



Casa abierta al tiempo

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA IZTAPALAPA**

**DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES**

**DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA  
LICENCIATURA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL**

***“Identidad colectiva, educación e infancia en Zapotal Santa Cruz.”***

Trabajo terminal

que para acreditar las unidades de enseñanza aprendizaje de

*Trabajo de Investigación Etnográfica Aprox. Interpretativa y Análisis Interpretativo III*

y obtener el título de

LICENCIADA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL

presenta

**Anel Guadalupe Sánchez Valdez**

Matrícula No. 2133015275

Comité de Investigación:

Directora: Dr. Naniel Nahmad Molinari

Asesoras: Dra. Patricia de Leonardo y Ramírez

Mtra. Montserrat Patricia Rebollo Cruz

Ciudad de México

Junio de 2018

En memoria de Julio David Sánchez de la Cruz

## **AGRADECIMIENTOS**

Quiero expresar mi gratitud y entero reconocimiento a la Escuela Primaria Agskgalalan Laktsukaman, a los profesores Maribel del Carmen Castillo Zepeda, Daniel García Pérez, Gaudencia García Sánchez y a todos los niños y niñas que participaron activamente en las actividades, pues sin su colaboración este trabajo no hubiera podido realizarse.

De igual forma, cabe mencionar que la recolección de datos acerca de Zapotal Santa Cruz no sería un hecho sin la importante colaboración de la comunidad y en especial del Sr. Esteban González Juárez, Isabel Villanueva Pérez, Emiliano Juárez Santes y el Lic. Epifanio González, quienes me brindaron su confianza, tiempo y conocimientos.

Es importante reconocer la participación de los niños Kevin Hernández García, Jairo Hernández García, Luis Roberto García Reyes y Enrique Santiago Méndez Ramírez, alumnos de la escuela de niños voladores, por su entusiasmo y colaboración para este trabajo.

Asimismo, mi más sincero agradecimiento al antropólogo Jesús Trejo Gonzales y al Lic. Alejandrino Castaño García, por su apoyo y orientación.

Es importante también reconocer la solidaridad de mis compañeros quienes colaboraron en las actividades realizadas en la comunidad, en especial a Jazmín Jaimes Reyes, Silvia Parga Contreras, Metztlí Saraí Hernández García y Joel González.

Es importante destacar que este trabajo no hubiera sido posible sin la iniciativa del Dr. Daniel Nahmad Molinari y sin la asesoría de la Mtra. Montserrat Patricia Rebollo Cruz, la Dra. Patricia de Leonardo y Ramírez, así como las sugerencias del antropólogo y amigo José Elías Bautista Santiago. En este sentido quiero expresar mi gratitud al Departamento de Antropología Social de la Universidad Autónoma Metropolitana que me brindó las herramientas para hacer este trabajo.

Por último, pero no por ello menos importante, sabiendo que nunca existirá manera suficiente de agradecer, es imprescindible reconocer el esfuerzo y sacrificio de mis padres Hermelinda Valdez Valencia y Victorino Sánchez Mendoza, por su apoyo incondicional con el cual he llegado hasta aquí.

# "IDENTIDAD COLECTIVA, EDUCACIÓN E INFANCIA EN ZAPOTAL SANTA CRUZ"

**INTRODUCCIÓN .....7**

**CAPÍTULO 1: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....10**

- 1. 1 Planteamiento del problema
- 1. 2 Preguntas de investigación
- 1. 3 Objetivos de investigación
  - 1. 3. 1 Objetivos generales
  - 1. 3. 2 Objetivos específicos
- 1. 4 Hipótesis
- 1. 5 Justificación
- 1. 6 Metodología y técnicas de investigación

**CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO .....16**

- 2. 1. Identidad
- 2. 2 Infancia
- 2. 3 Escuela
- 2. 4 Modernidad

**CAPÍTULO 3: DATOS GENERALES.....25**

- 3. 1 El Totonacapan
- 3. 2 La Zona de Monumentos Arqueológicos "El Tajín"
  - 3. 2. 1 Clima
  - 3. 2. 2 Flora y fauna

**CAPITULO 4: ZAPOTAL SANTA CRUZ.....34**

- 4. 1 Historia
  - 4. 1.1 Proceso de separación de el Tajín
- 4. 2 Zapotal Santa Cruz en la Actualidad
  - 4. 2. 1 Ubicación geográfica

- 4. 2. 2 Festividades
  - 4. 2. 2. 1 Talakghkgonin (Hombres quemados por el sol)
- 4. 2. 3 Forma de organización política
- 4. 2. 4 Actividades económicas
- 4. 2. 5 Servicios públicos

## **CAPÍTULO 5: INFANCIA EN ZAPOTAL SANTA CRUZ .....51**

- 5. 1 La familia
- 5. 2 Autodescripción
- 5. 3 Un día en la vida cotidiana de un niño
- 5. 4 Relación con la comunidad y sentido de pertenencia
  - 5. 4. 1 Lo que significa para los infantes “ser totonaco”
    - 5. 4. 1. 1 “Yo sí soy totonaco”
- 5. 5 Cuando sea grande

## **CAPÍTULO 6: ESCUELAS .....66**

- 6. 1 Escuela primaria
  - 6. 1. 1 El papel de la escuela dentro de la comunidad
  - 6. 1. 2 Características actuales de la escuela
  - 6. 1. 3 Los profesores
    - 6. 1. 3. 1 En clase
    - 6. 1. 3. 2 Lecciones de tutunaku
  - 6. 1. 4 Importancia de la escuela para los infantes
- 6. 2 Escuela de Voladores
  - 6. 2. 1 El ritual de los voladores
  - 6. 2. 2 La casa de voladores
  - 6. 2. 3 ¿Por qué volador y no negritos?

## **CAPITULO 7: DE SU RELACIÓN CON LAS INSTITUCIONES .....85**

- 7. 1 Relación con la Zona Arqueológica el Tajín
- 7. 2 Relación con el Parque Temático

## **ANALISIS .....88**

**ANEXOS .....95**

## INTRODUCCION

El contenido de este trabajo es el resultado de una investigación etnográfica llevada a cabo en la segunda mitad del año 2016 y la primera del 2017, en la comunidad Zapotal Santa Cruz, ubicada en el municipio de Papantla; Veracruz, México; como parte del proyecto “Contribución etnoarqueológica a la discusión del problema huasteco-totonaco en la identidad del Tajín arqueológico” a cargo del Dr. Daniel Nahmad Molinari; en mi calidad de alumna del Departamento de Antropología Social en la Universidad Autónoma Metropolitana.

Identidad, infancia y educación son los temas centrales que se abordan en las siguientes páginas, con la finalidad de contribuir al análisis del desarrollo y presente de una de las comunidades aledañas a la Zona de Monumentos Arqueológicos el Tajín.

Las razones que incentivaron mi interés en estos temas y en la comunidad mencionada, fueron resultado del conocimiento aprendido a lo largo de la licenciatura y de mi propia experiencia.

En este sentido, la identidad resulta ser un tema de suma importancia dentro de las ciencias sociales, pues brinda un amplio panorama acerca de la cotidianidad en las relaciones simbólicas entre diversos grupos. Es la representación de límites, choques, encuentros, mezclas, heterogeneidades, continuidades y cambios.

Por su parte la infancia es importante también en el análisis de cualquier sociedad y siendo abordada desde distintos enfoques dentro de la antropología social, me parece indispensable en este trabajo, ya que son los niños y las niñas una muestra de la transformación o continuidad de cualquier contexto.

De esta manera, no podría tocarse el tema de infancia sin hacer referencia al de educación, pues si bien el ser humano se encuentra en constante aprendizaje, son los primeros años de vida cuando adquirimos gran parte de nuestro conocimiento, tanto empírico, del día a día, como aquel conocimiento institucionalizado transmitido a través de la escuela.

Siendo la escuela un punto de intersección donde se pone en juego la identidad, donde se aprenden conocimientos y valores nacionales y universales, no deja de haber interpretaciones y apropiaciones tanto de padres como de alumnos.

Por su parte la comunidad Zapotal Santa Cruz cuenta con dos escuelas, preescolar y primaria, de tipo bilingüe, donde entran en intersección elementos de la cultura nacional y de la cultura totonaca. Esto fue lo que motivo mi interés en esta comunidad, aunado a ello el que existiera una escuela de niños voladores fue también motivo para querer hablar de Zapotal Santa Cruz.

En suma, el nacer y crecer en la región indígena de la cultura mazahua fue el impulso que condujo mi interés, primero en estudiar antropología social, con la finalidad de poder entender a mi propia comunidad y tener la capacidad de contribuir de la mejor manera en el bienestar y desarrollo de la misma. Y segundo, en elegir este tema, en una comunidad totonaca, con la misma denominación de comunidad indígena. De esta forma, pese a ser contextos distintos y con diferentes matices, en el análisis de esta comunidad puse en perspectiva la imagen de mi propia comunidad.

Por tal motivo este trabajo se suma al conocimiento del presente de las comunidades indígenas en México, que bajo diversas circunstancias crean estrategias de relación con la cultura nacional, el mundo moderno, la tecnología y globalización. Adoptan nuevos elementos, transforman otros, pero dentro de todo este proceso dinámico siguen permaneciendo. Contribuir al análisis de una comunidad indígena en la que el contexto turístico juego un papel importante y con ello brindar una mirada que sirva a los propios habitantes de la comunidad para los procesos que atraviesan o estén por venir, son los objetivos de la misma.

En las siguientes líneas se expone parte de la información recabada durante el trabajo de campo, así como como la teoría que permitirá analizar estos datos.

En el primer capítulo se dan a conocer las preguntas de investigación, hipótesis y objetivos que guiaron el trabajo, así como las técnicas y herramientas que utilice para la recolección de datos.

En el capítulo dos, expongo los conceptos de identidad colectiva, infancia, educación-escuela y modernidad.

Posteriormente, en el capítulo tres se describe de manera general la región del Totonacapan, específicamente la región donde realice el trabajo de campo.

El capítulo cuatro, de carácter etnográfico, describo de manera concreta la comunidad de Zapotal Santa Cruz y lo relativo a su ubicación, características e historia.

Una vez colocado este escenario, los capítulos cinco y seis abordan los datos acerca de la infancia y su relación con las instituciones.

En el capítulo siete se habla de la comunidad en relación con la Zona Arqueológica y el parque temático.

Posterior a ello se hace un análisis que busca poner en dialogo estos datos a través de los conceptos expuestos en el capítulo dos.

# **CAPÍTULO 1: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

## **1. 1 Planteamiento del problema**

Este trabajo pretende analizar el proceso por el que niños y niñas de entre seis y trece años construyen su identidad cultural en un contexto de comunidad indígena totonaca.

Haciendo un repaso de diversos cambios a lo largo de la historia de México, específicamente en la región norte del Totonacapan, en donde se ubica Zapotal Santa Cruz, cambios generados a partir del descubrimiento de yacimientos petroleros que condujo a la urbanización de lugares como Poza Rica, a la par con la creciente actividad turística en torno a la Zona de Monumentos Arqueológicos "El Tajín", se vuelve necesario el análisis de la transformación y reconstrucción de la identidad totonaca entre las nuevas generaciones.

A través de este análisis se pretende mostrar la dinámica en la que se construye la identidad en Zapotal Santa Cruz, enfocando esta observación al terreno de la infancia.

## **1. 2 Preguntas de investigación**

- ¿Cómo se manifiesta la identidad colectiva de Zapotal Santa Cruz? ¿Qué elementos la constituyen?
- ¿A través de qué procesos se construye la identidad colectiva de niñas y niños en Zapotal Santa Cruz?
- ¿Cuál es el papel de la escuela en la construcción de la identidad?
- ¿Qué sentido le dan a ser reconocidos como comunidad totonaca?

## **1. 3 Objetivos de investigación**

### **1. 3. 1 Objetivos generales**

- a) Conocer elementos comunes que vuelven reconocible la identidad de Zapotal Santa Cruz.
- b) Conocer formas de transmisión cultural y analizar el sentido que los niños y las niñas le dan al "ser totonaco".
- c) Hacer notar la influencia del contexto regional en la identidad colectiva de esta comunidad.
- d) Generar un trabajo etnográfico de la comunidad Zapotal Santa Cruz que dé cuenta del contexto actual.

### **1. 3. 2 Objetivos específicos**

- a) Observar la manera en que niños y niñas de entre seis y trece años se asumen como miembros de Zapotal Santa Cruz, a partir de la apropiación y reproducción de ciertos elementos otorgados en el seno familiar, la comunidad, la escuela primaria y la escuela de voladores.
- b) Conocer los aspectos que les resultan importantes dentro de la cultura totonaca y los que pierden relevancia, así como entender sus causas.
- c) Analizar la importancia de la escuela primaria "Akgsgalalan Laktsukaman" dentro de la comunidad y dar a conocer otras formas de aprendizaje más cercanas a la experiencia empírica.

## **1. 4 Hipótesis de investigación**

Las niñas y los niños de Zapotal Santa Cruz se reconocen como parte de esta comunidad frente a otras, al mismo tiempo que reivindican su identidad totonaca en función del contexto regional.

## 1. 5 Justificación

En este trabajo se muestra la manera en cómo los habitantes de Zapotal Santa Cruz transmiten y reproducen la cultura totonaca, desde la perspectiva de los infantes. De igual manera se expone la importancia que tiene la identidad, para reconocerse miembros de la comunidad y al mismo tiempo defender el hecho de ser indígenas.

La pertinencia de esta investigación radica en el papel que se les da a las niñas y niños, pues si bien la transmisión cultural es un tema esencial dentro de la antropología social, pocas veces se les da el protagonismo a los infantes, siendo ellos sujetos sustanciales en la reproducción de cualquier cultura. De esta manera se analiza la construcción de la identidad totonaca no sólo desde el punto de vista de los adultos.

Con el fin de mostrar la forma en que se construye el *sentido de pertenencia* en una comunidad indígena, colocada en un contexto que al mismo tiempo que ofrece nuevas formas de vida y transforma la dinámica cultural y económica de la región, también exige la preservación y recuperación estratégica de tradiciones ancestrales en función de las exigencias del turismo. Pero ¿qué representa para ellos ser totonacos, más allá de colocar determinados elementos de su cultura como una fuente de ingresos?

Así mismo, hacer un análisis sobre la identidad de los niños y las niñas de hoy, nos permitirá conocer e imaginar hacia dónde se dirige una de las comunidades aledaña a la zona arqueológica “El Tajín”. Además, la investigación permite la posibilidad de generar las bases de un trabajo prospectivo con respecto al desarrollo de esta comunidad.

Esto mediante el análisis de las diferentes instituciones educativas a través de las cuales los infantes construyen su conocimiento, seleccionan y priorizan conocimientos útiles y dejan a un lado los que les parecen menos convenientes. Dichas instituciones que se presentan van desde la familia, hasta la escuela primaria, la escuela de voladores y la comunidad como tal.

## 1. 6 Metodología y técnicas de investigación

La metodología que se utilizó para esta investigación fue el trabajo de campo para el desarrollo de una descripción etnográfica. La primera visita a la región se realizó en el mes de junio de 2016, en la que se llevó a cabo un recorrido junto con mis compañeros de proyecto y el doctor Daniel Nahmad Molinari, quien nos mostró la zona de monumentos arqueológicos el Tajín y junto con el subdirector de la zona, Jesús Trejo González, nos dieron un amplio panorama de la región y su visión acerca de lo que *El Tajín* representa para las comunidades aledañas. Recorrimos varias comunidades que son parte de la poligonal de la zona y otras más alejadas que comprenden el espacio de interés para la investigación.

Gracias a esta primera visita, pudimos plantear ideas y junto con las contemplaciones previstas en conocer el lugar, logramos elegir un tema específico y delimitar el área de trabajo. Yo me vi atraída por Zapotal Santa Cruz y en especial por el tema de infancia, curiosa por saber sobre la escuela bilingüe que existe en la comunidad y la escuela de niños voladores.

Como sucede muchas veces, los temas de interés hacia los que se inclina el etnógrafo son producto de su experiencia misma y hasta cierto punto se proyecta parte de la biografía del investigador y este fue mi caso. El crecer en una comunidad mazahua, donde se han perdido la mayoría de los elementos reconocibles de esta cultura y el conservar la denominación como mera estrategia política para recibir apoyos y servicios que de otra forma no se obtendrían, es decir, el tratar de entender el proceso en el que se fue perdiendo la *cultura de mis abuelos*, fue la causa que llevó a interesarme en esta comunidad y en específico en este tema.

Una vez elegido y delimitado el tema tuvimos tiempo para concretar y generar las preguntas e hipótesis que guiaron la investigación. A la par, planeamos una serie de actividades para obtener información y emprender el viaje hacia la zona de estudio.

Mi primera estancia en campo se llevó a cabo a partir del mes de septiembre de 2016 y concluyó a mediados de diciembre del mismo año. Si bien había planteado ideas previas al campo, el encuentro con la realidad transformó por completo mi visión acerca de la comunidad y entonces surgieron nuevas dudas e ideas.

Llegué a la comunidad con mucha incertidumbre, en busca del subagente para solicitar su permiso de realizar etnografía, sin embargo, debido a su trabajo y

ocupaciones puede encontrarlo hasta una semana después de mi llegada, mientras tanto comencé por visitar y presentarme con la abuela Isabel Villa Nueva Pérez y Don Esteban González Juárez, personajes con autoridad moral dentro de la comunidad. También me dio tiempo de conocer a madres de familia de las que pude notar su preocupación ante la inseguridad, si bien su trato resultaba ser amable, no dejaban de ser distante e incrédulo, entonces supe que no sería sencillo acercarme a los infantes fuera del ámbito académico y mi observación en cuanto a su vida cotidiana tardaría más tiempo en efectuarse.

Una vez que pude reunirme con el subagente y conseguir la autorización para realizar mi trabajo, acudí tanto a la escuela primaria como al preescolar, en ambas expliqué mis fines y entregué las cartas de la universidad y el permiso del ayuntamiento de Papantla, así como mis identificaciones, pese a ello también fue necesario solicitar la autorización de la supervisión escolar.

El siguiente paso fue presentarme ante cada multigrado, decirles que era estudiante de antropología y que en las siguientes semanas estaría realizando algunas actividades por medio de las cuales podríamos aprender unos de otros. Les recalqué que no era profesora y que nuestra relación sería de aprendizaje recíproco en el que quizá yo aprendería más de ellos, que lo que ellos podrían aprender de mí.

A pesar de esto, tanto para niños y niñas como para padres de familia yo terminé siendo “la nueva maestra” y aunque esto me causaba conflicto, he de reconocer que también abonó a la confianza que pudieron brindarme. Sin embargo, cabe señalar que no dejó de ser un obstáculo para establecer una relación más horizontal con la comunidad. El ser “la maestra” fue el pase de entrada, pero a la vez también resultaba ser una barrera para que ellos pudieran hablar y actuar con plena libertad frente a mí.

Para lidiar con esta situación procuraba asistir a todos los eventos que se realizaban los fines de semana. Misas, fiestas, rosarios, cabos de año, la quermés de cada domingo y los ensayos en la casa de voladores.

Las primeras dos semanas en la escuela fueron de observación y a pesar de que estuve tanto en preescolar como en primaria, finalmente decidí centrarme en los alumnos de primaria pues, pese a las dificultades, con ellos pude entablar mejor comunicación.

Las actividades realizadas con los menores se efectuaban durante veinte minutos al día entre clase, en las que niños y niñas mostraban gran entusiasmo.

De igual manera aprovechaba los recesos para platicar con ellos, muchas veces me invitaban a jugar y se acercaban para preguntar acerca de mí y me compartían sus propias experticias, entonces también supe que no era la primera vez que los visitaba una estudiante, en años pasados habían tenido la visita de estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional y también algunos de ellos habían participado en la realización de un documental sobre su comunidad, lo cual familiarizaba a uno que otro con el compartir su vida cotidiana ante un desconocido.

Pese a la atención que me prestaban en la escuela, una vez saliendo, si bien mostraban respeto y amabilidad, pocos se atrevían a acercarse a platicar conmigo.

Esto me llevo a pensar que a lo largo de la licenciatura leemos una y otra etnografía, y muchos manuales de investigaciones cualitativas, a pesar de esto habría que tener mucha imaginación y demasiada empatía con el autor para saber cómo se siente estar en campo sin antes estar en él. Dicen que el campo es el encuentro con el otro, pero fue hasta que llegué a Zapotal Santa Cruz cuando me di cuenta de que sí estaba frente a otros, pero que yo también representaba la otredad para ellos, era una unidad frente a la colectividad y ningún texto antes leído me hizo imaginar la sensación que se experimenta al ser el extraño frente a un montón de gente que se conoce entre sí y entonces lidiar con las miradas que sin necesidad de palabras me llamaban extraña.

A pesar de, las visitas cotidianas, el acudir a las festividades y las visitas a Doña Isabel y Don Esteban fueron fructíferas para las actividades e información recabada en la segunda etapa del campo.

