

# **UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

---

---

**IZTAPALAPA**

**DIVISION DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES  
PSICOLOGIA SOCIAL**



**CASA ABIERTA AL TIEMPO**

**LA CULTURA DE LA POBREZA EN JOVENES HABITANTES  
DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO:  
¿MITO O REALIDAD?**

**U. A. M. IZTAPALAPA BIBLIOTECA**

**T E S I S A**

**QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:  
LICENCIADO EN PSICOLOGIA SOCIAL**

**P R E S E N T A N:**

**CAÑEZ JIMENEZ PATRICIA  
LOPEZ MENDEZ MAGNOLIA DEL ROSARIO  
AMILCAR SAAVEDRA ROSAS**

**MEXICO, D. F.,**

**1987**

88-X-14-88

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

IZTAPALAPA

079130

LA CULTURA DE LA POBREZA EN JOVENES HABITANTES DEL CENTRO  
HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO: ¿MITO O REALIDAD?

PROFESOR/ASESOR:

ANNE REID R.

LECTORES

PROFR:

MIGUEL REYES GARCIDUENAS /

PROFR:

MIGUEL ANGEL AGUILAR

México, D.F. Julio de 1987.

Se la dedico con todo cariño

a mis Padres:

Rodolfo y Esperanza

Por su confianza y apoyo que  
depositaron en mí.

A mis Hermanos:

Leticia, Ma. Antonieta, José

Jaime, Rodolfo Irán, Julio -

César y Eugenia Guadalupe.

Con cariño.

A mi esposo:

José Alfredo

Por darme la oportunidad de  
terminar mi carrera y apoyar  
me al realizar este trabajo.

A mi tío José Othón, por  
darme todo su cariño como  
padre y haberme alentado  
en mi carrera.

A mi Abuelita, por todo  
su cariño y por las mor  
tificaciones que ha pa-  
sado por mí.

Para Marcelino y Guadalupe  
Los padres que me apoyaron  
en todo momento. GRACIAS.

A todos mis hermanos:  
Mara, Martha, Elio, Marcelino,  
Juan, Alvar y Wilbert.  
Que confiaron en mí.

Para Román, con todo mi amor.

A todos los que soportaron  
mi ilegible letra.

En memoria de mi Padre.

A mi Madre con cariño.

Para mis hermanos:

Homero y Horacio.

A Martha,

Olaf y Perla.

I N D I C E

PAG.

Introducción

I. QUE SE HA DICHO DE LOS POBRES.....	3
1. El Concepto de Cultura de la Pobreza.....	3
2. Los Contextos históricos.....	4
3. Características Sociales.....	5
4. Características en el ámbito familiar.....	8
5. Características en la Comunidad.....	9
6. Características a nivel individual.....	10
7. Pobreza y Cultura de la Pobreza.....	11

✓ II. LA MARGINALIDAD.....	13
1. Escuelas que han estudiado la Marginalidad.....	13
a). Psico-sociológica.....	13
b). Arquitectural-Ecológica.....	16
c). Etnográfica.....	19
d). Tradicional-Moderna.....	20
e). DESAL.....	21
2. El Concepto de marginalidad.....	22
3. Algunas definiciones que dan diferentes autores.....	23
4. Contextos Históricos.....	25
5. Características.....	26

III. CRITICA A LOS CONCEPTOS EMPLEADOS.....	36
1. Crítica a la Cultura de la Pobreza.....	36
a). Los métodos e instrumentos.....	37



b). Los niveles de estudio.....	40	} 2
2. Críticas al concepto de marginalidad.....	43	
✓ IV. DISEÑO METODOLOGICO.....	47	
1. Objetivos.....	47	
2. Hipótesis.....	47	
3. Realidad e Investigación.....	47	
4. Investigación participante.....	48	
✓ V. METODO.....	50	3
1. Sujetos.....	50	
2. Escenario.....	50	
a). Descripción física de la zona.....	50	
b). Descripción física de la zona.....	50	
c). Descripción del área de juego.....	51	
3. Instrumento .....	52	
4. Procedimiento.....	52	
VI. PRESENTACION DE DATOS.....	55	
1. Los chicos de la Soledad.....	57	
2. La Vivienda.....	58	
3. La Escuela.....	68	
4. El Trabajo.....	72	
5. El Policía.....	77	
6. El Juego.....	80	4
7. La Política.....	83	
8. Medios Masivos de Comunicación.....	85	

	PAG.
VII. ANALISIS DE DATOS.....	89
CONCLUSIONES.....	103
- Evaluación Crítica.....	106
- Sugerencias.....	107
- Anexos.....	109
- Guía de Entrevistas.....	110
- Cronología.....	114
- Los Chicos de la Soledad.....	123
Bibliografía.....	125

5

1

INTROITO

Lo sobrenatural y sus temores,  
la locura y la imagen,  
Todo resulta un humo que  
despide la materia.

González Rojo.



"USTEDES YA SABEN MUCHAS COSAS, NUESTROS NOM-  
BRES, APODOS, ADONDE VIVIMOS Y LOS QUE SOMOS-  
AMIGOS, Y HAY MUCHAS COSAS QUE USTEDES NO DE-  
BEN SABER. SI ELLOS HAN DICHO COSAS ES POR--  
QUE SON AMBICIOSOS YO ESTOY BIEN ASI, YO NO -  
QUIERO SALIR DE AQUI, A VER PARA QUE QUIEREN-  
TANTA INFORMACION, LA VIDA ESTA CABRONA Y --  
UNO NO SABE, EN MI CASA, MI MAMA ME PEGA DURO  
HASTA CON CADENA.

QUE TAL SI LUEGO EN SU ESCUELA LO LEEN ESTO Y  
VIENEN.

SI HE HECHO ALGO MALO ESO SOLO YO LO SE, PERO  
NO QUIERO SER CHIVA, LA VIDA ESTA CABRONA"

PATOTAS.

## INTRODUCCION

Entre los objetivos de las ciencias sociales esta conocer los diferentes aspectos que conforman la realidad social de las diferentes clases sociales en la sociedad; encontramos que el modo de vida de los pobres ha sido estudiado a partir del planteamiento ideologizante represivo que pretende negar las condiciones de explotación de la clase trabajadora y en sí las condiciones de miseria en que ha sido sumergida esta.

También encontramos conceptos y planteamientos tales como cultura de la pobreza, subcultura, marginalidad, desviación social, anomia, etc., evitando de esta forma comprender los elementos que conforman la vida cotidiana de esta clase desposeída y lo que es más grave, obstaculizan la posibilidad de que la misma clase social explotada comprenda su realidad inmediata en cuanto a su entorno y relación con las otras clases sociales al aprehender "su etiqueta" que es asimilada.

En el presente estudio perseguimos como objetivo, conocer los elementos que conforman la vida cotidiana de dos grupos de jóvenes habitantes del centro histórico de la ciudad de México, y a la vez confrontarlos con los planteamientos teóricos de la cultura de la pobreza de Oscar Lewis y los de la marginalidad de diferentes escuelas.

Para realizar este estudio se recurrió a organizar una serie de torneos de futbol en la Plaza de la Soledad, empleando -

9 meses que nos permitieron adentrarnos en la dinámica de dos grupos de jóvenes, durante este tiempo se realizó un trabajo -- observacional quedando asentado este en un diario de campo que nos permitió establecer una gafa de entrevistas con los siguientes apartados; la vivienda, la escuela, el trabajo, la policía, el juego, la política y los medios de comunicación. Los resultados de la entrevista se confrontaron con los planteamientos de la cultura de la pobreza y marginalidad, es ahí en la interpretación donde ha quedado abierta la posibilidad de entender el conjunto de procesos, comportamientos, sentimientos y actitudes de los jóvenes en el rubro que hemos dominado "presentación de datos" donde se puede sacar conclusiones muy superiores a -- las observadas por nosotros y a la vez sirvieron para confirmar que la cultura de la pobreza es un mito, ya que representa imágenes falseadas de una realidad material y valorativa donde se presentan algunos de los aspectos que componen la realidad y -- son transmitidos como representativos del todo, impidiendo el conocimiento de la realidad de esta clase social.

## I. QUE SE HA DICHO DE LOS POBRES

### 1). El concepto de la cultura de la pobreza.

El término de cultura de la pobreza lo encontramos por primera vez, empleado sistemáticamente por Oscar Lewis que afirma "yo fui sin duda alguna, el primero en exponerlo (el concepto)- en mi libro Antropología de la Pobreza" (1959), y aunque ha sido empleado por otros antropólogos y sociólogos, haremos referencia sobre como ha sido empleado principalmente por Oscar Lewis, ya que su incidencia tanto en el ámbito técnico del saber-sociológico como cotidiano ha sido determinante.

En el artículo de la cultura de la pobreza (Lewis, 1972);- Oscar Lewis plantea como ha tratado de captar y comprender los rasgos de los pobres.

"Como antropólogo, he intentado captar la pobreza y sus rasgos concomitantes como una cultura o para ser más preciso, - como una subcultura con sus propias estructuras y razones, como un modo de vida que se hereda de generación en generación a través de las líneas familiares" (Lewis, 1972, p.9).

Encontramos una observación más donde se aclara que el término "subcultura de la pobreza es técnicamente más correcto, -- usaré cultura de la pobreza como una forma resumida" (ibid).

Oscar Lewis entiende la situación de pobreza, "no es únicamente un asunto de privaciones económicas, desorganización o carencia de algo" (ibid), sino que tiene otro punto de vista ya -

que es también "algo positivo y otorga ciertas recompensas - sin las cuales los pobres no podrían continuar" (ibid); "el bajo nivel de aspiración ayuda a reducir la frustración" (ibid p. 28), desarrolla una capacidad para la espontaneidad, para el gozo de lo sensual, la indulgencia del impulso que con frecuencia desaparece en el hombre de la clase media (ibid p. 27).

## 2). Contextos Históricos

Los contextos históricos en que la cultura de la pobreza tiende a crecer y florecer en la sociedad son según Lewis en donde hay:

- 1.- Una economía casera, trabajo jornalero y producción para el beneficio inmediato
- 2.- Un persistente nivel de escasas oportunidades para el trabajo no calificado y desempleo
- 3.- Sueldos muy bajos
- 4.- El fracaso en la consecución de organizaciones económicas, políticas y sociales
- 5.- El predominio de un sistema bilateral de parentesco sobre un sistema unilateral
- 6.- La existencia de una tabla de valores en las clases dominantes que insiste en la acumulación de riquezas y propiedades, la posibilidad de una movilidad ascendente y el espíritu ahorrativo y que explica el bajo nivel de ingreso como el resultado de la inadecuación o la inferioridad personal.



"El sistema de vida que se produce bajo tales condiciones ... es lo que se conoce como cultura de la pobreza", el lugar donde se encuentra esta cultura de la pobreza y en donde se podrá estudiar es "en barriadas urbanas o rurales y puede ser descrita con cerca de setenta rasgos psicológicos, sociales y económicos que se relacionan entre si" (Lewis, 1972, p. 10).

De tal forma que la cultura de la pobreza es "... un afán de adaptarse y una reacción de los pobres ante su posición marginal en una sociedad capitalista ... *El absurdo de sus* representa un esfuerzo por *lograrlo es* detener los sentimientos de desesperanza que surgen al hacerse notoria la improbabilidad de alcanzar el éxito en términos de -- los valores y metas de una gran sociedad" (ibid p. 11).

Otra de las características se encuentra en que "no es sólo un grado de adaptación a un cúmulo de condiciones objetivas de la gran sociedad" sino que "una vez que surge tiende a perpetuarse a sí misma de generación en generación" (ibid).

Los puntos de vista en que puede ser estudiada la cultura-- de la pobreza según Oscar Lewis son:

- La representación entre la subcultura y la gran sociedad
- La naturaleza de los barrios bajos
- La naturaleza de la familia
- Las actitudes, valores y estructura caracterológica del individuo

### 3). Características Sociales

Las características de la cultura de la pobreza se entrete-

jen con una serie de factores que le dan matices distintos, así Oscar Lewis identifica estas características:

- Falta de participación en las instituciones más importantes - de la gran sociedad
- No pertenecen a sindicatos
- No son miembros de partidos políticos
- No acuden a bancos, hospitales, tiendas, museos o galerías de arte
- Bajo nivel cultural y educacional
- Viven para el presente inmediato

Los factores que intervienen son:

- La carencia de recursos económicos .
- La segregación
- La discriminación
- La sospecha o la apatía
- El temor

Y asumen una actitud de:

- Odio a la policía
- Desconfianza del gobierno y de los de posición elevada
- Es cínico con la iglesia

Las condiciones bajo las que se da:

- Ausencia de ahorro
- Falta de bienes
- Bienes personales en el empeño
- Sistema de crédito informal
- Uso de muebles y de ropa de segunda mano

← Compra de pequeñas cantidades de comida en el día.

Todos estos rasgos dan origen al "modelo" base de Oscar Lewis "he señalado diecisiete rasgos que caracterizan a la -- cultura de la pobreza sobre la base de mi trabajo en la ciudad de México, así he llegado a un modelo, algunos de esos -- rasgos son muy obvios" (Lewis, 1972, p. 48).

Por otra parte como una forma de rescatar las características de la cultura de la pobreza en los Estados Unidos de -- Norteamérica, retomaremos a Harrington en su libro "The Other America" (1961), ya que Oscar Lewis a su fallecimiento (1971) dejó inconcluso un trabajo sobre los pobres norteamericanos.

Una de las manifestaciones que Harrington plantea es que esta pobreza doblega y deforma el espíritu, dice que los norteamericanos pobres son pesimistas y frustrados, son víctimas de un sufrimiento mental que alcanza un grado desconocido en las colonias residenciales.

Harrington opina que los rasgos que caracterizan a los - individuos pertenecientes a dicha cultura son:

- Los pobres siempre han tenido malos caminos, ya vivan en la ciudad, en poblados o granjas y todo es negro y sucio
- La invisibilidad de los pobres es una de las cosas más importantes acerca de ellos, no están simplemente descuidados y olvidados; lo que es mucho peor no se les ve. Los pobres son políticamente invisibles
- Uno de los peores aspectos de la pobreza entre los ancianos consiste en que esta gente está fuera del alcance de los o-

jos y la mente ya que esta sola; los jóvenes son un poco -- más visibles aunque tampoco se alejan mucho de sus vecindades, a veces se trasluce su pobreza a través de un relato sobre una banda de asesinos leído en un periodicocho, pero por lo general, no perturban las tranquilas calles de la -- clase media.

- La invalidez física y mental constituye una parte importante de la pobreza en norteamérica. Los pobres están enfermos de cuerpo y de espíritu, pero no se trata de un hecho aislado, de un "caso" individual, de un golpe de mala suerte, sino que he aquí la versión más familiar de la ceguera social "los pobres se encuentran así porque temen al trabajo". La explicación real de porque los pobres están donde están es la de que cometieron el error de nacer de padres en mala situación, en una mala zona del país, de trabajar en una mala industria o de pertenecer a un grupo étnico o racial, también mal situado.

- Hay dos modos importantes de decir esto: los pobres están atrapados en un círculo vicioso o los pobres viven en una cultura de la pobreza.

#### 4). Características en el ámbito familiar

Según Harrington la cultura de la pobreza en el ámbito familiar se manifiesta con las siguientes características:

a). La estructura de la familia de los pobres por ejemplo, es diferente de la del resto de la sociedad; hay mayor-

cantidad de hogares sin padres, hay menos matrimonios, hay más embarazos tempranos; cientos de niños quizás millones -- nunca conocen la estabilidad y el afecto "normal".

b). Como a menudo ocurre en la cultura de la pobreza, el matrimonio es algo irregular entre esta gente, (las mujeres no eran promiscuas: viven con un solo hombre a la vez esto - durante periodos considerables; pero después de algún tiempo y del nacimiento de uno o dos niños, la unión se deshacía, - no es infrecuente encontrar dos o tres grupos de medios hermanos viviendo bajo el mismo techo.

c). Su mundo hogareño es sucio y a menudo violento y no tienen ningún motivo para cambiar; esta gente carece de alojamiento adecuado, de educación y atención médica.

d). Los niños se ven obligados a asistir a la escuela a causa de la ley del estado, pero es una verdadera lucha mantenerlos ahí, tan pronto como obtienen un permiso de trabajo se ponen a trabajar con el fin de conseguir un poco de dine-

ro.  
e). La pérdida psicológica es uno de los componentes principales de la pobreza y la cosa terrible que le ha estado sucediendo a esta gente consiste en que súbitamente se sienten desechados e inútiles.

##### 5). Características en la Comunidad

Según Lewis la cultura de la pobreza en el nivel de las comunidades locales se manifiesta con las características -

siguientes:

- Exiguas condiciones habitacionales
- Gregarismo
- Apiñamiento (hacinamiento)
- Existencia de pandillas juveniles
- Un bajo nivel de organización.

Esto es lo "que le otorga a la cultura de la pobreza -- sus cualidades anacrónicas y marginales en nuestra sociedad-- altamente compleja, especializada y organizada" (Lewis, 1972 p. 16).

Un sentido comunicativo, influyendo en esto "el tamaño-- del vecindario, su localización y características físicas, -- el espacio residencial, la frecuencia (número) de hogares, -- rentas, la etnicidad, los lazos familiares y la libertad o -- la falta de libertad de movimiento" (ibid p. 17). Cuando -- las rentas son bajas y fijas hay una gran estabilidad resi-- dencial.

#### 6). Características a Nivel Individual

Las características de la cultura de la pobreza a nivel-- individual se manifiestan según Lewis con un "fuerte senti-- miento de marginalidad, indefensión, dependencia e inferio-- ridad ... en los Estados Unidos, por supuesto, la cultura de la pobreza de los negros tiene la desventaja adicional de la discriminación racial. Esta desventaja adicional constituye-- una gran reserva potencial para la protesta y la organiza---

ción revolucionaria que parece inexistente en los barrios bajos de la ciudad de México" (ibid p. 18).

"... Gran porcentaje de privación maternal, de oralismo de endeble estructura del ego, confusión de la identidad sexual, carencia de dominio sobre los impulsos, una fuerte orientación hacia el presente con una relativa escasa habilidad para ofrecerse a si mismo compensaciones y planes para el futuro, un sentido de resignación y fatalismo y una elevada tolerancia para cualquier característica psicopatológica... la gente con una cultura de la pobreza es provinciana, de orientaciones locales y con un ínfimo sentido histórico; sólo conoce sus propios problemas, sus propias condiciones locales, su propio vecindario, su propio estilo de vida. Por lo común carece del entendimiento, de la visión o la ideología necesaria para observar las semejanzas entre sus problemas y aquellos de sus correspondientes en todo el mundo, carece de consciencia de clase" (ibid p. 19).

#### 7). Pobreza y Cultura de la Pobreza

La cultura de la pobreza es considerada un conjunto de características que no se encuentran determinadas a la posición económica, "... en los Estados Unidos la cultura de la pobreza es un fenómeno relativamente escaso aunque todavía hay muchísima pobreza, mi cálculo aproximado es que sólo el 20% de la población norteamericana situada por la línea de pobreza ofrece características que llevan a clasificar su mo

do de vida como perteneciente a la cultura de la pobreza" (ibid p. 26). "Es el sentimiento de marginalidad, el sentimiento de no pertenecer a algo; las actitudes críticas hacia las instituciones de la sociedad, del gobierno, de los jefes políticos y el sentimiento de desesperanza" (ibid).

Estos últimos rasgos son para Oscar Lewis los más importantes de la cultura de la pobreza desde el punto de vista -- psicológico. "No todos los pobres presentan estos rasgos y es por eso que he (Lewis) tratado de distinguir entre la pobreza y la cultura de la pobreza.

*Final*  
Hay gente que ha sido pobre y que todavía es pobre y que incluso es desesperadamente pobre pero todavía tiene el sentimiento de que podrá salir adelante si trabaja más duro, si ahorra; gente que cree que es solo un problema de tiempo y que si no ellos, sus hijos lo conseguirán. Hay gente que tiene sentido de la organización y que ha sido muy pobre; cuando la gente siente que en realidad pertenece a una sociedad más amplia y que tiene su propio lugar en ella, cuando piensa que puede triunfar y vivir según los valores de una sociedad mayor, cuando tiene sus propias organizaciones, entonces no hay cultura de la pobreza; hay solo pobreza (ibid p. 51).



/// V INTERESANTE

## II. LA MARGINALIDAD

### 1). Diferentes Escuelas que han estudiado la Marginalidad.

El tema de la marginalidad o pobreza urbana ha llegado a convertirse en un tema social en América Latina, apareciendo en los foros y discursos políticos, programas de construcción de vivienda, etc., todos estos han delineado los diversos usos del término.

Perlman (1976), busca resolver algunos de los conflictos entre los distintos términos centrando la atención en los temas que aparecen más frecuentemente en la literatura de la marginalidad y ordenar las diferentes ideas sobre una idea base.

Paradójicamente las características del temor hacia las masas se ha designado integralmente en algunos sistemas de explicación producidos por la sociología y la economía llamándoles marginales. Al mismo tiempo, el sistema "produce" colonias marginadas en las tierras baldías y concentra el desempleo en las ciudades por la incapacidad de absorber a los "marginados" en el trabajo, permitiendo que se acentúen las condiciones de desigualdad, dando origen a un temor hacia las "masas bárbaras que nacen" e inevitablemente a una ideología de la marginalidad a consecuencia de las políticas usadas.

#### a). Psicosociológica.

Esta fue la primera escuela en usar el término margina-

lidad , que condicionó implícitamente todas las connotaciones del término. El término marginal ha sido utilizado a un nivel psicológico individual principalmente por Park -- (1928), quien habla de un estado híbrido donde la marginalidad se da entre dos mundos, uno familiar y otro de identidad esto se produce por el contacto entre dos culturas al emigrar las masas "es en la mente del individuo marginado donde se fusiona la cultura del emigrante y el progreso".

Simmel (sin fecha), habla de la marginalidad como una sociedad que esta fuera, en la periferia, el individuo marginal tiene una doble personalidad y consciencia que aplica en su relación con los de "adentro" y los de la periferia.

Stonesquist habla de tres pasos, por los que pasa el individuo marginal:

1. Introducción a dos culturas
2. Crisis
3. Ajuste

En el primer estado hay una asimilación tardía, el estado de crisis se caracteriza por un estado de confusión y en el tercer estado, existe la posibilidad de ser aceptado por el grupo dominante o subordinado. Al romperse abruptamente estos estados se producen expresiones como: delincuencia, -- crimen, inestabilidad mental, etc., esto dependerá de la aceptación del grupo al que se quiere pertenecer; Merton ( -- 1957), dice que es el aspirante a la membresía de cierto grupo pero a la vez es inelegible para ser miembro.

La escuela Psico-sociologica caracteriza a los marginados de la siguiente manera:

**Características Psicologicas:**

- Las familias arriban de la provincia, unidas ya sea legalmente o no, su unión es estable, la desintegración comienza en sus precarias colonias, como consecuencia de la promiscuidad y las dificultades economicas.
- La noche es de los criminales
- Mesfánicos
- Supersticiosos y espiritualistas
- Alcoholicos

**Condiciones materiales:**

- Los niños observan el acto sexual
- El licor y las drogas sirven para encubrir las deficiencias y carencias asi como la deficiente alimentación diaria
- Bajos niveles de vida
- Iletrados
- Promiscuos
- Nula recreación
- Llenos de parásitos

**Características de barrio:**

- Estas colonias son vistas como un cancer social
- Aglomeraciones irregulares de subproletariados que no tienen capacitación profesional
- Viven en una sociedad desorganizada
- Su organización es heterogenea

- La policía raramente penetra en estas colonias y si lo hace es por grupos
- Refugio de criminales y de "tipos" marginados

b). Arquitectural-Ecológica

Usaron el término marginal para describir las nuevas construcciones de las áreas urbanas con respecto al centro de la ciudad. Las deficiencias materiales sirvieron para clasificarlas como marginales:

- Carencia de estructuras
- Condiciones de inestabilidad
- Carencia de viviendas, por la gran cantidad de inmigrantes

Un gran número de ciudades de América Latina designaron programas masivos donde expulsaron a ocupantes de tierras baldías y evitaron la construcción de viviendas de bajo ingreso para eliminar la amenaza de una corriente de inmigrantes siempre creciente; en parte como un resultado de los constantes conflictos entre los ocupantes de tierras baldías y las autoridades gubernamentales y por el fracaso para controlar su crecimiento.

