



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD IZTAPALAPA
DIVISION DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
ANTROPOLOGIA SOCIAL

Espacios públicos y jóvenes en los pueblos de Tlalpan

Etnografía

que para acreditar las unidades de enseñanza aprendizaje de

Seminario de Investigación e Investigación de Campo

y obtener el título de

LICENCIADO EN ANTROPOLOGIA SOCIAL

Presenta

Xóchitl Cruz García

Comité de Investigación

Director: Mtra. Ana Rosas Mantecón

Asesores: Mtro. Miguel Angel Aguilar y Dra. Angela Giglia

México, D. F., Diciembre del 2002

Matrícula: 97322093

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA
IZTAPALAPA

LICENCIATURA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL

TRABAJO FINAL: USO DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS POR LAS Y LOS JÓVENES
EN LOS PUEBLOS DE TLALPAN

PRESENTA: CRUZ GARCIA XOCHITL

MÉXICO DF. A DICIEMBRE DEL 2002.

A la memoria de
Isabel
Y
Adán Fernando



A mis padres..
Agustina e Ildefonso

Agradecimientos

A mis hermanos, Mary y Esteban, por su paciencia y apoyo.

A Ana Maria Rosas por correcciones, sugerencias y apoyo en todo el proyecto de investigación y redacción del trabajo terminal. Ángela Giglia, Miguel Ángel Aguilar, Mariana Portal, que enriquecieron este trabajo con sus valiosos comentarios.

Especialmente a mis compañeros del proyecto de investigación espacios públicos en la delegación Tlalpan: Erika, Maribel, Gastón, Magdalena, Hugo, Tomás, Gema, Jorge, Cecilia. A mis compañeras de tema: Diana y Rosario, por que más que un tema compartimos una amistad que se enriqueció cuando compartimos nuestras experiencias en el proceso de investigación. A mi compañera de campo: Fátima, nuestras experiencias lejos de casa, su gran apoyo, por compartir la fabulosa vivencia de trabajar en campo.

Sin olvidar a mis compañeros y amigos de la licenciatura: Martha, Gladys, Oli, Marisol, Jorge, Ale, Marlú, Chucho, . . .

A mis padres por amarme y apoyarme toda mi vida.

INDICE

	PAGINAS
<i>INTRODUCCIÓN</i>	6
<i>CAPITULO I San Agustín Tlalpan</i>	14
Tlalpan en el Distrito Federal	
Características generales	
Un poco de historia de Tlalpan	
División actual de Tlalpan	
<i>CAPITULO II Los pueblos de Tlalpan</i>	28
Concepto de pueblo	
Tipología de los pueblos por uso de suelo	
Tipología de pueblos simplificada	
<i>CAPITULO III Marco teórico</i>	44
Los espacios públicos	
Los espacios públicos de los pueblos	
Dos espacios públicos: las calles y los deportivos	
Los bailes, espacio público y práctica recreativa	
Los y las jóvenes	
Los jóvenes rurales	
<i>CAPITULO IV Estudios de caso.</i>	58
<i>Evolución de los espacios públicos en tres pueblos de Tlalpan</i>	
El espacio público local de San Pedro Mártir (1950-1970)	
El espacio público local de Santo Tomás Ajusco (1950-1970)	
El espacio público local de Parres o el Guarda (1950-1970)	

*CAPITULO V Uso de dos espacios públicos por las y los jóvenes
en tres pueblos de Tlalpan* 78

Las calles de los pueblos:

San Pedro Mártir

Santo Tomás Ajusco

Parres o el Guarda

Los deportivos:

San Pedro Mártir

Santo Tomás Ajusco

Parres o el Guarda

Los bailes:

Un baile en Santo Tomás Ajusco

¿Quieren banda? ¡No! En San Miguel Ajusco

¿Y el baile? Esta muerto en Parres o el Guarda

Boda en San Pedro Mártir

Un baile de sonido en Santo Tomás Ajusco

Un baile de sonido en San Pedro Mártir

CAPITULO VI Reflexión final 112

BIBLIOGRAFÍA 119

INTRODUCCIÓN

Los espacios nos construyen a la vez que nosotros los construimos, nos permiten ser parte de paisajes y de lugares, de tiempos históricos y de rutinas cotidianas. Los usos que hacemos de estos lugares nos permiten tener experiencias importantes para nosotros, para nuestra familia y para nuestra comunidad.

Hablar sobre las ciudades, es hablar de espacios construidos y constructores de relaciones sociales, históricas, económicas, etc., es un escenario cambiante, apropiado, usado y simbolizado por sus actores que en cada representación, transmiten la experiencia vivida en el escenario al mismo tiempo que dan vida a ese escenario. La ciudad de México y su área metropolitana son de las muestras de ese escenario cambiante, que se transforma conforme cambia el mundo, y ahora se configura como una de las megalópolis mundiales, tanto por la concentración de población, sedes de poderes, de flujos económicos, y desigualdades sociales, concentradoras de recursos energéticos, consumidora de los mismos.

La misma expansión urbana que iniciara en el siglo XIX, y que trajera la desruralización de los municipios aledaños a la ciudad de México, en la cuenca de México, continuó a lo largo de todo el siglo XX, expandiéndose hacia algunos municipios del Estado de México. Es en la segunda mitad de siglo XX cuando la expansión de la ciudad se da principalmente hacia las delegaciones del sur del Distrito Federal: Coyoacan, Tlalpan, Milpa Alta, Iztapalapa, Xochimilco, Tlahuac. Delegaciones que albergan pueblos cuya historia se remonta incluso antes de la conquista como formas de vida rurales. La expansión de la ciudad trajo consigo transformaciones tanto de la estructura urbana, así como de las relaciones generadas en ellas: fueran sociales, simbólicas, etc. Estos procesos de cambio atrajeron la construcción de formas distintas de vivir la ciudad desde las colonias, barrios, pueblos, unidades habitacionales, fraccionamientos etc., significa construir "una ciudad" desde distintos referentes sociales, diversos modos de vida. Periferias y suburbios culturales -como manifiesta Nivón- "envuelven la metrópoli expresando algo más que escapa a los planificadores y demógrafos: relaciones simbólicas, pautas de consumo, culturas múltiples en nuestra sociedad, a la vez tradicional e informatizada" (Nivón 1998:21)

Cuando pensamos el espacio como algo más que la dimensión física tendríamos que pensarla como la considera Miguel Ángel Aguilar "como la cristalización de un conjunto de procesos sociales lo que hace pensar la dimensión histórica y colectiva del fenómeno en cuestión" (Aguilar 1996), pero al considerar un espacio "público" implica llevarlo a la praxis de los sujetos involucrados, lo que hacen, usan, simboliza, expresan, ante la búsqueda de una esfera donde representarse, interrelacionarse, construirse, diferenciarse y reproducirse socialmente. Son los espacios públicos, que en el contexto de pueblo con una historia agraria, hacen que "los espacios públicos", connoten una situación diversa a la de una colonia o barrio: ya que no solo son administrados por las instituciones públicas gubernamentales, si por formas tradicionales como son los comisariados ejidales y comisariados de bienes comunales que a veces se confrontan con la delegación en una reivindicación de "autonomía" en el que permitir el dinero y la administración delegacional les haría perder "su autonomía" como pueblo a la vez que toda la "comunidad", que comparte una memoria colectiva agraria y una vida cotidiana vinculada a tradición y lenguaje rural tiene acceso, usa y participa en su construcción y transformación.

OBJETIVO

El objetivo del presente trabajo es describir los espacios públicos en tres pueblos de Tlalpan con sus respectivas diferencias en cuanto el grado de urbanización. Me interesa investigar si los espacios públicos fueron distintos para los habitantes hace algunos años y en que han cambiado y como influyó el paulatino avance de la mancha urbana. Igualmente cuáles son los espacios públicos para los y las jóvenes y cómo son usados, y que factores influyen para ambas prácticas.

Realizo un estudio comparativo sobre los usos que realizan los jóvenes de los espacios públicos en tres pueblos de Tlalpan, así describir la forma en que el crecimiento de la ciudad hacia al sur ha afectado los pueblos y con ello lo que son sus espacios públicos, de socialización, recreo, de ocio y divertimento desde una perspectiva histórica y descriptiva. En los usos, las acciones adquieren valores y sentidos que hacen que los espacios públicos sean significativos a la experiencia de los usuarios. Los usuarios se apropian desde contextos espacio-temporales distintos eso se transmite en la peculiaridad de los espacios públicos de los pueblos.

El eje que guía la investigación es saber: ¿Cómo son los espacios públicos en los pueblos de Tlalpan?

Como ya lo he mencionado el contexto es complejo, ya que hablar de pueblos es referirse a una estructura social relacionada a un pasado indígena y arraigo campesino y que ahora esta siendo incorporados a la urbe. Los terrenos comunitarios y ejidales están siendo invadidos por nuevas personas que no comparten su historia y costumbres aun cuando estos pueblos se incorporan a un sector de servicios y nuevas tecnologías, van dejando su vida campesina. Las construcciones de que son pueblos se debe a la conservación de sus prácticas religiosas, cuando en una celebración del santo patrono se recrea un origen común y un memoria colectiva, otro pilar son los sistemas de parentesco, en los que no profundizaré demasiado. Precisamente esta interacción y procesos los hacen ser pueblos urbanizado sin tener que oponer urbano y rural, lo tradicional y lo moderno (Portal, 1997).

Los sujetos a los que está enfocada la investigación son las y los jóvenes. Cobra gran importancia reconocer que a partir de la década de los noventa las y los jóvenes constituyen el grupo más numeroso: 639 mil personas de un total de una población de 8,489, 007 que se encuentra en un rango de edad de los 15 a los 29 años. La relación de los espacios públicos y los jóvenes ha sido estudiada en diversos enfoques, lo que ha permitido que se desarrolle una antropología juvenil; sin embargo en el largo camino por recorrer de esta perspectiva se encuentra trabajar la forma en que se contextualizan las investigaciones juveniles. El ámbito urbano a sido el escenario privilegiado sobre los y las jóvenes, no así ha si con los jóvenes en contextos rurales y el espacio local y menos aun ha sido trabajado el impacto de la vida urbana y el espacio local rural en la periferias de la metrópoli mexicana y sus repercusiones en la población juvenil. En la ciudad los jóvenes se hacen visibles a través de las "*tribus urbanas*", con sus estilos y fachas, como formas de expresarse corporalmente en la ciudad (cf. Nateras 2001). Mientras que los jóvenes rurales a penas son visibles y representados en diversos ámbitos: estudios sobre jóvenes, políticas sociales, culturales y educativas, por mencionar algunas. Esas poblaciones tienen necesidades específicas y que no pueden ser encuadradas en un contexto urbano- ciudadano, o cuando menos deben incorporar la influencia que este tiene tanto en el espacio local como en las y los jóvenes.

Para ello plantearé las siguientes preguntas específicas:

¿Cómo era el entorno de los pueblos de Tlalpan en los años cincuentas?

¿Cuáles eran los espacios de uso colectivo hasta los años cincuentas?

¿Qué actividades se realizaban en los espacios comunes?

En el proceso del avance de la mancha urbana:

¿Que espacios colectivos desaparecieron y cuales surgieron?

¿Cuál es la oferta de espacios públicos?

¿Qué uso dan las jóvenes y los jóvenes a los espacios públicos?

¿Qué factores propician su uso y cuáles su desuso?

HIPÓTESIS

1. Entre los pueblos de Tlalpan y la ciudad de México ha existido desde antes de la conquista, un espacio diferenciado por la ruralidad que conforma su entorno: bosques, los campos de cultivo, el agua etc. Entorno que permanece en la memoria de los pobladores hasta el periodo de la década de los cincuentas, y en los años setentas comienza la transformación intensiva de la estructura urbana

2. Los espacios de uso colectivo estaban relacionados con las actividades realizadas en su entorno natural: el campo, el bosque; su religión y educación: las iglesias; y las necesidades básicas: el abasto de agua.

3. Con el avance de la mancha urbana se transformó el espacio y su uso colectivo de un entorno a lugares de encuentro construidos como son las calles, el kiosco, las tiendas, etc.

4. Algunos de los factores que explican el uso y desuso de los espacios: tiene que ver con la oferta mediática y tradicional que convergen, el contacto con la ciudad y las ofertas de esta, las relaciones familiares y de genero, las características físicas de los espacios y las actividades ahí realizadas.

De cierta forma podría verse que en unos pueblos están más urbanizados que otros y que esto tiene que ver con la cercanía a los centros urbanos y las vías de comunicación y los servicios. Por ello en cierta forma hago un selección de tres de los ocho pueblos a partir de una tipología que se presenta en el trabajo para realizar un estudio comparativo entre ellos.

San Pedro Mártir que se aun tiene la adscripción como pueblo en la zona V de la Delegación, su conformación urbana es más parecida a la zona urbana de la delegación y ya no hay

espacios de cultivo, pero conservan prácticas como las fiestas religiosas, producción ganadera, autoridades rurales como la comisariada ejidal etc. que hacen que algunos habitantes aun se consideren parte de un pueblo.

Santo Tomás Ajusco, es de los pueblos intermedios en cuanto el proceso urbano, y por ello tiene una forma de apropiación distinta de los espacios sociales y de recreo. Santo Tomás como San Miguel Ajusco, se integran espacialmente y aún cuando mantiene sus límites unifican a un sector de la población con la consideración de que los espacios *"son de la comunidad"*. Mientras que los jóvenes marcan sus espacios integrándose y diferenciándose entre los que viven en San Miguel y los que viven en Santo Tomás.

Parres o El Guarda, es el más pequeño y lejano de los pueblos por ello cuenta con una menor infraestructura. En ocasiones lo borran de mapas, pero sus habitantes se buscan un lugar como las asociadas de la maquiladora, o el grupo de tejido. Pero los *"chavos"* tienen menores alternativas de estudio, trabajo y diversión se trasladan a las zonas más cercanas para satisfacer sus necesidades educativas y de socialización. Su conformación es más rural por ello los *"chavos"* tienen que trabajar temporalmente, en épocas de cosecha y empaque de la avena. A diferencia, del resto de los pueblos, casi no tiene fiestas patronales y los jóvenes prefieren salir a otras fiestas para divertirse.

En el contexto local, las prácticas sociales de los jóvenes, se realizan en sitios como: las calles, banquetas, esquinas, kioscos, auditorios, rodeos, el *"monte"*, *"el bosque"*, deportivos, bailes y fiestas en pueblos aledaños, maquinitas, locales comerciales, donde trabajan algunos amigos o familiares, los terrenos baldíos. En las entrevistas y recorridos de campo los lugares que mencionaban como puntos de reunión de jóvenes fueron principalmente: el kiosco, las calles, y los bailes y en ocasiones los deportivos o *"canchas"*.

Las calles, el kiosco y los deportivos son espacios que se destinan a actividades culturales y recreativas, sin embargo no todos cuentan con el mantenimiento y el equipamiento necesario para un uso adecuado de sus instalaciones. No son toda la oferta que hay en los pueblos pero si son espacios que pueden ser mejorados, con proyectos para la población en general incluyendo a la población joven.

Las calles: son por excelencia públicas, las mismas formas de organizarse y construir las, permiten que en ciertos puntos, como las banquetas o escalones o simplemente en las esquinas las personas las disfruten para platicar o pasar un rato con el novio. Son de diversos usos cotidianos: para ir a la escuela o el trabajo, a comprar el mandado, para que se ponga el tianguis, en la celebración de patrono se coloquen los juegos mecánicos y se improvisen los escenarios de sonido y *la banda* (musical).

Los deportivos: la interacción que tienen es fomentar el deporte como forma de divertimento, pero presenta ciertas complejidades: es cierto que varios poblados los utilizan, que se organizan ligas de fútbol y básquetbol, pero también son los lugares donde se realizan otras actividades como los rodeos y los bailes en las fiestas patronales, favoritos de la población joven.

Los bailes: constituyen un espacio público construido en las prácticas recreativas de los jóvenes, por medio de esa actividad se apropian de diversos espacios físicos: las calles, pistas de baile, auditorios, en ocasiones deportivos, y casas particulares en celebraciones: de bodas, XV años, bautizos con música ya sea que se contrate a *una banda*, un sonido o conjunto, es motivo para que se corra la voz entre la población joven y se reúnan en grupos de amigos para ir a bailar. Otras actividades que algunos jóvenes realizan durante los bailes es ingerir alcohol y marihuana: ahí se manifiesta una red de parentesco se asiste con los primos, los hermanos y los amigos de todos ellos.

METODOLOGÍA

La etnografía representa más que una descripción profunda, significa interpretar y dar voz a los sujetos. Tratar de utilizar diversas técnicas de investigación para éste trabajo me permitió reconocer los límites de las técnicas en las que en cada una de las utilizadas, aunque faltó tiempo y trabajo para ser explotadas al máximo.

Durante trabajo de campo viví en el pueblo de San Miguel Ajusco, un periodo de seis meses divididos en dos periodos de trabajo de campo, el primer trabajo campo fue de mayo a julio

del 2001 con un periodo de tres meses de análisis de material recopilado, regresé a trabajo de campo de enero a marzo del 2002. Realicé visitas posteriores a los lugares de trabajo para realizar observaciones y recorridos en el periodo de abril a agosto. En el último mes se realizó una encuesta.

En el trabajo de campo, se realizaron recorridos de campo, revisión bibliográfica, cartográfica. Una de las técnicas fue la entrevista, en que grupos de personas fueron presentándome y recomendando sobre los posibles informantes, las primeras entrevistas fueron exploratorias. Posteriormente se elaboró una guía de entrevistas sobre los "lugares públicos", prácticas recreativas, historia del pueblo y las costumbres. La entrevista guiada fue la mejor herramienta para realizar el bosquejo de los antiguos espacios públicos. La etnografía como descripción, a la vez observación participante de los deportivos, las calles, el kiosco, los bailes fue llevada a cabo por medio de recorridos periódicos, en días y horarios determinados, para registrar los usos de los jóvenes. Una técnica que fue explorada fue la elaboración de un árbol genealógico para revelar que los usos de los jóvenes en los pueblos esta relacionado con el parentesco, que es más explícito en el pueblo de Parres.

En el primer capítulo expongo lo que la delegación Tlalpan representa en el Distrito Federal, y más aún lo que representa como punto intermedio de dos ciudades -ciudad de México y Cuernavaca, Morelos-, que conforman parte de la megalópolis capitalina. Una parte diversa en contextos de vivir la ciudad, en la que hay colonias, barrios, fraccionamientos, unidades habitacionales, áreas comerciales y educativas, pueblos, *urbano-rurales*. En el segundo capítulo realizo una revisión del concepto de pueblo y desarrollo una tipología sobre uso de suelo en lo que son los pueblos rurales de Tlalpan, para mostrar cuan heterogéneos son los pueblos dentro de la delegación Tlalpan y luego seleccionar tres pueblos ya que posteriormente en los capítulos IV y V se señalara cómo esa diversidad afecta la apropiación y uso de los espacios colectivos. En el capítulo tres muestro algunos referentes teóricos involucrados: espacio público, calles, deportivos, las y los jóvenes que han sido preferentemente estudiados en contextos característicamente *urbanos*. La evolución de los espacios públicos como lugares de reunión en el periodo de los años cincuentas a los setentas es parte de las experiencias de los habitantes y constituyen una forma de apropiación, construcción y pertenencia de a los pueblos de la delegación Tlalpan, es el tema que se trata en el capítulo cuatro. En el capítulo cinco presento la etnografía, encuesta

y entrevistas sobre los usos de tres espacios públicos: las calles, los deportivos, y los bailes por los jóvenes, que permite su visibilidad en la comunidad. En el capítulo seis presento una reflexión final para revelar cómo se van vinculando los espacios colectivos, las experiencias de los habitantes que vivieron ruralmente, los usos y apropiaciones de los jóvenes de los espacios públicos locales en los pueblos de Tlalpan en el proceso de incorporación a una megalópolis mundial.

CAPITULO I

SAN AGUSTÍN TLALPAN

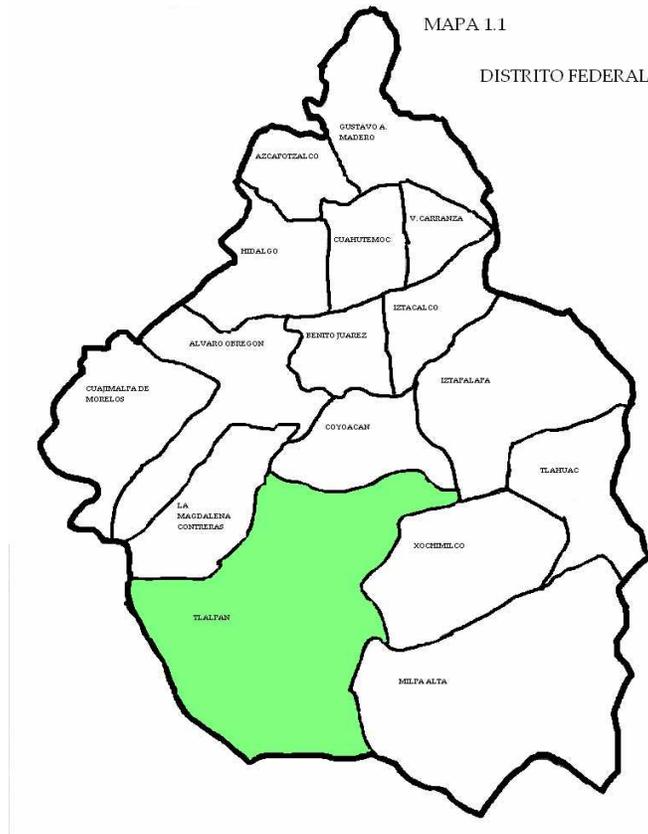
En el presente capítulo se presentará un panorama general de lo que es la delegación Tlalpan en el Distrito Federal para poder ubicar las problemáticas que se reconocen en la capital del país así como para conocer de manera breve algunas de las características principales que conforman a la delegación como es: su división política, límites, historia, diversidad de contextos sociales donde conforme se va desarrollando el tema podremos ver como algunos puntos van entretejiéndose para darle ese toque distintivo de un lugar con antecedentes rurales y fabriles que se plasma en las arquitecturas, de los edificios, las casas, las empresas dando un toque rustico en la capital del país y un lugar de montañas.

TLALPAN EN EL DISTRITO FEDERAL

La importancia de Tlalpan en el proceso de urbanización de la ciudad de México, radica en que es el trayecto entre dos ciudades para conformar una megalópolis¹, los dos puntos que unen son la ciudad de México y Cuernavaca, capital del estado de Morelos. Esa expansión urbana incontrolable "ha significado una planeación inadecuada de localidades que se van incorporando a la traza, constituyen un archipiélago conformado por pequeños islotes urbanos, los cuales presentan grandes desigualdades en términos de su nivel de integración al área urbana y en su dotación de infraestructura, equipamiento y servicios" (Garza 2000B:23) (mapa 1.1) pero no solo su incorporación desigual nos permite hablar de la heterogeneidad de la ciudad, es también su multiculturalidad, nos conduce a pensar múltiples ciudades ya sea la ciudad global en la que se mantiene los flujos, informativos, de mercancías y transacciones a nivel trasnacional, o la ciudad histórica, la de gran equipamiento cultural y recreativo o la que acrecenta sus periferias. Y uno de las delegaciones que muestra ese multiculturalismo² es Tlalpan.

¹ La palabra megalópolis se utiliza para designar en la etapa reciente en la que una gran concentración urbana se entreteje con ciudades próximas y configura una red de asentamientos interconectados (García 1998) al juntarse o traslaparse una o mas zonas metropolitanas se conforma una megalópolis, la zona metropolitana está constituida, en términos demográficos por la suma de su población de los municipios del área urbana con los aledaños identificados como metropolitanos; un término similar es utilizado por Garza (2000) es la región urbana o subsistema de ciudades formada por una gran superficie de extensión donde se localiza un conjunto de ciudades articuladas entre si (Garza 2000:238)

² es un concepto que retomo de Nivón y Portal (1999) que se refiere a la convivencia en un mismo espacio de grupos de distintas procedencias y comportamientos culturales.



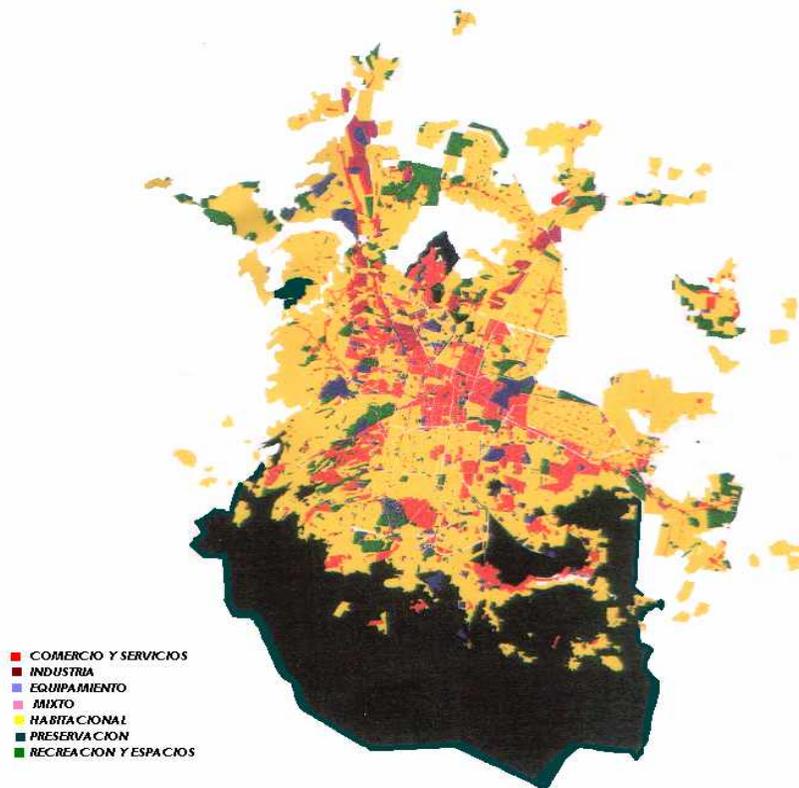
San Agustín Tlalpan pertenece a la zona sur del Distrito Federal. A lo largo de su historia ha sido testigo de las transformaciones de la Ciudad de México. La ciudad no presentó mayor crecimiento durante la época colonial y la primera mitad del siglo XIX, es a partir del triunfo liberal que los núcleos conventuales que formaban la traza reticular de la ciudad junto con las manzanas son demolidos y vendidos en lotes para venderse a particulares. Es en el periodo de 1858-1910 donde se manifiesta el crecimiento de la ciudad. El área urbana casi se quintuplica, extendiéndose y absorbiendo haciendas, ranchos, barrios indígenas, potreros e invadiendo municipios, así se formaron fraccionamientos de las zonas rurales, esos fraccionamientos significaron una división social del espacio habitacional en términos económicos, se dio una segregación del espacio en su capacidad de compra: las clases altas se establecieron en colonias con mejores servicios y las clases populares se asentaron en fraccionamientos que carecían de servicios, para entonces los límites son: al norte Peralvillo y el Río Consulado, al sur el Río de la Piedad, al oriente Balbuena y al poniente la Calzada de Verónica. La expansión de la ciudad se dio en las zonas poniente-subponiente y noreste - noroeste, mientras que la zona de menor desarrollo es la sur. De 1858 a 1883 se crean las colonias: Barroso, Santa María la Rivera,

Guerrero, Arquitectos y Violante en el barrio de Tepito. De 1884 se establecieron las colonias: Morelos, la Bolsa, Díaz de León, Rastro, Maza, Valle Gómez, San Rafael, Limantur, Santa Julia. De 1900 a 1910 se formaron las colonias: Juárez, Cuauhtemoc, Roma, Condesa, con mejores servicios y se crean colonias que unen a la ciudad con Tacuba y Azcapotzaco, se asienta Peralvillo y el Chopo (Morales 1987:64-68) Así el proceso de urbanización de la ciudad se da a partir de la década de los treinta³ a partir de dos procesos importantes: el desarrollo industrial en el norte de la ciudad con una creciente migración, para incorporar a esta en un sector obrero, y otro desarrollo en el sur de la ciudad cuyas consecuencias fueron la incorporación de los pueblos del sur, autónomos en otros momentos de la ciudad pero con una relación cercana con esta (Portal 1997:26). Esos mismos con una tradición agraria y con organizaciones comunales y religiosas. Pero también con un proceso de modernización, que los hace "más urbanos" donde fueron perdiendo la autonomía, territorio, para construir nuevas formas de vivir la urbe, la creación de fraccionamientos y unidades habitacionales, donde llega gente nueva, se construyen nuevas avenidas, y se incorporan colonias, se introducen servicios e infraestructura y equipamiento. Con la mezcla de todos esos movimientos se mantienen las costumbres y cosmovisión, así como las divisiones territoriales antiguas, con arraigo y un apego al territorio: el barrio o el pueblo. O con un apego distinto y una menor relación con la colonia y la unidad habitacional.

En la segunda mitad de los años noventa es mostrada la heterogeneidad en una dimensión del área metropolitana que se refiere al uso de suelo (mapa 1.2), donde el uso habitacional es predominante en el norte, el uso mixto esta centralizado con algunos puntos del área y vemos que los espacios abiertos y de recreación están muy dispersos el área y son aparentemente periféricos de las zonas de uso mixto y menores en cuanto a la vivienda esto nos muestra lo que podría considerarse con el deterioro de los espacios públicos en el sentido de que tanto el equipamiento y los espacios abiertos se encuentran dispersos y en menor proporción en relación con la vivienda y el uso mixto. La zona que es predominantemente de preservación ecológica es el sur y los usos habitacionales que se ven dispersos poco a poco van ampliándose con cierta tendencia a incorporarse a la mancha urbana.

³ El proceso de urbanización se encuentra vinculado históricamente con el desarrollo económico, principalmente en la concentración industrial de la ciudad de México en el periodo de 1930 a 1980. El desarrollo industrial recuperado después de la revolución mexicana permitió la recuperación de la producción a fines de los años veinte y para los años treinta se construyó la base de la estructura urbana para el crecimiento de la industria manufacturera (Garza 2000:170).

**MAPA 1.2 USO DE SUELO DEL AREA METROPOLITANA
DE LA CIUDAD DE MEXICO 1997**



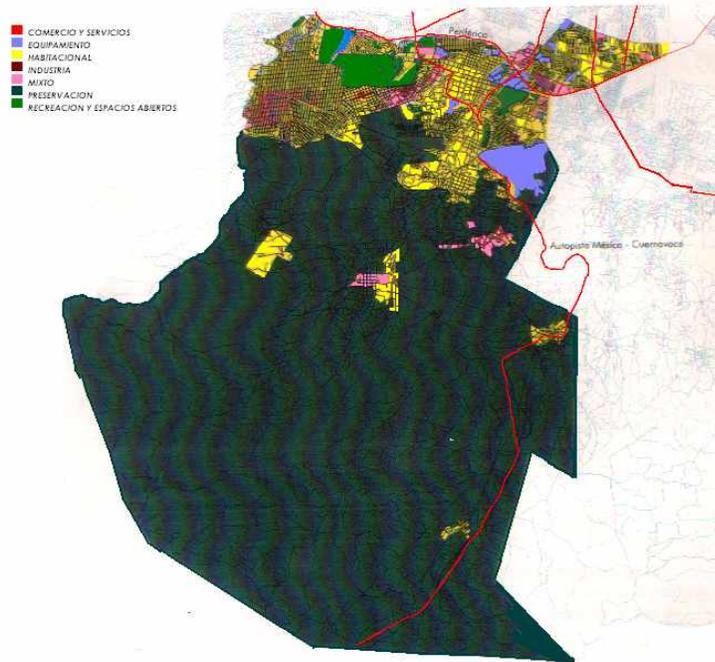
FUENTE: LA CIUDAD DE MEXICO AL FINAL DEL SEGUNDO MILENIO, 2000.

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA DELEGACION TLALPAN

Tlalpan es ahora la delegación más grande del Distrito Federal, ocupando el 20.7% del territorio de la entidad. La extensión territorial de Tlalpan es de 308.40 km². Esta delegación colinda con: las delegaciones Magdalena Contreras, Álvaro Obregón y Coyoacán al norte; las delegaciones Xochimilco y Milpa Alta, al este; al sur con el Estado de México y el Estado de Morelos; y al oeste con el Estado de México y la delegación Magdalena Contreras (ver mapa 1.2). Sus coordenadas extremas son: al norte 19° 19', al sur 19° 05', al este 99° 06' y al oeste 99° 19'. (INEGI, Tlalpan 2000)

Tlalpan significa en náhuatl: sobre la tierra. El glifo muestra un pie desnudo y a ocho puntos, el pie significa "pisar sobre tierra firme" y los ocho puntos representan a los ocho pueblos rurales. (Departamento del D. F.1996)

MAPA 1.3 TLALPAN USO DE SUELO 1997



FUENTE: LA CIUDAD DE MEXICO AL FINAL DEL SEGUNDO MILENIO, 2000

El uso de suelo es uno de los indicadores de la estructura urbana y en la delegación en 1997 el suelo urbano ocupaban 6 359ha., y el suelo de conservación y producción agrícola es de 26 702 ha. (Garza 2000: 629) En el mapa 1.3 vemos una dimensión más física de la diversidad del espacio urbano en la delegación Tlalpan en cuanto a la concentración en la zona urbana del uso de suelo mixto y el equipamiento y la vivienda, pero existe una menor especificación en cuanto al uso de suelo en la zona de preservación ecológica.

