

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD IZTAPALAPA**

DIVISIÓN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

MARÍA CELIA ORDOÑEZ VAZQUEZ

PRESENTA TESIS PARA TITULO DE

LICENCIADA EN PSICOLOGÍA SOCIAL

TEMA

**PROCESOS QUE INFLUYEN PARA QUE
SE DE EL ENAMORAMIENTO**

ASESOR

JESÚS SEGURA HIDALGO

México, D.F., Junio de 1995

INTRODUCCION

En esta investigación se utilizó la teoría de la influencia social; debido a que la considere la más adecuada, para el gran proceso de enamoramiento.

La teoría de la influencia social se encuentra en el primer capítulo. En este capítulo nos damos cuenta; como la familia, los amigos, los maestros, la sociedad, la televisión, han influido en el individuo, en su comportamiento, y en sus acciones; para poder elegir una pareja.

En el capítulo II encontramos una pequeña semblanza de lo que es el amor, así como también, cuáles son los factores que influyen para que las parejas se enamoren y que es el enamoramiento.

Al pasar al capítulo III encontramos varios tipos de amor; y que es lo que siente las parejas cuando ya se han enamorado.

En el capítulo IV encontramos diferencia entre relaciones sexuales y hacer el amor; que nos van a ser comprender la importancia de tener relaciones sexuales.

En el capítulo V encontramos uno de los factores del por que las parejas se enamoran. Este es el erotismo, cuyo elemento distintivo es el placer concebido como un fin en sí mismo.

En el capítulo VI encontramos como se comunican las parejas, para que sirve la manera en que se comunican, y cuál es la importancia entre sí.

El último capítulo VII; encontramos la parte de la

metodología. La cual nos mencionará el planteamiento del problema.

El motivo por el cual no se encuentran las hipótesis. Además nos dice cómo se aplicó el instrumento y cuales fueron los resultados finales.

JUSTIFICACION

Es sorprendente lo que puede decirse acerca del amor que nunca antes se haya dicho alguna vez.

Novelistas, poetas, compositores y filósofos han escrito acerca del amor. Todos hablamos acerca del amor y de algún modo sabemos que es importante. Sólo recientemente los investigadores han intentado estudiar de manera científica la naturaleza del amor. Esta, por supuesto, no es una tarea fácil y algunas podrían pensar que los investigadores no deberían tratar el tema; sin embargo, es importante el amor debido a que los resultados de la investigación guiarán a mayor comprensión de nosotros mismos y de nuestras relaciones con los demás.

Pues la mayoría de nosotros seguimos comportándonos como si el amor no requiriera aprenderse, sino que estuviera latente en cada ser humano y sencillamente esperara una mística etapa de conciencia para surgir y florecer. Muchos terminarán esperando esta etapa eternamente. Nos negamos a enfrentar el hecho evidente de que casi todos pasamos la vida tratando de encontrar el amor, para finalmente morir sin haberlo descubierto verdaderamente.

Motivos por los cuales se me hizo interesante estudiar el enamoramiento, puesto que es uno de los temas que le incumbe a la Psicología Social; así como también, es importante para el ser humano. Ya que es interesante vivir esta experiencia

extraordinaria. Y que no basta con vivirla sólo una vez, sino tener los brazos abiertos para vivir esta experiencia constantemente, así como también tener la posibilidad de un mejoramiento amoroso.

**TODOS ESTAMOS MUY JUNTOS, SIN
EMBARGO, TODOS MORIMOS DE SOLEDAD.**

Albert Schweitzer.

CAPITULO I : MARCO TEORICO .

LA INFLUENCIA SOCIAL

En este proyecto se utilizará la teoría de "la influencia social" debido a que el comportamiento social de las personas constituye, sin duda, un campo de estudio fascinante para cualquier observador. Pasamos la vida en constante interacción con otros individuos, ocupando nuestros pensamientos con ellos, tratando de agradarlos, procurando anticipar sus conductas hacia nosotros, etc. A través de la interacción con otras personas, el ser humano va modelando su específico modo de ser y de comportarse, sus creencias y sus actitudes, en definitiva, su propio yo. En consecuencia, lo que somos, pensamos y sentimos es, en realidad, producto de la interacción social.

La Psicología Social estudia precisamente cómo los pensamientos, sentimientos y conductas de las personas son influidas por otros. Esta influencia puede producirse a través de interacciones cara a cara en la que dos personas se influyen mutuamente (por ejemplo, dos amigos). Sin embargo, la interacción directa no es precisa siempre: así un político no interactúa con sus votantes, pero sin duda éstos influyen en la de ellos. Por otra parte, tampoco es necesario que la influencia sea mutua; puede ser sólo en una dirección, como ocurre por ejemplo, con la propaganda y la publicidad. Finalmente, la influencia de otros no

se manifiesta únicamente sobre la conducta de un individuo sino también sus modos de pensar, sus creencias, sentimientos, etc. Un amor apasionado es buen ejemplo de ellos.

Un individuo vive diferentes etapas, en las cuales tiende a relacionarse con diferentes personas, las cuales a su vez influyen y modifican sus comportamientos, trayendo como consecuencia la pérdida de su individualidad.

El individuo al perder su individualidad va a ser guiado en todas sus actitudes, creencias, comportamientos y sentimientos que a su vez le servirán para relacionarse con las personas así como también adoptar ideas que empleará como guías de sus futuras acciones. Por ejemplo: poder elegir una pareja y retomar varios procesos que le servirán para enamorarse.

"El individuo es influenciado en la medida en que quiere aprender correctamente el mundo exterior y que no puede hacerlo sin la ayuda de otros".¹

"La influencia ocurre cuando las acciones de una persona son condición para las acciones de otras personas".²

Los procesos con los cuales se influye en las personas para que cambien su comportamiento o creencias son la base de la

¹ Secod Backman. psicología Social. Ed. Mc Graw-Hill. México, 1979.

² Serge Moscovici. Psicología Social. Pág.184

Psicología Social.

por tales razones, la compleja relación entre influencia social y el resto de la Psicología Social la sugiere la forma en que definimos "influencia".

"Los seres humanos somos criaturas sociales. Desde el momento de nacimiento empezamos a ser ya afectados por los que nos rodean (nuestros padres, nuestra niñera, nuestros hermanos y hermanas e incluso por el llanto de otros bebés a quienes no conocemos). Estos estrechos lazos que nos unen a otros seres humanos persiste a lo largo de la vida y se genera entre nosotros una influencia mutua".³

Por tales razones, podemos decir que la influencia ha ocurrido cuando las acciones de una persona son condición para las acciones de otras personas. Según esta definición, el tratar de persuadir constituye sólo una parte del proceso de influencia social.

Por lo general se piensa que la persuasión descansa de alguna forma en las ventajas de ceder al esfuerzo persuasivo. Pero la influencia social también puede incluir las amenazas, castigos, sobornos, indiferencia planteada, y muchas otras tácticas. Más aún, la influencia social no tiene que ser intencional. Frecuentemente, las acciones ejecutadas por un individuo sin dejar que influyan en una persona producen cambios apreciables en las creencias o comportamientos de otras personas.

El más importante de estos procesos es el de imitación o

³ Danie E. Papalia. Psicología Social. Pág. 611

modelaje. Por lo general, los individuos escogen a otras personas como modelo y copian su comportamiento a veces sin que ninguno de los dos se percaten de que el proceso de imitación está ocurriendo.

El tema se torna más complejo por el hecho de que el éxito del proceso de influencia depende de muchas condiciones que están más allá del proceso en sí.

La sola presencia de otros individuos es una fuente de influencia. Por lo que a través de las experiencias cotidianas adquirimos un amplio conocimiento práctico de los procesos de influencia social.

Los padres aprenden como hacer para que los hijos se comporten según las normas que ellos establezcan. Individuos en diversas ocupaciones aprenden varias técnicas para persuadir a otros individuos para que adopten ciertas creencias o actúen en cierta forma.

En lo que respecta a la opinión de "Salomon Asch" es que la gente que se hallan en el mismo campo altera recíprocamente las ideas, sentimientos, propósitos y acciones.

"No se puede permanecer en un campo social y quedar exento de sus efectos. Las acciones de los demás ejercen sobre nosotros claros efectos intelectuales, nos hacen adoptar ideas correctas o erróneas".⁴

⁴ Salomon Asch. Psicología Social, Pág.389

Por su parte, "Secod Backman"; nos dice que en una relación de dos personas, una de las más importantes condiciones para la influencia es la dependencia de la persona en el comunicador; básicamente, este proceso puede ser presentado en términos de cantidad de poder social que el comunicador tiene sobre la persona.

Sin embargo, existen ciertas condiciones que dan poder a una pareja sobre la otra, ya que un comunicador puede estar en una posición de recompensar o castigar a la persona. Tal puede ofrecerle recompensas tales como el amor, diversión, o compañía. O bien es posible que una persona tenga conocimientos expertos que la persona no posee pero que necesita. Cuando la persona admira a otra persona, es posible que sea influido al adoptar las características y acciones del otro individuo. La cantidad de poder que posee el comunicador no es una función directa de sus recursos sino que también, dependen en parte del grado en el cual la persona depende del comunicador o de sus recursos.

Esta dependencia es esencialmente una función del nivel de comparación de la persona. Este nivel de comparación está basado en las experiencias previas de la persona en esta clase de relaciones, así como en su conocimiento de qué es lo que otras personas están obteniendo.

Por lo que tenemos conocimiento de una gran variedad de contextos sociales dentro de los cuales ocurren episodios de influencia, ya que esta clase de procesos son diferentes en

varios contextos sociales.

Por ejemplo; en el control paterno de los niños es importante. Tanto el poder para premiar como para castigar están influyendo en esta situación.

Por otro lado, también "Danie E Papalia" nos dice que pertenecemos a grupos diferentes, desde el más básico, la familia, hasta las agrupaciones infantiles, las clases en la escuela y unas cuantas asociaciones basadas en los intereses comunes de sus miembros. Los grupos más significativos, los que están formados por los amigos y la familia, poseen una gran historia y se extienden ante ellos una esperanza de futuro. Otros, como los miembros de una fiesta, duran corto período de tiempo y no tienen futuro. Pero siguen siendo grupos porque sus miembros están interactuando y en algún momento son interdependientes. ⁵

Sin embargo, la mayoría de los autores están de acuerdo cuando en situaciones laborales, la influencia depende de la persuasión y de los argumentos así como del poder social. El personal militar sigue las órdenes de sus superiores según un sano respeto del poder en sí.

Aunque el conocimiento práctico es esencial para poder vivir, no podemos sistemáticamente describir este conocimiento a otras personas. Gran parte de este conocimiento es intuitivo. Un

⁵ Danie E. Papalia Psicología Social. Pág.65

individuo sabe como influir en otra persona, pero no puede describir cómo lo hace. Por ejemplo, los padres generalmente no se dan cuenta de cuánto influyen sobre sus hijos. Esto es especialmente cierto cuando un niño persiste en un comportamiento objetable y los padres se consideran impotentes para controlarlo. Frecuentemente ellos están apoyando o fomentando la mala conducta del niño sin darse cuenta de ello.

Por lo tanto, un efecto fundamental de los proceso sociales consiste en extender nuestro conocimiento del medio, tanto material como social. No se puede comprender los efectos desconcertantes de las condiciones sociales sino se tiene en cuenta los resultados fecundos de la investigación social, puede por lo tanto, ser útil, comenzar por una cuestión relativamente sencilla (aunque insuficientemente investigada).

Pero es evidente que mucho de lo que sabemos y somos capaces de hacer lo hemos logrado con la ayuda de otras personas, ya sea mediante la observación de sus actos o siguiendo la dirección de su pensamiento.

La gente que se halla en el mismo campo altera recíprocamente las ideas, sentimientos, propósitos y acciones. No se puede permanecer en un campo social y quedar exento de sus efectos. Las acciones de los demás ejercen sobre nosotros claros efectos intelectuales; nos hacen adoptar ideas correctas o erróneas.

Sin embargo, existen normas que tienen capacidad tanto para potenciar como para restringir el comportamiento de una manera

que una vez que se ha aprendido usted las normas propias de su cultura, sabe cómo comportarse en muchas situaciones diferentes. Por otro lado, pueden restringir la independencia, dado que la mayoría de la gente tiende a seguir las normas, incluso cuando estas constituyen el modo de actuar más efectivo. Las personas obedecen ordenes, porque precisamente han aprendido unas normas, y se someten a las decisiones del grupo, en los que podrían pensar y actuar de forma diferente en situaciones similares, mostrando la fuerza de los rasgos de la personalidad individual.

Por otro lado, cabe mencionar que la Psicología social; trata de explicar y comprender mejor los fenómenos de la influencia social. Para ello, los investigadores están constantemente formulándose cuestiones e interrogantes sobre los múltiples aspectos de la conducta social de las personas. Como por ejemplo: ¿Por qué nos sentimos atraídos por algunos y no por otros individuos? ¿Por qué la gente se enamora? ¿Existen distintos tipos de amor?. Esta breve muestra permite apreciar claramente la variada gama de influencia a que un individuo está sujeto. La conducta social humana es, pues, complejísima y está a menudo multideterminada: rara vez es el producto de una causa única. Todo ello hace que difícilmente pueda ofrecerse una teoría básica general que de cuenta adecuadamente el conjunto de procesos, fenómenos, comportamientos, etc. relacionados con la influencia social.

En mi opinión; considero que la teoría de la influencia

social; nos marca muy claramente que todo individuo, no posee su individualidad, ya que estamos inmersos a cualquier influencia, desde el momento en que nacemos hasta que nos llega la muerte.

Debido a esto podemos decir que no somos lo que en algún momento quisieramos ser; pues estamos relacionados con la familia, los amigos, los medios de comunicación; y ellos son los que forman parte de nuestra existencia.

Pues desde pequeños aprendemos a relacionarnos, a comportarnos y a actuar, debido a esto, aprendemos actitudes que en algún momento tenemos que darlas a conocer.

Sin embargo, quienes han influido para tal comportamiento es principalmente nuestros padres; ellos nos enseñan que se debe hacer y que no se debe hacer. Con el paso del tiempo nos vamos relacionando con los amigos, que también forman parte de nosotros ya que también aprendemos sus actitudes y comportamientos. Los medios de comunicación nos acosan todo el tiempo; que de alguna manera u otra hacen cambiar nuestras actitudes. de tal manera que van modificando, nuestra manera de pensar de actuar y de sentir.

Sin embargo, esto se puede ver muy claramente cuando nos "enamoramamos"; ya que actuamos de manera distinta. Esto se debe a que hemos aprendido actitudes de diferentes personas y que van a influir para poder elegir a una pareja.

Así como también podemos decir que existen varios procesos que influyen en el individuo para que pueda llegar a enamorarse. Motivos por los cuales es importante remarcar que la teoría de la influencia social, está relacionada con el enamoramiento, pues

tanto las actitudes creencias y comportamientos que hemos aprendido, de nuestros padres, amigos, maestros etc. nos van a repercutir para ir formando nuestros gustos, y poder elegir nuestra pareja, así como también irnos formando algunos ideales para llegar a enamorarse.

"LAS RELACIONES HUMANAS NO SON TAN BUENAS, NI TAN MALAS COMO PARECEN".

Nuestras relaciones pueden ser fuente de profunda felicidad o de irredenta desesperación, también pueden engendrar aburrimiento, descontento, o inquietud si no se hallan a la altura de nuestras esperanzas.

Todos nosotros, sea cual fuere nuestra condición, jóvenes y viejos, conoedores y profanos, solteros, casados, divorciados o viudos; estamos en busca de una mejor comprensión de nuestras relaciones íntimas con los demás.

No es conveniente deducir que el hecho fundamental en la Psicología Social es que los individuos se buscan y también se eluden. Este hecho es el meollo de una serie de preguntas interesantes: ¿Por qué las personas son atraídas o rechazadas? ¿Por qué las personas buscan a algunos individuos y no a otros? ¿Cómo se expresan las acciones de atraer?.

Estas preguntas son fundamentales en las investigaciones que constituyen a la Psicología Social.

En este capítulo trataremos principalmente de la atracción social. En primer lugar, la atracción suele ser un factor más importante que la repulsión y, en segundo la importancia de esta última suele derivar del hecho de que la atracción social es la forma de conducta prevaleciente. Y la necesidad de asociarse con otros es universal y arrolladora y puede considerarse como un

motivo o necesidad humana fundamental.

La universalidad de la atracción social puede explicarse por el hecho de que el infante tiene que pasar varios años en un estado de dependencia, y durante ese período sus necesidades sólo pueden ser satisfechas mediante otras personas. De este modo, el niño aprende a relacionar la presencia de los demás con la satisfacción de sus necesidades físicas: saciar su hambre, obtener calor, comodidad y seguridad.

Además de aprender a asociarnos con otras personas, solemos aprender en la infancia, que al colaborar con ellas y acceder a sus deseos podemos lograr que nos ayuden a satisfacer muchas de nuestras necesidades. Esta pauta de aprendizaje continúa en la edad adulta, puesto que constantemente se nos recuerda que necesitamos la ayuda de los demás para mantenernos y protegernos.

Sin embargo, es probable que la mayor parte de la interacción social tenga poco o nada que ver con las cuestiones de la supervivencia. La conducta resultante del impulso sexual es, claro está, esencial para la supervivencia de la raza, como lo es también la conducta protectora de los padres, pero aunque estos impulsos sean muy poderosos, no son suficientes para explicar la conducta que nos lleva a asociarnos con otros.

Parece que aunque hay razones prácticas y obvias de por qué nos asociamos con otros, como la ayuda mutua, la protección el sexo, la seguridad, con todo, gran cantidad de nuestra conducta de relación no puede ser fácilmente explicada. Las bases de esta aparente falta de funcionalidad en la asociación parece ser el

efecto estimulante y desencadenante que los demás ejercen en nosotros, un efecto que generalmente posee un valor positivo, aunque no puede llegar a un nivel exagerado cuando la estimulación recibida se torna desagradable.

