

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA



Casa abierta al tiempo

UNIDAD IZTAPALAPA

CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

***"UN ANALISIS DE FORMAS DE INTERACCION SOCIAL EN
MUSICOS INVIDENTES DEL CENTRO HISTORICO"***

TESINA PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PSICOLOGÍA SOCIAL
PRESENTA: ***MA. GRISELDA MONDRAGON FUERTE***
ASESOR: ***MIGUEL ANGEL AGUILAR DÍAZ***

MEXICO D.F., ENERO DE 1997.

**"UN ANALISIS DE FORMAS DE INTERACCION SOCIAL EN
MUSICOS INVIDENTES DEL CENTRO HISTORICO"**

ASESOR

Miguel Angel Agullar Díaz.

LECTORES

.....
Alfredo Nateras Domínguez.

.....
Jaime Peña Sánchez.

Oscar Rodríguez Cerda.

Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Iztapalapa
México D.F., 1997

DEDICATORIAS

A DIOS: Quién continuamente está a mi lado y me acompaña permanentemente en mi andar.

A cada uno de los integrantes del grupo "PUNTO SIETE" así como aquellas personas con deficiencia visual que encontré en el transcurso de la investigación.

Ustedes juzgarán hasta que medida los entendí y en cuanto los ignoré, que aprendí y que avance.

A MIS PADRES Y HERMANOS cada uno es una pieza importante en mi vida que me ha permitido crecer y ser lo que soy hasta ahorita.

Es imposible enumerar LAS MANOS AMIGAS que aparecieron en el momento oportuno, cada una fue lumbraera que iluminó el camino donde empiezan a disiparse las tinieblas.

PROFESORES los consejos , apreciaciones y sugerencias no hubieran podido ser sin su ayuda. Cada uno a ritmo diferente dio el tiempo que se requería, desde allí mis más sinceros agradecimientos, en la medida en que fue atendida esta inquietud que logró perfilarse en lo que es ahora.

INDICE

INTRODUCCION.....	1
CAPITULO 1. METODOLOGIA.....	4
CAPITULO 2. ESPACIO PUBLICO.....	8
1.La Calle como un espacio público.....	10
2.Actividades recreativas en la calle.....	11
3.Construcción de significados en Motolinia....	15
4.Hechando raíces en la urbe.....	18
CAPITULO 3. ESTEREOTIPOS.....	21
1.Antecedentes.....	23
2.De la oscuridad a la luz.....	24
2.1 Escritura y lectura.....	24
2.2 Orientación y Movilidad.....	25
2.3 Incorporación al medio laboral.....	26
2.4 La gente y los que presentan una deficiencia visual.....	27

3. Estereotipos que emergen de "Punto Siete".... 29

CAPITULO 4. INTERACCION SOCIAL..... 32

1. Interaccionismo Simbólico..... 33

2. Identidad..... 34

3. Causas por las que se adquiere esta
identidad..... 36

4. Identidad ¿Una incógnita?..... 40

5. ¿Qué hay tras la incógnita?..... 45

CAPITULO 5. LA INTERACCION SOCIAL EN LAS
PERSONAS CON DEFICIENCIA VISUAL

1. Interacción con la gente..... 47

2. Relaciones sociales..... 48

3. Encuentros cercanos, espontaneos,
indiferentes con: 51

3.1 El Público 51

3.2 Las Autoridades..... 56

3.3 Comerciantes Establecidos..... 57

3.4 Los Vendedores Ambulantes..... 58

3.5 Compañeros del mismo dolor	59
4. Comunicación sin el sentido visual.....	61
TESTIMONIO GRAFICO	
CAPITULO6.CONCLUSIONES.....	66
BIBLIOGRAFIA.....	72
ANEXOS.....	76

INTRODUCCION

Una vez que deduje el tema de investigación me planteé la población con la que trabajaría. Entonces me vino en mente la escuela Nacional de Ciegos, como una opción. Una de las primeras visitas que tuve en este lugar reafirmo más mi interés por este tipo de investigación y aumento el deseo de continuar con el tema.

A partir del momento que recorrí la escuela con los ojos vendados guiada por un débil visual que apenas se auxiliaba de su escasa vista y un bastón, en espacio de una hora y media supe lo que es estar en los zapatos del otro. Este intervalo me permitió platicar con él de manera fluida y natural, me comentaba que se preparaba ante lo inevitable - perder la vista - y estaba tan sólo en espera de que esto sucediera, el primer paso fue el más duro y difícil - aceptarlo - ya lo demás era cuestión de prepararse y recibir la capacitación adecuada para que se desarrollara como un ciego rehabilitado.

En el transcurso de la investigación un segundo encuentro con un débil visual fue determinante para que tomara un mejor curso. Este se dio en un ambiente de empatía y confianza desde el primer momento y de deseos de trabajar con el tema en cuestión. Ambos compartíamos la misma inquietud, cada quién con una postura distinta, la suya era dar a conocer más acerca del mundo de los ciegos, la mía era cuestión de descubrirlo.

Esta forma que adquirió la investigación la hizo más accesible y atractiva aún, pues no habría ningún intermediario que mediara como institución lo cual permitía que fluyera en un ambiente más natural en el cual se desarrollaran por sí mismas las personas con deficiencia visual, donde se sintieran a sus anchas salvo las restricciones que pudieran tener como un ciudadano más, en un espacio público como la calle.

Ahora conocer parte de la vida cotidiana que tienen los integrantes del grupo punto siete ha requerido un acompañamiento mutuo entre la actividad musical que realizan y la presencia del observador que se hace presente durante períodos consecutivos que lo lleven a conocer su desenvolvimiento así como la convivencia que mantienen con quienes les rodean. Para esto fue necesario valerse de la observación del investigador en los momentos en que este se encontraba presente.

Esto como una alternativa más de ser testigo de los hechos y circunstancias que se hacen presentes en la vida cotidiana de los integrantes del grupo, reteniendo éstos de manera permanente en el Diario de campo. Esto llevo poco a poco a darle un lugar al observador, hasta que esta fue siendo participante en la medida en que es advertida su presencia más que

visiblemente, para dejar el papel de desconocido e integrarse a la dinámica grupal.

Lo que le dio más consistencia ha estas observaciones fue la elaboración de entrevistas a los personajes que intervienen en el proceso de interacción. Estas rindieron informes de la postura de cada uno en torno al grupo, así como el mismo grupo manifestó las propias. Sin descuidar el objetivo propuesto: Conocer más acerca de cómo se da la interacción del grupo "punto siete" con la gente en un espacio - la calle de Motolinia-.

En el primer capítulo viene como se hizo posible la realización del estudio de caso que tiene la característica de ser una investigación de tipo exploratorio en pos de conocer un caso concreto que consideré la interacción de las personas con deficiencia visual y las que ven en un espacio público - la calle -. En éste también se hace referencia de la metodología que se empleo para cubrir los objetivos propuestos.

En el segundo capítulo se hace un estudio minucioso del sentido que adquiere el *espacio* en psicología y cómo es que a partir del enfoque que le da está empieza a construirse la relación hombre - espacio. Desde aquí se quiere considerar las actividades recreativas realizadas en un espacio público, partir de estas y dirigirse al lugar en el que se desenvuelve la actividad musical de los integrantes del grupo, máxime cuando tiene la característica de desarrollarse en lugar público. En el cual convergen la gente que avanza por las calles y avenidas que hay en el centro histórico aunque la mayoría de estas llega por el sistema de transporte colectivo metro que se encuentra a unos pasos de donde realizan su actividad.

En el tercer capítulo hablar de personas con deficiencia visual necesariamente nos remite a considerar los estereotipos que se les atribuyen, para esto se hace una recopilación histórica de los estereotipos que se le han asignado a los ciegos, junto con las principales actividades que realizan para desenvolverse en el medio social en el que se encuentran. Esto nos ha permitido constatar que los estereotipos de antaño no han cambiado del todo, todavía muchos de ellos están vigentes en los integrantes del grupo "punto siete".

En el cuarto capítulo tiene relevancia a partir de cómo se va construyendo la identidad a partir del rol que desempeña el individuo en donde inevitablemente se gesta todo tipo de interacción social. Ahora comprender este mecanismo en las personas con deficiencia visual ha llevado a considerar las causas principales por las cuales se adquiere este tipo de identidad que no

eligieron tener y segundo cómo es que a partir de está tienen una serie de características que los definen a ser la persona que es, y la forma en cómo buscan mostrarlo a los demás. En esta misma línea se pretende indagar más de la identidad a partir del momento en que es una incógnita.

En el quinto capítulo viene como se desenvuelve la persona con deficiencia visual en la interacción con quienes ven, así como el análisis que se desprende en torno al tipo de relación social que se lleva a cabo con las personas que llegan a Motolinia como las que están de planta. Cada uno de los actores rescata la manera en la cual les han sido significativos este tipo de encuentros, considerando que cada uno se valió de los medios necesarios para que se desarrollara está.

En las conclusiones podemos advertir los matices que adquiere la interacción en las personas con deficiencia visual con la gente que llega a un espacio público como aquella que se encuentra en esté, en esta diversidad de actores podemos percatarnos de como la comunicación sin sentido visual tiene el mismo grado de significancia que Mead, le atribuye a los gestos dado que al *gesto se auna la voz* cuando se recibe el mensaje que la gente les envía en una conversación, donde se puede apreciar un alto contenido de estereotipos que se dejan entrever en está.

*Nunca te conceden un deseo
sin concederte también la facultad
de convertirlo en realidad.
Sin embargo es posible que te
cueste trabajo.*

Richard Bach



METODOLOGIA

1.METODOLOGIA

Entender el mecanismo de interacción que surge entre el grupo musical de ciegos y la gente en un medio como - la calle - requiere al menos considerar la forma en cómo se obtendrá esta información. Esto ha llevado a pensar en un método que proporcione las herramientas necesarias que cubran los puntos que se piensan abordar. Una forma de cubrir con estos puntos es a través de la sistematización de la actividad musical que realizan en este tipo de escenarios naturales e ir identificando los momentos en los cuales surge la interacción.

Requiere buscar los mecanismos adecuados que lleven a tener una visión, si no más clara, al menos que no sea tan compleja y que de los indicios suficientes para entender desde una mirada parte del proceso de interacción que se desarrolla en un lugar determinado ya sea público y/o privado. Una opción de esto es la propuesta que Goffman da a través de unidades pequeñas de interacción la cual consiste :

“En un examen sistemático y cualitativo de estas pequeñas conductas... uno de los objetivos del manejo de estos datos consiste en describir las unidades naturales de interacción que se construyen con ellas.. Un segundo objetivo es descubrir el orden conductual que se encuentran en todos los lugares poblados, ya sean públicos, semipúblicos o privados y se encuentren bajo los auspicios de una ocasión social organizada” (Goffman Erving, 1970, p.11).

Es sabido que tal pretensión requiere de un análisis cuidadoso de los factores de la interacción misma que se da entre entidades que comparten comunicación que lleva implícita la cuestión subjetiva de los participantes pues esta no es de tipo mecánico, sino espontánea y dinámica donde no se escapan a la vista: los gestos, la postura, la apariencia física de la persona así como los antecedentes que se tienen de ella.

Teniendo en cuenta esto se estimó conveniente llevar a cabo la técnica de observación participante, que en la metodología cualitativa es parte de “la investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes... y durante la cual se recogen datos de modo sistemático.

De este tipo de técnica se pretende:

- 1) Establecer un contacto persistente entre el investigador y el grupo musical de personas con deficiencia visual, de tal manera que no les sea extraña su presencia en el espacio en el cual realizan su actividad musical.

2) Percatarse de las características propias que posee este tipo de interacción con:

- a) Público (transeúntes)
- b) Autoridades
- c) Comerciantes establecidos
- d) Vendedores ambulantes

3) Que permita identificar a la gente con la cual tienen más contacto.

El registro de la observación se hará en un *diario de campo*, que permita ir elaborando las categorías correspondientes, de las cuales nos auxiliaremos para elaborar la *guía de entrevista* una vez que se tenga, se procederá a marcar los tiempos correspondientes para llevar a cabo su aplicación, con previa cita a las personas que presentan discapacidad visual (integrantes del grupo) para esto se les aplicará una entrevista no estructurada "...que pueda indicar a quien se puede entrevistar, cuando y sobre qué y puede actuar sobre una verificación independiente de la información obtenida. (ver anexo 1)

Con esta técnica pretendemos:

- 1) Dar una panorámica más general que permita comprender parte del proceso de interacción que involucra la actividad que realizan como un puente que se da entre el grupo y la gente.
- 2) Conocer de qué manera se auxilian para ir recopilando una serie de antecedentes previos para iniciar una conversación con la gente.
- 3) Conocer lo significativo de la interacción que mantienen entre ellos y la gente.

También se pretende elaborar una entrevista no estructurada con las personas con las cuales tienen más contacto (ver anexos 2,3,4).

Se hará uso de herramientas como:

- Grabadora
- Fotografías

JUSTIFICACION

Este proyecto surge de una idea que se fue estructurando a través de una pregunta ¿Cómo son las personas desconocidas con las que hemos entablado una conversación por teléfono, donde el único referente con el que contamos es su voz?. Es entonces cuando comenzamos a poner a trabajar nuestra imaginación y empezamos hacernos una imagen prefabricada de la persona, inclusive esto mismo llega a suceder con los lugares que nos describen cuando no se ha tenido la oportunidad de conocerlos, podría citar una infinidad de ejemplos que apoyan esta inquietud que más adelante va configurándose en un querer conocer y preguntarse: ¿deberás? ¿Cómo se imaginarán los ciegos su medio y las personas con las que interactúan? ¿Cómo se da la interacción en los ciegos, siendo la vista un elemento importante? ¿Con qué referentes cuentan?.

Lo que me interesa saber en resumidas cuentas es ¿Cómo es compartido en una persona con problemas visuales eso que tiene significado para ella (aquello que tenga que ver con su vida cotidiana) en una conversación con alguien que ve?.

Para esto se ha considerado observar con más detenimiento cómo se da la interacción entre las personas que tienen un problema visual y aquellas que no lo presentan pues se tiene un encuentro frente a una persona que tiene una limitación física, (advirtiéndolo inmediatamente por lo que en primer instancia nos ofrece la vista).

Con ello se espera obtener la información suficiente que permita conocer las formas de interacción que son empleadas en este proceso, así como tener más trato con las personas que presentan deficiencia visual, de tal manera que eliminen las barreras imaginarias, tales como los estereotipos que se construyen en torno a ellos en esta sociedad, que muchas de las veces a impedido un trato adecuado y desde luego la comunicación con las personas que presentan este tipo de deficiencia.

PROBLEMATICA

Hay personas con deficiencia visual que ocupan un lugar en nuestra sociedad, pocas veces nos hemos dado cuenta de ello, a pesar de que a diario han estado muy cerca de nosotros muchos de ellos en el metro, en las esquinas de las calles principales, en los atrios de las iglesias, en parques y otros lugares tanto públicos como privados, que recorren al igual que todos esta gran urbe, la ciudad de México.

Esta situación ha despertado el interés por seguir con detenimiento cómo se da la interacción entre las personas que tienen una deficiencia visual y los que no la presentan en un espacio público que sirva como un lugar de encuentro entre estos personajes. El problema en primer instancia, surge por la inadecuada comunicación que existe entre la gente y aquellas que tienen una deficiencia visual causada en parte por la compasión y el cuidado excesivo que la gente tienen de ellos, tratándolos como seres incapaces de poder realizar actividades básicas, resultándoles asombrosas aquellas que requieren un aprendizaje previo.

Se considera en primer instancia que esto se debe a la falta de información que se tiene de las personas con deficiencia visual, lo cual ha llevado algunos a tener un trato diferente con ellos, esto seguramente se debe al desconocimiento que se tiene de la vida cotidiana en la cual se desenvuelven. Esto ha llevado a plantear la siguiente interrogante:

¿Cómo se da la interacción entre los integrantes del grupo musical "punto siete" (personas con deficiencia visual) que toca en la esquina de Tacuba y Motolinia con la gente?

OBJETIVO GENERAL:

Se pretende conocer como se da la interacción entre el grupo musical integrado por personas con deficiencia visual y la gente en un espacio público: la calle de Motolinia.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Conocer la percepción social que tienen de ellos mismos en un medio como la calle.
- Identificar y averiguar cómo se da la interacción que tienen con la gente del lugar (público, autoridades, comerciantes establecidos, vendedores ambulantes).
- Averiguar la percepción social que la gente tiene de ellos.
- Conocer el desenvolvimiento de los integrantes del grupo en la calle de Motolinia.

*Justifica tus límites y
ciertamente los tendrás.
Richard Bach*



ESPACIO PÚBLICO

2.ESPACIO

No hay mayores complicaciones para entender el espacio más que saber que es un lugar, un entorno, un hueco. Este empieza a cobrar sentido a *finales de los años cincuenta y durante todos los setenta*, aparecen varias disciplinas interesadas en la apreciación que se tiene de espacio, cada una con intereses específicos; algunos estudiosos perciben algo más que el espacio mismo, centran su atención en la relación que se construye entre el hombre y su medio.

“Los arquitectos y urbanistas como diseñadores del espacio donde se desarrolla el hombre, geógrafos estudiando el hombre y su actividad en las aspectos más visibles en tanto que constituye un elemento más del paisaje, sin mencionar más que accidentalmente los aspectos de interacción entre los seres humanos ...”(Pol Enric, 1988, pp 42 y 43).

Este último aspecto poco a poco lo va recuperando la psicología con los nexos que empieza a tener con la arquitectura y urbanistas encargados de la elaboración de proyectos urbanísticos que requieren de su intervención, así como la participación de la antropología, la ecología y otras disciplinas, que hacen necesaria su presencia, debido al crecimiento acelerado que van sufriendo las urbes, así como el avance tecnológico que se ha incorporado a ellas.

Se ha planteado considerar estudio de espacios concretos que permitan conocer la relación entre el hombre y el espacio desde el punto de vista cognitivo, a partir de que se ha considerado esto se dice que el espacio va más allá del puro lugar físico, encierra algo más que la ubicación física de la persona y de las cosas que le rodean.

“El espacio es una dimensión emotiva es decir simbólica donde se construyen ámbitos de interacción. El espacio esta impregnado de vivencias personales tienen un componente cognitivo, afectivo y discursivo”(Nateras Alfredo. Revista ciudades, 1995, p.31).

Que se dan en un ambiente determinado los cuales le dan significado a lo que se percibe en el lugar en que se encuentre, enriqueciéndose más cuando este es compartido:

“Pues en el momento en que estas dos personas entran en acción reciproca el espacio que aparece entre ellas aparece lleno y animado”(Simmel Georg., 1986, p.645).

Este es el sentido que guarda el espacio en un lugar determinado, el entrar en acción, sentirse parte de él, ya sea de manera positiva o negativa donde se intenta eliminar la indiferencia e incorporarse en cualquiera de las alternativas que ofrecen estos, que ya de por sí llevan implícita la invitación desde el lugar en que fueron diseñados para esto.

En nuestra vida diaria, nuestro ir y venir nos llevan a diferentes lugares que no pueden pasar inadvertidos, que nos dan la posibilidad de explorarlos, de abordarlos, de poner a trabajar todos nuestros sentidos para entrar a conocerlos y a formar parte de ellos.

Lugares de fácil acceso y localización lo único que se requiere es tener deseos de recorrerlo, muchas de las veces parece estar ausente ese deseo por quienes lo recorren constantemente de manera familiar y rutinaria cada uno con fines distintos y que en ocasiones suelen interceptarse con encuentros prolongados ante situaciones inesperadas: un accidente, un evento, una marcha y/o mitin .

Ese desplazarse de un lugar a otro lleva al transeúnte a un sin fin de aventuras inesperadas en ocasiones por situaciones fortuitas que lo llevan a cambiar todo el mapa mental del recorrido trazado, obligándolo a elegir otras opciones que lo lleven a su destino, abriéndose paso hacia nuevos rumbos que lo esperan. En el transcurso empieza hacer novedad aquello que se encuentra a la vista y que merece observarse con atención como para no perderse ningún detalle descuidándose en situaciones en las cuales, no hay el suficiente tiempo.

“Nosotros definimos a los espacios públicos como abiertos, lugares públicamente accesibles donde la gente va en grupo o en actividades individuales”(Carr Stephen y otros autores, 1992, p.50).

Donde abiertamente y sin ninguna restricción, salvo que haya un letrero que lo especifique, pueden recorrer desde plazas, jardines, alamedas, kioscos, etc. que brinden la libertad de hacer uso de las instalaciones propias del lugar y empezar a construir parte de la vida cotidiana que viven las personas que lo ocupan y que hacen uso de ellos.

Uno de los usos que comúnmente se hacen del espacio público son la realización de actividades que se realizan en diferentes espacios públicos como lo son los centros recreativos: Chapultepec, Alameda y otros. Lugares que tienen un alto significado histórico: el Zócalo, el monumento a la Revolución, el Ángel de la Independencia.

"... Hay lugares que tienen cierta universalidad afectiva, positiva, distinguible como es el Centro Histórico"(Vergara Figueroa Cesar. Ciudades, 1995, p.44)

Y calles peatonales en el Centro Histórico ubicadas en diferentes puntos. Hasta la explanada municipal, el Kiosco que hay por tú casa, el parque y todo aquel lugar público que se preste para la realización de actividades: recreativas, artísticas, culturales, deportivas, parodias políticas etc. que invita a todo aquel que pase, a formar parte de lo que ahí se está llevando a cabo.

1.LA CALLE COMO UN ESPACIO PÚBLICO

No podemos dejar de lado los medios que nos llevan a estos lugares - las calles- que también son espacios abiertos a transitar libremente por ellos, aunque más angostos, donde se cruzan y se encuentran las miradas de los transeúntes en las banquetas, ocupadas muchas de ellas por establecimientos, tiendas de autoservicio, vendedores ambulantes, etc. todos ven a todos, desde los que están en el lugar, los transeúntes que van a pie, los peatones, los que van en el automóvil, taxi, pesera, camión y la nueva modalidad en algunos lugares los bicitaxis que dejan más al descubierto las personas que van en él, además que les permite contemplar más detenidamente lo que hay a su alrededor .

Pero hay algo más que si no se percibe se siente y es:"...el aire, el aire del pensamiento. El aire del espacio pensante que hoy en día está hecho de gente, de conversaciones y conglomeraciones, de la traza de la ciudad, de ruidos y vehículos y uno que otro accidente causado por estos últimos, de trabajo, de periódicos y anuncios, de fachadas y contaminación..." (Fernández Christlieb Pablo,1991, p.16).

