



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA IZTAPALAPA
DIVISION DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA
LICENCIATURA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL

El Diablo: Su impacto social

Trabajo terminal

que para acreditar las unidades de enseñanza aprendizaje de

Seminario de Investigación e Investigación de Campo

y obtener el título de

LICENCIADO EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL

presenta

Jesús Francisco García Chávez

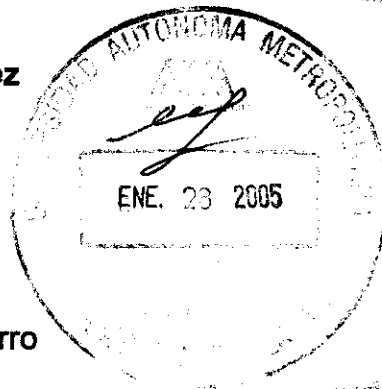
(Matrícula: 98330102)

Comité de Investigación:

Director: Dr. Carlos Garma Navarro

Asesores: Mtro. José de Jesús Vázquez Hernández

Mtro. Juan Pérez Quijada



México, DF

Diciembre 2004



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

UNIDAD IZTAPALAPA

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

ANTROPOLOGÍA SOCIAL

“El Diablo: Su impacto social “

Investigación bibliográfica-etnográfica

Trabajo Terminal

que para acreditar las unidades de enseñanza aprendizaje de

Seminario de Investigación e Investigación de Campo

y obtener el título de

LICENCIADO EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL

presenta

Jesús Francisco García Chávez

Comité de Investigación

Director: Dr. Carlos Garma Navarro

Asesores: Mtro. Juan Perez Quijada García

Mtro. José de Jesús Vázquez Hernández

México, D.F. Diciembre, 2004

Matrícula: 98330102

AGRADECIMIENTOS

Le doy muchas gracias a mis padres por apoyarme y alentarme durante todos estos años de prángxana, pero además, por ser mis mejores amigos en la vida; a mis hermanos Víctor y Cristián por soportar mi mal carácter y creer en mi. A mi primo José Ochoa y su familia por dejarme formar parte de esta y por toda su ayuda durante la realización de este proyecto. A mi compadre Julio y a mi comadre Ivonne por la ayuda tan valiosa que me brindaron y por ser muy buenos amigos.

Le agradezco a mi director de tesis Dr. Carlos Garma Navarro, a mis lectores José de Jesús Vázquez Hernández y Juan Pérez Quijada García por sus comentarios.. También quiero agradecer a todo el personal docente y administrativo del departamento de antropología; al personal del Centro de Investigación y Documentación Antropológica (CEIDA), por toda la ayuda que me prestaron.

Quiero agradecer a mis amigos (as) en general, por todos los buenos momentos que pasamos juntos. A la familia Frías Jaramillo un agradecimiento muy especial por la hospitalidad y calidez que me brindaron durante mi estancia en la ciudad de Chihuahua, a los chavos de la banca; a los de la ENAH Chihuahua y a los de la UACH por brindarme su amistad.



INDICE

| | |
|---------------------------|---|
| INTRODUCCIÓN | 4 |
|---------------------------|---|

I. ORIGEN DE LA FIGURA DEL DIABLO

| | |
|--|----|
| Origen y funciones: del concepto de Satanás | 8 |
| Las bestias demoníacas | 10 |
| Demonio | 12 |
| Alineación | |
| de la desorganización política | 12 |
| Lilit | 13 |
| Alineación | |
| de la desorganización cósmica | 14 |
| Fuerzas celestiales | 15 |
| El espectro de la muerte | 16 |
| Diferentes explicaciones del concepto de Satán | 19 |
| Evolución del concepto de Satán | 21 |
| Satán: de hijo a enemigo de Dios | 22 |
| Los Esenios | 23 |
| El Nuevo Testamento | 28 |

II. EL ANTAGONISTA DE DIOS EN LAS SOCIEDADES ARCAICAS

| | |
|---|----|
| El adversario de Dios | |
| en las civilizaciones de la caza y la recolección | 35 |

| | |
|---|----|
| Los Algonquinos | 36 |
| Tribus de California central | 37 |
| Los Samoyedos | 38 |
| El adversario de Dios | |
| en las civilizaciones de los pastores nómadas | 39 |
| Los Yakutos | 39 |
| Los Tártaros | 40 |
| La cosmovisión del mundo | |
| En Mesoamérica | 42 |

III. LA SANTA INQUISICIÓN

| | |
|--|----|
| Magia y brujería: reseña histórica | 48 |
| La inquisición | 49 |
| Orígenes | 49 |
| Procedimientos | 51 |
| El santo oficio | 52 |
| Inquisición española | 53 |
| La Inquisición española en México | 54 |
| Cacería de brujas | 58 |
| Procesos | 64 |

IV. EL DIABLO COMO CONSUMO CULTURAL

| | |
|------------------------------|----|
| El Diablo en la cocina | 69 |
| Que me lleve el Diablo | 71 |
| Leyendas | 73 |
| El Diablo en taquilla | 79 |

| | |
|---------------------------------|----|
| El Diablo y la literatura | 82 |
| Música y satanismo | 85 |

V. CACERÍA DE BRUJAS EN LA CIUDAD DE CHIHUAHUA

| | |
|--|-----|
| Reseña histórica | 93 |
| Las muertas de Juárez | 102 |
| El caso: Viviana Rayas Arellanes | 106 |
| La Changa | 107 |
| Black metaleros | 109 |
| Confesión y proceso | 114 |
| La cacería | 115 |
| La marcha de los punks | 122 |
| CONCLUSIONES | 126 |
| BIBLIOGRAFÍA | 130 |

INTRODUCCIÓN

El miedo que influye la figura del Diablo, es un mal que ha perseguido a la humanidad desde hace ya mucho tiempo, así como el desconocimiento sobre el origen de este, o de la realidad que representa dicha percepción ha ocasionado una intranquilidad exagerada a un sector de nuestra sociedad hacia dicho fenómeno.

La naturaleza y la existencia de Satanás (o del Diablo), como de cualquier otra realidad sobrenatural, no es materia de investigación, pero sí lo es el concepto del mismo. El Diablo es la personificación del mal. Algunas religiones lo ven como un ser independiente de Dios (dualismo), otras como creado por él. El origen de esta tendencia, fuerza o espíritu dual se ubica en la figura divina y ninguna otra figura representa el espíritu (bueno o malo). En el Antiguo Testamento no hay cabida para el dualismo: el ser humano está poseído por el poder bidimensional (benéfico/maléfico) de Dios.

El desarrollo del concepto del Diablo tiene una historia coherente desde las raíces extrabíblicas, en los hebreos, en el Nuevo Testamento, en el cristianismo y en la actualidad. El movimiento de su desarrollo va desde el monismo inicial (la creencia de que Dios envuelve tanto el bien como el mal), hasta el dualismo (la creencia de que existen dos principios divinos opuestos, uno bueno y el otro malo). El monoteísmo judeo-cristiano modifica la posición dualista. El conflicto irresoluble entre el dualismo y el monoteísmo provee la tensión central en la historia de la demonología cristiana: de una parte la soberanía y la omnipotencia de la Deidad; de la otra parte el hecho irreductible del mal. Mientras el Antiguo Testamento es un monoteísmo con tendencia monista (el bien y el mal se originan en una sola figura divina), el Nuevo Testamento es un monoteísmo con tendencia dualista (el bien y el mal se originan en dos realidades sobrenaturales: una divina y la otra cuasi divina).

Por otro lado se sabe que las formas demoníacas son producto de los artistas cristianos herederos de la imagen plástica de los griegos. Divinidades babilónicas y griegas sirven de inspiración para representar la figura de Satanás.

Es una realidad que en nuestro tiempo, la imagen del Diablo se ha infiltrado prácticamente a todas las creaciones humanas, desde la literatura apócrifa que lo vio nacer hasta la música, los cómics, el cine y la poesía. “El príncipe de las tinieblas”, o “Ángel de la libertad”, como muchos le llaman, no sólo es sinónimo de desgracia, sino que también es parte de una representación de los instintos del hombre.

El Demonio como se le conoce, es parte de nuestra vida cotidiana ya que lo encontramos inserto en casi todos los aspectos de nuestras vidas. En la actualidad, se escucha hablar de la difusión de sectas satánicas, bandas de música en las que los mensajes ocultos que estas propagan hacen referencia a Satanás, grupos de jóvenes que por su vestimenta se les cataloga como adoradores del Diablo, etc. Por lo tanto, considero importante saber las raíces y características de este personaje ya que, en nuestros tiempos es fácil que se preste a confusiones cosas tan triviales como el baile de un grupo de jóvenes durante un concierto o el gusto de algunos por cierto tipo de lectura (por mencionar algunos casos).

En la presente investigación se abordara el tema sobre el origen del Diablo, y su “aceptación” (de una forma inconsciente) por parte de la sociedad, su difusión y la relación que tiene este concepto con nuestras actividades elementales; así como los estragos que este a causado en las distintas sociedades, pero siempre acompañada de la figura de Dios.

Para esta investigación, se abordaran pasajes del Antiguo y Nuevo Testamento, ya que, aunque de una forma indirecta (o confusa en el Antiguo Testamento), es en estos en donde se concibe el concepto de Satán por vez primera. También me basare en leyendas populares y otras tantas, que para muchos resultaran desconocidas hasta ahora. Volveremos a revivir la trágica historia de la Edad Media, en donde la poca prudencia y menor sabiduría de los tribunales inquisidores hicieron el mal, pensando que forjaban el bien.

Una etnografía en la Ciudad de Chihuahua, nos permitirá dar cuenta de la represión que sufren algunos grupos contraculturales, por el hecho de tener una ideología distinta a la mayoría de las personas (cosa que sucede en muchas ciudades de nuestro país), y como la abstracción del Diablo vuelve a poner en caos una sociedad. Dándose una nueva cacería de brujas hacia los que tildan de: “modernos adoradores de Satanás”.

Por último, se hará una pequeña inmersión en nuestras prácticas diarias, con el fin de darnos cuenta que, aquella enteleguía a la que tanto le teme el ser humano (o los que creen en el), vive inserta en la vida cotidiana de cada uno de nosotros.

Tal vez, algunos apartados, resultaran enfadosos debido a la aplicación que se le ha dado a este estudio. Pero el lector está en el derecho de saltarse los capítulos pesados, puede hojear y navegar entre las páginas; pues lo que en verdad importa, se encuentra en el aliento y no en las palabras de este Ensayo.

Es importante mencionar que la intención de este trabajo, no es lacerar la fe de algunas personas, si no, dar a conocer lo que ya se sabe sobre este tema (la mayoría de las personas creen en la existencia del Diablo, pero no todos saben a ciencia cierta su origen), pero que por una u otra razón se ha perdido en la indiferencia de nuestro tiempo.

CAPITULO I
EL ORIGEN DE LA FIGURA
DEL DIABLO



Origen y funciones:

Del concepto de Satanás

Satanás, alias lucifer, ¿Es un personaje de ficción? (muchos pensarán lo mismo de Dios), pues también es difícil creer en un Cristo Redentor sin al mismo tiempo creer en su antagonista.

Este concepto, es engendrado en textos apócrifos entre algunos judíos errantes pues en el Antiguo Testamento prácticamente no se le menciona; y es en el libro de Job en el que se habla de él por vez primera.

¿Qué se sabe de este personaje? Su nombre es significativo. La etimología de la palabra hebrea Satán y de su doble (*satam*) es dudosa; pero su uso está claro. El verbo debe significar “obstaculizar”o “adversario”. Como el ángel de Yahvé que cierra el paso de Balaam y se opone a sus maleficios¹ (Num. 22:22-32). Esta hostilidad puede manifestarse en la guerra; pero más frecuentemente en un tribunal en el que Satán es el acusador, el calumniador, el *diabolos* (Vg. Sal 109, *cfr.* Ap 12:10-12).

Existen satanes humanos, (si tomamos el significado de la palabra literalmente) como los príncipes, uno edomita y el otro arameo, que Yahvé incitó contra Salomón, después de haberse dejado seducir por dos mujeres extranjeras (1R 11)

La Biblia aún menciona en otras dos ocasiones, a un Satán angélico. En el Texto de Zacarías. El 24 de chevat del año 2 de Darío (mediados de febrero del año 520), Zacarías tuvo durante la noche una visión: “el sumo sacerdote Jesús, vestido de luto, comparecía como acusado ante el ángel de Yahvé; a su derecha forcejeaba Satán. *¡Impere tibi Dominus!* El grito de Yahvé retumbo en dirección a Satán. Jesús se justifica y el ángel

¹ En una ocasión un ángel de Dios se opuso al profeta Balaam. Este había sido contratado por los enemigos de Israel para que maldijera al pueblo de Dios. Aunque Dios le advirtió que no tratara de cumplir su misión, él perseveró y lo intentó: "Y la ira de Dios se encendió porque él iba; y el ángel de Jehová se puso en el camino por adversario (hebreo satán) suyo" .Si bien es cierto que en este caso la palabra satán designa un ángel, no se trata en absoluto de un ángel rebelde sino de uno que está cumpliendo fielmente las órdenes de Dios.

le confiere de nuevo los atributos de su sacerdocio” (Zac. 3:1-5). En este caso es Satán el acusador que busca la perdición de quienes Yahvé desea salvar.

En el prólogo del libro de Job (*cf.* 1s.), (existe controversia sobre su fecha pero se acepta el siglo V como la más probable). La asamblea de Yahvé con los hijos de Dios se asemeja al que celebraba con la milicia celestial en los tiempos de Acab. Satán se presenta como acusador. Desde el comienzo muestra sus perversas intenciones. Su función es la de interrogador y sin duda es Dios quien le ha otorgado este cargo; pero el bien le irrita, no cree ni quiere creer en él. Menciona que si Job es fiel es solo por interés, y Satán lanza un desafío contra Dios. Quiere sorprender a Job en alguna falta y también a Dios por el mismo hecho. Yahvé le da carta blanca, y a Job le cuesta varias calamidades²

Así pues de acusador malévolos, Satán pasa a ser tentador. Tiene a sus órdenes a todos los demonios y enfermedades del desierto, y llega hasta el extremo de involucrar en su juego a la misma mujer de Job, aunque no obtiene la blasfemia esperada, que pondría a Job en sus manos y lo enviaría a la muerte. El objetivo de Satán es entonces, la rebelión contra Dios y la pérdida del hombre.

En el Antiguo Testamento existe una angelología pero no una demonología. Todos aquellos libros del Antiguo Testamento que narraban historias de ángeles caídos, demonios y el diablo, como el Libro de Enoc, Los Jubileos y el Libro de los Supervisores, entre otros, fueron descartados por los grupos más influyentes del judaísmo clásico y las familias sacerdotales para formar parte del canon del Antiguo Testamento y se clasificaron como libros apócrifos o pseudoepígrafos. Con casi dos siglos de demonología en el ambiente

² El libro de Job, describe a "Satán" como un mensajero de la corte real de Dios. Sin embargo aquí "Satán" toma un papel mayor de adversario que en el caso de Balaam. En este caso "satán incita a Dios a actuar en contra de Job. Dicho personaje se presenta ante la corte celestial como un ser divino que actúa como una especie de policía secreto del Creador en la tierra, el cual recorre el planeta en busca de síntomas de deslealtad en los humanos. En la referida historia, Dios se jacta de la lealtad de su siervo Job y "satán" lo reta repetidamente a que lo deje en sus manos para que pueda probar su lealtad. La situación llega al extremo de que se le permite a " Satán" que le cause toda clase de males aunque debe conservarle la vida. Finalmente Job resiste todas las pruebas que le infringe "Satán" y es recompensado recibiendo el doble de todo lo que perdió durante el período de prueba. En esta historia él"Satán" aterroriza y hace daño a un ser humano, pero continúa siendo un ángel miembro de la corte celestial.

judío, la clase sacerdotal de la época de Jesús, como los Saduceos³, rechazaba la existencia de los ángeles caídos. A falta de demonios y potencias celestes enemigos de Dios, la creación y el desarrollo de Israel, obra y pueblo de Yahvé, está matizada por la presencia de bestias, monstruos y ángeles.

Bestias demoníacas

Tanto la creación del mundo como la creación del Pueblo de Dios es una tarea titánica. Estas dos creaciones divinas, una política y la otra cósmica, tienen desde su origen enemigos devastadores y caóticos representados por: animales, dragones y monstruos de la naturaleza. Las bestias, animales rapaces (como la víbora) y dragones representan o simbolizan en unos casos a los enemigos extranjeros de carne y hueso (los grandes imperios) de la creación del Pueblo de Israel y, por consiguiente, de Dios; y en otros a los enemigos de la creación del mundo por parte de Dios.

¿Hasta que punto son reales todas estas bestias?

El chacal con su lúgubre aullido, el escorpión que hiere arteralmente y el mar con sus peligros y monstruos son criaturas muy reales. ¿Esconden a caso también bajo sus rasgos repugnantes seres invisibles que serían demonios impuros, demonios de la fiebre o de la muerte? Cuando Hacia el siglo II, los judíos tradujeron al griego sus libros santos, (versión de los LXX) llamaron demoníacos, *daimonia*, a los ídolos y divinidades paganas

³ Perteneciente o relativo a una secta judía opuesta a la de los fariseos; miembro de la misma.

--El origen de los saduceos se remonta al tiempo de Hircano I (134-104 a.J.C), cuando los miembros de la aristocracia sacerdotal aceptaron cierta Helenización del reino; el monarca se apoyo en ellos y persiguió al partido contrario. De ahí la oposición entre los saduceos y los fariseos. Pertenecientes a la rica aristocracia sacerdotal, los saduceos no gozaban, en el tiempo de C. Cristo, de la estima del pueblo por su colaboración con los invasores romanos y por su dureza para con las gentes humildes. La secta desapareció tras la ruina de Jerusalén.

(a los dioses de otros pueblos) y a algunas de las bestias salvajes mencionadas con anterioridad⁴.

El ser vivo apresado por estas bestias de presa cae en el pecado, la enfermedad y la muerte; pero a estas bestias también se les puede expulsar lejos de las moradas de los hombres: al desierto o al sepulcro.

Para el pensamiento moderno, el pecado, la enfermedad y la muerte, no existen fuera de un pecador, un enfermo o de un muerto. Por otro lado en el antiguo Oriente por supuesto, no tenían nuestras mismas ideas, por eso no es extraño que en Babilonia, Pazuzu, Labartu, los siete malignos y otros monstruos tuvieran una existencia real. Pero en Israel, tanto la magia como la idolatría estaban prohibidas.

El monoteísmo rechazaba la existencia de todo ser no creado por Dios; y decían que toda obra divina era buena.

Se puede decir explícitamente:

“Que Dios no hizo la muerte ni se goza en la perdida de los vivientes.

Pues él creó todas las cosas para la existencia e hizo saludables a todas sus criaturas”

(S 1:13s, Nácar-Colunga)

Se relega pues a la muerte con “sus hijas” las enfermedades al mundo del sueño que utiliza el lenguaje simbólico. La muerte es solo una personificación literaria, ya que la Biblia, atenta a evitar el dualismo, y por esta razón se abstiene de colocar frente a Dios a un personaje que encarne la potencia del mal.

⁴ Los LXX prefirieron el adjetivo neutro *daimonia*, seres demoníacos, al nombre masculino habitual *daimón*, demonio. El NT emplea una vez *daimones* (Mt 8:31) paralelamente con *daimonia* (Luc 8:31 ss.) y espíritus impuros (Mc 5:10-13); en él los demonios tienen un carácter personal más acentuado.

Demonios

Demonio, del griego daimón, “genio” o “espíritu”. Potencia sobrenatural que incluye lo divino y lo demoníaco. (Samuel y Santiago: 1985).

Originalmente eran espíritus neutrales, ni buenos ni malos. Se cree que por influencia zoroastriana⁵ estos espíritus se transforman en buenos (ángeles guardianes, guías) y malos (ángeles caídos). En el pensamiento griego tiene un doble significado: espíritu bueno y guardián (*buen daimón*) y el de espíritu malo, causante de muchos males (*daimón malo*). “En la literatura antigua griega, la distinción entre *daimón* y *theos* no es clara: demonios y dioses son manifestaciones de un principio divino y, como todo principio divino, son una mezcla de bien y de mal”. (Samuel y Santiago: 1985).

En el Antiguo Testamento falta un nombre para designar a los malos espíritus o demonios. Un espíritu (*ruah*) puede ser malo (*ra'a*: ISam 16,14-23; 18,10; 19,9; IRe 22,21), pero siempre es un espíritu de Dios. De ahí que por ser seres que vienen de Dios, a estos espíritus o demonios se les llama *Elohim* (ISam 28,13; Is 8,19). En la era cristiana se reemplaza el término *daimón* (sustantivo) por *daimonion* (adjetivo), que tiene una connotación negativa, conectando los *daimonia* con los ángeles caídos. El cristianismo identificará demonios con el *daimón malo*, y ángel con el *daimón bueno*. Antes de que se estableciera la creencia en los espíritus malos, el bien y el mal se atribuían por igual a Yahvé (Is 45,7).

Alineación de la desorganización política

El pueblo de Israel es el pueblo de Dios, el resto de los pueblos son enemigos de Israel y de Dios, son inferiores a Israel, moralmente depravados. Nosotros, los humanos VS. Ellos los inhumanos. Israel y Dios son hostiles y vengativos para con el resto de las naciones.

⁵ Viene de Zoroastro, nombre helenizado del reformador persa Zaratustra.

Los hebreos utilizaron la imaginería de la fauna para representar a sus enemigos tradicionales: los pueblos vecinos e invasores. El Antiguo Testamento está poblado de fieras salvajes y monstruos siempre que se hace referencia a las naciones enemigas: Babilonia (Is 13,19-22; Jer 50,39), Nínive (Is 23,13; Sof 2,14), Edom (Is 34). Los profetas utilizarán los monstruos de la mitología cananita como recurso para simbolizar a los enemigos de Israel (Is 27,1). El autor de la segunda parte de Isaías celebra el triunfo de Dios sobre las figuras mitológicas sobre Rahab, el dragón y el mar como una forma de proclamar el inminente triunfo de Dios sobre los enemigos de Israel. Los enemigos “dejan de ser meramente poderes terrenales para convertirse, además, en fuerzas cósmicas de gran poder maligno” (Levenson: 1988).

Perros, gatos chacales, lechuzas, cuervos, cangrejos, escorpiones, serpientes venenosas, leones, panteras, cabros, reptiles y rapaces. Fieras y enfermedades son para exterminio de los pueblos vecinos (Eclo 39,35; Sal 58,4 y 6). Entre estas bestias están Lilit y los sátiros (seres peludos y capriformes, traducidos vulgarmente por demonos).

Podemos observar, como los rasgos bajo los que el Antiguo Testamento describe a las potencias del mal, no difieren de los producidos espontáneamente por la imaginación humana; es decir, por las pesadillas de las noches de insomnio, el delirio que nos causa alguna enfermedad como la fiebre, y el mismo miedo a la muerte, estas entre otras causas, se representan bajo la figura de animales repugnantes o criaturas amorfas que son las fuerzas ocultas contra las que el hombre se siente impotente y es natural que la psicología y el folklore contrapuestos presten atención a todo este mundo.

Lilit

Lilit (Is 34,13) es una deidad hembra de Babilonia que dio origen a la leyenda judía de esposa-demonio de Adán. En Mesopotamia tenía mucha importancia la creencia en los seres sobrenaturales o deidades y espíritus de los muertos o muertos vengativos. Los primeros podrían ser de muchas clases: monstruos que acechaban en lugares desérticos; Labartu, demonio femenino de las montañas; Sedu y Lamassu, seres ambivalentes que

podían actuar como espíritus tutelares o como espíritus maléficos; Namtaru era el demonio de la peste; Pazuzu era un demonio del viento; Lilitu (de la que se deriva Lilit, “bruja nocturna” del Antiguo Testamento) era un demonio súcubo que visitaba a los hombres por las noches. Los rasgos de estos seres son terroríficos. Lilitu es representada como una mujer hermosa desnuda con alas y con garras en lugar de pies.



Fig. 1.2

Alineación de la desorganización cósmica

Tehom, (el famoso abismo del Génesis) elemento líquido, acuoso, situado alrededor de la tierra sobre el cual revoloteaba el espíritu de Dios, es un monstruo que representa la aniquilación y la muerte, el sepulcro del cosmos. La creación fue resultado de la victoria contra las fuerzas aniquiladoras. Una palabra, un grito de Yahvé (“gaar” es un grito de guerra y de victoria contra los opositores) es suficiente para vencerlos. Ráhab y Leviatán (cocodrilo), de origen cananeo o fenicio, son otros monstruos de elemento líquido (Is 51; Sal 104; 26; Job 40,29). Estos monstruos y dragones del agua, representaciones del caos mítico, cuyo origen es desconocido, tienen viso del dualismo religioso, y son derivados de un dragón primordial del caos o de los dioses caóticos del mar y de las aguas de Babilonia

(Tiamat) y Canaán (Yam - Mar- y Nahar -Río-), destructores de la creación, adversarios del dios creador (Baal y Marduk), e interfieren con la creación del mundo por parte de Yahvé, más que con la creación del Pueblo de Israel. Es indiscutible que la doctrina de la creación del mundo en el Antiguo Testamento es muy posterior a la doctrina de la creación del Pueblo de Israel.

Fuerzas celestiales

El guerrero Yahvé pelea junto a los ejércitos celestiales contra los enemigos, ya sea contra Jericó (Jos 5,14), contra Sísara (Jue 5,20) o contra Egipto (Sal 17 y 18). “Un querubín guarda la entrada del Edén y la corte celestial alaba al Señor” (Sal 148).

En la antigua tradición hebrea, los “ángeles (mal`akh) de Yahvé” parecen representar al principio simplemente un aspecto del mismo Yahvé (Ex 3,2-4). En Isaías (6,1ss) los serafines (“serpientes de fuego”) actúan como ángeles, y en Éxodo (25,18ss) los querubines escoltan el arca de la alianza.

Es después del exilio que la angelología judía adquiere su desarrollo. Aparecen nombres propios de los ángeles como Gabriel, Rafael y Miguel. La idea de una rebelión de los ángeles aparece en la literatura apócrifa y en Apocalipsis.

Los ángeles son espíritus enviados de Dios encargados de que su voluntad sea ejecutada. Dios los utiliza como:

1. seductores para engañar a Ajab. Espíritu de mentira. Este “espíritu de mentira” pertenece a todo el “ejército del cielo” (1 Re 22,19ss);
2. exterminadores contra Sodoma (Gén. 19,13), contra los egipcios (Éx. 12,23; Sal 78,49), contra Senaquerib (Is 37,36) e incluso contra el mismo Israel (2 Sam 24:16);
3. tentadores a favor de la envidia (núm. 15,14), de la malevolencia (1 Sam 18,10), de la discordia (Jue 9,23; IPar 21,1), de la mentira (1 Re 22,22), de la fornicación (Os 4,12; 5,4).

4. atacantes de Saúl, de Abiméleck, de los Siquemitas y de los profetas de Acab;
5. perseguidor, opositor (Satán) para dar cuenta de la división y destrucción que produjo el censo de David en Israel. En Samuel (2 Sam 24,1-17) es el mismo Dios, y no Satán, quien actúa por sí solo.

En el Antiguo Testamento no hay indicios de que estas potencias celestiales puedan volverse en malignas, tal como aparece vívidamente en los libros apócrifos.

El Espectro de la muerte

Considerando a la muerte como padre y rey de los terrores, el autor del libro de Job describe así la agonía del impío:

*“De todas partes lo asombrarán temores, y haránle huir desconcertado.
Su fuerza será hambrienta, y a su lado estará aparejado quebrantamiento.
El primogénito de la muerte comerá los ramos de su piel, y devorará sus miembros.
Su confianza será arrancada de su tienda y harále esto llevar al rey de los espantos”.*
(Job 18:11-14)

El personaje al que se refiere el autor en este fragmento, nos llevaría a imaginar una criatura diabólica, que vive en su propio reino, el cual no puede ser otro más que el infierno, pero ya que la poesía puede permitirse estos lujos sin ningún peligro para la fe de los lectores, podemos decir que solo se trata de una personificación literaria.

También se personifica al hades (infierno), reino de la muerte y morada de los muertos ya que solo sé le puede ver una boca insaciable:

“Por eso ensancho su interior el sepulcro, y sin medida extendió su boca”.
(Is 5:14)

Traga y engulle. Devora vivos a Dathan, Coré y Abiram; se trago a la armada del faraón, cuando la tierra abrió su boca (num. 16:30-34 Ex15:22).

El abismo (*tehom*), elemento líquido situado bajo la tierra y a su alrededor, es un monstruo que tiene muchos rasgos en común con el sepulcro. También es una potencia de la muerte. En su angustia, alguien clama:

“Sácame del lodo, y no sea yo sumergido: sea yo libertado de los que me aborrecen, y del profundo de las aguas.

No me anegue el ímpetu de las aguas, ni me suerba la hondura, ni el pozo cierre sobre mi su boca”.

(Sal 69:14-15)

La sima, el pozo abierto, es el sepulcro. Es frecuente la asociación del abismo con el sepulcro:

“Cercaronme dolores de muerte, y torrentes de perversidad me atemorizaron. Dolores del sepulcro me rodearon; previniéronme lazos de muerte”.

(Sal 18: 4-5)

¿Tiene alguna relación con seres demoníacos este monstruo voraz que se le puede llamar muerte, sepulcro, abismo, abadón (perdición), belial (libertino, la nada) o cualquier otro nombre?

En el texto de Job muestra al rey de los espantos soltando su jauría. En Oseas (Os13:14) la peste (*débér*) y la mortandad (*qétéb*) son las armas de la muerte. De esta manera la muerte controla las potencias malignas y las organiza como un imperio, se puede tratar con ella como si fuese una persona; los impíos hacen un trato con la muerte, que vendría siendo lo mismo que el infierno.

De este modo la potencia infernal adquiere un carácter moral y religioso, pues se opone a Dios y la actividad creadora se convierte en una lucha contra el abismo.

El Satán del Antiguo Testamento es un ser enigmático. Es la oveja negra entre los hijos de Dios, está siempre en contra; se podría decir que es Judas entre los doce discípulos. Todavía no se revela como caudillo de las potencias del mal y se declara Dios de este mundo frente al rey del cielo; pero ya se ha confabulado con todas las fuerzas malignas,

pues las va a buscar al fondo del desierto y sabe encontrarlas en el corazón de la mujer. No es aún el rey de los espantos que personifica a la muerte, pero ya es su aliado y su proveedor.



Fig. 1.3

Se diría que el ha introducido la muerte en el mundo pero esa idea proviene del Génesis, ya que en aquel entonces no se nombraba a Satán; pero existía la serpiente como criatura de Dios que se deslizaba entre los árboles del paraíso e infiltraba su veneno en la mujer, precipitando así a la humanidad en la muerte. Se dice que Dios no maldice al pecador pero la serpiente queda maldita sin apelación posible.

A lo largo del Antiguo Testamento la imagen de la serpiente quedara asociada a la tentación, en la cual la mujer y el fruto de la viña servirán voluntariamente de instrumento.

*“No mires al vino cuando rojea, cuando resplandece su color en el vaso: entrase suavemente;
más afín como serpiente morderá, y como basilisco dará dolor.*

Tus ojos mirarán las entrañas, y tu corazón hablará perversidades.

Y serás como el que yace en medio de la mar, o como el que está en la punta de un mastelero”.

(Prov. 23: 31-34)

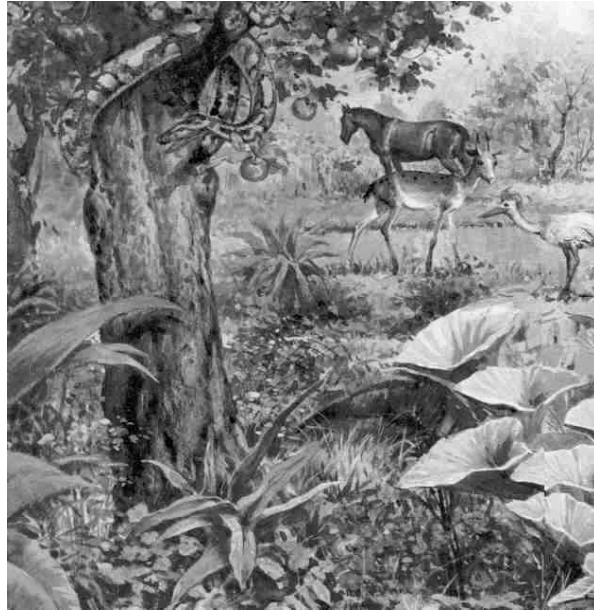


Fig. 1.4

Diferentes explicaciones

Del concepto de Satán

David. Alrededor de año 550 a.c., época en que fue escrita la historia de Job, el término “Satán” fue utilizado para explicar el origen de un serio conflicto surgido en Israel cuando el rey David decidió hacer un censo poblacional a fin de introducir un sistema de impuestos. La cólera de Yahvé que incitaba al rey David a censar a Israel es sustituida por Satán (1 Par 21,1). El autor del texto que aparece en 1 Crónicas 21,1 nos dice que el instigador de esa decisión tan desafortunada fue un adversario sobrenatural miembro de la corte divina al cual se refiere como un Satán. El final de dicha historia nos narra el disgusto de Dios por el comportamiento de David. Aun habiéndose David arrepentido, le castigó, enviando un ángel vengador, que causó una plaga que le quitó la vida a setenta mil israelitas.

