



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

UNIDAD IZTAPALAPA

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

ANTROPOLOGÍA SOCIAL

Culturas juveniles en Tlalnepantla, Morelos.

Trabajo Terminal

que para acreditar las unidades de enseñanza aprendizaje de

Seminario de Investigación e Investigación de Campo

y obtener el título de

LICENCIADA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL

presenta

Maribel Reyes Romero

Comité de Investigación

Director: Dr. Scott Robinso Studebaker

Asesores: Mtra. Maritza Urteaga Castro Pozo

Mtro. Federico Besserer Alatorre

México, D.F.

Marzo, 2001

Matrícula: 96332704

INDICE

INTRODUCCION-----	1
-------------------	---

CAPITULO I EL CONTEXTO Y LOS CONCEPTOS

1.El perfil monográfico-----	8
1.1.1 Ubicación y características físicas-----	8
1.1.2 Datos demográficos-----	9
1.1.3 Historia de Tlalnepantla-----	9
1.1.4 Fundación de Tlalnepantla-----	9
1.1.5 Parentesco (organización social)-----	10
1.1.6 Patrón de residencia en el matrimonio-----	11
1.1.7 Compadrazgo-----	11
1.2 La cultura juvenil en el contexto urbano y sus influencias-----	11
1.3 Culturas juveniles rurales-----	13

CAPITULO II EL TRABAJO RURAL

2.1 Trabajo-----	16
2.2 Jornaleros inmigrante-----	17
2.3 Jornaleros nativos-----	20
2.4 Relación patrón-Jornalero (Condiciones de trabajo, ocupaciones externas)-----	21

CAPITULO III LA EDUCACION DE LOS JOVENES

3.1 Historia del CBTA No. 71-----	24
3.2 Concepción del CBTA en el pueblo-----	29
3.3 Perfil de instituciones educativas-----	31
3.4 La aplicación de encuestas y sus resultados-----	35
3.5 Jóvenes de Tlalnepantla en el Nivel medio Superior-----	50
3.6 Jóvenes de Tlalnepantla en el Nivel Superior-----	52
3.7 Jóvenes Profesionistas-----	55
3.8 Diferencia entre estudiantes y no estudiantes-----	57

CAPITULO IV DEPORTE JUVENIL

4.1 Historia de la liga de Fútbol en Tlalnepantla-----	59
4.1.1 Ligas deportivas en Tlalnepantla-----	60
4.2 El cuatismo y el fútbol-----	60

CAPITULO V ORGANIZACIONES JUVENILES INFORMALES

5.1 Algunas definiciones de bandas juveniles-----	63
5.2 El concepto de cuatismo en las Organizaciones Juveniles-----	64
5.3 Organizaciones Juveniles existentes en Tlalnepantla-----	68
5.4 La noción de Barrio:-----	70
a) Organización social-----	70
b) Identidad barrial-----	71
c) División por Barrios-----	72
d) La importancia del territorio-----	74
5.5 Conflictos entre Barrios-----	76
5.6 La importancia de las influencias externas en la creación de organizaciones juveniles informales-----	77
5.7 Tres casos de Jóvenes dentro de las organizaciones juveniles-----	79
5.8 Relaciones de Género-----	84

CAPITULO VI

CONCLUSIONES-----	89
ANEXOS-----	91
BIBLIOGRAFÍA-----	94

INTRODUCCION

Este estudio aborda el tema de la cultura juvenil, analizándola en su ámbito rural. Como se sabe, la mayoría de los estudios sobre jóvenes han estado, hasta ahora, circunscritos a diversos contextos urbanos y dirigidos hacia una amplia gama de objetivos de investigación específicos, tales como jóvenes rockeros, fuerza de trabajo juvenil, bandas juveniles y delincuencia juvenil urbana, etc.

En este sentido, esta investigación pretende llamar la atención hacia las grandes manifestaciones de una cultura juvenil de un pueblo rural mexicano; la cabecera municipal de Tlalnepantla, Morelos. He dividido mi estudio en seis partes que intentan presentar de manera general el marco sobre el cual se produce y reproduce la cultura juvenil de Tlalnepantla. En la primer parte se presenta un perfil monográfico, básico para ubicar el contexto que será desarrollado a lo largo del estudio. De la misma forma, intentaré dar una orientación teórica para el análisis de este tema. Como ya mencioné, la bibliografía sobre culturas juveniles rurales es muy escasa, por lo cual el apartado *El contexto y los conceptos* podrá parecer breve, e incluso, un tanto inconcluso. Sin embargo, considero que en la lectura de este apartado, y con la de las demás secciones de esta investigación, quedará más claramente representado mi intento de explicar tanto etnográfica como teóricamente el tema de la juventud en este pueblo.

Este estudio se logró gracias a mi estancia durante seis meses en este pueblo, durante la cual pude constatar los matices de esta nueva concepción de una cultura juvenil: El haber permanecido inmersa en esta cultura durante este lapso de tiempo, me permitió entender de una forma más clara el cambio que están experimentando los jóvenes en los aspectos económicos, sociales y culturales, a partir de estar transformándose en un pueblo orientado cada vez más hacia la globalización económica, y por ende, cultural¹.

Gracias a la inmersión en campo pude estudiar esta cultura en lo que Ramiro Navarro Kuri llama sus dos coordenadas espaciales de significación: Este autor explica que la comprensión cultural debe darse desde "una (coordenada) vertical, vivencial, compresiva y fenomenológica, que demanda la inmersión en el propio escenario de vida, sus significaciones y condiciones visuales propias y que son la base de toda precomprensión cultural; y otra, horizontal

¹ Esto es debido a la comercialización de su principal producto agrícola; el nopal.

que surge de la mediación de una reflexión antropológica, que entiende la identidad a partir de la diferencia y que tiende a moverse en las fronteras de lo 'otro' para fundirse en las aguas de una experiencia humana dialogante, abierta y extensiva" (1996:13).

El tema de cultura juvenil en Tlalnepantla será estudiado a partir de una premisa fundamental, a saber: la relación entre tradición y modernidad, enfocada hacia un grupo de edad específico. En este sentido, considero que los efectos de la globalización cultural² han orillado a que los jóvenes de Tlalnepantla "entren y salgan" constantemente de la modernidad y de lo tradicional. Estos jóvenes conviven y se interrelacionan en escenarios muy disímiles entre sí: de los campos de nopal a la escuela; de la casa (llena de elementos culturales tradicionales) a la calle, donde operan los rasgos de una modernidad latente (negocios, estudios amigos, turistas, etc); del pueblo a otras ciudades cercanas como Cuautla o Cuernavaca, etc. Obviamente, estos jóvenes no prestan demasiada atención a lo que está pasando, ni se detienen a intelectualizar la tradición o las identidades culturales y sus discursos; sin más, las viven, las trasladan, para convertirse ellos mismos en una metáfora de la renovación cultural.

En este sentido el tema de la cultura juvenil de Tlalnepantla encuentra una importante justificación y plantea diversas interrogantes. Para poder hablar de una cultura juvenil de este pueblo, esta cultura tendría que ser ampliamente identificable de la cultura del pueblo en sí, es decir, tendría que ser diferenciada de, digamos, una cultura adulta, o una cultura "oficial" o "institucional". Esto puede lograrse simplemente si partimos de la idea de que la juventud siempre ha estado cargada de elementos de identidad que la distingue de los demás grupos de edad; podemos hablar de rebeldía, carácter constestatorio, vigor físico o intelectual, etc. Navarro Kuri explica esto de manera clara: "Entender la juventud como un fenómeno social y cultural, implica dejar de lado categorías de intelección estática. La cultura juvenil se mueve en los márgenes de la identidad, si no, perdería esta condición (ídem:17).

² La noción de globalización que será usada para fines de este trabajo es la que refiere Navarro Kuri. Según él, "es esa mirada omnipresente y esa memoria capitalizada en tancos electrónicos lo que construye el estigma de nuestra época. El mundo se compara, se extraña, se mezcla, se asimila en el ir y venir de otros modos de vida, otras producciones, imágenes de otros pueblos. Es eso que se ha dado por llamar globalización. Es esto consiste la modernidad cultural" (Navarro K, 1996:15).

De esta forma, existen muchas interrogantes que nos podemos plantear acerca de los jóvenes y de su relación con los conceptos de tradición y modernidad; y a partir de ella podemos elaborar un amplio estudio.

En esta investigación, sin embargo, me dedico a analizar a los jóvenes en su actuación en cuatro escenarios: el trabajo, la escuela, el deporte y las organizaciones informales juveniles. Aún cuando el trabajo de campo se redujo a estudiar solamente estos cuatro ámbitos, algunos supusieron complicaciones prácticas por mi condición de mujer, y me impidieron realizar un análisis profundo y abarcar más campo de estudio. Sin embargo, considero que este trabajo cumple con la misión de presentar los resultados de un primer acercamiento analítico a las culturas juveniles de este pueblo, así como exponer los principales matices de un cambio en los conceptos manejados y escenarios donde opera la cultura juvenil.

Carles Feixa, afirma: “la juventud aparece como una construcción cultural, relativa en el tiempo y en el espacio. Esto es: cada sociedad organiza la transición de la infancia a la vida adulta, aunque las formas y contenidos de esta transición son muy variables. Aunque este proceso tiene una base biológica (el proceso de maduración sexual, corporal y emocional), lo más importante es la percepción social de estos cambios y sus repercusiones para la comunidad...” (Feixa, 1998: 18). Es decir, se es joven cuando surge la maduración fisiológica, añadiendo a ello un reconocimiento como tal ante el contexto social en donde se encuentre el individuo.

Es importante la manera que los jóvenes van cambiando su forma de pensar, así como su comportamiento. Ello se observa día con día, puesto que los niños de hace algunos años no actúan igual que en nuestros tiempos, aunque mantengan cosas en común. Existen cinco modelos, según Feixa, que han diferenciado a la juventud en diversas sociedades. Los ejemplos que destaca el autor son: “los púberes de las sociedades primitivas sin Estado; los efebos de los estados antiguos; los mozos de las sociedades campesinas preindustriales; los muchachos de la primera industrialización, y los jóvenes de las modernas sociedades posindustriales. No se trata de modelos unívocos, sino más bien de tipos ideales que sirven para ordenar la heterogeneidad de los datos etnográficos e históricos. En cada caso deben combinarse con otras estratificaciones internas, como las geográficas, históricas, étnicas, sociales y de género. Éstas últimas, las distinciones de género, merecen una atención particular, pues el acceso a la vida adulta nunca ha significado lo mismo para los hombres, para las mujeres y para los que se adscriben un tercer

sexo.”(Feixa,1998:19). A partir de los modelos que destaca Feixa, la juventud de Tlalnepantla tendría que ubicarse en la combinación híbrida de dos modelos; se encuentran en sociedades campesinas que viven un intenso proceso de modernización. Proponemos aquí un acercamiento etnográfico a la nueva realidad de la cultura juvenil híbrida un ambiente rural, que bien puede ser representativo de un proceso observable en muchos pueblos.

Se puede mencionar también como en algunas sociedades se distingue al joven a partir de los ritos de iniciación; esto con el fin de que ha dejado atrás su niñez y así marca y distingue ante la comunidad que ha pasado a otra etapa de su vida con los respectivos derechos y deberes. Aquí tiene que llevar distintos labores que un niño no llevaría. Las mujeres por su parte al ingresar a la juventud tendrán distintas tareas que realizar en su comunidad, además de prepararse para la etapa de cortejo, su futuro aparejamiento y su inclusión en nuevos grupos domésticos.

Ambos sexos ahora ejercen roles sociales afuera de sus casas en mayordomías en el medio campesino mexicano tradicional. En los últimos años, gracias a la alta tasa de migración, más el acceso casi universal a la televisión, surgen bandas juveniles en los pueblos, naciendo así una nueva subcultura juvenil dentro de una cultura tradicional. Cabe destacar aquí que este proceso de surgimiento de bandas juveniles no está únicamente determinado por los procesos de urbanización y modernización de servicios educativos que se han presentado en la región. Tiene que ver también con la apropiación – fundamentalmente cultural- de algunos rasgos, que se pueden definir como *culturales/económicos* que han operado en la región y en Tlalnepantla durante los últimos años.

Las actitudes de los jóvenes son distintas a las de los adultos, pues el rechazo del joven no proviene de una sensación de agotamiento, como lo puede sentir el adulto frente al desgaste rutinario de sus esfuerzos cotidianos; por el contrario, lo que aquél siente es un extrañamiento frente a un entorno que no le pertenece del todo, que se le muestra como ajeno y en ocasiones hostil y donde su autoridad moral es ambigua. Según Luz María Chapela, “las perspectivas física, afectiva, cognitiva y social de la juventud es “una etapa del curso de la vida rica en movimiento, análisis, reflexión y debate. Es una etapa de intensos cambios que permiten dejar atrás la infancia y acceder a la madurez; nos permiten inscribirnos en el mundo social con una autoimagen y una cosmovisión personal determinadas, con una postura específica y diversa. Los niños y niñas nacen en un ambiente predeterminado, construido a partir de

las experiencias que el grupo de pertenencia ha acumulado y convertido en un acervo cultural dado. Como respuesta a una consigna sobreentendida, las personas presentamos a nuestros recién nacidos una batería de palabras para nombrar al mundo, una serie de normas explícitas e implícitas, una manera dada de concebir a la sociedad y a la naturaleza y de relacionarnos con ellas. Les ofrecemos una canasta llena de sabores, colores, textura, proyectos y valores que privilegiamos sobre los demás y que consideramos nuestros. Esto lo hacemos y lo han hecho todos los pueblos de la tierra, sin distinción de tiempo, clase o etnia" (Chapela,1997:92).

El concepto de banda, como lo menciona Frederik Thrasher (uno de los precursores en utilizar el término de "cultura juvenil"), refiere a la banda como "un grupo intersticial que en origen se ha formado espontáneamente y después se ha integrado a través del conflicto. Está caracterizado por los siguientes tipos de comportamiento: encuentro cara a cara, batallas, movimiento a través del espacio como fuese una unidad, conflictos y planificación. El resultado de este comportamiento colectivo es el desarrollo de una tradición, una estructura interna irreflexiva, esprit de corps, solidaridad moral, conciencia de grupo y vínculo a un territorio local." (Thrasher, 1963:46).

El hablar de "banda", señala Feixa, es una forma de microcultura emergente en sectores urbanos-populares. Evitando el uso tradicional, asociado a determinadas actividades marginales, el concepto haría referencia a los grupos informales localizados de jóvenes de las clases subalternas que utilizan el espacio urbano para construir la identidad social, y que corresponden a agrupaciones emergentes en otros sectores sociales (cuadrillas de clase media, fraternidades estudiantiles, etc.). Cada banda puede caracterizarse por un determinado estilo, aunque también puede ser producto de la mezcla sincrética de varios estilos existentes en su medio social. El término contracultura, refiere a determinados momentos históricos en que algunos sectores juveniles expresan de manera explícita una voluntad impugnadora de la cultura hegemónica, trabajando subterráneamente en la creación de instituciones que se pretenden alternativas y que manifiestan su propio sentido de identidad. (Feixa,1998:25).

Las culturas juveniles: "refieren a la manera en que las experiencias sociales de los jóvenes son expresadas colectivamente mediante la construcción de estilos de vida distintos, localizados fundamentalmente en el tiempo libre, o en espacios intersticiales de la vida institucional. En un sentido más restringido,

definen la aparición de "microculturas juveniles", con grados significativos de autonomía respecto de las instituciones adultas que se denotan de espacios y tiempos específicos ... Su expresión más visible son un conjunto de estilos juveniles espectaculares, aunque sus efectos se dejan sentir en amplias capas de la juventud." (Feixa, 1998:60).

Stanley Hall³ aborda a las culturas juveniles desde tres escenarios: En primer término, existe la **Cultura hegemónica**, la cual "refleja la distribución del poder cultural a escala de la sociedad más amplia. La relación de los jóvenes con la cultura dominante está mediatizada por las diversas instancias en las cuales éste poder se transmite y se negocia: escuela, sistema productivo, ejército, medios de comunicación, órganos de control social, etc. Frente a estas instancias, los jóvenes establecen relaciones contradictorias de integración y conflicto, que cambian en el tiempo. Las culturas juveniles provenientes de una misma cultura parental pueden negociar de forma diferente sus relaciones con la cultura hegemónica: las culturas obreras pueden adoptarse soluciones adaptativas o disidentes".

Las **Culturas parentales**, "pueden considerarse como las grandes redes culturales definidas fundamentalmente por identidades étnicas y de clase, en el seno de las cuales se desarrollan las culturas juveniles, que construyen subconjuntos. Refieren a las normas de conducta y valores vigentes en el medio social de origen de los jóvenes. Pero no se limitan a la relación directa entre padres e hijos, sino a un conjunto más amplio de interacciones cotidianas entre miembros de generaciones diferentes, en el seno de la familia, el vecindario, la escuela local, las redes de amistad, las entidades asociativas, etc. Mediante la socialización primaria, el joven interioriza elementos culturales básicos (uso de la lengua, roles sexuales, formas de sociabilidad, comportamiento no verbal, criterios estéticos, criterios de adquisición étnica, etc.) que luego utiliza en la elaboración de estilos de vida propios."

Hay también **Culturas generacionales**, las cuales finalmente, "refieren a la experiencia específica que los jóvenes adquieren en el seno de espacios institucionales (la escuela, el trabajo, los medios de comunicación), de espacios parentales (la familia, el vecindario) y sobre todo de espacios de ocio (la calle, el baile, los locales de diversión). En estos ámbitos circunscritos, el joven se encuentra con otros jóvenes y empieza a identificarse con

³ Este autor es citado por Feixa en "El reloj de arena. Culturas Juveniles en México" México, 1998 pág 61

determinados comportamientos y valores, diferentes a los vigentes en el mundo adulto”(Feixa,1998:61).

Por su parte, en la cabecera municipal de Tlalnepantla se presenta el tipo de cultura generacional que señala Stanley Hall, puesto que los jóvenes en el municipio se van identificando con otros jóvenes dentro del mismo municipio o bien se tiene una relación con municipios vecinos, estas relaciones se dan en espacios donde el joven o la joven frecuentan. Tal es el caso de las escuelas, lugares deportivos, y en reuniones sociales entre otros. Ahora bien, estas relaciones no sólo se dan entre jóvenes, también existe la relación adulto-joven; ello conlleva a que es para reafirmar valores que no se deben perder en una comunidad rural y que sólo algunos comportamientos se modifiquen entre las generaciones adulto- joven. Pero estas modificaciones de las costumbres pueden producir cambios culturales en las siguientes generaciones de adultos.

En un sentido más amplio, las culturas juveniles se pueden estudiar desde dos perspectivas: 1) En el plano de las condiciones sociales, entendidas como el conjunto de derechos y obligaciones que definen la identidad del joven en el seno de una estructura social determinada; las culturas juveniles se construyen en materiales provenientes de las identidades generacionales, de género, clase, etnia y territorio; 2) En el plano de las imágenes culturales, entendidas como el conjunto de atributos ideológicos y simbólicos asignados y/o apropiados por los jóvenes. Las culturas juveniles se traducen en estilos más o menos visibles, que integran elementos materiales e inmateriales heterogéneos, provenientes de la moda, la música, el lenguaje, las prácticas culturales ajenas y propias y las actividades focales. Estos estilos tienen una existencia histórica concreta, son a menudo etiquetados por los medios de comunicación de masas y atraen la atención pública durante un periodo de tiempo, aunque después decaigan y desaparezcan, o bien, pueden presentarse eventualmente como *revivals*. (Feixa 1998:62).

Una breve introducción a los distintos conceptos referentes al tema tiene el propósito de subrayar el contexto en el cual se desarrollan socio-espacialmente los matices de esta cultura juvenil. Para la elaboración de este análisis, el hablar de culturas juveniles en una zona rural es muy sugerente puesto que existen inmensos subtemas que se pueden abordar al respecto. Esta investigación representa un primer acercamiento a la realidad empírica que se vive en Tlalnepantla. Considero que este estudio demanda un análisis más profundo de la región de los Altos de Morelos y de los que acontece en amplias regiones del país.

mts; el Tecaño con 2,500 mts; el de Los Pilares y el Ometuzco con igual altitud. Estas zonas accidentadas abarcan aproximadamente el 16% de la superficie; las áreas semiplanas, el 78%; y las planas, el 5% del territorio. El poniente, oriente y la mayor parte del sureste del municipio están formadas por cerros. Las zonas semiplanas se localizan en la totalidad de la superficie del municipio y las zonas planas, en la parte norte, oeste y sureste.⁴

1.1.2 Datos demográficos

El municipio de Tlalnepantla se encuentra constituido por la cabecera municipal y tres localidades; la colonia El Pedregal, la ayudantía San Nicolás el Vigía, y la localidad de Felipe Neri. La población total del municipio es de 5626 habitantes.⁵

1.1.3 Historia

En Morelos se asentaron dos grupos nahuas: los tlahuicas, que controlaban la tierra caliente, y los xochimilcas en los Altos. El territorio de estos últimos abarcaba toda la sierra del Ajusco, desde el lago de Xochimilco hasta la sierra del Tepozteco. Su distribución en ambos lados de la sierra les permitió convertirse en un vital eslabón del intercambio comercial entre los valles centrales y el distante sur y oriente: las regiones de Oaxaca, Guerrero, Veracruz y Puebla. El principal pueblo xochimilca en los Altos de Morelos fue, probablemente, Tlalnepantla-Cuauhtenco; pero es posible que la mayor parte de los asentamientos mayores de la región hubiesen sido fundados por los xochimilcas. (De la Peña, Guillermo, 1980. op. cit. p. 37)

1.1.4 Fundación de Tlalnepantla.

Según un manuscrito histórico referente a Tlalnepantla⁶, escrito por un fraile agustino llamado Toribio Motolina, el pueblo de Tlalnepantla fue fundado a finales del siglo XVII por los agustinos, que se encontraban en esa región con la encomienda de evangelizar a los habitantes. Según este texto, el pueblo de Tlalnepantla surgió a partir de la unificación de cinco pueblos (San Pedro, San

⁴ Rubio Huerta, Adolfo, *Apuntes sobre las fiestas de mi pueblo, Tlalnepantla*, 1997.

⁵ INEGI, 2000.

⁶ Esta biografía está actualmente en manos de un señor habitante del pueblo, el cual se niega a dar a conocer públicamente la existencia de la misma. La información aquí presentada corresponde a una entrevista que este señor accedió a darme para platicar sobre esta biografía (nunca nos la mostró).

Felipe, San Santiago, San Nicolás y San Bartolo), que se encontraban alejados de lo que hoy es la cabecera municipal. Los frailes agustinos fueron los que insistieron a que se unieran estos pueblos, debido a que les resultaba más fácil llegar a un solo pueblo para evangelizar, que atender a cinco pequeños poblados.

Según el texto en cuestión, las actividades económicas de aquel entonces eran el cultivo del frijol, maíz, haba, avena y trigo. Otras formas de sustento eran la fabricación de escobas, costales, ayates y sogas, los cuales vendían durante las fiestas de la región. También, vendían leña y carbón a los pueblos del sur. Estos pueblos vendían además piedras labradas extraídas de una mina que se encontraba al oriente del pueblo. La Iglesia principal fue construida con las piedras que sacaban de esa cantera.

Como un dato histórico importante, en el mes de octubre de 1791 se bendijo la primera piedra que dió principio a la construcción del templo principal, por los padres agustinos, en donde hasta la fecha se celebran las grandes fiestas (Rubio, 1997 op. cit. p. 11).

1.1.5 Parentesco (organización social).

Como ya se ha mencionado, el pueblo de Tlalnepantla está dividido en cinco barrios. Debido a esta división, el pueblo tiene cinco espacios distintos de organización, en cuanto a las reuniones de nopaleros y reuniones para recibir y distribuir los apoyos del gobierno. En cada barrio la gente se organiza, decide y trabaja, e incluso, se ayuda entre sí. Un ejemplo claro son las fiestas patronales en cada barrio; de esta forma, se podría decir que cada barrio reproduce cierto tipo de organización social sobre la tradición común. Las comparsas ilustran esto de un modo claro: existen dos comparsas; la Unión y la Azteca. La primera es organizada por los miembros de los barrios de San Bartolo, San Nicolás y San Santiago. Por su parte, San Pedro y San Felipe constituyen la comparsa Azteca.

Es importante señalar que en el pueblo de Tlalnepantla, al ser un pueblo relativamente pequeño, las redes de parentesco abarcan casi la totalidad del mismo. Estas redes se amplían si consideramos también el parentesco ritual (compadrazgo). En este sentido, cabe mencionar que no se estudió el patrón tradicional del intercambio de parentesco entre los cinco barrios, pero el sistema de descendencia es bilateral y el grado de exogamia de cada barrio está por determinarse.

1.1.6 Patrón de residencia en el matrimonio.

Las reglas de residencia matrimoniales de Tlalnepantla son básicamente virilocales: es decir, la pareja, en la mayoría de los casos vive en la casa de los padres del esposo, lo cual significa que la mujer es la que tiene que abandonar la casa de sus padres al casarse; significa también que ella, después del “aparejamiento” o matrimonio, pierde ciertos derechos a la herencia de bienes en su grupo doméstico natal.

1.1.7 Compadrazgo.

El compadrazgo tiene un significado muy importante entre los grupos domésticos de Tlalnepantla. Constituye un lazo de afinidad entre dos familias que generalmente dura para toda la vida. El padrino (en los casos de la primera comunión y de la confirmación) es el encargado de “vestir” al niño o niña. Por su parte, los padres del niño (a) ofrecen una gran comida, tanto para festejar el evento como para agradecer a sus nuevos compadres.

1.2 La cultura juvenil en el contexto urbano y sus influencias.

Las culturas juveniles, como ya se afirmó con anterioridad, son las experiencias sociales de los jóvenes expresadas colectivamente mediante la construcción de estilos de vida distintivos, localizados en el tiempo libre, o en espacios de la vida institucional. La identidad juvenil, como refieren algunos estudiosos de la juventud, supone un factor colectivo. Juan Soto Ramírez habla acerca de las culturas juveniles de la siguiente forma:

“...no se puede negar ciertos procesos que aparecen como imágenes sucesivas y propias de lo fragmentario (regionalismos exacerbados, conocimientos y culturas locales, sectas, clanes u hordas urbanas, etc.). Estos procesos ponen en evidencia la existencia de microuniversos sociales insertos dentro de ámbitos macrosociales, que van más o menos en el siguiente sentido: vecindario – barrio – comunidad – localidad – ciudad – entidad – región- país y, en consecuencia, fijan algunos de los referentes en donde, de manera inevitable, se acomoda la identidad.

En este sentido, se puede afirmar que la identidad es la posibilidad de reconocerse a uno mismo a través de otro (éste se dibuja, afianza y transforma con el transcurrir de la vida cotidiana).

Por otra parte, Soto afirma que pueden existir tres dimensiones de la identidad, referidas a la pertenencia y certidumbre:

1) La identidad puede dar al individuo una noción de pertenencia: un conjunto de puntos fijos de referencia.

2) Le brinda una existencia, es decir, marca fronteras de su yo: circunscribe su unidad y cohesión. Marca los límites y el borde con aquello que puede considerarse como no identificable o ajeno.

3) La identidad proporciona la posibilidad de relacionarse con algún otro, real o imaginario (Soto, 1997: 14).

Antes de empezar nuestro análisis referente a las culturas juveniles en el contexto social de Tlalnepantla, abordaremos primero las características de estas culturas en contextos urbanos. Esto es debido a que en la bibliografía existente sobre el tema no es fácil hallar un estudio referente a los jóvenes en contextos rurales. Por otra parte, esto también nos servirá para demarcar un modelo principal de culturas juveniles, y luego compararlo con los datos de este estudio.