Además del crecimiento constante de los vendedores ambulantes en las calles, para esto se han tomado medidas como prohibirles la invasión de espacios públicos, - la calle -. A pesar de las medidas y sanciones que les han impuesto las autoridades, han hecho caso omiso a estas. Esto ha llevado al extremo de tener no uno si no varios enfrentamientos con los encargados de establecer el orden en la ciudad.

"Una nueva arremetida del Regente Oscar Espinosa Villareal. En agosto de 1996 elementos de la vía pública y grupos de choque

enfrentaron por enésima vez el desafío de los ambulantes nuevos zafarranchos se escenifican en el Centro Histórico" (Ballinas Victor y Urrutia Alonso. la Jornada, 5/sep/1996 p.39).

De esto ha sido testigo presencial la gente que se encuentra en esos momentos en el lugar realizando actividades que tienen que ver con su vida cotidiana, por lo regular vive en la urbe y sus intermediaciones con el estado de México y algunas zonas rurales. Hacen uso de los diferentes y múltiples espacios privados y públicos que encuentra a su paso, por los cuales transitan cruzando plazas, avenidas, calles.

2.ACTIVIDADES RECREATIVAS EN LA CALLE

El recorrer las calles a pie lleva al transeúnte a contemplar más detenidamente lo que hay alrededor a su paso deteniéndose solamente en calles, que le llamen la atención y que le son significativas. En su caminar es probable que se encuentre con actividades de tipo recreativo, que regularmente son ocupadas por actores: mimos, payasos, por músicos, danzantes de música prehispánica, merolicos que venden todo tipo de artículos para mejorar la suerte y por aquellos que juegan con ella con la clásica frase: "*haber ¿dónde quedó la bolita?*" y otro tipo de actividades que invitan al transeúnte a detenerse y quedarse a contemplar la actividad como espectador y/o participante, dando la libertad de elegir cual de ellas desea asumir.

Pues ya estando ahí entre la demás gente, que tiene la mirada centrada en algo en común ha propiciado la reunión de los ahí presentes y de los que vayan pasando a través de diversos medios que han llamado su atención. Ya estando en lugar suelen presentarse intervalos en los cuales se advierte un comportamiento generalizado por quienes ocupan el lugar.

"... Una orientación por la vía del contagio de los sentimientos y de las ideas en un mismo sentido, tendencia a transformar inmediatamente en actos las ideas sugeridas..." (Moscovici Serge, 1973, p.122).

Muchas de las veces orientadas por un líder, en este caso por las personas que están siendo el foco de atención. Un medio para lograr esto es la animación transmitida, otro la facilidad que tenga para amenizar, guiar y coordinar el binomio: actividad - público de acuerdo a las características que tenga el evento recreativo que se este presenciando.

Buscando con esto una participación más activa de la gente (público) que la lleve a dejar el papel de espectador, para que intervenga desde varias vertientes que van desde el aplauso, las risas, las expresiones faciales y corporales, la atención. Total que no sean indiferentes a lo que están presenciando. Este tipo de actividades propician que la misma gente invariablemente vaya formando un círculo alrededor de todo aquel grupo, pareja o uno solo que pretende llamar la atención del espectador, del transeúnte que pasa por esos momentos, para que se detenga junto con la gente que observa el acto y/o actividad que se esta realizando.

A estos lugares regularmente acude la población de escasos recursos, que contadas veces tiene acceso a espacios cerrados donde se llevan a cabo estas mismas actividades como el circo, los salones de baile, el teatro e inclusive el cine entre otros espacios que se encargan de realizar actividades recreativas y de esparcimiento.

“Es muy importante señalar que el uso de los espacios públicos de la ciudad, ha observado desde siempre una serie de restricciones. La primera y más evidente, se ha establecido según la pertenencia de clase: unos son los espacios públicos accesibles únicamente a clases pudientes y otros a lugares destinados a los que tienen medianos o muy pocos recursos económicos” (Sevilla Amparo, en Ciudades 1995, p.36).

La mayoría de actividades recreativas que hay en la calle no cobran una cantidad o monto, se deja a la libre voluntad del transeúnte convertido ahora en espectador para que colabore con alguna moneda que traiga en el bolsillo y se las aporte al(os) que están realizando una actividad.

Estos son parte de la vida cotidiana de la ciudad, donde se da lugar a la interacción de manera momentánea, por quienes comparten dicho espacio y por el significado que este suele representarles, la configuración del lugar, su ubicación, lo que hay alrededor, lo que lo distingue, la gente que entra a recorrerlo y a ocuparlo, todos y cada uno de los elementos presentes y ausentes, cobran sentido.

Ahora en cuanto a quienes ocupan el espacio público, le van dando sentido al espacio que ocupan y más cuando este, ha sido limitado por algunas barreras físicas o imaginarias en un sentido de pertenencia que implica un algo más que un lugar físico este tiene un significado para quienes lo ocupan.

Esto pensando en las personas que se apropian del lugar para después irse y volverlo a ocupar de manera permanente esto necesariamente les ha

llevado, a construir barreras físicas para así delimitar el espacio con los demás que ocupan parte de este espacio - la calle - sin descuidar la convivencia que se da con la gente del lugar salvo las protestas de algunos comerciantes establecidos que se encuentren en estas calles de manera permanente con una estructura física inmovible que les permite seguir laborando en el lugar.

Lo mismo tiende a suceder con quienes llegan y se unen aquellos que la toman simbólicamente. Estos validan con su presencia la actividad que se está realizando. Y que cuando se dan tiempo se ponen a contemplar más que ha mirar y empiezan como a querer atrapar el tiempo que están viviendo o todo lo contrario desearan que este transcurriera rápidamente, aunque muchas de las veces sea de manera inconsciente, dependiendo de como los sentidos atraparon ese momento y lo guardaron en la memoria.

Hablar de espacios públicos requiere hablar también de *las practicas cotidianas de los habitantes, de sus necesidades, de su sociabilidad, de sus aspiraciones y valores*, que nos ayuden a comprender lo que se desprende de la suma de elementos como un todo y así entender parte de la realidad que ahí se vive, aunque la realidad sea como dice Pablo Fernández algo que se va construyendo culturalmente y que parte de ella se va manifestando en los cambios que va teniendo la sociedad a través de los espacios que ocupa dándole sentidos y significados diferentes.

La variante está cuando estos son construidos por ciegos sin contar con la ayuda del elemento visual, pues estos necesariamente tienen que moverse y desplazarse por varios lugares públicos entre los cuales se encuentra el Centro Histórico de la ciudad de México a través de sus parques, plazas, avenidas, calles, etc. que se presentan a su paso y que tienen que atravesar con la ayuda de su bastón o con la que les ofrece y/o pide a la gente que lo guíe al advertir el peligro a que se expone.

Muchos de estos lugares pueden hacerse rutinarios, por el contado número de veces en que los han recorrido, teniendo la confianza de caminar por ellos sin que les represente ningún problema. Muchos de estos recorridos van encaminados a la realización de alguna actividad que les sea remunerativa.

Una de las actividades recreativas que más realizan consiste en ponerse a cantar y a tocar en las calles, en las esquinas y en las salidas de algunas estaciones del metro. Además podría decirse que esta es la actividad más difundida entre ellos, al menos en la calle, pues si tomamos al metro

como un medio de transporte colectivo para trasladarnos a diferentes espacios públicos a pesar de que esté se encuentre en el subsuelo, podremos notar aún más, la presencia de los ciegos trasladándose de vagón en vagón, auxiliados por su bastón de manera individual, de dos en dos, o en grupo (varia pero comúnmente se pueden encontrar hasta tres) donde regularmente el que va adelante es quién esta apoyado con su bastón para dirigir a los que vienen detrás de él, o con el mismo equilibrio corporal de cada quién.

Tocan diferentes instrumentos como la armónica, la guitarra, acordeón, mandolina, y por qué ¡no! hasta la flauta transversal, entre otros instrumentos. Los hay aquellos más prácticos que lo hacen tocando música instrumental, sin hacer uso de su voz. Algunos otros lo hacen sin instrumentos apoyados con su voz muy independiente de que si esta tiene una entonación adecuada o no; haciéndolo más por necesidad que por la confianza que les de el timbre de su voz.

Hay quienes tocan en la calles de tipo peatonal que van desde quienes están en un grupo norteño, con instrumentos acústicos donde inclusive venden sus cassettes, así como los que tocan todo tipo de música con instrumentos eléctricos que va desde tropical, salsa, cumbias, rock, balada, shimmy, jazz, danzon, chachacha entre otros géneros musicales. En estos últimos esta centrada nuestra atención, de manera particular con el grupo "punto siete", que trabaja como grupo musical en un espacio público: la calle de Motilona.

Entrando a la calle de Motolinia en ambos lados se encuentran una serie de establecimientos entre los cuales destacan los que venden aparatos ortopédicos, artículos médicos, aquí se localiza también el edificio de la Procuraduría Agraria. De lado derecho llegando por la calle de Tacuba se percibe una hilera de pilares de concreto que cierran la calle a todo automovilista, esto señala el caracter peatonal que tiene esta.

El primer negocio que figura es la zapatería estrella, de lado izquierdo se localiza la lonchería "los tres caballeros " negocio que forma parte de la estructura del metro, junto a este hay dos salidas una de ellas es en dirección a Motolinia. En medio de la calle hay varios faroles distribuidos de 4 a 6 metros de distancia uno del otro, del primer faro en adelante, empiezan los puestos de vendedores ambulantes colocados de manera vertical en ambos lados y al centro.

3. CONSTRUCCION DE SIGNIFICADOS EN LA CALLE DE MOTOLINIA

La ocupación del lugar en el que actualmente se desenvuelve la actividad musical del grupo tiene sus límites físicos: entre los pilares que son usados como asientos por ellos mismos o por la gente que se coloca junto a ellos para oírlos tocar, de lado derecho e izquierdo esta demarcado por las casetas telefónicas y en frente por uno de los faros de luz que se encuentran a lo largo de la calle. Estos señalan la proporción en la cual va hacer usado este espacio, salvo las restricciones que tienen con terceras personas que se encuentran compartiendo este mismo espacio.

Integrante del grupo:

“Tenemos que cerrar el círculo porque impiden las actividad comercial de los establecidos... hay que laborar todos, pero no estorbarnos unos con otros “

A fin de mantener la armonía con quienes se encuentran alrededor de ellos, como una medida de buena vecindad con quienes comparten el lugar entre ellos se encuentran los que tienen una estructura de concreto que tiene limites fijos e inmovibles. Esto indica primero la legalidad en que se adquirió la compra - venta del lugar, segundo el material de que esta hecho; con lo cual se señala el caracter permanente de los comercios establecidos.

Esta posición en la que se encuentran los establecidos les permite estar en ventaja sobre quienes no cuentan con una estructura tangible, su techo son las sombras de tela que colocan y/o una sombrilla que es iluminada por la luz natural del día, sus paredes son invisibles y traspasables. Con la ventaja de que pueden moverse con más facilidad cada vez que lo deseen, aunque por lo regular los movimientos que hagan van ir acompañados por los cambios que se vayan dando en la calle, adecuando de manera pertinente su nueva ubicación en el lugar.

Integrante del grupo:

“hubo varias posiciones, antes donde estaba la taqueria estaba cerrado era un local del metro, antes no había nada. Entonces se sentó uno en el escalón ahí toco tenía sombrita y todo como abrieron la taqueria se paso uno de lado contrario sin tocar la zapatería, como a metro y medio separado de la zapatería para que se pasara la gente por atrás y después ahora la posición que tenemos apuntando hacia cinco de mayo”

Esto ha llevado a que muchos estudiosos consideren el estudio de espacios concretos que permitan conocer la relación que hay entre el hombre

y el espacio desde el punto de vista cognitivo, considerando lo que puede representar un espacio público, del cual se ha hecho uso constante y es ocupado de manera consecutiva, en la realización de una actividad, que ha generado la construcción de significados vertidos en torno a un espacio.

Integrante del grupo:

“Nosotros lo tomamos como escenario, como lo que hace uno en un foro, en un teatro, en un salón, pues le asignan un lugar donde se va a tocar y dentro de ese lugar va colocando su equipo de trabajo y a su gente...”

Los significados atribuidos al lugar destacan en mucho la importancia que han adquirido para quienes lo ocupan, por cualquiera de las circunstancias que fueren, pero cada una en su momento ha influido en su vida personal. Para los integrantes del grupo “punto siete” trabajar en la calle de Motolinia a significado algo más que tocar e interpretar los géneros musicales que son pedidos por la gente que acude a escucharlos.

Integrante del grupo:

“Significa mucho abrir un diálogo con la gente establecer una comunicación más amplia... el significado es ese llevar un momento de esparcimiento a la gente, promover al grupo y al mismo tiempo abrir un campo más amplio de acción para poder trabajar...”

La innovación de tocar en un medio como la calle de Motolinia adaptarla y formar un escenario, tiene aproximadamente 15 años a través de los cuales han intervenido varios grupos musicales integrados por ciegos y débiles visuales:

Integrantes del grupo:

“Ellos empezaron en 81, aquí en la calle de Motolinia”.

“Estos grupos ya tienen muchísimo ya, yo soy uno de los primeros en este negocio, que te diré si son quince años... eran tres grupos ahora somos dos...de los cuales solamente tocamos Ultravisión y nosotros”.

Esta relación hombre - espacio ha llevado a una construcción histórica no solo del lugar, si no de como fueron pensadas las posiciones de los grupos para que se creará un escenario. Si nos vamos todavía más atrás, encontraremos que la idea de trabajar en un medio como la calle y de adaptarla como un foro de expresión se da con la aparición de dos músicos con deficiencia visual que empezaron tocando instrumentos acústicos:

Integrante del grupo:

“Los primeros que empezaron a tocar fueron Oscar y Cesar Garmendia...ellos eran nada más dos con guitarra y acordeón lo decidieron un buen día, pues es una calle peatonal, es una calle que fácilmente podrían instalarse y se les ocurrió y ahí se sentaron y empezaron a tocar”.

Poco después se integraron más elementos y se fueron formando los grupos musicales, como todo grupo que se apasiona por su trabajo quisieron estar a la altura de las demandas que se requerían. Con el paso del tiempo su inquietud por la música los llevo a hacerse del equipo y aparatos necesarios para desempeñarse como todo grupo musical.

Hasta que se les ocurrió la idea de incorporar instrumentos electrónicos. El sólo hecho de adquirir este tipo de aparatos se esta ante un amplio panorama de géneros musicales, esto les permitió ser un grupo más versátil. El suministro de luz para estos aparatos no fue ningún problema, ya que la luz es tomada del edificio Cobo.

Integrante del grupo:

“Lo que pasa no es que nos presten la luz, la luz es del edificio, nos la da el administrador”

Tras metros y metros de cable es como consiguen la energía eléctrica necesaria, para los aparatos electrónicos y las bocinas, que les permite ir arreglando los niveles de volumen adecuados para cada instrumento, y los micrófonos.

Esta calle tiene una característica más, hay un total de diez establecimientos aproximadamente que trabajan la rama de la ortopedia y aparatos médicos, a los que acuden hacer sus compras varias personas que presentan alguna incapacidad física: inválidos, ciegos, ancianos y otros . El cual sin lugar a dudas es un espacio para que adquieran artículos, o algún otro accesorio este a su vez también se presta para tener un momento de recreación y sobre todo de encuentro con personas que tengan alguna otra discapacidad.

Estos comerciantes establecidos junto con los que comparten la calle, en más de veinte años han sido testigos de como se fueron dando los cambios en la estructura de la calle así como la aparición de los grupos musicales de invidentes en el lugar. Estos establecimientos han permanecido de acuerdo a sus fachadas, un tiempo considerable según las fechas de estas:

“Más de 45 años de ortopedia y equipo médico”.

“Fundada 1945”.

Lo cual indica que han sido testigos de la aparición de grupos musicales integrados por personas con deficiencia visual, no porque les hallan avisado o hubieran tenido una conversación con ellos, los conocen más de oídas que personalmente. Saben de su existencia por la música que alcanza a oírse mientras están trabajando en su respectivo establecimiento.

“¿Desde cuando conoce al grupo?”

- Desde hace tiempo , desde que se construyo el metro, no conozco al grupo, se que se pone a tocar un grupo de ciegos”.

De este tipo de establecimientos sólo dos de los dueños mostraron interés para que se realizará una entrevista (ver anexo 3) uno de ellos los identifica y conoce. Estuvo en la mejor disposición para tener una mejor convivencia con ellos. Además exhorta a sus compañeros a ir más allá de escuchar el sonido de la música que trasmite el grupo.

Establecido:

“Pues que vengan hacernos una visita aquí, a nosotros o a cualquiera de los comerciantes , que el mismo comerciante tenga comunicación con ellos”

Esto indica que no se ha dado la disposición de ninguna de las partes para que se de cualquier tipo de relación. Una de ellas esta en la posición de no quererlos oír tocar, la otra no se siente aceptada por ellos. Esto da poco margen a toda posibilidad de comunicación entre las partes, dada la situación en la que se encuentran ambos cuidando y defendiendo su fuente de trabajo.

4. HECHANDO RAICES EN LA URBE

La zapatería estrella y algunas tiendas de artículos médicos y ortopédicos son parte de la planta baja del edificio Cobo, es una estructura física vieja pero fuerte aún, esto lo reflejan las escaleras por donde se transita así como los pasillos, el elevador, el tipo de ventanas y puertas que tiene entre otras características con que cuenta la estructura. Las reparaciones se han hecho en función del modelo original con el que fue construido, es uno de los edificios antiguos que permanecen aún en el centro.

Seguramente lo ha recorrido mucha gente, este cuenta con una serie de establecimientos comerciales en la planta baja como en los cuatro pisos restantes, en estos también hay consultorios, despachos. En el primer piso en dirección a las escaleras de emergencia, hay una puerta en la cual se advierte un letrero:

grupo musical "super siete" tels. 521-29-41 689-70-79.

El despacho es pequeño y austero con el espacio necesario para dejar los instrumentos musicales y aparatos. Se encuentran también unos sillones desgastados, unas sillas y dos escritorios en las mismas condiciones, con un sólo teléfono. En las paredes no hay ningún cuadro ni adorno que sirva como decoración del lugar, excepto un calendario pequeño sin santoral.

Regularmente todo lugar ocupado expresa en mucho parte de quién (es) lo ocupan, desde como es decorado, la posición que guarda cada mueble entre uno y otro, los adornos, cuadros, posters, dicen mucho de lo que le(s) significan este puede ser un cuadro familiar, un poster del subcomandante Marcos, de la virgen de Guadalupe o alguna otra imagen.

Si buscamos encontrar algo respeto a los integrantes del grupo bajo esta vía, no lo vamos a encontrar, por el momento los deja en el anonimato, aunque no del todo porque es una forma de expresar: quienes son ante un mundo que vive de imagenes plasmadas y adornos.

A menos de que hagan uso constante de ello, como suele suceder con su equipo de trabajo, en donde cada uno sabe en que lugar, posición, encima de qué, coloco su instrumento la última vez, siempre y cuando no se los muevan, esto les ahorra tiempo en el momento de que los van bajando. Cada uno de los integrantes es responsable del suyo, de darle el mantenimiento y la reparación correspondiente en su caso.

Su desenvolvimiento en el despacho es de manera natural y sin mucha dificultad, este se les ha hecho familiar saben el lugar de cada cosa. Esto mismo sucede en el recorrido a Motolinia este trayecto les es facilitado cuando los auxilian sus ayudantes a bajar el equipo pesado como las bocinas, baffles, y el cerebro. Cuando no se encuentran, entre el guitarrista y el que toca el bajo los traen en un diablo, donde de antemano están colocados para facilitarles la manipulación del cerebro y la consola así como la sintonización de los aparatos electrónicos y los micrófonos, mientras el resto del grupo baja su respectivo instrumento.

Esto refleja la actividad de trabajo que puede desempeñarse en grupo, sin la necesidad de depender de una persona que ve, este cuenta con una

jerarquización que va enmarcada de acuerdo al grado de ceguera, le siguen las actividades que pueden realizar, estas llevan implícitas la experiencia que tienen en el medio musical, uno de ellos inclusive ha reparado algunos de los aparatos electrónicos que tienen.

...Empezaron nuevamente a probar los micrófonos, el guitarrista trataba de manipular el sonido de estos a través del cerebro y la consola, después de varios intentos fallidos ocurrió que :

Guitarrista:

- -Al parecer el problema son los fusibles .
volvió a intentar nuevamente después de haberlo hecho repetidas veces, hasta qué funcionaron los micrófonos.
-exclamó:
- -Nuevamente, ¡...he vencido a los aparatos!.

En resumen cada uno de los integrantes del grupo sabe el tipo de dificultades con el que se enfrentan al realizar esta actividad, las asumen y las desarrollan de acuerdo a la facilidad que tengan para llevarlas a cabo así como cada uno de los inconvenientes que se presenten en el transcurso de la misma, saben desenvolverse en está con o sin ayudantes a partir del momento en que están tocando en la calle de Motolinia. Cuando se hacen presentes en este espacio público dan lugar a diferentes opiniones estas por lo regular son generalizadas a todos los integrantes del grupo creándose de esta manera la formación de estereotipos.

*No se ve bien sino con el corazon,
pues lo esencial es invisible a los
ojos.*

Antoine de Saint Exupery



ESTEREO79POS

3. ESTEREOTIPOS

Hablar de estereotipos remite a buscar un concepto, algo que permita emitir un juicio, una idea, de una persona que por lo regular pertenece a una población muy reducida, se distingue a primera vista muchas de las veces por la vestimenta, la facha y el conjunto de accesorios que tiene. Quién hace suya un tipo de presentación: rockeros, punks, los trajes típicos que traen las diversas etnias indígenas, los hippies, los menesterosos y otros personajes más reflejan toda una ideología manifestada en su vestimenta.

Inclusive hay quienes directamente hacen ciertos arreglos de carácter permanente en sus cuerpos - los tatuajes - así como la cirugía a la que se han sometido algunos de manera voluntaria, cambiando en mucho la presentación física que anteriormente tenían, con está muchas de las veces se busca reforzar la imagen de la persona, por lo regular son cuestiones de estética, pero también dadas las circunstancias, se ha encontrado gente que requiere de un tipo de operación donde se les quita o amputa una parte de su cuerpo.

La vestimenta, los cambios que pudieran hacerse al cuerpo y cara no es el único medio para la construcción de estereotipos, pues también en torno al color de piel tienden a construirse estos: los negros, los indígenas, los blancos; tienen una apreciación y un trato diferente por quienes se topan con ellos.

