



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA IZTAPALAPA

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

**DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA
LICENCIATURA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL**

“La brujería. Una mirada al Mercado de Sonora en la Ciudad de México: año del 2011”

**Trabajo terminal que para acreditar las Unidades de Enseñanza Aprendizaje de
*Trabajo de Investigación Etnográfica Aprox. Interpretativa y Análisis Interpretativo III***

y obtener el título de

LICENCIADA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL

presenta

Angelica Susana Escamilla Paz

Matrícula No. 207315636

Comité de Investigación:

Director: Dr. Carlos Garma Navarro

Asesores: Mtro. Heriberto Martínez Brígido

Mtro. José González Rodrigo

Ciudad de México, Septiembre del 2017

Hay un lugar en este mundo
Lejos del mar como un susurro
Da miedo hablar en este mundo
Podrías cambiar con un hechizo

Habitan mujeres con negros deberes
Rituales con seres, son malas mujeres
Nunca tratar en esconderse
Un animal serías por siempre

Brujas, son brujas, son brujas...

El Clan. *Las Brujas*, Álbum *Sin Sentir*. México 2011.

AGRADECIMIENTOS

A mi mamá Paula Paz Magos.

A mi director Dr. Carlos Garma Navarro.

A mis lectores Mtro. Heriberto Martínez Brígido

y Mtro. José González Rodrigo.

A David Martínez Paredes.

A mis hermanos y hermanas

de una generación.

A todos ustedes mi reconocimiento, gratitud y admiración.

Angelica Susana Escamilla Paz.

Índice General

Introducción.....	6
Marco Teórico.....	8
<i>Capítulo 1. Sobre la brujería, ideas y conceptos en el tiempo.....</i>	<i>12</i>
1.1. Definición de brujería.....	12
1.2. Ideas de la brujería en el tiempo y razones de la investigación.....	16
<i>Capítulo 2. Del Mercado de Sonora y unos brujos.....</i>	<i>23</i>
2.1. Mercado de Sonora.....	24
2.2. De esos brujos y su historia	33
<i>Capítulo 3. De esos brujos y sus consultas: De daño a la salud, amarre y malas vibras.....</i>	<i>36</i>
3.1. ¿Qué es una limpia?.....	36
3.2. Para retirar un daño.....	41
3.3. Los amarres.....	48
3.4. Para Malas vibras.....	55
Imágenes sobre el trabajo de campo.....	66
Mi experiencia.....	73
Conclusión.....	78
Fuentes de consulta.....	80



Mezcla esencial
Autor: David Martínez Paredes. *Caminos... Sueños y Magia*, 2017.

Introducción.

La presente tesis es el resultado del trabajo de campo de eso que las personas llaman brujería. El trabajo de investigación, que busca describir y analizar la idea de *brujería*, se realizó en la actual Ciudad de México (antes Distrito Federal, D.F.) durante el año 2011. El lugar de la investigación es el *Mercado de Sonora*, ubicado en la avenida Fray Servando Teresa de Mier, número 419, en el barrio de La Merced de la colonia Balbuena, zona Centro de la Ciudad en la Delegación Venustiano Carranza, donde en un pequeño local de 3 X 3 metros cuadrados los dueños e informantes me permitieron conocer su mundo y su negocio, su manera de vivir y algunos de sus secretos.

El trabajo de investigación tiene como objetivo mostrar un acercamiento a la brujería, qué es y cómo la viven esos brujos actuales en la Ciudad de México, aspectos que se expondrán de manera dosificada en tres capítulos.

El capítulo 1 nos permite acercarnos a la brujería a través de las ideas y conceptos que se han tenido y se tienen desde diferentes disciplinas de las ciencias sociales, entre ellas la historia, la teología y la antropología social.

En el capítulo 2 se describe como es el *Mercado de Sonora* durante el año del 2011; así como la vida ordinaria y común de los locatarios en un día cualquiera de trabajo, a excepción de las festividades, como día de muertos o navidad, donde toda la dinámica cambia, pero que aquí no se toca por no pertenecer a nuestro tema de investigación. Describimos cómo son esos *brujos* que me han permitido estar con ellos en su aldea llena de amuletos y veladoras, inciensos y remedios, imágenes de santos y fotografías, además de polvo y silencios necesarios para acercarme a pensar su otredad.

En el capítulo 3 describo las consultas que realizan los brujos que fungieron como mis informantes y los tipos de remedios, en palabras de ellos, sus secretos,

que utilizan para limpiar y retirar daños y malas vibras de las personas que lo solicitaron, así como la manera de amarrar a ese ser querido que también pude ver suplicaron mujeres y hombres infinidad de veces y que pagaron sin reparo alguno; o de conseguir un buen trabajo o recuperar la salud sin importar el ritual por el que había que pasar, pero que observe tenía como base la fe y creencia en la brujería.

Marco teórico

Este trabajo se realizó con una metodología etnográfica y un acercamiento de tipo antropológico religioso, participe de manera directa durante el año 2011 en un local, que además de vender diversos productos relacionados a la brujería ofrece consultas por parte de sus mismos dueños y a quienes les buscan las personas por ser *brujos* eficientes del afamado mercado de Sonora en la Ciudad de México. Pude también por medio del trabajo de la antropología participante conocer a algunos de los creyentes y practicantes que asisten recurrentemente a buscar algún tipo de remedio, consulta o a adquirir algún tipo de fetiche: veladora, amuleto, estampa o desodorante, etc., a los diversos locales del pasillo 8, el de los brujos, chamanes y hechiceros, según lo que he escuchado.

La investigación que se presenta se aborda desde la Antropología de las Religiones, y para los fines convenientes de la presente investigación, considero fundamental utilizar la definición de religión que propone el Dr. Carlos Garma Navarro, “por religión entiendo un sistema de creencias y prácticas referidas a la relación entre lo humano y lo sobrenatural a partir de elementos simbólicos significativos para los creyentes. Dichos sistemas simbólicos se manifiestan en prácticas y creencias compartidas.” (Garma: 2004, 22). Es así que la brujería al cumplir con estos elementos (creencias y prácticas entre lo humano y lo sobrenatural a partir de elementos simbólicos significativos) la podemos integrar en la categoría de religión, sin embargo, al mismo tiempo es necesario segregarla, ya que a diferencia del resto de las religiones, la brujería reconoce a Dios como un ser supremo al que se le honra y venera, pero no precisamente mantiene una relación directa con él para poder ejercer sus ritos, no hay salvación eterna y no obedece principios morales. De ahí que para muchos individuos la brujería sea maligna y para otros solo mentiras o sugestión. Lo cual aquí no interesa debatir, ya que el objetivo de la investigación es solo echar una mirada al fenómeno de la brujería en el mercado de Sonora. Tema que por cierto ha sido analizado por dos

importantes estudiosos del tema, James George Frazer, antropólogo escocés y Emile Durkheim, sociólogo francés.

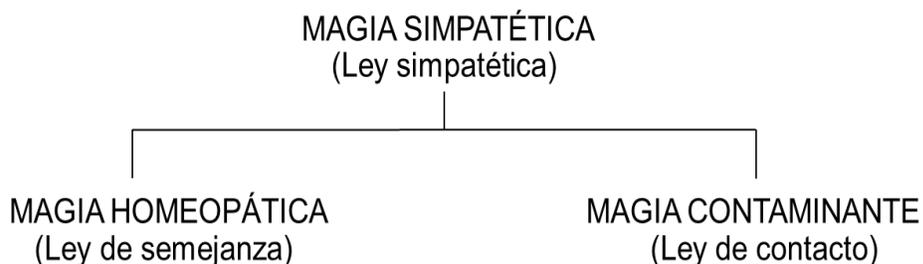
Frazer, formula que los principios del pensamiento sobre los que se funda la magia se resuelven en dos: primero, que lo semejante produce lo semejante, o que los efectos semejan a sus causas, y segundo que las cosas que una vez estuvieron en contacto se actúan recíprocamente a distancia, aún después de haber sido cortado todo contacto físico. Ahondemos un poco más. El primer principio puede llamarse ley de semejanza y el segundo ley de contacto o contagio; del primero de estos principios, el denominado ley de semejanza, produce un efecto, el que desee sin más que imitarlo; el segundo principio deduce que todo lo que haga con un objeto material afectará de igual modo a la persona con quien este objeto estuvo en contacto, haya o formado parte de su propio cuerpo. Los encantamientos fundados en la ley de semejanza pueden denominarse de magia imitativa u homeopática, y los basados sobre la ley de contacto o contagio podrán llamarse de magia contaminante o contagiosa.

Cuando se dedica a la práctica de estas leyes, implícitamente se cree que ellas regulan las operaciones de la naturaleza inanimada; en otras palabras, tácitamente da por seguro que las leyes de semejanza y contagio son de universal aplicación y no tan solo limitada a las acciones humanas.

La magia homeopática está fundada en la asociación de ideas por semejanza, la magia contaminante o contagiosa está fundada en la asociación de ideas por contigüidad. La magia homeopática supone que las cosas que se parecen son la misma cosa, la magia contagiosa presume que las cosas que estuvieron una vez en contacto siguen estándolo. Más en la práctica se combinan frecuentemente las dos ramas, o para ser más precisos, mientras que la magia homeopática o imitativa puede ser practicada sola, encontraremos generalmente que la contaminante o contagiosa va mezclada en su práctica con la homeopática o imitativa. Ambas ramas de la magia, homeopática y la contaminante pueden ser

comprendidas cómodamente bajo el nombre general de magia simpatética, puesto que ambas establecen que las cosas se actúan recíprocamente a distancia mediante una atracción secreta, una simpatía oculta, cuyo impulso es transmitido de la una a la otra por intermedio de lo que podemos concebir como una clase de éter invisible no desemejante al postulado por la ciencia moderna con objeto parecido, precisamente para explicar cómo las cosas pueden afectarse entre sí a través de un espacio que parece estar vacío.

Ahora bien, para dejar más claro lo anterior, decidí elaborar el siguiente cuadro sobre las ramas de la magia y las leyes del pensamiento que las animan.



Esquema 1: *Imagen de la descripción de la magia, según Frazer, tomada del libro La Rama Dorada.*

Autor: Angélica Susana Escamilla Paz.

2. MAGIA HOMEOPÁTICA O IMITATIVA

Quizá la aplicación más familiar del postulado “lo semejante produce lo semejante”, es el intento hecho por muchas gentes en todas las épocas para dañar o destruir a un enemigo, dañando o destruyendo una imagen suya, por creer que lo que padezca está imagen será sufrido por el enemigo y que cuando se destruya su imagen él perecerá. (Frazer: 1996, 33 – 36).

Por otro lado, Emile Durkheim, nos dice que no existen, pues en el fondo, religiones falsas. Todas son verdaderas a su modo: todas responden, aunque de

maneras diferentes a condiciones dadas de la existencia humana. (Durkheim: 2007, 8)

La religión está hecha de creencias y de ritos, mitos y dogmas. Una religión es un sistema solidario de creencias y prácticas relativas a las cosas sagradas, es decir, separadas, interdictos, creencias a todos aquellos que unen en una misma comunidad moral, llamada Iglesia, a todos aquellos que adhieren a ellas.

La idea de religión es inseparable de la idea de Iglesia, hace presentir que la religión debe ser cosa eminentemente colectiva. (Durkheim: 2007, 49)

Cada uno nos proporciona su definición, uno de magia y otro de religión, que en un momento parecen ser distantes y diferentes, sin embargo; ambas practicas se alimentan de ritos, creencias, dogmas y elementos sagrados, y que pueden o no, ser creíbles para quien no los practica y/o que está a favor de su rito. En esencia tienen el mismo fin, y es comprender y dejar bajo ese resguardo, las cosas y sucesos que no se pueden asimilar desde un pensamiento racional, sin embargo, por su magnitud, al mismo tiempo, los practicantes, pueden pensar y creer, que, con sus comportamientos y ritos, un tanto de sometimiento, serán al mismo tiempo capaces de generar un dominio, sobre ese poder al que se entregan por fe pero que desconocen.

Capítulo 1. Sobre la brujería, ideas y conceptos en el tiempo

Aquí se hace una breve presentación de la brujería en México, de sus orígenes en eso que denominan sincretismo cultural, de su definición y como es que opera en la mentalidad de las personas, lo anterior desde la mirada del antropólogo escocés James George Frazer, autor de la afamada *Rama dorada* y *El temor a la muerte en la religión primitiva*.

1.1. Definición de brujería

En un principio, en un contexto histórico, principalmente en Europa, se les dio ese nombre a las mujeres y hombres que tenían conocimientos sobre la herbolaria, plantas medicinales, sabiduría en sí, etc., que no era más que el culto a la naturaleza. Con la entrada del cristianismo, éstas prácticas fueron mal vistas, ya que no beneficiaban a éste dogma de fe, por ende, fue necesario que se desplazaran estas ideas, ritos y creencias, insertando una nueva afirmación; que estas prácticas eran cosa del diablo, es en ese momento en donde se empieza a vincular que estos rituales, ahora llamados brujería.

Para tener una proximidad del origen etimológico y la descripción, con la cual relacionan y definen; brujería y brujas, en Italia la brujería es *la vecchia religione*; literalmente la vieja religión, están ligados y más aún, actos reforzados, mediante ritos dedicados al diablo. (Donovan: 1971, 9). Bruja es la mujer que, según creencias corrientes, realiza actos extraordinarios por haber hecho un pacto con el diablo. (Koning: 1974, 40)

Bruja; mujer que realiza actos extraordinarios por haber pactado con el demonio. Conoce, gracias a él, los secretos de la naturaleza, las posibilidades de los filtros, los encantamientos y prácticas de hechicería. Si se trata de un hombre se denomina brujo. Iordano de Bérnago recoge, en 1470, una primera clasificación de brujos y brujas:

- Bacularia: que monta en una escoba.
- Maliarda: por el mal que hace.
- Fascinatrix: del mal de ojo.
- Pixidaria: por la caja de unguento mágico.
- Herberia: de las hierbas nocivas.

Por su parte, Binsfeld ofrece en 1589 una nueva lista:

- Fémina saga: mujer sabia.
- Sortiariae mulier: mujer que profetiza y echa suertes.
- Lamia: monstruo nocturno que chupa la sangre.
- Incantator: el que realiza conjuros.
- Strix: ave nocturna.
- Magus: hombre sabio.
- Veneficia: envenenador.
- Maleficius: el que obra el mal.
- Vir sortilegi: mago.

Unos años más tarde, en 1646, Iohn Gaule señaló que existían ocho tipos de brujos y brujas:

- La bruja gitana o adivina.
- El brujo astrólogo que contempla las estrellas y los planetas, y pronostica el futuro.
- El brujo que realiza cálculos o entona cánticos y que trabaja valiéndose de signos y números.
- El brujo envenenador.
- Exorcistas o bruja que realiza conjuros.
- Brujo gastronómico.
- Brujo especulativo, científico o mágico.
- El nigromántico.

