

**Casa abierta al tiempo**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**

**UNIDAD IZTAPALAPA**

**DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES**

**ANTROPOLOGÍA SOCIAL**

**Vivir de la calle: La ciudad y sus personajes**

Tesis

que para acreditar las unidades de enseñanza aprendizaje de

Seminario de Investigación e Investigación de Campo

y obtener el título de

**LICENCIADA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL**

presenta

COORDINACIÓN DE CLAYTONS  
DOCUMENTALISTAS

**Guadalupe Galindo Aguilar**

**Comité de Investigación**

Director: Dr. Raúl Nieto Calleja

Asesores: Dr. Eduardo Nivón Bolán

Mtro: Miguel Angel Aguilar Díaz

México, D.F.

diciembre del 2000

Matrícula: 95217946

## AGRADECIMIENTOS

225832

Esta tesis: está en deuda con mis padres Antonia y Alejandro, que con su inmenso apoyo compartieron conmigo este esfuerzo.

Debo especial gratitud al Dr. Raúl Nieto Calleja quien con su paciencia y conocimientos me guió acertadamente en todas las facetas de este trabajo, a él mi más sincero agradecimiento. Igualmente el escrito está en deuda con los catedráticos Eduardo Nivón Bolán y Miguel Angel Aguilar Díaz, por su interés en el trabajo, así como las discusiones y observaciones.

Deseo hacer una especial mención a mis colegas Magdalena del Rosal Villicaña y Monica Cinco Basurto por su ayuda, críticas y sugerencias. Finalmente quiero agradecer a CONACYT que hizo posible la parte final de este proyecto, mediante una beca para realizar la tesis.

## RESUMEN

El trabajo de tesis: *Vivir de la calle la ciudad y sus personajes*, explora actividades que permiten la subsistencia diaria de individuos en las calles. El escrito consta de tres capítulos el primero, trata el tema trabajo y la forma en que es concebido por estas personas, además de ubicar su labor en un contexto teórico. El segundo capítulo describe las actividades que realizan los individuos y los dispositivos con los cuales se auxilian, también contiene el análisis de la dimensión simbólica que estas actividades encarnan. El tercer capítulo da cuenta de las distintas instalaciones que los individuos utilizan para trabajar y el significado que estos espacios adquieren en su vida cotidiana.

# INDICE

## VIVIR DE LA CALLE: LA CIUDAD Y SUS PERSONAJES

Introducción.....	1
<b>CAPITULO 1. Los actores: El personaje.....</b>	<b>5</b>
1.1. Representaciones de otros tiempos.....	12
1.2. Representaciones del trabajo e imaginario laboral.....	20
1.3. Lo aprendí en la escuela de la vida.....	22
1.4. El sol salió para todos (remuneración y obligaciones).....	41
1.5. Normas jurídicas y administrativas.....	49
<b>CAPITULO 2. La fantasía: Actividades, dispositivos para trabajar y evocaciones.....</b>	<b>56</b>
2.1. El mensaje.....	57
2.2. Cómo se construye la imagen.....	59
2.3. El reloj .....	60
2.4. El disfraz.....	62
2.5. ¿Qué nos ofrecen?.....	64
2.6. Otras imágenes.....	69
2.7. Fotografías de personajes y dispositivos para trabajar.....	74
<b>CAPITULO 3. El escenario: Espacios.....</b>	<b>78</b>
3.1. El “no lugar” para trabajar y el lugar como el no trabajo.....	79
3.2. La ciudad como escenario.....	87
3.3. Valoración que el público hace de los personajes.....	99
Conclusiones.....	101
Apéndice.....	105
Bibliografía.....	120

# INDICE DE FOTOGRAFÍAS

- 2.1 Fotografía de “*humatron*”, personaje que trabaja en las calles del centro histórico, él simula ser un robot, se mueve cada vez que alguien le da una moneda.....74
- 2.2 Fotografía de un “*algodonero*” en el momento en que fabrica su mercancía, en ella se aprecian sus dispositivos para laborar..... 75
- 2.3. Fotografía de un vendedor de comida para aves en la plaza de Coyoacán. Él da a los visitantes del lugar , un momento que les otorga a sus compradores una mascota efímera.....75
- 2.4. Fotografía que muestra la protesta política metafórica, escenificada en el Zócalo capitalino, frente a Palacio donde siempre se han dado cita las señales de resistencia.....76
- 2.5. Fotografía tomada en la *Alameda central* del D.F. donde cada año en época navideña se montan escenarios para *Navidad y día de Reyes*, en ellos se mezclan los temas de santa clocs (personaje de procedencia norteamericana) y santo reyes (tradicción más arraigada en la cultura popular mexicana).....76
- 2.6. Personajes de procedencia oriental (*Dragón Ball*) utilizados también en Navidad.....77
- 3.1. Fotografía del “*bucanero*” y su familia frente a una casa ubicada en un callejón utilizado para su descanso.....85
- 3.2. Fotografía de la camioneta donde habitan y duermen “*el bucanero*” y su familia cuando llegan a la ciudad y se transportan desde Cuautla Morelos.....86
- 3.3 Fotografía del *señor Martínez* en interacción con su público.....91
- 3.4. Fotografía en la cual se exhibe el letrero de carácter tradicional que promueve al *señor Martínez* y se muestra de manera cercana su trabajo.....92
- 3.5. Fotografía que muestra el contraste que existe entre el hospital del IMSS y el árbol bajo el cual el *señor Martínez* trabaja, en éste también se anuncia su servicio.....93
- 3.6. *Alejandro* en el desempeño de su trabajo, en una interacción escénica entre el personaje y su publico.....97
- 3.7. Fotografía del dispositivo o “*recinto*” bajo el cual *Alejandro*, se resguarda e igualmente anuncian sus servicios.....97

## INDICE DE PLANOS

**Plano 70**.....110

**Parques y jardines:** 1. *Alameda del Norte*, Pueblo Santa Bárbara, Delegación Azcapotzalco, 2. *Jardín Hidalgo*, Villa Azcapotzalco, Azcapotzalco.

**Plano 71**.....111

**Iglesias :** 3. *Basilica de Guadalupe*, Col. Tepeyac Insurgentes, Gustavo A. Madero.

**Estaciones del metro:** 4. **Línea 3** *Indios Verdes*, Dpvo. 18 de Marzo, Potrero, La raza.

**Plano 83**.....112

**Parques:** 5. *P. Juan Rulfo*, Col. Roma Norte, Delegación Cuauhtémoc, 6. *P. Abraham Lincoln*, Colonia Polanco Chapultepec, Delegación Miguel Hidalgo, 7. *Bosque de Chapultepec*, Bosque de Chapultepec 3 seccs. Delegación Miguel Hidalgo.

**Calles y Avenidas:** 8. *Calle Génova (Zona Rosa)*, Col. Juárez, Delegación Cuauhtémoc, 9. *Calle Río Misisipi*, Col. Cuauhtémoc, Del Cuauhtémoc.

**Estaciones del metro:** 10. **Línea 1** *Chapultepec, Sevilla, Insurgentes, Cuauhtémoc;*  
11. **Línea 2** *Tacuba, Cuitláhuac, Normal, San Cosme, Revolución.*

**Plano 84**.....113

**Parques y plazas:** 12. *Alameda central*, Col. Centro, Delegación Cuauhtémoc, 13. *Plaza de la Solidaridad*, Col. Centro, Delegación Cuauhtémoc, 14. *Plaza de la constitución (Zócalo)*, Col. Centro, Delegación Cuauhtémoc, 15. *Plaza Garibaldi*, Col. Centro, Delegación Cuauhtémoc.

### **Calles y Avenidas**

16. *Av. 5 de Mayo*, Col. Centro, Delegación Cuauhtémoc, 17. *Calle Francisco I Madero*, Col. Centro, Delegación Cuauhtémoc.

### **Cruceros**

18. *Eje central Lázaro Cárdenas y Francisco I Madero*, Col. Centro, Del. Cuauhtémoc, 19. *C. Balderas y Francisco I Madero*, Col. Centro, Del. Cuauhtémoc, 20. *Balderas y Av. Juárez*, Col. Centro, Delegación Cuauhtémoc, 21. *Av. Juárez y Eje central Lázaro Cárdenas*, Col. Centro, Delegación Cuauhtémoc, 22. *Fray Servando y congreso de la unión*, Col. Merced Balbuena, Del. Venustiano Carranza.

**Estaciones del metro:** 23. **Línea 1** *Balderas, Salto del Agua, I la Católica, Pino Suárez, Merced, Candelaria, San Lázaro, Moctezuma;* 24. **Línea 2** *Hidalgo, Bellas Artes, Allende, Zócalo, San Antonio Abad;* 25. **Línea 3** *Tlatelolco, Guerrero, Hidalgo, Juárez;* 26. **Línea 4** *Consulado, Canal del Norte, Morelos, Candelaria, Fray Servando;* 27. **Línea 8** *Garibaldi.*

**Plano 96.....114**  
**Parques :** **28.** *P. España*, Col. Condesa, Delegación Cuauhtémoc, **29.** *P. Francisco Villa (de los venados)* Col. Portales. Delegación Benito Juárez, **30.** *P. Luis G. Urbina (hundido)*, Extremadura Insurgentes, Delegación Benito Juárez.

**Cruceros:** **31.** *Calle Sonora (parque México)*, Col. Condesa, Delegación, Cuauhtémoc, **32.** *Municipio libre y Av. Dr. José María Vertíz*, Col. Portales. Delegación Benito Juárez, **33.** *Municipio libre y División del norte*, Col. Portales, Delegación Benito Juárez, **34.** *Av. Río Mixcoac y Av. Insurgentes*, San José Insurgentes, Benito Juárez, **35.** *Eje 7 Sur y Av. Insurgentes*, San José Insurgentes, Benito Juárez.

**Estaciones del metro:** **36. Línea 1** *Observatorio, Tacubaya, Juanacatlán;* **37. Línea 3** *Etiopia, Eugenia, División del Norte, Zapata,* **38. Línea 9** *Tacubaya, Patriotismo, Chilpancingo, Centro Médico.*

**Plano 97.....115**  
**Cruceros:** **39.***La Viga y Río Churubusco*, Col. Sifón, Delegación Iztapalapa, **40.***Jamaica Av.* Col. Sevilla, Delegación Venustiano Carranza.

**Estaciones del metro:** **41. Línea 2** *San Antonio Abad, Chabacano, Viaducto, Xola, Villa de Cortés, Nativitas, Portales;* **42. Línea 4** *Jamaica, Santa Anita;* **43. Línea 8** *Obrera, La Viga, Coyuya, Iztacalco, Apalaco, Aculco, Escuadrón 201;* **44. Línea 9** *Lázaro Cárdenas, Mixhuca, Velódromo.*

**Plano 109.....116**  
**Plazas y jardines:** **45.** *Jardín de la Bombilla*, Col Chimalistac, Delegación Alvaro Obregón, **46.** *Jardín del Arte*, Col San Angel, Delegación Alvaro Obregón, **47.** *Plaza San Jacinto* Col San Angel, Delegación Alvaro Obregón, **48.** *Jardín Centenario*, Col. El Carmen, Delegación Coyoacán, **49.** *Plaza Miguel Hidalgo* El Carmen, Delegación Coyoacán, **50.** *Plaza la Conchita*, Barrio la Concepción, Delegación Coyoacán.

**Cruceros:** **51.** *División del Norte y Río Churubusco*, Col Gral. Pedro María Anaya, Delegación Benito Juárez, **52.** *Insurgentes y Copilco*, Barrio la otra Banda, Alvaro Obregón.

**Calles y avenidas:** **53.** *Calle Corina y Privada*, Col. El Carmen, Delegación Coyoacán, **54.** *Calle Malintzin*, Col. El Carmen, Delegación Coyoacán.

**Estaciones del metro:** **Línea 3** *Coyoacán, Viveros, Copilco, Universidad.*

**Plano 111.....117**  
**Calles y Avenidas:** **56.** *Calle La Purísima*, Col. La Purísima, Delegación Iztapalapa.

**Estaciones del metro:** **57 Línea 8** *Iztapalapa, Cerro de la estrella, UAM-I.*

**Plano 123.....118**  
**Parques:** **58.** *Alameda del Sur*, Los Girasoles I, II, III, Delegación Coyoacán

**Cruceros:** **59.** *Calzada de las bombas y eje 3 oriente*, Col Santa Cecilia, Coyoacán, **60.** *Calzada del hueso y miramontes*, Col. Residencial Miramontes, Delegación Coyoacán, **61.**

*Canal de miramontes y calzada de las bombas, Jardines de Coyoacán, Delegación Coyoacán.*

**Fuera de las estaciones del tren ligero: 62.** *Estadio Azteca, Pueblo Santa Ursula Coapa, Del Coyoacán, 63. Periférico, Col. San Bartolo Chico, Delegación Tlalpan.*

**Plano 136.....119**

**Cruceros: 64.** *Av. Guadalupe I Ramírez con Prolongación División del Norte, Col. Ampliación San Marcos Norte, Xochimilco.*



## INTRODUCCION

En este trabajo pretendo explorar sectores sociales que ocupan un lugar en el paisaje cotidiano de la ciudad de México; individuos desatendidos, que igualmente se encuentran al margen de lo que es el proletariado o no son parte de la industria. La existencia de este tipo de estudios es casi nula pero en este espacio podremos abordar el problema de la desigualdad social en México.

En las instalaciones urbanas se llevan a cabo interacciones y la vida de los individuos es puesta en escena; la *metáfora teatral* es el eje metodológico de este escrito, en él, considero a la ciudad de México como si fuese un *escenario* y tomo en cuenta como actores principales a personas que de alguna manera son emblemáticas por el tipo de trabajo que desempeñan en ella, por lo tanto lo que pretendo estudiar son las redes de significados que estos *personajes* representan para la ciudad; ya que sin ellos el parque, la calle, el paseo, la plaza, el cruce no tendrían la imagen que los representa, serían solamente arquitectura. Sus formas de empleo son alternas al capitalismo y se pretende explorar las maneras en que éstas han sido concebidas.

He fusionado a todos estos personajes en un solo conjunto, porque actualmente ocupan similares condiciones de vida, algunas de las actividades que realizan son casi extintas, son actos que se encuentran en agonía o en difícil sobrevivencia, éstas coexisten junto con aquellas otras que tienen una aparición "reciente". Es por eso que para abordarlas podrían dividirse en tradicionales o modernas, pero tal vez podría tratarse de una reinención de la tradición. En la elaboración de esta investigación se llevó a cabo una

localización exhaustiva de personajes, algunos representativos de algún espacio y otros con una forma itinerante de laborar<sup>1</sup>.

En este trabajo se menciona también, al público receptor del acto, hecho por él personaje callejero y se describen algunas situaciones de su interacción.

Forma parte del texto estudiar a la gente desde el momento en que salen a las calles y son visibles ante su público, pero primeramente explora su situación personal. Elaboré una definición de personaje callejero, con las características de las actividades que realizan para ganarse la vida, en el contexto de la ciudad de México. Seguido de la definición he plasmado a la ciudad como un escenario siempre presente de interacción, a través de unos cuantos ejemplos históricos.

Igualmente en el primer capítulo de este escrito pretendo explorar a la persona en sí, y parte del momento de transición hacia personaje de la calle y conocer de ésta forma algunas razones por las cuales desempeñan esa actividad, ¿cómo, de dónde provienen? ¿cuáles son sus obligaciones?. Atender estas preguntas implica hacer evidente un panorama general de su situación. Lo anterior se combina con otro eje de análisis: una recopilación teórica del tema trabajo, es así como se pretende mostrar la vida cotidiana de éstas personas, su cosmovisión e imaginario laboral.

El segundo capítulo que tiene por nombre *La fantasía: Actividades, dispositivos para trabajar y evocaciones*: contiene el análisis de las actividades que ellos hacen; sigo la manera en que realizan las actividades es decir lo que nos ofrecen. Pretendo resaltar su astucia e ingenio para laborar, además de desglosar las características del resultado de su labor; ya que la variedad y cantidad de bienes o servicios que ellos nos ofrecen no satisfacen las necesidades básicas para el abasto de la población de la ciudad. La principal

---

<sup>1</sup> Remitir al listado del apartado 3.3 ubicado en las páginas 99 y 100.

característica de estos bienes o servicios es su naturaleza eminentemente simbólica.

El último capítulo toma en cuenta a la ciudad como un *escenario* formado por nichos laborales; explora cómo los usan y la interacción personaje-público que se construye en el trabajo; la descripción y exploración de los espacios en los cuales laboran: escenarios como la plaza, la calle, el cruce, el metro aquellas fachadas con las que no se tienen lazos laborales formales. Es por ello que en éste mismo apartado analizaré aquellos personajes consolidados como parte del espacio, exploraré el metabolismo entre espacio y personaje callejero, ya que algunos de ellos son verdaderos iconos de alguna parte de la ciudad. Es así como la ciudad queda no sólo como permisiva sino como depositaria de la diversidad, es por ello que también éste mismo apartado da cabida al problema de la desigualdad social, a través de la interacción y consumo de significados; este trabajo, finalmente cuenta con un apartado donde se muestra la valoración que el público hace de ellos. Algunas imágenes visuales recogidas en el trabajo de campo también se incluyen en el escrito.

El trabajo de tesis, *Vivir de la calle: La ciudad y sus personajes* supuso la realización del trabajo de campo antropológico realizado entre 1998 y 1999, donde fue necesario hacer una descripción etnográfica exhaustiva de cada uno de los personajes localizados, igualmente se basa en entrevistas que buscaron algunos antecedentes y consecuencias de las situaciones investigadas, por su parte los lugares laborales registrados fueron elegidos por ser verdaderos escenarios de actividades urbanas, son espacios con una dimensión laboral intensa y característica, en ellos se llevan a cabo parte de las prácticas sociales representativas y algunas veces heterogéneas de la ciudad<sup>2</sup>.

---

<sup>2</sup> Véase el apéndice ubicado desde la página 105 a la 119.

En todo momento se trata de mostrar testimonios de la vida en México con imágenes y palabras: de una gama de las prácticas sociales donde se articulan tiempo libre y tiempo de trabajo en la ciudad.

Entre otras cosas el trabajo también puede dar cuenta de la apropiación, representación y significación que la gente da a los espacios en la ciudad de México, además de echar un vistazo en la producción y reproducción de éste segmento de la sociedad.

## Capítulo 1. Los actores: El personaje de la calle

*“Seremos, yo el autor, [Dios], en un instante, tú el teatro[Mundo], y el hombre el recitante [...] al que hubiese de hacer de Rey, púrpura y laurel augusto; al valiente capitán, armas, valores y triunfos; al que ha hacer de ministro, libros, escuelas y estudios. Al religioso, obediencias; al facineroso, insultos; al noble le daré horas y libertades al vulgo: Sólo no vestiré al pobre porque es papel de desnudo, porque ninguno después se queje de que no tuvo para hacer bien su papel todo el adorno que pudo pues el que bien no lo hiciere será por defecto suyo no mío y, pues la tengo todo el aparato junto, ¡venid, mortales venid a adornarnos cada uno para que representéis en el teatro del mundo!” (Calderón de la Barca Pedro 1961: 71, 72)*

La diversidad cultural de la ciudad de México es parte de lo que deseo explorar, es decir pretendo realizar un análisis cultural en un entorno complejo y dinámico como lo es esta megalopolis. Una característica que he hecho central es el trabajo realizado por individuos en la calle. A estos trabajadores callejeros, o del espacio público, los he definido como *personajes*, a la ciudad como un *escenario* que tiene una gran gama de actores, tramas e historias, que conviven y se entrelazan diariamente; yo sólo he querido hacer una exploración de un sector de la población que constituye parte del paisaje urbano.

Pero, ¿quiénes son los personajes de la calle? son aquellas personas que poseen un trabajo específico, por la manera en que lo realizan y el cómo lo ofrecen. Su actividad se caracteriza por ser parte del autoempleo, se ocupan en actividades independientes del sector formal, donde no existe una jornada laboral fija y se mezclan los tiempos de trabajo con los de ocio aunque esto último no implica la ausencia de considerables desgastes físicos por su actividad.

Las labores que ellos desempeñan se caracterizan por ser manuales y repetitivas; Estos personajes realizan actos u objetos que son ofrecidos por ellos mismos a un público anónimo. Hay que señalar que el resultado que obtienen es un acto u objeto con un significado personal (similar al de los artesanos) el conjunto de habilidades que poseen y nos ofrecen no son de

gran valor para el sistema económico formal, sin embargo una de las características fundamentales que los hace personajes callejeros es la interacción con el público, sea o no voluntariamente toda la sociedad toma el papel de potencial espectador. Pero es así como se forma parte de la estructura social de la ciudad. Es este acto de salir, y realizar el trabajo en vía pública, lo que los convierte en personajes que pregonan con su sola imagen significados que mostraremos a lo largo de este texto.

Tal vez puedan confundirse con otros personajes callejeros más cercanos a la mendicidad es decir aquellos individuos que por diversas causas (ya sea de salud, edad, etc.) no pueden encontrar en determinado momento alguna actividad laboral que les permita obtener ingresos y por tal piden a los peatones alguna moneda para su sobrevivencia a éstos no voy a considerarlos porque mi objetivo no es el estudio del mundo de la mendicidad plena, sino por el contrario, tratar de explorar la creatividad para realizar actividades que evitan la mendicidad (o tal vez disfrazarla pero esto sólo en algunos casos), ya que muchos de los personajes que encontré, aunque cerca, aún no han cruzado la sutil frontera que los llevaría hacia la mendicidad total. Con lo anterior es de notarse que la facilidad para escoger los roles, los empleos, sólo sucede en una ciudad donde el mercado de trabajo es muy amplio. Sin embargo muchas veces tal movilidad ocupacional nos habla no de la flexibilidad del mercado sino de la dificultad de arraigarse en él.

Entre otros personajes que se encuentran en las calles, en el metro, en las plazas están los vendedores ambulantes, es decir, aquellos individuos que invierten una determinada cantidad de dinero para comprar golosinas, víveres no perecederos o productos de bajo costo y deambulan en las calles para vender sus productos, además de que asumen el costo de lo que invierten. Aunque tienen gran afinidad con nuestro tema, quedan fuera porque no poseen en lo que ofrecen, un significado personal, ya que no venden lo que hacen; ofrecen productos mercantiles, que pueden conseguirse en cualquier lugar y de cualquier persona. Algunos personajes callejeros ya tienen un

espacio consolidado para su labor, al igual que algunos vendedores ambulantes, pero la diferencia siempre se encuentra en lo que nos ofrecen, que además de hacerlo ellos mismos, también nos ofrecen su imagen y personalidad.

Otro diferente e importante grupo que no tomaré en cuenta, lo encontramos en algunas personas dedicadas al arte, porque aunque hacen y ofrecen sus bienes, e igualmente trabajan en la calle, en muchas ocasiones no poseen ni la precariedad económica, de los personajes callejeros, ni otras características como sus condiciones de vida, y su *capital cultural*<sup>3</sup>.

Todas las actividades económicas de los personajes hoy en día coexisten al lado de la economía de consumo y las actividades tradicionales que subsisten han pasado a formar parte de actividades cada vez más excepcionales (aunque ya en sí las actividades de los personajes son excepcionales); son actividades casi extintas, pero que también son parte de la modernidad, presentándose así como vestigios de otros tiempos. Es por eso que las personas dedicadas a algunas de estas actividades catalogadas como tradicionales o "modernas" ocupan si no iguales, sí similares condiciones de vida. Un ejemplo de lo anterior son algunos personajes callejeros que conservan una tradición laboral, y aun así sus productos no son considerados por la cultura dominante como algún tipo de patrimonio que deba de ser conservado; me refiero a algunos artesanos. Aunque sus mercancías las hacen en sus casas los considero como personajes porque al vender sus productos en las calles se unen con la gama de actores presentes en ellas, agregando una especie de colorido particular que hace recordar una tradición. Entre estos encontramos vendedores de caballitos de madera, bastones, marionetas, trompos o hasta algunos vendedores de alegrías, merengues y morelianas. Gran parte de estas actividades para poder realizarse requirieron de especialización y su conocimiento se adquiere por poseer una cultura propia

---

<sup>3</sup> Capital cultural, es aquel bagaje de disposiciones que poseen los individuos, por su origen social, niveles de instrucción y las maneras de llevarlas a la práctica. ( Bourdieu 1988)

y un saber especial. No todos los artesanos son personajes callejeros porque a pesar de que muchas veces es un oficio independiente, los más prósperos sí forman parte del sistema económico formal en cuanto a la posesión de un taller y un lugar para la venta de sus productos que algunas veces es de gran escala, ya que poseen empleados. Lo que venden significa para otros estatus, conocimiento, lujo, además de tener un precio relativamente elevado.

Entre las actividades "modernas" que en muchos cruceros de la ciudad encontramos podríamos señalar, a aquellas mayoritariamente improvisadas como las de limpiaparabrisas, saltimbanquis, o aquellas otras hechas sin realizar una exploración de las connotaciones históricas y técnicas que constituyen el oficio, como las desempeñadas por los mimos, magos y payasos callejeros.

Entre los mismos personajes callejeros existe una distinción social ésta se construye a partir del oficio que se posee; así por ejemplo, un cilindrero puede ser parte del patrimonio cultural urbano, y no es socialmente visto de la misma manera que un payaso o un merolico, pero por supuesto es mucho más marcada la distinción entre aquellos que no tienen oficio ya que la mayor de las veces son poseedores de un *estigma*<sup>4</sup>: *Ambulante*.

Por otra parte podemos afirmar que el vestuario es significativo para identificar el rol o trabajo que se desarrolla; la distinción es asignada por éste; no es lo mismo el vestuario de un cilindrero, que la etnicidad reflejada por un vestuario "típico", o el que un payaso se encuentre pintándose en una banca como señal de que saldrá a escena; los paisajes son distintos, son personajes con presencia diurna, y otros igualmente su dominio se extiende al mundo de la

---

<sup>4</sup> Estigma es una marca o señal que aparece en el cuerpo a consecuencia de un proceso patológico; de la misma forma es conocida la marca impuesta con hierro candente, como señal infamia, deshonra y bajeza moral.

Por su parte estigma término que utiliza Erving Goffman para integrar a los desviados sociales "prostitutas, drogadictos, delincuentes, criminales, músicos de jazz, bohemios, gitanos, comparsas de carnaval, vagabundos, borrachos, gente de circo, jugadores, empedernidos, vagabundos de las playas, homosexuales, y al mendigo impenitente de la ciudad" (Goffman 1963: 165)



noche (la prostitución actividad visible en la noche no está contemplada en mi tema, aunque estos personajes tienen muchas de las características de los personajes callejeros y también forman parte del paisaje cotidiano de algunas partes de la ciudad, no me fue posible consolidar la investigación necesaria).

No todos los personajes de la calle que he registrado tienen algún calificativo o denominación de uso particular, sino que sus actividades son las que los distinguen. Aún a sí no todos tienen algún denotativo, es por eso que yo les he otorgado alguno para distinguirlos. Generalmente todos ellos no poseen alguna protección o prestación social por su empleo o actividad; que como volvemos a mencionar son actividades excluidas del sistema formal.

La variedad y cantidad de bienes que ellos ofrecen tampoco satisfacen las necesidades básicas o no son para el abasto de bienes indispensables de la población de la ciudad. Al igual que en las sociedades tribales el intercambio no es sólo económico, sino también simbólico con la sociedad.

También es necesario nombrar a aquellos que pertenecen a una corporación o agrupación laboral ya que esto significa gozar de mayor protección legal que los que trabajan de manera itinerante, ya que al igual que boleros, vendedores de alegrías son poseedores de una suerte de monopolio, por ejemplo los cilindreros y los vendedores de lotería; que también los he incorporado en la investigación.

Por su parte para ellos siempre existe la escasez (en el concepto de la economía de consumo), es por eso que no tienen gran temor a ella, ya que es parte de la vida cotidiana, satisfacer las necesidades es lo que ha movido a los personajes callejeros, pero igualmente sus actividades obedecen a otras lógicas que iremos descubriendo

Cabe reiterar la importancia del espacio de interacción ya que éste es otro

factor para entender bien qué es un personaje de la calle, la vía pública es el punto principal, es decir, la calle, el cruce, el metro, los camiones, la plaza, el parque o en ocasiones algunos espacios semipúblicos como cantinas, fondas, restaurantes, antros y pulquerías. Estos espacios son los puntos principales porque es aquí donde se lleva a cabo el intercambio de significados.

En cuanto a la interacción con el público podríamos pensar que existe una especie de negociación entre el personaje y el público donde el trato se asemeja al “*don*” de Marcel Mauss, ya que el intercambio que se realiza, al igual que en las sociedades primitivas, no tiene naturaleza económica, sino que es prioritariamente social, (aunque no se pongan en juego estrictamente lazos sanguíneos, de parentesco). La circulación, no consiste en bienes o riquezas, muebles o inmuebles, cosas útiles económicamente; sino en gentilezas (las cuales eran festines, ritos, servicios militares, mujeres, niños, danzas, ferias donde el mercado ocupaba sólo uno de los momentos). Estos intercambios entre personaje y público nacen de forma voluntaria por medio de exhibiciones, que de alguna manera o de otra son rigurosamente obligatorias de responder para quien las mira, ya que más allá de las monedas, se responde con una sonrisa, con credibilidad o algún otro tipo de sentimiento, con una disculpa cuando no podemos responder monetariamente, o en el caso contrario con un enojo: Se construyen mecanismos de complicidad que obligan a devolver, de alguna manera el regalo recibido.

