



UNIDAD IZTAPALAPA

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES Y  
HUMANIDADES

PSICOLOGÍA SOCIAL

TESINA

REPRESENTACIÓN SOCIAL:  
EL CUERPO Y SUS IMÁGENES

MELO CARRASCO MYRIAM

OLVERA SERRANO LUCÍA GUADALUPE

ASESOR Y LECTOR: OSCAR RODRÍGUEZ CERDA



OCTUBRE 2002

## AGRADECIMIENTOS

*A mis padres: Marina y Genaro...*

*De inicio me gustaría que supieran que los quiero, los admiro y los respeto inmensamente.*

*Quiero agradecerles de antemano por ser mis padres por quererme y apoyarme en todos los sentidos como hasta el momento. Gracias por preocuparse por mí, por ser parte de mi vida e inspiración.*

*Mamá, gracias por creer en mí dándome tu palabras de aliento y desde un inicio dando por hecho mi realización, gracias por todo el apoyo económico, por estar conmigo.*

*Papá, gracias por nunca perder la fe en mí, por dejar que yo caminará sola, por tus palabras de aliento y esperanza, gracias por el apoyo económico que aunque se que te resulto difícil nunca me lo retiraste y siempre haz estado conmigo.*

*Quiero que sepan que sin ustedes no se si hubiera hecho o no carrera profesional, pero lo que si se es que ahora la tengo y es en gran parte por ustedes, por ponerme en la realidad para que de esta manera la iniciativa de continuar con los estudios fuera por convicción.*

*Me gustaría que supieran que son un ejemplo a seguir, ejemplo del que estoy orgullosa; sin embargo se que unas líneas no son suficiente para decirles lo que siento por ustedes.*

*A mi hermana: Martha...*

*¿Qué te puedo decir? Si sabes todo lo que significas para mí, y lo que te pueda decir se que es poco para lo que siento.*

*Quiero darte las gracias principalmente por ser mi hermana, amiga, confidente, etc., por estar siempre cuando te he necesitado, por consolarme, por regañarme, por aconsejarme.*

*Quiero que sepas que en varios instantes de mi vida y mi carrera haz sido determinante para que continúe con ellas; siempre me haz dado mil palabras de aliento y lo principal para mí es que siempre haz creído en lo que soy y hago.*

*Gracias por estar conmigo y porque se que siempre vas a estar cuando te necesite.*

*A mi hermano: Sabas...*

*Eres otra de las personas importantes en mi vida.*

*Gracias por apoyarme, por estar conmigo, por tus consejos, por tus bromas. Gracias por ser la persona que eres, porque quiero que sepas que esta persona me ha ayudado a salir adelante con mi vida y por consiguiente con mi carrera.*

*Gracias por tu apoyo económico y moral.*

*Gracias por alentarme a continuar con mis estudios.*

*A mis hermanos: Juan, Luis y Arturo...*

*Quiero decirles que los quiero mucho y deseo darles las gracias por su apoyo y por ser mis hermanos.*

*A mi amiga: Myriam...*

*Gracias por ser mi amiga.*

*Gracias por ser mi compañera en la realización de la tesina.*

*¡Gracias Dios!*

## AGRADECIMIENTOS

### GRACIAS

*A mis papás Bety y César: por la confianza que siempre han tenido en mí, por dejarme ser libre y respetar todas mis decisiones, aunque a veces no las compartieran ; por todo su amor y sacrificio, porque parte de mis logros , saben bien que son suyos. ¿Han oído aquella frase que dice “los hijos son los que escogen a sus padres al nacer”? pues, yo así lo creo y se que no pude hacer mejor elección, y si mañana volviera a nacer los elegiría de nuevo. Gracias también por los dos hermanos que me dieron Julio y Lilitiana, que aunque a veces no nos llevamos tan bien como ustedes esperarían sabemos que pase lo que pase hay apoyo entre nosotros, porque ustedes nos lo han enseñado.*

*Los amo y me siento muy orgullosa de ustedes. Gracias por dejarme ser parte de sus vidas.*

*A mi abuelito Pancho: que aunque ya no estas conmigo físicamente, lo estas espiritualmente y se que te debes de sentir muy feliz al saber que he terminado una carrera como lo querías, y aunque te sigo extrañando mucho, me queda la certeza de que algún día te volveré a ver.*

*A mis abuelitas Juanita y Tere: por quererme y consentirme tanto, desde que nací hasta el día de hoy, por ser las mejores abuelitas que puede haber y por estar conmigo siempre.*

*A mi tía Elvi: por tu ejemplo de constancia y perseverancia, por enseñarme que nada es imposible si uno se lo propone, por tu apoyo de siempre y por ser una gran mujer y una gran persona.*

*En general a toda mi FAMILIA: a mis hermanos, tíos, primos y sobrinos por formar parte importante en mi vida.*

*Los amo a todos con todo mi corazón.*

*ATTE. Myriam Melo Carrasco.*

## **RESUMEN**

El presente estudio muestra el contenido de las representaciones sociales que elaboran un grupo de adolescentes, hombres y mujeres, cuya edad fluctúa entre 13 y 15 años, en relación con la imagen del cuerpo. Para este estudio se utilizaron como instrumentos grupos focales, un cuestionario de asociación y otro de caracterización. Para la aplicación de dichos instrumentos se requirió una cuota de 228 adolescentes. Los resultados muestran que la representación de la imagen del cuerpo que tienen los adolescentes contempla 2 variables, una intrínseca (sentimientos y autoestima) y otra extrínseca (físico), dándole mayor peso a la primera.

## ÍNDICE

	PAGINA
<b>RESUMEN</b>	
INTRODUCCIÓN _____	1
<b>CAPITULO 1</b>	
1.1 REPRESENTACIONES SOCIALES _____	4
1.2 LA IMAGEN DEL CUERPO COMO OBJETO DE ESTUDIO DE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES _____	7
<b>CAPITULO 2</b>	
2.1 METODOLOGÍA _____	15
2.1.1 PROBLEMA _____	15
2.1.2 OBJETIVO GENERAL _____	15
2.1.3 OBJETIVOS PARTICULARES _____	15
2.1.4 HIPÓTESIS _____	15
2.1.5 ESTRATEGIA DE PROCEDIMIENTO _____	15
2.1.6 DEFINICIÓN DE LA POBLACIÓN _____	16
2.1.7 VARIABLES _____	17
2.1.8 MUESTRA _____	17
2.2 INSTRUMENTOS	
2.2.1 GRUPOS FOCALES _____	18
2.2.2 CUESTIONARIO DE ASOCIACIÓN _____	21
2.2.3 CUESTIONARIO DE CARACTERIZACIÓN _____	24

### **CAPITULO 3**

#### **3.1 RESULTADOS**

3.1.1 GRUPOS FOCALES	27
3.1.2 CUESTIONARIO DE ASOCIACIÓN	28
3.1.3. CUESTIONARIO DE CARACTERIZACIÓN	32

### **CAPITULO 4**

CONCLUSIONES	37
BIBLIOGRAFÍA	39

### **ANEXOS**

## INTRODUCCIÓN

Consideramos pertinente la realización de éste estudio, ya que el interés por el cuerpo, y la apariencia física, siempre han estado presentes a lo largo de la historia del hombre. A pesar del cambio en los valores estéticos, la preocupación por las personas por ajustar su cuerpo a los modelos culturales y los estereotipos vigentes de su época no han disminuido. Las modificaciones que se han hecho sobre el cuerpo humano son diferentes en cada sociedad y periodo histórico, pero sin importar cuales sean estos, sus resultados van a expresar y simbolizar culturalmente, entre otras cosas, el estrato económico, religioso y político de los individuos. (Mendez, 1995, citado en Rodríguez, T. e Sánchez, N, 2001)

La imagen corporal del yo físico del adolescente en gran medida esta basada en normas culturales y prácticamente en la interpretación de estas normas aceptadas como normal, por el grupo de iguales (Powel, M. 1985)

Se considera que la imagen del cuerpo, en ciencias sociales, surge en general de la interacción social. Parece que la imagen corporal que posee el adolescente es producto de experiencias reales y fantasiosas que proviene en parte de su propio desarrollo físico, del rescate que sus compañeros dan a los atributos físicos y de la percatación cada vez mayor de las expectativas culturales. (Shonfeld, 1963, citado en Estrada y Zúñiga, 1997)

Cabe señalar que al principio de éste estudio, al igual que Shonfeld, y muchos otros autores que han escrito sobre la imagen del cuerpo "deseada" por los adolescentes; se pensaba en la hipótesis de que la representación de la imagen del cuerpo era solamente física, ya que de acuerdo a De Llanos, E (1994), la importancia que le damos al cuerpo es alimentada por la estética corporal que demanda el contexto sociocultural al que se pertenece valiéndose para ello de la

publicidad, lo que se ofrece como modelos culturales y la utilización de un “propio lenguaje corporal”; es decir, se imitan modelos que ofrece la sociedad. Dichos modelos, de acuerdo a nuestro contexto, se pensaría que tienen que ver con una belleza física, estar a la moda o una figura delgada, aspectos físicos-exteriores.

Con la finalidad de reforzar lo anterior, se utilizó como instrumentos: grupos focales, y sus resultados hicieron que se replanteará la hipótesis inicial, agregándole a la representación de la imagen del cuerpo, que tienen los adolescentes, un nuevo elemento, que resultó ser un aspecto intrínseco, (que tiene que ver con los aspectos internos), pues nos dimos cuenta que su representación no sólo es elaborada basándose en la imagen exterior que da el cuerpo de una persona, sino también, incorporan elementos interiores de ella.

Ya con éste replanteamiento de la hipótesis, se dio a la tarea de comprobarla, utilizando para ello un cuestionario de “asociación libre” y otro de “caracterización”, donde de acuerdo a sus resultados, se corroboró la información arrojada por los grupos focales, es decir, que la representación que los adolescentes hacen de la imagen del cuerpo, contempla dos aspectos: uno Intrínseco (interior) y otro, Extrínseco (exterior).

### **Algunos conceptos de la imagen del cuerpo**

Al oír hablar de la imagen del cuerpo algunos podrían pensar en lo que se puede ver del cuerpo, es decir, su aspecto exterior.

Al revisar algunos conceptos nos daremos cuenta que no necesariamente tiene que ser así, depende del constructo que hace cada persona sobre el cuerpo. Por ejemplo en este estudio se descubre un nuevo elemento que ha incorporado un grupo de adolescentes a su representación de la imagen del cuerpo.



- Imagen Corporal es, la imagen que formamos mentalmente de nuestro cuerpo, el modo en que lo vemos (Shonfeld, 1973, citado por Rodríguez, T y Sánchez, N, 2001).
- La Imagen del Cuerpo es la configuración global que forma el conjunto de representaciones, percepciones, sentimientos y actitudes que el individuo ha elaborado con respecto a su cuerpo durante su vida y por medio de diversas experiencias. Este cuerpo percibido es referido frecuentemente como normas de (belleza, rol, etc) y la imagen corporal por lo general es una representación evaluativa, (Bruchon – Schweitzer, 1992, citado por Rodríguez, T y Sánchez, N. 2001).

## **CAPITULO 1**

### **1.1 REPRESENTACIONES SOCIALES**

Hablar de las Representaciones Sociales implica hacer una revisión minuciosa de la forma en que se ha ido desarrollando esta teoría. En primer lugar puede decirse que con Moscovici se introduce ya el término de "Representación Social" como tal, sin embargo, cabe señalar que anteriormente Durkheim ya había desarrollado el término de "representaciones colectivas" con ciertas similitudes y diferencias.

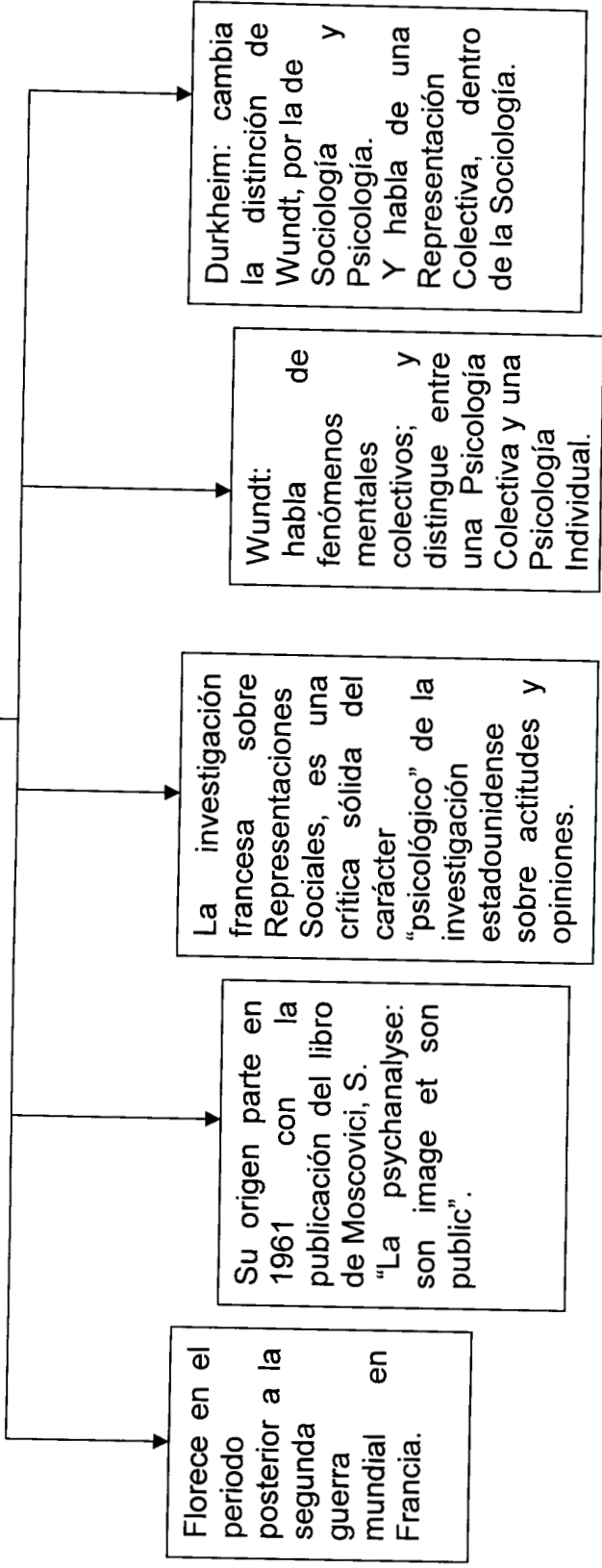
De igual manera es importante hacer una reseña de lo que presenta Farr sobre los antecedentes de las representaciones sociales, para un mayor entendimiento sobre los orígenes y transformaciones que han sufrido las representaciones para poder decir que son representaciones sociales.

Doise es otro de los autores que estudian las representaciones sociales. Uno de sus principales objetivos es el estudio de los procesos de objetivación y anclaje.

Por otra parte la noción que presenta Jodelet sobre las representaciones sociales contempla tres formas variadas: las imágenes, sistemas de referencia y categorías, también destaca los elementos para acotar dicha noción. La representación presenta dos dimensiones: el contexto y la pertenencia. Cabe mencionar que al igual que Doise, Jodelet contempla los procesos de objetivación y anclaje como clave para el desarrollo de una representación social.

En el presente capítulo se muestra una panorámica general de las representaciones sociales en forma de cuadros sinópticos para tratar de hacer más comprensible la forma en que los individuos conforman y estructuran la realidad a la que de manera constante se enfrentan.

**ANTECEDENTES HISTORICOS  
DE LAS REPRESENTACIONES  
SOCIALES. Farr, R. (1983 )**



Los antecedentes históricos nos sirven, en parte, para explicar porque existen escuelas de Psicología Social separadas y autónomas; además cierto conocimiento sobre "Representaciones Colectivas" nos permite comprender mejor la naturaleza de las representaciones Sociales. Farr, R. (1983).

## Representaciones Sociales. (Doise, W. 1991)

"Son los principios organizadores de las posiciones adoptadas en las relaciones simbólicas entre actores sociales"

Moscovici demuestra que en el pensamiento del ser humano intervienen dos sistemas cognitivos:

- Sistema Operacional: realiza asociaciones, inclusiones y discriminaciones.
- Metasistema: que controla, comprueba y selecciona con ayuda de reglas lógicas o no.

Uno de sus objetivos más importantes es mostrar como se pueden estudiar procesos como el anclaje y la objetivación.

**Objetivación**

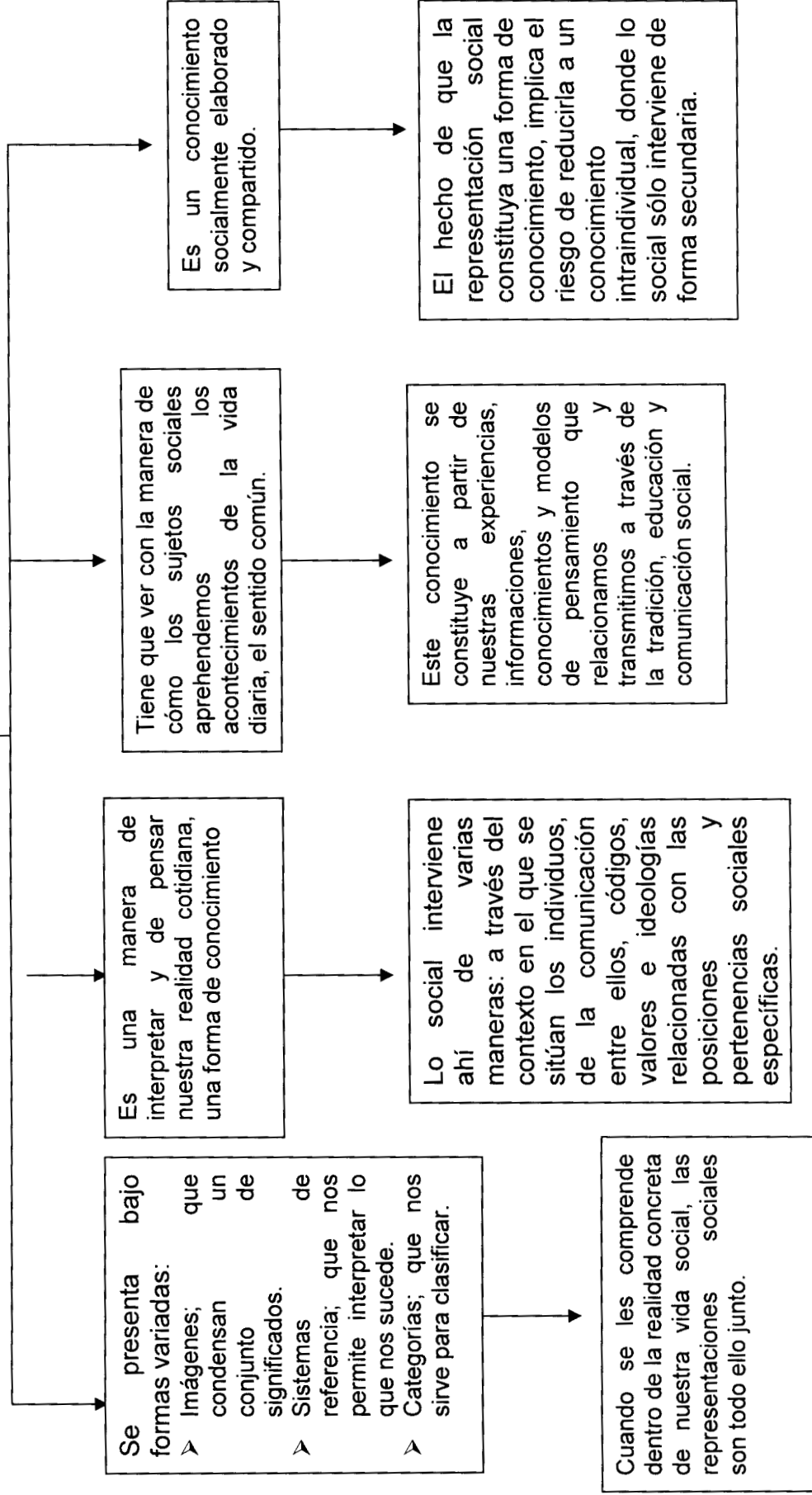
- Hace concreto lo que es abstracto, combina lo relacional del saber científico en imagen de una cosa.
- En su función social facilita la comunicación por la disociación de un concepto o enunciado científico del marco conceptual que le da su sentido científico.