“Es posible que los blancos esperen de los negros una actuación deficiente, los tratan con menos interés y calor” (Santiago Zoraida y otros autores, 1989, p.461)

De esto no están exentas las personas que presentan algún tipo de discapacidad física, que a los ojos de la gente están incompletas y/o adolecen de algo con la posibilidad de que a un tipo de carencia suelen quitarle o sumarle ciertas cualidades.

Ahora cuando solo se tiene una primera apreciación de la persona de manera directa, cara a cara tendemos a tratar de explicarnos las primeras impresiones que nos ha dado ella. Si tomamos en cuenta que la persona presenta una incapacidad física que no puede esconder ni ocultar debido a que esta es percible. El intentar tener un acercamiento hacia ella va a poner a trabajar una serie de ideas, de creencias, incluso de prejuicios que se tiene respeto a la persona para buscar acercarnos e incluso alejarnos de ella.

“Y si no se esta familiarizado con el individuo, los observadores pueden recoger indicios de su conducta y aspecto que les permitirán aplicar su experiencia previa con individuos aproximadamente similares

al que tienen delante o lo que es más importante, aplicarles estereotipos que aun no han sido probados" (Goffman Erving, 1959, p.13).

Esta situación ocurre con los ciegos y débiles visuales podemos advertir hasta cierto punto su incapacidad algunos presentan nubes en sus ojos, heridas, estrabismo, un ojo a medio cerrar o los dos con el mismo problema, entre otras características. Cuando no se tiene bien definida esta deficiencia esta se puede observar en la forma en que se coordinan para desplazarse de un lugar a otro, lo cual lleva a percatarse de que presentan una deficiencia visual.

Se espera que los estereotipos desaparezcan en primer lugar con la información que se obtenga del acercamiento y comunicación que se intente tener con la persona, se trata de encontrar una causa o de explicarse así mismo el comportamiento del otro para ir abriendo un archivo (memoria) de antecedentes, que nos permitan tener de principio los datos esenciales de la persona en cuestión. Estos inevitablemente muchas de las veces tienden a construirse de apreciaciones poco sólidas, que distorcionan la idea de quien presenta este tipo de discapacidad.

Encontrar una definición de estereotipo acorde con los lineamientos planteados nos lleva a considerar las siguientes definiciones:

"El termino estereotipo debería reservarse para el conjunto de creencias mantenidas por un individuo en relación con un grupo social "(Morales J. Franciscos y varios autores, ,1994, p.287).

"El estereotipo es un conjunto de creencias acerca de las características de las personas de un grupo determinado que es generalizado a casi todos los miembros del grupo"(Santiago Zoraida y otros autores, 1989, p.457).

Al percatarse de esto la gente tiende a tener una serie de apreciaciones diversas respecto a este problema que presentan dichas personas llegando a aplicarles diversos tipos de discriminación, inferioridad, admiración, hasta sorpresa. Lo cual ha orillado a que tengan un trato diferente por parte de quienes perciben en ellos este tipo de características.

Tener en cuenta el trato y la relación que tienen los ciegos y los débiles visuales requiere por lo menos tener una biografía sobre lo que se ha hablado al respecto a ellos, pues ello ha sido trascendental para poder explicarnos de donde parten ciertas ideas concebidas respecto a su persona y de como las fueron acogiendo y haciendo suyas. Y donde empezaron a instaurarse

cambios importantes que repercutieron en la identidad que se ha creado entorno ellos.

1. ANTECEDENTES

Desde tiempos pasados se ha tenido en diferentes conceptos a las personas que carecen de algún miembro de su cuerpo, en este caso la escasa o nula vista que por alguna causa perdieron, esto les a acarreado problemas en el sentido de que ha repercutido en la convivencia que han tenido con los demás, pues a través de la historia podemos percatarnos del trato de que eran objeto por los que veían.

“ Pues bien, la vida de los ciegos durante siglos ha sido tan menospreciada como la de los parias y tan dura como la de los esclavos. En algunas sociedades se les eliminaba por inútiles en otras se les tenía como posesos y además desde siempre casi hasta nuestros días, su único recurso para subsistir ha sido la mendicidad” (Pajón Enrique, 1980, p.7).

En la India eran privados de sus derechos religiosos y sociales, con tal desprotección no era de gran preocupación la suerte que estos pudieran correr, pues ello significaba que no valían nada ante la sociedad. (Pajón, 1980) El infanticidio era un recurso para eliminar a los ciegos de nacimiento. Pero también hay que reconocer el enorme esfuerzo que hicieron algunos de los ciegos durante su paso por la historia, que fueron como lumbreras en medio de la oscuridad.

En la Edad Media se caracterizó por la acogida que tuvieron los ciegos en la Iglesia con lo cual se comienza a dar otro giro a la vida que comúnmente llevaban. Ello se vio reflejado en las actividades que empezaban a desarrollar como cancioneros, juglares, declamadores, músicos, sin dejar la mendicidad, alternativas que les sirvieron como formas de subsistencia.

El trato que se les daba a los niños ciegos que poseían una voz excepcional, se les castraba para que conservaran su voz atiplada y pudieran ser componentes del *Sholue cantorum* .Además de que se tenía muy extendida la creencia de que los ciegos engendraban siempre hijos ciegos por lo tanto se les sometía a este tipo de operación,

“Era conveniente privarles del instinto sexual para disminuir, en lo posible sus necesidades sociales y evitarles futuros problemas. Sin embargo, pocas veces se pensaba en operarles los ojos con el fin de intentar remediar su enfermedad y no se practicaba una terapia

preventiva de la ceguera, pese a tener en gran estima las obras de los eminentes oftalmólogos Galeno y Celso” (Montoro M. Jesús, 1991, p.476).

Muchas ideas que se tenían en torno a los ciegos siguen vigentes en nuestros días, como el pensar que engendran hijos ciegos, la música es una de las opciones que se les ha dejado, la que se cree que mejor pueden desempeñar, por eso no es de extrañarse que sea una de las actividades que más realicen.

En cuanto a las mujeres ciegas de las cuales se ha hablado muy poco, si de por si su condición de mujer la ha colocado en un nivel bajo agregamos su condición de pobreza y ceguera la han dejado en un papel prácticamente nulo a excepción de que algo extraordinario pudieran hacer. En cambio era otra la situación aunque de no mucha ventaja el que tenían las mujeres ciegas de familias acomodadas pues al menos consideraban el trabajo manual que realizaban en:

“Los templos y monasterios paños, tapetes, ropa telar y ornamentos religiosos. Así mismo hacían isopos, rosarios, escapularios y otros objetos estimados por almas devotas, que eran algo supersticiosas y consideraban de buen augurio poseer uno de estos artículos piadosos confeccionados por un invidente” (Ibid p.476).

En esta época también se estima que debido al acogimiento que tuvieron en las Iglesias, influyo enormemente en la gente para que tomara otra actitud respecto a los ciegos pues a partir de esto, se empieza a inculcar cierta consideración hacia ellos en forma de beneficencia, esta difícilmente se ha visto separada de la ayuda económica la cual a quedado reducida en limosna.

DE LA OSCURIDAD A LA LUZ

2.1 ESCRITURA Y LECTURA

A finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX, se empezaron a dar grandes cambios y aportaciones en la vida de las personas que presentan una limitación con estos busca tener un mejor desenvolvimiento personal para el desempeño de sus actividades, teniendo como precursor a Louis Braille como creador del sistema de escritura que actualmente lleva su apellido.

“Para 1834 había desarrollado un sistema de 63 combinaciones de 6 puntos elevados palpables para representar las letras del alfabeto,

ciertas palabras de uso común, combinaciones frecuentes de letras y términos musicales” (Miller David, op. cit. p.77).

Esta manera de leer a través del tacto ayudado por las manos les abrió nuevas oportunidades de comunicación sin depender de una persona que les estuviera leyendo o escribiendo algo.

Pongámonos a pensar en las aspiraciones que algunos de ellos tenían, como seres humanos ávidos de conocimiento y de deseos de escribir de manera inmediata alguna idea, que de momento se les hubiese ocurrido, era necesario acudir a otra persona, que les proporcionara tal ayuda, quien nos dice, si muchas de la veces eran atendidos. Probablemente esto minó toda posibilidad de acudir a estos medios, también hay que tomar en cuenta que no siempre la gente va estar en la mejor disposición para acudir a ellos y prestarles ayuda.

La introducción del sistema Braille contribuyó en mucho a mejorar la situación en la cual se encontraban los ciegos, además fue una de las formas de hacerles sentir autosuficientes, esto a su vez les permitió tener una opción más con la cual se pudieran desempeñar p.e. me toco observar en el departamento de tifología de la UNAM como un ciego traía un *walkman* con sus audífonos y al mismo tiempo transcribía lo que escuchaba en una máquina del sistema Braille.

Este sistema de lectura y escritura no deja de ser una limitante ahora para los que ven, pero no resulta ser de mucho problema pues este puede superarse fácilmente, si se tiene un aprendizaje previo que permita eliminar tal barrera. De cualquier manera está puede ser franqueable, pues la empatía que pudiera existir entre el que ve y el ciego eliminaría prácticamente cualquier barrera de comunicación.

Hoy en día se perfeccionan y adicionan diversas herramientas que pueden leerse con el sistema Braille, como son las regletas, máquinas y planchetas, etc. y el reloj en Braille, que con sólo deslizar los dedos en los puntos en relieve han leído el mensaje escrito: vía - tacto.

2.2 ORIENTACION Y MOVILIDAD

Se empezaron a buscar nuevas estrategias y formas que les permitieran a los ciegos tener una mayor orientación y movilidad una de esas contribuciones fueron los perros guías, lamentablemente no todos los ciegos tienen acceso a ellos, debido al alto costo que estos representan, además se dice que les, es más útil a los ciegos jóvenes.

“hay personas que tienen demasiada vista para depender de un perro guía y otros que han perdido la vista después de los 60 años (el grueso de la población) encuentra el curso de entrenamiento cansado, tanto física como mentalmente” (Ibid. p.78).

Lo cual quiere decir que entonces, este medio no beneficio a toda la población ciega como se esperaba. Algo que les fue útil y lo es hoy en día, es el uso del bastón el cual cubre ciertas demandas que requiere el beneficiario para desplazarse, además de que resulta ser más accesible conseguirlo, debido al bajo costo que éste representa.

2.4 INCORPORACION AL MEDIO LABORAL

Algo que tampoco puede pasarse, es el alto costo de vidas humanas que arrojaron la primera y segunda guerras mundiales, las cuales dejaron un número significativo de personas heridas, entre las cuales se encontraban aquellas que les fueron dañados sus ojos, debido probablemente en su mayoría a elementos altamente explosivos que hallan contenido pólvora y otras sustancias que pudieran dañar su vista. Esto repercutió de manera masiva a una población importante entre los que se encontraban.

“Estudiantes y profesionales egresados de Institutos Superiores de enseñanza y Universidades. Una vez regresados a su casa, rehusaron a abandonar sus estudios y profesiones” (Elissalde Enrique, Catian y Rodolfo, 1988, p.9).

Lo cual como nos podemos imaginar fue una tarea y lucha ardua para lograr que pudieran ser integrados nuevamente a sus ocupaciones y actividades. Además ello nos confirma como es que se empezaron a mejorar instrumentos que ya poseían como el bastón

“Este fue alargado para darle un radio de exploración de aproximadamente 1.50 cm. y su diseño fue alterado para lograr su balance con el movimiento natural del cuerpo” (Dr. Miller David, 1983, p.78)

Se empiezan a crear una serie de aparatos electrónicos que permitieron ayudarles a desempeñarse en sus trabajos, así como a tener más posibilidades de comunicación, gracias al auxilio que les proporcionaban estas herramientas que mucho contribuyeron a mejorar la comunicación de las personas ciegas en la educación, en el trabajo o en la recreación. Las hay desde relojes, despertadores, calculadoras, termómetros:

"Hay maquinas que transforman inmediatamente cualquier documento en tinta en caracteres Braille" (De Gouvea N. Dorina, Revista unión latinoamericana de ciegos, p.9).

Todos y cada uno de ellos incluyen sintetizador de voz. Entre estos inventos se encuentra el fonógrafo con la aportación del libro hablado. Cada una de las herramientas que se han creado, ha contribuido enormemente en la educación y cultura de las personas con problemas de deficiencia visual, donde obviamente son incluidos también los ciegos. Las cuales les han permitido ampliar más sus fronteras de conocimiento, se espera que aumente su autoestima y les brinde más elementos que les permitan entrar en cualquier tipo de conversación apoyados en ciertos referentes teóricos y prácticos que les permitan desempeñarse profesionalmente.

"El área de la informática a abierto oportunidades de formación educativa y profesional para la persona de ceguera y visión subnormal" (Ibid. p.9).

Todos estos avances tecnológicos ahora planteados están muy lejos de darse en países subdesarrollados como el nuestro, donde son pocos los que tienen acceso a estos, y ello por ende repercute en la rehabilitación y formación de las personas ciegas, dejándolas con herramientas muy rudimentarias que permiten un escaso desenvolvimiento privándolas de los elementos necesarios para ocupar un lugar más privilegiado, que les permita estar a la altura de las personas que ven.

La comunicación de cualquier manera se da, aunque esta sea, a través del medio más rudimentario que se tenga, pero mucho tienen que ver los medios con los cuales se auxilie está. Desde este contexto trataremos de entender la comunicación que fluye en una sociedad como la nuestra.

2.5 LA GENTE Y LOS QUE PRESENTAN UNA DEFICIENCIA VISUAL

Ahora si nos ponemos a analizarlo desde la postura del ciego y la del débil visual. Hay algo importante a considerar aquí, la gente tiende a asociar al débil visual con el ciego y a partir de ahí hace ciertas especulaciones respecto de estos y no puede diferenciar entre uno y otro, debido al desconocimiento que tiene sobre ellos, pues hay desde las personas que ignoran su presencia, hasta otras que se percatan de ellos cuando ven que realizan hechos insólitos que a base de un aprendizaje previo realizaría una persona que ve.

Entre estas personas las hay, desde las que vacilan y no tan fácilmente se atreven ha acercarse a ellos, así como también se encuentran aquellas que han intentado acercárseles, por cualquiera de los motivos que fueren . Estas últimas al parecer han creado una identidad social virtual¹ respecto a los ciegos en función de la cual se creen tener bases suficientes para poder interactuar con ellos.

"...Generalizan la deficiencia advertida como incapacidad total, gritándoles a los ciegos como si fueran sordos o intentando ayudarlos a incorporarse como si fueran inválidos" (Goffman Erving, Estigma, 1963, p.16).

Los familiares, compañeros de trabajo, amistades y personas con las cuales necesariamente tienen que interactuar, ellas mismas se percatan de lo grave que resulta el generalizar el comportamiento de los ciegos, pues cada uno tiene una personalidad distinta

" ¡Cuanta gente, habiendo encontrado un sólo ciego construye sobre él a los otros ciegos!, si este era inteligente y activo, los demás ciegos serán igualmente inteligentes y activos, si era holgazán e incapaz peor para los otros" (Villey Pedro, 1946, p.272).

Para esto es necesario tomar en cuenta ciertas características en torno a ellos, si bien carecen de uno de los cinco sentidos han podido desarrollar de manera eficiente los que tienen.

" La función del oído en el ciego: recoge con precisión y recoge exactamente cada roce, lo que le da completa posibilidad para dirigir correctamente sus pasos y evitar toda clase de obstáculos" (Villey Pedro, 1946, p.273).

El tacto que tiene el ciego con las cosas le da por así decirlo un sentido más apreciativo de las cosas que le rodean porque va palpando cada una de ellas (y las va distinguiendo) algo poco común en los que ven, así mismo podemos referirnos al uso de los sentidos restantes y podemos enterarnos del uso que cada uno le ha dado para suplir la pérdida de la visión. Tampoco debemos pasar por desapercibido el aspecto cognitivo, donde la memoria tiene un papel preponderante en el desempeño que tienen los ciegos.

"Estos suelen saber concentrarse mejor que nosotros los videntes que nos distraemos fácilmente por todo lo que ofrece la vista... no practicamos el uso de la memoria en el mismo grado en que lo hacen los ciegos" (Alemany Susana y Wolf Frances G., 1988, p. 39).

¹ Definición que da Goffman Erving en Estigma op. cit. p.12 "es entonces cuando advertimos que hemos estado concibiendo sin cesar determinados supuestos sobre el individuo que tenemos ante nosotros".

Esto mismo lo puede comprobar cuando me dirigía a la hemeroteca acompañada de un débil visual, él se auxiliaba con elementos claves que le permitían identificar que había llegado a un lugar determinado, pues para llegar a la hemeroteca me comento cuando sientas que la micro ha pasado un gran bache, quiere decir que hemos llegado al lugar.

Hay un elemento más a considerar y que no debemos pasar por alto, hay una diferencia notable en la percepción de cada ciego. Esta se acentúa más, entre los que son ciegos de nacimiento y los que perdieron la vista más tarde, debido a una enfermedad progresiva o un accidente .

El primero se imaginara lo que probablemente puede ser un determinado objeto, persona, animal, cosa, todo lo que tienda estar a su alrededor, en cambio el segundo tiene ciertos antecedentes que le permiten asociar y ubicar de alguna manera que características tiene lo que le rodea, así como lo que le relaten o platiquen al respecto.

Las apreciaciones que de manera particular se tienen del grupo "punto siete" van en relación con la actividad musical que realizan y a su deficiencia visual; esta última ha llevado a que se construyan una serie de impresiones que dejan entre ver la elaboración de estereotipos.

3. ESTEREOTIPOS QUE EMERGEN EN "PUNTO SIETE".

De las personas que los conocen muchas de ellas coinciden en que están a la altura de los grupos musicales e inclusive hasta superan a algunos grupos que ellos conocen, estos comentarios llevan la connotación - *a pesar de la deficiencia visual que tienen* -.

Establecido:

"Hay grupos que tienen sus sentidos bien y no se concentran en su trabajo hay personas... que padecen de eso de lo más vital y aun así saben salir adelante"

Donde ha sido imposible eliminar la connotación que hacen respecto a la deficiencia visual. Anteponen de antemano la limitación física que presentan y que creen va de acuerdo a ciertas actividades que pueden realizar, como si ya trajeran consigo ese don que ha sido predestinado para ellos.

Establecido:

"Son incapacitados... tienen sensibilidad de tocar instrumentos"

Pero si se encuentra una falla en la actividad musical que realizan muchas de las veces se les disculpa porque son invidentes. Este tipo de comentarios más que entenderlos genera un estado de conformismo en ellos.

Público:

“Esta bien lo que les falta es un poco de sintonización, pero están haciendo todo lo posible, pero como son invidentes están tratando de armonizar todo lo que les hace falta”

Como no queriendo pedirles más sólo hasta donde se cree que pueden llegar esta actitud provoca limitarlos en su formación musical. En cambio otros hacen sus observaciones con la confianza y familiaridad que tienen de oírlos tocar y como una forma de mejorar su actividad, vierten más abiertamente todo tipo de comentarios sin que sea un pretexto el que presenten una discapacidad:

Establecido:

“Tienen buen sonido musical, buenas piezas, buen oído, siento mucho que cada pieza que tocan la cantan como el original, creo que les falta un poco de personalidad propia del grupo musical”.

Todo indica que estos estereotipos van desapareciendo en la medida en que se conoce más a las personas con deficiencia visual, con el acercamiento y comunicación que se tenga con ellos. Los mismos integrantes luchan por quitar esas ideas, esos estereotipos, que eliminen la imagen que se tiene del ciego en general, desde su presencia física, y la acciones que realizan por medio de su actividad musical.

Integrante del grupo:

“que nuestra presencia no sea desagradable, sobre todo que nos vean limpios, que nos vean presentables ... quitar esa imagen de que el ciego es limosnero y mugroso”

Con esto buscan una realización y un desenvolvimiento personal en la sociedad a través de algo que están seguros que pueden y saben hacer.

“Hay gente que no tienen credibilidad en que tú puedas desarrollar una labor, un empleo... con esto demostramos que queremos ser un grupo, que quiere abrirse espacio a la vida, que no queremos ser, ni resultar una carga para la sociedad”.

Como grupo se sienten integrados a la sociedad cuando la gente en primer instancia se acerca ha escucharlos y a pedirles informes que muchas de las veces suele concretarse en una posible contratación del grupo para amenizarles y animarles una fiesta. Cuando se ha dado esté, han encontrado la respuesta que esperaban de la gente incluirlos en el medio laboral en el que se encuentran al igual que otros grupos que ofrecen sus servicios, y que de entre todos los han elegido a ellos. Esto a su vez les ha permitido convivir más en el medio de los que ven desde el rol social que van a desempeñar en el lugar donde se lleve a cabo el evento social.

Si se quiere partir de un acercamiento más de tipo personal con la gente que presenta un problema visual, motivada por medio de la actividad laboral que realizan como eje fundamental para dar origen a una conversación, se puede encontrar la gente con múltiples sorpresas que van acompañadas desde la apreciación que le ofrecen los estereotipos como un medio, que inevitablemente incluirán en la interacción con alguien que presenta este tipo de discapacidad, en particular esta se puede apreciar a través del complejo mecanismo que lleva implícita la interacción social.

*¡Si está lleno de flores!
-Cogéme un ramo
-Parecéme que teniendolas en mi mano me dan entender...
No puedo decirte cómo...que son bonitas, Dentro de mi
hay una cosa que responde a ellas.
Benito Pérez Galdos*



INTERACCION SOCIAL.

4.INTERACCION SOCIAL

Pretender comprender parte del proceso de interacción donde no tiene una participación activa del sentido de la vista nos lleva a considerar la posibilidad de contemplar otras alternativas diferentes a las ya establecidas, es como aventurarse a conocer otra opción distinta a la tradicional, es conocer otra forma de percibir lo que el otro comunica, poner en juego una serie de herramientas, donde intervienen desde lo corporal, la sensación, la percepción, los susurros, los monosílabos, palabras a medio completar, titubeos, las emociones expresadas en miedo, tristeza, la agresividad, la alegría manifestada en palabras, corporalmente, en la cara, en el tono de voz, la sensibilidad latente en el aire, la imaginación, y la fantasía .La persona trata de auxiliarse de todo los medios posibles para entender parte de una conversación, donde cada quién se vale de los supuestos que más le ayudan a entender la comunicación del otro que se encuentra ante su presencia.

Tratar de entender como es asimilado e interpretado un mensaje a través de los canales que se encarguen de capturarlo, procesarlo, y expresarlo como producto terminado puesto a la disposición del otro; que permitan retomar lo que se considere viable sin perder ese ir y venir de palabras en quienes participan; así como la manera en como se van incorporando a su experiencia personal aquello que les ha sido significativo considerar en el proceso de interacción cada vez que tienen un encuentro con el otro. Ahora si no interviniera en uno de los personajes el factor visual ¿Cómo se daría la interacción?, pues ocupa un papel preponderante en este me das y te doy información, que no necesariamente tiene que ser verbal.