Pero ¿realmente son oficios?; ¿estas situaciones representan formas de empleo o es simple subempleo?, o ¿son vendedores?, ¿venden lo que hacen?, ¿usan intermediarios? Por ahora puedo adelantar que pueden ser y hacer todas estas cosas, e invito al lector a comprobarlo a largo del texto.

Entonces ¿qué comparten todos ellos?, ¿lo que venden o su manera de realizar su trabajo? en realidad son las dos cosas, son estilos de vida urbana, donde siempre el trabajo es un factor determinado para interactuar en un

intercambio de actos y bienes simbólicos. La interacción los hace personajes desde un escenario igualmente diverso la sociedad tendrá diferentes conceptos de ellos y algunos serán poseedores de un estigma. Lo que comparten es la visibilidad de un trabajo actuado, que es dirigido hacia los habitantes de la ciudad, en este caso el público de lo que en ella ocurre.

Mi objetivo consiste en dar cuenta de las formas e imaginarios laborales, culturales y formas de recepción, de estas personas en interacción con su público. Todo lo anterior da cuenta al nombre de la tesis, *Vivir de la calle: la ciudad y sus personajes*; en una investigación que recaba datos característicos de una determinada forma de subsistir, con el desempeño de empleos permitidos pero no fomentados.

Por su parte la calle ha sido un espacio de interacción muy intenso para el intercambio social, la ciudad de México ha tenido a través de su historia distintas etapas de esa circulación de bienes y actividades públicas, por lo cual pretendo en el siguiente apartado un acercamiento a ellas, por medio de algunos ejemplos que retratan la imagen pasada de ésta misma.

## **1.1. Representaciones de otros tiempos**

La intención de esta primera exploración es recordar a la ciudad como un escenario de significación multicultural en un breve recorrido a través de su historia, para ello he seleccionado algunos ejemplos que muestran la vida social que se realizaba en las calles de la ciudad de México espacios donde los ciudadanos se abastecían anteriormente y la gente vendía sus artefactos de uso cotidiano.

Es así como nos acercamos a las calles de Tenochtitlan donde existieron los pochtecas o mercaderes que eran también agentes comerciales de penetración política y económica, transmisores de costumbres, modas, ideas y cultos religiosos, que como se sabe, tenían una posición muy importante, reglamentada con un ritual religioso particular y una posición social privilegiada.

A medida que la población se complejizaba urbanamente, los Mexicas requirieron objetos diversos indispensables para su vida: Cerámica, tejidos, muebles, instrumentos, armas, productos de la artesanía y de los oficios. Muchos de los pueblos vecinos eran descendientes de teotihuacanos y toltecas, y por ello hábiles alfareros, carpinteros, albañiles, plumarios y orfebres; a los aztecas les fue fácil aprender sus técnicas respectivas o atraer a esos artesanos a su ciudad, hasta tenerlos como trabajadores especializados o bien adquirir su mercancía.

Posteriormente habría barrios de artesanos que formaron poco a poco un sistema semejante al gremial con innumerables trabajadores que realizaban labores específicas, hasta las más laboriosas, como los joyeros, ilustradores de códices y creadores de imágenes de sus dioses. (Calderón 1988)

Sobre lo anterior podemos hacer notoria una cita de Pedro de Carrasco:

*El mercado de Tlatelolco de la ciudad de México asombró a los españoles por el sinnúmero de concurrentes y la inmensa variedad de mercancías que compraban y vendían.*

*Todo señorío tenía su mercado; algunos también de gran tamaño que surtía una extensa región.*

*Los cambios se hacían a base del trueque, pero algunas mercancías se habían generalizado como medio pago, funcionando en cierto modo como moneda.*

*Los mercaderes profesionales tenían una organización corporativa propia; sus barrios, en la ciudad de México y en otras ciudades del Valle, estaban relacionados entre sí para las grandes expediciones comerciales. Los pochteca estaban estratificados; había entre ellos linajes nobles con sus teteuctin y pipiltin, de la misma manera que entre el resto de la población.*

*Se ha sugerido que los pochteca tenían un origen étnico especial y se ve que predominaban entre ellos ciertos cultos particulares y que usaban determinados nombres de lugar para sus barrios y títulos para sus señores.*

*A pesar de la existencia mercados y de bienes, como cacao y mantas, que se usaban como medios generalizados de pago, la economía del México antiguo, se fundaba en el sistema de dar pagos en especie o en trabajo”.*

*La producción artesanal se hacía dentro de la familia y en parte se basaba en la división sexual del trabajo, que entre otras cosas asignaba a la mujer el tejido.*

*Los artesanos tenían también la obligación de dar tributo y servicios en cosas de su oficio.*

*El mercado era un mecanismo importante para la distribución de los productos de la actividad familiar, pero su importancia resultaba limitada para proveer a los grupos dominantes. ( Carrasco 1976: 222)*

En las calles de Tenochtitlan, se establecía la reunión de los personajes de aquellos tiempos, se instituía una distinción entre artesanos y pochtecas ya que estos últimos tenían un estatus más elevado. Ningún artesano trabajaba en las calles sólo se permitía la interacción en el día ritualísticamente señalado. Sobre esto Francisco Calderón nos ilustra lo siguiente:

*...los mercaderes o pochtecas estaban a punto de convertirse en parte de la nobleza dirigente en el siglo XVI. [...] Estos tenían diferencia con los comerciantes que asistían a los mercados locales a vender o a hacer*

*trueque de los artículos agrícolas o artesanales que ellos mismos producían [...] Los tianguis no eran nada más el centro comercial de las ciudades y pueblos, sino también el centro de reunión de todos los sectores y grupos sociales donde se intercambiaban informaciones e ideas y se mantenía la comunicación con otros pueblos y regiones más o menos lejanos no debe extrañar pues que los mercados estuvieran sujetos a la égida de deidades especiales y la asistencia a ellos entrañara de alguna manera el cumplimiento religioso. (Calderón 1988: 75)*

Al fin del siglo XVI la civilización mesoamericana sucumbió y por lo tanto también los pochteca desaparecieron. ( Bernal 1976)

Después de la invasión europea los artesanos indígenas siguieron abasteciendo a la mayor parte de la población indígena y más tarde a la mestiza, con artículos manufacturados de uso cotidiano y de bajo precio que hacían en sus talleres domésticos, a veces con técnicas autóctonas, pero se fueron transformando con la adopción de herramientas y técnicas europeas que en poco tiempo aprendieron a usar por la enseñanza de los frailes y perfeccionaron los oficios. (Calderón 1988)

Se dio origen a la formación de gremios, éstos eran una asociación de artesanos de una misma profesión que también reunía a los artesanos de una localidad o región para evitar la competencia de los fabricantes no agremiados, tenían reglas específicas referentes a todo el proceso de fabricación y venta de los artículos que producían. (Calderón 1988)

Los gremios tenían una organización jerárquica de aprendices, oficiales y maestros, siendo estos últimos los encargados de dirigir al grupo de artesanos; sin embargo, no se trataba de una jerarquía cerrada, sino de un mecanismo dinámico que permitía escalar niveles, por lo que hasta el último aprendiz podía llegar a ser maestro si cumplía con los requisitos del gremio. ( Calderón 1988)

Los gremios son pieza integrante y fundamental del organismo urbano: sus vendedores y jueces son simultáneamente oficiales del ayuntamiento; sus cofradías tienen reconocimiento eclesiástico y sitio en la catedral. (Manrique 1976)

Con lo anterior podemos constatar que en las calles no se trabajaba, se asistía únicamente a los tianguis para vender la mercancía. Todo estaba controlado por un régimen religioso y civil, ya que aquél que no asistía era sancionado. Se preparaban para ir a vender; pues eran vendedores especializados e iban a ofrecer los artículos que ellos mismos producían. Veamos el siguiente texto:

*...y otros eran personas cuya única y exclusiva actividad era atender su puesto en el mercado, donde expedían las mercancías que compraban a los productores. [...] Todavía a la llegada de los españoles había un gran número de artesanos que siendo fundamentalmente campesinos encontraban una fuente adicional de ingresos en la práctica de un oficio en los tiempos y horas que les dejaban libres el trabajo de la tierra. Muy probablemente estos artesanos a tiempo parcial se dedicaban a producir los productos ordinarios que necesitaba la gente común y corriente como loza, petates, cuerdas, hilos, telas, redes, etc., y casi siempre eran ellos mismos los que acudían a venderlos al tianguis, una vez que satisfacían su propio consumo. [Parte del sistema laboral prehispánico eran los oficios y artes los que son ilustrados en lo que sigue]*

El patrimonio del rey, de los señores y del Estado era más importante. Sahagún menciona que Moctezuma tenía en su palacio artífices de la pluma dedicados exclusivamente a hacer las ropas de Huitzilopochtli y los atavíos que habría de lucir el monarca en las ceremonias y en la vida diaria.

*También trabajaban en el palacio plumajeros adscritos a la hacienda pública, cuya diferenciación no es muy clara, pero que probablemente transformaban las plumas en bruto que se recibían como tributos en tejidos y penachos que se vendían en favor del erario. Bernal Díaz vió trabajando en el palacio de Moctezuma, además de los artistas plumarios, a orfebres, plateros, lapidarios, pintores y 'entalladores muy sublimados. (Calderón 1988: 77 y 79)*

Después de la época prehispánica todavía los artesanos formaban parte importante del funcionamiento de la ciudad. En los últimos años del siglo XVIII (1780) y mediados del siglo XIX (1853) Sonia Pérez Toledo menciona lo siguiente:

*La ciudad de México en ella se reunía el mayor número de artesanos urbanos dedicados a la producción de manufacturas muy diversas que satisfacían las necesidades básicas de la población capitalina, producción que en algunos casos iba más allá del mercado estrictamente local. [...] A los alcaldes de barrio correspondía vigilar a la población y asegurarse de que se ocuparan en alguna actividad y, por lo mismo, eran los encargados de fomentar las artes y los oficios. [...] De acuerdo con el artículo primero, los jefes políticos, alcaldes y ayuntamientos debían vigilar a los individuos que no tuvieran empleo, oficio o modo de vivir conocido, de tal suerte que 'los antes llamados gitanos, vagantes o sin ocupación útil; los demás vagos, holgazanes y mal entretenidos calificados en la Real Orden de 30 de abril de 1745 serán perseguidos y presos, previa la información sumaria. [...] Los estratos altos establecían una línea divisoria entre la población "decente" de la cual formaban parte la 'chusma', 'la plebe' o 'leperada', términos despectivos que con frecuencia fueron utilizados para describir a un amplio sector de pobres y marginados sociales a quienes se les atribuía una natural degradación moral y mayor propensión a los vicios. [...] El artesanado de la ciudad de México se caracterizó por su heterogeneidad, su organización en gremios lo hizo expresarse como comunidad en un doble sentido. Por una parte constituían una comunidad (corporación) legalmente reconocida que se insertaba en una sociedad también corporativa y, por otra era una comunidad moral y espiritual en la que se transcendía al mundo material a través de una devoción religiosa común, expresada con mayor claridad en las cofradías. [...] En el último cuarto del siglo XVIII, la influencia del pensamiento ilustrado español se tradujo en un ataque a los gremios; mucho se discutió en torno a su inconveniencia y a favor de la libertad de oficio. Los gremios continuaron existiendo durante la primera mitad del siglo XIX. (Pérez Toledo 1996: 24, 32, 241, 234 y 263)*

Las condiciones sociales de los agremiados cambiaron ya que la situación política y económica del país después de la independencia contribuyó a que los artesanos y la producción artesanal se encontraran en una situación de desventaja frente a la competencia de manufacturas extranjeras. Los artesanos llegaron a compartir, por su pobreza, las condiciones de vida similares a las de



otros sectores sociales como las de la población marginal. (Pérez Toledo: 1996)

Ya en los escenarios urbanos de la colonia, muchos artesanos tenían otro colorido, es en este momento de la historia donde hay una fusión o más bien se empieza a confundir artesanos con todo tipo de personajes como desempleados, vendedores, mutilados, limosneros, ya que empiezan a sobrevivir de una similar manera, en una especie de supervivencia y adaptación.

En una magnífica cita de Guillermo Prieto se ilustra lo siguiente:

*El pavimento de la iglesia tenía alfombra en más de una mitad y allí se colocaban las señoras de saya y mantilla, guantes y abanicos, sentadas en el suelo, y en la viga desnuda y plebeya mujeres del pueblo con su descoco característico y su prole indómita y llorona (Prieto 1827 -1831: 200)*

Las siguientes líneas son un resumen mínimo del gran universo del espectáculo que ofreció la ciudad de México en la segunda mitad del siglo XVIII. El espacio y hasta el tipo de diversión que tenían los capitalinos en esta época donde se dieron significados determinantes en los actos de la vida cotidiana y en las manifestaciones culturales de los habitantes de la ciudad. Como ilustra Eloisa Uribe usando palabras de Viqueira y Gutiérrez.

*Todo era entrar a la ciudad y empezar a reconocerla. Españoles, indios, mestizos, negros y mulatos, ricos y pobres, 'circulaban por las calles de la ciudad entre grandiosos conventos e iglesias, imponentes edificios gubernamentales, suntuosos palacios y modestas... vecindades... A la muchedumbre plebeya de peatones, se sumaban la elite a caballo o en finos carruajes y los numerosos carros que transportaban alimentos y materiales de construcción... los aguadores llevaban el agua de las fuentes públicas a las casas... los artesanos, carpinteros, pintores... obligados por la estrechez de sus locales se veían obligados a trabajar también en las calles" [[Viqueira 1988: 133 y 134]] 'A la plaza Mayor se llegaba siguiendo el aumento de una algarabía multicolor, por calles mal empedradas y lodosas, transitadas sin cesar por vendedores ambulantes que anunciaban a gritos sus mercancías. Léperos,*

*limosneros, mutilados y ciegos deambulaban sin reposo por la ciudad'.  
[[Viqueira 1988: 132 a 137]]*

*La plaza mayor estaba siempre abarrotada de puestos, algunos totalmente descubiertos; otros bajo los portales, que vendían dulces, juguetes, sarapes, rebozos, sombreros, flores naturales y de papel, ropa, limas, navajas, martillos, machetes y todo tipo de objetos viejos, a menudo robados...Bajo el portal de las Flores, los escribanos públicos redactaban cartas o peticiones de licencia'. [[Viqueira1988: 135 ]]*

*Otros grupos sociales que no pertenecían ni a la elite ni a los pueblos de indios, habitaron las zonas cercanas a la periferia. 'Detrás de los hermosos palacios de rojo Tezontle y gris piedra chiluca fueron apareciendo las casas de la gente de medio pasar... las accesorias y vecindades de los artesanos, empleados, pequeños mercaderes, jornaleros y los numerosos pobres que hacían de la limosna su oficio' .[[ Gutiérrez 1985: 18]]*

*En la ciudad, también ahí donde se diluía la traza, en los barrios, 'no faltaban nunca... multitud de pequeños espectáculos callejeros del agrado del pueblo: maromas, títeres, [exhibición] de animales exóticos, fuegos líricos, mujeres y niños deformes, maquinas de hombre invisible.' [[ Viqueira 1988: 219 y 222]] Diversiones todas, que debían contar con la aprobación del ayuntamiento, que las limitaba sólo por temor a los excesos. Así, en la calle, en las plazas, donde la vida citadina era el espectáculo por excelencia, la representación jerarquizaba papeles principales y de comparsa, bien como drama, bien como comedia. (1991:79 - 80)*

Casi un siglo después durante la época de la revolución los espectáculos de la ciudad disminuyeron y el público se ahuyentó. Terminado el conflicto tuvieron un gran éxito espectáculos como las proyecciones de los cinematógrafos, representaciones escénicas, corridas de toros y eventos deportivos.

Además de la proliferación de las carpas populares, se presentaban obras saturadas de humor picante, se hacía crítica política y diálogos atrevidos que dejaban deslizar el doble sentido. En estos mismos escenarios se exhibían otro tipo de funciones esporádicas, por ejemplo: equilibristas, contorsionistas, pantomima, acróbatas, marionetas, magos, prestidigitadores, cantantes, bailarines, músicos, pulgas amaestradas etc. En su mayoría despertaron gran atracción y algunos de ellos llenaban noche a noche. (Flores Clair:1991)

Lo anterior es sólo un breve panorama para atestiguar que la ciudad de México siempre ha sido escenario de innumerables interacciones sociales, donde siempre se han escuchado, incesantes y penetrantes pregones de personajes.

Eran parte del paisaje de la ciudad, los cargadores que hacían la fuerza en su cabeza y los aguadores que eran los porteadores mexicanos. Algunos barberos que hoy en día podemos encontrarlos como recuerdos vivos que conviven en las calles con vendedores de billetes de lotería y boleteritos.

Es por ello que regresamos al presente y vemos, un particular tipo de personajes, que hoy son parte de nuestra cotidianidad y forman parte del paisaje urbano.

## **1.2. Representaciones del trabajo e imaginario laboral**

Hoy, inmersos en la cotidianidad del diario vivir de millones de capitalinos, los personajes de la calle forman parte del paisaje urbano de la Ciudad de México. Sin excepción, alguna vez, todos los habitantes de la Ciudad de México han encontrado en su camino al trabajo, a la escuela, de compras o en algún parque a personajes de la calle.

Los personajes que se observan en las Calles del Distrito Federal son producto de muchas causas, pero la inmediata se asocia con el desempleo y precariedad económica.

Estas personas salen diariamente a la calle para buscar en ella la satisfacción, de sus necesidades y la de los suyos, mediante actividades (¿trabajos?) que están al alcance de sus manos, ya que en sus barrios no es posible obtener el ingreso. Algunas de estas personas que manifiestan conductas antisociales como lo son la drogadicción y el robo, lo hacen como consecuencia de una serie de privaciones psicosociales y económicas que han sufrido durante sus vidas. Viven en los vecindarios con más carencias.

Es la población que se encuentra en el rango del subempleo de la capital, la que realiza todo tipo de actividades marginales de escasa o nula productividad y la competencia se acrecenta por personas que habitan en la periferia urbana que según el número de horas de autobús que los unen de su lugar de trabajo, retornan a su casa diariamente o cada semana.

En cuanto a las personas que migran es difícil la adaptación a otros medios de trabajo por la forma en que se trabaja en el campo, ya que aquí tienen que aprender o adaptarse a otro modo de vida para poder laborar. Además de que algunas veces sólo rentan cuartos para poder pasar la noche.

Veamos el caso de una familia que ilustra etnográficamente lo anterior: En Coyoacán, en uno de sus espacios de clase media, se escuchan en una de

sus calles tambores y el sonido de un saxofón. Se trata de una pequeña banda que, fuera de su original Oaxaca, deambula por las colonias del D.F. Cada miembro de la familia lleva consigo su instrumento: el padre un tambor; un joven que es primo del jefe de familia un saxofón; una niña lleva consigo un tambor. Por su parte la mamá, y otra de sus hijas llevan sombreros de paja en sus manos para recoger las monedas que obtienen de los transeúntes o al tocar puertas para pedir dinero a los vecinos mientras los demás miembros tocan los instrumentos.

Yo me acerco a la señora para pedirle que me conteste algunas preguntas, pero ella responde *"no sé leer, yo no sé, no sé hacer nada de eso"*. Su esposo accede a contestarme con su español precario: *"Somos de Oaxaca San Miguel"*

*¿Cómo llegaron? "Nos vinimos de a rai o luego si pagamos pasaje".*

En este momento rentan en Santa Cruz, Estado de México. Menciona que lleva tres años de dedicarse a esta actividad y que anteriormente tocaba en una banda con el maestro de su lugar de origen. Sale diario a trabajar.

*¿Tiene preferencia por algún lugar para trabajar? "Pues en la tierra, la siembra, tocamos cuando no hay"*

*¿Hay algún lugar en la ciudad donde le guste trabajar? "Me gusta más aquí"*

*¿Por qué eligió este lugar para trabajar? "Nos venimos, sí no podemos trabajar en otras cosas, no hay papeles".*

Esta familia tiene aproximadamente un mes que llegó a la ciudad pero ya tienen tres años de venir a tocar en ésta y en otras ciudades como Puebla, Tlaxcala, Guadalajara y también Oaxaca. Es muy importante mencionar que yo daba por supuesto que se encontraban al momento de la entrevista en algún tipo de jornada laboral como muchas otras personas que yo entrevisté, pero esta persona concebía su trabajo en la siembra y no en su travesía por las calles de la ciudad. La combinación y la percepción o representación de sus distintos trabajos son totalmente diferentes: Aquélla en que se trabaja en el campo y cualquier tipo de actividad desarrollada en la ciudad. Esto no es trabajo pareciera sólo mera sobrevivencia, después de dos horas los miembros de la familia descansan y comen quesadillas en un puesto, y se sientan en el pequeño prado de un parque. Víctimas de la pobreza, muchas personas ofrecen un espectáculo haciéndolo así su modo de subsistir y forman parte del paisaje urbano tan disparejo de la Ciudad, estas imágenes se convierten en

presencia cotidiana que dotan de personajes a las calles y grandes avenidas de la metrópoli.

### **1.3. Lo aprendí en la escuela de la vida**

La pequeña banda de música campesina que acabamos de ver nos hace evidente que el trabajo y sus representaciones son dimensiones a las que debemos entrar. Es necesario acercarnos a diferentes definiciones del trabajo para poder llegar al mundo laboral del personaje callejero y su modo de vida.

Hunter señala que el trabajo es una actividad social llevada a cabo en sociedades humanas, en donde las formas de desarrollo social se clasifican de acuerdo con el tipo dominante de actividad laboral que sostiene a una sociedad como lo es la caza, recolección, pesca, horticultura, agricultura, ganadería esto en el caso de sociedades no industrializadas. Pero dentro de esto, en toda sociedad humana existe algún tipo de división del trabajo; al menos en función de la edad y del sexo de sus miembros. Es por eso que se adquieren habilidades que permiten el desempeño social. (Hunter: 1976)

*En sociedades tecnológicamente primitivas, la mayoría de las aptitudes específicas son aprendidas por los niños como parte del proceso general de culturización de las gentes; en las sociedades etnológicamente avanzadas, aquellas se generan en estadios diferentes: para los niños pequeños en el hogar, más tarde en la escuela con el aprendizaje de la lectura, escritura, las cuatro reglas y demás; y, por fin, a través de varios canales muy diferenciados, representados por centros vocacionales pupilajes, escuelas técnicas especializadas, colegios academias y universidades, auto didactismo o adiestramiento en el propio lugar de trabajo. Este proceso permite a las gentes la obtención de habilidades concretas, adaptadas a trabajos estrictamente especificados en el seno de empleos, especialidades y ocupaciones diversas. [...] credencialismo significa que los docendos están separados del mundo del trabajo, que es también el de la responsabilidad, remuneración, seguridad social, y aun, de articulación política. Permanecen en una adolescencia prolongada, rara vez hallada en sociedades tecnológicamente menos complejas. [...] el credencialismo favorece la discriminación en el mercado de trabajo.*

*[...] en relación con la adquisición de facultades especializadas y el credencialismo tenemos la clasificación convencional de las oficinas del censo, académicos y controladores del mercado laboral, que unánimemente hablan de profesionales 'cualificados', 'semicalificados' y 'sin cualificar', categorías que ignoran que toda labor requiere destreza y que redefinen las operaciones productivas como si sus agentes pudieran carecer totalmente de aquélla o poseerla en grado limitado o, por el contrario, en grado máximo. Ello determina una ideología y estructura social discriminatoria para con aquellos trabajadores con niveles de capacitación supuestamente bajos. Esta discriminación lleva a su vez a remuneraciones diferenciales y a la marginación de segmentos de fuerza laboral, donde el trabajo es un bien negociable como ocurre en el mercado capitalista creando así fuerzas de reserva como los parados y subempleados, y en tiempos de crisis económica, hasta con quienes poseen facultades mentales altamente apreciadas (Hunter, 1976: 639-640)*

Otra aproximación es la hecha por Godelier que nos menciona lo siguiente: en muchas sociedades distintas de la occidental las tareas descansan muchas veces sobre las representaciones religiosas o de otras funciones sociales y no corresponden a una estrategia de productividad. Esto no implica que las sociedades no industriales no vuelvan a buscar la eficacia del trabajo pero algunas veces el objetivo es minimizar la labor de los hombres (Godelier 1981)

Sahlins menciona que el trabajo se realiza en contextos históricos y sociales determinados en los cuales las sociedades no occidentales en la búsqueda de los medios de subsistencia y la satisfacción de necesidades no se insertan en un proceso indefinido que persiga una abundancia nunca alcanzable, sino que por el contrario, ocupa sólo una pequeña parte del tiempo y las necesidades se satisfacen en poco tiempo y con mínimo esfuerzo. Por el contrario en sociedades capitalistas la concepción de trabajo es contraparte de lo anteriormente escrito. (Sahlins 1976)

Pero, ¿cómo ubicar en este contexto teórico las actividades realizadas por los sujetos que he denominado como personajes?, ¿cómo son sus modos de vida dentro de actividades no productivas en sociedades industriales?. Cuando se piensa en el trabajo tal término nos puede evocar algo diferente a cada uno

de nosotros. Trataré de dar una explicación alterna en la manera de concebir su trabajo, para ello me basaré en personajes callejeros, que tienen su propia cosmovisión y manera de concebir su trabajo; es por ello que he hecho una recopilación teórica de algunas concepciones de trabajo para analizar situaciones sociales recopiladas durante el trabajo de campo, en las que es evidente la existencia de cierto imaginario laboral.

Algunos personajes callejeros vienen de fuera de la ciudad; otros viven en el Distrito Federal; buscan algún empleo en el sistema formal pero al no encontrarlo inquieran alguna manera de ganarse la vida y por ello puede considerarse que forman parte de la gente desempleada en la ciudad que ocupa el último lugar en la escala laboral.

La gente que migra busca superar la mala situación socioeconómica de su lugar de origen con la intención de encontrar un nivel de vida mejor para ellos y sus familias, algunas veces llegan con familiares ya previamente instalados en la ciudad. Pero en otras ocasiones se encuentran solos y se enfrentan a algunas situaciones hostiles: a un contexto cultural diferente donde tienen que competir por el espacio de trabajo con la gente que ya está trabajando en la ciudad. Es así como muchos de ellos además de Santa cles en Navidad, limpia vidrios todo el año, vendedores de flores y tragafuegos en la noche, vendedores de periódicos en las mañanas, son albañiles, barrenderos y veladores, se convierten en *mil usos*<sup>5</sup> ya que tienen que sobrevivir de alguna forma cada día. Todos los días del año muchas de estas actividades son empleos inventados en consecuencia al desempleo y los bajos salarios.

---

5 *Mil usos* personaje mediático creado por el cine nacional mexicano, interpretado por Hector Suarez y dirigida por el director Roberto G. Rivera.1981 que se caracterizaba por ser un campesino recién emigrado a la ciudad donde vive el problema del desempleo urbano conjugado con la miseria en el campo.



Es importante señalar que muchos no cuentan con un oficio, o si lo tienen y no se dedican a éste es por su escasa remuneración. Pero ¿qué hay más allá de todo esto? para contestar esta pregunta iniciaré con un breve recorrido sobre la concepción de trabajo.

En la antigüedad los filósofos griegos identificaban al trabajo con tareas degradantes; se le separa de las actividades intelectuales que son bien vistas y por tanto las actividades prácticas son degradantes; las actividades agrícolas no lo son, porque permiten independencia. Las actividades comerciales también son mal vistas porque denotan una dependencia hacia los demás (Meda: 1998)

En la tradición judeocristiana el trabajo es virtud o castigo, hemos escuchado muchas veces que el trabajo es un castigo pero también lo hemos escuchado como una bendición. En cuanto a esto la Biblia registra lo siguiente, sobre pensamiento cristiano derivado del antiguo y nuevo testamento.

