



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa

**Susurros de la noche: relatos de terror en
Nezahualcóyotl**

T e s i s

Q U E P R E S E N T A

María Liliana Sánchez Soto

MATRICULA: 2203045936

Para optar al título de

LICENCIADA EN LETRAS HISPÁNICAS

**DR. AGUSTÍN RODRÍGUEZ
HERNÁNDEZ**

ASESOR(A)

DR. MARCO ANTONIO MOLINA

LECTOR(A)

Iztapalapa, Ciudad de México, 15 de enero del 2025

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	3
CAPÍTULO I: CONTEXTO HISTÓRICO Y CULTURAL	6
CAPÍTULO II. LA TRADICIÓN ORAL	20
CAPÍTULO III. PROPUESTA DE EDICIÓN	35
CONCLUSIÓN	44
BIBLIOGRAFÍA.....	46
ANEXO.....	49
LEYENDAS DEL ORIGEN	51
LEYENDAS EN EL TRANSPORTE PÚBLICO	52
LEYENDAS DE APARICIONES	58
LEYENDAS DEL DIABLO	61
LEYENDAS CON RAÍZ EN LO REAL.....	64
LEYENDAS SOBRE VENGANZA.....	85
OTRAS LEYENDAS	89

INTRODUCCIÓN

El municipio de Nezahualcóyotl, representa un caso especial de urbanización, migración y construcción cultural en el siglo XX. Desde su origen como parte del Ex-Vaso de Texcoco hasta su consolidación como metrópoli dinámica. La historia de este territorio está marcada por el esfuerzo colectivo de sus habitantes y el cruce de tradiciones, costumbres y narrativas orales que forman parte esencial de su identidad.

Este proyecto se propone la edición de leyendas urbanas del municipio de Nezahualcóyotl, con el objetivo de preservar y difundir el patrimonio cultural de esa comunidad y señalar la importancia de esas narrativas en la construcción de la identidad local. En este sentido, el trabajo de recopilación y edición de leyendas urbanas no solo tiene un valor cultural, sino que también sirve para promover un sentimiento de pertenencia y comunidad entre los habitantes de Nezahualcóyotl.

La edición anotada que se presenta como parte del proyecto no solo preserva estas historias para las generaciones futuras, sino que también proporciona herramientas contextuales para su comprensión y apreciación. A través de notas históricas, geográficas y culturales, se busca enriquecer la experiencia de lectura y fomentar el reconocimiento del valor cultural de las tradiciones locales.

A través de un enfoque interdisciplinario que combina la historia, la literatura y los estudios culturales, este trabajo se propone destacar la importancia de estas narrativas en la consolidación de una identidad colectiva que integra elementos del pasado prehispánico, las migraciones modernas y las dinámicas culturales urbanas.

El capítulo I analiza el desarrollo de Ciudad Nezahualcóyotl en relación con el crecimiento demográfico de la Ciudad de México durante el siglo XX. La migración hacia Nezahualcóyotl se debió a la búsqueda de vivienda propia por parte de familias que dejaban la capital. A medida que la población crecía, el municipio se enfrentaba a desafíos como la falta de servicios básicos y la consideración de ser una "ciudad perdida". El capítulo también detalla la creación del gentilicio "nezahualcoyense" y el proceso de desagüe del Valle de México, que facilitó la llegada de migrantes. Finalmente, se destaca el crecimiento cultural, así como la importancia de la tradición oral en la identidad comunitaria.

El capítulo II se centra en la tradición oral como un pilar esencial de la cultura, especialmente en las comunidades indígenas. Se describe cómo la oralidad ha sido crucial para la transmisión de conocimientos, valores y creencias a lo largo del tiempo. La tradición oral permite que las culturas sean dinámicas y creativas, actuando como un espacio de encuentro donde se comparten historias y experiencias. Se menciona el impacto de la globalización y la tecnología en la disminución de las narrativas orales, así como la necesidad de recuperar estas tradiciones para fortalecer la identidad cultural. Se enfatiza que la oralidad no solo preserva la memoria colectiva, sino que también es un medio para construir identidades comunitarias.

Por último, en el capítulo III se presenta la propuesta para la edición anotada de leyendas de Ciudad Nezahualcóyotl, con el objetivo de ofrecer una experiencia de lectura que combine entretenimiento y aprendizaje. Se busca preservar las leyendas como vehículos de transmisión de valores y reflejos de la identidad comunitaria. La edición incluye anotaciones que proporcionan contexto histórico, contexto geográfico y notas adicionales, para facilitar la comprensión de los relatos. Se recopilarán leyendas de diversas épocas y se

organizarán temáticamente. Además, se incluirán ilustraciones que enriquecerán la experiencia visual del lector. La propuesta destaca la importancia de hacer accesibles estas narrativas asegurando que las historias sean preservadas y compartidas con futuras generaciones.

Se busca visibilizar Nezahualcóyotl como un lugar de gran importancia histórica y cultural, cuya identidad se construye a partir de las experiencias de su comunidad, su historia y sus narrativas. Al investigar las raíces históricas del municipio, la riqueza de su tradición oral y su expresión en leyendas urbanas, se busca ofrecer una perspectiva completa que no solo documente su evolución, sino que también ayude a preservar y difundir su legado. Este estudio actúa como un puente entre el pasado y el presente, invitando a reflexionar sobre la importancia de reconocer y valorar la memoria colectiva como base para construir un futuro con sentido.

CAPÍTULO I: CONTEXTO HISTÓRICO Y CULTURAL

El surgimiento y el desarrollo histórico de ciudad Nezahualcóyotl mantienen estrecha relación con el crecimiento demográfico que ha tenido la Ciudad de México en el transcurso del siglo XX. La migración de la zona metropolitana de la Ciudad de México hacia los diversos municipios que integran el Estado de México, se debió en gran parte a la densidad de la población del área metropolitana.

La mayoría de los migrantes del antes Distrito Federal, buscaban un patrimonio para sus familias, preocupados por el futuro de sus hijos. Así fueron dejando las viviendas que rentaban para buscar un lote o un terreno donde establecer un hogar propio. Lo anterior provocó en el municipio de Nezahualcóyotl una gran aglomeración de personas que año con año fue en aumento. Debido al incremento desproporcionado de la población, el municipio fue considerado como una de las muchas “ciudades pérdidas” que se ubican, en la periferia de la zona metropolitana.

Enfrentar esta denominación, al igual que la de “cinturón de miseria”, según el H. Ayuntamiento en *Nezahualcóyotl, la ciudad del cambio*, le permitió a la población “esforzarse cada día más para lograr una morada digna, para promocionar más y mejores servicios urbanos y obras de infraestructura que le permiten en la actualidad disfrutar de mejores niveles de vida sobre todo a las clases económicas débiles.” (p. 11,12)

1.1 Primeras noticias de la región

Durante el siglo XIV se consolidaron dos señoríos: el mexica y el acolhua, donde nació Acolmiztli- Nezahualcoyotl (1402-1472). Hijo de Ixtlxlóchitl, sexto gran señor de los chichimecas y de Matlalcihuatzin, gobernó de 1431 hasta la fecha de su muerte en 1472. Reorganizó el gobierno y le dio leyes muy prudentes. Reconstruyó la ciudad y procuró el florecimiento cultural de los habitantes. Compuso varios poemas y elaboró una teoría filosófica acerca de los problemas del mundo. Antes de La Conquista española, la región formada por el Lago de Texcoco estaba habitada por diversos grupos indígenas, incluidos los mexicas y los acolhuas.

1.2 Gentilicio

La palabra Nezahualcóyotl, que por muchos años se pensó que el significado en náhuatl traducido era coyote hambriento. Así se encuentra anuncios sobre algunas carreteras, por ejemplo, la que va a Chapingo dice “bienvenidos a la tierra del coyote hambriento”, también en el municipio, a las entradas de avenida Villada, todavía hay un anuncio que dice “bienvenidos a la tierra del Coyote Hambriento” / tiene la misma inscripción.

En su origen, el municipio se escribía y se pronunciaba con una T: Netzahualcóyotl. Esto cambio a inicios de los años sesenta, por economía del lenguaje por parte de los habitantes. El maestro León Portilla y el cronista Salvador Novo exponen que lo correcto es Nezahualcóyotl, sin T, ya que es una forma de acomodar al lenguaje del español.¹ Además la toponimia proviene de tres voces que descienden del náhuatl:

¹ Elizarraraz, Antonio. Entrevista personal, realizada el 16 de agosto del 2024.

En este caso, Nezahualcóyotl está formado por tres voces de origen náhuatl: *Ne*, que es yo, primera persona; *Zahua*, significa ayuno. Pero ayunar no es no tener hambre o que no comas. Ayunar en la cultura, según los abuelos, es una especie de penitencia, es el medio para buscar la sabiduría, la introspección, la reflexión. La tercera es *Coyotl*, que es coyote. Al juntarlas se forma “coyote en ayuno.” Pero la interpretación no es literal, en el náhuatl es un simbolismo, se trata del “Coyote, animal celestial inteligente, representa fuerza en ayuno, abstinencia en constante meditación para alcanzar la sabiduría.”²

A inicios de los 70 los comentarios de Salvador Novo toman relevancia y se empiezan a emitir documentos oficiales con “Nezahualcóyotl” sin T. “En febrero de 1972 se documenta el acta de nacimiento número 414 como última con el nombre de “Netzahualcóyotl”, ese mismo mes se expide el acta número 415 del registro civil, ya se escribe Nezahualcóyotl.”³

“Es difícil escuchar el nombre del municipio y no vincularlo con el Tlatoani, puesto que sabemos pertenece a él ese nombre ofreciendo todo un aparato de identidad.”⁴ Al explicar el nombre de Nezahualcóyotl desde su significado en la lengua náhuatl, con todo sustento de cultura que conlleva la tradición de un lenguaje diferente al español, “la forma gentilicia del mismo, se forma lo que se conoce como gentilicio post toponímico, en el que se debe respetar la raíz, el significado del nombre que da origen, debiendo agregar un término final, al sufijo, para la formación del gentilicio.”⁵

La formación de un gentilicio que identifique a los habitantes de Nezahualcóyotl ha sido laboriosa. Comúnmente se ocupa el apelativo Neza, que simplifica el nombre completo

² *Ibid*

³ *Ibid*

⁴ *Ibid*

⁵ *Ibid*

del municipio. Si bien es cierto que no es posible prever la terminación, es decir el sufijo, de un gentilicio con el nombre de un lugar, si existen ciertos elementos que pueden ayudar a formarlo.

Ahora bien, hay una gran cantidad de sufijos para la formación de gentilicios, el cronista Antonio Elizarraraz expone que cada sufijo posee un significado, por esta razón se eliminaron algunos de ellos en la formación del gentilicio municipal. El sufijo *-ense* no tiene restricciones con ningún tipo de palabra, cantidad de sílabas y no marca distinción de género. “El gentilicio que representa a los habitantes del municipio es *nezahualcoyense*, relativo a Nezahualcóyotl, indicando así el lugar geográfico de nacimiento o procedencia de los habitantes del municipio.”⁶

Era importante generar un gentilicio propio porque, en un principio se les bautizó a los habitantes como *Nezahualcoyotlenses*, por parte del gobierno de Toluca. La creación de un gentilicio propio contribuye a la construcción de la identidad de los habitantes de una localidad, generando un sentido de pertenencia y comunidad. Al identificarse con un nombre específico, las personas refuerzan su conexión con su lugar de origen y con los valores y costumbres locales.

1.3 La constante disputa del agua

En 1555, se presentó un proyecto para el desagüe general del Valle de México, el proyecto se aprobó hasta 1607. El virrey Luis de Velasco inauguró los trabajos el 29 de noviembre de ese año con la finalidad de desaguar las áreas de Ecatepec, Huehuetoca y Nochistongo. En 1632 muere Enrique Martínez, encargado del proyecto, y con él el periodo más culminante

⁶ *Ibid*

de la obra del desagüe del valle. A inicios del siglo XIX el problema del desagüe no se había resuelto, por lo que consideraron abrir un canal directo al Lago de Texcoco para evitar las inundaciones. A través del Gran Canal y túnel de Tequixquiac, casi tres siglos de su inicio, fueron concluidas las obras de desagüe e inauguradas el 17 de marzo de 1900 por el general Porfirio Díaz.

1.4 De campo a metrópoli

Con motivo de las obras de desagüe de La Cuenca de México, se aceleró el proceso de desecación del Lago de Texcoco. El Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal (INAFED) expone que “en 1917 el presidente Venustiano Carranza mandó a hacer un levantamiento de los terrenos desecados del lago de Texcoco para determinar la propiedad que correspondía a la Federación con el objeto de poder utilizarlos o venderlos, dando así el inicio de la historia de los asentamientos humanos en el antiguo Vaso de Texcoco. (p.3) Hacia el año de 1919, los terrenos fueron puestos a la venta; en octubre de 1922, el presidente Ortiz Rubio expide un decreto para que se elaboraran obras para el drenaje e irrigación de las tierras desecadas del Lago de Texcoco.

En mayo de 1932, hubo una adquisición masiva de terrenos, debido a que el precio de cada hectárea era de un peso. En 1933 se dio una corriente migratoria que originó que se establecieran varias colonias en terrenos del antiguo vaso del Lago de Texcoco, los primeros grupos se asentaron en el área de los municipios que eran entonces de Chimalhuacán, La Paz y Ecatepec, y que, actualmente, corresponden al municipio de Nezahualcóyotl. Según Silvia Padilla Loredó, “los que llegaron a poblar provenían de Oaxaca, Guerrero, del Estado de

México, de Puebla; en su mayoría los primeros habitantes fueron originarios de poblados agrarios marginales.” (2014, p. 31)

1.5 Boom urbano

Con el crecimiento de la Ciudad de México en la década de 1940, la población empezó a establecerse en el Ex – Vaso de Texcoco, en un territorio inhóspito y donde se carecía de los servicios básicos para vivir dignamente. En un breve periodo de tiempo el espacio demográfico de las colonias, que se conocían como “Colonias Proletarias del Ex -Vaso de Texcoco”, incrementó de manera progresiva a los municipios del Estado de México.

La crisis agraria en México y el modelo de industrialización fueron elementos fundamentales para la creación del municipio. Como resultado de la Segunda Guerra Mundial y la industrialización en Estados Unidos, se impulsó la industria en el centro de la ciudad. Esto generó una demanda de mano de obra, por lo que se ofrecieron a los habitantes trabajos bien remunerados y con prestaciones laborales. Esta situación fue muy atractiva para los campesinos del país, quienes, al enfrentar la falta de apoyo en sus labores agrícolas, decidieron migrar a las ciudades.

Los campesinos no se trasladaban solos, sino que muchos de ellos viajaban con su familia, requiriendo por tanto un lugar donde vivir. Los lugares que se ofrecían cerca del lugar de empleo con su bajo sueldo no eran adecuados. La mayoría llegaba a vivir en cuartos alquilados en casas antiguas, compartiendo espacios comunes con otros vecinos. Todo esto llevo orilló a la búsqueda de espacios y viviendas en zonas aledañas.

En *Nezahualcóyotl, la ciudad del cambio* presenta que “en los años de 1940–1955 se inicia una etapa desordenada de compra-venta de terrenos”. (p. 15) Esto motivó a muchos campesinos a abandonar su localidad para asentarse en un terreno o vivienda barata, pues, buscaban adquirir un patrimonio para sus hijos. El origen de las colonias del Vaso de Texcoco se remonta a los años de 1945 a 1947, a raíz de un decreto expedido por el presidente Manuel Ávila Camacho. Los trabajos de desecación del Lago de Texcoco concluyeron en el año de 1945.

Debido a la cercanía con la capital del país, el territorio del actual municipio de Nezahualcóyotl se convirtió en un importante punto para los inmigrantes. Como lo constata García Luna “En 1945 se formaron las primeras colonias del ex -vaso de Texcoco: Col. México, El Sol y colonia Juárez Pantitlán.” (1992, p.46)

Este podría ser el origen del asentamiento de las colonias de lo que fue el Vaso de Texcoco, sometidas en un principio la pertenencia de Chimalhuacán, sin que las autoridades se hicieran cargo de ofrecer los servicios públicos básicos. Una de las reglas de urbanización es dotar servicios de agua, luz y drenaje a los predios, también se debe considerar que por cada extensión debe de haber un área para escuelas, centros de salud, mercados, iglesias, entre otros servicios.

Para vender los terrenos, los fraccionadores utilizaban publicidad impresa. Distribuían volantes de mano en mano o los lanzaban desde avionetas en varias colonias del centro de la ciudad. Estos volantes incluían dibujos atractivos, como un sol radiante, una familia sonriente frente a una casa modelo e incluso una palmera, creando un atractivo visual para los posibles compradores.

Además de la propaganda, emplearon la estrategia de asignar nombres atractivos a las colonias. Nombres como Las Flores, La Esperanza, El Palmar, El Porvenir, Las Maravillas, Loma Bonita, Agua Azul y La Perla funcionaban como anzuelos para convencer a la gente de comprar los terrenos. Muchos colonos compraron los terrenos, algunos conscientes y otros no, de las condiciones reales y de la posible invasión ilegal.

A finales de los años cuarenta y la década de 1950, hubo un desplazamiento de la población hacia las periferias del entonces Distrito Federal, por tanto, la población en la capital del país descendió. En 1951 se registraron 11 colonias en Ex -Vaso de Texcoco. En 1953 para resolver la gran problemática de los servicios básicos, las trece colonias del Ex -Vaso de Texcoco obligaron al gobierno del Estado de México a crear el Comité de Fraccionamientos Urbanos del Distrito de Texcoco. En 1959, la federación de las ya 33 colonias denunció las deficiencias del servicio público de agua potable y que de los demás servicios no se había proporcionado ninguno.

En 1959, en las colonias de la zona del Vaso de Texcoco el agua potable era escasa y carecían de desagüe y alcantarillado lo que originaba que los habitantes vivieran en condiciones totalmente insalubres. En julio de ese año, la Federación denunciaba ante el gobernador Dr. Gustavo Baz los grandes problemas como la falta de pavimentado, la falta de escuelas y servicios públicos. Sólo las avenidas principales estaban pavimentadas; la tierra de la zona propiciaba a grandes inundaciones en la época de lluvias y a tolvánas en la época de secas.

