

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Unidad Iztapalapa



“Semejanzas entre la experiencia onírica y preocupaciones de la vida cotidiana de estudiantes mujeres de 18 a 25 años a partir de los contenidos de sus sueños”

TESINA

Que para obtener el título de Lic. En Psicología social

presenta: Arturo García Cordero

ASESOR

A handwritten signature in black ink, which appears to read 'Oscar Rodríguez Cerda', is written over a horizontal line.

Oscar Rodríguez Cerda

México D. F., 2011.

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Unidad Iztapalapa



“Semejanzas entre la experiencia onírica y preocupaciones de la vida cotidiana de estudiantes mujeres de 18 a 25 años a partir de los contenidos de sus sueños”

TESINA

Que para obtener el título de Licenciado en Psicología

Social presenta: Arturo García Cordero

ASESOR

Oscar Rodríguez Cerda

México D. F., 2011.

RESUMEN

MI FASCINACIÓN POR LOS SUEÑOS, POR EL MUNDO ONÍRICO Y TODAS LAS IMÁGENES QUE APARECEN CUANDO DORMIMOS, QUE PARECIESEN SACADAS DE UNA PELÍCULA O DE LA NOVELA DE FICCIÓN MÁS EXTRAÑA ME HA LLEVADO A ENFOCAR MI ATENCIÓN EN LAS FORMAS EN QUE NUESTRA COTIDIANEIDAD Y LOS DIVERSOS PAPELES QUE JUGAMOS EN NUESTRA VIDA SOCIAL IMPREGNAN LAS IMÁGENES DE NUESTROS SUEÑOS.

LOS RESULTADOS QUE SE OBTUVIERON DESPUÉS DEL ANÁLISIS QUE AQUÍ PRESENTO DAN CUENTA DE UNA RELACIÓN QUE EXISTE ENTRE LOS SUEÑOS MÁS FRECUENTES Y ALGUNAS DE LAS PREOCUPACIONES QUE SON MÁS COMUNES ENTRE LAS MUJERES ESTUDIANTES (LA MATERNIDAD, EL LUTO, LAS RUTINAS COTIDIANAS, ESTUDIAR, LA RELIGIOSIDAD, ENTRE OTRAS MÁS).

PONGO AL FINAL UNA LISTA DE LAS TEMÁTICAS SOCIALES MÁS RECURRENTE EN LOS SUEÑOS Y DESPUÉS EL MODO EN COMO LOS SUJETOS SOÑANTES POSICIONAN SU PERSONA, SU “YO” DENTRO DE LA TRAMA CONTADA, PARA DESPUÉS HACER UN ANÁLISIS ACERCA DE CÓMO EN ESTOS RELATOS PROYECTAN ASPIRACIONES DE SUS PRÁCTICAS COTIDIANAS Y DESPIERTAS.

MI INVESTIGACIÓN SE LLEVÓ A CABO CON ESTUDIANTES MUJERES DE 18 A 25 AÑOS, ESTUDIANTES DE LICENCIATURA DE LA UAM-I DE LAS DIVISIONES DE CSH, CBS Y CBI.

ESPERO QUE ESTE TRABAJO ILUMINE UN SIN FIN DE POSIBILIDADES POR ESTUDIAR EN MATERIA DE SUEÑOS YA QUE AÚN SON POCOS LOS ACERCAMIENTOS DESDE UNA PERSPECTIVA SOCIOLÓGICA HACIA ESTE FENÓMENO QUE ES QUIZÁ EL MÁS BELLO RECORDATORIO DE QUE NUESTRA VIDA DESPIERTOS ES SOLO UNA PARTE DE LO QUE ES EL SER HUMANO EN SU TOTALIDAD ... EN SU PROFUNDIDAD... UN SER MISTERIOSO, FANTÁSTICO, EN FIN, MÁGICO.

INDICE

Pág.

RESUMEN

INTRODUCCIÓN.....	4
-------------------	---

CAPÍTULO 1. LOS SUEÑOS Y SU CONTENIDO

1.1 ¿Qué es el contenido de los sueños?.....	5
1.2 La fase de sueño REM	6
1.2.1 La conciencia en la fase de sueños REM	6
1.3 El contenido de los sueños según Hartmann	8
1.4 El Contenido de los sueños según la Teoría Cognitiva	13

CAPITULO 2. ACERCAMIENTO DESDE UNA PERSPECTIVA SOCIOLOGICA

2.1 Los contenidos de los sueños como relatos	20
2.2 Algunos criterios de Duvignaud, Fromm y Goffman.....	29

CAPITULO 3. ASPECTOS METODOLOGICOS Y EL ANALISIS DE CONTENIDO DE KRIPPENDORFF

3.1 Entrevista semi estructurada	35
3.2 Análisis de Contenido	36
3.2.1 Determinación de las Unidades	39
3.2.2 Definición de las Categorías	41

CAPITULO 4. METODOLOGÍA

4.1 Pregunta de Investigación	44
4.2 Planteamiento del problema.....	44
4.3 Objetivos.....	44
4.4 Hipótesis.....	45
4.5 Variables.....	45
4.6 Definición de Variables.....	45
4.7 Muestra.....	45
4.8 Características Sociodemográficas de la población.....	46
4.9 Procedimiento e Instrumentos de recolección de datos	47

CAPITULO 5. RESULTADOS

5.1 Cuestionarios.....	48
5.2 Temáticas Sociales más frecuentes	66
5.3 Análisis de Categorías.....	68

CAPITULO 6. CONCLUSIONES..... 82

REFERENCIAS

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

Los sueños pueden ser tomados como proyecciones e intencionalidades hacia prácticas y situaciones Sociales (Duvignaud, J. 1979).

Los sueños tomados como un todo (y no como un proceso únicamente inconsciente) señalan un proceso consciente de pensamiento en el que el relato denota una aspiración, un modo alternativo de escoger y enfrentar alguna situación o problema de la vida cotidiana y despierta.

Aunque suenan y parecen incoherentes y locos, siempre los sueños hablan de la aventura del “yo” en un entorno fantasmal, rodeado de cosas raras, mal definidas, etc. La forma en la que hablamos de nosotros mismos, el modo en que nos describimos o hacemos alusión a nosotros dentro de la trama del sueño nos indica un posicionamiento, nos habla del “sí mismo” que somos para los demás (Duvignaud, J. 1979)

La sociedad es esa invisible mirada que aparece en nuestros sueños, aparece como la acusante pregunta de ¿qué pensarán de mi?, ¿cómo me ven los demás cuando hago esto? Mediante la ficción que relata el soñante propone una realidad alternativa, en la que da solución a sus problemas, los encara de otro modo, se escoge un lugar con gente y con cosas, “el extrañamiento del sujeto dentro de la experiencia onírica nos indica una labor intelectual y un cuestionamiento respecto de alguna condición que se le presenta” (Duvignaud, J. 1979, pág. 125)

Por eso, las Temáticas Sociales que aparecen en los sueños y el modo en que les hacemos frente son el centro de mi atención para este análisis. La metodología que puse en práctica, el análisis de contenido, me permitió observar “cuadro por cuadro” los relatos del sueño y así pude hacer una lista de los personajes o actores más frecuentes y de las aspiraciones sociales en las que se traducen las imágenes que aparecen.

Al final concluyo que los sueños son hechos dados a ver que tienen personajes, escenarios, un guión, en fin, una experiencia en la que la creatividad de la persona se pone al descubierto.

CAPITULO 1: LOS SUEÑOS Y SU CONTENIDO

“un sueño que no ha sido comprendido es como una carta que no ha sido abierta”

(Talmud)

1.1 ¿Qué es el contenido de los sueños?

Desde una idea de sentido común el contenido de los sueños comprende; la trama del sueño, las imágenes que aparecen en el, las emociones que se sienten durante la experiencia, las sensaciones visuales y emocionales, las ideas que evocan estas durante el sueño, el ambiente, el escenario, el lenguaje, la Historia que se cuenta... Todos soñamos y es algo taaan común que debería ser simple definirlos, sin embargo hay cosas en ellos que escapan de nuestro conocimiento ¿por qué son tan ilógicos?, ¿Por qué no son nítidos?, ¿Por qué vemos cosas familiares? ¿Por qué es así el contenido de los sueños? dudo que haya una explicación universal pero pues hay Teorías y estas teorías dan respuestas y las respuestas sirven!

Raúl de la Flor (2006) apunta que el contenido de los sueños está estrechamente relacionado con nuestra manera de percibir el entorno; En casi todos los sueños predomina el contenido visual, el lenguaje no parece tan fundamental en el mundo onírico y sólo el 60% de los sueños tiene contenido auditivo.

“Movimiento y sensaciones táctiles aparecen en el 15% de los casos mientras que el gusto y el olfato sólo aparecen en el 5%... las sensaciones del entorno condicionan el contenido perceptual de los sueños”.(De la Flor, R. 2006, pag. 22)

1.2 la fase de sueño REM

El sueño REM es la fase del sueño durante la cual se presenta la mayor frecuencia e intensidad de las llamadas ensoñaciones (sueños, las escenas oníricas). Durante esta fase los ojos se mueven rápidamente y la actividad de las neuronas del cerebro se asemeja a la de cuando se está despierto (Montejo Carrasco, P. 1993)

“El descubrimiento del REM en 1953 vino a ponernos en claro que los sueños ocurren específicamente en una cierta etapa y al mismo tiempo que se liberan ciertas sustancias químicas; Mientras estamos durmiendo, la producción de serotonina, noripenifrina, disminuye hasta el límite de una casi inactividad, este proceso eleva el nivel de acetilcolina lo cual induce a entrar en la etapa REM (a soñar) y hay una excitación visual, surgen contenidos emocionales y el centro motor que es el responsable del flujo de sueño en el cerebro dormido forma imágenes” (Montejo Carrasco, P. 1993, pág. 14)

De pronto, los sueños que de acuerdo a Freud eran considerados deseos insatisfechos o poderosas urgencias y necesidades reprimidas, fueron descritos como “automáticos”, esto abre la posibilidad de plantear que las imágenes que evocamos en nuestros sueños no son tan propios de cada individuo porque no solo son detonados por un pasado tormentoso sino que también son el resultado de una reacción química.

1.2.1 La conciencia en la fase de sueño REM

Los sueños se producen cuando dormimos, cuando dormimos no somos conscientes de los estímulos externos sin embargo esto no quiere decir que los sueños son

completamente inconcientes ya que; cuando me despierto, después de haber dormido sin soñar paso a estar consciente, este es un estado que continúa tanto tiempo como estoy despierto, cuando voy a dormir o me ponen bajo una anestesia general, o muero, mis estados conscientes cesan, pero si sueño mientras duermo, adquiero de nuevo conciencia.

Para Searle la conciencia es siempre conciencia de algo, es decir, tiene algún contenido, no es posible ser sólo consciente.(Searle citado en Kühne, W. 2002)

Eccles nos dice que la mente autoconsciente está constantemente buscando actividad cerebral que interpretar independientemente de si esta actividad está relacionada con una entrada sensorial o no. Al soñar el sí mismo está presente y activo en los mismos términos que durante la vigilia, de igual modo a como lo hace durante la vigilia solo que inmerso en una realidad distinta, onírica, alucinada si se quiere, el sí mismo que está presente en esta realidad es impactado y perturbado por ella y cumple las mismas funciones que durante la vigilia; Evalúa, siente, piensa, actúa (Popper y Eccles citado en Kühn, W. 2002).

El hecho de que al soñar el sí mismo no esté consciente de estar soñando no es un argumento que cuestione el planteamiento de que los sueños son conscientes. Gran parte de las conductas realizadas durante la vigilia no son conscientes y la mayor parte del tiempo que las personas pasan despiertas no están autoconscientes pero ello no quiere decir que estén inconcientes. Al soñar simplemente se tiene conciencia (del sueño) pero generalmente no se está autoconsciente. (Searle citado en Kühne, W. 2002)

Así pues, los sueños son experiencias vivenciadas por el sí mismo durante las cuales tiene la oportunidad de acceder, presenciar y actuar sobre material inconsciente, normalmente durante la vigilia no se tiene acceso a este material, el sí mismo tiene la oportunidad o el papel de participar en él.

La percepción parece ser producida a partir de procesos mentales internos, el resultado es pues un tipo de experiencia consciente de tipo alucinatorio, a esto le damos el nombre de sueño.

Durante el sueño, el filtro sensorial hace que la información procedente del mundo exterior no sea accesible a nuestra conciencia y se rompe el nexo que unía la experiencia consciente con el mundo que nos rodea. La mente se encuentra sin un marco de referencia sensorial, y ahora los procesos mentales internos no están restringidos por lo que está sucediendo a nuestro alrededor, conviene recordar que la percepción del entorno lejos de ser una experiencia pasiva y objetiva va a estar condicionada por una serie de procesos mentales: la memoria, mecanismos afectivos y los mecanismos atencionales, que dirigen la atención de la conciencia hacia los diferentes estímulos, Así, memorias y sentimientos constituyen el óleo y los pigmentos que llenan de color y contenido el lienzo de este nuevo mundo perceptual (De la Flor, R. 2006)

1.3 El contenido de los sueños según Hartmann

Buscando en la bibliografía encontré un autor contemporáneo que trabajó con personas que tuvieron accidentes traumáticos y presentaban pesadillas como consecuencia de esto; Hartmann cree igual que los neurobiólogos que los sueños son activados

químicamente, sin embargo su interés se centra en la búsqueda de comprender el por qué soñamos y lo que significan los sueños.

Sobre el Contenido de los sueños Hartmann nos habla de manera sencilla;

“Por ejemplo; cuando soñamos con una casa en lugar de una casa específica por ejemplo - aquella donde viví en 1980- suele aparecer una casa con características mixtas o una casa genérica que se torna una estructura parecida, un hotel, u otra cosa, podemos visualizar que la actividad o excitación correspondiente a una conexión de vigilia permanece en un “surco” estrecho y nítido, en tanto que la conexión del soñar es más difusa, tiende a seguir meandros esparcirse o combinarse. La evidencia experimental apunta a lo frecuente que son los escenarios genéricos y no específicamente familiares de los sueños. Durante el sueño REM, en el cortex prácticamente no se libera norepinefrina, hormona que tiene justamente el efecto de incrementar la preponderancia de las señales sobre el ruido y estimular la nitidez perceptual.” (Hartmann, E. 2001)

Hartmann explica que en los sueños deberían estar casi ausentes las actividades de la vigilia que necesitan un nítido enfoque como calcular, escribir y leer.

La propia actividad de soñar en términos de función neuronal no es lo importante sino el contenido de los sueños; lo que se hace es poner al soñador en un contexto totalmente diferente al mundo real. Pero, ¿para qué? ¿Para qué sirve soñar?, Hartmann responde:

“Me parece que para conectar y entretrejer material psíquico nuevo o difícil como se observa en la evolución de los sueños post-traumáticos. El sueño puede tener así una

función cuasi terapéutica, Provee un lugar seguro donde es posible “hacer conexiones”, con un efecto restaurador, adaptativo e integrador”. (Hartmann, E. 2001)

El proceso de creación de conexiones en el soñar mencionado por Hartmann no es aleatorio sino que está guiado por la emoción; las conexiones más amplias del soñar no son productos del azar sino que están regidas por nuestras emociones y preocupaciones emotivas, los datos experimentales reunidos por él sugieren que la emoción dominante del soñador es la fuerza que guía el proceso de conexión y determina cuál de las innumerables posibles conexiones se realizan en un momento dado y por ende, qué imágenes aparecerán en el sueño.

La idea central de Hartmann respecto del contenido e imágenes en la experiencia onírica es la siguiente; Los sueños contextualizan las preocupaciones emotivas del sujeto. Pero, ¿qué forma toman estas conexiones y contextualizaciones? muy raramente toman la forma de descripciones verbales o fórmulas matemáticas. Priman las metáforas, principalmente visuales y espaciales. Podríamos decir que los sueños son metáforas en movimiento (Hartmann, E. 2001)

Hartmann recolectó sueños a las semanas o meses después de un trauma y en las pesadillas de personas traumatizadas descubrió que tenían ciertas características: había un fuerte sentimiento a menudo expresado en metáforas. Y allí encontró entrelazados recuerdos del pasado; Las personas que han sufrido un trauma no suelen soñar mucho con el hecho en si o como se sintieron después. Sin embargo en algunas ocasiones, el individuo puede soñar con el suceso traumático como por ejemplo en una violación, pero los

personajes, el lugar y los detalles suelen ser diferentes. Después de un tiempo, estas mismas personas pueden soñar con eventos traumáticos que no han sido vividos como con olas gigantes. La idea es que; tanto el sueño de la ola gigante y el de la violación engendra un sentimiento similar de terror.

Las grandes pérdidas producen similares sueños metafóricos; Hartmann pone un ejemplo sobre un hombre cuya madre omnipotente recién había fallecido. Este fue su sueño:

“Una montaña inmensa, se ha partido en mil pedazos y se ven restos de esta esparcidos por todas partes. En el sueño, el hombre reflexiona Se supone que debo arreglar y hacerme cargo de todo esto”. En otro sueño, de una mujer que había perdido a su madre: “Veo una casa vacía sola y árida. Todas las puertas y ventanas están abiertas y el viento sopla a través de ellas”. (Hartmann, E. 1999)

Estos sueños según la teoría de Hartmann fueron impulsados por emociones, pero el contenido metafórico ha sido importante. La metáfora describe Hartmann es una manera terrible de mostrarle al soñante: “Sí, es un acontecimiento, pero será único? Veamos otras catástrofes, lamentable, sí, pero es parte de un catalogo repleto de desastres en la humanidad... y la gente sobrevive”. En otras palabras los sueños son sanadores, el trauma rasga la mente entonces los sueños al hacer conexiones con otros acontecimientos traumáticos y con experiencias pasadas ayudan a restablecer la psiquis.

Hartmann, cree que este tipo de sueños basado en experiencias del pasado, es un ejemplo, del cerebro diciendo: “veamos: otras veces, cuando sentiste terror, fue igual, no? No, pero el sentimiento era similar y sobreviviste”.

Muchas de las pesadillas estudiadas por Hartmann, eran un recuerdo de experiencias pasadas. Cita un ejemplo de un veterano de la Segunda Guerra Mundial, que sufría de una pesadilla recurrente de un cráneo humano decepada, botado al lado de una vereda. Esto lo despertaba horrorizado y asustado. El sueño intrigaba al veterano. De todas las atrocidades que había presenciado no se podía acordar de haber visto alguna cabeza humana decepada. Entonces, después de algunas sesiones de terapia, él recordó un episodio de su infancia, que había hecho surgir los mismos sentimientos. Su conejillo de indias de estimación, había desaparecido y un poco después él encontró la cabeza de su Conejillo de indias cocinado como guiso, por su madre. La madre había tratado de suplir una deficiente dieta alimenticia (Hartmann, E. 2001)

Hartmann ha recolectado además otro tipo de sueños; los de los científicos y los de los artistas. Entre ellos está la historia del inventor Elías Hoce, quien durante cinco años había tratado de inventar la máquina de coser. Hoce, podía visualizar la mayor parte de la máquina; una aguja perforando un pedazo de tela pero una y otra vez no podía imaginarse de que manera podría sostener y sujetar el hilo entonces una noche soñó que él era un misionero y que unos nativos lo habían tomado preso, vio que los aborígenes portaban unas flechas, pero notó algo muy interesante; en la punta las flechas tenían un orificio, al despertar encontró la solución a su problema; ahí estaba! era solo hacerle una perforación a la punta de la aguja para sujetar y sostener el hilo. Por otra parte, Robert Louis Stevenson,

ha señalado que toda la trama de su obra. El Dr. Jekyll y Mr. Hyde, la obtuvo de un sueño. En una investigación reciente efectuada en una universidad en los Estados Unidos, se consultó a 50 matemáticos y estos científicos informaron haber resuelto sus problemas por lo menos una vez, a través de sus sueños, así mismo, Hartmann menciona entre otros a famosos artistas como Albrecht, Durero, William Blake y Frida Khalo para quienes la fuente de inspiración fue extraída de sus sueños.

1.4 El contenido de los sueños según la Teoría Cognitiva

Aunque no son muchas sí existen teorías de los sueños y diferentes explicaciones o bueno, mejor dicho acercamientos sobre los contenidos de los sueños, parece que en la actualidad las de psicoterapia cognitiva son las mas aceptadas . La mas conocida es la de Beck y Ellis; Beck toma prestado de Freud la idea de un sistema inconsciente, autónomo e irracional que alimenta nuestra imaginación en estado despierto y en sueños, pero por otro rechaza la hipótesis freudiana de un sistema que pueda explicar la motivación de los sueños, reemplazando así un modelo motivacional (el de la realización de deseos) por otro de estímulo-respuesta que sólo puede funcionar adecuadamente para estímulos externos (Ruiz Sánchez, Juan J. 2001)

Beck ve los sueños no como una vía hacia las pulsiones inconscientes (realizaciones de deseos) sino como un camino hacia “organizaciones complejas de estructuras cognitivas” y a los temas que emergen en ellos como consistentes con los que preocupan a la persona en su estado despierto (Oberst, U. 2010). Esta es una “interpretación cognitiva

de los sueños” y es coherente con las suposiciones básicas de la teoría cognitiva racionalista:

“La psicología cognitiva postula que la información es almacenada en forma de esquemas que son agrupaciones de pensamientos, sentimientos, sensaciones, memorias y acciones y tienen asimismo componentes interrelacionados de cada aspecto (cognitivo, afectivo y de conducta) que no pueden ser separados el uno de otro. En cada esquema existen elementos (llamados nudos o unidades), y los elementos de cada esquema están conectados a otros del mismo esquema y a elementos de otros esquemas, de manera, que elementos que están estrechamente relacionados en un individuo tienen conexiones positivas o excitadoras, mientras elementos poco o nada relacionados tienen conexiones negativas o inhibitorias. Estas conexiones pueden cambiar con el uso o la falta de uso; la continua activación de una conexión la refuerza, mientras la no-activación la debilita. Los esquemas están organizados en forma de redes. Cuando una parte de la red de esquemas es activada, las partes que tienen conexiones excitadoras también son activadas...”(Oberst, U. 2010, pag 2)

Un ejemplo nos ayudará para que la anterior idea quede clara; imaginemos una persona que tiene un esquema para “exámenes” que puede contener los siguientes elementos: pensamientos catastróficos sobre lo horrible que sería si no superara el examen, sentimientos de ansiedad y pánico, sensaciones corporales de taquicardia y sudor de las manos, recuerdos de situaciones específicas en las que pasó miedo durante un examen y formas específicas que tiene esta persona de enfrentarse a situaciones de examen. Este esquema de exámenes puede tener conexiones excitadoras con un esquema de fracaso, de

manera que estos dos esquemas comparten varios elementos. Así que, cuando esta persona piensa en exámenes, muchas veces también piensa en el fracaso. Obviamente esta conexión puede ser diferente para otra persona que puede por ejemplo relacionar el tema de examinarse con el éxito.

Los acontecimientos vividos durante la vigilia son percibidos y procesados según la información ya almacenada en los esquemas. Una reacción aparentemente irracional a un comentario inocente de otra persona puede ser entendida como el resultado de una activación simultánea de un esquema almacenado en la memoria, formado quizás en la infancia, sin que el individuo se dé cuenta de esta asociación.

Hill (1996) tiene un modelo de interpretación de sueños que aunque es un trabajo terapéutico se basa, según el comentario explícito de la autora en un concepto integrador; Esta autora explica que cuando nuestra experiencia actual es congruente con nuestros esquemas la situación pasa sin mucho impacto, pero cuando la experiencia no es congruente esto puede llevar a malestar porque la experiencia no puede ser entendida ya que no encaja en los esquemas almacenados. Entonces, o bien nos acomodamos cambiando esquemas para incorporar la nueva experiencia o cambiamos la experiencia para que encaje en los esquemas distorsionando o negando la experiencia.

No todos los estímulos que nos influyen durante el día pueden ser atendidos y respondidos por nosotros pero igualmente pueden tener un impacto a un nivel menos consciente. A medida que diferentes esquemas son activados, menos activación queda para esquemas activados antes y estos últimos probablemente son por así decirlo “apagados”

hasta que se vuelven a “encender” nuevamente. Al terminar el día no todos los esquemas están activados, solamente estos que son particularmente salientes y “encendidos”.

Hill postula que los eventos que ocurren durante el día hacen que esquemas cognitivos específicos sean excitados, algunos de estos esquemas todavía permanecen en este estado de excitación cuando nos acostamos, de manera que cuando dormimos aún nos quedan muchos temas del día inacabados. Los temas “salientes” a la hora de dormir (los esquemas que permanecen excitados) son probablemente los que tienen que ver con temas inacabados o no solucionados durante el día, necesidades no atendidas o asuntos de alto significado, aunque probablemente no nos damos cuenta de ellos, son “subconscientes” (Hill, 1996 citado en Oberst, U., 2010)

Estos temas salientes están en la base de los sueños, en los sueños, aquellos aspectos del día (aspectos preocupantes, estimulantes, etc.) continúan siendo procesados sin necesidad de estímulos externos; de esta manera seguimos intentando encajar estos aspectos en nuestros esquemas. Hill considera los sueños como una posibilidad de continuar elaborando problemas y emociones ocurridas durante la vigilia (Hill, 1996 citado en Oberst, U. 2010).

