

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

UNIDAD IZTAPALAPA

C. S. N.

AREA DE ~~LE~~PSICOLOGIA SOCIAL

TITULO : EL SUEÑO EN LA SOCIEDAD Y LA SOCIE -  
DAD EN EL SUEÑO .

(Investigación sobre los sueños de miem  
bros de diferentes grupos sociales al  
interior de una institución universita  
ria ) .

ROSALINDA DOMINGUEZ ESPONDA .

Enero 1984 .

2011

Agradezco , de manera especial, a los profesores Jorge Oroz , Miguel Angel Aguilar y David Guilling , la asesoría y ayuda que me brindaron para la realización de este Estudio .

Agradezco también la colaboración de todos aquellos soñadores que mediante la aportación de sus experiencias oníricas enriquecieron e hicieron posible la presente Investigación .

# I N D I C E .

	pag.
Introducción .	
- Importancia de la Investigación - - - - -	1
- Planteamiento del Problema - - - - -	2
- Alcances y Limitaciones - - - - -	3
- Muestra - - - - -	4
- Instrumento - - - - -	4
- Objetivos - Variables - Hipótesis - - - - -	5
 CAPITULO 1 : MARCO TEORICO .	
I - La Teoría Psicoanalítica de los Sueños - - - - -	7
a) Contenido manifiesto e ideas latentes del sueño -	8
b) Represión - - - - -	12
c) Censura Onírica - - - - -	14
d) Los sueños como una realización de deseos - - - -	16
e) El simbolismo en el sueño - - - - -	18
f) El trabajo del sueño :	
- Condensación - - - - -	21
- Desplazamiento - - - - -	23
- Transformación de Ideas en Imagenes visuales -	24
- Elaboración Secundaria - - - - -	30
 II - Investigaciones sobre sueños realizadas en otras so-	
ciedades y desde una perspectiva sociológica - - - -	36
a) El estudio de Jean Duvignaud en Francia - - - - -	36
b) Investigación sobre sueños de negros en el Brasil	46

	pag.
III - El Sueño y la vida cotidiana - - - - -	58
IV - La Representación Social del Sueño - - - - -	72
CAPITULO 2 : METODOLOGIA - - - - -	78
I - Muestra - - - - -	79
II - Instrumento - - - - -	82
III - Características Sociodemográficas de la población - encuestada - - - - -	84
CAPITULO 3 : ANALISIS E INTERPRETACION DE DATOS - - - -	87
Primera Parte - Representación social del sueño en los seis sectores - - - - -	88
Segunda Parte - Análisis del total de sueños por secto - res - - - - -	107
CONCLUSIONES : - - - - -	121
a) El Sueño en la Sociedad - - - - -	121
b) La Sociedad en el Sueño - - - - -	126
NOTAS BIBLIOGRAFICAS - - - - -	132
BIBLIOGRAFIA - - - - -	134
ANEXOS I , II y III	

## I N T R O D U C C I O N

La idea de realizar esta investigación surge del estudio que llevó a cabo Jean Duvignaud en Francia titulado El Banco de los Sueños. Para la realización de este estudio se recolectaron cerca de 2000 sueños en toda Francia, provenientes de todas las categorías socioprofesionales y de todos los estratos sociales. Se buscó establecer correlaciones entre los distintos manejos del contenido simbólico onírico y las inserciones de hombres y mujeres en la práctica social. Todo esto con la finalidad de encontrar una cierta "intencionalidad" en el sueño, es decir, un carácter proyectivo que estuviera en relación al lugar que el sujeto ocupa dentro de la práctica social.

Para ello Duvignaud examina los sueños de campesinos, obreros, funcionarios, empleados, comerciantes e intelectuales. Dentro de esta última categoría incluye a aquellos individuos que tienen como principal actividad la elaboración intelectual, independientemente de su posición o estrato social. Y estos sueños a los que llama "atópicos" los considera "interpretativos" porque rebasan el marco existencial del sujeto, creando ficciones que desbordan su realidad cotidiana. Por el contrario, en las otras categorías Duvignaud encuentra que los sueños son básicamente "representativos" ya que mediante ellos los soñadores designan una práctica social y se limitan a expresar el material cotidiano de la vida, sin que esto implique que en las primeras categorías no se presenten sueños de tipo interpretativo y en la de intelectuales sueños "representativos".

Al término de la investigación se considera que efectivamente -

existe una cierta intencionalidad en los sueños de los sujetos - pertenecientes a diferentes estratos y actividades y que se dan diferencias notables en los contenidos oníricos y la utilización simbólica. Llegando así a evidenciar una estructura sociológica en los sueños de acuerdo a las diferentes categorías socioprofesionales y nivel socioeconómico de los sujetos.

Aunque este trabajo no pretende compararse con el de dicho autor sí intenta lograr una aproximación a la problemática que él traba y plantear una posible forma de abordar el problema de la - significación y valoración de los sueños de un grupo de gentes - que se hayan insertos en una determinada práctica social. Para - lograr este objetivo se entrevistó a un grupo de gentes comunes que pertenecían a diferentes estratos o sectores sociales y que realizaban distintas actividades de manera que fuera posible establecer diferencias y similitudes en base a la representación social del sueño de diversos grupos.

Asimismo, se decidió recabar relatos de sueños de los sujetos entrevistados y realizar el análisis de los mismos en base al Tema del sueño, la situación que se presenta, los personajes que aparecen, la actividad que realizan y el lugar en el que se desarrolla la imagen onírica, Estas categorías se establecieron dada la inexistencia de un marco teórico que permitiera abordar al sueño como un fenómeno de carácter social con características muy particulares. De ahí que la simbología que apareció en los sueños - recabados no haya sido analizada en base a la teoría freudiana - del simbolismo, ya que la interpretación de símbolos oníricos - que realiza esta teoría toma como punto de partida el pensamiento inconsciente , el contenido latente al cual no se tendrá acceso dadas las características de esta investigación.

Cabe mencionar que al estudiar los sueños de los sujetos se tomará en cuenta que el relato del sueño no corresponde a la trama onírica original, pues la elaboración secundaria habrá surtido efecto modificando y distorsionando la trama original inconsciente. En este trabajo se partirá del hecho de que el relato que de su sueño hace el sujeto corresponde a una elaboración secundaria y no al sueño original. En otras palabras, la investigación se realizará en base al contenido manifiesto de los sueños y no en base al contenido latente. Como sabemos, el pensamiento latente se refiere a las representaciones que aparecen en el sueño del auténtico deseo del sujeto, y el contenido manifiesto se refiere a la descripción que hace el sujeto de lo que recuerda que ha soñado y que frecuentemente es incoherente o absurdo. Ahora bien, el material que el sujeto utiliza en sus sueños corresponde a los restos diurnos, esto es, a las ideas o conflictos no resueltos en los días precedentes; por consiguiente las imágenes oníricas provienen del entorno social del sujeto, es decir, se trata de elementos de la realidad social que el sujeto integra a sus sueños.

## IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACION .

Desde el enfoque de la Psicología Clínica, los sueños o mejor dicho , los "ensueños", como se les denomina dentro de este campo , son una función de la mente necesaria para el buen funcionamiento del sistema nervioso del individuo.

Desde el psicoanálisis los sueños, además de ser considerados como una importante función neurológica; adquieren toda una significación a partir del aparato psíquico del individuo. Para este campo teórico las imágenes visuales y el contenido de los sueños poseen una estructura que da cuenta del deseo oculto del sujeto. Para el desarrollo de su teoría "La interpretación de los Sueños" - Freud estudia sus propios sueños , los de sus pacientes y los de algunos personajes importantes en la historia. En este trabajo se abordó el problema de la significación de los sueños de gentes comunes vistas desde una perspectiva diferente a la Teoría Psicoanalítica, ya que aquí se enfocó la problemática de la significación y valoración de los sueños pero ya no desde el aparato psíquico del individuo, sino desde el lugar que el sujeto ocupa en la estructura social.

De igual forma, se consideró relevante conocer el lugar que la sociedad y específicamente el orden institucional , ha asignado a los sueños a través de los universos simbólicos que rigen nuestra vida y nuestra percepción de los objetos del mundo social. Conocer los elementos que la sociedad brinda a los sueños y mediante los cuales es posible que se lleve a cabo esa teatralización onírica y, por otro lado, conocer cuál es el papel del sueño dentro de la sociedad, cuál es su función dentro de la colectividad.

Por tanto, para la realización de esta investigación se consideró



que sí pueden ser importantes los sueños de esas gentes que generalmente no han sido escuchadas, porque la representación social del sueño y el análisis de los mismos ayudaría a la elaboración de una Teoría de la que actualmente se carece y que sería imprescindible si queremos intentar una Sociología del sueño y conocer a través de ella cuál es la función del sueño en la sociedad y de la sociedad en el sueño . En esa medida la realización e importancia de esta investigación se justifica por sí misma.

#### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En las sociedades antiguas o primitivas el sueño tenía una importante función social, el sueño era parte integrante de sus vidas y podía llegar a determinar conductas futuras de toda una sociedad. En la actualidad se ha desvalorizado una parte importante del hombre que constituye su mundo onírico, tan solo los psicoanalistas rescatan alguna parte de él desde el enfoque de su propia disciplina. Es por ello que se consideró relevante conocer lo que piensan y sienten los individuos con respecto a sus sueños, la importancia que tienen dentro de su vida cotidiana y su actitud para con ellos. En sí , conocer cuál es su representación social del sueño y si las imágenes oníricas se vinculan con su práctica social.

De igual forma, si el sueño en la antigüedad desempeñaba una importante función social, se planteaba como necesario determinar, por un lado, cuál es la función del sueño en las sociedades actuales , y por el otro, como se representa la sociedad en el sueño

### ALCANCES Y LIMITACIONES .

Se pensó que mediante la realización de esta investigación se encontraría una estructura sociológica en el sueño y que podría ser el reflejo de la estructura social en la que estamos insertos. Con esto no solo se pretende hacer patente que las imágenes del sueño nos son proporcionadas por la experiencia de la vigilia y que por ser el hombre un ente social las imágenes de sus sueños se relacionan con lo social y son un reflejo de su cotidianeidad; sino que también se lograría saber si se dan estructuras que den forma a las imágenes oníricas en base a las inserciones de los sujetos en la práctica social. Es decir, si a través de los sueños se manifiestan situaciones sociales muy particulares de un determinado grupo o categoría social o si las imágenes tan solo son un reflejo del entorno social y carecen de toda estructura.

Es importante señalar que aunque el método de muestreo que se eligió permitió extraer una muestra representativa de los sectores laboral y estudiantil de la U.A.M.-Iztapalapa; los resultados obtenidos en esta investigación no pueden ser generalizados, debido al reducido número de sujetos entrevistados. Esta limitante podrá ser superada en investigaciones posteriores que cuenten con mayores recursos económicos y humanos de manera que se pueda ampliar el tamaño de la muestra y considerar las posibles fallas metodológicas que se presenten en este trabajo.

## M U E S T R A .

Se decidió realizar esta investigación en la UAM - Iztapalapa por que en ella se encuentra una población lo suficientemente heterogénea en cuanto a actividades y a nivel socioeconómico que permitían llevarla a cabo.

El trabajo se realizó mediante un estudio de campo de tipo exploratorio y comparativo. Para llevar a cabo un estudio como este - fue necesario buscar una primera aproximación con el sector laboral y estudiantil de la Unidad Iztapalapa, ya que estos dos sectores conformarían la muestra de la investigación.

El método de muestreo utilizado fue un muestreo estratificado proporcional que constó de 42 sujetos que se repartieron en seis sectores o categorías. Mediante la aplicación de una encuesta se realizó la recolección de información respecto a la representación social del sueño y a relatos de sueños .

## I N S T R U M E N T O

El instrumento empleado para la recolección de información fue un cuestionario aplicado en forma de entrevista; el instrumento tenía preguntas abiertas, no codificadas, que en un momento dado - permitieron al entrevistado explicarse ampliamente. Las preguntas abiertas se codificaron en base a categorías que se establecieron al término de la encuesta .

### O B J E T I V O S .

1. Conocer cuál es el papel del Sueño en la Sociedad y de la So -  
ciedad en el Sueño .
2. Conocer cuál es la representación social del sueño entre los -  
diferentes sectores y establecer diferencias y similitudes.
3. Establecer comparaciones entre los sueños de los diferentes -  
sectores en torno al Tema, Situación , Personajes, Actividad y  
Lugar en el que se desarrolla la imagen onírica.

### V A R I A B L E S .

Independientes : Sector laboral y estudiantil .

Dependientes : La Representación social del sueño y tipos de -  
sueños en los diferentes sectores.

### D E F I N I C I O N D E V A R I A B L E S

Sector laboral : Se define como tal a aquél grupo de personas que  
trabajan para la Universidad desarrollando una actividad -  
de carácter administrativo, académico, técnico o de mante-  
nimiento.

Sector estudiantil : Se refiere a aquél grupo de personas que es-  
tan vinculadas con la Universidad a través del estudio de  
una Licenciatura.

Representación Social del sueño : Construcción mental que se hace el sujeto respecto a lo que es un sueño, de acuerdo a los valores y normas por los que se rige su grupo social.

Sueño : Serie de imágenes que se relacionan con la vida cotidiana del sujeto sugiriendo una intencionalidad y que se presentan cuando el individuo duerme.

#### OPERACIONALIZACION DE VARIABLES .

Sector la boral : Se define en base a la categoría y nivel que ocupa el sujeto dentro de la estructura administrativa de la UAM - Iztapalapa.

Sector estudiantil : Se define en base al rol de estudiante que el sujeto tiene dentro de la Universidad.

#### HIPOTESIS .

1. Existe una vinculación entre la Representación social del sueño y el sector al que pertenece el individuo.
2. Los sueños de los diferentes sectores poseen una estructura social en tanto que reflejan una situación social propia de cada grupo .

CAPITULO 1

M A R C O T E O R I C O

## I LA TEORIA PSICOANALITICA DE LOS SUEÑOS.

En opinión del investigador todo estudio sobre los sueños que intente realizarse, independientemente del enfoque que se le vaya a dar, debe de tomar en cuenta la Teoría Psicoanalítica de los sueños, ya que se trata de la primera Teoría científica que da cuenta de la significación de los sueños en base al aparato psíquico de los individuos. Así, aún cuando para los fines de esta investigación el modelo psicoanalítico no pueda ser retomado en todos sus puntos, sí va a permitir delimitar los marcos generales en los que se va a ubicar la problemática que se plantea en esta investigación.

Se considera que antes de estudiar a los sueños desde un enfoque social, es importante dar a conocer cuáles son las fuerzas impulsoras del sueño, qué es lo que de acuerdo a Freud se esconde detrás de ellos, cuáles son los mecanismos que operan para dar lugar al fenómeno onírico y, finalmente, cuáles son los elementos que permiten la interpretación de un sueño desde el punto de vista psicoanalítico. La exposición de todos estos puntos permitirá, además de conocer al fenómeno onírico en toda su magnitud, entender lo que es el pensamiento latente y el contenido manifiesto y el por qué una investigación como ésta tan solo puede estar basada en el contenido manifiesto del sueño y en su carácter proyectivo.

Cabe mencionar que la concepción freudiana del simbolismo onírico es de gran relevancia dentro de los marcos psicoanalíticos en los que se ubica pero que sin embargo se presentan dificultades insuperables para hacer uso de él en la línea de esta investigación.

Por último habría que agregar que el conocimiento que tengan los sujetos entrevistados de la teoría psicoanalítica, se verá reflejada en su valoración de los sueños, es decir, en su representación social del sueño. Aún cuando habrá que tomar en cuenta que la difusión del Psicoanálisis ha sido tan grande que es de esperarse que el nivel de conocimiento y profundidad de esta teoría no sea el mismo en todos los grupos sociales.

a ) Contenido manifiesto e ideas latentes del sueño.

Las expresiones contenido manifiesto e ideas latentes fueron introducidas por Freud en la "Interpretación de los Sueños" ( Die Traumdeutung , 1900 ).

El contenido manifiesto se refiere a la narración descriptiva que hace el sujeto de su sueño. Con esta expresión se designa al sueño antes de ser sometido a la interpretación psicoanalítica.

La expresión ideas latentes se refiere a un contenido inconsciente, que son recuerdos de la infancia y "restos diurnos" que se presentan en forma de imágenes en el contenido manifiesto del sueño y que a través del método psicoanalítico de Interpretación de sueños puede ser descifrado de manera que no aparezca ya como una narración formada por imágenes, sino como una organización de pensamientos, un discurso que expresa un deseo inconsciente.

Por tanto, las ideas latentes serían aquellos elementos genuinos que se encuentran en el inconsciente del sujeto y que mediante elementos sustitutos se presentan en el contenido manifiesto del sueño.



Por consiguiente, el elemento onírico, aquél que aparece en el contenido manifiesto, no es un elemento genuino, proveniente del inconsciente, sino que se haya ahí sustituyendo al que sí lo es, pero que le es inaccesible al soñador y que sólo mediante la interpretación psicoanalítica puede ser posible que conozca ese saber que es inaccesible a la conciencia del soñante. La interpretación psicoanalítica consiste en hacer que emerjan, por medio de la asociación libre (\*), formaciones sustitutivas, es decir, asociaciones a partir de los elementos que se presentan en el sueño, para poder llegar a través de ellas a lo inconsciente buscado. Luego entonces, los elementos oníricos, aquellos que aparecen en el sueño, son sustitutos de los elementos genuinos del inconsciente, por ello dichos sustitutos son denominados conscientes, al igual que las representaciones sustitutivas adquiridas a partir de la asociación con tales elementos. Estas representaciones obtenidas son las que guían hacia el material inconsciente, hacia aquellos que se oculta tras los elementos oníricos y las representaciones sustitutivas. Sin embargo, dice Freud que para tener acceso a esos pensamientos que tan solo son "inconscientes de momento", es necesario que en el curso del trabajo de interpretación se tomen en cuenta los siguientes puntos :

"1.No hay que hacer caso de lo que el sueño parece querer decir, sea comprensible o absurdo, claro o confuso, pues nunca será -

(\* ) Asociación libre es el método de la Técnica psicoanalítica que consiste en expresar sin discriminación alguna y de forma espontánea, todos aquellos pensamientos que vienen a la mente a partir de un elemento determinado, ya sea una palabra, la imagen de un sueño, etc.

éso lo inconsciente que buscamos(...) 2.- Hay que limitar el trabajo a evocar, para cada elemento, las representaciones sustitutivas sin reflexionar sobre ellas, sin examinarlas para averiguar si contienen algo pertinente, sin hacer caso de cuán lejos nos lleven del elemento onírico. 3.- Hay que esperar hasta que lo inconsciente oculto, buscado, se instale por sí sólo(...) (1)

Por consiguiente , el sueño que se recuerda es un sustituto, desfigurado, de lo genuino, de lo que se halla en el inconsciente.

Ahora bien, el trabajo de interpretación se topa con resistencias del soñante que surgirán constantemente, dichas resistencias se manifiestan en objeciones a las ocurrencias que van surgiendo en el individuo con el método de la asociación libre, y por lo general dichas objeciones nunca tienen razón, sino que por el contrario, las ocurrencias que se resistían a emerger son decisivas en tanto que van a permitir llegar a lo inconsciente . Luego entonces , las resistencias surgen cuando desde el elemento onírico - sustituto que aparece en el relato del sueño, se quiere alcanzar lo inconsciente oculto.

Para Freud el contenido manifiesto es producto del Trabajo del sueño, esto es, se denomina Trabajo del sueño al conjunto de operaciones a través de las cuales se trasponen los pensamientos latentes en contenido manifiesto. Dichas operaciones son mecanismos como la condensación, desplazamiento, transformación de ideas en imágenes visuales, elaboración secundaria; los cuales se encargan de deformar las ideas latentes del sueño.

Por otro lado , los pensamientos latentes vendrían a ser el resultado del trabajo inverso, esto es, el de la interpretación, ya -

que a través de ésta se puede tener acceso a las ideas latentes partiendo de los elementos oníricos del contenido manifiesto. Según Freud el contenido latente es anterior al manifiesto y el trabajo del sueño consiste en transformar el latente en manifiesto, - en este sentido se diría que el sueño no es creador, sino que - tan solo transforma lo que ya estaba en el inconsciente del sujeto.

Como puede verse, dadas las características de esta investigación, el análisis de los sueños recolectados solamente podrán estar basados en el contenido manifiesto, pues necesitaríamos de la técnica de interpretación de sueños para poder llegar al contenido latente; sin embargo, no es el interés del investigador llegar a los pensamientos latentes de los sujetos entrevistados, pues se considera que el sueño manifiesto en sí, puede ser lo suficientemente proyectivo sobre los aspectos sociológicos que aquí interesan como para poder llevar a cabo esta investigación.

Los aspectos sociológicos a los que se hace referencia son aquellos que reflejan el mundo social del individuo y que hablan de su cotidianidad, de los problemas que los aquejan. Este mundo social se verá representado en los sueños del sujeto a la manera de "restos diurnos", esto es, se trata de aquellos deseos o preocupaciones que experimenta el sujeto durante el día, durante la vigilia y que por la noche aparecen de nuevo en sus sueños. El hecho de que los restos diurnos aparezcan en los sueños puede deberse a dos situaciones; por un lado, bien puede ser que efectivamente se trate de una preocupación no resuelta o de un deseo de la vigilia no satisfecho y, por otro lado, puede ser que se hayan elegido esos elementos de apariencia insignificante porque tienen una conexión asociativa con ese deseo inconsciente que todo sueño en-

cubre. Más adelante se verá de qué manera todo sueño implica la realización de deseos.

b ) Represión .-

La represión es una operación por medio de la cual el sujeto mantiene en el inconsciente representaciones tales como pensamientos imágenes, recuerdos, etc., que se hallan ligados a una pulsión. Una pulsión es una carga energética que hace que el organismo se dirija hacia un fin. La pulsión tiene su origen en una excitación corporal, es decir , se trata de un estado de tensión que buscará ser aliviado gracias al objeto de la pulsión. El objeto que satisfecerá a dicha pulsión no es uno y específico sino que puede variar , dependiendo de la historia personal del sujeto. En otras palabras , una pulsión es una fuerza que surge por una excitación ya sea externa o interna y que empuja al organismo a realizar ciertos actos con la finalidad de provocar una descarga de excitación la cual se puede efectuar gracias al objeto que el sujeto elige.

Luego entonces, la represión se produce en los casos en que con la satisfacción de la pulsión (descarga energética) se corre el peligro de provocar displacer en virtud de las exigencias del Superyó (\*). Por consiguiente, la represión actúa sobre aquellas representaciones que son inconscientes y que están ligadas a una

(\*) El Superyó es una de las instancias de la personalidad descrita por Freud en su segunda teoría del apto.psíquico, su función es comparable a la de un juez o censor con respecto al Yo que es otra de las instancias de dicho apto..Se consideran

pulsión que busca su satisfacción, pero como dicha satisfacción - puede causar displacer debido a las prohibiciones que marca el - Superyó, entonces las representaciones o recuerdos o imágenes se mantienen reprimidas, inconscientes y por tanto , alejadas de la conciencia del sujeto.

Ahora bien, Freud distingue una represión primaria u originaria y una represión posterior. La represión primaria es el primer tiempo de la operación de la represión y consiste en la formación de un cierto número de representaciones que son inconscientes por - efecto de la instancia superior (Superyó). Dichas representaciones reprimidas constituyen un primer núcleo de cristalización o - núcleo inconsciente el cual funciona ejerciendo una atracción sobre aquellas representaciones que han sido rechazadas por la instancia superior. Tal sería la represión posterior, es decir, el - mecanismo mediante el cual una representación es reprimida tanto por la acción ejercida por la instancia superior como por la - atracción que ejerce sobre ella el núcleo de representaciones inconscientes. Como se puede observar, los contenidos reprimidos escapan a los poderes del sujeto, pues forman un grupo psíquico separado (el inconsciente) , que se rige por leyes propias y que - son diferentes a las de la vigilia. A continuación se verá cómo - la censura es el mecanismo a través del cual se objetiviza la represión, evitando que esos contenidos reprimidos salgan a la conciencia, pero como en el sueño la función de la censura alcanza -

Como funciones del Superyó la conciencia moral, la autoobservación y la formación de ideales. El Superyó se forma a partir de la interiorización de las prohibiciones parentales.

cierto relajamiento, ésta va a permitir que durante el reposo aparezcan , si no los contenidos reprimidos, sí una alusión de los mismos que se presentan en el contenido manifiesto del sueño.

c ) La censura onírica .-

La censura es una función que tiende a impedir que los deseos inconscientes del sujeto salgan a la luz de la conciencia, y por consiguiente se haya en el origen de la represión, Freud se ve en la necesidad de formular el concepto de censura a partir de sus estudios sobre los sueños, pues encuentra que a través de esta instancia psíquica es posible explicarse los diversos mecanismos de deformación del sueño. La censura vendría a ser una función permanente en tanto que continuamente está impidiendo el paso de formaciones inconscientes hacia la conciencia; sin embargo, durante el sueño la censura se relaja parcialmente y se manifiesta en aproximaciones o alusiones de los elementos inconscientes. La censura se evidencia en el sueño manifiesto cuando un elemento onírico es confuso o débil, o cuando simplemente no hay tal elemento sino una laguna; pero regularmente su principal forma de manifestación es mediante aproximaciones o alusiones de los elementos inconscientes. La censura es ese mecanismo que hace aparecer al sueño como ajeno e incomprensible para todos nosotros, valiéndose de la omisión, la modificación y el reagrupamiento del material. Su función es la de no permitir que salgan a la luz los deseos del sujeto y para ello los oculta, modifica, etc., Por tanto, mientras los deseos que se habrán de reprimir, de censurar son peores, la desfiguración onírica es mayor.

Como se mencionó , en el trabajo de interpretación surge una resistencia por parte del sujeto ante el esclarecimiento de los elementos oníricos que aparecen en su sueño manifiesto, y mientras más se resiste el sujeto a aceptar la interpretación correcta, más seguro se puede estar de que es la propia censura del individuo la que impide que este reconozca, en la interpretación de su sueño, los deseos propios y ocultos. Luego entonces, la resistencia a la interpretación vendría a ser la objetivación de la censura onírica.

Lo anterior prueba que la censura no termina con el hecho de desfigurar el sueño y hacerlo incomprendible, sino que sigue persistiendo permanentemente cuando en la interpretación del sueño se topa con la resistencia del sujeto la cual puede ser de mayor o menor intensidad de acuerdo al elemento onírico que se persigue. Ahora bien, los elementos contra los cuales se dirige la censura onírica son aquellos que desde su propio punto de vista se relacionan con la ética o moral del yo; son todos aquellos deseos que buscan expresarse y que se ven condenados por las exigencias del Superyó. Los deseos oníricos serían demasiado sucios y amenazantes para el yo del sujeto que su propia censura se ve en la necesidad de desfigurarlos para que solo de esta manera puedan aparecer en el contenido manifiesto.

Lo anterior habla de que los sueños que se recolecten para esta investigación habrán pasado por una censura onírica y que mostrarán tan solo veladamente los deseos oníricos de los sujetos entrevistados, de ahí que quizás sea posible entrever en mayor o menor medida los deseos inconscientes en los sueños de aquellos sujetos en los que la cuantía de desfiguración de los elementos inconscientes no sea tan grande, ya que , si como veremos a conti -

nuación, los sueños son una realización de deseos y estos no están totalmente desfigurados en el sueño manifiesto; posiblemente entonces se tenga la oportunidad de vislumbrar los deseos de los soñadores de la muestra de esta investigación.

d ) Los sueños como una realización de deseos.

A lo largo de su trabajo psicoanalítico Freud descubre que los sueños son un "cumplimiento de deseos" y les da esa interpretación, pues considera que los deseos se expresan en mayor o menor medida en el sueño manifiesto, por lo general los sueños en los que se expresan claramente los deseos oníricos son sueños breves y simples, y las formas más simples de sueños son las de niños, tan solo por el hecho de que sus operaciones psíquicas son menos complejas que las de los adultos. Por ello los sueños de niños son inapreciables para demostrar que el sueño es, en esencia, un cumplimiento de deseo, pues no presentan enigma alguno que resolver y sus deseos se presentan sin desfiguración alguna.

