



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA *Iztapalapa*

**DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGÍA
LICENCIATURA DE PSICOLOGÍA SOCIAL**

**"LA PRESENCIA DE MODELOS Y ESTILOS DE
COMPORTAMIENTO DE LAS TELENÓVELAS JUVENILES EN LA
ADOLESCENTES**

**AUTORAS:
ANA MARIA HERNÁNDEZ GALINDO
NANCY MERLY CERVANTES MATADAMAS**

MAYO 2002



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA *Iztapalapa*

CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA SOCIAL
LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA SOCIAL

***"LA PRESENCIA DE MODELOS Y ESTILOS DE COMPORTAMIENTO DE
LAS TELENÓVELAS JUVENILES EN LAS ADOLESCENTES".***

AUTORES:

***ANA MARÍA HERNÁNDEZ GALINDO
NANCY MERLY CERVANTES MATADAMAS***

ASESORES:

LIC. PSIC. JAIME PEÑA SÁNCHEZ



LIC. PSIC. DAVID MIGUEL GARCÍA GUZMÁN

MAYO DEL 2002

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	2
JUSTIFICACIÓN	4
I. LA TELENVELA	6
A. Historia de la telenovela	7
B. ¿Cómo se construye una telenovela?	8
C. ¿Qué es una telenovela juvenil?	9
a. Horario de transmisión	10
b. Contenido de una telenovela juvenil	10
c. Rating de una telenovela juvenil	11
II. ADOLESCENTES	12
A. Concepto social de Adolescente	12
B. ¿Por qué ven los adolescentes las telenovelas?	12
III. MODELOS Y ESTILOS DE COMPORTAMIENTO TRANSMITIDOS EN LA TELENVELA "AMIGAS Y RIVALES"	14
A. Actitudes	14
a. Concepto	14
b. Actitudes Transmitidas	15
B. Estereotipos	18
a. Concepto	18
b. Estereotipos Transmitidos	18
C. Valores	20
a. Concepto	20
B. Valores transmitidos	21
IV. LA PRESENCIA CONCEPTUAL DE MODELOS Y ESTILOS DE COMPORTAMIENTO EN LAS ADOLESCENTES QUE VEN LA	24

TELENOVELA "AMIGAS Y RIVALES"

A. Actitudes	24
B. Estereotipos	25
C. Valores	26
V. METODOLOGIA	27
A. Poblacion	27
B. Recoleccion De Datos	27
C. Tecnica de Analisis de Datos	55
D. Resultados	65
CONCLUSIONES	69
BIBLIOGRAFIA	71

INTRODUCCIÓN.

En la presente investigación se desarrolla el proceso de presentación de modelos y estilos de comportamiento existentes en los adolescentes y en las telenovelas juveniles. Entendiendo como modelos y estilos de comportamiento a las actitudes estereotipos y valores.

En el primer capítulo se describe la historia de las telenovelas en el mundo y específicamente en México así mismo se desarrolla el proceso de creación de una telenovela juvenil en México por escritores nacionales. De la misma manera se describe los horarios de transmisión de dichos programas y el rating que tienen.

El concepto de adolescente se describe en el segundo capítulo el cual es construido socialmente y de forma histórica. También, se explica el porque los adolescentes ven telenovelas juveniles.

Durante el desarrollo del capítulo tres se describen los modelos y estilos de comportamiento transmitidos por la telenovela "Amigas y Rivales" que fue una telenovela juvenil y transmitida por Televisa.

Siguiendo el esquema del capítulo tres se describe en el capítulo cuatro los modelos y estilos de comportamiento representados por el grupo de adolescentes investigado.

En la metodología utilizada encontramos a la población la cual esta constituida por adolescentes de tercer año de secundaria que vieron la telenovela "Amigas y Rivales" También se describe la técnica de recolección de datos que fue un grupo de discusión constituido por la población y por ultimo se utilizo un método comparativo de comparaciones remotas para el análisis de la información.

Entre las conclusiones a las que se llegó están la comparación de los estilos y modelos de comportamiento entre ambos grupos. Entre los cuales encontramos diferencias y semejanzas entre actitudes, estereotipos y valores.

En las actitudes se encontró que las telenovelas presentan modelos de actitudes negativas con la intencionalidad de generar en el público una convocatoria a lo proyectado en la telenovela juvenil; lo cual se logra puesto que las adolescentes consultados mostraban responsabilidad sexual mientras que en la telenovela reflejaban una irresponsabilidad contundente lo referente a la sexualidad.

Un resultado más fueron las similitudes mostradas en ambos grupos como lo fueron la desintegración familiar, drogadicción y alcoholismo a los cuales se les dio las mismas actitudes.

Los valores similares en ambos grupos fueron las amistad, la humildad y el amor los cuales están presentes en su formación humana de los adolescentes y fueron retomados por el escritor para el guión de la telenovela de tal manera que fueran reforzadores.

JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.

Para Beneyto: "Los medios de comunicación masiva, son encontrados en todas las partes del mundo, cumpliendo debidamente su función, la cual es formar nuevas mentalidades y personalidades en el auditorio; así ha sido desde que ingresaron estos medios a la humanidad". (P. 61, 1970).

Siendo la televisión uno de los medios más importantes de la actualidad, ya que llega a dos sentidos al mismo tiempo (al visual y al auditivo), además de ser el único medio que llega a un gran número de consumidores. Teniendo un mayor impacto sobre los espectadores debido a la proyección de imágenes, así mismo es el de mayor influencia social; esto es a consecuencia de que nadie se forme una opinión propia, si no que reproduce la opinión pública transmitida que es la que requieren las compañías productoras, según Ramonet (p. 44, 1983).

Consideramos a las telenovelas juveniles como un productor de estilos de comportamiento como son: actitudes, valores y estereotipos, que permiten a los jóvenes modificar lo ya antes mencionados estilos de comportamiento.

Es por medio de estos programas donde se muestran los diversos estereotipos de las sociedades, los cuales se desarrollan en la vida cotidiana, siendo en ellas, donde se reflejan las actitudes y valores más comunes de la sociedad a la que va dirigida.

Siendo los adolescentes una población vulnerable a los cambios debido a que es esta etapa se encuentran en definición sus estilos de comportamiento. Por ello, nos es interesante hacer un estudio comparativo entre las actitudes, valores y estereotipos utilizados por los personajes de la telenovela y los manejados por los adolescentes.

Para el presente estudio consideramos a la población de adolescentes mujeres y hombres que ven la telenovela juvenil "Amigas y Rivales" que

cursan el 3er. año de secundaria, los cuales asistan a la Secundaria General Alexis Carrell de la Colonia Jacarandas en la Delegación Iztapalapa, siendo esta pública y federal.

Se seleccionó dicha escuela debido a que a ella asisten estudiantes de clase social media baja, estos se deriva de que a ella solo asisten hijos de empleados y comerciantes, los cuales en su mayoría sólo tienen acceso a la televisión local; estas en su programación tienen una amplia transmisión de telenovelas en horarios accesibles para los adolescentes.

"La televisión originalmente creada para combatir la insalubridad, la ignorancia, la miseria entre otros, es ahora un gigante que deforma las mentes de los jóvenes y niños mexicanos. Ya que el niño actual dedica más horas de su tiempo al televisor que a la escuela. Estando más sujeto a la influencia de los programas de televisión que a las de sus padres. Este medio de comunicación se inmiscuye en el hogar de una familia hasta que es considerado como parte integral de ella." Ramonet p. 45, 1983

Por ello; consideramos que el presente estudio tendría un impacto científico ya que nos permite hacer una comparación entre las representaciones de los modelos y estilos de comportamientos que tienen los adolescentes y los que proyecta la telenovela "Amigas y Rivales"

Roman Gubern (Veron; 1997) reconoce que las telenovelas tienen efectos mitogenicos:

"el primero es el derivado de la presencia del personaje como una presencia hogareña, como un familiar más, en virtud de carácter habitual en el espacio domestico; el segundo efecto esta asociado a las necesidades de la estereotipación caracterológico del personaje, y el tercer efecto mitogenico se deriva de que los protagonistas se caracterizan por un flujo biográfico continuo, como el de los seres vivos, como sus propios espectadores; La sumas de estas tres características permite una eficaz identificación-proyección por parte de la audiencia, que vive por procuración, de un modo vicarial, grandes pasiones y grandes dramas, que le hacen sentirse superior, en una operación de autoenoblecimiento o autosublimación." (Verón p. 34)

A. HISTORIA DE LA TELENOVELA

La telenovela es sus inicios fue una secuela de la radionovela y el folletín. Hace algunos años se intentaron hacer dramatizaciones televisivas que antecedieron a la telenovela estos fueron los llamados teleteatros. Ejemplo de ellos es "Grandes novelas", que manejaba el concepto de la miniserie antes de que fuera creado en los años setenta. En ellos, daban a conocer las obras famosas de autores clásicos interpretados en la mayoría de los casos solo por hombres.

En México la telenovela tuvo sus inicios en los años 50' en el teleteatro; empezó a difundirse con una respuesta inmediata de los televidentes que mostraba un gran interés por el drama televisado, en el cual participaban actores de la época..

En los años 60' la telenovela mexicana toma gran importancia en el gusto del televidente haciendo posible que algunas de ellas fueran llevadas a la pantalla grande, como son "Corazón salvaje" y "El Derecho de Nacer".

Dentro de las telenovelas se lleva una moda e ideología de la época, pero siempre conservando una misma línea de dramas y características que perseguían el final feliz después de las más tremendas tribulaciones y penalidades que sólo pueden existir en la imaginación de quienes las escriben, personas que poseen un gran talento que puede aprovecharse en otros

aspectos de la producción; este género entretiene y desata emociones del televidente que se siente a veces como el protagonista del drama y adopta las características de los actores para su vida cotidiana.

En los inicios de la telenovela no existía la censura y se permitía escribir con libertad, esto fue hasta que el gobierno se dio cuenta de la calidad y cantidad de audiencia que tenía este género, entonces empezaron las supervisiones de Gobernación y esto variaba de acuerdo a los sexenios; los censores valoraban las escenas y si alguna de ellas trataba una situación que pudiera ser perjudicial para el pueblo no se autorizaba su transmisión o si agredían algún personaje público tampoco.

En la actualidad se puede escribir con libertad debido a que se está viviendo una etapa de apertura, que obedece a que el país ha cambiado, fundamentalmente en el aspecto político.

B. ¿ COMO SE CONSTRUYE UNA TELENOVELA ?

La creación de una telenovela depende de la etapa por la que está pasando el país donde se escribe; por ejemplo en Venezuela existen códigos que te dicen como y que se debe escribir en ellas, para no afectar a la población

Los creadores de las telenovelas le forman un mundo al espectador, un mundo que puede ser muy fuerte, muy mágico, muy interesante, muy intenso o muy cómico, pero el espectador está inmerso en ese mundo.

En México, las telenovelas ocupan un gran espacio de emisión en los canales de mayor audiencia, estos programas manejan temas por demás utilizados, podemos decir que ya son clásicos de todos los años, solo hay que cambiar de época, hay que actualizarlos a la que se está viviendo. Reflejan historias que

pretenden ser aplicables a la realidad, lo único que logran es difundir valores añejos, patrones de conducta inapropiados e ideologías que no reflejan la cotidianidad de la vida del país.

En la búsqueda de un realismo, se ha buscado un lenguaje real, que los personajes hablaran como habla la gente en la calle y de ahí vienen esas palabras que en la televisión mexicana empezaron a sonar.

Un aspecto más que se desarrolla en las telenovelas son los sentimientos, los que algunos autores piensan que son la esencia de las telenovelas; y de donde parten principalmente en la construcción de éstas.

Un personaje nace de los personajes que hay en el país, de las utopías, que son muy importantes; pero en el caso de los mexicanos, los aspectos que se toman para crear un personaje son el juego, el fútbol, el sexo, la bebida, los amigos todos esos temas son recurrentes en todas las telenovelas mexicanas.

Por ello, las telenovelas deben ser realistas o al menos muy apegadas a la realidad, en las cuales se deben mantener valores, esto depende de la televisora para la que se escriba

Es por eso que el escritor de las telenovelas debe ponerse en los zapatos de los otros para saber como pasaron ciertas situaciones o que se dijo de ellas, estas situaciones son reales de la vida cotidiana y es así como se va construyendo una telenovela.