Zacarías. En otra narración bíblica el profeta Zacarías culpa a un Satán por conflictos surgidos entre los propios Israelitas. Cuando un grupo de educados e influyentes israelitas exilados a Babilonia durante la guerra del año 667 a.c. regresó a su país se inició un serio

conflicto entre los recién llegados y los residentes del área. Los recién llegados fueron vistos como agentes del rey persa Ciro, que venían a introducir cambios religiosos y a recuperar los bienes que habían perdido al ser exilados. Zacarías, que estaba del lado de los recién llegados, culpa a un Satán por haberse erigido en acusador de dicho grupo. En esta narración el Satán es visto no como un agente de Dios que en esta historia estaba a favor de los recién llegados, sino como su oponente.

Según esto, se podría decir entonces, que las bestias demoníacas son solo imágenes y lo que de verdad existe son hombres hundidos en el pecado, poseídos por la malicia; que la envidia los vuelve venenosos contra sus propios hermanos que continúan ascendiendo. En conjunto, estas son las verdaderas potestades demoníacas.

Frente a estas potencias del mal, el Antiguo Testamento nos deja con el poder de nuestro libre albedrío.

Como ya había mencionado al principio, en este libro es casi nula la presencia de Satán, pues su imperio todavía no se ha revelado; y es el Nuevo Testamento el que nos lo descubre como caudillo de las fuerzas del mal coaligadas; y al descubrirlo nos revela su derrota.

El rabino Boruch Kaplan explica en el documental, *El diablo: biografía no autorizada*, que “discutir la noción judía del diablo es algo poco grato, pues tal concepto no existe en el judaísmo, en el nivel más simple si no existiera gente no existiría el mal”. Ante la necesidad de crear una imagen tangible del mal y para explicar los infortunios que el pueblo judío sufrió a manos de invasores, especialmente durante los dos siglos anteriores al nacimiento de Cristo, los esenios, por medio del libro de Enoc, introducen la conocida historia del ángel caído que se revela contra Dios.

Evolución de Satán en los libros apócrifos del Antiguo Testamento⁶

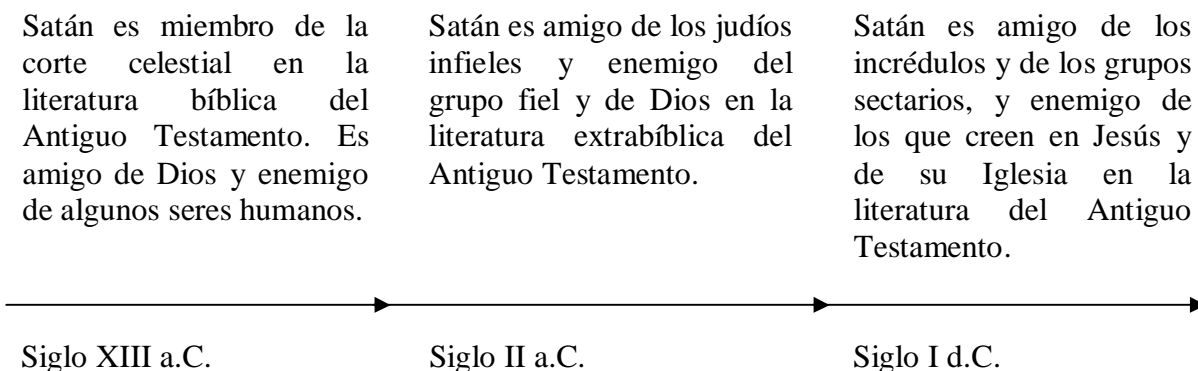


Fig. 1.5

Evolución del concepto de Satán.

Satán, es la representación de los enemigos internos del Pueblo de Israel, ya que los enemigos del Pueblo de Dios no están únicamente fuera de este, sino que también están dentro del mismo. En el mismo Israel, visto como un todo, existen facciones o grupos que se contraponen, especialmente contra aquellos que asumen actitudes y conductas extranjeras, entre ellas la de adorar a dioses extraños (Son los enemigos internos de Israel).

Según Elaine la Pagels en su obra “El Origen de Satanás”, algunos escritores del siglo VI a.c. utilizaron imágenes mitológicas negativas para caracterizar críticamente los conflictos internos. El término utilizado para caracterizar a los grupos y facciones dentro del judaísmo fue un poderoso y traicionero miembro de la corte celestial al cual llamaron satán, en lugar de usar monstruos y dragones como Rahab y Leviatán designados para los enemigos de Israel como un todo.

En el año 168 a.c. tuvo lugar la revuelta de los Macabeos contra el rey Antioco de Siria que trató de destruir la tradición cultural hebrea. Alrededor del 148 a.c. la familia de los Asmoneos controla el alto clero del templo de los judíos. Los fariseos se oponen

⁶ www.users.aristotle.net/~bhuie/satan.htm

tenazmente a dicha familia por considerar que la misma había abandonado la tradición cultural hebrea en favor de una secularización. En las siguientes décadas, surgieron otros grupos que con mayor o menor grado de radicalismo se oponían a los Asmoneos. Entre dichos grupos se encontraban los esenios y los seguidores de Jesús.

Satán: de hijo a enemigo de Dios

En la literatura hebrea no canónica, Satán se convierte de “hijo de Dios” en “enemigo de Dios”. ¿Cómo, de la totalidad del pueblo de Dios, uno de los elegidos, los mantenidos en pie de batalla puede ser uno de los de ellos (los no elegidos, los caídos, enemigos de los elegidos, el resto de Israel)? Sencillo: renegando del pacto con Dios, adaptándose a las costumbres del invasor, helenizándose, teniendo contacto carnal con el extranjero. Si Satán es la configuración del grupo o de los grupos de los de ellos, ¿cómo un ángel de Dios puede ser su enemigo?; esta es la ecuación: los enemigos interiores o “satanes” son también enemigos de Dios como lo es Satán; a falta de una historia acerca de la enemistad entre Dios y Satán, urge elaborar la misma. Durante esta época empiezan a proliferar las historias de Satán y de otros ángeles caídos, especialmente entre aquellos grupos radicales y reformadores que se consideraban, la “crema” del pueblo de Israel. Aquellos judíos que no pertenecen a su facción son no sólo sus enemigos, sino también adversarios de Dios.

Entre los últimos grupos disidentes están los Esenios y los seguidores de Jesús. Estos grupos, más radicales que los anteriores, comienzan a utilizar a Satán para caracterizar a los judíos que se oponen a ellos. En el proceso, la figura de ángel displicente se torna progresivamente en una figura más desagradable y malévola hasta llegar a ser, como en el libro de Marcos, el antagonista de Dios, su enemigo y su rival. La división de Israel aparece ahora como sectaria. Los contrarios son apostatas y son acusados de estar seducidos por el poder del mal, al que llaman de muchas formas: Satán, Belcebú, Semihazah, Azazel, Belial, Príncipe de las tinieblas. Estos disidentes hacen su propia historia y escriben cómo algunos poderes angélicos, llenos de lujuria y arrogancia, fueron arrastrados cayeron del cielo y se convirtieron en pecadores, esto con el fin de explicar el origen de Satán y sus secuaces.

*Los Esenios*⁷

El Satán, enemigo de Dios, no existe en la tradición de los judíos, por lo que se especula, lo inventaron los Esenios.

En la época que se inicia la guerra de los Macabeos, un grupo sectario más radical, los Esenios, reinterpreta esta guerra local como una guerra cósmica entre ángeles y demonios. Dios y Satán se convierten en el centro de su cosmología y de su política. Los Esenios entregaban todas sus riquezas y vivían sin dinero en una comunidad monástica. Practicaban el celibato estricto, probablemente porque eligieron vivir a tono con la regla bíblica para la guerra santa, que prohibía las relaciones sexuales durante la guerra. La guerra de ellos era cósmica entre el poder de Dios y el poder del mal.

Los esenios, el “nuevo Israel”, se llaman “los hijos de la luz” e indirectamente la mayoría son “hijos de las tinieblas”, la “congregación de los traidores”, por haber transgredido la ley y violado los preceptos. Los Esenios reescriben la historia de Israel en términos de una guerra cósmica.

Los Esenios, al igual que otros grupos radicales, concibieron el conflicto interno entre ellos y los Asmoneos, como la lucha entre los aliados de Dios (Esenios y los ángeles de la luz) contra sus enemigos, los seguidores de Satán, el príncipe de las tinieblas, el antagonista de Dios.

Mientras en el Libro de los Supervisores los ángeles caídos incitan las actividades de aquellos que violan el pacto de Dios, los Esenios van más allá y ponen en el centro de su religiosidad la guerra cósmica entre Dios y sus aliados (ángeles y humanos), contra Satán o Beliar y sus aliados (demonios y humanos). Mientras los Esenios detestan a los enemigos tradicionales, ellos dirigen sus fuerzas principalmente contra los israelitas asimilistas quienes forman la “congregación de Beliar”. Ellos invocan a Satán o Beliar para caracterizar la oposición irreconciliable entre ellos y los “hijos de las tinieblas” en la guerra

⁷ Secta judía (S. II a. J.C.- S. I d. J.C.), Cuyos miembros vivían en comunidades reducidas en la región de En-gedi, en el mar muerto, con bienes compartidos y hábitos ascéticos. Influyeron sobre los primeros cristianos, como se ha demostrado al hallarse los manuscritos de Qirbet Qumran (manual de disciplina), con las reglas de la secta.

que tiene lugar simultáneamente en el cielo y en la tierra. La batalla final será ganada por Dios, sus ángeles y los “hijos de la luz”.

Estos devotos y apasionados sectarios vieron la ocupación de Palestina (y la adaptación de la mayoría de los judíos a esta ocupación) como evidencia de que las fuerzas del mal invadieron el mundo (en forma de Satán, mastema o el príncipe de las tinieblas), se infiltraron y tomaron al pueblo de Dios, convirtiéndose la mayoría en aliados del mal. El movimiento de los esenios creció durante la ocupación de Roma hasta tener cuatrocientos hombres.



Fig. 1.6

“La expulsión de los ángeles rebeldes”
por Frans Floris, pintor holandés, 1550

En Isaías (14,12-15), el profeta habla de la caída de una estrella luminosa del cielo a las tinieblas del mundo subterráneo o “Sheol”. Dicho pasaje fue utilizado para explicar el origen de Satanás como un ángel de alto nivel del cielo que se insubordinó contra su sus jefes y fue expulsado del paraíso. Todas estas historias bastante similares pueden clasificarse en tres grupos:

1. Un grupo narra cómo uno de los ángeles de más alto rango en la corte celestial se subordinó a su comandante en jefe costándole la caída, siendo un eco de lo que dice Isaías (14:12-15). Esta estrella luminosa que cae fue traducida al latín por Lucifer.

2. Un segundo grupo de historias apócrifas y pseudoepígrafas fueron los que más influenciaron en los círculos judíos y cristianos. Estos elaboran sus historias a partir de Génesis 6. Algunos ángeles traspasaron el límite que Dios puso entre el cielo y la tierra, llegando a tener relaciones sexuales con mujeres. (1 Enoc 6,11). La lujuria hizo que un grupo de ángeles, se sintieran atraídos por las hijas de los hombres y copularan con ellas. La descendencia surgida de esta unión, eran mitad ángeles y mitad hombres y según el pasaje mencionado estos híbridos se convirtieron en gigantes. Otras narraciones posiblemente posteriores de dichas historias indicaron que los hijos de dichos monstruos se convirtieron en demonios inundando toda la tierra.

3. La versión apócrifa de la Vida de Adán y Eva da cuenta de una rebelión de los ángeles en los cielos. Una vez Dios creó a Adán, llamó a sus ángeles para que admiraran su obra y se inclinaran ante la misma. Miguel obedeció, pero Satán se opuso y dijo: “Porqué me presionas; yo no reverenciaré a quien es más joven e inferior que yo. Yo soy mayor que él es quien debe reverenciarme a mí” (Vida de Adán y Eva 14:3). Rivalidad entre ángeles y humanos.

El libro de Enoc. En la literatura de Enoc, escritos pseudoepígrafos atribuido al patriarca Enoch. Fueron escritos entre el siglo I-II a.c. derivados de una tradición mesopotámica. Según Elaine Pagel, El Primer Libro de Enoc es una recopilación de historias de ángeles caídos el cual llegó a ser bien conocido entre los cristianos, influyendo en su visión de las divisiones ocurridas en el cielo. (Pagels: 1995). Entre los libros que más sobresalen de esta colección están los libros de las Parábolas, el libro de los Supervisores y el de los Jubileos.

Parábolas. El libro de las Parábolas, escrito en la época de Jesús, es la última sección del Primer Libro de Enoc. El libro de las Parábolas (37-71) fundamenta el origen de los demonios o ángeles caídos en el mito del Génesis (6,2-4). Satán, derrotado por Miguel, se convierte en jefe de los demonios. Entre estos demonios se destacan Asmodeo (el persa

Asma), Belial y Belcebú. En las Parábolas o “Semejanzas”, se contrasta a los "rectos" que están al lado de los ángeles, con aquellos que no son rectos, judíos y gentiles, seducidos por satán. Queda abierto el camino para los seguidores de Jesús quienes abandonan la identidad étnica y redefinen a la comunidad humana en términos de calidad moral.

El libro de los Supervisores. Un autor anónimo coleccionó y elaboro las historias de los ángeles caídos durante la guerra de los Macabeos la cual dividió a la comunidad judía. Esta división se refleja en el Libro de los Supervisores o de los “Vigilantes”, uno de los libros apócrifos que más influenciaron en la comunidad cristiana, el cual introdujo la idea de una división en el cielo. Una de las dos historias sobre la caída narra cómo Semihazah, líder de los vigilantes, obligó a doscientos ángeles unirse a él en un pacto para violar la orden de Dios juntándose con mujeres de la tierra (Gén: 6). Este error trajo como consecuencia una raza de bastardos y de gigantes, de los que procedieron los espíritus demoníacos, trayendo la violencia y devorando a la gente.

Con esta historia se quiere:

1. Ridiculizar las pretensiones de los que contemporanizan con la cultura helenística (Los griegos consideraban que Alejandro el Grande descendía de los dioses y de una mujer: héroe híbrido). Los judíos pro la helenización, semejantes en forma burlesca a Semilazah, reclaman una descendencia divina contra los usurpadores extranjeros. Los monstruos hambrientos consumen el producto de todo el pueblo mientras el pueblo odia su alimento; luego los monstruos se convierten en devoradores del pueblo.

2. Expresar el desprecio del pueblo piadoso hacia un grupo de enemigos de los judíos específicamente ciertos miembros de la clase sacerdotal de Jerusalén. Algunos sacerdotes, como los “hijos de Dios” en la historia, violaron su status divino y responsabilidad, uniéndose en matrimonio con mujeres gentiles.

La historia de los supervisores ofrece un paradigma que no se restringe a una sola situación histórica, más bien puede aplicarse a cualquier otro contexto que surja de forma análoga.

¿Quién es el pueblo de Dios? Aparentemente es Israel. Pero el autor de los Supervisores, sin descartar la identidad étnica, insiste en la identidad moral. No es suficiente ser judío, es necesario actuar moralmente. Esta misma posición tomará el grupo de los seguidores de Jesús, a diferencia de que el Libro de los Supervisores no abandonará Israel para formar un pueblo aparte. Sin embargo presenta el contraste entre la identidad étnica y la identidad moral. La moraleja es esta: si los arcángeles, “hijos del cielo”, pueden pecar y ser arrojados del cielo, cuánto más susceptibles al pecado y a la condenación serán los meros humanos, aún que sean parte del pueblo de Dios.

En las historias más antiguas los participantes de dichas contiendas son los judíos que están del lado de Dios contra sus compatriotas que se han desviado de la ley y las tradiciones judías.

En el año 160 a.c., después de la victoria de los Macabeos, un grupo considerado moderado asume control de los sacerdotes del Templo y estos son echados temporalmente fuera del partido macabeano. Recordando este evento, uno de los Macabeanos añade a la colección del Primer Libro de Enoc otra versión de la historia de los ángeles supervisores, una versión dirigida contra los que usurparon el poder del Templo. Este autor dice que los ángeles, cayeron como estrellas del cielo, generaron ellos mismos enemigos extranjeros de Israel, representados como predadores cruentos (leones, leopardos, lobos y serpientes) que intentan devorar a Israel, visto como un rebaño de ovejas. Pero, continúa el autor, Dios eligió una nación dividida dentro de sí misma, algunas son “ovejas ciegas” y otras con los ojos abiertos. Cuando llegue el día del juicio, Dios destruirá a los judíos errantes juntamente con los enemigos tradicionales de Israel. Dios finalmente aceptará dentro de su casa no sólo a los judíos rectos, sino también a los rectos de todas las naciones (aunque sean secundarios con relación a Israel).

Los Jubileos. Otro patriota devoto (poniéndose al lado del partido de los Macabeos) escribió alrededor del a. 160 a.c. un libro apócrifo llamado Jubileos (escrito por un Esenio) para urgir al pueblo a mantenerse separado de los caminos de los Gentiles. Revive el conflicto tradicional entre los Israelitas y sus enemigos, los Gentiles, sin dejar de importarle el otro conflicto de la asimilación que divide a la comunidad judía internamente

atribuyendo estos conflictos a los enemigos del patio a quienes llama, entre otros nombres, mastema (“odiados”), Satán o Belial. Los ángeles caídos, de acuerdo a jubileos, son “espíritus malos, crueles y creados para destruir” (Jub 10:6). El destino de Israel no va a depender de su elección, sino de su acción moral. Dios asigna a cada nación un ángel o espíritu que le dirige y protege (Jub 15:31); identifica a los dioses extranjeros como demonios. Fue Mastema y no Dios quién mandó a Abraham matar a su hijo. Moisés pidió a Dios para que liberara a Israel de los enemigos externos, los gentiles, y de los enemigos internos que amenazan y destruyen internamente al pueblo, para que “el espíritu de belial gobierne sobre él” (Jub 1:20).

Aquellos que se olvidan del pacto de Dios son seducidos por los poderes del mal, los ángeles caídos. La historia de los ángeles caídos en jubileos, nos da un aviso moral: si los ángeles caídos fueron separados de Dios, ¿qué se puede esperar de los seres humanos que también caen? Este libro insiste que cada ser humano, judío o gentil será juzgado de acuerdo a sus necesidades, es decir, éticamente.

El Nuevo Testamento

No es fácil tener una visión del Dios del Nuevo Testamento sin la presencia de su antagonista, el Diablo. Los seguidores de Jesús que tuvieron ciertas desavenencias con la comunidad judía, utilizaban los temas del universalismo y de la identidad moral extendiendo su movimiento hacia los gentiles.

Los seguidores de Jesús, de acuerdo a Marcos, también invocaban imágenes de la guerra cósmica que dividía el universo en su totalidad y la comunidad Judía en particular entre el Pueblo de Dios y el de Satán.

En Marcos, al igual que en los esenios, se ve esta lucha en términos de un conflicto intra-Judío. Sin embargo; en Mateo, se coloca la historia de Jesús en un contexto más relevante para el pueblo judío. En el tiempo que escribe “los seguidores de Jesús eran un grupo marginal opuestos al partido de los Fariseos que adquirieron mayor ascendencia después de

la guerra con Roma. En la parte central del evangelio de Mateo, los fariseos son los enemigos íntimos” (Mateo -a.80-90).

Lucas, tan ferviente como los esenios, presenta su secta como los representantes de Israel. De acuerdo a Lucas, los seguidores de Jesús son virtualmente los únicos verdaderos israelitas que aún existen. El remanente de Israel es reemplazado por la iglesia o la comunidad cristiana. El Diablo según el Nuevo Testamento es presuntuoso (Mat. 4,5-6) orgulloso (1 Tim 3-6): poderoso (Efes 2,2): malvado (1 Juan 2,13): engañoso (Efes 6,11) fiero y cruel (Luc 8,29, 1 Ped 5,8).

A partir de la aparición en el último cuarto del siglo I d.C. entre los mencionados grupos extremistas, de doctrinas apocalípticas, donde el bien y el mal luchan continuamente en el mundo, se introdujeron cambios significativos en el antiguo monoteísmo hebreo. Dichos grupos se consideraban a si mismos como hijos de la luz, luchando contra sus enemigos, calificados como hijos de las tinieblas.

En la medida en que el cristianismo se transformó en un movimiento controlado por los gentiles, muchos cristianos utilizaron la misma visión apocalíptica para definir a todos aquellos que grupos que hicieron oposición al cristianismo, incluso los mismos cristianos disidentes, llamados herejes o parafraseando a Pablo “servidores de Satanás”.

La visión de dicha guerra cósmica, según Jeffrey Burton, “ha sido tan atractiva para los cristianos y no cristianos que ha cautivado la imaginación de millones de personas en los últimos dos mil años. Desde tiempos de Roma, las cruzadas, la reforma y la inquisición, se ha evocado para interpretar la conducta y oposición de las religiones no cristianas, herejes, incrédulos y ateos” (Burton 1994).

“Hasta las versiones materialistas como el marxismo y varios movimientos políticos de occidente han adoptado dicha visión para interpretar la interacción con sus oponentes”. (Pagels: 1995), En la década de 1980 del siglo pasado un Presidente de Estados Unidos llamó a Rusia el “Imperio Satánico”. Al año siguiente, el Presidente de Rusia ganó el Premio Nóbel de la Paz.

Sobre este particular, se sabe que los judíos creían que los milagros de Jesús fueron realizados con la ayuda del Diablo. Para los católicos todos los herejes eran servidores de Satanás y al surgir la reforma protestante tanto los católicos como los miembros de las nuevas iglesias que fueron surgiendo se consideraban unos a otros como diabólicos. En forma similar las diversas sectas y denominaciones protestantes se consideraban como diabólicos unos a otros.

El Diablo en el Nuevo Testamento es el príncipe de este mundo en el espacio y en el tiempo, contrario a Jesús cuyo reino no es de este mundo. En cierto sentido satán es el señor de la materia y de la carne en oposición al espíritu (Demonio = mundo y carne). Los Gnósticos exageraron este aspecto. Satán tienta al pueblo; causa enfermedades y muerte. Obsesiona y posee a los individuos y los tienta a pecar. El es el líder de todos los espíritus malos, el y sus seguidores serán castigados por Jesús al final de los tiempos.

Doctrina de la Rebelión en la Corte Celestial⁸

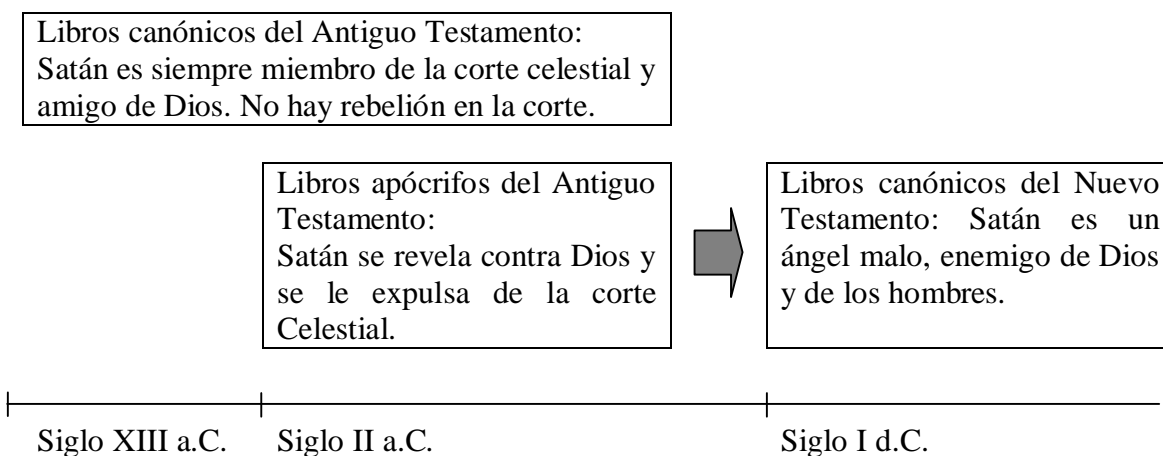


Fig. 1.7

Mientras el Nuevo Testamento da mucha importancia al diablo, los judíos se mueven en otra dirección. La enseñanza de los rabinos en el Talmud rechaza el dualismo y explican el mal como resultado del estado imperfecto de la creación del mundo o del uso indebido de la

⁸www.users.aristotle.net/~bhuie/satan.htm

libre voluntad humana, y no como resultado de las maquinaciones de un enemigo cósmico de Dios. Rechazan la personificación de las fuerzas del mal y prefieren hablar del Diablo como de un símbolo de las tendencias del mal en la humanidad. De acuerdo a la enseñanza rabínica, habitan en el ser humano dos espíritus antagónicos: uno es la tendencia hacia el bien y el otro la tendencia hacia el mal. Dios creó las dos tendencias, pero él dio a la humanidad el Torah para vencer el mal siguiendo la ley. Los rabinos rechazan la tradición de la rebelión de los ángeles, pues los ángeles no tienen esta doble tendencia y no pueden pecar, por lo tanto, no identifican a Satán con la serpiente del Génesis. La Kabbalah (literatura del movimiento judío mágico-místico del s. XIII), influenciada por el gnosticismo y el cristianismo dará más importancia al Diablo. Dice que originalmente Dios era ambas cosas el bien y el mal: su mano derecha era amor y gracia, y su izquierda ira y destrucción. El aspecto destructivo de Dios se separa de este y adquiere personalidad propia y se conoce como Diablo.

Pero la figura del diablo alcanzaría su poder y apogeo durante la Edad Media.

CAPITULO II

EL ANTAGONISTA DE DIOS EN LAS SOCIEDADES ARCAICAS



Resulta fácil definir quien es el diablo si se habla en sentido teológico, basándose en la doctrina del Antiguo y del Nuevo Testamento; pero cuando se trata de otras religiones que no son la revelada, la terminología se vuelve un tanto confusa.

No menos confuso y grave es el uso de la palabra “primitivo” o “no civilizado”. Lucien Lévy-Bruhl, en sus teorías sobre la mentalidad primitiva, tacha de primitivos a todos los pueblos extraeuropeos, comprendidos los chinos y los japoneses. Además, algunas veces se habla de los pueblos arcaicos⁹ como si se tratara de una masa homogénea, como si existiesen entre ellos, siempre y en cualquier parte, las mismas costumbres, las mismas creencias e idéntica mentalidad y mayormente si se admiten cambios, se suponen producidos en sentido de una evolución uniforme (aunque después el mismo Lévy-Bruhl modifico sus teorías). Pero lo que interesa a aquí es saber que pueblos se pueden clasificar como arcaicos. Es difícil trazar una delimitación precisa ya que no se trata de clasificar realidades naturales, sino de diferenciar distintas formas de civilización humana.

Se puede decir que en general, un alto grado de civilización comienza con la escritura y que los pueblos que carecen o carecían de esta, se les puede englobar entre los arcaicos¹⁰, aunque existen otras características que diferencian las civilizaciones “más elevadas” de las “inferiores”, como lo pueden ser, la tecnología, la economía, la organización social y política entre otras, aunque esto no significa un mayor valor de la civilización en su conjunto.

Una vez que ya se estableció esta delimitación, se tiene que fijar una diferencia en esta categoría de arcaico, pues es preciso distinguir por un lado el sistema de la simple *recolección y de la caza* (actividad económica puramente receptiva donde bastaba con apropiarse de lo que la naturaleza ofrece espontáneamente), y por el otro lado el sistema de *producción* (en el que se dirige la actividad de las fuerzas naturales con miras a la multiplicación tanto de plantas (agricultura) como de animales (ganadería)).

⁹ Utilizare la palabra arcaico a la de primitivo o no civilizado ya que esta palabra no es tan arbitraria como la primera y porque en realidad no existen hombres privados absolutamente de civilización.

¹⁰ Con respecto a la importancia de la escritura como medio de fijar el patrimonio espiritual de una civilización, véase W.Koppers, en *Personas y Culturas*.

En la sociedad de cazadores recolectores, se observa una gran igualdad, pues la situación jurídica de los dos sexos no presenta diferencias notables; la propiedad privada existe pero está repartida de forma igualitaria; la organización tribal es muy rudimentaria, no hay aristocracia ni esclavitud. En lo referente a la religión, predomina la creencia en un ser supremo creador del mundo y de los hombres.

En los pueblos de pastores nómadas, la organización social se especializa y se vuelve más compleja, la dependencia de la mujer y su subordinación al hombre son más notables, pero todavía lo son más en los cazadores superiores cuya organización descansa en el totemismo¹¹. La organización social se distinguirá siempre por las combinaciones de elementos culturales en influencia recíproca. Des esta forma se originan las civilizaciones secundarias y terciarias.

Fenómenos análogos se observan en la religión, en que el ser supremo se relega a un segundo plano por el culto que se le hace a la luna, al sol, a los antepasados humanos, por el animismo, la magia, etc., hasta tal punto, que con frecuencia cae totalmente en el olvido. En los pastores nómadas, el ser supremo continúa siendo objeto de una creencia relativamente fuerte, pero ya comienza a confundirse con el cielo material y muchas de sus funciones se atribuyen a deidades derivadas.

En estas sociedades pues, la palabra Diablo es inexistente pues el antagonista del ser supremo o de las deidades derivadas de este, representa un papel muy débil ya que se puede hablar de espíritus, quizá espíritus malignos o genios malos pero en ningún momento se les puede atribuir el nombre de Diablo.

¹¹ Creencia en el origen animal del clan, o por lo menos, en ciertas relaciones entre el clan y una determinada especie animal.

El adversario de Dios en las civilizaciones De la caza y la recolección¹²

Hace algún tiempo ya y en un número muy reducido se les encontraba a estas civilizaciones sobre todo en las zonas más extremas de los continentes, al norte y al sur. Se distinguían tres grupos principales:

1. El grupo meridional, que incluye algunas tribus del sudeste de Australia;
2. el grupo central, que comprende a los pigmeos y pigmoides del África y del Asia sudoriental (junto con Ceilán, las islas Andamán y las Filipinas);
3. y el grupo septentrional o ártico-americano, cuyos representantes se encuentran en el norte de Asia y también están dispersos entre los esquimales y los indios americanos.

En este tercer grupo se encuentra la idea de un adversario del ser supremo en el sentido ya definido antes, mientras que tal concepción no existe en el grupo central ni en el meridional.

Los mitos de algunas tribus indio-americanas, básicamente entre los habitantes del norte de California central y los algonquinos, mencionan a un representante del mal. En California se le identifica con el lobo de las praderas (coyote¹³), y se le distingue con este nombre, en los mitos aparece con frecuencia bajo forma humana, pero siempre se le llama con el nombre de coyote porque, según el mito, acaba por transformarse en este animal y actúa cuando el ser supremo ha terminado o está por terminar la obra de la creación; e intenta estropear la obra divina o apropiarse de algo. En otros mitos, él es quien introduce la muerte en el mundo y no el creador que no la deseaba.

¹² Las siguientes historias, fueron tomadas del libro: Historia de los indios de Norteamérica. Excepto, las historias de tribus esquimales: Cuentos y leyendas esquimales. 1991

¹³ Al coyote, se le conoce también como el bufón de las praderas.

Los Algonquinos

En el mito cosmogónico de la tribu algonquina de los lenapés (delawarenses), se cuenta cómo el gran espíritu creó la tierra y el cielo, con el sol, la luna y las estrellas, después a los hombres y a los animales. Pero un ser maligno, un potente mago, descendió en secreto a la tierra y trajo consigo la injusticia, el pecado y la desdicha; trajo la tempestad, la enfermedad y la muerte. Después el mito habla de una gran serpiente que odiaba a los hombres, que los expulsó de su patria y que causó una gran inundación, en la cual una parte de ellos fue devorada por monstruos marinos, y la otra fue salvada sobre una tortuga por su antepasado Nanaboush. Esta gran serpiente es tal vez idéntica al espíritu maligno que descendió a la tierra.

