



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

UNIDAD IZTAPALAPA

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

**“REPRESENTACIONES SOCIALES DE LA DISCRIMINACIÓN EN PERSONAS
CON DISCAPACIDAD.”**

TESINA PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN SOCIOLOGÍA

PRESENTA:

**LEÓN GARCÍA MARIO.
SALINAS AGUILAR DAVID.
TORRES RÍOS DIANA.**

Director

Dr. L. Javier Melgoza Valderrama



Contenido

Agradecimientos.....	1
Introducción.....	4
Conceptos Clave.....	5
Planteamiento del Problema.....	6
La Discapacidad en México.....	10
Recuperación Teórica.....	17
Justificación de instrumentos.....	23
Postura Teórica.....	28
Presentación de la APBP (Universo de Análisis).....	34
Representación Social de la Discapacidad.....	37
Análisis de las Representaciones Sociales del Discapacitado Motriz.....	39
Conclusiones.....	56
Anexo 1: Guion de Entrevista.....	63
Anexo 2: Entrevistas.....	64
Bibliografía.....	

Agradecimientos.

Mi agradecimiento sincero para Dios en primer lugar, por haberme dado la fuerza, el valor, las herramientas necesarias para poder cumplir con una meta más en mi vida, de tantas que tengo en mente; gracias infinitamente por la oportunidad de ser parte de un mundo tan maravilloso como la formación profesional; por el hecho de que la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa, fuera durante cuatro años mi hogar, mi mundo, mi refugio, mi templo, al cual guardo una gran admiración y respeto; puesto que esta "Gran Casa de Estudios" fue el pilar para seguir desarrollando grandes habilidades y conocimientos que me son de gran ayuda en la constante búsqueda del éxito.

Gracias a mis padres; en especial a mi madre, quien siempre creyó en mí, quien puso todas las esperanzas y confianza en mi dedicación y trabajo constante; quien me animó a seguir de pie, en la lucha por una meta más en mi vida. Gracias a mi padre, quien me enseñó que la disciplina, en todos los aspectos de mi desarrollo, era una base para consumir de forma efectiva un logro personal. Gracias a mi novia, mi fuente de inspiración, mi motivo del día a día, quien estuvo presente en los momentos más difíciles de la etapa final de mi formación profesional, gracias por su gran apoyo y amor incondicional.

Gracias a mis amigos; David mi gran aliado en esta aventura, quien estuvo conmigo codo a codo en los momentos de apremio dentro de la Universidad; oídos y consejero cuando lo necesitaba; por su agradable compañía y cariño brindados. Gracias a un amigo más a quien siempre guardaré gran admiración y respeto, con quien siempre pude contar en los momentos más complicados en esta etapa, su apoyo tuvo un enorme significado para mí; por tal motivo le dedico estas líneas.

Gracias a mis profesores; mis guías, mis mentores, en especial al profesor Javier Melgoza, por las infinitas enseñanzas que siempre me brindó; porque siempre me abrió las puertas cuando lo necesitaba; por tratarme con humildad y respeto; por su gran sentido del humor en cada clase; por seguir siendo mi guía hasta el final; muchas gracias profesor, toda mi admiración y respeto. En verdad me enorgullece decir, que de cada persona que conocí dentro de la Universidad, aprendí mucho y que me llevo algo especial de cada una; además agradezco que en su momento, me hayan brindado su apoyo y su confianza. Gracias.

Mario León García

Quiero agradecer profundamente a mi familia, gracias a su apoyo y fe en mí. Fueron un gran impulso para lograr una meta más. Sin duda USTEDES fueron parte importante en mi decisión de no desistir y continuar con mis estudios.

Gracias a mis compañeros en este trabajo de investigación. Mario y Diana, quiero agradecerles su esfuerzo para concluir con este trabajo, por la solidaridad mostrada cuando tuve que ausentarme pero sobre todo por su amistad, que a pesar de las dificultades propias del trabajo logramos llegar a buen término.

Gracias a los profesores que impartieron cada una de las clases a las que asistí durante cuatro años. En estas líneas, quiero agradecer especialmente al Dr. Javier Melgoza Valdivia, ya que gracias a sus consejos, apoyo, orientación y comentarios pudimos encaminar esta investigación. Sin duda este trabajo está dedicado a usted, infinitas gracias.

A ti Miriam, quiero agradecer tu compañía, apoyo, amistad, amor y sobre todo tu confianza. Tú estuviste desde que esta carrera empezó hace cuatro años y siempre estuviste ahí conmigo. Sin duda todo era más fácil porque sabía que tenía tu respaldo y tu amor, muchas gracias.

David Salinas Aguilar

Quiero darle un agradecimiento muy especial a mi tutor Arnulfo Arteaga por acompañarme en este proceso de aprendizaje, por estar ahí escuchándome y dándome consejos ante las decisiones que fui tomando a lo largo del camino, le tengo un gran aprecio. A mi asesor de tesina Javier Valdivia, por sus consejos y todas sus enseñanzas, he de mencionar que es uno de los mejores maestros con quienes he tenido el privilegio de encontrarme a lo largo de mi formación académica, le agradezco enormemente el apoyo para poder concluir con este trabajo.

A mi familia, mi mamá Rosa Ríos, por apoyarme en cada etapa de mi vida, a pesar de todas las cosas que hemos pasado, siempre me ha demostrado su amor y su apoyo en cada decisión que tomo. Mi papá Jorge Torres, que a pesar de la situación, siempre ha estado presente dándome ánimo para poder seguir adelante y superarme. Mi hermana Mitzi que me anima y está a mi lado.

Doky, quien siempre estuvo a lado mío desvelándose, acompañándome a la universidad, recibíendome con una inmensa alegría cuando llego a casa, por siempre darme tanto amor y tanta felicidad.

Por ultimo quiero dedicarle un agradecimiento muy especial a quien debo este logro: a mi hermana Gianina Narao, porque a pesar de todas las cosas que hemos afrontado, siempre me apoya y nunca me deja caer, le doy gracias por siempre ver por mí y nuestra hermana, por nunca dejarnos, por haber dejado muchas cosas para poder terminar mis estudios, le estaré eternamente agradecida, es un ejemplo a seguir.

Diana Torres Ríos.

Introducción

La presente investigación, tiene por sentido el conocer cuál es la representación social de los pintores con la boca y el pie sobre la discapacidad y la discriminación principalmente. Es innegable que este tema es de vital importancia por las condiciones, en las que se desenvuelven las personas con alguna discapacidad ya sea motriz, visual, auditiva, etc. Estas condiciones son las que posibilitan, que en nuestro caso de estudio específico, los pintores con la boca y el pie pertenecientes a al APBP, desarrollen algunas representaciones sociales de los fenómenos ya mencionados y también para comprender como es que dichas representaciones son una fuerte carga de información condensada y simplificada de el o los fenómenos que se viven en la cotidianidad.

El estudio de las representaciones, iniciado por Serge Moscovici, trata de introducir el estudio de lo social en connivencia con el plano personal. Para este tipo de análisis, juega un papel importante la capacidad reflexiva del individuo sobre su entorno, pero sin dejar de lado la influencia social que moldea esa capacidad reflexiva y que posibilita que un grupo pueda consolidar representaciones sociales sobre la vida diaria.

La idea de explorar sobre las representaciones sociales de los pintores con la boca y el pie apunta precisamente a conocer cuáles son las imágenes, que ellos han construido como grupo, sobre los temas de discapacidad, discriminación, identidad de grupo y desarrollo laboral, pero que sean ellos quienes, desde su perspectiva como grupo, señalen cuales son los principales aspectos a resaltar de estas categorías ya mencionadas.

Este trabajo plantea la construcción de una serie de categorías tanto positivas como negativas de las categorías ya mencionadas; sin caer en una posición maniquea de las representaciones aquí encontradas. Desde la posición de los pintores, a través de sus respuestas, se pudieron captar y sistematizar en el trabajo de análisis algunas de las representaciones sociales, estas categorías

posibilitan captar de una manera adecuada como es que los pintores con la boca y el pie han construido, sistematizado, reflexionado y anclado su entorno.

Conceptos Clave.

Persona con Discapacidad: "Es el término con el que ha convenido en nombrar sea sí mismas las personas que tienen algún tipo de discapacidad. Para la convención las personas con discapacidad incluyen aquellas personas que tengan deficiencias físicas, mentales, intelectuales o sensoriales a largo plazo que, al interactuar con diversas barreras, puedan impedir su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con los demás." (CDPD, 2006)

Discriminación: es una práctica cotidiana que consiste en dar un trato desfavorable o de desprecio innecesario a determinada persona o grupo, que a veces no percibimos, pero que en algún momento la hemos causado o recibido. (CONAPRED)

Redefiniendo los conceptos de discapacidad y discriminación, de acuerdo a nuestro tema de investigación:

Discapacidad motriz: Condición adquirida en el nacimiento, por un accidente o enfermedad que derive en la limitación física que dificulte el ejercicio de las actividades diarias. (Elaboración propia)

Discriminación: Actitud de rechazo, negación y trato perjudicial hacia personas que son consideradas inferiores por alguna limitación (física, mental, etc.) que impide la integración y el ejercicio pleno en actividades económicas, culturales, políticas, etc. (elaboración propia)

Planteamiento del Problema.

Sin duda alguna cuando se habla del tema de la discapacidad aparecen diversos fenómenos asociados implícitamente al sector de la población que padece dicha condición. Aparecen fenómenos como la exclusión, rechazo, vulnerabilidad, falta de oportunidades y discriminación.

Hablar de discriminación y discapacidad, en la sociedad actual parecieran ser fenómenos ligados de una manera inexorable; de inmediato viene a nuestra memoria, al ver a una persona con discapacidad su condición de inferioridad respecto del resto de la población que no ha visto afectadas tanto sus capacidades físicas como mentales. Ese es un fenómeno que en la mayoría de los casos no implicaría un análisis detallado, es decir, sería como analizar una mesa para concluir en un momento posterior que tiene cuatro patas y que por ende es una mesa; concluir con la mera descripción del fenómeno.

¿Por qué estudiar el fenómeno de la discriminación desde las representaciones sociales? Este enfoque posibilita adentrarse en la construcción de un objeto social por parte de los individuos. En otras palabras, el aporte de Serge Moscovici permite el estudio de como las personas construyen y son construidas por la realidad social (Araya, 2002); desde nuestra perspectiva, se da un alineamiento entre las condiciones subjetivas de las personas y las condiciones objetivas que se encuentran en la realidad social.

La pregunta siguiente sería, ¿Qué es una representación social? En primera instancia se puede afirmar que la representación social es una idea colectiva que influye en la manera de organización de dicho colectivo. Al respecto Denisse Jodelet afirma: *La representación social influye de manera directa sobre el comportamiento social y la organización del grupo y llega a modificar el propio proceso cognitivo* (Jodelet D. , 2015). En segundo término una representación remite a una imagen de un objeto que reúne una serie de significados. Estos

significados orientan la interpretación de la realidad. Lo social interviene de diversas formas, entre ellas: *el contexto en el que se sitúan los individuos y los grupos; la comunicación que se establece entre ellos; a través de los códigos, valores e ideologías relacionados con las posiciones y pertenencias sociales específicas* (Jodelet D. , 2015)

Con lo anterior podríamos decir que la discriminación influye en la organización de las personas con discapacidad, ya que representa una serie de significados para la población analizada y esta representación es construida principalmente por compartir la condición de discapacidad motriz por la realización de la actividad artística.

El trabajo presente, analizara dicha condición entre discapacidad y discriminación pero desde una perspectiva teórica como son las Representaciones Sociales. El punto de análisis será abordar cuales son las posibles representaciones sociales que han construido en primer lugar las personas con discapacidad. En este caso la población objetivo serán las personas con discapacidad motriz que realizan una actividad artística como la pintura y que además pertenecen a una Asociación Civil así como la representación social construida por el público consumidor. En un momento posterior cuestionar e investigar cual es la representación social de la discriminación que se ha construido de manera institucional por parte de la Asociación para terminar con el análisis de una comparación entre las posibles diferentes representaciones encontradas.

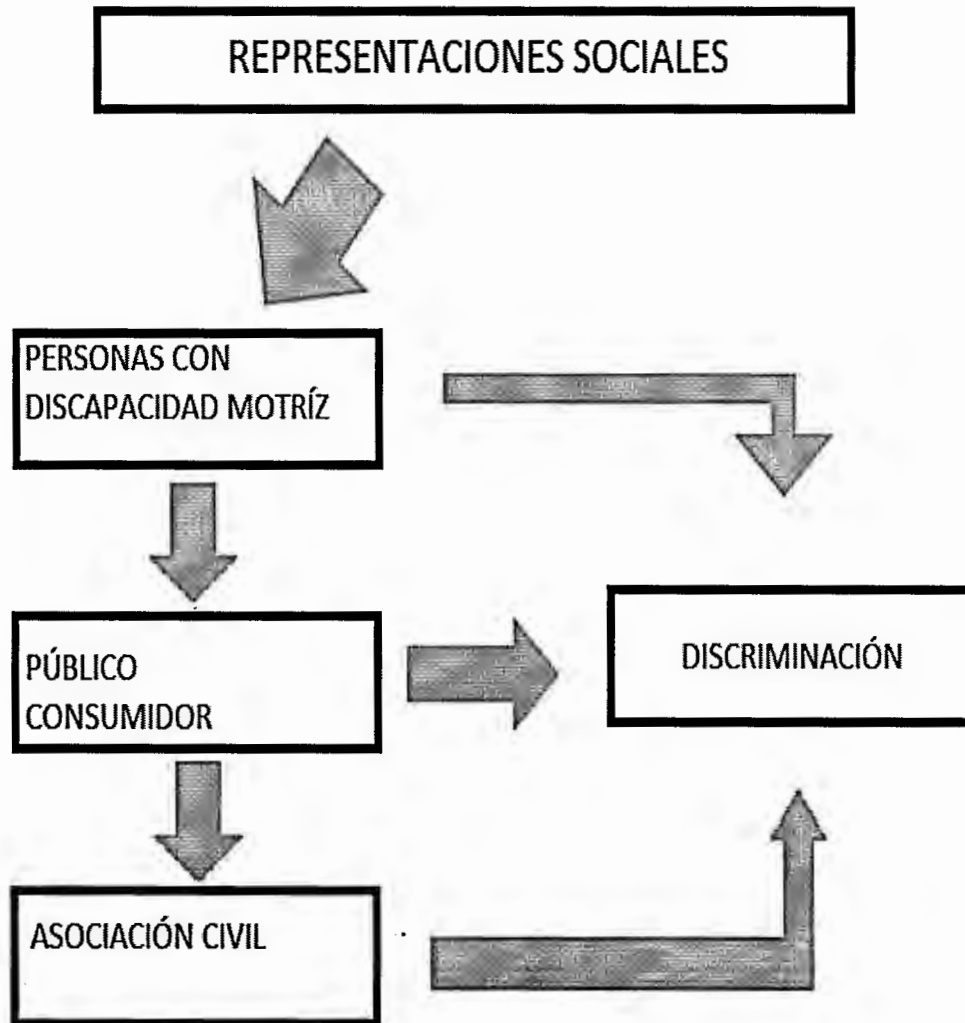
Las representaciones sociales, de manera empírica, van perfilando y definiendo el tipo de recolección, tratamiento y análisis de la información obtenidos. Se debe tener claro, por parte de los investigadores, los presupuestos metodológicos (Araya, 2002) que guiaran la investigación de las representaciones sociales.

De acuerdo con Sandra Araya existen tres líneas de investigación que se han formado a lo largo del tiempo en la academia: a) la escuela clásica pone el énfasis en el aspecto constituyente; b) la escuela de Aix-en-Provence centrada en los

aspectos cognitivos y c) la escuela de Ginebra que se centra en las condiciones de producción y circulación de las representaciones sociales. (Araya, 2002)

Según Abric, la primera interrogante que se planteará el investigador de las representaciones sociales atañe a las herramientas que elegirá y utilizará para captar su objeto. (Abric, 1994) En América Latina la mayor producción de estudios sobre las representaciones sociales se ha dado con una naturaleza cualitativa.

Para los efectos de esta investigación, el grupo de alumnos investigadores centraran su atención en el proceso de construcción de las representaciones sociales. Se considera que las representaciones sociales son un producto dinámico y constante transformación, así la atención estará puesta en el aspecto constituyente de la representación social que en otras palabras es un análisis procesual (Araya, 2002) que descansa en postulados cualitativos y privilegia el análisis de lo social.



Elaboración Propia.

La Discapacidad en México.

México avanza en el acceso de las personas con discapacidad a la cultura. (CONADIS, 2014)

Este boletín emitido por el Consejo Nacional para la Inclusión de Personas con Discapacidad, plantea un tema central, el avance dentro del país, en cuanto al acceso de las personas con discapacidad a la cultura, a través de museos, facilitando el acercamiento dentro de sus instalaciones a sus exposiciones mediante el uso de otros sentidos como el oído o el tacto.

Generar una infraestructura, que facilite este acercamiento, mejorando las mismas instalaciones, crear las condiciones físicas como intelectuales para provocar este acercamiento por parte de las personas con discapacidad.

Se menciona que en base a la publicación de la Ley General para la inclusión de personas con discapacidad, su derecho a tener acceso a la cultura como a actividades artísticas, generar las condiciones que lo permitan y mediante este comunicado se pretende establecer que se está haciendo efectiva esta ley.

Es importante conocer la perspectiva de la sociedad mexicana sobre el tema de la discapacidad, dentro de los factores como: edad, sexo, la condición social o económica, etc. Uno de los primeros factores que determinan una discapacidad ante la sociedad es el hecho de estar bien físicamente (cuerpo sano); para las sociedades modernas es más importante la belleza física sobre el intelecto. La visión de las personas es un factor determinante que puede producir aceptación o en su defecto un rechazo social y esto a su vez genera una infinidad de prejuicios que estereotipan a las personas que padecen este problema. Si bien los efectos de la discriminación en personas con discapacidad y tiene que ver con la pérdida de los derechos lo cual lleva a las personas al aislamiento

Desde la perspectiva de la sociedad mexicana, debemos incorporar a las personas no excluirlas, de esta manera nos comunicaremos con los que no están

comunicados, con el objetivo de no condenar y marginar a las personas con capacidades diferentes. En ocasiones la sociedad hace un papel erróneo al excluir de la vida social y cultural a las personas que no tienen todas sus capacidades físicas y mentales haciendo gala del rechazo y el estigma social. Por desgracia en el mundo actual la sociedad mexicana no reconoce este problema y gracias a esto priva a estas personas de una vida familiar, un empleo, participación en grupos sociales, y una integración plena a la vida social. La solución a este problema, es hacer un ejercicio de integración e inclusión de las personas con discapacidad, que nos enseñará a reconocer a las personas que son diferentes a nosotros, además de reconocer los derechos de los que goza, obligaciones así como sus limitaciones.

