

Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Iztapalapa

División de Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento de Administración

Formación de una microempresa

Tema: Grupo Musical Sol

Para la obtención del grado:

Licenciatura en administración

Presenta:

Alfonso Trujillo Martínez

Asesor:


Guillermo Garduño Valero Javier Rol

Abril del 2001

11986

**Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Iztapalapa**

División de Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento de Administración

Formación de una microempresa

Tema: Grupo Musical Sol

Para la obtención del grado:

Licenciatura en administración

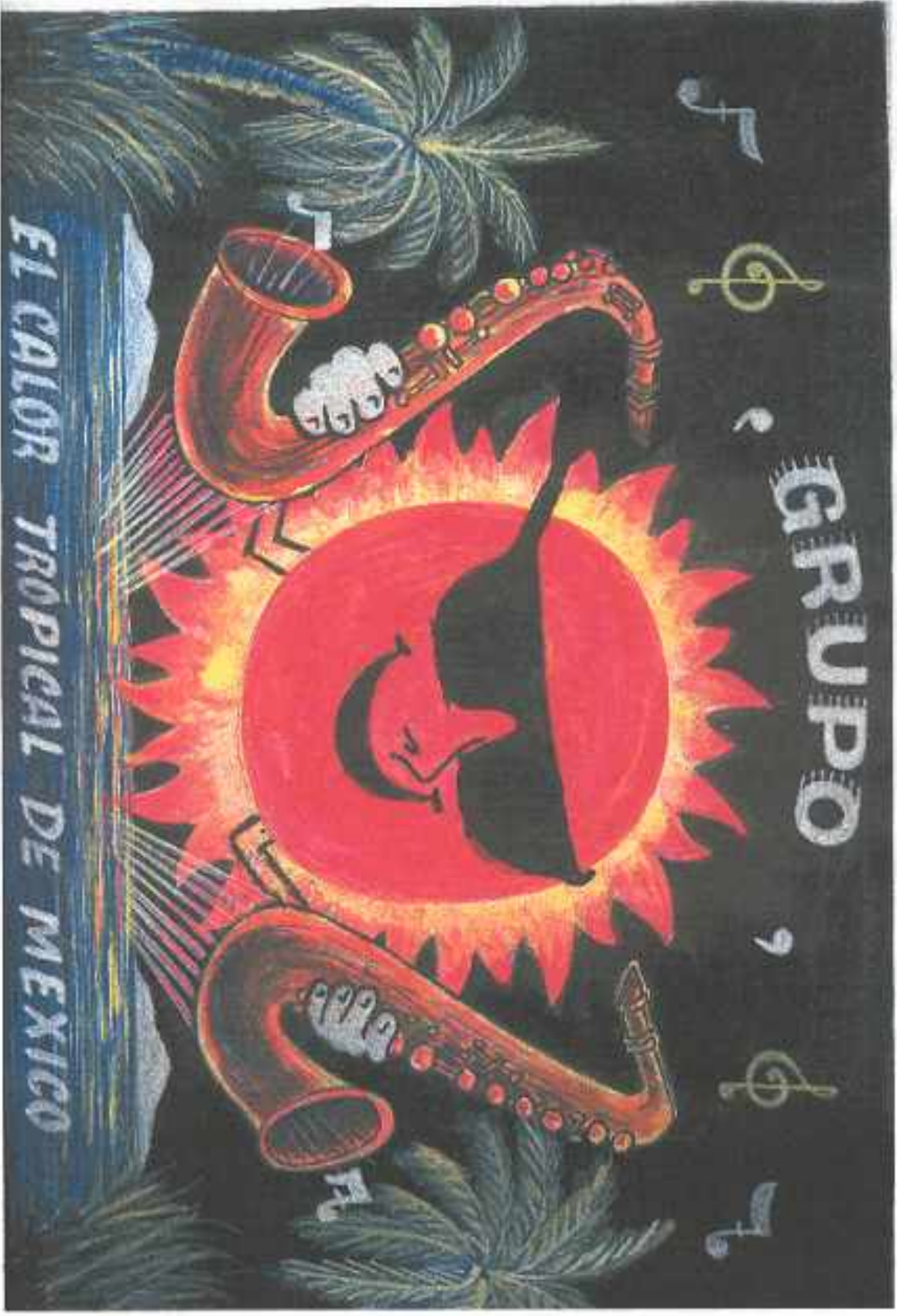
Presenta:

Alfonso Trujillo Martínez

Asesor:


Guillermo Garduño Valero Javier Rol

Abril del 2001



INDICE

	Págs.
Logotipo	1
Agradecimientos	3
Introducción	6
I. Antecedentes.	
• Creación.	8
• Organización.	10
II. Sindicatos.	
• Antecedentes.	11
• Ingreso.	14
• Formas de trabajo.	18
• Tipos de agrupaciones.	26
III. El músico y su relación con el ambiente.	
• Ejecución de instrumentos.	28
• Formas de pago.	34
• Rotación de personal.	35
• Relación músico - músico.	36
IV. Genero, Estilo y Competencia Musical.	
• Tipo de música.	37
• Competencia entre agrupaciones.	39
• Asalto de ideas.	41
• Tecnología (Audio - iluminación).	44
V. Lugares, Eventos, Promoción y Preferencia Musical.	
• Zonas de arribo.	48
• Tipo de eventos.	51
• Promoción musical.	56
• Gusto personal por cada genero musical.	59
• Clientes.	62
Conclusiones.	64
Bibliografía.	65

AGRADECIMIENTOS

En principio, deseo agradecerle a cada uno de los integrantes que conforman el grupo musical SOL, por todo el apoyo brindado a esta organización durante muchos años, así como felicitarlos por las ganas que han mostrado en cada una de las presentaciones que se han tenido y por estar en los buenos y malos momentos, compartiendo todas las cosas que a nosotros los músicos nos pueden ocurrir. Ustedes, son la base de esta agrupación por lo que sin su aportación no existiría este grupo. De antemano gracias.

A continuación, haré mención de cada uno de los integrantes que conforman hoy en día a este grupo musical. Ellos son:

- Oscar Martínez. (Saxofón tenor, Sax alto y Trompeta)
- Eloy Ramírez (Saxofón alto, Sax tenor y Coros)
- Alfredo José (Batería, Congas y Percusiones)
- Galiel Najera (locución, coros y percusiones)
- Joel José (Bajo Eléctrico)
- Teodoro José (Teclados y Coros)
- Sergio Jiménez (vocalista)
- Ignacio González (voz, coros y batería)
- Armando Jiménez (Staff técnico e Ingeniero de audio)

Y muy especialmente al señor Alfonso Trujillo Domínguez (Director Musical)

Así mismo, mando un gran saludo a todas las personas que en su momento participaron y fueron integrantes de Grupo Musical Sol, además de todo el equipo de staff técnico que estuvo con nosotros en las buenas y en las malas. Para ellos mi más profundo agradecimiento.

También mando mis agradecimientos a todo el público que ha preferido a esta organización musical, a lo largo de todo este tiempo, así como a las personas que nos siguen dando trabajo y prefiriendo nuestro estilo aún por encima de otros. Gracias.

Sin olvidarme de una persona especial para el grupo musical sol, ella es Claudia Trujillo Martínez, que es nuestra madrina, ya que nos obsequio una imagen de la Patrona de los músicos, la Virgen de Santa Cecilia, para que nos proteja de todos los peligros que existen en el camino durante el transcurso de nuestro regreso a casa. Además, de que nos brinde la oportunidad de trabajar constantemente y realizar nuestro gran sueño, que es el de llegar a tener éxito y triunfar en este medio tan difícil. A ti hermana, gracias por tu contribución.

A mis padres.

Alfonso Trujillo Domínguez.

Papá, en principio te agradezco todo el apoyo tanto moral como económico que me brindaste a lo largo de este tiempo, además de ayudarme a continuar con mis estudios y darme tu atención y afecto desinteresados.

Pero también te agradezco infinitamente, el que me hayas puesto en el camino de la música, ya que tú fuiste el que despertó en mí el interés por aprender a tocar un instrumento. Primero la guitarra y después el piano. Además de regalarme la guitarra que desde hace más de diez años me acompaña y por ningún motivo he dejado de tocar. Gracias.

Sabes, el que me des la oportunidad de actuar en tu grupo me llena de alegría, pues es un privilegio el que tengo y a la vez me siento feliz, cuando me dices "Maestro".

A todo esto, permíteme decirte que te felicito por ser un muy buen padre, que me comprende y que para todo tiene solución, además de que nos quieres mucho a toda la familia. Gracias padre.

Raquel Martínez Domínguez.

A ti madre, mi agradecimiento eterno por la educación que nos diste a mi hermana y a mí y por tu apoyo a lo largo de todo este tiempo en que haz estado al pendiente de nosotros, así como de tu aportación moral y a la vez económica para la realización de todas nuestras metas, gracias.

Sin olvidarme de el apoyo que nos das a mi padre y a mí, en cada ocasión que salimos a trabajar y que siempre pides a dios por nosotros para que nos cuide y no nos pase nada malo, esperando nuestro regreso a casa al día siguiente. Muchas gracias mamá.

También debo decirte que te felicito por ser una muy buena madre y gracias por tus consejos y palabras de atención que tienes conmigo y que me han servido de mucho durante este tiempo.

Por último, no sé como agradecerte, ya que el piano que me regalaste, me ha ayudado mucho en mi formación musical y me da gusto que sigas apoyando mi decisión de seguir en este ambiente para siempre, te lo agradezco infinitamente.

A mi hermana

Claudia Trujillo Martínez

A ti claudia, todo mi respeto y admiración, ya que eres una persona muy especial, centrada y diferente. Además, de ser una muy buena hermana y apoyarme en cada una de las decisiones que he tomado hasta ahora.

También te agradezco , los comentarios que has hecho con respecto al grupo y la preferencia que tienes hacia el.

Sin olvidarme, te doy la gracias por obsequiarnos la imagen de la Virgen de Santa Cecilia y por apoyar a tu grupo musical, sabes nadie podría hacerlo mejor que tú. Muchas Gracias
Claudia

Introducción

En este trabajo, se analizarán las distintas fases por las que el grupo musical sol esta pasando o pasará. Así mismo, se explicarán cada uno de los capítulos en donde se tendrá la oportunidad de hacer un seguimiento, mostrando las ventajas y desventajas que ocasionan el pertenecer o ser dueño de una agrupación musical.

En principio, los antecedentes básicos de la organización musical sol, muestran las condiciones en las que se desarrolló y el tiempo de formación que se necesitó para poder agruparse como tal. Además, de analizar el apoyo que se tuvo por parte de personas ajenas al grupo y la aceptación que logro en tan poco tiempo por parte del público.

Enseguida, se estudiara el factor sindicato como una parte primordial en la existencia de agrupaciones musicales, solistas y algunos otros interpretes. Por lo que se manifiestan las formas en que opera, así como el cobro de cuotas, el tipo de agrupaciones que pueden entrar, sus derechos y obligaciones como agremiados, entre otras. También se dará un breve comentario sobre los antecedentes de este sindicato y sus posibles nexos con otras organizaciones que forman parte en determinado momento de el ambiente musical.

Más adelante, aparecen las formas en como se relacionan los músicos en este ambiente, por lo que se mencionan algunas características que conciernen a estos interpretes y algunas de ellas son: su forma de pago, el tipo de instrumento que debe ejecutar, los beneficios que posee, etc. Pero también se muestran ciertas características que posee la competencia y que todo músico debe aprender a identificar.

Posteriormente, se comprenderá la gran importancia que tiene el ser un grupo musical que ejecute diferentes ritmos y géneros , ya que gracias a esto puede tener cierta aceptación dentro del mercado. También, es necesario hacer mención sobre el tipo de competencia que existe a nivel grupal e individual, de tal manera que se pueda apreciar lo que esto implica y estar conciente que en determinado momento puede afectar el desarrollo de una organización musical.

Dentro de este mismo punto, se discutirá la característica primordial de un músico, que es la creación de ideas, así como su aportación dentro del grupo musical y el peligro que corre por el hecho de que otras personas se puedan adueñar de estos materiales o ideas que en principio fueron realizadas por su interprete original. Cabe mencionar también, que implica utilizar equipo de audio e iluminación de tal calidad y en que cantidad, de acuerdo al tamaño o a las condiciones de los lugares en donde se hará la presentación.

Finalmente, se explicará paso por paso el trabajo que se necesita desempeñar para poder actuar en determinado evento, así como saber y determinar los horarios de inicio y final de cualquier contrato musical. Además de todo esto, se muestra cada uno de los tipos de promoción y las personas que se encargan de esto, con el fin de identificar a los que en realidad son promotores y a los que fingen serlo. Continuando, con los gustos que las personas tiene por determinado tipo de música e identificando el estado ideal de estas al momento de ejecutar determinado género o tema musical. Y para terminar, se entenderá que los clientes son la base principal de desarrollo de cualquier organización musical y que ellos definen que grupo permanece o no en su gusto, y a quien se le da la oportunidad de seguir trabajando con este tipo de personas.

GRUPO MUSICAL SOL

CAPITULO I

Antecedentes.

Creación.

Esta organización musical, tiene su inicio en la colonia el sol, que pertenece al municipio de Nezahualcóyotl y fue creado por el Sr. Alfonso Trujillo Domínguez a principios del mes de Enero del año 1985, en el cual para esa fecha él adquiere una guitarra y un bajo, ambos eléctricos. Posteriormente, se cambia un automóvil propio por instrumentos musicales que pertenecían a una persona conocida y que decidió hacer este trato. Los instrumentos adquiridos fueron los siguientes:

- Bases para micrófonos,
- Amplificadores para guitarra y bajo,
- Timbales, congas y una guitarra eléctrica.

Después de tener los instrumentos musicales, se inicia la búsqueda de músicos y para esto se pone un anuncio en una tienda donde solamente se solicita requintista y bajista con experiencia para iniciar ensayos, pero no se presentó nadie.

Posteriormente, personas conocidas y del pueblo del Sr. Alfonso Trujillo, decidieron integrarse e iniciar el grupo que llevo el nombre de Grupo Musical "Tropical San Juan". Este nombre, se debe a que los integrantes eran originarios del poblado de San Juan Achiutla, Tlaxiaco, ubicado en el estado de Oaxaca. Estos elementos iniciaron con ensayos cada día domingo y ejecutando instrumentos de música tales como: bajo, 1ª guitarra (requinto), 2da guitarra (acompañamiento), timbalero (tarolista), y vocalista. Con pocos conocimientos sobre el instrumento propio y sobre los ritmos de moda, deciden adoptar el genero de la música tropical llamado cumbia, influenciados por los grupos musicales del momento.