*“Si miramos con amor acariciamos.
Si lo hacemos con odio, podemos
herir más fuertemente que
asestando un fuerte golpe...”*

José León Cano.

Es como detenerse en un lugar a contemplar otros caminos que no se han recorrido como tales, es una invitación que bien merece tomarse en cuenta de manera decidida para aventurarse por estos, y estar pendiente de lo que reservan. Indudablemente no faltaran las sorpresas, los sinsabores, los descubrimientos, los supuestos así como los desconciertos entre otras expectativas que pudieran abrigarse, donde sólo se requiere avanzar a paso firme y descubrir aquello que ha inquietado transitarlos.

1.INTERACCIONISMO SIMBOLICO

Para ello es materia disponible el conductismo social que George Hebert Mead fundó. Esto le llevo a realizar un estudio minucioso del conductismo que imperaba en su tiempo elaborando posteriormente una crítica del mismo, en gran parte resume que esté no contempla el proceso que hay entre el estímulo y la respuesta. Esta apreciación genero otra manera distinta de como se incorpora la experiencia social en el individuo, de manera dinámica y no mecánica en el sentido de que su participación se da en el inter que hay entre el estímulo - respuesta.

"... La psicología conductista de Watson. Pretende observar la conducta tal como ocurre y utilizar la conducta para explicar la experiencia del individuo sin introducir la observación de la experiencia interna de una conciencia como tal".(Mead George, 1982, p.51)

Con esto el conductismo descuida la subjetividad, las impresiones, las experiencias y referentes que el individuo tiene, cuando se pretende observar determinada conducta en él. Con esta apreciación el conductismo se ve tambaleante e incompleto. La aportación que da Mead a través del conductismo social es considerar su experiencia interna y el orden cognitivo del individuo, como aquello que le da sentido a la intervención que tiene ante determinado estímulo que se le presente y no se haga por el propio impulso de hacer algo, por hacerlo.

El conductismo social tiene su base en los gestos, no se limita hacer una simple expresión facial expresada en muecas, movimiento de cejas, nariz, ojos y frente como comúnmente se tiene idea, va más allá de esto. El gesto lejos de ser un expresión facial cobra otro sentido más profundo lleno de significado para Mead donde tiene su razón de ser la conciencia reflexiva de las personas, es parte del proceso que tiene que darse para que emerjan los símbolos significantes pues sólo entorno a estos puede existir el pensamiento.

"La internalización en nuestra experiencia de las conversaciones de gestos externos que llevamos con otros individuos en el proceso social es la esencia del pensamiento" (Mead George, 1982, p.90).

Esto es lo que precisamente Mead le crítica a Wundt el que él haga una separación entre lo que es el gesto (símbolo) y la idea. Respeto al concepto de conducta inteligente o conducta reflexiva, esto le llevo hacer un minucioso análisis de lo ya discutido por algunos de sus contemporáneos sobre la muy trabajada cuestión de si existe o no raciocinio en los animales, y facientemente

concluye que no existe conducta reflexiva en los animales de lo cual se ha hablado bastante, y no hay prácticamente nada que discutir al respecto. Cobra particular importancia el tomar en cuenta esta :

“conducta reflexiva esta hace posible el control y la organización intencionadas por parte del organismo individual de su conducta con referencia a su medio social y físico... es esencialmente un proceso de selección entre varias alternativas que tiene el individuo así como la capacidad que tienen para resolver los problemas de la conducta actual en términos de sus posibles consecuencias futuras... involucra al mismo tiempo memoria y previsión” (Mead George, 1982, p.135).

La participación que tiene el individuo en una conversación le permite al menos valerse de antecedentes que le ayuden a tener una intervención en está, se auxilia de estos, los retoma o ignora según le sean de utilidad. Esto lleva detenerse y considerar la importancia de la memoria, pues no puede percibirse como sana aquella persona que no la tenga, pues no le permite identificarse ni darse a conocer como tal si antes no tiene claro su origen y todo lo que lo constituyo para ser el individuo que es ahora, pues no se puede deambular sin historia.

2.IDENTIDAD

La memoria requiere constituirse a través de una acumulación de experiencias que han sido significativas en la conformación de la identidad de la persona que se hace presente cuando se tiene conciencia de lo que se quiere expresar en una relación, en donde tiene que adoptar una identidad determinada que permita que fluya la interacción en terminos de los que participan y están presentes en ella. Mead expone de manera más clara está, cuando habla de las posiciones que tienen los participantes en el juego. Para esto divide la persona en dos en el “mi” y en el yo”.

“Ahora bien en la misma medida en que el individuo despierta en sí las actitudes de los otros surge un grupo de reacciones organizadas... la adopción de todas esas series de actitudes organizadas le proporciona su “mi”, esa es la persona de la cual tiene conciencia, p.e. puede lanzar la pelota a algún otro miembro gracias a la exigencia que le presentan otros miembros del equipo... tiene las actitudes de ellos, sabe lo que ellos quieren y cuales serán las consecuencias de cualquier acto de él y ha asumido la

responsabilidad de la situación... pero ni él ni ningún otro sabe cual será su reacción...la reacción a esta reacción tal como aparecen en su experiencia inmediata, es incierta y ello es lo que constituye el "yo".(Mead George, 1982, p.203)

De acuerdo a la división que establece Mead de la persona. Turner visualiza el caracter dinámico que adquiere la interacción a partir del amplio campo de relaciones en las que se mueve la persona lo cual permite que constantemente se esté reformulando la identidad a través del rol :

"el desempeño de roles no solo es un proceso de adopción de los mismos, sino también un proceso de elaboración y recreación" (SIMMEL, p.235)

que constantemente desarrolla la persona en lo significativo que le resulta su relación con los demás. Para Mead la persona se ha constituido como tal a partir de las experiencias y actividades sociales que tiene con otros individuos que forman parte del grupo social en el que se encuentran.

"Establecemos una serie de distintas relaciones con diferentes personas, somos una cosa para un hombre y otra para otro...nos dividimos en toda clase de distintas personas, con referencia a nuestras amistades." (Mead George, 1982, p.174)

Esto muestra la diversidad y complejidad de la cual esta integrada la identidad, que permite tener determinadas acciones con respecto a los diferentes actores que se hacen presentes en el proceso de interacción, que le permiten la creación de estas, además de que es un medio para que se valide como tal la identidad de la persona en función de lo que conscientemente desea que los demás adviertan en ella, a partir del mensaje enviado durante la interacción.

"las concepciones del propio rol sostenidas por el sujeto no dependen sólo de su interpretación; ni son totalmente azarosas o impredecibles; están sistemáticamente referidas a los roles - identidades de otros ante quienes tienen que negociarlas y validarlas, para que ante si mismo aparezcan como legítimas".(SIMMEL, p. 236)

Que sea reconocible en los demás, para que entorno a esta identidad manifiesta se dirijan a la persona y a su vez esta forme parte del juego en la interacción, que la ubiquen como tal pues en la medida en que su participación es percible y consciente en los demás, empieza adquirir significado en ellos lo manifestado por ella. Es una manera de verificar el alcance de lo que

trasmitido, que adquiere sentido a partir del concepto de Cooley: el "yo espejo" o el "yo reflejado", en el otro.

Ahora considerar la presencia del ciego ante una persona que ve requiere al menos considerar desde donde será mirado por el otro, así como él desde dónde hará su lectura. Considerando la postura del ciego, es importante saber parte de las principales causas que provocaron que tuviera la identidad que tiene, a partir de una deficiencia física que lo ubica bajo el rubro de ciego en primer instancia.

3. CAUSAS POR LAS QUE SE ADQUIERE ESTA IDENTIDAD

Una de las principales causas por las cuales hay un alto índice de personas con problemas visuales, tiene que ver desde donde se inscribe primeramente el país de origen en función de que si es desarrollado o subdesarrollado. Pues a partir de esto se han hecho una serie de análisis que nos permiten comprender que la ceguera va acompañada de la pobreza y la insuficiencia de los recursos financieros disponibles teniendo como consecuencia un alto grado de insalubridad que provocan ciertas enfermedades contagiosas, alimenticias, así como las provocadas por los moscos del género *Similidum*, entre otras.

Tomando en cuenta esto hacen un análisis de la diferencia que hallen los países que son técnicamente subdesarrollados de los que son desarrollados; El tracoma es la causa principal que mayor índice de población tiene y le sigue la oncocercosis. En los primeros las causas son:

"Las enfermedades contagiosas y alimenticias; como ejemplos principales podemos citar el tracoma, la oncocercosis, la xeroftalmia y en grado menor ciertas infecciones como lepra, sífilis, gonorrea, y viruela". (Perkins Edwards y Hill David, 1981, p.222)

En la región el Soconusco del estado de Chiapas y en Guatemala la oncocercosis se transmite por moscos del género *Similidum* que se crían en los arroyos que se encuentran cerca de las zonas cafetaleras, en las cuales se encuentran laborando los campesinos del lugar. La picadura del mosco trasmite microfilarias al cuerpo humano, con el tiempo llegan a producirse más y a hospedarse en el tejido subdérmico y en los ojos. "La enfermedad se desarrolla con lentitud provocando lesiones cutáneas y oculares cuya gravedad depende del tiempo de exposición, carga de microfilarias y estado nutricional del huésped"². Esta enfermedad también se encuentra en el estado

²Véase revista de Salud pública de México 1991, vol.33 No.2, Organó Oficial del Instituto Nacional de Salud Pública, buscar en "Cafeticultura e Historia Social de la Oncocercosis en el Soconusco, Edo. de Chiapas" México p125

de Oaxaca. En los países técnicamente desarrollados las causas principales de ceguera son:

"el glaucoma, la retinopatía diabética, las degeneraciones musculares, la oclusión de la vena central de la retina y el desprendimiento de la retina". (Ibid p.222)

E. Perkins y D. Hill estimaban que el número de ciegos en todo el mundo era de unos 16 millones y pronosticaban que a finales de este siglo habría 20 millones de ciegos sino se tomaban las medidas más enérgicas y eficaces que eliminen las causas que provocan la ceguera y eso tomando en cuenta el crecimiento de la población. Esta cifra ha sido rebasada pues "en 1987 la Organización Mundial de la salud calculaba que había en todo el mundo entre 27 y 35 millones de personas ciegas"³

Estas cifras concuerdan con las presentadas por la revista mexicana las iluminaciones (1991) pues comenta que actualmente en el mundo existen por lo menos 28 millones de ciegos. Enrique Elissalde presidente de la Unión Latinoamericana de ciegos (ULAC) ha rebasado hasta ahorita las expectativas presentadas pues, presentó un informe sobre las personas ciegas en el Tercer Mundo en la II Asamblea Mundial celebrada en Madrid en 1988 y hace un análisis sobre las condiciones en las que se encuentran los ciegos en estos países donde tienen que ver, desde la misma "situación económica, social, y política del lugar ... se estima vive el 80% de los 50 millones de personas ciegas que habitan el planeta"⁴

E. Elissalde y R. Cattani coinciden en sus informes presentados en la II Asamblea Mundial que las personas ciegas en países industrializados y las que habitan en el Tercer Mundo, muchas de ellas perdieron la vista, en lo que fueron la primera y segunda guerra mundial y que el escenario bélico también se trasladó en los países en desarrollo, pues durante el pasado 1987 se contabilizaron 22 guerras con un dramático aumento en las víctimas civiles.

De acuerdo con la Organización Mundial sobre la Salud (1987) calculaba que el número de personas ciegas en América Latina se "situaba entre un mínimo de 1'700,000 y un máximo de 2'315,000. Las cifras correspondientes para discapacidad visual grave (con una agudeza visual en

el mejor ojo inferior a 6/60) están entre 2'700,000 y 3'500,000"⁵. Se ha encontrado que las causas y consecuencias de ceguera en América Latina de

³Ver Revista Unión Latinoamericana de Ciegos, "Causas y consecuencias de la ceguera en América Latina" Dr. Juan C. Silva, Uruguay p.20

⁴Revista Unión Latinoamericana de Ciegos "Países Desarrollados Tercer Mundo y Personas Ciegas", Uruguay 1988, p.24

⁵ Op. cit. Dr. Juan C. Silva p.19

acuerdo a información emanada de los Ministerios de Sanidad y de los Sistemas de Seguridad Social muestran que las cataratas seniles son la causa principal como consecuencia de la edad y se encuentra a los 60 años o antes.

En países tropicales las cataratas seniles producen una opacidad progresiva del cristalino. En seguida se encuentra el glaucoma, esta enfermedad daña progresivamente la visión periférica de las personas que la padecen. "El glaucoma es una enfermedad que cursa con aumento sostenido de la presión intraocular que lleva al daño del nervio óptico y pérdida de visión periférica, pudiendo llegar a la ceguera"⁶, puede producirse a cualquier edad, pero es más frecuente a los 40 años. En ese mismo orden esta la retinopatía diabética que precisamente tiene que ver con la diabetes de la cual se hacen dos clasificaciones, la diabetes mellitus tipo I y la diabetes mellitus tipo II. La diferencia entre una y otra es que la primera crea dependencia en la insulina.

Las personas que tienen este tipo de enfermedades mientras no tengan un tratamiento constante y adecuado están en riesgo permanente de perder completamente la vista, el estar al tanto de su enfermedad ocular les va permitir tomar las medidas necesarias para un mejor cuidado de su vista. Pues mucho dependerá si hay un avance o retroceso en su enfermedad o lesión, si es así se debe estar preparado antes de que está resulte ser incapacitante, valiéndose de los medios adecuados de rehabilitación a su alcance, para ir supliendo esta disminución y/o pérdida visual.

Si bien cuando se habla de traumatismos se hace referencia a daños oculares producidos por herida, " En la población adulta las causas principales son los accidentes industriales, agrícolas, y de tránsito, además de la violencia urbana"⁷ a los que se esta expuesto diariamente; son una de las principales causas por las cuales se visita al oftalmólogo ya que no es muy frecuente acudir a él, cuando es por enfermedad, tal vez esto sea porque no se considera muy grave o todo lo contrario, que se llega a creer que es necesario hacer una intervención quirúrgica. Además de esto (Enrique Eliassalde,1988) agrega que en algunos países de América Latina hay un oftalmólogo por cada 30 a 35 mil habitantes.

El uso de cohetes es una causa más, a los cuales están expuestos los niños que son los que regularmente los compran y hacen todo tipo de suertes con ellos, que han resultado ser peligrosas, en fiestas nacionales como la del

16 de Septiembre, en México es una de las fechas en la que más se venden, además de las ferias y eventos que se realizan en varios puntos de cada uno de los Estados de la República y del D.F.

⁶Ver las Iluminaciones Revista de Tifología ¿Qué produce la ceguera en México?, Lourdes Médina, Vol. 2 No.8 , México 1991 p11.

⁷Op.cit. Dr. Juan C. Silva p.24

Los defectos de refracción son una causa más de pérdida visual pero con la ventaja de que es tratable por medio de gafas. Regularmente la gente se da cuenta del uso de estas, gracias a los exámenes que les son realizados en algunas escuelas o en un examen médico general que les piden como requisito en un trabajo o en una institución que requiera dicha revisión, más que por la propia iniciativa de checarsé la vista.

En las enfermedades de tipo hereditario, se han buscado a toda costa la disminución de estas, a través de los métodos de prevención disponibles. Entre los cuales se encuentra la administración de la vitamina A en ciertas personas, así como la orientación médica que se recomienda las parejas que están en planes de casarse "es útil el consejo genético (reducción del número de matrimonios consanguíneos) en la retinopatía pigmentaria, en las distrofias heredomaculares en las cataratas congénitas y con el glaucoma congénito"⁸ para con ello evitar la aparición de dichas enfermedades, que en cualquier momento pueden hacer su aparición en la persona que se encuentra propensa a estas.

El artículo presentado en la revista las iluminaciones (1991) por Lourdes Medina se estima que en la República Mexicana hay cerca de 200,000 ciegos y débiles visuales, cifra que comparada con los datos proporcionados ya no con Enrique Elissalde sino con los presentados por la Organización Mundial de la Salud en América Latina se ven muy dispares teniendo en cuenta el territorio geográfico que ocupa la República Mexicana así como el número de la población que hay.

De acuerdo con las investigaciones realizadas en el centro oftalmico de la ciudad de México, se encontró que las principales causas en orden de frecuencia son " el glaucoma, la retinopatía diabética, maculopatía (problemas de área de visión central) y traumatismos principalmente". Otro hallazgo ha sido el encontrado en áreas urbanas y que no se le había puesto atención es el causado por la inhalación de Thiner y cemento, atrofia el nervio óptico. Esto lo revela un estudio efectuado en pacientes del centro de rehabilitación del mismo hospital oftalmológico (CRECIDEVI FUNDACION CONDE VALENCIANA).

Al parecer todo indica que las causas de ceguera no han sido del todo controlables en países subdesarrollados por las características que estos presentan para su desarrollo y que van de la mano con la miseria que actualmente se vive en estos acompañada por la falta de tecnología adecuada, para disminución de estas. La falta de oftalmólogos sobre todo en áreas rurales donde muchas de estas causas son producidas por cuestiones insalubres, las cuales no están exentas en nuestro país.

⁸Op. cit. Perkins Edwards y Hill David p.224

“No se puede ni pensar si quiera en las soluciones mientras no se superen las circunstancias adversas al propio país” (Pajón Enrique, 1980).

Esto es en gran parte las principales causas por las cuales se tiene un alto índice de personas con deficiencia visual, en países subdesarrollados como el nuestro. En donde muchas de estas son ajenas a la gente sin comprender siquiera los límites que alcanzan estas, que van unidas a la pobreza junto con otro tipo de enfermedades.

El tipo de lesión o enfermedad que tenga una persona con deficiencia visual es parte de la identidad que posee. En segunda instancia conocer e ir más allá de lo que ofrece esta primera apreciación, es uno de los objetivos propuestos. Una forma de hacer posible esto, es a través de la identidad manifestada en los integrantes del grupo “punto siete” mientras trabajan en la calle ante cientos de gentes que acude a oírlos tocar en la calle.

4. IDENTIDAD UNA INCOGNITA

Hablar del grupo musical punto siete, requiere tomar parte de las características que posee este grupo, cuando se encuentra en un escenario como la calle. Una de ellas, que no puede pasar desapercibida y que tal vez sea una de las causas por las cuales estén en este medio, es que sus integrantes en menor o mayor grado tienen una deficiencia visual atribuible a la ceguera; y que no necesariamente tienen que estar en penumbras, para considerarlos legalmente ciegos.

“Legalmente se considera ceguera una visión corregida de 20/200 o peor o un campo visual de un 20% o menos en el mejor ojo. Una persona con 20/200 puede reconocer a otras personas, objetos y la mayoría de aquellos considerados legalmente ciegos pueden ver en cierta medida (Miller David, 1983, p.73)

Considerando esto último, como un común acuerdo con la Ophthalmology Clinics of North América, se ha considerado conveniente suplir el término ceguera por deficiencia visual debido a los problemas emocionales que enfrentan los pacientes con problemas de ceguera.

“Llamar a los pacientes con serios problemas de visión, legalmente ciego, es absurdo es como llamar aun paciente que esta seriamente, legalmente muerto. Como oftalmólogos nunca podremos usar la palabra ceguera libremente, remitiéndola a una baja visión (Ophthalmology Clinics Of North América, 1994, p.131)

Esto ha llevado a querer buscar parámetros de partida que permitan reconocer hasta que punto la pérdida de visión resulta ser invalidante, sin que necesariamente se llegue al extremo de que no pueda percibir más que bultos y sombras o completamente nada, pues se han establecido ciertos grados de medición visual junto con la realización de ciertas actividades que pueden llevarse a cabo en función del parámetro en que se encuentren (ver anexo 5)

Ahora con respecto a esto, los integrantes del grupo no están tan alejados de la definición que hace David Miller y la clasificación que hace la Ophthalmology Clinics Of North América. Aunque esta sea de manera muy rudimentaria de acuerdo a la propia experiencia personal, hay en el grupo quienes se definen como ciegos y otros de ellos como débiles visuales.

Integrante del grupo:

"Yo siempre a la gente que me pregunta les pongo un ejemplo... esta es una regla entonces vamos a ver 1,2,3,4,5,6,7,8,9, y 10 a partir del punto diez a la izquierda vamos a encontrar la gente que ve colores, alcanza a ver sombras, o que alcance a ver la luz, siluetas y lo que tu quieras se les considera ciegos. Entonces del punto diez en adelante como sigue la regla son débiles visuales".

Como se comentaba anteriormente quienes más se resisten a que se les llame ciegos son los débiles visuales, pues no es tan fácil asimilar para alguien que todavía alcanza a ver algo que se le diga ciego, a pesar de que exista la limitación en menor grado, buscan la manera de justificar esta, pues por el momento no la consideran invalidante, al menos en su desplazamiento de un lugar a otro y que más bien ha dado lugar a otro tipo de interpretaciones por parte de la gente.

Integrante del grupo:

"Hay distintivos p.e. los ciegos utilizan bastón y los débiles visuales si ven bastante pueden caminar sin bastón pero a veces es tan obvio si no ven; chocan, se atoran, se llevan algo de más pero entonces es cuando la gente se da cuenta y cree que esta borracho, mariguano o algo así"

En cambio para aquellos que se consideran ciegos, comentan que otra debería ser la actitud que el débil visual habría que tomar .

Integrante del grupo:

"... tienen que prepararse, tienen que habitar como ciegos, tienen que conocer el sistema Braille tienen que conocer todo..."

El débil visual se resiste y trata de evitar llegar a toda costa a la ceguera total, hay quienes acuden continuamente al oftalmólogo, pero si su problema es de tipo progresivo, es el primero que tiene la obligación de hacérselo saber a su paciente.

La respuesta al conocimiento de una pérdida de visión puede dar lugar a las siguientes reacciones emocionales : shock, depresión, ansiedad, incredulidad, tristeza, rechazo y angustia (Mehr, Edwin y Freid Allan. 1992, p.31)

Para que tenga una atención psicológica y busque el lugar adecuado para que tenga la capacitación y rehabilitación necesaria para desenvolverse en el medio.

Integrante del grupo:

“ Es muy difícil aceptar que uno es manco o que no tiene un dedo o que tienes una carencia visual, es muy difícil sobre todo psicológico “

Como el mismo Jorge Borges lo hace cuando aclara la distinción en el dolor físico que implica perder algún miembro y el dolor moral causado por ello, es como estar remitiéndolo constantemente a ello, si yo tuviera... cuantas cosas no haría, no permitiría esto...; que finalmente resulta una desventaja ante aquellos que perdieron la vista y que ahora no cuentan con ella frente aquellos que los agreden verbalmente como físicamente.