Ahora bien, aún cuando parezca absurdo, también en los sueños en los que prevalece un displacer, son sueños en los que se cumplen deseos, pues por un lado, hay deseos que se tachan de inmorales o antiestéticos y que por lo mismo, el sujeto se niega a reconocerlos y a comunicarlos a otros, por otro lado, este carácter displacentero de los sueños obedece en gran parte a la desfiguración onírica, la cual disfraza el deseo onírico hasta hacerlo irreconocible, pues la censura está condenando el tema del sueño o el deseo inspirado por él. Luego entonces, quizás en lugar de decir que los sueños son cumplimientos de deseos, habría que especi-



car más diciendo que los sueños son el cumplimiento (disfrazado) de un deseo (sofocado, reprimido). (2). De igual forma, podría pensarse respecto a los sueños de angustia, pues son sueños de índole más penosa, sin embargo también este tipo de sueños sería un cumplimiento de deseos, sobre todo si se piensa en que esta doctrina no está basada en el contenido manifiesto del sueño sino en los pensamientos latentes que se ocultan tras los elementos del sueño, y que sólo mediante el trabajo de interpretación es posible llegar a ellos, y al hacerlo evidencian que también los sueños de angustia son cumplimientos de deseos inconscientes, rechazados por el sujeto y que por lo mismo son irreconocibles en el sueño manifiesto.

Como ya se dijo, los sueños son el cumplimiento de un deseo y la mayoría de las veces éste aparece desfigurado por acción de la censura, sin embargo, si la desfiguración onírica está en función de las representaciones censurables del sujeto, quizás entonces se pueda tener acceso a esas representaciones que la instancia superior del soñador no considere censurables, y que por tanto, la desfiguración onírica en ellos sea mínima o casi nula, porque no representan una amenaza para el yo del sujeto. Las imágenes oníricas de estas representaciones podrían ser proyectivas respecto a la existencia y cotidianeidad de esos soñadores, en sí, del deseo que los mueve desde los diferentes lugares que ocupan en la estructura social.

e ) El Simbolismo en el sueño .-

Freud descubre que en el sueño hay ciertos elementos que contribuyen a la desfiguración onírica y que pueden tener una traducción constante, tales son los símbolos que aparecen en los sueños.

Freud define al simbolismo de la siguiente manera :

"Llamamos simbólica a una relación constante - de esa índole entre un elemento onírico y su traducción, y al elemento onírico mismo, un símbolo del pensamiento onírico inconsciente." (3)

Freud opina que se puede interpretar un sueño, hacer su traducción, mediante el conocimiento de los símbolos más comunes, y si además de los símbolos se conocen algunas circunstancias personales del soñante. Sin embargo, la interpretación basada en la traducción de símbolos, no puede sustituir de ninguna forma a la de la asociación libre, más bien es un complemento de ella y fuera de ese contexto no da buenos resultados.

La esencia de la referencia simbólica es una comparación, pero no una comparación cualquiera, pues no todo lo que se puede comparar con un objeto o proceso surge en el sueño en calidad de símbolo, de ahí que se piense que hay un cierto condicionamiento para aquellos objetos o procesos que son representados como símbolos - en los sueños. Por otro lado, el sueño tampoco lo simboliza todo sino sólo ciertos elementos de los pensamientos latentes.

Pero ¿ se podría pensar que en los sueños recolectados para este estudio aparecerán símbolos que designen una comparación entre un objeto, proceso o situación social; que hagan alusión a elementos de la cotidianidad del soñador, a su práctica social, a la per -

cepción de su propia realidad ?

Frente a ésto Freud antepone lo siguiente :

"La gama de cosas que encuentran figuración - simbólica en el sueño no es grande: el cuerpo humano como un todo, los padres, los hijos, - hermanos, el nacimiento, la muerte, la desnudez (...) y algunas otras." (4)

Para Freud la mayoría de los símbolos oníricos son símbolos sexuales que en su mayoría representan a los genitales, los procesos sexuales, el comercio sexual, etc.

Luego entonces, de acuerdo a lo anterior en los sueños recolectados unicamente se encontrarían símbolos que estarían en relación al círculo de la vida sexual del sujeto y que se podrían identificar porque dichos símbolos son relaciones constantes, son comparaciones entre objetos diversos que están disponibles de una vez para siempre y que concuerdan en las diferentes personas a pesar de los idiomas.

Sin embargo, sin pretender negar lo anterior, acaso no se podría decir que si el conocimiento del simbolismo onírico Freud lo extrae de las fábulas, mitos, folcklore, del estudio de las costumbres y usos, del lenguaje poético y del lenguaje común; acaso no se podrían encontrar símbolos en los sueños de los sujetos que no fueran la traducción de un pensamiento latente relacionado con la vida sexual; sino que a partir de que se conoce el lenguaje, las costumbres, los usos en una sociedad como la nuestra; se pudieran encontrar símbolos que fueran una comparación e incluso una relación constante, una traducción de un pensamiento, latente o no, y que no necesariamente estuviera en relación a la vida sexual -

del individuo, sino que designaran situaciones sociales muy particulares del sujeto en base a su lugar en la estructura y su práctica social (\*). Acaso el "vuelo" que en la concepción freudiana del simbolismo representa una excitación sexual general, no podría representar, dentro de un marco sociológico o antropológico como es el estudio de Jean Duvignaud, el deseo de huir, de abandonar un lugar y una actividad que aprisiona al individuo en una monotonía. Posiblemente, en investigaciones posteriores se logre esclarecer esta problemática y se pueda encontrar respuesta al problema que aquí se plantea. Por lo pronto se dirá que la presente investigación no se podría basar en la traducción de los símbolos oníricos desde la perspectiva psicoanalítica, pues como se ha visto, desde este marco teórico los símbolos adquieren su significado en base al contenido latente al cual no se tendrá acceso. Aquí el análisis de sueños partirá del contenido manifiesto sin pretender encontrar símbolos específicos en el relato de sueños de un grupo o categoría social, sino que tan sólo se buscará una proyección o intencionalidad en las imágenes oníricas que designen el entorno social de los sujetos, sus preocupaciones y deseos, pero no a nivel individual, sino como grupo social que desarrolla una actividad específica y que ocupa un lugar determinado en la jerarquía de la Universidad.

(\*) Conviene señalar que en escritos posteriores a la "Interpretación de los sueños" se observa que Freud no le da la misma consistencia a su teoría del simbolismo onírico, pues considera que efectivamente un símbolo onírico no necesariamente designa una comparación entre un pensamiento latente y el círculo de la vida sexual del individuo sino que éstos se pue -

f ) El Trabajo del Sueño .-

El trabajo del sueño se refiere fundamentalmente a las operaciones que se llevan a cabo para trasponer el contenido latente en el manifiesto.

Los mecanismos que utiliza el trabajo del sueño para lograr dicha transformación, y en consecuencia la deformación del sueño - son los siguientes: Condensación, Desplazamiento, Transformación de ideas en imágenes visuales y Elaboración secundaria.

Cabe aclarar que Freud considera que el trabajo del sueño no es un trabajo creador en tanto que en realidad lo que hace es transformar los materiales del sueño (restos diurnos, pensamientos - del sueño, estímulos corporales) en el sueño manifiesto, a través de los diversos mecanismos ya mencionados. De ahí que se diga que es en realidad el trabajo del sueño y no el contenido latente lo que constituye la esencia del sueño, pues es este quien está transformando aquél material del contenido latente que necesita ser deformado para formar parte del contenido manifiesto y poder emerger, de esta manera, a la conciencia del soñante.

- Condensación -

El sueño manifiesto aparece como pobre y escueto si se lo compara con la extensión y riqueza de los pensamientos latentes, entonces se dice que se ha efectuado un vasto trabajo de condensación

den referir a situaciones sociales muy particulares.

ción, pues los pensamientos oníricos han sido condensados en el paso al sueño manifiesto. Luego entonces, dicha desproporción entre contenido manifiesto y latente habla de que en la formación del sueño se efectuó una amplia condensación del material psíquico, y como es de suponerse la formación del sueño es un pensar inconsciente, diferente al estado de la reflexión intencionada consciente: por tanto, la condensación es también un mecanismo inconsciente.

Cabe mencionar, que este mecanismo no es un producto de la censura, pero sí es utilizado por ésta para sus fines particulares como lo es la desfiguración del sueño, ya que gracias a la condensación el sueño aparece como confuso e inteligible.

La condensación se produce porque : "(...) elementos latentes que tienen algo en común se aunan en el sueño manifiesto, son fundidos en una unidad" (5).

El lector habrá experimentado en alguno de sus sueños el mecanismo de la condensación al soñar a dos personas distintas en una sola. Regularmente ocurre que los elementos presentes en el contenido manifiesto del sueño tienen numerosos contactos con los pensamientos latentes, es decir, dichos elementos figuran puntos nodales donde se reúnen muchísimos pensamientos oníricos; luego entonces, los elementos que aparecen en el sueño manifiesto están sobredeterminados por los pensamientos latentes. Sin embargo esto también ocurre de forma inversa, es decir, los pensamientos latentes también están representados de manera múltiple en el contenido del sueño. Así un elemento del contenido manifiesto puede conducir a varios pensamientos latentes, y un pensamiento latente a varios elementos del sueño manifiesto. En consecuencia todos los elementos que tienen más y mejores apoyos son los que

se seleccionan para que ingresen en el contenido manifiesto. Este sería el mecanismo de elección de elementos que llegan a formar parte del sueño manifiesto.

Por último, cabe mencionar que la condensación da lugar en el sueño a la creación de personas de acumulación y personas mixtas. Una persona de acumulación es cuando se reúnen rasgos actuales de dos o más personas en una sola imagen onírica.

Una persona mixta es similar a la anterior, pues es ésta se proyectan las imágenes de dos personas, una sobre la otra, resaltando los rasgos comunes de ambas y borrándose los rasgos discordantes (6)

En suma, en este apartado se han manifestado las particularidades del mecanismo de condensación, tales como la sobredeterminación de los elementos del contenido onírico, el mecanismo de elección de dichos elementos y los recursos de la condensación como la formación de personas de acumulación y personas mixtas.

Tan solo falta subrayar que la condensación onírica es un mecanismo en el que se da una notable relación entre los pensamientos oníricos y contenido manifiesto.

#### - Desplazamiento -

El desplazamiento es otra de las operaciones del trabajo del sueño. Este se caracteriza por hacer que el sueño aparezca "diversamente centrado". En el contenido manifiesto aparecen elementos que se constituyen en torno a un centro que no es el mismo que el de los pensamientos oníricos. En otras palabras, se puede decir que el elemento del contenido manifiesto no corresponde al elemento latente, sino que tan solo hace una alusión a él.

Por otro lado , se observará que la intensidad psíquica de las representaciones no es tomada en cuenta en la formación de los sueños, ya que los elementos de mayor importancia en los pensamientos latentes son tratados como si tuviesen un valor ínfimo , y en su lugar en el contenido manifiesto aparecen elementos que con seguridad en los pensamientos oníricos son de valor ínfimo . Luego entonces, al parecer "no llega al sueño lo que es importante en los pensamientos oníricos sino , podríamos decir, lo que está contenido en ellos de manera múltiple (...) " (7)

Por último es importante mencionar que el desplazamiento onírico es obra de la censura, ya que el resultado del desplazamiento es que el contenido manifiesto no presenta el mismo aspecto que el núcleo de los pensamientos latentes y por tanto se ha efectuado una desfiguración en el paso de los pensamientos oníricos al contenido manifiesto; dicha desfiguración es la del deseo onírico - del inconsciente que encontró obstáculos para su libre expresión.

- Transformación de ideas en imágenes visuales -

Este sería un elemento más del trabajo del sueño y es la forma esencial en que se da el sueño, esto es , a través de imágenes visuales y palabras. Para poder entender el proceso mediante el cual las ideas se transforman en imágenes visuales, será necesario explicar el concepto de "Regresión" desde el punto de vista tópico, es decir, desde el aparato psíquico del individuo.

Cabe mencionar que la transformación de representaciones en imágenes visuales no es privativa del fenómeno onírico, pues este proceso también se da en las alucinaciones que constituyen un -



síntoma de las psiconeurosis o que surgen independientemente de cualquier estado patológico. Por otro lado, como se verá en el siguiente apartado, el sueño guarda mucha similitud con la fantasía diurna, más sin embargo se va a diferenciar en el aspecto de la transformación de ideas en imágenes visuales, en tanto que en la ensoñación diurna el contenido de representaciones es pensado mientras que en el sueño dichas representaciones son transformadas en imágenes sensoriales que el individuo cree estar viviendo realmente mientras duerme, aunque hay algunos sueños que tan sólo se componen de ideas pero que nadie puede negar su carácter de sueños.

Freud se representa el aparato psíquico compuesto de diversos elementos a los que da el nombre de sistemas. Este aparato compuesto de sistemas posee una dirección, un orden de sucesión que recorre la excitación de determinados procesos psíquicos, ya que toda actividad psíquica parte de estímulos provenientes del interior o del exterior y se traduce en una excitación que va a recorrer los diferentes sistemas de dicho aparato. Este posee un extremo sensible y un extremo motor, en el sensible hay un sistema que recibe las percepciones (P), y en el motor otro que genera la motilidad (M), y en general el proceso psíquico se desarrolla pasando desde el extremo de la percepción hasta el de la motilidad. Las percepciones que llegan al individuo dejan en el aparato psíquico una huella denominada huella mnémica y su función es la memoria, sin embargo, habrá que aceptar más de uno de estos sistemas de huella mnémica (Hm), ya que los estímulos de percepción son acogidos por un sistema anterior del aparato que carece de memoria y detrás de este sistema hay otro que transforma la momentánea excitación que recibió el primero, en

huellas duraderas. Nuestras percepciones se hallan enlazadas -  
entre sí en la memoria y a este hecho es al que se le denomina -  
"asociación", pero como el sistema (P) no conserva las huellas -  
para la asociación porque carece de memoria, entonces quienes -  
constituyen la base de la asociación son los sistemas de huellas  
mnémicas. Luego entonces, el primero de estos sistemas Hm. con -  
tendrá la relación de asociación y en los otros Hm quedará orde -  
nado el mismo material de excitación pero de acuerdo a otros or -  
denes de coincidencia de manera que representarán otro tipo de -  
relaciones intelectuales.

Cabe aclarar que al hablar de aparato psíquico Freud hace algo -  
más que atribuir diferentes funciones a "lugares psíquicos" espe -  
cíficos, pues asigna a estos lugares un orden que implica una de -  
terminada sucesión cronológica, y que es la que deben de seguir  
las excitaciones provenientes del interior o del exterior del in -  
dividuo.

Dentro del aparato psíquico Freud sitúa dos instancias psíquicas  
de las que hasta ahora tan solo se han hecho alusiones en este  
trabajo; se trata del Inconsciente y del Preconsciente.

Dentro del marco de la primera tópica freudiana el inconsciente  
está constituido por contenidos reprimidos a los que se les ha  
negado su acceso a la conciencia por acción de la represión, fe -  
nomeno que ya ha sido descrito aquí con anterioridad. En térmi -  
nos generales, las características esenciales del inconsciente -  
como sistema serían las siguientes:

- 1) Sus contenidos son representatntes de las pulsiones.
- 2) Estos contenidos están regidos por mecanismos como la condensación y el desplazamiento.
- 3) Al hallarse fuertemente cargados de energía pulsional buscan retornar a la conciencia y a la acción, pero tan solo pueden tener acceso al sistema Preconsciente-Consciente, a través de la "formación de compromiso" (\*) y después de haber sido sometidos a las deformaciones de la censura.
- 4) En especial son los deseos infantiles los que experimentan - una fijación en el inconsciente. (8)

El Preconsciente, también dentro del marco de la primera tópica, designa un sistema del aparato psíquico distinto al inconsciente. Los contenidos de este sistema no están presentes en el campo de la conciencia y son, por consiguiente, "inconscientes en el sentido descriptivo" (\*\*) pero se diferencian de los contenidos del - inconsciente por el hecho de que son accesibles a la conciencia. El sistema preconsciente está separado del inconsciente por la - censura, la cual no permite que los contenidos y procesos incons - cientes pasen al Preconsciente sin experimentar transformaciones (9)

- (\*) Se refiere a la forma que adoptan los contenidos reprimidos para ser admitidos en la conciencia, esto es, reaparecen en - forma de síntoma o en el sueño, y de un modo más general en toda producción del inconsciente.
- (\*\*) Esta expresión designa sin discriminación el conjunto de los contenidos y procesos psíquicos que tienen en común el único carácter negativo de no ser conscientes.

Luego entonces, el sistema preconsciente somete a una crítica la actividad del sistema inconsciente y mantiene relaciones más íntimas con la conciencia que el inconsciente.

Ahora bien, si ubicamos a estos dos sistemas en el aparato psíquico, resultaría que el Preconsciente estaría situado en el extremo motor, en tanto que los procesos de excitación pueden pasar directamente a la conciencia, y posee la llave de acceso a la motilidad voluntaria; el sistema inconsciente estaría detrás del Preconsciente ya que a través de éste el Inconsciente se comunica con la conciencia, no sin que antes hayan sufrido algunas transformaciones los contenidos reprimidos del inconsciente.

En el sistema inconsciente se situaría el estímulo de la formación de los sueños, ya que si la fuerza impulsora de un sueño es siempre un deseo por realizar y como se dijo antes, es especial los deseos infantiles son los que experimentan una fijación en el inconsciente, entonces el sistema Inconsciente es el punto de partida de la formación de los sueños. Aunque, cabe agregar que esto no es rigurosamente exacto en tanto que la formación de los sueños se haya forzada a enlazarse con ideas latentes que pertenecen al sistema de lo preconsciente, es decir, lo que con anterioridad se designó como contenidos del preconsciente que son "inconscientes en sentido descriptivo".

Durante la noche las ideas latentes buscan el acceso a la conciencia y la manera como lo consiguen es la siguiente:

"(...) la excitación toma un camino regresivo; en lugar de avanzar hacia el extremo motor - del apto. se propaga hacia el extremo sensible, y acaba por llegar al sistema de las percepciones. Si a la dirección seguida en la vi

gilia por el procedimiento psíquico, que parte de lo inconsciente, le damos el nombre de dirección progresiva, podemos decir que el sueño posee un carácter regresivo." (10)

Luego entonces, durante la vigilia la excitación recorre una dirección progresiva que va del sistema de la percepción a la motilidad pasando por el inconsciente y el preconscious, hasta llegar a la conciencia. Pero esa corriente continua que existe durante el día, cesa durante la noche sin presentar obstáculo alguno a la regresión de la excitación.

La regresión no es privativa de los sueños, pues también hay otros procesos como el recordar voluntario o la reflexión que corresponden a un retroceso dentro del aparato psíquico. Sin embargo, durante la vigilia esta regresión no va más allá de las imágenes mnémicas, es decir, no llega a reavivar las imágenes de percepción al grado de convertirlas en alucinaciones tal y como sucede en el sueño. (\*)

Así pues, si se considera al proceso onírico como una regresión dentro del aparato psíquico, se entiende entonces que las relaciones de las ideas latentes entre sí desaparecen o no encuentran sino muy trabajosamente una expresión en el fenómeno onírico. El esquema del aparato psíquico muestra que las relaciones intelectuales de las ideas no se hallan contenidas en los primeros sistemas Hm, sino en otros anteriores a ellos y que pierden

(\*) Aquí no habría que olvidar aquellas otras regresiones que tienen efecto en los estados patológicos de la vigilia y para los cuales la hipótesis anterior resulta inaplicable,

su expresión el el proceso regresivo hasta las imágenes de percepción. Luego entonces , se habla de regresión cuando la representación o idea queda transformada, en el sueño, en la imagen sensible de la que nació anteriormente.

Este sería el proceso mediante el cual las ideas se transforman en esas imágenes visuales que se presentan en los sueños y que como ya hemos visto, dichas representaciones-imágenes provienen del entorno social del individuo. De ahí que se espere que los sueños recolectados para esta Investigación sean lo suficientemente proyectivos sobre los rasgos sociológicos de los sujetos encuestados.

#### - La Elaboración Secundaria -

Como su nombre lo indica, la elaboración secundaria (ES), se refiere a un 2º tiempo del trabajo del sueño que actúa sobre los productos ya elaborados por los anteriores mecanismos: condensación, desplazamiento, y transformación de ideas en imágenes visuales. En consecuencia, este es el cuarto mecanismo que participa en la formación de los sueños. La elaboración secundaria es una función psíquica muy similar al pensamiento de la vigilia en el sentido de que se caracteriza por una tendencia a darle cohe-

pues la regresión se efectúa a pesar de no hallarse interrumpida la corriente sensible en dirección progresiva y sin embargo en estos casos se presenta una completa carga alucinatoria de los sistemas de percepción.

rencia e inteligibilidad al contenido manifiesto de los sueños que presentan un aspecto primitivo, absurdo e incoherente. Sin embargo esta función de la elaboración secundaria (ES) no siempre culmina en el éxito presentando sueños lógicos y comprensibles, sino que en ocasiones tan solo logra que una parte del sueño ( o en ocasiones ninguna) se presente de esta manera siendo la otra una serie de fragmentos sin coherencia alguna. Lejos de suponer que los sueños con más lógica y continuidad sean los más cercanos a una real significación, se encontrará que en tales sueños la ES del contenido onírico está sirviendo a la instancia censora, pues la censura no solo se manifiesta a través de omisiones y restricciones en el contenido manifiesto, sino que también a través de interpolaciones y ampliaciones del material y por lo general estas interpolaciones sirven de enlace entre dos fragmentos de dicho contenido. Luego entonces, si la ES sirve a la censura ello implica que mientras más lógico y coherente aparezca un sueño, más lejos se encuentra de representar una real significación.

Como se recordará la función de la censura es impedir el paso de formaciones inconscientes, de los deseos ocultos del sujeto a la conciencia y para ello se vale de diversos mecanismos que concluyen en la deformación del sueño. De ahí que se diga que si la ES se sirve de la censura y hace aparecer al sueño como algo comprensible y racional, en realidad lo que está haciendo es deformar al sueño alejándolo de su real significado.

Generalmente , la ES no se vale de creaciones originales para darle al sueño la apariencia de comprensibilidad, sino que por el contrario, utiliza elementos ya preexistentes en las ideas latentes. Tal es el caso de las fantasías o sueños diurnos que

comparten con los sueños nocturnos gran parte de sus cualidades esenciales, como por ejemplo, el hecho de que ambos, sueños diurnos y nocturnos, son formaciones que buscan la realización de deseos y en su mayoría tienen como base impresiones provocadas por sucesos infantiles además de que sus creaciones no se hayan tan limitadas por efecto de la censura. Puede decirse que la ES del contenido onírico busca constituir algo parecido a un sueño diurno cuando le da al contenido manifiesto del sueño nocturno ese carácter de comprensibilidad. Así pues, en los casos en que las ideas latentes del sueño nocturno rozan o aluden una fantasía diurna que ha permanecido inconsciente, la ES se vale de ella y la integra al contenido manifiesto. Es por ello que en ocasiones un sueño nocturno no es más que la repetición de una fantasía diurna que permanecía inconsciente. Sin embargo, no siempre se halla totalmente representada dicha fantasía, sino que bien puede ser que en el contenido manifiesto tan solo aparezca un elemento que hace alusión a la misma.

Cabe mencionar que Freud identifica la función psíquica denominada ES, con la labor del pensamiento despierto, pues considera que :

"Nuestro pensamiento despierto (preconsciente) se conduce ante cualquier material de percepción, del mismo modo que la función de que ahora tratamos (ES) con respecto al contenido manifiesto. Es inherente a su naturaleza ordenar dicho material, establecer relaciones e incluirlo en un contexto inteligible (...) Así pues, la instancia psíquica que aspira a hacer comprensible el contenido manifiesto y lo somete con este fin a una primera interpreta -



ción, a consecuencia de la cual queda más dificultada que nunca su exacta inteligencia, no es otra que nuestro pensamiento normal." (11)

Luego entonces, la ES no es más que una función psíquica del pensamiento normal en tanto que el sueño debe de satisfacer ciertas exigencias en cuanto a comprensibilidad y lógica.

En suma, la exposición de este primer capítulo ha permitido conocer los mecanismos que dan lugar al fenómeno onírico desde el punto de vista psicoanalítico.

Se ha visto que los elementos que aparecen en el relato del sueño constituyen el contenido manifiesto y que son sustitutos de los elementos que se hayan en el inconsciente (ideas latentes). Todo sueño expresa deseos inconscientes del sujeto que éste no se atreve a reconocer. Además de dichos deseos, en el contenido manifiesto aparecen las preocupaciones o situaciones no resueltas durante el día denominadas "restos diurnos", estos representan el mundo social del individuo.

De igual forma, se pudo observar que en el sueño se hace alusión a los contenidos reprimidos del inconsciente que buscan emerger a la conciencia pero que la acción de la censura no permite que se manifiesten. La censura es el mecanismo mediante el cual se desfigura al sueño haciéndolo aparecer como incomprendible para evitar que salgan a la luz los deseos ocultos del suje-

to, por tanto, al haber pasado por la censura los sueños muestran, tan solo veladamente, los deseos oníricos inconscientes del sujeto.

También se mencionó que todo sueño implicó la realización de un deseo, que inclusive en los sueños displacenteros o de angustia se manifiesta el cumplimiento de deseos inconscientes, rechazados por el superyó del sujeto y en los que la desfiguración onírica ha actuado de tal forma que hace irreconocible dicho deseos en el sueño manifiesto.

Al respecto se dijo que aquellos deseos que yo del soñador no considere censurables pueden aparecer en su sueño con una mínima desfiguración, permitiendo que estos sean proyectivos sobre la existencia y mundo social del soñador.

En lo que toca a los símbolos oníricos, se mencionó que Freud designa al símbolo como una relación constante entre el elemento onírico y su traducción en el pensamiento latente. De ahí que esta investigación no pueda retomar la interpretación freudiana de la simbología onírica, ya que no se tendrá acceso al pensamiento latente del aparato psíquico de los individuos; por ello tan solo se busca una intencionalidad y proyección del entorno social del soñador a través del contenido manifiesto del sueño, es decir, del relato que haga de él el sujeto.

Asimismo, se habló respecto a que la trasposición de las ideas latentes en contenido manifiesto se lleva a cabo gracias al "Trabajo del sueño". Este se refiere a aquellas operaciones que realiza el aparato psíquico (Condensación, Desplazamiento, Transformación de ideas en imágenes visuales y Elaboración Secundaria) y mediante las cuales se logra deformar al sueño para que no aparezcan en la conciencia del soñante su deseo oculto.

Dentro del aparato psíquico se ubican el sistema inconsciente , preconscious y consciente y es en el sistema inconsciente en donde se sitúa el estímulo que da origen a la formación de los sueños.

Los estímulos internos y externos que llegan al individuo constituyen una corriente de excitación que recorre el aparato psíquico en una dirección progresiva durante la vigilia ( de la percepción al extremo motor) y en una dirección "regresiva" durante el sueño (del extremo motor a la percepción). De ahí que se diga que el sueño tiene un carácter regresivo en tanto que a través de la regresión la representación o idea se transforma en las imágenes visuales del sueño. En consecuencia dichas representaciones-imágenes hablan del entorno social del soñador y son proyectivas sobre su mundo social.

Finalmente, se vió que la elaboración secundaria es un mecanismo que sirve a la censura dándole al sueño un carácter de comprensibilidad y coherencia y alejándonos del real significado del sueño. También se considerará que puede ser que en los relatos de sueños recabados aparezcan fantasías diurnas o elementos de ellas, que habían permanecido inconscientes y que la elaboración secundaria retoma para darle inteligibilidad al sueño. Esto puede permitir ver, a través de los sueños, cuáles son las fantasías diurnas del sujeto en relación a su vida cotidiana y en relación al lugar que ocupa en la estructura social.

## II INVESTIGACIONES SOBRE SUEÑOS REALIZADAS EN OTRAS SOCIEDADES Y DESDE UNA PERSPECTIVA SOCIOLOGICA .

### a ) El Estudio de Jean Duvignaud en Francia.

Para la realización de este estudio que se llevó a cabo en diferentes regiones de Francia, se recolectaron más de 2000 sueños de gentes pertenecientes a diferente nivel socioeconómico, actividad laboral, sexo y edad. Las categorías sociales que se establecieron fueron las siguientes : funcionarios, empleados, obreros, campesinos y los "atópicos " o intelectuales.

Desde un principio se pusieron en tela de juicio todas las diferentes interpretaciones e Ideologías sobre los sueños, ya fueran de carácter científico o no, pues se pretendía hacer un análisis de los sueños desde una perspectiva en la que no habían sido tratados anteriormente.