San Agustín contiene en sus límites, una variedad de arquitecturas, una historia extensa, que han formado parte de los puntos de referencia de la actual ciudad de México como lo son: el Ajusco, el Estadio Azteca, el parque de diversiones Six Flags, Galerías Coapa, Zona de Hospitales, Peri Sur, la Plaza de la Constitución, así como sus monumentos históricos como: la

casa Chata, la Casa Frizac, La Casa del Conde de Regla, etc., por mencionar algunos.

Su paisaje es rico, montañas y bosques lo conforman. Para los lugareños son parte de su memoria y sus trayectos diarios, son el lugar donde viven. Para el resto de la ciudad son parte de los alrededores, que en un día despejado de smog, son testigos de las movilizaciones de los habitantes y trausentes de la urbe. Esos paisajes son sus elevaciones principales: cerro La Cruz del Marqués, cerro Pico del Águila, volcán Cerro Pelado, volcán Acopíaxco, volcán Tesoyo, volcán Xitle. Sus bosques ocupan el 53.8% del territorio; se componen principalmente de oyameles, encinos, pinos, cedros blancos, afiles. Tiene un total de 11.40% con las especies de zacatón, zacates y enchiladas con la utilidad de forrajes. Existen zonas de producción agrícola que ocupan el 8.00% de la superficie del territorio, con especies comestibles de maíz, haba, avena, achicharro, nopal, etc. (INEGI, Tlalpan: 2000)

La demanda de vivienda han provocado el deterioro de los bosques, que han sido decretados como áreas naturales protegidas, entre ellas se encuentran: los parques nacionales Fuentes Brotantes y Cumbres del Ajusco; el área de protección de recursos naturales, el Corredor Biológico Chichinautzin; y el parque urbano, Bosque de Tlalpan. (*ibídem*, 2000)

Comparativamente la población ha crecido enormemente: en 1950 la población total era de 32 767, en 1990 era un total de 484,866 de habitantes, en 1995 eran 553, 044 y ahora en el 2000 es de 580,776 (INEGI, Tlalpan 2000). Algunas estadísticas entre 1970 a 1995 muestran que cuatro delegaciones centrales de la ciudad de México (Benito Juárez, Cuahutemoc, Miguel Hidalgo, Venustiano Carranza) registraron una disminución del 43% en su población joven mientras que en las delegaciones periféricas (Iztapalapa, Milpa Alta, Tlalpan y Tlahuac) incrementaron su población juvenil cerca del 300% (Instituto Mexicano de la Juventud 1999:26). Si tomamos en consideración que la infraestructura que pudiera destinarse a actividades culturales y recreativas de los jóvenes se encuentra en las delegaciones centrales dejando sin cobertura y atención a los jóvenes de la periferia (Instituto Mexicano de la Juventud 1999:54).

TABLA 1.1 POBLACIÓN JUVENIL EN TLALPAN POR SEXO (1995)

Delegación	población	Jóvenes 15 a 29 años		Total	hombres	mujeres
		hombres	Mujeres			
D.F.	84 89007	4075902	4413105	2639451	127589	1363622
Tlalpan	552516	267428	285088	176912	85647	91265

Fuente: Instituto Mexicano de la Juventud, *Aproximaciones a la problemática juvenil de la ciudad de México*: 1999:26.

UN POCO DE HISTORIA DE TLALPAN

En la delegación Tlalpan se trastoca esa diferenciación social en sus procesos de formación e incorporación a la urbe, es su historia lo que nos permite ver como se va construyendo las diferencias sociales en cuanto a vivir en formas distintas la ciudad y de las formas de concentración de los servicios públicos, infraestructura y equipamiento ya que algunas zonas concentran calidad y cantidad de las comodidades así como problemáticas que ofrece el estar urbanizados mientras otros se encuentran en procesos de marginación social, lo que implica tener sus colonias de manera irregular. Por ello Tlalpan ha sido construida tan heterogénea por sus trayectorias históricas desde las acciones de sus habitantes cargadas de significación así como por los procesos históricos específicos.

La historia de Tlalpan se remonta a los años 1000 y 600 años antes de Cristo, con Cuicuilco cuya evidencia arqueológica es la pirámide circular, dedicada al Dios Huehuateotl o Dios Viejo, los cuicuilcas canalizaban el agua de los manantiales a sus sembradíos lo que hizo que esa zona floreciera en 500 a. A. C. Con la producción intercambiaron con los pueblos limítrofes del lago, para ese momento los pobladores eran aproximadamente 20mil personas con un territorio de 25 a 40 km². La vida de los habitantes cambió drásticamente con la erupción del volcán Xitle en 70 a. C., este cubrió con su lava una superficie de 80 km², fue así como el proceso de enfriamiento de la lava formaron las cuevas que en la época de la colonia hizo que Tlalpan tuviera un alias: San Agustín de las Cuevas. Los pobladores sobrevivientes se dispersaron a los pueblos que conformaron el periodo clásico de Mesoamérica. Para el siglo XII un grupo de origen Xochimilca pobló Topilejo y los pueblos como son Totoltepec y Ajusco reconocen un origen tepaneca, procedentes de Coyoacan. Que en la conquista pensaron que los invasores les quitarían sus tierras emigraron al sur. Al consumarse la conquista el territorio de Tlalpan fue asignado al Marquesado del Valle, cuyo titular era Hernán Cortes.

Ya en la Colonia, San Agustín volvió a ser un centro productor agrícola, para entonces existía una disputa entre Coyoacan y Xochimilco por los territorios y tributos de Tlalpan. Su población era predominantemente indígena, pero también se convirtió en una zona de recreo de los novohispanos y su descendencia criolla, ellos edificaron fincas y casas de campo, productoras de frutas y cultivos que enriquecieron más la zona. También produjo empleos para los habitantes así como se constituyó como un centro de intercambio de mercancías entre los pueblos. En el siglo XVIII era cabecera de la doctrina católica, desde 1637 los dominicos se habían erigido sus capillas. Al final de la época virreinal se mencionan las haciendas de Peña Pobre, San Nicolás Huipulco, Santa Ursula Xitla, Cuautla, el Xoco.

En el siglo XIX se producen varios cambios en el pueblo, como en toda la ciudad de México con el inicio del movimiento de Independencia. En marzo de 1824 se establece la división territorial en entidades federativas y el Estado de México con su primera capital, la ciudad de México. Y el 18 de noviembre nace el Distrito Federal con un radio de dos leguas del centro de la Ciudad. La capital del estado de México pasa a ser Texcoco. Posteriormente fue trasladada a Tlalpan del 15 de junio de 1827 al 12 de julio de 1830. Tlalpan fue invadida por las fuerzas estadounidenses del 17 al 19 de agosto de 1847. En 1830 ya se veía la introducción de la industria con las primeras empresas industriales importantes en Tlalpan: Peña Pobre, La Fama Montañesa y San Fernando cuya importancia fue crucial para que Tlalpan fuera tomado en cuenta en los proyectos gubernamentales de transporte y comunicaciones, ferrocarril de vapor, tren de mulitas, tranvía eléctrico. El 16 de febrero de 1854, Antonio López de Santa Anna amplió los límites del Distrito de México incorporando a Tlalpan. En noviembre de 1855 don Benito Juárez decretó la incorporación de Tlalpan al Distrito Federal. Este desarrollo generado en el siglo XIX deja al pueblo de San Agustín como un punto de influencia a los pueblos aledaños, destacando su centralidad tanto por sus habitantes parte de la élite de época como por su influencia como centro de intercambio de mercancías tanto con los pueblos y la ciudad de México.

El secretario de guerra y marina fundó la escuela militar de aspirantes el 29 de enero de 1903 en la fábrica de San Fernando. En la Revolución Mexicana, de 1911 hasta 1919 fue zona de batallas por su lugar estratégico como lugar de entrada a la ciudad de México en la zona sur específicamente los zapatistas donde gran parte de población participó en las batallas llevadas a cabo. Se considera que fue el inicio del movimiento cristero los combates que tuvo Tlalpan en

el Ajusco en 1924 antes de la guerra abierta entre estado y la comunidad religiosa. Para 1940-1970 se muestran los primeros momentos del acrecentamiento de la delegación, visible por el acercamiento físico de los pueblos rurales cercanos al centro de Tlalpan, los poblados rurales lo conformaban: San Lorenzo Huipulco, Chimalcoyotl, San Pedro Mártir, San Andrés Totoltepec, la Magdalena Petlascalco, San Miguel Santo Tomás Ajusco, el Guarda. En ese periodo ya se encontraban otras zonas urbanas por un lado las colonias fraccionadas o autorizadas por el Estado de las que destacan: la Miguel Hidalgo de 1936 que se establece en lo que fue el rancho Techihual, Sección XIV establecida en los años 50, en terrenos de sembradíos. Las unidades habitacionales Narciso Mendoza y Villa Olímpica en 1968 y Residencial Insurgentes Sur de 1969 y 1970. Luego se encuentran las colonias fraccionadas por la iniciativa privada: Torielo Guerra propiedad privada de Gral. Torielo Guerra, AMSA que partir de 1940 fue propiedad de la fabrica y para 1950 se fraccionó par los obreros, Villa Lázaro Cárdenas de 1949, fue parte de la hacienda de San Juan de Dios dedicado ala agricultura, Guadalupita de 1950, en los terrenos de sembradío del ejido de Huipulco, Tlalcoligia de 1955 en lo que fueron tierras de Chimalcoyotl, el Club de Golf México de 1968 en la zona de cultivo de San Pedro Mártir. Y los asentamientos irregulares: Isidro Fabela de 1945, Cantera, Puente de Piedra y Pueblo Quieto en 1957 que era una zona de lava (Sabas: 1998)

Así las colonias y unidades habitacionales son las que comienzan a unir a Tlalpan con la ciudad de México con la creación de vías como son: Periférico, la ampliación de Miramontes y Viaducto Tlalpan lo que consolida a las colonias. En ese proceso se muestra como las haciendas, ranchos, zonas de cultivo son absorbidas por otros uso de suelo como son el habitacional principalmente y el de comercio. Ya para los años 80 hay otras colonias fraccionada por el Estado como son PEMEX-Picacho, FOVISSSTE, Fuentes Brotantes y el Hueso Periférico, el Conjunto Urbano Coapa, y las colonias fraccionadas por la iniciativa privada, que fueron para las colonias de residenciales para clases altas como: Jardines de la Montaña, Condominios de Bosque, y las Tortolas. Y los asentamientos irregulares se expanden a la zona sur de Padierna en lo que fue el ejido de San Nicolás, que incluyen los asentamientos irregulares como son: el Campamento 2 de Octubre, Baldevere, Ejidos de San Andrés, Lomas de Padierna Sur, Lomas de Baldevere, Ejidos de San Pedro Mártir. En este periodo se genera un crecimiento espacial de dos tipos de urbanización loas asentamientos irregulares y las colonias fraccionadas por la iniciativa privada. En este contexto ya no hay una clara referencia al proceso de desruralización de Huipulco, Santa Ursula Xitla y Chimalcoyotl, solo se menciona que hay un reforzamiento de las zonas ya urbanizadas en los años 70.

DIVISIÓN ACTUAL DE TLALPAN

En este apartado realizó una reflexión sobre las conformaciones urbanas que se encuentran en los límites de la delegación, con el fin de ilustrar como las diferencias de vivir en una zona puede cambiar nuestras relaciones con nuestro espacio vital, nuestra casa y familia, la colonia, barrio etc., y los vecinos, con las otras colonias así como con la ciudad de México.

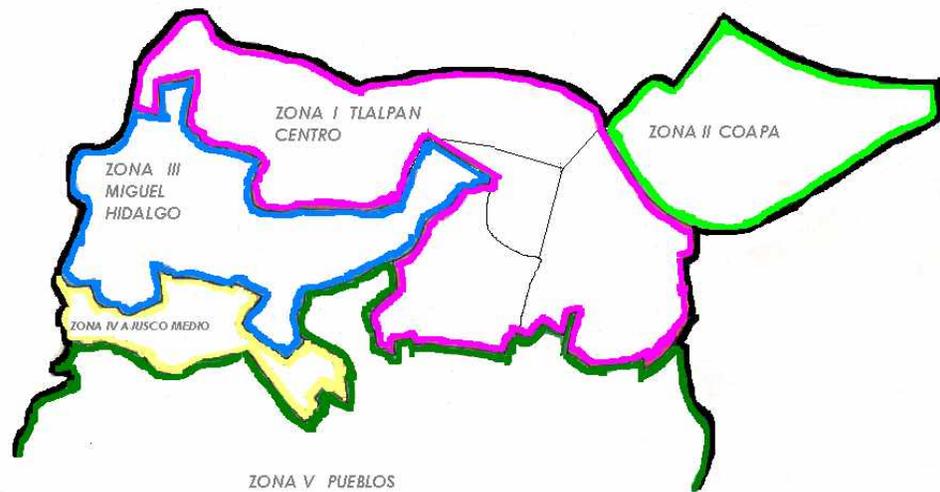
Del total de las 16 delegaciones que conforman el Distrito Federal, seis de ellas están subdivididas en subdelegaciones territoriales, estas son: Cuautemoc, Coyoacan, Gustavo A. Madero, Iztapalapa, Milpa Alta y Tlalpan. La última se divide en cinco zonas: zona I Tlalpan Centro, zona II Coapa, zona III Miguel Hidalgo, zona IV Ajusco Medio, zona V Pueblos Rurales (mapa 1.4). Tiene un total de 8 pueblos, 11 barrios⁴, 137 colonias⁵, 41 fraccionamientos y 40 unidades habitacionales (El Teporingo 2000). Los pueblos son concentraciones constantes en número aun cuando vayan incorporándose colonias o ampliaciones. Pero en el caso de las colonias o barrios las cifras varían y son difíciles de manejar con exactitud por la movilidad de la población (nuevos asentamientos, reivindicación de identidades barriales, etc.) [Portal, 2001:16]

En la zona I: Tlalpan Centro, esta conformado por lo que anteriormente fue el pueblo San Agustín Tlalpan, y se encuentran nueve de los once barrios: Niño Jesús, El Metro, El Truenito, San Fernando, Campo Xóchitl, El Capulín, Leona Vicario, San Pedro Apóstol; las colonias que fueron asentándose a las orillas de la avenida Insurgentes, el Periférico, y la Calzada de Tlalpan. Es de las zonas que tienen una mayor profundidad histórica por las transformaciones sufridas. Su origen es de un pueblo con características rurales, en el que fueron centralizándose (en la segunda mitad del siglo XX), servicios, vías de transportes, pero ahora presenta las características de una arquitectura rústica y de autos lujosos, y vemos gente vestida sencillamente. Esta zona cuenta con atractivos educativos y culturales.

⁴ Para la población existen 13 barrios, pero en las fuentes delegacionales, estadísticas y monográficas se reconocen 11 barrios (Macho Morales Diana).

⁵ No existen datos precisos de las colonias ya que existen diferencias en la cantidad de colonias, sobre todo las que son asentamientos irregulares (Carrillo Eusebio Rosario)

MAPA 1.4 ZONAS DE TLALPAN



Es en esta zona donde vemos la pérdida -no total- de los lugares rurales, una herencia agraria inexistente, ya no hay un vínculo con la tierra como proveedora de recursos para subsistir, aun cuando se mantenga un vínculo en las prácticas religiosas cuando se realiza la fiesta de San Agustín el 28 de agosto y las ofrendas del Niño Jesús. Esta también la construcción de centros comerciales, oficinas de grandes corporaciones Grupo Inbursa, Mattel, Samborns, Plaza Cuicuilco, por ejemplo marcan la satisfacción de necesidades de una clase media y alta, aumentando la segregación de sectores sociales en la zona.

La zona II Coapa, comprende casi el 50% de la población, por la gran densidad de población en los fraccionamientos verticales y las unidades habitacionales, esta zona se desarrollo con la construcción de la unidad Narciso Mendoza, y junto a estos se fueron estableciendo nuevas colonias. La fabrica de Textiles y Acabados México S.A. dio el nombre a esa colonia, actualmente es la zona donde se establecen una cantidad importante de las centros comerciales y escolares como es Peri Coapa, Galerías Coapa, el Tecnológico de Monterrey Campus Ciudad de México, la Rectoría de la Universidad Autónoma Metropolitana, etc.

Esta zona implicó la desaparición de los espacios agrarios, para dar lugar á las unidades habitacionales y la modificación de la población que al ingresar una población heterogénea, a esas formas urbanas mantienen una relación distinta con la ciudad y con la delegación, la

primera es un lugar de trabajo, estudio y proveedora de satisfactores, la otra es el lugar de descanso y habitación, esto trae consigo, que las relaciones entre vecinos y con relación a las colonias aledañas sean distintas ya sea por flujos o socializaciones por los andadores o las organizaciones de los edificios que satisfacen necesidades inmediatas. Recientemente hay un proceso donde dentro de las unidades, se ofrecen distintos servicios: cortes de pelo, dentistas, etc., esto permite formas de socialización distintas así como una relación diferente con los espacios aledaños: los centros comerciales, como lugares de encuentro y consumo.

La Zona III Miguel Hidalgo esta delimitada por el parque de diversiones Six Flags (antes Reino Aventura) y con Bosques del Pedregal; al oriente con el Parque Nacional Fuentes Brotantes, en esta zona se localizan cuatro barrios: Las Camisetas, La Fama, La Lonja y Cuevitas de Curamagüey estos tienen un origen de las antiguas haciendas y luego fabrica de Hilados y Tejidos, así como fueron parte de los antiguos ejidos de Padierna, San Nicolás y Tlalpan. En esta hay una historia de unión y lucha por el territorio, esos ejidos fueron invadidos y/o vendidos, y los barrios mantiene una unidad por su antigua pertenencia a un sector laboral obrero y territorial en lo que fue la fábrica La Fama Montañesa. En el caso de las colonias implicó la unión y organización para poder tener acceso a los servicios públicos teniendo una relación más dependiente con la delegación. Esta conformación de colonias de reciente historia no mantienen un vínculo tan apegado al territorio, ni a prácticas territoriales más estrechas debido a la extensión de territorio que abarca la zona.

La zona IV Ajusco Medio, esta se encuentran 28 colonias populares, esta fue formándose a partir de los años 70as, sobre las tierras dedicadas al cultivo, es perímetro que se encuentra en constante conflicto por la tenencia de la tierra y los servicios públicos e infraestructura. Su principal acceso es la carretera Picacho-Ajusco, donde ahora se instalan ofertas comerciales: Plaza Ajusco, MacDonadls y más. Estas colonias se formaron a partir de la construcción de la carretera Ajusco-Picacho, estas provocaron el deterioro de las áreas de conservación y los bienes comunales y ejidales. La relación con los pueblos circunvecinos y con la delegación es tensa, y entre vecinos por la irregularidad de la tenencia junto con la intervención de líderes partidistas de diversos intereses, provocan las rivalidades de los vecinos, pero esto se va atenuando con la regularización de la tierra, e introducción de ciertos servicios básicos.

La zona V Pueblos Rurales se ubica al sur de la delegación, en la sierra del Ajusco. El clima semihúmedo y semifrío con lluvias abundantes propicia un área de bosques, que es muy

atractiva para habitar y realizar actividades recreativas. Su uso de suelo esta considerado y reglamentado como suelo de conservación, que agrupa siete usos de suelo: poblados y comunidades rurales, habitación rural, habitacional rural de baja intensidad, habitacional rural con comercios y servicios, equipamiento rural, rescate ecológico, producción rural y agroindustria. Se encuentra conformada por los ocho pueblos donde se desarrollan las actividades de producción agrícola. Esta zona fue fundada de desde la época prehispánica, y consolidada en la época de la colonia con la fundación de sus iglesias. Los pueblos presentan ese sincretismo religioso al nombrar a sus pueblos con un nombre en náhuatl y un santo patrono católico.

Uno de los límites es la parte norte del Colegio Militar, la calle Rosal y Diligencias con Chimalcoyotl como límite, la calle Universidad, el parque nacional Cumbres del Ajusco, y parte de la carretera Ajusco-Picacho al norte; al este con la delegación Xochimilco con las siguientes comunidades: Santa Cruz Xochitepec, Santiago Tepalcatlalpan, San Mateo Xalpa, San Francisco Tlalnepantla, Pedregal Amilco, Encinos del Pedregal, Pedregal de Topilejo, al sur con el estado de Morelos en el pueblo de Tres Marías; al oeste con Santiago Tianguistengo y Xalatlaco en el Estado de México, y la delegación Magdalena Contreras por el Circuito Ajusco.

En los órganos informativos de la delegación política esta la mención de lo que son la formas diversas de vivir la ciudad: "no estamos ante una ciudad, sino frente a una multiplicidad de microespacios urbanos y rurales que requieren de la creatividad que solo los gobiernos locales pueden brindar en esa escuela de la democracia que es la participación ciudadana" (Delegación Tlalpan , No. 0, 2001, pág 2) por ello se han puesto de manifiesto los nombres y estructuras políticas de esas formas al realizar las clasificaciones de pueblos, barrios, colonias, fraccionamientos, y unidades habitacionales y en políticas de junta de vecinos. Pero estas en su interior muestran más complejidades, en su forma de organizarse entre vecinos, las actividades cotidianas: trabajo, estudio, diversiones, etc., su localización, sus costumbres e historia. Lo que dificulta que los discursos se traduzcan en acciones políticas concretas manifestándose un mayor equipamiento en la zona urbana que en la zona rural y en las zonas irregulares. En el caso de las colonias tienen una historia reciente y sus diferencias se encuentran en la forma en que se fundaron: unas por la construcción de las vías de comunicación como la avenida Insurgentes o la invasión de ejidos, la construcción de las unidades habitaciones o centros comerciales. La calidad de los servicios básicos, la

infraestructura y equipamiento urbano, la diferencia en los usos de suelo y los problemas legales sobre la tierra, la oferta de educación, lugares de recreo y diversión. Las formas de organización son distintas juntas de vecinos, menor cantidad de parientes, lo que les permite distinguirse de las otras formas de vivir la ciudad.

En éste capítulo presenté a la delegación Tlalpan en el Distrito Federal y características generales de la delegación. La conformación actual de la delegación y los pueblos en sus límites, fueron influidos históricamente por transformaciones de la ciudad. Los pueblos rurales son periferias de la ciudad. Son distintos entre sí y algunas diferencias se establecen con el contacto de la ciudad, por una dinámica al estar cercanos a la estructura urbana de la ciudad.

En el siguiente capítulo se expone una tipología de los ocho pueblos de la delegación Tlalpan que se encuentran en los límites de uso de suelo de preservación equivalente a la zona V de Tlalpan para destacar las diferencias de urbanización en cuanto el uso de suelo y dar el contexto de los pueblos tlalpenses para justificar la selección de tres pueblos.

CAPITULO II

LOS PUEBLOS DE TLALPAN

En la delegación de Tlalpan hay distintas formas de vivir la ciudad como lo vimos en el capitulo anterior. Los barrios, colonias, fraccionamientos, pueblos son algunos de ellos. En este capitulo presento una caracterización de los pueblos de Tlalpan desarrollando una tipología dividida en tres tipos sobre las diferencias de urbanización entre pueblos con el fin de poder discutir lo que es un pueblo en el Distrito Federal. Utilizo la clasificación de usos de suelo empleada en el Distrito Federal, así como las prácticas sociales y culturales que dan forma a los pueblos al irse incorporando a la megalópolis de la ciudad de México.

Las áreas habitacionales centrales de la zona V de la delegación Tlalpan son los ocho pueblos: San Pedro Mártir, San Andrés Totoltepec, San Miguel Xicalco, La Magdalena Petlalcalco, San Miguel Ajusco, Santo Tomás Ajusco, San Miguel Topilejo, Parres o el Guarda (ver mapa 2.1). Así como fraccionamientos cerrados como Tlalpuente. Existen colonias como: Tecorral, Paraje la Joyita, Nuevo Renacimiento de Axalco, Tlalmille, María Ester Zuno de Echeverría, Mirador del Valle, cuya limitación con los pueblos es distinta, la mayoría de los terrenos fueron expropiados, o vendidos y las diferencias entre los pobladores y los colonos fueron distintas en las diferenciaciones de los habitantes nativos y los avecindados ya que la gente de los pueblos no veía bien los extraños. Hay un intercambio constante entre ambas poblaciones, en comparación con los fraccionamientos cerrados, que solo hacen un uso frecuente de las carreteras.

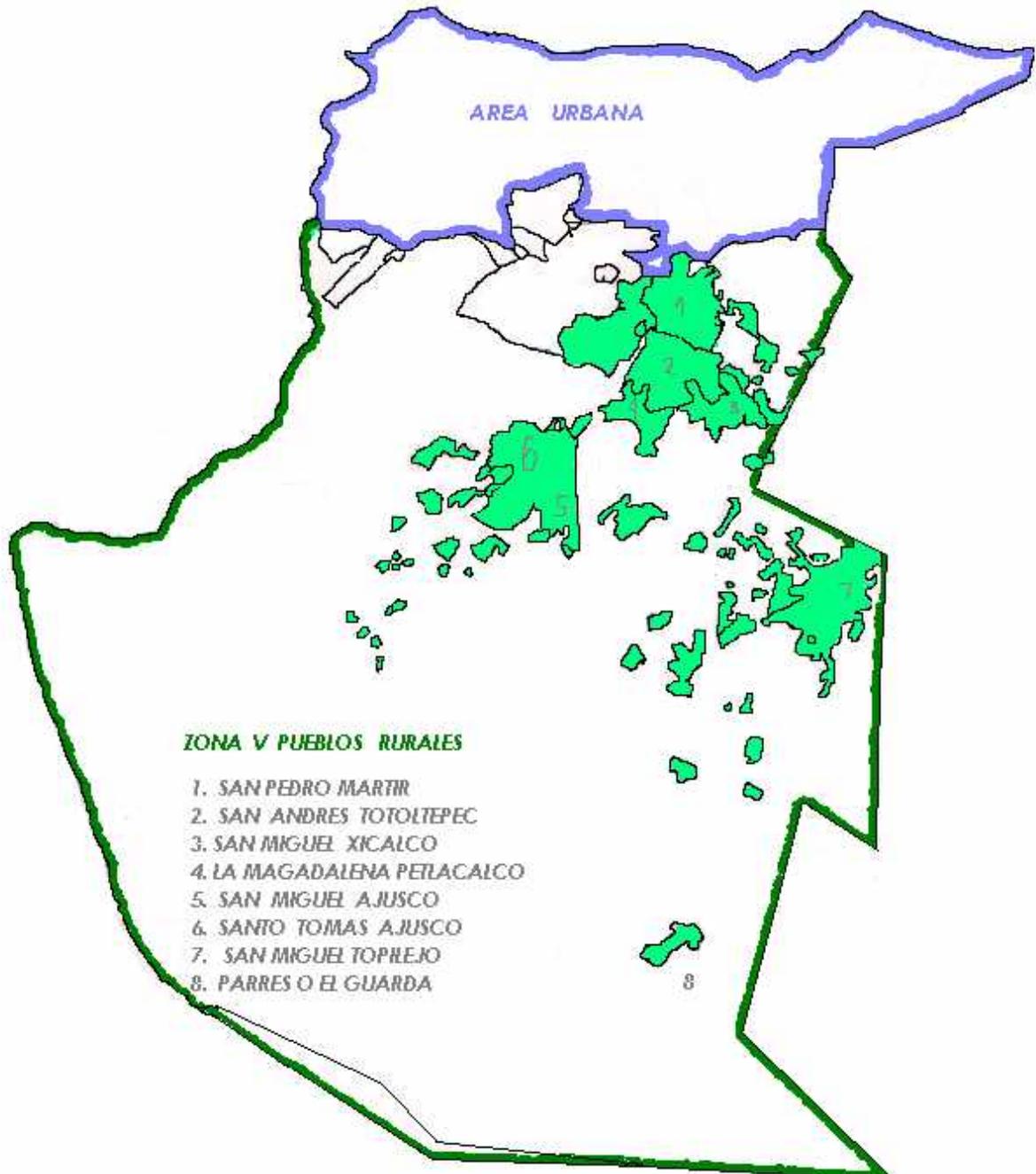
El crecimiento de la ciudad de México ha transformado la estructura física de los pueblos: la viviendas, las parcelas, los espacios comunes y también las dinámicas de la población: la llegada de emigrantes, las actividades de producción como el comercio sobre las formas rurales anteriores, las practicas sociales de reunión y encuentro, las costumbres y la cotidianidad. La llegada frecuente de migrantes de otros estados, de la misma ciudad, y de los pueblos que forman nuevos asentamientos humanos ya sea invadiendo las tierras comunales y ejidales, llevando a cabo la compraventa de estas, o invadiendo las áreas ecológicas. Algunos asentamientos han sido incorporados a los pueblos como colonias, otros

como parajes, o simplemente ampliaciones de los pueblos. Existen situaciones donde es intensa esta problemática: *"mi esposo tuvo que vender la casa muy barata, teníamos 6 años viviendo aquí, y varias veces vinieron a amenazarnos, bueno total que el terreno durante ese tiempo tuvo como ocho dueños, nosotros teníamos todo para probar que compramos nuestro terreno bien, pero aun así a mi esposo lo encarcelaron y tuvimos que pagar y al final vendimos nuestra casa, pero no se la quedo el que decía que era el dueño"* (Entrevista realizada a una señora en San Miguel Ajusco 29 de febrero del 2002) ya que la comunidad difícilmente los aceptan y llevan a connotaciones negativas como delinquentes drogadictos y más. En otros pueblos mas urbanizados puede que no suceda esto ya que difícilmente se distinguen los extraños o se incorporan de distintas maneras como casandose con alguien de la comunidad o viviendo en las vecindades. A parte de las pocas posibilidades de la delegación de poder negociar con las partes o llevar a cabo desalojos. Otros que con frecuencia invaden o adquieren la tierra por compraventa son las residencias de campo de gente de clase media y alta, que construye casas con diseños arquitectónicos complejos, llegan con frecuencia en autos y conviven poco con la gente de los pueblos.

Los pueblos reconocidos por la delegación son ocho: San Pedro Mártir, San Andrés Totoltepec, La Magdalena Petlaco, San Miguel Xicalco, San Miguel Ajusco, Santo Tomás Ajusco, San Miguel Topilejo y Parres el Guarda. Pero existe otra clasificación vinculada con el santo patrono católico que considera a parte los pueblos antes mencionados a San Lorenzo Huipulco, Santa Ursula Xitla, Chimalcoyotl, San Agustín Tlalpan⁶. Estos sin embargo tienen una connotación "más urbana", y se mantienen diferenciados entre sí por una denominación como colonias, estas ya no parecen en la zona V, sino más bien en las zonas I y II. Esta diferenciación me permitió establecer una tipología sobre las formas específicas de los pueblos de la zona V. Observando que el grado de urbanización de los pueblos se encuentra en relación con su cercanía con el centro "urbano", el centro de Tlalpan, donde existe una mayor calidad y oferta de servicios básicos, infraestructura y estructura urbana, sobre las actividades agrícolas y ganaderas, costumbres y formas de organización y que en el pueblo de Toplejo es por su infraestructura vial.

⁶ Esta clasificación es reconocida por los sacerdotes de la zona y algunos pobladores de los pueblos. Ese vínculo aparece con mayor fuerza cuando se realizan las fiestas patronales de los pueblos.

MAPA 2.1 ZONA V PUEBLOS RURALES ASENTAMIENTOS HUMANOS



FUENTE: GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL, SECRETARIA DEL MEDIO AMBIENTE, 2000.

CONCEPTO DE PUEBLO

Es importante reconocer que el concepto de "pueblos" ya nos habla de unas comunidades, de diferentes referentes de identidad, de cómo ellos son construidos en sus prácticas sociales, así en sus transformaciones de la base física: la estructura urbana del pueblo, como son la introducción de servicios: infraestructura y equipamiento, en lo que es su espacio. Reconociendo que hay prácticas más profundas que les permite establecer sus diferencias aún en la gran invasión urbana que provoca la expansión de la ciudad.

Por pueblo entiendo a las concentraciones de población humana, que mantiene referentes colectivos, consolidados en una historia agraria -en el caso de los pueblos de Tlalpan también indígena- aun cuando en su espacio físico algunas veces ya no tienen lugar actividades de relaciones con la agricultura. Y en las prácticas mantienen las fiestas patronales en los que se establecen relaciones sociales de parentesco y en prácticas religiosas.

Aguayo entiende por pueblos: "asentamientos humanos que manifiestan una identidad social propia en base a condiciones culturales consolidadas a través del tiempo y que son producto de las relaciones económicas y geográficas de la región en que se encuentran, generalmente su traza corresponde a las actividades que le dieron origen" (Aguayo 2001:66). Retomo el concepto de "pueblo en la ciudad" de Mariana Portal:

Ser pueblo en la ciudad tiene una connotación profunda determinada en dos factores fundamentales, a partir de los cuales se comprenden y adquieren sentido las prácticas sociales: el primero es que, aun cuando los habitantes ya no son en su mayoría campesinos, conservan un vínculo mítico/religioso con la tierra, es decir, se mantiene una relación con ella ya no como fuente principal de subsistencia pero sí como punto de partida de pertenencia a la comunidad . . . el segundo aspecto . . . es que en el pueblo se reproducen y consolidan las relaciones a través del parentesco . . . en los pueblos la estructura parental sí representa uno de los ejes de organización colectiva . . . tanto el vínculo con la tierra como las relaciones de parentesco están atravesadas y ordenadas simbólicamente por las creencias religiosas, las cuales se manifiestan de diversas maneras teniendo como símbolo estructurador al santo patrón (Portal 1997:44-45).