La asociación con otras personas nos da asimismo las bases para determinar la naturaleza y significado de nuestro ambiente así como nuestra posición dentro de él. En otras palabras, la interacción con otros nos permite identificarnos, definirnos y determinar nuestras relaciones con nuestro mundo físico y social.

El hecho de desear asociarnos con otros implica que nos sentimos atraídos hacia ellos o que deseamos atraerlos hacia nosotros.

El sentido común nos dice que la apariencia es la base principal de la atracción y, en realidad, que es necesario mantener las apariencias para que la atracción de lugar a alguna clase de relación positiva y duradera.

La idea de que la apariencia es la única o incluso la principal base de la atracción repugna a los Psicólogos debido, en parte, a que no tienen en cuenta la disposición de los demás a dejarse atraer, las normas que tienen y la relación que hay entre los aspectos superficiales de la persona y sus cualidades personales fundamentales o personalidad. Tiende también a pasar por alto la idea de que la atracción suele ser mutua.

La atracción y el amor son profundamente personales para la mayoría de la gente, pero también son importantes para la sociedad como un todo.

**CADA HOMBRE VIVE EL AMOR EN FORMA
LIMITADA Y NO PARECE RELACIONAR LA
RESULTANTE CONFUSION Y SOLEDAD CON
SUS ESCASOS CONOCIMIENTOS ACERCA
DEL AMOR.**

CAPITULO II : ENAMORAMIENTO .

SEMBLANZA DEL AMOR

No se ha escrito, la historia del noviazgo. Seria una de las historias más interesantes, tan sugestivas como las del cine, tan complicada como la historia política, tan fabulosa como la historia de la aviación.

La historia del noviazgo no puede empezar con Adán y Eva. Por la sencilla razón de que Adán y Eva no fueron novios. En el principio fue el matrimonio.

En los siglos paganos, el noviazgo se redujo a la preparación de un contrato. El cristiano que elevó a la mujer al rango de compañera del hombre, hizo del noviazgo el prelude de sacramento. Después sobrevino un diluvio de variadas corrientes: el noviazgo como estrategia para la posesión de una mujer, como diversión y pasatiempo, el noviazgo como evasión del sentimentalismo, el noviazgo como medio para lograr la fortuna, el noviazgo como fin de semana.

En cuanto a los novios, recordaríamos a los de la Edad media que, por sus hechos de armas y arrojo viril en las justas caballerescas, avasallaban el corazón de su prometida. Novios del romanticismo, pálidos y suspirosos, con melenas donde podían anidar las golondrinas, cuyo medio de conquista fue el hallazgo

de dulces palabras. Novios del siglo XIX que, en la formalidad de la conducta privada y pública, cifraban la esperanza de ser correspondidos. Novios de la era atómica que bajo el bosque de antenas, motores y hélices, van cogidos de la mano. Explosivos como las bombas, locuaces como el radio, seguros como el radar empedernidos como el amor como aviones de propulsión a chorro.

Los novios del ayer eran amor con rejas, cuando platicaban los novios con una ventana de por medio. Dulce misterio de la cortina que se descorría, de la vidriera entreabierta, de los hierros forjados cubiertos de enredaderas. Ella desde su "carcel del amor": El desde la banqueta. Y entre las cortinas, la mamá cuidando... Hoy el amor no es de control remoto, sino de corto circuito. Se acabaron las distancias y lejanías con la proximidad peligrosa, la soledad propicia, la oscuridad por cómplice.

Los novios de ayer veíanse de una vez en cuando, en las fiestas de familia, en la feria del lugar, a la salida de la misa dominical. Y había más amor verdadero y menos ocasiones de pleitos. Los novios de hoy se ven cinco veces al día y otras tantas se hablan por teléfono. Amor de veinticuatro horas diarias. Amor de gendarme que espía la casa de la novia, que ronda el negocio donde trabaja, que vigila la escuela donde estudia. Amor de madrugada, de mediodía y del anochecer. Amor de lunes a domingo. De primavera e invierno.

Los novios del ayer enviaban a su amada preciosas cartas en papel finísimo, adornadas de nobles conceptos y escritas con elegantes rasgos sin faltas de ortografía. Los novios de hoy,

mucho menos ortográficos, saludan a su novia con cualquier frase.

Los novios del ayer enteraban a sus padres acerca de las relaciones de su noviazgo, oían sus consejos, acataban sus órdenes. Los novios de hoy opinan que sus padres son tan anticuados, tan incomprensivos, tan escrupulosos.

En fin, los novios del ayer buscaban una esposa para casarse, los novios de hoy, si son flojos, buscan un negocio; si son viejos buscan una enfermera; si sus padres son enérgicos, buscan la libertad.

La comunicación profunda les permite no volver a sentirse solos, les da sentido a su mundo interior, propicia la formación de un universo exclusivo y, finalmente, cuando se alejan, ambos piensan y hablan bien del otro". ¹

Además, también, considero que esta interacción conduce a una atracción física, ya sea sus ojos, boca, nariz, cejas, cabello, cuerpo, etc; (externa) así como también a una atracción intelectual, espiritual, de afinidad (interna).

"Sin embargo, las personas no están hechas sólo de emociones, están hechas también de ideas. Para nutrirse con los pensamientos de otro se requiere de una correspondencia intelectual capaz de permitir puntos de vista complementarios, así como también deben poseer una forma similar de raciocinio respecto a los conceptos fundamentales como el trabajo, los valores, la religión, el sexo, la educación, el tiempo libre, la organización familiar etcétera". ²

Sin embargo, falta un último punto indispensable para anudar el lazo del amor. "Se consigue con la atracción química. Lo que enciende el magnetismo entre dos individuos no es un fenómeno físico sino químico. Tal vez no se trate de gente bonita, pero la química les permite ver más allá de lo visible y arder con la

} Cuauhtémoc Sánchez C. Juventud en éxtasis. Ed Selectas Diamante. 1a. Ed. México 1994.

‡ Op. Cit. Pág.107

FACTORES QUE INFLUYEN EN EL ENAMORAMIENTO

En mi opinión, considero que existen una serie de factores, por los cuales la gente se enamora, entre los que podemos mencionar se encuentran: La atracción física, la proximidad, la comunicación, la complementariedad, religión, situación económica, inteligencia, las relaciones sexuales, la similitud, el erotismo; que nos van a ir marcando paso por paso ese gran proceso que es el enamoramiento.

Uno de los requisitos más importantes en el enamoramiento es la atracción física, ya que es una de las características por las cuales nos fijamos primero. Ya sean sus ojos, su boca, su cabello, sus cejas, su mirada, su nariz, su cuerpo; se nos hacen impresionantes e inigualables; nos parece lo más bello, lo más encantador. Si no nos llegase a atraer la persona físicamente, no la vamos a tomar en cuenta, así como también no vamos a llegar a enamorarnos aún cuando tratemos de hacerlo.

Otro de los factores que existen y que deben tomarse en cuenta para que se de el enamoramiento es la proximidad; pues esta parte se da cuando la gente vive en la misma colonia, es de la misma escuela, del mismo trabajo, comparten las mismas cosas, los mismos lugares, los mismos gustos, y esto va a dar oportunidad para que la gente se atraiga más; debido a que hay cosas importantes que compartir; así como también les va a ayudar a conocer a la otra persona.

Otro factor es la comunicación; en está podemos decir que es muy importante en una relación de pareja. Pues nos comunicamos de dos maneras; una de ellas es la verbal, la otra la no verbal. Sin embargo, debemos considerar las dos importantes.

En la no verbal podemos encontrar las expresiones faciales, los movimientos de la cabeza, la proximidad el contacto corporal etc. Y algunas veces estas nos dicen más que las palabras. Ya que es agradable tratar de decifrar cuando nos tocan una mano, cuando se nos acercan, nos abrazan, nos besan, nos miran. Estas expresiones nos fascinan; ya que son algunas de las formas más agradables de comunicación.

Sin embargo; también, la comunicación verbal dice mucho, pues con ella decimos nuestras mejores frases, para tratar de agradar; considerando el tono de la voz, y la manera en como se va a decir, con la finalidad de evitar impresiones equivocadas.

Cada uno de estos factores; los encontramos en algunas ocasiones juntos; otras sin embargo, se van dando poco a poco ejemplo; de ello es cuando la pareja principalmente se atrae físicamente, y con el paso del tiempo, se van comunicando "verbal" (Palabras hermosas), no verbal (coqueteo).

Empiezan a encontrar similitud en ellos, se dan cuenta que les atraen las mismas cosas, empiezan a buscarse cada vez más y más, el tiempo que están juntos se les hace poco, desean estar más tiempo juntos, hablan y hablan, desean conocerse más. les interesan sus cosas, su vida, estar con ellos es lo máximo, su conversación se hace inagotable; platican de todo, desean estar

juntos, no separarse. Sin embargo, cuando llega el momento de separarse. Cada uno de ellos por separado empieza a idealizar al otro. Diciendo es lo mejor que he conocido, es fuerte, inteligente, agradable, simpático (a), imaginativo (a), bondadoso (a), cariñoso (a), amable, atractivo (a), me comprende, me escucha, me quiere, me protege. Deseo estar con él, me hace falta ver su mirada, oír su risa, escuchar su voz, sentir sus besos, necesito sus caricias.

Estas caricias se van haciendo necesarias, ya que es una manera de comunicar y de sentir, se empiezan a imaginar cosas inigualables, necesitan sentirse amados, ya no bastan sus caricias y sus besos, desean su cuerpo, desean conocerse con profundidad, quieren poseer y fundir sus cuerpos, tienen relaciones íntimas.

Estas relaciones íntimas, terminan por dejar más aún a la pareja enamorada. Ahora desean estar todo el tiempo juntos, compartir todo lo que cada uno de ellos realizaba por separado.

Todo se les hace maravilloso, la alegría de este amor genera ilusión, ya no llora, ya no sufre, ven todo de manera diferente, escuchan el canto de los pájaros, la música se les hace maravillosa, la imagen de sí misma se enaltece, su autoestima se acrecenta, los colores se les hacen más vivos, es decir. es un renacer, un repensar y un rehacer. Empiezan a sentir lo más maravilloso, lo más agradable, sin embargo; este sentir atrae consigo mismo, sufrimiento, llanto, "locura", desesperación debido a ese gran amor.

Como se menciona anteriormente para llegar a enamorarnos tenemos que pasar por diferentes procesos; en cada uno de los cuales encontramos varios atributos de la persona que hemos elegido, y que a la vez lo hace diferente de los demás. Sin embargo; podemos darnos cuenta pues, cuando nos llegamos a enamorar de las personas lo hacemos de manera diferente ya que nunca seguimos los mismos pasos para enamorarnos.

Sin embargo; este proyecto nos da un punto de vista no muy común; pues no sólo nos dice los procesos que llevan al enamoramiento, sino también que es lo que sienten las parejas cuando se han enamorado. Pues es importante dar a conocer que la mayoría de la gente tiene una concepción con respecto a esto. Ya que se dice que el amor es ciego porque no vemos más de los defectos de la persona amada; pero mi punto de vista dice todo lo contrario; ya que al mismo tiempo vemos más que los otros porque notamos cualidades y belleza que los demás no captan. De esta manera puedo decir que para mí el amor no es como lo pintan, porque el comienzo de una relación de pareja es lo más imprevisible.

Durante el proceso de enamoramiento se presentan ciertos fenómenos físicos que se consideran no muy comunes de dicho proceso, tal como palidez, insomnio, falta o aumento de apetito, y en algunos casos, cuando la incertidumbre respecto a la reciprocidad es intensa, se presentan eventualmente estados de angustia, locura, sufrimiento, arrebatos, emoción y placer pero envueltos en la pasión.

De esta manera puedo decir que el amor es conquista pero al mismo tiempo sumisión. El amor es egoísmo, Pero un egoísmo desenfrenado y sin embargo, es también dedicación total. El amor respeto, pero no se detiene ante el no del amado, el amor es pavor, pero también coraje, es prisión pero también libertad, es enfermedad pero también salud, es felicidad pero también es martirio.

Sin embargo; el amor nos mueve, nos gira, nos sacude, nos provoca llanto, nos emociona, en ocasiones nos deja destrozados y hasta sin aliento, pero siempre con ganas de probar, de gozar, de encontrar por fin el anhelado ser que el destino nos tiene reservado como pareja.

CAPITULO II: ENAMORAMIENTO

En mi opinión considero que para llegar al enamoramiento es indispensable, conocer al otro, es decir darle existencia, así como también darle un reconocimiento. Esto les ayudará para que poco a poco los lleve a un proceso de interacción, el cual les beneficiará para poder expresar ideas, pensamientos, gustos, aficiones etc.

Esta interacción, conduce "a una comunicación profunda, a un compartir, a un hablar con el corazón, para exteriorizar dudas, temores, ambiciones, sueños, preocupaciones, alegrías, penas, a confesar los yerros del presente y del pasado; a descubrir ante la persona el lado oculto (y desconocido por otros).

La intimidad emocional es confianza absoluta, complicidad, integración, alianza. Cuando ésta existe, se interpreta rápida y correctamente el lenguaje corporal, se detecta el verdadero estado de ánimo del compañero (desapercibido para los demás) aunque no haya vocablos de por medio, y cuando se usan las palabras se hace de una forma única y especial, en un nivel de fraternidad distinto al que se da en la comunicación con el resto de la gente. Si hay riñas se disuelven cuando aún son incipientes porque al discutir se procura no causar daño, no herir. La verdad es común denominador entre ellos. En su trato el autoestima de ambos se ve gradamente favorecido pues saben darse su lugar el uno al otro, saben demostrarse aprecio y confianza sin límites.

belleza que sólo ellos detectan. Cuando hay este tipo de hechizo, a las personas no les importa lo que los demás piensen respecto al físico del otro. Se sienten a gusto juntos porque relamente se atraen. Se besan y se tocan con gran espontaneidad, con verdadera pasión. Hay esa magia que les impulsa a estar cerca. El agrado mutuo producido por la voz, las acciones, el andar, las legitimidad. la forma especial y única de ser del otro. Finalmente no puede evitar esa gran identificación sexual que se da simplemente, sin que ellos lo planeen". ³

"El enamoramiento es el estado naciente de un movimiento colectivo de dos". ⁴

"El enamoramiento se presenta siempre como amor prohibido, obstaculizado". ⁵

Cuando llega el enamoramiento el cuerpo sufre una constante revolución; por lo regular no permite que nadie se involucre en él. Esto realmente lo afirma "Alberoni" cuando nos dice.

El enamoramiento surge como una chispa entre dos individuos que pertenecen a dos sistemas separados e incommunicables. Se buscan y se unen transgrediendo las reglas endogámicas del

§ Op. Cit Pág.108

§ Alberoni Francesco. Enamoramiento y Amor. Ed. Gedisa. 1a. Ed. México, 1984.

§ Rougemosn Denis. Amor en occidente en: Alberoni. Enamoramiento y Amor. Ed. Gedisa. 1a: Ed. México, 1984.

sistema de parentesco o de clase.

El enamoramiento es la revelación de que esa persona común, que nada tiene de diferente con respecto a los demás es, para nosotros, una individualidad única e insustituible, dotada de un valor absoluto.

También nos dice que el enamoramiento es un proceso en el cual la otra persona, la que hemos encontrado y nos ha respondido se nos presenta como objeto pleno de deseo. Y este hecho nos impone la reorganización de todo, nos hace repensar y rehacer.

En el enamoramiento reorganizamos alrededor de nuestra persona amada todos nuestros afectos precedentes, nuestro trabajo, toda nuestra vida.

Querer juntos las cosas que quiere cada uno auténticamente significa tener que cambiar, deber separarse de cosas que antes queríamos, a las que dábamos importancia. Lo que se integre en el nuevo amor y lo que se separe no está en efecto establecido a priori, es el producto de una continua exploración recíproca.

Cada uno quiere integrar en su amor lo más posible y elaborar un proyecto que no coincide con el otro. Cada uno de nosotros pide al otro que reconozca su proyecto. ¿Me amas? significa por lo tanto también: ¿Aceptas entrar de este modo en mi proyecto? "Te amo" significa "modifico mi proyecto, voy a tu lado, acepto tu pedido, renuncio a algo que quería, quiero junto contigo lo que quieres".

El proyecto que cada uno hace para sí implica al otro; es la propuesta de lo que se debe querer juntos. Pero hay cosas que no se quieren juntos, cosas incompatibles, algunas de menos peso que

pueden ser renunciadas con facilidad, otras que pueden ser postergadas, otras esenciales.

El enamoramiento libera nuestro deseo, lo coloca en el centro de cada cosa. Deseamos, queremos absolutamente algo para nosotros. Todo lo que hacemos por la persona amada no es hacer otra cosa y para algún otro, es hacerlo por nosotros, para ser felices. Toda nuestra vida se dirige hacia una meta que tiende a la felicidad como premio. Nuestros deseos y los del amado se encuentran. El enamoramiento nos transporta a una esfera de vida superior donde se obtiene todo o se pierde todo.

El enamoramiento busca lo diferente y lo extraordinario. El enamoramiento es la aparición de lo extraordinario puede terminar en la trivialidad. Recordemos que al mismo tiempo, necesidad de fusión y de individualización, es buscar lo esencial para ambos, pero los dos proyectos individuales son diferentes, chocan. El enamoramiento se alimenta de esta tensión de lo diferente, que hacerse único. El enamoramiento obliga a cambiar. Precisamente porque las dos personas son diferentes y quieren manifestar plenamente su personalidad, realizar lo que en profundidad sí desean y al mismo tiempo quieren hacerlo juntos. El enamoramiento es buscar el sentido propio del destino. En este encuentro-desencuentro de proyectos uno de los dos puede tener dentro de sí algo que otras veces ya trató de realizar y falló.

Al retomarlo, vuelven a despertarse en él las ansias, los mecanismos de defensa, los miedos que ya conoce. Quiere, pero al mismo tiempo teme y trata de recordarse de todas las precauciones.

Quiere la diversidad del otro, porque es justamente la diversidad que lo atrae por cuanto le abre modos de vida nuevos, pero al mismo tiempo trata de limitarla para asegurarse.