Un nuevo punto de vista sobre marginalidad emergió en 1950, avocándose a la erradicación de los ocupantes de vida como principio de destrucción social; el término marginal empezó por ser aplicado a las características que presentaban los ocupantes de las tierras baldías.

Dentro de todas estas formas de marginalidad encontramos que los arquitectos caracterizan la marginalidad como:

- Construcciones paupérrimas
- Alta densidad
- Escases de servicios
- Construcciones en la periferia del área urbana
- Ocupación ilegal del terreno

La escuela ecológica de la marginalidad la caracteriza como:

- Un espacio físico delimitado que esta fuera de toda integración
- Como una clase baja en la estructura económica ocupacional, siendo precarias partes de la fuerza de trabajo, poquísimas veces trabajan y cuando lo hacen su paga es muy baja
- Proviene de diferentes subculturas dándose un proceso de -- transición de lo rural a lo urbano y a la vez producen una nueva subcultura, entre estas subculturas existen algunas que tienen prestigio ante otras
- Los tipos marginales no necesariamente se originan en los -- grupos de inmigrantes sino en los que están sujetos a una invasión de estos.

Stavenhagen (1968) y González Casanova (1970), muestran que para el caso de América Latina, encontramos contextos históricos de invasión (portugueses, españoles, etc.), donde la vida y cultura de los nativos pasó a tener un status marginal.

No podría haber un concepto de marginalidad con alguna noción básica de igualdad, tribal o feudal, el problema de la -- marginalidad no aparece porque en el primer sistema no hay un concepto de superioridad implicado y en el feudal hay una acep

tación de la naturaleza jerárquica de la sociedad. El concepto de marginalidad lo encontramos asociado con el concepto racial o de minorías étnicas y a la vez se vale del status superior-inferior encontrando las características en el escrito genético siendo inmutables estas; Milton Gordons establece el origen de una subsociedad compuesta por hombres - marginados, raciales o étnicos, siendo cinco los estados de asimilación:

- Cultural
- Estructural
- Mental
- Identificacional
- Cívico

Un individuo marginal es tratado como un problema psicológico y un grupo marginal puede ser identificado como un problema social, siendo localizado por su vestido, su dialecto o por sus características de raza de tal forma que no sólo se estigmatiza al grupo sino que se manipulan sus rasgos, de ahí su visibilidad o invisibilidad social además cuando estos elementos no funcionan para estigmatizar encontramos a los individuos en los trabajos más bajos e inestables por lo que son elegibles si viven en un mundo tradicional. Se encuentran en un mundo de contradicción entre lo rural y lo urbano, presentándose una covariación entre ambos (aunque se sienten privilegiados de pertenecer a un mundo urbano), esta relación entre lo rural y lo urbano se encuentra en sus creencias y su ubicación espacial-ecológica de su residencia.

c). Etnográfica

La estructura teórica y metodológica usada por estos --- científicos sociales variaron ampliamente. Mucha de la meto dología empleada para el estudio de la aculturación de los co lonos que son ocupantes de tierras baldías derivan de estu--- dios etnográficos previos de comunidades campesinas o tribus- aborigenes.

Hubo dos objetivos mayores o metas de la escuela etnogra fica: El primero fue para describir la preservación o destruc ción de los atributos rurales e instituciones en la ciudad;- el segundo fue para describir su funcionalidad como mecanismo para la adaptación urbana.

Dentro de este lineamiento general, la escuela etnografi ca de marginalidad emerge de dos formas:

El primer atributo de marginalidad es la persistencia de las- costumbres rurales e instituciones en otra escena urbana.

La segunda forma de la escuela etnográfica atribuye a la exis tencia de marginalidad la falta de presión de la comunidad pa ra hacer cumplir las sanciones, y también ofrece recompensas- a la población inmigrante.

En otras palabras esto atribuye a la marginalidad la ausencia de los mecanismos de internalización de la comunidad rural.

Pearse cree que la falta de respuesta para presionar de- fuera al grupo familiar no rompe a la familia o clan, sino -- que es responsable de la marginalidad de los ocupantes de tie rras baldías, el concluye "la actitud que prevaleció fue cier tamente la de no convivir" o el evitar obligaciones extrafa--

miliares o enredos.

Para Pearce la falta de necesidad para la aprobación externa fue en sí misma una señal clave de marginalidad.

En esta literatura sociológica de América Latina, el emigrante rural que vive en la ciudad es condenado "si él emigra y - condenado si no lo hace", por ejemplo, si él emigra obedece a la presión de su grupo familiar y esta considerado de forma tradicional.

d). Tradicional-Moderna

Es una de las principales escuelas que contribuyeron a la puesta de atributos asociados con la marginalidad que concier<sup>u</sup>nen a la diferenciación rural-urbana, en el proceso de modernización y desarrollo.

El escrito en esta escuela ha tomado formas distintas.

a). La forma social-psicológica que trata con la asimilación- de lo moderno, los valores urbano-industriales por parte- de los individuos en transición

b). La forma política-económica que trata con la formación de una nación-estado moderno y los requisitos de postura, de su ciudadanía para el creciente político y económico

Las dimensiones son interrelacionadas y en cada caso, la conexión con la marginalidad es introducida a través de la no ción de que grandes porciones del urbano pobre y las poblacio<sup>u</sup>nes de los ocupantes de terrenos baldíos son las primeras o - segundas generaciones de inmigrantes, a menudo del campo y de sintegrados de la vida citadina porque ellos carecen de la ac titud moderna necesaria y el síndrome conductual.



e). DESAL (Centro para el Desarrollo Económico y Social de América Latina).

El precepto básico de DESAL es que la condición marginal existe cuando hay una escasa integración interna y participación política. Estas formulaciones son reacciones a las políticas externas que sirven como una guía para ellos (marginados); DESAL, proyecta e implica modelos de una armoniosa integración social y alude a una inspiración religiosa.

Las circunstancias históricas de la superimposición cultural madurada por siglos de dualismo en los valores, estructura social, administración y regimenes políticos en América Latina, dan lugar a una repetida aparición de la marginalidad con la variación del sistema social.

Los marginados no sólo son un grupo de la población que ocupa el lugar más bajo de la escala social, sino que actualmente están fuera de esta escala. Los marginados no tienen posición ni en el sistema social ni en la clase baja; no están económicamente o socialmente integrados.

La marginalidad es la antítesis de la integración, DESAL implica literalmente una separación entre el sistema social como un todo y un grupo específicamente no privilegiado. La escasa participación política de ciertos grupos engendra una desintegración de fábrica nacional así como una desintegración interna y esto causa la situación de marginalidad.

Ve Kemans (1967), dice "la marginalidad está caracterizada por una escasa participación en la sociedad global, no participan activamente en decisiones y no tienen acceso al poder-

este doble juego de omisiones se debe en parte a la desintegración interna de los grupos marginados y a su total desorganización". Los marginados no participan en los logros de la sociedad como educación y seguridad social.

La opinión de DESAL, suma los puntos críticos de las partes integradas al sistema social y los escasos mecanismos para que estos grupos reciban una socialización, la lucha contra la marginalidad procede de la creación de nuevas instituciones capaces de administrar ayuda externa a esa afligida población.

## 2). El Concepto de Marginalidad

La marginalidad como el objeto de estudio de las ciencias sociales latinoamericanas se remonta a la década de los 50's cuando se hizo notorio el crecimiento de las barriadas en torno a las grandes ciudades. Este concepto en forma abstracta es definido y expresa un orden de cosas en donde se dice que ciertos sectores están excluidos y tiene un aspecto principal: La falta de participación efectiva -- que se deriva a su vez de una falta de pertenencia real a un grupo.

En América Latina la connotación del urbano pobre tiene una historia muy arraigada y lo encontramos citado por Peattie y Portes (1971), entre otros. Las élites urbanas ven el fenómeno de invasión de tierras y modificación del paisaje urbano como comunidades parásito e intentan prevenir que aparezcan las casas miserables o evitando su crecimiento para desaparecerlas.

Uso Común del Término.- El término marginal o elemento marginal trae a la mente a un holgazán, peligro y al mismo tiempo se asocia con el bajo mundo del crimen, la violencia, droga o prostitución. Es larga la tradición en América y Europa - donde el marginado es caracterizado como el pobre de las "-- clases peligrosas" o personas que viven en la miseria.

3). Algunas definiciones que dan diferentes autores.

Otros investigadores definen la marginalidad como un fenómeno transcultural propio de una etapa transitoria del desarrollo económico; Otros suponen que los marginados se insertan funcionalmente en el sistema capitalista a través del -- concepto marxiano "del ejército laboral de reserva"; Stavenhagen (1973), sugiere que los marginados se encuentran insertados en la economía urbana dominante a través de servicios-- prestados principalmente a la clase media.

Es importante distinguir desde el principio entre la categoría de marginalidad (definida estructuralmente) por la -- ausencia de un rol económico articulado con el sistema de -- producción industrial, y la de pobreza que implica más bien una situación de escasos ingresos.

Adams (sin fecha) citado en Lomnitz (1975) ha generalizado el concepto de marginalidad para incluir a ciertos grupos sociales excluidos de las fuentes de poder, aún cuando-- el estado se haga cargo de su supervivencia física; de esta manera podemos englobar en la definición de marginalidad a -- importantes segmentos de "población sobrante" que existen en los países industrializados más avanzados, tanto capitalis--

tas como socialistas.

Adams, pone de relieve la diferencia entre un concepto estructural (la marginalidad) y uno cuantitativo (la pobreza); un estado puede acabar con la miseria a través de un subsidio mínimo a todos los ciudadanos, puede incluso acabar con la misma cesantía mediante la institucionalización del subempleo, pero tales medidas no eliminan la marginalidad ya que subsisten importantes sectores que la economía no ha sido capaz de integrar funcionalmente a su sistema de producción, estos sectores tienden a encontrarse al margen de los progresos económicos y políticos oficiales.

La causa del proceso de marginalización en América Latina según Quijano (1970) y Sunkel (1971) se origina en una situación de dependencia entre economías regionales o nacionales que atraviesan diferentes etapas de industrialización. El subdesarrollo sería precisamente un proceso de marginalidad relacionado con el desarrollo acelerado de los centros primarios frente al desarrollo mucho más lento de la economía dependiente.

Hay diferentes tipos de marginalidad:

- a). Lo rural es marginal respecto a lo urbano
- b). En lo urbano, los pobladores que viven en la periferia de las grandes ciudades serían "marginados" respecto al centro "hard core" de la sociedad urbana, de acuerdo a su situación concreta, estos grupos pueden clasificarse de modo general en: indígenas, campesinos, trabajadores urbanos no ocupados, o semiocupados y artesanos.

Se tomaron en cuenta a estos autores por ser los sociólogos "clásicos" que manejan el término y a los que forzosamente hay que remitirse cuando se pretende estudiar o criticar la marginalidad; además de ser frecuentemente citados por otros autores.

#### 4). Contextos Históricos

Las movilizaciones urbanas en las ciudades del tercer mundo se producen en un contexto sociopolítico concreto, la hipótesis de Castells (1981), es que su significación proviene principalmente del hecho de que representan cada vez más la forma de organización y acción colectiva del llamado sector "marginal".

Según Castells, la ideología de la marginalidad fusiona y confunde en una dimensión única las posiciones ocupadas -- por los individuos y grupos en diferentes dimensiones de la estructura ocupacional, espacial y cultura, en el sistema de estratificación del consumo individual, en el proceso de consumo colectivo, en la distribución del ingreso, en el sistema psicosocial de comportamiento individual y en la estructura de poder.

El fenómeno de la marginalidad no es un determinante sino un resultado político, sin embargo la marginalidad urbana no se correlaciona con la marginalidad ocupacional. El principal punto de referencia de la marginalidad alude a la estructura ocupacional (trabajo) de las sociedades dependientes, tal estructura es una consecuencia del desarrollo capitalista desigual, de un proceso de desintegración de las ---

formas productivas existentes que no se equilibra con la creación de nuevas fuentes de empleo; la única situación ocupacional que casi no existe en una sociedad dependiente es el desempleo, en Venezuela, México, Chile o Perú, uno no puede vivir sin trabajar, es necesario hacer algo para ganar dinero y poder sobrevivir.

La teoría de la marginalidad propone una explicación de la sociedad en la cual la marginalidad ecológica y la migración rural aparecen como variables independientes no explicadas que afectan los atributos culturales de los marginados urbanos, - como serían los comportamientos desviados, la anomia psicológica y la apatía política.

#### 5). Características

Económicas: La marginalidad es la consecuencia de un nuevo modelo de desarrollo o subdesarrollo que tiene la característica básica de excluir a un vasto sector de la población de una participación directa en el aparato productivo lo que ocasiona un número desproporcionado de gente desempleada o subempleada que no son obreros asalariados.

Anibal Quijano dice "en todas las sociedades modernas en algún momento ha sido observado la existencia de categorías de personas excluidas más o menos permanentemente del núcleo dominante de trabajo por razones de ingresos insuficientes - ... ellos (los marginados) fueron aislados ya sea individualmente o en pequeños grupos, dispersados, atomizados y desconectados de todos los sectores económicos de la sociedad (citado en Perlman 1976).

De acuerdo con Quijano este estado final de dependencia ha producido dos tipos de trabajadores marginados:

1.- Los burgueses marginados los cuales son trabajadores para si mismos, artesanos, negociantes en pequeño e independientes y debidamente manejados en la nueva periferia del competitivo sector capitalista, aun cuando tengan la ventaja de seleccionar su apoyo financiero, parece que ellos son ineficientes en relación con los nuevos niveles de producción o in necesarios al perder su mercado, sin embargo todas esas actividades y los individuos afectados por ellos no desaparecen sino que son convenientemente manejados y marginados respecto a las formas dominantes de producción.

2.- Los proletarios marginados los cuales consisten principalmente en inmigrantes expulsados de la agricultura o campesinos sin tierra, incapaces de encontrar trabajo en el sector dinámico de la producción, así se ven forzados a aceptar trabajo temporal en el sector marginado de la economía, como men sajeros o en servicios domésticos.

Perlman (1976), dice que el punto clave es que la marginalidad no es causada por las pobres condiciones de vida o -- por características individuales o de grupos sino porque tiene sus raíces sociales en el proceso histórico de industriali zación y crecimiento económico de las naciones en desarrollo de América Latina.

La coexistencia del modo monopolico de producción y el competitivo capitalismo producen un caso extremo de marginación, situación caracterizada por la coexistencia de modelos-

arcaicos de producción en un mercado de economía simple. En este caso se está hablando de un sistema dual pues el gran sector capitalista se complementa con el sector tradicional ya que en lugar de exterminarlo totalmente, absorbe la parte -- que le hace falta y la parte que desecha es absorbida por -- los pobres quienes serán los que consuman esta producción. -- Así la marginalidad como una característica específica de -- relaciones entre la labor de mercado y la población, no es -- un aspecto disfuncional del nuevo sistema productivo de las -- sociedades capitalistas dependientes sino que es el reverso -- inevitable de la nueva acumulación de capital.

Economicamente los marginados aceptan salarios muy bajos por muchas horas de trabajo, y el barato trabajo que ellos proveen en servicios, artesanías o dinero al sector competitivo sirven para bajar los costos de producción de todos los sectores económicos ya sea directa o indirectamente: Algunas "ocupaciones de la calle contribuyen a bajar los costos de vida en la ciudad y particularmente a tener bajos los precios de los alimentos para los pobres urbanos quienes adquieren una gran cantidad de sus alimentos en la calle, más que los mejores grupos sociales. Para tener bajos los costos de vida para los pobres urbanos, las ocupaciones de la calle contribuyen también a tener bajos los costos de los salarios por las empresas capitalistas (Oliveira, 1972; Williams and Tumusiime-Mutebile, 1978)". ya sea que funcionen o no como un ejército laboral de reserva en el sentido clásico del término; su presencia y número presionan a la clase tra-



bajadora para reducir su poder político o económico.

Los trabajadores marginados son explotados económicamente y su misma eventualidad provoca ganancias a las grandes - empresas, también funcionan como una ayuda a los pobres urbanos al mantener bajos los costos; es decir, son necesarios - al sistema capitalista pero a la vez están excluidos de este gran sector industrial, que es donde se pagan los mejores salarios.

Sociales: Los marginados no tienen credenciales de ningún tipo ni trabajo estable o seguridad social, ni una - legislación laboral que los proteja, además están y viven en una constante incertidumbre, son definidos como permanentemente fuera de la sociedad, ya que no pueden participar en - la repartición de valores que están en la misma sociedad, -- Quijano (1970).

Al considerar la sociedad como una red de decisiones sociales, los grupos marginados presentaban una falta de participación contributiva o activa, ausencia en las responsabilidades o tareas para la solución de los problemas sociales, generales a los suyos propios, INEDES (Instituto Ecuatoriano - para el Desarrollo Social).

No tienen acceso a buenos servicios.

Otras características importantes según el INEDES son:-  
- Los grupos marginales presentaban lo que se llama una falta de participación receptiva o pasiva, bajo niveles de poca producción, escasos ingresos, insuficientes niveles de vida de subsistencia y culturales.

- Falta de integración interna de los grupos afectados, esto - explicaba porque no se dan verdaderas organizaciones y las - que se dan sólo satisfacen las necesidades que las originaron - y desaparecen

- La marginalidad es globalizante ya que incluye los aspectos - económicos, sociales, culturales y políticos por lo que afec - ta a toda la sociedad.

Este grupo de "etiquetas" (trasadas desde los sociólogos - como Durkheim, Simmel, Merton y Parsons), puede ser contrasta - do con el modelo conflictivo que no asume la repartición de va - lores o intereses vistos en las sociedades que se basan en la - coersión de algunos de sus miembros por otros.

La marginalidad urbana puede definirse como la incapaci - dad de la economía de mercado o de las políticas estatales pa - ra proporcionar vivienda y servicios urbanos adecuados a una - proporción creciente de habitantes de la ciudad incluyendo la - mayoría de los trabajadores asalariados, empleados regularmen - te, así como a prácticamente todos los que obtienen sus ingre - sos en el llamado sector "informal" de la economía.

Hay cuatro componentes principales de la marginalidad urba - na por ocupación según Castells:

a). Trabajadores asalariados del sector "tradicional" de la e - conomía, esto es, el sector que está laxamente ligado al - funcionamiento de la acumulación de capital a escala mundial. A partir de las características de este capital "tradicional" - es posible deducir las características del trabajo que emplea: Explotación por encima del promedio social, obteniendo una ta -

sa más amplia de plusvalor absoluto, a través de bajos salarios, jornadas de trabajo más largas, peores condiciones de trabajo y falta de beneficios sociales, inestabilidad en el empleo e incertidumbre en los contratos laborales.

b). Pequeños comerciantes y artesanos, ocupados en actividades de intercambio y de producciones que expresan los valores culturales y las necesidades económicas de la sociedad de igual manera, nos podríamos referir a toda la variedad de vendedores ambulantes con diversa mercancía cuya principal característica es la venta en cantidades muy pequeñas.

c). Vendedores de su fuerza de trabajo a otras personas, por ejemplo, aquí podríamos incluir todos los servicios domésticos al igual que una gran variedad de servicios personales (lustradores de calzado, porteros, guías, recaderos, etc.), llamamos a todas estas posiciones ocupacionales "subproletariado" porque hay un proceso de venta de fuerza de trabajo y "sub" porque esa venta no se incluye en el proceso de producción o circulación del valor excedente.

d). Vendedores de su cuerpo, lo que podríamos llamar, vendedores de su piel, esto es proporcionar un servicio por medio del uso directo de su identidad biológica por parte del comprador, prostitutas, delincuentes, mendigos, guardaespaldas. Tales son las principales situaciones ocupacionales a las que se refiere el fenómeno de la marginalidad y en realidad representan una proporción sustancial de la población urbana en América Latina.

Por otra parte Bromley (1977), clasifica el sector "in-

formal" de la economía en nueve grandes grupos:

- a). Distribución y Reventa: El comercio en la calle de víveres y manufacturas, incluyendo la distribución de periódicos.
- b). Transporte público en pequeña escala: la operación de motocarros tres ruedas, motocicletas usadas para la conducción de pasajeros y de carga, carretas movidas por caballos, carretillas de mano y el trabajo de porteros.
- c). Servicios personales: limpiadores de zapatos, reparadores de calzado o relojes, mensajeros, etc.
- d). Servicios de seguridad: veladores, cuidadores de estacionamientos, etc.
- e). Servicios de juego: Particularmente la venta de boletos de lotería y azar, apuestas de juego basadas en los supuestos tres últimos números que triunfan en la lotería oficial.
- f). Depuración: puerta a puerta, recolección de periodicos viejos, botellas, etc., completándolo con productos similares en basureros, en montones de desperdicios o en el tiradero municipal.
- g). Prostitución: para ser más preciso solicitando clientes
- h). Mendigos
- i). Robos: incluyendo robos con violencia

Así todas estas ocupaciones son mostradas clásicamente como "ocupaciones marginales". Tanto Castells (estudio realizado en Caracas Venezuela) como Bromley (estudio realizado en Cali Colombia), coinciden en varios aspectos de la --

marginalidad ocupacional, ocupaciones clásicamente consideradas de este modo pero que no pueden hacerlas desaparecer por ser un punto de apoyo fuerte a la economía y política gubernamental al mantener dos modos de producción en los países subdesarrollados.

Además si consideramos la situación en Caracas de 1978, - de las familias que viven en las llamadas áreas marginales -- que se mudaron hacia allí ya sea por escasez de vivienda o -- porque fueron desplazadas por algún programa urbano como puede ser la renovación urbana o la construcción de vías rápidas sólo una minoría (18.16%) consideraron su crítica situación-- de vivienda como una consecuencia de su bajo nivel de ingresos o su carencia de empleo fijo, sin embargo, la mayoría de estas familias vivían en el casco, esto es, en las vecindades del núcleo urbano (Magaly Sánchez y Ricardo Infante, 1978).

Hay una gran diversidad de situaciones de vivienda dentro de los así llamados "asentamientos marginales", en la encuesta de Caracas, se estableció la siguiente tipología:

1. Barrios de ranchos, vivienda autoconstruida en tierra urbana inútil.
2. Barracas, vivienda pública construida por el estado, de baja calidad utilizada fundamentalmente para reubicar inquilinos desplazados por programas urbanos.
3. Vecindades concentradas en el Casco (núcleo urbano), usando todo tipo de estructuras físicas desde instalaciones industriales abandonadas hasta viejas viviendas deterioradas.
4. Vivienda pública, producida por la institución de vivienda

pública.

Para Castells (1981), lo interesante de la encuesta en Caracas es que extiende la imagen de marginalidad urbana más allá de la arbitraria definición de asentamientos precarios o ilegales, el estudio muestra que sólo un 36% de la vivienda marginal en Caracas es autoconstruida; 30% ha sido construida por el estado y el resto por la construcción privada.

La situación en Caracas no es única, tiene un notable paralelismo con los resultados de los estudios sobre la crisis de la vivienda en la ciudad de México, esta investigación fue realizada por El Colegio de México y COPEVI en 1976.

La crisis urbana en México tiene dos aspectos principales-

- a). La escasez de unidades habitacionales,
  - b). Carencia de servicios urbanos básicos (agua, drenaje, etc)
- De acuerdo con el estudio de el Colegio de México, el déficit de vivienda en la ciudad de México en el año de 1970, llegaba a 1.6 millones; 40.2% de esta cifra eran familias sin ninguna vivienda (entonces nosotros nos preguntamos donde vivían todas estas familias), 32.7% eran familias con viviendas en malas condiciones y 27.1% eran familias que vivían en condiciones de hacinamiento.