Hablar de culturas juveniles, no sólo se refiere que los jóvenes se encuentren en un lugar de ocio, sino en diversos lugares donde se desarrollan los jóvenes; por ejemplo, la juventud en los contextos rurales cambia su comportamiento, así como la manera de vestir y los lugares que frecuenta, esto a diferencia de los jóvenes que se encuentran en las zonas urbanas, pero no dejando a un lado en que tienen en común el ser joven.

Al iniciar mi estudio en Tlalnepantla tuve, necesariamente que aplicar un criterio de comparación respecto a los rasgos de una cultura juvenil urbana, sobre todo con referencia en conceptos como empleo, educación y oportunidades, las cuales, obviamente no son las mismas. Un aspecto destacable en la juventud urbana supone variadas formas de empleo, de estudio, de ver al mundo en otra perspectiva. "El acceso a un empleo no tiene relevancia únicamente desde el punto de vista económico. En la sociedad moderna el trabajo es una posibilidad de realización de los derechos ciudadanos, así como de acceso a la formación, información y vínculos

sociales. De modo que el fin del Estado benefactor y la tercera revolución industrial han ocasionado transformaciones profundas no sólo en el plano económico, sino en lo que se refiere a las formas de reproducción individual, familiar y comunitaria, incluyendo las redes solidarias. Efectivamente en el caso de nuestro país, encontramos muchos jóvenes que no acceden a la educación, pero también jóvenes que después de haber hecho un largo recorrido por la escuela no acceden a un empleo.” (<http://cinterford.com/jovenes>)

Como se observa, el desempleo es un factor muy importante en las culturas juveniles, pues bien hoy en día como lo señala Rendón Salas: “el espectro del desempleo y su secuela de privación acompañan a los grupos de jóvenes de las más diversas nacionalidades, si bien su impacto es distinto según sea el lugar de residencia. En los países de menor desarrollo relativo, la insuficiencia de oportunidades estables de ocupaciones se manifiesta no en la forma de desempleo abierto sino en la forma de empleos precarios. El origen del desempleo y el menor ritmo de creación de empleos es un tema de disputa académica, pero sus causas también son motivo de una preocupación social generalizada.” (Rendon, 1996:292).

1.3 Culturas juveniles rurales

La juventud rural comparte una diferente visión de su comunidad, así como la forma en que tiene catalogada la zona urbana. Existen algunos estudios que se ha realizado a las culturas juveniles rurales. A continuación señalaré un ejemplo que se han llevado a cabo con jóvenes indígenas.

En primer lugar, es notable el estudio que realizó Lourdes C. Pacheco (1997) referente a los huicholes jóvenes. Ella resume: “la vida de los huicholes transcurre en una doble cotidianidad integrada por la vigencia de la costumbre huichola y por la existencia de la realidad y la lucha por la sobrevivencia. Una y otra se interrelacionan dando lugar a la cotidianidad de los diversos miembros del grupo. Los huicholes viven para los dioses, o más correcto, para los padres y las madres constructores del mundo y fundadores de la tradición. A ese ámbito pertenecen las leyendas del acervo cultural de cada generación. Lo otro, la vida cotidiana en la búsqueda del sustento, pertenece a la otra realidad. Una vez que termina el lapso de la niñez, los jóvenes huicholes son incorporados al trabajo cotidiano asignado a cada género. Las mujeres aprenden las labores cotidianas junto al resto de las

mujeres de la familia. En tanto que los jóvenes aprenden las labores del campo junto a los hombres mayores. En las comunidades indígenas, las tareas de cada género se encuentran claramente delimitadas, sobre todo, en las comunidades más alejadas de los asentamientos urbanos...

Los jóvenes de las etnias están inmersos dentro de una cultura patriarcal gerontocrática, en la cual los adultos deciden por los jóvenes. Los cantadores o mara'kames del grupo deciden la ocupación de los muchachos, ya que desde chicos los predeterminan para realizar determinados trabajos: músico, cazador, curador, agricultor. Esas vocaciones son determinadas por los dioses, a través de los mara'kemes y los jóvenes no pueden escapar a tales vaticinios. En caso de rebeldía, los huicholes están sujetos a castigos en forma de enfermedades y desgracias. La juventud de los huicholes transcurre en la espera del cumplimiento del futuro. Las acciones que realizan son preparatorias para el ciclo que termina con la aceptación de ese futuro."(Pacheco, 1997:100-101).

En este sentido de la comunidad huichol, se puede decir que a los jóvenes se les tiene mayor control en diversos aspectos por parte de la comunidad adulta (actividades dependiendo del género, con quién se tienen que casar, cuándo dejan la niñez, etc.). Sin embargo, este patrón de control no sucede en las zonas urbanas, por lo menos en la misma medida, este caso de juventud huichol puede sintetizar el contraste entre lo rural y tradicional con lo urbano y lo moderno.

Una vez expuestos estos puntos, podemos afirmar que existen marcadas diferencias entre las culturas juveniles en contextos urbanos y en contextos rurales. La mayoría de estas diferencias residen en el principal hecho de estar determinadas por distintas condiciones socio económicas. A partir de esta diferencia, se puede explicar que los jóvenes rurales no tendrán el mismo nivel de acceso a la educación, ni a una gama de oportunidades de empleo, ni a la información universal que les interese. De esta forma, la diferenciación de condiciones socio económicas influye también en el tipo de vocación laboral que los jóvenes puedan desarrollar: mientras un joven urbano puede trabajar en una tienda, un banco, o cualquier otro tipo de establecimiento comercial, el joven rural muy probablemente sólo tenga la opción de trabajar en el campo (como jornalero).

Ahora bien, en el caso de Tlalnepantla, podemos afirmar que se está presentando un leve cambio en este sentido. Si bien la mayoría de los jóvenes siguen trabajando en el campo, existe también un número creciente de jóvenes

que se empieza a interesar por otro tipo de vocación laboral. También se puede observar un crecimiento económico en las unidades domésticas campesinas sin precedentes; esto influye de manera directa en la vida de los jóvenes, quienes ven aumentadas sus opciones de trabajo e incluso, pueden concebir ahora la opción de estudiar una carrera universitaria. En los siguientes capítulos, presentaremos una aproximación a las variantes que existen en los ámbitos de trabajo juvenil, educación de los jóvenes y deportivo. Lo que pretendemos demostrar es precisamente este carácter de *movilización* y de *cambio* con respecto a las antiguas pautas sociales que regían en el Tlalnepantla Tradicional.

CAPITULO II TRABAJO RURAL

2.1 Trabajo

El trabajo asalariado se puede definir como el arrendamiento temporal de la fuerza, habilidad y talentos de un individuo libre a cambio de una cantidad prefijada de dinero. En el presente capítulo abordare cinco aspectos del trabajo (jornaleros inmigrantes, jornaleros nativos, relación patrón-jornalero, ocupaciones alternas, y por último, las condiciones de trabajo), que considero esenciales en la investigación de la cultura juvenil en Tlalnepantla. En primera instancia mencionaré algunos datos pertinentes al trabajo, esto con un fin introductorio. En seguida se procede a los demás apartados referentes a este capítulo, considerando a Tlalnepantla en general y a sus jóvenes en particular.

Tlalnepantla es uno de los municipios de su región que mayor fuerza de trabajo campesina requiere, puesto que existe actualmente una abundante producción del nopal. La economía nopalera se ha convertido en la principal fuente de trabajo juvenil en Tlalnepantla. Los jóvenes, además, son motivados por sus familiares a continuar en el trabajo campesino (trabajo que ellos consideran tradicional y que ellos mismos ejercieron), puesto que desde que se empezó a cultivar el nopal hace 20 años han experimentado una notable mejoría económica en sus condiciones de vida. Con ello demuestran al joven que se puede salir adelante siendo productor de nopal y se tengan los recursos para que se coseche este tipo de cactácea en la comunidad.⁷

En términos generales, el trabajo en el municipio se ha enfocado en un 95% en el campo y un 5% en actividades de servicios públicos. Por este motivo, la juventud se ha desenvuelto en un ambiente campesino, el cual lleva al joven a seguir las mismas tradiciones de trabajo de sus abuelos y padres. El ingreso que reciben los productores de nopal varía dependiendo de la época del año en la que se encuentren, puesto que el producto se cotiza en una medida elevada en la temporada de invierno y en consecuencia, existe una alta demanda para el nopal. En la temporada de primavera - verano es cuando el nopal baja de precio, debido en parte, a la elevada producción del nopal en distintas regiones

⁷ Ver Freeman, Carlos *El oro verde. El nopal como agente articulador entre el mercado capitalista y el campesinado. El caso de Tlalnepantla, Morelos.* Tesis de licenciatura de Antropología Social. UAM-I 2000.

del país. Sin embargo, en Tlalnepantla, el trabajo campesino continua aún en esta temporada, puesto que representa una temporada de inversión, tanto económica como de trabajo. La gran producción de nopal de Tlalnepantla ha generado que este pueblo haya absorbido la mayor parte de la mano de obra, no sólo de los brazos del municipio, sino de otros pueblos vecinos, y de jornaleros procedentes de Estados como Oaxaca y Guerrero. Cabe decir que los productores de Tlalnepantla, a causa de la producción de nopal, son los que reciben mayores ingresos en la región y por ende los que mejor pagan la mano de obra y sus vecinos los acusan de haber inflado el valor de los jornales en toda la comarca.

2.2 Jornaleros inmigrantes

En México, como en algunos otros países que tienen un alto índice de desempleo, se observa el fenómeno de la migración a los Estados Unidos, considerando que en algunas ocasiones los individuos que deciden migrar por no poder satisfacer las necesidades económicas en casa. La meta primordial es mejorar su nivel de vida económico. La migración se da por motivos económicos y también culturales, esto se puede explicar porque se ha puesto mayor atención a los sectores referentes a la industria y por ello regiones rurales se ven afectadas específicamente con carencias en el sector laboral.

La migración tiene ciertos objetivos que se pueden considerar: El individuo ofrece su fuerza de trabajo, a cambio de un mejor pago de su jornada de trabajo, que en su lugar de origen; Se pretende alcanzar un mejor bienestar social y económico; El migrante se desliga de su grupo doméstico (en el caso de estar casado así como también soltero) y pasa por situaciones difíciles, no importando si en algunas ocasiones el tiempo que el individuo dedique a trabajar sean horas excesivas porque no viven en familia. Ahora lo que importa es obtener una mejor remuneración por su fuerza de trabajo, para su propio sostenimiento así como el de su familia o parientes en casa. Los migrantes mexicanos envían una enorme cantidad de recursos económicos a sus familiares.

Pero no todo hay que considerarse que es puramente económico lo que el inmigrante enfrenta, al momento de enfrentarse ahora a una nueva vida productiva. Hay que considerar que existe un impacto, tanto emocional así como cultural entre los migrantes. El individuo se encuentra alejado de su lugar de origen, y esta viendo otra realidad diferente a la que ya estaba acostumbrando y por supuesto identificado. En diversas ocasiones los

migrantes se dirigen a un lugar para residir, donde también se encuentran con familiares. Los primeros migrantes que salen de alguna región ya sea rural o urbana, informan a los demás familiares, en cuanto a la paga en el lugar que ahora están residiendo, y sirve de referencia cuando otros que se encuentran en una difícil situación económica se interesan por salir de su comunidad, colonia, país, por mencionar algunos ejemplos. Es entonces cuando empiezan a formar una nueva comunidad de migrantes dentro de un nuevo contexto en el norte.

Para Margarita Nolasco la migración es un fenómeno que podría considerarse como un traslado de fuerza de trabajo de un lugar a otro (migración rural-rural y urbana- urbana) o como la transferencia de la fuerza de trabajo del campo a la ciudad; del sector agrícola al industrial o al de comercio o al de servicios (Nolasco,1979:10). Al leer a Nolasco, se nota que en el tiempo en el que ella escribe hay que considerar que se encontraba ante un tiempo y un espacio determinado, pero es muy importante que a pesar que ya tiene algunos años el escrito, la situación del migrante no ha cambiado en este aspecto, debido a que el individuo sigue saliendo de su lugar de origen y no está acostumbrado a lo que ellos quizá en su momento viven en un lugar determinado, no importando si migró de forma rural-rural, urbano- urbano o bien la combinación de ambos. Es importante tomar en cuenta varios factores por los cuales la persona decide cambiarse de lugar de residencia y si es por algún tiempo indefinido o es simplemente temporal. En este sentido cabría señalar que dependiendo del lugar a donde el migrante decida irse es como se enfrentará a alguna de las situaciones señaladas anteriormente.

El fenómeno de la migración, por lo regular, se presenta en su mayoría en individuos que se encuentran en zonas urbanas, pero un dato interesante se observó en el lugar en donde realicé la investigación de los jóvenes en términos migratorios, cabría preguntar por qué los jóvenes migrantes deciden salir de una comunidad rural e irse a otro contexto rural, pero en los Estados Unidos.

Considero que los jóvenes se desplazan de una comunidad rural-rural, puesto que para los inmigrantes es más fácil adaptarse en una comunidad de la misma categoría, pero con ello no quiero decir que el individuo que emigra a una comunidad rural-urbana no se siente en condiciones de adaptarse; claro que en las dos situaciones no es tan fácil que los inmigrante se acoplen en donde están brindando la fuerza de trabajo.

Sin embargo, ¿Cómo se podría observar la migración respecto a los datos señalados anteriormente? Se puede decir que el individuo se traslada a otra comunidad traspasando el lugar de origen y por tanto cambia de lugar de residencia, se emplea por lo general con parientes que son de su lugar de origen, el migrante tiende a adaptarse y tener una sobrevivencia en la nueva comunidad. También se puede afirmar que el individuo que decide migrar hacia las comunidades rural-rural es porque en la mayoría de las comunidades que son rurales se realiza gran parte de la agricultura y por consecuente los jóvenes que deciden trabajar en una zona rural es porque, en su lugar de origen desempeñaban, actividades similares en el caso de la agricultura; por ejemplo, algunos mexicanos que viven en zonas rurales, cuando deciden cambiar de lugar de residencia y especialmente hacia Estados Unidos, los inmigrantes realizan en ocasiones labores que están relacionadas con el campo. Se puede explicar que el migrante que se traspasa de una zona rural a otra rural, es porque el individuo trabaja concretamente en el campo, pero claro también realizan trabajos en servicios. Para María Sara Molinari Soriano en su texto "la migración indígena en México" la autora define concretamente la migración como "los individuos comprometidos en este proceso traspasan las líneas divisorias de su territorio nativo; ese cambio de residencia de su región a un área extraña o ajena es lo que define la migración" (Molinari,1979:37).

Por otra parte, hay que considerar que en el municipio en donde realicé la investigación, la gran demanda que ha generado el cultivo del nopal para la mano de obra, llegó al grado de reclutar gente que no es originaria del municipio. Con ello llega gente de diversas partes tales como: Guerrero y Oaxaca.

Algunos productores cuando necesitan de la fuerza de trabajo de los jornaleros de estas regiones, solamente se tienen que dirigir hacia el pueblo vecino (Tlayacapan) donde residen muchos, que llevarlos hacia sus terrenos. Algunos peones residen en la cabecera municipal. Cuando un joven migrante residen en el lugar en donde desempeña su actividad como jornalero es porque la familia a la cual le esta proporcionando la fuerza de trabajo ya tienen bastante años con ese patrón(pero esto se da en muy pocas ocasiones). Los inmigrantes mejor conocidos como "paisanos" llegaron de Guerrero, y en específico de la comunidad San Luis Acatlán. Tienen alrededor de 6 años que llegaron al municipio en busca de trabajo como jornaleros, con los primeros inmigrantes que residen allí. Esto originó que sus paisanos también se dirigieran hacia Tlalnepantla, comentando que "en este municipio pagaban muy bien, trabajando como peón". Hoy se puede decir que existe un circuito de

migración entre Tlalnepantla y este pueblo debido a la gran demanda de peones que el municipio (Tlalnepantla) requiere.

Aproximadamente, los inmigrantes residentes en Tlalnepantla no pasan de 20, quienes dejan a las familias en su lugar de origen. Señalan algunos que el pago como jornalero en Guerrero es de \$15.00 a \$30.00 diarios, trabajando en el cultivo de caña, café, jamaica y arboles frutales. La causa principal por la cual salieron de sus comunidades fue la "necesidad económica". Por este motivo, se vieron obligados a buscar nuevos ingresos y así poder sostener a su familia (en el caso de ser casados), cuando son solteros dejan a sus padres, pero continúan mandándoles dinero. La forma en que mandan el dinero a sus padres e hijos es mediante un paisano, cuando él se dirige hacia su pueblo natal (cada mes) es el encargado de llevar a los familiares de los demás jornaleros el dinero. Las familias de los inmigrantes son extensas y en ocasiones solamente trabaja una a dos personas para mantener a toda la familia. Dichos grupos domésticos de los jornaleros tienen entre 9 a 12 integrantes en promedio. Con lo que ganan en Tlalnepantla, tienen que distribuirlo para gastos personales, hospedaje y lo más importante, enviar dinero para mantener a su familia en el pueblo de origen.

2.3 Jornaleros nativos

En este apartado mencionaré algunas de las razones por las cuales, los jóvenes no deciden salir de su comunidad, y que es lo que denomino como jornaleros nativos. ¿Por qué hablar de jornaleros nativos? La razón por la cual decidí añadir un apartado de jornaleros que son originarios del municipio donde se realizó la investigación, es debido a que el trabajo como jornalero es esencial y muy importante en la región. Esto se debe a que la actividad que se desempeña en el municipio de Tlalnepantla y otros municipios vecinos a éste se dedican a trabajar en el campo como ya mencione con anterioridad. que esto se debe a la sobre producción del nopal (específicamente en Tlalnepantla) y claro en los otros municipios varía el producto que cosechan como, por ejemplo: maíz, frijol, jitomate, etc. Lo anterior es una visión general del municipio y no sólo incluye a los jóvenes.

Los jóvenes que trabajan en el campo que son originarios de Tlalnepantla, generalmente tienen alrededor de 15 a 22 años de edad, sus padres les van enseñando desde la niñez a trabajar en el campo e incluso cuando el niño no asiste a clases (los fines de semana) los llevan al campo para que se vaya forjando una idea de como es el trabajo campesino. Así cuando el joven llega a esa etapa, ya tiene inculcada las diversas facetas por las que pasa el nopal

para llevar a cabo su cultivo. Por otra parte, el grupo doméstico de algunos jóvenes tiene en promedio de 2 a 3 terrenos cultivados de nopal, teniendo como cultivos alternativos el aguacate, el durazno y el maíz. Los grupos domésticos por lo general no son familias extensas puesto que existen de 6 a 5 integrantes incluidas las mujeres. En este sentido el joven que "ya esta en edad para trabajar" con mayor dedicación en el campo, empieza alrededor de los 15 años y es cuando acaba de terminar la secundaria e incluso otros no la llegan a terminar.

Considero importante en este sentido, el hecho de que se trate de grupos domésticos pequeños y forman un número considerable de hijos varones, los padres prefieren que ya no sigan estudiando, puesto que al contratar peones hay una desventaja económica. Si los hijos continuaran con sus estudios, se tendría que pagar un número mayor de fuerza de trabajo. Por ello, prefieren que sus hijos reciban ese pago, quizá no tan directamente como lo hace un jornalero inmigrante e incluso nativo, sino gozando de los beneficios que tiene cada grupo doméstico con la producción del nopal, algunos beneficios son: adquirir una camioneta propia del año, aparatos electrodomésticos, irse a divertir en Cuautla (municipio de Morelos) etc.

Los jóvenes jornaleros nativos tienden a llevar otro ritmo de vida que el que llevaron sus padres en el campo, observando cambios tales como; las herramientas de trabajo por otros más modernos algunos ejemplos de ello son: cambiar la yunta por el tractor, la forma de fumigar ahora que existe mayor difusión por los productos químicos, la manera de llegar a sus terrenos y transportar la producción del nopal, antes lo hacían por medio del burro, ahora se transportan en sus camionetas. Ahora bien, la manera en que se han visto beneficiados los habitantes del municipio y no solamente los jóvenes, es por medio de la alta demanda que ha tenido el nopal producido en la región.

2.4 Relación Patrón-Jornalero (condiciones de trabajo, ocupaciones alternas).

Referentes a las relaciones sociales que se generan dentro del trabajo, se distinguen el empleador y el empleado. El primero aporta el capital y/o los recursos en los que se aplicará el trabajo humano y el segundo contribuye con su fuerza de trabajo. La forma general observada en Tlalnepantla es el contrato diario con los trabajadores y estos a su vez con el dueño del terreno, se da de una forma sencilla que normalmente se renueva por día, a excepción de los

jornaleros que tienen un convenio con un solo patrón; es decir, ellos trabajan sólo para él. Dicho convenio no es un contrato formal, en el sentido de que no se produce el mismo modelo que en las empresas capitalistas, y por ende, no cuentan con los beneficios con los que contaría un obrero contratado (seguro social, prestaciones, incorporación a sindicatos, etc). Dicho convenio se da solamente de palabra tomando en cuenta principalmente el sueldo, los días que trabajará y las horas. (Actualmente se le esta pagando al peón de \$80.00 a \$120.00 o pueden pagar \$65.00 pesos con comida diariamente). Este tipo de relación, llega a tener ventajas tanto para el patrón como para el jornalero, puesto que el jornalero es libre de "renunciar" al momento en que él quiera, y por su parte, el patrón no es directamente responsable de algo que le pueda pasar al jornalero ni sus beneficios a futuro.

Pero hay que aclarar aquí, que algunos de los responsables de contratar a jornaleros sí atienden a sus trabajadores; puesto que como mencione anteriormente, en algunas ocasiones el patrón si paga los gastos que se pudieran presentar en cualquier caso de accidente. Cuando el patrón contrata a su trabajador, corre el riesgo de ser robado por el jornalero en caso de que el patrón ofrezca su casa para que el trabajador se hospede allí, por tal motivo en Tlalnepantla los trabajadores no se quedan en la casa del patrón por la desconfianza que se crea en esta relación. En caso de que el patrón ofrezca su casa, es porque el jornalero ya tiene algunos años trabajando con el mismo productor del nopal.

Por otra parte, enfocando a los jóvenes, que es el tema que compete, ellos en ocasiones después de salir de la secundaria o en la edad equivalente, el joven buscara su trabajo en el campo como jornalero ya sea con paga o bien sin paga. Esto se debe a que en diversas situaciones el patrón es su padre y en otras trabaja con algún pariente que esté cultivando. En este caso, el joven es tratado como si no fuera pariente del dueño del terreno, esto se debe a que el joven tiene que aprender como son las condiciones a las cuales se enfrentan los jornaleros y que cuando el joven este a cargo de sus propias tierras, sepa llevar bien el papel que le corresponde al dirigirse hacia sus trabajadores.

Las condiciones de trabajo que viven los jornaleros en Tlalnepantla, son relativamente seguras, aunque se toman ciertos riesgos propios del trabajo campesino. La manera general en que se "contratan" a los jornaleros es así: Los productores, o bien los hijos de los productores, van por ellos desde muy temprano en un lugar convenido ya sea en el mismo pueblo o en localidades vecinas (depende de la temporada). Se les plantea cuanto se les va a pagar, los

días y cuantas horas van a trabajar. Dependiendo como sea el acuerdo el patrón le puede proporcionar la comida. En este caso el pago será más bajo.

Como ya he dicho, el jornalero no cuenta con algún tipo de seguro en caso de que sufra algún accidente, ya sea en el caso de estar manejando alguna maquinaria o bien al dirigirse hacia el lugar convenido de trabajo. El jornalero al igual que el patrón, podría haber el riesgo de alguna intoxicación, por no llevar cierto tipo de control de sanidad, puesto que se manejan químicos para fumigar el terreno. Esto lo llevan a cabo, cargando una bomba en la espalda. También llevan a cabo la actividad de abonar, utilizan en este caso abono de gallina, el cual se cree que es más eficiente que el de cerdo. El abono de gallina, llega a ser vendido al municipio de Tlalnepantla por comerciantes de Texcoco, estado de México.

Cuando el trabajador sufre alguna enfermedad, el patrón no tiene la obligación de pagar sus gastos médicos, el patrón simplemente busca a otro peón para que sustituya al que se encuentra enfermo. Esto es debido a (como ya mencione con anterioridad) la falta de contrato que por ley le correspondería a los jornaleros. Pero claro no en todos los casos ocurre esta situación, algunos patrones sí se ocupan de algún percance que pudiera sufrir su trabajador, dentro del horario establecido anteriormente y se lleva al jornalero con el médico en caso de ser grave.

Por otra parte, las condiciones ambientales de trabajo, la intensidad de las tareas y la organización de las actividades, son elementos determinantes en el desgaste de la energía del trabajador y en la vida útil del mismo. El nivel de subsistencia del trabajador está asociado a la disponibilidad de ciertos mínimos, tanto en el ámbito del trabajo como fuera del mismo. Estas condiciones mínimas no representan confort, en realidad se refieren a la más eficiente utilización de la fuerza de trabajo.

Entonces, en este sentido la fuerza de trabajo juvenil que se requiere en Tlalnepantla Morelos es elevada dependiendo de la temporada del cultivo del nopal. Pero no sólo se requieren jóvenes, sino también gente adulta (incluyendo mujeres) y niños. Por lo tanto se puede concluir, desde una perspectiva teórica, el costo o pago social del trabajo no puede ser más que el nivel en que garantice, por lo menos, la subsistencia o mantenimiento de la fuerza de trabajo.

CAPITULO III LA EDUCACION DE LOS JOVENES

En el presente capítulo ofreceré un perfil de la educación de los jóvenes en las instituciones. Existe en Tlalnepantla un gran interés por la educación lo que se puede observar en que existe una institución de nivel medio superior aceptado por los habitantes de la cabecera municipal en Tlalnepantla. La disponibilidad de poder completar el nivel medio superior localmente, genera una contradicción con la demanda de brazos capacitados para el campo.

Comparando las instituciones educativas con datos del INEGI en 1997, y actualmente en el 2000, se ha observado salvo en el caso de la educación básica un incremento en la cantidad de alumnos inscritos en distintos niveles (excepto primaria).

POBLACIONES ESTUDIANTILES EN TLALNEPANTLA, MOR.

INEGI 1997		PRESIDENCIA MPAL. 2000
Preescolar	136 alumnos en 7 aulas	161 alumnos en 7 aulas
Primaria	803 alumnos en 22 aulas	596 alumnos en 23aulas
Secundaria	186 alumnos en 8 aulas	266 alumnos en 8 aulas
Bachillerato	394 alumnos en 13 aulas	487 alumnos en 14 aulas

Cuadro 1. Estudiantes en Tlalnepantla.

Fuente: INEGI 1997 y datos de la Presidencia municipal.

3.1 Historia del CBTA No. 71

Para poder obtener datos acerca de la historia del CBTA (Centro de Bachillerato Tecnológico Agropecuario), asistí a la escuela misma, para pedir apoyo a las autoridades del plantel al respecto. Comenté mi inquietud al jefe de servicios escolares (Lic. Guillermo Ballesteros), quien interesado en la investigación se portó accesible y amable. Fue entonces cuando mencionó al profesor José Luis Domínguez, quien es uno de los profesores que tiene varios años en la Institución, y quien fue quien me facilitó los datos, debido a que no se tiene algo por escrito, acerca de quién o cómo surgió el proyecto del CBTA.

