

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
IZTAPALAPA

PSICOLOGÍA SOCIAL

EL ESTILO DE VIDA DE LOS NEKES:

UNA BANDA ROCKERA.

Tesina que presenta:

Serrano González Laura Alejandra

México, D.F., Abril de 1998

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
IZTAPALAPA.

División de Ciencias Sociales y Humanidades.

EL ESTILO DE VIDA DE LOS NEKES:
UNA BANDA ROCKERA.

TESINA PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN PSICOLOGÍA
SOCIAL QUE PRESENTA: *SERRANO GONZÁLEZ LAURA ALEJANDRA.*

ASESORES:


Mto. Jaime Peña Sánchez.


Lic. David M. García Guzmán.

LECTORA:


PS. Ma. Del Rosario Arriaga Benhumea.

México, D.F., Abril de 1998.

*A mis Maestros por su orientación,
apoyo y ánimos en todo momento.*

*A las bandas rokeras, en especial
a los NEKES, porque sin ellos no
habría podido llevar a cabo esta
investigación.*

*A Ricardo por su amor y todo lo
que ello implica.*

*A mis Padres, Hermanos y Amigos
por su apoyo incondicional, por
creer en mí, por soportarme y
quererme tanto.*

*A Dios por la oportunidad de vivir y
hacerme permitido llegar hasta aquí.*

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

1. LA BANDA DE LOS NEKES

1.1 La banda	06
1.1.1 <i>Su formación y su razón de ser</i>	06
1.1.2 <i>Actualidad</i>	12
1.1.3 <i>Lo que significa ser parte de la banda</i>	14
1.1.4 <i>Los integrantes de la banda y su rol</i>	17

2. LA IDENTIDAD DE LA BANDA DE LOS NEKES

2.1 La identidad y la identificación con la banda	24
2.2 Lo que los identifica y les da identidad	27
2.2.1 <i>La forma de mirar la realidad</i>	27
2.2.2 <i>El rock nacional como contestatario</i>	29
2.2.3 <i>El atuendo</i>	37
2.2.4 <i>La comunicación y el lenguaje que usan</i>	38
2.2.5 <i>Los valores y los sentimientos</i>	40

3. LOS PROCESOS DE RITUALIZACIÓN QUE LLEVA A CABO LA BANDA DE LOS NEKES

3.1 Los rituales	43
3.1.1 <i>El saludo "que transa giley"</i>	43
3.1.2 <i>El albur</i>	45
3.1.3 <i>Reunir fondos: la coperacha, el talón</i>	45

3.1.4 La bebida oficial de la banda: la caguama, el pomo	47
3.1.5 La danza: el eslam, el rock pa'la banda	48
3.1.6 La defensa: el paro	49
3.2 Escenarios donde se realizan los rituales	51
3.2.1 El lugar de reunión: la barda	51
3.2.2 La salida: la búsqueda del toquín	53
3.2.3 El campo de acción: la tocada	54
3.2.4 El regreso: de vuelta a casa	55
CONCLUSIONES	56
BIBLIOGRAFÍA	57

INTRODUCCIÓN.

Se dice que por naturaleza humana el hombre es social, por lo tanto, desde que el hombre es hombre se ha relacionado con otros para satisfacer necesidades de cualquier tipo. Siguiendo con esta idea se puede decir que la organización social también es una necesidad de todo ser humano. La formación de los diversos grupos que existen en una sociedad es variada de igual forma que esta variación se da de una sociedad a otra.

Después de un largo recorrido entre una problemática y otra, opte por realizar una investigación que tuviera que ver con asuntos de realidad social, vida cotidiana y cultura popular, al observar mi alrededor, encontré que son muchos y muy variados los temas que tienen que ver con estos asuntos así que, me enfoqué a reducir el número de posibilidades y decidir por un tema que me interesara y que tuviera el secreto para ser una investigación. Esto implica que el tema elegido sea de interés integral tanto para el investigador, como para los posibles lectores y los científicos sociales pertinentes, además, es muy importante que el tema despierte mis pasiones para no perder el interés ni abandonar la investigación al presentarse los primeros obstáculos y para mantener el entusiasmo durante el proceso investigativo.

Al ser consistente con lo anterior, tras el proceso de selección opte por el tema: *El uso del tiempo libre en colonias populares de la delegación Iztapalapa.*

Dado que el panorama que se abre es muy **basto**, fue menester delimitar el objeto estudio: "*uso del tiempo libre de **chavos banda***". Para iniciar el abordaje seleccione un grupo focal: la banda de los NEKES. Con **esto** inició la investigación, pero tras el proceso fue haciéndose notoria la **presencia de** otros aspectos, que al final me

permitieron conocer *el estilo de vida de los NEKES*. Que es el título del presente trabajo.

Esta investigación corresponde a un estudio etnográfico y fue utilizado porque la Etnografía significa literalmente “la descripción de la gente”, y se emplea para describir la organización social o el patrón cultural de las actividades de un grupo. Por eso es que, consideramos que era la mejor opción para desarrollar una investigación de éste tipo, ya que a partir de los elementos que la constituyen (trabajo de campo, observación participante, así como la recolección de datos en el diario de campo), se puede dar cuenta del recorte de realidad que se investiga y aunque la metodología etnográfica es comúnmente empleada en la Antropología, no implica que sea exclusiva, así que también podemos usarla en la Psicología Social.

Para completar la investigación echamos mano de un instrumento “extra” a los empleados por la Etnografía: el diferencial semántico de Osgood que se le aplicó a la población (la banda de los NEKES), y entrevistas abiertas realizadas durante el tiempo de trabajo de campo a los miembros del grupo que elegí.

De este modo, el hecho de utilizar la metodología cualitativa tiene un motivo en particular: Si se considera que el comportamiento humano tanto individual como social es complejo, no se puede hablar de “medir” o bien de someter a una población al laboratorio para estudiarla, hay que interpretar los datos numéricos que se obtienen para darles una representación útil en la vida, y sobre todo, abordar la realidad de forma más concreta y viable, considerando la complejidad de esto pues hay que hacerlo, ya que solo así es posible involucrarse con el individuo y entender todos los factores que propician

su condición. Buscamos así la trascendencia de los datos ubicados en su respectivo contexto a través de un significado más realista.

Pero aquí llega la casi obligada pregunta, ¿cómo articular la teoría con la praxis?, bueno. es imposible analizar una problemática de este estilo de una manera hermética y puramente externa desde el trabajo de escritorio, así que es necesario acercarse al grupo e interactuar con éste.

Había que inmiscuirse en la banda para entender qué es, cómo esta estructurada, cómo funciona, quiénes la integran, a qué se dedican, cómo se conceptualizan, etcétera. Y entonces comencé a interactuar con la banda, el trabajo de campo se realizó desde el 21 de junio de 1997 y se concretó el 8 de marzo de 1998, teniendo como principales días de reunión los sábados, en varias ocasiones también los domingos y esporádicamente alguna vez, entre semana.

El presente trabajo se divide en tres capítulos organizados de tal forma que al ir avanzando se analizan situaciones desde las mas externas, como son los antecedentes y características actuales en general, hasta temas medulares de la estructura intrínseca de la banda, como son los puntos de identidad, apreciación personal y grupal de la realidad, valores, etc. y finalmente, logrando llegar hasta los procesos de ritualización que son los que le dan la esencia a la banda y por los cuales se justifica su existencia y duración.

La razón por la que se planteó este orden se debe a que, teniendo en cuenta que los seres humanos son tan complejos, y sobre todo en las relaciones sociales, sería inútil o infructuoso intentar adentrarse demasiado en sus territorios del "yo" sin antes conocer los detalles exteriores de su existencia.

Asimismo, es importante no perder de vista la articulación de lo individual con lo social porque para lograr entender el comportamiento como individuo, primero hay que comprender su entorno social y mientras se siga contemplando por separado las dos partes del rompecabezas, o bien inclinándose más hacia un lado que a otro, jamás lograremos dar un verdadero enfoque psicosocial.

Debo hacer notar que las entrevistas que aparecen en éste trabajo son una fiel transcripción de las conversaciones con los integrantes de la banda, sin censurar su lenguaje o reestructurar sus expresiones. Esto es porque, el intercalar las entrevistas a lo largo del documento se hará más comprensible el contenido. Además, hay un motivo personal que me obliga a escribirlas así, el cual es muy sencillo de comentar: visto desde otra trinchera que es la mía, la banda se caracteriza por un ambiente agradable de carácter auténtico y espontaneidad natural, y alterar sus diálogos sería una violación al pacto implícito que hice con los chavos desde el momento en que me adherí a su grupo.

Considero que es necesario usar un lenguaje menos técnico en adelante, pues, es importante que el lector se sienta cómodo al leer, además de que existen situaciones en las cuales se perdería la esencia verdadera si se intenta darles demasiado formalismo. Y por si esto fuera poco, un estudio como este debe contener de la manera más pura posible los elementos que den cuenta del grupo con el que se trabajó, de lo contrario, perdería su esencia.

Finalmente, pretendo que ésta investigación hable más de lo que se descubrió que de las teorías ya existentes, estoy de acuerdo que sin teoría sería muy difícil emprender investigaciones pero tampoco se trata de encasillar lo que existe en la realidad con un modelo teórico que tal vez no sea el adecuado.

Si lo que quiero es estudiar asuntos de vida cotidiana, porque precisamente ésta y lo que en ella acontece nos proporciona elementos que articulan la teoría aprendida en la escuela con la praxis que se lleva a cabo en la realidad social en que estamos inmersos, sería un insulto, desde mi punto de vista, presentar aquí documentos refritos de las teorías de los autores pertinentes. Insisto en el detalle, es un estudio etnográfico.

1. LA BANDA DE LOS NEKES.

1.1 La banda.

1.1.1 Su formación y su razón de ser.

Mucho se ha dicho respecto al grupo: "que es un conjunto de personas, que es la base sobre la cual se erige el individuo, que es un medio para la consecución de determinadas metas, que es una parte del espacio vital del individuo, que es un conjunto de posiciones..."¹. Pero sea cual sea el concepto empleado, se coincide en que los grupos no se dan, se crean a partir de necesidades concretas, que son un conjunto de personas reunidas en un tiempo y espacio determinado que a la vez, tienen un fin común y dicho fin, solo se alcanzará a partir del consenso entre los integrantes del grupo y lo que hagan para alcanzarlo.