Hay tres tipos principales de asentamientos "marginales" - en la ciudad de México; según Castells:

- a). Las colonias proletarias compuestas por viviendas autoconstruidas, por lo general asentadas ilegalmente, en 1975, el 60% de la población estaba en esas condiciones,
- b). Un segundo tipo de vivienda lo constituyeron las vecinda-

7

des; unidades de vivienda multifamiliares en renta de propiedad privada, localizadas en la porción más vieja de la ciudad de México, estas son tal vez las viviendas más deterioradas de la ciudad particularmente a causa del peligro de derrumbes en el periodo de lluvias. Aquí podemos señalar que gran parte de este tipo de viviendas ha desaparecido ha consecuencia de los sismos de septiembre de 1985, y en su lugar se han edificado nuevas viviendas financiadas por el gobierno con su -- programa de Renovación Habitacional, lo mismo que por organismos particulares.

c). Finalmente asentamientos ilegales conocidos como colonias populares organizadas por los mismos colonos en medio de la ciudad. Estos son realmente los únicos asentamientos no controlados y esa es la razón por la cual han sido sistemáticamente demolidos.

### III. CRITICAS A LOS CONCEPTOS EMPLEADOS

#### 1). Criticas a la Cultura de la Pobreza

El concepto de "cultura de la pobreza", lo mismo que algunos otros como "cultura de la clase baja", " cultura de los marginados", etc., son producto de la parte intelectual que al darle "válidez" académica pretende estigmatizar "la cultura" (entendida en los términos más amplios de ciertos grupos o clases sociales, añadiéndole al término cultura, un juicio que entraña inevitablemente valores y a la vez todas las implicaciones ideológicas que conlleva éste, así "la pobreza consiste en carecer de algo necesario, deseado o de reconocido valor", de esta forma la pobreza es entendida y varia en función de los valores reconocidos por cada sociedad y cultura siendo un continuo que oscila sobre una escala ya sea en criterios cualitativos o cuantitativos esto provoca que se amplie o se estreche su definición, dependiendo de quienes tienen el poder en ese momento o de quienes se interesan en estudiarlo.

"No quiere decir con ello que sea imposible establecer distinciones culturales dentro del ámbito restringido de los pobres ni que tales distinciones sean de suyo inexistentes en la realidad ... sin embargo las concepciones actuales sobre "cultura de la pobreza", representan, en buena medida, un obstaculo para la resolución de ese problema fáctico" (Valentine, 1968, p. 26).

Además el término "cultura de la pobreza" ha tenido con



secuencias políticas junto con una actitud pública del gobierno hacia los pobres en sus planes de "salvación" y programas de "ayuda" y lo que es más grave, cuando se ha considerado en culpar a los pobres de su pobreza.

Todas estas suposiciones hacia los pobres y su cultura nacen de consideraciones que no son necesariamente verdaderas, así como las características de los instrumentos y métodos empleados para recoger las evidencias.

a). Los Métodos e Instrumentos

En busca de los elementos que conforman la realidad, - el investigador opta por la aprehensión de la vida social - como un análisis que va desde lo puramente psicológico, pasando por lo sociológico hasta lo económico, donde la traducción del conocimiento adquirido se hace a partir de una posición ideológica donde se requieren instrumentos que determinarán los materiales recogidos y seleccionados que a la vez constituirán la evidencia que acepte o rechace los modelos hipotéticos planteados; es ahí donde nace la responsabilidad del psicosociólogo al encontrar que algunos métodos empleados están hechos para consagrar (perpetuar) el sistema social, donde se revalidan las condiciones existentes.

Los métodos de las ciencias sociales son propiamente los mismos es decir, la observación, la entrevista y el cuestionario: Podríamos señalar que es el uso que se les da donde adquieren sus particularidades además del procedimiento para construir los instrumentos. Es por eso que se hace

necesario conocer las características del método empleado -- por Oscar Lewis que lo llevo a conformar la "cultura de la - pobreza".

El método empleado por Oscar Lewis lo deja asentado en - la introducción del libro "Antropología de la Pobreza" y don de los elementos de estudio se identifican con el método etnográfico.

"Para comprender la cultura de los pobres es menester - vivir con ellos, aprehender su lenguaje y sus costumbres e - identificarse con sus problemas y aspiraciones. El antropologo instruido en los métodos de la observación y la participación directa esta bien preparado para llevar a cabo esta - tarea en el país o en el extranjero (Lewis, 1972. ).

Lewis trabaja como elemento de estudio la familia desde "Antropología de la Pobreza" hasta "La Vida".

En "La Vida" "he (Lewis), tratado de continuar mis prime ras investigaciones en el estudio de la pobreza ... habiendo estudiado familias pobres en México, me pareció que podría - ser una buena prueba para la hipótesis que había formulado, - estudiar familias en otro país hispanico" (ibid p. 37).

La técnica empleada es la misma en toda su investigación de la cultura de la pobreza:

"La técnica es esencialmente la misma -en la vida- que la em pleada en la preparación de -Los Hijos de Sánchez-, es decir empiezo con el estudio de cien familias seleccionadas entre cuatro suburbios de San Juan de Puerto Rico y despúes de hacer un estudio general me concentro en diez familias ... --

(ibid p. 38).

"En suma los principales pasos para consumir un cabal estudio familiar son los siguientes:

1. Se reúnen datos de tipo censal sobre un gran número de familias seleccionadas según las variables fundamentales de interés para el estudio
2. De esta manera se escoge un grupo más reducido de familias con el objeto de examinarlas de manera más intensiva,
3. Se celebran entrevistas con cada uno de los integrantes de la familia, registrando en cinta magnética su historia vital e interrogándoles sobre una amplia gama de cuestiones
4. Basándose en los intensos interrogatorios se reconstruye una semana de vida o un número mayor de días consecutivos
5. Se observa y registra la vida de la familia en varios días completos
6. Se transcriben las entrevistas grabadas
7. Los datos, una vez mecanografiados, se traducen, corrigen y ordenan
8. Se vuelven a concertar entrevistas para llenar los claros que aparecen en los datos, los datos nuevos significativos se traducen e incorporan
9. Se prepara para su publicación la versión final de las autobiografías y las crónicas diarias" (Valentine, 1968, p.-60).

Donde finalmente la técnica de investigación empleada sufre de "parches" que afectan el planteamiento teórico-metodológico.

"También se utilizaron otras técnicas como los cuestionarios impresos, la observación participante y la administración de Test de psicología clínica. Entre otros temas, las entrevistas y cuestionarios comprenden la recopilación de datos genealógicos y el inventario de las posesiones materiales" (ibid p. 61).

La cantidad de información es una forma de subsanar la - calidad de la información.

En "La Vida" a diferencia de los "Hijos de Sanchez" tiende a concentrarse sobre todo en los efectos que produce la emigración a Nueva York, ... el cuadro general es mucho más amplio también.

Decidi (Lewis) presentar esta vez un cuadro más amplio - también porque descubrí que la calidad del material era un poco más superficial que el de México y por lo tanto necesitaba más personas para compensar esa cualidad de poca profundidad que tiene que ver, me parece, con toda la historia del colonialismo en Puerto Rico. De todas maneras combine dos técnicas en este libro: Una autobiografía con los personajes mismos contando su vida, en la misma línea que los "Hijos de Sánchez, y otra de observación antropológica con ciertos días de la vida familiar registrados y observados por un equipo de observadores (Lewis, 1972, p. 39).

#### b). Niveles de estudio

Dentro de esta diversidad de técnicas, procedimiento y métodos empleados en la recolección de los datos, encontramos un salto entre los diferentes niveles de estudio, de lo-

individual a la familia y de esta a la cultura; pero nunca pone en claro las transiciones, conexiones e interrelaciones entre los distintos niveles de análisis. De aquí nacen algunos interrogantes:

- ¿Cuál es la representatividad de las familias?
- ¿Cómo se escoge y se decide estudiar una familia?

¿O no será como el afirmo?

"En la Vida" he tratado de continuar mis primeras investigaciones en el estudio de la pobreza, lo hice para probar la hipótesis que desarrollé en mis obras anteriores de que existe en el mundo moderno un fenómeno que he llamado la cultura de la pobreza y que trasciende los límites nacionales (Lewis, 1972, p.13).

Y es en esa búsqueda de los elementos que él había definido como cultura de la pobreza lo que le hace tomar en cuenta a algunas familias con la firme intención de ilustrar lo que él llamó la cultura de la pobreza.

Es decir existe un problema de representatividad en las muestras escogidas ya que ciertas desviaciones sociales el autor las identifica como presuntas pautas culturales.

"Por otra parte sugiere que las autobiografías presentan un cuadro subjetivo de la vida de los pobres y las descripciones de la conducta cotidiana, constituyen un cuadro más objetivo, esto hace que el lector muchas veces se tenga que basar en sus propias impresiones para lograr conclusiones que el autor no da" (Valentine, 1968, p. 69).

Otro punto es esa difusión teórica que se encuentra en

sus relatos donde la elocuencia de los participantes no habla únicamente de los acontecimientos familiares "olvidando" todo aquello extra familiar que refutaría varios de los planteamientos de la cultura de la pobreza, en ese olvido se encuentran los elementos y condiciones que determinan en gran parte su comportamiento intrafamiliar de tal forma que olvida los diversos puntos de vista en que puede ser estudiada la pobreza y su cultura.

Oscar Lewis define algunos puntos de vista; "la cultura de la pobreza puede ser estudiada desde diversos puntos de vista: la representación entre la subcultura y la gran sociedad; la naturaleza de los barrios bajos; la naturaleza de la familia y las actitudes, valores y estructura caracterológica del individuo (Lewis, 1972, p. 37).

Como podemos observar la cultura de la pobreza tiene varios puntos de vista para su estudio y si lo confrontamos con sus estudios encontramos que estos se han dirigido al estudio de la naturaleza de la familia con un reduccionismo tanto en espacio como en elementos psicosociales, donde aparecen retratos familiares bajo situaciones descritas en términos novelescos que más que vivir parecen actuar en la búsqueda de lo que él denomina cultura de la pobreza, confrontando con esa observación un párrafo de Oscar Lewis.

"Al preparar estas entrevistas para su publicación, eliminé mis preguntas y seleccioné y ordené el material, organizándolo en historias de la vida coherente. Si se acepta con Henry James que la vida es en su totalidad confusión e inclusión

mientras que el arte es en su totalidad discriminación y selección, estas historias tienen algo de arte y algo de vida. Creo que esto no reduce en absoluto la autenticidad de los datos o su provecho para la ciencia. Dispongo de las entrevistas grabadas para aquellos de mis colegas que estén interesados en el material original" (Valentine, 1968, p. 69).

2). Criticas al concepto de Marginalidad.

Entre las consideraciones que encontramos para estudiar la pobreza y su cultura, hallamos el paradigma de la marginalidad que se basa en lo siguiente: el paradigma de la marginalidad se basa en el modelo de la integración a la sociedad donde se busca el "equilibrio" de esta, por otra parte la teoría asume la naturaleza de la sociedad en sus diferentes dimensiones (individuo, familia, sociedad, cultura, etc. como independientes en sus diferentes esferas), tratando de negar la explotación tanto implícita como explícita, donde los grupos explotados en tales situaciones son marginados y además son integrantes del sistema porque funcionan como una parte vital, esto es, la integración no necesariamente implica reciprocidad.

La teoría de la marginalidad cumple una función ideológica-política, restringiendo el análisis de la realidad de los diferentes grupos, pues dejan de lado los elementos que provocan las conductas y comportamientos de los sujetos es decir, corresponde a los estereotipos producidos por el saber intelectual de la clase dominante.

También el planteamiento teórico de la marginalidad a -

sido visto como un mito ya que se entiende como una organización fuerte y de gran ideología que Karl Mannheim (1936), ha definido como "la inconciencia colectiva" de un grupo o clase producto de una clase interesada en mantener su status quo, -- produciendo una distorsión sistemática de la realidad.

Otra consideración es ver a los marginados o pobres urbanos como permanentemente fuera de la sociedad ya que ellos no pueden participar en la repartición de valores que están en la sociedad de la clase media, esta consideración pretende negar las condiciones de conflicto entre los diferentes grupos y clases sociales.

"La teoría de la marginalidad asume ya sea ingenua o calculadamente que la adopción de la cultura de la clase media por los pobres urbanos les daría a estos el "derecho" a tener los privilegios de la clase media" (Perlman, 1976 p. 204).

Aquí encontramos una legitimización de la actividad política y social, cuando los científicos sociales dan respetabilidad académica a un término que será usado en el quehacer político, y este es el caso de la "marginalidad" donde "el sentido común" se ha convertido en un marco social ideológico en busca de la integración de masas de gente.

Las implicaciones políticas del mito de la marginalidad - que Perlman nos marca son:

- La función del mito es una forma de aislar una fracción de la clase trabajadora del resto y que esos dos grupos peleen uno contra el otro en lugar de unirse,
- En cuanto a como los mitos refuerzan la idea de los sectores



populares como dependientes, aislados e impotentes, también refuerzan la idea de que esos sectores pueden ser integrados por políticas populistas,

- El mito de la marginalidad justifica la existencia de una extrema desigualdad y la incapacidad del sistema de proporcionar un estándar mínimo de vida a esa vasta proporción de la población, debido a esas condiciones y la escasez de ciertos atributos de la población de colonos. Los mitos preservan la legitimidad y credibilidad de las reglas estructurales del juego,
- Los mitos de la marginalidad justifican y facilitan la aceptación de la implementación de políticas públicas que directa o indirectamente conciernen al sector popular de la sociedad urbana,
- Los mitos de la marginalidad han formado la imagen de "etiquetas" que son vistas como marginales, de tal forma que son útiles al resto de la sociedad para clasificar a determinado grupo.

La marginalidad es vista también como un reflejo del desarrollo dependiente y su posición básica reconoce las condiciones de la realidad, referidas como marginales pero explican esas condiciones como expresiones de la estructura social y el proceso histórico de desarrollo e industrialización en América Latina.

La crítica refuta la idea de covarianza en las diferentes dimensiones de la marginalidad y procura proporcionar la especificidad al examinar su interacción con cada dimensión; también refuta la teoría de la modernización implícita en la teoría de-

la marginalidad y da un trabajo alternativo al análisis del --  
subdesarrollo.

#### IV. DISEÑO METODOLOGICO

##### 1). Objetivo:

Conocer los elementos que conforman la vida cotidiana de dos grupos de jóvenes habitantes de la zona centro de la ciudad de México y a la vez confrontar las características que se observen con los planteamientos que se hacen en las teorías de la cultura de la pobreza y la marginalidad.

##### 2). Hipótesis:

- Las características que describe Oscar Lewis en su conceptualización de cultura de la pobreza no se observan en los jóvenes habitantes de la zona centro de la ciudad de México.
- Si existen los rasgos o algunas de las características que conforman la cultura de la pobreza o la marginalidad, es necesario confrontar las formas explicativas de su origen.

##### 3). Realidad e Investigación

Uno de los compromisos de la investigación social es captar y penetrar en la realidad social que esta siendo estudiada y es ahí donde nacen las primeras contradicciones, ya que "en el momento en que se esta estudiando la sociedad se esta estudiando a sí misma", por lo cual en nuestra investigación podemos hablar de un problema teórico-metodológico donde la realidad a estudiar nos plantea una posición de "cercanía" o "lejanía" lo mismo que de elementos a considerar para explicar el porque de esa realidad.


"Para captar la realidad con una visión dialéctica, es decir, en movimiento, se debe estar dentro de ese movimiento, en-

el seno de las clases sociales cuyo enfrentamiento provoca los cambios, ya sean rápidos y de improviso o bien lentos y casi imperceptibles" (Gomezjara, 1983, p. ).

De ahí que nuestro planteamiento metodológico nace de la necesidad de acercarnos a la realidad para tener mayor cantidad de elementos que permitan comprender la vida cotidiana de dos grupos de jóvenes habitantes de una zona del centro de la ciudad de México.

#### 4). Investigación Participante

La investigación se apoya sobre una conceptualización ligada a ciertos objetos definidos por la sociología y por la psicología social por ejemplo estereotipos, creencias, actitudes, desviaciones, etc., empleando para su estudio escalas de actitudes, tests, etc. Algunos de esos conceptos son unidos a la vida social, olvidando el análisis de las situaciones que tiene lugar para lo cual se ha hecho necesario la formulación de nuevos modelos de investigación y la reformulación de otros y es en América Latina donde se han producido algunos de estos modelos de estudio, uno de ellos es el llamado investigación directa o participante cuyo objetivo "pretende aprehender las características generales de la realidad ... se trata de la búsqueda tanto cuantitativa como cualitativa de esa realidad y romper así con el conocimiento de la pseudoconcreción" (Gomezjara, 1983, p. ), que se manifiestas con sus conceptos tales como cultura de la pobreza, marginalidad, desviación social, etc. así a través del proceso de investigación propuesto "se pretende descubrir la diversidad de elementos que con-



figuran esa realidad, las contradicciones a las que dan lugar,  
las conexiones entre fenómenos y sus relaciones causa-efecto"  
(ibid, p.     ).

## V. METODO

### 1). Sujetos:

Participaron un total de 14 sujetos divididos en dos grupos, cuyas edades eran de 8 a 16 años, todos ellos de sexo masculino.

### 2). Escenario.

#### a). Delimitación de la zona.

La plaza de la Soledad se encuentra ubicada en pleno centro histórico de la ciudad de México, perteneciente a la Delegación-Venustiano Carranza; se encuentra encuadrada entre las calles de Emiliano Zapata al norte, Josefa Ortiz de Domínguez (Corregidora) al sur, la Avenida Anillo de Circunvalación al oriente y Ferrocarril de Cintura al poniente. (Anexo p. ).

#### b). Descripción física de la zona.

La plaza de la Soledad tiene callejoncitos que desembocan a las calles de Av. circunvalación, Corregidora y Emiliano Zapata por lo que el acceso a esta es en gran parte peatonal, no hay mucho tránsito vehicular. A su alrededor se encuentran varios hoteles, comercios y fondas pequeñas, que son usadas por las prostitutas para establecer contacto con sus posibles clientes, en la explanada de la plaza existen puestos ambulantes de comida y vendedores de ropa usada así como el hecho de encontrarse muchos boleros trabajando, a un costado de la iglesia establecen contacto en la calle con sus clientes.

Alrededor de la plaza hay gran movimiento de construcción de viviendas, debido a que los sismos del 19 y 20 de septiembre de 1985 destruyeron las antiguas vecindades de esa zona, también se encuentran todavía campamentos habitados, aunado a esto

encontramos gran cantidad de puestos de comida y de ropa en la avenida Circunvalación y Corregidora, provocando problemas de vialidad.

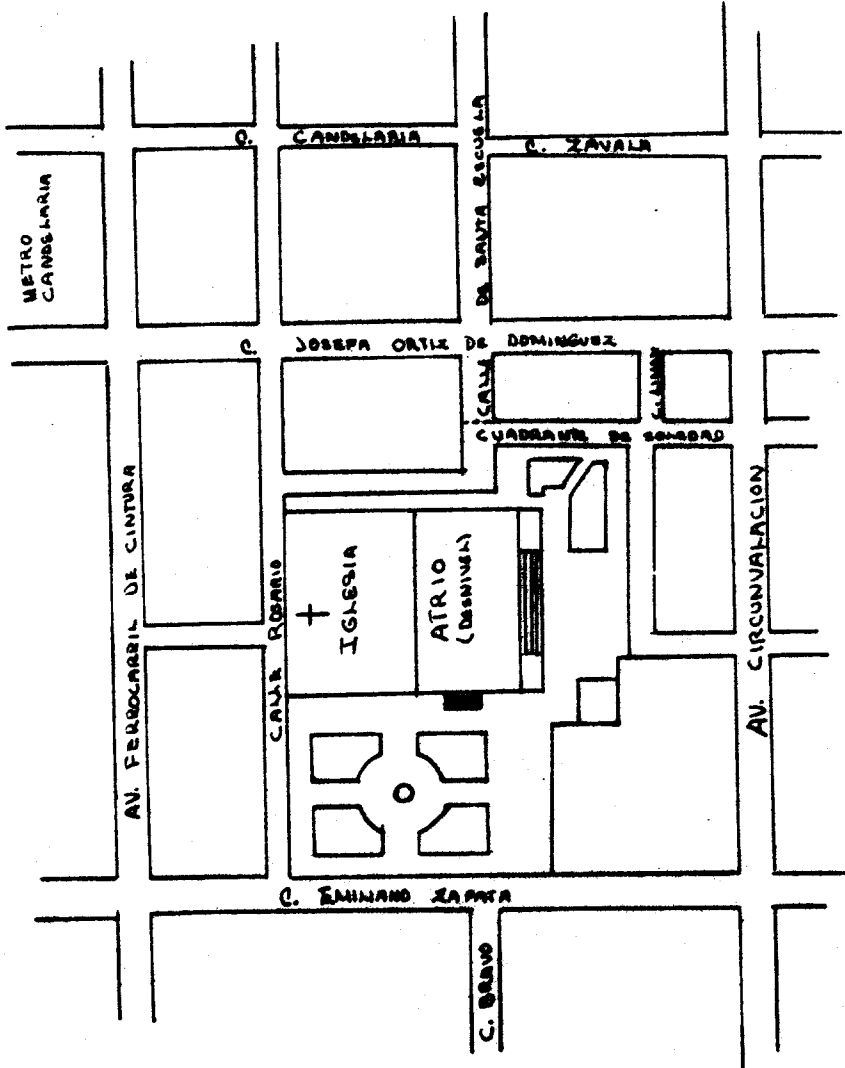
En el centro de esta plaza se encuentra a desnivel la Iglesia de la Soledad que es una construcción de tipo colonial, esta plaza anteriormente se llamaba Sta. Cruz, pero a mediados -- del siglo XVIII se colocó la imagen de la Soledad y a partir de esto a la plaza se le empezó a conocer como la Soledad. Actualmente esta iglesia se encuentra cerrada al público y a la vez -- esta siendo reparada por haber sufrido daños durante los sismos de 1985 y por ser monumento histórico, en el atrio de la iglesia (desnivel) se da misa todos los domingos para lo cual se emplea una tarima de madera que se encuentra al centro del atrio- y es aquí donde se realizaron los torneos de fut-bolito los --- días sábados, desde el día 18 de octubre de 1986 hasta el día 4 de julio de 1987.

Hay que decir que tanto los hoteles como fondas y el trabajo de los boleros depende en gran medida del comercio de la --- prostitución ya que cuando clausuran los hoteles sencillamente no hay gente en la plaza, ni trabajo para quienes laboran en ese lugar.

