



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA IZTAPALAPA

DIVISION DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA

LICENCIATURA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL

Etnografía General de Santa María Tecuanulco

Trabajo Terminal para acreditar las unidades de enseñanza aprendizaje
de *Seminario de Investigación e Investigación de Campo*
y obtener el título de

LICENCIADO EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL

Presentan:

Rocio Gutiérrez Maguey

205327912

Maria Fernanda Saldivar Aranza

205330868

Comité de Investigación:

Director: Mtro. José González Rodrigo

Asesores: Mtro. Juan Pérez Quijada

Mtro. José Manuel Escalante Lara

México, DF Mayo 2011

*A nuestros padres, hermanos y abuelos
por su inagotable cariño, esfuerzo y apoyo.*

ÍNDICE

Agradecimientos	5
Introducción	6
Metodología	7
Experiencia en Campo	9
Capítulo I. La comunidad de Santa María Tecuanulco	10
1.1 Localización (Ubicación Geográfica).....	11
1.2 Descripción de la comunidad de Santa María Tecuanulco	12
1.3 Antecedentes Históricos	17
1.3.1 Leyenda del Tecuani	20
1.3.2 Santa María Magdalena	21
1.3.3 Leyenda de la Capilla del Caucusco	21
1.3.4 El cuadro de la Virgen de Guadalupe en la Iglesia del Pueblo	22
1.4 Recursos	22
1.5 Actividades económicas	28
1.6 Educación	28
1.7 Servicios	31
1.8 Delegación Municipal	32
Capitulo. 2 Los habitantes de Santa María Tecuanulco (Población)	35
2.1 Estructura de la vida social	36
2.1.1 Organización familiar	37
2.1.2 Parentesco y matrimonio	38
2.1.3 La vida diaria	42

2.1.4	Cargos	43
2.2	Condiciones políticas	44
2.3	Organización religiosa y festiva	45
2.3.1	Ciclo festivo	45
2.3.2	La mayordomía del pueblo	46
2.3.3	La fiesta patronal (Organización y celebración)	47
	Capítulo 3. La música en Santa María Tecuanulco	56
3.1	Historia de la música en Santa María Tecuanulco	57
3.2	El Hombre en la música	61
3.2.1	Estudios de caso	63
3.3	Las mujeres en la música	64
3.3.1	Estudios de caso	65
	Conclusión	69
	Anexos	71
	Genealogía 1	71
	Genealogía 2	72
	Genealogía 3	73
	Genealogía 4	74
	Genealogía 5.....	75
	Fotografías de Santa María Tecuanulco	76
	Bibliografía	91
	Índice de fotografías dentro de tesis	94

AGRADECIMIENTOS

Nunca terminaríamos de agradecer a toda la gente que nos apoyo en este camino; pero no queremos olvidar a nadie.

Los principales nuestros padres; que sin sus innumerables consejos, palabras de aliento y motivaciones, nos ayudaron a vencer adversidades, miedos y temores. Nuestros hermanos, por tantas y tantas peleas, incontables momentos de alegrías, infancia compartida y uno que otro secreto, revelado o no.

Personas especiales que estuvieron con nosotros a pesar de la distancia y el tiempo; de simplemente no estar.

Durante este proceso algunas personas se fueron y otras llegaron, no importando eso, cuando los necesitamos de alguna forma u otra forma estuvieron.

Queremos agradecer a la comunidad de Santa María Tecuanulco, por su ayuda incondicional, su historia y por permitirnos conocer cada uno de sus rincones; muy especialmente a las Familias que nos brindaron hospitalidad y cariño. Las cuales siempre tuvieron un gesto amable para no hacernos sentir lejos de casa.

Por último a nosotras mismas por compartir tantas y tantas cosas. Momentos de nostalgia, risas, llantos, fiestas, estrés. Teniendo siempre las palabras correctas la una hacia la otra para ayudarnos a salir de nuestras profundas depresiones en trabajo de campo. Simplemente por coincidir en esta vida.

INTRODUCCIÓN

La antropología tiene como base principal la etnografía, se basa en la descripción en todos los ámbitos de las poblaciones. Destacando, la etnografía es una área de estudio que conlleva como herramienta la observación participante, se tiene que utilizar una metodología y principalmente se debe de poseer un amplio interés por documentarse acerca de una población humana, que quizá no se tenga conocimiento.

En el mundo existen muchos cambios tanto tecnológicos como globales pero, aún así existen lugares donde se siguen conservando tradiciones. Como es el caso de Santa María Tecuanulco, pueblo del municipio de Texcoco, Estado de México, lugar donde fue realizada la siguiente investigación etnográfica que lleva por título “Etnografía General de Santa María Tecuanulco”, la cual comenzó en junio del 2008, para concluir en diciembre del 2010.

Tiempo en el cual los habitantes nos compartieron y vivimos sus tradiciones. Con las cuales pudimos comprender su estructura social como la religiosa.

En este escrito presentamos una descripción general de cómo está conformada la comunidad. Cuáles son sus costumbres, tradiciones, cuál es la estructura social y religiosa. Todo esto hace que cada individuo forme una identidad, que así cada integrante de la comunidad tenga derechos y obligaciones dentro de la misma.

Para iniciar el recorrido, en el siguiente apartado es donde son expresados los métodos con los cuales se realizó esta investigación: las entrevistas formales e informales, la observación participante que nos permitió darnos a conocer en una comunidad distinta a la nuestra.

Continuamos con una reseña de nuestra experiencia en campo, comentando nuestra adaptación a la comunidad.

Seguimos con el primer capítulo donde se hace una descripción de la comunidad de Santa María

Tecuanulco; su ubicación, vías de acceso, patrón de asentamiento, servicios públicos, actividades económicas y su organización social, política y religiosa.

En el segundo capítulo abordamos el tema de las mayordomías existentes en el pueblo y su razón social. Las descripciones de fiestas que se realizan a lo largo del año, resaltando la fiesta patronal donde son descritas la peregrinación, el novenario, las promesas y la procesión, así como el contexto cultural y lo simbólico que la rodean.

Para terminar este trabajo en el tercer capítulo se muestra cómo se vive la música en esta comunidad, y se presentan algunos estudios de caso. El objetivo principal es dar a conocer de una manera descriptiva cómo es la vida en la comunidad de Santa María Tecuanulco.

METODOLOGÍA

La metodología que se utilizó para realizar este trabajo, fue primero que nada la estadía y convivencia en la comunidad de Santa María Tecuanulco.

Ya instaladas en la comunidad, recorrimos el pueblo alrededor de dos semanas para la elaboración de un mapa donde se señalan calles, callejones, cerradas y avenidas principales, el cual nos permite ubicar con facilidad cualquier lugar.

Para obtener la información de esta investigación realizamos entrevistas, las cuales en ocasiones teníamos que obtener una cita previa, y otras tantas (que en su mayoría fueron a sí) las realizábamos con informantes que nos encontrábamos en la calle o en algún lugar público.

En algunas ocasiones, dependiendo del informante, preparábamos un cuestionario a responder; dependiendo de qué tema se trataría con el informante, aunque también existieron entrevistas en donde la conversación conducía a otras preguntas y de esta forma

se extendían las conversaciones y resultaba más enriquecida la información obtenida. Pero otras tantas faltaban preguntas o al analizar la información surgían dudas que posteriormente eran contestadas por esos mismos informantes o por algún otro.

La observación participante, también fue un método de gran utilidad, ya que así comprendimos las actividades que se realizan en la comunidad. El hacer anotaciones de las actividades que observábamos nos ayudo para asimilar también la información.

Las anotaciones eran registradas en nuestras libretas de notas, en las cuales cada una de nosotras realizaba acotaciones con “palabras claves” que nos permitieran posteriormente obtener más datos al momento de analizar la información.

El análisis de la investigación lo realizábamos día con día en el momento de transcribir la información de nuestras libretas a nuestro diario de campo en computadora.

Utilizamos también una cámara fotográfica y cámara de video, éstas últimas nos sirvieron como herramienta para ilustrar y complementar la información de este documento.

Nuestro trabajo de campo se realizo en dos periodos y visitas esporádicas a la comunidad. Obtuvimos información sobre actividades económicas, la organización social, cultura, religión y política. Logrando con este primer trabajo de campo que la gente nos conociera y el motivo de nuestra llegada a la comunidad. Y con esto tener a nuestros informantes claves.

Mientras que para el segundo periodo nos enfocamos a detallar temas y resolver dudas que al regreso del primer trabajo de campo nos surgieron. Nuestras demás visitas solo fueron por información que era de suma importancia para poder seguir con el desarrollo de esta investigación.

EXPERIENCIA EN CAMPO

Al saber que te irás por primera vez de trabajo de campo, te come la curiosidad de saber que pasara y que te espera. Por fin pondrás en práctica los cursos tomados en el aula de clases, vivirás en carne propia algunas vivencias contadas por profesores, poner en práctica aquellos consejos de autores leídos, pero nada es mejor que vivir nosotros mismos nuestra propia experiencia; que contar y que escribir. El estar lejos de nuestras familias y de nuestras cosas.

Estando lejos de lo que forma nuestro ambiente social se aprende a valorar más a la familia y al espacio que tienes dentro de tu casa y conforme pasan los días se siente un gran desequilibrio emocional.

Al paso de los días, te das cuenta que la vida que vives ya no es tu vida, si no la de un intruso en esa comunidad. Es decir, uno mismo empieza a observar la vida de las personas, es totalmente diferente, no perteneces a ese lugar y no sabes nada del lugar en donde estas, al escuchar lo que dice la gente, en cierto

modo, te sientes desfasado de lo que hablan y es entonces cuando realizas preguntas que servirán para tener una mayor información de la comunidad, en donde te encuentras.

Te comienzas a enterar de la historia, la vida, el trabajo, las fiestas, la gente; te vuelves parte de la comunidad.

Esto sucede en el primer trabajo de campo.

Para el segundo trabajo de campo las cosas son diferentes. El regresar con gente que conoces y te conoce, es más relajado, regresas realizando observaciones mas antropológicas. El tener cierta complicidad con las personas permitió que la información fluyera de manera más fácil.

Es necesario e importante recalcar que siempre estuvimos al margen de los regímenes sociales marcados por la comunidad.

CAPITULO I

LA COMUNIDAD DE SANTA MARIA TECUANULCO

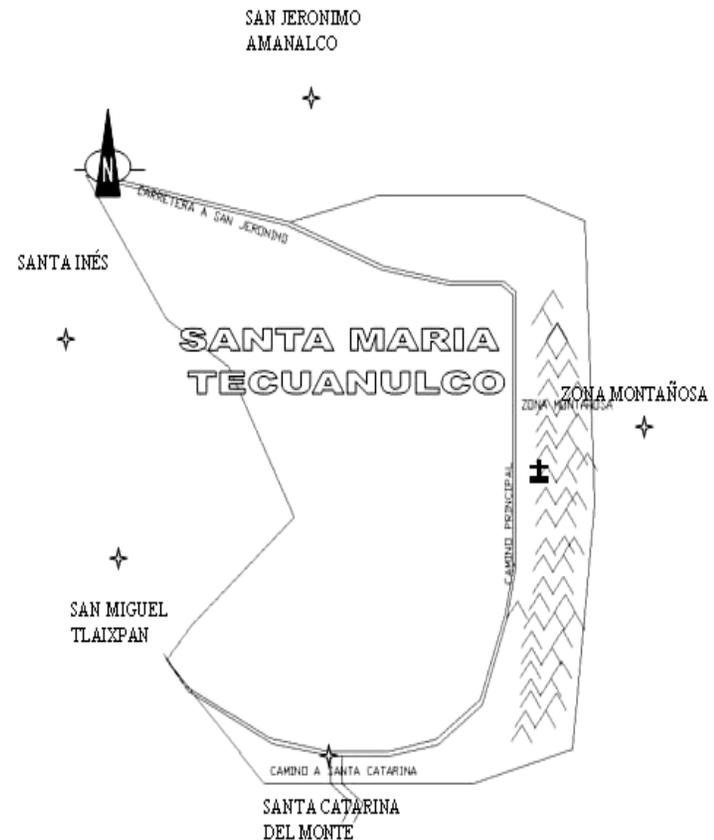


1

1.1 LOCALIZACION (UBICACIÓN GEOGRÁFICA)

Santa María Tecuanulco forma parte de los cinco pueblos que están ubicados en la Sierra de Tláloc en Texcoco. Esto son San Jerónimo Amanalco, Santa Catarina del Monte, San Pablo Ixayoc, Guadalupe Amanalco y Santa María Tecuanulco. Se encuentra ubicado a los 190 31´ 51 latitud norte y a los 980 52´ 36 longitud oeste del meridiano y a una altura promedio de 2,248 m.s.n.m. Tiene una altitud de 2600 a 3300 m, cuenta con una superficie de 2,374 hectáreas y tiene una extensión de 5.67% del total de Texcoco.¹

El pueblo está en forma de pera al oriente del centro de Texcoco. Colinda al norte con San Jerónimo Amanalco, al sur con Santa Catarina del monte, al oeste con el pueblo de San Miguel Tlaixpan, y al este con la sierra de Tláloc.



Fuente: Pérez Tagle, Martha et-al (2006). *Texcoco Historia y Geografía del Municipio y sus Comunidades*. México, ATEAMAC

¹ <http://www.texcoco.gob.mx/> comunidades de Texcoco

1.2 DESCRIPCIÓN DE LA COMUNIDAD DE SANTA MARÍA TECUANULCO

En el centro del pueblo, de Santa María Tecuanulco, se encuentra la iglesia y la delegación, las casas se van expandiendo alrededor del mismo hasta que llega a las orillas que colindan con los pueblos de San Jerónimo Amanalco al norte, y Santa Catarina del Monte al sur. La comunidad se encuentra en una ladera, por lo que se ve en un plano inclinado; la iglesia está dirigida con una inclinación al noroeste. A un lado de esta (izquierdo) se encuentra la delegación Municipal de Santa María, con la misma dirección de la iglesia (noroeste). Atrás se encuentra el Centro de Salud Rural Disperso. Estos son los inmuebles más importantes de Santa María y se encuentran en el centro de la comunidad en la Av. Principal del pueblo. Frente a la iglesia, pasando la calle, se encuentran comercios que son representativos del centro: como una tlapalería, la panadería, una tienda de abarrotes, una tienda de zapatos y algo de ropa, una papelería y regalos, y un local de videojuegos. A contra esquina (al sur) otra tienda

y una carnicería. De ahí en toda la comunidad solo se pueden ver tiendas dispersas por las calles.