Es por ello que en esta investigación titulada El Banco de los Sueños se busca examinar el objetivo de los sueños, su carácter proyectivo, lo que Duvignaud llama su "intencionalidad"; esperando con ello encontrar la dirección que esos soñadores de vidas arraigadas y comprimidas en la cotidianeidad quisieran dar a su existencia a través de ellos.

Duvignaud afirma que la trama onírica debe sugerir una intencionalidad, pues de lo contrario los sueños no serían más que una yuxtaposición de imágenes y esto adquiere sentido si tomamos en cuenta que dicha investigación no parte de postulados que apoyen la existencia de mecanismos inconscientes que den lugar a los -

sueños, luego entonces, Duvignaud insistía en que seguramente - los sueños debían de expresar algo desde su contenido explícito, es decir , mostrar la orientación que el soñador le quería dar a su propio sueño y por supuesto que la orientación que Duvignaud buscaba iba a estar en función de la práctica social del sujeto. Así el análisis de lo sueños se hace en base al relato del mismo sin hacer distinción alguna entre el contenido manifiesto o el - contenido latente, que es el que en un momento dado motiva las - imágenes.

Asimismo, Duvignaud toma al sueño y a la palabra que lo formula como un "todo" , dejando de lado la elaboración secundaria, proceso que como ya vimos intenta darle un sentido al sueño para - que aparezca como una trama inteligible en lugar de una serie de imágenes desordenadas.

Cabe mencionar que Duvignaud divide los sueños en dos tipos: los representativos y los interpretativos. Los primeros, como ya se mencionó, son aquellos que a través de las imágenes expresan una práctica social, utilizan el material de su vida cotidiana para crear las ficciones oníricas; por el contrario, los sueños interpretativos son aquellos que expresan más que el material de la - vida cotidiana o que una práctica social porque, tal y como su - nombre lo indica, estos soñadores "interpretan" su realidad en los sueños. Ahora bien, Duvignaud afirma que los dos tipos de - sueños se encuentran en todas las categorías de la población activa , pero que sin embargo se distribuyen de diferente forma ; así, el autor encuentra que los sueños representativos son más - frecuentes en los funcionarios, empleados y obreros, y los interpretativos en las categorías de los campesinos y de los "atópi - cos" o intelectuales, más adelante se verá el por qué de ésto.

Duvignaud divide su investigación en dos partes; por un lado distingue la Sociedad en el sueño , y por el otro el Sueño en la sociedad.

La sociedad en el sueño es aquella parte de su estudio en la que ubica el análisis de los sueños de las distintas categorías sociales y mediante la formulación de posibles correlaciones entre los sueños y las estratificaciones sociales encuentra en ellos - distintas intencionalidades

El sueño en la sociedad sería la otra parte de su investigación y en ella se estudian todos aquellos sueños que de alguna manera expresan la amenaza de alguna de las grandes instancias naturales: la muerte, la sexualidad, el hambre, el trabajo.

A continuación se mencionan brevemente los resultados que obtiene Duvignaud en el análisis de los sueños de algunas categorías sociales de su investigación.

En la categoría social de los empleados encuentra que entre estos soñadores es frecuente el acto de volar, sueñan que vuelan y que recorren grandes distancias, entonces la traslación por el espacio sería uno de sus rasgos comunes y Duvignaud interpreta esta dramatización y la relaciona con el tipo de vida que llevan los empleados:

"(...) no se trata de establecer un nexo estadístico entre una profesión y cierta constancia onírica, sino de sugerir la probabilidad de una relación entre ese espacio libre en que se vuela y la vida a menudo atrapada del empleado medio ". (12 )

De igual forma, el deporte aparece en los sueños como un impulso liberador, así como también aparece la persecución por parte de aquellos personajes que en la vida real ocupan una posición superior a la del soñador, así en sueños se manifiesta una prolongación de las dificultades del trabajo e incluso familiares.

Los sueños de esta categoría social son considerados representativos, pues el autor encuentra que se ven cargados de monotonía sobre todo los sueños de los empleados de clase media baja; y lo atribuye también a la vida cotidiana de estos sujetos, la cual se ve limitada por salarios bajos y exigencias económicas.

En consecuencia, buscan en sus sueños una imagen de libertad que no poseen en su vida rutinaria y limitante.

Otro rasgo común en la categoría de los empleados son los sueños de desclasamiento en los que se esconde el miedo al desempleo, el miedo a perder la posición que han adquirido, y esto por el deseo de mantenerse en un mundo en el que se dispone de objetos deseables como el equipo estereofónico, auto, etc. (13)

Otra de las categorías sociales analizadas es la de los funcionarios, quienes toman al sueño como una diversión, un pasatiempo. En sus sueños aparece con frecuencia las imágenes de las vacaciones, el relajamiento, el mar, el sol, etc., como un ideal por alcanzar, pues aunque dispongan de los medios necesarios para hacerlo no pueden vacacionar con la frecuencia que quisieran por sus ocupaciones.

Los sueños de funcionarios son representativos y a la vez son selectivos; ya que por un lado, muestran datos de la vida real y, por el otro, escogen de entre esos datos aquellos que más desean como las vacaciones o el descanso al que tienen acceso du -

rante pocos días . Por tanto, en cierto sentido el funcionario - borra su realidad cotidiana mediante los sueños y la sustituye - por la idealidad de los días, y esto no le es difícil hacerlo - porque en la realidad tiene la capacidad económica para llevarlo a cabo si lo desea.

Por otro lado, en esta categoría no solo aparecen los sueños de placer, sino que también se dan aquellos en los que se manifiesta un miedo a perder un privilegio adquirido, estos serían sueños interpretativos en los que el soñador vive una ansiedad que se vincula a la pérdida de los privilegios que le otorga su posición. Duvignaud menciona que en esta categoría social más que en cualquier otra se expresa como talón de fondo del sueño la jerarquía social. Curiosamente encuentra una cierta semejanza entre los sueños de los funcionarios y los de los obreros, pues los de estos últimos no hacen aparecer para nada su lugar de trabajo, sino que , al contrario, borran la obsesiva presencia del taller o la fábrica y , por tanto, sus sueños están más bien enfocados hacia la reivindicación de la felicidad y del placer , tal y como ocurre con los sueños de los funcionarios. Esta semejanza entre las dos categorías sociales es significativa en tanto que se trata de los dos sectores más implicados en la producción.

Ahora bien, otra de las categorías sociales de este estudio y - que falta por examinar aquí es la de los soñadores "atópicos" - los cuales son designados así porque sus sueños reflejan un desarraigamiento social; estos soñadores se caracterizan, más que - por su lugar en la estructura social o por su práctica social., - porque tienen su centro de gravedad en lo que piensan o sueñan. Por tanto, sus sueños son más bien interpretativos en cuanto que



rebasan su marco material existencial. En ellos siempre aparece la aventura del "yo" o del "sí mismo" y a partir de él se desarrolla un encadenamiento de imágenes.

Duvignaud considera que la ansiedad que se manifiesta en este tipo de sueños y en consecuencia el miedo que despierta en el soñador es el resultado del surgimiento de una lógica distinta a la trama acostumbrada de los hechos, a la lógica de la causalidad. Curiosamente los sueños de los soñadores atópicos aparecen con marcada frecuencia los animales que dirigen ya una amenaza contra el "sí mismo" del sueño. Duvignaud atribuye la imagen del animal, la bestia, a la "incertidumbre de un cosmos que ya no obedece a las leyes de nuestra racionalidad." (14).

Se puede decir, que por el tipo de sueños de los soñadores "atópicos, parecería que se rehusan a caer en un "aprisionamiento" de la vida cotidiana y que por ello en sus sueños dan rienda suelta al pensamiento y se abandonan a todas aquellas lógicas que no son la de la causalidad, de ahí que sus sueños sean meramente interpretativos, pues si no lo fueran estarían representando en ellos su vida cotidiana y el consiguiente aprisionamiento en las formas estables y organizadas de la sociedad.

Cabe mencionar que Duvignaud reconoce que en el proceso del sueño hay un momento en el que se efectúa la elaboración secundaria:

"Y el hecho de que esos "cuentos" lleven la autointerpretación del sueño hasta el acabamiento extremo de una conclusión verosímil revela hasta qué punto la experimentación de otra lógica está controlada por el despertar que bus-

ca, no sin dificultad, darle una forma tranqui  
lizante, aceptable por el sistema de la causa-  
lidad (...)" (15)

Sin embargo, como ya se ha mencionado en el momento de realizar el análisis de los sueños Duvignaud toma a la experiencia onírica como un "todo", sin distinguir entre la elaboración onírica y la elaboración secundaria.

Ahora bien, como se habrá podido ver hasta aquí, este autor se vale de la interpretación de símbolos para hacer el análisis de los sueños recolectados; sólo que a diferencia de Freud, no los relaciona con el círculo de la sexualidad inconsciente del individuo, sino que por el contrario, relaciona esos símbolos con la práctica social del sujeto, con el tipo de vida que lleva, con su lugar de trabajo, con el nivel socioeconómico, etc., y a la vez, evidencia que se da una utilización simbólica distinta en cada una de las categorías sociales estudiadas.

Luego entonces, Duvignaud estaría formulando que existe un simbolismo onírico que puede ser interpretado en base al lugar que ocupa el sujeto en la estructura social, y que no necesariamente dicho simbolismo se corresponde con la traducción de un pensamiento latente relacionado con la vida sexual.

Sin embargo, también es cierto que si en los sueños podemos encontrar símbolos que pueden ser interpretados en base al lugar que ocupa el sujeto en la estructura social, esto implica que el individuo está integrando a su aparato psíquico aquellos elementos provenientes de su realidad social, de su entorno social.

Por tanto, aún cuando Duvignaud encuentre que al simbolismo onírico se le pueda dar una interpretación distinta de la de Freud no se puede negar que el simbolismo y la experiencia onírica en sí, corresponden a mecanismos inconscientes a través de los cuales el soñador integra sus vivencias, sus conflictos, en sí, - sus restos diurnos a su aparato psíquico.

Por último cabe subrayar que hasta aquí Duvignaud ha mostrado - que efectivamente se pueden establecer correlaciones entre los - sueños de las diferentes categorías sociales y encontrar diferen- tes intencionalidades, y que por tanto en los sueños de todo in- dividuo encontraremos reflejada su situación social muy particu- lar dependiendo de su lugar en la estructura social y de su cate- goría socioprofesional.

El Sueño en la sociedad es la segunda parte del estudio, en ella se analizan aquellos sueños en los que el soñador se enfrenta só- lo con alguna de las grandes instancias naturales, por tanto - analiza sueños de muerte, de sexualidad y de hambre. Asimismo, - en esta parte se analiza lo que se esconde en el trabajo del sue- ño y que no es precisamente los mecanismos inconscientes o laten- tes que dan lugar al sueño; sino que más bien Duvignaud se pre- gunta qué es lo que busca la sociedad mediante el sueño de los - individuos y considera que para ello tiene que:

"buscar más acá de la identificación del sueño y del lenguaje, del inconsciente y del discurso. Incluso más acá de un simbolismo que borra la literalidad del contenido de los sueños y la existencia misma del soñador," (16)

Ante esto Duvignaud encuentra , a lo largo de otras investigaciones, que todo grupo humano trata de sustraer a los individuos de la amenaza de las instancias naturales o de catástrofes materiales y lo hace mediante una serie de imágenes, de representaciones sobre la muerte, de creencias, ritos, etc., La sociedad estaría enfocada al hecho de desviar y evitar el encuentro del hombre con las grandes instancias naturales mediante la actividad intelectual, imaginaria o material. Instancias naturales como la muerte, la violencia, la sexualidad, el trabajo, actuarían de tal manera sobre la vida colectiva que ésta, para seguir subsistiendo, desarrolla en lo imaginario recursos de sustracción para socializar lo innombrable. Entonces, hombres y mujeres pertenecientes a cualquier tipo de sociedad estarían constantemente desarrollando un trabajo intelectual o material que permitiera la socialización de lo no social. (17)

En nuestra sociedad un ejemplo de esto sería la institución religiosa, ya que este tipo de institución promueve que el individuo, mediante el seguimiento de los dogmas religiosos, evada el enfrentamiento con la muerte, pues siempre existe la promesa de que si cumple con los dogmas de la religión entrará en el "reino de los cielos". Por consiguiente, la religión estaría socializando la muerte de manera que el individuo evite su enfrentamiento con ésta.

Ahora bien, Duvignaud piensa que en los sueños el durmiente no logra escapara a ese enfrentamiento con las instancias naturales, y que por ende, estas se representan en la trama onírica del soñador provocando esa angustia que se llega a vivir como real, además de que dicha angustia puede ser el resultado de que el sujeto sabe que su ser y su cuerpo está inmovilizado durante el

sueño. Y efectivamente, Duvignaud afirma que el drama de todo sueño es precisamente el no poder escapar al enfrentamiento con la aniquilación, situación que se logra evitar en la vigilia mediante todas las prácticas, ritos, creencias, etc., de que se vale la civilización para socializar la muerte y desviarla hacia lo imaginario.

Sin embargo, a diferencia de lo que piensa este autor, se podría considerar que quizás el sueño es una actividad intelectual más a través de la cual el individuo logra evadir el enfrentamiento con las instancias naturales, en tanto que al sueño se le ubica dentro de lo imaginario, y por tanto, fuera de la realidad cotidiana.

Así mediante el sueño se estaría socializando a la muerte, desviándola hacia lo imaginario y en consecuencia evitando el enfrentamiento que todo individuo tiene que vivir con esta instancia en la cotidianeidad. Esta podría ser entonces una de las funciones del sueño en la sociedad; evitar el enfrentamiento con las instancias naturales para que el individuo se pueda seguir desarrollando en sociedad.

Más adelante, en el capítulo num . 3 se profundizará más en esta idea de manera que sea posible determinar más cabalmente cuál es la función del sueño en la sociedad.

b ) Investigación sobre los sueños de negros en el Brasil.

En opinión de Bastide la perspectiva más adecuada para llegar a conocer los marcos sociales del sueño es situarlos en sociedades y grupos que se están haciendo cultos y entre hombres marginales porque en ellos se pueden encontrar dos conjuntos culturales heterogéneos que muestren marcadamente las diferencias entre una cultura y otra. Es por ello que Bastide realiza una investigación sobre sueños de negros y mulatos que radican en diferentes ciudades del Brasil.

Su muestra se compone de tres grupos ( A, B y C ) que difieren en cuanto a lugar de residencia, nivel socioeconómico, categoría socioprofesional y cultos africanos.

El grupo A lo componían únicamente mujeres, negros o mulatos, que pertenecían a las sectas africanas de Changó y eran de la clase social baja de Recife; en su mayoría eran sirvientas, cocineras, lavanderas, vendedores ambulantes, etc., y el rasgo característico de este grupo era que todas practicaban los cultos africanos organizados.

El grupo B se conformaba esencialmente de mujeres de clase baja quienes por lo general eran sirvientas domiciliadas en San Pablo en vez de Recife; esto es, en una ciudad industrializada en donde no existían los cultos africanos organizados. La característica de este grupo es que se trata de personas que se han integrado a la cultura brasileña y que no se sienten africanas en absoluto, de negros sólo tienen el color oscuro de la piel.

El grupo C es exclusivamente masculino, son individuos de color,

mulatos que pertenecen a la clase media que se está formando en la ciudad de San Pablo; por lo general su actividad es la de empleado secundario (trabajadores de imprenta , profesores, etc ) ya que en la sociedad brasileña la movilidad vertical se vincula con el color de la piel, lo cual significa que las posibilidades de ascender y de ser admitidos por las clases superiores son menores mientras el color de la piel sea más oscuro.

En un principio Bastide realizó el análisis de los 53 sueños recolectados en 1949 en base a la materialidad de las imágenes, es decir, en base al contenido manifiesto de los sueños, ya que lo que le interesaba era la psicología diferencial de las clases en una sociedad multiracial como lo es la brasileña (\*). Posteriormente decide completar su análisis buscando las estructuras del pensamiento onírico, yendo más allá del contenido manifiesto y - ayudado por los resultados de la aplicación del Test de Rosscharch a miembros de cofradías religiosas africanas de Recife obtenidos por el Doctor Ribeiro.

Los resultados de su investigación sobre sueños en los tres grupos mencionados se presentan a continuación :

En el grupo A se encontró que se trataba de un grupo cuya estructura seguía siendo africana, pero que sin embargo, eran individuos que se sentían orgullosos de ser políticamente brasileños y

(\*) Informe presentado ante el 1er. Congreso Nacional del Negro - Brasileño, Río de Janeiro, Agosto-Sept. 1950. Psyché, Paris, 49, Noviembre de 1950.

de formar parte del sistema de clases de la sociedad capitalista. Las personas de este grupo viven en dos mundos separados: el mundo religioso africano y el mundo social brasileño, sin que esto quiera decir que sean negros marginales, sino que en ellos los dos mundos coexisten. Para este grupo el sueño no constituía una realidad aparte, sino que más bien era como un mensaje divino que les era enviado para que fuera interpretado por especialistas religiosos y en base al significado encontrado se decidiera algún cambio de conducta o el sacrificio de alimentos en honor a divinidades, etc.

En el grupo C había un problema esencial que aparecía en sus sueños, el dinero.

Habría que recordar que se trata de un grupo de empleados secundarios que pertenecían a la clase media inferior; por tanto, el dinero aparece en sus sueños como un instrumento de ascenso social. Es decir, hay ambición de dinero pero como criterio de status más que como medio de consumo. Por otro lado, el color de la piel se presenta entre ellos como un obstáculo para la movilidad vertical ascensional. Es por ello que en sus sueños se encuentra el "deseo de aniquilar a todos los espectadores de su negritud durante la carrera que los lleva a la adquisición de un status más alto". (18).

En suma, se puede decir que en este grupo de nivel socioeconómico medio inferior, los sueños dejan de representar estructuras míticas (como en el grupo A) para plantearse los problemas sobre el color de la piel que se presentan en una estructura social de tipo occidental.



Hasta aquí se puede ver que estos dos grupos plantean la existencia de una situación social, de un problema colectivo que se deriva de su inserción en la estructura social brasileña.

Por el contrario , el grupo B (femenino, clase baja, radicados - en San Pablo donde no existen cultos africanos ) se caracteriza por una ausencia de estructura en sus sueños, esto es, en su pensamiento onírico no hay una estructura social, no existe el reflejo de un problema colectivo. En los sueños de este grupo, el dinero aparece como un medio para el consumo, más no como un símbolo de la lucha por el ascenso social tal como se presentó en el grupo C. Esto se explica por el hecho de que en estas personas el sistema social africano se ha derrumbado y ahora son gentes - que se hayan muy bien integradas a la cultura brasileña y a la sociedad de consumo. Además de que, por otro lado, hay que recordar que se trata de gentes de clase social baja que en su mayoría se dedica a la servidumbre y que la sociedad brasileña practica un régimen paternalista con estas gentes, provocando el ocultamiento de la competitividad. Esto significa que sus sueños si bien expresan la personalidad de cada uno de ellos, no llegan a ser expresivos de un sistema social, de una situación social colectiva.

En lo que respecta a la concepción de que el sueño se identifica con la realidad; Bastide encontró entre los negros del Brasil - que dicha concepción depende de la edad y del medio social :

"Sólo la cocinera cuarentona,venida de Río don de las supervivencias africanas son mucho más abundantes insiste en otorgar a sus sueños el carácter de premoniciones: de nueve sueños, - tres revestirían esa particularidad, y uno de estos últimos se relaciona con la religión - (...)Pero los miembros más jóvenes de la clase baja no hacen mención de este tipo de sueños y tampoco los integrantes de la clase media." (19).

De igual forma , menciona que son muchos los negros de clase baja que utilizan los libritos de Claves de los Sueños y que estos no difieren de los que emplean los blancos, ni tampoco de los que circulan en Europa.

Antes de proseguir , conviene mencionar que Bastide considera que el mundo mítico jamás está cerrado, ya que se enriquece continuamente con los sueños individuales, y estos a su vez se articulan, en su simbolismo, con los mitos tradicionales. De ahí que Bastide esperara que existiesen libros especiales de Claves de sueños que incluyeran una simbología distinta para la interpretación de sueños de negros.

Ahora bien, la investigación de Bastide se redujo al análisis de los sueños en esos tres grupos sociales, y a partir de ahí y de observaciones de otras investigaciones, él formula una serie de planteamientos respecto a las sociedades primitivas y occidenta-

les.

En primer lugar, Bastide al igual que Duvignaud, apoya la idea de que una sociología del sueño debe estar dividida en dos puntos principales ; la Sociedad en el sueño y el Sueño en la sociedad; el primero estudiaría los marcos sociales del sueño y el segundo, la función del sueño en la sociedad; y considera que estos dos aspectos son importantes porque además se hayan estrechamente vinculados en el sentido de que puede ser que la sociedad le proporcione los marcos sociales al sueño, para que este pueda ser utilizado socialmente; de ahí que en su opinión una sociología del sueño debe contener ambos aspectos del pensamiento onírico.

En opinión de Bastide en las sociedades antiguas y los pueblos no civilizados , no existe una tajante separación entre el estado del sueño y el estado de la vigilia, considera que , por el contrario , para estas sociedades las imágenes oníricas se insertan en la trama de la existencia diurna, brindando solución a problemas que plantea el tipo de sociedad en el cual se vive y por tanto permitiéndole que el individuo se instale más adecuadamente en los encuadramientos de su colectividad. En suma, en estas sociedades el sueño siempre tiene una función social. Dichas funciones pueden ser varias; desde el hecho de que un sueño puede figurar como un diagnóstico médico, o como un mensaje del más allá; hasta llegar a promover la creación de un canto nuevo o de un paso de danza inédito. Para que estas sociedades tomen a los sueños como premoniciones, necesariamente las imágenes que se presentan en ellos deben estar íntimamente relaciona

das con las de la civilización despierta, o de lo contrario, al menos debe existir un sistema de traducción fácil entre las representaciones individuales y colectivas para que se den esas diversas funciones sociales del sueño. (20)

Por otro lado, Bastide menciona que el trabajo de los etnólogos ha comprobado que los soñadores toman los elementos para sus sueños de las representaciones colectivas de la civilización despierta, y en ese sentido se puede decir que hay pruebas evidentes de que la sociedad le proporciona los marcos sociales al pensamiento onírico, esto es, que la sociedad está en el sueño, tanto como el sueño en la sociedad.

El autor encuentra que en las sociedades tradicionales los marcos sociales se inscriben en el pensamiento onírico para orientarlo, dirigirlo, darle forma; que entre ellos el sueño cumple funciones útiles, pero que ello se debe a que la sociedad está organizada de tal manera que permite que se cumplan esas funciones. De ahí que en este tipo de culturas las puertas estén siempre abiertas entre esas dos mitades del hombre; la diurna y la nocturna, que se hagan intercambios continuos entre esas dos mitades; entre el sueño y el mito, entre las ficciones individuales y las coacciones sociales; en una palabra, "Que lo cultural penetre en lo psíquico y que lo psíquico se inscriba en lo cultural" (21). Sin embargo, cabe señalar que aún cuando en estas sociedades el paso está abierto entre esas dos mitades del hombre, y hay un intercambio continuo; el sentido dominante es el de adentro hacia afuera, es decir, lo dominante es el papel privilegiado que tiene el sueño dentro de esas culturas, en tanto que cumple funciones útiles para la civilización.

Hay que subrayar el hecho de que si en las sociedades tradicionales es posible que el sueño tenga un lugar privilegiado por las funciones que cumple, ello se debe a que en este tipo de sociedades existen instituciones que sirven de relevo para el intercambio entre lo nocturno y lo diurno, tales instituciones serían significativos como el tamojal o el templo o momentos significativos como los rituales de iniciación o las danzas de las estaciones, etc., en sí , estas instituciones se encargan de unir esas dos mitades, de ligar a los dos mundos dando lugar a una -  
unidad real:

"El sueño se entreverá con los filamentos de -  
la organización social, y existe auténtica unidad real entre las dos partes del hombre, así como entre el mundo de los mitos o de lo sagro, con el que el sueño se vincula, y el mundo social, en el que el individuo vive durante su vigilia. Así la estructura sociológica del sueño ya no es, como entre nosotros, el -  
reflejo o el reverso de la estructura social, sino parte integrante de ella." (22)

En suma, en las sociedades antiguas o "primitivas" , el sueño no es considerado como un mundo aparte, sino que ocupa un lugar relevante, y tan es así que para ellos el sueño y la vigilia constituyen la única realidad. En ella se encuentran instituciones o "momentos significativos" que permiten que se efectúe el inter -  
cambio entre las dos mitades del hombre. De igual forma entre el mito y el sueño existe una continuidad en el sentido de que las imágenes de los sueños son proporcionadas por los mitos y de que

éstos, a su vez proliferan con los nuevos elementos provistos por las revelaciones oníricas. Por tanto en estas sociedades el sueño es parte integrante de la estructura social.

Ahora bien , a diferencia de las sociedades tradicionales, en la actualidad en las sociedades occidentales existe una ruptura entre el sueño y la vigilia, ambos son considerados como dos mundos aparte y sin relación alguna. De igual forma, ya no existen puentes entre esas dos mitades del hombre; la puerta de comunicación con la vigilia se haya cerrada y en dado caso de que existiera una comunicación el paso sería únicamente en el sentido de afuera hacia adentro, es decir, la sociedad le estaría proporcionando los marcos sociales al pensamiento onírico; pero el sueño no estaría cumpliendo con esas funciones que cumplía dentro de las sociedades primitivas. Bastide considera que esta situación se debe al hecho de que en las sociedades actuales las funciones del sueño siguen siendo individuales ya que no están institucionalizadas, pues ya no existen esas instituciones que sirvan de relevo para que se efectúe el intercambio entre las dos mitades del hombre; y en consecuencia, el sueño ha perdido su existencia objetiva y el lugar privilegiado que se le otorgaba en la sociedad tradicional.

Bastide atribuye la falta de relevos de comunicación en las sociedades occidentales a :

"La secularización de la cultura, la importancia creciente que se concede a la producción, a la praxis, al trabajo y a la formación de sociedades de clases estratificadas (...)" (23)

Agrega que a partir de Marx, quien convierte al trabajo en la esencia misma del ser humano, se efectúa un corte radical entre el mundo de la cultura y el mundo del sueño. El sueño pasa a ser reprobado por la cultura en tanto que se sitúa al margen del trabajo productivo y es recluso dentro del campo de la subjetividad, de lo imaginario. Pero cuando se intenta reintroducirlo dentro de la cultura se le define "etnocéntricamente", esto es, se le define a partir de nuestro propio sistema de valores. (24 ) (\*)

Por otro lado, desde el momento en el que se convierte al sueño en una narración, se introduce a través del lenguaje, la propia cultura. De esta manera, la cultura tanto está en el sueño, como el sueño es interpretado a partir de ésta . Y como la cultura cambia , entonces la temática del sueño y la interpretación que se le dé cambiarán junto con ella.

De lo dicho anteriormente se desprende que entre los primitivos y los occidentales el sueño tiene distintas significaciones.

Mientras que los primitivos se valen del sueño para elaborar nuevos rasgos culturales, esto es, entre ellos el sueño crea cultura; los occidentales producen sus sus sueños en el molde de las normas , los valores o los ideales de su sociedad, es decir, aquí la cultura crea al sueño y este es interpretado de acuerdo a ella.

(\*) De ahí que Bastide encuentre como parciales a las actuales teorías del sueño, en tanto que ellas tan sólo aprehenden aquellos aspectos de la realidad que se vinculan con las preocupaciones o ideologías dictadas por nuestro sistema sociocultural.

De la exposición de las investigaciones de Duvignaud y Bastide - se pueden derivar las siguientes consideraciones :

- Ambos investigadores ven la importancia de dividir una sociología del sueño en dos partes : La Sociedad en el sueño y el Sueño en la sociedad.
- Hacen una interpretación de la simbología onírica en base al lugar que ocupa el individuo en la estructura social y no como traducción de un pensamiento latente.
- Encuentran situaciones sociales, problemas colectivos en los grupos investigados que se derivan de la inserción de los mismos en la estructura social .
- Encuentran que la sociedad en el sueño se manifiesta a través de la incorporación de representaciones individuales o colectivas del mundo de la vigilia al contenido manifiesto del sueño y que de esta manera la sociedad le proporciona los marcos sociales al sueño.
- Se logra observar que en las sociedades "primitivas" el sueño cumplía con funciones útiles porque no existía una ruptura - entre el mundo del sueño y el mundo de la vigilia, para ellos ambos mundos constituían la única realidad y , en consecuencia, el sueño era parte integrante de su estructura social.
- En las sociedades occidentales existe una ruptura entre el - sueño y la vigilia, ambos son considerados como dos mundos - aparte y sin relación alguna. Aquí la sociedad únicamente le estaría proporcionando los marcos sociales al sueño, pero este no estaría cumpliendo con las funciones que se cumplían en las sociedades primitivas. En consecuencia, en las sociedades occidentales el sueño ya no sería una parte integrante de la



estructura social , sino tan solo un reflejo de ella.