#### c). Descripción del Area de Juego.

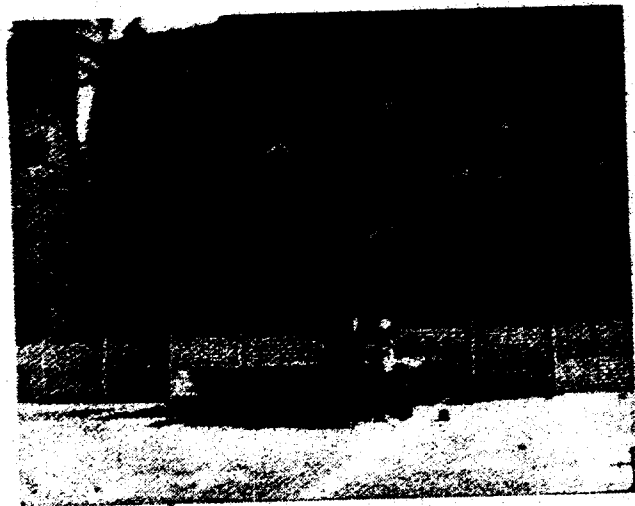
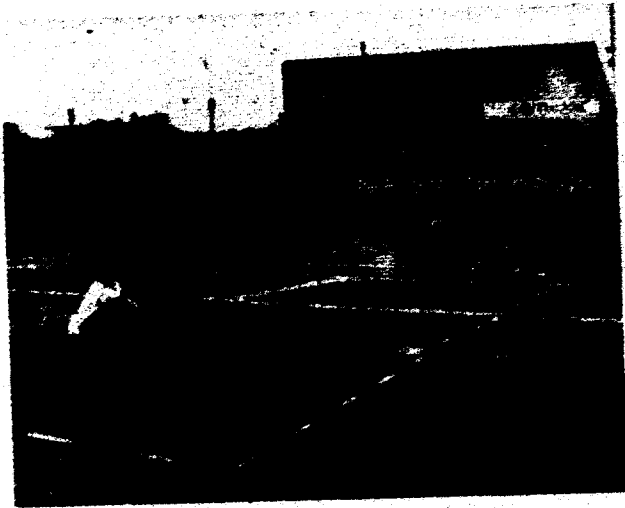
La "cancha" se encuentra en el atrio de la iglesia a un des nivel de 2.15m. por lo que queda bardeada, mide 47m. de largo -- por 25m. de ancho, fue señalada por pintura blanca, el material del que esta hecho el piso así como la barda es de adocreto (-- bloque). Hay una tarima de madera que es empleada como grada,-

LA PLAZA DE LA SOLEDAD





EL AREA DE JUEGO



lo mismo que los escalones que se encuentran enfrente y a la izquierda de la iglesia.

Las bardas están destruidas quedando bloques de adobe desprendidos estos son empleados para señalar las porterías, y en las esquinas hay basura acumulada dando el aspecto de un pequeño basurero.

El piso está maltratado tiene muchos hoyos y hay unas barillas enterradas en el centro de la cancha, siendo un peligro -- constante para los jugadores, por lo que fue necesario señalarlas para evitar accidentes. (ver croquis de la plaza)

### 3). Instrumento:

Se realizaron entrevistas abiertas divididas en cuatro secciones, las cuales cubrían aspectos sobre la vivienda, el juego la escuela, los medios masivos de comunicación y el trabajo; toda esta información fue grabada para lo cual se utilizó una grabadora y cintas magnéticas (cassettes).

### 4). Procedimiento

La primera etapa la llamamos observacional, la cual consistió en la primera aproximación a la realidad de estos jóvenes, es decir, ver y percibir los distintos fenómenos y estructuras que se generan en los grupos, esta etapa se inició con la organización del primer torneo de futbolito y dió como resultado una cronología de acontecimientos (ver Cronología).

Inicialmente tuvimos cinco equipos de futbol pero por diversos motivos como el trabajo, reubicación de casa, etc. se fueron retirando y los equipos más constantes fueron el "Relámpago" y el "Club 9", a lo largo de los tres torneos de fut-

bolito: en el primer torneo el equipo de la "Cueva se desintegró y al término de este torneo se retiró el equipo de "Las -- Panteras de San Antonio" al término del segundo torneo se retiró el equipo de "Halcones de Alarcón" porque algunos de sus integrantes ya trabajan y en el tercer torneo se presentó un nuevo equipo "Mafiosos" al que no se tomó en cuenta por no existir la confianza que había con los otros equipos.

En la tercera etapa se propone dar una retroalimentación a los chicos que participaron en la investigación como una forma de regresarles las experiencias obtenidas.

Se dividió a "los chicos", en dos grupos respetando el marco original de identidad de cada grupo; Relámpago y Club 9, -- conforme se fueron haciendo las entrevistas se fueron grabando. Se pretendieron hacer 17 entrevistas de las cuales se lograron 14 que se distribuyeron de la siguiente manera: 5 del equipo - Relámpago y 9 del Club 9. En el caso de los chicos que se negaron a la entrevista podemos hacer notar que uno de ellos nos fue negando sistemáticamente información (no llenó cédula de inscripción), y los otros dos chicos no participaron por solidarizarse con él.

Las entrevistas fueron hechas en la misma área de juego, -- antes, durante y después del juego de fútbol con una duración promedio de media hora cada una, cuando realizamos las entrevistas debido a que se estaba en la misma área de juego y de -- trabajo de los boleros se daba una alteración en el medio ambiente circundante, así como cierta curiosidad de los transuantes quienes se detenían a escuchar o nos preguntaban que esta--

bamos haciendo. El tiempo de realización de todas las entrevistas fue de 20 días; al inicio del tercer torneo de fútbolito se les preguntó a los chicos que si nos podían ayudar participando en las entrevistas que íbamos a realizar y que eran para entregar el reporte de nuestro trabajo en la Universidad también se les solicitó su permiso para grabar la entrevista, indicándoles que la información que nos proporcionaran no iba a escuchar ninguno de sus compañeros a menos que ellos -- quisieran, eran ellos quienes decidían si estaban presentes o no sus amigos al momento de realizar las entrevistas además - de que si había alguna pregunta que no quisieran contestar no tenían ninguna obligación de hacerlo.

Al término de cada entrevista se les ofreció escuchar - su voz; también se les pregunto si podíamos volver a entrevistarlos de nuevo en caso de que no se hubiera grabado alguna - pregunta o no se escuchara bien, a lo que accedieron.

Las entrevistas fueron realizadas por parejas de entrevistadores (un hombre y dos mujeres) ya sean mixtas o no, esto con el fin de que uno u otro sirviera de apoyo a quien estaba entrevistando.

Por otra parte, ambos equipos se mostraron accesibles a realizar las entrevistas, sin embargo en un equipo (Relámpago) se presentaron algunas dificultades esto se debió a que - los chicos son más grandes y tal vez están más conscientes de lo que representa una entrevista.

## VI. PRESENTACION DE LOS DATOS

"Ustedes ya saben muchas cosas, nuestros nombres apodos, adonde vivimos y los que somos amigos, y hay muchas cosas que ustedes no deben saber. si ellos han dicho cosas es porque son ambiciosos - yo estoy bien asi, yo no quiero salir de aqui, a ver para que quieren tanta información, la vida-esta cabrona y uno no sabe, en mi casa, mi mamá-me pega duro, hasta con cadena.

Que tal si luego en su escuela lo leen esto y--vienen.

Si he hecho algo malo eso solo yo lo se, pero no quiero ser chiva, la vida esta cabrona"

PATOTAS.

Los datos enlistados fueron producto del trato constante que se tuvo con ellos a lo largo de los tres torneos de futbol. Debido a que no fue posible lograr las entrevistas con estos 3 chicos; uno de ellos expuso su razón por la cual no - quizo ayudarnos a realizarla; por esta razón se van a excluir de los análisis pero era necesario ponerlos y admitir que este era uno de los problemas a que se enfrentaba nuestra metodología, por lo que logramos un 82.4% de las entrevistas que nos habiamos propuesto al inicio de nuestro trabajo.

Se observo que todos los chicos presentaban "apodos" y -

nos dimos cuenta que estas se relacionan con ciertas características físicas que presentaba cada chico; así como el hecho que era aceptado el apodo por ellos.

Los dos grupos se autoidentificaron como "Relámpago" y -- "Club 9" y nosotros respetaremos esta agrupación que existía antes de que iniciáramos los torneos de fútbol, pretendemos que esta sea una forma de respetar la heterogeneidad de cada grupo y contemplar la diferencia en los procesos psicosociales de asimilación de una realidad.

El rango de edades oscila entre los 8 y 16 años, siendo el promedio de edad 12 años 10 meses, el 71.4% de la población actualmente está estudiando, la escolaridad promedio es de --- sexto año de primaria, el 42.9% de los chicos, actualmente se encuentra trabajando, el 21.4% se encuentra trabajando y estudiando actualmente.

Parte importante es conservar y respetar el lenguaje de los chicos, con sus actitudes, representaciones, emociones, temores, a la vez es una forma de proporcionarles un espacio donde creen sus percepciones de su mundo cotidiano por lo tanto, los apartados que siguen a continuación se van a presentar para cada grupo:

- La vivienda
- La escuela
- El trabajo
- La policía, el Juego
- La política
- Medios masivos de Comunicación

LOS CHICOS DE LA SOLEDAD

NOMBRE +	APODO +	AÑOS	ESCOLARIDA	ACTUAL. ESTUDIA	ACTUAL. TRABAJA
JAVIER	TRANSAS	14	PRIMARIA T	NO	SI
JOSE	GORDO	16	1o. SEC.	SI	SI
CARLOS	CABOTAS	12	1o. SEC.	SI	NO
OSVALDO	MAN	12	1o. SEC.	SI	NO
MATEO	PITUFO	14	3o. PRIM.	NO	SI
FERNANDO	GALVAN	8	3o. PRIM.	SI	NO
FERNANDO	GHUCO	14	2o. SEC.	SI	NO
JUAN	BRAILCSQUI	13	3o. PRIM.	SI	NO
ADRIAN	VISCO	11	4o. PRIM.	SI	NO
JOSE	GORDO	15	SEC. TER.	NO	NO
CESAR	GARBANZO	9	2o. PRIM.	SI	NO
LORENZO	CABEZAS	13	3o. PRIM.	SI	SI
MARIO	HUESITOS	14	PRIMARIA T	NO	SI
ALBERTO	ZURDO	15	2o. SEC.	SI	NO
HUBERTO	PATOTAS	13			SI
JOSE	SALCHICHAS	12			SI
JOAQUIN	COMEGATO	13			SI

En la presente tabla se observan algunos apartados en blanco, esto se debió principalmente a que los tres chicos se negaron a la entrevistas.

+ Como una forma de proteger a los chicos decidimos cambiar nombres o apodos en algunos de los casos.

LOS EQUIPOS





## 2. La vivienda

### a). La vivienda de Relámpago.

- Antes del temblor.- pss ahí en el Castillo, era no se .. como casas abandonadas o sea adonde salían los ferrocarriles (quesitos), era un lugar con muchos cuartos, que estaba así ya viejo (pitufo), se parecía como una casa abandonada ahí en el arco era la entrada y todo estaba bardeado y había muchos "aujeros" se podía entrar por los "aujeros" (transas), por decir a la entrada había muchos cuartitos por ahí se metían borrachos, o sea mi difunto papá lo limpio bien ahí porque estaba bien sucio de pura tierra, lo lavamos bien y ahí nos quedamos muy hartas familias (pitufo).

Le decían el Castillo pues bueno daba así una forma de un castillo, porque estaba bien alto, estaba así, abajo y a la entrada estaba oscuro (pitufo), le decían el Castillo porque espantaban y estaba bien grande (gordo), ahí vivían como ciento veinte familias, había tres baños abajo, cada que "hacia" uno le echaban agua, le echaban todos y lo mantenían más o menos limpio (huesitos), mi casera un lugar chico, tenía dos cuartos (gordo); así ahí en nuestro cuarto cuando limpiamos eran regaderas y habían tubos y así, había uno aquí y otro aquí, como estaban los baños así por cuartos, eran dos partes nomas, me gustaba porque estaba muy angostito y ahí me podía dormir yo solito, aja, yo solo ahí guardaba mis cosas y así en el otro espacio dormía mi papá, mi mamá (pitufo), lo que me gustaba era que se parecía así como algo muy hermoso porque estaba como un Castillo (transas).

Me gustaban mis amigos de la vecindad, tengo muchos amigos (cabezas).

Lo que no me gustaba era, me molestaba era, que no hacían la limpieza a los encargados, y uno tenía que hacerla, sino le molestaban a uno, había problemas, es que tiene que haber problemas en cualquier parte, es porque cuando nosotros entrábamos noche porque jugábamos y ya habían cerrado las puertas y nosotros conocíamos por donde meternos y al otro día luego nos regañaban (transas), a mí no me gus-

taba porque a veces mi cuñada se peleaba con mi mamá y ahí se comenzaban a regañar, ya después me salía y me iba por ahí para no oír la discusión que andaban haciendo en mi casa, por ahí a otro lado, con mi tía a ver la tele ahí me sentaba, platicaba con alguien. Como yo de veces me enojaba con mi papá y ahí como ya ve cuando esta uno chamaco quiensabe que le dice a sus papás y me regañaba y va mi mamá y me defendía y ahí también se agarraban (pitufo), lo que me molestaba de ahí era que muchos le hacían al activo, luego nos íbamos a sentar y me dolía la cabeza, estaba bien ahí no había pleitos. (gordo).

- El temblor.- Cuando paso el primer temblor yo ahí estaba dormido nomas se cuarteo, te digo que estaba bien sostenido el cuarto o sea mi cuarto estaba abajo y había otro señor arriba, allá y es e- que se cayó nomas, las escaleras (pitufo). En el temblor murió una prima chiquita, se derrumbo cuando tembló, ahí también se murió la mamá del Javier y sus hermanitas, a la niña que quedo atrapada le decían la morenita, yo si estaba ayudando, el "salchichas" no estaba cuando temblo, apenas luego, yo si estaba, vi cuando se cayó primero se vino así y luego un "chingo" de humo y ya cuando vi ya estaban apachurrados, nomas se murieron como seis, yo estaba pa'ca y para allá viendo los papeles de un difunto, estaba con un tío o sea el papá de Javier (huesitos). En el segundo temblor ya eran como las siete o algo así, me metí, prendí la tele y ya después que pasa otro ya que me salgo corriendo, y que se cae mi tele, no porque la tenía aca, que se cae, también que me caigo - pero que me salgo rápido y me hecho a correr, nada más, yo nada más andaba llorando porque mi otra hermanita, la que esta como yo, vivía ahí en Justo Sierra, ahí estaban bien viejas las casas, yo pensaba que se había caído, si fui con mi mamá, pero no se había caído (pitufo).

- Cambio al Campamento.- ... el representante de ahí se andaba movilizándolo porque ahí llegó el Sr. Zavale-

ta dijeron pos como estaba la situación, si nos iban a dar campamento o no, y después que si nos dieron, no pero y después, los de la lela, los de la candelaria ahí donde viven, ahí les dieron más -- que nosotros no nos quisimos ir con ellos porque quiensabe como -- son esas gentes y después nos reñimos toda nuestra familia, ya después el Sr. Zavaleta nos dijo que íbamos a agarrar campamentos y -- después nos pasaron, nos fuimos a los campamentos, estamos todos -- los del equipo,

El Sr. Zavaleta, era de nosotros, así como un representante o sea -- que era el que nos ayudaba, también nosotros le agradecíamos con una cosa, le hacíamos una comida, algo así, ahora ya no lo vemos, quiensabe (pitufu).

- La vida en el Campamento.- Cuando temblo nos fuimos ahí, a los -- campamentos, estábamos todos los del equipo, ahí vivíamos dieciocho familias, cada casa tiene un solo -- cuarto (transas), de ahí a mí nada más me gusta lo del parcuesito, ahí podemos jugar (pitufu), lo que me gusta es que uno tiene que tener su cuarto bien limpio porque sino viene la trabajadora y tiene que revisar los cuartos si están sucios o limpios y el que está limpio su cuarto según le dan despena. La trabajadora social viene de la Delegación (transas), lo que no me gusta es porque no hay regaderas ya las quitaron, como no cooperábamos pa'l gas y después había una fuga y no los prendíamos y lo vinieron a recoger, el campamento está muy mal o sea el material no es así como el de otros campamentos (transas), otra cosa que me molesta es el calor luego aumenta la temperatura no se ha dado cuenta? y luego hace mucho calor, ahí porque está bien cerrado o sea las láminas son como de cartón y hace mucho calor (huesitos), me molesta ... el ruido de los porque a cada rato que pasa la gente se ponen a ladrar son como seis perros, o sea yo vivo aquí, y aquí vive la otra que tiene muchos perros y no dejan dormir ... es que como le diré, uno no puede vivir en paz, en las noches entran rateros por ese lado de la malia (tran

sas). Me molesta porque vivimos acá, toda la gente se nos queda viendo, van a decir que somos aca bien pobres, eso no me gusta, es que no vivimos bien todavía aca es que necesitamos las casas (gordo).

- ¿cuál casa me gusta más?.- De todas las casas en que he vivido la que más me ha gustado es aquí en el Castillo, porque vivía en otras vecindades y no me gustaba, a aquí me gustaba porque se parecía a un castillo, como se lo vuelvo a repetir, no pagabamos porque la habían abandonado, nosotros cooperabamos cuando se rompía algún tubo de agua, nos cooperabamos (transas), no pues me gusto más la del Castillo, porque ahí en mi casa hacíamos algo y aquí no, aquí no se pueden hacer fiestas, no pos ahí todos nos reuníamos, aja, y aquí no se puede, como esta bien cerrado el campamento, todo como el día de la Cruz, hicimos fiesta aquí en el campamento, no porque no se puede, sacaban, bueno ahí estaba un chamaco y tenía un sonido y lo sacaba, salíamos todos como ahí estaba grandote, ahí dentro, ahí nos poníamos a bailar todos y aquí no, aquí nomas un ruidito dicen que callense que porque no dejan dormir, ya vez que unos se van a trabajar temprano (pitufo), la casa que me gustaba más era en donde vivía antes, porque ahí vivía bien, en el castillo no nos molestaba nadie, como nos vienen a espantar que ya nos van a sacar, las señoritas trabajadoras sociales, pero quiensabe, mi mamá esta arreglando papeles, según dicen que nos van a correr el último de este mes (junio), según sí nos van a dar casa pero hasta la Arrenal, pero muchos no quieren porque está lejos, como tienen sus cosas de mercancías no pueden llevarsela (gordo).

- ¿Seguir viviendo por aquí?.- Aquí me gustaría seguir viviendo porque aquí me queda más cerca para ir a trabajar, salgo a bolear, como luego me voy a Tepito sábados y domingos (gordo), si pos' porque por aquí se puede vender más, porque aquí es el mero centro (pitufo), si me gustaría seguir viviendo ahí, porque aquí conosco más y en otros lados hay que buscar o--

tras amistades y todo (cabezas).

b). La vivienda de Club 9

- Antes del temblor.- Era este, como se llama, las calles estaban muy feas con huacales, hartas cosas feas -- (visco), era ahí bueno, este ... una como se llama, teníamos dos patios, uno era un callejón así chiquito y otro era así bien grandote (galván), era grande, tenía cuarenta y un cuartos, vivíamos cuarenta y un familias estaba grandote, (gordo), a mi vecindad le decían la Cueva porque estaba toda deshecha, tenía un laberinto -- (visco), tenía luz (braislosqui), salió en una película ratas de la ciudad, ahí salía un carro de mi tío y la vecindad y el departamento "ese" que estaba ahí en enfrente (visco), mi casa era ni --- grande ni chica estaba regular (visco), este yo vivía abajo pero mi tía vivía arriba teníamos dos cuartos, uno con mi tía y uno con nosotros, el cuarto me gustaba porque tenía una cocina para guardar las cosas y un tapanco (galván), nosotros teníamos una cocina, sala comedor y el tapanco era grande de altura (gordo). me gustaba todo, pero en especial su construcción (man), este las casas, me gustaba de las casas, lo que la azotea porque este luego cuando se nos volaban pelotas iba mi hermano porque eran de mi hermanita la chiquita, la azotea era grandota íbamos a barrer porque se escurría el agua abajo, me gustaba el patio porque, es bueno para que juguemos nosotros, porque luego cuando no hay patio, no jugamos nosotros (galván), me gustaba la convivencia y el patio como me llevaba con mis cuates podíamos jugar fútbol o de todo jugábamos ahí, no teníamos problemas (gordo), me gustaba de ahí el tapanco -- porque me subía a jugar frontón y la cama porque brincaba (visco) otra cosa que me gustaba, la cocina porque estaba grande, estaba a la mitad del cuarto y todo el cuarto estaba bien arreglado (man), no me gustaba nada porque el ambiente era muy distinguido o sea que estaban drogadictos y personas que robaban en la calle, y no real-

mente no me llamaba la atención ahí vivir, me molestaba pss, que algún día me llegaran a invitar a su vicio y es lo que no me gustaba de ahí, a mi no me gustaba el vicio, no me llamaba la atención - probarlo (chuco), lo que no me gustaba este, los paños esos, los -- que pusieron del tendadero y los puestos estos y los costales, no - me gustaba porque cuando luego iba un niño encarrilado vaya a ser - algo porque la otra vez un niño iba bien encarrilado y que tira un gas; se cayó el gas no estallo, pero la otra vez que vivían los de los 'espantos'; este uno que, como se llama ... que tira el gas y que se va saliendo el gas, y ahí fue cuando empezó el temblor (galván), lo que no me gustaba era la barda "esa" porque no me dejaba correr y otra cosa que no me gustaba cuando guardaban los carritos de fierro (visco), lo que me molestaba era cuando llovía, el agua se metía en todas las casas, del techo (carotas).

- El temblor.- Cuando temblo mi casa no se cayó nomás se empezó a cayer tierra y cuando grito mi papá nos salimos todos descalzos, estábamos durmiendo y todavía nadie se paraba y cuando grito mi tío Jaime dijo, el gas, el gas; entoncás ahí ya fueron todos cuando salieron, sí y todos se salieron corriendo, todos corriendo, solamente los 'espantos' se les cayó su casa, murieron tres eran muchachos sí, no, y una señora; dos muchachos y una señora, no vivían en el mismo edificio, ahí no adonde estaban los espantos, a la otra, vivíamos en la otra (galván), cuando temblo estábamos, estaba durmiendo con mi sobrinito yo lo agarre y mi tío que va con nosotros nos salimos, un pedazo de techo se cayó, a mí lo que se me cayó fue el ropero, no me quede atrapado, nadie se murió (visco), mi vecindad se cuarteo y se estaba cayendo el techo, mi casa se cayó, a nosotros no nos paso nada; sí una niña quedó entre los escombros de dos o tres años y la sacaron ya muerta (chuco), cuando temblo mi casa se cayó, a nosotros no, nos salimos rápido, dijo mi papá, salgan se que esta temblando, nos salimos corriendo y mi casa si nomás se cuarteo, donde vivía a nadie se le cayó la casa encima, seguimos viendo en Santa Escuela (garbanzo), antes del temblor pagamos como

\$ 2700 de renta, cuando temblo ahí nos quedamos como dos meses y luego nos fuimos a ese campamento al 9-19; nos sacaron de ahí porque ya estaba muy cuarteado y teníamos miedo a que se cayera (gordo).

- Cambio al campamento.- Entonces nos pasaron al campamento de la sociedad, desde ... diciembre ya en navidad, de septiembre a navidad vivíamos en la calle, en la de Corregidora, ahí en campamentos, o sea así como en cuartos, nos los hizo, no compraban la madera y los cubrían de huile, nosotros mismos comprábamos la madera y los hacíamos todo ese tiempo vivimos en la calle, después nos mandaron para acá, sí porque no nos iban a dar casa, y luego ya fueron al comite, fue a pedir que nos dieran ese porque antes este era un campo de fútbol y ya luego nos lo dieron; de las casitas de madera no, no me gustaba nada porque a veces pasábamos nos quedábamos solos porque mi mamá se iba a un hotel y nos quedábamos solos pues teníamos miedo a que alguien se fuera a meter y como me quedaba yo con mis hermanas me daba miedo a que se fueran a meter (chuco), ahí nos quedamos como dos meses, no pasó primero nos querían mandar al campamento que estaba aquí (en el arco), pero como había muchas viviendas, vivían de muchas familias, que de san Antonio y de todo, no quisimos, que nosotros solitos puro de la vecindad que nos hiciera nuevo campamento, Renovación lo hizo (gordo) llegamos a este albergue porque vino el PRI, nos dio boletos para que entráramos (visco), el Topacio era como cuadrito, tenía agua para hacer del baño, tenía agua, cuando este malo alguien llevarlo al seguro del Topacio, nos trataban bien y al que estaba enfermo le daban medicinas en el albergue de topacio y tenía unos cuartos, nos daban colchones para que nos acostáramos, nos daban comida, era albergue duramos como treinta días (galván y braisloqui).

- La vida en el campamento.- El campamento tenía veinte cuartos, y mi casa un cuarto, no tenía cocina el campamento, tenía tres baños para mujeres y tres para los hombres - estaban los baños juntos y luego estaba la cocina (man), el 9-19 -

era un patio grande (galván).