Integrante del grupo:

“Cuando era chavito y me llevaban a la escuela, al subir el camión y mostrar mi credencial (los niños con deficiencia visual están exentos de pagar transporte mientras la muestren) el chofer me dijo: ya hasta los perros no pagan, lo cual me indigno”.

Pero también hay quienes tratan de ignorar su deficiencia visual no se atienden por consiguiente no consideran la gravedad en la que se puede encontrar su vista y tratan de vivir y desenvolverse como gente que ve sin ningún problema.

Integrantes del grupo:

“...mientras que no acepte que tiene limitaciones dentro de su vista no va hacer nada... no quieren usar bastón sino que chocan, los atropellan, se caen, no sí yo veo”

Además de esto el débil visual se encuentra en dos situaciones pues para unas personas ven y para otras están ciegos, lo cual los ha colocado en una situación bastante incomoda.

Integrante del grupo:

“Hay un problema muy serio el débil visual esta peor que el ciego, porque valga la expresión ni es de allá, ni es de acá... “

Esto a la vez resulta ventajoso, puesto que les da la posibilidad de adquirir en ciertas situaciones una de las dos categorías que tienen, dado las circunstancias en las que se encuentren.

Cuando una persona esta consciente de su ceguera y acepta su limitación como tal, muchas de las veces no logra escaparse de la incredulidad que la gente tiene al percibir que sus ojos no reflejan un daño que denote cierta ceguera.

Integrante del grupo:

“Hay gente que es completamente ciega sin embargo sus ojos se le ven completamente limpios y a parte tienen buena enfocadura o sea enfocan como si realmente estuvieran viendo...”

Estos son los que mayor problema tienen con la gente, los agreden y niegan los derechos que tienen como discapacitados. Uno de los integrantes paso una experiencia de este tipo con dos policías, uno de ellos se acercó y le dijo:

1er. Policía:

No te hagas, si tu ves.

Integrante:

Como, si tu compañero me ve pasar diariamente.

1er. Policía:

Tú ves nada más que te haces.

2^{do}. Policía:

ya déjalo pasar.

Situación nada agradable, que muchas veces tienen que pasar las personas que presentan una discapacidad de este tipo, que es engañosa a la vista de quienes los perciben y buscan encontrar un daño físico más severo que el que se presenta ante sus ojos, ello provoca que se desacredite constantemente la identidad que posee como discapacitado poniéndola en tela de juicio y la impotencia que les provoca esto, al no poderles hacer entender lo contrario.

Una vez incorporados en su actividad musical, el mismo nombre del grupo empieza hacer una incógnita para quienes los escuchan: **Organización Musical “Punto Siete”** aparentemente denota un número un signo más que sólo nos remite a ello, pero cuando se busca encontrar la relación del nombre con los integrantes no logra comprenderse hasta ese momento el porque “punto siete”.

Integrante del grupo:

“... Lo primero que se les ocurre, a pues son cinco o son seis entonces donde sale el punto, ni siquiera los elementos son esos, y

entonces se empiezan a preguntar y surge la duda del por qué y ya más o menos les vamos explicando como nuestro sistema Braille no sé si estas enterada, se basa en seis puntos nosotros quisimos ponerle "punto siete" como algo indefinido, una incógnita, un algo que pudiera resaltar... como un punto más que es revisado y que quisiéramos abarcar nosotros"

El nombre adquiere un sentido y significado que les permite identificarse en el medio de los discapacitados que presentan una deficiencia visual que los ubica y define bajo este marco ante sus compañeros y la gente en general.

El Braille es el sistema de escritura de los ciegos que representado en seis puntos que se tienen como base, pueden hacerse diferentes combinaciones que permiten la formación de las letras del alfabeto, para la construcción de palabras y de términos musicales. Y una forma de leer lo escrito, es a través del tacto, ayudado por el dedo índice de la mano.

El grupo "punto siete" tiene clara la función como grupo musical y de ninguna manera les gusta que se les defina como vendedores ambulantes, pues son distintas sus actividades que realizan. Además quienes los representan tienen funciones diferentes, lo único en común es que comparten junto con ellos la calle de Motolinia.

Integrante del grupo:

" nos definimos como un grupo musical, ni un grupo ambulante, ni un grupo limosnero, ni nada por el estilo".

Es lo que insistentemente recalcan, pues no les gusta que se les confunda con vendedores ambulantes, puesto que no venden ningún artículo con el cual afecten a los comerciantes establecidos como una forma desleal de comercio, así como alejar toda idea que lleve a considerarlos limosneros, que es un estereotipo con el que han cargado siempre.

Integrante del grupo:

"Nosotros somos un foro de expresión musical y la idea es promover nuestro trabajo"

Al respeto en cuanto actividades recreativas es una más de las que se realizan al aire libre en escenarios naturales entre los cuales se encuentran los mimos, payasos, los que hacen teatro callejero y ellos como músicos en donde se pide la cooperación voluntaria de la gente.

Han logrado permanecer en la calle, gracias a que cuentan con el apoyo de la Asamblea de representantes. A diferencia de los comerciantes ambulantes que contaban con el apoyo de la entonces lidereza del área del Centro Histórico , Guillermina Rico:

"La jefa murió y con ella la historia de los primeros ambulantes del Centro Histórico el cual tenía un control de más de 80% de comercio ambulante".(Posada Miriam y otros autores,5/sep/1996 la Jornada p.38)

5.¿QUE HAY TRAS LA INCOGNITA?

Hablar de los integrantes del grupo punto siete bien merece detenernos a conocer Gabriel Zárate como uno de los integrantes que han dejado huella en el grupo, se le recuerda con mucho cariño y aprecio, aún lo mencionan en algunas de sus presentaciones; en fiestas, así como en la calle de Motolinia. Lo recuerdan los mismos integrantes del grupo, como las personas que tuvieron la oportunidad de tratarlo, tiene tres años que murió, se habla de él como un buen músico. Perdió la vista en una operación que le hicieron y de pronto se encontró tocando en Motolinia, algunos otros comentan que lo vieron tocar en el metro.

Integrante del grupo "punto siete":

"Me trajo muchos recuerdos muy gratos, Gaby el saxofonista el sabe que lo quiero ... murió bastante grande y enfermo pero toda su vida fue músico toco en Orquestas como la de Evangelina Elizondo, el si veía nada más que por una operación un tumor en el cerebro se quedo ciego".

Motivo que de inmediato provoco que lo despidieran sin ningún miramiento, encontrándose de repente sin trabajo el cual sabía desempeñar muy bien.

aseador de calzado:

"Unas dos veces lo acompañe a su casa, porque era muy torpe para moverse como el veía ... por el mismo supe yo, que trabajaba en varias orquestas mucho muy grandes y con otros artistas no más perdió la vista y lo sacaron".

De momento se vio sin nada, mientras poseía la vista tenía éxito y dinero; ahora era cuestión de volver a empezar en un medio distinto del cual ahora formaba parte, incorporándose a partir de lo que sabía hacer "tocar el saxofón" perdió la vista pero no el gusto por la música.

En cuanto a que si fue uno de los primeros que empezaron a tocar en los grupos que tocaban en Motolinia, la mayoría de las versiones se inclinan en que fue así, junto con los primeros grupos que iniciaron tocando en Motolinia.

Integrante del grupo:

“Gabriel Zárate fue una de los primeros integrantes de los grupos ... estuvo en los grupos Arcoiris y Zafiro”.

Gabriel Zárate es parte de la memoria grupal en la medida en que lo recuerdan, como un elemento importante de “punto siete”, pues toda una experiencia compartida de una persona que se desenvolvió en el ambiente musical, indudablemente tuvo que haber dejado huella en sus compañeros en un ambiente que no cambió con o sin vista .

Con estos antecedentes se presentan los integrantes de “Punto Siete” como grupo musical, teniendo bien definido en primera instancia de donde proceden y que características tiene cada uno de ellos desde la deficiencia visual que presentan, cómo es que a través de ésta, han querido que la gente los identifique bajo la vertiente de la actividad musical que realizan, estableciendo que no quieren que se les confunda como limosneros, callejeros, ambulantes, ni nada por el estilo. Quieren quitar la imagen que comúnmente la gente tiene del ciego, quieren darse la oportunidad de hacerlo entender a quienes acuden a verlos continuamente.

Esto va estar supeditado en parte por la información que ellos quieran transmitir a la gente, que trasciende en el grado en que se va teniendo una relación más profunda con ella, a su vez esta relación depende en mucho de cómo son percibidos por los demás, que los han llevado actuar bajo ciertos lineamientos que les reporta la identidad virtual que tienen de los integrantes del grupo en tanto que no los conocen del todo, he de ahí la importancia de hacer una análisis de la interacción que tienen con las personas que les rodean.

*Es el ritmo, condición esencial de la vida,
tan misterioso como la vida misma
y la energía cósmica.
Karl. Vossler.*



**LA INTERACCION SOCIAL EN
LAS PERSONAS CON
DEFICIENCIA VISUAL.**

5. LA INTERACCION SOCIAL EN LAS PERSONAS CON DEFICIENCIA VISUAL.

1.INTERACCION CON LA GENTE

Ahora haciendo un análisis de la división de la persona que hace Mead a partir del "mi" pareciera verse que hay un control reciproco en función de que se sabría que reacción se tendría si un individuo actuará de una determinada manera y sucedería lo mismo respecto a la reacción que el esperaría de los otros. Situación que ha toda costa ha tratado de evitar el hombre en el transcurso de la historia, pues como hombre pensante, reflexivo y social ha tratado de emanciparse de aquello que trate de controlar su conducta de manera coercitiva e impuesta⁹.

Aunque no se duda de que se empleen estos medios para tener un control sobre su conducta, pero esta será de manera involuntaria, más que por convencimiento y la libertad de hacerlo por su propia voluntad: chantajes, amenazas, acciones que obligan a la persona a actuar en algo que no esta muy de acuerdo, o la misma la mirada amenazantemente de alguien o algo que no le han permitido la seguridad de desenvolverse como él quisiera hacerlo.

Otra característica que tiene la persona se ve reflejada en el "yo" lo impredecible que es el hombre, pues no se sabe a ciencia cierta la reacción que pudiera tener ante una determinada situación. Sólo hasta más tarde cuando el individuo es consciente de la reacción que tuvo, incorporará lo sucedido en función del otro(s), se espera que lo integre al "mi" y al parecer así será en lo sucesivo, dependiendo de las reacciones del yo. En eso radica su importancia, pues sobre este se va construyendo la experiencia que vivió en su momento, basada en expectativas que se espera cumpla la persona, pero con el ingrediente - el factor sorpresa manifestado en el "yo" - .

No es suficiente adoptar la actitud de otros para sí y los demás la de sí, pues para que se desarrolle la persona hay que tomar en cuenta la actividad social organizada en la cual se ha integrado. Hay que tener en cuenta que se vive de expectativas debido a las reacciones de cada uno y las diversas circunstancias en las que se encuentre.

⁹ Ver prefacio Morris Charles en *Espiritu, persona y sociedad*. Donde habla del ideal democrático que busca Mead que se vaya construyendo en la sociedad, pp.46-47.

2.LAS RELACIONES SOCIALES

No se pueden negar ciertas reacciones que los demás buscarán controlar de alguna manera, dentro de una relación a través de normas implícitas o explícitas de las cuales se espera sean conscientes los participantes que están inmersos en está. En este mismo orden cuando Goffman habla de la interacción, lo hace en función de que esta lleva un ritual que incluye cierta normatividad y afirma:

“de todas las estructuras sociales que interactúan con el orden de la interacción las que parecen hacerlo más íntimamente son las relaciones sociales”(Winkin Yves, 1991, p.197)

De las cuales hace una clasificación más minuciosa en como integraría las relaciones que van desde simples conocidos a una comunicación más profunda respeto al otro. Puesto que no se tendría la misma intervención, dado que el grado de comunicación no es el mismo. Con esta clasificación Goffman incluye las impresiones de los primeros encuentros con la persona.

Cabe señalar que las primeras impresiones nos llevan a dos situaciones que se esperan corroborar mediante encuentros más prolongados irán permitiendo conocer al individuo a través de las expresiones faciales, de la conducta de la misma información que se proporciona a fin de poder conocer parte de sus intenciones y hasta que medida es confiable su participación y que tanto puede resultar falsa.

“Este puede desear que tengan un alto concepto de él o que piensen que él tiene un alto concepto de ellos o que no tengan una impresión definida puede querer asegurar que existe suficiente armonía para mantener la información o defraudarlos, confundirlos...”(Goffman Erving, 1959, p.15).

Inevitablemente bajo estos ejes se mueve la interacción pues, el juego de palabras que lleva implícita una información requerirá en que medida y en que circunstancias es conveniente para el individuo dar a conocer parte de esta, siendo selectivo en la que brinda, así como en la que reconoce del otro, que equivaldría a decir que retomaría aquella que le resultara significativa.

Además aquí los gestos adquieren importancia en la medida de que se este consciente lo que se quiere expresar con ellos; descartando por completo los gestos inconscientes pues no comunican nada, mientras no se esta consciente de ellos .

“Como Cooley (1902) mostró the self incluye self-feelings (por ejemplo mortificación, orgullo, o inferioridad) tales sentimientos no llegan hacer parte del self hasta que el yo esta consciente de ellos, esto es hasta que yo los describo”(Kando Thomas M, 1977 ,p112).

Lo cual quiere decir que serán traducibles cuando uno se percata que estoy enojado, alegre, triste, preocupado y se lo comunico al otro. El problema aquí es que no dice como es interpretada para el otro, esta información que se le esta mandando. Mead para esto da un enorme salto y precisa su análisis en las personas que ya tienen un conocimiento previo sobre el otro con el cual se esta interactuando y sólo retoma las impresiones que le transmitieron los primeros encuentros pero como parte integrada a los antecedentes que se tienen de la persona.

Ahora en cuanto a los gestos inconscientes que se transmiten la mayoría de las veces en la interacción que se tiene con el otro estos serán percibidos desde un lugar que le de un referente pues estos le expresan algo que inevitablemente incorporará e interpretará, lo cual implica que estos pueden prestarse a la especulación, como una forma de explicarse dichos gestos.

“... De lo no simbólico no se da por reacción directa a las acciones o gestos del otro sino mediante una interpretación de estas acciones o gestos sobre la base del significado que les es atribuido” (Munné Federico, 1993, p.264)

Lo cual quiere decir, que mientras los participantes no estén conscientes de sus gestos, no saben lo que están transmitiendo con ellos y de que pueden interpretarse de acuerdo a la percepción que los otros tengan de lo que les están comunicando estos.

Entender el proceso de interacción que se da entre una persona con deficiencia visual y la gente, va depender en parte del alcance de visibilidad que estos tengan, pues los hay desde los que alcanzan a percibir algo a corta y/o a larga distancia, los que sólo pueden ver de frente pero no a la periferia y los que sólo pueden percibir sombras y bultos. Pues de acuerdo a esta podría hablarse de ciertos niveles de captación visual en el proceso de interacción que permitan ser un elemento prioritario o ínfimo en la persona que presenta esta deficiencia.

En el proceso de interacción intervienen factores como los gestos faciales los cuales incluyen el grado de intensidad de nuestra mirada y el parpadeo constante que el ojo puede tener. Knapp (1991) menciona que la mirada ayuda a percibir la falta de atención que pueden tener las personas en una conversación e indica muchas de las veces el turno para hablar del otro. La mirada refleja el estado de animo de las personas. Se emplea muchas veces en el coqueteo, un guiño de ojo, mirar constantemente y con insistencia a otra persona.

En efecto estas actitudes y estados de animo que regularmente percibimos con la ayuda de los ojos, en las personas con deficiencia visual son reemplazados por los sentidos restantes ellos se apoyan en la comunicación verbal, toman muy en cuenta la forma en como les dicen las cosas, se auxilian por el tono de voz, esta puede ser vacilante con cierto nerviosismo y constantes titubeos, también puede ser cordial o amistosa, lo refleja la fluidez en que se desenvuelve está, hasta agresiva, se caracteriza por alzar el tono de voz y por la alteración que se tiene para comunicar algo. La voz tiene otra función les permite identificar a las personas por su nombre.

“La razón por la cual el ciego suele pronunciar vuestro nombre es a, mi juicio, el subconsciente deseo de que sois la persona que creen y que de esta forma los corregiréis si se equivocan” (Bindt Juliet, s/f, p. 203).

Esto regularmente sucede con personas que han tratado muy esporádicamente y es una forma de serciorarse de que son las personas que se tienen en mente. Hay un elemento más, la respiración de la otra persona junto con el tono de voz les dan elementos para entender la manera en como se dirigen a ellos, para comentarios algo.

La misma forma de expresarse y de tratar un tema con los demás les permite conocer el aspecto cognitivo que posee la gente que ve, que va desde los conocidos hasta los que han entablado una relación más profunda con ellos. El sonido de la voz también tiene la característica de que les permite ubicar la distancia o cercanía de la persona con la cual interactúan así saber si esta se encuentra al frente o a un lado de ella.

En la medida en que la gente se acerque a los ciegos se va a poder percatar primero del grado de ceguera que estos tengan, hay que observar el grado de dificultad que estos tengan para desplazarse, hay que tener cuidado con esto ya que muchos de ellos conocen el lugar en el que se mueven, por lo tanto ya saben el tipo de obstáculos con que se pueden encontrar. La movilidad también la podemos ver en como caminan con el bastón si es atentas o con miedo, denotan o una de dos su falta de práctica con el bastón o el desconocimiento del lugar.

En la forma en que se salude a un ciego, desde el momento en que se le ofrece la mano y si él la extiende quiere decir que al menos mínimamente lo ve; si no es así hay que acercarle la mano y tomar la de él y estrecharla para que se percate de su presencia, es la misma acción cuando uno se retira.

“Un apretón de manos ayuda a juzgar la naturaleza física y el carácter de las personas. Un apretón de manos rápido y flojo demuestra indiferencia o incluso snobismo. Un apretón de manos firme y enérgico trasmite toda nuestra energía y el calor de la acogida” (Ibid. p.202).

Estas sensaciones que provoca el tacto con los demás. Nos permite entender que por algo se han establecido e implementado dinámicas de grupo, que han trabajado la cuestión del tacto con los ojos cerrados como una forma de sentir a los demás. Esto mismo suele suceder en algunas parejas cuando experimentan un beso (el contacto de sus labios) con los ojos cerrados.

Esto indica las formas en que se han empleado el tacto con los ojos cerrados la diferencia, esta en que unos de manera voluntaria y otros lo emplean permanentemente por deficiencia que presentan y hacen suya esta manera de percibir y sentir a quienes les rodean a través del roce que les trasmite el contacto de la piel de la otra persona, ellos tocan el otro ve. Si con los ojos se acaricia, con el tacto también.

La interacción difiere de manera significativa en la personalidad que tengan las partes que interactúan, en donde de acuerdo con Mead cada una de las partes tiene incorporado el "otro generalizado" en función de la reacción que se cree podría asumir el otro. De acuerdo a estas premisas, para el ciego tiene sentido la comunicación verbal, esta le brinda elementos claves que le han permitido desenvolverse en la misma, cuenta con antecedentes de experiencias previas con las personas, esto les ha permitido organizarse cognitivamente además de que busca auxiliarse de los sentidos que posee.

Para esto al menos deben conocer o tener una idea de la persona con la que se encuentran cara a cara. En el caso del grupo "punto siete" intervienen varios actores; bien merece detenernos a valorar el tipo de relación que existe entre ellos en un espacio público.

3. ENCUENTROS CERCANOS, ESPONTANEOS, INDIFERENTES CON:

3.1. PUBLICO:

Uno de los personajes con quienes mayormente conviven y promueven su actividad musical, es con el público que se conforma por las personas que se acercan a escucharlos, cada vez que tocan en Motolinia. Se diría que es un público anónimo que no se conoce, se ve en cada uno de los integrantes sólo en función del grado de visibilidad que presenten algunos de ellos. Con esto no quiere decir que sean indiferentes, pero en la medida en que el público no traspasa la línea establecida como espectador creada a partir del círculo conformado por la demás gente no logrará trascender más allá. Sólo uno que otro aventurado se decide traspasar la línea e intenta acercarse a ellos para trascender la comunicación que ahí se presenta, e intentar ir más allá del ámbito musical.

Ahora en los integrantes de "Punto Siete", cabría hacer la señalización desde donde cada uno con sus actitudes, con su presencia, con la actividad que realiza, y con su deficiencia hace posible esta comunicación. El rol que desempeña cada uno ha sido importante como un medio para darse a conocer a la gente ya que con esté quiere que se le identifique como: el que toca la batería, el bajo, la guitarra, los teclados, así como la vocalista. Esto implica que cada quien tenga que cargar con sus instrumentos, armarlos, y empezar la ejecución de estos. Que en conjunto se concretiza en desarrollar una actividad en común: la música.

Conforme van llegando a la calle de Motolinia con los instrumentos, en lo que empiezan armarlos, la gente ya se encuentra a su alrededor en espera de oírlos tocar. Mientras observan admiradas la facilidad que tienen para desmontar y armar su equipo de trabajo. Lo cual ha suscitado comentarios en la gente que son escuchados por los mismos integrantes del grupo, así como el grado de sorpresa que conllevan estos, que inevitablemente reflejan el grado asombro que estos manifiestan verbalmente, ante alguien que presenta una discapacidad visual.

Integrante:

"Todo les asombra, ver como llegamos ahí desde como nos vamos armando cables, bueno pues como es posible /no/, por un lado lo entiendo, por el desconocimiento de la gente /no/ y otro tanto deberían tomarlo como algo normal, como algo común y corriente que toda la gente hace sin embargo y por cuestión visual somos diferentes, pues quien se los va a quitar".

Todo parece que esta voz clama en el desierto esperando ser escuchada por aquellos que ven, para que se den cuenta de que se pueden hacer actividades de la vida diaria, junto con la laboral, esto muestra en mucho el desconocimiento que tienen sobre la rehabilitación y capacitación que reciben las personas con deficiencia visual, para un mejor desenvolvimiento en su vida cotidiana, lo cual ha requerido de esfuerzo, empeño y tiempo invertido, para tener el desempeño que tienen.

Para quienes los visitan cada ocho, quince días, al mes antes de haber cumplido con los diversos compromisos que los hicieron transitar el centro, suelen darse una vuelta a Motolinia para escuchar un rato al grupo, para sorpresa de todos hay quienes vienen exclusivamente a oírlos y verlos tocar.