Se calcula que más de mil millones de personas —es decir, un 15% de la población mundial— están aquejadas por la discapacidad en alguna forma. Tienen dificultades importantes para funcionar entre 110 millones (2,2%) y 190 millones (3,8%) personas mayores de 15 años. Eso no es todo, pues las tasas de discapacidad están aumentando debido en parte al envejecimiento de la población y al aumento de la prevalencia de enfermedades crónicas. (OMS)

En México 5 739 270 personas tienen alguna discapacidad, el 48.9 % son hombres y el 51.1 % son mujeres, según el censo de población realizado por el INEGI en el 2010, hay un mayor número de personas discapacitadas entre 30 a 84 años de edad.

Con respecto al Distrito Federal, podemos observar en la imagen 1, que el DF es el segundo lugar con un mayor número de personas discapacitadas y que el 50.6 % son personas de 15 a 64 años de edad.

Entidad federativa	Total	0 a 14 años	15 a 64 años	65 y más años	No especificado
Estados Unidos Mexicanos	5 739 270	9.1	50.9	40.0	0.1
Aguascalientes	57 002	11.2	51.2	37.6	0.0
Baja California	122 253	10.2	54.2	35.4	0.3
Baja California Sur	26 816	8.2	58.3	33.5	0.1
Campeche	44 168	8.9	54.0	37.0	0.1
Coahuila de Zaragoza	156 389	7.9	54.6	37.5	0.0
Colima	39 035	9.5	51.5	39.0	0.0
Chiapas	168 968	9.4	51.3	39.3	0.0
Chihuahua	186 753	9.0	50.9	40.0	0.1
Distrito Federal	483 045	7.3	50.6	42.1	0.0
Durango	96 587	9.9	50.5	39.6	0.0
Guanajuato	299 876	10.6	49.6	39.8	0.1
Guerrero	166 430	7.8	45.4	46.7	0.1
Hidalgo	150 014	9.0	49.8	41.1	0.1
Jalisco	367 869	9.3	49.8	40.8	0.1
México	689 156	10.9	57.3	31.7	0.1
Michoacán de Ocampo	267 716	8.4	48.4	43.2	0.1
Morelos	100 449	8.5	49.8	41.5	0.1
Nayarit	66 087	9.3	46.5	44.2	0.0
Nuevo León	185 427	8.8	49.9	41.1	0.1
Oaxaca	227 262	7.8	45.7	46.4	0.1
Puebla	287 851	9.4	49.6	41.0	0.0
Querétaro	84 250	11.1	51.2	37.6	0.0
Quintana Roo	49 817	12.8	59.5	27.6	0.1
San Luis Potosí	147 455	8.6	47.9	43.5	0.0
Sinaloa	138 909	9.0	51.3	39.6	0.0
Sonora	145 672	7.3	46.1	46.5	0.0
Tabasco	132 212	9.5	57.8	32.7	0.0
Tamaulipas	156 453	8.2	50.8	40.9	0.0
Tlaxcala	57 174	11.5	50.1	38.4	0.0
Veracruz de Ignacio de la Llave	415 569	8.5	49.4	42.1	0.0
Yucatán	124 638	7.3	48.2	44.5	0.0
Zacatecas	97 968	8.1	46.1	45.7	0.1

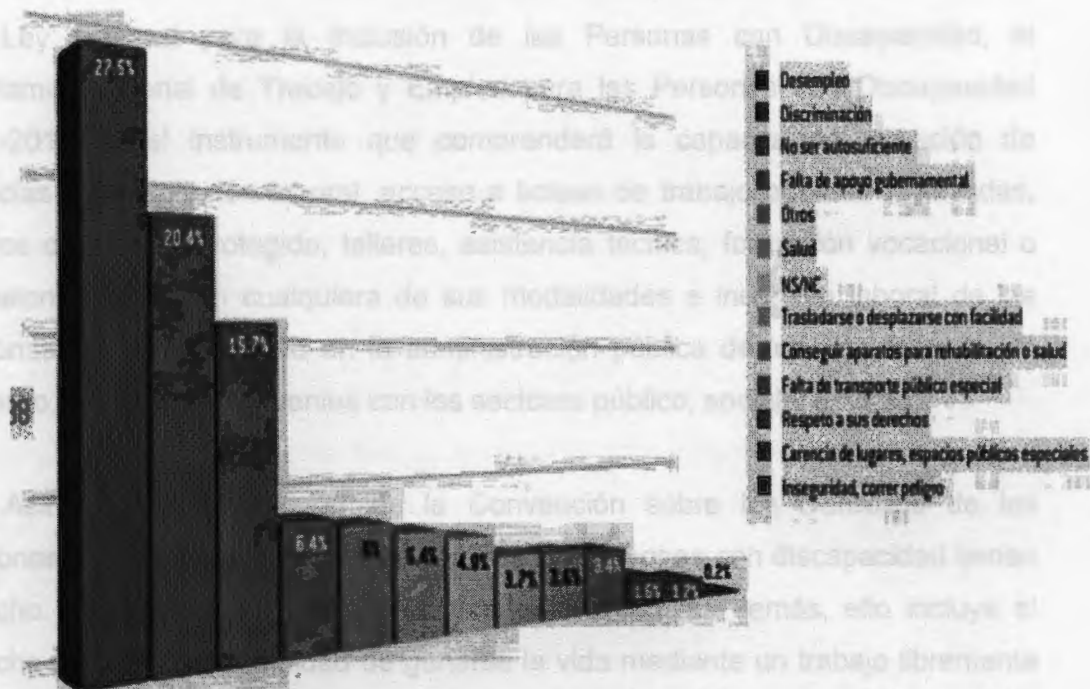
Nota: La base conceptual de la información sobre discapacidad del Censo de población y vivienda 2010 corresponde a la Clasificación Internacional del Funcionamiento, de la Discapacidad y la Salud (CIF 2001), por lo que no es comparable con censos anteriores. Cifras correspondientes al 12 de junio.

Fuente: INEGI, *Censo de Población y Vivienda 2010*, Base de datos de la muestra censal.

Imagen 1 (Censo de Poblacion y Vivienda, 2010)

Es así como nos acercamos a los problemas que sufren las personas con discapacidad, tomando en cuenta que la mayoría son personas ya mayor de edad y que si bien son más propensos a sufrir discriminación por el entorno en el que vive.

Hoy en día, ¿cuál cree que es el principal problema de las personas con su condición en México?



Los tres problemas que más señalan las personas con discapacidad son el desempleo, la discriminación y el no ser autosuficientes; se mencionan en menor medida los problemas relacionados con la salud, la carencia de espacios públicos adecuados y el respeto a sus derechos.

Imagen 2 (CONAPRED, 2011)

Podemos ver que el desempleo, la discriminación y no ser autosuficientes son los principales problema que tienen que enfrentar, y esto a causa de la social, ya que este se niega hacer incluyente.

Ley General para la Inclusión de las Personas con Discapacidad, el Programa Nacional de Trabajo y Empleo para las Personas con Discapacidad 2014-2018 es el instrumento que comprenderá la capacitación, creación de agencias de integración laboral, acceso a bolsas de trabajo públicas o privadas, centros de trabajo protegido, talleres, asistencia técnica, formación vocacional o profesional, becas en cualquiera de sus modalidades e inserción laboral de las personas con discapacidad en la administración pública de los tres órdenes de gobierno, a través de convenios con los sectores público, social y privado.

Asimismo el artículo 27 de la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, establece que las personas con discapacidad tienen derecho a trabajar, en igualdad de condiciones con las demás, ello incluye el derecho a tener la oportunidad de ganarse la vida mediante un trabajo libremente elegido o aceptado en un mercado y en un entorno laboral que sean abiertos, inclusivos y accesibles a las personas con discapacidad.

La discriminación por discapacidad es uno de los principales problemas en la Ciudad de México, que tiene que ver con la exclusión, la forma de ver a estas personas y el modo de como representar la discapacidad con el paso del tiempo. A pesar de que ya existen leyes que amparan a este sector, no ha sido suficiente para erradicar la discriminación. Lo cual nos ha llevado a que estas personas no puedan mantenerse a sí solas, ya que no pueden conseguir un buen empleo donde se les trate de igual manera que a los demás.

La falta de apoyo gubernamental, del sector salud y de la infraestructura, asido una gran piedra en el camino para el desarrollo físico, mental y emocional

para estas personas, y esto asido un gran impedimento para que se puedan desenvolver – interactuar en el entorno en el que viven.

El Artículo 7 de la Ley General para la Inclusión de las Personas con Discapacidad

Señala que La Secretaría de Salud promoverá el derecho de las personas con discapacidad a gozar del más alto nivel posible de salud, rehabilitación y habilitación sin discriminación por motivos de discapacidad, mediante programas y servicios que serán diseñados y proporcionados, considerando criterios de calidad, especialización, género, gratuidad o precio asequible.

A pesar de que ya existen muchos artículos que apoyan a los discapacitados, son pocos los que se llevan a cabo y esto lo podemos ver por las gráficas señaladas anteriormente, ya que ellos siguen teniendo estas problemáticas.

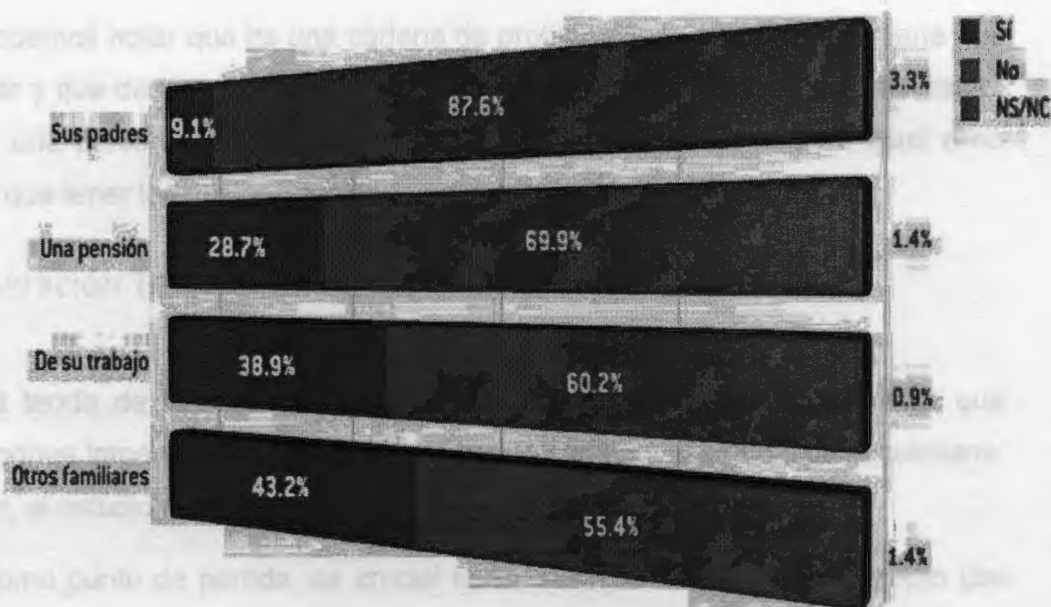
"Con respecto a las instituciones, la infraestructura, el transporte, la información, los medios de comunicación, la educación, el empleo, los eventos culturales, entre otras actividades de la vida social, no están pensadas para que las personas con discapacidad accedan y gocen de ellas de manera independiente, en igualdad de condiciones, como parte de sus derechos humanos", escribe Francisco Cisneros Rivero, director general del Consejo Nacional para el Desarrollo y la Inclusión de las Personas con Discapacidad. (MONTALVO, 2012)

Y muchas veces los pocos espacios que están reservados o hechos especialmente para ellos, no son respetados por las demás personas, y esto a falta de una conciencia colectiva donde las personas no se percatan de que la falta de vida social, política y cultural de los discapacitado se desprende de que la gente excluye lo distinto, lo que no es "normal" para ellos.

El apoyo así este sector muchas veces viene siendo por asociaciones o grupos de apoyo impulsados por ellos mismos, familiares como en este caso es la asociación de pintores con la boca y el pie en la que nos estamos apoyando para esta investigación.

El buscar la forma en cómo generar ingresos no asidos fáciles, ya que muchas veces el apoyo esta generado por los familiares, una pensión o el trabajo que con mucho esfuerzo han podido conseguir.

¿De dónde proviene la mayor parte de sus ingresos?



Cuatro de cada diez personas con discapacidad refieren que familiares distintos a sus padres son la fuente de donde proviene la mayor parte de sus ingresos. La segunda fuente de ingresos es el trabajo propio. En tercer lugar aparecen las pensiones, y sólo uno de cada diez expresó que sus ingresos provienen de sus padres.

Imagen 3 (CONAPRED, 2011)

Como podemos ver en la imagen 3 la mayoría de sus ingresos son por parte de sus familiares, posteriormente es por algún empleo que ellos mismos generaron o encontrado y por últimos por parte de una pensión. Pero la mayoría de esta población no recibe ninguna ayuda.

El desempleo es uno de los principales problemas en México, por lo tanto esto se vuelve un problema mayor para los discapacitados. Porque si bien no hay trabajo para una persona que no tiene ningún problema de salud, mucho menos lo abra para una persona que tiene una discapacidad y a eso le sumamos la discriminación que este sector sufre al buscar un empleo.

Podemos notar que es una cadena de problemáticas que día a día tiene que enfrentar y que desgraciadamente estamos inmersos en una sociedad intolerante, donde una persona "no sana" no deberá ser tratada como nuestro igual o no tendría que tener las mis oportunidades que los demás.

Recuperación Teórica.

La teoría de las representaciones sociales, es una propuesta teórica que hace aportes importantes al análisis del sentido común y al estudio de lo cotidiano, es decir, al estudio de la construcción social de la realidad.

Como punto de partida, es crucial conocer las raíces de este concepto (las representaciones sociales) que reposan en teorías tales como: el concepto de Representaciones colectivas de Emile Durkheim, La Construcción Social de la Realidad de Berger y Luckmann, el concepto de Reflexividad de Giddens, la Fenomenología que hace referencia a la interpretación de la realidad y por último el autor intelectual de esta nueva vertiente teórica Serge Moscovici.

Representaciones Colectivas (Ritzer, Teoría Sociológica Clásica, 1993)

Las Representaciones Sociales o también definidas por Emile Durkheim como "Representaciones colectivas" son en sí, categorías abstractas o conceptos que son producidos de forma colectiva. Hace una diferenciación de lo que implica una representación individual y de una representación colectiva; primero explica que lo colectivo no puede ser reducido desde una perspectiva individual, por ello hace uso del concepto de conciencia colectiva, la cual trasciende a los individuos con fuerza coactiva y que se asienta en las tradiciones, los mitos, la religión, las creencias, y lo que se deriva de la producción cultural de un conjunto o grupo de individuos. Ahora bien, ¿Qué se entiende por conciencia colectiva?, una sociedad se mantiene en unidad debido a que existe una conciencia grupal; "la conciencia colectiva" consiste en un saber normativo, que es común a los miembros de una sociedad y que es irreducible a la conciencia de cada individuo, puesto que constituye un hecho social.

Es a partir de estas representaciones sociales que se construyen las representaciones individuales, que son una forma de expresión individualizada adaptada de las mismas representaciones colectivas, conforme las características de cada individuo. Según Emile Durkheim las representaciones colectivas, son formas de conciencia que la sociedad impone a los individuos, en concreto es una reproducción de la idea social.

La Construcción Social de la Realidad (Ritzer, 1997).

Tuvo gran importancia en la Sociología contemporánea, gracias a las aportaciones de Peter L. Berger (nacido en Austria) y Thomas Luckmann (nacido en Alemania) fue una fundamentación para la Sociología del conocimiento y tomaron como punta de lanza, la fenomenología de Alfred Schütz. El fundamento principal de esta teoría es que la realidad se construye socialmente y la sociología del conocimiento debe analizar cómo es que se da este proceso. ¿Cómo es entendida la realidad?, para estos autores, la realidad es una serie de fenómenos

externos a los sujetos y con base a estos es que se forma el conocimiento. *“La realidad y el conocimiento están íntimamente relacionados a partir del proceso en que un cuerpo de conocimiento sobre un fenómeno determinado queda establecido socialmente como realidad”* (Ritzer, 1997)

La realidad es mantenida gracias a que se asienta en la vida rutinaria de las personas, a la cual podemos llamar la esencia de la institucionalización, esta realidad cada vez más se afirma, gracias a la interacción de un individuo con otros, lo que nos lleva a concluir que la realidad se internaliza gracias a un proceso social y por ende se mantiene en la conciencia por este mismo. *“Estos últimos no difieren drásticamente de los de la internalización anterior, y reflejan el hecho fundamental de que la realidad subjetiva debe guardar relación con una realidad objetiva socialmente definida”*. (Ritzer, 1997)

Socialización Primaria y Socialización Secundaria.

La socialización primaria queda definida cuando el otro generalizado se ha establecido en la conciencia del individuo, es cuando este mismo es considerado un miembro efectivo de una sociedad, al mismo tiempo es parte de un yo y un todo. En contrapartida la socialización secundaria es considerada como el proceso que hace posible la interiorización de submundos institucionales o en su defecto la base de estos reposa sobre instituciones. *“Es la internalización de campos semánticos que estructuran interpretaciones y comportamientos de rutina dentro de un área institucional. Es decir, la adquisición del conocimiento específico de “roles” y sus normas apropiadas: -Los submundos internalizados en la socialización secundaria son generalmente realidades parciales que contrastan con el “mundo de base” adquirido en la socialización primaria. Sin embargo, también ellos constituyen realidades más o menos coherentes, caracterizadas por componentes normativos y afectivos a la vez que cognoscitivos-”* (Ritzer, 1997)

En la socialización primaria, el niño aprende de sus significantes, que son los mediadores de la realidad; en otro contexto, en la socialización secundaria, se aprende el contexto institucional y a los otros generalizados como funcionarios institucionalizados. *“Los “roles” de la socialización secundaria se separan*

fácilmente de los individuos que los desempeñan; son intercambiables” (Ritzer, 1997)

El Modelo de la Representación de Serge Moscovici. (Moscovici, 1988)

Las representaciones sociales son una forma de conocimiento, la cual estudia los comportamientos y la comunicación entre los individuos.

Las representaciones sociales son el estudio del sentido común, el cual tiene como fin el hecho de comunicar, hacer sentir a un individuo parte de un grupo y enfocarse en ese intercambio de comunicaciones que se dan dentro del grupo. La representación social cuenta con dos posturas: la figurativa y la simbólica, por lo cual se hace posible atribuirle a todo sentido una figura y a toda figura un sentido.

Para Moscovici las representaciones sociales pueden emerger por las condiciones en que son pensadas y constituidas, entendiendo que surgen en momentos de crisis y de conflicto.

Moscovici propone tres condiciones de emergencia: a) la dispersión de la información, la focalización del sujeto individual y colectivo y la presión a la inferencia del objeto socialmente definido.