Pero un grupo no se define por la mera suma de sus partes, es decir, contando individuos, sino a partir de la cualidad del grupo como tal, entonces, la totalidad del mismo se genera a partir de las cualidades dinámicas que surgen a partir de ciertas variables: la finalidad con la cual ha sido creado el grupo, los integrantes de éste, el espacio y tiempo en el que existen, las reglas compartidas ya sean explícitas o implícitas, los códigos de comunicación y las redes que se hayan creado, ya sean semánticas, de pensamiento o emocionales. Por lo tanto, los grupos son diferentes y adquieren características propias que los definen como tal.

¹ Amalio Blanco. Cinco tradiciones de la Psicología Social.
Edit. Morata. Madrid, 1988.
Pág.

El formar parte de un grupo, se convierte en una necesidad para todo individuo ya que, estamos inmersos en un ambiente social en el cual, nos relacionamos con otros para satisfacer necesidades de cualquier índole. La mayoría de personas se reúne y forma grupos, concretamente los jóvenes, con la finalidad de realizar actividades que están fuera de la cuestión laboral.

El fenómeno de los diversos grupos juveniles, desde los grupos religiosos hasta las bandas, es una manifestación interesante de esa necesidad del individuo de comunicación y de contacto que proporcionen identidad y que le permitan identificarse con otros de tal forma que puedan seguir desarrollándose como personas, teniendo como punto de referencia al grupo.

El hecho de que los jóvenes se reúnan para compartir "de todo un poco" es normal en cualquier sociedad. Los jóvenes se agrupan de diferentes formas de acuerdo a la manera de pensar, de sentir, de comunicarse y de vivir de cada uno de ellos; es así como buscan un grupo con el que se identifiquen y con el cual puedan compartir todo lo que son.

Las manifestaciones y los comportamientos culturales gestados en el tiempo libre de los chavos, dieron lugar a diversas caracterizaciones de los mismos. Muchos autores definen a la banda como una forma de **agregación social defensiva/ofensiva** de los jóvenes inmersos en las crisis, como una **autoorganización dual** (reproductora de la sociedad de consumo o de la violencia institucional y, al mismo tiempo, contestataria a ella) con capacidad para alcanzar un nuevo **escalón de interrelaciones** al lograr tejer redes de apoyo de corte cultural, político, social y económico. Pero la banda no es precisamente eso.

La banda es una alternativa para los jóvenes, ya que lo único que buscan es un espacio y tiempo compartido donde puedan expresar su propio estilo y manera de ser, que a su vez tiene que ver con los demás. La característica de la banda es que quienes la integran se inclinan por las mismas cosas.

"Andar con la banda es sentirte libre, es una libertad que debes encontrar en tu interior y compartirla con los demás, claro es libertad, no se trata de caer en un libertinaje. Yo me siento libre con la banda porque me escuchan, me comprenden y podemos compartir muchas cosas."

"Me la paso a toda madre con la banda, y es muy importante para mí porque hay que convivir, estee, después de un largo y duro día de trabajo, para olvidarme un poco pus... del trabajo rutinario, más que nada además me siento a gusto porque todos jalan parejo, puedes contar con ellos en cualquier momento y en cualquier situación."

"Lo que más me gusta de la banda es el trato hacia los integrantes de la misma ¿no? y estee, pues no se, diferentes tipos de aspectos que nos gustan para seguir aquí juntos. El cotorreo que se echa, la liberación de problemas al juntarse con la banda después de, tal vez un día de trabajo, de estar con tus papás, como sabes un o como joven siempre nos molestan y busca uno la liberación a los problemas ya sean grandes o pequeños, siempre buscamos, como jóvenes tenemos la necesidad de buscar la diversión, un rato de desahogo es lo que yo creo que primeramente jala a la banda."

"El estar con la banda, el formar parte de ella es lo más padre de todo lo que he vivido, porque es cuando un parte de ti, se podría decir, la parte malvada de ti, sale a relucir, estee, más bien cuando estas en tu casa no puedes decir groserías, no puedes estar haciendo algunos tipos de gestos y de señas frente a tus padres, yo considero que eso es una falta de respeto, yo considero que hay un lugar y un momento para hacer las cosas y que mejor que estando con la banda."

Una banda no surge de la noche a la mañana, igual que no desaparece con tanta facilidad, tiene una estructura propia, tan es así, que la hace ser única y diferente del resto de los grupos juveniles que existen en la sociedad. Los integrantes de la banda buscan expresar su pensar y sentir respecto a lo que los rodea. El rocanrol ha sido hasta el momento la forma de expresión mas común entre ellos al igual que el pintar bardas con murales representativos.

Lo que hace que las bandas sean diferentes radica en el lugar en el que están y la intencionalidad con la que se han conformado, es decir, su *por qué y para qué*.

*"La banda es un grupo de personas que se reúnen para un mismo fin, un fin común, en nuestro caso es colorrear, yo pienso que a todos nos gusta lo mismo, o sea, por eso mismo nos juntamos, ¿no?, hay algo **en común** que nos identifica."*

Es cierto que hay distintos tipos de **bandas**, pero si hay algo que tienen en común es la conformación, los tipos de expresión y **mas que nada** la unidad que existe entre los que forman parte de ella.

Las pandillas difieren de la banda en que las primeras buscan expresarse en forma violenta y llegan a delinquir, en tanto que la segunda, la banda, tiene su propia propuesta: ideales, pensamientos, sentimientos y su estilo de vida. Las bandas son totalmente diferentes a como nos las han presentado, pues la sociedad se queja de la existencia de las bandas al confundirlas constantemente con las pandillas, además de que hacen una serie de atribuciones extremistas y se dejan regir por los estereotipos que alguien más creó y que tal vez en su tiempo funcionaron, pero ahora la realidad nos rebasa. La banda es, pues, parte de la cultura de una sociedad y más aún en la nuestra, y la cultura de la banda es propia y característica.

"Siempre se ha visto mal a la banda ¿no? muchas personas piensan que el hecho de ser chavo banda, con el simple hecho de ser joven, y ser joven no es un delito y menos si uno se reúne para convivir, pienso que si no afectamos a terceras personas, no tienen porque degradarnos, hacernos menos, o sea, no se, pasan y la gente se nos queda mirando por nuestra forma de vestir o por el hecho de estar juntos, pero es nuestra forma de ser y no le hacemos daño a nadie, así somos y seguiremos siendo independientemente de lo que la gente piense."

"Yo trabajo porque el trabajo es pa' salir adelante, para comer, para nuestras necesidades ¿no? porque no siempre tenemos que estar de huevones, estee, sin hacer nada, bueno porque yo de mi parte considero que no es bueno robar, todo ese tipo de cosas que hay personas, las pandillas que a eso se dedican, estee, y que desgraciadamente, por ellos se ha formado una mala imagen de lo que es la banda."

"Nosotros somos una banda tranquila, no como la gente cree, somos otro tipo de banda, porque hay diferentes tipos de bandas. Nosotros nos juntamos porque nos sentimos bien estando juntos, nosotros en nuestro cotorreo, ya después cada quien a su casa a dormir, nosotros somos tranquilos, andamos sin molestar a nadie, sin agredir a nadie y pus todos contentos..."

"No somos lo que mucha gente piensa, somos alegres, estamos conviviendo tamos cotorreándola, si tomamos no es pa' buscar problemas, yo si quisiera que la gente cambiara la mala imagen que se tiene de las bandas, porque creen que la banda de rockeros son puros drogadictos malvivientes y nos es cierto, no, nosotros somos otro tipo de banda, de alguna manera formamos un tipo de banda tranquila, diferente..."

La banda de los NEKES se crea por ahí de los años 1989-1990 época en la que la mayoría de los que la integraban cursaban la educación secundaria, concretamente el tercer grado. Surge la idea de su formación a partir de que consideran que hay ciertas cosas que tienen en común, crean un subgrupo dentro del grupo de clases y se les conoce como "maquineros", son una banda juvenil integrada por puros hombres que se reúnen para hacer los "paros" cuando hay problemas y para compartir dentro de su tiempo y espacio lo que cada quien tiene: prestarse música, comer juntos, hacerse notar como grupo integrado, etc.

"La banda es como... estar con ellos es como un segundo hogar, te juntas con ellos porque piensan como tú, tienen pues los mismos ideales, ahí se refleja lo que tú eres, se refleja en cada uno de ellos también."

"La formación de la banda comienza con los cuates, ya de ahí vienen los amigos, comienza uno a buscar a sus amigos, sus compañías, y pues desde ahí andamos todos juntos..."

Cabe mencionar que los *maquineros* mantienen una relación muy estrecha ya que, no solo comparten el tiempo y espacio de la escuela, también suelen reunirse después de clase en la casa de alguno de sus integrantes ya sea para comer juntos, para escuchar música o simplemente para cotorrear.

1.1.2 Actualidad.

Lo que significa ser parte de la banda es algo atemporal, es decir no lleva implícita una hora o lugar, son comentarios que son validos y aplicables a las cosas que sucedieron en el pasado como a cualquier problema o experiencia futura.

*"A todo momento recuerdo lo que he pasado con la banda, ya namás espero que llegue el sábado para ir a cotorrear, es muy importante porque es un pasatiempo para escaparme un poco de **mis** problemas. Además, conoces a mucha gente andando en las calles con la banda"*

*"Estar con la banda ha sido mas que **nada** toda la mayor parte de mi juventud, la vivi entre ellos, tengo recuerdos **agradables**, recuerdos que te quedan ¿no?, mas que nada, o sea, uno no se lleva nada cuando **se muere**, únicamente sus recuerdos y lo que va viviendo, todo esto es lo que mantiene a uno vivo. O sea, desde el lunes yo va quisiera que fuera minimo viernes en la noche para estar cotorreando, es lo que a*

uno mantiene vivo después de tanta cotidianidad, siempre lo mismo, no se, buscar salidas, toda esa presión que tienes, que esta selva de acero te está llevando, no se, a cosas fatales, tienes que sacar toda esa presión de toda la semana."

Por eso es importante hacer una breve escala en lo que es la imagen actual de la banda. Actualmente, la banda se rige por los mismos principios por los cuales se formó y aunque algunos de sus integrantes se fueron y otros llegaron, los lazos afectivos y de comunicación se han reforzado, pues el tiempo no pasa en vano.

"A la banda, a nosotros los NEKES si se nos han anexado varias personas y otros tantos también ya no están con nosotros, desgraciadamente ya se nos adelantaron, pero pus como todo, los recordamos, y si se nos han anexado ya varias personas que han llegado, simplemente llegan, o sea, se acercan, nos conocen y empiezan a cotorrear con nosotros, y de nosotros tal vez lo que les gusta es nuestro cotorreo y es cuando se unen ¿no?."