A mediados del año 1985. Se presentan por primera vez en una tardeada que se organizó por parte del comité del pueblo antes mencionado y con fines de recabar fondos económicos para la realización de obras materiales en beneficio del poblado. En este

evento, la agrupación no percibió ingresos, por lo que su asistencia fue en forma gratuita y como apoyo para los proyectos de construcción de obras en el mismo pueblo, así como para darse a conocer entre sus amistades y personas ajenas al lugar.

El 20 de Noviembre del mismo año, el grupo se presenta para amenizar un baile titular del pueblo de San Juan Achiutla y que es contratado por el comité del lugar. En este evento, la agrupación cambia totalmente de integrantes por lo que ahora son familiares y por esta razón se integran dos elementos más a la organización, los cuales ejecutan: Batería y Teclados, por lo que se excluye el uso de los timbales y de una guitarra (la de acompañamiento). Con más conocimientos sobre la materia que las personas anteriores, toman la decisión presentarse ante el público con el nombre de Grupo Musical " Sol" , y la causa de cambiarle el nombre es porque originalmente se inició en la colonia que se llama así.

A este baile, se asistió nuevamente en forma promocional, pero ahora tocó el turno de alternar por primera vez con una agrupación musical de nombre Cristal que en aquel entonces ya era conocida y gozaba del agrado de las personas que asistían a los bailes realizados por el comité.

En ese entonces el apoyo de familiares y amigos fue muy importante, ya que gracias al Sr. Lucio Martínez Jiménez, que pertenecía al comité que organizaba y llevaba a cabo esos eventos, les brindó la oportunidad de tocar en bailes como el mencionado anteriormente. Así como él y otros amigos, brindaron un gran apoyo especial a la organización musical de manera desinteresada.

Para el mes de Marzo del año 1986, se toma la decisión de trasladar de lugar los instrumentos, ya que para esto la mayor parte de los integrantes presentaban problemas al presentarse en los ensayos que se efectuaban en la colonia del sol. Estos problemas eran de distancia ya que ellos habitaban en el pueblo de Santiago Tulyehualco, de la delegación Xochimilco y les era imposible asistir puntualmente y con frecuencia.

Organización.

Ubicados en un lugar diferente al inicial, se llega a un acuerdo en forma una sociedad, la cual estaba conformada por cinco personas, en donde cada una tendía que aportar capital de manera equivalente para la compra de instrumentos de mejor calidad y mayor fidelidad.

Los ensayos se efectuaban los días Martes y Jueves, en la casa de un sobrino del Sr. Alfonso Trujillo Domínguez, que no ejecutaba ningún instrumento, pero apoyaba de manera decidida el camino de sus familiares, otorgando un pequeño espacio donde se guardaban los instrumentos y se ensayaba a la vez. Se toma la iniciativa de buscar una persona con conocimientos musicales amplios y así aportarle a cada integrante herramientas útiles para la ejecución del instrumento que se le asigno, ayudándolo a despejar dudas y saber más de lo que se aprendió antes e independientemente.

Posteriormente, personas conocidas del lugar organizaban tardeadas en donde eran invitados para amenizar el baile ejecutando las canciones del momento, por lo que se les asignaba un sueldo por su asistencia y cumplimiento del contrato (realizado en forma verbal) el cual era por el tiempo que durara la presentación y/o el evento. Tratando de darse a conocer como uno de los primeros grupos que existían en Tulyehualco, se realizaban más tardeadas con el fin de ganar el gusto de los habitantes de la zona, y con el fin de reunir dinero para adquirir un poco más de instrumentos musicales, así como la compra de equipo de audio.

CAPITULO II.

SINDICATOS.

Es de gran importancia hoy en día, en el ambiente artístico pertenecer a un sindicato, ya que se deben de registrar todas las organizaciones musicales, así como interpretes de géneros diversos (solistas, tríos, bandas, orquestas, marimbas, etc.). Se considera que este órgano regula el control sobre las agrupaciones y tiene la capacidad de invalidar a aquellos que no estén registrados dentro del sindicato,

Sin embargo, es necesario conocer algunos antecedentes y estos se mencionan a continuación:

ANTECEDENTES

La fundación e integración de los sindicatos de música, inicio en el año de 1948, conocido como Sindicato Nacional de Músicos de la Sección 1.

Posteriormente, Fidel Velázquez, integro y apoyo la idea de tener dos sindicatos de músicos dentro de la República Mexicana. Estos sindicatos fueron:

1. Sindicato Nacional de los Trabajadores de la Música de la República Mexicana (SNTM), con cobertura a nivel Nacional y representado por Juan José Osorio.
2. Sindicato Único de los Trabajadores de la Música del Distrito Federal (SUTM) con cobertura a nivel Distrito Federal y representado por Venustiano Reyes "Venus Rey" .

Es importante analizar, que ambos sindicatos eran uno, es decir; dependían tanto uno del otro y la posibilidad de crecimiento era factible. Pero es necesario decir, que el sindicato al que se le brindaba más apoyo era al nacional (SNTM), además de estar bien relacionado dentro de la CTM y contar en ese tiempo con el apoyo de Armando Tomé persona importante dentro del medio. El apoyo era en cuestiones de trabajo, más garantías, prestaciones, recursos y todo lo que el sindicato pudiera necesitar, sin tomar en cuenta que existía otro sindicato que necesitaba de este apoyo para crecer.

En el año de 1960, se hace la separación de ambos sindicatos y "Venus Rey" queda al frente del SUTM, por lo que se deslinda definitivamente del sindicato nacional y comienza

a trabajar en forma independiente junto con todos los miembros, su comité que integraba al sindicato, personas y empresas externas que brindaron el apoyo suficiente, dando trabajo a los compañeros músicos y buscando plazas nuevas para desarrollar las actividades musicales correspondientes. Para esto tuvo que luchar mucho y en ocasiones vivió enfrentamientos entre músicos de otras secciones con tal de no dejarles que ellos se integraran al sindicato y realizaran conflictos dentro de el para desaparecerlo.

Es necesario mencionar que la característica más importante del SUTM es que tiene más cobertura a nivel Distrito Federal y Nacional, que para el otro sindicato (SNTM) es imposible realizar y/o cubrir tantas zonas de la región, además de que no logra llenar las expectativas deseadas como sindicato en cuanto a que no tiene la capacidad de dar un apoyo a los afiliados del mismo y no se interese por las necesidades de cada miembro. Esto es importante, ya que este sindicato tiene sectores distribuidos en varias partes y ocasiona que no tenga la fuerza de un sindicato unido, por lo que no tiene una estructura fuerte y consolidada .

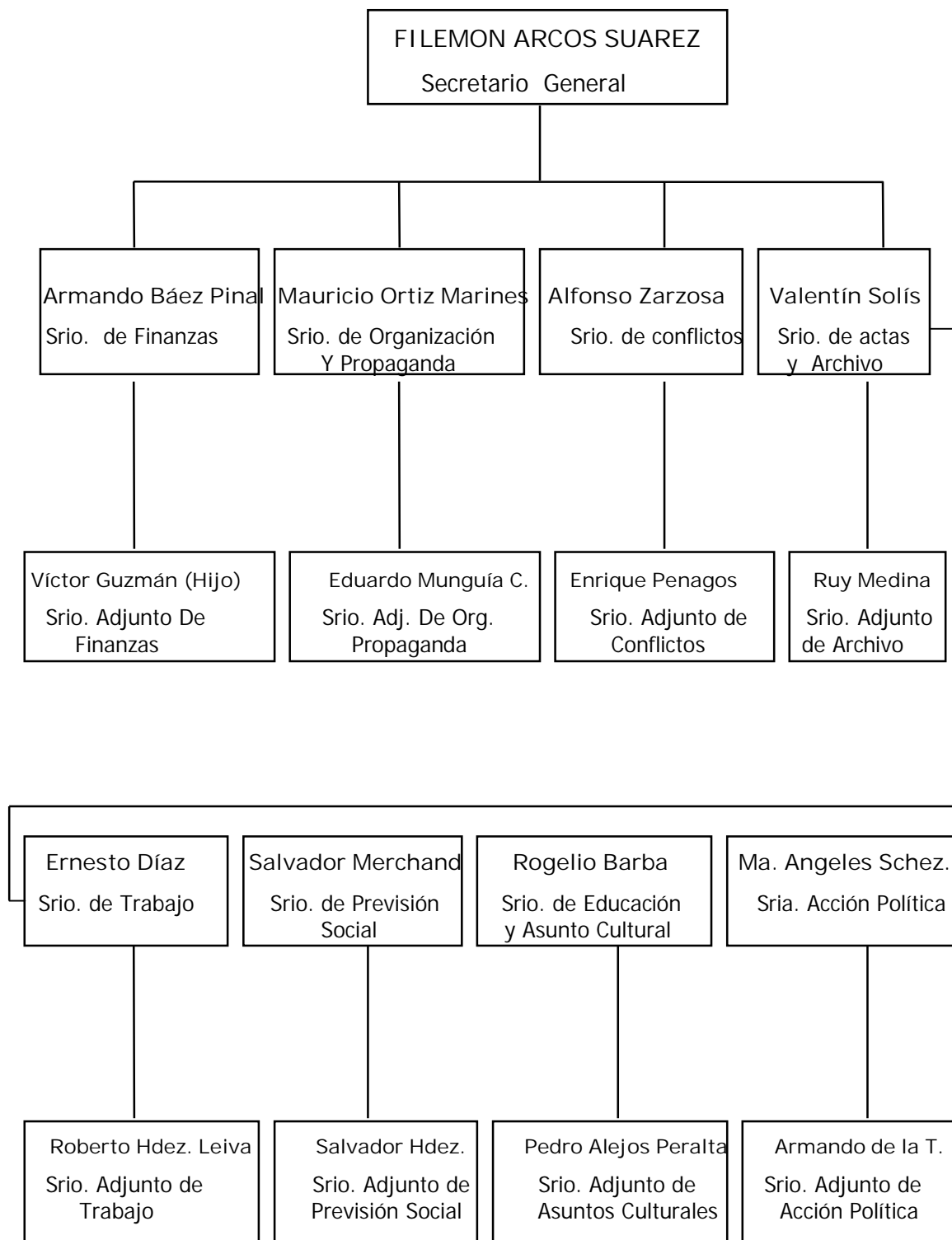
Hoy en día Filemón Arcos Suarez "Monchi" es el secretario general del SUTM, cuya dirección conocida es: Cerro del Músico # 22, Col. Campestre Churubusco, C.P. 04200, México, D.F.

El cargo y la toma posesión fue a partir del día 25 de septiembre de 1997, en donde hizo énfasis en incrementar el apoyo para los compañeros músicos, así como el cambio hacia una nueva forma de dirección en cuanto al sindicato.

De igual manera, señaló más abiertamente la capacidad de enfrentamiento sobre todas aquellas personas que intenten burlar el trabajo generado por cada miembro del sindicato en cualquier situación.

A partir de aquí, se hace a un lado el estudio del sindicato nacional y se centraran todas las aportaciones e investigaciones, solamente sobre el Sindicato único de los Trabajadores de la Música del Distrito Federal, por lo que es importante dar a conocer

desde este momento como esta integrado el nuevo comité del sindicato, quien lo representa y que función desempeña.



INGRESO.

En organizaciones sindicales locales, es muy importante que se tengan inscritas y renovadas las actas que acreditan la integración del grupo y de los integrantes en forma individual al sindicato mismo, se derivan algunos factores que facilitan el ingreso a este lugar:

- Identificación personal por cada integrante.
- Documentos certificando conocimientos musicales, así como el instrumento musical.
- Probar los conocimientos musicales a través de un recital (con instrumentos)
- Estar de acuerdo con las normas que la organización impone.

Dentro de estos estatutos se manejan los siguientes:

Se consideran 56 artículos de los cuales, el artículo 36 de los estatutos del sindicato, hace mención y contiene los requisitos para ingresar al sindicato y más específicamente, en el apartado c) de este mismo artículo, menciona con respecto a los socios de nuevo ingreso y dice: que el socio declara su conformidad absoluta con la ideología que sustenta el sindicato y el contenido de sus estatutos...

Además, es importante consultar el artículo 37, para tener en cuenta cuantas y que tipo de categorías de socios existen, por lo que se señalan algunas de ellas a continuación:

- Socio Meritorio.
- Socio Administrado.
- Socios Nacionales de Paso.
- Socios Extranjeros.
- Socios Honorarios. Y

La nueva categoría acordada el 30 de Julio de 1997, que pertenece al Socio Distinguido.

Nota: El Socio Meritorio: como su nombre lo indica tiene que hacer méritos. Después de un año de haber ingresado, tiene derecho a gestionar su cambio a socio activo (siempre y cuando vaya al corriente con sus cuotas y cotizaciones) no sin antes llenar algunos requisitos que se manejan en Estatuto y uno de los más importantes es el examen de aptitudes musicales, por lo que después de esto puede y tiene la obligación de ejercer los derechos que le otorga esta clasificación. Mientras tenga esta calidad de socio meritorio, no podrá trabajar diariamente, sino sólo los trabajos eventuales que no excedan de 8 días consecutivos.

Esto es en cuanto a las obligaciones, además que se debe de aportar dinero (conocido como nombre de fondo), para que los representantes mejoren los servicios otorgados a los miembros del sindicato.

- Pago de Cuota y Cotizaciones.

A partir de septiembre de 1997, por decreto del nuevo comité ejecutivo y según las atribuciones que les otorga el estatuto, pueden hacer valer los artículos que no se aplicaron anteriormente, un ejemplo de esto es: si eres socio activo, para recibir atención médica se tiene que estar al corriente en el pago de las cuotas, por lo que en el artículo 40 del estatuto, se mencionan las restricciones para gozar de los derechos y la más importante es la que hace referencia a la retribución de las cotizaciones, cuyo pago debe ser regular (mensual) y, nunca dejar de pagar seis meses sin hacer la entrega correspondiente. En el caso de encontrarse en esta situación, se le cancelará el servicio médico esto es, en base al reglamento de la clínica.

De igual manera, el artículo 49 menciona: que los socios que dejen de pagar sus cuotas mensuales ordinarias y/o extraordinarias en los términos del estatuto con duración de dos años o más, dejarán de ser miembros del sindicato y se considerarán automáticamente renunciando al mismo con todas sus consecuencias sindicales.

A continuación se menciona las cuotas y cotizaciones que pagan los socios inscritos al sindicatos:

Los socios meritorios, los pagos de las cuotas ordinarias serán hechas al sindicato por cada miembro dentro de los primeros quince días de cada mes y serán de \$10.00 mensuales, por lo que a los tres meses de no pagar sus cuotas y cotizaciones son dados de baja.

El Socio Administrado: tiene derecho a trabajar en todas las fuentes de trabajo controladas por el sindicato a si como la obligación de pagar el 5% de cotización y el pago de la cuota ordinaria en los primeros 15 días de cada mes y será de \$10.00 mensuales. los socios administrados tienen un plazo no mayor de seis meses para hacerlo de lo contrario, serán dados de baja definitiva.