Mi segunda estancia se efectuó a partir del mes de febrero hasta mediados del mes de abril de 2017. Durante este tiempo desarrollé nuevas actividades para trabajar con niñas y niños de la escuela primaria Aksgalalan Laktsukaman<sup>1</sup>, tales como dibujos sobre su comunidad, sobre su familia y autorretratos, juegos de preguntas, cuestionarios, entrevistas abiertas, líneas del tiempo sobre su vida, exposiciones sobre las festividades de su comunidad, la realización de un plan de vida y un intercambio de cartas con niños de la escuela primaria Ignacio Zaragoza, ubicada en San Pablo Atotonilco, municipio de Atlacomulco; Edo. de México, lugar donde

---

<sup>1</sup> Niños inteligentes.

nací y crecí. De igual manera efectué entrevistas a padres y abuelos, en un intento por hacer una comparación generacional entre sus respectivas infancias.

Cabe mencionar que mis esfuerzos por ganarme la confianza de menores y adultos durante el primer campo se vieron reflejados en esta segunda estancia, cada vez eran más los niños que dejaban de llamarme maestra, para los padres de familia nunca dejaron de hacerlo.

Logre tal confianza y empatía con los infantes que comenzaron a invitarme a jugar después de la escuela, me llevaron a dar un recorrido por su monte y pese a la gran responsabilidad de estar a cargo de diez alumnos fuera del horario de clases, esta actividad benefició al conocimiento acerca de su vida cotidiana, de sus miedos y sus gustos, es decir su identidad y su cultura.

Igualmente, en busca de la perspectiva y conocimiento de los adultos, en el segundo campo conocí a un grupo de señores que se organizan para hacer estrellas de palma en fiestas patronales y cabos de año, a quienes acompañé en repetidas ocasiones con el fin de documentar una estrategia que han ingeniado para preservar una de sus tradiciones como expresión de su identidad.

He de decir que, si bien no llegué a sentirme parte de la comunidad, si pude lograr su aceptación. Tener la posibilidad de entrar a sus casas, de que me invitaran a sus fiestas, de que se acercaran a saludarme y platicar cada vez que me vieran en la comunidad, que me invitaran a comer, o me enseñaran a hacer canastas de bejuco o estrellas de palma fueron símbolos de confianza que supero mis expectativas del primer campo. Este dialogo horizontal resulto ser la mejor manera de conseguir la información que se presenta en las siguientes páginas.

## **CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO**

Como ya se mencionó anteriormente, este trabajo pretende analizar la identidad cultural de Zapotal Santa Cruz, colocando a la infancia como el tema central que nos ayudará a entender la cualidad dinámica del concepto, el cual demanda prestar atención a los factores que interfieren en el proceso de continuidad y cambio.

Desde este punto de vista, parece evidente que el proceso de construcción de identidad que es el resultado de una suma de momentos históricos, descartando la idea de ruptura generacional sin tomar en cuenta la característica relacional tanto en la trasmisión como en el aprendizaje. Por ello es necesario el análisis de los diferentes terrenos en los que se cultiva la identidad, que van desde la educación que los infantes reciben en casa, es decir el aprendizaje cotidiano, hasta la educación escolarizada.

De esta manera, el marco teórico que se emplea en este trabajo se vale de estudios sobre identidad, infancia y educación, siendo estos los conceptos que se colocan como filtros para interpretar los datos etnográficos que se presentan en las siguientes páginas.

### **2. 1. Identidad**

A sabiendas de que los cambios culturales entre una generación y otra en Zapotal Santa Cruz, no resultan de la decisión libre y arbitraria de las nuevas generaciones por construir una nueva identidad, sino que son una serie de factores a lo largo del tiempo; que van desde la manera en que se conformó la comunidad, las características del contexto (comercio, ganadería industria, turismo), hasta la influencia de los medios de comunicación y de otras instituciones como las escuelas, el parque temático y el INAH: los que determinarán los marcadores culturales que delimitan la identidad en la comunidad.

Para este tema es importante primero entender el concepto de identidad, bajo el enfoque que se pretende dar a este análisis.

Según la raíz etimológica, identidad proviene del latín *idem* es decir *igual* o *lo mismo*; y del sufijo *idad*, que indica *cualidad de*<sup>2</sup>. Ahora bien, siendo la *Alteridad* un concepto del que gesta la Antropología, entendida como la cualidad de *ser otro*. Es también el de identidad un concepto central en esta disciplina, pues delimita y define las fronteras de dicha *otredad*.

Al hablar de *identidad* nos encontramos con dos dimensiones del concepto, la identidad en el terreno individual, que nos lleva sobre todo hacia enfoques psicológicos y la del terreno colectivo, de la que se ocupa la antropología social, sin embargo, la identidad individual no puede ser entendida por sí misma sin colocarla en un sistema de relaciones simbólicas.

Roberto Cardoso de Oliveira (1992), aborda el vínculo entre identidad individual e identidad colectiva, a través del concepto de *identificación*, que define como un mecanismo por medio del cual los individuos asumen su identidad, que identifica como *identidad en proceso*. Este concepto nos ayudara a entender la manera en que los habitantes de la comunidad, ya antes mencionada, se asumen como miembros de una colectividad.

Sin embargo, está a auto-identificación no es suficiente sin la afirmación del nosotros frente a otros, para ello Cardoso también propone el concepto de *identidad contrastante*, como la base sobre la que se construye la identidad étnica. Aunado a ello, coloca dentro de las relaciones interétnicas, un concepto al que denomina *cultura de contacto*, que entiende como una *suma de ganancias y pérdidas*, dejando a la identidad étnica como un valor, como categoría ideológicamente valorizada, que puede ser tomada como elección o alternativa en situaciones determinadas. Así pues, Cardoso define a la identidad social como una ideología y una forma de identificación colectiva y por ende a la identidad étnica, como una forma ideológica de representaciones colectivas, haciendo hincapié en entender las condiciones de existencia que genera la identidad estudiada. (Cardoso de Oliveira, 2007)

Esta idea de cultura de contacto es muy útil para entender a la comunidad, no como un ente aislado, sino como un espacio en donde entran en juego relaciones a mayor escala. Es decir, la identidad de Zapotal Santa Cruz no se genera exclusivamente en la dinámica local e interna, si no que también son importantes las relaciones con

---

<sup>2</sup> Definiciona.com (31 Diciembre, 2016). Definición y etimología de identidad. Bogotá: E-Cultura Group. Recuperado de <https://definiciona.com/identidad>

el medio externo, para conservar ciertos elementos, abandonar otros y sumar nuevo.

Por su parte Gilberto Giménez (2010), nos dice que la identidad se define por sus límites y su principal función es marcar fronteras entre un *nosotros* y *los otros*, estas fronteras encierran un repertorio de rasgos culturales compartidos y duraderos, sin embargo, Giménez remarca la propiedad dinámica del concepto de cultura, y señala que en ella existen *zonas de estabilidad y persistencia*, pero al mismo tiempo coexisten *zonas de movilidad y cambio*. Al proceso al que Cardoso entiende por *identificación*, Giménez llama *fenómeno del reconocimiento*, que define como *operación fundamental en la construcción de las identidades*, de igual manera retoma a Pizzorno para decir que la identidad es definida y legitimada por otros, sobre todo cuando esos otros ocupan una posición dominante. (Giménez, 2010)

También cita a Melucci quien define a la identidad colectiva como un conjunto de prácticas sociales que a) involucra simultáneamente a cierto número de individuos; b) que exhiben características morfológicas similares en la contigüidad temporal y espacial; c) implican un campo de relaciones sociales, así como d) la capacidad de la gente involucrada para conferir lo que está haciendo o va a hacer. Para Melucci la identidad colectiva implica un modelo cultural susceptible de adhesión colectiva, lo que a su vez demanda cierto grado de involucramiento emocional, que permite a los individuos sentirse parte de una comunidad. Por esto "la identidad colectiva nunca es enteramente negociable. La participación en la acción colectiva implica un sentido que no puede ser reducido al cálculo de costo-beneficio, ya que siempre moviliza también emociones" (Gimenez, 2010; p. 49)

Así mismo Giménez coloca la noción de definir a la identidad por los conjuntos de rasgos culturales que enmarca, de esta manera introduce a Fredrik Barth, quien bajo una perspectiva histórica y diacrónica, sustenta la idea de que las fronteras entre los grupos étnicos no dependen de la permanencia de sus culturas, ya que pueden permanecer constantes a través del tiempo, pese a los cambios culturales internos.

*"Son las fronteras mismas y la capacidad de mantenerlas en interacción con otros grupos lo que define la identidad, y no los rasgos culturales seleccionados" (Giménez, 2000)*

Así pues, las fronteras identitarias se definen a través de *marcadores culturales*, que pueden variar en el tiempo y nunca son la expresión intacta de la cultura heredada por los ancestros. De esta forma el concepto de identidad se define como:

*“El conjunto de repertorios culturales interiorizados (representaciones, valores, símbolos), a través de los cuales los actores sociales demarcan sus fronteras y se distinguen de los demás en una situación determinada, todo ello dentro de un espacio históricamente específico y socialmente estructurado” (Giménez, 2000; p. 28)*

La relevancia de este enfoque es que nos permitirá ver los cambios en la identidad en Zapotal Santa Cruz, no como un ruptura generacional en la que los jóvenes y niños hayan creado una nueva identidad por sí mismos, siendo que su identidad ha sido en parte constituida de elementos otorgados por los adultos, que a su vez es lo que resulta de un proceso histórico que en cierta medida les ha dicho que enseñar y que no, y de igual factores externos en los que se involucran los infantes, que influyen en la decisión de retomar algunos elementos y abandonaran otros.

## **2. . 2 Infancia**

*“Durante la infancia el ser humano adquiere una identidad personal y sociocultural en la que se reflejan las particularidades de tiempo (como momento histórico único) y del espacio (ambiente) en el que crece y se desarrolla. Cada sociedad concibe a la infancia de acuerdo con sus propias características y peculiaridades”. (Casas, 2011; p. 18)*

Diversas han sido las interpretaciones que se le han dado a la infancia, muchas de ellas definen al infante como un *ser incompleto*, Para John Locke la mente de las personas al nacer es como una hoja en blanco, por su parte Rousseau asocia a la infancia como la ausencia de contaminación, describiendo a los niños como sujetos amorales. Mientras que Piaget vincula a la infancia con predisposiciones cognitivas a desarrollar un pensamiento lógico en la interacción con el medio.

Por otro lado, en antropología la escuela de cultura y personalidad ha sido de las más interesadas en el tema de infancia. Margaret Mead estudió los métodos de socialización y educación en Samoa, concluyendo que cada individuo es moldeado por la cultura en la que se cría.

En México, Guadalupe Reyes (2014), en su estudio sobre la infancia maya, coloca su investigación dentro de los estudios críticos de la infancia, los cuales sostienen:

1. Que la infancia es una construcción social: no existe un curso natural de la niñez; las formas de vivirla varían en distintos lugares, tiempos y grupos sociales; son producto de prácticas y representaciones que los actores sociales desarrollan al interior de estructuras que los limitan más no los determinan.
2. Los niños son sujetos activos que participan en la construcción de sus propias vidas y del mundo que comparten con los demás: ellos son producto y productores del proceso social; deben ser vistos como actores sociales.  
(James y James, 2009)

A diferencia de otras, esta visión coloca al infante como sujeto de estudio antropológico, sin embargo, puede llevarnos a pesar por alto el papel que juegan los adultos en la conformación de esta categoría, pues si bien no se niega la capacidad de agencia de los infantes en cuanto agentes sociales, tampoco se puede olvidar que la *infancia es una categoría relacional*. (Quecha, 2014; p.44).

No se puede entender al niño como ente aislado, por lo tanto, la importancia que se le da al infante en este trabajo es la de reconocerlo como miembro de la comunidad, analizar la dinámica en la juegan con las fronteras identitarias y se reconoce o no como parte de la comunidad. Siendo que, en palabras de Rossana Podestá (2009), "*los niños son la pauta de cuánto se reproducen o se transforman las culturas de un país*". (Podestá, 2007; p. 202)

De esta manera se pretende conocer cómo los infantes construyen su identidad a través de los diversos ámbitos en que se desenvuelven y de los que adquieren conocimientos, dentro de los cuales la escuela juega un papel importante.

## **2 . 3 Escuela**

Entendiendo a la *educación* como la transmisión de conocimientos, que le otorgan al sujeto un código simbólico compartido por el grupo al que pertenece, mismo que le dotará de valores, creencias, conducta y expectativas. La educación juega el papel de *proceso formativo*, y por lo tanto tiene una inmediata relación con el concepto de

*infancia*, por ser ésta la etapa en la que se adquieren la mayor parte de los conocimientos que conducen al ser humano.

En este sentido colocar el concepto de escuela como uno de los principales en este análisis, radica en el vínculo que tiene con el proceso educativo de los infantes y por ende su influencia en la identidad colectiva.

Cabe mencionar que, en la historia de nuestro país, la escuela ha servido un como instrumento en el proyecto del *Estado-Nación*. Pues al tener un Estado que implicaba un poder político sobre una multiplicidad de pueblos, la consagración de un proyecto común fue uno de los principales objetivos en los inicios de la educación pública en México y durante muchas décadas posteriores.

Respecto a ello María Bertely (2000) propone un concepto de cultura escolar alternativo, que "*mira a la escuela desde fuera y coloca su atención en i) los diferentes usos sociales atribuidos al proceso de escolarización en las distintas sociedades y grupos culturales, así como en ii) la acción social, la acción cultural y la acción política*". (Bertely, 2000; p. 34) A los que define de la siguiente manera:

*"... Acción social significativa: Se refiere al modo en que los actores escolares interactúan, intervienen en la definición de los usos y los sentidos sociales de escolarización y participan en la construcción social de la escuela.*

*Acción cultural: considera los procesos históricos sociales y estructurales que intervienen en la configuración de la cultura escolar, donde se tejen: los fines sociales de la educación y las mediaciones, las yuxtaposiciones, las traducciones, las negociaciones, pero, sobre todo, los conflictos entre los fines sociales y los intereses particulares de los pueblos indígenas*

*Acción política: alude a la lucha por los actores locales por controlar la escuela..."* (Bertely, 2002; p.34)

La investigadora propone el concepto de *etnogénesis* escolar que permite vincular la historia social de la escolarización a las demandas políticas y culturales específicas de los pueblos indígenas. (Bertely, 2000)

La *etnogénesis* escolar supone que un mismo pueblo puede gestar diversas y contrastantes apropiaciones en el tiempo, dependiendo del momento histórico y del modo en que se relaciona con el Estado Nacional y la sociedad envolvente.

La relevancia de este enfoque estriba en la relación que establece entre cultura local, cultura nacional y cultura globalizadora, que es justo los márgenes en los que se da la conformación de la identidad de la comunidad en cuestión.

De esta manera se pretende conocer la representación que le dan a la escuela en Zapotal Santa Cruz, cómo se apropian de ella, hasta qué punto funciona como intermediaria con el Estado-Nación y ver el papel que juega en el proceso de identificación.

## **2 . 4 Modernidad**

El contexto en el que se desarrolla la identidad de los niños de Zapotal Santa Cruz, va marcado por momentos históricos que llevaron a la conformación de la comunidad, desde el descubrimiento de yacimientos petroleros, hasta la llegada del turismo.

Si bien hoy en día las comunidades indígenas coexisten a la par con la modernidad, entendida como el triunfo de la razón instrumental que coloca al hombre bajo el dominio de la ciencia y la técnica en beneficio del desarrollo y progreso (Pourtois. Desmet, 2007), es de prestar atención en qué tan real es ese *desarrollo y progreso* para estas comunidades y cuáles son sus efectos.

La modernidad que vive esta comunidad exige buscar estrategias para permanecer, ofrece nuevas formas de vida, nuevos empleos y coloca un escenario dónde ofrecer la cultura como espectáculo, en palabras de Martín Barbero “la identidad local es conducida a convertirse en una representación de la diferencia que la haga comercializable, es decir, sometida a los maquillajes que refuercen su exotividad y a las hibridaciones que neutralicen sus rasgos más conflictivos”. (Martín Barbero, 1993)

El choque cultural que trae consigo la modernidad bajo la forma de *globalización y mundialización*, exige una mayor conciencia de los límites de la identidad. Por eso es importante tomar en consideración este concepto, pues en ella se juegan los elementos que conducen a los sujetos a sentirse parte o no de la comunidad, a establecer sus límites y sus vínculos con la cultura global.

Según la interpretación de Rockwell (1995) el uso social y político de elementos culturales crea y refuerza identidades, generando la relativa coherencia cultural que adquieren ciertos grupos en el curso de su historia. Así como los esquemas y las

prácticas culturales se utilizan para mantener la cohesión, otros generan conflictos; algunos son hegemónicos y otros expresan resistencia.

Es el tema de modernidad, el que nos ayudará a entender las razones que llevan a los infantes a preservar determinados referentes culturales y adoptar nuevos. Así pues, la relevancia de colocar a los infantes como sujetos de estudio en este trabajo, es porque son las experiencias infantiles donde se ponen en juego la creación y recreación de la identidad colectiva.



sobresaliendo en las concesiones, la apertura de tierras de cultivo. Por ello durante las primeras cinco décadas de la conquista española, el Totonacapan no sufrió una deforestación ni desarticulación de las actividades productivas tradicionales, como sucedió en el altiplano y en el corredor Veracruz-Xalapa-Puebla-México.

A pesar de que la propiedad privada había sido introducida por los españoles desde el siglo XVI, las tierras comunales totonacas persistieron junto a la propiedad privada. Según Kelly y Palerm (1957), en los años posteriores a la independencia, la tenencia de la tierra no cambió sustancialmente en el Totonacapan. Fueron los gobiernos liberales del siglo XIX, los que intentaron arrebatar el carácter comunal de las tierras totonacas. De esta forma, en 1875 el gobernador de Veracruz autorizó la constitución de comisiones para deslindar las tierras públicas que habían sido consideradas como tales desde 1863. El objetivo era convertir al comunero en pequeño propietario de tal forma que se llevó a cabo una tremenda expropiación de tierras totonacas. (Chernaut, 1995)

Los enfrentamientos entre campesinos totonacos y comisiones deslindadoras no se hicieron esperar y el gobierno decidió realizar un reparto en forma de grandes lotes, de los cuales cada uno tendría un número de accionistas o condueños (Naveda y González, 1990).

Las tierras comunales de Papantla fueron divididas en 25 grandes lotes y se entregó la posesión de los mismos en 1878. Sin embargo, después de la revuelta de 1891, el gobierno decidió realizar el fraccionamiento de los grandes lotes; parcelación que se realizó entre 1893 y 1898. De 25 condueñazgos, 17 fueron afectados por la parcelación individual (Chernaut 1995).

Las operaciones de compra y venta de la tierra tampoco se hicieron esperar y para 1910 se habían vendido 885 predios con un total de 19154 hectáreas, que correspondían al 31 % de las tierras desamortizadas en los municipios de Papantla, Espinal, Coxquihui, Gutierrez Zamora y Tecolutla. Entre los compradores resaltó la demanda de comerciantes con el 35 %, los terratenientes captaron el 29 %, y una compañía petrolera también tuvo una importante participación con el 21%. (Velasco, 1979)

El proceso de parcelamiento de los condueñazgos a fines del siglo XIX y principios del XX, abrió las puertas a una amplia concentración de tierras por parte de acaparadores individuales. Para 1905 existían en el cantón de Papantla 34

haciendas con una extensión total de 154 mil hectáreas, de ellas las siete más grandes concentraban casi 130 mil hectáreas. (Naveda y González, 1990)

Al descubrirse los yacimientos petroleros de la zona costera del Totonacapan, la empresa petrolera inglesa Oil Fields of Mexico, hizo acto de presencia al comprar la hacienda Palma Sola en 1909. Entre 1910 y 1911 se inició la exploración de hidrocarburos en la zona de Fubrerros y Palma Sola.

La producción petrolera en el Totonacapan durante la Revolución contó con la protección militar de un ejército creado para esos fines, al mando del general Manuel Peláez. Así, de 1915 a 1920, las empresas extranjeras incrementaron la producción al máximo de sus posibilidades.

En 1923, la compañía Mexicana de Petróleos El Águila se aventuraba en la exploración de nuevos yacimientos. Entre 1926 y 1929 se estuvieron perforando los pozos Mecatepec 1 y Poza Rica 2, hasta que, en 1930, al reventar este último, se confirmó el potencial productivo del nuevo campo, cuyo centro geográfico se situaba en el kilómetro 52 de la vía férrea que unía la terminal de Cabos (frente a Tuxpan) con Palma Sola, en un lugar conocido como Poza Rica.

Tal como afirma Alberto J. Olvera (1988) Poza Rica era un lugar aislado, habitado por unas cuantas familias totonacas. El Águila se apresuró a arrendar las tierras de los indígenas y también las que estaban en manos de ricos papantecos.

Pronto la dinámica de Poza Rica comenzó a transformarse completamente. A este lugar llegaron viejos y nuevos obreros petroleros, perforadores, torneros, soldadores, maquinistas con sus respectivos ayudantes y aprendices que comenzaron a requerir de nuevos productos y servicios. Se creó así el primer mercado en Poza Rica. En 1933 ya existía también varias fondas y diversos de comercio. Esto incrementó el núcleo poblacional: hubo trabajo para meseros, cantineros, tenderos, cocineras, etc. (Ducey, 1989).

Entre 1940 y 1950 se construyeron importantes conexiones carreteras que comunicaron al nuevo centro rector de la economía regional: Poza Rica. Y al mismo tiempo se dio paso a la accesibilidad a sitios monumentales tales como el Tajín.