Lo que ha vivido la banda en su conjunto no solo los lleva tener más años de convivencia, sino también haber compartido experiencias que de alguna manera han logrado reforzar sus lazos de unidad, así como, afianzar más la solidaridad tanto al interior de la banda como con otras bandas.

Algo que también cambió en la banda, **fue el nombre**, aunque la esencia continua siendo la misma, los *maquineros* se quedaron en la etapa de la secundaria, con el transcurso del tiempo los que originalmente **crearon la banda** ya no eran los mismos, al egresar de la secundaria si se reunían pero **no todos**, algunos asistían esporádicamente.

otros se alejaron completamente, pero no faltó quien estuviera constantemente presente. Posteriormente la banda se reestructuró y adoptó el nombre de los *NEKES*.

“Bueno, tu eres el NEKE, y curiosamente ,ustedes son conocidos como los NEKES. ¿Podrías explicarme un poco?”

“Aja, pues este apodo ya radica de años atrás. o sea, mira cuando me conocieron esa palabra la usaban para designar la necedad, decir no seas Neke significaba no seas necio ya que, cuando uno tiene unas copas encima pues, se pone en un plan necio, incontrolable, tal vez por eso adopté ese apodo que la misma banda me puso y que a la vez optaron por denominarnos así. Las otras bandas nos identificaban así, cuando sentimos ya nos nombraban así, y pus optamos por dejarle ese nombre.”

1.1.3 Lo que significa ser parte de la banda.

Es importante hacer notar que el tiempo que los integrantes pasan con la banda si ha cambiado desde sus inicios hasta ahora, esto se debe a las cuestiones laborales, como al inicio estaban en secundaria relativamente tenían todo el tiempo para la banda, pero después al entrar a trabajar o a otra escuela decreció notablemente su tiempo de reunión. No obstante, no por eso la banda ha dejado de existir o de tener algún significado para ellos, el ánimo no decae y el sentido de pertenencia para con la banda no cambia.

"Pues yo mido mi tiempo, cuando puedo y cuando no puedo estar con la banda pues mi horario de trabajo a veces me quita tiempo. Pero, casi siempre puedo estar con la banda"

"Bueno, estee, ahorita mi tiempo es un poco mas limitado que hace unos, unos, estee, que hace aproximadamente un año, antes yo me dedicaba al comercio y estee, pues ahorita es más limitado el tiempo, ya que trabajo 24 por 24, un día trabajo y un día descanso, estee, y por eso ya casi con la banda nos, o sea que nos alejamos un poco ¿no?, nada mas cuando que hay toquines, que esto y lo otro es cuando nos podemos juntar, es cuando se arma el desmadre con la banda.

Claro que me sigo sintiendo parte de la banda, porque la banda nos acepta trabajemos o no trabajemos, estee, nos acepta seamos lo que seamos, mientras estee, nos siga gustando el rocanrol, sigamos echando colorreo, sigamos chupando en conjunto, la banda sigue aceptando a uno y seguimos siendo parte de la banda."

El formar parte de la banda atiende a una necesidad, socializarse y sentirse aceptado por los otros, de ahí que el pertenecer a ella guarde un significado para cada uno de sus miembros. Por eso, ser parte de la banda también implica el compartir ideales, objetivos, formas de mirar la vida, maneras de expresión, sentimientos, valores, cosas que de alguna otra forma no se podrían manifestar y que son parte fundamental de la personalidad de cada quien.

En realidad, son los que forman parte de la banda los únicos que nos pueden explicar lo que significa ser parte de ella.

"En pocas palabras, yo me siento a toda madre con la banda, andar con ellos simplemente, el simple hecho de reunirnos todos pienso que ya implica mucho aunque, unos digan "ya están ahí esa bola de pinches ociosos", y no nada más es estar, estamos todos, estamos completos, estamos cotorreando y cada quien conoce a cada uno de nosotros y sabe que entre todos estaremos mejor porque reunirnos significa mucho para todos y cada uno de nosotros.

Más que nada, no es ociosidad, por decir, en el tiempo que tenemos libre de nuestras respectivas actividades, podemos estar sentados en la pinche banquetta, estamos sentados y se puede decir que estamos haciendo nada, pero estamos cotorreando, estamos juntos y simplemente con eso, para nosotros pienso que sí tiene sentido y bastante ¿no?, te comentaba, el simple hecho de reunirnos estar juntos lo valoramos nosotros. Es muy importante, ya que yo pienso que ésta es la base de mi formación, de mi forma de ser ¿no?, como soy, como actúo, creo que ha influido mucho el estar con la banda."

"Los NEKES... pues pienso que la forma de ser de cada uno de nosotros es lo que nos ha mantenido unidos ¿no?, porque ¿para qué queremos una persona que sea hipócrita? Y simplemente, cuando tenemos una bronca nos va a dar la espalda, estamos unidos por eso, porque todos jalan parejo en cualquier situación."

"En mi vida es muy importante la existencia de los NEKES, porque más que nada, o sea pienso que el ser es sociable por naturaleza, tiene que convivir siempre con personas cotidianamente, uno convive con muchas personas, pero hay con quienes convive más, les cuenta sus problemas, o sea, tiene uno que sacar lo que tiene

adentro ¿no?, si uno tiene un problema o algo, tiene que contárselo a alguien y pienso que también esa es la función de la banda."

"Yo me junto con ellos porque me siento a gusto, es algo diferente, estoy muy a gusto porque todos jalan parejo, te apoyan a ti cuando tienes algún problema, te hacen el paro, me siento muy a gusto más que nada. Me tratan como soy, no me distinguen, no son racistas, pues por eso."

"Los NEKES somos una banda tranquila, si nadie se mete con nosotros, nosotros no nos metemos con nadie. Eso sí, si llega a haber algún desmadre todos tenemos que jalar parejo, no podemos dejar morir ni a uno ni a otro, porque así como andamos juntos, para echar nuestro desmadre también debemos estarlo para enfrentar lo que pueda presentarse."

1.1.4 Los integrantes de la banda y su rol.

Uno de los elementos mas importantes para que un grupo pueda llevar su proceso es la forma en que esta organizado y las normas y roles que tienen que seguirse para el buen funcionamiento.

La banda de los NEKES esta integrada en su mayoría por hombres, y como todo grupo tiene su propia estructura, cada quien tiene su rol y obviamente las normas que les ayudan para el buen funcionamiento del grupo así como para que su estructura sea cada vez más sólida y todo marche sobre ruedas.

El rol que juega cada persona dentro de un grupo generalmente, viene dado desde fuera, en las bandas ocurre lo mismo. Cada uno de los miembros tiene su propio rol, a veces dado, a veces adquirido..

a) El líder.

En todo grupo existe alguien que debe de organizar, poner orden y estar al pendiente de lo que ocurre, de que se cumplan los roles asignados a cada uno teniendo como resultado la homogeneización del grupo para su desarrollo. Hablar de liderazgo para muchos implicaría hablar de autoridad, pero no necesariamente tiene porque serlo debido a que el líder puede ser tanto el jefe designado, el conductor o el preferido como el miembro más influyente en el grupo. El líder aparece como la persona que ejerce mayor influencia en el grupo independientemente del tipo de líder que se trate.

En ésta banda también se cuenta con un líder en este caso es el *NEKE*, y lo podemos denominar líder carismático ya que su simpatía, su forma de ser resulta agradable para el resto de los integrantes de la banda, tan es así que es el modelo a seguir en cuanto a comportamiento. El *NEKE* es la persona preferida.

"Pues algo así, en realidad todos somos iguales , pero siempre hay alguien que tiene que organizar ¿no?, llevar a cabo funciones que más que nada son de organización, saber que hacer en ciertas circunstancias, saber que determinación tomar, pero esto generalmente, es en común acuerdo con los demás."

"Mi compromiso, es una labor muy importante, tienes que saber comprender a todos, o sea, tratar de dar consejos, si te llega un miembro de la banda a decirte

tengo esta bronca así y así, pues tratar de ayudarlo, de echarle una mano, pus si todo sale bien, tratar de ayudarlo y apoyarlo en todos los aspectos."

b) El segundo de abordo.

Ciertamente, en la estructura grupal puede existir más de un líder, aunque sean de diferente clasificación (esto es en el sentido de los tipos de liderazgo que existen). Lo ideal sería que en cualquier grupo siempre estuviera presente el líder, pero bueno, a veces se presentan factores que le impiden estar de tal forma que para que la estructura grupal, en este caso la banda, siga funcionando debe existir alguien más que se haga cargo, en la banda de los *NEKES* este papel le corresponde al *BORRAS*.

"Dentro de la banda yo la rolo de... soy el segundo al mando, cuando no está el NEKE yo soy el que los mueve, el que los ordena, yo soy el que salgo a buscarlos a su casa a jalarlos. Se puede decirse que yo soy el segundo al mando cuando no esta el NEKE, ando haciendo lo que él hace, pero yo soy más serio y el más alegre, de todos los que estamos cuando no esta el NEKE a mi es al que más siguen, no jalan con otro, como yo soy el segundo al mando jalan conmigo."

"Pus cuando no está el NEKE, se queda a cargo el BORRAS, pero pus no es lo mismo si se le extraña, Aunque el BORRAS hace bien las cosas, nos juntamos, nos lanzamos al toquín, echamos desmadre, pero como que algo le falta porque la banda somos todos y si alguno no llega, nos preocupamos es más, hasta vamos a ver que transa, porque no fue..."

c) Los demás.

Cada persona es única y diferente. Jamás en la vida habrá alguien igual a los otros. Si bien es cierto, pueden tener cosas en común, pueden parecerse en algo pero, jamás serán iguales. Y aunque dentro del grupo cada quien juegue un rol diferente, no implica que unos sean menos importantes que otros porque de ser así, habría que cuestionarse de que tipo de grupo se esta hablando.

En el caso concreto de los NEKES, el hecho de hablar de los demás no implica que se le reste importancia a su existencia ni al rol que tienen dentro de la banda, puesto que, la banda son todos si no, no funcionaria.

"Porque todos y cada uno de los que estamos en la banda somos importantes, eso es lo que te hacen sentir los demás, aquí no se andan con chingaderas de que tu pa' allá y tú pa' ca. Ni madres, todos somos la banda y todos valemos lo mismo. Si, alguien realiza funciones de mando, aquí es el NEKE, pero ese cabrón no lo hace por ojete, ni por sentirse más sino pa' que la banda siga funcionando chico."