- 1) **Dispersión de la información:** esta quiere decir que la información que se tiene nunca es suficiente y por lo común no se encuentra organizada. Los datos tienden a ser insuficientes y muy abundantes. La información dentro de un grupo se encuentra en diferentes niveles y por ende es de diversa calidad. Es importante entender que no se puede poseer toda la información existente de un objeto social.
- 2) **Focalización:** aquí una persona o grupo, podemos decir que se focalizan, porque, están dentro del juego de la interacción social, como hechos que son capaces de emitir juicios y opiniones.
- 3) **Presión a la inferencia:** es una presión socialmente ejercida que exige opiniones, posturas y acciones acerca de los hechos que son de interés para la colectividad. Esto quiere decir que tanto el individuo al individuo como al grupo, se les pide estar en condiciones de responder.

Las tres condiciones de emergencia que se han mencionado anteriormente permiten, que se formen las representaciones sociales, ya sea en menor o mayor grado.

Las representaciones sociales como universos de opinión, pueden ser analizadas en tres dimensiones:

- 1) **La información:** es definida como la suma de conocimientos que tiene un grupo acerca de un acontecimiento, hecho o fenómeno social. Cabe mencionar que es también la información organizada respecto de un objeto social. En la riqueza de las explicaciones que poseen los individuos sobre la vida cotidiana.
- 2) **El campo de representación:** es la organización de la representación en forma jerarquizada, que puede variar de grupo o en el interior del mismo.
- 3) **La actitud:** esta se refiere a la dimensión que indica la orientación positiva o negativa en relación con el objeto de la representación social. Es el componente conductual de la representación y puede ser analizada desde su comportamiento y motivación.

El estudio de la representación social.

En nuestra investigación es importante la metodología que se utilizara, para la recopilación de información y así poder determinar el significado de la representación social. A continuación abordaremos los diferentes procedimientos metodológicos

- Escuela clásica de Moscovici: resalta el aspecto constituyente de la representación, recurre al uso de técnicas cualitativas, como son las entrevistas a profundidad y el análisis de contenido basado en un enfoque procesual, donde se recopila material que se produce a partir de conversaciones que son obtenidas por medio de entrevistas o cuestionarios y su contenido será el analizado.
Este enfoque "se distingue por ser una aproximación cualitativa, hermenéutica, centrada en la diversidad y en los aspectos significantes de

la actividad representativa; por tener un uso más frecuente de referentes teóricos procedentes de la filosofía, lingüística y la sociología; por un interés focalizado sobre el objeto de estudio en sus vinculaciones socio históricas y culturales específicas y por una definición del objeto como instituyente más que instituido". (Araya, 2002)

- Escuela de Aix-en-provence por Jean Claude Abric. se le conoce por el enfoque estructural de la representación social, usa técnicas experimentales o cuantitativas y análisis multivariados. Parten del supuesto de que toda representación tiene una estructura específica que le es propia, cuya característica central es que está organizada alrededor de un núcleo central y que éste es el que determina su organización y significación. Y es precisamente la Teoría del Núcleo la que distingue el enfoque estructural del procesual. (Araya, 2002)

Se entiende a la Teoría del Núcleo como un conjunto de elementos que dan coherencia y un significado global a la representación, tiene dos funciones: la generadora, que da sentido a la significación de los elementos de la representación y la organizadora, organiza los elementos de la representación.

Desde este enfoque, el análisis de una representación social y la comprensión de su funcionamiento necesitan obligatoriamente una doble identificación: la de su contenido y la de su estructura. Es decir, los elementos constitutivos de una representación son jerarquizados, asignados de una ponderación y mantienen entre ellos relaciones que determinan la significación y el lugar que ocupan en el sistema representacional. Esto implica, necesariamente, una metodología específica de recolección (Abric, 1994).

Es importante no olvidar que la representación social es un pensamiento constituyente y constituido, que tiene efectos específicos.

La metodología que utilizaremos para nuestra investigación será la de la Escuela Clásica, ya que creemos que es la que mejor para lo que queremos investigar, utilizaremos entrevistas a profundidad para poder saber cómo es que se construye la Representaciones Sociales de la Discriminación de Personas con Discapacidad.

Justificación de instrumentos.

La presente investigación está cimentada desde su base por la teoría de las "Representaciones sociales" de Serge Moscovici; ya que se considera la más adecuada para dar explicación del concepto, las ideas, la imagen, etc. que tienen las personas sobre el tema de la discriminación (hacia pintores con discapacidad motriz, pertenecientes a la APBP "Asociación de Pintores con la Boca y el Pie"). El actor social explica su propia perspectiva de la realidad desde el sentido común. El individuo tiene diversas formas para referirse a algún acontecimiento, un objeto, una idea, etc. propiciado por el sentido común, que le sirve como instrumento para estructurar la realidad de su entorno, ya que es una actividad social y no solo una actividad individual y cognitiva, tiene un carácter dinámico y activo, que lo lleva a dar una explicación de ciertos fenómenos, misma que posteriormente comparte con los demás miembros de una sociedad; sirva ésta o no, como herramienta para generar un consenso de forma general o en su defecto participar como una concepción más entre las diversas existentes.

Por medio del ya antes mencionado cuerpo teórico, podemos entender los juicios, las opiniones, las actitudes, las concepciones, que los individuos tienen al respecto, cuando se habla de discriminación hacia personas que poseen discapacidad motriz. La discriminación es un objeto socialmente valorizado, que genera diversas actitudes, imágenes, opiniones, comportamientos, sentimientos y prácticas sociales; este fenómeno despierta controversia, temas de discusión y de polémica.

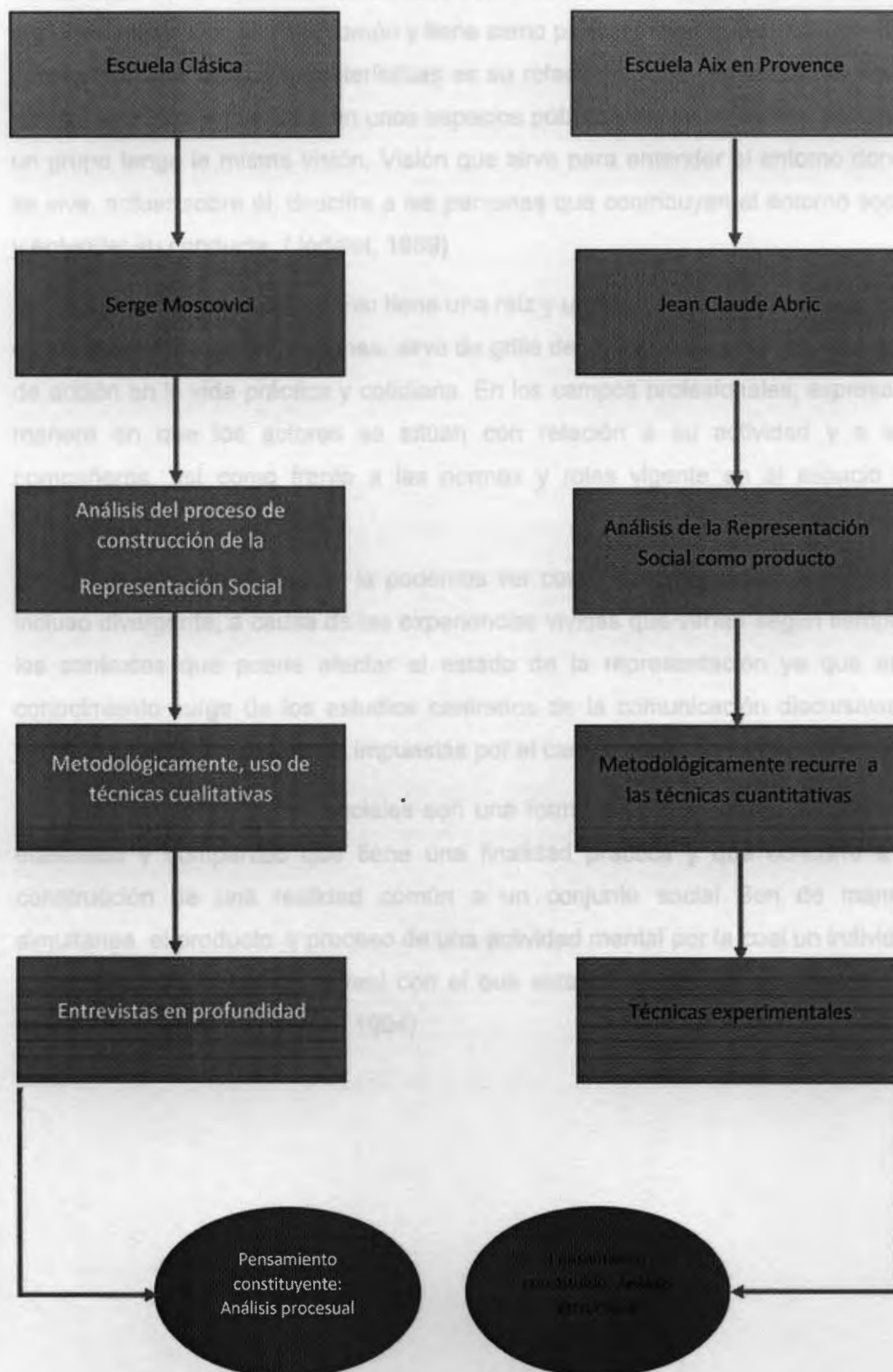
La presente investigación es de carácter exploratorio que busca el conocimiento de la concepción de discriminación, desde un nivel Inter, Intra-

grupal, es decir, la conjunción y comparación entre los pintores pertenecientes a la institución (APBP), los trabajadores pertenecientes a la institución (APBP) y por último el grueso de personas que adquieren alguna de las obras realizadas por los pintores (cliente); así como el análisis de los antes mencionados grupos por contexto social. En concreto buscamos conocer la representación social que tiene cada uno acerca de la discriminación.

Para los efectos buscados, nuestro estudio se apoyará en un cuestionario de preguntas abiertas, puesto que lo consideramos el más adecuado, para que, tanto los pintores, trabajadores pertenecientes a la institución hablen, comenten, opinen, expresen sus ideas, conceptos, juicios; acerca de la discriminación como fenómeno social visto por los presentes grupos.

Consideramos que es importante como instrumento en nuestra investigación social el uso y conformación de grupo de enfoque como menciona Jazmín Escobar: la construcción de un grupo “guiado por un conjunto de preguntas diseñadas cuidadosamente con un objetivo particular” (Bonilla-Jimenez, Volumen 9) Sobre todo, en lo que respecta a los pintores con discapacidad motriz quienes son el centro de nuestra investigación que como informantes calificados pueden aportar ideas, conceptos, lo que genera o impide conductas discriminatorias pero más importante aún, conocer cuál es la representación social de discriminación de éste grupo en particular. Como menciona Alicia Humoi-Sutton “La técnica de grupos focales es un espacio de opinión para captar el sentir, pensar y vivir de los individuos, provocando auto explicaciones para obtener datos cualitativos” (Hamui-Sutton, 2016)

Cuadro comparativo del estudio de las Representaciones Sociales (Elaboración propia)



La Representación Social Denisse Jodelet

El autor ve la representación social como ese conocimiento ordinario, que se genera través de un sentido común y tiene como particularidad que es socialmente construido. Una de sus características es su relación con la comunicación social ya que esta Inter subjetiva o en unos espacios públicos donde se contribuye a que un grupo tenga la misma visión. Visión que sirve para entender el entorno donde se vive, actuar sobre él, descifra a las personas que contribuyen al entorno social y entender su conducta. (Jodelet, 1989)

Esta forma de conocimiento tiene una raíz y un objetivo práctico: apoyándose en la experiencia de las personas, sirve de grilla de lectura de la realidad y de guía de acción en la vida práctica y cotidiana. En los campos profesionales, expresa la manera en que los actores se sitúan con relación a su actividad y a sus compañeros, así como frente a las normas y roles vigente en el espacio de trabajo.

La representación social la podemos ver como esa interpretación evolutiva, incluso divergente, a causa de las experiencias vividas que varían según tiempo y los contextos que puede afectar el estado de la representación ya que este conocimiento surge de los estudios centrados de la comunicación discursivas y también de las constataciones impuestas por el campo social.

Las representaciones sociales son una forma de conocimiento socialmente elaborado y compartido que tiene una finalidad practica y que concurre a la construcción de una realidad común a un conjunto social Son de manera simultánea el producto y proceso de una actividad mental por la cual un individuo o un grupo reconstruido lo real con el que esta confrontada y le atribuye una significación específica (Abric, 1994)

Jodelet nos habla de tres elementos fundamentales en la representación social: (Jodelet, 1989)

- Contenido o Información:

Una representación tiene siempre un contenido, que está constituido por el conjunto de informaciones, nociones y conocimientos referentes a un objeto social. El contenido de una representación social posee una dimensión figurativa, estando asociado a imágenes; una dimensión simbólica, donde adquiere significado y donde el lenguaje tiene un papel fundamental por las propias características del proceso de socialización del conocimiento, y una dimensión afectiva, que estará asociada a la valoración positiva o negativa con relación al objeto social.

Los contenidos provienen de diferentes fuentes o sistemas simbólicos. Al principio, las investigaciones sobre representaciones sociales centraron la atención en la ciencia como principal fuente de contenido para las representaciones, en la medida en que el conocimiento científico es popularizado y apropiado por un grupo, transformándose en conocimiento del sentido común. Sin embargo, otros proveedores de contenidos se han identificado en la construcción de las representaciones sociales. Diversos autores apuntan a los sistemas ideológicos y culturales, a la experiencia y las representaciones sociales previas de los sujetos, a los afectos y a las condiciones sociales, económicas e históricas, además de los hechos actuales, como bases de los contenidos de las representaciones sociales que son construidas por los grupos.

- Objeto:

El contenido tiene que ver con un objeto social, que se constituye en el elemento central de las representaciones. Las representaciones sociales siempre van dirigidas hacia algo, son una orden de significados y teorías del sentido común con relación a una situación, un hecho, un personaje, un lugar, un concepto, etc.

- Sujeto:

La representación social es siempre de un sujeto (individuo, familia, grupo, etc.) con relación a otro sujeto. Un sujeto, individuo o grupo, es el que percibe el objeto social y elabora sobre el mismo los contenidos. Las representaciones sociales serán siempre compartidas por un grupo social de referencia.

Postura Teórica

La postura teórica para este trabajo de investigación y conforme al desarrollo del marco teórico que ha guiado a la misma, trata de identificar a la representación social en diferentes dimensiones de análisis. Estas dimensiones refieren a la elaboración y al funcionamiento de la representación social para un conjunto o grupo de personas, que en nuestro caso son los pintores con la boca y el pie por un lado, y por el otro la institución a la que pertenecen, la APBP (Asociación de Pintores con la Boca y el Pie).

Consideramos que la representación social de estas cuatro categorías: discapacidad, discriminación, grupo de pintores y discriminación laboral serán el punto de análisis y comparación entre los dos sujetos ya mencionados.

Es importante retomar la definición del mismo Serge Moscovici sobre las representaciones sociales: modalidad particular del conocimiento, cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre individuos (Moscovici, El Psicoanálisis, su imagen y su público, 1979) de ahí que la parte social tome importancia en la incidencia de la conducta y practica social. Además se puede considerar a la representación como forma de descripción estructurada del área o tema en cuestión (Wagner, 2011). Si la representación es una descripción estructurada de los individuos y que además es compartida por los miembros de un grupo x implica que esos elementos de la descripción son válidos para dicho grupo y por ende son asimilados como verdades concretas que explican el fenómeno en cuestión.

Por otro lado, la representación social es considerada como una imagen alusiva o metafórica. Estas imágenes metafóricas o icónicas están ligadas a los individuos en el quehacer diario de la vida cotidiana, de ahí que dichas representaciones sociales sean útiles para comprender desde los individuos, en este caso los pintores con la boca y el pie y la APBP su caracterización de la problemática social en cuanto al tema de la discriminación.

Entendemos que las representaciones sociales se dan en un grupo o colectividad, que surgen como conocimiento de la vida diaria y que se van conformando como elementos de sentido común y que modulan e inciden en el comportamiento del grupo que comparte dicha representación. Esta representación hace posible la apropiación del mundo y de la realidad (Mora, 2002) aunque los individuos no posean toda la información y ésta este desorganizada pero sea funcional en términos sociales. La importancia del sentido común para la recreación de las representaciones sociales cobra importancia, ya que este tipo de conocimiento está disponible para las personas de manera espontánea, se utiliza en gran medida sin llevar a cabo un proceso exhaustivo de razonamiento y está sujeto a nuestras prácticas cotidianas. (Wagner, 2011)

La cotidianeidad se presenta a los individuos de manera que usen ese conocimiento espontaneo y además les sea funcional, en cualquier espacio y desarrollo de las actividades diarias se recurre a emitir opiniones, juicios de valor o a realizar conductas dependiendo del contexto en el que se encuentren inmersos los individuos. Dentro del desarrollo de la vida cotidiana y el sentido común, se ha abordado el tema de la "cognición social" que permite a los individuos entenderse a sí mismos y entender a los otros (Wagner, 2011), para nuestro estudio de las representaciones sociales este concepto permite entender que aunque las representaciones surjan del sentido común dicho concepto permite relacionar la cognición individual con los grupos y la creación de elementos compartidos entre el yo u otros individuos y además como conocimiento inacabado.

La cotidianeidad es entendida como la vida real, es en y a través de ella donde se adquieren las habilidades y sentimientos básicos, así como las formas

de comportamiento con las cuales pueden trascender sus entornos inmediatos y se vinculan con un mundo más amplio. Desde esta perspectiva, es en la vida real en donde se articulan esas representaciones sociales que dan significado espontáneo al tema de la discriminación por parte de los pintores con la boca y el pie y que podrían permitirles distinguir a la discriminación como problemática social más allá de su expresión fenoménica al interior de su grupo social respecto del conjunto de la sociedad que puede vivir el fenómeno de diferente manera. Es en el marco de las relaciones donde se reproducen dichas estructuras de conocimiento común y permite su difusión en la vida real a los cuales los individuos están sujetos aquí y ahora (Wagner, 2011)

Las representaciones sociales en la cotidianeidad, como elementos espontáneos de conocimiento, implica una suerte de supervivencia social. Surgen como elementos de adaptación, las acciones sociales, como menciona Wolfgang Wagner son repetibles, cambiables (Wagner, 2011) dependiendo del contexto y la espontaneidad de las situaciones sociales. De ahí que la conducta pueda ser modificada por la injerencia de las representaciones sociales, que desde nuestra perspectiva, son elementos creados por la experiencia ya que ante esas situaciones, por ejemplo, de discriminación, se recurre a la experiencia y se buscan memorias pasadas sobre el tema para crear pautas de conducta adecuadas y necesarias para afrontar dicha situación.

La dinámica de la representación implica el proceso de objetivación de los elementos, formación de un núcleo figurativo y naturalización. Este primer paso implica la descontextualización de los elementos de la representación, es decir, aquel concepto abstracto como el de discriminación o discapacidad puede ser la conexión de elementos para crear una primera imagen más o menos consistente que sea funcional para el individuo. La importancia de este proceso reside en que pone a disposición del grupo una imagen concreta (Mora, 2002). Esta imagen ha sido objetivada porque fue transformada desde lo desconocido hacia la construcción dentro de la realidad como elemento concebible.