Portal no centró su investigación en la estructura parental y no se qué tan relacionada este con los procesos de urbanización y la transformación con el uso de los espacios públicos y de socialización. Ella afirma que no necesariamente se excluyen, ni se pierden los ejes de integración de los pueblos, que al contrarió se van incorporando a la modernidad (y a la urbanización). Considero que es importante ir registrando que la transformación del tejido urbano ha transformado las formas de relacionarse entre los habitantes de los pueblos y con

relación a las colonias y el resto de la delegación y la ciudad. Podría partir de un ejemplo sencillo, considerar qué cuando una de las comunidades carece de algún servicio o equipamiento acuden al resto de los pueblos, para demandar con ellos en la delegación o en las oficinas correspondientes. Los pobladores se comunican a través intercambiar el uso de la estructura urbana, ya sea al ir a estudiar o a participar en una liga de fútbol permite que estos se integren no solo entre ellos sino con el resto del Distrito Federal de ahí la importancia de considerar también las transformaciones de el cúmulo de historia, qué se encuentra en la estructura urbana de los pueblos.

Otra definición pertinente es la utilizada en el libro la ciudad de México al final del segundo milenio y la OCIM⁷ que clasifican el espacio urbanizado por zonificaciones, según las formas de ocupación del territorio o poblamiento, en seis modalidades: centro histórico, pueblos conurbados, colonias populares, colonias residenciales de tipo medio, colonias residenciales de tipo alto, conjuntos habitacionales⁸ En este caso la definición de pueblos conurbados se aplica en el caso de los pueblos de Tlalpan en el sentido que considera que las ciudad esta envuelta por estos pueblos y que son parte de la metrópolis.

Pueblos conurbados: se le llama a los pueblos y asentamientos populares que han pasado a formar parte del AMCM a partir de 1970. En su estructura urbana predomina el uso habitacional y en la organización del espacio urbano las funciones administrativas y comerciales ocupan el espacio central de los asentamientos. Los pueblos conurbados se localizan principalmente en la periferia metropolitana y forman un arco envolvente constituyendo, en algunos casos la frontera entre lo urbano y lo rural y, en otros, puntos de partida de los nuevos ensanches urbanos (Suárez 2000:391-392).

No incluyen esa diferenciación que hacen los habitantes de los pueblos, entre la introducción de servicios y la transformación de su espacio y los referentes identitarios y su noción de historia, sus vivencias personales, que hacen que se consideren pueblos aun cuando la caracterización de estructura urbana, sea mayor que lo rural, aun en los casos donde esto es inexistente. La propuesta tipológica es para mostrar la heterogeneidad al interior de la Zona V, principalmente en los que son considerados como pueblos que se da en su forma física, en su

⁷ escenarios socio-demográficos y urbanos de la zona metropolitana de la Ciudad de México 1990-2010 que con el término de poblamiento intenta articular la dinámica espacial con su dinámica demográfica (Crúz 2001:138) a partir de esos se llega a la caracterización del territorio de ZMCM mediante la construcción de zonas homogéneas que se definen considerando el predominio por determinado tipo de poblamiento, y se realiza un esfuerzo por identificar las diferencias sociodemográficas relacionadas con las necesidades de servicios urbanos.

⁸ esta clasificación es utilizada en el caso de la AMCM, (área metropolitana de la ciudad de México), (Suárez 2000:391-392) pero muestra algunas deficiencias en cuanto a los datos recabados como la especificación de los usos de suelo en los mapas y las prácticas culturales rurales.

tejido urbano formado por todo tipo de construcciones, infraestructura y equipamiento" que desde un centro se extiende en forma más o menos continua y lo cual se da en su área urbana.

TIPOLOGÍA DE LOS PUEBLOS POR USO DE SUELO

Para 1997 el suelo urbano abarcaba 6 359 ha., el suelo de producción agropecuaria y de preservación ocupaban 26 702 ha., de la delegación. El uso de suelo era del 65.9% era habitacional, 14.1 % era mixto, el 9.6 de recreación y espacios abiertos, 6.8 % de equipamiento urbano, 2.4% a vialidad primaria, 1.1% a industria, 0.2 % a comercio y servicios. Estas cifras no muestran la heterogeneidad de cantidad y calidad de la estructura urbana de la zona V y los pueblos de Tlalpan, los pobladores mantienen una distancia en cuanto a la información de tiempo y espacio sobre sus transformaciones físicas, no tanto en sus vivencias en su mundo cotidiano sino en lo que representan de cómo son incorporados a la urbe.

Con fines de organización de la información obtenida propongo una tipología en cuanto a la estructura urbana⁹, intentando realizar la clasificación de usos de suelo, haciendo más específica la tipología utilizando la clasificación del uso de suelo del Distrito Federal¹⁰ aplicándola al interior de los pueblos y comparándolo entre ellos para integrarlos en tres tipos cuya diferencias se aplicaran para ubicarlos en un grado de urbanización, así como con sus prácticas socio-culturales, como parte de sus referentes identitarios.

⁹ Esta constituida por una serie de elementos físicos destinados a la realización de actividades distintas, la forma en que estas se distribuyen en el espacio determina la existencia de zonas en cuanto al uso de suelo.

¹⁰ Hay dos clasificaciones generales que a la vez se subdivide en: habitacional, habitacional con comercio, habitacional con oficinas, equipamiento, centro de barrio, industria, espacios abiertos, áreas verdes, programa parcial; suelo de conservación, que se subdivide en poblados y comunidades rurales: habitación rural, habitación rural de baja intensidad, habitación rural con comercio y servicios, rescate ecológico, preservación ecológica, producción rural, agroindustria.

TABLA II.I SUPERFICIE Y POBLACIÓN

PUEBLOS	SUPERFICIE	POBLACION
San Pedro Mártir	408 HAS.	10,372
San Andrés Totoltepec	1500 HAS.	4325
San Miguel Xicalco	-----	5837
La Magdalena Petlalcalco	1210 HAS.	2243
San Miguel y Sto. Tomás Ajusco	7619 HAS.	15280
San Miguel Topilejo	10332 HAS.	28579
Parres o el Guarda	-----	-----

FUENTES: INEGI, TLALPAN 2000, OTRAS FUENTES DOCUMENTALES
ELABORO: XOCHITL CRUZ GARCIA

USO DE SUELO HABITACIONAL

En el uso de suelo de conservación se encuentran los poblados rurales, en ellos se encuentran cuatro subclasificaciones, habitacional rural, habitacional rural de baja intensidad, habitacional rural con comercio y servicios. Ahí se muestra una composición mixta del área habitacional, es decir, tiene un contenido mezclado de viviendas residenciales, media, o sencillas, así como también se encuentran combinados con los comercios y servicios principalmente en las partes céntricas, y en las partes que rodean las casas se van dispersando, en algunos casos van formando diferencias de clases sociales, en el caso de San Andrés, los contrastes entre las casas del centro del pueblo y las orillas del mismo, son de tamaño, diseños, jardines, etc. Las viviendas son de autoconstrucción y se van diferenciando por la capacidad de los dueños de construir a según sus recursos y gustos. Algunas son de uno o dos pisos, cuyos materiales se van diferenciando desde el material de tabique, cemento, lozas, hasta las antiguas casas de adobe con tejas, pasando por las residencias de campo tipos de cabañas, o decoradas con tejas, abobes recientes y tejas. En el caso de San Pedro las casas son de construcciones más antiguas, se encuentran bardeadas, con rejas, o tabiques, la mayoría de las salidas a las calles, son por zaguanes pensando en los autos. Estos tienen bardas, jardines con un mayor mantenimiento, a diferencia de los otros pueblos que aun conservan restos de las casas más antiguas de adobe, con sus tejas aun cuando la mayor parte de la vivienda sea de construcción de los tabiques y

lozas de cemento, tienen patios algunos y otros tiene parcelas o corrales, unas no se encuentran totalmente bardeadas.

La tabla muestra la cantidad de viviendas aproximadas que existen en cada uno de los pueblos, y algunos indicadores de la infraestructura. El de mayor cantidad de viviendas es Topilejo con un total de 4 003 viviendas, pero de estas la mitad cuenta con los servicios básicos. De esto tenemos tres clasificaciones: los de menos de mil viviendas son: San Andrés Totoltepec, la Magdalena, y Parres; de dos mil viviendas San Pedro y Xicalco; y por último San Miguel y Tomás Ajusco y Topilejo con más de tres mil.

TABLA II.II INFRAESTRUCTURA PARA LA VIVIENDA

pueblo	San Pedro Mártir	San Andres Totoltepec	La Magdalena Petlacalco	San Miguel Xicalco	San Miguel Ajusco	San Miguel Topilejo	Parres o el Guarda
Viviendas habitadas	2476	926	2060	798	348	4003	----
Vivienda particulares habitadas	2474	924	2058	796	3433	3895	----
Promedio de habitantes en vivienda	4.2	4.7	4.6	4.8	4.4	4.6	----
Drenaje a red publica	2336	264	1277	333	2024	1671	-----
Drenaje a fosa séptica	42	512	426	189	538	319	-----
Energía eléctrica	2468	919	2049	796	3421	3981	-----
Agua entubada a vivienda	1300	541	795	109	1464	3010	-----
Agua entubada a predio	1165		1072	369	397	2004	-----

FUENTE: INEGI TLALPAN 2000

* Estos datos se encuentran clasificados en dos poblaciones que no corresponden a la clasificación de los pueblos San Miguel Ajusco y Santo Tomás Ajusco. Se presentan como San Miguel Ajusco y Ampliación San Miguel Ajusco.

** Los datos no se encuentran en las estadísticas del INEGI.

USO DE SUELO HABITACIONAL RURAL CON COMERCIO Y SERVICIOS

El comercio es uno de los elementos básicos que muestran mayormente el proceso de cambio de la producción de los pueblos de un sector primario (producción agrícola y ganadera) a un sector terciario (servicios y comercio) estos últimos permiten que se mantenga la agricultura. Esto es visible principalmente en las calles centrales de los pueblos y en las vialidades primarias. En las casas se construyen locales donde los mismos habitantes de la casa venden mercancías que traen de la ciudad, y son ofrecidas a los vecinos. O si no los locales son rentados a otros lo que permite obtener ingresos extras al ingreso familiar, pero se potencializa un problema de saturación de la oferta de ciertos giros como son los abarrotes, las farmacias, las tortillerías, y panaderías, lo que haría disminuir las ventas de sus productos. Una forma peculiar que se suscita en la construcción de los locales es una idea retomada de los centros comerciales planificados, son los comercios en forma de U que cuentan de 4 a 6 locales con unos giros básicos: la tortillería, la panadería, abarrotes y verduras, farmacia con otros giros que varían. Estos se ubican en las calles centrales de los pueblos de La Magdalena, San Miguel Ajusco o sin la forma de U en Parres. Resalto que esta tendencia se está creando en los pueblos que no tienen un mercado público establecido fijo. Pero que cuentan con su tianguis o mercado sobre ruedas, algunos días de la semana. En la tabla presento los diferentes comercios que se encuentran: los mercados fijos, los tianguis que llegan al pueblo, los locales comerciales en tres categorías, los que tienen un logo de su incorporación a cadenas comerciales, los micro centros comerciales, donde se concentran en un mismo espacio más de cinco locales con distintos giros, los de menos de cinco locales.

TABLA II.III EQUIPAMIENTO COMERCIAL

PUEBLOS	MERCADOS	TIANGUIS	LOCALES COMERCIALES
San Pedro Mártir	1	2	Electra, Autos Ajusco, BANAMEX, y comercios pequeños
San Andrés Totoltepec	1	1	Comercios pequeños
San Miguel Xicalco	-----	2	Comercios pequeños
La Magdalena Petlalcalco	-----	2	Comercios pequeños Plaza comercial local.
San Miguel Ajusco		3	Comercios pequeños

Santo Tomás Ajusco		2	Comercios pequeños
San Miguel Topilejo	1		Comercios pequeños
Pares o el Guarda	-----	2	Comercios pequeños

Elaboró: Xóchitl Cruz, julio 2001.

FUENTES: ENTREVISTAS CON LOS POBLADORES Y RECORRIDOS DE CAMPO

San Pedro y Topilejo son los que tiene una mayor oferta de los servicios comerciales y los que tienen menor oferta son los pueblos de La Magdalena, Parres, y Xicalco con dos tipos de comercios tianguis y comercios pequeños. Los quedan en medio son San Miguel y Santo Tomás Ajusco y San Andrés.

USO DE SUELO INDUSTRIAL

No existe un uso industrial, en todo caso hay una producción artesanal, que se realiza en talleres, su oferta es principalmente para la decoración de interiores. En las principales vialidades como es la carretera federal se venden campanas sonoras, cantera labrada, muebles rústicos. En las calles algunas veces se ve a la gente cuando esta esculpiendo la cantera o construyendo los muebles de madera rústicos.

USO DE SUELO VIALIDADES

Las vialidades en este caso juegan un papel importante ya que son las que propiciaron que algunos pueblos fueran divididos como es el caso de San Pedro, San Andrés y Xicalco. Así como el poblamiento de los terrenos baldíos de esas comunidades, estableciendo las diferencias entre los nativos y los "avecindados". Establezco una clasificación de las vialidades en primarias las más transitadas, amplias y que conectan directamente con la ciudad; las secundarias como las que conectan con la vialidades primarias, y las terciaras como las calles donde la circulación es menor, y se intensifica el uso del peatón que serían la mayoría de las calles.

TABLA II.IV VIALIDADES

PUEBLOS	VIALIDAD PRIMARIA	VIALIDAD SECUNDARIA	VIALIDAD TERCIARIA
San Pedro Mártir	Carretera Federal y autopista a Cuernavaca	Calle 5 de Mayo y calle Rosales	35 calles
San Andrés Totoltepec	Carretera Federal y autopista a Cuernavaca	Calle Reforma, Av. Palma, calle 5 de Mayo	39 calles
San Miguel Xicalco	Carretera Federal a Cuernavaca	Av. México, Av. 16 de septiembre, Av. Reforma	47 calles
La Magdalena Petlalcalco	-----	Av. Hidalgo, calle Trabajo, calle 5 de Mayo	33 calles
San Miguel Ajusco	-----	Av. Mariano Escobedo, Av. Mariano Matamoros	42 calles, 3 calles cerradas
Santo Tomás Ajusco	Carretera Ajusco -Picacho	Circuito Ajusco, Av. José María Morelos	57 calles
San Miguel Topilejo	Carretera Federal y autopista a Cuernavaca	Carretera Topilejo-Xochimilco, Av. Morelos, Av. De la Cruz	127 calles
Parres o el Guarda	Carretera Federal y autopista a Cuernavaca	Av. Hidalgo, Av. Ferrocarril	28 calles

FUENTES: MAPAS INEGI, GUIA ROJI 2000, OBSERVACIÓN DIRECTA.
ELABORADO: OCTUBRE 2001

Los que cuentan con una mayor infraestructura vial es: San Pedro, San Andrés y Topilejo, principalmente los tipo uno y dos; los que se encuentran de los tipos 2 y 3 son: La Magdalena, y el Ajusco; el de menor cantidad de calles es El Guarda, lo que manifiesta su tamaño.

USO DE SUELO EQUIPAMIENTO RURAL

Este se puede clasificar en educativo, recreativo, cultural, deportivo, etc, pero estas clasificación para el caso de los pueblos, se aplica poco se van diferenciando en cuanto a la calidad de los servicios algunos usan un inmueble para varias funciones (el centro de salud, para casa de cultura, la casa de cultura para la biblioteca, o la subdelegación y la biblioteca divididos por una pared) así como la distribución centralizada en los pueblos. Aparentemente todos cuentan con la misma cantidad de recursos, pero el mantenimiento, y el uso dado por la comunidad es distinto.

TABLA II.V EQUIPAMIENTO EDUCATIVO

PUEBLOS	JARDÍN DE NIÑOS	PRIMARIAS	SECUNDARIAS	MEDIO SUPERIOR	SUPERIOR
SAN PEDRO MARTIR*	3	4	3	2	1
SAN ANDRES TOTOLTEPEC	1	2	1	-----	-----
SAN MIGUEL XICALCO	1	1	-----	-----	-----
LA MAGDALENA PETLACALCO	1	1	1	-----	-----
SAN MIGUEL AJUSCO	1	1	-----	-----	-----
SANTO TOMAS AJUSCO	1	2 , una de educación especial	1	-----	-----
SAN MIGUEL TOPILEJO	2	2	-----	-----	1
PARRES EL GUARDA	11	1	11	-----	-----

* Ahí también se cuenta con la educación del Colegio Militar desde el jardín de niños al nivel superior

Los que tienen mayor cantidad de equipo educativo son los pueblos de San Pedro, Topilejo, y San Andrés, los que se encuentran en medio son la Magdalena, Parres, y Santo Tomás, y los de menor equipamiento son: Xicalco y San Miguel Ajusco.

TABLA II.VI EQUIPAMIENTO DEPORTIVO

PUEBLOS	DEPORTIVOS	MODULOS DEPORTIVOS
San Pedro Mártir	1	-----
San Andrés Totoltepec	2	-----
San Miguel Xicalco	1	-----
La Magdalena Petlascalco	2	-----
San Miguel Ajusco	1	-----
San Tomás Ajusco	1	1
San Miguel Topilejo	1	-----
Parres o el Guarda	1	1

FUENTE: DIRECTORIO DE DEPORTIVOS DELEGACION TLALPAN, SIN FECHA, OBSERVACION DIRECTA

ELABORO: XOCHITL CRUZ, OCTUBRE 2001

Es uno de los lugares en donde los pueblos se encuentran en igualdad, de cantidad y calidad. Desde su particular forma de tenencia de la tierra (comunal o ejidal) los pobladores se preocuparon por construirse ese espacio.

TABLA II.VII EQUIPAMIENTO RECREATIVO

PUEBLO	RODEO	PLAZA O KIOSCO	AUDITORIO	PISTAS O SALONES DE BAILE
SAN PEDRO MARTIR	0	1	0	2
SAN ANDRES TOTOLTEPEC		1	1	1
SAN MIGUEL XICALCO	1	1	1	0
LA MAGDALENA PETLACALCO	1	1	1	0
SAN MIGUEL AJUSCO	1	1	1	0
SANTO TOMAS AJUSCO	1	1	1	0
SAN MIGUEL TOPILEJO	1	1	1	1
PARRES EL GUARDA	0	1	0	0

ELABORO: XOCHITL CRUZ, OCTUBRE 2001
FUENTE: OBSERVACIÓN DIRECTA

TABLA II.VIII EQUIPAMIENTO CULTURAL

PUEBLO	BIBLIOTECA	CASA DE CULTURA	CENTRO COMUNITARIO	SALON MULTIUSOS
SAN PEDRO MARTIR	2	1	----	-----
SAN ANDRES TOTOLTEPEC	1, un libro club	----	1	1
SAN MIGUEL XICALCO	----	-----	1	-----
LA MAGDALENA PETLACALCO	Un libro club	----	1	-----
SAN MIGUEL AJUSCO	1	----	-----	1
SANTO TOMAS	1	-----	1	-----

AJUSCO				
SAN MIGUEL	1	1	1	-----
TOPILEJO				
PARRES	1	-----	-----	-----

FUENTES: MONOGRAFIA TLALPAN 96, OBSERVACION DIRECTA, DIRECTORIO DE CENTROS COMUNITARIOS 2000 DELEGACIÓN TLALPAN, ENTREVISTAS CON LOS ENLACES TERRITORIALES. ELABORADO POR: XOCHITL CRUZ, OCTUBRE 2001

Los que se encuentran equipados con una actividad cultural (relacionada con las bellas artes) con San Pedro, Xicalco, y Topilejo. El resto mantiene, los centros comunitarios con fines de recreación y aprendizajes más prácticos: San Andrés y Santo Tomás, y los pueblos de El Guarda, la Magdalena, San Miguel Ajusco, solo tienen dos de los servicios.

AGROINDUSTRIAL

No existe un dato específico del uso agrícola en cuanto la superficie cultivada en hectáreas o de producción en los pueblos, los datos recabados, son de la producción total de la delegación. Esto muestra la dificultad que tienen los pobladores y autoridades para controlar la invasión de las tierras comunales y ejidales.

LAS PRÁCTICAS CULTURALES

Los pueblos en Tlalpan tienen muchas similitudes principalmente en sus prácticas culturales como las fiestas patronales, los mitos, por ejemplo; y estructuras físicas que van diferenciándose en cuanto a forma, tamaño calidad. Ellos mantienen formas de producción agrícola en propiedades ejidales y de uso comunal, principalmente con cultivos de temporal de maíz, avena, papa, etc.; la floricultura; la cría de animales como los cerdos, borregos, pollos, caballos, etc. Los pueblos reconocen un origen indígena tepaneca o chinanpeco, conocen historias de las haciendas a las que pertenecieron, como participaron en la revolución mexicana, y como ahora pelean por conservar o poder vender sus tierras. Participan en las fiestas de sus santos patronos, que son los que representan principalmente a la comunidad así como en redes de vecinos que participan en el recibimiento de algún santo o peregrinación. Conservan organizaciones propias como son los comisariados ejidales y comunales, las mayordomías, y comisiones, los patronatos y otras organizaciones civiles o religiosas y sin estar en contraposición tienen acceso a servicios de comunicación radio, televisión pública y

sistemas de cable, teléfonos, y computadoras, aunque no se tenga en casa en las calles centrales hay locales que donde se rentan las computadoras.

TABLA II.X FESTIVIDADES

PUEBLOS	RELIGIOSAS*	CIVICAS
SAN PEDRO MARTIR	5	3
SAN ANDRÉS TOTOLTEPEC	8	3
SAN MIGUEL XICALCO	8	3
LA MAGDALENA PETLACALCO	7	3
SAN MIGUEL AJUSCO	6	3
SANTO TOMÁS AJUSCO	6	3
SAN MIGUEL XICALCO	7	3
PARRES EL GUARDA	4	3

FUENTES: CALENDARIO RITUAL (PORTAL 1997:209-210) Y ENTREVISTAS CON LOS POBLADORES

La heterogeneidad se muestra principalmente en la conformación de la estructura urbana, más que en las practicas culturales, estas los mantienen unidos en su memoria histórica, festividades etc., pero también los mantiene unidos los usos de la infraestructura, los cambios que ellos originan, desde compararse, con los que tienen más, cuando se unifican para establecer una demanda, cuando comparten el uso de ciertos servicios y cuando se conocen, construyen y comparten sus experiencias en su pueblo cambiante.

TIPOLOGÍA DE PUEBLOS SIMPLIFICADA

Como conclusión de este capitulo con la tipología de los pueblos en cuento a su grado de población, equipamiento, y calidad de sus servicios.

Tipo A corresponde a los pueblos con una mayor infraestructura urbana, y en algunos casos es de mejor calidad (le proporcionan mantenimiento, limpieza, etc.), principalmente su desarrollo urbano fue originado por la mayor cantidad de vialidades su construcción, más tempranas y la más pronto llegada de población y la consecuente demanda de servicios de la

nueva población, su superficie agraria es menor. En estos se encuentran los pueblos de: San Pedro Mártir, San Miguel Topilejo, San Andrés Totoltepec. También son de los pueblos que mantienen sus prácticas sociales integradas.

Tipo B, estos cuentan con diferencias menores en la estructura urbana, y en algunos caso es de calidad, tienen una mayor renuencia a que la delegación participe en el mantenimiento. Pero aun mantienen más superficie de territorio cultivado por lo que, su forma de articular el espacio rural es mayor, así como su vínculos, con la tierra son mayores, y su tejido urbano es más disperso. Santo Tomás Ajusco, San Miguel Ajusco, San Miguel Xicalco, pertenecen a este tipo. Estos también tienen las mismas prácticas sociales, con diversas fechas de celebración.

Tipo C, Parres o el Guarda y la Magdalena Petlascalco pertenecen a este tipo, son los pueblos de menor población, con menos territorio poblado, y con una menor cantidad de estructura urbana, su superficie de cultivo es similar al tipo B, pero la pequeñez de su población les permite conocerse más aun cuando no se lleven todos los vecinos.

En este capítulo están las diferencias que hay entre los pueblos de Tlalpan. En la tipología se establecieron tres tipos. La estructura urbana de los pueblos constituye un elemento de la construcción y transformación del espacio común que genera relaciones sociales que se significan, valoran. Así que cuando las personas interactúan en espacios de la estructura urbana sus acciones expresan la memoria, la experiencia y la pertenencia.

La estructura urbana y las prácticas culturales (la fiesta patronal, los sistemas de cargos, los rodeos) son el contexto de los espacios públicos de los pueblos, que presentan características específicas en la apropiación por parte de los sujetos que se desarrollaran. El capítulo siguiente trata los conceptos de espacio público, y las problemáticas de los jóvenes en un contexto *urbano-rural*.

CAPITULO III

MARCO TEORICO

Después de mostrar como son los pueblos y sus diferencias, he seleccionado un pueblo de cada tipo con la premisa de que esos contextos permiten una apropiación específica y similar de los espacios colectivos. En este capítulo expongo los conceptos de espacio público y de los jóvenes discutiendo su aplicabilidad en los pueblos de Tlalpan. La investigación tiene dos objetivos: 1) entender como se han transformado los espacios públicos en tres pueblos de la delegación Tlalpan (San Pedro Mártir, Santo Tomás Ajusco y Parres o el Guarda) que son parte de las periferias rurales de la ciudad de México. 2) Ver los usos que hacen los y las jóvenes de tres espacios públicos (las calles, los deportivos, y los bailes) localizados en esos pueblos. Así que consideraré los espacios de las calles, los deportivos como formas físicas y los bailes como espacios públicos construidos en las prácticas recreativas. Los espacios públicos locales son producto de las transformaciones y apropiaciones por los habitantes con sus respectivas diferencias. Las experiencias de la gente mayor que vivió un proceso de cambio de los pueblos, y de los jóvenes que se hacen visibles y usan esos diversos espacios que fueron consecuencias de la expansión urbana y de la gestión de los pobladores, es lo que hacen la particularidad de los espacios públicos de los pueblos.

LOS ESPACIOS PÚBLICOS

Ambos objetivos tienen un eje en común el Espacio Público. Por espacio público entiendo, al espacio reconocido colectivamente. Tiene un uso social en prácticas diversas. Disponible a los usuarios, que no poseen un derecho de propiedad, si no de disfrute y encuentro, que comparten con los distintos y extraños. Es un espacio abierto a todos en el que se da una serie

de interacciones en co-presencia¹¹ es decir cara a cara entre los usuarios, aun cuando algunos contactos son evitados, transitorios y superfluos. Tiene un sustrato físico que en ocasiones forma parte de la infraestructura y equipamiento urbano local y otras veces es representado en los usos de diversos sectores de la población. Por espacio público local concibo a los espacios públicos con las características anteriores en el lugar de residencia de las poblaciones.

Desde la perspectiva de Jordi Borja (2001 A) el espacio público contribuye a hacer ciudad en los territorios urbanizados. Así la ciudad es el lugar donde se hace ciudadanía. La ciudad es un producto físico, político y cultural complejo, europeo y mediterráneo y también americano y asiático que hemos caracterizado en nuestra cultura, en nuestro imaginario y en nuestros valores como una concentración de población y actividades, mezcla social y funciona, con capacidad de auto gobierno y ámbito de identificación simbólica y de participación cívica. Es la URBS, CIVITAS Y POLIS. La URBS como aglomeración humana, en un territorio definido, por la densidad demográfica y la diversidad social y funcional se superponen realidades diferentes, es una articulación institucional del territorio plurimunicipal (el caso de Barcelona). CIVITAS es un lugar productor de ciudadanía y ámbito de ejercicio de la misma. Por ciudadanía se entiende un status que reconoce los mismos derechos y deberes (cívicos, políticos y sociales) para los que viven - y conviven- en un mismo territorio. Un elemento distintivo de los ciudadanos es precisamente la igualdad político jurídica, el acceso a todos los servicios y a las actividades que se desarrollan en la ciudad y a la existencia que se desarrollan en la ciudad. La POLIS es el lugar del poder, de la participación y de la representación a través de las instituciones y también de la oposición al poder y los cambios de poder. Representan la identidad colectiva de la sociedad urbana, en acciones como la concertación entre instituciones y actores sociales para llevar a cabo proyectos colectivos (Borja 2001 A: 3-6).

A consideración de Borja hay tres procesos que refuerzan la desaparición del espacio público como espacio de ciudadanía: la disolución por difusión de la urbanización desigual y el debilitamiento o especialización de los centros. La fragmentación, debido a la multiplicación de elementos dispersos y monovalentes en un territorio cortado por las vías de comunicación y los no lugares relacionados con el transporte rápido, el consumo y el ocio. La privatización con una tendencia a ser privado aquello que es consumible (Borja 2001 B:7).

¹¹ es una idea retomada de Ángela Giglia. Cf. "Sociabilidad y mega ciudades", 2001

El espacio público es un concepto jurídico: es un espacio sometido a una regulación específica por parte de la administración pública, o propietaria o que pase a la facultad de dominio sobre el suelo y que garantiza la accesibilidad de todos y fija las condiciones de utilización e instalación de actividades. El espacio público moderno resulta de la separación formal (legal) entre la propiedad privada urbana (expresada en el catastro y vinculada al derecho a edificar) y la propiedad pública (o dominio público por subrogación normativa o por adquisición de derechos por medio de la cesión) que normalmente pone reservas este suelo libre de construcción (excepto equipamientos colectivos, infraestructura de movilidad, actividades culturales y a veces comerciales, referentes simbólicos, monumentos etc.) Sin embargo la dinámica propia de la ciudad y los comportamientos de la gente pueden crear espacios públicos que jurídicamente no lo son o que no estaban previstos como tales, abiertos o cerrados, por lo que hay casos en los que lo que define el espacio público es el uso y no el estatuto jurídico. Tiene una dimensión socio cultural. Es un lugar de relación e identificación y contacto entre personas de animación urbana y de expresión comunitaria.

El espacio público como derecho ha de permitir una función integradora compleja con una reacción física y simbólica entre ellos y con los entornos combinando una función universalizadora con una función comunitaria y de grupo. Su reto político se expresa en la capacidad de para facilitar el acceso de todos a la participación y movilidad política.

Un enfoque complementario es el del espacio abierto (no cubierto) trabajado con la visión de arquitectura. El espacio abierto aplicado a los espacios urbanos de la ciudad de México explora temáticas relacionadas con problemáticas del espacio público (la relación con el entorno, historia, elementos que los constituyen, etc.)

Mazari (1999) realiza una compilación de artículos en los que se proponen líneas temáticas para los espacios abiertos. Contempla dividirlos en cuanto:

Diseño y material de construcción: abierto inerte (calles, plazas, patios, estacionamientos); área verde (parques, jardines, camellones, reserva ecológica).

Propiedad: público y privado

Función: sociocentripeto (reunión de los usuarios e interacción social) sociocentrífugo (reunión de personas y no interacción social)

Claudia Reyes (1999) complementa el concepto de espacio público, en cuanto el enfoque jurídico del espacio urbano en el Distrito Federal. Divide el espacio urbano por los usuarios que tienen acceso al espacio:

Privado: en el que solo tienen acceso sus propietarios y está regido por el Código Civil.

Público: es aquel al que tiene acceso toda la comunidad y es de uso común. Es regido por la ley general de Bienes Nacionales en su carácter Federal, y con base en la Ley de Régimen Patrimonial y Servicio Público para determinar la propiedad del Distrito Federal.

"La Ley General de Bienes Nacionales determina cuáles son los inmuebles que pertenecen a la Federación y cómo deberán ser utilizados, no habla del espacio abierto pero se refiere a dos tipos de inmuebles: los de uso común y los de uso privado, ambos propiedad del Estado; sin embargo, los bienes de uso común son todos aquellos que la población utiliza constantemente para realizar actividades de tránsito, recreación, esparcimiento deportivas, etcétera; es decir los espacios abiertos (aunque también pueden ser cerrados como lo son los mercados públicos) donde se llevan a cabo estas actividades como calles, plazas y parques reciben una consideración especial y son inalienables, imprescriptibles e inembargables" (Reyes 1999:65-66).

La autora tiene relevancia ya que manifiesta que el espacio abierto no tiene mención como tal en las leyes mexicanas, sino que se entienden de acuerdo con su función y como parte del equipamiento urbano (plazas, parques públicos, solares) las calles y avenidas son consideradas como parte de la infraestructura urbana pero ellos forman un todo comunicado con la población, un espacio abierto público urbano.

Revisando algunos autores como Jordi Borja, Claudia Reyes, el espacio público urbano tiene algunas características que se sintetizan a continuación:

En el aspecto jurídico destacan:

- la propiedad (no privada)*
- la administración pública
- dominio sobre el uso de suelo

En el aspecto socio-cultural:

- relación e identificación de personas
- dominio colectivo
- uso común (en actividades temporales)
- la sociabilidad
- la accesibilidad (de grupos de personas distintas por clases, edades, género, etc.)
- una identificación simbólica
- apropiación por valores otorgados al espacio

*hay espacios privados de uso colectivo como los terrenos baldíos, por ejemplo.

Esa noción de espacio público es pertinente para el caso de la ciudad de México contemporánea. Intentemos aplicarla a los pueblos de Tlalpan. En el aspecto jurídico con referencia a la propiedad me pareció poco pertinente en el estudio de caso de los pueblos. Sin embargo la existencia de tres tipos de tenencia de la tierra en los pueblos, que son privada, federal y ejidal y comunal -a excepción de San Pedro en el que solo existe la figura de "la comisariada ejidal" sin que halla terrenos ejidales en el pueblo, mientras que en el resto de los pueblos si hay terrenos de propiedad ejidal o comunal, divididos en parcelas individuales-, dan una forma de apropiación de las comunidades sobre los terrenos que fueron el origen de los espacios públicos actuales. Por ende la propiedad de la tierra juega un papel importante para la transformación del espacio agrario a un espacio urbano así como influyeron en los sectores sociales (Cruz: 2001)

La propiedad es una noción ambigua. Ciertos espacios como algunos rodeos, deportivos, auditorios son considerados "de la comunidad", y en el caso de los pueblos del Ajusco, algunos espacios son llamados "bienes comunales".