*"La banda, los NEKES, somos todos, somos iguales nadie es más ni nadie es menos, es por eso que estamos juntos, nos **aceptamos** y nos respetamos tal y como somos. Es cierto, hay alguien que esta al **frente de la banda**, el NEKE, pero si esta al frente no es por sus huevos, esta donde **debe de estar** porque así lo decidimos todos..."*

*"Pa' entender un poquito porque todos somos importantes podemos hablar de un ejemplo ¿no?, estee, se me ocurre un equipo **de fútbol**. Estee, en la cancha juegan*

11 pero pus esta la banca ¿no?. En el equipo hay portero, delanteros, medios, defensas, laterales, y todo eso, pus... tu entiendes de fútbol. Pus bueno, la idea es que, cada uno de los que hacen el equipo juega una posición, no todos pueden ser porteros ¿verdad?, cada quien tiene una posición que jugar. Pus aquí en la banda es igual, cada quien tiene una función que hacer y estamos conscientes de que pus no todos vamos a estar al frente, pero también sabemos que la banda somos todos... "

"En la banda cada quien es libre de ser como es, sin embargo, sabemos que todos jalamos parejo, por eso es que nadie es más que nadie, todos somos iguales. Por eso estamos juntos, por eso somos unidos..."

"En la banda todos jalamos parejo y estee, es por eso que todos somos iguales porque estamos ahí para lo que se ofrezca."

d) Las relaciones jerárquicas.

1) Al interior de la banda.

Toda estructura de los diversos **grupos humanos** existentes respeta un orden jerárquico. Dicho orden es una especie de **escalafón**, el cual varía de acuerdo al tipo de grupo al que se refiera, a su constitución y a **sus objetivos**; en algunos grupos funcionan las edades: el mayor es el que más **peso tiene**, en otros funciona el derecho de antigüedad : el que tenga más tiempo en **el grupo** es el elegido, y en otros más el participativo: el que da más propuestas, etc. **La mayoría** de estructuras grupales siguen jerarquías impuestas desde afuera, es decir, **se rigen** por un orden social ya establecido.

En el caso de la banda, las estructuras jerárquicas se dan a partir de las necesidades de ésta, es decir, los roles se designan en tanto hay consenso y buena comunicación que respete la normatividad del grupo, de tal forma que lleguen al cumplimiento de sus objetivos y, obviamente teniendo estos elementos, logrará un buen funcionamiento de la estructura grupal en general.

En este caso, la mayor jerarquía la tiene el *NEKE*. Y la tiene porque es el líder, además porque es de los que más tiempo tiene al interior de la banda y es el más popular.

Las relaciones jerárquicas al interior de la banda sólo son manifiestas cuando se realiza algún proceso de ritualización (de los que hablaremos más adelante), pero igual se hace presente en el existir de la banda en una forma latente.

2) Con las otras bandas.

Los grupos sociales tienden a relacionarse unos con otros, más aún si tienen características similares. Lógicamente, no con todos se tendrán buenas relaciones, finalmente estas se van a regir por las circunstancias que se vayan presentando.

Habrán bandas que se lleven bien unas **con otras**, habrá otras que tendrán sus diferencias porque unos son rockeros, otros **punketos**, otros más darketos; algunas bandas no hacen caso de esto sino que, dan **mayor importancia** a ver con quien se puede cotorrear y con quien no.

La relación con las otras bandas le da un **cierto status** a los *NEKES*.

"El NEKE luego jalla familia, conoce a un chingo de gente, a cabrones de otras bandas, ya sea porque les hemos hecho paro o nos han hecho paro y pus, eso nos da cierta presencia y también importancia con las otras bandas."

"El llevarnos bien con otras bandas es importante, porque a parte de que podemos cotorrear con ellos es bueno saber que se cuenta con alguien para cuando se requiera de algún paro y a la inversa, nosotros también podemos hacerle paro a nuestros cuates."

"Es bueno saber que existe más gente con la que puedes cotorrear, compartir el rocanrol, bailar, chupar, y que no se dejan mangonear por el gobierno, pero pa' eso hay que estar en contacto y llevársela lo más tranquilo posible."

2. LA IDENTIDAD DE LA BANDA DE LOS NEKES.

2.1 La Identidad y la Identificación con la banda.

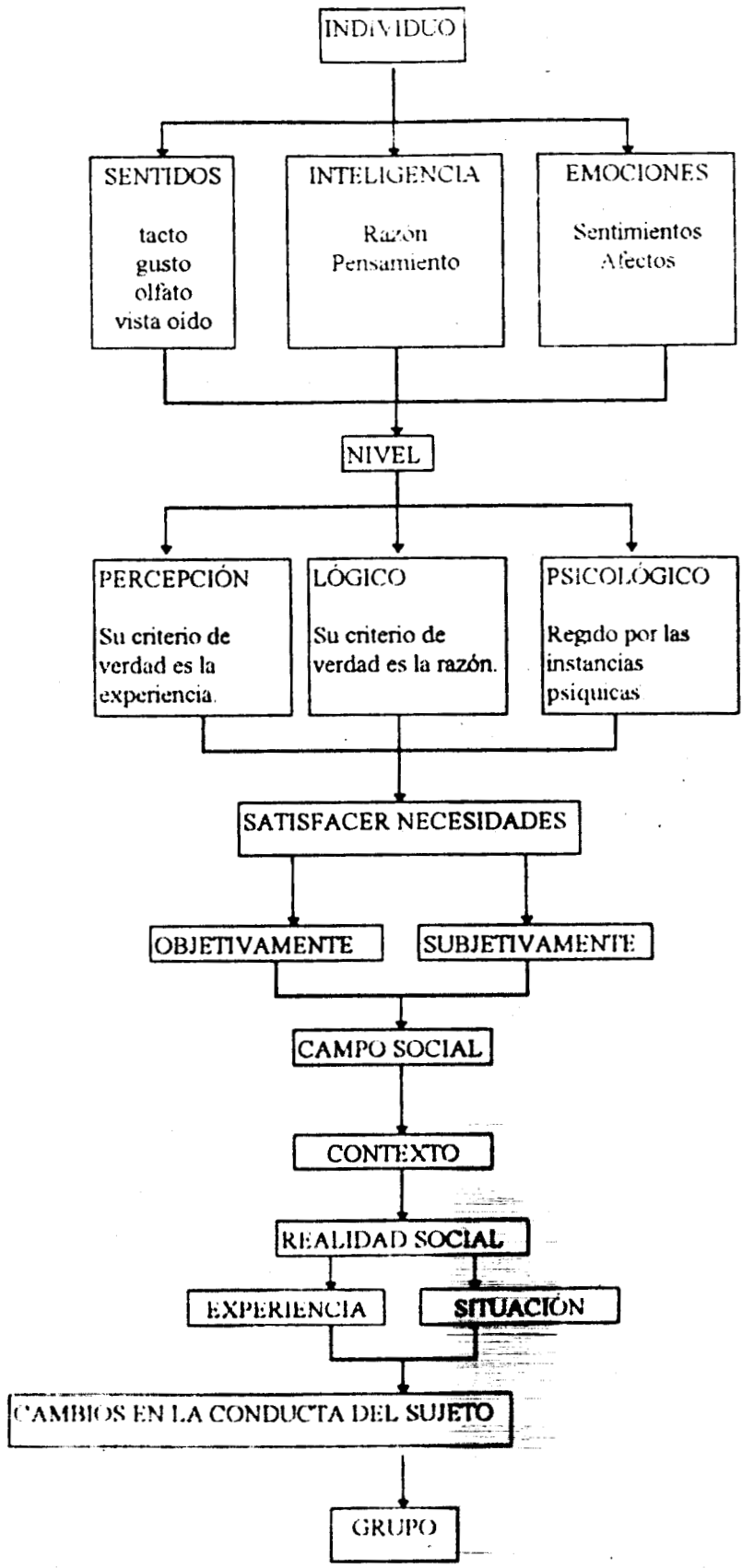
De la identidad se ha hablado demasiado: "la identidad social tiende a funcionar como un *super ego* idealizado... la identidad tiene que ver con la organización de las representaciones sociales... las identidades colectivas tienen que ver con las exigencias de cooperación y solidaridad... la identidad puede mirarse en tres dimensiones; locativa, selectiva e integrativa... la identidad no es única sino múltiple..."² pero al final de cuentas voy a aclarar lo que éste término significa en éste contexto.

Entiendo por identidad un conjunto de circunstancias que determinan quién y qué es una persona en función de lo que manifiesta según su vida. De éste modo quiero decir que la identidad es el reflejo que da fe de un individuo como unidad viviente única y diferente de las demás.

Siguiendo este orden de ideas, se puede decir que cada integrante de la banda tiene una identidad específica con características muy propias, la cual finalmente está relacionada con el grupo. Esto sucede porque uno toma conciencia de si mismo solo a partir de los otros.

A continuación presentaré un cuadro que proporciona elementos básicos para entender ésta idea:

² Véase "La identidad social o el retorno del sujeto en sociología" por Gilberto Gimenez en Anuario de sociología, abril de 1992, paginas 183 - 201



Este esquema ha sido elaborado con la intención de explicar el porque es importante tomar en cuenta, tanto lo individual como lo social para dar cuenta de los recortes que se hacen de la realidad y poder explicar parte de ella. Concretamente, esto ayudará a la mejor comprensión de lo que es identidad y de lo que es identificación.

El ser humano se mira dentro de las sociedades como algo único y diferente, es decir como individuo con una personalidad propia, y que a la vez es un ser completo (como unidad, no por separado) que se relaciona con su entorno en diferentes niveles.

A partir de esas relaciones logra satisfacer necesidades de toda índole y esto se consigue, ya sea de manera prefabricada objetivamente o bien de manera creativa subjetivamente, y esto a su vez solo puede realizarse en un campo de acción social determinado históricamente y que sólo será comprendido si se tiene en cuenta el contexto bajo el que se rige, ofreciendo situaciones variadas que proporcionan experiencias a los individuos que comparten una realidad social de tal forma que lo orienta a realizar cambios de conducta que obviamente, van en función de todo lo anterior y que el decidirse a darlos tiene que ver con el grupo del que se forma parte.

La banda realiza entonces dos funciones que no pueden ir separadas: ayuda a formar la identidad a cada uno de los miembros que la conforman a la vez que les da un sentido de pertenencia a un grupo brindándoles así identificación.

