



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA SOCIAL
DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES**

El culto al cuerpo en la lucha libre. Un año de andar por algunos gimnasios y arenas de la Ciudad de México y el Estado de México.

Trabajo terminal que para acreditar las Unidades de Enseñanza-Aprendizaje de Trabajo de Investigación Etnográfica y Análisis Interpretativo III y obtener el Título de

LICENCIADA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL

PRESENTA

Lucía Gutiérrez Carmona

Matrícula No. 207100154

Comité de Investigación

Director:

Mtro. Juan Pérez Quijada

Revisores:

Mtro. José González Rodrigo

Dr. José Manuel Escalante Lara

Ciudad de México. Diciembre del 2014

Índice

Introducción	4
Metodología	7
Capítulo 1. La lucha libre en México, panorama general	10
1.1. Génesis de la lucha libre.....	10
1.2. La lucha libre en México.....	16
1.3. El sexo débil. La mujer en la lucha libre mexicana.....	27
1.4. La lucha libre en los medios de comunicación.....	33
1.5. El deporte-espectáculo.....	37
Capítulo 2. El cuerpo del luchador como objeto de análisis e interpretación antropológica. Un año de andar por algunas arenas y gimnasios de la Ciudad de México y el Estado de México	49
2.1. La antropología del cuerpo. El cuerpo del Luchador.....	50
2.2. Estereotipos y arquetipos en la lucha libre mexicana.....	64
2.3. La administración del cuerpo del luchador.....	81
2.3.1. Entrenamiento y disciplina.....	81
2.3.2. Alimentación.....	89
2.3.3. Lesiones.....	93
Capítulo 3. La construcción del personaje	104
3.1. El performance.	104
3.2. Elementos que influyen en la elección del personaje luchístico.....	109
3.2.1. Empresa y promotores.....	120
3.3. Máscaras.....	124
3.4. Vestimenta.....	128
Conclusiones	130
Bibliografía	136

Agradecimientos

Cuando inicie este trabajo de investigación e encontré con algunos obstáculos el primero de ellos fue conseguir quien quisiera dirigir mi investigación, después de tocar algunas puertas el Mtro. Juan Pérez me acepto como tesista, junto a él fue posible la realización de este trabajo que me llevo un poco más de lo esperado pues la vida me hizo dar un poco de tumbos y vueltas y el profesor Juan me apoyo en todo ello, pues no solo me brindó su apoyo académico sino también me brindo su amistad. Gracias por todos sus sabios consejos.

Gracias al Mtro. José Gonzales quien junto al profesor José Escalante revisaron este trabajo y con sus recomendaciones me permitieron mejorarlo y enriquecerlo.

Por otra parte quiero agradecer a los luchadores que me brindaron un poco de su tiempo y espacio y que con su experiencia y sabiduría sobre este controvertido deporte y espectáculo me permitieron conocer otro aspecto de este pequeño mundo de la lucha libre. Gracias a Túpac Amaru, Kalim Black, Mike Segura “Suicida”, Free Lance, Don Gaby, Rey de espadas, Gaviota y Sexi Man, quienes desinteresadamente contribuyeron a la realización de este proyecto.

Agradezco a mis hermanas Sara Azucena y María Eugenia quienes siempre han apoyado cada uno de mis proyectos y aunque no siempre comparten mis pasiones, pero están ahí para echarme porras. A mi esposo Heriberto Martínez con quien comparto el gusto por la lucha libre y quien me acompaño a lo largo de este trabajo. Gracias por aguantar mis locuras. A mi pequeña pero resplandeciente luz, mi hermosa hija Solange.

A todos aquellos que con sus pequeñas y grandes charlas fueron llenando algunos de los espacios en blanco de esta investigación.

De verdad, muchas gracias a todos...

La vie est une et doit être vécu profiter de ce que nous aimons faire . C'est la vie.

Introducción

A lo largo de la historia de la *civilización* los cambios sociales y culturales han influido sin lugar a dudas sobre la imagen social del cuerpo, en la cultura occidental contemporánea no hay excepción. De esta manera, hoy día se ha venido desarrollando diferentes preocupaciones sobre los usos sociales del cuerpo, ya sea como objeto de consumo, *signo* o lenguaje; así pues, la cultura toma como punto de partida las propiedades fisiológicas del cuerpo y las traduce en símbolos significativos, imponiendo al cuerpo una la situación social ante la cual debe actuar según se espera. De acuerdo a esta idea, el cuerpo transmite información sobre la situación; cuanto más tradicional sea el lugar, más formal será y mayores serán las presiones que se ejerzan sobre el cuerpo.

Desde que el hombre toma conciencia de su cuerpo lo ha descubierto como un objeto y blanco de poder, por lo que ha creado signos a partir de los cuales el cuerpo debe comportarse, manipularse o formarse. El cuerpo ha sido visto como una sustancia que puede ser tratada y por tanto se le puede *obligar* a obedecer y a responder ante determinadas necesidades, por lo que se le moldea para ser hábil y fuerte para así presente características estéticas propias de la cultura a la que pertenezca el sujeto portador de ese cuerpo. De esta manera, es interesante observar y analizar el culto al cuerpo en la lucha libre mexicana, no solo en los espacios en los que se practica este *deporte-espectáculo*¹, como son, las arenas, deportivos, gimnasios, parques e iglesias, sino también, observar como los propios atletas miran su cuerpo, como los empresarios y promotores tratan esas entidades y cómo los públicos variados demandan su presencia.

¹ En función de la tesis de Juan Soto, la lucha libre como deporte-espectáculo, "...incorpora elementos lúdicos que forman parte de los códigos de normas que la regulan como deporte. Es decir, esta faceta de deporte (asocia a normas que definen su codificación en términos de lo permitido y lo prohibido), a veces tiene que entra en conflicto con otra, la del espectáculo (la cual está conformado con un conjunto de elementos lúdicos: teatrales y de otro tipo, cuya codificación define los límites de las técnicas corporales y los flujos kinésicos también permitidos y también prohibidos como en su otra faceta)...". Véase Soto; 2009: 186.

Analizar el cuerpo en el microcosmos de la lucha libre resulta atractiva, pues en este espacio se genera un ambiente que nos permite observar la manera en que los atletas utilizan su cuerpo en los lances, vuelos y llaves, además de los rituales de presentación (bailes y contoneos, casi siempre sexuados; muecas y poses exageradas, etcétera) antes, durante y después del combate. En la lucha libre, particularmente en la mexicana, podemos dar cuenta de las diversas representaciones que se dan a través del cuerpo, de cómo se le moldea para poder ser usado en esta disciplina deportiva; de cómo se le *obliga* a tomar formas estéticamente aceptada por quienes lo observan y por quienes lo usan. Es de este modo que en el deporte-espectáculo de la lucha libre el cuerpo se convierte en objeto de consumo, negocio, deseo, esperanza y lastima.

Por otra parte el deporte-espectáculo de la lucha libre está diseñado en función de múltiples variantes: luchadores, promotores y dueños, diseñadores y públicos, que como sabemos tienen como materia de trabajo el cuerpo, cuerpos que son expuestos al dolor y al sufrimiento, que aunque son entrenados para soportarlo y así poder presentar su *valet teatral* dentro y fuera del cuadrilátero, generan infinidad de sentimientos que van de la lastima a la frustración, de la atracción al aborrecimiento y del coraje al deseo. El cuerpo aquí se convierte en un producto, en una herramienta de disfrute. Pues en una sociedad de mercado como la nuestra, consumimos cuerpos ya sea en el cine, la televisión, la moda, los anuncios y las transmisiones deportivas. Esos cuerpos se presentan ante nosotros como objeto de deseo de lo que queremos ser o poseer, sin saber lo que hay detrás de la construcción y deconstrucción de esos cuerpos.

Es por eso que el tópico de esta investigación es *El culto al cuerpo en la lucha libre. Un año de andar por algunas arenas y gimnasios de la Ciudad de México y el Estado de México*, cuyo objetivo principal fue dar respuesta a las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es la concepción que los luchadores tienen del cuerpo y de su cuerpo?
2. ¿Qué hace de su cuerpo un objeto de consumo en la lucha libre?

3. ¿Cuáles son sus rutinas y dietas?
4. ¿A qué tipo de exigencias físicas y psicológicas se someten?
5. ¿Cuál es el grado de aceptación o negación entre el público, femenino y masculino?
6. ¿Cómo son vistos por sus familias?
7. ¿Qué tanto son capaces de modificar sus cuerpos y personalidad para ser aceptados por los promotores, dueños y públicos?

Para lograr responder estas cuestiones esta investigación se divide en tres apartados. El primero, “*La lucha libre en México, panorama general*”, en donde podremos revisar una breve semblanza histórica sobre el origen de la lucha libre en el mundo, llegada y precursores en México, además de reconocer el papel de la mujer *El sexo débil* en este deporte-espectáculo, así como, la influencia de los medios de comunicación: televisoras, revistas y cine en su desarrollo. El segundo apartado; “*El cuerpo del luchador como objeto de análisis e interpretación antropológica. Un año de andar en algunas arenas y gimnasios de la Ciudad de México y el Estado de México*”, en este, se realiza el sustento teórico del trabajo, pues primero se aborda *La antropología del cuerpo* desde la perspectiva de Michel Foucault, Margarita Báez, Mary Douglas y Julian Pitt Rivers para después poder analizar el tema que nos interesa: *El cuerpo del Luchador*, los estereotipos y arquetipos propios de la cultura y del medio de la lucha libre, la administración del cuerpo en este deporte, los entrenamientos, horas en el gimnasio, técnicas luchísticas, rutinas, alimentación y lesiones. Por último, en el tercer apartado “*La construcción del personaje*”, aquí podremos observar los diversos elementos que interfieren en la construcción de un personaje luchístico y por tanto en la maleabilidad del cuerpo de los atletas, elementos como el performance, las empresas, promotores, el papel de la máscara y los atuendos, los cuales se convierten en herramientas que le dan soporte a los cuerpos que los manipulan y amplifican ciertas características ya definidas, agrupándolos entre lo bello y lo feo, lo fuerte y lo débil, lo ágil y lo torpe, lo gordo y lo delgado, entre otros.

Metodología

La lucha libre está marcada por un estigma de clase. Se le ha querido catalogar como un espectáculo de la marginalidad, del y para el lumpen.

Carlos Monsiváis.²

Desde pequeña gusté de la lucha libre, la veía por televisión y me gustaba jugar con mis hermanos a hacernos llaves, a volar; ya después tuve la oportunidad de disfrutarlo en vivo, asistiendo generalmente a las arenas, primero pase por la catedral de la lucha libre, *la Arena México*, luego por la *Arena Coliseo*, para después descubrir diversos espacios en los cuales podría deleitarme con este deporte-espectáculo. Muchas personas al descubrir mi pasión les sorprendían que siendo mujer gustara de este tipo de *espectáculos*, algunos opinaban que seguro solo era por ver a hombres musculosos semidesnudos, y no he de negar que en parte esto es verdad. Así que, cuando inicié esta investigación decidí hablar sobre el cuerpo de los luchadores, pues la antropología nos muestra que el cuerpo es la suerte del hombre, el lugar de su identidad, cada uno de nosotros somos cuerpo, al igual que *los otros*, entonces, porqué nos generara tantas preguntas, tantos deseos, suposiciones y prejuicios, porqué sí todos poseemos un cuerpo no deja de emocionarnos y asombrarnos el cuerpo de *los otros*.

Partiendo de esta idea, es que me di a la tarea de observar este microcosmos que es la lucha libre en México, para ello comencé a visitar la Arena Naucalpan (Estado de México) pues suponía que al ser una arena más pequeña con respecto a la Arena México, el acercamiento con los luchadores sería mayor, y no me equivoque. La mayoría de los luchadores con los que converse en esta arena en general de manera fortuita, pidiéndoles un autógrafo, o una fotografía, siempre fueron muy amables. A fuerza de verme fui entablando una especie de amistad con algunos de ellos que poco a poco me abrieron las puertas a sus vidas y de su trabajos; de esta manera, es que mi espacio de trabajo cambió, pues me convertí

² Lourdes, Grobet. *Espectacular de lucha libre*, Editorial Trilce Ediciones, México 2008. Pág. 6.

en seguidora de algunos de estos luchadores, principalmente *Kalim Black*, *Túpac Amaru* y *Mike Suicida*, estos luchadores me trajeron de un lado a otro presenciando sus funciones en arenas oficiales o improvisadas y deportivos en Ciudad de México, Estado de México y Pachuca (Hidalgo), me invitaron en varias ocasiones a los distintos gimnasios en los que entrenaban y a convivios familiares. Así anduve con ellos por espacio de 8 meses en donde compartieron, anécdotas, opiniones, información oficial y privada sobre sus experiencias en la lucha libre, fotografías de sus archivos personales, recuerdos de sus funciones o de sus familiares -que en algunos casos habían sido luchadores.

Ahora bien, la primera parte del trabajo consistió en hacer entrevistas (directas, abiertas y ocasionales), a luchadores activos, ex luchadores, empresarios, promotores, familiares de los atletas, aficionados, vigilantes y vendedores. Para el rescate de dichas entrevistas me serví de mi inseparable Ipad, en donde rescate la mayor parte de los apuntes sobre mis observaciones, además de permitirme grabar y fotografiar los eventos a los que acudí, también utilice una videograbadora para la mayor parte de las entrevistas y una cámara fotográfica digital, ambas de la marca Sony.

Realice observación participante los días lunes, miércoles y viernes en el gimnasio *Zeus* ubicado en la Colonia *El Molinito*, (Naucalpan, Estado de México, en donde entrenaban algunos de mis informantes de 18:00 a 21:00 horas; los martes y jueves en el gimnasio *The Albert* en la delegación Iztapalapa a las 16:00 horas, en el gimnasio *Sexi Man*, cuando se podía los viernes a las 21:00 horas. Los jueves y domingo asistí a funciones de la Arena Naucalpan a las 20:00 horas los jueves y a las 18:30hrs los domingo (aunque siempre comenzaban tarde, en ocasiones hasta 40 o 50 minutos de retraso) también visite otros espacios, como el Deportivo Tlalli (Tlalnepantla, Estado de México), el deportivo Plan Sexenal (Delegación Miguel Hidalgo en el Distrito Federal). Y cuando se podía, iba los viernes en la noche a la Arena México (Delegación Cuauhtémoc en el Distrito Federal). No está por demás mencionar que en mi visita a cada una de estas arenas pague mi boleto de entrada, 30, 80, 120 u 830 pesos.

Como todo trabajo que se preste de ser serio complementé mis observaciones con la búsqueda de información en libros, tesis, enciclopedias, revistas, periódicos y páginas de internet, por ejemplo, visite diversos acervos bibliográficos en la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), unidades de Xochimilco e Iztapalapa; la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) y audiovisual de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Además de los archivos personales y familiares con infinidad de fotografías, carteles, recortes de revistas y periódicos que durante años he juntado; mis informantes también contribuyeron a enriquecer este acervo con sus propios archivos los cuales me prestaron y en ocasiones regalaron. Del mismo modo, utilice películas, videos y documentales que hablaban sobre el tema de la lucha libre en México y el mundo, la mayor parte de ellos los obtuve en la red a través de la página de *You Tube* y de las paginas oficiales de los programas *La historia detrás del mito* e *Historias engarzadas*, pertenecientes a Televisión Azteca. Estos videos, documentales y películas sirvieron para centrar algunas de las ideas que se manejan en este trabajo, al mismo tiempo me permitieron comparar lo que mis informantes me decían y lo que otros luchadores señalaban en la televisión.

Por último, pero no menos importante, se realizó la selección e interpretación de la información recolectada con el apoyo y ayuda invaluable de mi director: el Maestro Juan Pérez Quijada, a fin de darle forma y así poder presentarla de manera ordenada y coherente. La investigación no fue nada fácil, *¿Pero qué lo es?* hubo dificultades, como cancelación de funciones y entrenamientos, no encontrar boletos por lleno en los eventos, lluvias, inundaciones, horas atrapada en el tráfico, enfermedades propias y de mis informantes. Pero todo eso no ha sido un obstáculo para poder presentar este trabajo que es solo una propuesta para observar desde un punto más a este paradisiaco mundo de la lucha libre.

Capítulo 1. La lucha libre en México, panorama general

1.1 Génesis de la lucha libre.

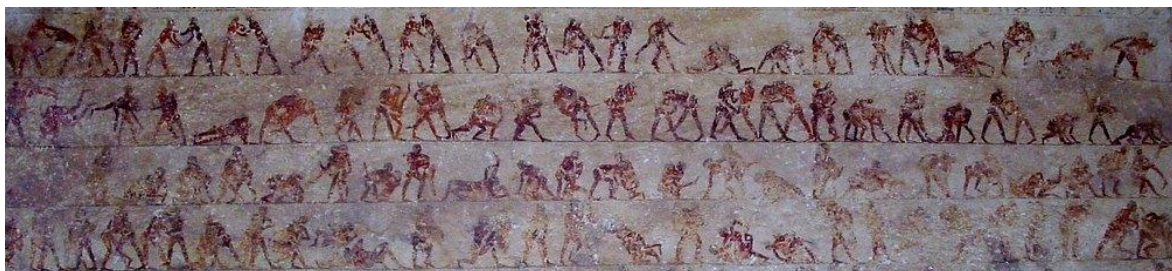
Todo acto humano tiene un umbral y la lucha libre no es la excepción, sin embargo, antes de profundizar en este tema resulta relevante realizar un panorama general sobre sus orígenes, por ello partiremos de la idea de que el cuerpo es uno de los temas que más ha preocupado a la humanidad, ya que percibimos el mundo desde nuestro cuerpo y lo que representa para nosotros, como lo vivimos y lo sentimos, evocación de nuestra fragilidad y finitud desde la cual se diseña una estética de la existencia, es decir, el dialogo de un sujeto deseante con el mundo, del sujeto que puede ejercer una fuerza activa y anhelante para enfrentar la vida.³

Tal vez sea difícil entender que el cuerpo no es sólo materialidad, un organismo biológico, sino esencialmente significaciones, el vehículo de los procesos de identidad, el terreno donde se inscribe y se dirime la sexualidad. El cuerpo es un entorno natural, pero a la vez nada de él es natural, es un proceso que se va construyendo y deconstruyendo, significado por la cultura. Así podemos encontrar que a lo largo de la historia de la humanidad ha tenido diversos matices y significaciones, según las distintas culturas del planeta. En este sentido encontramos desde la antigüedad un cierto interés por él y por tanto de su acondicionamiento, por ejemplo, que en el antiguo Egipto existen vestigios de un culto al cuerpo, muestra de esto son los antiguos murales de Beni Hasan,⁴ en donde, de las treinta y nueve tumbas de la

³ Margarita Baz. El cuerpo en la encrucijada de una estética de la existencia, en Silvia Carrizosa Hernández (compiladora) *Cuerpo: Significaciones e imaginarios*, UAM, México, 1999. Págs. 25-41.

⁴ Beni Hasan es una localidad del Egipto Medio, situada en la orilla oriental del Nilo, a unos veinte kilómetros al sur de El-Minya y unos 270 kilómetros al sur de El Cairo. Durante el Imperio Medio era el centro del culto a la diosa Pajet. La zona posee una necrópolis en la ribera oriental del Nilo que data de la época de las dinastías XI y XII; sus tumbas fueron utilizadas por los gobernadores del nomo 16 del Alto Egipto. Véase, http://www.esacademic.com/pictures/eswiki/66/Beni_Hassan_tomb_15_wrestling_detail.jpg. Consultado el 16 de diciembre de 2013.

inmensa necrópolis, doce presentan decoraciones murales de gran interés, representando temas de la vida agrícola, escenas de artesanos del vidrio, orfebres, de actividades deportivas, como tiro con arco, casería y *lucha libre*, este último tema es el que nos interesa, ya que en todo el mundo antiguo podemos encontrar que la lucha libre fue un elemento recurrente y trascendental en el combate cuerpo a cuerpo.⁵



*Imagen 1. Mural de la tumba 15 en Beni Hasan donde se muestran algunas de las posiciones de lucha libre en el Egipto Medio.*⁶

Otro de los ejemplos de gran relevancia que aluden al tema de la lucha libre es la antigua Grecia, ya que en esta civilización la lucha libre tuvo un lugar prominente en obras legendarias y literarias; pero sobre todo en los Juegos Olímpicos antiguos (llamados así por celebrarse en la ciudad de Olimpia), estos juegos duraban cinco días; durante el primero y el quinto se hacían procesiones, sacrificios en honor a Zeus y un banquete común. Las competencias se efectuaban en un estadio que medía 192,3 m de largo, la fecha de inicio más aceptada para los juegos olímpicos de la antigüedad es 776 a.C.⁷ La prueba más llamativa era el pentatlón, que comprendía cinco pruebas: salto largo, carrera, lanzamiento del disco y del dardo y lucha, la

⁵ El combate cuerpo a cuerpo se desarrolla a distancia corta, puede ser entre una o varios oponentes, y puede incluir el uso de la fuerza letal o no letal dependiendo de la situación y la escala de violencia de la agresión, o en el caso de los militares dependiendo de las ordenes hacia el objetivo (sea eliminarlo, o capturarlo con vida), incluso se le puede dar aplicación policial basándose en la aplicación continua de la fuerza o pirámide de la fuerza, en la cual el agente emplea diversos medios de defensa en virtud del tipo de asalto que recibe.

⁶ Tumba 15 - Baqet III: contiene pinturas sobre técnicas de lucha. Véase, http://www.esacademic.com/pictures/eswiki/66/Beni_Hassan_tomb_15_wrestling_detail.jpg, Consultado el 16 de diciembre de 2013.

⁷ Ernest, Gombrich. Arte, percepción y realidad. Editorial Paidós. México, 1983. Págs. 24-27.

cual resultaba ser la prueba máxima de la competencia. La lucha libre para los griegos estuvo estrechamente relacionada con su cultura, los luchadores griegos quedaron representados en vasijas, monedas, estatuas y literatura.

En la antigua Roma las contiendas iniciaron como parte de los ritos funerarios llamados *muneras*, deberes que se tenían que rendir a los dioses, que en el año 105 fueron instituidas por el Estado como obligatorias. Se dice en un primer momento que los combates se realizaban para conmemorar a los difuntos en las exequias fúnebres y que con el tiempo este espectáculo fue haciéndose cada vez más frecuente y ambicioso. El interés que despertaban estas luchas a muerte en el pueblo romano hizo que cada emperador procurara superar a su predecesor en número de combates y en gladiadores cada vez mejor entrenados y con nuevos complementos como la lucha con bestias. Posteriormente, con la propagación de la nueva religión, los emperadores cristianos pusieron fin a las matanzas y sacrificios humanos, en donde los hombres eran armados sólo para matar y ser muertos ante la presencia de los eufóricos espectadores. A su remplazo se introdujeron a comienzos del siglo II, los combates y torneos griegos de atletas, siendo inicialmente rechazados por la población romana, quienes los veía como una práctica corruptora y venida por añadidura extranjera, dándose una aversión nacional y por consiguiente un movimiento de oposición contra el atletismo y los juegos griegos.

Hacia el periodo denominado Edad Media, siguió siendo popular la lucha libre y recibió el patrocinio de muchas casas reales. En Inglaterra se desarrolló con una serie de estilos regionales, por ejemplo, el Cornish creado en Cornwall, una zona del suroeste de Gran Bretaña. Los luchadores en el estilo Cornish practicaban la lucha libre utilizando chaquetas duras que les permitían tener un mejor control sobre su oponente, el acaparamiento de las muñecas o los dedos quedaba prohibido, así como cualquier participación por debajo de la cintura. El objetivo de Cornualles lucha libre era lanzar al oponente y hacer que su espalda quedara plana contra el suelo. Tres sticklers (jueces) observaban y controlaban cada combate, el triunfo era dado al gladiador que lograra derribar a su oponente sobre su espalda plana

contra la tierra.⁸ Este tipo de lucha sigue vigente y su práctica es mantenida como un deporte regional en diversas zonas de Gran Bretaña.

Durante el siglo XIX, la lucha libre amateur fue uno de los deportes preferidos en las áreas rurales y la lucha profesional comenzó a hacerse muy popular. Permitiendo que se desarrollaran diversos estilos: por ejemplo en Rusia, *sambo*;⁹ en Turquía, *yagli*,¹⁰ y en España *la lucha canaria*¹¹, la *lucha leonesa o aluche*.¹²

⁸ Véase, http://centrodeartigos.com/articulos-educativos/article_8191.html, 22 de diciembre de 2013.

⁹ Sambo que significa literalmente "defensa propia sin arma" en ruso es un arte marcial moderno, deporte de combate y sistema de defensa propia desarrollado en la antigua Unión Soviética, y reconocido como un deporte nacional por el Comité de Deportes de Toda la URSS en 1938, presentado por Anatoli Jarlámiev. Tiene sus raíces en estilos tradicionales de la lucha libre como el Judo principalmente, el Koch armenio. Véase, <http://es.wikipedia.org/wiki/Sambo>, Consultado el 18 de diciembre de 2013.

¹⁰ Yağlı güreş es una lucha tradicional y deporte nacional turco. Es comúnmente conocida como lucha en aceite (a veces como lucha en grasa) porque los luchadores se impregnan ellos mismos con aceite de oliva. Véase, http://es.wikipedia.org/wiki/Ya%C4%9F%C4%B1_g%C3%BCre%C5%9F, Consultado el 18 de diciembre de 2013.

¹¹ La lucha canaria es un deporte de lucha de las Islas Canarias (España). Se caracteriza por la habilidad para aprovechar la fuerza del contrario y por no buscar herirlo, sino desequilibrarlo hasta hacerle tocar el suelo con cualquier parte de su cuerpo que no sean las plantas de sus pies. Para quebrar la estabilidad del rival no se permite la lucha en el suelo, como ocurre con otras modalidades, ni ninguna clase de llaves o estrangulaciones. Véase, http://es.wikipedia.org/wiki/Lucha_canaria, Consultado el 18 de diciembre de 2013.

¹² La lucha leonesa también denominada aluches, es uno de los deportes más antiguos del continente, siendo autóctono de la provincia de León. Se lucha por parejas, de forma parecida a la lucha canaria o al sumo japonés y la lucha tiene lugar dentro de un círculo de unos 17 metros de diámetro. Los luchadores deben vestir un pantalón corto y una camiseta corta. No pueden usar calzado y se obliga a luchar sin calcetines. Característicamente, llevan un cinturón de cuero de 2 cm de ancho. Este cinturón se coloca en la cintura rodeándola toda, por encima de la cadera, de modo que pueda ser fácilmente agarrado por el adversario. El objetivo es, mediante ciertas técnicas denominadas mañas mediana dedilla cadera etc..., hacer que el contrincante toque el suelo con cualquier parte de la espalda, con lo que se obtendrán una caída. Si se consigue que toque el suelo con el vientre o los brazos, se logra media caída. También otorga una caída al adversario por el hecho de soltarse del cinturón. Gana el primero que consigue 2 caídas enteras. Véase, http://es.wikipedia.org/wiki/Lucha_leonesa, Consultado el 18 de diciembre de 2013.



Imagen 2. En la parte superior derecha lucha libre rusa “Sambo”, parte superior izquierda lucha libre turca yagli, parte inferior derecha, lucha libre canaria, parte inferior izquierda lucha libre leonesa.¹³

En los primeros Juegos Olímpicos de la era moderna celebrados en 1896 se incluyó una división abierta a todos los pesos; la prueba la ganó el alemán Carl Schuhmann, que sorprendentemente medía sólo 1,57 m de altura. El estilo libre se introdujo por primera vez en los Juegos Olímpicos de 1904, y el primer campeonato de estilo libre se celebró en 1951 en Helsinki, Finlandia.

Con la introducción de nuevas técnicas y la tecnología a todos los aspectos de la vida del hombre los gimnasios y los clubes atléticos se multiplicaron. Con el paso del tiempo la lucha libre se fue regulando en competiciones oficiales primero de lucha grecorromana, -

¹³ Véase, <http://www.culturabolchevique.com/2012/06/sambo-el-arte-marcial-nacido-en-la-urss.html>:

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/70/Yagli_guresi1.jpg;

http://colegioajei.es/index.php?option=com_content&view=article&id=353:ano-1967-lucha-canaria&catid=92:fotos-del-recuerdo&Itemid=125;

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lucha_leonesa_-_2.jpg, Consultadas el 18 de diciembre de 2013.

siendo Francia la primera en perfeccionarla a finales del siglo XIX-; y después la lucha libre moderna.

Lucha libre es concebida en la actualidad como un deporte en el que un contendiente compite con otro usando varias presas y técnicas intentando que el oponente toque el suelo con los hombros, lo que significa un derribo para ganar el combate. Si ningún luchador consigue anotar un derribo dentro del límite de tiempo, el ganador se determina por un sistema de anotación de puntos, todos los combates de lucha están supervisados por árbitros que aplican las reglas del deporte.

Existen diversos elementos que diferencian a la lucha libre de otros estilos de lucha y esto es que las reglas del estilo libre permiten a los contendientes usar todo su cuerpo en la competición, admitiendo mayor variedad de presas que la grecorromana u olímpica. Los agarres por debajo de la cintura y el uso de las piernas están permitidos, lo cual lo hace un deporte más popular en el mundo. Y sobre todo en México, desde su llegada en 1863 se ha mantenido en el gusto de la población por casi un siglo, mientras que en un principio la observación de la lucha libre se concentraba en el gusto de los pobladores menos favorecidos, pero con el paso del tiempo y gracias a su televisación se popularizó más y hoy día participan del evento luchístico personas de todas las edades, sexos y estatus social. Pues en la arena de lucha las emociones pueden desbordarse y generar así un momento de desahogo del estrés para quienes asisten, esos momentos en la arena se convierten en un tiempo fuera, en donde los sujetos pueden desfogar sus emociones aunque no siempre de manera controlada; sólo por un par de horas se genera en la arena un tiempo *ahistórico*, una antiestructura, el público asistente inunda sus emociones a favor o en contra de los gladiadores, pero, una vez abandonado el recinto luchístico se regresa a la normalidad, pues aunque los público sienten en ellos el fulgor de lo vivido, las emociones regresan a su estado letárgico en espera de un nuevo despertar.¹⁴

¹⁴ Robert, Shadowm (et. al.). Las peregrinaciones religiosas, una aproximación, UAM-I, México, 1994. Pág. 85.

Como podemos observar, no es posible establecer un solo origen de la lucha en el mundo y mucho menos de la lucha libre, en todas las civilizaciones, culturas y sociedades ha existido, claro está que con elementos que son propios a su contexto socio-cultural. Por ello la lucha libre es eso libre, libre para que cada cultura en el mundo le dé un toque que la particularice y la haga suya, tal y como se ha hecho en Estados Unidos, Japón y por supuesto en México.

1.2. La lucha libre en México.

La Lucha Libre en México con los matices que conocemos en la actualidad se remontan al siglo XIX, durante el segundo imperio se introdujeron diversas actividades que fueron absorbidas por las clases altas en su afán de mostrarse cada vez más europeas. Entre ellas se encontró el *arte de la lucha grecorromana*, que pretendía demostrar la fortaleza y el refinamiento del ejército francés. La primera exhibición se da el 26 de junio de 1865, en el Palacio de Buenavista, la lucha adquirió gran popularidad y abandonó los lujosos salones para invadir otros lugares de diversión.¹⁵

México no contaba con las bases necesarias para el desarrollo del *deporte-espectáculo*, los lugares dedicados a las exhibiciones, además de escasos, se hallaban en pésimas condiciones y los pocos luchadores que trabajaban en Estados Unidos eran presa de un boicot que buscaba terminar con sus carreras. Será a partir de 1910, al final de la dictadura de Don Porfirio Díaz, y frente a un pueblo que se prestaba enardecido, cuando la compañía del

¹⁵ Josué, Martínez Martínez. *La lucha libre a dos de tres caídas*. Revista Bi centenario Núm. 21. Véase, <http://revistabicentenario.com.mx/index.php/archivos/entre-discriminaciones-sudor-y-sangre-el-origen-de-la-lucha-libre-en-mexico/>, 06 de febrero de 2014.

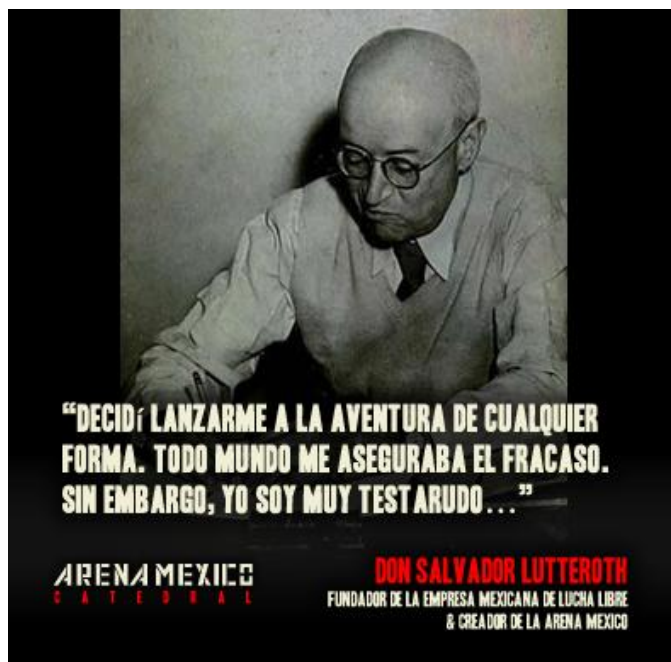
campeón italiano Giovanni Relesevitch traiga de nueva cuenta la lucha libre al entonces Teatro principal en el centro de la ciudad de México. En el mismo año Antonio Fournier llegó al Teatro Colón, construido por la misma zona, con sus estrellas Conde Koma y Nabutaka; constituyéndose la lucha libre en ese momento en un negocio rentable para ambas empresas, pues debido al ambiente tenso del momento la población necesitaba distraerse.