(Alonso Fernández-Checa: 2001, 347)

Al hablar de brujas se hace referencia a “cierto tipo de mujeres” que se reúnen por las noches, cuando se supone pueden liberarse y realizar algunos excesos que les son prohibidos por ser mujeres. En ocasiones la “magia” es considerada lícita y necesaria, por tanto, no es condenada, sobre todo cuando sus ejecutores son sacerdotes o médicos varones. En segundo lugar, ante el triunfo del cristianismo, la concepción de la bruja cambia radicalmente, es perseguida y condenada por sus actos que pasan de ser “maléficos” a ser delitos, definidos así por juristas más que por religiosos; sin embargo, la religión no deja de hacerse presente en cuanto a la construcción de la concepción de la bruja, a quien desde la

religión se señala como servidora del demonio en preferencia o desprecio de Dios. Desde ese momento se designa a la magia pública como favorable para la sociedad, cuyos fines se enfocaban en la obtención de lluvia, hacer progresar cultivos, aumentar los bienes y curar enfermedades. Y, por otra parte, la magia maléfica o hechicería, concebida como negativa y contraria a los intereses de la sociedad y que consistía en estropear cosechas, generar enfermedades en personas y animales, entre otros.

La noción de hechicera casi había desaparecido, no obstante, ésta fue definida como quien realiza magia maléfica con fines individuales y la bruja como quien realiza brujería como acto colectivo, de ahí que puedan ser consideradas más dañinas para la sociedad. La brujería se plantea entonces como un problema más político que religioso, pero siempre anclado a su contexto.

Básicamente los delitos de que se culpa a las brujas son las acciones que se dice realizan en sus encuentros con el demonio, a quien supuestamente homenajean. Dichos encuentros son llamados *Sabbat*, *sinagoga*, *aquelarre*, *Le Fait*, o *pretelanda*; los cuales, según las referencias señaladas por el autor, se realizan la noche del viernes al sábado, a los cuales las brujas a veces asisten vestidas de gitanas, llevan un pandero y máscara, antifaz o trozo de tela para cubrir sus rostros y no ser reconocidas por sus vecinos, quienes pueden encontrarse también entre los asistentes. (Caro Baroja: 2003)

Siguiendo como esa línea de pensamiento, pues cada acto realizado fuera del dogma de fe cristiano era juzgado como brujería. En México, la brujería se formó a partir de eso que llaman sincretismo cultural, es durante la conquista, momento del encuentro de Occidente con el Anáhuac en el año de 1519, que sucede un proceso de mezcla no solo racial sino cultural entre lo europeo, lo africano y lo indígena, tiempo en que es complicado establecer que rasgo pertenece a cada cultura y que rasgos han comenzado a alterarse, pero que como es bien sabido habrán de condenarse y recibir castigo, ya sea por las autoridades

civiles o las eclesiásticas. Por ejemplo, las prácticas y avances médicos que en ese momento existían en la región de Mesoamérica comienzan a satanizarse, recordemos que el pueblo mexica se caracterizaba, en función de un calendario específico, el agrícola, por practicar sacrificios para diferentes dioses, rituales que no comprendían ni simpatizaban con los propios del conquistador. “En el momento en que lo sorprendió la conquista española, el pueblo azteca tenía una religión politeísta fundada en una multitud de dioses personales, con atribuciones bien definidas en su mayor parte. Sin embargo, la magia y la idea de ciertas fuerzas impersonales y ocultas representaban un gran papel en el pueblo [...]” (Caso: 1987,16).

Entender a la brujería o poder definirla es muy ambiguo y complejo ya que puede rebasar ciertos límites o confundirse con otro tipo de prácticas, como el chamanismo, curandería, santería, medicina tradicional o el culto a la Santa Muerte por mencionar algunos, y que también cada una de esas prácticas tiene un origen y líneas muy particulares en las cuales se enfocan y delimitan sus creencias, pero con todo y eso, la brujería sigue como la práctica y creencia a la cual se recurre principalmente para generar daño de la forma que sea; y que ésta siempre esta mediatizada por un contacto con seres sobrenaturales.

Para esta investigación, entenderemos a la brujería como sigue: La brujería es una serie de elementos, símbolos y actos negativos, con la finalidad de generar daño de una a otra persona, que altera el curso de la vida, en la brujería no existen actos buenos, esto se considera hasta para retirar un mal o daño, ya que se combate y/o elimina de la misma forma.

1.2. Ideas de la brujería en el tiempo y razones de la investigación.

No obstante, es cierto que la definición e interpretación de brujería depende de cada persona, del significado que cada cual quiera darle. Enseguida se presentan algunas consideraciones ofrecidas por los principales estudiosos de los siglos XVI, XVII y XVIII, en las cuales definen a la y los trabajos de brujería que se realizan y que de alguna forma los relacionan con la solicitud de favores al diablo para causarle hacerle daño a un tercero. Aquí es importante señalar que el enfoque que proporciona cada uno de los autores es desde el sacerdocio, teología y la historia. En ese orden de ideas, la iglesia, George Gifford (1587) dice que la brujería es la acción realizada por una persona que obra con la colaboración del diablo o de las artes diabólicas, y que hace daño o cura, revela secretos o predice el porvenir. Y Francesco María Gauzzo (1608) señala que es la forma de magia mediante la cual, y con la ayuda del diablo, un hombre hace daño a otro. Cotton Mather (1689) establece que es la realización de cosas extrañas y en su mayor parte malas, con la ayuda de espíritus maléficos, que se alían con los desgraciados hijos de los hombres. Finalmente, Willam Forbes (1730) lo expone como un arte negro, mediante el cual se realizan cosas extrañas y prodigiosas, con el poder que se deriva del diablo. (Alonso Fernández-Checa: 2001)

Desde la Historia y la Antropología se define a la brujería como sigue: es la acción sobrenatural de las brujas, término usado para describir normalmente a mujeres que se supone tienen tratos con el diablo o espíritus malignos. Suele decirse que las brujas usan su poder para atacar la fertilidad de los seres humanos, sus cosechas o sus animales, para volar por la noche, para practicar actos de canibalismo e incesto, asumir formas animales o tener animales compañeros, y muchas veces para no tener conciencia, durante el día, de sus actividades nocturnas. Las fantasías de brujería se asocian con mayor frecuencia con las sociedades agrarias, en las que el conflicto no puede resolverse mediante la distancia (como en las bandas de cazadores-recolectores), y las acusaciones de

practicar la brujería son mucho más frecuentes que el pequeño número de personas que afirman dedicarse a ellas. (Banrfield: 2000,90)

Ahora bien, después de haber puesto las ideas que se tienen respecto de la brujería, con la intención de familiarizar aún más sobre el tópico de la investigación, pasare a señalar el abordaje que ha tenido la corriente funcionalista de la antropología sobre el tema. El análisis de la brujería en África fue uno de los logros más impresionantes del funcionalismo. La mayoría de estos análisis, que incluyen textos de Max Marwick (1965), John Middleton (1960) Esther Goody (1973), Audrey Richards (1932), y Mary Douglas (1963), se basaron en trabajos etnográficos de África y sostenían que las acusaciones de brujería se usaban para verbalizar conflictos sociales inherentes a las sociedades cara a cara, posiblemente para resolverlos. Todo el trabajo acerca de la brujería sugiere que es en esas comunidades cerradas y muy unidas, atadas a la tierra y completamente interdependientes, donde más probablemente surgen las acusaciones de brujería, porque los conflictos raramente son simples, por lo general tienen una gran densidad emocional e histórica. Allí como señaló John Demos (1982), era igualmente probable que la cercanía física y las experiencias vitales comunes engendraran conflicto o cooperación. Mawick (1965) acuñó el término de “válvula de presión social” para describir su conclusión de que las acusaciones de brujería fluían a lo largo de las líneas de mayor tensión social. Por ejemplo, entre los Cewa de África que son matrilineales, era entre parientes matrilineales y en especial alrededor del nudo emocional de relaciones entre un hombre, su hijo y el hijo de su hermana: “el rompecabezas emocional”. En una sociedad de ese tipo el hijo de la hermana de un hombre tiene la primera opción sobre su propiedad, de manera que, si aquel le da un campo a su propio hijo, su sobrino tiene derecho a quejarse de que lo están despojando. Mawick escribió un caso en el que un hombre le dio un campo a su hijo y el sobrino pidió también un campo en compensación, pero solo recibió una parte del terreno del hijo, lo que termino en una gran pelea. Después, cuando el hombre se enfermó y murió, a ese hijo de su hermana lo acusaron de brujería. La comunidad acepto la acusación como plausible, primero porque

explicaba un infortunio (la enfermedad) y segundo porque se sabía porque el acusado de brujo estaba resentido con la víctima. Aunque la comunidad se concentra en los individuos involucrados, los antropólogos de la brujería han sostenido que el poder de las acusaciones sirve para reforzar el comportamiento moral de todo el grupo. Por ejemplo, una persona mezquina con los demás puede atraer la maldición de un brujo y morir; la comunidad podrá sentir que recibió su merecido, pero al mismo tiempo hay que encontrar al brujo y castigarlo por asesinato. En este análisis se percibe, que tanto la maldición del brujo como el castigo de un brujo conocido sirven como sanciones al buen comportamiento; ignorar los criterios de la comunidad puede ser peligroso e inducir castigos sobrenaturales, y un resentimiento demasiado visible contra otros (aunque sea legítimo) puede atraer la ira de la comunidad en caso de una muerte inesperada. El problema de este enfoque es que se deriva de casos de África que se produjeron después de que las autoridades coloniales prohibieron dar muerte a los brujos. De modo que la afirmación central de la explicación funcionalista, es que para la sociedad el costo de creer en la brujería es menor que el de una confrontación abierta.

Los historiadores han aplicado este análisis funcional al estudio de la “locura de la brujería” que ocurrió a principios de la era moderna, cuando decenas de miles de personas, y tal vez hasta más fueron muertas acusadas de brujería, principalmente en los siglos XVI y XVII. Este enfoque se adapta muy bien a los datos ingleses y norteamericanos. En Inglaterra, por ejemplo, donde la cantidad de muertos fue relativamente baja, tanto como K. Thomas (1971) como Macfarlane (1970) lograron explicar la epidemia de acusaciones como una consecuencia de los cambiantes criterios de ayuda entre vecinos y el surgimiento del individualismo, por el cual la gente podía negarse a ayudar a sus vecinos pobres pero se sentía culpable de hacerlo, y después achacaba a la brujería los infortunios posteriores generados por lo que ellos, en su culpabilidad, consideraban el resentimiento legítimo del indigente rechazado. Sin embargo, lo que en los contextos africanos era una fantasía agraria relativamente inocua se transformó en Europa un pacto

demoniaco que adquirió existencia legal y que, al mezclarse con un difundido cambio social, se convirtió de alguna manera en alud de histeria y de acusaciones múltiples.

El enfoque funcionalista nos sirve muy bien para explicar las epidemias de acusaciones de brujería en otros lugares de Gran Bretaña o en el continente europeo. En la locura escocesa, por ejemplo, matar a las brujas adoptó un simbolismo político durante el reinado del “piadoso rey” Jacobo VI (Larner: 1981). Y en esa gran parte de Europa las tensiones religiosas a la Reforma parecen haber sido una fuerza dominante. La perdurable fascinación de la locura de la brujería es la dificultad de utilizar una explicación única para encontrarle sentido a este enigma histórico.

En la actualidad, en Europa y en Estados Unidos, hay gente que dice practicar la brujería. Esas personas empezaron a aparecer en Inglaterra en algún momento de las primeras décadas del s. XX, mucho después de desaparecidas las sanciones de principios de la era moderna contra los brujos. Se dicen brujos, se reúnen en grupitos llamados “aquellarres”, dirigidos por “sumas sacerdotisas” y “sumos sacerdotes”, y consideran que están reviviendo o escenificando nuevamente una religión precristiana de la naturaleza, en la cual, en todo el mundo habitado, se adoraba a la tierra en forma de mujer (Luhmann: 1989). Usan el simbolismo de principios de la era moderna –los cuernos de ciervo, el caldero, los gatos- combinando con la mitología simbólica de las tradiciones celta, nórdica, griega, egipcia y de los indios de Norteamérica, y han originado una religión alternativa que es sincrética, creativa y ritualista. Las prácticas suelen tener matices políticos de feminismo y ecologismo profundo. (Banfield: 2000, 91)

Lo anterior es una proximidad, para presentar un panorama de los estudios que se han realizado sobre el tema.

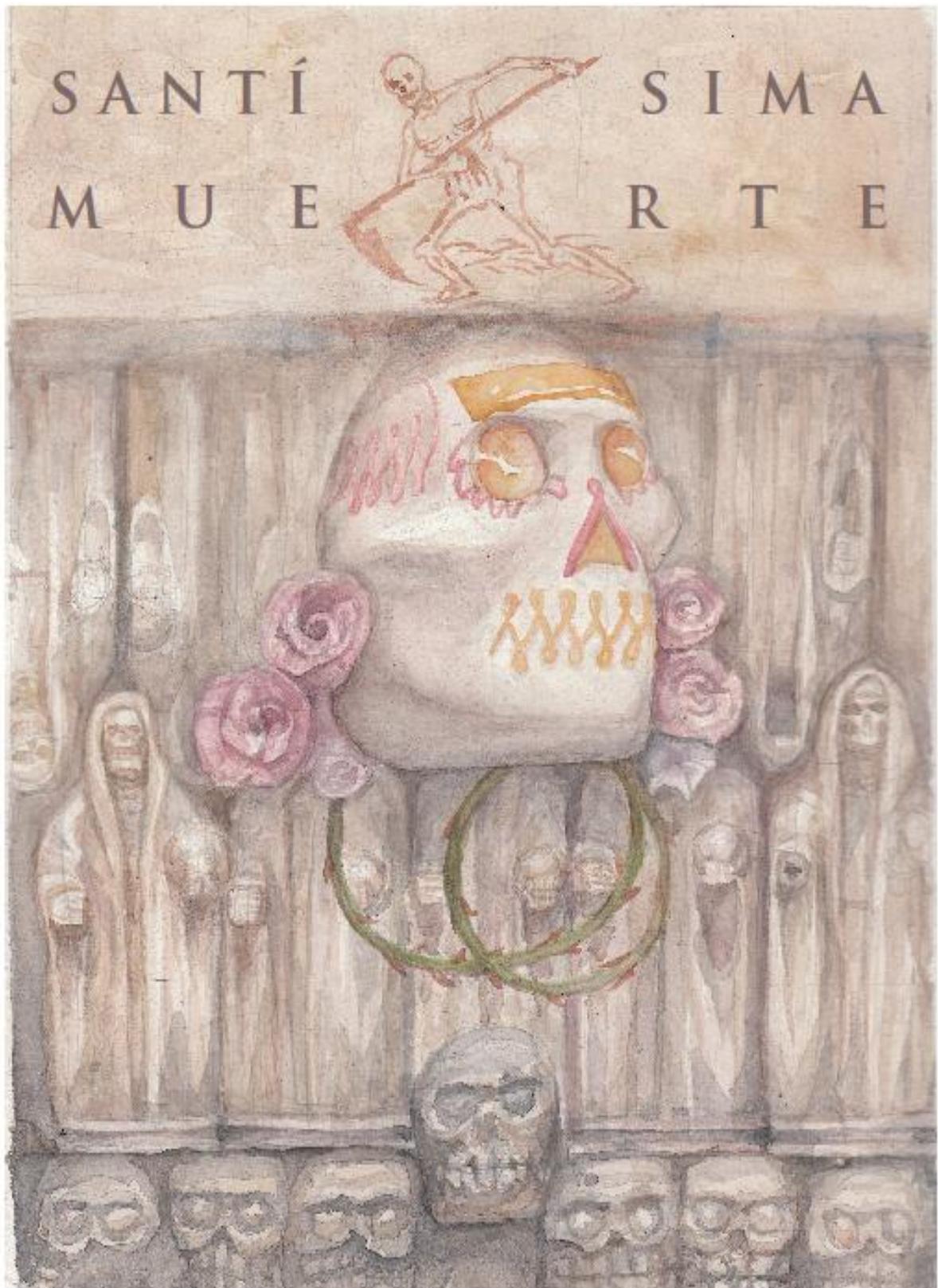
De las razones de la investigación: el interés por el tema de la religión y en específico el de la brujería surge de una experiencia familiar, que como siempre ocurre uno lo explica desde su lugar y con las herramientas que posee, ahora con la intención de comprenderlo lo realizo desde la ciencia antropológica, ciencia que trata de las diferencias y similitudes entre los grupos humanos.