### 3. 2 Zona de Monumentos Arqueológicos “El Tajín”

El Tajín ocupa una superficie de 1,221 hectáreas en el norte del estado de Veracruz, a 14 km de Papantla y 16 Km de Poza Rica.

Según el decreto publicado por el diario oficial de la federación en 2001, El Tajín fue un próspero centro cívico religioso que creció a lo largo del Período Clásico (300-900 d. C.) hasta alcanzar su apogeo en el llamado período Epiclásico (900-1100 d. C.), época en que se construyó el mayor número de estructuras que conforman su centro cívico ceremonial.



Ilustración 2: Sánchez Valdez Anel G. “Vestigios arqueológicos”, Zona de Monumentos Arqueológicos el Tajín, 2016.

Por su parte, el 12 de Julio de 1785, la Gaceta de México publicó en su número 42 una nota referente a cierto hallazgo hecho por el cabo de la ronda de tabaco Diego Ruiz, entonces acantonado en Papantla. La nota decía que entre un espeso bosque el Cabo había hallado un *edificio en forma piramidal con cuerpo a la manera de una tumba hasta su cima o coronilla* descubriendo la Pirámide de los Nichos, único edificio visible en el paraje llamado Tajín.

En 1870 Alexander Von Humboldt menciona en su obra *Essai Politique Sur le Royaume de la Nouvelle Espagne*, la visita de Guillermo Dupaix a la Pirámide de los Nichos, de la que narra lo siguiente:

... Los primeros conquistadores no conocieron la Pirámide de Papantla, que se halla situada en medio de un bosque espeso llamado Tajín en la lengua totonaca. Los indígenas han ocultado a los españoles por siglos enteros este monumento, objeto de antigua veneración: la casualidad lo hizo descubrir a cazadores, hará unos treinta años... (Humboldt, 1870; p. 345-348)

En 1908, Edward Seler publicó datos de Tajín en una de sus obras. Después la zona arqueológica quedó relegada al silencio en los archivos, hasta que en 1924 se recordó la importancia de Tajín para el desarrollo histórico y cultural en Mesoamérica. En este año, Gabriel García Velázquez, ayudante técnico de la Secretaria de Agricultura y Fomento, organizó la primera temporada de intervención para la consolidación y conservación del Edificio de los Nichos.



Ilustración 3: Sánchez Valdez Anel G. "Pirámide de los Nichos", *Zona de Monumentos Arqueológicos el Tajín*, 2016.

En marzo de 1929, el ingeniero topógrafo, Agustín García Vega, comisionado por la entonces Dirección de Monumentos Prehispánicos, llegó a Tajín para elaborar un presupuesto para la excavación de la Pirámide de los Nichos, que efectuaría en 1934. A partir de ese año comienza el trabajo sistemático, la consolidación y restauración de los edificios principales.

Posteriormente, en 1939, José García Payon fue comisionado por parte de la Dirección de Monumentos Prehispánicos para continuar con los Trabajos en Tajín. Su labor consistía en la consolidación, conservación y restauración de algunos de los edificios descubiertos en años anteriores.

Entre 1958 y 1959, siendo el doctor Román Piña Chan director de Monumentos Prehispánicos y el arqueólogo García Payon jefe de la zona oriental de la república en materia arqueológica, continuaron con las reparaciones del edificio de los Nichos, habiendo ya consolidado en gran parte el lado oeste, este, sur y norte del primer cuerpo, y también algunos del segundo y séptimo.

En 1960 Piña Chan inició la construcción del museo de sitio provisional, donde depositó los relieves, columnas y otras piezas encontradas en las excavaciones anteriores.

En el mes de diciembre de 1983 se firmó un convenio entre el estado de Veracruz y el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) para la investigación, consolidación y restauración de la zona arqueológica de Tajín, a partir de entonces un equipo multidisciplinario compuesto por investigadores de ambas instituciones, coordinado por el arqueólogo Alfonso Medellín Zenil y dirigido por el arqueólogo de origen alemán, Juergen Brueggenmann, iniciaron el proyecto Tajín, intentando colocar las piedras en su sitio, recuperar los trazos del antiguo centro ceremonial, hacer un inventario de las construcciones e investigar los orígenes de la cultura que hizo posible el Tajín.

El proyecto consideraba que cada edificio presentaba problemas específicos en cuanto a sus características formales, estructurales y funcionales. Sin embargo, se centró cierto interés en la pirámide de los Nichos.

Para 1985 se consiguió el financiamiento del INAH para seguir con los trabajos de restauración del Edificio de los Nichos y en el muro de Contención Norte. En esta fecha se inició la catalogación y sistematización del acervo artístico del Tajín. Sin embargo, al año siguiente fueron suspendidos los trabajos que continuarían en 1997 con fondos de la Fundación Alemana de Investigación.

El Proyecto Tajín estuvo listo para 1992 año en que se inauguró el área de servicios de la Zona y a su vez se conmemoró el V centenario del descubrimiento de América, al que acudió el entonces presidente de la república Carlos Salinas de Gortari, así como los reyes de España.

En ese mismo año, El 14 de diciembre de 1992 la zona arqueológica de El Tajín fue declarada Bien Cultural en la lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO.

Actualmente Tajín es uno de los sitios arqueológicos más importante tanto en el estado de Veracruz como a nivel nacional. Se encuentra abierto al público con un promedio de 32 000 visitas mensuales registradas en 2017.

### **3 .2. 1 Clima**

El clima se caracteriza por ser cálido y húmedo con intensas lluvias en verano y principios de otoño. La precipitación media anual es superior a los 1200 mm y las temperaturas medias anual son superiores a los 22° C, con oscilaciones térmicas en invierno por la influencia de los nortes. Durante canícula la temperatura llega a alcanzar los 40° C.

Las buenas condiciones climatológicas han hecho de toda el área una región propicia para la ganadería y las plantaciones de naranja y mandarina. Sin embargo, por la expansión demográfica y el uso intensivo del suelo se ha perdido casi por completo la vegetación original.

### **3 .2. 2 Flora y fauna.**

La vegetación corresponde a selva tropical mediana subperennifolia. Existen áreas de acahuals en diferentes estados de madurez, mismos que constituyen una etapa de regeneración de las selvas y bosques nativos, una vez que estos han sido sustituidos por cultivos anuales para después ser abandonados.

Existen arboles tales como el cedro, ceiba, chaca, zapote chico, aguacate, guácima y otras plantas cultivables como el maíz que suele dar de dos a tres cosechas al año, café, pimienta, vainilla, plátano, naranja, mandarina, limón, papaya, mango, guanábana, entre otras.

Foto de guácima.

A estas y otras plantas las personas les han dado usos medicinales. Por ejemplo: las hojas del árbol de chaca son utilizadas en té para aliviar la fiebre; los zacuales se usan como jícaras para agua o bien se utilizan como tortilleros; el árbol



de nona se utiliza para el dolor de estómago; la guácima para el dolor de riñón; limonaria se ocupa como anestesia; el capulín, para detener hemorragias nasales; estribillo para hacer el nido de las gallinas; el cordoncillo, para limpiar y desinflamar ,es sobre todo utilizado por parteras; el bejuco se utiliza para elaborar canastas y otras artesanías de tejido, etc.

*Ilustración 5: Sánchez Valdez Anel G. "Bejuco para la elaboración de canastas", Zapotal Santa Cruz, 2017.*



*Ilustración 4: Sánchez Valdez Anel G. "Canasta de bejuco", Zapotal Santa Cruz, 2017.*

En lo que a fauna se refiere, se tiene la presencia de aves como tordos, papan real, chenchere, tordo, chachalacas, patos, tecolotes, gavilan, zopilote, calandrias entre otros; también hay mamíferos tales como tlacuaches, conejos, ardillas, armadillos y coyotes; en cuanto a reptiles existen diversos tipos de serpientes como mazacuate, bejuqullo y coralillo, entre otras.

## CAPITULO 4: ZAPOTAL SANTA CRUZ

Dentro de la región que comprende el Totonacapan se encuentra Zapotal Santa Cruz, una comunidad con apenas 566 habitantes distribuidos en cuatro sectores: sector Pozo Uno, sector Macondo, sector Santes y sector Centro.

Entre montes, acahuales, restos de selva, dividida por fincas, ranchos y un pozo petrolero, se ubica esta comunidad, relativamente nueva, dispersa en extensión territorial, pero unida en cuanto al sentido de pertenencia.

Zapotal Santa Cruz posee una superficie total de 40 hectáreas de las cuales 36 comprenden la zona urbana y los 4 restantes son utilizadas como zona productiva de uso común.

Fue en la última década de 1990 cuando los habitantes de Zapotal decidieron ser independientes de la congregación el Tajín y desde entonces han emprendido una serie de acciones para su gestión e integración como comunidad independiente.

### 4. 1 Historia

*...Tajín era una extensión enorme, todo era monte, no como ahorita, yo nací aquí, mi acta de nacimiento dice que soy de Tajín, pero ahora esto es Zapotal...*

*(Epifanio González)*

Camino Zapotal es el nombre que tiene, desde 1875, el camino real que conectaba a San Antonio Ojital con La Laguna, el cual persiste hasta la fecha.

Según la monografía que los mismos habitantes Zapotal Santa Cruz elaboraron (1993), el 7 de diciembre de 1875, se redactó el título de propiedad de los lotes parcelarios, entre ellos el lote 19 denominado *Ojital y Potrero* que se adjudicó a 205 condueños, en los que figura Pascual Santes. De esta forma se da paso a la llegada de las primeras familias totonacas procedentes de otras comunidades.

En 1925 los señores Pablo y Pascual Santes fundaron el cementerio, Zapotal fue el nombre que se le dio al lugar, haciendo referencia a la abundancia de árboles de zapote chico.

Una década después, trabajadores de la compañía destiladora el Águila de Petróleos Mexicanos, arribaron al lugar en busca de yacimientos petroleros, abriendo camino de Poza Rica al Chote.

El daño ocasionado a sus terrenos por dicho suceso propició que los primeros habitantes comenzaran a vender sus parcelas, aunado a esto, el que no tuvieran escrituras favoreció a distintos ganaderos quienes, haciendo uso de prestanombres, compraron grandes extensiones de tierras a bajo costo para conformar sus fincas.

Esto trajo consigo la llegada de *cuidadores de fincas*, personas y familias que únicamente hablaban español.

El 28 de mayo de 1989 se integró el Patronato Pro-electricación, fue en esta fecha cuando adquirió oficialmente el nombre de Zapotal Santa Cruz. Posteriormente, el 2 de febrero de 1991 se inauguró la electricación en las zonas más próximas a la carretera, este logro estuvo en manos de Epifanio Hernández García, Esteban González Juárez y Faustino García Villanueva.

En octubre del 1992 la carretera fue revestida por PEMEX como parte de los preparativos para la inauguración del área de servicios de la zona de Monumentos Arqueológicos el Tajín y la celebración del V centenario del Descubrimiento de América.

Entre los esfuerzos por abastecer de servicios a la comunidad, la fundación del preescolar y la escuela primaria fueron puntos cruciales en este tema. El servicio de educación indígena en la región de Papantla se creó en 1972, atendiendo a las comunidades totonacas. Fue el 9 de diciembre de 1991 cuando se fundó el Centro de Educación Preescolar Bilingüe de nombre Xanath<sup>3</sup>, gestionado por el señor Esteban González Juárez y el profesor Epifanio Hernández García. Sin embargo, no es hasta el 24 de enero de 1993 cuando se le otorga la clave 30D1362B-Zona Escolar N. 581.

Atendiendo a la necesidad de tener una escuela propia, para que los niños no tuvieran que caminar 4 kilómetros y arriesgarse al peligro recurrente que representaba la carretera, los padres de familia, animados por el profesor Epifanio y Don Esteban González, gestionaron la fundación de la escuela primaria bilingüe, "Aksgskalalan Laktsukaman" (niños inteligentes), sus esfuerzos se concretaron el 5 de octubre de 1992. La escuela fue atendida por la profesora Rosalía Jiménez García quien, además del trabajo docente, impartía un taller de corte y confección para mujeres mayores.

---

<sup>3</sup> Flor de vainilla

En mayo de 1995 se crea un comité para gestionar la cancha de la escuela primaria, dicho comité estuvo integrado por Carlos Santes de Luna, presidente; Jesús Santes de León, secretario; y Pedro Morales Suarez, tesorero. En agosto del siguiente año se concluye los trabajos.

En el año 2000 se da la ampliación de la energía eléctrica a cargo del comité integrado por Mario Santes como presidente; Moisés Simbrón de León, secretario, y Pedro Morales Juárez tesorero, sin embargo, esta ampliación sólo alcanza a las zonas más bajas y no es hasta el periodo de subagencia del señor Emiliano Juárez Santes, cuando se lleva luz al sector más alejado.

Estos han sido algunos de los momentos más importantes que permanecen en la memoria colectiva y que han conformado a Zapotal Santa Cruz como una comunidad independiente.

#### **4 .1 .1 Proceso de separación de Tajín**

Desde 1945 Zapotal Santa Cruz formó parte de la comunidad El Tajín. Del mismo modo que en la actualidad las colonias el Palmar, Nueva Ampliación y El Centro, Zapotal Santa Cruz y San Lorenzo Tajín fueron jurisdicción de la congregación el Tajín.

La restauración de la zona arqueológica trajo consigo la llegada de distintas personas: arqueólogos, antropólogos, arquitectos y demás trabajadores, así como la llegada de turistas. *El Proyecto Tajín* representó una oportunidad de trabajo para algunos, requirió de manos totonacas para restaurar los monumentos arqueológicos, al mismo tiempo que demandaba la necesidad de prestadores de servicios. Con el paso del tiempo el aumento de comerciantes en la zona represento un cambio radical en la forma de vida, no solo de los habitantes de la congregación el Tajín, sino de todas las comunidades aledañas. Comenzaron a sustituirse algunas actividades tales como la agricultura y se dejaron a un lado las reuniones para realizar faenas en beneficio de la comunidad.

Desde un principio existió una marcada diferencia entre los habitantes de la congregación el Tajín, en comparación con el resto de las comunidades, en cuanto a los beneficios que podía traer la zona de monumentos arqueológicos, tanto para quienes trabajaron directamente en ella, como para quienes subían a vender comida o artesanías.

Por su parte el trabajo comunitario no cesaba en el centro de la congregación, cada domingo se realizaban faenas para la construcción de obras comunales, sin embargo, quienes asistían a estos trabajos no era gente del propio centro, sino las personas de las comunidades que formaban parte de Tajín. Tal es el caso de los habitantes de Zapotal, quienes participaron en la construcción de la agencia municipal, de puentes y demás obras en Tajín, mientras que en su comunidad carecía de servicios tan básicos como el de luz eléctrica.

La integración del comité pro-electrificación, seguido de los esfuerzos por tener sus propias escuelas fue el inicio de una serie de acciones por construir su comunidad, por dotarla de servicios y para dejar de trabajar por una comunidad ajena a sus necesidades. Tal y como lo expresan habitantes de Zapotal:

*...Nuestros abuelos acostumbraban a trabajar los lunes en aquellos servicios que les llevaba el gobierno, limpiar la iglesia, la escuela o la clínica. Pero después fue cambiando, ahora las faenas se realizan el domingo. Nosotros íbamos a Tajín los domingos, para hacer trabajo comunitario, pero los del centro, lo que comprende gran parte de los que hoy es Tajín, subían a vender a la zona, ellos ya tenían escuela, agencia, iglesia, clínica, pero eran los de afuera los que les estábamos dando el servicio sin tener electrificación y sin tener agua, mientras ellos iban campantemente a vender a la zona, además como ya había carretera era peligroso, atropellaron a un niño que iba a la escuela, entonces aprovechamos esos incidentes para pedir nuestra propia escuela, porque sabíamos que con la escuela podríamos bajar otros servicios y beneficios para la comunidad... (Testimonio del Lic. Epifanio González)*

Pese a todos los argumentos en favor de la independización, durante este proceso también hubo gente que estuvo en contra, tal como se puede ver en el oficio dirigido al entonces agente municipal de Tajín Ernesto Bautista Moreno, el 13 de abril de 1994 firmada por 30 personas, del que se lee:

*...No estamos de acuerdo de que alguien pretenda separarnos ya que deseamos seguir perteneciendo al Tajin y seguir prestando faenas en torno a nuestro pueblo, por lo que le solicitamos intervenga ante quien corresponda para que sigamos unidos como lo han decidido nuestros antepasados... (Documento anexo No. 3; Valdovinos, 2007)*

Este escrito a su vez fue enviado por el agente, de Tajín, a Jesús Cienfuegos Villanueva, entonces presidente municipal de Papantla:

*Por este conducto, me dirijo a usted para comunicarle que me ha llegado a la agencia municipal, un oficio de los vecinos de Barrio Zapotal Santa Cruz Tajín, Perteneciente a este municipio, donde comunican están en desacuerdo de que sea separada de el Tajín, por lo cual solicito su valioso apoyo ante quien corresponda para que las personas de este lugar sigan prestando faenas en este lugar...*

*(Documento anexo No. 3; Valdovinos, 2005)*

A pesar de estas muestras de inconformidad, finalmente el 19 de Abril de 1994, a petición del comité Pro-Ranchería y la Sociedad de Padres de Familia, el ayuntamiento de Papantla reconoce a Zapotal Santa Cruz como Ranchería, por medio de una constancia en donde se puede leer:

*...La comunidad Barrio Zapotal Santa Cruz de este municipio fue reconocida por el honorable cabildo en pleno otorgándole la respectiva anuencia, a efecto de que se eleve a categoría de Ranchería, lo anterior con fecha 19 de abril del presente, toda vez que cuenta con los servicios públicos indispensables y con una escuela rural...*

*(Documento anexo No. 8; Valdovinos, 2005)*

Hasta la fecha siguen existiendo inconformidades por partes de algunos habitantes de Tajín como por habitantes de Zapotal.

*...A los de Tajín no les gusta que nos hayamos separado porque éramos nosotros quienes les hacíamos las faenas. Yo estuve en la construcción del pozo del agua y también participe cuando hicieron el puente. Mi padre, quien ya murió, copero para la Luz de Tajín... (Emiliano Juárez Santes)*

Cabe señalar que todo este fenómeno fue la respuesta a la necesidad de contar con luz eléctrica, agua potable y escuelas, si bien es cierto que las personas más grandes tienen cierto arraigo y sentido de pertenencia hacia Tajín, también es verdad que no comparten el mismo territorio y que por lo tanto sus acciones deben

encaminarse en beneficio de su propio espacio. Pero no por ello dejan de lado el sentirse orgullosos de ser totonacos.

## 4. 2 Zapotal Santa Cruz en la actualidad

### 4.2. .1 Ubicación geográfica

La comunidad se encuentra localizada en el municipio de Papantla; estado de Veracruz, México. A una altura de 120 metros sobre el nivel del mar, ubicada sobre la carretera Martínez de la Torre-Canoas, a 4 kilómetros de la Zona de Monumentos Arqueológicos El Tajín, a un aproximado de 14 kilómetros de la cabecera municipal de Papantla y a 13 km de la zona urbana de Poza Rica.

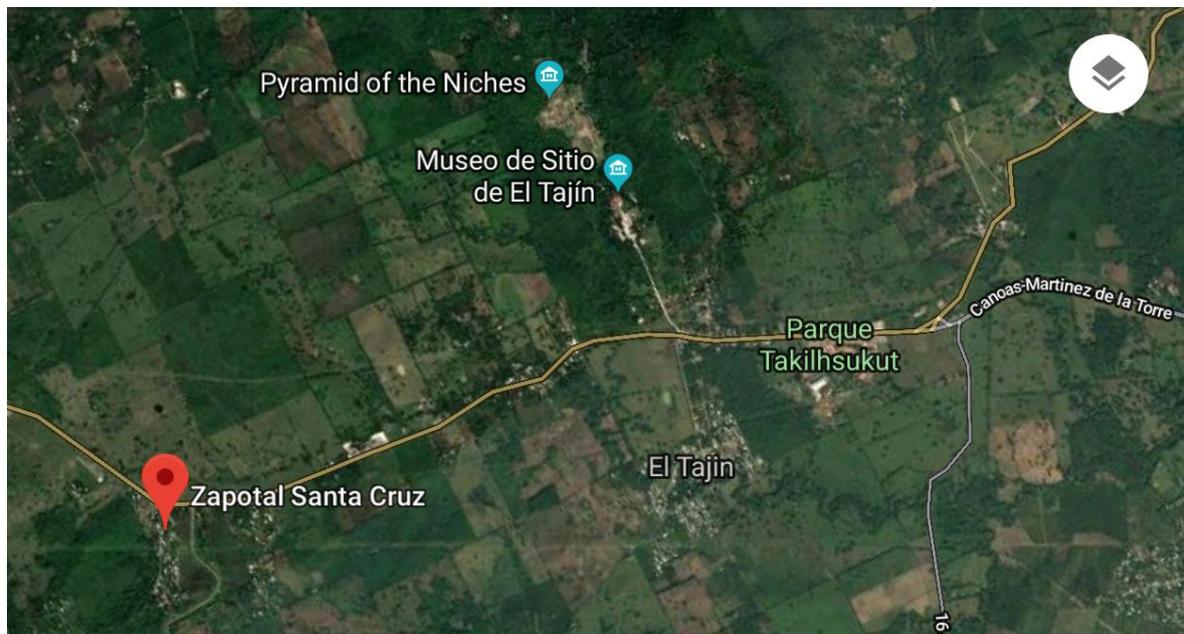


Ilustración 6: Google Eart. "Imagen satelital de Zapotal Santa Cruz", 2018.