José Luis Domínguez, tiene 23 años viviendo en Morelos, 5 de los cuales, en Lomas de Cocoyoc. En su juventud llegó al Centro de Bachillerato Tecnológico Agropecuario a impartir algunas materias en el sector pecuario. Según el profesor Domínguez, el CBTA, como es conocido actualmente, inició sus clases en Octubre de 1976, cuando se encontraba como Presidente municipal en Tlalnepantla el Sr. Wenceslao Fuentes, y el CBTA se hizo por iniciativa de algunos comuneros, así como el presidente municipal y de la directora de la primaria "Sangre de Héroe", la maestra Belem Villa, quienes gestionaron ante las autoridades de la educación media superior del sexenio de Luis Echeverría. El profesor Domínguez afirmó: "La escuela tenía el objetivo de preparar técnicos en formas campesinas de producción, para que trabajaran mejor sus tierras. Anteriormente el CBTA, tenía otro nombre: CETA (Centro de Estudios Tecnológicos Agropecuarios). El CBTA, como tal, ha tenido 5 a 6 directores, el primer director fue Roberto Jaime Reyes y el director actual es el M.V.Z. Rigoberto de la Rosa Pedraza. Cuando las clases empezaban, dos señores ofrecieron sus casas en el centro de Tlalnepantla, debido a que no había salones construidos. Estos dos señores fueron Don Santos, quien ya falleció y el señor Eufemio (el profesor no recordó sus apellidos). Con el primero se dieron las materias de Técnico pecuario y con el segundo las materias agrícolas."

La institución, según el profesor Domínguez, en los años ochenta cambia de CETA a CBTA, para que al estudiante se le brindara la oportunidad de seguir estudiando a un nivel más elevado que el anterior. "Entrando el bachillerato las carreras también se redujeron a lo mínimo, debido a que se le dio más importancia al bachillerato que a las carreras técnicas. Pero hay desventajas y ventajas, desventajas porque los jóvenes no salen tan bien preparados como técnicos y no hay campo de acción. Las ventajas son porque existen nuevas opciones (en el nivel medio superior) para seguir estudiando. Lo que yo quisiera a futuro para el CBTA, es que lo técnico estuviera en un nivel superior y salvar la brecha entre el técnico y el profesionista".

Con referencia a los programas educativos que se tienen en la escuela, estos programas son enviados por la Dirección General del Estado, los cuales son aprobados, por un grupo seleccionado de maestros del estado de Morelos, academias de planificación y evaluación. Respecto a esto, el profesor afirma que estos programas se van actualizando constantemente. Esto último se contradice con lo que afirma la profesora Lourdes Mendoza, quien dice que los programas no se han actualizado durante mucho tiempo.

Por otra parte, el profesor Domínguez afirmó que las primeras generaciones que llegaron a la institución fueron de los estados de Guerrero, Oaxaca, Puebla, Estado de México y pocos alumnos de Morelos. Respecto a esto último, consideró que en su condición de campesinos, no tenían una conciencia educativa que les despertara la inquietud de mandar a sus hijos a la escuela. Esto, sin embargo, ha cambiado; actualmente hay cada vez más alumnos de Tlalnepantla (aunque aún no es la mayoría). El profesor Domínguez comentó que anteriormente cuando se iniciaba la escuela, sus principales obstáculos por los que casi no había alumnos de la región fue la falta de transporte, el agua y las condiciones materiales propias del medio rural en que se encontraban. Ahora, según él, ha cambiado, debido a que hay una mejoría económica por el nopal. Existe una gran influencia en la escuela secundaria local, ya que actualmente hay mayor inquietud por seguir estudiando en el CBTA.

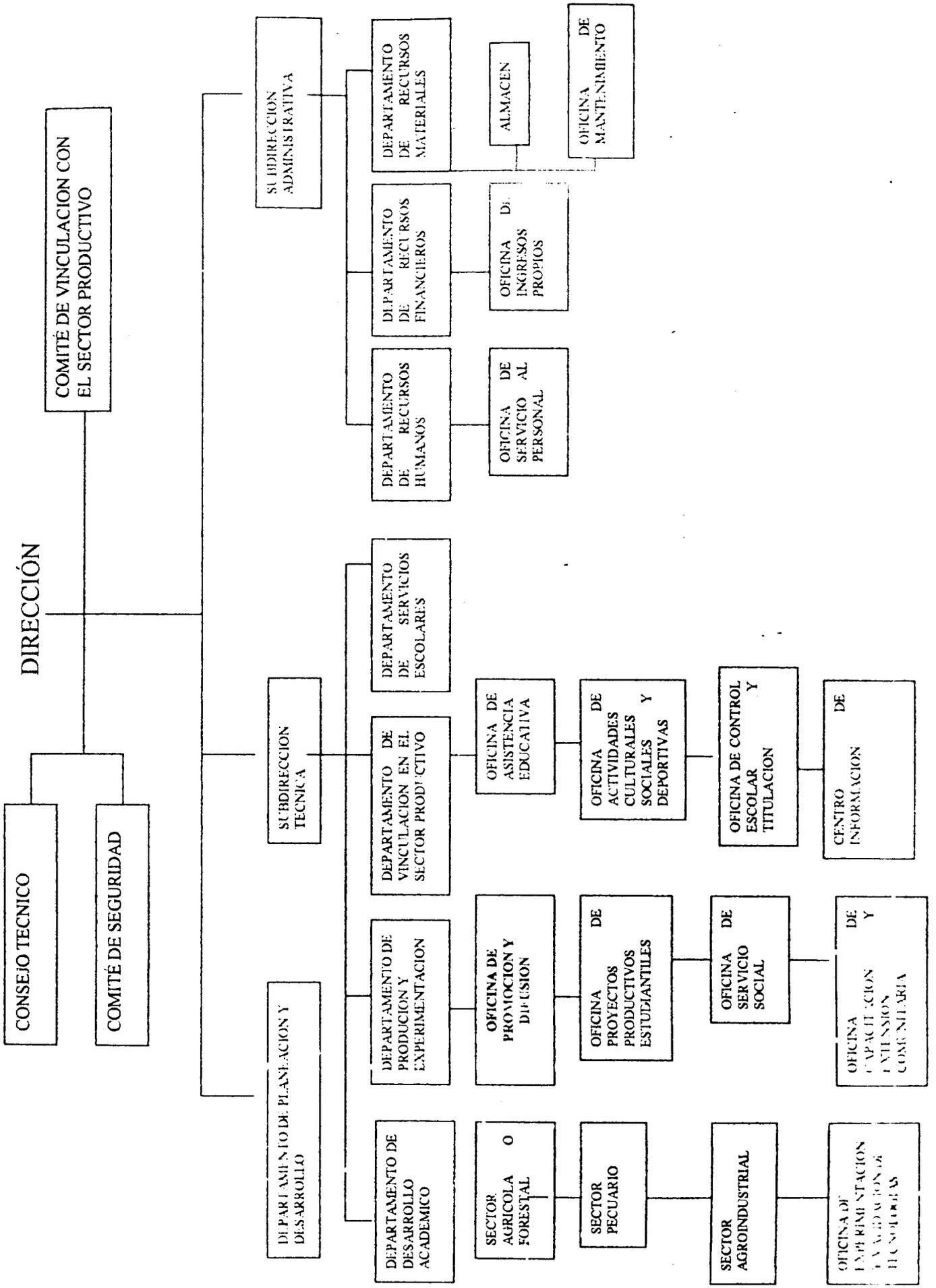
En los meses de Marzo a Mayo se convoca a todos los orientadores de la región, para darles la información del CBTA. La difusión se ofrece en las secundarias de Tlalnepantla, Tlayacapan, Totolapan, entre otras. En el departamento de Vinculación, el Ingeniero Edgar Espinosa es el encargado de promocionar la escuela; además, se encarga de difundir el programa de apoyo a las distintas modalidades de comercialización del nopal. Con este programa un grupo de alumnos aprende a preparar en distintas formas el nopal, además artículos como cremas, gel, shampoo y a deshidratar el nopal.

Acerca del nivel que tiene escuela y la calidad de profesores y alumnos, comentó: "Las comparaciones son algo malas para mí. Yo te voy a decir que esta es la mejor escuela del país, porque yo tengo que defender lo mío, puesto que aquí estoy trabajando. Referente a los profesores, la mayoría tiene nivel de licenciatura, es gente preparada, unos con Maestría, y alumnos, hay buenos y malos como en todo". Por otra parte, el mismo profesor comentó que la escuela influye en el pueblo de Tlalnepantla, en el sentido de que indirectamente los apoya en cuestiones de consultas a sus animales, a pesarlos (a los cerdos, en caso de venta), así como en dar algunas asesorías en el campo.

La abundante producción del nopal, es un caso muy sobresaliente no sólo dentro del propio municipio, sino que esta situación es notoria en los municipios vecinos de Tlalnepantla, y se observa que les va muy bien en distintos aspectos.

Al preguntar al profesor Domínguez si esa mejoría por el nopal, era la causa por la que algunos jóvenes no se vieran interesados a seguir estudiando, se mostró un poco pensativo: "quizá si, porque como sus padres se dedican al cultivo y siembra del nopal, les va muy bien ya sea como peones, o bien, como dueños de su terreno y el joven al ver esa situación no tiene el interés de continuar sus estudios a este nivel de bachillerato. Se han de preguntar ¿para qué seguir estudiando? Si aquí puedo ganarme la vida."

Finalmente, en el CBTA se imparten las carreras; Informática, Administración, Agropecuario y Agroindustrias. El plantel cuenta con un auditorio que tiene una capacidad aproximada para 100 alumnos; además, tiene una explanada, chanchas deportivas, biblioteca, laboratorios, sala de computo y cafetería. Geográficamente está situada al oriente del centro de Tlalnepantla y al norte de Tlayacapan. La escuela cuenta con una organización de la siguiente manera: (ver siguiente pagina).



3.2 Concepción del CBTA en el pueblo

El CBTA, se encuentra en la colonia el Pedregal, ubicado a unos minutos del centro de Tlalnepantla (ver mapa). Algunos habitantes del municipio consideran que fue positivo aprobar que se construyera la escuela en este lugar. Un habitante de Tlalnepantla (Don Ramón Espín) afirma que en 1970, aproximadamente, personas de Cuernavaca, propusieron una escuela a los pueblos vecinos de Tlalnepantla como son Tlayacapan y Atlatlahucan, e incluso al mismo municipio. Se planteó a la gente de todos los pueblos el proyecto que se tenía a un corto plazo para un nivel de estudio más elevado que simplemente la secundaria (fundada el 23 de septiembre de 1983). Lo primero que se hizo en Tlalnepantla fue reunir a la gente en una asamblea, puesto que todavía se rigen de ese modo en decisiones donde esté involucrada la comunidad. Las cuales se tomen por usos y costumbres en las asambleas. En dicha asamblea se planteó el objetivo por el cual estaban reunidos, y las autoridades correspondientes sólo preguntaron si estaban dispuestos a donar una parte de los terrenos que se tenían a disposición de los habitantes de Tlalnepantla (debido a que las tierras en esa comunidad son comunales) para la construcción de la institución educativa propuesta, afirmando también se les había hecho la misma proposición a los pueblos vecinos y que el municipio que resolviera positivamente la propuesta inmediatamente allí se empezaría a construir. Ante esta situación, los habitantes de la cabecera municipal accedieron a aportar el terreno que sería ocupado ya por la escuela de nivel medio superior ofrecida, en donde también se les puso una condición importante a las autoridades correspondientes: que el terreno donado estaría lejos del centro. En el terreno seleccionado la tierra era poco fértil para los cultivos que se tenían en aquella época, y así su sacrificio no implicaba mayor costo. La asamblea aceptó construir el CETA (hoy CBTA) en Tlalnepantla.

Considero que algunos habitantes del municipio sentían que la llegada de la institución sería provechoso para que sus hijos tuvieron mayor oportunidad de estudio más allá que la secundaria en caso de que la hayan cursado. Pero la mentalidad de otra gente no era el simple hecho de que sus hijos estuvieran mejor preparado. Debido a la competencia y rivalidad, y en el contexto de la competencia sana de sobresalir ante los demás pueblos y municipios de la región, se tomó la decisión quizás para que de alguna manera el pueblo tuviera un estatus de mayor prestigio ante los pueblos vecinos.

¿Qué opinan los jóvenes por su parte sobre el CBTA? Los jóvenes tienen una visión del plantel tanto positiva como negativa. Los jóvenes que han asistido a

esta escuela, afirman que la calidad de enseñanza es buena y que los docentes tienen un grado muy bueno de preparación, y que el y la joven salen muy bien capacitados hacia el campo laboral que desea cada quien. Algunos jóvenes sólo asisten a la institución por el hecho de conocer a chicas o chicos de otro sexo; otros más no saben el porqué asistieron y simplemente no les gustó, por tal motivo decidieron dedicarse a otra cosa, como por ejemplo, trabajar en el campo en el caso de los hombres y en caso de la mujeres se casan. Ahora bien, algunos padres no les agrada que sus hijos asistan a la escuela, puesto que se ha creado un rumor dentro del pueblo en contra de las autoridades del plantel, dicho rumor es que las autoridades no ejercen el poder ante los alumnos y que simplemente se la pasan fuera de sus aulas en lugar de dedicarse a estudiar, y que los jóvenes sin importar sus sexos, se dedican a fumar y tomar bebidas alcohólicas. Por tales motivos, algunos padres deciden mandar a sus hijos fuera del municipio a otras instituciones alejadas del origen del joven o la joven, y además, consideran que en estas instituciones los hijos salen mejor preparados que en el CBTA. Pero los jóvenes en ocasiones apoyan esta decisión de sus padres, puesto que tienen mayor libertad en instituciones que se encuentran lejos del municipio y no son sujetos a la vigilancia hacia ellos.

Cabe señalar que no todo es negativo hacia el CBTA 71, debido a que la escuela brinda varios servicios a los habitantes de la comunidad. Se les brinda asistencia médica a los animales, en el caso de los cerdos, se pesan previo a su venta; en ocasiones también, se le informa a la gente sobre algunos métodos para que sus animal pueda reproducirse con mayor facilidad (por ejemplo, las aves de corral). Esto es con el fin de que los habitantes cuenten con un servicio de medicina veterinaria, además de brindar asesorías respecto al cultivo y siembra de sus tierras en el campo.

El CBTA constantemente convoca a los habitantes del municipio a que asistan a cursos que se proporcionan para aprovechar, en el caso del nopal, el desperdicio que se registra cuando la temporada del producto no es tan provechosa para su venta en el mercado.

Ahora bien, dichos cursos son impartidos por los mismos profesores de la institución. Principalmente mujeres, asiste en su mayoría son amas de casa. Ellas asisten, comentan algunas, porque las autoridades de la institución pagan por asistir a dichos cursos y están consientes las autoridades del plantel que solamente la gente se presenta a las clases con esta forma de pago. Allí se les da información para la elaboración (en el caso del nopal) de gel, shampoo,

cremas y dulces entre otros productos. Esto se hace con el fin de que tengan otra forma de subsistencia en lo económico y así fomentar el auto-empleo. Pero muy poca gente, si no es que nadie, ha llevado a cabo dicha actividad finalizan los cursos, solamente porque ha cambio recibirían la cantidad de "beca" establecida por las autoridades.

Tanto la comunidad, así como la institución educativa en este caso el CBTA han creado un apoyo mutuo para las necesidades que le corresponde a cada una. Los habitantes del pueblo comparten juicios ambivalentes sin dejar de ser consientes que se encuentran en el mismo municipio y que la unidad es un valor para el desarrollo tanto de la institución, así como de los mismos habitantes, pero en especial de los jóvenes.

3.3 Perfil de las instituciones educativas.

El Centro de Bachillerato Tecnológico Agropecuario (CBTA) no es la única institución del nivel medio superior en los altos centrales de Morelos. Hay instituciones cercanas al municipio de Tlalnepantla, por ejemplo, el Colegio de Bachilleres de Atlatlahucan. La historia del CO.BA.EM es otra. Según los datos que fueron proporcionados el 10 de junio de 1999 por la dirección del plantel del Colegio número 09 en Atlatlahucan, es creado en Morelos, el día 14 de septiembre de 1988 como organismo público descentralizado con personalidad jurídica y patrimonios propios. El director del plantel, el Lic. Fermín García Martínez comentó: "El Colegio nace como una institución que permite al joven o la joven su formación como bachiller y además le proporciona una preparación en áreas laborales con el objetivo de incorporarse a la vida productiva del país."

Los estudios de bachillerato se realizan en seis semestres, su estructura está basada en dos áreas fundamentales: Área propedéutica y el Área de formación para el trabajo. El Área propedéutica proporciona la vocación profesional, incluye materias básicas que se cursan en los cuatro primeros semestres y su especialidad, la cual el joven bachiller escoge de acuerdo a definición vocacional, entre Humanidades, Económico-Administrativo, Contabilidad y Físico-Matemático, las asignaturas correspondientes se imparten en el quinto y sexto semestre.

A continuación se muestra una tabla de las escuelas en Atlatlahucan, Morelos:

ESCUELA DIRECCION DRECTOR	NIVEL	TOTAL DE ALUMNOS	NO. DE MAESTROS	TOTAL DE SALONES
J.N. "Gloria Almadá de Benjarano" Turno Matutino. Directora Ernestina Benites G	Preprimaria	140	7	6
J.N. "Gloria Almadá de Benjarano" Turno Vespertino. Directora Guillermina Rivera H	Preprimaria	37	1	1
J.N. "Huervetza" Texcalpan. Profa. Olga Lidia R	Preprimaria	27	1	2
J.N. "Tomasita Castillo" San Miguel. Profa. Petra Bautista	Preprimaria	48	2	2
J.N. "Sor Juana Inés de la Cruz" Sta Inés. Prof. Ruben Estrada	Preprimaria	7	1	1
J.N. "Juan José Arceola" Astillero. Profa. Luisa Franco	Preprimaria	16	1	2
J.N. "Marcelo Rendón" Tepantongo. Profa. Cecilia Hernández	Preprimaria	15	1	1
J.N. "Diana Laura" km 88, Profa. Leticia Amaro	Preprimaria	13	1	2
J.N. "Abejitas" San Fco. Profa. Sidroña Moreno	Preprimaria	7	1	1
J.N. "Arboladas" V. Guerrero. Profa. Guadalupe Ibarra	Preprimaria	23	1	2
Prim. "Benito Juárez" Prof. Jesus Méndez	Primaria	522	18	18
Prim. Luis Pasteur Prof. Isaias Ramirez	Primaria	244	8	6
Prim. "Ignacio Zaragoza" Profa. Hermelinda Garcia	Primaria	280	11	9
Prim. "Vicente Aranales" Texcalpan. Prof. Luis Martinez	Primaria	168	7	6
Prim. "Morelos" San Miguel Profa. Maria Herandéz	Primaria	215	7	6
Prim. "Sor Juana Inés" Prof. Pablo Zaragoza	Primaria	23	1	1
Prim. "V. Guerrero" Astillero Profa. Ana Morán	Primaria	55	3	3
Prim. "Ignacio Allende" Tepantongo prof. Sebastián Villanueva	Primaria	50	2	2
Prim. "Luis Donaldo Colosio" km 88 Prof. Gustavo Anzures	Primaria	60	2	2
Prim. "Narciso Mendoza" San Fco. Prof. Heriberto Mendoza	Primaria	86	3	3
Prim. "Francisco González B" Profa. Rosario Navarro	Primaria	46	2	3
"Miguel Hidalgo" Atlatlahucan Prof. Pedro Benitez	Telesecundaria	350	12	9
"Pablo Galcaha" Texcalpan. Profa. Elisa Alvarez	Telesecundaria	53	3	3
"13 de Septiembre" Tepantongo Prof. Eduardo Reyes	Telesecundaria	25	2	2
"Lic. José Vasconcelos" San Miguel Prof. Pablo Cardoso	Telesecundaria	91	6	5
"Colegio de Bachilleres 09" Atlatlahucan" Lic. Fermín Garcia	Nivel medio superior	400	25	8

Cuadro 2. Información estadística de las escuelas en el municipio de Atlatlahucan, Morelos.

Fuente: Presidencia Municipal en Atlatlahucan, Morelos

Otra institución de nivel medio superior es el CCH (Colegio de Ciencias y Humanidades) ubicado en Tlayacapan, municipio vecino de Tlalnepantla.

Hago referencia a esta institución con el fin de salir del contexto de la cabecera municipal de Tlalnepantla, y por tanto hacer más completa la investigación.

En el Colegio de Ciencias y Humanidades en 1973 se impartían las clases al aire libre, pero algunos habitantes del municipio proporcionaron sus casas para que los profesores pudieran impartir sus clases al alumnado de esa época. Posteriormente en 1992, se pide un financiamiento a la Lotería Nacional y al ayuntamiento para construir mejor las instalaciones del plantel. En 1993 se solicita a la UNAM que dicha institución sea incorporada, y para 1995 se aprueba la incorporación de la UNAM. Esto con el fin de que el Colegio tuviera un status prestigiado en la comunidad. Actualmente, existe poca demanda de parte de los habitantes del municipio hacia la institución. Esto lo cuentan las mismas autoridades del plantel, puesto que los jóvenes les interesa dedicarse a otras cosas; por ejemplo, seguir trabajando en el campo en caso de tener una tierra cultivable. En Tlayacapan hay un alto índice de migrantes hacia el extranjero, así como hacia el Distrito Federal. Por consiguiente los hijos de los migrantes no asisten a la escuela y los envían a instituciones de paga. Pero ¿qué pasa con la gente que es nativa del municipio? Ahora bien, los jóvenes que están interesados en continuar con sus estudios después de la secundaria deciden asistir a otra institución, puesto que las instalaciones del CCH en Tlayacapan están muy deficientes y es que apenas se están equipando, financiando por los mismos habitantes del municipio para que tenga un mejor nombre dentro y fuera del municipio. Preguntando a algunos jóvenes habitantes de Tlayacapan el por qué no hay interés en asistir al plantel ubicado en la cabecera municipal, algunos jóvenes contestaron que la calidad de enseñanza no es buena y que la mayor parte del tiempo no se tiene clases "simplemente nada más van para echar relajo y ni aprendes nada. Si algunos chicos llegan a asistir a la institución, les hacemos burla y les llamamos los burros." En algunas visitas a la institución pude observar que las autoridades que están al cargo de la institución, nunca las pude localizar y al observar a los jóvenes en sus distintos comportamientos, no tenían el respeto hacia sus profesores, pero claro con ello no quiero decir que la institución no haya jóvenes que no esté interesada en aprender algo.

A continuación se muestra una tabla para observar la cantidad de alumnos inscritos en el año de 1999 en el CCH de Tlayacapan, Morelos:

ALUMNOS INSCRITOS EN EL CCH DE TLAYACAPAN.

2DO. SEMESTRE	4TO. SEMESTRE	6TO. SEMESTRE
1er. Grupo 30 alumnos	1er. Grupo 19 alumnos	1er. Grupo 20 alumnos
2do. Grupo 31 alumnos	2do. Grupo 21 alumnos	
		Total: 121 alumnos

Cuadro 3. Cantidad de alumnos en el semestre verano-otoño, 1999.

Fuente: Investigación directa

Los habitantes de los municipios de los altos de Morelos, han demandado a una escala mayor los distintos niveles en los que se ha dividido el sistema educativo. A continuación se muestra una tabla en donde se hace referencia a los diversos niveles educativos, así como el número de alumnos, profesores y aulas.

ESCUELAS EN TLAYACAPAN.

ESCUELA. DIRECCION DIRECTOR	NIVEL	TOTAL DE ALUMNOS	NO. DE MAESTROS	TOTAL DE SALONES
J.N "Cleotilde Vazquez" Tlayacapan. Profa. Isabel Cuevas O	Preescolar	145	5	5
J.N "Casita infantil" Tlayacapan, Profa. Francisca Guerrero	Preescolar	15	1	1
J.N "Los robles" col. Nacatonco, Profa. Irma Morales	Preescolar	25	1	1
J.N "Antoine de Saint Exupery" Cuauhtempan Profa. María T Rivera	Preescolar	45	3	3
J.N "Estado de Chiapas" Amatlipac Profa. Josefina Vega	Preescolar	17	1	1
J.N "Ramón López Velarde" Los Laureles Profa. Isabel Arechega	Preescolar	45	2	2
J.N "Sol y Luna" Col. Puente de Pantit. Profa. Avelina Reyes A	Preescolar	15	1	1
J.N "Antares" Col. Las bibianas. Profa. Lucila Huajuapán	Preescolar	16	1	1
J.N "Lirios" Col. El Golán. Profa. Susana Centero	Preescolar	35	2	2
J.N "Carita Feliz" Tlayacapan. Profa. Ma. Elena Domínguez P	Preescolar	15	1	1
Prim. "Justo Sierra" Tlayacapan. Prof. Primo Vidal	Primaria	556	20	16
Prim. "Ignacio Manuel Altamirano" Tlayacapan Profa. Maricela Pérez	Primaria	415	17	16
Prim. "Niños héroes" Col	Primaria	121	6	6

Nacotonco Profa. Diana G. Paez				
Prim. "Benito Juárez" Cuauhtempan Prof. Francisco Morales	Primaria	171	7	6
Prim. "Narciso Mendoza" Amatlipac Prof. Angela Mirafuentes	Primaria	121	4	5
Prim. "José María Morelos y Pavón" Los laureles Profa. Minerva Isabel Aguilar	Primaria	149	7	6
Prim. "Leovigilda Flores de A." Pte. De Pantitlán Prof. Ramón Bastida	Primaria	66	3	3
Prim "Cuauhtemoc" Col. Las vivianas Prof. Ciro Gómez	Primaria	152	7	6
Prim "Vicente Guerrero" Col el Golán Prof Margarito Salinas	Primaria	29	1	1
Prim "Huehuetlactolli" Tlayacapan Prof. José López	Primaria	24	3	3
Sec. "Secundaria Técnica" Tlayacapan Prof. Israel Santiago	Secundaria Técnica 06	384	17	9
"Cuauhtemoc" Cuauhtempan Prof. Arturo Gallegos García	Telesecundaria	35	3	3
"Ceacatl" Amatlipac Prof. Eugenio García	Telesecundaria	37	2	2
"Virginia Fabregas" Los laureles Prof. Aristides C. Andrade	Telesecundaria	40	3	3

*Cuadro 4. Información estadística de las escuelas en el municipio de Tlayacapan, Mor.
Fuente: Presidencia Municipal de Tlayacapan Morelos*

3.4 La aplicación de encuestas y sus resultados.

Con el fin de obtener datos frescos y confiables de diversos temas, sin salir de mi objetivo principal respecto a la juventud, realicé una encuesta a alumnos de nivel medio superior en dos municipios de los Altos de Morelos (en Tlalnepantla CBTA 71 y en Atlatlahucan CO.BA.EM 09). Incluí el Colegio de Bachilleres de Atlatlahucan con el propósito de hacer una comparación en términos de lugar de procedencia, aptitudes, gastos, influencia familiar, migración, entre las dos escuelas. (para detalle del cuestionario, así como los resultados del Colegio de Bachilleres 09 en Atlatlahucan, ver anexo)

Estas preguntas se elaboraron a partir del criterio de lograr, en términos generales, el perfil de los jóvenes y sus aspiraciones a futuro, como es el caso del trabajo, el nivel de estudio, de sus padres, entre otros. A continuación se muestran las tablas, así como gráficos de los resultados que se obtuvieron en el CBTA (Tlalnepantla)

Durante los meses de mayo y julio de 1999 se aplicó una encuesta a 80 alumnos de los grados 4º y 6º del Centro de Bachillerato Tecnológico Agropecuario.

El universo seleccionado asciende a 120 alumnos por lo que la muestra de 80 alumnos es representativa del mismo.