- Por último , se mencionó que una de las funciones que podría tener el sueño en las sociedades actuales sería la de evitar el enfrentamiento con las instancias naturales, en tanto que el sueño es recluso dentro de lo imaginario, dentro de lo no real; y por consiguiente, los elementos que aparecen en él adquieren ese mismo carácter de irrealidad. Es entonces en este sentido que se puede decir que la sociedad le proporciona los marcos sociales al sueño para que este pueda ser utilizado socialmente, esto es , se incorporan al sueño aquellos elemen-  
tos que amenazan con desestabilizar al orden social, logrando que el individuo evada el enfrentamiento con esos elementos de manera que pueda seguir subsistiendo en sociedad.

### III EL SUEÑO Y LA VIDA COTIDIANA.

El presente capítulo desarrolla algunos aspectos vinculados a la "Sociología del Conocimiento", específicamente los que se refieren a la construcción social de la realidad. Esta disciplina se ocupa, más que de conocer las ideas que prevalecen en la sociedad; de indagar el "conocimiento" del sentido común, ya que a partir de este conocimiento se construye el edificio de significados que existe en toda sociedad. Luego entonces, la Sociología del conocimiento se ocupa de lo que la gente "conoce" como "realidad".

Mediante la vinculación de estos puntos con el fenómeno onírico, se logra determinar el lugar que la sociedad ha asignado a los sueños con respecto a la realidad de la vida cotidiana. Asimismo a través de los diferentes significados que se atribuyen al sueño, se llega a explicitar una de las funciones esenciales que desempeña el sueño en la sociedad y que justifica su carácter de fenómeno "irreal", desvinculado de la cotidianidad.

La realidad de la vida cotidiana es el mundo que los hombres -  
construyen a partir de sus pensamientos y acciones y que tiene -  
el significado subjetivo de un mundo coherente.

Dicha realidad es considerada como "suprema" o "prominente" en  
tanto que a partir de ella las diferentes esferas de la realidad  
adquieren un significado. Es por ello que a esa realidad se le  
denomina también "el lado luminoso de la vida" ya que es ella -  
quien da claridad a diferentes situaciones que permanecen oscu -  
ras por carecer de significado. El lado sombrío de la vida esta -  
ría integrado entonces por lo que se denomina "realidades aisla -  
das" de la realidad suprema, "zonas limitadas de significado" o  
"situaciones marginales".

Luego entonces, el hombre es capaz de reconocer la existencia de  
realidades múltiples; una que es la realidad suprema y otras que  
son realidades aisladas, limitadas de significado y que por lo -  
mismo son consideradas situaciones marginales con respecto a la  
vida cotidiana.

Obviamente, el individuo les presta atención de manera muy dife -  
rente, pues la vida cotidiana se presenta como realidad suprema  
a partir de la cual las demás realidades adquieren sentido y se  
vuelven inteligibles para el individuo.

"La realidad de la vida cotidiana se organi -  
za alrededor de "aquí" de mi cuerpo y el -  
"ahora" de mi presente. Este "aquí" y "aho -  
ra" es el foco de atención que presto a la  
realidad de la vida cotidiana." (25)

Por consiguiente, todas aquellas situaciones que no se presenten como un "aquí y "ahora" se consideran como realidades aisladas - que no merecen ser el foco de atención.

Una de esas realidades que el hombre reconoce y que diferencia - de la realidad de la vida cotidiana es el fenómeno onírico. Los sueños son como una realidad aislada carente de significado y - que al verse enclavados en la suprema realidad adquieren sentido de acuerdo a los significados y modos de experiencia circunscritos a ella, ya que al fenómeno onírico no se le brinda los elementos necesarios para adquirir una significación propia.

Como se pudo observar en el primer capítulo, los sueños adquieren un significado desde el enfoque del aparato psíquico del individuo; y aunque los elementos que se manejan en la interpretación freudiana de los sueños no permiten que se extrapole esta significación a un nivel social, sí permiten que dentro de los marcos psicoanalíticos en los que se ubican, los sueños adquieran una significación propia. Desde esta perspectiva los sueños no podrían ser considerados como una realidad aislada a la vida cotidiana, sino que, por el contrario, vendrían a ser la explicación o interpretación subjetiva de las experiencias del individuo en su cotidianidad.

La forma en que se trasciende la realidad de la vida cotidiana - hacia las realidades aisladas o zonas limitadas de significado - es a través del lenguaje. Por medio del lenguaje se tiene acceso a las otras realidades; es el puente que vincula a la realidad suprema con las realidades aisladas. A través de él se pueden co

nocer tanto las experiencias que vive el individuo en la realidad cotidiana, como sus experiencias en las zonas limitadas de significado. De esta manera, se incorporan y capturan las diferentes realidades a la realidad suprema. Sin embargo, al efectuarse esta incorporación se deforman dichas realidades porque fueron interpretadas con un lenguaje que pertenece a la realidad de la vida cotidiana.

De acuerdo a esto, el sueño, al ser considerado como una realidad aislada, se estaría conociendo a través del lenguaje, en tanto que éste es capaz de trascender a la realidad cotidiana. De esta manera se tendría noticia del sueño, es decir, por el relato que hacen de él los sujetos. Así, las experiencias oníricas estarían siendo, a la vez que incorporadas a la realidad suprema, deformadas por efecto de la traducción, ya que a través del lenguaje de la vida cotidiana se estaría capturando al sueño dentro de los marcos generales de significación de dicha realidad.

"Dicha integración (del sueño en la realidad suprema) traspone la realidad aislada que corresponde al sueño e la realidad de la vida cotidiana, enclavándola dentro de esta última. El sueño cobra entonces un significado en términos de la realidad de la vida cotidiana más que de su propia realidad aislada . " (26 )

Por consiguiente, al ser integrado el sueño, lingüísticamente, en la realidad de la vida cotidiana, adquiere un significado delimitado por los marcos sociales de la realidad suprema, los cuales a su vez están determinados por un orden institucional. Más adelante se verá que el orden institucional, para asegurarse su

buen funcionamiento les da un significado a los sueños de manera que no perturben la realidad cotidiana ni alteren el orden social.

Como se mencionó , la forma en que el sueño es integrado lingüísticamente en la vida cotidiana es a través del relato. El relato del sueño es un producto humano en tanto que por medio de él se objetiva la subjetividad de las experiencias que vive el individuo en sus sueños.

Es del conocimiento común que para la teoría Psicoanalítica los sueños son una expresión de la subjetividad humana y que esto se evidencia a través del relato del sueño, aún cuando en este relato se hallen ocultos los verdaderos deseos del sujeto (ver capítulo I ) .

De igual forma, para las sociedades antiguas, los sueños eran objetivaciones de subjetividades en tanto que expresaban mensajes divinos sobre acontecimientos futuros. Sin embargo, esto difiere radicalmente de las sociedades actuales donde la opinión generalizada es que el sueño o específicamente, el relato del sueño no es la expresión objetivada de la subjetividad humana , sino que por el contrario el sueño es relegado a un segundo plano, considerado como una realidad aislada, sin función útil alguna y totalmente innecesarios.

Ahora bien, los universos simbólicos son : "cuerpos de tradición teórica que integran zonas de significado diferente y abarcan el orden institucional en una totalidad simbólica (...)"(27)  
Es decir, los procesos simbólicos son procesos de significación,

productos de la vida social y que también se refieren a las -  
otras realidades, a las realidades aisladas de la vida cotidiana  
Los universos simbólicos se construyen mediante objetivaciones -  
sociales y por consiguiente son un producto social con una histo  
ria propia. Su capacidad para atribuir significados a las objeti  
vaciones supera el dominio de la vida social de manera que el in  
dividuo puede ubicarse en dichos universos aún en sus experien -  
cias más solitarias como lo son el sueño y la fantasía.

Los universos simbólicos constituyen uno de los niveles de legi  
timación en tanto que las realidades aisladas son legitimadas me  
diante totalidades simbólicas que abarcan el orden institucional.  
Se entiende por legitimación :

"(...) el proceso de explicar y justificar el  
orden institucional atribuyendo validez cog  
noscitiva a sus significados objetivados (y)  
adjudicando dignidad normativa a sus impera  
tivos prácticos. (Por tanto) la legitimación  
tiene un elemento tanto cognoscitivo como -  
normativo. En otras palabras, la legitimación  
no es sólo cuestión de "valores" : siempre im  
plica también "conocimiento". (28)

Luego entonces, en el interior del universo simbólico se ubican  
los dominios separados de la realidad como son sueños y fanta -  
sías , los cuales se ven integrados dentro de una totalidad signi  
ficativa que los explica y justifica, es decir, los legitima. Así  
al verse envueltos sueños y fantasías dentro del universo simbóli  
co de la vida cotidiana, adquieren una significación de acuerdo a  
ella de manera que se reafirma el carácter prominente de la rea  
lidad cotidiana mientras que las demás realidades se tornan inte-

ligibles para el individuo :

"Por ejemplo, el universo simbólico determina la significación de los sueños dentro de la realidad de la vida cotidiana, que reestablece a cada momento la situación prominente de esta última y mitiga el impacto que acompaña el paso de una realidad a otra. Las áreas de conocimiento que de otra manera seguirían siendo reductos ininteligibles dentro de la realidad de la vida cotidiana se ordenan así en una jerarquía de realidades, e ipso facto se vuelven inteligibles y menos aterradoras." (29)

Luego entonces, se dice que las situaciones marginales, al ser integradas en la realidad cotidiana a través de los universos simbólicos, se vuelven inteligibles y menos aterradoras, ya que dichas situaciones constituyen una fuerte amenaza para la estabilidad de la vida cotidiana en tanto que representan el "lado sombrío" de la vida en donde se dan acontecimientos o fenómenos que están fuera del entendimiento o significación de los marcos sociales de la realidad cotidiana, es decir, del "lado luminoso" de la vida.

Los sueños formarían parte del lado sombrío debido a que el fenómeno onírico, por sus características propias, está fuera de la manipulación del individuo, es un fenómeno impredecible que en ocasiones se presenta de manera siniestra y aterradora, amenazando con desestabilizar la existencia establecida y rutinizada en sociedad.

En un momento dado, el lado sombrío puede ser tan real que es fácil confundirlo con la realidad lúcida, los individuos pueden -



llegar a pensar que los sueños son la continuación de la vida cotidiana o que corresponden al lado lúcido de la vida, de no ser por los universos simbólicos que jerarquizan las realidades y les otorgan un lugar distinto al de la realidad cotidiana.

Con respecto a esto Borges dice: "Para el salvaje o para el niño los sueños son un episodio de la vigilia, para los poetas y los místicos no es imposible que toda la vigilia sea un sueño." (30)

Los universos simbólicos de la realidad cotidiana también se encargan de legitimar la identidad propia y subjetiva de los individuos, de manera que esta sea reconocida socialmente y el individuo la considere estable y definida. Sin embargo, en el transcurso de los sueños, esta identidad se ve amenazada de continuo en tanto que el individuo se ve representando papeles y actitudes que no coinciden con esa identidad que él reconoce como propia dentro de su mundo social. Por tanto, si los universos simbólicos legitiman o dan estabilidad social a la identidad del sujeto; en los sueños el sujeto se llega a despersonalizar, a perder su identidad "real" resultando bastante angustiante para él en esos momentos. Es por ello que se reconoce a la vida cotidiana como realidad suprema y a las demás realidades como situaciones marginales, de manera que el individuo sepa que su identidad "real" es la de la vida cotidiana y que las formas en que aparezca en otras situaciones corresponden a una "irrealidad".

Contraponiendo este punto a la teoría de la Interpretación de los Sueños, se puede observar que para Freud los diferentes papeles que juega el individuo en el transcurso de sus sueños forman parte de su identidad subjetiva y están vinculados a su historia personal, a su experiencia biográfica y por tanto a su realidad y cotidianeidad.

Una función legitimadora muy importante de los universos simbólicos es la ubicación de la muerte. La muerte propia y la de los demás plantea una situación marginal que es incorporada a la vida cotidiana a través de los universos simbólicos:

"Huelga insistir en que la muerte plantea la amenaza más terrible a las realidades establecidas de la vida cotidiana. La integración de la muerte dentro de la suma realidad de la existencia social adquiere, por lo tanto, importancia primordial para cualquier orden institucional." (31)

La función esencial de la legitimación de la muerte es asegurar el buen funcionamiento del orden institucional capacitando al individuo para seguir viviendo en sociedad de forma estable y rutinizada después de la muerte de otros, y mitigando el terror que produce la anticipación de la muerte propia de manera que no se altere ni se paralice la realización continua de las actividades de la vida cotidiana.

La forma en que los universos simbólicos legitiman e incorporan a la muerte dentro de la realidad cotidiana e a través de actividades materiales o intelectuales que sustraen al individuo del enfrentamiento con esa instancia natural. Al respecto Duvignaud afirma lo siguiente :

"Todo grupo humano de cierta importancia(...) practica(...) el esfuerzo esencial de sustraer a la colectividad de todo enfrentamiento con la "catástrofe material". Al desafío de la naturaleza la sociedad replica mediante la proliferación intensa de los ritos, de

las creencias, de los fantasmas, de las representaciones delirantes u organizadas, de la ceremonia mortuoria.

Ya no se trataba entonces de hablar de las representaciones de la muerte, sino del conjunto de actividades materiales o intelectuales mediante las cuales la sociedad sustrae a los individuos y a sí misma de la destrucción radical que la naturaleza efectúa permanentemente sobre el espacio." (32)

Un ejemplo de esto lo constituye el hecho de que en nuestra sociedad existe un día que está dedicado al festejo de los muertos. En esa fecha todos acuden a los cementerios llevando flores a los difuntos y por todos lados se ven las calaveras de dulce pintadas y los panes de muerto. Así, al efectuarse toda esta serie de actividades materiales e intelectuales, ritos y creencias, se logra incorporar a la muerte en la vida cotidiana, haciéndola aparecer como algo cotidiano y, por tanto, restándole importancia al enfrentamiento que tiene que vivir todo individuo con esa instancia.

Luego entonces, se puede decir que tanto la muerte como los sueños son situaciones marginales que requieren ser incorporadas a la realidad suprema para tornarse en zonas inteligibles y menos aterradoras.

Quizás en la cotidianeidad la muerte sea una instancia reprimida, además de legitimada; pero en el fenómeno onírico, en donde el individuo no puede controlar a su antojo ni manipular las imágenes que se le presentan y en donde la censura no actúa de la misma forma que en la vigilia; las alusiones a la muerte salen a flote, causando grandes angustias en el sujeto y llegando a con-

fundirlo entre la realidad cotidiana y el lado sombrío de la vida.

La "pesadilla" como especie del género (sueños) se refiere entonces a dos situaciones marginales; el sueño y la muerte. La pesadilla es un sueño en el que se hace una constante alusión a la muerte, ya sea en forma de accidentes, persecuciones, caídas, huídas frustradas, pérdida de la identidad real, etc..

Respecto al contenido de las pesadillas Borges afirma lo siguiente :

"Nuestra vigilia abunda en momentos terribles: todos sabemos que hay momentos en que nos abruma la realidad. Ha muerto una persona querida, una persona querida nos ha dejado, son tantos los momentos de tristeza, de desesperación... Sin embargo, esos motivos no se parecen a la pesadilla; la pesadilla tiene un horror peculiar (...). ¿Y si las pesadillas fueran estrictamente sobrenaturales? ¿Y si las pesadillas fueran grietas del infierno? ¿Si en las pesadillas estuviéramos literalmente en el infierno? ¿Por qué no? Todo es tan raro que aún eso es posible." (33)

Las pesadillas serían entonces el lugar donde aparece una constante alusión a la muerte. De ahí la importancia de legitimar al sueño e incorporarlo a la vida cotidiana, ya que el orden institucional otorga a los sueños el carácter de situaciones marginales para que las diferentes manifestaciones de la muerte que aparecen ahí sean consideradas como situaciones irreales que no están circunscritas en la realidad prominente.

Como se mencionó en el capítulo anterior, es de esta manera como el orden institucional logra que el ser humano evada el enfrenta

miento con su cualidad mortal y pueda continuar con su vida cotidiana sin que esta se vea alterada. Sin embargo, lo que este orden no puede lograr es que el individuo deje de vivir esa angustia que se presenta en las pesadillas por visualizar las diferentes alusiones a la muerte.

En relación a la angustia que vive el individuo en el transcurso de sus sueños Duvignaud afirma:

"¿No es una de las razones de la ansiedad que el sueño engendra para el durmiente resultado de que éste, debido a que sabe con un saber implícito que su ser y su cuerpo están inmovilizados por la parálisis del sueño, vive, por un momento y sin la ayuda de la sociedad un encuentro insalvable e innombrable con la Naturaleza?" (34)

Duvignaud considera que en los sueños el encuentro con la muerte no es un enfrentamiento abierto y directo, ya que nunca se llega a presenciar la destrucción física en su totalidad, sino que tan sólo se trata de un acercamiento porque el sujeto siempre despierta antes de verse muerto en cualquier circunstancia. De ahí que se diga que al parecer, para la lógica onírica, es inconcebible presenciar la destrucción física:

"Muerte propia, muerte del prójimo, agresiones nocturnas, cataclismos, accidentes, desordenes (...) evocan menos la muerte en sí que su acercamiento, como si la destrucción física fuese inconcebible para la lógica onírica". (35).

Lo anterior muestra que aún en los sueños la angustia y terror que despierta la muerte sigue siendo demasiado amenazante, tan es así que el individuo sólo llega a visualizar imágenes que hablan de un acercamiento con la destrucción física y no de un enfrentamiento abierto y directo con ella. Así, aún cuando en la vigilia la muerte se halle legitimada a través de los universos simbólicos y por consiguiente en la vida diaria se logre evadir la angustia que esta produce, en los sueños no es posible evadirla, ya que el enfrentamiento o acercamiento a la muerte, en sus diferentes manifestaciones, es inevitable.

Para concluir se podría decir que una de las funciones esenciales del sueño en la sociedad es la de legitimar la muerte, pero no solamente a la muerte física en sí, tal y como lo visualiza Duvignaud, sino la muerte entendida en la amplitud del nivel simbólico, como lo sería la pérdida de la identidad real del individuo en sus puntos de referencia sociales e imaginarios; puesto que en los sueños ocurren despersonalizaciones que cuestionan la identidad real que vive en la realidad prominente. Por tanto, la pérdida de esa identidad real que se vive en la cotidianeidad, en los sueños se traduce en muerte propia y de los demás con la subsiguiente angustia que esto genera ante lo desconocido incognoscible.

Por otro lado, es importante mencionar que la realidad privilegiada aparece como censurante en tanto que existen realidades aisladas que agrupan todo aquello que es excluido de lo que se circunscribe como realidad prominente. En este sentido el sueño adquiere un carácter subversivo debido que a él retornan aquellos aspectos desvalorizados y excluidos del campo social y de

sus significaciones dominantes, y a que constituyen amenazas de desestabilización del orden social.

De ahí que el orden institucional por sus intereses particulares otorgue al sueño el carácter de fenómeno irreal, en tanto que a él retornan elementos excluidos de la realidad prominente por ser subversivos. Tal es el caso de las fantasías diurnas que son consideradas, al igual que los sueños, como una realidad aislada y que, como se mencionó, dichas fantasías son integradas al contenido manifiesto de los sueños y a las significaciones hegemónicas.

Es de esta manera entonces como el sueño integra aquellas realidades aisladas que fueron excluidas de la realidad privilegiada.

#### IV LA REPRESENTACION SOCIAL DEL SUEÑO.

En el capítulo anterior vimos que el individuo construye lo real a través de los universos simbólicos que legitiman el orden institucional de la realidad prominente. Dicha legitimación se da a través de representaciones sociales que se forma el individuo respecto a un objeto socialmente significativo.

La exposición del concepto de representación social ayudará a entender, a un nivel más concreto, cuál es la representación social del sueño en diferentes grupos sociales de acuerdo a la ideología, valores y normas por los que se rija cada grupo.

De igual forma, este concepto permitirá ver, a partir de los datos de la encuesta, si el lugar en el que los sujetos ubican al fenómeno onírico es aquél que el orden institucional les ha asignado a través de los universos simbólicos, esto es, el de una realidad aislada y marginal.



La "representación social" es un término que surge de los estudios de Durkheim sobre la "representación colectiva". A través de este concepto Durkheim quiere señalar la especificidad del pensamiento colectivo y su primacía sobre el pensamiento individual.

Moscovici retoma este planteamiento y lo desarrolla concibiendo a la representación como una forma de pensamiento social que surge a partir de la construcción mental que se hace el individuo respecto a un objeto socialmente significativo del mundo exterior. Esta construcción mental que realiza el individuo la hace a partir de reproducir las características del objeto en función de lo que él percibió. De ahí que el objeto que reproduce mentalmente no corresponde a una realidad externa perfectamente acabada, sino que más bien se trata de un remodelado, de una construcción mental del objeto donde van implícitas la actividad simbólica del individuo, su ideología y el lugar que éste ocupa en la estructura social. Se puede decir entonces que el individuo construye lo real a partir de las representaciones sociales que se forma respecto a un objeto socialmente significativo.

Ahora bien, se tiene conocimiento de las representaciones sociales, porque se expresan a través del lenguaje. El lenguaje es tanto la forma de expresión como de conformación de la representación, ya que al aprehender un objeto social se ve implicado un lenguaje que le concierne.

Moscovici señala tres dimensiones en las que se puede analizar a la representación social; estas serían información, campo de representación y actitud.

La información se refiere a la cantidad y calidad de los datos que le llegan al sujeto respecto a un objeto del mundo social. Mediante el campo de representación el individuo utiliza la información que obtuvo del objeto, la integra en un nivel imaginativo de acuerdo a su actividad simbólica e ideología y le da cierto grado de organización:

"Ante todo expresa la idea de una organización del contenido: Hay "campo de representación allí donde hay una unidad jerárquizada de los elementos", pero también el carácter más o menos rico de ese contenido, las propiedades propiamente cualitativas, imaginativas de la representación." (36 )

Por consiguiente, tanto la información como el campo de representación son dimensiones que pueden variar de un sujeto o de un grupo a otro, inclusive en el interior del grupo mismo dependiendo del lugar que ocupe el individuo en la estructura social.

La actitud es la otra categoría en que puede ser analizable la representación social. La actitud manifiesta la orientación general que tiene el individuo hacia el objeto de su representación ya sea una orientación positiva o negativa; pero lo importante aquí es que esta dimensión se expresa de manera más "primitiva" que las otras dos, en tanto que no requiere, para manifestarse, de mucha información respecto al objeto, ni de un campo de representación bien organizado. (37)

Así en base a lo anterior se puede ver que una representación social opera tanto en un plano cognoscitivo (información y campo de representación) como en uno valorativo (actitud). Por tanto, la representación social de un objeto consistirá en una cierta

información, estructurada en un nivel imaginativo y que será valorada de acuerdo a las normas y valores del individuo.

La "información estructurada en un nivel imaginativo" se refiere a que los datos, conceptos, nociones que le llegan al individuo desde el exterior respecto a un objeto socialmente significativo son estructurados en una imagen coherente, de manera que dejan de ser entidades abstractas y se mudan en entidades objetivas fácilmente concretizables. A esta imagen coherente que se forma el individuo mentalmente Moscovici la denomina "esquema figurativo". Este esquema viene a constituir el núcleo esencial de la representación social, ya que a través de él el individuo logra obtener una visión muy particular respecto al objeto de la representación. Ahora bien, se habla de una visión muy particular en tanto que en la elaboración del esquema se verán implicadas nociones procedentes de otra parte como son las informaciones circulantes en la sociedad y las experiencias individuales y colectivas. Por consiguiente, el razonamiento del individuo no corresponde al reflejo de una realidad objetiva, sino más bien a un remodelado, a una construcción social de la realidad donde están implicadas tanto la valoración como la información procedente del entorno social del individuo. De ahí que se considere que una representación está determinada socialmente.

Dicha determinación está dada por "la totalidad de las circunstancias sociales que (juegan) en la información circulante a propósito del objeto de la representación." (38)

Por tanto, cabe subrayar que las representaciones que se forman los individuos respecto a ciertos objetos son el reflejo de la situación, del entorno y del lugar que ocupa el individuo en la

estructura social.

Moscovici agrega : "La representación (...) merece plenamente y de forma autónoma su carácter social (...) en tanto que contribuye a definir un grupo social en su especificidad, que es uno de sus atributos esenciales" (El subrayado es mío ) ( 39).

Luego entonces, el estudio de las representaciones sociales de diversos grupos contribuirá a la definición y diferenciación de de los mismos en términos de la información que manejan, la organización de dicha información y la actitud hacia los objetos de su realidad. Cabe agregar que la representación es un instrumento a través del cual el individuo o el grupo aprehende su entorno, lo aborda y actúa sobre él, por tanto, se puede decir, - que las representaciones van a influir la conducta de los individuos .

Ahora bien, mediante el análisis de la representación social - del sueño se podría tratar de indagar cómo opera dicha representación en los individuos, tanto en el plano cognoscitivo como - en el valorativo, es decir, en términos de la información que - manejan con respecto al sueño, qué tan organizada está la información y la actitud que tienen para con el sueño, ya sea ésta - positiva o negativa, de aceptación o rechazo, de indiferencia, - etc.

Si como se ha visto, una representación está determinada socialmente, entonces, el análisis de la representación social del - sueño permitiría ver cuál es la valoración que se le da a los - sueños dependiendo del lugar que ocupan los individuos o grupos en la estructura social, ya que este lugar delimita la información que le llega al individuo, y la importancia e interés que

debe poner en los objetos del mundo social, así como también de termina los factores motivacionales y normativos por los que se regirá el sujeto. Luego entonces, se podría ver cuál es la valo ración del sueño en diferentes grupos o sectores sociales y ver sus diferencias y similitudes.

Por otro lado, se puede afirmar que si en el próceso de elabora ción de una representación social se da una etapa en la que la información se articula en un nivel imaginativo, entonces, en - la representación del sueño debe haber un esquema figurativo en el que los individuos se hayan formado y en el que estén inte - grados de manera coherente, todos los datos sobre los sueños - que le hayan llegado desde el exterior, tales como los comenta rios de otras personas, o información sobre la teoría freudiana de los sueños o sobre las claves de los sueños, etc, así como - también , aquellas experiencias íntimas a las que se enfrentan sólos, aislados de la sociedad, en el transcurso de sus sueños.

De ahí que sea posible esperar que los sujetos tengan una vi sión tanto particular como colectiva y que esta se encuentre de terminada socialmente en función de los valores y normas por - los que se rige cada grupo social.

Finalmente, si como se dijo antes , el sujeto aprehende su en - torno a partir de las representaciones sociales que se forma de él , dichas representaciones influyen la conducta de los indivi - duos, entonces se puede esperar que de acuerdo a la representa - ción social que se haya formado del sueño, será su conducta con respecto a éste .

CAPITULO 2

M E T O D O L O G I A .

## CAPITULO 2

### METODOLOGIA .

El diseño que se utilizó para recolectar los sueños de la comunidad universitaria fue un estudio de campo de tipo exploratorio y comparativo, ya que en un primer momento fue necesario explorar el tipo de población que existía en la UAM - Iztapalapa , los diversos sectores que la componen y su distribución jerárquica en base al puesto que ocupan, actividad que desarrollan; y como un indicador adicional el salario que percibían. Así , se observó que la población de la universidad podía ser dividida en dos grandes sectores ; por un lado el sector laboral y por el otro el sector estudiantil. De acuerdo al personal que laboraba para la unidad Iztapalapa en el trimestre de Abril Mayo, Junio de 1982, se obtuvo que sumaban un total de 1615 personas, incluyendo al personal docente ; y el sector estudiantil durante el mismo período estaba formado por 5743 estudiantes. Por consiguiente se pensó que este estudio de campo podía ser también comparativo en el sentido de que había dos grandes sectores que componían la población de la universidad y que tenían características distintas en cuanto a actividad , nivel socioeconómico, intereses, etc., y que permitían establecer comparaciones para observar similitudes y diferencias. De igual forma, se observó que se podían establecer comparaciones entre las diferentes categorías que formaban el sector laboral.