En este punto el espacio público que conceptualiza Borja mantiene cierta flexibilidad que lo hace aplicable a los pueblos de Tlalpan y es que considera que el espacio público es heterogéneo y posee características locales. Los espacios públicos se diferencian según su función social, cultural, económica y simbólica y lo que es más importante es que dependen de los significantes retos y negociaciones que los diferentes públicos coloque sobre ellos (Borja 2001 A).

Por lo que propongo que existen dos tipos de espacios públicos en los pueblos: uno en el sentido de la propiedad federal, como lo sería: la subdelegación, la biblioteca, las casas de cultura, las calles, los centros comunitarios, que forman parte del equipamiento e infraestructura de los pueblos. Los usos por la comunidad son menos frecuentes (a excepción de las calles), y en donde la administración es pública, por sectores al servicio de instituciones como es la delegación político- administrativa, que ofrecen actividades recreativas y servicios de bienestar social a la comunidad. Otro es el espacio público que es "de los pueblos", que es un eje de exploración. La ambigüedad sobre la propiedad y la administración sobre esos espacios, son parte de conflicto con la delegación política. Las diferencias entre las

autoridades de los pueblos - como los comisariados ejidales o comunales, patronatos, comisiones, consejeros vecinales- y las instituciones federales y delegacionales sobre cómo hay que administrar, equipar y acondicionar los espacios públicos, con frecuencia terminan en reivindicaciones de "autonomía" por parte de las comunidades, ya que para los usuarios- "comunidad" las propuestas de las instituciones no cubren sus necesidades y a demás intervienen en la autogestión de "sus espacios comunes".

En el espacio público de los pueblos, la propiedad y la apropiación no es una noción diferenciada por todos los sectores de la población, solo son "de la comunidad". Esa valoración ha sido otorgada en el proceso de su historia agraria e indígena. Esos espacios tienen un sustrato físico: el terreno, que anteriormente fueron "campos" o parcelas de cultivo, o en su caso estaban baldíos que fueron acondicionados para tener usos más específicos - se les equiparon con porterías, bardas, bancas, guardacampos, etc. El "campo" y la parcela fueron espacios ganados a través de la lucha por la tierra. Esa lucha que comenzaría desde su origen como pueblos indígenas, subordinados al Estado Azteca, después estuvieron subordinados a la Corona Española, periodo en el que se otorgarían los Bienes Comunales que con una organización india les permitió definir la manera particular en que se organizan la propiedad de los pueblos con las costumbres y relaciones comunitarias de los pueblos (Cruz: 2001). Y para el siglo XIX tal forma de propiedad sería desamortizada, y se encontraría en incertidumbre cuando como pueblos llegaron a ser propiedad de haciendas. Pero como pueblos indios llegaron a conservar "sus espacios de usos comunes" como lo serían los caminos y las veredas que ahora son calles y carreteras, así como otros espacios: montes y bosques que satisfacían las necesidades de los habitantes de los pueblos. Los bienes ejidales fueron otorgados en el periodo posrevolucionario en la repartición agraria en la que su forma de apropiación fue muy similar que de los bienes comunales. Por lo que el concepto de espacio público no es tan retomado por lo que se consideran como espacios de uso común de los pobladores. Esa forma de organizar "sus espacios de uso común" fue la manera de relacionarse socialmente, hasta que la mancha urbana llegó a ellos. Con ella llegaron proyectos de mejorar y "urbanizar" los pueblos, expropiando terrenos para el equipamiento (Colegio Militar, la carretera y la autopista México- Cuernavaca, etc.) y otorgando algunas compensaciones (los lavaderos públicos, y los hidrantes públicos) donde lo "público" entra en escena y el agua es un eje articulador de lo público -doméstico, ahí las mujeres se relacionan y se encuentran. Espacios que se perderán con la introducción del agua en los hogares.

Los espacios públicos de los pueblos tienen una referencia a la pérdida: los pobladores perdieron sus campos, sus parcelas, o solo eran terrenos baldíos en los que se hacían diversas actividades. Los perdieron por la venta, la expropiación o la donación para la construcción de deportivos, rodeos, auditorios por ello son “de la comunidad” y “para la comunidad”.

La dimensión socio-cultural de los espacios públicos englobando los dos tipos, es sin duda la que menos dificultades tiene en su aplicación, se considerarían espacios públicos por excelencia ya que son lugares altamente apropiados en la región que ocupan aún cuando los usos varían.

El espacio público constituye uno de los espacios en los que se mezcla una apropiación con referentes como los son: la propiedad comunal o ejidal como en el deportivo Ajusco; la memoria que fue propiedad ejidal como en el caso del deportivo de San Pedro.

Los lugares donde también ocurre el encuentro, la relación e identificación de personas, es accesible a grupos sociales diferenciados y existe una identificación simbólica: son las fiestas (patronales, privadas), las peregrinaciones y los bailes; que son prácticas sociales que redefinen el espacio público. En el caso de la fiesta patronal el eje es la práctica religiosa popular que condensa la cosmovisión y el *ethos* del pueblo y constituye el centro de la vida social y afectiva de la comunidad es un espacio donde se procesan y reelaboran constantemente los elementos significativos de la comunidad (Portal 1997) En el se realizan actividades dentro de la fiesta las que el acceso no es restringido, es recreativo, y no tiene una connotación enteramente religiosa como los bailes, el rodeo, los juegos mecánicos, que se llevan a cabo en las calles, el rodeo, el deportivo etc.

En el que también existe una apropiación en unos de los referentes de identidad como es fiesta del Santo Patrón en el que las calles son utilizadas para las danzas, los juegos mecánicos, y como pistas de bailes. En los deportivos se realizan bailes gratuitos y en el rodeo también se hacen jaripeos gratuitos organizados por los mayordomos o comisiones que participan en la organización de la fiesta. A los que asisten las personas que disfrutan de tales espectáculos, y que tienen una oferta amplia de atracciones: las apuestas, la venta de cerveza, la música banda, las botanas, incluso la portación de armas para dar tiros al aire, etc. En esos lugares se da la sociabilidad mínima de contacto con extraños, tanto los conocidos, como los vecinos, como los extraños y “los avecindados”, estos pueden entrar a esos espacios y hacer uso de

ellos, existe también una alta significación simbólica. Siguiendo un poco la línea del espacio religioso también se encuentra las peregrinaciones religiosas como espacios públicos. En esos ejemplos se encuentran momentos en que la línea entre el espacio privado (en el caso de las viviendas de los pobladores) son abiertos a la comunidad y a sus invitados (las promesas). En ese eje el espacio público como los bailes con un espacio físico movable (casas, deportivos, auditorios calles) son lugares de encuentro, de interacción y de dominio colectivo.

DOS ESPACIOS PÚBLICOS: LAS CALLES Y LOS DEPORTIVOS

La calle " para Rapoport . . . forma un ambiente construido, porque como parte de del entorno humano, ha sido un espacio transformado siguiendo ciertos valores que se manifiestan en una forma física . . . es un espacio "estrecho y lineal" que esta entre edificios, en donde el acceso de la población esta posibilitados por ser un lugar público y un lugar donde ocurre la comunicación entre la gente . . . y para Jan Gehl la calle se define como "el escenario de la vida social de entre edificios", como aquel espacio que posibilita la comunicación y que tiene la cualidad de ser un lugar público , porque permite que la gente se encuentre en un rango visual y porque la calle aun no es percibida como un lugar privado en donde ocurren actividades humanas" este autor retoma un referente: el uso del automóvil para diferenciar la calle de la carretera: la calle representa el espacio demarcado por edificios, en donde ocurre la circulación de peatones y de vehículos que transitan a baja velocidad, así las calles debería ser preferentemente el lugar de los peatones y para la vida social extra muros; mientras que la carretera la caracterizaba una alta velocidad en el movimiento vehicular y en donde el flujo de automóviles era mayor que el de los peatones (Tapia 1996).

Sin embargo en los pueblos hay que mantener la consideración de que solo la parte central de los pueblos lo conformaban las viviendas y entre estas se encontraban las calles pero no tan especializadas con banquetas, asfalto, o empedrado así que eran "veredas" líneas que se marcaban por el uso (caminar) del terreno o "campo", el bosque, y los caminos eran marcas en el terreno por el uso de peatones y de ganado eran los lugares de paso principales para comunicar entre pueblos o ciudades mayores.

Otras consideraciones es que son lugares en los que se sabe que se comparte algo en común, se desarrolla la vida de los ciudadanos ya que es un lugar de comunicación entre el individuo la ciudad y la vivienda y es le sitio donde se posibilita la circulación de gente (Tapia 1996).

Los deportivos son un conjunto de instalaciones con un equipamiento que permite la práctica de deportes. En la delegación se dividen en deportivos y módulos deportivos. Estos se constituyen de canchas de fútbol, fútbol rápido, básquet bol, frontón, voleibol, juegos infantiles (columpios, sube y baja, resbaladillas, pasamanos) barras asimétricas para la práctica de gimnasia, vestidores, casa guarda-campo, etc. Aun cuando no todos contienen en las instalaciones todos los elementos antes mencionados y algunos tienen solo uno o dos de los elementos antes mencionados lo que se presta para diferenciar, y percibir de manera distinta los deportivos. El deporte es una de las practicas mas asociadas con la salud, la actividad recreativa "sana" por excelencia. Sin embargo es resultado de la fragmentación y especialización de tiempo y espacio en la vida urbana: el deporte es una actividad que se realiza en el "tiempo libre", en lugares propios acondicionados para ciertos ejercicios para mejorar la condición del cuerpo (agilidad, velocidad, competencia, fuerza, resistencia, etc.) Con el objetivo de mejorar la salud de la ciudadanía se promovió la construcción de los espacios "deportivos populares" en el Distrito Federal.

LOS BAILES COMO ESPACIOS PÚBLICOS Y PRÁCTICAS RECREATIVAS

En un estudio de las practicas recreativas y usos del espacio urbano, en Querétaro, se consideró que las practicas recreativas de los jóvenes en distintos periodos "son *habitus*, es decir complejos de prácticas estructuradas por una sociedad para los tiempos de ocio, que al ser producidas por los actores, son estructurantes, al mismo tiempo, de la cotidianidad juvenil. *Habitus* que también se hallan estructurados por un contexto sociocultural específico, que los organiza de diversos modos y que se ha visto modificado por el desarrollo urbano de la ciudad y en consecuencia modifica los *habitus* (Morín 2001:108)

Una de esas actividades la constituyen los bailes, en donde existe una identificación entre jóvenes que van a donde hay música para bailar, en lugares cercanos a ellos: las casa de sus vecinos, los auditorios, las pistas de baile, la calle. En estos me enfocare precisamente sobre los bailes que se realizan en su ámbito local: el pueblo. Ahí se recrean distintos *estilos juveniles* para apropiarse de su "lugar local". Existen varias alternativas de estilos: "los vaqueros" o "rancheros", "los fresas o normales", "los alternativos". En algunos pueblos predomina uno sobre otros, o solo se manifiestan en ciertos tiempos: en eventos específicos como los "charritos" en la fiesta del pueblo o en los rodeos ya en la mayor parte del tiempo son

“normales”.

LAS Y LOS JOVENES

La perspectiva juvenil, realiza grandes aportaciones sobre un grupo diferenciado: los jóvenes, las culturas juveniles, la juventud, son conceptos insertos en diversas variables y contextos a problematizar e investigar. En la bibliografía sobre jóvenes con frecuencia se inician distintos “viajes”, cuyo punto de partida es que las juventudes “son construcciones sociales, ligadas con la historia, la diferenciación social, desde planos más complejos, la familia, los marcos institucionales, la generaciones y el género”(Margulis, Urresti 1998:4).

Desde un punto de vista estadístico consideré como jóvenes al grupo de edad de los quince a los veintinueve años como lo retoma el INEGI y el IMJUVE en ciertos trabajos estadísticos. Pero hay consideraciones que hay que hacer al respecto de la juventud.

Carles Feixa (1998) reflexiona que la juventud “aparece como *“una construcción cultural”* relativa en tiempo y espacio. Esto es: que cada sociedad organiza la transición de la infancia a la vida adulta, aunque las formas y contenidos de esa transición son muy variables” (Feixa 1998:18) en el proceso donde se encuentra la maduración sexual y desarrollo corporal, lo importante es la percepción social de esos cambios biológicos y sus repercusiones para la comunidad. Así las formas de la juventud son cambiantes según sea su duración y su consideración social. Por tanto para que la juventud exista debe de haber una serie de condiciones como son las normas, comportamientos e instituciones que distinguen a los jóvenes de otros grupos de edad.

Feixa caracteriza cinco tipos ideales de los jóvenes que corresponden a un intento de ordenar la heterogeneidad, de los datos etnográficos e históricos, con el fin de ver la flexibilidad en tiempo y espacio del concepto de juventud: los *púberes*, los *efebos*, los *mozos*, los *muchachos* y los *jóvenes*. Es en los muchachos donde se vislumbra, el joven como condición social difundida entre las diversas clases sociales y como imagen cultural diferenciada en el siglo XX. Aun cuando se rastrea su origen en el proceso de transición del feudalismo al capitalismo, así como en diversas transformaciones en instituciones como la familia, la escuela, el ejército y el

trabajo. Y es en la primera mitad que los rasgos de la adolescencia se expanden a las muchachas, obreros y zonas rurales. En la segunda mitad del siglo la juventud se da como actor protagonista en la esfera pública y un proceso paralelo de esta es la *juvenilización* de la sociedad que consume una cultura juvenil (un culto al joven y una edad de moda). Se hace explícita una imagen de rebeldía juvenil que se relacionaba con la transformación de una sociedad de cultura rural o agraria en industrial y pos industrial. Relaciona cinco factores que dieron pie a tal transformación: el Estado benefactor en las que los jóvenes fueron beneficiados con cierta indulgencia para incorporarse al sector laboral; la crisis de la autoridad patriarcal; el *teenage market*; los medios de comunicación; y un proceso de “modernización” de las costumbres, entre ellos la “revolución sexual” (Feixa: 1998).

En la última década del siglo XX se habla de una cultura juvenil postmoderna: “Generación X” cuya tendencia es a la individualización y es influenciada por la nuevas tecnologías y los *mass media*, en un capitalismo transnacional, estos cada vez más fungen como mediadores de las instituciones como la familia y el trabajo la escuela que se insertan en la socialización primaria.

El concepto de culturas juveniles “se refiere a la manera en las que las experiencias sociales de los jóvenes son expresados colectivamente mediante la construcción de estilos de vida distintivos, localizados fundamentalmente en el tiempo libre o en espacios intersectoriales de la vida institucional” (Feixa 1998: 59) estas son subculturas, son subalternas ya que son consideradas como las culturas de los sectores dominados y se caracterizan por su precaria integración a la cultura hegemónica. Asimismo la condición juvenil es una condición transitoria que será reemplazada por nuevas cohortes generacionales.

La metáfora del *reloj de arena* representa en el plano superior la cultura hegemónica y las estructuras parentales con sus espacios de expresión y en el plano inferior se sitúan las culturas y microculturas juveniles con sus respectivos espacios de expresión (tiempo libre, espacios de iguales). Los materiales de base -la arena de arriba- la constituye las condiciones sociales generación, género, clase, etc. La parte del centro, el estilo, filtra los materiales mediante las técnicas de la homología y el *bricolage* y el resultado de ese filtro son las imágenes culturales: el lenguaje, la música, la estética etc.

Considera que la articulación de las culturas juveniles puede abordarse desde tres escenarios:

la cultura hegemónica: donde se refleja el poder cultural a escala de la sociedad más amplia. En la cual la relación de jóvenes y culturas dominantes. Esta mediatizada por las diversas instancias en las cuales el poder se transmite y negocia.

Las culturas parentales representadas por identidades étnicas y de clase. Se refieren a las normas de conducta y valores otorgados en interacciones cotidianas entre generaciones - la familia, el vecindario, la escuela local, - los que se refieren a la socialización primaria.

Las culturas generacionales referentes a la experiencia dada en los espacios institucionales (la escuela, el trabajo) espacios parentales (la familia el vecindario) y sobre todo los espacios de ocio, donde los jóvenes se relacionan entre ellos diferenciándose de los "otros".

Los factores estructurantes que intervienen en las culturas juveniles son:

La generación, que remite a la identidad de un grupo de edad socializado en un mismo periodo histórico, en el que un "*estilo juvenil*" se vuelve hegemónico.

El género, la juventud ha sido referida constantemente a un proceso de emancipación de la familia de origen y la articulación en el mundo público y laboral y para las jóvenes ha representado en la esfera privada y dependencia familiar así la reclusión femenina las ha aleado de la calle y de otros espacios de ocio, espacios privilegiados de la cultura juveniles, por lo que hay que considerar los múltiples escenarios donde viven las juventudes.

La clase se expresa en la relación de los jóvenes con estructuras parentales en un ámbito más amplio como las interacciones cotidianas entre miembros de generaciones diferentes en la familia, el barrio, la escuela, la sociabilidad local, y los vínculos con el mundo exterior permeadas por estructuras de clase.

La etnicidad, identificada en las fronteras étnicas de los jóvenes en países donde se constituyen grupos de migrantes de segunda generación y que son diferenciados por los países sede en cuanto marginalidad, pobreza etc. En donde se dan reinversiones de la identidad étnica de bandas juveniles.

El territorio se extiende por la difusión de culturas juveniles que trascienden las divisiones de lo rural/urbano/ metropolitano -añadiéndole lo "*glocal*". Las culturas juveniles se adaptan a su contexto a la vez que construyen su territorio diferenciándolo con marcas.

Las imágenes culturales con que se presenta lo constituye el estilo. Este se organiza con objetos seleccionados activamente, son apropiados, modificados, reorganizados, sometidos a procesos de resignificación. Poseen objetos: chamarras, etc.

En la forma de construir un estilo se va a retomar el *bricolage* para comprender la manera en que objetos y símbolos inconexos son reordenados y recontextualizados para comunicar nuevos significados. También retoma la homología que se refiere a la simbiosis que se establece para cada subcultura particular, entre los artefactos, el estilo y la identidad de un grupo. Existe un efecto recíproco entre los artefactos o los textos que un grupo usa y los puntos de vista y actividades estructurales definiendo su uso. El estilo constituye una combinación jerarquizada de elementos culturales (textos, artefactos, rituales en los que destacan: el lenguaje, la música, la estética, las producciones culturales y las actividades focales

LOS JÓVENES RURALES

Los jóvenes rurales son diversos; los estudios y consideraciones respecto a ellos han sido pocos, sin embargo esos jóvenes rurales tienen también presencia en la megalópolis por eso hay que considerarlos como actores sociales de la estructura urbana. Un autor que reconoce esa falta de atención a los jóvenes rurales es John Durston (1998) mantiene la postura similar sobre los jóvenes en los procesos de desarrollo fisiológico y de gradual asunción de roles y subjetividad de un adulto el hogar y la sociedad, estos son procesos culturales por tanto varía de un contexto socio cultural a otro.

Propone fases dentro de la vida de la juventud rural que corresponden a: la adolescencia y la fase escolar y de ayuda del padre y la madre en sus labores. La fase juvenil plena de parcial independencia y desarrollo de sus capacidades propias. Y la fase de joven semiadulto incluida la condición de recién casado. Son fases de en las que se notan similitudes con los jóvenes de los contextos urbanos, aun cuando se diferencian de los del campo es que empiezan antes y terminan antes o después.

Uno de los problemas que ha implicado la juventud rural, es de carencias, a nivel de trabajo, educación etc. Que no son exclusivo de su condición de jóvenes sino que también son de orígenes disímiles como: la pobreza, el aislamiento, discriminación, etc. Y sus síntomas

específicos en la juventud rural abarca: privaciones en la posibilidad de juego y aprendizaje y disfrute con sus iguales y de su desarrollo personal. Otro punto es que hay que considerar es la heterogeneidad de los jóvenes rurales, de países de regiones, por lo que hay que situar las características de los jóvenes en género, a las capacidades de acceso a un rol productivo, el acceso diferenciado a los medios de comunicación y transportes de los distintos contextos rurales y las formas de satisfacer sus necesidades y roles que desempeñan y los aportes que hacen a su sociedad en su etapa juvenil.

La perspectiva juvenil considera la heterogeneidad de hablar de las juventudes urbanas, las rurales, pero ambas perspectivas no habían estimado que en una megalópolis como la ciudad de México, que se ha estado expandiendo sobre pueblos rurales vinculados a tierra y a relaciones de parentesco con la alternativa de estar cercana a las ciudades modernas, ahora globales con "vida urbana".

Los *jóvenes urbano-rurales* mantienen características de ambos contextos. Elaboran diversos estilos juveniles en relación con su historia agraria y sus relaciones de parentesco con la influencia urbana "cercana" a ellos. Su territorio es su pueblo y la ciudad constituye una alternativa de apropiación del espacio urbano como práctica recreativa, y de posibilidades de asenso social, un modo de vida urbano, en su medio "rural". La ciudad ofrece posibilidades pero también constituye una amenaza, con su avance se pierde la "esencia del pueblo", la tierra las practicas recreativas enlazadas con el ganado (las carreras de caballos, jaripeos) y con la perdida de sus "tradiciones".

En la medida que los usuarios signifiquen y valoren el espacio público, en sus experiencias de vida se convertirán en *lugares*. Giglia considera que "es a partir del uso de determinados sujetos que se puede comprender que sentido tiene el espacio para ellos" (Giglia 2000:171). Para los habitantes -ahora mayores de 50 años- que fueron jóvenes, el espacio público era el lugar de reunión de personas conocidas en y del pueblo. En las entrevistas en las que se intentaba indagar sobre el espacio público en los pueblos, los entrevistados evocaban con frecuencia al pasado cuando la influencia urbana no era tan cercana como lo es ahora, es lo que se presenta en el capítulo siguiente.

CAPITULO IV

ESTUDIOS DE CASO: EVOLUCION DE LOS ESPACIOS PUBLICOS EN TRES PUEBLOS DE TLALPAN

En éste capítulo se mostrará cuáles fueron los espacios públicos antes y durante la expansión de la estructura urbana influyera tan intensamente el entorno de los pueblos. En las narrativas para reconstruir el proceso de cambio de los espacios públicos se hace explícita una forma de apropiación de los espacios colectivos de la gente mayor de 50 años. Lo público y lo privado se articulaban a las viviendas, el campo, el monte. En este apartado se considera al espacio público a los lugares de reunión y uso colectivo, que eran de y para la gente del pueblo. Las narraciones que presento son evocaciones al pasado, antes de la "ciudad" de los habitantes entre los 50 y 70 años, por lo que las narraciones se refieren al periodo de los años cincuentas y los setentas.

Después de un proceso de secularización que inició a finales del siglo XVIII y que no se detuvo en el siglo XIX se dividieron los capitalinos de algún modo y propició que comenzaran a ser tolerados comportamientos sociales que eran prohibidos: como ciertas formas el habla, se buscaron ejes unificadores para construir una nación: el fomento a nuevos credos, se mezclaron inercias ilustradas, neoclasicistas, románticas, además de acoger una fe laica dirigida prometer un futuro redentor, y civilizado en armonía con las civilizaciones. La ciudad de México comenzó a reconocer la separación social y moral entre la vida privada y la vida pública, estructura básica para el aprendizaje de la identidad, en particular para dar un sustrato a ese cambio en la ciudad nos da ciertos elementos de los que fue la estructura de

la ciudad: sus calles, las plazas, puentes, los lugares de reunión las cantinas, los prostíbulos, las cantinas, las festividades religiosas y domésticas, las corridas de toros, el café, los bailes populares, el carnaval, así como otros lugares de intercambios como fueron la prensa el Diario de México, de la élite criolla, las artes, desde la escultura, la arquitectura, la literatura. En la prensa la élite criolla comenzaba a dar voz a los sectores bajos de la ciudad de México.

En el Siglo XX en el periodo posrevolucionario se configura otra dimensión de los cambios de la ciudad, con un reordenamiento de la vida colectiva. Aparecen nuevas normas del Estado, laicas, nacionalistas, modernistas. Después de los acuerdos de 1940 entre la iglesia y el Estado, significó la profundización de la sociedad en las esferas de lo público y lo privado, en la primera de estas lo dominaría el Estado y a la segunda sería compartida por la iglesia y el Estado. Una de las divisiones del espacio en la ciudad se da a partir de lo público y lo privado, lo referente a la administración, gestión y uso del tiempo comenzó a ordenarse con una lógica de la ciudad industrial: el tiempo laboral y el tiempo libre o de esparcimiento, lo que de cierta manera es unificado en practicas socioculturales por la población: después de las horas laborales, se realizan ciertas practicas como asistir a las fiestas populares, el circo, los paseos al Zócalo, a Chapultepec como meros espectáculos, así la vida de los ciudadanos se intercepta en lo público y lo privado, en lo laboral y lo libre.

Ese cambio de lo público y lo privado se mueve en los contextos de la Ciudad de México, pero ¿qué sucedía en la zona sur del Distrito Federal? ¿Existía una división espacial de lo público y lo privado? ¿Como se transformaron en el proceso de a expansión urbana? El sur de la ciudad, ruralizado, con un atractivo clima, paisajes boscosos, representaron para las élites del siglo XIX un lugar de descanso y veraneo, con tradiciones, espectáculos: los juegos y las peleas de gallos, los juegos de azar, pero tanto para los pueblos de la municipalidad de Tlalpan como San Agustín, Santa Ursula, San Pedro, el Ajusco, Topilejo significaban formas de vida articuladas al campo y el bosque diferenciadas con la ciudad. Estos son algunos puntos de referencia identitaria de las comunidades, en la construcción de un territorio y entorno, así como por la lucha y conflicto con las autoridades por la desigualdad de equipamiento e infraestructura, por una reproducción de sus prácticas socioculturales que los identifican como pueblo.

Una pregunta central en este trabajo es saber qué son los espacios públicos en los pueblos de Tlalpan, *"es donde todos pueden entrar"* *"el kiosco, el deportivo"*, (entrevista en Santo Tomás

Ajusco junio 2001). Desde el punto de vista de Jordi Borja hay que entender "el espacio público como una relación física y simbólica de elementos y entornos que proporcionan una función integradora compleja: universalizadora y comunitaria de grupo, cuyo mayor reto es facilitar el acceso de todos a la participación y movilización política" (Borja 2001A). Ambas ideas nos remiten a varias situaciones: espacios físicos, la accesibilidad, y la participación de todos.

En los pueblos existe en la memoria de los habitantes mayores como era el pueblo indígena campesino, antes del irse incorporando a ciudad de México y la llegada de los "avecindados", la forma en como ellos vivieron el pueblo y cómo lo viven ahora. Los pobladores van registrando como van modificando las formas de relacionarse. Es a través de esas evocaciones al pasado del pueblo que fui considerando que los espacios públicos eran aquellos lugares donde la gente del pueblo y de otras partes se reunía, que contenía ciertas características que facilitaban ciertas acciones, y prácticas que permitían el encuentro, el intercambio de situaciones cotidianas, e importantes para las personas y para el pueblo así como aquellas que dejaron una huella profunda en la historia de los pueblos. Los espacios públicos fueron esos lugares a los que los usuarios dieron sentido de comunidad. Sus espacios se encontraban abiertos a todos y eran compartidos por todos.

El estudio del espacio local, se estudia como lo considera Patricia Sifa, como parte de procesos más amplios, por lo que estudio de la cultura local debe atender tres dimensiones:

El nivel de la experiencia del sujeto: lo local como el lugar donde nació o donde vive.

Como construcción de identidades colectivas en donde prioriza el nivel relacional en el plano de intereses.

Lo local de los actores sociales que luchan y se organizan por la apropiación del territorio.

Por medio de entrevistas a las personas mayores, que son nativas de los pueblos se rescató su experiencia para identificar cuales fueron sus "espacios de encuentro". La gente contestaba que eran las iglesias (en el caso de San Pedro, la reunión dominical en las tres iglesias - mormona, cristiana evangélica, católica- , la fiesta del pueblo a donde todos acudían). Las entrevistas que se obtuvieron se remontaron a los años cincuenta, periodo en que todavía no

se habían incorporado a la zona urbana aun cuando existían los contactos con ella, algunas de las entrevistadas recuerdan que fueron “sirvientas” y que luego se casaron en el pueblo.

Uno de los primeros referentes de apropiación de los lugares comunes se refiere a la consideración de que eran pueblos indígenas. Los pueblos se mantuvieron alejados del impacto de cambio que sufría la ciudad en cuanto al espacio social. Los pueblos indígenas fueron organizados en la Colonia de acuerdo a intereses políticos económicos y religiosos que imperaban en distintos periodos. En la época colonial se aprovecho la estructura socio-económica de los indios, con la modificación de que la sociedad novohispana se organizó en dos republicas: la de indios y la de españoles, ambas con lugares determinados para habitar, con instituciones de gobierno y ordenamientos legales distintos. Como pueblos indios, la Corona española, les reconoció ciertos derechos. Se reunió a los indios en pueblos de traza europea y se les organizó en función de instituciones comunitarias (cajas de comunidad, cofradías etc.) A los pueblos se les concedió dominio útil de las tierras reservándose la Corona el dominio útil directo de las tierras. Así se otorgaron las tierras comunales a los pueblos indios para sembrarlos y vivir de ellos, cuyo tributo sería recaudado por el Estado Español. Estas tierras no se podían vender ni enajenarse sin la autorización de las autoridades reales competentes.

Los pueblos disfrutaron del ejido, no con la connotación actual, sino como tierras de uso común y gratuito de sus habitantes. No debían estar ocupadas por edificios públicos ni viviendas, no eran tierras para satisfacer las necesidades colectivas, se identificaban como tierras comunes. El fundo legal correspondía a tierras resguardadas que servían de asiento a la población, se incluían las casas de los moradores, los edificios públicos, los mercados y escuelas de comunidad, su superficie se señalaba a partir de la iglesia del pueblo. Todas estas propiedades (ejidos, tierras laborables) se trazaron alrededor del fundo legal. Así a los pueblos se les permitió sufragar gastos de comunidad a través de administrar sus propios bienes y patrimonio. Las leyes liberales solo afectaron la propiedad comunal, las tradiciones, practicas y costumbres comunitarias hasta ahora se mantienen¹² con sus respectivas modificaciones. No se ha trabajado con datos precisos sobre cómo llegaron formar parte de las

¹² las fiestas patronales con sus sistemas de cargos en vez de perderse como lo consideran los habitantes se han transformado para hacerse más ostentosos y se incorporan más fiestas en algunos pueblos como es en el caso de Santo Tomás Ajusco, se realizan dos fiestas más: la del 4 de julio y la Candelaria el 2 de febrero, que comenzaron a realizarse hace cinco y tres años respectivamente, en San Pedro se han ido incorporando a la fiesta las colonias con algunas capillas en las promesas.

haciendas, pero para el siglo XIX algunos pueblos ya eran independientes de las haciendas y vendían su mano de obra a las fábricas que se instalaron cercanos al pueblo de San Agustín.

En la organización espacial de las haciendas no profundizaré demasiado, pero considero que al incorporar al pueblo, se incorporaba como “fundo legal” por lo que se mantuvieron sus “espacios comunes” de socialización. En el caso de las fábricas la organización era como una hacienda, y la mano de obra que incorporaba era de campesinos (Camarena 2000)

Al estallar la Revolución (1910- 1921) la zona sur cobró gran importancia. La figura de Emiliano Zapata que influenció a gran parte de la población de los pueblos. El Plan de Ayala (1911) proclamaba la restitución de las tierras de los pueblos (en la forma que existían en la Colonia).

Los ejidos se otorgaron a todos los pueblos sin tierras, (con una forma actual) que incluían las tierras de cultivo y las de uso común. Las tierras ejidales debían separarse en cuatro grupos: la zona urbana o fundo legal. Los terrenos de labor que se destinaban al trabajo colectivo, una superficie de bosques y pastos para el aprovechamiento común y una extensión de no más de cinco hectáreas para la escuela común. Para los sexenios subsecuentes habrá modificaciones a la ley agraria pero se mantendrían dos elementos: la propiedad común y el aprovechamiento individual. Hasta el periodo de Carlos Salinas de Gortari en que la idea de los ejidatarios y comuneros es que ya pueden vender sus parcelas.

La transformación de sus lugares sería estable después de la revolución y de la repartición de tierras. Lo que transformaría radicalmente fue la expansión urbana al sur que a diferencia con la expansión al norte es que no fue un desarrollo industrial sino más bien habitacional. El resultado es que la delegación Tlalpan este dividida en urbana y rural” (en proceso de ser más urbana). Esto tiene en cuenta la segregación urbana, una delegación en fragmentos socio-espaciales fraccionamientos, barrios, pueblos, colonias, distintos en equipamiento y servicios.

LOS ESPACIOS PUBLICOS LOCALES DE SAN PEDRO MARTIR (1950-1970)

En la vivencias de los pobladores hay elementos comunes para el caso de San Pedro Mártir una primera referencia es por su nombre náhuatl Ocotitlan, que se refiere que estaba lleno de ocotes, *era un paraje lleno de ocotes* haciendo referencia a los antiguos bosques que los

rodeaban.