Iglesia de Santa María Tecuanulco/ 2008.
Autor: Maria Fernanda Saldivar Aranza



Delegación. Santa María Tecuanulco/2008.
Autor: María Fernanda Saldivar Aranza

En el pueblo existe la carretera y calles, pero también podemos encontrar caminos, veredas y barrancas. En cada puente se ven cruces de madera de color azul cielo con un bote con flores, formando un altar.

El pueblo está dividido en dos partes: la norte y la sur, esto por diferencias que tuvieron los habitantes de la comunidad. La existencia de estas dos mitades hace que tengan diferente suministro de agua potable, al igual que en los servicios civiles y religiosos, se observa esta segmentación “acolca” y “cuaupichca.”

[...] división que se basa más en la especialización de actividades que en la cantidad de tierra que se posee. Así, mientras los cuaupichcos encontraron en la música un oficio más lucrativo y complementario al de agricultor, los acolcos lo hallaron en la floricultura.²

² Jacinta Palerm Viqueira, “Santa María Tecuanulco. Floricultores y músicos.” Universidad Iberoamericana, (Tepetlaostoc, núm. 2), México, 1993, 180 pp.



Calle Juárez/2008

Autor: Maria Fernanda Saldivar Aranza

Es a partir de esta división que se pueden notar varias peculiaridades.

El drenaje está dividido, es por esto que la mitad de las casas que se encuentran en la parte sur del pueblo, cuentan con drenaje, y la mitad norte no, incluyendo algunas partes que rodean el lado sur del

pueblo. En estos casos, las casas que no tienen drenaje, cuentan con dos tipos de dispositivos para resolver esta estructura necesaria: unas casas instalan una especie de tubería (con mangueras de plástico) que descarga en las barrancas. Otras tienen un drenaje que descarga en fosas que ellos mismos cavan, cuando se llenan se mandan desazolvar con los camiones del municipio de Texcoco.

El pueblo cuenta con dos entradas: 1° La del pueblo de San Jerónimo Amanalco, que está en la parte norte y se llega por la carretera; 2° Y la del pueblo de San Miguel Tlaixpan, que está en la parte sur del pueblo y se llega atravesando por el mismo.



Vereda de Santa Maria Tecuanulco/2008
AUTOR:María Fernanda Saldivar Aranza

Cuentan con dos escuelas de educación preescolar. La de la parte norte es indígena donde se enseña la lengua náhuatl, en la parte sur no es bilingüe. También hay dos primarias. La de la parte norte es escuela federal, y la de la parte sur es escuela estatal. En el pueblo de Santa María se encuentra una sola escuela secundaria y esta se encuentra frente a la

escuela de educación preescolar de la parte norte, ubicada al centro del pueblo.

Comparten el mismo panteón localizado aproximadamente en la parte media de Santa María Tecuanulco. Desde el panteón, que está en la parte baja de la ladera, se puede ver la iglesia frente a él más arriba pasando algunas casas y terrenos, está dirigido hacia el este y no tiene bardeado.

Junto a la secundaria se encuentra una escuela de música que se construyó al ver que muchas personas salían al Distrito Federal para ir a estudiar. Este plantel no tiene un bardeado o limite, y se pueden ver los edificios y salones, todo junto a un camino de terracería, pero cabe destacar que esta escuela ya ha sido abandonada por la poca asistencia de los habitantes.

En la parte alta del pueblo, arriba pasando iglesia, aun costado se encuentra la presa en donde se junta el agua para la comunidad. Mientras que en esa misma parte alta pero, en el centro del cerro llamado Cuacusco, se encuentra una capilla que está en dirección hacia el

noroeste como la iglesia de abajo, al sureste de la capilla se encuentran unas ruinas arqueológicas, en donde se planea hacer un centro ceremonial náhuatl para promover el turismo en el lugar. Este es un proyecto que se ha venido planeando, y ha dado como resultado hasta el momento, un carretera que sube al Cuacusco para las próximas visitas turísticas.

En esta comunidad las casas son generalmente de tabique, donde la mayoría tiene la fachada terminada y pintada, pero aún se pueden ver casas en obra negra y otras hechas de adobe. Se ven también terrenos destinados a la agricultura (parcelas) en donde se siembra maíz, calabaza, etc. Los animales que tienen los habitantes son generalmente borregos, chivos, vacas, caballos, burros, gallinas, guajolotes y patos. Se puede ver un suelo muy erosionado, por la quema de parcelas, de basura, o para alejar animales del hogar.

Las vías son transitadas por automóviles de propiedad privada de los habitantes, no solo de la línea de transporte. El flujo del domingo en la noche es el más abundante de toda la semana, pues coincide con la

celebración de la misa en la iglesia. Los demás días casi no hay autos en la calle, ni gente que la transite.

Las calles principales que rodean la comunidad son: La Avenida Principal, que pasa por el centro de la comunidad, donde está la iglesia y la delegación municipal, y rodea por la parte norte. De lado sur, baja la calle de Juárez, que nace en la avenida principal y baja hasta la calle de Allende. Igual en la Avenida Principal nace la calle de Zaragoza, que sube a la zona de las viviendas de la zona superior del cerro del Cuacusco.

El pueblo no ha crecido como sus comunidades vecinas, San Jerónimo o Santa Catarina, ya que no se pueden vender los terrenos a personas foráneas, mientras que su vecinos de la sierra si lo practican. Es por esto que el pueblo de Santa María crece muy poco y de una forma muy lenta.

El pueblo de Santa María Tecuanulco, tiene una densidad demográfica aproximada de unos 3 500 habitantes. En la cual solo las personas de mayor edad hablan la lengua náhuatl, los niños y los jóvenes no la

quedaba oculta en la tierra. El pueblo contaba con aproximadamente 60 casas humildes.

Se alimentaban de habas tostadas al comal, las hervían con un manojo de epazote, las escurrían y las consumían en tacos con tortillas de maíz mezclado con trigo y bebían pulque. También comían arbejon, lo hervían como frijol y lo preparaban en tlacoyos o en caldillo. El trigo era desgranado y hervido, lo guisaban como frijol y le ponían epazote, o hacían tortillas con él. Comían lengua de pájaro, que es una hierba; lengua de vaca, que es como una acelga; lechuguilla, etc. Después de la revolución éste era el alimento básico y no comían carne muy seguido. Antes sembraban de 100 a 200 hectáreas de trigo en el monte, y ahora no se siembra nada.

Algunos niños trabajaban jalando las yuntas y arando la tierra después de la escuela. Se sembraba mucho el trigo, la calabaza, la acelga, el brócoli, el huazontle, el maíz, etc. Se cargaba el trigo del monte con burros, acemulas (mulas) o caballos.

El pulque que bebían, lo extraían del maguey que crece en 6 años y dura 3 meses dando el aguamiel. El maguey da 8 litros de aguamiel diarios. Este líquido se deja 2 días en un bote de madera, luego se le vierte aguamiel reciente y queda listo el pulque para beberse

La primera tienda era saqueada en tiempos de la revolución, esta estaba muy bien surtida, sus anaqueles eran de piso a techo, hechos de madera.

La gente de la comunidad de Santa María Tecuanulco vivía de la leña y el carbón que cortaban en el monte, y lo vendían en San Andrés Chiautla, Tulantongo, San Pablito Chinconcuac, y en Chinconcuac.

Sus caminos principales eran de dos metros de ancho. La carretera oficial era la del lado norte, que da a la salida a San Jerónimo Amanalco; y la del lado sur, de San Miguel Tlaixpan solo era vereda. Ahora esta última es la más utilizada. La carretera fue asfaltada entre el año 1982-83. La luz llegó aproximadamente en el año 1968, y el agua se entubo por el año 1985. Las líneas telefónicas se instalaron aproximadamente en los años

2004 -2005. Desde el año 1980 había camiones llamados “guajoloteros” para transportarse. El transporte se iba a las 8 am y regresaba a las 6 pm. Luego paso a cada 2 horas y fue aumentando sus camiones hasta que al día de hoy hay transporte cada media hora. Este transporte moderno llegó por el año 1985 y era de la línea México Texcoco.

La gente del lugar tiene por costumbre poner nombre a las casas, esto viene por las familias, estas en generaciones atrás nombraron sus casas. Se dice que hace mucho tiempo dos familias, una del lado norte y otra del lado sur, de las casas Acolca y Cuaupichca tuvieron diferencias hasta llegar al punto de pelearse. Este acontecimiento creció tanto, que después, todo el lado norte del pueblo, se separó del lado sur. Al grado de que las diferencias se convirtieron en el pleito que separó al pueblo en dos mitades, se les decían Acolcas y Cuaupichcas, a los habitantes de cada lado respectivamente. Las personas de lado norte no podían ir al lado sur, pues nos los dejaban, ni del sur al norte respectivamente, así que el resultado fue dos escuelas

preescolares, dos escuelas primarias, mayordomías y delegados divididos, tomas del agua divididas, y diferentes líneas de transporte y caminos. De un lado se dedicaron a la música y del otro a la florería. Después de tantas diferencias tuvieron que llegar a un acuerdo, pues algunos habitantes tenían familiares o incluso terrenos en el lado rival del pueblo. Así pues, poco a poco se han ido uniendo los dos lados norte y sur, la gente ya se habla libremente y transita por cualquier lugar del pueblo, ambos lados se dedican a la música y a la florería libremente. Sólo se pueden ver las marcas que quedaron ya sea en instituciones como el sistema de aguas y las escuelas; de organización, como con los delegados y los mayordomos; y las líneas de transporte y caminos. En donde alguna vez hubo una separación entre el pueblo.

Con respecto de la música, en la catedral de Texcoco se encuentra la historia de los músicos de los pueblos. Pues los misioneros llegaron a enseñar y de ahí creen que viene la tradición de los músicos en los pueblos circunvecinos. La música barroca viene de Europa, y ésta llegó a Texcoco para las misas que se

oficiaban en la catedral. Tocaban violín, guitarra, flauta, trombón, contrabajo, etc., en la orquesta de la iglesia. Siendo la flauta el instrumento más escaso en la música de los pueblos. Ahora los músicos del pueblo tocan más instrumentos de viento o “metales” como la trompeta, el saxofón, el cuerno, la tuba, etc. Acompañados de platillos y tambor, también llamados percusiones.

Los floristas sembraban su flor en invernaderos y la vendían en el mercado de Jamaica o la central de abastos. La siembra de flor era abundante y los pedidos llegaban hasta las costas, se llegaban a ir 400 manojos de bolita de hilo a Veracruz, en especial a los puertos como Poza rica. Ahora no la siembran, la compran en la central de abastos y la revenden en arreglos y portadas que hacen para iglesias.⁵

El pueblo de Santa María Tecuanulco le debe su nombre a esta leyenda, donde participan distintos elementos como son los geográficos (la sierra), arqueológicos (imágenes de piedra y construcciones

prehispánicas), y personajes históricos (Nezahualcóyotl). Todos mezclados en un momento mágico. El relato en la comunidad difiere en algunas cosas, o se le aumentan o restan elementos, pero no se pierde el concepto principal.

1.3.1 LEYENDA DEL TECUANI

Se cuenta que había un animal que bajaba de la sierra, y se comía a los animales y espantaba a las personas, nadie lo había visto ni sabían cómo se llamaba, entonces en lengua náhuatl (lenguaje principal antes de que llegaran los españoles), se referían a él como Tecuani, que significa “el que nos come”. Se dice que en la noche cuando se oían ruidos, todos prendían sus fogatas, pues no había luz, para que el animal se espantara y se fuera. Así con el tiempo la comunidad donde bajaba el Tecuani, con la partícula que denomina un lugar en náhuatl “co”, se llamo Tecuanulco, “lugar donde nos comen”.

⁵ Fuente: Abraham Herrera Sandoval. Casa Buenavista.

El tecuani en la actualidad es una imagen de piedra que se encuentra en lo alto del Cuauusco. Esta imagen es una combinación de muchos felinos, en algún momento el dueño del terreno donde se encuentra la imagen quiso deshacerse de ella golpeándola, pero esto solo consiguió romperle la cola y deformarla. La imagen sigue en aquel lugar.

Al igual que el tecuani hay una piedra en forma de rana en el pueblo de San Miguel Tlaixpan, el lugar donde se encuentra se llama “el mirado de la rana”. Se cuenta con respecto de estas dos imágenes que la rana se dirigía hacia los baños de Netzahualcóyotl⁶, y esta iba siendo seguida por el tecuani. Entonces Netzahualcóyotl no quería que la rana llegara a sus baños (se desconoce el porqué) y la encanto, al igual que al tecuani, y los convirtió en piedras a los dos.

⁶ Ubicados en el cerro del Texcotzingo, al suroeste de la comunidad de Santa María Tecuanulco.

1.3.2 SANTA MARIA MAGDALENA

El pueblo de Santa María Tecuanulco, tiene como patrona a la Virgen de Natividad, aun así, la fiesta más grande es dedicada a la Virgen Santa María Magdalena. Hace tiempo la comunidad se llamaba Natividad y no tenía virgen, entonces pedía prestada al pueblo de San Jerónimo una Virgen de María Magdalena, pero un día la Virgen ya no se quiso ir, y entonces siempre aparecía en la comunidad de Santa María (Natividad en ese tiempo).

Los habitantes de la comunidad de San Jerónimo hacían guardias alrededor de la iglesia toda la noche, pues pensaban que los habitantes de Santa María (Natividad) se la robaban. Pero siempre en la mañana desaparecía en San Jerónimo y aparecía en Santa María. Así se quedó en Natividad que se le cambio el nombre a Santa María.

1.3.3 LEYENDA LA CAPILLA DE CUAUCUSCO

En la época de la revolución Mexicana los carransistas venían hacia el pueblo de Santa María

Natividad, en la parte alta del Caucusco, donde ahora está la capillita (sólo se celebra misa el 3 de mayo), se les apareció la virgen con un bebé en una mano y en otra una canasta, les dijo que el pueblo de Santa María estaba armado y que estaban esperando su llegada, que eran muchos y que era mejor que no fueran por que los iban a derrotar; entonces el ejército se asomó a ver si era cierto lo que la virgen les estaba diciendo, y cuál fue su sorpresa, había un ejército esperándolos. Entonces decidieron cambiar de rumbo e irse. Y así la virgen de la Natividad protegió al pueblo. Es por eso que se construyó la capilla en el cerro, pues es en honor a quien les protegió, la Virgen de la Natividad, patrona del pueblo.