Voy a citar un ejemplo ilustrativo de este ejemplo para esclarecer como funciona este mecanismo:

“Quizás una persona se sienta deprimida y enfadada durante todo el día, pero no se puede permitir pensar sobre las razones de su infelicidad. Pero a algún nivel, ella sabe que su marido ha sido poco atento e insensible hacia ella, igual que muchas veces en el pasado.

Esto es un asunto doloroso para ella y difícil de tratar, porque si piensa demasiado en ello, tendrá que confrontar a su marido con ello o tomar algunas decisiones sobre su vida. En cambio, evita el asunto durante la vigilia. Quizás también aquel día pasaron otros acontecimientos que eran suficientemente llamativos, pero no hasta el grado de la situación con su marido – se asustó porque casi atropelló a un conejo que cruzó la carretera; pensó en su mejor amiga a la que hacía tiempo que no había visto; y no podía encontrar su camión blanco preferido cuando se acostó. Sueña con un pirata despiadado (su marido) persiguiéndola a ella y a su mejor amiga. Cuando intentan escapar, un conejo (el del casi accidente) blanco (del camión) corre delante de ellas y entra en un agujero en el suelo (dando entrada a asociaciones con recuerdos del conejo blanco de Alicia en el País de las Maravillas). El sueño se centra así alrededor del pirata (por la persistencia de sus sentimientos hacia el marido), pero otros eventos menos importantes del día (conejo, amiga) y recuerdos pasados activados (la historia de Alicia) también quedan entrelazados en el sueño. La soñadora, pues, no ha repasado todo el día en su sueño, sino que ha integrado unos cuantos de los acontecimientos más salientes dentro de uno de los sueños de la noche.” (Hill, 1996 citado en Oberst, U. 2010 Pag. 4)

Al parecer los sueños representan un intento activo de procesar nuestra experiencia a la luz de experiencias pasadas. En los sueños, los fragmentos quedan entrelazados en forma de una historia que integra los acontecimientos del día con los esquemas almacenados para darles significado. El hecho de que la narrativa onírica contenga metáforas puede relacionarse con el hecho de que muchos recuerdos sean ricos en imágenes, y a veces, las imágenes pueden ayudar a resumir mejor el contenido de un

esquema, como quien dice; “una imagen vale más que mil palabras”, por último Hill explica el hecho que dentro de los sueños se produzcan frecuentes asociaciones absurdas y extrañas con la posibilidad que la activación a través de esquemas relacionados a veces provoque la excitación de elementos que no tienen relación entre ellos. Fascinante no? Si combinamos la explicación de los esquemas que siguen elaborándose aún dormidos con la perspectiva de Hartmann de los químicos que se inhiben y la metáfora como un modo de decir; “el sentimiento era similar y sobreviviste” tenemos una idea más coherente de los porqués de las imágenes y las tramas en los sueños.

Continuando con la idea de los esquemas Hill distingue sueños “exitosos” y sueños que representan un intento fallido de asimilar acontecimientos; en un sueño exitoso uno o varios acontecimientos de la vigilia activan esquemas relacionados, se produce el sueño y finalmente los acontecimientos son asimilados en los esquemas. En cambio en un sueño “fracasado” o bien no existe esquema relevante para el acontecimiento o bien la experiencia es discrepante de los esquemas existentes.

De este modo no suena tan complicado; en momentos en que estamos en paz con nosotros mismos y no existen acontecimientos perturbadores tenemos tendencia de dormir más profundamente y por eso recordamos pocos sueños, los acontecimientos no evocan esquemas perturbadores y los sueños reflejan este aspecto por su contenido trivial, lúdico, placentero, sexual o de aventuras. Este tipo de sueños nos permiten asimilar con relativa facilidad y de manera no problemática la información en los esquemas.

En tiempos difíciles, cuando tenemos problemas o remordimientos o cuando estamos tensos por emociones fuertes antes de ir a dormir, tendemos a dormir más superficialmente, recordamos más sueños, y estos sueños pueden ser más preocupantes; Es aquí cuando se producen sueños recurrentes o pesadillas, no se produce asimilación hasta que el conflicto no se resuelve en la vigilia, Hill destaca que cuanto más desamparados nos sentimos durante el día, más miedo queda para ser tratado durante la noche; Existen evidencias de que después de acontecimientos traumáticos casi todo el mundo tiene sueños y pesadillas al respecto como lo vimos con Hartmann un poco mas arriba, la víctima no puede integrar su experiencia en su autoconcepto ya que no existen esquemas previos para ella.

Algo parecido parece ocurrir en los sueños recurrentes, que reflejan un aspecto estresante pero algo menos traumático; Los sueños recurrentes aparentan reflejar un conflicto persistente que la persona intenta superar infructuosamente y la manifestación de la narrativa puede variar en la medida en que la forma de enfrentarse al conflicto varía en el individuo (Domhoff, citado en Oberst, U. 200?), o también parece suceder en una pesadilla donde el individuo parece incapaz de procesar y asimilar la información y la emoción en sus esquemas.

Se puede intentar detener el sueño en un punto determinado y cambiar las dimensiones de lo negativo hacia lo positivo, esto mientras se está soñando, la psicoterapia propone esto con la idea de que a veces puede ser más fácil cambiar el sueño y así llenar al paciente con un sentido de poder en vez de cambiar la situación real y esperar que a este cambio le siga un cambio en las pesadillas, pero este ya es un rollo terapéutico...

CAPITULO 2: ACERCAMIENTO DESDE UNA PERSPECTIVA SOCIOLOGICA

“... considerar como un todo al sueño y a la palabra despierta que lo formula; aquí no se separan la trama original, el relato que la revela, los fantasmas inconscientes, los fantasmas más o menos conscientes y las ficciones que renuevan y prolongan de una noche a otra la experiencia fabulada...”(Duvignaud, J. 1979, pag. 16)

2.1 Los contenidos de los sueños como relatos

En este capítulo abordo la problemática desde otro lado, una posibilidad diferente, una posición Sociológica, los contenidos de los sueños desde esta perspectiva pueden ser vistos ya no como reacciones químicas y esquemas cognitivos sino ahora como relatos:

“la narración, las figuraciones y la trama original, los fantasmas inconscientes, los fantasmas mas o menos conscientes y las ficciones, las exageraciones, las visiones nubladas y medio recordadas, todos son tomados como un proceso consciente que representa por medio una ficción una aspiración una mira o intencionalidad hacia alguna aspiración social.” (Duvignaud, J. 1979, pág. 16)

La importancia del relato en el estudio de los sueños ha sido ya mencionada por algunos autores;

Por ejemplo para Jung, C. el sueño nos habla de una realidad profunda, que contiene un mensaje, que expresa lo que hay dentro de cada uno de nosotros, un otro que no conocemos; Segun él, comprender los contenidos de los sueños implica recuperar la totalidad de la psique. Jung

sistematizó una ruta de observación y una propuesta de trabajo para la elaboración del sueño, la cual denominó “procesamiento del sueño”;

“lenguaje con una lógica que es afectiva, figurativa, no es lineal sino más dramática, mitológica. Una de sus funciones es contrabalancear la racionalidad del pensamiento verbal, con un pensamiento en imágenes, fantástico, más próximo a la lógica de los mitos que a la lógica cartesiana” (Mattoon, M. A.,1980 p. 14).

Es por medio del relato del sueño que se genera una auto representación espontánea de la situación actual del soñante, lo inconsciente expresado en forma simbólica (Jung, C. 1942)

También Duvignaud explica que los sueños tienen un estilo literario más parecido a un drama que a una secuencia lineal;

“en el teatro todo ocurre como en los sueños en que corremos sin cambiar de lugar en un doloroso esfuerzo por actuar; nuestra impotencia resulta del conocimiento explícito de la inmovilidad de nuestro cuerpo en reposo en tanto que la distancia que nos separa de los actos que queremos realizar acentúa la viveza de las imágenes o de los símbolos”
(Duvignaud, J. 1965, pag. 20)

Los relatos de sueños revelan el interés que se concede a algún tema revelador, lo que importa aquí es la puesta en escena de la experiencia onírica y esa transposición del mecanismo no consciente de la imagen misma en el encadenamiento del relato (Duvignaud, J. 1979)

La elaboración de los sueños en tramas constituidas, en dramatizaciones a veces hasta “literarias”, en guiones significantes, transporta el trabajo no consciente del sueño a algo consciente, el hecho de representar implica siempre la existencia de un público, de un fantasma social invisible o no, sin el cual la ficción imaginaria no tendría sentido o simplemente no existiría .

Bergman va mas allá e incluso propone una cinematografía del sueño:

“Además, cada sueño corresponde a un desvío pertinente de la vida despierta, se relaciona estrechamente con las últimas imágenes observadas en vigilia. Imágenes que se transforman en una situación y se le muestran (también a nosotros como espectadores) como algo presente, que se muestran como marco ficcional para lo real (ampliaré esto). Se dramatiza una idea viva con el objetivo de hacerla cinematográfica. Y es importante este término por dos cosas: enclava "Fresas Salvajes" cual relato de ficción a diferencia de cualquier otro tipo de films no-narrativos (lo que podría darse caso de no aparecer esta dramatización) y la separa de un relato puramente literario en tanto introduce marcas meramente cinematográficas en el discurso del enunciador / narrador en cuanto se vale no sólo de imágenes sino también de ruidos, música y efectos, material visual no representativo que convive en un film estrictamente narrativo” (Bergman, I. 1957 Fresas Salvajes)

y Continúa con un ejemplo:

“...Mas para completar esta característica de dramatización de la vida onírica de Sjöstrom he de añadir que generalmente, al soñar, éste no cree pensar, sino experimentar, y por tanto otorga absoluto crédito a la alucinación y nos lo traslada a los espectadores. Nosotros sabemos que es un sueño y lo comprendemos como tal, Sjöstrom, pese a despertar, tiene la vertiginosa sensación de que ha vivido o experimentado todo lo que ha soñado, si no en presente sí en pasado, tiene experiencias verdaderas idénticas a las que en la vida despierta le vendrían dadas por los sentidos, puesto que su “conciencia” (llamémoslo así) continúa conduciéndose en la vida onírica conforme a su comportamiento habitual... Causar desconcierto y temor en el espectador no es sino un truco cinematográfico para imbuirlo en el universo diagético de la acción y obligarlo a asistir a la dolorosa transformación del protagonista”.

J. Duvignaud hace un analogía entre la experiencia onírica y una puesta en escena, “dramatización” o “teatralización” de la vida onírica de haciendo alusión a una puesta en escena en la que el durmiente desempeña un papel, ya tras una máscara, ya con su propio rostro pero lo desempeña ante un público imaginario y presente: la invisible e invencible “mirada de los demás” que constituye entonces el público de esa trama (1979).

“-Veo la palabra claramente ante mí. Pero no tengo la menor idea de lo que puede significar

-El sueño al parecer, conocía su significado: después de todo ese sueño es suyo, y la palabra la forjó usted”. (Fromm, E. 1956, pag 137)

Nuestro sueño no tiene por único testigo nuestro sueño, sino que las cosas ocurren como si tuvieran por observador privilegiado la mirada severa del entorno humano... Podríamos definirlo del siguiente modo: la experiencia onírica provoca escritura, una escritura “mental” presentada para nosotros mismos, esta escritura puede ser comunicada o no, pero la comunicación es para uno en primera instancia, cuando elaboramos este relato estamos ya pensando en la mirada de “los demás”.

Al transmitir sus sueños en realidad lo que hacen es repetir el acto del poeta, que espera que un público lo lea y le transmita el reconocimiento que él espera de los demás, porque no es otra cosa que una actuación, un manejo de papeles, un juego de impresiones... La vida social en su conjunto puede ser tomada de esta manera:

Para Goffman La “mirada de los demás” puede entenderse como este juego de expectativas recíprocas en el que yo espero que tu actúes así y tu esperas que actúe así.

“En cierto sentido y en la medida en que esta mascara representa el concepto que nos hemos formado de nosotros mismos, el rol de acuerdo con el cual nos esforzamos por vivir, esta mascara es nuestro sí mismo mas verdadero, el yo que quisiéramos ser.

Al fin, nuestra concepción del rol llega a ser una segunda naturaleza y parte integrante de nuestra personalidad. Venimos al mundo como individuos, pero es a través de la identidad y el intercambio de mascararas que logramos un carácter y llegamos a ser personas”(Goffman, E.1971, pág 31).

Los roles son rótulos declarados detrás de los cuales las persona se presentan a los demás y en cuyos términos se conciben, se evalúan a sí mismos y juzgan parcialmente sus acciones pasadas, actuales y proyectadas, y los roles son rótulos imputados, en relación con los cuales y en términos de los cuales las personas análogamente conciben, evalúan y juzgan las acciones pasadas, actuales y proyectadas de los demás.

En materia de sueños Duvignaud habla del “posicionamiento del yo”, que consiste en la idea de que en la trama de los sueños se relatan hechos dados a ver, pero lo que se da a ver siempre evoca la aventura del “yo” o del “sí mismo” que somos para los demás:

“estoy frente al mar”, “me veo ante un río” “subo una escalera”. El soñador se pone a si mismo como sujeto, en el momento en que se desarraiga. A toda la falsificación del hombre despierto esas tramas anteponen y oponen la presencia obsesiva de un personaje narcísico en mitad de una lógica destrozada: la situación básica queda por la implantación del “yo” en tanto que una especie de deducción desarrolla un encadenamiento de imágenes hipnóticas...” (Duvignaud, J.1979, Pag 133)

La presentación del yo en la vida cotidiana, es una idea de Goffman que también aborda la problemática de la implantación del yo en una determinada situación social, en un escenario, con un guión, un vestuario, etc. el manejo de las impresiones del que habla, el detalle con que describe las micro interacciones es muy parecido al que usamos cuando describimos nuestros sueños.

Para Goffman los individuos proyectamos una definición de la situación al presentarnos ante otros, debemos tener en cuenta que los otros por muy pasivos que sean, proyectarán a su vez eficazmente una definición de la situación en virtud de su respuesta al individuo y de cualquier línea de acción que inicien hacia él. En la medida en que los otros actúan como si el individuo hubiera transmitido una impresión determinada podemos adoptar una actitud funcional o pragmática y decir que éste ha proyectado “eficazmente” una determinada definición de la situación y promovido “eficazmente” la comprensión de que prevalece determinado estado de cosas (Goffman, E.1971)

Los participantes en una determinada situación contribuyen a una sola definición total de la situación, que implica no tanto un acuerdo real respecto de lo que existe sino más bien un acuerdo real sobre cuáles serán las demandas temporariamente aceptadas.

Sin embargo, durante el período en que el individuo se encuentra en la inmediata presencia de otros, pueden tener lugar pocos acontecimientos que proporcionen a los otros la información concluyente que necesitarán si han de dirigir su actividad sensatamente (Goffman, E. 1971)

El durmiente propone situaciones particulares, situaciones sociales en las que a pesar de que sean situaciones extrañas e incoherentes prevalece este manejo de la definición de las situaciones, como en este ejemplo de una joven de 22 años:

“Me decía el profe que no podía salir por la boda que estaba junto, sin embargo sí salía por ahí, abría la puerta de la iglesia que parecía más una escuela en la que estaba, salí con mucha cautela,, al salir sonaba horrible una alarma que se activaba, no se podía salir!!! Yo había violado las reglas y ahora me iban a perseguir. Yo me salí y corriendo desesperada pasaba por la boda en la cual me miraban feo feo y le decía: déjeme salir por favor y abría una puerta y me decía: esa no te lleva a ningún lado (yo creía que no había salida) sin embargo abrí una puerta y me dice: es que no se si puedas salir te va a estorbar la salida!” (A, ver anexo)

La chava soñante sale por una boda, en la cual la miraban feo; una situación a la que los participantes de la boda parecen reaccionar de modo inesperado, los invitados de la boda parecen no tener una buena definición de la situación y reaccionan de modo agresivo: viéndola feo por no estar invitada.

Lo importante es señalar que aunque sea una ficción onírica, una fabulación, el sujeto soñante utiliza una lógica de definición de la situación, en la que él actúa y espera de los demás y en la que están otros actuando y definiendo las acciones del sujeto.

La “mirada severa de los demás” se refiere al uso que se hace de la propia persona en la trama del sueño, como manejamos nuestra posición respecto de los sujetos o escenarios, para dar alguna impresión o recibir alguna.

“En efecto, ¿de dónde viene el miedo o el temor de ser juzgado por esa presencia anónima? Lo cual explica el recuso a ciertas formulas estereotipadas que a veces acompañan a los relatos del sueño “es ridículo lo sé”, “visión absurda” o “puras tonterías”. En esos testimonios a posteriori se aprecia en ocasiones un efecto de la racionalización de la vigilia. En ellos también se puede descifrar el deseo de debilitar su sueño y de borrar lo extraño que encierra ante todo el “juicio público” (Duvignaud, J. 1979, Pag. 247)

Los sueños son proyecciones o miras hacia alguna situación social: Duvignaud propone 2 tipos de sueño: los “representativos” y sueños “interpretativos”, los primeros son aquellos sueños que designan expresamente una práctica social, que solo utilizan el material cotidiano de la vida cualquiera que pueda ser la visión ulterior que implican y los segundos son aquellos sueños que rebasan completamente el marco existencial del soñador y que provocan un extrañamiento emocional.

A los sueños interpretativos también los llama “sueños intelectuales”, el termino “intelectual” no designa aquí una profesión ni un estado; si no que refiere al trabajo de elaboración intelectual; estos durmientes encuentran su centro de gravedad no en lo que hacen sino en lo que formulan, en lo que piensan o sueñan. La mayoría son institutores “poetas” en el amplio sentido de la palabra, que “hacen” con el “dato” de la vida, con el material existencial algo distinto de lo que se impondría a una conciencia varada en su base practica (Duvignaud, 1979).

“Extrañarse” es una labor intelectual común en los sueños, y los sujetos “interpretativos” son sujetos que se extrañan, sujetos que presentan una tentativa por mezclar,

triturar la vida cotidiana y modificar mágicamente los determinismos sociales, por rebasarlos tal vez en una visión utópica:

“tengo en la mano un palo negro y grueso. Experimento la impresión de que hubiese estado golpeando a alguien. Sin embargo no hay nadie mas en el sueño...”(Fromm, E. 1972, pag 121)

Luego explica Fromm:

...allí el sujeto estaba irritado cuando se durmió y se hallaba inhibido para expresar su enojo. Su inhibición incluso le impidió expresarlo en el sueño directamente. Soñando que golpeaba al profesor con el palo: sólo soñó que tenía el palo en la mano y sentía la impresión de haber castigado a “alguien”, la elección del palo como símbolo de la cólera fue determinada por su antigua experiencia con el odiado maestro que había azotado al otro alumno. El enojo actual contra el profesor se mezcló con el anterior enojo contra el maestro de escuela” (Fromm, E. 1972, pág. 121)

Como vemos aquí hay una Proyección; una mira y una intencionalidad hacia alguna situación y un extrañamiento dentro del relato, aquí hay otro;

“se había cometido un crimen. No recuerdo qué crimen era, y creo que tampoco lo sabía en el sueño. Voy caminando por la calle y aunque estoy seguro de no haber cometido ningún crimen, sé que si un detective me acusara de asesinato, yo no sabría defenderme..” (Fromm, E. pag131)

En este caso se trata de una anticipación que implica que la trama de imágenes oníricas va dirigida hacia una preocupación obsesiva, difícil de eliminar en una existencia pescada entre 2 exigencias insalvables: el papel que se juega en la vida real y el que se juega en la vida onírica.

“...Si, como puede pensarse la sociedad está en el hombre, tanto como el hombre está en la sociedad, las dramatizaciones oníricas serían otras tantas maneras de escogerse a sí mismo en la trama de una vida colectiva, y de superar sus determinismos mediante una visión utópica” (Duvignaud, J. 1979, pag 17).

Duvignaud explica que para establecer correlaciones más sólidas hay que examinar el contenido explícito de los sueños, pero sin reducir estos contenidos a algún motor oculto o latente (como el Psicoanálisis lo hace con los deseos reprimidos) sino concentrándose en el carácter proyectivo de esos sueños, en su objetivo, en su “intencionalidad”.

Mediante la trama onírica, el hombre y la mujer escogen una dirección virtual que podrían dar a algún problema de su vida, podemos tomarlos como proyecciones o intencionalidades que lanzan al soñador mas allá de sí mismo hacia una anticipación que lo inquieta o de la que él cree que le aporta una premonición de acontecimientos futuros; El sueño es el que postula y por eso considero posible hacer inferencias sobre el manejo que hacen los estudiantes hacia determinadas prácticas sociales, como en el caso de la muerte, del embarazo, y otras temáticas sociales que resultaron según mi investigación ser recurrentes en mujeres estudiantes.

2.2 Algunos criterios de Duvignaud, Fromm y Goffman

A continuación mencionaré algunos de los criterios Duvignaud, Fromm y Goffman que utilicé para hacer mis diagnósticos, basándome en estos postulados interpreté mis entrevistas y fueron puntos de partida para hacer mis inferencias en el análisis de contenido que muestro en el capítulo 4.

Criterios retomados de Duvignaud:

Según este Autor lo que se da a ver siempre evoca la aventura del “yo”, o del “si mismo” que somos para los demás, por ejemplo cuando decimos: “estoy frente al mar”, “subo una escalera”, esas tramas proponen la presencia obsesiva de un personaje narcísico en mitad de una lógica destrozada; La situación básica queda dada por la implantación del “yo” en tanto que una especie de deducción desarrolla un encadenamiento de imágenes hipnóticas

El principio motor del yo que establece la situación liminar parece determinar el desarrollo del delirio lógico que constituye la ficción.

Facinación Hipnótica: Son los sueños que toman por tema una imagen fija cuya atracción resulta movilizadora para todo el psiquismo, fabulan en torno a esa visión fragmentaria.

Pondré un ejemplo:

“me encuentro a bordo de un barco cerca de una playa de aspecto austero. Cerca de nosotros está anclado un remolcador. El agua está agitada y oscura. Un hombre el propietario del remolcador pesca con una línea rudimentaria, parece estar de pie en el agua que es profunda que es profunda. Va vestido con una especie de camisa de pechera azul turquesa muy intenso. No parece molesto por el agua profunda y pesca un pez bastante grande...” (Duvignaud, J. 1979, pag. 134)

Mediante una especie de deducción amplificadora, el lenguaje escrito desarrolla la imagen del hombre que está de pie en el agua.

Esas fabulaciones en torno a una imagen hecha hipnótica son numerosas. Estadísticamente, la mayoría de los soñadores se refieren a ella o la toman como base sea cual fuere el elemento natural, la cosa, o el instrumento que sirve de pretexto. Encargándose la escritura de la elaboración de una trama que tiene por tema a la imagen originaria.

Transposición fabulada de la vida cotidiana: Con frecuencia la reproducción onírica de la vida cotidiana se acentúa aquí en un desarraigamiento sistemático que da lugar a una fabulación delirante. La realidad vivida se modela entonces, se trabaja de suerte que se hace sorprendente y hasta aterradora. Proceso simple que los niños conocen bien en sus juegos. La proliferación de imágenes crea tanto el pánico como la fascinación del pánico pide a las imágenes construirse de tal suerte que justifiquen el deslizamiento del “sí mismo” hacia el miedo.

Puede decirse que constituyen una especie de juegos con el terror, en la medida en que el ser que se es en sueños, crea por sí mismo las condiciones peligrosas para el “sí mismo”, que se pone en peligro. El extrañamiento puede adoptar otra forma, la de una situación compleja en que el “sí mismo” no solo se pone en peligro sino que afronta una configuración incomprensible, orientada hacia una finalidad absurda, inopinada.

Puede ser que este tipo de sueños sea característico de sujetos que al no encontrar ningún arraigo social, buscan en esas situaciones imaginarias una solución informulada e impensada para su propia incertidumbre.

La Metamorfosis: las formas habituales de la vida habitual se alteran y se modifican como si no respondiesen más a la espera social que busca la conservación y regularidad,

escapando a las reglas de la permanencia, esas cosas, esos seres se hacen monstruosos, aterradores, fantásticos. El soñador busca la descomposición momentánea pero catastrófica del orden existente. Propone que se debería percibir en ellos la acción de un movimiento de autodestrucción que afecta, en el sueño las estructuras ordenadas del mundo.

La metamorfosis, o el monstruo como le llama Duvignaud aparece en la experiencia nocturna de casi la mitad de los soñadores, en forma de trama onírica completa o solamente como jirón de sueño.

Criterios retomados de Fromm:

Fromm plantea la posibilidad de que el sueño exprese un deseo irracional y su satisfacción, un simple temor o ansiedad, o una percepción de fuerzas y hechos internos o externos.

También se pregunta si hacen falta las asociaciones como postula Freud o podemos entender el sueño sin ellas y la relación existente entre el sueño y los últimos acontecimientos del día anterior al sueño y como se relacionan con su personalidad total.