Socios Activos distinguidos: son aquellos socios con más de 40 años como miembros activos. Estos pagarán \$5.00 como cuota ordinaria mensual, más el 5% de cotización (en caso de trabajar en las fuentes controladas o no por el sindicato. Al termino de dos años, los socios que no paguen cuotas serán dados de baja.

Socios activos: el pago de cuotas de forma mensual es de \$ 30.00, esto es independiente de la cotización por salarios.

Nota: el 5% se pagara por cada evento.

Dentro del pago de cuotas, se maneja que la aportación debe ser solamente en efectivo (con dinero) y existen varias de ellas que son obligatorias. Una de estas es la siguiente:

En el artículo 36 inciso h), aparece la cantidad que hay que pagar como cuota de inscripción (esto se vera más adelante), además de la cuota ordinaria, la aportación para el retiro, aportación por defunción y el 5% de cotización salariales en empresas controladas y no controladas (que es la obligación de registrar trabajos).

Es importante mencionar que si se trabaja en una o varias empresas controladas, se debe de informar si el 5% de cotización por salarios es descontada por el patrón o se tiene que liquidar en el sindicato. De lo contrario, si se trabaja en empresas no controladas se esta obligado a pagar el 5% (por evento) de lo que se gane, no importando si se es socio activo, meritorio, administrado o distinguido.

En caso de no poder asistir a registrar uno o varios eventos se puede hacer mediante un deposito en cualquier sucursal del Banco Bital, a la Cuenta número 400351711-7.

Para explicar todo lo mencionado anteriormente con respecto a las cuotas y cotizaciones, se muestra a continuación este cuadro:

CUOTAS			COTIZACIONES	
ACTIVOS	ORDINARIA	\$ 10.00	ACTIVOS	5%
	DEFUNCIÓN	10.00		
	RETIRO	10.00		
	TOTAL	\$ 30.00		
MERITORIOS	ORDINARIA	\$ 10.00	MERITORIO	5%
ADMINISTRADOS	ORDINARIA	\$ 10.00	ADMINISTRADOS	5%
ACTIVOS DISTINGUIDOS	ORDINARIA	\$ 10.00	ACTIVOS DISTINGUIDOS	5%

FORMAS DE TRABAJO.

Después de haber analizado los antecedentes y el ingreso al SUTM, es importante examinar la forma de trabajo con que operan tanto músicos, otras entidades y el sindicato mismo.

La necesidad de que los músicos intenten o quieran desarrollarse en el ambiente de manera más eficaz, los ha llevado a exigir más de su sindicato. Por su parte el mismo, se ha visto en la necesidad de implantar clases de música con profesores de niveles y ritmos musicales diversos, todo esto es con el fin de que los miembros del sindicato estén mejor preparados y enfrenten las características musicales que el mercado exige. En este aspecto, es necesario comprender que cada integrante tiene una necesidad diferente y exige cierta preparación que esta dada de acuerdo a su nivel musical.

Un ejemplo acerca de esto podría ser: si un músico es socio meritorio (nuevo ingreso) quiere tomar clases en la escuela de música del sindicato, tiene un costo de \$ 50.00 al mes por cuatro sesiones (una cada semana). De lo contrario, sino fuera miembro, el costo mensual sería de \$ 400.00 por el mismo número de sesiones, por lo que solamente es para cumplir un cierto nivel musical, pero si se quisiera seguir aprendiendo tendría que adaptarse al reglamento y tratar de conseguir el nombramiento de socio meritorio como un primer punto.

En otros casos, es indispensable trabajar (si se hace individualmente) con profesores de más alto nivel musical y por medio de computadoras y programas de partituras y musicalizaciones. Hoy en día, esta es una herramienta de trabajo que permite obtener resultados de una manera más rápida y eficiente. Esto es con el fin de que el interprete haga música, improvise, grabe sus propias secuencias de acordes, esto es: grabar con calma, cualquier parte musical que se desee, editarla, darle realce, introducirla y compararla desde un teclado hasta máquinas de ritmos(percusiones). Esto es con el fin de cuando sea necesario con tan solo apretar un botón, pueda integrarse lo grabado en la melodía o canción y simular que se esta ejecutando en vivo, además de hacer arreglos musicales seleccionando el ritmo e instrumento adecuado.

Todo esto, requiere de estudios mayores y es por eso que en el SUTM se ha tomado en cuenta estas necesidades y se realizan con más facilidad, a través de asesorías y/o clínicas con músicos nacionales e internacionales para que los compañeros músicos puedan desarrollar su potencial creativo.

Un aspecto importante es que los egresados de la escuela de música del Sindicato Unico de los Trabajadores de la Música (SUTM) tiene ya el reconocimiento oficial del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), que tiene dos años de su autorización en forma definitiva. Anteriormente no existía por diversas circunstancias, y todo esto es un factor de motivación importante para que los agremiados puedan superarse en la carrera y el medio musical que intentan seguir.

Pero esto no es todo, en el SUTM se tiene el proyecto para hacer y crear la mejor y más grande escuela de Música de toda América Latina y tendrá entre otras, algunas de estas características:

- Nuevas computadoras especiales para realizar música,
- Mejores aulas acústicas, y
- Estudio profesional de grabación para todos lo músicos.

En cuanto a las prestaciones otorgadas por parte del sindicato con respecto a los trabajadores es la de celebrar el 31 de Abril que corresponde al día del niño , que por lo regular se celebra en las instalaciones y en la explanada es donde se exhiben los juegos. Entre algunos de estos se pueden destacar: la lotería, el tiro al blanco, tiro al gol, entre otros. También, se ponen puestos de hot dog y refrescos, así como payasos que realizan juegos entre los hijos de los agremiados, todo esto se da en forma gratuita. Por la tarde, se presentan eventos y obras de teatro adecuado al gusto de los niños.

Pero no puede faltar el tan festejado día de las madres, celebrado el 10 de mayo y especialmente dedicado a las madres y esposas de los socios, para lo cual se les brinda una comida y un espectáculo con artistas y grupos musicales, además de rifas y presentes

para todas las madres. Todo esto se realiza y lleva a cabo en el salón de espectáculos el "Gran Forum".

Otro acontecimiento no menos importante, es que el 6 de enero día de los Reyes Magos se hace entrega de juguetes para todos los hijos de los compañeros músicos. Este y los aspectos señalados con anterioridad son realizados por el secretario de Previsión Social, así como su personal y que son las personas indicadas para llevar a cabo estas festividades.

La escuela de deportes dentro del sindicato es una forma de entretenimiento para los afiliados, ya que pueden realizar su deporte preferido y que por lo general es el Fut-Bol y este se realiza en las canchas del metro. Estos deportes, son impartidos por profesores capacitados y con gran experiencia en la materia.

Es necesario aclarar, que no todo el sector que integra a el sindicato esta compuesto por el sexo masculino, el 10% de la población es el sector femenino y por lo regular son amas de casa y madres solteras. La capacidad de programación de las actividades de las mujeres con respecto a los hombres es impresionante, puesto que buscan e intentan realizar cualquier cosa en poco tiempo. Un ejemplo de esto es que toman cursos de yoga, gimnasia, salud mental, además de que se les hace conciencia y brinda información acerca de las enfermedades de transmisión sexual, como el SIDA.

A partir de esto, es necesario aclarar que la calidad de socio dentro del sindicato es fundamental. Ya que por ejemplo, el socio meritorio durante su año de ingreso no tiene derecho a las prestaciones que poseen los demás socios. Algunas de estas son las siguientes:

- Servicio médico interno: que abarca desde consultas generales, análisis, medicamentos, hasta especialidades y urgencias.
- Vivienda: existe un programa para la gestión de créditos para la adquisición de viviendas por medio del INFONAVIT y el FOVI.

- Seguro de vida: se tiene contratado el seguro con la compañía Combined , Seguros México y es un seguro de vida con una suma por socio activo de \$60,000.00 (sesenta mil pesos 00/100 M.N.). (Aquí, el socio tiene que hacer una carta testamentaria

indicando a que persona o nombre deja el dinero, esto es para evitar asuntos legales). Este pago se realiza a los 15 días después.

- Prestaciones Adicionales: Becas, ayudas de maternidad, descuentos en instrumentos musicales; además de asesorías fiscales y legales, capacitación musical y diversos eventos para la creación de fuentes de trabajo.

Después de haber hecho énfasis en aspectos de prestaciones por parte del sindicato con respecto a sus agremiados, se destacaran de manera precisa, los factores que influyen dentro de las formas de trabajo en el medio musical.

Aparte de los inspectores (que también son músicos), que vigilan a cada grupo musical o interprete y localizan donde se encuentran actuando dentro del Distrito Federal, existe por parte del Sindicato mismo un comité de inspectores en Acapulco, Gro, en donde se inspeccionan cuando se lleva a cabo un evento y se aseguran de que los músicos sean tratados como se merecen por los contratantes y/o promotores.

Es importante mencionar, que los promotores al entrar en una entidad donde se encuentre un sindicato que predomine (sea el caso del SUTM), tienen la obligación de brindarles todas las facilidades en el elenco que se presente en tal lugar, de lo contrario es posible que el empresario no lleve a cabo el baile citado en tal zona.

Las principales formas de trabajo para el socio dentro del sindicato, deben ser en primer término, la atribución del nombre de socio y de músico (si esto no podría trabajar, al menos en ese sindicato), por lo que las cuotas mínimas a cobrar por evento ya sea en baile masivo o en particular, siendo solista o en agrupación es de \$ 500.00, por un lapso de 2 a 5 horas. Como ya se menciono anteriormente, por cada evento se le descuenta el

5%, es decir: si el integrante trabajara tres veces en el día, entonces tendría que pagar el 15% del total de su sueldo ganado durante ese periodo.

Este tipo de trabajo, se puede manejar en forma individual o grupal. Por lo regular se lleva a cabo en fuentes controladas por el sindicato, y algunas de estas son: Hoteles, restaurantes, bares, salones de baile, etc. Por este medio, se tiene el respaldo mediante un permiso que otorga de en forma gratuita el sindicato y que sirve para el desplazamiento del músico y de su instrumento al lugar en donde se vaya a realizar el evento. Este permiso o carta de paso, tiene la función e impide que las autoridades de tránsito, policía del D.F o del Estado de México, detengan e intenten levantarle multas por llevar un instrumento en su automóvil, pensando que es de dudosa procedencia. Así mismo, tienen asistencia en el camino por estas autoridades.

Después de terminado el evento, y en caso de que el dueño, representante o promotor no quiera hacerse cargo del pago del músico o agrupación musical, no se les dice nada pero se tiene la capacidad de comunicarse con algunos compañeros del sindicato y automáticamente se ubica el baile y a la persona que lo organizo, por lo que después de este proceso se lleva el caso al equipo jurídico del SUTM en donde además de cobrarle el pago del compañero músico, se le cobra una cuota más (al representante) por todo el tiempo perdido además del trámite realizado.

Un factor importante, es que este tipo de coberturas, además de la seguridad con la que cuenta el músico desde que sale de su hogar hasta el desplazamiento al lugar del evento y en el caso de que sufra un accidente, se tiene la posibilidad de ser auxiliado rápidamente por compañeros o personal que se encuentre por ahí en ese momento.

Este tipo de cobertura es tanto dentro del territorio nacional como en el internacional. En otras palabras, si un músico se presenta en algún lugar del mundo, se contacta con sindicatos o grupos similares para llevar y ejercer acción legal en caso de que sea necesario.

Sin embargo, las fuentes controladas además de los lugares de trabajo más frecuentes para todo músico o interpretes son la televisión. Este es el caso de Televisa y Televisión Azteca. Aquí, después del trabajo o presentación de los artistas, a la hora de pago, se le descuenta automáticamente de su sueldo el 5% de descuento que cobra el sindicato. Esto es si se trabaja por medio de la televisora, pero si es por parte de la compañía discográfica esta es la que hace ese descuento a la hora del pago (a excepción de promoción dentro de la TV).

A todo esto, entra aquí el convenio de apoyo mutuo que se realizó con la Asociación Nacional de Autores (ANDA) cuyo actual secretario general es Aarón Hernán y el Secretario de SUTM Filemón Arcos Suarez "Monchi", firmado el 2 de Junio de 1998. Este convenio, tiene como objeto acrecentar y mejorar las condiciones laborales de los agremiados. Este convenio, consta de 16 cláusulas y estas serán revisadas en forma mensual por cada uno de los representantes de ambos sindicatos.

Esto es importante, ya que se puede proteger al autor y compositor mediante la Ley de Protección al Autor, en donde se puede exigir el pago por lucrar en determinado momento con el material u obras registradas por los mismos, ya sea desde canciones (letras), hasta musicalización en programas de televisión. Como un ejemplo, se puede tomar el del músico Tito Enríquez, el cual realizó una musicalización (arreglo y adaptación de letra y música) de 200 películas en donde actuaba el Señor Pedro Infante junto con otros actores y que actualmente se encuentran protegidas por esta ley.

Mediante estos actos, quedan cubiertas las garantías de cada interprete u compositor. Es necesario tomar un ejemplo para poder entender esto de una manera más detallada y simple.

El ejemplo es el siguiente: El pago por repeticiones musicales y de los músicos(persona) que se muestra en los programas de televisión.

Aquí, se manejan diferentes tarifas por aparecer en primero, segundo y tercer plano en programas, videos, novelas etc. Esto es, que aparezcan los rostros, las personas atrás

del personaje principal y la música o letra del compositor. El cobro se maneja por el número de veces que se presenten las siguientes situaciones (no importa el número que sean):

- Programas viejos (a partir de 1994 a la fecha). Consta del pago al 100%.
- Programas transmitidos en vivo,
- Programa pre grabado (Playback),
- Programas nocturnos, y
- Programas transmitidos ocasionalmente.

Nota: todo lo explicado en las situaciones anteriores, dependiendo el caso es como se cobra ya sea por el autor o músico en forma directa a la televisora o Compañía Discográfica. Y por parte del sindicato, esto se hace en el caso de que el músico o autor no se entere que se está utilizando su obra o rostro y que se expone por medio de la televisión en algún otro lugar del mundo, (este es el caso de las novelas que son enviadas y vistas en otros países).

Otro aspecto que es importante manejar es cuando los músicos o intérpretes extranjeros intentan presentarse en plazas controladas por el sindicato, y que es lo que se requiere para esto.

Además de integrar a dos músicos mexicanos o grupos en el mismo evento. Es decir: si una orquesta de Colombia quiere tocar aquí, tendrá la obligación de solicitar los servicios de 2 invitados (músicos del Área) de este país que toquen con ella y en su defecto 2 orquestas que amenicen el baile, se tiene que notificar al SUTM, para pedir permisos de entrada a la zona controlada, decir cuántos días se quedan a realizar presentaciones y cuando se marchan del país. Todo esto está controlado por medio del secretario de trabajo, así como su representante. En el caso de que el grupo u orquesta prefiera realizar giras dentro del territorio nacional, tendrá que llevar a los músicos consigo, además de pagar el hospedaje, comida, transporte, y su respectivo sueldo.