Sus límites geográficos, poco se vislumbran en mapas o en calles, de un paso se está en el lugar de un pueblo. Limita al norte con los volcanes y Chimalcoyotl "(En algún momento se le consideró un barrio del pueblo); al este con ejidos de San Pedro Mártir y el Colegio Militar; en el sur sus límites son: Paraje de la Joyita, San Andrés Toltoltepec y el conjunto residencial los Pinos; y al oeste Mirador 1ª. Sección y el parque ecológico de la ciudad de México (mapa 5.1). Tiene una superficie de 408 hectáreas y en la parte norte marca el límite de la zona territorial V: Pueblos. El área total es de 350 mil m.

Su historia se registró en las relaciones originales de Chalco, Amecameca de Chimalpán, donde dice: y los Tenancas Texopalpanécas, estando viviendo durante 106 años, en tierras que quedaban fronterizas a las tierras de Tlalpan pues allá se había marchado, siendo la fecha en que regresaron, al fin de dicho año a su verdadero lugar de Texopálco Tenánco (este nombre geográfico lo tuvieron cuatro pueblos del reino Chalca)... fue en el tiempo del rey Huehue Moctezuma Ilhuicaminatzin. (Ibídem García).

con la introducción de servicios públicos, vías de comunicación y el Centro de Salud, resultado de la construcción del Colegio Militar.

Un punto de referencia es a lo que el campo significó en su vida cotidiana:

“ya no somos campesinos, ya no nos dedicamos al campo pero yo todavía fui mucho a dejar comida, como trabajaban en el campo los señores la pizca ... me venía a ayudar una señora a la pizca a las mujeres que íbamos a dejar la comida nos llamaban tlacualeras” (señora 72 años, habitante de san Pedro Mártir)

“éramos campesinos... el campo nos unía, aquí todos, mi papá, mi tío, los peones... los dos hermanos y sus hijos se iban a la pizca y la siembra, luego para ahorrarse lo de los peones trabajaban todos los hijos y las dos concuñas se dedicaban a hacer cazuelotas de comida para ellos y los peones así se turnaban cuando le tocaba el campo de un hermano la otra familia iba, cuando le tocaba el campo del otro hermano la otra familia iba” (entrevista 23 de febrero 2002 San Pedro Mártir)

Vemos que su primer espacio colectivo esta representado por su espacio de trabajo el campo como fuente de subsistencia y de relaciones sociales principalmente las de parentesco.

El agua fue un factor de integración de los pueblos desde la gestión para su obtención así como para la construcción de nuevos lugares colectivos como fueron los lavaderos públicos, los baños públicos y las llaves públicas.

“Mi papá vino del estado de México, de un pueblo o un municipio Huixquilucan. El agua la introdujeron en 1937, mi papá participó con otros señores de aquí, yo me siento orgullosa . . . la trajeron de Monte Alegre, del Ajusco para allá del cerro de Monte Alegre. Es agua potable, había bastante y si no agarrábamos bien el jarro o la olla nos la tiraba la presión. Estaban los hidrantes en las esquinas . . . porque metieron el agua ya las quitaron el agua de las esquinas, después ya pusieron el kinder ya no hubo quien fuera a lavar públicamente, ya teníamos agua en las casas. Habían dos lavaderos públicos aquí donde

esta la subdelegación...estaban donde lavaban paradas y del lado donde esta el kinder había donde se lavaba hincadas... pero era bonito había mucha agua, a lavar ahí, todos nos conocíamos, todos éramos de aquí, nada más con ver un señor ya sabíamos quien era, con oírlo toser, lo saludábamos, había más respeto . . . se llenaban todos los días a veces había quien nos apartaba el lavadero, había mucha agua ¡era maravilloso! Para las muchachas era un lugar de recreo donde íbamos a lavar ahí llegaban los muchachos y comenzaba el romance. Había también los baños públicos de regadera que no se ocupaban porque el agua estaba muy fría aunque algunos jóvenes sí la utilizaban". (señora de San Pedro Mártir, febrero 2002)

. . . en los lavaderos, se reunían las personas de sexo femenino, era un lugar de reunión, contaban lo que pasaba en el pueblo, quien se murió, quien se casó, quien era el novio de quien, era más bonito, éramos del pueblo, así bonito, chiquito, eran personitas que no se por que iban a lavar ahí , a lo mejor no tenían lavaderos en sus casas, mi abuelo nunca quiso que asistiéramos a los lavaderos públicos, sufrí una anécdota tenía como siete años y nos íbamos a dar comida al campo, y a mi se me ocurrió ir a echar maromas y era hora de dejar la comida, cuando me dijo mi abuelo -te estoy esperando- pero eran unos varazos. . . . los lavaderos estaban en lo que es ahora el kinder, lo que es la parte de kiosco, todo era calle, y después le pusieron el kiosco (señora de 57 años, de San Pedro Mártir, febrero 2002)

Lo público y lo privado se da en una relación de lo que era la vivienda y la calle por lo que voy a reconstruir lo que era de la vivienda y la calle.

Antes todo era de adobe, donde esta el puente, aquí abajo a mano derecha, eran las primeras casas de tabique y de dos niveles las casas eran de adobe, todavía cuando yo nací, todavía más abajo eran de tejamanil, son unas maderitas delgaditas, todo estaba techado eran de dos aguas... y lo que sí cada ocho días salían, todos salían a barrer sus frentes. . . antes las calles unas eran así (refiriéndose al empedrado) otras eran de tierra y

arenita, había como con piedritas chicas, siempre han sido anchas las calles, así, nunca han sido angostitas, las bardas vienen después, pero antes había pura tierra, no había banquetas, no había muchos carros, había mucho ganado, había vacas, borregos, chivos, cerdos, en las casas teníamos gallinas, cerdos, alimento en casa. (Señora de San Pedro Mártir, marzo 2002)

Ellos (los del pueblo) hacían sus casas de abobe ellos hacían sus revoltura con tierra con paja de adobes, hacían su material de sus casas, era un solo cuarto grande, alto, ahí cocinaban, ahí dormían, ahí hacían todo. Yo recuerdo la casa de mis bisabuelos, vivía a los doce años, en el cuarto. La cocina era de adobe y techado con lámina de cartón y fierro, era de tierra, paredes de adobe, lámina de cartón, tapanco no, pero muchas casa lo tenían, el corral muy grande tenía vacas, chivos borregos, cerdos gallinas, las gallinas no podían faltar, eran nuestra alimentación y cuando no tenían las mataban, el puerquito, ¡que rico! La casa tenía un patio grande eso era la construcción uno, dos, tres cuartos cuando era más familia, y el corral, aparte el patio y los terrenos de siembra, pues nosotros estamos acostumbrados a una casita y un patio grandote, ¡nos morimos en un departamento!. . . el agua potable la teníamos en una esquina era un hidrante público y los vecinos pasaban por aquí (patio) las vecinas de allá pasaba por acá, y nosotros pasábamos por allá por las veredas, hasta el 54 esta muy despoblado. . . éramos muy poquitos en el pueblo. Ahora lo que ya definimos como cuadra, en los terrenos de la esquina para acá todavía sembraban y estaba despoblado totalmente, aquí no teníamos barda ni nada y a nos íbamos a la escuela o al mandado y solo jalábamos la puerta. . . las bardas sería por el 70-75. . . el vecino cuidaba la casa del otro vecino por que en cuanto veían que algo diferente pasaba en la casa de junto preguntaban que pasaba, ahora vemos que se están llevando las cosas y no sabemos que pasa.(señora de San Pedro Mártir, febrero 2002)

La separación espacial en San Pedro Mártir que conforma el pueblo se da en varios ámbitos, principalmente en los contextos de: el campo, la vivienda, las calles, el monte, el pedregal, y el centro del pueblo diferenciado por las iglesias y el templo, conforme se va presentando la

influencia de la ciudad van cambiando sus formas de relacionarse. La valoración de la tierra se remonta a las experiencias de las expropiaciones, las propiedades ejidales del pueblo son recordadas como una gran pérdida del territorio: *a nosotros nos tocó sufrir, estamos más marginados porque nos han quitado Cuernavaca (Club de Golf), la autopista y luego Colegio Militar, porque no les quitan por Parres, Texcoco, sino a nosotros, estamos más marginados por nuestras autoridades, por que nos quitan y nos han quitado, nos quitaron como subsistir* (Señora 83 años febrero del 2002). Lo público y lo privado refieren a los que es del pueblo, a donde la gente puede pasar a los lugares colectivos y a las actividades que se hacen ahí.

Con la introducción de la luz llegaron algunas actividades nuevas el acondicionamiento de otros lugares de recreación como la escuela:

“Trajeron primero la luz a la escuela Martina Islas, el transformador que esta ahí en el parque, ese transformador se trajo solo para la escuela y fue tramitada por mi padre y la maestra María de la Luz Trejo y de ahí jalaron sus cables. . . en 1959 llegó la televisión en la escuela llegó un Doctor y trajo una televisión, en la escuela porque era la única que tenía luz y traía a los señores las luchas, pero era para los señores, las señoras y los niños no, no pasaban las películas, no fue en 59, fue antes por que mi hermano quería ir pero no lo dejaban”(señora 60 años, febrero 2002).

“con una de las expropiaciones se construyó un salón de reuniones. . . . era como un auditorio. . . . cabía todo el pueblo, éramos como ochocientas personas, fue como compensación, ahí se reunían los señores, para lo de las tierras”(señora 60 años, marzo 2002).

Las actividades en tiempo libre eran después de las labores del campo, fue en el caso de las mujeres en las que la iglesia tenía más participación o en su caso en labores domésticas en casa.

Algunas se realizaban en la Iglesia Romana, llegaban unas señoritas catequistas que venían cada ocho días los sábados y nos enseñaban a tejer, ahí hice primero mis costuritas, lo demás lo hacíamos en nuestras casas. Aquí somos una familia cada quien con sus puertas, hay tres hijos hay tres divisiones y no tenemos barda, así que las fiestas la hacíamos en el patio y adentro de la casa. . . . ahora ya hay salones que pá que no

ensucien la casa. . . . hace poco ahí hacían sus fiestas en los centros parroquiales porque ya no tenemos de otra pagaban una cosa simbólica y ahí hacían sus fiestas (señora 72 años, enero 2002)

. . .en los ratos libres se hacía la ropa la ropa aquí en casa era coser, hacían tortillas, lavaban atendían al marido, atendían a los animales y cosían sus ropa, era la gran actividad. (Señora 72 años, enero 2002)

LOS ESPACIOS PÚBLICOS LOCALES DE SAN MIGUEL Y SANTO TOMÁS AJUSCO (1950-1970)

En San Miguel y Santo Tomás Ajusco existe una alusión a su entorno significado, el Axochitl, *flor sobre el agua más xal* (Ili) , "arena", icpac "sobre", o sea *flores del agua sobre el arenal*. Estos pueblos limitan al norte con el parque ecológico de la ciudad de México y San Nicolás Totolapan de la Delegación Magdalena Contreras y Totoltepec, a sur con Topilejo y en parte con Huitzilac, en el Estado de México, al oriente con la Magdalena y al poniente con Jatlaco del Estado de México. Ambos pueblos son independientes cada uno tiene su enlace territorial y sus residentes reconocen los límites y diferencias entre los dos pueblos sin embargo su cercanía, historia y relaciones parentales los unifica y es difícil separar las experiencias y usos compartidos de sus espacios públicos por lo que el apartado se refiere a ambos pueblos.

Actualmente se dividen en 39 manzanas, que se han poblado y llevan los nombres de los parajes a los que pertenecen: los Holandeses, El Charco, Conejo, Tecointitla, San Juan Bautista, La Venta. Puesto que son tierras comunales no se permiten la formación de las colonias, pero se van agregando los "avecindados".

Se conoce el testimonio de la fundación de Santo Tomás Ajusco, que dice que la zona fue gobernada por el señor Tepanecatli, y fue conquistado en 1531. En 1609 perteneció al Marquesado del Valle cuyo titular era Hernán Cortés. Después se desdibuja su historia, hasta la revolución cuando participa su mayor héroe Valentín Reyes. Se precisan unos combates en mayo de 1916 hasta enero de 1919. En 1913 el general Victoriano Huerta mandó a quemar el pueblo, por ser un lugar estratégico para la toma de la ciudad y por ser un proveedor de alimento de los zapatistas y los habitantes se fueron al Monte de las Puertas.

En 1974 se reconoció y tituló a favor del Ajusco 7619-20 00has. Para 604 comuneros. En las décadas 70y 80 se da una gran invasión urbana en la zona desde las residencias de los funcionarios públicos hasta las colonias populares. Situaciones que llevan a conflictos violentos. En 1981 se lleva a cabo Plan Ajusco para declarar zona de conservación al Ajusco y disfrutar del estado comunal. Estos pueblos, San Miguel y Santo Tomás Ajusco, comparten su historia y sus habitantes reconocen sus diferencias y su unidad. Ambos tienen sus centros, sus rodeos, sus deportivos pero sus usuarios intercambian su amistad y sus uso, unos van de aquí allá, a veces van al tianguis de San Miguel y a veces a santo Tomás. Al baile o al sonido a gusto de cada quien, se pasan la voz en kiosco de santo Tomás, y puede ir al auditorio de arriba o a los quince años de abajo.

En ambos pueblos la transformación espacial de las veredas a las calles aun se sigue dando ya que son de las zonas que cuentan con un territorio que no ha sido poblado por ser áreas naturales protegidas, pero aun así hay una expansión hacia el sur: " *de rancherías, no sabemos como se ha ido expandiendo el pueblo, del centro hacia fuera, pero en el sur lo que más se va colocando son las rancherías*" (señor 58 años, diciembre del 2001).

El agua es una de las primeras narraciones a lo que recuerda los habitantes esto fue uno de los ejes articuladores de la vida colectiva en los pueblos.

Teníamos bastante agua , el río bajaba del ojo del agua, mantenía a todo San Andrés, Nativitas, San Pedro, todo eso, mantenía el cerro, el agua, no la pagábamos, teníamos agua día y noche era propio de nosotros ahora y no es de nosotros, ya pagamos. . . uno metía su tubo, hasta donde podía , nosotros hasta la cocina , . . . en aquel tiempo fuimos muy felices, teníamos quelites verdolagas, lechuga porque teníamos suficiente agua, las milpas, los chicharales hasta cuatro cortes daban , en los tiempos de agua teníamos mucho que comer . . . en aquel tiempo era solo de agarrar la manguera y regarla a las plantas no se pagaba un centavo. . . si no queríamos lavar en el lavaderito y el tubo, nos íbamos al río a lavar cobijas, aventarlas al río para enjuagar. (Señora de San Miguel Ajusco, febrero del 2002)

Los vínculos que mantenían son: con otros pueblos, y con las personas vecinas, en los mismos pueblos, pero también con las vecinas al ir al río a lavar. Esa misma relación se tenía y se tiene

con el campo solo que entonces producía más variedad de frutas y verduras, el impacto que ha tenido el crecimiento de la ciudad y su explotación de agua del Ajusto ha permitido que la relación del campo con la gente se haya visto deteriorada.

Mi experiencia de vida es campirana, yo desde muy chico me iba las faenas . . . de niño jugaba en la calle, en los campos . . . al regresar de la escuela me iba al campo, cuando me reunía con personas de mi edad era en las equinas, la escuela, campo, la charrería jugábamos a lazar animales, en las ferias, las fiestas los bailes, el deporte, básquet bol en una cancha de tierra, a las carreras de caballos de cinta (señor de 62 años, marzo del 2002)

En la transformación espacial se encuentran la casa y las calles. Sobre las últimas se fueron modificándose:

Las calles era como veredas, entonces mi suegro se llamaba Pablo Anaya ese lo metieron de Juez aquí en el pueblo, después de la Revolución y había por decir como gendarmes: defensa le decían, eran diez, que regresaron de la revolución y traían sus armas entonces el gobierno los mandó como defensa . . . cuando en el pueblo estaba de pleito por cualquier cosa, -usted va empedrar y el que no es culpable usted va a traer la piedra . . . antes todo eso era de empedrado, son calles con piedras, ahora cuando tenemos carros ya pavimentaron, en esa calle empinada eran como escalones . . . la principal (calle) Mariano Escobedo estaba bien bonito el empedrado, vinieron los del departamento y le arrancaron la piedra, era pura matatena, como cantera, desde la escuela al calvario, muy bonito que se veía fue diferente con el pavimento (señora de 89 años, febrero del 2002).

Las calles fueron transformadas de veredas a calles más o menos alineadas principalmente por el trabajo de los mismos del pueblo, en ellas transitaban especialmente las personas que iban a sus parcelas con sus animales, o su ganado ya sea par ir al monte o para ir a la parcela a trabajar. Aun a ahora se pueden ver en las calles como andan las personas, los animales como los caballos o borregos pero también circulan las camionetas, autos y el transporte

público. La energía también transformó la dinámica de andar por las noches en la calle:

Cuando pusieron la luz nos favoreció ya que estaba bien oscuro, horita como oscurece pronto, quien iba salir a la calle a esta hora, nadie, y teníamos miedo de salir (señor de 49 años, enero del 2002)

Me reunía con personas de mi edad en las esquinas, la escuela, el campo, en la charreada, en lazar animales, las ferias, las fiestas, los bailes y el deporte: el básquet bol, el fútbol, ahí mismo pero la cancha era de tierra (el kiosco) los jaripeos que se hacían era una sociedad charra, se jineteaba y las corridas de toros. En los bailes, eran con vitrolas, o era la música de violín y guitarra, con pasos dobles de la ciudad - el que iba a la ciudad traía pasos nuevos- se hacían en la escuela o en particulares, en las fiestas del santo . . . en los cincuentas se proyectaba "cine" y "luchas" en la escuela. Al cine ya fui en México (ciudad) las películas de Jorge Negrete, de luchas del el Santo y Blue Demon eran los que proyectaban los sábados. En las fiestas del pueblo en ese tiempo eran más relajadas, no se tomaba ni se drogaban no había armas ni bandas. . . el rancho era donde íbamos al monte para cuidar a los borregos en el monte, ahora son las casas con corrales para animales (borregos, vacas, caballos) (señor de 62 años marzo del 2002)

En esta experiencia se rescata que a la relación con el entorno es con el campo, pero que la ciudad se encuentra más cercana en el sentido que ya van a estudiar y salen al cine a la ciudad, mientras que llegan las proyecciones de las películas, la introducción de la energía eléctrica comienza a modificar el entorno y las actividades recreativas.

LOS ESPACIOS PÚBLICOS LOCALES DE PARRES O EL GUARDA (1970-1950)

La transformación del espacio en Parres o el Guarda se da en relación a varios momentos como son las llegadas de pobladores, los que vinieron de la Cima o el Toro, los que llegaron del Estado de México, los que llegaron a la colonia, que van hacer que se vallan diferenciando de los nativos que forman una gran familia. Es el más pequeño, menos urbanizado y lejano de los pueblos de Tlalpan. A él se llega en la carretera federal a la altura del Km. 39 y por la

autopista al Km. 33, el pueblo debe su nombre al hacendado Don Casto de la Fuente Parres.

En 1893 se consideraba una hacienda ganadera que sembraba maíz, zacatón, etc. Tenía su tienda de raya. Después llegó el ferrocarril y se nombro Parres a la terminal del tren. En 1914 el pueblo es invadido por los revolucionarios el general Genaro de la O., e Ignacio Pacheco quienes saquearon e incendiaron la hacienda. Las familias salieron del pueblo y regresaron hasta 1920. En 1930 a 1931 se construyó la carretera México-Cuernavaca. En 1943 se repartió la tierra, 4 has a las familias del lugar. Entre 1993 y 1994 se puso en marcha la trituradora de asfalto con la finalidad de dar empleo a los vecinos de Parres y expidió compromisos como: la reforestación de cada hectárea, dos estudios de impacto ambiental por año, la construcción de una planta de tratamiento de aguas negras, 850 mil nuevos pesos de PRONASOL para la introducción de servicios básicos: la construcción de una clínica, una secundaria, un pie de mercado, una plaza cívica, una cancha de básquetbol y una de voleibol.

El pueblo limita al norte con Topilejo, al este con Milpa Alta, al sur con Tres Marías estado de Morelos y al oeste con Santiago Tianguistengo. Cuenta con 28666 Has. El pueblo tiene paisajes por los cerros que los rodean: Cocopan, Oyameyo, La Paloma, La Cima y cerro Pelado. Ahí se siembra avena forrajera, zacatón, papa. La cosecha es de temporal inician en mayo y junio y las cosechas se levantan en noviembre y diciembre.

El pueblo era un ranchito, esto era hasta 1940, un ranchito, cuando en 1949, no había casas de concreto, había puros ranchitos, tapados con pasto que había en el monte y de madera, se tejía el pasto, algunos teníamos casa de dos aguas. . . aquí se veía, en la orilla de la hacienda, los ranchitos. . . se hacían dependiendo de las personas, se hacia dependiendo de la familia ahí era este cocina comedor, dormitorio y todo, aquí no teníamos agua, ni luz, nadie tenía una estufa de gas, pura leña nada más se veía salir el humo hacia arriba, de los ranchitos en los que se estaba cocinando adentro, luego se nos quemaban los ranchos, si porque le prendió uno fuerte a la lumbre y el pasto ya estaba seco, entonces ¡a correr!, de esa manera empezó Parres, se podían contar las personas que había como si fuésemos una familia, todos nos conocíamos , después había otro rancho la Cima, cuando se metió el agua les dijeron - vénganse, acérquense mas acá. . . . hace poco se gestiono para hacer

calles para pavimentarlas, porque yo me acuerdo que ni calles, yo me pongo aquí y usted aquí y todos donde querían, no había una línea de casas y entonces se hicieron las calles . . . nada más estaba la carretera, era camino real, empedrado desde Xochimilco hasta Cuernavaca y tal parece que hasta Acapulco, pero estaba en buenas condiciones ya después como en 1930 se puso la carretera, entonces ya pasaron los camiones ya fue diferente pero nosotros no mejorábamos porque como es el último pueblo del Distrito Federal entonces no teníamos un servicio de transporte. (Señor de 72 años, febrero del 2002)

Para 1940 yo conté 22 casa de pasto, pasto que espigaba alto, la gente juntaba varas de pasto. (Señor de 77 años abril del 2002)

Otro punto de referencia es la hacienda de quien lleva el nombre de Parres.

La hacienda, eso ya fue nuestros papás, vieron que esta hacienda vivía gente de los mismos de la hacienda se sacaba la raíz de los que hacen las escobas, escobetas. . . los de la hacienda ya no existen, ya los señores hacendados ya vendieron la hacienda a otras personas que compraron. (Señor de 84 años, enero del 2002)

No era hacienda era el rancho el guarda, era un rancho donde los señores españoles y los mexicanos de dinero, venían con sus carruajes y ahí arrimaban sus animales, para ir a Taxco, Cuernavaca, Iguala, se quedaban esperando a otros carruajes a Méxic, Cuernavaca descansaban, no había ni trenes ni camiones, el rancho era de Jesús Díaz de la Fuente, rancho el guarda . . . produjeron pasto de raíz, raíz fina, eso fue industria se decía que de ahí se producía la mezclilla que se dice se enviaba a otros países industrializados, en México se hacían escobetas escobas (señor de 84 años, abril del 2002)

Las transformaciones en sus espacios son más recientes ya que la iglesia, el templo evangélico son más recientes, las calles, los campos de fútbol, la plaza cívica y el kiosco. Fueron compensaciones de la década de los 90 cuando se construyó la trituradora de asfalto. Otras alusiones son a las tierras o parcelas, actualmente son 29 ejidatarios con 7 ½ hectáreas cada

ejidatario, pero cuentan que no todo estaba pelón como ahora, parte de las faldas de cerro del Guarda, eran de bosque, ahora ya se cultiva la avena.

El entorno de los pueblos está construido de acuerdo con la actividad campesina y apropiada con una organización comunal-ejidal. Las trazas de las calles son irregulares ya que en algunos casos las calles surgieron de las parcelas. Antes el ordenador del espacio era la iglesia católica, alrededor de ella se situaron: la escuela, las subdelegaciones, se concentraron locales comerciales. Y las calles que se arreglaron par alo que es transporte vehicular, aunque también aún los caballos y el ganado tienen prioridad de paso en las calles.

La experiencia de vida en el pueblo implica una apropiación distinta sobre el espacio público. Los campesinos y las mujeres entrevistados en su mayoría entre los 50 y 70 años conocieron el pueblo en su entorno natural y su entorno construido distinto. Los habitantes se los apropian con esos referentes sobre como se articulaba la familia en el campo, como en las calles se hacían las fiestas y como se construyeron las bardas y las banquetas, a donde salían a bailar, y las actividades recreativas que llevaban a cabo, como les fueron expropiando las tierras y como las vendieron a "los avecindados". Que es la forma en que ellos consideran que están mejor en cuanto a servicios e infraestructura pero por otro lado hay más gente desconocida y *"convirtió a la gente buena en mala; ya hay drogadictos en las esquinas"*, mientras que a la gente joven les toca un proceso de transición entre lo urbano y lo rural, cuya demanda es que halla espacios para los jóvenes.

La apropiación de los espacios públicos existe desde que los pueblos fueron nombrados como tales en la época colonial, solo que fueron otorgados a través de ser espacios par a los pueblos indios, en otras formas de propiedad (ejidos, fundo legal). Conforme pasaron los siglos y hasta el siglo XIX los pueblos llegaron ser propiedades de haciendas, cuya explotación agrícola y ganadera tuvo ciertas características que les permitieron organizar su espacio "común". Aun después de la revolución de 1910-1921, en el que con cierta estabilidad social y después de la repartición agraria que comienza la transformación del espacio construido de los pueblos tanto por la gestión de los pobladores y con cierta respuesta de las instituciones gubernamentales: se introduce el agua, y los lavaderos públicos, la luz y el alumbrado público en las calles. Las escuelas son puntos de reunión y fungen como auditorios y salones de baile. Sin embargo el Estado dispuso de los recursos naturales de los pueblos (terrenos, agua,

suelo. etc.) y a cambio les otorgó *“un salón o una plaza cívica”*

En el pueblo de tipo A, San Pedro Mártir, la evocación a lo que fue el pueblo constituye el eje principal de lo que fue la vida colectiva de la población articulada a los espacios públicos antes y durante las expropiaciones territoriales. Las expropiaciones fueron el impulso para la rápida venta de los terrenos y la urbanización y equipamiento de los pueblos. Se formaron colonias en las periferias de los pueblos en la que llegó gente extraña, que ahora son del pueblo. Por lo tanto el espacio público local ya no mantiene una estructura vinculada con la organización agraria, si no su administración es predominantemente por la delegación político-administrativa y los usuarios no son solo la gente del pueblo sino también de todas las colonias aledañas. Los espacios públicos locales que permanecen son las calles, la iglesia, lo que surgieron como mejoras del equipamiento urbano son: el mercado, la plaza con el kiosco, el deportivo, las bibliotecas, y casa de cultura y las fiestas. Los que se perdieron fueron los lavaderos, los campos y parcelas, los hidrantes.

El Ajusco como pueblo del tipo B, ante el impacto de la vida urbana se coloca en una posición defensiva. Sus espacios públicos -auditorios, rodeos, campos deportivos, etc.- son del pueblo, los comuneros, la gente del pueblo, ha construido ese espacio y lo defienden. Algunas personas dieron el terreno, administran, construyen y dan mantenimiento al lugar con sus propios recursos. Esta forma de mantener sus espacios es fruto de su historia agraria, donde sus espacios sociales, fueron los espacios comunes, en el sentido de ser bienes comunales otorgados por la Corona española en la época virreinal. Después de que les otorgaron sus tierras comunales su desarrollo fue un tanto independiente de las administraciones estatales, por lo que ellos se dieron a la tarea, de arreglar sus calles, etc. La presencia de la mancha urbana, trae consigo la gestión de la delegación que es vista como una amenaza a *“su autonomía”*, y que trata de controlar y disminuir sus recursos como el agua y los bosques ejes de la vida urbana local en los años 50 a los 70. Los espacios públicos locales que permanecen son: el bosque, el monte, las parcelas, los ranchos, la plaza-subdelegación-deportivo, las fiestas patronales. Los que se han construido son los deportivos, auditorios comunales, el rodeo, y se han equipado las calles. Los espacios que se perdieron son los lavaderos, algunas parcelas.

Para Parres como pueblo del tipo C, estas transformaciones de la vida urbana son recientes: primero con la llegada de la colonia y de la trituradora de asfalto a finales de los años 80 y la década de los noventas. Sus evocaciones al pasado del pueblo no son tan lejanas, en el tiempo.

En los años cincuentas eran “una ranchería”, con una estación de tren, que era parte de una hacienda. Las casas y los terrenos no estaban delimitados claramente, caminaban por veredas. Los cambios en la estructura física son recientes, sus espacios públicos los constituían, el campo, con diferentes usos, las veredas, la escuela. Los espacios públicos locales son recientes: el campo de fútbol, la plaza cívica, las calles empedradas, son casi nuevas, por lo que no hay una evocación al pasado como otra forma de socialización, sino más bien hay una demanda de los espacios y mejoras públicas como es el transporte, y otras. Es difícil decir cuales son los espacios que se perdieron: el bosque aledaño al pueblo se ha transformado en parcelas de cultivo de avena, ya no hay hidrantes, ni lavaderos públicos, algunas calles están empedradas sin embargo todavía existen las veredas. Los espacios que se han construido recientemente es la plaza cívica con el kiosco, los campos o deportivo fueron construidos con anterioridad, hay un auditorio.

Existen distintos usos sociales de los espacios en distintos sectores por ello es importante destacar que el pueblo constituye un territorio que “se nombra, se muestra, se materializa, en una imagen en un juego de operaciones simbólicas en las que por sus propia naturaleza, ubica sus contenidos y marca sus límites... tiene un umbral en el cual se reconoce como individuo” [(Silva 1992: 50-51) en Quevedo 1996]. El territorio de los pueblos es compartido e identifica a ciertos grupos de maneras distintas ya que se apropian del espacio público diferenciadamente: la gente mayor evoca el pasado, cuando la ciudad no los alcanzaba, cuando todos se conocían, cuando ellos equiparon su pueblo, cuando lo que había ahí era de ellos, y aún ahora se colocan en una posición defensiva con lo que es de ellos, sus espacios colectivos, y también cuando aun no consideran como perdido lo que tienen si no como una mejora de su comunidad. En el siguiente capítulo presento otra forma de apropiación de los espacios públicos locales, por el uso que hacen los y las jóvenes en el contexto actual.

CAPITULO V

USO DE DOS ESPACIOS PÚBLICOS POR LAS Y LOS JÓVENES EN TRES PUEBLOS DE TLALPAN

En este capítulo presento las formas en que los jóvenes se apropian y usan el espacio público local en tres pueblos de la delegación Tlalpan: San Pedro Mártir, Santo Tomás Ajusco y

Parres o el Guarda. Primero hago uso de la etnografía para describir algunos espacios públicos locales: las calles, los deportivos y los bailes; los sujetos que hacen uso de esos espacios, y las actividades que ahí se realizan. Los participantes que destaco son los y las jóvenes que realizan una apropiación muy particular de sus espacios a través de las actividades efectuadas en esos lugares. Las dinámicas de presencia y uso de los espacios públicos en el contexto actual, a los jóvenes les permite apropiarse de un espacio construido, mientras que para la gente mayor su apropiación es con referencia los lugares que usaron colectivamente antes de tener los espacios en donde ahora se recrean y reúnen las y los jóvenes.

El uso de los espacios públicos se ilustran con las etnografías y las entrevistas, que son técnicas de investigación cualitativas. Los datos cuantitativos complementan la información en temas como las características generales de los jóvenes que están en los espacios públicos, las prácticas recreativas, los usos de los espacios públicos por las y los jóvenes. Se realizó una encuesta conjunta con las investigaciones del espacio público en tres contextos de vivir la ciudad: los barrios, las colonias así como los pueblos. Los sujetos de estudio son los jóvenes como grupo de edad entre los 15 y los 29 años, como lo considera la encuesta nacional de la juventud 2000, (cf. Instituto Mexicano de la Juventud, SEP 2000). El objetivo que se persiguió con la encuesta es: 1) Indagar sobre los factores de uso de los espacios públicos locales, por las y los jóvenes.

El proceso de la encuesta consistió en un periodo de planeación durante el segundo periodo de trabajo de campo (enero a marzo del 2002), donde se realizó un muestreo en marzo del 2002. La encuesta se aplicó en la segunda semana de agosto en seis puntos de reunión de los jóvenes (el deportivo y la calle 5 de mayo en San Pedro Mártir; la cancha de básquetbol o kiosco y la calle José María Morelos y Pavón en Santo Tomás Ajuso; y las calles y el kiosco de Parres). A los jóvenes -hombres y mujeres- entre los 15 a 29 años se les dio contestar la encuesta, se contestaron un total de 90 encuestas, 30 encuestas en cada pueblo. La encuesta se cerró el 18 de agosto del 2002. El cuestionario consta de 18 preguntas, las primeras seis se refieren a las características sobre los jóvenes -sexo, edad, estudios, etc.- y el resto de las preguntas vincula las prácticas recreativas con los espacios públicos locales. A continuación se presentan las características generales de los jóvenes en los espacios públicos locales.

TABLA 5.1 SEXO DE LOS JOVENES QUE VAN A LOS ESPACIOS PÚBLICOS EN LOS TRES

PUEBLOS

n= 90

SEXO	SAN PEDRO M.	STO. TOMAS AJUS.	PARRES	% TOTAL
HOMBRES	58.8%	59.8%	59.8%	59.8%
MUJERES	41.3%	40.2%	40.2%	40.2%
TOTAL	100%	100%	100%	100%

Con esta pregunta se trataba de indagar qué género predominaba en el deportivo y las calles en los pueblos, que es el de los jóvenes varones, por la libertad otorgada por el núcleo familiar de salir con los amigos, mientras que a las mujeres se les restringe esa libertad.