Por otra parte, también pocas colonias tenían electrificación y alumbrado en la vía pública, durante estos años se dieron diversos intentos para electrificar la región. Otro problema en 1960 era la eliminación de aguas negras, era necesaria la construcción de un

sistema de alcantarillado, así como la instalación de una planta de tratamiento. Debido a la urgencia de resolver estos problemas, el gobernador Dr. Gustavo Baz expidió un acuerdo el 1 de junio de 1959, “en este acuerdo se determinaba que, mediante el sistema de cooperación, fuera realizadas las obras de ampliación de los sistemas de agua potable, desagüe y alcantarillado de la zona conocida con el nombre de colonias del Vaso de Texcoco”. (García Luna, 1992, p. 105)

En 1960 la Federación de Colonos del Ex -Vaso de Texcoco solicitó en varias ocasiones al Dr. Gustavo Baz la autonomía del municipio de Chimalhuacán y la creación de un nuevo municipio. En un oficio dirigido al gobernador “insisten en que es de imperiosa necesidad el cambio de la situación política y administrativa en las colonias por un régimen municipal propio y que la administración de los mismos debe estar en manos de ciudadanos habitantes de las colonias.” (García Luna, 1992, p. 164)

La población creció tan aceleradamente que el 20 de febrero de 1963 se sometió a consideración de los diputados de la XLI Legislatura del Estado de México el proyecto para erigir el Municipio de Nezahualcóyotl. La iniciativa fue aprobada el 3 de abril del mismo año “a las 11:00 horas, en la sesión presidida por el diputado y licenciado Guillermo Molina Reyes.”⁷ El sábado 20 de abril de 1963 se publica en la Gaceta de Gobierno, el decreto número 93 de la XLI Legislatura del Estado de México la fecha exacta en la que se reconoce oficialmente al municipio de Nezahualcóyotl (con T). El decreto señala en el artículo primero la separación de Nezahualcóyotl de los municipios de Chimalhuacán, Los Reyes, La paz, Texcoco, Ecatepec y Atenco; el artículo segundo reconoce la institución del municipio de Nezahualcóyotl con la población que actualmente forman las colonias del Vaso de Texcoco.

⁷ Municipio ciudad Nezahualcóyotl. (1963, 5 de abril). El Gallo, 3.

Los decretos entrarían en vigor cinco días después de su publicación en la Gaceta de Gobierno del Estado.

Ciudad Nezahualcóyotl es un caso único, surge gracias al esfuerzo, la colaboración y la participación conjunta de los colonos y las autoridades. De igual manera, mediante el esfuerzo común se dotó a este municipio de todos los servicios y se convirtió a Nezahualcóyotl en una ciudad para ser habitada en una gran ciudad.

Durante las dos primeras décadas de su fundación, las personas que llegaron a vivir al nuevo municipio vivían en pobreza extrema, ya que fueron relegadas a la periferia del Distrito Federal. Como señala Silvia Padilla “Los primeros pobladores eran inmigrantes, muchos de ellos habían abandonado el campo mexicano” (2014, p. 30) y fueron desplazados, primero a Nezahualcóyotl, después a Valle de Chalco e Ixtapaluca y otros municipios.

A pesar de ya contar con los sistemas básicos, estos seguían siendo insuficientes. Como precisa García Luna había “poca agua, alcantarillado deficiente, calles de tierra polvorienta, o de baches inundados con poca resistencia; la electrificación la hacían los mismos habitantes.” (García Luna, 1992, p. 48) Para 1973 se electrificaron totalmente las colonias El Sol y Cd. Lago. También se colocaron lámparas de gas neón en las colonias El Sol, Cd. Lago e Impulsora.

Para 1980 se mostraban avances en la infraestructura, las principales obras fueron: el alumbrado de 58 colonias, construcción de mercados y rastros en varias colonias; 365 aulas para escuelas, la Casa Municipal de Cultura, la Escuela Municipal de Arte, el Museo Arqueológico e Histórico y cuatro bibliotecas. En 1990 se construyó la Ciudad Deportiva y se creó la Universidad Tecnológica de Nezahualcóyotl. En 1998 el ayuntamiento construyó

el Centro de Atención al Menor en Situación Extraordinaria, reabrió las puertas del Centro de Información y Documentación de Nezahualcóyotl (CIDNE), e inauguró otras cuatro Casas de Cultura Municipal.

1.6 Aspecto cultural

Debido a que al inicio del municipio hubo escasa actividad cultural propia, poco a poco se fueron organizando con el paso de los años, grupos culturales ligados a la política, y a la participación de la población. Los primeros pobladores provenientes de zonas rurales, buscaban preservar sus costumbres y tradiciones. Desde entonces expresaban su devoción y cosmogonía. Por ejemplo, *El baile de la Guelaguetza* que se presenta cada año, hacen al municipio de Nezahualcóyotl un espacio de resignificación y construcción de identidad para las personas originarias de Oaxaca desde los años sesenta y setenta.

Como lo recuerda Silvia Padilla, “la cultura se representa en múltiples formas, una de ellas es la artística: cinematografía, comunicación alternativa, danza, diseño, literatura, música, pintura y teatro. [...] se materializa en producciones tangibles, audibles, visuales y en experiencial culturales y artísticas.” (2014, p. 95) Como suele suceder en la fundación de un territorio las primeras iniciativas emergieron de los mismos pobladores. En estos tiempos es relativamente común ver artistas de Nezahualcóyotl en otros municipios.

Al hablar de la mayor parte de producciones artísticas y culturales es inevitable mencionar los costos que tiene la producción, distribución y consumo de un producto artístico. Esta responsabilidad no es única de los artistas o de las instituciones gubernamentales, debe involucrarse también la sociedad en su conjunto. Existen diversos agentes que se ocupan de esas tareas, algunas se desarrollan con recursos públicos, otras se

autofinancian o bien participan de las bondades de la gestión de recursos que se distribuyen a través de concursos basados en convocatorias.

En sus inicios, la cultura en Nezahualcóyotl se desarrollaba generalmente en las calles de diferentes colonias. El gobierno municipal realizaba eventos en una unidad móvil itinerante. Por su parte las personas, de forma independiente, hacían también su labor cultural. Durante el primer gobierno municipal de Nezahualcóyotl, la promoción de la actividad cultural era mínima, pues no se contaba todavía con infraestructura para ello.

Con la electrificación total del municipio se abrió la posibilidad de modificar el estilo de vida y disfrutar más ampliamente de esparcimiento a través de la radio y la televisión. Emilio Ulloa creó una estación de radio, Radio Coyote en 1994, que concluyó transmisiones en 1995. Después se convirtió en Radio Neza y transmitían desde la Casa de la Cultura de Nezahualcóyotl.

La cercanía con la ciudad de México provocó que el tipo de entretenimiento de los pobladores del municipio se emparentara con los de la ciudad. Los años ochenta fueron importantes para la actividad artística, cultural y educativa, a nivel estatal, pues se creó la Dirección de Patrimonio Cultural que fundó los cimientos de lo que hoy es el Instituto Mexiquense de Cultura; se abrieron casas de cultura en todo el Estado de México y se multiplicaron las bibliotecas. La Casa de la Cultura ha sido un escenario digno para la representación de actividades artísticas-culturales diversas como la proyección de documentales, danza moderna, canto y música.

La literatura tiene el poder de crear y descubrir mundos posibles, lo que estimula la imaginación y permite a las personas explorar aspectos históricos comunes y de otras

culturas. Además, la literatura cultiva el intelecto y contribuye al desarrollo de habilidades de lectura y escritura. Para Silvia Padilla Loredó (2014):

La literatura, posibilita la creación y conocimiento de mundos posibles que incentivan la imaginación, invitan a conocer aspectos históricos comunes y de otras culturas, cultivando el intelecto y aportando al desarrollo de los procesos de lectoescritura. El grupo Cofradía de Coyotes, publicaron en 2007, una antología íntegra de cuentos de: Emiliano Pérez Cruz, Eduardo Villegas, Alberto Vargas Iturbe, Ignacio González, Suriel Martínez y Ricardo Medrano, entre otros. A ellos se sumó la aparición del grupo formado en la preparatoria Calpulli “Jacinto Canek”, colectivo dedicado, entre otras cosas, a la creación literaria; de ahí surgió la revista *La luciérnaga*. A esos esfuerzos se suman otros tantos, como el periodismo cultural, expresado a través de la generación de revistas como *Desmadre*, *Ubermanía* y *El Escriba*. (pp.116, 119)

Actualmente el uso de internet y redes sociales permite que la cultura de cualquier región o comunidad sea accesible para cualquier comunidad. Facilita la difusión de tradiciones, arte, música y literatura; permiten una interacción directa entre los creadores culturales y su público. Los consumidores pueden comentar, compartir, y participar activamente en la difusión de contenido cultural, lo que genera una mayor implicación y compromiso. Las redes sociales proporcionan una plataforma para que culturas minoritarias o menos conocidas tengan voz y visibilidad.

En conclusión, la evolución histórica de Nezahualcóyotl está intrínsecamente ligada a la migración y al crecimiento demográfico de la Ciudad de México. La lucha de sus habitantes por mejorar sus condiciones de vida y construir un hogar digno ha sido un factor

determinante en la configuración del municipio. A pesar de ser catalogada como una "ciudad perdida", la resiliencia de su población ha permitido la promoción de una identidad cultural que honra sus raíces y tradiciones. La falta de infraestructura adecuada y la gestión ineficiente de los recursos hídricos han generado tensiones en la comunidad. Sin embargo, la organización social y la participación ciudadana han sido fundamentales en la búsqueda de soluciones a estos problemas, subrayando la necesidad de un enfoque sostenible en la gestión de recursos.

CAPÍTULO II. LA TRADICIÓN ORAL

La tradición oral es un pilar esencial de la cultura, que ha sido clave para preservar y transmitir conocimientos, valores, creencias y narraciones a lo largo del tiempo. Su papel es crucial en la difusión del saber, ya que permite el intercambio y la continuidad de estos elementos, especialmente en las culturas indígenas, donde la oralidad ha sido el vehículo principal para mantener vivas tradiciones milenarias. De esta forma, la tradición oral no solo conserva el conocimiento, sino que también constituye una herramienta fundamental para representar y comprender la realidad cultural de las comunidades.

Las tradiciones orales han sido fundamentales desde tiempos inmemoriales, actuando como el principal recurso para aquellas sociedades que contaban con sistemas de escritura en desarrollo. A través de la palabra hablada, estas comunidades lograron preservar y transmitir su legado cultural, asegurando que sus conocimientos, historias y valores pasaran de generación en generación. La oralidad, por tanto, no solo cumplió una función comunicativa, sino que se convirtió en un pilar esencial para la continuidad de la identidad y la memoria colectiva en contextos donde otros medios no estaban disponibles.

Antes de la invención de la escritura, y aún después de su consolidación, las sociedades han recurrido a la oralidad como medio principal de comunicación. En este sentido, la tradición oral se establece no solo como una herramienta de preservación de la memoria colectiva, sino también como un mecanismo para la construcción de identidades comunitarias y la perpetuación de la cultura.

El estudio de la tradición oral ha sido objeto de análisis desde aproximadamente la segunda mitad del siglo XX y ha continuado hasta la actualidad, gracias a la obra de diversos

autores como Ong (1982), Revueltas y Pérez (1992), Oliveros (1996), Thompson (1998), Rocha (2010), Fernández y Candelejo (2017) y González Díaz (2017).

Este interés surge a partir de la identificación de diferencias entre las formas en que las culturas orales, que carecen de sistemas de escritura, y las culturas con tradición escrita gestionan el conocimiento y expresan oralmente su conocimiento. Estas investigaciones han revelado contrastes en la manera en que ambas modalidades culturales conceptualizan, organizan y transmiten información, lo que ha llevado a una mayor comprensión de la importancia de la oralidad en la configuración del pensamiento y la memoria colectiva.

Cada que se cuenta un relato, se crea una versión única que se adapta al contexto social, cultural e histórico, así como también a la comunidad que lo escucha. Aunque los relatos nacen dentro de las comunidades, cada narrador enriquece el relato, aportando su propio toque y perspectiva, reflejando su creatividad y perspectiva. Este proceso mantiene viva la tradición, haciendo que siga siendo valioso y perdurable. Como señala Ramírez,

Cada nuevo relato de una tradición es una composición separada en que la tradición se renueva en torno al núcleo, agregando elementos apropiados al contexto donde se relata y depende en gran medida del público al que se le narra. A diferencia de lo que se opinaba antes, las tradiciones orales, aunque se originan en la comunidad, también tienen su función de autoría y originalidad individual. (2012, p.133)

Según Fernández y Candelejo (2017), la tradición oral se fundamenta como un tesoro creado por personas que vivieron en una época que no conocemos con el fin de mantener una

relación entre familias, entre niños y adultos que, a más de interacción, conformaba parte de su cuerpo y pensamiento

A pesar de su relevancia, en los últimos años hemos sido testigos de un progresivo deterioro y pérdida de las leyendas, cuentos e historias ancestrales que forman parte esencial de la identidad cultural de las comunidades. Estos relatos, que durante siglos han servido como pilares para la transmisión de valores y saberes colectivos, están en riesgo de desaparecer, lo que pone en peligro una parte fundamental de la memoria y el patrimonio cultural de los pueblos.

2.1 ORALIDAD

Edward Sapir (1954) afirma que el habla es una actividad humana que no tiene límites precisos en los diferentes grupos sociales, porque es una herencia histórica de grupo y producto de hábitos sociales. Es decir, el lenguaje es el medio a través del cual los miembros de una cultura se conectan y se comunican entre sí. Es una herramienta que no solo facilita la interacción, sino que también les permite identificarse como parte de esa cultura. Revueltas y Pérez menciona que, a través del uso del lenguaje, los miembros de la comunidad no sólo comparten conocimientos y sino también fortalecen su identidad colectiva:

La lengua no es meramente un medio de comunicación, un instrumento ciego del que echamos mano los seres humanos para relacionarnos unos con otros y del que podemos prescindir cada vez que encontramos otro artefacto más perfeccionado. La lengua es también, y en mucho mayor grado todavía, la expresión de un pueblo, imagen de su ser y signo de su personalidad. La lengua refleja la concepción particular que cada pueblo se hace del mundo que

lo rodea. Por eso, no se puede separar una lengua de la colectividad humana que la sostiene y a la que representa (1992, p.173).

La tradición oral actúa como un espacio de encuentro donde las personas intercambian historias y comparten experiencias, reforzando su sentido de pertenencia a una cultura y comunidad. Este intercambio posibilita que las culturas sean dinámicas y creativas, y fomentan un proceso social inclusivo en el que se valoran todos los elementos que la componen. La oralidad no es solo un medio para relatar, sino también una estrategia narrativa consciente con fines específicos, destinada a lograr ciertos efectos en la comunicación. Según el historiador Maurice Halbwachs (1998) "La palabra oral permite que esas imágenes se difundan, se acrecienten y se vinculen con otras personas produciendo relaciones de cercanía, es decir, que la gente se vincule e intercambie sus vivencias mediante sus relatos." (p.191)⁸

La palabra en la tradición oral cumple una función crucial: mantiene viva la memoria colectiva y actúa como una práctica social que preserva la cultura. La oralidad recobra un papel vital en la conformación de la cultura y en la difusión dinámica de sus valores. Emplea diferentes recursos y mecanismos para narrar, lo que demuestra que no existe una subordinación entre lo oral y lo escrito. Ambas formas de comunicación deben ser comprendidas en sus propios términos para apreciar sus diferencias sin jerarquizarlas.

A lo largo de los siglos, la lengua oral ha sido depreciada, considerada imprecisa y léxicamente limitada en comparación con la lengua escrita. Sin embargo, la oralidad tiene sus propios recursos expresivos y prácticos, que la distinguen de la lengua escrita. Aunque

⁸ Citado en Boito, María Eugenia, y Cruz Eduardo Maximiliano de la. "La importancia de la oralidad en la cultura contemporánea. El caso de "El caldero de los cuenteros en Córdoba." *Revista Latina de Comunicación Social*, vol. 3, no. 35, 2000.

más fluida y menos rígida que la lengua escrita, la oralidad es igualmente valiosa y posee características propias que reflejan su riqueza expresiva. La tradición oral informa sobre los acontecimientos históricos (pasados y presentes); las costumbres que éste tiene y las que tenía.

“Durante los años sesenta y setenta la difusión de la fuente oral fue debida a un movimiento amplio de historiadores que insistieron en determinados temas, y quisieron aproximarse a determinados sectores de población marginados por el poder, de la cultura y de lo escrito. Desde esta perspectiva criticaron la historia que quería ser objetiva y “total” por rechazar la fuente oral por ser subjetiva y trivial” (Thompson,1998, p.12). Señala un cambio en la historiografía de los años sesenta y setenta, en el que las voces de sectores marginados comenzaron a alzarse. La crítica a la llamada "historia total" que quería ser percibida como objetiva y abarcadora, abre una reflexión indispensable sobre la validez de las fuentes orales. Es una forma de representar la realidad social y plantear las preguntas de quiénes son los verdaderos protagonistas de la historia y cómo sus voces han sido silenciadas a lo largo del tiempo.

La tradición oral se ha interpretado como la transmisión de recuerdos del pasado que se manifiestan de manera viviente en la dinámica cultural de una comunidad. Las narraciones orales son expresiones naturales de la identidad, las costumbres y la continuidad de una cultura, y surgen espontáneamente como parte del fenómeno cultural.

“Las fuentes orales ayudan a descubrir lo que no ocurrió nunca, aunque se haya escrito una y otra vez, y por ello son desmitificadoras. Porque a pesar de la escenificación de cualquier diálogo, el testimonio oral es “real”, realista, apegado al dato cotidiano y al propio mundo personal [...] (Thompson,1998, pp.11-13). Es decir, a historia oral ha sido

influenciada por la subjetividad y expuesta tanto al olvido como a las distorsiones propias de las personas, ya sea debido a la fragilidad de la memoria o porque se tiende a interpretar el pasado desde la perspectiva del presente.

La tradición oral se entiende como una forma de memoria colectiva que reconstruye y otorga nuevos significados a eventos importantes en la historia de una comunidad. La tradición oral fortalece la cohesión comunitaria al facilitar la comunicación y transmisión de saberes entre generaciones. Sin embargo, ha disminuido debido a la globalización y la tecnología, que han limitado los espacios de intercambio oral. Recuperar la tradición oral no solo promueve mejores relaciones interpersonales, sino que también es fundamental para valorar los conocimientos locales.

2.2 IDENTIDAD CULTURAL

La identidad cultural es un eje fundamental para promover mejores comprensiones sobre la singularidad del individuo, para proyectar procesos de formación integrales que reconozcan la importancia de la cultura y de la comunidad en el desarrollo de la personalidad. (Espinosa y Leyva, 2020).

Cada ciudad o pueblo construye su identidad cultural a partir de un conjunto de tradiciones y costumbres que se manifiestan de diversas maneras, tales como ferias, bailes típicos, la gastronomía, y las actividades cotidianas. Estos elementos contribuyen a definir lo que caracteriza a una comunidad y la diferencia de otras. Siguiendo la perspectiva de Molano (2007). La identidad puede entenderse como el sentimiento de pertenencia a un grupo social que comparte una serie de rasgos culturales, como son las creencias, los valores y las costumbres.

Sin embargo, la identidad no es un concepto fijo; más bien, se reconstruye continuamente tanto en el plano personal como en el colectivo, siendo parte de un proceso dinámico que interactúa constantemente con influencias externas. Es decir, esta afirmación resalta que la identidad no debe entenderse como un conjunto inmutable de características, sino como algo en constante evolución a lo largo de la vida, por sus experiencias, relaciones y el contexto social en el que vive. Este cambio es inevitable debido a los encuentros con diferentes culturas, ideas y valores.

El reconocimiento de un conjunto de historias, leyendas, cuentos y relatos míticos contribuye a la formación de significados colectivos sobre los espacios y lugares que conforman el entorno cotidiano. Estas tradiciones orales se configuran a partir de narrativas que reflejan una visión particular del mundo, expresando una relación única con el territorio y con los elementos de la naturaleza que lo componen.