1.3.4 EL CUADRO DE LA VIRGEN DE GUADALUPE EN LA IGLESIA DEL PUEBLO

A esta imagen se le hacen fiesta el 21 de Noviembre. Es un cuadro de la Virgen de Guadalupe que no quería estar en una casa del pueblo, y cuando se le

colocaban flores o cosas en su altar los tiraba, el cuadro con la imagen de la virgen sudaba mucho. Por esta situación se llevaron la imagen a la iglesia, y ahí no pasaba nada pero cuando la regresaban a la casa volvía a hacer lo mismo, por eso se decide dejar a la imagen en la iglesia y se le hace una pequeña fiesta con misa y banda el día ya mencionado.

1.4 RECURSOS

Esta comunidad tiene un clima templado con lluvias en verano. La precipitación total anual es de 800 y 1000mm, la temperatura media anual es de 12° a 14° C.⁷

Su suelo tiene un nivel de erosión grave, por la tala de árboles, la quema de los suelos y por la presencia de animales domesticados.

Podemos encontrar animales de diferentes tipos los cuales se pueden clasificar de la siguiente manera:

- Domésticos: perros y gatos

⁷ <http://www.texcoco.gob.mx/> comunidades de Texcoco

- Aves de corral: gallinas, guajolotes y patos.
- Ganadería: borregos, yeguas, caballos, vacas, burros, mulas, cerdos y chivos.



Niña con perro en el patio de su casa/2008

Autor: Maria Fernanda Saldivar Aranza.



Señor con su burro, caminando en el centro./2008

Autor: Maria Fernanda Saldivar Aranza



2



3



4



5



Caballo comiendo/2008

Autor: Maria Fernanda Saldivar Aranza

En la vegetación de este lugar se pueden observar una gran variedad de árboles como los fresnos, pirul, encino, oyamel y árboles frutales de manzana, tejocote, peras y capulines. También hay una gran variedad de plantas debido a la gran humedad que guarda la tierra.

Los habitantes de la comunidad consideran algunas plantas silvestres medicinales y las usan a nivel doméstico.



Árboles, nopales y plantas en Santa María Tecuanulco/2008
Autor: Maria Fernanda Saldivar Aranza.



Maguey frente a casa/2009
Autor: Maria Fernanda Saldivar Aranza



Un hongo/2008
Autor: María Fernanda Saldivar Aranza



Pareja de hongos/2008
Autor: María Fernanda Saldivar Aranza

1.5 ACTIVIDADES ECONÓMICAS

En cuanto a las actividades económicas en Santa María Tecuanulco, la mayoría de la población se dedicaba a la música y la florería, sustituyendo con el paso del tiempo, a la ganadería y a la agricultura.

Ahora también encontramos empleados en otras comunidades, en Texcoco y en el Distrito Federal; como son policías, maestros, secretarías, dueños de negocios, principalmente de comida en el centro de la ciudad de México, y demás oficios y profesiones.

Los floristas ahora compran sus flores en la central de abastos, de la ciudad de México, y las venden en las comunidades, en Texcoco, en el Distrito Federal y hasta en diferentes estados de la República. Cabe destacar que este oficio cada vez es menos presente en la comunidad y que son pocos los que se dedican a la florería, en comparación a como era antes.

Los músicos, trabajan dentro de la misma comunidad o en las demás comunidades, en Texcoco, en el Distrito Federal, en diferentes estados de la República

y hasta en otros países. A diferencia de los floristas, los músicos han proliferado mostrando así que en el futuro seguirán presentes en la comunidad.

1.6 EDUCACIÓN

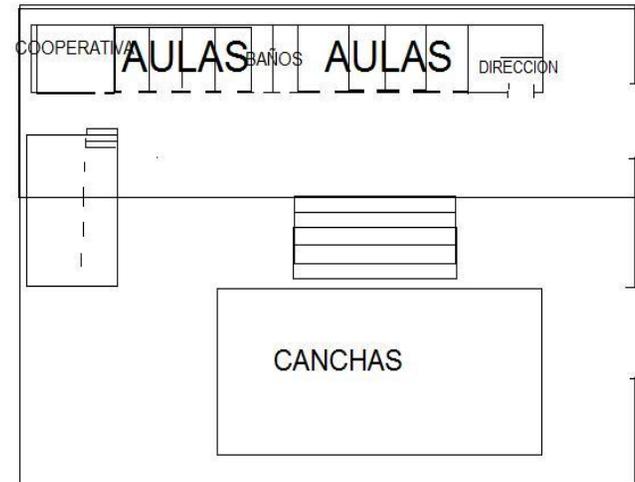
A principios de los años 30' se creó la primera Escuela Rural situada en una edificación junto a la Iglesia del pueblo. Pero para el año 1965, se comenzaron a realizar asambleas vecinales para organizarse y así poder construir su nueva escuela primaria. Pero la división acolca/cuaupichca da como resultado la construcción de dos escuelas primarias. Así Santa María, una comunidad que contaba con un total de 854 habitantes en 1960 y con 981 en 1970 inaugura dos escuelas primarias: una estatal, en 1966, la otra federal, en 1967. Las dos pertenecen al sistema nacional de educación. Las escuelas federales o estatales

únicamente difieren en el origen de sus fondos para el mantenimiento de las mismas (federales o estatales).⁸

Las instituciones educativas con que cuenta la comunidad de Santa María Tecuanulco son:

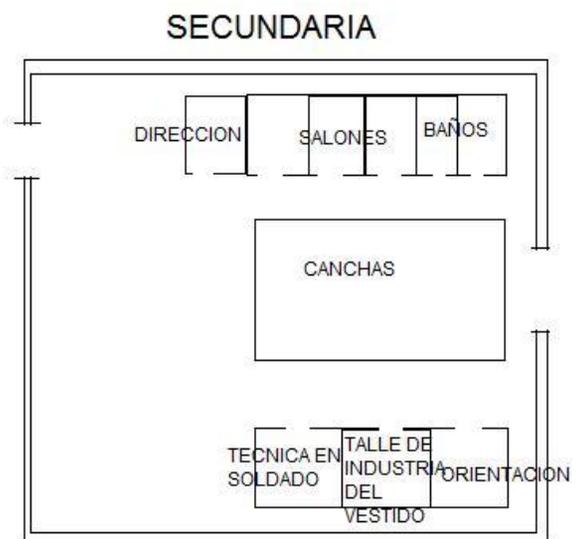
- Preescolar: Jardín de Niños Juan de Dios Peza y Quetzalcóatl que está formado por el Gobierno del Estado de México. Servicios Educativos Integrados al Estado de México. Dirección de Educación Elemental. Departamento de Educación Indígena. Zona Escolar 701.
- Primarias: Guadalupe Borja de Díaz Ordaz (Federal) y Cuahutémoc (Estatal).
- Secundaria Técnica industrial #77 “Códices Mexicanos”.

CUAHUTÉMOC
ESCUELA PRIMARIA



Lamina: 3 Autor: Rocío Gutiérrez Maguey. Julio/2008

⁸ Jacinta Palerm Viqueira, “Santa María Tecuanulco. Floricultores y músicos.” Universidad Iberoamericana, (Tepetlaostoc, núm. 2), México, 1993, pp: 85-86



Lamina: 4 Autor: Rocío Gutiérrez Maguey Julio/2008



El recreo/2009

Autor: Maria Fernanda Saldivar Aranza

1.7 SERVICIOS

La comunidad de Santa María cuenta con los siguientes servicios:

- La biblioteca de nueva creación Santa María Tecuanulco, perteneciente al H. Ayuntamiento de Texcoco, con 3,250 volúmenes de distintas materias.
- Centro de Salud Rural Disperso del Instituto de Salud del Estado de México (ISEM) que brinda sus servicios a una población beneficiada de 5,141 habitantes de las localidades: Santa María Tecuanulco y Santa Inés.
- Cuenta con el servicio de recolección de basura del municipio de Texcoco. El camión pasa cada ocho días, que es cada jueves de la semana, en la mañana para la recolección.
- El servicio de tubería, existe solo en la mitad sur del pueblo, la mitad norte y algunas otras zonas segregadas, carecen de esta infraestructura necesaria para la salud de la comunidad.⁹

⁹ Más información en Capítulo 1.1 DESCRIPCIÓN DE LA COMUNIDAD DE SANTA MARÍA TECUANULCO

•Cuentan con red eléctrica que se introduce en Santa María hasta 1970 y le cuesta a la comunidad unos 85,000 pesos, pago para el cual se cotizaron todos los vecinos.¹⁰

•El servicio de agua potable abarca toda la comunidad de Santa María, pero la parte administrativa está dividida, según la zona norte o sur. El agua se suministra cada tercer día, ya sea en la mañana o en la tarde según la zona en la que se habite. Sus instalaciones administrativas se encuentran en la delegación del pueblo. Santa María tiene una autonomía en el manejo de sus recursos de agua. Esta autonomía, o más bien el agua misma, está bajo la amenaza constante del gobierno.¹¹

•Con respecto a los servicios comerciales para el auto abasto ya no lo es la misma que hace algunas décadas; los habitantes de Santa María realizan sus compras

¹⁰ Jacinta Palerm Viqueira, "Santa María Tecuanulco. Floricultores y músicos." Universidad Iberoamericana, (Tepetlaostoc, núm. 2), México, 1993, pp: 88-89.

¹¹ Ídem. p.94

directamente en el mercado del centro de Texcoco, aproximadamente cada tercer día, o en las tiendas del pueblo, que a pesar de que no hay un gran surtido en mercancías abastece a una buena cantidad de familias.

- Existe una tienda “Diconsa” que la atiende algún habitante del pueblo y los productos son un tanto más económicos. También habitantes de otras comunidades van de casa en casa vendiendo mercancía que va desde frutas y verduras hasta adornos para los días de fiesta del pueblo.

- También cuenta con servicios telefónicos.

- Tiene dos líneas de transporte, correspondientes a los dos caminos de acceso que tiene la comunidad.

1.8 DELEGACIÓN MUNICIPAL

Dentro de la Delegación Municipal de Santa María Tecuanulco encontramos que alberga las siguientes estructuras:

El Consejo de Participación Ciudadana (COPACI) Gestión, programación, ejecución de obras y servicios públicos.

Personal y servidores en el año 2008:

- Paula Montaña Herrera.
- Melitón Rafael Juárez Flores.
- José Panfilo Montaña Herrera.
- Ignacio Herrera Moreno.

Comité de agua potable del norte.

Personal y servidores en el año 2008:

- Margarito Juarez Herrera.
- Facundo Velazquez Acosta.

- Alberto Arpide Martinez.
- Javier Delgadillo Díaz.
- Mauro López Miranda.
- Juan Torres Flores.

Comité de agua potable zona sur.

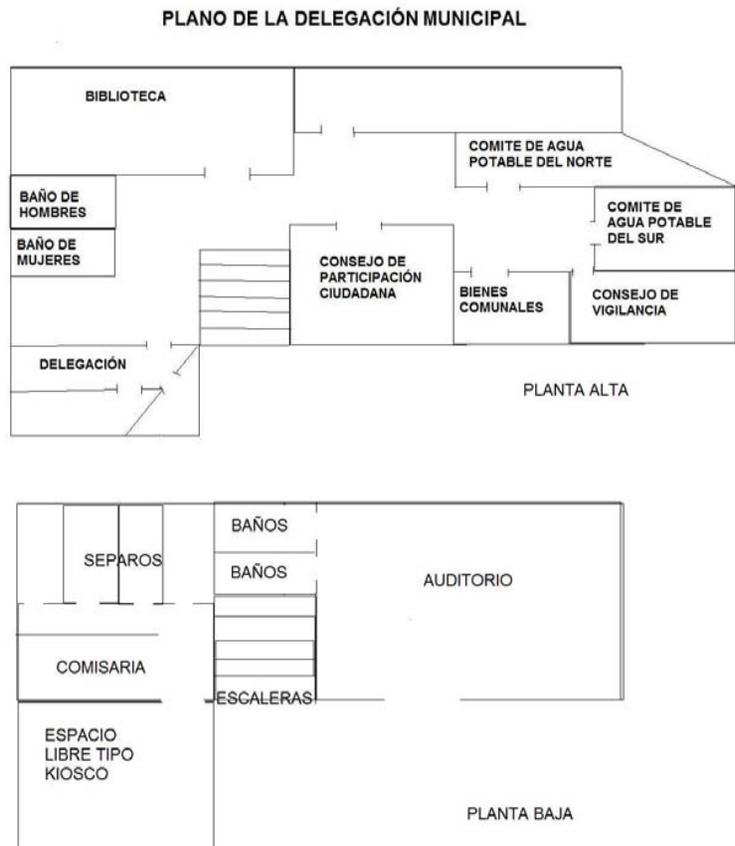
Personal y servidores en el año 2008:

- Mario Moreno Sanchez- Presidente.
- Ciro Herrera Herrera- Suplente.
- Anastasio Claveria Herrera-
- Secretario.
- Miguel Tenorio Rodríguez- Suplente.
- Rafael Miranda Martínez-Tesorero.
- José Guadalupe Herrera Juarez-
- Suplente.

Consejo de Vigilancia. Bienes comunales.

Personal y servidores en el año 2008

- Silvestre Juarez Duran.
- Juan Herrera Arpide.
- Magdaleno Moreno Herrera.
- Bartolo Moreno Herrera.
- Antonio Peralta Miranda.
- Adolfo Juarez Sanchez.



Lamina: 2 Autor: Rocío Gutiérrez Maguey. Julio/2008

CAPITULO II

HABITANTES DE
SANTA MARIA
TECUANULCO
(POBLACIÓN)



6

2.1 ESTRUCTURA DE LA VIDA SOCIAL

La comunidad de Santa María Tecuanulco, está compuesta por familias generalmente extensas, pues al ser una comunidad pequeña de forma indirecta sus habitantes resultan ser familiares dentro del pueblo, así como en las comunidades vecinas, como San Jerónimo Amanalco y Santa Catarina del Monte.

La comunidad tiene varios factores socioculturales, debido a que en ésta, los roles que desarrollan cada uno de los oriundos, no necesariamente coinciden con un sistema social al que se piensa ver dentro de las comunidades rurales.

Podríamos pensar que todas las mujeres se dedican principalmente a las labores del hogar y al cuidado de su marido e hijos. Pero estando en la comunidad nos percatamos que tanto el hombre como la mujer poseen diferentes roles socioculturales con los cuales se rompen de cierta forma los estereotipos que podríamos tener. Con esto podemos observar que

paulatinamente esta nueva organización de la comunidad ha permitido crecimiento de la misma.