La experiencia familiar a la que me refiero surge en un momento relativamente importante en la vida de todo Cristiano Católico; a la edad de ocho años ingresé al catecismo para poder lograr el acto ritual llamado primera comunión, doctrina en la cual, entre otras cosas, te enseñan el origen de la vida desde una concepción dogmática, con preguntas y respuestas difíciles de olvidar: *¿Quién hizo el cielo, la tierra y todas las cosas? Dios hizo el cielo la tierra y todas las cosas*, desde su dogma de fe, la respuesta es muy obvia y evidente, sin embargo, paralelamente cursaba el tercer año de primaria en donde empecé a conocer sobre el mundo de las culturas prehispánicas, dos temas que en realidad desestabilizaron mis pensamientos de fe, por las tardes cuando regresaba de la doctrina y previamente haber tomado las clases de Historia de México, me cuestionaba muy a mí edad, mezclando ambas enseñanzas: *¿Porque si todos somos hijos de Dios, los aztecas no usan ropas y no tienen barba, y los demás si? ¿Por qué somos de un color tan diferente?* Aunque en estos momentos la respuesta pareciera ser muy evidente, en ese periodo ninguna respuesta era acertada, favorable o convincente, para mí. Al tiempo en que aprendía más de ambos temas, mis preguntas se acrecentaban y las respuestas eran más complicadas, por no decir nulas.

No conforme con estas preguntas sin respuesta, escuché hablar sobre un tema que llamó aún más mi atención y curiosidad: La brujería. El primer acercamiento e interés por saber sobre el mundo de la brujería fue al escuchar las pláticas entre mi familia, específicamente cuando comentaban sobre la muerte de mi abuelo materno; recuerdo que decían: *que una señora lo había embrujado y que por eso murió, que lo habían matado para quedarse con unos terrenos*. De lo que

mi memoria rescata de aquellas pláticas es lo que sigue: mi abuelo estaba enfermo y fue a que le aplicaran una inyección con la única persona que sabía hacerlo en el pueblo Mamithí, Hidalgo, de regreso a su casa, se encontró con unos amigos que le invitaron a tomar un pulque (desconozco la cantidad), finalmente cuando llegó a su casa, mi abuela le dio de merendar caldo de pollo, posteriormente se fue a recostar porque se sentía muy cansado, después de unas horas de sueño, mi abuelo de 56 años de edad quiso levantarse pero no pudo lograrlo, aún tengo presente esa frase de mi mamá cuando me platicó que mi abuelo gritaba a mi abuela: *mujer no puedo levantarme, dile a los muchachos que vengan a ayudarme a levantar* (cuando dice los muchachos, hace referencia a sus hijos, mis tíos), a partir de ese momento mi abuelo no volvió a caminar, la mitad de su cuerpo quedó paralizado con graves secuelas, al mismo tiempo su salud mental también se fue deteriorando. Fue a partir de ese momento en que cambió la vida de todos los integrantes de la familia, la economía decreció y la vida de mi abuelo se desvanecía, a pesar de que se buscaron opciones para poder conseguir una cura, desde los médicos generales, medicina tradicional, hasta los remedios caseros, nada mejoró la salud de mi abuelo, hasta el día cinco de marzo de 1978 en que falleció. Muchos en mi familia pensando que por causas de la brujería. Religión que como he visto está presente en el imaginario de las personas y en los distintos espacios de la ciudad (mercados, iglesias, hospitales, capillas, altares, etc.) a veces mezclándose con los avances de la ciencia, la tecnología, la medicina.

He aquí la razón de haber estudiado Antropología Social y realizar el tema como trabajo de tesis en la Universidad Autónoma Metropolitana en la unidad Iztapalapa.



Santísima
Autor: David Martínez Paredes. *Caminos... Sueños y Magia*, 2017.

Capítulo 2. Del Mercado de Sonora y unos brujos

En este capítulo se presenta el día a día del mercado de Sonora, el cual se caracteriza por lo interesante de la gama y la variedad de artículos que ofrece, eso sí, dependiendo de la temporada del año y sus festejos: semana santa, día de muertos, navidad, año nuevo, etc., para esos rituales que se realizan durante el año se pueden encontrar infinidad de mercancías, por ejemplo, los muñecos de ancianos que representan el año viejo que se termina, así como los borregos de plástico y algodón que hacen referencia a la buena fortuna para el año venidero, los cirios y figuras en forma de diablos que se utilizan para las celebraciones de semana santa, los inimaginables disfraces para el festejo de la primavera, evidentemente no puede faltar todo lo necesario para montar la ofrenda y festejar el día de muertos o santos difuntos como las flores de Cempohualxochitl, nube o terciopelo, los aromatizantes como el incienso y copal, así como el papel picado y las exquisitas y variadas frutas del país.

En esta parte también nos enfocaremos en los llamados *brujos*, que todos los días van a laborar ahí al mercado y que también asisten a adquirir objetos de vario tipo, así como plantas y animales para hacer sus rituales; en realidad son gente ordinaria, que tienen hijos que mantener, asisten a la escuela, con cuentas que pagar, aunque hay un factor predominante, si tienen un tanto o muy arraigado el hecho de que cualquier suceso fuera de lo común, lo mediatizan, como brujería. Por ejemplo, me tocó escuchar cómo una locataria tuvo un disgusto con otra compañera del lugar y en el transcurso de los días, la segunda le invito un vaso de refresco y la primera lo recibió, pero no lo consumió, lo que hizo fue salirse y arrojárselo al pavimento, al momento de caer el líquido al piso, salieron burbujas, pero la ésta, lo primero que dijo fue: *Ves como ese refresco tenía algo. Qué bueno que no me lo tome, no sé qué le hayan puesto.* De alguna forma es la vida ordinaria, pero al mismo tiempo existe una colaboración entre los locatarios, como cuando no hay agua o luz o hay algún ladroncillo merodeando o espantando a los clientes del lugar.

Hablar del mercado de Sonora es hablar en términos que provocan miedo, asombro, sobre todo para personas no tan adentradas en el tema, y para otras, un día tan común como cualquier otro, la diferencia radica en la distancia que hay para llenar las necesidades espirituales, un mercado sirve para alimentar las del cuerpo, así el Mercado de Sonora alimenta esa necesidad de creencia, la seguridad emocional, la reafirmación de confiar en algún otro ser y que tiene un peso mucho mayor.

2.1. Mercado de Sonora

Fue establecido en la década de los 50's para ayudar a regular el comercio al por menor en la ciudad semirural de aquel periodo. Este mercado se ha especializado en una amplia variedad de mercancías como lo es la cerámica, artículos de fiestas y animales vivos (perros, gatos, culebras, chivos, corderos, gallos, gallinas, arañas, etc.), herbolaría y artículos relacionados con la magia y el ocultismo. Es también llamado el *mercado de los brujos* o *mercado de los animales*, quizá por ello es tan más emblemáticos y popular en la ciudad de México en la delegación Venustiano Carranza, o quizá también su popularidad derive de la magia y el esoterismo que ahí se practica o por la venta de productos relacionados a la Santa Muerte y San Judas Tadeo, creencias relativamente nuevas en la población joven de México.

El sitio es tradicionalmente comercial, localizado junto a una vieja estación de bomberos. El área solía contener exclusivamente calles angostas y sin planeación, pero al mismo tiempo que el mercado, se construyeron una serie de vías públicas llamadas *ejes* que ahora rodean a la mayoría del complejo. Sin embargo, las áreas detrás del mercado conservan las calles angostas y viejas, sucias y peligrosas. El edificio consiste en una sola nave larga construida en su mayoría de metal. Adentro hay un número de pasillos angostos que contienen puestos que pertenecen o son rentados a comerciantes individuales. La mayoría de los comerciantes están agrupados por el tipo de mercancía que ofrecen, como

artículos de fiesta, platillos e infinidad de mascotas legales e ilegales. El estacionamiento en su mayoría, se ubican vendedores ambulantes. Los sábados, cuando el mercado está más concurrido, estos vendedores se desbordan del estacionamiento hasta las calles aledañas que es difícil caminar sin recibir un empujón o disculpa. Es muy curioso ver como la venta de objetos y demás artículos se acentúan y varían dependiendo de la temporada del año. Esto en conjunto con las camionetas y otros vehículos bloquean el tráfico, efectivamente cerrando las calles. La escena es tan ruidosa, llena de gritos de vendedores y música proveniente de los vendedores de discos. Sin embargo, este también es el día en que se puede encontrar la más amplia variedad de mercancía.

La distribución interna del mercado, es por pasillos y tipos de productos que ofrecen como sigue:

Pasillo uno y dos:

- Tazas
- Platos
- Vajillas
- Adornos para fiestas y recuerdos
- Floreros
- Loza tipo talavera
- Artículos de cristalería
- Alcantías
- Ollas y cazuelas de barro

Pasillo tres:

- Juguetes
- Decoraciones de temporada, flores artificiales, artículos para eventos sociales, dulces

Pasillos cuatro, cinco, seis, siete:

- Juguetes nacionales e importados
- Trajes regionales
- Disfraces

Pasillos ocho y nueve:

- Aquí es donde se ubican los conocidos brujos, para hacer limpias y donde ofrecen sus productos para sus tradicionales rituales.

Anexo de hierbas y plantas:

- Es un complemento del mercado en donde se ubica todo tipo de herbolaria, preparados mixtos, para curar casi cualquier mal.

Una parte importante de las personas que frecuentan el mercado de Sonora lo hacen para obtener y conseguir elementos simbólicos fuertes y que piensan juegan un papel fundamental dentro de su cosmovisión en la vida diaria. He notado también que el mercado es frecuentado por diferentes niveles sociales, entrar ahí es encontrar objetos propios y ajenos, algunos tan comunes y otros tan desconocidos que sin embargo adquieren un valor tan fuerte y no propiamente monetario.



Ilustración 1: *Placa de inauguración del mercado de Sonora.*
Autor: Angélica Susana Escamilla Paz.

A medida que penetramos en el interior del mercado de Sonora, olores y colores van transformando el ambiente, así como el tipo de mercancías que ofrecen: *Qué le vamos a dar. Qué necesita.* Ya en el siguiente pasillo los servicios cambian: *Qué buscaba güerita, alguna limpia, un amarre, lectura de cartas, lectura de mano... qué necesita...* surgiendo al mismo tiempo la tentación o la simple idea de pensar en acudir a uno de ellos, sin dejar de meditar la pregunta: *¿Quién será bueno?* El que no cobra o el que cobra más, ó el que tiene mejor elaborado su

local. Pero finalmente llegue al local que amablemente me abrió las puertas para poder realizar mi investigación, aunque debo mencionar que no fue nada fácil llegar y acceder a ellos ya que a la entrada del mercado de Sonora hay algunos letreros que prohíben la entrada a estudiantes con la finalidad de sacar información. Me han dicho ya con más confianza que no son del agrado de los locatarios los historiadores, sociólogos, psicólogos y antropólogos. Ya sabe usted, que les gusta preguntar por todo y a veces creer que lo saben todo.



Ilustración 2: *Letrero en donde dice que no se permite la entrada a estudiantes.*
Autor: Angelica Susana Escamilla Paz.

Llega la gente que se acerca a preguntar sobre algunos vestidos para *la niña blanca* ó *santa muerte*, varía en colores y esto depende de lo que se le haya prometido, a menudo las personas reflejan en su rostro preocupación y angustia por no conseguirlos, entonces mandan hacer el vestido asegurando así que lo tendrán. Es importante mencionar que no se estima en gastos para lograr complacer y cumplir la promesa. Entramos nuevamente en los conflictos de las creencias en ese ser supremo cualquiera que sea, si no cumplen con las ofrendas, sacrificios y promesas, el individuo recibirá castigo ó remuneración, ira o gratitud del ser supremo.

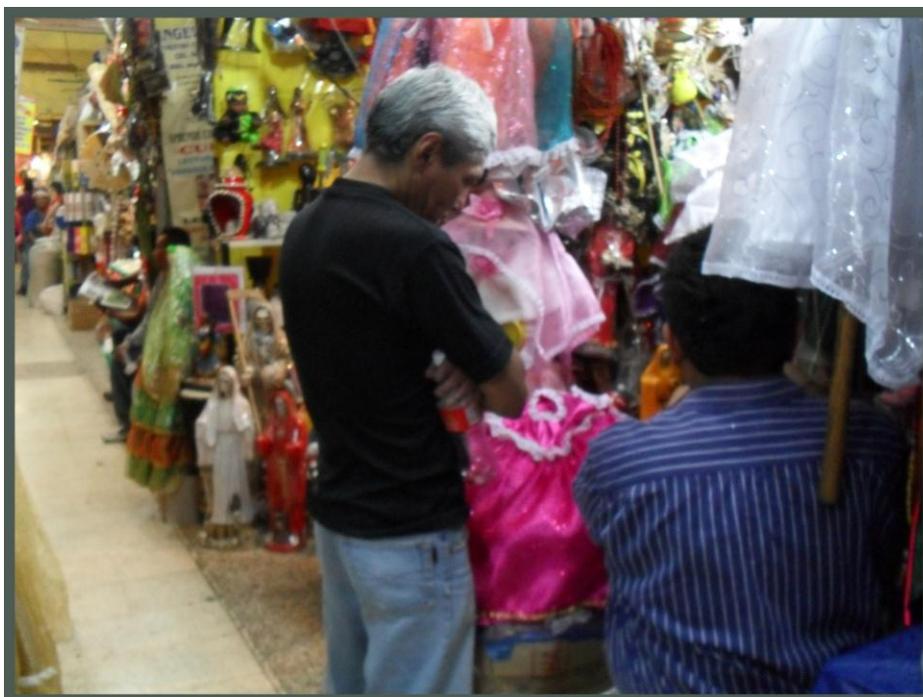


Ilustración 3: *Cliente buscando vestidos para la niña blanca.*
Autor: Angelica Susana Escamilla Paz.