La lucha libre se presentó como un espectáculo en el cual los participantes se batían en duelos cuerpo a cuerpo; sin armas, sólo golpes, empujones y algunas acrobacias. Este raro deporte (para los mexicanos) llegó con muy pocas reglas las cuales eran infringidas constantemente por los peleadores. En poco tiempo se estableció una rivalidad entre ambas empresas de lucha (la de Relesevitch y Fournier) lo cual influyó para convertir a la lucha en un espléndido negocio, generando que poco a poco otras empresas hicieran su aparición. Así, en 1921 el francés Constand le Marin presentó en su compañía a León Navarro que había sido campeón medio de Europa en épocas pasadas, también vino el rumano Sond y otros. Dos años después volvió a México trayendo al japonés Kawamula quien junto con el Hércules Sampson, actuó en el Frontón Nacional. Ya para el año 1930 vino George Gadfrey, el famoso negro que había sido boxeador, acompañado del Sargento Russell. Hasta ese momento la lucha libre no pasaba de ser un mero acto de exhibición de extranjeros y promovida por extranjeros, no tenía una sede fija, se presentaba en diversos espacios, como teatros y plazas de toros, en México aún no existía su profesionalización, aunque ya habían surgido algunos luchadores mexicanos que empezaron a hacer fama.¹⁶

En 1929, un inspector de hacienda, llamado Salvador Lutteroth González (hoy considerado padre de la lucha libre mexicana) presenció un encuentro de lucha libre en el Liberty Hall, del Paso Texas. La imagen de uno de los gladiadores se le había grabado, Gus Papas. Desde entonces nació en él la inquietud por introducirse al mundo de la lucha libre, así

¹⁶ *Grandes figuras de la lucha libre: máscaras*. Número 2. 2008:4.

fue que se alió con don Francisco Ahumada y Mike Corona para integrar una Empresa de lucha libre que fuese mexicana.



*Imagen 3. Salvador Lutteroth, considerado padre de la lucha libre en México.*¹⁷

Se cuenta que todo comenzó cuando El Charro Aguayo y Jackie Joe, dos de los primeros gladiadores mexicanos, radicados en Estados Unidos, fueron golpeados por los aficionados en las arenas de Arizona, Albuquerque y Nuevo México, sólo porque vencían con facilidad a los ídolos locales. El 2 de septiembre de 1933 en Huling, Texas, el mexicano Jackie Joe venció en tres caídas al local Tony Hawks. Este resultado no fue bien visto por la mayoría de la afición y antes de que el réferi decretara al triunfador, la gente comenzó a subir al cuadrilátero en busca de Joe, al ver esto la poca gente que apoyaba al mexicano, decidió defenderlo, desatándose una pelea campal que estuvo a punto de causar una tragedia. De no ser porque una persona de

¹⁷ Imagen tomada de, http://www.arenamexico.com.mx/texto.aspx?id_contenido=177. Consultada el 23 de diciembre de 2013.

seguridad cortó la energía eléctrica del inmueble, la multitud hubiera acabado con los actores de esa función.

A raíz de este incidente los luchadores mexicanos Jackie Joe y Charro Aguayo fueron suspendidos de manera indefinida de la lucha norteamericana. Joe fue desconocido y despojado del campeonato mundial ligero medio de esa organización que se le otorgó al ruso Bill Romanoff, no sin antes a ver recibido una paliza por parte del público que no fue capaz de asimilar la derrota estadounidense de Ted Hawks frente al mexicano oriundo de Guaymas, Sonora. En otra ocasión, El Charro Aguayo fue amenazado por un promotor, quien con pistola en mano le decía que se bajara del cuadrilátero porque le iba ganando a su luchador, situación que provocó que la función no llegara a su fin.¹⁸

Al otro día sólo el columnista del periódico El Continental de Texas fue el único que su editorial se animó a tocar el tema y dijo: *“Que la gente en la arena se volvió loca y en un acto de discriminación decidió acabar con el luchador mexicano porque ninguno de los gladiadores locales lo podían vencer y en lugar de que la comisión tomara cartas en el asunto prefirió suspender a los mexicanos”*.¹⁹

Al principio los encuentros de lucha libre que se celebraban formaban parte de un atractivo circense, demostraciones y eventos inaugurales de las peleas de box, poco a poco fueron ganando popularidad. Por ello, uno de los primeros objetivos fue conseguir un local donde pudieran darse encuentros de manera fija y semanal. En ese entonces existía ya la Arena Nacional (hoy Palacio Chino) cuya administración se encontraba en manos de los empresarios

¹⁸ Josué, Martínez Martínez.. Revista BiCentenario, Núm. 18, <http://revistabicentenario.com.mx/index.php/archivos/entre-discriminaciones-sudor-y-sangre-el-origen-de-la-lucha-libre-en-mexico/>

¹⁹ Véase, <http://bajolascapuchasmx.blogspot.mx/2012/02/entre-magia-color-y-realidad-lucha.html>. Consultada el 23 de diciembre de 2013.

de boxeo: Laverangne y Fitten, estos les negaron el lugar, por lo que continuaron la búsqueda llegando a la “Arena Modelo” ubicada en la calle de Rio de la Loza, número 94, en la colonia Doctores del Distrito Federal,²⁰ propiedad del Señor Víctor Manuel Castillo. Dicha arena estaba prácticamente desmantelada, no obstante lograron que se las rentaran, así, con unos cuantos arreglos y bajo el nombre de “Arena México” la acondicionaron para albergar a cinco mil personas dando inicio la primer función de la Empresa Mexicana de Lucha Libre (EMLL) el 21 de septiembre de 1933, con una cartelera integrada por Chino Achiu, el norteamericano Bobby Sampson, el irlandés Cyclone Mackey y el mexicano Yaqui Joe, entre otros.

Y como en todo grupo, siempre hay desacuerdos, y en diciembre de 1933 a tres meses de la primera función de la Arena México, Mike Corona se separó de la sociedad con Lutteroth y Ahumada, y, de manera independiente en el Teatro Iris comenzó otras funciones de lucha apoyado por un promotor norteamericano. La rivalidad entre ambos no se hizo esperar, por lo que tuvieron que buscar darle versatilidad a las presentaciones de lucha y contrario que lo que podríamos pensar los primeros luchadores enmascarados no fueron mexicanos, sino norteamericanos.

La rivalidad entre empresas llevo a que aquellos que en un principio no creyeron en el proyecto de Lutteroth y Ahumada (los administradores y promotores de la Arena Nacional Laverangne-Fitten), cambiaran de opinión ante la rentabilidad de este tipo de eventos. Así, obligaron a Lutteroth para a llevar la lucha libre a la Arena Nacional, ya que de no hacerlo le quitarían a los luchadores. De esta manera los días jueves se daba una función en la Arena Nacional y los domingos una en la Arena México.

²⁰ La Arena Modelo fue creada por los empresarios de la industria y el comercio Monteverde, Volrac y Pinto. Fue inaugurada el 30 de marzo de 1930 con una pelea entre Alfredo Gaona y Alf Ross. Dicha arena resulto un fracaso, por lo que al año cinco meses, el 28 de septiembre de 1931 tuvo que ser cerrada.

El 21 de septiembre de 1934, se celebraba el primer aniversario de la implantación de la Empresa de Lucha. Ese mismo día Don Salvador compró el billete de la Lotería Nacional para el sorteo de esa noche. Para su sorpresa el *cachito* que escogió salió premiado con 40 mil pesos, dinero con el cual emprendió la magna tarea de construir la Arena Coliseo, en el barrio de La Lagunilla; la construcción se llevó varios años hasta ser inaugurado el 2 de abril de 1943, con capacidad para seis mil quinientos aficionados.

En 1938, gladiadores como Firpo Segura, Octavio Gaona, pero Sobre todo, Carlos Tarzán López fueron los que hacían que la gente se emocionara en las arenas. La primera gran proeza fue cuando Gaona salió campeón nacional de peso medio al vencer a Black Guzmán, Bobby Arreola, Charro Aguayo, Chimuelo Campos, Ray Ryan y Gardenia Davis, quienes eran los gladiadores estelares y en la final de la eliminatoria venció a Firpo Segura. Más tarde Gaona perdería el título Mundial Medio frente a Tarzán López quien lo mantendría hasta 1947.

Se puede decir que la década de los cuarenta significó el ascenso en forma de la lucha libre en México y el despunte de varios gladiadores. Las primeras grandes estrellas del pancracio mexicano²¹ que se robaron los aplausos en los siguientes diez años fueron Carlos Tarzán López, Firpo Segura, El Murciélagu Velásquez y Octavio Gaona,²² quienes se adueñaron de los turnos estelares gracias a sus grandes actuaciones y batallas de apuesta, cabellera contra cabellera, máscara contra cabellera, máscara contra barba, máscara contra máscara y el tradicional mano a mano.

²¹ El término **pancracio** (griego antiguo *παγκράτιον/pankrátion*) se utiliza hoy en día como sinónimo de lucha libre profesional. Véase, <http://es.wikipedia.org/wiki/Pancracio>, Consultada el 11 de febrero de 2014.

²² Véase, <http://bajolascapuchasmx.blogspot.mx/2012/02/entre-magia-color-y-realidad-lucha.html>. Consultada el 06 de febrero de 2014.

Una de las luchas más significativas de los años 40s se dio entre Octavio Gaona el primer campeón mundial que tuvimos en México contra el primer enmascarado mexicano, el Murciélagu Velázquez, siendo este último quien apostara su máscara y la perdiera en una lucha de tres caídas en el año 1939. Este tipo de eventos cobro gran interés y poco a poco la gente se fue haciendo aficionada; por cierto, en ese entonces existían pocos espacios de esparcimiento para las clases populares por lo que las arenas de lucha se convirtieron pronto en un medio de desfogue de las emociones, en un medio de distracción para aquella mayoría que estaba desprovista de espacios culturales y recreativos. Así fue como la audiencia comenzó a incrementarse por lo que ni la Arena Coliseo ni la entonces Arena México pudieron soportar la capacidad para tanta gente. De esta manera debido a lo ya ineficiente del lugar el 7 de octubre de 1954 la primera Arena México fue cerrada para iniciar la construcción de un nuevo espacio que albergara el espectáculo luchístico. De esta manera en una superficie de 12, 500 metros, se construyó un local cuya capacidad sería para 17, 678 personas. Bajo la inspección del Departamento del Distrito Federal, el 27 de abril de 1956 se declaró inaugurada la “Nueva Arena México” por el profesor: Antonio Estopier, Presidente de la Confederación Deportiva Mexicana y Director Nacional de Educación Física, la función de apertura estuvo a cargo de las figuras estelares del momento Santo y el Médico Asesino quienes derrotaron a Blue Demon y Rolando Vera.²³

Los Diarios de aquella época, hacían referencia al suceso trascendental para el Deporte en México, entre ellos, el ESTO 27 de abril de 1956:

"Hoy abre sus puertas la Nueva Arena México... Por hoy se abrirán las puertas de la majestuosa ARENA MEXICO que será un motivo de orgullo para el México Deportivo... será uno de los mejores locales para espectáculos bajo techo haya en el mundo entero. Con capacidad cercana a los veinte mil espectadores, la NUEVA ARENA MEXICO fue construida aprovechando los

²³ Karla Torrijos Rivera. Historia de la Lucha Libre, en Hombres y Mitos presenta: Grandes figuras de la Lucha Libre. Conoce la historia de las leyendas del cuadrilátero. Núm. 37, 2006. Págs. 8-12.

últimos adelantos técnicos en la materia y puede asegurarse que todas las localidades estarán aglomeradas".²⁴

Entre la década de los años 40s y 50s se construyeron simultáneamente otras grandes arenas. Además, la lucha libre se difundió ampliamente con la llegada de la televisión, con lo que se hizo popular entre la clase media. Los eventos luchístico se hicieron presentes tanto en las arenas como en la televisión y el comic,²⁵ para después pasar al cine. Así dio inicio la época moderna de la lucha libre, la audiencia creció además de que comenzó a hacerse popular en otras partes del mundo al grado de considerarse como una de las mejores luchas libres en el mundo. El papel de Lutteroth en la lucha libre mexicana, fue sin lugar a dudas preponderante, su visión permitió transformar a la lucha libre de un espectáculo circense, en un deporte, para después llevarla a un deporte-espectáculo y así lo reconocen los maestros luchadores Baby Richard y Eduardo R. Estrada “el Tío Rafa”, quienes incluso realizaron un corrido como homenaje a Salvador Lutteroth que versa los siguiente:

²⁴ Véase, <http://leyendasdelring.galeon.com/aficiones1041468.html>, Consultada 27 de diciembre de 2013.

²⁵ A partir de 1952, el artista y editor José Guadalupe Cruz comenzó a publicar la historieta *Santo, el enmascarado de plata*, convirtiéndolo en el primer personaje de la historieta mexicana, cosa que hicieron Black Shadow, Huracán Ramírez, El Solitario y Tinieblas. La historieta del Santo se publicó hasta los años 80 debido a problemas legales, en los primeros años el propio luchador poso para las fotos de la historieta pero luego tuvo que ser sustituido por Héctor Pliego, Mister México 1969, y el personaje se tuvo que diferenciar del original, sin emplear máscaras y sumando una “S” sobre un círculo negro en la frente de la máscara.

LA LUCHA DE SALVADOR “El padre de la lucha libre mexicana”²⁶

En el año treinta y tres
del siglo que ha terminado
un hombre empezó la historia
de algo que hemos disfrutado
y los nuevos ingredientes
que le dan sabor al caldo.

Cuando empezó el movimiento
salvador dijo a su socio
ampliare más el negocio
si el proyecto no funciona
me iré a la quiebra yo solo.

Despacio pero seguro
al pueblo le fue gustando
la lucha libre señores
es un deporte muy sano
con todos sus personajes
al estilo mexicano

Han vivido de la industria
más de tres generaciones
Japón y Estados Unidos
respetan nuestros campeones
para aprender nuestro estilo
hacen falta pantalones.

Muchas empresas salieron
el negocio fue creciendo
el talento mexicano
no se la pasa durmiendo
que orgullo para el pionero
seguro que lo está viendo.

Hay nos veremos muy pronto
con gusto yo me despido
allá en Polotla Jalisco
nació este hombre muy sencillo
Salvador era su nombre
y Lutteroth su apellido.

La visión como empresario que tuvo Lutteroth fue sin lugar a dudas brillante, pero no hubiera podido hacer brillar a la lucha libre sin la participación de los gladiadores quienes poco a poco pusieron de su cosecha para hacer más espectacular los eventos. Una muestra de ese empeño es fue Black Shadow, considerado como el creador de la lucha aérea, destacaba su creatividad aprovechó su elasticidad y comenzó a crear llaves que sólo él podía aplicar. Así surgieron “la

²⁶ Corrido tomado de, Recordando a las LEYENDAS, con los mejores corridos, Autor del tema, Baby Richard y Eduardo R. Estrada “el Tío Rafa”, Estudios Promesa Music, México, 2013.

leonesa",²⁷ "la Shadowina ", "la guillotina", y la más famosa "la alejandrina".²⁸ Shadow perfeccionó el tope del Chino Achiú y el tope supersónico de Gorilita Flores, creando una nueva variedad de topes, los más famosos, el tope de propulsión a chorro, el tope en reversa, el tope al alimón (ejecutado junto con Blue Demon) y el tope suicida, con el que alcanzaba a sus rivales fuera del ring.

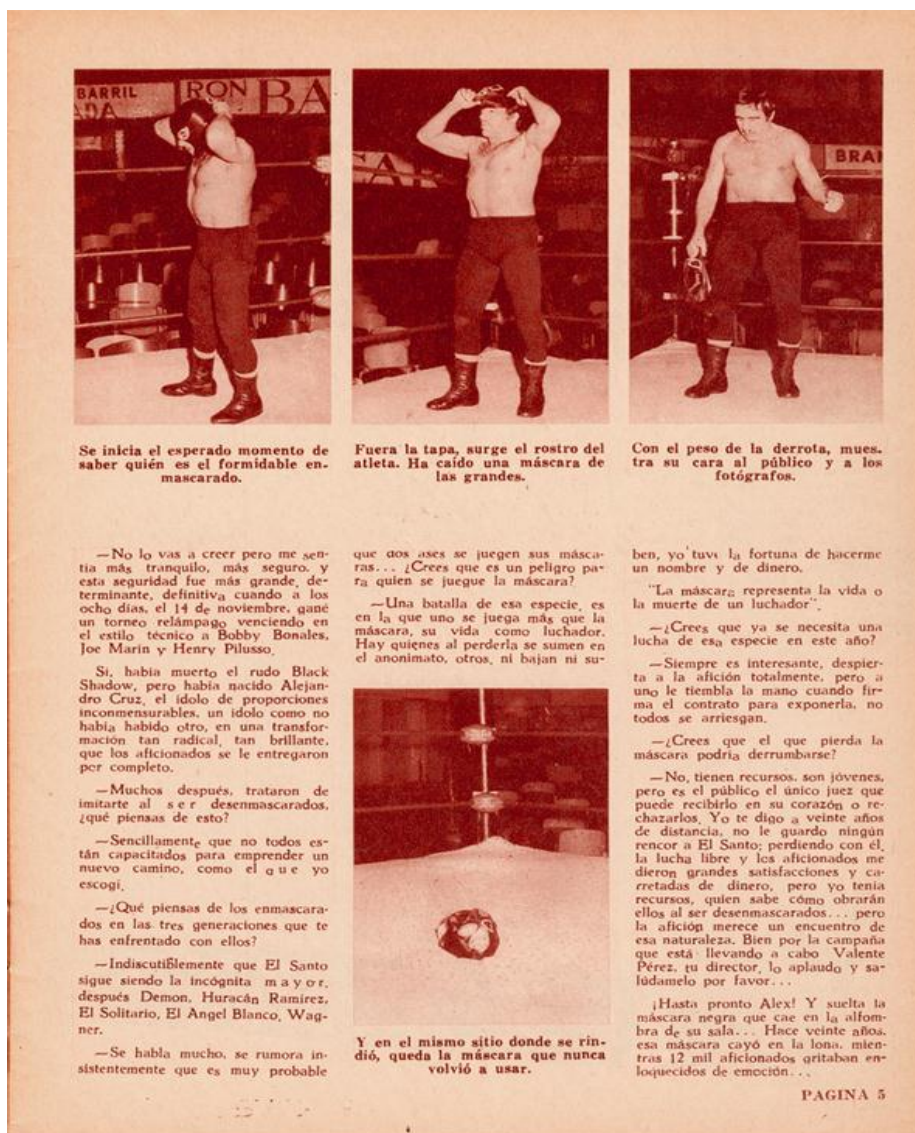
La sociedad con Blue Demon fructificó y pronto estaba trabajando en la Empresa Mexicana de Lucha Libre. Un día 7 de noviembre de 1952, se escenificó una de las batallas máscara vs máscara más esperada de la lucha libre, teniendo como protagonistas a El Santo, El Enmascarado de Plata y Black Shadow, El hombre de goma, en una lucha que se conoce como "La Madre de Todas las Batallas de Máscaras". Se registró una entrada superior a los 12 mil espectadores, teniendo La Coliseo un evidente sobrecupo, ya que su capacidad es para no más de 6 mil espectadores. Aquella lucha ha sido relatada infinidad de veces, pero tenía una característica, el resultado no era previsible, el público tenía la esperanza de conocer el rostro de El Santo, pero, la suerte permitió que El Santo pudiera superar a Shadow, en la tercer caída con una rana y las tres palmadas del árbitro Ruddy Blancarte, quedando al descubierto la identidad de Black Shadow, cuyo nombre era Alejandro Cruz, un apuesto caballero que lucía un bigote característico de los galanes de aquella época.²⁹

²⁷ La primera vez que la utilizo fue el 4 de abril de 1954 en la disputa del centro mundial de peso welter contra El Santo el Enmascarado de Plata. Llamada así, porque Black Shadow era de León Guanajuato. Consiste en tomar del mentón y de la mano por detrás de la cabeza al rival, luego se enreda su extremidad inferior sobre la pierna de quien la aplica. Luego con ambas manos se sujeta del mentón al rival y se jala lo más que se pueda hincando un pie sobre la lona quien lo aplica, para aumentar el castigo. La llave castiga la columna vertebral (dorsal, lumbar, cervical), pierna, rodilla, tobillo y mentón. Ver. <http://www.satanicomansonlucha.galeon.com/lucha/lancesyllaves.htm>. Consultado 16 de marzo de 2014.

²⁸ La alejandrina es una de las llaves más dolorosas y efectivas de la lucha libre, pues consiste en suspender al oponente con la cabeza hacia abajo, manteniendo sujetas sus manos y sus piernas. Ver. http://www.fuegoenelring.com/hl_llaves.php. Consultado 16 de marzo de 2014.

²⁹ Ernesto Ocampo. "Black Shadow, La muerte de un revolucionario", Revista Súper Luchas. Nacional e Internacional, Año 4 Núm. 203, 12 de marzo de 2007. Págs. 28-29.

El resultado de esta lucha no sólo fue la pérdida de la máscara de Black Shadow, sino también el surgimiento de una leyenda, la de El santo el Enmascarado de plata, pues a partir de este momento se encumbro a través del cine pues protagonizó después de este encuentro su primer película El Santo contra el Cerebro del mal. Por otro lado, para Black Shadow su grandeza no decayó; al contrario, siguió siendo ídolo, el mismo favorito de las masas, el genio de los encordados, una Leyenda de la lucha libre mexicana.



Se inicia el esperado momento de saber quién es el formidable enmascarado.

Fuera la tapa, surge el rostro del atleta. Ha caído una máscara de las grandes.

Con el peso de la derrota, muestra su cara al público y a los fotógrafos.

—No lo vas a creer pero me sentía más tranquilo, más seguro, y esta seguridad fue más grande, determinante, definitiva cuando a los ocho días, el 14 de noviembre, gané un torneo relámpago venciendo en el estilo técnico a Bobby Bonales, Joe María y Henry Pilusso.

Si, había muerto el rudo Black Shadow, pero había nacido Alejandro Cruz, el ídolo de proporciones incommensurables, un ídolo como no había habido otro, en una transformación tan radical, tan brillante, que los aficionados se le entregaron por completo.

—Muchos después, trataron de imitarte al ser desenmascarados, ¿qué piensas de esto?

—Sencillamente, que no todos están capacitados para emprender un nuevo camino, como el que yo escogí.

—¿Qué piensas de los enmascarados en las tres generaciones que te has enfrentado con ellos?

—Indiscutiblemente que El Santo sigue siendo la incógnita mayor, después Demon, Huracán Ramírez, El Solitario, El Ángel Blanco, Wagner.

—Se habla mucho, se rumora insistentemente que es muy probable

que dos ases se juegan sus máscaras... ¿Crees que es un peligro para quien se juegue la máscara?

—Una batalla de esa especie, es en la que uno se juega más que la máscara, su vida como luchador. Hay quienes al perderla se sumen en el anonimato, otros, ni bajan ni suben, yo tuve la fortuna de hacerme un nombre y de dinero.

ben, yo tuve la fortuna de hacerme un nombre y de dinero.

“La máscara representa la vida o la muerte de un luchador”.

—¿Crees que ya se necesita una lucha de esa especie en este año?

—Siempre es interesante, despierta a la afición totalmente, pero a uno le tiembla la mano cuando firma el contrato para exponerla, no todos se arriesgan.

—¿Crees que el que pierda la máscara podría derrumbarse?

—No, tienen recursos, son jóvenes, pero es el público el único juez que puede recibirlo en su corazón o rechazarlo. Yo te digo a veinte años de distancia, no le guardo ningún rencor a El Santo; perdiendo con él, la lucha libre y los aficionados me dieron grandes satisfacciones y carretadas de dinero, pero yo tenía recursos, quien sabe cómo obrarán ellos al ser desenmascarados... pero la afición merece un encuentro de esa naturaleza. Bien por la campaña que está llevando a cabo Valente Pérez, tu director, lo aplaudo y saludámelo por favor...

¡Hasta pronto Alex! Y suelta la máscara negra que cae en la alfombra de su sala... Hace veinte años, esa máscara cayó en la lona, mientras 12 mil aficionados gritaban entloquecidos de emoción...



Y en el mismo sitio donde se rindió, queda la máscara que nunca volvió a usar.

PAGINA 5

Imagen 4. Ha muerto Black Shadow y nace Alejandro Cruz, el fabuloso “Hombre de goma”.³⁰

³⁰ Foro azul. Box y Lucha. El mundo del ring, en <http://boxylucha.com/foro/viewtopic.php?t=50791&p=645512>, Consultada el 03 de enero de 2014.

Pocos han sido los luchadores que tras perder la tapa lograron mantenerse en los cuadriláteros, *Black Shadow* fue grande con la capucha, pero lo fue aún más sin máscara pues gracias a su creatividad en el ring inventó diversas llaves, fue un verdadero innovador. Pero además supo ganarse al público y a pesar de no llevar más la incógnita logró encumbrarse como una de las grandes leyendas de la lucha libre mexicana.

1.3. El sexo débil. La mujer en la lucha libre mexicana.

Para los años 40s del siglo XX las mujeres en México comenzaron a practicar este deporte por lo que la lucha femenil empezó a desarrollarse en un ambiente entre la aceptación y la discriminación. Aunque la mujer mexicana tuvo poca o casi nula participación en los primeros encuentros luchísticos, pues en un inicio servía sólo como acompañante de los luchadores y los pocos encuentros femeninos de lucha eran realizados por gladiadoras extranjeras.³¹ Los incipientes encuentros femeninos correspondieron en ese momento a la configuración de un perfil de la gladiadora mexicana, dicho perfil se acercaba al arquetipo de la mujer mexicana de la época.

Por un lado, tenemos la imagen de la mujer piadosa y bondadosa, quien dentro del ring era representada por la luchadora técnica, la deportista que respeta las leyes del ring y además domina las llaves y las contra llaves. Por el otro lado, tenemos a la mujer provocadora, traidora y sexosa. La luchadora ruda, la que quebranta las reglas y da golpes prohibidos. Con una fuerte connotación sexual las luchadoras mexicanas empezaron a ser concebidas como *la femme fatal*, que pelean empleando las mejores técnicas de lucha, pero también las peores mañas.

³¹ Natalia Vázquez es considerada la primera mujer luchadora de origen mexicano, aunque ella nació en el Paso, Texas. Véase: <http://www.latrinchera.org/foros/content.php?503-Mujer-lucha-libre-y-performance>, Consultada el 03 de enero de 2014.

Durante un corto periodo la lucha libre femenil pasa inadvertida, pero la semilla había sido plantada. Las luchadoras extranjeras: Paulinne White y Katherine Hart, (estadounidenses), Louis Francis, (francesa) y Mae Stein, (alemana) fueron las que realizaron las primeras presentaciones. Ya para 1942, el grupo de luchadoras es encabezado por Mildred Burke, Betty Garvey, Mae Young y Susan Paul. Para 1945 Mildred Burke regresa acompañado de Mae Young, Nelly Steward, June Byers y Rose Evans, presentándose en la arena Coliseo.

Con el tiempo se incorporaron atletas mexicanas, las cuales tuvieron que sortear diversos obstáculos para mantenerse en el pancracio. Consideradas el *sexo débil*, las mujeres de mediados del siglo XX se fueron abriendo paso en diversas profesiones, pero resultado realmente una sorpresa que también lo hicieran en la lucha libre, pues al ser una actividad que se lleva a cabo de golpes y costalazos, no podían imaginarse a una mujer en el ring, pues en ese tiempo *la mujer tenía que estar en su casa cuidando a sus hijos, atendiendo al marido y las labores del hogar*. Al menos eso era la forma en que se veía a la mujer, claro que había quienes tenían mayor apertura de pensamiento y vieron a la mujer en el pancracio de manera digna, pues era preferible verla actuando en el ring que entregada a los prostíbulos.³²

El pancracio se había caracterizado por ser un mundo de hombres, por lo que como era de esperarse debido a la cosmovisión de la época, que las mujeres tuvieran que pelear dentro y fuera del ring, no sólo con sus oponentes mujeres, sino con los luchadores varones que mantenían una visión en la que la mujer debía quedar relegada al hogar, pues el ring pertenecía al hombre, era un espacio lleno de testosterona en donde podía hacer gala de su cuerpo fornido, la incursión de la mujer en este espacio resulto, para algunos, una intrusión.

³² Pizarro, Karina. La lucha libre en Pachuca: expresión de la cultura urbana popular. Tesis de licenciatura en Antropología Social. Universidad Autónoma Metropolitana. México, 2002. Pág. 25.



*Imagen 5. A la izquierda Irma González, a la derecha Jane o Bryan y al centro Irma Acevedo.*³³

En 1952 cuando la lucha libre hace su presentación en la pantalla chica a través de Televisión las luchas de mujeres no fueron proyectadas. Para la televisión el rol de las mujeres en este deporte era el de acompañante de los luchadores, como valet o second, en general ayudantes de los luchadores famosos. Con el tiempo la televisora se da cuenta de la potencialidad y el atractivo de incluir en las funciones la lucha con mujeres, pero tal situación no perduraría. Así la mujer entra al escenario televisivo. A la postre el ratings de las funciones de lucha libre televisadas alcanzaron un nivel significativo y a través de las pantallas las luchadoras se convierten en figuras mediáticas.

³³ Imagen tomada de, <http://www.boxylucha.com/foro/viewtopic.php?t=53801&p=>. Consultada el 01 de enero de 2014.

Las mujeres fueron ganándose su espacio en el pancracio, en 1955 la Dama Enmascarada gana el primer campeonato nacional de lucha femenil en la Ciudad de México. No obstante, siguieron presentando limitaciones para realizar su trabajo, había censura en varias ciudades de la República Mexicana, ya que no les daban cartel y posteriormente fueron vetadas en los programas televisados.

Irma González fue una de estas luchadoras que tuvo que abrirse paso, nacida en una familia de cirqueros, tuvo una formación como trapequista, acróbata y contorsionista lo que facilitó su preparación como luchadora, carrera que inició con tan sólo doce años, su debut profesional fue en 1955 cuando una de las peleadoras no se presentó a la función y aunque no sabía de lucha libre creyó que era algo sencillo, total no debía de ser algo diferente a lo que se hacía en el circo.

En aquel entonces la mayoría de sus presentaciones tuvo que hacerlas fuera de la Ciudad de México debido a la prohibición de lucha femenil. Uno de los primeros nombres con los que se presentó fue el de *La novia de Santo*, claro con previa autorización del luchador, el trabajo como luchadora lo compaginó con el de cantante de boleros rancheros, ya que como se ha mencionado las luchadoras eran muy mal pagadas. Irma Gonzales fue una de las luchadoras más importantes de la lucha libre mexicana, valiente y aguerrida, a sus 71 años de edad seguía dentro del mundo de los costalazos, compartiendo sus habilidades y conocimientos adquiridos dentro de esta profesión con las futuras estrellas del pancracio nacional en un gimnasio en el Estado de México donde fungía como profesora de lucha libre.

Me informaron que una de las luchadoras no había llegado a la función y como no se podía cancelar ese evento, me preguntaron si quería luchar en su lugar. Yo tenía cierta agilidad y buen físico debido a los entrenamientos típicos que se hacen en un circo, así que lo pensé por un momento y decidí subir. "Total, qué podría pasarme", comenta. "Para mi mala fortuna me dieron una buena

*tranquiza. Yo le decía a mi rival: “no me pegues, yo sólo estoy cubriendo a la que faltó”, pero ni eso sirvió para librarme de la golpiza que me estaba dando.*³⁴

En la década de los sesenta se levantó un poco el veto, sin embargo, el papel de la mujer en la lucha libre siguió estando limitado, los carteles en donde se les otorgaba una lucha solía ser de apertura pues se les consideraba de segunda, pocas veces se presentaban en combates estelares y con pagas menores a las de los hombres. Un poco tarde pero, algunos luchadores han reconocido la importancia de las mujeres en esta profesión como es el caso del luchador Baby Richard quien junto Eduardo R. Estrada escribieron en el año 2013 el siguiente corrido:

El sexo débil “homenaje a las mujeres luchadoras”³⁵

Las mujeres son el diablo
no más con cola distinta
les contare de una cuantas
valientes también bonitas
unas con cara de ángel
pero muy bien formaditas.

Vicky Carranza y la Venus
La Briosa y la Sirenita
Lola González y Chela
juntas eran dinamita
Rosy Moreno es entrona
acompañada o solita.

El que dijo el sexo débil
no supo lo que decía
un ejemplo muy latente
es Toña la Tapatía

En esa cola me formo
para ver si me toca un poco
Estrellita la coqueta
ya me está volviendo loco

³⁴ Entrevista realizada a la luchadora Irma González por Roberto Ríos Vargas, publicada en <http://bonesaurioinformativo.blogspot.com>. Consultada el 06 de enero de 2014.

³⁵ Baby Richard y Eduardo R. Estrada, Recordando a las LEYENDAS, con los mejores corridos, Estudios Promesa Music, México, 2013.

ella y Estela Molina
son rudas de sangre fría.

pienso que a la comandante
le anda patinando el coco.

La gran Chabela Romero
y las Irmas son ejemplo³⁶
Marina Requila viudas
fueron reinas en su tiempo
del Charito y la Vendetta
queda su grato recuerdo.

Pantoca la caribeña
tiene muy buen porte y figura
y Sara la canadiense
Es una linda criatura
pobre del perro chimuelo
con carne y sin dentadura.

A lo largo de los años, la situación de las mujeres en el ring no ha cambiado mucho, su participación continua siendo limitada y sólo algunas de las empresas de lucha han revalorado su papel, tal es el caso de triple A, empresa que ha creado un campeonato llamado *Reina de Reinas*,³⁷ además de mantenerlas en cada cartel al menos en una lucha, también las ha incorporado a otras modalidades de lucha, como relevos increíbles donde se presentan por cada bando un luchador, una luchadora y un luchador mini o un luchador exótico. También el CMLL, ha mantenido desde la década de los noventa en cartelera la lucha femenil, de hecho en la Arena México se les presenta como lucha estelar femenil, aunque en realidad ocupan el tercer espacio de la función, eso sí, de manera constante en las funciones de los martes y domingos. Sin embargo, cuando se presentan en combates mixtos es común ver una agresividad mayor por parte de algunos luchadores contra las luchadoras, quizá el objetivo es tratarlas como un igual en el ring, posiblemente sea una muestra de machismo.