Las mujeres y los hombres de la comunidad de Santa María Tecuanulco, en estos tiempos, deciden integrarse al ambiente urbano. Esta integración a la urbe se va reproduciendo de generación en generación; se puede observar que esta idea de verse en la ciudad, llega a un sector de la población, de una forma especial a la gente joven, los cuales se visualizan en el futuro en las grandes ciudades y ya no en el campo.

Todo esto se puede observar desde las construcciones de las casas, las estructuras de estas son innovadoras y totalmente urbanas sobre todo las más recientes. Con el simple hecho de ver que las casas ya no son de adobe el cual a sido sustituido por el tabique, los techos de paja y el piso de tierra por techos y piso de concreto. Incluso los que poseen animales de granja son la gente grande que no tiene el mismo contacto con la ciudad, como en el caso de los matrimonios y gente joven, que ya no poseen animales de granja y por lo

mismo no cuentan con graneros ni establos en sus construcciones habitacionales.

2.1.1 ORGANIZACIÓN FAMILIAR

Los miembros de la unidad doméstica en Santa María Tecuanulco son básicamente de dos tipos:

- los que componen una familia nuclear
- y las familias extensas.

La familia nuclear, se compone de la pareja y los hijos solteros. El otro grupo que encontramos es el de la familia extensa, lo componen padres con hijos casados residiendo bajo el mismo techo o en algunas ocasiones en otro cuarto pero dentro del mismo terreno. Se considera que ambos grupos familiares funcionan como un sólo equipo de trabajo, tanto en labores domésticas como agrícolas u otro tipo de actividades.

En el caso de la comunidad en particular, ambos casos son frecuentes y varían según las circunstancias de cada familia en particular. Generalmente la mujer

sale de casa para vivir dentro de la unidad familiar de su marido (ya sea que cambie de casa dentro del pueblo [endogamia], ó incluso de pueblo, pues en Santa María se da la exogamia entre los pueblos vecinos), dentro de la misma casa con los parientes de su marido, y así formar parte de una familia extensa; o en otro caso, en un terreno fuera de la casa o unidad familiar, pero que este mismo (terreno) fuera perteneciente a la familia del marido. En este caso formarían una familia nuclear.

Estos son los principales casos de organización familiar que encontramos en la comunidad de Santa María Tecuanulco. Ya que en la comunidad no se venden terrenos a la gente foránea, es muy raro que algún habitante venda o compre alguno de sus terrenos, ya que las familias que se encuentran en la comunidad ya cuentan con sus propios terrenos. Pero si se llega a dar el caso, de que entre los habitantes se compren, pero aun así no es muy frecuente.

2.1.2 PARENTESCO Y MATRIMONIO

Tomando en cuenta que “familia” es un término etnocéntrico, pues pueden ser de diferentes formas y no todas deben ser, ni son iguales; queda sustituido por “Grupo doméstico”. Este último podríamos definirlo como un grupo de personas que viven bajo el mismo techo, con una cocina, y que tiene una serie de obligaciones y responsabilidades para el mantenimiento económico y físico de la casa en común, siendo estos consanguíneos (parientes fisiológicos) o afines por alguna construcción social o cultural (parientes políticos).

Las características principales de los grupos domésticos de la comunidad son la presencia permanente de la prohibición del incesto, prevaleciendo la exogamia en los grupos. No se pueden tener relaciones sexuales con integrantes de su mismo grupo doméstico, ni dentro de su grupo de parientes. La “Parentela” es tomada como el grupo de hermanos, pues comparten al mismo padre y a una madre. En la comunidad de Santa María Tecuanulco, como en muchas otras, el tipo de parentesco es bilateral, esto nos

indica que los primos (hijos de hermanos de los padres) también entran en la prohibición del incesto.

Los grupos domésticos tienen tres fases que son: Fase de expansión, fase de dispersión, y fase de reemplazamiento. Y dos grupos: 1. Grupo de orientación y 2. grupo de procreación. Donde en el grupo de orientación se aprenden las reglas de la sociedad, de comportamiento y de clasificación de términos en la parentela.

Es aquí donde la religión, cultos, cosmología, economía, herencia, rangos sociales, cargos, etc., son derivados de su membrecía de linaje, que en éste caso sería de Parentela y de la línea ya sea materna o paterna. Un ejemplo de este punto, en la comunidad de Santa María es en los cargos y mayordomías, en primer plano en la comunidad no hay vecindados y por otro lado todos, o la mayoría son hijos del pueblo, por lo tanto todos tienen el derecho y la obligación de ser mayordomos de la fiesta principal del pueblo. Como el cargo va avanzando según las casas, los niños y adolescentes que están en el proceso de socialización,

con su familia de orientación donde aprenden todas estas reglas, ellos saben que en un futuro les tocara el respectivo cargo (mayordomía); esto sucederá hasta que pasen su grupo de orientación y pasen al grupo de procreación, que es cuando se casan y tienen su familia, es hasta ese momento donde les corresponderá el cargo de mayordomía en el pueblo de Santa María Tecuanulco.¹²

Para explicar un poco más a fondo el tema del parentesco y el matrimonio, describiremos algunos estudios de caso.

Genealogía 1 (Véase pág. 71)

Es un grupo doméstico con residencia pos matrimonial patrivirilocal (en o cerca de la casa del padre del esposo), integrado por lo que se podría definir como “familia nuclear” (padre+madre+hija+hija+hija) agregando los padres de “A” de la generación bloque 3, que son parientes políticos de B del mismo bloque.

¹² Se habla más a fondo sobre el tema de las mayordomías en el capítulo 2.3.2 LA MAYORDOMÍA DEL PUEBLO

También se puede observar que la parentela de A generación bloque 3 son nativos de la comunidad de Santa María Tecuanulco, a diferencia de B y su parentela generación bloque 3; esto muestra presencia de la exogamia no solo en el grupo doméstico de A, sino en la comunidad entera, ya que A y B vivían en comunidades vecinas pero distintas. Al mismo tiempo se muestra una permanencia en su comunidad, sólo aparece una migración al Distrito Federal, movimiento de su comunidad hacia afuera en la generación bloque 4.

En el caso económico, se puede ver desde la generación bloque 1 hasta la 4 como van cambiando las actividades económicas o de mantenimiento del grupo doméstico. En el bloque 1, se muestra actividades primarias, como son los campesinos, las mujeres generalmente dedicadas al hogar y un artesano en madera. Aun siendo comunidades diferentes, siendo vecinas, se encuentran casi iguales.

En el bloque 2, y observando la línea de tiempo “aproximada” se muestra la aparición de la música y de los floristas, o, si ya existían antes, entonces hay un

afianzamiento más fuerte con el oficio. Igualmente aun aparecen actividades primarias como son el campesinado y el hogar.¹³

En el bloque 3, se muestra la casi permanencia de la música en los hombres¹⁴, y en el caso de las mujeres, aparte del hogar, adquieren las actividades de floristas, comerciantes, maestras y secretarias. Aparecen ya dentro de un mercado laboral al igual que los hombres.

En el caso del bloque 4, no solo se muestra la movilidad de una comunidad a otra, sino el antecedente de que las mujeres no solo se dedicaran al hogar, la aparición de la primera mujer músico¹⁵ en esta línea bilateral.

Genealogía 2 (Véase pág.72)

Grupo domestico con residencia pos matrimonial patrivirilocal (en o cerca de la casa del padre del esposo), integrado por madre + hijo + esposa, siendo B1

¹³ Véase Capitulo 1.4 ACTIVIDADES ECONÓMICAS

¹⁴ Véase capitulo 3 LA MUSICA EN SANTA MARÍA TECUANULCO

¹⁵ Véase capitulo 3.3 LAS MUJERES EN LA MUSICA

generación bloque 3 pariente político de B generación bloque 4.

Se observa la exogamia, no solo del grupo domestico, ni de la comunidad, sino a nivel estado, pues la parentela y la línea de A son de la comunidad de Santa María Tecuanulco, y la de B se encuentra en el estado de Veracruz. Con respecto a movimientos migratorios, no se presentan sino hasta la generación bloque 3, donde hay movimiento hacia Texcoco y la ciudad de México.

En la actividad económica, predominan las actividades primarias, como el campesinado para los hombres y el hogar en las mujeres en la generación bloque 1 y 2.

En el bloque 3, de un modo más tardío aparecen los músicos, los floristas, aparece el oficio de maestro¹⁶, a diferencia de otras líneas, aquí aun aparece el campo, pero vemos que está en el lado de la comunidad de Veracruz.

¹⁶ Véase capitulo 1.4 ACTIVIDADES ECONÓMICAS

En el bloque 4, en éste caso no aparecen los músicos y los floristas, pero entran los oficios de trabajador en otras índoles.¹⁷

Genealogía 3 (Véase pág. 73)

Grupo domestico con residencia pos matrimonial matrivorilocal (en o cerca de la casa de la madre del esposo), integrado por lo que se podría definir como “familia nuclear” (padre+madre+hija+hijo).

Se muestra la exogamia en el grupo doméstico a pesar de que ambas líneas están dentro de la misma comunidad

Las actividades económicas predominantes en la generación del bloque 1 son campesinado y hogar respectivamente, más también se ven las actividades de músico, florista y panadero. Lo que si podemos notar es que todos los oficios son actividades de hombres y la mujer solo se dedica al hogar.

En el bloque 2 es interesante ver que todos los hombres se dedican a la música, y que las mujeres aparte de dedicarse al hogar, se han quedado con el oficio de floristas y comerciantes.

En el bloque 3 los hombres músicos siguen presentes, pero se le suman los policías¹⁸; y las mujeres se limitan al hogar¹⁹

Genealogía 4 (Véase pág. 74)

Grupo domestico con residencia pos matrimonial patriuxorilocal (en o cerca de la casa del padre de la esposa), integrado por lo que se podría definir como “familia nuclear” (padre+madre+hija+hijo).

Se muestra la exogamia del grupo domestico a pesar de que ambas líneas están dentro de la misma comunidad. En el caso de la movilidad o migración podemos ver que en la generación del bloque 2, en la parentela de B2, un hombre migra a Tultepec. Este tipo de movilidad difiere a la de las mujeres, pues éstas

¹⁷ Véase capítulo 1.4 ACTIVIDADES ECONÓMICAS

¹⁸ Véase capítulo 1.4 ACTIVIDADES ECONÓMICAS

¹⁹ Véase capítulo 1.4 ACTIVIDADES ECONÓMICAS

cuando se casan se mudan a la comunidad de donde es el hombre hacia una residencia patrivirilocal (en o cerca de la casa del padre del esposo) o matrivilocal (en o cerca de la casa de la madre del esposo) El tipo de movilidad que vemos en la genealogía 4, generación bloque 2 es de un hombre hacia una residencia neolocal (nueva casa), o patriuxorilocal (en o cerca de la casa del padre de la esposa), o matriuxorilocal (en o cerca de la casa de la madre de la esposa).

En el bloque 3 se ve la migración hacia Ecatepec, Texcoco, e Hidalgo; tanto en el caso de mujeres, como el de un hombre (explicado anteriormente).

En la generación del bloque 4 se observa la migración de los hombres (parentela de B) a Guanajuato, y la permanencia en Santa María las mujeres.

Genealogía 5 (Véase pág. 75)

Se observa la permanencia del grupo en la comunidad de Santa María, y la movilidad hacia la ciudad de México.

También se muestra la permanencia de la música en la práctica económica y mucho más presente que la práctica de los floristas que está más a punto de desaparecer, como el campesinado que se ha quedado en la generación del bloque 1 de la parentela.²⁰

2.1.3 LA VIDA DIARIA

La vida diaria de los habitantes de la comunidad de Santa María Tecuanulco, no difiere en mucho a la de la ciudad de México. La unidad familiar, ya sea extensa o nuclear, apoyan al mantenimiento del hogar según sus posibilidades y condiciones. En la cual, los hombres o jefes de familia son los que trabajan para el mantenimiento económico de la misma, pero hay algunos casos en que la mujer también puede participar en esta actividad, ya sea que trabaje de planta o eventual, en alguna institución o negocio propio. La mayoría de los hijos son estudiantes y algunos ayudan con los quehaceres del hogar, también pueden participar con la actividad económica ya que en su mayoría, en un

²⁰ Véase capítulo 1.5 ACTIVIDADES ECONÓMICAS

pueblo de músicos y floristas, pueden trabajar con sus papás o sus familiares y así tienen una participación económica.

2.1.4 CARGOS

Los cargos que existen en esta comunidad son rotatorios y repetitivos en relación a las secciones de la misma.

La delegación es la máxima autoridad en la comunidad, está a cargo de tres delegados, que son elegidos cada tres años. Es importante decir que estos cargos se van tomando de acuerdo a elecciones y no son pagados. En donde si el primer delegado es de una parte de la comunidad (norte o sur) el tercero también lo será y el segundo será de la parte contraria, y al siguiente periodo se rolará de zona (norte o sur) según corresponda.

Los cargos del comité de agua potable, se cambian cada año. Bienes comunales está integrado por un presidente, un secretario y un consejero que de igual forma que los delegados duran tres años en el cargo y

en ellos recae la organización jurídica nacional de los bienes comunales.

Existen otros cargos en apoyo a la delegación como tres comandantes, y también en la comunidad se halla un comité de vigilancia encargado de la cuidado del monte.

Por otro lado también están los cargos religiosos donde hay fiscales, campaneros y mayordomos.

Los fiscales son dos, uno de cada lado del pueblo, el cargo dura un año, se encarga de mantener la iglesia en buenas condiciones, realizar el aseo, abrir la iglesia, cerrarla, ayudar al sacerdote en la ceremonia, estar al tanto de faltantes, o si alguna cosa está funcionando mal.

Los Campaneros de igual forma son uno de cada lado del pueblo, su cargo dura un año, son los encargados de tocar las campanas, cuando va haber alguna celebración, o cuando se toca una hora en específico como aviso en el pueblo, generalmente se toca a las 7:00 p.m.

Y los mayordomos son los encargados de las organizaciones tanto religiosas como festivas. Su cargo también dura un año.

En el pueblo de Santa María Tecuanulco existe la Comisión de Músicos Voluntarios, está formada por un grupo de músicos que se encargan de contratar una banda para el concurso de música que se hace en la fiesta patronal del pueblo. Esta banda competirá contra la banda que contrata la mayordomía de la iglesia. Cada año, la Comisión de Músicos Voluntarios recolecta el dinero que cada músico del pueblo debe pagar para poder traer a la banda invitada que competirá en una guerra de bandas.