Los Arapahos, otra tribu algonquina, posee un relato sobre la creación extremadamente largo (se dice que su recitado en las ceremonias sagradas duraba cuatro noches). En este mito, el adversario, actúa cuando el creador que prosigue con la formación de la tierra, se dispone a terminarla. Aquí el adversario se llama Nih'a'sa (hombre amargo) y se dice, que es el único superviviente de una generación de seres malignos, de caníbales, creados antes del actual género humano y posteriormente aniquilados por el creador. Nih'asa llega, apoyándose en un bastón, a la asamblea de los hombres en cuya presencia trabaja el creador en la culminación de su obra y le pide la potencia creadora y una parte de la tierra. El creador le concede su primera petición y entonces Nih'asa extiende su bastón y comienza a configurar las colinas y los arroyos. Toda la asamblea queda asombrada ante su audacia. Seguidamente, el creador toma un poco de pulpa de álamo y la arroja al agua, la pulpa se sumerge, pero pronto vuelve a emerger a la superficie. Entonces el creador dice “de esta forma viviréis vosotros los humanos” (es decir moriréis pero pronto resucitaréis). Pero Nih'asa replica diciendo que la tierra no es grande y pronto estará superpoblada. Tengo una mejor propuesta que formular, en eso toma un guijarro y lo hecha al agua, este se hunde y desaparece para siempre. “Así será la vida en el más allá”. Entonces el creador dice: “tu has pedido una parte de la tierra, yo haré otra para ti, entonces coge un puño de tierra y lo lanza al océano, “donde caiga esta tierra, se encontrara tu país...más allá del océano.

Tribus de California central

(Los penutios)

Los Maidus. Según esta tribu, el creador desea que cuando los hombres lleguen a viejos se sumerjan en un determinado lago y de esta forma se rejuvenezcan. Se los demuestra rejuveneciendo a Kuksu (el primer hombre), pero coyote quiere que los hombres mueran y les dice que así será mejor, pues podrán entonces celebrarse solemnes ceremonias por los muertos, las viudas tendrán la posibilidad de casarse de nuevo, etc. El creador cede, a regañadientes, y permite este cambio.

Más adelante coyote organiza una fiesta que se iniciará con carreras y el único hijo de este supera pronto a los demás y pasa cerca de un hoyo en donde se oculta una serpiente de cascabel. La serpiente lo muerde y a los pocos instantes muere. Coyote al comprobar que su hijo está muerto, comienza a lamentarse y lo lleva al lago que el creador ha destinado al rejuvenecimiento de los hombres, lo arroja al agua, pero este no vuelve a la vida: Este es pues el castigo que sufre coyote por introducir la muerte en el mundo.

Los Wintuns, cuentan que Olelbis, el creador, desea que los hombres vivan como hermanos, que no exista nacimiento ni muerte, que la vida sea fácil y agradable. Con este propósito crea una especie de bellota (fruto esencial para el alimento de la tribu), que crece sin corteza y que cae del árbol por sí misma cuando está madura. Además encarga a dos hermanos que construyan un camino de piedra que permita a los hombres subir al cielo, bañarse en una fuente y beber en otra para de esta forma rejuvenecerse, así pues mientras los dos hermanos se ocupaban de esta tarea, se les acercó un hombre que es Sedit, (adversario de Olelbis). Éste les expresa su parecer diciéndoles que mejor sería que hubiese matrimonios, nacimientos, muertes y trabajo en el mundo. Uno de los hermanos se deja convencer y ambos se dedican a destruir el camino que casi habían terminado. Al momento quedan convertidos en quebrantahuesos (buitres) y emprenden el vuelo, entonces Sedit se arrepiente de haber introducido la muerte en el mundo, pues ahora comprende que él también morirá.

Se construye un almacén de hojas para volar al cielo, pero las hojas se secan, cae y queda destruido. Olelbis lo contempla desde lo alto en el cielo, y se dice “he aquí la primera muerte; de hoy en adelante los hombres morirán”.

Los Samoyedos

Los Samoyedos que habitan en el extremo norte de Siberia, creen que al principio no hay tierra, sólo agua. Num, el creador, vive en las alturas y con él muchos pájaros, a estos les ordena zambullirse y buscar un poco de tierra al fondo del océano y de la poca tierra que traen, Num forma una más extensa; cuando ésta llega a ser lo suficientemente grande para hacer una vivienda, Num dice a los pájaros: “esta noche reposemos”. Entonces llega un misterioso anciano que pide cobijo por una noche, Num se niega al principio porque el desconocido no ha ayudado a construir la tierra; pero el anciano insiste y Num termina por acceder.

Al alba el anciano no está en la cabaña y lo encuentran en el extremo de la tierra; finge lavarse el rostro, pero su intención es dividir la tierra. Num le pregunta enojado ¿qué haces? ¡Ya has fragmentado la mitad de mi obra!, ¡vete! Y el anciano se va. Num continúa agrandando la tierra, la dota de ríos, de árboles, de animales y asigna a cada hombre su vivienda. En este momento vuelve el anciano y pide un lugar en donde habitar. Num se niega de nuevo, pero el anciano insiste diciendo “déjame sólo el lugar en donde he plantado mi bastón, con eso me basta”, Num ve que no es gran cosa y acepta, entonces el anciano hace con su bastón un hoyo en que se introduce, y burlescamente exclama ¡muy bien ahora estoy bajo tierra encantaré a los hombres haciéndoles morir!¹⁴.

Estos mitos confirman la creencia en la existencia de un ser misterioso que es adversario del creador, que malogra y daña su obra introduciendo en el mundo la muerte y todos sus males. El adversario está ahí, llega no se sabe de donde o si se introduce simplemente como si existiera al mismo tiempo que el ser supremo.

¹⁴ Los samoyedos también poseen mitos en que el creador invita al ser maligno a forjar, a formar la tierra, etc. Pero no lo consigue. El mismo tema se vuelve a encontrar en el norte de América pero ahora relativo a la creación de los hombres.

Es incuestionable pues, que en este grupo de civilizaciones arcaicas, la creencia de un representante del mal esta muy arraigada y los mitos son tan originales en su forma y contenido que es imposible pensar en un plagio de la doctrina cristiana.

El adversario de Dios en las civilizaciones

De los pastores nómadas

El origen de esta forma de civilización se encuentra en las estepas del Asia central y septentrional.

Entre los pueblos uralo-altaicos se encuentran las formas más características de las civilizaciones de los pastores nómadas y de éstos recibieron grandes influencias los pueblos indoeuropeos, los semíticos y camíticos. Es en el norte de Asia pues, en donde se encuentran las ideas más claras acerca del adversario del ser supremo.

Los Yakutos

En el mito de los Yakutos que viven en el extremo norte de Siberia, el origen de la tierra se relata más o menos de la siguiente forma:

“En sus comienzos la tierra estaba cubierta totalmente de agua; no se veía otra cosa que un mar infinito, pero Ai-tojon, ser supremo que planea sobre las aguas, ve flotar una especie de burbuja de la cual surge una voz, entonces este interroga ¿quién eres y de dónde vienes?, la voz contesta, soy el Diablo¹⁵ y vivo en la tierra que hay en el fondo de las aguas. Si es verdad que allí hay tierra, dice Ai-tojon, tráeme un trozo; acto seguido el Diablo se zambulle y vuelve con un poco de tierra. Ai-tojon la toma, la bendice y se acuesta sobre ella. Al ver esto, el Diablo, quiere hundirla y empieza a jalar el islote flotante para hundirlo, pero cuanto más tira de él más crece la tierra, hasta que casi cubre completamente las aguas y así fue formada la tierra sobre la que viven hoy los hombres”.

¹⁵ En este relato, lo más seguro es que sufrió una distorsión con el paso del tiempo, pues tenemos que tener en cuenta que estas historias se transmitían de una forma oral.

En otro mito de los Yakutos, el creador hace la tierra pequeña, lisa y bella. Entonces llega un espíritu maligno que comienza a arañarla y a desgarrarla para destruirla y aunque el creador lo ve, no le dice nada y mientras el mal espíritu se encarniza más en su tarea, la tierra no deja de crecer, en tanto que los ríos y los mares fluyen por las fisuras causadas. El espíritu maligno contribuye así, a dar a la tierra su extensión y forma actuales.

Los Tártaros

En los tártaros de Altai, la creación de la tierra comienza existiendo sólo agua, ni tierra, ni luna, ni sol. El creador planea con un hombre por encima del mar, ambos bajo la forma de una oca de color negro. Este hombre provoca el viento y proyecta el agua, pero cae y esta a punto de ahogarse. El creador lo salva y ordena de que salga del agua una dura roca sobre la cual el hombre se sienta, entonces el creador le ordena zambullirse hasta el fondo del mar y traer un poco de tierra, de la cual forma una tierra mayor; cuando por orden de este el hombre se zambulle por segunda vez, recoge dos puñados de tierra, uno se lo introduce en la boca, para formar tierra aparte y el otro lo entrega al creador. Mientras éste continúa formando su tierra, la tierra escondida en la boca del hombre comienza a hincharse y esta a punto de ahogarle. Ya no puede esconder por más tiempo su engaño y el creador le obliga a escupir lo que tiene en la boca. Éste es el origen de los pantanos y de los montes¹⁶. Entonces, el creador reprende al hombre con estas palabras: “ahora estas en pecado. Has intentado perjudicarme. Tu nombre será Erlik y tu pueblo será el de los hombres de malos sentimientos; el mío será el de los hombres de buenos sentimientos”.

En lo que respecta a la creación de la humanidad. Se dice que el creador forma un hombre de una masa de tierra; después crea también un perro desnudo (sin pelo) y le ordena vigilar el cuerpo humano (todavía sin alma) mientras el este fuera, pero cuando el creador se ha alejado, llega su adversario Ngaa y le dice al perro: “tendrás frío; estas desnudo, entrégame al hombre y te daré un vestido”. Después de una breve resistencia el animal cede. Acto seguido Ngaa coge al hombre y lo devora. A su regreso el, creador le pregunta al perro: ¿en dónde está el hombre? La bestia le responde que Ngaa lo ha devorado. El

¹⁶ Son las zonas de tierra más incómodas para los pastores nómadas ya que necesitan demasiadas y unidas estepas de pastos, sobre todo para el ganado.

creador se encoleriza y le dice al perro: “de hoy en adelante comerás excrementos humanos, por haberlo permitido”. Inicia otra vez la creación del hombre pero esta vez forma también a una mujer, y estos son los padres de todo el género humano.

Una variante de este mismo mito, tiene un fin diferente, pues en este, el creador después de haber hecho el cuerpo humano de un limón, lo confía a un perro todavía desnudo. Entonces su adversario provoca un enorme frío, de manera que el perro se convenza de y acepte un vestido de pelo a cambio de entregarle el cuerpo del humano, luego escupe en todas las partes del hombre y por último sopla en el un alma maligna. Cuando vuelve el creador, expulsa a su adversario y para curar el cuerpo humano, vuelve de revés la parte exterior mojada de saliva e introduce un alma buena al hombre. Pero las enfermedades subsisten y puesto que el hombre tiene dos almas, una buena y otra mala, sus inclinaciones también son en parte buenas y en parte malas¹⁷.

En estos mitos podemos encontrar algunas variantes talvez en un tono cristiano (pero es natural si pensamos que los mitos pasan de una generación a otra en forma oral y todavía más comprensible si a esto le aunamos la evangelización de estas sociedades), pero el verdadero fondo de la historia consiste en detalles muy diferentes a los textos bíblicos.

Se manifiesta claramente la divergencia entre el ser supremo y su adversario y se reconoce fácilmente el parecido con los mitos de América del Norte, aunque en estos el ser maligno no aparece hasta el momento de la formación de la tierra o después de esta. Mientras que en los mitos de los pastores nómadas esta presente desde el primer momento.

Se puede decir entonces que este tipo de sociedades convencidos de la presencia de un ser supremo y tan benigno que de él no podía proceder ningún tipo de calamidades; encontraron la explicación de las imperfecciones y de las múltiples deficiencias de este mundo en la existencia de un ser maligno que malogra la obra del creador, y en sus mitos

¹⁷ Se puede observar en esta variante del mito que es más bien un tanto filosófica, ya que explica el origen del mal físico y del mal moral (una visión un tanto dualista), por la intervención de un ser maligno que malogra la obra del creador. Mientras que en la primera variante parece hacer una alusión ala muerte, pues Ngaa devora al primer hombre.

describen su funesta intervención de una manera ingenua pero a menudo impresionante y efectiva.

La cosmovisión del mundo en Mesoamérica¹⁸

Junto con la llegada de los primeros conquistadores al Nuevo mundo, se presentaron los primeros misioneros, conjunto de santos y rebeldes, llenos del santo espíritu de Dios y con la idea fija de transformar al cristianismo y llevar la salvación que la Santa Iglesia Católica tenía preparada para todos los infieles.

Soldados, aventureros y diversos grupos de sacerdotes y religiosos, cayeron en el Continente recién descubierto por Colón. Grande fue su sorpresa al percatarse y conocer las diferentes religiones de las tierras que iban siendo descubiertas y conquistadas. Quedaron asombrados no sólo de la riqueza de ciertos panteones (Aztecas de México, Mayas de Yucatán, Incas del Perú), sino de encontrar en las múltiples religiones de este Nuevo Continente insospechado e incluso aislado del mundo antiguo, no solo creencias y prácticas semejantes a otras de la mitología clásica, sino leyendas y tradiciones, como por ejemplo, las relativas al diluvio, que no sabían que existiese fuera de la Biblia. Y su asombro llegó al colmo al enterarse de ciertas particularidades que ellos creían exclusivas del culto católico que con tanto celo se disponían a implantar, particularidades que estaban seguros de haber sido inventadas por la Iglesia, por ejemplo, *la confesión*, era cosa establecida y practicada hacía siglos en el nuevo, inmenso, desconocido y misterioso continente. También conocían la existencia de *Virgenes - Madres¹⁹*: como la *Coatlicue*, que había concebido por obra de la divinidad, y la *Mujer Blanca*, de Honduras.

¹⁸ Resumen de la página: www.monografias.com/trabajos/aztecas/aztecas.

¹⁹ Huitzilopochtli había sido concebido por la Virgen - Madre Coatlicue (la del traje tejido con serpientes), que era ya madre de una hija y de numerosos hijos, llamados los **Centzon-Huitznahuas** (los cuatrocientos meridionales). Coatlicue, estando un día orando en el templo del Sol, recibió del Cielo una corona de plumas de colibrí. La puso sobre su seno y quedó encinta del Dios de la guerra. La hija, furiosa, pues creía deshonrada a su madre, instigó a los Cuatrocientos Meridionales (es decir, las estrellas meridionales, enemigas del Sol) para que la matasen. Pero Cuatlicue pudo librarse de ellos y dar a luz a Huitzilopochtli, que por cierto, nació enteramente armado, como la Atena griega; revestido con una armadura azul, con la cabeza y la pierna izquierda adornadas con plumas de colibrí y una jabalina azul también en la diestra (signo de

Según las cosmogonías más antiguas, Quetzalcóatl nació cuando no había luz ni movimiento ni vida en el mundo, e instauró un orden fundamental en el cosmos. Separó el cielo de la tierra, y él mismo se convirtió en uno de los árboles que sostenían la bóveda celeste. En la tradición maya es el Primer Padre, el ordenador del cosmos y el dios del maíz, la deidad que creó el alimento de los seres humanos y produjo la vida civilizada. Varios textos y pinturas describen su maravilloso viaje a la Primera Verdadera Montaña, el lugar donde se guardaban los alimentos fundamentales. Cuentan cómo Quetzalcóatl, armado de un hacha con forma de relámpago, golpeó la montaña de los mantenimientos y de la abertura que hizo brotó el maíz y los bienes que desde entonces alimentan a los seres humanos.

En los testimonios mayas que narran la saga de Quetzalcóatl, los principales acontecimientos de su vida están vinculados con el ciclo vegetal de la planta del maíz. Siguiendo la práctica de los campesinos cuando inician la siembra y remueven la tierra para depositar en ella la simiente. Quetzalcóatl fue primero sembrado en la tierra; es la primera semilla que se introdujo en el seno de la tierra. Pero como los dioses creadores no advirtieron a los señores del inframundo de esta intromisión en sus dominios, no acordaron con ellos los sacrificios que habrían de recibir a cambio de procrear la vida en su interior, éstos retuvieron la semilla y se negaron a que fructificara en la superficie terrestre. El *Popol Vuh*, libro sagrado de los mayas, narra que al observar esa resistencia los dioses celestes enviaron al inframundo a dos héroes dotados de poderes sobrenaturales, los *Gemelos Divinos*. Los gemelos descendieron al interior de la tierra, enfrentaron a los temibles señores del *Xibalbá*, los vencieron e hicieron retornar al dios del maíz a la superficie terrestre. El episodio más dramático del mito es el renacimiento glorioso del Dios del maíz, quien brota del interior de la tierra llevando con él las mazorcas preciosas, con cuya masa los dioses modelaron a las mujeres y a los hombres de la nueva era del mundo.

habilidad). Al punto, precipitándose sobre su hermana, la mató; luego y sirviéndose de **Xiuhcoatl**, la serpiente de fuego, su atributo distintivo, exterminó a los Centzon-Huitznahuas y a cuantos habían complotado contra su madre.

En la cosmogonía nahua, Quetzalcóatl es uno de los dioses que intervienen en la creación del cosmos y del sol, y es asimismo el Dios que desciende al inframundo, rescata los huesos de la antigua humanidad y forma con ellos a las mujeres y a los hombres del Quinto Sol. Como sus antecesores mayas y mixtecos, es el Dios dispensador de la civilización, el reciclador del tiempo, el discernidor del movimiento de los astros y de los destinos humanos. El calendario y la Escritura, los dos saberes supremos que ordenaban los conocimientos fundamentales de Mesoamérica, eran actividades vinculadas al Dios Quetzalcóatl y estaban a cargo de los dos más altos sacerdotes, quienes llevaban asimismo el título de Quetzalcóatl.

La conquista española y la invasión de nuevos dioses y símbolos religiosos no segaron la vida de Quetzalcóatl. Por el contrario, la multiplicaron. Con las cenizas y los recuerdos de los antiguos dioses, los sobrevivientes indígenas compusieron un nuevo mito de Quetzalcóatl: el antiguo héroe cultural fue transformado en un Mesías redentor. Varios testimonios relatan la historia de un Quetzalcóatl que había prometido regresar de su exilio, formar un ejército indígena dotado de armas invencibles, hacer la guerra a los invasores blancos y restaurar el antiguo reino de los señores naturales.

Por su parte, los frailes evangelizadores y los nacidos en México de ascendientes europeos, crearon el mito de un Quetzalcóatl cristiano. Fray Toribio de Benavente, el célebre Motolinía, inició esta transformación cuando aseveró que Quetzalcóatl era “hombre honesto y templado”, y dijo que fue él quien “comenzó a hacer penitencias, ayuno y disciplina”. Bartolomé de las Casas dio un paso más en esta conversión cuando afirmó que Quetzalcóatl, el dios de Cholula, era un hombre blanco, de ojos grandes, largo cabello negro y barba redonda. El dominico Diego Durán completó esta identificación, al escribir que Quetzalcóatl había sido en realidad un mensajero de Cristo, puesto que había difundido los signos de la verdadera religión y había profetizado la llegada de los españoles.

Otra idea que pronto tendió a imponerse fue que Quetzalcóatl, era el apóstol Santo Tomás y que todas las analogías de las creencias del antiguo México con el cristianismo derivaban de una pretérita evangelización de América y de la degradación ulterior de la

doctrina. Sobre estas bases se afirmó la idea de que Quetzalcóatl fue un Dios blanco, procedente de un país remoto, cuyo mandato era difundir la civilización en las incultas tierras de América.

Desde entonces, Quetzalcóatl se convirtió en la presencia más ubicua y carismática de la mitología mexicana. Adquirió las cualidades de la metamorfosis, la resurrección y la multiplicación sin límites. Su figura, radiante o premonitoria, pudo atravesar simultáneamente diferentes tiempos o viajar por múltiples espacios. En los años críticos de indefensión o quebranto, asumió los rasgos del profeta: anunció regresos triunfales y la instauración de un nuevo reino. En las épocas de construcción y estabilidad se convirtió en símbolo de civilización y en emblema de una identidad ancestral.

CAPITULO III

LA SANTA INQUISICIÓN



Magia y brujería:

Reseña histórica

La fascinación que ejerce la magia, así como todas las formas de hechicería, los encantamientos y rituales sombríos, tienen una raíz muy profunda. Se encuentran en el origen mismo del hombre, en su periodo arcaico cuando tuvo la necesidad de inventarse explicaciones para afrontar los fenómenos que se producían a su alrededor y veía con desconcierto sin poder comprenderlos. Sus primeras reacciones fueron de temor; luego, como defensa a su repetición, a su persistencia y a su incapacidad de controlarlos tuvo que asumir esa realidad pero trató de interpretarla, de atribuirle una causa y un significado. Entonces comenzó a manejar símbolos y después a crear mitos dando como resultado la primera matriz de nuestra memoria genética ineludible e inmutable al paso del tiempo y aun a la evolución del pensamiento.

La magia ha existido en todas las comunidades humanas; situada en el pensamiento arcaico parece un hecho natural, un proceso lógico de acuerdo a esas circunstancias, y visto así el asunto no hay punto de discusión sobre las creencias del hombre prehistórico. Los fenómenos que dieron origen a sus primeros mitos hace siglos dejaron de asombrarnos, pero siempre surge una incompatibilidad cuando se descubre que las explicaciones científicas de nuestro siglo han alterado en muy poco el pensamiento mágico del hombre contemporáneo, así como su tendencia a la mitificación. Sin embargo hasta aquí, ciencias como la antropología y la psicología aclaran los motivos de este comportamiento, pero el conflicto aparece cuando se plantea el análisis del contenido del fenómeno mágico, en donde comienza la frontera de lo real y de lo mágico.

La solución más fácil y la falacia del método científico es negar lo que no se comprueba objetivamente, pues la ciencia rechaza categóricamente todo lo que implique magia, ya que es un fenómeno fuera de su control y no es apto de experimentación; por lo tanto, partiendo de estas consideraciones, el asunto se puede observar desde distintos puntos de vista pues este fenómeno es un objeto de estudio interdisciplinario ya que la historia, la sociología, la

psicología y la antropología son las disciplinas más íntimamente relacionadas en torno al estudio de la brujería.

Aun en nuestros tiempos, todavía no hay acuerdos entre las teorías que consideran a la magia como el antecedente directo de la religión o a la inversa, y las que las sitúan paralelamente. De cualquier manera son elementos análogos los que integran el simbolismo de una y otra, pues la religión tiene algo mágico que se llama milagro por la influencia de una fuerza divina; mientras que la magia tiene algo de religión por la fe inherente a la confianza depositada en el objeto mágico y por el misticismo que implica su proceso de relación sujeto-objeto.

En un principio los fenómenos desconocidos fueron inspiradores de mitos, ahora lo son la impotencia por lograr algo; y el apego a los símbolos no es otra cosa que la respuesta a las necesidades fetichistas por parte de los hombres, ya que cuando la ciencia se declara incapaz para explicar algún fenómeno, el ser humano recurre a su capacidad inventiva para encontrar la respuesta más satisfactoria a sus inquietudes.

En estos términos el pensamiento del hombre contemporáneo no difiere mucho al pensamiento arcaico, pues simplemente se adecuan los ritos, así pues, ni los viajes espaciales, ni la invención de las computadoras más complejas son capaces de cancelar el pensamiento mítico.

El rigor científico de hoy hace inaceptable la existencia de un fenómeno sin comprobación. Sin embargo la iglesia católica creó una poderosa institución, a la que le llamó *La Santa Inquisición* dedicada entre otras cosas a perseguir a “brujas, hechiceras²⁰ y endemoniados”, haciéndolo con tal empeño que son incontables las víctimas (hombres y mujeres) condenadas a muerte acusadas de practicar la brujería como sinónimo de satanismo.

²⁰ La relación de las brujas y hechiceras con el satanismo se da durante la persecución inquisitorial, ya cuando se había creado la imagen del diablo tal como lo concibe el catolicismo.

La inquisición

La inquisición fue una institución judicial creada por el pontificado en la Edad Media, con la misión de localizar, procesar y sentenciar a las personas culpables de herejía.

En la Iglesia antigua la pena habitual por herejía era la excomunión. Con el reconocimiento del cristianismo como religión estatal en el siglo IV por los emperadores romanos, los herejes empezaron a ser considerados enemigos del Estado, sobre todo cuando habían provocado violencia y alteraciones del orden público. San Agustín aprobó con reservas la acción del Estado contra los herejes, aunque la Iglesia en general desaprobó la coacción y los castigos físicos.

Orígenes

En el siglo XII, en respuesta al resurgimiento de la herejía de forma organizada, se produjo en el sur de Francia un cambio de opinión dirigida de forma destacada contra la doctrina albigense²¹. La doctrina y práctica albigense parecían nocivas respecto al matrimonio y otras instituciones de la sociedad y, tras los más débiles esfuerzos de sus predecesores, el Papa Inocencio III organizó una cruzada contra esta comunidad. Promulgó una legislación punitiva contra sus componentes y envió predicadores a la zona. Sin embargo, los diversos intentos destinados a someter la herejía no estuvieron bien coordinados y fueron relativamente ineficaces.

²¹ Se dice de los adeptos de una secta religiosa extendida por el medio día francés a finales del siglo XII, llamados también cátaros. La doctrina de los albigenses sostenía que todo lo que es carnal provenía del principio del mal y que el dios del bien solo reconocería como suyos a los puros, a los cátaros, que se abstendrían incluso del matrimonio y de comer carne. En un clima de disolución moral y política como el que vivía Europa a fines del s. XI, la doctrina se extendió rápidamente entre los burgueses y los campesinos del sur de Francia: Tolosa, Carcasona, Narbona, Foix y Béziers fueron los principales focos del movimiento, que por otra parte proclamaba el inmediato fin del mundo y la llegada de un salvador. Impregnados de misticismo, los cátaros creyeron que la excomunión lanzada contra ellos por el papa Inocencio III, y la posterior cruzada contra los albigenses que encabezó Simón de Montfort, era un signo claro de que se aproximaba el fin de los tiempos. En el asalto a Béziers (1209), las tropas de Montfort pasaron a cuchillo a veinte mil personas, incluidos mujeres y niños. A través de las cruzadas, los Capetos consiguieron imponer su dominio sobre el sur de Francia, sobre todo cuando el rey de Aragón, Pedro el católico, se enfrentó con los cruzados en Muret (1213) y fue derrotado. La derrota militar y la posterior persecución no impidieron que los cátaros continuaran influyendo durante largos años en la vida religiosa del sur de Francia y de buena parte de Europa. (Diccionario Enciclopédico Planeta: 1984).

La Inquisición en sí, se constituyó hasta 1229 en el Concilio de Tolosa, con los estatutos *Excommunicamus* del Papa Gregorio IX. Con ellos el sumo sacerdote redujo la responsabilidad de los obispos en materia de ortodoxia, sometió a los inquisidores bajo la jurisdicción del pontificado, y estableció severos castigos. El cargo de inquisidor fue confiado casi en exclusiva a los franciscanos y a los dominicos, a causa de su mejor preparación teológica y su supuesto rechazo de las ambiciones mundanas. Al poner bajo dirección pontificia la persecución de los herejes, Gregorio IX actuaba en parte movido por el miedo a que Federico II, emperador del Sacro Imperio Romano, tomara la iniciativa y la utilizara con objetivos políticos. Restringida en principio a Alemania y Aragón, la nueva institución entró enseguida en vigor en el conjunto de la Iglesia, aunque no funcionara por entero o lo hiciera de forma muy limitada en muchas regiones de Europa.

Dos inquisidores con la misma autoridad nombrados directamente por el Papa eran los responsables de cada tribunal, con la ayuda de asistentes, notarios, policía y asesores. Los inquisidores fueron figuras que disponían de imponentes potestades, porque podían excomulgar incluso a príncipes.

Su función era destruir cualquier signo que fuera contra la religión católica, llegando a convertirse en una de las policías más crueles y severas de cuantas han existido. En estas circunstancias sorprende que los inquisidores tuvieran fama de justos y misericordiosos entre sus contemporáneos. Sin embargo, algunos de ellos fueron acusados de crueldad y de otros abusos.

Procedimientos

Los inquisidores se establecían por un periodo definido de semanas o meses en alguna plaza central, desde donde promulgaban órdenes solicitando que todo culpable de herejía se presentara por propia iniciativa. Los inquisidores podían entablar pleito contra cualquier persona sospechosa. A quienes se presentaban por propia voluntad y confesaban su herejía, se les imponía penas menores que a los que había que juzgar y condenar. Se concedía un periodo de gracia de un mes más o menos para realizar esta confesión espontánea; el verdadero proceso comenzaba después.

Si los inquisidores decidían procesar a una persona sospechosa de herejía, el prelado del sospechoso publicaba el requerimiento judicial. La policía inquisitorial buscaba a aquellos que se negaban a obedecer los requerimientos, y no se les concedía derecho de asilo. Los acusados recibían una declaración de cargos contra ellos. Durante algunos años se ocultó el nombre de los acusadores, pero el papa Bonifacio VIII abolió esta práctica. Los acusados estaban obligados bajo juramento a responder de todos los cargos que existían contra ellos, convirtiéndose así en sus propios acusadores. El testimonio de dos testigos se consideraba por lo general prueba de culpabilidad.

Los inquisidores contaban con una especie de consejo, formado por clérigos y laicos, para que les ayudaran a dictar un veredicto. Les estaba permitido encarcelar testigos sobre los que recayera la sospecha de que estaban mintiendo. En 1252 el papa Inocencio IV, bajo la influencia del renacimiento del Derecho romano, autorizó la práctica de la tortura para extraer la verdad de los sospechosos. Hasta entonces este procedimiento había sido ajeno a la tradición canónica.

Los castigos y sentencias para los que confesaban o eran declarados culpables se pronunciaban al mismo tiempo en una ceremonia pública al final de todo el proceso. Era el *sermo generalis* o auto de fe. Los castigos podían consistir en una peregrinación, un suplicio público, una multa o cargar con una cruz. Se cosían dos lengüetas de tela roja en el exterior de la ropa de alguna persona para señalar que había hecho falsas acusaciones. En los casos más graves las penas eran la confiscación de propiedades o el encarcelamiento. La pena más severa que los inquisidores podían imponer era la de prisión perpetua. De esta forma la entrega por los inquisidores de un reo a las autoridades civiles, equivalía a solicitar la ejecución de esa persona.



Fig. 3.1

Aunque en sus comienzos la Inquisición dedicó más atención a los albigenses y en menor grado a los valdenses²², sus actividades se ampliaron a otros grupos heterodoxos, como la Hermandad, y más tarde a los llamados brujas y adivinos.

Una vez que los albigenses estuvieron bajo control, la actividad de la Inquisición disminuyó, y a finales del siglo XIV y durante el siglo XV se supo poco de ella. Sin embargo, a finales de la edad media, los príncipes seculares utilizaron modelos represivos que respondían a los de la Inquisición.

El santo oficio

Alarmado por la difusión del protestantismo y por su penetración en Italia, en 1542 el papa Pablo III hizo caso a reformadores como el cardenal Juan Pedro Carafa y estableció en Roma la Congregación de la Inquisición, conocida también como la Inquisición Romana y el Santo Oficio. Seis cardenales, incluido Carafa, constituyeron la comisión original, cuyos poderes se ampliaron a toda la Iglesia. En realidad, el Santo Oficio era una institución nueva, vinculada a la Inquisición medieval sólo por vagos precedentes. Más libre del control episcopal que su predecesora, concibió también su función de forma diferente. Mientras la Inquisición medieval se había centrado en las herejías que ocasionaban desórdenes públicos, el Santo Oficio se preocupó de la ortodoxia de índole más académica y, sobre todo, la que aparecía en los escritos de teólogos y eclesiásticos destacados.

Durante los 12 primeros años, las actividades de la Inquisición romana fueron modestas hasta cierto punto, reducidas a Italia casi por completo. Cuando Carafa se convirtió en el papa Pablo IV en 1555 emprendió una persecución activa de sospechosos,

²² Pertenecientes a la secta fundada por Pierre Valdo en el s. XII. Los valdenses se separaron de la iglesia en 1179 con el nombre de “pobres de Lyon”. Fue un movimiento popular, antisacerdotal, compuesto por laicos y perseguidos por la inquisición. No aceptaban el sacerdocio en cuanto a institución y privilegio de clase, y por lo tanto negaban la obediencia a la autoridad del papa y de los prelados; para ellos era más importante el mérito que la ordenación; se prohibía la mentira, el juramento, el servicio militar y la pena de muerte; rechazaban el culto a los santos, la misa, la confesión, el dogma del purgatorio y las indulgencias. El movimiento valdense se extendió por Italia, Alemania, Flandes, España Francia. En el s. XVI, la mayor parte de comunidades valdenses se adhirieron al protestantismo. A demás del Piamonte hay parroquias valdenses en varias ciudades italianas, en Hispanoamérica y en EE.UU. Los valdenses poseen ahora una facultad de filosofía en Roma.

incluidos obispos y cardenales (como el prelado inglés Reginald Pole). Encargó a la Congregación que elaborara una lista de libros que atentaban contra la fe o la moral, y aprobó y publicó el primer Índice de Libros Prohibidos en 1559. Aunque papas posteriores atemperaron el celo de la Inquisición romana, comenzaron a considerarla como el instrumento consuetudinario del Gobierno papal para regular el orden en la Iglesia y la ortodoxia doctrinal; por ejemplo, procesó y condenó a Galileo en 1633. En 1635 el papa Pablo VI, respondiendo a numerosas quejas reorganizó el Santo Oficio y le puso el nuevo nombre de Congregación para la Doctrina de la Fe.