C. ¿QUÉ ES UNA TELENOVELA JUVENIL?

Un telenovelas juvenil es aquella que tiene como audiencia a la población de jóvenes del país; sus personajes principales son

jóvenes, alrededor de los cuales se desarrolla la trama, aunque participan adultos que orientan la conducta de los jóvenes y solo lo hacen como apoyo para el escritor; además no se debe olvidar el estereotipo de las familias mexicanas que se transmite en ellas.

a. *Horario de transmisión*

Las telenovelas juveniles se transmiten en el horario dedicado para los jóvenes que son las 19:00 horas, porque en este momento la mayoría de la población juvenil se encuentra en sus casas dispuestos a disfrutar de un programa televisivo, sin preocupaciones, lo que hace que le pongan mayor interés a lo que ven en la televisión.

Además, ese horario es dedicado para los jóvenes, puesto que se transmiten escenas de clasificación juvenil.

b. *Contenido de una telenovela juvenil*

En las telenovelas juveniles se tocan temas como la sexualidad, drogadicción, familia, desintoxicación, moda en la vestimenta, etc., en si temas de interés sobre la problemática de los jóvenes; con un lenguaje natural y coloquial, lo que las hace interesantes y del gusto de los jóvenes.

Según Oscar Traversa (Veron, 1997) los llamados códigos vestimenta ríos operan como indicadores temporales; "Así mii cuerpo se pone en sintonía con otros cuerpos y para hacer inteligibles sus evoluciones en la pantalla, debo, de manera alternante y diversa, ocupar su lugar: identificarme."

c. *Rating de telenovelas juveniles*

Cuando se habla de rating, se piensa en dar pelea a otras televisoras; este frena la creatividad de cualquier escritor. Un punto de rating en las telenovelas juveniles se ha ganado modificando el formato, sacrificando la libertad de expresión, adelantando o cambiando algunas cosas de ellas; por lo que no se debe ser esclavo de las cifras, sino de la calidad y de la conciencia de entregarle al público el mejor producto que se pueda y de utilizar la competencia para producir los mejores productos para un público que necesita y exige cada vez mejor calidad en la televisión

Actualmente, para el control del rating se maneja un sistema llamado "meters", que son aparatos que se colocan en casas que nadie conoce o sabe el lugar, los cuales se colocan en las ciudades más importantes del país y esos aparatos registran la sintonía de las frecuencias de cada canal y lo registran minuto a minuto; esto está disponible para que el productor vea cómo va la curva ascendente o descendente del rating a cada minuto. Esto es un elemento fundamental para el productor y para la estación televisora, crear una fórmula real y científica sobre que es lo que esta viendo la gente en ese momento.

De esta manera, en esta lucha constante por tener un mejor nivel de rating los productores prefieren modificar su historia ya sea como actualmente se lleva a la practica contratando a nuevos actores que les permitirá conseguir su objetivo o aumentando con ello, la calidad del mensaje que intentaban enviar a su audiencia.

II. ADOLESCENTES

A través del proceso histórico los adolescentes han ido teniendo una transformación tanto en su conducta como en su educación. Por ello, se ha tenido que recurrir a una serie de conceptos que los describan; sin embargo, dichos conceptos con el paso del tiempo tienen necesidad de ser reinterpretados debido a las nuevas generaciones. La cual no permite que exista un concepto estable que nos permita saber ¿qué es un adolescente?.

A. *CONCEPTO SOCIAL DE ADOLESCENTE*

La adolescencia es una etapa no identificable en todos los momentos históricos y para todas las clases sociales; es una etapa sociológica más que psicológica, de duración y características altamente determinadas por el medio social.

Se trata de un etapa de cambios lleno de inestabilidad e inquietud, en que el sujeto adolescente busca modelos y referencias para autoafirmarse como un "yo" independiente.

Por lo tanto, el concepto de adolescente esta construido socialmente o bien; sus diferentes representaciones conforman una construcción social matizada por cuestiones ideológicas, culturales, científicas y sociales

B. *¿POR QUÉ VEN LOS ADOLESCENTES LAS TELENOVELAS?*

Van Tiburg (Veron; 1997) describió que la familia al ver la telenovela no lo hace de una forma silenciosa, si no que comenta acerca de los temas tratados, de tal manera que reinterpreta la

vida cotidiana, y relacionan los hechos de la telenovela con los propios haciendo una comparación entre las dos realidades.

En un estudio realizado por Fuenzalida (1997) se vio que el receptor se relaciona activamente desde su propio mundo de significaciones con los personajes de la televisión; se reconoce e identifica con aquello que él siente significativo; la necesidad de modelos afectivos lleva a los jóvenes populares a observar con gran curiosidad las conductas afectivas en los personajes de telenovelas: la declaración amorosa o la ruptura del compromiso, las conductas en la relación, lo permitido o prohibido, todo ello es extraído con avidez de las telenovelas.

Hugo Cormick (Veron; 1997) dice que el símbolo de juventud en cuanto ordenador de conductas y prácticas se expresa predominantemente a través de los medios masivos de comunicación; por lo que estos símbolos de juventud se manifiestan a través de la vestimenta, de la presentación corporal, de los modos lingüísticos, de las adscripciones musicales, del tipo de prácticas deportivas, de las elecciones alimentarias, etc; dichos símbolos son los que se transmiten a través de las telenovelas, encontrando una interpretación de la realidad del mundo de los jóvenes, por lo que son uno de los factores con lo que se logra captar la atención de este tipo de audiencia juvenil.

III. MODELOS Y ESTILOS DE COMPORTAMIENTO TRANSMITIDOS EN LA TELENOVELA "AMIGAS Y RIVALES".

Dentro de los temas que se abordaron en la telenovela "Amigas y Rivales" se encuentran ciertas actitudes, estereotipos y valores los cuales analizaremos en este capítulo como modelos y estilos de comportamiento.

Por medio de ellos trataremos de observar la manera en que los mas-media consideran ciertos temas, los cuales pueden ser importantes dentro de nuestra sociedad. Sin embargo, para ellos sólo es una manera para abordar la realidad social de nuestra época.

A. ACTITUDES.

a. Concepto.

Se revisaron varios autores que describen a las actitudes; pero se toma a Francisco Morales para el estudio, dado que es el concepto que más se aplica a lo que estudia en esta investigación.

Francisco Morales (1994) dice que "Una actitud se considera como una asociación entre un objeto dado y una evolución dada". Una actitud tiene tres componentes: cognitivo, afectivo y conativo-conductual.

El cognitivo son las percepciones de la persona sobre el objeto de la actitud y de la información que posee sobre él. El afectivo son los sentimientos que dicho objeto despierta.

El conativo-conductual son las tendencias, disposiciones e intenciones hacia el objeto, así como las acciones dirigidas hacia él.

Estos componentes son evaluaciones del objeto de la actitud.

b. Actitudes transmitidas.

Partiendo del concepto de actitud mencionado en el inciso anterior encontramos las siguientes actitudes dentro del discurso manejado a través de la telenovela "amigas y rivales", en los diversos temas manejados por ella. Como a continuación describimos.

En el tema del SIDA (SINDROME DE INMUNO DEFICIENCIA ADQUIRIDA) se muestra una actitud en la cual se considera al sexo como un pasatiempo, en donde los personajes de dicha telenovela manejan al sexo como una forma más de diversión mostrando con ello una actitud de irresponsabilidad en torno a su vida sexual; los cual denota que la telenovela enseña con un ejemplo negativo para originar conductas contrarias en la población. De esta manera, se observa como una de las consecuencias de esa irresponsabilidad el contagio de una joven quien recibe el rechazo de los miembros de la sociedad que la rodea cuando estos se enteran. Reflejándose con ello la falta de información acerca de este tipo de temas tan importantes en la actualidad y que en realidad existen.

Otro tema de interés social es el control natal y el embarazo precoz en el cual a través de la telenovela se manejan actitudes como los malos consejos de parte de la madre hacia las hijas a quienes les interesa tener una posición social más alta de la que tienen. Y por otro lado,

se tiene la idea de tener un hijo o más que les permita conseguir lo que buscan dinero.

En cuanto a la comunicación intrafamiliar y la desintegración familiar una de las actitudes prevalecientes es la falta de comunicación en la mayoría de las familias en donde aún viviendo en la misma casa; sus integrantes no tienen interés por platicar acerca de sus inquietudes entre ellos, alejándose cada vez más. La unión por dinero entre las familias es una actitud más ya que se muestran familias unidas por el factor dinero olvidándose con ello de las prioridades que forman e integran a las familias y cuando el dinero deja de existir por alguna razón estas terminan desintegrándose. Por otro lado, el apoyo por solo uno de los padres hacia alguno de los hijos prevalece en las familias manejadas por la telenovela.

Los jóvenes se refugian en el alcoholismo y la drogadicción según ellos para olvidar la indiferencia de sus padres por un lado y por otro como una salida a sus problemas evadiendo de esta manera la realidad.

En cuanto a las clases sociales una de las actitudes prevalecientes en este tema es la humillación por parte de los ricos hacia los pobres quienes posteriormente cambian de actitud hacia esa personas considerándolas como lo que son seres humanos iguales a ellos y en ese cambio deciden empezar a ayudar económicamente a los pobres. Pero también existen pobres, quienes tienen una actitud ambiciosa hacia el dinero.

Mientras que en temas como el aborto se observa la irresponsabilidad de los personajes además de la falta de

seguimiento a las indicaciones médicas, quienes a través de dichas actitudes llegan a vivir situaciones extremas como la pérdida de sus hijos y en ocasiones la pérdida del órgano reproductor femenino como es la matriz ; como en el caso de Andrea el personaje de la telenovela quien después de haber perdido la matriz se arrepiente de sus actos.

Con respecto al amor los jóvenes decían estar enamorados y terminaban llevando su relación al sexo sin darle la importancia necesaria por otro lado, se enamoraban por dinero sin importarles los verdaderos sentimientos de la otra persona.

Por su parte, las actitudes hacia los valores morales se observaban a través de la aceptación de su condición económica de algunos personajes y la lucha por conservar su virginidad, como era el caso de Nallely, demostró sus valores morales aprendidos en el interior de su familia a cual sin importarle las humillaciones que le hacía Jimena quien después reconocería el valor de Nallely convirtiéndose en su amiga. El agradecimiento de Roberto a quienes le ofrecieron ese valor que es el de la amistad. Y de las personas que saben escuchar y guardar los secretos de los demás mostrando una actitud positiva hacia la lealtad.

Se ve una actitud interesada hacia el poder por las personas que se enamoran para obtenerlo.

Y por último se observa una actitud de rechazo hacia las personas físicamente feas a quienes se les niega la oportunidad de enamorarse y amar como todas las demás personas.

De esta manera, podemos observar las actitudes tanto positivas como negativas hacia ciertas situaciones manejadas por un grupo social que trata de mostrarnos una realidad a través de medios como la telenovela.

B. ESTEREOTIPOS.

a. Concepto.

El autor que describe a los estereotipos de acuerdo a lo expresado en este estudio es Francisco Morales, por lo que se ha tomado como base para su explicación.

Según Francisco Morales (1995) un estereotipo es "un conjunto de creencias mantenidas por un individuo en relación con un grupo social (...) el término "estereotipo cultural" debería usarse para describir patrones de creencias compartidas o propias de la comunidad."

b. Estereotipos transmitidos

Con respecto a los estereotipos transmitidos por el grupo social encargado de la producción de programas televisivos como las telenovelas juveniles que tienen el objetivo de entretener además de enviar mensajes a los jóvenes, a través de temas como los manejados por la telenovela " Amigas y Rivales ".

En donde, a través del tema del SIDA se pueden observar los estereotipos manejados por la telenovela quien a pesar del manejo de información proporcionada por especialistas esta información ha llegado a ser manejada como una enfermedad que se transmite solamente por tener relaciones sexuales con irresponsabilidad y con varias parejas. Además de que se piensa inmediatamente en la futura agonía y la

muerte irremediable de las personas que se encuentran infectadas, por la enfermedad estas personas deben olvidarse de poder tener hijos en un futuro.

En cuanto al control natal y el embarazo precoz están estereotipados a través del aborto. El cual, es un recurso en situaciones como el embarazo precoz ; en donde no se habla de un aborto provocado por razones de ética social sin embargo, es manejado como accidente o como situaciones irremediables.

Por su parte, en la comunicación intrafamiliar y la desintegración familiar se tiene los estereotipos presentes a través de la pelea continúa entre los padres quienes pierden interés por sus hijos provocando la división entre ellos. Teniendo como consecuencia la desintegración de la familia; sin embargo, en ocasiones esas familias no terminan por desintegrarse totalmente por el interés del dinero que esta de por medio, y por el cual tienen necesidad de soportar dichas situaciones.