Importante: esto es si fuera por más de una semana, de lo contrario se le pagara el sueldo por día y/o por hora exclusivamente, siempre y cuando sea dentro del área de cobertura a nivel Distrito Federal.

Esto se debe porque en el período de gobierno del ex presidente Carlos Salinas de Gortari, (quitando el artículo de intercambio cultural) se permitió la entrada libremente a músicos cubanos que se quedaron a residir en Veracruz, Mérida y Cancún, ocasionando que los músicos mexicanos se quedaran sin empleo por el hecho de que estas personas por actuación o evento no cobraban en efectivo, solamente se conformaban con la comida y en ocasiones con el hospedaje, y además ser excelentes ejecutantes de los ritmos tropicales.

Además de estas situaciones, se encontró que los músicos colombianos y dominicanos, introducían cocaína dentro de sus instrumentos y en los lugares de bailes, generándose así grandes bandas de narcotráfico entre esa clase de personas.

Actualmente, se trata de recuperar el artículo que fue quitado por el ex presidente y prohibir la entrada de toda clase de personas que provengan de otros países con el hecho de venir a quitar los empleos que los músicos mexicanos van generando y ganando día tras día.

La credencial que otorga el sindicato, es de gran utilidad, ya que con ella se tiene la oportunidad de ingresar a centros de espectáculos salones de baile, teatros y algunos otros lugares donde el SUTM este registrado (además de identificar al integrante). En el caso de préstamo de instrumentos, se da cuando algún compañero haya perdido en un robo (en el caso de todo el equipo de audio o de forma personal), incendio, accidente u otro elemento y que tenga la urgencia de adquirirlo, basta con asistir al sindicato y alguno de los compañeros músicos se lo brindara para salvar el compromiso y asistir al evento.

TIPOS DE AGRUPACIONES.

Dentro de este sindicato, existen infinidad de organizaciones musicales que ejecutan muchos y diversos géneros, por lo que están divididos en sectores y cada uno de ellos trabaja de diferente forma. Por mencionar algunos, tenemos los siguientes:

- Bares. Son agrupaciones que trabajan en estos lugares y es toda la semana en horario nocturno, por lo que cada integrante cobra su sueldo cada noche.
- Radio V TV .Principalmente , existen grupos que trabajan más en programas vespertinos y que son utilizados para ejecutar melodías el intermedio del programa. Por lo general son programas de diversión-
- Acompañamiento en teatro. Son grupos que acompañan con ciertas ejecuciones parte de las obras de teatro, desde momentos calmados en la obra hasta los más trágicos-
- Comerciales. Particularmente son solitas los que hacen este tipo de secuencias musicales para determinado comercial transmitido por televisión.
- Eventos especiales. Aquí se contratan específicamente grupos u orquestas para amenizar cierto eventos de gala.
- Grupos de rock y rack and roll.
- Música tropical.
- Música folklórica. Que va desde mariachis hasta grupos de música latinoamericana.
- Música de cuerdas. Que esta conformada desde violines hasta tríos.
- Música de concierto. Generalmente interpretada por orquestas sinfónicas.
- Orquestas y danzoneras.

Sin embargo, existen organizaciones que trabajan por su cuenta sin tener que estar ligados a un sindicato, ya que regularmente este tipo de grupos musicales actúan en eventos sociales particulares y no requieren de esta cobertura.

CAPITULO III. EL MÚSICO Y SU RELACIÓN CON EL AMBIENTE.

Hoy en día, es importante relacionarse con personas del mismo ambiente, en este caso es el musical. Ya que esto origina una fuerte cadena de amistad en donde se tiene la oportunidad de sentirse apoyado por otros compañeros que al igual que nosotros pasan por alguna etapa difícil en determinado momento de su estancia en el medio.

En el Grupo Musical Sol, es necesario relacionarse tanto en forma grupal como individual con otras agrupaciones y personas, ya que esto como se menciona anteriormente, da origen a fuertes lazos de amistad y de apoyo entre nosotros. El desarrollo de una amistad en forma conjunta con respecto a otro (s) grupo (s) musicales es de suma importancia, ya que después de tener algún tiempo de conocerse se puede tener la necesidad de solicitar ayuda, es decir; si por algún motivo uno o varios instrumentos musicales, equipo de audio o iluminación sufriese algún percance en determinado momento, se puede pedir con el representante de dicha organización que se nos facilite estos instrumentos. Para esto es necesario que ese grupo no tenga evento en ese momento, de lo contrario, se contactará con las amistades y grupos de la zona en busca de ayuda.

En otros casos, suele suceder a menudo que el grupo tiene ocupadas ciertas fechas y si por algún motivo surgiesen o fuesen requeridos los servicios del grupo en esas fechas, se tiene la opción de pasarles el contrato a los compañeros músicos que no tengan evento y así brindarles ayuda y apoyo en esas situaciones. Esto es reciproco, ya que al no tener eventos en determinadas fechas, podemos tener los contratos de otras agrupaciones no acepten.

En ocasiones, se maneja el trabajar gratuitamente para cada uno de los miembros que integran nuestra organización. Esto se puede explicar mejor a manera de ejemplo: si algún integrante tuviera eventos sociales por parte de su familia o de él mismo y requiere que alguien amenice su fiesta, puede pedir de manera directa con el Director Artístico, que apoye su petición, después de aceptada se les informa a los demás integrantes y en forma individual se les solicita su participación preguntándoles si tendrá algún costo la

presentación o será en forma gratuita, expresando que cuando alguien requiera de un apoyo similar, se podrá contar con la asistencia (sin costo alguno) del o de los que pidieron la ayuda. Para esto, se le pide al compañero que pague solamente el costo del transporte y lo demás corre por cuenta de todo el grupo. esto es de gran ayuda, ya que con el solo hecho de tener buenas relaciones entre los compañeros se dan este tipo de casos en donde todos nos apoyamos mutuamente.

EJECUCIÓN DE INSTRUMENTOS.

La manera en como se ejecuta un instrumento musical, es de lo más importante, ya que además de brindarle a la música sabor, estilo, cadencia, etc. logra que cada interprete sea diferente y tenga un sonido y estilo propios que lo identifiquen al momento de ejecutar una melodía o pieza musical.

Algo que es cierto, es que entre más y mejores músicos tenga la agrupación, resulta más agradable escuchar la interpretación de instrumentos, a la vez que se obtiene una mezcla de calidad y ejecución en los estilos o ritmos musicales.

Estos factores, hacen que el grupo musical sol, tenga la preocupación enorme de responder a las necesidades que el público exige y trate de generar la mejor música y la más adecuada para cada gusto. Para esto, es necesario señalar que función desempeña cada integrante y cual es el instrumento que utiliza.

Actualmente, grupo sol esta formado por 9 elementos y estos a su vez ejecutan los siguientes instrumentos (ordenados de acuerdo a la importancia de cada uno):

1. En la Ritmica:

Aquí, primordialmente se necesita la participación de un Baterista. Esta persona es la encargada de manejar el ritmo que le corresponde, así como el tipo de cada estilo musical, por lo que debe de estar al pendiente de cada uno de los géneros que aparecen y

tratar de adaptarse a ellos de acuerdo con las necesidades nuevas que la organización requiere.

Además de esto, es necesario que cuente con la más amplia gama de productos que integren a la batería como lo son: tambores, tarola acústica, platillos, pedales de contratiempo, atriles (para sostener los platillos), etc. aparte del mantenimiento adecuado para que no se pierda la calidad en los sonidos y degraden la imagen del baterista y del grupo dentro de este ambiente.

Algunas de las marcas de los instrumentos señalados anteriormente (para Batería) y que son utilizadas por Grupo Sol , son las siguientes:



Después para completar el cuadro de rítmica, es fundamental la presencia de un bajista, que es la persona encargada de llevar el ritmo del tipo de música (genero musical) y apoya con notas y acordes que generan sonidos, además del tiempo y la duración de cada apoyo junto con la batería, formando una congruencia que le da vida a al estilo de música que se interprete.

De igual manera, es conveniente tener el instrumento adecuado y que posea un buen sonido, que las cuerdas sean de excelente calidad y que cubra las características que el músico necesita.

Se señala, que el integrante, tiene que saber como se ejecutan los ritmos nuevos y clásicos, además de tener el conocimiento sobre los tipos de bajos, cuerdas, amplificadores, procesadores de efectos, etc. que existen. Por ejemplo: Bajo de 4 cuerdas (normal), 5 y 6 cuerdas (menos úsales, dependiendo del ritmo). Esto es fundamental, ya que si por algún motivo, el instrumento sufriera un accidente y el reemplazo fuera por un bajo con mayor número de cuerdas, el integrante lo podría ejecutar pero no trabajar adecuadamente por el hecho de no conocerlo o no estar familiarizado con este tipo de instrumentos.

Algunas de las marcas utilizadas de este tipo de instrumentos, son las siguientes:



2. En la Melodía:

Enseguida, tiene su aparición el Tecladista ya que es la parte más importante dentro de una agrupación. Es el encargado de generar melodía (serie de sonidos ordenados de acuerdo al ritmo y secuencia dentro de la música), ya que de él depende llevar la mayor parte de una pieza musical y que esta contenga sonidos agradables, bien mezclados y con esto tener la capacidad de descubrir e introducirse a nuevos géneros de música.

El manejar teclados, piano, sintetizadores, órganos, etc. es algo difícil, ya que muchos de estos instrumentos están diseñados para trabajar con computadoras (nuevos aparatos), y otros no (anteriores). Para los primeros, es de suma importancia que se tengan conocimientos de computación y de como programarlos (familiarizarse con las

funciones que tienen), en caso contrario, tardará un poco de tiempo en comenzar a manejarlos como debe ser.

Los instrumentos (teclados) que no son para manejar por medio de computadora, generalmente tienen un sistema de interfaces llamados MIDI, y por este medio se tiene la facilidad de expandirse en cuanto a sonidos se refiere, por lo que es conectado muy fácilmente con otros aparatos de características similares y se pueden intercambiar este tipo de programas. También se pueden disfrutar de más sonidos con las tarjetas de efectos que se venden por separado, y hay una para cada tipo de teclados y/o sintetizador.

En este contexto, los dos tipos de teclados son de gran ayuda ya que el propio ejecutante puede expresar los conocimientos adquiridos, además de componer y ser arreglista. La oportunidad que se les brinda, es que pueden tocar las piezas en una agrupación musical o si lo prefieren como solistas (sin necesidad de más músicos). Esta última opción, ofrece una oferta muy redituable dentro del mercado, ya que actualmente y por medio de la tecnología en este tipo de instrumentos se tiene la oportunidad de introducir nuevos géneros dentro de la música.

Algunas de las marcas de teclados (algunos con sistema MIDI y Tarjetas de Efectos) , pianos, sintetizadores y bases (para sostenerlos) que se usan dentro del grupo musical, son las siguientes:



Sin lugar a dudas, el guitarrista ocupa un lugar privilegiado dentro de una organización musical, ya que con este instrumento se proyecta como un elemento de creatividad indispensable en el desarrollo de la música y en diversos estilos como lo son: Rock, Funk, Jazz, Salsa, Pop, Bolero, Blues, Versátil, Tecno, etc.

La búsqueda de nuevos sonidos en la guitarra, es primordial, por lo que el músico debe de estar adentrado en los géneros nuevos, y tener la capacidad de responder a lo que se le exige como tal. Además, tiene la posibilidad de expandir su instrumento mediante la creación de sonidos por medio de procesadores de efectos, pedales, etc.

Es necesario señalar que para cualquier tipo de música, existen uno o varios efectos que van de acuerdo al estilo, por lo tanto para poder mezclar estos sonidos es fundamental conocer la función que cada uno desempeña por medio de muestras en la guitarra y de acuerdo con el gusto del ejecutante.

Algunas marcas de procesadores, pedales de efecto, amplificadores, guitarras, atriles y cuerdas utilizadas, son las siguientes:



Los procesadores de efectos para guitarra más usados, son estos:



Además, dentro de esto, cabe señalar la participación especial de los instrumentos de aliento metal (saxofón alto, tenor y trompeta). Cada uno de ellos forman parte e integran una gran cantidad de sonidos que son igualados (en ocasiones por teclados) pero solamente el sonido natural es el que hace presencia dentro de los estilos ejecutados.

Pero de manera regular, se desarrollan más dentro de los ritmos de música actuales y no actuales, por ejemplo: merengue, danzón, cha-cha-cha, música tropical (cumbia), etc. su participación en baladas y Boleros es frecuente. Donde es menor, son en los movimientos musicales que aparecen cada día, como en el género grupero en donde la participación de los elementos esta limitada de 6 a 7 integrantes y es aquí donde no tiene cabida ningún instrumento de aliento metal.

Sin embargo, en el GRUPO MUSICAL SOL la participación de los metales es importante, ya que da un sello muy personal en las melodías ejecutadas y nos diferencia de las demás agrupaciones en donde se carece de estos maravillosos instrumentos.

Una de las marcas de saxofones y trompetas utilizadas son:



Y como en toda organización, es necesario establecer el lugar que el interprete o cantante merece. Es fundamentalmente, el punto de inspiración y de proyección, el que le da al vocalista un lugar privilegiado en cualquier organización musical o si trabaja como solista también. Esto hace que se pueda identificar y diferenciar de otros interpretes, de acuerdo al tipo de voz que tenga. Sin embargo, el cantante aparte de dar imagen al grupo, le brinda seguridad, ya que sin una voz las canciones más sonadas y que han perdurado en el gusto del público, no tendrían ningún sentido al momento de ejecutarlas.

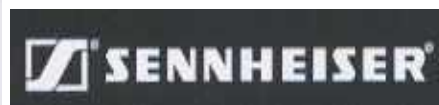
Además de contar con un buen cantante, es indispensable tener micrófonos de excelente calidad y recepción (en el caso de los inalámbricos), así como procesadores de

efecto, los cuales tiene la función de ayudarlo al interprete dándole más realce a la voz, integrando un sonido claro y limpio al cantar una melodía.

Algunas marcas de micrófonos y procesadores de efecto para voz usados, son los siguientes:

Procesadores de efectos

Micrófonos



FORMAS DE PAGO

El pago a cada integrante por los servicios prestados, se realiza una vez terminado el evento y es en efectivo. Es importante ubicar, que el aumento del pago a cada trabajador puede variar, dependiendo de algunos factores expresados a continuación:

- Demostración de nuevos y mejores conocimientos en el instrumento.
- Aportación de ideas en forma grupal o individual.
- Asistencia a ensayos (generalmente 2 por semana) y presentación puntual en eventos.
- Reducción de errores al momento de interpretar una melodía.
- Por tiempo extra trabajado (después del horario normal de contrato).