La identidad y lo que a ella se refiere, se puede comprender mejor desde lo social en tanto que, la identificación guarda una relación más estrecha con lo meramente psicológico, por lo que se incluye en el esquema anterior.

2.2 Lo que los identifica y les da identidad.

2.2.1 La forma de mirar la realidad.

No es muy común que los seres humanos vivan aislados como ermitaños. Estamos rodeados por otros con los que interactuamos y con algunos nos interrelacionamos, y eso se hace a partir de la vida cotidiana que es la esfera más próxima al individuo.

Si atendemos esta idea se puede decir que la realidad social es un todo complejo que no necesariamente está determinado. Digamos que es un constructo que cada individuo crea, ahora bien, esto tal vez nos llevaría a pensar que existirían tantas realidades como número de individuos, pero no es así, ya que, los individuos suelen compartir esta percepción que tienen de la realidad con otros.

Para aclarar que no es cierto que existen tantas realidades como número de individuos, es menester decir que los individuos parten de una cosmovisión la cual, tiene la posibilidad de ser compartida. Este cosmos del que se parte para construir la realidad es la vida cotidiana, ya que es la esfera más cercana al individuo de tal forma que se convierte en un estilo de vida que cada uno ha llegado a establecer, donde va obteniendo experiencias que a su vez le proporcionan conocimientos y que le permiten hacer una construcción de su realidad y tomar consciencia de que puede ser compartida con otros.

El contacto cotidiano constituye la base y el espejo de las formas de contacto del conjunto social llamado grupo. En cuanto a lo social se refiere, estamos "parados" en algún lado de la estructura social llamada sociedad, y se forma parte de un grupo

determinado, luego entonces, será desde ahí como miraremos lo que nos rodea : "Nada es como se ve, todo es como se advierte".

"Veras, nosotros concientizamos mucho nuestra situación que vivimos en la ciudad de México, la concientizamos verdaderamente, sabemos en que hoyo estamos metidos, yo siempre he dicho y he recalcado que el gobierno le lava el cerebro a mucha gente y mucha gente no lo ve así..."

"...Yo pienso que la forma de gobierno que llevamos no va de acuerdo con lo que vivimos, simplemente ¿no?, con tantas cosas que suceden ¿no?, tantos niños en las calles, tantas personas que de verdad tienen un sentido de la vida, que tienen grandes pensamientos y no se les toma en cuenta, pus hacen creer a la gente que lo que vale es el dinero no lo que uno pueda ofrecer desde adentro..."

"Nosotros concientizamos mucho la situación que vivimos en la ciudad de México, sabemos bien que hay mucha corrupción, que se cometen muchas injusticias, que se corrompe la dignidad de las personas, que estamos metidos en un hoyo..."

"Esta pinche sociedad esta hecha un desmadre, todos nos damos cuenta de eso, lo malo es que se hacen o fingen hacerse... uno pus si se da cuenta, por eso nuestra barda, por eso nuestra música, por eso nuestra vestimenta...ya estuvo bueno que el gobierno nos quitera chingar, hasta cuando vamos a soportar este pinche desmadre de esa bola de culeros que nos disque, gobiernan..."

2.2.2 El rock nacional como contestatario.

En toda sociedad y en toda cultura la música ha sido utilizada como un medio de expresión. Los diferentes estilos de música varían de una sociedad a otra, sin embargo, los géneros musicales parecen ser entendidos en todo el mundo y el rocanrol o rock, no es la excepción. El rocanrol es algo muy característico de la banda, ciertamente es una forma de expresión, pero en este caso muy particular abarca mil y un temáticas, todas y cada una de las diferentes rolas que se escuchan desde el TRI de Lora, uno de los principales precursores del rocanrol nacional, hasta los grupos que surgen de la misma banda y que no son tan comerciales. Pero, independientemente de esto, lo importante es lo que expresan: una forma compartida de mirar la realidad.

"A nosotros nos gusta el rocanrol. A mí me fascina el rocanrol, estee, muchos dicen que el rocanrol es música para vagos únicamente, para echar desmadre, pero nadie de los que habla mal del rocanrol se ha puesto a pensaren que habla mucho acerca de la problemática que vivimos actualmente. "

"Por culpa de la mentada inflación
la cosa cada día va a estar peor
antes comprabas mucho con un millón
ahora no va a alcanzar ni pa'l camión
o la moneda le quitaron tres ceros
y nuestro bolsillo está lleno de agujeros....
Cada día esta más gruesa la corrupción
la represión y el abuso de poder

los patrones cada vez son más gandallas
si quieres chambiar te aguantas y te callas^{c1} “

“El smog
es como tu conciencia
cada vez más densa
cada vez más negra.
Y ya estamos alcanzando
grandes niveles de contaminación
de contaminación ambiental
y de contaminación mental...^{c2} “

“Quisiera conocer a Dios
para poderle preguntar
por qué este mundo bizarro
lo hizo todo al revés
pues mientras a algunos les dio
mucho más de lo que pueden gastar
a muchos otros no les dio
ni siquiera para comer
porque hay millones de niños
que no tienen que comer...^{c3} “

^{c1} Fragmento de la rola “El rey” interpretada por el TRI.

^{c2} Fragmento de la rola “Negra como tu conciencia” interpretada por el TRI.

^{c3} Fragmento de la rola “Millones de niños” interpretada por el TRI.

"El rock, como te digo, es muy motivante: el bailar, el cantarlo, el entenderlo, el sentirlo, es una parte muy importante de la banda porque, si no se siente ese sentimiento de unión por parte del rock, simplemente no puedes estar integrado a la banda, tu puedes andar con ellos pero, si no sientes eso hacia al rock no hay nada que te una. El rock es uno de los lazos, más importantes para seguir juntos. Claro no es el único pero, si uno de los más importantes porque tiene sentido para muchas cosas."

*"Si ya estas cansado de ir a la escuela
y tienes problemas por no tener cartillo
olvidate de todo por un momento
y que viva el rocanrol.*

*... Tienes que olvidarte de todos tus problemas
no importa lo que digan los demás
si a ti te gusta el rocanrol ...
... Que viva el rocanrol,
que viva el rocanrol,
que viva el rocanrol...⁴ "*

" Veras, nosotros concientizamos mucho nuestra situación que vivimos en la ciudad de México, la concientizamos verdaderamente, sabemos en que hoyo estamos metidos, yo siempre he dicho y he recalcado que el gobierno le lava el cerebro a mucha gente y mucha gente no lo ve así, hasta por el mismo tipo de música que se

⁴ Fragmento de la rola "Que viva rocanrol" interpretada por el TRI.

escucha, es por eso que a nosotros nos gusta el rocanrol, la otra música no nos gusta porque sabemos que es música que el mismo gobierno avienta para que la gente se distraiga de los problemas que vivimos y yo digo que esta mal, que habíamos de concientizar más la problemática y el rock la refleja, es una forma de contestar y de decirle al gobierno: a nosotros no nos lavas el cerebro."

"Vivir en México es lo peor
nuestro gobierno está muy mal
y nadie puede protestar
porque lo mandan a encerrar.
Ya nadie quiere ni salir
ni decir la verdad
ya nadie quiere tener
más líos con la autoridad.
Muchos azules en la ciudad
a toda hora quieren agandallar
no, yo no los quiero ver más.

Y las tocadas de rock
ya nos la quieren quitar
ya sólo va poder tocar
el hijo de ...^{es} "

¹⁵ Fragmento de la obra "Abuso de autoridad" interpretada por el TQL.

"En el rocanrol nosotros encontramos de todo lo que queremos expresar y compartir, encontramos temas sociales que nos llevan a concientizarnos, temas amorosos, sentimentales, con mensajes positivos pa' la banda o simplemente de desmadre"

Una rola de amor te voy a cantar
una rola de amor que te haga llorar
tu me iluminas más que el sol
tu pelo, tu boca los quiero besar
llevarte conmigo a la eternidad,
si amor, si...^{c6} "

Me dijiste que mi vida
no tenia ya sentido para ti
si tus labios y tus ojos
se alejaron poco a poco
es mi fin...
Qué voy a hacer si ella se fue
yo le quise dar mi vida...^{c7} "

Parezco estar en el desierto
aqui muerto en la gran ciudad
quisiera estar en la montaña

^{c6} Fragmento de la rola "Una rola de amor" interpretada por Interoceano.

^{c7} Fragmento de la rola "Me dijiste" interpretada por "TEX-TEX".

y caminar en la montaña
a donde sale el sol
y al viento decirle
querido amigo cuanto lo siento
y a ella decirle que por un tiempo
no la voy a ver...^{c8} “

“Se que algo te ha pasado
yo lo quisiera saber
si el pasado te ha arrastrado
te ha ido muy bien
una mañana te fuiste
saliste huyendo de aqui
tus padres nunca supieron
ya nada de ti.

Ero una ilusión muy grande
ibas a ser muy feliz
pero el destino fue duro
triste decepción...^{c9} “

“Me he equivocado todas las veces
y luego pienso que todo es igual,

^{c8} Fragmento de la rola “La montaña” interpretada por Lira'n'Roll.

^{c9} Fragmento de la rola “Quisiera saberlo” interpretado por Ritual Vienta.

pero no cambio nunca por nada
yo creo que nadie vive para mí.
Como las hojas que arrastra el viento
camino metros según mi destino
en este siglo nací equivocado
no sé que pasa no tengo lugar.
Me he equivocado todas las veces
y luego pienso que todo es igual
pero no cambio nunca por nada
yo creo que nadie vive para mí.
La soledad me envuelve el alma
no tengo nada, tampoco un amigo
estoy enjaulado en mis pensamientos
de remordimientos y desesperación.
Como las hojas que arrastra el viento
camino metros según mi destino
en este siglo nací equivocado
no sé que pasa no tengo lugar
no, no, no, no, ye, ye, ye uo^{c10}

"Nosotros la cotorreamos chido con la música no tenemos que buscarle por otro lado como el gobierno quisiera. Nosotros únicamente chupamos, algunos fumamos, pero no le entramos ni al PVA, ni al pinche "flan", ni a la mota, ni marihuana, nada de esas madres, ni nada, nada, nada. Nosotros únicamente la chela

¹⁰ Rola "Como las hojas" interpretada por "Vago"

2.2.3 El atuendo.

El vestirse de tal o cual forma atiende a una necesidad personal de identidad y de identificación que proporcionen al individuo sentido de pertenencia. tan es así, que si se vestida a la gente de tal o cual forma se comienzan a hacer una serie de atribuciones a partir de esa vestimenta por los estereotipos que entorno a ella giran. Sin embargo, estos estereotipos no necesariamente reflejan lo que en realidad se quiere comunicar.