Se determino aplicarla a los alumnos de esos grados por encontrarse en la fase terminal de ese ciclo de estudios y tener verdaderamente definida su vocación.

RESULTADOS DE LA ENCUESTA EN EL CBTA

LUGAR DE NACIMIENTO

El 73% De los encuestados nació en mismo Estado de Morelos, el 17.5% en el distrito federal, el 5% en el Estado de Puebla y el 3.75% restante en el Estado de México.

Del 73% que declaro haber nacido en el Estado de Morelos el 52.54% nació en el municipio de Cuautla y solo el 5% declaró ser originario del municipio de Tlalnepantla.

Lo anterior nos empieza a señalar que en algún momento anterior Tlalnepantla se presento como un lugar de oportunidad para los municipios vecinos.

LUGAR DE RESIDENCIA

El 26% de los estudiantes tienen su domicilio en la comunidad de Oaxtepec, del municipio de Yautepec; y de estos la mitad son mujeres; el 13% vive en Tlayacapan, en porcentajes iguales de hombres y mujeres; de Cuautla proviene el 12.5% de donde predominan los hombres; el cuarto lugar de residencia lo tiene el Distrito Federal y los hombres representan el 100%.

Existen otros municipios de Morelos que son proveedores de estudiantes de esta institución pero el porcentaje que representan es mínimo.

JOVENES ECONOMICAMENTE ACTIVOS

El 51% de los estudiantes también cuentan con un trabajo además de sus actividades escolares, pero el 48% declaro dedicarse exclusivamente a sus estudios.

De los estudiantes que trabajan predominan los hombres ya que estos representan el 73 % mientras que las mujeres sólo representan el 26%.

Los estudiantes que tienen las dos actividades, estudios y trabajo, el 51% tiene 18 años y aquí los hombres representan el 61%; el 17% tienen 17 años; el 19% tiene 19 años.

Es conveniente resaltar que los alumnos con mayor edad son los menos representativos ya que el 7% tiene de 21 a 25 años y el 4.8% tiene 20 años.

INICIO DE ACTIVIDADES LABORALES

Se cuestionó a los estudiantes sobre la edad en que empezaron a trabajar, únicamente a los que contestaron afirmativamente la pregunta anterior, y el 34% empezó a trabajar entre los 13 y 14 años, el 31% entre los 15 y 16 años, entre los 11 y 12 años el 17%.

Es importante ver aquí que los años con dificultades económicas en el país provocaron que estos jóvenes empezaran a trabajar a más corta edad.

Es conveniente señalar que en los rangos mencionados las mujeres no participan significativamente.

COMPOSICION DEL INGRESO FAMILIAR

Se solicitó a los estudiantes que informaran cuantas personas contribuyen en sus hogares al ingreso familiar, el 50% informo que solo sus Padres participan; en el 42.5% de los hogares el ingreso es conformado por los Padres y el Estudiante; en el 5% de los casos Otros son el principal participante económico; y sólo en el 2.5% el Estudiante es el único que participa.

Es importante que en la mitad de los hogares los estudiantes se dedican exclusivamente a sus labores escolares, pero en el 42.5%, cifra bastante alta, de los mismos el estudiante es parte importante en el ingreso familiar.

En los hogares en donde el estudiante es el único soporte económico, las mujeres representan el 100% de los casos

PARTICIPACION EN EL GASTO FAMILIAR

En el 81% de los hogares los Padres son los únicos que aportan para el gasto familiar y en el 13% los alumnos y los Padres contribuyen para los gastos.

La relación entre esta pregunta y la anterior nos arroja una cuestión interesante ya que los estudiantes que trabajan no aportan en su totalidad para el gasto del hogar lo que nos indica que a pesar de haber iniciado en forma temprana a trabajar actualmente sus ingresos no son indispensables para la familia.

VOCACION

El 68% de los estudiantes declaró haber decidido su carrera por Iniciativa Propia, el 30% indico haber sido influenciado por Otro, en estos se incluyen tíos, o abuelos, según manifestación de los mismos estudiantes.

PROPOSITOS A FUTURO

Al cuestionar a los y las jóvenes sobre sus planes a futuro el 50% contestó que pretenden seguir sus Estudios, el 22.5% pretenden trabajar y el 20% Ambos, sólo un 7.5% todavía no decide que hacer.

Es conveniente resaltar que ante este cuestionamiento el 70% contestó que pretende seguir estudiando y trabajar y estudiar. Lo que nos indica que un alto porcentaje de ellos considera que los estudios es el mejor vehículo para su superación.

CANTIDAD DE FAMILIARES

En el 67.5 % de las familias están integradas de 4-6 Personas, el 15% por 7-9 Personas y el 12.5% de 1-3 Personas.

Como se observa la mayoría de las familias tienen de 4 a 6 integrantes, considerando a Tlalnepantla, como zona rural, el número de integrantes de la familia es bajo, por lo que el nivel económico de las familias se encuentra por encima de la media.

NIVEL ESCOLAR FAMILIAR

Ante el cuestionamiento sobre "cuantas personas en tu familia, además de ti, estudian en nivel medio superior o universitario", el 53% respondió de 2-4 Personas, pero el 45% contestó "ninguna".

Es interesante señalar que en los estudiantes que contestaron "ninguna" el 58% son Mujeres.

ANTECEDENTES ESCOLARES FAMILIARES

Con relación a la pregunta anterior se encadenó la pregunta de "eres el primero en llegar a este nivel", las respuestas fueron que en 52.5% de los casos la respuesta fue negativa, y por el contrario en el 47.5% la respuesta fue afirmativa.

Es conveniente señalar que en los casos en que son los primeros en llegar a ese nivel la proporción de Hombres y Mujeres es del 50%.

Los resultados de este cuestionamiento ponen de manifiesto que la cultura de mayor preparación genera mayor bienestar a las nuevas generaciones.

PRETENSION DE MIGRACION

Con el fin de determinar el arraigo existente entre los jóvenes y las posibilidades que creen obtener en el país se les cuestionó sobre su pretensión de migrar fuera del país, el 65% contestó que si pretende migrar, mientras el 35% restante manifestó que no.

Resalta el hecho que entre los que pretenden migrar fuera el 46% son Mujeres.

ANTECEDENTES DE MIGRACION

Con el fin de conocer los antecedentes de migración se preguntó a los jóvenes si "tienen parientes cercanos en el norte", el 56% contesto afirmativamente, y el 43% contesto negativamente.

Aunque el porcentaje de los que contestaron afirmativamente la pretensión de migrar es mayor podemos afirmar que están altamente influidos por el bienestar que sus parientes cercanos encontraron en otras ciudades.

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

Se preguntó a los jóvenes sobre sus actividades en su Tiempo Libre el 30% lo dedica al deporte, el 25% a la Lectura, el 7.5% a Oír Música, es interesante que 37.5% de los estudiantes no eligió ninguna de las variables anteriores sino Otro, en donde están comprendido salidas con amigos.

PERCEPCION DEL FUTURO

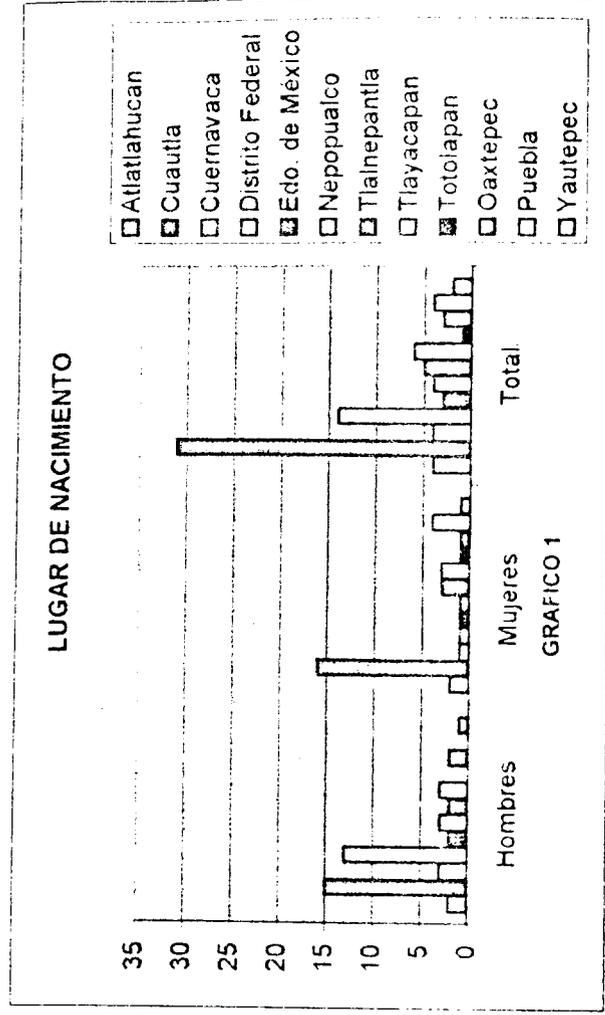
Se consideró conveniente cuestionar a los estudiantes sobre su percepción del futuro respecto al empleo, el 57.5% contestó que si le tiene miedo al desempleo y el 42.5% contestó negativamente.

Esta pregunta nos indica que más de la mitad de los estudiantes considera viable el permanecer sin empleo por lo que aunada a los datos obtenidos en sus Propósitos Futuros de seguir estudiando y de Migrar fuera del País, podemos inferir que estos jóvenes no tienen confianza en el porvenir ni en las oportunidades que se generen en su región o el País.

Lugar de nacimiento

	Hombres	Mujeres	Total
Atlatlahucan	2	2	4
Cuautla	15	16	31
Cuernavaca	3	1	4
Distrito Federal	13	1	14
Edo. de México	2	1	3
Nepopualco	3	1	4
Tlalnepantla	2	3	5
Tlaxacapan	3	3	6
Totolapan	0	1	1
Oaxtepec	2	1	3
Puebla	0	4	4
Yautepec	1	1	2
	45	35	80

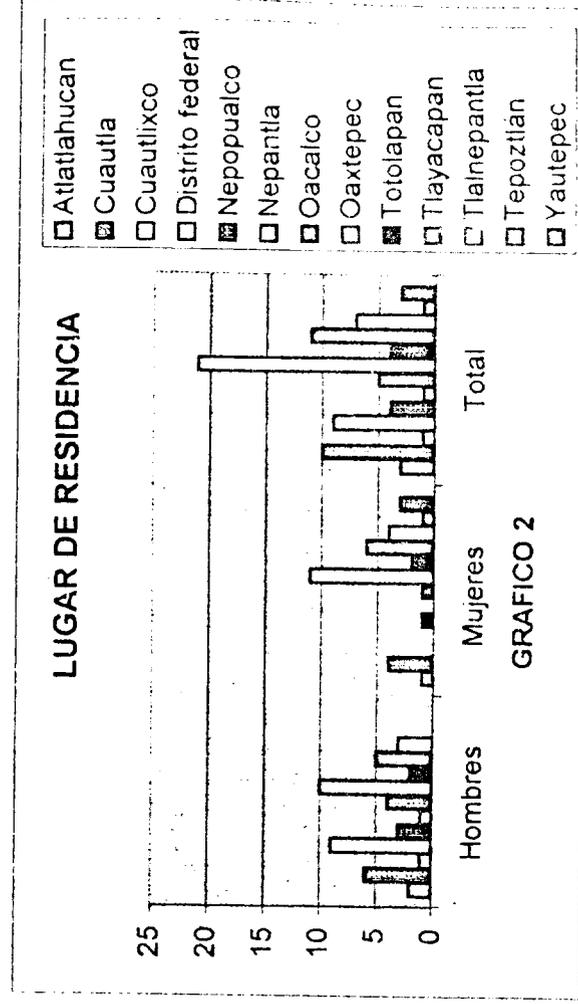
Tabla 1



Lugar de residencia

	Hombres	Mujeres	Total
Atlatlahucan	2	1	3
Cuautla	6	4	10
Cuautlixco	1	0	1
Distrito federal	9	0	9
Nepopualco	3	1	4
Nepantla	1	0	1
Oacalco	4	1	5
Oaxtepec	10	11	21
Totolapan	2	2	4
Tlaxacapan	5	6	11
Tlalnepantla	3	4	7
Tepeztlián	0	1	1
Yautepec	0	3	3
	46	34	80

Tabla 2



Alumnos que trabajan

	Hombres	Mujeres	Total
17 años	6	1	7
18 años	13	8	21
19 años	7	1	8
20 años	2	0	2
21-25 años	2	1	3
	30	11	41

Tabla 3

ALUMNOS QUE TRABAJAN

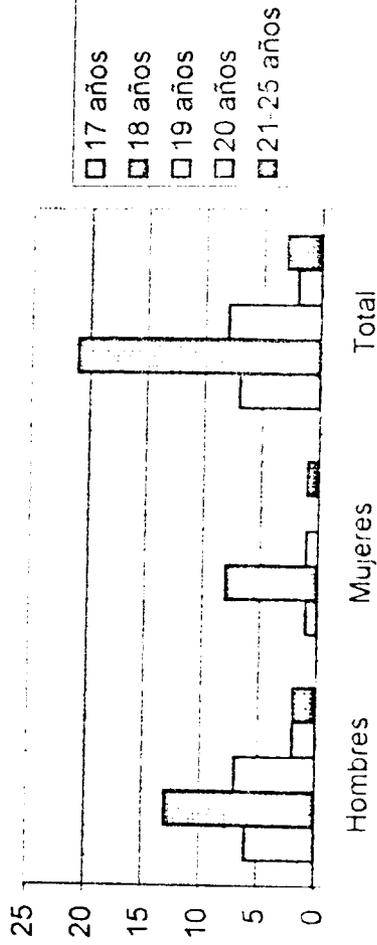


GRAFICO 3

A PARTIR DE QUE EDAD EMPEZO A TRABAJAR

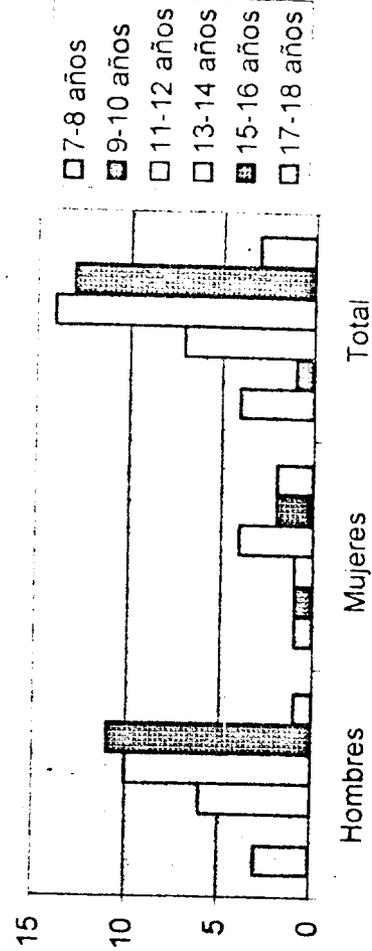


GRAFICO 4

A partir de que edad empezó a trabajar

	Hombres	Mujeres	Total
7-8 años	3	1	4
9-10 años	0	1	1
11-12 años	6	1	7
13-14 años	10	4	14
15-16 años	11	2	13
17-18 años	1	2	3
	31	11	42

Tabla 4

Por qué eligieron la carrera en la que se encuentran

	Hombres	Mujeres	Total
Iniciativa propia	30	25	55
Decisión de sus Padres	0	1	1
Otro	16	8	24
	46	34	80

Tabla 5

POR QUE ELIGIERON LA CARRERA EN LA QUE SE ENCUENTRAN

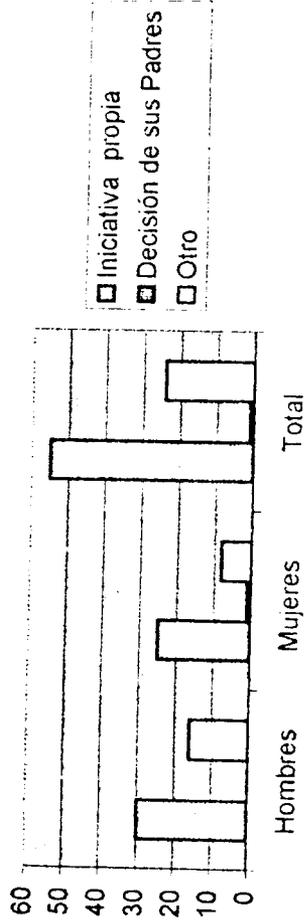


GRAFICO 5

Influencia familiar

	Hombres	Mujeres	Total
Si	8	12	20
No	38	22	60
	46	34	80

Tabla 6

INFLUENCIA FAMILIAR

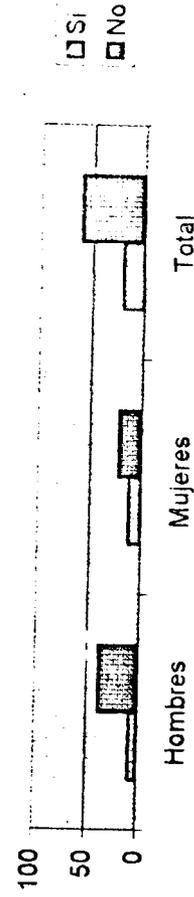


GRAFICO 6

Saliendo del CBTA ¿A qué te piensas dedicar?

	Hombres	Mujeres	Total
Trabajar	13	5	18
Estudiar	20	20	40
Ambos	10	6	16
Otro	3	3	6
	46	21	80

Tabla 7

SALIENDO DEL CBTA ¿A QUE TE PIENSAS DEDICAR?

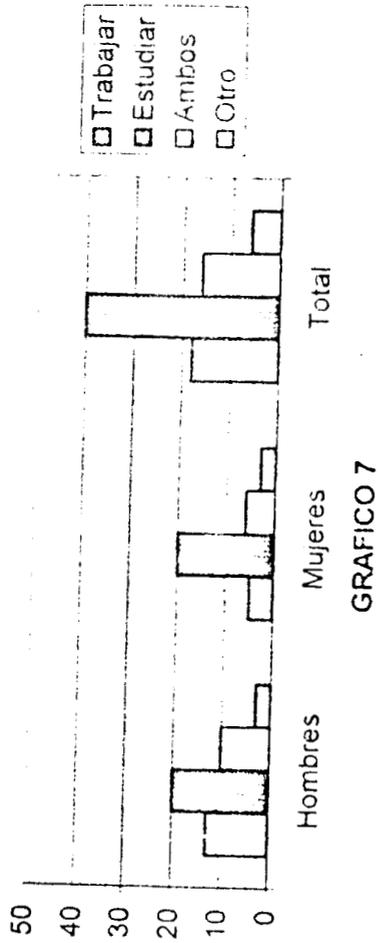


GRAFICO 7

Cuántas personas son en tu casa

	Hombres	Mujeres	Total
1-3 personas	4	6	10
4-6 personas	31	23	54
7-9 personas	7	5	12
11-13 personas	3	0	3
14 ó más	1	0	1
	46	34	80

Tabla 8

CUANTAS PERSONAS SON EN TU CASA

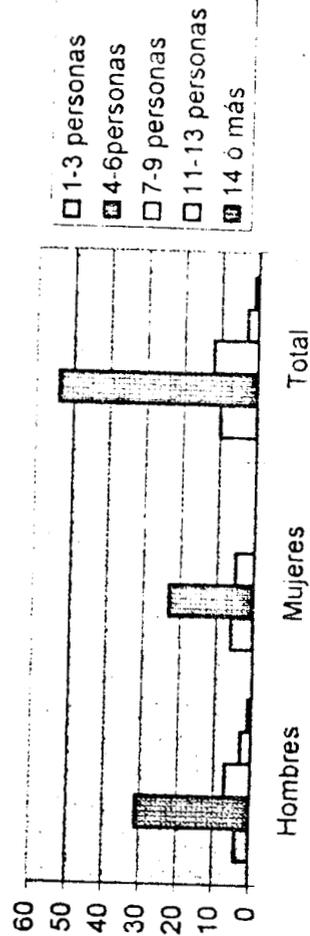


GRAFICO 8

Cuántas más estudian en nivel medio superior o universitario

	Hombres	Mujeres	Total
0 personas	15	21	36
2-4 personas	23	20	43
5-7 personas	1	0	1
	39	41	80

Tabla 9

CUANTAS MAS ESTUDIAN EN NIVEL MEDIO O SUPERIOR

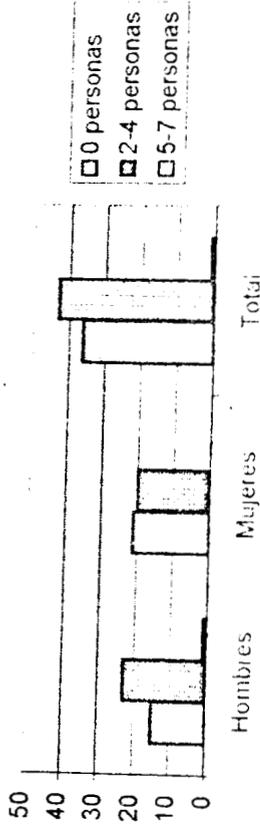


GRAFICO 9

Eres el primero en llegar a este nivel

	Hombres	Mujeres	Total
SI	19	19	38
NO	27	15	42
	46	34	80

Tabla 10

ERES EL PRIMERO EN LLEGAR A ESTE NIVEL

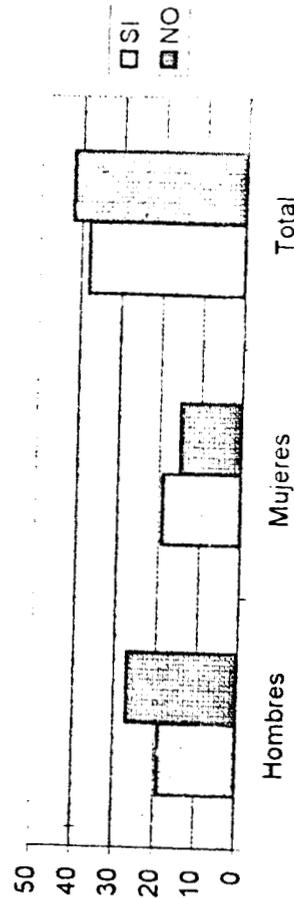


GRAFICO 10

Cuántos y quiénes trabajan

	Hombres	Mujeres	Total
Estudiante	0	2	2
Padres	20	20	40
Ambos	26	8	34
Otros	0	4	4
	46	34	80

Tabla 11

CUANTOS Y QUIENES TRABAJAN

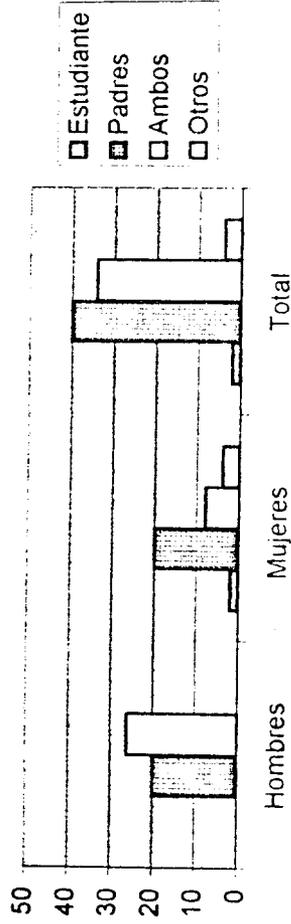


GRAFICO 11

Quién o Quiénes aportan al gasto familiar

	Hombres	Mujeres	Total
Padres	37	28	65
Alumno	0	0	0
Ambos	9	2	11
Otro	0	4	4
	46	34	80

Tabla 12

QUIEN O QUIENES APORTAN AL GASTO FAMILIAR

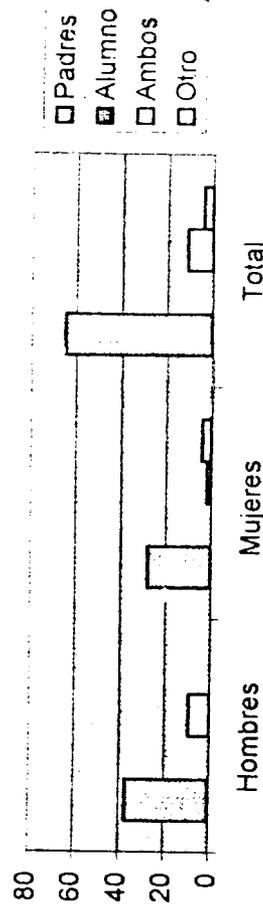
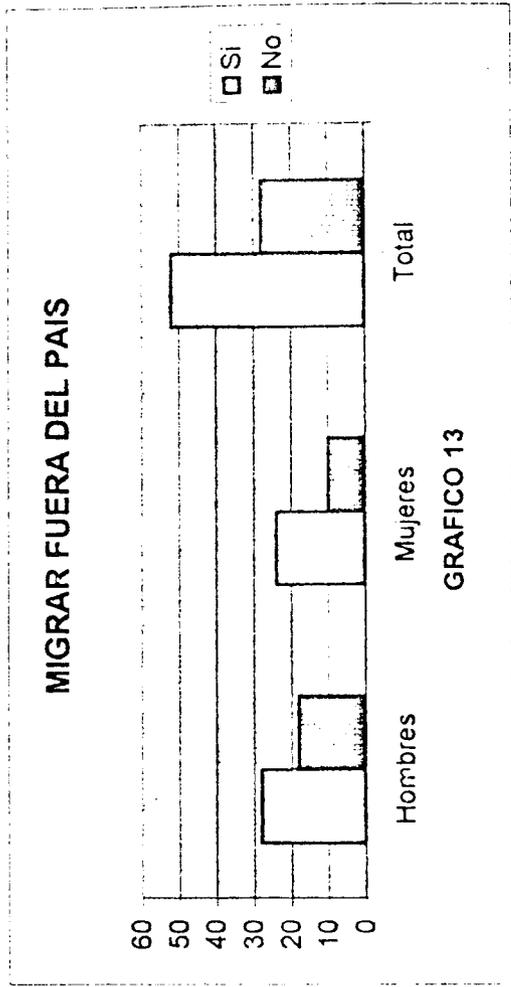


GRAFICO 12

Migrar fuera del país

	Hombres	Mujeres	Total
Si	28	24	52
No	18	10	28
	46	34	80

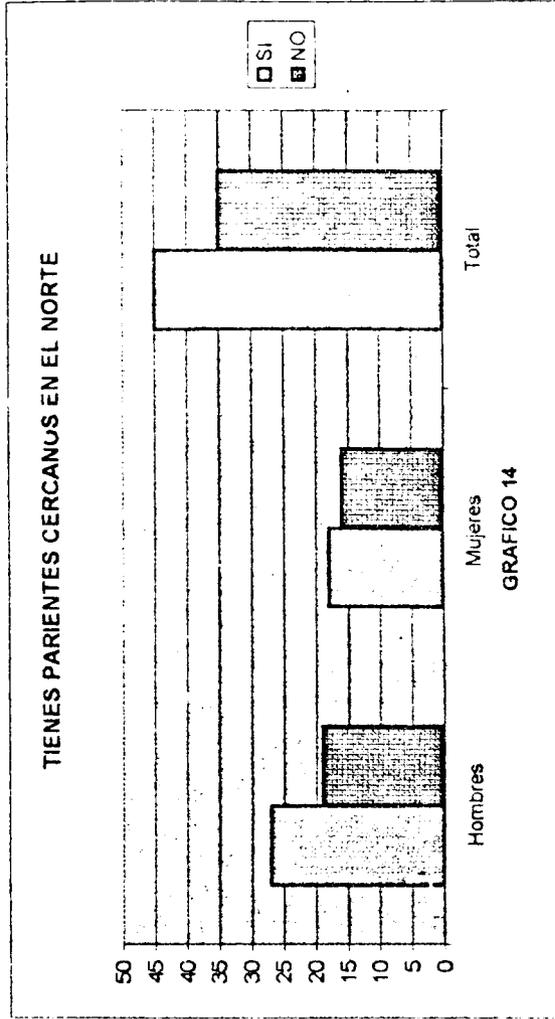
Tabla 13



Tienes parientes cercanos en el norte

	Hombres	Mujeres	Total
SI	27	18	45
NO	19	16	35
	46	34	80

Tabla 14



A qué dedicas tu tiempo libre

	Hombres	Mujeres	Total
Deporte	22	2	24
Leer	10	10	20
Oír Música	1	5	6
Otro	13	17	30
	46	34	80

Tabla 15

A QUE DEDICAS TU TIEMPO LIBRE

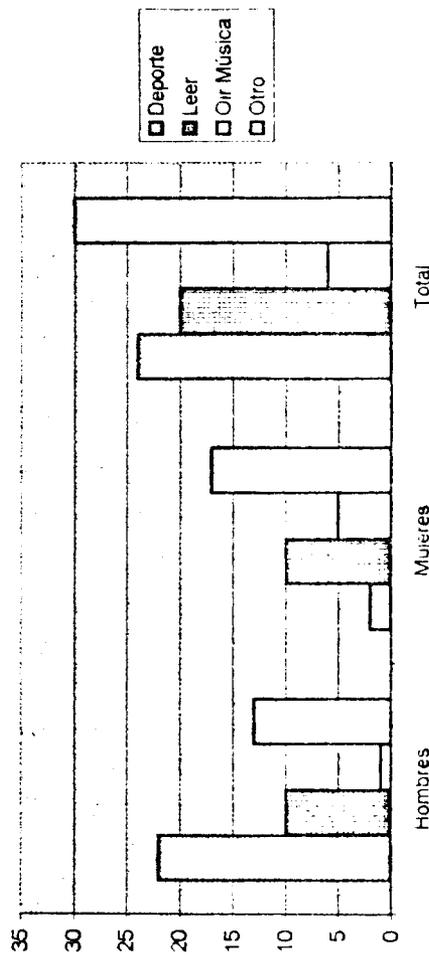


GRAFICO 15

Tienes miedo del desempleo

	Hombres	Mujeres	Total
SI	23	23	46
NO	23	11	34
	46	34	80

Tabla 16

TIENES MIEDO DEL DESEMPLEO

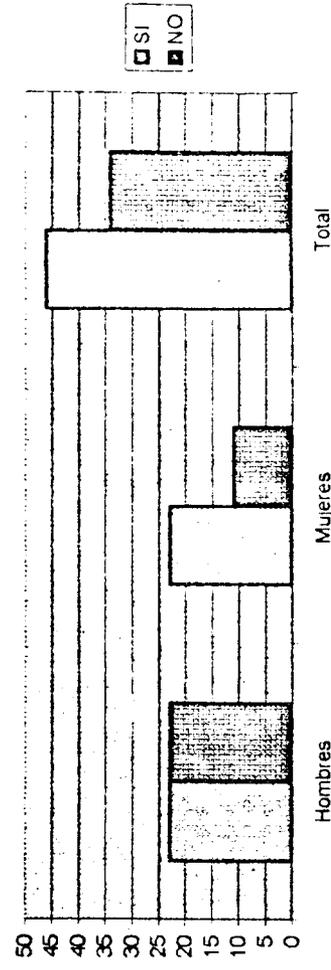


GRAFICO 16

La educación en los distintos niveles educativos, tiene un importante papel en la sociedad contemporánea. En este caso se muestra el perfil estudiantil en distintos niveles en tres de los municipios de los altos de Morelos (Tlalnepantla, Tlayacapan, Atlatlahucan). Aparte, se encuestaron un total de 113 alumnos con el propósito de saber más a detalle cuáles son las inquietudes de las nuevas generaciones, y en especial a los jóvenes.