La cultura y la tradición oral van de la mano, dicen algunos estudiosos. Por ejemplo, González Díaz (2017) señala que ambos aspectos,

cumplen el rol de recuperar las experiencias con las que un grupo humano se identifica, a la vez, que valida o descarta procesos culturales según puedan vincularse con el contexto o dar soluciones a dificultades, vale decir, la tradición hace presente la cultura y este carácter vivo, dinámico, permite que se reinvente y transforme, una y otra vez, expresando la diversidad humana.

(p. 209)

Por su parte, para Fernández y Candelejo:

La identidad cultural de cada pueblo se identifica de diferente manera y cada elemento tiene su importancia, por ende, debe ser estudiado y preservado pues es un tesoro único que se debe mantener vivo por siempre, además este representa el legado de nuestra identidad y a futuro se simbolizara como un elemento parte de la historia de nuestro país. Y como identidad especificamos a todos los rasgos culturales de un pueblo, dentro de ello a los relatos que se establecen como la tradición oral, un elemento que se fomenta desde el conocimiento ancestral y que se ha formado a través de décadas. (2017, p.22)

Como lo señala Martínez (2018), “la identidad cultural también aporta en la construcción de la convivencia en sociedades en las cuales conviven diversos tipos de culturas, en la medida en la cual se aprenden a valorar las diferencias como rasgos distintivos de la historia de cada comunidad, sus tradiciones y formas de comprender y entender el mundo.” (p.11)

Estos tres escritores enfatizan que la cultura, así como las tradiciones orales, están inextricablemente entrelazadas y que la preservación de la identidad cultural es clave para la cohesión social. González Díaz destaca la interacción entre la cultura y la tradición oral como un medio para preservar y renovar la experiencia colectiva de un grupo. El pasado es un material esencial para la tradición oral, que para permanecer viva y dinámica, se encuentra en continua evolución y transformación, fuera de las limitaciones de una relación fija.

El estudio y la preservación de cada aspecto de la identidad cultural deben ser reforzados resaltando su exclusividad, ya que es un tesoro y una rica herencia que debe ser preservada. Por lo tanto, es relevante enfatizar que la identidad cultural permite la coexistencia en contextos multiculturales. Esta mentalidad fomenta una mayor apreciación

por todas las formas únicas en que las diferentes comunidades del mundo perciben y se relacionan con la realidad.

La identidad cultural es el resultado de un proceso dinámico (activo) en el cual cada individuo forja su sentido de pertenencia y particularidad a partir de las influencias de su entorno social. Este proceso implica la asimilación de manifestaciones, costumbres y valores propios de la comunidad en la que se desenvuelve, construyendo así una identidad que es tanto individual como colectiva. Las narrativas locales adquieren un rol central como medio para preservar los valores y tradiciones de una cultura determinada.

Fomentar la recuperación de la memoria a través de la identidad cultural implica valorar las construcciones sociales históricas que han dado forma a las perspectivas de una comunidad. Estas perspectivas se integran con las características del entorno social y con una serie de elementos que forman parte de la vida diaria, incluyendo relatos personales, retratos y símbolos que median las interacciones entre los individuos y el espacio que habitan.

2.3 LEYENDAS URBANAS

Las leyendas urbanas son historias que se difunden principalmente de boca en boca y ahora también a través de las redes sociales. Se presentan como algo verídico, a través de temas que provocan terror e indignación, ya sea lo sobrenatural o aquello que no puede explicarse lógicamente, estas historias permiten la expresión simbólica de las ansiedades y tensiones que son parte de la vida cotidiana.

El Diccionario de la Real Academia Española define la leyenda como una “narración de sucesos fantásticos que se transmiten por tradición / relato basado en un hecho o un

personaje reales, deformando o magnificado por la fantasía o la admiración.”⁹ Pedrosa (2004) define las leyendas como narraciones breves con un contenido sorprendente o sobrenatural que se percibe como posible. Sus personajes suelen ser conocidos. Si son ante pasados o vecinos, éstos serán más o menos próximos, o tendrán una relación con la historia del entorno local del narrador. En cambio, para Ernesto Valenzuela (2011) “Las leyendas son narraciones que, de forma similar a los mitos, no tienen un autor o mejor dicho no se sabe quién es. Es posible afirmar, con toda clase de reserva, de que las leyendas, más que un autor, son un producto colectivo; son narraciones de dominio público y, por lo tanto, hay tantos autores como versiones, en una misma generación o entre diferentes.” (p.9)

Por lo anterior y para fines de este trabajo se puede definir a la leyenda como una narración tradicional, de carácter colectivo, que combina elementos históricos y fabulosos, presentándose como posible, aunque no necesariamente verídica. Se sitúa en un contexto cultural y geográfico preciso, donde los personajes, a menudo conocidos o vinculados al entorno del narrador, realizan acciones heroicas o sobrenaturales.

El papel de la veracidad en las leyendas es complejo y está en constante tensión entre lo ficticio y lo creíble. A diferencia de los mitos, que pertenecen a un pasado distante y funcionan como narrativas simbólicas y universales, las leyendas están normalmente arraigadas en un tiempo y lugar relativamente reciente, otorgándoles credibilidad, aunque no sean estrictamente verdaderas. La verdad de las leyendas radica en su apego a los hechos históricos, sino de cómo las leyendas están en consonancia con las creencias, valores o preocupaciones de ese grupo social que las promueve.

⁹ Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., [versión 23.7 en línea]. <https://dle.rae.es> [30 de septiembre del 2014].

“Citar al sujeto de la historia le da un mayor grado de veracidad, pues suponemos que quien nos la cuenta, por ser una persona cercana, no inventa los hechos.” (Molina, 2018, p.9) A través del “pacto de verdad” suponemos que todo lo que se cuenta ocurrió de verdad, aunque pueda haber interpretaciones o subjetividades. “No se duda de la veracidad de los hechos, sobre todo porque un porcentaje importante de historias son contadas por aquellos a quienes les sucedieron, lo que en los estudios especializados en leyendas se llama “memorata” (Dégh, 1999, pp.46,47).

Es decir, se acepta colectivamente como verídicas las leyendas por diferentes aspectos. A menudo, las leyendas urbanas vienen de fuentes ambiguas o de personas de confianza. Sin embargo, nadie puede verificar directamente esta información, y no hacerlo puede llevar a una desconfianza genuina. La gente tiende a aceptar esta información como verdadera. También son identificables y pueden ocurrir en entornos mundanos, lo que le da a la historia apariencia de verdadera. Al hablar de temas como peligros, misterios o advertencias, la narrativa se siente basada en nuestra realidad diaria, lo que facilita su aceptación. Finalmente, si una narrativa se adapta a las ideas previas, esa persona es más propensa a confirmarla como verdad.

Sin embargo, Mercedes Zavala (2020) expone que la leyenda puede perder su valor de veracidad si a la comunidad no le interesa conservar el tema, por lo tanto, no se narrará. Otra sería la disponibilidad de más información: si una leyenda urbana se difunde y se demuestra que es falsa, la gente ahora tiene los recursos para averiguarlo por sí misma; un escepticismo creciente y la desmitificación de cuentos e historias a través de los medios de comunicación masiva: historias que antes expresaban las ansiedades o valores de una determinada época pueden perder su relevancia en nuevas circunstancias sociales. Las

leyendas que giran en torno a miedos arcaicos o desactualizados dejan de ser creíbles o de resonar con las generaciones contemporáneas.

“La leyenda, por su antigüedad, ha tenido como principal agente de trasmisión la oralidad, esto es, que a través de la palabra se ha difundido una historia de un individuo a otro o en forma colectiva.” (Valenzuela-Valdivieso, 2011, p.10) Esto daba lugar a que los relatos se modificaran con cada narración, añadiendo o cambiando detalles según la memoria, la creatividad del narrador o las necesidades de los receptores. Marco Antonio Molina (2018) considera que dichas modificaciones no hacen menos verídica la narración, en cambio, “el relato se está actualizando para darle un sentido que depende de las circunstancias personales y sociales alrededor del acto de narrar.” (Molina, 2018, p.13)

La literatura tradicional es aquella que carece de autor específico y se transmite de generación en generación, principalmente de manera oral. Este tipo de literatura cuenta con un repertorio de temas y recursos que una comunidad reconoce y comparte, reflejando una estética colectiva. “[...] las leyendas, en este caso, son orales porque circulan y se transmiten de foma [*sic*] oral de una generación a otra; y son tradicionales porque contienen elementos de la estética colectiva que una comunidad comparte y que varían poco de una generación a otra: los temas, los tipos de personajes, las situaciones que se narran, por mencionar sólo algunos.” (Molina, 2018, p.14)

Los narradores de relatos orales no suelen diferenciar entre géneros, aunque tienden a acercar las leyendas a la realidad al ubicar los hechos en épocas específicas. Sin embargo, esta tendencia también se observa a veces en la narración de cuentos, donde pueden coexistir expresiones de carácter intemporal. Por lo tanto, el lenguaje es una forma de pensamiento que se hacen explícitas en las palabras de aquellos narradores que son capaces de crear el

clima adecuado para que el relato parezca vivo. Se trata de una “estética oral, que se patentiza y se hace perceptible en el estilo hablado de cada uno de los narradores, [...] Por ello el concepto de leyenda no se puede separar de la narración oral y de los narradores populares.” (Morote, s.f., p.393)

Con el tiempo, los medios escritos permitieron que las leyendas se difundieran no solo entre los habitantes del lugar de origen o donde ocurrieron los hechos, sino también más allá de sus fronteras. Esto facilitó, en muchos casos, nuevas adaptaciones y transformaciones, ajustándose a las particularidades de cada contexto cultural.

El origen de las leyendas en la mayoría de los casos, es la búsqueda de una explicación a través de un relato de un suceso o acontecimiento. Surgen de las creencias religiosas o espirituales de una comunidad. Los dioses, espíritus, santos o entidades sobrenaturales juegan un papel central en estas narraciones, que buscan explicar fenómenos naturales o misterios existenciales. En épocas en las que el conocimiento científico era limitado, las leyendas proporcionaban respuestas a preguntas sobre la naturaleza, el destino, la muerte o el origen de las cosas. Así, la comunidad encontraba una explicación coherente, aunque fantástica, a lo que no podía entender.

Las historias que identificamos como leyendas suelen tener elementos sobrenaturales, como la aparición de fantasmas, brujas, duendes, entre otros. Muchas leyendas se basan en el miedo, que se entrelaza con otras emociones como el deseo, la pasión, la ira, la tristeza y el dolor. Pedrosa señala que en las narrativas legendarias se combinan elementos circunstanciales explicativos, como la aparición de entidades que advierten sobre un posible peligro o brindan protección. Estas representaciones a menudo actúan como mecanismos

para preservar el orden social y moral de las comunidades, o para infundir temor en quienes infringen las normas sociales.

Dégh (1999) lo explica de esta manera:

¿Por qué existe la preocupación por las historias de horror bajo el título de “leyendas urbanas”, tanto que crea la impresión de que son más típicas y populares que los relatos de aparecidos? [...] dan la impresión de que las leyendas de horror originadas en los peligros del modo de vivir en la masa urbana son las leyendas verdaderamente contemporáneas. Pienso que son típicas y quizá más directamente relacionadas con los problemas y ansiedades de la sociedad masificada pero, en mi opinión, no son tan predominantes como las de la abstracción sobrenatural. (pp. 52,53)

Una leyenda también está relacionada con un mito, porque ambos tienen un valor de verdad para las personas en esa cultura particular donde persisten. Se puede entender la transmisión a través de generaciones y la adaptación a las características de cada comunidad. Cuando encontramos varias leyendas similares, lo más probable es que haya un mito detrás de ellas. Eloy Martos señala la relación existente entre cuento y leyenda cuando indica: "Los cuentos y leyendas surgen históricamente como relatos en prosa, de extensión variable, que tratan de personajes y hechos ficticios o bien de un pasado reconocible." (1995, p.15)

Las leyendas han sido un medio utilizado por los pueblos para explicar de forma sencilla fenómenos difíciles de comprender. Además, han servido para preservar parte de su historia y expresar su ideología, costumbres y ética, así como para describir, en algunos casos, el entorno natural que los rodea. “Es un medio excelente de afirmación cultural y puede servir

de base para erradicar actitudes negativas de todo tipo y potenciar valores positivos antirracistas o xenófobos, si los estudiantes empiezan a conocer y comentar leyendas de otros países y continentes.” (Morote, s.f., p.401)

En conclusión, la importancia de la leyenda radica en su funcionalidad, y se puede identificar desde dos extremos: el que la crea, preserva y difunde, el transmisor; y el oyente, el que está en el extremo receptor, que escucha, lee, disfruta o estudia la leyenda. Las leyendas verifican las identidades de un lugar o un país y también pueden crear un sentido de pertenencia. Además, poseen valor histórico por los sucesos que narran y su antigüedad; valor documental, cuando se trata de ediciones únicas o ilustradas por artistas reconocidos; valor etnográfico, por reflejar costumbres y modos de vida; y valor geográfico, por su descripción de lugares y características del medio natural o social. En todos los niveles educativos, escuchar leyendas fomenta el gusto por la lectura, permite presentar el uso funcional de la lengua en contextos significativos y ofrece la ventaja de la repetición, reforzando el aprendizaje.

CAPÍTULO III. PROPUESTA DE EDICIÓN

La presente edición anotada tiene como objetivo principal ofrecer una experiencia de lectura que combine entretenimiento y aprendizaje. Se busca que las leyendas no solo sirvan como relatos fascinantes, sino también como portadoras de mensajes que trascienden las generaciones, sin dejar de lado, una experiencia de lectura enriquecida y profunda de las leyendas que forman parte del patrimonio cultural del municipio de Nezahualcóyotl.

Las leyendas, han sido vehículos de transmisión de valores, enseñanzas y reflejo de la identidad de las comunidades. Sin embargo, con el paso del tiempo y la distancia cultural, ciertos elementos de estas narrativas pueden resultar poco claros o incluso perder significado para el lector moderno. Por esta razón, se ha diseñado esta edición anotada, que busca no solo preservar el contenido original de las leyendas, sino también añadir comentarios y explicaciones que faciliten la comprensión lectora, también pretende presentar las leyendas como historias cautivadoras y emocionantes que estimulan la imaginación, así como mostrar cómo las leyendas, desde sus diferentes orígenes, comparten una humanidad común, pero con matices únicos.

Las anotaciones que acompañan cada leyenda están elaboradas para ampliar el contexto histórico, social y cultural. Se reúnen diversas leyendas con el propósito de ofrecer una visión amplia y enriquecida de la tradición oral de Nezahualcóyotl, contribuyendo así a la preservación y difusión de una herencia cultural única. Por medio estas anotaciones el lector podrá entender de mejor manera el panorama de cada relato y, al mismo tiempo, descubrir que estos mismos reflejan los valores y preocupaciones de la comunidad.

Las historias que se recopilaron provienen de diversas épocas, abarcando desde las leyendas del origen hasta leyendas contemporáneas. Algunas exploran el origen del municipio, los miedos de la comunidad, así como aquellas basadas en hechos reales o con referentes de la localidad. Estos relatos ofrecen una visión profunda de los miedos, deseos y aspiraciones de la sociedad, así como de los conflictos y luchas sociales que han caracterizado las distintas épocas en que se desarrollan. Estos relatos ofrecen una visión de los miedos, deseos y aspiraciones de la sociedad, los conflictos y luchas sociales de la época en que transcurren.

La realización de este proyecto de recopilación de leyendas urbanas es un esfuerzo culturalmente significativo, ya que no solo preserva estas historias, sino que también contribuye a su difusión y continuidad a lo largo del tiempo.

Para la creación de este corpus se han consultado fuentes tanto orales como escritas, incluyendo transcripciones de relatos tomados del canal de YouTube “El Embajador del Terror Mexicano”, la página de Facebook “La Peste del Terror Oficial”, y el grupo “Historias Leyendas Urbanas Lycans Vampiros y Más”. Realizar este proyecto de leyendas urbanas recopiladas de estos medios es un esfuerzo culturalmente significativo, pues preserva estas historias y ayuda a su preservación a lo largo del tiempo. La selección de las leyendas incluidas se basa en su representatividad, popularidad y capacidad para ilustrar aspectos distintivos de la cosmovisión local y sus valores.

En el mundo contemporáneo, internet se ha consolidado como un espacio inagotable para la creación y transmisión de narrativas culturales. Sitios como YouTube y diversas plataformas web le han dado una forma de vida diferente a la tradición oral, adaptándola a un formato digital que permite su difusión global. Sin embargo, las leyendas que emergen en

internet tienen una naturaleza fugaz. Al crear este proyecto, se preservan estas narraciones en un formato duradero, asegurando que las generaciones futuras puedan acceder a este fragmento del patrimonio cultural digital. También proporciona un formato de fácil exploración, sin la necesidad de reunir o depender de múltiples fuentes o algoritmos de búsqueda en línea.

No se puede dejar de lado que existen generaciones, especialmente las mayores o aquellas con menor acceso tecnológico, que no utilizan plataformas como YouTube ni exploran varios sitios web con fluidez. Para estas personas, las historias esparcidas en medios digitales permanecen inaccesibles, lo que crea una brecha cultural. Esta recopilación en un sólo lugar facilita preservar, compartir y transmitir estas historias a públicos que no interactúan fácilmente con el entorno digital.

3.1 ESTRUCTURA PROPUESTA

- Nota al lector: Invitación a disfrutar de las historias como piezas literarias y, al mismo tiempo, descubrir los mensajes que contienen.

Las leyendas son más que relatos del pasado; son portales que conectan con lo maravilloso, lo trágico y lo heroico de la experiencia humana. Esta edición es una invitación a redescubrirlas, no sólo como fuentes de enseñanza o como testimonio cultural, sino también como una rica forma de entretenimiento y creación literaria. No se trata sólo de contar historias, sino entrar en el pacto de la lectura para sentir emociones intensas y reflexionar sobre las complejidades de la vida. Más allá de la moraleja o el contexto histórico, cada relato ofrece una experiencia literaria única, una forma de arte que además es representativa de la narrativa de tradición oral.

Leer una leyenda es, en esencia, sumergirse en una obra de imaginación colectiva. Estas historias no solo han sobrevivido al tiempo, sino que han sido moldeadas y enriquecidas por generaciones de narradores, convirtiéndose en joyas literarias que despiertan la curiosidad y la creatividad.

- Leyendas Seleccionadas

1. Coyote hambriento
2. Fantasma en el microbús
3. Fantasma en el Microbús de Cd. Neza
4. Ánimas en el microbús
5. La extraña anciana
6. Ente del mexibús
7. El velador
8. Las sombras
9. Policías
10. La cabra parada
11. La casa embrujada de Nezahualcóyotl
12. La casa maldita
13. Los tamaleros
14. La secta familiar de Neza
15. Caso de Fernandito
16. Bar Spartacus
17. El hotel
18. La alumna fantasma

19. La mujer del velo

El proyecto estará dividido según la temática de las leyendas, cada apartado de las leyendas estará acompañado de una ilustración que represente a esa categoría temática. Cada entrada tiene el título de la leyenda, acompañado de un pequeño gráfico en la parte superior, acorde a la leyenda. Este gráfico no sólo enriquece visualmente, sino que contextualiza la leyenda, haciendo que resulte más atractiva para el público. Esta imagen hará que el lector tenga una experiencia más inmersiva al leer la historia.