Lo que me gustaba del albergue era el patio donde jugabamos ahí esta largo y ahí puedo jugar bien, (carotas), lo que me gustaba del parque era que ahí podíamos jugar futbol (visco), me gustaba del campamento que ahí si uno llegaba tarde ya no lo dejaban entrar hasta otro día, y es lo que a mi más me atraía pss, porque ahí ya no se metía tanto vicio ni nada o sea que los que venían así con vicios no los dejaban entrar, también me gustaba de que éramos muy unidos o sea si así como cuando no teníamos nada de agua unos nos regalaban o a veces cuando ellos no tenían nosotros les regalábamos (chuco), me gustaba que tenía baño pues para bañarse y hacer sus necesidades, pos' que nos habían puesto en un lugar muy bueno no? por el parquesito y porque no nos habían sacado de aquí del centro (gordo).

Me molestaba al entrar la puerta está muy fea (carotas), lo que no me gustaba de ahí eran los árboles porque te podías pegar y no había mucha cancha en el parque para poder jugar, la fuente no me gustaba porque ocupaba todo el patio, lo que no me gustaba de mi casa era el patio porque estaba bien angosto (visco y braislosqui), no me molestaba nada, me molestaba cuando había dos literas, abajo se dormía mi mamá y arriba nosotros y ahí entraba frío, el tiempo que estuve ahí pase poco frío porque luego pusieron hule (man) - la nueva vivienda.- Ahora vivo ahí mismo en la vecindad, la dirección de aquí, Sta. Escuela (visco), es grande, esta dividido en dos secciones (man), son más grandes, más amplias (chuco), esta tapizada de madera, tiene una luna grande, tiene zotehuela, su baño, su cocina (man), son dos cuartos, son chiquitos (visco), mi casa es bien bonita, tiene la sala, piso, este ... el comedor, el baño, la cocina, las literas y la tele, el mueble donde estaba la tele (garbanzo), me gusta el patio porque es regular ahí juego futbol y frontón (braislosqui), de ahora me gusta que hay harta cancha pa' jugar nomás (gordo), me gusta todas sus cosas y su altarcito que tiene, se puso entre todos, se cooperaron pe



ro la virgen ya la teníamos de antes del temblor (man), me gusta mi casa, si porque este, la como se llama, la vecindad ya estaba toda así como si se fuera a caer, la de aquí ya no, esta nueva, me gusta los dos cuartos y el baño, la cocina, me gusta el baño porque si no tuvieramos nada de baño nos iríamos a bañar a otro baño, antes nos íbamos a bañar a otro baño cuando vivíamos en la Cueva, luego nos bañabamos en una tina, ponían agua a calentar, no tenían regadera y ahora si (galván).

En la otra sección de donde no estamos viviendo nosotros, ahí no me gustaba porque ese patio grande que esta lo hicieron para todos, un señor se enoja porque jugamos, (man), lo que no me gusta de mi casa de ahora, el agua que estila afuera (visco), lo que no me gustaba los foquitos "esos", los que ponen así a lo largo, porque luego que juega alguien le pega y se vaya a fundir y si se funden se tiene que pagar porque debe tener luz el foco, porque luego algunos se espantan como mi hermanita, la otra vez iba, a ir por los refrescos y se asusto, la asusto un niño chiquito (galván).

- ¿Cuál casa me gusta más?.- Esta porque las otras estaban viejas -

(braislosqui), porque a nadie le toco ni más grande ni más chica ni porque aiga más agua ni nada, a todos nos toco parejo porque a veces no hay agua y a veces si (chuco), - porque tienen cancha de frontón (gordo), porque están mejor que las de antes (man), más bonitas y cómodas (visco), y arregladas porque antes no teníamos baño así para nosotros y me gustaba la zotehuera y los dos cuartos que hay (man), lo que me gusta son las recámaras están como se llama, chiquitas y pueden caber muchas cosas (visco)

- Seguir viviendo por aquí?.- Si porque vive toda mi familia y mis

amigos, vive mi abuelita, mis tíos - viven en otra vecindad (carotas), porque por aquí tengo varios amigos y a donde vaya no voy a tener con quien jugar (man), si porque aquí tengo amigos y pos digo si voy a otra parte, no se van a poder conseguir amigos tan facilmente y pos aquí, aquí son más unidos,

tengo más amigos que supongamos, en cualquier casa que vamos a llegar a pasar psa, aquí ya estaríamos más unidos (chuco), ya me acostumbre a vivir aquí (visco), desde que nací (zurdo), si me voy de aquí iba a sentir tristeza (visco) porque ya me acople al medio (gordo).

### 3. La escuela

#### a). Melámpago.

Estudio primero de secundaria en la 63 en la mañana, los que no estudian ha de ser porque han de tener la cabeza mal por no estudiar o porque juegan, creo que no les gusta (gordo), desde hace cinco años no voy a la escuela, estudie en mi pueblo, cuando iba a llá en la escuela, yo era el único que sabía de todos leer, más que me salí porque me sacó mi mamá, a mi si me gustaba ir a la escuela, a la mejor le hacía falta, yo creo que si, porque de veces así me mandaba, has algo y nadie tenía quien le ayudara ya después yo iba, ya después de nuevo seguí en la escuela, ya después de que murió mi difunto papá ya no fui, porque yo ayudaba a mi mamá, así en el gasto, aja, para mantener a mis carnalitos (pitufo),

Desde hace dos años que paso el temblor no voy a la escuela, porque mi papá tenía que arreglar unos asuntos y en año del 86 no pude, estudie hasta sexto año, me dieron mi certificado de primaria deje la escuela porque mi papá se sentía mal. según le dolía la cintura y él no podía trabajar, y venia aunque sea a "boliar", ya le mandaba algo de dinero con mis tias que iban o cuando podía ir iba (transas),

Si tiene caso estudiar o sea cuando uno va a estar grande se va a casar y vas a seguir en este trabajo de bolero o sea uno va a salir adelante de boleto (no creo; ... que salga adelante (huesitos) Pues si sirve estudiar, luego a la hora lo necesitas para un trabajo y todo eso (cabezas), en este año si voy a estudiar porque un primo que tengo va aqui en la escuela de trabajadores por donde esta la Técnica 66. El que estudia puede encontrar un trabajo más o menos como alguna empresa o fabrica (transas), porque cuando vaya a ser más grande, voy así, voy a ir a buscar un trabajo y hace falta así identificación, así tu secundaria algo así, requisitos y si

no los traes m'm ... (pitufo), si hace falta la escuela en el futuro, o sea yo quiero agarrar un trabajo que paguen bien, de grande - (huesitos), de grande lo que más me interesa es ganar no mucho pero asi para sobrevivir uno, me gustaría trabajar en una fabrica, haciendo algo como de dulces, una vez trabaje cuando estuve por san Bartolo (transas), de grande p's, ser comerciante no se pues luego en el trabajo que hace uno po's, no, no me gusta que me manden no se porque (cabezas).

Los que están estudiando es para que no sufran como uno que casi no tiene estudios, si sufren pero ya no mucho como uno que no va a la escuela (transas).

b). Club 9

Pienso acabar todos mis estudios hasta la Universidad (carotas), hasta tercero de secundaria porque no me gusta la escuela, lo que no me gusta es que me regañan los maestros porque uno hace una cosa, de una cosita que hace uno, se enojan y nos mandan a orientación o a la dirección y no me gusta a ir a orientación, no me gustaría seguir estudiando (man), pienso estudiar hasta la secundaria o hasta la prepa (braisiosqui), pienso estudiar hasta la prepa nomas una carrera corta como futbolista (visco), pienso estudiar todo hasta preparatoria para que uno no sea burro pa' la escuela, otro tampoco que no sea este, asi, que no sea vicioso y todo, (galván), pienso estudiar hasta la preparatoria o mi carrera, este, veterinario, digo hay muchas universidades muy buenas no nada más porque en los Estados Unidos dice unos, unos ejemplos de que ellos pueden, no ellos no pueden, porque los Estados Unidos sin México no es nadie ni con el mexicano, sin el mexicano no es nadie (chuco), yo pienso estudiar hasta mi carrera (zurdo), pienso estudiar hasta tercero de primaria y dejar la escuela, no me gusta ir a la escuela, me aburro (garbanzo).

Pienso que los niños que no estudian es que no han de tener a sus

papás, por eso no les han de dar estudios o no han de querer estudiar (carotas), los que no estudian, que los deberían sacar de la escuela y los niños que ya no van a la escuela que les peguen sus papás para que entiendan y se corrijan a mi me pegan cuando no voy a la escuela (man), pienso de los niños que no estudian reo (braislosqui), pienso que no estudian es porque no pasen año, que estudian para que como se llama, lleguen a ser algo en la vida (visco), los que no estudian que luego se vuelven bien este, luego se van, están "eso" con su cemento y todo, son viciosos y todo (galván), que más al rato lo van a lamentar porque el único que va a salir adelante va a ser uno que tenga profesión y nada más, porque ni los comerciantes van a salir adelante, el único que va a salir adelante es uno que tenga profesión (chuco), los que no estudian, trabajan por mantener a su familia, pero muchos no estudian, nomás mantienen a su familia o no les gusta estudiar, de por sí a muchos por falta de recursos (zurdo), los niños que no estudian son burros — porque no estudian (garbanzo).

Las ventajas de estudiar es que uno aprende, que también sino en muchos trabajos, sino tienen certificados de secundaria no entras a trabajar porque te lo exigen a fuerzas debes de tenerlo (carotas) El que no estudia a veces sale hasta "teporochó", el que estudia sale de licenciado y es mejor que estudien (man), la ventaja de estudiar depende de como le pongas interés al estudio o interés al trabajo porque también muchos que trabajan se hacen ricos, y muchos que estudian también se hacen ricos porque van a tener un promedio mejor, no van a estar batallando tanto (zurdo), las ventajas de que yo estudio para como se llama, para que sepas cuando te preguntem para cuando trabajes, para que sepas multiplicar y hacer las cuentas (visco), no se, me gustaría estudiar para ser buen trabajador, no robarle a nadie ni tampoco a mi mamá ni a mi papá, a mis hermanos ni a mi hermanita (galván), al rato uno va a llegar a tener una profesión que diga, yo con mi esfuerzo lo hice y no que con otros

que me haigan ayudado (chuco), el que estudia tiene ventaja del que no estudia, el que estudia saca buenas calificaciones y el que no estudia puros ceros (garbanzo).

Pienso que hace falta la escuela para saber mas (visco), el que estudia si aprende y el que no, no aprende, la escuela me va hacer falta cuando sea grande porque como le dije en muchos trabajos piden certificado y si no estudian tal vez no me dejen entrar a trabajar (carotas), creo que me haga falta para lo que no aprendi, la escuela me haria falta para lo... no se la verdad si me va hacer falta la escuela (man), si porque ya para un trabajo necesitas prepa (gordo), me hara falta porque luego para ir a trabajar necesito mas papeles de secundaria de perdida aunque sea de barrendero (Zurdo).

Me gustaria estudiar leyes, licenciado en administracion de empresas, licenciado porque un amigo se recibio y trabaja en eso, dice que es muy bonito trabajar en eso, y le va bien, gana mucho dinero tambien (carotas), quiero ser futbolista, es lo unico que juego en la escuela (man), doctor y futbolista, quiero ser doctor para curar a mis hermanos y para recetar medicinas y me gustaria ser futbolista para la copa (braislosqui), quiero ser futbolista para como se llama, para ser el primer lugar, ganar la copa asi nomas (visco), de grande quisiera ser futbolista y veterinario (chuco), quiero trabajar de taxista, para que ahorre mi dinero pa' mis zapatos y todo eso (galván), de grande quiero ser médico o contador público, porque doctor, nomas y contador público porque las matemáticas es a la materia que le hecho más ganas a los números y eso (gordo), quiero ser doctor veterinario o doctor militar, doctor militar porque son mejores doctores y doctor veterinario porque me gustan los animales (zurdo), de grande quiero ser agente de policia porque cuando agarren a mi hermano, cuando este grande yo le ayudo, el policia agarro a mi hermano (garbanzo).

## 4. El trabajo

## a). Relámpago

¿trabajo? no, boleao no es trabajo, porque a veces no hago nada y estoy sentado, a veces gano dinero, luego unos no te quieren pagar y traen a la patrulla, es a lo que caiga (cabezas), trabajo-boleando, es ganar dinero ¿no?, (gordo), en el cajón boleando (huesitos), aseador de calzado (pitufo-transas), mi cajón yo lo hice, me fije en los otros o sea, yo media su cajón lo tenía que medir - para que me saliera igual, nadie me ayudo, me prestaban el cajón - para que lo midiera, me lo prestaban mis cuates, el primer cajón - que hice estuvo mal, porque como estaba chiquito todavía no sabía clavav y todo, por eso me salió mal pero ya ahorita ya hago bien - los cajones, el primer cajón lo guarde pero como nos sacaron, nos salimos de ahí de San Marcos lo deje, nos salimos porque siempre cada mes aumentaban la renta y el agua, cuando nos salimos nosotros pagabamos, bueno unos \$300 creo pero hace como ocho años, si porque a mi me platico mi difunta mamá (transas), mi cajón lo hice solo, lo forre con latón (huesitos).

Para conseguir el trabajo al principio hice un cajón, pero me que do bien mal, luego después compre uno, también condóm tío boleame dijo, boleame, porque se gana más que vender chicles; desde los diez años boleao cuando estaba más chico vendía chicles, paletas y todo ese tipo de dulces; boleao porque como boleao no me doy cuenta como gasto, pero si vendo se da uno cuenta como uno gasta y luego falta dinero ahí (gordo).

"nomás me meti así nomás, vine con mi cajón, el primer cajón, era de mi difunto papá y me vine a boleao, después el dueño apareció o sea que no era de mi difunto papá y apareció el dueño y se lo di y luego me compre un cajón que me costo \$2000 no era nuevo, - pero con todo y cosas, después comence a boleao aquí" (pitufo).

O sea yo solito compre el cajón y empecé a trajar nadie me ense-

ño, yo solito, tiene como cuatro años que boleo, yo tenía diez años cuando comence (huesitos).

Para trabajar sacamos el permiso pagamos diez mil pesos para todo el año, por mes \$500 y nos dan credencial, uniforme yo no lo uso es de la unión de calzado, también es del PRI, como yo tengo permiso, nos ayuda en problemas, en problemas que tengamos como luego los policías nos quitan el dinero, luego nos dicen llámanos al teléfono de allí donde marca la tarifa, ahí viene, los que no tienen permiso si tienen problemas (gordo).

Trabajo por la necesidad del dinero, para mantener la familia (-- gordo), porque tengo que ayudar a mi mamá (pitufo), trabajo por nomás, bueno por una parte por necesidad y por otra por gusto pues porque, la parte de la necesidad mis papás no están aquí y -- p's, yo tengo que mantenerme solo y mandarles dinero y por otra -- cosa p's, aquí la llevo bien con mis amigos, la gozo bien o sea -- que me divierto con ellos (transas), trabajo porque estamos poniendo una casa o sea más bien nos van a dar una casa y van a cobrar, o sea como veinte mil al mes, yo estoy ahorrando ahorita para no tener apuro, si, ya cuando vengan a cobrar veinte mil cada mes o sea nos van a dar aquí en la arenal, yo le doy a mi mamá para el gasto, diario \$1500, luego a veces no le doy nada, al contrario ella me da (huesitos).

Los niños que no trabajan han de tener a sus padres, les dan dinero para que gasten (pitufo), su papá ha de tener dinero o algo así, pues esta bien, digo que esta bien (gordo), y nomás solamente los mandan a estudiar y no trabajar (transas), o han de tener huevonada o algo así o sea más bien no les gusta trabajar, les gusta andar de vagos (huesitos).

No me gustaría seguir en la boleada, de grande no me gustaría seguir en la boleada porque luego me aburre o sea luego hay mucho calor o no hay nada de boleada, no pues, luego me siento un rato y luego me voy a mi casa a bañarme, pero de grande no pienso es--



tar boleando (huesitos), porque andar todo el tiempo de bolero pos no, bueno de veces si se gana pero de veces no y no es seguro, gano dos o tres mil pesos pero no es seguro en la boleada, no es seguro, cuando si estas en un trabajo ya es seguro tu dinero o que siempre te pagan, pero en cambio te va bien y de veces no y eso es lo malo (pitufo).

Cuando sea grande me gustaría trabajar en cualquier cosa no en lo mismo que luego me canso mucho de la espalda y las manos y luego caminar pa' allá y pa' ca, si se cansa de trabajar, a ver que trabajo me encuentro de camisas (gordo), me gustaría vender cosas, asi, -- vender cosas de la tienda, no me gustaría ser obrero pues ahí corre peligro, como así cuando estas construyendo una casa te subes hasta arriba y luego este ... asi te llega a tocar la de malas, te puedes caer y te puedes fracturar un pie. En una fabrica si (pitufo).

b). Club 9

Trabajé en que le ayudé a una señora a trabajar en una tienda a cargar cajas, conseguí ese trabajo porque una señora puso en un letrero que si le ayudaban a cargar cajas, o sea yo y mi primo le ayudabamos hace dos años, nunca había trabajado y me gusto trabajar porque le ayudabamos a la señora, como estaba viejita no podía cargar y nosotros le ayudabamos (carotas), trabajé algún tiempo -- con un señor vendía baberos y prestaba dinero, yo nomás llevaba -- una mochila son dinero, pura morrall, el señor se llevaba el puro billete y yo nada más llevaba la morralla, ibamos recorriendo algunas manzanas, vendía y prestaba dinero a rédito, es buen negocio, -- porque, prestaba creo al veinte por ciento en veinticuatro días -- (zurdo).

Creo que algunos niños trabajan porque ha de ser para ellos o para su mamá, que no tienen dinero, que la mantengan y ellos han de trabajar para ella, o porque su papá se habrá separado de su mamá (carotas), hay unos que trabajan para mantener a su mamá, otros para

mantenerse a ellos solos para que coman ellos (man), es para ganar dinero, para mantener a su mamá a su papá (braislosqui), -- pienso que los niños que trabajan lo hacen por necesidad por su mamá, si ya está viejita trabajan, la mantienen a sus hijos, a sus hermanos para comer, por tener a una casa donde coma, como se llama, por llegar por una cama donde dormirse (visco), los niños trabajan porque quieren ellos comprarse su ropa o algo así -- ya no quieren que sus papás les den (gordo), pienso que los niños que trabajan que igual ganan dinero para comprarse sus tenis y todo eso, para que coman ellos, si están solitos que coman, -- por si se van a algún lado su mamá y ya no viene su mamá y allí se queda, allí, para que ganen dinero, para que les presten dinero y todo, para que coman, para ahorrar dinero para su alcancía, para sus zapatos para comprarle un regalo al papá y a la mamá -- (galván), algunos niños trabajan digo, por necesidad, no es porque uno diga porque sus papás los manden sino por necesidad, a lo mejor ellos estudian y no tienen para vestirse o para sus -- ... cosas de estudio y por eso trabajan (chuco), los niños que trabajan a la vez es bueno por ahí tienen unos centavos aunque sea y no son viciosos, como yo cuando le daba a mi mamá porque era una ventaja me iba al cine sin pedirle a mi mamá, algunos niños trabajan porque necesitan mantener a su familia o por "x" cosas (zurdo).

Me gustaría ser doctor para salvar a mucha gente, yo he visto que los doctores salvan a la gente, hay algunos que operan a la gente y ya, que va a morir y los doctores la salvan, no siempre pueden salvar porque a unos les falta una medicina como se llama, por -- que les falta algo, así para que una cosa, después de que le a -- bran con "ese" que les falta otra cosa para sacar lo que tiene adentro, lo que tiene la persona, que les falta una cosa (man), me gustaría trabajar de futbolista para ganar la copa (braislosqui), me gustaría de piloto de aviones, de piloto porque el avión despe-

ga se ve todo el panorama ahí, por el aire (visco), cuando fuera  
ra grande me gustaría trabajar en PEMEX+ pos ahorita no, no más es  
toy viendo a ver de que hay trabajo y ya, así de lo que haya en el  
PEMEX de aquí (gordo), me gustaría ser taxista (gaiván), me gusta-  
ría trabajar en el gobierno por tendría ya todo porque una cosa —  
ya no tendría que pagarla de mis gastos y el gobierno la tendría —  
que pagar por mi (zurdo).

\* PEMEX: Petroleos Mexicanos.

## 5. La policía.

### a). Relámpago

Cuando jugamos futbol aca los policías no nos dicen nada ... a veces luego esta una señora ahi que vende fruta, el otro día ca yo ahi el balón y que lo poncha, no le hicimos nada, m'm ... nos- acuso con el policia pero es que luego se meten las que están ahi o sea luego se meten las "muchachas" (prostitutas), si le decimos algo a la señora se meten ellas, la defienden, o sea, no le pode- mos decir nada a ella porque tiene una "protección", les dan pro- tección los agentes, los policías, pa' que no les molesten, por- que luego a veces vienen los chavos a jugar y le dan un balonazo, les pegan y a ellas no les gusta y van con los policías, les avi- san, les dicen que les dan un balonazo, si vienen, se los llevan - primero los esculcan pa' quitarles todo su dinero asi a los cha- vos o sea los suben en la panel y ahi los esculcan (huesitos), a- veces hemos tenido problemas con los policías cuando boleo yo acá se quejan con los policías, las personas, las personas que luego- le cobramos como \$1500 pesos y hay unos que nos les parece y nos- van a acusar, no nos dicen nada, ya los conocemos, nos quitan el- dinero y ya, a veces les damos a veces no, como ya sabemos también hay veces guardamos el dinero aparte del cajón, nomás nos esculcan aca, como ven que ya no tenemos nada, nos dejan (gordo), pero tam- bién les tenemos que dar para su refresco, pues en una parte son buenos, porque asi cuando haces algo asi te dejan ir ;no?, pero - hay unos que no pues porque son malos, todos los policías que pa- san por aquí son buenos, pero hay unos policías que no trabajan - en la zona, pero los que trabajan en la zona son buenos con noso- tros, porque los policías agarran a puro menso (pitufo), algunos- son muy malos porque alguna persona la ven algo sospechosa y la a garran, y si no ha cometido nada se la llevan por hay y le quitan su dinero, pues lo que veo es que están haciendo un mal asi a la-

ciudadanía porque uno ya no puede andar uno así con libertad porque uno nomás sale y lo miran como sospechoso (transas), cada gente que ven la agarran, la agarran así nomás porque ellos quieren, ellos nada más se van por el dinero, ellos servirían para los rateros, no para la gente que si trabajan, como dicen muchos, sudan una semana para ganarse el dinero para que ellos se lo quiten, yo como los conozco ... cada patrulla que llega se lleva a los paisanitos, los ven majé, como pendejitos, así como los ven en la ropa como los ven su ropa rota, la cosen, la parchan, luego se fijan, como llevan morrales dicen que llevan marihuana nomás el puro paro, nomás, no es cierto; los policías son unos rateros, porque cada gente que ven la agarran así, así nomás, a veces se manchan — más quieren de a cinco de a seis, cinco mil pesos y es lo que sacamos a veces aquí y como vamos a entrarle con eso (gordo; cabezas).

"Una vez o sea un borrachito se confundió con otro, yo creo que le robaron y me hecho la culpa, me confundió con otro, que me suben, no, que me iban a meter al bote, no, que les digo, me iban a meter a la cárcel o sea me estaban asustando nomás p's que les aflojara dinero pero yo nomás traía mil pesos y luego ya que se van, pero al borrachito, le sacaron como treinta mil pesos no más por ir de chivatón, tenía como, fácil, fácil como cien mil — le robaron setenta y treinta que tenía en las botas, traía buen dinero pero andaba borracho" (huesitos).