Es importante distinguir las bandas de rockeros de los punketos, cholos, darketos, etc. El atuendo básico que distingue a los rockeros es: pantalón de mezclilla, a veces ya desgastados, playeras negras con estampados de algún grupo o cantante de rock nacional, chamarra de mezclilla, jergas, los "tanques", los colgijes en el cuello llamados "rastras" y algunos el cabello largo...

"Yo soy 100% rockero, me pongo mi playera negra, mi pantalón de mezclilla y mis tanques para distinguirme de los demás."

"Si nosotros nos vestimos así, es para distinguirnos de los otros, somos rockeros y nos vestimos como tales, yo me siento a gusto así y se que la banda me distingue como parte de ellos.."

"Pus si ¿no?, más que nada pienso que no nos gusta ser imita-monos como mucha sarta de pendejos que andan ahí, no se, con su pinche sombrerito, no se qué quieren figurar, tal vez una realidad, no sé adoptar una cultura de echar sus desmadres, simplemente eso como que, o sea, no va pues."

"Nosotros somos una banda rockera y lógicamente nos vestimos como rockeros. Como puedes darte cuenta todos usamos mezclilla, aunque ya estén viejitos nuestros pantalones, todos traemos tanques, playeras con algún estampado chido de rock, si cala el frío nos ponemos una chamarra de mezclilla o una jerga y cada quien carga con alguna rastra y, como puedes ver, algunos traemos larga la mata"

"Al andar con la banda porque sientes que es donde puedes expresarte y ser como eres, das por sentado que también tu forma de vestir debe coincidir con la de ellos ya que, pus si somos rockeros no va a andar uno vestido de... otra cosa, por decir algo. Aquí somos rockeros y todos sabemos que somos rockeros por eso es que usamos vestimenta de acuerdo a lo que decimos que somos."

"No nomás es trabarse la ropa porque sí. De ninguna manera, estee, si nosotros hemos decidido vestarnos como rockeros es porque estee, el rock significa algo para nosotros, y pus la ropa es una manera de expresar lo que somos, estee, puede decirse que, como se llama, es una forma de estee, expresar nuestros ideales."

2.2.4 La comunicación y el lenguaje que usan.

La comunicación es básica en cualquier lugar y con todo lo que nos rodea. Para que los miembros de un grupo se entiendan tienen que hablar el mismo idioma es decir, utilizar códigos de comunicación que sean comprensibles. Y éstos serán comprensibles solo si se atiende al contexto en el que han sido creados y bajo las circunstancias que aparecieron.

Para la banda es importante un ambiente de comunicación ameno y comprensible, pero también encontramos que es espontáneo y natural. Forma parte de la cultura de la banda.

"No vas a llegar con cualquiera a decirle que transa güey porque de menos te suelta un madrazo. Más que nada pienso que esto solo se le dice a alguien que se le tenga confianza, creo que entre nosotros si existe esa confianza, es por eso que si utilizamos palabras altisonantes es porque todo mundo las usa desde el presidente hasta un pinche chamaco de secundaria que se le cae la tinta de la pluma en el pantalón dice... palabras suspensivas."

"Este lenguaje que utilizamos es de confianza, de como nos podemos llevar, por decir si nos llevamos a mentadas de madre nadie se va a sacar de onda."

"...cuando estas en tu casa no puedes decir groserías, no puedes estar haciendo algunos tipos de gestos y de señas frente a tus padres, yo considero que eso es una falta de respeto, yo considero que hay un lugar y un momento para hacer las cosas y que mejor que estando con la banda."

"Dicen que las "malas palabras" se dicen y se aprenden en la banda, estee, pero pus todos las sabemos, nomás que unos estee, pus son más hipócritas y no las dicen no porque no las sepan sino porque les da pena. No tiene nada de malo usar estas palabras, total, es una forma de expresión que se entienden, pero pus también hay que saber donde y a quien decirselas pa' que no haiga malos entendidos ¿no?"

2.2.5 Los valores y sentimientos.

El contacto que existe entre los elementos de un grupo siempre es personal, aunque no exista una proximidad física puesto que, todas las relaciones sociales son interpersonales. Existen diferentes tipos de contacto en la vida cotidiana: habituales, de relación y organizados. Sin embargo, estos no indican cual es la intensidad de cada uno pero sí nos hacen notar los sentimientos involucrados y la significación que guardan para los individuos inmiscuidos en el asunto.

“Sentir significa estar implicado en algo”. Todas las relaciones que se dan en torno al individuo giran alrededor del amor, del odio o de la indiferencia. Esta forma de regir las relaciones es meramente subjetiva puesto que, cada quien piensa, conoce y siente por sí solo, sin embargo hay sentimientos, pensamientos y conocimientos que se generan a partir de estar inmerso en un grupo y por lo tanto pueden ser compartidos por los miembros de éste.

Los principales sentimientos y valores que se generan al interior de la banda son: compañerismo, unidad, solidaridad, confianza, respeto, ayuda, comprensión y apoyo.

“La verdad, pus yo en lo personal, y pienso que ellos también, se la pasan a todo dar, la verdad me siento bien andando con ellos.”

“El trato que recibo de la banda es bueno, si tengo algún problema les cuento a ellos y me apoyan, nunca me dan la espalda.”

" Lo esencial de estar con la banda es que te sientes bien, se siente uno muy bien ... quizá no tengo palabras para expresarlo, para explicar lo que se siente, pero pues es un sensación muy bonita que tienes al esta conviviendo con tus compañeros, con tus amigos, con la banda."

"Pus estee, es algo muy sensacional, algo muy chido estar aquí con esta bola de cabrones que venimos aquí a echar nuestro desmadre entre nosotros, se siente uno muy bien, ya lo he dicho..."

"Lo que yo siento cuando se que voy a estar con la banda estee, pus es una sensación que me emociona, porque se que voy a verlos que vamos a estar juntos, que vamos a cotorrear, que vamos a chupar, estee, no se, el corazón se acelera ya quiero estar con ellos, ya quiero que los NEKES nos juntemos y estee, es como una forma de expresar lo que llevamos dentro. Los pinches sentimientos a veces no los decimos estee, pero la forma en que nos comportamos unos con otros pus lo hacen sentir a uno a toda madre..."

"Yo quiero a la banda por la unidad que existe entre todos nosotros, porque se que yo puedo contar con ellos y porque ellos saben que pueden contar conmigo porque nosotros los NEKES si jalamos parejo".

"En mi interior hay muchos sentimientos para con la banda, estee, es una sensación como el amor o como el miedo, algo muy difícil de explicar, no sé, yo como que siempre quiero estar con la banda, echar cotorreo, no se que va a pasar, a la mejor vengo bien pedo, a la mejor me toca cuidar a otro cabrón, a la mejor me toca

venirlos a acompañar, no se, diferentes tipos de cosas, voy a conocer una chava, a la mejor vamos a cotorrear chido, este, a lo mejor vamos a conocer a otros cuates, a este, agarrarnos con otros cuates, a agarrarles odio, no se, es como te digo, esa sensación inexplicable, porque siempre vas con la idea de descubrir algo nuevo, hasta la sensación parece nueva, porque no creas que el venir a echar desmadre es rutinario, de ninguna manera, siempre aquí se viven diferente tipos de cosas."

"Son muchas cosas las que se viven en la banda, se siente bien chingón saber que los otros te toman en cuenta y te aceptan tal y como eres porque te valoran no se andan con chingaderas. Pus, son un chingo de sentimientos encontrados porque así como quieres a la banda y estas dispuesto a dar todo por ella, también puedes agarrarle rencor a otros fulanos que se quieran pasar de pendejos contigo o con cualquiera de nosotros..."

"Aquí en la banda somos compartidos: quien tiene afloja, quien sabe enseña, quien necesita pide,... sea cual sea la necesidad de los compañeros de banda, hacemos lo posible por darle respuesta satisfactoria."

3.- LOS PROCESOS DE RITUALIZACIÓN QUE LLEVA ACABO LA BANDA DE LOS NEKES.

3.1 Los rituales

Los rituales no pueden ser entendidos hasta que no se participa de ellos ya que, el significado que guarde solo será válido para los que estén involucrados.

Los rituales se crean a partir de los actos realizados en la vida cotidiana, alcanzan el "grado" de ritual a partir de la sacralización y ésta se genera a partir de la cosmovisión que se tenga, la cosmovisión de la realidad será quien a final de cuentas dará un carácter de sacro a los rituales de tal forma que quienes participen de ellos comprenden el significado y lo comparten.

Los rituales que se practican al interior de la banda y con otras bandas son como todo signo: visibles y tangibles que manifiestan un mensaje inherente a su naturaleza y que obviamente significan algo para quienes participan de él, ya que nos remiten a una realidad concreta que tiene un sentido común para quienes la comparten.

3.1.1 El saludo: "que transa güey"

Ya hemos mencionado la importancia de los códigos de comunicación al interior de un grupo, concretamente en el caso de la banda. Ahora bien, el saludo es algo importante en los grupos, por ejemplo, uno no saluda a sus hermanos de la misma forma

que a sus padres. Generalmente, las formas de saludo vienen dadas desde fuera, es decir, socialmente y cada grupo tiene su forma específica de saludo.

En el caso de la banda, esta forma de saludo a parte de que ve enfocada a la forma del lenguaje utilizado que debe ser de confianza y espontáneo, también debe cumplir con el objetivo de darle importancia a quien se saluda, pues no es solo hablar sino que también hay un acercamiento físico, al estrechar las manos, que habla de la comunicación no verbal a parte de la expresión utilizada frecuentemente que completa aquel contacto transmitiendo al individuo sentimientos más profundos.

“No vas a llegar con cualquiera a decirle que transa güey porque de menos te suelta un madrazo...”

“El echo de que te güeyees con alguien implica muchas cosas: que hay confianza, ya que, pues no con cualquiera uno se habla de güey, porque esto precisamente tiene que ver con el compartir, y pus al interior de la banda se comparten un buen de cosas ¿no?...”

*“El echo de saludarnos así implica que entre nosotros existe un nivel de confianza que no hay entre otros, nosotros en la banda pus si lo hacemos y también con otros güeyes de afuera también, pero **no es con cualquiera.**”*

3.1.2 El albur: ...

Si recordamos la importancia de la comunicación y de los códigos de los que ésta se vale en el interior de un grupo, entenderemos el por qué la presencia del albur en el cotorreo de la banda.