Al Norte colinda con las comunidades de Nuevo Ojital y San Antonio Ojital; Al Sur con las comunidades de La Laguna y el Palmar; al Este con la congregación de El Tajín; y al Oeste con la comunidad de Ojital Viejo.

El cementerio fundado por Pablo y Pascual Santes, desde 1925, es lo primero que se ve al entrar a la comunidad, en él se pueden notar llamativas tumbas de concreto adornadas con estrellas de palma.

Caminando por la calle principal, de la zona centro, del lado derecho están las viviendas construidas en pequeños lotes de 25x26 metros, divididas apenas por mayas o bardas.

A pocos metros de la entrada, del mismo lado en el que se encuentran las viviendas hacinadas, está la casa de don Esteban, donde se han colocado dos palos voladores. En ese lugar cada domingo, danzantes; adultos, jóvenes y niños; se reúnen para ensayar guagua y volador.

Siguiendo la carretera pronto se puede hallar el preescolar de nombre Xanath y junto a este, la escuela primaria Akgksgalalan Laksukaman, detrás de ellas y comenzando a subir la colina, se encuentra la agencia municipal, continuando por esta calle y dando vuelta a la izquierda se halla una capilla de madera, donde el poblado se reúne para celebrar sus fiestas más importantes. Es esta zona centro, ubicada sobre una colina, donde se encuentra asentada mayor parte de la población de Zapotal Santa Cruz.

Del lado derecho de las escuelas, siguiendo el camino real Zapotal, está colocado un portón de acero, que indica la entrada al monte. Esta conduce a uno de los asentamientos conocido como sector Santes, se llega a él subiendo el camino de aproximadamente un kilómetro desde el centro hasta donde se encuentra la primera casa. Durante este transitar se puede encontrar árboles como la ceiba, zapote chico y otras plantas de la región; así mismo se puede percibir el sonido de las aves, de entre las cuales destaca el estruendoso cantar de los papanes que van anunciando el caminar. En este sector habitan 16 familias, aproximadamente, y justo en la cima del monte se halla el tronco de un palo volador enraizado, que se poda con regularidad para llevar a cabo la ceremonia de voladores, este palo está ubicado en la entrada de la casa de la abuela Isabel, una personalidad importante en la comunidad y en el municipio.



*Ilustración 7: Sánchez Valdez Anel G. "camino Zapotal en dirección al sector Santes", Zapotal Santa Cruz, 2016.*

Los caminos que conducen a los otros sectores que forman parte de Zapotal Santa Cruz se ubican a 300 metros, respectivamente, desde la entrada principal; hacia el sur, el sector Pozo Uno; y yendo hacia el norte, se encuentra el sector Macondo.

Estos sectores son los que integran a Zapotal Santa Cruz, separados por pastizales para ganado, por acahuales, colinas y un pozo petrolero. Sin embargo, a pesar de esta dispersión, de vez en vez los habitantes se reúnen en fiestas, en la asamblea, en los festivales y reuniones de las escuelas o en la kermes que se organiza cada domingo para recaudar fondos en beneficio de la construcción de la iglesia.

Una comunidad de reciente formación que va construyendo un sentido común y de pertenencia, pese a estar integrada por una



Ilustración 8: Sánchez Valdez Anel G. "Entrada al sector Pozo Uno", Zapotal Santa Cruz, 2017.

población heterogénea conformada por quienes han vivido en ella desde

que tienen memoria y entre quienes han llegado desde otros lugares tal como lo expresa uno de sus habitantes:

*...Yo vivo aquí porque compre este lote, yo vivía en Tajín, pero después nos quedamos sin terreno, cuando el rancharo empezó a vender terrenos llego gente de Prueba y los que viven acá abajo vienen de la sierra de Coyutla... (Esteban González, 2016)*

#### **4.2.2 Festividades**

Aroma a incienso; el tronar de los cuetes; las estrellas de palma, que adornan los altares; el tumulto de las mujeres, que preparan el mole y echan tortillas al comal; las risas y gritos de los niños; el sonar de la flauta y el tabor, rezos en totonaco y latín; la implacable ropa blanca de los abuelos, que visten con sus mejores trajes; es lo que se puede percibir durante una fiesta en Zapotal Santa Cruz.

Desde 2001, el 3 de mayo de cada año, se celebra a la Santa Cruz, durante esta fiesta la gente se reúne en la capilla para presenciar la misa, sin antes pasar a bendecir a los santos con el humo desprendido del copal que se quema en incensarios de cerámica.

Los abuelos se sientan del lado derecho del recinto, quienes van llegando pasan a saludarlos inclinando la cabeza para recibir su bendición.

Mientras se espera la llegada del padre que oficiara la misa, se danza *guagua* y *volador*. Los danzantes entran a bendecir al santo y encomendarse a él, salen en fila y al son de la flauta y el tambor llevan a cabo la danza. Al término de la ceremonia se ofrece mole con carne de puerco y arroz.

Otra fiesta importante se lleva a cabo el 28 de octubre, en la que se celebra a San Judas Tadeo, la dinámica es similar a la anterior, pero en menor escala. Un día antes se lleva la imagen de San Judas a la casa de algún vecino, en donde se hace un rosario y los danzantes bailan frente a él, mientras que en el patio se les ofrece de comer a los asistentes. Alrededor de las nueve de la noche se lleva el santo en procesión hacia la capilla, acompañado por rezos e iluminados por las luces de las veladoras que la gente sostiene en sus manos.

Otra celebración importante en Zapotal Santa Cruz es *Todos Santos*, esta fiesta se realiza el dos de noviembre. Se colocan majestuosos altares adornados de estrellas de palma, ya sea en el *kantiyan*<sup>4</sup> de las casas tradicionales o en algún espacio de las casas comunes, en el altar se ofrenda mole, pulacles, bollitos de anís<sup>5</sup>, tamales, atole, naranjas, plátanos u alguna otra cosa que el difunto prefería en vida. Es una fiesta muy importante y por ello los abuelos se preocupan en alistar los preparativos desde días antes, ir a buscar las palmas para las estrellas que adornan el altar, reunir la leña para hacer el pan, cortar las hojas para hacer tamales, ir a cortar las naranjas y mandarinas, y tener todo listo para ofrendar a sus muertos. El dos de noviembre visitar a sus compadres y probar de los alimentos que estos han preparado, es una fiesta llena de aroma y sabor, se prepara comida para el altar porque se espera a los muertos, pero también se espera la visita de compadres, familiares y amigos.

---

<sup>4</sup> Parte de la casa tradicional que se destina para la colocación del altar.

<sup>5</sup> Alimento preparado a base de maíz, envuelto con hojas de maíz y saborizado con anís. Podría considerarse una variante de tamal.

Es peculiar ver en las casas tradicionales una especie de repisa a un lado de la puerta, donde se coloca una pequeña ofrenda para los “huerfanitos”, aquellas personas que han muerto y que no tienen algún familiar que les ponga una ofrenda.



Ilustración 9: Sánchez Valdez Anel. “Repisa para ofrenda a huerfanitos”, Zapotal Santa Cruz, 2017.

Otra fecha que se da a notar es el 7 de diciembre, cuando las calles se ven iluminadas con velitas de cera de miel de

monte, a esta tradición se le conoce como *el día del niño perdido* y es una sincronía entre un mito totonaco y un evangelio de la biblia.

También, cada 12 de diciembre se espera a los corredores que van a la basílica de Guadalupe y regresan a la comunidad, este es un grupo de jóvenes, por lo regular hombres, quienes viajan en autobuses hasta la Ciudad de México para luego regresar corriendo, por turnos, hasta la comunidad de la que han partido. Siempre son esperados con alegría y desde que entran a Poza Rica ya se puede ver el tumulto de la gente que se coloca a un costado de la carretera para animarlos, una vez entrando a su comunidad la algarabía aumenta aún más y se oficia una misa para darles la bienvenida y ser apadrinados.

Aunadas a estas celebraciones, se encuentran los festivales y clausuras que se organizan en las escuelas. De igual manera existen otras fiestas de tipo privadas, en las que también asiste gran parte de la población, tales como bodas, bautizos, fechamientos o cabos de año.

Durante un cabo de año se coloca un altar de estrellas de palma en torno a la imagen del difunto, se les ofrenda de la misma manera que en Todos Santos y se hace un rosario o misa en su honor, se prepara comida para los asistentes, carne de puerco con mole, arroz y tortillas hechas a mano y se espera la visita de amigos y familiares del difunto, que llegan a conmemorar su memoria.

### 4.2.3 Talakglhkgonin (Hombres quemados por el sol)

Existe una creencia, entre el pueblo totonaco, de que cuando un ser humano nace, nace también un árbol y una estrella en el cielo. A lo largo de su vida el ser humano tiene que encontrar su estrella es decir su *don*, aquello para lo que es bueno.

KIN-MINITH-KHA'N (Nuestros dones) *...esto es un proceso, cuando eres niño te gusta hacer algunas cosas y otras no, conforme pasa el tiempo la persona va desarrollando sus dones y cuando uno es adulto ya sabe para qué es bueno...*

platica don Emiliano, integrante del grupo Talakglhkgonin.

Cada vez que una persona muere se suele adornar la tumba con estrellas de palma; durante el cabo de año se coloca un altar con estrellas de palma; en la ofrenda de Todos Santos las estrellas son el principal adorno de los altares; cuando hay una fiesta patronal también se adorna con estrellas, es casi imposible imaginar



Ilustración 10: Sánchez Valdez Anel G. "Estrellas de palma decolados con flor de cempasúchil", Zapotal Santa Cruz, 2017.

una festividad totonaca sin pensar en este elemento tan importante.

*...Nosotros siempre hemos utilizado estrellas de palma, a mí me enseñó mi papá, él hacía estrellas de palma, sencillas, de coyol, pero para hacer esto tienes que tener curia..., la curia es adueñarse del tiempo, el tiempo no es dueño de ti, LAKATZUL TLAHUAYA MIN TASK'UHUT' (despacio haces tu trabajo), es la paciencia de realizar un trabajo...*

Talakglhkgonin, hombres quemados por el sol, es el nombre que tiene el grupo de señores que realizan estrellas de palma. Este grupo está integrado por 8 comunidades. Zapotal Santa Cruz, el Tajín, Ojital Viejo, El Cedro, San Lorenzo Tajín, Gildardo Muñoz, La Laguna, Miguel M. Contreras y González Ortega.

El grupo se reúnen cada fiesta patronal de cada una de estas comunidades y en otras festividades a los que son invitados.

...Cuando es la fiesta de Gildardo todos vamos a Gildardo, cuando es la fiesta de Zapotal todos vienen a Zapotal... comenta don Emiliano Juárez Santes, cofundador de este grupo.

Talakglhokgonin surgió por iniciativa de José Xochihua de Tajín, pero la raíz del grupo está en Zapotal, pues fue en la fiesta de San Lucas en Zapotal Santa Cruz cuando se reunieron por primera vez como colectivo.

El grupo está integrado únicamente por hombres, cada vez que les toca adornar salen desde temprano de sus comunidades y por lo regular consiguen una camioneta que se detiene en cada comunidad para llevar a todos juntos hasta su destino.

Algunas veces son ellos quienes tienen que conseguir la palma, pero por lo regular las personas que los convocan ya están preparados para recibirlos con todo lo que se ocupe. Las palmas se cortan desde un día antes, se sacan de las palmeras de coco, de coyol y de palma redonda.

Una vez que arriban al lugar comienzan su trabajo, cada uno tienen tareas específicas, la mayoría elabora estrellas sencillas, otros se ocupan de hacer las estrellas grandes, que requieren de mayor destreza y tiempo, mientras tres o cuatro se encargan de hacer el altar.

Todos colaboran para terminar temprano, por lo regular terminan de adornar a las 11 o 12 del día, a esa hora se les brinda de almorzar y después de tomar los alimentos se reúnen para organizar el trabajo de la próxima fiesta o cabo de año, esta reunión se discute totalmente en totonaco.

El trabajo de este grupo no distingue comunidades, ellos colaboran como "*hermanos totonacos*" guiados por la ideología de que antes de ser de determinada comunidad o determinado municipio, son totonacos.

Este trabajo colectivo es una muestra de que, pese a la mediatización de la cultura totonaca, existen esfuerzos por trabajar en conjunto, sin rivalidades ni desigualdades entre comunidades. Sin ninguna remuneración económica, con la única finalidad de ayudarse entre como hermanos miembros de un mismo pueblo totonaco.



*Ilustración 11: Juárez Santes Emiliano. "Grupo Talakghkgonin", Zapotal Santa Cruz, 2014.*

#### **4.2.3 Forma de organización política.**

La forma en que la comunidad se organiza para garantizar el orden y llevar a cabo obras de infraestructura es por medio de la sub-agencia que se elige a través de la asamblea, cabe mencionar que se trata de sub-agencia pues como se comentó anteriormente, la comunidad ha llevado un proceso de separación de la congregación el Tajín, de la que aún depende hasta cierto punto, pero en menor grado.

El subagente es auxiliado por un secretario, un comandante, subcomandante y un grupo de policías. En todos estos cargos se requiere que las personas sean mayores de edad y tener más de tres años viviendo en la comunidad.

La tarea del subagente es guardar el orden dentro de la comunidad, resolver problemas que se presenten, gestionar obras, convocar a reuniones y mantener

vigilancia, además es él quien se encarga de resguardar el sello que brinda legalidad a los documentos que requiera la comunidad; el secretario se ocupa de vigilar que el subagente cumpla todas sus funciones y apoyarlo en su plan de trabajo; el comandante debe vigilar los eventos que se celebran para dar seguridad y mantener el orden; por su parte el sub-comandante es quien se encarga de coordinar los trabajos para hacer la fosa en caso de fallecimiento de algún vecino. El grupo de policía comunitaria debe estar integrado por ocho personas que se encargan de dar seguridad a la comunidad, ya sea en alguna fiesta que necesite de vigilancia o en alguna riña o enfrentamiento en la que se pueda intervenir, sin embargo, ante el aumento de la delincuencia y los recientes asaltos a mano armada a vecinos que habitan en los costados de la carretera, la policía comunitaria no pueden intervenir, pues no tienen las condiciones para hacer frente a este tipo de delincuentes.

Esta estructura de poder se reorganiza cada cuatro años, al mismo tiempo que los presidentes municipales, a través de una asamblea comunal.

Otra forma de organización son los comités: existe el comité de padres de familia tanto de preescolar como de primaria y el comité que lleva a cabo la labor de reunir fondos para la construcción de la iglesia. Este último está integrado por un presidente titular, un presidente suplente, un secretario y un tesorero.

Por su parte el comité de salud se conforma por un presidente, secretario, tesorero y vocales, quienes se encargan de promover acciones para mantener la limpieza en las calles.

Para ningún cargo existe remuneración económica alguna, sin embargo, el ser autoridad o formar parte de algún comité resulta ser una de las obligaciones y deberes de cualquier habitante mayor de dieciocho años, además de ser una manera de lograr el reconocimiento de la comunidad por el trabajo realizado y obtener cierto prestigio y autoridad moral dentro de la misma.

Cabe señalar que, si bien en el pasado se excluía a las mujeres de los cargos en cualquier tipo de organización y comités, hoy en día las mujeres participan activamente en las asambleas y en cargos.

#### 4.2.4 Actividades económicas

Son diversas las actividades económicas que se realizan en Zapotal Santa Cruz, así como diversa es su gente.

Si bien la agricultura no es la principal actividad económica en la comunidad, debido que son pocas las personas que poseen tierras de cultivo, si es un medio para completar la canasta básica de algunas familias. Quienes tienen terreno para milpa o quienes piden prestados lotes para su cultivo, suelen sembrar maíz, frijol, calabaza, chayote, pimienta, chiltepín, cilantro, entre otras, también existen algunos cultivos de naranja, mandarina y plátano. Así mismo se puede recolectar tomatillo, nopales, aguacate y zapote.

Una especie importante que da identidad a la región es la vainilla, esta planta es cultivada sólo por algunas personas, en pequeñas cantidades, pero existe un rancho, que se encuentra muy cerca, en el que trabajan muchas personas de la comunidad, en su mayoría mujeres, que cultivan la vainilla a mayor escala con fines comerciales.

Algunos hombres se dedican a la albañilería, otros trabajan en centros urbanos cercanos como Poza Rica y Papantla, ya sea en gasolineras o tiendas de autoservicio.

Una peculiaridad entre la gente de Zapotal es que no tiene un solo oficio y al mismo tiempo que tienen un trabajo que ocupa la mayor parte de su tiempo, realizan otras actividades remunerables, de tal forma que quienes son albañiles, también poseen conocimientos acerca de oficios como carpintería, agricultura, alfarería y pueden ser danzantes al mismo tiempo.

Los artesanos elaboran canastas de bejuco y figuras del mismo material, objetos de cerámica y piezas en telar de cintura, las artesanías que elaboran, son vendidas ya sea en la zona arqueológica, en la cabecera municipal de Papantla y en playas



*Ilustración 12: Sánchez Valdez Anel G. "Puesto de artesanías en la entrada a la Zona Arqueológica", Tajin, 2017.*

como Tecolutla, Costa Esmeralda o Cazonos.

La ganadería es una actividad presente en la comunidad, sin embargo, dicha actividad sólo concierne a los dueños o trabajadores de los ranchos, que por lo regular tratan de apartarse de la misma comunidad.

Otra cosa importante es el aumento de actividades relacionadas con el turismo, que pueden ser desde ir a vender a la zona arqueológica, ya sea artesanías como blusas, collares o comida, hasta trabajar en el Parque Temático, todo el año o en eventos importantes como Cumbre Tajín, incluso el ser volador se ha transformado en una forma de subsistencia.

El comercio dentro de la comunidad no es muy notorio, de los que más destacan son las cuatro tiendas de abarrotes, pero también hay quienes venden otros productos tales como pollo, verduras, pepitos<sup>6</sup> y pan. Los vecinos saben a quién visitar en caso de requerir alguno de estos productos.

La dinámica urbana y el comercio de lugares aledaños es una oportunidad para que muchas mujeres puedan aumentar sus ingresos, ya sea trabajando en tiendas o vendiendo sus propios productos, artesanías o alimentos.

Por otra parte, la migración es un elemento importante dentro de esta comunidad, pues desde su gestación estuvo integrada por inmigrantes provenientes de otros estados de la república, desde los rancheros y la gente que venía a trabajar en estos ranchos, petroleros, hasta las personas que compraron lotes llegando desde otras comunidades o municipios.

Hoy en día se de paso a la emigración de gente que sale de la comunidad en busca de trabajo y/o mejores condiciones de vida, jóvenes que buscan continuar con sus estudios en Xalapa, Puebla o la Ciudad de México y personas que van a trabajar a grandes centros urbanos como Poza Rica, Monterrey y Reynosa, por mencionar los destinos más comunes.

---

<sup>6</sup> Jugo de frutas, congelados, empaquetado en bolsa de plástico. También conocido como congelada.

#### **4.2.5 Servicios públicos**

En la actualidad Zapotal Santa Cruz cuenta con el servicio de luz eléctrica en todos los sectores.

El agua potable, que es llevada desde el Remolino<sup>7</sup>, abastece únicamente a las zonas más cercanas a la carretera, mientras que en los sectores de las zonas más altas se tiene la implementación del sistema de captación de agua de lluvia, al igual que el uso de pozos.

En cuanto a drenaje, no existe este servicio y en lugar de ello las personas construyen fosas sépticas.

Para el sector salud, hay una persona encargada de suministrar algunos medicamentos muy básicos como analgésicos o sueros, así como medir la presión o temperatura corporal, en la casa de esta persona llegan las enfermeras durante las campañas de vacunación. Cuando una persona requiera mayor atención, como el caso de las mujeres embarazadas, acuden al centro de salud de la congregación el Tajín para recibir atención por parte del Seguro Popular o bien en la cabecera municipal de Papantla.

---

<sup>7</sup> Comunidad ubicada a 15 km de Zapotal Santa Cruz, que abastece de agua a gran parte de la región de Papantla.

## CAPÍTULO 5: INFANCIA EN ZAPOTAL SANTA CRUZ

Las niñas y los niños juegan un papel importante en Zapotal Santa Cruz, fueron el motivo por el cual solicitar una escuela y son ahora el terreno en el que se cultiva el sentido de pertenencia y los elementos de la identidad totonaca, así como elementos que sirven como soporte para vivir en comunidad.

Para ellos ser niño o niña es tener de seis a doce años, poder jugar, poder aprender y tener la posibilidad de ir a la escuela. Pareciera ser que su noción de infancia no dista mucho del concepto universal, sin embargo, su vida cotidiana se ve enmarcada por un contexto que dota de peculiaridades al ser niño en Zapotal Santa Cruz.