³⁶ Chabela Romero e Irma González resultaron ser dos de las luchadoras que más destacaron en la década de los cincuenta, disputaron ocasionalmente el Campeonato Nacional Femenil además de jugarse varias veces la cabellera.

³⁷ Este campeonato se llevó a cabo por primera vez el 19 de febrero de 1999 en Puebla, Xóchitl Hamada venció a Miss Janeth, Rossy Moreno y Esther Moreno.

1.4. La lucha libre en los medios de comunicación.

La lucha libre había demostrado desde un principio que era un negocio rentable, no sólo para los empresarios y promotores, sino también para el cine, la radio y la televisión. El hecho de que comenzara televisarse implicó que más audiencia se interesara en ella, las llamadas clases medias de aquel entonces podían observar a los ídolos de las luchas sin necesidad de juntarse con las clases populares, con los *pelados*, sin embargo esto duró muy poco ya que en 1956, después de algunos años siendo uno de los programas más vistos de la televisión mexicana la lucha libre es prohibida por el entonces regente de la ciudad de México, Ernesto P. Urruchurtu quien había emprendido una campaña denominada *La Cruzada de la Decencia Teatral*, a través de la oficina de espectáculos de la Ciudad de México con el objetivo de *adecentar* los eventos de entretenimiento que eran presentados en la ciudad.

A lo largo de los catorce años fue recurrente el cierre de teatros y la suspensión temporal o definitiva de las actividades de artistas, actores, directores, vedettes, en ese entonces denominadas *nudistas* o *exóticas* criticadas duramente por sus coreografías donde abusaban del frenético movimiento de sus caderas y por sus escasos vestuarios que dejaban ver sus ombligos y hasta sus muslos.³⁸ Bajo este contexto es que se prohíbe la transmisión por televisión de la lucha libre masculina, y en el caso de la lucha femenil quedó vetada en la ciudad. Los argumentos con los que Urruchurtu quitó la lucha fueron que: en primer lugar los niños recibían una mala influencia, pues jugaban a las luchitas, imaginando ser El Santo o el Médico Asesino y terminaban lesionándose. En el caso de la mujer luchadora, la explicación es que la mujer al observar en pantalla cómo se golpeaban mujeres entre sí, provocaba que se reprodujeran esquemas de comportamiento violento en los hogares, generando con esto violencia intrafamiliar.³⁹

³⁸ Claudia Espinoza, Microhistorias: el teatro, una cruzada por la decencia, en <http://www.sinembargo.mx/08-06-2013/642790>. Consultada el 25 de Febrero de 2014.

³⁹ *Op. Cit.*, Torres, 2009. Pág. 38.

La prensa también contribuyó con el desplome de la lucha libre en la televisión, por ejemplo el periódico El Nacional publicó notas en las que se refería a la lucha libre como un medio de embrutecimiento de la sensibilidad colectiva, como un espectáculo antideportivo e infrahumano.⁴⁰

Pese a esta situación, la lucha libre en lugar de desaparecer tomó otros rumbos, pues si bien dejó de transmitirse en la televisión, la gente ya aficionada a este deporte espectáculo buscó por otros medios informarse sobre los espacios en los que se celebraban los eventos luchísticos, buscó conocer más sobre sus estrellas y es quizá por estas razones que la lucha libre comenzó a ser recuperada a través de la fotografía, surgiendo así revistas de deportes que se especializaron en tomar la imagen de los luchadores, fuera y dentro del ring, ejemplo de esto son las revistas ZAS, ESTO, BOX Y LUCHA y EL FIGARO.⁴¹ Estas ediciones no sólo recuperaron la imagen de los luchadores como estrellas del pancracio sino que los acercaron a su público como seres humanos, que tienen alegrías y dolencias, mostraron al luchador como un individuo común, que formaba parte de una familia y de una comunidad.

El cine sin duda contribuyó a engrandecer a algunos luchadores, *el cine de luchadores* se convirtió en un genuino género cinematográfico de poca producción y trillado, pero divertido y curioso que permitió fomentar el mito del luchador como héroe y villano. Sin duda

⁴⁰ El nacional, 25 de octubre de 1952, Citado en, Andrea Alderete Islas. Lucha libre: imaginario en la ciudad de México durante la década de los años 50s. Tesis de licenciatura en Etnohistoria. Escuela Nacional de Antropología e Historia. México, 2009. .

⁴¹ Esta tarea fue retomada de una manera muy particular por el Juan Chía a través de la publicación de una serie de revistas bimestrales que empezaron a venderse en el año 2007 bajo el título *Grandes figuras de la Lucha libre: Conoce la historia de las leyendas del cuadrilátero*. Cada revista apareció con un tema especial, llaves de la lucha libre, los mascareros, ídolos de la lucha libre, etcétera.

el cine de luchadores mantuvo por mucho tiempo a la industria del cine mexicano y dio trabajo a mucha gente.⁴²

Durante los primeros años de la televisión mexicana, la transmisión de la lucha libre convirtió a este deporte-espectáculo en uno de los más populares en México. El director Chano Urueta realizó el primer filme de luchadores: *La bestia magnífica* (1952) iniciando así un género que no ha tenido equivalente en la cinematografía mundial.

La fascinación del público por este tipo de cine radica en la máscaras de los luchadores, los argumentos en las tramas -a pesar de ser inverosímiles- sorprendían a las personas de antaño y pues quien no se ha sentado alguna vez a disfrutar alguna de esas películas llenas de aventuras, en las que los enmascarados se enfrentaron por igual a psicópatas asesinos que a monstruos del espacio, maléficas hechiceras, gánsteres internacionales, mujeres-vampiro, momias sedientas de venganza, científicos enloquecidos o contra todos a la vez, siempre buscando el triunfo de la ley y la justicia.

Cuando este género llegó a Europa pensaban que los personajes habían sido creados para el cine, lo que hay que mencionar es que los luchadores eran atletas que primero se forjaron en la lucha libre, eran campeones en sus divisiones antes de dar el paso al cine; sí fueron estrellas, pero cubrieron su cuota en el cuadrilátero.⁴³

Durante el década de los setenta, el cine de luchadores se centró en las películas protagonizadas por *El Santo*, por lo que a su muerte este género decayó, en la década de los

⁴²Jorge Caballero, *El cine de luchadores, el más "genuino invento mexicano"*, en *La jornada online*. Véase, <http://www.jornada.unam.mx/2011/12/03/espectaculos/a07n1esp> Consultada el 17 de marzo de 2014.

⁴³ La popularidad de este género trascendió las fronteras de nuestro país, al grado de que en Francia se considera al cine de luchadores como un producto casi artístico. De hecho, la Cinemateca Francesa es la única en el mundo que posee la colección más grande de filmes de lucha libre fuera de México. Véase, <http://leyendasdelring.galeon.com/aficiones1041040.html> Consultada el 17 de marzo de 2014.

noventa se rodaron nuevas películas con nuevos héroes, pero resultaron un fracaso, sin embargo el cine creado en las décadas anteriores ha sido es y será sin lugar a dudas un clásico del cine mexicano.

Los medios de comunicación dieron a los luchadores un contacto más profundo con el público, pero también la entrada de la televisión como estrategia comercial terminó por apartar al público del mismo luchador, pues la gente dejó de acudir a las arenas. Así lo expone el luchador Solar.

La televisión distanció al público de la lucha libre, deplora Solar:

Cuando me inicié en el Toreo de Cuatro Caminos no había televisión, el público tenía menos publicidad y la gente se daba cuenta de la lucha libre por medio de revistas, acudía a la arena. La televisión para mí es buena y es mala a la vez: vino en varias ocasiones André El Gigante y lo presentaban cuando subía al ring, y ahora lo pasan 20 horas seguidas y la gente se aburre de verlo tanto. El problema es que el público ya no va a las arenas, prefiere ver el espectáculo en su casa, y en el caso mío y el del Negro Navarro (que comía en la mesa de al lado), somos producto de las revistas, no de la televisión.⁴⁴

Carlos Monsiváis nos dice que *“En la televisión, la lucha libre es todo menos la excavación en los adentros de las clases populares, es todo menos lucha libre”*.⁴⁵ La lucha libre es lo que es, aunque eso sí, no es lo mismo presenciar un encuentro a través de la televisión, ya que se pierde gran parte de la acción, la televisión no toma todos los ángulos de la arena, ni toma a cada uno de los luchadores, ni toma al público asistente. En vivo, uno puede reírse de lo que

⁴⁴ Alba, 2013. Véase, <http://www.lajornadamichoacan.com.mx/2013/12/04/la-television-distancio-al-publico-de-la-lucha-libre-deplora-solar/>. Consultada el 10 marzo de 2014.

⁴⁵ *Op. Cit.*. Grobet, 2006. Pág. 2

gritan las porras, gritarle al luchador, frustrarse de que no hace caso, la sensación que se siente al estar en una arena de lucha, eso es algo que la televisión nunca podrá transmitir.

1.5. El deporte- espectáculo.

La lucha libre mexicana es una mezcla de deporte y arte teatral, por lo que es considerada el deporte-espectáculo más popular de nuestro país. Está caracterizada por sus estilos de sometimientos rápidos y acrobacias elevadas, así como peligrosos y espectaculares saltos fuera del ring;⁴⁶ gran parte de estos movimientos han sido adoptados fuera de México. Muchos de los luchadores utilizan máscara para ocultar su identidad verdadera y crear una imagen que les dé una personalidad especial. Los luchadores pueden poner en juego su máscara al enfrentar un combate contra otro luchador enmascarado (máscara contra máscara) o bien con uno no enmascarado (máscara contra cabellera), pero al perderla no la pueden volver a portar en su carrera deportiva, aunque se han suscitado casos de luchadores que vuelven a enmascararse.⁴⁷ Blue Demon Jr., opina que “*la máscara y el equipo pueden ser una segunda piel*”, por lo que los luchadores han ido transformando sus atuendos en cada presentación, colocándoles algo que les distinga de los demás, dotándolos de fuerza y confianza.⁴⁸

⁴⁶ Un ring es un lugar donde se practica boxeo o lucha libre. Está aproximadamente un metro elevado sobre el suelo. Originalmente los combates se desarrollaban en cualquier terreno plano, marcado con un círculo (en inglés, *ring*). Ya en 1743, siguiendo las reglas del boxeo, se especificaba que el círculo debería contener otro círculo menor en su interior, donde los contendientes se encontraban al comienzo de cada asalto o vuelta (en inglés, *round*). El primer ring cuadrado fue introducido en Inglaterra, por la *Pugilístico Society* en 1838. Sus especificaciones eran de 7,3 m² (24 pies), y limitado con 2 cuerdas. Véase, <http://es.wikipedia.org/wiki/Ring>, Consultada el 11 de febrero de 2014.

⁴⁷ Uno de los casos más representativos de esta situación es la de Silver King, quien perdió la máscara el 13 de noviembre 1987 ante El Hijo del Santo, en Tijuana y hoy la utiliza con normalidad, aunque la Comisión de box y lucha del Distrito Federal no permite que la utilice en eventos luchístico de la ciudad, no obstante, puede emplearla en cualquier otro Estado de la República Mexicana pues cada Estado tiene su propio reglamento.

⁴⁸ Véase “Hazaña. Máscaras Míticas”, en <https://www.youtube.com/watch?v=iOhAZtMs9FA>. Consultada el 30 de diciembre de 2013.

Lucha libre mexicana”, es la versión de la lucha libre profesional que se práctica en México, caracterizada por su estilo de llaveo a ras de lona y aéreo. Se evoca el término mexicana por las particularidades en la técnica luchística, acrobacias, reglas y folklore propio del país que le da una característica de autenticidad con respecto a lucha de los demás zonas.⁴⁹

Antes de continuar caracterizando la lucha libre mexicana es importante tomar un momento para reflexionar porque está puede ser considerada un deporte, pues si bien el deporte es la actividad del hombre total que implica una actividad física, pero no toda actividad realizada por el hombre es deporte. Existen actividades que son propias de una conducta lúdica que sirven como entrenamiento o adaptación para la vida, tal como lo es el juego, y a su vez estas conductas se convierten en el sistema de símbolos propios de la cultura del hombre que luego será institucionalizada por la sociedad. Así el juego se convierte en una competencia que permite redescubrir el potencial humano.⁵⁰

En este sentido la lucha libre y en particular la mexicana es considerada un deporte no sólo por ser una actividad humana, sino porque asume su papel de recreación y de competencia, retomando la tesis del Doctor Juan Soto:

La lucha como tradición deportiva, proviene de la antigua Grecia y Roma Antiguas, pero, como arte de guerra parece provenir de muchas partes del mundo, con sus respectivas variaciones y particularidades. Aunque guerreros ha habido en todo el mundo, luchadores “no”, pues la diferencia entre deporte y guerra es su finalidad misma. En la guerra la aniquilación y dominación del otro es literal, mientras que en el deporte sólo es simbólico, aunque por

⁴⁹ Véase, <http://luchalibremexicana-mascaras.blogspot.mx/2010/11/historia-de-la-lucha-libre-mexicana.html>, 30 de diciembre de 2013.

⁵⁰ José M., Cagigal. El cuerpo y el deporte en la sociedad moderna, Revista de sociología. 145-156. Véase, file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/1397-5180-1-SM%20(1).pdf

*momentos nos parece que el enfrentamiento es a muerte y en ocasiones ha ocurrido la pérdida de la vida o mutilación de los luchadores que se enfrentan.*⁵¹

Para que el luchador-deportista pueda llevar a cabo dicha diligencia necesita de una preparación rigurosa, entrenar y capacitarse para desempeña un buen papel en el pancracio, pues no cualquiera puede subir al cuadrilátero y enfrentarse a otro atleta, ya que si no se tiene la preparación adecuada puede resultar herido o lastimar a su contrincante y peor aún, morir en el enfrentamiento.

La lucha libre dice Torres Huitron, “*es el reflejo de lo que todos los deportes de una u otra manera estaban condenados*”⁵² por lo que poco a poco se ha ido transformando, mientras que al inicio se dio de manera amateur, con el tiempo fue adquiriendo reglas, en la medida en que fue creciendo como deporte, más se desarrolló el profesionalismo de los luchadores, lo que llevo a dividirlos en pesos y categorías.

A nivel mundial la lucha libre había adquirió su carta de naturalización; era un deporte practicado en casi todo el mundo, con sus debidas particularidades, era un deporte que había demostrado capacidad de atraer multitudes y dinero. Para formar a los primeros luchadores Salvador Lutteroth recurrió a diversos medios para prepararlo, así en la década de los treinta El Casino de la Academia de Policía de la Ciudad de México, fue el principal centro de enseñanza de las disciplinas de lucha olímpica y grecorromana.⁵³ Con el tiempo surgiendo diversos gimnasios que se especializaron en el adiestramiento de este deporte. De manera lenta se fueron creando a los profesionales de la lucha libre, también se fueron conformando reglas

⁵¹ *Op. Cit.*. Soto, 2009. Págs. 116-117.

⁵² *Op. Cit.*. Torres, 2009. Págs. 46-47.

⁵³ Cornea Luna. número 27, Conaculta-Cenart, 2004. Pág. 86.

no sólo para los luchadores, sino también para los asistentes a las arenas la finalidad era la de resguardar el orden y determinados valores. Para ello se tuvo que crear un organismo encargado de hacerlo, así la Comisión de Box se convirtió en la Comisión de Box y Lucha integrada por un Presidente, Secretario, Tesorero, Comisionado, Oficiales como son los médicos, réferis y anunciadores.

Las reglas básicas se enuncian en la entrada de las arenas, tales como no introducir alimentos y bebidas, no pronunciar palabras obscenas o arrojar objetos, no entrar bajo el efecto de alguna droga o alcoholizado además de no permitir que los menores de 15 años ocupen las primeras tres filas frente al ring. Debemos señalar que no existe una ley o reglamento general sobre el ejercicio de la lucha libre en México, por lo que cada Estado ha creado uno propio. Sin embargo, guardan similitud entre sí.

El deporte en la actualidad se ha convertido en un espectáculo, donde la competencia es importante, sí, pero lo es más la espectacularidad del evento. Si no, cómo se explica que miles de personas se sienten frente al televisor para ver las justas olímpicas, los mundiales de fútbol o el Super Bowl. La clave de todo es el espectáculo, la fiesta, el desahogue. El deporte es un fenómeno de divertimento para la población e incluso es fomentado por el propio Estado, la finalidad es generar en la población una conciencia de mente sana en cuerpo sano.

Cuando una función de lucha libre da inicio, también comienza el éxtasis y expectación, lo cual da paso a un estruendoso alboroto por los gritos, abucheos y chiflidos acompañados de insultos que surgen de los eufóricos espectadores, que animosos quieren ser partícipes de esa interminable historia de la lucha entre el rudos y el técnicos.⁵⁴

⁵⁴ Luis Enrique, Ferro Vidal. La teatralización de lo sagrado en la lucha libre, Tesis de licenciatura en Etnohistoria. Escuela Nacional de Antropología e Historia. México, 2009. Véase, <http://www.mexicodesconocido.com.mx/la-lucha-libre.-entre-lo-real-y-lo-imaginario.html>, Consultada el 04 de febrero de 2014.

Las funciones de lucha libre incorporan diversos elementos de vestuario, escenografía, colorido, iluminación, llaves, contra llaves, lances, sensuales edecanes y mucha actitud y técnicas teatrales por parte de los protagonistas; todo esto acompañado por las porras, tambores, lonas, matracas, gritos, abucheos, insultos y chiflidos de los eufóricos espectadores que acuden a la arena para divertirse y entretenerse.

En la arena podemos ser testigos de la aparición de seres humanos revestidos de fantasía, que materializan conceptos humanos como la Psicosis, Trauma, Euforia, Los Psycho Circus, etcétera, la participación de diversos Doctores como: Dr. Killer, Dr. Kraronte, Dr. Landrun, Dr. Oberman, Dr. Wagner, Dr. X, Dr. Cerebro, entre otros, la presencia de dioses, semidioses, ángeles, santos y demonios. También la presencia de personajes zoomorfos y demás seres mitológicos como Felino, Dragón (Chino, de fuego, Infernal, Kid, Verde, Rojo, Yuki, y muchos otros dragones) y Canis Lupus o los metrosexuales como fueron en algún momento Love Machine o Latin Lover. En fin, aquí todo lo imaginable puede ser representado, personajes de los cuentos y pesadillas, las enfermedades más temibles físicas y mentales, hasta las problemáticas sociales pueden verse reflejadas en los personajes de los luchadores como Súper Barrio⁵⁵ y porque no, también las marcas de determinados productos han utilizado a luchadores para vestirlos con un atuendo que simbolice sus productos como lo fue el Gato Eveready y el luchador Metro.⁵⁶

La extraordinaria creatividad de los trajes, máscaras, colores, gestos y símbolos, la habilidad de las actuaciones se relacionan con el contexto de las arenas en donde se luce. La

⁵⁵ Debemos aclarar que Súper Barrio no es un profesional de la lucha libre, pero tomó la simbología de la lucha libre para armar su personaje.

⁵⁶ Gato Everredy, representa a las pilas Everredy que en algún momento fueron las pilas más utilizadas en México y el luchador Metro, que era patrocinado por el periódico Metro que circula en la ciudad de México y cuya nota suele ser la roja pues la página principal es presentada con algún muerto ya sea por asesinato o accidente de tránsito y la contraportada presenta a voluptuosas chicas con poses por demás sugestivas, semidesnudas o desnudas.

televisión comercial impone a los luchadores hombres y trajes, decide los combates, fija los horarios, designa los adversarios, regentea a sus luchadores como cualquier compañía de teatro.

De esta manera la lucha libre mexicana puede definirse como un espectáculo cuyo objetivo es llevar la diversión pública, pues se presenta en un lugar determinado, acondicionado para reunir a una masa o gente que presenciara la acción que se ofrece a la vista o contemplación. Pues tiene la capacidad de acaparar la atención y cambiar el estado de ánimo de quienes asisten a tal evento.⁵⁷ Es espectáculo en el sentido de que cada vez los luchadores se convierten en verdaderos actores que llevan su actividad al cuadrilátero. La música estrepitosa con que se da entrada a cada luchador, ocasiona en los aficionados emoción y euforia que los lleva a transformarse, a desfogar sus emociones con gritos y vituperios. El papel de cada uno de los integrantes del show es fundamental, desde las edecanes que presentan las marcas de los patrocinadores, los réferis que, por un lado son reconocidos debido a su trayectoria ruda o técnica y por otro el presentador de la lucha.

Sin embargo, existen elementos sin los cuales el espectáculo no podría llevarse a cabo y sin duda, el papel de los personajes rudos es fundamental como lo expresa Juan Chía:

Nadie puede escapar a la atracción del rudo: actor, guerrero y antihéroe. Si en ellos, la lucha libre sería aburrida. De entre las cualidades que nos generan diversos sentimientos se encuentra la honestidad... Todo buen rudo siempre dice la verdad: “¡Yo el número 1!”, ¡Soy padre de más de 10!”, “¡Eres un marica!”, “¡Soy el más guapo de todos!”, etc. También tiene relevantes dotes motivacionales para ayudar a sus compañeros (los técnicos): “Te voy a

⁵⁷ Andrade Gallegos y García García. Factores psicosociales que originan en el espectador una actitud positiva hacia el deporte-espectáculo de la lucha libre. Tesis de licenciatura en Psicología Social. Universidad Autónoma Metropolitana. México, 1993. Págs. 47-55

enseñar a ser hombre”, “Aguántese no llore”, “¿No qué quería ser luchador?”. Y hay quienes consideran que tiene cierta habilidad profética: “Te va a llevar el carajo”, “Te voy a romper tu madre”, “Te vas a morir”, o “No vas a durar”.

Entre todas estas cualidades destaca una, la más importante de todas: ser digno adversario, el Némesis de un técnico. Tal cual y como actúa la oscuridad con la luz, los claros oscuros de la lucha nos permite observar la fuerza, el carácter, la técnica y la determinación de cada personaje. Situaciones llevadas al límite por el rudo y remontadas por el técnico. Sin el rudo, el técnico no podría demostrar sus cualidades. En cambio, el rudo no necesita ser saltimbanqui para demostrar ante el público lo que es. El rudo es rudo y no le importa demostrárselo a nadie, simplemente es.⁵⁸

Los rudos, son los que le ponen el sabor picante a la lucha pues ellos transgreden el orden adentro y fuera del ring, es a los que la gente abuchea e insulta, sin los rudos la lucha libre mexicana no sería lo mismo, pues divierten con las frases que dirigen al público, como: *¡Ya cállense mugrosos! ¡Aquellos de arriba, jodidos!, ¡Aviéntenle una tortilla para que se calle!*, etc. De hecho tienen su propia porra que los apoya y contribuye a exaltar más el espectáculo, la cual es presentada como parte del evento “la porra ruda de Tepito, la porra ruda de Neza, la porra ruda de Naucalpan, etc. Estas porras también presentan frases peculiares que le dan más sazón a la lucha como: *¡Rudas y sabrosas! ¡o he, o he, o he, rudos, rudos! ¡yo si le voy le voy a los rudos! ¡Que lo vengan a ver, ese no es un luchado, es una puta de cabaret!* etc. El rudo no sólo no es delicado con sus compañeros en el ring, muestra pocos modales, es violento en la actuación y muy duro, utiliza artimañas, incumple las reglas de la lucha al

⁵⁸ Grandes figuras de la lucha libre. Conoce la historia de las leyendas del cuadrilátero. Núm. 3. Agosto de 2007; 1.

primer descuido del réferé,⁵⁹ pero sin esa forma de actuar dudo mucho que la lucha libre en México se hubiera impuesto como uno de los deportes-espectáculo más importantes de nuestros tiempos, la ilegalidad con la que se manejan los rudos es una ilegalidad aceptable y es este actuar lo que hace que no pocos critiquen si la lucha libre mexicana es un deporte y la tache de un mero acto circense.

El luchador es quien crea el espectáculo, por lo que tiene que meterse en su personaje; el luchador *Kalim Black* por ejemplo, nos dice:

*Yo soy rudo porque me gusta, no porque no sepa hacer lo que los técnicos, sino porque el ser rudo te da para hacer más polémica, yo por ejemplo hago un bailecito que se llama Wepa, wepa. Así lo bautizo el Oficial 911, porque él también lo hace, además mi nombre es Kalim Black y hace alusión a un cantante y por tanto debo actuar como si yo fuera él, y pues ya ves que él es bien mamón, igual que yo, por eso salgo al ring con mi cabello afro y mis lentes oscuros. Y pues aunque soy rudo tengo mucho pegue con los chavitos que ya hasta andan bailando como yo.*⁶⁰

⁵⁹ La función del réferé es casi la misma que cualquier juzgador en otros deportes y ésta es impartir justicia en su ámbito. Pero, en la lucha libre, están ahí para hacer que esta parezca más real y se aseguran de que la lucha vaya conforme a lo planeado. Así es, el réferé, tiene el poder de tomar decisiones de último momento y cambiar el curso de la lucha. Si alguien parece estar lesionado, el réferé debe cerciorarse inmediatamente de que no lo esté y, en caso de estarlo, con una simple señal de manos llama a los paramédicos y suspende la lucha ya sea de manera temporal o definitiva. Pero no solamente el réferé debe dar aviso de las lesiones que ocurran dentro del ring sino que también está ahí para prevenirlas. Véase, <http://wweenvivo.com/2011/07/el-referee-en-la-lucha-libre-profesional.html>, Consultada 11 de febrero de 2014.

⁶⁰ Entrevista realizada al luchador *Kalimblack* el 3 de enero de 2014.



Imagen 6. Kalim Black bailando el Wepa, wepa con un pequeño admirador. Foto tomada por Lucía Gutiérrez Carmona, enero de 2014.

Lo dicho, el luchador es quien crea el espectáculo y los rudos son especialistas en hacerlo, se hacen odiar, no les importa que los abucheen o que el público les grite todo tipo de improperios o que les arrojen cosas. Todo ello es parte del show, son personajes ya bien definidos dentro de la lucha libre, pueden extralimitar la parte deportiva con la parte personal, goza insultando a la gente, goza maltratando al rival. En la lucha libre no basta saber llavear, no basta la empatía con el público aunque es elemental. Por ejemplo en la gira que realizó la World Wrestling Entertainment (WWE) por la república mexicana en el año 2011 trajo consigo al luchador Alberto del Río (conocido en México bajo el nombre de Dos Caras Jr., y enmascarado) y el público que ahí estuvimos lo vitoreamos y aplaudimos, lo llamamos por el nombre de Dos Caras, personaje luchístico con el cual lo reconocíamos, sin embargo, poco duraron los aplausos, ya que el ahora Alberto del Río tomó el micrófono y se dirigió a los asistentes del evento con el siguiente discurso:

...soy puro mexicano, digno representante azteca, y mi piel es morena, sí, como mi corazón, porque soy mexicano, a base de sangre, sudor les enseño a esos

gringos quien es su padre, simplemente porque soy como todos ustedes, uno más de ustedes, uno más de ustedes. Solamente que tengo más dinero y soy más guapos que ustedes. ¡Hey! ¡hey! ¡hey!, porque se enojan conmigo, no es mi culpa, ¡Es mi destino! todos tenemos ese destino, tu destino era tener ese trabajo que tienes, tú, tu destino era tener esa casa tan fea, tú, tú, tu destino era tener esa esposa tan fea. Ustedes, ustedes allá arriba ¡Mis favoritos! ustedes allá arriba, los de los asientos ¡Jodidos!... Señores, no me odien, ese es simplemente mi destino, es mi destino ser el Campeo Mundial de WWE porque soy Alberto del Río.⁶¹



⁶¹ Luchador Alberto del Río, en la gira de la WWE, presentación en el Palacio de los Deportes el 16 de mayo de 2011

Imagen 7. Alberto del Río luchador de la WWR. Muestra una sonrisa sarcástica después de enardecer al público con sus comentarios. Foto tomada por: Lucía Gutiérrez Carmona, 16 de mayo de 2011.

El luchador sabe que su trabajo es provocar al público, pero a veces el público olvida que el luchador se presenta bajo un personaje y buscan sacar de control al luchador, bajo la incógnita de la muchedumbre les gritan frases ofensivas sobre su persona *¡Pinche Cirilo!, ¡Panzón, ya deja de tragar tacos!, ¡Pinche chaparro!* etc., y es en estos momentos cuando el luchador tiene que concentrarse más en su papel para evitar salirse de sus casillas y no ofender o agredir al público, pero no por ello significa que no les calen esas palabras, aunque si el público insiste y ellos logran visualizar a aquel que es el agresor directo suelen responderle con frases parecida a las que emplea contra ellos, como *¡Cállate vieja borracha!, ¡Denle una maruchan pa' que se calle!*". La mayoría de las ocasiones los gladiadores hacen oídos sordos a los gritos y ofensas del público, aunque existen aficionados que gozan insultando a los luchadores y más si hay unas cuantas cervezas de por medio, y así lo expone uno de los aficionados asiduos a la arena Naucalpan:

A mí me gusta gritarles a los luchadores y hacerlos encabronar, porque para eso vengo hasta acá, yo sé que a otra gente del público no les agrada, pero mucha otra igual se ríe de lo que yo les grito y hasta me secundan, a veces los luchadores me responden también con frases, pero nunca me ha tocado que me rompan mi madre, aunque ganas no les falta, ja, ja... Mi esposa me acompaña y me dice que me calle, pero yo vengo a divertirme, algunos luchadores ya me conocen como soy de gritón y pos ya ni me pelan, pero con los luchadores nuevos es distinto luego, luego se ve cuando les pega lo que les grito.⁶²

La lucha libre en México ha sido un evento comercial, y aunque en sus orígenes partía de un modelo norteamericano pues fueron ellos quienes lo introdujeron a nuestro país, la pelea en el

⁶² Aficionado de la lucha libre, entrevista realizada el día el 22 de diciembre de 2013.

ring se desarrolló rápido bajo un esquema propio del contexto sociocultural mexicano, las características con las que se presenta la ha hecho oscilar entre los límites de lo que puede ser considerado deporte, teatro, ritual y espectáculo. En este sentido la lucha libre ha permitido la formación de figuras arquetípicas (tema del cual hablaremos con detalle más adelante), *Héroes*, que tienen como finalidad hacer justicia, defender al desvalido y ayudar a las causas nobles, el héroe es en ese sentido se encuentra adherido en el inconsciente colectivo, muestra de esto lo encontramos en el cine de luchadores, donde los atletas se enfrentan ya no sólo al luchador rudo sino también a monstruos, excéntricos científicos, extraterrestres y mafiosos de todo índole.

La imagen de estos luchadores hechos héroes se ve simbolizada particularmente en los luchadores técnicos (aunque en el cine de luchadores podemos encontrar que los más representativos en este arte fueron luchadores rudos, como es el caso del Santo, el enmascarado de Plata), pues son estos quienes representan el orden y la justicia en el ring, son estos los que hacen los vuelos más espectaculares, son ellos los que deben seguir las reglas arriba del pancracio; los técnicos representan lo bueno y por ello deben guardar una imagen de respeto y orden, ya que el público que particularmente los sigue es infantil y femenino. Los técnicos muestran una imagen de pulcritud, de pureza.⁶³ Sin embargo, el luchador técnico necesita de su némesis, si no la lucha libre no tendría sentido. Por ello la presencia del luchador rudo en el ring es imprescindible y así el luchador técnico pueda combatirlo y deshacerse de él y de modo pueda realizar su rito de purificación del espacio sagrado “*el ring*”.

Rudo o técnico, en la lucha libre el estilo de cada luchador es lo que cuenta, su actuación en el ring, que se vea que dejan el alma en él no importa si pierden o ganan, lo que importa para la mayoría de los asistentes es el espectáculo, aunque siempre queda un sinsabor de boca cuando no gana el favorito.

⁶³ Mary, Douglas. Pureza y peligro: Un análisis de los conceptos de contaminación y Tabú, Madrid, 1973. Págs 9-25.

Capítulo 2. *El cuerpo del luchador como objeto de análisis e interpretación antropológica. Un año de andar por algunas arenas y gimnasios de la Ciudad de México y el Estado de México.*

A lo largo de la historia de la civilización los cambios sociales y culturales han influido sin lugar a dudas sobre la imagen social del cuerpo, en la cultura occidental contemporánea no hay excepción. El cuerpo, es representante de nuestra presencia en el mundo, de nuestra debilidad y grandeza, elementos a partir de los cuales la sociedad diseña una estética de su existencia. Por ello, este segundo capítulo tiene como objetivo exponer una idea general sobre lo que es el cuerpo, la manera en que se concibe en nuestra cultura y sociedad actual, pero sobre todo, interpretar la forma en que los luchadores moldean sus cuerpos o los ajustan a las necesidades propias de su oficio. La idea es observar el cuerpo en la lucha libre mexicana, así como los usos que empresarios, promotores, gimnasios y atletas dan al mismo.

Para llevar acabo dicho análisis, he realizado como parte del trabajo de campo diversas visitas por gimnasios de lucha libre del Distrito Federal y del Estado de México como son: GYM ZEUS (Naucalpan, Estado de México); GYM SEXY MAN (Delegación Iztapalapa, Distrito Federal); GYM ALBERT (Delegación Iztapalapa, Distrito Federal). También he acudido a eventos de lucha libre en: Arena Naucalpan (Estado de México); Deportivo Adolfo López Mateos (Tlalnepantla, Estado de México); Deportivo Tlalli (Tlalnepantla, Estado de México); Arena México (Delegación Cuauhtémoc, Distrito Federal); Arena Coliseo (Delegación Cuauhtémoc, Distrito Federal); y Plan sexenal (Delegación Miguel Hidalgo, Distrito Federal). Así como, entrevistas a diversos luchadores y ex luchadores, que amablemente departieron sobre sus experiencias en este exótico y controvertido mundo de los costalazos.

2.1. La antropología del cuerpo. El cuerpo del Luchador.

El cuerpo es el primer contacto con el mundo, es la carta de presentación con el mundo cotidiano y por tanto la llave de éxito o fracaso, a través de él se obtienen experiencias y es la mayor fuente de placer que poseemos. El cuerpo se mide, se escucha, se huele, se palpa provoca sensaciones y deseos; el cuerpo envejece, el cuerpo muere. Nosotros somos cuerpo, *los otros* también son cuerpo, entonces, porqué puede generar en quien lo mira infinitas suposiciones y prejuicios, porqué sí todos poseemos un cuerpo esté no deja de impresionarnos y maravillarnos.