"Este, más que nada, el hecho de encontrarle doble sentido a las cosas, el relacionarlas con algo forma parte del ingenio mexicano, ya que, este, pus los mexicanos somos los únicos capaces de reírnos de nuestras propias desgracias. El albur es parte de la cultura mexicana, tu sabes de esto, en la banda si lo usamos mucho, pero no es con mala intención sino pa' cotorrear un rato"

"Claro que en la banda nunca falta a quien cargarle carrilla, todos le entramos al cotorreo y nos albureamos unos a otros, pero pus, hora si que forma parte de lo que hacemos cuando nos reunimos, así que pus todos le entramos..."

3.1.3 Reunir fondos: *la coperacha, el talón.*

En una sociedad de consumo como la nuestra para realizar cualquier tipo de actividad necesita uno tener dinero, esto se siente al salir a la calle e intentar esparcirse, podríamos sarcásticamente decir (aunque poco le falta para ser real) que casi te cobran por el aire que respiras.

Luego entonces, siendo una banda un grupo que se caracteriza por ser jóvenes que en mayoría de las veces no poseen un alto status social, es importante ver la manera en que operan este tipo de contratiempos.

Aunque me ha quedado claro que el dinero no es el aspecto mas importante para los miembros de la banda, puede verse que les interesa la manera de conseguirlo. Esto es porque no se va a demeritar a alguien por no traer dinero, pero ocasionará que sea mas difícil obtenerlo.

¿Para qué quieren dinero los de la banda? ¿para qué se cooperan?

"Pus si ¿no?, para algunas de las cosas que hacemos necesitamos marmaja, pa' eso trabajamos, pa' tener. A parte de lo que cada quien aporta en su casa, bueno yo en lo personal, estee, me dejo un guardadito pa' lo que se ofrezca y en la banda si se ofrece, estee, pus luego queremos ir a alguna tocada y el boleto cuesta, que si se nos antoja una chela, que los tacos, que esto que lo otro, estee, nada mejor que tener con que..."

"Sabemos que cuando nos juntamos cada quien trae su lana, algunos más que otros, pero no se trata de ver quien trae más sino de cooperar para todos, por decir, si alguien no acompleta pa' la entrada de la tocada pues los demás le ponen, estee, como se llama, a si, estee si se nos antoja una chela pus le ponemos, si sale pa'l pomo tanto mejor, estee todos somos parejos y le ponemos lo que podemos..."

"Claro, si hemos taloneado, pero el talón es muy distinto a un asalto ¿no?, podemos decir, por ejemplo "préstame un varo ¿no? pa' la chela... y es muy distinto a decir "túmbate todo lo que traes". Son muchas cosas las que influyen en esto..."

"Nosotros en la banda andamos tranquilos, andamos en nuestro rollo, uno que otro talón pero livianito, no pasa de ahí."

3.1.4 La bebida oficial de la banda: *la caguama, el pomo.*

Uno de los rituales más importantes o más bien, más notorios dentro de la banda es el de tomar caguama, pues no es destaparla y entrarle como va, tiene su chiste, el primero que toma es el líder y la empieza a rolar hasta que llega nuevamente a sus manos, el orden de como van colocados los miembros no es muy variado, generalmente, es aquí donde se notan las relaciones jerárquicas de las que hablé en alguno de los apartados anteriores. Este es un ritual muy importante, es donde se ensamblan las pláticas, las discusiones, los cotorreos, en fin, podemos decir que la mayor parte de la comunicación intrínseca de la banda se da al estar tomando juntos.

"Cuando nos reunimos cotorreamos, compramos las chelas que nunca faltan, pienso que son el refresco oficial de las bandas, y este, más que nada eso, si llegamos a tener un poco más de dinero, que rara la ocasión, pues nos compramos un pomo y también nos ponemos a tomar..."

Además éste rito, el tomar caguama, es compartido con otras bandas, ya que suele suceder que miembros de algún grupo le manden la bebida al líder de otro para iniciar las

relaciones” al exterior de la banda, el ritual trasciende porque no es tomar por tomar, es compartirlo, ya sea la caguama o bien, ya sea el pomo, tiene que alcanzar para todos los de la banda y cuando puede compartirse con otros tanto mejor. Además, es echo de compartir este ritual es uno de los elementos más comúnmente empleados para “enganchar” relaciones.

3.1.5 La danza: *el eslam, el rock pa’ la banda*

No cabe duda que “no es lo mismo ver torear al toro que meterse a torearlo”. Recuerdo yo que cuando era adolescente me preguntaba ¿por qué a esos cuates les gustaba meterse a bailar ese ritmo en el que todos van contra todos?, el eslam y ahora caigo en la cuenta que ni siquiera se tocan y que si dentro de este baile que es todo un ritual, si alguien se cae cualquiera de los que están de pie se detienen a levantarlo.

Más concretamente aún, no es lo mismo imaginar qué se siente andar ahí entre la bola que meterse entre ellos y comenzar a segregar adrenalina y dejarse llevar por la música, es en realidad sorprendente.

“Ándale, metete con nosotros al eslam, no te pasa nada nosotros te cubrimos, le veras, vente, de una vez horita que esta tranquilo porque al rato ya empiezan los madrazos en serio...”

“Sí, vente, no seas cortada, ya veras que no es lo mismo ver como lo bailan que bailarlo, estee, como te puedo decir, estee, no se, estee, pa’ que no te cuenteen pues, mejor éntrale y ya sabrás lo que se siente, es muy emocionante. Nosotros te cubrimos”

“Órale, vente a segregar adrenalina, se pone bueno, además, no vas a ver a quien madreas o quien te suelta un madrazo. No, esto es un baile, así como el rock, es emocionante...”

Y después de tanta insistencia pues allá voy, en parte arrastrada por la presión de grupo y en parte porque me moría de ganas por saber que se sentía, y cierto, la verdad no es lo mismo, para entender lo que se siente tenía que meterme a danzar y pues allá voy, a segregar adrenalina y compartir este ritual para poder entenderlo, ahora comprendo porque en las tocadás al escucharse una rola de este tipo se llena la pista, y lo interesante es que danzan hombres, mujeres y niños. En algunas ocasiones se arma el eslam exclusivamente para mujeres, de alguna manera es más tranquilo sin embargo, no deja de ser emocionante.

Cuando en las tocadás callejeras suena una rola de rock, el que esta en el sonido manda los saludos y dice “esto va dedicado para la banda que hoy nos acompaña” y se deja oír una canción de rock y de repente la pista esta llena de chavos y chavas que además de bailar están cantando y algunos se apasionan.

3.1.6 La defensa: *el paro.*

Si la unión, el compromiso, el compañerismo son algunas de las principales características de la banda, resultará sencillo entender el porque del paro.

El paro es una forma de decir "estamos contigo y te vamos a apoyar en las buenas y en las malas". En realidad los NEKES no son una banda que origine peleas como costumbre, pero si llega a haber algún conflicto saben responder. Los conflictos generalmente, se originan porque algún integrante fue agredido al estar solo o por algún "gandalla" que le quitó la novia a alguien.

Cabe mencionar que las peleas, aunque esporádicas, siempre se dan entre bandas y nunca con la policía o con la gente en las calles. Y esto es notable, pues aunque las bandas sí son agredidas por la policía, es muy raro que respondan a este tipo de provocación.

... "Más que nada dentro de la tocada estamos tranquilos, cotorreando entre nosotros, tomando, divirtiéndonos en nuestro rollo, pero si llega alguien a molestarnos simplemente respondemos a la agresión, pero pus todo es como va ¿no?..."

"Bueno, déjame plantearte por ejemplo un caso: estamos en una tocada, uno de los nuestros tiene una bronca, pus van y me avisan ¿qué hacemos' ya uno piensa lo que hay que hacer, bájate de este modo tú de este otro, o tú que piensas, como ves cuantos son, podemos solos o pedimos paro, y o sea, también hay que saber cuando decir hasta aquí..."

"Los NEKES somos una banda tranquila, si nadie se mete con nosotros, no nos metemos con nadie. Eso sí, si llega a haber algún desmadre todos tenemos que jalar parejo porque no podemos dejar morir ni a uno ni a otro de los que somos de la banda,

porque como si andamos juntos, así como se acepta la banda, tenemos que jalar parejo..."

3.2 Escenarios donde se realizan los rituales.

3.2.1 El lugar de reunión: *la barda*.

Los grupos comparten tiempo y espacios determinados. En el caso de la banda, uno de los principales espacios que se comparten es el lugar de reunión, el lugar que es suyo, lo que tanto la banda como los demás consideran su espacio. Este espacio puede ser variado, sin embargo, debe ser un lugar que les permita alcanzar lo que se han fijado al elegirlo como espacio importante.

Las bandas suelen reunirse en la tienda de la esquina, cerca de la escuela, en la casa de alguno de sus integrantes... en fin; pero independientemente de esto, algo que característico de las bandas es que, en su mayoría, cuentan con su barda, el espacio ideal para reunirse.

La barda juega un papel sumamente importante, puesto que no es una barda cualquiera es *su barda*, pero ¿qué le da la característica a su barda?... pues bien, la barda es una pared pintada, en ella se encuentran dibujos, frases, nombres. La razón de ser de estos elementos es más que nada una forma de plasmar ideas que son compartidas por el grupo, que la banda entiende, que la banda propuso, que la banda expresa.

En el caso concreto de la barda de los *NEKES*, encontramos la forma en que miran la realidad social. este constructo que es compartido por todos y cada uno de los que integran la banda: una rata con uniforme de policía, una nube gris en forma de monstruo sobre edificios, casas, autos, árboles, animales, niños, una prostituta, un presidiario. Es muy notoria la presencia de diseños que hacen referencia a las autoridades con las que tiene contacto la banda, dando a entender que las personas que realizan actividades notables son gente sin valores y no con mas educación que ellos. Nombres distribuidos en toda la barda: *Cheto, Chundo, Borrás, Saimon, Simpson, Neke, Fierros, Gato, Colas, Soure's, Alejo, Cerda, Manotas, Síndrome, Titi, Loco, Torcidas, Crocobilo, Americo, Pollo, Araña, Cachimba, Blanka, Camarillo, Taponés, Sámano, Piojo.* Además algunos "slogans" curiosos: *PD. Viva la familia, Toy Soldiers, NEKES.*

"La barda es nuestra, nosotros la pintamos, lo que en ella hay es la forma en que vemos lo que hay en nuestra pinche sociedad: corrupción, pobreza, hambre, prostitución, contaminación,... es nuestro lugar de reunión todos llegamos ahí y los otros cuates de otras bandas saben que aquí pueden toparnos, aquí, aparte de que nos reunimos nos quedamos pa' cotorrear"

"En la barda nos juntamos, ya de ahí decidimos pa' donde movernos o de plano nos quedamos allí un rato a cotorrear."