También, es preciso integrar un elemento que modifica la forma de pago y esta es de acuerdo a las funciones y a la importancia del instrumento que ejecute cada integrante y hay dos niveles, los cuales se muestran a continuación:

Básico I	Básico II
Teclados	Saxofón
Bajo	Trompeta
Guitarra	Percusiones
Batería	Locución
Vocalista	

En el Básico I, se manejan los instrumentos fundamentales con los que se puede generar música fácilmente y en donde participan de manera exhaustiva y comprometidos formalmente con su trabajo.

En el Básico II, son instrumentos que tienen una participación constante, pero no es de mucha importancia en el aspecto de que lleven el ritmo o puedan interpretar una canción y tener el control de todo.

Dentro de esto, se señala que aparte del pago por servicios, en ocasiones se les otorgan los alimentos y corren por cuenta del director. Esto se da bajo ciertas circunstancias:

- En bailes particulares: Hay lugares (casas) en donde regularmente se nos proporciona el alimento, pero hay excepciones. Y
- En bailes masivos: En donde definitivamente no existe ninguna persona que nos facilite los alimentos, por lo que hay que comprarlos.

La imagen del grupo en cuanto a su vestuario es fundamental, por lo que al adquirir un atuendo nuevo, la compra se maneja al 50%, es decir: cada integrante paga o se le descuenta el 50% de su sueldo en la compra del vestuario y el otro 50% corre por cuenta de la organización (Director Artístico).

Sin dejar de mencionar que cada día 22 de noviembre se celebra a la patrona de los músicos, la virgen de Santa Cecilia. Se les ofrece una comida a todos los integrantes del grupo y a sus familias. Por lo que se les agradece, al contribuir con su talento y dedicación dentro de la organización, además de otorgarles algunos presentes como símbolo de amistad.

ROTACIÓN DE PERSONAL.

Este aspecto es fundamental e importante, ya que aquí se necesita que cada integrante tenga por lo menos conocimientos adicionales de algún instrumento. Esto ocurre por diferentes situaciones y algunas se presentan a continuación:

- La necesidad de introducir nuevos instrumentos con innovadores sonidos, sin tener que contratar más personal para ejecutarlos.
- En caso de ocurrir algún accidente, se puede suplir al compañero en el instrumento que ejecuta.
- Por termino de contrato de algún miembro y no encontrar quien ocupe el puesto en un determinado período de tiempo.
- Si algún integrante muestra más interés por un instrumento en específico (que puede ejecutar ambos).

Estas opciones, son excelentes, ya que se aprovechan todos los instrumentos y el grupo tiende a diferenciarse de las demás organizaciones que no generan cambios y quedan rezagados dentro de su mismo ambiente. Además de ser una poderosa arma para los músicos y que les puede brindar nuevas oportunidades a futuro, destacándose y estando por encima de los demás.

RELACIÓN MÚSICO-MÚSICO

Esta es una relación dentro del ambiente musical muy afectiva. Ya que tenemos la oportunidad de brindarnos apoyo y seguridad en cada una de las cosas que realizamos. El demostrar a alguien, que lo que se esta ejecutando o haciendo no es adecuado para el objetivo al que se intenta llegar, es un buen principio, pues de aquí se pueden desglosan varias dudas que se tengan tanto individual como colectivamente y esto es aceptado por cada integrante, lo que propicia a desarrollarnos más y echarle ganas a todo lo que hagamos.

Por otra parte, fuera de la organización y en convivencia con otros compañeros músicos de diferentes agrupaciones, es un ambiente de amistad, aparte de que cada quien demuestra sus propios intereses. Uno de ellos puede ser el reunirse para lograr captar los conocimientos sobre determinados temas ,así como de estar al día en la información sobre los nuevos instrumentos que han llegado y en determinado momento si alguien lo comprara, que comentara que le pareció para saber si es adecuado o no a las necesidades que cada músico tiene con respecto al instrumento que ejecuta.

Es necesario comprender todas las características que encierra el ambiente musical, por lo que tras de cada genero musical, existen una infinidad de estilos y a su vez estos mismos, dan origen a competencias así como a rivalidades por parte de uno o todos los elementos que integra la agrupación con respecto a otras organizaciones.

Es cierto que hoy en día la música viva es mejor, ya que cada grupo musical posee diferentes y en ocasiones mejores maneras de interpretar una melodía y/o canción. Esto en combinación con la creatividad que cada músico aporte y finalmente con la integración de estos elementos para poder llevarlos e integrarlos al repertorio para que se ejecuten en forma grupal.

A continuación se señalan aspectos importantes que tienen relación con lo mencionado anteriormente y que explican este tipo de variables musicales.

TIPO DE MUSICA.

En el grupo musical sol el tipo de música es muy importante, ya que en los eventos donde sé presentan a actuar, se exige que él genero sea lo más versátil posible. Pero esto no siempre es así, ya que la ubicación del lugar donde se trabaje tiene mucho que ver con el tipo de música que les guste bailar o escuchar. En principio, el tipo de genero que se interpreta es el tropical (Cumbia). Esto es debido a que la mayor parte del público (de diversos sectores) exige para sus eventos y en donde optan preferentemente por las canciones que se escuchan en las estaciones de radio, donde se trasmiten primordialmente géneros tropicales y que por lo regular son éxitos actuales.

Pero la integración de este genero tropical como base de nuestro repertorio tiene algunas influencias de organizaciones musicales del sureste de la República Mexicana, principalmente de los estados de Veracruz y Oaxaca y de agrupaciones musicales como Júnior Klan, Nativo Show, Caracoles, entre otros. El adaptar en cierta forma el estilo y la forma de interpretar de los grupos mencionados anteriormente es por el hecho de que utilizan o ejecutan instrumentos que utilizamos y que creo que son los adecuados para

darle un toque especial y vida a la música tropical, en este caso me refiero por una parte a los instrumentos de aliento metal que son: Saxofones y trompetas.

Por otra parte, es la forma de ejecución que poseen, además de la experiencia musical por tener antecedentes musicales en sus familias. Pero a todo esto, y de manera muy personal, creo que es el mejor ritmo tropical (cumbia) interpretado en esa zona y que es todo lo contrario con respecto al Norte de la República, donde no existe tal influencia, además de que la participación de estos instrumentos es muy poca y se concentran en otros instrumentos básicos como son el Acordeón y los teclados (ha excepción de las bandas musicales).

Regresando a los géneros musicales, es adecuado mencionar que se interpreta: Merengue, Salsa, Danzón, Cha-Cha-Cha, Rock and Roll, Norteño, Música de Banda, Zapateado (Chilenas), Boleros y algunos otros que no son tan solicitados pero que se pueden improvisar en el momento.

Sin embargo, hay lugares en donde el grupo tiene que buscar el género apropiado y que les agrade, de lo contrario, será la primera y última vez que sean contratados para amenizar un evento. Esto integra muchas variables, una de estas es el horario. Cuando se comienza a trabajar en determinado evento, si es temprano (ejemplo. 5 de la tarde), las personas no quieren bailar por lo que permanecen sentadas y prefieren escuchar las melodías que se les interpreta, si les agrada, aplauden sino se abstienen de hacerlo. Esto para el grupo (y creo que para ninguno) es agradable, ya que en vez de trabajar con gusto, nos baja la moral y nos ponemos a pensar si en realidad nuestra música es de su agrado o no, por lo que tendremos echar mano de la experiencia y tratar de buscar otras melodías que los animen a bailar.

Pero todo esto cambia, cuando llega la noche y las personas comienzan a bailar sin importarles que ritmos se les tocan. Otra variante importante, es la de cómo una organización musical responde ante las peticiones de canciones y géneros solicitados por las personas. Creo que esto es lo más importante, ya que la capacidad de los músicos entra en juego y se reconoce el trabajo realizado. Esto al parecer, es la destrucción de muchos grupos musicales, ya que al adentrarse a un mismo ritmo y no saber otro, da

lugar a que otras organizaciones les ganen el paso y los contratantes los prefieran por el amplio repertorio que ofrecen.

Todo esto tiene su explicación y algunos factores que limitan a las organizaciones en cuanto a ampliar su repertorio, es por la poca iniciativa de sus elementos, al igual que a las mínimas bases de interpretación por cada integrante en forma individual y por no saber como va ejecutado el ritmo en el instrumento musical, el no escuchar otros movimientos musicales, el poco tiempo de haber formado la organización , etc.

De antemano, es importante ubicar el lugar donde se desarrolla tal gusto por determinado estilo musical, esto es de gran ayuda ya que ofrece una panorámica general de que ritmos son posible explotar y que nivel de aceptación tendrán. Algo importante que me llama mucho la atención, es como una persona te pueda contratar por alguna canción que le gusto, así como la forma en que la interpretaste. Esto sucede actualmente con grupos de diferentes niveles musicales, por lo que las agrupaciones que repiten varias veces las canciones solicitadas por el cliente, tienen asegurada una nueva participación en otro evento que se a realizado por la misma persona.

Así como hay lugares en donde te exigen que interpretes tales ritmos, existen algunos en los cuales se pueden tocar las canciones que uno decida y las personas las bailan. Esta es una gran ventaja, ya que algún grupo no esta al día en cuanto a los temas musicales que están sonando en la radio, tiene la oportunidad de actualizarse e incorporar al repertorio nuevas canciones, para que en otra ocasión se pueda responder a las necesidades de las personas y complacerlas ampliamente con el tema de les agrade.

COMPETENCIA ENTRE AGRUPACIONES.

Este tipo de situación es muy fuerte, ya que dependiendo del nivel de las agrupaciones es como surge la competencia y es en base a factores como los siguientes:

- Imagen . algunos grupos musicales optan por portar elegantes atuendos a la hora de trabajar o presentarse. Regularmente a las personas les agrada ver al músico

bien vestido, por lo que les llama la atención el grupo, aunque en ocasiones carecen de otras cosas. Por ejemplo: una buena calidad musical.

- Precio. Generalmente es el aspecto más importante, ya que según las circunstancias, una agrupación puede cobrar más que otra por un evento.

Esto se da aunque sean del mismo nivel musical. Un ejemplo de esto es cuando el grupo que le hace la competencia a otro, ya tiene material discográfico (regularmente graban covers) y pueden en ocasiones cobrar más que aquel que no ha grabado. Pero esto no es todo, aunque el otro grupo musical toque mucho mejor, les lleva la delantera aquel que ya grabó (aunque su calidad musical sea mala) y no puedan subir sus precios porque las personas no están dispuestas en determinado momento a pagar esos servicios.

- Instrumentos musicales. Aquí surgen situaciones muy interesantes, ya que las organizaciones nuevas empiezan comprando instrumentos baratos y de mala calidad (por el hecho de no tener solvencia económica) que se descomponen rápidamente, pero con el paso del tiempo junto cierta cantidad de dinero que les permite comprar instrumentos de buena calidad y tratan de imitar a grupos de otros niveles, comprando el mismo instrumento que aquellos tienen y esto trae como consecuencia, el no saberlos utilizar y además de que son instrumentos valiosos, regularmente no se explotan a toda su capacidad y terminan siendo adornos. Pero todos en este ambiente sabemos que un buen piano, una buena guitarra, etc, no tienen competencia, la competencia radica en quien ejecute estos instrumentos y que capacidad de creatividad posea.
- El músico. Es importante decir, que cada grupo musical, posee uno o varios músicos que ejecutan de maravilla sus instrumentos. Esto ha traído como consecuencia envidias por parte de la competencia, y especialmente de los miembros de las agrupaciones. Un ejemplo de esto sería: si una organización sabe que va a enfrentar a otra donde se tiene la idea de que existe un buen guitarrista, saxofonista, etc, la competencia tratará de llevar a otros músicos, o en su defecto más instrumentos con los que crea que tendrá asegurado el triunfo.

Aquí, ocasionalmente se da una cuestión que es muy importante contemplar y a la vez es triste, el hecho de que la competencia tanto grupal como individual lleva a situaciones

desagradables, como el hecho de que un integrante o una familia pierda la vida por este tipo de competencia o riñas musicales. Y es muy cierto porque frecuentemente cuando se llega al evento y si se alterna con otra agrupación musical de cualquier tipo, comienzan los comentarios por parte de ambos grupos, ya sea sobre los integrantes, el equipo, etc. pero hay quienes en forma amistosa se acercan a platicar, a intercambiar ideas, a convivir un rato (al final del evento) aunque sea la primera vez que se hayan visto, y llega el momento en que se entabla una amistad, por lo que existen personas que son indiferentes a un saludo o intercambio de palabras.

Una competencia (en términos musicales) que va tomando fuerza en agrupaciones de distintos niveles, es que en base a teclados modernos, puede el tecladista grabar todas las pistas (Playback) y las partes de cada melodía que se interpreten en su grupo, de manera que la gama de posibilidades es muy grande, porque posee todo el tiempo para grabar sus secuencias, reduciendo la probabilidad de error a que si se ejecutará en vivo. Pienso que esto es un fraude para el público, ya que además de cobrarles un precio alto por una actuación, no se desarrollan en su totalidad como agrupación y esto ocasiona el desprestigio por parte de los músicos (con respecto a estas personas) que en verdad si ejecutan sus instrumentos en vivo, a esto yo le llamo ser profesional. En cambio a las otras personas que con tan solo apretar un botón generan música grabada, pierden el sentido de crear e integrar cosas nuevas de acuerdo a lo que se sienta es esos momentos, es decir, el sentimiento que se desarrolle dentro de cada músico y se refleje en el instrumento que ejecute.

ASALTO DE IDEAS.

Una de las situaciones más frecuentes en este ambiente, es el asalto o robo de ideas. Este aspecto, encierra una infinidad de variables que determinan en cierto momento él porque de esta competencia.

En principio, el robo de ideas es una parte primordial en el cual los actores principales son los músicos, ya que ellos pueden determinar en los elementos o ideas que requieren de otros compañeros y asimismo saber cuales explotar sin ningún problema.

El punto de mayor atracción para cualquier organización musical, son las canciones (generalmente letra y melodía) que otros grupos interpretan, pero sucede algo muy importante y es que cuando los grupos graban ciertos materiales discográficos y estos no tienen la difusión necesaria, las canciones de estos son vistas por las demás organizaciones como elementos importantes de donde sacar provecho y esto se hace con mucha frecuencia.

Este proceso es muy sencillo, ya que como primer paso el grupo elige la canción o el tema que desee grabar, (para esto es importante pedir autorización del (os) tema (s) al mismo autor) cambiando o haciendo nuevos arreglos a la melodía, ya sea de ritmo, estilo y en ocasiones agregando efectos procesados de sonidos a ciertos instrumentos o a la voz misma. El solicitar permiso al autor de determinadas letras para grabarlas o usarlas en algún evento es importante, ya que en el caso de no hacerlo se aplican sanciones por reproducir los temas sin el consentimiento del autor, llegando frecuentemente hasta términos legales. La mayor parte de las organizaciones tienen bien claros estos puntos, ya que de ellos depende el triunfo o el fracaso al momento de elegir ciertos temas con los cuales sean identificados por el público.