A continuación, se presentan varios ejemplos acerca de cómo es la infancia en esta comunidad. La información se recopiló a partir de una serie de actividades que se trabajaron con las niñas y los niños de entre 6 y 12 años que acuden a la escuela Aksgalan Laktsucaman, con el fin de conocer un poco acerca de su vida cotidiana, sus gustos, actividades y expectativas.

### 5.1 La familia

En mi primer día en Zapotal Santa Cruz estuve en busca del subagente municipal para solicitar su autorización, fue entonces que me encontré con una señora quien me dijo que el subagente no se encontraba pues se había ido a trabajar, pero que podía encontrar a la esposa en la primaria, pues seguramente se había ido a traer a su hija, si yo quería ella me podía llevar, ya que también se dirigía a recoger a su nieto.

Este relato fue la introducción de cómo son las familias en Zapotal Santa Cruz, familias integradas por el papá que debe salir a

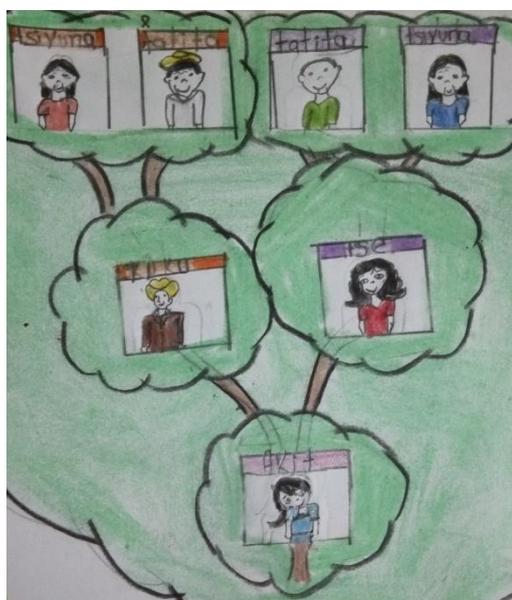


Ilustración 13: Árbol genealógico de la alumna Cintia Yamilet Cruz García.

trabajar la mayor parte de día, la mamá que se queda en casa con la obligación de hacer los quehaceres del hogar entre los que está el atender a los hijos, llevarlos a la escuela, irles a dejar el almuerzo e ir por ellos a la salida, en promedio cada familia llega a tener tres hijos y en este núcleo se encuentran también los abuelos, que si bien pueden vivir en casas aparte, muchos de ellos son quienes se hacen responsables de sus nietos mientras sus hijos o hijas, padres y madres de familia, salen a trabajar.

Habitaban en casas compuestas por uno o dos cuartos que se destinan como dormitorio, un cuarto grande donde se puede reunir la familia y una cocina aparte, así como un baño o letrina. Sin embargo, aún persisten casas tradicionales compuestas por un *kantiyan*, una cocina y un cuarto para dormir. En promedio el número de integrantes por familia es de 5 personas.

Por otra parte, al ser una comunidad integrada por gente que fue llegando desde distintos lugares, el *compadrazgo* fue crucial para establecer vínculos de parentesco entre los habitantes.

## **5.2 Autodescripción**

Tal como se describe anteriormente, Zapotal Santa Cruz está integrado por familias provenientes de Tajín y de otras comunidades que compraron pequeños lotes para construir sus viviendas, por quienes llegaron como cuidadores de fincas y familias que ya habitaban en el lugar desde mucho tiempo antes.

Sin embargo, pese a estar integrada por personas de distintos orígenes, la comunidad se reconoce como una localidad de origen totonaco y si bien es cierto que hay varias personas monolingües del español, también es verdad que aún se puede escuchar en las calles y caminos a los adultos platicando en totonaco. Ante esta diversidad de actores compartiendo un espacio común la escuela se vuelve el centro en el que niños y niñas se reconocen como parte de la comunidad, en ella conviven los hijos de totonacos originarios, de aquellos que llegaron y los hijos de cuidadores de fincas.

Cada uno con características particulares, pero que en suma nos hablan de una colectividad, de actividades, gustos, espacio, aspiraciones y cotidianidades comunes.

A continuación, se presentan fragmentos de las autodescripciones de algunos alumnos de la escuela primaria, que nos hablan sobre cómo se piensan a sí mismos, cuáles son sus gustos, a qué personajes admiran, cuál es su rutina, para con ello crear una imagen de cómo se vive la infancia en Zapotal Santa Cruz.

Eduardo Xochihua García, primer grado: *Nací en Papantla, soy un niño morenito, delgado, alegre, trabajador, me gusta correr, brincar. Mi papá es volador y mi mamá borda. Después de ir a la escuela me gusta jugar con mis carros y hago la tarea. De grande quiero ser chofer.*



Fatima Santes García, segundo grado: *Soy Fatima, tengo 7 años, nací en Papantla, mi papá chapea y mi mamá está en la casa, ellos sí hablan totonaco, tengo dos hermanos, uno se llama Emmanuel y el otro Antonio. Después de la escuela me cambio y hago la tarea, también le ayudo a mi mamá y hago mandados. Soy muy feliz, me gusta brincar, correr y mi comida favorita es el picadillo.*

Heidi Britany Osorio Pérez, segundo grado: *Soy Heidi, tengo 8 años, soy de Monterrey. Me gusta estudiar, leer, dibujar y bailar. Soy morenita y traviesa. Cuando sea grande quiero ser doctora o maestra.*



Denisse Santes San Juan, segundo grado: *Mi nombre es Denisse, tengo 8 años, nací en Poza Rica, mi papá trabaja en una gasolinera, él sabe hablar totonaco. Tengo dos hermanos, uno más grande y otro más chico. Soy una niña a la que le gusta bailar y correr. Los fines de semana vamos a*

*ver a mis abuelos. Soy traviesa, me gusta hacerles bromas a mis papás y de grande quiero ser maestra porque quiero enseñar a los niños.*



Mitzli Neil Pérez Santes, tercer grado: *Soy Neil, tengo 9 años, nací en Poza rica. Soy medio alto y un poco moreno. Tengo ojos cafés, me gusta el pastel de cajeta, me gusta el futbol, mi pasatiempo favorito es jugar con los trompos, soy un poco travieso y de grande quiero ser licenciado. Mi comida favorita es el pollo, a la persona que más admiro es a mi mamá porque es buena.*

*Mi mamá trabaja en casa y mi papá es albañil, ellos saben hablar totonaco, después de ir a la escuela juego con mis hermanos y hago la tarea, los fines de semana voy a la escuela de voladores.*

Jairo Yael Hernández García, cuarto grado: *Yo soy Jairo, tengo 9 años, nací en Papantla. Mi mamá es ama de casa y mi papá carpintero. De mis papás sólo mi mamá habla totonaco, ella nació en Puebla y mi papá en la Loma de Tihuatlán. Soy muy pequeño, güero, me gusta jugar fútbol. Soy volador y eso me gusta porque me divierto volando.*



*Después de ir a la escuela subo a ayudarle a mi papá a acarrear bloc. Los fines de semana juego fútbol con mis hermanos y voy a la escuela de voladores. Mi pasatiempo favorito es cantar. Me gusta la música de Ariel Camacho y los Plebes del Rancho. Mi comida favorita es el mole. Las personas que más admiro son mi mamá y mi papá porque me han cuidado y de grande quiero ser policía o soldado.*



David Uriel Rivera González, cuarto grado: Soy David Uriel, nací en Papantla, mi mamá es ama de casa y mi papá se dedica a cuidar caballos, mis papás no hablan totonaco. Después de ir a la escuela hago la tarea y juego, los fines de semana ayudo a mi abuela, mi pasatiempo favorito es jugar maquinitas, mi música favorita es la de Ariel Camacho y los Plebes del Rancho. Me gusta el pozole, los tacos de pescado y el pollo rostizado. La persona que más admiro es Cristiano Ronaldo porque es un gran futbolista. De grande quiero ser como mi papá.

Antonio Santes Garcia, quinto grado: Mi nombre es Antonio, tengo 10 años, nací en Papantla. Mi papá es campesino y mi mamá ama de casa, ellos hablan totonaco. Mi papá nació en Poza Rica y mi mamá en Papantla. Cuando salgo de la escuela hago mi tarea, ayudo a mi mamá y juego. Mi pasatiempo favorito es trabajar, mi música favorita es la grupera, la comida que más me gusta es el picadillo. De grande quiero ser campesino y sí me considero totonaco porque lo sabe hablar mi tía.



Mariana Flores Simbrón, sexto grado: Mi nombre es Mariana, tengo 11 años, soy alta, morena y muy tímida. Nací en Puebla. Mi papá es chofer de un taxi y mi mamá es ama de casa, de mis padres únicamente mi mamá es la que habla totonaco. Mi papá nació en Puebla y mi mamá en Poza Rica. Después de asistir a la escuela hago quehacer, voy a leñar, hago la tarea y veo la TV. Los fines de semana voy a vender y el tiempo que me sobra me dedico a descansar. Mi pasatiempo favorito es ir al arrollo. Mi música favorita es el reggaetón, la música romántica y el tribal. Mi comida favorita es el espagueti y el pollo, me gusta el mar y el chocolate. De grande quiero ser defensora de los derechos de las mujeres. Sí me considero totonaca porque mi mamá habla totonaco.



### 5.3 Un día en la vida cotidiana de un niño

Es la vida cotidiana la expresión más clara de la cultura, en el día a día los niños y niñas aprenden y reproducen, sin darse cuenta, elementos que los hacen parte de la comunidad.

Para este apartado se les pidió a los menores recordar lo que habían hecho a lo largo de la semana y describir las actividades que habían llevado a cabo en alguno de esos días. Esto es parte de los relatos que compartieron:

Mayte Juárez Santes, 8 años:

Domingo 26 de Marzo de 2017

*Hoy me levante a las 8:00 am, me lave la cara, desayune, vi la tele y luego le ayude a mi mamá a limpiar la casa. Después almorcé. Vino mi prima con su mamá y su papá y cuando se fueron llegó mi abuelita con mi prima, jugamos y luego nos sentamos a ver la tele. Cuando se fueron me metí a bañar para después bajar con mi mamá, mi papá y mi hermana a la casa de mi tía donde nos sentamos y nos invitaron pastel, jugué con mi prima y luego regresamos a mi casa, entonces me cepille el cabello, me lave los dientes y me fui a dormir.*

Enrique Santiago Méndez Ramirez, 8 años:

Martes 28 de marzo de 2017

*Hoy me levante a las 7.00 am, desayune café con pan y me cambié para ir a la escuela. Cuando regresé de la escuela, vi un ratito la tele. Después me fui con mi tía a la Zona Arqueológica el Tajín y luego a comprar la ropa para el bautizo de mi hermano, regresamos a las 8:00 pm y me dormí.*

Diana Jazmin Simbrón Santes, 12 años:

Martes 28 de marzo de 2017

*Me levanté a las 6:30 am, me lave la cara y me cambie, luego desayune y me fui a la escuela, donde hicimos muchas actividades. A las 11 am salí de la escuela y me fui a la casa. Ya me iba cuando llegó mi abuelo de Tlahuanapa*

*y habló mi tía de México, al poco rato llegó mi papá, a las 7:00 pm se bañó mi hermanita.*

*A las 8:00 pm cenamos y vimos la televisión y luego me cepillé los dientes y después, a las 11:00 pm me fui a acostar y me llamo Cinthia García.*

Sandra Luz García Moreno, 11 años:

Martes 21 de marzo de 2017

*Hoy fui a la Cumbre Tajín, me levanté temprano y a las 7 am me encaminaron a la casa de don Esteban, me fui con doña Edna y con la mamá de Daniela, cuando llegué al parque temático me fui a los juegos y después me cambié porque teníamos que presentar la obra de teatro llamada "la representación de los nichos". Desayuné porque nos dieron huevo en salsa roja, terminé de presentar la obra y nos fuimos a la casa donde llegué a las 6:30 pm, comí y me dormí a las 9 en punto.*

Kevin Hernández García, 11 años:

Martes 21 de marzo de 2017

*Me levanté a las 6:00 am y a las 7:00 am desayuné, me lavé los dientes y me lavé la cara. A las 10:00 am comí y a las 10:30 me fui a Cumbre Tajín, a las 12:30 volamos y después del primer vuelo nos pagaron, así lo hicimos después del segundo vuelo que fue a la 1:30 pm. Fuimos a comer en un restaurante al que podíamos entrar con unas pulseras que nos dieron y volvimos a volar a las 4:30 y de ahí fuimos al cine, luego hicimos el último vuelo, pero el caporal se alocó y se movió la manzana y regresamos agotados a casa, comimos y luego nos dormimos.*



*Ilustración 14: Sánchez Valdez Anel G. “Jairo en ensayo de voladores”, Casa de Voladores; Zapotal Santa Cruz, 2017.*

Ayudar a sus padres, ir a la escuela, ver televisión, asistir a los ensayos en la escuela de voladores, acudir a los talleres del parque temático y jugar con otros niños, forman parte de las actividades cotidianas que integran elementos al contenedor llamado identidad.

De esta manera la identidad colectiva podría pensarse como un recipiente en el que se resguarda la cultura aprendida de los adultos, de su relación con otros niños, de los medios de comunicación a los que tienen acceso, de la música que escuchan y en suma de sus actividades del día a día.

#### **5.4 Relación con la comunidad y sentido de pertenencia**

Qué tanto saben los infantes sobre su comunidad y qué elementos le resultan importantes, fueron los objetivos de hacer que los niños y niñas elaborarán un croquis de su comunidad.

La reflexión de estos niños sobre su realidad fue plasmada en sus dibujos, que les hizo destacar ciertos lugares y elementos de su comunidad, e incluso imaginar y agregar otros que le hacen falta, tales como un parque recreativo.

En este sentido se les preguntó *¿qué cambiarían de su comunidad para mejorarla?* Y algunas respuestas fueron: *...que las calles fueron pavimentadas, ...cuidar el medio ambiente, ...sembrar más plantas y ...no talar los árboles.*

Esto nos habla de sus deseos por ver mejoras en su comunidad, así como su preocupación con el medio ambiente, al mismo tiempo que son una muestra de su conciencia social hacia su entorno.

Para ellos los elementos más significativos y representativos de la comunidad son: las escuelas, la tienda del centro, su casa, el cementerio, la escuela de voladores, la iglesia, la agencia municipal y los árboles.



Ilustración 15: Croquis elaborado por Mariana Flores Simbrón, 2016.

Existe algo en estos lugares que hace colocarlos como los más importantes y representativos, pudiera ser que son los lugares que más visitan, los sitios en los que pasan más tiempo, los lugares a los que temen, los que les gustan, en los que tienen alguna historia y en sí en los que han aprendido algo, es decir que tienen algún significado para ellos.

Otra de las actividades que se realizó con este fin, fue un intercambio de cartas entre los niños del multigrado quinto-sexto con alumnos del sexto grado de la escuela primaria Ignacio Zaragoza de la comunidad San Pablo Atotonilco, Atlacomulco; Estado de México, lugar donde crecí. El objetivo de estas cartas era lograr un intercambio cultural en el que los niños plasmaran características de ellos mismos y del lugar en el que viven, en ellas debían describir a su comunidad, describirse y platicar sobre sus gustos y pasatiempos.

La actividad fue recibida con gran entusiasmo, los niños de Zapotal mandaron fotos de su comunidad, fotos de la pirámide de los Nichos, de los Voladores, les enviaron poemas y la mayoría subrayó el hecho de asistir a una escuela en la que podían aprender totonaco, incluso algunos decidieron escribir palabras en totonaco con su respectiva traducción, los niños que acuden a la escuela de voladores contaron su experiencia. Luis platicó con gran emoción de cuando fue a volar a San Luis Potosí, al igual que algunas niñas les hablaron de su participación en cumbre Tajín.

Por su parte, también para los niños y niñas de San Pablo Atotonilco la actividad fue bien recibida, escribieron sobre los montes y manantiales de la comunidad, pero ninguno mencionó que en ella también se habla una lengua indígena, para todos pasó desapercibido el hecho de ser una comunidad de descendencia Mazahua.

Para completar la actividad realice una presentación con videos y fotografías de Zapotal Santa Cruz en la primaria Ignacio Zaragoza, para crear una imagen más clara de Zapotal Santa Cruz y preguntarles cuál era su opinión acerca de la actividad.

Para todos había sido una actividad muy agradable, pues ahora tenían un amigo de otro lugar, que esperaban conocer algún día. Les pregunté si recordaban el nombre de la escuela y a que cultura pertenecía, la mayoría tenía muy presente que se trataba de una comunidad totonaca, entonces cuestioné si sabían que nosotros también somos una comunidad indígena y menos de la mitad dijo que sí, algunos agregaron que sus abuelos sabían o entendían el mazahua, pero cuando les pregunté si ellos se consideraban mazahuas, sólo tres de los veinte alumnos levantaron la mano.

En contraste, los niños de Zapotal Santa Cruz se consideran totonaco porque alguno de sus familiares sabe totonaco, porque asisten a una escuela bilingüe o van a la casa de voladores, y aunque la lengua puede ser un elemento importante para determinar su identidad, pueden sentirse totonacos porque la cultura ocupa varias

esferas de su vida cotidiana. Los niños de San Pablo Atotonilco no tienen la oportunidad de asistir a talleres a una casa de cultura, no asisten a una escuela bilingüe y casi se olvidan de que su comunidad es también una comunidad indígena. Para la cultura mazahua no hay un evento artístico-cultural que invite a todos a conocer el pueblo mazahua, para nosotros no ha existido ninguna denominación como patrimonio que impulse a conservar la cultura de los ancestros.

La cultura como espectáculo producto del turismo ha contribuido a que existan esfuerzos por conservar las tradiciones para que las nuevas generaciones puedan y quieran sentirse parte de determinado grupo. Pero acaso ¿es necesaria la mediatización y espectacularización para que los diferentes grupos indígenas del país puedan conservar sus culturas y que las nuevas generaciones puedan sentirse orgullosos de la cultura de los abuelos para poder preservar las mismas?

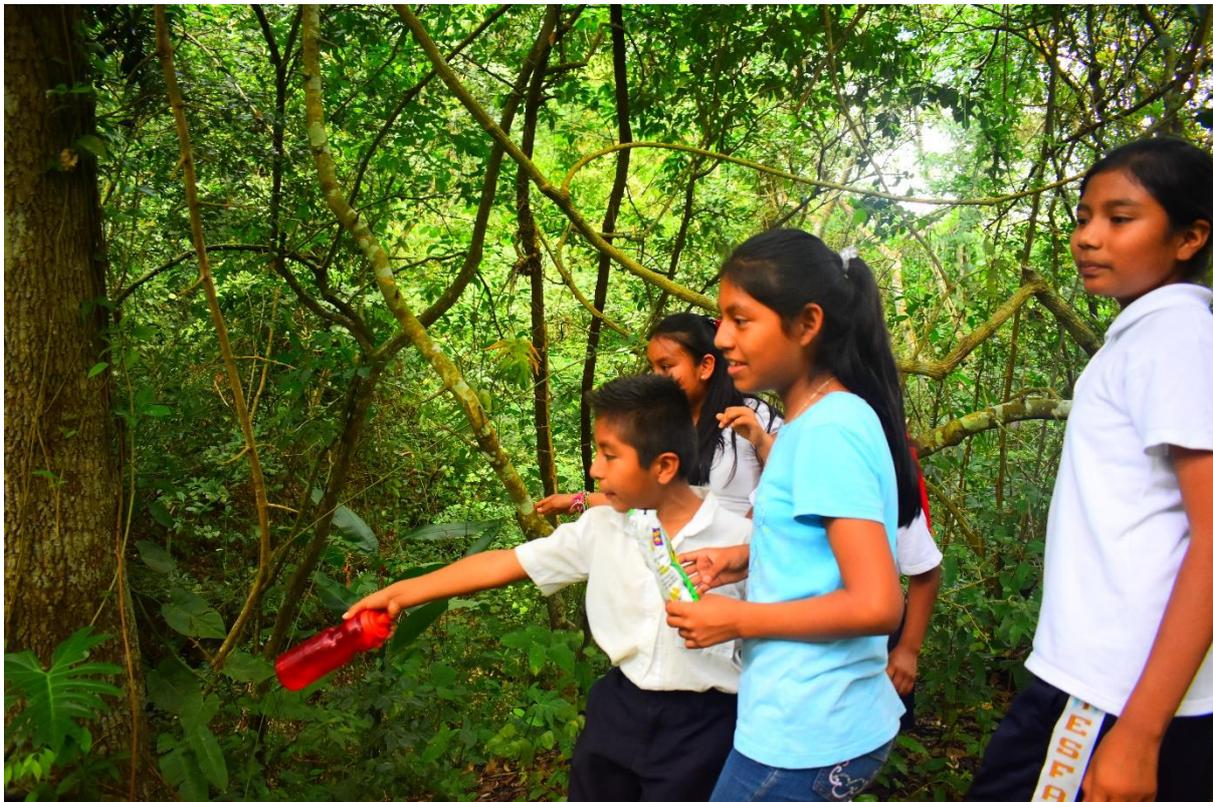


Ilustración 16: Sánchez Valdez Anel G. "Camino al manantial", Zapotal Santa Cruz, 2018.