Inquisición española

Diferente también de la Inquisición medieval, la Inquisición española se fundó con aprobación papal por el Pontífice Sixto IV en 1478, a propuesta del rey Fernando V y la reina Isabel I. Esta Inquisición se iba a ocupar del problema de los llamados marranos, los judíos que por coerción o por presión social se habían convertido al cristianismo; después de 1502 centró su atención en los conversos del mismo tipo del Islam, y en la década de 1520 a los sospechosos de apoyar las tesis del protestantismo. A los pocos años de la fundación de la Inquisición, el papado renunció en la práctica a su supervisión en favor de los soberanos españoles. De esta forma la Inquisición española se convirtió en un instrumento en manos del Estado más que de la Iglesia, aunque los eclesiásticos, y de forma destacada los dominicos, actuaran siempre como sus funcionarios.

La Inquisición española estuvo dirigida por el Consejo de la Suprema Inquisición, pero sus procedimientos fueron similares a los de su réplica medieval. Con el tiempo se convirtió en un tema popular, en especial en las zonas protestantes, por su crueldad y oscurantismo, aunque sus métodos fueran parecidos a los de instituciones similares en otros países católicos romanos y protestantes de Europa. Sin embargo, su superior organización y la consistencia del apoyo que recibía de los monarcas españoles, distinguiendo Felipe II, hicieron que tuviera un mayor impacto en la religión, la política o la cultura que las instituciones paralelas de otros países. Esta eficacia y el apoyo político permitieron a fray

Tomas de Torquemada, el primero y más notable gran inquisidor, ejecutar por miles a supuestos herejes.

El gran inquisidor y su tribunal tenían jurisdicción sobre los tribunales locales de virreinos como México y Perú, donde estuvieron más ocupados con la hechicería que con la herejía.

El emperador Carlos V introdujo la Inquisición en los Países Bajos en 1522, pero no consiguió acabar con el protestantismo. Se estableció en Sicilia en 1517, aunque no lo pudo hacer en Nápoles y Milán. Muchos territorios protestantes tenían instituciones tan represivas como la Inquisición española, por ejemplo el consistorio de Ginebra en tiempos del reformador francés Juan Calvino. La Inquisición quedó al fin suprimida en España en 1843, tras un primer intento, fallido, de los liberales en las Cortes de Cádiz, en 1812.

La inquisición española

En México

En América, el Tribunal del Santo Oficio se estableció por primera vez en la isla de Santo Domingo, llamada en ese entonces La Española, gracias a que el cardenal Adrián de Utrecht, regente del reino e inquisidor general de España, extendió el nombramiento de inquisidor de todas las tierras descubiertas y a descubrir a don Pedro de Córdoba, residente de dominicana.

Tres años después de consumada la Conquista de la Nueva España, fray Martín de Valencia, franciscano evangelizador, fue nombrado por Pedro de Córdoba comisario de la Inquisición en México. Aunque los franciscanos no tenían ni bula ni permiso para ejercer ese oficio que era y había sido siempre privilegio exclusivo de los dominicos. Ese primer inquisidor ejerció suavemente el empleo, hasta que a su muerte, llegó de España fray Vicente de Santa María, un dominico.

El 27 de junio de 1535 el inquisidor general de España y arzobispo de Toledo, Alfonso Manrique, expidió el título de inquisidor apostólico de la Nueva España al primer obispo de México, Juan de Zumárraga. Después fueron nombrados otros inquisidores cuyas funciones, paulatinamente, definieron y afirmaron como lo exigía el entorno político, social y religioso en el que se desarrollaban estas tierras. Los inquisidores trataron siempre y fundamentalmente, de impedir que se propagaran los errores contra la fe y las buenas costumbres.

En un principio el Santo Oficio mexicano tomó medidas para evitar, en cuanto fuera posible, entrasen los libros que propagaban, sobre todo la herejía luterana en estos reinos de la Nueva España. Las medidas adoptadas de cuidadosa vigilancia sobre los libros que venían de España, no evitó la introducción y circulación de los textos prohibidos, pero sí logró aminorar el número de éstos.

Para controlar las entradas al país de estas ediciones se ordenó a los comisarios que al arribar los barcos se hiciera un examen minucioso de los libros que llegaban. Se dio instrucciones a los revisores de las aduanas, que pidieran a los dueños de los libros una lista detallada de los mismos y que cotejaran ésta con aquellos. Si se detectaba algún libro de dudosa ortodoxia se enviaba a los calificadores del Santo Oficio para su evaluación y posible censura. Allí el libro era examinado por dos o más censores; si se consideraba inofensivo se devolvía a su dueño, de lo contrario era condenado a ser expurgado y se le retenía hasta tanto hubiera sufrido la debida censura. Esta tarea consistía en tachar algún párrafo o texto del libro con el fin de limpiarlo de errores morales y dogmáticos.

Había licencias, dadas por el Santo Oficio, para retener libros prohibidos según las circunstancias meritorias. En los conventos que gozaban de estas licencias, dichos libros se guardaban en una estancia separada de las otras que se conocía con el nombre de “Infiernillo” para indicar lo indeseables y dañinas que eran tales ediciones.



Fig. 3.2

Por otro lado, fray Juan de Zumárraga no creyó prudente en ese tiempo establecer aún la Inquisición en México, pero cometió el error de formar proceso a un indio, señor principal de Texcoco y nieto de Netzqualcoyotl, bautizado ya con el nombre de Carlos, a quien acusó de seguir sacrificando víctimas a sus dioses. El inquisidor apostólico lo mandó a quemar vivo en la plaza pública el 30 de noviembre de 1539 para convertirlo en la primera víctima del Santo Oficio en la Nueva España. Zumárraga recibió regaño y castigo porque en las disposiciones reales y las reglas del Santo Oficio, se estipulaba que no se podían ejercer rigor ni pena contra los cristianos nuevos de la raza india.

Sin embargo, no fue hasta 1571 que el doctor Moya de Contreras, inquisidor mayor de la Nueva España estableció en México el Tribunal de la Fe, este año, se considera oficialmente, como el del establecimiento del Santo Oficio en México.

Fray Tomás de Torquemada, pariente de Juan de Torquemada, el fraile que se ocupó de la historia indígena de México, fue uno de los más crueles inquisidores de España, Fue él quien desarrolló las reglas más crueles y estrictas para el Santo Oficio, reglas que se siguieron al pie de la letra en México. Entre sus disposiciones estaba que el secreto de los testigos fuera inviolable; que se adoptara el tormento y la confiscación de bienes; que en un

corto período de gracia los acusados se denunciaran a sí mismos y se retractaran de sus errores; que se recibieran las denuncias de padres contra hijos y de hijos contra padres y que se permitiera la separación del derecho común y del orden de proceder en todos los tribunales conocidos.

Se calcula que se pronunciaron 51 sentencias de muerte en los 235 o 242 años en los que funcionó en México el Santo Oficio, pero esta puede ser una conjetura, pues también se dice, por ejemplo, que sólo en 1581 hubo 21 mil procesos y hasta quienes sostienen que la Inquisición no quemó a nadie en tierras mexicanas. Sin embargo, en el caso contra Luis de Carvajal, uno de los más célebres de México, murieron ocho personas, siete de ellas en la hoguera y una en el garrote.



Fig. 3.3

Las penas impuestas a los reos de delitos que no se castigaban con la muerte eran generalmente “el auto, la vela, la soga y la mordaza, retractación tenue”, y a veces también el destierro. Eran de rigor, eso sí, 100 o 200 azotes. Entre los delitos figuraba no sólo el

renegar de Dios, de sus santos y la Virgen, sino también el amancebamiento²³, la usura, la fornicación y la sodomía entre otras.

La indumentaria denunciaba al reo y así lo segregaba; a los judaizantes, por ejemplo, se les condenaba a llevar por siempre, un hábito penitencial amarillo con dos aspas coloradas de San Andrés: es lo que llamaban el sambenito²⁴.

Remataba el atuendo un gorro de papel en forma cónica, color azafrán. Para indicar que un preso iba hacia las cárceles del Santo Oficio se decía que “se lo habían llevado en la calesita verde”²⁵.

Durante la Colonia, al edificio de la Inquisición que después sería la escuela de medicina, se le llamó la “Casa de la esquina chata”. La hoguera se prendía en las plazuelas de Sta. Isabel y Sn. Diego²⁶; el Patio de los Naranjos era el de las prisiones y sus celdas medían, por lo general, 16 pasos de largo y 10 de ancho, contaban con dos puertas de un grosor bastante importante, un agujero con rejas dobles donde entraba escasamente la luz y una tarima de azulejos que hacía las veces de cama.

Las cortes generales y extraordinarias que decretaron en España la abolición de la Inquisición, sesionaron el 8 de diciembre de 1812, y el decreto se pronunció en México en 1813, sin embargo quedó definitivamente abolida hasta 1820. Aunque algunas fuentes aseguran que fue en 1834.

Cacería de brujas

La persecución de brujas comenzó hace menos de seis siglos; pues a pesar que durante los primeros siglos de cristianismo no pareció muy preocupante la existencia de pitonisas

²³ La unión de un hombre y una mujer sin estar casados

²⁴ El atuendo del desprestigio.

²⁵ El carrujito, o cochecito.

²⁶ Hoy forman parte de lo que conocemos con el nombre de alameda central.

que adivinaban la suerte e interpretaban algunos sueños como ocurría entre los griegos y los romanos²⁷; se tiene referencia que no es a finales del siglo XVI en donde se sitúa el momento cumbre de la represión satánica.

Las ejecuciones en el siglo XIV son raras y ya más numerosas en el XV²⁸, pero los procedimientos existen desde 1530 y la primera mitad de este siglo es igual de sangrienta como la del período que se extiende desde 1580 a 1620²⁹, claro que es imposible de dar la cifra exacta e incluso una cifra aproximada de las hogueras que entonces se levantaron³⁰, pero es un hecho que pocas localidades se escaparon y que los casos de ejecuciones colectivas y hasta se podría decir en masa, no fueron raras.

Las primeras condenas contra la hechicería propiciadas directamente por la iglesia se conocieron en los siglos XIV y XV, pues el primer papa que prohibió la magia y la hechicería, refiriéndose concretamente a estas prácticas fue Inocencio VIII en la bula *Summis desiderantes* del 6 de diciembre de 1484 y se considera como el grito de guerra papal contra la brujería.

La cacería de brujas surgió como una desquiciada moda simultánea en varios países europeos como lo fueron: Alemania, Austria, Francia, Suiza, Inglaterra, Escocia, Países

²⁷ Las hechiceras no pasaban a ser molestadas si encaminaban su magia a fines inofensivos, es decir, se reconocía el poder de la magia para quitar la vida a alguien, se sabía de casos en que quien encargaba el trabajo a la hechicera deseaba hacerlo como forma de venganza, y ahí dependía por completo de la ética, (por así llamarlo), de la hechicera, si cumplía o no ese encargo. En alguna ocasión se siguió la causa de sentencia a una mujer famosa por sus pócimas “amorosas” que se presto como instrumento para una venganza por despecho. Ella trató de defenderse con el argumento de que sólo cumplía un encargo, lo cual propició la sentencia de la mujer que había deseado el mal.

²⁸ El primer proceso de brujería de que se tiene noticia en los países bajos data de 1408 y la primera hoguera de 1441, se erigió en Fleurus (actualmente se llama Hainaut, provincia de Bélgica).

²⁹ Sólo en lo que se refiere al condado de Namur en Bélgica, el número de brujos sentenciados de 1500 a 1530: 49; de 1536 a 1565: 133; de 1566 a 1590: 27; de 1591 a 1620: 149; de 1621 a 1650: 43.

³⁰ Según la creencia del padre Pasture, estima entre treinta mil el número de los procesos formados en el tribunal del ducado de Luxemburgo.

Propone para Alemania, Bélgica y Francia la cifra de cincuenta mil ejecuciones.

Según dice, en siglo XVI hubo novecientos brujos enviados al suplicio en 15 años en Lorena (región del noroeste de Francia), en 1515; quinientos en Ginebra en tres meses; mil en la diócesis de Como (Italia) en un año y en Estrasburgo había habido en tres años veinticinco hogueras por causa de brujería.

El total de las causas antisatánicas para el distrito de Saint-Dié se eleva hasta doscientas treinta de 1530 a 1629.

Bajos y Escandinavia; pero esta reacción no pudo ser obra de la casualidad, necesariamente fue respuesta a un poderoso motivo dirigido por la iglesia pero acogido entusiastamente por el pueblo.

Existen varias teorías que tratan de explicar este fenómeno:

1. Unas aluden a un deseo de la iglesia de demostrar su poder, una vez que había superado los problemas que afrontó en siglos anteriores por la definición de la línea más ortodoxa que habría de seguir la máxima autoridad católica en el mundo;
2. Otras se refieren directamente al descubrimiento de una conspiración en contra de la iglesia y cuyo mejor enfrentamiento fue propiciando la participación popular en defensa de la religión y en consecuencia de la institución clerical;
3. Algunas refieren las causas al antifeminismo surgido en ese tiempo;
4. Al malestar social debido al hundimiento de las antiguas fortunas de los terratenientes y a la constitución de nuevas riquezas que tenían al comercio como fuente principal;
5. La decadencia moral por la que estaba atravesando la iglesia;
6. Por último, la ignorancia religiosa de las masas (que eran analfabetas casi en su totalidad) y con frecuencia la de sus pastores³¹.

Una prueba de este desorden es la proliferación de sectas. Algunos en su desvarío, esperaban un nuevo profeta que encontraron en Lutero³². Solo una minoría se salvo del

³¹ La población sufría la negligencia por parte de los clérigos a quienes les confiaban el cuidado de su alma, pero además de eso, la población rural sobre todo, solo tenían la posibilidad de adquirir una ciencia religiosa rudimentaria y el problema más grande fue la ausencia de alfabetización, por lo cual se veían obligados la mayor parte del tiempo a la enseñanza oral.

³² Martín Lutero: teólogo y reformador protestante alemán. Ingreso a los agustinos de Erfurt, se ordeno sacerdote y se doctoro en teología. Se opuso a la venta de indulgencias para recabar fondos para las obras de san Pedro en el vaticano. El 31 de octubre de 1517 fijo en las puertas del castillo de Wittenberg sus 95 tesis y cuando fue invitado por el papa a retractarse, Lutero quemo públicamente la bula pontifica (*Exsurge Domine, 1520*), por lo que el papa lo condenó definitivamente. En 1520 publicó las tres obras que han venido a llamarse “los grandes escritos reformadores”. En el primero propugna que el pueblo es el único intérprete legítimo de la escritura y único juez de la doctrina, propone la supresión del celibato eclesiástico, la reforma de la curia y de todos los órganos de la iglesia. En el segundo: identifica al pontífice romano con el Anticristo, niega el carácter sacrificial de la misa y expone una doctrina respecto al matrimonio. En el tercero dice: “el cristiano es libre señor de todas las cosas, y a nadie esta sometido. El cristiano es en todas las cosas siervo y está sometido a todo el mundo”.

En definitiva, Lutero formuló una nueva doctrina de la iglesia y la que él define como tal, no es ya la iglesia romana con sus instituciones y sus dogmas, es decir la iglesia visible, si no la iglesia invisible, formada por quienes viven en la verdadera fe.

desequilibrio general y su voluntad se volcó en el concilio de Trento³³, mientras otros tantos se dejaban seducir por las supersticiones y la superchería que se desarrollaban como nunca.

Aunque es arbitraria toda especulación respecto al número de ejecuciones que se realizaron durante el periodo de la inquisición, se tiene la idea de que esta fue causante de la muerte de más de nueve millones de personas, ya fuese por ejecuciones, torturas, suicidios en prisión y otras formas de muerte en las mazmorras, como pudieron ser por hambre, enfermedades no atendidas, etc. Ciertamente es que hubo un momento en que pareció competencia el condenar personas acusadas de brujería, pues la simple observación de las cifras pone de manifiesto esta posibilidad, pues sólo en Alemania hubo un obispo que firmó la sentencia de muerte para novecientas personas en la diócesis de Bamberg; en ese mismo país la jurisdicción episcopal Wurzburg fue escenario de la ejecución pública de seiscientos acusados en menos de un año; la cifra de condenas de muerte en Nuremberg y otras ciudades alemanas oscila entre los cien y doscientos condenados cada año.

Las ejecuciones llegaron a convertirse en un espectáculo que complacía a la gente³⁴. Hasta en los lugares más pequeños que casi no son señalados se produjeron estas ejecuciones; como en el caso de un condado de Suiza en el que fueron ejecutados mil acusados.

En todos los casos se daba por sentada la culpabilidad de los acusados, pues aunque fueran inocentes, las torturas³⁵ les obligaban a confesar herejías, blasfemias y toda clase de

³³ Concilio ecuménico que se celebró de 1545 a 1549, de 1551 a 1562 y de 1562 a 1563. Surgió a causa de las 95 tesis que fijó Lutero en Wittenberg y que dieron comienzo a la rebelión protestante. En él se reglamentó el nombramiento y los deberes de los cardenales, la organización de los sínodos diocesanos y de los concilios provinciales, la visita de las diócesis por sus obispos, la reforma de los cabildos y de las órdenes religiosas, la colocación de las parroquias y la predicación parroquial. Paralelamente al concilio promulgaba el decreto *Tametsi*, relativo al matrimonio, y otros decretos sobre el purgatorio, las indulgencias y el culto a los santos.

³⁴ Recordándonos con esto cuando los emperadores romanos hacían algo similar con los primeros cristianos a quienes se les perseguía no por sus creencias religiosas, sino por considerarlos elementos subversivos, protagonistas de conspiraciones contra la institución gubernamental

³⁵ Una de las formas para comprobar si en verdad se trataba de un caso de brujería, era el introducir lentamente en el agua de un pozo o de un río al acusado, al que previamente se le había atado el pulgar de la mano derecha con el dedo gordo del pie izquierdo y el pulgar de la mano izquierda con el dedo gordo del pie derecho. Si se trataba de un brujo verdadero, se creía que este flotaría y entonces sería llevado a la hoguera;

perversiones que ni siquiera se habían imaginado y que los verdugos en combinación con los inquisidores, les obligaban a aceptar y confesar como ciertas. Una vez comenzada la cacería de brujas no era muy importante tener pruebas de que las acusadas participaran en aquelarres³⁶, ya que las torturas inquisitoriales les arrancaban las confesiones pero estos mismos no podían crear un lugar en donde se supone se llevaban a cabo las ceremonias ya que de esta manera pondrían en evidencia su equivocación, así pues, quienes caían en manos de los verdugos de la inquisición terminaban por confesar lo que el fiscal quisiera ya que eran tales las torturas que cuando se pedían nombres de otros brujos lo atribuían a la persona cuyo nombre acudiera primero a la memoria, en tal caso tampoco era necesario aportar pruebas ni hacer careos porque la acusación provenía de otro bruja.

Una forma para defenderse en contra de posibles acusaciones era el convertirse en acusador, ya que algunas de las causas que orillaban a la gente a lanzar cargos desde el anonimato eran muchas veces resultado de venganzas personales, así como el deseo de las autoridades por confiscar bienes o sencillamente por la antipatía que surgía entre las personas.

pero si no lo hacía, entonces se trataba de una falsa acusación, pero de cualquier forma el asesinato se consumaba pues el acusado terminaba ahogado, lo cual ocurrió todas las veces.

Aunque este procedimiento del agua estaba severamente prohibido, se hallaba muy difundido en todos los países.

³⁶ Según la creencia popular las brujas para asistir a sus reuniones conocidas como “Aquelarres” realizaban una ceremonia previa en la cual se quitaban toda la ropa se sentaban encima de una escoba, después de haberle untado algún tipo de pomada, después bebían tres sorbos de un líquido que guardaban dentro de una botella y volaban hacia el lugar donde se habría de celebrar el Aquelarre.

Se dice que las principales reuniones de las brujas tenían lugar la noche de la víspera del primero de mayo y del primero de noviembre; más tarde se añadieron las fechas del 2 de febrero y el primero de Agosto. En estas celebraciones llamadas Aquelarres había dos tipos de reuniones diferentes. En una de estas todas las brujas(os) de cada distrito se reunían en un cruce de caminos o prado extramuros; siendo indispensable que los brujos de ambos sexos, en sus cabalgaduras de escobas acudieran volando allí; ya estando en ese lugar, procedían a adorar al demonio, que presidía bajo la forma de hombre o animal caprino negro, feo y mal oliente. Postrábanse ante él de rodillas y besaban las mas sucias partes de su cuerpo. Hacían después parodias sacrílegas de la misa católica, la confesión y la comunión. Concluida la parte ritual se festejaba con bebidas y una suculenta comida en la cual no debía incluirse la sal como condimento, ya que esta es considerada como un elemento de preservación por excelencia y no era del agrado de los demonios. Después se daba paso a una orgía desenfadada en la que participaban brujas, brujos y demonios (íncubo y súcubo). La otra clase de reunión era una ceremonia cerrada para el público en la cual el consejo directivo discutía los asuntos internos de la organización y se hacían rituales de sacrificios en donde los elegidos eran gatos, perros gallos y niños que no estuvieran bautizados. También cada jueves tenía lugar una ceremonia de menor categoría.

El único apoyo en que se sustentaba la represión clerical en contra de las personas acusadas de hechicería, era lo definido por el derecho canónico como herejía³⁷, cuyo concepto fue tomado de forma errónea pero consciente y reiterada a los conceptos de verdad expresados por los representantes de la iglesia de manera autorizada. En esta ambigüedad cabía cualquier acusación y no se hacía mención a las condiciones en que debiera manifestarse esa permanencia en el error; por supuesto que se omitían las formas en que se tenían que obtener las confesiones que invariablemente eran bajo torturas, así pues, si el acusado moría en las salas de tortura, cualquier explicación bastaba como excusa, pues bien se sabía, que desde el mismo momento en que era aprendido podía darse por muerto y fueron excepcionales los casos en que se declaró inocente a un detenido que ya había sido sometido a torturas.

En todas las acusaciones de brujería se trataba de establecer una relación de tipo sexual entre la bruja y el diablo. El diablo que reinaba sobre las brujas era la clásica representación del macho cabrío cornudo, es decir el diablo católico.



³⁷ Opinión religiosa que la iglesia considera contraria a la fe católica.

Así pues, la brujería se consideró como una superstición, y con más frecuencia como una herejía, y se puede decir que esta como la magia, crece recíprocamente, pero entonces el brujo no es un hereje, si no que es peor que eso ya que: **1.** Los herejes honran a dios por lo menos con la boca, mientras que los brujos reniegan de el; **2.** los herejes no tienen comunicación con el diablo y los brujos sostienen relaciones con el; **3.** los herejes han sido engañados y los brujos actúan por perversidad.

Figura 3.4

La maniática caza de brujas que protagonizó el mundo cristiano durante este periodo confundió la hechicería con la magia, aunque en última instancia estas se complementan, se puede decir que la iglesia persiguió lo mismo que ella creó y difundió.

Procesos

En 1324 los tribunales ingleses consignaron en la localidad de Coventry a veintisiete personas por el cargo de acudir ante una bruja, pidiéndole que ejerciera sus influjos sobre el prior de ese lugar además de otros cinco religiosos. El trabajo se pagaba a veinte libras por cada una de las víctimas. Para comenzar, la bruja hizo una demostración de la efectividad de sus poderes, garantizando a los clientes el resultado deseado. Comenzó por hacer una figura de cera que representaba a un hombre del pueblo no incluido en la lista de las víctimas; la bruja clavó un alfiler en la cabeza del muñeco; el hombre perdió la razón y su repentina locura causó sorpresa entre todos sus amigos y conocidos pues siempre había gozado de buena salud y cabal juicio. Para mayor seguridad de los clientes, la bruja ensayo directamente con la muerte, para esto, recurrió nuevamente al alfiler, pero esta vez clavándolo a la altura del corazón, entonces el hombre murió en ese mismo instante. Uno de los que fueron a pedir a la bruja sus servicios, se horrorizó ante tal suceso y arrepentido llevó el relato a los tribunales, identificando a los implicados. La bruja pasó el resto de su vida en la cárcel y sucedió igual con algunos de sus clientes, pero otros más pudieron escapar.

En 1441, siendo en esa ocasión Enrique VI la presunta víctima; Eleanor Cobham, duquesa de Gloucester, contrató a una bruja para causar la muerte del rey, según las acusaciones, se siguió el mismo procedimiento que en el primer caso pero esta vez la destrucción era gradual, pero se descubrió el atentado y la bruja fue quemada públicamente y la duquesa condenada a prisión perpetua.

Entre los casos más famosos (entre muchos otros), figuran: el de Galileo Galilei en 1663, el de Juana de Arco³⁸ quien fue condenada a morir en la hoguera en la plaza de Ruán el 30 de mayo de 1431 y el de la Condesa sangrienta Elizabeth Bathory³⁹, quien fue encerrada en su propia recámara hasta el día de su muerte.

³⁸ Aunque en este caso como en muchos otros (el caso de los Templarios, quienes fueron perseguidos por Felipe el hermoso, con el fin de incautar sus riquezas), el poder inquisitorial solo terminó siendo un instrumento político en manos de algunos príncipes.

³⁹ Viéndose en este último caso, como la nobleza no escapaba tampoco a la creencia de los brujos y su superchería, pues en otra ocasión también la archiduquesa Isabel, envía desde Brúcelas polvos mágicos al príncipe de España que se encontraba enfermo.

CAPITULO IV

EL DIABLO COMO CONSUMO CULTURAL



En la actualidad, al pasar por un mercado de artesanías en los distintos estados de la República y encontrarnos con una máscara del Diablo, se nos hace algo muy normal y muy mexicano, así pues, palabras como “Chamuco”, “Dianche”, etc., hacen referencia al Diablo que llegó a México por medio de la conquista española hace más de 500 años.

En el libro, *El diablo en el nuevo mundo*, de Fernando Cervantes, señala que “así como esperaban los evangelizadores españoles que la identificación de la Virgen con una diosa indígena condujera poco a poco a su adoración, también ansiaban que se diera la identificación del Demonio con las representaciones más malévolas de las deidades indígenas, para que estos de una forma paulatina, repudiaran a este y a sus obras malignas”. De esta manera, a Tezcatlipoca se le asocio con Lucifer y Júpiter, y a Tlazoltéotl (diosa del sexo y la fertilidad), con la inmundicia y la corrupción.

El sincretismo entre las prácticas religiosas indígenas y la doctrina cristiana, fue avanzando con el tiempo, pues los ritos curativos indígenas incluyeron oraciones e invocaciones cristianas; además de que se sabe que algunos alucinógenos como el peyote, adquirieron asociaciones con Cristo, con los ángeles y la Virgen María.

Entre los sucesos que todo mundo conoce o al menos sabe que existen, y en los cuales la figura del Diablo funge como actor principal, se puede mencionar, el caso de la quema del Judas, práctica o rito que se lleva a cabo desde 1528, en el cual se utiliza cartón para formar, una figura del Diablo (que hace referencia a la traición de Judas a Jesucristo), la cual se cuelga de una cuerda y después de ser apaleada, se le prende fuego o en la mayoría de los lugares, le colocan fuegos artificiales. Esta celebración se lleva a cabo durante la semana santa.

Otra festividad que se lleva a cabo en muchos países de Latinoamérica y en la cual también se hace referencia al diablo (aunque no de una forma tan explícita como en la primera), es en el día de la Santa Cruz, celebración que se efectúa cada día 3 de mayo.

Para los indígenas mesoamericanos, la cruz estaba relacionada con los cuatro rumbos cósmicos, los cuales eran dedicados a los cuatro Balams mencionados en el libro sagrado del “Popol Vuh”. Ellos son: Balam Quitzé, Balam Acab, Mahucutah e Iqui Balam.

Para los cristianos, la cruz se relaciona con la muerte y el sacrificio realizados por Jesucristo. Con la evangelización de los pueblos indígenas, la tradición incluyó elementos indígenas y rituales católicos, tales como los rezos y la misma cruz. Por esta razón, los católicos afirman que si ese día, en una casa no es colocada una cruz, se corre el riesgo de que el Diablo se presente a bailar a medianoche y en caso de que esto ocurriera, para espantarlo, se debe cantar el estribillo: “Vete de aquí, Satanás, que parte de mí no tendrás, porque el Día de la Santa Cruz mil veces dije Jesús, Jesús, Jesús”.

Ya que estamos en las festividades, no podemos pasar por alto el “*carnaval de Riosucio*”⁴⁰; en Colombia, fiesta que surgió en el año 1847 al hacerse efectiva la unión entre los pobladores de Quebra lomo y la Montaña. Tuvo su origen en la fiesta de los reyes Magos que los Quebralomeños tenían como una gran tradición desde el siglo XVI, y en la cual estaban mezcladas formas culturales de origen español y africano. A dicha fiesta, el indígena de la montaña, aportó elementos fundamentales de sus dos cultos ancestrales, el culto a la tierra simbolizado en el “guarapo”, su recipiente el “calabazo”, y el culto al sol, evocado en los faroles y en los rasgos felinos del jaguar, animal sagrado que simboliza al astro rey, rasgos perpetuados en la figuras del Diablo⁴¹ del carnaval.

Esta fiesta se celebra cada dos años el día 6 de Enero, estructurado a la manera de un gran ritual alrededor del Diablo. Como un extenso poema dramático escrito de manera colectiva por los “Matachines” o “Carnavaleros” de más honda mística y capacidad literaria. Son cinco las partes principales del Carnaval: los “Decretos”, piezas de oratoria burlona que comienzan a dictarse con varios meses de anticipación el año que precede a la fiesta; el “Convite”, o convocatoria dramatizada que realiza la junta del carnaval pocos días antes; la “Entrada del Diablo”, engrandecimiento del símbolo central el sábado del

⁴⁰ www.cafe.com.co/caldas/riosucio/riosucio.html

⁴¹ Es un hecho que el Diablo de Riosucio es un Diablo mestizo.

festejo en la noche; las “Cuadrillas”, o comparsas cantadas que despliegan un mensaje para la gente el día domingo, en lo que constituye el acto mas bello del carnaval por el Ingenio inagotable, el colorido, y el lujo de los disfraces; y el “Testamento”, el miércoles en la noche, despedida del jolgorio con la farsa ceremonial del “Entierro del Calabazo”, mediante el cual el pueblo renuncia al poder demoníaco de la bebida y acepta el fin del reinado del Diablo.

Es un hecho que el Diablo, o mejor dicho el “concepto del Diablo”, vive inserto en nuestra vida cotidiana, pues basta con echar un vistazo hacía nuestras prácticas diarias, para darnos cuenta de que en verdad convivimos con este “ser⁴²”, pues simplemente en un partido de fútbol en el cual se presenta el equipo de los “diablos rojos del Toluca”, sus aficionados no se cansan de echarle porras a este, sin detenerse a pensar un poco en el significado de este nombre, o en el peso cultural que este conlleva.

El Diablo en la cocina⁴³

En el caso, de la gastronomía, podemos observar algunos platillos que en el nombre llevan la penitencia⁴⁴, por ejemplo: los camarones ala diabla, el diablito (raspado que se prepara con hielo, jarabe de tamarindo, chile piquín, sal y limón), el vino tinto “casillero del Diablo”, el jamón y salchichas a la diabla, los diablitos rellenos de ángel (una variante de los chiles rellenos tradicionales), las papas diablas (comida chatarra), etc., en otros casos expresamos que la comida pica como Diablo, cuando esta se excedió de picante.

Siendo ya un tanto extremista, se puede mencionar a los famosos diablitos, los cuales no son otra cosa que dos cables con los que se roban la luz la mayoría de puestos ambulantes, pero entre los cuales se encuentran los de comida, y sin estos diablitos, no podrían vender sus platillos, por lo tanto de una u otra forma, el diablo esta en la cocina.

⁴² Solo por darle un mote, ya que se me hace un poco enfadoso para el lector el estar repitiendo continuamente las palabras “concepto del Diablo”.

⁴³ Solo daré algunos pequeños ejemplos de platillos que se refieren a este personaje, pues no es mi intención hacer un estudio gastronómico.