Si se tiene conocimiento del nombre de quién aporta la leyenda, y si así lo desea, se agregará después del título de cada leyenda. Incluir el nombre de la persona informante no sólo otorga crédito a quienes comparten sus historias, sino que añade veracidad para que los lectores puedan conectar con las experiencias. En el texto narrativo se incluirán las anotaciones al pie de página.

3.2 ENFOQUE DE LAS ANOTACIONES

Las anotaciones incluidas en esta edición se dividen en tres tipos principales: contexto histórico, contexto geográfico y notas adicionales. Cada una de las categorías tiene la intención de proporcionar la información necesaria para la comprensión, y propiciar una lectura más completa y enriquecedora de las leyendas.

- Contexto histórico: Si la leyenda lo amerita, estará acompañada de notas que sitúan el relato en su época; análisis de nombres propios, lugares o términos que aparecen en la leyenda. Estas notas ofrecerán detalles sobre el contexto social, político y cultural en el que surgió la leyenda; ayudando al lector a entender por

qué ciertos temas o personajes fueron relevantes en su momento. Asimismo, se abordarán aspectos históricos que han influido en la transformación y adaptación de estos relatos a lo largo del tiempo.

Por ejemplo, en la leyenda del *Coyote hambriento* es necesario saber que proviene de tres voces de origen náhuatl: “*Ne*, que es yo, primera persona; *Zahua*, significa ayuno y *Coyotl*, que es coyote. Al juntarlas se forma “coyote en ayuno/ hambriento.” Para entender que la leyenda y la interpretación no es literal, en el náhuatl es un simbolismo, se trata del “Coyote, animal celestial inteligente, representa fuerza en ayuno, abstinencia en constante meditación para alcanzar la sabiduría.”¹⁰

- Contexto geográfico: estas notas permitirán al lector comprender mejor las referencias espaciales, culturales y sociales que pueden ser clave para interpretar el texto. Muchas veces, los textos mencionan lugares geográficos que pueden ser familiares para algunos lectores, pero desconocidos para otros. Las notas al pie brindan explicaciones inmediatas sin que el lector tenga que investigar por su cuenta.

Si el lector proviene de otro país o contexto cultural, las notas al pie sobre geografía hacen el texto más accesible. Permiten conectar la historia, aunque no se tenga conocimiento previo del lugar.

Como ejemplo de las notas que propongo sobre el contexto geográfico, presento dos casos en los que considero relevante precisar datos que puedan ayudar a tener un mejor contexto de la historia narrada:

¹⁰ Elizarraraz, Antonio. Entrevista personal, realizada el 16 de agosto del 2024

- 1) En la leyenda de *fantasmas en el microbús*, mencionan la ruta 9 de microbuses, esta ruta tiene 35 paradas desde Av. Tepozanes (Calle 11 hasta Calle 77) a Calz. Ignacio Zaragoza.
 - 2) En *Las sombras*, se menciona El Bordo de Xochiaca, este fue un basurero ubicado en el límite entre la Ciudad de México y Ciudad Nezahualcóyotl, en el Estado de México. Fue uno de los vertederos más grandes y antiguos de la zona, y estuvo en funcionamiento durante 65 años. Cerró el 30 de noviembre de 2010, debido a una explosión causada por gases que se formaron en el subsuelo por las infiltraciones de fluidos de la basura orgánica
- Notas adicionales: Estas notas podrían ser breves definiciones o aclaraciones de términos antiguos, dialectos o frases poco conocidas; asimismo, se incluirá en esta categoría aquellas precisiones sobre el contexto cultural, por ejemplo, explicaciones sobre tradiciones, costumbres o creencias propias de la comunidad, entre otras.

A continuación, presento un par de ejemplos que se relacionan con estas notas adicionales que, además de servir de muestra, dan cuenta de la relevancia de tener este tipo de anotaciones en los textos.

- 1) En *Los tamaleros* se hace la mención de la festividad del Día de la Candelaria. La iglesia católica celebra la purificación de la Virgen después del nacimiento de Jesús. Se viste al niño Dios de varios atuendos y se lleva a la iglesia para ser bendecido. Después, quienes encontraron al niño en la rosca de Reyes partida el 6 de enero, por tradición, invitan los tamales. El Día de la Candelaria se festeja exactamente 40 días después de la Navidad, es decir, el 2 de febrero. Este era el

festejo original, sin embargo, en la época de la Colonia el Día de la Candelaria coincidió con la temporada de la siembra que iniciaba el 2 de febrero y se festejaba con tamales como platillo principal.

- 2) En *El caso de Fernandito* se menciona a un demonio llamado Agares, quien es la causa del porqué a Fernandito le sacaron los ojos. Agares, también llamado Ageres, Agaros o Aguarès. En demonología es un gran duque del infierno que comanda treinta y una legiones de demonios, perteneció a la orden de las Virtudes antes de la caída de los ángeles rebeldes.

Las anotaciones estarán integradas a pie de página, para que el lector pueda tener esta información al momento de encontrarse con estos datos, además de facilitar la lectura fluida, pues al estar en la misma página, se pueden consultar de manera más eficaz sin alejarse del hilo del texto principal, lo cual facilitará la comprensión al momento.

3.3 ELEMENTOS VISUALES

Para hacer que la antología sea lo más atractiva posible, contiene ilustraciones creadas por (----). Cada ilustración es una visión que añade creatividad y reinterpretación lo cual profundiza la obra y la hace especial. Las ilustraciones proporcionan una ayuda adicional al lector, ayudándoles a visualizar los elementos clave de las historias y permitiéndoles adentrarse en las historias.

Como uno de los objetivos es difundir la literatura de tradición oral a todo público, las ilustraciones ayudarán a alcanzar ese objetivo al captar la atención visual de lectores de todas las edades, especialmente aquellos que han comenzado a leer recientemente o que

desearían una experiencia más sensorial. Las ilustraciones convierten la antología en un objeto visualmente atractivo, invitando a explorar sus páginas con curiosidad. La combinación de texto e imagen facilita la retención de las historias. Una ilustración puede permanecer en la mente del lector mucho tiempo después de que haya terminado el libro, esta impronta tiene la posibilidad de convertirse en un ancla visual que lo conecta con la narrativa.

Añadir ilustraciones no solo complementa la obra, sino que amplifica su impacto, acercándola a un público más amplio y creando una experiencia de lectura inmersiva y memorable.

En conclusión, este proyecto no solo se convertirá en una colección de relatos, sino también en una herramienta para fomentar el hábito de la lectura en diversas edades. Para los niños y jóvenes, será una puerta de entrada a la literatura de tradición oral y cultural. Entre otras cosas, para los adultos es una forma de aprender sobre leyendas desde un ángulo fresco, además de ser entretenida. Además, el equilibrio entre entretenimiento y didáctica garantizará que el trabajo tenga un significado, no sólo en un contexto educativo, sino también de manera individual, creando un producto duradero y adaptable.

Este proyecto, por su parte, es tanto una celebración de narrativas tradicionales como una reinención de ellas para un lector moderno, recordando que una anécdota sobre cuestiones reales y verídicas no tiene por qué tener conflicto con el entretenimiento, mostrando que el conocimiento y el entretenimiento. no necesito estar en desacuerdo.

CONCLUSIÓN

La ciudad de Nezahualcóyotl es un reflejo de la complejidad y dinamismo de las urbes contemporáneas en México, donde la historia, la cultura y la identidad se entrelazan en un tejido social rico y diverso. A lo largo de este análisis, hemos explorado cómo su evolución ha estado marcada por el fenómeno de la migración, la búsqueda de mejores condiciones de vida y la lucha constante de sus habitantes por establecer un hogar digno en un contexto de crecimiento demográfico acelerado.

Desde sus orígenes, Nezahualcóyotl ha sido un lugar de encuentro para personas provenientes de diversas regiones del país, quienes han traído consigo sus costumbres, tradiciones y esperanzas. Este proceso de mestizaje cultural ha dado lugar a una identidad única, que se manifiesta en la vida cotidiana de sus habitantes y en las expresiones artísticas y culturales que han florecido en la comunidad. A lo largo de su historia, los habitantes han demostrado un compromiso constante por mejorar sus condiciones de vida, exigiendo a las autoridades la atención a sus necesidades y la implementación de políticas públicas que garanticen el acceso a servicios esenciales. Esta lucha es un testimonio de la resiliencia y determinación de la población, que ha sabido enfrentar los desafíos con unidad y esfuerzo colectivo.

La tradición oral, en particular, ha sido un pilar fundamental en la construcción de la identidad de Nezahualcóyotl. A través de leyendas y relatos transmitidos de generación en generación, los habitantes han podido expresar sus miedos, anhelos y valores, creando un sentido de pertenencia y conexión con su historia. Las leyendas urbanas, que han surgido en respuesta a las inquietudes contemporáneas, reflejan la capacidad de la comunidad para

adaptarse a los cambios y encontrar en la narrativa un espacio para la reflexión y el diálogo. Estas historias no solo son un medio de entretenimiento, sino que también actúan como un espejo de la realidad social, abordando temas relevantes y generando conciencia sobre las problemáticas que enfrenta la población.

En este sentido, la propuesta de edición de leyendas urbanas que se ha presentado busca no solo preservar el patrimonio cultural de Nezahualcóyotl, sino también fomentar un sentido de identidad y pertenencia entre sus habitantes. Al recopilar y difundir estas narrativas, se contribuye a la construcción de una memoria colectiva que enriquece la comprensión de la historia local y promueve el respeto por la diversidad cultural. La educación y la difusión de la cultura son herramientas esenciales para fortalecer la cohesión social y construir un futuro más equitativo y justo.

BIBLIOGRAFÍA

- Antecedentes de Nezahualcoyótl.* (2015, 10 de noviembre). Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal. <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM15mexico/municipio/s/15058a.html>
- Boito, M. E., & de la Cruz, E. M. (2000). La importancia de la oralidad en la cultura contemporánea. El caso de "El caldero de los cuenteros en Córdoba". *Revista Latina de Comunicación Social*, 3(35). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81933521>
- Cárdenas López, S.P. & Hernández Hernández, D. Y. (2024). *La importancia de las tradiciones orales como medio para fortalecer el desarrollo de la identidad cultural en la educación*, 8(3) cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congreso_40/congreso_40_38.pdf.
- Dégh, I. (1999). "¿Qué es la leyenda después de todo?" En M. Blache *et al*, *Folklore urbano. Vigencia de la leyenda y los relatos tradicionales*, Colihue, pp.19-65.
- Espinoza, E., & Leyva, L. (2020). "Educación intercultural en el Ecuador: Una revisión sistemática/ Intercultural education in Ecuador: A systematic review". *Revista de Ciencias Sociales*. doi:10.31876/rcs.v26i0.34127.
- Eugenia, R., Herón, P. M., & Coloquio de la Comunicación Escrita (8th: 1990: Colegio de Michoacán) (Eds.). (1992). *Oralidad y escritura*. Colegio de Michoacán.

- Fernández, D. & Candalejo, I. (2016). *La identidad cultural de Guantopolo identificada a través de cuentos, mitos, leyendas y memorias ancestrales colectivas* [Tesis de licenciatura, Universidad técnica de Cotopaxi]. <https://repositorio.utc.edu.ec/items/881d9c0d-dd15-4c25-937b-ad6f8ade2f2e>
- García Luna, M. (1992). *Ciudad Nezahualcóyotl: De colonias marginadas a gran ciudad*. Gobierno del Estado de México.
- González Díaz, M. R. (2017). *Currículo cultural mapuche pehuenche de tradición oral*. [Tesis doctoral, Universidad de Granada]. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/47626>
- H. Ayuntamiento. (2016). *Nezahualcóyotl, la ciudad del cambio*. H. Ayuntamiento.
- Martínez-Lirola, M. (2017). "La importancia de introducir la competencia intercultural en la educación superior: Propuesta de actividades prácticas". *Revista Electrónica Educare*, 22, (1), p.1, doi:10.15359/ree.22-1.3.
- Martos Nuñez, E. (1995) *Álbum de cuentos y leyendas. Tradiciones de Extremadura. Vol. I*. Junta de Extremadura. Consejería de Cultura y Patrimonio.
- Molina, M. A. (2018). *Leyendas Urbanas Y Tradicionales En El México Del Siglo XXI*. Universidad Autónoma Metropolitana UAM-Xochimilco.
- Morote Magán, Pascual, (s.f.). "Actas XL (AEPE)". *Las leyendas y su valor didáctico*, pp.391 403
- Municipio ciudad Nezahualcóyotl. (1963, 5 de abril). *El Gallo*, p.3.

- Padilla Romero, S. (2014). *Breve historia educativa y cultural del municipio de Nezahualcóyotl (1963-2013)*. Universidad Autónoma del Estado de México.
- Pedrosa, J. M. (2004). *La autoestopista fantasma y otras leyendas urbanas españolas*. Páginas de Espuma.
- Ramírez Polonche, N. (2012) "La importancia de la tradición oral: El grupo Coyaima - Colombia". *Revista Científica Guillermo de Ockham*, 10(2), pp.129-43, www.redalyc.org/pdf/1053/Resumenes/Resumen_105325282011_1.pdf.
- Robles Pihuave, C. (2019) "La formación del pensamiento crítico: Habilidades básicas, características y modelos de aplicación en contextos innovadores". *ReHuSo: Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 4(2), p.13 doi:10.33936/rehuso.v4i2.1725.
- Thompson, P. (1988). *La voz del pasado. Historia Oral*. Edicions Alfonsos el Magnanim.
- Valenzuela-Valdivieso, E. (2011) "La leyenda: un recurso para el estudio y la enseñanza de la Geografía." *Investigación Universitaria Multidisciplinaria: Revista de Investigación de la Universidad Simón Bolívar*, 10, pp.7-14.
- Zavala Gómez del Campo, M. (2020). La leyenda. Aproximaciones a un género "casi inasible.". *Revista de Literaturas populares*, XX (1 y 2), pp. 187-221.

ANEXO

Las leyendas, como parte fundamental del patrimonio oral de cualquier cultura, no solo transmiten historias, sino también valores, creencias y modos de entender el mundo. En este corpus se reúnen diversas leyendas con el propósito de ofrecer una visión amplia y enriquecida de la tradición oral de Nezahualcóyotl, contribuyendo así a la preservación y difusión de una herencia cultural única. Las historias recopiladas en este proyecto provienen de diversas épocas, abarcando desde las leyendas del origen del municipio hasta relatos contemporáneos.

Para la creación de este corpus se han consultado fuentes tanto orales como escritas, incluyendo transcripciones de relatos tomados del canal de YouTube “El Embajador del Terror Mexicano”; la página de Facebook “La Peste del Terror Oficial” y el grupo “Historias Leyendas Urbanas Lycans Vampiros y Más”. En los relatos donde se tenga conocimiento del informante se pondrá su nombre, en los que no se tenga esa información se omitirá. No se conoce la edad de ninguno de los informantes.

Se recopilaron un total de 19 leyendas, se han organizado temáticamente, abarcando categorías como "leyenda del origen", "leyendas en el transporte público", "leyendas de apariciones", "leyendas del diablo", “leyendas con raíz en lo real”, “leyendas sobre venganza” y “otras leyendas”. Se han respetado las variaciones dialectales y expresiones propias de cada relato para asegurar una representación fiel del lenguaje popular, lo que aporta autenticidad al relato, y permite a los lectores experimenten el texto de una forma más genuina y cercana a cómo se narraba en su contexto original. Sin embargo, hay relatos que

sufrieron pequeñas modificaciones en puntuación y ortografía para lograr una coherencia y sea más fácil su lectura.

LEYENDAS DEL ORIGEN

COYOTE HAMBRIENTO¹

Según la leyenda, en tiempos remotos había un coyote que vivía cerca del lago Texcoco². Este coyote era muy astuto, pero siempre estaba hambriento. Un día, escuchó sobre una fiesta celestial donde había comida abundante. Decidido a saciar su apetito, el coyote emprendió un largo viaje hasta llegar al lugar sagrado.

El Coyote Hambriento tuvo que superar varios obstáculos para lograr su objetivo: cruzar ríos caudalosos, sortear trampas puestas por otros animales e incluso enfrentarse a seres divinos guardianes del festín celestial. Sin embargo, su ingenio lo ayudó a superar cada desafío y finalmente llegó al banquete.

Al ver toda la comida exquisita frente a él, no pudo contenerse y comenzó a devorarlo todo sin medida ni respeto alguno. Su voracidad despertó la ira de los dioses quienes castigaron al coyote transformándolo en una estatua petrificada para siempre.

¹ Nezahualcóyotl está formado por tres voces de origen náhuatl: Ne, que es yo, primera persona; Zahua, significa ayuno y Coyotl, que es coyote. Al juntarlas se forma “coyote en ayuno/ hambriento.” La interpretación no es literal, en el náhuatl es un simbolismo, se trata del “Coyote, animal celestial inteligente, representa fuerza en ayuno, abstinencia en constante meditación para alcanzar la sabiduría. (Elizarraraz, Antonio. Entrevista personal, realizada el 16 de agosto del 2024.)

² Cuando los españoles llegaron en el siglo XVI, Tenochtitlan estaba asentada sobre seis lagos y era una urbe de pequeñas dimensiones construida sobre seis lagos, los cuales se unificaban durante la temporada de lluvias y constituían el Lago de Texcoco.

LEYENDAS EN EL TRANSPORTE PÚBLICO

FANTASMAS EN EL MICROBÚS

Trabajé por algunos años manejando un microbús en el Estado de México. Era para la Ruta 9¹ en Ciudad Nezahualcóyotl. Todo comenzó cuando decidí trabajar en la última vuelta del día, ya que me había ido mal durante toda la jornada. Eran las 11 de la noche y estaba listo para la última vuelta. Me dirigí al metro Puebla para recoger pasajeros y todo iba bien. Hasta que de repente me abordó un señor acompañado de una joven muy linda. Al preguntarle a dónde iban, me respondieron, hasta donde llegues. Seguí manejando y llegando a la avenida Tepozanes, noté que la pareja que había abordado en el metro Puebla seguía en el vehículo, mientras que el resto de la gente se bajaba.

Al llegar a la base, se levantaron y me dijeron:

— Dale gracias a tu santito, porque si no, ya estarías muerto.

Me quedé con una expresión de incredulidad y sorpresa, ya que los vi desaparecer claramente. Lo más extraño fue que la puerta trasera estaba cerrada, no había lugar por donde pudieran haber salido, simplemente se esfumaron.

¹ La línea RUTA 9 de autobús (Tepozanes) tiene 35 paradas desde Av. Tepozanes - Calle 11 hasta Calle 77 - Calz. Ignacio Zaragoza.

FANTASMAS EN EL MICROBÚS DE CD. NEZA

Tenía 4 meses trabajando en un microbús de la ruta 9 de Cd. Nezahualcóyotl. Un día decidí trabajar en la última vuelta ya que me había ido mal todo el día, eran las 11pm y decidí ir por el metro Puebla a cargar. Todo iba bien, llegué y empezó a subir la gente, de repente vi que abordó un señor acompañado de una joven muy linda, al preguntarle a donde iban me dijeron hasta donde llegues.