A ellos los mandaron para que cuidaran de los rateros, no pa' — que vengan a chingar, mire ya ve (suben a unos muchachos a la patrulla), y así siempre son, sin que hagan nada, nomás porque pasan, o sea ellos cuando compran algo y ven que tienen la pura biñetiza, ellos ya los ven, los van siguiendo hasta que los dejan sin dinero, ahorita les quitan su dinero, o sea ahorita se los llevan por un callejoncito por Balbuena, hay callejones solitos (huesitos).

## b). Club 9

Nunca hemos tenido problemas con el policía, pienso que los policías son buenos porque a nosotros no nos hacen nada (galván) pienso que los policías son unos malos porque a veces los agarran y los esculcan (braislosqui), a los grandes, a los que roba si les pegan, les hacen algo, a los que roban, les quitan la bolsa o lo patean o le pegan ... los agarran con su palo ese el negro (galván), los policías son gachos porque a todos los borritos los patean, les pegan bien feo, yo he visto eso que les pegan y se los llevan a la delegación (visco), luego aca en la esquina cuando ando por acá, los agarran y quiensabe porque los suben y le dan una vuelta, y luego lo bajan bien lejos y les quitan todo su dinero y hasta les pegan (carotas), los policías no sirven para nada porque siempre quieren ganar dinero porque o sea si agarran a una gente les pegan ... después de que les quitan sud dinero (man), los policías son corruptos que en vez de ayudar al mexicano lo destruyen totalmente porque ellos también a veces los mandan a robar, ellos mismos porque "ahí donde yo vivía había un policía que el mismo mandaba a robar a otros, a otros o el mismo robaba ¿no?, nosotros nos dabamos cuenta porque el robaba también, (chuco); el policía cuando jugamos futbol a veces nos quieren llevar que porque estamos jugando en la vía pública, ya luego no nos dicen nada, antes si (gordo).

## 6. El Juego

### a). Relámpago

Cuando nosotros entrabamos noche porque jugabamos y ya habian cerrado las puertas del castillo y nosotros conociamos por donde meternos, al otro día que nos encuentran y luego nos regañaron, — y porque ustedes se metieron ahí, van a pensar que son rateros y — entonces les van a hechar la culpa, pero les dije, como creen si — nosotros no somos rateros y ya habian cerrado las puertas y era el único lugar, ahí eramos como quince amigos los que dimos origen al equipo Relámpago (transas), desde antes del temblor según ya iban hacer el equipo pero como no daban dinero para las playeras y todo se deshizo, jugamos allá abajo, me gusta juntarme con ellos, por — que luego la cotorreo con ellos (gordo), con quienes me reuno es — para jugar futbol, jugabamos antes en Balbuena y ahora jugamos aquí, donde esta la iglesia, en la Plaza de la Soledad, cuando nos reunimos nos ponemos a platicar sobre futbol, como yo les comentaba a mis amigos, cuando empezabamos a jugar, que vamos a entrenar — para estar más seguros de algún partido que juguemos (transas), a veces jugamos frontón y todo eso en la escuela, a veces afuera de la calle, como son, como decirle, en la lotería hay paredes grandes pero hay que pegarle desde el techo para arriba, está grandote y futbol en la escuela o en el jardín, a veces en Justo Sierra ahí en la esquina se llama Jardín Loreto (cabezas).

Yo pertenecía a un equipo ... asociación de cuervos académica en la calle Académica, ¿si conoce no?, acá por Santísima, en la otra cuadra, era un equipo de futbol, eran como catorce, ibamos a jugar al campo, si entrabamos, es que yo un tiempo deje de jugar, jugaba en la liga chico de esos de diez años, si me gustaba, ya no seguí porque es que, yo o sea como me fracture un pié, o sea iba corriendo no me acuerdo como me caí pero el peso cayo sobre mi pie y me — fracture o sea no puedo correr más bien o si corro no?, pero cuan-

do ya voy corriendo bien ya me empieza a doler, me enyesaron aquí en la Cruz Roja de Polanco, me llevo mi madrina, estuve así dos -semanas, o sea me dijeron que nomás estaba fracturado y torcido,- por eso luego no quiero jugar porque tengo miedo que me vuelva a pasar" (huesitos).

b). Club 9

Antes jugaba en un equipo, el Torito, nos reuniamos enfrente de mi casa jugabamos futbol, me gustaba ahi porque había un parque donde jugabamos, de ahora me gusta el patio donde jugamos ahi esta largo y ahi puedo jugar bien, juego "aliá" como a la vuelta hay un parque, está largo y no pasa ningún carro y ahi jugamos, - juego con "ellos" (carotas), antes jugaba en el patio y en plaza-beisbol, me gusta jugar futbol y frontón, en el campamento jugaba en el parque, juego frontón en el patio "ese", donde se enoja el señor "ese" y el futbol igual ahi (man), en la escuela jugamos -- futbol, basquetbol y tenis, antes me gustaba de ahí la azotea por que ahi jugaba del 9-19, de ahí me gustaba el parque porque ahi jugabamos, de Santa Escuela, me gusta el patio porque es regular- ahi juego futbol y frontón (braislosqui), de mi casa me gustaba - el tapanco porque me subía ahi a jugar frontón, lo que me gustaba del albergue era el parque porque ahi podíamos jugar futbol y me gusta jugar frontón y futbol en la Gloria (visco), antes me gusta ba de mi vecindad el patio, como me llevaba con mis cuates, el patio me gustaba porque podíamos jugar futbol y de todo jugabamos - ahi, no teníamos problemas, de ahora me gusta que hay harta cancha pa' jugar, me gusta jugar frontón pss' quiensabe es muy movido, jugamos aliá adentro, cuando jugamos en la calle, no tenemos problemas nunca, cuando jugamos futbol a veces nos quieren llevar (gordo), me gusta jugar a las canicas, al frontón al futbol y al beisbol, me gustaba el patio porque es bueno para que juguemos nosotros porque luego cuando no hay patio no jugamos nosotros, del-



9-19 me gustaba el parque para venir a jugar todos los días, tenía como tres amigos, eran los mismos vivieron en la cueva, topacio y el albergue, con ellos jugaba, me gusta jugar al americano, al tenis, a todo me gusta jugar, el que más me gusta, el americano, por que como se llama, ahí tienes que hacer esfuerzo para taclear a -- jugadores, al care-bak (quarter-back) y para dar pases que da el care-bak, jugamos aquí siempre, jugamos beisbol aquí en la Soledad y ahí en la casa jugamos americano, me gusta jugar futbol (galván) me gusta jugar futbol porque digo si a un día tiene uno deseos de llegar a primera división pues con esfuerzo y con ganas se puede llegar, no como dicen muchos aquí con palancas, no digo pss' si -- uno tiene deseos de llegar a jugar en algún equipo de primera división pss' es con esfuerzo que se ha ganado un lugar un título, ahí juego, en la iglesia de la Soledad (chuco), antes me gustaba el patio porque estaba bien grande y jugabamos, no me gustaba la bardaque tenían ahí porque no nos dejaban casi jugar, después del temblor nos fuimos a vivir a la papelería, no me gustaba ... este los barandales porque cuando jugabamos nos peñabamos, me gusta jugar más al futbol, jugamos en mi patio, ahí en Santa Escuela, a veces jugamos en la calle (zurdo), el patio me gusta porque si me dan ganas de jugar me pongo a jugar, o aviento piedras a la calle a ver a quien mato, cuando no tengo nada que hacer juego frontón, en las mañanas juego vólibol en la escuela con todos mis compañeros (garbanzo).

## 7. La Política

### a). Relámpago

El presidente de México es Miguel de la Madrid, dura seis años, los partidos políticos son: el Bentagur, David Bentagur Ortega, el PRI (Partido Revolucionario Institucional), el PAN (partido Acción Nacional), el PRI, como es del presidente, David Bentagur también es del PRI, es de la Unión de Calzado, yo pienso votar como luego Bentagur nos ayuda, como yo tengo permiso, nos ayuda en problemas, en problemas que tengamos, como luego los policías nos quitan el dinero, luego nos dicen llamanos al telefono - que allá donde marca la tarifa ahí vienen, los que no tienen permiso si tienen problemas. Para sacar el permiso pagamos \$10,000 pesos para todo el año, por mes 500 pesos y nos dan una credencial, uniforme, yo no lo uso (gordo), los partidos políticos, el PRI, el PAN, el CTM ( **Confederación de Trabajadores de México** ) votar de grande, sí porque hay más unión en todas las gentes, a mi me gustaría así para que llevará más votos el que nos ha ayudado, según de ver así oportunidades de alguna casa, a nosotros nos ayudo el pri o sea que como estabamos viviendo en el Castillo y no pagabamos renta ni nada es ahí donde nos ayudaron, no nos sacaron durante dos años, sí sabían que viviamos en el Castillo y no pagabamos renta ni luz ni agua (transas), votar no me gusta, tienes que ir "allá" y luego te dan boletitos para votar y tienes que esperar, no creo en eso (huesitos)

### b). Club 9

Conosco el PAN, el PRI y el PSUM (Partido Socialista Unificado de México), no pienso votar porque si uno vota por el PANo por el PSUM, de todos o sea que gana el PRI siempre, no se porque gana no me imagino (man), el PRI no pienso votar porque las votaciones son como algo ... que como si no lo hiciera uno porque de to--

dos modos gana el PRI siempre (braisiosqui), ninguno, votar no por que este es luego algo raro y todo eso, porque este, luego algo se vaya a tirar de aquí de estas casas y todo eso (galván), conosco - el PRI, el PAN, los partidos sirven para ayudarnos, si pienso votar para como se llama ... para ganar, para este, que gane nuestro distrito (visco), el PRI, el PAN, he oido de otros pero ya no me acuerdo, cuando sea grande voto por el PRI porque es el que nos ayuda siempre, cuando hay un problema asi, cuando fue de las casas también ellos nos ayudaron, no pos' ellos iban a juntas y ya nos ayudaron, pero si con el PRI iban (gordo), conosco el PRI, nomás - el del PRI, pienso votar por, para que mejore la situación en que estamos, pienso votar por el PRI, porque ayudan a las personas en diferentes acciones o en ocasiones, como en las viviendas en el temblor o en las segundas etapas (chuco), conosco de partidos el PRI, el PAN, el de un gallito no me acuerdo como se llama, nomás (carotas).

## 8. Medios Masivos de Comunicación

## a). Relempago

El periódico a mi casi no me gusta a veces leo el Esto o la Prensa, el Esto porque cuando juegan salen los partidos de futbol (transas), cuando hay m'na, nomás los cines, en la Prensa (gordo) de cuentos leo Kaliman, Sensacional de luchas de terror, el Aguila Solitaria, porque vienen emociones, como luego el Aguila solitaria lo quieren matar y no pueden, como tienen alas, cuando ya es tiempo de que lo maten se avienta de una barranca pero no muere porque luego vuela (gordo), la Pantera Rosa porque a veces son risas y todo eso, Memin ps's, es igual algunas veces lo que ha pasado en Memin me ha pasado a mi, por eso también me gusta (cabezas), las historietas me aburren o sea si leo asi un pedazo, pero ya despés me aburren porque me da flojera leer (pitufo),

Al cine voy cuando tengo tiempo a veces o los domingos según como tenga tiempo me gusta ver de todo, más ... nada (cabezas), me gusta ver como la película La pulquería ataca de nuevo (gordo), a veces voy solo a ver películas de espanto porque tienen terror o sea cuando ya va a entrar el monstruo luego ya empiezan a gritar las viejas nomás esas, las de terror, son las únicas que me han gustado, con mis amigos a veces luego voy con el Pitufo, con el Gordo y nos vamos al cine (huesitos).

En el radio me gusta escuchar la música, colombianas es una música como muy rápida o sea que aquí se le conoce como las colombianas (transas), me gusta más la disco en 103 porque luego pasan mejores canciones (cabezas), las que son movidas (pitufo), "yo" no oigo nada, no me gusta la música, porque ... no se, no me gusta, me aburre (huesitos).

En la televisión me gusta ver, ese el Qué nos pasa, porque ahí uno se da cuenta de las cosas que no deberían hacer (transas), las caricaturas como Maicol Nay, santos y los superamigos, me gustan porque rescatan (gordo), porque tienen emoción también, ya vez

como el que dice Thunder-Thunder cat o sea cuando llama a sus amigos y comienza a agarrar a Mun-ra y no se que, ustedes saben, la acción, eso que pelean (huesitos), hay guerra, más bien hay emociones, más bien cuando atacan los tigres a una persona (pitufo), me aburro, o sea que ahí estar bien sentado y sin hacer ruido mejor agarro el radio, me meto a un cuarto y me pongo a escuchar música, en la tele estas ido ... muy asi, (cabezas).

b). Club 9

No me gusta leer el periodico ni las historietas (braislos--- qui y galván), no me gusta leer el periodico, me gusta leer de --- cuentos, videorima porque es pura broma como Mazinger, les ponen hartos apodos a Mazinger (carotas), a veces leo el periodico por la sección deportiva (chuco), leo el periodico Novedades, me gusta el de puro deportes, de cuentos ninguno porque me aburren (zurdo), me gusta el Esto, porque el Esto trae mucha sección deportiva es puro deporte (gordo).

No voy al cine, casi nunca voy, no me gusta ir porque pasan puras películas feas, luego con los que van ellos van a ver puras películas de groserias, a mi me gusta ver las de puras caricaturas (carotas), voy cuando me invitan mis amigos, voy a ver Halcón, y dos películas aquí en el cine Sonora, en el Soledad, una de pulquería, no me acuerdo de la otra (man), si voy cada semana con mis -- hermanos, con mis primos y con mis amigos, nunca voy con mi papá -- porque no tiene tiempo (braislosqui), nomás los domingos voy con -- mis amigos, a veces con mi papá y mi mamá (visco), todos los domingos veo las de acción y terror porque las de terror es la función que uno se lleva ahí mismo y la impresión de si lo va a matar o no y en las de acción ps's es un modo de ir a ver y que tal vez él -- sea policía y los mandan a otras investigaciones y puede llegarse a encontrar con un narcotraficante y todo eso (chuco).

De la radio no me gusta nada, pero en mi casa escuchan las canciones de la mañana, las de Vicente Fernández y Pedro Infante (carrotas), no me gusta el radio, ningún programa (gordo), el radio casi no lo oigo, no me causa ninguna emoción, me aburre, (zurdo), me gusta escuchar salsa en F.M. y la disco porque para que uno aprendan a bailar, como mi primo David, todavía no sabía bailar, que es mucha la Disco y ya sabe bailar (galván), me gusta escuchar música romántica y las de José José (chuco), me gusta escuchar salsa en la radio, las baladas de Barry Manilow (Manilow), Bee Gees en la estación radio mil (visco).

En la televisión veo las caricaturas y los viernes a las diez de la noche dos contra el crimen, de las caricaturas me gustaba -- Sandy Bell y las Ardillas, me gustaba ver Dos contra el crimen porque pasa como se escapan los señores de la cárcel y un juez los -- atrapa con otro, lo que más me gustaba era que los atraparan; me gustan porque las de Sandy Bell pasa como su madre la deja y luego Sandy Bell la busca y no la encuentra, y las Ardillas porque son -- de broma nomás, son de broma, nomás hacen reír y como cantan (carrotas), los programas que me gustan ver en la televisión, el cinco en especial, las caricaturas, los Thunder-cat, pájaro loco, y la -- Pantera Rosa, me gusta ver los Thunder-cat porque nunca les pasa nada (man), me gusta ver esto porque luchan y pelean (visco), el -- Pájaro Loco y la Pantera Rosa, la Pantera Rosa porque son de puro así como de puro relaxo, igual el Pájaro loco, es así de puro relaxo (man), me gustan los defensores de la tierra porque pelean ( -- Braisiosqui), me gusta ver las caricaturas y las novelas, el Pájaro Loco, Mask, los Pelinos Cósmicos este, los defensores de la tierra, la Pantera Rosa, nomás, de las novelas me gusta ver este ...- Yesenia, Cuna de Lobos, nomás; de las caricaturas porque este son puras cosas que uno así se pelea con alguien, llegan los ... sus -- amigos y luego se pelean y hasta dan risa porque se pelean y todo, Me gustan las novelas porque están buenas las comedias porque lueg

go que una señora tenía un parche "aquí", quería corretear una muchacha que vio, a una señora allá en su edificio muerta, que corretea en un carro, que choca la señora (galván), me gustan en la televisión Qué nos pasa y la de con Temple de Acero, me gusta ver — que nos pasa porque a veces nos critica a nosotros mismos de lo — que está bien y de lo que está mal y podemos si queremos deseos de mejorar, lo podemos hacer (chuco), veo el trece animaciones de caricaturas, dibujos animados nomás veo una hora porque es la única hora en que salen, me gustan porque me desaburren, me siento emocionado porque me siento como un niño ... me gusta de vez en cuando porque me emocio (zurdo).

## VII. ANALISIS DE DATOS

El rango de edades entre los chicos del equipo "Relámpago" - oscila entre los 11 y los 16 años, el promedio de edad es de 13 años 7 meses.]

El rango de edades entre el equipo "Club 9" es de sexto año- de los chicos de relámpago estudian y trabajan 2 y todos tra- bajan boleando; de los chicos del Club 9 ninguno trabaja (-- ver ANEXO).

En el caso de los chicos de Relámpago se dio una invasión de- terrenos en el año de 1981 que eran propiedad federal por ser estos una antigua estación de ferrocarril abandonada, aquí se podría hablar de ser esta una de las últimas invasiones de te- rrenos en el centro de la ciudad, debido a estas característi- cas, las familias ocupaban solamente uno o dos cuartos, lo -- que ocasionaba un gran hacinamiento, así como el hecho de que la vivienda se encontraba bastante deteriorada, ellos no paga- ban ningún tipo de servicio ni renta, además de que ellos da- ban mantenimiento a necesidades comunes.

"... no pos' que había mucha suciedad por dentro ... estaba- bien sucio ... has de cuenta que era como un basurero, ahí e- chaban todo lo que sean, ahí no barrían, nomás barrían donde- estaba su pedazo nomás ... además no pagabamos porque la ha- bían abandonado, nosotros cooperabamos cuando se rompía algún tubo de agua nos cooperabamos" (Relámpago).

En el caso del Club 9 a pesar de encontrarse a sólo tres calles de distancia, estas vecindades presentaban algunas si-



D

militudes con la anterior, el tipo de vivienda que ellos ocupaban era una vecindad con un patio en el interior, las habitaciones eran muy reducidas y deterioradas y con falta de mantenimiento ya que las rentas que pagaban eran muy bajas. Otro de los problemas que presentaba este tipo de vivienda era que contaba con uno o dos cuartos muy pequeños, y el elevado número de familias hacía que hubiera un gran hacinamiento, esta vecindad era una de las más antiguas de la zona.

"A mi vecindad le decían la "Cueva" porque estaba desecha, era grande, tenía 41 cuartos y vivían 41 familias, estaba grandota" (Club 9).

De acuerdo a la escuela Arquitectural-ecológica que caracteriza a la marginalidad como: construcciones paupérrimas-escasez de servicios, alta densidad, construcción en la periferia del área urbana, ocupación ilegal del terreno, encontramos que algunas de estas características si se dan <sup>no</sup> si se dan en los dos grupos de chicos mencionados, como son: las condiciones paupérrimas, el hacinamiento y la ocupación ilegal del terreno se da en un caso (Relámpago), pero debemos entender el problema a un nivel más amplio donde las características de la habitación se encuentran determinadas por la especulación de los grandes consorcios inmobiliarios y por la falta de crédito por parte del gobierno, cabe hacer notar que con motivo de los sismos de 1985, gran cantidad de vecindades fueron destruidas y en ese mismo lugar fueron construidas nuevas habitaciones; de esta forma se rechazan los planteamientos sobre marginal que la escuela arquitectural-ecológica hace. -

Pero es ahí donde uno de los grupos (Relámpago) es excluido o marginado por haber habitado un predio de propiedad federal que fue invadido 4 años antes del temblor, negándosele a este grupo el derecho de adquirir una nueva vivienda.

En el caso de los chicos del Relámpago, en donde la mayoría de sus padres trabajan en el comercio y por la zona en donde se encontraba su vecindad se fue dando origen a un arraigo por la apropiación de una estación de ferrocarril que estaba abandonada.

Yo me vine con mi papá y mi mamá, le fue a avisar a una de su familia, le dijeron que ahí hay chance para vivir ahí. Ya después siguieron viniendo todos, viniendo hasta que trajeron sus hijos, todos ahí nos juntamos entre todos, ahí en ferrocarril, como tres años antes de que pasara el temblor (Relámpago).

En los chicos de Relámpago su sentido de pertenencia se encuentra en su vivienda y a la vez en el lugar de origen de sus padres.

Mientras que en el caso del Club 9 se puede hablar de un arraigo generacional.

"... mi mamá nació ahí en santa escuela, tiene como 28 años de vivir ahí, ... yo nací en la mercé, mi vecindad se llamaba este ... la cueva"; "nací en el D.F., aquí en el centro - en esta colonia" Club 9.

La percepción del ambiente físico es caracterizado como "sucio" a partir de las condiciones de la zona, mientras que los chicos de Relámpago hablan de limpiar su casa, los -

chicos del Club 9 sustentan la limpieza a nivel de su vecindad.

En términos de la percepción del ambiente social encontramos que existe una identificación con la zona, aunque se acepta que es una zona no muy segura y que esta se encuentra amenazada por ladrones, policías, o por drogadictos; hallamos que los chicos se sienten sumamente seguros y entienden que la inseguridad de la zona amenaza a los que no son de ahí.

La identificación con la zona entre los chicos del Club 9 se encuentra basada en una carga afectiva muy fuerte ya que viven parientes y amigos por la zona, mientras que la identificación en los chicos de Relámpago se encuentra basada en el lugar de trabajo.

- Espacios sociales.

Por el hecho de estar compartiendo espacios comunes (la vaderos, baño, patio, etc.), es frecuente encontrar roces entre los vecinos o conflictos intervecinales por falta de privacidad.

"Lo que no me gustaba era que le hechaban pleito a mi mamá - porque la culpaban de algo siempre porque como yo tenía mis hermanitas decían que mis hermanitas se hacían fuera de la taza" (transas).

"Me molesta que hagan ruido, no dejan dormir y todo, hay veces gritando y todo, que me digan de cosas, ellos mismos se pelean" (Cabezas).

A la vez esos espacios comunes son empleados para "limar" los problemas cotidianos en fechas especiales.

"... ahí todos nos reunimos ... como el día de la Cruz hicimos fiesta... ahí estaba un chamaco y tenía un sonido y lo sacaba, salíamos todos, todos, como ahí estaba grandote, ahí adentro, ahí nos poníamos a bailar todos" (pitufu).

Los problemas cotidianos a los que se enfrentan los chicos en sus vecindades los proveen de una amplia visión, de -- ver los conflictos intervecinales como algo "normal" o necesario.

"... sino le molestaban a uno, había problemas, es que tiene que haber problemas en cualquier parte" Relámpago).

En el caso del Club 9, encontramos que por las características físicas de su vecindad los chicos hacían o hacen uso de patio como un área de juego lo cual provoca problemas entre los habitantes de la vecindad.

"Ahí no me gusta, porque ese patio grande que está, lo hicieron para todos, un señor se enoja porque jugamos... que dice porque damos harta lata y sus hijos también (Club 9).

Por las características particulares de su vivienda anterior encontramos que en el caso del relámpago hay una falta de privacidad, una fuerte relación entre todos los habitantes en fechas especiales así como un espacio de juego fuera de su vecindad, lo cual evitaba muchas veces, problemas intervecinales, mientras que los chicos del Club 9 enfrentaban y enfrentan el uso de su patio como área de juego dentro de su vecin-

dad.

A diferencia de lo planteado por Oscar Lewis donde niega la existencia de organización, encontramos formas de organización en los chicos que van desde las más informales donde los lazos de amistad y afecto entre los grupos les permiten apropiarse y dar uso al espacio circundante a su habitación, hasta los formales como el pertenecer a una institución como la escuela, o la iglesia al acudir al catecismo (educación cristiana). Así la participación de los chicos en su mundo circundante es activa y llena de imaginación, va desde transformar su espacio circundante para cubrir sus necesidades lúdicas hasta cubrir sus necesidades de subsistencia (trabajo).