**Anclaje**  
Que consiste en incorporar nuevos elementos del saber a una jerarquía de valores y una red de categorías más familiares.

**El Núcleo Central (N.C):**

- Nos ayuda a tener en cuenta lo que es común.
- Abric (1984), fue el primero en abordar el término y dice que éste tiene dos funciones:
  1. F. Generadora.  
El N.C. es el elemento por el que se crea, o transforma, el significado de otros elementos de la representación; por él éstos elementos adquieren un sentido, una valencia..
  2. F. Organizadora.  
El N.C. es el que determina la naturaleza de las relaciones que unen entre sí los elementos de la representación que presenta el elemento unificador y estabilizador de la representación.

# LA NOCIÓN DE REPRESENTACION SOCIAL (Jodelet, D. 1986)



# ELEMENTOS PARA ACOTAR LA NOCIÓN DE REPRESENTACION SOCIAL. (Jodelet, D. 1986)

## Dos constataciones:

1. La representación social se define por un contenido.
2. Es la representación social de un sujeto, en relación a otro.

Por ello siempre tenemos que recordar que toda representación social es representación de algo y de alguien.

En la representación tenemos el contenido mental concreto de un acto de pensamiento que restituye simbólicamente algo ausente, que se aproxima a algo lejano.

La representación mental social no solamente restituye de modo simbólico algo ausente, sino que puede sustituir lo que esta presente.

Esta representación siempre significa algo para alguien y hace que aparezca algo de quien la formula. Debido a ello no es simple reproducción; sino construcción individual y colectiva con las siguientes consecuencias:

## Características de las representaciones sociales:

1. Siempre es la representación de un objeto.
2. Tiene un carácter de imagen y la propiedad de poder intercambiar lo sensible y la idea, la percepción y el concepto.
3. Tiene un carácter simbólico y significativo.
4. Tiene un carácter constructivo
5. Tiene un carácter autónomo y creativo

5. Al decir que la representación tiene un carácter creativo y autónomo, no sólo nos situamos respecto a el objeto.

4. Esto implica que siempre haya una parte de actividad de construcción y reconstrucción en el acto de representación.

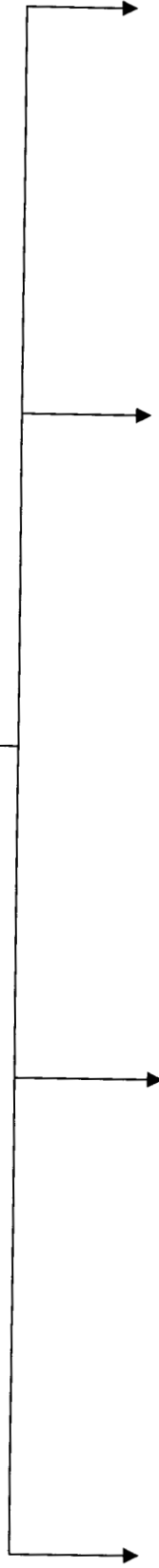
3. El propio concepto de representación social fue introducido en psicología social debido a las insuficiencias de los modelos clásicos a fin de explicar nuestras interacciones significativas con el mundo. (J.J.Franks.1974)

2. Los estudios sobre representaciones sociales emplean el término imagen en un sentido totalmente diferente o bien en sus acepciones, que hacen entrar en juego la intervención específicamente de lo imaginario, individual, social o de la imaginación.

1. El aspecto de imagen figurativa la representación es inseparable su aspecto significativo.

# A LA CONSTRUCCION DE UNA REPRESENTACION SOCIAL.

(Jodelet, D. 1986)



Se considera que el sujeto, es productor de sentido, expresa en su representación al sentido que da a su experiencia en el mundo social.

La representación presenta dos dimensiones:

1. Contexto; el sujeto se halla en una situación de interacción social ante un estímulo social.

2. Pertenencia; siendo el sujeto un sujeto social, hace intervenir en su elaboración de ideas, valores y modelos provenientes de un grupo de pertenencia o ideologías transmitidas dentro de la sociedad.

El desarrollo de las interacciones entre los grupos modifica las representaciones que los miembros tienen de si mismos, de su grupo, de los otros grupos y sus miembros.

Moscovici puso de manifiesto dos procesos principales que explican como lo social transforma un conocimiento en representación y esta como representación transforma lo social: la objetivación y el anclaje. Estos dos procesos se refieren a la elaboración y al funcionamiento de una representación social.

## OBJETIVACION (Jodelet, D. 1986)

"Es reabsorber un exceso de significados materializándolos" (Moscovici, S. 1971)

Tres fases:

➤ Es una operación formadora de imagen y estructura.  
➤ Este modelo revela la tendencia del pensamiento social o proceder por medio de construcción <<estilizada>> gráfica y significativamente.

**1. Selección y descontextualización de los elementos de la teoría:**  
Las informaciones que circulan sobre alguna teoría serán objeto de una selección en función de criterios culturales y normativos; éstas con separadas del campo científico al que pertenecen y son apropiadas por el público.

**2. Formación de un <<núcleo figurativo>>:**  
Una estructura de imagen reproducirá de manera visible una estructura conceptual. De ésta forma, los conceptos teóricos se constituyen en un conjunto gráfico y coherente que permite comprenderlos de forma individual y en sus relaciones.

**3. Naturalización:**  
El modelo figurativo permitirá concretar, al coordinarlos, cada uno de los elementos que se transforman en seres de naturaleza. Las figuras, elementos del pensamiento, se convierten en elementos de realidad referentes para el concepto.



**ANCLAJE** (Jodelet, D. 1986)

Es la inserción orgánica de un conocimiento dentro de un pensamiento

Se refiere al enraizamiento social de la representación y de un objeto.

Algunas modalidades:

En una articulación dialéctica con la objetivación articulan tres formas básicas para la representación:

1. F. Cognitiva de la integración de la novedad.
2. F. Interpretación de la realidad.
3. F. Orientación de las conductas y relaciones sociales.

**Como Asignación de Sentido:** La jerarquía de valores que impone en la sociedad y sus diferentes grupos contribuye a crear una "red de significados".

**Como Enraizamiento en el Sistema de Pensamiento:** La representación siempre encuentra <algo que ya había sido pensado>, latente o manifiesto. Dentro de lo anterior se halla el origen de dos fenómenos opuestos de cierta manera (Moscovici, S. 1981):

1. De cierta manera la incorporación social de la novedad puede ser estimulada por el carácter creador y autónomo de la representación.
2. La "familiarización de lo extraño", junto al anclaje, hará prevalecer los antiguos marcos de pensamiento, alineándolo en lo ya conocido.

**Como Instrumentalización del Saber:** Permite comprender cómo los elementos de la representación, no sólo expresa relaciones sociales, sino que también contribuye a constituirlo.

Después de esta breve exposición de los puntos que algunos de los autores de la teoría de la representación social presentan, se puede observar la diversidad de características, nociones e ideas que cada uno destaca.

## **1.2 La Imagen del Cuerpo como objeto de estudio de las Representaciones Sociales.**

Consideramos que estudiar la Imagen del Cuerpo es importante, ya que es un tema de interés común y que puede emerger en la conversación de las personas. Cuando se habla de la imagen del cuerpo las personas inmediatamente evocan constructos y significados sobre el tema, el cual ya forma parte del lenguaje cotidiano y a través de esto se produce una comunicación integral, el cual es medio insustituible para que las personas transmitan el conocimiento.

Las representaciones sociales nos permiten visualizar a las personas en su contexto de vida.

La representación social de la imagen del cuerpo es fácilmente compartible, ya que es algo a lo que no podemos negarnos, algo a lo que no podemos oponernos y que tiene que ver con procesos como la memoria, la atención, percepción visual, cognición, etc. Esta representación no solo tiene que ver con lo antes mencionado, sino también con la época, contexto social y cultural en que se vive.

Las representaciones sociales son un fenómeno que no está lejos de las experiencias cotidianas, cuando la gente busca explicarse dichos fenómenos buscan diversos caminos y uno de los más importantes es la conversación.

Cuando se habla del fenómeno de las representaciones, se habla de algo que esta en la conversación de todas las personas. Las representaciones que los sujetos hacen son sus formas de conocer el mundo, ya que la gente comunica lo que sabe y conoce.

Al hablar de representaciones sociales se deben de tener en cuenta sus dos procesos esenciales: la objetivación, la cual da cuenta del surgimiento del fenómeno y se caracteriza por ser un recurso de carácter cognoscitivo que empleamos todos los días, la objetivación, es trasladar a un objeto o a una persona la realidad o causa de algo y nos da la posibilidad de clasificar las cosas para encontrarle sentido y para dotarlas de un significado; el anclaje, a su vez es un proceso de inserción del algo que ya existe, es decir, su función es insertar una representación.

Es por todo lo anterior, es decir, por todas las virtudes que ofrece esta teoría que ha sido escogida para tratar de darle explicación al fenómeno de la imagen del cuerpo.

## **CAPITULO 2.**

### **2.1 METODOLOGÍA**

#### **2.1.1 Problema**

¿Cuál es el contenido de la Representación Social de la Imagen del Cuerpo por parte de un grupo de adolescentes?

#### **2.1.2 Objetivo General**

Conocer cuál es la Representación Social de la Imagen del Cuerpo por parte de los adolescentes.

#### **2.1.3 Objetivos Particulares**

Identificar en nuestra muestra, si la Representación Social de la Imagen del cuerpo, que tienen los adolescentes, además de ser una representación extrínseca (física), también tiene que ver con una Representación intrínseca (sentimientos y autoestima). Y si esta representación se da de la misma manera tanto en hombres como en mujeres.

#### **2.1.4 Hipótesis**

La Representación Social de la Imagen del Cuerpo que tienen los adolescentes, contempla dos aspectos: uno intrínseco y otro extrínseco; el primero evoca los sentimientos de la persona, el segundo, tiene que ver con las características físicas de la persona. Dándole un mayor peso al primero.

#### **2.1.5 Estrategia de Procedimiento**

Se comenzará con la estructuración de un guión a seguir para el desarrollo de grupos focales de hombres y mujeres adolescentes, el cuál ayudará para la

conformación de dos cuestionarios, uno de asociación y otro de caracterización para reforzar lo obtenido en dicho grupo focal.

### **2.1.6 Definición de la Población**

#### Definición de Adolescencia

El término adolescente proviene del verbo latín *adolescere*, que significa “crecer hacia”. Blos (1971), la define como: la suma total de todos los intentos para ajustarse a la etapa de la pubertad, al nuevo grupo de condiciones internas y externas – endógenas y exógenas que confronta el individuo. Para él la adolescencia esta principalmente caracterizada por lo cambios físicos que se reflejan en todas las facetas de la conducta, también en forma sutil y en un nivel inconsciente, el proceso de la pubertad afecta el desarrollo de sus intereses, su comportamiento social y la de su vida afectiva.

Para Erickson, (1985), la adolescencia abarca de los 13 a los 19 años, a diferencia de Gesell, (1961) que dice que la adolescencia va de los 11 a los 24 años, reduciéndose 2 años para las adolescentes, ya que dentro de esta etapa se viven una serie de cambios psicológicos y biológicos dentro de los cuales se encuentra la pérdida del cuerpo infantil que da paso a la llegada de un nuevo cuerpo desconocido hasta para él mismo, dando lugar lo que (Ajuriaguerra citado por Aguirre 1994) se denomina “temor al rechazo social”, por lo cual él estará en búsqueda de lo que para los psicoanalistas es el “yo corporal” y de una identidad propia.

La adolescencia es el periodo de adquisición y consolidación de una identidad personal y social, entre otras cosas consiste en una conciencia moral autónoma, de reciprocidad, en la adopción de ciertos valores significativos y en la elaboración de un concepto de sí mismo al que acompaña una autoestima básica (Garaigordobil, 2000).

Tomando en cuenta los aspectos biológicos, psicológicos y sociales, podemos definir la adolescencia como la etapa de transición de la vida infantil a la adulta, durante la cual el joven busca las pautas de conducta que corresponden al nuevo funcionamiento de su cuerpo y a los requerimientos socioculturales de ese momento (CONAPO, 1982).

Ante estos cambios los adolescentes se interesan vivamente por su cuerpo en desarrollo, la preocupación se hace más evidente cuando los adolescentes toman medidas para conformar sus cuerpos a sus ideales y estereotipo cultural de lo que es apropiado a su sexo.

### **2.1.7 Variables**

Independiente: Sexo

Dependiente: Contenidos de la Representación Social de la Imagen del Cuerpo.

### **2.1.8 Muestra no Representativa**

En el presente estudio se contó con la participación total de 228 estudiantes de 2º. y 3er. año cuya edad fluctúa entre 13 y 15 años, de la Secundaria Diurna. "Madame Curie" #178 (120 mujeres y 108 hombres).

Su distribución fue la siguiente:

En el grupo focal se contó con 20 adolescentes, 10 mujeres y 10 hombres. En el primer cuestionario de asociación participaron 91 adolescentes, de los cuales 52 eran mujeres y 39 hombres. Finalmente, en el último cuestionario de caracterización se contó con la participación de 117 adolescentes, 58 mujeres y 59 hombres.

## **2.2 INSTRUMENTOS**

### **2.2.1 Grupos Focales**

Cuando se habla de grupos focales se habla de grupos de discusión que se desarrollan alrededor de una temática, que en este caso es “el cuerpo”. Un grupo focal debe ser guiado por una serie de puntos o aspectos importantes para la investigación; es de suma importancia el desarrollo de estos guiones ya que ayudan a tener control del grupo, todo esto cuidando que no se pierda la flexibilidad de la técnica, ya que de lo contrario se corre el riesgo de que el grupo se salga de las manos del investigador (ver anexo 1)

El grupo focal va a ser usado de forma exploratoria como técnica de recolección de información, ya que lo que se pretende, es ver qué se está manejando en torno al tema del cuerpo.

Uno de los principales objetivos de esta técnica, es lograr que los participantes expresen sentimientos, opiniones, actitudes, experiencias, creencias de su vida o de su interacción con su entorno social. Por otra parte para que esto pueda surgir debe ser generado un ambiente de confianza y de respeto, un ambiente propicio para lo que se pretende del grupo.

En un grupo focal es importante aclarar los objetivos de la investigación, para que no quede duda del uso que se le dará al material que se está generando, así como la importancia de su participación.

## **Desarrollo de la técnica de Grupo Focal**

El grupo focal se llevo a cabo en la biblioteca de las instalaciones de la secundaria Madame Curie, una biblioteca de 3 X 4 mts. aproximadamente, lo cual favoreció a nuestros propósitos ya que existía un ambiente de privacidad. La biblioteca solo cuenta con una mesa para ocho sillas, unos estantes, anaqueles con libros entre otras cosas.

Lo primero que se hizo es ambientar la biblioteca con unos collage de cuerpos de personas famosas y no famosas que salen en revistas, se acomodaron las sillas de manera que todos tuviéramos contacto visual; como el grupo focal fue grabado se acomodaron las grabadoras de tal manera que se pudiera captar todo lo que dijeran los participantes.

Se desarrollaron cuatro grupos focales (de 5 personas c/u), dos de 3er. grado (H – M) y dos de 2º. grado (H – M). Cabe mencionar que de los cuatro grupos hubo disposición.

Nuestra participación dentro del grupo fue solamente de facilitadoras.

Primer grupo: mujeres 3er. grado. Uno de los inconvenientes de este grupo de adolescentes es que les costo trabajo hablar sobre el cuerpo, resultándoles difícil e incomodo, por lo que el contenido de este grupo fue carente, pero no por ello inútil.

Segundo grupo: hombres 3er. grado. Un grupo participativo y con disposición donde afloran aspectos personales, a este grupo le resulto más fácil, natural, tal vez no muy cómodo pero expresaron puntos de vista que eran debatidos y otros acordados por los demás. (ver anexo 2)

Tercer grupo: mujeres 2º. grado. De la misma manera que el grupo de hombres de 3º. a este grupo de adolescentes les resulto fácil, natural y algo incomodo hablar



sobre el tema, se puede decir que también les sirvió para desahogarse y decir lo que sentían, afloraron sentimientos, creencias y experiencias las cuales también fueron acordadas o debatidas por el grupo. (ver anexo 3)

Cuarto grupo: hombres 2º. grado. Como inconveniente de este grupo de adolescentes, es la dificultad para hablar sobre el tema, siendo incomodo para ellos por lo que el grupo fue pobre en contenido, pero cabe señalar que algunos aspectos fueron tomados en cuenta.

### **Análisis de la información de los Grupos Focales**

Una vez desarrollados los grupos focales se realizo un análisis de contenido con el propósito de generar inferencias.

La concepción de análisis de contenido que ofrece Krippendorff (1990), es que el análisis de contenido es un método científico capaz de ofrecer inferencias reproducibles y validas que pueden aplicarse a su contexto, a partir de datos esencialmente verbales, simbólicos o comunicativos.

Uno de los motivos del porqué fue elegido el análisis de contenido, es que acepta material no estructurado, es una técnica que se hace sensible al contexto sin ser intrusiva, además de que acepta cualquier cantidad de información.

La técnica a emplear para la generación de inferencias es la de Índices y Síntomas, cuyo papel principal es el del correlato, ya que a través de él es como vamos a dar significado a la información obtenida, (Krippendorff, 1990). (Ver anexo 4)

### **2.2.2 Cuestionario de Asociación**

Para Abric, J. (2001); éste tipo de cuestionario puede ser utilizado cuando se estudia la teoría de las representaciones, ya que está fundado sobre una producción verbal y nos permite reducir la dificultad o los límites de la expresión discursiva.

Consiste, a partir de un término inductor (o una serie de términos), pedir al sujeto que genere términos, que considere relacionados con el estímulo presentado.

Un factor importante, es que éste tipo de cuestionario fluye espontáneamente, y por lo tanto el acceso a la información requerida es mucho más fácil y rápida, que en una entrevista. La asociación nos permite descubrir aspectos implícitos o latentes que no serían fácilmente descubiertos en, por ejemplo, un grupo focal o una entrevista, como se mencionó anteriormente.