En el proceso de objetivación la representación ha tomado de manera social una forma determinada por el grupo social. Hablando de la objetivación como proceso facilitador de conocimiento respecto de un fenómeno, objeto o persona permite hacer comprensible la significación de éste mediante la construcción de una imagen de fácil acceso y con valor simbólico que explica su función social. La objetivación permite a los individuos hacer visible aquello que implica procesos de conocimiento avanzado, de abstracción profunda o de dominio de lenguaje especializado. Por ejemplo; se podría pensar en la discriminación en términos más sencillos como negación o rechazo, la discapacidad motriz como "el cojo" o un neutrón como una pelota de baseball. La objetivación permite reconocer a las representaciones como si existirán fuera de la mente y son visibles a los ojos de los individuos y como menciona Enrique de la Garza se transita de lo abstracto a lo concreto (Toledo, 1988) de las imágenes socialmente compartidas.

De esta manera, en términos de Serge Moscovici, la objetivación traslada el fenómeno al dominio del ser, mientras que el del anclaje recae en los terrenos del hacer (Moscovici, El Psicoanálisis, su imagen y su público, 1979). Así, podríamos analizar que los fenómenos de la discriminación o la discapacidad presentan estos procesos de objetivación y anclaje en su conformación como representaciones sociales.

El otro elemento en la dinámica de la presentación social es el anclaje. Con el anclaje la presentación social se liga con la referencia de la colectividad y sirve para interpretar la realidad y actuar sobre ella. El anclaje se pone en juego la presentación social con la representación de la colectividad y del cual puede disponer. En el proceso de anclaje se da un proceso de significación simbólica de uso y apropiación de la misma, que posibilita la interpretación del fenómeno no de manera subjetiva sino atravesada por el pensamiento colectivo. El proceso de anclaje además de implicar categorizar y nombrar algo, alude a la integración y proyección de calidades y cualidades más allá de las inherentes a personas u objetos; en otras palabras se puede decir que el anclaje dota de significado explicativo en la vida cotidiana dichos elementos representados. Es conveniente

establecer la definición de anclaje según Wagner retomando a Moscovici para esclarecer aún más este concepto: la función del anclaje es organizar el mundo en términos de la clasificación y asimilación de objetos y fenómenos dentro de representaciones y categorías sociales. (Wagner, 2011)

En el proceso de anclaje, se ven relacionados eventos de categorización multi-significante y tipificante. Estos eventos, posibilitan la inserción de acontecimientos nuevos a estructuras precedentes, de manera que se ancla lo nuevo con lo viejo para significar o resignificar aquellas representaciones nuevas o viejas respectivamente. Desde nuestra visión, podría considerarse que el anclaje vincula lo nuevo con lo viejo pero jerarquizando y adaptando lo viejo a las características de lo nuevo para conservar esquemas de representaciones tradicionales y convencionales. (Wagner, 2011)

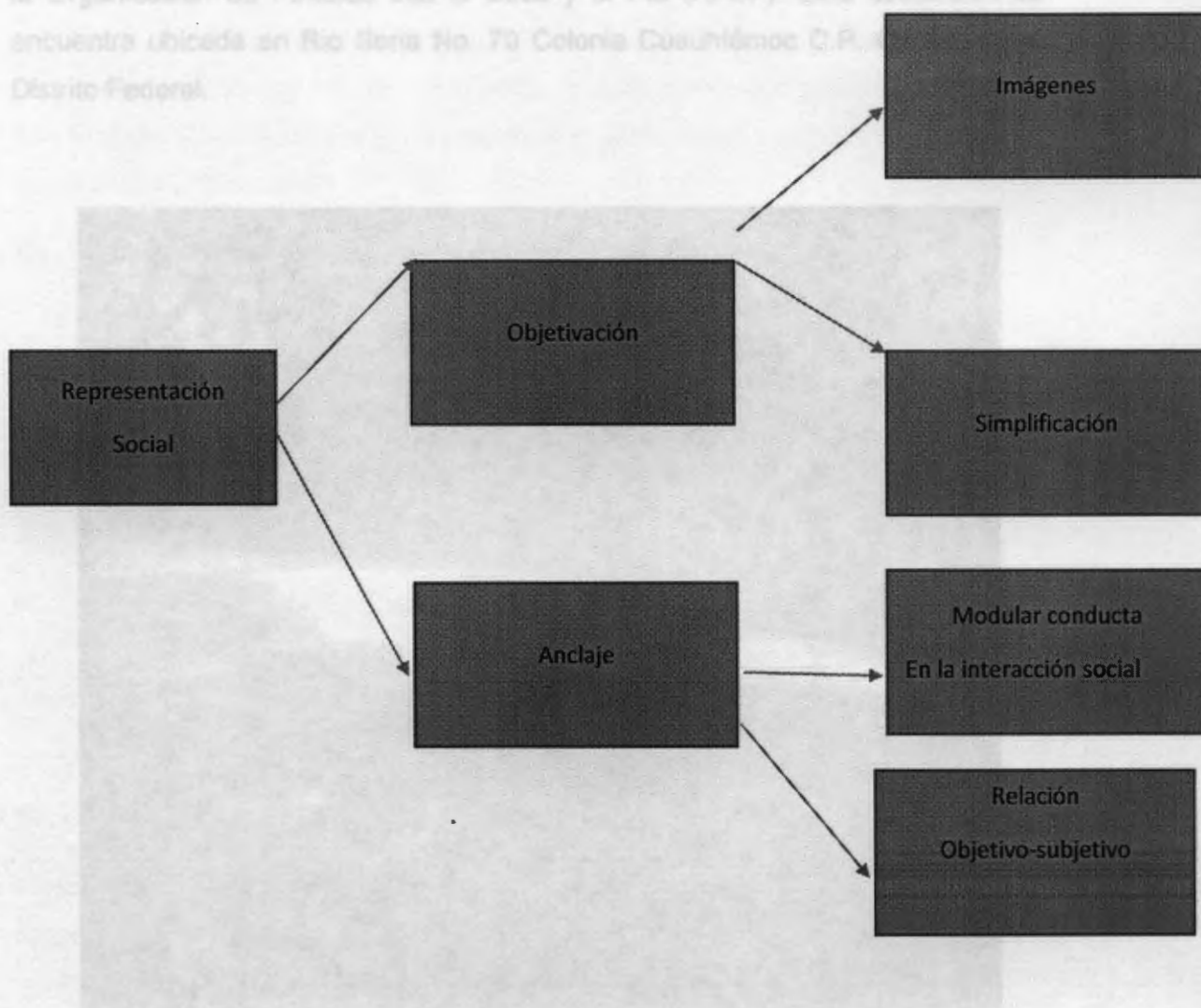
La representación social además permite ligar, por decirlo de un modo sencillo, al representador de lo representado. Permite establecer una conexión con el campo en donde se desarrolla la representación, con el grupo donde ha surgido dicha representación, el papel simbólico de ésta y la relación entre representaciones, por ejemplo; la representación de discriminación, discapacidad, surgidas en el mismo campo de representación y en el mismo grupo de personas relacionadas por características físicas.

De esta manera, en términos de Serge Moscovici, la objetivación traslada el fenómeno al dominio del ser, mientras que el del anclaje recae en los terrenos del hacer (Moscovici, *El Psicoanálisis, su imagen y su público*, 1979). Así, podríamos analizar que los fenómenos de la discriminación o la discapacidad presentan estos procesos de objetivación y anclaje en su conformación como representaciones sociales.

Presentación de la APBP (Universo de Análisis)

Identificación Institucional (APBP)

Este estudio exploratorio fue realizado hacia el entorno y funcionamiento de la Organización de Pensadores con la Boca y el Pie (APBP). Esta asociación se encuentra ubicada en Río Horta No. 79 Colonia Cuauhtémoc C.P. México, Distrito Federal.



• Fotografía tomada el 8 de Marzo de 2016

Objetivación y Anclaje. (Elaboración Propia)

Presentación de la APBP (Universo de Análisis)

Identificación Institucional (APBP)

Este estudio exploratorio fue realizado hacia el entorno y funcionamiento de la Organización de Pintores con la Boca y el Pie (APBP). Esta asociación se encuentra ubicada en Rio Sena No. 70 Colonia Cuauhtémoc C.P. 06500, en el Distrito Federal.



- *Fotografía tomada el 8 de Marzo de 2016*

México

La Asociación de Pintores con la Boca y con el Pie en México abre sus oficinas en 1963, ingresando en 1964 el primer artista mexicano, el Sr. Demetrio Herrera Olivares, pintor con pie y con boca. En nuestro país hay 60 artistas pintores con boca y con pie, residiendo en diversos Estados de la República. Ellos, así como aquellos que han formado parte de este valeroso e inspirador proyecto, han logrado el reconocimiento, el respeto y el valor social y cultural que mantiene hasta ahora la Asociación.

Objetivos de la APBP México

- Contactar con personas privadas del uso de sus manos, a causa de una enfermedad o de un accidente, que estén interesados en aprender a pintar sujetando el pincel con la boca o con el pie.
- Cuidar de los intereses de los artistas, promoviendo su obra en distintos materiales de reproducción impresa.
- Conocer personas privadas del uso de sus manos, que estén interesadas en iniciarse en el mundo del arte o en mejorar su técnica, dándoles apoyo moral y financiero para que puedan capacitarse y llegar a ser artistas profesionales.
- Promover a través de los Medios de Comunicación la labor que hace la Asociación y sus artistas.
- Colaborar para que las personas con capacidades diferentes sean respetadas en nuestra sociedad.
- Estimular en los artistas la creatividad y saberse necesarios, a fin de que puedan mantener un estado de ánimo positivo ante su situación.
- Cooperar con las necesidades de auto-ayuda entre las personas con capacidades diferentes en el mundo.



• **Vista satelital de la APBP (Google Maps 2016).**

Existe una gran brecha entre la realidad que se ve en la imagen y la realidad que se vive en la zona. La brecha se debe a la falta de servicios básicos, como agua potable y electricidad, y a la falta de servicios de salud y educación. La brecha se debe a la falta de inversión en la zona y a la falta de planificación urbana.

Representación Social de la Discapacidad.

Representaciones Sociales del Discapacitado Motriz. (Mártinez, 2014)

Para comenzar el presente análisis de los resultados obtenidos en el trabajo de campo realizado, como punto de partida, es necesario tener en cuenta que la cultura es el todo donde se dan las dinámicas de desigualdad; es por ello que se ha originado una segregación entre los considerados discapacitados y no discapacitados. Esta situación se ha hecho más evidente gracias a las representaciones sociales que han construido históricamente los “no discapacitados”.

La discapacidad a lo largo del tiempo ha tenido diversas concepciones, tales como:

- 1) Inválido (considerado una persona que no puede andar por sí misma).
- 2) Malformación. (se considera como una persona que posee una deformidad física)
- 3) Aberración. (definición despectiva hacia las personas que poseen discapacidad motriz)
- 4) Deforme. (definición hacia las personas que poseen una forma anormal)
- 5) Fenómeno. (definición despectiva que considera a una persona diferente por algún aspecto)

Una de las concepciones más generales usada por los “no discapacitados” es la de “minusvalía” o “minusválido”, que es considerada una representación más rígida, que logró una gran difusión en el lenguaje cotidiano de los actores sociales. La palabra minusválido significa “persona que tiene una incapacidad física o mental”.

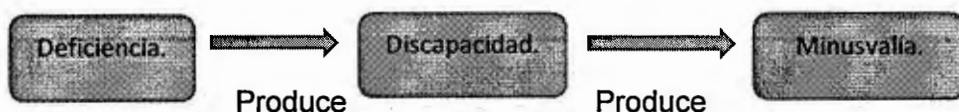
Existe otro modelo de representación que también ganó gran peso dentro del habla de las personas, nos referimos al prototipo médico, que ve a la discapacidad como una enfermedad o padecimiento; que se debe curar por medio de la normalización, intentando “ajustar” las discordancias causadas por la enfermedad.

Sin embargo pueden hallarse modelos intermedios con base a las representaciones sociales del discapacitado:

- 1) Integración utilitaria: donde se acepta al sujeto con resignación.
- 2) Exclusión aniquiladora: al sujeto se le encierra o se le oculta en el hogar por vergüenza.
- 3) El de accesibilidad: se enfoca en el principio de la normalización, es decir, las personas tienen derecho a desarrollar una vida normal.

Podemos concluir este primer aspecto de nuestro análisis con tres argumentos contruidos con lo planteado anteriormente:

- 1) Una diferencia es la anormalidad de una estructura o función psicológica, fisiológica o anatómica.
- 2) La discapacidad es la restricción de la capacidad de realizar una actividad, dentro del margen de lo que se considera normal.
- 3) La minusvalía es una situación de desventaja para un individuo, consecuencia de una discapacidad o una deficiencia, que impide el desempeño del rol que se considera normal. De lo cual se puede derivar el siguiente esquema:



Análisis de las Representaciones Sociales del Discapacitado Motriz.

A continuación presentaremos nuestro estudio de las Representaciones Sociales del Discapacitado Motriz, enfocado desde la perspectiva de los pintores profesionales afiliados a la APBP (Asociación de Pintores con la Boca y el Pie) estructurado por categorías: familia, identidad de grupo, discapacidad y discriminación; a su vez se van a reconstruir las esferas que se desprenden de estas: el nosotros (entendido como la forma en que se conciben propiamente los pintores), el ellos (la concepción que tienen ellos de las personas con las que conviven diariamente) y por último el ideal común (entendido como la meta o el fin y los elementos que comparten los pintores como grupo de artistas profesionales).

Categoría: Familia (Ellos).

Subdivisión.	Pintor.	Representación. (Forma positiva)	Representación. (Forma negativa)	Descripción.
	José Luis.		Primer limitante	Es donde se puede originar la discriminación.
	Lucía.	Apoyo		Es el apoyo fundamental para salir adelante.
		Motivo		El motivo más grande para querer aspirar a mejorar.
		Confianza y comodidad		La familia se siente orgullosa de ellos y esto provoca que se sientan cómodos con ellos mismos.
	Felipe.	Fuente que da valor		Quienes dan el valor para

				integrarte y construir una autoestima.
	Carlos.	Apoyo		Quienes apoyan en la persecución de metas.

La Familia (Ellos).

Como primer categoría se encuentra el grupo de la familia considerado “el primer ellos”, a quienes los entrevistados conciben **positivamente** como un apoyo, un motivo, la fuente que da valor, lo que emite confianza y crea una comodidad personal en sí mismos; de tal suerte, que la familia es un apoyo crucial para obtener las herramientas elementales en la construcción de un crecimiento efectivo (tanto personal como profesional). La familia es entendida como el motivo para querer aspirar a grandes cosas, la fuente que emite el valor para aceptarse como son, para integrarse dentro de la sociedad; y el pilar en la construcción de una autoestima. Además es la parte que promueve en ellos una formación académica y artística profesional.

En contraste con lo anterior la familia dentro de su **forma negativa** es percibida como el primer obstáculo en sus vidas, pues es donde se puede originar el fenómeno de la discriminación; ya que, esta falta de aceptación por parte de “ellos” provoca la sobreprotección y el aislamiento por vergüenza. A diferencia de lo planteado anteriormente, esta postura no sienta las bases para el desarrollo de una autoestima y por ende puede ser el primer sitio donde se dé pie a la estructuración de la discapacidad.

Categoría: Identidad de Grupo (Nosotros).

Subdivisión.	Pintor.	Representación. (Forma positiva)	Representación. (Forma negativa)	Descripción.
Pertenencia a la Asociación de Pintores con la Boca y el Pie (APBP).	Carlos.	Apoyo, comodidad, autoconfianza.		El estar afiliado lo ayuda a reconfortarse a tener autoconfianza.
	José Luis.	Cambio de vida, oportunidad, impulso, cambio económico e integración.		El estar afiliado le ha cambiado la vida y esto propicia una actitud positiva para integrarse en la sociedad.
	Lucía.	Compromiso personal, impulso, crecimiento, apoyo.		La asociación les ayuda a creer en ellos mismos y a tener y crecimiento efectivo para poder fungir como un apoyo.
	Felipe.	Segunda casa, motivación, oportunidad, crecimiento, familia, apoyo económico.		El segundo hogar que crea en ellos una motivación para seguir creciendo en lo artístico y personal.

Subdivisión.	Pintor.	Representación. (Forma positiva)	Representación. (Forma negativa)	Descripción.
Aquello que los entrevistados comparten como un grupo de pintores profesionales afiliados a la APBP.	Carlos.	Apoyo mutuo.		Se apoyan los unos a los otros, esto los hace sentirse unidos.
	José Luis.	Motivación mutua, meta general.		Se motivan los unos a los otros en su meta por llegar a ser los mejores en la actividad que desempeñan.
	Lucía.	Emociones, sentimientos, visión diferente de la vida.		Comparten diferentes y a la vez similares emociones y sentimientos, que plasman en sus pinturas, lo que hace evidente que tienen una visión diferente de la vida.
	Felipe.	Motivaciones, convivencia, intercambio de ideas, apoyo mutuo, competencia sana.		En su perspectiva comparte el mismo panorama que Lucía, se comparten emociones y sentimientos aunado a una competencia sana y un intercambio de ideas que sirve como apoyo para seguir mejorando el trabajo artístico.

Subdivisión.	Pintor.	Representación. (Forma positiva)	Representación. (Forma negativa)	Descripción.
La decisión de ser pintores profesionales, el significado que tiene para ellos el "arte".	Carlos.	Un gusto.		Es un gusto que puede nacer en una persona al tener un primer acercamiento.
	José Luis.	Talento escondido, posibilidad.		Es un talento que se encuentra escondido y que al descubrirse sirve para crear muchas cosas. Además es la posibilidad de evolucionar en lo personal y en lo familiar, así como poder ayudar a las personas que los rodean.
	Lucía.	Forma de expresión y terapia.		Es expresar lo que una persona siente. Sirve como terapia para sacar las emociones que una persona lleva por dentro.
	Felipe.	Habilidad desarrollada, un gusto, libertad y necesidad.		Es una habilidad que se desarrolla, que puede crear la libertad de concebir lo que una persona

				desee. Además se vuelve una necesidad que se transforma en un gusto.
--	--	--	--	--

Categoría: Identidad de grupo (Nosotros)

Identidad de Grupo (Nosotros): Ideal común, Grupo de pintores con la boca el pie que poseen una discapacidad motriz y Grupo de pintores profesionales.

Para los entrevistados, el pertenecer a la Asociación de Pintores con la boca y el pie (APBP) representa la primera condición de pertenencia a este grupo. Ellos plantean que son artistas profesionales con la capacidad de crear grandes obras originales. La importancia de pertenecer a la APBP radica en la condición especial de estatus que esta les puede proveer, ya que ellos al ser cuestionados sobre lo que comparten como grupo de inmediato refieren a la APBP como ese punto de encuentro e inclusive comienzan a narrar la historia de la fundación de la asociación como si esta tuviera una historia natural ajena a los mismo individuos.