En el antiguo testamento mientras estaba en el jardín del Edén, Adán el hombre desobedeció a Dios y recibió al trabajo como castigo y a su mujer, Eva se le castigó con el dolor:

*A la mujer le dijo: "Aumentaré tus dolores cuando tengas hijos, y con dolor los darás a luz". Al hombre dijo: "Como le hiciste caso a tu mujer y comiste del fruto del árbol del que te dije que no comieras, ahora la tierra va a estar bajo maldición por tu culpa; con duro trabajo la harás producir tu alimento durante toda tu vida. La tierra te dará espinos y cardos, y tendrás que comer plantas del silvestres. Te ganarás el pan con el sudor de tu frente, hasta que vuelvas a la misma tierra de la cual fuiste formado, pues tierra eres y en tierra te convertirás". (Génesis. 3.16-19: 27)*

También del antiguo testamento se retoman en los diez mandamientos otorgados a Moisés lo siguiente: *"Acuérdate del sábado, para consagrarlo al señor. Trabaja seis días y haz en ellos todo lo que tengas que hacer, pero el séptimo día es de reposo consagrado al Señor tu Dios. No hagas ningún trabajo en ese día, ni tampoco tu hijo, ni tu hija, ni tu esclavo, ni tu esclava, ni tus animales, ni el extranjero que viva contigo. Porque el Señor hizo en seis días el cielo, la tierra, el mar, y todo lo que hay en ellos, y descansó el día séptimo.*

*Por eso el Señor bendijo el sábado y lo declaró día sagrado. Otros mandamientos son los siguientes; 'No robes', 'No codicies la casa de tu prójimo; no codicies su mujer, ni su esclavo, ni su esclava, ni su buey, ni su asno, ni nada le pertenezca" (Exodo, 20. 8-11, 15, 17: 118-119 )*

Por otra parte opuesto al trabajo es la pereza. En la parte de los proverbios el libro igualmente del antiguo testamento menciona lo siguiente: *"El perezoso desea y no consigue; el que trabaja, prospera"* (Proverbios, 13.4: 800)

El pensamiento cristiano, derivado del Antiguo y Nuevo Testamento tiene similitud con el pensamiento griego, en cuanto a concebir al trabajo como algo negativo. Al inicio de la era cristiana era el deber del hombre estar dedicado a Dios y servirlo, para asegurar la salvación del alma por medio de la fe y la oración. En el Génesis el trabajo es claramente una maldición, un castigo y en el nuevo testamento tampoco hay una idea de reconocimiento o valoración positiva del trabajo. Hay una lucha contra desórdenes causados por la pereza una búsqueda de normas correctas para la vida en sociedad. (Meda 1988)

La concepción de trabajo como algo "Natural" y la censura al ocio se retoma en la época de San Agustín aunque todavía no es normal que los monjes se entreguen al trabajo. San Pablo abogó por el trabajo y también se dedicó al trabajo manual menciona que es *"ley natural"* conseguir mediante el trabajo lo necesario para vivir, finalmente que el trabajo es una forma de la caridad porque permite ayudar al pobre. Pero no todos los trabajos son buenos *"San Agustín distingue entre oficios infames (ladrón, cochero, gladiador, cómico), oficios poco honorables (fundamentalmente los mercantiles)"*. (Op. cit:45)

El trabajo contribuye a la vida comunal por vía de la satisfacción de las necesidades; se presenta pues, como una ley natural de la que nadie queda exento, todavía no es una valoración positiva del trabajo, más bien por su carácter penoso adopta un significado de penitencia. Sin embargo el prestigio

social de los monjes empieza a transmitirse al trabajo: Es así como la concepción de trabajo toma el sentido de “obra” y “pena”. (Op. cit)

Pero en la ideología medieval Santo Tomas reformulará el trabajo en la idea de utilidad y ésta es ligada a la de valor: *“El valor de una cosa no depende de la necesidad del comprador o del vendedor, sino de su utilidad y de su necesidad para toda la comunidad”*. (Op. cit:47)

Por último recordemos que grandes pensadores han insistido, que la más alta aspiración de la humanidad es el paso del reino de la necesidad al de la libertad.

*...El ciudadano es ante todo un hombre libre, pero sólo puede ser verdaderamente libre el hombre que se libera de las tareas indispensables, el hombre que no está sujeto a la necesidad.*  
(Op. cit: 38)

Pero regresemos a nuestros personajes callejeros que en la vía pública, en el actual modo de producción capitalista, viven atrapados en la necesidad.

Se encuentra una persona solitaria que vende nieves en un triciclo debajo de una sombrilla, éste está diseñado para transportar sus productos; él mismo elaboró el artefacto, dice que lleva diez años dedicándose a esta actividad. Menciona que anteriormente trabajaba en una fábrica *“pero me salí porque siempre fui suplente nunca me dieron base”*. Decidió dedicarse a esta actividad *“porque ya soy grande, no hay trabajo por lo grande y hay que sobrevivir de lo que sea, no de ratero”*. Menciona que: *“todos los días trabajo; no hay días más favorables: todos son iguales, pero el Domingo no trabajo porque hay que descansar”*. Es de señalarse que esta persona se encontraba acompañado de su esposa ya que él se recuperaba de una embolia que lo había hecho faltar a su espacio laboral desde un mes antes. Se queja: *“no me he podido curar na’mas me hacen dar de vueltas y ni me hacen nada”*. La enfermedad sigue a muchas de estas personas sin tener la gran mayoría de ellas, al alcance de sus manos algún lugar donde recurrir para de recibir una atención digna.

En este ejemplo se muestran claramente otra percepción del porqué de su actividad, esta persona se concibe como desempleado, ya que menciona que:

*“ya soy grande, no hay trabajo por lo grande y hay que sobrevivir de lo que sea, no de ratero”.*

Es así como muchas personas tienen que ocupar su fuerza laboral en alguna actividad, que no les garantiza el acceso a servicios como lo es la atención médica, ya que su labor pasa a ser para ellos más que una obligación una necesidad.

*los procesos de explotación, de alienación, de mantenimiento de fuertes desigualdades sociales y económicas inclusive en los países capitalistas centrales. Esto es relevante para las condiciones de salud, mortalidad y esperanza de vida desiguales, donde los estratos sociales subalternos y en particular los sectores laborales menos calificados evidencian una notoria situación de desigualdad.*  
( Menéndez 1987: 32 y 33)

Menéndez señala que algunas veces el trabajo puede tener un rol de necesidad más que de obligación, es en este punto donde podemos ubicar a éstas actividades laborales.

*Es difícil negar que en la sociedad capitalista (y en la socialista de Estado) el trabajo humano constituye todavía el eje de la producción y de la productividad y es difícil negar también que dicho trabajo no sólo evidencia consecuencias negativas diferenciales (muerte, envejecimiento, invalidez), sino que aparece en lo manifiesto como un proceso contradictorio o por lo menos conflictivo. Aquello que nos desgasta, no sólo es de lo que vivimos, no sólo nos permite acceder al salario y prestaciones, sino que en la mayoría de los casos se evidencian a través del trabajo las más negativas relaciones de control social. Ello opera además dentro de un tiempo de trabajo que sólo tiene significación salarial para el conjunto de los trabajadores, y que se vive como vacío de significaciones intrínsecas. [...] Consideramos que las críticas a los procesos de trabajo, la lucha por el ‘derecho a la pereza’ o por la prolongación del espacio de tiempo no laboral dentro y fuera de la unidad productiva expresan en dichas décadas, sobre todo en los países de más alto desarrollo capitalista, la profundización de la crisis del significado subjetivo del trabajo [...] cuando una crisis económica profunda y prolongada enfrenta al conjunto de las sociedades y de los sujetos con las necesidades de reproducción general y particular, el trabajo retoma por lo menos parcialmente su rol de necesidad mas allá de su carácter obligatorio (1987: 32 y 40)*

Siempre han existido ritmos y ciclos de trabajo que se rigen por la lógica económica de la industria o de la naturaleza, como las temporadas de ciclo de siembra que se hacen presentes en el siguiente caso:

En una calle barrial del Distrito Federal un vendedor de camotes que suena un silbato de su carrito rodante ofrece sus productos que son camotes hervidos, decorados con *lechera* y mermelada, además chispas de colores encima, este sonido característico del personaje de la ciudad hace que la gente salga de sus casas a comprarle, él menciona que es *“de adelante de Toluca, tengo doce años que llegué a la ciudad y ahora vivo en Maza de Juárez”*, el lugar donde vive no es su propiedad *“pero el puesto sí”*. él ya conocía la ciudad con anterioridad ya que lleva 17 años de dedicarse a esta actividad *“trabajo toda la semana, por lo regular voy a mi pueblo cada quince días o en la temporada [de siembra] porque tengo un terreno”*

Los sueldos ofrecidos en los puestos de trabajo formal, en las vacantes que ellos podrían ocupar no son deseados la mayoría de las veces por su naturaleza precaria y por el sometimiento que muchas veces implican. Los personajes callejeros prefieren mantener su “independencia” laboral en la que se conciben como no tener un jefe o poder ellos mismos definir la duración de su jornada; pero aun así, sí se sujetan de manera indirecta a los horarios establecidos por el sistema de trabajo formal, porque dependen de los horarios de todos los demás para realizar su actividad; por ejemplo fines de semana, días festivos, horas de entrar a trabajar etc. que regulan el tiempo en que ellos puedan trabajar; por lo común los días de descanso para el resto de la sociedad se convierten en los días de trabajo para estos personajes callejeros. Viven en un mundo donde la temporalidad aparece invertida.

La persona del caso descrito se concibe así, mismo como alguien que trabaja por cuenta propia ya que no se queja de la falta de un empleo y cuando me dice que, el lugar donde vive no es su propiedad *“pero el puesto sí”*. Para la mayoría de los personajes callejeros el trabajo en forma objetiva es esencialmente una forma de subsistencia. Es por ello que muchas veces existe

una frontera tenue entre concebirse como desempleados y el estar trabajando por cuenta propia, es un imaginario de libertad que se sostiene en no seguir con horarios establecidos en empresas y no cumplir con un trabajo común.

Tal imaginario de libertad también se roza con el de cuenta propia, pero que igualmente ésta asociado, aunque con otra perspectiva la necesidad como causa del trabajo. Lo registrado en lo siguiente muestra esa idea de libertad y comodidad:

Debajo del andén de la estación del metro; Miguel un joven está sentado al pie de las escaleras y se encuentra limpiando sus instrumentos musicales; éstos son sus medios de trabajo. Con ellos toca melodías al estilo andino dentro de algún convoy del metro, al final recoge algunas monedas.

Se despide de otro joven al que grita *"¡nos vemos en Tacubaya a las siete y media!"*. Nos menciona que tiene siete años dedicándose a esta actividad y que no se dedica a alguna otra cosa, anteriormente se dedicaba a la ebanistería; él es nacido en el Distrito federal.

*"Decidí dedicarme a la música porque me gusta la música, me permita viajar, hacer otras cosas, cosas que no puedo hacer con un trabajo normal conocer otros lugares"*. Trabaja todos los días de lunes a viernes dice que los días más favorables para trabajar son viernes y sábados y las horas más favorables son las de la mañana.

Menciona algunas características de su manera de laborar *"mi día de descanso el que sea por lo regular domingo y la temporada favorable es Diciembre"*. El espacio que le agrada más para trabajar es el metro y el que no le gusta *"los camiones es que no me gusta pedirle permiso a nadie"*  
*¿mantienes a alguna persona? "Sí a mi hermano menor"*  
*¿Alguna vez una enfermedad te ha impedido salir a trabajar? "Sí, cuando me enfermo es de la garganta, gripa pero guardo dinero para los imprevistos"*  
*¿Qué es lo que te gusta más de tu trabajo? "Todo conocer gente"*

Es importante notar el imaginario de libertad de esta persona; algo que es muy común entre los jóvenes es una especie de adolescencia o rebeldía laboral, buscan la libertad en la vida se desempeñan haciendo algún tipo de

actuación en el metro, en camiones o en alguna plaza o parque. Notemos las siguientes respuestas dadas por él músico andino:

¿Alguna vez haz pensado en cambiar de trabajo? *"Ahorita no, pero si lo he pensado me quiero ir un tiempo y regresar y dedicarme a la ebanistería"*

¿Qué lugares de la ciudad no conoces? *"los museos del D.F. uso más el metro no paseo mucho"*

Se puede notar la contradicción entre *"me permite viajar"* y el decir después que *"no paseo mucho"*. Podemos pensar que para él su forma de trabajo es una virtud, también un modo de vida y trabajo, porque demuestra su capacidad de estar afuera y no dentro del sistema de trabajo formal. Al carecer los individuos de un empleo que les otorgue dignidad, mencionan que prefieren *"andar"* por su cuenta que trabajar para alguien: Portan un imaginario de la libertad laboral. Muchos personajes callejeros persiguen un sueño que es el estar fuera de un tiempo y espacio laboral formal. Algunos de ellos sí pueden desarrollar su creatividad y una vida que les proporcione satisfacciones. Es decir también portan un imaginario de realización personal. Cuando éste pone por delante al trabajo no se le concibe a éste como una obligación social ni tampoco como medio retribución material, es así como algunos personajes callejeros buscan ese ideal de libertad pero primeramente son movidos por la idea de necesidad del trabajo. Es por ellos que la individualidad en el trabajo es un punto esencial a destacar ya que cada uno de ellos se desenvuelve de una forma independiente.

El siguiente ejemplo testifica la satisfacción laboral del señor Alfonso:

Ya anciano él trabaja como fotógrafo, su espacio de trabajo es al pie de la escalinata del cerro del Tepeyac lleva en su cuello colgada una identificación que lo acredita como miembro de alguna asociación de fotógrafos donde todos juntos realizan un empleo por cuenta propia. Sus instrumentos de trabajo son una cámara, un fondo de tela pintado con flores y la imagen de la virgen de Guadalupe.

Este señor es originario de la ciudad de México, vive cerca de la estación del

metro Martín Carrera y tiene 82 años de edad, de los cuales lleva 66 dedicándose a esta actividad. Trabaja todos los días, especialmente sábados y domingos, que es cuando en su espacio laboral, los rituales dedicados a la virgen de Guadalupe se consagran y la gente asiste a ellos; por supuesto parte del ritual popular consiste en subir al cerro del Tepeyac que formará parte importante de esta experiencia. Es así como el señor Alfonso ha llevado una vida dedicada a su trabajo a la que califica como “satisfactoria y feliz”.

*“Allá abajo donde están los caballos también tomo fotografías pero como semos muchos, somos como cuarentaytantos, partimos el sector a la mitad, y unos trabajamos en la mañana y otros en la tarde, y unos subimos al cerrito y otros quedamos a trabajar y chamberear, sí todo esta friamente calculado porque no alcanza pa’todos”*

¿Cuánto tiempo tiene su cámara con usted?

*“Pues ya tiene tiempo es más esa ya no sirve la mandamos a hacer en 1945 [...] Nada más la ponemos para poner los instrumentos para que la vea la gente [...] Ahora todo se va modernizando, trabajamos con la Polaroid con la que sacamos la foto y la revelamos ahí [...] Y sabrá dios que irán a usar los hijos de mis compañeros [...] Yo ya me voy a ese viaje alfa y omega [...] tengo que dejar el espacio a otras personas, a otras generaciones, no soy egoísta [...] Mí tío me heredó la fotografía [...] pero él murió desde 1947”*

¿Alguien más de su familia se dedicó a esto?

*No, nomás mi tío y yo y los demás se dedicaron a otras cosas.*

¿Usted piensa dejarle el espacio a alguien?

*“Pues no, porque fíjese que mis hijos, pues, fueron a la escuela son profesionistas, mi hijo que trabaja en la Ford es ingeniero, el otro es el que cura a los animalitos veterinario y mis hijas de nada sirve, estudiaron para secretaria bilingüe, hablan inglés se casaron y ahí se acabo todo”*

¿A qué otras cosas de ha dedicado?

*“Pues de joven fui deportista y tengo un hermano que fue luchador profesional”.*

¿Por qué decidió dedicarse a esta actividad?

*“Porque sinceramente cuando estuve joven fuimos muchos de familia dormíamos en una sola cama, parecíamos cigarros Delicados Ovalados, tuve que irme de la escuela, fuimos 12 de familia 8 hombres, 4 mujeres; estudié hasta cuarto año, aprendí en la escuela de la vida que me ha enseñado, me ha golpeado, tuve que trabajar, soy el propio arquitecto de mi vida”*

¿Por lo regular a que horas empieza a trabajar?

*“Yo vengo desde temprano, me paro a las 7 llego aquí a las 9 porque a mi mujer le doy su cafecito. [...] Martes y Viernes voy muy temprano a las 7 a traer la leche que me dieron para los ancianos”*

¿Cómo a qué hora se va?

*“Como ahora mire, que ahorita no hay nada ya me aburrí llegué a las 9 y mire 25 para las 3 ya tengo sed y tengo hambre ya me voy y no ponerme de mal humor: Porque me desayuno ligeramente. [...] Soy un teporocho 8 horas de*



*dormir, 8 horas de descansar, 8 horas de camellar. [...] Para que se lo aprendan ustedes no se cansen en andar chambeando tanto. [...] 8 horas de trabajo y después a descansar y así viven más y nada más por querer más centavitos se malpasa uno; 81 años y quiero vivir más”*

*¿Qué partes de la ciudad conoce?*

*“mis hijos me sacan a pasear, mis hijos el grande tiene unos terrenos en Mérida la tierra del faisán y del venado y tiro por viaje me invitan, me dice te invito papá”*

*¿Qué partes de la ciudad le gustan?*

*Me gusta aquí la villita hasta le he hecho canciones a la virgencita”*

*¿Qué son de usted las personas que trabajan aquí?*

*“Son mis compañeros, son mis amigos, es la unión de fotógrafos, algunos son mis compadritos”*

Sus hijos le obsequian cosas menciona *“uno de ellos me regaló una cámara que le costo 6 millones de pesos”, no la trae sólo la saca cuándo sale a pasear o cuando va a tomar fotografías de 15 años y casamientos “y también ahí me dan unos centavitos”*

*¿Qué es lo que más le gusta de su trabajo?*

*“Lo que más me gusto es haber sacado a mis hijos cuando estaban chicos y ahora me gusta más porque me invitan a las pachangas a fiestas a 15 años y todo le digo a mí vieja arréglate mujer báñate ponte guapetona porque vamos a ir con mi hijo y yo tengo mi rcpita y mis lociones, me los regalan mis hijos y cuándo vamos a alguna pachanga me pongo muy Juan Camaney<sup>6</sup> y toda la cosa. [...] Fui borracho y me aleje de mis amigos, veo la televisión con mi esposa, las luchas, el fútbol veo los partidos. Quiero vivir los últimos días de mi vida tranquilos y en paz.”*

Después de mencionar a Dios en todos sus comentarios, afirma *“estoy contento”*.

Por otra parte, también en el modo de producción capitalista el trabajo, da origen a situaciones que interfieren totalmente con la realización creativa y humana de los individuos, entre ellas se puede mencionar al trabajo enajenado:

*Todo trabajo experimentado como algo ajeno por quien lo realiza es, en el sentido propio del término, trabajo enajenado[...] El trabajo debe producirse, para evitar su enajenación, en condiciones favorables desde el punto de vista técnico y fisiológico, así como psicológico. Pero todavía corre el peligro de enajenarse, y de la manera más penosa si las condiciones económicas y sociales en las cuales se realiza implican*

---

<sup>6</sup> *Juan Camaney* personaje mediático de la televisión mexicana, interpretado por Luis de Alba a principios de la década de los ochenta, que caracteriza un tipo popular ciudadano del Distrito Federal.

*para el trabajador la conciencia de una explotación [...] El trabajo enajenado puede suponer la degradación y la alteración de la personalidad (Friedman1985:17 y 18)*

En esta situación laboral de explotación y enajenación he ubicado a niños que trabajan para un adulto sin ser ellos dueños de sus decisiones e ingresos, de manera que están atrapados en una situación de explotación sobre ellos y son muchas veces conscientes de ese abuso. Es importante hacer la distinción de los que no trabajan para alguien, pero es difícil delimitar una frontera exacta entre el trabajo propio y el trabajo ajeno especialmente en lo que se refiere a estos niños. Existen otros matices en algunas actividades desempeñadas por los niños callejeros además de la explotación por algún adulto, sufren otro tipo de abuso ya sea de autoridades como policías, "camioneteros"<sup>7</sup> u otras gentes como líderes<sup>8</sup> y coyotes<sup>9</sup>, que pueden aprovechar y utilizar su debilidad física como infantes, infringir su humanidad o robarles sus escasas ganancias; todo ello como parte de su vida diaria o algunas veces gozar de la protección de estos mismos.

Pero también muchos escapan a tal coerción, pero caen en otras formas de acatamiento laboral extremo: Aquel que atenta contra su propia supervivencia. Tal sería el caso de adictos al alcohol u otras drogas que para financiarse realizan múltiples actividades que sin duda afectan su salud e implican riesgos físicos: tragafuegos, lanzallamas. Veamos el caso de un niño faquir.

En un cruce del Centro (Av. Juárez y Eje Central Lázaro Cárdenas) a un costado de la monumentalística del Palacio de Bellas Artes, emblemático y clásico de la Ciudad; entre todos esos edificios que ofrecen un panorama

---

<sup>7</sup> Los camioneteros o la camioneta son inspectores o trabajadores del Departamento del Distrito Federal, su labor, es controlar el comercio callejero en las distintas delegaciones de la ciudad. Tienen ese calificativo porque se transportan en camionetas donde cargan la mercancía que decomisan. Ellos también piden "mordida", o cuota que varía de 5 a 15 pesos, por el uso de la calle.

<sup>8</sup> Líder es una persona que representa a un determinado grupo de gente que ocupa el espacio público para ganarse la vida éste responde ante las autoridades.

<sup>9</sup> Coyotes se les dice así porque recaudan un impuesto por algún espacio u actividad, sin tener que ver formalmente con las autoridades delegacionales.

antiguo al lado de los gritos de los ambulantes que rápidamente recogen sus cosas cuando pasan los trabajadores de la delegación, junto a tranvías y todo tipo de autos, inmersos en un mar de gente que aprovecha el paso dado cuando el semáforo cambia su color de verde a rojo, Alberto, un niño solitario, también aprovecha esta señal para trabajar en una actividad que desafía a su salud. El niño, sólo con un pantalón puesto, desgastado que alguna vez fue de color negro, delgado, con las costillas notorias y desnudas, lastimadas, se posa descalzo sobre el asfalto caliente por ese sábado caluroso, utiliza como instrumento para trabajar una franela vieja en la que envuelve innumerables pedazos de vidrio, los cuales extiende sobre la tela que tiende en el suelo. Hace notar a los automovilistas lo que hace, se les muestra y se tiende lentamente sobre ellos: primeramente el torso, luego la espalda, por último pisa los vidrios con sus pies descalzos; muestra sus labios resecos y llenos de úlceras, su cuerpo totalmente sucio y quemado por el sol, sus pies, su espalda y su torso cortados; con cicatrices igualmente descuidadas. Se levanta y solicita monedas a aquellos que se atrevieron a ver su "espectáculo".

Alberto habita en la Alameda con otros niños de su condición, aunque siempre se encuentra solo "*porque me gusta estar solo*". Se salió de su casa en Puebla hace tres años, saca para un taco y también para comprar "*activo*"<sup>10</sup>. El espacio que él utiliza tiene muchos vidrios alrededor. Él ha repetido éste acto por siete veces en veinte minutos, y sólo ha recibido dinero de tres automovilistas, aunque todos sin excepción han hecho una expresión de asombro. Una niña pequeña, que también forma parte de su público, al pasar de la mano de su mamá dejó de llevarse su helado de chocolate a la boca y torció con esfuerzo su cabeza para mirarlo.

Otros ejemplos de sometimiento laboral en realidad esconden el abuso sexual sobre niñas, niños y adolescentes de la calle. Esto forma parte de un proceso

---

<sup>10</sup> "*Activo*" nombre que le dan a sustancias como pegamentos y disolventes, cuando son utilizados para su inhalación y funciona como droga.

de agresión incesante que los infantes enfrentan cotidianamente en la calle donde viven. Para los más de 11 mil niños callejeros<sup>11</sup> de la Ciudad de México las calles representan la oportunidad de obtener ingresos económicos para subsistir.

La gama de actividades que realizan los niños y adolescentes incluye la de vendedores ambulantes, boleterías, dragoncitos, limpia vidrios, que “actúan”, en los parques o en algún cruce y la simple y llana prostitución.

Los niños o niñas que autosatisfacen sus necesidades y las de los suyos, realizan actividades de trabajo que los lleva hacia una vida rápida que muchas veces implica exponerse a enfermedades, optar por vicios en deterioro de sus capacidades físicas y psíquicas. Tal modo de vida los acerca a violencia, la delincuencia, hasta la muerte que forma parte de su cotidianidad. La drogadicción es evidente entre los niños, niñas, y adolescentes como un factor determinado en el medio ambiente; no están solos: deambulan por las calles, venden en las calles se agrupan con sus iguales. Por su parte están también los hijos de las familias marginadas que también algunas veces buscan su subsistencia en las calles haciéndose visibles también con actividades y “espectáculos”.

Como ya es sabido, la degradación es término moral que se asocia con la bajeza, destitución de los honores y empleos, donde se priva a una persona de las dignidades, pero es importante identificar que ésta, se efectúa en el momento en que el individuo se siente parte de ésta ante determinado público, y que éste lo vea de la misma manera. Veamos la siguiente muestra etnográfica: Un personaje que se maquilla o prepara para trabajar como un camarero utiliza una pradera de algún parque, en el pasto coloca sus instrumentos de trabajo que consisten en una maleta desgastada y sucia de donde saldrán aros, pinos, pelotas y su maquillaje. Frente a él se abre su

---

<sup>11</sup> Resumen ejecutivo Ciudad de México: estudio de los niños callejeros. Comisión para el estado de los niños callejeros. México, 1992.

espacio de trabajo: un crucero "tranquilo" ya que no existe mucha actividad laboral, pero en el momento hay un denso tráfico, ya que es la hora aproximada, en que los estudiantes salen de sus escuelas.

A mi propuesta de entrevista me contestó "*¿qué me vas a dar?*" [R: Nada sólo quisiera que usted me diera algunas respuestas para mi trabajo de escuela] finalmente ésta persona accede.

Menciona que es "de Neza" y vive en la colonia el Sol, lleva 5 años dedicándose a esta actividad y trabaja cualquier día de la semana "*No tengo día puede ser un Lunes, puede ser un Martes, puede ser un Viernes*". Además de hacer esto también se dedica: "*trabajo en una gallera, ya que no alcanza, le doy de comer a unos gallos*"

Su horario de trabajo (en el crucero) "*no tengo hora, también trabajo en la tarde en la noche, no tengo hora*" su espacio para trabajar "*Ando por todos lados, aquí me gusta más porque está más tranquilo*" "*todos lados me gusta, donde no haiga mucho limpiador*"

¿dónde consigues tus instrumentos de trabajo? "*Yo mismo los hago*"

¿cuánto te da cada carro? "*uy bien poquito luego me da un peso, luego me da dos, luego no me da nada*"

¿Por lo regular cuánto saca? "*Uy sacamos bien poquito aveces 80, 50, 40 no es fijo lo que sacamos*"

¿Hay algo que no le guste de su trabajo? "*Me gusta todo ¿qué no me va a gustar? me gusta todo*".

Es importante hacer notar que esta persona todo el tiempo se mostró a la defensiva en todas sus respuestas pero en el último momento me dijo lo siguiente:

*"No vayas hacer como el otra vez, vino una chava, que era de la camioneta, me empezó a hacer muchas preguntas ya después que me iban a quitar a mis hijos. Me han dicho que me van a dar ropa, ya sabes con engaños después me train el canal 11. Que me iban a sacar en televisión [movió su cabeza en forma negativa] es que mi familia no saben en que trabajo, saben que yo vendo flores, pero... esto no es malo, se ve bonito. Le digo ¿sabes qué? háblame claro, quieres saber algo de mí yo te lo digo, pero háblame claro. Aquí han venido los del 11, los del 13 los del 2, los del periódico Ovaciones"*

Podemos percatarnos con el comentario anterior que este individuo percibe a su trabajo, con diferentes perspectivas, en su mundo privado es decir ante su

familia es una situación que prefiere ocultar, por otra parte ante el público, en cual, él se constituye como anónimo desaparece toda carga negativa que su empleo pudiera tener, al decir: “*esto no es malo, se ve bonito*”. Hay situaciones que evocan algo contrario a lo que se supone que son, en este caso tristeza. Es como una especie de lado oscuro de algún estereotipo en éste caso como si fuese una *antítesis del payaso*<sup>12</sup>.

Es así como esta persona trabaja en conjunto con unos niños, él se encarga de cargarlos ya que es el mayor todos vestidos de payasos con unos globos que simulan un cuerpo de mujer y ofrecen una caricatura de la sensualidad.