De tal forma es como se entrelazan las actividades de los chicos del "Relámpago" (boleros), las prostitutas, las fondas y los hoteles, interaccionando socioeconómicamente en complejas pautas que no quedan confinadas a su propio barrio, además de que ganan hasta el salario mínimo por día, de tal forma que no se puede hablar de una marginalidad ocupacional, "los marginados no tienen posición ni en el sistema social, ni en la clase baja, no están ni económica o socialmente integrados como lo pregona la DESAL, donde además de entregar su fuerza de trabajo al sistema productivo no se encuentran excluidos del mercado de bienes de consumo" ya que mientras consumen a nivel familiar: radios, televisores, planchas, refrigeradores, etc.,) a nivel individual no consumen únicamente artículos de primera necesidad, alimentos, calzado, vestido, etc., sino que son víctimas de la sobre explotación que se manifiesta en la adquisi-

ción de refrescos, frituras, etc. donde los consorcios adquieren grandes ganancias, lo mismo ocurre con la adquisición de revistas y al frecuentar el cine.

La escuela etnográfica y la tradicional moderna, atribuyen a la marginalidad la persistencia de las costumbres rurales e instituciones en la ciudad, hablando de una negación a la asimilación de los valores urbano-industriales por parte de los individuos en transición (inmigrantes).

Es cierto que existen una serie de valores o costumbres rurales tales como la identidad con su pueblo de origen por medio de su familia y fiestas como posibles formas de resistencia cultural, sin embargo esta es una forma de los chicos de enfrentar sus elementos de identidad étnica "mi pueblo", contra el conjunto de valores que se pregonan en los medios masivos de comunicación, de tal forma que no se puede hablar de un comportamiento tradicional fatalista como lo entienden las teorías de la Marginalidad y Cultura de la Pobreza, sino que debemos reconocer la estructuración de nuevos valores por su entorno social permitiéndoles enfrentar y superar su posición que les plantea su vida cotidiana, al mismo tiempo se van produciendo aspiraciones "urbanas" como ser: taxista, obrero, profesionista, etc. La identidad está fuertemente determinada y se sustenta en diferentes factores que van desde un nivel nacional en términos cívicos como: Patria, Himno, etc., pasando por festejos y tradiciones como los del 12 de diciembre, día de muertos, etc. en los que participan; hasta-

actividades como bautismos, primeras comuniones, que son compartidos tanto por los grupos marginados como por la sociedad en su conjunto.

Los elementos de identidad en el entorno inmediato de -- los chicos se manifiesta de la siguiente manera: los elementos de identidad se encuentran sustentados en el origen de -- la vecindad previa al temblor, mientras que los integrantes de Relámpago vivían en el Castillo, los integrantes del Club 9 vivían en la Cueva, este elemento de identidad fue exigido que se respetara en los dos casos después del temblor.

" Los de la Candelaria, ahí donde viven, ahí les dieron, más que nosotros no nos quisimos ir con ellos porque quíensabe -- como son esas gentes y después nos reñimos toda nuestra familia ... después nos pasaron, nos fuimos a los campamentos, -- estamos todos los del equipo" (Relámpago).

"... Nos sacaron de ahí porque ya estaba muy cuarteado y teníamos miedo de que se cayera, no pos' primero nos querían mandar al que estaba aquí (Soledad), pero como había muchas viviendas, vivían de muchas familias que de San Antonio y de todo, no quisimos que nosotros solitos, puro de la vecindad que nos hicieran nuevo, nuevo campamento, Renovación lo hizo" (Club 9).

Otro elemento de identidad es el juego de fútbol, ya existían los equipos, ya habían participado en una liga de -- fútbol". Además los equipos tenían sus playeras impresas -- con su nombre y tienen bien identificados a sus líderes de --

equipo.

Cuestión particular en el caso de Club 9 es el hecho de que los chicos de menor edad preferían ser "la porra" del equipo que formar otro para jugar contra sus mismos compañeros además se hace uso de un patio amplio en la vecindad don de juegan futbol y frontón, mientras que el equipo Relámpago usaba un lote baldío, identificado como "el campo" que se en contraba junto al castillo (en este lote, Renovación esta -- construyendo viviendas.).

En el equipo Relámpago, su trabajo y el lugar donde -- realizan este es un claro elemento de identidad, empleando - la plaza de la Soledad para su actividad.

"Aquí me gustaría seguir viviendo porque aquí me queda más - cercas para ir a trabajar, salgo a bolear, como luego me voy a Tepito" (Relámpago).

El origen de los padres así como la existencia de fami-- liares en la zona como son tías o primos, etc., funciona co- mo una forma de identidad en el equipo Relámpago que corres- pondería a la movilización de inmigrantes del campo a la ciu- dad y viceversa; este movimiento migratorio se encuentra sus- tentado en este caso para las relaciones familiares. En los chicos el origen de los padres también está funcionando como un marco de identidad de fuerte arraigo ya que ellos hablan- de "mi pueblo", además de que acudieron a su pueblo el día - de la fiesta de éste (13 de junio, San Antonio).

Respecto a las relaciones familiares, en el caso de los



chicos del Relámpago observamos en las entrevistas que estas familias no presentan la típica estructura nuclear: padre, - madre, hermanos, sino que debido a su proceso de inmigración y relación con el campo, sus integrantes continuamente se movilizan del campo a la ciudad, aunado a esto encontramos la participación activa al ingreso familiar, tanto de parte de la madre que se dedican al comercio de frutas en pequeña escala, como de los hijos quienes desde temprana edad han comenzado a trabajar.

En el caso del Club 9 observamos que la estructura familiar es de la caracterizada como nuclear donde las necesidades económicas son proporcionadas por el padre, y también -- por el hecho de que ni las madres ni los niños trabajan, de ahí se da una dinámica muy particular madre-hijo.

Al contrario de lo que plantea la cultura de la pobreza encontramos que existe una fuerte estructura familiar en donde las redes familiares son estrechas, lo que permite la sustitución de alguno de sus miembros cuando este falta, lo cual no indica que no conozcan la estabilidad y el afecto normal -- por ejemplo, los chicos del Relámpago, mandan dinero a sus - parientes que se encuentran en su pueblo cuando alguien va a ir a éste.

La actitud ante el policía en el caso del Club 9 se forma a partir del roce que se produce entre ellos debido a la carencia de espacios donde estos jueguen.

"El policía es a la vez este ... inconformista y a la vez -- conformista porque luego uno esta jugando ... en la vía pú--

blica... y porque nos dice algo en la noche ya a nadie molesta uno, y luego esta jugando uno en las mañanas y no les dice nada con sus cuates y con uno pos no (Club 9).

En este caso los chicos saben que la policia es un elemento que representa a la autoridad pero que en este medio muchas veces abusa de esta.

"Los policia a la vez sirven ... cuidan a uno y a la vez no luego acá en la esquina cuando ando por aca los agarran y -- quiensabe porque los suben y les dan una vuelta y luego los bajan bien lejos y les quitan todo su dinero y hasta les pegan ... yo he visto algunas veces que los suben, los señores no hacen nada malo y se lo llevan" (Club 9).

Los chicos saben en que se fijan los policia para llevarse a alguien.

"Yo como los conozco, cada patrulla que llega se los lleva a los paisanitos, los ven maje como pendejitos así, en la ropa como los ven su ropa rota y la cosen, la parchan, luego se fijan como llevan morrales dicen que llevan marihuana, nomás al puro paro, nomás, no es cierto (Relámpago)".

En el caso de los chicos del Relámpago existe una interacción constante con el policia esto debido a las complejas relaciones de trabajo que se dan en esta plaza, de ahí nace el disímbolismo de abuso de autoridad y seguridad, donde el soborno al policia les permite a ellos abusar con el cliente ocasional.

"Le tenemos que dar para su refresco ... pues en una parte -

son buenos, porque así cuando haces algo así te dejan ir - ¿no? pero hay unos que no".

"Cuando boleó aca entonces se quejan con los policías las - personas que luego le cobramos como \$1500, y hay unos que - no les parece y nos van a acusar, no nos dicen nada, ya los conocemos, nos quitan el dinero y ya a veces les damos, a - veces no, como ya sabemos también hay veces guardamos el di - nero aparte del cajón, nomás nos esculcan aca, como ven que ya no tenemos nada y nos dejan" (Relámpago).

Así los integrantes de los dos equipos reconocen que - el policía representa a la autoridad, al mismo tiempo que - observan y sufren el abuso de esta, de donde no podríamos - hablar de un odio hacia la policía como lo menciona Oscar - Lewis, sino de una "seguridad" basada en el soborno y co- - rrupción que les permite enfrentar su vida cotidiana sin ma - yores problemas con el policía.

En términos de la participación política de los jóvenes, el proceso socializante: Escuela, medios de comunicación, - trabajo (en términos de una credencial que extiende el par - tido oficial) ya ha marcado claramente el conocimiento de - este (PRI), con todos sus tentáculos políticos que van des - de la CTM (Confederación de Trabajadores de México), hasta el conocimiento de un líder de una organización: Unión de - Aseadores de Calzado; y como segunda fuerza política recono - cen al PAN, esta "adhesión" o conocimiento político se basa en la satisfacción de sus necesidades más inmediatas como -

son vivienda y trabajo.

Es aquí donde caber hacer notar la carencia de "imaginación" de los partidos de oposición al no retomar la realidad de las clases pobres (no hemos dicho proletariado), y convertir los problemas de vivienda o de barrio en objetivos de un partido. No por esto se ha de considerar a esta clase como carenente de consciencia política al no participar en algún -- partido político.

Aparte de la organización oficial en el caso del Relámpago encontramos que dentro de cada zona de trabajo existe una organización donde los que tienen más tiempo trabajando en el lugar, autorizarán o excluirán el prospecto al trabajo.

Dentro de su realidad inmediata cabe mencionar como, un grupo de jóvenes enfrentan la adversidad, como por ejemplo, al termino del primer torneo de futbol, un equipo no gana -- ningún partido y al siguiente torneo este equipo se puso a "entrenar" en la noche, después de realizar sus actividades -- ¿o no es esta una forma de transformar su realidad?, donde la apatía y la desesperanza no tienen cabida, sin embargo si podemos hablar de las desventajas que no se encuentran dentro de ellos sino de las desventajas que les plantea el sistema social que van desde la estigmatización social producto de la ideología dominante hasta lo que Balán (1969) denomina credencialismo donde los atributos son utilizados como medios para seleccionar y excluir a la población, de esta forma la "marginación" es consecuencia de un cierto tipo de de-

sarrollo económico y no de ninguna incapacidad innata del individuo como lo plantea Harrington o Lewis en su teoría de la cultura de la pobreza.

## CONCLUSIONES

La heterogeneidad cultural de lo que se ha dado por llamar cultura de la pobreza o marginalidad se convierte en un punto endeble de estos planteamientos teóricos, de ahí nacieron las siguientes observaciones:

Aparte de las características estructurales de la vivienda que si encontramos, estas se originan en factores macro-económicos que se encuentran fuera de los elementos de participación de las clases pobres y estas son modificadas con la participación de instituciones que proveen el elemento económico, prueba de ello es la modificación de la vivienda popular que se dió a partir de los sismos por parte de Renovación Habitacional y organismos internacionales que financiaron las nuevas viviendas.

Lo más importante de resaltar son las relaciones sociales que se gestan en las viviendas, <sup>familias</sup> estas son complejas redes de intercambio de información sobre diversas necesidades comunes como trabajo, vivienda, seguridad, etc., estas relaciones subsanan las carencias económicas y de espacio; y más que entender estas formas de relación como desesperanza son formas coherentes de enfrentar esta realidad de pobreza.

Los chicos enfrentan uno de los problemas más graves de las grandes urbes como es la carencia de espacio para jugar, producto de la falta de planeación urbana, esto los enfrenta a buscar y crear espacios para su recreación, ocasionando con

flictos con los vecinos y autoridades, haciendo más violentas estas relaciones.

A pesar de las condiciones de extrema pobreza de algunos - de los chicos que los enfrenta al trabajo desde muy temprana edad, encontramos que la actividad lúdica sigue formando parte de su vida cotidiana, dando origen a una fuerte afectividad que constituye la energía de las conductas grupales y de organización lo cual refuta que el juego sea coartado a muy temprana edad.

Los chicos relacionan fuertemente la escuela con la adquisición de mejores trabajos, quien la abandona es por el hecho de sentir responsabilidad para con la familia, a pesar - de esto algunos hacen un esfuerzo por continuar en la escuela ambicionan seguir estudiando como una posibilidad de conseguir un mejor trabajo, incluso algunos pretenden llegar a la Universidad teniendo como objetivo ganar mucho dinero; consideran que los niños que no estudian es por su necesidad económica.

Los chicos que trabajan no les gustaría seguir y continuar en el mismo trabajo cuando sean grandes, a la vez que, - a ninguno de los chicos les gustaría trabajar en la misma actividad que desempeñan sus padres.

Aunque todavía no participan activamente en la política; - se hallan algunos rasgos que están dando forma a su conciencia política, así encontramos que todos conocen el partido oficial (PRI), reconociendolo por haberles brindado ayuda cuan

do lo necesitaron en los sismos, a pesar de que un grupo posiblemente no reciba vivienda.

En el caso de los chicos trabajadores, la CTM, es considerada todo un partido político, lo que nos está hablando de la influencia que ejerce el partido oficial sobre estos grupos desde temprana edad y de lo lejano que se encuentran los partidos de izquierda de los intereses de los pobres. Al mismo tiempo, los chicos han asimilado parte de la conciencia política del pueblo al entender que aunque voten "siempre gana el PRI".

Ante la imposibilidad de que los chicos compartan los valores que se pregonan en los medios de comunicación masiva encontramos que crean nuevos valores, llenos de significancia y, no es que carezcan de aspiraciones como se afirma sino que son las pocas razones que tienen para aceptar como norma cualquier estandar de valores determinados por la clase media.

Encontramos que algunas de las características tanto de la cultura de la pobreza de Oscar Lewis, así como de la marginalidad se manifiestan y se encuentran en la muestra de los jóvenes habitantes de una colonia popular de la zona centro de la ciudad de México, sin embargo, estas características o rasgos no se dan por lo que dichas teorías suponen sino por un complejo mecanismo de sobrevivencia donde la heterogeneidad cultural es la respuesta de los pobres ante el desigual desarrollo económico.



7

En otras palabras, podemos decir que tanto el planteamiento teórico de cultura de la pobreza como el concepto de marginalidad son estereotipos ya que representan imágenes falseadas de una realidad material y valorativa donde se presentan algunos de los aspectos que componen la realidad y son transmitidos como representativos del todo, impidiendo el conocimiento de la realidad social, de ahí que podemos afirmar que esta teoría como concepto son una ideología teórica ya que consisten en "una forma más o menos conciente, reflexiva y sistematizada" (Harnecker, 1971, p. 101), de conocimientos parciales que ocultan y esconden la realidad social "asegurando la cohesión de los hombres en la estructura general de la explotación de clase" (ibid p. 99).

#### Evaluación Crítica.

Debido a la amplitud bibliográfica del planteamiento teórico de la Marginalidad no se hizo una revisión completa y pretendiendo suplir esa carencia, se recurrió a Perlman (1976) que hace una revisión de todos los planteamientos teóricos sobre Marginalidad.

Se nos facilitó el trato con los chicos al identificarnos como estudiantes de la universidad ya que esta se ve como algo neutral, ya que una de las metas fue que se diera la confianza que esperábamos por parte de los chicos, que se obtuvo durante los 9 meses de duración de los torneos de fútbol. También consideramos que nos ganamos la confianza de otros chicos que tra

bajan en esa zona (boleros), aunque ellos no pertenecieran a ningún equipo.

Muy importante es hacer mención del respeto del cual fuimos objeto por parte de los chicos y de la convivencia que llego a existir entre nosotros.

Nuestra investigación es de campo por lo que a veces no se tenía control sobre la situación y nuestras entrevistas o se adelantaban o se atrasaban en el día programado dependiendo de la disposición de los chicos, sin embargo, si se logro realizar todas las entrevistas en el tiempo programado.

Nuestro estudio es básicamente cualitativo y casi no se utilizaron las estadísticas de ahí que tuvieramos problemas a la hora de estar codificando e interpretando nuestros datos obtenidos.

Otra de las limitaciones fue que al iniciar las entrevistas contabamos con dos equipos, por diversos motivos hubo -- problemas con tres chicos del equipo Relámpago por no haber accedido a que se le hicieran las entrevistas, esto lo atribuimos a la mayor edad de los chicos y al trato constante -- que tienen con algunas instituciones como el policía, trabajadora social.

Debido a la limitación del tiempo no tuvimos oportunidad de ampliar nuestra muestra.

#### Sugerencias

Es recomendable, si se puede, realizar alguna actividad

antes de entrar de lleno al trabajo de investigación, si es de campo y si lo que se pretende estudiar lo permite.

Conocimos a los padres de los chicos y se mostraron interesados en la actividad que realizabamos (futbol), sin embargo no se les tomo en cuenta por no ser parte de nuestro trabajo, pero si a alguien le interesa, un estudio sobre adultos - sugerimos acercarse a ellos por medio de los chicos que pueden ser sus hijos, primos, etc., es decir, que los unan lazos de parentesco.

Es recomendable que durante todo el proceso de investigación se vaya dando una retroalimentación a quienes están participando, ya que observamos que habia mucho interés de parte de los chicos en lo que se estaba haciendo.

Es aconsejable llevar un diario de campo para registrar todos los sucesos que vayan ocurriendo aunque en ese momento parezcan irrelevantes pues al terminar la investigación te sirve de ayuda.

" A N E X O S "



## GUIA DE ENTREVISTAS

- Equipo
- Nombre
- Apodo o sobrenombre
- Origen del apodo
- Edad (fecha de nacimiento)
- Lugar de nacimiento

### VIVIENDA

- Donde vivías antes del temblor?
- Cómo era?
- Qué te gustaba de ahí?
- Que te molestaba o no te gustaba?
- Por qué?
- Donde viviste después del temblor
- Cómo era?
- Qué te gustaba de ahí
- Que te molestaba o no te gustaba?
- Por qué?
- Donde vives ahora
- Cómo es?
- Qué te gusta de ahí
- Qué te molesta o no te gusta?
- Por qué?
- Cúal casa te ha gustado más?
- Porque?
- Te gustaria seguir viviendo por aquí?



- Hasta que año piensas estudiar           ¿porque?
- Estudias           NO
- Desde cuando no vas a la escuela
- Hasta que año estudiaste
- Porque dejaste la escuela
- Qué opinas de los que no estudian

TODOS

- Qué opinas de los maestros
- Cuales crees que son las ventajas de estudiar
- Crees que te haga falta la escuela en el futuro    porque?
- Qué quieres ser de "grande"
- Como se llama el presidente de nuestro país
- Cual es el tiempo de gobierno del presidente
- Que partidos polfticos conoces
- PIensas votar cuando seas grande?           ¿porqué?

MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACION

- Qupe programas te gusta escuchar en el radio?    ¿porque?
- Que programas te gusta ver en la televisión       ¿porque?
- Te gusta leer el periodico?                       ¿cual?
- Vas al cine   ¿cada cuando?
- Que tipos de historietas te gusta leer           ¿porque?

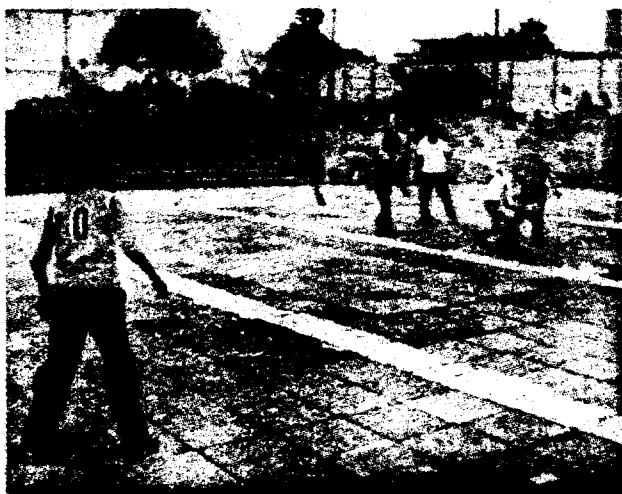
TRABAJO

- Trabajas? SI
- En que trabajas?
- Desde cuando
- Cuanto ganas





EL JUEGO



## CRONOLOGIA

Cuando comenzamos a trabajar en la comunidad de San Antonio Tomatlán, en mayo de 1986, lo hicimos en la rama de sa lud (Pláticas sobre sexualidad), pero nos percatamos que debido a las condiciones del campamento, había mucho hacina -- miento y stress, lo que ocasionaba que los chiquillos se man tuvieran en la calle sin hacer nada, además en un primer estudio a esta comunidad se había planteado la necesidad de - dar deportes de cualquier tipo para que la población tuviera un desahogo a todas las tensiones diarias.

Nuestro proyecto idealista de septiembre de 1986, era el dar algunas nociones de varios deportes (basquet, fut o volibol), este último pensando en las chicas quienes son las que tienen menos libertad de salir fuera de su casa; en el caso del basquet o futbol, enfrentamos el problema de la falta de espacio ya que no teníamos un lugar donde jugar. A pesar de todo decidimos plantear el proyecto a la comunidad para sa- ber si les interesaba o no; para informar a la gente pegamos propaganda en los diferentes campamentos (lote baldío, bodega) y citamos a los chicos a las 9 a.m.

El día 18 de octubre de 1986 la población que respondió al llamado no fue la esperada ya que se presentaron chicos - desde los 6 hasta los 14 años, la población era muy hetero-- genea ya que había niños (as), y adolescentes tanto chicos como chicas, ese mismo día anotamos sus nombres y nos fuimos a jugar (cáscaritas) al parquesito adjunto a la plaza de la-

Soledad.

Al segundo sábado, 25 de octubre de 1986 también se les tuvo -- que ir a buscar a San A. Tomatlán, hay que mencionar que ya se había corrido la voz de que los sábados iba a ver futbol y también el hecho de que las adolescentes ya no se presentaron, este fue el motivo principal para que se dejara de lado la idea del basquet y volibol y continuar sólo con el futbol, también -- influyo el hecho de que en este deporte (futbol) cualquiera puede patear una pelota ya que sus reglas son muy conocidas a diferencia de los otros deportes propuestos; ese mismo sábado exploramos la posibilidad de jugar en la plaza de la Soledad (en el desnivel).

El 10. de noviembre se presentaron chicos de la calle de Alarcón que no eran damnificados sino inquilinos de los condominios así como chicos de la calle de Héroes de Nacoziari que si eran -- damnificados, los chicos de Nacoziari se integraron al equipo de san Antonio por vivir en el mismo albergue y porque eran sus amigos.

De san A. Tomatlán nos fuimos a la plaza de la Soledad y organizamos una "cascarita" entre los chicos de Alarcón y Tomatlán, -- aquí hay que mencionar que junto a esta plaza existía el campamento 9-19 y existe aún el 9-18 de damnificados, y los chicos -- de esos campamentos se fueron acercando a nosotros cuando vieron el juego, preguntando si podían jugar ellos, al decirles -- que si rápidamente organizaron dos equipos dándoles por nombre "Club 9" y la "Cueva" respectivamente, al tener ya 4 equipos --

organizamos dos cáscaritas que se jugaron sin contratiempo; al termino de estos juegos se nos acerco un muchacho con un cajón de bolero y nos pregunto que requisitos estabamos pidiendo y si podía inscribir a su equipo; se le dijo que si.