Los criterios retomados de Fromm son los siguientes:

-No hay casi sueños que no sean reacciones a menudo demoradas, contra hechos significativos del día anterior. Suele ser el sueño el que indica que un hecho al que conscientemente no se le ha atribuido valor era verdaderamente importante y señala en que consistía su importancia

“Un sueño para ser entendido cabalmente debe ser entendido en función de su reacción a un episodio importante acaecido con antelación al sueño” (Fromm, E. 1956, pag. 117)

- aquí otro Criterio de Fromm hablando al respecto de un hombre que su patrón lo regaña y tiene un sueño de grandeza y poder:

“Indudablemente el incidente del patrón y la fantasía de grandeza profundamente grabada en el animo del soñante pudieron haber sido suficientes para producir el sueño, pero quizá la película haya sido necesaria para revivir de manera tan articulada la fantasía...”

(Fromm, E. 1956, pag. 118)

La película que vio antes el soñante lo ayudó a articular las imágenes, ha darles una forma más espectacular, mas peliculesca.

-Fromm platica un sueño de un paciente que tuvo:

“hay muchos cuerpos masculinos, todos muertos: ni uno solo vivo”

Es la realización de su deseo de eliminar a todos los rivales; como se siente tan impotente solo puede encontrarse a salvo de ellos estando muertos. Este criterio lo incluí porque el tema de los muertos y los asesinatos fue recurrente en mi investigación.

-dice Fromm:

“El soñante aparece representando 2 papeles (lo que es frecuente en los sueños). Es el espectador que presencia lo que sucede y es también la estatua que ha cobrado vida... ni el ni nadie lo hubieran creído capas de esa explosión de ira, ni de que su madre pudiera ser el blanco de la misma, En el sueño experimenta su ira no como propia sino como perteneciente a la estatua inanimada. “el” espectador, se siente aterrorizado por el hombre colérico que luego se vuelve hacia él.”(Fromm, E. 1956, pag. 128)

El soñante teme a su propia ira; en realidad esa ira es tan extraña a su mentalidad conciente que siente al hombre colérico como una persona diferente. El soñante, el observador, el hombre de la vida diaria, se siente amenazado por esa cólera y tiene miedo; miedo a sí mismo.

El soñante representando 2 papeles es un tema recurrente en los sueños que recabé (por ejemplo la entrevista 2: “Fatima” y la Entrevista 7: “BBs”), además está en consonancia con Duvignaud y la Metamorfosis de las cosas estables, que pueden tomar diferentes formas.

Criterios retomados de Goffman

-Siguiendo el libro; La Presentación de la Persona en la vida cotidiana (1971), analicé algunas situaciones que aparecieron en mis relatos, por ejemplo cuando una de mis entrevistadas dice que está en una fiesta y que tiene a una bebé pero nunca puede estar con ella porque se la quitan o le salen púas por los brazos (ver anexo, Entrevista 7: “BBs”), da a entender que quiere que la vean con el rol de madre y novia pero no se siente apta y se aleja (por eso se pone con el cuerpo lacerado) en analogía con una madre que se siente inexperta y evita hacerse caso de su hija encargando al bebé con su abuelita, se aleja del rol, no lo asume como suyo y por eso en la trama onírica ella misma deforma su yo.

La idea de que está en una fiesta sugiere la necesidad de una situación pública, ella se presenta ante los invitados de la fiesta como mamá, y a la espera de reacción por parte ellos la protagonista tiene ganas de darle “pecho” a la bebé, frente a todos.

CAPITULO 3. ASPECTOS METODOLOGICOS Y EL ANALISIS DE CONTENIDO DE KRIPPENDORFF

3.1 Entrevista Semi estructurada

A continuación expongo algo acerca de lo que es la entrevista semiestructurada:

Las entrevistas Semi estructuradas pueden servirme mucho, Se enfrenta al entrevistado con historias que contienen un dilema, que de nuevo se siguen por una entrevista focalizada, se le pide primero al sujeto que describa la situación y que encuentre una solución. El entrevistador hace preguntas e intenta llegar al nivel mas alto posible que el sujeto puede lograr. De nuevo quien hace la entrevista debe recibir información en la comprensión y evaluación del nivel real del individuo para hacer preguntas en el nivel próximo a su punto de vista.

Estamos hablando de “teoría subjetiva” en donde suponemos que el sujeto entrevistado tiene una teoría implícita, un cierto conocimiento.

La guía de entrevista incluye;

a) Las preguntas abiertas: por Ejem: ¿Por qué piensa usted que en general que las personas pueden confiar las unas a las otras?

b) Preguntas Guiadas por la teoría, dirigidas por hipótesis: se orientan de acuerdo a Artículos científicos sobre el asunto o se basan en los presupuestos teóricos del Investigador, por ejem: ¿es posible la confianza entre extraños o tienen que conocerse entre

si las personas implicadas? Es comona ofrenda al Entrevistado que puede aceptar o rechazar.

c)**Las preguntas de confrontación:** responden a las teorías y relaciones que el entrevistado ha presentado hasta ese punto, para reexaminar críticamente esas nociones a la luz de opciones competidoras, la guía incluye varias versiones alternativas de estas preguntas de confrontación .

El ejercicio exploratorio consistió en 2 cuestionarios, 2 cuestionarios que me dieron pie al realizar la guía de entrevista. Me basé en estos para hacer la posterior entrevista.

-¿de dónde cree usted que salieron esas imágenes, que le evocan?

- ¿cree usted que se está comunicando con usted misma?

-¿Qué relación tiene con alguna inquietud que tenga en su vida?

- ¿Cree usted que puede recibir respuestas a inquietudes que tiene, aunque usted no conoce la respuesta?

-¿Como se reflejan sus sentires y emociones acerca de como los ven los demás?

3.2 Análisis de Contenido

Nota: En este último apartado del capítulo aclararé algunos aspectos teóricos del Análisis de Contenido de Krippendorff, trataré de explicar la lógica que seguí al hacer mis categorías de análisis, y comenzaré a mencionar aspectos de mis técnicas de recolección de

datos, haré énfasis en los aspectos teóricos por eso lo pongo como un capítulo aparte y no en la metodología.

Para Krippendorff el Análisis de Contenido podría caracterizarse como un método de investigación del significado de mensajes (Krippendorff, K. 1990).

En primer lugar los mensajes no tienen un único significado que necesite desplegarse, Siempre será posible contemplar los datos desde múltiples perspectivas, especialmente si son de naturaleza simbólica.

En cualquier mensaje escrito se pueden computar letras, palabras u oraciones, pueden categorizarse las frases, describir la estructura lógica de las expresiones, verificar las asociaciones, denotaciones, connotaciones o fuerzas ilocutivas; y también pueden formularse interpretaciones psiquiátricas, sociológicas o políticas. Todas esas cosas pueden poseer validez de forma simultánea en Suma un mensaje es capaz de transmitir una multiplicidad de contenidos incluso a un único receptor.

En segundo lugar no es necesario que exista coincidencia acerca de los significados. Si bien el consenso o el acuerdo intersubjetivo sobre lo que significa un mensaje simplifica enormemente el análisis de su contenido, dicho acuerdo solo existe en relación con los aspectos más obvios o “manifiestos” de las comunicaciones o bien para unas pocas personas que comparten las mismas perspectiva cultural y sociopolítica.

En general ninguna de estas condiciones reviste interés, difícilmente la coincidencia puede servir como presupuesto para un análisis de Contenido. En consecuencia los significados se refieren siempre a un comunicador. (Krippendorff, K. 1990)

Los Datos

En todo análisis de contenido debe quedar claro qué datos se analizan de qué manera se definen y de qué población se extraen. Los datos son lo único disponible para el especialista en análisis de contenido, y no su contexto, es incapaz de manipular la realidad.

El contexto

En todo análisis de contenido debe hacerse explícito el contexto con respecto al cual se analizan los datos. Si bien los datos aparecen disponibles de una manera directa, su contexto lo construye el analista con el fin de incluir todas las condiciones circundantes, antecedentes, coexistentes o consecuentes.

Los intereses y conocimientos del analista determinan la construcción del contexto dentro del cual realizará sus inferencias, por lo tanto es importante que conozca el origen de sus datos y ponga de manifiesto los supuestos que formula acerca de ellos y acerca de su interacción con el medio.

Formular inferencias

La tarea consiste en formular inferencias a partir de los datos, en relación con algunos aspectos de su contexto, y justificar esas inferencias en función de lo que se sabe acerca de los factores estables del sistema en cuestión. Mediante este proceso se reconocen los datos como simbólicos o como susceptibles de proporcionar información acerca de algo que le interesa al analista.

3.2.1 Determinación de las Unidades

La determinación de unidades es lo primero, consiste en decidir que se va observar y registrar, y lo que a partir de ese momento será considerado un dato, toda investigación empírica abarca una multitud de unidades portadoras de información.

Las unidades surgen de la interacción de la realidad y su observador, son una función de los hechos empíricos, de las finalidades de la investigación y de las exigencias que plantean las técnicas disponibles. (Krippendorff, K. 1990, pag. 82)

Las unidades de muestreo son aquellas porciones de la realidad observada que se consideran independientes unas de otras, independientes quiere decir “no relacionadas”, no ligadas entre sí, de modo que la inclusión o exclusión de una unidad de muestreo cualquiera como dato en un análisis carece de consecuencias lógicas en cuanto a la elección de ésta entre otras unidades.

Mis unidades de análisis son los relatos, de cada sujeto entrevistado por separado, vale decir que el modo en que pienso incluir los relatos no afecta el análisis en su totalidad, no pretendí hacer una seriación de sueños, o una recurrencia de sueños en un mismo sujeto, solo pretendo exponer los relatos como un todo, “un sueño”, una unidad. Las unidades de Muestreo interesan para el muestreo y sirven de base para los estudios de tipo estadístico; en mi estudio las unidades de muestreo son los relatos recabados, pero también lo son las temáticas, o sea los contenidos, ya que intento averiguar cuáles son los más comunes, o sea los que más se repiten y los voy a enumerar.

En los antiguos análisis de contenido un codificador debía cuantificarlo todo, y la distinción se hacía confusa, así pues señala Krippendorff que aunque es importante saber qué es lo que se cuantifica en el análisis de contenido, no es preciso que nos detengamos aquí particularmente en las unidades de enumeración.

Las unidades de registro describen por separado y pueden considerarse partes de una unidad de muestreo, estas no son discernibles físicamente, sino que son resultado de un trabajo descriptivo, Se caracterizan al ser situadas en una categoría determinada. Son portadoras de la información dentro de las unidades de muestreo y sirven de base para el análisis. En mi trabajo utilizo unidades de registro cuando caracterizo a los sujetos que aparecen en los sueños, en la categoría de “quien lo dice”. Un ejemplo son los muertos vivientes de “P”(ejemplo 1) que es descrito como un monstruo sin cabello y con los ojos abiertos, algo así. Las unidades de registro consiste en la descripción de unidades menores (escenas, planos o imágenes individuales, por ejemplo). Debe ser posible identificar una cierta estructura entre las unidades menores para que la unidad más amplia sea admisible con vistas al análisis, el analista cuenta con la opción de analizar diferentes niveles de unidades.

“un buen ejemplo es el esquema llamado “acción-actor-objetivo” donde cada uno de estos puede caracterizarse de forma individual y por lo tanto analizarse separadamente...” (Krippendorff, K . 1990, pag. 85)

En este esquema cada uno de estos puede caracterizarse de forma individual y, por lo tanto , analizarse separadamente pero los 3 deben co-ocurrir en una unidad de registro

A continuación pongo el cuadro “acción-actor-objetivo” que utilicé en mi análisis de contenido:

		¿Quién lo dice?	
	acción	Actor	Objetivo

Utilizo este esquema al describir a los personajes que aparecen en el sueño le he denominado la categoría “quien lo dice” y la asignación de los datos a esta categoría la haré respecto de la categoría “tema o lo que se dice” y no respecto de todo el sueño, ya que dada la naturaleza de mi objeto de estudio es más viable (según Duvignaud existe un principio de metamorfosis el cual permite que un mismo personaje o cosa tome disparatadamente diferentes formas dentro de un mismo relato (Duvignaud, J. 1979)

Posteriormente durante el análisis de categorías se relacionará el esquema acción-actor-objeto, con las demás categorías.

3.2.2 Definición de las categorías

Krippendorff señala que las categorías pueden ser establecidas por el investigador a través de diferentes vías entre las cuales podemos citar: La revisión teórica y conceptual de su objeto de estudio, otros sistemas categoriales previos formulados por otros autores y el éxito obtenido con su construcción, opiniones de expertos y especialistas en el objeto de estudio, y un preacercamiento a los textos de análisis. (Krippendorff, K. 1990 citado en Cabero Almenara, J. 2002)

La extracción de imágenes y contenidos de la experiencia onírica me da la posibilidad de usar Unidades Temáticas, estas exigen una profunda comprensión de la lengua fuente, y de los matices del significado del mensaje, aunque es difícil identificarlas de manera fiable vale decir que las unidades temáticas sirven para circunscribir el confuso universo del cual se extraen las demás unidades.

“elcouncil on inter-racial books for children (1977) publicó una lista de temas en los que estaban presentes la discriminación sexual y racial, con el fin de identificar los estereotipos, deformaciones y omisiones recurrentes en los textos de historia norteamericanos” (Krippendorff, K. 1979, pag 91)

Como vemos es importante tener en cuenta el propósito de la investigación para poder hacer análisis temático.

La semántica de los datos (las maneras de definir el significado de las categorías) en las categorías: “posicionamiento del yo” y “carácter proyectivo o intencional respecto de la practica social” están delineadas por construcciones conceptuales de cierre e inferencia; Así como los analistas políticos o los Psicoterapeutas pueden examinar y expresar abiertamente lo que los sujetos evitan decir y lo que “leen entre líneas” (Krippendorff, pag 1979) yo he creado estas 2 a partir de mis hipótesis y Marco teórico. La categoría “Temática social” la agregué porque me sirve para posicionarme respecto del carácter proyectivo o intencional y porque sirve también como análisis temático del cual haré una lista en la fase de análisis de resultados.

Tradicionalmente a un buen sistema categorial se le presuponen las siguientes características; exclusión mutua, homogeneidad, pertinencia, objetividad y fidelidad y productividad;

“exclusivo en el sentido que cada uno de los elementos que aparezcan en el texto debe ubicarse exclusiva y únicamente en una categoría; homogéneo. Ya que un mismo principio de clasificación debe de dirigir su organización; pertinente puesto que debe adaptarse tanto al material soporte del texto elegido como al objetivo del estudio; y productivo, en el sentido de que el sistema categorial sea efectivo y proporcione resultados aclaratorios del

fenómeno estudiado, suministre nuevas hipótesis, favorezca nuevos problemas de estudio... ”(Cabero Almenara, J. 2002, pag. 25)

En mi investigación se seleccionaron 10 relatos al azar para obtener un sistema de categorías, para recopilar los datos que arrojen las experiencias oníricas, estas son:

“Tema”

“personajes”

“Temática Social”

“posicionamiento del yo dentro de la trama”

“aspiración social (miras e intencionalidades)”

“Como lo dice”

La categoría de Temática Social será llenada una vez terminada la recolección de los datos.

A continuación pondré el Cuadro que utilicé para hacer mis análisis de contenido con las categorías correspondientes

¿Qué se dice?	¿Quién lo dice?	Temática Social	Posicionamiento del yo	carácter proyectivo intencional respecto de la practica social	¿Cómo lo dice?

CAPITULO 4.METODOLOGÍA

4.1 Pregunta de Investigación

¿Cuáles son los contenidos más comunes en los Sueños de estudiantes mujeres de 15 a 25 años y cómo reflejan la similitud entre lo que sueñan con lo que desean o piensan de cómo los ven los demás en la vida real?

4.2 Planteamiento del Problema

Los sueños pueden ser tomados como proyecciones e intencionalidades hacia prácticas y situaciones Sociales (Duvignaud, J. 1979).

Los sueños tomados como un todo (y no como un proceso únicamente inconsciente) señalan un proceso consciente de pensamiento en el que el relato denota una aspiración, un modo alternativo de escoger y enfrentar alguna situación o problema de la vida cotidiana y despierta. Entender la similitud entre los sueños y las preocupaciones de nuestra vida cotidiana nos servirá para hacer uso de ellos en nuestro beneficio personal a modo de “avisos” acerca de cómo nos sentimos o que inquietudes tenemos.

Además servirá como un aporte Científico al estudio de este Fenómeno del cual no existen muchos acercamientos desde una perspectiva Sociológica.

4.3 Objetivos

-Descubrir cuáles son los contenidos más comunes de los sueños que reflejan en mujeres de licenciatura su preocupación por cómo los ven los demás en la vida real

-Explicar cómo es la relación de similitud que existe entre las aspiraciones que tienen las mujeres Estudiantes en su vida real y las imágenes que ven en sus sueños.

-Encontrar Fenómenos Psicosociales Subyacentes en las imágenes de los sueños: ¿será posible encontrar algún tipo de prejuicio o estereotipo común en las estudiantes mujeres, por medio de sus sueños?

4.4 Hipótesis

“existe una relación de similitud entre lo que sueñan las Estudiantes mujeres con lo que desean o piensan acerca de cómo los ven los demás en la vida real”

4.5 Variables

- **Independiente: estudiantes mujeres**
- **Dependiente: Contenidos de los sueños**

4.5.1 Definición de variables:

Estudiantes mujeres: mujeres de 15 a 25 años que están vinculadas con una práctica estudiantil, utilizé principalmente a las Mujeres de licenciatura de la UAM – I

Contenidos de los sueños: serie de imágenes que se relacionan con la vida cotidiana del sujeto sugiriendo una intencionalidad y que se presentan cuando el individuo duerme

4.6 muestra

El diseño que se utilizó para recolectar los sueños de la comunidad universitaria fue un estudio de campo de tipo exploratorio.



En un primer momento fue necesario explorar el tipo de población que existía en la UAM

Iztapalapa; Podemos dividir la población de la escuela en 2 grandes sectores:

-por un lado el sector laboral

-por otro lado el sector Estudiantil, estos últimos son los llamados “estudiantes”

Como mi estudio intenta explorar los sueños de estudiantes únicamente tomaré el sector estudiantil.

Por otro lado; Hall y Van Castle en un estudio de 1966 compararon los sueños de mujeres y los de hombres y comprobaron ciertas diferencias; los sueños de mujeres contienen emociones más explícitas, más personajes (especialmente personas conocidas como familiares, amigos, etc.) más ambientación en el interior, más objetos domésticos y más referencias a la ropa (Hall y Van castle, 1966 citado en Oberst, U.E. 2006)

Otra diferencia importante es la proporción de personajes masculinos y femeninos en los sueños: mientras en los sueños de hombres predominan personajes masculinos (67%), las mujeres sueñan casi igual con personajes masculinos y femeninos (48%) (Hall y Van castle, 1966 citado en Oberst, U.E. 2006) También hallaron que temas de agresión hacia uno mismo y temas relacionados con depresión prácticamente solo ocurren en sueños de mujeres. (Hall y Van castle, 1966 citado en Oberst, U.E. 2006)

Es por esta razón que decidí estudiar únicamente mujeres, porque sus sueños son más completos más detallistas, más ricos en personajes, con emociones más marcadas.

Mi investigación consta de 10 relatos de sueños, 10 relatos de mujeres estudiantes de entre 18 a 25 años de edad.

4.7 Características Sociodemográficas de la población

A continuación se presentan características de la población en términos de área de estudio a la que pertenecen (CSH, CBS, CBI), sexo y edad.

- La variable sexo queda: 100% mujeres
- La media de edad de los sujetos es de 18 a 25 años
- El Área de estudio en estudiantes de la UAM quedó:
 - CSH - 4
 - CBS - 3
 - CBI - 3

4.8 Procedimiento

La Investigación se llevo a cabo en 3 partes:

1ero.- Cuestionarios: La finalidad y aplicación de los cuestionarios exploratorios la expongo en el apartado 5.1 Cuestionarios. (es el apartado que sigue a continuación)

2do.- Entrevista Semiestructurada: La entrevista Semiestructurada se llevó a cabo de acuerdo a la muestra, en las Instalaciones de la UAM-I, como las preguntas eran abiertas en realidad no había limite de tiempo, pero la duración de las entrevistas fue aproximadamente de 6 a 7 minutos, fue grabada en audio para después transcribirla (los Audios y las transcripciones de las entrevistas están en los Anexos).

3ero.- Análisis de Contenido: El Análisis de contenido lo comencé a hacer según el cuadro expuesto en el apartado 3.2.2 (ver pág. 43 – 44), comencé a rellenar un cuadro por cada entrevista una vez transcritas las entrevistas, en el apartado de Análisis de categorías 5.3 vuelvo a poner pedazos de los cuadros para exponer mis resultados.

CAPITULO 5. RESULTADOS

5.1 Cuestionarios

Cuando en un principio hablé sobre: semejanzas entre la experiencia onírica y preocupaciones de la vida cotidiana de estudiantes me refería a esa inquietud que tenemos acerca del papel que jugamos en los diferentes ámbitos de nuestra vida, cómo nos juzgan nuestros compañeros, profesores, amigos, pareja, y demás personas que están presentes en nuestro acontecer diario, nuestra vida en sentido general.

El primer cuestionario es sobre creencia hacia los sueños; la idea más común que tienen los estudiantes acerca de los sueños. El propósito de aplicar un cuestionario sobre creencias es de exploración; al hacer un piloteo puedo darme una idea de para donde se inclinan al narrarme sus sueños, que preguntas son mas pertinentes que otras, por donde puedo entrarle... conocer la creencia que tienen acerca del Fenómeno Onírico en general y de sus contenidos.

El segundo cuestionario es más directo, en este se está explicitando que existe una relación entre cómo se sienten ante los demás como estudiante y lo que sueñan, sus aspiraciones e intencionalidades se ven representadas en las imágenes. Usó el ejemplo de estudiantes porque me ayuda a explorar la relación que hay entre una práctica específica y su modo de presentarlo en la trama del sueño.

Incluyo una breve explicación acerca del Manejo de las Impresiones de Goffman para que se entienda bien a lo que me refiero con “papel de estudiante”...

El primero y segundo cuestionario fueron aplicados a 15 sujetos elegidos al azar en la UAM-I, fueron dados los 2 cuestionarios al mismo tiempo para que contestaron el cuestionario 1 y el cuestionario 2 los mismos sujetos.

Cuestionario 1

Buen día, soy estudiante del departamento de sociología de la **Universidad Autónoma Metropolitana**, el cuestionario que tienes en tus manos tiene como propósito conocer las creencias que existen sobre los sueños y sus contenidos. Los datos obtenidos en este cuestionario son estrictamente confidenciales.

Marca con una X la columna que más se acerque a tu respuesta en cada renglón.

FOLIO ___ SEXO ___ EDAD ___

Donde, TA = Totalmente de acuerdo A = Acuerdo I = Indiferente D = Desacuerdo TD = Totalmente desacuerdo

	TA	A	I	D	TD
1.- La imágenes que aparecen en los sueños dependen de la creatividad de la persona					
2.- Los sueños son básicamente recuerdos					
3.- Sueño cosas que viví el mismo día					
4.- Mis sueños son una elaboración mía					
5.- En mis sueños aparecen traumas e inquietudes de mi infancia					
6.- Mis sueños no tienen interpretación					
7.- Los sueños son puras locuras e incoherencias, son un mero reciclaje mental					
8.- Puedo interpretar mis sueños					
9.- Los sueños son un aviso que nos damos nosotros mismos, o sea que nosotros queremos comunicarnos					

con nosotros mismos					
10.- Creo que en los sueños puedo recibir mensajes y respuestas a inquietudes que tengo					
11.-Creo que los sueños se pueden volver realidad, como cuando dices: “ahh esto lo soñé”					
12.- Estudiar los sueños no tiene caso					

	R1	R2	R3	R4	R5	R6	R7	R8	R9	R10	R11	R12
1	2	1	3	4	1	1	1	4	5	5	5	1
2	4	2	4	5	1	1	1	5	3	5	4	1
3	1	4	2	5	2	3	3	4	4	4	3	2
4	1	4	2	1	2	2	4	4	2	2	1	2
5	3	5	4	4	2	3	3	4	5	5	5	2
6	2	2	4	4	1	3	2	3	4	5	5	2
7	4	2	4	4	2	2	2	4	4	4	2	2
8	1	2	2	2	3	1	1	4	4	4	1	1
9	2	1	1	4	0	5	1	4	5	5	5	1
10	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	1	2
11	2	2	4	2	2	2	2	4	2	3	3	3
12	4	3	4	4	1	1	3	4	3	2	3	1
13	2	4	5	4	4	4	2	4	4	5	5	1
14	4	4	4	3	1	3	4	3	3	3	3	3
15	2	3	5	5	4	2	3	2	4	4	4	2
Promedio	2.4666667	2.8	3.3333333	3.6	1.9333333	2.4	2.3333333	3.6666667	3.6	3.8666667	3.3333333	1.7333333
Desv. Est	1.12546287	1.20712172	1.2344268	1.18321596	1.16291915	1.18321596	1.04653624	0.81649658	1.05559733	1.18723368	1.5430335	0.70373155
Varianza	1.26666667	1.45714286	1.52380952	1.4	1.35238095	1.4	1.0952381	0.66666667	1.11428571	1.40952381	2.38095238	0.4952381
C.V	0.4562	0.4311	0.37	0.328	0.6	0.493	0.448515	0.2226	0.29322	0.3	0.46291005	0.4

Cuestionario 2

Buen día, soy estudiante del departamento de sociología de la **Universidad Autónoma Metropolitana**, el cuestionario que tienes en tus manos tiene como propósito conocer las creencias que existen sobre los sueños y su relación con el papel de estudiante. Los datos obtenidos en este cuestionario son estrictamente confidenciales.