#### **5.4.1 Lo que significa para los niños ser totonaco**

*Poder ser volador; aprender las tradiciones; poder leer en totonaco; una forma de vestir; saber la lengua; ser indígena; vivir en la región totonaca; ser buena persona; poder platicar con otras personas en totonaco; ser del lugar donde nacimos; es la*

*cultura; tener tradiciones; vestir la ropa regional y tener leyendas; fueron algunas de las respuestas que dieron los niños y las niñas al qué significa para ellos el ser totonaco.*

Cuando se les pregunto si se consideraban totonacos, quienes respondieron afirmativamente dijeron: *Sí, porque me enseñaron; ...porque mi papá y mi mamá son totonacos; ...porque a veces entiendo; Sí, porque mis papás son campesinos; ...porque mi mamá habla; ...porque se hablar un poco totonaco; Sí, porque en mi comunidad se habla totonaco, igual que mi papá; ...porque mi comunidad pertenece al Totonacapan.*

Por su parte quienes respondieron que no argumentaron no entender las palabras en totonaco. De los 30 niños que respondieron a esta pregunta, 20 dijeron que sí se consideran totonacos, 7 respondieron que no y 3 contestaron que sólo un poco.

Para los niños el saber, entender, o tener alguna relación con la lengua pareciera ser la pauta más destacable que determina el “ser totonaco”, a pesar de, existen otros factores que integran el contenedor de la cultura totonaca, llamado identidad.

#### **5.4.1.1 "Yo sí soy totonaco"**

Uno de los días que estuve con el multigrado primero-segundo les hacia la pregunta *¿quién de ustedes se considera totonaco?* -*Nadie es totonaco*, respondió la profesora, -*Yo si soy totonaco*, alzo la voz rápidamente un niño. *¿Tú sí?, ¿cómo sabes?*, le pregunté. -*Porque mi papá y mi mamá hablan totonaco y el otro día que me llevaron al doctor a Papantla hablaron en totonaco y yo sabía lo que estaba diciendo.*

Esto reitera el cómo los niños relacionan el ser totonaco con saber hablar la lengua. Es una muestra de que el idioma es uno de los elementos más importantes de la identidad y que por ende los esfuerzos por preservarlo no son en vano, a pesar de ello, cabe destacar que el idioma no funciona por sí mismo y más bien es parte de todo un conjunto de elementos que se ponen en juego a la hora de demarcar las fronteras identitarias.

## **5. 5 Cuando sea grande**

Las expectativas y sueños a futuro suelen conducirse por lo que ven de los adultos, de la televisión y por lo que diversas instituciones culturales les invitan a querer ser. Estos son algunos de los planes a futuro de niños y niñas de Zapotal Santa Cruz.

Gael Hernández Santes, tercer año: *Quiero terminar la primaria, hablar totonaco y jugar un torneo de fútbol.*

Ángel, tercer grado: *Espero cumplir con las tareas, aprender a volar, seguir con mis estudios o ser soldado.*

Giovani Santes Rico, tercer grado: *Quiero aprender a leer y ser bombero.*

Yanee, tercer grado: *Quiero conocer la Ciudad de México, ser chef y trabajar.*

Mayte, cuarto grado: *Quiero sacar buenas calificaciones, pasar a la secundaria, entrar a la universidad, encontrar un trabajo y conocer lugares.*

David Uriel Rivera González, cuarto grado: *Quiero terminar la secundaria, conocer a un jugador. Después encontrar un trabajo, tener una casa y aprender a montar un toro.*

Jairo Yael Hernández García, cuarto grado: *Quiero sacar buenas calificaciones, volar en otros países, conseguir una beca, conseguir un trabajo y entrar al ejército.*

Fernando García García, cuarto grado: *Espero aprender a jugar futbol y aprender a escribir bien, terminar la secundaria y aprender a trabajar.*

Anahí Bautista García, quinto grado: *Espero terminar la escuela, ir a Acapulco, tener un coche y conseguir un buen trabajo.*

Daniela Aparicio Velázquez, quinto grado: *Espero terminar la primaria, aprender a hablar bien totonaco, estudiar computación, trabajar en Cumbre Tajín, conocer otro país, ayudar a mi familia y tener mi propia casa.*

Kevin Hernández García, quinto grado: *Quiero terminar la primaria, la secundaria, y ser soldado.*

Cintia Yamilet Cruz García, quinto grado: *Quiero terminar la primaria, tener buenas calificaciones y espero conocer Tamaulipas.*

Sandra Luz García Moreno, sexto grado: *Espero recibir un reconocimiento por mis calificaciones, aprender a hablar inglés y encontrar un trabajo bien pagado.*

Diana Jazmín Simbrón Santes, sexto grado: *Pretendo seguir estudiando, sacar buenas calificaciones, terminar una carrera universitaria, tener una familia, una casa, ayudar a los que no tienen y ayudar al pueblo.*

Luis Facundo García Vicente, sexto grado: *Espero terminar la primaria, la secundaria y convertirme en un buen soldado.*

En esta etapa los niños como agentes activos en la reproducción del conocimiento, aprenderán la mayor parte de la cultura demarcada por los límites de su identidad.

Reproduce pautas de género, muestra de ello el que las niñas ayuden con el quehacer del hogar, mientras que los niños tengan que ayudar a sus padres.

La cultura esta puesta sobre una mesa llamada vida cotidiana, es decisión de los niños que elijan reproducir ciertos elementos y decidan abandonar otros, pero sus elecciones no son totalmente autónomas ni independientes, pues tienen que ver con el sistema de relaciones en el que se encuentran, es decir la comunidad, las instituciones de enseñanza: familia, casa de voladores y escuela, al mismo tiempo que con los medios a los que tienen acceso, televisión y redes sociales.

En este sentido el reproducir ciertos elementos va demarcado por sus sueños y aspiraciones, aprender totonaco “para poder trabajar en el parque temático” o ser volador “para conocer otros países. Aprender la cultura totonaca parece ser una herramienta útil para lograr sus metas, pero justo como parte de ellas también está el poder aprender inglés. Estas no es una contradicción, es parte de la suma y resta a la cultura enmarcada por la identidad.

## CAPÍTULO 6: ESCUELAS

### 6.1 Escuela Primara

Aksgalalan Laktsukaman, niños inteligentes, es el nombre de la escuela primaria de la comunidad a la que asisten 47 niñas y niños. La escuela cuenta con tres grupos multigrado; la profesora Gaudencia García Sánchez a cargo del multigrado primero-segundo, atiende a 14 alumnos; la profesora Maribel, quien además ocupa el cargo de directora, está al frente de 13 niños y niñas del multigrado tercero-cuarto; y el profesor Daniel es el responsable de enseñar en el multigrado quinto-sexto, que cuenta con 20 alumnos.

#### 6.1.1 El papel de la escuela dentro de la comunidad

La historia de las escuelas dentro de Zapotal Santa Cruz va de la mano con su historia de separación y autogestión. Como ya se dijo anteriormente, su fundación, primero del preescolar y posteriormente de la escuela primaria, fue el inicio de la conformación de Zapotal como una ranchería independiente.

La seguridad y educación de las niñas y niños fueron el pretexto para integrar su propia comunidad y dejar de trabajar por una comunidad ajena... *Ya no queríamos que nuestros niños corrieran peligro al caminar a un costado de la carretera para llegar a la escuela de Tajín...*, es lo que suelen decir los vecinos que participaron en esta hazaña, como se muestra en el siguiente fragmento:

...los padres de familia, encabezados por el profesor y licenciado etnolingüista Epifanio Hernández García, así como por el señor Esteban González Juárez, gestionaron los servicios educativos correspondientes a los dos primeros niveles; se dirigieron a la zona escolar No. 581 con sede oficial en Papantla, Veracruz, en donde se les atendió sus necesidades. Primero se fundó el centro de educación Preescolar "Xanath" el 9 de diciembre de 1991, después se fundó la Primaria el 5 de octubre de 1992... (Monografía de Zapotal Santa Cruz, 1993)

Don Epifanio García, personaje importante para la autonomía de esta comunidad que pugnó por que la educación que recibieron los niños y niñas fuera una educación indígena, trabajó 33 años en el magisterio, ingresó como maestro

bilingüe en el año de 1973, un año después de que se pusiera en marcha la educación indígena bilingüe con el Plan Nacional de Castellización durante el gobierno de Luis Echeverría Álvarez. El cual, en palabras de don Epifanio Hernández...*indicaba que a los niños que hablaban muy bien alguna lengua indígena ahora había que enseñarles el español, atendiendo a niños de cuatro y cinco años para que al momento de ingresar a la primaria tuvieran conocimiento del español, es decir facilitar el trabajo del profesor de primaria...*

Él cuenta que muchos jóvenes entraron de esta forma al magisterio. En un principio se solicitaba jóvenes que contaran con primaria, después el requisito fue la secundaria, pero él ya tenía la preparatoria. Posteriormente ascendió al lugar de promotor y maestro cultural bilingüe.

A los jóvenes que entraron junto con Don Epifanio Hernández se les instruyó en una normal ...*tenían la condición de que cada sábado se fueran a estudiar a Papantla en la Universidad Pedagógica Nacional, sin embargo, un gran problema fue que no se llevaba ninguna asignatura sobre lengua y cultura indígena...*

Posteriormente obtuvo una beca para la licenciatura en etnolingüismo...*fuimos cuatro totonacos del estado de Veracruz y cuatro totonacos del estado de Puebla. Por cada etnia se seleccionó de 8 a 10 profesores bilingües para hacer la carrera...*

Él fue uno de los personajes más importantes en la historia de separación y fundación de las escuelas, sin embargo, sus esfuerzos no hubieran rendido frutos sin la participación de padres y madres de familia, quienes habían sufrido discriminación por hablar totonaco, durante su etapa escolar, tal como cuenta Don Emiliano: ...*Cuando yo entre a la escuela a Tajín, yo no sabía hablar español, entonces le preguntaba a mis compañeros -¿qué está diciendo el maestro?- y cuando nos escuchaban hablar totonaco nos aventaban el borrador, no podíamos hablar en totonaco...*

Don Emiliano comenta que es bueno el que ahora su comunidad tenga su propia escuela, donde ya no se golpea a los niños por hablar totonaco, no obstante, dice que el problema actual es que los alumnos ya no saben hablar totonaco y considera que los maestros tampoco les exigen aprender. Sin embargo, la tarea de enseñar a los niños la lengua totonaca no debería ser labor exclusiva de los profesores, siendo que en sus hogares algún integrante de su familia sabe hablar el idioma. Algunos padres argumentan que los niños ya no quieren aprender, pero sí el totonaco formara parte de su vida cotidiana, como lo es para los pocos niños que sí lo hablan,

la escuela sería realmente bilingüe y no sólo en el nombre. Los motivos que llevaron a los padres a dejarles de hablar en totonaco a sus hijos pueden ser variados, aunque, seguramente la violencia y discriminación que vivieron durante su infancia son la principal causa.



*Ilustración 18: Sánchez Valdez Anel G. "Dinámica para integración de equipos con madres de familia", Zapotal Santa Cruz, 2017.*

### **6.1.2 Características actuales de la escuela**

Actualmente la escuela cuenta con tres salones, uno para cada multigrado, una dirección, baños, una cancha de basquetbol y recientemente se realizan obras para la construcción de un comedor.

Las clases comienzan las 8 de la mañana, a esa hora las madres o padres de familia van a dejar a sus hijos; durante el receso, de 10:30 am a 11:00 am, les llevan el almuerzo. Desde minutos antes se puede notar la presencia de las madres en la

barda de la escuela para entregar el almuerzo a sus hijos, enchiladas o molotes y agua de sabor suele ser la comida que los preparan.

También se coloca un puesto atendido por madres de familia quienes venden empanadas, enchiladas, molotes, agua de mango o jamaica, pepitos y uno que otro dulce; la salida es a las 2 pm, entonces nuevamente las madres se colocan en la entrada de la puerta para llevar sus hijos a casa.

Algunos niños, sobre todo quienes viven más cerca suelen irse en grupo sin la compañía de adultos, sacando provecho de este rato de relativa libertad, de vez en cuando, se dirigen a un terreno donde juegan béisbol o fútbol.

Durante los festivales gran parte de la comunidad se reúne para ver la presentación de los números que maestros y alumnos preparan para los asistentes, ya sea en Día de las madres, Día de muertos o clausuras, se puede ver gran parte de la comunidad conviviendo dentro de la escuela.

Ejemplo de esto es el Festival De día de Muertos, en el que colaboran padres y madres de familia para poner el altar desde temprano. Durante el día del evento algún alumno/a lee el significado de los elementos de la ofrenda y diferentes calaveritas literarias, después se presentan bailables que se han ensayado con anticipación y se finaliza con el convivio en el que se comparte pan de muerto y chocolate. A este evento asisten padres, tíos y abuelos de los niños, como el caso de Don Jaime Hernández, presidente de sociedad de padres de familia, para quien este evento representa una de las pocas oportunidades para celebrar a los muertos, ya que la mayor parte del tiempo lo ocupa en manejar un taxi de Tajín, vender en la zona arqueológica o gestionar recursos para la escuela.

### **6.1.3 Los profesores**

La profesora Gaudencia García Sánchez enseña en el multigrado primero-segundo, ella considera que el beneficio de ser una escuela bilingüe radica en que los niños pueden ser hablantes de dos idiomas. Su reto más grande como profesora de un grupo multigrado es el de la lectura, ya que mientras unos niños ya saben leer otros a penas sí reconocen las letras. Para ella es importante conservar las tradiciones de cada pueblo y considera que esa es la tarea de los profesores de las escuelas bilingües.



Ilustración 19: Sánchez Valdez Anel G. "Alumnos del multigrado primero-segundo", Zapotal Santa Cruz, 2016.

Por su parte la profesora Maribel del Carmen Castillo Zepeda, encargada de tercero-cuarto, opina que es importante que lo que los niños y niñas aprendan en la escuela les sirva en su ámbito, en su comunidad, *...un niño que no va a la escuela se queda en casa y no puede avanzar...* es lo que dice. Para ella la importancia de que sea una escuela bilingüe es que se puede rescatar la lengua totonaca, comenta que existe un programa de lengua totonaca, tiene una sistematización, dice que hay que enseñarles en la lengua, aun así, no es fácil que se apropien del contenido porque ya no son hablantes de totonaco.

Para el profesor Daniel García Pérez que atiende quinto y sexto, la escuela es muy importante porque permite que los niños no se trasladen a otros lugares para recibir educación, además de que los niños se van preparando y van siguiendo sus estudios. *...Yo creo que los padres confían en sus hijos, ellos ven un futuro en sus hijos...* comenta el profesor. También considera que es importante la comunidad para la escuela porque si la comunidad no participa en la escuela no se podrían

lograr muchas cosas ...*Los padres tienen que dar su apoyo, ellos tienen sus propias normas para hacer que todos participen.*

En palabras del profesor Daniel ...*el nombre de escuela bilingüe esta entre comillas, pues todo el tema debería desarrollarse en lengua tutunaku. Sin embargo, muchos padres no quieren que se les enseñe la lengua tutunaku, dicen que de qué sirve que se les enseñe si en la secundaria se les va a enseñar inglés, consideran que están perdiendo el tiempo...*

Esto tiene mucho que ver con el concepto de entnogénesis escolar que propone Maria Bertely, con relación a la interpretación y apropiación por parte de los diferentes actores que interfieren en la escuela.

En este aspecto el uso y sentido social que se le da a la escuela primaria por parte de alumnos, maestros y padres de familia responde al proceso histórico por el que ha pasado la comunidad, pues si bien la escuela es un medio de integración nacional, para Zopotal Santa Cruz fue la bandera para poder ser una comunidad independiente, sin embargo ellos no sólo querían un escuela, pugnaron por una institución de tipo bilingüe como esfuerzo para conservar su cultura, pues el hecho de ser una comunidad independiente no niega, ni está en contra de la reivindicación de su identidad totonaca.

En cuanto a la acción política, es decir la lucha por quién contrala la escuela se puede notar una repartición de poderes, entre padres y maestros. Por un lado, la escuela es uno de los principales lugares donde la comunidad puede organizarse, son los comités un medio por el que padres de familia pueden adquirir el prestigio para cargos posteriores, así mismo son ellos quienes gestionan las obras para mejorarla, “ellos tienen sus propias normas para hacer que todos participen” tal como afirma el profesor Daniel.

Por otro lado está también que tanto aceptan las reglas de los profesores, ya que al ser la escuela el principal vínculo que la comunidad tiene con el estado, los profesores también son vistos con cierta jerarquía y autoridad, pese a esto no se niega la agencia de los padres de familia, ya que a fin de cuentas son ellos quienes deciden si colaboran o no con las reglas que, de manera evidente o sutil, establecen los profesores.

Esto da pie a hablar del qué tanto los padres de familia se involucran con las tareas y el aprendizaje de sus hijos, es claro que en cuanto al idioma se ha dejado casi total obligación a la escuela y pareciera que lo mismo sucede con el resto de las

tareas, pues pese el tiempo destinado en llevar y recoger a sus hijos, que pudiera ser evidencia de la enorme atención que les ponen, resulta ser que hay niños de quinto y sexto grado aún no saber leer, ni escribir.

Es claro que el fracaso escolar no es falta de atención por parte de los padres, pues si bien cada vez son más niños y niñas a cargo de sus abuelos o tíos para que sus padres puedan salir a trabajar, en general las familias se ocupan de los menores, el fracaso escolar no podría entenderse por sí mismo sin antes destacar que muchos de los padres y abuelos de estos niños tampoco saben leer y escribir.

### **6.1.3.1 En clase**

Las escuelas multigrado implican todo un reto tanto para maestros como para alumnos, lo profesores tienen la labor de enseñar al mismo tiempo contenidos distintos para cada grupo, sin darle prioridad a ninguno.

Muchas veces las actividades que el maestro planea pueden ser compartidas para ambos grupos y otras pueden llevar actividades específicas para cada uno. Los niños no suelen estar separados según su grado, sino según sus preferencias y amigos.

A continuación, se presenta el ejemplo de una lección en los multigrado de tercero-cuarto y quinto-sexto.

Observación con niños de tercero y cuarto:

Ellos reciben la lección de fracciones, ejemplificada con pizzas, dirigida a alumnos de cuarto grado, aun así los/las niños de tercero participan, sin embargo en su mayoría se distraen y cuando la profesora plantea el problema: *¿si tengo cuatro pizzas para repartirse entre tres personas, cuánto le tocaría a cada una?* la respuesta inmediata es  $1 \frac{1}{3}$ , pero cuando la profesora pide que se le dé otra respuesta, es decir el equivalente a dicha fracción, nadie responde y solo se repiten la respuesta que ya habían dicho. Muchos de ellos se distraen y no hacen caso hasta que la maestra va a su lugar.

Observación en clase de quinto-sexto:

El profesor les da un libro escrito en tutunaku. Les advierte que deben cuidar bien el libro *...a estas alturas ustedes ya no están para perder libros*, les dice. La clase es de ciencias Naturales. La lección sobre “cómo cuidar el cuerpo”, habla de que la sexualidad es una responsabilidad y por lo tanto exige respeto. Para ejemplificar el tema el profesor lee un texto acerca de un hombre de 40 años que sostiene una relación con una niña de 12 años, trayendo como resultado un embarazo, entonces pregunta: *¿Quién tuvo la culpa?*, los alumnos responden: *la niña*.

El profesor explica que a los 12 años las personas no deben pensar en buscar una pareja, *...a los 19 o 20 años entonces sí las personas deberían preocuparse en ello, pero ya no como antes cuando los abuelos veían a una muchacha, les gustaba e iban a su casa a pedirla sin siquiera conocerse...* Por último, dice que en la actualidad muchos hombres y mujeres deciden no casarse, lo que aumenta los riesgos de contraer alguna enfermedad por transmisión sexual.



Ilustración 20: Sánchez Valdez Anel G. “Alumnos del multigrado quinto-sexto”, Zapotal Santa Cruz, 2017.

¿Hasta qué punto los alumnos se apropian de estas lecciones y que tanto les sirven los contenidos?, “los niños necesitan conocimientos que les sirvan en su entorno” como afirma la profesora Maribel, un entorno que requiere revalorizar la cultura, pero que no da garantía de que los menores puedan mejorar sus condiciones de vida, entonces todas esas deficiencias en la educación parecieran ser el reflejo de la falta de oportunidades, como si por el panorama desalentador los niños no merecieran tener una educación de calidad.

Mejorar la educación abona a la calidad de vida que puedan llegar a tener, pero en la misma medida es necesario que lo que les ofrezca su entorno no sea solo un empleo mal pagado o vender fuera de la zona arqueológica y el parque temático.

### **6.1.3.1 Lecciones en tutunaku**

Si bien en la escuela la lengua tutunaku ha pasado a ser una especie de taller, pues más de la mitad de los niños no son hablantes de totonaco, las maestras quienes tampoco saben la lengua al cien por ciento, enseñan el abecedario, las letras, los números, colores, el himno nacional y demás palabras en este idioma.

Cada año se realiza un concurso de himno nacional un totonaco. El himno nacional que los niños deben aprender está escrito en totonaco de la sierra, motivo que complejiza aún más la tarea de aprenderlo, pues existen variantes entre el totonaco que se habla en la costa y el que se habla en la sierra. El último concurso de himnos se llevó a cabo en la escuela de Ojital Viejo, por lo que aquellos con mejor pronunciación acudieron a concursar.