Seguí manejando y llegando a la av. Tepozanes¹ vi que aún seguía la pareja, toda la gente fue bajando, al llegar a la base se levantaron y dijeron dale gracias a tu santito porque si no ya estuvieras muerto, vi clarito como desaparecieron por la puerta de atrás que estaba cerrada, no había lugar por donde salir solo vi que desaparecieron.

¹ Esta avenida, como muchas otras en Nezahualcóyotl, fue parte de la expansión urbana que ocurrió en la segunda mitad del siglo XX, cuando la ciudad se desarrolló rápidamente debido a la migración de personas en busca de mejores oportunidades. Es una de las principales vías de acceso en la zona, que conecta diferentes partes de Nezahualcóyotl y facilita el transporte hacia otras áreas del Estado de México y la Ciudad de México.

ÁNIMAS EN EL MICROBÚS

En la Ciudad de Nezahualcóyotl, un amigo de mis padres nos contó que en las micros que van de Los Olivos al metro Pantitlán, los muertos suelen subirse a hacer travesuras, especialmente cerca de los panteones de Los Rosales.¹ Por eso, los conductores suelen cerrar las puertas y ventanas al pasar por ahí.

El señor nos relató que una tarde alrededor de las 7 fue a recoger al checador. Al venir solo y a la altura de los panteones escuchó el timbre para detenerse al voltear se dio cuenta de que no había nadie, poco después ocurrió lo mismo varias veces hasta que algo tiró el sillón de atrás enojado se detuvo y buscó bajo los asientos, pero no encontró a nadie así que se asustó. Cuando estaba en la parte de atrás del vehículo volvió a sonar el timbre, así que sin pensarlo dos veces arrancó rápidamente y fue por el checador, a quien le contó lo sucedido.

Este le explicó que eran los muertos que se subían a las micros para hacer travesuras y por eso es que deben cerrar las puertas y ventanas. A partir de las cinco y media de la tarde evitaba pasar por los panteones en la noche.

¹ El Panteón de Los Rosales es un cementerio ubicado en la zona entre Chimalhuacán y Nezahualcóyotl, en el Estado de México. Este panteón es conocido por ser uno de los más grandes de la región

LA EXTRAÑA ANCIANA

Hola, soy originario de la ciudad de Nezahualcóyotl, de la colonia La Perla¹, actualmente, sigo viviendo aquí. Para empezar, tengo que mencionar que esta historia no me ocurre a mí, sino a mi padre. Entrando en contexto, debo decir que, en el año 2005, cuando yo tenía 9 años, a mi padre le diagnosticaron una enfermedad crónica que cambió por completo su estilo de vida. Debido a esta enfermedad, hubo una temporada en la que no pudo dedicarse a su oficio habitual, el cual era la compra y venta de desperdicio industrial.

Durante ese tiempo mi tío que manejaba un camión, mejor conocido por muchos habitantes de aquí como “chimeco”², lo apoyó pidiéndole que trabajara con él como su cobradora. Este chimeco se dedicaba para el transporte público. La ruta del camión de mi tío iba desde la Perla Reforma hasta el paradero del metro Pantitlán mi padre salía de casa a las 5 de la mañana y mi tío lo recogía entre la avenida Pantitlán³ y Tepozanes. Mi padre cuenta que durante la primera vuelta del día todo estaba normal había pocos pasajeros por seguridad mi tío solía cerrar las puertas del camión en el trayecto desde la avenida Cuauhtémoc⁴ hasta el metro Pantitlán.

Estaban por llegar a la avenida Cuauhtémoc, cuando una anciana les hizo las señas para detenerse. Mi tío frenó y la señora subió al camión. Al entrar, le dijo a mi padre, quien estaba en la entrada:

— Ahorita le pago, joven.

¹La colonia La Perla fue establecida en la segunda mitad del siglo XX, en un período de crecimiento urbano en el Estado de México. Muchas de las colonias en esta área surgieron como respuesta a la migración de personas que buscaban mejores oportunidades laborales en la Ciudad de México y sus alrededores

² El transporte de chimecos empezó desde 1940, para entonces, Neza no existía, todo era el municipio de Chimalhuacán. Los antiguos camiones circulaban por las calles sin pavimentar, trasladaban a los habitantes de Chimalhuacán que viajaban a diario para buscar oportunidades de trabajo en el antes denominado Distrito Federal. Empezaron a dar servicio desde Santísima, santa escuela, la plaza de la Soledad, Candelaria, San Lázaro, al metro y hasta el paradero Zaragoza. Cuando empezó a poblarse Neza, se dio el servicio por las primeras colonias, como Las Águilas, El Sol, La Aurora, entre otras.

³ Esta avenida es una arteria importante que conecta Nezahualcóyotl con la delegación Iztacalco en la Ciudad de México. Es conocida por su alta circulación vehicular y por ser un eje comercial, con una gran cantidad de negocios y servicios a lo largo de su trayecto.

⁴ La Avenida Cuauhtémoc es una de las principales vías de comunicación en Nezahualcóyotl, facilitando el acceso a diferentes partes del municipio y conectando con otras avenidas importantes. Esto la convierte en un eje vital para el transporte y el comercio. Es utilizada por diversas rutas de transporte público, lo que facilita la movilidad de los habitantes hacia otras áreas de Nezahualcóyotl y la Ciudad de México

Mi padre le indicó que pasara y la vio dirigirse a la parte trasera del camión, donde se sentó en los asientos del fondo. La siguiente parada fue en la avenida 7,⁵ donde subieron dos pasajeros más. Mi padre les indicó que se sentaran y que les cobraría al llegar a la base. Mi tío cerró las puertas del camión, la trasera y delantera, y aceleró, dirigiéndose al final del trayecto.

Mi padre calcula que había alrededor de 12 pasajeros en total. Al llegar al paradero Pantitlán, mi tío abrió la puerta delantera del camión y pidió a los pasajeros que bajaran. A aquellos que no habían pagado, debían hacerlo antes de descender, entregando el dinero a mi padre, el cual ya se encontraba abajo y esperando. Los pasajeros fueron bajando uno por uno. Las dos personas que se subieron en la avenida 7 bajaron y pagaron su pasaje.

Cuando el camión quedó vacío, mi padre se dio cuenta de que la anciana no había bajado. Esto le pareció extraño, por lo que le preguntó a mi tío que si había visto a la viejita bajar. Mi tío le aseguró que no, así que mi padre decidió subir al camión para revisar los asientos del fondo pensando que tal vez la señora podría haberse recostado y quedado dormida, pero al llegar a los asientos de atrás un gran escalofrío recorrió su cuerpo no había nadie allí mi padre le contó esto a mi tío quien también se asustó ya que él también había visto a la anciana y sabía que las puertas traseras estaban cerradas. Nadie había bajado por ahí, además desde la avenida 7 hasta el metro Pantitlán, mi tío había acelerado sin detenerse. Incluso al llegar al paradero no se había bajado nadie más. Hasta la fecha mi padre no se explica qué sucedió aquel día.

⁵ La Avenida 7, al igual que muchas otras avenidas en Nezahualcóyotl, se desarrolló a medida que el municipio crecía en la segunda mitad del siglo XX. Esta avenida se extiende de manera longitudinal y conecta diferentes colonias dentro de Nezahualcóyotl.

ENTE DEL MEXIBÚS

Soy originario de la Ciudad de México, pero de vez en cuando visito a mis abuelos que viven en Nezahualcóyotl. Para llegar, tomo el Mexibús¹ en el paradero Pantitlán y bajo en la estación Rayito de Sol.

Esa noche era alrededor de las 10, tenía que regresar a mi casa que se encuentra en alcaldía Gustavo A. Madero, así que usé el servicio ordinario² y en una estación se subió una persona de la tercera edad, en ese momento éramos sólo cuatro personas en el Mexibús ella se sentó enfrente de mí, yo estaba con mi celular escuchando música y atento a las estaciones, al subir al puente que conecta a la Ciudad de México con Nezahualcóyotl, note que la señora ya no estaba, lo cual me sorprendió porque el Mexibús iba rápido y en la estación anterior no se había bajado. Es la primera vez que me ocurre algo así, le conté a mis abuelos lo sucedido y me dijeron que el Mexibús hace tiempo había atropellado a una mujer de la tercera edad.

¹ La Línea 3 del Mexibús comenzó a operar en el año 2013; conecta los municipios de Chimalhuacán y Nezahualcóyotl entre sí y con la Ciudad de México. Cuenta con 28 estaciones, tiene como terminales las estaciones de Chimalhuacán y Pantitlán.

² servicio de transporte que realiza paradas en todas las estaciones de la línea

LEYENDAS DE APARICIONES

EL VELADOR

Allá en el año de 1992¹, era común ver a los veladores² recorrer las calles de este municipio a partir de las 10 de la noche. Hora en la que la mayoría de las personas ya estaban en sus casas y por ende las calles lucían vacías y eran bastante peligrosas. Sin duda alguna en la noche es donde hay mayor actividad paranormal, por lo que ya se podrán imaginar los diversos acontecimientos que se pueden llegar a presenciar.

Este velador llevaba unas cuantas semanas de haber empezado a vigilar las oscuras calles de este municipio. Siempre salía con temor, pero no por presenciar acontecimientos paranormales, ya que no creía en eso, sino más bien porque podría encontrar a alguien que pudiera atentar contra su vida. Y efectivamente, el velador vivió varias experiencias en donde arriesgó su vida, pero gracias a ello se pudieron detener diversos acontecimientos delictivos. Transcurrieron varias noches y siempre veía acontecimientos delictivos y una que otra discusión de pareja, pero nunca, nunca presenció un acontecimiento paranormal.

Sus compañeros le decían que ellos en algún momento sí les tocó ver un acontecimiento muy inusual. Por lo que uno de sus compañeros le dijo que le cambiaba la ruta, ya que ahí siempre veía a una mujer que caminaba sobre una terracería y que repentinamente desapareció de la nada. El velador aceptó y además le dijo a su compañera que lo que estaba viendo era producto de su imaginación. En la ruta que aceptó vigilar el velador, las calles no estaban pavimentadas y la zona aún no estaba tan poblada, por lo que en las noches el ambiente era algo tétrico.

El velador inició su recorrido nocturno y la noche transcurría con normalidad, hasta que de repente, a lo lejos, miró a una mujer que estaba tirada en el suelo. Se le hizo bastante extraño y pensó que la habían asaltado, por lo que rápidamente fue a ayudarla, pero repentinamente, dicha mujer se levantó y empezó a caminar. El velador le gritó que se detuviera, pero la mujer siguió avanzando. El velador apresuró el paso, pero extrañamente,

¹ Durante la primera mitad de la década de los 90, la infraestructura de Nezahualcóyotl experimentó mejoras significativas, aunque todavía enfrentaba desafíos

² Vigilante nocturno que se encarga de proteger propiedades para evitar daños, robos u otros incidentes.

no la podía alcanzar. Hasta que, de repente, la mujer se metió a un terreno baldío, en donde actualmente es una cancha de fútbol. La mujer siguió avanzando, a pesar de que el velador le decía que se detuviera, hasta que, de repente, la mujer desapareció de la nada.

El velador, por primera vez quedó sorprendido, pero no le dio demasiada importancia, por lo que decidió regresar a vigilar las calles, pero antes de salir del terreno baldío, un fuerte aire lo empezó a rodear y extrañamente el velador no se podía mover como si algo lo estuviera agarrando y repentinamente la mujer a la que estaba siguiendo apareció de la nada, lo peor es que se le iba acercando. El velador no era creyente de ninguna religión, pero empezó a rezar, un rezo bastante inquietante y angustiante, después de varios segundos, tanto el fuerte aire como la mujer desaparecieron. Ante tal acontecimiento, el velador decidió regresar a su casa. Al día siguiente le platicó a su compañero lo que había presenciado, este le dijo que esa mujer siempre desaparecía ahí y debido a eso se puso a investigar, porque pensó que se trataba de un alma en pena.

Lo que descubrió es que unos años atrás, una mujer salió tarde de su trabajo y apenas alcanzó el último transporte. En esa época aún no había teléfonos públicos, por lo que no le pudo informar a su familia que iba a salir demasiado tarde y para su mala suerte, su casa quedaba del otro lado del terreno baldío. Al estar caminando, unos sujetos salieron de lo más oscuro del terreno baldío y como era de esperarse, la abordaron y la asaltaron, pero la mujer opuso resistencia, por lo que uno de los sujetos sacó una punta y lamentablemente la asesinó. Al parecer el alma de aquella mujer está buscando venganza, a partir de ese momento el velador al recorrer las calles siempre llevaba consigo una cruz y agua bendita, tal acontecimiento lo marcó de por vida.

LAS SOMBRAS

Conocido popularmente como El Bordo¹ es una zona poco iluminada y con una deficiente infraestructura vehicular, es tristemente conocida por el alto número de accidentes, asaltos a transporte colectivo e inundaciones en época de lluvia; así como la reciente clausura de un puente vehicular a raíz del sismo del 19 de septiembre de 2017.

La actividad paranormal de la zona, de acuerdo con transportistas y conductores de vehículos particulares; consiste primariamente de sombras que aparecen a los lados del camino, ocultos tras árboles o las rejas que rodean la Alameda Oriente; ²personas que atraviesan corriendo el Periférico y se desvanecen antes de llegar a la acera contraria y según pobladores de la colonia Ciudad Lago;³ los lamentos de la Llorona en noches lluviosas.

¹ este fue un basurero ubicado en el límite entre la Ciudad de México y Ciudad Nezahualcóyotl, en el Estado de México. Fue uno de los basureros más grandes y antiguos de la zona, y estuvo en funcionamiento durante 65 años. Cerró el 30 de noviembre de 2010, debido a una explosión causada por gases que se formaron en su subsuelo por las infiltraciones de fluidos de la basura orgánica.

² La Alameda Oriente es un parque público ubicado en el municipio de Nezahualcóyotl, Estado de México. Este espacio recreativo es conocido por ser un lugar de esparcimiento y convivencia. Como muchos espacios recreativos en áreas urbanas, ha evolucionado a lo largo de los años. Su desarrollo ha estado relacionado con el crecimiento urbano de Nezahualcóyotl y la necesidad de espacios públicos

³ Ciudad Lago se encuentra en la parte central de Nezahualcóyotl, colindando con otras colonias y avenidas importantes, lo que la hace accesible para los residentes y visitantes. La colonia se desarrolló principalmente en la segunda mitad del siglo XX, en un contexto de urbanización y crecimiento poblacional en el Estado de México.

LEYENDAS DEL DIABLO

POLICÍAS

Se dice que, en el año de 1996, una pareja de policías se encontraba rondando las calles de este municipio. La noche transcurría con normalidad hasta que de repente les avisaron por el radio que la Cruz Roja de La Perla¹ necesitaba apoyo, ya que había llegado un sujeto que se había hecho unos cortes muy extraños en los brazos y que al parecer estaba bajo los efectos de alguna droga, por lo que estaba ocasionando un gran alboroto. Los policías de inmediato fueron al lugar y cuando llegaron ahí, escucharon unos gritos muy perturbadores. El personal les comentó que esos gritos eran de la persona que había llegado, los policías entraron al lugar y vieron como el personal forcejeaba con aquel sujeto, por lo que tuvieron que intervenir, pero la fuerza que tenía dicho sujeto era tan desmedida que, aunque eran varios los que lo estaban sujetando, no podían con él, pero después de algunos minutos pudieron someterlo.

El sujeto hablaba con un tono de voz bastante extraño, por lo que los policías, sin dudar, aseguraron que el sujeto estaba drogado, pero después de unos minutos, ocurrió algo extraño. El sujeto les dijo que tenían que ir a su casa, ya que, si no, el mismísimo diablo lo iba a matar, por haberlo dejado solo en su casa, ya que según lo había invitado a jugar. Por un momento los policías no le creyeron, debido a su condición, pero fue tanta la insistencia del sujeto, que accedieron. Pensaron que iban a encontrar un punto de venta de droga, por lo que le informaron, a sus superiores, que iban a ir a la casa, que el sujeto, les había indicado. La casa, estaba muy cerca de la Cruz Roja, y cuando los policías, llegaron ahí, tocaron fuertemente la puerta sin que nadie acudiera al llamado, extrañamente en una de las habitaciones, se prendía y se apagaba la luz, siguieron tocando, cada vez más fuerte sin que nadie les respondiera. Los vecinos empezaron a salir y les comentaron, que desde hace algunas noches estaban presenciando acontecimientos muy extraños, en esa casa. Escuchaban risas, y gritos, muy perturbadores.

¹ La Cruz Roja llegó a Nezahualcóyotl en las décadas posteriores a su fundación, en respuesta a las crecientes necesidades de atención médica y de emergencias en esta área densamente poblada. La organización ha establecido varias delegaciones y unidades en el municipio. Suspendió sus actividades de atención en 2023 debido al profundo proceso de reorganización y reestructuración

Los policías reportaron a sus superiores lo que estaban presenciando, por lo que solicitaron autorización para poder entrar a la casa, mientras forzaban la chapa de la puerta, repentinamente la luz de la habitación se apagó. Al abrir la puerta, los policías desenfundaron sus armas, y al entrar, se dieron cuenta que la casa estaba totalmente vacía, pero lo más extraño es que en las paredes había dibujos de símbolos muy extraños, además, empezaron a percibir un aroma a azufre, pero pensaron que era porque ahí se consumían drogas. Cuando llegaron a la habitación en donde se prendía y se apagaba la luz, presenciaron un acontecimiento muy aterrador. En el suelo, había círculos trazados con sangre, en el centro de estos círculos había veladoras negras y un mazo de cartas, pero lo más perturbador es que había un sillón en donde estaba un sujeto de traje negro y zapatos muy bien lustrados.

Los policías le dijeron que no se moviera, pero este se levantó y en cuestión de segundos desapareció. Los policías quedaron perplejos, informaron a sus superiores lo que había ocurrido, y estos, a su vez, les informaron, que el sujeto, que estaba en la cruz roja, había muerto, ya que, al parecer, un sujeto vestido de traje entró a la cruz roja y lo asesinó. El personal al verlo desapareció en cuestión de segundos. Nunca se pudo esclarecer lo ocurrido.

LA CABRA PARADA

Relato de Carlitos González

Hola hace años trabaje como guardia de seguridad privada en la colonia Bosques de Aragón¹ en Nezahualcóyotl, en una calle cerrada se llama creo Bosques de Tanzania. Cierta noche ya dando mi recorrido al fraccionamiento, a mi cuidado había una casa abandonada por un incendio (decía la gente) y al acercarme note a una señora ya grande que estaba barriendo la entrada de dicha casa y me saque de onda porque eran las 02:46 de la madrugada y era raro.

Total, me acerque con curiosidad y pregunte si necesitaba algo o si ahí vivía y como ni me contesto y al no tener respuesta alguna de ella me di la vuelta a mi caseta, tardé como 10 minutos en llegar, cuando tras de mi escuchaba pasos y risas y hasta un perro aullando horrible y yo volteaba y no lograba ver absolutamente nada ni nadie.