2.2 CONDICIONES POLITICAS

La comunidad de Santa María Tecuanulco tiene un punto interesante con respecto de su división norte/sur.

En el caso político en un principio una mitad pertenecía al PRI y la otra parte su voto favorecía al PRD. Es por eso que podemos ver que muchas calles pavimentadas están marcadas con el sello del PRD, y que hay tiempos en que la gente se moviliza pues en alguna casa se regalan despensas por parte del PRI. Se ve claramente el proselitismo de cada uno de estos partidos. Más ahora, con la integración de la comunidad en una sola, y ya casi perdiendo la división norte/sur que mucho tiempo había prevalecido, podemos ver que también uno de estos partidos ha permanecido y el otro ha ido decayendo, haciendo que el PRD siga presente pero con muy poca fuerza ante la prevalencia del PRI.

2.3 ORGANIZACIÓN RELIGIOSA Y FESTIVA

Las fiestas religiosas del pueblo de Santa María Tecuanulco son organizadas por una comisión de mayordomos²¹. Los cuales en cada festividad tienen como compromiso dirigir y organizar según el cargo que representan.

San Jerónimo Amanalco es la parroquia que tiene a su cargo a las iglesias de las comunidades de Santa María Tecuanulco y Santa Catarina del Monte. Estas comunidades tienen que hacer sus trámites administrativos en esta parroquia, ya que las mismas no cuentan con oficinas para guardar la documentación para la organización de sus festividades. Es por esto que las comunidades no cuentan con una autoridad eclesiástica en la comunidad, ya que el padre no vive de planta en las respectivas entidades, sino que se solicita su presencia por previa cita en la parroquia de San Jerónimo Amanalco. Así es enviado el presbítero o algún diácono encargado.

²¹ Los cuales se hablara más adelante en el apartado 2.2.3 LA MAYORDOMIA DEL PUEBLO

En las fiestas religiosas se solicita la presencia del padre con meses de anticipación y pagando la cuota necesaria para la celebración.

2.3.1 CICLO FESTIVO

Calendario de la fiestas religiosas de la comunidad de Santa María Tecuanulco.

- El 12 de cada mes se celebra una misa con cohetes y chirimía, dirigida hacia la Virgen de Guadalupe.
- 6 de Enero se celebra la llegada de los Santos Reyes, se hace una fiesta pequeña, se parte la rosca de reyes, se dan cacahuates y se arrulla el niño Dios.
- 2 de Febrero se celebra la Candelaria, y se levanta el niño Dios, hay banda, tamales, y se les invita de comer a los compadres, padrinos del niño Dios.
- Entre los meses de Abril y Marzo, se celebra la Semana Santa. Donde el Jueves Santo se realiza un recorrido por la comunidad con personajes que representan el vía crucis. El viernes Santo se crea

la representación de la crucifixión. El sábado Santo se hace una oración en el panteón por que Jesús murió. El domingo se celebra misa en la noche por la gloria.

- 25 de Abril, Fiesta de San Marcos, hacen misa y banda.
- 3 de Mayo, Celebración de la Santa Cruz en la capilla del Cuauusco.
- 22 de Julio, Fiesta de Santa María Magdalena, se hace una fiesta grande, con misa, banda, novenarios, peregrinaciones, procesión, castillo de fuegos artificiales, bautizos y primeras comuniones.
- 15 de Agosto, Fiesta Patronal a la Asunción de la Santísima Virgen María, donde se celebra misa y hay banda.
- 8 de Septiembre, Fiesta de María Natividad, se rezan novenarios, misa sin peregrinación, bandas, castillos de fuegos artificiales y bailadores.
- 1 y 2 de Noviembre, Fiesta de los Fieles Difuntos.

- 21 Noviembre, Fiesta al cuadro de la Virgen de Guadalupe. Se celebra misa y banda.²²
- 22 de Noviembre, Fiesta a Santa Cecilia, donde hay misa y concierto de cada una de las bandas del pueblo.
- 12 de Diciembre, Fiesta de la Virgen de Guadalupe. Que comienza desde el 11 y termina el 13 del mes. Hay misa, banda, castillo de fuegos artificiales y bailadores.

2.3.2 LA MAYORDOMIA DE PUEBLO

La mayordomía va por casas, el mayordomo actual deja a quien va a ser el siguiente mayordomo según la vivienda en la que vayan, pues el cargo va avanzando hacia el domicilio vecino y así, todas los habitantes del pueblo tienen la oportunidad de ser

²² Véase capítulo 1.3 ANTECEDENTES HISTORICOS.

mayordomos, cuando se cierra el círculo y todas las residencias han pasado, se vuelve a comenzar. Es por eso que se dice que el cargo va por casa y no por habitante. Los cargos de los mayordomos son 10 y los mayordomos son 20, 2 por cada cargo, uno de lado norte y otro del sur.

Los cargos son:

- Fiscales
- Mayordomos Grandes.
- Mayordomos de los 12's.
- Mayordomos de la fiesta de Santa Juanita.
- Mayordomos del 2 de febrero.
- Castilleros.
- Floreros.
- Cereros.
- Porteros, quienes tocan las campanas.
- Cuheteros.

El mayordomo es el encargado de recolectar el dinero para la fiesta y luego organiza, según su cargo, la parte de la fiesta que le corresponde.

El 24 de diciembre se nombra a los nuevos mayordomos y en la misa del 31 de diciembre toman su cargo, este cambio se hace cada año.

En el caso de los mayordomos de Semana Santa, el cambio se realiza al terminar estas fechas (Semana Santa) este cambio, igualmente, se realiza cada año.

2.3.3 LA FIESTA PATRONAL (ORGANIZACIÓN Y CELEBRACIÓN)

La festividad de la virgen María Magdalena comienza un año antes (a principios del año cuando los nuevos mayordomos toman su cargo) recaudando los fondos necesarios para los gastos de la fiesta. Según su cargo, se recolecta el dinero para arreglar la iglesia, principalmente con flores y frutas; comida para los peregrinos feligreses de otros pueblos circunvecinos; enlonados y escenarios donde tocan las bandas; cohetes y castillo; las bandas para el baile (cabe destacar que en esta fiesta no toca ningún músico del

pueblo); programas que se pegan en el poblado y en comunidades vecinas para invitar a la gente; etc.

Nueve días antes de la fiesta, comienzan los novenarios, estos son grupos comisionados que solicitan la misa del novenario en la parroquia de San Jerónimo Amanalco, ellos ofrendan algo para la iglesia y dan de comer a los asistentes, en algunos casos cuando el comisionado es una banda, toca al principio y al final de la misa, al terminar el novenario del día, reciben los agradecimientos de la comisión de mayordomos del pueblo. Estos comisionados se proponen o se eligen.

Para el tiempo de nuestra visita en la comunidad de Santa María Tecuanulco (2008) algunos de los novenarios fueron:

- Domingo 14 de julio de 2008. El comisionado fue la Banda Santa María, en donde ofrendaron dos cirios a la iglesia. La banda toco en el atrio de la iglesia mientras dieron de comer tamales y atole; luego dieron refresco y tequila.
- Martes 15 de julio de 2008. El comisionado fue la banda Tormenta del Pacífico, en donde ofrendaron dos paquetes, cada uno con ostias y una botella de vino de consagrar. Este día llovió, así que la banda no pudo tocar, dieron de comer tortas de jamón.
- Sábado 19 de julio. Los comisionados fueron los conductores de la linera de transporte México – Texcoco. Al final del novenario dieron de comer tortas de jamón, refresco, galletas y arroz con leche. Los conductores recibieron el agradecimiento de la comisión de mayordomos del pueblo.
- Lunes 20 de julio de 2008.El comisionado fue la Banda S.M de Juan Flores, en donde ofrendaron un mantel para la iglesia. La banda toco en el atrio de la iglesia mientras dieron de comer tortas de jamón, pan de dulce, galletas, atole y refresco.



7

En este tiempo también la cuadrilla de sembradores ensaya en la plaza que esta frente al atrio de la iglesia, para el baile que hacen el día de la fiesta. Para bailar con los sembradores, hay que pagar la cantidad de \$700 pesos más tu vestuario.

Un día antes, 21 de julio, la gente del pueblo arregla sus casas con flores de colores de plástico en tiras con popotes.



8



9



Vendedora de adornos/2008

Autor: María Fernanda Saldivar Aranza

Luego comienza la peregrinación este mismo día, a las 3 de la tarde. Sale un estandarte de la Virgen que está en la iglesia, acompañado por una banda, va de casa en casa por las llamadas “promesas” que son regalos que la gente le da a la virgen. Estos regalos son ceras, su vestido, la corona, el anda (nicho donde se lleva cargando en la peregrinación) etc. En la casa donde donan el vestido para a virgen dan de comer a toda la gente que viene con la peregrinación al igual que ofrecen bebidas como tequila o brandy. Al terminar la peregrinación regresa a la iglesia. Ahí se cambia a la virgen mientras ponen la portada en la entrada de la iglesia, que también es donada por una familia. La iglesia se adorna según la familia que dona el ornamento. Se llena la iglesia de flores y frutas de piso a techo.

Prosigue la celebración de una misa, para que después salga la Virgen en el anda con su vestido nuevo, acompañada por los músicos del pueblo y la gente que la quiera acompañar. La peregrinación pasa por las calles principales del pueblo y se van uniendo a ella gente y músicos del pueblo. La peregrinación se detiene en cada

casa donde están los “calvarios” que son descansos donde se le reza a la virgen y se da de comer a la gente tamales, pan, galletas, carnitas, atole, refresco, ponche, y todo lo que la gente tenga que ofrecer a los peregrinos.

También se celebra una misa a mitad de los calvarios, en donde hay fuegos artificiales castillos que dan la forma de una iglesia de un metro de alto. Ahí mismo se dan de comer a los músicos, mientras se celebra la misa. Al terminar la peregrinación sigue adelante con los demás calvarios que aun esperan.



Comienzo de la procesión/2008

Autor: María Fernanda Saldivar Aranza

En el camino los músicos tocan, y se lanzan cohetes al cielo, las mujeres voluntarias cargan el anda con la virgen, mientras la demás gente acompaña la peregrinación. Se da toda la vuelta al pueblo, y se finaliza el recorrido en la iglesia del pueblo, donde se tocan las mañanitas por todos los músicos que acompañaron a la virgen. Se termina la peregrinación a altas horas de la madrugada del siguiente día.



Niña llevando el incienso durante la procesión/2008

Autor: María Fernanda Saldivar Aranza



Niño bailarín de la cuadrilla de sembradores/2008
Autor : Maria Fernanda Saldivar Aranza



Santa Maria Magdalena/2008
Autor: Maria Fernanda Saldivar Aranza



En la parte superior e inferior, Cuadrilla de Sembradores II/2008
Autor: Maria Fernanda Saldivar Aranza.



Al medio día del 22 de julio, se celebra la misa de primeras comuniones y bautizos. La misa se realiza en el atrio de la iglesia, que se mantea para cubrirlo, y se colocan mil sillas, que sólo usan en este evento, para los asistentes. De lado derecho del atrio, se coloca un templete en donde tocan las bandas invitadas.

Afuera de la iglesia, en la explanada del pueblo, baila la cuadrilla de sembradores aventando fruta como naranjas, melones y sandías.

En esta festividad se acostumbra realizar un concurso de dos bandas, una contratada por los mayordomos, y otra por la comisión de músicos. En el tiempo de nuestra estadía en trabajo de campo (julio de 2008) se encontraba la banda de San Pablito donada por la mayordomía de la iglesia, contra la Banda del Maestro Eliseo Martínez del estado de Oaxaca, donada por la Comisión de Músicos Voluntarios.



Musicos en el concurso/2008

Autor: Maria Fernanda Saldivar Aranza

Esta última banda gano los primeros lugares de solista y banda. El presidente municipal de Texcoco fue el encargado de premiar a los ganadores con sus respectivos trofeos. Al terminar el concurso, que es algo muy importante en esta fiesta, se quema el castillo frente a la iglesia al mismo tiempo que tocaban las bandas concursantes.



Representante de la comisión de los músicos voluntarios,
ganador solista y presidente de Texoco/2008
Autor: María Fernanda Saldivar Aranza

Alrededor de la iglesia se encuentran puestos de comida y juegos de feria para acompañar esta fiesta hacia la virgen.

En estos días se encuentra mucha gente en las calles, a diferencia del resto del año donde el pueblo está casi vacío.

Al siguiente día, 23 de julio, aun continúa la fiesta con el baile del pueblo. Donde la mayordomía se encarga de traer bandas al pueblo y organizar el baile. En julio de 2008, cuando realizamos nuestro trabajo de campo, contrataron a los grupos “La Sonora Dinamita” y “Súper auto”. El baile comienza en el centro del pueblo a las 10 de la noche, frente a la iglesia en la plaza del pueblo, colocan un manteado y un escenario para las bandas. En ese día hay puestos de comida y de “micheladas”, también los asistentes traen sus bebidas al lugar.

Los grupos tocan dos bloques intercaladas de dos horas cada una. Por esto cobraron: La Sonora Dinamita veinte mil pesos; y súper auto veintitrés mil pesos por tocar ese día.

CAPITULO III

LA MUSICA EN SANTA MARIA TECUANULCO



10

3.1 HISTORIA DE LA MUSICA EN SANTA MARIA TECUANULCO

La historia de la música interesa desde varios puntos de vista: no sólo entrega datos comparativos de la evolución de los instrumentos y del uso de los sonidos; tampoco se limita a mostrarnos las características especiales de la música de cada pueblo, nación o época; no es la simple narradora de las distintas costumbres musicales; si no, lo que es más importante, nos entrega con todos estos puntos el espíritu y el alma de los pueblos y de los individuos y nos da los medios necesarios para comprenderlos y entenderlos mejor.²³

Cuando la música llegó a Texcoco²⁴, se fue expandiendo por los pueblos aledaños y evolucionando en los mismos. Diferenciándose la música sacra y la

música de fiesta; con las orquestas, las bandas y la chirimía.

Las prácticas musicales sufrieron un rudo cambio en México a partir de la conquista realizada por Hernán Cortés.

Dos fueron, especialmente, los factores que en ello intervinieron: la situación de súbditos o subordinados en que quedaron colocados los indios y la aportación de nuevos elementos culturales por parte de los colonizadores.