Para la realización del presente estudio, se elaboraron dos cuestionarios pilotos de Asociación, los cuales fueron estructurados en base a los resultados de los grupos focales, los ítems fueron divididos en dos bloques, uno tenía que ver con la imagen del cuerpo relacionado con lo extrínseco (físico), y el otro relacionado con lo intrínseco (sentimientos y autoestima). Ambos, tenían como estímulo el título de "Imagen del Cuerpo"; la diferencia constaba en que el primero tenía 25 palabras relacionadas con el tema, de las cuales el sujeto tendría que elegir tres por grado de importancia y escribir el porque de su elección; y el segundo, constaba de 20 frases, también relacionadas con el tema, de las cuales el sujeto tendría que elegir tres por grado de importancia y escribir el porque de su elección, igual que el anterior. (ver anexo 5)

En la aplicación de éste cuestionario piloto participaron cuatro personas, dos mujeres y dos hombres (estudiantes de la Universidad Autónoma Metropolitana –

Iztapalapa); cabe señalar que los dos cuestionarios de asociación, es decir, el de palabras y el de frases se les dieron a cada uno de los cuatro participantes.

La finalidad de éste piloteo era el de escoger el cuestionario más fácil "cognitivamente hablando", para ser aplicado en los adolescentes y no generar aburrimiento y cansancio por parte de ellos al contestarlo, lo cuál tendría consecuencias negativas en los resultados; es por ello que en el piloteo se tomó el tiempo de respuesta de cada sujeto al contestar los dos diferentes tipos de cuestionarios de asociación, el cuál fue, aproximadamente 5 min para el de palabras y 8 min para el de frases. Al devolver los cuestionarios se procedió a preguntar a los sujetos cual de los dos cuestionarios se les había hecho más difícil de responder, a lo cuál respondieron que ninguno, pues aunque reconocían que el que contenía frases era más laborioso, era mejor que el de palabras, pues mostraban una idea más particular.

De éstos cuestionarios pilotos, también se elaboró un análisis de contenido, tipo Indices y Síntomas de acuerdo con la clasificación de Krippendorff, K. (1990). (ver anexo 6)

Debido a los resultados del piloteo se eligió aplicar el cuestionario de asociación con frases a 91 adolescentes, 52 mujeres y 39 hombres, de la Sec. Diurna #178 "Madame Curie", y con la información recopilada se procedió a hacer un "Análisis de Contenido de Relaciones", el cuál según (Bardin, L. 1986), tiene por objetivo inferir a través de índices, en éste caso son las frases relacionadas con el tema de Imagen Corporal; y síntomas, ésta el la aplicación de la correlación de Pearson. En éste tipo de análisis de contenido se utiliza un conjunto de datos que simbólicamente sean asociados a un estímulo para después elaborar un cuestionario de selección por bloques.

Algunos de los propósitos de utilizar un cuestionario de Asociación y para él hacer un Análisis de Contenido de Relaciones en éste estudio fueron:

- La estimulación de conocimientos y saberes sobre la Imagen del Cuerpo por parte de los adolescentes de acuerdo a su experiencia.
- La clasificación por evaluación, valores, percepciones y nociones que hace el sujeto sobre el tema de la Imagen del Cuerpo.
- El ordenamiento que se hace de los saberes y conocimientos con respecto a el estímulo, (la Imagen del Cuerpo), debido a que la pretensión es, buscar el motivo de colocación a través de la jerarquización por rango para determinar si es por detalle o por conocimiento que el sujeto elige cierta frase y no otra.

En la tabla obtenida del análisis de contenido de relaciones, (ver anexo 7) , se puede ver la siguiente información:

- Unidad de registro: donde se colocaron todas las frases elegidas por los sujetos con sus respectivos incisos, de acuerdo al cuestionario aplicado (sólo se omitieron aquellas frases que no fueron elegidas).
- La frecuencia: aquí se puede ver el registró de cuantas veces apareció dicha frase en la aplicación de éste cuestionario.
- Rango: donde aparece el acomodamiento que los sujetos hicieron de las frases, (el ordenamiento fue basado de acuerdo a la importancia que los sujetos hicieron de cada frase, sólo era primero, segundo y tercer orden), para darle un orden establecido.
- Para obtener dicho rango se utilizó la mediana, la cual es indicador de la medida central.
- Unidad de registro (indicadores): aquí se registró el porque los sujetos decidieron elegir esa frase en ese orden, lo cual nos ayuda a darle un sentido a su elección.

### 2.2.3 Cuestionario de Caracterización

#### Cuestionario de Caracterización

La función de este cuestionario es hacer que el individuo, de la información presentada, produzca un discernimiento. El diccionario de psicología (1948) nos ofrece una definición de discernimiento “percepción de las características de un objeto o situación, incluyendo la observación de diferencias. Característica del individuo que le hace tender a observar los valores y procesos sociales”.

#### Elaboración del Cuestionario de Caracterización

Para la elaboración de este instrumento se utilizó como base los datos arrojados del índice de dispersión resultado del instrumento de asociación libre constituido por 23 frases, índices que fueron discriminados de tal forma que sólo se consideraron los de más alto valor tomando en cuenta tanto índices de hombres como de mujeres.

De lo anterior se obtienen 12 frases para la estructuración del cuestionario, en el cual se siguen contemplando los dos planos iniciales <<el aspecto intrínseco y el aspecto extrínseco>>

INTRINSECO	
AUTOESTIMA	SENTIMIENTOS
Aceptación hacia uno mismo	Los sentimientos es lo mejor que hay en una persona
Sin importar la autoestima siempre se esta inconforme con algo del cuerpo	Importa más que las personas sean buena onda que su físico
La imagen tiene que ver con el estado de animo	La forma de pensar es importante

EXTRÍNSECO	
INDIVIDUAL	SOCIAL
Útil para hacer cualquier deporte	Las personas proporcionadas se ven mejor (ni muy flacas, ni muy gordas)
Se puede modificar, pero no cambiar	A todos (as) les queda la ropa que esta de moda
Lo que te gusta de tu cuerpo	
Si se presentara la oportunidad cambiaría algo de mí	

Dicho cuestionario esta constituido por 4 partes de suma importancia para el mismo. (Ver anexo 8)

1ª. Parte: datos generales del sujeto.

2ª. Parte: instrucciones a seguir, se le pide al sujeto lea con detenimiento la lista de frases y pase al siguiente paso.

3ª. Parte: se le pide al sujeto elija 4 frases de la lista de 12 que sean más características en relación a la imagen del cuerpo.

4ª. Parte: se le pide al sujeto elija 4 frases sin tomar en cuenta las anteriores de la lista de 12, que sean menos características en relación a la imagen del cuerpo.

### **Aplicación de los Cuestionarios de Caracterización**

Instrumento aplicado a una población con características iguales al de los primeros 2 instrumentos "secundaria Madame Curie" en Coyoacán.

Los sujetos tardaron aproximadamente 8 minutos para contestar el cuestionario, sin externar comentarios que indicaran que el cuestionario estuviera confuso y obteniendo de ellos disposición para el mismo.

### **Análisis del Cuestionario de Caracterización**

Los datos arrojados de este cuestionario (ANEXO 9), fueron procesados en un programa llamado Simili-C creado por De la Torre Fernández David Armando, dicho programa calcula el índice de similitud y el índice de distancia, con lo cual se procedió a estructurar árboles de distancia.

## **CAPITULO 3**

### **3.1 RESULTADOS**

#### **3.1.1 Grupos Focales**

##### **Inferencias del Análisis de Contenido**

###### **INFERENCIAS (HOMBRES)**

- El cuerpo es de suma importancia, ya que con este se experimentan satisfacciones e insatisfacciones.
- El atractivo de una persona va más allá del aspecto físico, pero no por ello se deja de tener un prototipo a seguir de si mismo y del otro, sin embargo es necesaria una aceptación total sin condicionamientos.

###### **INFERENCIA (MUJERES)**

- La aceptación del cuerpo es esencial para ellas. Aunque se reconoce que le físico de una persona es importante no por ello se deja de dar valor a lo que es la persona en sí. Se tiene presente el status que se puede llegar a adquirir con el atractivo físico

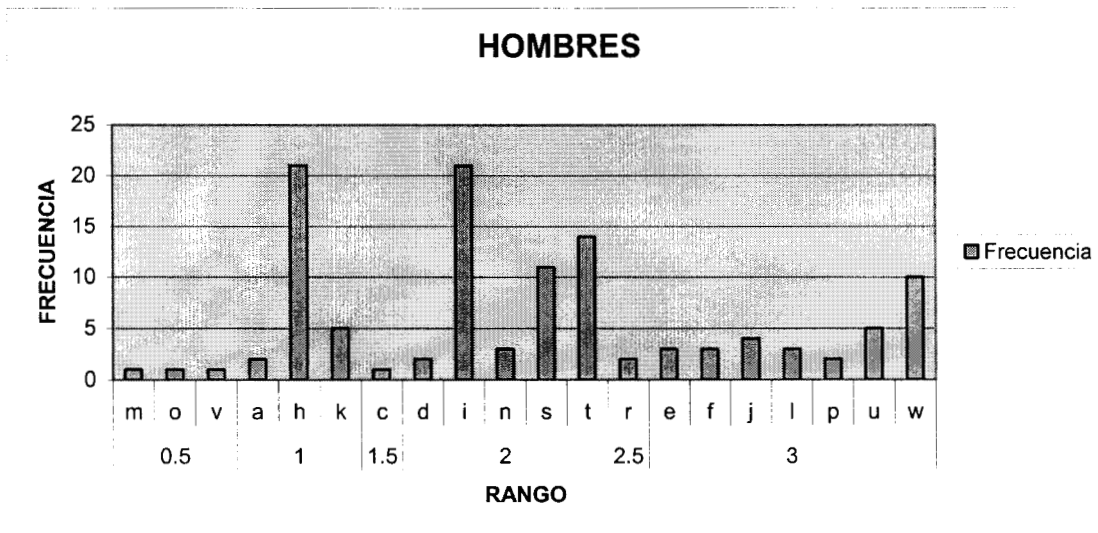


### 3.1.2 Cuestionario de Asociación

Con la ayuda de los resultados de la tabla de análisis de contenido de relaciones, se procedió a realizar las siguientes gráficas de Rango – Frecuencia (Bardin, L. 1986), las cuales fueron interpretadas bajo la siguiente hipótesis: a mayor frecuencia y menor rango se supone una mayor correspondencia de asociación con el tema de la imagen del cuerpo.

Cabe señalar que los rangos 0.5,1.5 y 2.5 no fueron tomados en cuenta para interpretación de las gráficas.

<b>Significado de los incisos</b>	
a	Instrumento para conocerse a uno mismo
b	Una buena apariencia física te ayuda a ser popular
c	Algo que puedes vestir
d	Ayuda a tener aceptación por parte de las demás personas
e	La aceptación de las personas es una muestra de cariño
f	Se puede modificar, pero no cambiar
g	Por medio de la apariencia se clasifica a las personas
h	Aceptación hacia uno mismo
i	Los sentimientos es lo mejor que hay en una persona
j	Útil para hacer cualquier deporte
k	A todos (as) les queda la ropa que esta de moda
l	Desarrollo físico
m	Los medios de comunicación contribuyen a la imagen del cuerpo
n	Lo que te gusta de tu cuerpo
o	El ser una persona bonita garantiza felicidad
p	Sin importar la autoestima siempre se esta inconforme con algo del cuerpo
q	Búsqueda de comprensión por parte de la otra persona
r	Si se presentara la oportunidad cambiaría algo de mi
s	La forma de pensar es importante
t	Importa más que las personas sean buena onda que su físico
u	Las personas proporcionadas se ven mejor (ni muy flacas, ni muy gordas)
v	Lo que te desagrada de tu cuerpo
w	La imagen tiene que ver con el estado de animo



**Interpretación:**

En esta gráfica se puede ver que las asociaciones más altas tienen que ver con los incisivos <h>, <i>, <s> y <t>

En general la gráfica nos muestra que las asociaciones que están haciendo éstos adolescentes tienen que ver más con lo intrínseco, sin dejar de lado, aunque en último lugar lo extrínseco.

**Índice de Disponibilidad:**

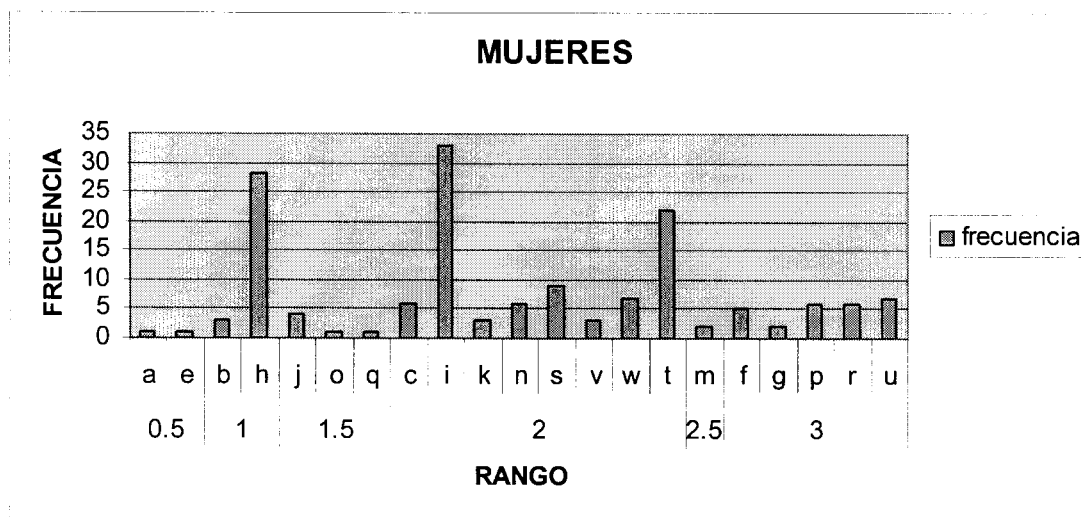
Calcula la probabilidad de uso de un ítem (con qué probabilidad se piensa que el sujeto pueda utilizar determinado ítem).

Este nos sirvió para discriminar los ítems. Los más altos, o encaminados a 1, son los más importantes, pues nos indican que en ese ítem hay mayores asociaciones con respecto a la imagen del cuerpo.

Índice de disponibilidad de los descriptores de la Imagen del Cuerpo

**HOMBRES**

	<b>r1</b>	<b>r2</b>	<b>r3</b>	<b>D (disponibi</b>
a	2	0	0	0.051282
c	0	0	1	0.025
d	1	0	1	0.050641
e	1	0	2	0.075641
f	1	0	2	0.075641
<b>h</b>	14	7	1	<b>0.40197</b>
<b>i</b>	9	11	1	<b>0.284047</b>
<b>j</b>	1	0	3	<b>0.100641</b>
<b>k</b>	3	1	1	<b>0.104494</b>
l	1	0	2	0.075641
m	0	0	3	0.075
n	0	2	1	0.030141
o	0	1	0	0.002571
p	0	0	2	0.05
r	0	1	1	0.027571
s	1	9	1	0.073778
<b>t</b>	5	3	6	<b>0.285917</b>
<b>u</b>	0	2	3	<b>0.080141</b>
v	0	0	1	0.025
<b>w</b>	0	2	8	<b>0.205141</b>
	<b>39</b>	<b>39</b>	<b>40</b>	



#### Interpretación:

En la presente gráfica podemos ver que los items con mayor asociación son los mismos que en la gráfica de hombres <h>, <i>, <s> y <t>

#### Indice de disponibilidad de los descriptores de la Imagen del Cuerpo

##### MUJERES

	r1	r2	r3	D (disponibi)
<b>h</b>	20	3	4	<b>0.467323</b>
<b>i</b>	12	15	6	<b>0.375075</b>
<b>t</b>	4	8	10	<b>0.284655</b>
<b>p</b>	1	0	5	<b>0.115385</b>
<b>s</b>	2	4	3	<b>0.103866</b>
<b>u</b>	0	2	5	<b>0.10001</b>
<b>n</b>	2	3	2	0.082707
<b>r</b>	0	2	4	0.080779
<b>w</b>	2	2	2	0.080779
<b>c</b>	2	3	1	0.063476
<b>f</b>	0	2	3	0.061548

j	2	2	0	0.042318
b	2	1	0	0.04039
m	0	1	2	0.04039
g	0	0	2	0.038462
k	1	2	0	0.023087
v	0	2	1	0.023087
a	1	0	0	0.019231
e	1	0	0	0.019231
o	0	0	1	0.019231
q	0	0	1	0.019231
<b>l</b>	<b>52</b>	<b>52</b>	<b>52</b>	

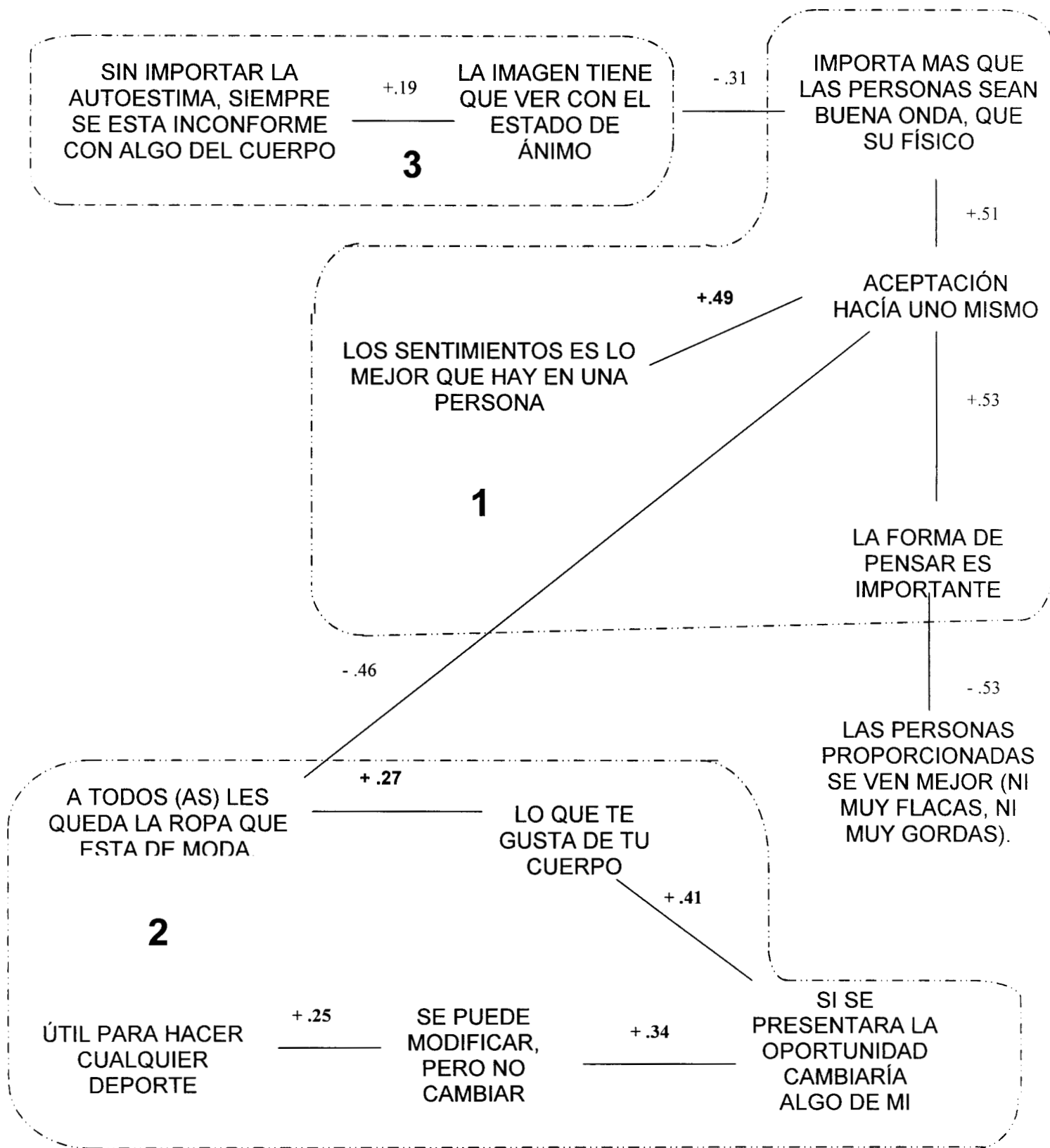
### 3.1.3 Cuestionario de Caracterización

A continuación se presentan los árboles de distancia que se obtuvieron de los resultados de éste cuestionario. Ellos nos ayudan a poder ver gráficamente como los sujetos utilizan los dos sistemas cognitivos (Moscovici, S. citado en Doise,W 1991) es decir, el sistema operativo y el metasistema.