En fin, ya dentro de la caseta prendí la vieja radio no sé ni como, pero me quedé bien dormido y cuando desperté hacia un calor y había humo y no veía nada. Abrí mi puerta que daba a la reja principal, cuando de repente vi que venía hacia mí un animal y se posó frente a mí y -dios mío-, era una cabra grande y se puso en dos patas viéndome con coraje y de su boca escurría sangre y me señalaba a mí y me dio empujones y me gritaba en un idioma extraño para mi me dio miedo no podía moverme ni hablar. Cuando de repente escuché otras voces y volví a la realidad, eran vecinos de los condóminos del fraccionamiento que despertaron por el ruido y solo así pude reaccionar. Revise todo y no había nada ni la cabra ni nada y revise mi reloj eran 3:30 am, el tiempo que duro eso y mi miedo se me hizo eterno.

Al día siguiente pregunté por la anciana de la casa abandonada y me enteré que falleció en la casa y varios guardias la habían visto y habían renunciado por eso mismo pues vieron lo mismo que yo. Yo por necesidad tuve que seguir trabajando ahí y tarde 1 año en ese servicio. Debes en cuando la cabra me visita en sueños aún no sé qué desea no lo sé, pero de que la vi es verdad.

¹ Durante la década de los 90, Nezahualcóyotl continuó experimentando un crecimiento urbano significativo, impulsado por la migración de personas, además de diversos problemas sociales. Es una de las colonias ubicadas en el municipio de Nezahualcóyotl en el Estado de México. se encuentra en la parte noroeste de Nezahualcóyotl, colindando con otras colonias y áreas del municipio, así como con el municipio de Ecatepec.

LEYENDAS CON RAÍZ EN LO REAL

LA CASA EMBRUJADA DE NEZAHUALCÓYOTL

Esta historia sucede en casa de mi abuela, esa casa tiene 50 años de antigüedad, a mí siempre me dio miedo ya que sucedían muchas cosas por la noche. Una de ellas era que en la azotea siempre se escuchaba una piedrita que rodaba por toda la casa y nadie sabía el por qué. Había veces que se escuchaba que se rompían los platos y vasos de la cocina, mi abuela al revisar la cocina, encontraba todo en su lugar, también los pajaritos todos los días amanecían con su cabeza hacia atrás, pero estaban vivos, sin embargo, con el paso de los días, morían.

Mi hermana y yo siempre amanecíamos sin cobija, pero no sabíamos el por qué, hasta que una noche ya acostadas nos quedamos platicando hasta tarde y nos dimos cuenta que las cobijas se resbalaban solas, pero era como si algo o alguien las jalara hacia abajo de la cama por lo que optamos por dormir con ropa abrigadora porque, en esa casa, aunque sea temporada de calor hace mucho frío.

Mi abuela está acostumbrada a revisar la casa por las madrugadas y a oscuras. Caminaba por los cuartos, pero parecía que no tenía miedo. Un día como a las 2 de la mañana se levantó para hacer su rondín. Escuché entre el silencio una voz que no era de mi abuela, la voz le decía a mi abuela «ven, ven, ven, ven» escuché los pasos apresurados de mi abuela hacia la recamara donde dormíamos, se metió en la cama y se cubrió con su cobija.

En ese momento, mi hermana quería ir al baño, no me quedó de otra más que acompañarla. Prendimos la luz de la recamara, mi abuela estaba pálida, no podía ni hablar del miedo que tenía. Cuando pudo hablar, nos contó que vio en la cocina a un hombre que tenía la cara mitad calavera, mitad carne y hueso. El hombre le llamaba hacia un cuarto que estaba a lado de la cocina donde ella guardaba cosas viejas. Al día siguiente, lo primero que hizo mi abuela fue ir a la iglesia por un padre para bendecir la casa, pero eso no detuvo a lo que vive dentro de esa casa ya que sucedieron más, hasta el día de hoy siguen sucediendo cosas extrañas.

LA CASA MALDITA

En los años 70 una familia oriunda del estado de Oaxaca¹ llegó a este municipio para radicar, cabe mencionar que, en aquellos tiempos, Nezahualcóyotl aún no estaba tan poblado como ahora, las calles no estaban pavimentadas, todo era terracería, y no había servicios básicos como la luz, por lo que en las noches parecía un verdadero pueblo fantasma.

Aquella familia se instaló en una casa muy cerca de lo que ahora es una de las avenidas más transitadas de este municipio, esa familia se componía de los padres y cuatro hijos. Los días transcurrían con normalidad, hasta que, en una ocasión, el hijo mayor notó que su hermano que apenas tenía unos meses de haber nacido estaba en una hamaca, parecía que alguien lo estaba meciendo, ya que su hamaca se movía de un lado a otro sin que nadie lo moviera. Les platicó a sus padres lo que había presenciado, pero estos no le hicieron caso ya que pensaron que era producto de su imaginación. Pero una noche, mientras todos estaban durmiendo, se escucharon los aullidos de unos perros, pero esos aullidos eran tan perturbadores que el padre se levantó porque pensó que alguien estaba intentando entrar a la casa, pero al salir no vio a nadie y lo más intrigante, es que los perros no estaban.

Su casa era de lámina y cartón, y cuando inició la construcción de los cimientos del inmueble, empezaron a presenciar sucesos muy extraños. Un día los albañiles le platicaron al señor, que su padre siempre se les quedaba mirando cuando hacían el colado, sin embargo, el señor les dijo que su padre no vivía con ellos, ya que él estaba en Oaxaca. Quedaron perplejos, porque entonces no sabían quién era esa persona que se les aparecía. Una tarde mientras la madre estaba haciendo la comida, notó que su hijo, que estaba en la hamaca se empezó a reír como si alguien le estuviera haciendo cosquillas, y, además, su hamaca se movía de un lado a otro. Al acercarse a él, sintió un fuerte escalofrío, le platicó a su esposo, lo que había presenciado, y él ya había sentido la presencia de alguien en la casa.

Como provenía de una familia que practicaba diversos rituales, hizo limpias a la casa. Transcurrieron algunos meses sin que nada extraño hubiera ocurrido, pero antes de finalizar la construcción de la casa, sintieron nuevamente sucesos muy extraños. Una noche, toda la

¹ Durante los años 60, se realizaron estudios que revelaron la composición demográfica del futuro municipio de Nezahualcóyotl. Estos estudios destacaron la presencia de numerosos migrantes provenientes de los estados de Guanajuato, Michoacán, Puebla, Hidalgo, Tlaxcala y, así como de personas del Distrito Federal y de algunas áreas conurbadas de los municipios del Estado de México.

familia logró escuchar la voz de un señor que les decía que dejaran la casa, o si no, iban a sufrir. Todos los días presenciaban un acontecimiento muy inusual, las cosas se movían, los perros aullaban como si estuvieran viendo a alguien, los vidrios se rompían y a pesar de que el padre había hecho limpias y hasta llevó a un cura para bendecir la casa, los sucesos se volvían cada vez más intensos y debido a eso, la familia decidió dejar la casa y rentarla, sin embargo, todas las personas que llegaban ahí salían despavoridas, por lo que la casa quedó abandonada, aun cuando las personas en situación de calle han intentado quedarse ahí, siempre salen aterrorizadas. No se sabe el origen de esa presencia y actualmente se platica, que en la noche se logra escuchar ruidos muy extraños, así como avistamientos de sombras que han hecho que los vecinos, también dejen sus casas.

LOS TAMALEROS

Nezahualcóyotl, emblemático municipio del Estado de México, entre sus simétricas calles, su crecimiento y destacado por tener una gran población, talentosa y sobre todo trabajadora. Nezahualcóyotl comenzó a poblarse a mediados de los años 40¹ del siglo pasado, con personas provenientes de distintos estados del país, principalmente Oaxaca, Puebla, Guerrero, Michoacán, Jalisco y de algunas zonas de la Ciudad de México. Primordialmente de la zona oriente colindante con el Estado de México.

A lo largo de los años, Ciudad Nezahualcóyotl ha evolucionado en una comunidad vibrante y diversa, destacando por su cultura, tradiciones y un espíritu comunitario fuerte. La ciudad es conocida por su dinamismo y es un hogar para una mezcla de residentes que contribuyen a su rica historia y desarrollo urbano. En este municipio se tejen cientos y cientos de historias, cuentos y leyendas que le dan un toque especial a Ciudad Neza.

Algunas de estas historias se encuentran perdidas entre el abismo de lo cotidiano y lo urbano, entre el mito y la leyenda, entre lo que pasó realmente contra lo que la gente cuenta, de estas historias de las que poco o nulo registro oficial se tiene.

En febrero del año 1979, don Miguel y doña María, una pareja de esposos de aproximadamente 48 años, se dedicaban a la venta de tamales en una comunidad de Oaxaca, este platillo tan tradicional de nuestro país y de aquella comunidad. Los tamales oaxaqueños tienen una característica principal al estar envueltos en hoja verde de plátano. Por lo general, se prepara con una capa delgada de masa de maíz y se rellena con mole, salsa roja o verde, y como proteína, se utiliza carne de cerdo o pollo deshebrado. A diferencia de los tamales de hoja de maíz, que es esa hoja blanca alargada, en estos encontramos tamales verdes, de mole, de dulce y demás sabores que hoy en día son más populares en la Ciudad de México.

Don Miguel y Doña María nunca tuvieron la oportunidad de tener hijos pues, don Miguel decía que era decisión de Dios y aunque eso decía, también le echaba la culpa a su esposa, ya que por más que lo intentaron nunca se les dio.

¹ A partir de la década de los 40, muchas familias de comunidades rurales llegaron a poblar Nezahualcóyotl. Provenían de Oaxaca, Guerrero, del Estado de México, de Puebla.

Llevaban en el oficio 15 años como tamaleros, en ello vieron esta actividad como una de las principales fuentes de ingreso en su pueblo en el que vivían, pues ahí había mucha pobreza. Es por eso que en ese mismo año decidieron emigrar a un punto cercano a la capital del país, ya que, a pesar de que habían ahorrado para este nuevo plan, el dinero no les era suficiente para quedarse en la Ciudad de México. Una comadre de doña María le propuso que se mudaran a Ciudad Nezahualcóyotl, cerca de lo que hoy se conoce como Loma Bonita.²

En aquellos años, Neza pasaba por un proceso complicado de población, aún carecían de servicios básicos como agua potable, drenaje y más. En medio de un paisaje marrón que se encharcaba con facilidad debido a su cercanía con el lago de Texcoco. Existían ya algunas casas de pobladores que poco a poco iban realizando sus pequeños hogares y fue por eso que esta pareja aceptó el cambiar de casa y probar suerte con la venta de algunos tamales.

Todos los sábados y domingos, cerca de una iglesia cercana a su domicilio. Una olla ya bastante gastada por el uso, un anafre para mantener calientes los tamales, una mesa de madera y un mantel era lo que colocaban a las afueras del atrio. Poco a poco doña María y don Miguel se fueron ganando a varios clientes que acudían principalmente los domingos a las misas del templo. La gente los empezaba a estimar bastante, pues era una pareja ya de edad ganándose la vida los fines de semana, y eso los hacía buenos vecinos con ganas de superarse, lo que pocos sabían es que don Miguel tenía una seria adicción al alcohol desde antes de que llegara a Ciudad Nezahualcóyotl, y cuando tomaba, solía golpear a su esposa, le gritaba y le decía cosas como que por su culpa él no podía tener hijos. Eran tiempos complicados, pues doña María solía quedarse callada, viniendo de un pueblito de Oaxaca, decía que su costumbre era obedecer a su marido.

La sazón de los tamales de doña María era único, decían los vecinos y clientes. Fue así que poco a poco se fueron haciendo conocidos en la zona. Tamales oaxaqueños era lo que anunciaban en un letrero de cartón. Al principio, hacían solo 20 de pollo y 20 de carne de puerco. Posteriormente, la venta fue creciendo, después fueron 30 y 30, 40 y 40, hasta llegar a una venta de 100 tamales, cincuenta de pollo y cincuenta de carne de puerco por día. Con el dinero de las ventas compraron más ollas tamaleras, no gastaban en gas, más que en carbón y madera para su anafre, y algunos pesos para el transporte que los acercaba a la iglesia. Entre

² Al igual que muchas colonias en Nezahualcóyotl, Loma Bonita se desarrolló en las décadas de 1960 y 1970.

semana, María hacía trabajos sencillos que pudieran generarle más monedas para el hogar y pagar la renta. Su esposo, lamentablemente, se la pasaba bebiendo agua ardiente y también él era el encargado de ir hasta el centro de la Ciudad de México para comprar los ingredientes para los tamales y que le saliera más barato. Pero en ocasiones, él se gastaba el dinero en alcohol.

Su mejor venta de ese primer año fue el día de la Candelaria³, que se celebraba el día 2 de febrero. Las ventas se disparaban y básicamente acababan todos sus tamales en menos de una hora. Para don Miguel era más emocionante aún pues significaba más alcohol para él, pero para doña María le ganaba la tristeza y el coraje por ver que su marido se malgastaba aquel dinero que tanto trabajo le costaba y si le decía algo, él la agredía físicamente y la insultaba. Era poco la ganancia con la que se quedaba aquella pobre mujer. El negocio de la pareja de tamaleros de Neza empezó a prosperar. Si bien no eran las ganancias para hacerse ricos, por lo menos eran ganancias que ayudaban a tener una calidad de vida mejor. Para doña María, por lo menos, con lo poco que le quedaba invertí en ella y su pequeño negocio. Rentaron un cuartito más grande cerca de la iglesia de donde vendían tamales. Compraron algunas ollas nuevas, un refrigerador viejo y usado, pero servía, por supuesto, más insumos para que la cantidad de tamales de la venta fueran más.

Don Miguel al ver que ahora sobraban más pesos de las ventas, empezó a rodearse de muchos falsos amigos que lo empezaron a enviciar mucho más en el alcohol, pues al ver que traía dinero, le endulzaban el oído para que fuera el proveedor de bebidas alcohólicas en cantinas cercanas al lugar o hasta en la calle. En varias ocasiones, el puesto de tamales no se llegó a poner en el atrio de la iglesia debido a que doña María se quedaba prácticamente sin dinero para hacer tamales, pues su esposo todo se lo llevaba. A base de deudas era que empezaban a sacar de nuevo al negocio, así pasaron algunos fines de semana, a veces iban, a veces no, así llegó un día de la tercera semana de enero de 1982, a pesar de que don Miguel

³ La iglesia católica celebra la purificación de la Virgen después del nacimiento de Jesús. Se viste al niño Dios de varios atuendos y se lleva a la iglesia para ser bendecido. Después, quienes encontraron al niño en la rosca de Reyes partida el 6 de enero, por tradición, invitan los tamales. El Día de la Candelaria se festeja exactamente 40 días después de la Navidad, es decir, el 2 de febrero. Este era el festejo original, sin embargo, en la época del Virreinato el Día de la Candelaria coincidió con la temporada de la siembra que iniciaba el 2 de febrero y se festejaba con tamales como platillo principal

había agarrado tremenda borrachera, colocaron su puesto, ya que don Miguel por momentos se percataba que si no trabajaban no había dinero para comer y por supuesto para su vicio.

Esa mañana una señora llamada Ana, que de cariño le decían Anita, de aproximadamente 60 años y la responsable de los grupos de la iglesia, se le acercó y mirando doña María y a don Miguel, bastante crudo por cierto, les dijo:

— ¿Qué pasó, don Miguel?

— Hola, doña María,

— ¿cómo están?

— Buenos días.

— Yo pensé que ya no iban a venir a vender. Con eso de que nos han fallado los últimos fines de semana

Doña María le contestó

— Híjole, ¿cómo cree, doña Anita? Aquí estamos. Es que mi viejo últimamente se ha sentido mal y no hemos podido venir, pero aquí estamos echándole ganas con los tamalitos.

Esto evidentemente como una mentira para no contar que su esposo bebía y en ocasiones le pegaba, pues eso le traía mucha pena a Doña María.

— Ah, muy bien Doña María. Oiga Don Miguel, pues vaya al doctor, si se ve malito, ¿eh? Fíjese doña Mari, que quiero hablar con ustedes. El próximo martes tenemos la celebración del Día de la Candelaria para la comunidad y el padre Toño nos ha dado la encomienda de realizar algunos tamales para los feligreses que en este día traen a sus niños Dios a bendecir y quiero ver si usted nos puede apoyar con eso. Ya ve que aquí se llena y se hace una fiesta. Lo que tenemos presupuestado para este encargo son 200 tamales. Así que aquí le dejo este dinero de adelanto para que pueda ir comprando lo que vaya a ocupar. - Dijo Ana.

Doña María de inmediato le contestó

— Híjole, Doña Anita, me la pone bien difícil porque es en dos días, pero... está bien, no hay problema, nos comprometemos a realizarlos. Le hago la cuenta de cuánto sería y

se la dejo al ratito. Ahí por favor me deja dicho bien los detalles de a qué hora hay que entregarlos y todas las indicaciones, por favor.

De inmediato, don Miguel dijo entre palabras arrastradas.

— ¿Estás loca? No nos va a dar tiempo. Eso es en tres días. Y son muchos tamales. Yo no quiero ir a la ciudad por ingredientes. Eso es muy cansado, muy cansado.

María dijo

— No, no te preocupes. Ahí tengo una muchacha que nos ha venido a pedir trabajo. Al rato que pase le diré que nos ayude y así vamos a terminar más rápido.

— Pues ya qué, si no acabamos es tu problema. A ver, trae acá el dinero, para que al rato en la tarde vaya a comprar las cosas.

Dijo don Miguel y le arrebató el dinero a su esposa. Doña María le dio el dinero queriendo y no. Don Miguel se fue tambaleándose, doña María le advirtió que no vaya a perder el dinero, pues era una fuerte cantidad, o que no se los vaya a gastar en alcohol, y no supo más de él hasta más tarde, cuando don Miguel llegó por la madrugada a su casa en estado de ebriedad. Doña María se levantó de su cama y le cuestionó a su esposo que en dónde estaba y que se había traído lo que necesitaban para la preparación de los tamales, ya que muy temprano iba a venir Remedios, la muchacha que les iba a ayudar para la preparación de los tamales.

El esposo contestó que estaba con unos amigos y que no le había alcanzado para todo lo que necesitaban, pero que había traído algunas cosas, principalmente la hoja verde de plátano y los chiles secos para las salsas. Dijo que para la carne no le había alcanzado, pues sus amigos le pidieron un dinero prestado para continuar la borrachera. Nuevamente, arrastrando las palabras, dijo:

— Ya vieja, ya mañana vemos cómo conseguimos más carne. Aún nos queda un día para hacer el pedido. Deja de estar molestándome. Ya te dije que mañana mis amigos nos lo van a pagar. O bueno, eso me dijeron.

Doña María se dio la enojada de su vida. Regañó a Miguel, lloraba del coraje al saber que su esposo se había gastado prácticamente una cantidad grande de dinero que le habían dado para el pedido y para la carne de los tamales en alcohol, y más aún, cuando también le invitó a sus amigos y ella se había quedado sin nada de dinero, pues parecía que iba a trabajar de a gratis y aun así se tenía que endeudar.

Don Miguel le contestó

— Ya deja de regañarme, no te quiero pegar otra vez por estarme gritando, mañana me van a pagar y con eso compramos más carne, ya no me molestes, que para eso si eres buena, no fuiste buena para darme hijos, pero sí para regañarme.