Son los misioneros, efectivamente, quienes de modo indiscutible y en forma directa efectúan, durante la iniciación de la colonia, la transformación de la música indígena; a ello contribuyó el celo apostólico para acabar con las costumbres paganas, el uso preponderante que la Iglesia ha hecho siempre del canto y la circunstancia de que, en aquella época, la instrucción estaba en manos del clero.²⁵

La Chirimía se caracteriza por su uso en las celebraciones religiosas, pero siempre fuera de la iglesia

²³ Guillermo Orta Velázquez "Elementos de cultura musical", Textos Universitarios c1970, México, 1909, pp 52.

²⁴ Los primeros cursos rudimentarios de música los impartió en Texcoco Fray Pedro de Gante, en 1524. A su esfuerzo se unieron después Fray Juan de Caro y Fray Toribio Benavente. Guillermo Orta Velázquez "Elementos de cultura musical", Textos Universitarios c1970, México, 1909, pp 95.

²⁵ Guillermo Orta Velázquez "Elementos de cultura musical", Textos Universitarios c1970, México, 1909, pp 95.

a diferencia de los coros y las orquestas sacras que tocan dentro del templo. Se logra ver el sincretismo que se dio al mezclar música y sonidos prehispánicos con cierto instrumento traído por los españoles, pero con un parecido a los silbatos que los indígenas usaban para musicalizar sus ritos religiosos. Por eso se acogió de tal forma la “chirimía”, que es una especie de flauta o flautín, traído desde España, y que los nativos tomaron con acompañamiento de un tambor ahora suplantado por una tarola. La música de la chirimía sirve para acompañar santos en sus días festivos ya sea en peregrinaciones o sólo desde afuera de la iglesia.

[...] a medida que los pueblos y naciones van constituyendo, aislando y defendiendo su propia nacionalidad, surgen características propias que van diferenciando la música de cada país y de cada región.²⁶

A diferencia de la chirimía, los coros u orquestas sacras, tocan dentro del recinto, no sólo en los días de

26 Guillermo Orta Velázquez “Elementos de cultura musical”, Textos Universitarios c1970, México, 1909, pp 46.

festividad, sino en las ceremonias habituales al lugar. Sus integrantes son personas que se organizan dentro del pueblo para musicalizar su iglesia. Generalmente los coros en Santa María están pensados para un quinteto o cuarteto de metales. Compuestos por trombonistas, trompetistas, conos, tubas, etc. Al mismo tiempo que las voces son, generalmente, mujeres que cantan la música sacra, pero puede haber hombres que también canten, al igual de que habrá mujeres que toquen en lugar de cantar, en estos tiempos.

Las bandas antiguas eran “banda azteca” y eran parecidas a la chirimía.

Después de esto aparecieron las bandas de música sacra, tenían cuerdas, como los violines, el contrabajo; e instrumentos de viento como la flauta.

Estas bandas estaban encabezadas por los abuelos finados:

- Merced Arpide
- Mariano Arpide

- Cerilo Sánchez
- Abraham Sánchez
- Miguel Martínez que tocaba la tuba
- Romerio Rojas tocaba el requinto y el contrabajo
- Juan Arpide
- Pascual Arpide
- Filiberto Flores
- Cástulo Hernández
- Filiberto Herrera
- Melitón Duran



Don Andrés Martínez (Músico)/2009
Autor: María Fernanda Saldivar Aranza

En la actualidad las familias descendientes de estas personas, son las estirpes más importantes de músicos en la comunidad y de las más reconocidas.

Los músicos de antes tocaban en lugares como Texcoco, al no haber transporte, caminaban cargando todos sus instrumentos, caminaban aproximadamente tres horas, a Chinconcuac hacían cuatro horas. Sus contratistas los venían a buscar en caballo o en burro. Por “hueso”²⁷ se les pagaban 3 pesos por músico.

La música que tocaban era muy diferente, pues eran pasos dobles, valeses, marchas y dentro de la iglesia se tocaba la música sacra. El tamborazo o sinaloense llegó hace 10 años.

Desde la organización de las formas sociales primitivas se va diferenciando la música popular de la que no es.

La primera, para uso de la colectividad, enraizándose en las costumbres, necesidades modalidades y aspiraciones globales, se generaliza en formas que plasman el sentimiento

²⁷ Que se hablara más adelante en 3.2 El Hombre en la Música.

particular, propio e indefinible del conglomerado²⁸

Fuera del ámbito religioso encontramos generalmente dos tipos de músicos:

Los que se dedican a la música clásica o de orquesta.

Los que se dedican a la música de bandas llamadas de tamborazo.

Un solo músico se puede dedicar a ambos estilos musicales, dependiendo sus estudios (ya sea en casa, o de escuela), y su tipo de trabajo (los que tocan en bandas de tamborazo de planta, y los que trabajan en la marina o militares, policías, o trabajan dentro de una orquesta; éstos se dedican más a la música clásica o sinfónica).

²⁸ Guillermo Orta Velázquez “Elementos de cultura musical”, Textos Universitarios c1970, México, 1909, pp 44.

3.2 EL HOMBRE EN LA MUSICA

La música en el pueblo de Santa María Tecuanulco se ha ido heredando de generación en generación. Desde su aparición, la música se daba por la línea paterna a los hijos varones. Es por eso que en las generaciones pasadas el hombre poseyó por mucho tiempo, el monopolio de la música.

Su aprendizaje comenzaba a edades tempranas, cuando su familiares les enseñaban a los niños como tocar los instrumentos, con el tiempo ellos mismos iban perfeccionando su técnica, dándose después la oportunidad de estudiar ya sea en la Escuela Militar, la Marina, o en el Conservatorio Nacional de Música, dependiendo de la familia y su posibilidades.



Niño trompetista/2008

Autor: Maria Fernanda Saldivar Aranza

La música popular pone de manifiesto el alma de los pueblos con sus características primordiales: paisaje o medio ambiente, tradiciones y educación.²⁹

Algunos músicos trabajan en orquestas clásicas, y otros en bandas de tamborazo, o incluso pueden trabajar con bandas a las cuales no pertenecen y les hablan para un evento. A este tipo de trabajos les dice “hueso”, y hay días como viernes y sábados que hay muchos huesos. Todo el pueblo se moviliza para encontrarse con su compañeros y salir a trabajar a donde fueron solicitados, que puede ser en algún pueblo vecino, en Texcoco, el D.F., o hasta otros estados. Hay bandas establecidas, ya sea de tamborazo o clásica, que salen incluso fuera del país a trabajar.

Por “hueso” pueden pagar desde \$1 500 al día por músico cuando es un buen “hueso” y unos \$200 al día por músico, mínimo. El mes más fuerte en trabajo es diciembre, pues en un día se pueden juntar hasta tres

“huesos” y él músico puede escoger el que le pague más. En esos días, como por ejemplo el 12 de diciembre, su pago puede subir, pues son tiempos de alta demanda, y pueden cobrar hasta \$2000 pesos por músico, habiendo trabajo del diario. En los demás meses del año el trabajo es flojo cuando se tiene un “hueso” cada ocho días.

Los jóvenes músicos del pueblo, aspiran a tocar en una Camerata, pues en todo el pueblo, solo hay un músico que toca en una y éste, es considerado el mejor músico de todo el pueblo; le siguen la sinfónica o la orquesta. La diferencia de estas es que en la primera son metales combinados con maderas y cuerdas, como violines, contrabajos, chelos, etc. Y la última solo son metales. También entre la juventud se dice que las bandas de tamborazo o mejor conocidas como Sinaloenses son las peores.

²⁹ Guillermo Orta Velázquez “Elementos de cultura musical”, Textos Universitarios c1970, México, 1909, pp 49.

No debe confundirse la música de moda, (ligera, frívola, intrascendente, trivial y comúnmente de pésima calidad artística y expresiva), con la auténtica música popular, que lleva consigo el verdadero sentimiento del pueblo y que, por esta razón, sobre pasa los gustos caprichosos del momento, para seguir viviendo por muchos años y a través de varias generaciones.³⁰

Estudios de caso

- **Andrés Martínez** músico de 69 años, Casa Tepetlapa, músico trabajador de la Delegación Iztapalapa.

Comenzó a tocar a los 12 años el saxofón, siguió con el barítono, los músicos como él se enseñaban con método y eran autodidactas pero no líricos, pues para ellos lírico es algo ofensivo(pues según significa que no pueden leer partituras). Su padre Miguel Martínez también fue músico y tocaba la tuba. En el caso de su abuelo ya no hay rastros de músicos, él se dedicaba al

campo, por lo tanto se puede decir que su padre formo parte de la primera generación de músicos, y el señor Andrés forma parte de la segunda generación de músicos.

- **Abraham Herrera Sandoval** de 63 años, de Casa Buenavista. Toca en una banda de tamborazo, la banda Santa María.

Don Abraham toca la trompeta y las percusiones, cuando era pequeño sus familiares les enseñaban a golpes por necesidad para trabajar, a la corta edad de 8 años no aguantaba su instrumento y aun así tenía que practicar y salir a trabajar. Se iba a tocar con músicos de San Jerónimo Amanalco y a veces no iba a la escuela. Después comenzó a trabajar con unos músicos de San Salvador Atenco, ahí sí tenía que estudiar con la banda y practicar con ella.

³⁰ Guillermo Orta Velázquez “Elementos de cultura musical”, Textos Universitarios c1970, México, 1909, pp 45.

3.3 LA MUJER EN LA MUSICA

Con el tiempo la música dejó de ser monopolio de los hombres, en el pueblo de Santa María Tecuanulco se pueden ver las primeras generaciones de mujeres músicas que han emergido de este lugar. En un principio cuando la música comenzó en los pueblos de la sierra de Texcoco, las mujeres no se atrevieron a integrarse a ésta actividad. Con el tiempo se introdujeron a la música, pero desde la perspectiva más sacra en las iglesias, adentrándose a los coros y siendo principalmente voces de la música. Fue más adelante cuando las mujeres comenzaron a ocupar un lugar en la música aprendiendo a usar un instrumento. Son pocas las mujeres músico en los pueblos de Texcoco. Y es que no solo tuvieron que ser un parte aguas en la comunidad de Santa María, sino que fue todo un reto comenzar a apropiarse de un sector donde solo el hombre había estado presente, en una comunidad tradicionalista con presencia del machismo en contra de las mujeres.



Flautista/2008

Autor: Maria Fernanda Saldivar Aranza

Estudios de caso.

- **Karla Montserrat Arias Espinoza, de Casa Siquilucan.**

Ella toca la flauta desde los 11 años, le enseñó su papá. Desde ese momento ella toca con varias bandas que la invitan (“huesos”).

Su mamá es de San Jerónimo Amanalco de una familia de músicos, su papá es de Santa María Tecuanulco donde su familia no es de músicos. Su padre Carlos Arias Miranda, se interesó en aprender y así se está formando apenas la línea, pues su sucesora es Montserrat. Su papá ahora está formando una banda, trabaja en la banda de gobierno de Iztapalapa y también en seguridad de tránsito de Toluca.

Ella está estudiando Filosofía en la UNAM, pero al mismo tiempo estudia en el Conservatorio Nacional de Música su sexto año de los cuales son ocho años para terminar.

Con respecto de ser una mujer músico, ella cuenta que es muy difícil, pues dice que como todo el tiempo están con hombres son muy criticadas. También comenta que hay muy pocas mujeres músico en San Jerónimo Amanalco, Santa Catarina del Monte y en Santa María Tecuanulco. Cuando una mujer ya está casada ya no la llaman al “Hueso” para trabajar, y que si andan con alguien, son mal vistas y les inventan chismes. Por eso ella dice que su papá solo la deja ir a trabajar cuando él va, y siempre le repite que se dé a respetar, pues es difícil estar en ese ambiente y que la gente no hable de ti.

En este caso podemos ver cómo la diferencia del sexo si es importante para los habitantes de pueblo, y que aun si una mujer músico, se da a respetar y es cuidadosa, puede ser incomodada de diferentes formas.

- **- Esmeralda Esther Clavería Cortez.**

Ella es del Distrito Federal, pues nació ahí, su padre es de Santa María pero radica en el D.F, también

es músico y viene de una familia de músicos, su madre es de San Pedro Chauztingo. Ella tiene tres hermanas las cuales todas son músico como ella y todas son del D.F. A los 13 años comenzó a tocar la trompeta de forma lírica. Luego a los 16 años entro a la Escuela de Sindicato Único de Trabajadores y estudio música 3 años ahí. A los 19 años entro en la Banda Sinfónica de la Secretaría de Seguridad Pública del D.F., tiene 18 años tocando la trompeta. Ella se encuentra en el atril de segundas trompetas en donde trabaja. La diferencia que ella encuentra entre las mujeres músico y los hombres músico es que el sonido de un instrumento de viento que toca una mujer “nunca” va ser igual a como lo toca un hombre. Con respecto a trabajar con la mayoría de hombres, pues en la banda sinfónica donde trabaja hay 5 mujeres de 68 elementos, ella nos cuenta que a veces se inventan “chismes” con respecto de ellas. Así que dice que es necesario darse su lugar desde un principio que empiezas a trabajar con los músicos. En el aspecto económico, la paga es totalmente igual. En el caso de los

“huesos” el trabajo es menos tiempo y la paga es mejor. Y al estar con la banda con mayoría de hombres, tiene que darse su lugar tratando de mantenerse a distancia de los integrantes y como en el caso de que en la mayoría de las bandas cuando van a tocar les invitan botellas de vino o alguna bebida alcohólica, ellas se tienen que negar a tomar con ellos, pues si lo hacen se arriesgan a que las vean de un modo más liberal y pueden inventarles chismes o pueden perderles el respeto. La música en este caso, para una mujer, es más desagradable que agradable, pues se arriesgan a estar entre invenciones, están muy restringidas a comparación los hombres. Pero ella dice que la música es hermosa y al fin y al cabo vale la pena. Es un trabajo donde aparte de talento hay que tener mucho cuidado. Ella se caso con un músico de Salva Tierra Guanajuato, él toca el clarinete y trabaja junto con ella en la sinfónica.

- **-Yolanda Clavería Cortez.**

Vive en el D.F. A los 15 años inicio con la flauta transversal. Después entro a la Escuela del Sindicato Único de Trabajadores, donde estudio música durante tres años. Luego estudio en la Escuela Libre de Música durante tres años. También estudio un curso en secretaria en español, pero que solo hizo su servicio y nunca ha ejercido. Ahora trabaja en la Secretaría de Seguridad Pública. Ella coincide con su hermana al decir que hay que darse su lugar con respecto de trabajar con los hombres músicos y hay que mantener su distancia para poder lograr esto. La música para ella es muy bonita y piensa que es necesario darle mucho tiempo al estudio. Su esposo es un músico de Santa María Tecuanulco que toca el clarinete y trabaja en Guardias Presidenciales.