## I MUESTRA .

El método de muestreo utilizado fue un muestreo estratificado - proporcional, ya que en base a los índices mencionados ; (activi- dad que desarrolla, puesto que ocupa y salario ) se definieron - varias categorías y se obtuvo un número proporcional de sujetos que entraban dentro de cada categoría ; así , la muestra obteni- da fue de un total de 42 sujetos.

Habiéndose definido los dos sectores; laboral y estudiantil, se diferenciaron las siguientes categorías para el sector laboral:

- 1) Personal Administrativo 1er. Nivel,
- 2) Personal Administrativo 2º Nivel.
- 3) Secretarias,
- 4) Personal de Servicios,
- 5) Académicos

Quedando formado el sector estudiantil unicamente por estudiantes de la universidad.

Cabe mencionar que dentro del sector laboral la categoría de aca- démicos fué tomada como un grupo homogéneo, es decir, no se tomó en consideración si era profesor asociado o titular, A o B , o - las diferencias de sueldo, pues se pensó que lo relevante en es- te caso era, por un lado, que trabajaban para la UAM- Iztapalapa y, por el otro , que su principal actividad era la elaboración - intelectual.

De igual forma, el sector estudiantil también fué tomado como un grupo homogéneo en tanto que no se tomó en cuenta si pertenecían a las diferentes divisiones (Sociales, Básicas e Ingeniería, Bio- lógicas y de la Salud), ni las carreras que cursaban, pues se -



pensó que las diferencias en cuanto a las profesiones no arroja ría datos significativos en los resultados de las encuestas.

Asimismo, se pensó que en caso de que trabajaran la mayoría de ellos no estaría desempeñando una actividad que estuviera relacionada directamente con su profesión, lo cual , en un momento dado hubiera permitido marcar diferencias significativas entre estudiantes de una profesión y otra. Luego entonces, el sector estudiantil fue considerado como un grupo homogéneo donde su principal actividad es también la elaboración intelectual (\*)

Cabe aclarar que para la elección de estudiantes no se realizó el mismo método de muestreo que para el sector laboral ya que, dado el alto porcentaje de estudiantes de la Universidad representaba un problema localizar a cada uno de ellos, a diferencia del sector laboral que tenía un lugar y horario específico dentro del cual trabajaba y era fácilmente localizable en la Universidad. Luego entonces, los estudiantes fueron elegidos mediante un muestreo al azar.

En suma, el total de individuos que componen lo que se denominó sector laboral es de 35 y el sector estudiantil está formado por 7 sujetos.

(\*) En el anexo III sobre el cuestionario para estudiantes se podrá observar que se les preguntó si trabajaban, la actividad que desarrollaban y con qué rama estaba relacionado su trabajo. Dado que sólo dos estudiantes respondieron que sí trabajaban, se decidió eliminar esa variable en el análisis e interpretación de datos por considerarse que no iba a ser significativa en los resultados finales.

Las 35 personas del sector laboral están distribuídas de la siguiente manera :

- 1) Administrativo 1er. Nivel - 7 sujetos
- 2) Administrativo 2º Nivel - 7 sujetos
- 3) Secretarias - 7 sujetos.
- 4) Personal de Servicios - 7 sujetos.
- 5) Académicos - 7 sujetos.

## II INSTRUMENTO .

El instrumento que se utilizó para la encuesta fue un cuestionario que se aplicó en forma de entrevistas (Ver anexo III). El cuestionario consta de preguntas cerradas y abiertas. Si se analiza el instrumento se podrá observar que la mayoría de las preguntas son abiertas y esto se debe a que si ya de antemano se sabía la dificultad que representaba analizar y sobre todo cuantificar este tipo de temas donde las respuestas pueden ser totalmente vagas y ambiguas y la gama de respuestas posibles puede ser muy amplia , se consideró que era más pertinente dejar las preguntas abiertas y hasta después de realizada la encuesta formular categorías que englobaran las posibles respuestas de todos los entrevistados , y de esta manera evitar en la mayor medida posible el encasillamiento de alternativas que finalmente dejaran fuera muchas de las opiniones que sobre las preguntas podían surgir.

Como se mencionó , el cuestionario fue aplicado en forma de entrevista porque se pensó que de esta manera se establecería un mejor rapport entre el entrevistador y el entrevistado, permitiendo que este último se expresara con mayor amplitud y confianza sobre el tema en cuestión.

Cabe mencionar que en cuestionario se le pide al sujeto que relate tres sueños que haya tenido; el primero un sueño que le haya llamado la atención por algo en especial, el segundo , un sueño que él considere una pesadilla, y el tercero , un sueño que se haya repetido con cierta frecuencia. Esto se hizo con la finalidad de que la encuesta no solo arrojara datos sobre la represen-

tación social del sueño, sino que también se tuviera el relato del sueño, tal y como ellos lo recordaran, para poder observar los personajes, situaciones, actividades, etc., que se representaban en sus sueños, y poderlos relacionar más adelante con el sector y la categoría social a la que pertenecían.

Por último, es importante señalar que antes de iniciar la encuesta con los sujetos de la muestra se realizó un estudio piloto con 10 sujetos que fueron elegidos al azar y que permitió hacer las correcciones necesarias al instrumento final.

### III CARACTERISTICAS SOCIO-DEMOGRAFICAS DE LA POBLACION ENCUESTADA .

A continuación se presentan las características de la población en términos de sexo , edad, estado civil, lugar de nacimiento y tiempo de ocupación.

- En relación a la variable sexo, la población se distribuye de forma pareja, es decir, 50 % de hombres y 50 % de mujeres.
- La media de edad de los 42 sujetos entrevistados es de 29 años, siendo la mínima de 20 y la máxima de 50 años.
- En lo que respecta al estado civil se encontró que un poco más de la mitad de los sujetos son solteros (54.8 %) y el 38.1% son casados. En estas dos categorías se agrupa la mayoría de la población, ya que en las demás categorías (Viudo, Divorciado y Unión Libre) tan sólo se obtuvo un porcentaje de de 2.4 % respectivamente, lo que en términos de frecuencia absoluta corresponde a 3 sujetos por categoría.
- En lo que toca a lugar de nacimiento se pudo ver que la mayoría de los sujetos nacieron en el D.F. (61.9%) y el 35.7 % nació en provincia, siendo tan sólo una persona la que respondió haber nacido en otro país.
- En relación al tiempo de ocupación, es decir, el tiempo que llevan desarrollando la actividad a la que se dedican; se observó que la media fue de 20 años. Esto indica que la gran mayoría ha desarrollado su ocupación por un tiempo considerable y suficiente en un momento dado para poder indagar más adelante si la ocupación o actividad que desempeñan determina

su representación social del sueño y el tipo de sueños.

- Características de la muestra en base al sector al que pertenecen .-

La tabla # 1 muestra que en el sector denominado 1er nivel de administrativo se encontró que el 71.4% de los sujetos que se agrupan en esta categoría son del sexo masculino; mientras que sólo un 28.6% pertenece al sexo femenino. La misma distribución se da en los sujetos que se agrupan en torno a la 2a. categoría, 2º Nivel ; en relación a las secretarias el 100% de ellas son mujeres; del personal de Servicios el 71.4% son mujeres y el 28.6 % son hombres; la categoría de académicos la constituye una gran mayoría de hombres (85.7%) y tan solo un 14.3% son mujeres. Los estudiantes se distribuyen casi equitativamente , es decir, el 57.1% son mujeres y el 42.9% son hombres.

Las edades de los grupos que componen los diversos sectores se pueden observar también en la tabla # 1 .

Casi la mitad de los sujetos que se ubican en el 1er.nivel se agrupan en torno a las edades de 26 a 30 años (42.9%). Pero como se puede observar, el 71.5% se concentra entre las edades de 26 a 35 años, lo cual indica que se trata de individuos relativamente jóvenes. A diferencia de la anterior, en la 2a. categoría se encontró que los sujetos son aún más jóvenes pues el 71.5% se agrupa entre las edades de 20 a 30 años. Aún cuando el grupo de secretarias se ubica entre el mismo rango de edad (20 a 30 años) destaca el hecho de que se trata de mujeres bas-

tante jóvenes, pues el 42.9 % tiene entre 20 y 25 años. El personal de servicios se ubica en distintos rangos de edad; mientras que el 42.9 % tiene entre 20 y 35 años, el otro 42.9 % tiene entre 36 y 40 años, esto indica que aún cuando hay gente joven dentro de esta categoría, casi la mitad de ellos podrían considerarse como gente más adulta. En la categoría de académicos destaca que más de la mitad de los sujetos son bastante jóvenes pues el 57.2 % se ubica en las edades de 20 a 30 años. En lo que respecta a la edad de los estudiantes se encontró que la gran mayoría es bastante joven, ya que el 85.7 % tiene entre 20 y 30 años.

El estado civil es otra de las variables que se indagó en función del sector al que pertenecen los sujetos entrevistados. (Ver tabla # 1).

Respecto a la 1a. y 2a. categoría se observó que un poco más de la mitad de los sujetos (57.1%) son solteros, mientras que el 42.9 % son casados. En el grupo de secretarías se encontró que la mayoría son solteras (71.4%). En el personal de servicios predominan los casados (57.1%) y lo mismo ocurre con el sector de académicos (71.4%). A diferencia de las anteriores, la categoría de estudiantes se caracteriza por ser soltero (100 %).

Cabe mencionar, que únicamente un 14.3% de los sujetos que se ubican en la categoría de servicios, mencionó que la relación con su pareja era de Unión Libre. De igual forma, un 14.3% de este mismo grupo, mencionó ser viudo. Y en la categoría de secretarías solamente una persona dijo estar divorciada.

CUADRO No. 1

CARACTERISTICAS DE LA POBLACION  
EN BASE AL SECTOR AL QUE PERTENECEN

SECTOR	SEXO		EDAD*						ESTADO				TOTAL			
	F	M	TOTAL	1	2	3	4	5	6	TOTAL	SOLTERO	CASADO		VIUDO	DIVORCIADO	U. LIBRE
1er. Nivel	28.6	71.4	100%	14.3	42.9	28.6	-	-	14.3	100%	57.1	42.9	-	-	-	100%
2o. Nivel	28.6	42.9	100%	28.6	42.9	14.3	14.3	-	-	100%	57.1	42.9	-	-	-	100%
Secretarias	100.	-	100%	42.9	28.6	14.3	-	14.3	-	100%	71.4	14.3	-	14.3	-	100%
Servicios	71.4	28.6	100%	14.3	14.3	14.3	42.9	-	14.3	100%	14.3	57.1	14.3	-	14.3	100%
Académicos	14.3	85.7	100%	28.6	28.6	14.3	28.6	-	-	100%	28.6	71.4	-	-	-	100%
Estudiantes	57.1	42.9	100%	71.4	14.3	14.3	-	-	-	100%	100%	-	-	-	-	100%

\* Rangos de Edad.

- (1) 20-25 años
- (2) 26-30 años
- (3) 31-35 años
- (4) 36-40 años
- (5) 41-45 años
- (6) 46-50 años



C A P I T U L O

3

ANÁLISIS . E INTERPRETACION DE DATOS .

### CAPITULO 3

#### ANALISIS E INTERPRETACION DE DATOS .

En esta sección se realiza una descripción detallada de la información recabada a través de la encuesta a los 42 sujetos de la muestra.

En primer lugar se analizan los datos obtenidos respecto a la Representación social del sueño en función de los diversos grupos o sectores que componen la muestra elegida.

En segundo lugar, se realiza un análisis de total de sueños relatados por los sujetos en base a las siguientes categorías : Tema, Situación, Personajes , Actividad y Lugar en el que se desarro lla la imagen onírica.

PRIMERA PARTE .

LA REPRESENTACION SOCIAL DEL SUEÑO EN LOS SEIS  
SECTORES.

A continuación se presentan los datos obtenidos a través de la encuesta en función de los diversos sectores en que fue dividida la muestra. La información que aquí aparece es relevante en tanto que permite captar diferencialmente la representación social de los sueños y la valoración que le dan a los mismos los sujetos pertenecientes a diversos grupos, permitiendo así establecer diferencias y/o similitudes.

La representación social del sueño que tenían los seis sectores se obtuvo a través de los siguientes indicadores:

- Frecuencia con que aparecían sus sueños.
- Fecha del último sueño.
- Si le gustaba soñar.
- Utilidad de los sueños.
- Si relata sus sueños.
- Si hay algún sueño que le haya llamado la atención por algo - en especial, si se relacionaba con lo que le ocurría en ese tiempo y de qué manera.
- Tipos de sueños que prefiere.
- Razones por las que la gente tiene pesadillas
- Tiempo que recuerda sus sueños y razón por la que se le olvidan.
- Situaciones vividas con anterioridad que aparecen en sus sueños.

- Qué piensa de los sueños.
- Qué es soñar.
- Si trata de comprender sus sueños y como lo hace.

Se consideró que con estos puntos se estaban englobando los aspectos más importantes y necesarios para poder captar la representación social del sueño en los seis sectores.

En relación a la frecuencia con que aparecen los sueños (Cuadro # 1) tanto el 100 % de académicos como de estudiantes mencionaron que sus sueños aparecían desde una vez a la semana o que podían ser diariamente. El personal de servicios fue quien mencionó que sus sueños aparecían en lapsos de tiempo mayor, esto es, una vez al mes (28.6%). Sin embargo, tanto los de servicios como secretarias dijeron en un 71.4% que soñaban desde una vez a la semana hasta diario. Esto indica que los seis sectores admiten, en altos porcentajes, que sus sueños aparecen con bastante frecuencia.

El último sueño que mencionaron haber tenido, la mayoría lo ubicó dentro de la misma semana en la que fue realizada la encuesta, esto es, unos días antes. Tan sólo el 28.6 del personal del 1er. nivel y los de servicios indicaron que su último sueño había sido 15 días antes. Esto puede ser entendido en términos de que reconocen al sueño como un fenómeno constante, que se presenta con cierta regularidad y que tiene la característica de ser impactante en algún sentido en tanto que recordaban que su último sueño había sido bastante reciente. (Ver cuadro # 2).

CUADRO No. 1  
FRECUENCIA CON QUE APARECEN  
LOS SUEÑOS

SECTOR	1 VEZ POR SEMANA HASTA DIARIO	1 VEZ CADA 15 DIAS	1 VEZ POR MES	OTROS	TOTAL
1er. Nivel	57.2%	-	14.3%	28.5%	100%
2o. Nivel	66.6%	16.7%	-	16.7%	100%
Secretarias	71.4%	14.3%	14.3%	-	100%
Servicios	71.4%	-	28.6%	-	100%
Académicos	100%	-	-	-	100%
Estudiantes	100%	-	-	-	100%

CUADRO No. 2

ULTIMO SUEÑO

SECTOR	EN EL TRANCURSO DE LA SEMANA	HACE 15 DIAS	HACE 1 MES	OTROS	TOTAL
1er. Nivel	71.4%	28.6%	-	-	100%
2o. Nivel	71.4%	-	14.3%	14.3%	100%
Secretarias	100%	-	-	-	100%
Servicios	71.4%	28.6%	-	-	100%
Académicos	85.7%	-	-	14.3%	100%
Estudiantes	100%	-	-	-	100%

Se puede aventurar la afirmación en relación al hecho de que el 100 % de estudiantes y maestros hayan dicho que soñaban desde una vez a la semana hasta diario, en el sentido de que la mayoría de los integrantes de estos dos grupos tienen un marco de referencia establecido respecto a las teorías sobre los sueños, y por tanto, tienen conocimiento de que el soñar es un acto que se realiza siempre que el sujeto se encuentre en estado de reposo, es decir, durmiendo, y que es solo en ocasiones cuando consigue recordarlo.

En relación al gusto que los sujetos encuentran en el acto de soñar, es importante señalar que la totalidad del grupo de secretarías declararon que les gustaba soñar. Subsiguientemente, en un porcentaje bastante alto (85.7 %) le siguen las categorías del 2º nivel de administrativo, Servicios y Estudiantes; mientras que el 28.6% de las personas del 1er. nivel señalaron que no les gustaba soñar (Ver cuadro # 3). Cabe mencionar que las personas entrevistadas de esta última categoría dijeron que no les gustaba soñar porque les impedía descansar bien, además de que no tenían tiempo ni estaban interesados en pensar sobre sus sueños. Las personas de las demás categorías se mostraban interesadas en la significación de sus sueños y reflexionaban sobre ellos durante ese día o los días subsiguientes.

El cuadro # 4 agrupa bastantes categorías relacionadas con la utilidad que los sujetos ven a sus sueños. El hecho de incluir 7 categorías muestra que las opiniones eran muy diversas y que difícilmente se podían agrupar en una o dos categorías.

En relación a este punto destaca el hecho de que el 66.7% de los

CUADRO No. 3

LE GUSTA SOÑAR

SECTOR	SI	NO	TOTAL
1er. Nivel	71.4%	28.6%	100%
2o. Nivel	85.7%	14.3%	100%
Secretarias	100%	-	100%
Servicios	85.7%	14.3%	100%
Académicos	83.3%	16.7%	100%
Estudiantes	85.7%	14.3%	100%



CUADRO No. 4

UTILIDAD DE LOS SUEÑOS

S E C T O R	PARA DESAHOGARSE	PARA NADA	PARA SOLUCIONAR PROBLEMAS	PARA REALIZAR DESEOS	PARA REALIZAR LO QUE SE VIVE	SON UNA ADVERTENCIA	OTROS
1er. Nivel	33.3%		33.3%				33.3%
2o. Nivel		14.3%	14.3%	14.3%	14.3%		42.9%
Secretarias	33.3%	33.3%	16.7%				16.7%
Servicios				20.0%		60.0%	20.0%
Académicos		66.7%			16.7%		
Estudiantes	42.9%		28.6%	14.3%			14.3%

académicos son quienes consideran que los sueños "no sirven para nada". Pudiera pensarse que esta respuesta es una forma más de racionalización que los intelectuales utilizan para negar la importancia de algo que sí la tiene y mantener cierta distancia de aquello que puede causar angustia. Esto es, decir que los sueños no sirven para nada, es no querer reconocer la importancia de los mismos en función de la relación que estos tienen con su vida personal.

De igual forma, aquí se vería la influencia del orden institucional en tanto que los sujetos mismos excluyen a los sueños del campo social de la realidad cotidiana.

en la categoría de estudiantes destaca el hecho de que casi la mitad de ellos (42.9%) considera que la utilidad de los sueños es que permite desahogarse de las tensiones del día, que mediante ellos realizan deseos (14.3%) (que vendrían a ser aquellos que están excluidos de la vida cotidiana) y que solucionan problemas (28.6%). En relación a este último punto, algunos estudiantes mencionaron que en ocasiones cuando tenían un examen al día siguiente y no encontraban la solución de un problema que vendría en el examen; en sus sueños encontraban la respuesta al mismo. Cabe mencionar que estos datos también hablan de la influencia o determinación del orden institucional ya que a través de los sueños se logra que el individuo se desahogue de las presiones cotidianas de manera que éste pueda funcionar en la realidad social.

Por otro lado, es significativo que el 60.0% del personal de Servicios indicó que la utilidad que veían a sus sueños era que se trataba de una "advertencia" sobre lo que podía ocurrir en un

futuro. Ellos mencionaron que en ocasiones sus sueños los hacían reflexionar sobre su comportamiento actual, señalándoles lo que podría ocurrir de seguir con la misma actitud. De los datos mencionados se desprende que este sería el único grupo en el que existen ciertos canales de comunicación entre el mundo de la vigilia y el mundo de los sueños. En este sentido, el sueño estaría cumpliendo con funciones útiles dentro de su grupo social, en tanto que habría un intercambio entre esos dos mundos. Sin embargo, las entrevistas realizadas con este sector no permiten aventurar la hipótesis de que entre ellos lo dominante sea el papel privilegiado que otorgan a los sueños, tan sólo se puede decir que destaca el hecho de que este grupo responde conforme a las tradiciones y creencias más antiguas que existían con respecto a los sueños.

En términos de las implicaciones que tiene la Representación social del sueño en los diferentes sectores, se consideró importante indagar si relataban sus sueños a otras personas, ya que esta acción habla de cómo opera la representación social a nivel de actitud (Ver cuadro # 5).

En relación a este aspecto el personal de servicios fue quien mencionó en el porcentaje más alto (85.7%) que efectivamente relataba sus sueños la mayoría de las veces y regularmente lo hacía con aquellas personas que habían aparecido en ellos. Esto permite confirmar la aseveración anterior respecto a la importancia que estos sujetos atribuyen a sus sueños y lo determinante que pueden ser en un momento dado sobre el curso de sus vidas, dada la vinculación que establecen entre la vida cotidiana y el

CUADRO No. 5  
SI RELATA SUS SUEÑOS

SECTOR	SI	NO	A VECES
1er. Nivel	42.9%	14.3%	42.9%
2o. Nivel	28.6%	14.3%	57.1%
Secretarias	57.1%	-	42.9%
Servicios	85.7%	14.3%	-
Académicos	71.4%	14.3%	14.3%
Estudiantes	42.9%	-	57.1%

sueño. Por otro lado, se puede pensar que el hecho de relatar - un sueño, responde a su necesidad de encontrarles un significado en el espacio de la cotidianeidad.

El segundo porcentaje en importancia (71.4%) lo obtiene la categoría de académicos y después el grupo de secretarias (57.1%). Dentro del grupo de académicos hubo quién mencionó que relataba sus sueños porque asistía a sesiones de Psicoanálisis y ahí se les trataba de encontrar un significado. Las secretarias explicaron que los relataban por el interés que había despertado en ellas el sueño y regularmente se lo contaban a amigos (as) o - compañeros de trabajo. (consultar Anexo I, Cuadros # 4 y 5 )

Como se muestra en el cuadro # 5 , el hecho de que el 2º Nivel no relate sus sueños (57.1% - a veces) parece que responde a - circunstancias que desconocemos pero que quizás tienen que ver con la valoración del sueño en el sentido de la intimidad y que por lo mismo prefieren no contarlo a los demás. Opuestamente - el alto porcentaje del sector de servicios que relata sus sueños estaría tal vez hablando de una "intimidad abierta" en tanto que al individuo no le preocupa que se le conozca a través - de sus sueños.

Todos los sectores indicaron, en altos porcentajes, que sí habían tenido algún sueño que les hubiera llamado la atención por algo en especial (Ver cuadro # 6).

Los que más opinaron que ese sueño estuviera relacionado con - lo que les ocurría en ese tiempo fueron el grupo de secretarias (100 %) de académicos (83.3%) y de estudiantes (80%). Mientras

CUADRO No. 6  
HAY ALGUN SUEÑO QUE LE HAYA LLAMADO  
LA ATENCION POR ALGO EN ESPECIAL

SECTOR	SI	NO
1er. Nivel	83.3%	16.7%
2o. Nivel	100.0%	-
Secretarias	71.4%	28.6%
Servicios	57.1%	42.9%
Académicos	100.0%	-
Estudiantes	71.4%	28.6%

Mientras que, opuestamente, el 57.1% del personal administrativo del 2º nivel y el 50 % del 1er. nivel expresaron que su sueño no tenía relación con su situación personal de esa época.

Tal vez el grupo del 2º nivel haya preferido decir que su sueño no tenía relación con lo que le ocurría en ese tiempo, temiendo que al decir lo contrario tuviera que dar detalles sobre su vida personal; ya que se recordará que este grupo ve a los sueños como algo íntimo, algo muy propio y personal (ver cuadro # 7 ).

El cuadro # 8 muestra la manera como ellos consideran que el sueño que relataron al investigador se relacione con lo que les ocurría en ese tiempo.

La mitad del personal de servicios indicó que su sueño se relacionaba con la experiencia vivida y la otra mitad, que se relacionaba con conflictos en las relaciones interpersonales. El grupo de académicos mencionó que con la experiencia vivida (40.0%), con la solución de un problema (20.0%) y con la muerte de alguien cercano (20.0%). El sector de estudiantes se distribuye en un mismo porcentaje, esto es, 25.0% por igual entre las categorías ya mencionadas.

Cabe señalar nuevamente que el hecho de que el cuadro muestre tantas categorías se debe a la dificultad que existió para codificar toda la gama de respuestas posibles que ellos daban respecto a la manera como su sueño se relacionaba con lo que les había ocurrido.

En relación al tipo de sueños por los que tienen predilección los entrevistados (Cuadro # 9) se encontró que la mayoría prefie

CUADRO No. 7  
SE RELACIONA CON LO QUE LE  
OCURRIA EN ESE TIEMPO

SECTOR	SI	NO
1er. Nivel	50.0%	50.0%
2o. Nivel	42.9%	57.1%
Secretarias	100.0%	-
Servicios	75.0%	25.0%
Académicos	83.3%	16.7%
Estudiantes	80.0%	20.0%



CUADRO No. 8

DE QUE MANERA SE RELACIONA

SECTOR	NO TIENE IDEA	CON LA EXPERIENCIA VIVIDA	CON LA SOLUCION DE UN PROBLEMA	CONFLICTOS EN RELACIONES INTERPERSONALES	MUERTE DE ALGUIEN CERCANO	TOTAL
1er. Nivel	50.0%					50.0%
2o. Nivel			25.0%		25.0%	50.0%
Secretarias			50.0%	25.0%		25.0%
Servicios		50.0%		50.0%		
Académicos		40.0%	20.0%		20.0%	20.0%
Estudiantes		25.0%	25.0%	25.0%	25.0%	

CUADRO No. 9

TIPOS DE SUEÑOS QUE PREFIEREN

SECTOR	DIVERSION Y AVENTURAS	CON GENTE CERCANA	CON LA NATURALEZA	CUANDO VUELO	CONMIGO MISMO	TODOS	NO LE GUSTA NINGUN SUEÑO
1er. Nivel	50.0%					50.0%	
2o. Nivel	50.0%	16.7%					33.3%
Secretarias	40.0%		20.0%	20.0%	20.0%		
Servicios			42.9%	14.3%	14.3%		28.6%
Académicos	66.7%	16.7%		16.7%			
Estudiantes	16.7%	33.3%		16.7%	16.7%		16.7%

re aquellos sueños de aventuras o donde se divierten de alguna forma. El porcentaje mas elevado se concentra en torno al sector de académicos (66.7%) y posteriormente en los del 1º y 2º Nivel administrativo (50.0%). Cabe señalar que la otra mitad del personal del 1er. nivel dijo que le gustaba todo tipo de sueños; esto indica que aún cuando el 28.6% de este sector expresó que no le gustaba soñar, al parecer el 100 % disfruta de sus sueños y encuentra algo en ellos que posiblemente no obtiene en su vida cotidiana.

Como se mencionó , Duvignaud afirma que en la categoría de funcionarios que él analiza, se toma al sueño como una diversión, un pasatiempo, que se traduce en un ideal por alcanzar e indica que aunque estas personas dispongan de los medios económicos necesarios para divertirse, no pueden hacerlo con la frecuencia que quisieran porque sus ocupaciones se lo impiden (\*). Posiblemente esta aseveración explique el por qué los sujetos del 1er. nivel dicen preferir todo tipo de sueños y en especial los de diversión y aventuras. Aquí se puede ver que el sueño se presenta como un juego, como una actividad lúdica por medio de la cual se cuestiona, momentáneamente, al orden institucional.

Por otro lado, es importante comentar que el 42.9% del personal de Servicios manifestó que los sueños que preferían eran aquellos en donde aparecía la Naturaleza (arboles, jardines, ríos, etc). De igual forma, el 20.0% de secretarias expresó que era este tipo de sueños los que prefería. Curiosamente, la mayoría de estas personas provienen del interior de la República, de estados provincianos donde el contacto con la naturaleza se vive diariamente. En consecuencia, el carácter proyectivo de sus sueños es evi-

(\* ) Ver capítulo 2-a de Marco Teórico.

dente en tanto que manifiestan el deseo de volver a vivir las -  
cualidades de sus lugares de origen.