La antropología nos muestra que el cuerpo es la condición del hombre, el lugar de su identidad, lo que se le saque o lo que se le agregue modifica la relación que tiene con el mundo. A lo largo de la vida vamos incorporando esquemas que regulan la relación con el propio cuerpo, así como el intercambio con otros cuerpos, quedando simbolizadas en: hábitos, gestos, manejo del espacio, modos de hablar, de moverse, códigos sexuales, expresiones de las emociones, ritmos corporales y demás formas de la vivencia del cuerpo.⁶⁴ Desde el campo de la antropología simbólica empezó a descubrirse desde hace tiempo, de qué manera el cuerpo ha servido como medio para expresar símbolos, cómo el cuerpo se ha convertido en un receptor de valores, normas e ideologías.

El cuerpo se utiliza como sistema simbólico como metáfora social y de esta manera sirve para determinar entre muchas cosas el estatus social, el nivel cultural, la actividad física, etc., los antropólogos simbólicos estudian el simbolismo de cada cultura, el cuerpo como metáfora. Michel de Certeau nos dice:

⁶⁴ Margarita, Baz. El cuerpo en la encrucijada de una estética de la existencia, en Silvia Carrizosa Hernández (compiladora) *Cuerpo: Significaciones e imaginarios*, UAM, México, 1999. Pág. 27.

*Cada sociedad tiene -su cuerpo-, igual que su lengua, constituida por un sistema más o menos refinado de opciones entre un conjunto innumerable de posibilidades fonéticas, léxicas y sintácticas.*⁶⁵

El cuerpo entonces tiene múltiples interpretaciones, todo depende de lo que se esté buscando, de lo que se esté observando, del momento y del espacio en el que se esté mirando. En una entrevista a Certeau en 1997 comento lo siguiente:

*El cuerpo es algo mítico, en el sentido de que el mito es un discurso no experimental que autoriza y reglamenta unas prácticas. Lo que forma el cuerpo es una simbolización socio-histórica característica de cada grupo. Hay un cuerpo griego, un cuerpo indio, un cuerpo occidental moderno (habría todavía muchas subdivisiones). No son idénticos. Tampoco son estables, pues hay lentas mutaciones de un símbolo al otro. Cada uno de ellos puede definirse como un teatro de operaciones: dividido de acuerdo con los marcos de referencia de una sociedad, provee un escenario de las acciones que esta sociedad privilegia: maneras de mantenerse, hablar, bañarse, hacer el amor, etcétera. Otras acciones son toleradas, pero se consideran marginales. Otras más están incluso prohibidas o resultan desconocidas.*⁶⁶

⁶⁵ G. Vigarello, *Histoires des corps: entretien avec Michel de Certeau*. Esprit, 1982, 2, p. 179-90. En *Historia y Grafía*, Julio-Diciembre de 1997. Véase, <http://estafeta-gabrielpulecio.blogspot.mx/2010/07/michel-de-certeau-historias-de-cuerpos.html> Consultada el 28 de mayo de 2014.

⁶⁶ Entrevista realizada a Michel de Certeau por G. Vigarello. En *Historia y Grafía*, 1997.

Y entonces, ¿Qué es el cuerpo? En las sociedades de tradición occidental no hay consenso. Desde un punto de vista anatómico, el cuerpo humano está compuesto de células y tejidos como la piel, órganos, sistema de órganos, dos brazos, dos piernas, un tronco y una cabeza. Si le falta alguna de estas partes sigue siendo un cuerpo humano.

Por otra parte, la piel como un fragmento del cuerpo no es sólo tejido, sino cultura, es tomada como provocación para la ruptura de normas, por ejemplo, la desnudez no depende de la cantidad de piel expuesta sino del código cultural, la piel y el vestido son elementos sociales para todas las poblaciones humanas, así que el adorno del cuerpo no es sólo un medio necesario con el que se comunica estatus social, actitudes, creencias, deseos e ideales; es el que más directamente concierne a la construcción del individuo como actor social y como sujeto cultural.

Todas las sociedades organizan determinados usos del cuerpo, si se cambia la sociedad también lo hace el cuerpo y a la inversa, entonces será la sociedad quien se encargue de criticar a aquellos que se salen de los usos establecidos. Pero una cosa es como somos, otra como nos sentimos frente a los demás y otra como nos ven los demás. Perforar, cortar o pintar la piel del cuerpo, sentir dolor y curarlo son intervenciones que transgreden un tabú social y cultural sobre el cuerpo; por lo que las formas de visibilidad e invisibilidad del cuerpo son muy variadas en las sociedades humanas. En las sociedades occidentales la exhibición del cuerpo es una función intrínseca a diversas actividades físicas por ejemplo: la danza y el deporte.

En la actualidad el cuerpo ha dejado de ser una entidad cerrada, con fronteras definidas y perfectamente reconocidas, convirtiéndose en un sistema abierto que se prolonga al exterior, y que permiten la inclusión de elementos que los modifican convirtiéndose en extensiones de nosotros mismos. En palabras de David Le Breton “*el*

cuerpo es un todo un concepto tan extenso e incomprensible que a veces no nos damos cuenta de los múltiples aspectos que esto involucra". En realidad al final, nada hay más importante que la persona, una entidad física que debe ser siempre el centro de la atención. En este sentido, Margarita Báez nos dice que:

*A lo largo de la vida vamos incorporando esquemas que regulan la relación con el propio cuerpo así como el intercambio con otros cuerpos, formas que quedan, literalmente, encarnadas: son hábitos, gestos, manejo del espacio, modos de hablar, de moverse, códigos sexuales, modalidades expresivas de las emociones, ritmos corporales y demás formas del uso y la vivencia del cuerpo. Todos ellos son códigos que conforman un peculiar gobierno del cuerpo sobre una ética fundada en lo aceptable, lo deseable, lo prohibido, las zonas públicas y las privadas: moral acogida en los cuerpos que funciona como una segunda naturaleza.*⁶⁷

Mary Douglas por su parte concibe el cuerpo como un objeto natural aunque moldeado por las fuerzas sociales. Para ella existen dos tipos de cuerpos el *cuerpo físico* y el *cuerpo social*. Y afirma que el cuerpo social restringe el modo en que se percibe el cuerpo físico.⁶⁸ El cuerpo físico es el que permite a la cultura producir símbolos significativos,⁶⁹ convirtiendo de este modo al cuerpo en un medio de expresión de la cultura y la sociedad a la que pertenece, pues debe ceñirse y actuar de determinada forma, convirtiéndose en un símbolo de la situación.

⁶⁷ *Op. Cit.*, Baz, 1999, Pág. 27.

⁶⁸ Mary, Douglas. *Símbolos naturales: exploraciones en cosmogonía*. Editorial Alianza, Madrid, 1988. Pág. 93.

⁶⁹ A esto Mary Douglas lo refiere como Sistema de Símbolos Naturales. *Ibid*, Pág. 12.

En este sentido la lucha libre como deporte-espectáculo ha diseñado a lo largo de su historia diversas formas de ver, expresar y usar al cuerpo, ha tomado de las estructuras sociales y culturales elementos que, través del cuerpo de los luchadores, presentadores y edecanes y públicos se ven expresados. El cuerpo en la lucha libre mexicana ha sido utilizado como objeto de culto, consumo, signo y lenguaje, se le han impuesto situaciones sociales ante las que debe actuar, partiendo claro de modelos simbólicos preexistentes.⁷⁰ Por lo que la información se acumula e introyecta en los cuerpos de cada uno de los luchadores, acompañado claro de la morfología y fisiología de los mismos, esto significa que el cuerpo en el espacio de la lucha libre presenta diversos rasgos físicos, habilidades, destrezas, expresiones faciales, expresiones corporales y vestimentas que les permiten desarrollar las actividades propias del deporte-espectáculo, empero, no todos los atletas tienen las mismas capacidades o habilidades para realizar este deporte, pues depende de varios factores como peso, altura, conplexión, aptitud y carisma;⁷¹ además de elementos fundamentales como la alimentación, disciplina y adiestramiento.

⁷⁰ Ana, Martínez Barreiro. La construcción social del cuerpo en las sociedades contemporáneas, Universidad de Coruña, Departamento de Sociología de Ciencia Política y de la Administración. 2004. Pág. 130.

⁷¹ Por ejemplo, la revista *European Journal of Physics* en el 2009 realizó una investigación en la que analizaban las características fisiológicas y morfológicas de Usain Bolt velocista jamaicano considerado el hombre más rápido del mundo al batir el record mundial de los 100 metros ese año. El estudio difundido por la BBC, dice que los científicos aseguran que sus cálculos explican la potencia y la energía que él emplea para superar la resistencia del aire, incrementada en su caso por una estatura de 1,95 metros. De acuerdo con el modelo matemático propuesto por los investigadores, el tiempo de 9,58 segundos que Bolt consiguió en esa carrera, se logró alcanzando una velocidad de 12,2 metros por segundo, equivalente a unos 44 kilómetros por hora. El estudio reveló, por ejemplo, que desplegó su máxima potencia cuando llevaba menos de un segundo de carrera y que menos del 8% de la energía que produjeron sus músculos en esa carrera fue utilizada para el movimiento y el resto fue absorbida por la fricción del aire. Así lo explicó Jorge Hernández, coautor del estudio de la Universidad Autónoma de México.

John Barrow, profesor de ciencias matemáticas de la Universidad de Cambridge, analizó anteriormente al jamaicano y dijo que: "Él tiene un montón de fibras musculares que se estiran y responden rápidamente, y unidas a su veloz zancada, hacen que sea extraordinariamente rápido". http://www.clarin.com/deportes/Bolt-record-aerodinamia_0_966503601.html, Consultada el 09 de noviembre de 2013.

El manejo del cuerpo, sus formas, sus ademanes, han sido una preocupación en la lucha libre mexicana. Se han establecido incluso códigos y reglamentos que tienen como finalidad estandarizar los usos del cuerpo y acondicionarlo. Para ello el luchador dedica tiempo intentando perfeccionar su cuerpo, moldearlo y adaptarlo al ejercicio de su profesión, ya que un luchador cuidado rinde mejor y por más tiempo, incluso más que un luchador joven si mantiene una vida ordenada, con una alimentación balanceada, sin vicios como el alcohol y el cigarro, aunque es evidente que gran parte de los luchadores no siempre cumplen con estas disposiciones y ello los ha llevado a tener diversas complicaciones, como lo expone Norberto Salgado Salcedo, mejor conocido como Pierrot:

Me consideré un superestrella y la fama me hizo perder el piso... caí en el alcohol, en las drogas... me alcoholizaba constantemente, casi a diario. Hubo un momento en que estuve bastante grave, porque no me podían aplicar varios medicamentos, pues tenía mucho alcohol y drogas en el cuerpo".⁷²

Apenas se asoma uno al submundo de la lucha libre y las historias de tragedia afloran, podemos encontrar los que purgan penas en las cárceles por agresiones físicas,⁷³ delitos contra la salud o delincuencia organizada, los que padecen “ataques de ansiedad”, que ya han cobrado vidas; los que asumen su adicción a las drogas y los anabólicos,

⁷² Juan Manuel Vázquez, La fama me llevó a la droga y al alcohol, pero me rehabilité: *Pierrot*, La Jornada, domingo 30 de diciembre de 2007.

⁷³ Uno de los casos más recientes es el de Jesús Luna Pozas (*Charly Manson*) quien presuntamente golpeo gravemente, con técnicas de lucha libre, y despojar de sus radios transmisores, a policías de la Secretaría de Seguridad Pública del Distrito Federal (SSPDF). Charly Manson se encontraba en estado de ebriedad y perdió los estribos tras no recordar en donde había dejado su auto. A la fecha se encuentra confinado en el reclusorio sur donde cumple una condena de cinco a ocho años por lesiones contra el ejercicio legítimo de la autoridad y robo.

principalmente. *Kalim Black* comenta que en los luchadores siempre se está expuesto a vicios de toda índole:

Aquí en la lucha libre hay de todo, alcohol, droga, mujeres, de todo, y cada uno sabe si le entra, pero esta canijo salir a luchar así, imagínate sí ya de por sí uno en su juicio se lastima, ahora con algo encima, luego uno no sabe ni lo que está haciendo y sólo salimos a hacer el ridículo en el ring, porque el público no es tonto, bien que se da cuenta cuando uno no está luchando con sus cinco sentidos.⁷⁴

Este tipo de situaciones con los luchadores resulta contradictorio, pues su imagen ha sido tomada como herramienta para disuadir de las drogas a los jóvenes, o para fomentar en ellos un ambiente sano y con actividad física, esto en boga de la actual situación que vive México en cuanto a la elevación de personas con obesidad, pues según la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO), en su último informe “The State of Food and Agriculture 2013” basado en estadísticas del 2008, ubicó a México como el país con más obesidad en el mundo, con un porcentaje de 32.8% de adultos con este problema, arriba de Estados Unidos con un 31.8%. El Departamento de Salud de la Universidad Iberoamericana, informó que en nuestro país, el 70% de los adultos y el 35% de los adolescentes y niños padecen sobrepeso u obesidad. Estas cifras convierten a México en el país con más niños obesos del mundo, siendo el Distrito Federal la región que registra los mayores índices. Debido a esta situación el gobierno del Distrito Federal y en particular los jefes delegacionales han puesta en marcha diversos programas para promover entre la población el ejercicio y así estimular un ambiente sano, para ello han rehabilitado diversos parques y camellones en los que han puesto aparatos de gimnasio y también han hecho eventos en los cuales difunden diversos deportes entre ellos la lucha libre. Empero, muchos

⁷⁴ Entrevista realizada a *Kalim Black* el 29 de diciembre de 2013.

luchadores nos han mostrado que no son modelos a seguir como ejemplo tenemos al luchador del CMLL *Brazo de plata*, mejor conocido hoy en día como *Súper Porky*, luchador que se caracteriza por su marcado sobrepeso.



*Imagen 8. Brazo de plata, también conocido en la actualidad como Súper Porky, luchador del CMLL.*⁷⁵

Sin embargo, existen luchadores que son más cuidadosos de su imagen y han participado en campañas para incentivar los hábitos de lectura o en campañas electorales como es el caso particular de *Blue Demon Jr.*

⁷⁵ Imagen tomada de <http://www.tugentelatina.com/m/articles/view/Lucha-Libre-Mexicana-la-mejor-del-MUNDO-Funci%C3%B3n-de-los-Martes#.U55qUk6I7IU>. Consultado el 03 de abril de 2014

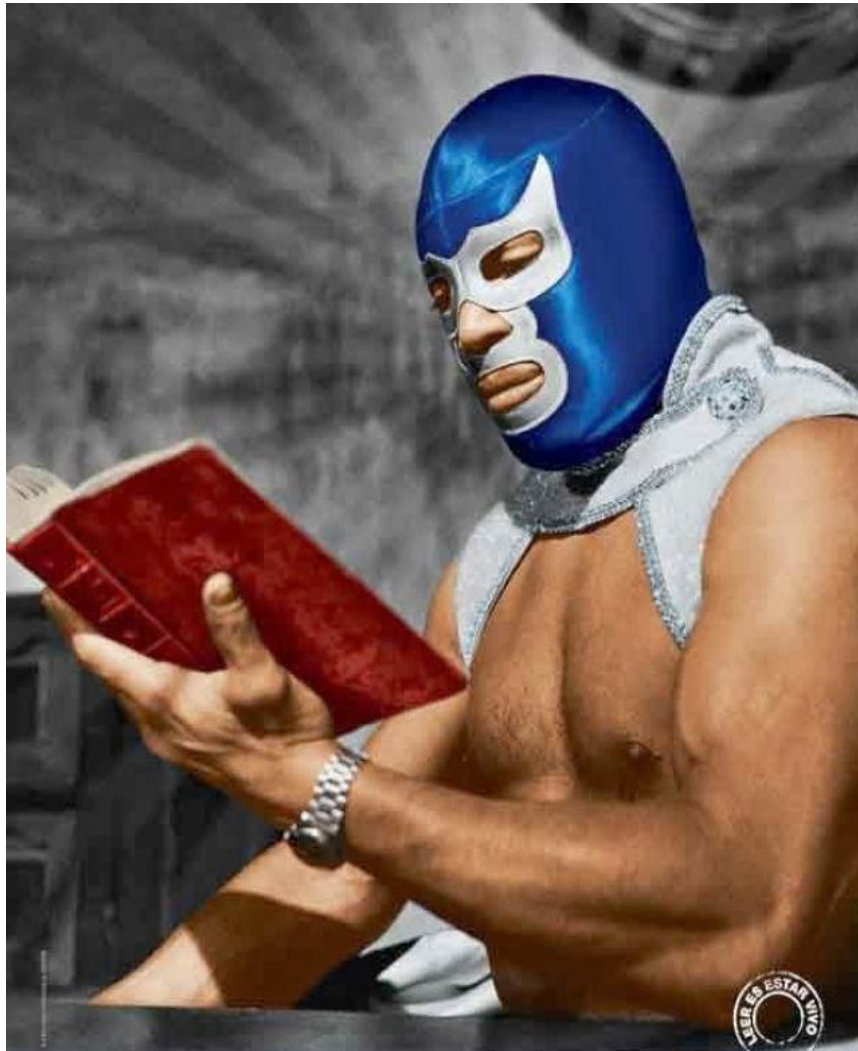


Imagen 9. Propaganda de la Feria Internacional del libro que se llevó a cabo en Marzo de 2014.

Sin duda alguna, las diversas situaciones que atraviesan los luchadores a lo largo de su vida y de su carrera los va llevando por diversos caminos, pero algo que marca en definitiva la pervivencia de un luchador dentro del intrincado mundo de la lucha libre es la disciplina pues esta es un elemento fundamental en cualquier uso del cuerpo y ha sido una preocupación en la mayoría de las sociedades, en este sentido Michel Foucault dice en su libro **Vigilar y Castigar** que:

*Ha habido, en el curso de la Edad Clásica, todo un descubrimiento del cuerpo como objeto y blanco de poder. Podrían encontrarse fácilmente signos de esta gran atención dedicada entonces al cuerpo, al cuerpo que se manipula, al que se da forma, que se educa, que obedece, que responde, que se vuelve hábil o cuyas fuerzas se multiplican.*⁷⁶

Para lograr toda esa maleabilidad es necesario entonces que el luchador cuente con una disciplina, para que de esta manera pueda cumplir con el deporte-espectáculo. La disciplina la podemos encontrar en todas las actividades que cuenten con una rutina y para poder practicar la lucha libre se debe mantener un orden sobre el cuerpos, cuidar la dieta y entrenar para evitar, en la medida de lo posible, lastimarse y lastimar a otros participantes, aunque debemos señalar que en este deporte el dolor y sufrimiento en muchas ocasiones es inevitable y al mismo tiempo fundamental para que el espectáculo funcione.

El cuerpo del luchador se puede comparar a un teatro en donde se ejecutan diversos ensayos, muchos de los cuales son gestos repetidos y estereotipos; no obstante, cada una de sus acciones se encuentra determinadas por las necesidades propias del deporte sin olvidar al espectáculo del que forman parte. Así, el luchador debe actuar de manera singular o colectiva, pero siempre respetando las reglas consensuadas, pues la trasgresión de esas normas ocasiona el disgusto y castigo, no sólo del público, sino de los promotores, empresarios y dueños de las arenas.

Por ello resulta interesante observar e interpretar el culto y uso del cuerpo en la lucha libre mexicana, a través de los espacios destinados a la práctica de este deporte-espectáculo, ya que es el espacio el que nos permite prestar atención a los cuerpos

⁷⁶ Michel, Foucault. Vigilar y castigar, siglo veintiuno Editores, Buenos Aires, Argentina, 2003. Pág. 157.

musculados, cuerpos delgados, cuerpos pesados, cuerpos masculinos, cuerpos femeninos, cuerpos jóvenes, cuerpos maduros, cuerpos grandes y cuerpos pequeños de los luchadores; cuerpos que se encuentran preparados y habilitados para realizar lances, vuelos, llaves, contra llaves y demás acrobacias. Además de los rituales de presentación, bailes y contoneos, casi siempre sexuales; muecas y poses exageradas, asimismo el intercambio de palabras con el público, antes, durante y después del combate. Y aunque las transmisiones de televisión nos permiten observar el espectáculo desde la comodidad de nuestro hogar, definitivamente no es lo mismo, ya que en un espectáculo en vivo, genera empatía y apatía, desborda emociones positivas y negativas entre el que actúa (el luchador) y el que mira (el aficionado), haciendo que la persona del público participe directamente de la acción que se desenvuelve, apoyando a su favorito y abucheando al contrincante que le tunde a su luchador. La televisión da cierta emoción al espectador, pero es una emoción selectiva, ya que al no ser en vivo, pues no se transmite cada uno de los acontecimientos que se desenvuelven en las arenas, esto lleva a que el espectador guste del espectáculo, pero no puede apreciarlo en su totalidad, además de mantenerlo alejado del atleta. Una de las asistentes a la lucha me comentó en una ocasión lo siguiente:

A mí me gusta venir a la arena, vengo casi todos los domingos, a veces las luchas no están muy buenas, pero aun así me distraigo, me gusta venir porque así veo lo que pasa en todo el evento, por ejemplo cuando dos luchadores entran en el ring, pero al mismo tiempo están otro dándose abajo del ring, tú ves todo, claro se agarras buen lugar, a mí me gusta sentarme en gradas y siempre aquí en esta esquina, porque desde aquí puedes ver cuando bajan por las escaleras, cuando rodean el ring, desde aquí se ve prácticamente toda la arena y puedes ver a los que pelean arriba y a los que pelean abajo, y además a la gente que grita un montón de tonterías y eso no sale en la televisión. También me gusta aquí porque el boleto es más barato y no me caen los luchadores encima, no me gusta estar esquivando, además luego la gente avienta cosas, y eso a mí no me gusta. Si

*me gusta ver las luchas en la tele, pero la verdad me aburren un poco, es más divertido verlas en vivo...*⁷⁷

Las arenas son el espacio en el que se llevan a cabo los diferentes procesos de trabajo que realiza el luchador, es el lugar en donde se enviste con el personaje que ha sido creado para él y para el público, por lo que la proximidad entre ambos, luchador y público, es fundamental ya que favorece la concentración, la eficacia y la continuidad simbólica en el proceso de creación teatral que forma parte de la lucha libre. Es el contacto con el público dentro de las arenas de lucha lo que crea en el luchador un aprecio por lo que hace y lo anima a continuar con su adiestramiento, cuidar su cuerpo, formarlo y pulirlo, a buscar nuevas expresiones, a cambiar su atuendo en cada presentación, a mejorar su actuación entre función y función. *Kalim Black señala.*

Cuando yo entro a la arena me transformo, dejo de ser Jesús para ser Kalim Black, camino derecho, con el pecho hacia afuera, me rio, me porto bien mamón con los otros compañeros luchadores, hago cosa que normalmente en la calle no haría como bailar con los niños, sentarme en las piernas de una chica, me vuelvo... ¿Cómo decirlo?... mmm, más extrovertido cuando salgo vestido de Kalim Black.

Yo sé que me debo al público, por eso procuro arreglarme cuando vengo a la arena, me peino y me rasuro, me traigo mis mejores ropas y lo mismo cuando me subo al ring, reviso que mi atuendo este en buen estado, que no se ve roto, porque uno se debe al público; yo por ejemplo me mando hacer mis trajes para luchar, a veces uso mayas a veces calzón. Y es que el

⁷⁷ Entrevista realizada a la Sra. Ana, aficionada a la lucha libre el día 11 de Mayo de 2014.

*mismo nombre que uso implica que debo verme bien, pues soy Kalim, de Kalimba el cantante y pues black, por negro.*⁷⁸

Por otra parte, el luchador puede ser o no dueño de su cuerpo, pues depende en gran medida si es un luchador independiente o si se encuentra contratado con alguna empresa o promotora. Cuando es independiente puede presentarse en cualquier arena o deportivo, organizar su tiempo para entrenar y acudir al gimnasio, además de entrenar con el maestro que quiera, portar el atuendo que guste y hacer las modificaciones que sobre el considere pertinente. Cuando está subyugado a una empresa realiza las presentaciones que su contratante establezca, entrena en los espacios, horarios y maestros que se le asigne, se ve obligado a moldear su cuerpo y así cubrir los estándares de la empresa para la que trabaja. Un luchador se descorporiza, deja de ser *él* para convertirse en *otro* y ese otro se encuentra subordinado a empresarios, promotores, público y a el mismo portador del cuerpo quien elige hacia donde lo mueve y a quien obedece, y así lo expone *Mike Segura Suicida*:

Yo he trabajado para diversas empresas y con diferentes equipos, principalmente enmascarado, para el CMLL trabajé como ..., para la triple A... pero después de un tiempo me cansé, te explotan mucho, te traen de gira en gira, no te cuidan, cuando estás joven no te importa, lo que quieres es que te llamen que te promuevan, tener espacio en la televisión, la gente piensa que por ser estrellas seguro ganamos muy bien, y no te voy a mentir a veces es así, pero también implica que no puedes hacer nada por tu cuenta; cuando trabajas para una empresa, sólo puedes presentarte con ellos y donde te manden, y si acudes a un evento que ellos no te marcaron y se enteran te sancionan y no te programan y eso no te conviene porque entonces ellos no te pagan, ya que te pagan por cada función que hagas. Por

⁷⁸ Entrevista realizada al luchador *Kalim Black* el 16 de Enero de 2014.

*eso ahora prefiero trabajar de independiente, así yo busco lo que me conviene y yo sé cuántas luchas puedo hacer y en donde las hago y con quien.*⁷⁹

Al final el luchador tiene un compromiso con la profesión a la que se dedica y con el público y su cuerpo se convierte en un medio de placer y goce para quienes lo observamos. Pues gustamos de ver cuerpos, desnudos, semidesnudos o vestidos, con máscaras o sin ellas, con cabelleras o sin ellas, pero sobre todo, gustamos de ver a esos cuerpos maltratarse unos a otros con el único fin de agradar a quienes los estamos observando, porque un luchador después de golpear al contrincante con un estruendoso manotazo sobre el pecho volean a ver al público esperando la nota de aprobación a través del coro de “¡otro, otro!” o del “¡Se está riendo!”, aun cuando el luchador se esté doblando de dolor.

Hay quienes consideran que la lucha libre está formada por salvajes, porque sólo así se explican el gusto por este deporte-espectáculo, pero no ven la otra parte, aquella donde los luchadores hacen gala de todo su entrenamiento, de su condición física, de su creatividad y aplomo, pues son capaces de sorprender con las acrobacias que realizan, como cuando se lanzan sobre la tercera cuerda a toda velocidad para impactar al contrincante con un tope o cuando desde la esquina se alzan aún más sobre el suelo para dar un par de giros y caer sobre otro luchador y levantarse como si nada.

Hablar del culto al cuerpo en la lucha libre tiene varias aristas, por un lado la manera en que los luchadores ven y usan cuerpo, otra, la manera en que los públicos ven esos cuerpos, y otra más, la manera en que otros se apropian del cuerpo del luchador y lo

⁷⁹ Entrevista realizada a *Mike Suicida* el 24 de Julio de 2013.

moldean de acuerdo a necesidades y mercadotecnia. -Empresarios y promotores de lucha libre. Pero todo esto podemos englobarlos bajo las premisas de los estereotipos y arquetipos que se han creado en torno al cuerpo de los luchadores.

2.2. Estereotipos y arquetipos en la lucha libre mexicana.

Los estereotipos son definidos como creencias acerca de características personales de un grupo, las cuales son frecuentemente generalizadas y erróneas, pero muy resistentes al cambio. Los estereotipos influyen en la manera en que nosotros vemos a otros, de manera que sirven para simplificar y organizar la información de los sujetos, preservando los valores sociales, manteniendo las creencias de grupo.

Un estereotipo describe de manera generalizada las características de un determinado grupo social. En este sentido, todas las personas humanas fomentan el pensamiento estereotipado que se forma a través de la experiencia humana en su proceso de socialización, por lo que una vez que un individuo es identificado como miembro de un determinado grupo, automáticamente es investido con las características que son innatas de ese grupo, características que pueden ser positivas con las cuales se valoran los atributos del grupo o bien negativas, con las cuales se describe de manera poco favorable al grupo.⁸⁰

El género es uno de los conceptos más susceptibles de ser estereotipado, primero requiere distinguirlo del concepto de sexo, el cual refiere al conjunto de diferencias biológicas entre macho y hembra. El género por su parte son los rasgos atribuidos a cada

⁸⁰ Onofre Ricardo, Contreras Jordán. Los estereotipos racistas en el deporte, Anais do VII Seminario Fazendo Género 28, 29 e 30 de 2006, Brasil, UCLM. 2006. Págs. 1-9.

sexo y depende en gran medida de los factores adquiridos culturalmente y por tanto, así como las sociedades cambian los atributos del género también.

Empero, las diferencias entre lo masculino y lo femenino se basa en cuestiones más profundas. Según Françoise Héritier, las mujeres tienen la posibilidad de acceder cada vez más a tareas consideradas específicas de los hombres, pero existen aún ámbitos reservados a lo masculino, donde las mujeres quedan más o menos excluidas. El acceso no se encuentra condicionado necesariamente en la constitución física de cada sexo, sino en la manera en que cada cultura y sociedad clasifica las funciones de cada género.

Los estereotipos operan en todos los ámbitos de la vida social y cultura de las personas; en cuanto al deporte, éste había sido considerado una actividad exclusivamente masculina, y la mujer se fue incorporando poco, a poco en diversas actividades deportivas. En un principio se interesó en actividades en las que imperaba la destreza sobre la fuerza, por lo que los deportes de contacto como el fútbol, rugby, boxeo o lucha libre quedaron excluidos por considerarse demasiado agresivos y propios para el género masculino. Con todo, podemos observar que en la actualidad no existe un deporte humano que les sea ajeno a las mujeres.

En este sentido, ha de mencionarse que la inclusión de las mujeres en diversos deportes no ha sido fácil, sobre todo en aquellos que se habían mostrado como propios de los hombres, debido a la agresividad y fortaleza que implica su práctica, por lo que las mujeres han tenido que luchar contra los prejuicios y la rigidez de sus sociedades que les negaban la participación en ciertos deportes, como es el caso de la lucha libre.

En México, las mujeres luchadoras enfrentan a rivales dentro y fuera del ring, agresiones verbales constantes, como: “*machorras*” o “*lesbianas*”, *¡A esa vieja le gusta la tortilla!*, *¡Mejor que se encuere, no sabe luchar!*, *¡Pinche gorda!*, tanto por parte de los hombres como de las mujeres, especialmente de las mujeres, quienes suelen ser aún más belicosas con las ofensas. Las aficionadas buscan cualquier detalle en el cuerpo de estas atletas para criticarla, máxime si van con un acompañante hombre que les grita piropos a las luchadoras provocándoles celos; y que decir de las edecanes, quienes son recibidas la mayoría de las veces con chiflidos y frases como “*mamacita, apachurro, ¡merezco más pero con eso me conformo!*, *¡esa es mi vieja!*, *¡vuelta, vuelta!*, *¡esa si es vieja no la chingadera que tengo en casa!*, y esto es sólo cuando la edecán es de gusto de público, porque cumple con ciertos parámetros de belleza como son: ser delgada pero con pechos grandes, cintura pequeña, abdomen plano, caderas anchas y piernas torneadas, sin celulitis, ni estrías; se espera que estas mujeres usen trajes muy pequeños que poco dejan a la imaginación, cabelleras largas, con movimientos sensuales, siempre sonriendo, que bailen con el público, que les manden besos, que se fotografíen con el ellos. Sus cuerpos son un elemento más de atracción, de distracción, entre lucha y lucha, son un objeto más de mercadotecnia, a través de ellas se promueven marcas de los patrocinadores, pero sobre todo se les anuncia como parte del evento, “*¡Habrá bellas edecanes!*”, dice la propaganda. Poco o nada importa la manera en que moldean su cuerpo, si lo hacen a través de dietas estrictas, si pasan horas en el gimnasio o si se someten a cirugías estéticas para agrandar sus pechos, glúteos o labios, lo importante es el producto final.



Imagen 10. Edecanes del CMLL. Fotografía de Gonzalo López Peralta, Yahoo! Deportes.⁸¹

Empero, no sólo las edecanes entra en esta dinámica de deconstrucción de sus cuerpos, las mujeres luchadoras cada vez más se ajustan a estos estereotipos. En el reality show, *El luchador*, la luchadora estrellita habla sobre, su personaje:

...¿Sexi? No, no tengo un lado sexi, me enfoco en personajes que les gusten a los niños, con mis colitas y eso De repente un poquito para los caballeros, pero no me sale...Bailo sexi porque el público me lo aclama...De repente me han confundido, ¿Es modelo? ¿Actriz? Pero no, ¡Yo soy luchadora! la lucha libre es mi vida, por lo que seguiré luchando.

⁸¹ Imagen tomada de <http://quoteko.com/edecanes-del-cml-portal.html> Consultada el 03 de abril de 2014.

Imágenes como las que maneja Estrellita son las que en el mundo de los estereotipos sexuales se le conoce como *lolita*.⁸² La imagen de esta luchadora le ha permitido que diversos periódicos se acerquen a ella para ofrecerle sesiones fotográficas y realizar fotografías sexis para caballeros, no obstante la atleta nunca se ha prestado a hacer fotografías de desnudos o semidesnudos, solo ha realizado fotografías sexis, que dejen algo a la imaginación.



*Imagen 11. Luchadora estrellita.*⁸³

⁸² Concepto que hace referencia a una niña entre los 12 y 18 años de edad que de manera precoz desarrolla su sexualidad pero sin dejar de ser una niña.

⁸³ Imagen tomada de <https://www.facebook.com/estrellita.luchadora/photos>. Consultado 08 de agosto de 2014.