- **-María Dominga Herrera Rojas**

Ella es una ex músico. Trabaja como secretaria en la Secretaría de Marina, en el área jurídica de adquisiciones, en Coyoacán. Ella comenzó a tocar la flauta transversal a los 18 años, y hace seis años, que la dejo. Cuenta que es una tradición de familia, pues su papá no era músico pero si sus tíos, y por lo tanto ellos le enseñaban y tocaban música clásica. Su esposo también es músico, Miguel Clavería, maestro de una escuela de iniciación en Ecatepec y a veces le hablan de la Escuela Nacional de Música. Él es un músico de Santa María Tecuanulco y toca la trompeta.

Ella estudio tres años en la escuela de música de Santa María, la que ahora está abandonada junto a la secundaria. Ella es de la única generación que salió de esa escuela, pero le faltó ir a recoger sus papeles de técnica.

Con respecto a las mujeres músico, piensa que es más delicado llevar a una mujer músico a un “hueso”,

pues no se puede quedar con todos los hombres, al mismo tiempo que la gente se sorprendía al ver una mujer músico.

Ella tuvo que dejar la música pues su papá se enfermó de diabetes y necesitaba un trabajo donde le dieran seguro, así es como dejó de tocar, cuando entró a la marina. Aun así le gusta tanto la música, que se ha metido al coro de la marina, pues dice que la música es una profesión muy completa, ya que se pueden expresar sentimientos felices y tristes,

La música es un medio de expresión cuyo elemento esencial de producción es el sonido.

La música expresa especialmente sentimientos, emociones y estados de ánimo.³¹

Uno puede expresar los sentimientos que tenía el autor en ese tiempo. Es mejor que en la oficina, pues solo hay estrés.

³¹ Guillermo Orta Velázquez “Elementos de cultura musical”, Textos Universitarios c1970, México, 1909, pp 7.

CONCLUSION

Para los pueblos de México poder conservar sus tradiciones, es de gran importancia. En el caso de Santa María Tecuanulco, es evidente el esfuerzo que realizan para conservar y renovar sus mayordomías que son la base de su ciclo ritual que construye elementos identitarios entre los habitantes del pueblo.

En el presente trabajo mostramos como es la vida en Santa María Tecuanulco, desde una descripción general de la comunidad hasta la estructura religiosa con la que se rige su sociedad.

Es así como podemos decir que esta comunidad, cuenta con los principales servicios públicos y que una de sus principales actividades económicas son los músicos, pero lo que realmente sobresale es la forma en como tienen arraigadas sus costumbres y tradiciones que han podido conservar a través de los años.

La mayordomía, es una institución fundamental para la realización de las fiestas, además de preservar el orden en la comunidad y por otro lado otorga un tiempo necesario para poder olvidarse de todas las preocupaciones cotidianas, proporcionando a los que participan la reafirmación de su fe y la identidad como ser humano, ya que no importa si entre ellos mismos haya alguna riña, porque al momento de festejar algún Santo mantienen un lazo amistoso, debido a que están peleados civilmente, pero religiosamente no, lo que permite a todo el pueblo que este unido.

La fiesta patronal no solo permite la convivencia para los que viven ahí, también sirve como punto de encuentro para las personas que tuvieron que irse a vivir a otro lado, en esta fiesta es cuando vienen a saludar a los suyos y sobre todo que para ellos es muy importante ver a su Virgen, porque recurren a ella para darle gracias de lo que les dio durante el año y le piden que los cuide y proteja para el año siguiente.

Para las personas que ocupan algún cargo religioso, es un hecho muy significativo; ya que pasara un largo periodo para que vuelva el cargo a su casa. Pues debe dar la vuelta a todo el pueblo y pasar casa por casa. Tal vez los que ahora son encargados ya no vuelvan a vivir otra mayordomía, por ello mismo cuando les toca se esmeran en la realización de los preparativos tanto en cantidad como en calidad, porque forma parte de la tradición de su pueblo.

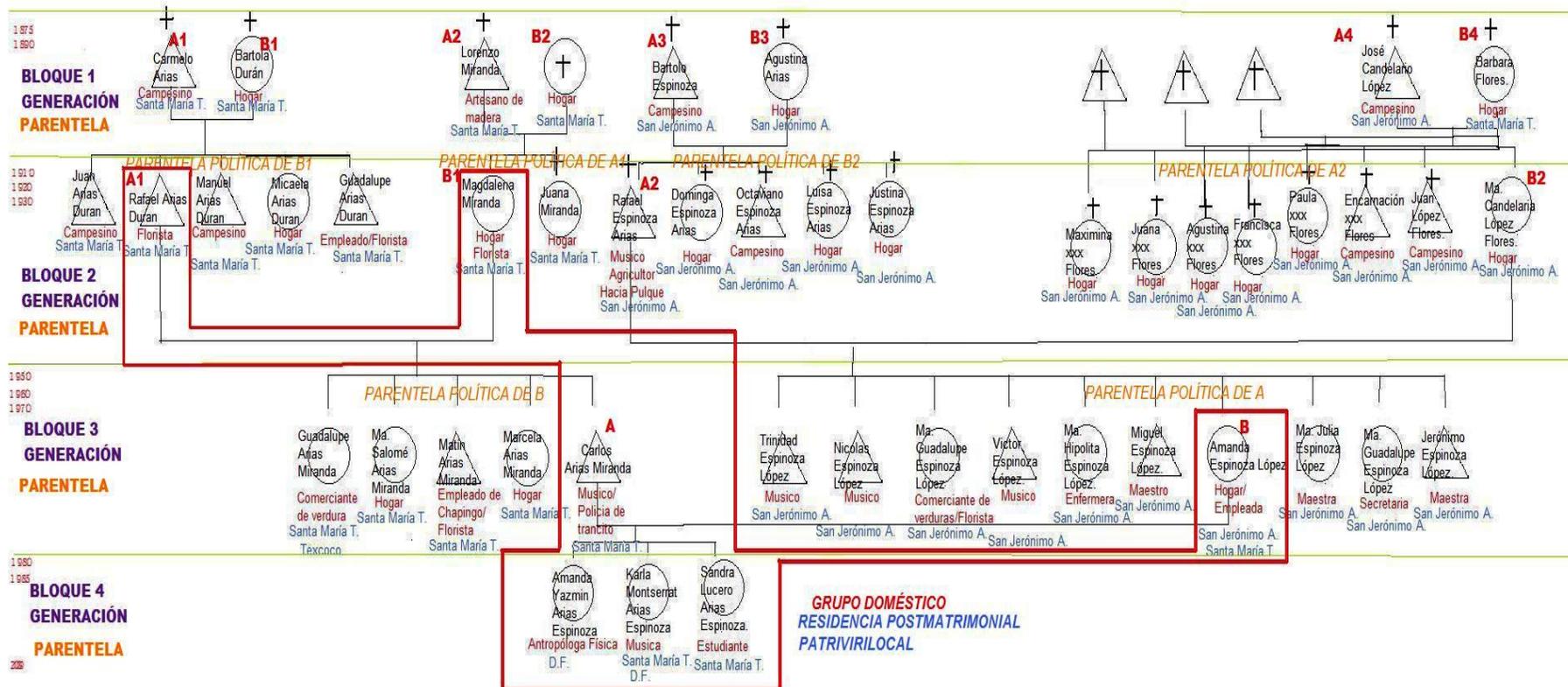
La continuidad es sus tradiciones ancestrales, las cuales son heredadas de generación en generación van más allá de las herencias materiales.

Un punto importante, es que gracias a la mayordomía les permite a la gente del pueblo tener un status social dentro de su comunidad teniendo derechos, obligaciones, voz y voto, para ser tomados en cuenta,

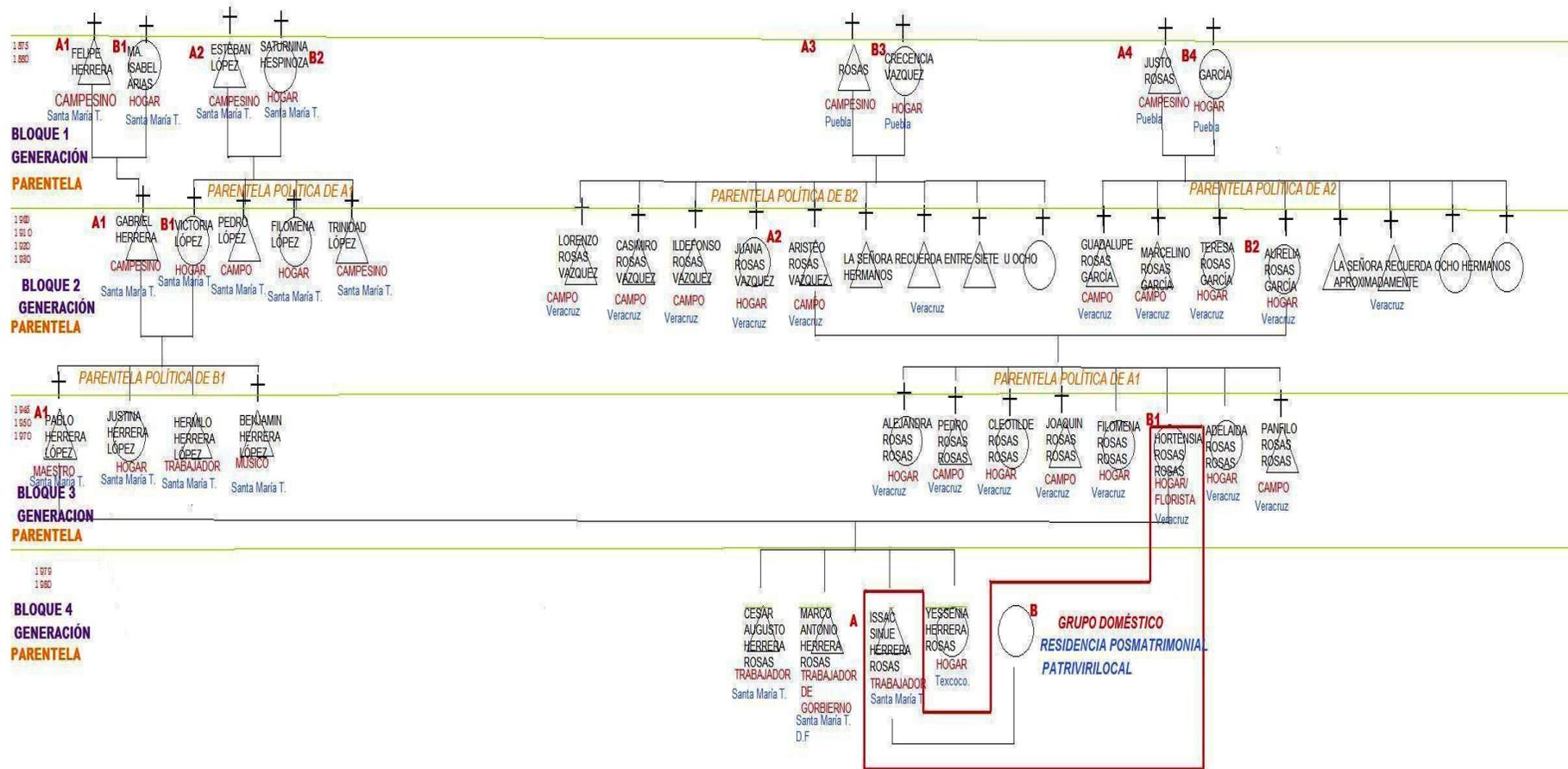
pero principalmente reafirman su fe católica a través de sus Santos.