Otro punto importante lo constituye el hecho de que tanto el gru -  
po de Secretarias como de Servicios, Académicos y Estudiantes -  
mencionaron que les gustaban los sueños en los que volaban. Du -  
vignaud considera que el acto de volar en los sueños se relacio -  
na directamente con el tipo de vida monótona y rutinaria que vi -  
ven los individuos . Interpreta al vuelo como un impulso libera -  
dor frente al aprisionamiento de la vida cotidiana. Sin embargo,  
aún cuando en su investigación este tipo de sueños se presenta  
básicamente en la categoría de empleados medios, no sería difí -  
cil que esta explicación del acto de volar pudiera ser aplicada  
también a los diversos sectores de esta población, ya que por un  
lado se trata de personas que laboran para una institución y vi -  
ven limitaciones como son el hecho de un salario y un horario es -  
pecífico con el que deben de cumplir; aunque , por otro lado, el  
caso de los estudiantes es distinto en tanto que ellos no mantie -  
nen una relación laboral con la Institución y no viven las limi -  
taciones de los otros sectores. Pero en conjunto, s podría de -  
cir que el vuelo en los sueños de estos cuatro grupos (Secreta -  
rias , Servicios, Académicos y Estudiantes) designa un carácter -  
"interpretativo" de las imágenes oníricas en el sentido de que a  
través de él se trasciende a la vida cotidiana. Y de igual forma  
serían proyectivos en tanto que sugieren que mediante el vuelo -  
se da salida al aprisionamiento que viven en la vida cotidiana.

- Por último, cabe mencionar que el porcentaje más alto de los que dijeron que no les gustaba ningún sueño se concentra en el sector del 2º Nivel de administrativo, esto es , el 33.3 %.

Las razones que los entrevistados dieron con respecto a por qué la gente tenía pesadillas se muestran en el cuadro # 10. De este destaca que entre los sujetos de 1º y 2º Nivel es común que atribuyan las pesadillas al exceso de comida (42.9%). Por otro lado, la mayoría de los grupos mencionó, en diferentes porcentajes, que las pesadillas se debían tanto a problemas no resueltos como a la tensión nerviosa, probablemente derivada de los mismos.

De los datos que se muestran en la tabla # 11 se desprende que los sujetos que recuerdan sus sueños menos tiempo son los que pertenecen al 1er. nivel. Al parecer el intervalo de tiempo promedio en el que más recuerdan sus sueños el personal de Secretarías, Servicios y Estudiantes es entre 1 y 15 días aunque los dos primeros grupos son los que logran recordarlos durante mayor tiempo, esto es , más de un año.

Con respecto a la pregunta sobre la razón por la que cree que se le olviden sus sueños (cuadro # 12) destaca el hecho de que los porcentajes más elevados se concentran en la categoría de "son muy cotidianos", siendo el porcentaje más alto el de Secretarías (71.5%) después el del 2º nivel y Servicios (66.7%) y finalmente el de académicos (57.2%). No deja de ser significativo que la mayoría haya dicho que los sueños se le olvidan porque son muy cotidianos, pues de alguna forma esto implica restarle toda impor-

CUADRO No. 10

RAZONES POR LAS QUE LA GENTE TIENE PESADILLAS

SECTORES	TENSION NERVIOSA	PROBLEMAS NO RESUELTOS	SITUACIONES DE LA VIDA COTIDIANA	EXCESO DE COMIDA	EXPERIENCIAS VIVIDAS	OTROS
1er. Nivel	28.6%	28.6%		42.9%		
2o. Nivel	14.3%	28.6%		42.9%		14.3%
Secretarias	28.6%	42.9%	14.3%		14.3%	
Servicios	16.7%	33.4%		16.7%		33.4%
Académicos		40.0%	20.0%			40.0%
Estudiantes	14.3%	42.9%		14.3%	14.3%	14.3%

CUADRO No. 11

TIEMPO QUE RECUERDA SUS SUEÑOS

SECTORES	DE SEG. A POCAS HORAS	DE 1 A 15 DIAS	DE 1 A 6 MESES	UN AÑO O MAS	OTROS
1er. Nivel	50.3%	33.3%			16.7%
2o. Nivel		14.3%	28.6%	14.3%	42.9%
Secretarias	14.3%	42.9%		28.6%	14.3%
Servicios		42.9%	28.6%	28.6%	
Académicos	33.3%	33.3%		16.7%	16.7%
Estudiantes	14.3%	42.9%	28.6%	14.3%	

CUADRO No. 12

RAZON POR LA QUE SE LE OLVIDAN SUS SUEÑOS

SECTORES	MECANISMO DE REPRESION	SON MUY COTIDIANOS	YA NO EXISTE UN PROBLEMA POR RESOLVER	NO SON AGRADABLES	OTROS
1er. Nivel	14.3%	42.9%			42.9%
2o. Nivel		66.7%		16.7%	16.7%
Secretarias	14.3%	71.5%		14.3%	
Servicios	16.7%	66.7%		16.7%	
Académicos	28.6%	57.2%		14.3%	
Estudiantes	14.3%	42.9%	14.3%	28.6%	



tancia y trascendencia al acto de soñar y otorgarle un papel secundario con respecto a las vivencias cotidianas. Por otro lado, el olvido de los sueños estaría hablando de la acción de la censura onírica en tanto que impide que el sujeto recuerde sus sueños y haga consciente su deseo oculto.

Cabe señalar que la mayoría también mencionó, aunque en bajos porcentajes, que se le olvidaban porque no eran agradables, lo cual indicó que frecuentemente se presenta esa angustia de la que se hablaba en un principio (\*) en relación a las pesadillas y a la pérdida de esa identidad que se vive en la vida cotidiana. Por último, se debe decir que la difusión del Psicoanálisis ha llegado a todos los sectores entrevistados (en diferentes niveles), con excepción del 2º nivel administrativo, en tanto que mencionaron que se les olvidaban sus sueños mediante un "mecanismo de represión" que actuaba para contrarrestar la angustia que habían generado las imágenes oníricas.

A todos los entrevistados se les preguntó si en sus sueños aparecían situaciones que hubieran vivido con anterioridad y la mayoría declaró, en altos porcentajes, que lo que con mayor frecuencia se presentaban eran situaciones de trabajo o escolares, según el caso (Cuadro # 13). También mencionaron que se presentaban tanto situaciones familiares como películas, cuentos, etc., en sí, datos que les habían llegado a través de los medios masivos de comunicación.. Por tanto, la información que se deriva de este cuadro permite confirmar que los restos diurnos como preocu

(\*) Ver capítulo 3 de Marco Teórico.

CUADRO No. 13

SITUACIONES VIVIDAS CON ANTERIORIDAD Y QUE APARECEN EN SUS SUEÑOS

SECTORES	SITUACIONES DE TRABAJO O ESCOLARES	DIVERSIONES	SITUACIONES FAMILIARES	MEDIOS DE COMUNICACION	OTROS
1er. Nivel	60.0%			40.0%	
2o. Nivel	60.0%		20.0%	20.0%	
Secretarias	50.0%				50.0%
Servicios	50.0%			25.0%	25.0%
Académicos	20.0%	40.0%		20.0%	20.0%
Estudiantes	25.0%		25.0%		50.0%

paciones que se generan durante el día o como deseos insatisfechos se incorporan al sueño en su contenido manifiesto. Aquí se estaría viendo también la determinación del orden institucional en tanto que se incorporan al sueño al sueño aquellas situaciones que pueden perturbar el desarrollo de los individuos en sociedad. Tanto por un lado las preocupaciones o tensiones diarias como por el otro, los deseos irrealizables en la vida cotidiana que fueron excluidos del campo social por el orden institucional.

En relación a la pregunta qué piensa de los sueños, los sujetos mencionaron algunas características que se muestran en el cuadro # 14. De este destaca que el 75 % de académicos junto con el 40.0% de 2º Nivel y el 20.0% del 1er. nivel y Secretarias mencionaron que los sueños son "reproducciones de la realidad", esto se puede entender en el sentido de que el sueño incorpora la subjetividad que vive el individuo en la realidad cotidiana (por ejemplo las fantasías diurnas en las que se presentan los deseos irrealizables en la vida cotidiana) y la plasma en sus imágenes, de ahí que el sueño aparezca como una "reproducción de la realidad". Sin embargo, al ser considerado como reproducción de la realidad se le estaría otorgando, por el orden institucional, el carácter de "copia" o "imitación" de la realidad suprema. Por consiguiente, se le estaría asignando al sueño un lugar marginal, en tanto que no es original, sino tan solo una copia de la realidad suprema.

Otra de las características mencionadas hace referencia a este último punto: "soñar es estar fuera de la realidad". Esta categoría

CUADRO No. 14

CARACTERISTICAS DE LOS SUEÑOS

SECTORES	DESAHOGO	ILUSIONES	REPRODUCCIONES DE LA REALIDAD	ES ESTAR FUERA DE LA REALIDAD	SON ADVERTENCIAS	OTROS
1er. Nivel	40.0%		20.0%	20.0%		20.0%
2o. Nivel		20.0%	40.0%		40.0%	
Secretarias	40.0%	40.0%	20.0%			
Servicios	33.3%	33.3%				33.3%
Académicos			75.0%			25.0%
Estudiantes	40.0%			20.0%	20.0%	20.0%

ría nos lleva a la anterior (reproducciones de la realidad) en el sentido de que las dos se refieren a los mismo, en sí, que el sueño no pertenece a la realidad suprema, está fuera de ella por tratarse de una falsa imitación.

Respecto al tema de ¿qué es soñar? (ver cuadro # 15) destaca que el 60.0% de los académicos identifica al sueño como una función de la mente, y la misma respuesta la dan el personal de Servicios (40.0%), del 1er. nivel (33.3%) y estudiantes (16.7%). Al caracterizar al sueño como una función de la mente se le está reduciendo básicamente a una función fisioneurológica, y en consecuencia se le está negando la importancia del mismo. En este sentido el sueño sería una función más, necesaria, del ser humano.

Hay quien dice que el sueño es " el escape de uno mismo": Secretarias y Servicios (20.0%) y Estudiantes (16.7%). Esto puede entenderse en el sentido de que durante el sueño se está aislado de las tensiones del día y de que en él se llevan a cabo los deseos que surgen en la vida diaria pero que se ven censurados por el orden institucional de la realidad prominente.

Por último, cabe señalar que tanto el personal de Servicios y Secretarias como los del 2º nivel mencionaron, en bajos porcentajes, que los sueños eran premoniciones o advertencias.

Es de considerarse lo significativo de los porcentajes que se presentan en el cuadro # 16, ya que como se puede observar todos los sectores expresan, en elevados porcentajes, que sí tratan de comprender sus sueños; de entre ellos destacan Estudian-

CUADRO No. 15

QUE ES SOÑAR

SECTORES	SOLUCIONAR COSAS	FUNCION DE LA MENTE	IMAGENES CON SONIDO	ESCAPE DE UNO MISMO	DESEOS COTIDIANOS	REVIVIR COSAS	RELAJARSE	PREMONICION O ADVERTENCIA
1er. Nivel	33.3%	33.3%			33.3%			
2o. Nivel			14.3%		14.3%	42.9%	14.3%	14.3%
Secretarias				20.0%		40.0%	20.0%	20.0%
Servicios	40.0%			20.0%			20.0%	20.0%
Académicos	60.0%		20.0%		20.0%			
Estudiantes	16.7%		16.7%	16.7%	33.3%	16.7%		

CUADRO No. 16

TRATA DE COMPRENDER SUS SUEÑOS

SECTOR	SI	NO
1er. Nivel	57.2%	42.9%
2o. Nivel	71.4%	28.6%
Secretarias	71.4%	28.6%
Servicios	80.0%	20.0%
Académicos	42.9%	57.1%
Estudiantes	85.7%	14.3%

tes (85.7%) y Personal de Servicios (80.0%). Sin embargo, la otra columna muestra que más de la mitad del personal de académicos (57.1%) y el 42.9% del grupo del 1er. nivel no están interesados en comprender sus sueños. Estos datos son relevantes en tanto que ayudan a esclarecer la representación social del sueño que tienen los diferentes sectores y que se manifiesta a nivel conductual. Esto es, el intentar comprender los sueños habla de la existencia de un espacio mental dedicado a la reflexión sobre los mismos, dada la importancia que se les concede.

El cuadro # 17 muestra la manera como se trata de comprender a los sueños. Al parecer la forma más común en estudiantes (83.3%) Personal del 1er. nivel y Académicos (50.0%) es relacionándolos con lo que les ocurrió. El personal de servicios lo hace básicamente relacionándolos con "Claves del sueño"; el personal de 2º Nivel "buscando lo que lo originó" (50.0%) y, finalmente, el grupo de secretarias se distribuye entre las categorías siguientes: "recordarlos sin entenderlos" (40.0%), "buscando lo que lo originó" (40.0%) y "relacionándolos con lo que me ocurrió" (20.0%). El hecho de que el personal de servicios trate de comprender sus sueños mediante las claves de los sueños habla nuevamente de la fidelidad de este grupo a las tradiciones antiguas. Parecería que los sueños de este grupo se ven enriquecidos por los ritos, creencias, mitos que prevalecían anteriormente, en tanto que tratan de encontrarles una significación en base a estos.

Por último, se decidió incluir con fines meramente descriptivos una pregunta que se relacionara con la tonalidad de las imágenes



CUADRO No. 17

COMO TRATA DE COMPRENDER SUS SUEÑOS

SECTORES	RECORDARLOS SIN ENTENDERLOS	RELACIONANDOS CON LO QUE ME OCURRIO	BUSCANDO LO QUE LO ORI- GINO	RELACIONANDOS CON CLAVES DE SUEÑOS	OTROS	SIN INFORMACION
1er. Nivel	25 %	50 %	25 %			
2o. Nivel		25 %	50 %		25 %	
Secretarias	40 %	20 %	40 %			
Servicios				60 %	20 %	20 %
Académicos	25 %	50 %			25 %	
Estudiantes		83.3%	16.7%			

nes oníricas. Así , el cuadro # 18 muestra que el sector de estudiantes fue el que mencionó en su totalidad que las imágenes de sus sueños eran a colores, le sigue el sector de académicos con un 66.7% y el 2º nivel de administrativo con un 50.0%. Por otro lado, es de llamar la atención que el 80.0% del Personal de Servicios declaró que soñaba en Blanco y Negro y lo mismo expresaron el 40.0% de las secretarias.

Para concluir se puede decir que los datos muestran que existen distintas representaciones de lo que es un sueño en los diferentes sectores entrevistados.

Como se mencionó anteriormente la representación social del sueño que tienen los sujetos está dada por la información que manejan con respecto a este objeto, qué tan acabada está dicha información y la actitud que tienen para con él. Y todo esto da lugar a una determinada valoración que le dan los sujetos a sus sueños.

Así , se ha logrado observar que la actitud del grupo del 1er. nivel es más bien negativa en tanto que no visualizan que exista alguna relación entre el sueño y la propia subjetividad, más bien lo consideran desvinculados de la realidad cotidiana; por consiguiente no les conceden mucha importancia y hasta preferirían que no existiera el acto de soñar para que no se vieran perturbados en su reposo durante las noches.

El grupo del 2º nivel es un poco distinto en el sentido de que su valoración del sueño es mayor si lo comparamos con el grupo

CUADRO No. 18

IMAGENES DEL SUEÑO

SECTOR	COLORES	BLANCO Y NEGRO	LOS DOS
1er. Nivel	33.3%	33.5%	33.3%
2o. Nivel	50.0%		50.0%
Secretarias	40.0%	40.0%	20.0%
Servicios	20.0%	80.0%	
Académicos	66.7%	16.7%	16.7%
Estudiantes	100.0%		

anterior. Este sector formado básicamente de empleados medios - que viven una vida rutinaria y llena de limitaciones , encuen - tran cierto gusto en el acto de soñar, y sobre todo cuando se - trata de sueños de aventuras , y quizás esta predilección obede - ce a que la mayoría de sus sueños se refieren a problemas labo - rales a situaciones de trabajo.

De este grupo destaca que su valoración del sueño es en el sen - tido de "intimidad" de ahí que una gran mayoría haya dicho que sólo en ocasiones relataba sus sueños porque para ellos éstos - son reproducciones de la realidad, realización de deseos y re - vivir situaciones pasadas, y por tanto entienden a los sueños - como un reflejo de las vivencias persoanles.

Por otro lado, la importancia que adjudican a sus sueños se pue - de observar en el hecho de que un alto porcentaje se preocupa - por comprenderlos y básicamente lo hace buscando lo que originó el sueño.

Por último cabe mencionar que en este grupo fue un poco difi - cil obtener la información deseada, dado lo recelosos que en - ocasiones se mostraban ante las preguntas del investigador, - pues al parecer lo percibían como un entrometimiento en su vida personal.

A diferencia de los grupos anteriores , el sector de Secreta - rias sí manifiesta una actitud distinta frente a los sueños, su valoración de estos es mayor en tanto que ellas sí perciben una relación entre el sueño y sus experiencias personales. Afirman que en sus sueños se desahogan de las presiones de la vida coti - diana y les gustan los sueños donde vuelan o con la Naturaleza.

Como se mencionó , su gusto por este tipo de sueños habla de un carácter proyectivo como de uno interpretativo con respecto a la realidad de la vida cotidiana.

Cabe comentar que en este grupo , formado unicamente por mujeres, fue posible apreciar el valor que le daban a sus sueños y hasta podría decirse que viven mucho a través de ellos, en tanto que ahí ven realizados sus deseos y fantasías de la vida cotidiana.

El grupo de Servicios fue el que manifestó tener la actitud más positiva hacia los sueños y esto puede entenderse si se piensa en el hecho de que para ellos los sueños tienen una función social muy importante al considerarlos como premoniciones que les indican como actuar o comportarse en la vida cotidiana. Como se mencionó, es quizás unicamente en este grupo en el que existen ciertos canales de comunicación entre la vigilia y el sueño y que es lo que les permite que establezcan esa vinculación con su experiencia cotidiana y que les concedan esa importancia que no se pudo captar en los otros grupos. Dicha importancia se traduce en el hecho de que la gran mayoría de ellos les dedica un espacio mental para tratar de comprenderlos con los elementos de significación que tienen a su alcance, esto es , con las Claves de los sueños, lo cual también habla de su fidelidad a las tradiciones antiguas.

Al igual que en el grupo de secretarias , en el de Servicios también se presenta su predilección por los sueños donde vuelan o con la Naturaleza, lo cual aquí también habla del carácter proyectivo e interpretativo de sus sueños.

En lo que respecta al sector de académicos se encontró que saben y reconocen la importancia del fenómeno onírico pero manejan una información a un nivel meramente teórico, ya que cuando se trata de vincularla con la propia subjetividad prefieren negar la importancia del mismo. De ahí que digan que los sueños no sirven para nada, que tan sólo es una función de la mente, que se olvidan porque son muy cotidianos y que no están interesados en comprenderlos porque no les va a aportar nada.

En suma, en la representación social del sueño que tiene este sector, es en donde aparece de forma más clara la influencia del orden institucional en tanto que al tener un conocimiento teórico de lo que es un sueño lo intelectualizan y racionalizan de tal forma que lo desvinculan por completo de la vida cotidiana, negándoles la posibilidad de adquirir un lugar dentro de la realidad prominente, y cerrando cualquier canal de comunicación entre la vigilia y el sueño.

Por tanto, aquí se excluye al sueño del campo social de esa realidad prominente y se le asigna un lugar marginal en tanto que el fenómeno onírico únicamente tiene importancia en la medida en que se trata de un concepto teórico y explicativo de las funciones neurofisiológicas del ser humano.

Sin embargo, por otro lado se puede ver que al parecer la única forma en la que el orden institucional permite que se incorpore al sueño en la realidad prominente, es como concepto teórico y explicativo de las funciones del ser humano.

Finalmente, en el sector estudiantil se logró observar que su actitud hacia los sueños es bastante positiva en tanto que afirmaban que les gustaba mucho soñar porque en ellos se desahogaban de las tensiones del día ; visualizaban la vinculación del sueño con sus experiencias y se mostraban interesados en comprenderlos relacionándolos con lo que les había ocurrido.

Cabe mencionar que en este sector es en el que aparecía de manera más clara la incorporación de los restos diurnos y , en consecuencia, el reflejo de la actividad que desarrollan estos sujetos, en tanto que mencionaban que en sus sueños se hacía una constante alusión a su situación escolar y a problemas relacionados con la misma.

Por otro lado, manifestaron su predilección por los sueños en donde volaban , lo cual, como ya se ha visto, habla del carácter proyectivo e interpretativo de sus sueños.

SEGUNDA PARTE :

ANALISIS DEL TOTAL DE SUEÑOS POR SECTORES .

La información que se presenta a continuación se deriva de los sueños relatados por los sujetos de la muestra. Durante la entrevista se les pidió que relataran tres sueños; uno que recordaran por algo en especial, otro que consideraran como pesadilla y un sueño que se hubiera presentado con cierta frecuencia en alguna etapa de su vida. Cabe señalar que no todos los sujetos mencionaron los tres sueños, pues había quien no recordaba algún sueño por algo en especial o alguno que se hubiera repetido con cierta frecuencia. La mayor parte de los sueños que relataban eran aquellos que ubicaban como pesadillas. Así el número total de sueños recabados fué de 80.

Cada uno de los sueños obtenidos se analizó en base al Tema del sueño, Situación que prevalecía en él, Personajes que aparecían, Actividad que estos desarrollaban y el lugar en el que se presentaba la escena onírica. Cabe mencionar que existió cierta dificultad para establecer las diferentes subcategorías que englobaran la amplitud de imágenes oníricas relatadas. Sin embargo, se considera que se logró abarcar a la que aparecían con una frecuencia más alta.

Para fines prácticos, los datos más relevantes se concentran en la tabla # 19 , sin embargo, el anexo II incluye 15 cuadros que muestran toda la información obtenida en relación a los 80 sueños recolectados.



Sector administrativo de 1er. Nivel :

Como se puede observar en la tabla # 19, en ningún otro sector como en el del 1er. nivel aparece la "angustia" como tema principal de sus sueños. Cabe mencionar que se designó con este tema a todas aquellas imágenes oníricas en las que prevalecía la imposibilidad de ejecutar alguna acción que pusiera fin a las situaciones que se presentaban, ya fueran caídas, accidentes, persecuciones, etc., De ahí que este sea el tema que prevalece en las pesadillas relatadas por todos los sectores con excepción de Secretarías y Servicios.

Quizás el que la "angustia" sea el tema principal de las pesadillas se pueda atribuir a esas causas de las que se habló en el capítulo 3, esto es , la angustia como pérdida de la identidad real del individuo en sus puntos de referencia sociales e imaginarios y por otro lado, la angustia frente a lo desconocido incognoscible.

La columna de Situaciones muestra que predominan las persecuciones, accidentes y caídas y que son ellos mismos, en diferentes papeles y actitudes quienes se ven perseguidos o sufren los accidentes. De ahí que la actividad que desarrollan en el sueño - sea volar o caer , correr y el lugar en el que toda la escena onírica sucede es en una especie de abismo. En suma, en los sueños de estos sujetos predomina una angustia originada por accidentes o persecuciones que viven ellos mismos y ante lo cual - vuelan o corren o caen en un abismo interminable, momento en el cual despiertan para evitar presenciar su muerte física y esa muerte a un nivel más simbólico, producto de la pérdida de la -

identidad real que se viven en la realidad prominente.

El siguiente sueño relatado por un sujeto del 1er. nivel de administrativo de 46 años de edad, es un ejemplo de los sueños en los que predomina la angustia.:

"Iba volando sobre un pueblo, las casas eran de tejas, todo era muy agradable y de pronto se acabó la montaña y el pueblo, y se acabó mi sustentación y empecé a caer y caer y desperté ."

Sector de 2º Nivel de Administrativo :

Dentro del personal de 2º nivel destaca que el "aspecto laboral" es el tema de sus sueños repetitivos; esto se puede entender en tanto que se trata del empleado medio que realiza actividades administrativas monótonas y rutinarias y que no tiene los privilegios del personal del 1er. nivel, de ahí que en sus sueños repetitivos aparezca el trabajo como tema principal. De igual forma, el cuadro # 19 muestra que las situaciones que predominan en estos sueños son de persecución y muerte y los personajes que aparecen son compañeros de trabajo, él mismo y, curiosamente es el único sector que menciona, en porcentajes significativos, que en sus sueños aparecen animales (gallos, osos, perros, gatos, etc.,) en especial en las pesadillas. Por otro lado, la actividad que desarrollan es el correr o caminar y significativamente el lugar en el que se presenta el sueño es el el centro de trabajo.

Los datos mencionados respecto a este sector muestran que existe una situación social propia de este grupo la cual se refiere esencialmente al aspecto laboral y económico. Al parecer el lugar que ocupan dentro de la jerarquía de la institución universitaria se halla lleno de limitaciones y esto implica que el aspecto laboral representa una carga muy pesada para ellos en tanto que proporciona pocos privilegios para la vida cotidiana.

Cabe mencionar que otro tema que aparece en los sueños de este sector son los de "aventuras". Curiosamente, los sueños que recordaban por algo en especial eran aquellos que presentaban - cierto tipo de aventuras, ya fueran aventuras del oeste, o donde ellos eran los héroes de la película. En sí, se trata de sueños donde viven emociones que no están dentro de su realidad cotidiana. De ahí que el 50.0% del personal de este sector haya - dicho que los sueños que preferían eran los de diversión o aventuras.

Un sujeto del 2º Nivel de administrativo de 26 años de edad relata el siguiente sueño que se repetía con frecuencia hace dos años :

"Soñaba que estaba en el oeste y después que viajaba y desde ahí veía el pueblito del - oeste . "

Sector de Secretarías y Personal de Servicios :

En los sueños de estos dos grupos el tema que prevalece es el de la "familia". Se denominó con este tema a todos aquellos sueños en los que predominaba la relación familiar en diversas formas, ya fueran reuniones con los integrantes de la familia o discusiones familiares, etc. Como se puede observar en el cuadro # 19 en estos grupos los personajes que aparecen con mayor frecuencia en sus sueños son "familiares cercanos" y "otros familiares", por los primeros se entiende a todas aquellas personas con las que se guarda una relación consanguínea de primer grado (aquí se incluyó también a los conyugues); dentro de "otros familiares" entran todas aquellas personas donde la relación es de 2º grado como tíos, primos, cuñados, yernos, suegras, etc. También es de tomarse en cuenta que en los sueños de estos dos sectores el lugar en el que se desarrolla la imagen onírica es la casa, ya sea la casa en la ciudad o la casa en el campo, es decir, en su lugar de origen. Cabe agregar que dentro de la categoría de Situación destacan dos de ellas que son extremos opuestos; por un lado, el "esparcimiento" y los "eventos sociales" y, por el otro, "la persecución" y "muerte", ya que en ocasiones en los sueños de estos grupos aparecían eventos sociales, reuniones con la familia en las que se habla o discute o por el contrario se veían perseguidos por los miembros de la familia o presenciaban la muerte de alguno de ellos. La columna de "actividad durante el sueño" muestra que por lo general estos sujetos se dedican a observar (la muerte de su familiares) o a hablar o discutir ( en las reuniones con la familia.).

Una secretaria de 24 años de edad del estado de Oaxaca relata -  
un sueño que tuvo hace cinco años cuando vivía en el campo :

"Soñé que mi hermano mayor iba a la casa y después lo veo tirado en un patio empedrado y le sangraba la cabeza. Cuando desperté sentí que éso iba a suceder en la realidad. "

Los datos mencionados estarían señalando cómo el sueño atraviesa el orden institucional en todos los aspectos y aquí en lo particular en lo que se refiere a la estructura familiar. La familia aparecería capturada por el orden institucional y estaría siendo legitimada a través de los sueños.

Cabe destacar que dentro del grupo de secretarias se obtuvieron sueños donde se manifestaba una agresión abierta y directa hacia ellas, habrá de tomarse en cuenta que este grupo está formado esencialmente por señoritas de entre 20 y 25 años y que un alto porcentaje de ellas es de provincia. Es quizás por ello que en sus sueños repetitivos sufren constantemente la agresión de otros, regularmente de desconocidos (rateros, drogadictos, asesinos, etc.) o de seres sobrenaturales (monstruos, el diablo, brujas, etc.) ; se puede pensar que de alguna forma estas personas padecen la inseguridad que genera el vivir en una gran ciudad como ésta por la violencia que encierra. Es por ello que una de las actividades que realizan en sus sueños repetitivos es el esconderse o escapar del ladrón, asesino, bruja o monstruo que las agrede y persigue y que como se puede observar dichas persecuciones o agresiones normalmente ocurren en la calle,

dentro de la ciudad, o en su casa a la que entra el ladrón o asesino.

Así , una secretaria de 24 años de edad proveniente de Michoacán relata una pesadilla que tuvo la semana anterior y que ella misma atribuye a la "neurosis de la ciudad" :

"Soñaba que me perseguían, estaba en Tepito,-  
trataba de huír en un carro y me metía en  
una calle de terracería. Yo iba manejando y  
otro cuate, hermano político, venía conmigo  
..."