El hecho de que más de la mitad de los niños no sepan hablar totonaco podría interpretarse como una derrota ante los esfuerzos por preservar su cultura, sin embargo, esto no debiera afirmarse sin tomar en cuenta que la comunidad está integrada por una multiplicidad de actores provenientes de otras regiones y si bien los hablantes de tutunaku no han aumentado notoriamente, es de reconocerse que incluso hijos de familias no originarias del Totonacapan se consideran totonacos.

Estas son las características de la escuela primaria Agksgalán Laktsukaman, un escuela bilingüe que fue el motor para la integración de la comunidad, que ha crecido, pero no lo suficiente como para tener un maestro por cada grado, ni la cantidad de alumnos para lo mismo. Presenta deficiencias como la falta de material didáctico, libros etc., que repercuten, directamente, en el desempeño escolar de los

alumnos, pues hay niños a punto de terminar la primaria sin saber leer. Esta escuela con todas sus particularidades exige mayor compromiso tanto de autoridades educativas como en padres de familia, maestros y alumnos, es cierto que es importante para Zapotal Santa Cruz, es cierto que las mamás invierten gran parte de su tiempo en ir a dejar, llevarles el almuerzo y a recoger a sus hijos, pero también es cierto que los esfuerzos aún no son suficientes.

#### **6.1.4 Importancia de la escuela para los niños**

Cuando se les preguntó *¿Qué es lo que más te gusta de tu escuela?* las respuestas más frecuentes fueron: *jugar y aprender, escribir y hacer mis tareas, que puedo estudiar, que está rodeada por naturaleza, los árboles y el espacio, poder jugar en la cancha, que puedo jugar con mis amigas y estudiar.*

*Poder estudiar y aprender a leer; aprender cosas nuevas; es algo muy especial porque aquí nos divertimos; aprendemos a escribir y a hablar totonaco; hacer amigos y aprender; es donde te enseñan a dividir, restar y te ayudan a mejorar tu lengua totonaca; es el lugar donde podemos aprender y hacer amigos; el lugar donde aprendes y te desarrollas, también aprendes totonaco; es el lugar donde puedes aprender a leer con ayuda de los maestros.* Esto es lo que representa la escuela para ellos.

Es notable la importancia de la escuela en la vida de los infantes, ya que es el lugar principal para socializar y donde desarrollan habilidades, pero al mismo tiempo es la institución que les brinda conocimientos que van más allá de su experticia cotidiana, que les permite tener acceso a la movilidad social, tener los conocimientos básicos para encontrar un trabajo o poder continuar con sus estudios, funciona como vínculo con el Estado, les dota de elementos de la identidad nacional, pero al mismo tiempo es el sitio en el que pueden aprender totonaco.

Como ya se mencionó anteriormente la escuela es el principal centro para que los infantes puedan sentirse parte de la comunidad, “van a la escuela Agksgalalan Laktsucaman porque son de Zapotal Santa Cruz”, una escuela bilingüe porque son una comunidad indígena que forma parte del Totonacapan. La escuela es si donde aprenden conocimientos nacionales y universales, pero también es el lugar donde juegan, donde han hecho amigos y en donde han conocido a la gente que integra su comunidad. Esto es la acción significativa, es decir el sentido social que las niñas y niños le han dado a esta etapa de escolarización.



*Ilustración 21: Sánchez Valdez Anel G. "Kevin y Luis en clase", Zapotal Santa Cruz, 2018.*

## 6.2 Escuela de Voladores

### 6.2.1 El ritual del volador

El ritual de los voladores fue declarado patrimonio cultural intangible de la humanidad en el año 2009, según la página oficial de la UNESCO:

La ceremonia ritual de los voladores es una danza asociada a la fertilidad que ejecutan diversos grupos étnicos de México y Centroamérica, en particular los totonacos del estado de Veracruz... Su objeto es expresar el respeto profesado hacia la naturaleza y el universo espiritual, así como la armonía con ambos. En el transcurso de la ceremonia, cuatro jóvenes trepan por un mástil de 18 a 40 metros de alto fabricado con el tronco de un árbol recién cortado en el bosque tras haber implorado el perdón del dios de la montaña. Sentado en la plataforma que remata el mástil, un quinto hombre, el caporal, toca con una flauta y un tambor melodías en honor del sol, así como de los cuatro vientos y puntos cardinales. Después de este acto de invocación, los danzantes se lanzan al vacío desde la plataforma a la que están atados por largas cuerdas, giran imitando el vuelo de los pájaros mientras la cuerda se desenrolla, y van descendiendo paulatinamente hasta el suelo. Cada variante de la danza ritual de los voladores representa un medio de hacer revivir el mito del universo, de modo que esta ceremonia expresa la visión del mundo y los valores de la comunidad, propicia la comunicación con los dioses e impetra la prosperidad. Para los ejecutantes de esta danza y todas las personas que comulgan con la espiritualidad del rito en calidad de espectadores, la ceremonia de los voladores constituye un motivo para enorgullecerse de su patrimonio y de su identidad cultural, al mismo tiempo que suscita un sentimiento de respeto por ambos.<sup>8</sup>

Desde esta patrimonialización han existido una serie acciones por parte de diversas organizaciones para preservar y salvaguardar dicho ritual. Sin embargo, si bien es considerado un ritual de fertilidad también es una oportunidad de obtener ingresos para quienes la practican.

En el municipio de Papantla cada comunidad suele tener un palo volador colocado en la iglesia del poblado o en algún otro lugar de uso común, este ritual suele

---

<sup>8</sup> <https://ich.unesco.org/es/RL/la-ceremonia-ritual-de-los-voladores-00175>

llevarse a cabo en fiestas patronales. Por su parte Zapotal Santa Cruz tiene su palo volador en la cima del cerro, en el que se encuentra el sector Santes.

También existen diversos grupos de voladores en el municipio que tienen espacios específicos donde llevan a cabo la ceremonia. Ejemplo de esto es la Unión de danzantes y voladores de Papantla A.C. a la que pertenecen sobre todo habitantes de la congregación el Tajín, esta organización tiene la plaza de *la media luna* en la zona arqueológica el Tajín.



Ilustración 22: Sánchez Valdez Anel G. "Grupo del voladores dela Unión de danzantes y voladores de Papantla A.C"., *Media Luna, Zona de MonumentoArqueologicos el Tajín*, 2017.

Además de realizar vuelos dentro del municipio y en eventos del estado de Veracruz, los grupos de voladores de Papantla también suelen ser quienes se encuentran en diversos lugares de la república y el mundo, como es el caso del Museo de Antropología e Historia en la Ciudad de México o en grandes ferias como la de San Marcos en Aguascalientes y en otros estados o países.

Por su parte el parque temático Takilhsukt<sup>9</sup> también impulsa la preservación, enseñando a niños y jóvenes, por medio del Centro de las Artes Indígenas, los sones y la danza de volador, guagua y negritos. De la misma manera apoya a las escuelas de voladores que existen en cada comunidad.

Esta oportunidad de preservación del ritual, que al mismo tiempo representa la oportunidad de volar en diversos lugares, resulta atractivo para varios jóvenes y niños que asisten a las distintas escuelas.

Ejemplo de ello es Marcos Morales, un joven caporal de 16 años. Cabe mencionar que el ser caporal requiere de un don especial, "*no cualquiera puede ser caporal*" es lo que suelen decir los danzantes, pues se necesita habilidad tanto en la flauta y el tambor como en poder pararse en la sima del palo volador.

<sup>9</sup> En la lengua tutunaku significa "El principio".

Marcos empezó con la danza de los negritos a la edad de 4 años, pero después le interesó ser volador, ya que su papá es volador y su hermano caporal. Estuvo cinco años en la escuela de voladores del CAI, pero también en su casa recibía instrucciones de su hermano quien le enseñó a tocar la flauta y unos cuantos pasos, *...no es difícil solo es que te interese y te llame la atención...* es lo que dice. Actualmente pertenece a la Unión de Danzantes y Voladores. El ser volador se ha convertido en su vida, terminó la secundaria y ahora quiere dedicarse de lleno a la danza.

### **6.2.2 La casa de Voladores**

Un hecho importante que permanece en la memoria colectiva de los habitantes de Zapotal Santa Cruz fue la presentación del grupo de voladores el 16 de febrero de 1960, durante la inauguración de las aulas en la Escuela Primaria de Nuevo Ojital. La importancia de esta presentación tiene que ver con el reconocimiento de los voladores de Zapotal, es decir el reconocerse como un grupo proveniente de una comunidad frente a otras.

Mucho antes que el parque temático promoviera la creación de escuelas de niños voladores Don Esteban ya enseñaba a niños, primero en Nuevo Ojital con Don Alejandrino García y posteriormente en Zapotal Santa Cruz.

Don Esteban González Juárez aprendió el ritual a la edad de 7 años, escuchando y viendo cómo practicaban los adultos. Cuenta que desde pequeño ya tenía el *don*, porque no cualquiera puede ser danzante, *“el niño debe nacer con el don de ser volador”*, es lo que dice Don Esteban. Además de saber hacer panela, saber hacer velas con miel de monte, ser carpintero, agricultor, panadero y albañil, Don Esteban también es Caporal o guía espiritual de los voladores, como suele llamarle.

Él no coincide con la idea de centralizar todo en el parque temático *“no nos pueden encerrar a todos juntos, somos varios maestros”* y tiene la convicción de que cada comunidad debe tener su propia escuela.

En el Centro de las Artes Indígenas existe un modelo pedagógico para enseñar las danzas, sin embargo, en una discusión que Don Esteban sostuvo con personas que ahí trabajan, les dijo *–Si tú crees que todo debe estar adentro, te equivocas porque yo estoy afuera y no piensa entrar.*

Su inquietud lo ha impulsado a tener su propia escuela y enseñar dentro de Zapotal Santa Cruz. “Porque yo no me voy a llevar nada, yo se los voy a dejar a ellos” es su ideología.



En la actualidad cada domingo;

adultos, jóvenes y niños; se reúnen para ensayar e instruir, a los más pequeños, los principales sonos,

sobre todo para aquellos niños que tienen el *don* de ser caporal y los pasos de volador y guagua al resto del grupo.

Por lo regular desde pequeños se sabe quién va a ser caporal, pues los niños comienzan a tener interés por tocar la flauta y el tambor, el siguiente paso es subirse al palo volador y poder danzar en la tarima de apenas 40 x 40 centímetros.

En este grupo hay tres caporales, don Gerónimo, don Cayetano de Tajín y Eduardo un joven de 22 años que vive en la entrada de Zapotal.

En el lugar donde se ensaya se encuentran colocados dos palos voladores, uno de aproximadamente ocho metros y otro de trece.

Ilustración 23: Sánchez Valdez Anel G. "Don Esteban aconsejado a niño que teme subir al palo volador", Zapotal Santa Cruz, 2018.



*Ilustración 24: Sánchez Valdez Anel, G. "Kevin, Jairo y Luis después de su último vuelo en Cumbre Tajín", Parque temático Takihlsukut, 2018.*

A esta escuela asisten Enrique de siete años; Luis Roberto y Kevin de diez; Jairo de ocho; y su hermano Marcelo de 12 años.

Luis Roberto es volador desde los 6 años. Su interés por la danza surgió cuando su mamá lo mandaba al molino y veía cómo ensayaban en la casa de don Esteban. Su mamá cuenta lo mucho que le gusta danzar y cómo se la pasa practicando solo en casa. Hace dos años fue a volar a San Luis Potosí y se siente orgulloso porque fue entrevistado y ahora está emocionado pues les dijeron que existe la posibilidad de que salgan a volar a Estados Unidos. Él tiene un hermano menor quien también asistía a los ensayos, pero después de enfermar de anemia no ha podido regresar, sin embargo, le gustaría volver a la escuela de voladores. El 28 de octubre, cuando se realizó la fiesta a San Judas, le tocaba danzar a los adultos, pero uno de ellos no llegó, así que invitaron a Luis, que se encontraba en el rosario. Él pronto se fue a cambiar y regreso con su traje, los niños lo miraban con admiración y él se mostraba contento.

Jairo, Kevin y Marcelo son hermanos y acuden cada domingo a la casa de voladores. Jairo empezó a asistir desde los 6 años, Kevin tenía 7 y Marcelo 8, para entonces se les preguntó si querían aprender a danzar y a volar y ellos aceptaron con gusto. Han hecho presentaciones en el parque temático durante cumbre Tajín, también han ido a Xalapa dos veces. Don Esteban les dio la tela para hacer sus trajes, les dibujó las flores y su mamá tuvo la tarea de bordar los trajes.

La mamá de estos niños siente miedo cuando se suben en el palo volador, pese a ello, los niños lo disfrutan. El más pequeño, Jairo, dice que quiere ser caporal, pero a su mamá este día le causa temor.

Los esfuerzos de Don Esteban González Juárez y todos los que colaboran y participan para mantener la casa de voladores en Zapotal Santa Cruz, es la respuesta a la necesidad de autogestión, de ser ellos mismos quienes promuevan y desarrollen estrategias de conservación, no todo debe ni puede estar dentro de un mismo espacio, mientras hay muchas otras manifestaciones de las comunidades que necesitan estar afuera, sin que esto resulte ser una desventaja.



*Ilustración 25: Sánchez Valdez Anel G. "Vuelo del grupo de niños de Zapotal Santa Cruz durante Cumbre Tajín, Parque temático Takilhsucut", 2018.*

### 6.2.3 ¿Por qué volador y no Negritos?

Don Marcelo es violinista de negritos, vive en el sector Pozo Uno de Zapotal Santa Cruz; sin embargo, es originario de Plan de Hidalgo.

*...Yo tenía 6 años y ya tocaba mi hermano mayor, me llamo la atención, nosotros siempre trabajamos en el rancho, en la milpa, terminando, ya en la tarde o en la hora del descanso, agarraba el violín y empezaba a tocar. Yo le preguntaba a mi hermano - ¿es fácil tocar?... -No, no es fácil (me respondía) tienes que ensayar mucho, ¿te gusta?... -Si me gusta, lo primero que tienes que hacer es afinar el violín...*

*...Mi papá tenía un violín viejo guardo, pero no tenía cuerda, mi hermano me prestó sus cuerdas y me enseñó a afinar. También me enseñó a tocar el son del sendero y el son del perdón. Después fui creando mis propios sones. Uno mismo le vas buscando, le metes más corridos y zapateados más alegres....*

*...Regresaba de la milpa, cenaba y agarraba el violín, desde entonces comencé a tocar. Antes tenía un grupo de negritos en Plan de Hidalgo, danzábamos en fiestas patronales y en ferias. Ahora con mi trabajo casi no me sobra tiempo para meterme de lleno a la danza, hay muchos que van por el dinero, pero no les gusta ensayar. A mi papá siempre le gusto la danza de los negritos...*

Actualmente don Marcelo tienen un grupo de negritos, junto con don José Simbrón, hijo del difunto de Juan Simbrón *...pero de pronto los jóvenes lo toman como un juego, no les llama la atención, quedan a una hora, pero no vienen, sólo están con el celular, yo pongo de mi parte, yo les enseño, pero ellos no ponen de su parte...*

Les ha enseñado a algunos muchachos, pero se aburren y tiene el temor de que se pierda esta danza por el desinterés de los jóvenes, *...si a los jóvenes no les nace por aprender a tocar el violín, puede que desaparezca porque no existen notas de la danza, los muchachos deben aprender viendo y practicando...*

A él nunca le gusto la danza del volador: *...yo no nací con el don de ser volador, es que uno ya trae su don, a mí me dio por aprender a tocar el violín. Antes no se cobraba en las ferias patronales ni velaciones, si tú eres danzante debes ir con fe y devoción, pero la danza sale cara, tan solo los zapatos están en mil pesos. Los chamacos se fueron más por guagua o por volador, porque ahí les pagan más...*

Este relato muestra como las nuevas generaciones deciden inclinarse por ciertas danzas en comparación con otras, porque se promueve más, porque es lo que los turistas desean ver, porque son más conocidas. Pero más allá de ver las danzas como parte del espectáculo que se ofrece a los turistas, en cada comunidad y en cada fiesta patronal se siguen llevando a cabo todas ellas, sin distinción.

El origen del ritual de los voladores y guagua se remonta a la época prehispánica, por su parte otras como santiagueros y negritos se generaron a partir de la llegada de los españoles, el que algunas danzas tengan mayor antigüedad y arraigo que otras ¿puede ser causa de que se prefiera a las primeras en comparación con las segundas?



*Ilustración 26: Sánchez Valdez Anel G. "Danza de los negritos", Gildardo Muñoz, 2017.*

## **Capítulo 7: De su relación con el parque temático y la zona de monumentos arqueológicos “El Tajín”.**

### **7.1 Relación con Zona Arqueológica**

Desde que comenzaron los trabajos de restauración de los monumentos arqueológicos de El Tajín las personas de la congregación con el mismo nombre fueron mayormente beneficiados en comparación con otras comunidades, a la fecha ellos son quienes controlan el abundante comercio que existe en la entrada a la Zona.

Por su parte, pocas han sido las personas de Zapotal Santa Cruz que acuden a este lugar a vender, algunos de ellos tienen un puesto gracias a vínculos de parentesco con las personas de Tajín.

Don Emiliano Juárez Santes, por ejemplo, vende únicamente los domingos en la desviación que conduce a la zona, sus productos son canastas y figuras de bejuco, él no tiene permiso para vender y tampoco le interesa mucho tenerlo, porque esta no es su principal fuente de empleo, ya que también se dedica a otros oficios como la albañilería.

Por su parte Don Jaime Hernández tiene un puesto en el que vende blusas y bisutería, elaboradas por él y su esposa quien es originaria de Tajín.

La zona arqueológica es resguardada por un grupo de custodios, quienes casi en su totalidad son originarios de la congregación el Tajín.

Pese a que es notable la desigualdad en cuanto a beneficios directos por parte de la zona arqueológica, esto no es impedimento para que los monumentos, en especial la pirámide de los Nichos sea uno de los iconos representativos de la cultura totonaca, uno de los emblemas que los hace sentirse orgullosos no sólo a los habitantes de la congregación el Tajín, si no a todas las comunidades de la región.

## 7.2 Relación con el Parque Temático

El Parque Takilhsukt está ubicado a siete kilómetros de Papantla y un kilómetro de la zona arqueológica el Tajín. En sus páginas y propaganda se promueve como el santuario contemporáneo de la Civilización Totonaca.

Este parque se creó como un espacio para llevar a cabo Cumbre Tajín, que en su momento fue uno de los eventos más importantes para el estado de Veracruz, por su derrama económica. En dicho festival se han presentado artistas de talla internacional, al mismo tiempo que se da una muestra de la cultura totonaca.

Actualmente el parque imparte talleres a través del Centro de las Artes Indígenas bajo el lema de “Saber enseñar y saber aprender”. Se tiene un Kantiyan en el que se reúne el consejo de ancianos integrado por abuelos de distintas comunidades del Totonacapan, como es el caso de la abuela Isabel de Zapotal Santa Cruz. También está la casa de la alfarería, la casa del mundo del algodón, la de la palabra florida, la casa Xanath, la de danzas tradicionales y diez casas más en las que se transmiten saberes totonacos. En 2012 la UNESCO colocó a este centro en su lista de Mejores Prácticas de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.

Cabe destacar que los talleres se imparten todo el año, pero es durante Cumbre Tajín cuando aumentan las “actividades culturales” en el lugar.

A estos talleres asisten varios niños de Zapotal Santa Cruz, algunos sólo acuden a volar en Cumbre Tajín u otros eventos.

Por su parte, durante Cumbre varias personas encuentran un empleo temporal dentro del personal de limpieza y otras llevan a vender tamales, tacos, esquites o raspados afuera del lugar.

La contraparte de instituciones centralizadoras es el peligro de cada vez más las comunidades dependan de agentes externos sin recibir un beneficio real y directo. Cumbre Tajín intenta vender el pasado mediante modernas formas de espectáculo y la cultura se vuelve una mercancía comercializable. El recurso está, el turismo ya es un hecho, pero qué hacer para que ese turismo no beneficie a unos cuantos, haciendo referencia no sólo a los habitantes de Tajín, que a fin de cuentas sólo han sido los más beneficiados de lo poco que les ha tocado a las comunidades.

Desde tiempos prehispánicos esta región fue una de las zonas más importantes para aprovisionamiento de recursos naturales para el imperio Mexica (Monguel, 1982). Hoy en día el estado de Veracruz sigue siendo uno de los estados más ricos

en recursos del país, sin embargo, la inseguridad, violencia y corrupción deja fuera de los beneficios a los propios habitantes del estado, propiciando que en un lugar tan rico en recursos la calidad de vida de la población sea tan baja.

No basta con garantizar que los hijos de las personas que son comerciantes afuera del parque temático o de la zona arqueológica sean quienes en un futuro trabajen dentro, más allá de pensar en poder entrar debería pensarse en que cada comunidad puede generar sus propios proyectos. Y que el estar afuera no signifique estar ajeno a las oportunidades.

Para ello se necesita planificación, gestión local, y por eso es importante que los niños de hoy sean capaces de reconocerse como totonacas, miembros de una comunidad y hacer algo por el bien común, dando paso además al desarrollo horizontal entre comunidades.