El primero nos ayuda a ver como los sujetos discriminan o asocian los términos que se les presentaron sobre la Imagen del Cuerpo, es por ello que en los árboles (figuras) se pueden ver ciertos términos encerrados en lo que denominaremos "bloques"; cabe mencionar que éstos pueden no estar pues sólo son una ayuda para una rápida y fácil interpretación.

El segundo se refiere a como los sujetos a través de lo que se han constituido como regulaciones sociales o reglas de su entorno y con la ayuda de operaciones cognitivas que hacen al oír con respecto al tema de la Imagen del Cuerpo hacen la separación de términos de la que se hablaba anteriormente.

**HOMBRES**  
**ÁRBOL DE DISTANCIA**  
**CORTE: -0.31/-0.53/-0.46**  
**VALOR MÁXIMO: 4.29**  
**IMAGEN DEL CUERPO**



## **Interpretación:**

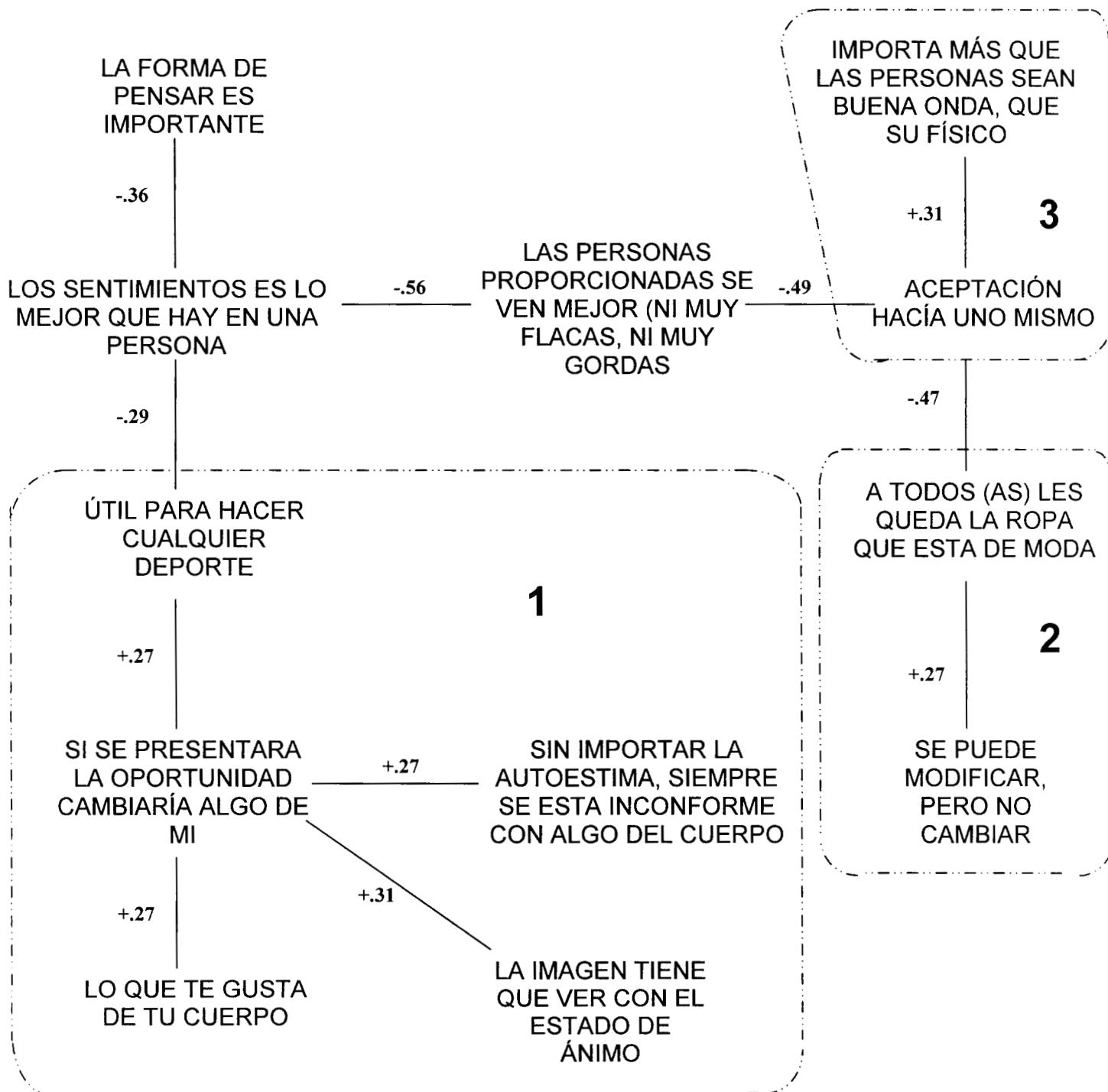
En esta figura se hace una separación de 4 aspectos distintos en el cual se hace referencia a la Imagen del Cuerpo donde lo principal es la forma de sentir, actuar y pensar de las personas (bloque 1). Por lo que la aceptación hacia uno mismo es importante para la imagen que se tiene de si mismo.

La separación entre el bloque 1 y 2 se da a través de que dependiendo de la aceptación que tenga la misma persona de sí, va a regular la opinión de la persona de decir si a todos les queda o no la ropa que esta de moda.

Por otra parte el bloque 2 hace referencia en la forma en que vez y sientes tu cuerpo por lo que la parte más importante es que va haber partes del cuerpo que te agraden y desagraden y que si existe la oportunidad de modificarlas, lo harías. En esencia va haber partes que se van a poder modificar, pero los sentimientos y forma de ser va a seguir siendo la misma, lo cual se refuerza con el índice de similitud entre <<se puede modificar, pero no cambiar>>, <<si se presentara la oportunidad cambiaria algo de mi>> de .34 y <<si se presentara la oportunidad cambiaría algo de mi>>, <<lo que te gusta de tu cuerpo>> de .41.

Esta idea se complementa el bloque 3, que hace referencia a que no importante el estado de animo o la autoestima las personas siempre estan inconformes con algo del cuerpo.

**MUJERES (MC)**  
**ÁRBOL DE DISTANCIA**  
**CORTE: -.29/-.36/-.56/-.49/-.47**  
**VALOR MÁXIMO: 3.87**  
**IMAGEN DEL CUERPO**





## **Interpretación:**

Existen 3 aspectos que resultan de la figura 2.

En el bloque 1 se puede ver que hay una idea central para hablar de la Imagen del Cuerpo, <<si se presentara la oportunidad cambiaría algo de mí>>. Las personas pueden sentirse bien con su cuerpo pero eso no quita que existan cosas que le desagraden de su cuerpo. Esta idea está mediada del estado de ánimo, es decir, según como se sienta la persona van a ser las inconformidades que detecte.

Otra de las ideas centrales es la <<aceptación hacia uno mismo>>, a partir de esta idea se desprenden 2 bloques, el bloque 2 nos habla de la moda y la posibilidad de modificar el cuerpo para poder seguir dicha moda, lo cual tiene que ver con la aceptación de la persona; el bloque 3 maneja una relación muy estrecha entre la aceptación de la persona y la forma de ser.

Por otra parte, la última idea de esta figura es <<los sentimientos es lo mejor que hay en una persona>> que se opone con la forma de pensar, la proporcionalidad de las personas y la utilidad para hacer deporte, ideas que se contraponen, pero que a su vez se complementan.

## CAPITULO 4

### CONCLUSIONES

La importancia de estudiar el cuerpo, es parte de la historia humana ya que la gente se ha visto en la necesidad de ajustar su cuerpo a modelos culturales que se exigen en cada época, aunque dicha necesidad consideramos que es más prevista por los adolescentes pues es en esta etapa donde se encuentran en un proceso de cambio y aceptación para con los demás.

Cuando se inicio este estudio la hipótesis que se tenía contemplada era que cuando se hablaba de *imagen corporal* solo se hacía referencia a aspectos externos (físico, moda, etc.). Conforme fue avanzando el estudio nos dimos cuenta que la imagen corporal, de acuerdo a la cuota de adolescentes con la que se trabajo, va más allá del aspecto o la apariencia física de la persona, lo cual nos llevo a hacer un replanteamiento donde ahora integramos un plano más a la imagen corporal, el cual es un aspecto intrínseco donde entran aspectos de autoestima y sentimientos.

A través de la elaboración de este estudio se fue confirmando que efectivamente, como se presento en la hipótesis replanteada, la imagen corporal comprende los dos aspectos antes mencionados.

Algo que es importante resaltar es que en los grupos focales y cuestionario de asociación las respuestas dadas tanto por hombres como por mujeres fueron similares, pues resaltaron la importancia de los aspectos intrínsecos sobre los extrínsecos, aunque siempre con la constante de que si hubiese la posibilidad de cambio lo harían.

Por otra parte en el cuestionario de caracterización sucedió algo curioso pues los hombres, en sus resultados siguieron resaltando los aspectos intrínsecos, sobre todo la frase "aceptación a uno mismo"; sin embargo, en los resultados de las mujeres destaco la frase "si se presentara la oportunidad cambiaría algo de mi" elemento extrínseco. Lo que nos pudo mostrar que en las mujeres sigue estando presente cierto sentimiento de inconformidad hacía su propio cuerpo.

Es por lo anterior que nuestra hipótesis no fue confirmada ya que los resultados de este cuestionario muestran diferencias en las imágenes que tienen tanto hombres como mujeres con respecto a el cuerpo.

Sin embargo algo de lo más importante que deja este estudio es demostrar que a diferencia de lo que muchos pensarían, los adolescentes no solo se rigen por ideas superficiales, como lo podría ser el físico, la moda, etc, sino que también le dan valor a aspectos intrínsecos como su autoestima, la propia aceptación, así como a sus sentimientos.

## BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Abric, J. (2001). Metodología de Recolección de las Representaciones Sociales en: Prácticas Sociales y Representaciones. México: Coyoacán
- ❖ Aguirre, A. (1994). Psicología de la Adolescencia. Boixareu: Universitaria España.
- ❖ Bardin, L. (1986). Análisis de Contenido. Madrid: Akal.
- ❖ Consejo Nacional de Población (1982). Introducción y definición de la adolescencia. Individuo y Sexualidad.
- ❖ De Llanos, E. (1994). La corporalidad adolescente en: Psicología de la adolescencia. Boixareu: Universitaria España.
- ❖ Doise, W. (1991). Las Representaciones Sociales: presentación de un campo de investigación en la revista: El conflicto estructurante veinte años de psicología experimental de la escuela de Ginebra (1970-1990). España: Suplemento Antropos
- ❖ Erickson, E. (1985). Identidad, juventud y crisis. Madrid: Taurus
- ❖ Farr, R. (1983). Escuelas Europeas en Psicología Social: La investigación de representación social en Francia, en: Revista mexicana de sociología. México: IIS-UNAM.
- ❖ Garaigorbil, L. (2000). Intervención psicológica con adolescentes. México: Pirámide.
- ❖ Houvard, C. (1948). Diccionario de Psicología. México-Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- ❖ Jodelet, D. (1986). La Representación social: fenómenos, concepto y teoría. En: Psicología Social, II. Barcelona: Piados.
- ❖ Krippendorff, K. (1990). Metodología del Análisis de Contenido. Barcelona: Paidós.
- ❖ Lowe, G. (1974). El desarrollo de la personalidad: de la infancia a la senectud. Madrid: Alianza.
- ❖ Powell, M. (1981). La psicología de la adolescencia. (segunda reimpresión). México: Fondo de Cultura Económica.

- ❖ Rodríguez, T. e Sánchez, N. (2001). Inicio de la vida sexual y su relación con la autoestima e imagen corporal en adolescentes mexicanas. (tesis de licenciatura). México: UNAM.
- ❖ Schonfeld, W. (1973). El cuerpo y la imagen corporal en los adolescentes. En G. Caplan y S. Lebovisi (Eds). Psicología Social de la Adolescencia: desarrollo, familia, escuela, enfermedad y salud mental. Buenos Aires: Paidós.

## ANEXO 1

### GRUPO FOCAL

- ♦ ¿Qué es para ustedes el cuerpo?
- ♦ ¿Se han visto desnudos (as)?
- ♦ ¿Qué es lo que ven?
- ♦ ¿Les gusta lo que ven?
- ♦ ¿Para qué les sirve su cuerpo?
- ♦ ¿Cómo les gustaría que fuera su cuerpo?
- ♦ ¿Cómo les gustaría que fuera el cuerpo de su pareja?
- ♦ ¿Qué estarían dispuestos (as) a hacer para lograr un cuerpo así?
- ♦ ¿Qué les brinda su cuerpo?
- ♦ ¿Cuántas veces miran su cuerpo?
- ♦ ¿Cómo son las personas atractivas, bonitas?
- ♦ ¿Qué tipo de personas atraen más a la gente?
- ♦ Medios de comunicación
- ♦ Aceptación de los demás

## ANEXO 2

### GRUPO FOCAL (Trascripción) Hombres 3er año de Secundaria

Tema: Imagen del Cuerpo

- Bueno, a ver, de inicio vamos a comenzar con lo siguiente: ¿Qué es para ustedes el cuerpo, así a grandes rasgos?
- Pues, para mí es algo importante porque puedo hacer muchas cosas, que personas que les falta algún miembro de su cuerpo no podría hacer, como caminar o tocar.
- ¿Alguien más?
- Rodrigo, por favor
- ¿Para ustedes que es su cuerpo? ¿Qué significa su cuerpo?
- Pues yo creo que el cuerpo es la evolución de todo el tiempo que ha pasado y que ha llegado a formarse como un cuerpo perfecto ¿no?
- ¿Se han visto desnudos frente a un espejo?
- No
- No
- ¿No? ¿Nunca se han visto desnudos frente a un espejo?
- Yo sí
- Yo sí
- Yo también
- ¿Cómo? y ¿Por qué los demás no?
- Porque no...
- Porque no me ha tocado
- ¿Cómo que no te ha tocado?
- No
- Bueno, pero ¿te has visto desnudo, aunque no sea frente a un espejo?
- Pues, todos ¿no?
- Cuando me baño sí
- Y ¿que es lo que ven?
- Nuestro cuerpo
- ¿Qué de su cuerpo?
- De que tamaño lo tienes... el cuerpo, el cuerpo
- Sí claro
- Te ves los cambios físicos, porque cuando eras niño no lo tenías así y ya creces y ya te salen vellos
- Haaa...
- Correcto
- También ves lo que ha cambiado en ti ¿no?
- Como estas sí estás gordo, o no estas gordo
- Te salen vellos púbicos y todo eso
- ¿A ti ya te salieron?

- Que te importa
- ¿Les gusta lo que ven?
- No
- Mmm...no
- No a mí sí, a mí sí
- Es tuyo, osea no tienes que decir que no, osea son tus cosas
- Los que contestaron que no ¿por qué no les gusta lo que ven?
- Porque, porque a mí no me, porque yo soy lampiño y nunca me van a salir vellos.
- ¿No tienes vellos?
- ¿Nunca te van a salir vellos?
- Y en.....
- A mí no me van a salir vellos
- ¿Por eso no te gusta? ¿Por qué piensas que los vellos son una característica masculina?
- Sí, porque si no los tienes te hacen burla de que te depilas, osea a mí me hacen burla
- Pero hay personas que no tienen vellos y son modelos
- A mí no me gusta tener mucho vello
- He
- Que a mí no me gusta tener mucho vello
- Pues no, porque sino parecerías hombre lobo
- Verdad Alejandro
- Ya dijeron algunas cosas para lo que les sirve su cuerpo ¿alguna otra?
- Jugar fútbol
- Para hacer algún deporte ¿no?
- Otra cosa, Alejandro dijo que para vestirlo, ¿qué más?
- Para presumirlo
- ¿Y que les brinda su cuerpo?
- No se
- No pues no
- No se me ocurre
- Bueno, hace un rato nos dijeron si les gustaba o no su cuerpo; ahora si les dijeran tienen la oportunidad de cambiar algo de ustedes ¿qué cambiarían?
- Yo nada
- A mí que me salieran vellos
- Pero ¿cómo?
- A la mejor con cirugía plástica , no creo
- Quién sabe a la mejor con un baro
- Yo me siento así bien con mi cuerpo, si acaso mi nariz es la que un poquito no me gusta, pero muy poquito
- Y ¿cómo te gustaría que fuera tu nariz o has visto otra persona que dijeras esa nariz quisiera tener?
- No sé, tenerla un poco más fina



- Respingada ¿no?
- Aja
- Como la mía
- Pero eso no importa
- A mí no me gustaría cambiarme nada
- A mí me gustaría ser más alto
- ¿Tus papás son bajitos?
- Sí
- Los tuyos Alejandro, son altos verdad
- ¿No se nota?
- ¿Alguno de ustedes tiene pareja?
- No
- No
- No
- No
- No
- ¿Qué les gusta o llama la atención de una mujer?
- Bueno, que sea buena onda, que tenga bonito cuerpo
- Y para ti ¿cómo es un bonito cuerpo?
- Pues, no no con mucho volumen
- ¿Cómo?
- Osea gorda, con buen cuerpo
- Como Nayeli
- Cállate no se tienen que decir nombres
- Vive por la casa de él
- Hay no es del salón
- A mí me gustan que sean tiernas
- Y comprensivas
- Sí , pero cuando ves por primera vez a una mujer no le ves lo espiritual
- No
- No pues no
- Por lo menos yo no
- Osea ¿qué les ven?
- Su cuerpo
- ¿Qué preguntaste?
- Ella pregunta que para acercarte a una mujer y decir que te gusta, antes que es lo que tienes que ver en ella
- A pues, a mí me tiene que llamar la atención
- Sí pero ¿qué te llama la atención?
- A mí me llama la atención de las mujeres, sus ojos, bueno, a mí
- Que combinen los ojos con la nariz y todo que no se vean...
- Uno gordo y uno...
- Una nariz grande o así ¿no?
- Capaz que tiene ojos padres y nariz horrible