Público:

"Luego me estoy desde que empiezan hasta que acaban"

Hay todo tipo de público van desde niños, jóvenes, adultos, ancianos, y personas con alguna discapacidad. Se advierte la presencia de parejas de:

novios, amigos; padres de familia con sus hijos, y aquellos que vienen en grupo. La mayoría de acuerdo a su presencia física que va desde el vestido y el calzado se pueden apreciar como gente de escasos recursos, que se detiene en períodos largos, como cortos a preciar la actividad musical que realiza el grupo.

Integrante del grupo:

“Quién no te conozca, pues te va a ver dos o tres veces te va seguir hasta que, se va ir metiendo porque le inquietas ese ánimo, porque lo sienten porque eso es química, es electromagnético”

El tipo de comunicación que se puede constatar entre el grupo y la gente (público) que se reúne en torno a ellos, es el que logran transmitir con la música y a través de ella hacen acto de presencia como grupo musical con un amplio repertorio de géneros musicales que comparten con la gente. Los cuales les han servido como medios de expresión a partir de lo que realiza cada uno.

Integrante del grupo:

“Es una forma de comunicarse con la gente... porque la música son sonidos armónicos, ordenados que llevan un sentido y la gente cuando uno interpreta el instrumento ya sea el bajo, guitarra, saxofón y que en conjunto si lo oímos todo junto es una forma de comunicación... uno entona la voz y le puede decir a alguien lo que siente por esa persona, se lo puede decir al mundo y es una forma de comunicación; el ser humano se mueve por vibraciones”.

Esta forma que tiene el grupo “punto siete” de comunicarse con la gente (público) que asiste a escucharlos en la calle de Motolinia, es correspondida por la gente de muy diversas maneras: una de ellas tiene que ver con la atención que les ponen cuando se percatan que tienen una carencia visual y es tan al tanto de lo que realizan y/o ejecutan. Es como acudir a un acto donde se espera ver algo sensacional, en el cual los actores muestren cualidades excepcionales que difícilmente ejecutaría ya no una persona del público, sino un músico con los ojos cerrados.

Integrante del grupo:

“Pues primero un poco el morbo... ya de entrada ¿qué irán hacer? ¿cómo se moverán? ¿de qué se trata? ¿deberás podrán?, entonces tú ya de entrada llevas mucha ganancia porque cualquier cosa que hagas ya para la gente es muy importante, es algo increíble. Que es algo que no debería ser”.

Ahora bien en los temas en los cuales ellos ven correspondida esa comunicación es por medio de la participación de la gente con: aplausos, con gritos de júbilo, de felicitación verbal, de petición de temas y hasta de asombro.

Integrante del grupo:

"Este grupo tiene la peculiaridad de que sí, logra transmitir a la gente, ¡sí! logramos meterla en el juego que nosotros queremos... sobre todo cuando tocamos rock o cuando tocamos música tropical, así muy alegre, como un poquitin complicada donde suponen p.e. el que es músico, supone que tiene cierto grado de dificultad, yo creo que ahí lo admiran mucho, que lo saben aplaudir"

La animación transmitida por medio de la propia actividad, la facilidad que se tenga para amenizar, para guiar y coordinar el binomio actividad-público de acuerdo a las características del grupo, tratan de crear un ambiente muy familiar con anécdotas de ellos, que van de lo cotidiano hasta aquello que es noticia en los medios de comunicación, incluyendo bromas, chistes, comentarios de fútbol, así como de tipo político.

Esto indica que están al pendiente de los sucesos y hechos que ocurren por los menos en el país. El carecer de la vista ha llevado a creer que son indiferentes de lo que acontece, sobre todo de aquellos sucesos que presentan los medios de comunicación, que requieren de una atención visual.

Ambulante:

"Viven la vida más tranquila o sea sin broncas, ni problemas porque como no ven los periódicos, no ven la televisión, ¿Si me entiendes, la gente normal los que vemos pues tenemos más problemas, en si ellos se la llevan más tranquila?"

Tal pareciera ser la filosofía de algunas personas, "*ojos que no ven corazón que no siente*", esto último es aplicable como una forma de aludir algo que no se quiere ver, porque si se ve sufres, es como decir que los ciegos son afortunados porque no sufren están exentos del sufrimiento.

Pero las cosas no son como los pintan los refranes y/o dichos, algunos de los comentarios hechos por los integrantes del grupo los hacen estar más inmiscuidos con lo que acontece, pues tienen que estar al tanto y hacérselo sentir a su público. Cuando se autorizó el aumento del boleto de 0.40 a \$1.00 el 16 de diciembre de 1995.

Integrante del grupo:

"Ya ven, todos los que votaron por la paz..."

Estos como otros comentarios van encaminados, para crear un ambiente de animación y de picardía que vayan rompiendo el hielo entre ellos y la gente a manera de que a través de estos se haga reír a los presentes.

Integrante del grupo:

“Los prístas se sacaron la lotería, lote para la casa, lote de bancos, lote de mujeres...”

Estos tienen un mensaje real que encuentra eco en la gente que está siendo afectada por los estragos de la crisis. Esto permite reconocerse en condiciones semejantes, ellos lo advierten y por este medio lo expresan puesto que lo viven, aquí no hay distinciones lo sufren tanto ellos como la gente que los escucha.

Su misma incapacidad visual, ha sido también motivo de comentarios que reflejan el sentir popular de la gente respecto a los ciegos, estos son manifestados también en chistes, han sido promovidos por los mismos integrantes del grupo como una forma de animación, es como mofarse de su deficiencia:

Integrante del grupo:

“¿Ustedes saben porqué entre los ciegos son peleoneros?... porque no se pueden ni ver”.

Algunos de ellos son creados por el mismo ingenio del animador, ya sea por el tipo de experiencias que ha pasado, por frases, slogans o porque se los han dicho, que finalmente dejan entre ver la aceptación de convivir con la deficiencia visual en la que se encuentran y que con la misma se presentan a tocar, porque no es como cambiarse de ropa, u accesorio, es algo que permanece ahí en sus vidas, además pareciera que esto debería estar presente en la vida del grupo para que tenga en mente el grupo de pertenencia del cual provienen sus integrantes, externalizándolo a través del chiste o la broma.

Cuando intervienen todos los integrantes del grupo sus comentarios son expresados de micrófono a micrófono, como si no estuviera nadie más que ellos, como si no pudiera mantenerse nada en secreto, pues contadas veces se han valido de los cuchilleos al oído, mucho menos pudieran entender los señas corporales y faciales que le son mandadas por sus compañeros en silencio a menos de que tengan cierto grado de visibilidad para percatarse de estas. Todo este juego que se da en la comunicación entre ellos es descifrada en gran parte por la expresión verbal. Mientras el público permanece como espectador escuchándolos, a la vez de que está en espera de ver en que momento continúan con el siguiente tema musical.

Esta comunicación se va ampliando en la medida en que la gente los frecuenta, los mismos comerciantes establecidos se les va haciendo familiar su presencia, y se van acostumbrando a ver como ejecutan sus instrumentos, como se mueven, así como la interpretación que hacen de los temas. Además del público que se encuentra alrededor de ellos, el espacio ocupado en la realización de su actividad musical los ha llevado a mantener un cierto vínculo con las autoridades.

3.2. AUTORIDADES:

La comunicación que tiene el grupo punto siete con las autoridades de la Delegación, no va más allá de que tengan el permiso correspondiente para tocar en Motolinia, empezó hacer un problema para ellos a partir de que se incremento el número de vendedores ambulantes en el lugar, debido a esto han sido desalojados junto con ellos, a pesar de que efectuen actividades diferentes, el trato que tienen con las autoridades se limita, a sólo realizar los tramites correspondientes:

Integrante del grupo:

"Hemos encontrado delegados que nos han atendido bien, nos han dado un buen trato hemos encontrado delegados o gente que se nos esconde y hubo momentos en que no, no hubo respuesta, nos hemos puestos valga la expresión a la mexicana la mayoría de las veces, hemos tenido éxito. Hasta ahora que se ha tomado un servicio de la asamblea de representantes, hemos conseguido

permiso permanente con el cual la Delegación por el momento no nos molesta".

Esto demuestra la falta de interés que han tenido las autoridades para con ellos, al no prestarles la suficiente atención a sus demandas laborales en un espacio público que les permita seguir trabajando como medio de promoción. Esta última ha sido respetada por el momento, debido a la intervención de la asamblea de representantes que han fungido como intermediaria, no pudiéndose dar este tipo de comunicación más que de manera indirecta. La cual se ha dado en términos de carácter normativo, que se tienen que cumplir como una obligación por ocupar un espacio público.

Además su presencia en Motolinia no le es ajena a algunos comerciantes establecidos que se encuentran compartiendo este mismo espacio, desde un lugar y una posición diferente a la de ellos, que les ha permitido mirarlos con el tiempo como parte de su vida cotidiana los días que van a tocar.

3.3. COMERCIANTES ESTABLECIDOS:

La relación que hay entre los comerciantes establecidos más cercanos con el grupo "punto siete", la califican ambos como buena, nada más que con sus respectivos inconvenientes para los establecidos. El grupo es consciente de estos, por lo tanto han tomado las medidas necesarias para aminorarlos pero a su vez están conscientes que su presencia ha traído consigo también ciertos beneficios, pues a partir de la actividad musical que realizan les ha llegado más clientela a los establecidos.

Integrante del grupo:

"Lo que pasa es que siempre hemos tenido que librar batallas... básicamente porque aglomeramos gente, y aparte porque es equipo eléctrico, necesitamos conectar y entonces subir o bajar volumen eso es lo que no les gusta a ellos pues dicen que no los dejamos oír, yo luego les dije que gracias a esto ustedes tienen clientela cuando optamos que ya es demasiada gente, pues nos vamos a descansar le paramos allí y que se dispersen p.e. también decía que los cristales de la zapatería estaban sobrepuestos a mi se me ocurrió producir y tocar un efecto que más o menos pudiera sonar de esta manera (como un estruendo) el platillo y la batería casi siempre logro espantar a uno "

Pero antes de esto el guitarrista le dice a la gente que por favor no se recargue en el aparador de la zapatería, después de esto el baterista deja pasar unos segundos e inmediatamente pone en marcha el efecto estruendo. Pues en la medida en que el grupo toma las medidas necesarias se da una convivencia de respeto entre los comerciantes establecidos más cercanos y el grupo:

Establecido:

"La gente esta oyéndolos y les piden a la gente que no se recarguen en el aparador, hay respeto nos saludamos."

Al igual que reiteradamente hacen una invitación a la gente para que se alinie, en torno a las casetas telefónicas para que puedan realizar su actividad comercial los establecidos.

Establecido:

"... que sea más frecuente y es que la gente como es de paso, se esta un ratito y apenas los acomodaron y vuelve a llegar más gente".

Es algo que tiene que tener muy presente el grupo, porque cualquier descuido entorno a ello, pondría en riesgo la relación que hasta ahorita tienen con los establecidos.

En el aspecto informal es otra su actitud en ambos, en los descansos conviven más con los que trabajan en la lonchería "los Tres Caballeros", se presenta la oportunidad cuando van a consumirles algo. En ocasiones los promueven mientras están tocando junto con la tienda supersoya y la zapatería estrella. Este tipo de relación va dándose en la medida en que sean respetados los intereses de cada uno. Lo cual ha permitido ver como buena la relación siempre y cuando no se invadan los límites establecidos.

Este espacio público también es compartido con los vendedores ambulantes, con la diferencia de que a ellos lo separan algunas barreras físicas e imaginarias que logran ser traspasables a través de la música que toca el grupo.

3.4. VENDEDORES AMBULANTES:

La relación de los vendedores ambulantes al grupo "punto siete" es catalogada como buena, pues se encuentran al igual que ellos realizando su actividad en la calle, mientras se respeten los espacios que ocupan no hay ningún problema con ellos; regularmente tienen más comunicación con los que venden insecticida, rastrillos encendedores, y con el del periódico que son los que generalmente se encuentra más cerca de ellos.

Integrante del grupo:

"Ellos dicen que no les quitamos nada, que las autoridades deben de entender que nosotros no estamos vendiendo sino que es nuestra manera de trabajar, de ganar dinero".

Y en efecto así fue cuando me acerque, con tres de ellos para realizarles una entrevista (ver anexo 4) sobre lo que opinaban del grupo "punto siete" dos de ellos aceptaron siempre y cuando no le afectara al grupo y el otro se rehuso a que yo le hiciera la entrevista. Estas personas han tenido una relación más estrecha con el grupo pues les preocupa que se vean afectados en su fuente de trabajo y buscan que no se les perjudique en ningún aspecto, se sienten solidarizados con ellos, cada uno de ellos sabe lo que significa trabajar en un espacio público como la calle, son testigos presenciales de lo que sucede en este medio.

Inclusive la gente recurre tanto a vendedores ambulantes como a establecidos y otros que tengan alguna otra actividad que no tenga que ver con el comercio informal: bolero, billetero, voceador, para preguntar por el grupo. A veces estos también hacen el papel de intermediarios.

Vendedor ambulante:

“ ¿Qué días tocan? ¿Dónde están las oficinas? ¿Cómo comunicarse con ellos? ¿Qué los extrañan? “

Muchos de ellos han tomado en serio este papel y han recurrido al grupo para que les de la información suficiente así como el material correspondiente.

Billetero:

“Yo les pido que me dejen sus tarjetas porque luego la gente me pregunta”

Esto muestra el como la actividad musical del grupo ha traspasado las fronteras que tienen entre un puesto y otro que ha dado lugar a una convivencia más amplia y esto le ha ayudado a ampliar su difusión por el medio de correr la voz entre quienes ya los han oído y visto tocar.

Quienes también hacen acto de presencia mientras el grupo esta tocando son las personas con deficiencia visual, por lo regular son amistades y familiares de alguno de los integrantes del grupo que se acercan a saludarlos y a charlar un rato con ellos.

3.5 COMPAÑEROS DEL MISMO DOLOR.

Las mujeres del grupo tiene más facilidad de platicar con personas que presentan una deficiencia visual que con aquellos que no la presentan. Esta dificultad que tienen de interactuar con la gente logra eliminarse mientras realizan su actividad musical.

Integrante del grupo:

“Hay más seguridad platicando con una persona que no ve, que con una que si ve... porque es más fácil, porque los dos estamos actuando de la misma manera... pero a la ahora que estoy tocando me deshinibo se me olvida ese aspecto, en la música si me se comunicar con las personas”.

Por cierto el público se los ha sabido reconocer, cuando se acerca a externarles comentarios de felicitación. Ahora respeto a la dificultad que tienen para interactuar con una persona que ve, hay que considerar que en una relación se maneja la comunicación a través de los ojos, como un medio de expresar algo.

Ahora encontrarse en los ojos de los demás sin poder hacer lo mismo, puede crear cierta barrera para la persona con deficiencia visual, no es lo mismo estar por ejemplo en una camara de gessel siendo observado que estar del otro lado viendo a alguien que no nos ve, se esta ante una especie de relación desigual.

Una situación similar suele ocurrir en casos de la vida cotidiana con quienes utilizan *gafas oscuras* estos también muchas de las veces rehuyen a encontrarse en los ojos de los demás, ocultando con esto toda clase de comunicación que pudieran transmitir sus ojos, esto pareciera paradójico en quienes presentan una deficiencia visual pues cualquier otro diría como no ven entonces sus ojos no nos comunican nada pero no es así porque una persona que ve si se percata de la comunicación facial que tiene otra que no ve incluyendo sus ojos, que en algunas de las veces muestran indicios del grado de ceguera que presentan, además quién tiene gafas si puede ver a la persona, a la vez de que oculta su mirada a través de un velo negro que permite que está no la vea en el mismo grado que ella lo hace.

No se duda que este mismo problema enfrentan los hombres - integrantes del grupo - aún que no, en la misma medida ya que establecen que no existe ninguna diferencia entre platicar con una persona que no ve y otra que ve, esto tomando en cuenta dos circunstancias el grado de deficiencia visual que tienen algunos de ellos - los débiles visuales - que les permite ver algo, así como las actividades laborales que les han llevado a convivir con la gente que ve.

Integrante del grupo:

“Yo me comunico muy bien con toda la gente afortunadamente tengo esa facilidad, con los que tienen deficiencia visual me llevo muy bien”.

Hay que considerar dos de ellos trabajan entre semana y conviven con gente que ve en su trabajo, en cambio en las mujeres es su único medio de trabajo. Esto parece indicar que la facilidad que pudiera tener una persona con deficiencia visual en comunicarse con la gente que ve, va lográndose en la medida en que conviva más en actividades de todo tipo, de todas una es obligada cuando se tiene la necesidad y la oportunidad de desempeñarse en ella - el trabajo - que permite hasta cierto punto el desenvolvimiento de ambas partes en un mismo medio.

La comunicación que no ha logrado darse con los integrantes del grupo se ha dado al menos con otras personas que presentan esta deficiencia. En algunos de los comerciantes establecidos se ha dado esto debido a que se presentan diversas circunstancias que han propiciado que se de una relación entre ellos, orillada muchas de las veces por la actividad comercial que realizan .

Establecido:

“Nos ha tocado atender a personas incapacitadas, hay que tener tacto para ayudarlos a tocar el materia que van a comprar”

Cuando es rebasado el protocolo de la compra - venta, y/o la adquisición de un servicio se rompe inesperadamente con lo programado y empieza adquirir otro matiz la conversación, esto inmediatamente es advertido por la persona que ve, se percata también de lo difícil que es comunicarse con alguien que no sigue el mismo patrón que él en relación a la comunicación visual, esto logra disiparse con encuentros más prolongados y constantes que tenga con la persona.

Establecido: --

"No estamos acostumbrados, el problema es de nosotros, no de ellos porque no sabemos como actuar, como tratarlos. Además no tenemos muchas frases que tengan relación con la vista, aunque no se hable de ver, yo tengo mi agente de seguros, es ciego y el mismo me dice: hay nos vemos luego, y cómo es esto, de alguna manera son cosas que se dan, poco a poco se va uno acostumbrando a tratarlos".

En la medida en la que se vayan dando los encuentros, no terminan las sorpresas, algo muy común al cual tiene que acostumbrarse nuestros oídos es el escuchar constantemente la palabra ver en ellos aunque resulte contradictorio, en relación a su deficiencia visual. Esta es parte de su vocabulario así como sus respectivos sinónimos. En efecto también los integrantes del grupo invariablemente la utilizan; esto se puede apreciar en algunos fragmentos:

Integrantes del grupo:

"siento que no me ven o que me están viendo muy quietesito"

"nos hace sentir bien a nosotros ver a la gente feliz"

Se puede considerar un avance en la interacción con ellos en la medida en que se utilice libremente y sin ninguna restricción este término, mientras se mantenga una comunicación más continua con ellos.

3.6 COMUNICACION SIN EL SENTIDO VISUAL

Conocer el lugar de que les hablan e imaginarse lo que les platican de estos, requiere al menos tener ciertos referentes, estos pueden ser de todo tipo. Hay quienes con sus propios recursos han recurrido a la imaginación, debido a que nacieron con esta deficiencia. En cambio para quién la perdió en algún período de su vida, su percepción será otra. Cuando afrontan de manera directa el lugar, lo hacen auxiliándose con el sentido del tacto.

Integrante del grupo:

"Para imaginarte un lugar primero lo recorres, ya que lo conoces con el tacto con el camino, con conocerlo ya mentalmente lo tienes retratado. ¿Cuál es la vista del ciego? el tacto".

Además los antecedentes que ya tienen sobre un determinado lugar, no le son del todo desconocidos ya habrán oído algo del lugar o lo han recorrido personalmente, lo cual les ha permitido formarse una idea del mismo, cada vez que hacen mención de éste.

Integrante del grupo:

"...Como tú ya fuiste te empiezas a imaginar por donde pasaron, lo que vivieron, lo que tocaron te imaginas que están tocando p.e. los alambrados por donde se camina"

El tacto acompañado con la coordinación correspondiente de la persona que tiene una deficiencia visual se le facilita más que le orienten y le digan como moverse: derecha, izquierda, atrás, adelante... permitiéndole de esta forma explorar el lugar y tener contacto con el.

Integrante del grupo:

"- Yo me tomo de tí, ¿Cómo está este despacho?"

- Mira aquí está una puerta, aquí a la derecha está, aquí esta el closet,

aquí esta el tocador.

- No,... ¡te vayas a pegar!

- Localizas el lugar y después tú ya solo lo recorres

■ Hay gente que no lo quiere tocar por no sentirse ciego".

Además este tipo de orientación les ayuda a desenvolverse con mayor seguridad una vez que han aprendido donde esta cada cosa. Mientras se guían de esta manera se va dando lugar a una mejor movilidad por parte de ellos, queriéndose evitar con esto la dependencia que se crea en torno a este aspecto. Invariablemente el sentido que más se maneje es el que va a permitirle al individuo, dar información sobre lo que este le proporciona como un medio de recopilación.

Esto no se detiene aquí pues también tiene que ver en como ha sido asimilada está. Cuando es confrontada por alguien que empleo un sentido distinto, suelen irse detalles que sólo pueden percibirse con la vista, un caso de esto son los colores. En toda conversación van implícitos los colores cuando se describe algo, alguien, un lugar etc. el ciego de nacimiento ha

tenido acceso a conocerlos solo a través de la imaginación algunas de las veces lo relacionan con el lugar, el clima, otro. Esto junto con la información que les da la gente cuando platican.

Integrante del grupo:

"Por ejemplo en los colores a mi el blanco se me hace como este lugar (el despacho) todo despegadito, como que nadie habla aquí. El negro es como un cordón aquí en frente y nada más no puedo mover nada y me dicen que sí que era la idea que el negro es como una mancha difícil de quitar a los ojos, a mi el azul se me hace muy triste, como una tarde nublada, como un presagio de un diluvio y al verde me lo imagino así como estoy sentado en el pasto y viendo todo lo que esta en el jardín".

En torno al color mucha gente tiene la idea de que el ciego vive en la oscuridad, pues lo han relacionado como estar en un cuarto oscuro tocando a ciegas las cosas, cuando son vendados los ojos o son apretados voluntariamente. Pero otro es el testimonio de quienes tienen esta deficiencia .

"En este mundo de neblina, de neblina verdosa o azulada y vagamente iluminada que el es el mundo del ciego"(Zalce Beatriz, iluminaciones, No.1, México D.F. 1988 p.9)

Cada uno de los integrantes del grupo tiene una forma muy particular aunque no diferente de como interactuar con los demás sin que sea predominante el factor visual que implica el proceso de interacción.