En otro momento tuve la oportunidad de conocer a una pareja que son practicantes de la santería y que llegaron al local solicitando hablar con el encargado y hacerle un gran pedido de *material de trabajo* como collares de cristal, tres de cada santo, cuando éste les pregunto ¿Por qué hacía tanto tiempo que no venían? La pareja respondió que habían realizado un viaje a Cuba para recibir su último *rayado* presumiendo y reflejando al mismo tiempo en su semblante que estaba feliz y satisfecha por lo que vivió durante el viaje. Aunque no había traído nada, ya que *“todo se lo llevo el santo, ya ves que, si se gasta una lana, pero no me importa porque estoy feliz y sé que él me lo va a triplicar”*. Mientras tanto su marido observaba y admiraba las imágenes de la Santa Muerte que abundan en el mercado, comentando a la vez que tenía suerte para que le regalaran y que tenía de todos los tamaños y a todas las tenía que vestir, la más grande que tenía era de 1.50 m. y el cráneo lo habían conseguido por medio de un sepulturero ya que ellos la habían hecho. Mientras acordaban estar en contacto para checar el material, comentaba también que no le había quedado ninguna marca del *rayado* y que estaba más fuerte que nunca y venía a *tumbar cabezas*, nuevamente

argumentando que el Santo lo pide. Finalmente, se retiraron ya que venían desde Toluca.

Conforme avanza la tarde el conglomerado de gente también disminuye, pero aun así de repente surge alguien que necesita encontrar esos elementos simbólicos para calmar su espíritu ó el de alguien más, aunque no precisamente sea alguien vivo. Acude gente que pide cosas muy extrañas, desde mi mirada, como *bombas* y otras solicitando objetos más comunes, obvio dentro del contexto que estamos manejando: la brujería. Recuerdo, que una tarde llego una chica de 25 años aproximadamente con un semblante muy tranquilo, ligero y hasta inocente solicitando velas solo para alumbrar su camino. Ya cuando estábamos en el proceso del cierre del local se acercó una señora acompañada de un niño como de dos años, solicitando dos veladoras en tarro para retirar daño. Contó el dinero que traía y notó que casi no le alcanzaba, pero expreso lo siguiente: *no importa, aunque me vaya caminando.*

El local donde hice trabajo campo y me recibió también funge como un lugar de consulta y tienda de abasto para algunas personas conocidas del dueño del local y que se dedican a este trabajo, generalmente comentan cual cosa es más efectiva y si han utilizado tal o cual fetiche o remedio, es una plática como de cualquier trabajo. Dentro de este círculo de amigos o colegas llega una señora como de 60 años aproximadamente y comienza por descargar una maleta llena de velas al mismo tiempo que desahoga un conflicto marital entre su hija y el esposo de ésta. En donde expresa que el marido de su hija es un macho golpeador, que no da gasto y es mujeriego, y su hija es sumisa, callada y con tres hijos en casa, la señora ha hecho lo posible por ayudar a calmar la situación, tratando de tranquilizar al marido de su hija, aunque no lo ha logrado, ha intentado de todo, amarres y veladoras principalmente, sin embargo, el esfuerzo ha sido en vano, pero aun así lo seguiría haciendo *es cuestión de tiempo*, dice. Este caso en particular llamó mi atención ya que es interesante, desde fuera se identifica como un conflicto social y de educación, pero se transforma en un conflicto del más allá, por llamarlo de una

forma, ya que este tipo de problemas se puede resolver con una educación distinta, o una terapia, sin embargo, para ella tiene más relevancia y ayuda la brujería, que el peso que pueda tener una educación o enfrentar el problema desde el origen.

Este tipo de ejemplos son cotidianos, en otro momento de ese año del 2011, llego una señora que se quejaba de dolores de cabeza y malestar general, pero sin embargo por el semblante y lo que decía, sin ser experta en el tema, se apreciaba algún tipo de tristeza o depresión, después de una plática con la dueña del local, le recomendó que era mejor que asistiera al médico, no obstante, la señora dijo que no, lo que tenía era un mal que le habían hecho, porque alguien le tiene envidia, así que decidió pasar a consulta, después de lo cual salió más tranquila, entre lo que pude investigar de esta persona es que es físico-matemática, y que da clases en una universidad que se llama *La del Sol*.

Cabe mencionar que los trabajos que más solicitados son para el amor, dinero y salud, tanto para un beneficio propio y ajeno como para solicitar daño hacia otras personas, es muy interesante mencionar que quiénes más solicitan este tipo de trabajos son las mujeres.

Ahora ¿Qué es y cómo se es brujo? ¿Cómo y con qué trabajan los brujos? Dentro de esta forma de creencia hay infinidad de maneras en que se ejerce dicha creencia y la forma de trabajar de los brujos y brujas es muy variable.

Desde tiempos ancestrales es bien sabido que los llamados brujos y brujas trabajan con elementos naturales, elementos propios de la tierra, elementos que van desde tierra común, tierra de panteón, hierbas, animales, elementos mismos del cuerpo humano, como fluidos, sangre, semen, saliva, etc., cabe mencionar que los elementos que se utilizan no son tan comunes como se suele imaginarse, en ocasiones son elementos que difícilmente se pueden conseguir como el colmillo o sangre de algún animal en particular, entre más raros y difíciles son de adquirir, mayor es el valor de adquisición que se tiene y según la creencia mayor es la

efectividad de este elemento tan valioso, en el ser humano lo extraño y desconocido ejerce un mayor temor.



Ilustración 4: *Algunos de los elementos simbólicos con los cuales se apoyan los “Brujos” para realizar sus trabajos.* Autor: Angelica Susana Escamilla Paz.

Generalmente los brujos tienen que trabajar con un ser *externo* perteneciente al mundo sobrenatural dado que el mundo de la brujería es muy variado y por el tipo de trabajos que los creyentes solicitan, así también es la forma de operar del brujo; en primer lugar el brujo trabaja personalmente con un agente *externo* que pertenece al mundo sobrenatural, entre ellos podemos encontrar a la Santa Muerte ó Niña Blanca, San Simón, San Lázaro, por mencionar algunos, ó también se puede trabajar por medio del *espíritu de un muerto*, dependiendo de la acción o tipo de trabajo a realizar. Es decir, en primer lugar, se realiza un *rito de*

pacto entre el brujo y el ente que será el intermediario, en donde pide permiso para poder realizar el trabajo.

Con los santos que ya se trabajan se hace una invocación, con la finalidad de que el santo está dispuesto a trabajar y cooperar con el brujo y así mismo éste le honrara con las distintas ofrendas que el santo solicite, las ofrendas varían a su vez de el tipo de trabajo que se esté solicitando.



Ilustración 5: Algunos de las imágenes que representan a los seres externos del mundo sobrenatural mediante los cuales se apoyan los “Brujos” para realizar sus trabajos.
Autor: Angelica Susana Escamilla Paz.

Existen infinidad de formas de trabajar ya sea para hacer daño o retirar daño. Cuando se solicita un daño el interesado o interesada tiene que estar consciente de que implica una responsabilidad tanto más grande sea el daño que se otorgue mayor será el regreso del mismo, sin embargo también podemos encontrar que esto se puede evitar si se hace un buen trabajo por medio del brujo, una especie de protección, es decir, que a toda acción hay una reacción inversamente proporcional al hecho, también se aplica esta ley a las cuestiones de la brujería, dentro de este sistema de creencias el daño no siempre será precisamente en el momento. No. Ya que pueden transcurrir muchos años como

para que dicha reacción llegue, y no siempre es a la persona que hizo el daño, ya que puede ser a los hijos o algún familiar cercano y muy apreciado.

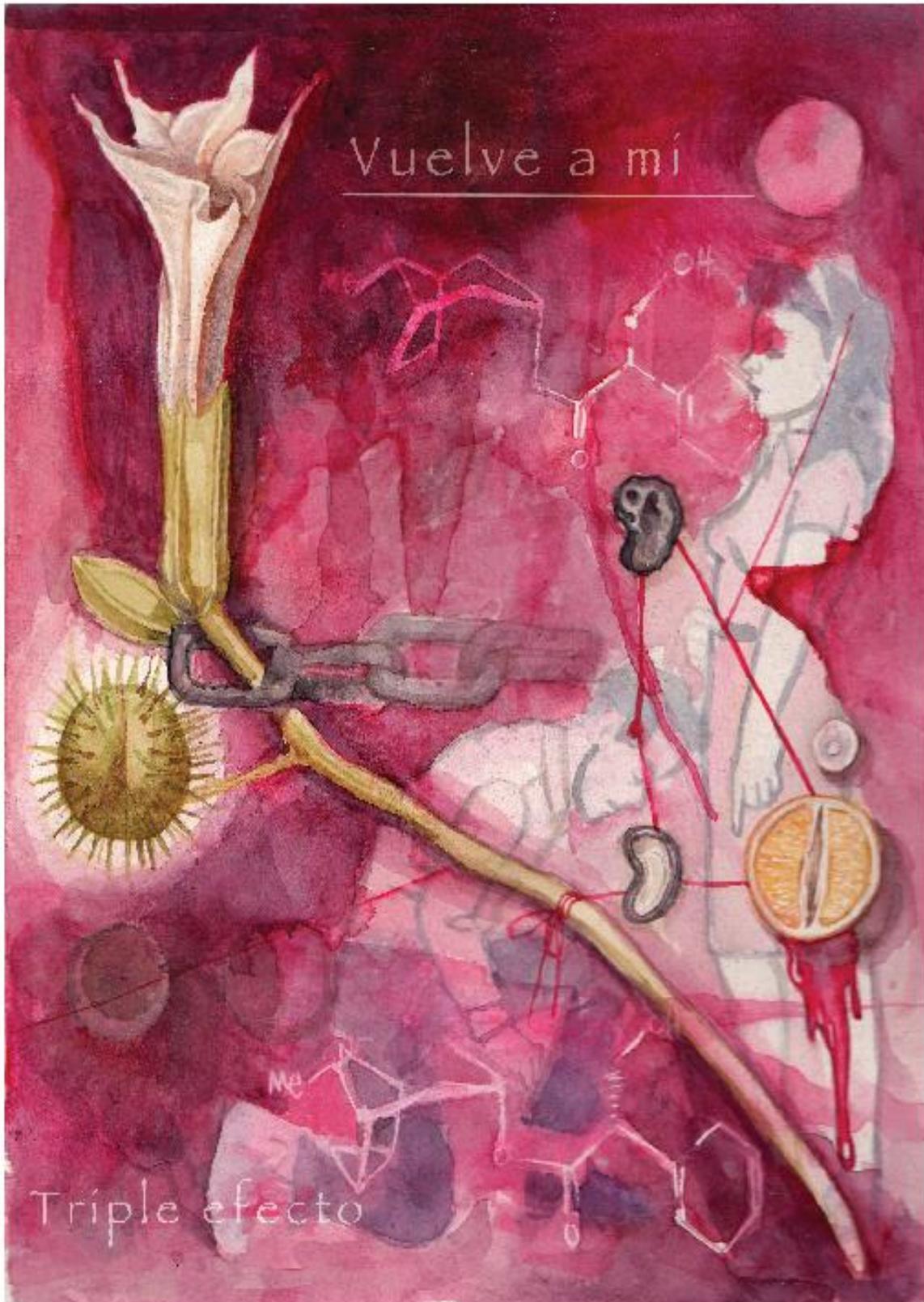
Cuando alguna persona va a solicitar un trabajo en primer lugar se necesita una pequeña plática entre el interesado y el brujo para valorar la situación y evaluar el tipo de trabajo que se requiere, por ejemplo: hay trabajos que sólo son para hacer sufrir a la víctima, otros que sirven para eliminar a la víctima de manera rápida y otras más, son para que mueran lento y con dolor. Dentro de las cuestiones amorosas también encontramos este tipo de situaciones, hay amarres que sólo son para acercar un poco a la persona amada y otros que pueden causar la muerte del ser amado. De este asunto y otros tópicos se enterará en el capítulo 3 y sus subtemas.

2.2. De esos brujos y su historia

La historia de los brujos en el Mercado de Sonora, se origina en los años 50's en donde se empiezan a ubicar los puestos y vendedores de hierbas principalmente, a la fecha aún se recurre a la herbolaria para poder curar algunos malestares como la diarrea, colitis, reumas, tos, etc. Es muy probable que de estos conocimientos derive el misticismo sobre las hierbas y sus efectos, así el hecho de mezclar, conocer y aplicarlos para obtener los resultados que se desean es lo que otorgue la fama a los brujos locatarios del mercado, los cuales están ahí de manera generacional, es decir, son los herederos de los locales y de los conocimientos que se transmiten de manera empírica, si bien unos se consideran brujos otros simplemente venden los elementos necesarios para hacer un trabajo, así como dar recomendaciones de cómo se deben hacer los trabajos, sin preguntar para que o quien, en este sentido no se discierne si lo que recomiendan está bien o mal, simplemente te dicen el camino y las consecuencias, y es responsabilidad de cada quien asumir lo correspondiente.

De esta manera los conocimientos que han aprendido los brujos sobre este arte son abstractos y entre más sepan sobre el temas más cotizados y

remunerados son sus trabajos. De sus entre muchos conocimientos esta la interpretación de las formas que hacen las velas al quemarse o el desciframiento de las limpias que se hacen con los huevos de gallina, así como la preparación necesaria para echar y saber leer cartas tarot y las españolas, así como hacer amuletos, talismanes para remedios y obtener la salud, el amor o liberarse de las malas energías.



Vuelve a mí
Autor: David Martínez Paredes. *Caminos... Sueños y Magia*, 2017.

Capítulo 3. De esos brujos y sus consultas: De daño a la salud, amarre y malas vibras

En este capítulo, se presentan casos de trabajos de brujería que observe en el local de mis informantes los brujos locatarios del mercado de Sonora, que iban desde lo más simple a los más elaborado, grado de complejidad que evidentemente reclama objetos diferentes y un grado de eficacia simbólica mayor. Así se podrá conocer qué es y en qué consiste una limpia, para combatir el mal de ojo y empacho en los niños; cómo se hace un amarre de amor y cómo se retira un daño (mareo, dolor de cabeza e insomnio, etc.) a una persona.