Las diversas instituciones educativas, han motivado al joven o la joven a que se prepare cada vez más, pero no sin dejar a un lado el núcleo familiar, los medios (de comunicación, transporte, económicos, entre otros) con los cuales los jóvenes se están desarrollando con mayor rapidez. Estos medios han ido cambiando a lo largo de los años y por lo tanto sus padres no tenían algún tipo de contacto, en caso de que los hayan tenido era en menor medida y los intereses han ido cambiando, pero de alguna manera en que medios-intereses ambos aspectos van ligados, puesto que si no existen los medios para poder llegar a adquirir un grado determinado de estudios, por lo tanto tampoco se tendrá el interés de continuarlo, debido a que los hijos de estas nuevas generaciones han tenido con mayor facilidad acceso a estos medios y los padres también les ayudan a que estos los alcancen los jóvenes. Por lo tanto, en Tlalnepantla así como en los demás municipios de la región, los jóvenes pueden alcanzar complementar los grados básicos de primaria en las distintas instituciones educativas. Claro, no es la mayoría de jóvenes de los municipios que ya han concluido un grado de estudio después del primer nivel.

3.5 Jóvenes de Tlalnepantla en el Nivel Medio Superior.

Los jóvenes de Tlalnepantla, no sólo tienen gran interés en terminar la secundaria, sino en continuar en el nivel medio superior e inclusive terminar una carrera profesional. El número de jóvenes nativos de Tlalnepantla que se encuentran estudiando en la Universidad es aproximadamente 26.⁸

Al realizar el estudio acerca de los jóvenes en el ámbito educativo y con ayuda de algunos informantes, me pude dar cuenta que los jóvenes de la generación 1996-1999 de la secundaria en Tlalnepantla tuvieron mayor interés en seguir sus estudios de nivel medio superior en el CBTA (Centro de Bachillerato Tecnológico Agropecuario 71) ubicada en el mismo municipio. Una de las posibles causas puede ser el hecho que los jóvenes han tenido mayor

⁸ Este número corresponde al periodo comprendido desde el momento de realización del estudio, hasta la fecha de redacción de este documento

información tanto de la escuela, así como de amigos e incluso parientes mayores que han sido egresados de la institución.

En el semestre otoño - invierno de 1999, cuando se abrió la convocatoria de primer ingreso para el CBTA, calificaron 16 alumnos egresados de la secundaria en la cabecera municipal de Tlalnepantla. Sus edades son las siguientes; de 15 años son 14 jóvenes de los cuales 10 son mujeres y sólo 3 hombres, de 16 años 1 hombre y de 17 años 1 hombre. Los barrios en los que están distribuidos los jóvenes son: 2 mujeres en San Bartolo, 3 en San Felipe, 3 en Santiago, 1 en San Nicolás, 1 en el centro y ninguna en San Pedro. Los hombres de 15 años están distribuidos en los barrios de la siguiente manera: 1 en San Bartolo, 1 en San Felipe, 1 en San Pedro, 1 en Santiago y ninguno en San Nicolás. El único de 16 años vive en San Pedro, y el de 17 años es de San Bartolo (Ver cuadro 5 y gráfica 33)

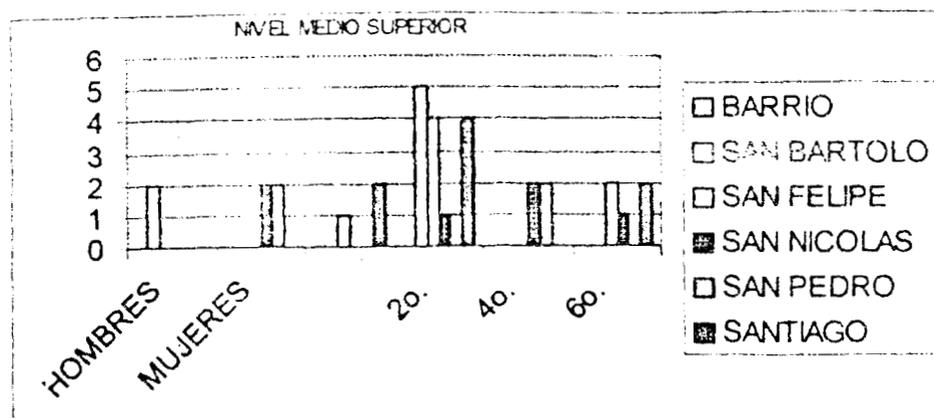
Las jóvenes que se encuentran cursando el cuarto semestre en el CBTA tienen 17 años y se distribuyen en el centro del municipio. No hay hombres en 4º semestre que sean de Tlalnepantla. Los jóvenes que se encuentran cursando el 6º semestre en el CBTA tienen 18 años y son 5, de los cuales, tres son mujeres y dos hombres se distribuyen, 1 mujer en San Felipe, 2 en Santiago y ninguna en los barrios restantes, los hombres se encuentran 1 en San Felipe y 1 en San Nicolás, y en los demás barrios no hay ninguno. La siguiente gráfica muestra el lugar donde se encuentran los estudiantes de nivel medio superior, en los barrios del municipio de Tlalnepantla, Morelos. En dicha gráfica se incluye el semestre cursado por los jóvenes en el CBTA, el género y la edad.

UBICACIÓN SEGÚN BARRIOS DE LOS ESTUDIANTES DEL CBTA 71.

BARRIO	HOMBRES			MUJERES			2º	4o	6o
	15 AÑOS	16-17 AÑOS	18 AÑOS	15 AÑOS	16-17 AÑOS	18 AÑOS			
SAN BARTOLO	1	2	0	2	0	0	5	0	0
SAN FELIPE	1	0	1	3	0	1	4	0	2
SAN NICOLAS	1	0	1	0	2	0	1	2	1
SAN PEDRO	1	0	0	0	2	0	1	2	0
SANTIAGO	1	0	0	3	0	2	4	0	2
SUMAS:	5	2	2	8	4	3	15	4	5

Cuadro 5. Estudiantes del CBTA 71

Fuente: Investigación directa.



Gráfica 33.

Se puede observar, que existe mayor número de jóvenes estudiantes del CBTA en los barrios de Santiago y San Pedro, mientras que San Nicolás aporta pocos alumnos jóvenes.

El número de jóvenes estudiantes de 15 años que se encuentran cursando actualmente el segundo semestre del nivel medio en el CBTA es mayor, en comparación con los de 6° semestre. Hay un grado muy grande de deserción por parte de algunos jóvenes de Tlalnepantla a partir del tercer semestre. Esto es debido a que la juventud tienen otros intereses (como trabajar en el campo, salirse de sus casas) otro aspecto por el cual los jóvenes no deciden seguir estudiando es por causa económica, en especial los hombres. En ocasiones los padres no desean que el joven lleve a cabo estudios más allá de la secundaria, puesto que la demanda del trabajo en el campo es muy fuerte y los padres prefieren en muchas ocasiones que su hijo ayude en el campo a que siga estudiando.

3.6 Jóvenes de Tlalnepantla en nivel superior.

La educación superior en épocas pasadas era una empresa, ligada a los valores formativos de las élites. Hoy en día ya ha cambiado el perfil de los estudiantes y de las instituciones. Este proceso se registra en México, especialmente, entre las comunidades rurales y este hecho tiene implicaciones para el cambio de criterios y valores culturales entre los jóvenes egresados

Este apartado se refiere al nivel profesional, puesto que es una novedad reciente muy importante en comunidades rurales como Tlalnepantla. Las

últimas dos generaciones son las que han demostrado que el nivel de estudios entre los jóvenes del municipio, ya no sólo corresponde al nivel de primaria e incluso la secundaria. En esta época los jóvenes tienen interés de terminar sus estudios dentro de la comunidad en el CBTA. (Centro de Bachillerato Tecnológico Agropecuario) y con ello, cada vez más se han ido inscribiendo en otras instituciones que cubran sus expectativas dentro de una vida profesional que el joven o la joven desean ejercer a futuro.

La gran demanda que han ejercido los jóvenes hacia el nivel profesional, se debe a que en la escuela en donde concluyen sus estudios en nivel medio superior, motivan al joven o la joven a que siga con las especialidades que se le imparten dentro de dichas instituciones. Esto no quiere decir que los jóvenes lleven este mismo modelo a la práctica, puesto que algunos que ya han concluido su nivel medio superior ya no desean continuar en nivel profesional.

Por otra parte, hay que mencionar que los jóvenes de hoy en día, y en especial en el municipio de Tlalnepantla, han adquirido mayor interés y posibilidades para continuar con sus estudios. Existen al respecto motivaciones que considero importantes, dentro de los cuales el joven o bien la joven desea continuar sus estudios; las distintas instituciones educativas han motivado a sus alumnos en las distintas áreas impartidas por cada institución a que continúe sus estudios. Por otra parte, dentro del núcleo familiar hay entusiasmo para poder llegar a ser un joven profesionista. Otro motivo importante es que han recibido información y estímulos por parte de los medios de comunicación, puesto que hoy los jóvenes se involucran de forma notable en los diferentes medios de comunicación que pueden ser un factor persuasivo dentro del contexto social rural o urbano.

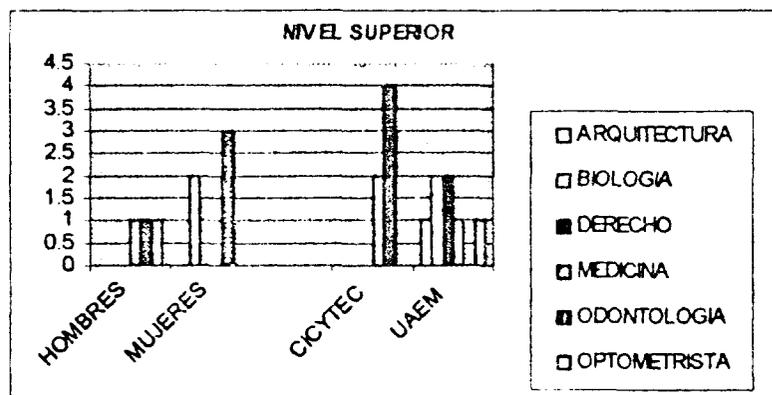
A continuación se muestran resultados que obtuve, después de llevar a cabo distintas entrevistas a algunos jóvenes habitantes de la cabecera municipal del municipio de Tlalnepantla. Los siguientes datos son una muestra sólo en la cabecera municipal del municipio. Y demuestran el número y el género que predomina más en éste rango de estudio. (observar cuadro 6 y gráfica 34).

NÚMERO DE ALUMNOS SEGÚN CARRERA Y GÉNERO

CARRERA	HOMBRES			MUJERES			CICYTEC	UAEM
	19 AÑOS	20-21 AÑOS	22-24 AÑOS	19 AÑOS	20-21 AÑOS	22-24 AÑOS		
ARQUITECTURA			1					1
BIOLOGIA					2			2
DERECHO	1			1				2
MEDICINA		1		2			2	1
ODONTOLOGIA		1			3		4	
OPTOMETRISTA		1						1
SUMAS:	1	3	1	3	5	0	6	7

Cuadro 6. Alumnos en nivel superior.

Fuente: Investigación directa.



Gráfica 34.

Al analizar el cuadro y la gráfica se puede comprobar que los estudiantes universitarios del municipio prefieren las carreras relacionadas con la salud. Las carreras que son más demandadas por los jóvenes son: la Medicina y Odontología. Otro tipo de carreras como la Arquitectura tiene una baja demanda por parte de los jóvenes estudiantes en el municipio.

El interés de los jóvenes por continuar con estudios referentes a la salud, se debe a la oferta disponible en la región. En este caso me refiero al Centro de Investigación de Ciencia Y Tecnología (CICYTEC), puesto que la mayoría de sus jóvenes alumnos proceden de los municipios vecinos a la institución. Pero claro existen jóvenes que no llevan a cabo sus estudios de nivel superior dentro del CICYTEC, debido a que tienen interés en carreras referentes a las humanidades, entre otras y por lo tanto tienen la necesidad de abandonar sus

comunidades y salir a ciudades como Cuernavaca, por ejemplo, a la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM).

Por lo tanto, cada vez más jóvenes de comunidades rurales, como es el caso de los jóvenes de Tlalnepantla se encuentran inscritos en un sistema educativo de nivel superior. Y por consecuente las nuevas generaciones que se empiezan a inscribirse y recibirse dentro de este sistema provocará en un futuro no muy lejano a las generaciones que vienen en puerta a que tengan mayor interés por considerar y concluir una carrera profesional.

3.7 Jóvenes Profesionistas

La juventud en este punto culminante (académicamente hablando) ha llegado a una tercera etapa educativa, puesto que ha pasado ya el nivel medio, así como el nivel superior. En este sentido los jóvenes que decidieron finalizar con sus estudios y así poder llevar a cabo una vida profesional, lo han logrado a través de varios esfuerzos y merece decirlo, venciendo diversas barreras. Los jóvenes profesionistas del municipio de Tlalnepantla en ocasiones (dependiendo de la carrera elegida con anterioridad) deciden ejercer dicha carrera fuera del municipio de origen. No hay la suficiente demanda de trabajo, aún mostrando el diploma que se ha obtenido, puesto que la oferta de trabajo está en función de lo que requiere el municipio y su nivel de organización productiva. En este caso el municipio de Tlalnepantla solamente demanda mano de obra para los cultivos de nopal de cada productor. Por tal motivo, los jóvenes que egresan del sistema educacional en la cabecera municipal, tienen que alejarse de su comunidad para poder ejercer su profesión. Los pocos que deciden ejercerla dentro del municipio es porque su carrera permite que consigan trabajo allí. Es el caso del joven agrónomo y de las diversas carreras vinculadas a la salud. Por lo tanto los jóvenes llevan a la práctica los diversos conocimientos que se han adquirido a lo largo del periodo de estudio, junto con sus conocimientos culturales heredados.

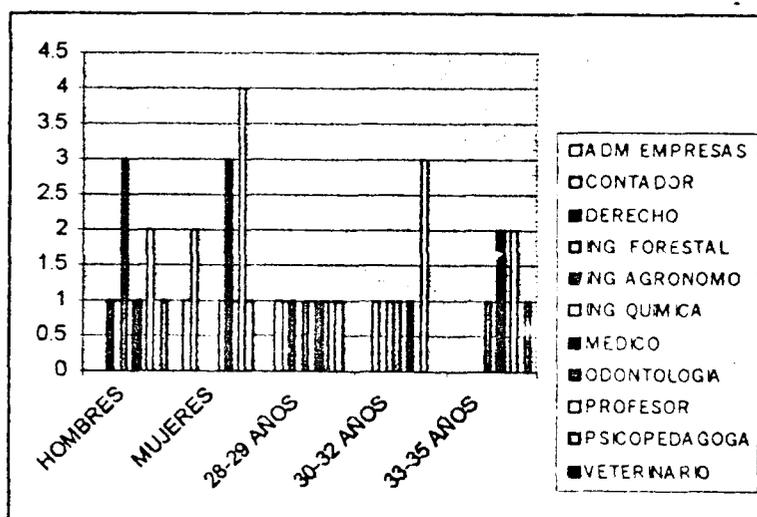
En Tlalnepantla ya se encuentra una primera generación que ha terminado una carrera a nivel Licenciatura o bien, una carrera técnica, y 5 personas (mujeres) se han recibido como secretarias. A continuación se presentan un cuadro y gráfica que muestran a 22 profesionistas, los cuales 13 son mujeres recibidas y 9 hombres (observar cuadro 7 y gráfica 35).

JÓVENES PROFESIONISTAS EN TLALNEPANTLA.

CARRERA	HOMBRES	MUJERES	28-29 AÑOS	30-32 AÑOS	33-35 AÑOS
ADM. EMPRESAS	0	1	1	0	0
CONTADOR	0	2	1	1	0
DERECHO	1	0	1	0	0
ING. FORESTAL	1	0	0	1	0
ING. AGRONOMO	3	0	1	1	1
ING. QUIMICA	0	1	1	0	0
MEDICO	1	3	1	1	2
ODONTOLOGIA	0	1	1	0	0
PROFESOR	2	4	1	3	2
PSICOPEDAGOGA	0	1	1	0	0
VETERINARIO	1	0	0	0	1
	9	13	9	7	6

Cuadro 7. Jóvenes profesionistas.

Fuente: Investigación directa.



Gráfica 35.

En el cuadro y gráfica anterior se observa que hay un mayor número de mujeres profesionistas, quienes en su mayoría eligieron carreras normalistas de enseñanza. Así mismo los hombres prefirieron la carrera de ingeniero agrónomo.

El perfil educativo que se observa en el municipio del Tlalnepantla, referentes a las mujeres es un sistema que en la ciudad de México ha tenido

preponderancia en épocas pasadas. Fue cuando la mujer sólo estudiaba carreras como profesoras, enfermeras, entre otras, puesto que en una "sociedad machista" como la nuestra, se refleja aún en muchas comunidades tradicionales donde apenas se empieza a desligar la mujer de sus hogares. Se está ahora modificando el perfil educativo de la mujer joven, y puedan acceder a otros puestos que no sólo sean y estén relacionados al hogar, sino que se involucre con un mayor interés en las profesiones libres y en los puestos públicos. Un ejemplo muy claro se registró dentro del municipio, puesto que una mujer joven profesionista ha competido por la Presidencia municipal aunque salvo un rechazo notable a su acceso al poder, pero también hay que considerar que esto es un gran logro para la emergente cultura juvenil en Tlalnepantla.

El ejemplo anterior es una muestra que cada vez más los jóvenes que se encuentran dentro de una comunidad rural ya no sólo se conforman por concluir los estudios básicos que se están requiriendo dentro de nuestra sociedad, sino que han mostrado un mayor interés por tener una carrera en la que ha elegido bajo su propio mérito o bien ha sido influenciado por diversos aspectos para ser un joven o una joven profesionista. Bajo esta lógica, planteo a continuación lo que, a mi juicio, deberían ser las interrogantes que deberán contestar los estudios posteriores en esta región: ¿Los jóvenes profesionistas de hoy están ejerciendo sus talentos en el actual mercado de trabajo? ¿La boyante economía nopalera es un factor limitante para el futuro educativo de los jóvenes? ¿El curriculum de las instituciones educativas es acorde con las necesidades y oportunidades locales?

3.8 Diferencia entre jóvenes estudiantes y no estudiantes

Existe una diferencia muy evidente dentro de esta demarcación, en primer lugar se puede señalar el grado de estudio que tienen los jóvenes. Si el o la joven concluyó sus estudios solamente en nivel básico (primaria-secundaria) en este caso los comportamientos al interior de su contexto siguen los patrones culturales más arraigados.

En el caso de la mujer opta por seguir las tradiciones que se han ido pasando de generación en generación, así como llevar a cabo las labores del hogar. Se cuestiono a algunas jóvenes acerca de esta costumbre dentro del municipio, "yo soy una mujer moderna, las que no siguieron estudiando es porque de plano ya se querían casar y con chavos que ni siquiera han estudiado, me llevo bien con los que no han estudiado, pero tienen ideas todavía muy machistas" la diferencia entre jóvenes estudiantes y jóvenes no estudiantes no sólo se

observa en el género femenino. Los hombres que estudian, tienen la idea que se pueden expresar mejor y de alguna forma tienen un estatus dentro del pueblo, pero claro no sólo los hombres, también las mujeres. La gente adulta se expresa bien de ellos, pero claro no es la mayoría dado que hay gente que no concibe que la mujer salga de su hogar y mucho menos que cambie de residencia en casos que se presentan en Tlalnepantla, puesto que algunas mujeres estudian la universidad en Cuernavaca. Solamente los fines de semana van a visitar a sus familiares.

Ahora bien, se puede añadir otras interrogantes a las que ya se habían señalado anteriormente ¿Hasta cuándo los jóvenes de Tlalnepantla tendrán en su mayoría un nivel medio superior? Lo importante en esta cuestión es en que medida los jóvenes necesiten el grado de estudio para su desempeño personal y es entonces cuando se vera un cambio notable en nivel educativo.

CAPITULO IV DEPORTE JUVENIL

4.1 Historia del fútbol en Tlalnepantla, Morelos

Según cuentan las personas maduras, en Tlalnepantla sólo había como diversión (masculina) jugar con trompos, papalotes, etc. Después se difundió otra actividad en el pueblo el fútbol. El fútbol llegó a Tlalnepantla en el año de 1946, cuando el profesor Pedro Mares de la escuela primaria "Sangre de Héroe", ubicada en la cabecera municipal, les enseñó las reglas básicas de este juego (medidas de la cancha, número de integrantes, tiempos etc). Este profesor también les enseñó jugar el beisbol, pero éste no tuvo auge entre la comunidad (los únicos que jugaban beisbol en la región fueron los cañeros del ingenio de Oacalco y su liga sindical). El fútbol sí tuvo una gran aceptación entre el pueblo.

El mismo año (1946) se empezó a jugar en la plaza principal de Tlalnepantla, aunque se encontraba de una forma distinta a la que hoy conocemos, "Estaba de bajada", pero esa circunstancia no impedía que se empezara a jugar fútbol. En 1946 y 1947 el fútbol tuvo gran difusión en la región, puesto que se empezaron a formar equipos y tener competencias en ligas. En Tlalnepantla se formaron cinco equipos, uno correspondiente a cada barrio (*San Nicolás, San Bartolo, Santiago, San Pedro y San Felipe*). Los integrantes eran jóvenes entre los 16 y 17 años. Las condiciones en las que jugaban no eran muy favorables. No había un lugar específico para jugar; en ocasiones jugaban en la plaza, pero otras veces invadían el terreno de algún productor. Pero los dueños de los terrenos echaban a los jóvenes por pisotear sus cultivos. Un dato muy interesante es que jugaban con "huaraches", puesto que la comunidad no tenía las condiciones económicas que hoy. La rivalidad se empezó a dar en el pueblo, puesto que hubo un equipo en cada barrio.

Después que se tenían los equipos formados, se organizó un torneo en el pueblo, para así reconocer al mejor equipo. Fue cuando se empezaron a hacer gestiones para construir una cancha con ayuda del presidente de ese entonces, para llevar a cabo sus partidos y así tener su propio espacio acondicionando. Los barrios que sobresalieron fueron San Bartolo y San Nicolás, de estos dos barrios saldría al primer campeón. El equipo que ganó el torneo fue del barrio de San Bartolo. Esto dió paso para que los equipos de los barrios restantes ya no quisieran jugar con el equipo triunfador. Ellos seguían interesados en mantener las competencias, pero como ya no había con quien jugar en el

pueblo decidieron salir a otros pueblos vecinos a Tlalnepantla, entre ellos Tlayacapan.

La manera en que se integró el equipo el cual representaría al pueblo fue la siguiente; seleccionaron de 2 a 3 jóvenes de cada barrio que sobresalieron en su equipo correspondiente. Después que se tenían a los seleccionados, el problema fue el nombre con el cual saldrían a competir con los pueblos vecinos. A sugerencia de Don Ramón Espín, el equipo adoptó el nombre "Club Deportivo Tlalnepantla". El primer equipo de fútbol contrataba bandas musicales para sus juegos, y así animar el partido. La primera generación dio la pauta para que las generaciones siguientes se interesaran en el fútbol. Muestra de ello se puede ver que el "Club Deportivo Tlalnepantla" sigue vigente y es uno de los equipos más importantes de la región.

4.1.1 Las ligas deportivas en Tlalnepantla.

La liga en Tlalnepantla ha surgido por ayuda de los habitantes del mismo municipio. Cabe señalar que los jóvenes tienden a participar dentro de dicha liga debido a que se han transmitido de generación en generación una tradición donde los futuros jugadores competentes representan al municipio de Tlalnepantla con otros de las misma región.