⁴⁴ Los platillos que son preparados con exceso de picante, casi siempre se les pone un nombre que refiere al personaje del Diablo, talvez por que hace que sudemos y la temperatura de nuestro cuerpo tienda a subir; cosa que hace alusión a estar en el infierno.

Podemos ver pues, que el Diablo no solo vive entre nosotros, sino que en ocasiones hasta no lo devoramos o nos ayuda a cocinar, ¿entonces?, no puede ser tan malo como dicen.

En ocasiones, (solo como curiosidad) y hablando de gastronomía, podemos encontrarnos cualquier cantidad de artículos relacionados con el diablo, como es el caso del siguiente título publicado por la revista “MEMORIA” en su número 164, y que actualmente podemos encontrarlo circulando en el Internet:

Dios y la Comida.

Dios pobló la tierra con brócoli, coliflor, espinaca, vegetales verdes y amarillos de todos los tipos; así el Hombre y la Mujer vivirían largas y saludables vidas.

Y Satanás creó McDonald's. Y este trajo la hamburguesa doble con queso.

Y Satanás le dijo al Hombre: “¿Quieres refresco?”

Y el Hombre dijo: “Lo quiero en vaso grande”.

Y el Hombre ganó kilos.

Y Dios creó el saludable yogurt para que la Mujer pueda mantener esa figura que el hombre encuentra tan apropiada.

Y Satanás trajo el chocolate.

Y la Mujer ganó kilos.

Dios dijo: “Prueba mi fresca y apetitosa ensalada”.

Y Satanás trajo los helados de crema.

Y la Mujer ganó kilos.

Y dijo Dios: “Les he enviado vegetales saludables y aceite de oliva para cocinarlos”.

Y Satanás trajo el pollo frito y empanizado.

Y el Hombre ganó kilos y el colesterol malo se le fue por las nubes.

Y Dios entonces creó el tenis para correr y el Hombre decidió bajar todos esos kilos de más.

Y Satanás creó entonces la televisión por cable con control remoto, para que el Hombre no tuviera que moverse a cambiar de un canal de deportes a otro. Y el Hombre ganó kilos.

Y dijo Dios: “¡Me la estás poniendo muy difícil, Satanás!”

Y Dios creó la patata, un vegetal naturalmente bajo en grasa y lleno de nutrientes. Y Satanás la peló, quitándole su saludable cáscara, y sacó tajaditas del centro lleno de almidón y las puso a freír en aceite. Y creó además la mayonesa y la salsa catsup.

Y el Hombre se apoderó de su control remoto y se comió las papitas fritas forradas en colesterol.

Y Satanás dijo: “Eso está bien”.

Y al Hombre le dio un ataque cardíaco.

Y Dios suspiró profundamente y creó la cuádruple cirugía de puentes coronarios. Y Satanás creó el IMSS...

Que me lleve el Diablo

El Diablo, como signo de pesares, desgracias y calamidades, ha entrado en el lenguaje popular y ha jugado un papel muy importante, a través de un sinnúmero de refranes, dichos y expresiones, por ejemplo:

1. **¡Vete al Diablo!** (Cuando una persona ya no quiere saber nada de otra).
2. **“Al que dice diablo, dale con la cruz”**. (“Contra” para las malas acciones).
3. **“Al que da y quita, con el diablo se desquita”**. (Desaprobación al hecho de obsequiar algo a una persona para luego despojarla de ello).
4. **“Más sabe el diablo por viejo que por diablo”**. (Los años vividos le dan experiencia al ser humano).
5. **¡Me lleva el Diablo!** (Cuando algo nos sale mal).
6. **“Ya lo chupo el Diablo”**. (Cuando algún alimento se cae al suelo).
7. **“A las mujeres que las entienda el Diablo”**. (Por la indecisión de las mujeres).
8. **“Hace un calor de los mil Diablos”**. (Un día muy caluroso).

9. **“Todo se fue al Diablo”**. (Cuando algo termina mal).
10. **“Es el mismísimo Demonio”**. (Se dice de alguien muy astuto o muy malo).
11. **“El hombre propone, Dios dispone, viene el Diablo y lo descompone”**. (Se dice de algún plan frustrado).
12. **“El diablo nunca duerme”**. (Cuando sucede algo que podría hacer actuar mal a una persona usualmente buena).
13. **“Ni el diablo lo quiere”**. (Se refiere a alguien que no tiene amistades)
14. **¡Al diablo con todo!** (Cuando se renuncia a seguir luchando o haciendo esfuerzos por algo).
15. **“Está como los 11 mil diablos”**. (Mejor no hablarle en ese momento a cierta persona).
16. **“Tiene pacto con el diablo”**. (Cuando a una persona puede hacer todo lo que le place, o no se le puede hacer el daño deseado).

En fin, se podría escribir mucho más de los dichos populares, pero en este caso, es solo con el propósito de hacer notar como este “ser”, esta día a día en nuestra forma de expresarnos, claro que no todas las personas las usan con la misma frecuencia, pero en realidad ¿quién no ha maldecido alguna vez en su vida?.

También es de importancia saber que no solo los adultos o casi adultos, son los que están en contacto con este “ser” a través del lenguaje, pues los niños tampoco escapan a este tipo de locuciones, ya que en algunos casos, las canciones de juegos infantiles hacen referencia a la personalidad de este⁴⁵, así como también existen comics y videojuegos en donde el protagonista es el Diablo.

⁴⁵ A decir verdad, no se si aún se sigan practicando, pero antaño existía un juego en el cual se formaba un círculo con todos los integrantes y se entonaba una canción que decía más o menos así: corona, cerveza, media vuelta... 6, 6, 6....666.... (se dice que este número es la marca del anticristo bíblico). Por otra parte, también existía un juego en el que se entonaba el estribillo: chocolate, molinillo... estira, estira, porque el Diablo va a pasar....

He preguntado por estos juegos y sus canciones a algunas personas que pudieron haberlos practicado en algún momento, pero ya casi nadie se acuerda de las canciones, en su totalidad (cosa que quiere decir que ya pasaron muchos años de esto), aunque coinciden en que referían algo como lo ya mencionado.

*Leyendas*⁴⁶

Así como los refranes y dichos populares, también las historias o leyendas que alguna vez escuchamos de boca de nuestros abuelos, padres o simple de personas mayores, han sido una condicionante para la forma de actuar en la vida cotidiana, pues estas, en su mayoría tienen siempre un mensaje moral, y aunque en ocasiones estas historias, solo tienen el propósito de infundir miedo en las personas, el objetivo es el mismo, pues se trata de tomar conciencia de nuestras acciones (buenas o malas), ya que estas se recompensarán de la misma forma en que se concibieron.

A continuación, leeremos algunas historias en las que por supuesto el Diablo es el actor principal.

El puente de los esclavos. En Santa Rosa (Guatemala), un esclavo intentó escapar de la finca donde trabajaba, pero fue capturado. Para evitar el castigo, prometió al Demonio su alma si construía un puente sobre el río antes de que amaneciera, pues de esta manera agradecería a su patrón y ya no le castigaría.

Durante toda la noche el Diablo se dedicó a construir el puente de piedra, pero ya casi para amanecer, el hombre se dio cuenta de que estaría condenado eternamente si entregaba su alma, así que hizo una fogata para que el gallo creyera que era el sol y cantara, así, al oír el canto, el Diablo se asustó y salió corriendo.

Al puente sólo le faltaba una piedra, que muchas veces han intentado colocar, pero esta siempre desaparece.

Enfrentando al Demonio. Esta leyenda, trata de un carbonero que llevaba sólo una tortilla para comer, cuando de pronto, una tormenta lo obligó a refugiarse en un ranchito. Al rato llegó un hombre que le pidió de comer, y después otro, y otro, hasta que hubo 12

⁴⁶ Leyenda 1,2 y 5 : Gustavo Adolfo Montenegro
www.prensa libre.com

sujetos con el campesino en el ranchito. Este partió la tortilla en 13 pedacitos. Todos comieron y seguía habiendo 13 pedazos en el canasto. Entonces, se dio cuenta de que uno de los hombres era Jesús el Nazareno, quien en premio a su bondad le dijo: “Pídeme lo que quieras”. El carbonero pidió poder ganar todos los juegos de dados.

Regresó a su casa contento y empezó a jugar en el pueblo. Ganaba todas las partidas, obtuvo mucho dinero y les compró ropa a su esposa y a sus hijos. Construyó una casa nueva y llevó una buena vida.

Un buen día, un compadre del carbonero estaba agonizando. El compadre era rico, pero avaro, y el demonio estaba esperando su alma. El carbonero retó a Satanás a jugar a los dados. Satán perdió todo el dinero que llevaba; entonces el carbonero le dijo ¡Apostemos el alma de mi compadre!, el diablo perdió y el compadre se salvó.

El puente del Diablo. La leyenda nos narra que hace cientos de años existía en los senderos de una de las barrancas de Taxco Guerrero, un matrimonio indígena. Este matrimonio se componía de cinco hijos, siendo el primogénito: Juan, quien a sus diecisiete años, se encontraba enamorado de una bella joven Ambos se conocían a pesar de que uno vivía a un lado de la barranca y la otra al lado opuesto.

Juan, tenía que atravesar la barranca a cada cita, pisando con mucho cuidado sobre las piedras que formaban el tepanole⁴⁷ para no resbalar, ya que la oscuridad de la noche hacía más difícil la travesía para llegar hasta su amada.

En una de tantas travesías. Y al borde del barranco por donde pasaba. Estaba sentado sobre una piedra, un personaje vestido a la usanza de la época, quien al ver venir a Juan, se levantó saludándolo por su nombre. Asombrado Juan, le preguntó:

-¿quién eres tú y cómo te llamas? contestando con mucha cortesía, el desconocido dijo:

-soy tu amigo, quiero ayudarte a pasar esta barranca tan oscura. Juan le dijo:

⁴⁷ Es una especie de puente, que se construye con piedras y lodo.

-¿en qué más me puedes ayudar? y el amigo contestó:

-soy poderoso y colgaré un puente para que pasemos los dos.

Inmediatamente apareció un puente colgante. Vente, te acompaño a pasar, le dijo y ambos se dirigieron al lugar. Juan llegó hasta donde lo esperaba su novia. Él, nervioso e inquieto más de lo acostumbrado, sentía que su corazón se le salía del pecho por una incertidumbre interior, y pronto se despidió de ella encaminando sus pasos hacia el puente.

Ahí sentado lo esperaba su amigo. Siempre afectuoso y atento, entonces volvió a interrogarle:

-¿Quieres que te siga ayudando, ya que te he escogido para mi amigo? Lo haré, pero eso sí, necesito de ti una recompensa, y será que el primer hijo de tu matrimonio me lo des en cuerpo y alma; ante tal petición, Juan se estremeció. No te extrañes, dijo el personaje, dame un abrazo en señal de compromiso, y quedará estampado en tu propio cuerpo, ya que no sabes escribir para que lo hicieras con tu propia sangre. Retrocedió el indígena quien en ese instante se acordó e hizo lo que el fraile-misionero le había enseñado: temeroso y agitado hizo la señal de la cruz.

Instantáneamente el Diablo, que era el personaje que le acompañaba, se hundió en el abismo de la oscuridad, crujió el puente y todo quedó en la nada, solo permaneció, un olor pestilente a pólvora y azufre quemado. Solo Juan y el barranco fueron testigos de esta leyenda. En la actualidad, a este lugar se le conoce como el puente de Navarro o el puente del Diablo.

Leyendas de Taxco.1985

El Callejón del Diablo. En la Ciudad de Campeche, existía una estrecha calle conocida con el nombre de Callejón del Diablo, este consistía en un pasadizo sombrío bordeado de árboles frondosos y atravesaba un paraje solitario en el que, a modo de vivienda, se descubría una casa humilde habitada por un hombre tísico. Como se comprende, ya sea por el enfermo, por el nombre del callejón o quizá por su tenebrosidad, el hecho es que poca gente se aventuraba de día por esa ruta; y quien la utilizaba, procuraba salvar su recorrido

apresuradamente. Naturalmente, de noche únicamente los más temerarios se atrevían a cruzar la tal callejuela; teniendo para ello que valerse de todos sus sentidos, pues después del ocaso reinaba allí una profunda oscuridad.

En cierta ocasión, uno de aquellos bravos que son capaces de tragarse al propio Diablo volvía a casa, luego de una sabrosa plática con sus compañeros de parranda. Se internó en el callejón y, hallándose casi a mitad del camino, descubrió una figura que se apoyaba en el tronco de uno de los árboles mencionados. Tuvo un ligero sobresalto, pero inmediatamente se recuperó y mustió para sus adentros:

-¿Con que forajidos a mí, eh? ¡Ahora verás!

Y empuñando las manos, se dirigió resueltamente hacia el sujeto; ya se encontraba a unos metros del individuo cuando, de pronto, se iluminó la escena y surgió ante los ojos del valiente un ser horrendo que reía malignamente. El hombre sintió que la tierra se hundía bajo sus plantas; pero, acicateado por su instinto de conservación, en lugar de desmayarse, optó por poner tierra de por medio, logrando así evadirse de una segura desgracia. La noticia de que en aquel callejón se aparecía el demonio cundió entre la población y, a consecuencia del incidente ocurrido al trasnochador de la historia, se dio a conocer que otras personas ya habían sido asustadas por el monstruoso espectro.

Si regularmente el callejón era escasamente transitado en las noches, al comprobarse que Lucifer se había establecido en él, ya nadie osaba ni por equivocación usar este camino después de ocultarse el sol.

Como sucede siempre que se trata de las calamidades públicas, alguien experto en cuestiones diabólicas aconsejó que, para evitar que el diablo comenzara a incursionar fuera de su reducto y se abatiese sobre la comunidad quién sabe con qué malditos fines, se depositaran diariamente bajo el árbol infernal algunas ofrendas, de preferencia joyas y monedas de oro, y así se hizo. Lo curioso del caso es que los supersticiosos que todas las mañanas iban a dejar obsequios a Satán, observaban que los del día anterior se habían esfumado, lo que les afirmaba en su convicción de que el diablo se complacía con los regalos que el pueblo le brindaba.

El misterio llegó a oídos de dos fornidos pescadores, que ya se las habían visto en sus correrías marinas hasta con basiliscos⁴⁸, de manera que estaban curados de espanto, y decidieron ir en busca d ese Diablo que para sus sospechas no se trataba más que de un vulgar ladrón.

Una vez, al filo de la medianoche, dos siluetas penetraron resueltamente en el pavoroso callejón, y, como era de esperarse, el Diablo esperaba pacientemente apoyado en su árbol para infundir el terror del más allá al desprevenido transeúnte que se arriesgase a ingresar en aquellos dominios del infierno. Ya estaba el padre de las tinieblas listo para encender su cartucho de azufre y mostrarse a los que se aproximaban cuando súbitamente, a la luz de una antorcha nacida de la nada, vio emerger la imagen peluda, armada de negros cuernos y larga cola, del auténtico Satanás. No se reponía todavía de la sorpresa cuando experimento en el trasero la mordedura de un fuego que le quemaba las entrañas, y que no era más que un tizón al rojo vivo que diestramente acababa de aplicarle en esa región uno de los pescadores. Presa de un pánico indescriptible, el falso Demonio sólo atinó a decir: -¡Jesús, el diablo quiere llevarme!-; y profiriendo aullidos demoníacos, emprendió una veloz carrera.

A la noche siguiente, los pescadores se apostaron en el callejón, y, aunque montaron guardia hasta el alba, el diablo no apareció por ningún lado. Sin embargo, al poco tiempo, se averiguó que un prominente personaje de la localidad se debatía entre la vida y la muerte a causa de una extraña y repentina enfermedad que, en forma de llagas, se le manifestó en los glúteos, aparentemente producidas por quemaduras profundas. El individuo sanó porque, según opinión de la gente, se arrepintió de sus culpas y donó a una institución par pobres un lote de joyas, entre las cuales muchos creyeron reconocer las que ofrecieron al Diablo junto al árbol.

Leyendas Apócrifas del
Folklore Campechano. 1977

La miseria. Esta historia, trata de un hombre que se llamaba Miseria y era de oficio herrero; un día cansado de la pobreza, porque no tenía qué darle de comer a sus hijos,

⁴⁸ Animal quimérico, al cual se le atribuía la propiedad de matar con la mirada.

decido entregarle el alma al Diablo por tres bolsas de plata, y en el plazo de un año este vendría a llevárselo.

Un día se le presenta un viejito andrajoso en un caballo flaco y sin herradura. El herrero le dio hospedaje, la mujer lo remendó, le lavó y le colocaron herraduras al caballo. Cuando el viejito se quiso ir, le dijo al herrero:

- ¿Con qué te pagaré el favor que me has hecho?

- No es nada.

- Bueno, te daré tres dones:

1. el que se siente en esta silla no se levantará;

2. el que entre en esta bolsa no saldrá y

3. el que suba en esa planta de nogal no se bajará mientras tú no se lo ordenes, entonces el viejito se despidió y se fue, (éste había sido Dios).

Así paso el tiempo, y cuando se cumplió el año, un Diablo visito al herrero para llevárselo, pero este le dijo:

- Espere que termine de hacer una herradura; siéntese a descansar en esa silla.

Cuando terminó de hacer la herradura, le dijo al Diablo:

- Vamos

Pero en ese momento, el Diablo ya no se pudo levantar, así que se quedó sentado, pero después de un rato le dijo al herrero que si lo dejaba levantar le iba a perdonar la vida por un año más; este acepto y le ordenó que se levantara y el Diablo se fue.

Cuando se cumplió otro año lo visitaron tres diablos y el hombre les dijo:

- Esperen que acabe de hacer esta herradura; mientras suban a comer nueces. Se subieron los diablos al nogal y no se podían bajar; desesperados le dijeron al herrero que le iban a perdonar un año más de vida si los dejaba bajar. El herrero les ordenó a los diablos que se bajaran y se fueron.

Al año siguiente llegaron cincuenta diablos en mula a llevarse al herrero; éste les dijo:

- Voy a ir, pero antes entren todos adentro de esa bolsa.

Los diablos se metieron y el herrero los agarró a palos, estos le pidieron que les dejara de pegar, y que le iban a perdonar la vida si los sacaba de adentro de la bolsa. El herrero así lo ordenó y los diablos se fueron.

Cuando Miseria se murió, Dios no lo recibió en el cielo porque le había vendido el alma al Diablo; entonces bajó al purgatorio y tampoco lo recibieron; así, que se fue al infierno, pero cuando salieron los diablos a recibirlo y lo vieron, le cerraron la puerta. Se volvió a Dios y le dijo que los diablos no querían recibirlo. Entonces este lo mandó a que caminara por el mundo, y es por eso que la miseria no se acaba.

Como ya mencione antes, las leyendas sobre el Diablo juegan un papel importantísimo en el folklore de muchos países, pues debemos tomar en cuenta que en el pasado, las enseñanzas morales y religiosas, se llevaban a cabo por medio de la práctica oral, ya que la escritura y la lectura no eran dominadas por muchos pueblos indígenas, así pues, aunque las historias se han ido alterando (en cierto grado) de generación en generación, el mensaje principal sigue siendo el mismo, es decir, la enseñanza en estos relatos, es siempre hacer el bien y tener cuidado en nuestros actos, pues de lo contrario podría sucedernos alguna desgracia como las que estos mencionan.

El Diablo en taquilla

El Diablo, los demonios, los vampiros y las brujas no solamente han fascinado a la humanidad en el curso de los siglos, sino que también desde hace ya un buen tiempo han interesado al mundo del cine. Por lo que concierne a los medios de comunicación social, quizá no sea exagerado afirmar que el Diablo ha eclipsado a Dios en cuanto a popularidad⁴⁹.

⁴⁹ Fue en este año después de mucho tiempo, cuando la película “La pasión de Cristo”, tuvo un gran éxito en taquilla, a pesar de los grupos religiosos que estaban en contra de que esta fuera presentada en cartelera por la crudeza de sus escenas, pero como siempre, su antagonista no se queda atrás, y en este mismo año, solo unos meses después, se estreno la película “Exorcista (el comienzo)”, ¿casualidad o estrategia de mercado?

Entre los muchos títulos de películas en los que diablo funge como protagonista, podemos encontrar: “El despertar del Diablo I y II”, “Posesión Diabólica”, “La séptima Profecía”, “El Diablo I y II”, “Juegos Diabólicos I, II, III y IV”, “Las profecías”, “El Anticristo”, “Posesión Satánica”, “La Novicia del Diablo”, etc. Estas son solo algunas películas entre otras tantas, no solo del cine norteamericano sino de muchos otros países, pues simplemente en México existe una cantidad bastante respetable de películas en las que se hace referencia a la figura de Satanás (aunque de una manera más burda), como son: “El fistol del Diablo”, “El Maleficio”, “Mefistófeles”, “Secta Satánica”, “Vacaciones de Terror”, “El Apóstol del Diablo”, etc.

Existe una cantidad casi incontable de películas con estos títulos, en las que a menudo al Diablo se le representa bajo una u otra forma horrible, pero existe una película que no se puede pasar por alto, pues ninguna otra ha adoptado un aspecto de este, más repelente y vivido que el asumido en “El Exorcista”, y aunque tuvo dos secuelas, la primera no tiene comparación debido a la conmoción social⁵⁰ que causó, pues a pesar de haber salido en 1973 (hace ya un buen tiempo), aun se sigue comentando como favorita en algunas pláticas de películas de terror.



Fig. 5.1

⁵⁰ El rechazo implícito que el filme hace de las respuestas dadas por la medicina y la psicología (lo que le mereció severas críticas), equivale simplemente a admitir que el hombre no puede nunca comprender hasta el fondo su propio mundo, por no hablar del universo.

William Peter Blatty, autor del tema y del guión de la película, captó muy bien la mentalidad popular cuando comenzó a escribir esta historia de posesión diabólica⁵¹. La contracultura juvenil estaba en pleno florecimiento, y uno de sus elementos era el satanismo, que era en parte una broma, en parte neurótica, en parte una fuga y en parte muy seria.

Esta película, suscita un temor religioso no porque estimule la fe en el diablo (en realidad, es muy ambivalente desde este punto de vista), sino porque nos recuerda lo poco que realmente conocemos y cómo podemos encontrarnos inermes ante algo que no encaja en nuestro modo restringido y convencional de ver la realidad. Nos hace flaquear en el orgullo que alimenta un sentimiento de seguridad y de omnisciencia que el hombre jamás puede justificar. Es el desconcierto producido y no el Demonio, el vómito y la levitación del lecho, o bien el lenguaje trivial lo que deja atónitos a público y críticos.



Fig. 5.2

El exorcista, supo captar la imaginación popular, y graduar las ansiedades, las fantasías y temores subterráneos que se manifestaron y se siguen manifestando en el seno de la sociedad contemporánea, pues adapta dramáticamente el interés actual por el ocultismo, los

⁵¹ En verdad, esta película esta basada en un hecho real, acontecido en los Estados Unidos., y existe una primer película titulada “El Poseído”, basada en este mismo hecho, aunque no fue muy popular y es desconocida por muchos.

En la actualidad, en la parroquia de Puente Jula (poblado ubicado, treinta Km. al oriente del puerto de Veracruz), el Cura Casto Simón (con la autorización del Obispo local), realiza un exorcismo cada viernes de la semana. Práctica que dice ha realizado desde hace 20 años.

El UNIVERSAL El Gráfico, 25 de octubre 2004.

fenómenos psíquicos, el satanismo y la aspiración humana a cualquier forma de toma de conciencia de las propias inclinaciones destructivas.

Es cierto pues, que el Diablo en la taquilla en verdad vende muchas entradas, y aunque algunas de estas películas no tienen nada en especial, y la mayoría de las veces resultan aburridas, absurdas y hasta tontas; la realidad es que las personas siempre se encuentran en la mejor disposición para consumir este tipo de filmes, aunque en las noches les produzcan insomnio.

El Diablo y la literatura

Es un hecho que el diablo nace en la literatura, pues existe una diferencia de 200 años entre el último libro del Antiguo Testamento y el primer libro del Nuevo Testamento, y es en este periodo en el cual se encuba y nace el diablo en los textos llamados apócrifos.

Por otro lado, no es ninguna mentira que a lo largo de su historia, la literatura occidental ha tenido a Satanás como figura de inspiración, pues esta ofrece un sentido secularizado de lo demoníaco en obras que ilustran un límite casi insoportable de impotencia frente a un mal desconocido. Aquí cualquier cosa significa algo y esto, se puede comprobar dando un pequeño recorrido por los libros:

Las flores del mal,⁵² de Charles Baudelaire. Este libro contiene la célebre colección de poemas que fuera prohibida en Francia durante el siglo XIX, pues incluía varios textos considerados como blasfemos, entre ellos se encontraba *Las letanías de Satán*, en el que Baudelaire parodia el padre nuestro cristiano, rindiéndole un homenaje y una oración a la figura de Satanás: “OH Satán, ten piedad de mi larga miseria”. Los otros poemas que prohibieron de este autor, eran de un contenido erótico oscuro, más bien que satánico, se

⁵² En el prólogo de este libro, el autor nos dice que el “Diablo es quien sostiene los hilos que nos mueven”, y nos hace saber que “todos los días descendemos un paso hacia el infierno, sin horror, a través de las tinieblas que apestan”. Refiriéndose con esto, que el ser humano día a día comete actos reprobables sin darse cuenta de ello.

trata de los poemas: “Las joyas”, “El Leteo”, “A aquella que es demasiado alegre”, “Lesbos”, “Mujeres condenadas” y “La metamorfosis del vampiro”.

Fausto, de Johann Wolfgang Goethe. En esta novela, el personaje principal que es el Doctor alemán Fausto, hace un pacto con diabólico con Mefistófeles, a quien le vende su alma a cambio de riqueza, poder y el amor de Margarita.

Esta obra dramática, ha significado una gran influencia para los diferentes géneros de arte, pues ha adaptada para cine, música, teatro, entre otros.

El Diablo, de Giovanni Papini. Este famosos escritor y filosofo italiano, escribió una recomendación o mediación entre el Diablo y la iglesia, argumentando que este merecía ser perdonado por varias razones. Aunque Papini era un consentido del Vaticano debido a que era un ferviente católico, y sus obras eran del agrado del clero, entre las cuales figuran: *Lo trágico cotidiano* (1906), *Historia de Cristo* (1921), pero, aún así, esta intercesión en 1953, le costo el ser excomulgado.

El fin de Satán, de Víctor Hugo. Aquí podemos ver como el autor de la obra *Los miserables*, propone a un Satán que el considera es sinónimo de libertad, y que se enfrenta a una autoridad injusta que se trata nada menos que de Dios. Para el autor, Satán es un símbolo de progreso, libertad y originalidad.

Las bodas del cielo y el infierno, de William Blake. Este místico poeta inglés, considerado por muchos el ángel infernal, redefine los conceptos del bien y del mal en esta obra; su teoría religiosa se funda en la contradicción. Confrontó a Dios y al Diablo como fuerzas paralelas autónomas y que dependen en su divergencia para existir, para ser. “Sin contrarios no hay progreso. Atracción y Repulsión. Razón y Energía. Amor y Odio, son necesarios para la existencia humana”, dijo. En otro de sus proverbios nos hace estar al tanto de que “El camino del exceso lleva al palacio del saber”.

Este autor inspiro los trabajos de Aldous Huxley sobre las drogas en *Las puertas de la percepción*, obra de donde obtuvieron su nombre el grupo The Doors.

La divina comedia, de dante Alighieri. Este escritor es considerado como el primer poeta moderno.

En su novela, Dante recorre el infierno de la mano del poeta Virgilio, creando una verdadera mitología con la que construye un infierno, tal y como algunos lo conciben en la actualidad, pues este se compone de nueve círculos y en el noveno es en donde habita Satanás.

En 1993, en el disco Inferno, se lee y musicaliza el infierno de dante. La música estuvo a cargo de Andreas Ammer y FM Einheit (del grupo alemán Einstürzende Neubauten); algunas lecturas fueron hechas por Blixa Bargeld, vocalista de los Neubauten.

En la actualidad, podemos encontrar un sin fin de bibliografía dedicada ala figura del Diablo⁵³, aunque se sabe que algunos libros tienen contenidos de más alta calidad que otros ¿quién no ha leído por lo menos un artículo relacionado con este personaje?

En esta literatura, se refleja el conocimiento humano de lo numinoso, de lo temible, de lo misterioso, de lo pavorosamente “otro”. La exploración gótica del “lado nocturno de la naturaleza” y el acento romántico puesto sobre el héroe demoníaco, fatal e insaciable, indican inexorablemente las complejidades humanas y las necesidades del hombre que escapan a una explicación adecuada. En la literatura contemporánea, la amenaza se ha desplazado de la escena exterior a la interior. Acontecimientos terribles tienen ahora lugar en el ambiente más habitual de las personas más ordinarias.

Lo importante aquí, es dar cuenta de como escritores que en algún momento fueron considerados malditos y rechazados por la sociedad en la que se desenvolvían; nos dejaron un legado literario de una riqueza incomparable y en este momento se les considera (entre muchos otros), virtuosos de esta ciencia.

⁵³ Es una realidad que en el pasado también existían un sin fin de obras literarias, como ya se explico en el capítulo III, libros que fueron decomisados por la Inquisición; la diferencia es que en nuestro tiempo, la literatura esta al alcance de nuestras manos, aunque no de nuestro bolsillo, pero la restricción de estas obras literarias es casi nula.

Música y satanismo

Desde el pasado siglo, los ritmos frenéticos⁵⁴ han sido asociados con el Diablo y con todas las “fuerzas oscuras” imaginables por aquellos que se oponen a este tipo de creaciones musicales. Se pueden mencionar un sin fin de bandas musicales a las que se les considera satánicas, pero para esto es necesario remontarnos unas décadas en el tiempo para saber como es que surge este tipo de música.

“En 1951-52, un joven cantante del centro del oeste americano llamado Richard Little, comenzó a modificar el beat⁵⁵ del rhythm and blues⁵⁶ (ritmos azules), de la población negra del sur. Sin embargo es un disc-jockey, el que inventa el termino rock´n roll para identificar este nuevo ritmo musical.”(Régimbal: 1998).

En 1954-55, surge la leyenda de un joven cantante y guitarrista que domina la técnica y la forma musical de este nuevo ritmo. Se trata de: Elvis Presley⁵⁷, a quien también se le dio el mote de: el rey del rock.

Este género musical, pronto comenzó a transformarse, pasando por varias etapas, entre las que encontramos el: hard rock,⁵⁸ acid rock⁵⁹ y punk rock.).

⁵⁴ Pero, que podemos decir de estos ritmos comparados con la música de Stravinsky, Wagner, Mozart, Schubert, Beethoven, etc.

Por otro lado, si hablamos de la música litúrgica, es decir, la música escrita para la iglesia, esta, tampoco escapa a este tipo de ritmos que hacen que la piel se nos erice y nuestra mente viaje por senderos desconocidos, y para muestra basta con señalar a Johann Sebastián Bach, compositor de la Toccata y Fuga en Re Menor, composición que también se ha convertido en himno obligado para cualquier fiesta de Halloween. Así como este, también existieron compositores que fueron expulsados o excomulgados por diferentes motivos, tal es el caso de Carl Orff, compositor de la esplendorosa “Carmina Burana”.

⁵⁵ Es la repetición de pulsaciones regulares, combinadas con ritmos sincopados, generalmente asegurados por la batería y reproducidos fielmente por el bajo.

El beat, tiene la capacidad de producir una aceleración de la pulsación cardiaca y un crecimiento de la taza de adrenalina, y es este (beat), el que caracteriza el ritmo de la música rock, pero es también un hecho que este se ha ido perfeccionando con el paso del tiempo y según el estilo de cada banda.

⁵⁶ El blues, sin duda ha tenido exponentes de gran calidad, pero tal vez Robert Johnson (el rey del blues del Delta), es uno de los más recordados, ya que se decía de este, que había realizado un pacto con el Diablo, el cual consistía en entregarle su alma a cambio de talento y ocho años de vida para disfrutarlo. Pero hay que recordar, que una actitud en muchos bluesmen, era precisamente transmitir la imagen de hombres peligrosos y misteriosos.

⁵⁷ Un joven baptista del sur, formado en el coro parroquial y admirado por su talento y por su voz. Quien encarnaba las ganas de los adolescentes por rechazar las ideas morales y religiosas de su tiempo.

A finales de la década de 1960, comienza el movimiento hippie, y con este, el rock traspasa la barrera de la música convirtiéndose en un movimiento social entre los jóvenes de aquella época. Con este movimiento la ropa, el lenguaje, las ideologías liberales y las drogas pasaron a formar parte de sus vidas (en este tiempo se inventó el acid rock); todo esto aunado a la falta de aseo y el cabello largo en los hombres, dieron a este movimiento el rechazo social y moral por parte de las personas adultas estableciéndose una división marcada entre padres e hijos. También cabe decir que este movimiento se caracterizó por las tendencias a convivir con la naturaleza, al amor y a la paz, por lo que se hicieron numerosos conciertos y marchas (para promover estas ideas), de las cuales muchas terminaron en problemas con las autoridades, dándole una imagen aun peor a los hippies, los cuales muchas veces eran comparados con delincuentes, holgazanes y locos.