Por otra parte también encontramos a luchadoras que participan del fisicoculturismo como un elemento más de la lucha libre, ejemplo de ello es la canadiense *Dark Angel*, o la cubana *Dalis* y la misma *Estrellita*.



*Imagen 12. Fotografía de la final de fisicoculturismo del CMLL 2013. A la izquierda con el tercer lugar la luchadora Estrellita, a la derecha en el segundo lugar la luchadora Dark Angel, y en el centro la campeona Dalis.*⁸⁴

Los hombres y mujeres en la lucha libre son sometidas a críticas, las cuales van en diversas direcciones, se fiscaliza la práctica deportiva, la forma de sus cuerpos si son gordos o

⁸⁴ Imagen tomada de <http://pacolmenero.wordpress.com/2013/11/21/concurso-fisico-cml-2013/>. Consultada el 23 de agosto de 2014.

flacas, altas o chaparros, guapas o feas; además del tipo de atuendos que utilizan, pues el público espera de los luchadores que se esmeren en la presentación de sus atuendos, al menos de los que presentan en el ring, si van limpios, bañados y peinados, si sus trajes están rotos o dañados, si ya lo ha usado antes, si le hizo cambios al diseño del equipo o máscara. El o la luchadora se convierten en modelos a seguir, ya sea por lo buen luchador, carisma, agilidad, guapura y hermosura o bien por la forma de su cuerpo. Cualquiera que sea el caso, esos cuerpos requieren de una gran preparación, física y mental, porque no es fácil lidiar con las demandas del público, los empresarios, promotores, compañeros luchadores y de ellos mismos, tal y como lo expone la luchadora Sarah Stock, Dark Angel, en diciembre del 2012 en una entrevista para ESPN, un canal de deportes de televisión de paga, sobre la preparación de su físico para el concurso de fisiculturismo del CMLL número VIII que se realizaría en noviembre del 2013:

Lo más difícil para mí son las expectativas, porque he ganado en los últimos 3 años y ahora yo quiero presentar, presentar un cuerpo un poco distinto este año, un poco más delgada, un poco más afinado y eso para mí es la parte más difícil. Básicamente alcanzar mi propio potencial, no importándome tanto que van hacer las otras chicas que van a competir, sino enfocar en dar lo mejor por mí.

Batallo mucho con las piernas, es la parte más difícil de mí, las trabajo dos veces a la semana, porque tardan más en desarrollarse, personalmente en mi cuerpo. No tengo mucho problema en la cintura para arriba, yo veo muchos cambios rápidamente, en las pantorrillas, pero los muslos, los femorales, ahí es donde batallo un poco más y ahí es donde tengo que hacer el doble de esfuerzo.⁸⁵

⁸⁵ Véase <http://www.youtube.com/watch?v=BX1LJKKBo2k>, Consultada el 23 de agosto de 2014.

El ideal corporal no existe, cada individuo en su mente crea uno propio partiendo de ciertas representaciones que son fijadas por la sociedad en la que se encuentre. El alcanzar un cuerpo perfecto depende entonces de simbolismos preexistentes e imperantes en cada cultura.

Por otra parte, en la lucha libre sin duda existen grandes distinciones entre la práctica femenina y masculina de este deporte-espectáculo y ello se debe a varios factores, el primero al ser un deporte de contacto se espera que en su mayoría lo practiquen hombres, por lo que el ejercicio femenino es dejado de lado; segundo, recordemos que la lucha libre femenil estuvo vetada de la ciudad de México por aproximadamente treinta años y esto ha llevado a una gran discriminación en su práctica y aunque parece que cada vez se le da mayor participación a las mujeres la realidad es muy distinta pues podemos encontrar que:

- a) *Los hombres tienen mayor participación en los eventos de lucha libre, de cinco luchas sólo una suele ser de mujeres.*
- b) *Tanto hombres como mujeres, en la medida en que aumenta la edad, disminuye su participación en los eventos luchístico.*
- c) *Existe poca o nula participación de mujeres luchadoras de más de 50 años.*
- d) *Los hombres de más de 60 años suelen seguir luchando, incluso en luchas estelares.*
- e) *Existen eventos de lucha libre denominado “maestros de la lucha libre” en donde se presenta exclusivamente a hombres.*

- f) *El salario que percibe una mujer luchadora es menor al de un hombre.*
- g) *La lucha libre en México sigue siendo un deporte predominantemente masculino.*
- h) *La lucha femenil se considera como un elemento de atracción para el público debido a los atuendos de las luchadoras que cada vez son más sexosos.*
- i) *En las luchas masculinas se espera mayor espectacularidad, vigor, fuerza y agresividad que en las femeninas.*
- j) *Se espera cada vez más que los luchadores de ambos géneros muestren cuerpos más definidos, marcados y tonificados, con atuendos que realcen sus figuras.*
- k) *La mayoría de los eventos presentan edecanes semidesnudas como un aditamento más de la decoración del espacio.*
- l) *En pocas ocasiones se presentan modelos hombres y cuando se hace sólo es para realizar un baile tipo stripper.*

Sin duda, la lucha libre como en la mayoría de los deportes se han formado estereotipos que han sido contruidos por la cultura y la sociedad mexicana, que han influido en los cambios y continuidades de la práctica de éste deporte-espectáculo. Comprender el papel que tienen las representaciones visuales en nuestra cultura y en la formación de nuestro conocimiento sobre el mundo en que vivimos es imperante, ya que llenan nuestra imaginación, forman parte de nuestra realidad cotidiana, memoria personal y colectiva. Estas representaciones son las que nos van formando como individuos y forman parte intrínseca de nuestra personalidad e identidad. Por ello, es importante pensar la imagen del luchador como un producto y proceso de la cultura mexicana. La imagen del

luchador como un elemento cultural nos permite que la observemos como parte de un producto social, en donde su interpretación depende de convenciones arbitrarias y no sólo perceptivas, a las que hemos aprendido a atribuirle sentido y significado a partir de patrones culturales muy elaborados.⁸⁶

Los estereotipos luchísticos, se convierte en imágenes corporadas que están en constante movimiento, por ello, el desarrollo de un individuo dentro de la lucha libre se ve sujeto al modelaje propio de los estilos y formas de relación que existen en este grupo y que se reproducen, en este sentido, si se quiere formar parte del mundo de la lucha libre, debe imitarse, en la mayoría de las ocasiones, las formas de vestir hablar y actuar, es decir, seguir el estereotipo marcado para los luchadores, pues eso genera mayor sentido de identidad y reconocimiento.

El proceso de identidad implica la capacidad de reconocimiento de sí y partir de otro y de reconocimiento del otro a partir de sí mismo, por lo que los sujetos que se encuentran dentro de la lucha libre no están exentos de ese proceso. En sus inicios el cuerpo de los luchadores mexicanos era natural, cuerpos que se había formado a partir de la actividad física propia de las labores que realizaban como parte de su vida cotidiana: panaderos, mecánicos, carniceros, cargadores, etcétera. Pero con el paso de los años se ha ido generando una mayor preocupación por el aspecto físico, la autoimagen y la sobrevaloración del cuerpo lo cual se ha visto reflejado en los hombres y mujeres de este deporte-espectáculo. En los varones, se ha introyectado un estereotipo⁸⁷ culturalmente establecido y transmitido por los medios de comunicación de masas ejerciendo una mayor

⁸⁶ José Carlos, Aguado. El cuerpo Humano e imagen corporal. Notas para una antropología de la corporeidad, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de investigaciones antropológicas, facultad de medicina, México, 2004. Págs. 23-24.

⁸⁷ Los estereotipos son construcciones sociales que forman parte del mundo de lo simbólico y constituyen una de las armas más eficaces contra la equiparación de las personas. *Op. Cit.* Martín, 2006, Pág. 52.

presión social hacia los atletas para realizar mayor ejercicio físico y propiciar una imagen de fuerza, potencia y salud (mesomorfo), esta presión se ha ampliado a raíz de la televisación y giras en México por parte de empresas de lucha libre norteamericana como lo es la World Wrestling Entertaimen, Ing, empresa en la cuales sus luchadores presentan enormes cuerpos, atléticos y musculosos cual titanes. Por otra parte, las mujeres luchadoras lucen cual modelo de pasarela, esbeltas, con bellas cabelleras largas y rubias (en su mayoría) y aunque ellas no son igual de altas que los hombres también muestran cuerpos musculosos y voluptuosos. Este tipo de imágenes cada vez llama más la atención del público mexicano que ha dejado de asistir a las arenas para observar las luchas desde la comodidad de sus casas, pues las cámaras resaltan los rostros, músculos y ciertas partes del cuerpo de los gladiadores, dejando de lado el aspecto deportivo y luchístico, esta dinámica de la televisión ha llevado a que el público televidente exija a los atletas mexicanos una actividad física dirigida a la consecución de una imagen corporal fuerte pero delgada; delgada pero definida (ectomórfica). El luchador Kalim Black nos comenta:

En la actualidad existen muchos compañeros luchadores que tiene mucho gimnasio pero no traen lucha, cuando se suben al ring están muy pesados, yo les dije que se suelten, que se muevan, que se suelten, algunos no se acoplan, les cuesta trabajo, precisamente porque se centran más en el físico que en hacer dotes de luchador. Aunque no te voy a mentir eso también nos sirve, incluso yo y otros chavos damos eventos de “solo para mujeres”, despedidas de solteras, también nos alquilamos y a ver que agarramos por ahí, ja, ja, ja... Buscan sobre todo a los que están bien mamados. Fíjate que una vez nos llamaron para un evento de lucha libre, pidieron dos luchas y luego un show de sólo para mujeres, pero era un evento para puro gay y travesti y la verdad no fuimos, dijimos ahí nos agarran y nos violan, ja, ja, ja...Había buen dinero, aflojaban lo que quisiéramos, pero nos dio miedo. A

*mucha gente no le importa si luchamos, sólo nos quieren ver bailando y enseñando cuerpo.*⁸⁸

Empero, cuando hablamos de estereotipos debemos concebir no solamente aquellos que nos hablan de un cuerpo idealizado a partir de los estándares de belleza, sino también a aquellos en donde se insertan las características corporales de individuos que no son capaces de alcanzar esos estándares, pero que su presencia corpórea los convierte al mismo tiempo en un *arquetipo*, es decir en un patrón ejemplar, del cual otros objetos, ideas o conceptos se derivan para modelar los pensamientos y actitudes propias de cada individuo en cada conjunto, en cada sociedad, en cada sistema, el arquetipo es un diseño de conducta inherente que se expresa en formas de imágenes, o sea, a nivel psíquico. Es algo que todo llevamos dentro, como la idea de una madre, un padre, un hijo, un héroe, una heroína, etc., es al mismo tiempo un grupo de características conductas, ropas, actitudes y gestos.⁸⁹ Al igual que sucede con los personajes mitológicos, los modelos arquetípicos relacionan hechos históricos con fantasías, realidades con deseos, tragedias con miedos y temores: y esto se entrelaza con creencias religiosas, valores éticos y prescripciones o proscripciones morales y sociales. Forman parte de la herencia cultural, por lo que los modelos arquetípicos perviven en el inconsciente colectivo y se introyecta desde el momento mismo en que se nace en un determinado grupo social.⁹⁰

Los arquetipos y los mitos en la lucha libre han cumplido en definitiva la misión de hacernos llegar a todos, hombres y mujeres, modelos androcéntricos y patriarcales sobre las características de uno y otro sexo, sobre lo que deben y pueden hacer y lo proscrito para

⁸⁸ Entrevista realizada a Kalim Black el día 15 de diciembre de 2013 de camino a la arena Naucalpan.

⁸⁹ Carl Gustav, Jung. Arquetipos e inconsciente colectivo, Paidós, Barcelona, Buenos Aire, México, 1970. Págs. 9-48.

⁹⁰ Ana, Gil Bozal Sevilla. El papel de los arquetipos en los actuales estereotipos de la mujer, Revista Comunicar, 1998. Págs. 95-100.

cada uno de ellos. De esta manera podemos referirnos a los arquetipos luchísticos como modelos culturales consolidados que agrupan una serie de características psicológicas que les permiten funcionar como un símbolo, por lo que son significativos socialmente al funcionar como un modelo de lo positivo o negativo; en éste sentido podemos observar al interior de la lucha libre la presencia de diversas figuras arquetípicas expresadas en los personajes luchísticos.⁹¹ El ejemplo más representativo es *El Santo* cuyo personaje constituye uno de los símbolos más importante dentro de la lucha libre ya que en él se engloban diversos arquetipos como son, el héroe, gracias a las películas que realizó; el sabio, pues siempre se mostró como un personaje inteligente; el aventurero y el protector, dispuesto a salvar el día de momias, vampiros, hombres lobo, científicos locos y narcotraficantes, el galán (aunque use mascara), ya que siempre hay una chica linda en peligro. El personaje de *El Santo* es uno de los personajes más completos dentro de la lucha libre mexicana y en gran medida se debe a la proyección que tuvo en el cine, la televisión, las revistas y en su historieta, pues cada luchador tiene que ir forjando su camino, no basta sólo con entrenar e ir al gimnasio se necesita un buen personaje y promoción y muchas veces un buen padrino. El luchador *Túpac Amaru Jr.* nos dice que:

A mí me ha costado mucho entrar a esto, me falta entrenar mucho, mayor condición física, yo hago mucho gimnasio, pero en el ring aún me falta, mi familia es de luchadores es la “Dinastía Sevilla”, mi tío fue uno de los que porto el personaje de Huracán Ramírez y luego se convirtió en Huracán Sevilla, pero yo no me quiero colgar de ese nombre, yo quiero formar mi propia carrera...

⁹¹ *Op. Cit.* Jung, 1970, Págs. 144-161

El personaje de Túpac Amaru Jr. es de mi padre y por eso es que ahora lo uso yo, pero estoy picando piedra, así debe ser si quiere uno durar en este medio.

El luchador se debe al público por eso siempre debe andar bien presentable, sobre todo cuando se llega a una arena o cuando se sale, uno debe invertir en su equipo y lucirlo, por eso es importante hacer gimnasio, además si te ves bien los promotores te van a buscar y eso te conviene porque te pueden colocar en las luchas televisadas, y entre mayor televisión te den, mas oportunidad tienes que el público te vea y te pida.⁹²

El personaje de Túpac Amaru lo hizo mi padre, ¿Si sabes quien fue Túpac Amaru? Un guerrero del Perú que lucho contra los españoles en la colonia, y pues a mi padre le gustaba la historia de ese país y le pareció buena idea usar el nombre de un guerrero, de un héroe para la lucha libre. El traje y la máscara también fueron ideas tuyas, de hecho el mismo hizo el equipo y la máscara yo le he hecho algunas variantes, ajustándolo a mi personalidad, pero sobre todo haciéndolo más vistoso para que llame la atención y es que aquí en México a la gente le gustan los personajes que digan algo, que tengan una historia, personajes con los que se sientan identificados y pues Túpac Amaru fue un rebelde indígena...

⁹² Entrevista realizada al luchador Túpac Amaru Jr., en el brindis de fin de año en la Arena Naucalpan el día 29 de diciembre de 2013.



*Imagen 12. Túpac Amaru junto a Cintia Moreno en el gimnasio Mutan.*⁹³

Por ello es importante ver los estereotipos como un aspecto simbólico en nuestra cultura, ya que son estos los que moldean hoy día las concepciones sobre el cuerpo y las formas a las cuales hay que sujetarse. Es evidente que en la actualidad existe un culto al cuerpo que resulta en una serie de cuidados que tienen como finalidad mostrar a una imagen corpórea que cumpla con ciertos estándares, por lo que las rutinas de ejercicio, dietas, maquillajes y cirugías estéticas forman parte del proceso de transformación al cual es sometido el organismo, pues hoy día se le muestra como un objeto que se encuentra inacabado, como un algo que hay que cuidar y ajustarlo a las nuevas normas de salud y belleza.

El cuerpo entonces se convierte en un producto, en una herramienta de disfrute, ya que en una sociedad de mercado como la nuestra, consumimos cuerpos en el cine, la

⁹³ Fotografía cortesía de Túpac Amaru, 18 de diciembre de 2013

televisión, la moda, los anuncios y el deporte. Esos cuerpos se presentan ante nosotros como objeto de deseo de lo que queremos ser o poseer, son imágenes arquetípicas diseñadas para diferenciarnos unos de otros y destacar ventajas y cualidades, por ejemplo, en un hombre se espera que este se muestra como un individuo que controla sus emociones, agresivo, valiente y con grandes capacidades físicas; mientras que de la mujer se espera que sea intuitiva, afectiva, tierna, con miedos y débil. En ambos casos la belleza y atractivo físico se convierte en un estándar a alcanzar y el uso de arquetipos ayuda a potenciar esas cualidades.

Sin embargo, en la lucha libre el gladiador no debe olvidar que su presencia en el intrincado mundo de la lucha libre depende en gran medida, primero, de su esfuerzo físico, su disciplina, su alimentación; y segundo, del público que lo busca, que lo mira y admira que lo vitorea o abuchee y es por eso que siempre debe mostrarse dispuesto a departir con cualquiera que se le acerque por un autógrafo, una foto, un abrazo, un beso o apretón de manos, porque como alguna vez le dijo el Señor *Ringo Mendoza* entrenador del CMLL a su pupilo *Kalim Black*, cuando vio que otros de sus alumnos se negaron al público:

Kalim Black: Un día el Sr. Ringo Mendoza me digo, “Mira sobrino no quiero que hagas esas pendejadas, se creen... y no son nada, usted siempre debe tener humildad ¿Quiere ser alguien en la vida?, ¿Quiere ser una figura?, debe ser humilde, ¿Una foto?, regátele una foto, usted no pierde nada, no sea mamón como estos gueyes”.

El señor siempre lo trae aquí, en su cabeza. Por eso yo siento que hay que tomar las cosas de quien te las dice ¿No? Y si te las dice una persona que fue estrella en la Arena México es porque vale, porque sabe. Siempre nos regañaba, porque a mi clase iba el Ángel de plata que ahora es

*Niebla Roja, Astral, El Eléctrico, Pierrotito, Demus, Emperador Azteca, El Hijo de Fishman, Sepultura Jr, Hijo del Signo, Hijo del fantasma. Y otros que se sentían porque eran hijos de estrellas.*⁹⁴

2.3. La administración del cuerpo del luchador.

2.3.1. Entrenamiento y disciplina.

Desde que el hombre adquirió conciencia sobre la importancia del cuerpo, lo ha observado y descubierto que puede ser un objeto y blanco de poder. Así, desde la antigüedad, el cuerpo ha sido centro de gran atención, manipulándolo, dándole forma, educándolo, haciendo que obedezca y responda, se vuelva hábil y aumente sus fuerzas. A esta forma de control sobre el cuerpo es a lo que se le puede llamar disciplina.

Y entonces ¿Qué es lo que se necesita en el deporte de la lucha libre en México? Ser luchador no es cosa fácil, para llegar a ser un estelar dentro de la lucha libre profesional, un atleta debe adiestrarse un promedio de 4 años en lucha grecorromana, olímpica e intercolegial, así como en el tumbling, disciplina que le brinda las habilidades acrobáticas en el ring, el luchador debe mostrar condición física, cuidados y mucho orden. Detrás del personaje que sube al ring esta un deportista que pasa horas en el gimnasio, acondicionando su físico, levantando pesas, adquiriendo flexibilidad y fortaleza, practicando movimientos, llaves y saltos. Pues para ser un luchador profesional el atleta debe desarrollar velocidad, coordinación, peso, resistencia, flexibilidad, habilidad para prensar el cuerpo del oponente,

⁹⁴ Kalim Black comparte algunas de sus experiencias con su entrenador el Sr. Ringo Mendoza, Entrevista realizada el 15 de diciembre de 2013.

tener fuerza muscular, pues esta última le permitirá levantar a su adversario o resistir el peso de este sobre sí mismo.

Como luchador debes saber que tienes que dedicarle tiempo a tu cuerpo, al entrenamiento y que no solo basta saber de lucha olímpica o intercolegial, tienes que aprender a acondicionar tu cuerpo, a darle forma. Lo que ya llevamos tiempo en la lucha sabemos que primero tenemos que hacer gimnasio, es decir, pesas, al menos unas dos horas, haces barra, aparatos para bíceps y tríceps, para la espalda, los hombros. Tenemos que fortalecer todo el cuerpo, la condición física es importante pero también la fuerza. La rutina de pesas nos ayuda a tornear el cuerpo, y dar volumen y fuerza a los músculos.⁹⁵

La disciplina aumenta las fuerzas del cuerpo y disminuye las probabilidades de lesiones, permite generar en los atletas aptitudes y capacidades, así como, potenciar su energía para obtener mejores resultados. Por ello el entrenamiento es un proceso continuo de trabajo que busca el desarrollo óptimo de las cualidades físicas y psíquicas del luchador para alcanzar el máximo rendimiento deportivo. En este caso mientras más elevado sea el nivel del entrenamiento deportivo, mayor será la importancia que adquieran los ejercicios específicos para este deporte espectáculo. Empero, aun después de esta preparación los obstáculos y fortuna se combinan para permitir a los luchadores llegar, o no, al estrellato.

El buen desarrollo de una carrera luchística, sobre todo profesional, supone una administración rigurosa del cuerpo, un cuidado meticuloso de cada una de sus partes, una vigilancia en todo instante, en el ring y fuera de él, de su funcionamiento y su protección.

⁹⁵ Entrevista realizada a Mike Suicida, gimnasio Zeus, 24 de Julio de 2013.

Esto se debe a que el cuerpo del luchador es al mismo tiempo su herramienta de trabajo, por tanto el atleta es consciente del funcionamiento de su cuerpo, de sus puntos débiles y fuertes, de su anatomía (altura, peso, velocidad, agilidad, fuerza). En consecuencia, desarrolla diversas técnicas para mantener y multiplicar el capital corporal, ejercicios, regímenes alimentarios especiales, ungüentos, vitaminas especiales, medicamentos, masajes, etc. Y por supuesto un entrenamiento específico propio de su disciplina luchística, como son, aprender las bases de la lucha olímpica y grecorromana, además del *tumbling*. Los luchadores serios, aquellos para quienes la lucha libre es su forma de vida, saben que si no se tiene las bases de estas tres áreas difícilmente podrán ser conocidos y reconocidos como verdaderas estrellas de la lucha libre, y por eso dedican más de tres horas diarias (cuando les es posible) a los entrenamientos.

En una de las visitas al gimnasio Zeus pude observar uno de los entrenamientos y lo primero que realizaran estos deportistas es un calentamiento que consiste en correr un promedio de 15 a 20 minutos alrededor del gimnasio, para después subir al ring y realizar la primera etapa del entrenamiento que radica en una serie de saltos, brincos y maromas, rebotes contra las cuerdas, giros y saltos apoyados en las cuerdas, esto por mencionar algunas de las acciones que ejecutan de manera individual los atletas, a este primer punto es a lo que le llaman el *tumbling*, después viene la práctica de lucha a ras de suelo, que consiste en aplicar las bases de la lucha olímpica y grecorromana, para ello se enfrentan dos de los estudiantes y ponen en práctica lo aprendido hasta ese momento y con ayuda de los demás compañeros van puliendo sus movimientos. Por último, realizan combates mano a mano en donde combinan las tres artes, *tumbling*, lucha olímpica y grecorromana, no hay tiempo en estos combates se gana por rendición.⁹⁶

⁹⁶ Visita al gimnasio Zeus. Observación del entrenamiento, 24 de julio de 2013.

Los luchadores *Kalim Black* y *Túpac Amaru*, reconocen la importancia de los entrenamientos y comentan lo siguiente:

Kalim Black:

Primero está la lucha grecorromana, esta es como quien dice la base de la lucha libre. Con ella aprendemos a hacer presas entre la cabeza y la cintura, pero no podemos usar los puños o las piernas, ni para golpear, ni para hacer las presas, en esta parte debes de mostrar ante todo fuerza y técnica, además de resistencia. Aquí generalmente hacemos llaves a los brazos, manos, cuello y cabeza, apoyándonos solo en nuestro dorso y brazos.⁹⁷



Imagen 12. Entrenamiento en el gimnasio Albert. Kalim Black realiza una llave a la muñeca con palanca al brazo de Túpac Amaru. Fotografías de Lucía Gutiérrez Carmona, 17 de diciembre de 2013.

⁹⁷ Entrevista a luchador Kalim Black en el gimnasio Albert en la delegación Iztapalapa Distrito Federal 17 de diciembre de 2013

Kalim Black:

También entrenamos lucha olímpica, esta me gusta más porque aquí sí podemos usar las piernas y es una lucha más rápida. Puedes usar las piernas para hacer presas o derribar a tu oponente, aunque no puedes hacer estrangulamientos, ni dar goles bajos. Pero de cualquier forma lo aprendes a hacer, ja, ja, ja... Sin la lucha olímpica no puedes decir que sabes luchar.⁹⁸



Imagen 13 Túpac Amaru realiza castiga con una llave a los brazos a Kalimb Black. Fotografías de Lucía Gutiérrez Carmona, 17 de diciembre de 2013.

Ser luchador implica que se conocen las diversas técnicas de combate, que se aprenden con en el entrenamiento en lucha olímpica, grecorromana o intercolegial, básicamente, ya que estas permiten al gladiador saber cómo atacar a su oponente, cuál es su punto vulnerable o en qué momento puede atacarlo. Es el manejo de llaves y contrallaves y cómo aplicarlas o salir de ellas.

⁹⁸ Entrevista a luchador Kalim Black en el gimnasio Albert en la delegación Iztapalapa Distrito federal 17 de diciembre de 2013

Túpac Amaru:

Pero algo que en la lucha libre es fundamental a parte de la lucha olímpica y grecorromana es el tumbling, este es como una especie de ejercicios de trampolín, aquí aprendemos acrobacias, ha resortera, a rebotar y rodar en él ring, a saber cómo van las bases, la lucha libre no es solo puro show y teatro, para empezar es mucha condición física, ¡Tú me estás viendo!, ahorita me agarraste en una mala forma, he andado fumando desde que empezó diciembre, digo, a lo mejor está mal que lo diga, te lo comento, porque lo que principalmente debe tener un luchador es condición física. Teniendo condición haces muchas cosas. Por eso es que el tumbling es tan importante, aquí agarramos la condición física y esto es lo que nos ayuda a perfeccionar las acrobacias que se desarrollan arriba del cuadrilátero, así como, el aprendizaje de elementos que nos permite desarrollar la flexibilidad y fortaleza necesaria para cada miembro de nuestro cuerpo. Por ejemplo, aquí fortalecemos el cuello, si te das cuenta muchas de las ejecuciones involucran al cuello y a la columna, por eso vas a ver que en la mayoría de los entrenamientos se dedica varios minutos a apoyar la cabeza contra el piso y presionándola con el resto del cuerpo para así ir haciendo más fuerte el cuello.⁹⁹

⁹⁹ Entrevista al luchador Túpac Amaru, 17 de diciembre de 2013.



Imagen 14. Entrenamiento de Tumbling en el gimnasio Albert en la delegación Iztapalapa Distrito federal Fotografías de Lucía Gutiérrez Carmona, 17 de diciembre de 2013.

El *tumbling*, son los ejercicios que consisten en maromas, caídas, saltos de frente y de espalda, saltos desde la tercera cuerda, resortes para adelante y para atrás, vueltas de carro, giros, pasadas y salidas de cuerdas. Su entrenamiento y dominio es fundamental, es lo que permite al luchador convertirse en un acróbata, es lo que le da la agilidad necesaria para el espectáculo. Con el *tumbling* la lucha se vea ya ensayada, y es así, pues cada oponente sabe lo que va a pasar, pero esto es necesario debido a que es un deporte de contacto y que implica acciones peligrosas es fundamental que los luchadores tengan una rutina, e la manera que estaos gladiadores tiene de protegerse unos a otros,

Por otra parte, la realidad de estos atletas no es la ideal, ya que debido al ritmo de vida que llevan no siempre les es posible mantener una disciplina tan estricta como se esperaría, pues si bien hay luchadores que pueden sin problema entrenar todos los días y mantener una dieta propia de su deporte, existen muchos otros que no pueden hacerlo y ello

depende de varios aspectos: primero, la mayoría de ellos pertenecen a estratos económicos muy bajos y no sólo se dedican a la lucha libre, sino que además complementan este deporte con otros empleos, por lo que deben distribuir su tiempo entre las horas de entrenamiento, las del evento de lucha en los que se presentan y las horas en las que llevan a cabo su otro trabajo y al mismo tiempo atender a sus familia. Y si a esto le agregamos que los ingresos que perciben son muy bajos encontraremos que su alimentación no siempre es la más adecuada al deporte que desempeñan; segundo, los salarios que perciben en sus presentaciones de lucha libre en su mayoría son muy bajos, sobre todo sí no van como estelares y sí a esto les aunamos que las presentaciones no suelen ser tan frecuentes, a veces una vez por semana, pero puede ocurrir que se presenten en alguna arena cada mes; tercero, cuando los luchadores trabajan bajo contrato para alguna de las empresas de lucha libre de mayor renombre, ya sea triple AAA o el CMLL, llevan a cabo varias presentaciones a la semana e incluso al día, participan de giras luchística por diversa partes de la república, este régimen de trabajo les impide la mayoría de las veces poder acudir al gimnasio por largas temporadas y la alimentación se ve severamente afectada porque no hay un horario ni un espacio adecuado para la preparación de los alimentos, es decir, comen lo que pueden y donde pueden y del ejercicio ni hablar, solo realizan el de las presentaciones.

Por tanto, no todos los atletas manejan de la misma manera sus cuerpos, es decir no todos tienen la misma disciplina, ni regímenes alimenticios, muchos de ellos tienen dispendios no sólo con los alimentos, sino también con las bebidas embriagantes, aun y cuando se supone que un deportista no debería beber alcohol, es común encontrarnos a los luchadores en un estado no muy convente, sobre todo después de un evento de lucha, y este tipo de conducta a muchos de ellos les ha causado fuertes conflictos. Poco sabemos de lo que pasa en los vestidores, es como el mundo secreto de los luchadores, ahí los luchadores no solo se preparan para salir a luchar, también aprovechan para socializar entre ellos y muchas veces para beber y no precisamente agua.

En los vestidores pasa de todo, ahí ves como los luchadores se preparan, pero también es muy común que estén tomando antes y después de la lucha y no creas que poquito, seguido salen a luchar bien borrachos, aquí el referi (...) es el que les vende la droga. Ahí los ves cómo se están drogando, no todos, principalmente los más chavos, por eso hay luchadores que solo vienen se presentan y luego, luego se van, o andan mejor aquí afuera viendo a los demás luchar. A mí me da pena, vienen nada más a que les peguen porque les pagan bien poquito y luego, luego se lo gastan en vino y droga, y al siguiente día no tienen ni para comer, pero a muchos de ellos no les importa, piensan que siempre van a poder hacer lo que hacen. Ahí adentro pasan muchas cosas.¹⁰⁰

2.3.2. Alimentación.

La alimentación es la manera de proporcionar al organismo las sustancias esenciales para el mantenimiento de la vida. Es un proceso voluntario y consciente por el que se elige un alimento determinado y se come, a partir de este momento empieza la nutrición, que es el conjunto de procesos por los que el organismo transforma y utiliza las sustancias que contienen los alimentos ingeridos. Hay muchas formas de alimentarse y es responsabilidad del deportista el saber elegir de forma correcta los alimentos que sean más convenientes para su salud y que influyan de forma positiva en su rendimiento físico. Una dieta adecuada, en términos de cantidad y calidad, antes, durante y después del entrenamiento y de la competición es imprescindible para optimizar el rendimiento. Una buena alimentación no puede sustituir un entrenamiento incorrecto o una forma física regular, pero, una dieta inadecuada puede perjudicar el rendimiento en un deportista bien entrenado.

¹⁰⁰ Informante anónima. Entrevista realizada el 20 de octubre de 2013. Por razones de seguridad a nuestra informante, omití su nombre y arena o gimnasio al que hace referencia.

La actividad física de un luchador requiere un gran gasto de energía por lo que es importante que mantenga una dieta equilibrada, la ingesta de alimentos que se convierten en esa energía debe cubrir el gasto calórico que consumen en los entrenamientos o en las presentaciones de lucha, pero también cubrir las necesidades propias de su edad, sexo y composición corporal ya que esto le permitirá al gladiador mantener un peso corporal adecuado para rendir de forma óptima en su deporte. La dieta para un luchador debe ser rica en hidratos de carbono, proteínas, frutas y verduras. Los hidratos de carbono son uno de los grupos alimenticios más importante para los luchadores ya que constituyen el principal combustible para el músculo durante la práctica de actividad física, suponer alrededor de un 60-65% del total de la energía del día. Así que, un atleta suele consumir grandes cantidades de cereales y sus derivados como son harinas, pastas, pan, maíz, avena, arroz, frijoles, lentejas, garbanzo y papas principalmente, así como proteínas de origen animal, carne magra, pescado pollo y huevo principalmente, al menos esa es la dieta que *Mike "Suicida" Segura* procura seguir.

Yo puedo llegar a comer hasta 20 claras de huevos al día, arroz al vapor, pasta, pescado y dos litros de agua, además de mis complementos proteínicos, también como pan todos los días. Cuanto tengo un evento especial; debo seguir una dieta más rigurosa, con más proteínas y harinas. Por ejemplo, una lucha de campeonato, el entrenamiento en gimnasio es mayor y debes complementarlo con buena comida. Me acuerdo de la lucha contra Daga, fue una lucha por el Campeonato Internacional de Peso Completo Jr. De IWL, que duró 60 minutos porque así nos lo habían pedido ya que era televisada, si no nos hubiéramos preparado difícilmente hubiéramos aguantado ese tiempo y dando el espectáculo que dimos.¹⁰¹

¹⁰¹ Entrevista realizada a *Mike Suicida* el día 24 de julio de 2013.



Imagen 1. A la derecha Mike Segura Suicida, a la izquierda la aficionada Lucía Gutiérrez. Foto tomada por Heriberto Martínez 31 de Julio de 2013.