3.1. ¿Qué es una limpia?

Una limpia se utiliza simplemente para retirar malas vibras acumuladas, que según la creencia se van quedando en el cuerpo, atrayendo realizando, cosas y/o actos negativos, como bien lo explicó en su momento en clase el Mtro. Juan Pérez Quijada, Q.E.P.D., *“La brujería es común, por ejemplo: si el chofer del microbús en el que viajas para llegar a la UAM-I, no se detuvo en donde le solicitaste la bajada, te molesta y comienzas a maldecirlo, desde ese momento, es un acto de brujería, porque le deseas mal a otra persona”*, y así para infinidad de lugares que concurrimos, por lo tanto, siguiendo esta idea, las malas vibras se acumulan de gente cercana, conocida o no.

Con base en esta idea, es con estos actos que el cuerpo acumula energías negativas, que de vez en vez deben eliminarse.

A modo de ejemplo, retomare los clásicos y conocidos casos de: *“mal de ojo y empacho”*, principalmente en los niños y niñas.

Caso 1. *Mal de ojo*.

La primer creencia consiste en lo siguiente; se dice que los niños y niñas nacen con tipos de sangre, *sangre pesada*, *sangre débil*, *sangre dulce*, etc., partiremos de éste último que es el que nos concierne, los niños que se identifican con *sangre dulce*, tienen una atracción para que la gente, quien sea, le diga lo bonitos y agradables que son, la creencia nos dice, que por tener este tipo de sangre, absorben la energías negativas de esas personas que los adulan, lo que enseguida les provoca mal estar e inquietud a los niños y niñas, la inquietud es a tal grado de provocarles vómito, diarrea, lagañas excesivas en los ojos, lloran todo el tiempo, por mencionar algunos síntomas, y aun que los lleven al médico, no suelen presentar mejora, finalmente los creyentes de estos acontecimientos, identifican que el malestar presentado en los pacientes, son debido a que tienen "*mal de ojo*", por lo que el siguiente paso a realizar es: hacer una limpia con la finalidad de retirar el daño, involuntario.

La limpia, como bien está implícito, es para eliminar el malestar del niño o niña, comúnmente, se hace con uno o dos huevos de gallina, y algunas hierbas, como pirúl o ruda, agua bendita, un vaso de agua, alcohol, oraciones y rezos. El lugar en donde se hace la limpia es una habitación acondicionada, con un altar en donde hay santos e imágenes como: La Santísima Trinidad, un Crucifijo, San Martin Caballero, El Arcángel San Gabriel, La Virgen de Guadalupe, La paloma que representa el Espíritu Santo, todos estos como parte de las creencias y dogma de fe de la Religión Católica, y con flores, así mismo, es un lugar en donde hay distintos tipos de plantas deshidratadas, como las que se mencionan líneas arriba, que sirven para hacer las limpias, así como plantas en macetas que las utilizan para el mismo fin.

Preferentemente el paciente y la persona que realiza la limpia, deben estar solos en la habitación, se hace un manojo con las hierbas que se van a utilizar para

hacer la limpia, el huevo, “agua bendita” y encienden velas para darle “luz” al paciente, en algunos casos utilizan incienso.

En un segundo momento se hace una “encomienda a Dios”, esto es; la persona que va a realizar la limpia, hace una pequeña reverencia ante el altar y al mismo tiempo solicita la intervención de “Dios”, para que le “ayude” a quitar el “mal”, que tiene el paciente, todo esto se hace con el manajo de hierbas y el huevo, éste se coloca entre las manos.

En un tercer momento la persona que va a realizar la limpia, le pide la paciente que haga lo mismo, que se encomiende a “Dios”, para que el trabajo sea efectivo, finalmente se encienden las velas, y se comienza a limpiar al paciente, se inicia por la cabeza, se va recorriendo todo el cuerpo, en forma descendente, mientras se repiten los rezos como el Padre Nuestro:

Padre nuestro, que estás en los cielos,
santificado sea tu nombre;
venga a nosotros tu reino;
hágase tu voluntad
así en la tierra como en el cielo.
Dáanos hoy, nuestro pan de cada día;
perdona nuestras ofensas
como también nosotros perdonamos a los que nos ofenden;
y no nos dejes caer en la tentación,
líbranos del mal.

Amén

y oraciones, mediante las cuales la persona que hace la limpia, “habla con Dios” el ser superior en el que se cree, empleando palabras propias y modos de expresión particulares, que se enfocan únicamente en solicitar su intervención para que “sane a su hijo”, o sea cure al paciente, del mal que presenta.

Una vez concluida la limpia, el manajo de hierbas se tira en un lugar alejado, y el huevo se vacía en un vaso, en donde se interpreta o lee, como comúnmente se conoce, a partir de lo cual se puede dar el diagnóstico del mal que tenía el

paciente, con lo que dicen si es o no algo malo, y si cuantas limpias más son necesarias para terminar con el tratamiento.

La turbulencia del huevo, su aroma, la forma de la yema y la clara, todo “habla”. La yema describe la forma de órganos, en donde se alojan los males, o ubica, si se trata de un diagnóstico, en donde estaba el mal y como proseguir un tratamiento herbolario.

La clara es la más elocuente, literalmente describe a través de hilos y burbujas, las formas en que el paciente se hizo acreedor a aquel malestar. La presencia de formas como pequeños alfileres nos indican múltiples pensamientos hostiles, enviados conscientemente a aquella persona, las formas de ojos, que en especial se manifiestan en niños, son la presencia de lo que solemos llamar “mal de ojo” y en un adulto indican malos sentimientos que otros experimentan hacia él.

Cuando el huevo se asienta transparente y sin turbulencias, es que no hay ningún daño, ni agresión en el aura de la persona, no hay energía aberrante, la evolución de la forma de los huevos en las limpias y la observación de la flama de la vela, son claro indicativo del proceso, de eliminación o no de un mal o malestar.

Según la creencia, el huevo funge, para ofrendar una vida a cambio de otra, en este caso, la del niño o niña, ya que en ocasiones estos síntomas pueden ser mortales. Como bien se sabe el huevo en algún momento, con los cuidados necesarios y en las condiciones adecuadas, puede generar vida, es decir, convertirse en un pollo, y con esta acción simbólicamente se está intercambiando la vida de uno por otro, preferentemente el huevo debe ser de casa y no de granja, ya que este último, por las condiciones en las que se reproduce, difícilmente puede generar vida, por lo tanto, ya no podría cumplir con este intercambio, sin embargo, al parecer sigue funcionando.

Caso 2. *Empacho*.

Según la creencia, este malestar se presenta a menudo en los niños y niñas, cuyas causas y efectos que presentan son los siguientes: alteración gastrointestinal, que se presenta debido a que se ingiere un alimento que el cuerpo no ha podido digerir, por lo tanto, se queda pegado en los intestinos, provocando malestar estomacal, diarrea y no tienen apetito, por lo tanto, se puede observar en el paciente, palidez, ojos hundidos, adelgazamiento, aliento fétido, etc. También lo adjudican a la ingesta exagerada de alguna comida o *comida con mala vibra*, así, nuevamente se recurre a una limpia con huevo y demás elementos mencionados en el ejemplo anterior, sin embargo, por ser un caso con un grado más de complejidad, ya que implica un malestar en el estómago, se utilizan pomadas o aceites (pan puerco, aceite de oliva y carbonato) para realizar un masaje en el área abdominal y en la espalda del paciente, según esto, para identificar si está siendo eficaz en el paciente se debe escuchar un *tronido* en la espalda cuando el brujo le levanta, con las yemas de los dedos, haciendo movimientos de arriba y hacia abajo y con fuerza generosa, la piel del adolorido paciente.

De igual modo que en el Caso 1. *Mal de ojo*, el masaje está acompañado de rezos y oraciones, *El Padre Nuestro*, es el rezo más recurrente, de igual modo las oraciones están encaminadas a solicitar la intervención divina, para que el paciente que está recibiendo el masaje, sea libre de todo malestar.

En ambos casos se puede identificar la eficacia simbólica, se crea o no en esta práctica, pero en últimos momentos de desesperación para los interesados, casi siempre padres primerizos, existe un alto índice de éxito sobre el remedio que se desenvuelve entre olores que se confunden y los gritos que pegan los pacientes mientras se encuentran en las rodillas, a manera de darles una tunda, del brujo que ya ha comenzado su remedio.

Los ejemplos que se anteriormente se mencionan, son muy conocidos y comunes, justo por eso los considero para proporcionar una idea de cómo es que el sistema de creencias en *las limpias*, y de cómo en la medida del daño, dichas limpias son mayormente elaboradas, entendiendo también que pueden o no, ser daños físicos e identificables, pero que finalmente proporcionan una solución a los creyentes.

Es importante identificar el daño y los elementos simbólicos, saber que no se equiparan dentro del campo de la medicina como ciencia y/o dentro de las creencias religiosas, el hecho de que estas prácticas estén acompañadas de oraciones y rezos, no significa que sean reconocidas o bien vistas por la iglesia católica y ni pensarlo de otros credos protestantes, como una práctica correcta, aunque en la medicina, hasta cierto punto, es reconocida y recomendada por algunos médicos.

3.2. Para retirar un daño.

En el capítulo anterior se ha descrito y ejemplificado que es una limpia, en que consiste, así como la proporción y medida de sus causas y efectos, así entonces es necesario saber qué es un *daño y/o cómo es qué se retira*.

El término *retirar un daño*, a diferencia de una limpia, es un trabajo ya dirigido, *con dedicatoria*, como se le conoce comúnmente en el campo de la brujería pues, viene de una persona a otra, con un fin específico, es decir; perfectamente dirigido.

En el marco de las creencias de la brujería, las víctimas pueden identificar algún daño, ya que de un momento a otro las personas suelen identificar cosas negativas, por ejemplo, problemas en el trabajo y de dinero, problemas de salud o con su pareja, digámoslos inexplicables, que al principio no les causaba extrañeza,

pero conforme avanza el tiempo se fueron agudizando y al ya no ser controlables recurrieron a la brujería como sistema de curación

Así cuando una persona tiene la sospecha de que le han hecho un trabajo de brujería o daño recurre a un brujo, al que le platica y da a conocer la situación por la cual se está pasando, de otro modo el brujo no podría identificar las razones del mal ni los pasos a seguir y la manera en que va a operar. Aquí es muy importante que el cliente/paciente tenga la mente abierta y ser cooperativo, así como ser consciente de lo que está por suceder y de lo que puede conocer.

Después de la plática que se realiza entre ambos, para saber e identificar cómo surge el daño, se hace algo que recibe el nombre de velación, aquí es donde se determina el tipo y forma de trabajo que se pretende retirar, la posición del brujo y del cliente es *-desde donde estoy-* identificar cual es la magnitud del trabajo a realizar, sucediendo entonces que la propuesta es *trabajo negro vs trabajo negro*. Se pasa luego a otro análisis del problema por medio de otra velación y ya con ella se interpreta, se sabe el tiempo del trabajo, la cantidad de daño, así como la forma y el estilo en que se va a trabajar para retirar el daño. Ya luego se le anuncia al interesado como está la situación, se le presentan los distintos ángulos desde los que se puede eliminar el trabajo que trae, se le pregunta qué manera quiere ser trabajado expresándole los pros y contras de la decisión a tomar. De las opciones a elegir tiene lo siguiente:

a) Revertir el trabajo y que recaiga en la persona que lo elaboró, así como quien lo mandó hacer.

b) Simplemente, detenerlo para evitar que se cumpla el objetivo.

c) O que el daño recaiga en algún miembro de la familia, en este caso es importante precisar que desafortunadamente los niños y ancianos, son los susceptibles de este tipo de males y se debe principalmente a la debilidad que, por la edad, estas víctimas presentan.

Una vez otorgado el permiso se continúa con el proceso de lectura de fotografía, fecha de nacimiento y nombre completo con la finalidad de ubicar en tiempo y espacio al individuo.

Caso 1. Retirar daño hecho para la salud.

En el paciente se ha identificado un daño físico, como una enfermedad natural, no identificable por los médicos.

Se realiza la lectura de fotografía de cuerpo completo preferencia del paciente, mediante la cual el brujo puede visualizar a la persona que hizo el daño, teniendo entonces que había sido hecho por una mujer que, utilizando prendas íntimas, un muñeco de cera, chile, tierra de panteón, entre otros elementos, estaba logrando su objetivo, castigar y enfermar al hombre.

Este trabajo se hizo para cerrarle las puertas a la víctima; fue un trabajo negro, pues para eliminarlo se dañó su salud y su sufrimiento fue evidente, tal como lo pidió el cliente, pues a su decir, se le desarrollo una especie de bola en el pie. A través de la velación se pudo determinar que, el ahora paciente, anteriormente había hecho mucho daño, y las principales víctimas habían sido dos niños.

Parte de los elementos utilizados para este trabajo son de color negro, lo que indica que es un trabajo muy fuerte, cuyo fin es acabar con la vida de la persona. Desafortunadamente no fue posible conseguir imágenes del cliente, ya que no concedió tomar evidencia fotográfica.

Sin embargo, lo que sí se puede rescatar, son los elementos que se utilizaron para llevar acabo el trabajo, los cuales se muestran en seguida:



Ilustración 6: *Elementos que se utilizaron para generar daño.*
 Autor: Angelica Susana Escamilla Paz.

- Extracto negro
- Veladora de chile
- Sal negra
- Cruz negra invertida
- Listón negro
- Negro destructor
- Prenda de la persona a quien se va afectar
- Muñeco de cera negro con el nombre completo
- Preparado destructor de salud
- Hoja de petición
- Diablo en bulto
- Hueso de muerto

El procedimiento que se realiza para este tipo de trabajos consiste en clavetear con los alfileres al muñeco de cera para indicar el daño en alguna parte del cuerpo, se implora al santo, (*muerto, bajar al santo*, en el lenguaje de la brujería así se le llama cuando se hace el ritual para solicitar al aliado del mundo sobrenatural que interceda para realizar el trabajo). Se utiliza la prenda de la persona, se envuelve el muñeco de cera, se dice la petición y se van untando los preparados en dicho muñeco, se enciende la veladora consagrada o sea la veladora de chile que tiene el nombre escrito de la víctima junto con el negro destructor y sales, con eso se indica que el daño es para la salud, una vez que se

termina de quemar la veladora, el muñeco de cera se entierra en algún panteón, esto se hace en un primer momento.

En un segundo momento, con otro muñeco de cera y otra parte de la prenda, ambos objetos se meten en un frasco para enterrarlo nuevamente, puede ser en un panteón, monte ó aguas negras, en sentido contrario al norte. Cabe mencionar que el primer y segundo entierro de los muñecos de cera, no necesariamente deben estar juntos.