La drogadicción y el alcoholismo tienen estereotipos como el consumo de drogas principalmente cocaína en las fiestas en las que asistían los personajes con regularidad. En estos eventos los amigos son quienes los inducen a la drogadicción y al alcoholismo. Quienes recurren a estos vicios para salir de sus problemas y con ello evadir la realidad.

Sin embargo, también la rehabilitación y desintoxicación de quienes están convencidos de hacerlo, lo logran con el apoyo de sus amigos, los cuales nunca los han abandonado impidiendo con elló que recaigan en los vicios.

El dinero también es manejado como un factor fundamental que permite dar soluciones a la mayoría de los

problemas que se presentan. En donde, se puede ayudar a los demás; buscando con ello el bienestar de sus amigos principalmente. Obteniendo el poder necesario para tener influencias por medio de las cuales se consiga la solución deseada a los problemas sin importar la magnitud de estos.

En las clases sociales los estereotipos forman parte cuando se piensa en que los pobres son gente sin estudios; quienes reciben humillaciones por parte de la gente rica, viven en las peores condiciones, son infelices. Por su parte, la gente rica se cree que son personas con la mejor de las educaciones, no necesitan nada y tienen felicidad.

Mientras que los valores morales son considerados importantes en la búsqueda del bienestar de sus amigos aún a costa de su vida. Siendo también importante la belleza interna de los personajes para manejar una amistad sincera.

Por otra parte, la belleza física es importante para mantener relaciones de noviazgo y amistad. Además de ser un factor importante muchas veces para poder conseguir un buen empleo y con ello un buen salario que les permita una mejor posición económica.

Así es como se manejan los estereotipos por quienes están interesados en enviar mensajes a los jóvenes, a través del entretenimiento principalmente y que son los jóvenes los principales receptores de este tipo de programas en donde se busca que los mensajes sean manejados de alguna manera positiva en su vida cotidiana.

C. VALORES.

a. Concepto.

Se utilizara como autor principal de los valores a David Krech, ya que él los describe de acuerdo a las necesidades de la investigación.

David Krech, define los valores como: "Creencias acerca de lo que es bueno o deseable, y lo que es malo e indeseable. Los valores reflejan la cultura de una sociedad y se hallan ampliamente compartidas por los miembros de una cultura".

b. Valores transmitidos.

En nuestra sociedad los valores forman parte de nuestra educación y cultura por ello son importantes para nuestro desarrollo como seres humanos tanto espiritual como socialmente. Es por eso que no los podemos dejar de lado.

Manejando de esta manera los valores por la televisión mexicana hacia la audiencia que son jóvenes quienes vieron dicha telenovela principalmente se ven los siguientes.

Con respecto al control natal y embarazo precoz se observa un valor de irresponsabilidad hacia aquellas mujeres que quedan embarazadas muy jóvenes y se considera que no tienen la suficiente madurez para poder educar a un hijo. Sin embargo, estas personas no llegan a tener a su hijo.

A la rehabilitación y desintoxicación de las personas se reconoce el valor que tienen, por ejemplo, Jimena, Andrea y Jonhy para aceptar sus adicciones al alcoholismo y drogadicción y con ello proceder para un tratamiento que les permita superar esas situaciones.

Valores como la humildad reflejada por medio de personajes como el de Nallely quien siempre se mostró natural

la cual no se avergonzaba por ser pobre, estaba orgullosa de su familia; la lealtad que mostró en todo momento hacia sus amigos y familiares. Por otra parte, la ayuda económica proporcionada a quienes la necesitan por parte de la gente rica; son valores que muestran las clases sociales presentadas por la telenovela.

Por su parte, los valores morales presentados como la humildad de Nallely, quien siempre estuvo dispuesta a enfrentar su situación en al que se encontraba, además de luchar por conservar su virginidad, a pesar de todas las ideologías manejadas por sus amigas, nunca estuvo de acuerdo en cambiar sus principios dados por su madre y por ello nunca cambio de opinión al respecto.

La lealtad manejada a través de personajes que supieron escuchar y guardar secretos de quienes les tuvieron confianza para decirselos.

La amistad, valor importante en el desarrollo de la telenovela ya que se muestra las vivencias de los personajes a través de las cuales siempre salen triunfantes de cualquier situación a la que se enfrenten, esto con apoyo que existe entre ellos.

Por ello Roberto agradece la amistad limpia y sincera de sus amigos más cercanos.

Y el reconocimiento de Jimena de su rechazo y carácter grosero hacia la gente pobre. Aceptando de esa manera que la gente pobre puede tener más valores que los ricos por eso le agradece a sus amigos y principalmente a Nallely la paciencia que le tuvieron durante el tiempo que le llevo reconocerlo.

También, el amor es considerado como un valor el cual se muestra sin intereses hacia sus semejantes. Considerando la familia como un valor importante en la vida de todos, promoviendo con ello su integridad y comunicación entre sus miembros.

Se reconoce además la belleza interna de la gente, como Ulises, a quien se conocía como el feo y quien en su interior reflejaba sus verdaderos sentimientos los cuales no le impedían ser noble y buen amigo, a pesar del rechazo que sufría de los demás.

Con los valores mencionados anteriormente observamos la manera en que estos van dirigidos especialmente hacia los jóvenes promoviendo con ello la importancia de estos en torno a nuestra sociedad. Y considerando que dichos jóvenes formarán parte de nuestras futuras generaciones de adultos en la sociedad, en la que les toca desarrollarse.

IV. LA PRESENCIA CONCEPTUAL DE MODELOS Y ESTILOS DE COMPORTAMIENTO EN LAS ADOLESCENTES QUE VEN LA TELENVELA "AMIGAS Y RIVALES"

En el transcurso de la investigación las adolescentes dejaron ver ciertos modelos y estilos de comportamiento entre los cuales se encontraron los que se describen mas adelante del capitulo.

Es importante aclarar que para conocer dichos modelos y estilos de comportamiento se realizó un grupo de discusión acerca de la telenovela "Amigas y Rivales" arrojando algunos datos de interés para el tema estudiado.

De acuerdo a los conceptos manejados en el capitulo anterior se seguirá el mismo esquema.

A. ACTITUDES.

De acuerdo al concepto manejado en los capítulos anteriores, las adolescentes manifestaron una serie de actitudes hacia los temas presentados en la telenovela "Amigas y Rivales".

Entre las actitudes expresadas por las adolescentes durante el grupo de discusión nos encontramos las siguientes: acerca del SIDA las adolescentes dijeron que se debe tener precaución, así como conocer a su pareja antes de tener relaciones sexuales, esto con lleva a tener un conocimiento y preparación a cerca de la sexualidad y enfermedades sexualmente transmitidas.

Otra de las actitudes mostradas fueron la mala relación con la familia, la falta de comunicación e información; así como la falta de atención y apoyo de sus padres, que según las adolescentes

puede terminar en el alcoholismo, drogadicción, embarazo precoz y aborto, a lo anterior las adolescentes opinan que cae en ellos por diferentes motivos, estos motivos varían según la clase social a la que se pertenezca, por ejemplo "los pobres se drogan o emborrachan por matar el hambre, mientras los ricos lo hacen por diversión"

B. ESTEREOTIPOS.

De acuerdo al concepto descrito en el capítulo anterior, las adolescentes estereotiparon a los conceptos manejados por la telenovela de la siguiente manera.

Se estigmatizó a los "feos" dándole las características de tonto, torpe, con pocos amigos y rechazado, así mismo se estereotipo a los pobres y ricos, de los cuales se dijo que siempre existe una diferencia por el dinero y cultura, y que nunca podrán ser amigos.

Otro estereotipo es el que se le dio al amor, donde se explica que debe ser desinteresado y que es difícil de sobre llevar; relacionaron el dinero y poder dándole las mismas características en las cuales esta la de resolver problemas y ayudar a otros apoyados en sus influencias con otras personas que también tiene poder.

A la desintegración familiar se le dieron características muy definidas, como los son la existencia de problemas, separación de los padres, prohibiciones.

El estereotipo que se le dio al embarazo precoz fue similar al anterior, con la variación que en este existen malas relaciones con los padres.

C. VALORES.

Al ser creencias de lo bueno y malo, de lo deseable e indeseable, encontramos en lo expresado por las adolescentes que la responsabilidad es indispensable para no caer en actitudes negativas y vicios como las anteriormente descritos; pero la falta de confianza, el desamor y el Amor interesado los hace caer en enfermedades sociales como la drogadicción, alcoholismo, embarazo precoz y etc.

V. METODOLOGIA

A. Población.

Se tomo a adolescentes mujeres que asisten a nivel secundaria, las cuales cursan el tercer año de secundaria.

El grupo de adolescentes tuvieron las siguientes características:

- Fueron audiencia de la telenovelas juveniles "Amigas y Rivales"
- Asisten a la Escuela Secundaria General Alexis Carell de la Colonia Jacarandas en la Delegación Iztapalapa, en el turno matutino.
- Cursan el tercer año de secundaria

Se seleccionó la población de dicha escuela debido a que a ella asisten estudiantes de clase social media baja, los anterior se derivan de que a ella solo asisten hijos de obreros, empleados y pequeños comerciantes, los cuales en su mayoría sólo tienen acceso a la televisión local; estas en su programación tienen una amplia transmisión de telenovelas en horarios accesibles para la población.

B. Técnica de Recolección de Datos.

Se observo la telenovela diariamente en donde encontramos los estilos de comportamiento más comunes manejados por dicha telenovela como son: actitudes, valores y estereotipos.

Posteriormente, se organizo un grupo de discusión entre las adolescentes. Donde el flujo de mensajes que circulo entre los miembros del grupo pusieron en forma de habla sus representaciones de la realidad, como lo fueron las actitudes, estereotipos y valores.

a. *Desarrollo de la técnica "grupo de discusión".*

MODERADORA: Buenas tardes el objetivo de esta visita es para hablar de la telenovela "Amigas y rivales"; pero que les parece si para empezar hacemos un ejercicio.

Risas de las participantes de nervios, están inquietas

MODERADORA: El ejercicio consiste en lo siguiente: Se llama palabras en cadena en donde se va a pronunciar al azar el nombre de una persona, animal u objeto, por ejemplo: "un ratón". El jugador de la izquierda repite la palabra y la encadena con otra; por ejemplo: "y un ratón me recuerda un queso". El siguiente jugador tiene que encadenar otra palabra con "queso". El siguiente jugador tiene que encadenar otra palabra con "queso", y así dirá: "un queso me recuerda una cabra".

Así continua el juego hasta que todos los jugadores hayan hablado y empiecen de nuevo el juego, pero en sentido contrario. Así el último jugador dirá: "he hablado de alguna valla porque mi vecino habló de una cabra". El siguiente dirá: "y yo he hablado de una cabra porque mi vecino habló de un queso" y así sucesivamente hasta que se llegue a la palabra inicial.

De esta manera se utilizo como objeto inicial "puerta".

Risas de las participantes una vez más de nervios, inseguras del ejercicio.

MODERADORA: yo digo la palabra puerta.

OBSERVADORA: a mí una puerta me recuerda una entrada

GABRIELA: Una puerta me recuerda una entrada

MARCELA: Que tocan me recuerda presentarse

Mueve las manos al hablar, tocándose la cara

CARMÉN: Presentarse me recuerda a nuevos amigos

Habla muy bajito, con la cabeza hacia abajo

ELIZABETH: Nuevos amigos me recuerdan a mis amigos

Mueve las manos, jugándolas entre ellas

MODERADORA: ahora vamos de regreso

ELIZABETH: ¿Yo digo una palabra?

Continúa moviendo las manos, voltea hacia la moderadora, buscando una aprobación

MODERADORA: No, tu di, yo dije amistades, porque mi compañero dijo....

ELIZABETH: Yo dije amistades porque mi compañera dijo nuevos amigos

Contesta moviendo la cabeza hacia los lados

CARMEN: Yo dije conocer a alguien

Vuelve a hablar quedito y con la cara hacia abajo

MARCELA: Yo dije conocer a alguien porque mi compañera dijo presentación

Muestra seguridad al hablar con movimientos

GABRIELA: Yo dije presentación porque mi compañera dijo tocar la puerta

Voltea a ver a Marcela buscando aprobación

OBSERVADORA: Yo dije entrada porque mi compañera dijo Puerta

Risas de todas, había finalizado el ejercicio, la tensión había disminuido y las participantes se notaban más relajadas.

MODERADORA: Ahora nos vamos a presentar diciendo como se llaman, a que se dedican y que hacen en su tiempo libre.