- A mí no me gustan muy flacas, pero tampoco muy muy...no se muy dotadas, como Lorena Herrera
- ¿Los demás?
- Pues igual
- Bueno, a ver ¿ustedes consideran que los medios de comunicación han influido para que en algún momento alguno de ustedes haya dicho, por ejemplo: quiero tener la cara de alguno de ellos o su cuerpo por que se les acercan muchas chavas o cosas así?
- No; hay que saber reconocer ¿no? que tú nunca vas a poder ser como él
- Pero a veces te da coraje porque tú quieres ser como él, bien popular
- Yo creo que a todos sí les influye en la vida, porque no sé, le gusta como es, como está, no sé y por eso ellos quieren ser así
- Y tú ¿admiras a alguien?
- Yo sí
- Spider man
- A mí me gustaría ser como alguien que juegue bien basket ball
- Yo también, un deportista
- A mí no me gustaría un deportista y menos de fútbol, porque se me hace tonto ver a personas persiguiendo un balón
- Pero no sólo es eso, tienes que saber hacer jugadas y jugar bien cómo mover la pelota tiene su chiste
- Pues, para ,mí no lo tiene
- Y ustedes ¿cómo creen que a las chavas le gusten los hombres?
- No sé
- Quien sabe
- ¿Recuerdan el ejercicio de “En busca del hombre y la mujer ideal”
- Aja
- No, ha sí
- A ver ¿qué dijeron ellas?
- Que querían güeros de ojos verdes y altos
- A sí, y nosotros pusimos que pechos grandes para poder amamantar a los hijos, bueno eso fue lo que nosotros pusimos
- Y ustedes ¿qué opinan de lo que ellas dijeron?
- Que están locas
- Bueno, pero es su opinión, así como nosotros pusimos lo que ya dijimos
- Es que, en realidad, nunca van a encontrar un chavo que les guste, osea con esas cualidades
- Pues, sí, así como también nosotros damos características y tampoco vamos a encontrar alguien así
- Sí porque, por ejemplo, yo por más que quiera andar con Britney, pues no, si me cambiara de ciudad, pues tal vez sí, y si fuera artista
- Entonces, ¿tú crees que si fueras artista igual y tendrías la oportunidad de tener una chava de ese tipo
- Pues, sí la conociera sí

- Bueno, si no ella ¿una chava de ese tipo más o menos?
- Aunque no fuera artista hay unas chavas muy bonitas que tiene buen cuerpo
- Como Shakira
- Piensen en una artista que les guste
- Shakira
- Nelly Furtado
- Britney Spirse
- Si tuvieran pareja y ellas les pidieran que cambiaran algo de ustedes, por ejemplo, que hicieran ejercicio para bajar de peso, etc ¿lo harían?
- ¿Ellas a nosotros?
- Sí
- A, pues no
- Pues, yo sí, porque, por ejemplo hacer ejercicio no me costaría mucho trabajo y ¿qué te cuesta hacer un poco de ejercicio?
- A sí, pero que también te acepte como eres, no siempre va hacerse lo que ella quiere
- No te puede cambiar
- Si tu no le pones condiciones, ella tampoco puede tiene que ponerlas
- Eso de que te ponga hacer abdominales, pues no
- Además, ella te conoció así, que te deje así
- Sí, pero también me convendría a mi porque hago ejercicio
- ¿Creen que es más fácil empezar a hacer ejercicio porque ella te lo esta pidiendo o por voluntad?
- No, por mí
- Yo por mí
- Yo me cuido porque me gusta
- Bueno, ¿más comentarios sobre el cuerpo?
- La forma de vestir de la gente
- ¿Cómo es?
- A la moda
- Una mujer con pantalones a la cadera que se arregle bien
- En este momento, ¿cuál es la moda?
- Ha, pantalones deslavados a la cadera
- Pero, no a todas les queda, hay personas que están mal hechas
- ¿Cómo?
- pues así les dicen ¿no?, las bien hechas y las mal hechas
- ¿Así les dicen o así les dices?
- No, es que hay muchas personas que dicen así
- Bueno, ¿cómo es una mejer bien hecha? Y ¿cómo una mal hecha?
- Mal hecha, no tienen cuerpo, bueno, sí tienen
- Pero no para usar ese tipo de ropa
- No saben combinar
- Como ellas (Aquí se refieren al collage, sobre mujeres que salen en revistas presentado para ambientar el lugar donde se encontraban.)

- ¿Cómo todas? ¿están bien o mal hechas?
- Bien hechas
- Pero unas exageradas
- A eso sí
- Y ¿a que les llaman exageradas?
- A algo malo para la salud, luego se andan quejando de que les pesan
- Tiene que ser normales
- Y para ustedes ¿qué es normal?
- Lo que yo encuentro normal es que todo vaya en proporción de su cuerpo, estatura y tipo de persona que es
- Y de las artistas que mencionaron antes ¿todas entran en lo que para ustedes es normal?
- Yo creo que Britney es normal
- Shakira no es normal, esta operada
- Nelly Furtado, también es normal
- Se ve que hace mucho ejercicio
- Bueno, si no hay más comentarios, les agradecemos su participación.

## ANEXO 3

### GRUPO FOCAL (Trascripción) MUJERES 2º. año de Secundaria

Tema: Imagen del Cuerpo

- Vamos a empezar con que es para ustedes el cuerpo, su cuerpo. Pueden hablar si están de acuerdo, si no también
- Para mi es cuerpo es como un vehículo para nosotros, que lo utilizamos para hacer muchas cosas, hacer cosas, para trabajar, para...
- Creo que también debemos de empezar nosotras mismas a conocer nuestro cuerpo, y tener una limpieza nosotras mismas
- Cuidarlo, este, no se, pero también el cuerpo físico cuidarlo porque lo vamos a tenerlo toda nuestra vida y no lo vamos a cambiar, a lo mejor lo podemos modificar pero no cambiar; tenemos que aceptarnos a nosotras mismas; y a lo mejor, también sirve para, este, transportar nuestra alma y no se nos sirve para muchísimas cosas, pero hay que cuidarlo porque no se puede cambiar
- Y aceptarnos como somos y también como nos hicieron ¿no?, como nacimos
- Como decía Patsy, este, si tenemos que cuidarlo porque nos sirve para muchas cosas, para ... vamos a tener higiene, también o sea ... lo podemos utilizar para procrear más gente; o sea , nosotras como somos mujeres podemos tener hijos.
- Yo pienso que el cuerpo es algo muy valioso para nosotros porque es una cosa que no la podemos cambiar ya
- O sea como...
- Que
- Son puras boberías las que hacen, que se inyectan y todo eso, hay que ...
- Aceptarse como estamos; o que se operan la...
- Cara, la nariz
- Bubis
- La nariz
- La boca, etc.
- Ustedes ¿no se operarían nada?
- Yo creo que de más grande, si
- Pero hay que pensarlo ¿no?
- Es que hay que aceptarnos como somos y si queremos tener, no se..., más busto para vernos mejor, este, a lo mejor puede representar una baja de autoestima porque no nos aceptamos como somos y necesitamos cambiar ¿para qué?, para que seamos aceptadas por la sociedad, o creemos nosotras que necesitamos cambiar para que nos acepten
- Si, es que luego, las personas, más los hombres, de que si no tienes acá "hay estas bien chirga", que quién sabe qué; hay pero ay si, las que tienen

- más hay si luego luego, “mejor el cuerpo y la cara no importa, nada más se las tapo”. Pero hay que aceptarnos también
- Pero las personas se guían principalmente por el físico, si te ven mal de plano no te hablan y si te ven bien, no se, de cuerpo de ciertas manera no te aceptan; y muchas veces yo siempre he dicho que no es como seas por fuera, si no cómo eres por dentro, porque puedes ser muy hermosa por fuera y de inteligencia, sentimentalismo, varias cualidades que no tienes por dentro, como que no vale la pena esa persona
  - Ustedes, ¿si han visto desnudo su cuerpo?
    - Si
    - Si
    - Si, pues todas
    - Yo creo que cuando nos bañamos
    - No, o sea, una cosa es bañarte y otra cosa es verte en el espejo
    - Es por eso, verte en el espejo es verte toda completa
    - Si, yo si
  - ¿Todas?
  - ¿Qué ven?
    - Hay de que cada día se va desarrollando nuestro cuerpo, de que como era cuando éramos pequeñas, de que como va cambiando con el opaso del tiempo ¿no?, como va cambiando, que se va desarrollando
  - Y a cada una ¿le gusta lo que ve en el espejo?
    - Pues si, pues si una se quiere se va a querer también su cuerpo
    - A mi si, pues...
    - Si, yo a veces
    - Pues si no nos gusta poco a poco nos vamos a ir acoplando, porque como ya lo hemos dicho hay que aceptarnos y si tenemos mucho, si tenemos poquito, si estamos muy altas o muy bajitas y todo eso, ni modo así nos toco, nos tenemos que acoplarnos y aceptarnos como somos
  - Bueno, pero una cosa es aceptarte como eres y otra cosa es que te guste lo que estas viendo
    - A lo mejor alguna vez no te gusta porque dices, hay tengo mucha panza, estoy muy gorda y todo ¿no?, pero como dice Patsy hay que aceptarnos ¿no?, hay que hacer ejercicio si no queremos estar así, si todo lo que este a tu alcance o la manera de cambiar
    - Pero no con cosas así
    - Artificiales
    - Si, artificiales
    - Sino naturales, que haciendo ejercicio, como dietas como que no, a lo mejor si, pero con pastillas no
    - Porque a la vez termina dañándonos más que beneficiándonos
  - Y... ¿para que les sirve su cuerpo?
    - Para hacer muchas cosas
  - ¿Cómo cuales?
    - O sea las manos nos sirven para trabajar
    - Escribir, la mente nos sirve para pensar
    - Para querernos

- Para querer a las personas
- Y la más vital de cuerpo de una mujer, sería reproducir
- Si
- Si
- La maravilla
- Y... ¿qué les brinda su cuerpo a ustedes?, porque para eso les sirve, pero a ustedes que les brinda
- Comodidad, ¿no?
- Porque así podemos hacer más cosas... Este nos brinda como dice Patsy tener más hijos, porque los hombres no pueden tener, nada más somos las únicas
- Si, este
- Si pudieran cambiar alguna parte de su cuerpo ¿qué les gustaría cambiar?
- Que no menstruáramos, es muy incomodo
- Y... físicamente
- Si ahorita les dijeran, ahorita hay chance de que cada una busque algo que no le guste porque se lo vamos a cambiar, ¿qué escogerían de su cuerpo?, cambiar algo físico...
- Es cosa de pensarlo porque no tan rápido podemos contestar ¿no?
- ¿Qué piensas que es muy riesgoso?
- Pues yo pienso que eso ahorita decimos, pero muy interiormente uno ya sabe lo que quisiera cambiar; y si eso fuera cierto y nos lo fueran a cambiar, así contestaríamos...
- Aja
- O sea porque lo que yo estaba diciendo no era una operación, porque tú, yo me imagino que estabas pensando en una operación ¿no?
- Algo así
- No
- Si ahorita alguien dijera ahorita, yo mágicamente les voy a cambiar algo que ustedes quieran. ¿Qué cambiarían?
- No, si tienes una autoestima muy elevada no cambiarías nada, pero si tienes una autoestima baja todo lo quisieras cambiar ¿no?
- Pero aunque la autoestima la tengas hasta el 100% siempre te incomoda algo y dices mmm...
- ¿Qué me operaría?
- Yo primero ver como nos desarrollamos si no tengo mucho de acá, a lo mejor le busto ¿no?, todavía nos falta por conocer mucho, yo creo, nuestro cuerpo
- Pero ahorita a la edad que tienen, en el ambiente que viven ¿qué cambiarían?
- Ahorita...
- Ahorita...
- Ustedes ¿qué cambiarían?. Haber, ustedes dicen que, o sea no están bien desarrolladas; bueno hay personas que ya están desarrolladas, ¿cómo quien dirían: hay yo quisiera tener el cuerpo de ella, o ser como ella...?

- Físicamente, lo que yo me operaría sinceramente, serian las orejas, lo demás o sea sinceramente, o sea, para que estar muy flacas “el palo”, muy gordas “la bola”. Yo no simplemente sigo creyendo es lo único
- Mi nariz
- Yo también mi nariz
- El cerebro
- Yo no, es que cada quien se acostumbra a su cuerpo, su forma de ser
- Pero debe haber algo que te incomode
- Siempre
- Yo me quiero toda
- Eres la mejor
- Soy genial
- Oye, oye
- O para ustedes; aquí hay varias modelos o artistas ¿cuál de ustedes diría quiero ser como ella, o no ser como ella pero me gusta su cuerpo o que considero que tiene un cuerpo bonito
- Prototipo de mujer
- Ahorita pasamos a ..., de mujer, Araceli Arambula tiene un cuerpo bonito
- Galilea,, Lorena Herrera pues tiene pero tiene artificiales de que le sirve tener así, así nada de chiste, el chiste es que sea tuyo ¿no? Para que digas toquen, toquen ¿no?
- Britney
- O como Linda
- Tampoco
- No me acuerdo de su nombre, también los que considero que tienen buen cuerpo son las jeans ¿no?, esas también tienen buen cuerpo, algunas, porque algunas están flacas
- Entonces para ustedes, tú dices muy flacas o a veces muy voluptuosas, entonces tiene que ser o muy flacas o muy voluptuosas o tienen que estar a la mitad o ¿cómo?
- Ni muy flacas, ni muy gordas
- Es que como puede tener un busto muy... , si no es
- Por eso si esta muy flaca
- Dependiendo de la complexión, si tú estas muy delgada no puedes tener muchísimo busto, o no se...
- Por eso...
- Si eres muy gordita tienes mucho busto pero por lo mismo que estas gordita ¿no? Entonces no embona perfectamente esos dos
- No pero, que no estés ni muy flaca ni muy gorda, que estés en un termino medio aunque no tengas mucho busto y todo eso que este bien físicamente, delgada
- Es que depende ¿no? Antes los prototipos de mujer era desde los 11 años, come, come, come, porque necesitas estar más gordita , porque necesitas estar más atractiva para los hombres; y ahorita ya se esta usando el estar delgada, delgada, delgada luego para ser lo mismo, más atractiva, pero hay vienen, hay personas que de plano llegan a enfermedades y ahorita lo que



esta es la bulimia y la anorexia y todas esas por querer estar demasiado delgadas

- Y ¿qué opinan de ese tipo de personas?
  - Que tienen un abaja autoestima ¿no?, por que no se quieren así mismas sean como sean ya, si están muy gordas que se pongan a hacer ejercicio, pues si, ¿no?...
  - O están muy delgadas. Hay que comer moderadamente no hay que irse a los extremos si uno puede comer moderadamente y estar bien, o a lo mejor no puedes estar demasiado delgada por que, por que no comes bien, este
  - O puedes estar por que ya tu cuerpo es así
  - Por que o lo heredas de tu papá o tu mamá
  - Pero no excederte, si eres una chava gordita y quieres y quieres bajar y bajar
  - Yo soy una de esas personas, le digo a mamá que estoy engordando y casi no estoy comiendo y a mi me dicen que estoy loca ¿no?, por que a mí edad estoy bien en mi cuerpo. Y a mí me hacen falta 12 kilos, la verdad
  - Ellas están, este...
  - Eso es normal, ahorita comes, comes mucho y dices voy a engordar y ese es el trauma de engordas si comes mucho, pero como estas creciendo, te estas desarrollando y necesitas comer y comer; tu cuerpo todo eso lo desgasta, necesitas saber que vas a comer, comes chocolates, chucherias, no se x cosa nada te va servir, pero si comes cosas nutritivas, a lo mejor que no sean muy ricas pero que sean nutritivas le hacen bien a tu cuerpo y no tienes por que engordar por que esas son necesarias
- ¿Cómo piensan que les gustan las mujeres a los chavos?
  - Es que hay un
  - Voluptuosas
  - Es que hay diferentes clases de cómo piensan los hombres
  - Pero la mayoría nada más se va por el cuerpo, por que... hay ve esa vieja no se que le ven , esta bien chirga, hay esa esta bien buena, pero la cara
  - ¿Qué es chirga?
  - O sea toda flaca, bien fea
  - Eso es lo que yo pienso ahora así como se dice vulgarmente a todas les entra por el mismo lado yo no se por que andan buscando cuerpo ¿no?..
  - Pues es que hay hombres que nada más porque tienes la cara bonita ya andan detrás de ti o por que tienes el cuerpo bonito andan atrás de ti, o hay unos que primero te empiezan a conocer
  - Son muy escasos
  - Pero eso es exacto
  - Son muy escasos...
  - Si, si hay
  - Pero de aquí a encontrarse uno de esos...
  - No, pero eso pasa también con nosotras, tú no le vas a hablar a un chavo guapo
  - Si hay, si les hablo, o sea
  - Si les hablas, pero no llegas a conocerlo, si tu encuentras un chavo así no se, él no se queja

- O sea, las dos partes están igual; los hombres no llegan a conocer a las mujeres por que no les gusta su físico , las mujeres no llegan a conocer a los hombres por que no les gusta su físico, es igual, la mayoría se va por el físico...
- Todos
- Una mujer nunca va a conocer a un hombre y un hombre nunca va a conocer a una mujer; para que un hombre quiera a una mujer con un super cuerpo, ponle va andar con ella, pero si él anda detrás muchos van andar detrás de ella, que tal que un día se va con otro, si no le importan sus sentimientos se va a ir, ¿para qué quiere a una chava con un supercuerpo si nada más va a ser para ... si, si contribuye mucho porque pensamos "es que quiero que la gente me admire ", si importa pero yo pienso que no demasiado; tal ves solo para sentirnos importantes, si influye,,también en los hombres "de perdís una miradita", pero este, yo siento que un hombre no debería fijarse mucho en el cuerpo de una mujer por lo mismo, por ejemplo yo puedo tener un súper cuerpazo y yo nada más les puedo sacar dinero a los hombres pero también se van por tu cuerpo, tal ves no lo vaya a comprender o tal ves lo escuche y no lo puedo llegar a sentir lo que él me dice, es lo que pienso yo....
- Aja, por lo mismo muchas ocasiones ha pasado que son jóvenes los chavos se van por la más bonita y hacen y deshacen
- Si
- Pero ya al momento de casarse no se casan con esa, o sea nada más la agarran de un ratito y se casan con otra persona que más o menos va, aunque no sea muy bonita, entonces si tu estas buscando un prototipo de mujer para casarte no va a ser el mismo prototipo de mujer para pasar el rato, va a cambiar totalmente porque a lo mejor la mujer `para casarse no sea muy bonita pero si coincida contigo, o este, la mujeres sea muy bonita o muy bien físicamente pero con ella no te vas a casar por que con ella no compartes las mismas ideas ni nada por el estilo, es dependiendo de lo que tu quieras, si sea para pasar el rato a para casarte...
- Pero hay muchos hombres que nada más buscan el cuerpo para un rato, por que si te ven así delgada o muy gorda, si esta bien y hay nada más un rato, como dice Patsy que es lo que van a pensar
- No, no es cierto
- Nosotras como mujeres debemos de más que nada, nosotras de mujeres es más importante eso por que ellos pueden andar con milies de mujeres y no pasa nada, pero uno de mujer no puede hacer lo mismo por que ya somos "piru"
- O sea...
- Yo pienso, como me ha dicho mi mamá, con la educación que me ha dado. El hombre que te toque jamás, jamás se va a casar contigo, o sea el hombre que te manosee que nada más este por esto o chuleándote, jamás se va a casar contigo, o sea yo pienso que nosotras como mujeres debemos de cuidar eso ...
- Y darnos a respetar, principalmente eso, darnos a respetar