TABLA 5.2 EDAD DE LOS JOVENES QUE ASISTEN A LOS ESPACIOS PÚBLICOS

n= 90

EDADES	PORCENTAJE
15 A 19 AÑOS	66.3%
20 A 24 AÑOS	26.1%
25 A 29 AÑOS	7.5 %
TOTAL	100%

Las edades que predominaron en los espacios fue la de los 15 a 19 años, en el caso del pueblo de Parres la presencia de los jóvenes entre los 25- 29 años fue casi nula, ya que los roles de la juventud se desempeñan en una edad más temprana.

TABLA 5.3 ULTIMO GRADO DE ESTUDIO DE LOS JÓVENES

n= 9

GRADO	SAN PEDRO M.	STO. TOMAS A.	PARRES
PRIMARIA	10.2	0	27.1
SECUNDARIA	27.1	40.3	56.3
PREPARATORIA	43.3	34.2	3.2
CARRERA TEC.	14.2	34.2	6.2
% TOTAL	100 %	100 %	100 %

La secundaria es el grado de estudios que predomina, seguida de la preparatoria y la licenciatura figura como el menor grado de estudios. Sin embargo esto es debido a que en Parres un mayor número de jóvenes tiene como último grado de estudios es la primaria a diferencia de Santo Tomás en donde el último grado de estudios es la primaria. En San Pedro Mártir el mayor grado de estudios en los hombres es la carrera técnica. En el siguiente apartado se presenta la parte etnográfica sobre los espacios estudiados.

El tiempo libre es un indicador de que los jóvenes tienen posibilidades de salir a su espacio local por lo que hay que registrar las ocupaciones que realizan para tener el tiempo libre para estar en los espacios públicos. La actividad que predomina es el estudiar, seguida del trabajo, en el caso del hogar fue una respuesta frecuente en el caso de las mujeres en Parres.

OCUPACION DE LOS JÓVENES

n= 90

OCUPACIONES	PORCENTAJE
ESTUDIOS	43.5%
TRABAJO	25.0%
ESTUDIO Y TRABAJO	21.7%
HOGAR	8.7%
OTRO	1.1%
TOTAL	100%

Leer, ver televisión y escuchar música son actividades que son asociadas al “estar en casa tanto por hombres como por mujeres. Estar con amigos, los deportes, y estar con la pareja (novio o novia) se asocian a estar fuera de casa. Las actividades que se realizan en casa y fuera de casa son: el estar con el novio, la computadora, los videojuegos. En el siguiente apartado se presentan las etnografías sobre los espacios públicos locales.

LAS CALLES DE LOS PUEBLOS

Las calles son las alineaciones entre edificios y casas que permite el tránsito de peatones, automóviles, y en el caso de los pueblos de animales domésticos criados por los habitantes - caballos, borregos, etc.- este cruce de personas, acciones, animales, vehículos, permite la vida social del pueblo. Las características físicas de los pueblos por tipos son visibles: en el pueblo de San Pedro Mártir la estructura urbana esta conformada principalmente de casas y calles,

su entorno carece de parcelas, cría de animales y bosque que rodeen al pueblo, el uso de las calles es frecuente para las personas; el caso de Santo Tomás Ajusco si tienen sus calles centrales el transporte, el equipamiento de las calles, con el proceso de incorporación de viviendas hace que las calles periféricas al pueblo carezcan del equipamiento suficiente para un uso adecuado, algunas aun conservan las características de las antecieron "las veredas" y los "caminos", entre las casas también hay parcelas y "ranchitos" en todos los lugares de paso el uso también es como peatón, en automóvil, transporte público, a caballo y con los animales que crían los pobladores; en el caso de Parres el entorno es predominante de los bosques, y parcelas de cultivo de avena, existen calles y avenidas empedradas, pero existen también un mayor numero de calles sin pavimentar, ni equipar, en ellas transitan las personas, sobre veredas marcadas con el uso en las calles.

La vida social llevada a cabo en un pueblo más urbanizado como lo es San Pedro Mártir, donde se concentra mayor número de residentes, mayor tránsito de automóviles y transporte público, ofrece mayores posibilidades de transportación a lugares fuera de su localidad, y en el caso de los jóvenes sus ámbitos de socialización tengan mayores posibilidades de tratar con redes sociales externas a su localidad y en cierta forma eso afecta la presencia y uso de los espacios públicos locales. Mientras que en el pueblo de Parres o el Guarda la vida social tanto de los jóvenes como de los mayores es más vinculada con la vida rural y el uso de las calles también es un espacio apropiado como las "pocas" alternativas que existen el pueblo para "hacer algo" en el tiempo libre. Ajusco ofrece ambas posibilidades de mayor acceso a salir fuera de la comunidad pero también de hacer un uso ruralizado de las calles a través del tránsito de vaqueros con sus caballos. Eso usos se ilustran en las siguientes etnografías.

Las calles de San Pedro Mártir

El pueblo de San Pedro tiene 35 calles, cuyo relieve es más plano que en el resto de los pueblos, en ellos se desarrolla una vida tranquila, por las calles la circulación de peatones es escasa, al igual que la de automóviles, pero en comparación con el resto de los pueblos - Ajusco y Parres- es mayor la circulación. Las casas en su mayoría están bardeadas y las calles están pavimentadas o empedradas y limpias. En recorridos por las tardes, en pocas ocasiones unos jóvenes jugaban con patinetas, "es para matar el tiempo" en esas calles se presta jugar con patinetas porque esta pavimentado y es plano, situación que no es muy similar en los otros dos pueblos. La vida social se desenvuelve en las calles centrales del pueblo, que también es el

punto de reunión de varios jóvenes por las tardes.

La calle central de San Pedro es la 5 de Mayo, junto con la carretera a Cuernavaca son las más transitadas durante el día. En la calle 5 de Mayo que abarca desde la calle Prolongación 5 de Mayo hasta el puente que baja por la autopista a Cuernavaca, cuenta con un mayor equipamiento desde el panteón, el cruce con la carretera federal, que cuenta con cuatro semáforos, un puente peatonal; varios comercios las escuelas primarias y que en la calle Enseñanza el Kiosco, y la Iglesia de los Santo de últimos días y la Subdelegación en cuyo inmueble se encuentra el centro de salud y una biblioteca, tiene alumbrado público y teléfonos públicos, es la ruta de varios servicios de transporte público. Por las mañanas comienza el movimiento de los primeros trausentes en su mayoría hombres y mujeres jóvenes que van saliendo de sus domicilios para la escuela y el trabajo, algunos van con sus uniformes escolares, aun con las lámparas de alumbrado público en las calles donde las haya en las que no son los lugares donde se llevan cabo asaltos a las personas que apenas salen. Abordan el transporte público, realizan la parada principalmente en las esquinas pero no siempre ya que en ocasiones caminan hacia la autopista para abordar el transporte más vacío el Red de Transporte Público a Insurgentes, Ruta 70 a Huipulco y CU. Algunos llegan a la escuela. Otros que comienzan a salir son algunas familias en sus camionetas o autos último modelo. Comienzan el movimiento desde la 6:00 de la mañana pero la hora pico de movimiento en esas calles es entre las 6:30 y 8:00, ya que las señoras van a la leche, compran el pan, o acompañan a sus hijos a la parada del microbús o la escuela primaria aunque estas van a dejarlos y pasan a comprarles su almuerzo, un "frutsi" o unas "sabritas". Algunos de los que asisten a la panadería grande son los que tienen sus expendios de pan que compran mayores cantidades de pan. Sobre algunas esquinas se están colocando puestos, que son comercios informales ya que no se encuentran en un local, que ofrecen diversos productos: comida, los tradicionales tamales con atole, quesadillas, verduras frescas, pan, gelatinas, dulces para los niños, estos puestos son colocados sobre las banquetas, se improvisan con armazones metálicos que son armados y desarmados cada día, un par de puestos de flores dan colorido a la calle principal.

El uso el abasto y el encuentro de las señoras antes de las nueve de la mañana llegan los niños del kinder todos acompañados de su mamá, hermano mayor, o abuelita, podría ser porque sus mamás trabajan al igual que los papás. En el mercado que se encuentra en esa calle y la calle de Azucena llegan algunos carros a descargar la mercancía que ahí se ofrece. Después de las

10:00 las señoras de todas las edades van comprar las cosas necesarias para las actividades del día, desde la preparación de la comida a los eréres domésticos. Para entonces los locales aledaños al mercado y los comerciantes ya han terminado de asear sus locales y vitrinas. Comienzan a ofrecer y despachar sus productos los que comienzan a vender primero son los que venden carne de pollo, de res y puerco, ya que las amas de casa prefieren la carne más fresca. Una de las principales actividades que permiten el encuentro de las señoras es el llevar a sus hijos a la escuela, mientras esperan a que entren ellas platican sobre lo sucedido en el día anterior, algún problema con los maestros, los planes del día. El mercado y las compras también funcionan para lo mismo, el platicar con los que atienden, mientras esperan su turno para ser despachadas, les permite enterarse de algunos problemas de su entorno inmediato, la calle, los vecinos, el pueblo.

El uso interacción de los niños como lo mencione son los pequeños del jardín de niños están siempre acompañados de sus padres o hermanos mayores pero a medio día las calles tienen un mayor movimiento: los niños salieron del kinder, y caminan con sus mamás o hermanos mayores, caminan en dirección de su casa o el mercado y las tiendas. A la 1:30 salen los niños de la primaria los puestos de raspados, fruta con chile, y frituras los esperan, algunas mamás ya llegaron en microbús a recoger a sus hijos otros se van solos a sus casas caminando o en el microbús. Otros se reúnen bolitas de 3 u 8 niños, en dirección a un puesto de golosinas, las maquinitas, a sus hogares, corren en las calles, tiran basura de sus dulces, sobre las calles se colocaron algunos triciclos con frituras de harina, dulces, otros de frutas con chile y limón, de raspados o paletas heladas. Después de media hora de juego en la calle se van a sus casas, ya sea en el microbús, caminando o en el carro de sus padres.

El uso de los jóvenes es en la tarde donde muchachos entre 12 y 30 años en su mayoría hombres. Los que también saben van apropiando de las calles. Ellos después de trabajar o estudiar, salen de sus casas y van a la papelería, a la tienda, van solos con sus hermanos o se juntan alguno grupos de compañeros de la escuela, o primos de la misma o distintas edades según el gusto de cada cual. Platican en las esquinas, en la sombra de los árboles, o en la banqueta. Esto es partir de las 16hrs. Algunos pasan el rato platicando con algunas personas que se encuentran en las tiendas, los jóvenes platican entre ellos de diversos temas, algún programa de televisión, sus amigos, la escuela. La mayoría de los hombres visten de jeans, playera, chamarra y tenis, se sientan en las vitrinas y escalones de las tiendas, las jóvenes menores de 25 años aproximadamente, visten de chamarras y pantalón de mezclilla huango

tipo skato o de pantalones acampanados un poco deslavados a veces visten con algunas prendas del uniforme café de la secundaria como son las calcetas o la falda.

Si bien es de los más equipados constituyen el centro de la mayor parte de las actividades en el pueblo. Es también un punto de reunión de algunos jóvenes que tiene ganas de salir a dar la vuelta:

“Aquí nos reunimos la banda, no somos pandilla, solo nos juntamos,.... No hacemos nada. A veces vemos a nuestras amigas o nos salimos con nuestros cuates” (entrevista joven de 18 años de San Pedro Mártir, enero del 2002)

“Aquí no hay problema de que estemos, aquí (la calle) no esta mal, luego nos vamos a Coyoacan, a CU o Huipulco... Nuestras actividades recreativas son estar con los amigos, ver la tele, no leemos, bueno no vamos a la biblioteca ahí hay puros libros de primaria..... Bueno aquí no hay espacios para jóvenes pero allá (pueblos del Ajusco) arriba menos”. (un joven de 17 años, San Pedro Mártir, enero 2002)

“nos venimos en la tarde a ver que hacemos, no hay nada que hacer pero es mejor que no hacer nada en la casa al menos aquí vez a alguien y vamos a la tienda o solo damos la vuelta” (una joven de 15 años del pueblo de San Pedro Mártir, marzo 2002)

La concentración de comercios permite el pretexto de ir a la tienda o de simplemente estar con los amigos, es un lugar poco propicio par ser el punto de reunión para niños ya que el tránsito vehicular es muy frecuente no se puede atravesar, sin la compañía de un adulto, otro problema lo constituyen la gran cantidad de automóviles estacionados todo el tiempo, principalmente los que se estacionan en las calles aledañas a la subdelegación.

Las calles de Santo Tomás Ajusco

Santo Tomás Ajusco tiene 57 calles, a las que se van sumando nuevas calles, producto de los fraccionamientos de las parcelas y propiedades de los comuneros. Los relieves de las calles son

desnivelados así que el uso de las bicicletas y patinetas es poco frecuente. La gente suele subir y bajar por algunas de las calles desniveladas, con banquetas reducidas, o inexistentes, pavimentadas en algunos lados o empedradas. Los autos circulan tranquilamente por las calles y es en avenidas principales donde el transporte público y los autos circulan con más frecuencia. Hacia el norte la mayoría de las calles cuenta con alumbrado público y no hay espacio para la formación de nuevas casas, pero alrededor del pueblo hacia el circuito Ajusco-Picacho la expansión de rancherías, y casas de "campo", construye caminos, para autos, y ganado de los vecinos, y la presencia de la gente caminando es escasa. En las calles centrales de los pueblos es la concentración de la vida social, la gente acude a realizar su vida cotidiana.

Las calles centrales de Santo Tomás Ajusco son las más importantes, las conforman: la calle José María Morelos y Pavón y Mariano Escobedo. En ellas transcurre la vida cotidiana de las personas desde abordar el transporte, ir por la leche etc. así como la vida, histórica, política y religiosa. Las primeras actividades del día comienzan casi desde 5:00hrs. Las señoras principalmente, mujeres de más de 25 años aproximadamente acuden ya sea acompañadas por sus hijos o maridos, los señores mayores a la leche de la Liconsa todos muy abrigados con chamarras, rebozos y gabanes las mujeres. Un poco antes llegan los primeros autobuses de la Red de Transporte Público, los que van a Huipulco y los que van al metro CU, que esperan su turno para salir, a un costado de la iglesia, frente al kinder, mientras que la ruta 70 de microbuses a Huipulco va bajando por la calle José María Morelos, en esas calles llegan las personas que van trabajar, son personas mayores de 18 años aproximadamente hombres y mujeres cuyo arreglo personal es más esmerado que los que van a la leche llevan bolsas de mano o mochilas según el caso sean hombres o mujeres, otros tienen más vista de que son estudiantes con sus mochilas de útiles escolares. Para entonces la panadería Martel ya se encuentra iluminada y los que llegan a comprar son los que tienen sus expendios de pan, por las grandes cantidades de pan que llevan de treinta y más. A las 6:30hrs llegan los primeros estudiantes uniformados de café ya sea de pants, o falda o pantalón de cuadrícula, algunos son acompañados por sus padres o familiares, otros llegan acompañados por amigos o solos en el microbús, ellos son los que pasan en esas calles o al kiosco rumbo a la secundaria 186, mientras que otros alumnos con diferentes uniformes verdes y de pants azul marino abordan el camión o el microbús rumbo a las otras escuelas secundarias como son las de los otros pueblos como La Magdalena y Xicalco inclusive con los uniformes de las escuelas del centro de Tlalpan la cuadrícula verde con azul marino. Pocos minutos antes de las 7:00hrs ya se están señoras y señores armando algunos puestos de armazón metálico para colocar comercios

principalmente de comida: tamales y atole, pan, gelatinas, ya más tarde entre las 7:30hrs., y las 8:00hrs algunos vecinos comienzan a salir de sus casas, por algún mandado como es el pan, otros a barrer y algunos más al trabajo pero los que llenan las calles son los niños que se dirigen a la escuela primaria que llegan a la papelería, o las tiendas para comprar golosinas para a la hora del recreo, algunas mamás acompañan a los hijos hasta la entrada de la escuela y se esperan ahí, otras señoras van gritándoles a sus hijos que se apuren porque ya es tarde, los niños que asisten van de distintos recursos económicos que se muestran en la ropa que a veces se encuentran muy gastada y recosida. De una manera similar algunos de los niños asisten a otras escuelas y para ello abordan el autobús en esas calles centrales.

Aproximadamente a esas horas las amas de casa hacen sus compras en las tiendas que ofrecen carne, verduras, abarrotes, lácteos, pollo, tlapalerías, papelerías, etc. Esos son de los momentos pasivos que se presentan en las calles en comparación con los diferentes momentos de día, en los que niños y jóvenes se hacen presentes en las calles. Solo van los niños y jóvenes que estudian por las tardes y que van algún mandado en ocasiones van solos. A las 12:15Hras comienzan a llegar las señoras que van por sus hijos al kinder ellas portan: *"lo que no me gusta es que no hay por donde pasar. Los autos se estacionan en las banquetas, luego me tardo en atravesar las calles para llevar un niño al kinder, los autos ni te dan el paso"* para entonces llegaron tres puestos a la puerta del kinder que venden raspados, dulces y frituras y fruta picada con chile y limón los niños suelen ir a los juegos infantiles que están junto al kiosco. Luego los que bajan son los niños de la primaria que también juegan y corren en las calles cuidándose del tránsito vehicular, de las 13:40horas llegan los estudiantes de las secundarias que van a salir así de los que van llegando para el turno de los de la tarde que llenan las calles de jóvenes que van con sus uniformes escolares adornados con otras prendas como las chamarras, o los pantalones caídos a media cadera en el caso de los hombres, con una actitud de rebeldía.

Después de las cuatro de la tarde, los niños y adolescentes salieron de la escuela acuden a las canchas del kiosco; varios jóvenes hombres y mujeres que se reúnen. Los que tienen un mayor de edad son los hombres que van desde los doce años a los treinta, y van reuniéndose poco a poco, llegan uno o dos que forman un grupo más amplio de diez a quince miembros mientras que las mujeres son de edad más pequeña, de 13 a 21 años aproximadamente y acuden en grupos de edad más pequeños de una a cuatro miembros pero ellas no siempre van en grupos solas sino van acompañadas- por sus hermanos, primos o amigos cuando van solas. Los jóvenes, hombres y mujeres de las edades a aproximadas de 13 a 25 años son los que se van

apareciendo con distintos atuendos de ropa, desde los pantalones de mezclilla holgados, y playeras *sktas*, con gorros *rastafari*, pasando por los pantalones de vestir y camisa, y los de pantalón de mezclilla, sombrero, *texana* y botas conforma avanza el día van al tienda de abarrotes, y se compran un refresco que toman en una banqueta o ya sea una cerveza, acuden a ver los aparadores de ropa, de regalos, a saludar a los cutes que se encuentran y sea con un silbido o de beso en la mejilla en el caso de la mujeres.

“No hay nada que hacer solo nos juntamos y platicamos, a veces alguien coopera y nos compramos una cerveza y nos quedamos aquí”
(joven de 20 años, Santo Tomás Ajusco, febrero del 2002)
“Pues los chavos luego vienen y se sientan ahí, y están tomando, y luego se van algunos son de los charritos” (una joven de 17 años,
Santo Tomás Ajusco, mayo del 2001)

El martes y el domingo desde muy temprano llegan los carros de carga a estacionarse en las calles aledañas, es el día de tianguis, el del martes se coloca en la calle de Mariano Matamoros y es más ordenado, se coloca en la calle y alrededor del kiosco. El del domingo es el más grande y se coloca sobre la calle Mariano Matamoros entre las calles de Emiliano Zapata y Juan Aldama es la misma calle solo que hacia el pueblo de San Miguel Ajusco frente al centro de salud en las calles límites de ambos pueblos. En esos tianguis todas las mañanas las amas de casa y las familias van por sus mandados y a comprar algunos antojitos.

“mi esposo luego, el domingo nos dice que almorcemos en el tianguis, venden mucha comida, o luego nos vamos con su tía allá a las cabañas a comer (una joven 22 años San Miguel Ajusco, mayo 2002)

Algunos días a la semana es posible ver a los señores, niños y jóvenes montados en sus caballos rumbo a cualquiera de las tiendas ubicadas en esas calles o rumbo al sur donde se encuentra la mayoría de los ranchos en el pueblo, es bastante común verlos a cualquier hora del día que suban o bajen. Las que no van con caballos son las mujeres ¿por qué ellas casi no montarán a caballo al menos en las calles? Algunas de las señoras mayores de 50 años o más acostumbran salir a vender frutas o flores lo que da mucho color a las calles. A partir de la 9:00hras varios de los vecinos hombres y mujeres adultos acuden las oficinas del enlace territorial y esperan a dentro de las oficinas y acuden de paso de la escuela o las compras de algún producto.

Sobre la calle José María Morelos transitan varios autos desde camionetas a carros particulares y los microbuses, sobre esas calles principalmente son estacionados tanto los carros particulares de algunos vecinos que solo fueron a realizar algunas compras o a arreglar algún asunto en las oficinas del comisariado de bienes comunales, la escuela y el centro de salud. Todas las mañanas se encuentra repleto las oficinas del comisariado cuyas principales problemáticas son los límites territoriales entre vecinos y las juntas de los subsidios económicos. En esas reuniones predomina la presencia masculina. Los autos son estacionados, a media banqueta y con frecuencia estorban el paso de los microbuses que cuando descarga pasaje y no puede pasar hasta se tarda de dos a cinco minutos para pasar. A las nueve de la mañana los que bajan rumbo al jardín de niños son las mamás con sus niños menores de 6 años que usan más las banquetas que los jóvenes de la secundaria ya que para entonces el tráfico de autos es mayor, las mamás son mujeres jóvenes la mayoría no tiene más de 30 años.

Alas 10:00 de la mañana varios niños de la primaria llegan a la biblioteca para resolver tareas, es un programa donde dan clases algunos de los alumnos del Tecnológico de Monterrey Campus Ciudad de México, que realizan su servicio social.

El sábado y el domingo son los lugares de paso par ir a la misa de ocho de la mañana, de doce y de 6 de la tarde, ese día se colocan más puestos de carnitas y barbacoa y diversas familias asisten a comer en la calle. Y por las tardes el movimiento de las personas es mayor, el sábado se realizan las misas de XV años, bodas, tres años y de más fiestas en las que se dan gracias, la iglesia esta arreglada los autos se estacionan en la banqueta de la iglesia y los taxis se estacionan en un mayor numero. Las fiesta que se realizan en las casas son apropiadas por los jóvenes que a partir de las 9:00pm se van reuniendo en el kiosco para correrse la voz de donde va hacer la fiesta y de que música es, si les gusta se corren la voz de a quienes hay que avisar, par ir si no solo se retiran a sus casas, suelen ir con sus amigas o primas y en ocasiones con sus hermanas, ¿tal vez con sus esposas? Muy pocas veces las calles hacen de pistas- no he vista fiestas en las calle probablemente porque las casas tienen grandes patios que se acondicionan para una fiesta.

Las calles de Parres o el Guarda

De todos los pueblos, Parres tiene menos calles, 28 en total, en su mayoría empedradas en el centro del pueblo, su relieve no es tan empinado como las calles de Santo Tomás, y las calles se

encuentran más alineadas. Las que tienen un menor equipamiento - carecen de empedrado, banquetas, etc.- son las calles de Ampliación Parres, anexo de pueblo, que se llega caminando por la carretera a Cuernavaca, o por una vereda. El pueblo se encuentra rodeado de bosques, y parcelas, en los alrededores solo se llega por las veredas y caminos, en algunos caminos hay acceso para autos pero es de terracería. Por ser poca la población, se ve poca gente caminando, aun cuando la mayoría se conoce, a veces se saluda. El lugar que concentra la vida social de los habitantes es la carretera.

Sus calles están la mayor parte del tiempo solitarias, algunos vecinos dejan sus perros fuera de casa y son ellos los que hacen ruido al ladrar a los desconocidos. Donde hay más movimiento no es sino en la carretera a Cuernavaca donde se encuentran los locales comerciales que son seis. Una farmacia, dos tiendas de abarrotes, dos fondas de comida, y una refaccionaría en parte central del pueblo y del lado de la Ampliación Parres esta la base de camiones de la Red de Transporte Público, la plaza de la barbacoa que solo abren dos locales en el fin de semana y a veces que van los dueños de locales a almacenar sus pacas. Ahí se colocan puestos informales como las quesadillas, los tacos de carnitas y las tortas. En ese lugar se encuentran solo dos paradas del camión, donde la gente sube y baja a la carretera a bordar el transporte: ya sea el de Red de Transporte Publico, a Cuernavaca y la ruta 69 de Tres Marías a Huipulco. Ahí se coloca solo un puesto de frutas de carretera a un costado del casco de la hacienda. El tránsito de autos es irregular, no hay puentes así que hay que esperar a que no pasen autos para cruzar la carretera, solo hay dos topes. Existe una distancia de seis a ocho metros de las bardas de las casas a la carretera, este espacio es utilizado para caminar, estacionar los carros particulares y de carga, poner los puestos informales, y por los jóvenes de la secundaria para jugar patineta los jóvenes suelen reunirse en las tiendas, la farmacia o la parada del camión para platicar y "piropear" a las muchachas o ver a sus novias. Son contados los que se reúnen ahí de 1 a 5, unos de un lado de la carretera y otros del otro lado según un lado se reúnen "por familias los García de este lado y del otro lado los Cervantes".

"aquí (casa) no hay nada que hacer, luego nos vamos con mis parientes, luego nos reunimos aquí. Voy a ver a mi novia si baja al kiosco o al tianguis si a eso le llamas tianguis" (joven 21 años, Parres, febrero 2002)

"Luego me junto con mis amigas (en la casa) pero nos salimos una

dice que viene a mi casa y la otra dice que va a otra casa, nos vamos al kiosco, ella se va con su novio y yo con mi novio". (Una joven 16 años, Parres, febrero 2002)

Otra calle con movimiento es la calle de Hidalgo, esa calle cruza todo el pueblo de oriente a poniente, y conecta la carretera con la autopista, ahí la gente camina desde los que van a la secundaria, los que van al centro de salud, y al kiosco, y la calle 5 de Mayo es visitada por los que van a la iglesia y los que van a la subdelegación. En ambas esquinas se reúnen a platicar las personas, a comprar sus cosas. En avenida Hidalgo hay un mayor tránsito de vehículos de carga que llevan la tierra y avena empacada y a veces los animales como son caballos y borregos otra calle transitadas es la calle de Allende, en ellas se ubica el kinder y unos locales comerciales: tortillería, carnicería, verdulería, y una estética, en el extremo de la calle a donde van las señoras a comprar su mandado. Los viernes se coloca lo algunos habitantes consideran un tianguis: un puesto donde preparan cócteles de frutas y esquimos, uno de verduras, uno de carnes y otro de adornos para el arreglo personal.

En las esquinas de esos lugares y la carretera a Cuernavaca se reúnen varios señores mayores en las banquetas, algunos son ejidatarios y ahí se ponen de acuerdo para realizar sus juntas y discutir algunos problemas sobre el pueblo.

Las calles de los pueblos son el espacio de encuentro de toda la comunidad en especial las calles centrales, en ella se desarrolla el comercio, la actividad política, la presencia de los mayores, los niños y los jóvenes, la vida religiosa de la comunidad en las peregrinaciones y las fiestas patronales. Los jóvenes consideran que hacen uso de las calles de la siguiente manera:

TABLA 5.4 USOS DE LA CALLE POR LOS JÓVENES
n= 90

USO DE LAS CALLES	SI, PORCENTAJE	NO, PORCENTAJE
NO LAS USA	16.3%	83.7%
ABORDAR EL TRANSPORTE	47.8%	52.2%
CAMINATA	46.7%	53.3%
JUGAR CON VECINOS	41.3%	58.7%
PLATICAR CON AMIGOS	65.2%	34.8%
LUGAR DE PASO	65.1%	34.9%

Los principales usos de las calles son platicar con amigos, seguida de ser un lugar de paso, es un lugar de uso cotidiano desde la caminata hasta para jugar con los vecinos. En el siguiente apartado se presenta la etnografía sobre los deportivos.

LOS DEPORTIVOS DE LOS PUEBLOS

Todos los pueblos y colonias de la zona V de Tlalpan, cuentan con un espacio para fomentar el deporte. Los deportivos, son heterogéneos, tienen sus propias dinámicas, un equipamiento desigual, y diversos atractivos para los que asisten a ellos. Esas diferencias son en parte al origen: el **deportivo San Pedro** fue una donación del dueño de unos terrenos conocidos como los UBANDOS en las años setentas. Los terrenos que fueron vendidos por los ejidatarios, ahora son administrados por la delegación. Los asistentes son del pueblo como de las colonias, su origen es por las expropiaciones, y sus usuarios son los llegados de los fraccionamientos de las parcelas. **El deportivo de Santo Tomás Ajusco**, fue un espacio construido y arreglado por lo gente del pueblo, este cuenta con la característica rural, su rodeo, altamente valorizado como un espacio donde se recrea, y se expresa un referente de identidad vinculado con el campo y la ranchería. Es un espacio poco usado, por su ubicación, en una calle empinada, y donde solo hay dos canchas de básquetbol. Así que su uso es valorizado en un rodeo. **El deportivo de Parres**, es mejor conocido como los campos, es poco utilizado, como las calles y su uso es ocasional, a parte de que la gente en ocasiones prefiere ir a la plaza cívica a las canchas de básquet bol o a las canchas de fútbol rápido otro factor es que la gente que es poca se relaciona con la gente de otros pueblo con frecuencia con Topilejo, o Tres Marías, Edo. De Morelos.

Los jóvenes de los pueblos consideran que usan los deportivos de la siguiente manera:

TABLA 5. 5 USOS DEL DEPORTIVO
n=90

USOS	SI, PORCENTAJE	NO, PORCENTAJE
LUGAR DE PASO	20.3%	79.7%
DEPORTES	95.6%	4.4%
CAMINATA	9.7%	89.3%
JUGAR CON LOS VECINOS	49.8%	49.2%
PLATICAR CON AIMIGOS	57.6%	42.4%
NO LOS USA	12.3%	87.7%

El principal uso de los deportivos son los deportes, también permiten el encuentro de los amigos.

El deportivo de San Pedro Mártir

Durante los días de observación entre semana ese espacio no fue utilizado en las mañanas, antes de medio día, de lunes a viernes, era abierto a partir de las 9:00hrs. No hay gente, ni corredores matutinos, no hay vendedores ambulantes. Los habitantes del guarda campo no se encontraban aun cuando, tienen su ropa tendida sol para que se seque y sus macetas sobre unas bardas improvisadas de alambre y madera. Después del medio día, una señora se coloca en una de las puertas laterales para vender dulces, entonces unos niños llegan a jugar, mientras las calles pasan algunas amas de casa, en dirección a la calle 5 de Mayo en dirección de la carretera, con sus bolsas de mandado. A partir de las 14:00hrs se encuentran unos niños jugando en los juegos infantiles, tiene menos de diez años, y sus mamás se paran en la entrada y platican un momento, no se quedaron más de 30min., y se retiraron. Llegan personas de diferentes edades hombres y mujeres pero los hombres duplican la cantidad de las jovencitas. Los niños corren en los campos mientras que un señor o señora los vigilan. Anteriormente en junio del 2001, llegue a ver que un grupo de diez jóvenes entre los 15 y 20 años jugaban frontón y unos fumaban marihuana. En una entrevista realizada el 27 de enero del 2002, me contaron que ya no esta permitido consumir drogas ni alcohol en el interior del deportivo para esto llevaron a tres policías que sacan alas personas que consuman dichas sustancias. En las canchas de básquet o fútbol que son rodeadas por jardineras se sientan a platicar parejas de hombres y mujeres y otros se ponen a "echar novio". En ocasiones van señores que acompañan a sus hijos a jugar, en ocasiones he podido observa a los menores de 12 años en los juegos infantiles, en las canchas de básquet, llegan unas pareja o más a jugar entre ellos y en ocasiones llegan otros grupos similares a dar la "reta". Cuando se cansan se van o juegan con otro grupo. Algunas jovencitas de 13 a 16 años van a ver los jóvenes que les gusta, suelen hablarse al oído, señalando a un grupo de jóvenes y comienzan a decir sus nombres y de quienes le rodean.

"bueno aquí venimos a platicar con mis amigas aquí vienen sus novios, luego alguien trae un balón de básquet y jugamos... Luego no nos gusta por que ahí luego están fumando, pero no nos hacen nada".
(Una joven de 16 años, San Pedro Mártir, febrero 2002)

Me han contado que por la tardes hay partidos de las liguillas de fútbol, que van entrenar, esto es de las 6:00 de la tarde a las 10 de la noche, ya que los participantes con frecuencia trabajan o estudian no pueden por las mañanas. No he verificado la información por las recomendaciones de no ir, porque es muy peligroso a los jóvenes mismos los han asaltado (entrevista realizada en enero del 2002) ya que la ubicación del camino hacia el deportivo es en una zona solitaria por la barda del este del panteón y el puente de una barranca en donde en los tiempos de lluvia corre el agua arrastrando basura. Después de las ocho de la noche han sido asaltados.