Risas, las participantes se veían unas a otras.

ELIZABETH: Este yo me llamo Elizabeth me dedico a estudiar y en mis tiempos libres me salgo un poco a divertirme.

Risas nerviosas; Toca sus rodillas con las manos solo observa a la moderadora.

CARMEN: yo me llamo Carmen, me dedico a estudiar y cuando tengo mis tiempos libres también salgo a divertirme.

Vuelve a hablar en bajo volumen, con la cara hacia abajo.

MARCELA: yo me llamo Marcela, este, me dedico a estudiar y en mis tiempos libres leo, escucho música y salgo a divertirme.

Al hablar voltea a ver a todas las participantes y las participantes la observan a ella cuando habla.

GABRIELA: yo me llamo Gaby, este, estudio y este... en mis tiempos libres me pongo a escribir.

Menos nerviosa que al principio pero continua volteando a ver a Marcela en su participación.

La vestimenta que llevaban las participantes fue la siguiente:

Marcela una playera roja con un numero de jugador, pantalón pants, tenis, el pelo recogido hacia atrás y maquillada.

Gabriela. Playera blanca con un dibujo de caricatura en la parte delantera, pantalón de mezclilla azul, zapatos negros y el pelo recogido en media cola.

Carmen con una blusa blanca y pantalón de vestir negro, zapato negro, el pelo suelto

Elizabeth con una playera blanca con un dibujo, pantalón pants azul y zapato tenis, el pelo recogido hacia atrás.

MODERADORA: bueno, y ustedes que opinan De la telenovela "Amigas y rivales", para ustedes que importancia tuvo esta telenovela o ¿consideran que era una perdida de tiempo verla?

Las participantes escuchan y observan a la moderadora.

MARCELA: pues, depende de cómo lo tomes porque para ver una telenovela no nada más es un pasatiempo, debes de verla desde un punto crítico para obtener el mensaje que te esta dando, entonces pues si hubo varios mensajes hacia nosotros los jóvenes, que hay que saber describir y disolverlos porque hay veces que nos lo dicen y nada más nos entra por una y nos sale por otra

(señalando una oreja y luego la otra).

Silencio.

risas nerviosas.

MODERADORA: ¿qué temas recuerdan ustedes de esta telenovela?

MARCELA: bueno, más que nada los más fuertes y los que más se centraron fue lo que es la drogadicción, el (silencio)... bueno problemas sociales, vamos a decirlo así por que encabezan lo que es la drogadicción, alcoholismo, el tabaquismo, el SIDA, este y la falta de comunicación hacia de los padres hacia los hijos o de los hijos hacia los padres más que nada, fueron los temas que más se centraron en los jóvenes.

Risas de todas, nerviosas.

GABRIELA: por ejemplo Ofelia el chavo que la quería y quiso casarse con ella.

Risas.

Se voltean a ver entre ellas.

MODERADORA: ¿qué opinan ustedes acerca del control natal y el embarazo precoz?

MARCELA: bueno siento que eso más que nada es por una mala información o mala se empieza a tener una mala interacción tanto en los padres, familiares hermanos, amigos porque no tienen la confianza de decir lo que tienen de preguntar sus dudas como dice el comercial a la mera hora no saben ni que "pez". Entonces como este, más que nada siento que es falta de información tanto de sus padres de amigos y de uno mismo porque no la busca, porque han de decir, no es que a lo mejor me van a decir que soy un ignorante, más ignorante que yo ¿no?.

Silencio.

Todas las participantes voltean a ver a la moderadora.

MODERADORA: ¿ustedes conocen o tienen amigos que no platiquen con sus padres y que no les tengan confianza?

-Elizabeth: sí.

Silencio.

Se voltean a ver entre ellas.

MODERADORA: ¿es tu caso o es el caso de una amiga?

CARMEN: yo si conozco a alguien así... una amiga lo que pasa es que ella esta embarazada y no le tiene la confianza de decírselo a sus papás porque piensa que le van a pegar o algo

Habla bajito agarrándose las manos, mueve las manos al hablar y las participantes la escuchan con atención y voltean a verla.

ELIZABETH: yo mi hermana, y nada más tuvo confianza a mi mamá y a mi papá jamás le tuvo confianza, y mira ya tuvo dos hijas pero como ella ya es mayor de edad según ella es su vida, pero al menos no nada más a ella afecto, tanto afecto también a mis padres también porque todavía se hubiera, este... este ... ¿cómo te diré? Se hubiera hecho cargo de mis sobrinas pero no lo hizo.

Mueve las manos al hablar las participantes la escuchan con atención y voltean a verla. Al terminar de hablar agacha la cabeza.

MARCELA: bueno, desde ahí inicia lo que es la irresponsabilidad por falta de no se si de educación o de uno mismo porque hay veces en que dicen que la educación ya la traes desde tu casa pero no es cierto, tú solito te vas a formar tu educación como quieres ser desde chico, uno sabe si quiere, si quiere ser una mujer recta , un hombre recto, si quiere ser responsable, irresponsable eso de que tu mamá

“si tu papá te apoya” pero yo siento que desde el momento en que tienes 3-4 años ya empiezas a ver las cosas y te das cuenta y también los ejemplos, los agarras de gente que te rodea.

Silencio.

Marcela toca con el codo a Gaby para que ella hable lo que hace que sus compañeras se ríen

Elizabeth y Carmen se ríen.

Silencio.

Todas se voltean a ver.

MODERADORA. Y acerca de la drogadicción ¿ustedes qué opinan?

Silencio. Nadie voltea y se quedan quietas.

MARCELA: pues más que opinar yo que es cosa de recapacitar, porque ..., no nada más es para jóvenes sino en general para todos porque ahora sí que como dicen es muy fácil decir la pruebo pero bien dicen que lo difícil es aprender las demás ya como vengán ¿por qué? Porque la intención es la falta de información, falta de dignidad social, esta falta de confianza es decir no, o no y me alejo de la tentación.

Un silencio donde Carmen y Elizabeth mueven la cabeza como señal de acuerdo

MODERADORA: ¿ustedes alguna vez la han probado?

Todas responden No. Mueven la cabeza y Carmen se toca el cuello.

MODERADORA: ¿tienen amigos que la hayan probado?

MARCELA: pues, yo siento que la mayoría aunque no sepamos que son nuestros amigos o familiares o no se ¿no?| pero sí tenemos más que nada conocidos. Amigos que no les hablábamos mucho pero si conocidos, que son muy señalados “hay mira él como dicen ¿no? le pone” o le pone de todo o le ponen porque así somos mucha gente criticamos sin saber a veces decimos no es que es el camino más fácil pero no nos ponemos en su lugar de porque esa decisión, ¿no?

Al hablar voltea a ver a sus compañeras y voltea a ver a sus compañeras a ver si la ven.

Carmen se ve las uñas y en algunos momentos las voltea a ver.

Elizabeth ve a Marcela siempre poniendo atención.

Gaby ve a la moderadora.

Silencio. Cada una de ellas voltea a ver a diversos lados.

MODERADORA: con respecto a la telenovela ¿ustedes creen que el tema de la desintoxicación fue el apropiado?

ELIZABETH: yo digo que no sirve mucho porque hay varias personas, no digamos que todas este, que como todas que como drogadictas x cosa pero yo digo que si sirven... (Silencio) al menos para los jóvenes.

Al hablar ve a la moderadora y las participantes la ven.

MARCELA: si sirvió en parte para las personas que lo hacen y para las que no, porque bueno en esa novela tuvo proyecciones en lo que es una desintoxicación que es lo más importante para mí, para no drogarse en como se sufre y todos los daños que existen ¿no? Se sienten de las mil maravillas, que están en la luna pero este, pero este, siento que si toco fondo hacia las personas que como tanto las que lo hacen, como las que lo querían hacer y las que no.

Al hablar ella continúa moviendo los brazos y observa a la moderadora. Sus compañeras ahora ven a la moderadora.

Silencio.

Todas observan a la moderadora como esperando que ella hable.

MODERADORA: por ejemplo el personaje de Ximena ¿ustedes creen que lo haya hecho bien?

Silencio.

Las participantes recapacitan sobre su respuesta.

CARMEN: no... al mismo tiempo mueve la cabeza.

MARCELA: pues, sabes que yo siento que no estuvo bien porque pudieron haber hecho dos cosas, hacerlo con otra persona, ella es una persona de dinero pero también pudo haber sido un pobre. ¿Y por qué lo hacen los pobres? Por matar el hambre, ellos bueno, aquí hay dos cosas los pobres lo hacen por matar el hambre y los ricos ¿por qué? Porque han tenido que asimilar muchas cosas; sino es una cosa es la otra, en este caso fue la atención del su padre de Ximena ella quería llamar la atención de una u otra forma, ya que nadie le hacía caso, por eso se le hizo caso yéndose de reventón con Ofelia su mejor amiga y así era siempre ir a un lado, ir a otro ¿y que pasa? Ella se embaucó en sus drogas, tener relaciones sexuales sin protección y de ahí es de donde viene lo que Ofelia se haya, se haya contagiado de VIH.

Silencio.

Continúan pasivas.

Risas. Marcela le hace señas a Gaby para que hable lo que provoca risas entre ellas.

MODERADORA: ¿qué opinas? Dirigiéndose a Gaby (risas).

GABRIELA: bueno, el personaje de Ximena yo siento que estuvo bien ¿no? A parte de lo que menciona Marcela eh no se, a lo mejor se sentía sola, por eso a parte de que su única amiga era Ofelia, pero una amiga no va a llenar el hueco de tus padres y a lo mejor ni el de tus hermanos como a ella mmh no se yo siento que en la soledad te dañas a ti mismo, tu mente y tu organismo pierdes amistades en lugar de ganarlas y no se y les quita tiempo.

Carmen continúa con la cabeza hacia abajo y las otras la observan al hablar.

MARCELA: bueno eso sí eso es cierto porque más que acercarte con personas haces cosas que no, pero también debemos de tomar en cuenta cual era la situación de Ofelia su papá era un empresario que lo típico ¿no? No, no tengo tiempo para ti, cuando es necesario organizarse y dedicarle un ratito ¿no? Como dice Gaby no, no vas a cambiar el cariño de un padre ni madre pero si un padre te dedica 10 minutos pero bien dedicados para que quieres más; dices mi papá esto mi mamá el otro, en este caso me parece que ella nó tiene a su mamá y (silencio). Nada más era Ofelia y su hermano porque con su hermano, pues si concordaba pero no como debería de ser la relación.

Silencio, risas, murmullos.

Todas voltean hacia el suelo.

Marcela hace señas de que hablen las otras.

Gaby se sonríe y voltea a ver a Marcela.

Carmen y Elizabeth se ven entre ellas y continúa su mirada hacia el suelo.

MODERADORA: Gaby, ¿tú qué opinas?

MODERADORA: bueno, ¿ustedes cómo caracterizan a cada uno de los personajes?

CARMEN: bueno Nayeli, empezó a trabajar en la casa de Don Roberto y empezó a trabajar ahí y lo típico de la muchacha ¿no? Se enamora de Roberto (hijo).

MARCELA: se enamoro del patrón.

CARMEN: bueno del patrón y ya después ella se encarga de estudiar una carrera y tratar de conocer gente de un nivel más alto ¿no? Pobre entra a trabajar de sirvienta a una casa grande y se deslumbra al ver tanto lujo junto, para ella es un lujo entrar a una casa grande como todo ¿no? Si llegas te sorprendes al ver lo diferente que es a donde vives.

-Silencio, risas nerviosas.

MODERADORA: el comportamiento en Nallely ¿creen que estuvo bien o no?

ELIZABETH: pues su comportamiento si estuvo bien ¿no? Pero no criticamos eso sino que fue algo repentino porque no creo que una artista se descubra de un día para otro y tener fama en tan poco tiempo tú dices que tal el triunfar.

ELIZABETH: Entonces este digo de hecho empezó muy bien el personaje porque lo supo caracterizar aunque ya después ya se como que al final dela telenovela como que no sabían concordar las cosas... otra de ellas fue Ofelia una persona que puede caracterizar como que muy madura porque caracterizó muy bien su enfermedad la supo hacer pero también debemos tomar en cuenta que el SIDA no es una cosa que se diga que, que digas si tengo una enfermedad mortal entonces saber que estas condenado a muerte no creo que lo tomen con tanta felicidad me caso y todo ¿no? Entonces te imaginas el personaje Ofelia tiene SIDA se casa esta bien la persona que más la quiere y la apoya se casan y todo, después llega su mamá y la quiere matar para quedarse

con la herencia. Y desde ahí empieza ósea que no concuerdan las relaciones nunca tuvieron un contacto familiar tanto “oye hija estas mal en esto o hija estas mal en lo otro”por que no hay relación entre ellas.