El enamoramiento, cuando todo en nosotros es pasión, felicidad, pero a la vez tormento, estremecimiento, deseo, queremos prolongar el estado feliz, deseamos que se detenga, que se convierta en serenidad, tranquilidad, que no se vea amenazado por todo aquello que lo acompaña siempre. Hay personas que no soportan la tensión del enamoramiento, quisieran contenerla enseguida, hacerla de pronto cotidiana, doméstica, controlable y así del enamoramiento, surge el deseo de paz, de tranquilidad, de serenidad.

Como ya se había mencionado anteriormente, el enamoramiento es separar lo que estaba unido y unir lo que estaba dividido; pero unirlo de manera particular, porque esta unión se presenta como alternativa orgánica de una relación estructurada.

La nueva estructura desafía a la antigua radicalmente, la degrada a algo que carece de valor, paralelamente fundada la nueva comunidad sobre la base de un valor y un derecho absoluto y reorganiza alrededor de este derecho otra cosa. Esta reorganización no se produce en un instante; es un proceso. Lo que sí se produce en un instante, es la aparición del objeto puro del eros. Este se nos aparece como revelación. Pero el enamoramiento no es en ese instante, el enamoramiento es un proceso en el cual, el objeto puro del eros, apareciendo en un instante, se pierde, luego reaparece, vuelve a perderse y vuelve a aparecer más rico, más concreto y se nos impone. Cuando nos

enamoramamos durante muchos tiempo nos seguimos diciendo a nosotros mismos que no lo estamos. Pasado el momento en que se revela el acontecimiento extraordinario volvemos a la vida cotidiana y pensamos que a sido algo efímero. Pero ante nuestro asombro nos vuelve a la mente y crea un deseo, un ansia, que solo se calma sintiendo la voz o volviendo a ver a esa persona. Pero luego vuelve a desaparecer y nos decimos que era una exaltación y que nos importa en absoluto. Y tal vez sea cierto, porque al comienzo no puede distinguirse si un enamoramiento lo es de verdad, si es la reestructuración radical del mundo social en el que nos insertamos y que es una parte orgánica de nosotros, pero si ese deseo vuelve a aparecer otra vez y se nos impone, entonces estamos enamorados. El enamoramiento es un proceso en el cual la otra persona, la que hemos encontrado y nos ha respondido, se nos presenta como objeto de deseo. Y este hecho nos impone la reorganización de todo, nos hace repensar todo y en primer lugar nuestro pasado. En realidad no es un rehacer. En efecto, es un renacimiento. El estado naciente (del enamoramiento o de los movimientos), tiene la extraordinaria propiedad de rehacer el pasado, nuestro pasado existe con sus desilusiones, sus nostalgias, sus amarguras. Cuando con la memoria volvemos al pasado tratamos de curar las heridas que han quedado abiertas. ¿Por qué no ha sido dado aquello que necesito? ¿Por qué tantas fatigas, tanto sufrimiento y luego tanta falta de reconocimiento? ¿Por qué aquel que tanto he querido no me ama y debo reaccionar con rencor, con odio para quitarmelo de la mente?. Nuestro pasado presiona la conciencia, nos defendemos con el olvido, con la

distracción. Pero como decía "Freud", el inconsciente es inmortal. "Nietzsche" atribuye la infelicidad humana al espíritu de venganza en el odio del pasado, lo que no se puede modificar; "Que el tiempo no pueda caminar hacia atrás es su tormento -dice "Zaratustra" lo que fue "Así se llama la roca que la voluntad no puede remoler".

La alegría de un nuevo amor genera también otra ilusión. Esta lleva la enamorado a creer que aquellos a quienes deja atrás pueden aceptar serena y pacíficamente su nuevo amor. Como ya no odia ni sufre, más dice "seamos amigos" y es en serio. Quisiera contarle sobre su nuevo amor, tan lejano ve el pasado, de tal manera que ha terminado el reconocimiento. La nueva comunidad que esta formando puede aceptar las cosas pasadas, las antiguas amistades y las viejas relaciones transformándolas. Existen personas que, antes de enamorarse, no podían soportar a los propios padres o bien a los propios hijos. Una vez enamorados descubren una profunda ternura por ellos, su amor feliz les induce a un redescubrimiento y, puesto que no tienen más resentimiento ni dudas con el pasado, creen que los demás harán lo mismo. Pero nunca es así, aunque la relación estuviera deteriorada, aunque se hubiera envenenado y llegado casi a ser odio, el enamoramiento tiene el efecto de provocar en la persona abandonada un deseo terrible; es como si la hiciera enamorar de quien ya no la necesita y no sufre más por su causa. Lo que ya no le interesaba en la trivialidad, la vida cotidiana vuelve a ser más esencial. Esto es comprensible sólo si tenemos presente que vive en las instituciones, en las estructuras sociales, y está

penetrada por ellas. La pérdida de la persona desvaloriza todo lo que es, sus valores, la imagen de sí misma, la autoestima, la persona que esta enamorada no se da cuenta de la terrible ofensa que infiere a la existente y que ésta no puede perdonar, por eso donde se esperaba encontrar comprensión se encuentra el no, la desesperación, el grito, su amor había hecho aparecer un universo bueno en el que la vida es alegre, los colores vivos y las cosas bellas, el eros que ha encontrado su objeto rechaza lo negativo, el no ser, hacia el fondo, como una sombra, todo lo que al inicio de la filosofía griega se le reveló a Parménides es una vida de experiencia elemental del estado naciente: el ser es y el no ser, no es. Pero para el mundo exterior la estructura social dañada por el movimiento todo esto es una pérdida, es una privación de ser y entonces reacciona (esta es la reacción que acompaña siempre los movimientos), diciendo no, oponiendose.

ENAMORAMIENTO:

RESUMEN:

Entre las experiencias humanas más importantes tanto para el hombre, como para la mujer, se encuentra el denominado "Enamoramiento", que es esencialmente una experiencia más emocional que reflexiva, llegando en ocasiones a pensamientos obsesivos respecto al ser de que se está enamorado (a).

Con la experiencia, el proceso de enamoramiento puede darse de una manera gradual, pasando de una situación social informal a una intimidad interpersonal cálida tranquila. Entre los componentes asociados con el proceso de enamoramiento se encuentran obstáculos deseados, pues son felices sólo consumiéndose por lo imposible.

Cuando nos enamoramos, tenemos la sensación de que caminamos en el aire. Las flores tienen un aroma más exquisito, el sonido de la música es más hermoso, el cielo se ve más azul, el pulso se acelera, el estado de ánimo se remonta a las nubes.

Esta intensificación de las sensaciones no es imaginaria. Los sentimientos románticos, esperanzas y fantasías producen cambios físicos en el cuerpo. Los latidos del corazón son más rápidos, nos ruborizamos. Como resultado de esta actividad química, el amor es un estado tanto físico como mental (es un estado de "soñar despierto", y pensamientos constantes respecto a la persona de la que se está enamorado <a>).

Hay una fase inicial de entusiasmo mezclada con una

sensación de "gran libertad". Si se tienen muestras de reciprocidad, la sensación experimentada es de euforia, los pensamientos recrean los momentos positivos, identificando las condiciones facilitadoras de la reciprocidad. Posteriormente, la involucración sentimental se incrementa si se plantean obstáculos a la relación o bien, si surgen dudas respecto a la reciprocidad. En esta fase puede haber un gran temor al rechazo. Por último, si el enamoramiento continúa, surge la motivación por establecer una relación equilibrada considerada como una vinculación amorosa. Así mismo, durante el proceso de enamoramiento se presentan ciertos fenómenos físicos que se consideran ya comunes de dicho proceso, tales como palidez, insomnio, falta o aumento de apetito y, en algunos casos, cuando la incertidumbre respecto a la reciprocidad es intensa, se presentan eventualmente estados de angustia, locura, sufrimiento, arrebatos, emoción y placer pero envueltos en la pasión.

**HAY QUE AMAR HASTA QUE SE ENCUENTRE
LA RESPUESTA.**

CAPITULO III: AMOR

Ciertos autores han trabajado en torno al proceso por el cual una interacción entre dos personas puede culminar en amor, a través de una serie de etapas. Tal proceso no diferiría mucho del que se expone a continuación.

1.- CONTACTO CERO:

Las dos personas en cuestión no se conocen siquiera.

2.- CONCIENCIA DE LA EXISTENCIA DEL OTRO:

Tras una presentación intencionada de algún amigo común, o de modo accidental, las dos personas toman conciencia de la existencia del otro. Este nivel inicial de conocimiento depende mucho de las características visibles de los individuos.

3.- CONTACTO SUPERFICIAL:

Si los puntos antes citados se dan, las dos personas comienzan a interactuar superficialmente y a intercambiar algunas palabras intrascendentes: pueden comentar algo relacionado con sus estudios, con algún tema de la actualidad, etc. En el curso de estos intercambios se inicia un proceso de aprendizaje de cada uno respecto del otro y sobre el grado en que sus actitudes, intereses, etc. son similares. Puede ocurrir que lo que se aprenda sea que no hay razón para seguir y la relación se rompa. Puede también suceder que la relación se estanque a este nivel y quede reducida a contactos casuales y superficiales, como ocurre en

la mayoría de vecinos y compañeros de trabajo. Pero si esos contactos iniciales son prometedores y recompensantes para ambos, la relación progresa y puede pasar al siguiente nivel.

4.-RECIPROCIDAD:

Los dos individuos han descubierto que tienen bastante en común, y así comienzan a darse paulatinamente las características de una relación amorosa:

interdependencia, progresivos autodescubrimientos mutuos, adaptación del uno al otro, interacción cada vez más frecuente (hablan a menudo, estudian y salen juntos, etc. El "yo" y el "tú" van dejando paso progresivamente a un sentimiento compartido del "nosotros".

5.- AMOR:

Llegados a este punto, las personas en cuestión pueden terminar sintiéndose enamoradas. Pero el amor es un sentimiento lleno de componentes sociales. Las experiencias tempranas que los miembros de nuestra cultura atravesamos son responsables en gran parte de la génesis de tal emoción en nuestra mente. debemos aprender a experimentar amor en el momento adecuado, y por ello no es extraño que se den tan enormes diferencias entre unos y otros en la frecuencia y en la intensidad con que lo sentimos. Ciertos rasgos de personalidad, las distintas experiencias pasadas, el tipo de educación recibida, etc., serían responsables de tales diferencias. Pero ya desde los cuentos infantiles (en donde el amor hacia una persona del sexo opuesto conduce a la eterna felicidad) hasta las descripciones más reales que nos

bombardean desde el cine, la televisión, las novelas, etc. nos van sumergiendo en esa predisposición que nos conduce, cuando la situación lo favorece, a experimentar ese único e intangible sentimiento.

UNA TEORIA SOBRE EL AMOR APASIONADO : LA DE BERSCHEID Y WALSTER:

Estas dos investigadoras han formulado una original, y en cierto modo desmistificadora , teoría sobre el amor apasionado. A su juicio, para que se de tal sentimiento se precisa la conjugación de dos factores:

* UNA FUERTE ACTIVACION EMOCIONAL CON UNA BASE FISIOLOGICA:

Tal activación puede deberse a diferentes causas, que van desde una excitación sexual hasta una amenaza percibida, una gran alegría, sensación de peligro, etc. Puede tratarse de una excitación producida por una experiencia positiva (gol fabuloso, película maravillosa, actuación de un cantante) o negativa (desastre, huída de la policía, terror ante un bombardeo).

* UN ETIQUETAMIENTO DE TAL ACTIVACION COMO "AMOR APASIONADO":

El individuo, al experimentar esa excitación emocional, busca una explicación para ella. Como durante el proceso de socialización hemos aprendido cuales son las emociones que es adecuado sentir en cada situación, según cómo perciba el individuo la situación en la que experimenta tal activación tenderá a etiquetarla como miedo, amor, etc. Así como la emoción que pueda sentirse en un duelo raramente será interpretada como amorosa, un individuo que siente una excitación emocional junto a un mujer puede atribuirla

a un amor apasionado hacia ella. De este modo, el atravesar experiencias sublimes (presenciar una opera de mozart) o amenazantes (padecer un bombardeo durante la guerra) en compañía de otra persona puede conducirnos a interpretar la emoción provocada como originada por un fuerte amor. Esto explicaría los súbitos y frecuentes enamoramientos de los soldados en compañía bélica: su evidente activación emocional puede ser interpretada por ellos como amor si se dan las "señales" o indicadores adecuados en la situación (una mujer al lado).

Un ejemplo de lo anterior puede ser el denominado efecto Romeo y Julieta, según el cual la interferencia paterna intensifica el amor entre la pareja. La explicación de este hecho vendría en línea con lo anterior, la interferencia paterna genera tensión, disgustos, peligro de ser descubiertos...todo lo cual crea una fuerte activación emocional que es etiquetada por la pareja como signo inequívoco del fuerte amor que los une. Así las cosas, la interferencia paterna en el amor tendría un efecto opuesto al perseguido: reforzarlo.

Según se desprende de los trabajos de diversos autores (kelley, entre otros), una relación amorosa vendría caracterizada por un conjunto de rasgos, entre los que merecen destacarse:

- * Interdependencia: cada uno de los enamorados depende del otro, y es afectado por actos de su pareja;
- * son mutuamente respondientes, es decir, son sensibles a las necesidades y preferencias del otro, y se comportan teniéndolas

en cuenta:

* tratan de captar las disposiciones profundas y duraderas de su pareja, dándose un intento de conocimiento real del otro;

* interacción frecuente: pasan mucho más tiempo juntos que en

otro tipo de relaciones alternativas;

* intercambio mutuo de información personal: hay un progresivo autodescubrimiento al otro de la propia intimidad, sin el cual es difícil que la relación progrese.

El amor es atracción hacia una persona única: a un cuerpo y a una alma. "El amor es elección".¹

"Octavio Paz" reconoce que debido a los vaivenes de la fortuna, al acoso de las enfermedades y a la fatalidad de la muerte (que separa a los amantes), "todo amor es trágico incluso el más feliz". Afortunado o desdichado, es indudable que el sentimiento

amoroso constituye un privilegio de unos cuantos, una experiencia misteriosa que depende del azar y el deseo, de la libre voluntad y la atracción fatal; se trata de una convivencia lúdica y placentera que debe ser cultivada con imaginación y delectación, con pasión y sabiduría, siempre de cara a sus múltiples desafíos y adversidades.

¹) Paz Octavio. La llama doble (erotismo y amor). Ed. Planeta. México, 1994.

El hombre tiene necesidades tanto físicas como emocionales. Aunque pasa la mayor parte de su tiempo, de su vida, luchando por las primeras, éstas son las más fáciles de satisfacer. El hombre requiere de una cantidad pequeña de alimento, un techo para protegerse, ropa necesaria. Todo lo demás es un lujo, aceptable.

Pero el hombre también tiene otras necesidades: las emocionales. Estas también son pocas pero igual de importantes; sin embargo, no son tan sencillas de satisfacer. Si no se satisfacen, pueden ser devastadoras como el hambre, tan incómodas como la falta de techo, etc.

La frustración, el aislamiento y la angustia que provocan las necesidades, emocionales insatisfechas pueden ser al igual que la privación física, causar la muerte o cierto grado de muerte en vida.

Los Sociólogos, Psicólogos, Antropólogos, Psiquiatras y Educadores han sugerido en incontables estudios y numerosos trabajos de investigación que el amor "es una respuesta aprendida". La forma en que el hombre aprende a amar parece estar directamente relacionada con su habilidad para aprender con las personas que le enseñan en su medio ambiente, así como el tipo de magnitud y satisfacción de su cultura.

"El amor es el resultado de la atracción sexual". ²

"El amor es un arte, tal como es un arte vivir. Si deseamos aprender a amar debemos proceder en la misma forma en que lo

²) Fromm Erich. El arte de amar. Ed. Paidós, México.

haríamos si quisieramos aprender cualquier otro arte, música, pintura, carpintería, o el arte de la medicina o la ingeniería".³

"El amor es como un espejo. Cuando amas a alguien te conviertes en su espejo y él en el tuyo... y al reflejar el amor del otro se logra ver el infinito".⁴

Según la tradición, el amor es un compuesto indefinible de alma y cuerpo; entre ellos, a la manera de una abanico, se despliegan una serie de sentimientos y emociones que van de la sexualidad más directa a la veneración, de la ternura al erotismo. Muchos de esos sentimientos son negativos: en el amor hay rivalidad, despecho, miedo, celos y finalmente odio.⁵

El amor significa muchas cosas, pero nunca es en sí una cosa en el sentido de que no puede ser ni comprado, ni vendido, ni pesado, ni medido. El amor únicamente puede ser dado, expresado libremente. No puede ser capturado o retenido porque no se puede amarrar. Se encuentra en todo el mundo y en todas las cosas en distintos grados y espera ser realizado. No es algo separado del Yo interno de la persona. El amor y el Yo interno son uno. No existen tipos de amor, el amor es amor; pero si existen grados de

³) Fromm Erich. El arte de amar. Ed. Paidós, México.

⁴) Buscaglia Leo. El amor. Ed. Diana. 6a. Ed. México 1988.

⁵) Octavio Paz. La llama doble (erotismo y amor). Ed. Planeta. México, 1994.

sin embargo, es también dedicación total. El amor es respeto, pero no se detiene ante el no del amado. Sin embargo; "Alberoni" nos dice que el amor es pavor pero también coraje, es prisión pero también es libertad, es enfermedad pero también es salud, es felicidad pero también es martirio. El amor es un continuo interrogante, pero es también es una recelosa expectativa. ⁷

El amor no es la búsqueda de la idea o la esencia; tampoco es un camino hacia un estado más allá de la idea y la no-idea, el bien y el mal, el ser y el no-ser. El amor no busca nada más allá de sí mismo, ningún bien, ningún premio; tampoco persigue una finalidad que lo trascienda. Es indiferente a toda trascendencia: principia y acaba en él mismo. Es una atracción por un alma y un cuerpo; no una idea: una persona. Esa persona es única y está dotada de libertad; para poseerla, el amante tiene que ganar su voluntad. Posesión y entrega son actos recíprocos. ⁸

El amor también es una respuesta: por ser tiempo y estar hecha de tiempo, el amor es, simultáneamente, conciencia de la muerte y tentativa por hacer del instante una eternidad. Todos los amores son desdichados por que todos están hechos de tiempo, todos son el nudo frágil de dos criaturas temporales y que saben que vana morir; en todos los amores, aun en los más trágicos, hay un instante de dicha que no es exagerado llamar sobrehumana:

⁷) Francesco Alberoni. Enamoramiento y amor. Ed. Gedisa. 1a. Ed. México, 1984.