Ahora en cuanto a la interacción - el gesto - es considerado como una expresión facial en cambio en las personas con deficiencia visual éste se percibe por el tono de voz que expresa la gente:

Integrantes del grupo:

"Muchas veces al gesto ustedes aúnan la voz"

"Con la respiración o con la entonación hay veces que uno hace silencios, se hace más pausado al hablar o con una entonación, ahí se nota la agresividad, la cuestión del afecto, o bien el entusiasmo, la alegría. La gente le pone cierta entonación a la voz, a la pausa y la entonación... y uno no necesita ver la expresión corporal"

Se auxilian de las características que tiene la comunicación verbal, cuando les transmiten algo, con la diferencia de que hay una atención concentrada en lo que se dice pues es difícil que se distraigan, también esto les permite ubicar la distancia desde donde se encuentra hablando su emisor.

Integrante del grupo:

“Cuando me hablan trato de escuchar en vez de voltear a ver la persona”

Un elemento más del cual se auxilian en la interacción con la gente es algo que se percibe en ellas, del lugar en el que se encuentren, se desprende de estos una sensación que transmiten desde su interior. Cuando se les pide que hablen de esto, ¿qué les produce la presencia del otro?, se les dificulta definir lo que les sucede.

Integrantes del grupo:

“No te lo puedo explicar, no hay palabras es algo que tu sientes desde dentro”.

Esta apreciación va más allá de lo que el gesto significativo de Mead pudiera comunicar, es un elemento que no han considerado de manera más seria el interaccionismo simbólico ya que se parte de lo que el otro con su presencia transmite independientemente de que no puede ver, pero que ante los que presentan una deficiencia visual adquiere importancia considerar el tipo de mensaje que les transmite la presencia del otro.

“Pues ya es la intuición, ya es algo innato que uno tiene hay gente que me llega, que de repente se pone junto a mi, yo luego siento que me transmite algo, algo bonito, algo positivo, algo favorable, Hay otras que son sangre pesada que son muy difíciles como que son muy duros de comunicarse con ellos y no me a fallado”

Es algo que integran como parte de los antecedentes de lo que la persona trae consigo, este elemento tiene que ver si se esta en la mejor disposición o no para que fluya la comunicación entre las personas, lo cual permite identificar que aunque no ve, la persona siente como la miran: con amor, odio, o hasta con indiferencia.

Resumiendo la forma en como es percibido el gesto no importa pues finalmente este es significativo en la medida de que se tiene un trato continuó con la persona, de cómo incorpora al otro en el “mi” de tal manera que le permita tener una idea clara de cómo se daría la comunicación entre él como persona y el otro.

Integrante del grupo:

“De observar a la gente, de observarse uno mismo y de observar a los demás, de ver cómo eres, cómo contestas, cómo te diriges, yo no puedo pensar que de primera vez pueda emitir un juicio de alguien, que es distraído si no lo conozco un poco”

Hay un elemento más que agregar en cuanto a lo que se refiere a la comunicación verbal si hay algo que les molesta de la gente que ve, es no sentirse acompañados por está en la conversación debido a la facilidad que tiene para distraerse con la vista, es como interpretar lo siguiente: pues el sólo hecho de ver pasar una mosca es motivo de distracción, ¿qué no será con lo demás?.

Integrante del grupo:

“Yo siento una rabia nada más que la contengo de decirle dos o tres palabras porque entonces no se comprende que están totalmente en un grado de atención con nosotros”.

Lo cual quiere decir que sólo se alcanzan a rescatar algunos fragmentos de lo transmitido por el otro, que cuando el emisor se percata de esto y lo corrobora sabe que el otro a ignorado hasta cierto punto el mensaje transmitido, - no cuenta con la información completa - crea en él reacciones de diversa índole como la mencionada anteriormente.

Generalmente este mismo problema suele presentarse también en las personas que ven, no es un problema exclusivo en personas que presentan una discapacidad. Entonces con esto se diría que es uno de los inconvenientes que presenta la comunicación en cualquiera de sus vertientes, cuando se percibe que la persona no tiene el grado de atención que el emisor quisiera que tuviera.

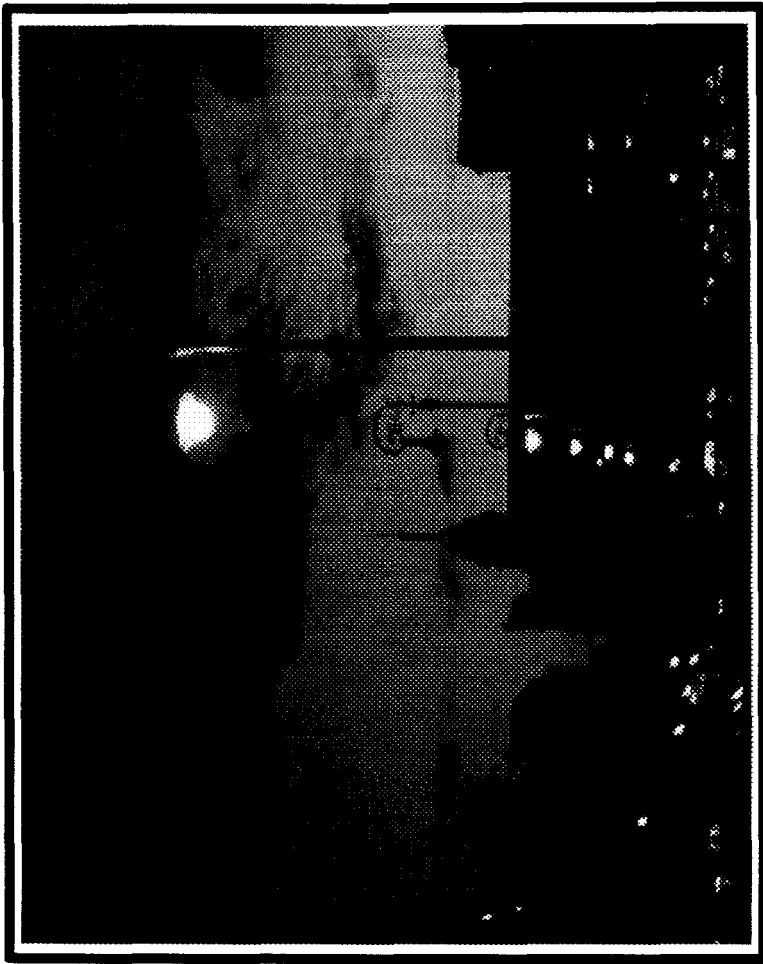
Independiente de que se distraigan las personas en una conversación la pregunta es ¿qué pasa cuando la información que transmite la persona no es significativa para el otro? a caso no existe la persona para él en el sentido que no le interese conocerla, y tienda a ignorarla, aún que físicamente esté, ¿tiene alguna importancia para el otro?. Entonces quiere decir que con esto se elimina literalmente a la persona, al no significar nada para el otro lo que está le transmite.

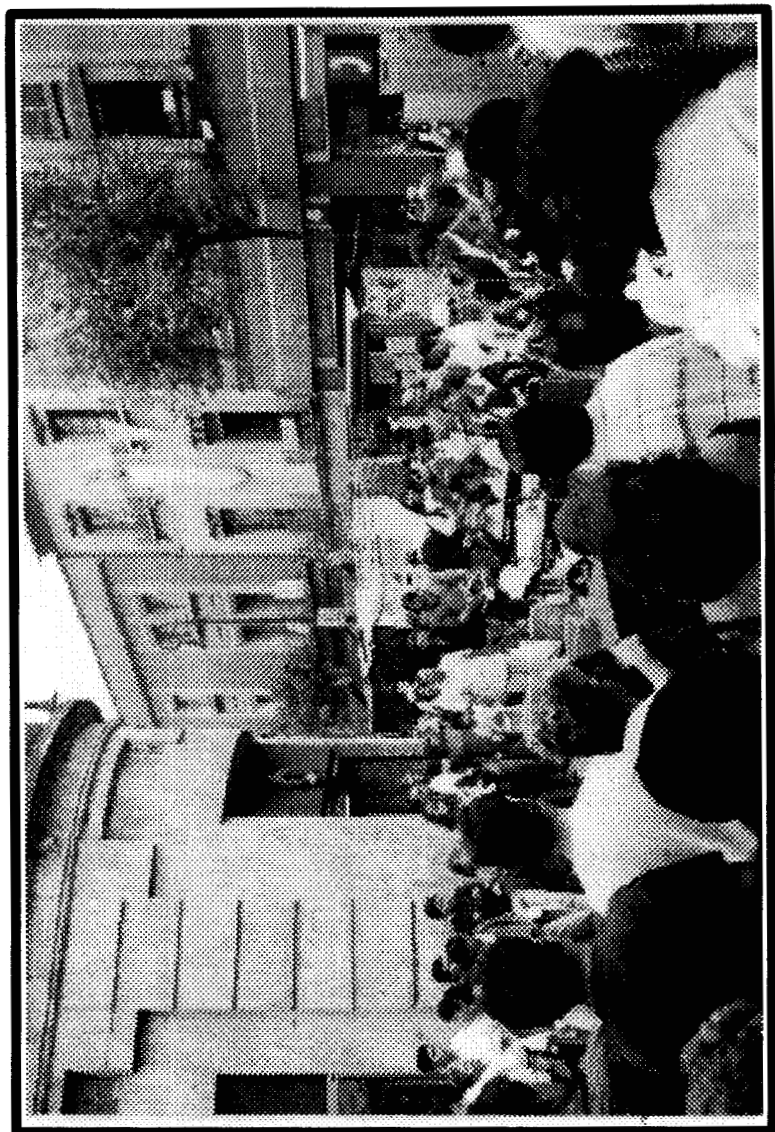
Mead parte de que el gesto es significativo en la medida en que este representa la idea que hay detrás de el y provoca esa idea en el otro individuo entonces se tiene un símbolo significativo. Entonces con esto quiere decir que no existe la persona para el otro.

*hay veces que una imagen,
dice mucho más que las
palabras...*

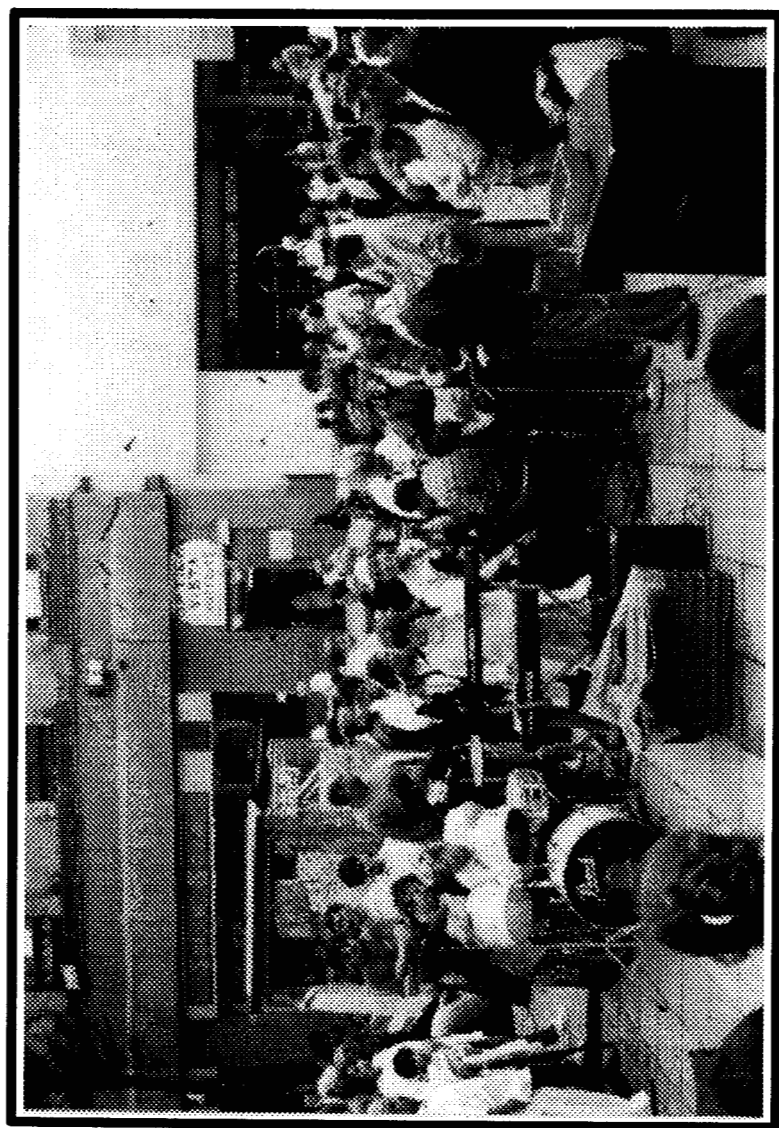


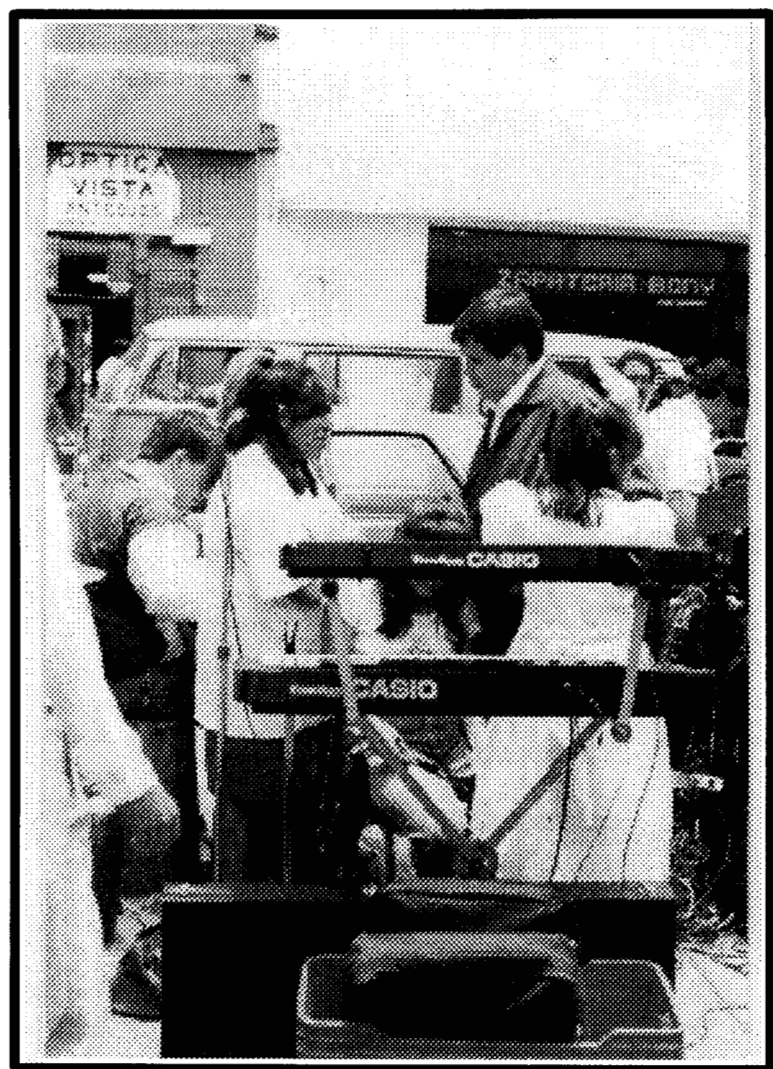
**TESTIMONIO
GRAFICO**











*el pecado original consiste
en limitar al Ser.
No lo cometas.
Richard Bach*



CONCLUSIONES

6. CONCLUSIONES

Encontrarse desprovisto de la vista, ha llevado a las personas con deficiencia visual a buscar alternativas ante un estilo de vida distinto, en un medio en el que ha prevalecido la vista sobre los demás sentidos como factor preponderante ante una sociedad que se deja seducir por lo que se percibe a través de esta, por aquello que se ha concensado como bello, feo, agradable, horroroso, así como todo adjetivo que puede ser calificado a partir de la apreciación que ofrece - el sentido visual -.

Los medios para suplir esta resultan ser poco confiables a la vista de quienes la poseen, pues no hay mayor confianza que desengañarse de lo que sucede si antes los ojos ven lo que tienen que ver. Quizá en ello estriba el pesar que causa el perder la vista como elemento importante en el desenvolvimiento personal, pues resulta difícil encontrar un sustituto o algo que logre reemplazarla, quien la pierde emplea un doble esfuerzo que implica empezar desde cero, con un aprendizaje alternativo que lleve a la persona hacia otras formas de asimilación sin la intervención de este sentido.

Si hacemos el ejercicio de vendarnos los ojos y recorrer lo que nos rodea, comprenderemos de manera momentánea y limitada tan sólo un instante de lo que es privarse de ella, ahora aprender a vivir toda una vida sin ella en menor a mayor grado requiere de un entrenamiento psicológico y de una rehabilitación permanente.

Es por eso que no debe sorprenderle a la gente como arman los aparatos, la ejecución de los instrumentos, pues los integrantes del grupo tienen un aprendizaje previo a ello, que les ha llevado el tiempo necesario para desempeñarse en esta actividad. Esto muestra el desconocimiento que tiene la gente en la rehabilitación de las personas con deficiencia visual. La cual consiste en realizar actividades de la vida diaria, las de orientación y movilidad, aprender el uso del ábaco, el sistema Braille; acompañadas de una formación escolar, de oficios de tipo curricular: técnica en masoterapia, el mimbre, la encuadernación, el tejido y otros¹⁰.

Los que buscan una formación a nivel licenciatura han recorrido diferentes escuelas tanto públicas como privadas. Tres de los integrantes (hombres) del grupo tienen este tipo de formación uno de ellos regularmente es advertido los días en que tienen contrato. Ahora si se incluye el aprendizaje adquirido en el aspecto musical, esto explica en mucho parte del desenvolvimiento de cada uno, lo cual muestra que la sorpresa y admiración es construida por la misma gente que los ve, sin tomar en cuenta el aprendizaje que se ha requerido para ser lo que son como grupo musical.

¹⁰ Información de la Escuela Nacional de Ciegos, "Ignacio Trigueros"

Quienes se atreven hacer una crítica a la actividad musical que realizan los integrantes de "punto siete" ya sea porque son personas que conocen o trabajan en el medio musical, se han encontrado ante el problema de cómo acercarse a ellos y comunicarlo sin que se los tomen a mal. En primer lugar ven de por medio la deficiencia visual que presentan, en segundo lugar resulta difícil oír la crítica cuando se cree que se está trabajando bien. Cuando este tipo de críticas se las han hecho llegar al grupo regularmente son por medio de intermediarios, quienes se las han expresado directamente es porque tienen un trato más cercano con ellos, regularmente son compañeros que realizan la misma actividad de manera individual o grupal.

Los intermediarios han tenido un papel importante en el desenvolvimiento del grupo, los que asumen este papel son el voceador, el billettero, y el bolero. los ambulantes y desde luego los ayudantes que pasan entre la gente recogiendo la colecta.

Ayudante del grupo:

"Hay gente que pasando a recoger las monedas me han dado una palmada y luego se acercan a preguntarme datos ya sea para un contrato, para pedirme una canción, qué si son ciegos, que dónde estudiaron música, que si viven cerca de aquí y si dan clases, ese es el tipo de preguntas que me han hecho".

Esto muestra que las personas que recurren a los que fungen como intermediarios, se les dificulta el como iniciar una conversación con los integrantes del grupo. En lo que se refiere a los periodos de descanso que tiene el grupo se pueden justificar aquellos que preguntan por el grupo mientras sus integrantes están tocando, evitando con esto interrumpirlos o distraerlos y como alternativa recurren al ayudante que está recogiendo en esos momentos la colecta.

Ahora hablando propiamente de como están organizados entre ellos encontramos que la responsabilidad del grupo generalmente recae en el que toca el bajo, y en el guitarrista (en estos dos primeros es muy alternado), le sigue el baterista, la vocalista, y la tecladista en este orden se da la toma de decisiones, esta jerarquía prevalece primero en la diferenciación de sexos, los hombres son quienes más participan, en segundo lugar tiene que ver el grado de visibilidad que cada uno tiene, es una ventaja para quién ve un poco más que su compañero, si agregamos a esto el lugar que tienen en el grupo, aquel que se han adjudicado que los demás han reconocido y respetado esto lleva implícita la experiencia que tienen en el medio musical que va desde la ejecución hasta la reparación de algunos de los instrumentos.

Todo esto se conjuga para que cada uno de los integrantes del grupo se desempeñe como tal, y asuma el rol que le corresponda de acuerdo a las circunstancias en las que se encuentre. Cada uno sabe hasta que punto interviene y en su caso a quien delegar cierta decisión o función según sea el caso, si no se lleva así entre ellos mismos hay malos entendidos y no respetan aquel que se adjudicó cierta autoridad para hacer algo sin el consentimiento del grupo.

Bajo estas características es como se da el juego de roles, para que lleven a cabo algo en común, trabajado de manera grupal. Esto mediante un eje - el grado de visibilidad que tiene cada uno - junto con la función que desempeñan. Este tipo de jerarquía se ha encontrado en otros grupos formados por personas con deficiencia visual. Un caso de esto son los equipos de fútbol quienes intervienen en ellos, se encuentran bajo esta clasificación: ciegos, semiciegos, y débiles visuales, cada quien ocupa una posición que es determinante para que se lleve a cabo el partido, la variante - el tipo de reglas que intervienen en el juego -, las condiciones son distintas en función del grado de visibilidad de los participantes.

De los integrantes del grupo, quien en un tiempo llegó a ver y tuvo un lugar como músico en las grandes Orquestas fue Gabriel Zarate, quien vivo en carne propia el rechazo del que son objeto las personas que presentan una deficiencia visual en el medio laboral; a partir de que perdió la vista lo sacaron, para después cambiar de una Orquesta a un grupo musical integrado por personas que se encontraban con una deficiencia visual igual que él. Lo cual no deja de ser un serio problema para quienes por cualquiera de las circunstancias que fueran se han visto privados de la vista, y que enfrentan el problema de integrarse a el medio laboral.

"Punto Siete" nombre del grupo que dice mucho de lo que son: personas con deficiencia visual, y de lo que hacen como grupo musical que toca en un espacio público, en donde la posibilidad de la interacción es posible a través de sus múltiples actores que se hacen presentes en un mismo escenario "Motolinia", bajo condiciones y situaciones diferentes.