Marca con una X la columna que más se acerque a tu respuesta en cada renglón.

FOLIO ___ SEXO ___ EDAD ___

...Tenemos ciertas ideas acerca de quiénes y como somos y procuramos presentarlas a los demás, nos preocupan las ideas que ellos se creen respecto de nosotros; El proceso por el cual acomodamos la presentación de nuestra persona ante distintos públicos es fundamental en la interacción social (Goffman 1959)

La imagen de estudiante puede ser comprendida como esa inquietud que se tiene acerca del papel que jugamos en el salón de clases, cómo nos juzgan nuestros compañeros o el Profesor, no solo en cuanto a Calificaciones, también en cuanto a la imagen que queremos proyectar o conservar como “buenos estudiantes”, “estudiantes rebeldes”, etc.

Donde, TA = Totalmente de acuerdo A = Acuerdo I = Indiferente D = Desacuerdo TD = Totalmente desacuerdo

	TA	A	I	D	TD
1.- Me importa mucho la impresión que doy a los demás cuando estoy desempeñando mi papel de estudiante					
2.- Mis preocupaciones e inquietudes acerca de cómo me ven los demás me causa conflicto interno					
3.- Existe relación entre mis sueños donde el contenido hace alusión a mi rol de estudiante con la forma en que siento que desempeño mi papel de estudiante en la vida real					
4.- Creo que se refleja cómo me siento ante los demás como estudiante en mis sueños					

5.- Yo siento que me muestro ante los demás de cierta forma y eso a veces aparece en mis sueños					
6.- Tengo sueños donde la trama principal es mi papel de estudiante					
7.- Frecuentemente me sueño a mí como estudiante					
8.- Lo que sueño es intencional					
9.- Creo que lo que ocurre en mi sueño ocurre porque me estoy proyectando					
10.- En los sueños en donde aparezco como estudiante no se cumplen o se ven frustrados mis deseos de estudiante real					
11.- En los sueños en donde aparezco como estudiante solo recuerdo escenas de eventos pasados					
12.- En los sueños en donde aparezco como estudiante se cumplen mis deseos de estudiante real					

	R1	R2	R3	R4	R5	R6	R7	R8	R9	R10	R11	R12	
1	2	1	1	1	1	3	1	1	3	3	4	1	1
2	3	3	1	2	2	2	1	1	4	5	1	2	3
3	2	2	3	4	2	1	1	1	3	1	4	3	3
4	2	4	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2
5	3	4	4	4	4	3	4	4	2	3	5	2	2
6	4	2	2	3	4	4	3	2	0	2	1	4	3
7	1	2	2	2	4	2	1	1	5	2	2	3	3
8	2	2	1	2	2	2	2	1	1	3	2	4	2
9	3	2	4	3	4	2	1	0	4	1	4	1	1
10	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
11	4	3	3	2	3	1	1	4	4	2	3	4	4
12	1	1	2	3	0	1	1	1	2	1	1	1	1
13	3	4	4	3	4	4	4	1	3	5	2	2	2
14	1	1	1	1	3	1	1	3	3	1	1	1	1
15	4	4	3	4	4	4	3	4	2	5	3	2	2
Promedio	2.4666667	2.4	2.2	2.4666667	2.7333333	1.9333333	1.6666667	1.6666667	3.2	2.1333333	2.3333333	2.0666667	2.0666667
Desv. Est	1.06009883	1.18321596	1.20712172	1.06009883	1.22279929	1.09978353	1.2344268	1.29099445	1.20712172	1.45732959	1.1751393	0.9611501	0.9611501
Varianza	1.12380952	1.4	1.45714286	1.12380952	1.4952381	1.20952381	1.52380952	1.6666667	1.45714286	2.12380952	1.38095238	0.92380952	0.92380952
C.V.	0.42976	0.493	0.5486	0.4297	0.447365	0.5688	0.74	0.7745	0.3772	0.68312	0.5	0.465	0.465

Una vez eliminados los reactivos que tuvieron una variabilidad Alta y con Media que tiende a la Indiferencia, me resultaron 10 reactivos, con estos 10 reactivos hice un tercer instrumento.

Del primer cuestionario retomé los reactivos:

3.- Sueño cosas que viví el mismo día

4.- Mis sueños son una elaboración mía

8.- Puedo interpretar mis sueños

9.- Los sueños son un aviso que nos damos nosotros mismos, o sea que nosotros queremos comunicarnos con nosotros mismos

10.- Creo que en los sueños puedo recibir mensajes y respuestas a inquietudes que tengo

del Primer cuestionario, estos reactivos fueron elegidos porque en ellos la inclinación es hacia lo favorable y la dispersión es baja, parece que es clara la tendencia, lo que a mi me ayuda bastante ya que son reactivos que corroboran una de mis hipótesis: los sueños son una elaboración nuestra, pueden ser interpretados por nosotros mismos y que podemos recibir mensajes y respuestas a inquietudes que tenemos, el reactivo 3 fue incluido por que fue el que siguió en CV bajo a pesar de que en esta se tendiera a la indiferencia, quizá deba eliminarse eso lo corroboraremos.

Del segundo cuestionario retomé los reactivos:

3.- Existe relación entre mis sueños donde el contenido hace alusión a mi rol de estudiante con la forma en que siento que desempeño mi papel de estudiante en la vida real

4.- Creo que se refleja cómo me siento ante los demás como estudiante en mis sueños

9.- Creo que lo que ocurre en mi sueño ocurre porque me estoy proyectando

12.- En los sueños en donde aparezco como estudiante se cumplen mis deseos de estudiante real

estos fueron los que sacaron el CV mas bajo, aunque su inclinación fuera hacia el desacuerdo, el 9 parece ser el más consistente, al 3 le di la oportunidad ya que al aplicar el cuestionario la primera vez ocurrió un sesgo de contexto que hizo que las evaluaciones hacia los reactivos fueran bastante no claras.

Una vez elegidos los reactivos definitivos los apliqué a 60 personas, está es una muestra representativa y hará mas clara la idea acerca de la creencia que tienen las personas acerca de sus propios sueños desde una interpretación del sentido común.

Este es el cuestionario que quedó:

Cuestionario definitivo

Buen día, soy estudiante del departamento de sociología de la **Universidad Autónoma Metropolitana**, el cuestionario que tienes en tus manos tiene como propósito conocer las creencias que existen sobre los sueños y sus contenidos. Los datos obtenidos en este cuestionario son estrictamente confidenciales.

...Tenemos ciertas ideas acerca de quiénes y como somos y procuramos presentarlas a los demás, nos preocupan las ideas que ellos se creen respecto de nosotros; El proceso por el cual acomodamos la presentación de nuestra persona ante distintos públicos es fundamental en la interacción social (Goffman 1959)

La imagen de estudiante puede ser comprendida como esa inquietud que se tiene acerca del papel que jugamos en el salón de clases, cómo nos juzgan nuestros compañeros o el Profesor, no solo en cuanto a Calificaciones, también en cuanto a la imagen que queremos proyectar o conservar como "buenos estudiantes", "estudiantes rebeldes", etc.

Marca con una X la columna que más se acerque a tu respuesta en cada renglón.

FOLIO ___ SEXO ___ EDAD ___

Donde, TA = Totalmente de acuerdo A = Acuerdo I = Indiferente D = Desacuerdo TD = Totalmente desacuerdo

	TA	A	I	D	TD
1.- Mis sueños son una elaboración mía					
2.- Sueño cosas que viví el mismo día					
3.- Puedo interpretar mis sueños					
4.- Los sueños son un aviso que nos damos a nosotros mismos, o sea que nosotros queremos comunicarnos con nosotros mismos					
5.- Creo que en los sueños puedo recibir mensajes y respuestas a inquietudes que tengo					
6.- Creo que se refleja cómo me siento ante los demás como estudiante en mis sueños					
7.- Creo que lo que ocurre en mi sueños ocurre porque me estoy proyectando					
8.- Existe relación entre mis sueños donde el contenido hace alusión a mi rol de estudiante con la forma en que siento que desempeño mi papel de estudiante en la vida real					
9.- En los sueños en donde aparezco como estudiante se cumplen mis deseos de estudiante real					
10.- La “mirada de los demás” está presente cuando sueño					

Se la apliqué a 60 sujetos, 30 fueron estudiantes de la UAM Iztapalapa y los otros 30 fueron estudiantes de la Universidad Autónoma Chapingo.



Codifico y sacamos media, desviación estándar y el CV, A continuación separé los puntajes de los sujetos en mas altos Vs. Los mas Bajos, y aplico la Prueba T- Student para comparación de medias de cada reactivo. Los resultados que me quedaron fueron definitivos para usarlos en mi guía de entrevista.

	R1	R2	R3	R4	R5	R6	R7	R8	R9	R10
1	5	5	2	4	4	4	4	4	4	4
2	5	3	3	5	5	4	3	3	3	3
3	1	2	4	5	4	4	4	3	2	5
4	2	4	4	4	4	4	3	3	4	2
5	5	4	2	4	5	3	3	2	4	4
6	4	2	3	5	5	2	2	1	1	1
7	2	2	4	5	4	2	3	4	5	5
8	4	2	4	5	5	4	4	5	5	4
9	3	1	4	5	2	1	3	3	4	4
10	5	4		4	3	4	3	3	4	3
11	5	5	4	4	5	3	4	4	2	3
12	4	4	2	4	4	1	4	2	3	2
13	2	4	2	3	4	2	4	2	2	4
14	4	3	4	3	4	4	2	1	3	4
15	5	2	1	4	4	4	4	3	2	3
16	4	3	3	4	3	4	3	5	4	3
17	5	3	3	3	4	4	3	3	3	1
18	4	4	2	5	4	5	5	3	2	3
19	4	2	3	5	5	4	1	4	2	4
20	4	3	3	4	3	4	1	4	3	5
21	2	4	1	4	4	5	4	3	1	5
22	4	3	1	5	4	5	3	4	1	5
23	5	2	4	4	2	5	4	5	4	5
24	4	5	3	2	3	4	2	2	1	1
25	4	4	5	5	5	4	4	3	3	2
26	5	2	1	1	1	4	4	4	2	2
27	5	3	4	5	5	4	4	3	2	4
28	5	2	2	4	4	2	1	2	3	1
29	5	4	2	2	2	2	4	2	1	1
30	3	3	2	1	1	1	4	1	1	1
31	5	4	4	4	5	4	3	4	3	3
32	5	1	2	3	2	1	1	4	3	3
33	4	4	3	4	3	4	4	3	3	3
34	5	2	1	3	1	2	4	2	3	1
35	4	2	3	3	4	3	2	3	4	4
36	5	4	4	5	4	3	5	4	3	2
37	4	4	2	4	2	2	2	2	2	4
38	4	2	4	1	3	3	5	2	3	4
39	5	4	3	5	3	3	4	4	4	4
40	4	3	3	4	5	1	2	3	2	1
41	4	3	2	4	4	3	2	3	2	3
42	4	2	3	4	3	5	3	5	4	5
43	5	5	4	5	5	4	4	5	5	2
44	4	5	4	3	4	2	2	2	3	4
45	5	5	3	1	3	3	3	5	4	2
46	4	1	1	2	1	2	3	3	3	1
47	4	4	5	5	3	3	3	3	3	4
48	3	4	4	3	4	4	4	4	2	3
49	5	4	4	4	4	3	2	3	4	3
50	4	4	3	3	5	5	3	4	2	4
51	5	4	3	3	3	2	3	5	4	3
52	5	5	5	5	5	4	4	4	1	1
53	5	3	3	3	2	4		4	3	3
54	1	4	2	4	4	4	2	4	4	2
55	2	3	4	4	2	2	2	2	5	3
56	3	4	5	4	4	3	2	4	4	
57	1	4	1		4	4	1	1	1	1
58	4	5	5	5	5	3	5	1	1	3
59	2	2	4	5	4	4	5	5	2	5
60	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5
Promedio	3.98333333	3.3	3.06779661	3.83050847	3.63333333	3.3	3.16949153	3.23333333	2.88333333	3.05084746
Desv. Est	1.15702228	1.12445844	1.18706254	1.14699822	1.1784314	1.15421115	1.13186667	1.16976988	1.19450247	1.33162759
C.V.	0.2904	0.3407	0.38694	0.2994	0.3243	0.3497	0.3571	0.3617	0.4142	0.4364

	R1	R2	R3	R4	R5	R6	R7	R8	R9	R10	Puntajes
60	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	48
43	5	5	4	5	5	4	4	5	5	2	44
8	4	2	4	5	5	4	4	5	5	4	42
1	5	5	2	4	4	4	4	4	4	4	40
23	5	2	4	4	2	5	4	5	4	5	40
11	5	5	4	4	5	3	4	4	2	3	39
25	4	4	5	5	5	4	4	3	3	2	39
27	5	3	4	5	5	4	4	3	2	4	39
31	5	4	4	4	5	4	3	4	3	3	39
36	5	4	4	5	4	3	5	4	3	2	39
39	5	4	3	5	3	3	4	4	4	4	39
52	5	5	5	5	5	4	4	4	1	1	39
42	4	2	3	4	3	5	3	5	4	5	38
59	2	2	4	5	4	4	5	5	2	5	38
2	5	3	3	5	5	4	3	3	3	3	37
18	4	4	2	5	4	5	5	3	2	3	37
47	4	4	5	5	3	3	3	3	3	4	37
50	4	4	3	3	5	5	3	4	2	4	37
58	4	5	5	5	5	3	5	1	1	3	37
5	5	4	2	4	5	3	3	2	4	4	36
7	2	2	4	5	4	2	3	4	5	5	36
16	4	3	3	4	3	4	3	5	4	3	36
49	5	4	4	4	4	3	2	3	4	3	36
22	4	3	1	5	4	5	3	4	1	5	35
33	4	4	3	4	3	4	4	3	3	3	35
48	3	4	4	3	4	4	4	4	2	3	35
51	5	4	3	3	3	2	3	5	4	3	35
3	1	2	4	5	4	4	4	3	2	5	34
4	2	4	4	4	4	4	3	3	4	2	34
19	4	2	3	5	5	4	1	4	2	4	34
20	4	3	3	4	3	4	1	4	3	5	34
45	5	5	3	1	3	3	3	5	4	2	34
10	5	4		4	3	4	3	3	4	3	33
21	2	4	1	4	4	5	4	3	1	5	33
44	4	5	4	3	4	2	2	2	3	4	33
56	3	4	5	4	4	3	2	4	4		33
14	4	3	4	3	4	4	2	1	3	4	32
15	5	2	1	4	4	4	4	3	2	3	32
17	5	3	3	3	4	4	3	3	3	1	32
35	4	2	3	3	4	3	2	3	4	4	32
38	4	2	4	1	3	3	5	2	3	4	31
54	1	4	2	4	4	4	2	4	4	2	31
9	3	1	4	5	2	1	3	3	4	4	30
12	4	4	2	4	4	1	4	2	3	2	30
41	4	3	2	4	4	3	2	3	2	3	30
53	5	3	3	3	2	4		4	3	3	30
13	2	4	2	3	4	2	4	2	2	4	29
55	2	3	4	4	2	2	2	2	5	3	29
37	4	4	2	4	2	2	2	2	2	4	28
40	4	3	3	4	5	1	2	3	2	1	28
24	4	5	3	2	3	4	2	2	1	1	27
6	4	2	3	5	5	2	2	1	1	1	26
26	5	2	1	1	1	4	4	4	2	2	26
28	5	2	2	4	4	2	1	2	3	1	26
29	5	4	2	2	2	2	4	2	1	1	25
32	5	1	2	3	2	1	1	4	3	3	25
34	5	2	1	3	1	2	4	2	3	1	24
46	4	1	1	2	1	2	3	3	3	1	21
30	3	3	2	1	1	1	4	1	1	1	18
57	1	4	1		4	4	1	1	1	1	18

J	R2	R3	R4	R5	R6	R7	R8	R9	R10	Puntajes
5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	48
5	5	4	5	5	4	4	5	5	5	44
4	2	4	5	5	4	4	5	5	5	42
5	5	2	4	4	4	4	4	4	4	40
5	2	4	4	2	5	4	5	4	5	40
5	5	4	4	5	3	4	4	2	3	39
4	4	5	5	5	4	4	3	3	2	39
5	3	4	5	5	4	4	3	2	4	39
5	4	4	4	5	4	3	4	3	3	39
5	4	4	5	4	3	5	4	3	2	39
5	4	3	5	3	3	4	4	4	4	39
5	5	5	5	5	4	4	4	1	1	39
4	2	3	4	3	5	3	5	4	5	38
2	2	4	5	4	4	5	5	2	5	38
5	3	3	5	5	4	3	3	3	3	37
4.6	3.53333333	3.86666667	4.66666667	4.33333333	4	4	4.2	3.33333333	3.46666667	
5	3	3	3	2	4		4	3	3	30
2	4	2	3	4	2	4	2	2	4	29
2	3	4	4	2	2	2	2	5	3	29
4	4	2	4	2	2	2	2	2	4	28
4	3	3	4	5	1	2	3	2	1	28
4	5	3	2	3	4	2	2	1	1	27
4	2	3	5	5	2	2	1	1	1	26
5	2	1	1	1	4	4	4	2	2	26
5	2	2	4	4	2	1	2	3	1	26
5	4	2	2	2	2	4	2	1	1	25
5	1	2	3	2	1	1	4	3	3	25
5	2	1	3	1	2	4	2	3	1	24
4	1	1	2	1	2	3	3	3	1	21
3	3	2	1	1	1	4	1	1	1	18
1	4	1		4	4	1	1	1	1	18
3.86666667	2.86666667	2.13333333	2.92857143	2.6	2.33333333	2.57142857	2.33333333	2.2	1.86666667	

Prueba T-Student R1

0.078209801

Prueba T-Student R2

0.135319873

Prueba T-Student R3

9.01614E-06

Prueba T-Student R4

0.000106821

Prueba T-Student R5

0.000780298

Prueba T-Student R6

4.86059E-05

Prueba T-Student R7

0.000953825

Prueba T-Student R8

8.07669E-06

Prueba T-Student R9

0.014560074

0.001521469

Diagnóstico

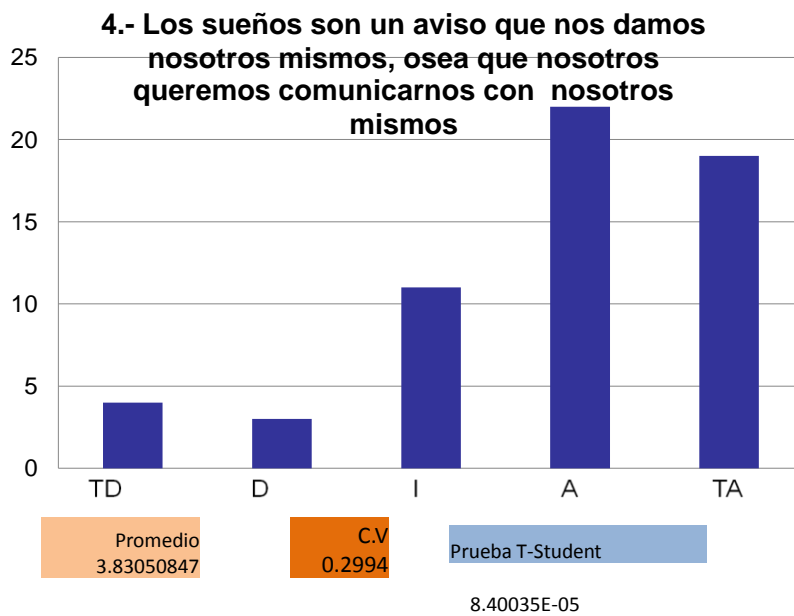
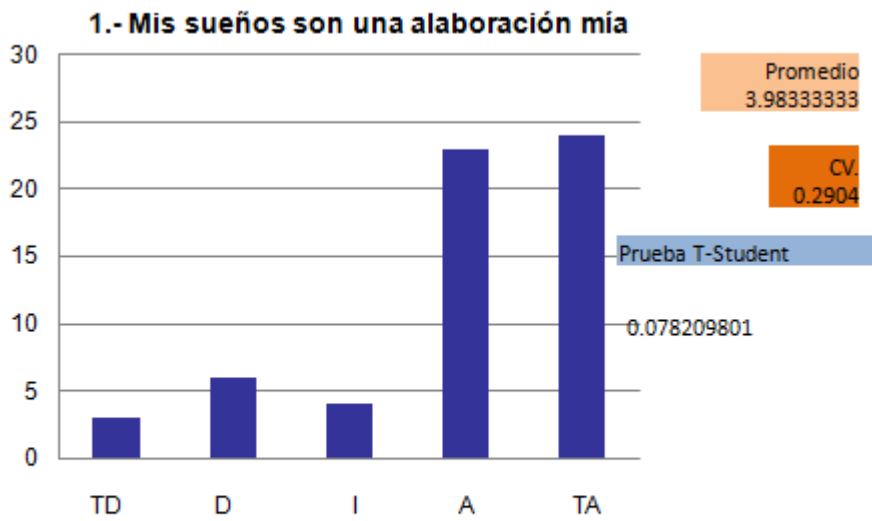
-Las Estudiantes de 15 a 25 años tienden a aceptar que los sueños son una elaboración propia, en la que no interviene nadie mas, no hay confusión ni demasiada dispersión por lo que la tendencia es clara.

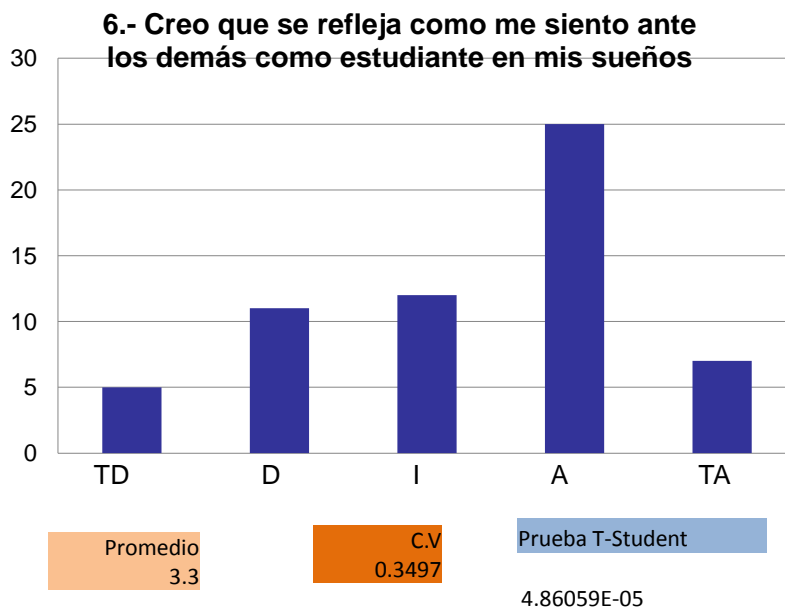
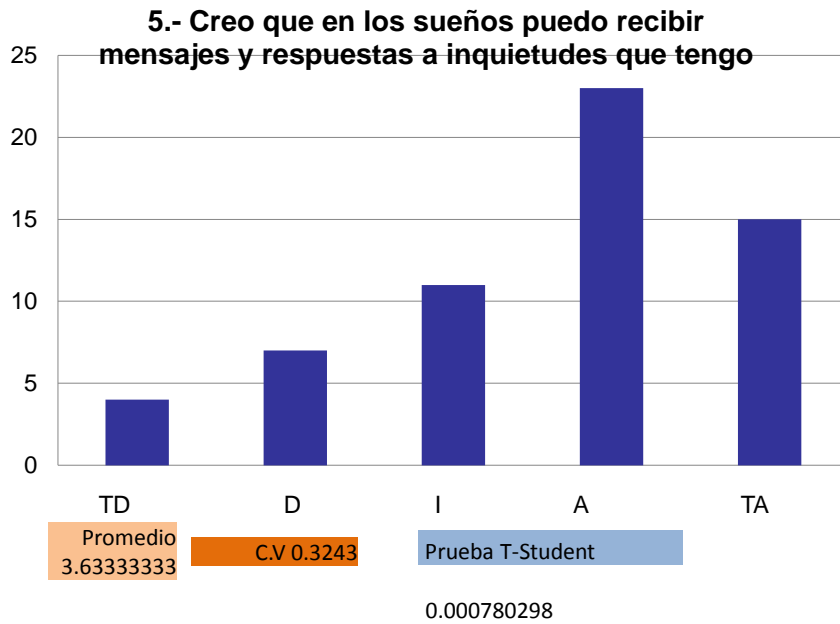
- Las Estudiantes de 15 a 25 años tienden a aceptar que los sueños son un aviso que nos damos nosotros mismos, o sea que la trama del sueño es un modo de vehiculizar alguna inquietud sobre algún problema de nuestra vida.