⁸) Octavio Paz. La llama doble (erotismo y amor). Ed. Planeta. México 1994.

es una victoria contra el tiempo, un vislumbrar el otro lado, ese allá que es un aquí, en donde nada cambia y todo lo que es realmente es.

La juventud es el tiempo del amor. Sin embargo, hay jóvenes viejos incapaces de amor, no por impotencia sexual sino por sequedad del alma; también hay viejos jóvenes enamorados: unos son ridículos, otros patéticos y otros más sublimes.⁹

Tal parece que la mayoría de los autores coinciden en que el amor siempre será refugio de los hombres de buena fé. A pocos años de que un nuevo siglo inicie su camino, éste gran sentimiento se mantendrá intacto, irradiando su fuerza sobre todos los seres que habitan este convulsionado planeta. La razón es sencilla, el amor nos mueve, nos gira, nos sacude, nos provoca llanto, nos emociona, en ocasiones nos deja destrozados y hasta sin aliento, pero siempre con ganas de probar, de gozar, de encontrar por fin al anhelado ser que el destino nos tiene reservado como pareja.

El amor sufrido, es benigno, el amor es jactansioso, no se envanece no hace nada indebido, no busca lo suyo, no se irrita, no guarda rencor. No se regocija en la injusticia, mas se regocija en la verdad. Todo lo sufre, todo lo cree, todo lo espera, todo lo soporta.

Por eso "Erich Fromm" nos dice que si la persona se da a sí misma, de lo más precioso que tiene, de su propia vida, ello no

⁹) Octavio Paz. La llama doble (erotismo y amor), Ed. planeta. México, 1994

significa necesariamente que sacrifica su vida por la otra, sino que da lo que esta vivo en él de su alegría, de su interés, de su comprensión, de su conocimiento, de su humor de su tristeza; de todas las expresiones y manifestaciones de lo que está vivo en él. Al dar así de su vida, enriquece a la otra persona, realiza el sentimiento de la otra al exaltar el suyo propio. No da con el fin de recibir; dar es por sí una dicha exquisita. Pero al dar, no puede dejar de llevar a la vida algo en la otra persona, y eso que hace a la vida se refleja a su vez sobre ella. Cuando da verdaderamente, no puede dejar de recibir lo que se da a cambio. Dar implica hacer de la otra persona un dador y ambas comparten la alegría de lo que han creado. Algo nace en el acto de dar, y las dos personas involucradas se sienten agradecidas a la vida que nace para ambas.

Por eso una relación ofrece la aventura de descubrir la profundidad de amor, de dejar atrás antiguos patrones y desarrollos a otros mejores, así como también expresar deseos abiertamente y estar conscientes de que cada uno cambia a su propio ritmo.

El amor es un poder activo en el hombre; un poder que atravieza las barreras que separan al hombre de sus semejantes y lo une a los demás; el amor lo capacita para superar su sentimiento de aislamiento y separatidad, y no obstante le permite ser él mismo, mantener su integridad. En el amor se da la paradoja de dos seres que se convierten en uno y, no obstante, siguen siendo dos.

TIPOS O MODALIDADES DE AMOR

Por ejemplo, Berscheid y Walster distinguen entre:

EL AMOR DE COMPAÑERISMO O DE CAMADERIA: (Sentimiento de afecto, calor y solicitud hacia quienes están profundamente interconectados con nosotros y con quienes hemos compartido experiencias diversas durante largos períodos de tiempo.

AMOR ROMANTICO O APASIONADO: (El apasionado sería una intensificación emocional del romántico), caracterizado por un conjunto algo confuso de fuertes sentimientos: ternura, atracción sexual, ansiedad, altruismo. celos, alegría, dolor, etc.

TIPOS O ESTILOS DE AMAR SEGUN LEE (1967)

EROS:

Para el amante perteneciente a este tipo, el amor es la actividad más importante en la vida. Hay fuertes deseos de estar con y tocar al amado; el individuo anticipa placer en la relación, va con sinceridad con ella, y no llega a ser posesivo o temeroso de posibles rivales: no sufre por amor.

LUDUS:

Practica el amor como un juego agradable, y no se implica demasiado en la relación. Puede pasar de un amor a otro, ya que sus relaciones no son muy intensas; no piensa un futuro con su pareja y por ellos evita que surjan fuertes sentimientos. La mentira es parte del juego. No es posesivo.

STORGE:

Amor sin locura ni fiebre; un afecto natural, casi fraterno. No se espera excitación del amor, sino una relación tranquila, lenta y progresiva. Se da a menudo en áreas rurales entre gente que crece junta. Es el amor base de la familia.

MANIA:

Es un estilo mixto, mezclado de Eros y Ludus, y muy similar al amor apasionado. Hay preocupación obsesiva por el amado, al que se desea ver a todas horas, y sin el cual la vida no tiene

sentido. Hay fuertes celos y se puede abusar del otro para lograr su amor.

PRAGMA:

Es el amante que "va de compras" en busca de una pareja que funcione y satisfaga sus necesidades básicas. Hay un cálculo en la elección, considerando la edad, nivel socioeconómico del otro, etc. Planea un futuro a largo plazo y avanza poco a poco, sin extremos emocionales; cree que nadie merece un gran sacrificio para conseguir su amor.

AGAPE:

Es un tipo que arranca de la tradición cristiana. Dios es amor, y su expresión más perfecta es el dirigido a los demás sin esperar reciprocidad alguna. Es un amor altruista, más racional que emocional, en el que el sexo tiene un problemático papel: se permite en tanto que va unido a la procreación, pero nunca como un fin en sí misma.

ALGUNAS PREMISAS DEL AMOR

- * NO SE PUEDE DAR LO QUE NO SE POSEE.
PARA DAR AMOR HAY QUE TENER AMOR.
- * NO SE PUEDE ENSEÑAR LO QUE NO SE ENTIENDE,
PARA ENSEÑAR DE AMOR HAY QUE COMPRENDER EL AMOR.
- * NO SE PUEDE SABER LO QUE NO SE ESTUDIA.
PARA ESTUDIAR EL AMOR ES NECESARIO VIVIR EN EL AMOR.
- * NO SE PUEDE APRECIAR LO QUE NO SE RECONOCE.
PARA RECONOCER EL AMOR ES NECESARIO ESTAR RECEPTIVO AL AMOR.
- * NO SE PUEDE DUDAR DE AQUELLO EN LO QUE UNO DESEA CONFIAR.
PARA CONFIAR EN EL AMOR ES NECESARIO ESTAR CONVENCIDO DEL
AMOR. ¹⁰

¹⁰ Leo Buscaglia. El amor. Ed. Diana. 6a. Ed. México, 1988.

CONFLICTO Y NOVIAZGO

"PRIMER ERROR: "idealización"

Vez un espejismo cuando idealizas. Has perdido los estribos por alguien que ni siquiera conoces bien, lo miras acercarse y sientes como te flaquean las piernas y te tiembla el corazón. Ves al príncipe o a la princesa de tus sueños encarnado en esa persona, pero sólo se trata de una creación tuya; le atribuyes cualidades y virtudes que por lo común está muy lejos de tener; quisieras que fuera como lo has imaginado y te empeñas en que es así, pero todo lo has inventado tú. Si detectas el error racionalizas diciendo que tú te encargarás de cambiar esos pequeños defectos, pero nadie debe pretender cambiar a su pareja al empeñarte en hacerla a tu modo sólo conseguirás incomodarla, desarrollarás inseguridad en ella, temor al rechazo disminución de su autoestima y finalmente no sólo no la cambiarás sino que terminarás haciéndola perder las cualidades que inicialmente te ¿guataban? de ella.

El amor verdadero no se crea a solas ni se da porque sí. Se construye entre dos personas afines y maduras que se conocen y se aceptan como son. Se afianza con el servicio, con el constante deseo de darse sin condiciones y crece permitiéndole a ambas independencia, libertad, autonomía: Encontrarlo no es pues sacarse la lotería. Hay que luchar por él. El amor se siembra, se riega, se cultiva y se cosecha. El que no este dispuesto a trabajar no lo tendrá nunca.

SEGUNDO ERROR: "Prematura pasional"

En este error no hay idealización pero sí una gran urgencia de ser querido y admirado. La relación se da con prematura, con apasionamiento vano,, basándose en aspectos aparentes. Te gustó físicamente y emprendes la conquista de inmediato. Este tipo de vínculo, es agradable pero peligroso. Mientras más rápido, más riesgoso. Es como montar un caballo: no hay emoción al ir paso a paso sobre el lomo del corcel; lo excitante es galopar, sentir el peligro de la velocidad". ¹¹

¹¹) Cuauhtémoc Sánchez. Juventud en éxtasis. Ed. Selectas diamante. 1a. Ed. México, 1994.

ALGUNAS CARACTERISTICAS CONFLICTIVAS DEL NOVIAZGO:

a). "ESTA BASADO EN LOS ATRIBUTOS FISICOS:

Si tu pareja cambia de peinado o ropa que no es de tu agrado y por ese simple hecho sientes que la quieres menos, si te gusta demasiado lucir ante otros su belleza, o si por el contrario prefieres evitar reuniones sociales en su compañía para evitarte la vergüenza de que te vean con alguien no muy favorecido, significa que tu amor es falso. El físico no durará toda la vida.

b). VIENE ACOMPAÑADO DE UNA GRAN IMPACIENCIA SEXUAL:

Tienes constantes deseos de besar, abrazar, sentir la cercanía de ese cuerpo cálido. No concibes una entrevista en la que simplemente platicues o convivas; la razón principal y única de estar a su lado es encenderte con sus besos, pedirle que te recuerde cuánto te ama, decirle que tu amor es infinito una y otra vez. Este acercamiento inevitable te llevará a avanzar de forma veloz en la relación sexual, y aunque el sexo no es malo como tampoco lo es la atracción física, el noviazgo basado en ellos se terminará en cuanto se satisfaga.

c). SE PRESENTA CON EXCESO DE LOS CELOS Y BUSQUEDA DE CONTROL:

"¿Dónde anduviste ayer? ¿Por qué no me llamaste por teléfono? ¿Con quién hablabas en la calle esta mañana? ¿Por qué no me avisaste que ibas a salir?": Son algunas de las muchas preguntas

que te hace una persona que quiere manipularte por sentirse con derechos sobre tí. El verdadero amor no requiere ese control. No asfixia. No quita la libertad jamás. Nadie es dueño de su pareja. Ni aún los casados.

Si tu noviazgo ha sido rápido, lleno de emociones encontradas, si surgió como una explosión, si esta basado sobre todo en el fuego corporal, si se exige una constante confirmación de que eres amado, Haz una pausa para reflexionar. Ese tipo de relación es como un narcótico poderoso, te impide una visión objetiva, te hace suponer que has hallado a la persona adecuada cuando no tienes frente a ti más que a un individuo común y corriente con el que te será imposible intimar a largo plazo. El amor real no lleva prisa y está basado en el conocimiento profundo de la otra persona". ¹²

¹²) Op. Cit. Pág.93

ALGUNAS CARACTERISTICAS FUNDAMENTALES DEL AMOR "TRASCENDENTE"

"PRIMER PILAR: "Comunicación"

Esta se da únicamente mediante comunicación profunda al compartir, sin arreglos ni selecciones, todos los sentimientos; al hablar con el corazón; al exteriorizar dudas, temores, ambiciones, sueños, preocupaciones, alegrías, penas, al confesar los yerros del presente y del pasado. Al descubrir ante la persona amada el lado oculto (y desconocido por otras), de nuestro ser.

La intimidad emocional es confianza absoluta, complicidad, integración, alianza, cuando ésta existe, se interpreta rápida y correctamente el lenguaje corporal, se detecta el verdadero estado de ánimo del compañero (desapercibido por los demás), aunque no haya vocablos de por medio. Y cuando se usan las palabras, se hace de una forma única y especial en un nivel de fraternidad distinto al que se da en la comunicación con el resto de la gente. Las riñas se disuelven cuando aún son incipientes porque al discutir se procura no causar daño, no herir. La "Verdad" es el común denominador entre ellos.

SEGUNDO PILAR: "Afinidad intelectual y espiritual".

Las personas no están sólo hechas de emociones, están hechas también de ideas. Para nutrirse con los pensamientos de otro se requiere de una correspondencia intelectual capaz de permitir puntos de vista complementarios, las personas pueden tener la

capacidad de comunicarse íntimamente, pero si no poseen una forma similar de raciocinio respecto a los conceptos fundamentales como el trabajo, los valores, la religión, el sexo, la educación de los hijos, el tiempo libre, la organización familiar etc; sino se enriquecen mentalmente durante su convivencia, terminan excluyéndose, el uno al otro, de gran parte de sus actividades. Pocas cosas alimentan más la llama del cariño que aportar ideas valiosas, desapercibidas para el otro.

En la medida en que alguien se ame así mismo podrá amar a su pareja, y la autoaceptación es un concepto que se da en la mente. Sólo siendo maduro intelectualmente es posible aceptar la individualidad e independencia del compañero, evitar los celos, el egoísmo, la posesión. Sólo con el juicio sereno y claro se es capaz de perdonar, ceder, dar otra oportunidad, aceptar los errores y estar dispuesto a permitir imperfecciones.

La pareja con afinidad intelectual tiene muchas cosas que compartir; lleva un ritmo de lectura similar, de estudio parecido, de trabajo creativo coincidente, se supera en armonía, crece y se ayuda recíprocamente.

TERCER PILAR: "Atracción química".

Si tienes con tu pareja intimidad emocional, puedes decir que es tu amigo, si además se complementan en ideas, puedes considerarla tu compañera. Pero falta un último punto indispensable para ayudar el lazo del amor.

También debe poder llegar a ser tu amante. Esto se consigue

con la atracción química. Y no es al gusto corporal, pues es frecuente considerar hermosa a una persona sin sentir ningún interés por ella. La apariencia es algo superficial y vano. Lo que enciende al magnetismo entre dos individuos no es un fenómeno físico sino químico. Sólo se da entre algunos tal vez no se trate de gente bonita, pero la química les permite ver más allá de lo visible y arder con la belleza que sólo ellos detectan. Cuando hay este tipo de hechizo, a las personas no les importa lo que los demás piensen respecto al físico de su pareja. Se sienten a gusto juntos porque se atraen realmente. Se besan y se tocan con gran espontaneidad, con verdadera pasión. Hay esa magia que los impulsa a estar cerca, el agrado mutuo producido por la voz, las acciones, el andar, la legitimidad la forma especial y única de ser del otro. Finalmente pueden existir esa gran identificación sexual que se da, simplemente, sin que ellos lo planeen.

Si descubres una afinidad química natural con tu pareja, lucha por conservarla. No basta con que aparezca al principio. Hay que evitar que se pierda con el paso del tiempo".¹³

¹³⁾ Cuauhtémoc. Sánchez. Juventud en éxtasis. Ed. Selectas diamante. 1a. Ed. México, 1994.

ALGUNAS CARACTERISTICAS QUE DEBEN TENER LOS ENAMORADOS:

a).- SI TU TEMPERAMENTO es tímido, te conviene enlazarte a alguien extrovertido; el derrochador debe hallar contrapeso en una pareja ahorrativa; el competitivo sólo será feliz al lado de alguien cooperativo, el reservado estará muy bien con la comunicativa, etcétera. Dos personas con caracteres iguales chocarán a cada paso; en cambio; si se es opuesto en temperamento, ambas se complementarán y enriquecerán mutuamente.

b).- ES EL ESTILO DE VIDA SIMILAR En este punto influye mucho el ambiente socioeconómico de las dos familias de las que se proviene. Mientras más se parezcan sus hogares anteriores, más compatibles serán sus hábitos. Al tener formas de vida análogas están de acuerdo en las cosas más importantes: la educación de los hijos, cómo y dónde vivir, que comer y en qué forma, como pasar el tiempo libre juntos...Habrán problemas si uno fuma, toma o juega y el otro no; si sólo es naturista o vegetariano; si sólo lleva uno su religión correctamente; si sólo uno es deportista; si uno destesta el encierro y el otro adora las cuatro paredes de su casa...

c) ES LA REALIZACION INDEPENDIENTE. Cada quien es un individuo autónomo y debe tener sus metas personales, sus actividades creativas y, aunque todo lo realicen juntos, ambos deben de luchar por ellas separadamente.

AMOR

RESUMEN DEL AMOR:

Es difícil describir el sentimiento amoroso y, en cierta forma innecesario ya que el enamorado sabe más de esa emoción por su propia vivencia que por cualquier definición que intente explicarla.

Respecto a su inicio se puede asegurar que no tiene reglas fijas: aparece de improviso o después de mucho tiempo de trato. Como todo fenómeno afectivo, no hay una norma que marque la pauta de "ese algo nuevo" que se descubre en quien lo despierta, a veces se experimenta de una manera brusca e intensiva, en otras ocasiones nace después de largo tiempo en forma gradual y casi encubierta.

La intensidad de la emoción es tal, que da un colorido y significado distintivo a la apreciación de todo lo que lo rodea al enamorado. El enamorado no puede ocultar su alegría, la irradia y contagia a todo lo que lo rodea.

La ilusión es la culpable de las visiones fantasiosas que tenemos. Es un lente de aumento poderosísimo que nos hace ver la pretendida o pretendiente gigantesca en sus cualidades y belleza. Las ilusiones por sí mismas son motivadoras, la mejor cura para cualquier mal. La ilusión y el amor juntos transforman al ser humano y lo hacen sentirse feliz.