3.2.2 La salida: *la búsqueda del toquín.*

Ya que toda la banda se ha concentrado en el lugar de reunión, la barda, se inicia el diálogo y entre bromas y albures finalmente se decide la actividad a realizar, básicamente es ir a buscar alguna tocada callejera y eso, es en caso de que no haya una tocada que sea específicamente de rock.

"Cuando ya estamos reunidos, vemos quien sabe donde hay alguna tocada, sino, como estamos en el cerro tenemos muy buena vista panorámica, si alcanzamos a ver donde es el toquín pus nos lanzamos, si hay varios toquines los recorremos, y nos quedamos donde haya más caché, más ambiente y de preferencia que este cerca del barrio."

Durante el camino la conversación es grupal, todos interrelacionan, de como les ha ido, de lo que tienen planeado, de lo que alguna vez les paso andando por esos rumbos... y lógicamente las bromas, los albures no se hacen esperar por lo tanto, el ambiente que se genera en el trayecto de búsqueda del toquín se hace ameno y aunque se haya uno alejado del "barrio" no se hace pesado el camino.

En el trayecto aparte de que la conversación es grupal, unos van abrazados, a veces van cantando alguna rola significativa o cargándole carrilla a alguien.

3.2.3 El campo de acción: *la tocada*.

Los espacios de convivencia, distracción y esparcimiento deben responder a las necesidades del grupo y a las actividades que durante esos tiempos se vayan a realizar, así como también a las posibilidades que se tenga de incurrir en ellos.

La tocada es considerada el campo de acción más importante en lo que se refiere a la relación con otras bandas y otro tipo de personas porque es ahí el lugar donde se conoce a más gente y donde se llevan a cabo la mayoría de los procesos de ritualización.

"Hacemos varias cosas, pero una de las más importantes es irnos alas tocadas, en especial a las tocadas de rock, si hay, si no, pues nos tenemos que ir a otra tocada, tocada callejera. Mas que nada dentro de la tocada, llegamos, estamos tomando, cotorreando, bailamos y a divertirse ."

"En la tocada aparte de que convivimos entre nosotros, conocemos a más gente, nos juntamos con otros, sacamos a bailar a alguna chica, procuramos pasarla bien..."

3.2.4 El regreso: *de vuelta a casa.*

En el trayecto del lugar a donde se acudió a la barda, se habla acerca de los acontecimientos de allá, de lo que se vivió en conjunto, de lo que vivió cada quien. Se va dando una retroalimentación pues cada uno va expresando lo que sintió, lo que le paso, es decir la experiencia y dicha lo es tanto en grupo como para cada uno de los miembros de la banda.

"Esta tocada estuvo a toda madre, viste como se quedaron todos cuando comenzó a tocar el Haragán y como todo mundo estaba cantando sus rolas..."

"Si güey, y viste que cuando ..."

"No güey, viste cuando se soltaron los madrazos, nosotros estábamos ahí atrasito namás mirando a ver a que hora..."

"Y viste aquellas chicas como se me quedaron viendo..."

"No güey, me estaban viendo a mí..."

CONCLUSIONES

El formar parte de un grupo es una necesidad, pero el satisfacer esa necesidad no lleva implícito que la familia la satisfaga, y tiene uno que "buscar" de alguna manera en su entorno a alguien (alguienes) más con quien compartir gustos, ideales, objetivos inquietudes, sentimientos, valores y la forma de mirar la realidad que los lleve a encontrar propuestas para su vida y que les permita crecer como individuos.

Las bandas son más que un agregado social. La banda es una alternativa para los jóvenes, ya que lo único que buscan es un espacio y tiempo compartido donde puedan expresar su propio estilo y manera de ser, que a su vez les brinde identidad e identificación.

Es cierto que la gente se deja influenciar por los prejuicios sociales acerca de las bandas. Es más, hasta existe cierto rechazo y no la posibilidad de ver que este prejuicio surgió en otro contexto en el que, tal vez si funciono pero ahora habría que cuestionarlo.

Quizás para algunas personas resulte un tanto extraño el hecho de que se preste atención a este tipo de cuestiones, sin embargo, para mí resulta importante atender aspectos psicosociales de los chavos banda, estudiar y dar propuestas ante su búsqueda de espacios de expresión que les ayuden a satisfacer su necesidad de obtener una identidad y poder identificarse. No se trata pues de quedarse en la mera apreciación de sus actos y/o apariencias, hay que ir al detalle y entender desde su lógica.

BIBLIOGRAFÍA.

-AGUSTÍN, J. La contracultura en México. La historia y el significado de los rebeldes sin causa, los jipitecas los punks y las bandas.

Editorial Grijalbo. México, 1996.

-BERGER, P. y LUCMAN T. La construcción social de la realidad.

Editorial Amorrourtu. Buenos Aires, 1986.

-BLANCO, Amalio. Cinco tradiciones de la Psicología Social.

Ediciones Moratta S.A. Madrid, 1988.

-BRUNER, J.S. Realidad mental y mundos posibles: los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia.

Editorial Gedisa. Barcelona, 1988.

-CHIMAL, C. Crines. Otras lecturas de Rock.

Editorial Era. México, 1994.

-DE LOMNITZ, L. Como sobreviven los marginados.

Editorial Siglo XXI. México, 1983.

-DEUTSCH M. y KRAUSS, R.M. Teorias en Psicología Social.

Editorial Paidós. México, 1990.

-DIVULGACIÓN. No. 1 México, 1985.

“Juventud y crisis”. Por J.F. Escobedo.

-ELIAS, N. El deporte y el ocio en el proceso de la civilización.

Editorial Fondo de Cultura Económica. México, 1983.

-ENCUENTRO No. 33 México, octubre 1978.

“Somos organizaciones murciélagas porque somos libres”.

Pág. 91-115. Por Vicente Bello Serrano.

-ESTUDIOS SOCIOLOGICOS Vol. VII No.21 El Colegio de México, México,
septiembre-diciembre 1989.

“Individuo, Identidad y Sujeto”

Por Ilán Bizberg.

-ESTUDIOS SOCIOLOGICOS Vol. VII No. 21 El Colegio de México, México,
septiembre-diciembre 1989.

“De la sociología de la identidad a la sociología del sujeto”.

Por Francois Dubet.

-FERNÁNDEZ, C. P. El espíritu de la calle.

Universidad de Guadalajara, México, 2006.

-FRAISSE P. y PIAGET, J. Psicología Social.

Editorial Piados. Buenos Aires, 1970.

-FUENTES, M.L. y LEON L. (coords.) Jóvenes en el fin del milenio.
Editorial Espasa Calpe. México, 1994.

-GARCÍA ROBLES J. ¿Qué transa con la banda?
Editorial Posada. México, 1985.

-GOFFMAN, E. La presentación de la persona en la vida cotidiana.
Editorial Amorrourtu. Buenos Aires, 1971.

-GOMEZJARA, F. Las bandas en tiempos de crisis.
Edit. Nueva Sociología. México, 1987.

-GONZÁLEZ LLACA, E. Alternativas del ocio.
Editorial Fondo de Cultura Económica. México, 1975.

-HELLER, A. Teoría de los sentimientos.
Editorial Fontamara. Barcelona, 1990.

-HELLER A. Revolución de la vida cotidiana.
Editorial Pensilvania. Barcelona, 1982.

-HELLER, A. Sociología de la vida cotidiana.
Editorial Pensilvania. Barcelona, 1987.

-LEFÉVRE, H. La presencia y la ausencia. Contribución a la teoría de las representaciones.

Editorial Fondo de Cultura Económica. México, 1983.

-LEON, F. La banda, el consejo y otros panchos.

Editorial Grijalbo. México, 1985.

-MARCIAL, R. De la esquina se domina.

Colegio de Jalisco, Zapopan, México, 1991.

-MUNNÉ, F. Grupos, masas y sociedades. Introducción sistemática a la sociología general y especial.

Editorial Hispano-europea. Barcelona, 1977.

-MUNNÉ F. Psicosociología del tiempo libre. Un enfoque crítico.

Editorial Trillas. México, 1980.

-NEXOS No. 100. México, 1986.

"El canto del futuro" por Héctor Aguilar Camín.

-PAREDES PACHO, J.L. Rock mexicano, sonidos de la calle.

Editorial Pesebre, México, 1992.

-PEÑA SÁNCHEZ, J. Y DURAN AGUILAR L. La cultura de las clases subalternas.

Edit. UPN. Tlaxcala, México, 1994.

-PROCESO No. 385. México, 1984.

"Las redadas, contacto diario de la autoridad con los ciudadanos pobres". Por Carlos Monsiváis.

-REGUILLO CRUZ, R. La banda: Identidad urbana y usos de la comunicación .

Editorial Itesa. Guadalajara, México, 1991.

-REVISTA DE ESTUDIOS SOBRE LA JUVENTUD (INTEPOCHTLI, INTEPOCHTLI) No. 8 México, julio 1983.

"Una aproximación sociológica a los movimientos juveniles y al pandillerismo en México". Pág. 119-137 por Francisco Gómezjara.

-SALAZAR, A. No nacimos pa' semilla. La cultura de las bandas juveniles en Medellín.

CINEP. Medellín, Colombia 1993.

-SCHÜTZ, A. El problema de la realidad social.

Editorial Amorrourtu. Buenos Aires, 1974.

-TAJFEL, H. Grupos humanos y categorías sociales.

Editorial Herder. Barcelona, 1984.

-URTEAGA CASTRO-POZO, M. Nuevas culturas populares: el rock mexicano e identidad juvenil en los 80.

Tesis de Maestría en Antropología Social. ENAH, México, 1995.

-VALENZUELA, J.M. ¡A la brava ésel. Cholos, punks y chavos banda.

Colegio de la Frontera Norte. Tijuana, México, 1988.

-VILLAFUERTE, F. Más allá de la banda. El proceso de la banda a la organización juvenil.

Tesis de Maestría en Psicología Social, BUAP, Puebla, México, 1995.

-WHYTE, W.F. La sociedad de la esquina.

Editorial Diana. México, 1971.