- Las Estudiantes de 15 a 25 años tienden a aceptar que los sueños además de que son vehículos por los cuales pueden transmitir mensajes a ellos mismos, son fuentes a través de las cuales pueden recibir respuestas a inquietudes que tienen, respuestas que no necesariamente ellos conocen.

-Las Estudiantes de 15 a 25 años tienden a aceptar que en los sueños se reflejan sus sentires y emociones acerca de como los ven los demás desempeñando alguna practica social, en este caso como estudiantes.







5.2 Temáticas Sociales más frecuentes

A continuación pongo una lista de las frecuencias de las temáticas sociales que aparecieron en mis relatos:

Rutina de la vida diaria: 4

Ver películas: 3

Estudiar: 2

Persecución y secuestro: 2

Masacre o guerra: 1

Abuso de poder: 1

Embarazo y maternidad: 6

Vida en pareja: 2

Tener mascotas y animales: 2

Muerte: 4

Religión: 3

Accidente: 1

Autoayuda: 2

Secuestro y persecución: 2

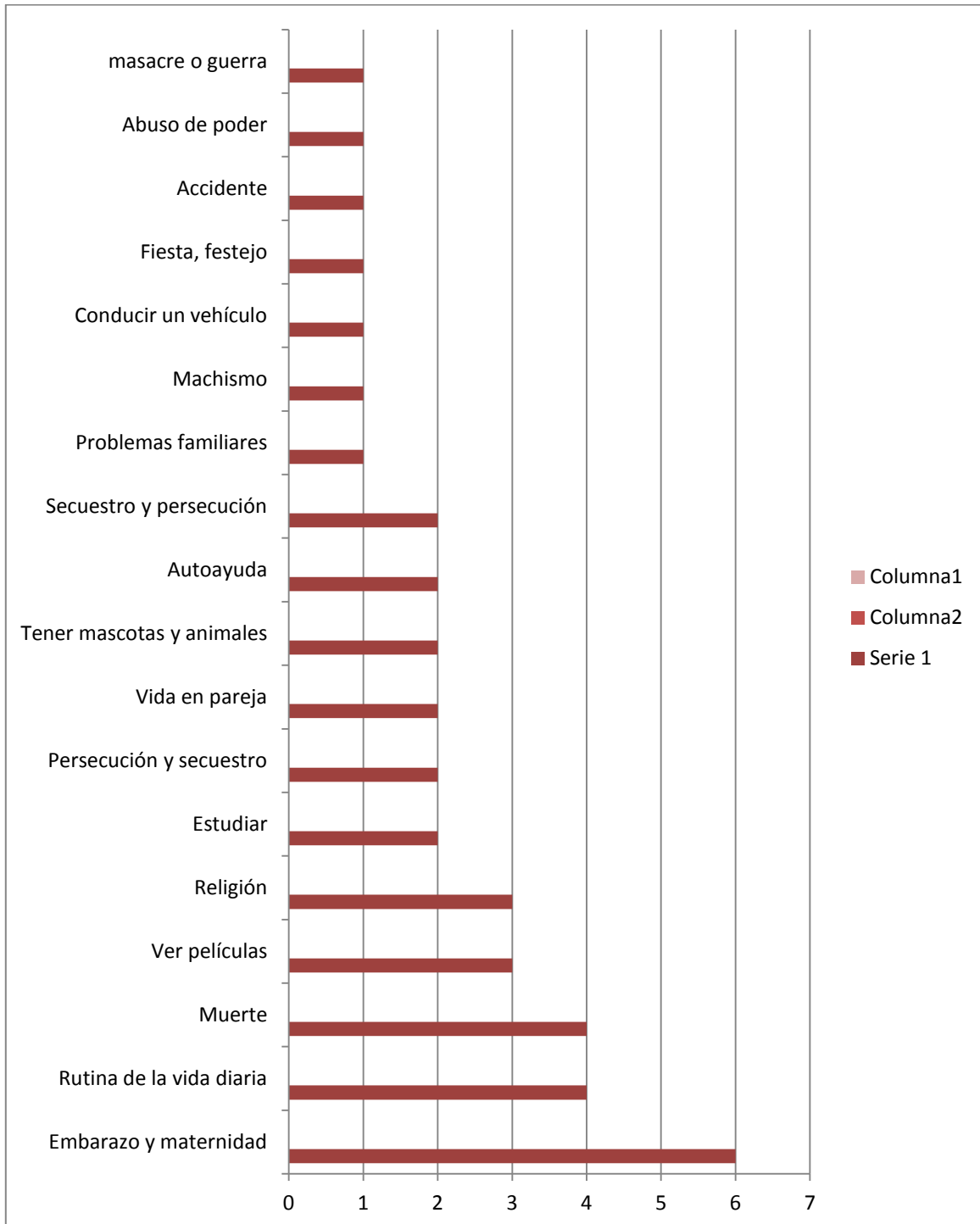
Fiesta, festejo: 1

Conducir un vehículo: 1

Machismo: 1

Problemas familiares: 1

A continuación las acomode y las puse en una grafica correspondiendo el numero que obtuvieron con el numero de veces en que fue mencionada en los relatos.



5.3 Análisis de Categorías

A continuación hago el análisis relacionando las categorías Posicionamiento del yo, Carácter proyectivo o intencional respecto de la práctica social y Temática Social;

La frecuencia de la temática social por si sola no nos dice nada, es necesario contraponer el manejo del yo, los posicionamientos que hace de su persona en el relato para ver en que modo se muestra la proyección o aspiración que tiene respecto de cierta situación social.

De este modo en los siguientes cuadros muestro mis resultados, (las inferencias las muestro en los anexos) Primero va el título y la temática que se va a bordar, luego pongo un cuadro: del lado izquierdo pongo el posicionamiento que la persona hace de su persona respecto de la temática y del lado derecho pongo la aspiración o intencionalidad que el sujeto muestra respecto del tema.

En algunas de las temáticas viene debajo otro cuadro con las columnas: actor, acción, objetivo, estos cuadros corresponden a los relatos de sueños que contienen varios actores, varios personajes, algunos relatos solo manejaron una persona por eso solo tienen un cuadro.

Debajo de los cuadros de cada temática mencionada hago las conclusiones de la temática, es decir las observaciones generales de cómo en los sueños aparecen las prácticas sociales y como los sujetos responden a ellas dentro de la trama.

Conservé los cuadros para que se vieran las respuestas de cada categoría, pienso que si las hubiera puesto en prosa hubiera sido más difícil señalar los contrastes.

Embarazo y Maternidad

Posicionamiento del yo	Carácter Proyectivo intencional respecto de la Practica Social		
Victima	-Se siente descuidada por el novio -el novio no tiene que ver con su embarazo, el embarazo aparece siempre como un problema personal -tener familia está en sus plan de vida		
-Contempladora; Observa las lesiones y cortadas en su cuerpo -Contempladora; contempla como se llevan a su hijo -Protagonista: le pasa todo	-Facinación del peligro; no parece asustada al ver sus cicatrices por aborto -Trata de impresionar y quedar bien ante los invitados de la fiesta -le gustaría que la vieran como madre pero no se siente apta para serlo, por eso el bebé no puede estar con ella. -El noviazgo es algo confuso en los sueños -la infidelidad es común en los sueños -se unen personajes respecto de una sola categoría (ex y novio) metamorfosis		
protagonista	“Está en una fiesta y está descubierta, osea que desea que la vean, no se siente desprotegida. La Maternidad es algo que se da a ver” “el estar descubierta de Arriba y lacerada de las partes que tienen que ver con la maternidad significa que no se siente apta para tener un bebé” -La maternidad es un atentado a su salud fisica		
El bebé es suyo pero por ningún motivo puede estar con ella	acción	Actor	Objetivo
	Está recién nacido y requiere cuidado	Bebé	-Ser víctima -desaparecer
	Está ahí	Novio (Papá del Bebé)	-estar, pero ser ajeno a la trama
	Aparece al final	ex novio	-representar lo que ya pasó, lo que no importa
	Se lleva al bebé	persona sin	-Causar misterio,

		rostro	-culpar a alguien sin rostro
	Estar, contemplar	invitados de la Fiesta	Propone que sea un hecho dado a ver
Protagonista	-Es una exigencia social tener bebés -Se castiga por tener bebés: la persiguen por tener un bebé, siente culpa.		

Los posicionamientos son variados respecto a la maternidad, tal parece que cuando hablan de bebés ellas se sienten solas, como si tuvieran la carga de tenerlo sin ayuda de nadie, el novio aparece como una figura ajena y desinteresada coincide en que nunca se sienten preparadas para tener al bebé por eso las ignoran o por eso hay cambios físicos, les quitan al bebé, o sea de una u otra forma hacen que el tener un bebé sea complicado.

La maternidad aparece como una cuestión dada a ver, la gente debe verlas como embarazadas y por eso aparecen en situaciones sociales como “la fiesta” en donde hay mucha gente observando y hay un novio aunque no tenga participación.

El estar embarazadas pero verse como mutiladas, ignoradas, o perseguidas me hace creer que si bien el embarazo y el ser madre es algo que sienten como necesario para desempeñar su rol de mujeres, en realidad no les provoca un sentimiento de alegría y plenitud, sino más bien de presión y miedo.

El embarazo algo muy íntimo, algo demasiado personal para las mujeres estudiantes de 18 a 25 años, algo que no se atreven a platicar abiertamente.

Por último podemos concluir que el embarazo y la vida en pareja no tienen relación.

Rutina de la vida Diaria

Posicionamiento del yo	Carácter Proyectivo intencional respecto de la Practica Social
Protagonista	habitualmente se siente preocupada por lo que hace en su vida y por eso ve los sueños como “pendientes y preocupaciones” -tiene un problema de impuntualidad
Protagonista	-le cuesta trabajo levantarse temprano y por eso realiza ese deseo en sus sueños -La rutina diaria al levantarse es una parte importante de su vida
Contempla	Las cosas de la vida diaria se relacionan de diversas formas con cosas que tienen conexión

En esta temática es interesante ver el posicionamiento de su persona, las mujeres que se ponen como protagonistas hacen suyo el problema, al explicar que sueñan con pendientes y preocupaciones en cuanto a su rutina al levantarse quiere decir que les preocupa su puntualidad, su arreglo personal, y todo el “ritual” de comenzar el día.

La mujer que se puso como contempladora se está alejando de su rol, está viendo está juzgando desde afuera como si a ella no le afectara, como si no tuviera problemas o demasiado interés en esta problemática, puede ser que hablar de la rutina diaria sea algo demasiado personal, a pesar de que lo comunicó no fue nada específica.

Muerte

Posicionamiento del yo	Carácter Proyectivo intencional respecto de la Practica Social
-Victima -Protagonista	-asesinar es algo que no es unilateral -Se siente culpable de matarla y se pone ella misma como víctima para que estén parejas -Muerta es la única forma en que se siente segura de la amenaza
Mero contemplador durante la	-Se pone en la situación de qué pasaría si su mamá muriese y como lo enfrentaría, por eso despertó muy alterada y llorando.

experiencia, no contribuye a nada sin embargo los personajes le hablan.	-hace frente al luto de otra forma, no llora por la abuela pero sí llora por la mamá.
-------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------

		¿Quién lo dice?	
La abuela muerta se lleva a alguien mas con ella	acción	Actor	Objetivo
	-llorando -quejandose	Abuela	-Comunicar que no se quería ir y que no los quería dejar solos -asustar
	-Muerta, inactiva	Mamá	-vehículo de reflexión -invita a reflexionar sobre la muerte
	-Escuchan pasivamente a la abuela	Oyentes (no especificados)	-dar a entender que la abuela dejó abandonados a varios

Victima: el perro la observa, sus cosas errores	-La muerte y la religión son igual de malvados
Protagonista	-miedo a la religión -miedo a la muerte -la muerte es personificada -la religión juzga, por eso siempre la observan los ojos

		¿Quién lo dice?	
Calaveras religiosas	acción	Actor	Objetivo
	Observa amenazantemente	Perro con ojos rojos	Representar a los demonios Asusta, presencia maligna

	Persiguen a Carol	Catedral con muertos	Une a la religión con la muerte
	-Ataca a Carol -lee cuestiones religiosas	Calavera	asustar

La muerte engendra miedo, engendra terror, los entrevistado parecen mas seguros al hablar acerca de muertos, son mas claros, y las formas que toma la muerte siempre es mas detallista; Una explica que mata a su hermana con acuchillándola, otra expresó que su abuela aparecía muerta y le dijo: vengo por tu mamá, otra ubica la muerte en una catedral, los sueños relacionados con muerte son mas vívidos.

El posicionamiento de Victima parece tener algo así como “culpa” y por eso, si ella acuchilla, también la deben acuchillar.

En el posicionamiento de contemplador resultó como si la muerte se quisiera comunicar, como si hablara.

El ser protagonista en un encuentro con la muerte encarna terror.

Hay una tendencia a personificar a la muerte, a veces es una calavera, otras es un pariente muerto, pero siempre es una presencia maligna, que quiere hacer daño y lastimar, o asustar ; Fromm explicaba que asesinar gente es una señal de inseguridad e intimidación ya que únicamente muerto, o matándolo, puedes hacerle frente a esa persona, eso puede ser en el caso de la chica que acuchilla a su hermana.

Yo pienso que al soñar con la muerte, lo que hacemos es tratar de contestarle a la muerte y que ella nos conteste, que nos explique por qué estamos vivos, por qué de repente la gente se muere y nunca regresa, de alguna forma tratamos de encontrar un equilibrio en el cual la muerte nos debe pagar el habernos quitado gente, habérsela llevado a “otro mundo”.

Ver películas

Protagonista	Se hace uso de elementos peliculescos y dramáticos en los sueños
Protagonista	Las películas sirven para darle guión y aclarar las imágenes en los sueños
Protagonista	Se hace uso de elementos peliculescos y dramáticos en los sueños

¿Como lo dice'	
	<p>“Carol: -Mm soñé que un perro con ojos rojos me seguía</p> <p>Yo: -jajaj ok ok sigue</p> <p>Carol: -entonces entre a una especie de catedral donde habia varios muertos</p> <p>Yo: -aja</p> <p>Carol: -y de pronto se escucho la tonada del fantasma de la opera y vi una calavera que comenzaba a leer varias cosas me quería atacar</p> <p>Yo: -oorale</p> <p>Carol: -y empecé a leer cantares de la biblia</p> <p>Yo: -va</p> <p>Carol: -y desapareció y ya</p> <p>Yo: -y tu que hacías? o sea tu nada mas observabas?</p> <p>Carol: -lo viví, lo viví”</p>

¿Cómo lo dice?	
	<p>“pues se supone que, no se, pasó como han de haber sido como cuatro o cinco noches seguidas pero el sueño como que iba avanzando o sea la primera noche era la primera parte y la segunda avanzaba y avanzaba el sueño, y al principio lo único que veía era un ojo y después de que aparecía se escuchaban como susurros nada mas. Y al siguiente la siguiente vez quem, (rectifica) quee fui a dormir también soñé lo mismo y ya escuchaba que me decían algo y decían Isra: osea no sabía que era aja</p> <p>Yo: mjm si si</p> <p>G: -despues de eso volvió a aparecer otra imagen y apareció una pirámide ya después me enteré que era la pirámide del ojo que todo lo ve pero decían dos palabras medio curiosas decían Isra y decían Inrajá pero pus no sabía”</p>

“Al principio no escuchaba claro (pausa) pero ya después como conforme pasaron las noches y seguía soñando con lo mismo se escuchaba, se escuchaba ya mas claro lo que decían”

“Y pus ya yo le conté y le dije quee osea por lo que había leído de lo de las palabras y había buscado, estaba medio raro porque tenían que ver como con religión no? Y pus yo tengo que dib(pausa cortada y empieza de nuevo) yo yo creo que tienen algo que ver con con religión”

“bueno lo que yo leí es que una no me acuerdo cual Isra había sido un Rabino yo por eso lo relacioné luego luego con religión y lo de Inrajá era una palabra como muy cu, muy muy curiosa que estaba en un este, no se en un escrito la verdad no se que era no me acuerdo pero había sido de la mafia rusa”

Uno de mis hallazgos más interesantes es que los sujetos sueñan con escenas, partes de películas que han visto, el alto contenido visual de las películas parece que hace más fácil traducir sus inquietudes y proyecciones en imágenes.

Parece que las mujeres estudiantes hacen uso de guiones ya establecidos antes para vehicular sus miedos e inquietudes, y yo infiero que es porque son muy dramáticos; es más fácil soñar cosas disparatadas si les ponemos imágenes que hemos recogido antes ya.

Es en labor muy creativa, es como escribir el guión de una película, como en el caso de esa chava que ve a la muerte en una catedral y cuando entra empieza la tonada de “fantasma de la opera” como creando toda una atmosfera de miedo y espanto.

También la chava que soñaba con el ojo que todo lo ve y que le susurraba palabras en un idioma extraño nos muestra lo dramáticas que son las fabulaciones oníricas.

Religión

Contempla	- El sueño avanzaba por partes, sugiere una intencionalidad un llegar a algo por medio del sueño, un objetivo, una meta. -la respuesta no puede ser tan obvia, siempre debe haber misterio, enigma, misticismo
Victima: el perro la observa, sus cosas	-La muerte y la religión son igual de malvados -miedo a la religión

errores	-miedo a la muerte
Protagonista	-la muerte es personificada -la religión juzga, por eso siempre la observan los ojos
Victima	Quiere ser portadora de la palabra de dios y de fuerzas paranormales

La temática religiosa se repitió también mucho, es un caso el sujeto únicamente contemplaba las imágenes y escuchaba las palabras que le comunicaba una voz extraña, ella decía que era algo de religión, la conclusión a la que llegué es que cuando el sujeto es más pasivo, cuando únicamente le llegan cosas y él no participa activamente es porque deja en manos de “lo otro” la respuesta, porque la situación ante la que se enfrenta es mucho más grande que ella e incluso es incomprensible.

Ella quiere llegar a algo, quiere obtener respuestas ante algún problema que la aqueja y descansa sus esperanzas en una fuente mística. El hecho de que las palabras comunicadas sean tan extrañas, vengan en un idioma extraño y además en clave significa que la respuesta no puede ser tan obvia, (ella siente que el problema al que se enfrenta es muy grande y por lo tanto la respuesta debe ser compleja).

Por otro lado también encontré otros sueños en los que la religión es más específica, más palpable, como en el caso de la chava que entraba a una catedral donde había calaveras y muertos, el miedo en este sueño es lo principal, ¿por qué habrían de juntarse la religión y la muerte? Creo que la religión es una fuente de miedo, de enfrentamiento con una instancia mayor como ya había dicho y que puede ser aliada o confundida con la muerte.

Coincide que en los sueños que abordan la temática religiosa hay ojos, puede ser que los ojos sean una forma de poner en la mira sus deseos más profundos, deseos que

nadie puede ver ni juzgar, pero que ellos sienten que tienen que ser revisados, puede ser por un poder superior.

Estudiar

Protagonista	-la seguridad es básica en tu vida, para desempeñar cualquier ámbito de tu vida se necesita seguridad
--------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------

Persecución y Secuestro

-Protagonista -Victima	-las mujeres conducen peor que los hombres -la mujer que va delante de un hombre es víctima de agresión		
	¿Quién lo dice?		
Persecución a Muerte	acción	Actor	Objetivo
	-Conduce rápido y casi alcanza a la protagonista -Intenta matar a disparos	Perseguidor asesino	Producir una sensación horrible de miedo y pánico
	-va atrás y quiere matar a la mujer	El Hombre	Especifica la fuente de miedo
	-moviliza a la protagonista -avanza mas lento que el otro coche	Coche que no acelera	-Crea la impotencia y la desesperación
Protagonista	-Es una exigencia social tener bebés -Se castiga por tener bebés: la persiguen por tener un bebés, siente culpa.		

Vida en pareja

Victima	-Se siente descuidada por el novio
---------	------------------------------------

	<p>-el novio no tiene que ver con su embarazo, el embarazo aparece siempre como un problema personal</p> <p>-tener familia está en sus plan de vida</p>		
<p>- Contempladora; Observa las lesiones y cortadas en su cuerpo</p> <p>- Contempladora; contempla como se llevan a su hijo</p> <p>-Protagonista: le pasa todo</p>	<p>-Fascinación del peligro; no parece asustada al ver sus cicatrices por aborto</p> <p>-Trata de impresionar y quedar bien ante los invitados de la fiesta</p> <p>-le gustaría que la vieran como madre pero no se siente apta para serlo, por eso el bebé no puede estar con ella.</p> <p>-El noviazgo es algo confuso en los sueños</p> <p>-lainfidelidad es común en los sueños</p> <p>-se unen personajes respecto de una sola categoría (ex y novio) metamorfosis</p>		
		¿Quién lo dice?	
El bebé es suyo pero por ningún motivo puede estar con ella	acción	Actor	Objetivo
	Está recién nacido y requiere cuidado	Bebé	-Ser víctima -desaparecer
	Está ahí	Novio (Papá del Bebé)	-estar, pero ser ajeno a la trama
	Aparece al final	ex novio	-representar lo que ya pasó, lo que no importa
	Se lleva al bebé	persona sin rostro	-Causar misterio, -culpar a alguien sin rostro
	Estar, contemplar	invitados de la Fiesta	Propone que sea un hecho dado a ver
Protagonista	<p>NO quiere vivir con él, pero siente que si lo deja solo va a terminar haciendo un desastre</p> <p>-la limpieza es lo principal cuando vives con alguien</p>		

Tener mascotas y animales

Protagonista	-Tradición familiar, la familia es importante
Protagonista	Pone cosas que le dan miedo para castigarse por algo

Autoayuda

Protagonista	La mente inventa modos de ayudarse en momentos difíciles
Víctima	-al contar los sueños nos ponemos como pacientes

Persecución y Secuestro

Protagonista	-Es una exigencia social tener bebés -Se castiga por tener bebés: la persiguen por tener un bebé, siente culpa.
-Protagonista -Víctima	-las mujeres conducen peor que los hombres -la mujer que va delante de un hombre es víctima de agresión

Problemas Familiares

Protagonista	-la seguridad es básica en tu vida, para desempeñar cualquier ámbito de tu vida se necesita seguridad
--------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------

Machismo

-Protagonista -Víctima	-las mujeres conducen peor que los hombres -la mujer que va delante de un hombre es víctima de agresión		
		¿Quién lo dice?	
Persecución a Muerte	acción	Actor	Objetivo

	-Conduce rápido y casi alcanza a la protagonista -Intenta matar a disparos	Perseguidor asesino	Producir una sensación horrible de miedo y pánico
	-va atrás y quiere matar a la mujer	El Hombre	Especifica la fuente de miedo
	-moviliza a la protagonista -avanza mas lento que el otro coche	Coche que no acelera	-Crea la impotencia y la desesperación

Conducir vehículos

-Protagonista; realiza la acción	-en los sueños puedes conducir aunque en la vida real no sepas
----------------------------------	----------------------------------------------------------------

Fiesta, Festejo

-Contempladora; Observa las lesiones y cortadas en su cuerpo	-Fascinación del peligro; no parece asustada al ver sus cicatrices por aborto
-Contempladora; contempla como se llevan a su hijo	-Trata de impresionar y quedar bien ante los invitados de la fiesta -le gustaría que la vieran como madre pero no se siente apta para serlo, por eso el bebé no puede estar con ella.
-Protagonista: le pasa todo	-El noviazgo es algo confuso en los sueños -lainfidelidad es común en los sueños -se unen personajes respecto de una sola categoría (ex y novio) metamorfosis

Accidente

Victima	<p>-Cuando hay accidentes todos somos víctimas; Aunque el hermano se accidentó ella se siente parte</p> <p>-Los accidente son familiares siempre</p>
---------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Abuso del Poder

<p>-Vigilante, Supervisa la tarea; desde arriba del camión vigila que vayan bien acomodados</p> <p>-Encargado de realizar la tarea de mantener en orden todo</p>	<p>-La gente que Pisa aún cuando está inactiva o “muerta” para acomodarla correctamente significa que tiene poder sobre algunas personas, aunque se da cuenta no parece causarle malestar</p> <p>-La gente a la que acomoda sin importar que la pise son personas con las que no tiene lazo afectuoso alguno, por eso todos son iguales “solo son cuerpos muertos”</p> <p>-¿Si es basura para que la acomoda? A pesar de que se van a desechar deben estar en orden</p> <p>-solo matándolos siente que puede controlar la situación</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Masacre o Guerra

<p>-Vigilante, Supervisa la tarea; desde arriba del camión vigila que vayan bien acomodados</p> <p>-Encargado de realizar la tarea de mantener en orden todo</p>	<p>-La gente que Pisa aún cuando está inactiva o “muerta” para acomodarla correctamente significa que tiene poder sobre algunas personas, aunque se da cuenta no parece causarle malestar</p> <p>-La gente a la que acomoda sin importar que la pise son personas con las que no tiene lazo afectuoso alguno, por eso todos son iguales “solo son cuerpos muertos”</p> <p>-¿Si es basura para que la acomoda? A pesar de que se van a desechar deben estar en orden</p> <p>-solo matándolos siente que puede controlar la situación</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

CAPITULO 6.CONCLUSIONES

La posición que toma el Yo respecto de la temática Social en los sueños sugiere que cuando es protagonista todo le está pasando a ella, tiene una mayor involucración o ansiedad respecto del papel que juega en ese tema y es por eso que las transformaciones de las imágenes son marcadas que en los que se toma una posición distante o de vigilante.