Muchas situaciones individuales poseen perspectivas de naturaleza relativas, que dependen de la situación intralaboral del individuo y del contexto, como en el ejemplo anterior. Para ilustrar tomemos en cuenta la siguiente cita:

*La polivalencia teórica identificada en el trabajo se corresponde con la polisemia que resurge a un nivel individual de la experiencia laboral, y esto es así porque el trabajo puede pertenecer tanto al dominio de la compulsión como al de la elección; puede ser el objetivo siempre buscado y nunca plenamente alcanzado; puede ser objeto de adicción o de repulsión, de pasión o de tedio; puede proporcionar status o distinción (Buordieu, 1988) o bien ser fuente de estigma social; puede ser motivo de orgullo y riqueza o de escarnio y pobreza; puede investir de honor, dignidad y honradez a quien lo realiza, o bien ser la fuente de su vergüenza, deshonor y vileza, etcétera.*

*Por su parte a la ciudad, al acto de habitar, se les pueden aplicar los mismos sustantivos y adjetivos e invertirlos de los mismos significados positivos y negativos. (Nieto Calleja 1998: 126)*

Con el siguiente ejemplo quiero dar cuenta como un personaje puede apreciarse y comportarse de diferente forma ante un público y aclarar que el empleo tiene diferentes matices y perspectivas no sólo ante los actores, sino también ante los espectadores: En la Alameda central, que es un paseo dominical, especialmente para la gente de provincia que llega a ofrecer su

---

<sup>12</sup> Comunicación directa de Eduardo Nivón. Departamento de Antropología de la Universidad Autónoma Metropolitana.

mano de obra a la ciudad, un hombre trae dos pajarillos dentro de una jaula colorida, al llegar a su lado dos jovencitas le preguntan, cuánto cuesta el mensaje, él responde: *“cada carta que saca el canario vale tres pesos, y la carta grande de la suerte ya sea del amor, dinero, estudios cuesta diecinueve pesos”* para cuando termina de recitar estas palabras, él ha ordenado a uno de los pajarillos, sacar la carta de la *“suerte”*, sin tener el consentimiento de ellas, el ave la entrega al hombre y él lo recompensa con su alpiste, así vuelve a su lugar. Por lo tanto las muchachas tuvieron que pagar veintinueve pesos por su suerte, de una manera un tanto inesperada, además de que la naturaleza del mensaje fue de mal augurio. Tres minutos después, se acercó una pareja de novios a quienes les pasó lo mismo, las expresiones de estas chicas y del muchacho, no fueron satisfactorias ya que pagaron por un mensaje, no solicitado de forma total a un personaje con un empleo fraudulento.

Veamos a este mismo personaje, interpretado por otro actor pero en este caso en la plaza de San Jacinto de San Angel, este señor lleva cincuenta años de dedicarse a esa actividad, tiene consigo a Blas, Lucero y Margarita sus canarios de la suerte, al llegar a él una familia con dos niñas pequeñas, piden al señor que les venda la suerte, pero, en ningún momento trató de aprovecharse de la situación, el espacio y el contexto no lo permiten. Cobró sólo cinco pesos y el mensaje del papel no fue negativo.

El anterior ejemplo etnográfico pretendió hacer notar la significación de un espacio en la ciudad con sus imágenes desiguales, paisajes coloridos y oscuros, donde, para que los personajes puedan interactuar necesitan a la sociedad en su conjunto en su papel de espectadores. Se construyen espacios que van de acuerdo con el público, un mismo personaje puede actuar de acuerdo con el lugar en el que se encuentre y así tener múltiples fachadas y matices.

Por último regresemos a lo que Marx dice sobre el trabajo: el trabajo es un

proceso entre la naturaleza y el hombre (1872-1875). De esta manera con lo explorado anteriormente acerquémonos, definitivamente al trabajo de nuestros personajes callejeros, es notorio, que éste se manifiesta de diferentes formas que responden a distintos modos de vida, donde se establecen órdenes sociales jerárquicamente organizados. Es por ello que en términos económicos a las actividades de los personajes callejeros no se les ha otorgado la condición de ser productoras de valor ya que al estar ellos en uno de los últimos eslabones de la escala laboral, no producen sino transfieren partes insignificantes del valor económico. Sus ocupaciones aunque permitidas y toleradas son indeseables ante la mirada del público. Estos trabajadores desatan un intercambio con sus clientes o público, pero este intercambio es fundamentalmente simbólico y no se asemeja a los intercambios económicos que se fundan en la equivalencia. Los personajes trabajan con lógicas alternas a las establecidas por la economía capitalista; sus actividades no redundan de manera significativa en la reproducción económica del sistema, sino que su importancia radica en que participan en la producción simbólica de la sociedad urbana. En esta dimensión, están inmersos en la evocación de una imagen y su sola presencia implica un reclamo social por carecer de un lugar en el contexto formal. Ocupan un espacio excepcional en el tejido simbólico de la ciudad.

Su enfermedad, su desgracia, su desafío, o en el caso contrario su colorido, su tradición, su magia, es lo que ellos ofrecen y a cambio reciben como pago *"hay lo que sea su voluntad"*, monedas que pretenden pagar la risa, el agradecimiento, la lástima, el miedo, los recuerdos, la fe, la diversión; experiencias y momentos que pueden quedar registrados, etcétera. Podemos recordar con Friedman que *"El trabajo es común denominador y una condición de toda vida humana en sociedad"* (1985:13) por lo que es de notarse que ellos pueden concebir a su trabajo como una invención, pero puede existir, o no, una realización personal ya que ésta se refiere a dos maneras de concebir y experimentar el trabajo: la primera propia de aquellos que buscan una manera *"cómoda"*, *"fácil"* de subsistir y la segunda, la de otros, para



quienes el trabajo representa la realización de actividades físicas y penosas, donde ciertamente el trabajo no será obligatorio pero sí necesario.

225832

#### **1.4. El sol salió para todos: Remuneración y obligaciones**

Las grandes ciudades del mundo tienen sus personajes de la calle y en muchos casos ellos funcionan como válvula de escape al desempleo; la ciudad de México tiene los suyos, algunas veces son copia de los que existen en otros países, como los mimos; y otros son productos genuinos de la cultura popular mexicana como el huesero y el camotero. El subempleo es parte del sector informal donde entran las actividades marginales hechas por los personajes callejeros; pero, es claro que siempre están en relación con el desarrollo del sector formal y de sus valores. Lo siguiente aclara lo anterior:

*Así siguen constatándose los procesos de explotación, de alienación, de mantenimiento de fuertes desigualdades sociales y económicas inclusive en los países capitalistas centrales. Esto es relevante para las condiciones de salud, mortalidad y esperanza de vida desiguales, donde los estratos sociales subalternos y en particular los sectores laborales menos calificados evidencian una notoria situación de desigualdad [...] Debe subrayarse que todos los sujetos propuestos se definen negativa o positivamente con referencia al trabajo y a su significación objetiva y subjetiva (de los conjuntos sociales). Así la denominada 'nueva clase obrera', los 'estudiantes', los sectores 'marginales urbanos', los 'campesinados', las propuestas del sector 'doméstico' no sólo se definen por su inserción o no inserción productiva, por el tipo de inserción, por la potencial inserción, sino que también se definen, en la casi totalidad de los sujetos sociales, por una determinada relación de valoración subjetiva (de los conjuntos) con respecto al proceso productivo y al producto del trabajo. [...] Una parte de las clases subalternas determinadas por el sistema social a vivir en un nivel de subsistencia, en un mínimo vital, no debieron esperar al capitalismo para generar una experiencia donde el no-trabajo aparecía como una 'solución' más idónea. Opción que es difícil de explicar exclusivamente en función de patrones culturales y es necesario interpretar como estrategias socioideológicas transaccionales. [...] Que estas sean las significaciones o imágenes dominantes, no supone negar la existencia persistente y aparentemente creciente en determinados contextos, de*

*otras actividades laborales que serían consideradas por los grupos subalternos, como los “verdaderos trabajos”. Si bien la mayoría de estas actividades son rentadas, otras no lo son; pero lo que todas expresarían es la necesidad de autodeterminación laboral. Esto es transparente en las ideologías campesinistas, pero también es relevante en los trabajadores industriales cuyo ideal de trabajo es la tenencia del ‘taller por cuenta propia’, así como es también notorio en el desarrollo creciente de determinados tipos de trabajos domiciliarios de alto grado de autonomía. (Menéndez 1987: 32, 33, 34, 36 y 39)*

En mi investigación encontré dos dimensiones o situaciones laborales: la primera, contempla los casos de aquellos individuos cuyas condiciones de trabajo son “mejores”, se trata de aquellas personas que ya han dejado el deambular debido a que son poseedores de un espacio semifijo para laborar, y la segunda la de personas que siguen un itinerario regular cotidiano, con base en varias salidas y haber dado cuenta de espacios con mayor probabilidad para obtener ingresos. Podemos decir que comparativamente la primera, es la manera de laborar más “cómoda”.

La situación de la mayoría de las personas de esta investigación es la de trabajadores por cuenta propia. Veamos el caso de uno de ellos, su situación contiene características “exitosas” debido a que se ha apropiado de un espacio, por otra parte su trabajo es objeto de regulación por parte de autoridades delegacionales. Lo que esta persona y muchas otras han tenido que hacer es lo siguiente: Primero, localizar un espacio e instalarse, después hacerse notar posteriormente hacer la tramitación mediante cual se le permita realizar su actividad. *“Para instalarme tuve problemas con la camioneta pero ya no”,* nos dice una persona, en la plaza pública Miguel Hidalgo de Azcapotzalco un joven de 29 años que lleva consigo una mochila; desempeña su labor bajo una pequeña carpa color amarillo, ayudado de sus cartas, una mesa desplegable y cuatro pequeñas sillas. Ofrece sus servicios con un letrero que dice: *“lectura de tarot \$10”*. El tarotista nos dice que vive en Tlanepantla, que tiene dos años de trabajar en el lugar, también relata cómo llegó a ocupar este espacio:

*“¿Este lugar? bueno, ya me lo había recomendado una compañera que vive*

*por aquí por Azcapotzalco, que por qué no ponía mi propio negocio, que viniera al jardín Hidalgo a buscar algún espacio y pues afortunadamente lo encontré”.*

*¿Tuviste algún problema para instalarte?*

*“Al principio no, pero posteriormente sí, había una persona de la misma delegación que gracias a Dios ya la corrieron, que estaba alegando que esto era ilegal, pensó que estaba tratando con un retrasado mental o con un analfabeta y pues la verdad no, le saque todas las leyes posibles; ¿Sabes pues estas mal no?, esto no es ilegal, no le estoy haciendo daño a nadie; y más ilegal está siendo mi compañero de aquel lado que es pirata, que vende películas o la piratería de cassettes: que lo que estoy haciendo, ¿por qué no les dices nada a ellos?. Pues únicamente era el afán de fastidiar pero el fastidiado fue él.*

*¿Alguna autoridad te exige algo?*

*“Únicamente nosotros damos nuestras cuotas, a la delegación hay que darle cuota, pero todo esta bajo el régimen de la delegación, yo no tengo que darle mordida a los de la camioneta, no le tengo que dar mordida a nadie, todo es legal allá en la delegación y nosotros no tenemos líder tenemos un dirigente a él no tenemos que darle ni un centavo, cosa contraria que sucede con personas de aquel lado que les obsequian 50 a la semana, 2 veces al día y nada mas los están extorsionando”*

*“Y, bueno sí, también al principio para instalarme tuve problemas con la camioneta pero ya no”*

*¿Cuánto pagas por estar acá?*

*“Por estar aquí yo pago una cuota diaria de 10 pesos”*

*¿Por lo regular cuánto obtienes económicamente en un día?*

*“Tengo un promedio de 250 a 300 diarios”*

*¿Por qué decidiste dedicarte a esta actividad?*

*“Porque no recibo órdenes, y porque nací con esta facultad ya que yo puedo predecir la muerte de alguna persona cercana, incendios era lo que más llegaba a ver o algunas cosas mucho muy sencillas que podían llegar a pasar en ese mismo instante o algunos días después, incluso yo pude ver la muerte de mi madre, pero yo ya no pude hacer nada, la enfermedad que la iba a atacar ni los médicos pudieron combatirla”*

*¿En qué parte del día te va mejor económicamente?*

*“Bueno, afortunadamente, es a lo largo de todo el día hay ocasiones en sí, por ejemplo ahorita no tengo clientes o... ¿Son qué? las 5 y 25 de la tarde pero hay ocasiones en que a esta hora tengo la barda llena”. [En el momento que yo estaba con él no había nadie que quisiera solicitarle sus servicios, en cuanto a lo de la barda se refería a una pequeña jardinera que se encuentra enfrente de su espacio laboral]*

*¿Siempre has trabajado en este lugar?*

*“No, primeramente anduve en algunas banquetas de plazas cercanas a mí casa, después encontré trabajo, trabajé para una línea que leía el tarot por teléfono, y ya no me agradó porque no me gusta estar recibiendo órdenes”*

*¿Tienes preferencia por algún lugar para trabajar?*

*“No, a nivel independiente es el primer lugar en el que me he ubicado y me he acoplado muy bien”*

¿Mantienes a alguna persona?

*"Sí, a mis dos hijos y a mi esposa"*

¿Alguna vez una enfermedad te ha impedido salir a trabajar?

*"Sí, yo tengo cálculos y cuando por algún motivo se ha llegado a inflamar mi vesícula, son unos dolores terribles yo también ya he terminado en el hospital, pero ha sido nada más por un día, sí me ha ocurrido en que luego ya no tengo para gastar, pero afortunadamente no ha sido algo muy apremiante porque no han sido varios días los que he tenido que estar en reposo y afortunadamente mi pareja, mi esposa también sabe leer las cartas entonces si no es ella soy yo"*

¿Lo que tú haces como se llama?

*"Esoterismo o sea es esoterismo a nivel general, pero específico es la lectura de tarot; esoterismo es todo, se puede llamar oculto, aunque actualmente ya no es tan oculto ya es más se puede llamar de dominio público ya hay revistas, libros, radio, la televisión está en todos lados"*

¿Cómo se llaman tus instrumentos de trabajo?

*"Tarot rider o cartas españolas, la baraja española."*

¿En qué lugar los consigue?

*"Son tiendas especializadas de esoterismo ésta la compre en una que esta ubicada en la Glorieta de Mazarik, ahí en Polanco"*

¿A qué precio los obtiene?

*Actualmente ha de estar alrededor de 200 o 250 pesos"*

¿Quién las elabora?

*"Estas son importadas las llevan de Suecia a los Estados Unidos y de los Estados Unidos las traen para acá"*

¿Alguna vez has pensado en cambiar de actividad?

*"Sí lo he pensado pero igual sería de manera independiente, nada que tenga que depender de alguna compañía, ni nada"*

¿Quiénes consideras que son las personas que más se acercan para que les leas el tarot?

*"Las mujeres. Del 100% de mi clientela el 99% son mujeres, hay de todo, solteras, viudas, casadas, divorciadas; pero hay algo muy curioso, cuando trabajaba en la línea, todas las mujeres que me hablaban eran amantes de hombres casados y las que ya se acercan aquí, que están frente a frente, ya son mujeres casadas que están siendo engañadas por su marido como que aquí, frente a frente, no se atreven a decir: es que yo soy amante de un hombre casado"*

El anterior ejemplo fue de uno de los personajes más exitosos en su labor y establecido en un espacio. La siguiente, es otro tipo de situación de personajes que laboran en un lugar semifijo, pero con una marcha no muy próspera de su actividad. En la Alameda Sur por el momento no hay mucha actividad. Dos ancianos se encuentran sentados alrededor de una jardinera; el hombre tendrá aproximadamente unos 75 años, la mujer de 50, se hacen acompañar por dos perros que se encuentran echados junto al hombre. Esta

pareja no platica sólo observan a su alrededor, el señor se quita el sombrero y rasca su cabeza.

Frente a ellos un triciclo, que les hace más “cómodo” su trabajo: Llevan refrescos dentro de una caja, una vitrina de cristal con 7 bolsas pequeñas de chicharrones y en la parte de abajo un hielo derritiéndose por el inmenso calor que hace y las respectivas botellas de sabores, también como parte de su vendimia, un conjunto de cinco globos. Todo evoca y responde a escasez, a una búsqueda de la venta de lo que sea. Todo lo anterior hace conjunto con un letrero de madera que dice: Raspados, Nieves, Monjas, Angeles, Diablos. Me acerqué a ellos para presentar una propuesta de entrevista; la señora respondió que accedería a contestar si su esposo lo hacía, ya que el puesto era de él, por su parte él sí accedió a contestar:

¿Cuánto tiempo tiene de dedicarse a esta actividad?

*“11 años”*

¿Por qué decidió dedicarse a esta actividad?

*“Lo hago por necesidad”*

¿Qué días de la semana son los que trabaja?

*“Yo trabajo diario, y es por necesidad, ya que uno no tiene otra opción. Uno que no sabe, ni leer, ni escribir, le tiene uno que buscar, por nuestro mal gobierno”*

*“Y porque todo lo que es de nosotros nos lo quitan y se aprovechan de ello todas las grandes empresas [señala los negocios de Vips y Cinemark que forman parte del lugar] Es por eso que nosotros le tenemos que buscar, es por eso que se van al otro lado, los que se van traen sus dólares que aquí valen más centavos pero allá vale lo mismo. [...] Ahora eso de los nuevos pesos simplemente todo subió más, pero los sueldos quedaron igual”<sup>13</sup>*

¿Conoce a otras personas que se dediquen a lo mismo?

*Sí, a todos los que vienen pero no les hablo, porque yo pago aquí un lugar, la camioneta viene y me molesta, le piden a uno el permiso y si les dice a uno que no luego, luego piden dinero. Y a ellos no, ya que vienen los sábados y domingos, ellos no pagan se ponen aquí y ni modo que los corra, me da tristeza, pero como dice el dicho: el sol salió para todos”*

---

<sup>13</sup> Es interesante que habían pasado ya cinco años desde que el sistema monetario cambió en (1994 en el último año de gobierno de Carlos Salinas de Gortari) y lo viven como algo reciente, podemos pensar que su vejez los ha hecho detener el tiempo. Carlos Salinas de Gortari: expresidente de la república mexicana de mala imagen en el periodo de 1988 a 1994. (referido por ser mencionado recurrentemente por el público a lo largo de la investigación).

Las personas del ejemplo previo han adoptado una actividad económica y su forma y etapa de vida no les permite gran movilidad. Pero a pesar de ello seguirán en la lucha diaria, por un espacio en la calle ya que éste cuenta con características efímeras en un espacio semifijo. Aunque no compiten por un estatus, sí se compiten por un espacio laboral y se da una lucha por la apropiación de éste. Las dos anteriores condiciones laborales son las más “prósperas”, aunque en cuanto a las ganancias evidentemente para el primero son más logradas que para el segundo que son más precarias.

Existen otros casos en la investigación, aquéllos que son comisionistas, en este caso registré sólo un tipo de trabajador. Los vendedores de lotería. Los he tomado en el listado porque su modo de trabajar es igualmente definitorio de los personajes callejeros. El vendedor de lotería se relaciona con una asociación gubernamental, La Lotería Nacional para la Asistencia Pública. Veamos: Esta persona no responde a obligaciones más allá de la asociación pública a la que pertenece y a su familia, pero ello se debe a que cuenta con una protección legal.

En el parque Juan Rulfo ubicado en la colonia Roma, se instala un tianguis de antigüedades, los tianguistas interactúan con otros personajes de ahí como pintores, cilindreros, vendedores de alegrías. Se encuentra también un vendedor de lotería, el cual deambula por todo el lugar. Llegó a la ciudad hace 60 años y actualmente vive en Xochimilco. Menciona que decidió dedicarse a esta actividad porque *“la familia es billetera”*. Me cuenta que mantiene a cinco personas (su esposa, su hija y tres de sus nietos) y contesta a las siguientes preguntas:

¿A qué precio obtiene los billetes?

*“Me los dan y yo obtengo el 10% de lo que vendo” “Los vendo a \$10, especiales y magnos de \$25 y \$50”.*

¿Por lo regular cuanto obtiene en un día?

*“100 pesos”*

¿Cómo elige el espacio para trabajar?

*“hay asambleas y nos reunimos para discutir el espacio”*

¿Quiénes son las personas que más le compran?

*“Actualmente es la gente que tiene dinero”*

*“Hubo un tiempo en el que si se vendía se agotaba todo, sí había dinero en 1980 pero desde 1985 ya no, se puso malo, todo por nuestros gobernantes Salinas, De la Madrid. Gobierno priista, 14 años de freno económico y cultural”*

El ejemplo que acabamos de ver corresponde al trabajo ambulante. Otros personajes que he tomado en cuenta son los organilleros o cilindrerros, que forman una organización de gente no asalariada, su uniforme de color café, los identifica y los distingue; siempre trabajan de dos a tres personas en conjunto, uno de ellos da vuelta a la manija del organillo y lo carga; mientras los otros piden dinero a los peatones; uno de ellos refiere: *“organilleros somos alrededor de ochenta o noventa personas pero organillos existen solamente como treintayseis a cuarenta cilindros u organillos”*

Esta persona es del Distrito Federal y se dedica a este oficio porque su organillo le ha pertenecido a su familia desde hace noventa años, dice que fue fabricado entre 1850 y 1870. La persona con la que comparte su labor: *“es familiar de otro amigo que también es organillero”*. De hecho todos los organillos son heredados de generación en generación, diariamente dejan el organillo en algún lugar específico por ejemplo con algún conocido, para poder llegar de alguna manera más fácil al lugar donde trabajan. Nadie les asigna ningún espacio ya que poseen un permiso de la delegación a la que pagan una cuota fija de \$15 y así pueden trabajar donde sea, pero entre ellos sí hay negociación del espacio. Este empleo cuenta con una protección legal, igualmente se practica en forma ambulante aunque también cuenta con características semifijas, ya que a algunas personas se les puede ver regularmente en el mismo espacio.

Por último, veamos el caso de un individuo en condiciones de trabajo menos prósperas, él deambula y no tiene amparo legal. En el mercado de Coyoacán en medio de la multitud de adolescentes, gente comiendo y personas que ofrecen su mercancía, un señor solitario lleva a sus espaldas un bote, al

mismo tiempo que toca una campaña y grita: *"jobleas!"* a pesar de ello, camina muy rápidamente. En ese momento el personaje es ignorado por su público, de modo que aprovecho para entablar un breve diálogo. Me comenta que es originario de Tamazurapan, de la Mixteca Alta en Oaxaca. Lleva 20 años de dedicarse a esta actividad y actualmente vive en valle de Ixtapaluca, el lugar donde vive sí es de su propiedad. Ha trabajado de mesero privado, de chofer, en una panadería y de barman.

Normalmente se desplaza entre las colonias Del Valle y Coyoacán. Trabaja diariamente, como vendedor de obleas, los días más favorables son los sábados. Ahora bien, señala que labora en esto porque *"es el oficio tradicional de la familia"*, él hace las obleas con pasta, harina, ajonjolí y leche, se levanta a las 6 de la mañana y sale a vender entre once de la mañana y una de la tarde termina cerca de las 6 o 7, de la noche diariamente.

Confiesa que no le gusta donde vive porque hay mucha pobreza, partidos políticos que manipulan a la gente, impuestos mal aplicados asentamientos irregulares e inconvenientes, además de la inseguridad: *"Antes podías andar hasta como a las 12:30 de la noche ahora sólo hasta las 9:30"*. Menciona *"Ando en muchos lugares, son variables, ando caminando, camino mucho, antes no tenía preferencia por un lugar para trabajar pero ahora sí, por precaución"*. Es por ello que no le gusta trabajar en *"Azcapotzalco y Tepito por la delincuencia"* El guarda dinero para *"írsela"* pasando, cuando se enferma *"ya que no hay seguro social, [...] Mi tiempo libre lo paso con mi familia o en casa, tengo dos hijos, cada 15 días los trato de llevar al cine [...] Vendo cáscaras, obleas, morelianas, abanicos, barquillos de azar, me dicen el señor de las obleas"* Mi última duda la responde con el siguiente comentario: *"Nadie me exige obligaciones"*.

Con lo anterior damos cuenta de la existencia de distintas formas de laborar; los personajes más "prósperos" ya han pasado a un nivel sedentario; si es que son itinerantes y no tienen problemas es por la protección que les da el mismo oficio. Todos ellos han atravesado por la situación de *"entrar con la mordida"*,



ya que los inspectores pueden quitarles su mercancía o molestarlos. Algunos no son molestados debido a la escasa o nula retribución, que no, se obtiene por su posición en la escala laboral y de reciprocidad, no hay algún bien de interés para los *camioneteros, líderes y coyotes*.

A los ya instalados o que forman parte de alguna organización, los encargados ya no los molestan, porque se encuentran en algún nicho ya organizado con las autoridades de la Delegación. También es de señalarse que la gente que es itinerante en el transcurso del día, puede interactuar en diversos lugares, dependiendo el día de la semana y la hora, por otra parte existen momentos y espacios donde estos actores son molestados con menor frecuencia, son los fines de semana, en plazas y parques, ya que es cuando la sociedad sale de sus casas y la interacción personaje-público es más intensa; por lo mismo existe más tolerancia hacia ellos.

## **1.5. Normas jurídicas y administrativas**

Por otra parte veamos cuáles son las normas jurídicas y administrativas que regulan su actividad. Para las actividades que realizan los personajes callejeros no existen leyes o normas que rijan específicamente su mundo laboral, pero se les han aplicado reglas generales establecidas para el uso de espacios públicos, pero no es solamente a ellos a quienes se les atribuyen, sino también a todos los otros trabajadores. Cada asociación de trabajadores en vía pública posee diferentes reglamentos, pero las condiciones son similares.

Los personajes que respetan alguna reglamentación; son aquellos que cuentan con la garantía de tener un espacio semifijo. Ellos comparten estas normas con ocupantes de un mismo espacio; forman una asociación de trabajadores del espacio público: *“se asocian para hacer valer sus derechos”*.

Entre ellos nombran a sus representantes, quienes negocian con la delegación, se encargan de realizar los trámites legales y recogen la cuota requerida.

Otras veces los trabajadores tienen que cumplir con doble cuota: una es para los trabajadores de la delegación y otra es para sus representantes (*"porque la delegación no se encarga de todo"*).

Las cuotas varían desde \$15 a \$70 dependiendo del lugar utilizado. Tal pago es destinado supuestamente para mejorar las condiciones del comercio ambulante (vigilancia, limpieza). De no cumplir, estas personas no podrían laborar en el lugar. En estas condiciones ya no son actividades estrictamente informales, porque su actividad para realizarse cuenta ya con "permiso de la delegación, además de ser objeto de pago de derechos.

También podríamos pensar que transgreden algunas leyes, pero no solamente ellos, sino también todos aquellos que trabajan en las calles. Por ejemplo en el siguiente **BANDO** para el Centro Histórico decretado por la *Honorable Asamblea de representantes* (Diario oficial de la federación 12 de Julio de 1993) se señala que:

**ART. 1.** Queda prohibido el ejercicio del comercio en la vía pública en puestos fijos, semifijos y de cualquier otro tipo en las calles comprendidas dentro del perímetro determinado por el Departamento del Distrito Federal para la Primera Fase de Desarrollo del Programa de mejoramiento de Mejoramiento del Comercio Popular.

- a) Respecto de las vías públicas en las que no ejerza la actividad comercial a que se refiere este Bando, en la fecha en que éste inicie su vigencia;
- b) Respecto de aquellas vías públicas que ha sido desocupadas con base en acciones del Programa de Mejoramiento del Comercio Popular, en la fecha en que entre en vigor este ordenamiento;
- c) Respecto de las vías públicas en las que aún no se ejerza la actividad comercial a que se refiere este Bando, el día siguiente de su desocupación, en los plazos fijados por el Programa de Mejoramiento del Comercio Popular.  
Las vías públicas de dicha área serán utilizadas de conformidad con su naturaleza y destino, respetándose el derecho de tránsito y las características que a éstas le son propias en términos de las disposiciones legales y reglamentarias.

Quedan exceptuados de la prohibición los puestos dedicados a la venta de periódicos, revistas y libros por estar considerada esta actividad como de interés público.

225832

De la cual conviene algunos de sus antecedentes:

Que una de las problemáticas que en los últimos años se ha manifestado con mayor énfasis es la relativa al comercio en la vía pública, que por las condiciones en que se efectúa actualmente conlleva diversas dificultades, por lo que las medidas que se adopten para su ordenación y regulación deben tomar en cuenta su vinculación con las políticas y controles sanitarios, la normatividad del trabajo no asalariado, la seguridad pública, la regulación de los establecimientos mercantiles, el tránsito peatonal y de vehículos, la recolección y disposición de basura, la preservación económica, el fomento económico y protección al empleo, la contribución fiscal, la seguridad en el uso de energéticos y la conservación del patrimonio histórico-cultural de la Ciudad de México.

Que por Decreto del Ejecutivo Federal, en el **Diario Oficial de la Federación** el 11 de abril de 1980 se declaró Zona de Monumentos Históricos de la Ciudad de México y el 8 de diciembre de 1987, el Comité del Patrimonio Mundial de la U.N.E.S.C.O. , declaró al Centro Histórico de la Ciudad de México como Patrimonio Mundial de la Humanidad;

Que en el distrito Federal el comercio en la vía pública en puestos fijos, semifijos y otras modalidades ha proliferado y se ha agudizado en áreas y calles que por su localización, dimensiones, características e interrelación con otros elementos del conjunto urbano en que se ubican, son configurativas del patrimonio histórico-cultural de la Ciudad de México además de que, en esas áreas y calles se manifiestan con mayor énfasis los diversos problemas que son causas y efectos relacionados con el comercio en vía pública.

A los trabajadores itinerantes que constituyen la mayor parte de esta investigación, las autoridades no les exigen pago alguno, pero tampoco ellos cuentan con garantías para poder ejercer su trabajo, es por eso que algunas veces sufren abusos de los vigilantes de la delegación o de otros individuos como los *líderes* y *coyotes*.