Esto último enardeció más a doña María, quien cansada de los golpes y de este tipo de comentarios, aprovechó mientras su marido dormido por el alcohol, cegada por el coraje y la rabia, y tomó un cuchillo con el que rebanaba la carne. Lo utilizó contra su alcohólico esposo. No dudó en hacer más de 10 ataques reclamándole del haberse gastado el dinero de aquellos tamales y de la forma en la que la trataba. De un momento a otro, todo se tornó oscuro y en un escenario macabro, el cuerpo de don Miguel yacía sobre el piso. María entró en shock por varios minutos, sentada en su cama con una mirada perdida. Luego de unos minutos fue recuperándose y se dio cuenta de lo que había hecho. María entró en una crisis de miedo, pues nunca pensó que su coraje y su rencor que llevaba atorado por años saldría de esa manera. Se asomó a la calle para ver si no la habían escuchado sus vecinos y todo parecía tranquilo. Sólo el ladrido de algunos perros.

Miró su reloj, el cual marcaba las 3:20 de la mañana. María tenía tanto miedo que no sabía qué hacer. En su desesperación por no terminar en la cárcel y ser juzgada por sus vecinos y por la gente de la iglesia, hizo lo inimaginable. Cortó pedazos de su ya occiso esposo para completar lo que le faltaría de carne para la orden de tamales. Fue la decisión más fuerte que tomó, pero en su coraje ella no veía alternativa. Doña María, aún con lágrimas en los ojos, realizó esto lo más pronto posible, pues a las 8 de la mañana llegaría la joven Remedios, quien la ayudaría a realizar los tamales. Entre las 5 y las 7:30 de la mañana, Doña María extrajo lo más que pudo de carne y la puso a hervir. Lo que sobró lo colocó en bolsas, limpió bastante bien el piso para que nadie se diera cuenta de su atroz acto.

Dieron las 8:10 de la mañana y tocaron la puerta de la pequeña casa. Era Remedios, la muchacha que les iba a ayudar. María abrió la puerta y la dejó pasar.

— Buenos días, doña María, ya vine. Dígame, ¿con qué empiezo? - Dijo Remedios.

— Ah, hija, mira, nomás checa cómo se va cociendo la carne y ve limpiando las hojas, al igual que los chiles. Si se acaba el carbón de los anafres, ponle más, por favor. Yo ahorita que vuelva te digo qué más hacemos, porque en la tarde tenemos que ir por

masa al nixtamal. Ya ahorita regreso, es que ayer se me juntó mucha basura y voy al baldío a tirarla. - Dijo María y salió de casa.

Pasaron alrededor de una hora y María regresó a su casa. Todo estaba como se lo mencionó a Remedios. Por la tarde, Remedios preguntó a María que en dónde estaba su esposo, a lo que María dijo que su esposo había tenido una emergencia en el pueblo y que se había tenido que regresar de emergencia, pues un familiar se encontraba enfermo. Remedios no dijo más y siguió trabajando. Y así pasaron todo el día lunes preparando los tamales. Ya por la noche, tres ollas al fuego en anafres ardían y se cocían.

Por la noche María le dijo a Remedios:

- oye Remedios, por favor, mañana me puedes ayudar también, es que mi esposo no creo que regrese para mañana, se va a tardar todavía unos días.
- Claro que sí, doña María, por cierto, ¿se siente bien? Todo el día la he notado cabizbaja, y bueno, la vi llorando. Yo creo que por eso la carne no se cocía bien, ya ve que dicen eso, contestó Remedios.
- Ah, sí hija, estoy bien, solo que extraño mucho a mi marido, pero espero regrese pronto, - dijo María.
- Buenas noches, doña María, ya me voy a casa, mañana vengo a ayudarle para traer las ollas.
- Claro que sí, hija, anda, ve con cuidado, acuérdate que los de la iglesia vienen a las siete de la mañana para ayudarnos.

Por la noche, María no pudo dormir por el remordimiento de lo que había hecho. Pasó toda la noche con los ojos abiertos y llorando. En su mente se decía a sí misma, -lo siento mucho, viejo, ya estás en mejor vida. ¿Y si me voy al infierno? Pues allá nos vemos también. -

Por la mañana del 2 de febrero, Día de la Candelaria, algunos trabajadores de la iglesia fueron por doña María. Llevaron los tamales a la iglesia y los empezaron a repartir de manera gratuita después de la misa de las 8 de la mañana. La gente gustosa desayunaba aquellos tamales, sin saber que la carne era de una procedencia extraña era de procedencia extraña. Vasos de atole y de café se veían entre la comunidad. Eran aproximadamente unas 60 personas, por lo que algunos hasta repitieron tamal. Cuando todo se acabó, doña María fue la única que no comió, tanto que hasta Remedios le preguntó que por qué ella no desayunaba.

Ella solo dijo que ya estaba cansada de comer tantos tamales, por lo que prefería desayunar otra cosa. Ana, la señora de la iglesia que la había contratado, la llamó. Le dio el dinero restante de los tamales. La señora iba acompañada del padre, quien también había comido tamales.

— Doña Mari, aquí tiene lo que faltaba de los tamales. Muchas gracias, muy ricos como siempre. Por cierto, ¿dónde anda su esposo? - Dijo Ana.

Doña María contó la misma historia y no habló más. El padre también le agradeció y hasta la bendición le dio. Al terminar el festejo del Día de la Candelaria, acompañaron a Doña María a dejar las cosas de su casa. Todo parecía normal. Optó por descansar y seguir asimilando lo que estaba sucediendo y se quedó dormida. Aproximadamente a las 7 de la noche, unos golpes a la puerta de su casa se hicieron escuchar. También se escuchaba una sirena de policía. Al acercarse a abrir la puerta, se percató que eran varios policías quienes traían detenida a Remedios.

La policía ingresó al domicilio y le dijeron a doña María que quedaba arrestada por ser la responsable del fallecimiento de su esposo. La policía le argumentó que en la tarde unos perros se acercaron a un predio abandonado donde desde unas bolsas salieron restos humanos. Uno de los vecinos habría visto a la señora María como la responsable de tirar eso ahí y de inmediato se empezó a correr la voz de que eran restos del esposo de la tamalera. Empezó a sonar tanto la noticia en el barrio que la primera detenida fue Remedios, quien era la que vivía más cerca del lugar. Ella confesó que, en efecto, la bolsa que se había encontrado era la misma que la señora María había ido a tirar por la mañana. La policía una vez más dijo:

— A ver doña María, no me diga que los tamales que hizo y entregó por la mañana en la iglesia como mencionan los vecinos eran con carne de su esposo.

La señora María se tendió a llorar y a gritar que sí, que ella había sido, pero que lo había hecho porque su esposo constantemente llegaba borracho y le pegaba. La policía le dijo que no había tal justificación para tal hecho, la subieron a una patrulla y fue trasladada a inmediaciones de las autoridades del Estado de México, donde empezaron a tomar su declaración, en donde dio los detalles de lo que había hecho. Se le cuestionó que, si anteriormente había realizado tamales con carne que no sean de pollo o de puerco, pero ella negó los cargos. Doña María dijo:

— Mi esposo ya me tenía cansada, desde que vivíamos en Oaxaca, cuando tomaba me pegaba, pero cuando llegamos aquí a ciudad Neza nos empezó a ir mejor y tomaba más seguido porque teníamos un poco más de dinero. Nos encargaron los tamales para el convivio de la iglesia del día de la candelaria, pero mi esposo se fue con sus amigotes a gastarse ese dinero y no más no trajo nada, nomás las hojas y algunos ingredientes, pero no trajo la carne. Así que en mi coraje cometí el crimen. Y para no quedar mal con la gente de la iglesia porque yo ya no tenía dinero para comprar más carne, pues no sé. Se me metió el diablo y utilicé a mi esposo. Y es que, como yo tengo experiencia cortando carne, pues no me costó mucho trabajo. Nomás corté las partes blandas, lo demás lo guardé en unas bolsas y por la mañana cuando llegó la muchacha que me iba a ayudar, pues le dije que cuidara un rato las cosas en lo que yo iba y me deshacía de los restos.

Los fui a tirar a un lugar bien escondido, pero pues no contaba con que los perros callejeros lo iban a encontrar. Los tamales, los repartimos en la iglesia, y es que me iba a dar un buen de pena no llegar con los tamales y que pensarán que me había robado el dinero y ya no poder venir a vender a la iglesia. Además, también pensaba que sin mi esposo todo iba a ser más fácil porque ya no iba a tener quien me estuviera reclamando por no tener un hijo, ya nadie me iba a pegar y ya nadie me iba a robar mi dinero.

Después de esa declaración se soltó a llorar y no salía del shock, por otro lado, las autoridades acudieron a la iglesia para ver el estado de salud de las personas que habían consumido esos tamales. Por supuesto que los feligreses y el padre estallaron de miedo y asombro, no podían creer lo que estaba pasando. De inmediato, algunos acudieron al médico local, algunos otros con remedios caseros para limpiar el estómago, pero en ningún caso se registró algún daño de gravedad. De Doña María lo último que se supo es que fue ingresada a un centro penitenciario en Nezahualcóyotl. De su carpeta de investigación no existe más información.

De remedios se cuenta que fue liberada, pues ella no tuvo nada que ver y solo funcionó como testigo. Del padre de la iglesia y de los feligreses se cuenta que ninguno tuvo algún síntoma o efecto de salud, solamente el susto y la impresión de lo que había sucedido. Esta historia cayó en la leyenda urbana. La iglesia mencionó que era una historia para alejar a los

creyentes de la iglesia y afectar su visita en un día de la candelaria, pues no existe un registro oficial de dicho caso, más lo que la gente cuenta.

LA SECTA FAMILIAR DE NEZA

El día 24 de mayo del año 2012, entre 7 y 8 de la mañana, un grito rompió la calma de los vecinos de la colonia Ejidos de San Agustín en el Estado¹ de México. José Antonio García salió súbitamente de la vivienda ubicada en la calle Graciano Sánchez, Manzana 34, Lote 5. Corriendo la calle sin camisa, mientras imploraba auxilio, asegurando que estaban matando a un niño.

- ¡Ayúdenme! ¡Lo quieren matar! - Decía desesperado.

Los pocos vecinos, que a esa hora circulaban por la calle llena de baches, creían que estaba loco y lo esquivaban. Pero tan fuertes fueron sus gritos, que unos transeúntes detuvieron su paso. Algunos por curiosidad, y otros con el afán de ayudar, se le acercaron. En unas horas, una noticia horrible recorrería como pólvora todos los noticieros del país. En un ritual realizado en dicho domicilio, acompañada y con el apoyo de su familia, la señora María del Carmen Ríos García, con la ayuda de su hermana, le había sacado los ojos con una cuchara a su propio hijo, Fernandito de apenas 5 años.

Los vecinos del sector explicaron a las autoridades que la madrugada del 24 de mayo escucharon oraciones en un lenguaje extraño, y que solo distinguían las palabras Jesús y Satanás. Según las propias palabras del padre del pequeño Fernando, Noel Alvarado Arbizu, en una entrevista que ofreció en medio de televisión, menciona que la familia era parte de un grupo cristiano. Al parecer era la iglesia cristiana pentecostés. Esto de inmediato destruye un rumor muy fuerte alrededor de este caso, ya que muchas personas, al principio, tenían el pensamiento de que esta familia era parte de un culto o secta satánica. Irónicamente, resultó siendo todo lo contrario. Inclusive, tanto como el padre de Fernando, como los vecinos de la localidad, reaccionaron al principio con incredulidad al enterarse de la noticia, ya que además de profesar la religión cristiana.

La casera que les rentaba la vivienda, que solo sabemos que responde al nombre de Juana, reveló que, aunque eran personas reservadas, siempre fueron muy amables. No fumaban, no tomaban, y aparentemente, no tenían ningún vicio. Según sus propias palabras,

¹ Ejidos de San Agustín se encuentra en la parte noroccidente de Nezahualcóyotl. La colonia está compuesta principalmente por viviendas unifamiliares y algunos edificios de departamentos. La zona ha crecido a lo largo de los años, lo que ha llevado a un aumento en la densidad poblacional.

dice esto. La señora María siempre trataba muy bien a sus hijos, y se veía que los quería mucho, especialmente a Fernandito. Era bien buena gente la señora, nos saludaba, era muy amable y su esposo muy educado, aunque un poco reservado, pero nunca peleaban. Aunque la señora tenía varios días que no venía a verme, parece que el señor no estaba de acuerdo con su religión. Entre las 5 y 6 de la mañana del lunes, escuché que rezaban, y decían, Satanás, ya salte de mí, déjame ir. Con esto terminan sus declaraciones.

El lugar donde ocurrió la tragedia era el domicilio de los abuelos maternos de Fernando. Se sabe que la familia ya llevaba varios días encerrada, y que todas las mañanas oraban a Dios para que los cuidara ante la inminente llegada del fin del mundo, el cual, según las palabras de esta familia, ocurriría el domingo 27 de mayo del 2012.² Hacía una semana que María del Carmen Ríos García vivía en la casa de sus padres, donde realizaban ayunos y oraciones. Un par de días antes del trágico evento, el papá de Fernandito acudió a la casa de sus suegros para intentar convencer a su esposa de que regresara al hogar conyugal, pero volvió con las manos vacías, ya que ni siquiera le abrieron la puerta de la casa de los suegros.

Una de las primas de María del Carmen tuvo un sueño, dormida en una habitación de una casa de ciudad Neza. Dios le reveló que, en unos días, un terremoto acabaría con la humanidad. La imagen caló hondo en la familia Ríos García y decidieron orar. Fue en ese contexto que ocurrió lo inimaginable. La mañana de los hechos, las hermanas oraban. Era jueves y llevaban al menos cinco días haciéndolo, al tiempo que ayunaban como hemos mencionado. María del Carmen le ordenó a Fernando que cerrara los ojos para la oración y así rezar de manera colectiva, pero el niño desobedeció. Al desobedecer el niño, la madre perdió la razón y con una cuchara le extirpó los dos globos oculares, con ayuda de su hermana Ruth.

Otro pariente de la desequilibrada mujer, al percatarse que el pequeñito sangraba de rostro y que gritaba del dolor por el ataque que había sufrido a manos de su propia progenitora, aterrorizado, salió de la casa para pedir el auxilio de sus vecinos. Quienes al

² Según una profecía supuestamente oculta en el calendario maya aseguraba que el mundo iba a terminar por terremotos, tsunamis o el impacto de un asteroide. El calendario marcaba como fin del mundo el 21 de diciembre de 2012. Sin embargo, la profecía no significaba literalmente el fin del mundo, sino el cierre de un ciclo y el inicio de otro.

darse cuenta del macabro acto que se había registrado dentro del domicilio de la familia Ríos García, de inmediato pidieron la intervención de la policía.

Cuando elementos de la policía municipal entraron al domicilio ubicado en los límites de los municipios de Ciudad Nezahualcóyotl y Chimalhuacán, aterrorizados, todavía los agentes pudieron escuchar fragmentos de lo que estaban diciendo las personas partícipes de la macabra ceremonia. Vamos a matarlo para sacar el demonio. Hay que evitar el terremoto para salvar este mundo terrenal. Además de que oraban, decían frases incoherentes y estaban en una especie de trance. De inmediato, descubrieron lo que sucedía dentro del inmueble.

Ante tal situación, los elementos policíacos de inmediato acordonaron todo el inmueble, despejaron la zona y detuvieron a la desequilibrada mujer. Junto con otros siete de sus familiares, Horas más tarde, la mujer explicaba a las autoridades que quería purificar los ojos del niño. Esta es parte de su nefasta declaración: “Por desobediente e irrespetuoso, por eso le saqué los ojos.” Así de manera escalofriante y sin el más mínimo arrepentimiento, lo manifestó.

En la privacidad de una oficina y ante elementos de la policía ministerial que la cuestionaban y que no permitían el acceso de nadie, la mujer, que dijo ser cristiana y que en su mirada se denotaba claramente un carácter sumamente fuerte, violento y hasta de maldad, dijo: «El mundo ya se va a acabar. Tenemos que orar para salvarnos». Policías ministeriales que pidieron anonimato dijeron que durante los interrogatorios a los que fue sometida la frívola mujer, quien al parecer no le importaba en lo más mínimo el estado de salud que guardaba su menor hijo, expresó -Todo sin excepción alguna. Tenemos que orar y mostrar cierto respeto a Dios, porque de lo contrario vamos a recibir el castigo divino-.

Según los ministeriales, la mujer, a quien por un momento notaron en otra órbita y fuera de la realidad, siguió hablando y dijo:

— Escúchenme, el próximo lunes se va a registrar un temblor que va a acabar con el mundo. Por eso decidí reunir a todos mis familiares para orar y buscar la salvación. Al entrar al tema de su hijo, señalaron los ministeriales, esta primeramente dijo que no sabía lo que había sucedido, pues al parecer actuó posesionada por un espíritu maligno. Luego titubó y a manera de explicación dijo:

— Todos tenemos que tener un respeto a Dios, y si no es así, pues nos hacemos acreedores a un castigo, y en este caso, mi hijo fue respetuoso y no obedecí cuando le ordené que cerrara los ojos para orar profundamente, por eso se lo saqué.

Incluso, durante los interrogatorios a los que fue sometida la mujer, también confesó que después de que le sacó los ojos a su hijo, surgió en ella la macabra idea de sacrificar a su otro hijo de apenas 8 años y a un bebé de 10 meses de nacimiento.

El menor, que fue reportado en condición de grave, presentó un traumatismo severo ocular bilateral, lesiones oculares severas comprobable en nucleación bilateral con laceración en ángulos de los párpados, varias mordidas en la cara y cuello en el brazo izquierdo y oreja derecha. Lo único que pedía era que prendieran la luz porque se la habían apagado y no podía ver.

CASO DE FERNANDITO

La devoción puede ser un acto referente al apego e incluso demostración de amor hacia una creencia religiosa. Cabe mencionar que esto en ocasiones se puede confundir con locura por demostrar esa devoción a una multitud de personas.

El siguiente caso se presentó en el municipio de Nezahualcóyotl, en el estado de México. Todo comenzó con un reporte de algunos vecinos que se encontraban en la cercanía del hogar del suceso el 24 de mayo de 2012. Una mujer le había sacado los ojos a su hijo de tan sólo cinco años con la excusa de que el niño no cerró los ojos para rezar durante un ritual satánico que celebraban siete personas, al menos se cree que cinco de ellas pertenecían a la misma familia.

Ellos aseguraban que supuestamente ese día vendría Dios y se acabaría el mundo, por lo que según ellos el mundo iba a ser destruido por medio de un gran terremoto. La agresión ocurrió entre las 8 y 8:30 de la mañana, en una vivienda de la colonia Ejidos de San Agustín. Un joven de 17 años, junto con otros tres menores de edad, se encontraban encerrados en la casa. Dicho joven se aterrorizó cuando escuchó gritar a uno de sus sobrinos.

Mientras tanto, testimonio de los vecinos comentan que María del Carmen Ríos era una persona tranquila y amable. Aparte mencionan que por una semana no la vieron. Según ellos, de la vivienda se escuchaban música religiosa y voces que clamaban cosas extrañas. En la mañana del 24 de mayo, los cánticos y rezos se intensificaron, pero lo extraño fue que entre ellos se resaltaron los gritos de un niño, los cuales alarmaron a toda la cuadra.

Tras estos sucesos, un joven de 17 años salió corriendo de la casa gritando y pidiendo ayuda. Entre los desesperados gritos del joven, exclamó:

— ¡Ayuda! ¡Lo están matando!