A partir de ese sabado se integro el equipo llamado "Relámpago" y se desintegro el de la "cueva", los otros equipos se llamaban "Club 9", "Aguilas de Alarcón" y "Panteras de San Antonio" al quedarnos con 4 equipos arrancamos el primer torneo de futbolito, donde resulto una final muy fuerte ya que la disputaron los equipos del "Club 9" y "Las Panteras de San Antonio" y los dos equipos estaban invictos, al final del partido estaban empatados y decidimos que jugaran un tiempo extra de 15 minutos, al término de éste, el empate persistió por lo que se propuso resolver la situación con tiros de castigo (penaltys), despupes de dos series de castido y ante el tan encendido donde el publico había tomado parte y partido decidimos declarar empate en primer lugar, provocando entre los chicos de las Panteras, inconformidad que fue manifestada al no recoger su premio que consistió en una playera con el logotipo de cada equipo y diplomas. En esta primera etapa participamos JAVIER, MAGNOLIA Y AMILCAR.

En esta etapa se entregaron reportes observacionales de cada sábado a la profesora Ann Reid ya que correspondía a la materia de "Desarrollo de la Comunidad" y esta actividad forma parte de un proyecto que fue denominado Nosotros de la UAM-I en San Antonio Tomatlán, que ha tenido como fin auxi---

liar a los damnificados de los temblores del 19 y 20 de septiembre de 1985, este proyecto ha tenido diferentes etapas, - en este caso formó parte de la etapa encargada de "ayuda en el campamento.

## EL COMO Y EL CON QUE

ACTUALMENTE ESTAMOS UTILIZANDO RECURSOS NUESTROS (COMO DONATIVOS, RIFAS ETC.) PARA ADQUIRIR LOS MATERIALES DE LAS ACTIVIDADES QUE ESTAMOS LLEVANDO A CABO. EN LA RIFA QUE REALIZAMOS EN LA COMUNIDAD EL MARTES DE OCTUBRE VENDIMOS 75 BOLETOS A \$ 150 CADA UNO. LOS \$ 11.250 UTILIZAMOS PARA COMPRAR PELOTAS PARA EL PROGRAMA DE DEPORTES. AGRADECIMOS A LAS PERSONAS QUE PARTICIPARON Y LOS INVITAMOS AL FUTBOL LOS SABADOS.



**LA UAM** IETAPALAPA  
AREA DE  
PSICOLOGIA  
SOCIAL  
**EN** TOMATLAN,  
NACOZARI,  
BRAVO Y  
ALANCON

OCTUBRE DE 1966/1

## CONTACTOS

SI QUIEREN ENCONTRARNOS, HACERSE SUBSENCIAS, PLATICAR CON NOSOTROS E INFORMARSE MAS ACERCA DE LOS PROGRAMAS, ESTAMOS TODOS LOS MARTES DE 9:30 A 12:30 EN LA ESCUELITA Y LA MORGUA.

MUCHAS GRACIAS,  
NOSOTROS DE LA UAM

## INVITACION

QUIERAMOS INVITAR A LOS NIÑOS, JOVENES Y ADULTOS, QUE ESTAN VIVIENDO EN LAS CALLES DE SAN ANTONIO TOMATLAN, HEROE DE NACOZARI, BRAVO Y ALANCON, A PARTICIPAR EN NUESTRO PROGRAMA DE ACTIVIDADES QUE EMPEZO EN OCTUBRE Y SEGUIRA HASTA MEDIADOS DE DICIEMBRE. AQUI ENLISTAMOS QUE HACEMOS, CUANDO, EN DONDE Y CON QUIENES:

## PROGRAMAS NUEVOS

### COCINA

TODOS LOS VIERNES DE 4 A 6 EN LA COCINA DE LA MORGUA CON BLANCA, PATRICIA, ROSA MANIA Y DOLORES.

### DEPORTES

LOS JOVENES SE REUNEN LOS SABADOS A LAS 9:30 EN FUENTE DE LA ESCUELITA CON MAGNOLIA, AMILCAN Y JAVIER PARA IR A JUGAR FUTBOL Y VOLIBOL.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA  
EZTAPALAPA  
DIVISION DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES  
PSICOLOGIA SOCIAL

**OTORGA EL PRESENTE**

**MAGNOLIA**

**A**

**INTEGRANTE DEL EQUIPO**

**PARA OBTENER EL LUGAR EN EL  
PRIMER TORNEO SABATINO DE  
FUT-BOLITO DE LA PLAZA DE LA SOLEDAD.**

MEXICO, D.F. A 13 DE DICIEMBRE DE 1988

  
PROF. ANNE REID

JAVIER/MAGNOLIA/AMBLCAR

### Segunda etapa.

En esta ocasión comenzamos en febrero de 1987, el segundo torneo de futbolito, hay que mencionar que al igual que la primera vez pegamos propaganda pero ahora en los diversos predios pues a algunos chicos ya se les había dado casa, tanto de Renovación Habitacional como de FUNDECAI (Save of the children), y también en los campamentos de la calle de Bravo.

Los chicos que respondieron fueron los mismos del torneo anterior y los dos primeros sábados los utilizamos para cascarear en la plaza de la Soledad, el tercer sábado arrancó el segundo torneo de futbolito, al perder su primer partido el equipo de las "Panteras de San Antonio" se retiraron y nos quedamos con tres equipos, el antiguo Club 9 se convirtió en "Sporting México", las Aguilas en "Halcones de Alarcón", y el "Relámpago" que no cambio de nombre, en este torneo modificamos las reglas y el campeón sería el equipo que acumulara más puntos-asi como la forma de lograr puntos que sería 3 puntos por ganar un juego, 2 puntos si había empate y 1 punto si perdía el equipo, esto para evitar que algún equipo se quedara sin puntos y que se repitiera una final que escapara de nuestro control como la primera vez. (ver Rol y Calendario de juegos).

También hay que mencionar que el primer sábado que regresamos los chicos nos reclamaron por llegar dos semanas después de lo acordado y que los chicos reforzaron sus equipos con otros niños, compañeros de ellos y que nosotros no conocíamos. También se empezó a dar más confianza de los chicos pa



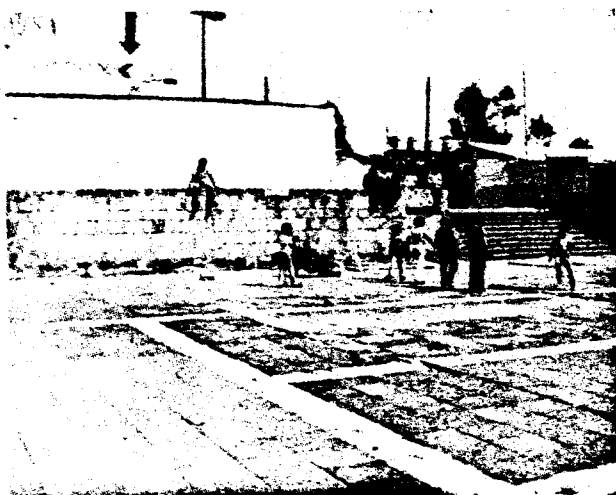
ra con nosotros y ya nos llamaban por nuestro nombre o nos -  
conocían por los maestros (as).

Tuvimos un problema respecto a la edad ya que al poner -  
como límite los 14 años de edad se presentó un chico con la-  
edad pero muy desarrollado de cuerpo, lo que motivo protes--  
tas de parte de los otros equipos pues se veía muy grande --  
comparado con los otros niños, hablamos con él pues lo que -  
nosotros tratábamos de evitar era que lastimara a algún niño  
con alguna entrada fuerte durante el juego. Este torneo con-  
sistió de dos vueltas y al terminar se les premió a los chi-  
cos con trofeos y un balón para el tercer lugar, conviviendo  
un rato con ellos con coctel de fruta y aguas frescas a pe--  
sar del tiempo frio que nos tocó, en esta ocupación gano ---  
"Sporting México".

Para comprar los premios realizamos un bazar de ropa --  
que se llevó a cabo en San Antonio Tomatlán y con el dinero-  
obtenido compramos los premios; en esta etapa participamos  
AURELIANO, PATY, ROSA, MAGNOLIA Y AMILCAR.

Durante esta etapa encontramos que nuestra relación con-  
los chicos se había estrechado más, formábamos parte del am-  
biente cotidiano (al menos en sábado). y ante la dinámica --  
tan particular que observamos y en la cual participamos en -  
ocasiones buscamos darle respuesta a ciertas interrogantes -  
que surgían por lo cual decidimos buscar formas explicativas  
de la vida cotidiana, así como de los procesos psicosociales  
que se están generando en los chicos por ese medio particu--

lar en el que se desenvuelven y encontramos como respuesta, - dos términos principalmente "cultura de la pobreza", y "marginalidad", es aquí en la segunda etapa del fútbol donde empezamos a encontrar incongruencias entre lo leído sobre esos -- términos dando forma al marco teórico donde puedan existir algunas observaciones que hacer y al mismo tiempo fuimos centrando nuestro interés en los diferentes puntos en que se fundamenta estos dos términos.





Con abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AGRARIA METROPOLITANA-ESTADUAL

PSICOLOGIA SOCIAL

CEDULA DE INSCRIPCION

2o. TORNEO DE FUTBOLITO: PLAZA DE LA SOLEDAD

No.	NOMBRE DEL JUGADOR	EDAD	FECHA DE NACIMIENTO	DOMICILIO	FIRMA

NOMBRE DEL EQUIPO \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
COMITE ORGANIZADOR

\_\_\_\_\_  
FIRMA DEL CAPITAN

PROGRAMAS

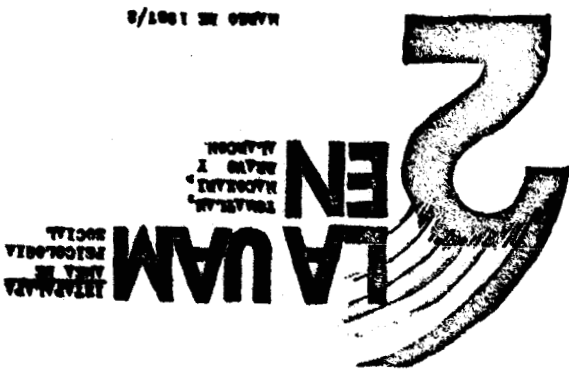
ESPECIALS

PROGRAMAS

INVIACION

PROGRAMAS

PROGRAMAS



CONTACTOS

PROGRAMAS

PROGRAMAS

EL COMO Y EL ON QUE

PROGRAMAS

PROGRAMAS

### MUSICA

"ESTUDIANTINA"- GUITARRA, MANDELINA, PANDERO, CONTRA-  
BAJO- CON NIÑOS Y NIÑAS DE 8 A 14 AÑOS, VIERNES DE  
4:00 A 5:00 EN LA ESCUELA DE LAS MONJAS CON PENELOPE.

### TORNEO DE FUT-BOLITO

LOS JOVENES SE REUNEN LOS SABADOS A LAS 9:30 EN LA  
PLAZA DE LA SALUD. APOYA TU EQUIPO.  
ALEXANDRO, ROSA, PATT, MAGNOLIA Y AMILCAR.

### MANUALIDADES

MUCHAS FIGURAS DE ORNAMENTOS, CUERPOS, COSTURAS,  
UTENSILIOS DE COCINA Y OTRAS COSAS MAS. LAS  
ENSEÑAMOS LOS MARTES Y VIERNES DE 3:00 A 5:00 PM  
EN LA ESCUELA DE LAS MONJAS CON MERCEDES, MENTHA Y  
PATRICIA. ¡ ASISTE !

### EDUCACION DE ADULTOS

EN LA ESCUELA DE LAS MONJAS CON DIANA Y LOURDES  
LOS JUEVES DE 8:00 A 11:00 PM.

### AMERICANA

"FONTE EN FORMA", TE ESPERAMOS MARTES Y JUEVES A  
LAS 4:00 PM CON PATT, NORMA, MONA, MLANCA Y  
COMPANIA.

### TADUIMECANOGRAFIA

ASISTE TOLUS LOS SABADOS A LAS 10:00 AM CON ANAQUELI.



DURANTE LA PROBLEMA SEMANA, DIEZ MINUTOS ANTES DEL  
INICIO DE CADA ACTIVIDAD NOS JUNTAMOS FRENTE A LA  
IGLESIA.

### LA NUEVA PLAZA

#### LA NUEVA PLAZA DE SAN ANTONIO TOMATLAN

DURANTE OCTUBRE Y NOVIEMBRE DEL AÑO PASADO SE INFORMO  
A LOS HABITANTES DE ESTA ZONA RESPECTO AL PROYECTO DE  
LA REMODELACION DE LA PLAZA, ENCONTRANDO UN GRAN  
APOYO E INTERES AL RESPECTO. SIN EMBARGO AHORA NOS  
ENFRENTAMOS A UN PROBLEMA DE FINANCIAMIENTO QUE  
OCASIONA CAMBIOS AL PROYECTO ORIGINAL.  
PROPONEMOS REALIZAR UNA REUNION PARA DAR MAYOR  
INFORMACION.

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA IXTAPALAPA  
PSICOLOGIA SOCIAL  
SEGUNDO TORNEO DE FUTBOLITO "PLASA DE LA SOLIDAD"  
REGLAMENTO

- 1-) PROCURAR UN DISTINTIVO PARA EL EQUIPO (PLAYERA; CINTA ETC.)
- 2-) PRESENTARSE A JUGAR A LA HORA INDICADA.
- 3-) EL EQUIPO QUE NO SE PRESENTE PERDARA UNO A CERO.
- 4-) HABRA UNA TOLERANCIA DE 10 MINUTOS.
- 5-) PARA QUE EL EQUIPO PUEDA JUGAR DEBERAN PRESENTARSE MIMIMO CINCO JUGADORES.
- 6-) EL EQUIPO NO PODRA REFORZARSE CON JUGADORES QUE NO HAYAN SIDO ANOTADOS PREVIAMENTE EN LA INSCRIPCION.
- 7-) SE JUGARAN DOS TIEMPOS DE 15 MINUTOS CON DESCANSO DE 5 MIN.
- 8-) NO SE PERMITIRA EL JUEGO VIOLENTO; EL QUE LO HAGA SERA MONESTADO O EXPULSADO DEPENDIENDO DE LA GRAVEDAD DE LA FALTA.
- 9-) LA PUNTAJACION SERA LA SIGUIENTE:  
3 PUNTOS PARA EL EQUIPO GANADOR.  
2 PUNTOS PARA EL EMPATE.  
1 PUNTO PARA EL PERDEDOR.  
0 PUNTOS PARA EL EQUIPO QUE NO SE PRESENTE.
- 10) EL EQUIPO QUE LOGRE MAS PUNTOS SERA EL GANADOR DEL TORNEO.
- 11) EN CASO DE EMPATE EN PUNTOS; SE CONSIDERARA LA DIFERENCIA DE GOLES.
- 12) TODO LO NO PREVISTO SERA SOLUCIONADO POR LOS ORGANIZADORES.

NO SE TE OLVIDE TU FOTOGRAFIA Y LOS 100 PASOS.

rol de juegos

<u>A LAS 9: 30 HRS.</u>	<u>21 DE FEBRERO</u>	<u>A LAS 10 HRS.</u>
SPORTING V.S HALCONES	RELAMPAGO V.S PANTERAS	
HALCONES V.S RELAMPAGO	23 DE FEBRERO	SPORTING V.S PANTERAS
	7 DE MARZO	
SPORTING V.S RELAMPAGO	HALCONES V.S PANTERAS	
PANTERAS V.S RELAMPAGO	14 DE MARZO	SPORTING V.S HALCONES
RELAMPAGO V.S SPORTING	21 DE MARZO	PANTERAS V.S HALCONES
	23 DE MARZO	
SPORTING V.S PANTERAS	HALCONES V.S RELAMPAGO	

EL 4 DE ABRIL SERA LA PREMIAACION DE EQUIPO GANADOR Y, SE JUGARA UN PARTIDO DE EXHIBICION.

" LO IMPORTANTE NO ES GANAR SINO COMPETIR"

### Tercera Etapa.

Regresamos en el mes de mayo de 1987 a la plaza de la Soledad ya con la idea firme de un marco teórico y una metodología para confrontarla con la realidad de los chicos de este lugar; cuando llegamos a la plaza inmediatamente se fueron acercando los chicos hacia nosotros saludándonos, rápidamente organizamos "cáscaritas", los dos primeros sábados con chicos del Sporting y del Relámpago, al tercer sábado llegó el equipo de los Halcones de Alarcón, sin embargo, este equipo se retiró porque algunos de los muchachos ya están trabajando en una carpintería y ya no tenían tiempo para ir a jugar, ese mismo sábado llegó un equipo que nosotros no conocíamos y que eran amigos del Relámpago, este equipo se puso de nombre "Los Mafiosos", se les explicó las reglas del juego y la forma de lograr puntos, también se les pidió en esta ocasión a todos los equipos a todos los equipos, mil pesos de inscripción, en lo que estuvieron de acuerdo, este dinero lo empleamos para comprar balones pues el que teníamos ya estaba muy deteriorado.

El segundo sábado nos reunimos con los chicos de los diferentes equipos y les informamos que haríamos una entrevista con grabadora y que esperábamos que colaboraran con nosotros, nos preguntaron que para que eran las entrevistas, contestándoles que eran para entregar el reporte de nuestro "Servicio Social". a partir de ese sábado comenzamos a hacer entrevistas con los chicos del Sporting (Club 9) y del Relámpago.

En este torneo implantamos una nueva modalidad que consistió en porterías de tubular de 1.20m. de largo con una altura de .90m.

El equipo ganador del primer lugar "Relámpago" fue premiado con las porterías y un balón, el segundo lugar "Sporting México (Club 9)", fue premiado con un trofeo al igual -- que el tercer lugar "Mafiosos".

Finalmente les indicamos que nos permitieran regresar a preguntarles algunas cosas que nos faltara en nuestro trabajo a lo que ellos accedieron con entusiasmo, con este torneo se dio fin el 4 de julio de 1987 a la participación de la - Universidad Autónoma Metropolitana - Iztapalapa (UAM-I), en la plaza de la Soledad, después de nueve meses de trabajo.





LOS ESPECTADORES



LOS CHICOS DE LA SOLEDAD

RELAMPAGO

APODO	EDAD	ESCOLARIDAD	ACTUALMENTE TRABAJA	ESTUDIA
TRANSAS	14	PRIMARIA TERM.	SI	NO
GORDO	16	1o. SECUNDARIA	SI	SI
PITUFO	14	3o. PRIMARIA	SI	NO
CABEZAS	13	3o. PRIMARIA	SI	SI
HUESITOS	14	PRIMARIA TERM.	SI	NO

CLUB 9

APODO	EDAD	ESCOLARIDAD	ACTUALMENTE TRABAJA	ESTUDIA
CAROTAS	12	1o SECUNDARIA	NO	SI
MAN	12	1o SECUNDARIA	NO	SI
GALVAN	8	3o PRIMARIA	NO	SI
CHUCO	14	2o SECUNDARIA	NO	SI
BRAILOSQUI	13	5o PRIMARIA	NO	SI
VISCO	11	4o PRIMARIA	NO	SI
GORDO	15	SECUNDARIA TERM.	NO	NO
GARBANZO	9	2o PRIMARIA	NO	SI
ZURDO	15	2o SECUNDARIA	NO	SI

OCUPACION DE LOS PADRES

RELAMPAGO

APODO	ORIGEN PAPA	ORIGEN MAMA	TRABAJO PAPA	TRABAJO MAMA
TRANSAS	EDO. MEX.	EDO. MEX.	CANFO-ALBAÑIL	COMERCIO +
GOEDO	EDO. MEX.	EDO. MEX.	ALBAÑIL	COMERCIO
PITUFO	EDO. MEX.	EDO. MEX.	BOLERO	COMERCIO
CABEZAS	EDO. MEX.	EDO. MEX.	COMERCIO	COMERCIO
HUESITOS	EDO. MEX.		COMERCIO	COMERCIO

+ Comercio de frutas en pequeña escala.

CLUB 9

APODO	ORIGEN PAPA	ORIGEN MAMA	TRABAJO PAPA	TRABAJO MAMA
CABOTAS	D.F.	D.F.	HACE LONAS	HOGAR
LAN	D.F.	D.F.	REVENDEDOR	HOGAR
GALVAN	NO SE	NO SE	REVENDEDOR	HOGAR
CHUCO	PUEBLA	PUEBLA	COMERCIO	COMERCIO
BRALLOSQUI	MICHOACAN	D.F.	COMERCIO	COMERCIO
VISCO	NO SE	NO SE	MECANICO	MESERA
GOEDO	MICHOACAN	D. F.	COMERCIO	HOGAR
GARBANZO	NO SE	D.F.	HACE HUA-RACHES	HOGAR
ZURDO	VERACRUZ	D.F.	HERRERO	HOGAR

BIBLIOGRAFIA.

- Armistead Nigel (editor), Reconstructing Social Psychology; ed. Penguin Education; Great Britain; 1974, pp. 330.
- Berger P. and Luckman F., La Construcción Social de la Realidad; ed. Amorrortu; Buenos Aires; 1972, pp.
- Blalock Humbert, Introducción a la Investigación Social, -- la. ed. Amorrortu; Buenos Aires; 1978, pp. 135.
- Bromley Ray en Gilbert (editor), Urbanization in Contemporary Latin America: Critical approaches to the Analysis of Urban Issues; ed. J. WILEY & SONS; England; 1982, pp. 180.
- Castells Manuel, Capital Multinacional, Estados Nacionales, Comunidades locales; ed. Siglo XXI, México; 1981, pp. 127.
- Eiser J. Richard, Cognitive Social Psychology (a guidebook to theory and research); ed. Mc Graw-Hill; Great Britain; 1980, pp.
- Gomezjara Francisco, Salud Comunitaria; ed. Nueva Sociología; México; 1983, pp. 689.
- Gunderfrank A., La formación del Subdesarrollo; ed. Anagrama; Barcelona; 1971, pp. 119. ✓
- Gunderfrank A., La Sociología del Subdesarrollo y el Subdesarrollo de la Sociología; ed. Anagrama; Barcelona 19 pp. ✓
- Harnecker Martha, Los conceptos elementales del materialismo histórico; ed. Siglo XXI; México; 1971, pp.
- Harrington Michel, La cultura de la pobreza en los Estados Unidos; ed. F.C.E.; México; 1963, pp. 263
- INEDES: Instituto Ecuatoriano para el Desarrollo Social, Hacia la superación de la marginalidad; INEDES; Quito ed. Herder; Barcelona; 1972, pp 309.
- Heather Nick, Perspectivas Radicales en Psicología; ed. -- C.E.C.S.A. 2a. Impresión; México; 1981, pp. 132.

- Lewis O., La Cultura de la pobreza; ed. Anagrama; Barcelona 17; 1972, pp. 85.
- Lewis O. Antropología de la Pobreza (cinco familias), ed. - F.C.E.; México; 1959, pp. 302.
- Lewis O., Los Hijos de Sánchez; 13va. ed. Joaquín Mortiz; México; 1974, pp. 521.
- Lomnitz Larissa, Como sobreviven los marginados; 7a. ed. Siglo XXI; México; 1984, pp. 230.
- Pardinas Felipe, Metodología y Técnicas de Investigación en Ciencias Sociales; 25 ed. Siglo XXI; México; 1982 pp. 213.
- Perlman Janice, The Myth of Marginality (poverty in Rio of Janeiro), Academic Press; E.U.A.; 1976, pp. 341.
- Reason P. and Rowan J., Human Inquiry: A sourcebook of New-Paradigm Research; Great Britain 19 pp.
- Valentine Cha., Cultura y Pobreza (criticas y contrapropuestas;) ed. Amorrortu; Buenos Aires; 1970, pp. 227.
- Winter Alan (editor), The Poor: A culture of poverty or a poverty of culture? Williams B. Eerdmans/Publisher U.S.A. 1971, pp. 136.
- Varios; Carta a una profesora, Alumnos de Barbiana; ed. de Cultura Popular 10a. impresión; México; 1986, pp. 143.
- Stavenhagen Rodolfo, Sociología y Subdesarrollo; ed. Nuestro Tiempo; 8a. ed. México; 1985, pp. 236.