Ahora veamos: en la *LEY para la celebración de Espectáculos Públicos en el Distrito Federal* decretada por la *Honorable Asamblea de Representantes del Distrito Federal* (Diario oficial de la Federación 14 de Enero de 1997)

#### **CAPITULO IV De Los Espectáculos Tradicionales y Populares.**

**ART. 55.** Se prohíbe la celebración de espectáculos públicos en la vía pública, parques o espacios públicos, excepto que la Delegación constata que revisten un interés para la comunidad expresado a través de quienes suscriban la solicitud o tienen por objeto regular las tradiciones, en cuyo caso y previo a la expedición de la autorización correspondiente, la Delegación fijará las condiciones y requisitos mínimos que se deberán cumplir, los cuales en ningún caso podrán ser menores a los señalados en el artículo 31 fracción IV, de la ley:

**ART. 31.** Previo a la expedición de cualquier permiso, las Delegaciones deberán disponer lo necesario, a efecto de que se cumpla estrictamente con las siguientes disposiciones:

**Fracción IV.** Que los Titulares cuenten con los elementos necesarios para garantizar que durante el desarrollo del Espectáculo público se mantendrá el orden y la seguridad públicos, así como la integridad de lo Participantes y Espectadores.

Esta disposición es transgredida por personajes que ofrecen espectáculos en la vía pública aunque estas actividades no pueden considerarse en sentido estricto como tales: Magos, tragafuegos, lanzallamas, payasos, faquires, malabaristas, gente disfrazada, saltimbanquis y mimos, están en esta situación (En mi investigación solamente localice a un payaso y un mimo en la plaza de Coyoacán que pagaban a la delegación para poder dar su espectáculo).

Algunos de nuestros personajes callejeros utilizan animales y los maltratan como parte de su rutina de trabajo. Ejemplo de ellos son los merolicos, quienes violan el *artículo 14* de ésta misma ley:

**ART 14.** Queda prohibido que una persona en eventos o lugares públicos moleste o azuze a un animal en cautiverio o domesticado en exhibición independientemente de que el hecho se produzca en lugares cerrados o abiertos.

Dentro del *Sistema de Transporte Colectivo* (metro) están prohibidas las actividades de comercio y ambulante, sin embargo ahí son comunes los: Músicos, cantantes, ventrílocuos, que acompañan a otros vendedores ambulantes, revisemos: *ORDENANZA* (Diario oficial de la Federación 6 de Enero de 1993)

**ARTICULO PRIMERO.** Son zonas de alta seguridad las instalaciones del organismo descentralizado Sistema de Transporte Colectivo y las del departamento del Distrito Federal que éste mismo haya concedido o conceda a aquel para el desarrollo de las operaciones, en los términos de lo dispuesto por los artículos segundo y tercero.

**ARTICULO TERCERO.** Se prohíbe en las instalaciones del Sistema de Transporte Colectivo a que se refiere al artículo primero, la instalación de puestos semifijos para el comercio de cualquier género de objetos y mercancías y, en general, la permanencia de personas que con esos mismos fines coloquen utilería, objetos o mercancías en las vías, túneles, andenes, corredores, escaleras, accesos, salidas o zonas de distribución

Por otra parte en el bosque de Chapultepec, también encontramos a nuestros personajes callejeros, pero ellos acatan las *Normas para la Administración y Funcionamiento del Bosque de Chapultepec* (Diario oficial de la Federación 13 de Noviembre de 1995):

### **TITULO III Del comercio.**

#### **CAPÍTULO I Disposiciones generales**

**ART. 21.** La actividad comercial en el Bosque se lleva a cabo a través de:

I I. Comerciantes menores, que son los autorizados mediante la cédula de empadronamiento expedida por la Coordinación y se subclasifican en:

a) Comerciantes fijos, los cuales son aquellas personas físicas autorizadas que realizan su actividad en un local previa y expresamente asignado a las zonas comerciales autorizadas para ello, y

b) Comerciantes móviles, que son aquellas personas físicas autorizadas que para realizar su actividad requieren de un desplazamiento constante, de acuerdo a una ruta establecida y autorizada por la Coordinación.

#### **CAPITULO II De la organización y funcionamiento**

**ART. 29.** Los giros que podrán autorizarse dentro del Bosque estarán organizados en los siguientes grupos: I. Comestibles; II. Antojitos; III. Fuente de sodas; IV. Cigarros, dulces y golosinas (algunos de nuestros personajes pertenecen a este grupo ya que realizan la venta de dulces y golosinas cubiertas mediante envoltura o aparador transparente: Algodones de azúcar y palomitas); V. Promocionales.

#### **CAPITULO III De los derechos y obligaciones de los comerciantes**

**ART. 30.** De los derechos de los comerciantes:

- I. Recibir su identificación para ejercer el comercio con las especificaciones correctas de su local y el giro al cual se va a dedicar, y
- II. Ejercer su actividad comercial dentro de su zona permitida y en los horarios establecidos para tales efectos.

**ART. 31.** Son obligaciones de los comerciantes:

- I. Estar empadronado y figurar en el padrón de comerciantes del Bosque;
- II. Destinar su local exclusivamente al fin que se señale en la identificación para ejercer el Comercio.
- III. Estar al corriente en el pago de sus cuotas;

#### **CAPITULO IV De la identificación para ejercer el comercio**

**ART. 34.** La coordinación requerirá para la expedición de la identificación para ejercer el comercio en los locales.

Algunas actividades de los personajes no están estipuladas en las *Normas del bosque* pero de alguna manera han ideado mecanismos para poder laborar en él: espectáculos de payasos, cómicos, cantantes (más cercanos a los

itinerantes), de la misma manera están presentes en el Centro histórico y en el metro.

Por otra parte el “billetero” es un vendedor ambulante de billetes de Lotería. “Ley Orgánica de la Lotería Nacional para la Asistencia Pública” .

**Artículo. 10.** Dicho organismo descentralizado llevará a cabo la venta al público de los billetes que emita directamente o a través de expendedores de carácter fijo o vendedores ambulantes de billetes, con los que contrate la realización de las citadas actividades.

Estos vendedores ambulantes no estarán subordinados al organismo en la venta de billetes, por lo que podrán realizar simultáneamente otras actividades y utilizar los servicios de una o varias personas que las auxilien, sin que en este hecho se establezca relación jurídica alguna entre dichos auxiliares y el propio organismo.

Existen otros personajes (como el hombre que pregunta ¿dónde quedó la bolita?) que aunque es sabido que su empleo es fraudulento no se les aplica estrictamente una ley que evite su actividad, pero parte de su rutina laboral consiste en “torear” (evitar, huir, esconderse) a los trabajadores de la delegación.

Por su parte los personajes en la calle están expuestos a accidentes, robos o abusos: “en la calle no hay garantías”, por trabajar en la vía pública. También suelen sufrir de enfermedades y molestias respiratorias padecen de enfermedades como laringitis, bronquitis o neumonía en casos extremos ya que la contaminación y las emisiones de los automóviles, a las cuales están expuestos permanentemente, son factores que afectan su salud. Esto se suma a la desnutrición: producto de mala alimentación, o de bajo valor nutritivo. Enfermedades de la piel: Algunas veces por falta de higiene, o exceso de exposición al sol (esto último es más común en niños de la calle).

Por otra parte en la *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos* establece:

**ART. 123. Párrafo III.** Queda prohibida la utilización del trabajo de los menores de catorce años. Los mayores de esta edad y menores de dieciséis tendrán como jornada máxima la de seis horas.

Es obvio que este artículo no se ha llevado a cabo en su totalidad, ya que es muy común ver a menores de edad en el desempeño de actividades y trabajos; además de que algunas veces son explotados por adultos.

Por último no sobra advertir que igualmente, en la *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos* el ordenamiento jerárquicamente superior se establece que:

**ART.123. Párrafo 1.** Toda persona tiene derecho al trabajo digno y socialmente útil; al efecto, se promoverán la creación de empleos y la organización social para el trabajo, conforme a la ley.

Nuestros personajes inventan su trabajo en el cual pueden ellos, irrumpir alguna de estas leyes, pero al no cumplirse completamente el dictamen por parte del emisor ("*se promoverán la creación de empleos, dignos*"); nos responden cosas como esta: "*lo hacemos porque todos tenemos derecho al trabajo*".

## Capítulo 2. La fantasía: Actividades, dispositivos para trabajar y evocaciones

*“Solía sentarse en conclillas otro sujeto de aspecto tristísimo provisto del más extraño de los dispositivos: una hoja de cartoncillo envuelta a modo de alcatraz que llevaba en la punta un trocito de mica a la que se había insertado una aguja de fonógrafo. El hombre aquel llevaba dos o tres discos viejos en un costal. Con una mano hacía girar uno de esos discos y con la otra aplicaba la aguja en las ranuras con tal habilidad que hacía reproducir música y voces, aun cuando muy débilmente pero con la misma velocidad con que lo hubiese hecho una vitrola. De esa manera llamaba la atención de los transeúntes que depositaban monedas en su sombrero de paja. Algunos le llamaban ‘fonógrafo humano’”. (Vega Luis y Monroy 1990:140,141)*

El concepto de fantasía (del griego phantasia) significa imaginación, es decir la facultad que tiene el ánimo de producir por medio de imágenes, espectáculos, ilusiones y hasta realidades cotidianas que rayan en los espejismos.

Lo que Silva señala acerca de fantasmas, espectros, espejismos y fantasías urbanas es que:

*Las relaciones de lo imaginario con lo simbólico en la ciudad se dan como principio fundamental en su percepción: lo imaginario utiliza lo simbólico para manifestarse, y cuando la fantasía ciudadana hace efecto de un simbolismo concreto como el rumor, el chiste, el nombre del almacén, o la marca de un lugar como sitio territorial, entonces lo urbano se hace presente como la imagen de una forma de ser. La construcción imaginaria pasa así por múltiples estandartes de narración ciudadana, pero por debajo de todos sus relatos corre, como fuente primaria de un acontecimiento psíquico, la figura obscura y densa del fantasma social (Silva 1992: 97 y 98)*

Por ello podemos afirmar que el acto, trabajo o actividad desempeñada por los personajes callejeros consiste en el conjunto de maniobras que producen artefactos y evocaciones efímeras mediante la exhibición de imágenes visuales y auditivas conjugadas y dirigidas hacia espectadores. En este sentido, los actos desempeñados por ellos son evocaciones que constituyen a la ciudad de manera significativa. La ejecución de actos, dentro de una



jornada laboral, está en relación con lo polifacético y multicultural de la ciudad. Lo anterior, por ejemplo lo podemos observar, en el siguiente caso, donde se labora en un subempleo actuado y caricaturizado, de esta forma se representa el drama<sup>14</sup> del desempleo urbano que ha producido miles de limpiaparabrisas “reales”; todos hemos visto a este personaje, con el rostro pintado de blanco, simula que es limpiavidrios de autos, moja y pone jabón en una esponja imaginaria y comienza a limpiar y a tallar en el aire sin tocar el auto, con su jalador invisible retira los residuos de agua ficticia y termina el acto con una sonrisa. Los personajes, desempleados, inventan su trabajo, nos evocan empleos en los cuales no quisiéramos estar nosotros, pero tampoco ellos.

Lo hasta aquí expuesto me da pie a explorar evocaciones desatadas por los personajes en el desempeño de su papel, por lo tanto una generalización más aproximada de lo que nos ofrecen y de sus dispositivos con los cuales laboran es lo que se pretende en los siguientes apartados.

## **2.1. El mensaje**

El personaje es personaje en el momento en que éste es visible ante su público y se hace manifiesta la comunicación de significados. Los personajes

---

<sup>14</sup> El drama es la acción que debe mantener la atención del público, donde se exige un clímax más intenso y el final es para que se asimile un determinado mensaje, es así como el espectador participa de manera interpretativa, primeramente interesándose en la problemática planteada, luego involucrándose, identificándose y por último emite un juicio de valor, es así como se sitúa como testigo de los acontecimientos. Se parte de un orden que sufre una alteración y luego retoma el estado original. (Prieto 1992)

Por otra parte Victor Turner elaboró el concepto de Drama Social. El proceso ritual según señala Victor Turner consta de cuatro fases 1. Separación, 2. Crisis, 3. Acción restauradora y 4. Reintegración. Mediante la separación, el rito extrae al individuo de su cotidianidad, sacudiendo su conciencia en una situación límite, es decir, “una especie de limbo social, donde adquiere especial libertad, o poder sagrado”.

En esta fase liminal, el individuo está marginado de un tiempo y un espacio convencionales, lo cual agudiza su percepción (interna y externa) y canaliza su atención hacia los significados ocultos de cada acción directamente al área inconsciente. En otras palabras, se logra una retroalimentación del orden social (ritos de continuidad o bien, una transformación de la conciencia (ritos iniciáticos). La comunidad a su vez percibirá de manera distinta a los iniciados. (1969)

intercambian bienes simbólicos que son recibidos en una interacción con los espectadores donde los elementos están estructurados en un código específico, con un significado. Los signos se desarrollan de manera sistemática; en el que cada signo es un rasgo constitutivo de cierta categoría de objetos determinados, que de acuerdo con una convención preestablecida intentan transmitir un mensaje del emisor al receptor. Recordemos con Leach:

*La comunicación humana se realiza por medio de acciones expresivas que funcionan como señales, signos y símbolos. [...] todas las diferentes dimensiones no verbales de la cultura, como los estilos de vestir, el trazado de una aldea, la arquitectura, el mobiliario, los alimentos, la forma de cocinar, la música, los gestos físicos, las posturas, etc., se organizan en conjuntos estructurados para incorporar información codificada de manera análoga a los sonidos y palabras y enunciados de un lenguaje natural. [...] Las señales son automáticas, por cuanto no implican una respuesta sensorial por parte del receptor, que no se puede predecir totalmente. Por otro lado, las acciones técnicas son completamente mecánicas e implican un acto intencional inicial por parte del emisor (actor). [...] Los indicadores en los sistemas de comunicación no verbales, al igual que los elementos sonoros en la lengua hablada, no tienen significación aislados, sino sólo como miembros de conjuntos. Un signo o símbolo sólo adquiere significación cuando se le diferencia de algún otro signo o símbolo opuesto (Leach 1989: 14,15, 65)*

El personaje maneja el mensaje (también presentado en el argumento) de acuerdo con las posibilidades y limitaciones impuestas por el sistema de códigos, éste no representa una idea consciente, sino que se expresa a través de toda estructura, donde la imagen es resultado de esta producción fantástica, que podemos mirar desde el espacio público en el que nos encontremos; donde nos percatamos de una gran variedad de texturas y oposiciones de estilos de vida. De manera que la vida citadina se presenta ante los ojos del espectador.

## 2.2. Cómo se construye la imagen

Para poder trabajar, los personajes, requieren de varios elementos como el cuerpo, ya que antes que las técnicas de instrumentos está el conjunto de las técnicas del cuerpo (Mauss 1991). Los movimientos corporales obedecen a un fin, el cuerpo humano es primordial, para la elaboración de la imagen. Para los personajes sus instrumentos son sencillos, casi siempre son utilizados de la misma forma y la energía para elaborar la fantasía es dada por el cuerpo humano mismo; por lo tanto cada ejecución porta parte de la esencia personal del individuo, de su cultura y algunas veces, de su identidad. El resultado de todo este proceso son siempre productos parecidos pero no idénticos. Los actos son pagados en un sistema similar al destajo<sup>15</sup> ya que sus ingresos dependen de la habilidad para ejecutar su actuación, del tiempo invertido y de frecuentar espacios más convenientes para laborar. Es de notarse que a pesar de todo son actividades fundamentalmente manuales, repetitivas o en serie.

Recurramos a un comentario dado por uno de los entrevistados para apreciar la rutina característica en la jornada laboral de un lustrador de calzado, (también conocido por el público como *bolero*), sentado en la banca de un parque, un anciano siempre trae consigo sus pertenencias y sus instrumentos de trabajo que consisten en una caja para guardar grasas y cremas lustradoras de calzado, brochas y cepillos, además de que también esta caja sirve para colocar los pies de los clientes. Lleva puestos unos lentes oscuros que ocultan su mirada y unos audífonos con los cuáles disfruta más su estancia. Llegan dos vigilantes del parque y él, empieza a bolear los zapatos de uno de ellos con gran destreza, mientras conversa con ambos. Es una persona muy conocida en el lugar, la gente que pasa por ahí lo saluda. Al irse sus clientes sigue en la espera de otros, mientras mira lo que pasa a su alrededor. Él tiene 25 años de lustrar calzado, pero en el parque España de la

---

<sup>15</sup> Destajo trabajo que se contrata por una cantidad realizada. Obra que toma uno por su cuenta, pagado por lo que se realiza.

colonia Condesa lleva 6 años, comparte con nosotros parte de su experiencia laboral:

*“Tengo varios clientes que son de planta, también algunos varían pero por lo regular siempre son los mismos, aunque últimamente me han castigado mis clientes me han dejado sin trabajo”*

Luego le pregunto, ¿por qué decidió trabajar aquí? *“Es un buen lugar pero últimamente ya no hay trabajo, el público se ha alejado antes sí tenía trabajo me iba muy bien boleaba de 15 a 20 pares de zapatos diario, después hay más o menos la fui llevando, aveces me iba muy bien o aveces mas o menos, nunca he tenido ni una sola boleada gracias a dios, una vez llegue a bolear 32 pares de zapatos, puedo decirlo que tengo un Record guinness que fue andando en las esquinas o así como ahorita, no fue que me llamaran a las casas a que les boleara sus zapatos”.*

Como en toda labor los trabajadores adquieren destreza y una correspondiente organización mental que se exterioriza en su trabajo y en su vida diaria. Son actividades físicas y mentales que toman con la práctica un aspecto progresivamente reflejo y automático.

Ellos, se escenifican, mediante códigos que se contextualizan y podemos como espectadores entender. Nos venden actos elaborados por ellos mismos, que finalmente se constituyen con lo que a cada persona (del público) le pueda evocar. Entonces, ¿Qué es lo que nos vende el bolero?, ¿Qué bien o servicio nos proporciona?: unos zapatos lustrados limpios y brillantes son parte de una imagen. El bolero vende parte de esa imagen nos proporciona, no sólo unos zapatos lustrados sino que con ellos también obtenemos: “decoro, presentación, figura, prestancia, corrección, dignidad y deseabilidad”. Por otra parte, es importante analizar el tiempo invertido en las actividades.

### **2.3. El reloj**

En las sociedades tribales el individuo dependía mucho más que hoy de los ciclos naturales y sus elementos tierra, agua, aire, fuego, estaciones del año, animales, división de días y noches; pero los personajes en las ciudades hacen una combinación del tiempo de un cronómetro urbano industrial y el tiempo

marcado por la naturaleza, ya que muchos de ellos retornan cada año a sus lugares de origen en temporada de siembra, es así como individuos originarios del campo hacen una combinación de dos distintos tipos de trabajos, regidos por lógicas sincrónicas divididas.

En la ciudad se trabaja de una manera sujeta al tiempo industrial, para los personajes su cronómetro consiste en cosas como el semáforo ya que cuando marca color rojo trabajan y el verde es para descansar, el chofer que a determinada hora pasa y que no negará el acceso a su microbús, el cowvoy del metro que tiene un horario cuando no viene saturado de gente. Es así como la gran mayoría de nuestros personajes desempeñan itinerario de trabajo invertido al del resto de la sociedad ya que el día de descanso Sábado, Domingo y días festivos donde todos los demás descansan, son días adecuados para trabajar de los personajes callejeros. Se da seguimiento a rituales del conjunto social que constituyen una estructura determinada para poder marcar el correr del tiempo ciudadano.

Los personajes callejeros realizan una combinación de jornada laboral por tiempo y por obra hecha (destajo), donde ésta no cuenta con una duración exacta, ya que termina cuando ha salido para: *"írsela pasando"*, en estos casos se puede pensar que el valor del tiempo que ellos invierten en su trabajo no es primordial o no tiene valor alguno, porque ellos siempre esperarán a que; *"caiga algo"*, ha pesar de ello, para la mayoría, la obra hecha no tendrá precio fijo, ya que sólo algunos tienen la suerte de cobrar una cuota fija por su trabajo algunos de ellos son: lectores de mano, hueseros, boleros, vendedores de billetes de lotería, algunos hombres del canario de la suerte o hasta individuos que alquilan un telescopio para ver los astros por una cantidad fija, pero, sin límite exacto de tiempo para el uso de éste, la duración del préstamo será marcada, a la llegada de otro cliente. Es así como siguen una jornada laboral con un tiempo de valor prescindible.

Igualmente para poder laborar entran otros factores como lo es la vestimenta

que algunos personajes utilizan, ésta forma parte esencial de la imagen que ofrecen y de la fantasía que evocan.

## **2.4. El disfraz**

La palabra “fantasía” en portugués tiene otro significado: disfraz o sueño. *“El disfraz (fantasía) cambia lo que uno es por lo que uno quisiera ser. Ser y querer cambiar de lugar. El disfraz también revela más de lo que oculta; representa un deseo escondido, que resume a la persona que usa el disfraz el papel que representa y el que quisiera representar”.* (Rector Monica 1988:160)

Algunos de estos personajes de la calle salen a trabajar con una vestimenta que por sí sola los constituiría como anónimos, pero en conjunto con lo que ofrecen, venden o hacen, se les asigna un adjetivo que los sustantiviza como el *alegrillero* (el que vende alegrías), el *bolero* (el que limpia calzados), el *nevero* (el que vende nieves), el *globero* (el que vende globos), el *cafenauta* (el que vende café).

Más allá de éstos, es necesario hacer otra distinción entre aquellos personajes que portan una vestimenta característica; como los uniformados que pertenecen a algún tipo de corporación, aunque en mi listado de personajes sólo se localizan los cilindreros con su uniforme color café inspirado según dicen ellos en los dorados de Pancho Villa.

Como ya es sabido se establecen reglas del vestir en la sociedad, es por ello que los demás individuos que utilizan un disfraz para laborar son aquellos con algún atuendo que les permitirá transgredir o ridiculizar algunas reglas sociales, como el caso de los payasos. Por supuesto el efecto de percepción social no es el mismo, los ejemplos primeros son socialmente mejor vistos que estos últimos.

El payaso es como un bufón que carnavaliza<sup>16</sup>, le es permisible realizar roles de todo tipo e invertirlos, con la máscara<sup>17</sup>, con ella acentúa una determinada personalidad del individuo en la jerarquía social. Parte esencial es la fachada<sup>18</sup>, que hace que la mercancía simbólica y el personaje sean uno.

El vestuario refleja infinidad de modos de vida, ya que es espejo de significados semánticos. Es así como cada personaje se viste del traje que le corresponde y utiliza sus artefactos según el papel que desempeñe, fundamentalmente en el escenario urbano de una sociedad jerarquizada donde cada miembro ocupa su lugar, relacionándose entre sí. Sahlins menciona lo siguiente sobre la representación del vestido.

*En la ropa existen varios niveles de producción semántica. La indumentaria en su conjunto es un enunciado, desarrollado a partir de la particular disposición de las partes y del contraste con otras indumentarias completas. También en este caso hay una lógica de las partes, cuyos significados se desarrollan diferencialmente por comparación, en este nivel, a la manera de Sussure: por ejemplo, el valor de los pantalones largos femeninos es determinado por oposición a otras prendas correspondientes a esa localización, como las faldas o los pantalones masculinos, así como por contraste con otros ejemplos de la misma clase de prenda que difieren por el color, el corte o algún otro factor. Lo que me interesa, al considerar esa sintaxis, es más examinar lo que se comunica que explicar el conjunto entero de reglas. Bástenos indicar que esa sintaxis proporciona una base sistemática para el discurso cultural "modelado" a partir de ella. [...] las unidades constituyentes que componen el discurso, para mostrar cómo allí significados sociales particulares se relacionan con contrastes físicos*

---

<sup>16</sup> Viqueira dice del carnaval "Los carnavales no cuestionan el orden social en su totalidad sino que recuerdan, hacen presente a la sociedad que el plano de la realidad cotidiana no es el único existente, sino tan sólo uno de muchos, que toda jerarquía es efímera ante la igualdad ética y religiosa de los hombres. Los carnavales resultan así un mecanismo de defensa de los derechos tradicionales del pueblo, un límite al dominio social de los poderosos" (Viqueira 1995: 18)

<sup>17</sup> Desde la época de los romanos se ha acostumbrado usar máscaras para disfraces; funcionan como una forma de caricatura colectiva. La máscara de alguna manera fija el momento, una de las caras del ego que está escondida pero que así se muestra, ayudando a expresar impulsos y deseos reprimidos. (Rector Monica 1998: 161)

<sup>18</sup> Para Erving Goffman fachada (front) es "parte de la actuación del individuo que funciona regularmente de un modo general y prefijado, a fin de definir la situación con respecto a aquellos que observan dicha actuación. La fachada, entonces, es la dotación expresiva de tipo corriente empleada intencional o inconscientemente por el individuo durante su actuación" (1989: 33, 34)

*elementales que hay en el objeto ropa. Trataremos de acercarnos también, en ese movimiento, al pensamiento totémico. En efecto, el principio es en gran medida el mismo: una serie de diferencias concretas entre objetos de la misma clase, a las que corresponden distinciones entre dimensiones de carácter social, así como la diferencia entre la camisa azul del obrero y blanca del oficinista marca una diferencia entre el trabajo manual y el burocrático; la plenitud o el brillo relativo de los colores permiten discriminar entre la primavera y el otoño; o bien, un dulce desorden del vestido/enciende en las ropas u capricho. Estos son los medios con ayuda de los cuales el conjunto de objetos manufacturados es capaz de abarcar todo el orden cultural de una sociedad a la cual al mismo tiempo viste y se dirige. [...] Las mismas distinciones pueden advertirse en los vestuarios por clase, sexo y edad. Todas esas categorías sociales tienen indicadores determinados, variaciones características del nivel del objeto. En la ideología común a los productores y los consumidores, esta consustanciación del sujeto y el objeto es predicada a partir de una identidad de esencias. (Sahlins 1968: 178-182)*

Es de destacarse que en muchos personajes no existe la preocupación por saber a qué presupuestos históricos e ideológicos se articulan sus actividades o su imagen. Es el modelo de consumo el que califica a las imágenes, las describe como bien o mal presentadas, pero lo que siempre ha sido marcado a través de la historia y las culturas, es el atuendo para desempeñar el papel que se ejecutará en el teatro social.

## **2.5. ¿Qué nos ofrecen?**

Más allá de la razón práctica, las actividades realizadas y las imágenes muestran significados y sentidos semánticos, que podrían clasificarse como: Sensaciones (sabrosura, seguridad, temor, exasperación), valores (orden, decoro, presentación, tradición, patrimonio, pasado, historia y hasta presente) percepciones (diferencia, etnicidad, ingrátido), creencias (costumbre, ritual, mitos, fe, milagros), sentimientos (lástima), realidad (miseria, reflejo) porvenir (palabra, suerte, ilusión, futuro, salud, esperanza), estados de ánimo (lo lúdico, el disfrute, la coquetería, el desafío). Todo esto expuesto en una



especie de “*vitrina*”<sup>19</sup> en espacios de creación de encuentros y desencuentros de universos simbólicos<sup>20</sup> donde existe un juego de miradas presente en la vida urbana: Hagámoslo notar a través del siguiente recorrido donde se manifiestan diseños personales de ordinarios trabajadores y usuarios de la ciudad y sus instalaciones donde ellos escenifican una teatralidad efímera y metafórica:

A) En cruce sumamente transitado, una muchacha solitaria, trae puesto un chaleco dorado, un gorro y un silbato, hace una improvisación, especialmente dirigida a los automovilistas varones, mediante movimientos coquetos y destellos sensuales y de amabilidad; parte de su ejecución, incluye una insinuación de subirse al auto, con esta representación termina su acto que al parecer es muy gustado por los espectadores, los cuales responden con monedas con las que pretenden pagar la “coquetería” no solicitada por ellos.

B) Algunas familias mediante un empleo familiar que ha pasado de una generación a otra han perpetuado una trayectoria y formado un personaje cuya imagen mítica subsiste en el espacio. Estas familias preservando por generación instrumentos musicales, nos instalan en el pasado. Tal es el caso de los cilindros, quienes con energía personal, transportan y dan vueltas a la manivela de un cilindro; al cargarlo de esquina a esquina, de parque a parque, de plaza a plaza mueven con el instrumento de madera otras cosas como la tradición de su empleo singular y en extinción en la metrópoli. Este trabajo es llevado a cabo entre dos personas, una lleva el cilindro y la otra recoge las monedas, ambos se encargan de preservar a este personaje considerado patrimonio e icono cultural de la ciudad de México. Los

---

<sup>19</sup> “La vitrina es una ventana. En ella construimos un espacio para que los demás nos miren, pero también miramos a través de ella. Y, aún más, de la manera como nos miran podemos comprender cómo nos proyectamos, y la forma como la vitrina se proyecta podemos entender cómo dispone ser vista. [...] De esta manera la vitrina se constituye en un juego de miradas, unos que muestran, otros que ven sin saber que son vistos”. (Silva: 1992 63, 64)

<sup>20</sup> “Universos en gran medida ficticios, esencialmente de reconocimiento; universo cerrado donde todo constituye un signo, conjunto de códigos que algunos saben utilizar y cuya clave poseen, pero cuya existencia todos admiten, se trata de totalidades parcialmente ficticias pero efectivas” (Augé, 1993:39)

espectadores pagan por la “tradicción” que cargan a cuestas representada por su cilindro y que ellos evocan con sus melodías desatinadas.