Por otro lado , dentro del grupo de Servicios se encontró que sus sueños repetitivos son los del tipo de "aventuras". Esto se puede entender en el mismo sentido en el que se habló de los sueños de aventuras del grupo de 2º nivel, esto es , para el personal de Servicios estos sueños son una manera de evadir su realidad monótona y limitada. Es por ello que la situación que prevalece en dichas imágenes oníricas es el esparcimiento, donde va implícita una alegría y el disfrute por lo que se vive en el sueño. Asimismo, la mayoría de las imágenes oníricas en estos sueños , se desarrolla en lo que se designó como casa-campo, es decir, donde se hace alusión al lugar de origen del sujeto, donde seguramente pasó los primeros años de su infancia y juventud y donde su realidad era distinta. Y es quizás debido a este tipo de sueños por lo que se puede pensar que el 85.7% del personal de Servicios declaró que sí le gustaba soñar.

Un sujeto de este sector de 31 años de edad y nacido en el estado de Hidalgo, dice que los sueños que le gustan son "aquellos

en los que aparecen paisajes, cerros, ríos y vegetación" y que para él los sueños "son un deleite". A continuación se menciona un sueño que tuvo hace quince días y que él mismo atribuye a la influencia de los medios de comunicación:

"Soñé que me encontraba en un volcán y que lo hacía explotar para salvar a muchos inocentes. En esa isla me encontré a Rarotonga y cuando fui a buscarla a su castillo ya todo estaba en llamas, pero alcanzaba a salvar a su secretaria ..."

En suma, en el grupo de secretarías se logra observar que existe un problema colectivo que se deriva de la amenaza que implica vivir en una gran ciudad para un grupo de gente joven que viene de provincia, presentándose el mismo fenómeno en el sector de servicios. En este último grupo también se observa que la frecuencia con que aparecen los sueños de aventuras obedece a ese deseo de evadir su realidad limitada.

Y por último, los sueños de ambos sectores son proyectivos en el sentido de que reflejan su arraigo al núcleo familiar, siendo, por otro lado, una evidencia de que a través del sueño se legitima aquello que interesa al orden institucional, en este caso, la estructura familiar.

Sector de Académicos :

En lo que respecta a este grupo destaca que fue el único que - mencionó sueños de muerte en un porcentaje más alto (50.0%) y - curiosamente este tipo de sueños son los que aparecen de forma repetida en ellos.

Como se puede observar en el cuadro # 19 en los sueños repetitivos de este sector tanto el tema como la situación que prevalece en el sueño es la muerte. Se les designó de esta manera porque a diferencia de los sueños de angustia , en los de muerte - se presencia la muerte propia o la de otros, o se hace una alusión directa a ella, sin que necesariamente predomine una atmósfera angustiante.

Un profesor asociado de 24 años de edad relata una pesadilla - que tuvo la noche anterior:

"Soñé que una persona de una colonia de clase baja, vecina a la mía, se metía a mi casa a robar, sacaba una lampara o TV y en ese momento se electrocutaba; yo llamaba a la Cruz Roja pero el cuate se moría."

Este sujeto considera que sus sueños se relacionan con conflictos sociales; "como que me maten o que yo mate, por lo general se relacionan con la muerte y con problemas a nivel de interacción social."

A partir de estos datos se estaría evidenciando esa función del sueño en la sociedad de la que se habló anteriormente, esto es , legitimar la muerte a través de los sueños y mediante estos incorporarla a la realidad prominente de manera que la muerte fí-



sica y la entendida en un nivel simbólico dejen de constituir - una amenaza de desestabilización del orden social y permitan el desarrollo del individuo en sociedad.

Por otro lado, es de llamar la atención que aunque en los otros grupos también se presenta en sus sueños la actividad de volar - o caer, este es el único sector que en un 100.0% realiza esta actividad y en especial en los sueños repetitivos.

De igual forma, se puede ver que en los tres sueños el lugar en el que por lo general se desarrolla la imagen onírica es el cielo o aire, es decir, donde se puede volar.

Otro profesor asistente de 25 años relata un sueño que se repetía tres veces por semana durante cuatro meses cuando tenía 15 años:

"Soñaba que caminaba por una vereda que conducía a mi escuela y yo sabía que podía volar y caminaba más rápido y lograba volar."

De estos datos se desprende que los sueños de este sector serían interpretativos, más que representativos, en tanto que no reflejan propiamente una situación social, sino que más bien a través de la utilización simbólica que hacen en sus sueños, interpretan su realidad (sin que esto quiera decir que en ellos no se presenten sueños representativos. Cabe agregar que el que estos sujetos presenten sueños interpretativos coincide con la representación social que tienen del sueño en tanto que lo desvinculan de la realidad cotidiana y lo ubican meramente como concepto teórico, ya que por lo general sus imágenes oníricas no son un simple

reflejo de su situación social.

Como lo muestra el cuadro # 19, la angustia es el tema de las pesadillas que relató este grupo. En estos sueños el sujeto se ve perseguido y ante ello corre para tratar de escapar y la escena onírica se desarrolla en la calle o en la casa dentro de la ciudad.

Por último , cabe mencionar que este grupo también relata sueños donde el tema principal es su trabajo (28.6%), sin embargo, estos sueños no son los repetitivos como sucede en el sector del 2º nivel , sino que los académicos los mencionan como sueños que recuerdan por algo en especial.

#### Sector Estudiantil :

En lo que respecta a los sueños de los estudiantes se encontró que los sueños que recordaban por algo en especial eran aquellos que de alguna manera se vinculaban con la religión; en este tipo de sueños se manifestaba un temor ocasionado por la presencia de fuerzas sobrenaturales y la aparición de Dios, o el demonio que venían a castigar al soñador por su comportamiento. Como se mencionó el 71.4% de los estudiantes se ubican entre las edades de 20 y 25 años, esto indica que se trata de personas bastante jóvenes y en las que al parecer las normas y valores morales que se les inculcó siguen teniendo mucho peso dentro de sus vidas.

Una estudiante del estado de Zacatecas relata un sueño que tuvo recientemente :

"Soñé que todos los familiares estábamos en el edificio de mi casa, de repente todo se movía y empezaban a lanzar platos y yo sabía que eran fuerzas del demonio que querían probarme ante mi actitud religiosa actual."

Cabe mencionar, que antes de relatar el sueño ella aclara que es cristiana , que cada semana va a la Biblia y que se rebela ante muchas cosas de estas.

Por otro lado, el tema de las pesadillas en este grupo es la "angustia", ya que en estos sueños predominan las persecuciones y las violaciones, en el caso de las mujeres, por sujetos desconocidos. Es de llamar la atención que el 50.0% de los estudiantes que relataron pesadillas dijeron que en sus imágenes oníricas se veían dormidos, y así , mientras ellos dormían ocurrían las persecuciones, los asaltos o las violaciones.

Una estudiante de 21 años de edad relata una pesadilla que tuvo recientemente:

"Sueño que estoy en mi cama dormida y hay un hombre dentro de mi recámara yo lo corro pero él saca una navaja y me dice que me quede quieta;trato de convencerlo de que está mal lo que va a hacer, él se sale y cierro con llave la puerta, pero al lado de la puerta se abre otra, por la pared, y él trata de entrar nuevamente. En ese momento desperté. "

Finalmente, los sueños repetitivos de este grupo se caracterizan por el tema de "aventuras". Pareciera como si estos sujetos desearan evadirse de la realidad mediante la repetición de sueños de aventuras, en los que predomina una situación de esparcimiento y tranquilidad donde el individuo se ve a sí mismo caminando por las calle. Y es quizás debido a este tipo de sueños - por lo que el 40.0% de los estudiantes declaró que los sueños son un desahogo de las tensiones de la realidad cotidiana.

El siguiente sueño de una estudiante de 20 años presenta las características descritas :

"Sueño un paisaje, no recuerdo hacia dónde iba yo, pero recorría ese lugar, veía arboles, y aun que estaba oscuro y solitario se distinguía bien todo y yo pasaba y seguía y me sentía bien paseando por ese lugar. Lo curioso es que ese lugar lo he visto en la vida real. "

Como se mencionó, el 71.4% de las personas que integran este sector son de provincia y en especial, en el caso de las mujeres, en sus sueños se manifiesta la misma situación que en el sector de secretarias, es decir, en los sueños de ambos grupos prevalece la angustia por vivir en la gran ciudad y por lo regular se ven asaltadas o violadas por rateros, criminales, alcohólicos, etc. De ahí que como lo muestra el cuadro # 19, el lugar en el que se presentan la mayoría de sus imágenes oníricas es dentro de la ciudad, ya sea en la calle o en su casa :

"La noche que lo soñé vi a unos drogadictos. El sueño se trataba de que yo estaba drogada y no podía correr y venía la policía y un cha-

vo estaba conmigo pero él tampoco podía correr. Nos acorralaron, pero ya no era la policía sino un drogadicto ..."

(Fragmento de un sueño de una estudiante de 21 años originaria de Tepic, Nayarit. )

Para resumir se puede decir que en los sueños de los estudiantes se manifiesta una vinculación entre el sueño y la edad, que está dada por el tipo de problemática que en sus sueños se refleja como es el caso de las normas y valores religiosos. Asimismo, en este grupo se presenta una semejanza con el de Secretarias, en tanto que en los sueños de las estudiantes de provincia se manifiesta también esa angustia como producto de lo amenazante y violenta que perciben a la gran ciudad y a sus habitantes.

En suma, en base a los datos presentados en esta sección se puede concluir que efectivamente existe una especificidad en los sueños de los diversos sectores, que dicha especificidad se vincula no solo con la oposición que ocupan los individuos dentro de la jerarquía de la institución y con el tipo de actividad que realizan, sino que también se pudo observar que existe cierta relación entre la temática del sueño y la edad y lugar de origen de los sujetos

EDADES # 19

ANÁLISIS DE LOS SUJEOS RECOLECTADOS EN BASE A LOS SIGUIENTES ASPECTOS: TAMA, SITUACIÓN, PERSONAJES, ACTIVIDAD Y LUGAR EN EL QUE SE DESARROLLA LA UNIDAD QUÍMICA. (1)

EDADES	A	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
EDADES	TÉMS DEL SUJO ESPECIAL	TÉMS DE LAS REA DILLAS	TÉMS DEL SUJO QUE SE REPITE	SITUACIONES DEL SUJO EN SU REPI TE	SITUACIONES DE LOS PERSONAJES	SITUACIONES DEL SUJO EN SU REPI TU ESPECIAL	PERSONAJES DE LOS PERSONAJES	ACTIVIDADES EN EL SUJO EN ESPECIAL	ACTIVIDADES EN LAS DECADILLAS	ACTIVIDAD EN EL SUJO QUE SE REPITE	LUGAR EN EL SUJO ESPECIAL	LUGAR EN LOS PERSONAJES	LUGAR EN EL SUJO QUE SE REPITE
NIVEL	AGUSTIA 50.0%	AGUSTIA 80.0%	AGUSTIA 100.0%	AGUSTIA 66.7%	AGUSTIA 66.7%	EL MISMO 66.7%	EL MISMO 60.0%	AGUSTIA 33.3%	AGUSTIA 60.0%	VUELA, CAB 66.7%	OSACD, CAMB, ABISMO, 25.0%	ABISMO 90.0%	ABISMO 66.7%
NIVEL	AGUSTIA 50.0%	AGUSTIA 50.0%	TRABJO 33.3%	AGUSTIA 42.9%	EL MISMO 42.9%	AGUSTIA 42.9%	AGUSTIA 50.0%	OTROS 42.9%	AGUSTIA 53.3%	CAMINA 33.3%	GERASA, CAL, CRUTO DE TEA, 30.0%	EU PL AGUA, ABISMO 50.0%	CRUTO DE TEA, 30.0%
PRESTARIAS	FAMILIA 50.0%	FAMILIA 50.0%	AGUSTIA 66.7%	AGUSTIA 100.0%	AGUSTIA 90.0%	AGUSTIA 33.3%	AGUSTIA 33.3%	AGUSTIA 66.7%	AGUSTIA 40.0%	VUELA, CAS, 33.3%	CASA, CD, 33.3%	CALLE - CD, 33.3%	CALLE - CD, 33.3%
SERVICIOS	FAMILIA 50.0%	FAMILIA 50.0%	AGUSTIA 75.0%	AGUSTIA 50.0%	AGUSTIA 50.0%	AGUSTIA 66.6%	AGUSTIA 66.6%	AGUSTIA 33.3%	AGUSTIA 33.3%	VUELA, CAS, 25.0%	EU PL, 50.0%	CASA - CD, 100.0%	CASA - CD, 50.0%
ADÉL ICOS	TRABJO 28.6%	TRABJO 28.6%	MUJERE 50.0%	MUJERE 50.0%	MUJERE 50.0%	MUJERE 50.0%	MUJERE 50.0%	MUJERE 33.3%	MUJERE 33.3%	VUELA, CAS, 100.0%	OSACD, CAMB, 75.0%	CASA - CD, 33.3%	CASA - CD, 100.0%
PERSONAJES	RELIGIOS 40.0%	RELIGIOS 40.0%	AGUSTIA 60.0%	AGUSTIA 60.0%	AGUSTIA 60.0%	AGUSTIA 60.0%	AGUSTIA 60.0%	AGUSTIA 60.0%	AGUSTIA 50.0%	CAMINA 60.0%	CASA - CD, 60.0%	CASA - CD, 75.0%	CASA - CD, 70.0%

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

1) CADA COLUMNA CORRESPONDE A UN CUANDO QUE INCLUYE TODA LA INFORMACIÓN Y QUE PUEDE SER CONSULTADA EN EL ANEXO # 2. LOS PORCENTAJES QUE APARECEN SON LAS QUE CORRESPONDEN A LA PRECISIÓN EN LOS DATOS.

2) DEBE ADICIONAR MÁS DE UNA CATEGORÍA LOS % CORRESPONDIENTES A CADA UNA DE ELAS.

C O N C L U S I O N E S :

a ) El Sueño en la Sociedad .

b ) La Sociedad en el Sueño .

## C O N C L U S I O N E S

### a ) EL SUEÑO EN LA SOCIEDAD .

En sociedades antiguas y "primitivas" el sueño cumplía con importantes funciones sociales dentro de la civilización despierta y Roger Bastide lo atribuye a que no existía una ruptura entre el mundo onírico y el mundo de la vigilia; sino que ambos mundos constituían una única realidad; en dichas sociedades el sueño era parte integrante de su estructura social en tanto que las imágenes oníricas se insertaban en la trama de la existencia diaria brindando solución a problemas que planteaba el tipo de sociedad en el que vivían los individuos.

La Biblia proporciona varios ejemplos que muestran el papel privilegiado que tenía el sueño en las sociedades antiguas. Uno de ellos lo constituye un sueño muy conocido de un faraón de Egipto (40):

"En mi sueño parecíame que estaba de pie a la orilla del río, y he aquí que subían del río siete vacas gordas de carne y hermosas de aspecto, que pacían en los lugares lagunosos. Mas he aquí que otras siete vacas subían detrás de ellas, delgadas, y muy feas de parecer y flacas de carne; nunca las he visto tan feas como ellas, en todo el país de Egipto. Y las vacas flacas y feas devoraron a las primeras siete vacas gordas, las cuales entraron en su vientre sin que se notase que en él hubieran penetrado siendo su aspecto tan feo como antes. Y desperté. Ví también en mi sueño siete espigas que -



brotaban de una misma caña, gruesas y lozanas. Más tras ellas brotaban siete espigas secas, delgadas y abrasadas por el solano; y las siete espigas delgadas se tragaron las siete espigas buenas."

El faraón, sintiendo perturbado su espíritu por ese sueño manda llamar a José para que le de la interpretación:

"Dijo entonces José al Faraón: El sueño del faraón es uno solo. Dios ha manifestado al Faraón lo que va a hacer. Las siete vacas hermosas son siete años, y las siete espigas lozanas son siete años; el sueño es uno mismo. Las siete vacas flacas y feas, que subían después de ellas, son también siete años, y serán (como) las siete espigas vacías que abrasó el solano, siete años de hambre. (...) He aquí que vendrán siete años de grande abundancia en todo el país. Después de ellos vendrán siete años de hambre, y se olvidará en la tierra de Egipto toda la abundancia, pues el hambre consumirá el país." ( El subrayado es mío )

Hasta aquí podemos ver que las imágenes que aparecen en el sueño del faraón son aquellas que la sociedad le proporciona y que están estrechamente vinculadas con las representaciones colectivas de la civilización despierta de esa época, y es en este sentido que se puede decir que la sociedad está en el sueño en tanto que ésta le proporciona los marcos sociales para que el sueño pueda ser utilizado socialmente, tal y como se verá más adelante.

Por otro lado, los sueños ocupaban lugares tan importantes dentro de estas sociedades que el sueño de un Faraón no podía que -

dar sin interpretación alguna, tenía que ser descifrado por alguno de los adivinos o sabios del país. En la interpretación - que da José destaca que para estas civilizaciones el sueño era un mensaje divino, una revelación y el sueño tenía que ser descifrado antes de que la sociedad entera se ciera sorpresivamente castigada. Así , el sueño de un Faraón podía conseguir que - una civilización entera se movilizara para evitar la catástrofe que Dios había anunciado a través de un sueño.

Estando consciente el Faraón de las implicaciones que tenía su sueño, depositó en José toda su confianza para que este tomara las medidas convenientes con el fin de evitar esos siete años - de hambre que se habían pronosticado y que vendrían después de la abundancia:

"La tierra produjo a montones en los siete años de abundancia y él recojió toda la producción de los siete años que hubo en la tierra de - Egipto, y almacenó la producción en las ciudades, depositando en cada ciudad los productos - del campo que estaban alrededor de ella. Almacenó José tanto trigo como las arenas del mar, en tan gran cantidad que dejó de contarlo, porque no tenía número(...). Terminados los siete años de abundancia que hubo en el país de Egipto, comenzaron a venir los siete años de hambre como José había anunciado; y hubo hambre en todos los países, pero en toda la tierra de Egipto hubo pan . "

En suma, en las sociedades antiguas el sueño cumplía funciones útiles, porque existía un intercambio continuo entre las dos mitades del hombre, la diurna y la nocturna; sin embargo, como lo muestra el texto citado, el sentido dominante era el papel privilegiado que tenía el sueño dentro de esas culturas. Luego entonces, el pensamiento onírico no era considerado como un mundo aparte sino que junto con la vigilia formaban una única realidad.

Bastide opina que en la actualidad, en las sociedades occidentales, el sueño y la vigilia son considerados como dos mundos aparte y que en dado caso de que existiera alguna comunicación entre los dos, el sentido dominante sería el de afuera hacia adentro, es decir, que tan solo la sociedad le estaría proporcionando los marcos sociales al pensamiento onírico, pero que el sueño no estaría cumpliendo con funciones útiles como en las sociedades antiguas y "primitivas".

A lo largo del capítulo # 3 se logró observar que efectivamente como afirma Bastide, el sueño y la vigilia son considerados como dos mundos aparte, pero con la diferencia de que el sueño constituye una realidad aislada, carente de significado y la vigilia la realidad privilegiada a partir de la cual las demás realidades adquieren una significación y se tornan inteligibles.

Luego entonces, el sueño cobra significado en términos de la vida cotidiana más que de su propia realidad aislada.

Los universos simbólicos constituyen uno de los niveles de legitimación del orden institucional y las realidades aisladas, como son sueños y fantasías, se ven legitimadas mediante totalidades simbólicas que abarcan el orden institucional. Dicha legitimación

mación obedece a que en el sueño se agrupan acontecimientos o fenómenos que constituyen amenazas de desestabilización del orden social y que por lo mismo han sido excluidos de lo que se circunscribe como realidad prominente.

La muerte es una situación marginal en tanto que plantea la amenaza más terrible a las realidades establecidas de la vida cotidiana y por tanto adquiere importancia primordial para cualquier orden institucional, de ahí que la muerte requiera ser legitimada e incorporada a la realidad privilegiada de manera que sea una zona menos aterradora.

Una de las formas en las que el orden institucional legitima a la muerte es a través de los sueños. Las diferentes manifestaciones de la muerte que aparecen en las pesadillas, son vistas como situaciones irreales, no circunscritas a la realidad prominente, ya que el orden institucional ha otorgado al sueño el carácter de irrealidad. Por tanto, al adquirir la muerte ese mismo carácter del sueño, se logra legitimarla y a la vez evitar el enfrentamiento que todo individuo tiene que vivir con esta instancia.

Luego entonces, a diferencia de lo que opina Bastide, encontramos que no solamente en las sociedades antiguas el sueño cumplía con funciones útiles, sino que en nuestras sociedades el sueño tiene una función esencial, esto es, legitimar la muerte física, en sí, sino la muerte entendida en la amplitud del nivel simbólico, como lo podría ser la pérdida de la identidad real del individuo en sus puntos de referencia sociales e imaginarios, ya que la pérdida de esta identidad en los sueños se traduce en muerte propia y de los demás con la subsiguiente angustia que esto gene

ra ante lo desconocido incognoscible.

Por último cabe subrayar que el sueño adquiere un carácter subversivo debido que a él retornan aquellos aspectos desvalorizados y excluidos del campo social y de sus significaciones dominantes por constituir amenazas de desestabilización del orden social. De ahí que el orden institucional, por sus intereses particulares, otorgue al sueño el carácter de fenómeno irreal.

#### b ) LA SOCIEDAD EN EL SUEÑO.

Los resultados de la encuesta muestran que efectivamente a través del contenido manifiesto de los sueños es posible encontrar una intencionalidad y la proyección del entorno social de los soñadores, ya que en el relato del sueño aparecían los restos dirnos que daban cuenta del mundo social de los sujetos entrevistados.

Como se mencionó, la forma esencial en que se da el sueño es a través de imágenes visuales y palabras que en un primer momento fueron representaciones o ideas que surgieron a partir de estímulos internos o externos al individuo. Lue entonces, son elementos de la realidad social los que el sujeto incorpora a su aparato psíquico y mediante un proceso "regresivo" los transforma en las imágenes visuales que se presentan en el sueño.

Por otro lado, se mencionó que el proceso denominado Elaboración secundaria es el que se encarga de darle coherencia e inteligibilidad al contenido manifiesto del sueño para que este no

aparezca como incoherente o absurdo y que en los casos en los que las ideas latentes del sueño nocturno rozan o aluden a una fantasía diurna que había permanecido inconsciente, la Elaboración Secundaria se vale de ella y la integra al contenido manifiesto dando lugar a que en ocasiones el sueño nocturno no sea más que la repetición de una fantasía diurna inconsciente.

En consecuencia se puede considerar el hecho de que entre los 80 sueños recabados para esta investigación se hayan presentado fantasías diurnas que en un momento dado eran proyectivas del entorno social de los soñadores y que permitieron establecer situaciones sociales propias de cada grupo.

En lo que toca a la representación social del sueño se dijo que la representación es una forma de pensamiento social que se forma el individuo a partir de la construcción mental que realiza respecto a un objeto socialmente significativo del mundo exterior, en este caso de las imágenes oníricas. En dicha construcción mental van implícitas la actividad simbólica del individuo su ideología y el lugar que este ocupa en la estructura social. En los diferentes sectores de la muestra de esta investigación se encontró que su representación social del sueño está determinada por el orden social en tanto que esta delimita, de acuerdo a sus intereses, la información que llega a los diferentes grupos y por tanto, la representación social del sueño se diferencia de un grupo a otro de acuerdo al lugar que ocupan en la estructura social, su práctica social, sus experiencias personales y de acuerdo también a las experiencias íntimas a las que se han enfrentado los individuos en el transcurso de sus sueños.

Así , se logró observar que el grupo del 1er. nivel tiene una opinión negativa respecto a los sueños porque los consideran desvinculados de la propia subjetividad y hasta preferirían que no existieran para que no se vieran perturbados en su reposo durante las noches.

La representación del sueño que tiene el grupo del 2º nivel es un poco distinta a la del grupo anterior en tanto que ellos sí encuentran cierto placer en el acto de soñar, su valoración del sueño es en el sentido de "intimidad" y lo entienden como un reflejo de las vivencias personales.

A diferencia de los grupos anteriores el grupo de secretarias manifestó tener una mayor valoración de los sueños ya que en ellos ven realizados sus deseos y fantasías de la vida cotidiana y de igual forma los perciben como un desahogo frente a las presiones de la vida diaria.

En el grupo de servicios el sueño tiene una función social muy importante, ya que los consideran como premoniciones o revelaciones. En consecuencia en este grupo existen canales de comunicación entre la vigilia y el sueño de manera que se establece una vinculación con la experiencia cotidiana. Se manifestó también su fidelidad a las tradiciones antiguas en tanto que intentan comprender sus sueños a través de las "Claves de los sueños".

Para el grupo de académicos el sueño tiene importancia en la medida en que se trata de un concepto teórico y explicativo de las funciones neurofisiológicas del ser humano, sin embargo, cuando se les pide que lo vinculen con la propia subjetividad, niegan la importancia del mismo. Por tanto, este grupo intelectualiza y racionaliza al sueño de tal forma que lo desvincula por completo

de la vida cotidiana cerrando cualquier canal de comunicación entre la vigilia y el sueño.

Finalmente, el sector estudiantil expresó disfrutar mucho sus sueños ya que en ellos encontraban el desahogo ante las tensiones de día y manifestaron su interés por comprenderlos relacionándolos con lo que les había ocurrido.

En lo que respecta al análisis de los 80 sueños recolectados, cabe mencionar que no se buscaba establecer clases de sueños que correspondieran a clases sociales, sino que tan solo se buscó establecer un nexo entre la diversidad de imágenes oníricas y el carácter de las actividades sociales que desarrollaba cada grupo. Así se logró encontrar que no solamente existe un nexo entre los sueños y el tipo de actividad que realizan los individuos, sino que también se observó que existe cierta relación entre la temática del sueño y la edad y lugar de origen de los sujetos, tal y como se pudo observar en el grupo de secretarías y estudiantes.

Por otro lado, también se encontró que algunos de los sueños de los seis sectores plantean una situación social, un problema colectivo que se deriva de las diferentes inserciones de los grupos en la estructura social y de variables sociodemográficas como son edad y lugar de nacimiento.

De igual forma, los sueños representativos e Interpretativos, como los designa Jean Duvignaud, persisten en todos los sectores; aún cuando quizás los de tipo interpretativo se presenten con una mayor frecuencia dentro del grupo de académicos; ya que



las imágenes oníricas de los sujetos de este sector no reflejan una situación social propiamente dicha, sino que a través de la utilización simbólica que hacen en sus sueños interpretan su realidad, y de ahí que sus sueños aparezcan como desvinculados de la cotidianeidad. Cabe agregar que en este sector fue en el que se presentaron con una mayor frecuencia los sueños de muerte, y aún cuando se desconocen las razones por las que este tipo de sueños se presentan con mayor insistencia en el sector de académicos, sí sabemos que este hecho habla de esa función esencial del sueño en la sociedad, esto es, que funciona como legitimador de las zonas marginadas por la realidad prominente, ya que constituyen amenazas de desestabilización del orden social.

Es importante mencionar, que aún cuando para los fines de esta investigación interesaba el orden institucional, y básicamente aquella parte vinculada al orden o aspecto laboral, se logró observar, a través de los 80 sueños relatados, que todo aparecía capturado por dicho orden, esto es, que tanto la familia, la muerte, el trabajo, la pareja, el amor, etc., son temas que aparecen de manera constante en los sueños de los sujetos y que están delimitados por los marcos sociales que establece el orden institucional y que por consiguiente se ven legitimados a través de los sueños.

Sin embargo, al ser el sueño en sí un hecho del lenguaje (organización simbólica de las imágenes oníricas) y al ser el lenguaje institucional también, entonces se podría concluir que el sueño está a su vez capturado por el orden institucional..

Por último , habrá que señalar que los hallazgos de la encuesta no permiten hablar de la universalidad de la experiencia nocturna respecto a situaciones sociales y sueños, sino que tan solo sugieren una vinculación entre las diferentes situaciones sociales que aparecen en los sueños y los grupos de esta muestra.