En la medida que conoce y comprende a la persona amada,

aprende a darle gusto y a tener esos detalles afectivos que contribuyen a que el amor vuelva a aparecer, quizás transformado en un sentimiento menos llamativo pero más intenso.

El amor es lo más importante en un apareja. Le da sentido, fortaleza y trascendencia aunque pasen años y años y más años. Podríamos decidir que el amor es a la vez lo primero y lo último. Lo primero en el sentido de ser lo más importante. Lo último porque es la consecución de una serie de elementos y factores bien llevados en una relación.

**NO HAY RAZON PARA TENER MIEDO DE
TOCAR, DE SENTIR, DE MOSTRAR EMOCION.
LO MAS FACIL DEL MUNDO ES SER LO QUE
ERES, LO QUE SIENTES, LO MAS DIFICIL ES
SER LO QUE OTRA GENTE QUIERE QUE
SEAS.**

CAPITULO IV: RELACIONES SEXUALES

En mí opinión considero, que la sociedad ve el amor como lo más maravilloso, agradable, sincero, tierno, sencillo, cariñoso, afectuoso, pasional, sin embargo; no es permitido complementar ese deseo, que sin querer fue creciendo, y que llega un momento que desea fundir su cuerpo y alma, sin importar el que dirán, no les interesa la sociedad se interesan así mismos, rompen reglas, normas y hacen "Corto circuito".

Motivos por los cuales, en mí opinión considero, que para tener relaciones sexuales no es importante saber, sino sentir, ya que nos podemos dar cuenta muy claramente que cuando tienen relaciones sexuales con una persona desconocida, no podríamos llamarla así, sino más bien se acostó con alguien; pero si lo conocen, o la conocen, ahí si podríamos llamarla así, (Relaciones sexuales), pero cuando conocen a alguien, la quieres y la amas, se le llamaría hacer el amor.

Diremos entonces, que hacer el amor y tener relaciones sexuales son cosas distintas.

El tener relaciones sexuales sería únicamente satisfacer los instintos sexuales; pero hacer el amor significaría no preocuparse por los resultados, ocuparse sólo de la entrega total, sin inhibiciones ni técnicas. Buscar su propio placer y con ello, curiosamente, estarán proporcionando a su pareja el mayor deleite.

No hay para un hombre algo mas sensual que sentir entre sus

brazos a su mujer disfrutando. Y a ella nada la excitará más que experimentar de cerca el ardiente placer de su hombre. En la medida en que uno goce, hará gozar a su compañero. Unirse significa, sentir plenamente, entregarse en el momento, haciendo a un lado temores y dudas.

DEFINICION: "Sexo"

Esta circunscrito a un deseo libidinal esencialmente supeditado a la reproducción biológica de la especie. ¹

DEFINICION: "Sexo"

Es el conjunto de características biológicas que diferencian al macho de la hembra y que al complementarse tienen la potencialidad de la reproducción. ²

DEFINICION: "Sexualidad"

La diferencia del sexo, no sólo está conformada por elementos biológicos, sino por aspectos psicológicos y sociales, de tal manera que se puede entender por sexualidad a la forma en que cada ser humano se manifiesta como hombre o como mujer, de acuerdo cuando tienen relaciones sexuales con una persona desconocida, no podríamos llamarla así, sino más bien se acostó con alguien; pero si lo conocen, o la conocen, ahí si podríamos

¹) Octavio Paz. La llama doble (erotismo y amor). Ed. Planeta. México, 1994.

²) Jose Guillermo Saavedra. Información Básica para el adolescente.

llamarla así, (Relaciones sexuales), pero cuando conocen a alguien, la quieres y la amas, se le llamaría hacer el amor.

Diremos entonces, que hacer el amor y tener relaciones sexuales son cosas distintas.

El tener relaciones sexuales sería únicamente satisfacer los instintos sexuales; pero hacer el amor significaría no preocuparse por los resultados, ocuparse sólo de la entrega total, sin inhibiciones ni técnicas. Buscar su propio placer y con ello, curiosamente, estarán proporcionando a su pareja el mayor deleite.

No hay para un hombre algo más sensual que sentir entre sus brazos a su mujer disfrutando. Y a ella nada la excitará más que experimentar de cerca el ardiente placer de su hombre. En la medida en que uno goce, hará gozar a su compañero. Unirse significa, sentir plenamente, entregarse en el momento, haciendo a un lado temores y dudas.

DEFINICION: "Sexo"

Esta circunscrito a un deseo libidinal esencialmente supeditado a la reproducción biológica de la especie. ³

DEFINICION: "Sexo"

Es el conjunto de características biológicas que diferencian al macho de la hembra y que al complementarse tienen la

³) Octavio Paz. La llama doble (erotismo y amor). Ed. Planeta. México, 1994.

potencialidad de la reproducción. ⁴

DEFINICION: "Sexualidad"

La diferencia del sexo, no sólo está conformada por elementos biológicos, sino por aspectos psicológicos y sociales, de tal manera que se puede entender por sexualidad a la forma en que cada ser humano se manifiesta como hombre o como mujer, de acuerdo a las normas y valores propios de cada cultura. ⁵

Así pues,; los seres humanos en todas sus acciones manifiestan su sexualidad; desde la forma de hablar, caminar, hasta en aquellas en que se busca la íntimidad. Al igual que con la palabra sexo, en muchas ocasiones el término sexualidad se ha usado erróneamente para referirse sólo a las actitudes que tienen que ver con el placer sexual; sin embargo, la sexualidad forma parte de cualquier expresión humana, ya sea con búsqueda de placer sexual o sin ella.

La sexualidad se va modificando en cada etapa de la vida del individuo, ya que está básicamente determinada por el aprendizaje adquirido del medio que le rodea. Es por eso que de una edad a otra. Los intereses sexuales van cambiando, coincidiendo generalmente con los cambios corporales. ⁶

⁴) Jose Guillermo Saavedra. Información Básica para el adolescente.

⁵) Jose Guillermo Saavedra. Información Básica para el adolescente. Pág. 7

⁶) Jose Guillermo Saavedra. Información Básica para el adolescente. Pág. 21

DEFINICION: "Relación sexual"

Tradicionalmente se entiende por relación sexual el acercamiento físico, entre un hombre y una mujer, o entre personas del mismo sexo, con el objeto de lograr placer sexual.

Generalmente, las relaciones sexuales que se dan entre las personas están inmersas en un ambiente emocional están teñidas de afectos diferentes y para diferentes personas pueden tener distintos significados. ⁷

A través de múltiples situaciones, experiencias y enseñanzas, el hombre y la mujer se van percibiendo así mismos como seres sexuales, van comprendiendo cual es su impulso, lo van aproximando al terreno de la afectividad, van asimilando una serie de normas que la sociedad y sus creencias les sugieren, van intuyendo cada uno su papel masculino o femenino. Todo esto constituye a formar una sexualidad personalísima, muy distinta para cada uno. ⁸

Para que un comportamiento sexual sea realmente humano, debe surgir enraizado con el amor.

Un hombre y una mujer no se casan sólo para poder realizar libremente y con el consentimiento de la sociedad una unión sexual. se casan por que se aman.

⁷) Emma Sobrino B. Información Humana. Pág. 125

⁸) Francesco Alberoni. Enamoramiento y amor. Ed. Gedisa. 1a. Ed. México 1984.

La unión sexual entre hombre y mujer no debe ser más que un gesto de amor. El gesto humano más íntimo, creador y comunicativo. ⁹

Según una idea muy definida, la diferencia entre la sexualidad humana y la animal reside en que en la animal es cíclica, aparece de manera explosiva en la estación de los amores y luego desaparece. En el hombre, en cambio, suele decirse, el deseo sexual es algo continuo, siempre presente y si no se manifiesta con intensidad es porque se halla reprimido.

La sexualidad se coloca al mismo nivel que otras "necesidades", tales como el sueño o la comida, algo siempre presente en cantidades casi constantes, día tras día.

Sin embargo, todos los hombres y mujeres tienen períodos de su vida en los que la experiencia sexual es frecuente, intensa, extraordinaria, y exultante y desearía que siempre fuera así.

Si reflexionamos sobre el hecho de que todos hemos experimentado breves períodos de sexualidad extraordinaria y largos períodos de sexualidad ordinaria deberíamos concluir que, en realidad, también en el hombre la sexualidad no es algo continuado como comer y beber. Es más bien algo que existe siempre como las otras "necesidades", en su forma ordinaria, que asume una forma ordinaria y una intensidad totalmente diferente, extraordinaria, en ciertos períodos: los del "AMOR":

⁹) Carlos Cuauhtémoc Sánchez. Juventud en éxtasis. ed. Selectas Diamante. 1a. Ed. México, 1994.

En el hombre no existe un ciclo bilógico de la sexualidad. En él, como en los animales, la sexualidad es discontinua, y se presenta en toda su magnificencia sólo en los períodos de amor. En estos períodos la sexualidad es algo inagotable y sin embargo, llega a extinguirse por completo. En estos períodos vivimos días y días abrazados permanentemente a la persona amada; no sólo no tenemos en cuenta las "relaciones sexuales" y su duración, sino que cada mirada, cada contacto, cada pensamiento dirigido al amado tiene una intensidad erótica cien mil veces superior a la de una "relación sexual" común. Estas son unas de las ideas principales que nos menciona "Francesco Alberoni". También nos dice que aunque existan varios mitos acerca de la sexualidad, las parejas, o algunas parejas tratan de hacerlos a un lado o no tomarlos en cuenta.

La relación sexual se convierte en un deseo de estar en el cuerpo del otro, un vivirse y un ser vivido por él en una fusión corpórea pero que se prolonga como ternura por las debilidades del amado, sus ingenuidades, sus defectos, sus imperfecciones. Entonces logramos amar hasta una herida de él trasfigurada por la dulzura.

Según "Cuahitémoc Sánchez" para tener relaciones sexuales no se necesita saber, se necesita sentir, motivos por los cuales las mujeres que se entregan totalmente a un hombre lo hacen buscando una entrega igual. ¹⁰

¹⁰ Francesco Alberoni. Enamoramiento y amor. Ed. Gedisa. 1a. Ed. México, 1984

Pero todo esto se dirige a una persona sola y sólo a ella. En el fondo no importa quien sea, sino que con el enamoramiento nace una fuerza terrible que tiende a nuestra fusión y hace a cada uno de nosotros insustituibles, único para el otro. El otro, el amado, se convierte en aquel que no puede ser sino él, absolutamente especial. Y esto ocurre aún contra nuestra voluntad y no obstante, durante mucho tiempo seguimos creyendo que podemos pasar sin él y encontrar esa misma felicidad con una persona diferente. ¹¹

Pero no es así, basta una breve separación para volvernos a confirmar que él es portador de algo inconfundible, algo que siempre nos faltó y que se ha revelado a través de él y que sin él no podremos volver a encontrar. Y a menudo, hasta podemos identificar un detalle: las manos, un pliegue del cuerpo, la voz, cualquier cosa que representa, simboliza su diversidad y su unidad. Es el "Signo", el "carisma". El eros, la sexualidad extraordinaria, son monógamos. ¹²

Los hechos, por lo mismo, nos demuestran que nuestra sexualidad se manifiesta de manera común, cotidiana y de manera extraordinaria y discontinua. Y esto ocurre en momentos particulares, que son los del enamoramiento y del amor. La sexualidad ordinaria como el comer y el beber, nos acompaña

¹¹) Francesco Alberoni. Enamoramiento y amor. Ed. Gedisa. 1a. Ed. México, 1984.

¹²) Francesco Alberoni. Enamoramiento y amor. Ed. Gedisa. 1a. Ed. México, 1984.

cuando nuestra vida actúa de manera homogénea, como el tiempo lineal del reloj. La sexualidad extraordinaria aparece en los momentos en los momentos en que el impulso vital busca nuevos y diferentes caminos; entonces la sexualidad se convierte en el medio con el que la vida explora las fronteras de lo posible, los horizontes de lo imaginario y la naturaleza: "el estado naciente".

Esta sexualidad esta vinculada a la inteligencia y la fantasía, el entusiasmo, la pasión fundida con ellos. Pero su naturaleza es la de subvertir, transformar, romper los lazos precedentes. El eros es una fuerza revolucionaria aunque limitada a dos personas; y en la vida , se llevan a cabo pocas revoluciones. Por esto mismo, la sexualidad extraordinaria no puede manejarse según nuestro gusto, sino que marca giros vitales a las tentativas de cambio y es por ello riesgosa. Para nosotros es una continua aspiración y una fuente de permanente nostalgia pero la tenemos. Para defendernos de ella usamos la misma palabra para indicar el eros y la sexualidad cotidiana, o sea el comer y el beber del sexo, sobre lo que hacemos indagaciones demoscópicas para volver a descubrir siempre las mismas cosas, cosas que ya sabemos pero que nos tranquilizan porque nos dicen que también los otros viven la misma "misera sexual", es decir nuestra misma cotianeidad.

Pero las indagaciones también sirven para dañarnos. Y lo hacen indicandonos la posibilidad de aumentar nuestra felicidad pasando, por ejemplo, de cuatro a diez relaciones sexuales, tal vez más largas (y esto es lo excitante), con personas diferentes.

Engañarnos porque, cuando nos movemos dentro de la sexualidad ordinaria, tener relaciones con la misma persona o con noventa y ocho personas diferentes no cambia nada. Quien lo ha probado, lo sabe, por lo que en general lo ha probado justamente cuando quería reemplazar a la única persona que, por sí sola, hubiera podido ofrecerle la totalidad y la paz para esos momentos de eternidad.

Acostumbrados como estamos a medir cada cosa con el patrón del tiempo físico del reloj, olvidamos que en la sexualidad extraordinaria del amor el tiempo es diferente. En el estado naciente directamente se tiene la eternización del presente. Y cuando perdemos nuestro amor la espera de una hora se convierte en una espera de años o de siglos, la nostalgia del instante de eternidad nos acompaña siempre. ¹³

Sin embargo, cuando se está enamorado, el cuerpo es mucho más sensible en la respuesta hacia su amante, y en este estado tan exaltado, los sentimientos también están mucho más alertas. Cuando uno piensa que todo acerca de su amante es perfecto, hacer el amor parece maravilloso. Ver, oír, oler a la pareja puede ser muy erótico. Con sólo tocarse un poco ya están prontos al sexo.

No obstante; "Cuauhtémoc Sánchez", nos dice que en una relación íntima interviene tanto el cuerpo como la mente, pero hay algunas diferencias entre uno y otro sexo. El varón es más

¹³) Francesco Alberoni. Enamoramiento y amor. Ed. Gedisa. 1a. Ed. México, 1984.

práctico y objetivo y su orgasmo tiene origen preponderantemente "físico". Puede sentir el mismo placer haciendo el amor con una jovencita, con una mujer madura, con una amiga, con una desconocida o manoseándose mientras hojea sus revistas.

Por otra parte, la única diferencia entre uno y otro evento estribará en que algunos le producirán mayor excitación, pero al momento de llegar al climax se convulsionará de igual forma en todos los casos. En cambio, la mujer es más idealista y sentimental, su orgasmo tiene origen fundamentalmente "Psicológico", así que accede a las seducciones del hombre no por el placer "físico" que aquello le reportará sino por cuestiones mentales: "enamoramiento", deseo de ser aceptada, vanidad. A las mujeres les gusta sentirse admiradas, amadas, deseadas, les agrada que los hombres pierdan los estribos, por su causa, además que las conquisten y les demuestren cuánto están dispuestos a hacer por poseerlas. El placer femenino esta conectado directamente con la Psique. ¹⁴

¹⁴) Carlos Cuauhtémoc Sánchez. Juventud en éxtasis. Ed Selectas Diamante. 1a. Ed. México, 1994

EL ACERCAMIENTO SEXUAL DEBE CUMPLIR CON ALGUNOS REQUISITOS:

1.- EN PRIMER LUGAR:

Hacerlo verdaderamente enamorado; pues sólo el amor dará a la experiencia su dimensión adecuada, además de que le permitirá a la pareja tomar la decisión justa si existe alguna complicación.

2.- SEGUNDO LUGAR:

Hácese en buenas circunstancias, relajadamente, sin prisas, en un sitio perfectamente cómodo que no ofrezca peligros. Los episodios apremiantes suelen llevar consigo una fuerte carga de temor y convertirse en una aventura traumática.

3.- EN TERCER LUGAR:

Estar exento de remordimiento, los efectos de la culpa pueden hechar a perder ese momento y la vida posterior.

RELACIONES SEXUALES:

RESUMEN DE RELACIONES SEXUALES:

El ser humano al igual que sus parientes menos evolucionados de la escala zoológica; debería hallar plena satisfacción en el ejercicio de sus funciones biológicas, tales como la alimentación, el sueño y la reproducción. Pero quizás la mayor actividad de su corteza cerebral, que lo distingue de los otros animales, lo extravía de aquellas gratificaciones elementales. A menudo pasa hambre, sufre de insomnio y vive de manera insatisfactoria sus funciones reproductivas.

El progreso científico, junto con inagotables aportaciones positivas en lo que se ha dado en llamar "superación de la naturaleza", ha conducido a la humanidad a diferentes clases de sufrimiento, malestar y desigualdades entre los individuos y los grupos sociales. La evolución del pensamiento ha elaborado unos ideales filosóficos y religiosos encaminados a conseguir que los débiles y oprimidos acepten su infortunio. Mientras tanto las leyes naturales van aplicando sus ritmos y el tiempo es el verdugo de todos los seres vivos.

La sexualidad no escapa a estos planteamientos. Los hombres y las mujeres vivimos en perenne conflicto nuestras relaciones personales debido, principalmente, a la distorsionada normativa cultural que actúa sobre la expresión de nuestro comportamiento sexual, que mueve bajo unos aprisionamientos aceptados de forma

irracional. Así por ejemplo, el empeño en convertir el impulso sexual en algo más humanizado, sea calificado con "Amor".