Por otra parte, la significación del campo social puede ampliarse en un proceso de totalizaciones sucesivas ante conflictos con otros, que se extienden en ámbitos cada vez mayores.

Un primera totalización es la fusión de los jóvenes en los grupos que surgen espontáneamente en un barrio o colonia, donde se origine como banda ante los demás; los adultos u otros jóvenes afines a ellos.

4.2 Cuatismo y fútbol.

El deporte es muy importante para cualquier ser humano, en los aspectos de la salud, así como también como medio para expulsar las tensiones que se acumulan a lo largo de las actividades cotidianas. Debido a que el fútbol es el único deporte que realmente tiene una continuidad y un apoyo importantes, me dediqué a investigar sobre este deporte en el municipio.

En Tlalnepantla se practican los deportes tradicionales: fútbol, basquetbol, volibol, y carreras. Sin embargo, el único deporte que se practica de una manera organizada es el fútbol, ya que están integrados en una liga regional. Los demás deportes se practican como "cascaritas", en las canchas deportivas

del pueblo. A ello se puede añadir que los equipos de fútbol están integrados por un grupo de "cuates", entendiendo el cuatismo como: "una categoría nativa que describe el complejo sistema de normas, valores y relaciones sociales que la cultura mexicana ha erigido en torno a la amistad masculina" (Lomnitz, 1998:189).

La relación de los integrantes de los equipos en Tlalnepantla muchas veces se basan, sobre todo, en la interacción diaria de los jóvenes. Como se verá en el capítulo de *Bandas juveniles*, en Tlalnepantla se ha acentuado la aparición de organizaciones juveniles informales o bandas. En este sentido, podemos observar que muchos de los equipos de fútbol están integrados por los mismos miembros que conforman una banda. El cuatismo se reproduce en ambos contextos; al interior de las bandas y al interior de los equipos de fútbol. A continuación, presento un mapa del pueblo ubicando territorialmente los distintos equipos de fútbol.

EQUIPOS DE FUTBOL UBICADOS TERRITORIALMENTE EN LA CABECERA MUNICIPAL DE TLALNEPANTLA

Equipo	Barrio
Motorratones	San pedro
El Rencuentro	San pedro
Los Pestañudos	Santiago
El Toluca	Santiago
Las Chivas	San Nicolás y San Felipe
El Club Deportivo Tlalnepantla	Todos los barrios

Cuadro 8. *Distribución de equipos de fútbol en los barrios*

Fuente: *Investigación directa*

Como se puede observar, la mayoría de los equipos se distribuyen en cada uno de los barrios del pueblo. Esto no sucede de la misma forma con las bandas. Como ya vimos, las bandas tienen miembros de varios barrios distintos, sin que esto importe mucho. ¿A qué se debe esto? Lomnitz explica, al hablar de sus observaciones en la Cerrada del Cóndor: "Los clubes de fútbol de la barriada son asociaciones basadas en el cuatismo. Tres de los clubes están basados en una macro-red de parentesco entre migrantes originarios de un mismo pueblo: en cambio, el cuarto club (...) está basado en vecinos no necesariamente emparentados entre sí" (Lomnitz, 1998:189).

Podemos añadir que en Tlalnepantla, aparte de presentarse las uniones de tipo familiar y las de tipo de origen común, también se presentan las uniones de

tipo territorial. La hipótesis aquí sugerida es que en los equipos de fútbol se presenta, en mayor medida, esta división territorial que se encuentra entre las bandas, debido a que, al no existir una rivalidad hostil entre las bandas, no resulta necesario defender cierto territorio (o barrio), mientras que, futbolísticamente, la rivalidad puede ser más representativa - e incluso atractiva- si se habla de enfrentamientos entre barrios. Esta hipótesis, claro está, se deriva en mis observaciones tanto de las bandas como de los equipos de fútbol.

CAPITULO V ORGANIZACIONES JUVENILES INFORMALES

5.1 Algunas definiciones

En este capítulo abordaré un tema muy novedoso dentro de una comunidad rural como Tlalnepantla que vive hoy algunos rasgos de la modernidad urbana. Tal es el caso de las bandas juveniles. Las ciencias sociales han realizado importantes investigaciones con bandas juveniles, y han avanzado en el conocimiento de estos grupos, proponiendo métodos y modelos teóricos que permiten comparaciones sobre sus procesos de generación y convivencia.

“La evidencia empírica de las identidades de estos sujetos la encontramos con una observación de sus relaciones y en sus producciones culturales; textos, gráficas, imagen corporal, música. En su lenguaje, escuchamos las modalidades a través de las que expresan los nombres “nosotros” y “ellos”, los cuales son indicadores de categorías sociales con las que se distinguen como grupo de otros” (Villafuerte, 1991:4)

Otro aspecto interesante es el que menciona Carles Feixa, respecto a las culturas juveniles las cuales: “refiere a la manera en que las experiencias sociales de los jóvenes son expresadas colectivamente mediante la construcción de estilos de vida distintos, localizados fundamentalmente en el tiempo libre, o en espacios intersticiales de la vida institucional. En un sentido más restringido, definen la aparición de “microsociedades juveniles”, con grados significativos de autonomía respecto de las “instituciones adultas”...” (Feixa, 1988:60). Lo anterior nos lleva a confirmar que en Tlalnepantla se empieza a dar un cambio reciente. Hace aproximadamente 3 años empezaron a surgir bandas juveniles y así ha ido formándose una novedosa subcultura, dentro de las costumbres de la región.

Georg Simmel, investigó los fundamentos epistemológicos para el conocimiento de lo social. El primero de ellos, requiere una generalización de los sujetos en categorías sociales: de un conjunto de jóvenes a “La banda”, en este caso. Hablar de banda es una generalización o una totalización. Pero no es sólo el investigador quien los caracteriza, sus mismos integrantes hablan de la banda en general. Las totalizaciones se producen en lo real, con la acción de los sujetos que se apropian de su medio, uniéndose con otros en entidades mayores, en este caso los mismos grupos. Los grupos, en tanto totalizaciones, nunca se completan. Cada totalización tiene un límite que define quiénes están

dentro de ella, los demás quedan fuera, dividiendo así el campo social entre la banda y los otros. Si se quiere captar el proceso de totalización, entonces no se puede estar al margen de ello. (Simmel, 1996:45)

En este capítulo, abordaré temas como; las bandas existentes en el municipio, su membresía en función de los territorios de la división por barrios, así como los conflictos que se han presentado entre las mismas.

5.2 El concepto de cuatismo en las organizaciones juveniles.

Este apartado se enfoca básicamente en referencia al concepto de cuatismo, usando los argumentos de Larissa Lomnitz. El cuatismo citando de nuevo a Lomnitz "es una categoría nativa que describe el complejo del sistema de normas, valores y relaciones sociales que la cultura mexicana ha erigido en torno a la amistad masculina" (Lomnitz, 1998:189). El interés del cuatismo dentro del estudio en el pueblo de Tlalnepantla, se debe al fenómeno interno socio-cultural que se ha generado en estos últimos 3 años (aproximadamente) ante la aparición de las bandas juveniles.

Ahora bien, hay una relación diádica⁹, como lo define Lomnitz, dicha relación de amistad basada en intereses comunes (deportes, juegos, diversiones) es "cimentada en una relación emocional o de ayuda mutua más o menos intensa, tiende a convertirse en una amistad de grupo, por el hecho de juntarse habitualmente tres o más cuates para realizar actividades en común... beber, conversar, jugar barajas, jugar fútbol, ver televisión, ir a los toros, pasear o simplemente irse de parranda. Las mujeres están totalmente excluidas de participar en esta relación" (Lomnitz: 191-192). En este sentido, el cuatismo en la cabecera municipal de Tlalnepantla, obedece a patrones similares del estudio que realizó Lomnitz en Cerrada del Cóndor Distrito Federal. Los integrantes de las bandas juveniles en el pueblo están integrados por hombres, y las mujeres no se encuentran dentro de ninguna banda en la cual estén integrados grupos de ambos géneros. Las mujeres son excluidas de dichas bandas, tal como lo señala Lomnitz, pero cabría destacar que el término de excluir rige a las costumbres que han prevalecido dentro del pueblo en materia de la cultura juvenil tradicional. Con lo anterior, se puede señalar que el cuatismo se debe a una relación de cotidianidad al estar en espacios

⁹ Los amigos a secas son simples conocidos con quienes se mantiene una relación de cordialidad, sea por tratarse de amigos o familiares de un cuate, compañeros de trabajo o de deportes, etc. Esta relación no tiene mayor contenido emocional ni tampoco implica necesariamente un grado de confianza suficiente para acercarse a pedir un favor. Significa simplemente ubicarse mutuamente en el campo social.

semejantes donde desarrollan sus actividades los jóvenes, en la cual aparece la relación diádica de cuatismo.

Ahora bien, como ya se ha visto "la existencia del grupo de cuates se manifiesta a través de las ruedas de bebedores. En estas reuniones, el cuate que se encuentra en posesión de dinero efectivo se considera obligado a "disparar" bebidas alcohólicas a sus cuates: de esta manera el cuatismo comporta como un mecanismo nivelador de recursos monetarios, al reunir a todos los cuates de un mismo común denominador económico y al impedir el ahorro individual que podría llegar a diferenciar económicamente a cualquiera de los miembros del grupo. Además los cuates se defienden mutuamente..." (Lomnitz:192).

El cuatismo se ve muy acentuado en la Cabecera Municipal de Tlalnepantla. La ayuda que se brindan los jóvenes dentro de las bandas es muy notoria. Entre las bandas no existen conflictos de relevancia que se traduzcan en enfrentamientos violentos salvo algunas excepciones aisladas. Sin embargo, cuando hay un conflicto entre pueblos vecinos (Tlayacapan, San José, entre otros) las bandas se defienden mutuamente por el hecho de ser cuates, tal como hace mención Lomnitz. El concepto de cuatismo lleva consigo implícitos lazos de amistad y parentesco. Este concepto se acentúa al interior de un grupo a partir de la reciprocidad que nace dentro de la relación diádica, la cual se reproduce al interior de todo un grupo.

La noción de cuate, según Lomnitz, implica una relación que rebasa la simple cordialidad. Dos cuates, mantienen una relación especial, "frecuentemente cargada de emotividad y que puede llegar a representar la relación interpersonal más intensa en la vida del hombre" (idem:190). Dentro de este contexto, se puede diferenciar diferentes tipos de cuates, dependiendo la actividad que se realiza junto a ellos: "el cuate deportista, el cuate con el que se platica, el cuate pariente..."(idem).

Pues bien, en mis observaciones de las bandas juveniles en Tlalnepantla, pude constatar que los jóvenes efectivamente distinguen -incluso al interior de su propia banda- a un pequeño subgrupo con el cual conviven de una manera más constante e intensa que con los demas. Muchas veces, esta distinción se basa en el hecho de compartir el gusto por algún deporte (ser miembros de un mismo equipo de fútbol o sentir simpatía por el mismo equipo), por algún tipo de música o por la bebida. Este último gusto es el que muestra una gran representatividad entre los jóvenes. Lomnitz, en este sentido, afirma: "El

los empezaron a golpear. A uno de ellos, dichos comandantes lo hirieron de tal manera que tuvieron que llevarlo al hospital, sus familiares no conformes levantaron un acta denunciando al comandante responsable y publicaron en un periódico local de la región el caso de abuso. Mientras que el otro joven resulto solamente con algunas lesiones leves y no quiso hacer una denuncia, simplemente apoyaba a su amigo quizá por miedo a alguna represalia.

Los jóvenes de esta banda se distinguen ellos mismos por ser un grupo de amigos tranquilos, que no recurre en ningún acto de violencia, sino que simplemente se dedican a "echar relajo". Al preguntar acerca de lo que le hace falta al municipio para que los jóvenes se puedan distraer, respondieron que existe demasiada tranquilidad y estaría bien que las autoridades hicieran algo al respecto, como apoyar el deporte, puesto que no se les brinda demasiada difusión, así como apoyo para que los jóvenes se distraigan de alguna forma. Otro aspecto que también añadieron fue tener más centros recreativos, como lugares en donde puedan reunirse a tomar alguna bebida (no necesariamente embriagante). Un joven al respecto mencionó que tenía un plan a futuro: instalar una cafetería donde los jóvenes puedan convivir con sus amigos, escuchar música y con ello apartarlos de los vicios. El interesado respondió, que en algunas ocasiones la juventud cae en el problema del alcoholismo, y otras veces en la drogadicción, puesto que no tiene distracción alguna, y no quiere que sucede en su municipio. Por ello la inquietud de llevar a cabo su proyecto con el cual, piensa mantener ocupados a los jóvenes en sus ratos libres.

5.4 La noción de Barrio:

A. Organización Social

La división de Tlalnepantla por barrios cumple distintas funciones; como ya hemos visto, juega un papel importante en la creación de equipos deportivos y en la división de bandas juveniles (el sentido de territorio); también determina la creación y organización de las comparsas musicales. En este sentido, se pueden apreciar alianzas entre barrios y una cierta rivalidad oscilante entre estos ámbitos (deportivos, entre bandas y entre comparsas). La noción de barrio, por banda, representa un factor fundamental en distintos procesos que tienen que ver con la participación juvenil y la organización social del pueblo.

Eduardo Nivón, habla al respecto de la importancia de la noción de barrio en un ámbito urbano¹¹: "En efecto, lo barrial en nuestro medio se presenta cargado de pasado y con escaso porvenir. Por una parte, el barrio es visto como un símbolo de una ciudad que ya no es. La fuerte identidad que promovió entre sus habitantes al grado de hacer posible esas interesantes manifestaciones de folclor urbano, como son la fiesta y demás actividades culturales y sociales, tenía en su contra la carga de haberse construido sobre una sociedad enormemente segmentada e inmovilizada, que daba un gran peso a la comunidad local frente a las agresiones derivadas del medio externo. El barrio en ese sentido tiene así el papel de promover la identificación de los sujetos, su arraigo y, hasta cierto punto, su inmovilidad frente a la competitividad derivada del mundo moderno; una especie de santuario de la tradición que defiende a sus habitantes del exterior" (Mantecón, 1993:16)

B. Identidad Barrial

En Tlalnepantla, el barrio cumple también la función de promover la identidad barrial, tanto al interior del pueblo, como hacia el exterior. Este identidad barrial se traduce también en una identidad a nivel grupal (equipos de fútbol, bandas, comparsas). Al hablar de identidad barrial, estoy abordando un aspecto micro-social, extraído de un universo más amplio. En este sentido, Soto Ramirez y Nateras Domínguez¹² afirman: "Aunque se pueda hablar de *identidades colectivas*, no se pueden negar ciertos procesos que aparecen como imágenes sucesivas y propias de lo fragmentario (regionalismos exacerbados, conocimientos y culturas locales, sectas, clanes u hordas urbanas, etc). Estos procesos ponen en evidencia la existencia de microuniversos sociales insertos dentro de ámbitos macrosociales, que van más o menos en el siguiente sentido: vecindario-barrio-comunidad-localidad-ciudad-entidad-región-país y, en consecuencia, fijan algunos de los referentes en donde, de manera inevitable, se acomoda la identidad" (Soto y Nateras, 1997:13).

Se pueden diferenciar tres dimensiones de la identidad, referidas a la pertenencia y certidumbre:

¹¹ Nivón Eduardo, en la introducción de "Los usos de la identidad barrial". Tepito 1970-1984, Reyes y Mantecón, 1993.

¹² Soto, Juan y Nateras Alfredo, "Dilemas contemporáneos de la identidad y lo juvenil". Revista jóvenes. Cuarta época, año 1, No. 4, 1997, pp 12-29

- a) La identidad puede dar al individuo una noción de pertenencia : un conjunto de puntos fijos de referencia.
- b) Le brinda una existencia, es decir, marca las fronteras de su yo: circunscribe su unidad y cohesión. Marca los límites y el borde con aquello que puede considerarse como no identificable o ajeno.
- c) La identidad proporciona la posibilidad de relacionarse con algún otro, real o imaginario (Idem).

C. División por Barrios

Como ya se ha mencionado en Tlalnepantla la división por barrio es un factor determinante en la organización social. Dicha división, lleva a confirmar que los jóvenes, al tener más cercanía, parentesco, confianza y contacto con personas de su mismo barrio, tienden a formar bandas al interior de los mismos. Al no tener muchos lugares de distracción, lo que hacen es reunirse para "defender" su territorio donde viven. De esta forma la banda juvenil representa una denotación del territorio, que se traduce en la defensa simbólica (a veces física) de un espacio determinado.

La división por barrios en Tlalnepantla se puede decir que influye en la aparición de estas bandas. Según su misma historia: los barrios que conforman la cabecera municipal eran antes cinco poblados diferentes, que por cuestiones de evangelización se unieron eventualmente para conformar lo que actualmente es el pueblo de Tlalnepantla. Sin embargo, a pesar de esa unión, estos barrios continuaron manteniendo disputas por tierras, por agua, o personales. La aparición de bandas juveniles en cada barrio podría considerarse, entonces, como un continuum de estas diferencias barriales y marcadores de identidad histórica.

Por otra parte, el sujeto banda emerge a través de una serie de conflictos, desde las relaciones sociales más inmediatas en que se encuentran los jóvenes: ante los padres en la familia, los profesores en la escuela o, los jefes del trabajo. Al salir a la calle se juntan con sus coetáneos y conforman una identidad propia al margen de lo establecido; la flota, la banda o simplemente, los cuates. La identidad banda se estructura de un proceso de distinciones frente a otras categorías sociales; otros jóvenes (fresas), los adultos (rucos) o los ricos. En cada una de estas opciones, se conforma un sujeto banda,

estableciendo diferencias inter e intrageneracionales, así como entre clases sociales.

Dentro de los cinco barrios que se encuentran en la cabecera municipal, observé que existe una banda por barrio, puesto que no sólo en este tipo de situaciones se nota la competencia que existe entre los mismos barrios, sin importar que barrio tenga más renombre dentro del municipio.

LUGARES DE DOMINIO DE CADA BANDA

	CHICHOS	GUERREROS	SIMPSONS	MISMOS	MARIHUANOS
San Bartolo			(*)	*	
San Felipe					
San Santiago			*	(*)	
San Nicolás					(*)
San Pedro	*	(*)			
Centro	(*)	*			

Cuadro 9

(*) - Lugar dominado de la banda.

* - Lugar en donde la banda tiene presencia, aunque no son "sus dominios".

Fuente: Investigación directa

No sólo en el municipio de Tlalnepantla se registra el fenómeno de las bandas juveniles, sino que en otros pueblos vecinos también han surgido bandas. En el mismo contexto rural, el vecino pueblo de Tlayacapan, anteriormente registraba bandas juveniles en tres principales barrios (Texcalpa, Rosario, Santa Ana) estos barrios solían tener conflictos callejeros, aproximadamente 6 años atrás (no se pudo confirmar que ya no existen).

Una banda que sobresalía era la de los "torros" que pertenecían al barrio de Santa Ana y sus integrantes eran alrededor de 40; las edades de los integrantes giraban alrededor de 17 a 25 años. Existía otra, de igual manera sobresaliente dentro del mismo municipio de Tlayacapan, los denominados "Pilihuayes". Esta banda constaba con 45 integrantes en su momento de auge. Los conflictos que se apreciaban dentro del pueblo eran entre estas dos

hecho de emborracharse juntos se considera como una marca de confianza y una liberación de las formas rígidas del trato interpersonal: "la borrachera es una liberación, se desinhibe la gente. Los que están sobrios no pueden decir muchas cosas que dicen cuando borrachos: son sus verdades" (Informante, Lomnitz 1997:183).

Muchas fueron las veces cuando pude observar a un pequeño grupo de cuates (miembros de la misma banda o del mismo equipo de fútbol), emborrachándose y platicando entre sí sobre temas que ellos mismos afirman no tocar cuando están sobrios. Esto no sólo es aplicable a los jóvenes. La mayoría de los hombres adultos reproducen este mismo patrón de relacionarse y de generar nuevas amistades. Como ejemplo, de esto, expongo una experiencia personal: un día del mes de Septiembre de 1999, durante la celebración del Patrón del Barrio de San Nicolás, un señor que conocí vagamente se acercó a mí y me pidió ser la madrina de su hijo. Noté inmediatamente que este señor se encontraba totalmente alcoholizado, y supuse que su invitación era sincera. Sin embargo, en días posteriores, este señor se alejó incluso de mí y ya jamás volvió a proponerme nada. ¿A qué voy con esto? Es claro que culturalmente las borracheras cumplen una tarea importante en el proceso de relacionarse entre hombres. Esta relación, en ámbitos juveniles, puede ser uno de los motores para la generación de bandas juveniles. Lomnitz explica: "Las relaciones de cantina son importantes desde un punto de vista social y se extienden fácilmente en otras direcciones: por ejemplo, una proposición de compadrazgo se origina frecuentemente en rueda de bebedores. Desde un punto de vista psicológico, el hecho de beber juntos implica despojarse de todas las reservas mentales, es decir, entregar al cuate la llave de todos los secretos del alma. Es una alta muestra de confianza" (idem:191)

Se puede entonces suponer que la idea de conformar una banda o de formar un equipo de fútbol pudo haber nacido en el transcurso de una borrachera. De la misma manera, podemos suponer que muchos compadrazgos se generaron porque un individuo se lo propuso a otro al interior de una cantina. De esta forma, se puede afirmar que las borracheras juegan un papel importante en la gestación de bandas y equipos de fútbol juveniles. Sin embargo, no son las únicas responsables de estos procesos.

Ahora bien, se ha visto cuáles pueden ser los motivos a partir de los cuales los jóvenes de Tlalnepantla se organizan en bandas, pero ¿Qué hacen? Y ¿Por qué lo hacen? Como afirma Thrasher: "La banda es un grupo intersticial que en

origen se han formado espontáneamente y después se ha integrado a través del conflicto. Está caracterizado por los siguientes tipos de comportamiento: encuentro cara a cara, batallas, movimiento a través del espacio como si fuese una unidad, conflictos y planificación. El resultado de este comportamiento colectivo es el desarrollo de una tradición, una estructura interna irreflexiva, esprit de corps, solidaridad moral, conciencia de grupo y vínculo a un territorio local" (Thrasher, 1963:46, citado en Feixa).

A partir de esta cita de Thrasher, se puede delimitar algunas de las características generales de las bandas. Sin embargo, las bandas de Tlalnepantla no reproducen totalmente estos rasgos, debido a que los encuentros cara a cara, batallas y conflictos no son muy frecuentes entre las distintas bandas del pueblo. De hecho, se puede afirmar que existe una cierta camaradería entre miembros de distintas bandas. Feixa, por su parte, ofrece una noción que parece un tanto más adecuada a la realidad de las bandas de este pueblo. Feixa, al hablar de los estudios sobre bandas juveniles que proliferaron en la Universidad de Chicago durante sus primeros años, utiliza un término interesante: street-corner boys¹⁰. Feixa explica: "Uno de los efectos más visibles de este proceso (gran transformación en la ciudad, ocasionando por el crecimiento urbano y el flujo migratorio de grandes masas rurales de distintas partes) era la proliferación de bandas juveniles callejeras (street - gangs) en ciertas zonas de la ciudad, que suscitaban la preocupación de las instituciones por su apariencia extravagante, sus actividades presuntamente delictivas y su resistencia a la autoridad" (Feixa, 1998:37-38)

Pues bien, mencioné que este concepto de los "street-corner boys" se adecuaba más a la realidad de Tlalnepantla precisamente porque este fenómeno se reproduce de forma clara en el pueblo. Basta un paseo por las calles de Tlalnepantla, a partir de las 4:00 a 5:00 de la tarde para percatarse de la gran cantidad de esquinas que se ven invadidas por diversos grupos de jóvenes. Grupos que no obedecen a una estricta diferenciación pandilleril; grupos, incluso, de personas de distintos grupos de edad. Los "Street-corner boys" de Tlalnepantla hacen suya la esquina, la defienden, la cuidan. Sin embargo, no es un territorio claramente definido. Un chavo banda puede estar un día en una esquina con sus amigos, y al otro día puede estar en otra con sus amigos de otra banda o con sus compañeros del equipo de fútbol.

¹⁰ Chicos de la esquina de la calle

De esta forma, es como se desarrolla la relación entre cuates en Tlalnepantla. Existen importantes construcciones socio-culturales que sirven como elemento de cohesión de los jóvenes: los equipos de fútbol, las bandas, los amigos de la esquina. Al interior de estas micro asociaciones se recrean todo un sinfín de relaciones interpersonales que, en última instancia, son las que generan y dan forma a una enriquecida y dinámica cultura juvenil en Tlalnepantla.

5.3 Organizaciones Juveniles existentes en Tlalnepantla

“Chichos Ley”, “Guerreros”, “100% Alcoholes”. Letreros como éstos se pueden apreciar en las bardas recorriendo el pueblo de Tlalnepantla. Pintados con aerosol o con pinturas, éstas frases “adornan” las bardas, los posters, escaleras, árboles, etc. Estas demostraciones resaltan el hecho de la existencia de bandas juveniles en la comunidad. Inmediatamente salta a mi mente la idea de que éstos fenómenos sociales son producto de la alta influencia de las ciudades o de la emigración a las ciudades de los EE.UU.

Una de las bandas que sobresalen en la cabecera municipal de Tlalnepantla, Morelos es: “guerreros”, que se encuentra localizada en el barrio de San Pedro. Sus integrantes aproximadamente entre 15 y 20 miembros. Los jóvenes que pertenecen a esta banda no sólo viven en este barrio, sino que son de los cuatro barrios restantes que se encuentran en la cabecera municipal. Otra banda juvenil es “chichos” compuesta por 15 integrantes en edades a partir de los 14 años hasta los 22 años; esta banda es llamada así porque un joven que vivía en Felipe Neri (localidad del municipio) lo apodaban Chicho. Era uno de los mejores en conocimientos básicos, como enfrentamientos callejeros con otros jóvenes que vivían en esa localidad. Es entonces cuando algunos de los integrantes que tienen más tiempo en la banda decidieron adoptar ese nombre que en términos que ellos denominaron “Ser los buenos, ser los mejores” ante la rivalidad de los demás jóvenes en ese entonces (hace 3 años aproximadamente).

A continuación se da una muestra de la forma en que contestaron la encuesta estos siete miembros de una de las bandas sobresalientes en el municipio (los Chichos). Entre los jóvenes que contestaron a las preguntas, algunos estudian la secundaria, otros el CBTa. En la pregunta cinco, se quedaban asombrados: es que no se consideran, chavos banda simplemente un “grupo de amigos” y

aclararon coincidiendo los 7 que las bandas juveniles es la gente que se esta drogando, hace desmanes, pinta las paredes marcando su territorio e incluso llegan a matar y ellos consideran algo muy lejano de ser chavo banda. Negaron pertenecer a un "grupo de amigos" como ellos denominan a su banda (los chichos). Los chichos se reúnen en la plaza principal de la cabecera municipal. Cuando todos o al menos la mayoría están reunidos se dedican a tocar la guitarra, en ocasiones solamente platican y siempre observan quien llega en ese momento a la plaza.

Los miembros que integran la banda proceden de los cinco barrios (San Bartolo, San Felipe, San Nicolás, San Pedro y Santiago). Algunos de "los chichos" están más interesados en otro tipo de actividades, algunas de estas giran alrededor de la música y el deporte. Algunos tocan en una estudiantina y un grupo de música tropical. En materia del deporte pertenecen al equipo "Club Deportivo Tlalnepantla" de fútbol que existe en Tlalnepantla, aunque a otros jóvenes les interesa más el basquetbol.