Se cruza de brazos al hablar.

Silencio.

Cada una de ellas voltea a diversos lados.

Murmullos entre Elizabeth y Carmen.

CARMEN: más que nada de Andrea ¿no? Una muchacha que se embarazo y por su irresponsabilidad pues decide abortarlo y ya cuando no lo tiene ya lo quiere tener más que nada es una irresponsabilidad de nosotras las jóvenes.

Risas.

MODERADORA: con respecto al aborto ustedes ¿qué opinan?

MARCELA: bueno ya metiéndonos más en el tema del aborto es en lo que sería ver de nosotros los humanos desde diferentes puntos de vista y entonces relacionado a lo que fue la telenovela nos vamos a basar en ello. Yo siento que por parte de Andrea fue una salida fácil porque ella decía “soy joven quiero vivir este bebé no lo quiero”, pero si uno no desea las cosas hay una infinidad de información que nos pueden proporcionar, entonces este ella ¿qué hizo? Se le hizo fácil era alcohólica ella era alcohólica tomaba mucho y nunca paso por la experiencia de que se entero de ella estaba embarazada que para ella su vida terminaba por un error. ¿Qué hizo? Se tomo una botella de ron y ¿qué se provoco con esto? Un aborto porque no lo soporto y después ¿qué resultó? Que por tanta irresponsabilidad tanta falta de comunicación después jamás iba a poder tener hijos, porque le tuvieron que quitar la matriz.

Al hablar ellas continúa moviendo los brazos.

Silencio. Las participantes ven a la moderadora.

MODERADORA: ¿tú si conoces gente que le haya pasado eso o que haya abortado alguna vez?

MARCELA: pues la verdad yo no aguantaría porque siento que bueno a mi edad sería yo digo que ya tengo la suficiente madurez, desde en el momento en que piensas en tener relaciones sexuales es porque ya sabes a lo que te arriesgas y tanto tú como tu pareja, yo digo en ese momento se deben hacer responsable decirle sabes que “ hay muchos riesgos porque yo puedo quedar embarazada” o no se quedar en algo con tu pareja es ahora si que tu pareja en una relación porque te puede contagiar una enfermedad. Bueno, si llega el momento de locura y estas embarazada y todo ¿no?, bueno yo por mi parte no abortaría tendría a mi hijo con toda responsabilidad yo se que es mi responsabilidad creo que debo de tener, lo mismo para todo.

ELIZABETH: pues lo mismo ¿no? Este más que nada mmh hacernos responsables de nuestros actos ¿no? Porque si estuvimos ahí bien prendidas para hacerlo vamos a estar bien prendidas para saber nuestras responsabilidades.

Silencio

Se voltean a ver entre ellas.

CARMEN: la verdad haría lo mismo.

Silencio. Carmen se ve las manos y Elizabeth la voltea a ver.

GABRIELA: yo a mi edad estoy chica todavía y seguiría estudiando, este, le pediría una ayuda a mis papás pero también este, mmh ver si también puedo tener a mi hijo si estuviera en ese caso ¿no?

MODERADORA: y retomamos el tema otra vez del SIDA en caso de que ustedes no supieran que su pareja tiene muchas parejas ustedes se prepararían para evitar el contagio.

MARCELA: cuando vas a tener relaciones con tu pareja o sea ya no se trata de un momento de locura si tienen un breve conocimiento, si sabes como es él o como es ella ya debes de tener un conocimiento si deberás te convienen o se están dando las cosas o no se tu te das cuenta de la persona no se como las mujeres que dicen que tienen su sexto sentido pero también hay que ver como es tú pareja como la conociste si por ejemplo, si conociste una pareja muy relajada no se como se dio en la telenovela no que tenían una pareja por aquí por aya entonces al final de cuentas Ofelia no sabia si el muchacho con el que compartía este, esta enfermedad era el que la había contagiado pero ¿por qué? Por no usar protección, no sabes si tu pareja anda con otra o no entonces yo pienso que ahorita uno como mujer debe estar preparada para enfrentar y saber usar preservativos si se usa condón u otras cosas. ¿No?

Al hablar voltea a ver a sus compañeras moviendo las manos.

ELIZABETH: esta bien ¿no? Como ella dice no pues uno va a saber si, si tu novio ahorita tiene relaciones con otra y al rato te pide que según una prueba de amor y pues ya metiste la pata y al poco rato ya te vas a arrepentir.

Al hablar ve a la moderadora.

CARMEN: bueno para mí, bueno como dice ella ¿no? Tu novio como vas a saber que tuvo relaciones con otra persona para que al poco rato no vaya a decir que no que si, que use preservativo o x cosa ¿no? Pero sabiendo que ya esta contagiado por eso debemos de ver más que

nada por las personas que nos rodean ¿no? Y las podemos contagiar.

ELIZABETH: si pero hay gente que a pesar de que ya sabe no se cuida y contagia a más gente y Hasta lo hacen al propósito y dicen si yo me voy a morir ella se va a morir conmigo (risas), al menos hay muchos chavos que así piensan.

MODERADORA: ¿ustedes opinan que todos estos problemas provoquen el alcoholismo o lo justifiquen?

ELIZABETH: yo digo que no porque si un problema llega solo no luego lo vas como dicen ahogarse en las drogas.

MARCELA: o sea muchas veces la falta de relación con los papás en el caso de Ximena u Ofelia que no tenían a sus papás consigo tenían que refugiarse en los vicios ¿no? Todos los vicios tenían que ver con las malas influencias ¿no? U problema social no nada más es nosotros porque si tu conoces a una persona adicta o como era el caso de Jimena y Ofelia ¿que hacían ellas? A falta de que no tenían confianza o que sus papás no se las brindaban pero sin en cambio tenían otras relaciones; ellas tenían más amigos entonces también, entonces hizo falta madurez ¿por qué? Porque no tienen la confianza de decir que no que es lo que nos puede pasar. Lo hemos visto en una cena familiar que te dicen "tomate una no te pasa nada" y sin en cambio de una en una te van afectando a ti después se vuelven a reunir, como la vez pasada "tomate una además no paso nada" entonces fue lo que pasa con ellas se le hizo fácil acostarse con uno, después con otro y así sucesivamente de ahí que Ximena termina en un centro de rehabilitación y Ofelia termina con SIDA. Osea son problemas muy fuertes porque por falta de relación origina falta de comunicación de confianza y de madurez.

Sin embargo Hay que compararla con esta Laura, Laura ya no tenía adicciones resultó que su mamá a la mera hora, su mamá era muy ambiciosa Laura resultó ser hija de un millonario, pero en cambio ella antes, ella tuvo que trabajar mucho trabajo para ayudar a su papá estudiar, ayudar a su mamá, ayudar en su casa o sea busco independizacion muy joven, entonces también hay que ver los ejemplos y tampoco tenía mucha relación con su madre.

MODERADORA: bueno, ¿pero no creen ustedes que por eso también Laura se haya enamorado de el rico?

MARCELA: no porque, paso esto;; ella a pesar de que se entero de que su papá era un hombre millonario, ella no cambio, así mucho no dio in cambio drástico como hay gente que por vivir en un nivel medio subirse al superior cambia drásticamente ya no conoce a nadie y ella no.

MODERADORA: yo me refería a que si por ese tipo de vida que tuvo Laura no por eso tuvo relaciones con el papá de Roberto con el señor Roberto, a lo mejor le faltaba una figura paterna porque su papá no era tan autoritario o era una persona muy dócil y a lo mejor por eso termino siendo novia del señor ¿no? O tú ¿qué opinas?

Silencio.

Carmen ve a Marcela y Marcela se cruza de brazos.

ELIZABETH: pues, más que nada yo pienso que buscaba el cariño de un padre porque... primero anduvo con el papá le gusto este el hijo y yo pienso que buscaba eso. En él veía aun padre.

MODERADORA: ¿es falta de valores morales el hecho de que haya tenido primero alguna relación con el papá y después con el hijo? Ó ¿por qué creen que lo hizo?

MARCELA: pues, a lo mejor, porque... ya se sabia que estaba enamorada de Roberto de el hijo y no del papá pero... no se llevo el momento en que el señor se enfermó resultaron muchas cosas a lo mejor era este,... comprender al señor y este porque o porque como dice Elizabeth ¿no? Son muchas cosas que hay que tomar en cuenta para juzgar ¿no? Porque... no nada más porque me gusto el señor o x cosa puedes decir ¿pero por qué el señor si no es joven, no es guapo? Y yo puedo buscarme un muchacho más joven; pero también no sabemos en que forma le llamaba la atención el señor hay veces que una persona aunque ya es adulta tiene una diferente personalidad y es lo que debemos percibir y no precisamente que ella esta enamorada. Sino que le agrada, se llevan bien, le hace sentir bien, ¿por qué? Porque es una persona ya experimentada y que esta bien.

Silencio.

Continúan con la misma actitud.

GABRIELA: bueno, yo este, muchas cosas faltaron por marcar. Puede en mi caso que yo no tengo a mis papás eh... su familia de mi mamá me apoya muy poco a mi y a mis hermanos, pero... me han dicho que con alguna vez que yo salga embarazada o x cosa que ellos se pondrán en contra mía, que no se que fue una estupidez, yo me he puesto a pensar en mi hermana que como no tengo el apoyo ni ella tampoco lo tiene yo debo de apoyar a mi hermana más que nada a horita que no esta mi mamá pero eh... no necesito bueno si necesito su apoyo de mis tíos porque saben que no tengo a mi mamá, pero yo, yo al menos este, yo al menos , me , me, me, no hacia una tontería como probar droga; el tener relaciones por lo mismo de que no le debo de faltar a mi familia.

MARCELA: bueno, desde ahí empieza la comunicación ¿no? porque esta bien ¿no? mis papás no están pero si tu me recogiste no es que me hayas recogido porque me quisieras tener como una esclava a ti lo que tú digas y lo que tu ordenas porque hay veces que a las personas que más reprimen es las que lo hacen ora eso de que te digan no es que si tu haces esto yo te voy a dar la espalda que quien sabe que. Entonces que es lo que hacen esas personas en lugar de darse la libertad que necesitan ellas a la edad que necesitan que maduren lo único que hacen que reprimirse de varias cosas, y ellas no experimentan en la forma de que voy a buscar nuevas relaciones a lo mejor muchachas no es necesario tenerlas, lo mejor es entablar un noviazgo o una buena amistad pero sin en cambio que te dicen no , no si estas con no se quien este, si estas con no se quien esto, entonces; entre ellos se reprimen mentalmente y ellas tienen miedo a terminar cada quien, le dicen " oye te invito a salir" (señalando a Gaby) ella que va a recordar lo que le dijo su tía siempre, va a estar consiente de lo que le dijeron entonces, hay que ver que no nada más es esta bien yo agradezco mil cosas porque tu me lo das todo lo que yo necesita pero también hay que saber de que forma hablar y no reprimir.

Silencio.

Carmen continúa con la cabeza hacia abajo mientras las otras observan a la moderadora.

CARMEN: yo digo que por una parte esta bien porque ella tiene el apoyo de sus tíos, y según ella si sale embarazada pues que la apoyen ¿no? más que nada por ella, porque si ella esta pidiendo el apoyo de sus tíos pues no se por algo será. Pero esperemos que ella no salga embarazada ¿no? porque quien dice ella se preocupa por su hermana y por lo que ella esta sufriendo.

Silencio. todas se voltean a ver.

MODERADORA: y con respecto a eso, eso ya sería desintegración familiar ¿no?

Silencio todas se voltean a ver.

MARCELA: es desintegración, en parte yo conozco a Gaby, conozco su caso están separados de hecho ellos sin su papá sin su mamá entonces que pasa supongamos; tienes un animalito ¿cuánto tiempo vas a tenerlo? Te lo quitan ¿qué pasa? Te quitan algo que siempre has tenido. Te imaginas el cariño de un hermano o no se hay veces que si ella le quiere platicar algo a su prima, a su tía a tío ; sabes que “este muchacho me gusta” digámoslo así que ella ya tiene en la mente el reprimiento de que le dijeron que porque vaya a salir embarazada, que se yo, si ella le quiere contar a alguien ella no puede porque ella sabe que esta alrededor sus tíos quienes ya le prohibieron que lo hiciera y quienes le advirtieron que salía con esto con lo otro, entonces lo que le espera. Entonces yo siento que también sus tíos están haciendo mal, porque bueno sus papás más que nada desde el momento en que los separaron. Porque si ellos quieren platicar con cada uno, a Gaby ya le dejaron una responsabilidad tiene una edad muy chica y la responsabilidad de una niña de ¿cuánto 8-9 años? Es grande la responsabilidad si para un adulto es grande ¿te imaginas para ella? Entonces, esa desintegración familiar es lo que más que nada te lleva muchos problemas... porque hay veces que dices “mira esta no le gusta relacionarse”. Hay muchas veces que no es uno sino el medio que nos rodea.