Es importante destacar que no todos cumplen con la dieta por economía o practicidad. Por otra parte es evidente que en la lucha libre mexicana podemos encontrar diversas formas en los cuerpos de los luchadores, algunos que muestran las horas de gimnasio y la buena alimentación, pero con poca condición física o elasticidad; otros muy delgados, con excelentes condiciones física, flexibilidad y astucia, pero sin músculos; o bien los evidentes atletas con sobrepeso, pero que cuentan con carisma. Porque en la lucha libre los buenos atletas, no son necesariamente los musculosos. Y los musculosos no siempre siguen la dieta, por lo que no es raro encontrarse a los luchadores fuera de la arena sentados en los puestos de comida echándose una gordita o una quesadilla, un buen consomé de birria o

La lucha a la que hace referencia se llevó a cabo el 31 de julio de 2011 en el Deportivo Tlalli, Tlalnepantla en el Estado de México, (y a la cual tuve la fortuna de asistir) fue una lucha promovida por la empresa Triple AAA y en efecto se caracterizó por ser una lucha muy larga, sin dejar de ser espectacular, porque a pesar de verse sumamente cansados ambos luchadores siguieron mostrando lances y planchas que nos mantuvieron al borde de la butaca todo el tiempo que duro esta lucha.

borrego. Aun y cuando se supone que no deben ingerir alimentos antes de una pelea, generalmente esto no ocurre así, pues la agenda de algunos de los atletas a veces es tan apretada que los tiempos para comer son muy reducidos.

*¡Huy! aquí seguido viene los muchachos a comer, como siempre andan a la carrera, casi siempre me piden quesadillas de pollo y que no se las fría en grasa. Me doy cuenta que son luchadores, porque a unos ya los conozco de años, y otros los más jóvenes se tapan las cabezas con sus sudadera y se agachan para comer y que la gente no los reconozca y los vea comiendo aquí. Pero la gente los ve, algunos se les quedan viendo, otros hasta se sorprenden de verlos aquí sentados y los señalan, sobre todo los niños. Yo los atiendo como si no supiera quienes son... A veces siento feo, porque hay luchadores que vienen desde bien lejos y les pagan bien poquito, algunos apenas y traen para echarse un taco.*¹⁰²

Los mismos luchadores reconocen las dificultades que tiene para llevar una alimentación no solo sana y balanceada, sino acorde con las necesidades propias de su deporte, luchadoras como *Estrellita* entienden esta problemática, sin embargo, tratan de mantenerse sanas, en la medida que su trabajo se los permite.

Es un poco difícil, en las giras, entrenando, viajando de aquí para allá, trato de llevar una alimentación balanceada, trato de asistir al gimnasio para hacer ejercicio, cardio y un poquito de pesas para la fuerza, no tanto para

¹⁰² Entrevista a la Sra. Cony, quien tiene un puesto de gorditas, quesadillas y pambazos a las afueras de la Arena Naucalpan, 23 de marzo de 2014.

*ponerme como competidora de físico, anqué sí lo he hecho en alguna ocasión, pero es para que tus músculos estén fuertes.*¹⁰³

2.3.3. Lesiones.

La lucha libre tiene de todo, teatralidad porque un buen luchador tiene que saber cautivar al público y para ello blofea e incita a los aficionados a que lo vitoree o lo abucheen; tiene actitudes escénicas, pues el atleta sabe cuándo tiene que actuar o sobreactuar, como cuando finge un *faul* para ganar una batalla; el deporte-espectáculo es acrobacia y coreografía, pues un gladiador entre otras cosas debe hacer vuelos y lances espectaculares y para lograrlo debe contar con la participación de cada compañero en la escena ya sean rudos o técnicos, ya que en cada acrobacia les va la vida misma.

La lucha libre no engaña al público, quienes gustan de este acto saben bien que tiene algo de circo, maroma y teatro y así lo asumen y gozan. Sin embargo, existe siempre el riesgo latente de lesionarse por un mal golpe del compañero, uso excesivo de la fuerza del contrincante al aplicar una llave, una caída después de un vuelo, un mal golpe consecuencia de las acrobacias. En suma, el luchador está siempre expuesto. Ha habido en la historia de la lucha libre, grandes tragedias que han llevado a la pérdida de algún miembro del cuerpo de los atletas e inclusive la pérdida de la vida, existen innumerables ejemplos sobre luchadores que han resultado gravemente lesionados en eventos luchísticos: *Oro*, *Sangre India*, *Love Machine*, quienes murieron prácticamente en el ring; *Villano IV* y *Perro Aguayo* quienes sufrieron daños a las cervicales producto del temible martinete que les aplicaron; y el *Pirata Morgan* quien perdió un ojo tras recibir un cabezazo por parte de El

¹⁰³ Entrevista realizada por El gratuito.com. a la luchadora Estrellita. Véase, <http://www.youtube.com/watch?v=JSJW2YxvkE8>. 23/09/2014. Consultada el 30 de agosto de 2014.

Jalisco. Y es que la lucha libre no es un juego, pues aunque es un espectáculo involucra muchos riesgos y así lo dice la luchadora *Lola Gonzales*:

*Yo sé que muchos lamentablemente van a morir y no se van a dar cuenta del medio que escogieron para vivir. Y si hablamos de lucha libre, hemos escogido uno de los más brutales medios para sobrevivir.*¹⁰⁴

Por ello es importante en primer lugar la prevención de lesiones, que los luchadores conozcan las reglas propias de su deporte y el uso adecuado de los elementos básicos de su equipo deportivo, como son el uso de coderas, rodilleras y botas. Aunque claro está, que este es un deporte de riesgo y el uso adecuado de este equipo no exime a los luchadores de lesionarse ya que pueden lastimarse mientras luchan o mientras entrenan. Esto puede ocurrir por diversas razones, un entrenamiento incorrecto propio o del contrincante, calzado deportivo inadecuado, no llevar el equipo de protección necesario, la falta de coordinación con sus compañeros pero sobre todo, la falta de concentración. El luchador *Túpac Amaru Jr* cuenta lo siguiente:

Un día en una lucha al momento de entrar al ring, quise hacer una entrada de campana como lo hace Máscara Purpura, que consiste en entrar tomando con las manos hacia afuera las cuerdas y girar la espalda para quedar de frente en el ring, pero tome mal las cuerdas y al entrar me resbale y la cuerda me reboto en la cara y me fracturo la nariz, mira... Si uno no sabe bien como agarrar las cuerdas pasan esas cosas, uno en los

¹⁰⁴ Documental: Vivir en la lucha libre. De Juan Francisco Urrusti, en <https://www.youtube.com/watch?v=qvNulAEmRFU>, Consultada 05 de mayo de 2014.

*entrenamientos tiene que practicar cada cosa que quiera hacer en una lucha de verdad, sino nada más hacemos el ridículo y peor, nos lastimamos.*¹⁰⁵

Las lesiones en los luchadores podemos englobarlas en dos categorías, **lesiones traumáticas agudas** y **lesiones de tipo crónico**. Las primeras suelen producirse a raíz de un sólo golpe o de la aplicación de una fuerza aislada como son fracturas, magulladuras y contusiones; también están las distensiones o desgarres en músculos y tendones, así como, los esguinces, raspaduras o laceraciones. La mayoría de este tipo de daños pueden aparecer como producto de un supled, quebradora, palanca al brazo o rodilla, y en general con cualquiera de las llaves que se aplican a ras de lona, pero las lesiones más graves ocurren en los vuelos y lances que realizan los luchadores. Las conmociones cerebrales, contusiones, fracturas, hematomas¹⁰⁶ y coágulos en la cabeza entran en esta categoría y han aparecido en la lucha libre mexicana cobrando la vida de algunos luchadores como el caso de Jesús Javier Hernández Silva “Oro”, quien murió de manera trágica en la Arena Coliseo el 26 de octubre de 1993, después de recibir un golpe de raquetazo en el pecho,¹⁰⁷ impactó fuertemente contra la lona y quedó inconsciente, razón por la cual se supuso que la causa de la muerte fue un derrame cerebral, aunque hay otras versiones no oficiales que exponen que la causa fue otra, que el gladiador ya traída un infarto de días antes y posiblemente el golpe en el pecho le provocó una conmoción cardíaca.

Hay quienes consideran que el dolor que muestran en las funciones es fingido, sino como se explica que se levanten y continúen la función, pues bien, no es que no les duela es

¹⁰⁵ Entrevista realizada al luchador *Túpac Amaru Jr.*, en el gimnasio *The Albert*. 17 de Diciembre de 2013.

¹⁰⁶ Son hemorragias o sangrado que se produce entre las capas de tejido que recubren el cerebro o dentro del mismo cerebro, y se originan tras un fuerte impacto en la cabeza

¹⁰⁷ Un raquetazo es un golpe que se realiza con la palma de la mano abierta y que impacta con fuerza sobre el pecho del contrincante.

que parte del entrenamiento es soportar el dolor y sobreponerse a él,¹⁰⁸ al menos hasta que termine la función, porque el público no sabe lo que ocurre con el atleta cuando sale del ring, poco se enteran de lo que pasa cuando los sacan en camilla, como le ocurrió a *Free Lance* a mediados del 2013, como siempre hizo gala de su agilidad y acrobacia, sin embargo ese día la suerte no estuvo de su parte, uno de los familiares que estuvo el día que se accidentó este atleta me comenta lo siguiente:

*Al realizar un lance por fuera del ring fue a dar contra las sillas y se golpeó la cabeza y ahí quedó, inconsciente, los organizadores lo sacaron del ring y llamaron una ambulancia. Como era una lucha en una iglesia pues no había servicio de emergencia y pues él tampoco tiene servicio médico, así que lo llevaron al Hospital de Rubén Leñero, ahí estuvo como una semana en coma, cuando despertó no sabía lo que había ocurrido, ni se acordaba, salió a los pocos días de que despertó y se recuperó en la casa, no tiene ni un mes de eso y pues ahora míralo, como si nada, ahí está luchando, ¡Mira! lo acaban de aventar y cayó bien feo, pero si le preguntas si le dolió, te va a decir que no...*¹⁰⁹

Uno piensa que los azotones en el ring no duelen, que al fin esta acolchonado, pero he de asegurar que esto no es así, en las ocasiones que presencie los entrenamientos me atreví a subirme, por curiosidad al ring, y he de decir que ganas de querer practicar lucha libre no me quedaron. Hay que reflexionar que tanto es real y que tanto es teatro, el dolor sin duda, es real. Cuando los gladiadores suben al ring, no van con la idea de lastimar al oponente,

¹⁰⁸ Reinaldo, Bustos Domínguez. Elementos para una antropología del dolor: El aporte de David Le Breton. Correspondencia: Dr. Reinaldo Bustos Barreiro Domínguez. La concepción 81, of. 218. Santiago. Chile. Págs. 105-111.

¹⁰⁹ Familiar de *Free Lance*, entrevista realizada el día el 21 de julio del 2013, función dominical de la Arena Naucalpan.

pero como ellos dicen *¡Ya calientes!* No miden las consecuencias. Además, no se puede subir a la lona a hacer purito teatro, sino a mostrar quien es el mejor, aunque se sepa que se va a perder la contienda. Un buen luchador sabe zafarse de las llaves, caer y protegerse. Un paso en falso, falta de coordinación con el contrincante, puede provocar un infortunado accidente, que puede dejarlos fuera de la lucha por meses o años, o en definitiva incapacitados para practicar este deporte.

A menudo, los luchadores suelen darle poca importancia a sus lesiones e ignoran el dolor en las rodillas o espalda, sin darse cuenta que con el tiempo esas lesiones empeoraran y no sólo no les permitirán seguir con el deporte de la lucha libre, sino también con su vida normal. Algunos de estos atletas creen, quizá debido a su juventud o inexperiencia, que las únicas partes del cuerpo que se puedes lesionar en este deporte son la espalda, brazos, piernas, cara, cuello, cabeza, órganos sexuales, manos y pies, sin embargo, sus cuerpos pueden verse afectados en otros aspectos y bajo otras circunstancias y no sólo en la lucha o en los entrenamientos, pues muchas veces olvidan alimentar, nutrir, hidratar o cubrir sus cuerpos de manera adecuada, pues no basta con saber las reglas o conocer las bases de la lucha libre y realizar bien los ejercicios, no basta con las ganas, hay que saber cuidarse dentro y fuera del gimnasio, dentro y fuera del ring, *The Black Star* nos habla sobre su experiencia:

Yo entrenaba de lunes a sábado, de tres a cinco horas diarias, cuando uno está chavo, joven, no considera el desgaste del cuerpo, porque sabe que lo puede todo, pero ahora que estoy grande sé que no se puede todo. Uno tiene que hacer desde el comienzo y poco a poco, entrenar y cuidarse, taparse al termino de los entrenamientos, yo por ejemplo no lo hice y hace 20 años me dio una parálisis que le atribuyó a que salía caliente de los entrenamientos y las luchas. Cuando me dio la parálisis me acuerdo que tuve una lucha el sábado en la San Juan, terminando me puse la camisa y me fui a Xochimilco

porque tenía otra lucha, y en el camino me agarra un aguacero, luego lucha y lo mismo, me vestí y me fui a mi casa, no pasó nada, el lunes amanecí con el ojo irritado como que no veía bien, el martes seguí igual, pero no le hice caso y me fui a entrenar y ya en la tarde, ya tenía la mitad de la cara dormida, después de eso deje de luchar.

Lo que me dolió no fue dejar de preséntame, sino que deje de entrenar, no tengo fotos de aquel entonces, pues no me gustan, yo practicaba la lucha porque me gusta el deporte, no me gusta el espectáculo.

Quiero regresar, pero pensé que tengo que empezar desde el comienzo. Ahora después de veinte años estoy entrenando de nuevo pero estoy comenzando de cero, como principiante, no porque no me acuerde, sino porque ahora sé que tengo que cuidarme he irle dando a mi cuerpo de a poco, para que se acostumbre.¹¹⁰

La segunda categoría de lesiones en los luchadores son las de **sobrecarga o de tipo crónico**. Son lesiones que se desarrollan durante un período de tiempo más o menos prolongado, éstas suelen estar provocadas por movimientos repetitivos, como correr, saltar, levantar cosas o personas y pueden presentarse como fracturas de sobrecarga y tendinitis. A menudo se concede menos importancia a las lesiones crónicas que a las agudas, por lo que los luchadores suelen ignorar el dolor en las muñecas, rodillas o cadera a pesar de ser las lesiones que más sufren, generalmente no acuden al médico y suelen auto recetarse.

¹¹⁰ Entrevista a un luchador retirado, *The Black Star*, 21 de marzo de 2014, gimnasio Sexi Man.

La verdad yo rara vez voy al doctor, no me gusta, no es que sea machi, sino, que ya se lo que me puedo tomar, uno va aprendiendo, a veces cuando terminamos una lucha, nos acercamos con los maestros y les decimos que nos duele algo y ellos nos recomiendan algo. Todo depende de donde estés luchando o entrenando, por ejemplo en la Naucalpan, no tienen médico, pero en la México sí, ahí está “el maestro Panther”, él es médico y nos atiende de a grapa, casi siempre.

A mí lo que me da en la torre son los azotones, siempre termino bien madreando de la cadera y el dolor me dura unos días, ya luego se me quita, o se me olvida, ja, ja, ja. Uno tiene que aguantar, porque así es esto...¹¹¹

Las lesiones en la cadera generalmente se dan en luchadores de más de 20 o 25 años en la profesión, entonces el hueso de la cadera se va desgastando y puede llegar el momento en el que se produce una fractura por sobrecarga consecuencia de las constantes torsiones y el sobreesfuerzo de los músculos de la espalda durante los movimientos de flexión o de levantamiento de pesas. También están las lastimaduras en manos, dedos y muñecas que pueden estar provocadas por una caída que desplaza bruscamente la mano o los dedos hacia atrás, un fuerte impacto o un mal agarre. Otra de las lesiones comunes se dan en los pies, incluyen las distensiones de ligamentos, las fracturas por sobrecarga, los hematomas en el talón y la inflamación de la placa epifisaria. Puesto que los pies soportan todo el peso del cuerpo y tienen que absorber impactos repetidamente, son especialmente susceptibles a lesionarse.

The Black Star

¹¹¹ Entrevista realizada a Kalimblack el 14 de mayo de 2014.

Los luchadores que hacen más acrobacias y vuelos son los que más se lastiman, como están chavos son más rápidos, pero por lo mismo se la pasan lesionados, los luchadores más grandes también se lastiman como ya están viejos ya no aguantan igual los castigos, por eso vas a ver a luchadores como Negro Navarro lastimado siempre del hombro o de la rodilla, el hace pura lucha clásica, a ras de lona.

Las lesiones más comunes son que se te salen los dedos de lugar o la rodilla, sin llegar a ser una fractura, y ahí, en corto los compañeros son los que te arreglan con un tironcito.¹¹²

¹¹² Entrevista a un luchador retirado, The Black Star, 21 de marzo de 2014, gimnasio Sexi Man.

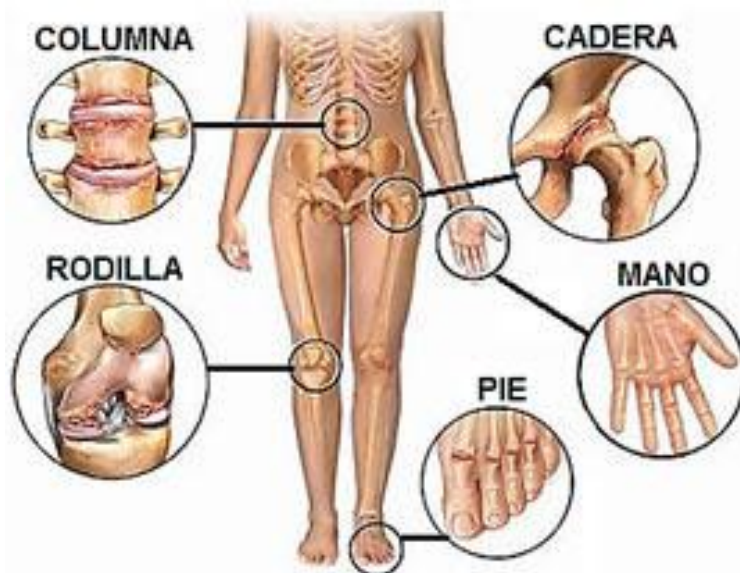


Ilustración 1. En este dibujo podemos observar las articulaciones que presentan mayor desgaste en la práctica de la lucha libre.¹¹³

La lucha libre es un deporte de gran riesgo, mucho se ha discutido de si sólo es un simple acto circense o si los golpes son fingidos, porque a veces la gente ve sólo lo que quiere ver, y quiere ver sangre, *¡Mátalo!*, *¡Pégale!*, *¡Más duro!*, *¡chingatelo!* son sólo algunas de las palabras motivacionales con las que el público pide a los luchadores mostrar su fuerza, superioridad y rudeza. El dolor no importa porque es ajeno, es aceptable porque se considera transitorio y poco intenso, la experiencia del dolor siempre es singular, nadie reacciona frente a él de la misma forma, cada individuo responde de una manera diferente a una herida o a una afección, aunque estas sean idénticas. La actitud frente al dolor en la lucha libre no es una cosa meramente mecánica o fisiológica sino que está mediatizada por la cultura, las variaciones personales y la significación subjetiva atribuida a su presencia es el producto de un contexto, es la expresión de una educación social.¹¹⁴ Como algo

¹¹³ Imagen tomada de www.vivirsindolor.com/2012/01/artrosis-y-prp.html Consultada el 30 de agosto de 2014.

¹¹⁴ David, Le Breton. *Antropología del dolor*, Edirial Seix Barral, Barcelona, España, 1999, Págs. 23-50.

construido social y culturalmente, el dolor del cuerpo y el sufrimiento del luchador no se separan de la eficacia simbólica del efecto placebo que produce en quienes lo observan y fomentan, le da sentido y valor a los gladiadores, el aplauso del público hacia el dolor es un soporte simbólico¹¹⁵ que le otorga consistencia a la capacidad de resistencia de los luchadores, así, el dolor no sólo está construido socialmente, sino también ritualizado socialmente.

Estas formas de concebir el dolor quizá nos podría explicar la afición que tiene algunos públicos por la lucha llamada extrema o DTU (Desastre Total Ultra violento). En este tipo de lucha podemos observar que los atletas dejan de lado la lucha clásica, a ras de lona, para pasar a hacer acrobacias de gran riesgo, como saltar dando giros en el aire desde torres o desde la orilla de una jaula cuya altura puede ser de más de 5 metros. Además de utilizar cualquier tipo de aditamento para dañar de manera, aparentemente grave a su adversario, el propósito en este tipo de lucha es hacer sangrar al oponente y rendirlo a como dé lugar, para ello pueden utilizar lámparas, tachuelas, cadenas, cuerdas, tablas, mesas, botes, sillas, escaleras, botellas, bate de beisbol con púas, y cuanto objeto se cruce en su camino. Es importante mencionar que en el Distrito Federal este tipo de lucha no es muy común, pero en el Estado de México la práctica es mayor. Así, podemos encontrar que el Deportivo Tlalli y la Arena López Mateos (en el municipio de Tlalnepantla) son los preferibles para llevarlas a cabo. También debemos contemplar que en algunos espacios, ciertos públicos piden la lucha extrema, pateando el piso y gritan al unísono *¡Lucha extrema!*, *¡Lucha extrema!* Hay luchadores que acatan la petición, otros la ignoran y siguen con su ritmo de lucha, aun y cuando eso implique ganarse los abucheos del público y es que la lucha extrema, de verdad es extrema, la sangre es el factor primordial en ella, los vuelos son espectaculares y arriesgados, pareciera que los luchadores que la practican aman el dolor o desprecian sus cuerpos.

¹¹⁵ Claude, Lévi-Strauss. Mito y significado, El libro de bolsillo, Antropología Alianza Editorial, México, 1995. Pág. 217.

Sin embargo no todos los luchadores gustan de este tipo de lucha, incluso hay quienes no la consideran lucha libre, además de poco profesional.

Un luchador es un atleta, la lucha extrema no es lucha, yo respeto la lucha libre clásica, ya que es la esencia de la lucha. Uno puede ser rudo, pero siempre ser profesional y saber luchar, los que hacen ese tipo de “lucha”, muchos de ellos ni siquiera saben las bases de este deporte.¹¹⁶

¹¹⁶ Entrevista a un luchador retirado, The Black Star, 21 de marzo de 2014, gimnasio Sexi Man.

Capítulo. 3. La construcción del personaje.

La lucha libre es sin duda un negocio que vive del deporte y espectáculo, para quien la práctica es tanto un pasatiempo como un *modus vivendis*, es una actividad extremadamente física que requiere una gran condición cardiovascular y preparación en los diversos estilos de lucha y reglas que van con ellos. Las bases de la lucha deben desarrollarse antes que un personaje luchístico, aunque a veces ocurre al contrario, ya sea porque se ha heredado o porque desde pequeño se ha tenido la ilusión de ser un luchador. La lucha profesional no es falsa; no tiene un guion, aunque si una coreografía, porque quien se sube a un ring sabe, de una variedad de probabilidades, lo que en el ocurrirá.

3.1. Performance

El performance es un acto en el que no sólo se cuentan historias, también las dramatizamos con rituales, cantos, teatros, danzas, máscaras e indumentarias especiales para personificar, imitar o encarnar a otras personas, a seres fantásticos, animales y agentes sobrenaturales. El performance consistente en una traducción, transformación, reelaboración, recreación e interpretación de lo relatado o de lo fijado por medio de la escritura en el que sus participantes no sólo representan lo preestablecido en un guion, sino sus propias emociones y sensaciones.¹¹⁷

Al hablar de performance en la lucha libre, es necesario establecer la relación entre realidad y representación ya que el performance es entendido como una representación cuasi teatral de la realidad, pues las manifestaciones culturales, los gestos, los lenguajes son aspectos lúdicos de la vida social de los seres humanos y el deporte de los costalazos tiene

¹¹⁷ Díaz, 2008.

un lenguaje propio, un lenguaje carente de insignias y propiedades sociales, que permite la formación de *communitas*, una comunidad sin estructura y relativamente indiferenciada, que conforma al mismo tiempo un espacio simbólico, un espacio a histórico, anti-estructural, construido en función de un momento liberador de emociones, en donde conviven personas de distintas profesiones, grados académicos, estratos sociales, género. Es un espacio en donde se puede gritar, maldecir, abuchear, vitorear, acciones que en la vida común no suelen hacerse. La lucha libre en este sentido es uno de los teatros populares más importantes de México, es un melodrama lúdico que involucra elementos teatrales básicos como el uso de máscara, vestuarios, y personajes capaces de escenificar dramas, apoyados de un montaje escénico como música, luces, juegos pirotécnicos, presentadores y edecanes.¹¹⁸

En el performance el papel de los luchadores es fundamental pues los convierte en un *homo performans* dada la capacidad que tienen de representar diversos papeles, ya que pueden ser tanto un perro, como un gato, un león o un dragón, un héroe de historieta o un dios griego, un ángel o un demonio, un enfermo o un médico. Pues estos atletas cuentan con una parafernalia visual y acústica que les permite impresionar a un público ávido de emociones. El luchador es a final de cuentas un actor ya que representa a otro, el personaje con el cual ha sido investido y lo hace porque quiere ser visto y escuchado. Lo que realiza arriba y abajo del ring es una demostración de saberes mediante el uso del cuerpo, pues es capaz de mostrar fortaleza al cargar y lanzar a un contrincante; habilidad y elasticidad al dar giros, lances y vuelos; maestría en el manejo de diversos estilos y técnicas de lucha, en el llaveo y contra llaveo al ras de lona.¹¹⁹

¹¹⁸ Álvaro, Fernández. Santo el enmascarado de plata. Editorial COLMICH-CONACULTA. México, 2004. Pág. 89.

¹¹⁹ Antonio, Prieto Stambaugh. ¡Lucha libre! Actuaciones de teatralidad y performance, Actualización de las artes escénicas. Perspectiva latinoamericana, Domingo Adame (Ed.), México, Universidad Veracruzana, Facultad de Teatro, 2009. Págs.132-133.

Las luchas comúnmente son a tres caídas sin límite de tiempo, aunque se pueden pactar combates a una sola caída o con tiempo determinado. La forma de ganar una batalla es imponiéndose en dos caídas. Existen dos formas de rendir a un rival: con toque de espaldas donde el luchador debe mantener los hombros de su oponente contra la lona durante tres segundos y por rendición, donde uno de los contrincantes es sometido con una *llave* o castigo hasta que el oponente se rinda. En este momento es cuando los aficionados, casi siempre cercanos al ring reaccionan con una conducta relativamente desorganizada en que las normas y valores predominantes en la sociedad – *de fuera de la arena*- dejan de actuar sobre la conducta individual y es entonces cuando lanzan papeles, vasos con cerveza o refresco; gritan, ofensas o felicitaciones, de diferentes tipo, casi siempre groserías, brincan, manotean, hacen rabietas, etc. Mientras otros del público permanecen pasivos, podríamos decir, que este momento es otro tiempo, un tiempo fuera, en donde los sujetos desfogan de manera controlada sus emociones, de formas que en otro espacio no podrían hacerlo, esto es un tiempo a histórico, una anti-estructura límnal según Víctor Turner, pues se realiza un paréntesis al interior del mundo, ese momento antiestructural encuentra resguardo al interior del espacio luchístico la arena, con sus butacas y ring, simboliza un espacio momentáneo en el que se da un sentimiento de solidaridad (*communitas*) entre los participantes del evento, luchadores y público, quienes una vez concluido el evento y fuera de la arena regresan a la normalidad.¹²⁰

Cuando estoy abajo del ring y vestido normal soy yo, pero una vez que me pongo mi traje y sobre todo la máscara me trasformo, me desinhibo, me convierto en Túpac Amaru, y grito y bailo, me quito la camisa, no sé cómo explicarte lo que siento, pero me vuelvo “otro”. Pero si estoy vestido normal, soy serio, y no me gusta andar contando que soy luchador, primero porque hay personas que no saben diferenciar lo que es el show, de lo que es real, y luego te andan queriendo provocar para ver si de verdad sabes

¹²⁰ Víctor, Turner. Antropología del ritual, INAH, México, 2002. Págs. 201-202 Robert, Shadowm (et. al.). Las peregrinaciones religiosas, una aproximación, UAM-I, México, 1994. Pág. 85.

dar golpes, y pues las cosas no son así, uno como luchador sabe que si uno le pega a una persona normal, el que las lleva de perder es uno, porque te vas al bote. Quizá por eso cuando me pongo mi equipo, como sé que con los que estoy peleando están en igualdad de condición, pues ahí puedo liberar todo lo que siendo “Yo” no puedo.¹²¹

Mientras la lucha se lleva a cabo podemos observar a luchadores de diferentes tipo, tamaño, peso, calidad, carácter, agilidad, pero el atuendo es uno de los elementos más importantes del acto performativo ya que estos pueden variar, desde los más discretos con sólo calzoncillo, botines y el rostro descubierto, hasta lo más colorido, ya no sólo en las mallas y botas sino también en las capas y por supuesto la máscara. La ropa es como otra piel que aísla a los gladiadores de la vida cotidiana y le permite integrarse por mimetismo al mundo de la lucha libre, pues no se puede ir a la batalla sin la ropa adecuada. El atuendo y las máscaras son objetos de identificación, de simbolización y de ritual, son elementos que permiten asumirse como un otro. Pero, después de que la lucha culmina el gladiador viste de nuevo sus ropas y renace en el mundo con su otro yo, aquel que sale día a día a ganarse el sustento.

Podemos observar que en la lucha libre, como cualquier otro deporte, ofrece al hombre la posibilidad de disfrazarse, lo que constituye una forma de transformación de la identidad de los individuos.¹²² Por lo que los atuendos del luchador no sólo cumplen la función técnica de proteger el cuerpo, sino también una función lúdica y estética, que inspira en los espectadores infinidad de acciones y actitudes. La máscara por ejemplo es la representación siempre portadora de un significado, o como dice Víctor Turner *un símbolo instrumental que puede ser considerado como medio para la consecución de ciertos*

¹²¹ Este comentario salió en una charla en una comida con el luchador Túpac Amaru, 24 de mayo de 2014.

¹²² Segalen, Martínez. *Rituales y ritos contemporáneos*, Editorial Alianza, Madrid, 2005. Págs. 84-91.

finés.¹²³ Recordemos que la lucha libre es un híbrido de pantomima, teatro de lo absurdo, ballet y circo un teatro deportivo o deporte teatral.

La esencia de la lucha libre es ser un espectáculo excesivo, claro, rotundo, artificial, nadie se indigna. Al público que asiste a las arenas no le importa si el combate es falseado o no - *y tiene razón*-, lo que importa no es lo que se cree, sino lo que se ve. Por ejemplo, cuando su gladiador favorito, encarnación del bien o del mal, rudo o técnico respectivamente, realiza una acción de sometimiento o *llave* a su rival o un impensable y maravilloso vuelo por encima de la tercera cuerda, se transforma, grita, aplaude o lanza vituperios. Se vuelve parte de la colectividad¹²⁴ que entra a un *drama social* mientras dura el combate. El *drama* va desde los chiflidos, que algunos dicen se contagian, hasta las ofensas más fuertes que se puedan escuchar en nuestra cultura. *¡Chinga tu madre pendejo; ¡Seguro tan pendejo eres como tu madre; ¡Mejor vete a entrenar niña; Todo esto instituye una verdadera antiestructura, tolerada dentro de los límites de la arena, tanto para los luchadores como para el público asistente.*

Lo que se vive en la *arena*, en el *ring* es indescriptible. Habría que estar en esa *dimensión* para intentar entenderle, al menos para conocer algo. En la *arena* se amalgaman

¹²³ *Op. Cit.* Turner, 1968, Pág. 35.

¹²⁴ Gabriel Tarde dice que el *comportamiento social* se puede explicar por medio de dos conceptos: La *imitación* y la invención. Él concibe la *imitación* como una especie de estado hipnótico que favorece que los individuos realicen conductas de modelos previas -hechas *por otros aficionados*- de forma bastante automática. La *imitación* es el procedimiento psicológico por el que las ideas se repiten y propagan en la sociedad – *en este caso la arena Naucalpan*-, y empieza con estados internos como las creencias y los deseos de los individuos. Dicho de otra manera, los grupos desarrollan actitudes y sentimientos comunes que, cuando se manifiestan públicamente, contribuyen a que las personas adquieran confianza al comprobar que sus propios sentimientos son compartidos, lo que da origen a ciertas tradiciones que se van heredando. Por lo mismo ciertas acciones y actitudes del público y del mismo gladiador son entendidas y/o toleradas sucediendo entonces lo que Le Bon designo como *alma colectiva*, que deduce el papel *del uno* y este *del otro*. Así debe ocurrir, de otro modo la lucha, *performance*, no tendría sentido, emoción y sabor. Véase Robert, Farr. *De las representaciones colectivas a las representaciones sociales. Ida y vuelta* en Castorina, José Antonio (compilador) *Representaciones sociales. Problemas teóricos y conocimientos infantiles*. Barcelona. 2003. Pág. 25.

diferentes emociones que son difíciles de explicar y más cuando ocurre que tu luchador favorito está ganando o perdiendo la batalla, donde haya apostado su máscara y con ello su cuerpo, su carrera deportiva, su modo de vivir. Y cuando sucede la multitud se transforma, empieza a sufrir una *metamorfosis* que le lleva en milésimas de segundos de un estado de ánimo a otro en el que salen de las gargantas infinidad de palabras, principalmente obscenidades, acompañadas de acciones, manoteos, saltos, etc., que se contagian, repiten y propagan, y tienen como objetivo apoyar o desaprobado al ídolo o a su némesis, mientras dura el evento. Actitudes y sentimientos que manifestados en otro espacio serían *irracionales*, sin sentido.¹²⁵

La lucha libre se convierte en un *modelo de la realidad*, pues es una realidad metafórica creada entre el espectador y los luchadores dándole un sentido al mundo dentro de la *arena* y sobre el ring. Es un ritual en donde podemos identificar una pasión por el sufrimiento físico que, como diría Segalen, *no está lejos de algunas fórmulas del don sacrificial, al que quedan así asimilados*.