Pareciera que la estabilidad de las imágenes dentro de los sueños depende en parte de la posición del sujeto respecto de la trama, cuando el sujeto toma distancia respecto de la trama y solo contempla lo que sucede alrededor las imágenes no cambian tanto, la trama parece ser más estable, como en ese sueño de la chava que observa como sus compañeros recogen cadáveres del sueño.

Cuando en cambio el sujeto es el protagonista y todas las cosas ocurren en torno a él, las cosas se transforman y parece que son menos estables; cuando el cambio es físico como en el caso de la chava que veía que su cuerpo se deformaba y le salían llagas y cicatrices por todas partes parece sugerir que es íntima la relación de la chava con respecto a la maternidad que hasta involucra su cuerpo.

La siguiente conclusión versa sobre el carácter “películesco” de los sueños, son hechos dados a ver que tienen personajes, escenarios, un guión, en los sueños la creatividad de la persona se pone al descubierto; casi todos los sueños que recabé tienen en común que usan elementos de películas, o televisión para poder formularse; puede ser que la mente le

exija al sujeto agarrar guiones preestablecidos en su mente para poder dar a entender a uno mismo lo que siente, o la inquietud que tiene.

Continuando con esta idea de la vividez de las imágenes, de los guiones y su creatividad podemos hacer una conclusión respecto de las características de la muestra que tomé; Las estudiantes de CSH presentaron sueños más ricos en imágenes y detalles, con una dramatización mas fuerte el sueño de la persecución en un automóvil, el sueño de recoger cadáveres y echarlos en un bote de basura, el sueño donde la mujer tiene 3 novios en uno, y el sueño donde cuando carga el bebé le salen cosas del cuerpo. Son sueños más intensos y con mas labor de extrañamiento: “no se por qué soñé esto pero me llamó mucho la atención”, o “he soñado muy seguido que me parece extraño” expresiones de ese tipo acompañaban los relatos de esta población.

Por otro lado las estudiantes de la división de CBS mostraron ser menos detallistas, mas generales, mas ajenas, el posicionamiento de su yo sugiere una inquietud hacia la tematica social pero de un modo diferente; como en le caso de la chica que nos platicaba que los sueños eran mas bien pendientes de cosas que no hiciste un día antes y que aparecen cosas muy cotidianas exámenes, problemas familiares, etc. También está la otra chava que soñó con su rutina de levantarse, cambiarse, lavarse los dientes, etc. También de esta división es la chava que soñó con su abuela murta que regresaba y les decía que se quería llevar ahora a su mamá, aunque si hay un elemento dramático en este relato, el posicionamiento de la chica respecto de la trama nos demuestra que no hay mayor involucración, la chica solo contempla como suceden las cosas a su alrededor, lo cual

confirma mi hipótesis de que cuando hay un distanciamiento del yo dentro del sueño las imágenes son más estables.

Los sueños de la chavas de CBI se parecen a los de SBS en el sentido de que no hay detalle, la descripción es mas parca, como sin tanto interés, pero se parecen a los sueños de CSH en relación a las imágenes que sugieren mas dramatismo, por ejemplo ese sueño donde entraba a una catedral y había una calavera que leía la biblia aunque el relato fue demasiado breve si tiene una alto contenido dramático, o aquel otro sueño de la chava que veía un ojo que le susurraba palabras en otros idiomas, ese sueño es muy interesante porque una vez más confirma mi hipótesis de que cuando el posicionamiento del yo es mas distante las imágenes son más estables, de hecho en este sueño la chava ni siquiera aparece en la trama, un ultimo sueño es el de la mujer que sueña que tiene un bebé y que la quieren secuestrar, el relato es muy difuso, solo menciona las características pero no hay una gran labor de extrañamiento ni de dramatismo como en el sueño de la chava de CSH que también soñó que tenía un bebé y que se lo quitaban.

Con respecto al rol dentro de los sueños también encontré cosas interesantes; el sueño de BBs el relato numero 7, es una historia en la que se entretujan diferentes papeles de la identidad de la chava comienza con una inquietud que nace de la exigencia de su novio por tener hijos cuando ella no quiere, luego aparece en una fiesta en la que quiere amamantar al bebé, frente a todos para que la vean, luego aparecen 2 novios el exnovio que se lleva al bebé, y uno que está ahí pero que no hace nada, y por ultimo aparecen las imágenes de su cuerpo deformado por cortadas y cicatrices de un aborto que tuvo; maternidad, noviasgo, aborto, presión social, este sueño nos sugiere lo complejos que

pueden ser los roles, a mi me dejó hizo reflexionar profundamente acerca de lo que es ser mujer lo que implica, osea tal vez su novio se lo dijo muy a la ligera: “hay que tener un bebé” pero ella lo percibió y lo representó en su experiencia onírica con un alto contenido dramático y mucho involucramiento, este sueño fue muy esclarecedor.

También está aquel sueño de la persecución donde la quieren atrapar para hacerle daño y su carro no avanza, la mujer al final confiesa que el que la perseguía es un hombre, no especificó quien pero el decir que es un hombre nos pone en frente la problemática del machismo, en donde cualquier mujer que supere a un hombre tiene que ser castigada o perseguida. Ella no sabe manejar, pero aparece ahí enfrentándose a un hombre que sí sabe manejar, aunque ella le gana y va en frente se siente amenazada.

Sin darme cuenta, mi estudio tomó un giro inesperado, al tratar de descubrir e indagar acerca de las temáticas oníricas más frecuentes terminé con hacer un tema de género y de feminidad.

Si tenemos en cuenta que la maternidad, el noviazgo, el aborto son temáticas frecuentes en estudiantes mujeres, podemos concluir que a pesar de que son mujeres universitarias con vistas a ser profesionistas siempre tienen bien metido dentro de su mente la idea de tener un hijo y de vivir con su novio.

Un último punto que considero importante es el de la muerte y la religión que resultaron tener íntima relación, en los sueños donde apareció este tema también hay una especie de reclamo, algo así como: “porque tú me quitaste esto, ahora yo te quito esto” como en el sueño de la abuelita muerta, también está el de la chava que entra a la catedral y



a una calavera que la quiere atacar, vemos una mezcla de la religión “salvadora” y de la muerte “castigadora” puede ser que se refieran a lo mismo, un sentimiento de impotencia ante algo mas grande que ellas que aunque puede ser benefico no deja de dar miedo; miedo a lo desconocido a lo todopoderoso.

REFERENCIAS

- 1.- Duvignaud, Jean, Duvignaud, Françoise, Corbeau Jean-Pierre. El Banco de los Sueños, Ensayo antropológico del soñador contemporáneo. Fondo de cultura económica, Mexico, 1981. 263 págs.
- 2.- De la Flor, R. “Aprendiendo a Soñar”. En: revista Punto y Coma. No 2 año 2006.
- 3.- Kühne, Walter. “¿Tienen los sueños un lugar en la psicoterapia cognitiva? Hacia una conceptualización de los sueños para la clínica cognitiva”. En Revista Chilena de Psicología, Vol. 23, N°2, 2002, pag 7-14.
- 4.- Enigmas: El Enigma del Sueño. Madrid, Espacio y Tiempo, 1993.
- 5.- Hartmann, Ernest. “Por qué soñamos y lo que significa”. Resumen de un artículo publicado en el diario Boston Phoenix, Boston.EEE.UU., Enero de 1999.
http://www.ceoniric.cl/spanol/articul_linea/porque_sonamos.htm
- 6.- Hartmann, Ernest. “Resumen del seminario dictado por el Dr. Ernest Hartmann para el Centro de Estudios Oníricos de Chile”, Santiago, Chile, Club Providencia, octubre 18, 2001. http://www.ceoniric.cl/spanol/articul_linea/teoria_ernest1.htm
- 7.- Ruiz Sánchez, Juan J. 2001. La interpretación cognitiva de Ellis y Beck. En TRABAJANDO LOS SUEÑOS, interpretaciones en Psicoterapia, Ubeda, 2001.
<http://www.psicologia-online.com/ESMUbeda/Libros/Suenos/suenos7.htm>
- 8.- Oberst, Ursula. Teorías de los sueños derivadas de la psicoterapia cognitiva, 2010.
<http://www.oberst.es/documentos/cognitivistas.pdf>

- 9.- Sociologie du théâtre , París, PUF, 1965. Reed. Quadrige
- 10.- Mattoon, M. A. (1980). El análisis junguiano de los sueños. Buenos Aires: Paidós.
- 11.- Bergman, I. Análisis de Contenido “Fresas Salvajes”. Tomado de: Arte con Chinchetas, 1957. perth111.blogspot.com/.../anlisis-de-contenido-fresas-salvajes.html
- 12.- Fromm, E. El lenguaje olvidado. Librería Hachette S.A.: Buenos Aires, 1972
- 13.- Goffman, Erving (1971): La presentación de la persona en la vida cotidiana. Buenos Aires: Amorrortu Editores
- 14.- Oberst, U.E. (2006). Historias para (no) dormir: una aproximación narrativa a los procesos oníricos. En: L.Botella (comp.), Construcciones, narrativas y relaciones: aportaciones constructivistas y construccionistas a la psicoterapia (pp.439-460). Barcelona: Edebé
- 15.- Krippendorff, K: Metodología de análisis de contenido. Teoría y práctica, Barcelona, Paidós, 1.990
- 16.- Julio Cabero Almenara y Felicidad Loscertales Abril (dirs). 2002. Elaboración de un sistema categorial de análisis de contenido para analizar la imagen del profesor y la enseñanza en la prensa. En: La Investigación en los medios de comunicación (pp. 1 – 25). Universidad de Sevilla.

<http://tecnologiaedu.us.es/cuestionario/bibliovir/57.pdf>

ANEXOS

Entrevista 1: “P”

Hipotesis: “existe una relación de similitud entre lo que sueñan con lo que desean o piensan acerca de cómo los ven los demás en la vida real”

Transcripción

P: -He soñado constantemente, que me llama mucho la atención, que este haz de cuenta que salgo en las noches en un camión de basura, pero yo en la parte de arriba hee vamos en las calles pero haz de cuenta que de en lugar de recoger basura son cuerpos (pausa)

Yo: -ahh

P: -cuerpos este

Yo: -cuerpos

P: -cuerpos este así ya muertos osea gente muerta pero haz de cuenta como un tipo he momia

Yo: -mjmm

P: -pero todo en las calles tirado y vam, y yo arriba del camión van hechando los cuerpos y yo voy vigilando que vayan haz de cuenta que acomodados no? Así todos acostados, bien acomodaditos, y vamos hasta encima de los cuerpos o sea avanza el camión y vamos pisando el cuerpo y conforme se van pisando se van a levantando los vamos, bueno se van hechando en la parte de arriba y estee y luego como que chocamos constantemente con la gente que ya está adentro ah osea que que están dentro de los coches es gente muerta. Y tengo muy con, esos sueños constantes de gente muerta

Yo: -a poco ¿quien conduce el carro? Am o no se ve jeh?

P: -no se quien es o sea, yo voy arriba y también otra cosa que también mato me mato o me acuchillo mucho con mi hermana

Yo: -a poco

P: -y si, me llama mucho la atención yo no se por qué tengo mucho esos sueños demm de muertos y que yo acuchillo o me acuchillan constantemente

Yo: -ah, y es seguido

P: -es seguido, está raro

Yo: -orale que

P: -aja

Yo: -no pus ta sta padre

P: -si pero lo que me llama la atención es que son así tipo momias los ojos cerrados (énfasis)
¡pelones! Así todos desnudos y con pelitos uno que otro por aquí

Yo: -hay wey, bueno y eso que de ¿de donde sacas esa idea? Bueno, te recuerda alguna película, te recuerda algún

P: -no! no no no (negando) m m y me gusta mucho esa onda de de las me llama mucho la atención las películas de de terror (levanta la voz) pero no he visto ninguna que aparezca un cuerpo así

Yo: -es una invención tuya entonces

P: -aja

Yo: -orale

P: -bueno

Vaciando Contenido

¿Qué se dice?	¿Quién lo dice?	Temática Social	Posicionamiento del yo	carácter proyectivo intencional respecto de la practica social	¿Cómo lo dice?
Es tanta la gente muerta que se considera como basura	- P -Los del camión -muertos momia pelones	-Masacre o guerra -Abuso de Poder	-Vigilante, Supervisa la tarea; desde arriba del camión vigila que vayan bien acomodados -Encargado de realizar la tarea de mantener en orden todo	-La gente que Pisa aún cuando está inactiva o “muerta” para acomodarla correctamente significa que tiene poder sobre algunas personas, aunque se da cuenta no parece causarle malestar -La gente a la que acomoda	“He soñado constantemente, que me llama mucho la atención, que este haz de cuenta que salgo en las noches en un camión de basura, pero yo en la parte de arriba hee vamos en las calles pero haz de cuenta que de en lugar de recoger basura son cuerpos” “cuerpos este así ya muertos osea

				<p>sin importar que la pise son personas con las que no tiene lazo afectuoso alguno, por eso todos son iguales “solo son cuerpos muertos”</p> <p>-¿Si es basura para que la acomoda? A pesar de que se van a desechar deben estar en orden</p> <p>-solo matándolos siente que puede controlar la situación</p>	<p>gente muerta pero haz de cuenta como un tipo he momia”</p> <p>“pero todo en las calles tirado y vam, y yo arriba del camión van hechando los cuerpos y yo voy vigilando que vayan haz de cuenta que acomodados no? Así todos acostados, bien acomodaditos, y vamos hasta encima de los cuerpos o sea avanza el camión y vamos pisando el cuerpo y conforme se van pisando se van a levantando los vamos, bueno se van hechando en la parte de arriba y estee y luego como que chocamos constantemente con la gente que ya está adentro ah osea que que están dentro de los coches es gente muerta. Y tengo muy con, esos sueños constantes de gente muerta”</p> <p>“si pero lo que me llama la atención es que son así tipo momias los ojos cerrados (énfasis)”</p>
--	--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

					¡pelones! Así todos desnudos y con pelitos uno que otro por aquí”
Las películas de terror	P	Ver películas	Protagonista	Se hace uso de elementos peliculescos y dramáticos en los sueños	<p>“no! no no no (negando) m m y me gusta mucho esa onda de de las me llama mucho la atención las películas de de terror (levanta la voz) pero no he visto ninguna que aparezca un cuerpo así”</p> <p>*Nota: las películas de terror son la fuente de las imágenes</p>
Hermana Acuchillada	P	asesinato	-Victima -Protagonista	<p>-asesinar es algo que no es unilateral</p> <p>-Se siente culpable de matarla y se pone ella misma como víctima para que estén parejas</p> <p>-Muerta es la única forma en que se siente segura de la amenaza</p>	<p>“y también otra cosa que también mato me mato o me acuchillo mucho con mi hermana”</p> <p>“y si, me llama mucho la atención yo no se por qué tengo mucho esos sueños demm de muertos y que yo acuchillo o me acuchillan constantemente”</p>

Entrevista 2: “Fatima”

Hipotesis: “existe una relación de similaridad entre lo que sueñan con lo que desean o piensan acerca de cómo los ven los demás en la vida real”

Transcripción

Yo: -Amm, este y que piensas trabajar después? de la carrera?

F: -estoy pensando en estudiar una maestría en estética y ya después mmm estudiar otra cosa

Yo: -ahh

F: -no pienso dedicarme a la filosofía

Yo: -no? Por qué?

F: -no se, me gusta mucho como para contaminarla

Yo: -ahh eso no lo entiendo

F: (entusiasmada) sii es que, bueno yo digo, que cuando ya tienes un trabajo así como aquí, como que ya tienes que seguir otras cosas que no son muy las tuyas

Yo: -que no son muy las tuyas, ok

F: -mmjm (afirmando) entonces estaba pensando en igual y estudiar arquitectura y ya con la estética ya

Yo: (interrumpo)- ahh ok

F: -armonizar padre

Yo: -que padre

F: -todo

Yo: -¿cuantos años tienes?

F: -diecinueve

Yo: -diecinueve

F: -si (afirmando)

Yo: -¿cuando cumples?

F: -Octubre 13

Yo: (silencio de 3 segundos) -ok este, tu sueñas?

F: (silencio de un segundo) -pues si ja (riendo y levanta la voz) si creo

Yo: -¿te gusta soñar?

F: (como dudando) -pues, también, depende

Yo: -¿por?

F: (sollozo se entre deja escuchar noo) -porque no solo no me acuerdo

(un segundo) te quedas asi como de; (susurra disminuye la voz) que pedo

Yo: -ohh, hee bueno ¿algún sueño que recuerdes?

F: -hee si (afirmando) pero está bien largo

Yo: no importa

F: -(murmura: si no acabo) bueno se supone que

Yo: (interrumpiendo) -tengo cámara jaja

F: -tienes memoria

Yo: -tengo memoria

F: (se prepara) -emm, uno, que si me llamó mucho la atención es he voy caminando asi normal y me encuentro al queartes mi novio, (rectificación) pero no es mi novio yy (énfasis) todo el sueño ando acompañada de un perro, con la misma ropa y un paraguas amarillo (termina el énfasis)

(silencio de un segundo) (repite murmurando) un paraguas, amarillo

Yo: -a ver otra vez otra vez; tu, con un perro con un pa

F: (interrumpe) -yo un perro y un (énfasis) paraguas amarillo (pausa) y el perro no se me despega para nada (toma aire) entonces en ese sueño se supone que tengo otros 3 novios, algo así extraño, pero a los 3 les doy el avión y todo yyy el único que me llama la atención es el que, el ultimo, se supone que me lo encuentro y entramos en un callejón pero en ese callejón todo se vuelve como blanco y negro, (afirmando) si, y las casas son como (pausa) ¿haz visto el extraño mundo de Jack?

Yo: - mmm (dudoso), no si la he visto pero cuando era niño, entonces no recuerdo bien

F: -¿si te acuerdas mas o menos de las casas?

Yo: -.asi como en Pico noo?

F: -aja, para arriba y muy angostitas

Yo: -andale si

F: -así, todas las casas están así, yy el chico se vuelve como mas alto y su maquillaje como teatral, tiene como maquillaje teatral así muy marcados los pómulos, los ojos (silencio de 2 segundos)

Yo: -como en teatral como en que?

F: -como

Yo: -o por qué Teatral, ¿lo haz visto en teatro en películas?

F: -en películas, ¿haz visto Doctor Caligari?

Yo: -¿Cuál? ¿tor caligari?

F: - Doctor caligari, es

Yo: -no

F: -es de principios de siglo

Yo: -ahh no,

F: -(murmura) no?

Yo: -y ¿usan maquillaje de ese tipo?

F: -aja, muy marcados los pómulos, los ojos así

Yo: -ohh

F: -algo así, entonces así (levanta la voz) y el perro se vuelve como un hombre lobo de esos chafas de igual de los se ven muy chafas pero no da miedo

Yo: -jajaja

F: -no me da miedo yy ya, osea, entra un a la casa el chico este y me dice yo le digo asi de yo no quiero vivir y el me dice: si quieres si no te puede ir, y yo le digo así como de: bueno pero si quieres te ayudo a arreglar tu casa porque está muy muy fea bueno ya entrando a la casa todo vuelve así normal a color

Yo: a ver como como, ¿estaba muy muy fea?

F: -eran 2 cuartos, el primer cuarto era: cocina comedor sala per todo sucio y desarreglado, el segundo cuarto había como 2 literas, una cama individual matrimonial y hay un refri en medio (pausa) entonces ya le decía: bueno yo te ayudo a acomodarlo, no me quedo pero yo te ayudo, y entonces empezaba a doblar las camas y las hacía como cubitos (pausa) empezaba a doblar las camas las hacia como cubitos, las ponía en un rincón yy le dejaba la matrimonial y yo le preguntaba: bueno para que quieres tantas camas, y el me decía así como de: no se algún día las ocuparé o algo así, decía bueno

Yo: -tu le preguntabas a él

F: -aja, pero el me decía que no sabía y el refri yo le dije: hay que sacar el refri porque aquí se ve bien feo y era un refri así enorme de esos viejitos todos cochambrosos y me decía que no! que porque cuando era invierno eso le daba calorsito y cuando era verano pues con eso ya se ponía (no se entiende) autescoucuato, y yo le decía: hay ya me voy, entonces le llamaba a mi novio y decía: wey es que estoy embarazada y me decía: bueno pues nos vemos

Yo: -¿no era tu novio ese?

F: -en el sueño si pero mi novio mi novio así, me llamaba, y me decía pues bueno nos vemos en el Parke en 10 minutos y digo: bueno entonces salía de la casa y otra vez a la calle y te digo o sea en la casa todo era normal a colores

Yo: (asintiendo) -mmjm

F: -salías al callejón y era igual así todo o sea blanco y negro (disminuye el volumen y no se entiende) bueno, pero, y ya pero había una como cinta transportadora y yo me subía

Yo: -como de esas este escaleras eléctricas pero así nada mas

F: -aja

Yo: -como en los Supersonicos

F: -andale

Yo: -jajaja

F: -una asi, una asi como en los supersónicos, y ya había llegado al parque y todo y me sentaba con mi novio y le decía: no pus que estoy embarazada que no se que y el me decía: ¿ya le dijiste a tu novio? y yo: si, y yo bueno y el asi de: bueno, yo le voy a decir a la mía y ya luego nos vemos y luego de ahí pierdo, así pierdo el hilo la verdad no se que sea y me acuerdo hasta donde vamos como en un centro comercial con muchas escaleras. Y yo ya estoy así súper barrigona y me pregunto: bueno a donde vamos, y el perro me contesta: pues vámonos a la casa y yo me despierto

Yo: -¿el perro hablaba?

F: -aja porque me espanta el perro y pues ahí despierto

Yo: ahhi orale (pausa) a ver pero regresate un poquito noo, osea cuando dijiste que; te dijo tu novio: yo me voy con mi novia, y tu con tu novio, ¿no era tu novio? ¿era tu novio el que te encontraste?

F: -osea, es mi novio así normal pero en el sueño como que no era mi novio

Yo: -ahh

F: -no ya no

Yo: -y todavía andas con él?

F: (baja la voz)-si

Yo: -¿Cuánto tiempo llevan?

F: (Pausa)- dos años y medio creo

Yo: -oh, y en el sueño no era tu novio y trenías novio

F: (asintiendo) -mjjm tenía otros 3 novios, si, uno me daba unas llaves y yo agarraba y le decía: si wey y las guardaba y otro se supone que me iba a mandar a la casa

Yo: - ¿y se parecían entre ellos?

F: -no

Yo: -¿eran diferentes?

F: -no no no, eran diferentes así, uno me acuerdo que era así como Alto y Blanquito otro igual era, todos eran altos (aclarando), pero uno era así como morenito otro blanco otro, o sea colores diferentes y formas de la cara diferentes. (pausa) y nunca los he visto a esos weyes no (pausa de 2 segundos)

Yo: -¿y de donde crees que hayan salido?

F: -hay no se, supongo yo que algo que vi así de repente que no capté y

Yo: (interrumpiendo) o tu los inventaste tal vez

F: -pues a lo mejor pero no no recuerdo haberlos visto

Yo: -entonces, bueno, eso que pasó, ¿si es real? ¿no es real? ¿tiene cachos que son verdaderos?

F: -pues no porque ni tengo perros, ni tengo paraguas amarillos, ni la ropa que traía puesta

Yo: -pero si tienes novio

F: -pero si tengo novio

Yo: y ¿de dónde crees tú que hayan venido esas visiones

F: -hay no se la verdad

Yo: .¿o el paraguas amarillo y el perro?

F: (levanta la voz) –el perro desde que tengo como 10 años quiero un Huskie

Yo: -un Huskie

F: - Y ese era el tipo

Yo: -¿el perrito que tenías era ese?

F: -el perro que tenía era un Huskie

Yo: -¿el Huskie es el Alaska?

F: -Andale

Yo: - si ¿no?, mas blanco

F: -mas alto y como esos son como negritos

Yo: -ahh

F: (silencio) –es lo unico que puedo hilar hilo con otro

Yo: -¿no tienes perro ahorita?

F: (baja la voz) –no

Yo: -¿y nunca te lo compraron o que onda?

F: (levanta la voz) -es que, cuando nació mi hermanita teníamos un French, per mi hermana es alérgica y no lo podemos pus tener en la casa todo eso

Yo: -ohh

F: -puss ya no tenemos perro ni gato, no

Yo: -¿y no te gustaría?, te gustan mucho los animales ¿verdad?