Para este tipo de fines, la persona que está elaborando el trabajo, debe tener cuidado y precisión de que el lugar en donde va a realizar el primer entierro, debe ser la tumba de muerto o difunto con antecedentes, características y conductas, no propiamente correctas, para lo que es necesario tener la información de la persona que falleció, antes y después de realizar el trabajo es decir; saber su status social, tipo de trabajo que tenía, conocer de su familia, hábitos, costumbres, etc., esto es con la finalidad de que el trabajo que le será encomendado se cumpla y se culmine con se ha previsto.

Una vez que se ha realizado el primer entierro, es necesario atender al muerto con ofrendas y/o sacrificios, esto con la finalidad de mantener el control sobre el alma del muerto y que cumpla con el trabajo encomendado, a esto se le conoce como: *montar el muerto a otra persona*.

Después, para reforzar el trabajo que se hizo anteriormente, se hace una segunda *velación* para reforzar el trabajo y no se disipe con alguna limpia sencilla.

Bien, en el trabajo se identifica que hay una relación estrechamente simbólica, entre el fallecido que no tuvo una vida correcta y el trabajo que se está haciendo, se puede entender como cuando se le solicita a un sicario asesinar a otra persona a cambio de una remuneración económica, en este sentido es como se trabaja con el espíritu del muerto, para que se cumpla el objetivo, la ofrenda es

el pago por el trabajo solicitado. Además, la relación entre los distintos elementos como el color negro, la cruz invertida, y principalmente, la intervención del alma del difunto, esto es con la finalidad, de mantener el control desde una zona que, humana y simplemente no es posible.

Con la intervención del muerto, se está logrando la empatía por así llamarlo, entre los malos actos del muerto, cuando estuvo en vida y los fines que se pretenden para con la víctima: eliminarlo.

Para retirar el daño se debe tener el conocimiento previo y experiencia para hacerlo ya que de lo contrario recaería sobre el brujo que pretende eliminar el daño que le realizaron al cliente.

Ya una vez identificado el daño, se procede a invertir el proceso, esto bajo la autorización del cliente. Es importante señalar que para este caso fue relativamente fácil, ya que los familiares y el afectado, anteriormente habían asistido con otros brujos a retirar el mal, por lo tanto, ya había trabajos previos para eliminarlo, era solo cuestión de un último trabajo de limpia. Aquí no dejar pasar que la hermana del cliente dijo que las dos personas que trabajaron previamente para retirar el daño, fallecieron. Respeto a este punto, me comento mi informante que esto suele suceder cuando al realizar este tipo de trabajos no se está suficientemente protegido; es decir, que la persona que va a realizar el trabajo para retirar el daño, no prevé una un sistema de protección simbólica, ya que, quien está haciendo el daño pudiera darse cuenta que alguien más pretende hacer un trabajo para retirar dicho daño, este trabajo puede ser revertido, por lo tanto el trabajo debe de recaer en el objeto de protección y no en la persona que se está retirando el daño.

De ahí que mi informante sólo tuviera que utilizar el color blanco para terminar el trabajo que sus colegas anteriormente ya habían intentado eliminar, debido a que ya no se trataba de algo tan fuerte como al principio, fue relativamente fácil.

Los elementos que se utilizaron para retirar el daño fueron muy similares a los utilizados para hacer el daño, pero en sentido inverso, en color blanco principalmente, así como símbolos alusivos a cortar como las tijeras representadas en una vela y las de uso común, estas imágenes justo simbolizan, cortar el daño para retirarlo del cliente.



Ilustración 7: Elementos que se utilizaron para retirar el daño.
Autor: Angelica Susana Escamilla Paz.

- Carbón vegetal
- Jabón de limpias
- Preparado de incienso
- Bálsamo de limpias
- Vela en forma de tijeras
- Muñeco de cera blanco
- Vela en forma de cruz blanca
- Polvos limpia cuerpo
- Tijeras de uso común
- Petición escrita en papel
- Loción de limpia
- Bomba veladora
- Veladora de limpias

- Agua bendita
- Ramo
- Huevo

La recopilación de la información fue proporcionada por los familiares del paciente, y mediante los cuales se tiene el antecedente del caso y finalmente como se retiró el daño que ya estaba muy avanzado.

La familia se quedó tranquila, el hecho de que hayan retirado el daño y saber que por lo menos el paciente no seguiría sufriendo más, aunque estuviera *pagando* las consecuencias de sus actos.

Aunque la familia decidió que no se podía generar evidencia fotográfica del caso, y que sin problema se respetó su decisión, por lo tanto, solo se pudo rescatar parte de los objetos que se utilizaron para realizar el daño, así como los otros objetos que se utilizaron para que éste haya sido retirado.

Es un caso complejo, en el cual se arrastran historias, que no son recientes, por el contrario, es toda una vida, en la que se involucran, niños, enfermedades, muerte, pérdida de bienes materiales y económicos.

3.3. Los amarres.

Para poder familiarizarse y saber qué se entiende por amarre, lo presento como sigue; un amarre se entiende como un acto de una persona hacia otra, con la ayuda de un brujo, mediante elementos simbólicos relacionados entre sí y con el objetivo a lograr, con la finalidad de atraer a una persona amada o deseada.

Ahora bien, los intereses que lleven a una persona a realizar este ritual, son infinitos tanto positivos como negativos, entre los que podemos encontrar, un sentimiento real de atracción o un gusto pasajero, así como también, un deseo de venganza, o simplemente para tener a la persona a un lado.

En este tema en particular lo que se pudo entender y conocer es que los amarres no son tan simples como se pudiera pensar en un primer momento, por el contrario considero que tiene un cierto grado de complejidad, estando en el mercado de Sonora, continuamente llegaban a preguntar precios sobre los amarres, la primera respuesta que daba mi informante era la siguiente: “*necesito saber quién es, y ver la fotografía de la otra persona, cuando las vea, le puedo decir el precio*”, cuando le pregunte el porqué de la respuesta me explicó que no todos los amarres son iguales, varían y dependen de diversos factores :

- a) Quienes sean los que se van amarrar, ya que a veces solo es necesario un *pequeño empuje*, o sea, es solo cuestión de utilizar, velas, incienso y algunas oraciones, entonces el precio del amarre ya no se eleva tanto.
- b)Cuál es la finalidad del amarre; para ver la complejidad del trabajo a realizar, ya que a veces no se puede, simplemente las personas no son compatibles, pero si la persona insiste en hacerlo, para ello se recurre a trabajos más fuertes, como utilizar hueso de muerto, evidentemente el precio de este tipo de amarres es muy elevado.

Algo que me comento mi informante, es que sí hay un efecto en las personas que fueron *amarradas*, es decir; modifican ciertas actitudes y comportamientos, ya no actúan como eran antes de ser víctimas del *amarre*, regularmente las personas que solicitan el *amarre*, regresan solicitando que dicho *amarre* sea revertido debido a los cambios en los comportamientos.

Y es precisamente y justo por esa razón que a la persona que está solicitando el amarre, se le pregunta si está seguro, convencido y sabe de lo que está solicitando, porque y suele suceder que algunos amarres ya no son reversibles.

Cuando son *amarres* muy fuertes y que se realizan con hueso de muerto, por ejemplo, ya no son reversibles, y puede ocasionar hasta la muerte en la persona que fue víctima de este trabajo.

Los amarres que solicitan no siempre son por “amor” precisamente; existen infinidad de razones que llevan a hombres y mujeres a solicitar este tipo de trabajos, a veces sin dimensionar las consecuencias, de entre los motivos que recurrentes se encuentran:

- a) Venganza: Puede ser por una infidelidad, y ahora lo que se busca es que el otro u otra, no se aleje de la persona o querer quitarle la pareja a otra persona, justo en ese sentido de venganza.
- b) Por miedo: Una persona que tiene miedo de que su pareja lo vaya a abandonar, decide solicitar un amarre.
- c) Por gusto: Una persona desesperada, por querer tener el amor de otra persona que hasta ese momento le ha sido difícil solicita ese tipo de trabajos.
- d) Curiosidad: A veces solo lo hacen para verificar que los amarres realmente funcionan.

Para realizar estos trabajos es sumamente importante que se tenga el contacto con la persona a la que se le hará el trabajo, esto facilitará y los resultados serán mejores, como ejemplo: retomare una indicación muy básica, para un amarre sencillo, o por lo menos al alcance de cualquiera.

Polvos llamados “*Con Nadie Más Podrás*”; la mujer lo deben mezclar con agua y con ellas laven el pene, testículos y ano de su amante antes y después del acto amoroso; así podrán controlar la voluntad y la pasión de su hombre, a éste se será imposible hacer el amor a ninguna otra mujer.



Ilustración 8: *You Won't Be Able To With Anyone Else*.
Autor: Hollander, Kurt.

Te tengo amarrado y Claveteado, Debe ponerse la foto de la persona a la que se le quiere dominar en un muñeco o muñeca de trapo, al que hay que bautizar con agua bendita, amarrarlo y clavarlo, decir la oración de la Santa Muerte y ponerle los polvos los martes, sábados y domingos, junto con 13 gotas de perfume.

(Hollander: 2008: 40-42)



Ilustración 9: *Autentic Tied-Down Spray*.
Autor: Hollander, Kurt.

Oración a la Santa Muerte

Cariño ardiente, ardiente pasión.
Yo siento por ti (nombre de la persona)
Y tú sientes por mí.

Tus pensamientos y tus sentimientos
Yo los domino totalmente
Tu mente y tus acciones están sujetas
Por el influjo de la Santísima Muerte.

Yo te llamo (nombre de la persona)
Yo te necesito (nombre de la persona)
Ven a buscarme (nombre de la persona)
Y doblegado ante mí estarás (nombre de la persona)
Demuéstrame todo tu amor (nombre de la persona)
Ven rendido a mis pies
Cúmpleme todo lo que yo te pida.

Señora de la noche
Señora dominante
Del universo, y sus energías terrenales;
Influye y domina la mente
las acciones y el corazón de (nombre de la persona)

Señora dominante
tú mi Santísima Muerte
Tráeme a (nombre de la persona)
domado ante mí.

Que sus pasos vengan a mí
Que su corazón derrame amor por mí
Que su cuerpo solo necesite de mí
Que su pasión sea la pasión que yo le doy.

Santísima mía
No le des ni un minuto de placer ni tranquilidad
a (nombre de la persona) si no está conmigo
No permitas que se le acerque a ninguna mujer
y si ellas se le acercan
Que las aleje definitivamente de su vida
con total decisión.

Si no es para mí pues de nadie será
Santísima Muerte, Señora poderosa
Te pido con toda mi devoción
que le des a (nombre de la persona)
la felicidad junto a mí.

Savia de mirto circula ardiente por su sangre
Yo te llamo (nombre de la persona) ven a mí.

Tu corazón, tu pensamiento y tu cuerpo
desde este momento son y serán míos
por siempre.

En el nombre de la Santísima muerte
yo te lo pido.

Señora dominante tráeme a (nombre de la persona)
embriagado de amor por mí
y rendido a mis plantas
a cumplir y demostrarme
todo el amor que siente por mí.

Santísima Muerte
tu que mueves las energías
más densas y difíciles del universo
doblega a (nombre de la persona)

Yo te pido me lo traigas
como sea y de donde este.

Así sea de los más oscuros lugares
pon siempre frente a mí
a (nombre de la persona)
y que su camino cruce junto al mío.

Santísima Muerte tu que puedes ser mil
tú que puedes ser un millón
tráeme a (nombre de la persona)
enamorado de mí.

Te pido que tu caballo lo traiga frente a mí
Que tu lanza lo lance hacia mí
Señora poderosa haz que, aunque no esté con él
que me huela, que me recuerde
que me sienta presente este con quien este
y en el lugar en el que este.

Señora de la noche
Señora del día
Te pido que el espíritu
de (nombre de la persona)
Este todo el tiempo junto a mí
Que solo me ame a mí
que solo tenga ojos para mí.

Santísima Muerte ata a (nombre de la persona)
a mi corazón y a mi cuerpo
Cuerpo mente y alma
de (nombre de la persona) ven a mí.

De noche y de día vas a estar junto a mí.
Por favor yo te lo pido
en el nombre de la Santísima Muerte.

Santísima Muerte dame la fuerza
el corazón y el dominio total
de (nombre de la persona)
Santísima Muerte yo te suplico seas mi protectora
y me cumplas todos los favores que yo te pido

hasta el último día y hora
en que su divina majestad ordene
llevarme ante su presencia.

Yo te llamo Santísima Muerte.
No me desampares Santísima Muerte.
No me ignores Santísima Muerte.

Santísima Muerte tráeme a (nombre de la persona)
Santísima Muerte tráeme a (nombre de la persona)
Santísima Muerte tráeme a (nombre de la persona)

En la oración que se presentó anteriormente, permite ver toda la intención de no conceder la tranquilidad a la persona que se le hace el amarre, principalmente solicita que: la persona (a quien va dirigido el amarre) piense en la mujer, (que hace el amarre), en todo momento, y si no es para ella que no sea para nadie y más, y que no encuentre tranquilidad, la persona que está haciendo el ritual de amarre, es consiente, para que sea llamada cuando la Santa Muerte así lo requiera, es decir; que sabe que el favor que está solicitando a la Santa Muerte, lo puede pagar con su vida y está dispuesta a hacerlo.



Ilustración 10: *Vela en forma de dos personas besándose.*
Autor: Angélica Susana Escamilla Paz.

3.4. Para Malas vibras.

Como se mencionó anteriormente, las *malas vibras*, son el resultado de las energías negativas que emanan de una a otra persona, sin que necesariamente se tenga un contacto físico, se piensa que con el simple hecho de desear que le vaya mal a otra persona es suficiente.

En seguida se presenta un caso en el que la paciente expresó que apreciaba que todas las cosas y actos que realizaba le salían mal por una o varias razones, o simplemente nada se concretaba.

La paciente vivió diferentes situaciones difíciles y recurrentes que la orillaron a realizarse una limpia, por ejemplo, tuvo un accidente y tuvo que ser intervenida quirúrgicamente en el tobillo, fue víctima de continuos asaltos cuando iba hacia a su trabajo o de compras, tenía problemas con su pareja y en su círculo familiar inmediato, padres y hermanos.

Cuando recurrió a visitar al brujo y le externo la situación por la que pasaba, le dijo que seguramente le habían *tirado mala vibra* y que ella había absorbido todas esas energías negativas, por consecuencia atraía ese tipo de circunstancias en su vida diaria, en seguida el brujo le propuso realizarse una limpia interna y externa para que de su cuerpo se expulsaran todo ese tipo de energías, ello a manera de reforzar su trabajo y asegurar el bienestar emocional, físico y mental de la paciente necesitada.

Derivado de lo anterior, se recopiló el segundo caso que en seguida se presenta y del cual amablemente se me permitió recopilar algunas evidencias fotográficas.

Caso 2. *Limpia de cuerpo interna y externa.*

La paciente de este caso es una joven de 28 años, soltera y sin hijos, vestía pantalón, blusa y chamarra color negro, con botas cafés, por respeto a la paciente y porque así lo solicito, no daré más datos sobre su identidad o de cómo nos conocimos.