Revisando el marco de preguntas realizadas a los jóvenes: la mayoría de los chavos trabajan en el campo; los restantes, todavía no terminan la secundaria y otros se encuentran cursando el nivel medio en el CBTA. Algunos ya no continuaron con sus estudios después de la secundaria, por falta de los recursos económicos y otros simplemente ya no les agradó continuar con el estudio.

Acerca del control por parte de las autoridades del municipio hacia los jóvenes y en especial a los integrantes de las bandas juveniles que se distribuyen en los cinco barrios, mencionaron en diversas ocasiones, al referirse a los comandantes (policías); "se pasan de listos, solamente porque tienen el poder". En esta pregunta sin mostrar una actitud tímida, la mayoría respondió que si existe control y abuso. De hecho, una ocasión me pude enterar, por medio de un periódico local de una situación de abuso de parte de las autoridades hacia un grupo de chavos.

Asimismo, esta historia fue corroborada después por uno de esos mismos chavos: en una ocasión dos jóvenes se dirigían hacia sus hogares, después de haber asistido a una fiesta, pero se detuvieron cerca de una esquina de uno de los cinco barrios un poco alcoholizados, cuando en ese momento pasaron los comandantes en turno y solamente porque se encontraban allí sin hacer nada los intentaron llevar a la comandancia. Sin embargo, ellos se negaron pues "no debían nada". Aún así, los uniformados hicieron de las suyas. En ese momento

bandas, y dicen que el motivo de las riñas era en su mayoría relacionado con celos de amores. Pero cuando existía conflicto con alguien ajeno a la comunidad, es cuando se reunían ambas bandas para propiciar un pleito mayor, en tiempos de carnaval por ejemplo.

Hoy en día las bandas en Tlayacapan han cambiado, puesto que los jóvenes, afirma un informante y exintegrante de las bandas precursoras en el pueblo, "ya no se divierten sanamente, simplemente se reúnen para poder drogarse, pero claro no se ha llegado al grado de la ciudad de México" Sin embargo, en Tlalnepantla se mantuvo al margen de las bandas juveniles en épocas pasadas, puesto que no ha tenido una larga historia dicho surgimiento dentro de la región de los altos de Morelos.

A continuación se presenta un cuadro que ilustra claramente los principales lugares dominados por cada banda del pueblo de Tlalnepantla. Cabe recalcar que existen dos alianzas entre cuatro de las cinco bandas; los Chichos se juntan con los Guerreros, y los Mismos se juntan con los Simpsons, mientras que los Marihuanos andan por lo regular ellos solos (como es de suponer).

Se puede observar que las relaciones de amistad entre algunas bandas, originan que cuatro bandas (*Chichos*, *Guerreros*, *Mismos* y *Simpsons*) tengan dos lugares de presencia cada una, aunque sólo dominan o tienen mayor influencia en una. Mientras tanto, los *Marihuanos* sólo tienen presencia importante en San Nicolás.

D. La importancia del territorio

En este sentido, la noción de territorio tiene también una importancia fundamental en la construcción de la identidad grupal (o barrial) y/o de la identidad de las bandas. A continuación presento una cita de Alfredo Gutiérrez¹³, que, a mi juicio, representa claramente la vida diaria de una banda, insertando también la noción de identidad y de territorio:

"Un buen día se defendían a pedradas las bandas juveniles de aquí con las de allá, destrozan automóviles, rompen ventanas y descalabran viandantes, para

¹³ Gutiérrez, Alfredo, "Jóvenes en concreto" Revista Jóvenes. Cuarta época, Año 1, No 4, 1997, pp. 30-43. Gutiérrez habla principalmente de las bandas al interior de un contexto puramente urbano; sin embargo, muchos de los rasgos culturales que presentan estas bandas se reproducen aunque en menor medida, y sin llegar a los mismos extremos- en el ámbito rural de Tlalnepantla, Morelos.

dirimir quién sabe qué exclusividades territoriales o qué rencillas sentimentales de los cabecillas. La unidad se fortalece cooperando todos para levantar barricadas o especie de rejas protectoras que hagan más difícil el paso. Quedan así los unos protegidos contra los otros, que no son más que sus iguales del otro lado de la avenida. Clausurada la posibilidad de ser nuevamente agredidos desde el exterior pandilleril, sólo queda ahora la posibilidad de la autoagresión a manos de los propios residentes de la Unidad Feudalizada. Lidiar con las bandas que se quedaron dentro del enrejado es -o debiera ser- menos peligroso, pues mal que bien sabe uno dónde viven y cómo se llaman. O, más familiarmente, las tensiones se pueden resolver adoptando uno mismo el nombre de la banda dominante, acercándose a ellos para intercambiar una especie de saludo a señas y, finalmente, sintiéndose uno parte de las inconformidades, incertidumbres y violencias que, después de todo, no carecen de razón, tal y como están los tiempos que les estamos heredando.

Algunos jóvenes se ejercitan en gimnasios cercanos, se vuelven atletas sin deporte ; masas musculares para la guerra diaria, levantadores de pesas que no alcanzan a reponer las calorías gastadas con su deficitaria alimentación. Se enferman de raros padecimientos y la piel denuncia, con sus colores y opacidades, las faltas nutricionales que no logran llevar su saco epidérmico. Otros se contratan por temporadas en oficios varios. Prueban los sabores de la satisfacción fugaz y muerden el polvo de la imposibilidad que les impide mejorar y ayudar a los suyos. (...) La barda que nos rodea ahora sirve a algunos de los nuestros para hacer incursiones furtivas a la avenida y expropiarle sus carteras y bolsos a los que por allí atinan a pasar en mala hora. La justicia privada y la venganza se extienden como sistema de convivencia. Pululan y corretean los perros más bravos cuidando las íntimas propiedades y agrediendo a los extraños. Tomos, somos ya de los mismos”(Gutiérrez, Alfredo, 1997:34-35).

La noción de territorio no se reproduce de la misma manera en Tlalnepantla, que en contextos urbanos; sin embargo, el territorio representa una construcción simbólica que unifica a los miembros del pueblo. De la misma manera, unifica que los miembros de un equipo de fútbol y a los miembros de una banda juvenil.

5.5 Conflictos entre barrios

Conflictos de mayor envergadura no hay dentro del Municipio de Tlalnepantla, entendiendo como conflicto la forma de estar en desacuerdo entre diversas ideologías encontradas o grupos presentes. Visto así, entonces se arrecian público los desacuerdos, o conflictos ritualizados. Dichos desacuerdos se dan dentro y fuera de cualquier comunidad ya sea tradicionalista o no.

Dentro de este análisis de la juventud en Tlalnepantla, la participación en comparsas brindan un claro ejemplo de los conflictos ritualizados que se pueden presentar entre los distintos barrios. Se observa cuando se realiza el Carnaval, por ejemplo, en donde existen dos comparsas. La primera se llama Unión, y la segunda, la Azteca.

En Tlalnepantla dicho carnaval se realiza una semana después del miércoles de ceniza, por ejemplo, al inicio de la segunda semana de cuaresma, antes de la Semana Santa. La comparsa Unión reúne gente de los tres barrios que se encuentran al lado oeste de la cabecera municipal (Santiago, San Bartolo y San Nicolás). La segunda comparsa, la "Azteca", esta integrada por gente de los dos barrios restantes (San Felipe y San Pedro).

En tiempos anteriores dichas comparsas se organizaban para la realización de la fiesta, y como ya es costumbre, dentro de esta celebración el tradicional baile. Pero por una inconformidad que hubo hace aproximadamente cinco años, estalló un conflicto o profundo desacuerdo, a partir de un baile cuando realizó, ambas comparsas contrataron a un grupo musical y se molestaron todos los organizadores y es cuando entraron en conflicto y surgió el descontento posterior. Por tal motivo, decidieron separarse ambas comparsas y dejar de patrocinar al baile, para que cada una patrocine su propio baile. Pero ahora cuando una de las dos comparsas le corresponde organizar dicho baile, la otra se abstiene de participar. No hay participación de ninguna índole, ni económica, ni simbólicamente. Los integrantes de las comparsas son en su mayoría jóvenes que están participando en forma activa en las tradiciones de su comunidad y como es de suponer muchos son integrantes de las bandas juveniles.

5.6 La importancia de las influencias externas en la creación de organizaciones juveniles informales

La existencia de las bandas juveniles en Tlalnepantla no es un proceso reciente. Según algunos de mis informantes, las bandas a las que pertenecen existen desde hace 10 años, y algunos, dicen, datan de más tiempo. Sin embargo, algo que es claro es que las bandas actuales comparten distintos tipos de comportamiento comparado con las bandas originales. ¿Esto a qué se debe? Podríamos decir que es producto de la introducción al pueblo de los medios de comunicación masiva (radio, televisión, antenas parabólicas y aún de manera muy limitada en la cabecera de Tlalnepantla, pero un poco más en el cercano pueblo de Tlayacapan, internet). Estos medios han introducido la imitación de ciertas modas en cuanto a vestido, música, e incluso, comportamiento colectivo.

Bajo este contexto, se ven cada vez más marcadas las diferencias generacionales en el pueblo. Feixa escribe sobre la importancia del concepto generación en el análisis de las culturas juveniles: “ El primer gran factor estructurador de las culturas juveniles es la generación. La noción remite a la identidad de un grupo de edad socializada en un mismo periodo histórico. Al ser la juventud un momento clave en el proceso de socialización, las experiencias compartidas perduran en el tiempo y se traducen en la biografía de los actores” (Feixa,1998:62)

Ahora bien, ¿Cómo distinguir una generación de otra? En palabras de Bordieu, “es la transformación del modo de generación social de los agentes lo que determina la aparición de generaciones diferentes y de conflictos de generaciones” (Feixa,1998:62).

De esta forma, se generan diferencias entre generaciones: son distintos los contextos socio-económicos también y la ampliación del contacto con distintos medios producen diversos estilos juveniles que se traducen en cambios, en formas de comportamiento, relaciones diferenciadas entre jóvenes y padres, nuevas expectativas del trabajo y de ingresos (incluyendo el patrón regional de emigración a los E.U). Estos rasgos generacionales conforman una determinada identidad entre los grupos de edad, que sintetiza de manera espectacular el contexto histórico que las vió nacer. Aunque aparecen súbitamente en la escena pública, se difunden y al cabo de un tiempo se apoyan, se fosilizan o son apropiados comercialmente. Otros persisten, e incluso son retomados/reinventados por generaciones posteriores (revivals)

Sin embargo, es la novedad lo que da carta de naturaleza a las culturas juveniles y aparecen a menudo como "rebeldes de la innovación" (idem.63).

Es pertinente la definición que Feixa ofrece sobre las culturas juveniles: "rebeldes en defensa de la innovación". Las culturas juveniles son, efectivamente, las portadoras de los rasgos de la innovación al interior de su generación. Los jóvenes, en contraste con la generación de sus padres, adoptan y ejercen esta "cultura de innovación" que contradice en muchos sentidos los esquemas de comportamiento con los que crecieron sus padres. De esta forma, resulta muy pertinente estudiarlas como una metáfora de los procesos de transición cultural, la imagen condensada de una sociedad cambiante, en términos de sus formas de vida, régimen político y valores básicos.

Ahora bien, cuando hablamos de culturas juveniles en contextos rurales, esta noción de innovación tiene que ser entendida como la introducción de factores externos al contexto rural; es decir, la innovación penetra en las comunidades rurales a través de agentes externos (medios masivos de comunicación, programas educativos, emigración hacia centros urbanos). Es común pensar que los rasgos culturales que se producen en los centros urbanos, son los que, tarde o temprano se producirán en contextos rurales, pero estos elementos innovadores siempre son revalorizados y refuncionalizados en el contexto rural de un pueblo campesino, por ejemplo.

Debido a esto, la mayoría de los estudios sobre culturas juveniles se han enfocado básicamente a los jóvenes urbanos. Sobre esto, Rocío Castro y Antonio Guerrero, opinan: "Hasta ahora los estudios juveniles, implícita o explícitamente, aluden a la capital, al Defe; lo cual está muy bien porque marcan un rumbo, un interés, un precedente valioso; son en muchos sentidos, nuestro punto de partida. El problema es querer generalizar lo que acontece en el Defe para todo el país" (Castro y Guerrero, 1997:44-59). Castro y Guerrero proponen hacer estudios sobre culturas juveniles de provincia. Me sumo a su propuesta. De esta forma, se puede analizar el peso que tienen las influencias externas en la comunidad estudiada y este ensayo es una aportación a esta bibliografía aún escasa.

En Tlalnepantla, las bandas juveniles actualmente son receptoras de los rasgos culturales modernos que viven los jóvenes de poblaciones cercanas que ya han sido devoradas por la vorágine de la globalización cultural, tales como Tlayacapan, Cuautla, Tepoztlán, e incluso, el Distrito Federal (debido a que muchos jóvenes estudian en el CBTA 71, provenientes de Xochimilco, y Milpa Alta).

5.7 Tres casos de jóvenes dentro de las organizaciones juveniles informales:

A lo largo del trabajo de campo que se realizó en esta comunidad, me hice algunas preguntas y pude contestar algunas de estas preguntas, gracias a la relación con algunos jóvenes y a la observación de sus patrones de conducta, de sus sitios de reunión y de algunas de sus actividades. Me parece importante, además de la descripción y de la interpretación teórica de estos sucesos, el rescatar testimonios de algunos personajes que estén involucrados con las bandas, y con todas las relaciones, y situaciones que éstas generan.

1.- El chavo líder (el caso del "chichote"):

Juan Mercado, a sus 19 años, además de dedicarse al trabajo en el campo, tiene la función ritual de ser el líder de la banda "los chichos". Juan, quien es alto, delgado y con la voz un poco añorada, asume esta responsabilidad sin demostrar demasiado compromiso ante los miembros de la banda. Según nuestras observaciones, esta banda comandada por Juan es la más grande (o la más dominante) en relación a las otras. Consta más o menos de 15 a 20 miembros. La edad de estos chavos varía entre 15 a 20 años, resultando así, ser una banda con promedio de edad joven. Consideramos que "los chichos" se unen porque necesitan, cada uno de ellos, sentirse miembros de una organización que les permita el anonimato, que les dé la licencia para "echar desmadre" a gusto, sin que se les culpe directamente a ellos, sino la grupo. A su grupo. Y estas culpabilidades, a su vez, les otorgan identidad social, prestigio y una forma de respeto. ¿Quién se quiere meter con un chavo que pertenece a la banda que se juzga como la culpable de cometer vandalismos?

Juan, amable como es con sus amistades, nos invita a tomar una cerveza. Nos dice: "Ya estoy medio pedo". Ese día hay feria en el pueblo y nos invita a subir a los juegos. Mientras vamos, me comenta acerca de sus chavas: "Lo que pasa es que yo ya tengo mala fama. Ya ninguna ya quiere bien conmigo porque ya les contaron que soy un desmadre. Sólo hay chance con las que viene de fuera y no me conocen".

Nos parece interesante que a Juan le guste más hablar de esto que de la causa por la cual dejó de ir al CBTA. Cuando le preguntamos al respecto, sólo comentó: "Ya no me gustó, nada más iba para echar relajo. Además, trabajando sí me va bien". En efecto, a Juan sí le gusta el relajo, le gusta estar con sus amigos, ir a bailes, andar con chavas, etc. El "chichote" (como

también le dicen) comenta, por otra parte, que los conflictos entre las bandas no son muy frecuentes. Incluso, dice, son amigos entre ellos, puesto que todos se conocen. Las ocasiones en que hay problemas entre las bandas, se solucionan rápidamente; en algunas ocasiones (pocas) se llega a los golpes. Respecto a esto, Juan comenta: "Casi no nos peleamos. Sólo una que otra vez, como cuando me peleé con unos chavos, pues se me dejaron ir varios, eh?... pero pues le puse en su madre al chavo ése. Sí salió mal; le desconché su mano, se la fracturé pues. Ya después hasta me querían demandar. Nos peleamos aquí en el auditorio."

Precisamente por eso, Juan es respetado por la mayoría de los chavos. Y es también por su valentía que es el líder de su banda. Sin embargo, su personalidad contrasta un poco con su condición de chavo banda líder. Como ya mencioné, Juan es amable, bonachón, de risa fácil. De música, le gusta la banda norteña; de hecho, él casi siempre anda vestido con pantalón de mezclilla, camisa a cuadros de lana, un gran cinturón vaquero, sus botas y un sombrero.

Ese día en la feria, Juan "medio pedo", se subió varias veces a la rueda de la fortuna con una chava, ella se negaba a saludarnos, hasta que finalmente aceptó. Al día siguiente, Juan tiene que ir a trabajar al campo. Sale a las 6:00 am y regresa en la tarde, a la hora de la comida. Son jornadas de trabajo intensas, pero él las prefirió sobre la opción de seguir estudiando. ¿Por qué decidió esto? Tal vez ni él mismo lo sabe.

2.-El chavo galán (el caso del "chichito"):

Alejandro Mercado, de 15 años tiene también una posición importante entre "los chichos", debido a que es el hermano menor de Juan. El "chichito" sí estudia, cursa la secundaria, aunque también ayuda a su familia, trabajando en las tardes y/o en los fines de semana. Alejandro es moreno, de estatura mediana, con corte de pelo a la moda. Su personalidad contrasta un poco con la de Juan, puesto que es más reservado, sin llegar a ser grosero. Por otra parte, Alejandro es más popular entre las chavas, puesto que siempre anda ya sea con una o con varias. El mismo día en que Juan nos invitó a la feria, Alejandro ya estaba ahí con una muchacha.

La relación que hemos mantenido con Alejandro es más alejada, en parte, por su propia personalidad. Esto último dificultó la posibilidad de entablar una plática con él. Sin embargo, en este caso nos apoyamos en la observación de

su forma de conducirse y en una plática breve que sostuvimos con él. Normalmente, Alejandro, al igual que todos los chichos, asiste al auditorio (que se podría decir que es parte del territorio de "los chichos") para encontrarse con sus amigos. En ese lugar se reúnen para jugar basquetbol o simplemente para platicar acerca de varios temas: chavas, música, escuela, peleas, fiestas, etc. Por otra parte, aunque Alejandro pasa mucho tiempo con sus amigos, no comparte algunas de sus formas de divertirse; a diferencia de la mayoría (o del total) de ellos, Alejandro no toma, incluso se muestra nervioso cuando no está su hermano y todos sus amigos están tomando. Como él mismo expresó una vez a un amigo suyo respecto a la bebida: "Guácala!, mejor que yo no tomo".

Respecto a sus gustos, a Alejandro le gusta el rock en español. Las rolas del Tri, de Molotov, del Haragán, suenan a todo lo que da en su casa. A diferencia de Juan, Alejandro viste como un chavo cholo de la ciudad: pantalón holgado, tenis y una playera con un dibujo "buena onda". Al verlo a él y a otros que se visten igual, es como estar en la ciudad, en el Metro o en la escuela, en donde uno ve con frecuencia chavos vestidos de esa misma manera.

De esta forma, se pueden observar una serie de contrastes entre dos personas que comparan, al mismo tiempo, varias cosas: ambos son parientes cercanos, comparten parte del trabajo campesino familiar, además, ambos son miembros de la misma banda juvenil importante. Esto sin contar que ambos pertenecen a una misma generación, la cual de por sí, ya se ha caracterizado por ser muy contradictoria al generar muchas diferencias y muchos choques en varios contextos.

Ahora bien, Juan, Alejandro y todos "los chichos" evidentemente prefieren salir a la calle que quedarse en su casa. Un paseo por las calles de Tlalnepantla, de las 5:00 pm en adelante, basta para poder percatarse de las múltiples banditas que se reúnen en prácticamente cada esquina. A partir de esa hora, el pueblo pareciera que se convierte en escenario de las actividades de las bandas; a esa hora además, es ya difícil encontrar a señoras y a niños en la calle. Sus actividades incluyen, entre otras: platicar, tomar, jugar, y la gran aventura: ir a Cuautla a parrandear. Aunque tal vez, en el caso de Alejandro, tendríamos que añadir otra actividad: "cazar viejas", como él mismo dice.

3.-El chavo estudioso y chambeador:

Gamaliel tiene, según él, 18 años (sospechamos que tiene más). Vive en el centro de Tlalnepantla, en donde su familia tiene un negocio de fonda económica, aunque lo que más se vende es la cerveza; y la gente va también para ver su Televisión a color. Gamaliel, junto con su hermana y su madre, atienden a los clientes amablemente. Sin embargo, el atender el negocio no es algo que Gamaliel contemplaba para su futuro, debido a que él es la única persona que hemos conocido que ha terminado su carrera técnica en el CBTA, Gamaliel, de estatura baja, piel morena y algo panzón, estudió la carrera de Informática y su plan consiste en seguir estudiando en la Universidad una carrera relacionada a la computación.

Por otra parte, Gamaliel también forma parte de la banda de "los chichos", siendo él uno de sus miembros más tranquilos. Aunque quizá su apariencia nos pudiera indicar lo contrario; con su complexión robusta y su cabello cortado casi a rape (debido a una apuesta de futbol), es algo extraño darse cuenta que su personalidad es distinta a su apariencia. Con su voz grave, nos saluda y nos invita a pasar a su negocio: "¿Qué pasó? pásenle, tienen hambre?". Ante nuestra respuesta afirmativa, Gamaliel nos invitó un pozole con tostadas. Mientras comíamos, le preguntamos acerca de sus estudios, de "los chichos" y de su trabajo: "Pues yo lo que quiero es seguir estudiando, pero más adelante, ahorita voy a seguirle en el trabajo; tanto aquí como en el campo (la familia de Gamaliel también cultiva nopal). Ya más adelante quiero estudiar computación en la Universidad de Cuernavaca (ya hizo exámen de admisión, pero reprobó), o en lo que sea, el chiste es seguir estudiando". "¿Los chichos? Son bien tranquilos. A veces, yo ando con ellos. Aunque luego si hay broncas; casi siempre en los bailes, porque pues, ya medio persas, se ponen al brinco los chavos, y luego sí salen lastimados. Pero en general son tranquilos".

El caso de Gamaliel es poco común, como va mencionamos, es el único que conocemos que ha cursado en el CBTA una carrera técnica. También es el único que muestra un interés por seguir estudiando en la Universidad. Contrasta con la mayoría de los otros jóvenes, deciden dedicarse al trabajo en el campo, después de la Secundaria o incluso, llegan a abandonar el CBTA.

En la actualidad actúan, sobre las decisiones laborales de los jóvenes, factores que anteriormente no lo hacían: por ejemplo, una ideología en pro de la modernización, la realidad de la globalización en los mercados del nopal, los

medios de información, son elementos causales que llegan como una ola de nuevas tendencias que desequilibran y transforman a las viejas estructuras sociales y a los viejos patrones de conducta que regían en el pueblo.

El problema de siempre: los adultos de ahora ven con malos ojos a la juventud, que, a su tiempo, hará lo mismo cuando llegue a su etapa madura con la juventud de ese tiempo. Pues bien, me parece interesante analizar cómo es la juventud actual de Tlalnepantla, cómo se abre camino, cómo lidia con todas estas situaciones...

Este es un ensayo acerca de los chavos banda del pueblo de Tlalnepantla, así que dejemos un poco de sumergirnos en consideraciones abstractas. Volviendo al tema. Hemos analizado hasta ahora, tres casos de chavos banda integrantes de los "chichos". Hemos tratado de exponer su forma de ser, así como algunos de sus puntos de vista respecto a temas que ellos consideran importantes; queremos recalcar el hecho de que estos temas preferidos por ellos no son muy distintos de los que seguramente también prefieren los chavos de la ciudad, siendo la principal diferencia el cambio significativo de los contextos: el urbano y el rural. Estos temas (para que el lector mismo juzgue) son: chavas, música, alcohol, peleas, fiestas, etc.

Por otra parte, al tratar a tres jóvenes, habitantes del mismo pueblo, e integrantes de la misma banda, aunque con diferentes gustos y diferentes comportamientos (uno alegre, otro reservado y otro tranquilo), lo que quisimos fue abarcar un panorama relativamente amplio, con el fin de obtener una visión más heterogénea; es decir, más cercana a la realidad. Estamos convencidos, sin embargo, que la muestra que presentamos aquí no es suficiente para dejar totalmente explicado el universo de caracteres que representan los chavos banda de Tlalnepantla, pero confiamos que lo descrito aquí sirva para que el lector se de una idea general de lo que acontece, y cómo acontece, respecto a este tema en esta comunidad.

5.8 Relaciones de Género

Hablar de las relaciones de género existentes en Tlalnepantla implicaría abarcar las relaciones hombre-mujer que se dan al interior del matrimonio, entre compadre-comadre, entre miembros de la familia nuclear, entre otros. Debido a esto, considero pertinente usar este apartado para explicar las relaciones de género existentes únicamente entre jóvenes solteros. Aún con esta delimitación del tema, el análisis total de las relaciones de género entre jóvenes resulta un tema abrumador, y necesitaría un estudio específicamente enfocado a él.

En este apartado me limitaré a presentar las relaciones de género que considero más importantes: el papel de las mujeres jóvenes en esta nueva concepción de cultura juvenil, y su rol en esta ola enorme de cambios socioculturales y económicos que experimenta el pueblo.

En primer lugar, tenemos que afirmar que las mujeres jóvenes tienen una participación altamente activa en el desarrollo socio-cultural de las familias de Tlalnepantla. Si bien han sido los adultos campesinos los que han logrado conseguir un mercado importante para sus productos agrícolas, generando un desarrollo económico ascendente; muchas mujeres jóvenes se han preocupado por avanzar más allá del límite tradicional en el ámbito académico. En comparación con generaciones pasadas, es grande el número de mujeres que actualmente están estudiando el bachillerato e incluso, a nivel profesional.

La incorporación de la mujer a otros círculos sociales donde antes no tenía presencia, es también un hecho evidente. En la política local, por ejemplo, las mujeres han conseguido una presencia que puede, en un futuro, tener un eco importante.

Ahora, ¿Por qué usar un apartado de este estudio para hablar sobre las relaciones de género; es decir, sobre las condiciones bajo las cuales las mujeres jóvenes se desempeñan y contribuyen en la reproducción de la cultura juvenil? Retomando a Moreno, Mónica (1996), considero que el hablar de mujeres jóvenes hace referencia a que no se trata de cualquier grupo social, sino de un grupo específico que requiere y ofrece ciertas características, que necesita ser explicado y estudiado desde lo que implica ser mujer joven hoy día.¹⁴

¹⁴ Moreno Figueroa, Mónica G. "Ciudadano... mujeres trabajando" en Revista "Jóvenes" Ed. Cuarta Época, Año 1, No. 2. México, D.F., Octubre-Diciembre, 1996, pp.42-49.

Por otra parte, tenemos que hacer mención de la gran incidencia que la mujer joven tiene en la sociedad actual. En Tlalnepantla el género femenino ha cobrado una presencia importante en el ámbito laboral. No quiero parecer radical en mi argumento, ni quisiera que el lector asumiera mis afirmaciones como parte de un discurso sexista sin sentido. Hago esta aclaración, debido a que, como mujer, puedo estar sujeta a este tipo de interpretaciones que apuestan a que mi subjetividad y mi condición de género me obligue a mostrar una simpatía desbordada hacia las mujeres (no necesariamente jóvenes) que han conquistado lugares importantes que antes estaban vetados para ellas. Como antropóloga social, no puedo permitirme el lujo de imponer calificativos a ciertas posturas o actividades de mis informantes, sin importar si son hombres o mujeres.