Otro punto que me parece necesario introducir, es él porque varios elementos de agrupaciones musicales ya sean de nivel medio o profesional (principalmente los cantantes y algunos otros amigos músicos) tienden a estar en los grupos por algún periodo de tiempo, que regularmente va de cuatro a seis años, con el único propósito de darse a conocer en este ambiente y vender su imagen o su voz a otras agrupaciones. Esto trae como consecuencia, que en algún momento estos elementos quieran renunciar a las organizaciones e intenten formar nuevas sociedades con los elementos que se retiraron y algunos otros invitados, considerando algunas veces el mismo nombre, el estilo musical y hasta el interpretar los mismos temas con lo que trabajaba la organización original.

Esto ha originado que de cada organización musical a la que renuncian determinado número de elementos, se forme una o hasta tres más. Esto ocasiona el derrumbe de las agrupaciones, por la falta de trabajo. La mala imagen que los "nuevos" grupos le forman a

otros y el cobro por contrato que resulta demasiado elevado para lo poco que realizan este tipo de agrupaciones a la hora de presentarse en determinado evento.

Se necesita ser muy hábil, así como de tener buenos conocimientos musicales para que algún integrante de otro(s) grupo(s) haga suyas las ideas que son producto del trabajo de otros músicos e intérpretes. Un ejemplo de esto es, si un guitarrista elabora determinados requintos con cierta dificultad y logra que suenen bien, no faltará la competencia de otro músico que intente o trate de apropiarse estas piezas y con esto decir que él realizó el trabajo y que él intérprete original es tan solo un imitador. Muy a menudo se realizan estas prácticas, y esto se hace con cada uno de los instrumentos musicales que ejecutan los integrantes de una agrupación y de las cuales otras quieran sacar ventaja. Pero una de las mayores opciones que tienen los músicos, es que estos se encuentran innovando estilos, melodías y algunos otros formas de generar música, en comparación de los que solo esperan a que aparezca algo para apoderarse del y que usualmente no poseen la creatividad necesaria para realizar un buen trabajo musical.

Algo interesante que es necesario contemplar, es que cuando una grupo musical tiene como competencia cercana a otro, se emplean una serie de tácticas por parte de cada uno de los elementos de las diferentes organizaciones con el fin de saber como le va a cada empresa, que tipos de instrumentos se han adquirido, etc. Este tipo de conversaciones, lleva una sola finalidad y esta es la de saber en que parte el grupo es fuerte y cuales son sus debilidades, esto sirve para que las otras organizaciones analicen detenidamente los errores de la primera y sepan por donde derribarlos.

Pero esto no se basa solo en términos de estrategias, sino también en que instrumentos se utilizan y si estos son recomendados por los compañeros de algún grupo. Generando que la competencia adquiera en ocasiones el mismo instrumento musical, (usando los mismos sonidos) con tal de no quedarse por debajo de las demás organizaciones.

Al parecer, en algunos grupos el hecho de engañar a las personas no es mala idea, ya que si el grupo posee cierto prestigio es difícil que la imagen decaiga tan fácilmente. Esto se menciona porque existen infinidad de organizaciones en donde se dan a conocer todos

los integrantes de un grupo por un determinado número de años, después de esto cada elemento toma caminos diferentes y pocas de las personales que originalmente iniciaron se quedan a seguir trabajando. Se sabe mediante comentarios que determinado interprete ya no pertenece a dicha organización, por lo que se indica que tal grupo(s) va a la baja musicalmente, más si las personas que renunciaron eran buenos elementos e inmediatamente se reconoce la debilidad de esta agrupación por parte de la competencia. Pero esto no queda aquí, porque existen diversos medios por los cuales el grupo pueda manejar la idea de que no ha caído y que sigue con la misma fuerza musical de antes. Esto sucede cuando en presentaciones se muestra la fotografía de todos los elementos, (incluyendo a los que abandonaron el grupo) y hacen que la competencia musical tenga cuidado, así como el que las personas tengan la idea de que el grupo recobro su imagen y su estilo musical. Pero esto es pasajero, ya que observándolos en vivo muestran elementos diferentes a los anunciados y la calidad de interpretación de antaño no es la misma que la que presentan actualmente, por lo que se pierde el estilo musical que alguna vez los caracterizó, así como el prestigio ante las personas y ante la competencia misma.

TECNOLOGÍA (AUDIO – ILUMINACIÓN)

La tecnología hoy en día, es uno de los recursos más importantes en el ámbito de la música. Por lo que la generación de nuevos sonidos con características innovadoras en equipos de audio e iluminación resulta un concepto indiscutible de competencia entre todas las organizaciones musicales.

Al hablar del elemento audio, se maneja la idea de una buena sonorización, además de que se refiere a la parte fundamental con la que toda empresa musical a cualquier nivel debe contar. Sin embargo, existen elementos que imposibilitan el acceder a comprar un buen equipo de sonorización y este es el factor económico.

Este factor, determina la mayoría de las veces quien puede poseer un equipo de estos. Para esto es necesario examinar dos niveles de calidad en cuanto a equipos de audio, y estos son:

- a) Equipo de audio de fabrica: estos equipos cuentan con la mejor tecnología, a la vez que se encuentran respaldados por prestigias marcas como son JBL, CERWIN VEGA, MEYER SOUND, VICKING AUDIO, entre otras.

Las características que poseen estos equipos, son las siguientes:

- Tiene una calidad de sonido impresionante.
- Un perfecto e innovador acabado de material del bafle, (generalmente muy buena madera y/o fibra de vidrio)
- Las mejores bocinas (de acuerdo al distribuidor), además del tipo de conexión que por el interior se emplea.
- Modelos de bafles adecuados para cada tipo de lugar (al aire libre, lugar cerrado, etc.)

La mayor parte de estos equipos, son utilizados por agrupaciones que posee un nivel profesional muy fuerte (además de algunas medianas), ya que el costo de cada uno de estos elementos es muy elevado y organizaciones pequeñas no podrían pagarlo.

- b) Equipo de audio hechizo: Esta es una de las alternativas más comunes que se manejan por parte de todas las agrupaciones que no poseen suficiente capital. aunque la tecnología aplicada es similar (dependiendo con que distribuidores que no son conocidos se consigan), así como la calidad en sonido es cercana a las originales, no deja de tener ciertas características que hacen atractiva la compra de este equipo y estas son las siguientes:

- La calidad de sonido no es tan impresionante, sin embargo suenan muy bien esto, esta en función del tipo de bocina que se desee utilizar.
- El modelo del bafle va de acuerdo a lo que se comercializa, es decir: lo que se vende en el mercado es lo que se produce y se utiliza, a excepción de que algunas personas soliciten modelos diferentes (se hacen modelos preferentemente para lugares abiertos)

- La materia prima con la que se realizan este tipo de bafles, es generalmente madera y/o fibra de vidrio (en su caso ambas) de mediana calidad.
- La conexión interna es hecha por los compradores. De aquí depende que material se utilice y con que calidad sea hecha esto.

ILUMINACIÓN.

La iluminación, es lo primordial para cada grupo musical, ya que la mayor parte de eventos se realizan de manera nocturna y por lo tanto se requiere de esta.

Algunos de los factores que se requieren para utilizar iluminación son los siguientes:

- a) Por imagen. Este aspecto otorga a la organización musical cierto prestigio ya que es una forma de cambiar la apariencia del escenario y a su vez, bajo la mezcla de diversos colores y el tipo de iluminación que se utilice, dará una presentación diferente al grupo.

Dentro de este punto, cabe mencionar que existen una infinidad de productos para iluminar cualquier escenario, pero dependiendo del nivel musical del grupo, así como su capacidad económica, es como se puede acceder a esta tecnología.

El cuadro básico para iluminar un escenario esta formado por: 1) Cañones de luz (que son lámparas de aluminio), los cuales disipan la intensidad y el color de luz de acuerdo al tipo de mica que se ponga. 2) Estructuras de aluminio, que son en donde van colocados los cañones y 3) Gatos hidráulicos, que sirven para sostener estas estructuras.

Además de esto, si se requiere y existe solvencia económica en las organizaciones, hay en el mercado gran variedad y marcas de iluminación que se utiliza por medio de computadora y que generalmente se llaman Robot-scan y que generan nuevas y mejores figuras por medio de lentes de vidrio internos y que en conjunto con el rayo de luz que sale de este, se puedan formar tales efectos de iluminación. Estos productos principalmente son utilizados por organizaciones musicales de renombre y algunas otras que no son conocidas.

En ocasiones no importa la cantidad de estos aparatos que se traiga, lo que cuenta en si es el saber utilizarlos y poder combinar los colores a modo de que resulta agradable para la vista.

- b) Por gusto. Existen grupos, que poseen tal cantidad de iluminación y que realmente se utiliza porque les agrada como se ve, más no porque haga falta. Por lo regular este tipo de organizaciones tratan de competir con otras por medio de la iluminación y es por que en realidad carecen de otras cosas. Ejemplo: calidad musical.
- c) Por necesidad. Algunas grupos, lo hacen únicamente para no estar a oscuras mientras actúan, pero realmente la cantidad de iluminación que utilizan es mínima y en ocasiones no existe tal.

Es necesario mencionar, que existe equipo original y hechizo de iluminación. Por lo que se mencionan algunas marcas de estos:

- Para gatos hidráulicos, las marcas son: Genie Super Tower y Genie Super Life
- Para estructura cuadrada, la marca es: Valvoni.

Pero para lámparas de aluminio y estructuras, no hay un distribuidor oficial en México, por lo tanto, se puede comprar todo hechizo así como gatos hidráulicos elaborados de esta forma.

Es necesario hacer notar, que la mayor parte de grupos musicales utilizan este tipo de estructuras además de que hay algunos que compran alguna estructura de esta y van con especialistas en la materia (herrereros) para que les hagan el diseño que les resulte más factible sin necesidad de comprarlos en otros lados. Pero una de las ventajas es el tipo de material que se use, ya que estas estructuras deben ser de aluminio, pues van colocadas de mas de cuatro metros y por lo tanto no deben de pesar para que no exista riesgo alguno y puedan provocar algún accidente.

CAPITULO IV. LUGARES, EVENTOS, PROMOCIÓN Y PREFERENCIA MUSICAL

ZONAS DE ARRIBO.

El lugar en el que se tiene que actuar, tiene mucho que ver ya que de ello depende si es posible trabajar a gusto o no. Esto es, generalmente la persona que realiza el contrato (contratante) tiene destinado un lugar en donde se llevará acabo el evento. Este sitio debe tener las siguientes características:

- Sal6n de eventos. Regularmente, cada sal6n de eventos sociales reserva un lugar especial para el grupo musical, mariachi, sonido, etc. es posible que si el espacio es reducido y los integrantes son muchos, ocasiona que no puedan trabajar lo mejor posible y genera molestia por parte de ellos. En cambio, si el espacio es grande, se eliminan este tipo de molestias y genera un ambiente m1s ameno entre los m1sicos.

Adem1s del espacio, existe otro factor que limita en ocasiones la fidelidad y buena recepci3n del sonido que se maneja regularmente. Esto se debe a que el sal6n carece de ac1stica, es decir; que no fue dise1ado con los elementos necesarios, ni acondicionado para que el sonido pudiera salir libremente y evitar las molestas que genera el choque del sonido con las paredes. Esto trae como consecuencia, la distorsi3n de instrumentos y voces al momento de sonorizar, por lo que es necesario tomar otras medidas que faciliten la ecualizaci3n y permitan trabajar efectivamente.

Sin embargo, as1 como existen salones u otros lugares con estas deficiencias, hay lugares adecuados en donde se puede trabajar y sonorizar sin ning1n problema. Esto permite que las personas aprecien la m1sica, puedan bailar y escuchar sin que el sonido les ocasione molestias auditivas.

- Al aire libre. En este tipo de lugares (principalmente calles), tiene una importancia muy grande ya que dependiendo de lo largo o ancho del lugar es como se integra cierta cantidad de sonido, esto es con el fin de que se logre

escuchar lo más lejos posible y con buena potencia, además de calidad y nitidez. Además de que hay espacio para poder instalar el escenario, iluminación y algunas otras cosas que sean indispensables para dar una buena imagen ante el contratante y sus invitados, al mismo tiempo que se compite ante algún grupo (si lo hubiera) y tratar de que la persona que nos contrato quede satisfecha, ya que usualmente ellos también compiten ante otras personas (padrinos de grupo) para ver quien lleva al mejor grupo y que este tome ventaja ante el otro.

- En casa. Muchos clientes, optan por realizar sus eventos en el interior de su domicilio. Para estos casos, dependiendo del tamaño del lugar, se lleva equipo de iluminación así como el escenario. Pero con frecuencia la iluminación no se necesita y se instala poco equipo de audio, por lo que los instrumentos musicales siempre son los mismos y no se pueden quitar o aumentar. El trabajar en lugares de este tipo resulta incomodo, ya que no se posee un lugar específico para el grupo, los niños con frecuencia son atraídos por la música y los instrumentos, lo cual les ocasiona curiosidad y tocan las cosas ocasionando fallas ya sea de sonido (sí es que alteran algún cable) o de instrumentos. Además de que las personas se atraviesan por donde estamos actuando, generando molestias a los integrantes por el hecho de no trabajar a gusto.

Después de haber hecho mención sobre estos tipos de lugares, se describirá con más detalle el proceso que implica presentarse a actuar y cumplir un contrato en cualquier evento social por parte del Grupo Musical Sol. Y este es el siguiente:

Con anticipación se cita al chofer del transporte el día y la hora en que deberá presentarse, junto con esto al personal del grupo desde el o (los) dueños, algunos de los músicos (porque la mayor parte trabaja) y el personal de staff técnico, a cierta hora para que estén presentes.

Se inicia con la pregunta de a que lugar (zona) y que cantidad de equipo e iluminación se necesitará (para salón, calle o casa) y si es que habrá algún grupo alternante. Después de saber esto, se comienza a cargar en el camión todo lo necesario y algunas cosas de

más por si faltaran o no funcionaran en el momento. Ya terminado esto, nos disponemos a partir, suplicando a nuestro dios que nos cuide y nos vaya bien y calculando de antemano la hora de llegada a dicho lugar, así como el tiempo que nos llevará realizar todo el trabajo. Para que no se nos haga pesado el trayecto, comentamos, reímos o jugamos. Después de haber llegado, en principio se verifica el nombre del contratante, dirección y alguna información dada con anterioridad. Enseguida observamos el lugar que se nos asignó para actuar y comienza el trabajo.