F: -no no los animales solo los Lobos y como este perro parece Lobo

Yo: orale, y por qué los Lobos, perdón que pregunte

F: -no pus quien sabe son

Yo: -ahh pues dices que tenía apariencia de hombre lobo feo ¿no? Que no daba miedo?

F: -si como de esos hombres lobo de película chafa, asi mas o menos

Yo: jajaja

F: -vez que se ponen así todos gordos

Yo: -ahh pus que interesante

F: -si pero solamente en el callejón ya cuando salías ya volvía a ser un perro, un Huskie normal

Yo: -¿y como era ese callejón? O bueno, ¿ese callejón a donde llevaba?

F: -era un callejón así, cerrado de los que tienen pared al último pero te digo que era, entrabas ahí y era como que blanco y negro y los edificios para arriba para arriba para arriba con formas muy desiguales si cosas así

Yo: -me estabas comentando que quieres estudiar Arquitectura ¿no?

F: -aja también

Yo: -¿no tendrá algo que ver por ahí?

F: -no creo

Yo: -porque dijiste que veías así la Arquitectura de las casas como en el extraño mundo de Jack y así construcciones bien locas noo?

F: -mmm (dudando) no creo porque en ese entonces (sube la voz) no tiene un rato pero todavía estaba pensando si si o si no era Arquitectura cosas así, a lo mejor si no mucho, quien sabe

Yo: -Orale sii pues ya, mmm y este (silencio prolongado) ¿y ya?

F: -ya

Yo: ahh bueno, yy ¿no tienes nada más que agregar?

F: -hee no, no

Vaciando Contenido

¿Qué se dice?	¿Quién lo dice?	Temática Social	Posicionamiento del yo	carácter proyectivo intencional respecto de la práctica social	¿Cómo lo dice?
El novio desconsiderado de 3 cabezas	-Fatima -perro y paraguas amarillo inseparables -novio	Embarazo	Victima	-Se siente descuidada por el novio -el novio no tiene que ver con su embarazo, el embarazo	“emm, uno, que si me llamó mucho la atención es he voy caminando así normal y me encuentro al queartes mi novio,

	<p>-novia del novio</p>			<p>aparece siempre como un problema personal</p> <p>-tener familia está en sus plan de vida</p>	<p>(rectificación) pero no es mi novio yy (énfasis) todo el sueño ando acompañada de un perro, con la misma ropa y un paraguas amarillo”</p> <p>“entonces en ese sueño se supone que tengo otros 3 novios, algo así extraño, pero a los 3 les doy el avión y todo yyy el único que me llama la atención es el que, el ultimo, se supone que me lo encuentro y entramos en un callejón pero en ese callejón todo se vuelve como blanco y negro”</p> <p>“así, todas las casas están así, yy el chico se vuelve como mas alto y su maquillaje como teatral, tiene como maquillaje teatral así muy marcados los pómulos, los ojos”</p> <p>“entra un a la casa el chico este y me dice yo le digo asi de yo no quiero</p>
--	-------------------------	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

					<p>vivir y el me dice: si quieres si no te puede ir, y yo le digo así como de: bueno pero si quieres te ayudo a arreglar tu casa porque está muy muy fea”</p> <p>“yo le decía: hay ya me voy, entonces le llamaba a mi novio y decía: wey es que estoy embarazada y me decía: bueno pues nos vemos Yo: -¿no era tu novio ese? F: -en el sueño si pero mi novio mi novio así, me llamaba, y me decía pues bueno nos vemos en el Parke en 10 minutos y digo: bueno”</p> <p>“y ya había llegado al parque y todo y me sentaba con mi novio y le decía: no pus que estoy embarazada que no se que y el me decía: ¿ya le dijiste a tu novio? y yo: si, y yo bueno y el asi de: bueno, yo le voy a decir a</p>
--	--	--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

					<p>la mía y ya luego nos vemos y luego de ahí pierdo así pierdo el hilo la verdad no se que sea”</p> <p>“Yo: ahhi orale (pausa) a ver pero regresate un poquito noo, osea cuando dijiste que; te dijo tu novio: yo me voy con mi novia, y tu con tu novio, ¿no era tu novio? ¿era tu novio el que te encontraste? F: -osea, es mi novio así normal pero en el sueño como que no era mi novio Yo: -ahh F: -no ya no Yo: -y todavía andas con él? F: (baja la voz)- si Yo: -¿Cuánto tiempo llevan? F: (Pausa)- dos años y medio creo Yo: -oh, y en el sueño no era tu novio y trenías novio F: (asintiendo) - mjjm tenía otros 3 novios, si, uno me daba unas llaves y yo agarraba y le decía: si wey y las guardaba y otro se supone</p>
--	--	--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

					<p>que me iba a mandar a la casa</p> <p>Yo: - ¿y se parecían entre ellos?</p> <p>F: -no</p> <p>Yo: -¿eran diferentes?</p> <p>F: -no no no, eran diferentes así, uno me acuerdo que era así como Alto y Blanquito otro igual era, todos eran altos (aclarando), pero uno era así como morenito otro blanco otro, o sea colores diferentes y formas de la cara diferentes. (pausa) y nunca los he visto a esos weyes no”</p>
<p>Películas tétricas que no dan miedo</p>	<p>“Fatima”</p>	<p>Ver películas de terror</p>	<p>Protagonista</p>	<p>Las películas sirven para darle guión y aclarar las imágenes en los sueños</p>	<p>“entramos en un callejón pero en ese callejón todo se vuelve como blanco y negro, (afirmando) si, y las casas son como (pausa) ¿haz visto el extraño mundo de Jack?</p> <p>Yo: - mmm (dudoso), no si la he visto pero cuando era niño, entonces no recuerdo bien</p> <p>F: -¿si te acuerdas mas o menos de las casas?</p> <p>Yo: .-asi como</p>

					<p>en Pico noo? F: -aja, para arriba y muy angostitas”</p> <p>“tiene como maquillaje teatral así muy marcados los pómulos, los ojos (silencio de 2 segundos) Yo: -como en teatral como en que? F: -como Yo: -o por qué Teatral, ¿lo haz visto en teatro en películas? F: -en películas, ¿haz visto Doctor Caligari? Yo: -¿Cuál? ¿tor caligari? F: - Doctor caligari, es Yo: -no F: -es de principios de siglo Yo: -ahh no, F: -(murmura) no? Yo: -y ¿usan maquillaje de ese tipo? F: -aja, muy marcados los pómulos, los ojos así”</p> <p>“algo así, entonces así (levanta la voz) y el perro se vuelve como un hombre lobo de esos chafas de</p>
--	--	--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

					<p>igual de los se ven muy chafas pero no da miedo Yo: -jajaja F: -no me da miedo”</p> <p>“Yo: orale, y por qué los Lobos, perdón que pregunte F: -no pus quien sabe son Yo: -ahh pues dices que tenía apariencia de hombre lobo feo ¿no? Que no daba miedo? F: -si como de esos hombres lobo de película chafa, asi mas o menos Yo: jajaja F: -vez que se ponen así todos gordos”</p>
Las casas sucias y desordenadas son feas	“Fatima”	-Vida en pareja	Protagonista	<p>NO quiere vivir con él, pero siente que si lo deja solo va a terminar haciendo un desastre</p> <p>-la limpieza es lo principal cuando vives con alguien</p>	<p>“entra un a la casa el chico este y me dice yo le digo asi de yo no quiero vivir y el me dice: si quieres si no te puede ir, y yo le digo así como de: bueno pero si quieres te ayudo a arreglar tu casa porque está muy muy fea bueno ya entrando a la casa todo vuelve así normal a color”</p>

					<p>“eran 2 cuartos, el primer cuarto era: cocina comedor sala per todo sucio y desarreglado, el segundo cuarto había como 2 literas, una cama individual matrimonial y hay un refri en medio (pausa) entonces ya le decía: bueno yo te ayudo a acomodarlo, no me quedo pero yo te ayudo, y entonces empezaba a doblar las camas y las hacía como cubitos (pausa) empezaba a doblar las camas las hacia como cubitos, las ponía en un rincón yy le dejaba la matrimonial y yo le preguntaba: bueno para que quieres tantas camas, y el me decía así como de: no se algún día las ocuparé o algo así, decía bueno</p> <p>Yo: -tu le preguntabas a él</p> <p>F: -aja, pero el me decía que no sabía yy el refri yo le dije: hay que sacar el refri</p>
--	--	--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

					<p>porque aquí se ve bien feo y era un refri así enorme de esos viejitos todos cochambrosos y me decía que no! que porque cuando era invierno eso le daba calorsito y cuando era verano pues con eso ya se ponía (no se entiende) autescoucuato”</p>
Nunca tuve un perro	“Fatima”	Tener mascotas	Protagonista	-Tradicción familiar, la familia es importante	<p>y ¿de dónde crees tú que hayan venido esas visiones F: -hay no se la verdad Yo: ¿o el paraguas amarillo y el perro? F: (levanta la voz) –el perro desde que tengo como 10 años quiero un Huskie Yo: -un Huskie F: - Y ese era el tipo Yo: -¿el perrito que tenías era ese? F: -el perro que tenía era un Huskie Yo: -¿el Huskie es el Alaska? F: -Andale Yo: - si ¿no?, mas blanco F: -mas alto y como esos son</p>

					<p>como negritos Yo: -ahh F: (silencio) –es lo unico que puedo hilar hilo con otro Yo: -¿no tienes perro ahorita? F: (baja la voz) –no Yo: -¿y nunca te lo compraron o que onda? F: (levanta la voz) -es que, cuando nació mi hermanita teníamos un French, per mi hermana es alérgica y no lo podemos pus tener en la casa todo eso Yo: -ohh F: -puss ya no tenemos perro ni gato, no Yo: -¿y no te gustaría?, te gustan mucho los animales ¿verdad? F: -no no los animales solo los Lobos y como este perro parece Lobo”</p>
--	--	--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Entrevista 3: “G”

Hipotesis: “existe una relación de similaridad entre lo que sueñan con lo que desean o piensan acerca de cómo los ven los demás en la vida real”

Transcripción

G: -¿Ah pero vas a grabar?

Yo: -si, pero no tu cara na mas la voz exacto

G: -uhmm

Yo: -que te haya llamado en particular la atención porque tiene relación con tu vida real

G: -pues había uno pero no tenía relación

Yo: -A ver

G: -¿quieres que te lo narre?

Yo: -si por favor

G: -pues se supone que, no se, pasó como han de haber sido como cuatro o cinco noches seguidas pero el sueño como que iba avanzando o sea la primera noche era la primera parte y la segunda avanzaba y avanzaba el sueño, y al principio lo único que veía era un ojo y después de que aparecía se escuchaban como susurros nada mas. Y al siguiente la siguiente vez quem, (rectifica) quee fui a dormir también soñé lo mismo y ya escuchaba que me decían algo y decían Isra: osea no sabía que era aja

Yo: mjm si si

G: -despues de eso volvió a aparecer otra imagen y apareció una pirámide ya después me enteré que era la pirámide del ojo que todo lo ve pero decían dos palabras medio curiosas decían Isra y decían Inrajá pero pus no sabía

Yo: y osea clarito ¿tu escuchabas que decían eso?

G: -Al principio no escuchaba claro (pausa) pero ya después como conforme pasaron las noches y seguía soñando con lo mismo se escuchaba, se escuchaba ya mas claro lo que decían, pero pues nunca le encontré ninguna como ninguna relación con nada ni con las palabras ni con los dibujos ni con nada que me pasara a mi ¿no? Y mi hermano tuvo un accidente y este mm tuvo problemas estuvo internado en un hospital psiquiátrico toda la familia tuvimos que ir al Psiquiatra no? Entonces este por obligación fuimos y yo me quedé con el Psiquiatra y lo visito todavía y le conté no? Resulta que el psiquiatra se supone que también analiza los (baja la voz) sueños y no se que no?

Yo: - oh

G: -pero lo curioso es que el no, no te dice que significa si no tu le dices: oye soñé esto y mi interpretación es esto no?

Yo: -aja

G: -Y ya el mas o menos te te dice: ah bueno, según tu interpretación quiere decir tal cosa no? Y pus ya yo le conté y le dije quee osea por lo que había leído de lo de las palabras y había buscado, estaba medio raro porque tenían que ver como con religión no? Y pus yo tengo que dib(pausa cortada y empieza de nuevo) yo yo creo que tienen algo que ver con con religión y según el pues ya me dijo que este

Yo: -¿eres religiosa?

G: -no

Yo: -¿no?

G: -no no se me hizo raro entonces estee, medijo: no, según tu interpretación mas bien este lo que pasa es que tu inconciente está haciendo como te está diciendo como tranquila te está poniendo como la fe enfrente para decirte vas a estar bien no? Vas a estar tranquila (levanta la voz) yo yo la verdad no me sentía alterada

Yo: -pero pues tu inconciente

G: -aja, yo creo me estaba tranquilizando

Yo: -¿y que significa eso de i Inraja bueno o que idioma es o?

G: -bueno lo que yo leí es que una no me acuerdo cual Isra había sido un Rabino yo por eso lo relacioné luego luego con religión y lo de Inrajá era una palabra como muy cu, muy muy curiosa que estaba en un este, no se en un escrito la verdad no se que era no me acuerdo pero había sido de la mafia rusa

Yo: -aja

G: -osea la verdad la pala, (rectifica) las palabras en mi vida las había oído

Yo: -oorale (pausa)

G: -si estuvo, curioso

Yo: -y bueno y fue recurrente osea lo soñaste mas de una vez

G: -fueron, aja fue como una semana

Yo: -ah orale

G: -si, si ya me sacó de onda y hasta que hablé con él me sentí tranquila y ya deje de soñar con eso

Yo: - y dejaste de, ya ya no fue

G: -mjm ya dejé de soñar con esto

Yo: -hombre, no pues que ejemplifi, ejemplificativo ¿de que carrera eres?

G: -de física

Yo: -Física yy ¿en que trimestre vas?

G: -en el segundo

Yo: -que diga hay ¿cuantos años tienes?

G: -yo veinte

Yo: -ah ok

Vaciando Contenido

¿Qué se dice?	¿Quién lo dice?	Temática Social	Posicionamiento del yo	carácter proyectivo intencional respecto de la practica social	¿Cómo lo dice?
La religión- secta misteriosa que se mete en los sueños	-Ojo -susurros -piramide del ojo que todo lo ve	Religión	Contempla	- El sueño avanzaba por partes, sugiere una intencionalidad un llegar a algo por medio del sueño, un objetivo, una meta. -la respuesta no puede ser tan obvia, siempre debe haber misterio, enigma, misticismo	“pues se supone que, no se, pasó como han de haber sido como cuatro o cinco noches seguidas pero el sueño como que iba avanzando o sea la primera noche era la primera parte y la segunda avanzaba y avanzaba el sueño, y al principio lo único que veía era un ojo y después de que aparecía se escuchaban como susurros nada mas. Y al siguiente la siguiente vez

					<p>quem, (rectifica) quee fui a dormir también soñé lo mismo y ya escuchaba que me decían algo y decían Isra: osea no sabía que era aja Yo: mjm si si G: -despues de eso volvió a aparecer otra imagen y apareció una pirámide ya después me enteré que era la pirámide del ojo que todo lo ve pero decían dos palabras medio curiosas decían Isra y decían Inrajá pero pus no sabía”</p> <p>“Al principio no escuchaba claro (pausa) pero ya después como conforme pasaron las noches y seguía soñando con lo mismo se escuchaba, se escuchaba ya mas claro lo que decían”</p> <p>“Y pus ya yo le conté y le dije quee osea por lo que había leído de lo de las palabras y había buscado, estaba</p>
--	--	--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

					<p>medio raro porque tenían que ver como con religión no? Y pus yo tengo que dib(pausa cortada y empieza de nuevo) yo yo creo que tienen algo que ver con con religión”</p> <p>“bueno lo que yo leí es que una no me acuerdo cual Isra había sido un Rabino yo por eso lo relacioné luego luego con religión y lo de Inrajá era una palabra como muy cu, muy muy curiosa que estaba en un este, no se en un escrito la verdad no se que era no me acuerdo pero había sido de la mafia rusa”</p>
El intrigante Accidente	-G -Hermano	Accidente	Victima	<p>-Cuando hay accidentes todos somos víctimas; Aunque el hermano se accidentó ella se siente parte</p> <p>-Los accidente son familiares siempre</p>	<p>“Y mi hermano tuvo un accidente y este mm tuvo problemas estuvo internado en un hospital psiquiátrico toda la familia tuvimos que ir al Psiquiatra</p>

					no? Entonces este por obligación fuimos y yo me quedé con el Psiquiatra y lo visito todavía y le conté no? Resulta que el psiquiatra se supone que también analiza los (baja la voz) sueños y no se que no?"
Autoayuda	G	Autoayuda	Protagonista	La mente inventa modos de ayudarse en momentos difíciles	G: -no no se me hizo raro entonces estee, medijo: no, según tu interpretación mas bien este lo que pasa es que tu inconciente está haciendo como te está diciendo como tranquila te está poniendo como la fe enfrente para decirte vas a estar bien no? Vas a estar tranquila (levanta la voz) yo yo la verdad no me sentía alterada

Entrevista 4: "A. M."

Hipotesis: "existe una relación de similaridad entre lo que sueñan con lo que desean o piensan acerca de cómo los ven los demás en la vida real"

Transcripción

Yo: -el que sea

A: -Un sueño

Yo: -sí el que tengas

A: -pues recuerdo mucho una vez que mi abuela había muerto y que la soñé tiempo después llorando que, que no se quería ir y nn osea no recuerdo mucho pero si recuerdo que desperté yo muy alterada y llorando por eso y que inclusive mi mamá también ella estaba muerta en el sueño.

Yo: -tu mamá también estaba muerta

A: -mmjm osea mi mamá acababa de morir y de repente se vio a mi abuela y dijo que que ella no se había querido ir que no nos quería dejar solos y (baja la voz) no se que tanto

Yo: -orale am ¿algo peculiar? Sobre el escenario sobre la trama

A: -no!

Yo: -alguna imagen que te llame la atención

A: -pues que estábamos en la sala de mi casa pero me acuerdo que había muchas camas no se por qué de ahí nos quedábamos ahí en la sala no recuerdo mas

Yo: -ok jaja ¿tiene mucho?

A: -pues si ya algún tiempo

Yo: -ahh ok este ¿cuantos años tienes?

A: -veinte

Yo: -¿de que carrera eres?

A: -Psicología

Yo: -ok, Gracias

Vaciando Contenido

¿Qué se dice?	¿Quién lo dice?	Temática Social	Posicionamiento del yo	carácter proyectivo o intencional respecto de la practica	¿Cómo lo dice?

<p>La abuela muerta se lleva a alguien más con ella</p>	<p>-Abuela - mamá -oyentes (no especificados) -A.M.</p>	<p>Luto Muerte</p>	<p>Mero contemplador durante la experiencia, no contribuye a nada sin embargo los personajes le hablan.</p>	<p>social o -Se pone en la situación de qué pasaría si su mamá muriese y como lo enfrentaría, por eso despertó muy alterada y llorando. -hace frente al luto de otra forma, no llora por la abuela pero sí llora por la mamá.</p>	<p>“A. M: - pues recuerdo mucho una vez que mi abuela había muerto y que la soñé tiempo después llorando que, que no se quería ir y nn osea no recuerdo mucho pero si recuerdo que desperté yo muy alterada y llorando por eso y que inclusive mi mamá también ella estaba muerta en el sueño. Yo: -tu mamá también estaba muerta A.M: - mmjm osea mi mamá acababa de morir y</p>
---------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------	-----------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

					de repente se vio a mi abuela y dijo que que ella no se había querido ir que no nos quería dejar solos y (baja la voz) no se que tanto”
--	--	--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		¿Quién lo dice?	
La abuela muerta se lleva a alguien mas con ella	acción	Actor	Objetivo
	-llorando -quejandose	Abuela	-Comunicar que no se quería ir y que no los quería dejar solos -asustar
	-Muerta, inactiva	Mamá	-vehículo de reflexión -invita a reflexionar sobre la muerte
	-Escuchan pasivamente a la abuela	Oyentes (no especificados)	-dar a entender que la abuela dejó abandonados a varios

Entrevista 5: “SB”

Hipotesis: “existe una relación de similaridad entre lo que sueñan con lo que desean o piensan acerca de cómo los ven los demás en la vida real”

Transcripción

Yo: -osea dee Cachitos ¿no?

SB: -Aja, bueno otra cosa que me da mucho miedo y que sí lo sueño son las víboras

Yo: -A poco

SB: -Y así cuando, bueno es que te digo osea no se estoy muy soñando así en blanco, ja y de repente sueño así con animales como me dan miedo pues ya me despierto rápido no termino de de soñar

Yo: -Ahh orale, pero si alcanzas a ver o a sentir que es una víbora

SB: -Mjm

Yo: -Orale (2 segundos de silencio) ok bueno que otra imagen así vez, así seguido

SB: --mmm.. (3 segundos), no se si sea ahorita porque la mayoría de mi familia de mis hermanas, de mis cuñadas y así están embarazadas y sueño con bebés

Yo: -A poco

SB: -si

Yo: -oh

SB: -y ya, creo que ya ahora si ya no hago mas, todo ha sido lo que sueño

Yo: -bueno, ah y esa es la relación que tiene con tu vida real ¿no? Así de que está embarazada y sueñas tu con bebés o muy bien y lo de las víboras, y ¿algún otro que recuerdes?

SB: -no pus nada mas de hecho es eso, si nada mas

Yo: -alguna trama en particular

SB: -no pues te digo así que yo no sueño, de eso que te digo que así como que me secuestran o no se pues yo sueño que voy corriendo así por unos pasillos y luego llego así en la esquina de una casa pero en esa esquina sueño ya que tengo yo a un bebé y yo digo, bueno, de donde salió ese bebé si y te digo osea yo lo relaciono con que ahorita como que todas mis hermanas y mis cuñadas están embarazadas

Yo: -oh

SB: -y ya después te digo que pues me espanto de que me vienen siguiendo y ya me despierto

Yo: -ahh pero como que te persiguen, muy bien, bueno pues es todo ¿cuantos años tienes?

SB: -19

Yo: -19, este ¿en que licenciatura estás?

SB: -Ingeniería química

Vaciando Contenido

¿Qué se dice?	¿Quién lo dice?	Temática Social	Posicionamiento del yo	carácter proyectivo intencional respecto de la practica social	¿Cómo lo dice?
Sueño en blanco y Víboras	SB	Miedo a animales	Protagonista	Pone cosas que le dan miedo para castigarse por algo	<p>“SB: -Aja, bueno otra cosa que me da mucho miedo y que sí lo sueño son las víboras</p> <p>Yo: -A poco</p> <p>SB: -Y así cuando, bueno es que te digo osea no se estoy muy soñando así en blanco, ja y de repente sueño así con animales como me dan miedo pues ya me despierto rápido no termino de de soñar</p> <p>Yo:-Ahh orale, pero si alcanzas a ver o a sentir que es una víbora</p>

					SB: -Mjm”
Bebés por todos lados	SB	- Maternidad -Embarazo -secuestro	Protagonista	-Es una exigencia social tener bebés -Se castiga por tener bebés: la persiguen por tener un bebé, siente culpa.	<p>“SB: --mmm.. (3 segundos), no se si sea ahorita porque la mayoría de mi familia de mis hermanas, de mis cuñadas y así están embarazadas y sueño con bebés”</p> <p>“Yo: -alguna trama en particular</p> <p>SB: -no pues te digo así que yo no sueño, de eso que te digo que así como que me secuestran o no se pues yo sueño que voy corriendo así por unos pasillos y luego llego así en la esquina de una casa pero en esa esquina sueño ya que tengo yo a un bebé y yo digo, bueno, de donde salió ese bebé si y te digo osea yo lo relaciono con que ahorita como que todas mis hermanas y mis cuñadas están embarazadas</p>

					Yo: -oh SB: -y ya después te digo que pues me espanto de que me vienen siguiendo y ya me despierto”
--	--	--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Entrevista 6: “Carol”

Hipotesis: “existe una relación de similitud entre lo que sueñan con lo que desean o piensan acerca de cómo los ven los demás en la vida real”

Transcripción

Yo: -solo tienes que narrarme un sueño el que sea el primero que te venga a la mente va

Carol: - jajaja okey

Yo: -Va

Carol: -Mm soñé que un perro con ojos rojos me seguía

Yo: -jajaj ok ok sigue

Carol: -entonces entre a una especie de catedral donde había varios muertos

Yo: -aja

Carol: -y de pronto se escucho la tonada del fantasma de la opera y vi una calavera que comenzaba a leer varias cosas me quería atacar

Yo: -oorale

Carol: -y empecé a leer cantares de la biblia

Yo: -va

Carol: -y desapareció y ya

Yo: -y tu que hacías? o sea tu nada mas observabas?

Carol: -lo viví, lo viví

Yo: -oye esta padre, ¿tu que crees que signifique?

Carol: -la verdad ni idea siento que eran demonios

Yo: -osea, ¿como demonios metidos en tus sueños? (silencio 3 segundos) oye, este sueño se repite muy seguido? o solo fue esa vez?

Carol: -si siempre sueño con cosas con ojos rojos

Yo: -¿tienes perro?