NOTAS BIBLIOGRAFICAS

- 1 ) "La Interpretación de los sueños" , 1900 , en Obras Completas de Sigmund Freud , v.XV , p.104. Ed. Amorrortu.
- 2 ) Ibid, v. IV, p.147.
- 3 ) Ibid, v. XV, p.137.
- 4 ) Ibid, v. XV, p.139.
- 5 ) Ibid, v. XV, p.156.
- 6 ) Ibid, v. IV, p.300.
- 7 ) Ibid, v. IV, p.312
- 8 ) Diccionario de Psicoanálisis, Laplanche,p.200-201
- 9 ) Ibid, p.294.
- 10) Loc.cit, v.I, p.675,Ed.López Ballesteros.
- 11) Ibid, v.I, cap. VI , p. 651
- 12) El Banco de los Sueños, Jean Duvignaud. Ed. FCE 1981 p.75.
- 13) Ibid, p.80
- 14) Ibid, p.147.
- 15) Ibid, p.151
- 16) Ibid, p.159.
- 17) Ibid, p.161.
- 18) El Sueño , el trance y la locura, Roger Bastide, Ed. Amorrortu, 1972, p.41.
- 19) Ibid. , p.30.
- 20) El sueño en las Sociedades, Von Grunnebaum. Ed.Sudamericana 1964, p.68.
- 21) Ibid. p.69.
- 22) Loc.cit., Bastide, 1972,p.45

- 23) Loc.cit., Grunnebaum, 1964,p.83.
- 24) Loc.cit.,Bastide, 1972,p.52
- 25) La Construcción social de lo real, Berger y Luckman, Ed. Amorrortu , 1968, p.39
- 26) Ibid, p.58-59.
- 27) Ibid, p.124.
- 28) Ibid, p.122,
- 29) Ibid, p.127.
- 30) Siete Noches, Borges Jorge Luis, Ed.FCE , 1980, p.39.
- 31) Loc.cit.,Berger y Luckman , p.122.
- 32) Loc.cit., Duvignaud Jean, p.160.
- 33) Loc.cit.,Borges Jorge Luis,p.53-54.
- 34) Loc.cit., Duvignaud Jean, p.180.
- 35) Ibid.,p.182.
- 36) "La representación Social en Introducción a la Psicología Social de Serge Moscovici et al. Ed. Planeta.,1975, - p.390-400.
- 37) Ibid. p.400.
- 38) Ibid. p.407.
- 39) Ibid. p.395.
- 40) "Génesis" en Biblia Comentada, cap.41, p.66-68.

B I B L I O G R A F I A .

- Bastide , Roger. El Sueño, el Trance y la Locura, tr. José Castelló, 1a.ed, Amorrortu Editores, Biblioteca de Antropología y Religión. Argentina, 1972, 301 pp.
- Berger, Peter L. y Thomas Luckmann. La Construcción Social de la Realidad, tr. Silvia Zuleta, 1a.ed. Ed. Amorrortu , Argentina 1968 , 233 pp.
- Borges, Jorge Luis . Siete Noches , 1a. ed. FCE, México, 1980, 173 pp.
- Duvignaud , Jean . El Banco de los sueños, tr. Jorge Ferreiro, 1a. ed. FCE, Colección Popular. México, 1981, 261 pp.
- Freud, Sigmund . Obras Completas , tr. Luis Ballesteros y de Torres, 4a. ed., Ed. Biblioteca Nueva , Madrid 1981 tomo I y II , 1264 pp.  
Obras Completas , Amorrortu Editores v. IV y XV .
- Grunnebaum, Von. Los sueños y las sociedades humanas, tr. Luis Echávarri. Ed. Sudamericana, Colección Ciencia y Cultura . Buenos Aires 1964. Coloquio de Royaumont , auspiciado por la Universidad de California y la Revista "Diógenes".

- Laplanche , Jean . Diccionario de Psicoanálisis, tr.Dr.Fernando Cervantes, 2a. ed. Ed.Labor, 1974, España , - 557 pp.
  
- Moscovici , Serge . et;al. Introducción a la Psicología Social, "La Representación Social", tr.Joaquín Fdez.Bernaldo de Quiróz, 1a. ed., Ed.Planeta . Barcelona, España, 1975, 418 pp.

La Biblia Comentada ., "Génesis " .

A N E X O I

---

CUADRO No. 1.

¿USTED SUEÑA?

SECTORES	SI	NO	A VECES
1er. Nivel	42.9%	14.3%	42.9%
2º Nivel	85.7%	---	14.3%
Secretarias	57.1%	---	42.9%
Servicios	57.1%	---	42.9%
Académicos	71.4%	14.3%	14.3%
Estudiantes	57.1%	---	42.9%



CUADRO No. 2.

¿RECUERDA SUS SUEÑOS?

SECTORES	SI	NO	A VECES
1er. Nivel	28.6%	14.3%	57.1%
2º Nivel	71.4%	14.3%	14.3%
Secretarias	28.6%	---	71.4%
Servicios	57.1%	---	42.9%
Académicos	28.6%	---	57.1%
Estudiantes	42.9%	---	57.1%

CUADRO No. 3.

¿LOS RECUERDA DURANTE MUCHO TIEMPO?

SECTORES	SI	NO	A VECES
1er. Nivel	57.1%	42.9%	---
2º Nivel	71.4%	28.6%	---
Secretarias	28.6%	42.9%	28.6%
Servicios	42.9%	57.1%	---
Académicos	57.1%	42.9%	---
Estudiantes	85.7%	---	14.3%

CUADRO No. 4.

¿POR QUE CUENTA SUS SUEÑOS?

SECTORES	POR SU SIGNIFICADO	POR EL INTERES QUE DESPERTO	PORQUE FUE ACCIDENTAL	POR RAZONES PERSONALES
1er. Nivel	16.7%	33.3%	33.3%	16.7%
2º Nivel	14.3%	14.3%	28.6%	42.9%
Secretarias	---	85.7%	14.3%	---
Servicios	33.3%	16.7%	33.3%	16.7%
Académicos	16.7%	50.0%	22.2%	---
Estudiantes	14.3%	42.9%	42.9%	---

CUADRO No. 5.

¿A QUIEN CUENTA SUS SUEÑOS?

SECTORES	A NADIE	FAMILIARES	A CUALQUIER GENTE	A QUIEN IN- TERVINO	AMIGOS, COMPA- ÑEROS DE TRA- BAJO O ESCUE- LA
1er. Nivel	16.7%	50.0%	---	---	33.3%
2º Nivel	---	50.0%	---	---	50.0%
Secretarias	---	28.6%	---	---	71.4%
Servicios	---	33.3%	16.7%	50.0%	---
Académicos	---	85.7%	14.3%	---	---
Estudiantes	---	85.7%	---	---	14.3%

CUADRO No. 6.

¿TIENE PESADILLAS?

SECTORES	SI	NO
1er. Nivel	85.7%	14.3%
2º Nivel	85.7%	14.3%
Secretarias	100.0%	---
Servicios	100.0%	---
Académicos	85.7%	---
Estudiantes	100.0%	---

CUADRO No. 7.

¿CADA CUANDO TIENE PESADILLAS?

SECTORES	DIARIO	UNA VEZ CADA 15 DIAS	DE UNA A 4 VECES POR MES	CADA 5 U 8 MESES	CADA 9 A 12 MESES	MAS DE UN AÑO	CUANDO COMO EXCESO
1er. Nivel	---	---	---	40.0%	---	---	60.0%
2ª Nivel	16.7%	---	33.3%	16.7%	16.7%	---	16.7%
Secretarias	20.0%	---	---	---	---	---	80.0%
Servicios	---	33.3%	50.0%	16.7%	---	---	---
Académicos	---	---	---	50.0%	---	---	50.0%
Estudiantes	---	14.3%	28.6%	---	---	28.6%	28.6%

¿HACE CUANTO TIEMPO TUVO LA PESADILLA QUE RELATO?

SECTORES	ANOHE	HACE UNA SEMANA	HACE 15 DIAS	ENTRE 1 Y 4 MESES	ENTRE 5 Y 8 MESES	ENTRE 9 Y 12 MESES	HACE MAS DE UN AÑO
1er. Nivel	---	25.0%	---	---	25.0%	25.0%	25.0%
2º Nivel	---	---	---	20.0%	---	20.0%	60.0%
Secretarias	---	50.0%	---	---	---	---	50.0%
Servicios	---	33.3%	16.7%	16.7%	---	16.7%	16.7%
Académicos	25.0%	25.0%	25.0%	---	25.0%	---	---
Estudiantes	---	---	---	28.6%	---	14.3%	57.1%

CUADRO No. 8.

¿HA TENIDO ALGUN SUEÑO QUE SE REPITA CON CIERTA FRECUENCIA?

SECTORES	SI	NO
1er. Nivel	42.9%	57.1%
2ª Nivel	85.7%	14.3%
Secretarias	42.9%	57.1%
Servicios	57.1%	42.9%
Académicos	28.6%	71.4%
Estudiantes	71.4%	28.6%



CUADRO No. 9.

¿CON QUE FRECUENCIA SE REPETIA?

SECTORES	DIARIO	1 VEZ POR SEMANA O 1 VEZ CA-DA 14 DIAS	1 VEZ ENTRE 15 Y 29 DIAS	1 VEZ ENTRE 1 Y 5 MESES	1 VEZ ENTRE 6 Y 11 MESES	1 VEZ POR AÑO Y MAS DE UN AÑO
1er. Nivel	---	---	100.0%	---	---	---
2º Nivel	20.0%	20.0%	---	20.0%	20.0%	20.0%
Secretarias	66.7%	---	---	---	---	33.3%
Servicios	25.0%	50.0%	---	---	---	25.0%
Académicos	50.0%	50.0%	---	---	---	---
Estudiantes	---	33.3%	33.3%	---	33.3%	---

CUADRO No. 10.

EPOCA EN LA CUAL LO SOÑO.

SECTORES	RECIENTEMENTE	ASOLECENCIA	INFANCIA	DIFERENTES ETAPAS
1er. Nivel	66.7%	---	33.3%	---
2º Nivel	33.3%	16.7%	16.7%	33.3%
Secretarias	33.3%	---	66.7%	---
Servicios	50.0%	25.0%	---	25.0%
Académicos	---	100.0%	---	---
Estudiantes	40.0%	20.0%	20.0%	20.0%

CUADRO No. 11.

¿SE RECONOCE ENTRE LOS PERSONAJES DE SUS SUEÑOS?

SECTORES	SI	NO	A VECES
1er. Nivel	57.1%	---	42.9%
2º Nivel	85.7%	14.3%	---
Secretarias	71.4%	14.3%	14.3%
Servicios	42.9%	28.6%	28.6%
Académicos	83.3%	---	16.7%
Estudiantes	85.7%	---	14.3%

CUADRO No. 12.

¿EN QUE SE RECONOCE?

SECTORES	SE VE FISICA MENTE	EN SUS REAC- CIONES	NO SE VE PERO SE SABE QUE - ESTA AHI
1er. Nivel	83.3%	16.7%	---
2º Nivel	50.0%	---	50.0%
Secretarías	57.1%	---	42.9%
Servicios	66.7%	---	33.3%
Académicos	83.3%	---	16.7%
Estudiantes	100.0%	---	---

CUADRO No. 13.

EN SUS SUEÑOS ¿APARECE GENTE CONOCIDA?

SECTORES	SI	NO	A VECES
1er. Nivel	100.0%	---	---
2º Nivel	71.4%	14.3%	14.3%
Secretarias	85.7%	---	14.3%
Servicios	100.0%	---	---
Académicos	83.3%	---	16.7%
Estudiantes	71.4%	14.3%	14.3%

CUADRO No. 14.

¿QUE GENTE CONOCIDA APARECE EN SUS SUEÑOS?

SECTORES	FAMILIARES	AMIGOS	COMPAÑEROS DE TRABAJO O ESCUALA	DESCONOCI DOS
1er. Nivel	42.9%	14.3%	28.6%	14.3%
2ª Nivel	50.0%	33.3%	16.7%	---
Secretarias	57.1%	42.9%	---	---
Servicios	100.0%	---	---	---
Académicos	66.7%	33.3%	---	---
Estudiantes	85.7%	---	---	14.3%

A N E X O            I I

---

CUADRO No. 1.

TEMAS DE LOS SUEÑOS EN ESPECIAL.

SECTORES	TRABAJO	FAMILIA	MUERTE	AMOR	ANGUSTIA	AGRESION	AVENTURAS	RELIGION
1er. Nivel	---	---	---	---	50.0%	50.0%	---	---
2º Nivel	16.7%	16.7%	---	16.7%	---	---	50.0%	---
Secretarias	---	50.0%	---	---	---	25.0%	25.0%	---
Servicios	---	50.0%	---	---	---	25.0%	25.0%	---
Académicos	28.6%	14.3%	14.3%	---	14.3%	---	---	28.6%
Estudiantes	---	20.0%	---	---	---	20.0%	20.0%	40.0%



CUADRO No. 2.

TEMAS PESADILLAS.

SECTORES	TRABAJO	FAMILIA	MUERTE	ANGUSTIA	AGRESION	AVENTURAS
1er. Nivel	---	---	---	80.0%	20.0%	---
2º Nivel	---	16.7%	33.3%	50.0%	---	---
Secretarias	---	50.0%	---	33.3%	16.7%	---
Servicios	---	66.7%	---	16.7%	---	16.7%
Académicos	16.7%	---	16.7%	50.0%	16.7%	---
Estudiantes	16.7%	---	---	50.0%	33.3%	---

CUADRO No. 3.

TEMAS DE LOS SUEÑOS QUE SE REPITEN.

SECTORES	TRABAJO	MUERTE	AMOR	ANGUSTIA	AGRESION	AVENTURAS
1er. Nivel	---	---	---	100.0%	---	---
2ª Nivel	33.3%	---	---	33.3%	---	33.3%
Secretarias	---	---	---	33.3%	66.7%	---
Servicios	25.0%	---	---	---	---	75.0%
Académicos	---	50.0%	---	---	---	50.0%
Estudiantes	---	---	25.0%	25.0%	---	50.0%

CUADRO No. 4.

SITUACIONES QUE APARECEN EN LOS SUEÑOS EN ESPECIAL.

SECTORES	ACCIDENTES	CAIDAS	PERSECUSION	MUERTES	ESPARCI MIENTO	BUSQUEDA	POSESION VIOLACION	EVENTOS SOCIALES	DISCU SIONES	OTROS
1er. Nivel	---	33.3%	33.3%	---	33.3%	---	---	---	---	---
2º Nivel	14.3%	---	---	14.3%	14.3%	14.3%	14.3%	14.3%	---	---
Secretarias	20.0%	---	---	40.0%	40.0%	---	---	---	---	---
Servicios	---	---	25.0%	50.0%	---	---	---	---	25.0%	---
Académicos	14.3%	14.3%	28.6%	14.3%	14.3%	---	---	---	---	14.3%
Estudiantes	---	---	60.0%	---	---	---	---	---	20.0%	20.0%

CUADRO No. 5.

SITUACIONES QUE APARECEN EN LAS PESADILLAS.

SECTORES	ACCIDENTES	CAIDAS	PERSECUSION	MUERTE	ESPARCI- MIENTO	DISCUSION	VIOLACION	EVENTOS SOCIALES	OTROS
1er. Nivel	40.0%	40.0%	20.0%	---	---	---	---	---	---
2º Nivel	16.7%	---	33.3%	33.3%	16.7%	---	---	---	---
Secretarías	16.7%	---	33.3%	16.7%	---	---	---	33.3%	---
Servicios	16.7%	---	---	50.0%	---	33.3%	---	---	---
Académicos	---	16.7%	33.3%	16.7%	16.7%	---	16.7%	---	---
Estudiantes	---	---	33.3%	---	16.7%	---	33.3%	---	16.7%

CUADRO No. 6.

SITUACIONES QUE APARECEN EN LOS SUEÑOS QUE SE REPITEN.

SECTORES	ACCIDENTES	CAIDAS	PERSECUSION	MUERTE	ESPARCI- MIENTO	DISCUSIONES	BUSQUEDA
1er. Nivel	66.7%	33.3%	---	---	---	---	---
2º Nivel	---	---	33.3%	---	33.3%	16.7%	16.7%
Secretarias	---	---	100.0%	---	---	---	---
Servicios	25.0%	---	25.0%	---	50.0%	---	---
Académicos	---	---	---	50.0%	50.0%	---	---
Estudiantes	---	---	20.0%	---	60.0%	---	20.0%

CUADRO NO. 7.

PERSONAJES QUE APARECEN EN LOS SUEÑOS EN ESPECIAL.

SECTORES	EL MISMO	FAMILIARES CERCANOS	OTROS FAMILIARES	AMIGOS O COMPAÑEROS DE TRABAJO	DESCONOCI- DOS	SERES SO- BRENATURALES
1er. Nivel	66.7%	---	---	---	---	---
2ª Nivel	42.9%	14.3%	---	14.3%	28.6%	---
Secretarias	40.0%	40.0%	20.0%	---	---	---
Servicios	---	50.0%	---	---	---	---
Académicos	42.9%	14.3%	---	---	14.3%	14.3%
Estudiantes	---	20.0%	---	---	60.0%	20.0%

SECTORES	BRUJAS	ANIMALES	AMIGOS Y DESCONOCIDOS	OTROS
1er. Nivel	---	33.3%	---	---
2ª Nivel	---	---	---	---
Secretarias	---	---	---	---
Servicios	---	---	25.0%	25.0%
Académicos	14.3%	---	---	---
Estudiantes	---	---	---	---

CUADRO No. 8.

PERSONAJES QUE APARECEN EN LAS PRESADILLAS.

SECTORES	EL MISMO	FAMILIARES CERCANOS	OTROS FAMI LIARES	AMIGOS Y/O COMPAÑEROS DE TRABAJO	DESCONOCI DOS	RATEROS	BRUJAS	ANIMALES	CONYUGE Y DES CONOCIDOS
1er. Nivel	60.0%	20.0%	---	---	---	---	---	20.0%	---
2º Nivel	16.7%	16.7%	---	---	16.7%	---	---	50.0%	---
Secretarias	---	33.5%	33.3%	16.7%	16.7%	---	---	---	---
Servicios	---	66.6%	---	---	16.7%	---	---	---	16.7%
Académicos	50.0%	---	---	16.7%	26.7%	16.7%	---	---	---
Estudiantes	33.3%	---	---	---	33.3%	---	16.7%	16.7%	---

CUADRO No. 9.

PERSONAJES QUE APARECEN EN LOS SUEÑOS QUE SE REPITEN CON FRECUENCIA.

SECTORES	EL MISMO	PADRES	AMIGOS Y/O COMPAÑEROS DE TRABAJO	DESCONOCI DOS	SERES SOBRENA TURALES	ANIMALES	AMIGOS Y DESCONOCIDOS
1er. Nivel	66.7%	33.3%	---	---	---	---	---
2ª Nivel	33.3%	---	50.0%	---	---	16.7%	---
Secretarias	33.3%	---	---	33.3%	33.3%	---	---
Servicios	50.0%	---	---	25.0%	---	---	25.0%
Académicos	100.0%	---	---	---	---	---	---
Estudiantes	60.0%	---	20.0%	---	---	20.0%	---



CUADRO No. 10.

ACTIVIDAD QUE DESARROLLAN EN LOS SUEÑOS EN ESPECIAL.

SECTORES	VUELA CAE	CORRE	TRABAJA	DUERME	OBSERVA	CAMINA	SE ESCONDE	HABLA O DISCUTE	MATA	OTROS
1er. Nivel	---	33.3%	---	---	33.3%	---	---	33.3%	---	---
2 <sup>a</sup> Nivel	---	---	14.3%	14.3%	14.3%	14.3%	---	---	---	42.9%
Secretarias	33.3%	---	---	---	66.7%	---	---	---	---	---
Servicios	---	---	---	---	---	---	33.3%	33.3%	---	33.3%
Académicos	16.7%	---	---	---	50.0%	16.7%	---	---	16.7%	---
Estudiantes	---	60.0%	---	---	40.0%	---	---	---	---	---

CUADRO No. 11.

ACTIVIDADES QUE DESARROLLAN EN LAS PESADILLAS.

SECTORES	VUELA CAE	CORRE	TRABAJA	DUERME	OBSEPVA	CAMINA	SE ESCON DE	NADA	HABLA O DISCUTE	MATA	OTROS
1er. Nivel	60.0%	40.0%	---	---	---	---	---	---	---	---	---
2 <sup>a</sup> Nivel	---	33.3%	16.7%	---	---	16.7%	---	---	---	16.7%	16.7%
Secertarias	---	20.0%	---	---	40.0%	---	20.0%	---	---	---	20.0%
Servicios	---	16.7%	16.7%	---	33.3%	---	---	---	33.3%	---	---
Académicos	16.7%	33.3%	---	---	16.7%	33.3%	---	---	---	---	---
Estudiantes	---	---	---	50.0%	16.7%	---	---	16.7%	---	---	16.7%

CUADRO No. 12.

ACTIVIDADES QUE DESARROLLAN EN LOS SUEÑOS QUE SE REPITEN CON FRECUENCIA.

SECTORES	VUELA CAE	CORRE	TRABAJA	DUERME	CAMINA	SE ESCONDE	HABLA	OTROS
1er. Nivel	66.7%	33.3%	---	---	---	---	---	---
2ª Nivel	16.7%	16.7%	16.7%	---	33.3%	---	16.7%	---
Secretarias	33.3%	---	---	---	---	33.3%	---	33.3%
Servicios	25.0%	---	25.0%	---	25.0%	25.0%	---	---
Académicos	100.0%	---	---	---	---	---	---	---
Estudiantes	20.0%	---	---	20.0%	60.0%	---	---	---



CUADRO No. 14.

LUGAR EN EL QUE SE DESARROLLAN LAS PESADILLAS.

SECTORES	CASA CIUDAD	CALLE CIUDAD	CASA CAMPO	CIELO O AIRE	EN EL AGUA	ABISMO	OTROS
1er. Nivel	20.0%	20.0%	---	20.0%	---	40.0%	---
2º Nivel	---	---	---	---	50.0%	50.0%	---
Secretarías	---	33.3%	33.3%	---	---	---	33.3%
Servicios	100.0%	---	---	---	---	---	---
Académicos	33.3%	33.3%	---	33.3%	---	---	---
Estudiantes	75.0%	---	---	---	25.0%	---	---

CUADRO No. 15.

LUGAR EN EL QUE SE DESARROLLAN LOS SUEÑOS QUE SE REPITEN.

SECTORES	CASA CIUDAD	CALLE CIUDAD	CENTRO DE TRABAJO	CAMPO	CASA CAMPO	CIELO O AIRE	ABISMO	OTROS
1er. Nivel	---	33.3%	---	---	---	---	66.7%	---
2ª Nivel	---	25.0%	50.0%	---	---	25.0%	---	---
Secretarias	---	33.3%	---	---	33.3%	---	---	33.3%
Servicios	---	---	25.0%	---	50.0%	25.0%	---	---
Académicos	---	---	---	---	---	100.0%	---	---
Estudiantes	20.0%	40.0%	---	20.0%	---	20.0%	---	---

A N E X O      I I I

---

CUESTIONARIO PARA PERSONAL DOCENTE Y ADMINISTRATIVO.

- 1 ) Sexo F (  ) M (  )
- 2 ) Edad \_\_\_\_\_
- 3 ) Categoría \_\_\_\_\_
- 4 ) Nivel \_\_\_\_\_
- 5 ) ¿Desde hace cuánto tiempo desarrolla esta ocupación?  
\_\_\_\_\_
- 6 ) ¿ En dónde nació Ud.? Localidad \_\_\_\_\_  
Estado \_\_\_\_\_
- 7 ) ¿ Desde hace cuánto tiempo vive ud. en el Distrito Federal?  
\_\_\_\_\_
- 8 ) ¿Cuál es su Estado Civil ?  
Soltero (  ) Casado (  ) Viudo (  )  
Divorciado (  ) Unión Libre (  )
- 9 ) ¿Tiene hijos ?  
Si (  ) ¿Cuántos ? \_\_\_\_\_  
No (  )
- 10) ¿Actualmente con quién vive ?  
Conyuge (  ) Padres (  ) Amigos (  ) Sólo (  )  
Otro (  ) \_\_\_\_\_



CUESTIONARIO PARA ESTUDIANTES

1 ) Sexo F ( ) M ( )

2 ) Edad \_\_\_\_\_

3 ) ¿En dónde naciste ? Localidad \_\_\_\_\_

Estado \_\_\_\_\_

4 ) ¿Desde hace cuánto tiempo vives en el Distrito Federal ?

\_\_\_\_\_

5 ) ¿Cuál es su estado civil ?

Soltero ( ) Casado ( ) Viudo ( )

Divorciado ( ) Unión Libre ( )

6 ) ¿Tienes hijos ?

Si ( ) ¿Cuántos ? \_\_\_\_\_

No ( )

7 ) ¿Actualmente qué carrera estás cursando ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8 ) ¿A qué División pertenece tu carrera ? \_\_\_\_\_

9 ) ¿Además de estudiar trabajas ?

Si ( )

No ( )

10 ) ¿Cuál es tu actividad?

Patrón ( )    Obrero ( )    Empleado de Oficina ( )

Profesionista ( )    Comerciante por cuenta propia ( )

Otro ( ) \_\_\_\_\_

1 ) ¿Ud. sueña?

Si ( )

No ( )

A veces ( )

2 ) ¿Cada cuándo sueña Ud? \_\_\_\_\_

3 ) ¿Cuándo tuvo su último sueño ? \_\_\_\_\_

4 ) ¿Le gusta soñar ?

Si ( )

No ( )

A veces ( )

5 ) ¿ Por qué ? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6 ) ¿Para qué cree que sirven los sueños? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

7 ) ¿Qué sueños le gustan ? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

8 ) ¿Al despertar recuerda sus sueños?

Si ( )

No ( )

A veces ( )

9 ) ¿Recuerda sus sueños después de mucho tiempo ?

Si ( )

No ( )

10) ¿Cuánto tiempo después los recuerda ? \_\_\_\_\_

11) ¿Por qué cree Ud. que se le olviden sus sueños? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

12) ¿Cuándo recuerda un sueño se lo cuenta a alguien?

Si ( )                      No ( )                      A veces ( )

13) ¿ Por qué ? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

14) ¿A quién se lo cuenta ? \_\_\_\_\_

15) ¿A tenido ud. un sueño que le haya llamado la atención por algo en especial?

Si ( )                      No ( )

16) ¿Hace cuánto tiempo lo soñó usted ? \_\_\_\_\_

17) ¿Podría ud. relatarlo ? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

18) ¿Con qué cree Ud. que tenga relación? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

19) ¿Cree ud. que el sueño tenga relación con lo que le ocurría en ese tiempo ?

Si ( )                      No ( )

20) ¿De qué manera? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

21) ¿Alguna vez ha tenido pesadillas o sueños desagradables que lo hagan despertar ?

Si ( )                      No ( )                      A veces ( )

22) ¿Cada cuánto tiempo las tiene(o las tenía) ? \_\_\_\_\_

23) ¿En qué consisten sus pesadillas ? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

24) ¿Podría relatar alguna pesadilla que haya tenido? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

25) ¿Hace cuánto tiempo tuvo esta pesadilla? \_\_\_\_\_

26) ¿Cómo se sintió al despertar de la pesadilla ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

27) ¿Por qué cree Ud. que la gente tenga pesadillas? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

28) ¿Ha tenido ud. algún sueño que se haya repetido con frecuencia ?

Si ( )

No ( )

29) ¿Con qué frecuencia se repite(o se repetía) ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

30) ¿En qué época de su vida lo soñó? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

31) ¿Podría Ud. relatar ese sueño que se repetía con frecuencia?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

32) ¿Se reconoce ud. entre los personajes de sus sueños ?

Si ( )

No ( )

A veces ( )

33) ¿Cómo se reconoce ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

34) ¿En sus sueños aparece gente conocida ?

Si ( )

No ( )

35) ¿Quiénes ? \_\_\_\_\_

36) Los personajes de sus sueños ¿hablan o callan? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

37) ¿Ha soñado alguna vez con personas que ya murieron?

Si ( )

No ( )

38) ¿Quiénes? \_\_\_\_\_

39) ¿Ha soñado ud. muerta a alguna persona que aún esté viva?

Si ( )

No ( )

40) ¿ A quién ? \_\_\_\_\_

41) ¿En sus sueños hay cosas, personas o situaciones que haya vi-  
vido en el día anterior ?

Si ( )

No ( )

42) ¿Cómo qué ? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

43) ¿Sueña ud. a colores o en Blanco y Negro ? \_\_\_\_\_

44) ¿Para ud. qué es soñar ? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

45) ¿Qué piensa ud. de lo sueños ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

46) ¿Al despertar trata ud. de comprender sus sueños?

Si ( )

No ( )

47) ¿Cómo los trata de comprender ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

OBSERVACIONES .

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_