Es una realidad que del rock'n roll, surgió lo que hoy conocemos como metal (en sus distintas ramificaciones), hablemos pues de este.

Heavy Metal. Es de suponerse después de lo ya dicho, que este género o subgénero (según se vea), es una variante de un ritmo primario; y fue este también, el chivo expiatorio perfecto, para los ataques de aquellos que querían etiquetar todo álbum que salía al mercado, según el contenido de sus letras y culto, identificando este último con la palabra malo (culto =malo), basados en los temores que estos quisieran.

Fue en la década de los 1970, cuando la banda de música Black Sabbath comenzó a destacar en el mercado, pero su música no era entendida (del agrado) por la mayoría de la

⁵⁸ El hard rock, es un perfeccionamiento del ritmo (beat), se dice que este, surgió de una búsqueda en los ritmos de tribus africanas y los medios del vudú, tal y como se practica en América Latina y Haití.

Sus principales representantes, fueron: Jerry Lee Lewis, Stevie Nicks y Alice Cooper. Este último, quien tomó el nombre de una bruja muerta un siglo antes y que en realidad se llamaba Vincent Fournier (hijo de un pastor protestante en Arizona), puede ser llamado el genio del hard rock. Pero su máximo exponente, fue la banda Led Zeppelin y su vocalista Jimmy Page, de quien se dice también, era seguidor de Aleister Crowley, un famoso ocultista inglés que ha sido considerado por muchos como el mayor satanista de la historia.

Jimmy Page y la banda afirman que no tienen nada que ver con el satanismo, a pesar de que algunos afirmaban que estos, habían vendido sus almas al Diablo a cambio de fama, poder y dinero. Según esos rumores, el único que se negó fue Jones, por lo cual todos los miembros de la banda han sufrido desgracias, menos él.

⁵⁹ Este nombre, hace referencia a las drogas (en esta etapa, un grupo de jóvenes se reunía a escuchar música e ingerir drogas), en especial a la marihuana y al LSD, fórmula que se dio a conocer por el Dr. Timothy Leary.

sociedad, pues la letra de sus canciones estaba basada fuertemente en los valores, principios e ideas de la religión xiana.⁶⁰ Ozzy Osbourne⁶¹, en aquel entonces vocalista de la banda, expresaba sobre el escenario conceptos de Dios contra Satán, además de cantar sobre tópicos propios de los hippies.

También es importante decir que en esta década, la explotación del satanismo (en el metal), tuvo un descanso gracias a la música conocida como disco.⁶² Coincidentalmente, las actitudes sexuales y los conceptos sociales estaban cambiando drásticamente, especialmente cuando el punk rock gana popularidad a finales de los 70's.

En esta época, el heavy metal se abría paso en la escena de los clubes (1979-1980), especialmente en Inglaterra. Iron Maiden fue uno de los primeros en salir del anonimato al conseguir un contrato con la multinacional Capitol Records. El título de su tercer LP, "The Number of the Beats", es una referencia directa al libro de las revelaciones o del Apocalipsis de la Biblia xiana, y las letras hablan sobre el tema: matemos en el nombre de Satán. Otra banda surgida de la Ciudad de Hollywood en la Unión Americana, llamada Mötley Crüe, ilustra su segundo LP titulado "Shout at the Devil", con un pentagrama en la carátula.

⁶⁰ Las personas pertenecientes a esta religión, se auto describen como los archivistas de la historia satánica y los que cuidan de esta filosofía, defendiendo o categorizando a satanistas o al satanismo.

Para algunos "satanistas" del Internet, los xianos no son más que personas con una mentalidad de conformismo ciego... y están tan relacionados a este termino como cualquiera que lea "La Biblia"... Pues solo explotan el contenido grotesco del satanismo.

Para algunas otras personas, fuera de estas dos modalidades, el xianismo representa tan solo un estilo de vida.

⁶¹ Para algunos es el primer roquero xiano.

Ozzy Osbourne, fue acusado y acosado por ser "satánico" a lo largo de toda su carrera como solista (comenzó su carrera a principios de los 80's.). Su imagen creada en sus años con Sabbath, fue hundida por los medios de comunicación cuando fue acusado de influenciar a un adolescente para que se suicidara al escuchar la canción "Suicide Solution". A este caso le siguió el de la banda Judas Priest.

⁶² Este movimiento se tomo como un estilo de vida y Fue en Nueva York (1973), en donde nació. En el medio homosexual de la metrópoli norteamericana. En ese entonces, nadie podía frecuentar salas de discos sin ser miembro en regla del club de los usuarios.

"El fenómeno disco apunta hacia un fin muy preciso: dar la ocasión de experimentar una pura emoción primitiva, en una atmósfera de tolerancia total. Las viejas prohibiciones sexuales se tienen por vencidas. Cada uno puede asumir sin falsa vergüenza, su sexualidad ambivalente y vivirla sin el más mínimo complejo de culpa. Homosexuales, heterosexuales y bisexuales se abandonan con toda libertad al ritmo de la música y sin temor al obstáculo impuesto por las obligaciones sociales"

Fragmento tomado de un análisis del fenómeno disco que realizo el Daily News del 19 de marzo de 1987, en, (Régimbal: 1998).

Mientras los 80's llegaban a su fin, muchas bandas (en especial las que tenían contratos con multinacionales), dejaron de mencionar a Satán y al satanismo por completo; pero los seguidores de estas (entre muchas más), crecieron y formaron sus propias bandas. Para ese entonces, el death metal ya había ganado terreno y bandas como Deicide, Entombed, entre otras, tomaron las riendas y “declararon” representar el satanismo verdadero (en mayor o menor grado), a través de sus letras y sus vidas, acudiendo en la mayoría de los casos a la auto mutilación.⁶³

Black Metal⁶⁴. Es más o menos a partir de 1982 cuando (la música pop dominaba el mercado), este género ve la luz por vez primera de la mano de bandas como Venom⁶⁵, Mayhem, Hellhammer, Bathory⁶⁶, entre otros.

Por otro lado y con el paso del tiempo (1987), surge otra oleada de bandas nuevas por todo el mundo, tal es el caso de: Samael (en Suiza), Black Prophercies (en Italia), Morbid, Uruk-Hai⁶⁷ y Black Death (en Noruega), y Rotting Christ (en Grecia).

En 1988, aparecen: Nomenclatura Diableire (en Australia), Treblinka (que después de dos demos se llamo Tiamat, Tormentor (en Hungría), Alastis (en Suiza), Old Funeral, Black Death (de Noruega), que en ese momento ya sonaba, se cambia el nombre por el de Dark Throne.

Más tarde⁶⁸ (1989), aparecen en escena: Beherit (en Finlandia), Ancient Rites (en Bélgica), Deviser (en Grecia), Falkenback (en Alemania) y Necromantia (en Grecia). En el

⁶³ Es muy frecuente encontrar un ingrediente extra de sobresalto y ficción en el contenido lírico de los temas, y esta no es la excepción.

⁶⁴ Las bandas creadoras de este género musical se reconocen por ser racistas, pues hacen saber que esta música esta hecha solo para la gente de raza blanca y para nadie más.

⁶⁵ Aparece el álbum de Venom llamado black metal, con la cabeza de una cabra en la carátula; y es este nombre del disco el que denomino el género.

⁶⁶ Nombre tomado en recuerdo a llamada: condesa sangrienta Elizabeth Bathory.

⁶⁷ Nombre tomado del libro “El Señor de Los Anillos” de: J.R.R. Tolkien. Historia que se dio a conocer mundialmente por la película del mismo nombre estrenada en el año 2000.

⁶⁸ Existen otras bandas más, que han surgido con el paso del tiempo, pero ya resultaría un tanto enfadoso mencionarlas.

continente americano, surge Dolmen que posteriormente se llama Absu; por ese tiempo un ex integrante de Dark Throne crea Isengard⁶⁹, (un proyecto en solitario).

Al parecer, todo se encontraba bien (con sus altas y bajas), a pesar de que el mote de satanistas no se les perdonaba⁷⁰, pero el más grande escándalo surgió, en abril de 1991 cuando se da la noticia del suicidio de Dead (integrante del grupo Mayhem). A partir de aquí y por iniciativa de Euronymous (guitarrista de la misma banda), se crea el Inner Circle, una secta supuestamente satanista. Su objetivo era erradicar el cristianismo de Noruega para restablecer los cultos vikingos. Este grupo, estaba formado por miembros de Mayhem, Emperor, Burzum, Marduk y Dark Throne. Contaban también con un brazo armado llamado: la Black Mafia o Black Milicia, y su función era controlar los auténticos y falsos grupos de black metal.

El 6 de agosto de 1992, la iglesia de Fanttoft se quema por completo. Unas semanas más tarde también se incendia la de Hollmenkollen, y en septiembre de ese mismo año, arde la de Skojold.

C.V.Vikernes, admitió su participación en los incendios, pero fue liberado por falta de pruebas. El 11 de agosto de 1993, Euronymous es hallado muerto en la escalera de su edificio, tenía 23 cuchilladas por todo el cuerpo. La policía encontró rápidamente al culpable: Varg Vikernes⁷¹ y a su cómplice Snorre.

Con esta noticia, el pánico se apodera de la escena back metal y la policía no tarda en dismantelar el Inner Circle y sus actividades. Otro miembro de este grupo (el Inner Circle), es encontrado culpable del asesinato a un homosexual en Lillehammer en 1992, además de incendio voluntario y robo, se le sentencia a 14 años de cárcel y a su cómplice a dos.

⁶⁹ De la misma forma que la banda Uruk-Hai, este toma el nombre del mismo libro.

⁷⁰ Tomando en cuenta que la forma de vestir de estas bandas, es un tanto extravagante, pues muchas de ellas están influenciadas por el vampirismo, tal es el caso de Mortiis, (un tipo que se ha practicado cirugías para tomar la apariencia de un nosferatu).

⁷¹ Vikernes mato a su guitarrista, en el momento en que al parecer, este desafino cuando la banda se encontraba ensayando.

Vikernes, fue sentenciado a 23 años y su cómplice a 8.

También se dice que fue aprendido en el momento en que se disponía a explotar la catedral de Noruega.

Con este escándalo, muchos grupos noruegos abandonan la escena del black metal, dejando paso a una nueva oleada de bandas.

Por otro lado, los artistas de nuestro país tampoco escapan a los escándalos en cuanto a música y satanismo se refiere, pues basta con echar un vistazo al año 1989, en el que algunos artistas⁷² como: Yuri, Lucía Méndez, Irma Serrano, y Oscar Athié fueron señalados como miembros de una secta satánica encabezada por Adolfo de Jesús Constanzo⁷³, del que se dice era también narcotraficante. Por tales motivos la policía le seguía la pista, ya que transportaba la droga de México a Estados Unidos.

En una ocasión, en que Adolfo de Jesús Constanzo se encontró acorralado por la policía, en su casa de la colonia Roma, le pidió a su lugarteniente que lo matara, pues estaba seguro de que el Diablo lo reviviría, fenómeno que por supuesto nunca paso.

En la actualidad, se sabe de canciones muy comerciales, en las que se dice se invoca al Demonio, cosa que parece un tanto ridícula si nos ponemos a escuchar con cuidado la letra de estas, tal es el caso del grupo español las Ketchup y su canción asereje.

Es una realidad que el paso del Diablo por la música a causado estragos de proporciones increíbles, aunque también es cierto que las personas buscan entes en donde no los hay⁷⁴,

⁷² Cuando se capturo a la banda de Constanzo, dejaron al descubierto que estos artistas habían sido rayados (iniciados) en la magia negra por este, cosa que se negó por parte de los involucrados. Pero después de un tiempo se pudo apreciar la veracidad de este hecho, debido a que Irma Serrano utilizo sus influencias para sacar de la cárcel a dos de los integrantes de esta secta, y cuando se le cuestiono sobre este hecho, solo acertó a decir que ella era una bruja natural y que no necesitaba de favores para hacer su voluntad.

⁷³ Hijo de madre cubana y padre italiano, desde niño se inicio en el vudú (en Haití).

⁷⁴ Los sonidos y las melodías contribuyen a alterar el ánimo y las emociones. Pero es el ritmo el que juega un papel fundamental a la hora de altear los estados de conciencia, con la armonía de una percusión repetitiva capaz de introducir un trance.

La danza sagrada tradicional, pasa por un trance chamánico, provocado por el golpeteo del tambor. El simbolismo ritual también es importante, pues hay un aspecto pagano tribal, en el hecho de participar del baile colectivo, es decir, existe una conexión con lo más arcaico de nuestro ser.

En la cultura actual, las nuevas corrientes musicales, lo único que hacen es revivir de forma inconsciente, las técnicas arcaicas del éxtasis; apoyadas por las nuevas tecnologías auditivas y audiovisuales, pues siguen las pautas de los ritmos chamanicos que nos han acompañado en nuestro camino evolutivo. Por lo tanto, que no nos parezca raro, que al encontrar a jóvenes en un concierto o una disco, estos estén abandonados a un baile compulsivo y carente de coreografía; pues aunque a estos no se les ocurra conceder a este baile el

cosa que se sucede a menudo con canciones comunes que suenan en cualquier radiodifusora de distintos países, esto tal vez con una intención meramente publicitaria.

carácter de ceremonia, en realidad se le podría llamar, “El Nuevo Tambor Chamanico”. Aunque algunas personas se empeñen en llamarlos endemoniados.

CAPITULO V

CACERÍA DE BRUJAS EN LA CIUDAD DE CHIHUAHUA



Reseña histórica⁷⁵

Chihuahua, el estado grande. Es el territorio más extenso de toda la República Mexicana, cuenta con 244, 938 kilómetros cuadrados. Famoso en la historia de México por las andanzas de Doroteo Arango, mejor conocido como Pancho Villa, y tristemente célebre en la actualidad por las muertes de ciudad Juárez.

El territorio del actual estado de Chihuahua, estuvo habitado, durante la época prehispánica, por grupos indo-americanos identificados étnicamente con la familia sonorenses ópata-pima, salvo la que pobló y construyó la zona urbanizada y los conjuntos habitacionales de la región de Paquimé, del municipio de Casas Grandes.

Los tarahumaras, después de varias sublevaciones, optaron por refugiarse en los lugares más inaccesibles de las montañas y las barrancas en la sierra tarahumara, en donde conservan su organización social, sus costumbres y vestimentas. En la actualidad, aún existen comunidades de rarámuris llamadas cimarronas, donde no permiten la entrada del hombre blanco, llamado por ellos “chabochi”.

Los indios Conchos habitaron lo que hoy es el municipio de Chihuahua. Esta etnia es una de las raíces de los chihuahuenses; eran grupos nómadas o seminómadas que se caracterizaron por su nobleza y su gran receptividad a otras manifestaciones culturales.

En el año 1533, Alvar Núñez “Cabeza de Vaca” se convierte en el primer español que cruza el territorio chihuahuense e informa a las autoridades españolas de un reino fantástico que se encontraba al norte de la Nueva España. Su testimonio despertó el interés y la codicia por las riquezas de esas tierras.

En 1567, se descubren ricos yacimientos minerales de la región de Santa Bárbara. Un siglo después, el 4 de julio de 1646, el capitán Ambrosio Sáenz de Chávez, presentó el

⁷⁵ Para esta reseña histórica, se consultaron los siguientes libros: El Águila y la Serpiente, Breve historia de Chihuahua, La sombra del caudillo, además de la página Web: www.chihuahua.gob.mx/default.asp y visitas a los distintos museos del estado de Chihuahua.

denuncio de una veta mineral situada en los márgenes del río del Sacramento, a la que denominó mina “Sacramento”.

A principios del siglo XVIII, el 4 de noviembre de 1702, se descubrió el mineral del Cobre, por Bartolomé Gómez, en el cerro de San Pedro de Alcántara. En 1707, se registró la mina “Nuestra Señora de la Soledad” que, al parecer, es la que da origen al mineral de Santa Eulalia de Chihuahua (Aguiles Serdán), comunidad íntimamente ligada a la fundación de Chihuahua.

No fue sino hasta octubre de 1709, cuando el gobernador y capitán general de la Nueva Vizcaya, Antonio Deza y Ulloa, efectuó un recorrido por la región, planteándoles a los vecinos el problema de su cabecera. El gobernador solicitó le hicieran llegar sus argumentos por escrito de dónde debería de ubicarse la cabecera y con base a ellos decidiría. Debido a que dichas opiniones resultaron en un empate, 16 españoles opinaron de un total de 43 habitantes, el gobernador resolvió recorrer personalmente las regiones y decidió que la cabecera se instalara en la confluencia de los ríos Sacramento y Chuvíscar. De esta forma el 12 de octubre de 1709 el gobernador Antonio Deza y Ulloa, firmó y expidió el decreto de la instalación de la cabecera, a la cual le puso por nombre el real de “San Francisco de Cuellar”, San Francisco por San Francisco de Asís y Cuellar en honor de don Francisco Fernández de la Cueva, Marqués de Cuellar y Duque de Alburquerque, que gobernaba en ese momento a la Nueva España con carácter de Virrey.

El primer templo católico que existió fue mandado construir, a raíz de su fundación, por el sargento mayor Juan Antonio Trasviña y Retes, concluyéndose en 1714. Fue dedicado a San Francisco de Asís y a Nuestra Señora de la Regla.

Por gestiones del coronel Juan Felipe de Orozco y Molina, el virrey de la Nueva España, Baltazar de Zúñiga Guzmán Sotomayor y Mendoza, Marqués de Balero, Ayamonte y Alenquer, decretó el día 1º de octubre de 1718 eregir al Real de San Francisco de Cuellar en Villa con el nombre de San Felipe el Real de Chihuahua, San Felipe en honor al Rey Felipe V que gobernaba en ese momento a España. Con lo cual la jurisdicción de la

audiencia de Guadalajara quedaba sin efecto, y la villa estaba en posibilidad de nombrar su Ayuntamiento con todas sus prerrogativas y derechos.

Así se hizo, y el 21 de diciembre de 1718, se otorgó el juramento al primer Ayuntamiento quedando integrado por el general José de Orio y Zubiarte, Alcalde de primer voto; capitán Diego de Vilchis Tovar y Corvera, Alcalde de segundo voto; Eugenio Ramírez Calderón, Síndico; Juan de Orrantia y Santa Coloma, Regidor; Francisco de Salcedo, Regidor; Ignacio Alfonso de Riaza, Regidor; Diego Fernández de Olano, Regidor. El corregidor fue el Coronel Juan Felipe de Orozco y Molina y el escribano real fue Juan de Bonilla, que también fue el primer médico en llegar a la villa en el mismo mes.

El 21 de junio de 1725, se coloca la primera piedra de la Catedral, por el señor obispo de Durango, Benito Crespo y Monroy, debido a que eclesiásticamente se dependía de Durango.

Hubo necesidad de organizarse en diversos aspectos y el ayuntamiento, en 1726, acordó la forma de abasto de la población, efectuándose las vendimias públicas en las plazas real (constitución) y la del colegio (Hidalgo).

Se abre la primera botica con servicio al público, la alhóndiga municipal que tenía como función el almacenar y vender semillas y harinas a precios populares, para evitar la especulación de los comerciantes.

Se estableció la iglesia de Santa Rita (1731), la Casa de Ensaye de la Villa (1738), la primer escuela privada (1741) y se inicia el acueducto (diciembre de 1751).

El decreto del Virrey Marqués de las Amarillas, publicado el 18 de agosto de 1755, emitía la disposición de establecer una casa de correos en la Villa, con el servicio postal desde la Ciudad de México. Es así que en julio de 1767, se estableció el primer servicio de correos, con una corrida quincenal entre las poblaciones de Chihuahua y Durango, siendo gobernador de la Nueva Vizcaya el coronel José Carlos de Agüero y el primer administrador Felipe Beltrán del Río.

En 1797, el mariscal Pedro de Nava, comandante general de las provincias internas de Nueva España, autorizó el intercambio comercial denominado “tianguis”, los días 1º y 15 de cada mes, con la finalidad de que los naturales de los pueblos comarcanos pudieran venir a la villa de Chihuahua en dichos días, con sus productos y frutos a efectuar “cambalaches”. Se realizaban en la plazuela de los Uranga (de Merino), en donde se encontraba instalada la horca y se realizaban las ejecuciones impuestas por las autoridades judiciales a los sentenciados.

Durante la época colonial, esta villa llegó a ser la más importante de la región septentrional de la Nueva Vizcaya y el centro de operaciones militares en contra de los apaches y de otras tribus rebeldes.

La Villa San Felipe el Real de Chihuahua continuaba organizándose mientras que en otros lugares se gestaba la Independencia Nacional.

En 1803, la población era de 11,600 personas y se instaló el primer reloj público en el frontispicio de la iglesia parroquial.

En enero de 1810, se iniciaron labores en la Villa, para la construcción de la escuela para niñas pobres y desvalidas, su primera directora fue la señorita Eleuteria Carrasco.

El 25 de enero de 1811, se expidió el decreto para que las cajas reales de Chihuahua pudieran acuñar moneda. Debido a que la guerra de independencia incomunicó a la Ciudad de México. La casa de moneda de Chihuahua funcionó de 1811, acuñando casi cuatro millones de pesos en monedas de plata y de cobre, hasta 1814; se cerró en 1817 y se autorizó su reapertura en 1825 y el 1 de agosto de 1832, por decreto de la legislatura local, principió nuevamente a acuñar moneda. En 1837, quedó bajo el control de la Secretaría de Hacienda y fue clausurada el 30 de junio de 1896. El general Francisco Villa restableció la casa de moneda en 1914 y se clausuró al año siguiente.

En marzo de 1811, fueron aprehendidos los caudillos insurgentes de la guerra de Independencia por el capitán Ignacio Elizondo en Acatita de Baján, provincia de Coahuila, y trasladados a la Villa de Chihuahua (residencia del Comandante General), al edificio del colegio de jesuitas en abril de 1811. Fueron juzgados, sentenciados a muerte y fusilados en diferentes fechas en el interior del mismo. Fueron alrededor de 20, entre los que destacan se encontraban Miguel Hidalgo y Costilla⁷⁶, fusilado el 30 de julio, junto con Ignacio Camargo, Ignacio José de Allende, Juan de Aldama, José Mariano Jiménez. El fusilamiento de los prisioneros se hizo en el interior del colegio de jesuitas (palacio de gobierno), y fueron sepultados en el cementerio de San Felipe (jardín Abraham González), con excepción del cadáver decapitado del cura Hidalgo, que se inhumó en la capilla de San Antonio, anexa al templo de San Francisco.

El 19 de julio de 1823, el Congreso Nacional Constituyente aprobó la división de la Nueva Vizcaya en dos provincias llamadas Durango y Chihuahua. El decreto fue publicado el 21 de julio de 1823, siendo Presidente de la República, Mariano Michelena, y se le asignaba una diputación provincial. La Villa fue elevada a la categoría de ciudad, denominándose exclusivamente Chihuahua, y señalada como capital de la provincia de su misma denominación. Desde entonces, es la residencia de los supremos poderes locales.

Asumió la jefatura política don Mariano Horcasitas. Inmediatamente se verificó la elección de los componentes de la diputación provincial y el Jefe Político, que pertenecía a la orden de terciarios de los franciscanos, señaló el día 4 de octubre del mismo año para su instalación, en honor del santo patrono de la ciudad. En dicha fecha se instalaron, pues, las primeras autoridades de la naciente provincia de Chihuahua.

En agosto de 1823, se exhuma el cuerpo del cura Hidalgo y se lleva a México, junto con Allende, Aldama y Jiménez.

⁷⁶ En los meses de abril a julio de 1811, se encarcela al cura Miguel Hidalgo y Costilla, en este periodo se le juzga, degrada y fusila por las autoridades españolas. Su carcelero fue Melchor Guaspe, de quien recibió un trato de excelencia, motivo por el cual el cura Hidalgo le escribió versos en la pared del calabozo. También le dedico una décima al cabo Miguel Ortega, que formó parte de la guardia que lo custodió durante el tiempo de su cautiverio, mismas que todavía se pueden leer en lo que ahora es el museo de Hidalgo.

El 2 de marzo de 1847, una brigada de tropas angloamericanas de las tres armas, desprendida de Santa Fe de Nuevo México y bajo el mando del Coronel Alejandro Doniphan, ocupó la plaza de Chihuahua, después de haber derrotado a las tropas chihuahuenses en Temascalitos y el Sacramento. La ocupación se prolongó hasta el 28 de abril, fecha en que los invasores tomaron el camino de Saltillo. En ese momento las autoridades legítimas despacharon sucesivamente en Camargo, Allende, Hidalgo del Parral y Guadalupe y Calvo, y el 15 de mayo siguiente se reinstalaron en Chihuahua.

Una nueva organización política se dio al estado por la ley local del 8 de noviembre de 1847, expedida por el Congreso Extraordinario Constituyente, quedando dividido para su administración interior en diez y seis cantones. El de Iturbide, cuya cabecera era la ciudad de Chihuahua, se integró por un Jefe Político como presidente, dos alcaldes constitucionales, cuatro regidores y dos síndicos.

El 7 de marzo de 1848, ocurrió la segunda ocupación de los angloamericanos y el gobernador Trías evacuó Chihuahua y la ocupó el jefe invasor Sterling Price. Esta situación se prolongó hasta el 25 de julio, día en que la capital fue desalojada por los invasores. Las autoridades legítimas se reinstalaron en su residencia oficial el 14 de agosto del mismo año.

El 12 de octubre de 1864, arribó a la ciudad el titular del Poder Ejecutivo Federal, Lic. Benito Juárez, con motivo de los acontecimientos de la intervención francesa y el imperio. Venía acompañado de sus Secretarios de estado, despacharon en la residencia oficial del gobierno del estado. Permaneció hasta el 5 de agosto de 1865, fecha en que tomó el camino de Paso del Norte; volvió a la capital el 20 de noviembre y el 9 de diciembre regresó a la frontera. La última temporada permaneció en Chihuahua del 17 de junio al 10 de diciembre de 1866. En esta época se vendieron las 3 naves que dan a la ahora calle Victoria, parte del Palacio Municipal, para apoyar los gastos que demandaban el movimiento de tropas con motivo de la salida del Presidente Juárez y sus Ministros en dirección a Paso del Norte.

En la época de la Reforma fue, durante dos años, capital de la República y sede de los Poderes Federales, pues el antiguo Palacio de Gobierno, hoy Museo Casa Juárez, se

convirtieron de 1864 a 1866, en el Palacio Nacional y en la residencia del Presidente Benito Juárez y sus Ministros.

En junio de 1872, el movimiento rebelde dimanado del Plan de la Noria, que se le conoció como sufragio libre, hizo presencia en la ciudad. El general Donato Guerra, al frente de tropas porfiristas, ocupó la capital, derrotó en la hacienda de Tabalaopa a las tropas del gobierno que mandaba el gobernador Luis Terrazas y se enseñoreó de la situación. Poco después llegó a Chihuahua el general Porfirio Díaz, caudillo de la rebelión, y enseguida ambos jefes tuvieron que someterse a la ley de amnistía decretada por el gobierno. El gobernador Terrazas, que había permanecido con los poderes en Guerrero, regresó a la ciudad de Chihuahua.

A finales del siglo XIX, tuvo gran impulso la creación de industrias por parte de los grupos económicos locales más importantes y de algunos inversionistas extranjeros. Estimulados por los incentivos gubernamentales, las grandes facilidades para la construcción de vías férreas y de infraestructura adecuada, incluyeron a la mujer en sus procesos de producción. En su primer informe de gobierno (1900), el gobernador Miguel Ahumada señaló el establecimiento, en esta, las “Aguas Gaseosas”, fideo, velas, ladrillos, una hacienda de beneficio de metales y una fábrica de pólvora.

El 9 de septiembre de 1901, se inauguró el “Teatro de los Héroes”, construido durante la administración del coronel Miguel Ahumada, en el terreno que había ocupado el Hospital Civil, en la actual avenida Venustiano Carranza. Fue proyectado y dirigido por el Ing. George E. King. Los prohombres mexicanos a quienes el gobernador Ahumada dedicó el “Teatro de los Héroes” fueron: Miguel Hidalgo y Costilla, José María Morelos y Pavón, el Lic. Benito Juárez y el general Porfirio Díaz, retirando a este último en 1911. El teatro fue incendiado por un piromaniaco la noche del 17 de julio de 1955, quedando reducido a escombros.

El 30 de abril de 1907, se fundó por elementos pertenecientes a la iglesia metodista, con el patrocinio del gobernador Creel, la YMCA, la Asociación Cristiana de Jóvenes, en uno de los departamentos del Teatro de los Héroes.

El 4 de octubre de 1907, el gobernador del estado, Enrique C. Creel, inauguró el Palacio Municipal actual, mismo que tardó en construirse más de un año y medio. El 16 de septiembre de 1908, se inauguró por este mismo, la penitenciaría de la ciudad ubicada y limitada por las calles 20 de noviembre, 18, Terrazas, y 24. Su primer director fue el mayor Santos Díaz.

A partir de este año empezó a desdibujarse el panorama de auge industrial, presentándose los primeros signos de la crisis económica y social que se agudizó en 1910, con motivo de los primeros estallidos revolucionarios. En 1911, la ciudad quedó en poder de los “alzados” bajo el mando de General Pascual Orozco.

El 16 de enero de 1910, visitó a la ciudad Francisco I. Madero, uno de los principales directores del Partido Nacional Antirreeleccionista, oponente a la última reelección presidencial del general Porfirio Díaz y de Ramón Corral como vicepresidente. Se alojó en la “Quinta Santa Elena”, ubicada en la avenida Zarco. Dicha finca fue demolida en 1967.

Durante la etapa de la Revolución, Chihuahua fue escenario del movimiento maderista y, después, del desarrollo del Constitucionalismo y del Villismo, destacándose las figuras heroicas de Praxedis G. Guerrero, Abraham González, Toribio Ortega, Pascual Orozco, Francisco Villa y muchos otros.

En marzo de 1912, se inicia la rebelión orozquista en contra del gobierno constitucional de Francisco I. Madero.

El 8 de diciembre de 1913, llegó al lugar General Francisco Villa, aceptando el nombramiento de Gobernador Provisional del estado, que le otorgó una Junta de Generales; en su nueva función, el 12 del mismo mes, decretó la creación del Banco del estado de Chihuahua, con garantía de las propiedades confiscadas a los enemigos de la causa revolucionaria y facultado para emitir billetes, éste cerraría definitivamente en 1915. La capital del estado constituyó el centro de operaciones de la División del Norte.

En los primeros días de 1914, la revolución constitucionalista controló todo el estado y confiscó los bienes del general Luis Terrazas, quebrantándose así los dominios del latifundio. A mediados de 1920, el gobierno federal devolvió a los interesados las propiedades que les había confiscado durante la revolución constitucionalista y los apoderados del general Terrazas recibieron las que a éste pertenecían.

El 13 de abril de 1914, Venustiano Carranza llegó a la ciudad de Chihuahua, procedente de la hoy Ciudad Juárez, durante su cruzada en contra de la dictadura militar del general Victoriano Huerta. Fue recibido en forma entusiasta por el pueblo chihuahuense, al que saludó desde el balcón central del Palacio de Gobierno, anunciando las reformas sociales que demandaba la revolución y fue alojado en la Quinta Gameros. Al día siguiente recibió el informe del gobernador del estado, general Manuel Chao, sobre el estado de la administración pública y el 3 de marzo siguiente se trasladó a la ciudad de Torreón.

En este periodo, en la Quinta Gameros se registran los dos primeros incidentes entre Carranza y el General Francisco Villa, que meses más tarde culminaron con la división de la revolución constitucionalista. Dichos incidentes fueron: las declaraciones que hizo Villa ante la prensa de El Paso, Texas, con motivo del atentado cometido por las fuerzas navales angloamericanas en el puerto de Veracruz y el altercado entre ambos con motivo del frustrado fusilamiento del gobernador del estado, General Manuel Chao, ordenado por Villa e impedido por Carranza.

A partir de 1920, comenzó la reconstrucción de la economía; resurgiendo algunas fábricas importantes de la época del porfiriato que habían cerrado con motivo de la revolución. Tal fue el caso de la industria cervecera, las fundidoras, las harineras y las textiles, en donde se trabajaba con maquinaria movida por vapor, energía eléctrica o gasolina, que continuaron con un avanzado nivel tecnológico.

El 6 de diciembre de 1954, se crea la Universidad de Chihuahua, siendo gobernador el Lic. Oscar Soto Máynez, el primer rector fue el Dr. Ignacio González Estavillo. En el mes de enero de 1955, empezaron las clases en locales improvisados entre otros: el Palacio de

Justicia y Educación, el Instituto Científico y Literario, el Salón 25 de marzo de Palacio de gobierno, el Hospital Central. La universidad se instaló en sus edificios propios a principios de 1958.