El fin de semana cambia totalmente el panorama. Desde las 6:00hras., comienzan a colocar las líneas que marcan las canchas de fútbol, para los participantes de las ligas de fútbol a las 7:00hras, llega el árbitro y los jugadores con sus respectivos uniformes, ellos participan de cualquier edad a partir de los 14 años. En estos juegos por ser muy temprano los jugadores son poco acompañados por sus amigos o familiares. Pero después de las nueve de la mañana los jugadores tienen más acompañantes: sus esposas e hijos, sus novias, los amigos o hermanos o primos, para entonces llegaron los vendedores de frituras de harina, dulces refrescos, posteriormente en sus respectivos partidos, se van observando como juegan, los que están en la banca les dicen hacia donde correr o a quien pasarle el balón. Algunos de sus espectadores le echan porras a sus equipos, mientras otros grupos con diferentes uniformes los observan que son los jugadores de los partidos anteriores y posteriores de los partidos. Los participantes se la pasan evaluando a su propio equipo y los demás equipos. Al terminar el juego platican y discuten sobre el partido, a quienes les toca participar en el siguiente juego, y contra quien es, se toman un refresco, no toman cerveza dentro porque los sacan los "polis", algunos se van a sus casas y otros se quedan a ver a los siguientes partidos.

“aquí venimos a la liga, algunos trabajamos y algunos estudiamos. El equipo se formó entre amigos, vecinos, nos reunimos, nos conocemos y alguno nos invitó, aquí hacemos una práctica recreativa, para sacar el estrés del día y de la semana... No consumimos alcohol, esta prohibido, hay policías que nos sacan”. (Un joven de 20 años, San Pedro Mártir, enero del 2002)

Existen ligas de fútbol de mujeres, en ellas participa jugadoras no solo del pueblo y de las colonias aledañas sino de otros pueblos como es de Parres. Las jugadoras se encontraban

sentadas en las escaleras esperando a sus contrincantes pero ellas platicaban y comenzaron un calentamiento hasta que jugaron un rato en una cancha más grande.

“nosotras formamos nuestro equipo de fútbol, solo somos diez, de todas la edades. Los sábados venimos a jugar a San Pedro, donde hay liga de mujeres, todos los sábados venimos, las otras no van porque son una anticuadas.”(Señora 32 años, Parres o el Guarda, mayo del 2002).

Es en el fin de semana cuando el deportivo cobra mayor importancia, con sus actividades recreativas para los participantes y sus familias, son actividades que integran a esos participantes así como los invita al conflicto al pelearse por una falta con el árbitro. Pero también permite que las relacionen entre primos y vecinos y les permite "sacar el estrés de la semana". Después del partido la alternativa es ir al tianguis del domingo que se coloca dos calles del deportivo en dirección al panteón.

Los deportivos de Santo Tomás Ajusco

En el pueblo de Santo Tomás Ajusco se localizan dos deportivos: uno se encuentra en la explanada de la subdelegación, y se compone de la cancha de básquet el kiosco y un área de juegos infantiles y un podium, Es la más importante en el orden de ser más frecuentada por todo tipo de personas desde las personas mayores hasta los niños que van jugar, pasando por los jóvenes ya describí anteriormente como es utilizada. *“el problema aquí es que Santo Tomás solo tiene dos canchas de básquetbol (rodeo) que no funcionan y como vez hay mucha gente aquí, pero no es gente de Santo Tomás, son los de San Miguel, no se porque se vienen aquí, ellos tiene los campos de fútbol y su kiosco.* (Un joven de 25 años, Santo Tomás Ajusco, mayo 2002). Ahora me referiré al segundo deportivo que se compone de dos canchas de básquetbol y el rodeo, que habitualmente esta solo en los días de observación encontré a algunos niños que jugaban con unos perros en las gradas del rodeo tenían menos de ocho años durante el periodo de vacaciones de julio del 2002. En visitas posteriores encontré que algunos jóvenes hombres por las tardes sin horario en especial a jugar básquet bol mientras que sus amigas se sentaban en el pasto a la sombra de los árboles a verlos y una parejita se encontraba en la gradas platicando. En el este se ven rastros de basura de personas que van a beber, dejan botellas de tequila y refresco de toronja vacíos. Y basura que los vecinos dejan. Por las noches casi no esta iluminado aun cuando en su interior hay cuatro postes de luz.

“aquí me deja vivir la comunidad... Yo limpio y ayudo en el mantenimiento del rodeo, casi hay pocas gentes, luego nada más vienen a tirar basura, a echar novio, luego no los dejo nada más ensucian”
(señor 42 años, Santo Tomás Ajusco, julio 2002).

El deportivo se llena en un evento en específico que es el jaripeo es un espectáculo donde los toros de diversas rancherías del pueblo, de otros pueblos de Tlalpan y de otros estados son presentados, así como los jinetes locales, y otros estados de la republica, se montan en los toros y estos furiosos saltan para quitarse de encima a al jinete, el mejor toro es el que da más saltos luciendo su fuerza y movimientos logra quitarse al jinete de encima y el mejor jinete es el que lo monta y a pesar de los movimientos de toro logra que el toro se canse y deje de brincar. Es muy emocionante asistir ocasiones se paga de 80 pesos y más para ver esa muestra de habilidades del jinete y la fuerza y furia del toro, cuando este se enfurece hace una serie de movimientos amenazantes como salirse del ruedo y atacar a los espectadores es lo que los hace más emocionante, y por lo que los espectadores se acercan al ruedo. A este evento asisten todo tipo de personas, hombres y mujeres de todas las edades, grupos de amigos y familias, niños, personas mayores, jóvenes de clase media cuyo distintivo es la ropa, sus jeans de marca, sus chamarras de piel, y botas finas, van también personas de recursos económicos bajos, su ropa es más sencilla, y no siempre visten con botas y sombrero, la ropa constituye un símbolo muy importante, de los gustos de la gente por la música, los tipos de bailes que les agradan, el status social etc. Algunos amigos de mujeres muy arregladas asisten para poder conocer "chavos", ahí se van presentando a los amigos, los primos y primas. La mayoría de los hombres, mayores de 14 años aproximadamente, se presentan ya embriagados, otros llevan su tequila con refrescos de toronja o cerveza- y unos más la compran en el ruedo mismo algunos de los mimos echan tiros al aire, se da principalmente cuando ellos están muy embriagados. En esos lugares se vende todo tipo de botanas: los chicharrones, pepitas y semillas, refrescos, sopas "maruchan".

“aquí siempre estamos, nos gusta venir cuando hay toros, vengo con mi carnal y primos ... Cuando vino Huracán cobraban 100 pesos, pero nosotros nos metimos se pone bien bueno”

(Niño de 12 años, Santo Tomás Ajusco, junio del 2001)

Existen dos tipos de jaripeos los de "paga y los gratis" en ambos va todo tipo de gente, pero se diferencia del tipo de toros y jinetes y la música que acompaña el espectáculo: la banda. Estos

son organizados por empresario que se dedican conseguir los ruedos, la música, etc. Y los gratis que se realizan en las fiestas del pueblo, organizados por una comisión: se realiza con toros y jinetes de la comunidad, y todos entran sin pagar. Es difícil calcular cuanta gente asiste a cada uno y si a uno asisten más que otros. Si son de una clase social mayor etc. Porque el publico que asiste es similar. Y una muestra es que las canchas de básquet, se llenan de autos: camionetas y carros, que se estacionan ahí, mientras otros llegan en taxis. Al final los árboles del deportivo son utilizados como baños públicos.

El Deportivo de Parres o el Guarda

El deportivo de el Guarda, se localiza en la calle Galeana entre la vías del ferrocarril, lo que es el final de la parte con construcción de viviendas que conforman el pueblo, esta formado por una cancha de frontón, un asta bandera, un guarda campo, una resbaladilla y un columpio, una casa donde vive el que cuida y se encarga de poner la cal cuando hay partido, y otra habitación que se encuentra vacía y lo que es campo de fútbol, en referencia al campo la gente no lo nombra deportivo sino el campo.

La mayor parte de la semana, el deportivo no es utilizado, sino como lugar de pastoreo, unos borregos entran fácilmente por las vías, estas se encuentran arriba del nivel del campo y solo hay una barda de un metro que detiene la tierra y no hay barda más arriba lo que facilita el que lo borregos entren. Otros usuarios habituales son algunos niños que viven ahí son los hijos de la familia que viven en el guarda campo.

Es el sábado cuando es utilizado ocasionalmente para entrenar por los dos equipos de fútbol que existen: los Sacristanes y los Tigres, que participan en las ligas de fútbol del pueblo Tres Marías, Morelos, y cada quince días, el día domingo entre las 10 y las 16 horas, hay un juego con alguno de los equipos de la liga y los de Parres, así que los vecinos, primos, amigos, esposas o hijos van a apoyar a los miembros del equipo. *Todos somos campesinos* es la actividad principal a la que se dedican, aun cuando se dedican a otras actividades complementarias que van desde la delegación, participar en la organización del pueblo, o los que son militares en el Colegio Militar.

Existe un equipo de fútbol de mujeres que fue organizado por la esposa del cuidador del deportivo, ellas participan en la liga de fútbol de San Pedro Mártir, se trasladan cada domingo a San Pedro para jugar. Debido a que son pocas las mujeres que participan el equipo tuvo que

complementarse con jugadoras del pueblo de San Pedro Mártir. Las participantes son mujeres de varias edades, desde estudiantes hasta amas de casa. Después del partido campo vuelve estar solo.

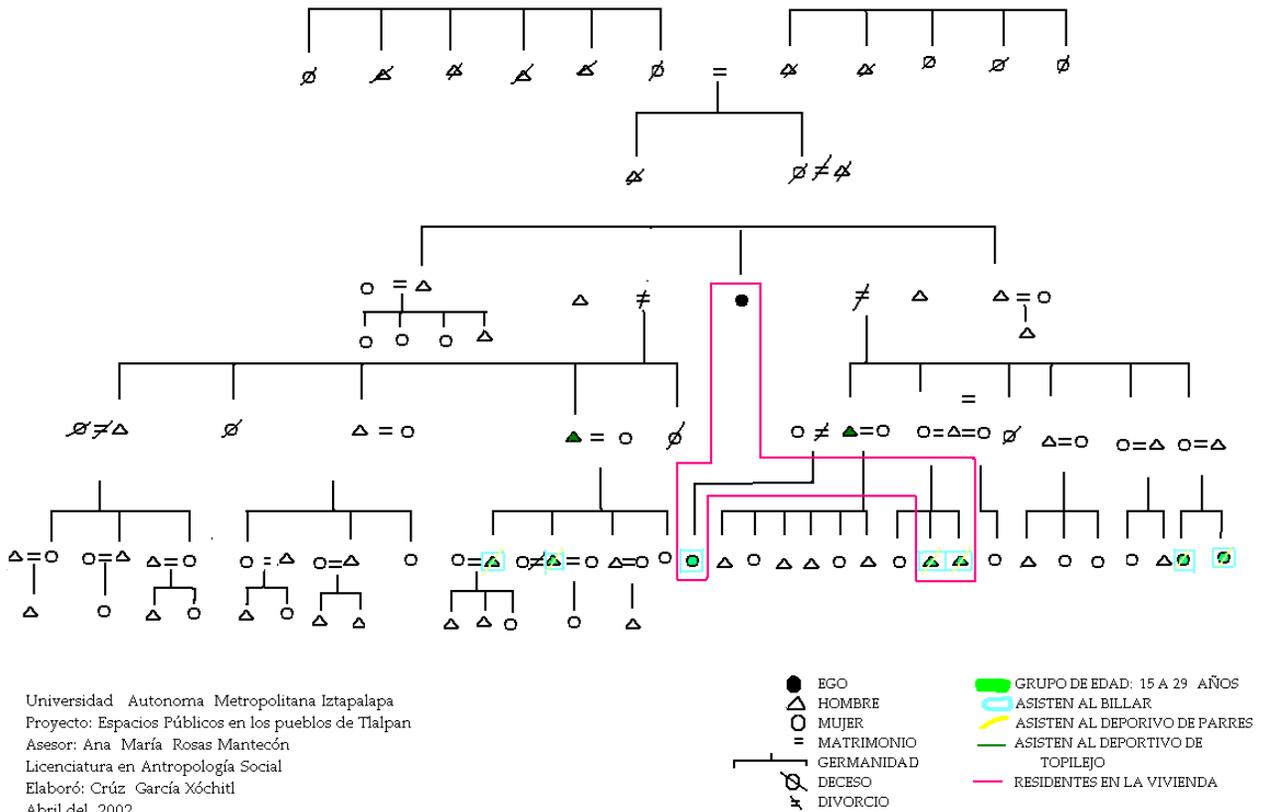
En el pueblo de Parres los lugares públicos son: las calles, la plaza cívica, el deportivo, como lo he descrito anteriormente. Sin embargo hay lugares semipúblicos como el billar, que constituye el referente explícito de las principales características de cómo se relacionan los jóvenes con el espacio público local: los varones de todas las edades asisten a realizar diversas actividades, que se relacionan por ser vecinos, tíos, primos, etc., las relaciones de parentesco son un eje que articulan la presencia de los jóvenes, mientras que la presencia de las mujeres no es bien vista. Por ello realizo la descripción del billar, y para ilustrar las relaciones de parentesco y la presencia de los jóvenes elabore dos los árboles genealógicos, con el parentesco y la asistencia a los espacios públicos.

El billar de Parres

Este es uno de los lugares que es muy atractivo para los habitantes del pueblo principalmente los hombres que después de trabajar, asisten un rato a distraerse, este se encuentra en lo que es la colonia, y desde las 6 de la tarde los jóvenes quedan de verse ya sea ahí o en la calle para ir a jugar un rato. El billar es una cabaña de madera, que esta acondicionado con baño, chimenea, cinco mesas de juego, y ahí venden refrescos, café y botanas la cerveza no la venden y tampoco es permitido que la ingieran en el interior, si se permite fumar.

El mismo encargado enseña juegos e instruyen a los jugadores, que son en su mayoría conocidos y clientes regulares, en los todos son hombres -una o dos mujeres que van acompañadas- vecinos y familiares: " entramos al billar saludaron a todos y me presentaron con algunos de sus conocidos que eran sus primos, eran hombres de varias edades, que jugaba en mesas separadas" (Cuaderno de notas) por lo que consideré conveniente que fuera registrando como se van articulando las redes de parentesco en la utilización de los espacios públicos en el caso de Parres.

ARBOL GENEALOGICO 5.1

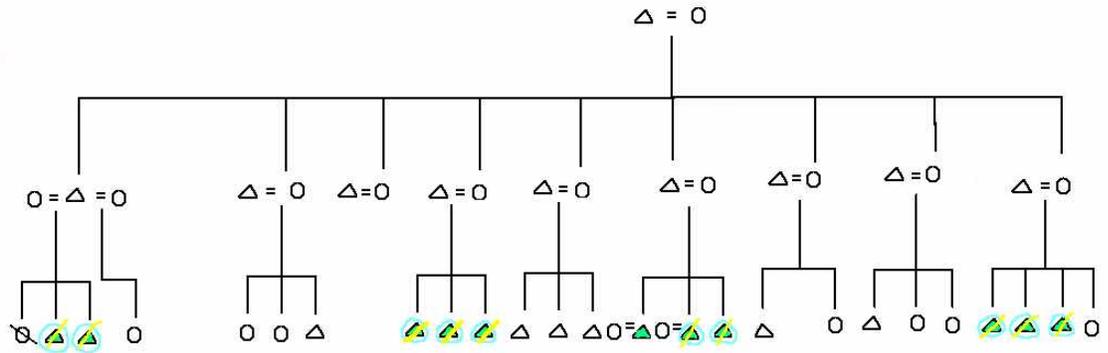


ARBOL GENEALÓGICO 5.1

EGO representa a una señora de 75 años que es nativa del pueblo de Parres. Es ejidataria y tiene ganado de borregos. Ha participado en sus comunidad en la construcción de instalaciones que satisfacen las necesidades de sus cultivos y su ganado (como es la "olla" de almacenamiento de agua y la "plaza de la barbacoa"). La señora recuerda que para ella la diversión era asistir a los bailes ya que su abuelo la llevaba. Se caso muy chica, de 15 años. Después se volvió a casar. A ella le tocó que sus hijos se fueran al baile y al deportivo a los otros pueblos. Ella llevaba a sus hijas a los bailes ej., los "Bukis", a Topilejo, a Tres Marías - *en un baile de una boda una de mis hijas conoció a su marido-*; y sus hijos van ahora al deportivo de Topilejo. EGO ahora vive con sus tres nietos. Seis de sus nietos se encuentran en la edad de los quince a los 29 años, tres son mujeres y tres hombres, los hombres se unen y salen a divertirse al deportivo y las calles. En el caso de las mujeres sus relaciones entre primas son más separadas, no asisten con la misma frecuencia a los espacios públicos ya que tienen más restricciones para salir, *ya que todo lo que hacemos se lo van a decir a mi abue y a mi papá.* El

siguiente árbol genealógico es de uno de los nietos de la señora.

ARBOL GENEALOGICO 5.2



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA IZTAPALAPA
 LICENCIATURA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL
 PROYECTO: ESPACIOS PÚBLICOS EN LOS PUEBLOS DE TLALPAN
 ASESOR: ANA MARÍA ROSAS MANTECON
 ELABORÓ: CRÚZ GARCÍA XÓCHITL
 MÉXICO D.F. ABRIL DEL 2002.

- EGO
- △ HOMBRE
- MUJER
- = MATRIMONIO
- GERMANIDAD
- ⊗ DECESO
- ⊘ DIVORCIO
- GRUPO DE EDAD: 15 A 29 AÑOS
- ASISTEN AL BILLAR
- ASISTEN AL DEPORTIVO DE PARRES

EGO corresponde a un joven de 21 años, tercera generación que reside en el pueblo de Parres. Habita la casa de su abuela materna (EGO del árbol genealógico 5.1), con su hermano menor de 16 años y su prima de 16 años de edad, sus padres son nativos del pueblo por lo que ahí conviven con sus tíos, tanto matrilaterales como patrilaterales y sus primos de ambas partes. Suele asistir a los campos de fútbol cuando juegan sus *parientes*, se van al billar con sus primos. Este grupo familiar se apropiado de los espacios públicos, como la calle por el apellido: Cervantes. Aquí predominan que son varones, en su percepción lo que hacen falta son mujeres, las relaciones con el género opuesto se explica con esta frase: “*hacemos intercambio de hermanas*”.

LOS BAILES EN LOS PUEBLOS

Uno de los espacios que son más atractivos para los jóvenes son los bailes, los ratos de ocio principalmente en los fines de semana. Se pueden agrupar varios tipos de bailes, de los que propongo cuatro: los que son organizados por los que organizan los festejos de las fiestas patronales, en los que se procura que sean gratuitos pero en algunas ocasiones se paga; los que son organizados por personas que no necesariamente participan en los festejos ni son realizados en las fechas de las fiestas sino esporádicamente en el transcurso de tiempo no festivo en relación con la fiesta patronal y por lo regular se paga y se realizan en salones o pistas de baile; los bailes privados que son realizados por familias, en sus domicilios principalmente o en el alquiler de algún salón u otro espacio para festejar un evento de importancia familiar, ya sea una boda, unos XV, o bautizo etc., donde un domicilio privado en el momento de las fiestas se vuelve público ya que las puertas están abiertas para quienes quieran entrar incluyendo los jóvenes; y los otros son los rodeo-baile, que se realizan principalmente en los rodeos el espectáculo principal es el jaripeo pero que al final se realiza un baile, hay ocasiones que son organizados para las fiestas del pueblo y otras son realizadas esporádicamente. Estos a su vez van intentando diferenciarse en cuanto a la oferta de divertimento, tanto por la preferencia de las personas que asisten o de los que organizan las fiestas. En algunos casos las diferencias son marcadas por quiénes van a ambientar el momento ya sea por acompañamiento musical: pueden ser los sonidos, donde la música es por medio de los CD y utilizan un equipo electrónico para amplificar el sonido, colocan algunas luces; los conjuntos musicales, que tocan música viva, con los instrumentos musicales y cantantes, que son desde los mariachis, los norteños, las bandas. Las diferencias entre estos se da por el tipo de música que tocan, y los estilos que en la industria discográfica se distribuyen, los estilos de vestir, aun que no sean del todo tajantes las diferencias. Esas diferencias también enmarcan las diferencias en cuanto las preferencias de los asistentes al evento: algunos asistentes suelen ir vestidos de botas, pantalones de mezclilla, camisa a cuadros, chamarras de piel, o abultadas cuando se trata de música banda o sea de "vaqueros" por que ellos son de rancho mientras que otros se diferencian por que son "rockeros" o "fresas".

Esta situación no se da en los pueblos de una manera similar incluso constituye unos de los mecanismos de diferenciación entre los pueblos en el caso de las fiestas: "en San Pedro y en San Andrés dicen que el baile estuvo bueno porque fue de sonido, en Ajusco, Xicalco, la Magdalena, Topilejo y Parres dicen que esta bueno el bailes porque fue de banda. A continuación presento algunas etnografías para ilustrar algunas de las diferencias observadas en el periodo de campo.

Un baile en Santo Tomás Ajusco

Después de intentar saber donde se divertían los jóvenes, algunas personas me decían que en los bailes, de los que fueran, así que un día sábado salí a el kiosco de Santo Tomás eran las 7:00pm aproximadamente y observe que había un gran movimiento de gente joven que subía y bajaba por la calle, algunos se saludaban y se ponían a platicar en el kiosco o las canchas de básquet bol, las conversaciones hacían referencia a una boda por el "charco", varias jovencitas en grupos de dos o tres o más compañeros, se corrían la voz, mientras quedaban de verse en algún punto de la calle o en el baile, otros esperaban a algunas personas sentados en las bancas, en los grupos habían jóvenes con sus novias, y amigos de ambos. Aborde un microbús para ir al baile, en el camino había algunas camionetas y autos con jóvenes que se dirigían al baile, llegué pero estaba lloviendo, y las calles estaban llenas de agua, pero aun así venían llegando más jóvenes, entre los 12 y 25 años aproximadamente, el baile era de sonido y conjunto que se iban alternando, y no fue difícil encontrarlo por el volumen de la música, los autos que estaban estacionados en la calle donde se encontraba la puerta principal, estaba poco alumbrado, la puerta estaba abierta y cualquiera entraba y salía no había nadie que vigilara, unos jóvenes entraban con cerveza en bolsas y me indicaron que pasara. En el interior había un patio grande, desnivelado por el terreno y en el que se colocaron unas mesas, y sillas y en el centro se dejó un espacio para el baile, se trato de cubrir con lonas aunque había goteras, la familia o invitados a la fiesta aguardaban en sus lugares y ocasionalmente se levantaba a bailar, estaban más arreglados con vestidos de fiesta. Los jóvenes asistentes solo se colocaban en un lugar alrededor del baile, y observaban a la gente alrededor, algunos bailaban, otros solo platicaban y tomaban su cerveza u otra bebida alcohólica. Había una diferencia importante en cuanto tocaba el sonido, los que bailaban era predominantemente los jóvenes las mujeres bailaban con mujeres cuando los hombres no les invitaban bailar, mientras fuera música que se baila separadas, si era una canción de rock los jóvenes bailaban en grupos y si era música electrónica bailaban en grupos, mientras se formaba un circulo con los mejores bailarines en su interior mostraban sus mejores pasos, pero en cuanto tocaba el conjunto música, música de cumbias o banda, varios jóvenes jalen a sus parejas mujeres y bailan, luego las parejas de personas mayores bailan el ambiente se tranquiliza. Después de un rato de conversar con los amigos se separan algunas parejas y van aun lugar más solitario y otros se despiden, las que se retiran más temprano son las mujeres ya que solo les dan permiso un rato, y sus amigos o novios van a dejarlas, pero después de un rato algunos de ellos regresan

al baile y otras definitivamente se iba a sus casas en una ocasión en otro baile me toco ver como el baile fue el momento de un joven para solicitar que fuera una jovencita su novia.

¿Quieren banda? ¡No! En San Miguel Ajusco

Otro baile en el que toco asistir fue el baile de San Miguel Ajusco, en un sábado, por la noche ese baile se realizó en la Av. Hidalgo, para las 9:00pm la mayoría de las calles están cerradas, excepto los que vendían comida, carritos de hamburguesas, tacos, y las tiendas de abarrotes y vinatería, donde varios jóvenes de diversas edades desde los 15 a los 28 años aproximadamente se sentaron a esperar a algunas personas, mientras tomaban una cerveza, o compraban una botella de tequila, o refrescos. Algunos de ellos comentaban que sí iban a ir al baile y algunos dijeron que si, la música se escuchaba a tres calles alrededor del lugar donde se efectuaba la boda. Después bajaron de la tienda a la casa donde se realizaba la boda, estaba acondicionada con mesas y sillas, adornado, techado con lona y con dos escenarios para los grupos musicales, con luces y bocinas uno se encontraba sobre el techo de una casa que se encontraba a desnivel. Algunos de los jóvenes se quedaron recargados en las paredes o en los autos que se encontraban alrededor de la entrada, (no hay puertas en la entrada a la calle en el domicilio) otros entraron y buscaban a personas que les fueran conocidas, si las encontraban llegaban a saludar sin importar si eran mayores, jóvenes, hombres o mujeres. A un cuando la música estaba muy animada por un conjunto musical que tocaba música tropical, merengue, rock and rol y cumbia, solo se encontraban cinco parejas bailando y en cada tipo de música y a veces disminuían a una pareja, y las personas alrededor solo miraban a los compañeros, bebían tequila o cerveza que llevaban en bolsas de plástico, o los más jóvenes entre 12 a 16 años aproximadamente que bebían tequila con Bonafina (refresco de naranja) que era compartida con algunas mujeres del grupo casi de la misma edad, aunque no todas ingerían la bebida preparada. No invitaba a bailar a personas desconocidas solo a las que se encontraban en el grupo de amigos que los acompañaban, por las edades predominaban los jóvenes entre los 12 a los 25 años que asistían pero eran muy pocos los que bailaban, algunos de ellos vestían de botas, sombrero, y chamarra abultada con un logotipo de algún grupo de fútbol americano, que eran los que se quedaban parados en muchas ocasiones. Por un momento los del grupo invitan a bailar por el micrófono, gritaban ¡arriba el América o arriba Cruz Azul! (Refiriéndose a los equipos de fútbol) y algunos jóvenes respondían, a favor o en contra. Luego gritaron ¿quieren banda? y los jóvenes

exclamaron ¡no! ¿Quieren salsa? Respondieron ¡sí! y los complacieron con música de salsa, y cumbia. Se efectuó el cambio de grupo musical y me retiré.

¿Y el baile? Esta muerto en Parres o el Guarda

Una fiesta de quince años, me enteré que se llevaría a cabo en una fiesta, mientras realizaba una etnografía de las calles un viernes a las 7:00pm, unos jóvenes, dos mujeres y un hombre entre los 15 y los 20 años, comenzaron a platicar en una banqueta sobre la carretera, algunas de sus actividades del día, a quienes habían visto y una anécdota sobre un disgusto entre amigas, y el joven les preguntó si irían a los XV años de una *chava*, dijeron que no porque no se llevaban.

Al otro día, sábado, fui al pueblo, esperando llegar con el ruido de la música, pero no se escuchaba, estuve entrevistando a unos jóvenes en el mismo lugar y me contaron que no irían por que no se llevaban con la familia, pero después de un rato de ir primero al billar dos horas, y ponerse de acuerdo con sus amigos y primos de ir al baile y de ser la única mujer porque no llevan ni a sus primas, ni a sus amigas, ni a sus novias. Fuimos a un domicilio cercano a las vías, por lo que el tramo de la puerta de la casa a las vías fue ocupado para la realización de la celebración, se colocaron mesas y sillas y un mariachi tocaba una melodía y una mujer cantaba y los familiares aplaudían. Estuvimos observando un rato, había algunos jóvenes alrededor de las mesas que solo observaban, una pareja y otros amigos que saludaron el grupo con el que asistí. Después de 10 minutos nos retiramos por las vías, de regreso al billar y alguno de los que estaban preguntó porque no nos quedamos en el baile y la respuesta fue porque esta muerto.

Boda en San Pedro Mártir

La música se escuchaba a tres calles a la redonda. Eran como las 8:00pm y me acerque a una boda, donde el baile era de un conjunto musical, se encontraba en el interior de un domicilio cerrado, en las calles de Violeta y Enseñanza, alrededor había varios carros particulares estacionados sobre la calle incluyendo un carro de carga que estacionaron enfrente del zaguán también cerrado por lo que se entraba solo por una puerta de un metro de ancho, creí que no

entraría, o que se notaría la diferencia de que yo no era invitada ya que mi ropa no era de fiesta. Entré atrás de unos invitados que se fueron a sentar a una mesa y en la entrada me quedé parada enfrente del escenario atrás de algunas personas, muchos de los familiares e invitados estaban baliando en el patio de la casa que estaba arreglado con mesas, sillas arreglos florales, y dos escenarios para los dos conjuntos de músicos que tocaba una hora alternadamente mientras que un grupo de meseros atendían a los invitados. No entraban jóvenes que no fueran acompañados por sus familias, no entraban grupos de jóvenes que no fueran invitados. La comida y las bebidas alcohólicas eran por parte de los novios para los festejados. Después de unos minutos entro una vendedora de dulces que fue ofreciendo su mercancía a los invitados. Una hora después dos personas vestidas con ropa mezclilla y camisa con una macana, realizaron un recorrido por la casa acompañados de alguien de la familia, cuando me salí se encontraban fuera de la puerta observando a las personas que entraban, eran personal de seguridad.

Los bailes que describo son distintos y algunos son las alternativas de diversión para los y las jóvenes de los pueblos, son los que se realizan con mayor frecuencia, a pesar de las diferencias en cuento a sus preferencia para la música, y las diferencias se desarrollan en exclusiones tanto de tipo vecinal principalmente ya que en los casos de Parres y San Pedro Mártir se dan a niveles distintos unos por las diferencias entre las familias o de amigos y las actividades de los anfitriones que van desde la ropa hasta la seguridad en las puertas.

Sin embargo algunos sectores prefieren diferenciarse en los bailes por su preferencia por los sonidos, estos visitan ocasionalmente a los pueblos, no tienen fechas especificas para presentarse y se encuentran a veces a cargo de un empresario que los contrata, ya sea quien pone la pista, o los del sonido o cualquier persona que realice un contrato con los del sonido y/o la pista, para obtener una ganancia. Los asistentes al evento pagan una cuota que valoran según sus intereses, ya sea la fama del sonido "*yo fui cuando vino Perla Antillana*", el que vayan todos los amigos, para invitar a la novia, ver algunos espectáculos que traigan los sonidos "*solo para hombres y solo para mujeres*", o el simple hecho de poder pagar un sonido con música más o menos buena, que depende de los gustos de cada cual, aun cuando en el caso del Ajusco los que nos se presentaban o se presentaban muy poco en los bailes de sonido eran los jóvenes de atuendo vaquero, acudían con tenis, pantalones skatos o aguados, y sus chamarras o playeras, a veces con gorra.

Los eventos de los sonidos son publicitados, con carteles en las paredes que dan a las calles y avenida más concurridas y sobre la carretera y los postes, así que desde dos semanas de estar puestos, son motivo de las conversaciones sobre si son conocidos, si tocan buena música, sobre los que van asistir, y con quienes van asistir, por que gran parte de las personas del pueblo y de los pueblos aledaños están enterados.

Baile de sonido en Santo Tomás Ajusco

El primer baile de sonido al que fui fue en Santo Tomás Ajusco y ahí el evento se publicitó desde tres semanas antes, estarían dos sonidos, habría show de tangas, solo para mujeres y solo para hombres, comenzaría desde la ocho de la noche de un viernes. Llegué desde las 8:00pm para entonces ya se encontraba oscuro y varios grupos de parejas y de amigos y amigas se caminaban en dirección del kiosco y se esperaban un rato ahí y luego se dirigían al auditorio de Santo Tomás Ajusco, era donde se llevaría a cabo el baile. Dos tráileres se encontraban estacionados en la calle y una camioneta se encontraba en medio de los dos entre la puerta de entrada y la banqueta, con el letrero de taquilla y el costo de la entrada, 60 pesos. Así que en la banqueta enfrente del auditorio, se encontraban un gran numero de jóvenes recargados en la pared realizando varias cosa desde esperar a los cuates o la novia, quejarse de lo ¡pinche caro!, ver si ven a alguien, tratar de conseguir dinero, para ver si entran o solo fueron a ver lo que había. Estuve ahí hasta las nueve de la noche ya que era muy caro. Muchos esperaron un rato para ver si le bajaban el precio y le bajaron le precio a cuarenta y cinco pesos, algunos entraron con ese precio, y otros de plano no completaban por lo que se retiraron como yo.