C) En otras fantasías todo el proceso es poético, tanto para el que lo hace como para quien lo consume, por ejemplo: Es Domingo en Chapultepec, en la entrada principal, hay una vitrina donde se exhibe algo tan sencillo como lo es un algodón de azúcar, está instalada sobre una bicicleta, acompañada con una máquina para hacerlos, y una olla para producir palomitas de maíz. El productor del algodón nos relata su experiencia como fabricante y vendedor de fantasía *“desde que yo era niño, yo he sido comerciante del algodón de azúcar toda mi vida”*. Su máquina adquiere personalidad dice: *“el aparato para hacer algodones, les dicen algodoneritas pero yo les pongo nombres de mujer, porque me gusta, porque por ejemplo yo a ésta le digo Claudia, es que tiene similitud, porque la mujer me da amor y ésta me da dinero”*. Es así como este personaje más que darle forma a azúcar industrial con colorante artificial, vende parte de la “sabrosura” que acompaña a un paseo dominical en Chapultepec.

D) Los personajes adquieren múltiples características: de fabricantes, de cómicos, de actores, de vendedores y comerciantes que con gran habilidad ofrecen y venden cualquier cosa, hasta una fantasía, una quimera dando así un sentido de extrañeza a lo cotidiano: Veamos como actúa el orador de la plazuela; auxiliado con un micrófono, con bocinas y una serpiente busca convencer a los que lo observan y escuchan sobre la eficacia de sus artículos en venta; su papel es la venta de una pomada milagrosa, con diversos usos de la cual relata: *“para el olor de pies, caída del cabello, orzuela”*. Levanta a la serpiente del suelo, tomándola de la cabeza muestra los colmillos de ésta y argumenta: *“con el veneno de la serpiente se hace esta pomada”*. El personaje se dirige a su público con palabras altisonantes e insultos en general. Recomienda *“ocote para dejar de fumar, etabus, para controlar el alcoholismo; otro remedio para el alcoholismo: una planta, la planta se llama sombra de toro, se pone en vino tinto-una copa tres mañanas en ayuno-y quita los problemas de alcoholismo”*.

Después llama a una mujer del público para quitarle una mancha de su cara, frota la pomada en ella y espera unos minutos. Invita a otra persona: *“¿quién pasa a que yo le reviente las anginas?; también sirve para bajar de peso ya que es una pomada hecha de aceite; sirve también para el dolor de espalda, la cadera abierta, varices; para la criatura-que se hace en la cama-cómprele su pomada y úntesela en el vientre en lugar de darle unos chingadazos, o para desgarras o las estrías que parecen arañoses de gato, soluciónelo con esta pomada”*.

Posteriormente vuelve con la persona a la cual le había frotado la pomada en la cara e incita a su público: *“compruébelo usted mismo cómo la mancha que tenía la señora ha disminuido considerablemente, sígase usted echando y verá usted que en una semana su cutis lucirá terso y sin ninguna mancha, [al público dice] compruébelo usted mismo, con sólo \$10 esta crema milagrosa curará sus males pregúntele lo que quieran a la dama, ya que yo no traigo paleros”*. Sin duda su “palabra”, es lo que este personaje con su astucia ofrece y vende a los consumidores de pocos alcances. La palabra que esconde engaño y fe, creencia en los poderes curativos y milagrosos de sus productos.

E) Otro personaje que también vende “fe” o “suerte” es el que pregunta: *“¿dónde quedó la bolita?”*. Con su escenario hecho con dos cajones de madera él llama al público a que observe dentro de cuál recipiente coloca la bolita; en esos momentos llega una familia a jugar. Él pregunta: *“¿cuánto trae la señora?”*, ella muestra un billete de 50 pesos y participa en un turno dado sólo de prueba, ella acierta. Es así como decide participar de manera seria, pero esta vez la habilidad del individuo es mayor y pierde su dinero. De esta misma forma participan tres individuos más que obtienen el mismo resultado. La gente se da cuenta del engaño y decide no jugar pero los obliga a hacerlo, poniéndolos en evidencia e insultando su inteligencia, *“es por no atreverse hacer las cosas, es por eso que no han salido adelante, yo no hago*

*ningún truco, si ustedes se concentran lograrán su objetivo, sino siempre estarán como están*". Es así como este personaje vende con su artimaña "la esperanza" del dinero fácil, mediante un empleo fraudulento basado en la mentira.

F) En otro contexto es sábado caluroso y contaminado, en un cruce trabajan cuatro personajes, tres de ellos son adolescentes entre 14 y 18 años, dos de ellos solamente tienen la cara pintada como payasos, el tercero es un niño pequeño de aproximadamente 4 años disfrazado con un traje de ratón color gris y una máscara del expresidente Carlos Salinas de Gortari, los dos mayores suben uno arriba de otro y la punta es el lugar del niño pequeño es así como los tres empiezan a brincar y a dar vueltas en un mismo eje hasta que finalmente, el gorro del pequeño cae y muestra la cabeza calva del político. El cuarto personaje se encarga de recoger su paga disfrazado de murciélago (chupacabras)<sup>21</sup>. Este mismo acto lo repiten cinco veces seguidas, son aproximadamente las 5 de la tarde van aun puesto y se compran una quesadilla que entre los cuatro comparten y la terminan en un dos por tres. Es así como estos personajes convierten a la ciudad en escenario para la protesta política metafórica: 3 payasos (¿nosotros?) sostienen a un ratón (rata = ladrón).

G) Por último veamos a dos personajes, ellos se apoderan de otro cruce ubicado en División del Norte y Río Churubusco, uno de ellos es un *menonita*<sup>22</sup> que; con su sola imagen nos evoca "etnicidad", también sus productos tienen esta carga semántica, pero la etnicidad de estos, es imaginada por nosotros y creada y elaborada por él, ya que como el mismo dijo sus productos son

---

<sup>21</sup> Chupacabra imagen de burla dirigida a Carlos Salinas de Gortari (el político se robó el dinero del país, como un murciélago chupa la sangre de su presa)

<sup>22</sup> Menonita o Mennonita. Miembro de una denominación anabaptista (Los anabaptistas, denominación nacida del protestantismo, rechazaban como eficaz el bautismo de los niños fundada hacia 1506). Se encuentran aún miembros de dicha denominación en Holanda, en Alemania, en Rusia, en Paraguay, en E.U. y en el norte de México (Chihuahua).

realizados y comprados en una fábrica que destina este tipo de mercancías (pan, queso) especialmente a este grupo.

El otro personaje que comparte el cruce en Churubusco es alguien disfrazado de hombre-pájaro, su cara está pintada de blanco, tiene puesto un mallón negro, una playera negra y encima un cuerpo de avestruz que conjuga con sus mismos pies al simular ser los del ave.

En la ciudad se recrean fantasías que son recibidas como parte de las prácticas e imaginarios<sup>23</sup> que se escriben en un texto de recetas para vivir en la ciudad. Estos personajes llevan a las calles y plazas objetos y experiencias que sólo se encontraban en las tradicionales ferias, espacios temporales donde pueden pasar acontecimientos maravillosos e increíbles ya que se ofrecen cosas inusuales. En los trayectos cotidianos por la ciudad nos encontramos con lo excepcional que ellos nos ofrecen, a cambio de unas monedas, cosas tan intangibles como la “suerte” que marcará uno de los pajarillos amaestrados al sacar un papel, o el “tarotista” al predecirnos el “porvenir”, o también mediante la lectura de mano; o bien una pomada milagrosa, superior a cualquier otro medicamento industrial o tradicional.

## **2.6. Otras Imágenes**

Igualmente al describir las imágenes que portan, producen y reproducen los personajes nos encontramos con que unos han desaparecido y otros llegan para reinventar la tradición; otros tan sólo se reciclan con la moda, algunos mas pasan de lo tradicional a lo innovador; de tal manera que se conjugan en las calles múltiples temporalidades en nichos rodeados de bares, jardines, modernos ejes viales y puestos de garnachas. Acerca de la transformación de

---

<sup>23</sup> El imaginario son aquellas ideas, conceptos, usos, evocaciones del espacio y el tiempo que se experimenta como aprehensión de la realidad, sueños, deseos y utopías. En el ámbito donde se formulan las narrativas y practicas sociales que delinear lo cotidiano, o en distintos niveles, el terreno de lo efímero, lo pretérito o lo mítico. (Colombo Eduardo 1993)

los hábitos, García Canclini explica:

*No sólo esta expansión modernizadora no logró borrar el folclore: Muchos estudios revelan que en las últimas décadas las culturas tradicionales se han desarrollado transformándose. Este crecimiento se debe, al menos a cuatro tipos de causas: a) la imposibilidad de incorporar a toda la población a la producción industrial urbana; b) la necesidad del mercado de incluir las estructuras y los bienes simbólicos tradicionales en los circuitos masivos de comunicación, para alcanzar aun a las capas populares menos integradas a la modernidad; c) el interés de los sistemas políticos por tomar en cuenta el folclore a fin de fortalecer su hegemonía y su legitimidad; d) la continuidad en la producción cultural de los sectores populares [...] En un tiempo en que la ciudad, la esfera pública, es ocupada por actores que calculan técnicamente sus decisiones y organizan tecnoburocráticamente la atención a las demandas, según criterios de rentabilidad y eficacia, la subjetividad polémica, o simplemente la subjetividad, se repliega al ámbito privado.*

*El mercado reordena el mundo público como escenario del consumo y dramatización de los signos de estatus. Las calles se saturan de coches, de personas apresuradas hacia el cumplimiento de obligaciones laborales o hacia el disfrute de una recreación programada, casi siempre, según el rendimiento económico [...] Una organización distinta del "tiempo libre", que lo convierte en prolongación del trabajo y el lucro, contribuye a esta reformulación de lo público. De los desayunos de trabajo al trabajo, a los almuerzos de negocios, al trabajo, a ver qué nos ofrece la televisión en la casa, y algunos días a las cenas de sociabilidad redituable. El tiempo libre de los sectores populares coaccionados por el subempleo y el deterioro salarial, es aún menos libre al tener que ocuparse en el segundo, el tercer trabajo, o en buscarlos. [...] Más que una sustitución absoluta de la vida urbana por los medios audiovisuales, percibo un juego de ecos. La publicidad comercial y las consignas políticas que vemos en la televisión son las que reencontramos en las calles, y a la inversa: unas resuenan en las otras. A esta circularidad de lo comunicacional y lo urbano se subordinan los testimonios de la historia, el sentido público construido en experiencias de larga duración. (1990: 200, 268, 270)*

Las plazas públicas ofrecen una interacción que va de lo antiguo a lo moderno ya que actualmente encontramos como detenidas en el tiempo estampas de la vida en México como la que describe Luis Vega cuando nos habla de las nieves filosóficas en la década de 1940.

*GRAN TRADICIÓN TIENEN EN MÉXICO las nieves de frutas y de*

flores. ¿Quién no recuerda haber saboreado un domingo caluroso en un mercado de provincia, sentado en la tosca viga de un puesto, un vaso copeteado de nieve de limón, de chabacano, de sandía, de melón, de jamaica, de tamarindo, de ciruela, de zapote o aquellos gloriosos "mantecados", que difícilmente se dejaban penetrar por la cucharilla?

Eran los tiempos en que la nieve se hacía a mano, en una cuba de madera en la que se ponía hielo en pedazos y sal en grano. Allí se introducía un cilindro de lámina con la mezcla que se hacía cuajar a vuelta y vuelta, con infinita paciencia y magistral destreza. En el borde de la cuba se colocaban un lienzo enredado para que no se escapara el frío y la nieve fuese tomando el punto batiéndose con una delgada pala de naranjo. ( 1990: 123)

Hoy, a principios del siglo XXI podemos ver en la ciudad capital nieves similares a las descritas, hechas con el mismo procedimiento, pero acompañadas por la publicidad de enormes carteles con dibujos de personajes mediáticos de *Walt Disney*<sup>24</sup> que "adornan" el nombre de la pequeña nevería de plazuela: "*Nevería el gavián*".

En ese punto de contrastes se unen también a la variedad de sabores, otros nuevos y hasta exóticos que se ofrecen al público:

*"Nieve de cerveza y tequila, nieve sangre de Cristo [betábel], víbora, camarón, 101 dálmatas con chispas de chocolate [nieve de queso], pulpo, vainilla, napolitano, chupacabra [tequila con chile], pétalo de rosa, chongos, espuma de mar [brandy], banana split [nieve con plátano], arroz, mango, iguana, bomba ponch [goma de mascar]"*.

Pero no sólo las nieves han sido tocadas por la modernidad. Hay juguetes tradicionales como las marionetas, con la figura de *Bart Simpson*<sup>25</sup> o dulces de amaranto que ya no tienen la forma geométrica, ahora la tienen de personajes de *Disney*, estos acompañan a obleas y pepitas que un anciano con muletas, lleva en una canasta tejida a mano.

En algunas plazas, jardines, parques, han aparecido figuras de la televisión

---

<sup>24</sup> *Walt Disney* Firma con la cual se caracterizan personajes de dibujos animados y un mundo ficticio de la cultura norteamericana.

<sup>25</sup> *Bart Simpson*, personaje de dibujos animados de procedencia norteamericana.

y el cine, es decir gente disfrazada de ellas. En este caso se trata del personaje *Barney*<sup>26</sup> con el que los niños ansiosos desean una fotografía. “*Barney*” trabaja en compañía de otra persona que maneja una cámara y una grabadora con la música con la cual aparece en televisión. Un pequeño logra su objetivo de conservarlo en una imagen fotográfica cuando escapa de sus padres y corre a saludarlo.

En el mismo sitio se realizan otro tipo de prácticas comunes como el galanteo con el público; tres personajes (gente disfrazada de *Winnie Pooh*, *pikachu* y *silvestre*<sup>27</sup>) deambulan en el mismo lugar. Parte de su actuación consiste en jugar con el público, uno de ellos se dedica a seguir a las muchachas que pasan por el lugar. Llega ante ellos una familia, entonces el personaje abraza y galantea a la hija de aproximadamente diecisiete años, es así como súbitamente se convierten en sus clientes y posan todos juntos ante la cámara, al recibir su fotografía instantánea, ésta no los satisface por estar demasiado clara, entre blanca y amarilla, pero la aceptan porque han pagado ya veinte pesos por ésta.

En este mundo carnavalesco ciudadano este tipo de “nuevos” personajes han sustituido a otros, como al legendario *gitano con un oso*<sup>28</sup>, y se conjugan con los pregoneros que siempre hemos tenido presentes, ofreciendo sus productos en las calles, con campanas, silbatos y voces. No insisten mucho, lo hacen con mucha paciencia aunque tengan necesidad; comparten el espacio con los vendedores ambulantes que se han ubicado más en mercados fijos o sobre ruedas.

Pero, por otra parte no sólo los niños disfrutaban de las fantasías, también los adultos, todos hemos querido alguna vez sacarnos la lotería y nos apasiona la idea del cumplimiento de todos nuestros sueños materiales. En este caso al

---

<sup>26</sup> Barney personaje de la televisión norteamericana para niños.

<sup>27</sup> Personajes de dibujos animados de firmas norteamericanas.

<sup>28</sup> Gitanos con un oso personajes que circularon en la ciudad de México hasta la década de 1960.



dueño de un café fue a quien su fantasía se le hizo realidad, fue uno de estos personajes, quién le vendió la “felicidad”; un hombre que en el cumplimiento de uno de sus trabajos temporales, le vendió curiosamente el billete del premio mayor de la Lotería Nacional. El dueño del café responde otorgándole un espacio para trabajar (no dentro del negocio sino en la entrada): dice nuestro personaje; *“le digo que me deje trabajar aquí y siempre dice que sí”*. Se trata de un violinista que procede de Puebla, llegó en 1961, no sabía leer, pero en 1968 terminó la primaria, además tiene como cualidad natural el saber la lengua nahuatl. Actualmente vive en la colonia Roma. Me dice:

*“Siempre estuve parado, sufrí, empecé en una peluquería, luego en un taller en la Condesa, trabajé en un conjunto [con su violín] luego vendí billetes de lotería me asaltaron 14 millones y salí lastimado, ahora toco, no es de nota, ni papel, toco parejo, toco líricamente, soy inteligente, toco en bailes casamientos pa’ la gente”*

De esta manera podemos constatar que el consumo esta en busca de lo mágico y lo fantástico que los personajes muestran junto con violines viejos, caras de payaso pintadas, fotografías de cuerpos lacerados o entumecidos curados con bálsamos, artefactos de raras y maravillosas propiedades al alcance del pueblo. De esta forma nos ofrecen lo que no podemos comprar de manera puntual con dinero, pero de la misma forma nuestro pago también es etéreo

## 2.7. Fotografías de personajes y dispositivos para trabajar

225832



2.1. Fotografía de "Humatron", personaje que trabaja en las calles del centro histórico, él simula ser un robot, se mueve cada vez que alguien le da una moneda.



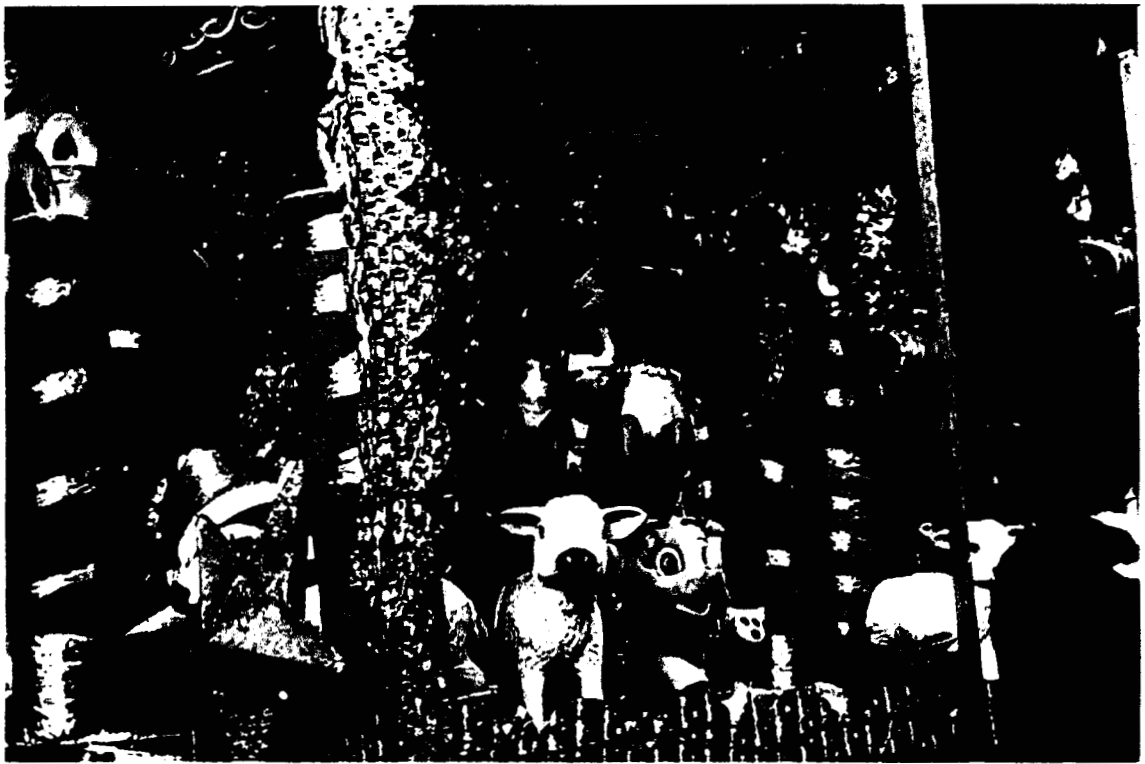
2.2. Fotografía de un "algodonero" en el momento en que fabrica su mercancía, en ella se aprecian sus dispositivos para laborar.



2.3. Foto. Vendedor de comida para aves en la plaza de Coyocán. El da a los visitantes del lugar, un momento que les otorga a sus compradores una mascota efímera



2.4. Fotografía que muestra la protesta política metafórica, escenificada en el Zócalo capitalino, frente al Palacio Nacional donde siempre se han dado cita las señales de resistencia.



2.5. Fotografía tomada en la Alameda central del D.F. donde cada año en época navideña se montan escenarios para Navidad y día de Reyes y se mezclan los temas de Santa Ctos (personaje de procedencia Norteamericana y Día de Reyes (tradición más arraigada en la cultura popular mexicana)



2.6. Personajes de procedencia oriental (*Dragón Ball*) utilizados también en Navidad.

En este capítulo pudimos percatarnos, del ingenio que estos individuos utilizan para realizar su trabajo, también se presentaron los dispositivos utilizados para el desempeño de éste y se hizo una exploración de la dimensión simbólica que acompaña a sus actividades, así como de algunas evocaciones que nos dan cuenta de una ciudad imaginada, pero no por eso apacible, sino conflictiva donde el círculo de la comunicación, ayuda a construir códigos y claves, efectivos en un determinado espacio y tiempo.

### **CAPITULO 3. El escenario: Espacios.**

*“Los maromeros se instalaban de preferencia en los patios de las vecindades para no estar demasiado a la vista de jueces y alcaldes de barrio, y montaban ahí su espectáculo durante varias semanas, después de las cuales buscaban otro barrio en el que no conociesen aún sus gracias y habilidades [...] Estos actores ambulantes del pueblo introducían en los patios y en las calles un exuberante ambiente festivo, muy necesitado por una ciudad que carecía cada vez más de él. (Viqueira 1995: 220)*

El escenario es el conjunto de circunstancias que se consideran en torno a una persona o suceso, en este contexto la ciudad y sus instalaciones donde se realizan todo tipo de prácticas urbanas se ha considerado como un escenario de nichos laborales para nuestros personajes callejeros.

Es común encontrarlos en los cruceros, los camiones, el metro, las calles, las avenidas, los parques, las plazas, los mercados y hasta fiestas familiares como quince años y bodas, (comúnmente en estos dos últimos encontramos a globeros y alegrilleros); Otros lugares concurridos por ellos, son las fondas de cocina económica y restaurantes estos espacios son más frecuentados por vendedores de lotería, fotógrafos, boleros o músicos que por supuesto no son oficiales del lugar (por lo regular estos espacios son familiares). En sitios con actividad nocturna como cantinas o bares, se pueden ver, niños y niñas de la calle que actúan de muchas maneras como vendedores de dulces, cigarros, estampitas y vendedores de flores para las parejas. Los vendedores de billetes de lotería, toques y los personajes de “¿dónde quedó la bolita?” también son visibles en estos espacios, todos estos últimos comparten el espacio de trabajo con prostitutas, teporochos, vagabundos y una gran diversidad de gente que lleva a cabo prácticas sociales.

Las calles y por su parte, también los personajes, se infiltran en todos los espacios sociales en las tiendas, los talleres y las casas, lugares donde los habitantes, trabajan, compran, comen, realizan ceremonias civiles y religiosas, se divierten y se pasean.

En este capítulo presentaré algunos espacios laborales, no se describen todos pero sí señalo algunas categorías importantes calificadas así por su recurrencia a lo largo de la investigación y de las entrevistas donde surgen interpretaciones diversas, la primera de ellas será comprender al espacio público como escenario, aunque lo que vemos en ellas no son formas artísticas de espectáculos teatrales, sino formas concretas de la vida misma, que son representadas sobre un escenario impregnado de realidad. De esta manera ellos ejercen en alguno de estos escenarios un tipo particular de comunicación cotidiana con formas especiales de lenguaje y ademanes; en este caso, para ilustrar mejor el trabajo, en las instalaciones de vías rápidas (definidas por Marc Augé como “no lugares”) pasemos al siguiente apartado.

### **3.1. El “no lugar<sup>29</sup>” para trabajar y el lugar para el no trabajo**

Aunque las calles de la ciudad de México, desde la época prehispánica a la fecha, siempre han sido escenario de interacción social y económica, actualmente el desempleo ha hecho que la gente utilice la calle para incursionar en el trabajo informal en respuesta a la escasez laboral, a tal grado que familias y demás personas han establecido sus horarios y ganancias que les han permitido poner orden entre ellos, que son los ocupantes del asfalto. Para ilustrar usemos las palabras de Marc Augé sobre las instalaciones urbanas de vías rápidas.

*Los no lugares son tanto las instalaciones necesarias para la circulación acelerada de personas y bienes (vías rápidas, empalmes de rutas, aeropuertos) como los medios de transporte mismos o los grandes centros comerciales, o también los caminos de tránsito*

---

<sup>29</sup> Michael Certeau sugiere una distinción entre lugar y espacio, son lugares representados más no practicados y los espacios sí son practicados (1986). Federico Besserer utiliza el término no lugar como lugares en donde las prácticas sociales de la gente son subalternas y, por lo tanto han sido desplazadas (1999)

*prolongado donde se estacionan los refugiados del planeta. [...] Si un lugar puede definirse como lugar de identidad relacional e histórico, un espacio que no puede definirse ni como espacio de identidad no como relacional ni como histórico, definirá un no lugar. (1994: 41, 83)*

En este contexto mencionaré tres instalaciones definidas como “no lugares”, que son objeto de representaciones, donde se halla una relación entre éstas y los personajes callejeros. En los tres primeros ejemplos aplicaré la perspectiva de “no lugar” en el cuál no existe una relación más personal y en el último ejemplo veremos la perspectiva del actor en donde la instalación urbana toma el carácter de *lugar*.

A) Esta claro que todos podemos evocar al típico *autobús* que atraviesa la gran Avenida Insurgentes. Éste hace una parada, y su chofer apaga su radio, cuando ve que sube un ventrílocuo que se desplaza entre empujones, con su acompañante de cartón vestido de payaso en brazos; inmediatamente ejecuta su acto que consiste en darle vida al muñeco, en su ejercicio creativo muestra su inexperiencia, ya que no cambia el tono de su voz y mueve los labios. Al final la gente lo ignora completamente. El personaje da un discurso que nos explica lo que gran parte de nuestros personajes nos gritan:

*“Lo que hago es para ganarme la vida honradamente, y evitar robar no piensen que lo que hago es para drogarme o irlo a gastar a la cantina”.*

Finalmente pide su pago pero sólo recibe indiferencia, el ventrílocuo baja del autobús y sede el turno de actuación a otros personajes. Sube a escena una joven pareja; el muchacho comienza a cantar y a tocar su guitarra, también se hace acompañar por una armónica acomodada en su guitarra de manera que él pueda alcanzarla; entretanto la chica es la que tiene el papel de recoger los honorarios, aunque ninguno de ellos recibió pago alguno, actuaron para un público indiferente que los convirtió en invisibles.



B) En el *metro*<sup>30</sup> las melodías y sonidos desatinados son muy comunes, podemos ver abrirse paso entre los pasajeros a un solo hombre equipado de manera estratégica, con una armónica, un teclado electrónico miniatura colgado en el cuello y cargar en su espalda una bocina pequeña, además de que en sus pies también lleva cascabeles colgados. El “músico”, igualmente realiza un estupendo acto de equilibrio al no caer, ni empujar a nadie, cuando el metro frena bruscamente. Cuando él ha recorrido el convoy completamente de extremo a extremo; en un recipiente que alguna vez fue un envase de refresco, recoge sus monedas, que sólo le fueron dadas por una familia con dos niños pequeños que lo miraron con curiosidad.

C) En *el crucero* hay personajes callejeros y vendedores ambulantes que marcan su trabajo con el seguimiento de las luces verde y roja de los semáforos. Este, también es el caso de Gisela que descalza, con apenas un metro de estatura, con la carita sucia y el pelo desaliñado, cuenta con apenas 5 años de edad, trabaja en la esquina de la Avenida de las bombas y eje 3, vestida de payasita, hace malabares con tres pelotas rojas de esponja, después empieza a pedir dinero a los automovilistas. En tanto, sus ojos infantiles, ya habían observado un posible retibuidor, inicia su marcha hacia su objetivo y con voz muy baja dice: *¡me da para un pan!*, es una petición imposible de negar, para la mujer, que entonces asoma el antebrazo izquierdo adornado con un reloj dorado de pulsera y manos manicuradas de la ventana de un flamante cougar rojo, quién retribuye a Gisela, después pide a tres automovilistas más pero nadie la recompensa. Enciende la luz verde y ella descansa en el camellón.