3.2. Elementos que influyen en la elección del personaje luchístico.

El personaje dentro de la lucha libre es fundamental, un buen personaje puede llegar al estrellato aun y cuando no tenga grandes dotes de luchador, aunque claro está que es preferible un buen personaje y un buen luchador bajo de él. Muchos dicen que el personaje no hace al luchador, sino el luchador al personaje, pues mucho depende de la habilidad que el gladiador tenga para venderse, un buen marketing puede hacer la diferencia.¹²⁶

¹²⁵ Clifford, Geertz. La interpretación de las culturas, Gedisa, México, 1987. Pág.91.

¹²⁶ *Op. Cit.* Ferro, 1998, Págs. 28-29.

En la lucha libre, personajes han ido y venido y no pocos han quedado en la memoria histórica del público, antes los luchadores no tenían que preocuparse del registro de sus personaje, una vez que un gladiador portaba la imagen se quedaba con ella hasta el fin de su vida o carrera, ahora eso no pasa, muchas empresa crean personajes y si les son rentables se quedan con el registro, aun y cuando un luchador haya portado por varios años el nombre de batalla y logrado encumbrarlo, sí decide dejar la empresa tiene que abandonar el nombre, el personaje y la vestimenta ya que sí decide llevárselo se mete en problemas legales tal y como le ocurre al otrora *Myzteziz*, quien mientras permaneció en la arena México como luchadores del CMLL combatió con el nombre de *Místico*, personaje que se convirtió en favorito del público por varios años, manteniendo cada viernes llena la Arena México, claro que esto sucedió así hasta que el luchador decidió dejar la empresa en el 2011 para ir a probar suerte a WWE (empresa extranjera) en donde se presentó con un nuevo personajes pero con atuendo similar al que presentaba en el CMLL, aquí se hizo llamar *Sin cara*, sin embargo, tuvo una estancia fugas en esta empresa, decidiendo regresar de nuevo a México a principios de 2014, pero, el personaje que lo había llevado a la gloria estaba ya ocupado por otro joven luchador, *Dragón lee*, quien participó en un torneo promovido por el propio Consejo Mundial para obtener el personaje y equipo de *Místico*. A unos meses de su regreso *Myztezis*, *Místico* o *Sin Cara*, se encontró sin nombre, ya que el nombre y equipo que ocupó en la WWE tampoco le pertenece, además CMLL le cerró sus puertas, por lo que ha tenido que tocar nuevas. De esta manera, el luchador llegó a la triple AAA quien le ha otorgado un nuevo nombre el de *Myzteziz* con el cual se ha venido presentando en diversas arenas pequeñas de lucha libre en el D.F para promover su regreso a México pero el público pese a que el luchador dejó el personaje desde el 2011 lo sigue identificando como *Místico*, ni si quiera como *Sin Cara*, y es así como lo vitorean y aplauden aun y cuando los presentadores y luchadores lo llaman por su nuevo nombre *Myzteziz*, ¡*Místico*, *Místico*, *Místico*! Se sigue escuchando.

Para mí este sigue siendo Místico, yo lo conocí así, me acuerdo que cuando estaba en la México me escapaba del trabajo una hora antes para llegar a la función de los viernes, nada más para verlo luchar. Me caía mal, cómo que se creía mucho, por eso me gustaba ver como el Averno lo arrastraba. Cundo peleo máscara contra máscara contra Black Warrior yo creí que él perdía la máscara, me quede hasta que termino la función, aun y cuando sabía que ya no encontraría pesero para regresar a mi casa, yo vivía en Iztapalapa, y todo para que al final le ganara a Warrior. Ahora que lo veo luchado en esta arena, pienso, debe de sentir bien feo, después de luchar en la México y con la arena llena, ahora tiene que luchar aquí, en la Arena San Juan y pues ya ves, no es una gran arena, de hecho ya casi no había luchas aquí, yo vine para ver si de verdad estaría el Místico, y como tardo tanto en comenzar la lucha hasta pensé que no vendría.¹²⁷

Si bien el hábito no hace al monje, si lo distingue. Lo ocurrido a *Myzteziz* es sólo uno de muchos ejemplos en la lucha libre, aquí el luchador dejó el personaje a sabiendas de que no podría recuperarlo, muchos otros luchadores han perdido el personaje porque no se adaptan a las exigencias de los empresarios, pero sobre todo, por haber perdido la máscara ante otro luchador. Hay luchadores que se han perdido en el olvido, hay otros que han tomado un nuevo personaje, hay a quienes el cambio de equipo les ha favorecido, lo cierto es que cuando un luchador es capaz de ganarse al público, no importa si es rudo o técnico, permanecerá en el corazón y gusto de la gente. Están los gladiadores que no pueden usar el personaje que les dio gloria porque están en demanda con las empresas por los derechos, no solo del personaje, sino a luchar. Tal y como le ocurrió a *Dos Caras Jr.*, quien se fue a luchar para la WWE con el nombre de *Alberto del Río*, personaje con el cual tuvo que quitarse la máscara que portaba en México y quien actualmente no puede usar ninguno de los dos personajes; el primero, porque ya perdió credibilidad al auto despojarse de la

¹²⁷ Función de lucha en la Arena San Juan, entrevista realizada a un aficionado asistente al evento 15 de mayo de 2014.

máscara; el segundo, por haber tenido un conflicto en su empresa la WWE, quien le cancelo su contrato por realizar una acción inapropiada en un evento público en los Estados Unidos, razón por la cual tuvo que regresar a México y aprovechando el aniversario de la AAA se presentó el día 16 de agosto de 2014 en la Arena Ciudad de México, para explicar al público mexicano las razones que lo llevaron a la pérdida del personaje de *Alberto del Río* y a la construcción de uno nuevo: “*El patrón,*” *Alberto*.

La historia marcara este día como el día en el que “El Patrón” regresa a casa. Pero la verdad es que después de escuchar ese gran recibimiento, creo que El Patrón nunca se fue, porque su corazón les pertenece a ustedes, le pertenece a México señores. Mucho se ha hablado de porqué me fui, porqué regrese. Hace 7 años me embarque en ese sueño, en esa aventura llamada Estados Unidos, y a base de sufrimiento, sangre, sudor, lágrimas, le demostré a los norteamericanos y al mundo entero, de que cuando haces las cosas con corazón, con pasión, con amor y siendo humilde ante los ojos de Dios Nuestro Señor, los sueños se cumplen señores. Por supuesto que no fue fácil y hubo un día que ese sueño se volvió pesadilla, al igual que muchos de ustedes y si no ustedes, familiares de ustedes, que han ido al otro lado buscando el bienestar de los que amamos, me topé con un monstruo, un monstruo llamado racismo. El racismo no distingue sexo, raza, religión color, no le importa si tienes dinero o no lo tienen. Pero este hombre que está aquí, que me ha dado todo y me ha hecho la persona que soy, me dio el más grande legado que un padre le ha dado a su hijo, “la honestidad y el espíritu de triunfar”, nunca bajó la cabeza para que yo aprendiera a no la bajarla ante nadie. ¡Bravo mi viejo!

En Estados Unidos podrán quitarme mi trabajo, pero nunca, nunca me quitaran mi dignidad y mi orgullo. Y esta noche paisanos, les prometo a

*usted y a adiós, que nunca más nadie, nadie vendrá a faltarle al respeto a mi gente al Patrón y a todos los que amo, porque ¡Yo soy El Patrón, Alberto! y ¡Soy mexicano señores!*¹²⁸

Cuando un luchador no es dueño del nombre y del personaje que representa, puede ser desposeído de él, y puede darse de manera dramática como lo ocurrido a *El Patrón, Alberto*, o de a poco, como con *Myzteziz*. Como quiera que suceda, el personaje siempre puede ser remplazado, y lo más lamentable es que el luchador también. En la lucha libre como en cualquier otra profesional, el sujeto humano puede ser dejado de lado, porque siempre habrá otro dispuesto a sustituirlo. En la lucha libre, el personaje es quien tiene el valor, ya que él no se lastima, no se enferma, no siente penas. A lo aficionados y apasionados de este deporte puede importarles o no lo que ocurre con un luchador, aunque siempre será de manera momentánea, y luego, con el paso de los días, meses o años, aceptaran al nuevo portador del personaje. El viejo portador, quedara en los anales de la lucha libre, o bien encumbrando un nuevo personaje y si es inteligente, buscará que ahora sí le pertenezca esa imagen.

Pero, ¿Qué influye en la elección de un personaje? Esta es una pregunta difícil de responder, cada luchador tiene su propia opinión, al igual que los empresarios y promotores, aunque todos coinciden que lo primero es saber luchar, y sobre todo, tener carácter y carisma. El *Carisma* es un don de la personalidad y es un componente clave para ser aceptado por el público, un luchador carismático se muestra siempre feliz y confiado, proyecta seguridad al hablar, al caminar y eso es algo la gente percibe al verlo avanzar hacia el ring. Es por eso que un gladiador además de técnicas de lucha debe aprender diferentes posturas y saludos, a socializar con el público, dar autógrafos y tomarse la foto.

¹²⁸ Discurso de El Patrón, Alberto en la Triplemanía 2014 en la Arena Ciudad de México el 17 de agosto de 2014.

No importa si se es rudo o técnico un luchador que es agresivo, que se niega a departir con el público será mal recibido en las funciones.

Me han tocado luchadores que son bien mamones, cuando uno les pide la foto se hacen que no te oyen y se sigue. Pero la mayoría aceptan tomarse la foto, aunque sea de rapidito y hasta posan.

No te puedo decir quienes se portan más payasos, si los jóvenes o los luchadores más viejos, yo creo todo depende de que humor vengan o de si eres hombre o mujer.

Una vez me toco que mi esposo me pidió que le sacara una foto con Solar y cuando se a cerco a decirle que si se sacaba una foto, Solar dijo con mucho gusta y me abrazo a mí, entonces mi esposo reacciono con sorpresa y le dijo que no era conmigo sino con él, y Solar se rio y se voltio a abrazarlo para la foto y después dijo que si yo no quería también una foto, lo tomamos con mucha gracia, él es un luchador muy amable siempre. Pero Zumbido, él es bien mamón, una vez se nos ocurrió hacer un confeti con la propaganda que te dan en la arena y nos paramos ¡ahí! donde está el balconcito por donde pasan los luchadores cuando se bajan del ring hacia los vestidores para aventarle el confeti porque lo admirábamos, y cuando lo arrogamos volteo y nos gritó bien feo que no le aventáramos eso y se sacudió, además siempre se mete corriendo para que no lo topes en el camino para pedirle foto. Desde ahí me cae mal, y cuando sé que va a luchar mejor no voy.¹²⁹

¹²⁹ Aficionada de la arena Naucalpan, entrevista realizada el día 13 de abril de 2014.

Las características de los personajes implican la apropiación de los rasgos peculiares del ser representado, el caminar, los gestos, cómo portan la vestimenta. Cuando un personaje no encaja con la personalidad del gladiador entonces hay que cambiarlo, hasta encontrar uno que no solo agrade al luchador sino que vaya con su habilidad o físico, y sobre todo, la aceptación del público.

Otro de los elementos claves en la conformación de un personaje es el uso de *arquetipos*¹³⁰ como el mago, el bufón, el líder, el cuidador, el rebelde, el inocente, el hombre corriente, el sabio, el héroe, el explorador y el amante; ya que estos son los que ayudan a potenciar al personaje al darle una imagen clara que lo diferencie de otros, además, los arquetipos permiten destacar los tributos y cualidades de un luchador que le permitirán establecer un vínculo emocional con el público. En ese sentido, el personaje de un luchador debe hacerlos absolutamente inconfundible, verse con personajes únicos, para que el público los vea como creíbles e increíbles.

Además de los arquetipos tenemos la *talla* y *peso* de los luchadores, los empresarios pueden optar por diseñar un personaje y después buscar a un luchador que encaje en él, o bien, diseñar un personaje a la medida del luchador, cualquiera que sea el caso el personaje será creado a partir de la imagen corporal, por ejemplo, hoy día se espera en las funciones de lucha tanto de la triple AAA, el CMLL y la IWRG que, como parte de su espectáculo se incorpore a luchadores cuya talla sea grande, que además sean simpáticos y que sepan luchar, que haga vuelos, llaves, saltos, planchas, etcétera, como ejemplo tenemos a *El Niño Hamburguesa* (AAA), *Súper Porky* (CMLL) y *Chico che* (IWRG), en los tres casos los luchadores son profesionales, con un evidente sobrepeso (unos más que otros), pero

¹³⁰ El tema de los arquetipos lo he detallado en el capítulo anterior como parte de los estereotipos.

siempre mostrándose con mucha simpatía, haciendo al mismo tiempo de bufones, pues son los que hacen reír al público.



Imagen16. A la derecha el Niño hamburguesa, al centro Súper Porky y a la izquierda, Chico Che.¹³¹

También tenemos luchadores cuya imagen está dirigida para el público femenino ya que el luchador se muestra con cuerpo musculoso, en su mayoría con calzoncillo y alguna figura en el centro. Además estos luchadores realizan un show tipo estríper en el centro del ring en el que bailan y se van despojando de sus ropas hasta quedar en calzoncillo, y en algunos casos muestran, para emocionar al público femenino, un poco de sus glúteos, también suelen presentarse con mayas y playeras muy ajustadas que después serán arrancadas por el contrincante o por ellos mismos para hacer suspirar a las mujeres que los observan. En triple AAA tienen al *Elegido* y en el CMLL al *Olímpico* y *La Sombra*, ambos luchadores son altos y con cuerpos evidentemente trabajados en el gimnasio.

¹³¹ Imágenes todas de: http://rderudooficial.blogspot.mx/2013_06_30_archive.html; http://rebobinatamemoria.blogspot.mx/2011_06_01_archive.html y <http://estrellasdelring.blogspot.mx/2010/07/chico-che-150-kilos-de-calidad.html> Fecha de consulta 21 de agosto de 2014.

Por otra parte están los luchadores galanes por naturaleza, que cumplen con ciertos estereotipos del momento como ser altos, de tés clara, ojos de color verde o azul, con cuerpos marcados pero no voluminosos, y que no necesitan bailar para atraer las miradas femeninas sobre ellos, *¡Son bonitos por naturaleza!*, la triple AAA tiene a *Angélico* (antes de la IWRG) y a *Jack Evans*, la IWRG a *Chicano*, y el CMLL a *Rush* y *Marco Corleone*

También tenemos a los atletas cuya principal cualidad es su elasticidad y dinamismo en el ring, son gladiadores que tienen al filo de la butaca al espectador que siempre está esperando ver que truco nuevo saca o en qué momento nos sorprende con un lance o vuelo desde lo alto de la tercera cuerda dentro o fuera del ring, estos luchadores suelen ser de talla pequeña y quizá eso les permita tener mayor habilidad y destreza al momento de hacer acrobacias, algunos ejemplos son Extreme Tiger de la triple AAA quien suele hacer giros impresionantes tras lanzarse de los entarimados o de las jaulas de lucha, en el CMLL está Valiente, quien sorprende con sus vuelos por sobre la tercera cuerda al igual que Golden Magic en la IWRG.

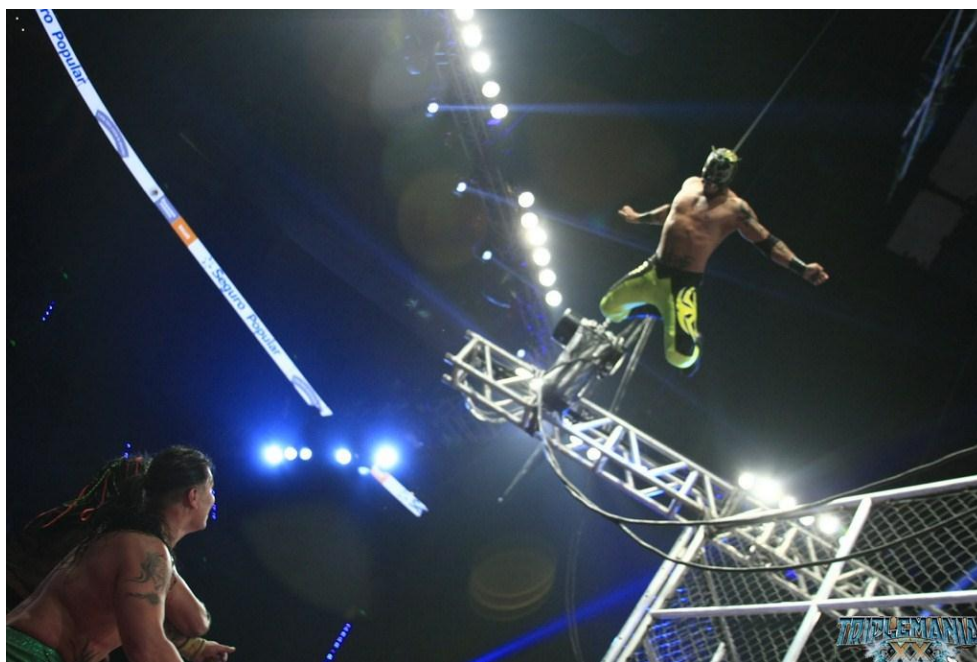


Imagen 17. Extreme Tiger, en la Triplemanía XX.¹³²

Por otra parte están los gladiadores que pueden ser simpáticos, corpulentos y ágiles, pero cuya personalidad se distingue de los otros pues se muestran con extrema rudeza y pese a poseer otras dotes luchísticas se presentan con una lucha antideportiva, rompiendo las reglas y ganando con artimañas, porque ese es su papel, así se les ha caracterizado. Ejemplo de este tipo de luchadores tenemos a Dr. Wagner (ahora luchador independiente), quien, cuando ha sido luchador técnico se comporta de acuerdo a las reglas, pero constantemente se sale de ellas pues la imagen y carácter del personaje fue diseñada como un rudo, y de hecho, el mismo público le exige y aplaude que actúe con rudeza. En su faceta como técnico se escuchaban constantemente los gritos del público diciendo *¡Wagner Rudo!*, *¡Wagner Rudo!*, pero cuando son rudos con el público ya no parece tan buena idea, como ejemplo, hace algunos años Wagner fue exasperado por la porra ruda en la Arena Neza y la consecuencia es que les arrancó su gran tambor e intentó romperlo parándose en el sin lograrlo, situación que lo molestó más y terminó por incrustarlo en uno de los postes del

¹³² Imagen tomada de: <http://djspectro.blogspot.mx/2012/08/triplemania-xx-asi-fue-la-historia.html> Fecha de consulta 21 de agosto de 2014.

ring, la reacción del chico que tocaba dicho tambor solo fue tomar los restos del mismo y reírse, quizá de nervios, pues el público observábamos y reíamos del hecho, además del acostumbrado coro *¡Por pendejo!, ¡Por pendejo!*.



Imagen 18. Wagner se molesta con la porra ruda de Neza y les arrebató su tambor para destrozarlo en una de las esquinas del ring. Fotografía tomada por Lucía Gutiérrez Carmona, marzo de 2011.

La conformación de un personaje no es nada sencilla, son múltiples los factores que contribuyen a su materialización, pero insisto, que la permanencia de un personaje depende en gran medida de uno o varios luchadores que tengan la capacidad de hacerlo suyo, de apropiarse e incorporarse en él.

El pertenecer al bando; técnico o rudo, también tiene que ver con la construcción de un personaje, porque mucho se ha dicho que los duelos en el ring simbolizan la batalla entre el bien y el mal, yo disto muchos de esta opinión ya por mucho trabajada, y es que en el ring podemos encontrar a un *Santo* que es rudo pero que simboliza el bien, a lo que voy, no siempre un personaje está hecho para pertenecer a un bando en particular. En algunas

arenas resulta interesante observar como los públicos reaccionan ante determinados personajes rudos y los aplauden y alaban; por ejemplo, en la Arena México es común encontrar a la *porra ruda* gritar a las gladiadoras *¡Rudas y Sabrosas!* O encontrar llenos en las entradas para apoyar a un luchador en particular aunque este sea rudo.

La creación del nombre, sin duda parte central del personaje. A través del nombre se determinan las características psicológicas y físicas que dan vida al personaje elegido. El nombre lo pueden dar los compañeros, empresarios, promotores, público, o el mismo luchador. A veces nace de la casualidad, otra de la creatividad de un equipo de trabajo específico. Los luchadores asumen su nombre no como un mote, sino como una segunda identidad que refuerzan con la vestimenta brillante, provocadora, acorde al personaje que representan.

3.2.1. Empresa y promotores.

Las empresas y promotores son un elemento importante dentro del mundo de la lucha libre ya que de ellos depende, en gran medida, que se realice un evento luchístico. Muchas veces las empresas monopolizan tanto los eventos como a los luchadores. En México las de mayor rating son el CMLL y la Triple AAA, posiblemente se deba a que estas tienen contratos con Televisa deportes, Cadena 3 y AYM SPORT.

Los promotores se encargan de patrocinar las luchas y de formar los carteles, así como de buscar los lugares donde pueden presentarse eventos, que luchadores tendrían más público, el horario más adecuado, se encargan de las relaciones públicas, conocen a otros promotores y tienen conexiones, además el promotor es quien se ocupa al mismo tiempo del manejo de los nuevos luchadores, es quien los contacta con los empresarios, en sí es el

que tiene los clientes para vender al luchador y aunque no es su dueño, se puede decir que es el que maneja su carrera cuando apenas empieza.

*Aquí yo dijo quién va y quien no, si un luchador se me acerca y me pide entrar en una lucha en particular le doy chance pero lo recomiendo con los otros luchadores, para que no me ande queriendo mandar. Aquí yo soy el que deciden, no ellos, por eso soy yo el que consigue las luchas. Yo les dijo de a cómo va la lucha. Como promotor me puedo quedar hasta el 90% de lo que recibo por cada luchador, por ejemplo, por Túpac Amaru recibí \$3,000, pero le van a tocar \$300 y es que él es de mis consentidos y tiene que rifarse en el ring, a las estrellas les va mejor, les toca de a \$1,500 y hasta 5,000. Por ejemplo, del Zumbido pedí \$10,000 a él le tocan \$5,000, pero porque es estrella, ¡Todavía!*¹³³

Por otra parte, los promotores no contratan a luchadores sólo porque ya tengan una imagen y un personaje, buscan que sean buenos atletas, y que tengan la capacidad de interpretar diferentes personajes. Generalmente los promotores ven al luchador, observan cómo es en combate, su aspecto físico, su personalidad, la forma en que camina y son ellos quienes eligen muchas veces la imagen y personaje que el luchador presentará al público, promotor y luchador acuerdan si llevara máscara o no, porque si un atleta tiene un aspecto físico determinado, por ejemplo, un rostro agraciado es mejor que vaya sin máscara porque así atraerá más público femenino y eso implicara mayores entradas en las arenas. Ejemplo de esto tenemos a *Angélico* que hace mancuerna con *Jack Evans* y *Australian Suicida*, el trio es el favorito de las damas.

¹³³ Esta cita salió de una charla que sostuve con un promotor de lucha libre, en una función que se dio durante la feria de Zapotitlán, en la delegación Tláhuac, en el mes de Junio del 2014



Imagen 14. A la izquierda tenemos a Australian Suicide, al centro Angélico y a la derecha Jack Evans luchadores de Triple A.¹³⁴

Empresarios y promotores van de la mano, y muchas veces son uno mismo, por lo que los luchadores siempre están a expensas de ellos, de sí les dan luchas, de sí los programan en las estelares o en los espacios televisados, o de sí les pagan lo acordado.

Como empresario uno sabe que personajes le gustan al público, a veces yo les recomiendo a los luchadores con qué imagen presentarse. Muchos luchadores vienen con su propio equipo y personaje, pero nada más no pegan, y es que no solo es la imagen, sino que deben saber luchar y tener carisma con el público.

¹³⁴ Véase, <http://www.mediotiempo.com/mas-deportes/lucha-libre/noticias/2014/02/19/angelico-y-australian-suicide-ante-un-gran-reto-contra-los-inferno-rockers>, Consultado el 21 de agosto de 2014

Cuando armamos los carteles tenemos que distribuir a los luchadores de tal forma que en cada lucha, haya una estrella porque si no la gente no llega, o se aburre.

A veces los luchadores creen que no les queremos pagar por su presentación, pero si no hay entrada como la semana pasada, de dónde saco para pagarles. Hace ocho días estuve a punto de suspender la lucha, pero los muchachos me dijeron que como iban a dejar votada la lucha, que aunque había poco público los estaban esperando y fue por ellos que hubo función. No alcanzo para pagarles su día, pero les di algo simbólico.

Los luchadores piensan que todo lo que entra a la arena es para mí bolsa. Pero aquí se pagar televisión, patrocinadores, edecanes, luz, teléfono, predio y también hacemos declaración de impuestos.¹³⁵

La mayoría de las empresas de lucha libre en México han creado personajes y los han registrado como suyos, cuando un atleta lo toma sabe que en cualquier momento lo perderá, algunos gladiadores pasan sin pena ni gloria, cambian de traje, máscara, nombre, bando, la empresa misma les deja los personajes que para ellos no valen.

También hay luchadores que pelean con un nombre determinado en distintas empresas o de manera independiente, por el hecho de que no registran el nombre. En ocasiones los mismos gladiadores no saben que hay otros con el mismo nombre.

¹³⁵ Esta cita salió de una charla que sostuve con el dueño de la Arena Naucalpan el señor Moreno, el día 29 de Diciembre de 2013. Cuando acompañe a un colega a presentarle un trabajo que había realizado sobre la arena Naucalpan con la finalidad de interesar al Sr. Moreno para que patrocinara la reproducción de dicho trabajo. No está por demás decir que no recibí respuesta alguna a la petición.

3.3. Mascaras.

El ser humano ha tratado de encubrir o mejorar su esencia natural humana creando una serie de productos que enmascaran sus defectos o mejoran sus virtudes, el ser humano busca transmutar lo que tiene de animal en hombre. La máscara por ejemplo es la representación siempre portadora de un significado, o como dice Víctor Turner *un símbolo instrumental que puede ser considerado como medio para la consecución de ciertos fines.*¹³⁶

La función de la máscara no consiste en aterrorizar al público, quien lleva puesta la máscara no desea mostrar su rostro verdadero, así, el ser humano deja de ser el mismo para ser otro y las máscara junto con el vestido le permite una transformación total, por lo que nunca debe mostrarse el rostro bajo la capucha porque eso le llevaría a perder la validez de su personaje, ante los ojos del público se transformaría en el mismo, dando muerte al personaje, pues la máscara logra transformar la naturaleza humana en otros tipos de seres, permite ser el personaje que siempre se soñó ser. En sí la máscara encierra un gran misterio que preferimos no averiguar no vaya a echarse a perder la magia, otras veces en cambio, el personaje debajo del antifaz, dibujo que caracteriza a la máscara, parece alguien tan lleno de carisma y personalidad –*de realidad*- que quisiéramos bajarlo a tirones al reino de los mortales

Yo he hecho varias máscaras, los luchadores me traen sus ideas y yo les recomiendo como hacerle para que se vean más llamativas. Aquí en México nos gustan muchos los personajes enmascarados, sobre todo a los niños. A

¹³⁶ Turner, 2002: 35.

*veces, no sé, como que se vuelve algo mística la persona que está detrás de la máscara.*¹³⁷

Tal es la magia de la máscara que portan algunos luchadores que podemos decir que detrás de ella se gestan historias y personajes que no sólo atrapan -y ese el objetivo- al que se la pone, sino también al que la observa con atención y que de algún modo se ha enamorado de ella también, y que es capaz de adquirirla y tenerle como un fetiche, aun y cuando sólo sea una copia barata. Corresponde al luchador defenderla en un combate de apuesta máscara contra máscara, en donde se despoja, si pierde, y no vuelve a subir a luchar con ella al menos después de 10 años y está obligado a decir sus datos básicos. Perder la máscara, para algunos luchadores es terrible; la vida deportiva y la vida cotidiana ya no tienen sentido, es la *pérdida del honor*. Aquel que logra arrancar a su rival la máscara o bien la cabellera por la vía de una lucha limpia realza su reputación por la humillación del vencido, pues aquel que la pierde queda estigmatizado. La batalla en el ring supone siempre una afrenta por el honor, perder una lucha significa al mismo tiempo una mancha, no importa si la pérdida se da por una marrullería. Lo ofensivo no es la acción en sí misma, sino el acto de obligar al ofendido a presenciarla. En una arena de lucha libre la ofensa no sólo se da contra el luchador sino contra los aficionados que los apoyan y que en la mayoría de las veces ejercen una presión emocional que puede llegar a desbordarse para defender a su ídolo y su máscara, generándose un drama deportivo tal y como ocurrió en la *arena Naucalpan*, el 22 de diciembre de 2011, cuando el luchador de nombre *Trauma I*, fue vencido por el *Oficial AK-47*¹³⁸ por medio de un martinete,¹³⁹ en donde los aficionados se mostraron sumamente molestos por la situación y dejaron las tribunas y avanzaron hacia el ring (en forma de

¹³⁷ El rey de espadas, antes El caminante, además haber sido luchador profesional ahora es maestro de lucha libre, sobador, réferi y diseñador de equipos para luchadores.

¹³⁸ Mario Pardo Villagómez, originario de Casas Grandes, Chihuahua, con veintisiete años de edad y siete de profesional

¹³⁹ Este castigo que se encuentra prohibidísimo en la lucha libre mexicana ya que puede provocar daño a las cervicales y clavícula, de manera parcial o total, y cuya recuperación puede variar según la gravedad, e incluso puede llegar a causar la muerte.

turba) para formar una vaya en torno a *Trauma I* y evitar que fuera despojado de su máscara. Tal fue la molestia que comenzaron los empujones, vituperios, lanzamientos de basura, botellas y vasos de refresco y cerveza, que a las autoridades presentes en la arena como el comisionado de lucha libre del Estado de México no le quedo de otra que descalificar al luchador *AK-47* y declarar triunfador a *Trauma I*. Con lo cual el orden y tranquilidad regreso a los aficionados que aplaudieron la decisión tomada.

Yo llegue tarde a esa lucha, como a las 7 de la noche y ya había empezado la función, la verdad nos confiamos porque siempre empieza bien tarde, pero ese día mi marido y yo nos sorprendimos porque cuando llegamos ya no había boletos ni para gradas, ni para balcón, ni plateas, así que tuvimos que comprar ring general.

Cuando entramos estaba súper lleno, nos fuimos recorriendo hasta el fondo pero como no se veía nada porque todo mundo se paraba decidimos regresar hacia la puerta de entrada, y ahí nos fuimos metiendo hasta que conseguimos lugar cerca de la escalera por la que bajan los luchadores. Cuando por fin llego la lucha de los Trauma, la gente estaba bien prendida, no dejaba de gritar y aplaudir ¡Vamos Trauma! ¡Vamos Trauma! ¡Vamos Trauma! Una y otra vez. Solo se escuchaba el grito de apoyo hacia los Oficiales, de un señor que le dicen llaverito, ¡pero como grita el condenado!

La lucha estuvo muy buena, pero el oficial AK 47 como siempre hizo trampa, se supone que era uno contra uno y el 911 se metía a cada rato, para no hacerte el cuento largo, AK 47 le hizo un martinete al Trauma I y como siempre el refere no vio nada, cando volteo Ak estaba haciendo espaldas planas al Trauma y el refere le conto las tres palmadas, y ahí fue

cuando la gente enloqueció. A mí me dio mucho miedo, me pegue lo más que pude a la pared porque estaba aventando de todo, luego vio como el comisionado se subió al ring y yo creo que para tranquilizar a la gente fue que decidió darle el triunfo al trauma.¹⁴⁰

Aunque para otros ocurre todo lo contrario ya que son aceptados por el público ya sea por su rostro, carisma y personalidad. Al final del día la máscara los lanza a las sombras del olvido o la gloria de la eternidad.¹⁴¹

La máscara se diseña a partir de la concepción cultural del individuo, el diseño, el coloro y los iconos que conforman la máscara de la lucha libre deben ir ligados al vestuario y al nombre. Y, aunque los empresarios y promotores son los que suelen elegir el vestuario y el nombre y la máscara, también hay luchadores que han creado sus propios personajes y diseños.¹⁴²

En el caso del luchador no enmascarado, siempre tendrá que cargar a costas al personaje, es su rostro su propia máscara y por tanto siempre será reconocido fuera del ambiente luchístico. Es por eso que algunos de los que llevan el rostro desnudo han optado por el uso de maquillaje que simule cubrir su rostro.

¹⁴⁰ Aficionada a la lucha libre entrevista realizada el día 26 de diciembre de 2013.

¹⁴¹ Julian, Pitt-Rivers. Antropología del honor o política de los sexos, ensayos en antropología mediterránea, Grijalbo, Barcelona, 1979. Págs. 18-27.

¹⁴² *Op. Cit.* Ferro, 1998, Págs. 38- 48.

3.4. Vestimenta.

El ser humano ha creado el vestido para cubrir ciertas partes del cuerpo, para protegerse de las inclemencias del tiempo o bien como una moda que representa estatus social, cualquiera que sea la razón su objetivo principal es cubrir el cuerpo.¹⁴³ El vestido no ha servido únicamente al ser humano para cubrir su cuerpo desnudo, sino también para representar en teatros o rituales seres humanos existentes, imaginarios, o bien, puede representar personajes míticos e históricos de una cultura. Otro de los usos es como uniforme, utilizado para diferenciar a un individuo que cumple con una función social de otro, como los militares, quien en suel vestirse de verde rasgo que los distingue de los policías que usan un uniforme azul. Si a estos individuos les quitamos sus vestimentas dejan de ser lo que figuran y se convierten en un individuo común.

La ropa es como otra piel que los aísla de la vida cotidiana y le permite integrarse por mimetismo al mundo de la lucha libre, pues no se puede ir a la batalla sin la ropa adecuada. El atuendo y las máscaras son objetos de identificación, de simbolización y de ritual, muy parecido a lo que ocurre con la hinchada en el fútbol. Pero, después de que la lucha culmina el gladiador viste de nuevo sus ropas y renace al mundo civilizado.

Podemos observar que en la lucha libre, como cualquier otro deporte, ofrece al hombre la posibilidad de disfrazarse, lo que constituye una forma de transformación de la identidad de los individuos¹⁴⁴ por lo que los atuendos del luchador no sólo cumplen la función técnica de proteger el cuerpo, sino también una función lúdica y estética, que inspira en los espectadores infinidad de acciones y actitudes.