ANEXOS

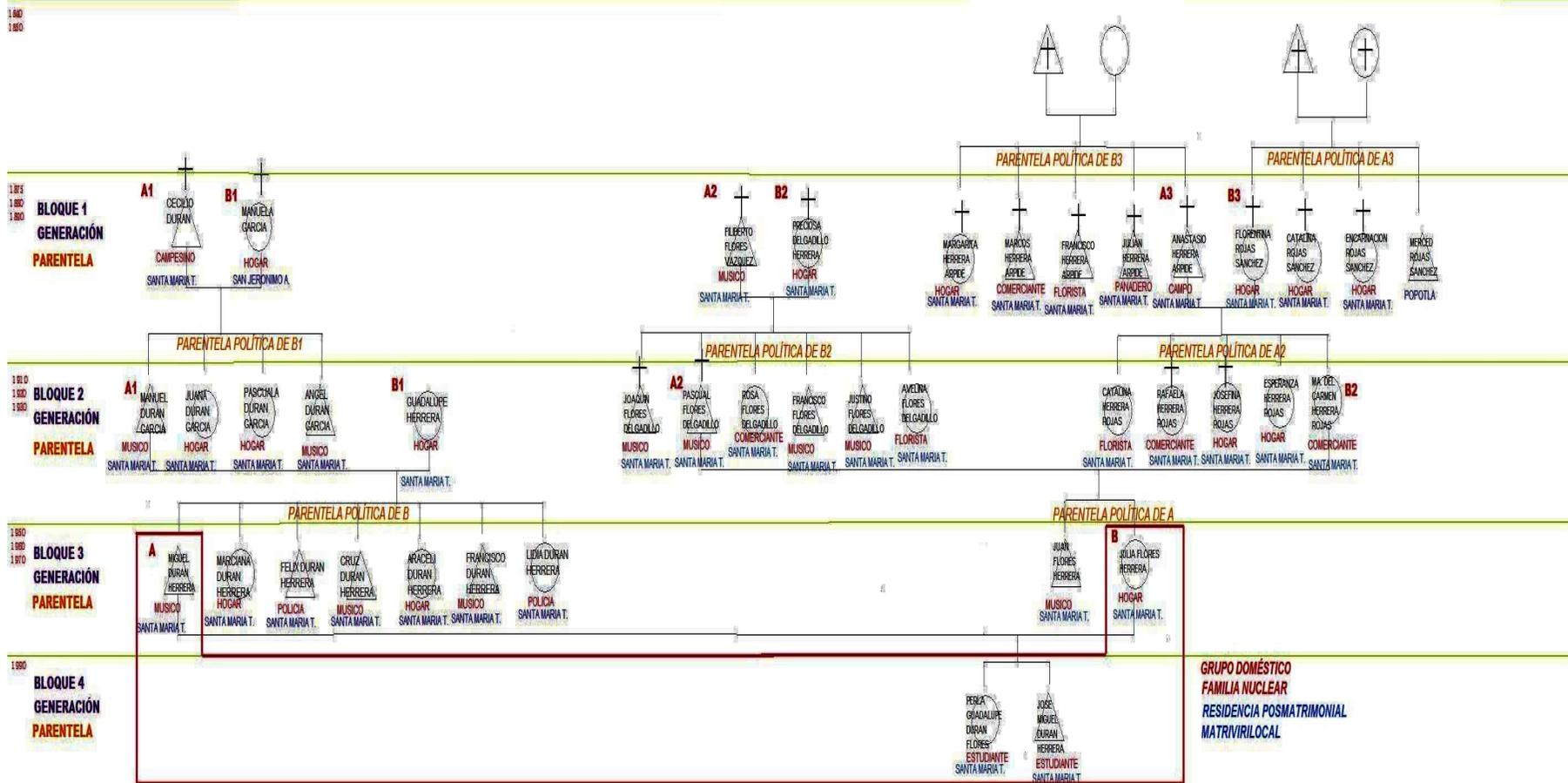
*GENEALOGIA 1 Pág.39



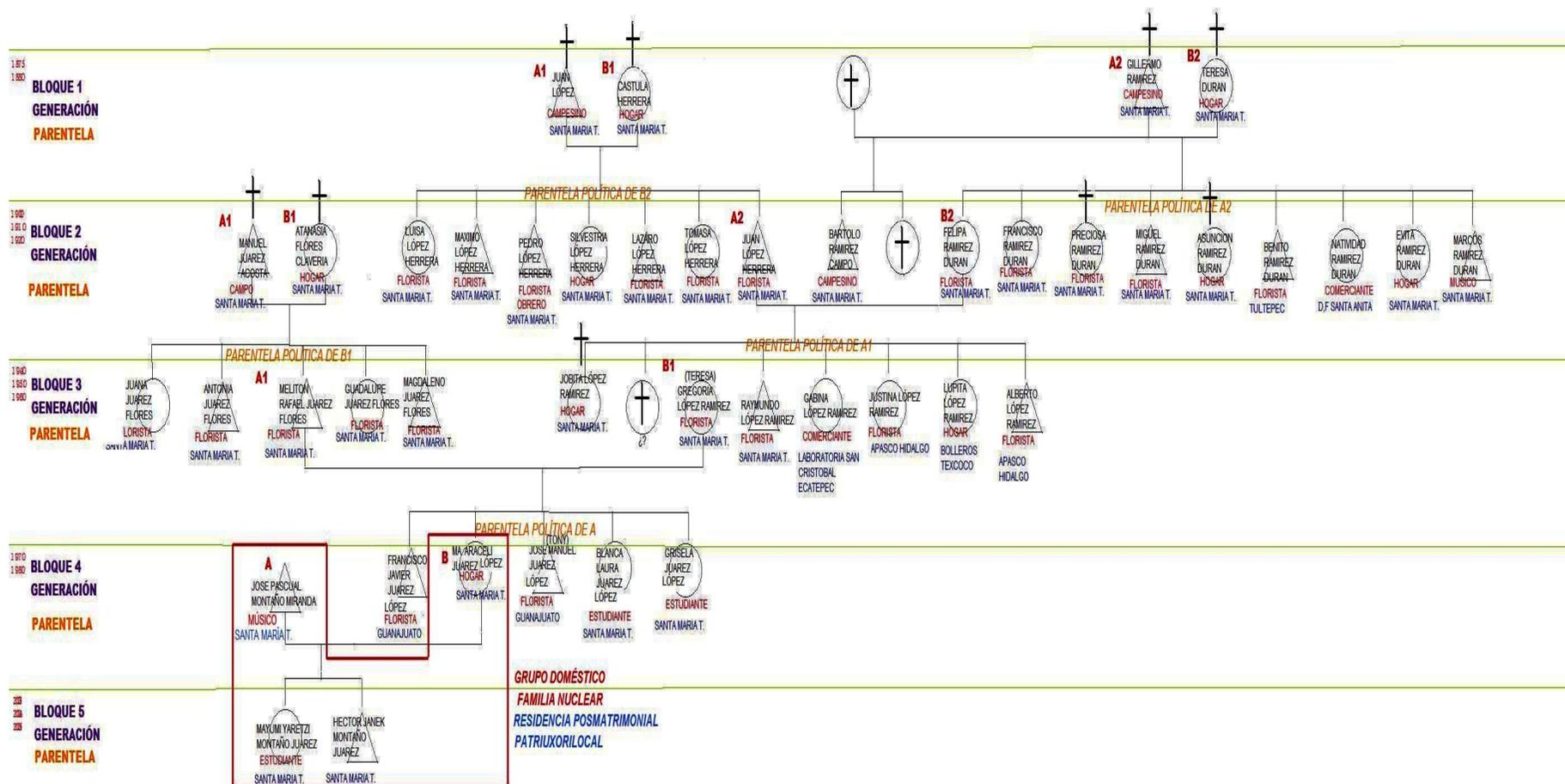
*GENEALOGIA 2. Pág.40



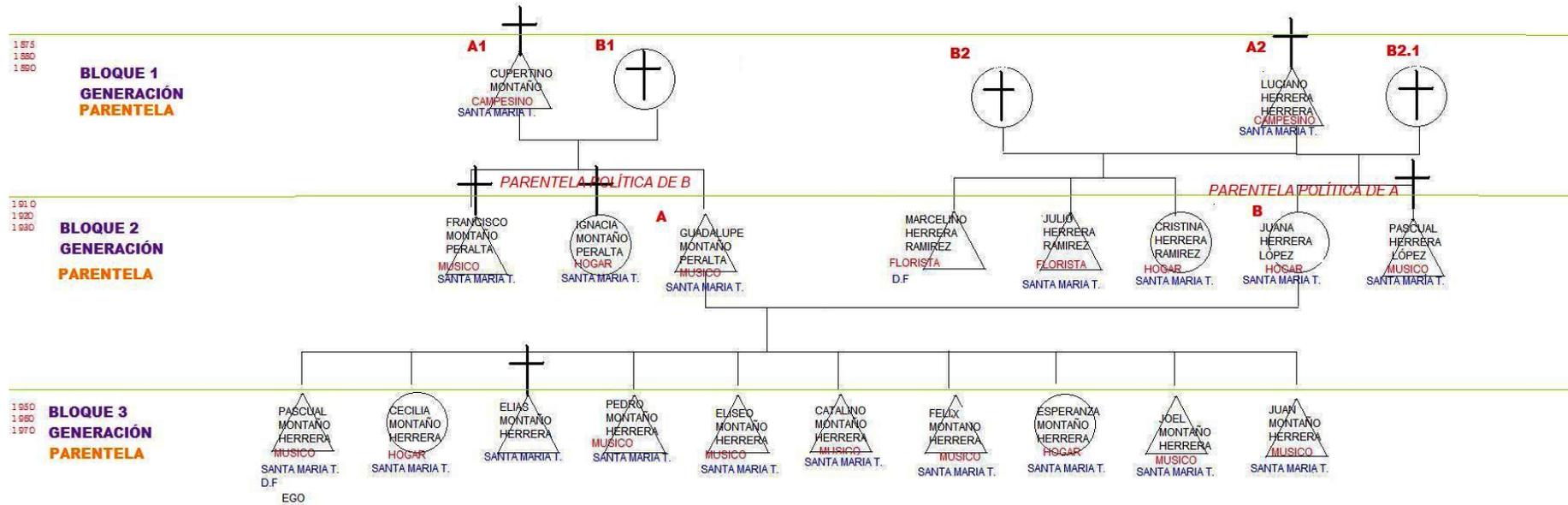
***GENEALOGIA 3. Pág.41**



GENEALOGIA 4. Pág.41



* GENEALOGIA 5. Pág. 42



FOTOGRAFIAS DE SANTA MARIA TECUANULCO

POR MARIA FERNANDA SALDIVAR ARANZA







Manantiales

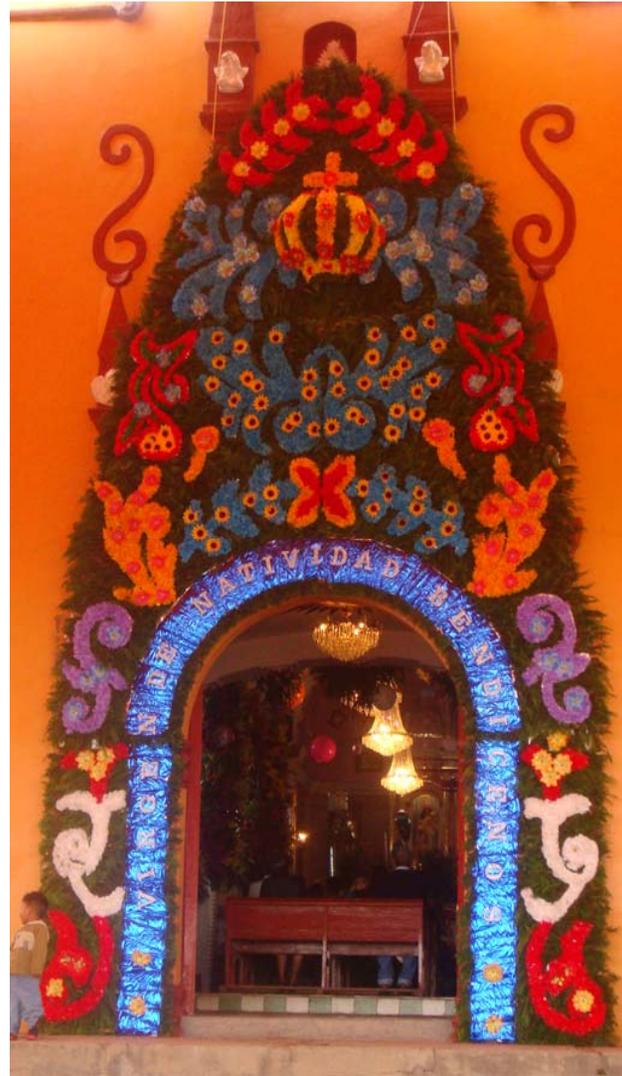


Fiesta Santa María Magdalena (22 Julio 2008)











Preparacion de pan para el dia de muertos (30 y 31 de Octubre 2008)









Fiesta Santa Cecilia (Día del Músico) 22 de Noviembre 2008





BIBLIOGRAFIA

-Barrios, María de los Angeles

1998 Sistema de Cargos en San Jerónimo Miacatlan: Un pueblo en el D. F., México D. F., UAM-I, División de Ciencias Sociales y Humanidades, Departamento de Antropología.

-Castro, Pablo

1992 El Sistema de Cargos en una Comunidad Amuzga de Guerrero, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia.

-Fuentes, Juan C.

1991 Cargos Cívico-Religiosos e Intercambio Reciproco en San Totolapan, México D. F., UAM-I, División de Ciencias Sociales y Humanidades, Departamento de Antropología.

-Galicia, María A.

1993 1997 Fiestas Patronales, Identidad y Tradición Histórica en la región Chiconautla-Xoloc, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia, División de Estudios Superiores.

-García, Claudia

1999 Sistema de Cargos en San Bartolomé Xicomulco, una reflexión sobre identidad. México D. F., UAM-I, División de Ciencias Sociales y Humanidades, Departamento de Antropología.

-González, José

1981 Ecología humana y etnobotánica de un pueblo campesino de la Sierra Nevada, México.: Santa Catarina del Monte

-Martínez, María de Jesús

1974 Permanentes Religiosos de Milpa Alta: El Sistema de Cargos y Fiestas, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia.

-Martyn Hammersley, Paul A.

2001 Etnografía: Métodos de investigación, PAIDOS, Barcelona. Buenos Aires. México.

-Orta Velázquez, Guillermo

1909 Elementos de cultura musical, Textos Universitarios c1970, México.

-Ortega, Sofía

2000 Cambios en las Mayordomías del Municipio de Totolapan, Morelos, México D. F., UAM-I, División de Ciencias Sociales y Humanidades, Departamento de Antropología.

-Palerm, Viqueira, J.

1993 Santa María Tecuanulco: Floricultores y Músicos, Colección Tepetlaoxtoc 2, Universidad Iberoamericana, México D. F.

-Pérez, Carmen

1996 El Sistema de Cargos y la Participación Ciudadana con factores de la identidad urbana en San Antonio Tecomitl, México D. F., UAM-I, División de Ciencias Sociales y Humanidades, Departamento de Antropología.

-Pérez Tagle, Martha , et-al.

2006 Texcoco Historia y Geografía del municipio y sus Comunidades, México, ATEAMAC.

-Portal Ariosa, María Ana

1997 Ciudadanos desde el pueblo: identidad urbana y religiosidad popular en San Andrés Totoltepec, Tlalpal, México, D. F. Culturas Populares México.

-Quiroz, Norma

1997 Sistema de Cargos y Religiosidad en San Francisco Tecoxpa, México D. F., UAM-I, División de Ciencias Sociales y Humanidades, Departamento de Antropología.

-Ramírez, Isabel

1995 Mayordomías en la Mixteca Baja Poblana: EL caso de Petlalcingo, Puebla, México D. F., UAM-I, División de Ciencias Sociales y Humanidades, Departamento de Antropología.

-Romero, Mayra

2000 Las Fiestas Patronales como ejes de Identidad Barrial en Villa Milpa Alta, Distrito Federal, México D. F., UAM-I, División de Ciencias Sociales y Humanidades, Departamento de Antropología.

-Sánchez, Raquel

1998 La Mayordomía del Señor de las Misericordias en San Pedro Atocpan como mecanismo en la construcción de Identidad Local, México D. F., UAM-I, División de Ciencias Sociales y Humanidades, Departamento de Antropología.

-Sokolovsky, Jay

1995 San Jerónimo Amanalco: un pueblo en transición, Colección Tepetlaoxtoc 5, Universidad Iberoamericana, México D. F.

BIBLIOGRAFIA WEB:

-<http://www.texcoco.gob.mx/> comunidades de Texcoco, 2008

ÍNDICE DE FOTOS DENTRO DE TESIS

1. Una parte de Santa María Tecuanulco/2009	10
2. Vaca y burro/ 2008	24
3. Un borrego/2008	24
4. El burro/2009	24
5. En caballo /2009	24
6. El agua de limon/2008	35
7. Un novenario/2008	49
8. Cuadrilla de sembradores/ 2088	49
9. Colores en la calle /2008	49
10. Trompeta /2008	56