Lo primero que se instala (de acuerdo al lugar) es el templete, al mismo tiempo que el equipo de audio, que se distribuye en dos partes iguales para lograr la mayor cobertura posible, su posición; lado izquierdo y derecho, muy cerca del escenario. Terminado esto, se inicia acomodando cada uno de los instrumentos musicales, así como bases de micrófonos, monitores, atriles, etc. mientras otras personas llevan el cable de corriente para conectarlo al poste o en una plante de luz según sea el caso.

Luego de esto, se instala la iluminación, se hace una prueba con el sonido, con algún disco compacto, se verifica que cada uno de los bafles, (agudos, medios y bajos) suenen correctamente. Con frecuencia el resto de los músicos llega antes de que se pruebe el sonido, por lo que cada uno lo hace con su respectivo instrumento, al final se interpreta una melodía (máximo dos) en conjunto, con el fin de que el ingeniero de audio regule cada uno de los instrumentos con el volumen y efecto adecuado para que todo este al parejo. Ya checado todo esto, nos ponemos el vestuario que utilizaremos, esperando a que llegue la hora en el que tengamos que iniciar nuestra presentación.

Algunas veces no iniciamos a la hora indicada, ya sea por retrasos en cuanto a la relación de actividades por parte de los festejados, pero esto se arregla fácilmente al hablar con el contratante anticipándole que no importa cuanto tiempo tarden estas actividades, nuestro tiempo corre y se respeta el horario estipulado en el contrato.

Si antes de terminar el evento se requiere de trabajar tiempo extra por parte del contratante, se hace llegando aun acuerdo económico y el tiempo que se va a actuar. Ya, al finalizar todo el evento, se tienen que recoger todos y cada uno de los instrumentos, el

templete, la iluminación, equipo de audio y acomodarlos en el camión (esto tarda de una a dos horas dependiendo de la cantidad de equipo que se haya utilizado) además se revisa que no quede nada. Cargado el transporte nos disponemos a regresar a nuestro hogar. Al llegar a este (regularmente a las cuatro o cinco de la madrugada), se descarga el camión, se guarda todo el equipo, se le paga el sueldo a cada integrante, chofer, personal técnico, etc. se hacen cuentas por parte del dueño de lo que se pago y de lo que queda en caja. Enseguida se hacen comentarios de lo que les pareció y no del evento, las fallas musicales, problemas de sonorización, bromas y demás. Al terminar esto, cada integrante se despide y se va a dormir, para trabajar al día siguiente si es que existe algún otro al que hay que asistir y cumplir. Y nuevamente se repiten los pasos que implica este proceso, en cada una de las presentaciones que el Grupo Musical Sol realiza.

TIPOS DE EVENTOS.

Cada tipo de evento social es diferente, ya que a cada uno de los lugares que asistimos siempre nos llevamos un recuerdo de estos sitios y de las personas que conocemos. Esto nos da una explicación de que quizás podría ser el mismo evento particular (ejemplo: una boda) pero con características distintas, es decir, se hace la comparación que existe de un evento y otro, para saber que tipo de ambiente y que personas son las que lo realizan.

Por lo regular, en los eventos que asistimos a actuar, son de diversos tipos y poseen estas características:

- a) Evento de quince años: en este tipo de evento, el ambiente por parte de las personas es excelente, pero para nosotros, en particular para mi, resulta muy aburrido ya que generalmente se ejecuta un turno de música y después comienzan los bailables que la festejada realiza. Durante este periodo de tiempo nos dedicamos a descansar, ya que estos bailes duran en ocasiones más de una hora y nosotros nos desesperamos al no poder actuar.

Cuando terminan las celebraciones, es el momento de ambientar el baile. Pero para los músicos tarda un poco el agarrar el ritmo del baile, esto se debe a que estuvieron sin actuar por mucho tiempo y esto hace que el animo se pierda por un momento.

La amenización que se utiliza para cada evento, por ejemplo: los quince años, es muy diferente a otras celebraciones. En particular se manejan temas musicales relacionados al momento y a los que la festejada solicite, por lo que antes de iniciar el baile (ambientando la hora de la comida) se ejecutan temas tranquilos y después todos los temas tropicales.

En ocasiones suele suceder que los bailables de la festejada inicien antes del baile formal, es por eso que en estas situaciones es más factible para nosotros como grupo, ya que no se interrumpe la actuación y podemos desenvolvemos ampliamente. Así mismo, se puede dar el caso de que únicamente se baile la pieza familiar, esto facilita las cosas y hace más rápido el proceso para que podamos iniciar y hacer que las personas no se aburran durante estos periodos y que logren divertirse los más que puedan, al fin y al cabo esa es nuestra función.

- b) Evento de boda. El tiempo que se utiliza en llevar la presentación de los festejados es más rápido. Por lo tanto, es más fácil para nosotros esperar 20 minutos a esperar una hora para que inicie nuestro turno. En estos eventos, las personas celebran junto con los festejados y por lo tanto se animan mucho más que en unos quince años. Una de las piezas musicales que no debe faltar y que es solicitada por algunas personas con dedicatoria a los novios , es la que habla de casamiento o boda.

Con frecuencia, somos invitados por los contratantes a ingerir alimentos, esto se puede dar antes o después de haber iniciado un turno musical. El trato que recibimos por parte de ellos no es menos importante al que se les da a los invitados, y tenemos la oferta de pedir lo que necesitemos si es que así lo deseamos.

Hay ocasiones en donde no nos ofrecen de comer, por lo que al final de evento tratamos de buscar algún lugar para cenar. Esto es un poco peligroso, ya que a altas horas de la madrugada pocos lugares o puestos de comida están abiertos, lo que ocasiona comer en el que sea y lo peor de todo es que no sabemos si la preparación de los alimentos sea la adecuada y este en buenas condiciones o no. Esto es un albur, ya que podemos enfermarnos, pero el hambre es más fuerte que todo.

Muchas de las veces, durante estos eventos (intermedio) se acercan personas que nos expresan el gusto por la música que interpretamos, nos solicitan tarjetas y en algunos de los casos se firman contratos, claro previo anticipo, indicando fecha, lugar, número telefónico de la persona, etc. Esto lleva a pensar que no hay formalidad en este tipo de contratos, pero resulta que es verdad y en realidad si es para amenizar un evento. Otro tipo de contratación , es cuando las personas solicitan tarjetas, hacen la cotización ahí mismo, y después nos llaman. Generalmente esto da resultado por lo que firmamos el contrato sin ningún problema .

c) Bailes Públicos. También conocidos, como bailes de feria, masivos, etc.

Este tipo de eventos, tiene la características de ser libre, (a excepción de los masivos que son de paga) cualquier persona puede asistir. La forma de trabajo es que se contrata a uno o varios grupos para alternar, se les paga a cada uno por su actuación, pero el baile es gratuito para toda la gente.

En lo personal, me agradan estos eventos, ya que se tiene la oportunidad de competir ante otras organizaciones, aquí se puede tocar la música que sea (no hay restricciones), hablar cualquier cosa y demás. Pero el único inconveniente que le encuentro a esto, es que por lo regular no se venden alimentos adecuados y lo que si abundan son las bebidas de todos tipos. Y vuelvo hacer hincapié en este punto, ya que si no estamos alimentados, no rendimos lo suficiente y los ánimos decaen. Por esta razón tratamos de conseguir alimento antes de iniciar el baile, ya que después resulta sumamente difícil.

Uno de los problemas, que creo es importante y que se planteara con más detalle en el siguiente tema, es quien liquida el resto del pago a los grupos al finalizar el contrato.

Adelantándose un poco a este aspecto, en los bailes de barrios, existen comités en cargados de estos eventos donde se trata con todos y se conoce a la mayoría, esto es con el fin de saber quien de los que integra este comité pagará a determinado grupo y que persona lo hará. Aquí no existe mucho problema, porque todos se conocen, el problema surge cuando son empresarios, que hacen los bailes y que no se conocen totalmente, por lo que al final puede suceder que huya con los sueldos de los grupos y no les pague a ninguno.

Algo que me agrada mucho, es cuando tenemos actuaciones fuera del Distrito federal, para ir a algunos estados del Sureste de México, cabe mencionar algunos de los estados que hemos visitado y estos son los siguientes: Oaxaca, Veracruz, Tlaxcala, Guerrero, Toluca, entre otros.

El trasladarse a algún lugar de estos, implica ciertos factores y se mencionan algunos a continuación:

- A. Transporte. Es necesario la utilización de 1 o 2 camiones de carga (según sea el caso) para transportar todo el equipo necesario. Además de algún transporte adicional para que viajen los músicos, ingenieros, secretarios, etc.
- B. Equipo de audio. Es necesario saber de antemano, si el lugar es grande, si el grupo alternante es fuerte o no, si es al aire libre o en lugar cerrado (auditorio), etc. esta estimación , se hace con el fin de no quedar mal en ese lugar y mucho menos si es la primer vez que asistimos.

Por experiencia, sabemos que la mayor parte de grupos que radican en provincia, pueden tener mucho y mejor equipo que los grupos del Distrito Federal, por lo que prevenimos y nos adecuamos a la situación.

- C. Por determinado tiempo. Dependiendo de los días que vayamos a estar fuera, cada integrante sabe que debe de llevar lo necesario, principalmente, el vestuario a utilizar en cada presentación. Además, de antemano analizamos los sitios en donde quedarnos, descansar, comer, asearnos, etc.

Al principio es muy emocionante pero después de estar ahí es agotador, y más si es por varios días y si tenemos que ir de un lugar a otro. Esto en ocasiones nos causa cierto temor, por el hecho de no conocer el lugar, las costumbres, a las personas y simplemente nos limitamos a trabajar. Esto es muy diferente cuando se trabaja en lugares donde se conoce más a las personas, aquí ya nos inspiran un poco de confianza y resulta casi siempre que la gente se porta muy amable, tanto que nos ofrecen su casa, comida y todo lo que nos puedan dar. Por ese lado es muy divertido y nos sentimos muy a gusto, pero cuando ya han sido suficientes días, lo único que pensamos es en cumplir nuestro último contrato y regresar pronto para estar con nuestras familias y descansar plenamente en nuestros hogares. Tanto de ida como de regreso, siempre pensamos y rogamos a dios que no nos pase nada y que nos conduzca sin ningún problema a nuestro destino, ya sea local o foráneo siempre nos encomendamos a él.

Por otro lado, lo eventos mencionados anteriormente como bailes de feria, también se realizan entre semana, pero principalmente son las delegaciones de Xochimilco, Tlahuac y Milpa Alta, donde se llevan a cabo estas festividades no importando el día que sea, ellos hacen posible esto. Para nosotros es grato el que nos inviten a participar en estos eventos, ya que siempre se alterna con algunas otras agrupaciones musicales y los organizadores son muy amables con todos nosotros, además de aceptar su invitación a comer, después nos regalan bebidas o lo que queramos consumir.

Pero esto también tiene su desventaja, ya que el hecho de trabajar entre semana no siempre es buena idea, pero lo hacemos de todo gusto con tal de que el público se sienta bien. El inconveniente, es al día siguiente cuando los integrante van a trabajar o estudiar, ya que estos bailes terminan temprano (1 de la madrugada), con el hecho de guardar el equipo, acomodarlo y llegar a casa a guardarlo quita un poco de tiempo, lo que ocasiona que el tiempo destinado a descansar sea mínimo. Entonces, el personal opta en ocasiones unos por asistir a su empleo, otros no, ya que es preferible descansar y más si se han trabajador de dos a tres días seguidos.

Al hablar del trabajo entre semana y de eventos seguido, también es conveniente enunciar que hay meses donde hay mucho trabajo y estos por lo regular son de Junio a

Diciembre. Pero también se dan casos de meses donde existen pocos contratos y con frecuencia son de Enero a Mayo. Esta situación se da por el hecho de que las personas hicieron gastos fuertes y no poseen suficiente efectivo como para realizar un evento, por lo que lo dejan para después. Pero como menciono, no siempre es así, ya que han existido años en donde se llena las fechas y esto me resulta muy bueno, ya que da la pauta para hacer que la organización crezca, además de que los integrantes se sienten más motivados por el hecho de que hay agenda llena y saben de antemano que tienen garantizado su trabajo así como su sueldo.

En los meses que no hay mucho trabajo, (es decir una o dos fechas) nos disponemos a seguir ensayando, para reafirmar conocimientos, generando material nuevo que a las personas les agrade, esto es con el fin de estar preparados para cuando llegue la temporada buena y las personas queden satisfechas, con el trabajo que les ofrecemos. Con respecto a los integrantes no hay mucho problema, ya que ellos cuentan con otra fuente de ingresos por lo que no les afecta en lo personal el que haya poco trabajo.

PROMOCIÓN MUSICAL.

Este aspecto, al igual que los anteriormente señalados, considero que es de gran importancia y a la vez es el más inseguro del ambiente musical, ya que por este medio se desarrollan nuevas formas de contratación, promoción y colocación de fechas, por parte de personas que se dedican a realizar esto con las agrupaciones musicales.

Es interesante saber que existen dos tipos de promotores musicales y estos se expresan a continuación:

1. Aquellos en los cuales tienen un elenco artístico determinado y tratan de que otras agrupaciones se integren y de que aumente el padrón. Generalmente, estas personas son de confiar ya que tienen años trabajando en el medio y son conocidos por muchas personas. Con frecuencia son promotores y a veces empresarios, los cuales realizan sus propios bailes con grupos de su elenco y algunos invitados. La forma de trabajo es que cada grupo musical, asiste al

evento que el quiera pero de lo que cobre por contrato tendrá que dar una cuota a la persona que le ayudo a colocar esa fecha y así sucesivamente.

2. Aquellos personas que no tienen nada que ver con el ambiente, pero que engañan a pequeñas organizaciones musicales para que asistan a un baile específico, por lo que este dizque empresario cobra y luego desaparece llevándose el pago de los grupos y nunca más se le vuelve a ver.

Esto también sucede con algunos grupos medianos que igualmente son engañados y por lo regular el empresario se da a la fuga con el sueldo de dos o más organizaciones, con lo que ellos no cuentan es que es la única persona que les puede pagar y no existe otra a quien cobrarle en determinado momento.

Además de promotores, existen formas de cómo promocionarse para darse a conocer y que las personas opten por determinada organización musical. Algunas de estas formas son:

- a) Por medios Políticos. Este es un acto que mezcla primordialmente música y el apoyo de estos al partido. Se realizan una serie de eventos en puntos estratégicos, donde el principal beneficiado es el partido político y su representante, seguido de los grupos musicales que asisten a estos bailes. Esto es muy bueno, para grupos que ya son conocidos en la zona, ya que reafirman su nivel de popularidad ante las personas. En la mayoría de los casos se les asigna o da una cuota para gastos, pero hay ocasiones en que no reciben nada y hasta tienen que desembolsar ellos mismos.
- b) Por parte de la Radio. Es muy común que en ferias se maneje por medio de la promoción de radiodifusoras con respecto a hacer invitaciones para que las personas visiten determinada feria. A partir de esto, existen estaciones de radio que llevan a determinado elenco de grupos musicales que poseen las características de haber grabado un material discográfico, pero que aun no son conocidos. Esto es con el fin de que actúen el tiempo que dura dicha feria.