- Pues si pero algunas veces se dan a respetar, pero los hombres nada más por cualquier cosa, hay tu ya eres una ca..., si no te han visto yo no se por que difaman mucho a la mujer; y como dicen, los hombres pueden andar con miles de mujeres, pero las mujeres con los hombres no por que ya son piru
- Es que es la mala idea de los hombres por que o te das mucho a respetar o no se
- Que eres monja
- Por ejemplo; a mí, es que eres muy payasa, ¿qué te pasa? no es que te cotizas, no, no me cotizo, o sea si les sonríes y les dices o les sigues su platica, ya eres de lo peor, o si no les dices nada ya eres payasa, no se les entiende
- O si tu decides vestirme a manera de holgada o algo por el estilo, o no quieres vestirme, ropa entallada, algo por el estilo, y te vistes con ya sea pans, playera, gorra, tenis y ya te dicen que eres una marimacha y si te vistes muy pegada entonces te clasifican, no te conocen ni nada, entonces como puedes llegar a... hay un término medio, pero no se porqué tienen que hacer eso de clasificarte porque no primero te conocen y después te clasifican...
- Ustedes... qué es lo primero que ven en un chavo?
  - Su físico
  - Pues si
  - Yo los ojos y la nariz
  - Trasero
  - Si importa, si importa
  - También su físico
- Pero alguna parte en especial?
  - Su cara...
  - Lo ultimo que dijo ella de su físico
  - Que huelan bien, que no tengan el pelo largo porque parecen delincuentes, se ven medio delincuentes
  - Su pelo, que estén arreglados, no con aretes que se ven mal
  - No es cierto....
  - Bueno ya, uno pero si se ponen dos ya exagera
  - Se hacen unas perforaciones, unos oyotes por donde cabe la cabeza
  - No se ve mal
  - Todo en un termino medio, ni....
  - Pero también lo que están diciendo de los hombres ... como los juzgas, todos hacemos eso...
  - Todo es juzga
  - Todo
  - O sea
  - Nadie puede quedar bien con la gente
  - Anaconda
- Bueno, pero ella esta dando su punto de vista...y las demás?
  - Bueno a mí me gusta ver primero su cara

- Porque hay unos bien barrosos, es la verdad, luego hasta te da asco de ver tantos granos, qué tiene?
- A lo mejor tiene una enfermedad y tu no lo sabes lo viste caminando y ya
- No todas las mujeres nos vamos por el físico
- Y todas las personas yo creo que cada quien tiene un gusto de tener un hombre no?, por que por ejemplo yo ando con ella...
- Hay caray
- Como amigas, o sea, de andar caminando, yo tengo a mi novio y a ella no le gusta como es
- Hay esta bien feo luego, luego
- Pero el tuyo esta mejor que el de ella, o sea cada quien tiene su prototipo de hombre de cómo elige
- De cómo te gusta...
- Pero la mayoría nos vamos por el físico y siempre importa mucho lo que dice la amiga...es que esto, es que el otro o uno quiere sentir por lo menos el que le guste a una de tus amigas o que hablan bien de él; o sea, si importa mucho el físico y la verdad aunque lo neguemos eso importa bastante, o sea uno como mujer lo vemos y ya después uno dice, si me trata bien, es muy difícil encontrar un chavo y que te trate así casi siempre los feitos son los que mejor te tratan, por que algunos abusan mucho...
- Ha pero hay unos que limosneros y con garrote, están feos y tienen un carácter que dices uta hijo...ni como ayudarte, la verdad o están muy guapos y se creen uff que el cielo no los merece...
- Es lo mismo, lo que ya estábamos diciendo de los hombres que no se casan con las mujeres bonitas y que las...; luego dicen traes unas chavas bien guapas u hombres, ya después te casas con unos chavos bien feos. De que te sivio tener tanto chavo guapo?
- Es que yo la verdad, mis respetos pero hay muchos chavos que traen novias, que están bien feas. Yo digo podría ser yo, porque....?
- La verdad si...
- Yo luego me quedo así, a lo mejor es muy buena onda, es muy linda pero muy por dentro
- Si les dijeran alguien de los medios de comunicación, algún artista, actor ¿a quien les gustaría que les trajeran ahorita
- Kuno Bequer
- Kuno Bequer...
- Kuno Bequer
- Brat Pit
- Leonardo Di Caprio
- No..
- No si...
- Eduardo Verastegi....
- Nada más
- Es que hay muchos chavos guapos, nada más que no me acuerdo
- Y si tuvieran un muchacho así de guapo, tal ves no el artista que les dijera, hay si estas muy bonita pero cambia las piernas, engorda un poquito....
- Si me quiere, me va a querer como soy

- Se supone que si te quiere te quiere como eres con tus virtudes y tus defectos...
- Mira, por ejemplo mi mejor amiga también esta en.... la cartera...; anda con mi cuñado y luego haz de cuenta que se empezó a hacer un trauma por que decía que no le quedaban los pantalones; yo si le digo no, no se ve mal, esta traumada, hasta que mi cuñado le dijo sabes que yo te voy a querer así, tu no vas a cambiar nada por mí, porque si yo te quiero, si yo te he dicho todo lo que te he dicho es por que así es como te conocí y quitate eso de la cabeza por que estas mal aunque seas una vaca, la verdad mi cuñado, yo si me quede así
- Ustedes.. creen que los medios de comunicación afectan a los adolescentes para querer cambiar algo de su cuerpo...
  - Si
  - O sea, que les estén metiendo imágenes de Britny
    - Si
    - Si
  - De shakira, de gente que tiene éxito, que es muy guapa, que tiene buen cuerpo... qué afecte en algo?
    - Si
    - Si...
  - En que la chava...en que tiene la presión de tener un buen cuerpo, de ser bonita; y ya se empiezan de ver un montón de defectos y entonces ya intentan cambiarse todo...
  - Y entonces ya tratan de cambiarse...
  - Y parecerse...
  - A...
  - No se x tratan de cambiar y parecerse a ellas, para qué? Para que lo mismo ser más atractivas
  - Y poderle agradar más a las personas, más que nada no?
  - También afecta mucho, pero también que según luego pasan que redugrass que para que bajen la panza y todo pasan a los artistas y como que tú ya quieres tener su cuerpo de ellos ¿no?, sus dietas y todo eso
  - Los hombres creen que... porque para ser franca la mayoría son feitos
  - Si, por que imagínate, yo pienso que si les afecta emocionalmente
  - A, todos
  - Hasta el mas guapo, yo pienso que entre los hombre siempre, siempre se miden entre ellos mismos
- Bueno, hasta aquí, sería todo ¿algún comentario que tengan en general?
  - Haber, no hay que limitarnos de conocer a las personas por su físico, ni como se ven, por que a veces nos limitamos por su físico, porque no le voy a hablar por lo mismo y hay que conocerlas, darles la oportunidad de conocer a las personas, y ya dependiendo de cómo sea por dentro, no se a lo mejor seguir una amistad o decidir terminarla por lo mismo
  - Lo que yo quiero decir es que nunca cometamos el error de criticar o marcar algún defecto en la pareja de nuestros amigos por que aunque parezca idiota, aunque luego uno no se de cuenta si afecta demasiado, por ejemplo si uno trae a su novio, dicen hay es que esta muy así, uno aunque

no quiera siempre te queda, aunque muy subconscientemente, luego vas con él y lo comparas o recuerdas esas voces y te afecta, o sea, por que te amargas o explotas por esas cositas, por eso yo digo jamás cometes el error de juzgar a las parejas de nuestros compañeros

- Si, y aceptarnos como somos ¿no? más que nada, principalmente, si, y este, como dice Nayelli, si tú te sientes bien con esa persona o los demás pues darles por su lado aunque este feo, este como este tú sabes sus cualidades de él ¿no?; y que los hombres no sólo se fijan en el cuerpo
- Por si lo oyen
- En los sentimientos también
- Gracias por su participación

ANEXO 4

ANÁLISIS DE CONTENIDO (HOMBRES)

1. EL CUERPO ES:	2. ¿QUÉ ES LO QUE VEN CUANDO ESTAN DESNUDOS? ¿LES GUSTA LO QUE VEN?	3. EL CUERPO PUEDE BRINDAR:	4. ¿CAMBIARÍAN ALGO DE SU CUERPO?:	5. LAS MUJERES LES GUSTAN:
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Algo importante que te ayuda a hacer muchas cosas; sino te falta algún miembro.</li> <li>➤ El término de la evolución de un cuerpo perfecto.</li> <li>➤ Es un instrumento para conocerse uno mismo y a los demás.</li> <li>➤ Es algo útil para todos los seres humanos, porque sin él no se puede hacer nada.</li> <li>➤ Sirve para realizar actividades planeadas.</li> <li>➤ Lo puedes utilizar para hacer cualquier deporte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El cuerpo.</li> <li>➤ Los cambios físicos, como el crecimiento del vello.</li> <li>➤ Si están gordos ó no.</li> <li>➤ Que estoy bien bonito.</li> <li>➤ Que nuestro cuerpo es algo maravilloso que nos dio Dios.</li> <li>➤ Sí porque es tuyo y son tus cosas.</li> <li>➤ No, porque soy lampiño y nunca voy a tener vello y considero que es una característica masculina y si no los tienes te hacen burla.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Si lo manejas mal, te da desgracias y malos resultados, por lo tanto la gente opina mal de ti (si le metes drogas ó lo prostituyes).</li> <li>➤ Si actúas bien, te da buenos resultados.</li> <li>➤ Felicidad.</li> <li>➤ La capacidad de expresión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Yo, nada.</li> <li>➤ Sí, que me salieran vellos, a lo mejor con cirugía plástica, si tuviera dinero.</li> <li>➤ Yo me siento así bien con mi cuerpo, si a caso mi nariz es la que un poquito no me gusta.</li> <li>➤ A mí no me gustaría cambiarme nada.</li> <li>➤ Ser más alto.</li> <li>➤ Que mi cara tuviera facciones más finas.</li> <li>➤ Tal vez ser un poco más flaco.</li> <li>➤ Yo no cambiaría nada, porque tengo todo lo necesario.</li> <li>➤ Ser un poco más llenito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Que sean buena onda y que tengan bonito cuerpo (que no este ni muy gorda ni muy flaca).</li> <li>➤ Tiernas y comprensivas.</li> <li>➤ A mí me llaman la atención sus ojos (que combinen con la nariz).</li> <li>➤ No muy flacas, pero tampoco muy dotadas (como Lorena Herrera).</li> <li>➤ Tipo normal, delgadas, de buen físico, busto y todo.</li> <li>➤ Que sean chaparritas, gueritas, vulptuosas no, que en sus ojos se refleje</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Algo que puedes vestir.</li> <li>➤ Lo puedes presumir.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Yo estoy bien de cuerpo.</li> </ul>	<p>tranquilidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Como piensan y a veces su físico, que no se operen nada.</li> <li>➤ Yo sí me fijo en el cuerpo a primera vista y ya después, la empiezo a conocer internamente, me gusta que sean cariñosas.</li> <li>➤ Primero me fijo en los sentimientos, lo analizo y ya luego, me fijo en el físico.</li> </ul>
--	--	--	--	--



<p><b>6. ¿LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN INFLUYEN EN USTEDES PARA QUERER PARECERSE A ALGUNO DE LOS PERSONAJES QUE SALEN AHÍ?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ No, porque hay que saber reconocer que nunca podremos llegar a ser como ellos.</li> <li>➤ Sí, porque a veces quieres ser como él de popular, aunque a veces te da coraje no serlo.</li> <li>➤ Yo creo que a todos en algún momento les influye en la vida.</li> </ul>	<p><b>7. ELLOS CONSIDERAN QUE LO PRIMERO QUE VEN LAS MUJERES EN LOS HOMBRES ES:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ No sabemos.</li> <li>➤ Su físico: que estén guapos, trabados, que no estén flacos.</li> <li>➤ Lo material: si tienen dinero, celular, carro, etc.</li> <li>➤ Yo considero que ellas tienen su opinión, así como nosotros, pero en realidad nunca vamos a encontrar chavos y chavas con esas características.</li> </ul>	<p><b>8. SI SU PAREJA LES PIDIERA QUE CAMBIARAN ALGO DE USTEDES ¿QUÉ HARÍAN?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Si es ejercicio, sí, porque no me costaría mucho trabajo y además me beneficiaría.</li> <li>➤ Te tiene que aceptar como eres porque no siempre se va hacer lo que ella quiera.</li> <li>➤ No, porque te esta condicionando.</li> <li>➤ No, porque considero que si te lo pide es porque ya no hay amor.</li> <li>➤ Si llegara a cambiar algo de mí, sería por mí mismo.</li> </ul>	<p><b>9. OTROS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Una mujer que esta a la moda es : la que usa pantalones deslavados a la cadera y que se arregla bien.</li> <li>➤ No a todos les queda la ropa que esta a la moda, porque hay mujeres "bien hechas" y "mal hechas". Las primeras: se visten mal, no tienen cuerpo para usar ese tipo de ropa y no saben combinar. Las segundas: son parecidas a las que salen en las revistas, pero no tan exageradas, que sean naturales.</li> <li>➤ Todo cuerpo tiene que ir en proporción de su peso, estatura y tipo de persona que es.</li> </ul>
--	--	---	--	--	---	------------------------	--

ANEXO 4

ANÁLISIS DE CONTENIDO  
GRUPO FOCAL (MUJERES)

¿QUÉ ES EL CUERPO?	¿QUÉ ES LO QUE VEN CUANDO ESTAN DESNUDAS? ¿LES GUSTA LO QUE VEN?	¿QUÉ LES BRINDA SU CUERPO?	¿CAMBIARÍAN ALGO DE SU CUERPO?	SI SU PAREJA LES PUDIERA QUE CAMBIARAN ALGO DE ELLAS...
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Es algo que debemos cuidar porque a lo mejor lo podemos cambiar, pero no modificar.</li> <li>➤ Es como un vehículo que sirve para muchas cosas.</li> <li>➤ Para aceptarlo tal cual.</li> <li>➤ Sirve para transportar nuestra alma.</li> <li>➤ Como somos mujeres podemos tener hijos, algo que es muy valioso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El desarrollo de nuestro cuerpo a través del paso del tiempo.</li> <li>➤ Si una se quiere le va a gustar lo que ve y va a querer su cuerpo.</li> <li>➤ A veces.</li> <li>➤ Si, y si no nos gusta poco a poco nos vamos acoplando.</li> <li>➤ Si, y sino poco a poco se van haciendo cosas como hacer ejercicio, dietas pero sin pastillas, de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comodidad porque con este podemos hacer cosas.</li> <li>➤ Tener hijos, ya que los hombres no pueden.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Si, que no menstraríamos, porque es muy incomodo.</li> <li>➤ Es cosa de pensarse bien.</li> <li>➤ Si tienes una autoestima elevada no cambiarías nada, pero si fuese lo contrario todos quisiéramos cambiar algo.</li> <li>➤ Aunque la autoestima sea elevada siempre se esta inconforme con algo de su</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lo cortaría.</li> <li>➤ Si me quiere me va a querer como soy, va aceptar mis virtudes y mis defectos.</li> <li>➤ No porque entonces no me quiere.</li> </ul> <p style="text-align: center;">LOS ARTISTAS QUE LES GUSTAN FÍSICAMENTE</p>

<p>para las mujeres.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Para queremos y querer a las personas.</li> <li>➤ Algo valioso e importante.</li> </ul>	<p>forma natural, porque sino esto a la larga nos puede perjudicar.</p>		<p>cuerpo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Si, pero esperaría desarrollarme por completo y si hubiera algo que no me gustara si lo cambiaba.</li> <li>➤ Las orejas.</li> <li>➤ La nariz.</li> <li>➤ No, porque cada quien se acostumbra a su cuerpo y a su forma se ser.</li> </ul>	<p>SON...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Kuno Bequer.</li> <li>➤ Breat Pit.</li> <li>➤ Leonardo Di Caprio.</li> <li>➤ Eduardo Verastegui.</li> <li>➤ Gabriel Soto.</li> <li>➤ Tom Cruise.</li> </ul>
---	---	--	--	--

Mujeres que salen en MC con cuerpo bonito son:	Ellas consideran que a los hombres les gustan las mujeres:	Lo que les gusta de un hombre:	¿Los MC influyen en ustedes para querer parecer a alguno de los personajes que salen ahí?	Otros
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Araceli</li> <li>➤ Arambula.</li> <li>➤ Galilea Montijo.</li> <li>➤ Lorena Herrera (aunque son artificiales).</li> <li>➤ Britney Spirs.</li> <li>➤ Linda.</li> <li>➤ Algunas de Jeans (las que no están muy flacas).</li> <li>➤ Cualquiera, pero que no estén muy flacas, ni muy voluptuosas, que estén proporcionadas.</li> <li>➤ Que estén bien.</li> <li>➤ Físicamente delgadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Voluptuosas.</li> <li>➤ Diferentes gustos.</li> <li>➤ La mayoría nada más se va por el cuerpo, no les gustan ni flacas ni feas (chirgas).</li> <li>➤ Cara bonita.</li> <li>➤ Que se dan tiempo de conocer a la persona, aunque son muy escasos.</li> <li>➤ Varía según sea para pasar el rato o para casarse. Para pasar el rato la mayoría se va por la más bonita y de buen cuerpo;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Su físico.</li> <li>➤ Sus ojos y nariz.</li> <li>➤ El trasero.</li> <li>➤ La cara.</li> <li>➤ Que huelan bien.</li> <li>➤ Que no tengan el cabello largo, porque parecen delincuentes.</li> <li>➤ Que estén arreglados.</li> <li>➤ No con aretes porque se ven mal.</li> <li>➤ Si usa aretes que solo use uno, no muy grande, termino medio.</li> <li>➤ Su forma de vestir.</li> <li>➤ Que no tengan barros.</li> <li>➤ El trato que se</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Si, ñeque las chavas tienen la presión de querer tener un buen cuerpo, de ser bonotas por lo que se empiezan a ver muchos defectos.</li> <li>➤ Intentan cambiar y parecerse a lo que ven.</li> <li>➤ Para ser más atractivas y poderle agradar a las personas.</li> <li>➤ Nos afecta emocionalmente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Así como hay hombres que se fijan primero en una cara y/o un cuerpo bonito, también hay mujeres que hacen lo mismo.</li> <li>➤ El tener una mujer bonita no garantiza entendimiento y comprensión.</li> <li>➤ Pensamos que si andamos con un chavo o una chava guapa esto contribuye para que la gente te admire, para sentirnos bien con nosotros mismos y para sentirnos</li> </ul>

	<p>pero para casarse se busca una persona más o menos bonita, que coincida con sus ideas y con él. No es el mismo prototipo para ambos casos , va a cambiar totalmente.</p>	<p>recibe por parte de los hombres.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Que no sean mentirosos.</li> <li>➤ La mayoría de los chavos que son guapos no te tratan bien, por el contrario los feos si lo hacen.</li> </ul>		<p>importantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Las personas que tienen un buen cuerpo solo pueden utilizarlo para sacarle dinero a su pareja.</li> <li>➤ El hombre que te manosee nunca se va a casar contigo.</li> <li>➤ Los hombres antes de conocer a la mujer la clasifican.</li> <li>➤ El prototipo de la mujer ha cambiado con respecto a tiempos anteriores, ahora se esta usando el estar delgada para ser más atractiva.</li> <li>➤ El prototipo de ahora puede</li> </ul>
--	---	--	--	---

					causar enfermedades como la bulimia y la anorexia. ➤ Las opiniones de otras personas si afectan en la relación con tu pareja, pues cuando estas con él te acuerdas de estos comentarios.
--	--	--	--	--	---

## ANEXO 5

Edad: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

Sexo: (F) (M)

**INSTRUCCIONES:** A continuación se presenta una lista de frases que tienen que ver con la **IMAGEN DEL CUERPO**. Te pedimos que leas con detenimiento la lista y sigas las instrucciones de la siguiente sección.