Sin embargo, la palabra sexualidad es frecuentemente reducida al mínimo. Algunas personas suponen que la sexualidad se refiere solamente a una cosa. "El acto sexual". Ciertamente el acto sexual es una forma en la cual la gente expresa sus sentimientos sexuales. Sin embargo, la sexualidad es un proceso que abarca desde el nacimiento hasta la muerte, involucra: sentimientos, emociones, actitudes, pensamientos y comportamientos.

Sin embargo, hay muchas razones por las que un hombre y una mujer tienen relaciones sexuales. Una de las más frecuentes es porque se aman y tienen confianza mutua: cuando dos personas se quieren, desean estar cerca, se excitan, sienten la necesidad de tener relaciones íntimas. Tienen una sensación agradable física, emocional. Tener relaciones sexuales es una forma especial de conocerse y una manera de demostrar que dos personas se tienen amor.

**"LO QUE PENSAMOS ES MENOS DE LO QUE
SABEMOS. LO QUE SABEMOS ES MENOS DE
LO QUE AMAMOS. LO QUE AMAMOS ES
MUCHO MENOS DE LO QUE EXISTE. Y
PRECISAMENTE EN CIERTA MEDIDA
DESARROLLAMOS MUCHO MENOS DE LO
SOMOS"**

Laing R.D.

CAPITULO V: EROTISMO

DEFINICION: "Erotismo"

El erotismo es sexualidad transfigurada. Según "Octavio Paz" el erotismo presupone la sexualidad socializada y transfigurada por la imaginación y la voluntad, cuyo elemento distintivo es el placer concebido como un fin en sí mismo. Así pues, mientras que la sexualidad aparece siempre uniforme e invariable, el Erotismo, por lo contrario, conforma una experiencia poliforma y cambiante que se manifiesta en un vasto y complejo universo de "objetos de deseo", tan rico y diverso como lo sea la propia capacidad inventiva del sujeto deseante. ¹

El amor por su parte, es un sentimiento intenso en el cual convergen al mismo tiempo la seducción fatal y la libre elección. en el caso de la pasión amorosa, el erotismo en tanto que componente primogenio y nutricio del amor, se concentra y decanta en esa triada enigmática que es la atracción-obsesión-devoción suscitada por una sola persona: él o ella.

Además "Octavio paz", se refiere al planteamiento de que para restringir y controlar (a través de las normas tabués, etc.) el sexo humano, "los hombres han inventado un pararrayos: el erotismo", el cual defiende a la sociedad de los asaltos de la

¹ Octavio Paz La llama doble (erotismo y amor). Ed. Planeta. México, 1994.

sexualidad.

"En forma ligera, "Octavio paz" le otorga al erotismo la función de imponer conductas religiosas, éticas y sociales que más bien son el resultado de lo que "Freud" concibe como el super-yo de los individuos, y el cual es un subproducto de la ideología y la moral sociales puesta al servicio de la normatividad. Asimismo, desde la perspectiva freudiana que sitúa en un extremo a eros y en el otro a thanatos, resulta problemático suponer que el erotismo es la manifestación de una ambigüedad, convergencia de represión y licencia, de sublimación y perversión, "dador de vida y muerte".

El libro de "Octavio paz" documenta ampliamente que tanto el erotismo, como el amor no han sido las causas, sino más bien las víctimas de la coacción y la censura generadas por las instituciones indisciplinarias.

Sin embargo; por su parte "Alberoni", nos dice que el erotismo se presenta bajo el signo de la diferencia drámatica, violenta, exagerada y misteriosa.

Pues en el erotismo masculino encontramos la pornografía; es decir la revistas eróticas como PLAYBOY y PENTHOUSE. Estas publicaciones las mujeres no las compran pues les provoca malestar desprecio o irritación

Por otro lado, la imaginación femenina crea otros mitos, se alimenta con otras imágenes y otros hechos fantásticos; como por

ejemplo: las revistas que publican el correo sentimental, las historias amorosas de las estrellas o de los actores populares, las secciones de moda, maquillaje y gimnasia, las del hogar etc.

Por lo tanto podemos decir que en general, el erotismo masculino es más visual, más genital. Y el femenino por su parte es más táctil, muscular, auditivo, más ligado a los olores, la piel y el contacto.

Las diferencias entre ambos sexos se debe a que el hombre, ocupado en el trabajo, en la vida social, es activo, tiene puesta la mirada en los resultados, se imagina independiente, libre de sentimiento dotado de una potencia sexual indefinida e insatisfecha. Por su parte la mujer, encerrada en la casa se imagina frágil, débil, necesitada de apoyo emotivo que el hombre le de. Por ello se ocupa de su cuerpo, de su cutis, de su belleza.

Sin duda, las diferencias entre hombres y mujeres son el sedimento de milenios de historia y opresión. Solo hace algunas décadas que están cambiando las relaciones entre ambos sexos.

Aquello que nos parece natural dejará de existir algún día. Sin embargo, es la primera vez en la historia de la humanidad que mujeres y hombres se observan a fondo para comprenderse. Para comprenderse deben identificarse con el otro, asumir su rol. Esto se observa con mucha facilidad en la vestimenta, donde apareció el unisex, donde las mujeres tomaron los modelos masculinos (chaquetas, pantalones) y los hombres femeninos (blusones, cosméticos).

En un encuentro amoroso el hombre prefiere hablar, leer, jugar antes del acto sexual y terminar el encuentro con el éxtasis amoroso <después se va satisfecho, contento, enriquecido>. Para él este es el momento más oportuno, más bello para la separación.

La mujer interpreta esta conducta como rechazo, como desinterés. El hombre primero la cortejaba, la adulaba, la deseaba, no quería sólo su cuerpo, sus piernas, sus senos, su sexo. Quería sentir su cuerpo admiraba su inteligencia. Deseaba hablar con ella, conocer su historia, estar en su vida, hacer proyectos. Después del orgasmo, o de unos cuantos orgasmos, es como si ella como persona, desapareciera y sólo quedase un cuerpo rechazado. Por su parte la mujer se ve llevada a pensar que el hombre, en realidad, sólo quería descargar, la tensión, que el interés por ella como mujer, en su integridad, no existió tampoco antes. Era sólo para satisfacer el deseo sexual que él hablaba, que escuchaba. El encuentro intelectual y emotivo, la intimidad, sólo era el medio para lograr un fin. Porque si le hubiera deseado de verdad como persona, hubiera seguido deseándola. Satisfecho el impulso sexual, hubiera permanecido feliz a su lado, la hubiera acariciado, hubiera estado atento a su perfume, no se hubiera ido.

"Alberoni" nos dice; que el alejamiento del hombre la lastima, que interrumpe la continuidad. Puesto que el deseo, el placer se manifiesta en la mujer como necesidad de continuidad, la interrupción sólo puede significar desinterés, rechazo.

El erotismo femenino tiene una segunda raíz de la que se habla menos de mala gana. Una raíz colectiva. Entre las publicaciones que las mujeres prefieren leer, junto con las novelas rosas y las secciones de moda y belleza, están las historias de las estrellas. A ellos les interesa la actriz, la cantante, su actuación pero no lo que son en su vida diaria. A la mujer en cambio esto es lo que le interesa.

Las mujeres llegan a identificarse con los personajes del espectáculo como si fuesen sus conocidos, sus vecinos. Sienten por ello amor, deseo, antipatía. Cuando las adolescentes comienzan a interesarse por la música y hace eclosión en ellas el fanatismo por un cantante se trata de un amor verdadero.

No existe nada parecido en el mundo masculino. El muchacho puede adorar a una cantante, hasta sentirse excitado por ella y desearla; pero es muy difícil que enloquezca hasta despreciar a todas las mujeres.

Por lo tanto estamos ante una diferencia fundamental entre el erotismo masculino y el femenino. Las formas del cuerpo, la belleza física, el encanto, la capacidad de seducción fomentan el erotismo masculino. Si un hombre cuelga en su habitación la fotografía de Marilyn Monroe desnuda es por que se trata de una mujer desnuda bellísima.

El individuo busca en su pareja sexual como un placer de vivir al que llegará a través de una apropiación de su persona y de sus contenidos.

El varón busca, guiado por la necesidad biológica, a la mujer y ella lo atrae dejándole entrever la posibilidad de

satisfacer su necesidad sexual, su orgullo viril, su ternura y su amor. La mujer busca al hombre, guiada por el atractivo de su inteligencia, para identificarse con él en cuanto representa la fuerza y la seguridad. En la mujer el impulso afectivo difuso precede a la necesidad sexual del varón contentándose ella con una satisfacción menos física y menos diferenciada. La mujer se siente absolutamente atraída por el hombre pero elegirá al que le parezca más inteligente, más fuerte y más prestigioso.

En los dos sexos las excitaciones eróticas que provoca la atracción sexual, consideradas en la situación concreta del individuo en estado de necesidad sexual, no son estímulos aislados o suma de excitaciones parciales. Los datos sensoriales que representan son algo más que simples estímulos sensoriales: son una configuración, un conjunto de estímulos. La imagen visual de contornos, voz y miradas seductoras, es la llamada del sexo. Es una atracción consciente en tanto que identificable por el sujeto como erótica, pero es a la vez inconsciente por causas biológicas y ajenas al individuo.

Puede decirse quizá que algunos hombres buscan a la mujer-madre, excitándose con la percepción de unos senos tónicos y puede entonces colgar las otras fotografías de otras bellas mujeres desnudas y en algunos casos, excitarse todavía más. Si un hombre tiene que elegir entre el hacer el amor con una actriz famosa pero fea o con una deliciosa desconocida, no dudará en elegir a la segunda. Porque hace su elección con criterios eróticos personales. En la mujer es distinto. Milan Kundera dice: "las mujeres no buscan a los hombres hermosos. Las mujeres buscan

a los hombres que han tenido mujeres hermosas". El erotismo femenino siente profundamente la influencia del éxito, del reconocimiento social del aplauso, del rol. El hombre quiere hacer el amor con una mujer bella y sensual. La mujer quiere hacer el amor con un astro, con una figura destacada, con aquel a quien las otras mujeres aman, con aquel que es eje de la sociedad.

Por lo tanto, si el hombre ama la variedad, y la mujer, en cambio, piensa en un amor para siempre, en realidad ambos, en ese momento, buscan aquello que es eróticamente excitante. Uno en un cuerpo sensual, otra en una relación amorosa con el héroe.

Por otro lado cabe mencionar que la seducción femenina pone en movimiento en el hombre la excitación erótica, genera en él el deseo. Pero su última meta no es el acto sexual. Quiere provocar el enamoramiento del hombre, despertar en él un deseo que se renueve, como una congoja, una nostalgia, para siempre. La seducción también es encantamiento, tiene que despertar el deseo y fijarlo en él.

El encantamiento, es decir, lo erótico, es lo contrario de lo obscuro. Para hacer desear el sexo. Basta muy poco. Basta con levantar un poco la falda, dejar ver los senos, basta con apretarse contra el hombre, con rozarle el sexo, susurrarle que se lo desea y el hombre se enardece, está listo para hacer el amor.

Esto quiere decir que las mujeres son muy diferentes. Algunas desde muy jóvenes, están seguras de su capacidad de seducción, orgullosas del poder erótico que ejercen sobre el

hombre. Otras en cambio son inseguras de sí, de su capacidad de seducción, tiende a acentuar aún más su necesidad de continuidad. Permanecerá atada a su hombre de un modo casi obsesivo y temerá aún más perderlo. Por él estará dispuesta a renunciar a todas las oportunidades de la vida, a su carrera y hasta a tener un hijo".²

3 Alberoni Francesco. El erotismo. Ed. Gedisa. 1a. Ed. México, 1984.

EROTISMO:

RESUMEN:

La atracción sexual descansa sobre la percepción de los caracteres sexuales que el individuo descubre en el otro sexo. Por eso la presencia en algunos hombres de caracteres femeninos repugna a la mujer normal, como la presencia en la mujer de caracteres masculinos neutraliza la atracción que podría haber ejercido sobre el hombre. Al hombre le atrae la percepción de la delicadeza y finura de la piel y de las masas musculares de la mujer. A la mujer le atrae la fuerza muscular del varón y sus atributos exteriores.

Las formas redondeadas (senos y caderas) y la blanda carne femenina se percibe como algo que excita al hombre, y la percepción de la sobria plástica masculina es el atractivo masculino para la mujer. Sobre ésta base del impulso sexual se valoran en uno y otro sexo todos los caracteres diferenciales somáticos y psíquicos (voz, expresividad, modales, afectividad, inteligencia, etc.), de la masculinidad y la femineidad.

Hace falta tener en cuenta la importancia que reviste como atracción erótica la vivacidad de expresión que pone en evidencia los caracteres sexuales con el mayor grado posible de vida y voluminosos. Algunos pueblos orientales buscan la obesidad como forma de atracción sexual. Muchos buscan a la mujer con un cuerpo sólo relativamente desarrollado, que practique la gimnasia y esté

sana y fuerte, con senos pequeños, vientre firme y caderas no exageradas. Otros se sienten atraídos por tipos menos conformes: mujeres altas y gruesas, o bien mujeres pequeñas, delgadas, casi niñas, y también chicas muy jóvenes.

Otros factores de atracción sexual son la imagen en movimiento, que toma un valor sexual inmediato, la juventud de la pareja y su salud física y psíquica. Hoy día el sexo se ha tecnificado extraordinariamente tomando parte en este fenómeno la industria, el comercio, la moda y la publicidad. De todas maneras, un abuso del sexo conduciría a la búsqueda de nuevas atracciones de la sexualidad en formas más exóticas cada vez, en cuanto las normales estarían saturadas como estimulantes de la sexualidad.

**NO SON LAS COSAS MISMAS QUE NOS
PERTURBAN; SINO LAS OPINIONES QUE
TENEMOS DE ESAS COSAS.**

CAPITULO VI

COMUNICACION:

En mi opinión; la comunicación en la pareja enamorada sirve para conocerse, comprenderse, reconocerse y ayudarse mutuamente a resolver problemas. Además es un medio por el cual, cada uno debe expresar lo que quiere.

Las parejas enamoradas dialogan para informarse de sus simpatías y diferencias, intereses y necesidades, inquietudes y sugerencias. Que a la vez les sirve para ir organizando sus planes de vida.

Sin embargo, lo hacen de una manera asertiva; que los ayuda a crecer juntos y a experimentar cosas nuevas, ya que lo hacen de manera adecuada, encuentran palabras y frases apropiadas; procuran hablar de cuestiones y cosas que les interesan, se esfuerzan por hallar los términos adecuados, para, describir sus complejos y sentimientos, así como también para escuchar al otro.

Poderse comunicar de una manera abierta y clara es una habilidad que se realiza con la pareja enamorada. Uno de los componentes de la comunicación clara y abierta es la asertividad. La asertividad se refiere a defender los derechos propios expresando lo que se cree, piensa y siente de manera directa y clara en un momento oportuno

Esta habilidad ayuda a la pareja, a decir "sí" y "no", a identificar lo que se siente, lo que se piensa, y lo que quiere; es decir llegan a un común acuerdo para aceptar pensamiento, sentimientos y creencias.

Las parejas enamoradas hablan directamente y sin mala interpretación, que evitan confundir al otro, ayudándolos a adquirir una importancia mutua.

Ahora bien, por otro lado podemos concluir que la comunicación es un factor muy importante, en la pareja enamorada para que se lleve a cabo el enamoramiento, ya que su comunicación verbal y no verbal la realizan de un modo asertivo.

Motivos por los cuales en mi opinión considero que la comunicación es una parte importante en la relación de pareja debido a que puedes transmitirle, todo lo que deseas; con un simple mirada, una sonrisa, una caricia, un abrazo, un beso etc. dándole a entender que lo quieres, que significa mucho para ti, que es muy importante en tu vida e invitándolo a que forme parte de ti. Además considero que estas actitudes dicen más que mil palabras; pues nos agrada sentirnos alagados (as); así como también estas caricias nos puede decir cuanto le interesamos al otro (a).

Ahora bien, es importante decir que la comunicación en la pareja es uno de los factores que acarrea para que se de el enamoramiento; debido a que las parejas, dicen lo que sienten, lo que quieren, lo que les gusta etc. y esto trae como consecuencia que se den cuenta, que tienen cosas similares o en común, se complementan; y esto a su vez les va a ayudar a buscarse continuamente porque se dan cuenta, que pueden compartir muchas

cosas e ideas. Además tratan de satisfacer al otro (a); dando lugar a una reciprocidad o a un compartir.

Por último podemos agregar que la comunicación es vital, en el ser humano, y cuando encuentra o se dan cuenta que tienen a su alrededor a otra persona que lo escucha y lo comprende se enamora.

"La comunicación es lo que une a los individuos en sistemas sociales: grupos, culturas, comunidades, etc. ¹

El término comunicación puede ser definido como un "proceso (serie de fases de un fenómeno) por medio del cual emisores y receptores de mensajes interactúan en un contexto social dado". ²

Toda comunicación, incluso la directa y sin intermediarios, es equívoca. El diálogo, que es la forma más alta de comunicación que conocemos, siempre es un afrontamiento de alteridades irreductibles. Su carácter contradictorio consiste en que es un intercambio de informaciones concretas y singulares para el que las emite y abstractas y generales para el que las recibe. ³

La comunicación se basa principalmente en dos actividades: Hablar y escuchar.

La comunicación no sólo es continua, sino también inevitable.

¹) Henry Clay Lindgren. Introducción a la Psicología Social. Ed. Trillas. México, 1978.

²) Kenneth Sereno y David C. Montesen. Foundations of communication theory. Pág.5

³) Octavio Paz. Llama doble (erotismo y amor). ED. Planeta. México, 1994.

Cuando dos o más personas se reúnen, la comunicación es constante aun en períodos de silencio, pues estos también comunican, sólo que a un nivel no verbal.

Esto indica que lo comunicado en un momento no puede borrarse o ignorarse. todo lo que comunicamos forma parte de nuestra historia en la interacción comunicativa: por ejemplo; una promesa que no podemos cumplir, un comentario que no quisimos decir, hasta una mirada hostil de lo que inmediatamente nos arrepentimos. Es posible negar lo que dijimos o insistir en que nuestras expresiones faciales o comentarios fueron mal interpretados; pero dichas justificaciones sólo proporcionan nueva información a nuestros receptores, quienes la incorporan y pueden, de cierta manera, modificar su opinión.