---

<sup>30</sup> “En el metro, los signos de la alteridad inmediata son numerosos, a menudo provocativos y hasta agresivos [...] El metro, por cuanto nos acerca a la humanidad cotidiana, desempeña el papel de un individuo de aumento y nos invita a medir un fenómeno que, sin él, correríamos el riesgo de ignorar o tal vez trataríamos de ignorar: si el mundo es su mayoría se rejuvenece, ello significa que nosotros nos estamos quedando atrás” (Augé Marc 1998: 28, 29, 30)

De esta forma en la urbe se reflejan contrastes visuales con personajes urbanos, rurales y de otro mundo. Para la mayoría del público, los “no lugares” se confirman como tales (ya que no son lugares de identidad relacional e históricos) desde esta ubicación vimos los casos anteriores, pero ahora, veámoslo desde la perspectiva de los trabajadores de la vía pública, que por su parte, son instalaciones laborales, así es como las utilizan, por lo tanto desde su perspectiva el “no lugar”, se traduce como “lugar”, ya que la instalación, sí dialoga con su historia vital. Por lo tanto es provechoso recordar que: *“el lugar antropológico, es al mismo tiempo principio de sentido para aquellos que lo habitan y principio de inteligibilidad para aquel que lo observa”* (Augé, 1994:58), Veamos; una historia que se desenvuelve en lo que podría ser un cruce como cualquier otro en la ciudad, pero, para la siguiente familia es el espacio laboral ubicado en el cruce de Avenida Guadalupe I Ramírez con Prolongación División del Norte (en Xochimilco) este es el testimonio de uno de los dragones de la pobreza<sup>31</sup>: el “bucanero”.

Él es originario de San Luis Potosí actualmente vive en Cuautla Morelos. Cuenta con 64 años de edad y desde que empezó a trabajar, hace 29 años, se autotitula “bucanero”, puso el nombre en su sombrero y desde entonces es así como lo conocen en las Delegaciones del D.F. Su horario aproximado para trabajar es de 4 a 10 de la mañana, después descansa y comienza nuevamente, de las 12 del día a las 3 de la tarde, de ahí, alterna descansos y trabajo, hasta llegar a la 1 de la madrugada, momento en que termina su jornada laboral.

Explica: *“digamos a más tardar a las 10 de la mañana ya estoy almorzando, a las 3 de la tarde ya estoy comiendo y en la noche como casi no tengo tiempo, en la tarde es la más alegre es cuando se ve más lumbre de los mechones, entonces ya en las tardes me como una torta ya casi como a las 8 o 9 de la noche, me como una torta porque debo ir alzando dinero porque hay más niños en el pueblo con mi esposa”*

Pero este hombre no trabaja solo, lo hace en compañía de su familia. Han

---

<sup>31</sup> Rafael Cardona se refiere a los dragones de la pobreza en su libro: Por nosotros y por la ciudad (1980).

probado suerte en diversas partes de la ciudad, pero se encuentran más consolidados aquí en el cruce de Xochimilco, porque tienen *“la protección del comandante Murillo”* confiesa el *“bucanero”*; sin embargo comparten el lugar con los limpia parabrisas y los vendedores de alegrías. Nos dice que su familia está integrada por 16 personas, de éstas, seis llegan a trabajar en una camioneta donde también duermen durante el tiempo que viven en la ciudad, la compraron *“a base de mucho esfuerzo”* (Fotografía 3.2).

¿Asisten a la escuela?, se le pregunta sobre los tres integrantes menores de edad:

*“Sí van a la escuela, inclusive este niño tenía una beca pero como padecía de migraña, yo traté de renunciar a eso le exigían mucho y le dolía mucho su cabeza”*

Para el *“bucanero”* sus instrumentos de trabajo se llaman mechones y petróleo, éste le cuesta siete pesos el litro, aunque últimamente lo ha reemplazado por diesel debido a su escasez, además de que este último es más barato, cuesta cuatro pesos con cincuenta centavos el litro. En lo que se refiere a sus ganancias, me dice:

*“no le miento pero de pérdida lo mínimo que me gano por muy mal que me vaya son 100 pesos diarios, 100 pesos, pues que me lleve 200, 300, 500, y ahorita como me esta yendo yo digo que aquí voy a acabar”*

¿En qué consiste su acto? *“Pues nada más en primer lugar, tener fe uno mismo, segundo lugar no tenerle miedo como diría otra gente, porque esto de mi trabajo que yo traigo es directamente con la muerte, porque es un cáncer, es falta de oxígeno, lo cual nunca me ha pasado, yo he visto grandes lanzafuegos de que se les revientan los pulmones”*

¿Qué es lo que le quiere transmitir a la gente? *“Qué aquel que tenga hambre que nunca robe que mejor pida o haga mi trabajo, es lo mejor que puede suceder”*

¿Qué ha sido la calle para usted? *“mi casa, mi patrón, y ahora sí que mi oficina, donde me pagan, no tengo hora, ni tengo horario, yo ahora sí que me levanto, sé que tengo hambre y debo de conseguir, para que ahora sí que comiendo yo, ya comió toda mi familia”*

Esta caracterización de su manera de actuar sitúa al cuarto hijo del *“bucanero”*, Antonio, que también se dedica al oficio familiar desde sus

dieciséis años; actualmente tiene 32 años *“empecé chavalito”* dice. Él vive con su esposa y su hijo, en Cuautla, Morelos como su padre; tenía dos hijos pero uno murió en su mismo espacio de trabajo: *“falleció, me lo atropellaron aquí”*, era el menor de sus hijos contaba con 7 años de edad. Entre otras actividades que desempeña, comenta lo siguiente:

*“según luego me salen chambitas de peón de albañil o algo así, de echarle la mano también al rotulista, le echo la mano, y también me da algo, también luego no es mucho lo que saco yo aquí, me dan menos, no-hombre ya también casado luego me quieren dar, luego 40, 50, 60 pesos todo el santo día para lo pesado que se oye ora sí, llevarle útiles a mí chavo en la secundaria lo que le pidan”*

¿Tú tienes algún nombre de trabajo?

*“A mí no’mas me dicen payasito televisa, porque luego traigo mi traje de televisa, que me regalaron y lo arregle de payasito, yo arreglo mi ropa”*

Por su parte, Elvia otro miembro de la familia del *“bucanero”*, con sus 18 años de edad es madre de un bebé e igualmente trabaja de tragafuego con el pequeño en brazos, al preguntarle, si tuvo problemas con su embarazo por lo que implica el oficio, responde: *“No, no por lo que hago, sino porque no me querían atender en ningún lugar”*.

El *“bucanero”* se carga a sí mismo y también lleva su familia a cuestras<sup>32</sup> (con ayuda de su vehículo), para poder laborar en un *lugar* de trabajo del que se vive día a día o en el *lugar* de trabajo donde también se pierde un hijo. De esta forma actos luminosos dotan a la ciudad con una *“una arquitectura de la pobreza”* (Smith Neil 1993).

---

<sup>32</sup> En su artículo Neil Smith describe a las personas que *“viven en carros creados por ellos mismos a falta de una mejor opción de vivienda estos vehículos pueden cambiar, incluso han llegado a ser sofisticados y originales”* (1993:89). Algo parecido pudiera ser la camioneta en la que habita el bucanero.

Conozcamos los rostros de esta familia.



3.1. Fotografía del “*bucanero*” y su familia frente a una casa, ubicada en un de los callejones utilizados para su descanso.

Esta forma de habitar del “*bucanero*”, muestra una estrategia para vivir tanto en el campo como en la ciudad, aunque ninguno de estos proporcione el mercado de trabajo que los conduzca a satisfacer sus necesidades.



3.2. Fotografía de la camioneta donde habitan y duermen "el bucanero" y su familia cuando llegan a la ciudad y se transportan desde Cuautla Morelos.

### 3.2. La ciudad como escenario

En este apartado se describen a sujetos a los cuales, su trabajo efectuado en un mismo espacio, los ha llevado a ser iconos identificables de él, han caracterizado a espacios públicos donde también se llevan a cabo prácticas que representan un espectáculo, lugares identificables en una *megaciudad*<sup>33</sup>; que cuenta con diferentes formas de estilos de vida, distintos centros y periferias. Son lugares comunes en los que partes enteras de la sociedad acuden a tomar su papel de espectadores<sup>34</sup>.

El primer caso al que me referiré se ubica en el *parque de los venados* el cual puede considerarse como un espacio representativo en la ciudad, en el se instala un *"huesero"*; que proviene del Estado de Hidalgo, y según nos dice, labora bajo la sombra de un mismo árbol desde hace sesenta y tres años: *"Bueno, pues aquí me gustó este lugar, aquí me senté y hasta la fecha aquí estoy todavía, aquí en este lugar a donde yo estoy, estoy aquí curando, antes que fuera el parque, no era parque todavía, antes ora esto que es el parque hoy, eran puras tabiqueras eran homos, donde hacían el tabique [...] Pues eso mas o menos yo le estoy hablando de eso de 1935 que son 63 años los que yo tengo en México"*. Me dice que el parque de Los Venados era conocido como parque Francisco Villa *"les digo a los del taxi al parque Francisco Villa y nadie lo conoce, digo al parque de Los Venados y así sí"*

Con cuatro sillas pequeñas portátiles y un letrero en el piso se anuncia:

*"Sr. Martínez. Aquí arreglamos torceduras de hueso. Masajes para relajarse a domicilio, mas de 40 años a su servicio, se cura de espanto, ovarios, torceduras, cadera, cintura, columna, costillas, coxis, empacho"*  
(Fotografía 3.4.)

<sup>33</sup> Peter M. Ward, 1991 México: una Megaciudad. Término por el cual él ha denominado a las ciudades que poseen más de diez millones de habitantes.

<sup>34</sup> En la investigación: *Manejo de la vegetación. Representación y prácticas sociales*, elaborada por Magdalena del Rosal Villicaña se hace mención de estos mismos espacios (Parque de los venados y plaza de Coyoacán), en ella se hace el estudio de las prácticas sociales llevadas a cabo en los parques y jardines.

Existe un contraste en su nicho laboral, ya que frente al espacio ocupado diariamente por él, divididos sólo por la avenida Municipio Libre está el hospital del IMSS que también ofrece salud (fotografía 3.5.). Se mezclan las personas que esperan al señor Martínez y aquéllas que utilizan el parque como una sala de espera del hospital. Le pregunto:

¿A qué hora llega? *“Yo, mi llegada aquí es de digamos de las 12 del día hasta a las 9 de la noche aquí estoy para servirle a todas las personas que vengan a arreglarse cualquier parte lastimada del cuerpo, curo a las personas de torceduras de cualquier parte del cuerpo, si usted trae lastimada la mano yo se la curo, nada más con eso [me enseña dos de sus pomadas de Yodex] y también las curo de espanto”*

¿Por qué cura a las personas de espanto?

*“A mire eso le puede dar por si la iban a atropellar a usted, puede quedar muy nervioso usted puede andar saltando cada rato [hace ademanes] les sobo la espalda con la hierba del espíritu [una pomada de hierbas] también curo el empacho, el empacho casi son puros niños se les soba en la espalda y él estomago, les sobo suavemente luego les jalo un pellejito hasta que truena y la criatura grita”*

¿Qué nombre le da a su trabajo?

*“Es un don que Dios nos da para hacer las curaciones que hacemos”.*

¿Cómo descubrió que podía curar a las personas?

*“Pues, en esta forma fue que una ocasión que andábamos en el monte este, se lastimo un señor de una rodilla y no podía pues caminar entonces yo le dije oiga señor le digo ¿no gusta usted que le vea que le paso en la rodilla? Se quedo pensando pero se le iba, se le iba inflamando ya se subió el pantalón y ya le vi que tenía una parte de la rodilla falsiada el hueso un poquito fuera de su lugar. Le digo lo voy a curar entonces él me contesto ¿sabes hacerlo? No le digo, no lo he hecho nunca pero lo voy a intentar y sé que lo voy a poder hacer y lo hice, y si agarre lo arregle quedo bien ya pudo caminar bien y ahí fue donde yo empecé a descubrir que si podía yo arreglar a las personas. [Reitera] No, lo aprendí eso no se aprende es algo que se trae es un don que se tiene no se aprende ni se enseña sino es algo que se trae”*

El señor Martínez, tiene clientes todo el tiempo que hacen fila y lo esperan pacientemente, cuando él baja de un taxi, inmediatamente empieza a revisar a una anciana, saca una pomada y la frota en su brazo. La curación dura aproximadamente quince minutos, después atendió otras personas, entre estas a un hombre de edad avanzada, acompañado de su hijo y sus nietos, el huesero revisa una fractura en el pie del anciano, en esta operación



transcurren veinte minutos.

Es el turno de una señora de mediana edad, le frota la parte de la clavícula; en este momento ya ha avanzado la tarde, sin embargo, todavía dos personas más lo esperan.

Al siguiente día el señor Martínez llega a toda prisa con un muchacho que le ayuda a cargar sus cosas, sus sillas, se acerca a la sombra del árbol, se acomoda e inmediatamente empieza a atender a una señora afectada del brazo derecho, le frota el brazo con su pomada, alrededor se encuentran otras personas que esperan su turno sentadas en las bancas y también hay curiosos que observan la curación; al terminar el trabajo la hija de la paciente le da cuarenta pesos. Al retirarse ella grita a los que esperan “¿quien sigue?” es un hombre que lleva a su hijo e inmediatamente dice al señor Martínez que tiene una torcedura en el pie, entonces el huesero procede a frotárselo.

En medio de todo esto llegaron dos hombres en un taxi, buscan al señor Martínez; uno de ellos tenía sumamente fracturado el codo ya que era demasiado evidente la alteración, el señor Martínez lo vio y no quiso atenderlo. Inmediatamente después otra señora le pide que cure su tobillo y él lo frota con mucha paciencia. Luego dos individuos bajan de un carro, el padre, dice al señor Martínez: “puede arreglarle el pie de mi hijo” él contesta “tráigalo”, el señor Martínez examina el pie, hinchado y de color morado, dice que no puede curarlo que lo lleve a un médico. Ya en la tarde el curandero refleja una expresión de cansancio, sigue atendiendo a la gente y el olor a yodex rodea el nicho.

A las cinco de tarde de este mismo día llegó un nuevo huesero también de avanzada edad con una señora y se sentaron en una de las bancas al otro extremo del parque, era el señor *Camilo* con un letrero de cartón que dice “se curan anginas, falseaduras”.

¿Por qué vino para acá?, le pregunto al señor Camilo *“porque quiero ver como me va, tengo allá el lugar donde curo, pero un amigo me dijo que viniera al jardín de los venados ya que aquí también estaba un curandero”*  
¿Cómo aprendió? *“Dónde me iba yo a sobar viendo, tiene poco tiempo que me dedico a esto ya que antes trabajaba, pero quise ver probar suerte que tal funcionaba y sí parece que sí y desde entonces le digo estoy en esto”*.

Una hora y media después llega el señor Martínez que se hacía acompañar de un muchacho discutió con el señor Camilo sobre el lugar, la señora que acompañaba al señor Camilo discutió con el señor Martínez éste se retiró y el señor Camilo continuó una hora en la espera de alguien pero nadie llegó con él. Al anochecer el señor Martínez se encontraba todavía ocupado, luego llegó otra persona quien le preguntó; si todavía se iba a tardar, él contestó que si y dijo; *“si quiere mejor mañana”* ya que tenía a cinco personas más esperando.

Es día Domingo y el señor llega a las once cuarenta de la mañana. Que es cuando le pregunto, ¿Qué hace usted en su tiempo libre? *“Allá en la casa di usted, yo vivo en Iztapalapa, allá tiene su pobre casa, allá yo curo todas las mañanas va mucha gente a curarse”*

¿Cómo se siente desempeñando esta actividad?

*“A mí me da mucho gusto que la gente venga a que la cure que venga una muchacha, una señora, un señor que venga con el pie torcido y se vaya caminando bien sin cojear, que vengan mis hermanos porque todos somos hermanos, todos somos hijos de dios ayudarlos a que se sientan bien”*

Es notoria la popularidad que ha alcanzado el señor Martínez, además de la fe que le tiene la gente que lo viene a ver, la confianza a su trabajo, no dudan en ponerse en sus manos. La gente que trabaja en el parque también simpatiza con él. Por otra parte no se lleva bien con los sujetos que se dedican a su mismo oficio en su espacio laboral.

Han llegado más “hueseros” al parque, pero nadie se ha consolidado como personaje del lugar como el señor Martínez, que hasta cuenta con un artículo en el periódico Ovaciones el cual tiene enmarcado para que pueda ser visto por sus clientes.

Hagamos notorio que él espacio no constituye al personaje, más bien el personaje se constituye en el espacio como parte de las prácticas sociales en la experiencia y diversidad urbana.



3.3. El señor Martínez en interacción con su público

En esta primera fotografía se muestra la interacción del señor Martínez con su público en un lugar donde él reconstruye día a día un “recinto” definido de la siguiente manera por Erving Goffman:

*A menudo se trata de un bien escaso, como una silla cómoda, una mesa con buena vista, una litera vacía, una cabina de teléfono. En general los recintos se hallan en un contexto fijo, aunque, por ejemplo, en las playas se utilizan cosas como grandes toallas y esterres que el reivindicante puede llevar y desenrollar cuando le conviene, con lo que establece un recinto portátil. (1980: 50)*

Existen espacios donde se recrean distintas formas de la vida social las cuales entran en contradicción con otras y simbolizan distintas formas de vivir y habitar la ciudad, donde existen diversos modos de ver y entender ese mundo en el que se habita, a partir del significado de los espacios urbanos y de las practicas dentro de ellos.



3.4. Fotografía donde se exhibe el letrero de carácter tradicional que lo promueve y se muestra de forma cercana el trabajo realizado por el señor Martínez.



3.5. Fotografía que muestra el contraste que existe entre el hospital del IMSS y el árbol bajo el cual el *señor Martínez* trabaja, éste también anuncia sus servicios.

Por otra parte, el siguiente ejemplo se desarrolla en la *plaza de Coyoacán* donde siempre hay interacción aunque esta es más intensa los fines de semana, tanto que parece que se lleva a cabo una gran fiesta en esta plaza, también es más común la presencia de personajes consolidados en su lugar de trabajo; como el “*duende*”, el “*payaso 711*”, “*mico el payasito de los niños*”, “*fratelo el boleterito*” quien después de muerto aún es recordado en Coyoacán o un lector de mano que es el caso que describiremos en esta ocasión.

Él, desde hace diecinueve años, se ha sentado en la misma jardinera, desde entonces se le ha podido ver en cualquier época del año, bajo un paraguas, que lo protege del sol, la lluvia y hasta del frío, la jardinera se ha convertido en su “*recinto*”. Le pregunto:

¿Qué días a la semana son los que trabaja? *“Diario yo nunca descanso [...] Es que, por ejemplo la amiga que estaba aquí llevo 6 años conociéndola y ayundandola, y las demás personas vuelven con tres veces al mes”*. Menciona que para él su trabajo es: *“Es una profesión gano como un profesionista como te habrás dado cuenta. [...] siento una gran satisfacción proporcionarle a la gente tranquilidad ver por su bienestar económico ya ve que también en otros lugares les cobran millones porque les dicen que las embrujan, los engañan”*.

Este personaje tiene la mirada perdida a causa de un ojo desorbitado con el párpado caído, también utiliza unas muletas. Pregonara su oficio cuando grita a los visitantes *“¡no le saque!”*, aunque nunca le falten clientes, porque siempre la gente acude a él y hasta hace fila para consultarlo. Llama la atención su letrero en su sombrilla que dice:

*“Lectura de mano \$10, En el amor, la verdad, no se dice muerte, lectura de manos, regresa, la fortuna, T.V. azteca, depresión, cuerno, robo, cuernotes, trabajos, ¿embarazo?, ¿Te quiere?, ¿Brujería?. \$10.00”* (Fotografía 3.7.)

En este contexto continuó con la entrevista. ¿Cómo aprendió el oficio?

*“Eso es innato hija, yo me imagino que es necesidad en un momento dado pero por eso lo aprendí por necesidad, posteriormente pues yo ya lo aprendí porque pues me empezó a interesar, porque me aportaba una economía necesaria para poder sobrevivir”*.

¿Cómo lo empezó a practicar?

*“Es que basado en la preparación de uno yo estudié medicina, como veras casi soy ciego, estoy enfermo de secuelas de polio y realmente mis posibilidades físicas no eran muy aceptables como para poder conseguir un trabajo con rapidez, sí por mis problemas físicos, entonces yo opte por convertirme en dueño de mi propio empleo me invente el trabajo en un momento dado y así hace como 19 años que me invente el trabajo de lectura de mano y empecé a trabajar y a trabajar no sabía absolutamente nada, nada del oficio. [...] A mí nadie me enseñó yo aprendí porque yo me documenté no sabía ni cual era la línea de la vida yo le decía a esta persona no pues se ve que tienes una larga vida y recuerdo que muchas personas no tenían ni línea de la vida o sea que se iban a morir de volón’, y me valía yo les decía cosas bonitas. Te darás cuenta que diariamente trabajar diario, viendo manos diario con un precio módico pues mucha gente se acerca y se gana bien y pues uno tiene que aprender afuerzas porque ver manos, no nomás es ver manos y imaginar cosas sino ver manos, analizar líneas y todo se lo transmite la mente de la persona que esta enfrente permitiendo que le lean las manos, le transmite que es lo que; le quiere decir tal línea esto el otro, no es metafórico no es subjetivo es una cosa real, como cuando empece a trabajar y cuando empece a superarme a tal grado que no encuentro sustituto para mí”*

Es un día soleado y lleno de gente, todo esto ya característico de Coyoacán, en este momento él se encuentra con una señora a la que le lee la mano ella hace una expresión de aflicción, después lee la mano a una muchacha de aproximadamente veinticinco años, ella expresa con su actitud la importancia de lo que él le dice.

La mayoría de la gente que acude a él son mujeres solteras de edades que varían entre los catorce y treinta años, también parejas que se entretienen al verlo; pero hay excepciones; unos padres de familia acompañan a sus hijas adolescentes, pero sólo a una de ellas le lee la mano. Todo transcurre apaciblemente y la familia se retira.

Posteriormente, llega una jovencita solitaria quien participa en las artimañas ya características del personaje con este tipo de clientes. El hombre como parte de su servicio ha incluido abrazar y besar a la muchacha, toma sus manos y hace que ella también lo toque. Ella manifiesta una expresión de preocupación. Él acostumbra hacer que las situaciones con adolescentes mujeres, tomen un carácter de seducción, ya que las clientas muchas veces no son forzadas al roce.

Al terminar la sesión de ocho minutos, grita frases combinadas de picardía y conjuros levanta las manos de la joven; *“tu vas a entrar de la mano de dios a la Iglesia”* y al despedirse de ella le grita con tono irónico *“pórtate bien”* la cual responde con un gesto de intimidación. Después pasó con él un joven quien pago con una propina extra sus servicios.

El personaje hace un receso cuando un niño le lleva la comida. Es notorio que en la primera parte del día sus clientes fueron mujeres, después la familia, luego la adolescente y finalmente el joven. Él manejó convenientemente a su favor las situaciones ya que no se acercó con intimidad a las adolescentes que se encontraban acompañadas por sus padres, ni a una señora acompañada por su esposo. Continuamos la charla:

¿Que tipo de gente es la que solicita sus servicios?

*“bueno depende como me concentre yo, si yo tengo fotografías de personas que son de determinada edad de diecisiete a veinte años o luego me concentro con mujeres ya muy grandes sí, hombres muy jóvenes o muy grandes, niños, niñas sí para eso hay fotografías y vienen aquí porque vienen es cosa de concentrarme y de sentir con la fe, si tú quieres tener suerte en el amor es lo mismo, es el mismo habito para tener suerte en el trabajo, para tener suerte en los negocios, es concentración no es fe, yo sé hipnotizar, la hipnosis esta basada en un secreto real”*

En su conversación hecha a volar su imaginación y, en este sentido, me parece, roza con detalles de locura:

¿Entonces como le llama a lo que hace o a lo que ofrece?

*“Es lo que yo muestro mis conocimientos sobre la quiromancia<sup>35</sup>, sobre la lectura de las manos, se osea que es una realidad hecha estoy con la razón y cada mano tiene un significado, cada dedo tiene un significado, cada línea, cada cicatriz, cada lunar, cada forma de los dedos, de las manos de las muñecas”.*

Tal y como se presenta en las siguientes imágenes podemos ver diariamente a nuestro lector de mano (*Alejandro*), él en su manera de trabajar, representa la interacción escénica<sup>36</sup> que forma parte de un conjunto mayor, de las muchas de éstas llevadas a cabo en la plaza de Coyoacán, donde al asistir, se realiza un rito de institución o legitimación no sólo para los habitantes de esa delegación sino para toda la ciudad.

---

<sup>35</sup> Quiromancia adivinación por las rayas de la mano.

<sup>36</sup> *“El escenario teatral presenta hechos ficticios; la vida muestra, presumiblemente, hechos reales, que a veces no están bien ensayados. Pero hay algo quizá más importante: en el escenario el actor se presenta, bajo la máscara de un personaje, ante los personajes proyectados por otros actores; el público constituye el tercer participante de la interacción, un participante fundamental, que sin embargo no estaría allí si la representación escénica fuese real. En la vida real, estos tres participantes se condensan en dos; el papel que desempeña un individuo se ajusta a los papeles representados por los otros individuos presentes, y sin embargo estos también constituyen su público (Goffman 1989:11)*





3.6. Alejandro en el desempeño de su trabajo, en una interacción escénica entre personaje y el público.



3.7. Fotografía del dispositivo o "recinto" bajo el cual Alejandro, se resguarda e igualmente anuncia sus servicios.

Los dos últimos personajes descritos se consolidan en su lugar de trabajo y también son parte de esa oferta cultural que ofrecen la plaza de Coyoacán y el parque de los Venados, donde ellos escenifican su trabajo rodeados por contrastes de diferenciación social y forman parte de la construcción de imaginarios sociales. Podría pensarse que ninguno de ellos vive de su trabajo sino que viven para realizarlo ya que siempre están presentes para hacerlo.

Finalmente los escenarios o espacios laborales básicamente se dividen en dos tipos por una parte están las plazas y parques y por la otra las vialidades y medios de transporte, el tipo de trabajos desempeñados en estos espacios contiene distintas características: los individuos que están ubicados en plazas y parques, requieren de un estado sedentario y regularmente los dispositivos con los cuales trabajan cuentan con poca movilidad, como es el caso del *señor Martínez (huesero)* o el de *Alejandro (lector de mano)*; por su parte, los individuos ubicados en las vialidades y medios de transporte, requieren de objetos prácticos que les permitan realizar su trabajo con mayor movilidad como el caso del *bucanero (tragafuego)* y su casa móvil. De cualquier manera la elección del espacio no es arbitraria, sino establecido a base de frecuentar diversos espacios y así dar cuenta del más conveniente para trabajar, de esta forma las instalaciones toman un carácter significativo para las personas que las trabajan.

Por su parte, algunos lugares públicos juegan un papel fundamental como estructuradores de la vida social, ya que son centros de reunión, puntos de referencia para el encuentro e intercambio de información como: el parque de los Venados y la plaza de Coyoacán. Entre estos podemos ubicar también sin lugar a dudas el *Zócalo* de la Ciudad de México y el bosque de Chapultepec espacios de múltiples actores y dimensiones que a lo largo de los siglos se han ido conformando. Por el contrario, para la mayoría del público las vialidades y medios de transporte son sólo lugares de paso, ante una mirada también pasajera.

### 3.3. Valoración que el público hace de los personajes

<u>PERSONAJES</u>	<u>Positiva</u>	<u>Regular</u>	<u>Negativa</u>
1. Nevero	*		
2. Heladero de carrito	*		
3. Vendedor de merengues y alegrías	*		
4. Vendedor de camotes de carrito	*		
5. Vendedor de raspados	*		
6. Vendedor de algodones de azúcar	*		
7. Vendedor de gelatinas	*		
8. Vendedor de pan, tamales, tortillas (todo hecho a mano y por cuenta propia)	*		
9. Vendedor de café (cafenauta)	*		
10. Afilador de cuchillos	*		
11. Lustrador de calzado (bolero)	*		
12. Vendedor de comida para aves	*		
13. Vendedor de rehiletes, papalotes, globos, burbujas de jabón.	*		
14. Fotógrafos	*		
15. Cilindreros	*		
16. Menonita	*	*	
17. Vendedor de pinole, tacos de canasta	*	*	
18. Huesero	*	*	
19. Enfermera que checa la presión en la calle.	*	*	
20. Vendedor artesanías tradicionales como juguetes, bastones, zacates.	*	*	
21. Magos	*	*	
22. Imágenes religiosas.	*	*	
23. Dibujantes y caricaturistas.	*	*	
24. Músicos y cantantes.	*	*	
25. Hombre del canario de la suerte	*	*	
26. Vendedor de billetes de lotería.	*	*	
27. Lectores de mano, cartas, tarot, etc.	*	*	*
28. Gente disfrazada, mimos, payasos.	*	*	*

<b>29. Ventrílocuos</b>	•	•	*
<b>30. Merolico</b>	*	*	•
<b>31. El que ofrece los toques</b>		•	•
<b>32. Hombre que pregunta ¿dónde quedó la bolita?</b>		•	*
<b>33. Tragafuegos</b>			*
<b>34. Lanzallamas</b>			•
<b>35. Saltimbanquis</b>			*
<b>36. Malabaristas</b>			•
<b>37. Limpiaparabrisas</b>			*
<b>38. Faquir</b>			*
<b>39. Otros</b>			

**Fuente:** Entrevistas y observaciones con el público.

Para elaborar el presente cuadro retomé como base entrevistas y observaciones con el público. Primeramente aparecen los personajes que son apreciados de manera positiva, podemos ver claramente que se trata de aquellos relacionados con algunos alimentos, golosinas y antojitos, de la misma forma encontramos a aquellos emparentados con lo lúdico, el placer, la limpieza, la tradición; por otra parte registrados con cargas negativas están aquellos con actividades que pueden atentar contra la salud de quien los ejecuta o los poseedores de empleos fraudulentos. La parte intermedia se caracteriza por ser ambigua, ya que se encuentran registros en dos o hasta en los tres casilleros, es una zona de transición de lo positivo hacia lo negativo, desde perspectiva por estrato social podríamos ubicarnos para obtener un eje de precisión.