¹⁴³ *Op. Cit.* Ferro, 1998, Págs. 29-33.

¹⁴⁴ *Op. Cit.* Segalen, 2005, Págs. 84-91.

El vestuario en las representaciones de tipo teatral como lo es la lucha libre es un aspecto importante que ayuda a crear y materializar a los personajes, porque ayudan a estructurar la caracterización. De esta manera el atleta crea o le crean un vestuario de acuerdo a lo que se quiere representar ya que un personaje no es capaz de expresar por sí mismo su significado sin toda la parafernalia que le conlleva, por ello el vestuario está plagado de simbolismos, desde la texturas de las telas con las que se realizan los atuendos, hasta las formas que se graban en él. Capta nuestra mirada, actúa como un péndulo hipnotizador, ayuda a definir los personajes; a través de las ropa los luchadores pueden preparar su cuerpo y mostrar al ser representado.

Cada luchador va formando y estableciendo elementos a su vestuario para dale mayor presencia y credibilidad a su personaje, pues este debe impactar al observador, por lo que debe ser creíble y contar por sí mismo una historia, la historia del personaje. La ropa deja de ser un objeto inanimado y cobra vida a través de los luchadores, convirtiéndose en una segunda piel que dota al luchador de una historia, una trama que nos muestra al subir al ring el vestuario forma parte del performance que se realiza en el centro de la arena de lucha.

Conclusiones

El combate cuerpo a cuerpo ha sido un elemento recurrente en todas las culturas que se han desarrollado alrededor del mundo. Desde la antigüedad ha existido una preocupación por el manejo del cuerpo, por su acondicionamiento, por su actuación y representación, muestra de ello lo encontramos en pinturas, murales, cerámicas, monedas, estatuas y en la literatura de culturas tan antiguas como Egipto, Grecia clásica y Antigua Roma, culturas en las que el cuerpo sirve para mostrar las actividades cotidianas, pero también las de esparcimiento, que al mismo tiempo servían de defensa. En la Edad Media la lucha libre fue muy popular entre las diversas casas reinantes que buscaban sobresalir una sobre otra mostrando a sus mejores campeones, por lo que eran los principales patrocinadoras de eventos luchísticos, además de ser un espectáculo que podrían presenciar todos los grupos sociales, lo que le permitió desarrollando rasgos particulares de cada uno de los pueblos en los que se realizaba, y manteniéndose así, hasta bien avanzado el siglo XIX, tiempo en donde se volvió aún más popular principalmente en las zonas rurales. A principios del siglo XX, la lucha libre empezó a perfeccionarse y a hacerse más institucional, estableciéndose reglas que serían supervisadas por árbitros y jueces. De a poco, esa nueva forma de hacer lucha se extendió por diversos rincones del planeta tierra. Siendo llevada por circos, teatros y caravanas principalmente, la lucha libre llegó a México, país en donde sería acogida con gran entusiasmo, pues a través de este espectáculo, un pueblo ávido de justicia, pudo desplegar sus emociones a través de un entretenimiento que en un primer momento fue capaz de llevarlo al éxtasis y a la euforia total, aunque de manera momentánea.

Desde su llegada a México la lucha libre a sufrido diversas transformaciones, primero de ser un mero espectáculo circense, se fue complejizando para convertirse en un deporte; segundo, a pesar de contar con reglas y un réferi encargado de hacer cumplirlas, nunca dejó de ser un espectáculo por lo que se convirtió en un deporte-espectáculo. Tercero, a pesar de haberse insertado en una época en donde los modelos arquetípicos que imperaban eran

patriarcales, las mujeres fueron abriéndose camino, y aun con las piedras en el camino y el machismo de autoridades de la época, las mujeres luchadoras lograron imponerse y ganar un espacio reconocido en este medio de los costalazos.

Por otra parte, es importante reconocer el papel que Salvador Lutteroth tuvo en el establecimiento de la lucha libre en nuestro país, pues es por muchos sabido que es el, junto al empresario Francisco Ahumada, quienes fundan la primer empresa luchística en México (EMLL), empresa que lograría perdurar hasta la década de los ochenta, cuando los empresarios deciden renovarla y cambiar de nombre para hacérsela más internacional y generar una proyección hacia el extranjero, permitiendo así el surgimiento del actual CMLL. La empresa que iniciara en las década de los 30s en México se fue transformando, y con el paso de los años y se ha ido ajustando a las demandas de la época, siendo evidente que el deporte-espectáculo que se nos muestra hoy en día dista mucho del que trajera en 1933 Lutteroth. Luces, música, humo, juegos artificiales, baile, edecanes, vendedores, colores, máscaras, vestuarios, bebidas alcohólicas y todo aquello que atraiga al público son los elementos que hoy por hoy conforman el engranaje luchístico.

El papel de los medios de comunicación en la proyección de la lucha libre en México también ha sido fundamental, gracias a medios como el cine algunos de los gladiadores fueron dados a conocer en todo el mundo, e incluso fueron idealizados como súper héroes, que combaten a ladrones, asesinos, narcotraficantes, científicos locos, extraterrestres, seres sobrenaturales, etcétera. La televisión proporciono un acercamiento mayor hacia los atletas de la lucha libre, pues permitió a aquellos que no podían acudir a las arenas degustarse de este deporte-espectáculo; de la misma manera contribuyó a que aquellos que desconocían el deporte y lo rechazaban por considerarlo un espectáculo de salvajes y exclusivo del populacho se acercaran a él y gustaran de él, incorporándose así las clases medias. En la actualidad es difícil decir a que grupo social pertenecen la gente que invade las arenas de lucha libre, pues así cómo encontramos al obrero, encontramos al

abogado, así como encontramos a la ama de casa, encontramos a las maestras de escuela, los públicos que asisten a las arenas ahora son de toda índoles económica y de diverso nivel de escolaridad, la lucha libre hace décadas que dejó de ser solo del lumpen. El papel de la televisión en la lucha libre mexicana ha sido un tanto contradictorio, pues a lo largo de la historia de este deporte podemos observar momentos en donde contribuyo a su popularidad, luego a su declive, para después convertirse en su salvadora; ha sido tal su influencia que ha fijado las características que debe seguir la imagen de los luchadores y luchadoras.

La antropología nos muestra que el cuerpo es el lugar de identidad del ser humano, por lo que a lo largo de la vida le vamos modificando e incorporando elementos que codifican su actuación. Estos códigos se ven expresados en hábitos, gestos, lenguajes, movimientos y emociones. La antropología simbólica apunta que el cuerpo ha servido como medio de expresión de símbolos y que por tanto el cuerpo es un receptor de valores, normas e ideologías, de esta manera, el cuerpo se organiza en torno a la sociedad y cultura en la que se encuentra. En la lucha libre por ejemplo, se han dado diversas formas de ver, expresar y usar el cuerpo, pues este, ha sido utilizado como objeto de culto, consumo, signo y lenguaje, además de presentarse bajo diversos rasgos físicos, habilidades, destrezas, expresiones faciales, corporales y vestimentas.

El uso del cuerpo y su acondicionamiento es una de las principales preocupaciones en el mundo de la lucha libre, o al menos eso es lo que aparenta, por lo que desde sus inicios en México se crearon códigos y reglamentos que permitieron un manejo estandarizado del cuerpo de los luchadores. Ese manejo implicó el establecimiento de una disciplina luchística que lo acondicionara y lo fortaleciera, pero que además, le enseñara al gladiador a dejar de ser *el* para convertirlo en *otro*, subordinándolo a las necesidades y deseos de empresarios, promotores, públicos y al mismo portador del cuerpo. En este sentido, las representaciones visuales con las que se nos presenta a los luchadores son de suma importancia, pues esas representaciones forman parte de nuestra imaginación y de

nuestra realidad cotidiana, son las que nos forman como individuos, las que nos dan personalidad e identidad, por lo que la imagen del luchador se ha convertido un producto social, que se presenta ante nosotros como un objeto de deseo de lo que queremos ser o poseer. Cuando uno asiste a los lugares en los cuales se presenta lucha libre, lo primero que mira es la cartelera y si esta no nos muestra a luchadores que aparecen de manera continua en la televisión, entonces nos pensamos dos veces entrar a la función. Los niños buscan a sus héroes, a los luchadores que con sus acrobacias los hagan saltar de su asiento y maravillarse, buscan a aquellos que los hagan soñar con convertirse en luchadores. Las mujeres buscan a esos luchadores que con su atractivo físico las hagan suspirar, pues en la calle los hombres no se muestran en mallas. Los caballeros esperan encontrarse con bellas edecanes y sus minúsculos atuendos, con atractivas luchadoras que además de modelar en el ring sean intrépidas y fuertes a la hora de aplicar los castigos a sus contrincantes.

Los deseos de cada individuo que acude a la lucha libre son los que llevan a los empresarios y promotores a mantener y buscar talentos luchísticos y de esa manera capturar la atención de la gente en cada evento. Sin embargo, mientras los empresarios exigen a los mejores luchadores y los carteles más llamativos, el trato hacia los atletas no siempre corresponde a su importancia, pues no siempre se les paga bien, si no hay público, si la lucha no gusta o si tuvieron una mala actitud con el “patrón” su sueldo se reduce. Los empresarios, explotan al máximo a los luchadores, sobre todo a los más jóvenes, quienes con sueños de triunfo, se presentan por unos cuantos pesos y en ocasiones solo reciben el aplauso del público. Los promotores por su parte, al ser el punto de contacto entre empresarios y luchadores también aprovechan la situación, exigen a los atletas que tengan buen físico, atuendo, máscaras y carisma para poder promoverlos y al ser los promotores los encargados de llevar a los eventos a los luchadores esto les permite negociar el pago de los gladiadores sin que ellos sepan realmente cuanto se pagó por su presentación, recibiendo solo un pequeño porcentaje del pago real.

Empresarios y promotores ven al cuerpo del luchador como una mera mercancía, cuando un atleta se lesiona, le pagan los gastos inmediatos, algunas consultas, pero no más, el proceso de rehabilitación y medicación va por cuenta del luchador, quien sin su fuente de trabajo –su cuerpo- se ve en graves dificultades para salir adelante. La mayoría de los luchadores en México, si trabajan como independientes deben costear sus gastos médicos, si trabajan para las empresas grandes como el CMLL y la Triple A, cuentan con un seguro médico que los respalda, pero igual no sirve de mucho si la lesión requiere varias semanas de recuperación o varios meses, pues eso implica que no hay presentaciones y por lo tanto no hay paga. El atleta, como en cualquier deporte solo sirve si está bien, si puede practicar y llevar a cabo la actividad para la cual se ha moldeado, sino, siempre habrá otro más en la fila esperando tomar su lugar.

Por otra parte, la concepción que los luchador tiene de su propio cuerpo es variada, pues hay quienes ven a su cuerpo como un templo al cual hay que cuidar, mantener, alimentar y entrenar; hay otros que lo ven como una herramienta de trabajo, por lo que solo basta que los *deje hacer* de manera momentánea su actividad. Mientras hay luchadores que invierten cada peso que ganan en su entrenamiento, en su alimentación e imagen personal, en su salud, hay otros que viven solo por el momento, que si bien entrenan no cuidan su cuerpo y se entregan a los vicios del alcohol, las drogas, las mujeres y la comida, además de descuidar su salud. Además, podemos encontrar que si bien las mujeres debutaron desde hace ya muchos en este mundo, hoy en día sigue existiendo inequidad en cuanto al ejercicio de la práctica luchística y en los sueldos que perciben. En cuanto al manejo de sus cuerpos suele ser distinto al de los hombres pues sobre ella se ejerce una mayor presión, se espera que se muestren bellas y esbeltas, voluptuosas y sexis.

La realidad de estos atletas es muy distinta a lo que nos imaginamos cuando los vemos envueltos en los juegos de luces, color, sonido, vestuarios y personajes. Los ritmo de vidas que llevan no siempre les permiten entrenar, los salarios que perciben por su práctica

es muy desiguales y precarios, lo que les impide mantener una alimentación que sea adecuada para su práctica deportiva, pues esta resulta cara para el poder adquisitivo que llevan; se encuentran subordinados a empresarios y promotores que explotan al máximo a los luchadores jóvenes y cuando ya no les sirven o demandan mejoras salariales simplemente los desechan por otro luchador que ávido de darse a conocer acepta las condiciones que sean. Y aunque la lucha libre no puede existir sin los gladiadores el trato que reciben estos es lamentable, sin embargo, ellos se deben a la lucha, ese es su mundo, su pasión y dejar el ring les resulta impensable.

Bibliografía

Libros

- Aguado, José Carlos, *El cuerpo Humano e imagen corporal. Notas para una antropología de la corporeidad*. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de investigaciones antropológicas, facultad de medicina, México, 2004.
- Baz, Margarita, *El cuerpo en la encrucijada de una estética de la existencia* en Silvia Carrizosa Hernández (compiladora) *Cuerpo: Significaciones e imaginarios*, UAM, México, 1999.
- Berganza Conde, María Rosa y del Hoyo Hurtado, Mercedes, *La mujer y el hombre en la publicidad televisiva: imágenes y estereotipos*. Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.
- Borja, J., *Ciudadanía y espacio público*, en “Urbanitas” núm. 7, 1998, CCCB, Barcelona.
- Bustos Domínguez, Reinaldo., *Elementos para una antropología del dolor: El aporte de David Le Breton*. Correspondencia: Dr. Reinaldo Bustos Barreiro Domínguez. La concepción 81, of. 218. Santiago. Chile.
- Carrizosa Hernández, Silvia (comp.). *Cuerpo: significaciones e imaginarios. Área, subjetividad y procesos sociales*. México, UAM, 1999
- Choza, Jacinto, *Dimensiones antropológicas del dolor*. 2007, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra.
- Contreras Jordán, Onofre Ricardo, *Los estereotipos racistas en el deporte*. Anais do VII Seminario Fazendo Género 28, 29 e 30 de 2006, Brasil, UCLM.
- Douglas, Mary, *Pureza y peligro: Un análisis de los conceptos de contaminación y Tabú*. Madrid, 1973.
- Douglas, Mary., *Símbolos naturales: exploraciones en cosmogonía*. Editorial Alianza, Madrid, 1988.
- Farr, Robert. *De las representaciones colectivas a las representaciones sociales. Ida y vuelta* en Castorina, José Antonio (compilador) *Representaciones sociales. Problemas teóricos y conocimientos infantiles*. Barcelona. 2003.
- Farr, Robert. *De las representaciones colectivas a las representaciones sociales. Ida y vuelta* en Castorina, José Antonio (compilador) *Representaciones sociales. Problemas teóricos y conocimientos infantiles*. Barcelona. 2003.
- Fernández, Álvaro. *Santo el enmascarado de plata*. Editorial COLMICH-CONACULTA. México, 2004.
- Foucault, Michel., *Vigilar y castigar*, siglo veintiuno Editores, Buenos Aires, Argentina, 2003.
- Geertz, Clifford. *La interpretación de las culturas*. Gedisa, México, 1987.
- Gil Bozal Sevilla, Ana, *El papel de los arquetipos en los actuales estereotipos de la mujer*. Revista Comunicar, 1998.
- Grobet, Lourdes, *Espectacular de lucha libre*. Editorial Trilce Ediciones, México 2008.
- Gombrich, Ernest. *Arte, percepción y realidad*. Editorial Paidós. México, 1983.

- Jiménez Orlando, *Los archivos secretos del Murciélago Velázquez* en Luna Cornea, número 27, Conaculta-Cenart, 2004.
- Jung, Carl Gustav, *Arquetipos e inconsciente colectivo*. Paidós, Barcelona, Buenos Aire, México, 1970.
- Lamas, Marta., *Diferencias de sexo, género y diferencia sexual*. Cuicuilco, vol. 7, núm. 18, enero-abril, 2000, p. 1-25 Escuela Nacional de Antropología e Historia, México.
- Le Breton, David. *Antropología del dolor*. Editorial Seix Barral, Barcelona, España, 1999
- Lévi-Strauss, Claude. *Mito y significado*. El libro de bolsillo, Antropología Alianza Editorial, México, 1995.
- Matta, Juan Pablo ., *Cuerpo, sufrimiento y cultura; un análisis del concepto de técnicas corporales para el estudio del intercambio lástima limosna como hecho social total* en Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad No2, Año 2, Abril 2010.
- Martínez Barreiro, Ana., *La construcción social del cuerpo en las sociedades contemporáneas*. Universidad de Coruña, Departamento de Sociología de Ciencia Política y de la Administración. 2004.
- Martín Casares, Aurelia, *Antropología de género: culturas, mitos y estereotipos sexuales*. 1ª ed., Madrid; cátedra: Universidad de Valencia: Instituto de la Mujer, 2006.
- Martínez Guirao, Javier Eloy., *Una aproximación antropológica al cuerpo como arma en las artes marciales*. Revista de Antropología Experimental, No. 11, 2011 Texto 8, Universidad de Jaén (España).
- Miranda Fascinetto. *Sin máscara ni cabellera*. Editorial Marc. México, 1992.
- Montesinos, Rafael (Coordinador), *Masculinidades emergentes*. Editorial Miguel Ángel Porrúa, México, 2005.
- Olvera, Rafael. *Memorias de lucha libre*. Editorial Costa-Amic. México, 2007.
- Pitt-Rivers, Julian. *Antropología del honor o política de los sexos, ensayos en antropología mediterránea*., Grijalbo, Barcelona, 1979.
- Prieto Stambaugh, Antonio. *¡Lucha libre! Actuaciones de teatralidad y performance. Actualización de las artes escénicas. Perspectiva latinoamericana*. Domingo Adame (Ed.), México, Universidad Veracruzana, Facultad de Teatro, 2009.
- Segalen, Martinez. *Rituales y ritos contemporáneos*. Editorial Alianza, Madrid, 2005.
- Shadowm Robert (et. al.). *Las peregrinaciones religiosas, una aproximación*. UAM-I, México, 1994.
- SYDR, *sexualidad y derechos reproductivos*. Instituto Nacional de Desarrollo Social, GIRE, México, 2002.
- Turner Víctor. *Antropología del ritual*. INAH, México, 2002.

- Alderete Islas, Andrea. *Lucha libre: imaginario en la ciudad de México durante la década de los años 50s*. Tesis de licenciatura en Etnohistoria. Escuela Nacional de Antropología e Historia. México, 2009.
- Andrade Gallegos y García García. *Factores psicosociales que originan en el espectador una actitud positiva hacia el deporte-espectáculo de la lucha libre*. Tesis de licenciatura en Psicología Social. Universidad Autónoma Metropolitana. México, 1993.
- Dolores, Andrea e Islas, Alderete. *Lucha libre: Imaginario en la Ciudad de México durante la década de los años 50's*. Tesis de licenciatura ENAH, México, D.F., 2009.
- Ferro Vidal, Luis Enrique. *La teatralización de lo sagrado en la lucha libre*. Tesis de licenciatura en Etnohistoria. Escuela Nacional de Antropología e Historia. México, 2009.
- Martínez Brígido, Heriberto. *Juegos y diversiones en la ciudad de México: 1910-1920*. Tesis de licenciatura en Historia. Universidad Autónoma Metropolitana. México, 2002.
- Martínez Brígido, Heriberto, *El deporte – espectáculo de la lucha libre. Una mirada a la Arena Naucalpan, Estado de México*. Tesis de licenciatura en Antropología social. Universidad Autónoma Metropolitana, México, 2013.
- Pizarro, Karina. *La lucha libre en Pachuca: expresión de la cultura urbana popular*. Tesis de licenciatura en Antropología Social. Universidad Autónoma Metropolitana. México, 2002.
- Soto, J. Juan. *Análisis cultural de la lucha libre: una mirada a la lucha de los símbolos y los sentidos en los cuadriláteros de México*. Tesis de doctorado en Antropología Social. Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH). México, 2009.
- Torres Huitron, Alejandro. *Pártele su madre. Lucha libre y cultura popular en la ciudad de México*. Tesis de licenciatura en Historia. Escuela Nacional de Antropología e Historia. México, 2009.
- Torres, Israel. *Un carácter empresarial forjado por balas, golpes y pesos: Salvador Lutteroth González*. Tesis de maestría en Historia. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. México, 2008.

Hemerografía

- Caballero, Jorge. *El cine de luchadores, el más "genuino invento mexicano en La jornada online*. Véase, <http://www.jornada.unam.mx/2011/12/03/espectaculos/a07n1esp> 17/03/2014.
- Cagigal, José M., *El cuerpo y el deporte en la sociedad moderna*, Revista de sociología.
- Díaz Cruz, Rodrigo. *La celebración de la contingencia y la forma sobre la antropología de la performance*, Biblioteca Jurídica Virtual del Instituto de investigaciones de la UNAM. Nueva Antropología. Revista de Ciencias Sociales, Simbolismo, identidades y diferencias, Número 69 Julio–Diciembre, Año 2008.
- Espinoza, Claudia. *Microhistorias: el teatro, una cruzada por la decencia en* <http://www.sinembargo.mx/08-06-2013/642790>. 25 de Febrero de 2014.
- Ferro Vidal, Luis Enrique. *La lucha libre. Entre lo real y lo imaginario en México desconocido* No. 293 / julio 2001.

- Gil Bozal Sevilla, Ana. *El papel de los arquetipos en los actuales estereotipos de la mujer*, Revista Comunicar, 1998.
- Luna Cornea, número 27, Conaculta-Cenart, 2004.
- Martínez Guirao, Javier. *Una aproximación a la antropología del cuerpo como arma en las artes marciales* Revista de antropología experimental, Num. 11 Universidad de Jaen, España, 2011.
- Martínez Martínez, Martín Josué. *La lucha libre a dos de tres caídas*. Revista Bi centenario Núm. 21. *Mascareros, forjadores de leyendas en Hombres y mitos presenta: Grandes figuras de la lucha libre*. Número 5. Noviembre del 2007.
- Martínez Martínez, Martín Josué. *Entre discriminaciones, sudor y sangre: El origen de la lucha libre en México*, Revista BiCentenario, Núm. 18.
- Matta, Juan Pablo. *Cuerpo, sufrimiento y cultura; un análisis del concepto de técnicas corporales para el estudio del intercambio lástima limosna como hecho social tota.*, Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad No2, Año 2, Abril 2010 .
- Nivón, Eduardo y Ana Rosas Mantecón. *Para interpretar a Clifford Geertz en Símbolos y metáforas en el análisis de la cultura*. En *Alteridades*. Año 1. Núm. 1.
- Blue Demon: *Memorias de una máscara*. Editorial Clío. México. 1999.
- Diario ESTO. 27 de abril de 1956.
- Grandes figuras de la lucha libre: *Máscaras*, Número 2. 2006.
- Grandes figuras de la Lucha Libre. *Técnicos*, Número 13, 2006.
- Grandes figuras de la Lucha Libre. *Leyenda*, Número 37, 2006.
- Grandes figuras de la lucha libre. *Historia de los grandes Rudos*, Número. 3. Agosto de 2007.
- Grandes figuras de la lucha libre. *Mascareros, forjadores de leyendas*. Número 5 y 16. Editorial Mina. México. 2008.
- Barradas, Rafael. *Fuera máscaras*. México, Editorial mi lucha por rudos y limpios. Sin año.
- Ocampo, Ernesto. *Black Shadow, La muerte de un revolucionario*, Revista Súper Luchas. Nacional e Internacional, Año 4 Núm. 203, 12 de marzo de 2007.
- Torrijos Rivera, Karla. *Historia de la Lucha Libre, en Hombres y Mitos presenta: Grandes figuras de la Lucha Libre*. Conoce la historia de las leyendas del cuadrilátero. Núm. 37, 2006.
- Vigarello, G. *Histoires des corps: entretien avec Michel de Certeau*, Esprit, 1982, 2, p. 179-90. En *Historia y Gráfica*, Julio-Diciembre de 1997.

Cd de música.

- Baby Richard y Eduardo R. Estrada Recordando a las LEYENDAS, con los mejores corridos, Estudios Promesa Music, México, 2013.

Vídeos en YouTube

- Cassandro, el exótico en <http://www.youtube.com/watch?v=G6o-6kUEagQ>,
- Entrevista realizada por El gratuito.com. a la luchadora Estrellita. Véase, <http://www.youtube.com/watch?v=JSJW2YxvkE8>. 23/09/2014.
- Flores en el ring: lucha libre exótica, En, <http://www.youtube.com/watch?v=RLbGvhEI2mY>,
- Entrevista realizada por El gratuito.com. a la luchadora Estrellita. Véase, <http://www.youtube.com/watch?v=JSJW2YxvkE8>. 23/09/2014.
- Hazaña. El deporte vive. “Mascaras Míticas”. En, <https://www.youtube.com/watch?v=iOhAZtMs9FA>, 18 de marzo de 2014.
- Lucha de apuesta cabelleras vs cabelleras entre hijo del Perro Aguayo y Perro Aguayo vs Cien Caras y Máscara año 2000. En <http://www.youtube.com/watch?v=B5F15WETqE8>, 16 de abril del 2014.
- Rudos vs técnicos en Hazaña, el deporte vive. TELEVISIA, México, 2006. En <http://www.youtube.com/watch?v=iz9fUI4b1Vo>,
- La historia de la lucha libre en History Chanell, Estados Unidos de Norteamérica, 2005. En <http://www.youtube.com/watch?v=87D7wlsmAXY>,
- La arena Naucalpan. En, <http://www.youtube.com/watch?v=uTSlon42Ffg>,
- La arena Naucalpan. En, <http://www.youtube.com/watch?v=uTSlon42Ffg>,
- Reyes Rosas, En, <http://vimeo.com/11068294>, 22 de julio del 2013.
- Las reinas del ring. En, <http://www.youtube.com/watch?v=eF0OLHYY8tM>,
- La historia de Wolf Ruvinskis. En, <http://www.youtube.com/watch?v=drvUpbg3pDQ>,
- El Santo, En, http://www.youtube.com/watch?v=V87_FpQA3TA,
- Huracán Ramírez. En, http://www.youtube.com/watch?v=kk7fa_yIfP0,
- La vida de Blue Demon. En, http://www.youtube.com/watch?v=drT4aOLQ_Cg,
- <http://www.youtube.com/watch?v=BX1LJKKBo2k>
- Documental: Vivir en la lucha libre. De Juan Francisco Urrusti, en <https://www.youtube.com/watch?v=qvNulAEmRFU>, 05 de mayo de 2014.

Páginas de internet

- Alba, Erick. La televisión distanció al público de la lucha libre, deplora Solar. En La jornada de Michoacán online, 4 de diciembre de 2013. <http://www.lajornadamichoacan.com.mx/2013/12/04/la-television-distancio-al-publico-de-la-lucha-libre-deplora-solar/>. 10 de marzo de 2014.
- Caballero, Jorge. El cine de luchadores, el más "genuino invento mexicano", en La jornada online. Véase, <http://www.jornada.unam.mx/2011/12/03/espectaculos/a07n1esp>. 17 de marzo de 2014.
- Cagigal, José M., El cuerpo y el deporte en la sociedad moderna, Revista de sociología. [file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/1397-5180-1-SM%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/1397-5180-1-SM%20(1).pdf)
- Espinoza, Claudia. Microhistorias: el teatro, una cruzada por la decencia, <http://www.sinembargo.mx/08-06-2013/642790>. 25 de Febrero de 2014.
- G. Vigarello, *Histoires des corps: entretien avec Michel de Certeau*. Esprit, 1982, 2, p. 179-90. En *Historia y Graña*, Julio-Diciembre de 1997. Véase, <http://estafeta-gabrielpulecio.blogspot.mx/2010/07/michel-de-certeau-historias-de-cuerpos.html> Consultada el 28 de mayo de 2014.
- Cornish wrestling, Historia, Cornish Wrestling en el Royal Cornwall Mostrar, Fuera de Cornwall, http://centrodeartigos.com/articulos-educativos/article_8191.html. 22 de diciembre de 2013.
- El referee el lucha libre profesional, <http://wweenvivo.com/2011/07/el-referee-en-la-lucha-libre-profesional.html>. 11 de febrero de 2014.
- El Cine en la Lucha Libre, <http://leyendasdelring.galeon.com/aficiones1041040.html> 17 de marzo de 2014 “Entre magia, color y realidad Lucha Libre, historia del deporte espectáculo”, <http://bajolascapuchasmx.blogspot.mx/2012/02/entre-magia-color-y-realidad-lucha.html> 04 de febrero de 2014.
- Foro azul. Box y Lucha. El mundo del ring, en <http://boxylucha.com/foro/viewtopic.php?t=50791&p=645512> 28 de marzo de 2014.
- Historia de la lucha libre, <http://leyendasdelring.galeon.com/aficiones1041468.html>, 27 de diciembre de 2013.
- Historia de la lucha libre mexicana, <http://luchalibremexicana-mascaras.blogspot.mx/2010/11/historia-de-la-lucha-libre-mexicana.html>, 30 de diciembre de 2013.
- Mujer, lucha libre y performance, <http://www.latrinchera.org/foros/content.php?503-Mujer-lucha-libre-y-performance> 27 de diciembre de 2013.
- Llaves y lances en http://www.fuegoenelring.com/hl_llaves.php. 16 de marzo de 2014
- Pancracio, <http://es.wikipedia.org/wiki/Pancracio>, 11 de febrero de 2014.
- Sambo, el arte marcial nacido en la URSS, <http://www.culturabolchevique.com/2012/06/sambo-el-arte-marcial-nacido-en-la-urss.html>: 18 de diciembre de 2013.

- Suarez Villegas, J. Carlos, *Estereotipos de la mujer en la comunicación. Medios de comunicación y diferencia de género*, México, 2011. En, <http://www.nodo50.org/mujeresred/IMG/pdf/estereotipospdf>.
- http://www.esacademic.com/pictures/eswiki/66/Beni_Hassan_tomb_15_wrestling_detail.jpg, 16 de diciembre de 2013.
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Sambo>, 18 de diciembre de 2013.
- http://es.wikipedia.org/wiki/Ya%C4%9F1%C4%B1_g%C3%BCre%C5%9F, 18 de diciembre de 2013.
- http://es.wikipedia.org/wiki/Lucha_canaria, 18 de diciembre de 2013.
- http://es.wikipedia.org/wiki/Lucha_leonesa, 18 de diciembre de 2013.
- http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/70/Yagli_gures1.jpg; 18 de diciembre de 2013.
- http://colegioajei.es/index.php?option=com_content&view=article&id=353:ano-1967-lucha-canaria&catid=92:fotos-del-recuerdo&Itemid=125; 18 de diciembre de 2013.
- http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lucha_leonesa_-_2.jpg, 18 de diciembre de 2013.
- http://www.arenamexico.com.mx/texto.aspx?id_contenido=177,
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Pancracio>, 11 de febrero de 2014.
- <http://bajolascapuchasmx.blogspot.mx/2012/02/entre-magia-color-y-realidad-lucha.html>. 06 de febrero de 2014.
- <http://www.satanicomansonlucha.galeon.com/lucha/lancesyllaves.htm>. 16 de maro de 2014.
- <http://www.boxylucha.com/foro/viewtopic.php?t=53801&p=>. 01 de marzo de 2014.
- <http://bonesaurioinformativo.blogspot.com>. 11 de maro de 2014.
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Ring>, 11 de febrero de 2014.
- http://www.arenamexico.com.mx/texto.aspx?id_contenido=177.
- <http://bajolascapuchasmx.blogspot.mx/2012/02/entre-magia-color-y-realidad-lucha.html> , 23 de enero de 2014.
- <http://www.latrinchera.org/foros/content.php?503-Mujer-lucha-libre-y-performance>, 28 de mayo de 2014.
- <http://www.boxylucha.com/foro/viewtopic.php?t=53801&p=>. 01 marzo de 2014.
- <http://leyendasdelring.galeon.com/aficiones1041040.html> 17/03/2014.
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Ring>, 11 de febrero de 2014.
- <http://luchalibremexicana-mascaras.blogspot.mx/2010/11/historia-de-la-lucha-libre-mexicana.html>, 30 de diciembre de 2013.
- <http://wweenvivo.com/2011/07/el-referee-en-la-lucha-libre-profesional.html>, 11 de febrero de 2014.
- http://www.clarin.com/deportes/Bolt-record-aerodinamia_0_966503601.html, 09/11/2013.

- <http://www.tugentelatina.com/m/articles/view/Lucha-Libre-Mexicana-la-mejor-del-MUNDO-Funci%C3%B3n-de-los-Martes#.U55qUk6I7IU>.
- <http://quoteko.com/edecanes-del-cmll-portal.html>
- <https://www.facebook.com/estrellita.luchadora/photos>. 08/08/2014.
- <http://pacolmenero.wordpress.com/2013/11/21/concurso-fisico-cmll-2013/>. 23/08/2014
- www.vivirsindolor.com/2012/01/artrosis-y-prp.html
- http://rebobinatumemoria.blogspot.mx/2011_06_01_archive.html y <http://estrellasdelring.blogspot.mx/2010/07/chico-che-150-kilos-de-calidad.html> Fecha de consulta 21 de agosto de 2014.
- <http://djspectro.blogspot.mx/2012/08/triplemania-xx-asi-fue-la-historia.html> Fecha de consulta 21 de agosto de 2014.
- <http://www.mediotiempo.com/mas-deportes/lucha-libre/noticias/2014/02/19/angelico-y-australian-suicide-ante-un-gran-reto-contralosinfernorocker>.

Entrevistas.

Kalim Black 15, 17 y 29 de diciembre de 2003, 3 y 16 de enero de 2014, 14 de mayo de 2014.

Túpac Amaru 17, 29 de diciembre, 18 de febrero de 2014, 29 de marzo de 2014, 24 de mayo de 2014.

Mike Suicida 24 de julio de 2013.

The Black Star 21 de marzo de 2014.

Sexi Man 21 de marzo de 2014.

Aficionados: Sra Ana 11 de mayo de 2014.

Informantes: Sra Cony 23 de marzo de 2014.

Familiar de Free Lance, 21 de julio de 2013.

Aficionado 1, 15 de mayo de 2014.

Aficionado 2, 13 de abril de 2014.

Aficionado 3, 26 de diciembre de 2013.