Consideramos que la APBP representa un elemento fundamental en la vida de los pintores, ya que promueve valores de autodeterminación y perseverancia. Esto lo demuestra el hecho de que para estos artistas, el lema de no a la lastima, que es propio de la APBP ha significado un lema de vida que los motiva y los lleva a construir metas personales como profesionales que van más allá de realizar cuadros pintados por ellos mismo. La APBP les representa la posibilidad de sobresalir y en términos de ellos valerse por sí mismos al percibir ingresos que de otra manera les sería muy difícil obtener por su condición de discapacidad motriz. Además, los pintores fundan la apertura a nuevas posibilidades como ser jefes o jefas de familia, ser madres y/o padres cuando a lo largo de su vida se les había negado esta oportunidad. Así pues, consideramos que la representación de la APBP en este sentido ha coadyuvado a los procesos de integración y socialización de estos pintores, a los cuales no habían tenido acceso antes de su pertenencia a la asociación.

Estos pintores con la boca y el pie, además se perciben como un grupo de personas que han establecido redes de apoyo y crítica constructiva en el terreno profesional. El hecho de tomar clases con los pintores de mayor experiencia o más avanzados en su técnica ha sido un estímulo de cooperación y competencia al interior de su grupo. Ellos reconocen por sus relatos, que la crítica y consejos que dan y reciben por otros pintores pertenecientes a la APBP han posibilitado que mejoren en el terreno profesional.

Por otro lado, al concebirse como grupo, consideramos que un elemento importante, es que se perciben como personas si con una limitación física pero con el potencial de realizar las actividades que son consideradas como no aptas para las personas con discapacidad. Notamos que entre los pintores hay una clara y compartida idea de que la limitación está en la mente y en la actitud de las personas para realizar o no una actividad determinada. Ese ha sido un elemento importante en la construcción de la identidad colectiva de los pintores con la boca y el pie.

Estos pintores han construido alrededor de la actividad artística la capacidad de sentir que dicha actividad es capaz de llenar aspectos de vida para sentirse como ellos relatan "completos". Además de que las personas con discapacidad que pintan con la boca o el pie, les ha abierto la posibilidad de ser conferencistas por ejemplo y de trabajar en pro de una vida sin discriminación y un cambio en la actitud de la sociedad respecto en la forma de tratar y relacionarse con las personas con discapacidad. Además estos pintores concuerdan en que en la pintura han encontrado una forma de expresión, una forma de desahogo y de transmisión de mensajes, por ejemplo, en palabras de una de nuestras entrevistadas llegó a pintar un payaso triste y en blanco y negro debido a la pérdida de un familiar muy cercano; en palabras de otro entrevistado, considera que comparten sensaciones y emociones.

La construcción de la identidad colectiva implica de muchos elementos tanto objetivos como subjetivos que posibilitar que los pintores se perciban así mismos como grupo. En líneas anteriores hemos rescatado una serie de elementos que

aunque no absolutos, consideramos que son de suma importancia para construir esa identidad de grupo. Pero además de ellos, es necesario, para construir esa identidad la identificación de aquellos que son percibidos como “ellos” y en términos de la identidad varios autores han identificado como los adversarios (El termino adversario no siempre implica el sentido negativo de la palabra, también puede aludir aquellos actores en oposición sin caer en la posición maniquea y moralista del bien o del mal).

En este sentido la identificación de dicha oposición de encuentra en la Sociedad que en sentido amplio excluye, margina, señala, rechaza, niega o censura la existencia de las personas con discapacidad (La discapacidad no se agota a la discapacidad motriz) y que por ende obstruye las posibilidades de desarrollo de aquellos que padecen el trato de rechazo. Para estos pintores con la boca y el pie, la sociedad posee un grado elevado de ignorancia y debido a ellos es que se da dicha oposición entre estos dos actores colectivos. La ignorancia se manifiesta según nuestros entrevistados, en la incapacidad de entender que las personas con discapacidad tienen la misma capacidad para realizar alguna actividad, en este caso de pintar un cuadro al óleo con el pie o la boca. Para los pintores es algo cotidiano lidiar con comentarios incrédulos sobre la autoría de los cuadros, de ahí que perciban a la ignorancia de las personas como el principal foco de atención para trabajar en contra de la discriminación.

A su vez, resulta importante la siguiente anotación de nuestros entrevistados al respecto de quienes son “ellos”. Al mismo tiempo en que son identificados como aquellos que discriminan, son también reconocidos, identificados como si público y su clientela. En palabras de un entrevistado son para quienes deben crear sensaciones y emociones; que quien ve el cuadro como posible cliente o espectador realmente vea una fruta o un pan, se debe crear un vínculo entre pintor y público, se deben sentir asimismo identificados con la emoción que transmite el pintor y reproducirse con el público.

De lo anterior resulta importante la siguiente observación. Observamos una suerte de ruptura en la identificación de la sociedad respecto de los pintores

entrevistados. Por un lado refieren que la sociedad son aquellos quienes de forma habitual discriminan mediante una serie de actos de rechazo; pero por otro son aquellos a quienes se debe cautivar y conectar mediante una pintura para lograr la transmisión y reproducción de emociones que es el fin natural de dicha obra.

Categoría: Discapacidad (Nosotros).

Subdivisión.	Pintor.	Representación. (Forma positiva)	Representación. (Forma negativa)	Descripción.
	Carlos.	Impulso.	Limitaciones.	Las limitaciones que poseen algunas personas, sin embargo se convierten en un impulso para superarse a sí mismo y decir "yo puedo".
	José Luis.	Causas de la naturaleza, accidente, impulso, dones que da la vida.	Limitaciones, etiqueta (nombre).	Son limitaciones que se vuelven un impulso, que abren muchas puertas. Son las causas de la naturaleza que los hacen más fuertes y más creativos, por lo que se convierten en dones que da la vida. La discapacidad puede ser un accidente.
	Lucía.	Algo que se encuentra en la mente, impulso, mentalidad positiva.	Persona del demonio, hijo del pecado.	La discapacidad se encuentra en la mente, por otra parte existe el prejuicio de considerar a

				una persona discapacitada como "una persona del demonio o hijo del pecado".
	Felipe	Algo que se encuentra en la mente, motivación, reto, algo no visto.		Se encuentra en la mente y vencerla es un reto diario.

Discapacidad (Nosotros).

Los entrevistados definen tres facetas sobre la discapacidad; la primera es una **limitación física** que impide la realización de actividades físicas específicas, que ellos consideran son causas de la naturaleza provocadas por una enfermedad o son circunstancias generadas por un accidente. En algunos de los casos, los pintores nacieron con cuadriplejia severa congénita, artrogriposis múltiple o parálisis cerebral infantil. Es necesario mencionar, que los entrevistados mencionaron que sus madres en la etapa de embarazo fueron víctimas de negligencia médica, esto es, se daban diagnósticos erróneos y por tal motivo eran sometidas a tratamientos inadecuados, de ahí que se empezó a generar su "enfermedad" así llamada por los pintores.

Mientras que algunos de los pintores comentaron haber nacido con la discapacidad, en contraste otros aclararon que su situación es completamente distinta, pues fue un accidente lo que provocó su "padecimiento". Un ejemplo de lo propuesto anteriormente, es el caso del Sr. José Luis, quien en su momento pretendió dar sustento a su familia laborando dentro de la albañilería, y es en esta etapa de su vida, donde pierde un ojo y sus dos brazos; evento que da un cambio radical a su vida.

La segunda definición hace alusión a que **la discapacidad se encuentra en la mente**, para los pintores, una persona crea sus propias limitaciones; el hacerla evidente (la discapacidad) es tener una perspectiva negativa, lo que provoca que

las cosas que uno hace, sean realizadas con el menor esfuerzo; y por ende se produce en su entendimiento la frase "yo no puedo". Lo más importante, en sus propias palabras (de los pintores), es ver a la discapacidad como un reto a vencer, como el impulso que orilla a una persona a demostrar lo contrario y generar la creencia de que "sí se puede"; esto se resume en el simple hecho de que los límites no existen, uno mismo los crea.

Por último se determina a la discapacidad como **el resultado de los pecados** que los padres cometieron en el pasado y como castigo tuvieron un hijo con discapacidad; otro plano es el de la persona que está ligada al demonio y en última instancia el individuo que practica el pecado y como desenlace merece padecer una discapacidad. Estas son interpretaciones basadas en creencias religiosas que las personas han transmitido de generación en generación.

Categoría: Discriminación (Ellos).

Subdivisión.	Pintor.	Representación. (Forma positiva)	Representación. (Forma negativa)	Descripción.
	Carlos.		Dudar de las personas.	Es dudar de las personas, lo que provoca que éstas, no gocen de ningún derecho.
	José Luis.		Ignorancia, crítica negativa, calificativos negativos, desigualdad y falta de respeto.	Es ignorancia de las personas que hacen una crítica negativa, que crean desigualdad y por ende es una falta de respeto a la diferencia.
	Lucía.		Mal crónico.	La discriminación es algo que siempre va a existir, en todos los ámbitos de la vida social.
	Felipe.		Categorizar, diferenciar y sentir lástima por una persona.	Es crear una categoría para ubicar a un grupo de personas dentro de la misma, para hacer notar que algo es diferente a lo que se considera normal y esto

				trae como resultado sentir lástima por algunos individuos.
--	--	--	--	--

Categoría: Discriminación en el ámbito laboral (Ellos).

Subdivisión.	Pintor.	Representación. (Forma positiva)	Representación. (Forma negativa)	Descripción.
Discriminación dentro del ámbito laboral.	Lucía.		Explotación.	En su antiguo trabajo, su jefa inmediata, le asignaba una fuerte carga de trabajo, por lo que se sentía explotada.
	José Luis.		Humillación.	Antes de pertenecer a la Asociación, laboraba en una base de taxis que el mismo inició, pero sus compañeros lo menospreciaron por su condición, lo que lo hizo sentirse humillado.

Categoría: Discriminación en el ámbito artístico (Ellos).

Subdivisión.	Pintor.	Representación. (Forma positiva)	Representación. (Forma negativa)	Descripción.
Discriminación dentro del ámbito artístico.	José Luis.		Lástima.	Las personas le han comprado algunas obras por lástima al ver su condición.
	Felipe.	Aprendizaje.	Desvalorización del trabajo artístico y poca credibilidad.	El público da poco crédito a quien hizo la obra, tiende a no creer que el mismo artista la realizó. Los malos comentarios hacia su trabajo, lo toman como un aprendizaje.

Discriminación (Ellos).

Ahora vamos a analizar las figuras y formas simbólicas (formas sociales) de la discriminación hacia personas con discapacidad motriz conceptualizadas por los pintores afiliados a la APBP (Asociación de pintores con la Boca y el Pie); entendiendo que las formas sociales son relativas a un grupo en particular y socialmente determinadas, en este caso, establecidas por la comunidad de los "no discapacitados". Estas formas sociales, producen actitudes sociales y corrientes sociales, que tienden a variar de colectividad y producen variados comportamientos.

Sobre la base de las ideas expuestas, bajo lo manifestado por los entrevistados, la discapacidad es una limitación y como resultado, el discapacitado motriz gracias a la pérdida de sus funciones físicas, no puede interactuar de una

forma plenamente satisfactoria, que demandan las exigencias de la sociedad a la que pertenece. Esto implica que el conjunto social desarrolle una **ignorancia** en su forma de ver la realidad y comience a desarrollar la creencia de que los discapacitados motrices poseen una descalificación para incorporarse al entorno social. El resultado es que, estos sujetos puedan experimentar actos discriminatorios, así como convertirse en presa de abusos de la propia identidad y estima.

Como lo indicaron los artífices, la discriminación es un **mal crónico**, pues siempre va a existir a lo largo de la historia y en todos los campos de la vida social. Basta con echar una mirada a la Grecia antigua, donde se dio origen a la palabra "estigma", como signo corporal, que se refiere a algo malo y poco habitual en el status moral, en propiedad de quien los presentaba. En este caso, los signos consistían en una seña o en alguna deformidad en el cuerpo, que en aquel momento advertía la presencia de un esclavo, criminal o traidor, es decir, culturalmente un corrupto, deshonorado, quien debe evitarse, sobre todo en los lugares que eran considerados como públicos.

En palabras de los artistas profesionales, la discriminación **categoriza** a las personas, pues es la sociedad quien establece los medios para posicionar a los individuos por su condición (en este caso física). Tomando en cuenta lo anterior, los entrevistados infieren que con la categoría preestablecida y los atributos que le pertenecen a un sujeto, es posible saber cuál es su identidad social. Esto quiere decir que el extraño muestra ante nosotros las cualidades que lo hacen diferente a los demás, lo que lo convierte en alguien inaceptable. **El rechazo, la segregación y la crítica negativa que humilla**, dentro de la discriminación, hace que las características cuestionables, se vuelvan aquellas que están fuera de nuestro estereotipo, que determina como debe ser un individuo.

A la **falta de credibilidad en el trabajo artístico realizado, la desvalorización del mismo y la compra por lástima, por parte del cliente**, se le puede agregar que gracias al estigma, aspectos como los anteriores se les

pueden calificar de desacreditadores, lo que marca esa relación entre atributo y estereotipo.

En el argumento donde a una persona con discapacidad motriz se le califica de **pecador, persona que le pertenece al demonio e individuo que es el reflejo de los pecados de sus padres cometidos en el pasado**, es necesario añadir, que dentro de la discapacidad es donde se halla la abominación del cuerpo, es decir, donde alberga el yerro, en términos religiosos.

Conclusiones

Conclusión sobre la investigación referida al tema de: "Representaciones Sociales de Discriminación hacia Personas con Discapacidad Motriz".

Para concluir con nuestra investigación, queremos resaltar puntos que consideramos de gran importancia, a ser tomados para póstumas investigaciones; así de esta manera estaremos aportando más herramientas a investigadores que se encuentren interesados en el estudio de las "Representaciones Sociales de Discriminación hacia Personas con Discapacidad Motriz".

¿Qué dice la sociedad sobre la Discapacidad Motriz?

1) Como punto de partida, es necesario mencionar, que nuestro análisis comienza haciendo mención de las Representaciones Sociales sobre la Discapacidad Motriz más generales utilizadas por el grueso de la sociedad, para definir a una persona que padece dicha afección; entre las cuales se encuentra: el inválido (persona que no puede andar por sí misma); malformación (persona con alguna deformidad física); aberración (definición despectiva, hacia una persona con discapacidad motriz); deforme (persona que posee una forma anormal) y por último fenómeno (persona diferente por algún aspecto). Sin embargo, la más general es la de minusvalía, la que considera a una persona con incapacidad física o mental; aunque no debemos olvidar el prototipo médico, que hace referencia a una "enfermedad o padecimiento", que es posible erradicar por medio de la "normalización", ajustando lo que está en discordancia con la normalidad, producto de la discapacidad.

2) Hacemos del conocimiento del lector, los también conocidos como "Modelos Intermedios de las Representaciones Sociales del Discapacitado Motriz", los cuales se refieren a lo siguiente: La Integración Utilitaria (aceptar al sujeto con resignación); Exclusión Aniquiladora (se encierra al sujeto en el hogar, por miedo a la crítica o vergüenza y en ocasiones es ignorado u objeto de acciones de desprecio) y de Accesibilidad (el sujeto tiene derecho a desarrollar una vida

normal). Haciendo un contraste pertinente, entre estos tres patrones y la información recabada por medio de nuestro grupo de enfoque; podemos argumentar que la Asociación de Pintores con la Boca y el Pie, ha promovido en los artistas profesionales un enfoque de "Accesibilidad" (punto que se desarrolla con más detalle a continuación, apartado número siete de las presentes conclusiones). Ahora bien, la familia también proporciona el mismo encauzamiento, pues es un apoyo fundamental en el desarrollo de los pintores profesionales, al ser su "motor", "apoyo fundamental", "el motivo más grande", etc., que les anima a tener una integración efectiva dentro de la sociedad. Se puede decir, que en algunos casos nuestros entrevistados experimentaron una "Exclusión Aniquiladora" y una "Integración Utilitaria"; ya que en su familia se podía encontrar el primer obstáculo en su desarrollo, pues lo consideran el factor inicial de la discriminación; dentro de alguna actividad laboral, pues se les menosprecia por su condición; y en el ámbito artístico, puesto que se tiene en ellos poca credibilidad del trabajo artístico desarrollado. Como se puede observar es posible encontrar puntos de convergencia entre los tres modelos intermedios y la información recabada por medio de nuestro trabajo de campo.

3) Planteamos tres concepciones relacionadas con el tema de investigación (Representaciones Sociales de Discriminación hacia Personas con Discapacidad Motriz), que fueron fundamentales en el análisis de la información. La primera es la de "Diferencia" (anormalidad de una estructura o función psicológica, fisiológica o anatómica), la segunda es "Discapacidad" (restricción de la capacidad de realizar alguna actividad, dentro del margen de lo que se considera normal) y por último "Minusvalía" (situación de desventaja para un individuo, consecuencia de una deficiencia, que impide el desempeño de lo que se considera normal). Estas tres definiciones sirvieron como guía en los temas de "Discapacidad" y "Discriminación", como una primer mirada al entramado de la materia.

Proyecto de investigación: el diseño del análisis de resultados y el plan de trabajo de campo.

4) Para el análisis de resultados de nuestra investigación, como primera etapa se realizaron cuadros donde aparecen las categorías fundamentales para examinar cada una de las representaciones sociales propuestas: La Familia, Identidad de grupo, Discapacidad y Discriminación. Cada uno de estos campos fue reconstruido a través de las nociones del "Nosotros" (entendido como la manera en que se conciben los pintores a sí mismos), donde se encuentra la identidad de grupo y el hecho de ser pintores profesionales discapacitados; el "Ellos" (la forma en que los artistas definen a las personas con la que conviven diariamente), que alberga los puntos de vista sobre la familia de los entrevistados y los casos donde han sido víctimas de actos discriminatorios, tanto en el ámbito laboral como en el artístico y "El Ideal Común" (los elementos como las creencias, las costumbres, los sentimientos, las metas y los fines que tienen en común los pintores), factores que se encuentran dentro como fuera de la institución. Las esferas eran reanalizadas por dos dimensiones: una forma positiva y una forma negativa; esto quiere decir, que los entrevistados tienen dos concepciones sobre cada estrato. Una definición positiva, ya que lo ven a manera que no afecta en su vida diaria, ni en sus intereses o en su persona; y un dictamen negativo, pues ha sido alguna especie de obstáculo, una forma de afectar su identidad, personalidad o autoestima.