El 22 de noviembre de 1961, se inaugura el Museo Regional de Chihuahua por el Presidente de la República, Lic. Adolfo López Mateos. En la finca denominada Quinta Gameros o el Palacio de Justicia y Educación Pública, que conforme al decreto del 18 de octubre de 1968 pertenece a la Universidad de Chihuahua.

En 1992, gana por primera vez la gubernatura del estado el Partido Acción Nacional, con el C.P. Francisco Barrio Terrazas.

En 1998, el Partido Revolucionario Institucional recupera el estado con el C.P. Patricio Martínez García. Nuevamente Chihuahua se ponía en la mira de todo el país.⁷⁷

Las Muertas de Juárez

Es del dominio público lo que acontece en el estado de Chihuahua, específicamente hablando de Ciudad Juárez durante los últimos diez años, es por eso que el caso de las muertas de Juárez es un tema que no se puede pasar por alto en esta investigación, por lo que creo propicio e importante tocar esta cuestión para entender lo que acontece en la ciudad de Chihuahua Chihuahua.

Del 28 al 30 de julio se realizó el “Foro Mundial de las Mujeres”, dentro del Fórum Barcelona 2004, en España. La diputada federal Marcela Legarde participó como ponente, en su calidad de presidenta de la “Comisión Especial para conocer y dar seguimiento a las

⁷⁷ En abril y mayo de 1996, una investigación periodística estableció por primera vez la relación entre una serie de homicidios de mujeres cometidos hasta esa fecha con otros ocurridos en 1993. En un mapa, se ubicaron las dos áreas de donde la mayoría fue llevada por la fuerza, se documentó la relación de algunas víctimas entre sí con sospechosos, además de la coincidencia de sus lugares de origen, trabajo, residencia y sitios donde fueron localizados sus cadáveres. Con el hallazgo de nuevas víctimas, aquel reportaje publicado en el *Diario de Juárez* continúa vigente.

Patricio Martínez García, introdujo el programa “cero tolerancia” en la ciudad de Chihuahua, el cual contempla entre otras cosas, la restricción de los horarios en tiendas que venden bebidas alcohólicas (esta ley estipula que la hora máxima para vender son las 8 pm en tiendas y la 1am en antros y cantinas) así como el castigo al clandestinaje y a quien le venda a menores de edad.

investigaciones relacionadas con los feminicidios en la República Mexicana, y a la procuración de justicia vinculada”. La siguiente es una entrevista que se distribuyó en un comunicado de prensa oficial, por parte de los organizadores a través de la agencia Acceso.com y en el sitio oficial del Fórum.⁷⁸

Forum 2004

“LO QUE OCURRE EN CIUDAD JUÁREZ ES UN CRIMEN DE ESTADO “

ENTREVISTA CON MARCELA LAGARDE

Presidenta de la Comisión Especial para conocer y dar seguimiento a las investigaciones relacionadas con los feminicidios en la República Mexicana, y a la Procuración de Justicia Vinculada. Diputada federal en el Parlamento de la República Mexicana. Antropóloga y activista feminista. Ha participado como ponente en el Foro Mundial de las Mujeres que se ha celebrado del 28 al 30 de julio en el Fórum Barcelona 2004.

Marcela Lagarde sonrió victoriosa después de lograr que la fiscal del “Juicio contra la Violencia”, que se celebró durante el Foro Mundial de las Mujeres, incluyera como prueba acusatoria los 440 asesinatos de mujeres en Ciudad Juárez. Son diez años de asesinatos sin culpables, y dar a conocer el alcance del feminicidio de Ciudad Juárez es una responsabilidad diaria para ella.

¿Por qué habla usted de “feminicidio” y no de asesinatos de mujeres?

–Porque lo que ocurre en Ciudad Juárez no son sólo asesinatos de mujeres. No es eso. Durante diez años, estos asesinatos contra ciudadanas mexicanas han estado ocurriendo con total impunidad. Y siguen ocurriendo. Los fiscales no actúan, los policías no resuelven los casos, los procuradores no atienden. Y esa impunidad establecida convierte este caso en un feminicidio, pues el Estado, que es quien debe velar por la protección de sus ciudadanas, no lo hace. Tres días antes de llegar a Barcelona una adolescente aparecía asesinada cerca de las vías del tren, en el mismo lugar donde ya había aparecido otra mujer muerta.

¿La creación de esta Comisión Especial, una iniciativa de mujeres parlamentarias mexicanas de distintos partidos políticos, indica un cambio?

–Sí. Por fin se ha conseguido que el presidente de la República, Fox, se comprometa públicamente a resolver lo que está sucediendo en Ciudad Juárez.

Desde nuestra comisión parlamentaria hemos exigido primero que logren detenerse los crímenes, y segundo, que se resuelvan los casos de las mujeres asesinadas. Las autoridades están involucradas por no resolver. Parece que no les interesa. Hay un desprecio por la vida de las mujeres: “Ya, mataron a otra”. Y ese desprecio lo protagonizan jueces, policías,

⁷⁸ <http://media.barcelona2004.org/es/nota.html?id=2948>

magistrados... Actualmente hay algunos empresarios preocupados que dicen que no es justo que se hable de la ciudad por los asesinatos. Es una gran ciudad que tiene muchas posibilidades, que ocupa el cuarto puesto en el PIB de México... Esta campaña acusa y va en contra de la lucha de los familiares por hacer justicia a sus víctimas. Estos empresarios quieren hacer borrón y cuenta nueva, pero las madres son tenaces en seguir en la legalidad, en pedir justicia. A pesar de la denotación y estigmatización a la que son sometidas, siguen pidiendo que las autoridades cumplan democráticamente.

¿Qué se sabe de la connivencia o inhibición de los órganos federales que supuestamente deberían resolver y detener el “feminicidio” en Ciudad Juárez?

–De momento, se ha trabajado sobre cincuenta expedientes en tres meses. La nueva fiscal ya ha acusado a 81 funcionarios (policías, fiscales, jueces) como implicados en la impunidad. Las acusaciones son tan sólo de faltas administrativas, pero se está investigando si existen delitos. Y es todo un avance que la fiscal haya apuntado hacia los funcionarios también como responsables. En diez años el grupo de funcionarios de Ciudad Juárez ha sido el mismo. La Comisión que presido ha exigido al nuevo gobernador que coloque como nuevo procurador o procuradora a una persona intachable y de reconocida honestidad. Hay que tener en cuenta que en diez años el estado no garantizó la seguridad de las víctimas.

También necesitamos que se reeduce a la policía en derechos humanos, en una educación con perspectiva de género.

¿Adónde apuntan las investigaciones policiales?

–De las casi cuatrocientas mujeres asesinadas hay más de 130 casos que presentan un patrón común. Esas mujeres sufrieron un asesinato con violencia sexual: aparecían mutiladas, sin pezones, sin vulva. Estas mujeres responden también a un patrón físico: suelen ser jóvenes que no llegan a los treinta, bellas, con melena... Ante estos más de 130 brutales asesinatos, la policía busca un único “asesino en serie de novela inglesa”.

También sabemos que muchas de las jóvenes brutalmente asesinadas eran estudiantes de academias de informática. Todo indica que al apuntarse se les hacen fotos, estas fotos circulan por Internet, se las escoge, se las secuestra, se las viola, mutila, y se las mata, todo esto es grabado en video para consumo pornográfico y finalmente se las bota en mitad del desierto. La policía nunca ve nada. O están implicados o sobornados.

El resto de mujeres asesinadas corresponde al feminicidio por asesinatos de sus cónyuges, hermanos, etc. Hay de todo.

Y las familias de las víctimas viven en la no-reparación del daño. Hay que buscar supervivientes. Tiene que haberlas. Y hay que atender a los familiares de las mujeres asesinadas.

¿En diez años de crímenes, ha habido alguna detención?

–En este tiempo se han fabricado culpables bajo tortura. Pero no se ha investigado a fondo y de verdad. Los parientes de las mujeres asesinadas, sobre todo las madres, han estado llamando a puertas y aguantando las burlas de las autoridades que les decían que perdían el tiempo. Pero finalmente han sido estas madres las que han logrado llamar la atención y convertir el caso de las mujeres asesinadas en el estado de Chihuahua (al que pertenece Ciudad Juárez) en un problema político, llevándolo a foros internacionales muy importantes y consiguiendo la intervención de Organización de las Naciones Unidas. Muchas ONG también se han implicado. Lo que ocurre en Ciudad Juárez atenta contra los derechos humanos, es un crimen de *lesa humanidad*.

¿Por qué en Ciudad Juárez?

–Ciudad Juárez es frontera mexicana y latinoamericana con Estados Unidos. Por esta frontera se trafica con drogas que pasan de México a Estados Unidos y con armas que llegan de Estados Unidos para México. El blanqueo de dinero y el tráfico de mujeres para la prostitución y la pornografía más dura también es diario. El cártel de Juárez, uno de los cárteles del narcotráfico más importantes del mundo, también radica ahí. Además, Ciudad Juárez es un claro ejemplo de lo que se llama «desarrollo antihumano». Es una ciudad llena de maquilas, fábricas en las que los trabajadores y trabajadoras no tienen derecho alguno. Salir o entrar al trabajo es un peligro, no hay transporte y las calles no están iluminadas. Amnistía Internacional pidió el alumbrado de las calles y caminos como una pequeña pero importante solución al peligro extremo que corren a diario las mujeres de Ciudad Juárez, tan sólo por el hecho de ir a trabajar.

¿Se sabe de otros casos como el de Ciudad Juárez?

–Hay más de cuatro mil denuncias de mujeres desaparecidas. En Jalisco ya se cuentan treinta asesinadas y sabemos que hay un número indeterminado en León, Sonora, Coahuila... En todos los casos se trata de mujeres marginadas por la protección del Estado. Nos falta avanzar hacia una justicia con perspectiva de género. A escala mundial se ha avanzado: el crimen contra mujeres se reconoce como violencia de género, porque tiene que ver con la desigualdad entre mujeres y hombres. Pero queda mucho por hacer. No ha habido una lucha frontal para erradicar la prostitución (una forma de esclavitud, aunque a veces sea aparentemente elegida). Y la prostitución de las personas es una fuente constante de violencia de género. Se debería, también, trabajar para erradicar la pornografía, una industria hoy poderosísima que cuenta con la mirada complaciente de la posmodernidad. ¿Por qué la ONU no investiga a fondo qué está ocurriendo con la pornografía? ¿Por qué Tailandia? ¿Por qué Ciudad Juárez? La prostitución y la pornografía deben colocarse en el centro del debate porque afectan sobre todo a mujeres y a inmigrantes. Mientras haya prostitución y pornografía se estará atentando contra los derechos humanos de las mujeres. De todas. De las que son prostitutas y de las que no, porque todas quedamos como objetos desechables y usables. Y el feminicidio, la violencia de género ejercida con total impunidad, tiene mucho que ver con la desvalorización que han sufrido y siguen sufriendo las mujeres por ser mujeres.

El caso: Viviana Rayas Arellanes

Dejando atrás el caso de Ciudad Juárez, me enfocare ahora en la ciudad de Chihuahua ya que es el punto que me interesa desarrollar.

“HALLAN RESTOS DE MUJER”. Con esta noticia en el encabezado de los periódicos, se despertó la ciudad de Chihuahua la mañana del 29 de mayo del 2003. Todo comenzó con el hallazgo de un cuerpo en un lote ubicado en el kilómetro 208 de la carretera Chihuahua-Delicias.

Se decía en el periódico El Herald de Chihuahua, que se podía apreciar que la escasa piel que quedaba del cuerpo se encontraba tostada; en los pies portaba un par de calcetas blancas, una chamarra a un lado del cuerpo y un brasiere talla 34, lo que hizo suponer a las autoridades que se trataba de una mujer cercana a la edad de 30 años.

El cuerpo se encontraba escondido entre unos arbustos, aproximadamente a 250 metros de la carretera, en un monte, en posición de norte a sur y tenía cuando menos de dos a tres meses en el lugar, esto de acuerdo a lo escaso de los órganos con los que aún contaba. En el lapso que avanzaban las investigaciones, en el periódico se escribía lo siguiente⁷⁹:

30 de mayo del 2003

“Se identifico el cuerpo. Se trataba de Viviana Rayas Arellanes de 16 años de edad, quien se encontraba desaparecida desde hacía ya tres meses”⁸⁰.

JOSE ERNESTO TOPETE BERNAL/HERIBERTO BARRIENTOS

2 de junio del 2003.

“Se detienen a tres hombres y una mujer como responsables del asesinato: El principal sospechoso es Ulises Perzabal Ibáñez, apodado “La Changa”, quien es propietario del

⁷⁹ Solo se hará un pequeño resumen de las noticias más importantes (todas de El Herald de Chihuahua) durante el transcurso de la investigación.

⁸⁰ En Chihuahua, el Código Penal no establece como delito la desaparición, y como parte de la prevención, la investigación de este tipo de casos debería quedar en manos de la Policía Municipal, sin embargo, la Procuraduría General de Justicia del Estado hizo que la PJE se encargara de estos asuntos. El Herald de Chihuahua, junio 2003.

“Templo Mayor”, un local cuyo giro es la venta de productos esotéricos y artículos para los denominados “trashers”⁸¹.

También están detenidos Melito Sijaba y José Enrique Rentería Machuca, así como la compañera sentimental de Perzabal, de nombre Cheyenn.

Melito Sijaba, cuya edad es de 30 años “a veces se junta con los roqueros”, según manifestó su hermano Cristóbal. José Enrique Rentería Machuca realiza tatuajes, cuya actividad la desarrolló el año pasado, precisamente en el local de “La Changa”.

PEDRO SANCHEZ BRIONES

Pero ¿quién es la changa? En este momento, tendré que remontarme unos años atrás para tratar de dejar en claro quien es este personaje, y por qué es de mi interés.

La Changa

Era el año de 1993, cuando paseando por el centro histórico de la ciudad de México, llamo mi atención un personaje que postrado frente al Palacio Nacional y armado solamente de una guitarra y una armónica cantaba música de protesta y gritaba consignas al Presidente de México Dr. Ernesto Zedillo. En ese momento supe que se trataba de “la changa”, ya que este traía música grabada en cassetes (los mismos que ofrecía a la gente), en los cuales traía su fotografía y su nombre, es decir “la changa”.

Paso tiempo para volverlo a encontrar pero fue durante mi investigación, en el año 2002 cuando me encontraba en la ciudad de Chihuahua, volví a escuchar de él por medio de algunos integrantes del grupo de jóvenes⁸² con los que me reunía en esta ciudad; pero cabe destacar que ninguno de ellos era amigo de “la changa”, y que solamente lo conocían porque era un “chilango” radicado allá hace más o menos siete u ocho años.⁸³

⁸¹ Este nombre surge del género musical Trash, del cual se desprendería posteriormente el llamado death metal.

⁸² Este grupo de jóvenes solo por referirme a ellos o por darles un nombre sin ninguna intención hiriente, los llamare “Blackmetaleros”. Este nombre proviene de un subgénero de la música metal, que se denomina blackmetal, y que por ser la música de mayor agrado entre ellos por decirlo, es el nombre con el que me referiré a estos.

⁸³ Algunos periódicos de Chihuahua aseguran que tiene más de dos décadas de radicar en dicha ciudad, pero se sabe que casi siempre estos tienden a exagerar las cosas, por lo tanto, basado en mis informantes, que se podría decir estuvieron de cierto modo más cercanos a él, y en el encuentro que tuve con este personaje en el zócalo capitalino, puedo dar este dato sin temor a equivocarme.

“La changa” inicio con un puesto en el suelo del callejón ubicado en la calle séptima, en el cual ofrecía pulseras, cuarzos, dijes, etc., es decir tenia un puesto como los tantos que encontramos en el centro histórico de la ciudad de México, en Coyoacán, en el tianguis del Chopo, etc.

Al principio les llamo la atención a los blackmetaleros porque acompañado de su guitarra se ponía a cantar y al final de cada melodía, les ofrecía algún artículo de los que vendía y que el mismo fabricaba. En realidad lo veían como algo curioso ya que en esta ciudad dicha práctica no es muy utilizada; al cabo de un tiempo, este personaje se estableció en un local ubicado en la avenida Venustiano Carranza y la calle M. Doblado, al cual le puso por nombre Templo Mayor⁸⁴.



Fig. 4.1 Fotografía El Templo Mayor.

(El Heraldo de Chihuahua)

⁸⁴ Nombre que seguramente tomo por el Templo Mayor de la ciudad de México, ya que era el lugar en donde interpretaba su música tiempo atrás.

En dicho local también comercializaba ropa, la cual tenía un corte un tanto hippie, así como playeras que tenían plasmada la leyenda: La Changa⁸⁵, y cuyos dibujos no tenían nada de significativo, pues solo se trataba de imágenes triviales como podía ser una imagen de la Virgen de Guadalupe, un cantante o banda de rock de los 60's o cualquier ocurrencia que le viniera a la mente.

Así pues, “la changa” no era del agrado de los black metaleros ya que sus gustos en música y vestimenta eran totalmente distintos, pues a este le gustaba más bien el tipo de rock urbano y en especial la música que el mismo componía⁸⁶, y excepto en algunos casos, lo evitaban todo el tiempo⁸⁷.

La última vez que visite el Templo Mayor, “la changa” decía que andaba buscando otro local en donde reubicarse, pues en el que se encontraba actualmente lo iban a demoler a causa de la construcción de la plaza mayor⁸⁸, pero las autoridades no le querían pagar el precio que él fijo por su propiedad, lo que provoco un conflicto entre estas dos partes.

Black metaleros

Este grupo contracultural de jóvenes, que gusta del género musical black metal, fue tal vez el más perseguido por las autoridades del estado de Chihuahua durante el caso del asesinato de Viviana Rayas A. debido a que su apariencia es del desagrado de un gran

⁸⁵ Esto les causaba mucha gracia a los Black metaleros, pues comentaban que como se le ocurría que alguien se podía poner una playera con el nombre de “la changa”, en fin, a veces hasta lo compadecían porque según ellos no conocían a nadie que le hubiera comprado una playera.

⁸⁶ Un tipo de música como la que hace Alex Lora, el vocalista del grupo el Tri.

Una vez al entrar a su local, este se encontraba platicando con uno de sus clientes y escuche un comentario en donde la changa se refería de una manera despectiva hacia todos aquellos que escuchaban música metal y portaban playeras con estampados de bandas extranjeras ya que según el, este tipo de personas ni siquiera sabían lo que escuchaban.

⁸⁷ En realidad, durante mi estadía en Chihuahua, jamás vi. que alguno de ellos visitara su local, pero según cuentan en alguna ocasión fueron por mera curiosidad, con el pretexto de comprar algún colguije, pero no les quedaron ganas de volver ya que este los aburrió con su platica, por tanto que esta no era del interés de ellos, pues su conversación solo trataba de sus experiencias en tiempos pasados.

La changa pues es un personaje un tanto narcisista, aunque para los Black metaleros estaba medio loco ya que una buena parte de los artículos que comercializaba, hacían alusión a su persona.

⁸⁸ En la construcción de esta plaza, sé demolieron un gran número de propiedades en la parte centro de la ciudad; se trata de un proyecto similar a la mega plaza de Monterrey, aunque no de las mismas dimensiones.

sector de la sociedad⁸⁹, pues estos gustan de vestir de color negro⁹⁰, usar el pelo largo, y traer diferentes accesorios, como pueden ser: anillos, cruces invertidas⁹¹, perforaciones en distintas partes del cuerpo, Botas, etc.

Este grupo de jóvenes (aproximadamente 30), se juntaban en la calle de la libertad, ubicada en el centro de la ciudad. Algunos de ellos estudian y otros tantos trabajan, aunque también existen los que no hacen ninguna de estas dos actividades.



Fig. 4.2.

Foto: Jesús García (julio del 2002).

De derecha a izquierda: Janette, Oscar y el Huevo

⁸⁹ Tomando en cuenta que la ciudad es muy católica y que la mayoría de los grupos juveniles son cholos y skatos, por otro lado la gente adulta (también gran parte de jóvenes), son “cheros”, es decir, gente que gusta de vestir botas vaqueras y sombreros.

⁹⁰ El color negro entre la comunidad metalera, surge a partir de que Elvis Presley, utiliza ropa con este color a forma de tributo hacia la comunidad negra de los Estados Unidos, (ya que el blues, fue el inicio del rock´roll). Aunque en muchos casos, esa explicación es un tanto desconocida por miembros de esta comunidad (metalera). Aún más desconocida para gente ajena a esta música, por lo cual asocian este color, con el Diablo.

⁹¹ Platicando con Oscar (black metalero), explica que si el trae una cruz invertida, es solo por el hecho de estar en desacuerdo con todas las masacres que se han dado en nombre de ese símbolo, pero no por pertenecer a una secta satánica ni nada por el estilo, aunque la gente que no sabe, muchas veces piensan esto de el. Dice también, que aunque la letra de la música que escucha, muchas veces si hace referencia a la figura de Satanás, cada quien la asimila de la forma que quiere y toma de esta lo que más le convenga.

La reputación de este grupo se encontraba dañada desde hace ya un buen tiempo, pues fue más o menos por el año 2000, que estos se encontraban en una fiesta, en casa de la abuela de uno de ellos cuando en cierto momento: “pasaron los cholos y comenzaron a roquear la casa, en ese momento llegó el Gallo (joven de 20 años, estudiante del 4 semestre en diseño gráfico) y los cholos le comenzaron a pegar... le rompieron una botella de cerveza en la cabeza, pero con la misma fuerza del golpe le alcanzaron a cortar el cuello... lo perdimos de vista por estar metiendo a las chavas que estaban afuera y cuando lo volvimos a ver, estaba tirado y desangrándose. Ya cuando lo metimos a la casa, se terminó de desangrar. Llamamos a la ambulancia y a la policía, pero no nos creyeron y nos pusieron bajo averiguación previa, según ellos para esclarecer los hechos”.

La noticia se dio a conocer en toda la ciudad, gracias a la divulgación de la noticia que se dio a conocer en los medios de comunicación, en donde se decía que la muerte de este joven había sido debido a un rito satánico que practicaron los miembros de una secta llamada “los terra negra”. La policía del estado, ficho a los supuestos sospechosos, pero nunca se les comprobó nada, aunque la aceptación de este y otros grupos pertenecientes a este estilo de vida, se fue a pique, es decir, aún más todavía.

A la fecha, en la ciudad no existen espacios para la propagación de este género musical, pues solo existen tres antros (de los cuales, dos se encuentran fuera de servicio), en donde una vez por semana se puede tocar música de este tipo. Por lo tanto, se tienen que buscar espacios alternos para hacer estas tocadas, por lo que las granjas⁹² resultan un magnífico lugar, aunque casi siempre se necesita de un automóvil para llegar hasta donde se encuentran ubicadas.

En realidad, los blackmetaleros, no distan mucho de cualquier grupo contracultural con ideologías diferentes al común de la sociedad chihuahuense, pero cabe señalar que son estos los que se encuentran más reprimidos por parte de casi todos los sectores, es decir, la sociedad debido a la influencia que ejerce la frontera con Estados Unidos, esta

⁹² La mayoría de las veces, las fiestas o tocadas se hacían en las llamadas “granjas”, se trata de un terreno casi siempre a las orillas de la ciudad, el cual muchas veces solo cuenta con un cuarto que hace las funciones de bodega y/o dormitorio. Estos lugares se conseguían debido a la falta de espacios para este tipo de grupos juveniles.

acostumbrada a convivir con cholos⁹³, punks y skatos, pero los blackmetaleros rompen con la identidad (estilo de vestimenta e ideología) nortea por así decirlo, por lo tanto no son aceptados por ninguno de estos grupos mencionados, así como tampoco lo son por la sociedad restante.

Por otro lado, en el caso de Viviana Rayas Arellanes, las noticias en el periódico, seguían de la siguiente manera:

2 de junio del 2003

“Ya le seguía el padre de Viviana la pista a Ulises Perzábal”.

El señor Rayas mencionó que, durante la búsqueda de su hija, él mismo se disfrazó para poder entablar diálogo con “la Changa” y entrar a su negocio, el “Templo Mayor”, lugar en donde conoció a la novia de Perzábal, Cheyenne, y a un México-estadounidense, los cuales hacían actividades extrañas con tendencias satánicas⁹⁴, junto con un grupo de jovencitas de acento argentino.

Ubicó también otro lugar en donde “La Changa” tenía contacto: una boutique para ropa de hombre denominada “Ave María”, la cual al parecer es propiedad de otro sujeto que no identificó pero tenía el mismo aspecto de Perzábal, sucio, de pelo largo, tendencia de rockero y siempre anda en motocicleta.

Indicó que él y sus amigos del sindicato anduvieron investigando a estos sujetos y recabando información por las actividades extrañas que hacían, pues por ejemplo su punto de reunión más frecuente era el callejón de la calle Séptima, entre Aldama y Victoria⁹⁵.

Ahí, Ulises Perzábal, junto con su pareja Cheyenne tocaban música esotérica, además vendían artesanías relacionadas al ocultismo, las cuales llamaban la atención, principalmente de las jovencitas. Una de ellas pudo ser Viviana.

Mencionó que su investigación partió desde la parada de camión en la calle Aldama, a la altura de la calle Séptima, y por intuición llegó al lugar en donde “La Changa” hacía sus

⁹³ La vestimenta que utilizan los punks y los cholos en la ciudad de Chihuahua, es muy similar y a no ser porque algunos de los primeros utilizan pulseras con picos o algo similar, serían prácticamente irreconocibles unos de otros.

⁹⁴ Es de sumo interés mencionar que el padre de Viviana jamás aclara (al menos en las entrevistas de los periódicos) de que se disfrazó y cuales fueron esas actividades extrañas con tendencias satánicas que dijo observar.

⁹⁵ Cabe señalar que dicho callejón en realidad es una calle angosta que tiene entrada y salida, y no es un callejón sin salida (esta aclaración, es con el afán de visualizar un tanto el panorama).

extraños rituales y, conociendo la curiosidad de su hija, supuso que hasta ahí pudo llegar ella en esa tarde del 16 de marzo.

Dijo asimismo que él continuará en la formación de un frente común con las demás madres de adolescentes desaparecidas, y confió en que la confirmación de la responsabilidad de “La Changa” en el homicidio de su hija podría ayudar al esclarecimiento de las demás desapariciones de mujeres”⁹⁶.

PEDRO SANCHEZ BRIONES

Se decía pues, que “la changa” era un atractivo para las jovencitas, que era inteligente y con mucha labia, y según la opinión de la psicóloga Virginia Aguirre Talamantes, “las jovencitas más vulnerables son aquellas que se muestran, serias, en comparación con las demás, ellas son presa fácil para este tipo de personajes”.



Fig. 4.3

Fotografía encontrada en la casa de la Changa y publicada por el Heraldo de Chihuahua. De derecha a izquierda: Cinthia Luisa Kicker (La Cheyenne), Ulises Ricardo Perzábal Ibáñez (La Changa), el tercer personaje al parecer es un policía de los denominados policiletos.

⁹⁶ Las desapariciones de al menos 5 jóvenes en la ciudad de Chihuahua -aparte de Viviana Rayas Arellanes-, son investigadas para establecer si hay alguna responsabilidad de parte de Ulises Ricardo Perzábal, alias La Changa, pues se dice tienen en común que la última vez que se supo de ellas fue en el centro de la ciudad. Aunque ya suman 10 las mujeres desaparecidas en la capital del estado, todas ellas entre 14 y 20 años, desde el 4 de mayo del 2000 a la fecha.

Confesión y proceso

3 de junio del 2003.

“En la declaración que la changa y su esposa rindieron ante el Ministerio Público durante la tarde del sábado y el día domingo, aceptaron que efectivamente privaron de la vida a Viviana Rayas después de ponerse bien “high” con la droga conocida como “peyote.”⁹⁷

La noche del 16 de marzo, después de dar muerte a la joven, se la llevaron a bordo de una camioneta tipo Windstar rumbo al kilómetro 208 de la carretera a Delicias y se deshicieron del cuerpo arrojándolo en un paraje solitario”.

JOSE ERNESTO TOPETE

Otra declaración que dio pauta para asentar la culpabilidad de los acusados, fue la de una joven que al parecer no dio su nombre o mejor dicho, las autoridades no lo dieron a conocer, pero la cual señala conocer a “la Changa” desde hace dos años, ya que a ella le gusta “la música pesada o sea buen rock y en la tienda de la Changa conseguía de todo”.

Señalo también que efectuaban sesiones espiritistas cada semana y que para ello prendían veladoras e incienso, pero después empezaba a circular la droga, decía no saber de donde la sacaba, pero cualquiera de sus amigos la conseguían con él. Esta pareja, según las investigaciones y declaraciones de los involucrados y de testigos, forma parte de un grupo esotérico o satanista, que además leían las cartas del tarot y hacían limpias.

⁹⁷ “Según el relato de los familiares, Cinthia y Ulises fueron torturados en la Academia de Policía luego de haber sido detenidos. En ese lugar, contó su padre, su hija fue mojada y recibió fuertes descargas eléctricas por negarse a firmar una declaración falsa”.

"Luego le abrieron las piernas lo más que pudieron y le amenazaron diciéndole que le meterían una estaca de madera en el trasero. Fue eso lo que hizo que firmara su declaración. La tortura de Cinthia no fue lo único, afirmaron sus familiares, también agentes de la Policía Judicial del Estado torturaron a los testigos, amigos de La Changa y La Cheyenne, quienes les pidieron perdón a los ahora detenidos porque fueron obligados a declarar en su contra.

Burton Kicker señaló que Cinthia le relató cómo fue torturada y cómo además fueron torturados sus amigos para firmar declaraciones inventadas de un supuesto ritual satánico que, dijeron, nunca ocurrió”.

El Heraldo de Chihuahua

Por otra parte, madres de otras adolescentes extraviadas pidieron a las autoridades se interrogue a los detenidos sobre su posible participación en la desaparición de por lo menos 9 jóvenes más, de las cuales dicen, algunas también portaban pulseras y collares similares a los que se vendían en el negocio de estos⁹⁸.

Por los motivos ya expuestos, se declaro presuntos responsables a los detenidos y se les dicto auto de formal prisión, abriéndoseles un proceso en el cual de ser encontrados culpables, podrían ser sentenciados por homicidio calificado y alcanzarían de 20 a 40 años de prisión⁹⁹.

La cacería

“Investigarán a satánicos” dicen las autoridades.

4 de junio del 2003

“Crearán grupo policiaco para casos de ritos oscuros. Lo que vamos a hacer es investigar. No los tenemos detectados, pero creemos que existen y seguramente operan de forma perversa”.

DAVID PIÑON BALDERRAMA

⁹⁸ Hay que recordar que durante la investigación de la muerte de Viviana; el vínculo o la prueba más fuerte para relacionar a esta con los acusados, fue la declaración de sus familiares en la que dicen que ella visitaba el Templo Mayor y que portaba pulseras que compraba en dicho negocio.

Cuatro de estas nueve jóvenes por las que se pide se interrogue a los acusados, son: Neyra Azucena Cervantes de 19 años, desaparecida el martes 13 de mayo de 2003. Meses más tarde, el 14 de julio de este mismo año, fueron encontrados los restos de su cuerpo, el cual se encontraba seccionado en tres partes. En este caso fue detenido David Meza Argueta primo político de la víctima quien presuntamente violó y dio muerte a esta.

-Claudia Judith Urías Bertraud de 14 años, desapareció el 9 de marzo del 2003

-Karen Olivia Ávila Herrera de 14 años desapareció el 4 de febrero del 2003

-Diana Yazmín García Medrano de 18 años, desaparecida el 27 de mayo del 2003.

Decían las autoridades el 12 de junio que contaban con elementos en donde se constataba que estas tres jóvenes se encontraban vivas y que no querían regresar a sus casas por distintos motivos, aunque en el caso de esta última, se encontró su cuerpo el 7 de septiembre del 2003; pero aún no se detiene a nadie.

⁹⁹ El Código de Procedimientos Penales del Estado de Chihuahua contempla tres tipos de homicidios: en riña, simple y calificado, por lo cual, el juez Octavo de lo Penal, no había definido por qué tipo de homicidio los sentenciaría, y por lo tanto, lo determinaría durante el juicio, aunque dijo, se basaría en el artículo 210 del Código de Procedimientos Penales, el cual contempla la premeditación, alevosía, ventaja, traición, brutal ferocidad y motivos depravados.

Homicidio en riña: el inculpaado tiene derecho a salir libre bajo fianza, cuando se comprueba que fue provocado. **Homicidio simple** es cuando no se da ningún calificativo y ocurren en el momento. **Homicidio calificado:** cuando hay una reflexión y/o una premeditación, lo cual presuntamente ocurrió en este caso, pues se supone que los acusados invitaron con anticipación a su víctima, a la fiesta ritual en la que esta perdió la vida.