### IMAGEN DEL CUERPO

- a. Instrumento para conocerse a uno mismo.
- b. Una buena apariencia física te ayuda a ser popular.
- c. Algo que puedes vestir.
- d. Ayuda a tener aceptación por parte de las demás personas.
- e. La aceptación de las personas es una muestra de cariño.
- f. Se puede modificar, pero no cambiar.
- g. Por medio de la apariencia se clasifica a las personas.
- h. Aceptación hacia uno mismo.
- i. Los sentimientos es lo mejor que hay en una persona.
- j. Útil para hacer cualquier deporte.
- k. A todos (as) les queda la ropa que está de moda.
- l. Desarrollo físico.
- m. Los medios de comunicación contribuyen a la Imagen del Cuerpo.
- n. Lo que te gusta de tu cuerpo.
- o. El ser una persona bonita garantiza felicidad.
- p. Sin importar la autoestima siempre se está inconforme con algo del cuerpo.
- q. Búsqueda de comprensión por parte de la otra persona.
- r. Si se presentará la oportunidad cambiaría algo de mí.
- s. La forma de pensar es importante.
- t. Importa más que las personas sean buena onda, que su físico.
- u. Las personas proporcionadas se ven mejor (ni muy flacas, ni muy gordas).
- v. Lo que te desagrada de tu cuerpo.
- w. La imagen tiene que ver con el estado de ánimo.

De la lista anterior escoge tres frases que tu consideres están más relacionadas con la **IMAGEN DEL CUERPO**. Escribe sólo la letra que corresponda a la frase. Recuerda que según el orden de su colocación será el grado de importancia que le otorgues.

1°. \_\_\_\_\_ Porque la escogiste \_\_\_\_\_

2°. \_\_\_\_\_ Porque la escogiste \_\_\_\_\_

3°. \_\_\_\_\_ Porque la escogiste \_\_\_\_\_

## ANEXO 5

Edad: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

Sexo: (F) (M)

**INSTRUCCIONES:** A continuación se presenta una lista de palabras que tienen que ver con la **IMAGEN DEL CUERPO**. Te pedimos que leas con detenimiento la lista y sigas las instrucciones de la siguiente sección.

### IMAGEN DEL CUERPO

AMOR	MOLDEABLE	MARAVILLOSO	OPERACIONES QUIRURGICAS
INCONFORMIDAD	CONFIANZA	MODA	AUTOESTIMA
FORMA DE PENSAR	EXPRESIÓN	POPULARIDAD	MEDIOS DE COMUNICACIÓN
ÚTIL	SENTIMIENTOS	CARA BONITA	AUTO-CONOCIMIENTO
SATISFACCIÓN	DELGADO	CONFIANZA	PROPORCIONADO
RESPECTO	CAMBIOS FÍSICOS	ATRACTIVO	ACEPTACIÓN
MODELO A SEGUIR			

De la lista anterior escoge tres palabras que tu consideres están más relacionadas con la IMAGEN DEL CUERPO.

Recuerda que según el orden de su colocación será el grado de importancia que le otorgues.

1°. \_\_\_\_\_ Porque la escogiste \_\_\_\_\_

2°. \_\_\_\_\_ Porque la escogiste \_\_\_\_\_

3°. \_\_\_\_\_ Porque la escogiste \_\_\_\_\_

**!!!GRACIAS!!!**



## ANEXO 6

### ANÁLISIS DE CONTENIDO

#### CUESTIONARIO DE PALABRAS (HOMBRES)

1°. *Expresión*

Porque: La expresión del cuerpo deja mucho que decir.

1°. *Inconformidad*

Porque: Casi ninguna persona esta conforme con su imagen.

2°. *Confianza*

Porque Alguien que tiene confianza muestra una buena expresión.

Porque: La imagen de una persona puede determinar si adquieres confianza rápidamente.

3°. *Aceptación*

Porque: Alguien con buena expresión y que confía en si mismo por lo regular es aceptado donde sea.

3°. *Útil*

Porque: Siempre la imagen corporal te da ventajas en todos los sentidos.

#### CUESTIONARIO DE FRASES (HOMBRES)

1°. (d) *Ayuda a tener aceptación por parte de las otras personas.*

Porque: Siempre se escoge mejor a alguien con buena presentación.

1°. (g) *Aceptación hacia uno mismo.*

Porque: para sentirse aceptado o ser aceptado necesitas comenzar por ti.

2°. (t) *Las personas proporcionadas se ven mejor (ni muy flacas, ni muy gordas).*

Porque: Una buena apariencia física te ayuda mucho.

2°. (j) *No a todos (as)les queda la ropa que esta de moda.*

Porque a veces por querer estar a la moda, como la ropa no te queda, te ves ridículo.

3°. (r) *La forma de pensar es importante.*

Porque: Pero siempre la forma de pensar, como haces las cosas lo decide todo.

3°. (b) *Una buena apariencia física te ayuda a ser popular.*

Porque así se maneja en la actualidad, la sociedad te acepta mejor.

## ANEXO 6

### ANÁLISIS DE CONTENIDO

#### CUESTIONARIO DE FRASES (MUJERES)

1. (a) *Instrumento para conocerse a uno mismo y a los demás.*

Porque: el conocimiento que tengamos de nuestro cuerpo, nos ayuda muchas de las veces a entender sus cambios y su evolución.

2. (s) *Importa más que las personas sean buena onda, que su físico.*

Porque: considero que las personas no sólo valen por su físico; sino que cuentan con otras cosas igual de importantes.

3. (m) *Lo que te gusta y no te gusta de tú cuerpo.*

Porque: no siempre estamos de acuerdo con nuestro cuerpo, hay algo que no nos gusta y algo que sí nos gusta, pero nunca estamos conformes y no lo aceptamos tal como es.

1. (s) *Importa más que las personas sean buena onda, que su físico.*

Porque: creo que es más importante los sentimientos, o la forma de ser de alguien que su físico.

2. (t) *Las personas proporcionadas se ven mejor (ni muy flacas, ni muy gordas).*

Porque: siempre es agradable a la vista ver a alguien con un cuerpo bien proporcionado.

3. (a) *Instrumento para conocerse a uno mismo y a los demás.*

Porque : gracias a tu imagen puedes darte cuenta de quienes son verdaderamente tus amigos y quienes no.

#### CUESTIONARIO DE PALABRAS (MUJERES)

1. *Auto-conocimiento.*

Porque: considero que el conocer mi cuerpo es importante, ya que sin él yo no existiría.

2. *Cambios Físicos.*

Porque: el cuerpo es algo que cambia día con día y es algo que no puedes evitar, pero que sí te ayuda a descubrir muchas cosas interesantes.

3. *Maravilloso.*

Porque: es una de las cualidades del cuerpo humano, ya que nada se le iguala.

1. *Satisfacción.*

Porque: si estás contento, satisfecho con tu cuerpo puedes estar mejor contigo misma.

2. *Proporcionado.*

Porque: para tener una buena imagen del cuerpo creo que debe estar proporcionado.

3. *Autoestima.*

Porque: si tienes alta tú autoestima podrás estás más satisfecho con tu imagen.

ANEXO 7

ANÁLISIS DE CONTENIDO DE RELACIONES (RANGO-FRECUENCIA)

FRASES ASOCIADAS CON LA "IMAGEN DEL CUERPO" Esc. Sec. Diurna #178 " Madame Curie " Sexo: masculino Edad: 13-15 años Grados: 2do y 3er			
UNIDAD DE REDISTRO INDICES	F	R	UNIDADES DE REGISTRO INDICADORES
a. Instrumento para conocerse a uno mismo.	2	1	Porque me siento bien con mi cuerpo.
c. Algo que puedes vestir.	1	1.5	Porque así te conoces más.
d. Ayuda a tener aceptación por parte de las demás personas.	2	2	Cualquier persona se ve bien con cualquier ropa. Tiene que ver mucho esto.
e. La aceptación de las personas es una muestra de cariño.	3	2	Porque también hay que convivir con las demás personas. Porque sí. Porque hay te puedes dar cuenta que las personas se fijan por los sentimientos.
f. Se puede modificar, pero no cambiar.	3	3	Porque yo pienso que si una persona te acepta, tal vez quiere decir que le agradas. Porque puedes cambiar tus sentimientos, pero no tu aspecto. Puedes cambiar a flaco, pero siempre vas a ser tú.
h. Aceptación hacia uno mismo.	21	1	Porque puedes cambiar tus sentimientos, pero no tus aspectos físicos. Porque primero te tienes que fijar en ti y después en los demás. Porque mientras a ti te guste tú apariencia, no tienes que hacerles caso a las burlas de los demás. Porque lo primero es aceptarse así mismos, antes que a los demás. Porque debemos aceptarnos a nosotros mismos. Porque me acepto como soy. Porque te tienes que querer a ti mismo. Se relaciona con nosotros mismos.

			<p>Hay que aceptarnos por lo que somos, no por lo que nos digan.  Porque me tengo que aceptar yo mismo, para que me acepte la gente.  Porque es muy importante aceptarte como eres y no aparentar lo que no eres.  Porque yo me acepto como soy.  Porque antes de aceptar a las personas, te tienes que aceptar a ti mismo.  Porque si no me acepto como soy, no puedo aceptar a los demás.  Porque si no te aceptas a ti mismo, nadie te va aceptar.  Porque es bueno aceptarse como son.  Porque si no nos empezamos a aceptar, no vamos a tener confianza y plenitud.  Porque hay que aceptarnos como somos, porque otros no nos valoraran como somos.  Porque te tienes que aceptar como eres.  Porque me gustó.  Porque si te aceptas a ti mismo, los demás te aceptan como eres.  Porque si no te aceptas como eres, los demás no te aceptaran a ti.  La aceptación a uno mismo es muy importante, porque debes de quererte como eres.  Yo me acepto como soy, por eso la escogí.  Porque a una persona se le conoce por sus sentimientos y no importa el físico.  Porque así sabemos que la persona si se sabe expresar por si misma.  Porque con sus sentimientos, sabemos como es por dentro.  Porque es la verdad.  Porque cuando conozcas a una persona va a ser por sus sentimientos, no por su físico.  Porque tengo muchos (as) amigos (as) que no tienen buen físico, pero son súper buena onda y con buenos sentimientos.  Porque es muy importante los sentimientos, en una persona.  Porque es lo que realmente hace a una persona.  Porque con tus sentimientos demuestras como eres y no lo demuestras</p>
i. Los sentimientos es lo mejor que hay en una persona.	21	2	

		<p>por medio de la ropa que usas.          Porque los sentimientos son más importantes que la apariencia.          Las personas valen por como son sus sentimientos, pero no por como se ven.          No importa como sean.          Porque uno se da cuenta de los pensamientos.          Eso hace subir nuestro autoestima.          Porque si tienes sentimientos y no escuchas lo que te dicen los demás no importa          Porque yo tengo buenos sentimientos.          Si tú tienes sentimientos, puedes hacer lo que quieras.          Si una persona es payasa, de malos pensamientos, no le hablaría.          Pues sí, si una persona tiene buenos sentimientos es muy bonito.          Porque me pareció bonito.          Porque no importa el físico sino los sentimientos, lo de adentro.          Porque los flacos tienen más agilidad.          Porque yo me siento útil para hacer cualquier deporte y porque me gusta.          Para ejercer algún deporte y no desviarme a las adicciones.          Para ser útil no tienes que ser mejor en un deporte, puedes ser útil en el trabajo, en la escuela, etc.          Porque no depende del cuerpo que tengas, sino que te guste.          Porque no a todos les queda estar de moda.          Porque no a todas las personas les queda vestirse a la moda.          Porque aunque tu seas gordo o flaco no te vas a ver mal con la ropa de moda.          Porque hay moda que le queda a todos, nada más hay que saber escoger.          Porque empiezas a desarrollarte y hay algunas cosas que no te gustan de ti.          Porque desarrollar nuestro cuerpo implica querernos y tener salud.          Porque es para que alguien este en buena forma.          Sí contribuyen mucho en la apariencia.</p>
j. Útil para hacer cualquier deporte.	4	3
k. A todos (as) les queda la ropa que está de moda.	5	1
l. Desarrollo físico.	3	3
m. Los medios de comunicación contribuyen a la Imagen del Cuerpo.	1	0.5

<p>n. Lo que te gusta de tu cuerpo.</p> <p>o. El ser una persona bonita garantiza felicidad.</p> <p>p. Sin importar la autoestima siempre se esta inconforme con algo del cuerpo.</p> <p>r. Si se presentara la oportunidad cambiaria algo de mí.</p> <p>s. La forma de pensar es importante.</p>	<p>3</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>11</p>	<p>2</p> <p>0.5</p> <p>3</p> <p>2.5</p> <p>2</p>	<p>Mi cuerpo me gusta como es.</p> <p>Porque siempre hay algo que nos gusta de nuestro cuerpo.</p> <p>Porque me gusta todo de mi cuerpo.</p> <p>Si no te crees bonita, tu no te vas a querer.</p> <p>Porque sin importar la autoestima siempre debemos estar contentos.</p> <p>Porque nadie esta conforme nunca con su cuerpo.</p> <p>Si se presentará, cambiar lo más que puedas.</p> <p>Si, así me puedo dar más la oportunidad, no sé, para poder verme mejor.</p> <p>Porque si tú te aceptas tal como eres, eso es lo que importa.</p> <p>Valen más las ideas.</p> <p>Porque depende de cómo pienses, usaras tu cuerpo.</p> <p>Porque si yo me siento bien, nadie me puede cambiar.</p> <p>Porque hay personas que piensan muy distinto a uno.</p> <p>Porque es importante para el desarrollo con tu sociedad.</p> <p>La forma de pensar no es igual en todas las personas.</p> <p>Porque importa lo que opinen o piensen.</p> <p>Porque no puedo decir o pensar que soy superior.</p> <p>Si porque hay personas que piensan mejor que otras y me identifico más.</p> <p>Porque también importa como pienses, tu opinión, tu intelecto.</p> <p>Porque muchas personas se dan a valer con sus acciones.</p> <p>Aunque alguien tenga buen físico puede ser payasa(o) y si alguien esta fea(o) puede ser buena onda.</p> <p>Ya que para mí, por más que una persona sea guapa y no me guste su forma de ser, no le hablo.</p> <p>Porque el físico no tiene nada que ver.</p> <p>Porque es la verdad, es mejor el carácter que el físico.</p> <p>Porque no hay que fijarse en el físico.</p> <p>Porque hay personas que no son muy bonitas, pero son buena onda.</p> <p>Porque aunque no soy guapo, soy buena onda y soy aceptado por eso.</p> <p>Porque le agradarías más a una persona por como eres y no por tu físico.</p> <p>El físico no importa.</p>
<p>t. Importa más que las personas sean buena onda, que su físico.</p>	<p>14</p>	<p>2</p>	<p>El físico no importa.</p>

<p>u. Las personas proporcionadas se ven mejor (ni muy flacas, ni muy gordas).</p>	<p>5</p>	<p>3</p>	<p>Porque ser buena onda es mejor que ser tímido y te desenvuelves mejor con tus familiares y amigos.          No importa el físico sino la forma de ser.          Porque una persona puede ser bello pero desagradable y a nadie le gustaría estar con ella.          Pues, es la realidad , porque una persona que es bonita y mala onda no es un buen amigo.          Porque las personas deben de estar bien cuidadas.          Porque las personas (chavas) son bonitas sean flacas ó gordas.          Pero siempre hay que estar presentables.          Porque siempre se burlan de cómo eres porque nunca vas a ser igual.          Bueno, ya en vista de hombre una mujer muy delgada o muy gorda no me gusta, en cambio una persona bien proporcionada sí.          Porque cada persona debe tener los gustos de si mismo.          No porque tu forma de vestir no va a cambiar tu físico, ni tu forma de pensar.</p>
<p>v. Lo que te desagrada de tu cuerpo.</p>	<p>1</p>	<p>0.5</p>	<p>Porque tu siempre debes estar muy alegre.          Sí porque lo primero que te ven es tu estado de animó.          Porque si estas enojado harás cosas sin sentido con tu físico.          Porque si esta tu ropa sucia te sientes desagradable y si esta limpia no te sientes así.          Porque tu físico importa más que tu sentido de animó.          Porque tu estado de animó tiene que ver mucho contigo.          Porque si tienes un buen estado de animó.          Porque alguien que esta feliz siempre va a tener colores llamativos.          Si tiene que ver porque tu sientes que hay cosas que no se te ven bien y te deprimen.</p>
<p>w. La imagen tiene que ver con el estado de animó.</p>	<p>10</p>	<p>3</p>	<p>Porque tu siempre debes estar muy alegre.          Sí porque lo primero que te ven es tu estado de animó.          Porque si estas enojado harás cosas sin sentido con tu físico.          Porque si esta tu ropa sucia te sientes desagradable y si esta limpia no te sientes así.          Porque tu físico importa más que tu sentido de animó.          Porque tu estado de animó tiene que ver mucho contigo.          Porque si tienes un buen estado de animó.          Porque alguien que esta feliz siempre va a tener colores llamativos.          Si tiene que ver porque tu sientes que hay cosas que no se te ven bien y te deprimen.</p>



**CUALES FRASES SE RELACIONAN CON LA "IMAGEN DEL CUERPO"**

Esc. Sec. Diurna # 178 "Madame Curie"

Sexo: Femenino

Edad: 13 – 15 años

Grados: 2° y 3°.