El baile se maneja gratuitamente por lo que puede o no haber ayuda económica para los grupos por parte de la estación y de la feria misma.

Considero que esta forma de trabajar es muy buena, lo único que no me parece adecuado, es que no dejen participar a organizaciones si no están en el elenco de las radiodifusoras. Este un obstáculo para los demás grupos, que primeramente son residentes en la zona donde se llevan a cabo estas festividades y en algunos casos no son conocidos, por lo que sería una magnífica forma de promocionarse, pero el hecho de que la feria ceda el privilegio a estas empresas de radio para que pongan la música, ayuda a que agrupaciones de mayor calidad musical en dado momento no puedan participar y hacer que la gente se conforme con el tipo de música que estas compañías llevan, lo cual resulta pésimo el solo hecho de escuchar grupos con una trayectoria tan pequeña y que no poseen conocimiento musicales como para actuar en eventos de este tipo.

Un ejemplo de esto es la Feria de la Alegría y del Olivo, realizada en el poblado de Santiago Tulyehualco, en la Delegación Xóchimilco, y con la promoción musical de empresas de radio conocidas.

- c) Por organizaciones particulares. Aquí el evento o baile de feria se lleva a cabo, de la misma manera que todas las demás, lo que cambia es que se contratan grupos de otras zonas para amenizar el baile.

La forma de trabajo de estos comités, es que llaman vía telefónica a determinado grupo musical, solicitando el apoyo para amenizar en la feria, por lo que si aceptan se les asigna un día a la semana, así como el horario y se les ofrece cierta cantidad de dinero. Con frecuencia, esta suma es del 50% del cobro normal de un contrato, es decir: si cobra usted la cantidad de 5000.00 por contrato, le ofrecen de 2000 a 2500 pesos. Además de darle bebidas o en su defecto alimentos de manera gratuita.

Es lo personal esta modalidad es la que mas me interesa, ya que aunque perciba poco ingreso, tengo la posibilidad de pagarle a mis trabajadores no en un 100% pero si en un 70%, además del costo del transporte. Lo que importa aquí es el hacerse promoción y resulta favorable, ya que es necesario ir a otras plazas donde no entramos y que la gente escuche la música que traemos esperando que pueda ser de su agrado.

Otra ventaja que ofrecen estas promociones, es que se cuenta con equipo de audio e iluminación proporcionado por los organizadores, así como un ingeniero de audio que esta de planta, por lo que solo llevamos nuestros instrumentos que consideramos indispensables para actuar.

Solo por mencionar algunos otros medios de comunicación sin hacer hincapié en ellos, se encuentran el televisivo, la radio (promociones dentro y fuera del área metropolitana), entre otros. Esto solamente aplica a organizaciones que tengan material discográfico.

A manera de anécdota, me permito mencionar lo siguiente:

Algo que me resulta intolerable, es que estando en un evento, probando el equipo de audio y de pronto se te acerque una persona, preguntando en principio, como se llama el grupo, de donde viene, quien es el encargado, el costo por contrato, la cantidad de equipo, etc. después de esto se presenta y hace mención que es promotor musical, me entrega una tarjeta donde indica su dirección , nombre y los grupos que el representa, y asegura que mi organización le interesa para formar parte de su elenco. Después de escuchar lo que propone, su forma de trabajar es la siguiente:

Te proporciona las fechas que tiene desocupadas, pregunta que cuanto les cobras, si les das una cierta cantidad, ellos aceptan pero te recuerdan que un porcentaje de esta será para ellos. Luego planteas la situación al revés, les hice saber que si cobraba un poco más por contrato , tendría cierta cantidad libre para el pero no acepto. Después de conversar un rato, me solicito un cassette grabado y de preferencia que fuera en vivo, para que el pudiera mostrarlo y colocar la fecha más rápidamente. Desde luego mi respuesta fue que no, ya que no acostumbro a gravar por el simple hecho de que si lo haces y se lo prestas a alguien para que lo escuche, después resulta que dos o más personas ya lo tienen y la creatividad que esto encierra, puede llegar a manos no deseadas y que sea blanco de la competencia, pro esa razón no hago grabaciones, claro hay excepciones, solo para saber como andamos y como se escucha nuestra música a si como la sonorización , pero nada más. Finalmente me pidió que le hablara vía telefónica

para llevarle y darle mi material en su domicilio, le comente que con todo gusto accedería, pero de antemano no estoy dispuesto a hacerlo, ya que no me interesan este tipo de promociones.

GUSTO PERSONAL POR CADA GENERO MUSICAL.

En este ambiente, existe una infinidad de géneros musicales en donde las personas pueden escuchar y optar por el que más les agrada.

Este factor ha ocasionado la integración o formación de diferentes agrupaciones musicales, que pueden ejecutar cada uno de los géneros de música que hay. Esto a su vez, abre la puerta de la diversidad, es decir, que para cada persona existe un interprete y un género con el cual logra en un momento dado identificarse.

En el grupo musical sol, se trata de ampliar más este factor, además de ir integrando cada vez más diferentes corrientes musicales en nuestro repertorio. Esto es a consecuencia de que en cada evento las personas solicitan los temas musicales que escuchan en alguna estación de radio y que regularmente es música tropical. Pero también existen personas a las cuales les agrada otro tipo de música y que en los eventos desean escucharla, por lo consiguiente tratamos de ampliar aún más el repertorio.

En cuanto a la competencia se trata, debo afirmar que son muy pocas las agrupaciones que ejecutan diversos géneros de música a la vez y esto los hace diferentes, así mismo logran la aceptación en forma rápida por parte de la gente por la diversidad que ofrecen. Por este hecho, preferimos adentrarnos más en otros géneros, sin dejar atrás el tropical el cual es la base de donde partimos.

Además de esto, creo que las únicas organizaciones musicales que pueden permanecer con un estilo o genero definido, son los grupos que están consolidados. Ya que por este hecho, pueden interpretar la música que ellos quieran y el publico estará conforme, puesto que a ese nivel son muy escasos los grupos que integran otras combinaciones dentro de su música. Por lo que la mayoría de los grupos siempre permanecen con su estilo original que los identifica de todos los demás.

Un hecho importante, es que en algún evento a donde nos presentemos, tenemos toda la obligación de complacer al cliente, ya que es el que manda. El no ejecutar tal melodía a quien la pidió, da una mala imagen y es el error más grande que puede cometer un grupo, ya que por esta razón pierde contratos y es sustituido por alguna organización que si complazca al la gente.

Algo, que tengo que plantear aquí, y que la mayoría de agrupaciones se han dado cuenta es esto:

Con frecuencia, al inicio de un evento, las personas solicitan determinada melodía, si son complacidas, te lo agradecen aplaudiéndote, por lo que después siguen las peticiones. Además de esto, existen personas que en ves de bailar, disfrutan la música desde su asiento, esto es importante para nosotros , ya que muestran atención en la forma de ejecutar determinada pieza, además que regularmente aprecian los estilos que se interpretan, por lo que ellos saben cuando el grupo en general esta actuando mal y de antemano queda descartado para algún otro evento. Pero sucede lo contrario si les gusta como ejecuta los temas la forma de demostrarlo es por medio del aplauso.

Esta apreciación por lo regular se da al inicio del baile, pero cuando el evento esta por terminar, con frecuencia los invitados han bebido demasiado, que ya les resulta igual escuchar cualquier tema y cualquier genero, a fin de cuantas ellos quieren seguir disfrutando el baile. Dentro de esto, las personas no distinguen si el grupo falla al momento de interpretar, por lo que para algunas organizaciones esto es una gran ventaja ya que al tener un repertorio musical escaso tienen que repetir las canciones una infinidad de veces.

En lo personal, el hecho de repetir alguna melodía, solo se da cuando cualquier invitado solicita un determinado tema varias ocasiones, pero independientemente de este factor, no repetimos canciones y tratamos de ejecutar los diferentes géneros que traemos. Claro, no siempre se puede ejecutar todo el material y esto solo se da en casos donde se tiene que alternar con algunas otras agrupaciones, ya que dependiendo de la música que esta ejecute, es como combinamos y nos adentramos en otras corrientes. Esto tiene la

siguiente explicación. Por ejemplo, si el grupo alternante toca música tropical exclusivamente, nosotros debemos enfocarnos a otro tipo, ya que si ejecutáramos los mismo temas ambos, no nos diferenciaríamos de estos y tal vez el evento se tornaría aburrido para los invitados, por el hecho de oír otro tipo de melodías que sean diferentes a los que se están tocando.

De ahí la gran importancia de ejecutar ritmo diferentes y dejar atrás a los que no lo hacen, esto con el fin de asegurar otros segmentos de mercado y lograr la preferencia de nuestra organización.

CLIENTES.

Los clientes son una base importante para nuestro desarrollo, de ellos depende en ocasiones el conocer a nuevas personas así como lugares diferentes.

El tener un cliente, implica muchas cosas, ya que cada vez que este requiera de nuestros servicios tendremos la obligación de hacerle un pequeño descuento con relación al valor real del contrato. Este hecho se da porque existe mucha más confianza, el trato por parte de ellos es especial, tenemos algunas facilidades, como el de iniciar nuestro evento después del horario acordado en caso de que surgiera algún inconveniente en el transcurso de nuestro camino.

Uno de los inconvenientes, es que si determinado persona llega a realizar un contrato con nosotros para determinada fecha y después llega el cliente y requiere de la amenización del grupo para su evento en la misma fecha, en principio quedamos mal ante el cliente pero la ventaja es que ellos son muy comprensivos y están conscientes de que deben apartar su fecha con anticipación, por lo que al final no existe ningún problema entre nosotros.

Además la confianza entre el cliente y nosotros es grande, ya que en ocasiones ellos mismos nos solicitan y proporcionan determinada pieza musical para que se la toquemos el día del evento, de esta forma se puede tener al cliente satisfecho. Por nuestra parte no

hay ningún inconveniente, el problema reside cuando llega con unos días de anticipación después de haber hecho el contrato para que nos aprendamos el tema y esto resulta imposible, ya que hay días exclusivos de ensayo y este tipo de solicitudes se tienen que preparar con anticipación para que todo quede bien realizado y no haya ninguna falla en el evento.

Cada cliente tiene diferentes gustos, además de que en determinado momento puede decir si para su fiesta quiere que le interpretemos solamente un tipo de música, por ejemplo, a tropical. Para esto se tendrá que adecuar el repertorio y en ocasiones llegar a improvisar algunas melodías en caso de que se requiera para poder cubrir el evento y lograr que la gente se sienta a gusto.

Este tipo de personas tienen la facilidad de poder recomendarnos con sus amistades y con esto abrir la posibilidad de entrar a otras zonas y lograr que la gente nos reciba muy bien. Todo esto se puede lograr, como ya se menciono anteriormente, con la ayuda de nuestros clientes. Claro, esto sucede mientras el cliente se sienta a gusto con nosotros, pero en dado caso de que no sea así, no habrán más contratos por su parte y esto ocasionara la perdida de trabajar en otros eventos con esta persona y por lo regular es por mucho tiempo, hasta que nuevamente se acuerde de nosotros y nos de la oportunidad de entrar en sus eventos.

Por esto, tratamos de quedar siempre bien ante el cliente, en cuanto a imagen, vestuario, música, ambiente y otras cosas que se requieran, por que el perder un cliente implicaría el perder una pequeña parte del mercado y eso no nos conviene como agrupación, ya que dependemos de estas personas y sin ellos no seríamos nada aunque ejecutáramos de maravilla las mejores canciones, ya que la base de nuestro trabajo es la gente y ella decide si permanecemos en el ambiente o de manera definitiva salimos de este.

CONCLUSIONES.

Después de haber realizado un seguimiento de cada uno de estos puntos, es necesario explicar que en principio, no basta con tener buenos conocimientos musicales o ser un músico bueno, si no antes de estar relacionado con el ambiente sindical, ya que de aquí depende si se desea estar protegido y gozar de todos los beneficios que esto implica o trabajar por cuenta propia sin la necesidad de estar ser parte de estos sindicatos.

Este factor así como muchos otros de los que se manifiestan en el ambiente musical, pueden llevar en cierto caso a elegir entre diferentes posibilidades en las que el músico tendrá que enfrentar, ya que uno de los principales peligros que se encuentran en este medio es el de los falsos promotores que solo buscan sacar provecho de la situación y si llegara a ser posible hasta se puede perder más de lo que se piensa por el simple hecho de no estar informado y abrirle la puerta a este tipo de personas.

Cabe mencionar que este ambiente demuestra cierta competencia, ya sea en términos musicales o de infraestructura, por lo que es necesario estar nivelado en estos dos factores, ya que de nada sirve tener un escenario enorme si la calidad musical no es la adecuada, lo lógico sería que se tuviera la calidad de interpretación a si como la infraestructura necesaria par competir ante otras agrupaciones, pero el hecho es que muy pocos grupos pueden llegara conseguir esto.

Sin embargo el hecho de estar dentro de este ambiente, ocasiona ciertos sentimientos personales que se manifiestan de diversas formas. Uno de ellos el más común es la competencia que implica en ocasiones algunas disputas por parte de los integrantes de grupos y el hecho es que no deberían de suceder este tipo de cosas, ya que se trata de competencia musical o competencia de aptitudes más no de rivalidad y en algunos casos de muerte.

Finalmente es necesario expresar que el hecho de integrarse a este ambiente musical es por que se va a trabajar en él para siempre, ya que esta vida esta hecha especialmente para las personas que tienen esta característica; que es la de ser artista.

BIBLIOGRAFÍA.

Básicamente, se utilizaron para la realización de este seminario de investigación, las experiencias personales adquiridas durante varios años para poder explicar los temas que aquí se muestran.

En principio, se aportaron ideas y experiencias por parte del fundador del Grupo Musical Sol el Sr. Alfonso Trujillo Domínguez, con respecto al capítulo de antecedentes y creación de la organización.

En seguida, se tuvo la participación del Sindicato Único de los Trabajadores de la Música del Distrito Federal, así como entrevistas realizadas con miembros de esta organización, todo esto con el único fin de cubrir la segunda parte de este trabajo.

De igual manera se consultó la revista "Solo Para Músicos" que se realiza y distribuye dentro de esta organización.

Finalmente, se mostraron y mencionaron algunas de las marcas de instrumentos musicales que se utilizan en el grupo musical, y estas son algunas: KORG , ROLAND, PEAVEY, BOSS, ULTIMATE, APHEX SYSTEMS, DEAN MARKLEY STRIGNS, entre otras.