Con esta noticia en los periódicos, comenzaba la cacería de todas aquellas personas que no coincidían en gustos (música, forma de vestir, literatura, etc.) con la mayoría de la población. Se creó entonces la Unidad de Investigación Preventiva (UIP), para investigar los casos de satanismo que se encontraran latentes en la ciudad, ya que existían varios reportes de personas, las cuales se mostraban preocupadas por las noticias de los últimos días.

Comenzando con un cateo en la casa de “la Changa”, en la cual se dijo, encontraron en una habitación varios objetos relacionados con el culto satánico como son: un álbum de dibujos hechos a mano, en donde se observaban figuras diabólicas de mujeres desnudas asesinadas las cuales se encontraban dentro del hocico de alguna fiera y de entes deformes y ensangrentados, perros, águilas y signos extraños que según su criterio (pues no los dieron a conocer), son alusivos al satanismo; se encontró también un mueble con ropa colgada, entre pantalones de piel, camisas, chalecos y chamarras, todas estas prendas de color negro. Asimismo, en los cajones del mueble encontraron una cantidad importante de piedras, con las cuales se adornaban anillos, brazaletes, pulseras, collares, etc.

La siguiente habitación estaba vacía, por lo que se especuló que era ahí en donde se llevaban a cabo las sesiones espiritistas, pues las paredes estaban pintadas de color negro y había instrumentos de música autóctonos, así como un bote de pintura vinílica color blanco (con la que se supone pintaban un pentagrama satánico, ya que esta pintura se diluye en agua y es fácil de borrar para que no se encontrara ninguna evidencia después de sus ritos) y ropa diversa de mujer tirada en el piso (prendas íntimas, blusas y faldas multicolores), como las utilizadas en los años setenta por las hippies, y en la pared la imagen del sagrado corazón de Jesús, con un montaje del busto de Jimmy Hendrix¹⁰⁰, y el de una anciana fumando marihuana¹⁰¹.

¹⁰⁰ Tomando en cuenta que la Changa tiene más de 40 años, es de suponerse que este creció con la música de Hendrix, Janis Joplin, entre otros de su época; y siendo este primero un virtuoso de la guitarra no solo en su tiempo, no me parece descabellado que mucha gente que comparte el gusto por este género musical lo considere un santo por así decirlo.

¹⁰¹ Esta imagen, se trata de la shamana María Sabina, y dicha foto, la portan en playeras varios jóvenes, no solo en esa ciudad, sino en varias partes de la república, pues hasta es vendida como recuerdo de la visita a algún lugar.



Fig. 4.4

(El Heraldo de Chihuahua)

Por otra parte y para demostrar la posible existencia de sectas satánicas en esta ciudad capital, se puede mencionar un reporte elaborado por agentes de la Policía Municipal en el cual informaban de la detención de dos adultos y un menor que fueron denunciados por vecinos a la Unidad de Investigación Preventiva (UIP), ya que estaban señalados de pertenecer a una pandilla que usaba el nombre de “satánica”¹⁰². Se dice que esta pandilla realizó algunas pintas y colocó objetos relacionados con esoterismo y brujería en una calle de la colonia Villa Juárez, lo que hizo que los vecinos del sector se alarmaran por considerar grave esa conducta.

4 de junio del 2003.

“Se detuvieron a 4 personas luego que aparecieron símbolos relacionados con magia negra y satanismo en una calle de la ciudad, estos fueron identificados por la Unidad de Investigación Preventiva (UIP) como Marcos, exmilitar, apodado “El güero”, persona mayor de edad; Vicente, de quien se ignoran sus apellidos, pero se supo le apodan “El Chente”, al parecer de 11 años de edad; Luis Javier Hernández Palacios, de 14 años y Javier Ramón Montañez, alias “El Chino”, de 13 años. La denuncia se hizo debido a que los residentes observaron a los menores y a otros dos más implicados bailando, gritando y

¹⁰² En la ciudad de México, existe un moto club llamado “Los Infernales”, pero no se dedican para nada a cultos satánicos o algo similar, aunque su reputación entre la sociedad es mala como la de todos los motociclistas en general, esto debido a su aspecto, es decir casi siempre andan vestidos de cuero negro, con botas (este tipo de ropa les permite mayor protección en caso de algún accidente).

encendiendo velas alrededor de un “pentagrama satánico”, consideran que sólo puede ser elaborado por gente que conoce de la materia”¹⁰³.

GABRIEL VENZOR

Decían las autoridades que otras sectas o pandillas que estaban azotando a la comunidad con mensajes satánicos, son los llamados trashers¹⁰⁴, de quien según se dice, cada grupo que existe en la ciudad, inventa su propio alfabeto para colocarlo en el mayor número de paredes y bardas para con ello ganarse el respeto del resto de los graffiteros en la localidad¹⁰⁵.

Algunos de los códigos descifrados son los siguientes: ABK, que significa contra el gobierno; TFC, tiempo de crimen; UAK, artistas reyes unidos; KMT, reyes causando problemas; FK, asesinos por siempre; CTC, controlando tu ciudad; CSW, no puedes parar de rayar; BTK, muchacho problema; VRS, patinadores al estilo violento; AFP, adictos a la pintura; NFW, sin miedo a caminar; MGS, haciendo graffiti en las calles, y KME, mato a mis enemigos.

5 de junio del 2003.

“En un operativo que realizo la Unidad de Investigación Preventiva (UIP) y la Unidad de Atención a Pandillas en el centro de la ciudad, a cargo del policía primero Salvador Lozano González, detuvieron a una menor de 15 años de edad y estudiante de la Escuela

¹⁰³ Hay que considerar la euforia que la gente experimenta durante sucesos de grandes magnitudes, como puede ser un mundial de fútbol, los juegos olímpicos, la visita del Papa, etc., entonces, esta queda expuesta a presentar cambios en su forma de pensar y actuar, pues simplemente durante un mundial de fútbol, muchos nos podemos llegar a creer un “crack” de este deporte debido al bombardeo de información al que estamos expuestos, en el caso de la visita del Papa, existen personas enfermas que dicen se curaron con el solo hecho de mirarlo pasar frente a ellos, ya que se dice de este que es la representación de Dios en la tierra, por lo tanto, no es de extrañarnos que algunas personas se crean o se sientan “malvadas” y jueguen a ser satanistas como en este caso ya que con tanta publicidad que se le dio al caso del satanismo, algunas de ellas pueden jugar y /o ver como comúnmente se le dice moros con tranchetes, ya que este es el resultado de la psique social (contagio de la masa) que se esta dando en el momento (similar al suceso que se dio en la Edad Media).

¹⁰⁴ Los llamados Trashers, pertenecen por así decirlo, a la misma corriente musical (metal), que los que denomino Blackmetaleros o Blackers como las autoridades les llaman, así mismo los denominados Darks, es decir el genero musical es llamado Metal, y de ahí se derivan varios subgéneros que son a los que pertenecen este tipo de grupos, y aunque la vestimenta es un tanto similar, no comparten las mismas ideologías.

¹⁰⁵ Es de importancia, hacer notar que ninguno de los grupos juveniles mencionados, se dedican a hacer pintas en las paredes, pues según sus propias palabras, eso se lo dejan a los Cholos y a los Skatos, ya que estos dos grupos son los que siempre están en conflicto por pertenecer a pandillas, y aunque han tenido altercados con estos, no entran en el sistema de las pintas, pues consideran que este tipo de acciones es “para gente sin cerebro”. Pero hay que recordar también que la consigna de las autoridades era contra las personas que se vestían de negro, usaban pelo largo, que trajeran pulseras, etc., ya que relacionaban a estos con el satanismo.

Secundaria Federal número 4, quien fue trasladada al departamento de Trabajo Social de esta dependencia al ser detectada en compañía de otros dos menores, en un establecimiento localizado en la avenida Niños Héroes y 25, donde se ofrecen productos esotéricos y se elaboran tatuajes.

El objetivo es enterar a sus familiares sobre dicha conducta, en virtud de que la menor llevaba un crucifijo invertido, y junto con los otros dos menores llevaban las uñas pintadas de color negro, pues dice ser parte de los llamados "blackers" y "trashers", y usaban artículos diversos”.

GABRIEL VENZOR

6 de junio del 2003.

“Incautan objetos satánicos”. “Fueron detectados en dos locales de la ciudad; de 8 que existen y están identificados, objetos de cultos satánicos, imágenes y drogas, a donde acuden jóvenes de los denominados “darketos” y “trashers”, entre otros.



Fig., 4.4 y 4.5

(El Heraldo de Chihuahua)

Los negocios revisados, de acuerdo a versiones de los agentes que participaron, tenían en sus interiores espacios para la realización de cultos satánicos adornados con alfombras rojas, cuerdas y al parecer objetos punzo cortantes¹⁰⁶.

Con este operativo, suman 5 los establecimientos clausurados desde la aparición del cuerpo de la jovencita Viviana Rayas Arellanes y la posterior detención de sus presuntos

¹⁰⁶ Es raro ver que no se publico ninguna fotografía de los espacios mencionados, más sin embargo los otros dos objetos encontrados, pueden ser utilizados como adornos, pues no es extraño encontrar estos en locales que comercializan cierto tipo de música, ropa, literatura, etc., (Sn. Francisco de Asís, sale retratado con una calavera en su mano).Por otra parte, el contenido de los videos puedo suponer se trataba de bandas de música Metal, (en el siguiente capitulo, daré una explicación sobre este genero musical)ya que fue este tipo de negocios los revisados por las autoridades.

asesinos Ulises Ricardo Perzábal, alias “La Changa”, y Cinthia Luisa Kicker, alias “La Cheyenne”.

En el local ubicado en la avenida Niños Héroes y calle 25 fueron encontradas 46 figuras diabólicas, 25 videos con contenidos “oscuros”, una máscara de tortura, un revolver calibre .38 y pastillas psicotrópicas, mientras que en el de la calle Aldama se encontró al ahora detenido en posesión de marihuana y realizando un tatuaje”.

DAVID PIÑON BALDERRAMA

7 de junio del 2003.

“Huyen dueños de negocios satánicos. Los propietarios de Legión y Skatos, dos negocios similares al Templo Mayor, cerraron sus locales ubicados en el centro de la ciudad y huyeron.

Con la fuga de los encargados los negocios no pudieron ser revisados ni clausurados, no obstante, ya han sido cerrados por la Subdirección de Gobernación siete locales similares¹⁰⁷, algunos que ofrecen tatuajes y perforaciones, además de objetos relacionados con el satanismo.

La policía informó que los operativos continuarán contra estos establecimientos como una medida para prevenir delitos y para verificar que se cumplan los ordenamientos municipales, como los permisos de uso de suelo, que algunos de los negocios no tienen.

Dijo que todo lo que se vaya encontrando y que la PGJE considere valioso para sus investigaciones será consignado y puesto a disposición de la autoridad estatal. Este mes - advirtió- continuarán de manera más intensa los operativos”.

DAVID PIÑON BALDERRAMA

Durante el transcurso de estos días, el ambiente en la ciudad de Chihuahua, se tornaba tenso y la juventud se encontraba cada vez más inconforme, pues la policía los detenía en la calle por el simple hecho de portar una pulsera tejida, algún colgijje, vestir de negro, traer el pelo largo o simplemente porque a su parecer se les hacían sospechosos; por lo que la mayoría de la juventud opto por cambiar un tanto su forma de vestir, con el fin de no ser molestados más por las autoridades.

¹⁰⁷ Además de este tipo de negocios, también fue cerrado el único bar en el que una vez por semana tocaban bandas de Metal en vivo.

Mientras algunas personas defendían su postura frente a los actos arbitrarios que la policía estaba llevando a cabo en su contra en las calles de la ciudad; la represión se volcó también dentro de las familias chihuahuenses, pues entre otros tantos casos, una buen día; una estudiante de la licenciatura en letras de la UACH (Universidad Autónoma de Chihuahua), se preparaba para asistir a sus clases, cuando fue reprendida por su padre al ver que esta salía con un vestido de terciopelo negro, diciéndole que de no cambiarse no iba a ir a ningún lado vestida de esa forma, cosa que tuvo que obedecer a regañadientes.

En este caso podemos observar como el concepto de Satanás hace estragos dentro del núcleo familiar en el cual ya se está controlando la forma de vestir y de ser de ciertas personas.



Fig. 4.6¹⁰⁸.

Foto: Jesús García (julio del 2002).

En otros casos, los padres de familia dejaban vestir a sus hijos como quisieran pero bajo su propia responsabilidad, pues era un hecho que al salir a la calle iban a ser detenidos por la policía.

¹⁰⁸ Forma de vestir de los (as) jóvenes que las autoridades tachan de satánicos.

*La marcha de los punks*¹⁰⁹

12 de junio del 2003

“Cerca de 20 personas, entre líderes de Organizaciones No Gubernamentales y “punks”, se reunieron en la Plaza Hidalgo para invitar a la ciudadanía a una marcha y posterior "tocada" en contra de la cacería de brujas”.

Antonio Rosales Rodríguez

Este movimiento, se denominó “por la diversidad, la tolerancia y la justicia”, y se llevó a cabo el sábado 14 de junio a las 4:00 pm, partiendo del monumento a Benito Juárez y culminando con el evento musical en la Plaza Mayor, en donde actuaron varios grupos musicales, entre ellos Umbrae, Vatoberant, Bandera Negra y Bruja de Tres, entre otros.

Este evento fue organizado por cerca de 20 agrupaciones no gubernamentales, entre las que se encuentran El Barzón, Conciencias no Alineadas, Grupo Ocho de Marzo y La Gota.

En total, fueron 40 los representantes de dichas organizaciones, quienes sostuvieron diversas reuniones para definir una postura ante lo que consideraron una ola de intolerancia y discriminación por parte de las autoridades gubernamentales.

Junto a las ONG, se reunieron también propietarios de negocios de artículos prohibidos por las autoridades, así como grupos musicales que comulgan con esta forma de ser, pues en sus propias palabras dicen que “ser punk, trasher o como se les quiera llamar no implica ser delincuentes, por eso es la marcha, en contra de la represión”.

Por otro lado, aclararon que el mitin no era una manifestación en favor de “la Changa”, sino que exigían que no se les discrimine por vestir de una forma diferente a la mayoría de

¹⁰⁹Originalmente en Inglaterra, esta palabra significaba prostituido (a), pero según otro origen (americano), más tarde significaría podredumbre.

Este fue el nombre que el gobierno le dio a todos aquellos que se reunieron para protestar en su contra a causa de las medidas represivas que este tomó, y está claro que dicho gobierno no distingue entre un grupo juvenil y otro, pues la marcha en sí fue realizada por todos aquellos que se sentían perseguidos y/o acosados por parte de este, sin hacer distinción entre una u otra corriente musical. Por otra parte el gobierno ahora engloba en la palabra punk (a los cuales se les considera agresivos y violentos) a los que antes llamo satánicos, darks, blackers, trashers, etc.; y no se da cuenta que en esta marcha vienen también los denominados cholos, skatos, y toda aquella gente que está inconforme con las medidas de este, aunque no tuvieran ninguna relación con estos grupos.

las personas, ya que en ocasiones han llegado hasta a arrestarlos por el simple hecho de verse diferentes.

De manera conjunta, las organizaciones firmaron un manifiesto, en donde se declaran en contra de la ola de represión gubernamental.

“Denunciamos con toda energía la inconstitucional persecución de los jóvenes y el recrudecimiento del acoso a nuestras personas y organizaciones, cuyo historial se remonta al mismo inicio de los crímenes contra mujeres”.¹¹⁰

Exigen, además, el inmediato cese a toda forma de represión, discriminación y alarma pública contra la juventud.

Estaba claro el inconformismo en contra del gobierno por parte de un sector de la sociedad, pero estaba clara también la postura que este había adoptado pues, a pesar de que las ONG, dejaron bien en claro que el mitin no era a favor de “la Changa”, sino en contra de la represión; el gobernador del estado, Patricio Martínez García se empeñaba en declarar que todos aquellos que protestaban, es porque eran simpatizantes de “la Changa” y que solo lo hacían para que este quedara libre, pero que por otro lado, también había gente en la ciudad que quería defender sus costumbres, así que, el Gobierno del estado no atacaba a nadie, ya que todos estaban en su derecho de vestirse como quieran y fumar lo que quieran.

Lo que se hace es prevención, decía el procurador de justicia, “Ahora, que si se quejan por los operativos, yo les digo que eso es competencia de la Policía Preventiva, pero que no nos critiquen si investigamos porque después dicen que no hacemos nada”.

Con esta postura, el gobierno de Chihuahua, dio por terminado el asunto de los “satanistas” (como se les llamaba) y de sus protestas en contra de la discriminación, represión y autoritarismo que este estaba llevando a cabo en contra de un gran sector de la sociedad chihuahuense.

¹¹⁰ Este, es solo un fragmento del comunicado que publicaron las ONG participantes en la marcha.

En la actualidad, y a un año de distancia de lo acontecido en esta ciudad, las cosas se han calmado¹¹¹, aunque la desconfianza por parte de sector juvenil sigue latente.

En el libro “El estigma del extraño”, de Joan Prat, se habla de dos términos que aunque el autor los aplica prácticamente a grupos (minorías) religiosos, tachados de sectarios por parte de la sociedad en la que se desenvuelven; También se pueden utilizar muy bien en el problema que se está tratando en este capítulo. Dichos términos, son: *legitimidad e ilegitimidad social*.

La legitimidad social, no es otra cosa más que la aceptación o asimilación de algunos grupos, por parte de la sociedad en la que se encuentran insertos. La ilegitimidad social, es el caso contrario, es decir, la intolerancia hacia todo aquello que resulta desconocido.

En nuestro caso, podemos notar la intolerancia (no aceptación), por parte de las autoridades y de un gran sector de la sociedad chihuahuense, hacia un grupo de jóvenes con ideologías distintas a la masa; “por lo que no es de extrañar, pues, que la parte mayoritaria y hegemónica -la sociedad mayor, que tiene la sartén por el mango- comience un proceso de asfixia y de estigmatización de los grupos rebeldes, a los que descalificará sin contemplaciones” (Prat: 1997).

Un ejemplo claro sobre esta hipótesis, se encuentra cuando observamos al grupo(s) de los llamados cholos, los cuales a pesar de ser violentos¹¹², cuentan con la aceptación de la sociedad (legitimación social), ya que estos forman parte de la identidad fronteriza de esta ciudad. Caso contrario a lo que ocurre con el grupo de Blackmetaleros (ilegitimidad social), ya que este movimiento es relativamente nuevo en la misma, pero “el problema no radica en las instituciones en sí mismas, o en las personas, ni en los hechos objetivos, si no en la

¹¹¹ Respecto a la cacería de brujas en la ciudad, las cosas se han tranquilizado un poco debido al clima político que se está viviendo, pues es en este año cuando Patricio Martínez García, deja el cargo de gobernador del estado de Chihuahua.

¹¹² La violencia de los llamados cholos, no pasa desapercibida por nadie, pues se sabe que se organizan en pandillas para poder delinquir en mayor o menor grado.

Durante mi estadía en Chihuahua, supe del asesinato de una mujer a manos de un cholo. Dicha mujer, trabajaba en una tienda de abarrotes y se negó a darle una cerveza gratis a este sujeto, así que este tomó un cuchillo y la asesinó frente de su hijo.

mirada social y cultural, en el cristal a través del cual se nos ha enseñado a juzgar y percibir esta misma realidad social” (Prat: 1997).

CONCLUSIONES

En este pequeño recorrido que hemos dado por los senderos del Demonio, no fue nunca mi intención, tratar de convencer al lector de que existe o no un Diablo (pues dicen que su mejor arma es persuadir a la gente de que no existe), al que se le puede culpar de todas las calamidades ocurridas a nuestro alrededor, ya que es una realidad, que todos aquellos que creen en la existencia de un monstruo sobrenatural del mal, generalmente achacan todos los males del mundo, enfermedades, catástrofes naturales, muertes y hasta los accidentes a la operación del Diablo y sus agentes.

El Diablo, es una figura universal que no precisamente nace por un mero capricho humano. El es cosmopolita. Tiene significación en los diferentes continentes, pues el hombre demanda dar respuesta a sus angustias, necesita explicar los sucesos de la naturaleza, los de la inteligencia, los que lo torturan íntimamente a través de una activa sensibilidad, así, como de sus fantasmas internos; entonces pues, al no poder dar una explicación racional a estos sucesos, apela a figuras míticas e idea entonces ese ser diabólico para poder explicarse una parte esencial del cosmos; pues se siente desamparado e inerme frente al orbe. Porque el no ha hecho sino interpelarse, para tener replicas a diferentes prodigios: ¿Por qué soy así y la humanidad obra de esa manera?, ¿Por qué me sucede esta desgracia?, son solo algunas preguntas que alguna vez el ser humano se puede llegar a hacer, pero el interrogatorio no termina nunca.

El Demonio se representa internacionalmente en múltiples y extrañas siluetas, extravagantes, y es en ese momento cuando el ser humano indaga: ¿estaré obrando bien, contraríe a la naturaleza; me ceñí a las reglas que me han impuesto o las que considero que son las que deben regir mi vida?, ¿Realmente, observo conductas lógicas con mis actos en cuanto lo que soy y lo que represento? Por cuestionamientos de este tipo, es que la humanidad ha ideado diferentes moldes para defenderse de lo que le es desconocido.

Por otro lado, también, la reciente oleada de interés por el ocultismo y la brujería nos dice en específico que cierto número de personas se orientan en esta dirección, porque se

sienten insatisfechas con sus lazos religiosos precedentes. Para otros, el ocultismo y la brujería ofrecen un fuerte sentido de participación y una sensación de bienestar. Algunos se sienten atraídos por la promesa de la brujería de dotar a quienes la practican con el poder de hacer encantamientos, de conquistar amantes, de perjudicar a los enemigos y de satisfacer de uno u otro modo los deseos propios, con medios mágicos. A veces, los jóvenes se dedican a la brujería por diversión; como si se tratase de una forma de excitación sin el uso de drogas, producida por ritos misteriosos, por la desnudez, los hechizos, el incienso, la danza y comportamientos similares.

Los tipos de brujería varían de agrupación a agrupación, de culto a culto, de bruja a bruja. La "Church of Satán" de California, que es una mezcla de culto satánico y de brujería, proclama por boca de su primer jefe, Anton Lavey: "Existe un demonio en el hombre. Hay que ejercitarlo, no exorcizarlo, y canalizarlo en un odio ritualizado".

Años atrás, Bronislaw Malinowski estableció una distinción entre la situación en la que los esfuerzos del hombre parecen ser suficientes (por ejemplo, la de quien pesca en una laguna tranquila) y aquella en que el hombre pide ayuda a la asistencia sobrenatural (como la situación del hombre que pesca en mar abierto). El fin de su argumentación era demostrar que la magia y el intento de manipular lo sobrenatural, constituía la base de la religión primitiva.

Mary Douglas, en sus *Símbolos Naturales*, ha propuesto una tipología que relaciona la magia con un estilo particular de organización social (grupo fuerte, pero estructura social débil; pertenencia al grupo claramente marcada, pero confusión de los roles internos). En todo caso, la hipótesis de Malinowski, según la cual la magia es un intento de compensar la impotencia, parece aún un punto de partida válido para un análisis de la atracción que lo sobrenatural ejerce en las personas

Frecuentemente hacemos referencia a la pecaminosidad humana (el Diablo) como si fuera una persona, y esto es porque la figura del lenguaje, llamada "personificación," es típica de las figuras vívidas y poéticas de la Biblia; éstas causan aún un mayor impacto y

son más concretas y memorables que una simple descripción literal de la realidad. Hay muchos ejemplos de personificación en la Biblia. El pecado, además de ser representado como un gran adversario, también es descrito como amo poseedor de esclavos (Juan 8:34 y Romanos 6:16-18), como gobernante (Romanos 5:21), como engañador y asesino (Romanos 7:11). Al espíritu o poder de Dios, también se le da una personalidad. La sabiduría es representada como una mujer (Proverbios 8 y 9). La nación de Israel también fue comparada a una mujer virgen cuando era fiel a Dios (Jeremías 31:4) y a una ramera cuando era infiel (Isaías 1:21). Lo mismo ocurre con la iglesia de Cristo (2 Corintios 11:2, Apocalipsis 19:7). Estas personificaciones son más expresivas y atrayentes que las correspondientes descripciones literales. Sucede lo mismo con el Diablo, que simplemente es una forma de personificar la tendencia pecaminosa innata de la raza humana. Los problemas surgen cuando permitimos que estas figuras de lenguaje nos conduzcan a ideas totalmente equivocadas, culpando a un personaje ficticio por nuestras malas acciones cuando en realidad la responsabilidad es completamente nuestra.

Por otro lado, se conocen tres tipos de satanismo:

Satanismo religioso. Reconoce a Satán como deidad o principio de vida. Los seguidores suelen ser adultos serios. Incluye tres sectas: La Iglesia de Satán (fundada por Anton Szandor Lavey, autor de la Biblia satánica), el Templo de Set y la Iglesia de la Liberación Satánica. Hay cerca de 3.500 satanistas de esta vertiente en Estados Unidos.

Cabe resaltar que este Satán está poco vinculado con el concepto tradicional cristiano. Para estos satanistas, Satán no tiene nada que ver con el infierno ni con demonios ni torturas. Se trata de una fuerza de la naturaleza. Entre sus principios esta el disfrutar de los placeres terrenales, pero sin causar ningún tipo de daño a los demás.

Satanismo gótico. Es una religión cruel e imaginaria inventada por la iglesia cristiana en la Edad Media. Se decía que estos satanistas asesinaban niños, vendían su alma al Diablo y rompían crucifijos.

Se trata del concepto que habita en el imaginario colectivo y que tiene que ver con sacrificios y todo aquello, que se ve en las películas de terror. No está relacionado con la subcultura goth, que ha ganado popularidad principalmente en el mundo musical.

Seguidores satánicos. Se trata de una religión sincrética que toma elementos del satanismo religioso, el satanismo gótico y la magia ceremonia. Generalmente es practicado por adolescentes; se cree que decenas o centenas de miles de seguidores en Estados Unidos ocasionalmente se ven involucrados en crímenes menores, como el vandalismo en cementerios o pinta de graffiti satánicos.

Rara vez se sabe de sacrificios de animales pequeños. Suele pasar que los medios reporte algún asesinato cometido por un satanista, aunque análisis posteriores rebelan que se debe al desequilibrio mental del asesino y no a creencias religiosas.

Entonces pues, el interés por Satanás y por lo demoníaco refleja ese elemento de misterio presente en la condición humana, que la ciencia y la revolución industrial, marxista y sexual, jamás conseguirán eliminar. Al contrario, parece que este interés ha ido en aumento precisamente donde algunas de estas revoluciones han conseguido mayores triunfos. El hombre está arraigado en el misterio y abierto al infinito; por ello, la mejor explicación dejará siempre sin explicar algo en el espíritu humano. La conciencia del ser humano cae siempre de alguna manera más allá de las explicaciones, respuestas y afirmaciones relacionadas a esta cuestión. Quizá la fascinación de lo demoníaco sea una confirmación indirecta de esa conciencia.

BIBLIOGRAFÍA

- Aboites, Luis. **Breve historia de Chihuahua**. ed. F.C.E., 1989.
- Anónimo. **El Popol Vuh**, ed. Época S.A., 1978.
- Anónimo. **Historia de los indios de Norteamérica**. 1955.
- Antiguo y Nuevo Testamento**, Impreso en la Gran Bretaña, Universidad de Cambridge.
- Appendini, Guadalupe. **Leyendas de provincia**, ed. Porrúa, México, 1999.
- Arquero, Gleason L. **Un Estudio del Antiguo Testamento**, 1985.
- Benazzi, Natale y D'Amico, Matteo. **El libro negro de la Inquisición**, ed. Hermética, 1977.
- Bruhl, Lévy. **El alma primitiva**, ed. Península, Barcelona, 1974.
- Carvajal, Alfonso. **Los poetas malditos**, ed. Panamericana, 2000.
- Diccionario Enciclopédico Planeta**, ed. Planeta S.A., 1984.
- Didieu, J.P. **La Inquisición**, ed. Desclée de Brouwner, S.A., Madrid, 1990.
- De Santos Otero, Aurelio. **Los Evangelios Apócrifos**, ed. BAC, 1996.
- Diccionario Latino-Español. **VOX**, ed. Alianza, 1985.
- Douglas, Mary. **Símbolos naturales**, ed. Alianza, 1995.
- González G, Guillermo. **Leyendas Apócrifas. Folklore campechano**, ed, Depto de difusión cultural de la Universidad Autónoma del Sudeste, 1977.
- Giovanni, Papini. **El Diablo**, ed. Alamah, 2002.
- Gitlitz, Peter. **Las sociedades secretas**, ed. Playor, Bogotá, Colombia, 1980.
- Guzmán, Martín Luis. **El Águila y la Serpiente**, Compañía general de ediciones S.A., México, 1961.
- Guzmán, Martín Luis. **La sombra del caudillo**, ed. Porrúa, 1998.
- Hobbes, Thomas. **Leviatán**, ed. F.C.E., 1998.

Jon D. Levenson. **La Creación y la Persistencia de Mal**, San Francisco, 1988.
Leyendas mexicanas, Editores Mexicanos Unidos, S.A., México, 2000.

Leyendas de Taxco guerrero, Editores mexicanos unidos, S.A., 1981.

Malinowski, Bronislaw. **Los argonautas del Pacífico Occidental**, ed. Península, Barcelona, 1975.

Mejía P, Jorge. **Satanismo y sectas narcosatánicas en México y en el mundo**, ed. Diana, México, 1989.

Nueva Biblia Latinoamericana. Madrid España, 1972.

Pagels, Elaine. **El Origen de Satanás**, 1995.

Penrose, Valentina. **La condesa sangrienta**, ed, Siruela, 1995.

Prat, Joan. **El estigma del extraño**. Un ensayo antropológico sobre sectas religiosas, ed Ariel.S.A. Barcelona 1997.

Pritchard, Evans. **Las teorías de la religión primitiva**, ed. Siglo XXI, Madrid, 1978.

Rink, Henry. **Cuentos y leyendas esquimales**, ed, Miraguano, Madrid, 1991.

Russell, J., Burton. **Satanás. La primitiva tradición cristiana**, ed. F.C.E., 1981.

Vila, Samuel y Escuin, Santiago. **Nuevo Diccionario Bíblico Ilustrado**, ed. Clie, Barcelona, España, 1985.

Revistas y periódicos

Carlos Lazcano Sahagún, “Libros prohibidos”, “Siglo XVIII: la Inquisición” en, México desconocido No. 259, septiembre 1998.

D.M. González de la Rubia, “Música: la ciencia mágica” en, Más allá de la ciencia, No. 128, octubre 1999.

Héctor Molina, “exorcista jarocho” en, El Universal. El Gráfico, No. 26,216, octubre 2004.

Jorge Garibay Álvarez, “La abuelita de la ciudad de Chihuahua” en, México en el Tiempo No. 29, marzo-abril 1999.

La Atalaya, ¿Existe realmente el Diablo?, Vol. 122, No. 17, septiembre 2001.

La Atalaya, 666 ¿Qué significa la marca de la bestia?, Vol.125, No. 7, abril 2004.

Regimbal, J Paul. ¿Queremos rock?, 1999.

Otras fuentes

Louis Gausson Clie. La inspiración divina de la Biblia. 2003
www.idcsevilla.org/recursos/estudios/inspiracion.htm

Canónicos vs. Apócrifos. 2002
www.infogenesis.net/canon.htm

Misión Bíblica Crista delfina. 2002
www.labiblia.com

2003
<http://www.blackmetallinnercircle.tk>

Demonios. Lilith. 2002
<http://ccat.sas.upenn.edu/~hummm/Topics/Lilith/>

2003
www.ciudadnueva.com

Religion. A topic of Spanish ethnography. 2002
www.geocities.com/emedelacu_laverdad/papa.htm

Espantapájaros, programa #7, jueves 23 horas - 93.7 FM En ... 2004
www.ubik.to/espantapajaros/espanta7.htm - 55k -

William Sharp.... ARTE VIDA YCOSTUMBRESDE LOS **INDIOS DE NORTEAMERICA.** ...

[www.members-americas.tripod.com/saamiq/ bibliografia.html](http://www.members-americas.tripod.com/saamiq/bibliografia.html)

Curiosidades sobre Led Zeppelin. 2004

www.inicia.es/ledzeppelin/curiosidades.htm

El diablo del blues:Robert, Jonson, Son House,.... 2004

www.telecable.es/personanel/deleon/crossro/diablo.htm

El Heraldo de Chihuahua. Periódico virtual. 2002

www.elheraldodechihuahua.htm