Carmen y Elizabeth mueven la cabeza como señal de acuerdo.

Silencio.

MODERADORA: en la telenovela ¿vieron un caso de desintegración familiar?

MARCELA: no , desintegración familiar digámoslo así porque yo siento que eso ya viene cuando por ejemplo, ya tienen tiempo compartiendo contigo, pero el hecho de que platicábamos de Laura porque eran hermanas y resulto que Laura no era hija del papá que ella creía sino de otro, entonces ¿qué hacen? Corren a su mamá la señora se va se retira son de esas cosas que tanto les lastima a ellas. Entonces no es mucha desintegración, porque eran se fue la señora se olvido... ora lo que pasó con Ximena su papá tuvo varias relaciones... ¿como se llamaba esa muchacha? Su esposa de don Roberto

CARMEN: Roxana.

MARCELA: ¿qué paso con ella? Ella nada más quería su dinero, se casaron y al poco tiempo se divorciaron después resulto que el hijo andaba con ella... entonces ya empezamos con una desintegración que realmente no lo es más que nada, no tienes este, no tienes autoestima ni mucho menos para valorarte para ver cuanto vales para que entables una relación es que no te quieres a ti mismo y no sabes lo que deberás quieres, o sea no siento yo contestarte que es una desintegración familiar.

MODERADORA: por ejemplo con Tamara ahí también hubo una desintegración.

MARCELA: es como te digo a eso si ya lo llamaría una desintegración, como te digo ¿no? Por mi parte cuando ya estas desde abajo formado ya a nivel medio se esparcen cada quien agarró por su rumbo Tamara en un lado su papá asea si le daba la comunicación pero no la que debería de ser ¿por qué? Porque él creía que con darle dinero, darle para todo lo que ella quisiera ella sería feliz ¿no? Pero no sin en cambio no ¿por qué? Porque como ella era se enamoraba seguido era una persona que tenía corazón de

condominio veía a un chavo se enamoraba, se enamoraba, y se enamoraba, eso fue lo que le afecto mucho a ella.

GABRIELA: ¿o sea que para considerarlo una desintegración familiar tienen que estar separados?

MARCELA: no de que están o que necesariamente estén separados sino que hay veces que tu te das cuenta que empiezan a separarse poco a poco y ¿qué es lo que pasa? Que ya no tienen la misma relación. Antes estábamos yo y ella supongamos compartiendo nuestras cosas sin en cambio llega a una determinada edad y ¿qué es lo que pasa? Que ya quiero buscar nuevas cosas y tu tienes otras expectativas; entonces ya no llega la misma familia de que comíamos a tal hora, desayunábamos a tal hora tenemos una etapa en que ya cambia ¿por qué? Porque no respetan tus ideas porque hay veces que la desintegración empieza desde afuera por tus alrededores, el medio ambiente que te rodea porque supongámoslo así tú y tú hermana se van a estudiar a la misma escuela ¿y qué pasa? Tú quieres estudiar una carrera ella otra entonces ya no es lo mismo y a pesar de que ustedes traten de sobrellevarlo mejor no porque dices no es como antes porque antes platicaban sus cosas entonces tú misma te empiezas a dar cuenta ¿y qué pasa? Como ya no tienes la misma confianza con tu hermana la buscas en una amiga pero tú no sabes si es tu amiga digámoslo entre comillas tú le platicas tus cosas y hay veces que te das cuenta pero no lo sabes si deberás esta siendo sincera contigo o si nada más lo hace para darte el avión.

MODERADORA: ¿qué concepto tienen o qué entienden por desintegración familiar?

ELIZABETH: cuando tus papás se separaron y que según dicen que ya no se entienden se divorcian y digámoslo que te piden no que ¿tú con

quién te vas? Te quedas con tu madre o tu papá. Y ahí lo veo claro a eso lo entiendo una desintegración familiar.

CARMEN: si, se supone ellos se separan se van pero ellos no saben como vamos a vivir nosotros. Vamos a suponer ella como quien dice no pues te quedas con tu mamá pero uno no sabe de que ella no puede... más que nada porque no aceptamos siempre la separación de ellos. Ajá más que nada porque nosotros somos todavía chicos, los grandes ya pueden entender ¿no? la separación de ellos pero uno la verdad no. Es lo que yo debo de entender.

Al hablar continúa moviendo las manos.

Silencio.

Voltean a ver a la moderadora

MODERADORA: ¿pero podrían tus papás estar separados y tu buscar el apoyo de un familiar o de tus cuates? O el hecho de que cada quien se vaya por su fado ya quiere decir que es una desintegración porque a lo mejor ellos ya no se entendieron y se fueron cada quien por su lado pero a los hijos les gustaría que lo sigan viendo ¿no?

MARCELA: bueno si, pero se desintegran es como si vamos a suponer tenemos una figura, quitas una pieza y ¿qué haces? Por mas de que intentas componerlo no puedes. Por mas de que tú dices mis papás se separaron están bien, me tienen bien, sigo viviendo bien y todo pero siempre te va hacer falta que ellos estén juntos que hay veces en que los dos te regañan pero en el instante no después... entonces yo siento que bueno o sea puedo decir que es mejor que ellos te vean que vivir con los tíos...

Silencio.

Hace una seña. Se ríen todas.

MODERADORA: ¿ustedes qué consecuencia creen que tenga una desintegración?

MARCELA: mmmh... bueno es que aquí hay varios tipos de desintegración depende de cómo queden las cosas de cómo concuerden, yo siento que si o sea estaba mencionando sus papás quedaron en buenos planes se separaron OK y ya no se entienden pero los hijos siguen viviendo bien tienen buena comunicación y esas cosas a lo mejor no este sobresalga el problema social... que es o no de los que hemos mencionado la drogadicción, el alcoholismo, el embarazo precoz, las relaciones sexuales, personas que tienen SIDA y cuando quedan en malos planes hay quienes lo saben tomar con madurez y no me voy a ir por el camino fácil, o sea depende de las relaciones, o sea no ... o sea seis una mala desintegración ya sea este trae muchas consecuencias porque hay veces que es hasta psicológicamente y no de otra forma no es necesario tener relaciones, este problemas sociales sino psicológicamente quedas con la espinita de que porque tu familia no te entiende a veces...

Silencio.

MODERADORA: ¿creen que la rehabilitación o forma en que se rehabilitó Ximena fue la adecuada y estuvo bien?

ELIZABETH: sí

Silencio.

Las participantes se quedan quietas.

MARCELA: yo siento que fue muy rápido porque parece que fue en menos de dos meses, y la verdad no tengo ni la menor idea de cuanto se lleve pero siento que fue muy rápido para el exceso en el que se encontraba ya Ximena creo que si fue muy rápido.

Silencio.

Continúa moviendo las manos al hablar y sus compañeras la voltean a ver.

ELIZABETH: al menos yo no veo que sea una rehabilitación y se enamoro de él de el psicólogo y cambio al menos yo no vi nada al menos se enamoro y decidió cambiar y ya. Y cuando la deja es cuando se fue a una vinatería donde vendían botellas al menos yo creo que fue por amor ¿no?

Silencio.

Siguen pasivas.

GABRIELA: yo siento que una persona no porque se enamore se vaya al vicio.

Silencio.

Piensan sobre su respuesta.

MODERADORA: bueno, ¿sería fácil por ejemplo enamorarse hoy de una persona y mañana de otra como le sucedió a ellas?

CARMEN: es como lo mencionábamos ¿no?, no es fácil pero yo siento que no...

Risas.

MARCELA: pero siento que no era querer o sea no era amar que ellas buscaban nada mas que alguien las hiciera sentir bien, pero por el hecho de que lo buscaban en diferentes personas nunca se acoplaban a una, entonces no sabían la forma de querer de cada uno; entonces como te digo se enamoraban de uno luego de otro se entregaban a uno luego a otro. Entonces no lo que ellas buscaban mas que sexo, placer lo que tú quieras sentirse bien

pero nunca lo lograron ¿por qué? Por lo hubieran logrado con una sola pareja pero no ellas buscaban en una persona diversión.

Silencio.

Se voltean a ver y ven a la moderadora.

ELIZABETH: bueno yo pienso que no es fácil enamorarse de una persona y luego de otro lo que pasa es que al menos no lo amó tanto como se lo hacia creer, pero no yo digo bueno al menos yo pienso que no se puede enamorar de una persona luego de otra al otro día y entregarse una persona y pensar luego ya no lo tengo voy y busco a otro y como dicen vulgarmente "le voy a aflojar".

Risas.

Silencio.

Hay movimientos y cambio de posición.

CARMEN: yo pienso que es decir bueno vamos a suponer tu quieres a esa persona y no te atreves a decírselo, luego x cosa termina el hombre puede buscar a otra persona y no se pero al menos no yo no pienso que sea fácil.

Risas.

Silencio.

Voltean a ver a la moderadora.

MODERADORA: ¿creen ustedes que el dinero sea importante para tener poder?

MARCELA: yo creo que una persona que te quiere de verdad te quiere como eres si eres rica o tienes dinero y tú también debes de aprender a querer así.

MODERADORA: en la comedia se manejo mucho el dinero ¿creen que haya sido suficiente para tener poder?

MARCELA: en la telenovela eran personas interesadas, ambiciosas que o sea no es enamorarse sino porque o sea tú ya tienes tu flechazo, Roxana porque se enamoro de don Roberto, porque tenía su dinero, porque tenía poder, tenía fama entonces como que yo creo que tenían objetivos en común.

Risas.

MARCELA: yo siento que el enamorarte de alguien que tiene dinero no es muy fácil porque yo siento que mas que enamorarte eres interesado. Porque es muy dificil la verdad o sea y más siendo de un nivel mas bajo que al menos no creo que te enamores de un chavo que tenga dinero y lujos lo que quieras entonces ahí esta para pensarle que tipo de relación quieres pero sin en cambio te fijas en una persona que los dos tienen dinero no sería tanto el problema.

Silencio.

MODERADORA: ¿el dinero te da el poder?

MARCELA: bueno, no porque ahora si no porque Ximena y Roberto no podían ser felices porque tenían poder, porque le ayudaron a Ximena a rehabilitarse, llevaban a sus amigas a lugares diferentes, a Nallely le ayudaban a pagar la colegiatura de la escuela a Ofelia, pero no te da el poder que tu quisieras tener ¿no?

MODERADORA: por ejemplo a Nallely que ella pudo estudiar hasta que ya le dieron la oportunidad de salir adelante.

MARCELA: o sea es como te digo, o sea decir una cosa es que te sirva y otra que te de el poder. El dinero si nos puede servir y mucho pero sin

en cambio, no tenía o sea confianza, si tenía el poder Don Roberto yo creo que más que nada eran las influencias con varias personas pero que tuviera el poder por él mismo no, porque el poder lo obtienen a través de influencias, bueno esa es mi opinión.

MODERADORA: ¿creen que la belleza sea importante?

CARMEN: La belleza que manejaron estaba muy irreal, porque una persona, tan solo el hecho de que a veces le hacen la cirugía plástica no queda así, a veces hasta peor.

MARCELA: ah, si porque a Ulises se le empezó a tomar en cuenta a partir del cambio.... Siendo que solo cambio su físico, porque por dentro seguía siendo tonto, teniendo los mismos sentimientos no cambio en nada..... Cuando lo rechazaban por feo era algo triste, porque él, en ese comportamiento era el querer sobresalir llamar la atención de los demás hacer tonterías he incluso como se vestía yo creo que solo era para llamar la atención porque nadie lo tomaba en cuenta.

MODERADORA: ¿la belleza es importante?

Todas dicen que no y mueven la cabeza.

MARCELA: yo creo que un poco,... la primera impresión es la que cuenta a veces la juzgamos sin conocerla (murmullos). Pero nada mas es la apariencia lo que vemos en el exterior.

GABRIELA: si es cierto.

Risas.

MARCELA: en todos los lugares hay gente que se siente más que otros, aunque seamos iguales.

Silencio.

Se voltean a ver entre ellas y luego ven a la moderadora.