"Satir" explica que cada uno de los métodos de comunicación se reflejan en el cuerpo. Como muchos otros en este campo, ella opina que hablamos con todo nuestro cuerpo. De manera enérgica señala que las palabras afectan la expresión facial, el movimiento corporal, los músculos, la piel, etc. El habla según ella, es un fenómeno en el que está involucrado todo el cuerpo.

La comunicación ocurre a un nivel no sólo verbal. De acuerdo con "Haley", la comunicación entre la gente es extraordinariamente compleja; se comunica verbalmente, con inflexiones vocales, con movimiento corporal y con referencia a incidentes familiares singulares. Hay un hecho que embolla aún más el problema y es que con mucha frecuencia las emociones y las conductas se entrelazan

con las palabras para confundir el mensaje que se emite y el significado que se recibe.

Se puede decir que la comunicación entre la gente ocurre en dos niveles, el consciente y el inconsciente. Con respecto a este último, "Freud" convencionalmente explicó las intenciones drámaticas y prácticas que tiene la gente cuando expresa sus sentimientos inconscientes y sus actitudes a través de sus equivocaciones al usar las palabras, de sus olvidos, de sus accidentes, etc. estos tipos de conducta los emite el inconsciente y tiene el mayor significado. Según "Freud", la equivocación misma tiene sentido y descubrió el mensaje inconsciente como un proceso mental válido que sigue su propio propósito.

Por lo que respecta al Psicólogo social, es muy probable que lo esencial de la comunicación es que sirve de base para toda clase de relaciones sociales.

Es probable que la mayoría de las personas consideren que la comunicación es, precisamente, un instrumento. En este sentido es un proceso por el que podemos enviar y recibir mensajes informativos y procurar, así, ejercer cierto control en nuestro medio.

Por lo tanto, nuestro problema en materia de comunicación consiste en hallar modos de expresarnos adecuadamente; encontrar las palabras y frases apropiadas, evitar aquellas que causarían en los demás una impresión equivocada, procurar que nuestros semejantes hablen de cuestiones que nos interesan y cosas por el estilo. Nos percatamos cabalmente de estos problemas cada vez que

nos esforzamos por hallar los términos adecuados para describir nuestros complejos sentimientos o cuando escuchamos a algún amigo o conocido y comprobamos que se expresa infinitamente mejor que nosotros.

Por lo tanto; el hecho de que dos individuos puedan comunicarse entre sí implica, que exista cierta relación entre ellos. Si utilizan un lenguaje común, es posible que puedan compartir algunas ideas y que tal vez sean miembros del mismo grupo étnico o cultural.

Sin en cambio; es importante remarcar que hay una gran variedad de características en la comunicación; pues no basta con lo verbal; también es muy importante el tono de la voz, la entonación, la rapidez, la duración, así como también las pausas para llevar el significado de lo que se dice. De manera similar, una variedad de significados son transmitidos a través de los gestos corporales, el vestido y otros aspectos de la apariencia de la persona.

Por eso "Susan Pick"; nos dice que la interacción que se da en las relaciones interpersonales puede ser una importante fuente de satisfacción si se lleva a cabo con base a la comunicación abierta y clara, más si esta comunicación es confusa o agresiva, suele originar problemas.⁴

Poderse comunicarse de manera abierta y clara es una habilidad

⁴) Susan Pick de Weiss. Planeando tu vida. Ed Pax. 1a. Ed. México, 1988.

que se puede aprender através de un entrenamiento, uno de los componentes de la comunicación clara y abierta es la asertividad. La asertividad se refiere a defender los derechos propios expresando lo que se cree, piensa y siente de manera directa y clara en un momento oportuno.

En lo que se refiere a la comunicación de sentimientos es importante saber que todos tenemos el derecho de expresar lo que sentimos, lo que necesitamos, lo que pensamos, lo que creamos. Todos hombres y mujeres, niños, jóvenes y adultos tenemos estos derechos. En muchos grupos culturales existe un rechazo a la expresión de sentimientos en especial por parte de los hombres. El no expresar lo que realmente se siente; puede atraer problemas en el trabajo, en las relaciones sociales y familiares, inclusive a problemas en el campo de la sexualidad. Se ha visto que una vez que una persona escapa de empezar a expresar lo que siente de manera clara y abierta, otros la respetan y aprecian más y logra así una reciprocidad en la comunicación. Es decir, una comunicación clara y abierta tiene una alta probabilidad de provocar como respuesta en otras personas comunicación de este tipo. ⁵

Estudios en el área de comunicación, sobre aspectos personales, han encontrado que una vez que la gente se expresa abiertamente, siente un alivio y experimenta una mejoría en su relación con las otras personas. Una de las áreas en las que se han llevado más estudios es el de las relaciones de pareja y de padres

⁵) Susan Pick de Weiss. Planeando tu vida. ED. Pax. 1a. Ed. México, 1988.

e hijos. En estas áreas se ha visto que el lograr expresar claramente lo que se siente y se desea, evita malos entendidos, permite la verdadera satisfacción de necesidades y el establecimiento de relaciones constructivas para todas las personas.

Sin embargo; las complejidades de la comunicación son difíciles de comprender, porque es una actividad que practicamos constantemente. Ya que siempre estamos ocupados en enviar, recibir, codificar, y descodificar mensajes; existimos en un campo psicosocial en el que la comunicación abunda incluso en exceso. Esto puede ser muy perturbador en ocasiones puesto que se transmiten simultáneamente mensajes muy diferentes. Tanto verbales como no verbales.

Por su parte "Secord Backman"; nos da una gran variedad de características, diciéndonos que es muy importante el tono de la voz, la entonación, la rapidez, la duración, así como también las pausas ya que nos sirven para llevar el significado de lo que se dice.

"Argyle" (1972) en una revisión reciente de la literatura distingue varias clases de símbolos no verbales en el proceso de la comunicación. El nos menciona diciéndonos que el uso de estos símbolos varía de una situación a otra, de un grupo a otro, y en varias culturas. Entre estos símbolos están los siguientes:

"1.-CONTACTO CORPORAL:

Los contactos corporales incluyen el golpear, empujar, sostener, mover, estrechar las manos, abrazar, besar, o tocar y una serie de actividades más. Su uso varía con la clase de relación y situación.

2.-PROXIMIDAD:

La distancia que las personas mantienen al interactuar con otras sirve, entre otras cosas, para indicar el principio y el fin de una interacción. También parece indicar el grado en el cual las personas se atraen entre sí.

3.-ORIENTACION:

La orientación se refiere al ángulo en el cual las personas se sientan o se separan en relación con otras personas. Estas pueden sentarse o pararse frente a frente, lado a lado o en algún ángulo. Tales posiciones parecen reflejar la clase de relación existente entre las personas.

4.-OLOR:

El olor en la forma de perfume o colonia puede ser utilizado por las mujeres, al menos como una señal de atracción sexual. Argyle a propuesto también que en algunas culturas el olor del aliento puede ser utilizado como una señal para invitar una mayor proximidad.

5.-POSICION:

La postura frecuentemente se utiliza para comunicar a un superior o subordinado el status, o para mostrar estados emocionales y

efectivos tales como la tensión u hostilidad. Ya que la postura es menos controlada que la voz, puede servir como una forma para conocer los estados emocionales que de otra manera podrían ser ocultados.

6.-MOVIMIENTOS DE LA CABEZA:

Argyle nota que los movimientos de la cabeza juegan un rol importante como reforadores para otra persona en una conversación, dándole a entender que se está de acuerdo o que se está prestando atención, y para darle a la otra persona permiso de hablar.

7.-EXPRESIONES FACIALES:

Las expresiones faciales se utilizan combinándolas con el habla para recalcar o modificar los significados que se transmiten y para proveer una retroalimentación en la conversación. "Vine" (1970) ha observado que un oyente señala sus respuestas, lo que se está diciendo a través de pequeños movimientos de las cejas y de la boca expresando sorpresa, gusto, placer, desacuerdo, cuestionamiento, y otras más. De manera similar, el individuo que habla señala a través de las expresiones apropiadas el contexto dentro del cual su comunicación debe ser interpretada, ya sea que ésta es seria, amigable, chistosa o fría.

8.-GESTOS:

Los movimientos de la mano pueden ser otra forma de hablar, sin embargo; los gestos expresan emociones o describen los objetos de

formas específicas y parecen estar muy coordinados con el habla. Sin embargo; y de acuerdo con Ekman y Friesen (1967) concluye que los movimientos de la mano parecen ser bastante idiosincrático y que es poco lo que le comunica al oyente.

9.-MIRADAS:

La interacción visual en la forma de miradas intermitentes, cambios en el ángulo de la mirada, y el contacto visual directo juegan una parte importante en la comunicación.

El contacto visual pueden sólo reflejar la atracción y otros estados emocionales, sino que parece contribuir a la regulación del flujo de la comunicación.

10.-ASPECTOS NO VERBALES DEL HABLA:

Se han estudiado una gran serie de características no verbales, incluyendo el tono de la voz, volumen, el tiempo, los errores, las pausas, en términos de cómo estas características pueden servir para llevar el significado así como para controlar el intercambio de comunicaciones entre las personas en la interacción.

Se debe tener en cuenta el contexto social como una fuente de la comunicación y del significado de la misma. Son varias las características del contexto social que transmiten el significado de por sí y que también modifican y transforman los significados de otros elementos. De esta manera, los insultos verbales intercambiados por las personas en el contexto de la amistad o en una situación de "competencia amistosa" tendrá significados de aquellos intercambiados por extraños o por personas que están

participando en una conversación seria". 6

6) Secord Backman. Psicología Social. Ed Mc Graw-Hill.
México, 1979

AGUILAR KUBLI, 1989 OFRECE ALGUNAS CARACTERISTICAS PARA MEJORAR LA COMUNICACION "ASERTIVA".

- Ver y aceptar la realidad
- Actuar y hablar con bases en hechos concretos y objetivos.
- Tomar decisiones por voluntad propia
- Aceptar lo errores y aciertos propios
- utilizar las capacidades personales
- No sentir vergüenza de usar las capacidades personales.
- Ser autoafirmativo y al mismo tiempo gentil y considerado.
- No ser agresivo, estar dispuesto a dirigir así como dejar que otros nos dirigan.
- Poder madurar, desarrollarse y tener éxitos sin resentimiento.
- Permitir que otros maduren, se derarrollen y tengan éxitos. 7

"No se debe confundir la asertividad con la agresividad. La asertividad comprende el hecho de hacer valer los derechos propios diciendo de manera abierta y clara lo que uno piensa, quiere y siente respetando a las otras personas. El ser asertivo implica la habilidad de saber decir "no" y "Sí" de acuerdo a lo que realmente se quiere decir. por ejemplo, "No quiero tener relaciones sexuales"; "sí quiero tener relaciones sexuales pero sólo si usas condón", "no me importa lo que otros piensan, yo estoy seguro de no querer ir a esa fiesta".

La agresión se refiere a la expresión hostil, frecuentemente poco honesta, fuera de tiempo y con el objetivo de

ganar o de dominar, haciendo que otro pierda o que se sienta mal. La conducta agresiva generalmente rompe la comunicación mientras que la asertividad la fomenta. Por otro, está la pasividad que se refiere a dejar que los demás digan o decidan por uno; implica falta de lucha, falta de control, mucha frustración e impotencia, produce coraje y obstaculiza el logro de metas". ⁷

⁷) Susan Pick de Weiss. Planeando tu vida. Ed Pax. 1a. Ed. México, 1988.

COMUNICACION.

RESUMEN DE COMUNICACION:

Ninguna otra cosa es tan indispensable para la vida de pareja como el de la comunicación.

Sin embargo; el inicio de una relación amorosa pasa por diversos procesos que van desde el reconocimiento del propio deseo y la búsqueda del deseo del otro, hasta el juego de mensajes verbales y no verbales para acercarse mutuamente. El encuentro entre dos seres ocurre rodeado de ensayos certeros y fallidos, mensajes claros y confusos, sentimientos débiles e intensos, respuestas lógicas e inesperadas. El misterioso y fascinante acto de conquistar, obliga a enfrentar los sentimientos del otro y aprender a manejar una nueva relación. Muchas veces no se sabe por qué se elige una pareja: (por razones eróticas, por presión de otros, por soledad, por cariño). Esta confusión es muy real y es importante que cada persona aclare sus sentimientos y presentimientos de por qué está en la relación y si realmente quiere estar con ella.

La conquista es una actividad muy agradable que consiste en mensajes no verbales que nos ayudan a ser deseados por el otro. Es un juego en el que queremos comunicarnos a través de detalles y evidencian nuestras cualidades y muestran al otro que sabemos lo que le gusta, las iniciativas frente a los problemas, los detalles románticos, las miradas de atención, los intentos de comprensión y

apoyo, son recursos válidos a los que recurrimos para comunicarnos y conquistar. Pero dentro de la conquista, a veces se da la manipulación, cuando mentimos respecto a lo que somos o queremos, cuando nos decimos claramente lo que esperamos del otro, cuando abusamos de su inseguridad o aprovechamos situaciones para obligar al otro a hacer lo que uno quiere.

Gran parte de la manipulación que se hace del afecto se hace con base a la comunicación no verbal. Esto se refiere a: la forma de mirarse, de sentarse, y acercarse al andar juntos, el tono de voz y la actitud al hablarse. Muchas veces la comunicación no verbal dice más que las palabras.

Toda comunicación se aprende, cuando llegamos a la edad de 5 años. Ya hemos tenido mil millones de experiencias en compartir comunicación. A esa edad ya hemos desarrollado ideas respecto a la autoimagen, lo que podemos esperar de los demás y lo que parece posible o imposible para nosotros en el mundo. A no ser que tengamos experiencias inauditas, estas ideas serán guías fijas para el resto de nuestra vida.

Una vez que la persona se da cuenta que ha aprendido toda su comunicación, puede proceder a cambiarla si así lo desea.

Cabría agregar que; incluso cuando está sólo, es posible sostener diálogos en la fantasía, con las propias alucinaciones o con la vida. Quizá esta "comunicación" interna siga algunas de las mismas reglas que gobiernan la comunicación interpersonal.

Ahora bien, si se acepta que toda conducta en una situación de interacción; tiene un valor de mensajes, es decir, es comunicación se deduce que por mucho que uno lo intente, no

puede dejar de comunicar. Actividad o inactividad, palabras o silencios, tienen siempre valor de mensaje: influyen sobre los demás, quienes a su vez, no pueden dejar de responder a tales comunicaciones y, por lo tanto también comunican.

**EL CAMBIO Y EL CRECIMIENTO SE LLEVAN
A CABO CUANDO LA PERSONA SE ARRIESGA
Y SE ATREVE A INVOLUCRARSE
EXPERIMENTANDO CON SU PROPIA VIDA**

Herbertt Otto.

CAPITULO VII: METODOLOGIA

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Cuáles son los procesos que influyen en una pareja para que se lleve a cabo un estado colectivo: (enamoramamiento)?

OBJETIVO GENERAL

Conocer y comprender los mecanismos de la afectividad intensa (enamoramamiento).

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- * Enumerar cuáles son los factores que desencadenan al enamoramamiento en la pareja.
- * Identificar cuáles son los estados afectivos de las parejas cuando se enamoran.
- * Conocer como se evaluan las relaciones sexuales en la pareja enamorada.

METODO

MUESTRA

En el sentido estricto, no hay una muestra ya que esta se obtiene de una población determinada, "Es más bien un grupo de estudio": Dadas las particularidades de esta investigación se eligieron "3" parejas (tres hombres y tres mujeres); propositivamente con las siguientes características.

- a).- Estudiantes solteros (as).
- b).- Inscritos en el trimestre 95-I. (Regulares) en UAM.
- c).- De un rango de edad de 20 a 30 años.
- d) Que hallan manifestado haber estado enamorados.

INSTRUMENTO

Es una entrevista semiabierta que consta de () indicadores de los cuales se formularon () preguntas de investigación.

a).- APLICACION

Previo a la aplicación de la entrevista se hizo un "Raport" a través de (Refranes) para sensibilizar y relajar las relaciones con el entrevistador.

b).- CALIFICACION

Se hizo un análisis de respuestas por pareja, para establecer las semejanzas y diferencias. Respecto a los indicadores y también se analizarán las repuestas por Género.

TIPO DE ESTUDIO

Es un estudio de casos (3 parejas)

- a).- No es un proceso o un hecho común.
- b).- Nos permite acceso a la intimidad
- c).- Permite conocer y convivir con lo sujetos.

TAMBIEN ES UN ESTUDIO EXPLORATORIO POR:

- a).- Se tienen algunas intenciones e ideas generales sobre el tema, de allí que un estudio exploratorio nos permita precisar y definir hipótesis y/o problemas más de investigación.
- b).- Permite poner en práctica diferentes métodos de recolección de información.
- c).- Por otro lado no prescribe un uso depurado de una metodología.

Nos limita.

- a).- Porque es un pequeño grupo y difícilmente se podrían generalizar los resultados.
- b).- Sin embargo nos ofrece un conjunto de datos analitativos, que nos permite explorar más a fondo nuestro tema de investigación.

DEFINICION CONCEPTUAL

ENAMORAMIENTO

"El enamoramiento es el estado naciente de un movimiento colectivo de dos"¹

Esta definición plantea el problema del enamoramiento de una manera nueva, según una óptica diferente de la transmitida por la Psicología, la Sociología y el arte mismo. El enamoramiento no es un fenómeno cotidiano, una sublimación de la sexualidad o un capricho de la imaginación. Tampoco es un fenómeno de "sui generis" inefable, divino o diabólico. Es un fenómeno que puede colocarse en una clase ya conocida, la de los fenómenos colectivos. Entre éstos, tiene su innegable individualidad y no puede ser confundido con otro tipo de movimientos colectivos como la reforma protestante, el movimiento estudiantil, el feminista, el movimiento de David Lazzarretti o el Islámico de Jomani.