Carol: -no

Yo: -ok oye muchas gracias me sirvió mucho (silencio 2 segundos) oye una última pregunta ¿cuántos tienes? años

Carol: -17

Yo: -estudias la prepa verdad

Carol: -si

Yo: -ok gracias Carol

Carol: -de nada

Vaciando Contenido

¿Qué se dice?	¿Quién lo dice?	Temática Social	Posicionamiento del yo	carácter proyectivo intencional respecto de la practica social	¿Cómo lo dice?
Calaveras religiosa	-perro con ojos rojos -Catedral con muertos -calavera	-Muerte -religión	Victima: el perro la observa, sus cosas errores Protagonista	-La muerte y la religión son igual de malvados -miedo a la religión -miedo a la muerte -la muerte es personificada -la religión	“Carol: -Mm soñé que un perro con ojos rojos me seguía Yo: -jajaj ok ok sigue Carol: -entonces entre a una especie de catedral donde habia varios muertos

				<p>jugsa, por eso siempre la observan los ojos</p>	<p>Yo: -aja</p> <p>Carol: -y de pronto se escucho la tonada del fantasma de la opera y vi una calavera que comenzaba a leer varias cosas me quería atacar</p> <p>Yo: -oorale</p> <p>Carol: -y empecé a leer cantares de la biblia</p> <p>Yo: -va</p> <p>Carol: -y desapareció y ya</p> <p>Yo: -y tu que hacías? o sea tu nada mas observabas?</p> <p>Carol: -lo viví, lo viví”</p>
Demonios	Carol	Religión	Victima	<p>Quiere ser portadora de la palabra de dios y de fuerzas paranormales</p>	<p>“Yo: -oye esta padre, ¿tu que crees que signifique?</p> <p>Carol: -la verdad ni idea siento que eran demonios</p> <p>Yo: -osea, ¿como demonios metidos en tus sueños? (silencio 3 segundos) oye, este sueño se repite muy seguido? o solo fue esa vez?</p>

					Carol: -si siempre sueño con cosas con ojos rojos
					Yo: -¿tienes perro?
					Carol: -no”

		¿Quién lo dice?	
Calaveras religiosas	acción	Actor	Objetivo
	Observa amenazantemente	Perro con ojos rojos	Representar a los demonios Asusta, presencia maligna
	Persiguen a Carol	Catedral con muertos	Une a la religión con la muerte
	-Ataca a Carol -lee cuestiones religiosas	Calavera	asustar

Entrevista 7: “BBs”

Hipotesis: “existe una relación de similaridad entre lo que sueñan con lo que desean o piensan acerca de cómo los ven los demás en la vida real”

“Las semejanzas entre la experiencia onírica y la vida cotidiana de los sujetos es de carácter proyectivo”

Transcripción

Yo: -si es un sueño que te haya llamado la atención en particular, no se que, pus que recuerdes

BBs: -Hay soñé uno muy loco

Yo: -A ver cuéntame cuéntame

BBs: -Hay ya me voy a proyectar

Yo: -No para nada, es que estoy en Psicología Social

BBs: -Ah ya

Yo: -Pero pues yo no soy Psicoanalista osea yo no te puedo decir así como interpretar

BBs: -yo soy de Psicología

Yo: -A poco mira oh que padre

BBs: -si, ¿apenas entraste?

Yo: -no! Voy en doceavo estoy haciendo la tesis, ¿tu ya saliste?

BBs: -no yo apenas voy en 4to no, en 5to

Yo: -ahh pues ya vas a la mitad

BBs: -si tu crees

Yo: -si tu cuéntame, gracias

BBs: -bueno empieza este supuestamente soy bueno tengo un mi novio ¿no?

Yo: -aja

BBs: -y este últimamente como se habla de ese tema de los bebés y ya sabes ¿no? Que si tener bebés o no tener bebés y todo eso ¿no? Y un tiempo después este empecé a soñar este que tenía un bebé osea un bebé y a, estábamos en una fiesta lo quería yo amamantar pero no podía porque tenía y algo en el brazo que no dejaba que el niño recargara su cabeza sobre mi brazo

Yo: -ahh osea aquí en el el

BBs: -aja aquí aquí y osea, no el niño no podía recargarse

Yo: -aja

BBs: -Por lo mismo ¿no? No se, ya en eso me quitaron a mi niño

Yo: -aja

BBs: -y se iban y yo no sabía a donde la persona yo no la veía quien era, ya hasta que termina el sueño veo que es con el chavo con el que andaba el otro

Yo: -osea ¿tu exnovio?

BBs: -el anterior, fue asi raro pero yo no hacía nada sino que se lo dejaba

Yo: -a poco

BBs: -y el papá así como que el que era su papá

Yo: -aja

BBs: -como que le valía también, así

Yo: -y se lo quedaba, lo adoptaba el otro, orale! jah

BBs: -a mi lo que me llamó la atención es osea en el sueño no estoy con blusa ni nada osea y tengo como

Yo: -osea estás desnuda

BBs: -aja bueno de arriba nada mas

Yo: -ah ya

BBs: -y las las, hay como heridas como si te hubieran operado

Yo: -aja

BBs: -pero así entre los pechos entre el el abajo del ombligo osea varias

Yo: -órale osea tenias cesáreas aquí en todo, de todo el torax

BBs: -de todo me abrían por todos lados

Yo: -orale

BBs: -osea es raro ¿no? Porque buena ya van 2 o 3 veces que se repite lo mismo

Yo: -a poco

BBs: -ya ya es demasiado y entonces como que me llama la atención, por qué las marcas, por qué que no pueda yo abrazar al bebé

Yo: -osea abrazar o..

BBs: -bueno lo agarras pero ya cuando lo voy a abrazar para darle de comer ya no se puede porque le lastima y llora y se alzaba y yo no me acuerdo si me lo quito o qué pero ya cuando me doy cuenta ya se lo llevan al niño ves que te digo que entran y se lo llevan pero pues yo tampoco hago así como que nada

Yo: -nada por rescatarlo

BBs: -asi como de llévatelo jaja

Yo: -oye y a que te referías cuando dijiste que últimamente se ha mencionado mucho el tema de los bebés todo eso o bueno

BBs: -he tenido como que casos cercanos de que se quedan embarazadas cosas así ¿no? Y mi novio como que es muy así le llaman la atención los niños, dice ¿te gustaría esto? ¿te gustaría ser mamá? Y osea cosas así, te gustaría casarte tener hijos como que eso es a lo que me refiero

Yo: -algún rasgo en particular de los personajes así que el novio tenía cierta camisa

BBs: -no fijate que no

Yo: -¿o el bebé como era?

BBs: -ah el bebé, precioso así bien me acuerdo de el, así ojos grades

Yo: -un bebé, un bebé

BBs: -pero igual no traía así, bueno no me acuerdo sinceramente si cambiado la que yo me acuerdo, que nada mas tengo pues abajo ¿no?

Yo: -estas en algún hospital o ¿cual es el escenario?

BBs: -uhhi hace tiempo fuimos al pueblo de mi papá y llevé a mi novio fue en una boda de mi prima y esa es la boda en donde vi

Yo: -ahh estas en la boda de tu prima

BBs: -y ahí osea en medio de una fiesta ¿no?

Yo: -jaja

BBs: -ah y también, como que soy amiga de las que no les hablo, bueno ya sabes hay veces enemigos o personas que no te caen y esas son mis amigas en el sueño

Yo: -hay si les hablas

BBs: -y me preguntan por mi bebé y que por donde que como me siento

Yo: -como te aliviaste eso

BBs: -pero normal osea como si nunca hubiera pasado nada y ya hasta ahí es mi sueño

Yo: -orale

Vaciando Contenido

¿Qué se dice?	¿Quién lo	Temática	Posicionamiento	carácter	¿Cómo lo dice?
---------------	-----------	----------	-----------------	----------	----------------

	dice?	Social	del yo	proyectivo intencional respecto de la practica social	
En los sueños se revelan datos ocultos de las personas	BBs	-Tomar terapia Psicológica	Victima	-al contar los sueños nos ponemos como pacientes	“BBs: -Hay soñé uno muy loco Yo: -A ver cuéntame cuéntame BBs: -Hay ya me voy a proyectar”
El bebé es suyo pero por ningún motivo puede estar con ella	-BBs -invitados de la Fiesta -bebé -persona sin rostro -ex novio -Novio (papá del bebé)	-Maternidad -Fiesta, festejo -noviazgo -aborto	-Contempladora; Observa las lesiones y cortadas en su cuerpo -Contempladora; contempla como se llevan a su hijo -Protagonista: le pasa todo	-Facinación del peligro; no parece asustada al ver sus cicatrices por aborto -Trata de impresionar y quedar bien ante los invitados de la fiesta -le gustaría que la vieran como madre pero no se siente apta para serlo, por eso el bebé no puede estar con ella. -El noviazgo es algo confuso en los sueños -lainfidelidad es común en los sueños	“BBs: -bueno empieza este supuestamente soy bueno tengo un mi novio ¿no? Yo: -aja BBs: -y este últimamente como se habla de ese tema de los bebés y ya sabes ¿no? Que si tener bebés o no tener bebés y todo eso ¿no? Y un tiempo después este empecé a soñar este que tenía un bebé osea un bebé y a, estábamos en una fiesta lo quería yo amamantar pero no podía porque tenía y algo en el

				<p>-se unen personajes respecto de una sola categoría (ex y novio) metamorfosis</p>	<p>brazo que no dejaba que el niño recargara su cabeza sobre mi brazo</p> <p>Yo: -ahh osea aquí en el el</p> <p>BBs: -aja aquí aquí y osea, no el niño no podía recargarse</p> <p>Yo: -aja</p> <p>BBs: -Por lo mismo ¿no? No se, ya en eso me quitaron a mi niño</p> <p>Yo: -aja</p> <p>BBs: -y se iban y yo no sabía a dónde la persona yo no la veía quien era, ya hasta que termina el sueño veo que es con el chavo con el que andaba el otro</p> <p>Yo: -osea ¿tu exnovio?</p> <p>BBs: -el anterior, fue así raro pero yo no hacía nada sino que se lo dejaba</p>
--	--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

					<p>Yo: -a poco</p> <p>BBs: -y el papá así como que el que era su papá</p> <p>Yo: -aja</p> <p>BBs: -como que le valía también, así”</p>
Cuerpo deformado y mutilado	BBs	-Maternidad	protagonista	<p>“Está en una fiesta y está descubierta, osea que desea que la vean, no se siente desprotegida. La Maternidad es algo que se da a ver”</p> <p>“el estar descubierta de Arriba y lacerada de las partes que tienen que ver con la maternidad significa que no se siente apta para tener un bebé”</p> <p>-La maternidad es un atentado a su salud física</p>	<p>“BBs: -a mi lo que me llamó la atención es osea en el sueño no estoy con blusa ni nada osea y tengo como</p> <p>Yo: -osea estás desnuda</p> <p>BBs: -aja bueno de arriba nada mas</p> <p>Yo: -ah ya</p> <p>BBs: -y las las, hay como heridas como si te hubieran operado</p> <p>Yo: -aja</p> <p>BBs: -pero así entre los pechos entre el el abajo del ombligo osea varias</p> <p>Yo: -órale osea tenias cesáreas aquí en todo, de</p>

					<p>todo el torax</p> <p>BBs: -de todo me abrían por todos lados</p> <p>Yo: -orale</p> <p>BBs: -osea es raro ¿no? Porque buena ya van 2 o 3 veces que se repite lo mismo</p> <p>Yo: -a poco</p> <p>BBs: -ya ya es demasiado y entonces como que me llama la atención, por qué las marcas, por qué que no pueda yo abrazar al bebé</p> <p>Yo: -osea abrazar o..</p> <p>BBs: -bueno lo agarras pero ya cuando lo voy a abrazar para darle de comer ya no se puede porque le lastima y llora y se alzada y yo no me acuerdo si me lo quito o qué pero ya cuando me doy cuenta ya se lo llevan al niño</p>
--	--	--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

					<p>ves que te digo que entran y se lo llevan pero pues yo tampoco hago así como que nada</p> <p>Yo: -nada por rescatarlo</p> <p>BBs: -asi como de llévatelo jaja”</p>
--	--	--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	acción	¿Quién lo dice? Actor	Objetivo
El bebé es suyo pero por ningún motivo puede estar con ella			
	Está recién nacido y requiere cuidado	Bebé	-Ser víctima -desaparecer
	Está ahí	Novio (Papá del Bebé)	-estar, pero ser ajeno a la trama
	Aparece al final	ex novio	-representar lo que ya pasó, lo que no importa
	Se lleva al bebé	persona sin rostro	-Causar misterio, -culpar a alguien sin rostro
	Estar, contemplar	invitados de la Fiesta	Propone que sea un hecho dado a ver

Entrevista 8: “Dis”

Hipotesis: “existe una relación de similitud entre lo que sueñan con lo que desean o piensan acerca de cómo los ven los demás en la vida real”

“Las semejanzas entre la experiencia onírica y la vida cotidiana de los sujetos es de carácter proyectivo”

Transcripción

Dis: -¿Ya empiezo?

Yo: -si si empieza a contar lo que te acuerdes no tiene que ser así literal

Dis: -ok bueno, emm me acuerdo que ayer soñé que iba manejando en un coche, raro porque no se manejare

Yo: -si

Dis: -que me iban persiguiendo pero con disparos ¿no? Me estaban disparando entonces yo también estaba disparando

Yo: -como una persecución ¿no?

Dis: -como de las películas jeh así y este que mas, no recuerdo que (pausa de un segundo) pues tuve la sensación de que cuando me estaban persiguiendo ya no podía no sé, el coche no avanzaba no aceleraba y que me estaban alcanzando y el coche por mas que le apretaba así al acelerador ya no avanzaba mas y se siente esa sensación horrible de que

Yo: -¿de que te van a matar? jaja

Dis: -de que van detrás de ti y tú no puedes correr o no se, nada mas es lo que me acuerdo

Yo: -ah ok, em, sobre los personajes alguno en particular bueno, estabas tu quien más

Dis: -era un hombre jaja un hombre el que me estaba persiguiendo

Yo: -el igual venía en un carro

Dis: -si jaja

Yo: -muy bien

Dis: -nada mas

Yo: -este por ultimo, tu manejas

Dis: -no pero en mis sueños si iba manejando

Yo: -tienes alguna idea de donde pudo haber venido ese sueño o que te recuerda más o menos el escenario

Dis: -creo que de una película, si estaba viendo una película y se me quedó

Yo: -a poco ok, bueno gracias he

Dis: -si de nada

Yo: -este ¿de que división eres?

Dis: -de sociales

Yo: -sociales

Dis: -ok Gracias

Vaciando Contenido

¿Qué se dice?	¿Quién lo dice?	Temática Social	Posicionamiento del yo	carácter proyectivo intencional respecto de la practica social	¿Cómo lo dice?
En los sueños aparecen habilidades que en la vida real no hay	Dis	-Conducir un vehículo	- Protagonista; realiza la acción	-en los sueños puedes conducir aunque en la vida real no sepas	“Dis: -ok bueno, emm me acuerdo que ayer soñé que iba manejando en un coche, raro porque no se manejar” “Yo: -este por ultimo, tu manejas Dis: -no pero en mis sueños si iba manejando”
La persecución a muerte	-Dis -Perseguidor asesino -El hombre -Coche que no acelera	-Persecución -Machismo	-Protagonista -Victima	-las mujeres conducen peor que los hombres -la mujer que va delante de un hombre es víctima de agresión	“Dis: -que me iban persiguiendo pero con disparos ¿no? Me estaban disparando entonces yo también estaba disparando Yo: -como una persecución ¿no?” “pues tuve la sensación de que cuando me estaban persiguiendo ya no podía no sé, el coche

					<p>no avanzaba no aceleraba y que me estaban alcanzando y el coche por mas que le apretaba así al acelerador ya no avanzaba mas y se siente esa sensación horrible de que</p> <p>Yo: -¿de que te van a matar? jaja</p> <p>Dis: -de que van detrás de ti y tú no puedes correr o no se, nada mas es lo que me acuerdo”</p> <p>“Yo: -ah ok, em, sobre los personajes alguno en particular bueno, estabas tu quien más</p> <p>Dis: -era un hombre jaja un hombre el que me estaba persiguiendo</p> <p>Yo: -el igual venía en un carro</p> <p>Dis: -si jaja”</p>
Inspiración en una Pelicula	Dis	Ver películas	Protagonista	Se hace uso de elementos peliculescos y dramáticos en los sueños	<p>“Yo: -tienes alguna idea de donde pudo haber venido ese sueño o que te recuerda más o menos el escenario</p> <p>Dis: -creo que de una película, si estaba viendo una película y se me quedó”</p>

		¿Quién lo dice?	
Persecución a Muerte	acción	Actor	Objetivo
	-Conduce rápido y casi alcanza a la protagonista -Intenta matar a disparos	Perseguidor asesino	Producir una sensación horrible de miedo y pánico
	-va atrás y quiere matar a la mujer	El Hombre	Especifica la fuente de miedo
	-moviliza a la protagonista -avanza mas lento que el otro coche	Coche que no acelera	-Crea la impotencia y la desesperación

Entrevista9: “Flo”

Hipotesis: “existe una relación de similaridad entre lo que sueñan con lo que desean o piensan acerca de cómo los ven los demás en la vida real”

Transcripción

-Yo:¿Cómo te llamas?

-Flo: me llamo florentina

-Yo: ok, este y ¿de que división eres?

-Flo: CBS

-Yo: Tienes algún sueño que recuerdes que te llame la atención en particular

-Flo: pues es que no muchas veces recuerdo lo que sueño

-Yo: ahh ok

-Flo: Son raras las veces y pues la mayor parte de las veces sueño cosas que me preocupan como la escuela o problemas familiares

-Yo: Ahh ok ok alguno con trama y toda la cosa, alguna trama que recuerdes más o menos, que medio recuerdes algún pedazo

-Flo: pues no, bueno básicamente cuando estoy muy nerviosa sueño con la situación que estoy nerviosa como he soñado que estoy en un examen y que me preocupa mucho y ya si me siento segura para aprobar pues sueño que lo apruebo y si no pues repruebo entonces en el sueño y ya depende mucho de la seguridad que yo sienta

-Yo: ahh ok osea como que cumples tus expectativas ¿noo? Tus proyecciones ¿no?

-Flo: algo así jeh

-Yo: y si te sientes bien tu en tu sueño pasas el examen

-Flo: aja, me siento bien, paso bien

-Yo: ah ok, bueno otra pregunta tú crees que los sueños tienen un significado de ese tipo osea no tanto de deseos reprimidos y de que estas traumado sino pero si tiene relación con tu vida cotidiana

-Flo: pues si, bueno yo digo que si más que nada pues las personas lo ven de distintas formas, relacionan sus problemas o sus cosas de la vida diaria con otras cosas que para ellos tienen cierta conexión o algo asi

-Yo: mjm, o claro, bueno pues muchas gracias hee

-Flo: si claro

-Yo: este ¿algún personaje en particular que recuerdes?, siempre estás tú

-Flo: si siempre estoy yo

-Yo: ahh ok bueno, gracias

-Flo: Claro no hay problema

Vaciando Contenido

¿Qué se dice?	¿Quién lo dice?	Temática Social	Posicionamiento del yo	carácter proyectivo intencional respecto de la practica social	¿Cómo lo dice?
Me siento bien, sueño bien	Flo	-Problemas familiares -estudiar -Hacer examen	Protagonista	-la seguridad es básica en tu vida, para desempeñar cualquier	“Son raras las veces y pues la mayor parte de las veces sueño cosas que me preocupan como la

				<p>ámbito de tu vida se necesita seguridad</p> <p>escuela o problemas familiares</p> <p>-Yo: Ahh ok ok alguno con trama y toda la cosa, alguna trama que recuerdes más o menos, que medio recuerdes algún pedazo</p> <p>-Flo: pues no, bueno básicamente cuando estoy muy nerviosa sueño con la situación que estoy nerviosa como he soñado que estoy en un examen y que me preocupa mucho y ya si me siento segura para aprobar pues sueño que lo apruebo y si no pues repruebo entonces en el sueño y ya depende mucho de la seguridad que yo sienta</p> <p>-Yo: ahh ok osea como que cumples tus expectativas ¿noo? Tus proyecciones ¿no?</p> <p>-Flo: algo así jeh</p> <p>-Yo: y si te sientes bien tu en tu sueño pasas el examen</p> <p>-Flo: aja, me siento bien, paso bien”</p>
cosas de la vida diaria	Flo	Cosas de la vida diaria	Contempla	<p>Las cosas de la vida diaria se relacionan de diversas formas con cosas que tienen</p> <p>“-Yo: ah ok, bueno otra pregunta tú crees que los sueños tienen un significado de ese tipo osea no tanto de deseos reprimidos y de que estas</p>

				conexión	traumado sino pero si tiene relación con tu vida cotidiana -Flo: pues si, bueno yo digo que si más que nada pues las personas lo ven de distintas formas, relacionan sus problemas o sus cosas de la vida diaria con otras cosas que para ellos tienen cierta conexión o algo así”
--	--	--	--	----------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Entrevista 10: “Despi”

Hipotesis: “existe una relación de similaridad entre lo que sueñan con lo que desean o piensan acerca de cómo los ven los demás en la vida real”

Transcripción

-Despi: estas durmiendo y sientes que e despiertas

-Yo: ah que estas durmiendo y

-Despi: que estas durmiendo y que te despiertas y empiezas a hacer tus actividades y todo y te das cuenta que estas en tu mismo sueño

-yo: ah si

-Despi: ah pues si se siente feo

-Yo: ah si ja

-Despi: jaja

-yo: si me ha pasado que hasta te cambias y todo

-Despi: si te cambias y todo y sigues igual y sientes así como si sí osea hasta si te levantas en la mañana sientes así como frio y que te cambias que ropa te pones osea te sientes normal como si estuvieras pues haciendo tus actividades normales y ya cuando vez pues sigues en tu mismo sueño

-Yo: ah orale ¿te ha pasado seguido?

-Despi: no muy seguido pero si me ha pasado varias veces

-yo: tu crees que los sueños pues si tienen relación con tu vida real como que tú en tu sueño querías cumplir algo y

-Despi: pues yo creo que el sueño es así como algo que te preocupa o algo que no haz hecho o algo que tienes pendiente y alo mejor como no lo expresas se ve reflejado pues en algo inconciente

-Yo: bueno, en particular, algún otro personaje que tengas en tus sueños, mm algún personaje

-Despi: ¿persona?

-yo: persona, algún escenario en particular

-Despi: (silencio 2 segundos) no pues, mi casa donde me levanto habitualmente nada mas

-Yo: y tu

-Despi: y yo jajaja

-yo: ok, bueno pues si Gracias, ¿de qué división eres?

-Despi: CBS

-Yo: de CBS ok, gracias ¿cuántos años tienes?

-Despi: eso no se le pregunta a una mujer

-yo: si si si lo siento jajaj es que así por

-Despi: jajaja hay le calculas

-Yo: ok, 15 naaaa si como 18 ¿noo?

-Despi: en cada pie

-yo: bueno ok, gracias

-Despi: de nada

Vaciando Contenido

¿Qué se dice?	¿Quién lo dice?	Temática Social	Posicionamiento del yo	carácter proyectivo intencional respecto de la practica social	¿Cómo lo dice?
Haces tus actividades normales pero	Despi	-Puntualidad -rutina diaria al levantarse	Protagonista	-le cuesta trabajo levantarse	“-Despi: que estas durmiendo y que te

<p>es un sueño</p>				<p>temprano y por eso realiza ese deseo en sus sueños</p> <p>-La rutina diaria al levantarse es unaparte importante de su vida</p>	<p>despiertas y empiezas a hacer tus actividades y todo y te das cuenta que estas en tu mismo sueño</p> <p>-yo: ah si</p> <p>-Despi: ah pues si se siente feo</p> <p>-Yo: ah si ja</p> <p>-Despi: jaja</p> <p>-yo: si me ha pasado que hasta te cambias y todo</p> <p>-Despi: si te cambias y todo y sigues igual y sientes así como si sí osea hasta si te levantas en la mañana sientes así como frio y que te cambias que ropa te pones osea te sientes normal como si estuvieras pues haciendo tus actividades normales y ya cuando vez pues sigues en tu mismo sueño</p> <p>-Yo: ah orale ¿te ha pasado seguido?</p> <p>-Despi: no muy seguido pero si me ha pasado varias veces”</p>
<p>Los sueños son pendientes y preocupaciones</p>	<p>Despi</p>	<p>Realizar tu vida diaria</p>	<p>Protagonista</p>	<p>habitualmente se siente preocupada por lo que hace en su vida y por eso ve los sueños como “pendientes y preocupacion</p>	<p>“Yo: -tú crees que los sueños pues si tienen relación con tu vida real como que tú en tu sueño querías cumplir algo y</p> <p>-Despi: pues yo creo que el sueño es así como algo que te preocupa o algo que no haz hecho o algo</p>

				es” -tiene un problema de impuntualidad	que tienes pendiente y a lo mejor como no lo expresas se ve reflejado pues en algo inconciente”
--	--	--	--	--------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------