## CONCLUSIONES

La calle en la ciudad de México ha sido por mucho tiempo escenario para el intercambio social, en este trabajo presente algunas maneras de laborar en ella y de esta forma se manifestó parte de la diversidad cultural de la ciudad; Exploré las características de las actividades que se realizan de esta manera registre oficios, que a veces eran formas de empleo preservadas de generación en generación, grupo, gremios o asociaciones (lustradores de calzado, vendedores de billetes de lotería, cilindrerros, fotógrafos, artesanos); otras veces abordé las actividades de fabricantes y comerciantes (vendedores de globos, alegrías, golosinas y otros alimentos); u otras tantas actividades tradicionales y en peligro de extinción (hueseros, peluqueros, afiladores de cuchillos) estos oficios están vinculados a valores históricos, patrimoniales y tradicionales y son vistos por el público de manera más positiva. (véase cuadro de la pág. 99 y 100)

Por su parte he señalado otras tantas categorías, no asociadas a los recuerdos y al pasado de la ciudad, sino son más cercanas al subempleo; podríamos catalogarlas como “modernas” o de reciente aparición entre éstas están, las hechas por los mimos, payasos y magos que en su papel, encarnan una frontera entre la vida y el arte porque no son espectáculos en sentido estricto o aquellos otros empleos asociados al fraude o al peligro (hombre que pregunta ¿dónde quedó la bolita? o tragafuegos), de igual manera, en esta misma dimensión están aquellas otras actividades que parecieran ser sólo una invención como las hechas por personajes que improvisan alguna actividad. Estas actividades son asociadas al desempleo y por lo tanto contienen una perspectiva para el público más negativa. (ibid., pp. 99-100)

Otra característica general evidente en la investigación es que existe un menor número de mujeres dentro de este tipo de actividades, pero cuando se han hecho presentes como personajes en las calles sus oficios se relacionan

con la sensibilidad (hueseras o lectoras de mano o simplemente son acompañantes de sus esposos), también realizan actividades en las que utilizan su imagen femenina (actuaciones improvisadas), por el contrario podría pensarse que poseen un tipo enclaustramiento laboral relacionado con un cierto estereotipo femenino (la constitución biológica de la mujer no les permite por ejemplo cargar un cilindro o simplemente ese acto aunque no esta prohibido tampoco es aceptado) y algunas veces sedentarizado. El resto de las mujeres se les ha ubicado más en el mundo del ambulante.

De la misma manera, en una frecuencia menor, se hicieron presentes casos de gente con un nivel educativo relativamente alto (preparatoria y pasantes universitarios que prefieren seguir sus vidas a través del trabajo "sin ley") ya que la mayoría de nuestros personajes cuentan cuando mucho con primaria.

Por otra parte fue notorio que el tiempo de trabajo productivo para los individuos adquiere una temporalidad invertida a la del resto de la sociedad, ya que cuando el sector formal descansa, es el horario de trabajo más fructífero para ellos. De esta forma, todos ellos operan en una situación de desventaja para adquirir un modo de vida dentro de la economía de consumo y en los casos más extremos sus condiciones de vida se encuentran en deterioro, es por eso que los poseedores de un oficio, fabricantes y comerciantes pueden llegar a compartir condiciones de vida similares a las de sectores marginales.

Todos ellos comparten la visibilidad de su trabajo y el que hoy en día se encuentran en difícil situación para su subsistencia. Su aportación al sistema formal económico es insignificante. En el desarrollo del medio urbano existe una presión significativa sobre el valor del trabajo que tiene que ver con las redes internacionales del trabajo y la estructura de la oferta laboral, razón por la cual se ubicaron en el recorrido teórico las actividades realizadas por los sujetos (actividades experimentadas de distintas maneras, algunas veces complementarias de otras formales) y se manifestó la dificultad de sus

modos de vida, dentro de actividades no productivas en sociedades industriales en las que el resultado laboral esta regido por la lógica de la ganancia, la naturaleza simbólica de lo que ellos ofrecen y la manera de realizar su trabajo no es productora de valor a lo sumo aportarían salario.

Esto nos conduce a tomar en cuenta el tipo de actividades desempeñadas en cada uno de los espacios: en las plazas y parques más comúnmente se ubican las personas con mayor edad, con problemas físicos o que de alguna manera requieran un oficio con características sedentarias. En otros espacios públicos como vialidades, se han ubicado más los jóvenes. Sus actividades no poseen algún reglamento específico que las controle, las leyes establecidas funcionan más, como mecanismos reguladores por ejemplo, para la limpieza, la seguridad y para establecer algún tipo de "orden" en los espacios donde se llevan acabo éstas y otras actividades como el ambulante, es por ello que podría pensarse que se encuentran al filo de la "legalidad urbana" donde no violan las leyes pero tampoco las respetan plenamente.

Estos personajes son parte de la oferta y diversidad cultural de la ciudad de México, no los elegimos, nos imponen su presencia y eficacia simbólica por medio de mensajes que no se mantienen ajenos a los espectadores, más bien son parte del universo público de cada uno, pero aún así nadie desea ser parte de ellos. Personajes o público son fuente de juicios y están sujetos a su vez, a lo que unos conciben respecto a los otros, cada sujeto está inmerso en un esquema de clasificación cuyas valoraciones, él igualmente ayuda a establecer.

Su visibilidad en las calles es el vehículo que tienen para transmitir sus ideas y conocimientos, los fenómenos culturales son fenómenos de comunicación, es decir sistemas de signos en la cultura, transmitidos desde el actor social que se ha hecho de un espacio propio. La interacción los hace personajes desde un escenario igualmente diverso, la sociedad tendrá diferentes conceptos de ellos, las evocaciones que nos desatan están dadas por el

patrón de la desigualdad social entre los espacios.

Estos individuos están privados de sitios laborales formales en el mercado de trabajo las personas con estas actividades ocupan los espacios públicos como respuesta al desempleo, de esta forma nos hemos acostumbrado a su presencia en lugares de segregación social de la ciudad de México.

Por su parte, en la plaza pública tradicional propiamente elitista se retrató posteriormente la “prosperidad” de principios del siglo XIX, cuando ésta dio paso al acceso de todas las clases sociales, lo popular y lo aristocrático. Hoy en día, la plaza pública ha cambiado, ya que es utilizada con mayor frecuencia por sectores populares y se ponen en escena reflejos de la realidad. Por otra parte, las actividades laborales en otro tipo de instalaciones urbanas como ejes viales y medios de transporte, se caracterizan por tener una ubicación central (ya sea en el centro histórico ó en otros puntos de centralidad urbana) por su parte este tipo de actividades se concentran y eligen como publico privilegiado a los sectores medios y su presencia es escasa en los espacios residenciales de sectores altos y bajos.

Por otra parte, se refuerzan los estereotipos de estas personas cuando son tomados y reelaborados por los medios de comunicación que los han presentado como personajes pintorescos, sin tomar en cuenta, su forma de organizar la producción y reproducción de su vida diaria, su manera de resistir la opresión y la explotación de la que son objeto. Con este tipo de actividades, en las calles, se reactiva el drama de la subsistencia, el desempleo y la segregación social frente a la mirada del público, una mirada que también es ambulante.



## APÉNDICE

### Lugares laborales registrados durante el trabajo de campo.

#### Parques y jardines

1. *Alameda central*, Col. Centro, Delegación Cuauhtémoc
2. *Alameda del Norte*, Pueblo Santa Bárbara, Delegación Azcapotzalco
3. *Alameda del Sur*, Los Girasoles I, II, III, Delegación Coyoacán
4. *Alameda Oriente*, El arenal 4ª sección, Delegación Venustiano Carranza
5. *P. España*, Col. Condesa, Delegación Cuauhtémoc
6. *P. Juan Rulfo*, Col. Roma Norte, Delegación Cuauhtémoc
7. *P. Francisco Villa (de los venados)* Col. Portales. Delegación Benito Juárez
8. *P. Luis G. Urbina (hundido)*, Extremadura Insurgentes, Delegación Benito Juárez
9. *Jardín Centenario*, Col. El Carmen, Delegación Coyoacán
10. *P. Abraham Lincoln*, Colonia Polanco Chapultepec, Delegación Miguel Hidalgo
11. *Bosque de Chapultepec*, Bosque de Chapultepec 3 seccs. Delegación Miguel Hidalgo
12. *Jardín del Arte*, Col San Angel, Delegación Alvaro Obregón
13. *Jardín de la Bombilla*, Col Chimalistac, Delegación Alvaro Obregón
14. *Jardín Hidalgo*, Villa Azcapotzalco, Azcapotzalco

#### Plazas e iglesias

15. *Plaza de la Solidaridad*, Col Centro, Delegación Cuauhtémoc
16. *Plaza de la constitución (Zócalo)*, Col Centro, Delegación Cuauhtémoc
17. *Plaza de Garibaldi*, Col Centro, Delegación Cuauhtémoc
18. *Plaza la Conchita*, Barrio la Concepción, Delegación Coyoacán
19. *Plaza Miguel Hidalgo* El Carmen, Delegación Coyoacán
20. *Plaza San Jacinto* Col San Angel, Delegación Alvaro Obregón
21. *Basilica de Guadalupe*, Col. Tepeyac Insurgentes, Gustavo A. Madero

#### Cruceros

22. *Av. Juárez y Eje central Lázaro Cárdenas*, Col. Centro, Delegación Cuauhtémoc
23. *Balderas y Av. Juárez*, Col. Centro, Delegación Cuauhtémoc
24. *Arcos de Belén y Eje central*, Col. Centro, Delegación Cuauhtémoc
25. *Eje central Lázaro Cárdenas y Francisco I Madero*, Col. Centro, Del. Cuauhtémoc
26. *C. Balderas y Francisco I Madero*, Col. Centro, Del. Cuauhtémoc
27. *Av. Sonora y Durango*, Col. Condesa, Delegación, Cuauhtémoc
28. *Municipio libre y Av. Dr. José María Vertiz*, Col. Portales. Delegación Benito Juárez
29. *Municipio libre y División del norte*, Col. Portales, Delegación Benito Juárez
30. *Río Mixcoac e Insurgentes*, San José Insurgentes, Benito Juárez
31. *Eje 7 Sur e Insurgentes*, San José Insurgentes, Benito Juárez
32. *División del Norte y Río Churubusco*, Col Gral. Pedro María Anaya, Delegación Benito Juárez
33. *Calzada de las bombas y Armada de México*, Col Santa Cecilia, Coyoacán
34. *Calzada del hueso y Calzada de las Bombas*, Col. Residencial Miramontes, Delegación Coyoacán
35. *Canal de miramontes y calzada de las bombas*, Col. Jardines de Coyoacán, Delegación Coyoacán
36. *Insurgentes y Copilco*, Barrio la otra Banda, Alvaro Obregón

- 37. *Fray Servando y congreso de la unión*, Col. Merced Balbuena, Del. Venustiano Carranza
- 38. *Ermita y Avenida 5*, Col. Granjas Esmeralda, Delegación Iztapalapa.
- 39. *La Viga y Río Churubusco*, Col. Sifón, Delegación Iztapalapa
- 40. *Av. Guadalupe I Ramírez con Prolongación División del Norte*, Col. Ampliación División del Norte, Xochimilco

**Nota:** Los medios de transporte como camiones, microbuses y autobuses en los cuales los individuos también trabajan, no pudieron ser localizados de manera precisa en el listado así como en los mapas siguientes debido al constante movimiento en que éstos encuentran, pero un eje de ubicación más específico son los cruceros y principales ejes viales, como los que acabamos de enumerar, ya que estas personas al igual que los trabajadores de los cruceros, aprovechan el alto, en este caso para poder subir ó bajar del microbús.

## **Calles y Avenidas**

- 41. *Calle Francisco I Madero (centro)*, Col. Centro, Delegación Cuauhtémoc
- 42. *Calle Río Misisipi*, Col. Cuauhtémoc, Del Cuauhtémoc
- 43. *Av. 5 de Mayo*, Col Centro, Delegación Cuauhtémoc
- 44. *Av. 18 de Septiembre*, Col Centro, Delegación Cuauhtémoc
- 45. *Calle Génova (Zona Rosa)*, Col. Juárez, Delegación Cuauhtémoc
- 46. *Calle Corina y Privada*, Col. El Carmen, Delegación Coyoacán
- 47. *Calle Malintzin*, Col. El Carmen, Delegación Coyoacán
- 48. *Calle La Purísima*, Col. La Purísima, Delegación Iztapalapa

## **Estaciones del metro**

- 49. **Línea 1:** *Observatorio, Tacubaya, Juanacatlán, Chapultepec, Sevilla, Insurgentes, Cuauhtémoc, Balderas, Salto del Agua, I la Católica, Pino Suárez, Merced, Candelaria, San-Lázaro, Moctezuma, Zaragoza, Pantitlan.*
- 50. **Línea 2:** *Tacuba, Cuitláhuac, Normal, San Cosme, Revolución, Hidalgo, Bellas Artes, Allende, Zócalo, San Antonio Abad, Chabacano, Viaducto, Xola, Villa de Cortés, Nativitas, Portales, Ermita, General Anaya, Tasqueña.*
- 51. **Línea 3:** *Indios verdes, Dpvo 18 de Marzo, Potrero, La raza, Tlatelolco, Guerrero, Hidalgo, Juárez, Etiopía, Eugenia, División del Norte, Zapata, Coyoacán, Viveros, Copilco, Universidad.*
- 52. **Línea 4:** *Talismán, Bongojito, Consulado, Canal del Norte, Morelos, Candelaria, Fray Servando, Jamaica, Santa Anita.*
- 53. **Línea 8:** *Garibaldi, Obrera, La Viga, Coyuya, Iztacalco, Apatlaco, Aculco, Escuadrón 201, Atlalilco, Iztapalapa, Cerro de la estrella, UAM-I.*
- 54. **Línea 9:** *Tacubaya, Patriotismo, Centro Médico, Lázaro Cárdenas, Chilpancingo, Centro Médico, Mixhuca, Velódromo, Ciudad Deportiva, Puebla.*

## Sitios laborales localizados en planos

### **Plano 70: Parques y jardines**

1. *Alameda del Norte*, Pueblo Santa Bárbara, Delegación Azcapotzalco
2. *Jardín Hidalgo*, Villa Azcapotzalco, Azcapotzalco

### **Plano 71: Iglesias y estaciones del metro**

3. *Basílica de Guadalupe*, Col. Tepeyac Insurgentes, Gustavo A. Madero

#### **Estaciones del metro**

4. **Línea 3 del metro:** *Indios Verdes, Dpvo. 18 de Marzo, Potrero, La raza*

### **Plano 83: Parques**

5. *P. Juan Rulfo*, Col. Roma Norte, Delegación Cuauhtémoc
6. *P. Abraham Lincoln*, Colonia Polanco Chapultepec, Delegación Miguel Hidalgo
7. *Bosque de Chapultepec*, Bosque de Chapultepec 3 seccs. Delegación Miguel Hidalgo

#### **Calles y Avenidas**

8. *Calle Génova (Zona Rosa)*, Col. Juárez, Delegación Cuauhtémoc
9. *Calle Río Misisipi*, Col. Cuauhtémoc, Del Cuauhtémoc

#### **Estaciones del metro**

10. **Línea 1:** *Chapultepec, Sevilla, Insurgentes, Cuauhtémoc*
11. **Línea 2:** *Tacuba, Cuitláhuac, Normal, San Cosme, Revolución.*

### **Plano 84: Parques y plazas**

12. *Alameda central*, Col. Centro, Delegación Cuauhtémoc
13. *Plaza de la Solidaridad*, Col. Centro, Delegación Cuauhtémoc
14. *Plaza de la constitución (Zócalo)*, Col. Centro, Delegación Cuauhtémoc
15. *Plaza Garibaldi*, Col. Centro, Delegación Cuauhtémoc

#### **Calles y Avenidas**

16. *Av. 5 de Mayo*, Col. Centro, Delegación Cuauhtémoc
17. *Calle Francisco I Madero*, Col. Centro, Delegación Cuauhtémoc

#### **Cruceros**

18. *Eje central Lázaro Cárdenas y Francisco I Madero*, Col. Centro, Del. Cuauhtémoc
19. *C. Balderas y Francisco I Madero*, Col. Centro, Del. Cuauhtémoc
20. *Balderas y Av. Juárez*, Col. Centro, Delegación Cuauhtémoc
21. *Av. Juárez y Eje central Lázaro Cárdenas*, Col. Centro, Delegación Cuauhtémoc
22. *Fray Servando y congreso de la unión*, Col. Merced Balbuena, Del. Venustiano Carranza

### **Estaciones del metro**

- 23. **Línea 1:** *Balderas, Salto del Agua, I la Católica, Pino Suárez, Merced, Candelaria, San Lázaro, Moctezuma*
- 24. **Línea 2:** *Hidalgo, Bellas Artes, Allende, Zócalo, San Antonio Abad*
- 25. **Línea 3:** *Tlatelolco, Guerrero, Hidalgo, Juárez*
- 26. **Línea 4:** *Consulado, Canal del Norte, Morelos, Candelaria, Fray Servando*
- 27. **Línea 8:** *Garibaldi*

### **Plano 96: Parques**

- 28. *P. España*, Col. Condesa, Delegación Cuauhtémoc
- 29. *P. Francisco Villa (de los venados)* Col. Portales, Delegación Benito Juárez
- 30. *P. Luis G. Urbina (hundido)*, Extremadura Insurgentes, Delegación Benito Juárez

### **Cruceros**

- 31. *Calle Sonora (parque México)*, Col. Condesa, Delegación, Cuauhtémoc
- 32. *Municipio libre y Av. Dr. José María Vertíz*, Col. Portales, Delegación Benito Juárez
- 33. *Municipio libre y División del norte*, Col. Portales, Delegación Benito Juárez
- 34. *Av. Río Mixcoac y Av. Insurgentes*, San José Insurgentes, Benito Juárez
- 35. *Eje 7 Sur y Av. Insurgentes*, San José Insurgentes, Benito Juárez

### **Estaciones del metro**

- 36. **Línea 1:** *Observatorio, Tacubaya, Juanacatlán*
- 37. **Línea 3:** *Etiopia, Eugenia, División del Norte, Zapata*
- 38. **Línea 9:** *Tacubaya, Patriotismo, Chilpancingo, Centro Médico*

### **Plano 97: Cruceros**

- 39. *La Viga y Río Churubusco*, Col. Sifón, Delegación Iztapalapa
- 40. *Jamaica Av.* Col. Sevilla, Delegación Venustiano Carranza

### **Estaciones del metro**

- 41. **Línea 2:** *San Antonio Abad, Chabacano, Viaducto, Xola, Villa de Cortés, Nativitas, Portales*
- 42. **Línea 4:** *Jamaica, Santa Anita*
- 43. **Línea 8:** *Obrera, La Viga, Coyuya, Iztacalco, Apatlaco, Aculco, Escuadrón 201*
- 44. **Línea 9:** *Lázaro Cárdenas, Mixhuca, Velódromo*

### **Plano 109: Plazas y jardines**

- 45. *Jardín de la Bombilla*, Col Chimalistac, Delegación Alvaro Obregón
- 46. *Jardín del Arte*, Col San Angel, Delegación Alvaro Obregón
- 47. *Plaza San Jacinto* Col San Angel, Delegación Alvaro Obregón
- 48. *Jardín Centenario*, Col. El Carmen, Delegación Coyoacán
- 49. *Plaza Miguel Hidalgo* El Carmen, Delegación Coyoacán
- 50. *Plaza la Conchita*, Barrio la Concepción, Delegación Coyoacán

### **Cruceros**

- 51. *División del Norte y Río Churubusco*, Col Gral. Pedro María Anaya, Delegación Benito Juárez
- 52. *Insurgentes y Copilco*, Barrio la otra Banda, Alvaro Obregón

**Calles y avenidas**

- 53. *Calle Corina y Privada*, Col. El Carmen, Delegación Coyoacán
- 54. *Calle Malintzin*, Col. El Carmen, Delegación Coyoacán

**Estaciones del metro**

- 55. Línea 3: *Coyoacán, Viveros, Copilco, Universidad*

**Plano 111: Calles y Avenidas**

- 56. *Calle La Purísima*, Col. La Purísima, Delegación Iztapalapa

**Estaciones del metro**

- 57. Línea 8: *Iztapalapa, Cerro de la estrella, UAM-I*

**Plano 123: Parques**

- 58. *Alameda del Sur*, Los Girasoles I, II, III, Delegación Coyoacán

**Cruceros**

- 59. *Calzada de las bombas y eje 3 oriente*, Col Santa Cecilia, Coyoacán
- 60. *Calzada del hueso y miramontes*, Col. Residencial Miramontes, Delegación Coyoacán
- 61. *Canal de miramontes y calzada de las bombas*, Jardines de Coyoacán, Delegación Coyoacán

**Fuera de las estaciones del tren ligero**

- 62. *Estadio Azteca*, Pueblo Santa Ursula Coapa, Del Coyoacán
- 63. *Periférico*, Col. San Bartolo Chico, Delegación Tlalpan

**Plano 136: Cruceros**

- 64. *Av. Guadalupe I Ramírez con Prolongación División del Norte*, Col. Ampliación San Marcos Norte, Xochimilco

**Nota:** Los siguientes mapas fueron retomados de: *GUIA ROJI CIUDAD DE MEXICO 2001* y de su página en internet [www.guiaroji.com.mx](http://www.guiaroji.com.mx).

## BIBLIOGRAFIA:

- Asamblea de representantes del Distrito Federal. 1997 **Leyes y códigos de México. Estatuto de gobierno y Ley orgánica de la Administración pública del Distrito Federal.** Colección Porrúa 17ª Edición. México. D.F.
- Augé, Marc [1992] 1993 1987 **Los 'no lugares' espacios del anonimato Una Antropología de la sobremodernidad.** Gedisa: Barcelona.  
**El viajero subterráneo. Un etnólogo en el metro,** Gedisa: Barcelona.
- Bernal, Ignacio 1976 **Historia general de México,** Vol. 1, El colegio de México. México D.F.
- Besserer Federico 1999 **"Lugares paradójicos de la Mixteca", en Alteridades** 9(17): Págs 29-42. Universidad Autónoma metropolitana Iztapalapa México D.F.
- Bourdieu, Pierre [1979] 1988 **La distinción. Criterio y bases sociales del Gusto,** Taurus Madrid.
- Calderón De la Barca, Pedro 1961 **El gran teatro del mundo,** colección el globo de colores, Madrid España.
- Calderón R. Francisco 1988 **Historia económica de la Nueva España en tiempo de los Austrias,** Fondo de Cultura Económica. México D.F.
- Cardona, Rafael 1980 **Por nosotros y por la ciudad.** Universidad Autónoma de Culiacán, Sinaloa México.
- Carrasco, Pedro 1976 **Historia general de México,** Vol. 1, El colegio de México. D.F.
- Certeau, Michael 1996 **de la invención de lo cotidiano.** Departamento de Historia de la Universidad Iberoamericana México D.F.
- Colombo, Eduardo 1993 [1989] **El imaginario social,** Editorial Nodan-Comunidad/ Editorial Altamira, Uruguay.
- Comisión para el Estado de los niños callejeros 1992 **Resumen ejecutivo Ciudad de México: estudio de los de los niños callejeros niños callejeros,** México.

- De Pina Rafael **Diccionario de Derecho**, Editorial Porrúa. México, D.F.  
1999
- Flores Clair, Eduardo **"Diversiones públicas en la ciudad de México, 1920-1940" en Historias** instituto nacional de antropología e historia México. Núm. 27, 1992  
p.p. 163-168.
- Friedman, George **Tratado de sociología del trabajo**, Fondo de Cultura. Económica. México.  
1985
- García Canclini, Néstor **Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad.** Grijalbo, México.  
1990
- Gobierno Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos [1998] **Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.** México D.F.  
[1993] **Diario Oficial de la Federación del 6 de Enero.** México D.F.  
[1993] **Diario Oficial de la Federación del 12 de Julio.** México D.F.  
[1995] **Diario Oficial de la Federación del 13 de Noviembre.** México D.F.  
[1997] **Diario Oficial de la Federación del 14 de Enero.** México D.F.
- Godelier, Maurice [1981] **"Travail" Dictionnaire de l' ethnologie, et de l' anthropologie.** Presses Universitaires de France. París Francia. Publicado bajo la dirección de Pierre Bonte, Michel Izard.  
1981
- Goffman, Erving **La presentación de la persona en la vida cotidiana**, [1971] Edit. Amarrotú, Buenos Aires, Argentina.  
1989 **Relaciones en público. Microestudios del orden público**, Alianza, Madrid España.  
1963 **Estigma: la identidad deteriorada.** Edit. Amarrotú Buenos Aires, Argentina
- González Peña, Carlos **El jardín de las letras**, Editorial Patria. México D.F.  
1952
- Hunter, David E **Enciclopedia de antropología.** Ediciones Bellatera, S.A. Barcelona, España.  
1976
- Leach, Edmund **Cultura y comunicación. La lógica de la conexión de los símbolos.** Editores siglo XXI de Madrid España.  
1989

- Marx, Karl [1872 - 1875] *El capital, crítica de la economía política*, 3 tomos, 8 vols.  
1975 - 1981 Siglo XXI. México, D.F.
- Manrique, Jorge Alberto *Historia general de México*, Vol. 1, El colegio de México. D.F.  
1976
- Mauss Marcel [1968] *Sociología y antropología*, Editorial Tecnos, Madrid.  
1991
- Méda, Dominique *El trabajo. Un valor en peligro de extinción*. Gedisa, Barcelona, España.  
1998
- Menéndez, Eduardo L. *"Trabajo y significación subjetiva, continuidad cultural.  
determinación, económica y negatividad" en Cuicuilco*,  
Núm. 19, pp. 31-41, Escuela Nacional de Antropología  
e Historia México.
- Nieto, Raúl *"Lo imaginario como articulador de los órdenes laboral y urbano" en  
1998 Alteridades*, año 8, núm. 15, pp. 121-129 Universidad Autónoma Metropolitana-  
Iztapalapa, México.
- Palacios Roji García, Agustín [2001] *Guía Roji Ciudad de México*  
Palacios Roji García, Joaquín
- Pérez Toledo, Sonia *Los hijos del trabajo. Los artesanos de la ciudad de México, 1780 -  
1996 1853* El colegio de México, México.
- Pierre, Bourdieu *La distinción: criterios y bases sociales del buen gusto*. Taurus  
1988 Humanidades Madrid, España.
- Prieto *El teatro como vehículo de comunicación*, Editorial Trillas México D.F.  
1992
- Prieto, Guillermo [1818-1897] *Memorias de mis tiempos*. 2da Edición, Editorial: Porrúa;  
1996 México. D.F.
- Real academia española *Diccionario de la lengua española*, Real academia española:  
1992 Madrid, Vol II.
- Rector, Monica [1989] *Carnaval*. Fondo de cultura económica. México. D.F.  
1998.



- Sahlins, Marshal [1976] **Cultura y razón práctica. Contra el utilitarismo en la teoría antropológica.** Gedisa: México, D.F.  
1988
- Silva, Armando **Imaginarios Urbanos,** Tercer Mundo Editores: Bogotá. Colombia  
1992
- Smith Neil **Mapping the futures. Local cultures, global change.** Edited by Hon Bird, Barry Curtis, tim putnam. George robertson and lisa tickner.  
1993 Routledge, London and New York
- Sociedades Bíblicas Unidas **La Biblia de estudio Dios habla hoy,** tercera edición Estados Unidos de América.  
1994
- Turner, Víctor **Dramas, fields and metaphors,** Cornell University Press, Ithaca Madrid.  
1974
- Uribe, Eloisa **"La sociedad de la representación: La ciudad de México en la segunda mitad del siglo XVIII", en Historias.** Instituto Nacional de Antropología e Historia. Núm, 27, p.p. 79-87. México.  
1991
- Vega Luis y Moroy **Estampas de la ciudad de México,** Autores de Edit. Querétaro, México  
1989
- Viqueira Albán, Juan Pedro [1985] **¿Relajados o reprimidos?, Diversiones públicas y vida social en la ciudad de México durante el siglo de las luces.** Fondo de cultura económica, México.  
1995
- Ward, M. Peter **México: una megaciudad. Producción y reproducción de un medio ambiente urbano.** Editorial Alianza México D.F.  
1991