Cada una de las capas fue estudiada bajo estos dos planos; pues como se puede observar en el caso de la familia, se puede vislumbrar que la misma no puede tener solamente una connotación positiva; ya que para nuestros entrevistados, el grupo familiar al que pertenecen, fue su primer limitante en la vida, ya que es el lugar donde se dan los orígenes de la discriminación; lo mismo sucede en el caso de la discapacidad, que no solo es un limitante (connotación negativa), sino un incentivo para querer superar las expectativas intrapersonales de cada pintor, la superación de obstáculos; así como las externas, es decir, los comentarios despectivos y discriminatorios de quienes los rodean (connotación positiva). Para tomar cada aspecto de suma importancia, fue necesario el diseño de estos esquemas en el análisis de resultados. Después de cada uno de estos

compendios, se hace un estudio de la información contenida por cada una de las categorías mencionadas anteriormente.

5) Para elaborar nuestro “Grupo de Enfoque”, contactamos por medio de llamadas telefónicas a cada uno de los pintores afiliados a la institución (información que fue proporcionada por el personal administrativo de la misma), con la intención de hacerles una invitación a las instalaciones de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa, para participar en una entrevista de Grupo Focal, para conocer su concepción de discriminación hacia personas que padecen discapacidad motriz. Para llevar a cabo nuestra entrevista, instalamos a nuestra población de estudio, en una de las aulas del Edificio H donde se encuentra la División de Ciencias Sociales y Humanidades. La actividad se llevó a cabo con las condiciones necesarias: equipo de grabación (tanto de vídeo como de audio), bebidas y aperitivos para nuestros invitados, y un lugar donde se hizo posible una grabación sin distracciones, ni contratiempos (la mayor parte de los elementos fueron proporcionados por el personal administrativo de la Universidad Autónoma Metropolitana).

6) En el transcurso de nuestra investigación, nos encontramos con diversos contratiempos como: la falta de disponibilidad de tiempo por parte de nuestros entrevistados; puesto que por la presentación de trabajos artísticos y su presencia en exposiciones fuera de la Ciudad de México, les fue imposible aceptar nuestra invitación para formar parte del grupo focal entrevistado, por lo que nuestra población de estudio no pudo ser más extensa. Cabe mencionar que nuestra disponibilidad de tiempo tampoco fue muy óptima, razón por la cual se recurrió a la herramienta de los grupos focales; resultaba imposible para nosotros, por nuestros compromisos académicos, visitar a los pintores profesionales de forma particular, para elaborar un estudio de caso; aun así pudimos concluir nuestra investigación de manera exitosa.

El análisis de la información: resultados (los sellos de la discriminación hacia personas con discapacidad motriz).

7) Hablando del análisis, como siguiente punto se encuentra el gran peso e importancia que le dan nuestros entrevistados a la asociación a la que se encuentran afiliados. La APBP (Asociación de Pintores con la Boca y el Pie), representa el segundo hogar que les brinda confianza, que les ha aportado herramientas para su crecimiento como pintores profesionales y el valor para emprender una efectiva integración en la sociedad. La asociación se ha convertido en el sitio donde se comparten: emociones y sentimientos entre pintores; críticas positivas que incentivan una sana competencia entre los mismos y el objetivo común que es el éxito mismo dentro del ámbito profesional. Para los pintores profesionales, la pintura es el medio para expresar lo que uno siente; es el talento que se encontraba escondido dentro de cada artista; es la actividad que sirve como terapia para manifestar sentimientos positivos y negativos; la habilidad que desarrolla la libertad para crear múltiples mundos; la necesidad que con el tiempo se vuelve un gusto muy arraigado. Es así que estar afiliado a APBP, ayuda a reencontrar la confianza en ellos mismos; construir un cambio en la vida, que promueve las ganas de integrarse en la sociedad.

8) La misma institución ha formado la creencia en los pintores, acerca de que la discapacidad se encuentra en la mente. Antes vista como una limitación, como una causa de la naturaleza, un castigo de la vida por los pecados de los padres cometidos en el pasado; ahora gracias a la APBP la discapacidad es un reto a vencer, la motivación que hace evidente que "no existen límites"; en lugar de ser una reprimenda ahora se concibe como un don. La discapacidad en palabras de los entrevistados, hace que se sientan más fuertes y creativos; a su vez ha sido el medio que les ha abierto muchas puertas; así como puede ser el aspecto que los haga víctimas del prejuicio de la sociedad. Las personas con discapacidad motriz, no deben trazar límites en sus vidas, mejor dicho, es un desafío superar la condición, para constatar que no existen obstáculos difíciles a vencer. En la vida diaria de los pintores, ellos encuentran la forma de plantearse desde pequeñas hasta grandes ambiciones; todo puede ir desde subir la cima de un cerro en caminata, hasta hacer una de las pinturas más exquisitas de su repertorio.

9) Dentro de la APBP se puede percibir un ambiente sin discriminación, fenómeno que representa desigualdad, desvalorización, ausencia de respeto y tolerancia, un mal crónico que ha hecho énfasis, gracias a la ignorancia de las personas, quienes niegan la existencia de la diferencia; lo que provoca un ejercicio de categorización y desarrollo de sentimientos de desprecio y lástima, por las personas que poseen discapacidad motriz; en lugar de concebir una aceptación social. Sin embargo en el interior de la asociación civil, existe una inclinación por la solidaridad, cooperación y respeto mutuo entre los pintores y miembros de la comunidad de APBP; ambiente que ha llegado a abarcar los eventos y las exposiciones organizadas por la institución. La discriminación es una forma de dudar de las personas con discapacidad, lo que provoca que no se respeten sus derechos; gracias a la ignorancia de la gente, se desarrolla una crítica negativa, que tiene efectos sobre la autoestima y la identidad de una persona con discapacidad motriz; situación que es evidente con las constantes humillaciones que muchas de estas personas experimentan en su vida diaria. No obstante, en algunos de los casos, en la compra de alguna obra artística, existe poca credibilidad en el pintor, por el trabajo realizado, pues su condición es la excusa por la cual no se le da crédito a los artistas con discapacidad motriz, por el desempeño efectuado.

Una aporte más al tema de las Representaciones Sociales sobre la Discapacidad Motriz.

10) Se espera que esta investigación, sea de utilidad como estímulo y/o material, para exploraciones venideras, que tengan relación con el tema de las "Representaciones Sociales de Discriminación hacia Personas con Discapacidad Motriz"; pues he aquí, dentro de este documento, la imagen social de la discriminación desde la perspectiva de pintores profesionales que poseen discapacidad motriz afiliados a la "Asociación de Pintores con la Boca y el Pie"; concepción obtenida con esfuerzo y dedicación a lo largo de los tres cursos de "Seminario de Investigación" bajo la tutela del Dr. Luis Javier Melgoza Valdivia, quien propició los elementos esenciales para la elaboración del presente estudio.

Sabemos que quedan muchas interrogantes aun sin responder y que los lectores encontraran muchos más elementos que se le pueden agregar al presente estudio, ¿Las personas con discapacidad siguen teniendo problemas para integrarse en la sociedad? ¿Siguen siendo un grupo aislado? ¿El problema va más allá de la limitación física? ¿Qué se puede decir de la integración del espacio público?, entre otras más. Infinidad de investigadores seguirán discutiendo sobre el tema de las Representaciones Sociales de Discapacidad Motriz, sobre las cosas

Anexo 1: Guion de Entrevista.

Guía de entrevista para el grupo focal. “Las representaciones sociales de Discapacidad”, hacia pintores con discapacidad motriz pertenecientes a la Asociación de Pintores con la Boca y el Pie.

Dimensión: Identificación de grupo.

- 1.- ¿Qué significa para ustedes la asociación y que beneficios les proporciona?
- 2.- ¿Los pintores que colaboran con APBP tienen algo en común, qué es eso que comparten y cómo surgió?

Dimensión: Discapacidad-Discapacitado

- 3.- ¿Qué entienden por discapacidad y cómo la viven diariamente?
- 4.- ¿Qué explica el hecho de que actualmente trabajen como pintores?

Dimensión: Discriminación.

- 5.- ¿Que entiende usted por discriminación?
- 6.- ¿Cómo se manifiesta?
- 7.- ¿Cómo han vivido la discriminación?

Dimensión: Discriminación Laboral

- 8.- ¿Han vivido la discriminación en alguna empresa, trabajo o alguna actividad laboral?
- 9.- ¿Cuando usted trabaja como pintor ha vivido discriminación, de que manera?

Anexo 2: Entrevistas.

Entrevista a los pintores de la Asociación de Pintores con la Boca y el Pie.

Mario: Primero que nada buenas tardes, les damos la bienvenida a la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa, nuestro compañero David también les manda un cordial saludo no pudo asistir por problemas de salud pero el colaboró con nosotros para este trabajo y sea puesto en contacto con algunos de ustedes y en su nombre les doy la bienvenida, muchísimas gracias aceptar haber venido para poder ayudarnos en este trabajo

Diana: Les agradecemos mucho porque es nuestro proyecto final, con el que nos vamos a graduar y para nosotros es muy importante que ustedes estén aquí ayudándonos a realizarlo.

Mario: El tema que vamos a trabajar para esta entrevista, es sobre representaciones sociales, un tema que fue trabajado y desarrollado por Serge Moscovici. Nosotros estamos enfocando las representaciones sociales hacia la discriminación, entendida como una concepción que tienen los individuos; en este caso las personas con discapacidad pertenecientes a la Asociación APBP. Es una entrevista abierta, quiero que se sientan con toda la confianza de expresar lo que deseen.

Diana: Empezamos diciendo su nombre, su edad y además de pintar a que otra cosa se dedican.

Carlos: Tengo 23 años y ahorita estoy en la asociación, concentrado ahí.

José: Bueno muchas gracias por la invitación a todo el grupo, es algo muy padre poder colaborar con ustedes. Mi nombre es José Luis Toríces, soy becario desde hace 4 años de la Asociación APBP y actualmente conferencista y damos talleres igual por parte de la Asociación, algunas pláticas motivacionales y

también estamos colaborando a nivel personal con la no discriminación, con la tolerancia. Ahora, nos encanta estar aquí con ustedes. Muchas gracias.

Lucía Corona, pinto con el pie y llevo 3 años en la Asociación, me dedico ahora a atender a mi bebe y también dando conferencias hablando sobre discriminación, que a veces nosotras vivimos.

Soy **Felipe Romero** y tengo 10 años en la Asociación. Pinto con el pie derecho y también un poco con la boca. Aparte de la pintura me gusta hacer deporte estoy en atletismo, soy corredor y apoyo a la asociación en lo que sea.

Diana: ¿Qué significa para ustedes la Asociación y que beneficios les proporciona?

Carlos: Pues, para mí la Asociación ha ayudado con los artes y esto me ayuda a sentirme bien conmigo mismo, me siento artista y eso me reconforta mucho.

José: Para mí la Asociación ha sido un cambio de vida totalmente radical (para bien) porque la Asociación nos da la oportunidad de hacernos artistas totalmente profesionales hasta la medida de poder crear grandes obras. Realmente creo que lo que la Asociación nos pide ser realmente profesionales y la pregunta que hacían hace rato, ¿qué sigue después de la pintura? La Asociación igual nos hace seguir estudiando, queremos seguir ejerciendo la profesión y como decía Felipe: él es una persona para olímpica, así cada uno de nosotros nos vamos guiando por lo que queremos. Hay compañeros que siguen estudiando la Preparatoria o la Universidad. En mi caso, yo sigo estudiando pintura porque a mi edad la escuela ya se quedó un poco atrás pero el ser una persona conferencista, para poder apoyar a las personas con discapacidad. La Asociación nos cambia la vida porque económicamente nosotros vivimos muy bien y lo hacemos de la pintura, nos hace crecer como personas. Para mí, es lo que más me motiva a seguir viviendo, seguir día con día, no decir pues a ver qué voy hacer si no qué estamos haciendo para que crezcamos como personas. La Asociación, principalmente nos da la satisfacción de integrarnos a la sociedad, a

nuestra familia, a nuestra comunidad y seguir aportando cada uno de nuestros conocimientos, cada una de nuestras vivencias, aportando a la vida para que personas que vienen atrás o que necesitan de ese impulso. Eso es para mí la asociación

Lucia: Para mí la Asociación es un compromiso hacia nosotros mismos, seguir echándole ganas, de no fallar, de no defraudar a la gente que está creyendo en nosotros, seguir nosotros estudiando para poder aprender más cosas y no quedarnos en el olvido, para seguir creciendo y apoyarnos entre nosotros, nos da la posibilidad de apoyar a la familia, es un gran apoyo para nosotros porque la pintura nos abre muchas puertas.

Felipe: Para mí, la Asociación ha significado una segunda casa, como un hogar; es una comunidad donde conviven con los pintores, donde puede aportar sus puntos de vista. Tal vez, en una exposición se reúnen varios pintores y se apoyan diciendo: este cuadro me gusta por este estilo o viéndolos uno dice: a mí me gustaría pintar como él o a mí me gustaría tal vez ser mejor que él. Entonces es una motivación, la Asociación nos da esa oportunidad de convivir entre todos, intercambiar ideas, de apoyarnos unos con otros y hacernos crecer de una manera artística. Como nos decía José Luis: de una manera profesional, nos ayuda a crecer en el ámbito moral y en el alma que es lo que influye: porque del corazón habla la boca. Eso es muy importante para mí, yo lo veo como una familia (Asociación) pues nos ha apoyado económicamente; ¡sí! no nos quejamos, porque un cuadro venderlo en las calles de la Ciudad de México es un poco difícil, pero nosotros tenemos el apoyo de la Asociación, nosotros mandamos los cuadros y recibimos una ganancia; tal vez se puede vender en la Asociación en lo doble de lo que podría valer en la calle, entonces es una gran ayuda para nosotros.

Mario: ¿Los pintores que colaboran en la APBP tienen algo en común y que es eso que comparten?

Carlos: Nos apoyamos unos a otros y eso nos ayuda a crecer mucho como personas.

José. Pues, de lo poco que sabemos de la Asociación por el tiempo que llevamos pintando, una persona al ver que su movilidad iba careciendo, él pensó que hacer o de qué forma iba a vivir con esta enfermedad. Cuando él se da a la tarea de pintar con la boca hubo alguien que empezó a dar clases, cuando él se da cuenta que puede hacer grandes cosas con la boca, él no se quedó con eso, él quiso transmitirlo y hoy en día, en todo el mundo, hay asociaciones, gracias al esfuerzo de esta persona, no sólo se dio a la tarea de transmitir sus ideas a su comunidad o a su país sino a todo el mundo.

Hace 53 años llegó a la Ciudad de México y fue un monstruo, las personas que incursionamos en la pintura somos pocos, porque tal vez no nos hemos enterado o no hay alguien que nos diga: esto es muy bueno, es un trabajo y así surge la Asociación.

Aquí en México tiene 53 años existiendo por lo cual han salido pintores famosísimos que ya están en la Asociación a nivel mundial siendo parte de la mesa directiva y son los que nos representan a México. Nosotros tratamos seguir ese ejemplo, que realmente se puede llegar muy lejos. Nuestras pinturas las mandamos a la Asociación y de ahí las mandan a Suiza. La mesa directiva de cada país se da a la tarea de ver que pinturas son las que llevan trabajo, las que sirve para la reproducción que hace la Asociación en tarjetas de navidad, calendarios, libros de cumpleaños, toda esa papelería. Todos los artículos que la Asociación imprime los mandan a los domicilios de la gente y la gente decide si nos apoya comprándolos o los regresa a la Asociación.

Es válido que ellos se los queden y no pasa nada, de ahí subsiste la Asociación, de ahí es nos da la beca, de esos artículos que son copia de lo que nosotros pintamos.

De la Asociación lo que más me gusta es que esta persona (fundador) cuando empezó a pintar se dio cuenta que podía ser un gran monstruo a nivel. Su biografía narra que una persona llegó y lo observó, le dio unas monedas, el fundador dice: yo no estoy pintando aquí para que me tengan lástima, para vivir

de las limosnas sino que quiero ser un artista profesional; cuando esas monedas cayeron a su mesa se dio cuenta que podía vender sus pinturas, que se podían hacer grandes cosas. Ese es el lema que siempre ha llevado la Asociación: *no a la lastima no a la miseria*. Nosotros como artistas no vendemos un cuadro en la calle para que diga el espectador ¡cómpraselo! Pobrecito; no, no tenemos ese lema, nosotros queremos ser artistas profesionales porque queremos vender arte a la gente, queremos vender obras que salen de nuestros sentidos y que nosotros seamos artistas que no pintemos por pintar sino que pintamos porque sabemos pintar, entonces eso es lo que la Asociación nos ha enseñado.

Lucia: pues si (risas) lo mismo que él (José Luis), es algo que nosotros debemos de seguir día con día, aprender cosas diferentes, en ese sentido, todos tenemos la oportunidad de pintar, nosotros tenemos ese instinto para decir ¡me gusta! voy a aprenderlo. Yo creo que se trata de la discriminación, creo yo y todas las personas debemos entrar en ese núcleo y decir: tenemos la misma oportunidad. Hay muchas personas que quisieran la oportunidad que nosotros tenemos en este momento, no la tienen porque tal vez no conocen la Asociación o tal vez no se les ha dado la oportunidad, oportunidad de tener un material, de un maestro o de alguien que los guíe en la pintura y pues seguir picando piedra como yo siempre lo he hecho. Igual y no fijarnos en eso y sumergirnos en la discriminación de si me vio, que si no le gustó mi trabajo; yo creo que la satisfacción más grande es que a nosotros nos guste, que nos sintamos a gusto con lo que estamos pintando.

Creo que critica siempre va a ver incluso en cómo te vistes o como te ves, porque si hoy te levantaste y no te peinaste, pero creo que cuando te sientes mejor es cuando expresas lo que sientes, te sientes bien contigo mismo porque hiciste un buen trabajo, porque ya expresaste lo que sentías en el momento, porque tú sacaste lo que sentías el coraje, la rabia, la alegría, lo que sea ya lo plasmaste en ese cuadro y eso es lo que vendes: una expresión.

Felipe: Lo que nosotros compartimos, como decía mi compañera, (Luci) es la sensación de emociones, sentimientos pienso que todos buscamos ser

mejores, superarnos cada día y trabajar en un enfoque de competencias y por qué no, también se puede trabajar así, si el compañero hizo un retrato tal vez yo pueda hacer un retrato mejor o puedo preguntarle y decirle ¿qué puedo hacer para que yo pintar como tú? o darnos tips para apoyarnos, yo creo que ahí podría surgir ese gusto por la pintura y ser mejores pintores y ciudadanos para la sociedad.

Diana. ¿Qué entienden por discapacidad y como la viven diariamente?

Carlos: La discapacidad son limitaciones que tenemos algunas personas y a la hora de hacer actividades nos cuesta un poco de trabajo. Yo vivo la discapacidad normal como cualquier otra persona, yo puedo. Es algo que mucha gente piensa que somos menos, yo trato de demostrar a la gente que no, que también podemos salir adelante y que somos iguales, hay que luchar por lo que queremos y ser alguien en la vida.