La gente que presenció al joven corriendo alertaron a oficiales que circulaban por la zona. Cuando los agentes llegaron al inmueble, marcado como Manzana 34, Lote 5 de la calle Garciano Sánchez, encontraron a María del Carmen en medio de varias veladoras y simbologías. Presa de una crisis nerviosa, abrazaba con fuerza al pequeño que le había sacado los ojos. Los oficiales se percataron que el niño tenía mucha sangre en el rostro. Cuando se acercaron más hacia el pequeño, notaron que no tenía globos oculares. De inmediato

solicitaron ayuda al personal de rescate municipal. Con urgencia lo llevaron al hospital llamado La Perla,¹ pero debido a la gravedad de las lesiones, fue trasladado en helicóptero de la Secretaría de Seguridad Ciudadana Estatal al Hospital Pediátrico de Tacubaya, en la Ciudad de México.

Pero por las fuertes lesiones nuevamente, no se quedó ahí, sino por último fue trasladado al hospital de Legaria,² donde se reportó que su estado era muy grave, pues al parecer sufrió un derrame cerebral. Tomaron las declaraciones del joven de 17 años y comentaba que a él y a otras tres personas las mantenían encerradas en una habitación les decían que tenían que rezar porque se iba a acabar el mundo por otro lado elementos de la policía investigadora formuló una serie de preguntas a la agresora las cuales son las siguientes:

- María del Carmen Ríos García ¿cómo se llama tu hijo?
- Fernando
- ¿Quién le estacó los ojos?
- Mi hermana Lisbeth y yo.
- ¿Dónde lo hicieron?
- En la cocina de la casa de mi hijo.

Durante el interrogatorio, Ríos García no mostró remordimiento, la supuesta madre de la víctima, María del Carmen y Lisbeth fueron consignadas por tentativa de homicidio, privación ilegal de la libertad y lesiones. Según investigando diferentes fuentes con respecto al caso mencionaban que María del Carmen era la sacerdotisa y lideraba el ritual ocultista³ conforme la ceremonia se llevaba a cabo supuestamente María le solicitó a su hijo y a los otros participantes del ritual que cerraron los ojos. Pasado unos minutos cuando todos se encontraban con los ojos cerrados, le arrancó los ojos a partir de este punto esto puede ser

¹ El Hospital La Perla es una institución de salud ubicada en la colonia La Perla, pertenece al Instituto de Salud del Estado de México (ISEM). Desde su fundación en 1973, el hospital se ha consolidado como una de las principales instituciones de salud en esta región. Ha brindado atención a la población en general, además de apoyar a los hospitales cercanos.

² El Hospital Pediátrico Legaria en la Ciudad de México fue inaugurado en 1963. Es un centro especializado para el tratamiento de enfermedades neurológicas en niños.

³ En general, una sacerdotisa es una mujer que actúa como intermediaria entre lo divino y lo humano, llevando a cabo rituales y ceremonias religiosas. En el contexto de cultos o prácticas ocultas, una sacerdotisa puede ser responsable de dirigir rituales y ceremonias.

algo confuso ya que como lo acaban de escuchar anteriormente en diferentes medios informativos mencionaron que no utilizó la mano para sacar los ojos de Fernandito, sino que más bien utilizó una cuchara durante esta época este caso impactó y conmocionó a más de uno.

Eso de que Dios iba a venir y se acercaba al fin del mundo era el contexto del año 2012. Recordemos que durante este dichoso año se acababa el famoso calendario maya, por lo que muchas personas creían y mencionaban que ocurriría el fin del mundo y como en todo tipo de estos casos al pasar los días, este suceso pasó a quedar en el olvido. Pero esto no se queda aquí, ya que, según años después de este sonado caso, María del Carmen explicó la razón que la orilló a tomar tan descabellada decisión, por medio de una supuesta carta firmada por ella misma y publicada en diferentes pasquines de México, que por lo peculiar publicaban cosas del lado ocultismo.

Esta carta no tomó mucha notoriedad, ya que estos escritos donde iba la supuesta carta, se publicaron de manera escasa en solo algunas zonas de México. Según esta carta, María cuenta desde la cárcel que no tuvo otra opción más que sacarle los ojos a su hijo para salvarle la vida. Ya que el rito que estaban realizando en aquel día 24 de mayo del 2012 era para invocar un demonio llamado Agares⁴.

El plan era invocararlo y según ella menciona que tenía niños durante el rito ya que a Agares también se le conoce como la entidad de miedo y estos son una especie de cebo para esta entidad el rito salió mal porque durante la invocación según la carta Fernando abrió los ojos y para evitar cualquier conflicto María sólo hizo lo que podría romper el influjo de agar y si y eso era cortar el contacto visual, por lo que, sin pensarlo dos veces, se abalanzó sobre el niño y le sacó los ojos.

Esta fue la razón y excusa que dio María en la carta. Cabe señalar también que, con respecto a Fernandito, él logró sobrevivir. Después del atroz acto de su madre y de que había sido hospitalizado, le fue colocada una prótesis ocular.

⁴ También llamado Ageres, Agaros o Aguarès. En demonología es un gran duque del infierno que comanda treinta y una legiones de demonios, perteneció a la orden de las Virtudes antes de la caída de los ángeles rebeldes.

Por obvias razones quedó en custodia del DIF de Toluca, junto a su hermano. Después de varios meses de investigación, Fernandito y su hermano fueron entregados a su padre biológico. Después de vivir con su padre y según llevar ayuda psicológica, llevaba una vida normal. Fernandito desarrolló diferentes talentos e incluso abrió un canal de YouTube en donde se le veía en uno de sus videos tocando el piano. Pero en el año 2017, pasando 5 años de la oscura tragedia, diferentes medios informativos tomaron de vuelta el caso comentando que no sabían de manera certera el paradero de Fernandito.

Diferentes testimonios de oftalmólogos de la fundación donde el niño llevaba su tratamiento comentan que dejaron de atender desde hace casi dos años debido a que su padre dejó de llevarlo. Vecinos mencionan que de la noche a la mañana fue comprada, cambiaron el color de la fachada, construyeron una barda en la marquesina y quedó presuntamente abandonada, ya que no ven a nadie salir de esa casa.

LEYENDAS SOBRE VENGANZA

BAR SPARTACUS

Uno de los bares más longevos y emblemáticos es el famoso bar Spartacus.¹ Se cuenta que, en una noche, un grupo de amigos decidió divertirse en dicho bar, la noche transcurría como normalidad, pedían sus bebidas, bailaban y miraban los shows. De repente, uno de los chicos miró que en un rincón estaba totalmente solo un joven, por lo que decidió acercarse a él y hacerle la plática, le invitó unos tragos y después de algunos minutos empezaron a bailar. Cuando el chico tomó las manos del joven sintió que estaban totalmente frías, a pesar del calor que hacía en el bar, por lo que le preguntó si se sentía mal, pero dicho joven le respondió que no, el chico ya no le dio demasiada importancia y siguieron divirtiéndose, después de algunas horas y al calor de las copas, ambos decidieron ir a la zona más famosa del bar, el cuarto oscuro.

El chico les dijo a sus amigos que lo esperaran. Curiosamente eran la última pareja que iba a entrar a dicha habitación, al estar ahí y a pesar del arduo calor que se concentraba en esa habitación. El chico sintió que el joven aún mantenía una temperatura corporal bastante fría, como si se tratara de un cadáver, por lo que nuevamente le preguntó si se sentía mal, pero dicho joven se limitó a contestarle, y simplemente lo empezó a besar. El chico extrañamente, empezó a percibir que su aliento expedía un aroma a azufre.² Poco a poco, iba perdiendo el conocimiento, quiso alejarse de él, pero una fuerza extraña lo mantenía inmóvil. Quiso gritar, pero no tenía fuerza suficiente para hacerlo, de repente, el joven en voz baja le dijo que se iba a llevar su alma. El chico empezó a rezar y en cuestión de segundos, el joven desapareció de la nada, y el chico se desmayó.

¹ El bar Spartacu's abrió sus puertas el viernes 30 de noviembre de 1984, en la colonia Maravillas de Nezahualcóyotl. Su fundador, Elías Jorge Cruz Garfias, lo instaló dentro de su propia casa y sigue operando hasta hoy. Ganó fama tanto a nivel local como internacional por sus espectáculos de imitación drag, sus meseros semi-desnudos que también bailan en jaulas suspendidas, sus stripteasers y su cuarto oscuro, ofreciendo aventuras cada viernes y sábado hasta el amanecer. Con el tiempo, Spartacu's se ha convertido en un referente dentro de la comunidad LGBTQI+

² En el ámbito de lo sobrenatural, los aromas no solo indican la presencia de manifestaciones espectrales, sino que también proporcionan pistas sobre la naturaleza de las entidades presentes. El azufre, por ejemplo, ha sido históricamente vinculado con el infierno, el castigo, y a menudo se asocia con demonios.

Cuando estaba a punto de amanecer, sus amigos al notar que no salía del cuarto oscuro fueron por él. Al llegar ahí se percataron que yacía en el suelo y después de algunos minutos, el chico volvió en sí. Sus amigos le preguntaron qué había ocurrido, dónde estaba el joven con el que había entrado, ya que nunca lo vieron salir.

El chico les dijo que dicho joven, al parecer era el mismísimo diablo, que quería llevarse su alma. Sus amigos no le creyeron, pero un cliente que frecuentaba el lugar, les dijo que el chico había sido una víctima más de un ente. Les comentó, que hace algunos años, un joven, que acudía sin falta cada fin de semana al bar conoció a un sujeto, que lo invitó a su casa, pero durante el trayecto lo asesinó. Posteriormente, dicho sujeto se convirtió en un asesino serial. Es de mencionarse, que actualmente ese sujeto ya cumple su condena en una penitenciaría. Debido a ese acontecimiento el espíritu de dicho joven está buscando venganza.

EL HOTEL

Ocurrió hace algunos años, un grupo de jóvenes de aproximadamente 20 y 25 años de edad asistieron a un bar. La noche transcurría con normalidad, pedían sus bebidas y bailaban, hasta que de repente uno de los jóvenes miró a una mujer que estaba sola. Se le hizo muy atractiva, por lo que se acercó a ella para invitarla a bailar. El joven al agarrarle las manos sintió que estaban totalmente frías, por lo que le preguntó que si se sentía mal. Pero la mujer simplemente le respondió que quería divertirse.

Después de unas horas y unos cuantos tragos, el joven le propuso que fueran a un lugar privado, a lo que ella aceptó. El joven se despidió de sus amigos y salió del bar con aquella mujer. La llevó a un hotel que apenas llevaba unos días de abrir. Al llegar ahí, se registraron y ya instalados en la habitación, el joven la empezó a besar, pero extrañamente sintió que aún estaba bastante fría, como si se tratara de un cadáver. Y una vez más le preguntó si estaba enferma, pero la mujer simplemente le respondió que quería divertirse.

La noche transcurría y seguían acariciándose, pero el joven, al estarla besando, percibió que su aliento expedía un aroma a azufre, de repente, la mujer, con un tono de voz bastante extraño, le dijo “te voy a llevar conmigo.” El joven no le dio demasiada importancia y siguieron continuando, hasta que ambos quedaron dormidos. Al amanecer, el encargado del hotel fue a avisar a la pareja que ya tenían que desocupar la habitación, pero no recibió respuesta de ellos y después de algunos minutos de estar tocando, les advirtió que iba a entrar. Con una llave maestra abrió la puerta y al entrar, se llevó una sorpresa muy aterradora. El joven estaba tirado en el suelo, en donde además yacía un gran charco de sangre.

Al inspeccionar, se percató que tenía unos cortes muy profundos en los brazos. Por un momento pensó que había tenido un encuentro bastante perturbador con aquella mujer, pero al buscarla nunca la encontró. Se le hizo extraño, ya que nunca la vio salir del hotel. El encargado de inmediato llamó a la ambulancia, pues el joven. aún seguía con vida.

Después de algunos meses, el joven, totalmente intrigado por lo que había ocurrido, regresó al hotel para preguntarle al encargado si sabía algo de dicha mujer. Al estar platicando, el encargado primero le preguntó... ¿cómo se había hecho esos cortes? El joven le respondió que no sabía, lo único que se acordaba es que, al estar besando a aquella mujer, empezó a percibir un aroma a azufre, y posteriormente se quedó dormido.

El encargado estaba muy perturbado, ya que le dijo que aquella mujer había salido en una nota periodística que había salido unos días antes de lo acontecido, en donde decía que aquella mujer la habían asesinado en un hotel. El joven no lo podía creer, pero el encargado sacó el periódico y le enseñó la nota. En el periódico había imágenes explícitas del cuerpo de dicha mujer. Y como era de esperarse el joven quedó aterrorizado.

OTRAS LEYENDAS

LA ALUMNA FANTASMA

Ocurrió en el año de 1992, apenas se estaban estableciendo las primeras instituciones de educación, como es el caso de la Universidad Tecnológica de Nezahualcóyotl¹.

En el auge de las pandillas, varias causaron gran revuelo en el municipio. La Universidad Tecnológica de Nezahualcóyotl, apenas llevaba unos meses, de haber iniciado sus labores. No había demasiados alumnos, ya que la zona, aún era bastante peligrosa. Todos los días se escuchaba la noticia, de que quienes transitaban por ahí eran despojados de sus pertenencias y quienes se resistían, eran aventados al canal, que se encuentra atrás, de la universidad.

Algunos otros, eran brutalmente golpeados, y tirados, a las vías del tren. Pero ante estos acontecimientos, hubo alumnos que pudieron asistir. Pero eso sí, siempre temerosos. Se dice que, en una ocasión, una alumna, que, por lo general, sus padres siempre iban por ella un día salió temprano, por lo que decidió irse a su casa, con un grupo de amigos, pero apenas avanzaron unas cuantas cuerdas, unos pandilleros, les bloquearon el camino y como era de esperarse les quitaron sus pocas pertenencias. Uno de los pandilleros, que, al parecer, estaba bajo los efectos de alguna droga empezó a tocar a la chica. Ella puso resistencia, pero ante eso el pandillero sacó una navaja y la amenazó de muerte.

Sus amigos quisieron ayudarla, pero los demás pandilleros sacaron sus armas de fuego y les dijeron “Que quien se quisiera pasar de listo iba a morir.” Lamentablemente el lugar donde se encontraban aún eran terrenos baldíos. Los pandilleros les dijeron que se iban a llevar a la chica, por lo que los amedrentaron para que se fueran. Los pandilleros se llevaron a la chica a una zona que actualmente está muy aislada y en donde hay carros desvalijados, por lo que le dan un toque muy siniestro al lugar. Y como era de esperarse uno a uno se fue

¹La UTN fue inaugurada el 9 de septiembre de 1991 en los terrenos donde anteriormente se encontraban el Club Deportivo Familiar de Ciudad Nezahualcóyotl y el Estadio Neza 86. Su ubicación estratégica le permite población no sólo de Nezahualcóyotl, sino también de municipios cercanos como Chalco, Chimalhuacán, Ixtapaluca, Los Reyes La Paz, Texcoco, Valle de Chalco, así como delegaciones de la Ciudad de México, a seguir sus estudios.

aprovechando de la chica y a pesar de sus fuertes gritos tan desgarradores pidiendo ayuda nadie la podía escuchar.

Después de que saciaron sus bajos instintos uno de los pandilleros la golpeó brutalmente hasta quitarle la vida. Los amigos de la chica dieron aviso a sus padres y estos solicitaron el apoyo de las autoridades, quienes por horas estuvieron buscándola. Cayó la noche sin noticias de la chica. Al amanecer, una pareja de policías que se encontraba rondando la zona que está atrás de la universidad, vieron el cuerpo desnudo de una mujer sobre las vías del tren, se acercaron para inspeccionarla y como llevaban un informe con las características de la chica confirmaron que se trataba de ella.

Después de algunos meses, las pocas personas que transitaban por ahí empezaron a presenciar acontecimientos muy extraños. Escuchaban gritos muy perturbadores, algunos otros pudieron observar la sombra de una mujer que caminaba sobre las vías del tren y al tratar de acercarse a ella para preguntarle, si se encontraba bien, ya que no era un lugar para que una mujer estuviera ahí, extrañamente se alejaba cada vez más, hasta el punto de desaparecer. Actualmente sigue siendo una zona bastante aislada, y por ende muy peligrosa, quienes han pasado por ahí a muy altas horas de la madrugada, han logrado percibir unos gritos muy aterradores, como si se tratara de una mujer pidiendo ayuda.

BRUJERÍA EN EL BORDO

La avenida Bordo de Xochiaca es una vía muy importante, ya que atraviesa el municipio de Chimalhuacán, el municipio de Nezahualcóyotl y parte de la Ciudad de México en la alcaldía Venustiano Carranza. Según cuenta una leyenda, durante su jornada laboral un recolector¹ encontró entre todos esos objetos una muñeca con un sólo ojo, envuelta en periódico y dentro de una bolsa negra, la muñeca tenía un nombre grabado en su espalda y estaba acompañada de velas negras y un mechón de cabello humano. El recolector convencido de que se trataba de un trabajo de brujería intentó deshacerse de la muñeca quemándola, sin embargo, al prenderle fuego la muñeca no se consumió por las llamas.

Según la leyenda en el tiradero se encontraban frecuentemente diversos objetos relacionados con la brujería. Años después en ese peculiar basurero se construyó el centro comercial que hoy en día es conocido como Ciudad Jardín,² aunque durante el día todo parece normal los testimonios del personal de seguridad afirman que por las noches se escuchan llantos y otros sonidos inquietantes.

¹ Los recolectores, a menudo conocidos como "pepenadores", separan aproximadamente 200 toneladas de basura a mano. Se dedican a clasificar y separar la basura para vender las partes reciclables.

² Ciudad Jardín Bicentenario, también conocido como Ciudad Jardín, es un importante complejo deportivo y comercial ubicado en Ciudad Nezahualcóyotl. Este complejo se distingue por su zona comercial, además en este lugar se han establecido dos instituciones educativas importantes: la Universidad La Salle y la Universidad Autónoma del Estado de México. También cuenta con un Centro de Rehabilitación Infantil (TELETON).

LA MUJER DEL VELO

La historia cuenta que hace varios años, en una colonia de la ciudad, vivía una mujer joven y hermosa que siempre llevaba un velo negro cubriendo su rostro. Nadie conocía su identidad ni sabía por qué ocultaba su cara. La mujer era muy reservada y solitaria, evitando cualquier contacto con otras personas.

A medida que pasaba el tiempo, comenzaron a difundirse rumores sobre esta misteriosa mujer. Se decía que había perdido a sus seres queridos en un trágico accidente y que llevaba el velo como señal de luto eterno. Otros aseguraban haberla visto hablar sola o incluso llorar desconsoladamente durante las noches.

Con el tiempo, los vecinos empezaron a tener miedo de la mujer del velo e incluso comenzaron a evitar pasar cerca de su casa por temor a lo desconocido. Algunos afirmaban haber escuchado murmullos extraños provenientes de la residencia durante las horas más oscuras de la noche. Sin embargo, nadie se atrevió nunca a investigar realmente qué ocurría detrás del velo negro que cubría los rasgos faciales de esta enigmática dama.