Así mismo, creo mi argumento puede ser mal interpretado al referirme al ámbito laboral en el que las jóvenes están ingresando. Al respecto, considero pertinente citar nuevamente a Moreno, Mónica: “¿Qué pasa cuando nos referimos al trabajo? Inmediatamente caemos en el lugar-común de que el trabajo es aquella actividad que está remunerada y socialmente concebida a aceptada como una acción productiva. Pero es precisamente el que sea un trabajo realizado por mujeres, lo que amplía el abanico de posibilidades y entonces hay una necesidad de revalorar la misma definición de trabajo, ya que implica desde las labores domésticas, las labores propias de la reproducción y la crianza de los hijos, el voluntariado, el trabajo social no pagado, hasta lo propiamente remunerado. (...) La incorporación de la mujer al mercado de trabajo extradoméstico¹⁵, ya sea para aumentar el ingreso familiar, como una posibilidad de realización personal o ambas, hace variable el fenómeno denominado doble jornada de trabajo, donde trabajo doméstico y extra doméstico se presentan con su propio desgaste y tensión” (Moreno,1996:43)

De esta forma, este trabajo extradoméstico es el que nos interesa resaltar aquí. Tomando en cuenta que este trabajo, aunado al doméstico “desgastan y tensan” a las mujeres, es importante analizar la presencia y características del mismo.

¹⁵ Este concepto es definido por García, Brigada y De Oliveira Orlandina de la siguiente forma: “El trabajo extradoméstico se refiere al conjunto de actividades que permiten la obtención de recursos monetarios mediante la participación en la producción o comercialización de bienes y servicios para el mercado. Este puede llevarse a cabo en el hogar (trabajo o domicilio) afuera de la casa (asalariados, patrones y trabajadores por cuenta propia)” (García, Brigada y De Oliveira, Orlandina. “Trabajo Femenino y vida familiar en México,” El Colegio de México, 1994, p 25. Citado en Moreno, Mónica, 1996:43)

En Tlalnepantla, donde la economía del pueblo está basada en una intensa dinámica campesina orientada a la comercialización, la mujer joven ha tenido la oportunidad de ampliar su abanico de escenarios en los cuales buscar una fuerte alterna de desarrollo. Concretamente, el trabajo campesino al estar casi totalmente abarcado por la fuerza de trabajo masculina, las jóvenes se han trazado objetivos diversos, que en última instancia, presentan su inscripción al trabajo extradoméstico. Al interior del pueblo, hay un número considerable de mujeres jóvenes que han decidido estudiar una carrera universitaria y actualmente están ejerciendo en el pueblo. Podemos ver también que muchas jóvenes laboran en pequeños negocios o en la misma Presidencia Municipal, como secretarias. A continuación, presento un cuadro que expone la distribución de mujeres jóvenes que laboran según cada área:

MUJERES JÓVENES QUE LABORAN SEGÚN CADA ÁREA Y EDAD

EDAD	MUJERES JÓVENES QUE ESTUDIAN EL NIVEL MEDIO SUPERIOR	MUJERES JÓVENES QUE ESTUDIAN EL NIVEL SUPERIOR	MUJERES JÓVENES EGRESADAS QUE EJERCEN SU PROFESION	MUJERES JÓVENES QUE LABORAN COMO EMPLEADAS
15-17	10	1	0	5
18-20	3	3	1	7
20-25	2	5	12	10

Cuadro 10

Fuente: Investigación directa

Ahora bien, al interior del contexto sociocultural de las organizaciones juveniles informales, las mujeres jóvenes tienen también un rol importante; un rol que, incluso, ha ido transformándose al igual que ha ido transformándose la noción del joven en Tlalnepantla. Si bien los jóvenes hombres realizan ahora actividades que explícitamente los identifican como jóvenes, y que difieren en gran parte a las actividades que realizaban sus padres; la mujer joven también ha transitado de jugar un rol pasivo, a uno más participativo. En muchos casos, sin embargo, se puede observar una mezcla de actividades en la mujer joven, siguen siendo pasivas en ciertos ámbitos, pero activasen otros. La antropóloga e investigadora Maritza Urteaga (1996) también se plantea este problema: "Poco o nada se ha escrito sobre las jóvenes en las bandas juveniles. Si las chavas parecen, como veremos, lo hacen cumpliendo roles que refuerzan la imagen estereotipada de mujer con la que estamos familiarizados: pasivas, mudas, objetos para lucir y presumir por los chavos. Imágenes todas fugaces, etéreas, si no marginales a los roles de los "machines" en la banda. ¿Realmente las chavas están ausentes en las culturas

juveniles? O ¿Hay algo en la manera cómo nuestras investigaciones han sido llevadas a cabo que las han hecho invisibles?" (Urteaga, 1996:50).

Ante estas cuestiones, Urteaga identifica como una de las razones importantes de que las mujeres parezcan inexistentes al interior de las culturas juveniles el hecho de que las representaciones simbólicas de lo que es "ser hombres" y "ser mujer" están fuertemente diferenciados.

Estas representaciones simbólicas están determinadas según la cultura local íntima. Esto nos lleva a una razón de asombro aún más grande; un pueblo tan tradicionalista y con un fuerte arraigo a costumbres "machistas" en el ámbito de las relaciones de género como lo es Tlalnepantla, está experimentando una nueva etapa en la cual las mujeres jóvenes participan de manera más intensa y más continua¹⁶. No se trata de las mujeres jóvenes estén desplazando a los hombres en el ámbito educativo y laboral, se trata de que la mujer joven ha cobrado una presencia fácilmente distinguible en el pueblo. Un ejemplo claro es el hecho de que una mujer joven profesionalista estuvo muy cerca de ser elegida como Presidente Municipal en las últimas elecciones del 2000¹⁷.

Ahora, esta presencia femenina, tiene también sus desventajas; como ya mencionamos, el trabajo extradoméstico implica una doble jornada de trabajo para la mujer, ocasionando que el desgaste y la tensión se agraven. Por otro lado, también podemos hablar de desventajas a nivel emocional que se traducen en nuevos sentimientos de frustración causados por este doble desgaste. Moreno explica estas desventajas emocionales a partir de los que podría ser visto también como los aspectos positivos del hecho de que las mujeres jóvenes laboren con cada vez mayor frecuencia:

¹⁶ Sobre esto, conviene leer a Urteaga, Manríza (1996), quien, utilizando la subcultura del rock como ejemplo, expone las características del cambio en la actitud de las jóvenes, así como el cambio en la manera de interpretarlas como nuevas actrices al interior de una cultura juvenil, desempeñando un rol más participativo. Urteaga lo define de la siguiente manera: "A través del rock ácido, psicodélico y de la pop music llegan las imágenes de féminas fuertes, si no agresivas, auténticas en sus deseos y fantasías sexuales, con discursos intimistas y subjetivos dentro del rock" (Estas actitudes) levantan un estereotipo de mujer rockera agresiva, activa, intensa, apasionada en la manifestación de sus deseos sexuales, "sucias" o natural, y se contraponen a la imagen social de mujer sumisa, pasiva, abnegada, recatada, virginal, "limpia" y seductora para otros". Asimismo, afirma Urteaga, es también importante prestar atención al espacio simbólico que es trastocado en el proceso de este cambio en el patrón de comportamiento; y el que, finalmente, se ve invadido por la presencia acrecentada de mujeres jóvenes. "En esta primera manifestación de libertad de las chicas frente a la dependencia y control familiar y barrial, el espacio aparece concebido como cuerpo necesitado de recuperar para sí mismas. En la asunción de estas imágenes las chicas resuelven en el plano simbólico imaginario, una imposibilidad real, salirse de sus casas, transformar su situación de dependencia en independencia frente a la familia" (Urteaga, 1996:59)

¹⁷ De hecho, esta mujer ganó en las casillas ubicadas en la cabecera municipal, pero el número de votos que en todas las ayudantías ganó su rival, logró que finalmente esta mujer fuera derrotada.

“La menor experiencia vital de las jóvenes, que tienen ciertas desventajas, puede suponer por otra parte, una mayor “frescura”, espontaneidad y creatividad de la que pudiera tener una persona de mayor edad. Además hay una tendencia a que las jóvenes valoren el mundo laboral como un elemento cada vez menos incuestionable al terminar sus estudios y también se tienen menos a abandonarlo al casarse y tener hijos. Todo lo anterior, puede suponer para las jóvenes, por otro lado, una mayor frustración al no encontrar algún tipo de trabajo extradoméstico. Porque, además, hay que considerar que aunque las jóvenes tienen más oportunidades de las mujeres adultas, están en un segundo plano en relación a los jóvenes varones” (Moreno, 1996:47)

A la luz de estas consideraciones, podemos concluir que las mujeres jóvenes de Tlalnepantla cuentan actualmente con una gama más amplia de oportunidades para desarrollarse, tanto académica, como económicamente. Aún así, lo verdaderamente significativo en estos casos es el cambio en los patrones de conducta que las jóvenes muestran para con sus padres y para con sus contemporáneos masculinos. Podemos afirmar que este cambio en los patrones de conducta obedece a una interrelación más dinámica entre los habitantes de Tlalnepantla y los principales mercados globales que actualmente operan y dictan “el patrón” universal a seguir. A través de los cada vez más dinámicos e intensos medios de comunicación, el acceso a todo tipo de información es más fácil y por ende, los patrones universales consiguen un alcance mayor. Las mujeres jóvenes de este pueblo se encuentran hoy al interior de esta tormenta de información y debido a ello, se prevé que en un futuro cercano, la participación de la mujer en las esferas cultural, económica y política del pueblo tienda a crecer cada vez más.

CONCLUSIONES

El objetivo de este estudio es presentar un análisis sobre los principales patrones de comportamiento juvenil existentes en la Cabecera Municipal de Tlalnepantla, Morelos. Estos patrones generales fueron analizados bajo el entendido de que el trabajo de campo realizado en Tlalnepantla. La tarea no tiene antecedentes; son realmente pocos los estudios que han hecho sobre culturas juveniles insertas en un contexto rural. Sin embargo, la micro-región estudiada es un excelente escenario para realizar investigaciones sobre el tema debido, en gran parte, a los cambios socio económicos actualmente atestiguados por las familias campesinas, la creciente urbanización, así como los distintos procesos de inclusión a un mercado Norteamericano del nopal que en su conjunto, le ha abierto a Tlalnepantla socio-culturalmente las puertas de la era global. En este sentido, el trabajo aquí expuesto es el resultado de un primer acercamiento analítico hacia el mundo juvenil de Tlalnepantla. "Entrar" a este mundo no fue fácil; mi condición de mujer muchas veces, lejos de ayudarme, me dificultó el acceso a la información sobre el tema. Aún así, considero pertinente apuntar las siguientes conclusiones:

- El desarrollo económico que Tlalnepantla vive a raíz de la comercialización de su principal producto, el nopal, influye directamente en la creación de nuevos patrones de comportamiento con respecto a grupos de mayor edad. En la medida que las unidades domésticas de producción generen un ingreso económico más alto, éstas se encuentran en condiciones de ampliar las oportunidades según la oferta en radio y televisión en cuanto a la educación de sus hijos y el mundo de los "Domingos" disponible para gastos de la diversión personal. Con base en esto, las expectativas de los grupos juveniles, crecen en los ámbitos laboral, educativo, y cultural.
- Las nuevas expectativas que comparten ahora los jóvenes ha elevado el nivel de participación juvenil en la vida económica, política y cultural del pueblo y su región. Esto se ve reflejado en las comparsas musicales, en los puestos administrativos y en la creciente tendencia juvenil a organizarse para distintos fines: equipos de fútbol, banda musical, para facilitar la obtención de créditos en la postulación de una mujer joven de 27 años para la Presidencia Municipal, no solo es un hecho insólito pero representativo de los cambios en proceso.

Los tiempos han cambiado y con ellos, el contexto socio-económico y los jóvenes también. Hoy día, en Tlalnepantla se reproducen rasgos culturales ajenos al pueblo y coexisten ahora con tradiciones fuertemente arraigadas. La madre y las abuelas del chavo banda del pueblo es o ha sido mayordoma y una fiesta importante.

La definición de banda que utilizan distintos investigadores de culturas juveniles, es lo que más se aproxima al término empleado en el último capítulo, concretamente me refiero a las organizaciones juveniles informales. Investigadores de culturas juveniles tales como Alarcon, Henao y Montes¹⁸ definen a las bandas juveniles "entre tejidos sociales de poder y saberes locales, generadores de lazos sociales y con propósitos sólo para ellos, y no son un socio más de la cultura hegemónica actual. No se trata de grupos, comunidades o clases sociales nuevas, mucho menos de manifestaciones políticas con respuestas conscientes y organizadas se trata de un sector juvenil que desde sus propios espacios urbanos resiste localmente ante las imposiciones o disposiciones del estado y la sociedad civil... la subversión de la banda es su esencia corrosiva, para ella el campo social interesa desde su propia conciencia de ser banda o del sentir de cada uno de los jóvenes que la conforman." (Urteaga,1996:165)

Ahora bien, es indudable que la identidad juega un factor importante dentro de las culturas juveniles: "las identidades se construyen en la interacción cotidiana con otros sujetos urbanos, son plataformas colectivas desde los cuates. El yo social de los actores (nosotros) interactúa con los demás (los otros) y necesitan exteriorizarse, objetivarse en formas y contornos precisos. "hablar de identidad es hablar de clase social, de grupo, de oficios, de nombres, de prácticas cotidianas, de espacios y territorios" (Urteaga,1996:178)

Al interior de este contexto dinámico, de esta coexistencia, viven hoy los jóvenes de Tlalnepantla, reproduciendo viejas tradiciones y adaptando nuevos patrones de comportamiento y quizás, de identidad. Este regateo de rasgos culturales (tradicionales y nuevos) fue justamente el objeto de estudio de esta investigación. Y este "regateo" puede ser, aún más estudiado en la zona para enriquecer en lo particular, los estudios socio-culturales de la región y del México rural en general.

¹⁸ Citados por Maritza Urteaga "Jóvenes - una evaluación del conocimiento" La investigación sobre juventud en México 1986-1996 pp 165

ANEXOS

ENCUESTA REFERENTE AL PERFIL LABORAL JUVENIL

1.- Edad y sexo

1a) Pueblo de nacimiento

Pueblo de residencia

1b) Tiempo de traslado a la escuela

1c) Costo diario

2.- ¿A parte de estudiar trabajas?

-Empleado -----

-Jornalero -----

-Otro (especifica)-----

3.- ¿A partir de que edad empezaste a trabajar?

4.- ¿En que trabajan o trabajan tus padres?

5.- ¿Por que elegiste la capacitación en la que te encuentras?

6.- ¿Segun tu punto de vista tus padres estan de acuerdo en tus decisiones?

7.- Saliendo del Bachillerato, ¿que te piensas dedicar?

-Seguir estudiando (en que)

-Trabajar (en que)

-Tomaste algun examen de admision universitaria

-Otro (especifica)

8.- ¿Cuántas personas son en tu casa?

9.- ¿Cuántas más estudian a nivel medio superior o universitario?

10.- ¿Eres el primero en llegar a este nivel?

11.- ¿Cuántos y quienes trabajan?

12.- ¿Quien o quienes aportan para el gasto familiar?

13.- ¿Te interesa trabajar fuera del país? ¿Por que?

14.- ¿Tienes parientes cercanos en el norte?

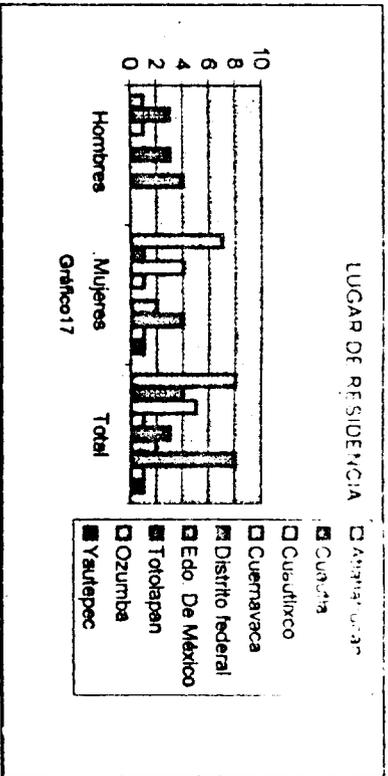
15.- ¿A que dedicas tu tiempo libre?

16.- ¿Tienes miedo del desempleo? ¿Por que?

RESULTADOS DE LA ENCUESTA EN BACHILLERES
Lugar de nacimiento

	Hombres	Mujeres	Total
Atlatlahucan	1	7	8
Cuautla	3	1	4
Cuatulilco	1	4	5
Cuernavaca	0	1	1
Distrito federal	3	0	3
Edo De Mexico	0	2	2
Totolapan	4	4	8
Ozumba	0	1	1
Yautepec	0	1	1
Total	12	21	33

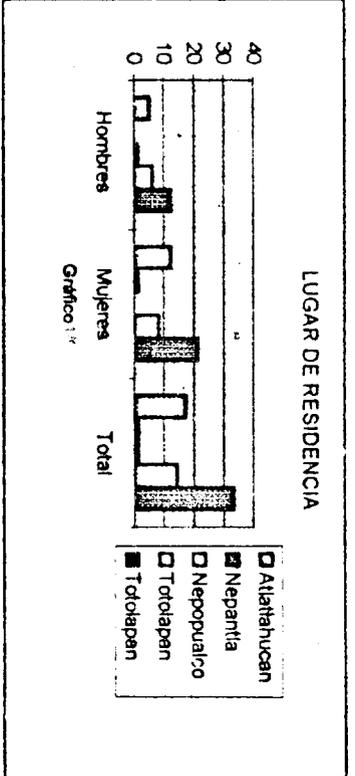
Tabla 17



Lugar de residencia

	Hombres	Mujeres	Total
Atlatlahucan	5	12	17
Nepantla	0	1	1
Nepopualco	1	0	1
Totolapan	6	8	14
Total	12	21	33

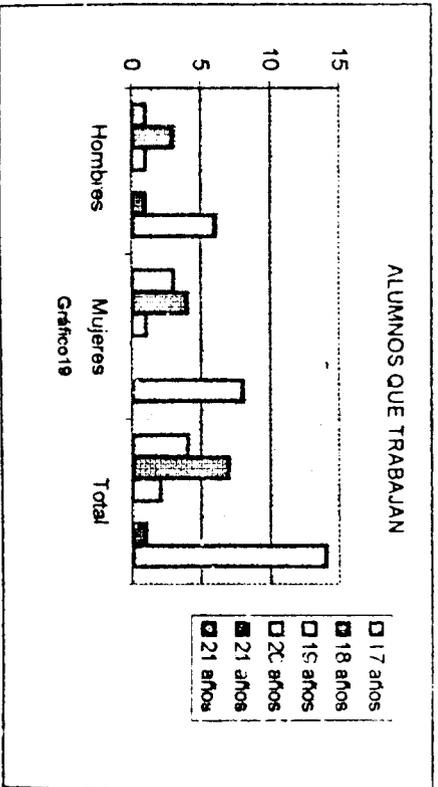
Tabla 18



Alumnos que trabajan

	Hombres	Mujeres	Total
17 años	1	3	4
18 años	3	4	7
19 años	1	1	2
20 años	0	0	0
21 años	1	0	1
Total	6	8	14

Tabla 19



Se piensan dedicar

	Hombres	Mujeres	Total
Trabajar	4	0	4
Estudiar	7	15	22
Ambos	1	3	4
Otro	0	3	3
Total	12	21	33

Tabla 20

Influencia familiar

	Hombres	Mujeres	Total
SI	0	2	2
NO	12	19	31
Total	12	21	33

Tabla 21

Aporte al gasto familiar

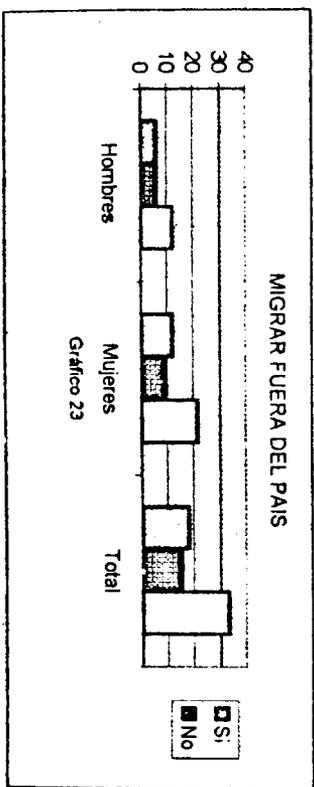
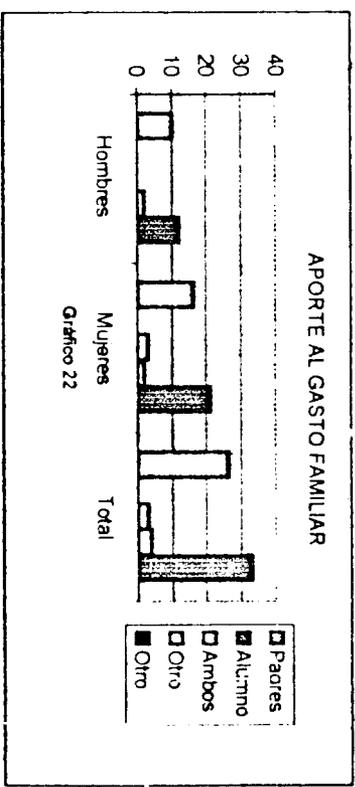
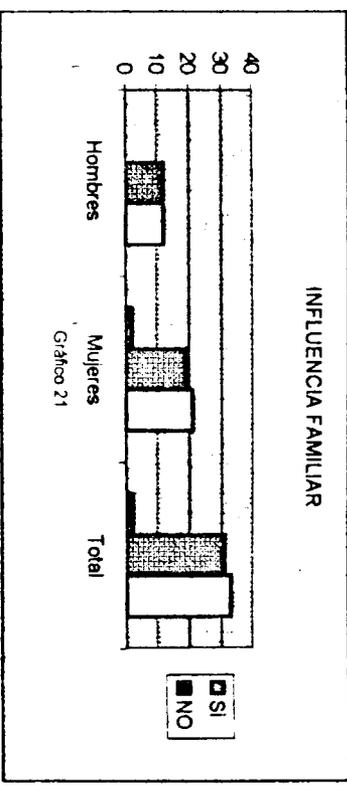
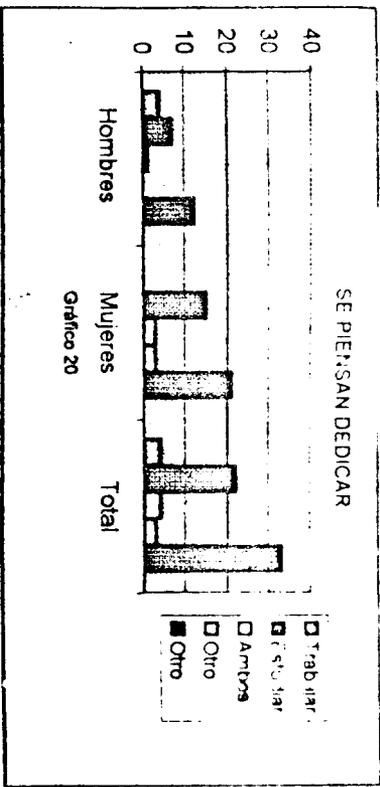
	Hombres	Mujeres	Total
Padres	10	16	26
Alumno	0	0	0
Ambos	0	3	3
Otro	2	2	4
Total	12	21	33

Tabla 22

Migrar fuera del país

	Hombres	Mujeres	Total
SI	6	12	18
NO	8	9	15
Total	12	21	33

Tabla 23



BIBLIOGRAFIA CONSULTADA Y CITADA

- Cagigal, José M. "¡Oh deporte! (anatomía humana)." Miñon, España 1981
- Castro, Fernández, R y Guerrero, A. "Jóvenes Gruperos en Aguascalientes." Revista jóvenes. Cuarta época, año I, No. 4. 1997
- Cervantes, Ediberto "El Salario y el bienestar." Revista de Ciencias Sociales y Humanidades Iztapalapa, UAM. 1987
- De la Garza, E. "Crisis y Sujetos sociales en México" UNAM. Porrúa, vol.I. México.1992
- Evans – Pritchard, E.E. "Los Nuer" Anagrama, Barcelona. 1940
- Feixa, Carles. "El Reloj de Arena. Culturas Juveniles en México." Coleción Jóvenes No. 4 Primera edición, agosto 1998
- Freeman Caballero, Carlos A. "El oro verde. El nopal como agente articulador entre el mercado capitalista y el campesinado. El caso de Tlalnepantla, Morelos." Tesis de Licenciatura de Antropología Social UAM-I 2000
- Galeano, Eduardo. "El fútbol a sol y sombra." Siglo XXI. México 1995
- Gómez Jara, Francisco. "Conceptos, metodologías y técnicas de invención con bandas infantiles y juveniles." En los niños del sexto continente. Teseo, Xalapa, 1995

- Gómez Jara, Francisco y Villafuerte, Fernando. "Las bandas en tiempo de crisis" Nueva Sociología, México, 1997
- Grinberg, León. "Identidad y cambio". Paidós. Buenos Aires, Barcelona 1980
- INEGI, México, 1996 Y 2000
- Judisman, C. "Comentarios sobre la educación y el empleo de los jóvenes". Pandilla, Herrera. México 1997
- Kuri, Ramiro Navarro. "Cultura juvenil y medios". Jóvenes: una evaluación del conocimiento. La investigación sobre Juventud en México Tomo I, 1986-1996
- Lomnitz, Larissa. "Cómo sobreviven los marginados". Siglo XXI, 14ª Edición. México, 1998
- Mantecón, Ana Rosas y Reyes Guadalupe. "Los usos de la identidad barrial". UAM. México 1993
- Nolasco, Margarita. "La migración en México" México, 1979
- Pacheco Ladrón de Guevara, L. "La doble cotidianidad de los huicholes jóvenes". Revista jóvenes. Cuarta época, año 1, No. 4, 1997
- Rendón Salas. "Educación y empleo juvenil". México 1996. Centro de investigaciones sobre la juventud
- Reguillo Cruz, Rossana. "En la calle otra vez. Identidad urbana y sus usos de la comunicación". Iteso Guadalajara, 1991
- Rubio Huerta, Adolfo. "Apuntes sobre las fiestas de mi pueblo" Tlalnepantla, Morelos. 1997

- Serna, Leslie. "Globalización y participación juvenil". Revista jóvenes. Cuarta época, año 1, No. 5, 1997
- Soto Ramírez, J; Nateras Domínguez, A. "Territorialidad, modernidad y cultura". Revista Jóvenes. Cuarta época, año 1, No. 4, 1997
- Sheridan Prieto, C. "Espacios Domésticos. Los trabajos de la reproducción". Colección Miguel Othón de Mendizabal. Ciesas 1991
- Sherif, M. "Problemas de la juventud". Trillas. México, 1970
- Thrasher, Frederik, M. "The gang A. Estudy of 1313 gangs in Chicago". E.U 1926
- Urteaga, Maritza. "Flores de Asfalto. Las chavas en culturas juveniles." En Revista Jóvenes. Cuarta época, año 1, 1996.
- Urteaga, Maritza. "Jóvenes una evaluación del conocimiento. la investigación sobre juventud" en México 1986-1996.
- Valenzuela Arce José M. "Culturas juveniles. Identidades Transitorias". Revista jóvenes. Cuarta época, año 1, No. 3, 1997
- Villafuerte, Fernando. "El proceso de la calle a la nación". Revista Jóvenes. Cuarta época, año 1, No. 3, 1997
- Whyte William, F. "La Sociedad de la esquina". Diana. México, 1997
- www.cienterford.org.uy/jovenes
- Zulliger, Hans. "Horda, banda, comunidad". Sigueme. Salamanca, 1968