Y se notan inquietas y ven su reloj

MODERADORA: eso es todas gracias por participar

C. Técnica de Análisis de Datos.

De acuerdo con Durkheim, que considera a las comparaciones como el método fundamental de las ciencias sociales, utilizamos el método comparativo con las comparaciones remotas.

Se utilizo esta técnica debido que es el instrumento más adecuado para la investigación sociológica y se estima que el Análisis de las semejanzas y diferencias entre las sociedades e instituciones constituyen el método más apropiado para descubrir y generar leyes sociológicas.

En las comparaciones remotas se comparan grupos de estructura y contexto diferente, como los grupos comparados y analizados en la presente investigación.

a. *Desarrollo de la técnica.*

1. ANÁLISIS COMPARATIVO (COMPARACIONES REMOTAS)

GRUPO SOCIAL MAS - MEDIA.	GRUPO SOCIAL JÓVENES (GRUPO DE DISCUSIÓN)
---------------------------	--

<p><i>TEMA. SIDA.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> * SEXUALIDAD IRRESPONSABLE. * SE CONSIDERA AL SEXO COMO UN PASATIEMPO. * RECHAZO. * NO SE PUEDE TENER HIJOS. * AGONÍA Y MUERTE. 	<p><i>TEMA SIDA.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> * CONOCIMIENTO Y PREPARACIÓN. * USAR PRESERVATIVOS COMO PROTECCIÓN. * CONOCER A SU PAREJA. * CONTROL DE LA ENFERMEDAD. * SEXUALIDAD RESPONSABLE.
<p><i>TEMA. CONTROL NATAL Y EMBARAZO PRECOZ.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> * ABORTO. * TENER UN HIJO POR DINERO. * IRRESPONSABILIDAD. * MALOS CONSEJOS POR PARTE DE SU MADRE. 	<p><i>TEMA. CONTROL NATAL Y EMBARAZO PRECOZ.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> * MALA INFORMACIÓN. * FALTA DE INFORMACIÓN. * MALA RELACIÓN O INTERACCIÓN CON LOS PADRES.
<p><i>TEMA. COMUNICACIÓN INTRAFAMILIAR Y DESINTEGRACIÓN.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> * FALTA DE COMUNICACIÓN EN TODAS LAS FAMILIAS. * PELEA ENTRE LOS PADRES. * DIVISIÓN ENTRE LOS HIJOS. * DESINTERES DE LOS PADRES POR SUS HIJOS. * UNIÓN POR EL DINERO. * APOYO POR SOLO UNO DE LOS PADRES CON ALGÚN HIJO. * PROBLEMAS. 	<p><i>TEMA. COMUNICACIÓN INTRAFAMILIAR Y DESINTEGRACIÓN.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> * FALTA DE CONFIANZA DE LOS HIJOS A LOS PADRES. * IRRESPONSABILIDAD. * EDUCACIÓN DE LOS PADRES A LOS HIJOS. * EJEMPLOS DEL ENTORNO. * FALTA DE ATENCIÓN DE LOS PADRES. * FALTA DE APOYO Y AMENAZAS DE LOS PADRES. * DECISIÓN DE NO HACER COSAS PARA NO FALTAR A SU FAMILIA. * HABLAR CON LA FAMILIA. * PROHIBICIONES. * PROBLEMAS. * ANTES DE LA DESINTEGRACIÓN LOS PADRES SE SEPARAN. * EXISTEN CAMBIOS EN LA FAMILIA. * SEPARACIÓN DE LA FAMILIA.
<p><i>TEMA. DROGADICCIÓN.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> * SE CONSUMEN DROGAS (COCAÍNA) EN LAS FIESTAS. * OLVIDAR LA INDIFERENCIA DE SUS PADRES. * LOS AMIGOS LOS INDUCEN A LA DROGADICCIÓN. 	<p><i>TEMA. DROGADICCIÓN.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> * RECAPACITAR ANTES DE HACERLO. * SE CAE EN ELLO POR FALTA DE INFORMACIÓN. * CONFIANZA.

<p>* COMO SALIDA DE LOS PROBLEMAS.</p>	<p>* SE PIERDEN AMISTADES. * COMO UNA SALIDA.</p>
<p><i>TEMA. DESINTOXICACIÓN Y REHABILITACIÓN.</i> * SI ES POSIBLE CON EL APOYO DE SUS AMIGOS.</p>	<p><i>TEMA. DESINTOXICACIÓN Y REHABILITACIÓN.</i> * LA DESINTOXICACIÓN Y REHABILITACIÓN ES LENTA Y DIFÍCIL.</p>
<p><i>TEMA. DINERO.</i> * SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS. * AYUDAR A LOS DEMÁS.</p>	<p><i>TEMA. DINERO.</i> * AMOR POR DINERO ES DIFÍCIL. * DINERO DA PODER E INFLUENCIAS.</p>
<p><i>TEMA. CLASES SOCIALES.</i> * LA SIRVIENTA SE HACE ARTISTA. * HUMILLACIONES HACIA LOS POBRES. * FAMILIA INTEGRADA EN LOS POBRES, CASA PEQUEÑA, SIN ESTUDIOS. * CLASE MEDIA: TRABAJO DE MEDIO TIEMPO PARA PODER ESTUDIAR, MEDIA BECA, FAMILIA DESINTEGRADA, HUMILLACIONES. * CLASE ALTA: VIAJES, CARROS, FIESTAS, CASAS, AYUDA ECONÓMICA A SUS AMIGOS, FAMILIA DESINTEGRADA.</p>	<p><i>TEMA. CLASES SOCIALES.</i> * DINERO. * POBRES. * MATAR EL HAMBRE. * LOS RICOS ASIMILAN MUCHAS COSAS. * LO TÍPICO NALLELY LA SIRVIENTA SE ENAMORA DEL HIJO DE SU PATRÓN. * CONOCER GENTE DE UN NIVEL MÁS ALTO. * NALLELY SE DESLUMBRA AL VER TANTO LUJO JUNTO. * UNA ARTISTA NO SE DESCUBRE REPENTINAMENTE.</p>
<p><i>TEMA. ABORTO.</i> * IRRESPONSABILIDAD. * FALTA DE SEGUIMIENTO A INDICACIONES MÉDICAS.</p>	<p><i>TEMA. ABORTO.</i> * IRRESPONSABILIDAD. * SALIDA FÁCIL. * FALTA DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN.</p>
<p><i>TEMA. ALCOHOLISMO.</i> * SALIDA A LOS PROBLEMAS. * SALIR DE LA REALIDAD.</p>	<p><i>TEMA. ALCOHOLISMO.</i> * FALTA DE RELACIÓN CON LA FAMILIA. * MALAS INFLUENCIAS. * NO TENER CONFIANZA CON SU FAMILIA. * FALTA DE MADUREZ.</p>
<p><i>TEMA. AMOR.</i></p>	<p><i>TEMA. AMOR.</i></p>

<ul style="list-style-type: none"> * EL AMOR ES DESINTERESADO. * DECÍAN ESTAR ENAMORADOS Y TERMINABAN EN SEXO. * SE ENAMORABAN POR DINERO. 	<ul style="list-style-type: none"> * EL AMOR ES DIFÍCIL. * AMOR ES DIFERENTE AL SEXO. * NO TE PUEDES ENAMORAR POR DINERO.
<p><i>TEMA. VALORES MORALES.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> * HUMILDAD, ACEPTAN SU CONDICION DE POBREZA * LUCHAN POR CONSERVAR LA VIRGINIDAD, DE ACUERDO A SUS PRINCIPIOS * AGRADECEN LA AMISTAD QUE SE TIENEN * SON LEALES A SUS AMIGOS * GUARDAN SECRETEOS * SE AYUDAN ANTE TODO 	<p><i>TEMA. VALORES MORALES</i></p> <ul style="list-style-type: none"> * AL ENAMORARSE DE UNA PERSONA ADULTA ERA PORQUE LO VEIAN COMO A UN PADRE * SER HUMILDE ES NECESARIO PARA CONSERVAR AMIGOS.
<p><i>TEMA. PODER</i></p> <ul style="list-style-type: none"> * EL PODER LO TIENE QUIEN TIENE DINERO * AYUDA A RESOLVER PROBLEMAS * SE ENAMORAN POR INTERES DEL PODER 	<p><i>TEMA. PODER</i></p> <ul style="list-style-type: none"> * EL DINERO NO TE DA PODER * NO TE PUEDES ENAMORAR POR PODER
<p><i>TEMA. BELLEZA</i></p> <ul style="list-style-type: none"> * LA BELLEZA FISICA ES IMPORTANTE * LA BELLEZA INTERNA ES LA QUE CUENTA 	<p><i>TEMA. BELLEZA</i></p> <ul style="list-style-type: none"> * NADIE TOMA EN CUENTA A LOS "FEOS" * LA PRIMERA IMPRESIÓN ES LA QUE CUENTA * PUEDES CAMBIAR FISICAMENTE, PERO NO CAMBIAS POR DENTRO

2. CUADRO DE ANÁLISIS DEL DISCURSO DE LAS ADOLESCENTES.

ACTITUD	ESTEREOTIPOS	VALOR

<p>SIDA</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Conocimiento y Preparación ◆ Usar protección ◆ Conocer a su pareja ◆ 	<p>SIDA</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Control de la Enfermedad 	<p>SIDA</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Responsabilidad Sexual
<p>CONTROL NATAL Y EMBARAZO PRECOZ</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Falta de confianza de hijos a padres. 	<p>CONTROL NATAL Y EMBARAZO PRECOZ</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Falta de información ◆ Mala relaciones con los padres. 	<p>CONTROL NATAL Y EMBARAZO PRECOZ</p>
<p>COMUNICACIÓN INTRAFAMILIAR Y DESINTEGRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Falta de confianza de hijos a padres ◆ Ejemplos ◆ Falta de atención y apoyo ◆ No hacen cosas, para no faltar a su familia 	<p>COMUNICACIÓN INTRAFAMILIAR Y DESINTEGRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Educación ◆ Prohibiciones ◆ Desintegración igual a problemas ◆ Separación de la familia ◆ Antes de la desintegración se separan los padres 	<p>COMUNICACIÓN INTRAFAMILIAR Y DESINTEGRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Falta de confianza de hijos a padres ◆ Irresponsabilidad
<p>DROGADICCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Recapacitar Antes de hacerlo. ◆ Se cae en ello por falta de información y 	<p>DROGADICCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Como una salida 	<p>DROGADICCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Se pierden amistades

confianza		
DESINTOXICACIÓN Y REHABILITACIÓN	DESINTOXICACIÓN Y REHABILITACIÓN ♦Es difícil y lenta	DESINTOXICACIÓN Y REHABILITACIÓN
DINERO	DINERO ♦El dinero da poder e influencias	DINERO ♦El Amor por dinero es difícil
CLASES SOCIALES ♦Los pobres lo hacen por matar el hambre	CLASES SOCIALES ♦Dinero ♦Pobres ♦Se deslumbran por ver tanto lujo ♦Se enamoran de un rico	CLASES SOCIALES ♦Enamorarse entre diferentes clases sociales es difícil
ABORTO ♦Salida fácil ♦Falta de comunicación e información	ABORTO ♦Salida fácil	ABORTO ♦Irresponsabilidad
ALCOHOLISMO	ALCOHOLISMO ♦Difícil ♦No te puedes enamorar por dinero	ALCOHOLISMO ♦Amor es diferente a sexo

<p>VALORES MORALES</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦Ven en un adulto a un padre(enamorarse) 	<p>VALORES MORALES</p>	<p>VALORES MORALES</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦Andar con el padre y el hijo esta mal ♦No sentirse mas que los otros
<p>PODER</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦No te puedes enamorar por poder 	<p>PODER</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦El dinero te da poder 	<p>PODER</p>
<p>BELLEZA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦La primera impresión es la que cuenta 	<p>BELLEZA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦Nadie toma en cuenta a los feos 	<p>BELLEZA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦Por dentro no cambias, se mantiene los mismo valores