*Ilustración 27: Sánchez Valdez Anel G. "Puestos de artesanías en la avenida Payon, durante equinoccio de primavera", Zona de Monumentos Arqueológicos el Tajín, 2017.*

La identidad se construye a partir de la diferencia, queda de más decirlo, sin embargo, el problema no son las diferencias, sino lo que se hace con ellas, el que se valga de estas dicotomías para privilegiar a ciertos grupos y hacer que el no estar dentro sea una desventaja.

## ANÁLISIS

La identidad de Zapotal Santa Cruz se deriva de un proceso de conformación que responde a carencias y necesidades compartidas. Durante la separación de la congregación El Tajín, los sujetos atravesaron el proceso que Cardoso de Oliveira (1992) denomina identificación, por medio del cual se asumieron y reconocieron miembros de una comunidad con espacio, intereses y necesidades comunes.

Durante este proceso los habitantes de Tajín adquirieron la cualidad de ser “los otros”. Con esto no se pretende decir que sean comunidades con prácticas culturales completamente distintas, sin embargo, los habitantes de Tajín han llegado a ser *los otros* para muchas comunidades, por todo lo que se dijo anteriormente, que se resume en tener mayor beneficio del turismo; el beneficio de la *gallina de los huevos de oro*, que es como la gente suele llamarle a la zona arqueológica, en comparación con otras comunidades aledañas.

Por su parte, tal como puede leerse en páginas anteriores, algunas personas de la propia comunidad Zapotal Santa Cruz estuvieron en contra de la separación, argumentando que querían seguir perteneciendo a dicha congregación porque sus antepasados así lo habían querido. Esto resulta ser la muestra de que la identidad puede ser asumida como un valor y tomada como elección en situaciones determinadas, dicha elección es resultado de emociones que permiten sentirse parte de la comunidad. En virtud de ello, la inconformidad respondía a su sentido de pertenencia hacia la congregación el Tajín, un hecho que consideraban normal y por contraste tenían la incertidumbre de lo que podría pasar al romper con este esquema.

Mientras tanto, para quienes apoyaron y participaron en el proceso de separación, el reconocerse miembros de una comunidad independiente fue la respuesta a la necesidad de contar con sus propios servicios y dejar de colaborar en obras de Tajín, que no beneficiaban directamente a su comunidad, hecho que podría interpretarse como un uso político de la identidad. Sin embargo, esto no excluye ni niega su identidad totonaca, al contrario, la comunidad se convierte en promotora de la cultura indígena y en este aspecto la infancia juega un papel importante, pues siendo la comunidad un campo con determinados valores, creencias,

representaciones y símbolos, son los niños y niñas quienes interpretan y adquieren esos elementos.

En este sentido la infancia resultaría ser como un terreno de cultivo para los adultos de Zapotal Santa Cruz. Don Epifanio Hernández, por ejemplo, pugna para que la educación que recibieran en las escuelas fuera de tipo bilingüe y los esfuerzos de Don Esteban González Juárez por mantener la escuela de niños voladores han sido por conservar viva la cultura totonaca, “porque nosotros nos vamos a ir y no nos vamos a llevar nada”, en palabras de Don Esteban.

Sin lugar a duda la infancia es una *categoría relacional* (Quecha, 2014), durante la interacción entre adultos y niños, los infantes como sujetos activos en la producción de conocimiento, se apropian de ciertos elementos de la cultura de los adultos y dejan a otros a un lado. Por ello es la infancia el terreno donde entran en juego zonas de persistencia y zonas de movilidad y cambio.

De esta manera se comprueba que el aprendizaje de la identidad es un proceso relacional en que el entran en juego los conocimientos de los adultos, que se esperan transmitir a las nuevas generaciones y la interpretación por parte de los infantes, dicha apropiación también es resultado su experiencia y del contacto con otros medios de comunicación y por ende con otro tipo conocimientos.

Como lo muestra la historia, en el quehacer de los adultos por instruir a los niños se creó la escuela como institución, sin embargo, más allá de la educación institucionalizada los niños aprenden en su vida cotidiana y se apropian de creencias, conductas y expectativas.

De esta manera, las aspiraciones de los infantes responden al contexto que les rodea, algunos quieren ser como sus papás, hay quienes anhelan llegar a ser como algún personaje de televisión y otros más eligen soñar con ser policías o soldados en el contexto de violencia que sacude al estado de Veracruz en el que pareciera que se debe elegir entre ser héroe, malo o víctima.

Así mismos, los infantes definen su identidad en función de sus vínculos de parentesco, para la mayoría de ellos son totonacos porque algún integrante de su familia habla la lengua, lo que al mismo tiempo deja al descubierto la importancia que le dan al idioma como marcador cultural indispensable para su autoadscripción. Ahora bien, bajo el entendido de que el concepto de infancia adquiere distintos matices dependiendo de las características y peculiaridades de cada sociedad, es esta etapa para los habitantes de Zapotal Santa Cruz el momento de la vida en el

que se adquiere gran parte del conocimiento, es a las personas de cero a doce años a quienes hay que proteger, tal como lo reafirman los propios infantes de la escuela primaria; la etapa del tiempo lúdico, en la que además se tienen la oportunidad de ir a la escuela, después de esta edad no hay garantía de seguir estudiando, ya que a partir de los 12 años la vida adulta parece ser la siguiente puerta que espera abierta, “ustedes ya no son unos niños” es lo que se les dice a los alumnos del sexto grado, haciendo notar la pronta etapa de responsabilidades.

Pero además del aprendizaje cotidiano, los padres desean que sus hijos adquieran otro tipo de conocimientos que les permita tener acceso a movilidad social, por lo que la escuela representa, en el imaginario colectivo, una oportunidad de desarrollo y acceso a calidad de vida, aunque eso no siempre sea un hecho.

La escuela es también un medio de interacción social para los infantes. Pero los chicos no son hojas en blanco, cada uno llega con historias, saberes y experiencias particulares, otorgándole diversas interpretaciones a la escuela. Aún así la escuela representa el lugar donde los niños y niñas se ven como parte de algo, es decir uno de esos terrenos donde se cultiva la identidad.

Por otra parte, la escuela bilingüe funciona como un dispositivo para salvaguardar su cultura, pero también enseña parte de la cultura nacional. Es, sí, una forma de transmitir el tipo de conocimiento que en cierta medida aporta a crear ciudadanos del Estado-Nación, pero también crea memorias y experiencias en torno a ella. Es una institución con determinados sentidos y expectativas, pero al mismo tiempo la comunidad le otorga ciertos sentidos y expectativas.

Para Zapotal Santa Cruz la escuela es el vínculo más inmediato que tienen con el Estado, fue la estrategia para bajar recursos, pues sabían que teniendo la escuela podrían recibir otros beneficios. En ella se reflejan los esfuerzos del trabajo en cooperación, es el lugar que enseña elementos de la cultura nacional, pero es al mismo tiempo el centro en el que se reafirman elementos de la cultura indígena. Y hoy en día, cuando la lengua totonaca ya no forma parte del aprendizaje cotidiano la escuela ha pasado a ser el único sitio para que muchos niños pueden aprender totonaco.

Esto es una muestra de las apropiaciones contrastantes y diferenciales que dependen del momento histórico tal como lo afirma Bertely con el concepto de etnogenesis escolar. En su momento la educación indígena fue una estrategia de imposición del español, porque el modelo educativo posrevolucionario pretendía

crear una sola nación, con una sola identidad y por ende con un solo idioma. De igual forma, aprendieron español porque llegó gente monolingüe del español, pero hoy en día ellos ven el rescate de sus costumbres como una necesidad, la necesidad de permanecer y el derecho de seguir siendo un pueblo totonaco.

En contraste, si bien el idioma es uno de los elementos más representativos de toda cultura, tampoco es el único, pues siguen existiendo muchos otros elementos que pasan desapercibidos y que se reproducen en la vida cotidiana, tales como la alimentación, pues hasta los niños que dijeron no ser totonacos, reciben de almuerzo enchiladas, molotes y bollitos.

La escuela bilingüe forma parte de la política multicultural que se ha implementado en nuestro país, pero en este caso, en comparación con otros grupos indígenas, el pueblo totonaco tiene la ventaja de ser una cultura admirada por el mundo, a tal grado de tener tres nombramientos por parte de la UNESCO.

Esto último ha impulsado a los propios habitantes a crear esfuerzos por conservar sus tradiciones, ejemplo de ello es la Casa de Voladores en Zapotal Santa Cruz. La ceremonia ritual de voladores, reconocida como patrimonio cultural intangible de la humanidad, así como las expresiones de esta ceremonia, son parte de la mexicanidad y se convierten en metonimia de la identidad nacional. El ser orgullo nacional los hace valorar su propia cultura y al mismo tiempo le ha sumado puntos al turismo en la región totonaca. Este hecho ha influido en los niños y jóvenes para verse atraídos por danzas como volador y guagua en comparación con otras tales como santiagueros o negritos, sin embargo, no por ello dejan de existir, es cierto que son menos niños y jóvenes interesados en ellas, pero también es cierto que en cada fiesta patronal aún se pueden apreciar estas danzas en la misma medida que las otras, lo cual comprueba que no todo va en función del turismo.

Esto no niega la realidad de que poder ser volador forma parte de un cúmulo de habilidades u oficios que los totonacos de hoy tienen que aprender para poder obtener ingresos, ante los bajos salarios y el aumento de precios en bienes y servicios.

Es una fuente de ingresos, pero también es una forma de reconocer su grupo frente a otros, a sabiendas de que la identidad se construye a partir de la diferencia y que implica la relación de un *nosotros* frente a *otros*, el sentido de pertenencia va en función de su relación con otros. El episodio que permanece en la memoria colectiva acerca de los voladores de Zapotal permite hablar de una historia común. Así mismo

la oportunidad de poder volar en otros estados u otras partes del mundo es también una manera de reconocerse a ellos mismos frente a otros y se convierte en una forma de conservar una tradición ancestral.

Así mismo, eventos como el Día del Volador y el Festival Xanath donde danzantes de gran parte del Totonacapan se reúnen en la cabecera municipal de Papantla para mostrarse ante su propio pueblo, sirven como un impulso para que niños y jóvenes se sigan interesando.

Si bien el turismo influye en las nuevas generaciones para que muestren más interés en algunas danzas en comparación con otras, tampoco es condición absolutamente determinante, pues existe en los niños el sentido de conservar la cultura de abuelos, la emoción de aventarse de un palo volador, el orgullo de representar a su pueblo totonaco. La sonrisa de Luis al llegar con su traje de volador a la fiesta de San Judas, mientras otros niños lo rodeaban y miraban con admiración es una muestra de que la identidad colectiva nunca es enteramente negociable y *que la participación en la acción colectiva implica un sentido que no puede ser reducido al cálculo de costo-beneficio, ya que siempre moviliza también emociones.* (Gimenez, 2010; p. 49)

Así pues, la comunidad es solo una parte de la identidad colectiva, se asumen miembros de Zapotal Santa Cruz, pero no por ello dejan de sentirse orgullosos de la zona arqueológica, tal como expresaron los niños en sus cartas.

La comunidad responde a la necesidad de organizarse y de abastecer sus propias necesidades, de esta forma el sentido de pertenencia hacia la comunidad pudiera considerarse como una micro-identidad, pues más allá de esto existe el orgullo de sentirse parte del pueblo totonaco, “porque nacimos en el Totonacapan” responden algunos niños, pero también lo son porque crecen en un contexto totonaco, acuden a una escuela de niños voladores, porque existe una escuela que les recuerda su raíz indígena, comen enchiladas y una amplia variedad de tamales; porque se preparan para todos santos y para la fiesta patronal, adornando sus altares con estrellas de palma y aunque la mayoría relacione la identidad con el idioma, es claro que la lengua no es el único elemento que vuelve reconocibles a los integrantes de una comunidad, *son las fronteras mismas y la capacidad de mantenerlas en interacción con otros grupos lo que defiende la identidad y no los rasgos culturales seleccionados* tal como afirma Barth. Sin embargo, no por ello deben dejarse de

lado los esfuerzos por preservar el idioma, ya que este contiene intrínsecos elementos culturales de este grupo.

Gran parte de los habitantes de Zapotal Santa Cruz está consciente de su responsabilidad por conservar la identidad totonaca, en un contexto en el que a la que se promueve a la cultura indígena como un recurso valioso, la comunidad y en sí la región totonaca se ven cada vez más involucrada en acciones y consecuencias de procesos globales. El turismo resulta ser el ejemplo más inmediato, el acceso a nuevas tecnologías, la deforestación, el aumento de la industria, la crisis financiera que produce bajos salarios y altos costos.

Pero ¿qué hacer para que dentro de todo este proceso su identidad sea una herramienta que beneficie a la mayoría?

Algunos niños mencionaron que su sueño es trabajar en el Parque Temático, para esto es necesario que la escuela le brinde las herramientas necesarias para poder lograrlo, pero ¿por qué más allá de soñar con trabajar dentro del Parque Temático los niños no sueñan con gestar sus propios proyectos? ¿Cómo garantizar que el niño que sueña con ser campesino pueda vivir del campo, o la niña que espera ser defensora de los derechos de las mujeres pueda llegar a la universidad?

Es cierto que la escuela ha funcionado como mecanismo para conservar su cultura, para también es cierto que tienen muchas carencias. Es necesario que la comunidad demande mejoras para su escuela, podría comenzarse por pedir que se cubran siempre el total de horas de clase. Los niños merecen mejores escuelas, que les brinde las herramientas necesarias para llegar a ser lo que ellos esperan.

Ahora bien, el que hecho de que el idioma ya no forme parte de su aprendizaje cotidiano, muestra la necesidad de que los padres tienen que hablarles totonaco a sus hijos: que el totonaco se aprenda en casa.

Si bien se ha lo largo de la historia las comunidades indígenas han sufrido discriminación por hablar su idioma, en estos momentos el pueblo totonaco tiene la ventaja de ser apreciados y valorados por la cultura nacional y por el mundo, esto es algo que se debe aprovechar.

Y en este sentido empoderarse a sí mismos, sin esperar a poder estar dentro de alguna de las instituciones ya antes mencionadas para comenzar a actuar. Crear sus propios proyectos y apoyar a los que ya están, acudir a la escuela de voladores, interesarse por aprender la danza de los negritos y/o preocuparse por escribir aquellas notas de los sones que aún no existen.



## ANEXOS



*Ilustración 29: Sánchez Valdez Anel G. "Preparativos para cabo de año". Zapotal Santa Cruz, 2017.*



*Ilustración 28: Sánchez Valdez Anel G. "Jugar después de ir a la escuela", Zapotal Santa Cruz, 2017.*



*Ilustración 30: Sánchez Valdez Anel G. "Grupo con el que se intercambiaron cartas, de la primaria ignacio Zaragoza", San Pablo Atotonilco, 2017.*



*Ilustración 31: Jaimes Reyes Jazmin, "Niñas del multigrado primero-segundo", Zapotal santa Cruz, 2017.*

## BIBLIOGRAFÍA

- BARTH, Fredrik, 1976 (1969), *Introducción a Los grupos étnicos y sus fronteras. La organización social de las diferencias culturales*. México: Fondo de Cultura Económica, pp. 9 a 49.
- BERTELY, M., Gasché, J., Podesta, R. (coord.), 2008. *Educando en la diversidad cultural*. Quito-Ecuador: Abya Yala.
- BERTELY Busquets, M., “La Historia social de la escolarización en pueblos indígenas y tribales”. México: CIESAS.
- BRUEGGERMAN, J., Ladrón de Guevara, S., Sánchez Bonilla, J. *Tajín*. Mexico: INAH.
- CASAS Sánchez, N., 2010. “Jugando bajo el mezquite. Formas de vida y aprendizaje cotidiano de las niñas y los niños en una comunidad del altiplano potosino”. En *Una mirada a la infancia y adolescencia en México*, pp. 15-78. México: UNICEF.
- CARDOSO DE OLIVEIRA, Roberto, 2007. Identidad étnica, identificación y estructura social En: *Etnicidad y estructura social*, pp. 47-86. México: CIESAS.
- CHENAUT, Victoria, 1995. *Historia de los pueblos indígenas de México*. México: CIESAS.
- CHENAUT, Victoria (coord.), 1996. *Procesos rurales e historia regional: sierra y costa totonacas de Veracruz*. México: CIESAS.
- CHEVALIER, F, 1975. *La formación de los latifundios en México*. México: Fondo de Cultura Económica.
- DECRETO por el que se declara zona de monumentos arqueológicos el área conocida como El Tajín, ubicada en el Municipio de Papantla de Olarte, en el Estado de Veracruz. *Diario Oficial de la Federación*, 2001. En: [http://dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=768896&fecha=30/03/2001](http://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=768896&fecha=30/03/2001).
- DUCEY, Michael T., 1989. “Tierras comunales y rebeliones en el norte de Veracruz antes del Porfiriato, 1821-1880: el proyecto liberal frustrado”, en *Anuario*, VI. Pp. 209-2029. México: Centro de Investigaciones Históricas/ Universidad Veracruzana.
- ESTADISTICA de visitantes INAH. En: <http://www.estadisticas.inah.gob.mx/>.
- *Evaluación Rural Participativa de la comunidad de Zapotal Santa Criz, Papantla, Veracruz*, 2001.
- FLORES, M. (17 de agosto de 1991). El proyecto Tajín estará listo en octubre del 92, pese al desacuerdo de INAH-VERACRUZ. *Proceso*. En: <http://www.proceso.com.mx/157664/el-proyecto-tajin-estara-listo-en-octubre-del-92-pese-al-desacuerdo-del-inah-veracruz>.
- GARCIA CANCLINI, N., 1989. *Culturas híbridas*. México: Grijalbo.
- GIMÉNEZ, G., 2010. “La cultura como identidad y la identidad como cultura”. En: Castellanos Llanos, G., Grueso, D., Rodríguez, M., *Identidad cultura y política*. México: Porrúa.

- GERHARD, Peter (1986). *Geografía histórica de la Nueva España 1519-1821*. México: UNAM.
- MARTIN BARBERO, Jesús. 1993. *De los medios a las mediaciones: comunicación, cultura y hegemonía*. México: Gustavo Gili.
- MEAD, Margarte, 1989. *Adolescencia y cultura en Samoa*. México: Paidós.
- Monografía de barrio de Zapotal Santa Cruz Tajín, Papantla, Veracruz, 1993.
- NAVEDA Cháves Hita, A y González Sierra, J, 1990. *Papantla, Veracruz: imágenes de su historia*. México: Gob. Del Estado de Veracruz/ Archivo General del Estado, vol. 4.
- ORTIZ Espejel, B., 1995. *La cultura asediada: espacio e historia en el trópico veracruzano (el caso del Totonacapan)*. México: CIESAS.
- OLVERA Rivera, Alberto, 1988. “Los trabajadores ante la nacionalización petrolera: el caso de Poza Rica, 1937-1940”, En: *Anuario V*, pp. 121-160. México: Instituto de Investigaciones Humanísticas/ Universidad Veracruzana.
- PASCUAL Soto, A., *Iconografía arqueológica de el Tajín*, México: Fondo de Cultura Económica.
- POURTOIS, Jean-Pierre, 2007. “Modernidad-Postmodernidad”. En: *La educación Postmoderna*. Madrid: Editorial Popular.
- PODESTA Siri, Rossana, 2007. *Encuentro de miradas. El territorio visto por diversos autores*. México: SEP.
- QUECHA Reyna, Cintlai, 2014. “La etnografía con niños”, en, *La etnografía y el trabajo de campo en las ciencias sociales*, Oehmichen, Cristina, (coord.), Instituto de Investigaciones Antropológicas-Universidad Nacional Autónoma de México, México.
- RAVELO, R. (29 de agosto de 1992). Festejos oficiales en Veracruz por el V centenario; el 12 de octubre los reyes de España en el Tajín. *Proceso*. En: <http://www.proceso.com.mx/160040/festejos-oficiales-en-veracruz-por-el-v-centenario-el-12-de-octubre-los-reyes-de-espana-en-el-tajin>.
- REYES Domínguez, G., 2014. “Imágenes acerca del niño en dos colectivos infantiles con ascendiente maya”. En: *Alteridades*, N° 47, pp 31-42. México.
- ROCKWELL, Elisie (coord), 1995. *La escuela cotidiana*. México: Fondo de cultura económica.
- TAMANGO, Liliana (coord), 2009. *Pueblos indígenas: interculturalidad, colonialidad y política*. Buenos Aires: Biblos.
- VALDOVINOS Ortega, Irving, 2007. El surgimiento de un nuevo centro de población totonaca en el Norte de Veracruz: el caso de Zapotal santa Cruz. México: UAM-I.
- VELÁZQUEZ Hernández, Emilia, 1995. *Cuando los arrieros perdieron sus caminos: la conformación regional del Totonacapan*. Zamora, Mich.: El Colegio de Michoacán.
- VELSCO Maillo, I., García Castaño, F., Díaz de Rada, A. (editores), 1993. *Lecturas de antropología para educadores. El ámbito de la antropología de la educación y la etnografía escolar*. Madrid: Editorial Trotta.

- VELASCO Toro, José, 1979. "Indigenismo y rebelión totonaca en Papantla, 1885-1886". En: América indígena, pp. 81-105. México: Instituto Indigenista Interamericano.