UNIDAD DE REGISTRO <b>INDICES</b>	F	R	UNIDADES DE REGISTRO <b>INDICADORES</b>
a) instrumento para conocerse a uno mismo.	1	.5	Porque nos debemos conocer y ver como somos para después actuar.
b) una buena apariencia física te ayuda a ser popular.	3	1	Al estar bonito creas muchos amigos y te siente mejor. Porque no por que estés flaco vas a ser guapo u otro tipo de persona. Porque no siempre la apariencia física es lo importa sino como eres por dentro.
c) algo que puedes vestir.	6	2	No importa la ropa que uses, sino lo que importa es estar vestido. Porque a veces ya te pusiste ropa repetida y sientes que eres retrato. Porque te puedes vestir como tu quieras. Porque hay ropa ya sean faldas o vestidos se ven muy bien. Eso no tiene absolutamente nada que ver hay chavos guapos y no tienen que vestir.
e) la aceptación de las personas es una muestra de cariño.	1	.5	Porque es importante estar siempre agradable, con buena ropa para lucirla. Porque te aceptan como eres.
f) se puede modificar, pero no cambiar.	5	3	Si porque nos podemos cambiar, o arreglarnos un poco o cambiar de look pero nunca vamos a dejar de ser como somos. No siempre vas a estar a gusto con tu cuerpo así que le puedes hacer unos cambios pero no lo puedes cambiar por completo, además es bueno cambiar de imagen. Porque existen cosas que a unos no nos gustan y queremos vernos bien.

<p>g) por medio de la apariencia se clasifica a las personas.</p>	<p>2</p>	<p>Las personas no cambian (excepto físicamente), solo pueden modificar su conducta o su apariencia. (y eso muy a veces). Puedo hacerle mil cosas a mi cuerpo para verme mejor, pero siempre será el mismo.</p>
<p>i) Los sentimientos es lo mejor que hay en una persona.</p>	<p>33</p>	<p>3 Porque somos, se podría decir racistas con las personas que son morenas, flacas, gordas, gueras, nos atacamos entre nosotros mismos. Porque si lo vez mal o feo no creo que sea buena persona 2 Porque no me importa el físico, sino sus sentimientos. Porque a mi no me interesa su físico de una persona, sino sus sentimientos, como es su forma de ser, y que es lo que piensa. A veces no nos tratan así los chavos. Porque hay unos sentimientos que llegan a ser bonitos. En una persona los sentimientos siempre es mejor que una cara bonita. Porque los sentimientos en una persona es lo más bonito que hay. Porque es lo único bueno que todas las personas. Porque los sentimientos es lo más bonito en una persona. Lo mejor es ver el yo interior de las personas, ya que a veces nos fijamos en el físico sin saber como son. Porque por mi experiencia puedo asegurarlo, el físico no es importante. Porque yo creo que lo que más importa en una persona es lo que tiene dentro. Siempre es mejor que la apariencia física. Porque los sentimientos es lo mejor que puede existir en alguien. Por como sea la persona todos tenemos un sentimiento bonito. Porque creo que es lo único que hace valer a la persona. Porque hay gente fea por fuera pero bella por dentro, y eso para mi vale más que si físico. Porque es la verdad hay personas muy malas pero muy guapos (as). Los sentimientos es el reflejo de la persona. Porque es la verdad, es mejor lo que llevan dentro que lo que llevan</p>

<p>h)Aceptación hacia uno mismo.</p>	<p>28</p>	<p>fuera.</p> <p>Porque lo que importa en una persona es lo que tiene por dentro, más no lo que tiene por fuera.</p> <p>Porque la belleza se mide por como eres, no por como te ves.</p> <p>Los sentimientos es lo mejor, lo demuestras a veces aunque uno no se da cuenta.</p> <p>Porque lo importante no es el físico, si no como eres (sentimentalmente).</p> <p>Porque entonces no tendría amor para quererse a si mismo y a los demás.</p> <p>Porque las personas deben tener buenos sentimientos.</p> <p>Lo mas importante es como lo puedes expresar lo que sientes.</p> <p>La persona sea bonita o fea; con el tiempo se quita lo bonito y solo quedan los sentimientos.</p> <p>Porque muchos somos amigos de personas que en verdad esas personas no son buenas.</p> <p>Si es buena onda y te cae bien alguien no importa su físico.</p> <p>Porque al tener sentimientos te aceptas y aceptas a los demás sin importar su físico y cualidades, tener sentimientos es muy padre expresas lo que sientes.</p> <p>Porque no importa lo físico, si no lo que sentimos.</p> <p>Porque vendría siendo parte de ti misma y de lo que sientes.</p> <p>Porque es lo más importante hacia la persona y ayuda a que se integre el grupo.</p> <p>Porque al aceptarme es quererme a mi misma.</p> <p>Porque lo más importante en una persona es quererse a si mismo.</p> <p>Porque si tu no te quieres como eres nadie te acepta como eres.</p> <p>Porque tienes que aceptarte por si mismo y quererte como eres.</p> <p>Porque si nos aceptamos así como estamos no nos va a afectar nada.</p> <p>Porque es muy importante primero aceptarte como eres en vez de pensar qué va a decir de ti</p>
	<p>1</p>	

<p>j) útil para hacer cualquier</p>	<p>4</p>	<p>1.5</p> <p>Porque es lo más importante para que los demás te acepten y respeten como eres ok.</p> <p>Porque es cierto lo que dicen en la frase.</p> <p>Porque para querer a las personas primero te tienes que querer.</p> <p>Uno debe de aceptarse como es de todo.</p> <p>Porque si tu no te aceptas tal como eres nadie lo hará.</p> <p>Porque si no puedo aceptarme a mi misma no podré aceptar a los demás.</p> <p>Porque te aceptas a ti mismo como eres.</p> <p>Porque te aceptas como eres flaca o gorda.</p> <p>Porque primero antes que todo uno hay que quererse y valorarse.</p> <p>Porque nos tenemos que aceptar para aceptar a los demás, y nos debemos de aceptar porque no nos podemos cambiar.</p> <p>Porque te debes de querer tal y como eres.</p> <p>Porque primero para buscar una imagen es importante aceptarte tu primero para poder aceptar a las demás personas.</p> <p>Porque para ser mejor o verte mejor te tienes que empezar a quererte tu mismo, tus defectos que tienes y no importa como vistas.</p> <p>Todos nos debemos de aceptar como somos y como es nuestro cuerpo.</p> <p>Porque es importante sentirse a gusto uno mismo para estar seguros.</p> <p>Porque así somos y nos tenemos que querer.</p> <p>Porque nosotros queremos ser como otros y no como somos.</p> <p>Hay que quererse tal y como eres.</p> <p>Por todos nos debemos de aceptar como somos. Hay veces que los hacen a un lado por su defectos.</p> <p>Porque yo creo que si nosotros nos queremos no importa lo que los demás digan .</p> <p>Se necesita autoestima para aceptar y que te acepten.</p> <p>Yo pienso que primero me debo de querer a mi misma.</p> <p>Porque me gusta mucho hacer varias actividades de deportes.</p>
-------------------------------------	----------	--

deporte.			<p>Porque sin el no podría hacer lo que me gusta.</p> <p>Porque tengo mucha habilidad para hacer el deporte y creo que es lo principal para que mi cuerpo este en buena condición física.</p> <p>Para que tu cuerpo y tu organismo este en buena condición.</p> <p>Porque todos podemos vestir de la manera que nos guste</p> <p>No es cierto porque hay algunas personas que se les va fatal.</p> <p>Porque no es cierto, ya hay que personas gordas y se ponen ombligueras y se ven ridículas.</p> <p>Porque los medios de comunicación siempre te quieren vestir y tener a su gusto y no en el tuyo.</p> <p>Porque creo que es malo hacer caso de lo que te digan con respecto a como te ves.</p> <p>Porque es importante saber lo que te gusta de ti.</p> <p>Porque te debe de gustar como eres.</p> <p>Porque es importante saber que te gusta de ti.</p> <p>Porque hay personas que hay partes de su cuerpo que les gustan más.</p> <p>Hay que aceptarnos tal como somos y disfrutarlo.</p> <p>Porque hay que aceptar tal como somos.</p> <p>No por ser bonita vas a ser feliz, también siendo fea lo puedes ser.</p>
k) a todos (as) les queda la ropa que esta de moda.	3	2	
m) los medios de comunicación contribuyen a la imagen del cuerpo	2	2.5	
n) lo que te gusta de tu cuerpo.	6	2	
o) el ser una persona bonita garantiza felicidad.	1	1.5	
p) sin importar la autoestima siempre se esta inconforme con algo del cuerpo.	6	3	<p>Aunque tengas un buen autoestima siempre te inconforma algo de ti.</p> <p>Para saber si nuestra autoestima, nos sentimos insatisfechos.</p> <p>Porque en algunas ocasiones no te gusta algo y no quiere decir que tengas baja autoestima.</p> <p>A nadie le gusta al menos una parte de su cuerpo.</p> <p>Porque así pasa, a veces siempre se esta con algo inconforme.</p> <p>Todos nunca aprecian lo que tienen hasta que lo pierdes.</p> <p>Muchas personas nos sentimos solos con nuestros problemas y para desahogarnos hablamos de nuestros problemas a otra persona</p> <p>Porque si se me presentara esa oportunidad cambiaria.</p>
q) búsqueda de comprensión por parte de la otra persona.	1	1.5	
r) Si se presentara la oportunidad cambiaria algo de	6	3	

<p>mí.</p>		<p>Porque si hubiera algo malo en mí por todas las probabilidades lo cambiaría para mejorarlo. Claro que si veo que algo de mi comportamiento esta mal, yo si trataría de cambiar. Porque como lo dice, si pudiera cambiar algo lo haría. De algún modo no estoy conforme con algo de mi cuerpo. Porque siempre hay que sentirse mejor y hay cosas tanto físicas como sentimentales que yo cambiaría de mí, pero no puedo ni modo así nací y así me amo. Porque tienen una forma de pensar. Porque para tener una buena imagen una cosa importante es la forma de pensar. Porque de que sirve ser guapo (a) si todo lo que piensa o dice son tonterías o frases sin sentido. La forma de pensar es importante porque así conocemos los puntos de vista de los demás. Porque cuenta mucho tu forma de pensar. Bueno porque no puedes juzgar a una persona sin conocer como piensa y como es. Porque para pasártela bien con una persona tienes que sentirte a gusto con ella y es necesario compartir ideas. Si es importante cuales son su expresiones. Porque si yo pienso que soy fea es que tengo un autoestima baja. Es lo mejor que puedes tener de un amigo (a) Porque si es bonita y mala onda no me caería bien y en cambio lo contrario sería distinto. Porque la mayoría de las personas se fijan en un cuerpo que en los sentimientos. Porque las personas son mejores por su forma de ser, que por su físico. Porque no sirve de nada un (a) chavo (a) guapo (a) si no tiene sentido</p>
<p>s) la forma de pensar es importante.</p>	<p>9</p>	<p>2</p>
<p>t) importa más que las personas sean buena onda, que su físico.</p>	<p>22</p>	<p>2</p>

		<p>del humor, autoestima o que sea presumido. La gente piensa que por ser guapo (a) te va a ayudar o apoyar y no es así. También importa que sean agradables contigo. Claro que hay personas muy guapas, pero no tienen nada en el cerebro, ni tienen sentimientos. Si, porque el físico no es todo en la vida y aparte te agradan por ser buena onda. Es mejor que te traten bien, que el físico no importa. Porque me importa mas la amistad que nuestro físico. Porque esa persona puede ser alguien muy guapa pero no siempre lo será y el carácter de una persona siempre distingue. Porque hay gente que la busca por como es contigo más no su físico y lo que vista; lo más importante es buscar a una persona como se comporta contigo. Porque es mucho más agradable estar con una persona buena onda, que con una presumida. Pues no voy a ser amiga de su físico, sino de ella misma. Porque me gusta más alguien buena onda que guapo, o mas bien presumido. Porque a mi no me importa que las personas sean bonitas o feas lo que importa es lo de adentro. Porque la gente vale más por lo que es, no por su físico. Me llevaría bien con ella no me importa el físico si no su amistad. Porque tienes que aceptar a las personas por como son y no por su físico. Porque cuando ves a las personas con defectos piensan que son payasos o x cosa sin haberlas tratado. Porque hay personas que no tienen buen físico, pero son simpáticas y las que son bonitas son muy payasas (algunas).</p>
--	--	--

<p>v) lo que te desagrada de tu cuerpo</p>	<p>3</p>	<p>2</p>	<p>Porque a mi me desagradan algunas cosas de mi cuerpo.  Porque es importante aceptar tu defectos.  Tienes que ver lo que no te gusta de ti.  Se les baja el autoestima y a veces se mueren  Y también no importando el físico siempre será mejor  Porque así es depende de la persona para que algo se le vea bien.  No importa el físico, aunque a veces si porque a las gordas la hacen un lado y no debería ser así, lo que importa es lo de adentro.  Porque se les ve mejor las ropa.  Claro ya que flacas no enseñan nada y gordas las longas.  Porque también es importante la apariencia.  Porque a veces estamos molestos y no nos vemos bien  Es porque alguien te dice algo y no te agrada.  Porque si no estas bonita o más o menos te sientes mal contigo misma.  Porque si no ganas o animo de hacer nada no te preocupas por tu imagen, por como te vez.  Que cuando tu te sientes mal todo te choca, siente que no te vez bien, etc.  Claro porque si te sientes bien te ves bien o al revés.  Claro ya que te sientes a gusto o disgustada.</p>
<p>w) la imagen tiene que ver con el estado de ánimo.</p>	<p>7</p>	<p>2</p>	



**ANEXO 8**

Edad: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

Sexo: ( F ) ( M )

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA.  
ESTUDIO DE OPINIÓN.**

INSTRUCCIONES: a continuación se presenta una lista de frases que hacen referencia a la IMAGEN DEL CUERPO. Te pedimos que leas con detenimiento la lista y sigas las instrucciones en cada sección.

**IMAGEN DEL  
CUERPO**

1. Aceptación hacía uno mismo.
2. Los sentimientos es lo mejor que hay en una persona.
3. Importa más que las personas sean buena onda que su físico.
4. Sin importar la autoestima siempre se esta inconforme con algo del cuerpo.
5. La forma de pensar es importante.
6. Las personas proporcionadas se ven mejor (ni muy flacas, ni muy gordas).
7. Útil para hacer cualquier deporte.
8. A todos (as) les queda la ropa que esta de moda.
9. La imagen tiene que ver con el estado de ánimo.
10. Se puede modificar, pero no cambiar.
11. Lo que te gusta de tu cuerpo.
12. Si se presentara la oportunidad, cambiaría algo de mí

1. Elegir 4 frases de la lista de 12, que para ti son MAS (+) CARACTERÍSTICAS en relación a la IMAGEN DEL CUERPO. (sólo escribe en el paréntesis el número que corresponda a la frase).

(+) ( ) \_\_\_\_\_ ( ) \_\_\_\_\_ ( ) \_\_\_\_\_ ( ) \_\_\_\_\_

2. Ahora vuelve a la lista de 12 frases y sin repetir las 4 frases que ya escogiste, elige otras 4 que sean MENOS (-) CARACTERÍSTICAS en relación a la IMAGEN DEL CUERPO.

(-) ( ) \_\_\_\_\_ ( ) \_\_\_\_\_ ( ) \_\_\_\_\_ ( ) \_\_\_\_\_

*!!!GRACIAS!!!*

## ANEXO 9

Preordenamiento de distancia  
Imagen del Cuerpo, Madame Curie, Mujeres, n = 44  
Origen: C:\MADAME1.DAT  
Modificado: 28/7/2002

Arista	Distancia	Arista	Distancia
(2,6)	-0.56	(10,12)	0.09
(1,6)	-0.49	(3,12)	-0.09
(1,8)	-0.47	(5,10)	-0.09
(1,2)	0.36	(2,10)	0.07
(2,5)	0.36	(4,10)	0.07
(5,6)	-0.36	(6,11)	0.07
(1,5)	0.33	(6,10)	-0.07
(1,3)	0.31	(6,12)	0.04
(3,5)	0.31	(2,12)	-0.04
(6,8)	0.31	(4,9)	0.02
(9,12)	0.31	(2,11)	-0.02
(2,7)	-0.29	(3,4)	-0.02
(4,12)	0.27	(3,7)	-0.02
(7,12)	0.27	(3,10)	-0.02
(8,10)	0.27	(3,11)	-0.02
(11,12)	0.27	(5,12)	-0.02
(2,8)	-0.27	(7,9)	-0.02
(2,3)	0.24	(1,10)	0
(4,11)	0.24	(1,11)	0
(6,7)	0.24	(5,7)	0
(8,12)	0.24	(8,11)	0.13
(3,6)	-0.24	(1,7)	-0.13
(5,8)	-0.24	(5,9)	-0.13
(8,9)	0.22	(9,10)	0.11
(3,8)	-0.22	(1,12)	-0.11
(4,6)	0.2	(2,9)	-0.11
(4,7)	0.2		
(6,9)	0.2		
(7,10)	0.2		
(2,4)	-0.2		
(4,8)	0.18		
(5,11)	0.18		
(7,8)	0.18		
(1,4)	-0.18		
(1,9)	-0.18		
(4,5)	-0.18		
(7,11)	0.16		
(9,11)	0.16		
(10,11)	0.16		
(3,9)	-0.16		

## ANEXO 9

Preordenamiento de distancia  
Imagen del Cuerpo, Madame Curie, Hombres, n =59  
Origen: C:\MADAME2.DAT  
Modificado: 28/07/02

Arista	Distancia	Arista	Distancia
(1,5)	0.53	(6,7)	0.14
(5,6)	-0.53	(6,10)	0.14
(1,3)	0.51	(7,12)	0.14
(1,2)	0.49	(2,10)	-0.14
(2,5)	0.46	(4,8)	0.12
(1,8)	-0.46	(7,11)	0.12
(1,6)	-0.42	(1,4)	-0.12
(11,12)	0.41	(3,10)	-0.12
(2,6)	-0.39	(3,11)	-0.12
(2,3)	0.34	(1,7)	-0.1
(3,5)	0.34	(2,7)	-0.1
(10,12)	0.34	(5,7)	-0.1
(3,9)	-0.31	(2,4)	0.08
(1,9)	-0.29	(5,12)	-0.08
(2,8)	-0.29	(3,4)	0.03
(8,11)	0.27	(4,7)	0.03
(9,11)	0.27	(2,11)	-0.03
(3,6)	-0.27	(5,11)	-0.03
(6,8)	0.25	(4,10)	0
(7,10)	0.25	(5,10)	0
(10,11)	0.25	(4,6)	0.15
(1,12)	-0.25	(6,12)	0.15
(5,8)	-0.25	(8,12)	0.15
(7,9)	0.24	(3,7)	-0.15
(8,10)	0.24	(4,5)	-0.15
(1,10)	-0.24	(5,9)	-0.15
(3,8)	-0.24		
(6,9)	0.22		
(9,12)	0.22		
(2,12)	-0.22		
(3,12)	-0.2		
(4,9)	0.19		
(4,12)	0.19		
(8,9)	0.19		
(2,9)	-0.19		
(4,11)	0.17		
(6,11)	0.17		
(7,8)	0.17		
(9,10)	0.17		
(1,11)	-0.17		