Concreté con ella una cita un domingo por la tarde el 26 de marzo de 2011, en el metro Fray Servando, caminamos hacia el mercado para llegar hasta el local en donde espero su turno para ser atendida, una vez que fue recibida externó al brujo, en voz baja y pausada, de manera muy concreta lo que sentía. De sus padecimientos importantes se encontraba el cansancio, la depresión, el insomnio, náuseas frecuentes, falta de concentración, intranquilidad permanente, miedo a todo y a todos, y mucha angustia. Así el brujo pensó unos minutos sin mediar palabra, se levantó, suspiro y dijo: ¡¡Con dos limpiezas quedas, una interna y otra externa!! El tratamiento entonces consistió en tres limpiezas externas a lo largo de una semana, así como una limpieza interna mediante una purga.

Tal y como lo indico el brujo a la paciente, comenzaremos por mostrar los momentos y etapas que se realizan para las limpiezas externas e internas, empezando por dar a conocer las limpiezas para el cuerpo más adelante daré a conocer las limpiezas internas o purgas.

Los elementos requeridos para llevar a cabo las dos limpiezas de cuerpo son:

- Vela de la divina providencia
- Papel estraza
- Sal de coco
- Sales para limpieza
- Bálsamo para limpiezas y despojos
- Agua bendita
- Dos huevos
- Una prenda íntima



Ilustración 11: *Elementos que se utilizaron para realizar las tres limpias.*
Autor: Angelica Susana Escamilla Paz.

La primera limpia se debe realizar el día martes.

Primer momento: Mojar o rociar la vela con agua bendita, escribir a ésta el nombre de la persona de abajo hacia arriba y en la parte posterior escribir la petición. En un papel de estraza escribir con lápiz lo que deseamos, es muy importante ser claros y específicos, mojar el papel con agua bendita y colocar sobre un plato blanco y encima del papel la veladora y dejarla encendida hasta que se consuma, esto se debe hacer dentro de la habitación, después se debe quemar el papel y enterrarlo en algún lugar donde se crea mejor. Donde nadie lo vea o lo pueda tocar. Si ocurre ya no funciona.



Ilustración 12: *Preparación para realizar la primera limpia.*
Autor: Angelica Susana Escamilla Paz.



Ilustración 13: *Veladora roja con el nombre de la paciente y la petición escrita en papel de estraza.*
Autor: Angelica Susana Escamilla Paz.

Segundo momento: Con un huevo el brujo limpia el cuerpo desnudo de la paciente, comienza por el pie derecho recorriendo todo el cuerpo hasta terminar en el pie izquierdo. Después rompe el huevo y vacía su contenido en un vaso con agua bendita e inmediatamente agrega una cucharada de sal de coco y un poco de saliva que escupe la paciente en el vaso. El brujo, lo observa, interpreta y da parte del diagnóstico a la paciente, ésta debe desechar el huevo al drenaje.



Ilustración 14: *La paciente deshecha en la coladera el huevo con el que realizó la primera limpia.*
Autor: Angelica Susana Escamilla Paz.

Tercer momento: Posteriormente se debe pasar *-tallar-* el otro huevo en el cuerpo de la paciente y después vaciarlo en un vaso con agua bendita, posteriormente se traza una cruz de sal de coco sobre un plato blanco para después colocarlos debajo de la cama de lado de la cabecera, no olvidando que la recamara debe estar limpia, se debe dejar el huevo debajo de la cama hasta la segunda limpia.



Ilustración 15: *Sal de coco en forma de cruz en un plato.*
Autor: Angelica Susana Escamilla Paz.

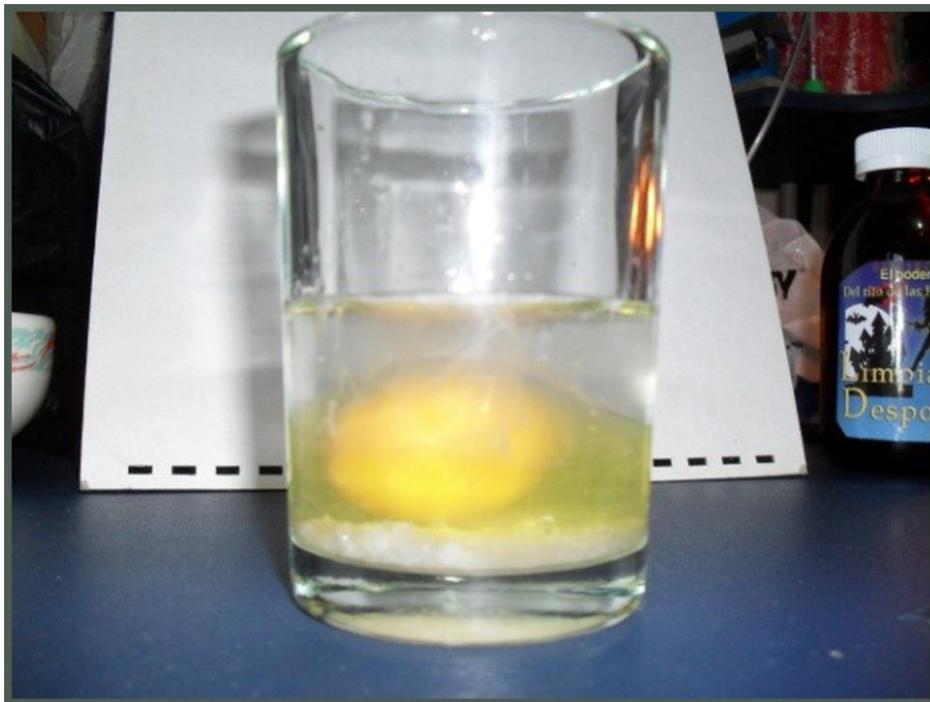


Ilustración 16: *Huevo en un vaso con agua bendita.*
Autor: Angelica Susana Escamilla Paz.



Ilustración 17: *Plato y vaso con huevo, que se colocó debajo de la cama de la paciente.*
Autor: Angelica Susana Escamilla Paz.

Cuando se realizó esta primera limpia se pudo ver que los huevos en el agua bendita adquirirían una forma inflada y con un poco de grasa, haciendo burbujas, la paciente presentó un cuadro de eructos continuos y un estado de relajación total.

La segunda limpia se debe realizar el día miércoles.

Paso 1: En una prenda íntima, preferentemente sucio, se rocía una cantidad de incienso, se hace un envoltorio en forma de bulto que se amarra y se pasa por todo el cuerpo desnudo del paciente, luego se coloca el incienso en un plato blanco, esto debe estar en medio de un círculo de sal de coco y alcohol hecho sobre el suelo, aquí es necesario limpiarse las manos con alcohol y encender el círculo junto con el incienso, la persona debe estar en medio, esto debe realizarse en un lugar cerrado. Si se percibe humo negro es necesario encender otro círculo de alcohol alrededor. Al consumirse el fuego se recoge las cenizas y se tiran en un

crucero. Una vez que se ha terminado la limpia la paciente se debe vestir con ropa limpia y de color blanco, debe de untarse la “loción de limpias y despojos” en las coyunturas de las piernas, brazos y detrás de las orejas, sobre la cabeza y la nuca, la paciente debe recortarse con la finalidad de relajar el cuerpo, este debe descansar. Se recomienda que el bálsamo debe ser utilizado habitualmente y antes de salir de casa para que mantenga la protección en la paciente. Es importante mencionar que el aroma que se percibe del bálsamo es muy dulce, agradable al olfato, así que no habrá problema en que sea utilizado de manera ordinaria.

La tercera limpia se debe realizar el día viernes.

En la tercera limpia, se realiza el mismo procedimiento que se hizo en la segunda limpia. En las limpias dos y tres se deben desechar las cenizas en un crucero o en la calle por donde no se transite a menudo. En esta limpia se renueva el vaso con el huevo que se dejó debajo de la cama en la primera limpia. Ya el día sábado se realiza la limpia con un huevo y se tira en el drenaje por la mañana. De este modo el huevo absorberá todo el mal o daño que trae el paciente, la idea de que cambie el huevo, es porque se estará eliminando el mal o daño, mejorando la salud de la paciente.

Limpia interna o purga.

Ahora bien, para este apartado, primero es necesario dar a conocer como entenderemos y/o en que consiste una purga. Según la Real Lengua Española, para la palabra *purga*, ofrece once definiciones, de las cuales, para nuestro trabajo solo consideraremos, las siguientes:

Del lat. *purgāre*.

- Limpiar, purificar algo, quitándole lo innecesario, inconveniente o superfluo.
- Dar al enfermo la medicina conveniente para exonerar el vientre.
- Purificar, acrisolar.

Con base en estas definiciones, en concreto una purga es un acto, para eliminar desde el interior del cuerpo algo que no necesita y que permanece dentro, y que, por el contrario, es nocivo para éste. En este sentido podemos continuar con la segunda etapa de la limpia que el brujo le indico a la paciente.

Como complemento de la limpia que se está realizando, la paciente debe hacerse una limpia interna o purgas, las cuales tiene como finalidad eliminar algún bebedizo que haya sido ingerido por el individuo y que sigue presente y causando estragos en la vida y cuerpo de la paciente.

Los elementos que se utilizan para realizar las limpias internas o purgas, son las siguientes:

- Camaleón moro y Sanzibar
- Líquido verde
- Polvo negro
- Polvos blancos para purga



Ilustración 18: *Ingredientes y elementos que se utilizaron para realizar la limpia interna.*
Autor: Dalia Rosa Guzmán Angeles.

Pasos a realizar:

Para llevar a cabo la limpia interna, se vierte el líquido verde sobre un plato blanco formando un círculo y encima se dispersa el polvo oscuro la paciente debe escupir sobre éste. Dependiendo de la intensidad del color y las burbujas que se ello emane, se interpreta o lee el significado. Cuando la paciente hizo esto, se observó un cambio de coloración de los ingredientes, colores que variaban en tonos oscuros y rojos parecido a sangre coagulada, y de un modo efervescente al mismo tiempo que emitía humo negro y mal oliente, similar al olor que despiden el drenaje, esta escena duró cinco segundos aproximadamente; por un lapso de dos minutos, el plato se calentó demasiado y quedó con algunas manchas oscuras los restos que quedaron en el plato de igual modo se tiraron en una coladera, plato se lavó y tiró a la basura. Posterior a esto solo quedó el mal olor, parecido al que despiden el drenaje, que tardó un par de días en disiparse.



Ilustración 19: *Efectos que hicieron los polvos combinados*
Autor: Dalia Rosa Guzmán Angeles.

Una vez realizada la primera limpia interna, igual que la limpia externa, es necesario que se dé continuidad al tratamiento, de este modo se eliminará cualquier rastro del daño que haya quedado en el cuerpo de la paciente, para lo cual es necesario beber por tres días: lunes, jueves y domingo, y en ayunas un poco de *polvo blanco* en un vaso con jugo o licuado, solo es una cucharada pequeña, dicho polvo no tienen un sabor perceptible, en realidad se puede decir que no sabe a nada, se disuelve perfectamente en el jugo o licuado en el cual se fue disuelto.

Una vez que se concluyó con las limpias, tanto internas como externas, la paciente regreso a una consulta con el brujo, él le pregunto a la paciente si había sentido algún cambio, la paciente expresó que la orina era muy amarilla y con un olor muy penetrante a la vez que estaba muy sorprendida, pero también comentó que pudo dormir con más tranquilidad.

Para que la protección en la paciente sea continua se recomienda hacer limpias continuas, por lo menos una limpia corporal y una purga interna, una vez al mes.

En este caso la paciente, aunque de manera muy somera, pero encuentra tranquilidad con los rituales simbólicos que realizó, a diferencia del primer caso que se presenta es, hasta cierto punto, un caso simple, no se involucran más víctimas de los actos realizados por otras personas, no hay amenaza o caso de muerte, o enfermedades graves que tengan que resolverse mediante actos similares de brujería, pero para un retiro de daño.

Imágenes sobre el trabajo de campo

“La fotografía está impregnada del interés personal, ideología, bagaje cultural y visual, la fotografía se encuentra entre lo científico y artístico o estético, así como entre el arte y la ciencia”.

La fotografía se ha transformado en un recurso indispensable para el antropólogo y para la Antropología misma, pero a su vez la fotografía no sustituye a la etnografía, dentro del trabajo fotográfico es muy importante destacar dos elementos fundamentales para poder obtener un buen resultado; teoría y técnica. La fotografía en principio sirvió para caracterizar en la investigación antropológica tipos raciales, fisionomías humanas, características de tipo social poder hacer un trabajo antropométrico y poder catalogar, como un pequeño acercamiento voy a dar dos definiciones acerca de la “fotografía documental” y “fotografía antropológica”.

Fotografía documental: la característica principal de este trabajo fotográfico, es el interés por un tema en específico que no sólo es mostrar un registro sobre la vida de lugar, es visitar continuamente el lugar de interés, incluye hacer trabajo de campo, así como adentrarse al tema y darle seguimiento.

Fotografía antropológica: principalmente sirve como apoyo para el trabajo particular del antropólogo, sirve como un registro, es utilizado como una herramienta más, para apoyar un texto, se utiliza como de forma narrativa para poder contar historias. Aquí, la imagen responde a las preguntas que puedan surgir más adelante de una investigación antropológica, es más fácil realizar un análisis detallado sobre el objeto de estudio.

Durante el trabajo de campo, del cual dio como resultado la presente investigación, utilicé como herramienta de trabajo a la fotografía, pude recopilar

imágenes que ayudan a ilustrar una mínima parte de algunos momentos de la investigación.

De las evidencias fotográficas del trabajo de campo que realice, surgen dos series de fotografías muy interesantes, que buscan mostrar el proceso de los objetos de valor o elementos simbólicos que la persona que cree y realiza este tipo de prácticas como medio para poder lograr su objetivo.

Las dos series de fotografías que se presentan a continuación, participaron en el **Primer Concurso de Fotografía Etnográfica y Documental**, que realizó la Universidad Autónoma Metropolitana – Iztapalapa, UAMI, en el año 2011, la primera serie que se presenta me hizo acreedora de **Mención Honorífica**.

Serie 1:

Sobre los elementos simbólicos que son utilizados para manifestar los “sentimientos de proyección”, como velas, veladoras en sus formas y figuras, polvos, lociones, ungüentos, amuletos, estampas, collares, pulseras, etc.

Mostrar los pasos a seguir para poder realizar un “trabajo” en donde el resultado será “resuelto” mediante el receptor, que son los objetos que se utilizan para llevar a cabo la limpia.



Ilustración 20: *1 con ellos... una nueva vida*
Autor: Angelica Susana Escamilla Paz.



Ilustración 21: *2 tu vida por la mía*
Autor: Angelica Susana Escamilla Paz.



Ilustración 22: *3 cruz de coco*
Autor: Angelica Susana Escamilla Paz.