3. CUADRO ANÁLISIS DEL DISCURSO DEL GRUPO DE LA TELENOVELA "AMIGAS Y RIVALES"

<p>ACTITUD</p>	<p>ESTEREOTIPOS</p>	<p>VALOR</p>
<p>SIDA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Irresponsabilidad ♦ Rechazo ♦ El sexo como 	<p>SIDA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ No se puede tener hijos ♦ Agonía y Muerte 	<p>SIDA</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Irresponsabilidad

pasatiempo		
<p>CONTROL NATA Y EMBARAZO PRECOZ</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦Malos consejos de parte de su madre ♦Tener un hijo por dinero 	<p>CONTROL NATAL Y EMBARAZO PRECOZ</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦Aborto 	<p>CONTROL NATAL Y EMBARAZO PRECOZ</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦Irresponsabilidad
<p>COMUNICACIÓN INTRAFAMILIAR Y DESINTEGRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦Falta de comunicación en todas las familias ♦Unión por el dinero ♦Apoyo por solo uno de los padres con algún hijo 	<p>COMUNICACIÓN INTRAFAMILIAR Y DESINTEGRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦Pelea entre los padres ♦División entre los hijos ♦Desinterés de los padres por sus hijos ♦Unión por el dinero 	<p>COMUNICACIÓN INTRAFAMILIAR Y DESINTEGRACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦Irresponsabilidad
<p>DROGADICCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦Olvidar la indiferencia de sus padres ♦Como salida a los problemas 	<p>DROGADICCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦Consumían drogas en las fiestas. ♦Los amigos las inducen a la drogadiccción 	<p>DROGADICCIÓN</p>
<p>DESINTOXICACIÓN Y REHABILITACIÓN</p>	<p>DESINTOXICACIÓN Y REHABILITACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦Si es posible con el apoyo de sus amigos 	<p>DESINTOXICACIÓN Y REHABILITACIÓN</p>

<p>DINERO</p>	<p>DINERO</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦Soluciones a los problemas ♦Ayudar a los demás 	<p>DINERO</p>
<p>CLASES SOCIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦Los ricos humillan a los pobres ♦Los ricos ayudan a los pobres económicamente 	<p>CLASES SOCIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦Sin estudios los pobres ♦Pobres son humillados 	<p>CLASES SOCIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦Humildad ♦Lealtad ♦Los ricos ayudan a los pobres económicamente
<p>ABORTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦Irresponsabilidad ♦Falta de seguimiento a indicaciones medicas 	<p>ABORTO</p>	<p>ABORTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦Irresponsabilidad
<p>ALCOHOLISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦Salida a los problemas ♦Salir de la realidad 	<p>ALCOHOLISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦Salida a los problemas Salir de la realidad 	<p>ALCOHOLISMO</p>
<p>VALORES MORALES</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦Aceptar su condición económica ♦ Lucha por conservar la virginidad ♦Agradecer la amistad ♦Saber guardar los secretos de los demás 	<p>VALORES MORALES</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦Buscar el bienestar de sus amigos aún a costa de su vida 	<p>VALORES MORALES</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦Humildad ♦Virginidad ♦Lealtad ♦Amistad ♦Agradecer la amistad ♦Amor ♦Familia

<p>PODER</p> <ul style="list-style-type: none">♦Se enamoran por interés al poder	<p>PODER</p> <ul style="list-style-type: none">♦Lo tienen quienes tienen dinero♦Pueden ayudar a las personas	<p>PODER</p>
<p>BELLEZA</p>	<p>BELLEZA</p> <ul style="list-style-type: none">♦La belleza física es importante para mantener relaciones de noviazgo y amistad	<p>BELLEZA</p> <ul style="list-style-type: none">♦Belleza Interna

D. Resultados

De acuerdo a los discursos manejados en los capítulos III y IV en los cuales se mencionan los modos y estilos de comportamiento presentados en la telenovela "Amigas y Rivales" y la presencia conceptual de los mismos en las adolescentes que vieron la telenovela encontramos lo siguiente:

a. Actitudes

En relación al SIDA existieron diferencias entre ambos discursos manejados por los grupos, porque el grupo social de los mas-media (telenovela) en su mensaje mostraron como actitud la irresponsabilidad en las relaciones sexuales por parte de los jóvenes, considerando así el sexo como un pasatiempo y rechazo por parte de la sociedad hacia las personas que contraen la enfermedad, mientras las adolescentes lo interpretaron como una falta de conocimiento de su pareja y enfermedades transmitidas sexualmente así como de los métodos preventivos como protección; evitando con ello el contagio y transmisión de las enfermedades venéreas.

Sobre control natal y Embarazo precoz se encontraron actitudes similares en los dos grupos, las cuales se refieren a la mala relación con los padres.

En la comunicación Intrafamiliar y desintegración observamos la similitud de actitudes; por un lado la falta de apoyo de los padres hacia los hijos y por el otro la falta de atención hacia los hijos; de igual forma pudimos observar que la falta de comunicación intrafamiliar presentada por la telenovela es interpretada por las adolescentes como la falta de confianza hacia los padres; Y en las diferencias se encuentran que algunas

familias se ven unidas por el dinero y al faltar este existe la desintegración, según las telenovelas y las adolescentes manifiestan que evitan hacer cosas malas para no faltar a su familia, siguiendo lo buenos ejemplos.

Con respecto a la drogadicción y el alcoholismo las jóvenes lo refirieron como la mala información y malas relaciones dentro de la familia lo cual se asemeja con lo proyectado por el grupo de las telenovelas.

La telenovela presenta grandes diferencias entre las clases sociales, mientras que las adolescentes no expresaron diferencia alguna, porque solo conviven con gente de mismo nivel socioeconómico.

Los dos grupos estudiados manejaron las mismas actitudes hacia el aborto, como la irresponsabilidad, falta de confianza y comunicación y como una salida fácil a su problema.

Una diferencia más en los grupos es la que se da cuando se habla de poder, esto es debido a que en la telenovela se proyecta que dicen estar enamoradas por el interés al poder, mientras que las adolescentes manifiestan que la gente no se puede enamorar por interés al poder.

b. Estereotipos

Ambos grupos conceptualizan la desintegración familiar como consecuencia de los problemas existentes entre los padres.

Las adicciones hacia la droga y el alcohol, según ambos grupos, surgen de las malas amistades que las proponen como una salida a sus problemas.

Se estereotipa a la desintoxicación y rehabilitación como un proceso lento y difícil por parte de las adolescentes.

Ambos grupos consideran que el dinero da poder e influencias las cuales sirven para dar soluciones a los problemas y ayudar a los demás.

Se le da el mismo estereotipo a los ricos y pobres; donde el rico humilla al pobre; tiene dinero y lujos y el pobre se deslumbra al ver tanto lujo, no tienen dinero y recibe humillaciones.

Al amor se le dieron las mismas características entre ellas el desinterés.

Se estigmatiza a la belleza por ambos grupos como un conjunto de características que permitan iniciar una relación.

c. Valores

De acuerdo al concepto de valores de David Krech recurrimos a una división en la cual consideramos los valores positivos y los valores negativos. Esto con el fin de presentar explícitamente los resultados obtenidos.

1. Valores positivos

Dentro de estos valores encontramos que los dos grupos comparten los mismos valores positivos como son la amistad, la humildad y el amor.

Entre las diferencias observadas en los grupos estudiados están la responsabilidad sexual que es un valor primordial para las adolescentes. Mientras que para el grupo social de la telenovela no existía dicho valor, ya

que esto se debe a que la telenovela pretende educar a través del ejemplo.

2. Valores negativos

En estos valores encontramos a la Irresponsabilidad como un valor imperante en la desintegración familiar en el embarazo precoz y el aborto. El cual fue manifestado por ambos grupos.

CONCLUSIONES.

De acuerdo a los objetivos planteados en el inicio de la investigación y a los resultados obtenidos durante esta llegamos a las siguientes conclusiones.

Se cumplió el objetivo general ya que las adolescentes que formaron parte en nuestra población nos permitieron conocer la forma en que expresan los modelos y estilos de comportamiento por la telenovela "Amigas y Rivales" en su vida cotidiana.

Permitiéndonos con ello el análisis de las actitudes existentes en ambos grupos las cuales son manifestadas de igual forma en las que se refiere a la mala relación entre los padres la falta de apoyo y atención hacia los hijos falta de comunicación intrafamiliar.

Entre las diferencias encontradas están la irresponsabilidad sexual la concepción de cada grupo hacia las clases sociales y el poder.

El objetivo que buscaba comparar el significado de los estereotipos manejados por los personajes de la telenovela y las adolescentes se cumplió debido a que se analizó la forma de conceptualizar los estereotipos presentes en ambos grupos donde encontramos similitudes con respecto a estereotipos dados a la desintegración familiar la desintoxicación y rehabilitación el dinero las clases sociales el amor y a la belleza.

En relación al objetivo referido hacia los valores transmitidos por la telenovela encontramos a través del análisis que estos no son retomados por los adolescentes puesto que estos fueron aprendidos de su entorno social cotidiano y no de la telenovela. Lo anterior se refleja en las diferencias encontradas en valores como la responsabilidad sexual manifestada por las adolescentes, pero esto se debe a que la telenovela pretendía a educar a través del ejemplo negativo, provocando con esto un reforzamiento en el valor de la responsabilidad hacia la sexualidad en la población. Sin embargo en algunos valores se muestra ciertas similitudes como en la humildad que nos

hace pensar que fueron reforzados por la telenovela lo cual no se pudo comprobar puesto que para ello necesitamos otro tipo de estudio que por el momento no es de nuestro interés investigativo.

BIBLIOGRAFIA.

Beneyto, J. Información y sociedad. Madrid, España. Ed. Revistas de Occidente de España, 19700, 365 pág.

Galindo, L. Diccionario de Sociología, Ed. Siglo XXI editores 1995, 524 pág.

Kimball, Youg. Psicología Social. Ed. Paidos. 2ª edición. 1974. Argentina. pág.637.

Morales, J.F. Psicología Social., Ed. Mac-Graw-Hill/ Interamericana de España. 1994. 982 pág.

Perlman, D. Psicología Social. Ed. Mc-Graw-Hill, México D.F. 1989. 765 pág.

Ramonet, I. La golosina visual, México. Edit. G.Gili, S.A. de C.V. 2º ed. 1983, 346 pág.

Verón E, Escudero L. (comps) Telenovela ficción popular y mutaciones culturales., Colección el Mamífero Parlante., Ed. Gedisa, 1ª ed. Barcelona 1997., 267 pág.

Covarrubias, K, (1998). Hacia una nueva cultura televisiva: Análisis de los públicos de la telenovela Mirada de Mujer. En Estudios sobre las Culturas Contemporáneas, Épocas II. Vol. IV. Núm. 7, Colima, junio 1998, pp.137-152

Escudero, I. (1996). El secreto como motor narrativo. En Días-logos de Federación Latinoamericana de Facultades de Comunicación Social, FELAFACS, 64-74 pág.

Fuenzalida, V.(1997) La apropiación educativa de la telenovela. En Días-logos de Federación Latinoamericana de Facultades de Comunicación Social, FELAFACS, 91- 103 pág.

Guadarrama, R.L.(1997). Apuntes para un estado del arte y sobre televisión y familia. Revista Mexicana de Ciencia Política, 17, 199-241 pág.

Lobo, I, Padilla, M., Robert, j. (1996). Televisión. ideología y socialización. Revista de Ciencias Sociales de la Universidad de Costa Rica, 57, 57-69 pág.

Van Tilburg, J. (1997) La lectura de un texto televisivo (telenovela). En Día-logos de Federación Latinoamericana de Facultades de Comunicación Social, FELAFACS, 75- 90 pág.

<http://www.esmas.com/amigasyrivales.html>

<http://www.esmas.com/amigasyrivales/sinopsis.html>

Nauhardt, Marcos. En "construcciones y representaciones". El pendulorucción social de la juventud. Jóvenes, Mexico. No. 3 enero-marzo. 1997. pp.36-47.

Mevafioti, Roberto (editor), Hugo Cormick, Carlos Lagoric. Juventud consumos culturales y universidad. editorial Biblios. 1ª. Edición Buenos Aires. 1996.pp.83-140.

Mc Quail. Introducción a la teoría de la comunicación de masas. Paidos, 2ª Edición revisada y ampliada. 1996. 401 pág.

David, Krech. Psicología Social. 3ª Edición. Editorial Biblioteca Nueva Madrid España, 596 pág.

Galindo Cazarez, Jesus. Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación. editorial Pearson. 1ª Edición. 1998, México.

<http://www.esmas.com/televisaespectaculos.html>

El Universal. el gran diario de México. espectaculos. 40 años de telenovelas.

[Http://serpiente.dgsca.unam.mx/universal/net1/j.../01-es-a.html](http://serpiente.dgsca.unam.mx/universal/net1/j.../01-es-a.html)

Madeleine Grawitz. Metodos y tecnicas de las ciencias sociales. Editorial Hispano europea, 1975. Barcelona españa. Tomo 1.