Un baile de sonido en San Pedro Mártir

Este se llevo cabo un viernes, se estuvo anunciando en carteles desde quince días antes, pero solo sobre la carretera y algunas calles de los pueblos aledaños y en las calles centrales de san Pedro no se encontraban los carteles. El baile fue un viernes en las calles de Zapata y Cedral, una pista de baile, que es un predio particular, con un patio amplio y un taller de herrería. Cuando llegue había un grupo de personas en las esquinas esperando que se diera la entrada, algunos comparaban bebidas alcohólicas: cerveza, etc., cigarros, refrescos en la tienda

de abarrotes de enfrente. Se encontraba una camioneta de la delegación estacionada, según eran los que supervisan esos eventos. Hubo el inicio de la música y los jóvenes se arremolinaron en el zaguán que solo tenía una puerta abierta, y tres jóvenes que controlaban la entrada por fuera. Hubo un apagón ya que se estaba colgando del poste para obtener electricidad, después de un rato entramos, el costo del baile era de 25 pesos, a empujones se entraba, y para que nos hiciera caso los de a entrada teníamos que gritar, *dos entran dos*, nos cobraron, y a empujones nos metieron y nos contaron tres *chavos* por fuera y tres *chavos* por dentro, nadie estaba bailando después de una entrada grabada para los del sonido y sus juegos de luces comenzaron a tocar la música. El lugar estaba improvisado, era un patio con tierra, se pusieron tres escenarios de los tres sonidos que se iban a intercalar una hora cada quien, no había sillas o donde sentarse, solo unas vigas y varillas de la herrería que era el lugar donde se vendía refrescos y cerveza, no había baños, solo un cuarto en ruinas y oscuro para las mujeres y para los hombres el pasto. La música que tocaban era variada desde merengue, salsa, *rock*, *ska*, cumbia y banda, lo distintivo del baile era como se apropiaban de la música, los primeros bailarines eran de hombres y mujeres que bailaban de todo y después pusieron música rock, los jóvenes bailaron haciendo un círculo donde solo participaron los hombres, dando se de empujones y golpes, bailando *slam* y la forma en que algunos llaman la atención bailando salsa desde los homosexuales arreglados femeninamente hasta los hombres que bailaban con una mujer y se la alternaban dando un espectáculo a la gente que formaba un círculo o dos al mismo tiempo. Después de unos minutos algunos sonidos mandaba saludo a personas o bandas de las colonias tales como Mesa de los Hornos y Tlalcoligia y del pueblo de San Pedro Mártir y Ejidos. Las mujeres y los hombres bebían cerveza en la que se podía entrar y salir para comprarla en la tienda y fumaban predominantemente lo hombres consumían marihuana y solventes de los que mojaban en su mano para después inhalarlos. El baile terminó a una de la mañana, para entonces la mayoría de las mujeres se habían retirado desde las once de la noche, y los hombres se encontraban yendo a sus casas caminando y algunos en taxi.

Los jóvenes se apropian de los espacios públicos a través de prácticas recreativas. Las calles constituyen los sustratos físicos de socialización de los jóvenes, que lo hacen de una manera más urbana que sus contrapartes, los adultos que tuvieron una relación más directa hacia el espacio rural. Pero aun no hay una pérdida total de esa relación por las calles aun se encuentran los jinetes a caballo, hay trabajos en el campo y suelen asistir a las fiestas del Santo Patrón, que se realizan en todos los pueblos y que unifica y permite expresar las diferencias -

en ocasiones conflictivas- a los habitantes de un pueblo en las calles, ceremonias religiosas, juegos mecánicos y bailes y a los habitantes de los pueblos vecinos. En los tres tipos de pueblos existe una oferta de espacios públicos y semipúblicos de en los que llevan acabo diversas prácticas recreativas: en los que destacan por sus concentración de jóvenes: las calles, los deportivos, y los bailes. Las diferencias se notaron en la forma de apropiarse de los espacios públicos locales:

En el tipo A cuyo representante es San Pedro Mártir, los jóvenes cuenta con más posibilidades de salir de pueblo para sus actividades recreativas en la ciudad o la parte urbana de Tlalpan no existe un vínculo agrario entre los espacios públicos y los jóvenes, las relaciones parentales existen al juntarse con en el deportivo y las calles, sin embargo se encuentran con más extraños que viven en las colonias y de las escuelas. Las personas que asisten son variadas, en edades, roles: amas de casa, gente que trabaja, estudiantes, comerciantes, niños, algunos conocidos algunos desconocidos por lo que espacio público es un lugar de encuentro de los extraños, y distintos a través de los diversos uso que hace de los espacios en especial de las calles, y en el caso de los deportivos son lugar de recreación, y encuentro de todos los asistentes de las colonias, los pueblos, principalmente por la organización de las ligas de fútbol. Los jóvenes no son excluidos de esos espacios y son usados al hacerse visibles. La presencia de estilos juveniles son de *sktos* en peinetas o los *normalitos* y pocos alternativos, es casi inexistente la presencia de los *charritos*, salvo en las fiestas de pueblo. Los bailes son casi polarizados, en algunos casos son más restringidos como las fiestas privadas donde hay bailes y los bailes a los que asisten son los de pagar en pistas menos acondicionadas y alejadas del centro del pueblo aunque esta situación no se puede generalizar.

En el pueblo de tipo B Santo Tomás, las facilidades para salir son más restringidas, por la lejanía del lugar -45min del centro de Tlalpan-, los espacios públicos y los jóvenes tienen un vínculo agrario tanto con las rancherías como con las parcelas de cultivo, como entorno como fuente de trabajo familiar o trabajo temporal. Los espacios públicos están para todos, todas las edades, actividades, etc. Es el punto de encuentro de los jóvenes para realizar diversas actividades principalmente el kiosco y la calle central. Son apropiados por la presencia y uso ahí se conocen los *chavos*, y permite el encuentro de una pareja de novios y de un grupo de amigos del mismo pueblo o del pueblo vecino. Los jóvenes expresan estilos juveniles que son variados en la semana los *normales* que tienen un espacio menor de encuentro que es el kiosco con una cancha de básquet bol, los *skatos*, y la presencia de los *vaqueros* es mayor tanto los

fin de semana, en las fiestas donde hay banda tocando música- y existe la libertad de entrar a una casa privada y en la fiestas patronales donde casi todos los jóvenes visten de rancheros tanto en los bailes como en los jaripeos. El espacio del pueblo es apropiado en ese evento en específico en contraste con el pueblo vecino San Miguel Ajusco que trata de diferenciarse del estilo juvenil.

En el pueblo tipo C Parres, por la poca población que tiene - 3000 habitantes aproximadamente- reconoce los espacios públicos construidos recientemente son mejoras al pueblo. Los jóvenes consideran que están bien por ser espacios recién construidos, en los que hay poca gente (*chavos* y *chavas*) por lo que sus relaciones sociales como grupos de edad son más locales. Son el pueblo más alejado y con transporte menos frecuente por lo que sus prácticas sociales son menores en la ciudad y se relacionan más con sus similares como pueblos, Topilejo, Huitzilac, Tres Marías. La presencia de los jóvenes en los espacios públicos es predominante de hombres, con primos o vecinos, y la presencia de las mujeres es mal vista y constituye una forma de control de la sexualidad.

En el caso de San Pedro y el Ajusco la reunión es principalmente entre amigos y compañero de la escuela y en algunos casos principalmente entre las mujeres van acompañadas por los familiares varones (primo o hermanos). Las relaciones amistosas con frecuencia se iniciaron en la escuela secundaria en que a partir de ese punto de referencia se va ampliando una red de amistades. Un factor por el que hacen sus prácticas recreativas en esos lugares es que no hay adultos que tengan autoridad sobre ellos, y pueden llevar a cabo actitudes que no son toleradas fácilmente en otros ámbitos: ingerir bebidas alcohólicas, fumar -tabaco y marihuana-, hablar con groserías, ser más explícitos en el contacto con sus parejas, la forma en como se expresan es notorio en los pueblos.

Algunos factores de desuso de los espacios públicos: es el ir a la escuela de nivel medio superior y superior, en el medio superior, encuentran más dificultades de acceso ya que en la zona V hay dos escuelas: un CETIS y el Colegio Militar, por lo que trasladarse fuera de la delegación es frecuente, así que el traslado representa un gasto de mayor tiempo y energías y al regresar de la escuela sus prácticas recreativas es estar en casa consumiendo lo que haya. La idea de que la calle es nociva, ya que los hombres pueden *agarrar malas mañan* y las mujeres *para que no salgan con su domingo siete o se vayan con un hombre, como jóvenes no se mandan solos y tienen que pedir permiso para salir*, principalmente las mujeres permiso que no se les otorga y en

algunas ocasiones ya que por ahí empieza todo (el ejercicio de la sexualidad) tomando en cuenta que se casan jóvenes -de 15 a 20 años aproximadamente- a esta represión se le desafía yéndose con el novio, adquiriendo con ello roles de adulto a una edad más temprana, entonces el uso del espacio público es con fines más domésticos: el mercado, el tianguis, llevar a los niños a la escuela. El cambio de roles afecta tanto a las mujeres como a los varones, que se van retirando de los espacios poco a poco, salen a trabajar y se dedican al hogar consumiendo las alternativas prácticas recreativas que les permite su equipamiento en el hogar: la radio, la televisión principalmente.

Los jóvenes solteros reconstruyen otras alternativas que son los espacios comerciales locales: puestos de comida, estéticas, puestos de comida que es atendida por gente joven en los que se puede sentar en una banqueta y platicar con los amigos y en el caso de los hombres ingerir bebidas alcohólicas. El consumo de alcohol y drogas de algunos jóvenes hace que se deteriore la imagen de las calles y deportivos y poco a poco algunas personas se van retirando porque los consideran peligrosos; aun cuando los pueblos del Ajusco y Parres se consideran seguros, a diferencia de San Pedro en el que si hay inseguridad por asaltos, y la presencia de bandas delictivas. Los jóvenes de los pueblos tienen opiniones negativas de sus espacios públicos, en caso de San Pedro, el Ajusco el 23.9% considera que no tienen mantenimiento, el 15.2% considera que están mal equipados, y en caso de Parres el 17.6 % considera que están bien pero que hay poca gente 14.3%.

OPINION DE LOS JOVENES SOBRE LAS CALLES Y LOS DEPORTIVOS, POR PUEBLOS

n= 90

opinión	Sto. Tomás A.	San Pedro M.	Parres	% total
Sin mantenimiento	28.8	31.7	10.2	23.9
Mal equipados	30.1	3.6	10.2	15.2
inseguros	3.6	17.5	3.6	8.7
Mal servicio	9.9	3.6	-----	4.3
Mucha gente	12.2	5.2	-----	6.5
Poca gente	-----	-----	45.9	14.3
Están bien	5.2	12.2	19.8	10.9
tranquilos	-----	3.6	10.2	5.4
completos	3.6	-----	-----	1.1
seguros	-----	3.5	-----	1.1
divertidos	-----	-----	-----	
aburridos	-----	-----	11.1	8.7
% TOTAL	100 %	100 %	100%	100%

LUGARES QUE LES GUSTARÍA QUE HUBIERA, POR PUEBLOS

n=90

LUGAR	STO. TOMAS A.	SAN PEDRO M.	PARRES
discotecas	12.6	3.4	10.3
billares	3.4	----	7.5
bibliotecas	8.9	20.2	10.1
Casas de cultura	6.7	15.4	15.1
cines	2.2	-----	5.9
preparatoria	17.3	-----	5.9
Centros comerciales	2.2	-----	8.5
deportivos	34.3	34.3	-----
parques	2.8	13.8	-----
teatros	6.1	-----	3.3
café	3.3	3.1	10.8
zoológico	----	----	3.3
cibercafé	----	----	3.3
ninguno	3.5	4.8	3.3
% TOTAL	100%	100%	100%

Por ello consideran que los espacios que deberían haber son: primero las discotecas 10.9% y los deportivos 22.8%, (en esta pregunta se incorporaron los gimnasios y albercas y demás lugares para hacer deportes), También demandaron una preparatoria en el Ajusco y Parres, y un zoológico. Los jóvenes demandan espacios de recreación que hay en las ciudades, que son en los que hay que pagar por el servicio, también demandan espacios gratuitos como las casas de cultura, deportivos porque consideran que los que hay son espacios que no cubren sus necesidades. Esas opiniones son algunos factores que se involucran en los factores de desuso.

Aun con los factores de desuso antes mencionados, existe un momento en el que no importan razones para no ir, o para no usar los espacios públicos y es la fiesta del Santo Patrón, aun el solo pasar por un de las calles centrales de los pueblos, se es participe en la fiesta, en una presentación de la identidad del pueblo. Donde se hace presente toda la población, por grupos de edad, por parentesco, del pueblo o de las colonias, hombres o mujeres, en donde mezclan, diversos *estilos* adaptados por los jóvenes: los *normales*, los *skatos*, los *vaqueros* que se relacionan con objetos: texana, camisa a cuadros, pantalón vaquero, botas vaqueras, sombrero,

cinturones de hebilla con motivos rancheros- con prácticas relacionadas con el campo y el ganado, el rodeo, las peleas de gallos, las carreras de caballos, la música de “onda grupera”.

TABLA 5.7 Eventos en la comunidad que se realizan y a los que asisten los jóvenes
n= 90

EVENTO	NO SE REALIZA	SE REALIZA	ASISTE	NO ASISTE
Ceremonias cívicas	20.7%	25%	44.6%	6.5%
Fiestas del pueblo	8.7%	69.6%	14.1%	6.5%
Ceremonias religiosas	34.8%	17.4%	41.3%	4.3%
peregrinaciones	34.8%	13.0%	41.3%	4.3%
Rodeos	34.8%	13.0%	24.2%	7.6%
Otros	34.8%	18.8%	24.2%	5.4%

En diversas experiencias y practicas, antiguas o recientes, los habitantes de los pueblos se han expresado en sus espacios públicos locales, importa la edad y los estilos usados, ya que en ellos se expresan las diversidades de ser de pueblo y también de no ser, se expresan las carencias de los espacios públicos locales, y como los usuarios se adaptan a los espacios.

Este trabajo fue con el objetivo de poder ver como son los *espacios públicos de los pueblos*, como son apropiados por sus constructores, y usuarios, y lo que representa el proceso de incorporación a la megalópolis y como periferia rural.

CAPITULO VI

REFLEXION FINAL

La Delegación de Tlalpan constituye un fragmento del Distrito Federal, complejo por el tamaño de su territorio como por las diferencias que existen en su interior una parte urbana y la parte rural -difícil de limitar claramente- las diversas formas de vivir la ciudad en Tlalpan constituyen un reto para la investigación sobre espacios urbanos y jóvenes. Esas formas de avance sobre los pueblos rurales comenzaron desde la segunda mitad del siglo XIX, y es en la segunda mitad del siglo XX que este crecimiento de la mancha urbana comienza a afectar a los pueblos del sur del D.F. Entre estos los pueblos de la delegación Tlalpan. Y los espacios de socialización y estructura urbana fueron transformados dando unas diferentes zonas de servicios, configuraciones habitacionales zonas de conservación ecológica. Los espacios públicos y los jóvenes insertos en ese dilema metropolitano -y en el caso de los pueblos de Tlalpan, como una periferia rural de la metrópoli- se expresan diversamente, se experimentan desde distintos referentes que es importante considerar tanto en las investigaciones sociales como en las políticas públicas.

La delegación Tlalpan cuenta con una gran oferta de espacios públicos: las calles, los centros comerciales, los parques, las áreas de protección ecológica, que son mezclas de la vida rural y la vida urbana, resultado de la transformación histórico-espacial de la zona. Ahí se refleja el impacto del avance la mancha urbana de la ciudad de México sobre pueblos rurales, mostrándonos que la ciudad de México se configura como una megalópolis mundial al unir a ciudad de México, Cuernavaca Edo., de Morelos, Pachuca Edo., de Hidalgo, Toluca Edo., de México. Tlalpan es el eslabón entre Cuernavaca y la capital mexicana. La forma en cómo impacta la estructura urbana a la delegación es mostrada en las diferentes formas de vivir en la delegación: asentamientos irregulares, barrios, colonias, fraccionamientos, pueblos, unidades habitacionales, áreas comerciales, educativas, de protección ecológica. En sus cinco zonas se mezcla esa complejidad: cuatro zonas "urbanas" y una zona V como área de conservación ecológica, con asentamientos humanos que son los ocho pueblos rurales de Tlalpan. Pareciera que en la parte urbana y en la parte rural, las problemáticas de los espacios públicos contienen semejanzas, pero también tienen dinámicas propias que son caracterizadas por el contexto en el que se encuentran.

La zona V es altamente compleja, es zona de conservación ecológica, con terrenos ejidales y comunales, en los que las zonas habitacionales centrales son los ocho pueblo: San Pedro Mártir, San Andrés Totoltepec, San Miguel Xicalco, La Magdalena Petlalcalco, San Miguel

Ajusco, Santo Tomás Ajusco, San Miguel Topilejo, Pares o el Guarda, que junto con San Lorenzo Huipulco, San Agustín Tlalpan, Santa Ursula Xita, Chimalcoyotl, comparten un origen indígena y campesino, éstos y los primeros que mencioné fueron divididos en urbanos y no urbanos en a partir de la década de los cincuentas, pero los habitantes aun conservan la memoria de que fueron pueblos y que tienen un origen común. En la época actual, los pueblos mantienen su unidad con las fiestas patronales, en la que hay una correspondencia con los pueblos y las colonias a través de las mayordomías y las promesas.

El concepto de pueblo, son las concentraciones de población humana, que mantienen referentes colectivos, consolidados en una historia agraria _ en el caso de los pueblos de Tlalpan, también indígena- aun cuando en sus espacio físico algunas veces ya no tienen actividades reaccionadas con la agricultura, y en las prácticas colectivas mantienen las fiestas patronales en los que se establecen relaciones de parentesco (cf. Capítulo II).

Los barrios, las colonias, los pueblos, los espacios públicos y los jóvenes son motivo de investigación (cf. Macho y Carrillo). En este caso se eligieron los espacios públicos de los pueblos y los jóvenes, con la intención de ver la oferta, los usos, las practicas recreativas, las problemáticas específicas de ambos, sin embargo el contexto de pueblos rurales tampoco se podía generalizar ya que los pueblos eran distintos entre sí y los espacios públicos tienen notable diferencias por lo que desarrollé una tipología de los pueblos, por la estructura urbana, población: los pueblos del tipo A son San Pedro Mártir, San Andrés Totoltepec, San Miguel Topilejo, que cuentan con una mayor infraestructura urbana, mayor población y menos espacios de cultivo; los pueblos del tipo B son San Miguel Xicalco, San Miguel Ajusco y Santo Tomás Ajusco, tienen una menor estructura urbana que el tipo A, mantienen más superficies de cultivo ejidal o comunal; el tipo C corresponde a Parres o el Guarda y a La Magdalena Petlalcalco con una menor población, territorio poblado y con menor infraestructura urbana. A partir de la tipología elegí tres pueblos correspondiente a los tres tipos: San Pedro Mártir, Santo Tomás Ajusco, y Parres o el Guarda.

La problemática y propuesta de los jóvenes y los espacios públicos, es una propuesta analítica en los contextos "urbanos", como formas de vida de las ciudades. En ésta investigación se trabajo con el concepto de espacio público como el espacio reconocido colectivamente, con un uso social en prácticas diversas, disponible a los usuarios, que no poseen un derecho de propiedad, sino de disfrute y encuentro que comparten con los distintos y extraños, en

co-presencia, con un sustrato físico que a veces es parte de la infraestructura y equipamiento; y los espacios públicos locales son los que se encuentran los lugares donde habitan una población específica -en este caso los pueblos-. Es cierto que hay una influencia e intercambio de la ciudad y los pueblos, pero sus antecedentes rurales e indígenas les configura características particulares, que los hace espacios públicos de los pueblos que son los espacios públicos locales construidos por los habitantes, organizados por organizaciones agrarias, y para las necesidades de esos habitantes, la apropiación de los espacios públicos por la población, como son: los salones multiusos, auditorios, campos, rodeos, campos de fútbol, éstos son de los pueblos por las negociaciones, los recursos y el trabajo. Por lo que sectores ajenos a la población no tiene cabida en la gestión de esos espacios, ya que eso les quitaría *autonomía* del pueblo, situación que es diferente en los pueblos más urbanizados, ya sea el pueblo en cuestión.

Los jóvenes son una construcción social, que ha encontrado en la ciudad su espacio de expresión, como tales: *las tribus urbanas*. Sin embargo los jóvenes rurales constituyen un amplio campo de estudio y análisis por su diversidad al igual que los jóvenes urbanos. La mezcla de ambos se encuentra en las periferias de la metrópolis mexicana. Ellos se mueven y expresan en ambos contextos, los jóvenes urbanos van al campo y los jóvenes urbano-rurales bajan a la ciudad. Éstos también son diversos en la forma de expresarse y usar los espacios públicos locales.

Al tratar de indagar la historia de los pueblos y de los espacios públicos locales, me encontraba con las experiencias de la gente en los años 50 a los setentas y de lo que fue el pueblo antes de que se urbanizara. La gente narraba y evocaba un pasado donde los espacios públicos locales eran espacios de encuentro y socialización de los que vivían en el pueblo, donde todos se conocían. Hablaban de los espacios rurales: el campo, el monte, el hidrante y los lavaderos públicos, el río, donde el eje de los espacios colectivos es el agua. Las narrativas sobre como se introdujo la energía eléctrica, donde los lugares de recreación eran las escuelas, y las actuales calles eran veredas. Esas experiencias narradas son una forma de las múltiples formas en que los espacios locales se construyen como propios, en el proceso de incorporación a la megalópolis. En algunos casos ese impacto ha sido negativo y en otros positivos según la percepción de cada cual. Lo negativo se ve en la pérdida de sus formas de socialización y tradiciones y lo positivo por la infraestructura y equipamiento que obtienen. Así las formas de

apropiarse dan sentido de pertenencia al pueblo, a la comunidad y es un recurso valioso para la gestión de diversos proyectos de bienestar social y participación ciudadana.

Así veo que los espacios públicos locales en los pueblos son altamente valiosos ante el impacto del avance la mancha urbana , son espacios de los pueblos y se encuentran en tensión con la autoridad político-administrativa, Son espacios de encuentro de los distintos y los conocidos - parientes, vecinos-. Son apropiados por una historia agraria e indígena. Los jóvenes tienen diversos espacios de expresión, en ellos se hacen presentes en sus estilos juveniles y se reconocen adscritos a un grupo, predominante en algunos casos es el de parentesco y el estilo vaquero-rancharo que en el pueblo los vincula con el entorno agrario, así también usan y se adscriben a la ciudad, con la gente extraña, con libertad.

Los espacios públicos locales y sus relación con los jóvenes tienen características específicas dependiendo del tipo de pueblo: en el tipo A de San Pedro Mártir ya no existe el campo ni el monte como entorno y lugar de relaciones sociales, conviven con más extraños de las colonias y de la parte urbana de Tlalpan, están presente en los espacios públicos los jóvenes con estilos juveniles los normales, los alternativos, y la presencia de los vaqueros es menor. Los bailes parecen ser más polarizados y de más exclusión (cf. Boda en San Pedro Mártir y baile de sonido en San Pedro Mártir, cap. V) situación que no puedo generalizar; en el pueblo de tipo B hay un mayor vínculo con el espacio agrario por las parcelas y las rancherías. Los jóvenes se hacen visibles: los "normales y los rancheros "son los más representativos en los espacios públicos locales, kiosco calles y bailes, y en rodeos y jaripeos. En el pueblo de Parres que pertenece al tipo C es de presencia de *los parientes y los conocidos*, de la poca población que hay no hace que les sea muy atractivo, los bailes no son tan seguidos, las mujeres son mal vistas.

Es en dos formas de apropiarse de los espacios de los pueblos desde dos puntos de partida que se construyen las características de los espacios públicos locales, ¿cómo son los espacios públicos en los pueblos de Tlalpan? se responde considerando los antecedentes de esos pueblos, antes de ser parte de la ciudad con su entorno agrario, su bosque y el monte son los primero referentes que se han y se siguen perdiendo, que provocan una forma de apropiación ante los otros -los avecindados, los de la delegación- mientras que en otros casos se aceptan porque son para mejorar al pueblo. También son esos espacios usados por los y las jóvenes, espacios deteriorados e incompletos, donde realizan sus actividades recreativas, donde se reúnen con los amigos, donde conocieron a su esposa o esposo, que deben ser mejorados, al

usar los espacios del pueblo también los hace ser del pueblo y lo manifiestan en sus estilos corporales.

En este apartado concluyó que los espacios públicos son distintos entre sí, más que por la forma física como por las formas de apropiación un pasado evocado de los espacios de reunión, relacionados con los recursos naturales y el entorno: el agua, el campo, el bosque, que es adaptado y transformado por los sectores administrativos en un intercambio de recursos por equipamiento e infraestructura, y que los espacios públicos actuales se configuran en los usos y las prácticas, entre ellas las de los jóvenes en los que ir al deportivo y cazar conejo son prácticas recreativas que les apropiarse y compararse con los otros de la "ciudad" y de los otros *normalitos*. Existe otra categoría de los espacios públicos que son los espacios públicos de los pueblos que considerada para el pueblo. El tema de los espacios públicos y los jóvenes en un lugar rural-urbano fue en un sentido "exploratorio" debido a que ambos temas han sido abordados desde una "ciudad urbana", y en el caso de ser abordadas en las periferias se les veía como "marginados". Ambos temas han sido trabajados ardua y rigurosamente, este trabajo lo único que presenta como novedoso es el contexto urbano-rural en la periferia de la ciudad de México.

Considero que existen límites de este trabajo, y solo presento una serie de ideas para que se tomen en consideración en futuras investigaciones de los temas:

Una revisión histórica más rigurosa sobre los espacios comunes de los pueblos indios dentro de las haciendas, y el impacto que han tenido en las formas de apropiación y significación el contexto actual. Esa trayectoria histórica les ha permitido construirse y tener sus espacios públicos por medios propios por lo que las reivindicaciones de autonomía, sin embargo, en algunos casos no es tan positiva, ya que ciertos grupos de la comunidad y no la comunidad en su totalidad, usan como discurso histórico para obtener beneficios a su favor. Ese discurso también es utilizado a construirse las identidades locales: los nativos, los que llegaron en las colonias, "los avecindados", que al no poseer un status como nativo no participa de manera igual sobre las prácticas culturales de los pueblos, pero que con el tiempo encuentran mecanismos para incorporarse.

La irregularidad que se mueve en cuanto a la propiedad jurídica de los espacios públicos y los personajes involucrados en cuanto la gestión, administración y mantenimiento de dichos espacios, ya que hay sectores de la población que tienen la capacidad de influir en las

decisiones, y por ende tienen poder al controlar de cierta manera un recurso tan invaluable como es el espacio público. La delegación político administrativa se encontró con imposibilidad de tener un status de autoridad, con algunos sectores, la expresión violenta de un uso no positivo del espacio público donde la delegación no tuvo control, fue en el linchamiento efectuado en diciembre del 2000, en el pueblo de la Magdalena Petlacalco.

Las identidades juveniles rurales insertas en un proceso de urbanización, la forma en que construyen estilos juveniles en relación con el campo y la ciudad. El estilo de los vaqueros, en ciertos casos se relacionan con el norte del país, pero existe en los pueblos aledaños a la ciudad de México, están dentro una posición de desventaja como es la educación al carecer de escuelas cercanas, y con las necesidades agrícolas que requieren con espacios que llenen sus desventajas frente a los jóvenes de la ciudad en el ámbito del trabajo, educación, salud, espacios recreativos. Por lo que se tomen en cuenta esas diferencias en las políticas públicas.

Las relaciones de género en cuanto el acceso al espacio público y el escenario privado-doméstico de las jóvenes. Con frecuencia las jóvenes expresaban que no les permitían salir como quiera, mientras que a sus hermanos si. El control de la hijas por parte de la familia veces resulta contraproducente, ya que las jóvenes en pro de hacerse independientes de su persona se salen de sus casas, para irse con el novio, a una edad más temprana, con menos recursos -educativos, informativos- para hacer frente a una violencia intrafamiliar.

El consumo cultural de las y los jóvenes al interior de los espacios domésticos. En el caso de las jóvenes que salen a estudiar el nivel medio superior, suelen elaborar redes de relaciones porque les permiten, desarrollarse educativa y recreativamente en un contexto más amplio. Mientras que para las jóvenes que no estudian ven más restringidas sus posibilidades de desarrollo, en el ámbito exterior a la familia y los espacios domésticos, así los consumos culturales en casa constituyen las alternativas recreativas, educativas, e informativas.

La consideración de los jóvenes de la provincia y el elemento en común como los jóvenes de las periferias rurales de la ciudad de México. En los estados del país existen más jóvenes en el proceso de incorporarse a ciudades, ya sea por migración a la ciudad o por que sus comunidades están incorporándose a las ciudades, sus necesidades y diferencias no están siendo reconocidas.

BIBLIOGRAFIA

Arellano Ferro Sergio

"El espacio público en la ciudad de México"; en *Espacios Abiertos en la Ciudad De México*, Gobierno del Distrito Federal, México, 1999.

Aguilar Díaz, Miguel Ángel

"Usos y apropiación del espacio urbano" en: *Estudios Recientes sobre Cultura Urbana*, (coor.) Amparo Sevilla, Plaza y Valdez, 1996, México, D.F.

Barrios, Dulce María

"Evolución de la función de los espacios abiertos en las ciudades", en: *Espacios Abiertos en la Ciudad De México*, Gobierno del Distrito Federal, México, 1999.

Borja, Jordi

La reinención de la ciudadanía en la escena pública, mecano., 2001A.

La ciudad es espacio público, mecano., 2001B.

Brito Lemus, Roberto

"Elementos para conceptualizar a la juventud" en: *La juventud de la ciudad de México, contexto y generalidades de la juventud de la ciudad de México*, SEP- IMJUVE, México, 1999.

Camarena Ocampo, Mario

Formas y formación: Historia social de los obreros textiles de San Ángel 1850-1930, Tesis de doctorado, Escuela Nacional de Antropología e Historia, México, 1999.

Cerbuló Pérez, Víctor Martín

Usos y apropiaciones del espacio en Felipe Carrillo Puerto, Tesis de Maestría. CIESAS, México, 1997.

Cruz Rodríguez, María Soledad

Propiedad, poblamiento y periferia rural en la zona metropolitana de la ciudad de México, Plaza y

Valdez- UAM Azcapotzalco, México, 2001.

Delegación Tlalpan

Dirección de fomento cultural, 1º. De agosto 99-30 de septiembre del 2000, México.

Política educativa y cultural en la delegación Tlalpan, 1998-2000.

Departamento del Distrito Federal

Monografía de San Andrés Totoltepec, mecano., 1984.

La Magdalena Petlalcalco, mecano., 1974.

San Miguel Xicalco, mecano., 1974

Parres el Guarda, mecano., 1981

Monografía de Tlalpan, 1996.

Duston, Jhon

"La juventud rural en América Latina, reduciendo la invisibilidad", en. *La construcción de lo juvenil, reunión nacional de investigadores sobre a juventud*, SEP- IMJUVE, México, 1998.

Feixa, Carles

El reloj de arena, SEP- IMJUVE, México, 1998.

García Palma, C:A;

Toponimias de Tlalpan, mecano., s/fecha.

García Canclini, Néstor

"Introducción, las cuatro ciudades de México, en: *Cultura y comunicación en la Ciudad De México*, (coord.) García Canclini, Nestor, UAMI-Grijalbo, México, 1998.

Garza Villareal, Gustavo

"Presentación" en: *La ciudad de México al final del segundo milenio*, Colegio de México, 2000.

"La mega ciudad de México" en: *La ciudad de México al final del segundo milenio*, Colegio de México, 2000.

Garza Gustavo y Cresencio Ruiz Chiappeto

"La ciudad de México en el sistema urbano nacional" *La ciudad de México al final del segundo*

milenio, Colegio de México, 2000.

Giglia, Angela

"Sociabilidad y mega ciudades", en *Estudios Sociológicos* XIX, 57, 2001.

Terremoto y reconstrucción un estudio antropológico en Puzzuoli, Italia, Plaza y Valdez, 2001.

INEGI

Estado de población de Tlalpan 2000, México, 2000.

Cuaderno estadístico delegacional: Tlalpan, 2000.

Instituto Mexicano de la Juventud

Aproximaciones a la problemática juvenil de la ciudad de México, SEP- Gobierno del Distrito Federal, México, 1991.

Instituto Mexicano de la Juventud

"Encuesta nacional de la juventud 2000 resultados preliminares", D.F. 2001,
<http://www.imjuve.gob.mx>

Juaréz María Sabas

Estructura regional urbana en Tlalpan, Tesis de Maestría, CIESAS, 1997.

Morín Villatoro, José Marco Antonio

Jóvenes de sectores medios en la ciudad de Querétaro, 1960-1998, prácticas recreativas, usos del espacio urbano e identidades, Tesis de Maestría, CIESAS, México, 1998.

Nateras Domínguez, Alfredo

"Cuerpos urbanos, la piel marcada" en: *la Dimensión Múltiple de la Ciudades*, (coord.) Miguel Ángel Aguilar y Mario Bassols, UAMI, México, 2001.

Nivón, Eduardo

"De periferias y suburbios, territorio y relaciones culturales en los márgenes de la ciudad, en : *Cultura y comunicación en la ciudad de México*, (coord.) García Canclini Néstor, UAM Grijalbo, México, 1998.

Portal Ariosa, María Ana

La ciudad como universo de estudio y la vivencia de la investigación urbana, en: *Vivir la diversidad en dos contextos urbanos de México*, (coord.) María Ana Portal, CONACYT, México, 2001.

Ciudadanos desde el pueblo, sistema de cargos en San Andrés Totoltepec, Conaculta, México, 1997.

Padilla Aguilar Salvador

San Agustín Tlalpan, historias y tradiciones de un viejo pueblo, Gobierno del Distrito Federal, México, 1999.

Reyes, Alfonso

Ajusco mirador del pueblo, Departamento del Distrito Federal, México, 1981.

Salazar Cruz, Clara Eugenia

Espacio y vida cotidiana en la ciudad de México, Colegio De México, 1999.

Suaréz Pareyón

"La situación habitacional" en: *La ciudad de México al final del segundo milenio*, Colegio de México, 2000.

Tapia Quevedo Jorge

Las calles de San Diego Metepec, Tlaxcala una polémica acerca de los factores que explican su uso, Tesis de Maestría, CIESAS, México, 1996.

Low Sheta M.

On the Plaza. The politics of public space and culture, University Press Texas, Austin, 2000.