Ilustración 23: 4 resguardando el sueño
Autor: Angelica Susana Escamilla Paz.



Ilustración 24: 5 eliminando el mal
Autor: Angelica Susana Escamilla Paz.

Serie 2:

Mostrar por medio de los objetos el sincretismo religioso, así como ideológico, que son recurrentes para quien “trabaja” y quien recurre a esta práctica.



Ilustración 25: *1 te presento a mis aliados*
Autor: Angelica Susana Escamilla Paz.



Ilustración 26: *2 ilumina mi camino*
Autor: Angelica Susana Escamilla Paz.



Ilustración 27: *3 derrítete mi diablo*
Autor: Angelica Susana Escamilla Paz.



Ilustración 28: *4 formas del destino*
Autor: Angelica Susana Escamilla Paz.

Mi experiencia

Es fundamental presentar, como ya se hizo al principio, los motivos e intereses que me llevaron a estudiar Antropología Social, por lo tanto, también es importante dar a conocer las barreras con las cuales como investigadora (o por lo menos estoy en el camino de serlo) encontré al realizar el trabajo de campo para lograr la investigación cuyos resultados ya se dieron a conocer, sumándole a ello el hecho de ser mujer. Si bien, como primer obstáculo no se permiten estudiantes en el mercado de Sonora, sí se hacen excepciones con los hombres, los cuales tienen mayor cabida y acceso al mundo de los locatarios, independientemente de que se dediquen o no a dar consultas o la brujería.

En un primer momento mi interés estaba orientado a investigar la religión cristiana o a los cristianos, pero enfocado a los no muy conocidos *cristianos metaleros*, la investigación estaba orientada y conocer específicamente a la *Transición ideológica del satanismo a cristianismo, en jóvenes*, sin embargo, aún el haber asistido a la iglesia y acercarme al pastor, se negó a aceptarme como investigadora, me dijo que no eran *bichos raros*, en el papel de respetar la intimidad de su congregación y con todo agradecimiento desistí de la intención de trabajar en ellos. No obstante, con todo y los obstáculos y barreras que me pusieron para realizar mi investigación, pude obtener un poco de información, de lo cual resultó un trabajo interesante, que se presentó en una ponencia en el *XV Encuentro RiFReM, La religión y las transformaciones sociales, que se celebró en la Ciudad de Guadalajara, Jalisco, en el año 2009*.

Después del intento fallido para realizar mi investigación, y de platicarlo con mi asesor de tesis, el profesor Dr. Carlos Garma, decidí cambiar mi tema de investigación, esta vez se orientó hacia la *Brujería*, de igual modo hubo una situación muy particular que sucedió en mi búsqueda por encontrar a una persona que se dedicara a realizar estas prácticas, aún recuerdo las palabras que me dijo mi asesor, *no te olvides que eres antropóloga y vas como*

investigadora, no como aprendiz de brujería, y lo que quieres es ser antropóloga y no bruja, palabras que nunca se me van a olvidar, y que se hicieron efectivas de inmediato.

Después de la plática que tuve con mi asesor recordé que en la Avenida Zaragoza, rumbo hacia la salida a Puebla, cerca del metro Acatitla, de la Línea A, que corre de la estación Pantitlán a la estación La Paz, en la Delegación Iztapalapa, había visto un anuncio con letras negras muy grandes que dice “Brujo de Catemaco” y con el número telefónico 41 50 57 79 y un puesto callejero rotulado, de igual modo anunciado los servicios que se ofrece como: amarres, limpias, lectura de cartas, trabajos especiales, decidí ir al lugar sin llamar por teléfono para hacer cita previa.

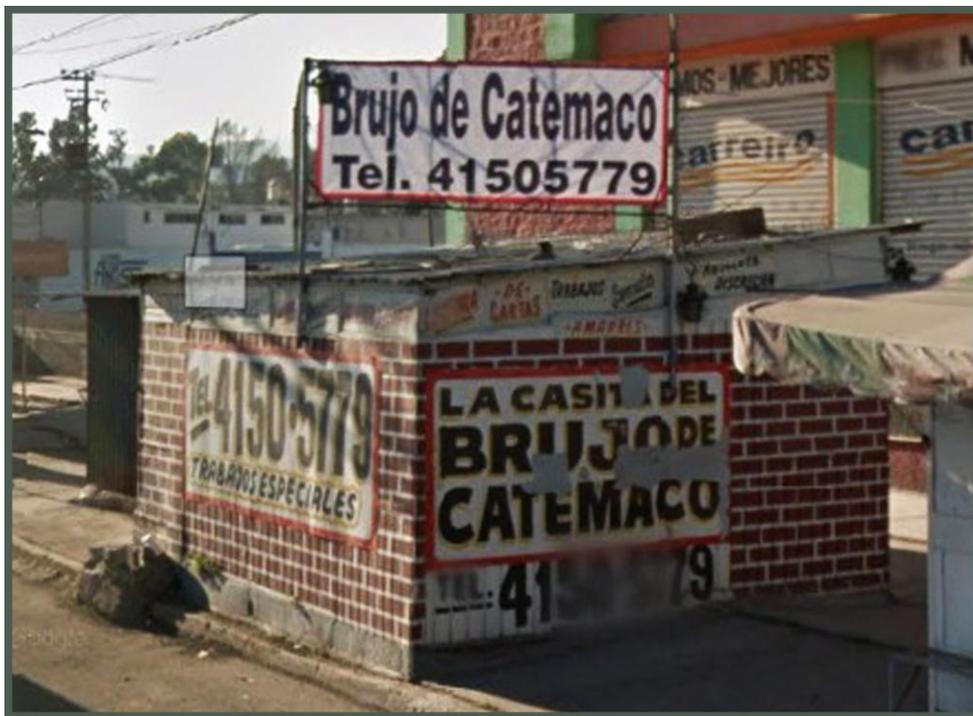


Ilustración 29: Anuncios del Brujo de Catemaco
Autor: Google Maps



Ilustración 30: Anuncio de los servicios que ofrece el brujo
Autor: Google Maps

Cuando entre al lugar, que era un cuarto común, a la derecha, había un sin fin de objetos y cosas como: bicicletas, hornos de microondas, grabadoras, televisiones, hasta juguetes, es lo que pude percibir a primera vista, al frente había un mostrador, con velas, imágenes, libros, ungüentos, frascos, etc., todo en desorden, me recargue en el mostrador y enseguida me atendió un hombre de 60 años de edad aproximadamente, que salió de un apartado que estaba detrás del mostrador del lado derecho, le pregunte que cual era el precio por leer las cartas me invito a pasar ,a una mesa de 1 x 1 mts, que estaba detrás del mostrador la mesa estaba cubierta con una tela negra y dos sillas de frente, sobre la mesa había un árbol formado de alambre y cuarzos de colores, de inmediato me pregunto qué quería saber ya que en función de ello me podría decir el precio de la lectura de cartas, le dije que nada en específico, solo era curiosidad y me dijo bueno, es que no entiendo entonces que quieras, porque yo te puedo decir las cosas desde el satanismo, brujería, chamanismo, santería, desde donde tú quieras saber las cosas, o de igual modo si deseas hacer algún

trabajo lo hacemos, solo que es necesario saber desde donde los quieres hacer...finalmente le dije cuáles eran mis intenciones, que yo era estudiante de Antropología Social, que estudiaba en la UAM I, y que estaba por iniciar mi investigación para hacer mi tesis y poder titularme, y que tenía mucho interés por trabajar el tema de la brujería, desde una mirada objetiva, solo quería saber cómo operaban los objetos de valor que utilizaban para realizar sus ritos.

Me contestó que justo en ese momento andaba en busca de un ayudante, y que si yo quería saber y aprender sobre la brujería, era mi oportunidad para hacerlo, solo tenía que “iniciarme”, si quieres de una vez lo podemos hacer me mostró una túnica con un gorro negro tenía un pentagrama en el centro, solo te tienes que pasar, se refería al apartado del cuarto derecho, el cual evidentemente no se podía ver nada, ya que la entrada estaba cubierto por una cortina negra, le pregunte ¿En qué consiste la iniciación?, me contestó, no te puedo decir, solo te tienes que quitar la ropa, ponerte la túnica y te inicio, solo que hay dos condiciones, la primera condición es que si te necesito aquí a las tres de la madrugada, tienes que venir, si necesito que actúes como una prostituta o que lades como perro lo tienes que hacer, y la segunda condición es que nada de lo que pase o conozcas aquí, lo puedes platicar, todo lo que pasa aquí, aquí se queda, le dije: ¿Entonces lo que aprenda no lo podré escribir para mi tema de investigación?, entonces insistí en que me explicara en qué consistía el rito de iniciación, tal vez lo pensaba y regresaba, me dijo que no, si daba un paso afuera ya no regresara, que debía ser justo en ese momento para darle la respuesta, le dije no gracias, lo que yo quiero y necesito es investigar para mi tesis no aprender brujería, justo recordando las palabras del Dr. Garma,

Finalmente le dije que decidía no hacer el ritual de iniciación, ya que no estaba orientado hacia mis intereses. Le dije muchas gracias y me retiré del lugar.

Después cuando pude tener el contacto con las personas que trabajen en el Mercado de Sonora, les platique lo que había pasado, y les pregunte si lo que pretendía el señor era usual, me dijeron: no, está mal ese tipo, si tú quisieras aprender brujería, sí, pero lo que quieres es otra cosa, aunque sí existen rituales muy fuertes en los cuales se ofrece sexo a cambio de un trabajo muy fuerte, pero en tu caso no era necesario, más bien el tipo quería abusar de tu inocencia, o darte “violín”, como comúnmente se dice en el lenguaje coloquial y colorido del Mercado de Sonora.

Conclusión

Después del breve recorrido sobre la forma en que la práctica, credibilidad en y de la brujería en México, y más aún en la Ciudad; sigo confirmado el hecho de que es una de las prácticas y ritos que siguen vigentes aún después de siglos de persecución, principalmente por la iglesia católica y otras creencias religiosas. Los ritos que realizan los creyentes y practicantes se cumplen con elementos simbólicos muy simples y sencillos como ha sido desde siempre, desde tiempos de antaño, los cuales pueden tener algunos cambios debido a que se transmiten de forma empírica y verbal y varían por el lugar en el que se realizan. Dichos ritos están impregnados de credibilidad como en cualquier otra religión, sin embargo, a diferencia del resto de las religiones la brujería se ha especializado y se ha caracterizado única y exclusivamente a realizar actos negativos y desde el ángulo que pueda ser vista no hay acto o rito en esta creencia y práctica que sea definido como positivo. El poder, dicho sea de paso, de la vigencia que tiene la brujería, que puede encontrar en el trabajo de campo, se debe a que existe el dominio y control sobre el otro y en una situación en particular quien ejerce ese poder es capaz de dirigir la situación a placer o como lo dicten la experiencia del brujo que hace el trabajo. En el grado o nivel que sea, finalmente es poder, es dominio sobre el otro. También porque proporciona una solución a las situaciones, incluso las más graves: salud y dinero, que aquejan o preocupan al otro; de manera, inmediata, concreta, sencilla, rápida y fácil, hasta se puede decir que discreta. Y finalmente, la brujería otorga bienestar emocional a quien cree y recurre a esa práctica, el trabajo que puede hacer un psicólogo en varias sesiones de terapia, los creyentes lo encuentran en un ritual simbólico.

Es importante saber y entender que la bruja o los brujos así como la brujería, juegan un papel importante en la sociedad, ya que son los brujos quienes se atreven a realizar los actos que no todos están dispuestos hacer, de ahí el hecho que históricamente han sido fuertemente criticadas y vilipendiadas

son ellos capaces de hacer desde una simple limpia, hasta los trabajos más complejos, en el cual exponen su integridad, bienestar, y hasta el de su familia, son el recipiente de lo que la sociedad oculta, niega y esconde, pero sabe que existe.

Estas prácticas existen desde siempre en México, en la ciudad, tan es así, que poco a poco creo un lugar exclusivo en donde se pudieran vender, adquirir, encargár y hacer este tipo de trabajos, que como ya mencionamos no cualquiera realiza. Este tipo de prácticas no son exclusivos o propios de una clase social, o de personas o no preparadas académicamente, son indistintas las personas que visitan el mercado, y más aún que recurren a estas prácticas.

Los rituales son el medio más eficaz que existe para brindar la tranquilidad a quien lo lleva a cabo, ya sea a nivel colectivo o de manera personal, muy íntima, estos rituales pueden o no funcionar, sin embargo y además los resultados y/o consecuencias de los trabajos realizados tienen la posibilidad de ser resinificados y reinterpretados, en caso de que se obtengan o no, los resultados esperados, en este mismo sentido, los creyentes y practicantes, de la brujería, no siempre son conscientes de las consecuencias, es decir, del “precio” que se paga por los favores obtenidos.

Fuentes de consulta

Alonso Fernández-Checa, José Felipe. *Diccionario de Ciencias Ocultas*, ED. Editorial Espasa Calpe, S.A.

Aguirre Beltrán, Gonzalo. *Medicina y Magia, El proceso de aculturación en la estructura colonial*, Fondo de Cultura Económica”, ED. Primera Edición, FCE, 1992.

Barfield, Thomas. *Diccionario de Antropología*, ED. Siglo Veintiuno Editores, Primera Edición en español, 2000.

Benítez, Fernando. *El agua envenenada*, ED. Fondo de Cultura Económica, Quinta reimpresión, 1977.

Caro Baroja, Julio. *Las Brujas y su mundo*, ED. Alianza Editorial, México, Segunda reimpresión, 2010.

Donovan, Frank R. *Historia de la Brujería*, ED. El libro de Bolsillo Alianza Editorial Madrid, 1978.

Durkheim, Emile. *Las Formas Elementales de la Vida Religiosa*, ED. COLOFON, 2007.

Evans-Pritchard, E.E. *Brujería, magia y oráculos entre los Azande*, ED. Anagrama Barcelona, 1937.

Frazer, J, George. *La Rama Dorada*, ED. Fondo de Cultura Económica, México, Decimotercera reimpresión, 1996.

Garma Navarro, Carlos. *Buscando el espíritu: pentecostalismo en Iztapalapa y la ciudad de México*, ED. Plaza y Valdés UAM-I, 2004.

Grinberg-Zylbermaum, Jacobo. *Las manifestaciones del ser*, ED. EDAMEX, Segunda Edición, 1986.

Koning, Dr. Frederik. *Diccionario de Demonología*, ED. Editorial Bruguera, S.A., España, 1974.

Michelet, Rules. *Historia del Satanismo y la Brujería*, ED. DEDALO, Argentina, Primera Impresión, 1973.

Salvat editores. *Sociedades Primitivas*, ED. Salvat Editores, S.A., 1974, Primera Edición, 1974.

Hollander, Kurt. *El Mercado de la Magia. Ciudad de México*, Editorial RM Verlag, 2008.