José: Bueno a nosotros como nos tocó vivir estas limitaciones, hoy se nos han abierto muchas puertas, de ver las cosas como realmente son, nos damos cuenta que para mí el nombre de discapacidad no existe, ¿por qué lo pusieron? Porque tenían que ponerle algún nombre (risas) y a todo: el agua, la botella, la bolsa; yo creo que la sociedad siempre nos etiqueta con un nombre, cuando nosotros nos damos cuenta, cuando entramos a la Asociación y que nos integramos a la sociedad, vivimos una vida totalmente diferente, nos damos cuenta que la igualdad es lo que nos une, la fuerza que nos está dando la vida, como dice Carlos, para unirnos y saber que realmente no pasa nada.

La gente nos ve falta sin brazos o dice le faltan los pies, pero son causas de la naturaleza o en mi caso por accidente, pero eso no nos limita, al contrario, nos hace más pensantes, más fuertes, más creativos y realmente nos podemos vestir, podemos comer, integrarnos a la vida; como estábamos diciendo hace rato: pintamos con los pies pintamos o con la boca y hacemos una profesión, simplemente la igualdad que nosotros le ponemos a la vida.

Yo, cuando conocí a Luci de niña, me inspiraba muchas cosas, porque de verdad que son dones que la vida nos da, ¿cómo nos vamos a dejar caer por algo que la vida nos dio? Entonces de verdad que no hay limitaciones, la limitación nos la ponemos todos aunque estemos completos, siempre va haber limitaciones y cuando vamos a dar una conferencia o un platica lo que hacemos saber a la gente principalmente a papa o a mama es que de ahí empieza, que la cabeza siempre va a empezar en la familia, decir: ¡hasta para allá porque eres un tonto! o ¡no me estorbes estoy trabajando! Entonces como personas, vamos creando esa imagen a nuestros hijos o cuando Papá llega y dice: ¡te quedó bien salada la comida! ¡Eres esto eres el otro! estamos discriminando, estamos limitando a la gente que está con nosotros y cuando vemos eso lo dejamos a su criterio.

Nosotros siempre estamos creando, vamos hacia adelante, como decía Felipe: viendo a nuestro compañero para mejorarlo y estamos hablando de pintura pero en la vida también nos pasa lo mismo porque, si veo que alguien en silla de ruedas escala una montaña nosotros que podemos caminar podemos lograr eso; si alguien en silla de ruedas puede bailar, puede hacer acrobacias, levantar la silla de ruedas o jugar, pues nosotros podemos lograrlo. Entonces nosotros no entendemos en donde están las limitaciones o donde está la discriminación, si son objetos de la gente que dice ¡hay pobrecito! Ayer lo vi bien o ¿cómo le hará para esto? realmente no saben las capacidades, si esas personas en realidad supieran lo que es el cerebro humano, lo que es ser una persona consiente, deberás que sabemos que esa persona tiene limitaciones por que no amplía su criterio para ver qué tan libres de expresión somos para hacer las cosas, como nos dice Luci al inicio de la entrevista: ella se dedica a su bebé, ella puede mantener a uno y dos bebes, en mi caso yo tengo a tres hijos y seis nietos y salimos adelante ¿por qué? Porque somos capaces, ahora nos da mucho gusto que nos brinden ustedes este espacio porque nosotros estamos poniendo nuestro granito de arena para las generaciones que vienen, que no se dejen caer, que en realidad se den cuenta de que la discriminación si existe pero que se está avanzando. A nosotros no nos preocupa por que para nosotros no hay

discriminación. Sabemos que la vida nos está dando esta oportunidad y vamos hacer cada día más grandes según nosotros queramos.

Lucia: La discapacidad está en la mente porque cuando eres negativo, haces las cosas y te trucas en eso y dices no puedo. Discriminación si hay mucha todavía, aún no se ha roto eso esa línea de vencer a la discriminación. Si hay discriminación por que yo lo acabo de vivir, nunca lo había vivido hasta apenas unos meses con mi hijo que nació y es algo que si te marca si tú nunca lo viviste, de pronto pasa dices ¡a caray! pero no te detienes y dices como te hacen sentir chico de pronto vuelves y dices porque pasan estas cosas, te limitan o te dicen, tú no tienes el derecho de tener hijos, en primer lugar porque eres una persona con una discapacidad y es algo horrible: lo pase y fue algo muy desagradable. Ahora lo veo y no hay una limitación, si quiero puedo tener otro y otro (risa) enserio, le demuestro a la persona que me lo dijo que si puedo con eso y con mas,

Lo digo porque me dedico a mi casa, hago de comer, hago el quehacer y estoy sola completamente. Vivo con mi esposo y me dedico a mi bebe, hasta ahorita no lo he bañado por que me ayuda mi esposo pero yo creo más grande lo empezare a bañar, yo lo cambio; entonces si impactante que de pronto llega una persona y te dice no lo puedes hacer. Realmente, como persona te metes esa idea de que realmente si puedes, tienes que demostrar día a día que si, claro puedo con eso y más.

La discriminación siempre va a existir nunca se va a romper porque a pesar de que ahora se ven más casos. Antes se veía más satánico porque se decía que una persona con discapacidad es una persona del demonio o como ahora se dice, ¡esas son cosas del diablo! Acabo de leer un artículo de un sacerdote que decía que nosotros somos hijos del pecado, pero en realidad nadie sabe lo que nosotros pasamos, por todo lo que nosotros hemos luchado.

Tenemos una historia diferente, unos por accidente, otros por nacimiento. Lo mío fue por nacimiento, desde pequeña siempre me sacaron adelante mis papas

y nunca pase discriminación al menos que yo recuerde, pero ahora que lo viví fue algo muy fuerte y no me deprimí, primero me concentré en lo que he hecho y al contrario voy a demostrar que si puedo, nadie va a llegar a decirme que no puedo con un bebé o que yo no tengo derecho a una familia. Entonces es ese punto de no dejarnos y demostrarle a la gente que si podemos, decir tú no puedes limitar y que no lo puedo hacer. Igual en la pintura no se puede decir: ¡oye tú no sabes! al contrario nosotros como compañeros nos apoyamos diciendo: ¿oye te falta esto!

Las críticas siempre van a existir, es mejor ser compañeros que ser enemigos y creo que en este sentido tenemos que echarle ganas por igual, al final todos tenemos una meta una visión de vida diferente.

Felipe: Pues la discapacidad, como dicen mis compañeros, está en lo mental, hasta dónde quieres llegar o como dice ese dicho: ¡querer es poder! ¿Por qué puedo llegar a donde quiera?, uno no tiene límites, se puede tener cualquier problema. Cuando estoy corriendo en el cerro, veo una subida tal vez desde unos 500 metros, yo no lo veo como un obstáculo, lo veo como un reto y entonces me dije: ¡quiero vencer ese reto y quiero ver que hay detrás de ese cerro! es una motivación para mí, pienso en ¡yo puedo! ¡Yo puedo! y siempre salir adelante. Las metas se fijan hasta donde uno quiere. No veo la discapacidad en mi vida cotidiana, yo interactué con todos normalmente, no siento que haya discapacidad y depende de cada uno. Ese valor de salir adelante ser mejor persona.

Mario: ¿Qué explica el hecho de que hoy ustedes trabajen como pintores profesionales? ¿De dónde nace el gusto por la pintura?

Carlos: Pues a mí me nació el gusto por la pintura desde la secundaria, porque iba a clases de artes plásticas, ahí empecé a pintar y a interesarme. Después salí y deje un poco la pintura, volví a la pintura cuando me dijeron de la Asociación y me intereso mucho, me sentí muy bien por poder pintar.

José: En la necesidad de cobrar mi pensión yo fui al cajero, dije hoy es primero y hoy me toca cobrar, cual fue la sorpresa que el cajero se traga la tarjeta, no me podía ir sin cobrar por que tenía la necesidad de ese dinero.

Entonces me meto a la sucursal, la gerente me ve y me dice: ¿qué trámite vas hacer?, contesto, pues vengo por un plástico, no le podía decir que se lo había tragado porque es un trámite de días. Cuando me ve me da el plástico, luego le dice a mi hijo: pon el nombre de tu Papá o fírmale o no sé cómo le hagan, le digo a mi hijo ¿sabes qué? dame la pluma. Yo ya escribía con la boca. Cuando se da cuenta de que escribo, me hizo que escribiera varias veces mi nombre y ella fue la que me inspiró. Ella me comentó, sabes que a mí me llegan unas tarjetas de una Asociación de pintores, si escribes igual puedes pintar. Llegando a mi casa hablé así es como la señora Raquel me da una cita. Me doy cuenta de lo que se trata.

Después de mi accidente yo me dedicaba a una base taxis y no tiene nada que ver el estar manejando con la pintura. Ahí uno se da cuenta de todos los valores que tenemos como persona. Así fue como yo entre a la Asociación, a los 5, 6 meses descubro que ahí hay un talento escondido, hay una superación por vencer y nos damos cuenta de que podemos lograr muchas cosas.

Cuando a mí me presentan al maestro que me dio clases me preguntó ¿qué sabes hacer? le dije: de pintura yo no sé nada, se da cuenta y me dijo ¡vamos echarle ganas! y al poco tiempo me dijo la señora Raquel: ¡ven porque ya llego tu beca! El maestro me dijo pinta y pinta, si seguíamos pintando íbamos hacer bonitos cuadros. Al estar evolucionando como personas y ahora estar tratando lo de la discapacidad, crecer nuestro auto estima. Así fue, la pintura no es solo pintar si no ver donde estamos parados, como podemos crecer y ayudar a los demás, como poder evolucionar en lo personal y lo familiar y lo laboral no se diga. La Asociación nos pone todo, sabemos que ahí está y nosotros decidimos como tomar la Asociación, como tomar la pintura y ver como la vida nos da esa segunda oportunidad de vivir, como aprovecharla; eso es lo que yo he vivido como persona en la Asociación.

Lucia: La conocí por Don José Luis, por que donde yo trabajaba antes era demostradora en la Basílica, vendía artículos religiosos. En la secundaria tuve el taller de artes plásticas y también me gustaba dibujar, no era algo concreto, no

sabía nada de pintura y conocí a una maestra que me enseñó a pintar lo básico; ahora sigo pintando. Es expresar todo lo que he sentido en todo este tiempo, es una terapia para sacar todo lo que tienes dentro, yo me relajo pintando, cuando estoy muy estresada comienzo a pintar y a pintar; ahora sí que me concentro en eso. También lo hago por mi hijo, por mi familia, por darle un futuro a mi hijo, si quiero seguir echándole ganas para que él se sienta en algún momento orgulloso de mí y que el también algún día diga mi Mamá pudo con su discapacidad y pudo sacarme adelante, me dio estudios y no me ha faltado nada. Ahora sí que por él lo hago, nada más.

Felipe: Conmigo fue igual a partir del accidente, desarrollé la habilidad con los pies y cuando estaba en el hospital las trabajadoras sociales buscaron un lugar donde me pudiera desarrollar, encontraron la Asociación de pintores; a mí no me llamaba la atención pintar, me gustaba más jugar fútbol pero bueno, poco a poco me fueron iniciando, tenía un maestro que igual no tenía dos brazos y pintaba con el pie. Él me enseñó, me puso hacer planas de rayas, círculos y pues al principio si lo veía un poco tedioso, mi mamá estaba conmigo apoyándome, diciendo: has esto y trabaja; al principio no me gustaba ya después me fue interesando, me fue agradando porque fue probando nuevas técnicas, el pastel o el carboncillo ahí pensé ¡se ve padre! A partir de ahí tuve otra profesora que era colombiana, ella traía otras ideas de su país, desde ahí adquirí ese gusto por la pintura. Ella decía vamos hacer una rana, tú la ves así, pero es diferente como la plasmas en un cuadro, entonces también ahí influye mucha la imaginación, por ejemplo, la veo de muchos colores; en la pintura tú eres libre de hacer lo que tú quieres y no hay nadie que te juzgue, pues si es tu idea nadie va a poder criticarte porque es tuyo nadie más sabe cómo va.

Entonces ahí tuve varios profesores y aprendí varias técnicas el surrealismo donde encuentras una figura en otra figura, es también bastante padre, me empezó a gustar y me fue soltando sin que la maestra este allí, ponía mi música y me ponía a pintar

A veces decía como le hago aquí, tuve entonces que experimentar y si tenía alguna duda le decía al profesor y él me decía pues hazle así. Hasta ahorita sigue igual, ya sé cómo va el proceso y el profesor me indica las modificaciones, ya me gusta a mí, siento que es algo parte de mí, siento que no puedo dejar la pintura porque ya se creó una necesidad y entonces tengo que estar ahí para saciar esta necesidad y me ha gusta mucho este ámbito de la pintura.

Diana: Creo que es lo que pasa con las pinturas, la otra vez estaba hablando con José sobre otros pintores, cuando alguien va a comprar su cuadro lo ve y no te expresa nada, lo ves y dices: pues esta bonito y te vas. Ves otro cuadro que si expresa más allá de lo que estás viendo, como cuando vino Omar, un cuadro que nos enseñó de figuras y él nos decías ¿qué ves? Omar decía ves lo que quieres ver y eso supongo yo, que es lo bonito de la pintura, que cada quien va con un punto fijo que el pintor dé y es esa expresión que también la persona como público le da el

Felipe: El crear sensaciones con el espectador. Por ejemplo, ahorita estoy más enfocado al realismo cuando pinto, veo una fruta lo que quiero es que la persona que lo ve lo sienta real. Hace tiempo pinte un canasto de panes y la gente pasaba por el taller de pintura y decía: ¡se me antojo un pan! creas esa sensación al espectador, te gusta a ti y le gusta al público, hay una conexión y eso es muy importante para nosotros, que se sientan identificados con la emoción, como Frida Kahlo o Picasso que pintaban cosas, como el sufrimiento. Hay personas que se sienten así y se sienten identificados con los pintores, es esa la idea que te identifiques con una pintura y cree algo dentro de ti, eso es lo maravilloso

Lucia: Que explotes lo que sientes. Hace como tres años pinte un payaso y decían que un payaso se ve padre, pero cuando se acercó uno de mis hermanos me dijo ¿por qué con lágrimas?, lo pinté con lágrimas, en ese momento estábamos pasando un momento de duelo porque falleció mi cuñado y era lo que yo estaba expresando, era dolor por que a pesar de todo el show debe continuar la vida sigue, no nos vamos a ir con ellos, nosotros también tenemos un tiempo

aquí y todas mis obras igual. Las obras han sido así, habrá alguien que diga, si te falta esto pero realmente no saben lo que yo sentía cuando estaba pintando ni el momento de mi expresión, mi sentir o si estaba emocionada, si estaba feliz, si estaba tranquila; solo cada quien sabe lo que está expresando en el momento preciso.

Diana: ¿Qué entienden ustedes de discriminación, como se manifiestas y como ustedes la han vivido?

Carlos: No he vivido mucha discriminación pero he visto a las demás personas, casos donde discriminan y pues no deberían porque eso es dudar de nosotros y eso nos quitan nuestros derechos.

José: Yo creo que con lo que llevamos recorrido, lo vemos como ignorancia de la persona que lo está haciendo o lo está transmitiendo. Es lo que estamos platicando alrededor de la entrevista nada más te critican por que te ven o cómo te ven, es lo que estábamos platicando de cómo te vistes, cómo te paras, cómo caminas, si sales despeinado o sea todos los calificativos que nosotros entendemos como discriminación. Es una ignorancia de la persona que no está capacitada para ver realmente las cosas como son o a las personas como realmente queremos verlas, con ese respeto a las personas a las que nos dirigimos, saludamos, encontramos o convivimos, es simplemente ver la igualdad.

Las personas que no nos ve igual es por ignorancia por que no están capacitada o porque no sabe realmente que las cosas están cambiando, tenemos que tener un respeto hacia cualquier persona quien sea, así este en silla de ruedas, traiga un bastón o que tenga una deficiencia en su cuerpo, nosotros tenemos que estar viviendo con la discriminación. Si realmente el respeto es lo que estamos gritando y lo que estamos pidiendo a cambio de que se realice todo este sistema de no discriminación, yo veo la discriminación como la ignorancia de la gente, porque si nosotros nos damos cuenta de que ya estamos en épocas de cambio allí se acaba la discriminación.

Cuando a nosotros nos lleguen a tratar realmente como personas ahí se va a acabar la discriminación, porque la gente te va a decir: ¡tú eres capaz! Entonces por qué siguen fomentando la discriminación o la discapacidad, si dicen que la discapacidad no es una enfermedad, entonces ¿por qué seguirla fomentando? y como la vivimos. Considero que es un tema que ya no debemos estar viviendo, tenemos que vivir como personas, tenemos que vivir como personas capaces, como personas normales.

A pesar de que somos güeros, morenos o nos falta algún miembro de nuestro cuerpo sabemos realmente que no debemos seguir cayendo en el juego de las personas que les falta información.

Luci comentaba nos hacen sentir mal, bueno ¿por qué tenemos sentirnos mal?, como esta persona que le comenta esto a ella, pues es una persona que no sabe lo que en realidad Luci es capaz de hacer o lo que Felipe es capaz de hacer, entonces deben darse cuenta de que nosotros estamos integrados a la sociedad y que realmente somos personas totalmente normales. Decirle a la gente que somos capaces y que estamos en una igualdad, que no estamos en competencia con nadie y que ellos también vean que la discapacidad que tienen mentalmente, que la están fomentando como ignorancia, que reconozcan que somos iguales.

Cada quien trabaja como licenciados, otros son pintores, barrenderos pero cada quien es profesional en su ámbito, no debe de existir ninguna crítica negativa porque sabemos que somos iguales y estamos fomentando la igualdad. Si hablamos el mismo idioma no importa como seamos, chaparritos, más grandes, gorditos; desde que nos criticamos, pero de ahí viene la discriminación, realmente no somos capaces de ver a la persona con igualdad entonces nosotros dentro de lo que cabe, en las pláticas y en nuestro trabajo le estamos diciendo a la gente que alerte sus antenas porque este es un cambio, no tiene que ser una moda, nosotros sabemos a dónde vamos y sabemos lo que valemos, entonces esa es la forma de como yo la veo y como la vivo principalmente, a mí ya no me afecta.

Lucia: la discriminación siempre va a existir, hasta en tu trabajo te van a decir ya llegaste a la edad límite y no te necesitamos, en nosotros la discriminación igual pesa. A pesar que ya se ve mucho el tema y como mencionaba, nunca lo había pasado hasta ahora, sí lo saben y si tienen la idea de que nosotros tenemos por accidente o por nacimiento una discapacidad. En ocasiones hasta en la misma familia hay discriminación por que muchos papás tienen hijos con una discapacidad y no los quieren sacar o los encierran y simplemente porque le van hacer burla, no porque lo van a ver en la calle; al contrario, en nuestras familias pues nunca nos hicieron el feo y siempre nos tenían hasta adelante, decir ella es mi familiar, ella es mi prima o mi tía.