Motolinia cobra vida como escenario a partir del momento que "Punto Siete" se instala en ella para armar y emitir: notas, sonidos musicales; acompañados con la interpretación del tema junto con la animación correspondiente se invita al transeúnte dejar el papel de protagonista para que adopte una participación más activa ya sea aplaudiendo, cantando, riéndose, bailando, o moviendo muy sutilmente el cuerpo al ritmo de la música... cuando se ha logrado esto, se ha dado una comunión entre los

integrantes del grupo y la gente, a partir de ese momento se elimina cualquier tipo de barrera que pudiera existir entre ambos.

Esta comunicación da un paso más a partir del momento en que se acercan a pedirles un tema, informes; que van desde si dan clases para tocar un instrumento, pedirles una tarjeta, preguntar por la cantidad que cobran por ir amenizar una fiesta o evento social hasta un comentario o una opinión personal y/o del grupo en general. Se logra trascender de una actividad realizada en un espacio público a otros escenarios donde hay de por medio un contrato, que lleva implícita la actividad musical que realizan.

La gente del público que más directamente se acerca a ellos ha llegado en la mayoría de los casos a concretizarse en una relación de simples conocidos. Los más aventurados, los han conocido a través de este espacio y son los que han decidido traspasar esta relación de simples conocidos a una comunicación de conocidos, con los cuales pueden platicar cada vez que tengan la oportunidad de oírlos tocar.

Existe algún tipo de relación con los que se encuentran más cercanos en este orden están: los vendedores ambulantes, con los que tienen establecimientos desarmables y que pueden trasladarse con ellos a cualquier punto de la ciudad (el bolero, el billetero, y voceador) y con uno de los comerciantes establecidos. Este tipo de relación que tienen con ellos va de simples conocidos a una relación más profunda.

En este primer tipo de relación existe la complejidad de como relacionarse con ellos, pues no se les conoce del todo no trasciende de un saludo, un cómo estas, comentarios como: podrían invitar a la gente a que cierre el círculo, etc. se esta en el proceso de adaptación, donde se siente esa incapacidad de relación ante alguien que se momento presenta una deficiencia.

“Así el vidente que se confronta directamente con un invidente tiene la sensación inmediata de incapacidad de relación que sólo mediante encuentros prolongados puede vencerse (Meiner Rolf, el ciego, en iluminaciones p:9).

No se sabe como iniciar una conversación con ellos, donde se busca evitar el verbo ver o sus sinónimos, cuando se advierte que es parte de su vocabulario no deja de mostrar signos de sorpresa para quién no está muy familiarizado con ellos, los integrantes del grupo “punto siete” emplean constantemente este termino en sus conversaciones.

“De observar a la gente de observarse a uno mismo y de observar a los demás de ver como eres...”.

Desde el lugar en el que intervienen cada uno de los actores en el proceso de interacción se puede advertir la postura que guardan estos respecto al grupo; de diez establecidos que venden artículos médicos dos de ellos accedieron a la entrevista (anexo 3) uno mostró interés porque tuvieran una relación más estrecha, más de conocidos y deja abierta esa invitación al grupo. En cuanto a los demás establecidos los que se encuentran más cerca de ellos: La lonchería "Los tres caballeros", los de la zapatería "estrella" y los de la supersoya, en este orden han convivido más con los integrantes del grupo en los periodos de descanso e intermedios.

Los vendedores ambulantes y los que cuentan con establecimientos desarmables son los que tienen una relación de compañerismo con los integrantes del grupo esta se ha dado a base de la comunicación continúa en la medida en que los unen los comentarios que la gente expresa en torno al grupo, además del tiempo que tienen compartiendo el lugar los días en los que se presenta "punto siete", lo que ha dado la posibilidad de múltiples encuentros que han permitido una comunicación continua. Suelen verlos como personas que no presentan ningún problema y los ven a la altura y hasta mejor que otros grupos musicales.

La relación con las autoridades se da más en un ambiente de indiferencia. Cuando logra darse, es más se da de manera obligada que voluntariamente, propiciada por el desalojo que hacen de los ambulantes junto con los integrantes del grupo, que recurren a esta en busca del diálogo a fin de aclararles que el tipo de actividad que realizan no es la misma en relación a la que llevan a cabo los ambulantes que distan mucho de ser iguales. Esta comunicación se ha dado de manera indirecta, con el apoyo de terceras personas que han mediado la relación entre los integrantes del grupo y las autoridades.

La forma en como los integrantes del grupo perciben la reacción de una persona, sus gestos, y movimientos corporales, no tiene mayores complicaciones sino ven, ya que hay otras vías para percatarse de ello. Y lo afirman con un argumento contundente: *ustedes al gesto aúnan la voz*. Desde ahí tienen la información necesaria para percatarse del estado de ánimo de la persona y de como se dirige esta a ellos, el tono de voz, acompañada con la respiración, en la cual se puede distinguir si esta es pausada o agitada. Además añaden un elemento más el de la percepción, a través del tipo de intuición que les transmiten las personas, es algo que dicen no se puede definir pero que sienten esa empatía y/o la imposibilidad de relación con algunas personas.

La única diferencia que puede encontrarse en la interacción con una persona con deficiencia visual, es que ella emplea otros medios para incorporar y procesar la información, sin que necesariamente tenga que ver a la persona con la que esta hablando, y es significativo lo que le dicen en la medida en que va conociendo a dicha persona, para después colocarse en su lugar y anticipar su comportamiento ante determinadas situaciones. Esto nos lleva a comprender que en nada cambia la interacción que en general se tenga con la gente, la diferencia esta en que son procesos distintos los que tienen las personas con deficiencia visual a los empleados por los videntes.

Ahora el trato que la gente les da es parte de la dirección que puede ir tomando la interacción que se da entre ellos pues en la medida en que es acompañada por prejuicios y estereotipos no podrá tener gran avance, no hasta que no, se logre percatarse de lo erróneo de estos. Ello se logra en la medida en que la persona con deficiencia visual se lo haga saber al otro, para que entienda desde donde le habla y en esa medida se pueda ir dando la interacción entre ellos.

El acercamiento que ha tenido los integrantes del grupo con la gente, ha sido más de manera grupal que individual esto les ha dado más resultados. En primer instancia el trabajar en grupo les genera más ventajas primero porque cada uno se siente acompañado por personas que presentan la misma problemática -deficiencia visual- aunque unos más afectados que otros, pero esto no importa al contrario esto le da más funcionalidad al grupo. Además para cualquier persona que realice actividades en grupo frente a otras (la gente que se junta en Motolinia) se va a sentir de alguna manera apoyada y con una mayor confianza. Al menos esto sucede con los integrantes del grupo ya que ellos se desenvuelven de manera natural frente a su público que pocas veces se ve, este tipo de comportamiento en una persona con deficiencia visual que se encuentre tocando sola.

Los integrantes de grupo punto siete son quienes de manera organizada han buscado la forma de acercarse a la gente, del espacio ocupado en Motolinia convertido en foro de expresión musical, han buscado cumplir con dos objetivos primero lograr de esta manera ser escuchados, vistos, más allá de la actividad musical que realizan en segundo lugar ser contratados en un evento social como un grupo musical que sabe desenvolverse igual o mejor que otros grupos que se dedican a este tipo de actividad.

La decisión de acercarse a escuchar a los integrantes del grupo esta abierta y cada uno de ellos esta en la mejor disposición de que los conozcan a partir del momento en que realizan su actividad en un espacio público como es el escenario que construyen en Motolinia. Lo demás es cuestión de decidirse y empezar a romper las barreras que impiden una mejor convivencia con la gente de deficiencia visual y la sociedad en general, mediada por la comunicación que logre darse entre ambas.

BIBLIOGRAFIA

ALEMANY Susana y Wolf Frances, (1988) *conversaciones sobre musicoterapia... y algo más*, Buenos Aires, Ed. Guadalupe.

BALLINAS Victor y Urrutia Alonso. (5/sep/1996) *Con el deceso de Rico concluyen cuatro décadas de liderazgo forjado en las calles*, en la secc. La capital, México D.F. Jornada.

BANTON, Michael, (1971) *El rol de la vida social*, Argentina Ed. Troquel.

BINDT, Juliet. (s/fecha) *La educación del ciego*, Barcelona, editorial JIMS.

CARR, Stephen y otros autores. (1992) *Public Space*, E.U.A. Cambridge University Press .

CARRERA DE OPTOMETRIA, Boletín Informativo, México D.F. IPN

CHAVEZ R. Guadalupe y Flores B. (1988) Estudio preliminar en el autoconcepto entre ciegos de nacimiento y personas con ceguera adquirida (tesis) México, UNAM.

(1995) *Culturas del Espacio Público* en Revista Ciudades No.27, México RNIU.

DE GOUVEA N.Dorina. *Barreras Aduaneras*. Uruguay, Revista de Unión Latinoamericana de Ciegos

DEPTO. TIFLOGICO (1989) *1er. Encuentro los invidentes y la cultura: memorias*, México . Biblioteca Nacional.

ELISSALDE Enrique y CATIANI Rodolfo. (1988) *Países Desarrollados, Tercer Mundo y Personas ciegas*. Montevideo, Fundación Braille del Uruguay.

FAHR S. Matilde. (1956) *Breve estudio psicológico del ciego mexicano* (tesis) México, UNAM.

FERNANDEZ C. Pablo (1991). *El espíritu de la calle. Psicología política de la cultura cotidiana*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara.

GOFFMAN, Erving. Estigma (1963). *"La identidad deteriorada"*, Buenos Aires led. Amorrourtu editores.

GOFFMAN, Erving (1959). *La presentación de la persona en la vida cotidiana*, Buenos Aires. Amorrourtu editores.

GOFFMAN, Erving. *Ritual de la interacción*, Argentina editorial. Tiempo contemporáneo.

JACOBS, Jerry y SCHWARTZ Howard (1984). Sociología cualitativa "Método para la reconstrucción de la realidad" México, ed. Trillas.

KANDO, Thomas (1977). *Social Interaction*, USA, Mosby Company Saint Louis.

KNAPP, Mark (1991) .La comunicación no verbal, el cuerpo y el entorno, México D.F. Páidos.

LUHMANN, Niklas. Sistemas sociales "Lineamientos para una teoría general", Universidad Iberoamericana, Alianza.

LAS ILUMINACIONES, revista de tiflogía (1991). ¿Qué produce la ceguera en México? Lourdes Medina, México D.F. Consejo Editorial.

LAS ILUMINACIONES, revista tiflogía (1988). "El ciego e invalido por naturaleza" Dr. Rolf Meiners, México D.F., Consejo Editorial.

LAS ILUMINACIONES, revista tiflogía (1988). *La ceguera* . Elizalde Beatriz, México D.F., Consejo editorial.

MARTINEZ C. Valentina (1991). Programa de prevención y rehabilitación para pacientes con retinosis pigmentaria (Tesis) México, UNAM.

MUNNE, Federico (1993). Entre el individuo y la Sociedad, Marcos y Teorías actuales sobre el comportamiento Interpersonal, España, PPU.

MEAD, H. Georg (1982). *Espíritu, Persona y Sociedad*, España, Páidos.

- MEHR, Edwin y Freid Allan (1992). *El cuidado de la baja visión*, Madrid, ONCE.
- MORALES J. Francisco y Varios autores (1994). *Psicología social*. España, Ed. Mc Graw Hill.
- MILLER David (1983). *Oftalmología*, México D.F. editorial Limusa.
- MONTORO M. Jesús (1991). *Los ciegos en la historia*, tomo1 , Madrid, ONCE.
- MOSCOVICI, Serge (1993). *La era de las multitudes*, México, F.C.E.
- OFTHALMOLOGY CLINICS OF NORTH AMÉRICA (1994). *Low visión and visión rehabilitation USA*, W.B. Saunders Company .
- PAJON M. Enrique (1980). *Psicología de la ceguera*, en Braille.
- PERKINS Edward y HILL David (1981). *Fundamentos científicos de Oftalmología*, Barcelona, Salvat.
- POL Enric (1988). *La Psicología ambiental en Europa*. España, Ed Anthropos.
- POSADA, Miriam y Varios autores (5/sep/1996). *Murió Guillermina Rico, la líder, la Jefa*, secc. La capital, México D.F., La Jornada.
- QUIROGA P. Ana y PACEDO Josefina (1988). *Crítica de la vida cotidiana*. "Colección de apuntes", Buenos Aires, ed. Cinco.
- SANTIAGO, Zoraida y Varios autores (1989). *Psicología*, E.U.A. Scott Foresman and Company .
- SILVA, Juan. *Causas y consecuencias de la Ceguera en América Latina*. Revista Unión Latinoamericana de Ciegos. Uruguay.
- SIMMEL, Georg (1986). *Sociología 2. Estudios sobre las formas de socialización*. Universidad Madrid, Alianza.
- TAJFEL, H. (1983) "Sobre la identidad personal como identidad social" en *Torregrosa José R.*, Barcelona, Hispano Europea.

VAZQUEZ , José Luis (1991). Cafeticultura e historia social de la Oncocercosis en el Soconusco, Edo. de Chiapas, en revista Salud Pública de México.

VAZQUEZ M. Eduardo (1994). *Marco Antonio Cruz: los ciegos*, en la secc. de fotografía ver revista *Viceversa*, No. 13, México.

VILLEY, Pedro (1946). *El mundo de los ciegos*. Buenos Aires, ed. Claridad.

WINKIN, Yves (1991). *Los momentos y los hombres "Textos seleccionados y presentados"* 1ed., ed. páidos comunicación.

WOLF, Mauro (1982). *Sociología de la vida cotidiana*. Madrid, ed. Catedra.

algo más...



ANEXOS

ANEXO 1

GUÍA DE ENTREVISTA

INTEGRANTES DEL GRUPO "PUNTO SIETE"

PROMOCIÓN DEL GRUPO

- 1.- ¿Cómo fue que decidió dársele el nombre de punto siete al grupo?
- 2.- ¿Qué significa para ti, ser parte del grupo punto siete?
- 3.- ¿Cómo fue que te integraste al grupo?
- 4.- ¿Qué otros integrantes han desfilado por el grupo?
- 5.- ¿Cuánto tiempo tiene de que se integro el grupo?

COMUNICACIÓN A TRAVÉS DE LA MÚSICA

- 6.- ¿Qué significado tiene para ti la música?
- 7.- ¿Se puede comunicar uno a través de la música?
- 8.- ¿La música que el grupo toca, creen que sea una forma de comunicarse con la gente?
- 9.- ¿Con cuáles de los temas se siente más la participación de la gente?
- 10.- ¿Qué géneros musicales son más demandados por la gente (el público)?
- 11.- ¿Qué géneros musicales abarca el grupo "punto siete"?
- 12.- ¿A ti que genero musical te gusta más tocar?

UBICACIÓN DEL LUGAR

- 13.- ¿Desde cuando tocan en la calle de Motolinia?
- 14.- ¿De dónde nace la idea de trabajar en la calle?

- 15.- ¿Qué otras calles o lugares han sido escenario del grupo?
- 16.- ¿Qué significado tiene para ti trabajar en un medio como la calle?
- 17.- ¿Qué tipo de acontecimientos te ha tocado presenciar, en la calle mientras el grupo toca?

DELIMITACIÓN DEL ESPACIO

- 18.- ¿Ha sufrido cambios la estructura de la calle de Motolinia, que les halla llevado a modificar el espacio ocupado?
- 19.- ¿Cómo fue que establecieron los límites del lugar que ocuparían para desarrollar su actividad?

INTERACCIÓN DEL GRUPO "PUNTO SIETE CON LA GENTE"

- 20.- ¿Cuál es el trato que tienen con las autoridades de la Delegación?
- 21.- ¿Cómo es su relación con los comerciantes establecidos?
- 22.- ¿Cómo es su relación con los vendedores ambulantes?
- 23.- ¿Con cuáles de ellos tienen más comunicación?
- 24.- ¿Con cuales de ellos no es muy buena la relación?
- 25.- ¿Cómo es la comunicación que tienen con personas que también presentan un problema visual?
- 26.- ¿Que diferencia hay en la comunicación con la gente que ve y aquella que tiene un problema visual?
- 27.- ¿Cómo se da la comunicación del grupo y la gente que los viene a ver tocar?
- 28.- ¿Qué personas se acercan más a ti para hacerte un comentario, para platicar?
- 29.- ¿Cuáles son los comentarios que generalmente la gente (el público), les hace?

PROCESO DE INTERACCIÓN

- 30.- ¿Qué tan extendida esta la creencia de que aquellos que presentan un problema visual son ciegos?
- 31.- ¿Qué opina de que les llamen ciegos?
- 32.- ¿Cómo se definiría?
- 33.- ¿En que circunstancias la gente toma en cuenta tu deficiencia visual, mientras tocas en el grupo?
- 34.- Sabemos que la vista de alguna manera nos ayuda a entender parte del proceso de comunicación (los movimientos faciales y corporales de los cuales va acompañada) ¿Qué elementos toman para suplir esta función?
- 35.- Muchas veces se tiende a ver una deficiencia visual como algo incapacitante. Pero finalmente ¿Cómo la definiría?

ANEXO 2
GUÍA DE ENTREVISTA
PUBLICO

Quisiera hacerle unas breves preguntas si me lo permite nos gustaría saber sus inquietudes, respeto al grupo "punto siete".

- 1.- ¿Viene usted seguido a ver tocar al grupo?
- 2.- ¿Cómo fue que se entero del grupo?
- 3.- ¿Tiene tiempo viniéndolos a ver ?
- 4.- ¿Viene específicamente a ver tocar al grupo o realiza otras actividades?
- 5.- ¿Qué opina del grupo "punto siete"?
- 6.- ¿Qué piensa de las personas que tienen un problema visual?
- 7.- ¿Ha tenido oportunidad de platicar con los integrantes del grupo?
- 8.- ¿Si tuviera oportunidad de platicar con ellos que le gustaría expresarles?

GRACIAS POR SU PARTICIPACIÓN

ANEXO 3

GUIA DE ENTREVISTA COMERCIANTES ESTABLECIDOS

- 1.- ¿Cuánto tiempo tienen vendiendo en este lugar?
- 2.- ¿Para usted tiene un significado especial el estar trabajando en la calle de Motolinia ?
- 3.- ¿Durante el tiempo que han estado trabajando aquí, la calle de Motolinia ha tenido cambios?
- 4.- ¿Cómo es su relación con la gente que realiza alguna actividad en esta calle?
 - a) Con los demás comerciantes establecidos
 - b) Con los vendedores ambulantes
 - c) Con los integrantes del grupo musical "punto siete"
- 5.- ¿Desde cuando conocen al grupo "punto siete"?
- 6.- ¿Hay comunicación entre ustedes y el grupo "punto siete"?
- 7.- ¿Qué opina del grupo "punto siete"?
- 8.- ¿Para usted que significa ver tocar a un grupo integrado por personas que tienen un problema visual?
- 9.- ¿Hay diferencia en el trato que usted tiene con la gente que ve y los integrantes del grupo "punto siete"?
- 10.- ¿Se ha acostumbrado a ver tocar al grupo "punto siete"?
- 11.- ¿Qué diferencia encuentra, los días que vienen a tocar y los días que faltan?
- 12.- ¿Qué le gustaría expresarles al grupo "punto siete" para que tuvieran una mejor convivencia?

GRACIAS POR SU PARTICIPACIÓN.

ANEXO 4

GUIA DE ENTREVISTA

VENEDORES AMBULANTES

- 1.- ¿Cuánto tiempo llevan vendiendo a aquí en la calle de Motolinia?
- 2.- ¿Desde cuando conocen al grupo "punto siete"?
- 3.- ¿Cómo es su relación con los integrantes del grupo musical "punto siete"?
- 4.- ¿Hay comunicación entre ustedes y los integrantes del grupo "punto siete"?
- 5.- ¿Hay diferencia en el trato que ustedes tienen con la gente que ve y los integrantes del grupo "punto siete"?
- 6.- Si tuvieran oportunidad de platicar con los integrantes del grupo "punto siete que les expresaría?

GRACIAS POR SU PARTICIPACIÓN

ANEXO 5

Es por eso que consideramos conveniente presentar los siguientes cuadros de la ophthalmology Clinics of North América, donde el 1ero. especifica los rangos de agudeza visual en las que se puede encontrar un paciente y como es que dependiendo de este, el puede desempeñarse para leer tareas.

La Ophthalmology Clinics of North América nos presenta los siguientes cuadros:

Tabla1. Agudeza visual baja y menor habilidad para leer.

Clasificación de la baja visión		Rangos de dependencia para leer tareas	
(cerca) visión normal	Rango de agudeza normal visual	20/12 16 20/20 25	dependencia normal leyendo distancia normal leyendo
	Cerca agudeza normal visual	20/30 40 50 60	dependencia normal leyendo a una distancia mas corta
	Moderada agudeza visual baja	20/80 100 125 160	(cerca) dependencia normal, usando- amplificadores, otras herramientas.
baja visión	Severa agudeza visual baja	20/200 250 300 400	más baja que leyendo lo normal, usando amplificadores , otras herramientas.
	Profunda agudeza visual baja	20/500 600 800 1000	limite, leyendo con alto poder de herra - mientas video amplificadores, también fiar se de sustitución: libros hablados, Braille
(cerca) ceguera	Cerca ceguera	20/1250 1600 2000 2500	desconfiable el detalle de la visión confiable en lectores, inventos hablados.
Ceguera Total	NLP	No detalla visión posible	

El 2^{do} cuadro detalla los rangos del campo visual y su relación con la escasa experiencia que se tiene en movilidad (tareas de orientación).

Tabla 2. Campo visual bajo y la poca experiencia en movilidad

A. Clasificación del campo visual bajo		B. Rangos de dependencia para tareas de orientación.	
(cerca) visión normal	Rango Normal del Campo Visual	Promedio radios 51° -70°	Orientación visual normal y experiencia en movilidad visual.
Cerca	Campo Visual Normal	31° -50°	Desempeño normal con más exploración, ocasionalmente se sorprende por eventos a lado.
	Moderada Bajo Campo Visual	11° -30°	(Cerca) Desempeño normal, pero requiere explorar obstáculos.
Baja Visión	Severa Bajo Campo Visual	6° -10°	Movilidad visual más baja, requiere continua experiencia, con un bastón largo útil como adjunto.
	Profunda Bajo Campo Visual	3°, 4°, 5°	Uso de bastón largo para detección de obstáculos, visión por identificación.
	Cerca Ceguera	1°, 2°	menor confianza en orientación visual dependencia del bastón largo un sano u otro ciego con experiencia en movilidad.
(cerca) ceguera	Ceguera Total	no campo	Orientación visual no posible.

Tan sólo se ha presentado ciertas actividades como el leer y la movilidad que puede tener un paciente de acuerdo a su agudeza visual y el campo visual del mismo, pues ambos conceptos son considerados para definir la visión baja, lo que para otros es ceguera legal.