Siempre y de la mano de nosotros surge el valor para salir a la calle y que nos valga lo que nos diga la gente, siempre lo he dicho: nosotros no tenemos que acostumbrarnos, más bien la gente no se debe acostumbrar a nosotros, más bien nosotros a la gente, nosotros a que siempre existirá el morbo, las miradas que dicen le falta algo o no puede hacerlo, ¿cómo es posible que haya tenido un bebe en sus circunstancias?, ¿cómo es posible que haya tenido una familia? o ¿cómo es posible que haga todo eso? y ¿cómo lo va hacer? siempre va a haber una discriminación, nunca vamos a poder luchar contra eso.

Siempre va haber. Que yo recuerde había discriminación en la escuela ahora ya es el famoso bullying. Por lo mismo que no se detienen, de mi parte siempre he dicho si las cosas siguen, si hoy me lastimaste pues ni modo tengo que seguir adelante no me vas a detener y yo creo que es ahí donde llega el orgullo, pienso: voy a salir a delante por mi hijo y por mí.

Felipe: Si pues como decía el fundador de la Asociación, el creó la Asociación para que la gente no tuviera lastima de nosotros y para hacernos valer por nosotros mismos, que la gente no nos viera como algo categórico como algo que es diferente a los demás, nosotros siempre hemos tratado de ser parte de esta sociedad y nosotros vemos de una forma igual.

La discriminación como decía nuestra compañera, siempre ha existido desde los esclavos, viendo la historia, yo creo que hay que luchar contra la discriminación. Sería como que nosotros que pintamos, salir adelante valernos por nuestras capacidades y no por la discriminación o la lástima que la gente nos dé.

Yo creo que si se puede luchar contra la discriminación y podemos vencer de una forma igual para todos, que seamos una comunidad donde todos seamos iguales y pues ya lo decíamos que no haya limitantes y todos somos seres iguales por que así nos creó Dios, porque en el ámbito religioso así nos ve Dios, a todos como seres iguales y uno no va a valer más que el otro, aunque sea por nivel económico no vale más que uno que sea pobre, el valor está en las capacidades de cada persona y como colabora con su familia con los que le rodean y crea el sistema de ser mejores personas para la sociedad. Yo creo que si se puede vencer la discriminación.

Mario: ¿Alguna vez ustedes han trabajado o es que han estado en otra institución? ¿Ustedes han sufrido actos discriminatorios dentro de estas?

Lucia: Yo no pero yo recientemente compartí una experiencia muy bonita con pintores. Eran pintores profesionales pero ellos no tenía ninguna discapacidad, en este sentido, no fui discriminada, al contrario, fui cobijada por todos ellos y guiada porque ellos se sorprendían; por lo mismo decían que nosotros con una limitación, con una discapacidad, podíamos hacer muchas cosas. Se sorprendían de mis compañeras y decían que como era posible, ellos nos admiraban muchísimos, ¿cómo era posible? que nosotros lo superáramos cuando eran pintores profesionales. Fui a Italia a una exposición con estos pintores, fueron muy lindos y no hubo una discriminación de ellos hacia mí.

Mario: ¿has pedido trabajo en algún otro lugar y has sufrido discriminación en ese trabajo?

Lucia: si donde yo estaba trabajando ya era un ritmo ventajoso para mi jefa porque yo demostraba que si lo podía hacer, ella me encargaba más trabajo,

antes de conocer la Asociación yo trabaja ahí, era más la carga de trabajo, horario complicado por entrar más temprano y salir más tarde, ella me explotaba como su trabajadora. Si había discriminación en ese sentido porque a veces me hacía sentir mal y era ahí cuando ella me decía ¿qué vas hacer después? ¿Si ya no quieres trabajar aquí donde?, repito no había discriminación en otros lugares con otras personas, pero en ese trabajo si, al grado de explotarme en sentido de mis horarios, de la carga de trabajo, en otros lugares no hasta ahora.

José: Sí, siempre la gente no acepta que uno quiera sobresalir. Cuando estuve en la base de taxis lo que me ayudaba un poco es que yo inicie ese trabajo, conforme íbamos conociendo gente. Cuando entra alguien nuevo es muy agradecido porque le das la oportunidad de incursionar ahí en ese trabajo, cuando llegamos a tener 10 o 15 unidades se incrementó la gente, había bastante pasaje para todos, entonces sus ganancias eran muy buenas y no se daban cuenta de que había 15 o 10 carros y que Luis estaba dentro de lo que podían ganar, por carro me daban 10 pesos pero cuando ya eran 60 carros ahí es cuando empiezan a haber inquietudes, ¿cómo era posible que Luis gane más que nosotros? no se daban cuenta que yo trabajaba de siete de la mañana a doce de la noche. Ese exceso de trabajo, estuve 20 años trabajando ahí, entonces la gente hacia sus juntas y acordaban a bajarle 5 pesos a Luis o hay que quitarle turnos.

Cuando eso pasó yo me di a la tarea de manejar el taxi con la discapacidad, ellos no lo aceptan y en lugar de apoyarme, al contrario, se siente uno humillado, se siente uno menos. Ahí fue que tuve que trabajar de checador, mientras yo pensaba que a mí nadie me va a decir lo que tengo que hacer. Cuando ellos se juntaban y hacían juntas ya no sabían cómo disminuirme el trabajo, bajarme el sueldo o decirme: ¡checas o manejas! Afortunadamente yo sabía cuáles eran mis derechos para llegar a un arreglo o definitivamente les dejo el trabajo, era justo ahí cuando a ellos ya nos le convenía pero realmente siempre va a ver quién esta tras de uno no dejarlos creer no dejarlos realmente.

Desgraciadamente la sociedad así siempre nos ha tratado de esconder, no salgas de aquí, no pases de aquí o tú no naciste para estar aquí. Como decía

Felipe: ahora entre pintores nos hablamos y nos invitamos a dar un taller, nos pasamos tips y nos apoyamos. Es totalmente diferente, pero porque por la mentalidad del fundador de la Asociación, plasmó el lema "no a la lastima", no a la discriminación.

La señora Raquel que es la Coordinadora de la APBP es la que nos inculca el lema, es la que nos da la facilidad de vivir ahora de este lado, ahora en lugar de recibir actos de discriminación nos llegan cartas de felicitaciones Aunque no conocemos a los directivos de Suiza, por medio de cartas ellos nos conocen y nos felicitan además siempre nos están animando, siempre nos reconocen, expresan palabras como: ¡te ganaste eso por tu trabajo!

Carlos: Bueno, yo no he sufrido mucha discriminación, lo único que me pasa es cuando voy a la calle, la gente cuando les hablo no se dirigen a mí si no a mi Mamá eso me molestan y digo: ¡oye aquí estoy no muerdo, dirígete hacia mí por favor! y si tengo la oportunidad, le enseño a las personas a lo que me dedico, les enseño mis cuadro y se sorprenden; ellos llegan a decir ¡oye no sabía qué hacías tanta cosas! cuando ven que pinto con la boca no lo pueden creer y eso me gusta porque así fomento la igualdad hacia las personas con discapacidad.

José: cuando voy con mis hijos o mi esposa y es relacionado con cuadro, se dirigen a la otra persona, ¿por qué? ¡Quién sabe! Tal vez no tienen el valor de tratar a una persona como nosotros o simplemente platicar. Cuando vas ayudar a alguien a cruzar la avenida y no sabes cómo abordarlo o decirle ¿te puedo apoyar? y no lo agarrarlo de la mano. Hay personas que te avientan el bastonazo porque sienten que les van a quitar algo, las personas están acostumbradas a agarrar a la otra persona del hombro y cuando yo llego, lo agarro del bazo un golpe y reaccionan diciendo: ¿qué quieres hacer? En verdad que nos han invitado cursos sobre cómo tratar a una persona con discapacidad, para saber cómo cargar una silla, saber cómo indicarle a las personas como yo donde está el baño o como llevarla a un lugar, como tratar a las personas ciegas igual o cómo abordarlas para que ellos sepan que somos amigos y que solo quieren ayudarlas. Se debe aprender cómo tratar a las personas con discapacidad tiene

miedo a eso, en su lugar se dirigen a la persona que consideran los puede entender y no directamente con nosotros.

Felipe: Termine mi bachillerato pero no yo siento discriminación, al contrario, la gente me apoyaba en mis trabajos, o me daban un poco más de tiempo porque tal vez te demores un poco más en la computadora. Cuando en la calle se te quedan viendo y te preguntan sobre tu condición yo no lo veo como discriminación si no como una forma curiosa de la gente, la gente es curiosa y le gusta saber que le pasó o porque esta así. Yo lo llevo tranquilo y lo he manejado de una forma que no me sienta ofendido y si lo quieren saber está bien, a veces si molesta un poco pero pues es normal que pasen esas cosas, no he sufrido una discriminación por parte de mis compañeros.

Diana: ¿Ustedes cuando trabajan como pintores han sufrido discriminación?

José: En la pintura son puros elogios, puras satisfacciones. Cuando llega la persona y ve el trabajo, yo pintaba bodegones mexicanos en realismo y tenía un cuadro grande y era típico de las cosas mexicanas que nos gusta, en él había chicharrón, guacamole, tortillas, pulque, calaveras y jarros. Entonces las personas que ya tenían una trayectoria larga se ponían a mi lado y se veía totalmente diferente su obra en el surrealismo y me pregunta un señor, ¿tu obra esta cara porque la pintan con la boca? le digo no, que pintamos con cosas diferentes, los maestros lo pintan con la mano porque así se acostumbraron, nosotros no, nosotros pintamos con la boca pero es el mismo trabajo es el mismo lienzo, es la misma creatividad y contesta la esposa del cliente ¡enserio! Yo pensaba que por que ustedes tenían un poco más de dificultad yo le dije que nosotros pintamos obras de arte, no pintamos cuadros decorativos porque no es una obra.

La Asociación lo que nos inculca es que seamos personas con un oficio, que seamos creativos, que hagamos obras de arte y no pinturas decorativas, que nosotros no veamos una foto y lo pongamos, ¡no!, tenemos que estar creando y cuando yo les explico todo eso me dicen ¡muy bien! se han llevado obras

realmente por el trabajo que tienen, porqué les llama la atención el mantel, el vidrio o los elementos algo que les llama la atención o porque les gusta el tema.

Son más elogios, es algo constructivo porque les gusta mi forma de ver la vida y que la plasmemos. Yo creo que la mayoría de ventas debes explicar a la gente que hay detrás de una obra, porque, por ejemplo con el maestro del caso anterior que estaba a un lado en la exposición que les platiqué, le pueden decir ¿en cuánto lo vende? El maestro contesta una cantidad y sigue el maestro sentado y nunca les explico de qué tema se trataba o cual era la historia de su cuadro. Entonces no había conexión con el espectador para comprar su cuadro, eso no anima a la gente y puede estar bonito pero si no le damos la atención a la persona y no sabe realmente de que se trata pues no pasa nada, ahí se queda, entonces el maestro me dice ¡qué bueno que lo vendiste! Ellos pueden pensar que las personas dicen: ¡cómpraselo para que se ayude! Ahorita en la pintura, por mi parte, ya no he sufrido discriminación, ya es totalmente diferente.

Felipe: En la pintura discriminación no hemos recibido, son más elogios. Pero cuando se para un colega y examina tu cuadro y te da su punto de vista puede decir: ¡aquí te falló! como una crítica pero depende de cómo lo tomes y si a ti te sirve vas a prender, podemos decir ¡si me hacía falta esto! O ¡me falla eso! entonces es bueno que le expongamos nuestro cuadro a la gente para que la gente también de su punto de vista. Así una discriminación, de ese cuadro está muy feo porque él lo pinto, como que no pasa y pues aquí en la pintura lo que vale es la calidad de la persona y el cuadro entonces no tiene nada que ver si el compañero está en silla de ruedas, si es de un color diferente no importa, yo creo que lo tomamos más como un aprendizaje que como una discriminación en el arte.

Carlos: Como dicen mis compañeros, ya son más elogios, te felicitan, se sorprenden de lo que haces, se interesan más en tu trabajo y te preguntan como ¿en qué basaste tu pintura? eso es, dentro de la pintura yo no he sufrido discriminación.

Felipe: Lo que le vende a las personas es algo original, algo hecho por nuestras capacidad, por eso dicen por que vale más caro porque cuesta más trabajo hacerlo y no es lo mismo de una persona que tiene las dos manos a una persona que pinta con la boca o el pie, uno se esfuerza más y bueno si quisiéramos vender algo más barato te podría vender una réplica o un poster porque pues eso es lo que sería más económico, pero uno aquí vende más calidad, nunca va a conseguir lo mismo una foto que un cuadro al óleo, un cuadro al óleo te da esa sensación, a veces tú lo ves y como mi compañero pintaba un molcajete, pintaba todo ese bodegón compuesto por comida mexicana, te causa esa sensación a diferencia de un poster se ve bonito pero no te causa nada. Es totalmente diferente la pintura a lo que son los posters y estas replicas, entonces es mejor la pintura que alguna replica, eso es lo que da más valor al cuadro.

Lucia: Siempre van a existir críticas aunque digamos que no, entre nosotros el ¡no yo no lo critique! ¡Cómo crees! siempre va a ver una crítica de ¡no me gusto! y ¿Por qué ella sí y yo no? Tal vez en el momento decimos todos nos llevamos bien, pero llega el momento en que algo no te gusta y tal vez a otra persona si le guste. Si es más trabajo y pensar que me gustó más este, pues está más expresivo que este otro pero siempre existe un respeto entre compañero. Yo siempre lo he dicho el ¡sol sale para todos! y si en algún momento dado no se dio, en un momento sentirnos mal podemos pensar que estaba mal y en otro momento también pensar lo voy a corregir y lo voy hacer mejor.

Carlos: Esto es lo mejor de nuestra arte que sale directamente de nuestra imaginación de nuestra mente.

José: En el jardín donde yo estaba tomando las clases, si vemos una revista de National Geographic y vemos al tigre que siempre publican y vemos que varios de los maestros que pintan con las manos lo tienen ahí exhibiendo entonces eso nos da a la tendencia de hacer copias y si vamos ahorita allá fuera y vemos el paisaje, digo esto me lo fusilo y voy y lo hago, realmente la Asociación se da cuenta porque ve todas las revistas de arte. Si pintamos algo de Leonardo

tenemos que ponerle atrás replica de Leonardo o de lo que sea que estemos pintando y nunca lo van a publicar, no lo van a aceptar, no nos van a decir que está mal pero realmente no sirve.

Si tenemos un paisaje lo convertiremos en nuestro paisaje, que los árboles que vemos nosotros le daremos otro tipo de flores, otro cielo o si lo estamos pintando a las doce del día está muy caliente lo podemos hacer más frío, le vamos a poner un río o animales, decir, vamos a sacar nuestra creatividad. Eso es lo que nos ha formado la Asociación, que realmente hagamos nuestras propias composiciones.

Por eso la Asociación nos pide pintar de todos los temas y nos enriquece como personas. Podemos hacer dibujos, desnudos, bodegones, abstractos; podemos hacer de todo. La Asociación no nos limita, nos hace enriquecer nuestra paleta de pintura. Cuando vemos un cuadro podemos saber de quién es porque cada quien ocupa una gama de colores bien específico, si nosotros nos paramos podemos decir que fue de alguien de la Asociación, por ejemplo, Van Gogh, Picasso o cualquiera de los pintores famosos sabes que a donde veamos una pintura es de él, lo mismo pasa con nosotros, vamos haciendo nuestra propia paleta, nuestra propia gama de colores, es lo que nos va a identificar como pintores.

Creamos lo que nosotros sentimos, no vamos a estar copiando, si vemos que los maestros nos dicen hagan esto, sí pero voy a poner lo que yo quiero; entonces Felipe le va a poner una copa de vino, yo le voy a anexar uvas y a poner un puro; cada quien hace desde una base pero nosotros echamos a volar la imaginación Esa es la creatividad que la Asociación nos amplía, no nos limita, nos hace pensar en ello.

Mario: Bueno pues para terminar no sé si compañera quisiera agregar algo

Diana: Bueno yo solo quiero darle las gracias nuevamente por estar aquí, por todas sus palabras en verdad nos van a servir mucho porque es la base de toda nuestra investigación. Muchas gracias.

Lucia: Gracias a ustedes.

Mario: de igual forma yo les quiero agradecer en nombre de mi compañero y mío.

José: Gracias a nombre de todos mis compañeros y de la Asociación por la invitación.

Bibliografía.

- Abric, J. C. (1994). *Prácticas Sociales y Representaciones*. 2001: Ediciones Coyoacán.
- Alicia Hamui-Sutton, M. V.-R. (28 de Enero de 2016). *Scielo.org.mx*. Obtenido de <http://www.scielo.org.mx/pdf/iem/v2n5/v2n5a9.pdf>
- Bonilla-Jimenez, J. E. (Volumen 9). Grupos Focales: una guía conceptual y metodológica. *Cuadernos Hispanoamericanos de Psicología*, 51-67.
- Araya, S. (2002). *Las Representaciones Sociales: Ejes teóricos para su discusión*. Costa Rica: FLACSO.
- CDPD. (2006). *Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad*. Obtenido de <http://www.un.org/spanish/disabilities/default.asp?id=497>
- CONADIS. (2014). *Consejo Nacional para la Inclusión de Personas con Discapacidad*. Obtenido de <https://www.gob.mx/conadis>
- CONAPRED. (2011). *Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación*. Obtenido de <http://www.conapred.org.mx/userfiles/files/Enadis-2010-RG-Accss-002.pdf>
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía . (2010). Obtenido de http://www.inegi.org.mx/sistemas/olap/Proyectos/bd/censos/cpv2010/PT.asp?s=est&c=27770&proy=cpv10_pt
- Jodelet. (1989). Obtenido de http://www.mapama.gob.es/ministerio/pags/biblioteca/fondo/pdf/87506_6.pdf
- Jodelet, D. (8 de Octubre de 2015). *SocioPsicología*. Obtenido de <https://sociopsicologia.files.wordpress.com/2010/05/rsociales-djodelet.pdf>
- Martínez Martínez, J. (2014). *Representaciones Sociales de Discapacitado*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- MONTALVO, T. L. (31 de Enero de 2012). *EXPANSION EN ALIANZA*. Obtenido de <http://expansion.mx/nacional/2012/01/31/la-falta-de-empleo-impide-a-personas-con-discapacidad-ser-autosuficientes>
- Mora, M. (2002). La teoría de las representaciones sociales de Serge Moscovici. *Athenea* , 1-25.
- Moscovici, S. (1979). *El Psicoanálisis, su imagen y su público*. Buenos Aires: Huemul.
- Moscovici, S. (1988). *Psicología Social II*. Buenos Aires: Paidós .
- Ritzer, G. (1993). *Teoría Sociológica Clásica*. Madrid: Mc Graw Hill.
- Ritzer, G. (1997). *Teoría Sociológica Contemporánea*. Madrid : Mc Graw Hill.
- Toledo, E. d. (1988). *Hacia una metodología de la reconstrucción* . México: Porrúa.

Wagner, W. (2011). *El discurso de lo cotidiano y el sentido común . La teoría de las Representaciones Sociales*. México : Anthropos.