Esta claro que esta confusión no es posible. Pero pertenece al mismo género, es un caso especial de movimiento colectivo. Entre los grandes movimientos colectivos de la historia y el enamoramiento hay un parentesco estrecho, el tipo de fuerzas que se liberan y actúan son de la misma clase, muchas de las experiencias de solidaridad, alegría de vivir, renovación, son análogas. La diferencia fundamental reside en el hecho que los grandes movimientos colectivos están constituidos por muchísimas personas y se habren al ingreso de otras personas. El

enamoramamiento, en cambio, aún siendo un movimiento colectivo, se constituye entre dos personas solas; su horizonte de pertenencia, con cualquier valor universal que pueda aprehender, está vinculado al hecho de comportarse con sólo dos personas. Este es el motivo de su especificidad, de su singularidad, lo que le confiere algunos caracteres inconfundibles.

INFLUENCIA SOCIAL

- 1.- La influencia ocurre cuando las acciones de una persona son condición para las acciones de otras personas.

- 2.- El individuo es influenciado en la medida en que quiere aprender correctamente el mundo exterior y que no puede hacerlo sin la ayuda de otros.

AMOR

- 1.- Octavio paz; nos dice, que el amor es atracción a una persona única: a un cuerpo y a un alma. "El amor es elección".

"Octavio paz" reconoce que debido a los vaivenes de la fortuna, al ocoso de las enfermedades y a la fatalidad de la muerte (que separa a los amantes), "todo amor es trágico incluso el más feliz". Afortunado o desdichado, es indudable que el sentimiento amoroso constituye un privilegio de unos cuantos, una experiencia misteriosa que depende del azar y el deseo, de la libre voluntad y atracción fatal; se trata de una convivencia lúdica y placentera que debe ser cultivada con imaginación y

delectación, con pasión y sabiduría, siempre de cara a sus múltiples desafíos y adversidades.

2.- Por su parte Freud nos dice; que el amor es el resultado de la atracción sexual.

3.- Leo buscaglia nos dice; que el amor es como un espejo. Cuando amas a alguien te conviertes en su espejo y él en el tuyo...y al reflejar el amor del otro se logra ver el infinito.

COMPLEMENTARIEDAD

En una relación de dos personas, la tendencia que tiene cada integrante a proporcionar lo que le falta al otro. La hipótesis de la complementariedad propone que nos atrae la gente cuyas necesidades difieren de las nuestras porque ambas se complementan.

EQUIDAD

Condición por la cual lo que recibimos de determinada relación guarda proporción con nuestra contribución a ella. Nota: un resultado equitativo no siempre es forzosamente "igual" para ambas partes.

RELACIONES SEXUALES

1.- Tradicionalmente se entiende por relación sexual el acercamiento físico, entre un hombre y una mujer, o entre personas del mismo sexo, con el objeto de lograr placer sexual.

Generalmente, las relaciones sexuales que se dan entre las

personas están inmersas en un ambiente emocional están teñidas de afectos diferentes y para diferentes personas pueden tener distintos significados.

EROTISMO

- 1.- Según Octavio Paz; el erotismo presupone la sexualidad socializada y transfigurada por la imaginación y la voluntad, cuyo elemento distintivo es el placer concebido como un fin en sí mismo. Así pues, mientras que la sexualidad aparece siempre uniforme e invariable, el erotismo, por lo contrario, conforma una experiencia poliforma y cambiante que se manifiesta en un vasto y complejo universo de "objetos de deseo", tan rico y diverso como lo sea la propia capacidad inventiva del sujeto deseante.

- 2.- Sin embargo por su parte alberoni; nos dice que el erotismo se presenta bajo el signo de la diferencia drámica, violenta, exagerada y misteriosa.

Pues en el erotismo masculino encontramos la pornografía; es decir las revistas eróticas como Playboy y Penthouse. Estas publicaciones las mujeres no las compran pues les provoca malestar desprecio o irritación.

Por otro lado, la imaginación femenina crea otros mitos, se alimenta con otras imágenes y otros hechos fantásticos; como por ejemplo: las revistas que publican el correo sentimental, las historias amorosas de las estrellas o de los autores populares,

las secciones de moda maquillaje y gimnasia, las del hogar etc.

Por lo tanto podemos decir que en general, el erotismo masculino es más visual, más genital. Y el femenino por su parte es más táctil, muscular, auditivo, más ligado a los olores, la piel y el contacto.

COMUNICACION SOCIAL

1.- Henry Clay; nos dice que la comunicación es lo que une a los individuos en sistemas sociales: grupos, culturas, comunidades, etc.

2.- Kenneth Sereno; dice que el término comunicación puede ser definido como un "proceso (serie de fases en un fenómeno) por medio del cual emisores y receptores de mensajes interactúan en un contexto social dado".

La comunicación se basa principalmente en dos actividades: Hablar y escuchar.

La comunicación no sólo es continua, sino también inevitable.

REFLEXIONES

" La auténtica esencia del amor consiste en renunciar a la conciencia de sí mismo, olvidarse de uno mismo en el otro yo, y sin embargo, hallarse uno mismo por primera vez y poseerse en esa desaparición y olvido".

(Hegel)

Antes de llegar a las reflexiones finales de mi texto me gustaría hacer unos comentarios que considero pertinentes para salvaguardar mi postura en tales líneas:

Primeramente la metodología utilizada por mí ha sido la metodología cualitativa; y es aquí donde me interesa hablar si retomo lo que dice Gadamer en su análisis hermeneútico de la ciencia, concluyo con él en que el autor está inmerso en un contexto histórico irrepetible, donde predominan unas determinadas prácticas de interpretación y, yo, al estar inmersa en ciertas prácticas de interpretación sumandolo con mi historia personal aseguro que mi objetividad del estudio es unicamente la subjetividad que de él nasca, no se puede ser objetivo desde mi punto de vista ya que él que es objetivo es un ser subjetivo y tal matrimonio según mi postura no es factible. Las llamadas explicaciones "objetivas" del mundo son unicamente formas de discurso. Y en cuanto que discurso, están condicionadas por diversas exigencias literarias y retóricas. La Objetividad no es

el producto de la verosimilitud entre palabra y objeto o lo que investigo y "junto" con la teoría adecuada para verificar tal resultado, sino el de la habilidad retórica para aclarar tal incidente investigado por mí.

El sujeto y el objeto no son independientes; "YO" no soy independiente del objeto que he estudiado por eso quiero decir lo que pienso de lo que he "mirado" a través del lente oscuro del otro.

Que son primero: ¿las teorías? o ¿la experiencia? primero ¿se siente? o ¿primero se escribe de ese sentir, y después se acomoda una a ese sentir?.

Al inicio del texto he hablado de la influencia Social así como también, de los procesos que se gestan en el devenir del enamoramiento, si quisiera ser formal y dar una explicación metodológica, tratando de coincidir la teoría de la influencia social con los resultados arrojados en el trabajo de campo que he realizado, podría decir que:

- 1.- Según lo que dice el autor José Luis Sangrador; en su texto. Lo que somos, lo que pensamos y sentimos es, en realidad, producto de la interacción social y si reflejo los datos con esta afirmación reafirmo que efectivamente este proceso de enamoramiento viene siendo develado en esta interacción social en el que estamos inmersos, puesto que este contexto social es la cuna de mi

pensamiento y sentimiento y necesito al otro para que se de tal proceso de enamoramiento.

2.- Así también, en esta investigación se puede ver como la influencia ocurre cuando las acciones de una persona son la condición para la acción de otra persona como lo diría Serge Moscovici en su texto Psicología Social.

3.- Se podría decir también, en lo que respecta a la opinión de Salomon Asch, que la gente que se halla en el mismo campo altera reciprocamente las ideas, sentimientos, propósitos y acciones, y efectivamente en el proceso ya mencionado mis ideas, propósitos y acciones se ven permeados por esta transgresión que se lleva a cabo en este proceso ya que explotan nuevos propósitos, sentimientos, que alteran al uno y al otro, moviéndole la estructura de su "MUNDO" naciendo otro sin haber muerto el anterior.

4.- Si quiero seguir jugando con este razonamiento lógico, la Psicología Social se dice que trata de explicar y comprender mejor los fenómenos de la influencia social, y para ello, los investigadores están constantemente formulándose cuestiones e interrogantes sobre múltiples aspectos de la conducta social de las personas y concluyen con todos los estudios llevados a

cabo, que la conducta social humana es complejísima, y yo, efectivamente apoyo esta afirmación, ya que en el proceso de enamoramiento en el que se encuentran inmersos los sujetos trasciende al lenguaje, encontrándose con una serie de mecanismos que limitan su sentir y rebazan al lenguaje.

5.- La influencia Social ha tomado un papel muy importante en esta fase, pues el individuo al adquirir ciertas creencias, actitudes, valores y comportamientos las tendrán que compartir con su pareja en la cual formarán un grupo es decir una identidad creada por dos personas (Movimiento colectivo de dos).

6.- Así mismo la Teoría de "Francesco Alberoni" se me hizo muy interesante, debido a que tiene un punto de vista muy diferente al que ya estamos acostumbrados a oír, sin embargo, creo que esta postura representa varios postulados del complejo proceso de enamoramiento y que a su vez nos hace ver que el enamoramiento es una de las experiencias humanas más importantes; puesto que los sujetos plasmaron tal experiencia en los resultados.

7.-"Alberoni" nos dice que el enamoramiento es el estado naciente de un movimiento colectivo de dos. Esta

definición plantea el problema del enamoramiento de una manera nueva, según una óptica diferente de la transmitida por la Psicología, la sociología y el arte mismo.

El enamoramiento no es un fenómeno cotidiano, una sublimación de la sexualidad o un capricho de la imaginación. Según la óptica de "Francesco Alberoni" Es un fenómeno que puede colocarse en una clase ya conocida la de los fenómenos colectivos. Entre estos su innegable (individualidad) y no puede ser confundido con otro tipo de movimientos colectivos, como la de la reforma protestante el movimiento estudiantil, el movimiento feminista etc.

Esta claro que la confusión no es posible pero pertenece al mismo género, es un caso especial de movimiento colectivo de la historia y el enamoramiento en el cual hay un parentesco estrecho, el tipo de fuerzas que se liberan y actúan de la misma clase, mucha de las experiencias de la solidaridad, alegría de vivir, renovación son análogas. La diferencia fundamental reside en el hecho de que los grandes movimientos colectivos están constituidos por muchísimas personas y se abren al ingreso de otras personas. El enamoramiento en cambio, aún siendo un movimiento colectivo, se constituye entre dos personas solas; pero que a la vez formarán sólo una.

Tratando de ser realistas esta óptica es una de tantas que se plantean acerca del enamoramiento, sin embargo, claro está que "NO" es la única, pues como ya se ha mencionado que la experiencia de "Alberoni" no es la misma experiencia que tienen las parejas, así como tampoco la experiencia que tienen las parejas no es la misma experiencia que he vivido con los resultados de ellos. Claro ésta, se acerca a toda la fase del proceso de enamoramiento, descrita por un sujeto que se dice llamar "Francesco Alberoni"; no se puede negar pero no es conveniente tratar de dar una conclusión ya que esto me haría comprometer demasiado, pues esta postura es difícil de validar y no creo que alguien se atreva a ser tal cosa ¿acaso algún "TORTOLO" podría llegar a concluirlo? esta es una grandiosa pregunta que me hago; pero si alguien llegará a serlo tendría que valirlo y "Muy bien". Es importante remarcar que en ningún momento se encuentran hipótesis en esta investigación, porque, no se puede generalizar el amor, no se puede medir, no se puede oler, no se puede tocar así como tampoco se puede cuantificar.

8.- Agregando la postura de a "Francesco Alberoni", él nos menciona, que, cuando nos enamoramos tenemos la sensación de ir en el aire; y al juzgar por sus ojos a través de mi mirada, para ellos el aire es pesado

parece que hay un abandono de su solidez para pasar a la levedad del ser como diría Milán Kundera.

9.- Es también importante reconocer que antes de enamorarse las parejas por separado han tenido experiencias, y que nos hacen reflexionar ¿que relación existía entre el individuo y su familia, su clase, su iglesia, su grupo étnico o lingüístico, sus valores, sus actitudes, creencias, y comportamientos; con todo lo que el enamoramiento romperá?. El enamoramiento es abrirse a una existencia diferente sin ninguna garantía realizable. Es un costo altísimo que nunca está seguro de tener respuestas.

En resumen podría seguir acomodando la teoría con la experiencia de los sujetos arribados, pero ya no quiero cansarme y casar la teoría con la experiencia, supongamos que los autores han construido "su verdad" en base a su "experiencia", yo tengo "MI" verdad en base a "MI" experiencia vivida en el trabajo de campo que he tenido la oportunidad de hacer; quiero hablar ahora; pero hablar a partir de la vivencia de esos otros "tortolos" que se han dejado sucumbir en su espacio. Puedo comprobar que lo que dice "ALBERONI" en las características que da sobre enamoramiento, pero ahora quiero hablar con mi voz que no es lo mismo más es igual, y reconocer la transgresión a la institución y el rompimiento con el mundo "Real" a través de las vivencias de

aquellos otros.

Así pues de acuerdo a las vivencias vaciadas por los sujetos que se les pudo robar por un momento con su habla parte de su sentir se puede "MIRAR"; de que manera el proceso de enamoramiento queda clarificado bellamente si se puede decir que es un proceso netamente bello en las siguientes líneas escritas. Es una canción llamada "El amor" del autor Rafael Pérez Botija.

EL AMOR

El amor es un rayo de luz indirecta
una gota de paz
una fe que despierta
un zumbido en el aire
un punto en la niebla
Un perfil, una sombra, una pausa, una espera.

El amor es suave
rumor que se acerca
un timbre a lo lejos
una briza ligera
una voz en la calma
un aroma de menta
un después, un quizás un haber, una meta.

El amor va brotando

entre el aire y el suelo
y se palpa y se siente
y hay quien puede verlo
y hace que te despiertes
y pienses en él
y te llama despacio, rosando tu piel.

El amor te hipnotiza, te hace soñar
y sueñas y sedes y te dejas llevar
y te empuja por dentro y te hacer ser más
y te empuja y te mueve, y te lleva detrás

Y de pronto de alza, te enlampa, te quema,
hace luz en tu alma, hace fuego en tus venas
y te hace gritar, al sentir que te quemas
te disuelve, te evapora, te destruye, te crea
y te hace viajar en el filo del tiempo
remontando los ríos, de mil universos
y te lleva a la gloria y te entrega a la tierra
y te mira y te ve y PIENSA, Y PIENSA...

Y de pronto el amor
es la luz de una llama
que se empieza a apagar
y se va y se apaga

es la isla pequeña
perdida en la niebla
una gota, un no se
una mancha una espera

El amor es la gota caída en la tierra
un punto en el mar
un bruma que cesa
en velo en el alma
un sol que se ve
un ¿Porque? un según
un ya no, una queja

El amor va bajando
peldaño a peldaño
con las manos cerradas
y el brazo cansado
Te pregunta ¿Quién eres?
para hacerte saber
que apenas te conoce
que, que ¡¿Quieres de él?!

El amor te hace burla
se ríe de ti
mientras tu sigues ciego
sin saber que decir

y deseas seguirle y decirle ¡QUE NO!
Que se quede, que vuelva que comete un error.

El amor desbaraja, tus grandes ideas
¡TE DESTROZA! ¡TE ROMPE!, ¡TE PARTE!, ¡TE QUIEBRA!
y te hace ser ese, que tu no quisieras
y te empuja a ser malo
¡Y TE DEJA HECHO MIERDA!
Y te arroja de bruces, hasta el último infierno
arrancandote el alma
pisandote el cuerpo
y te ahogas de ansia
de volver a la nada
y de pronto se para y te ve
¡Y SE APIADA!
¡EL AMOR! ¡EL AMOR! ¡EL AMOR!

Para mi juicio después de leer estas líneas en lo que respecta al proceso de enamoramiento realmente me queda casi nada que comentar comparandolo con el discurso de aquellos "investigados".

Más sin embargo; podría remarcar que según las respuestas de dicho instrumento se puede observar que el enamoramiento tiene varias etapas, algunas de las cuales no se perciben sino hasta cuando las parejas ya están involucradas.

De acuerdo a las respuestas de los sujetos pude observar

que el enamoramiento es separar lo que estaba unido y unir lo que estaba dividido, pero visto de una manera particular, porque esta unión se presenta como una alternativa orgánica de una relación estructurada. La nueva estructura desafía a la antigua radicalmente; paralelamente fundan una nueva comunidad y reorganizan otra comunidad. Esta reorganización no se produce en un instante, sino que es un proceso. Lo que que si se produce en un instante es la aparición del objeto puro del eros. Este se aparece como la revelación; pero el enamoramiento no fue ese instante, el enamoramiento sigue un proceso. Este hecho les impulsó la reorganización de todo, los hizo pensar todo y en primer lugar su pasado y el presente provocó un rehacer. Su pasado fue con desiluciones, nostalgia y amargura; sin embargo la toman como una grandiosa experiencia, y aun en grandes decepciones amaras los sujetos siempre desean volver a vivir dicha experiencia.

Las parejas enamoradas volvieron a recorrer el pasado dandose cuenta que la experiencia anterior los había hecho convivir, conocer, y aprehender, reconociendo que la relación anterior terminó porque así tenía que ser. Sin embargo; ahora ya no desean regresar a dicha experiencia. Según estas respuestas amí en lo personal me hace dudar de ello, "NO CREO" que el tiempo ni el espacio sea tan fabulosos como para borrar y tratar de "NEGAR" dicha experiencia, y "NO" porque a formado parte de ellos y seguiran así hasta que su "SER" se haga polvo. Ni aún teniendo otra fase de enamoramiento podrán negar al que los ha ayudado a

reconocerse y a encontrarse así mismos.

Es decir el pasado no lo ocultaron ni lo negaron más bien lo desvalorizaron y apareció como la prehistoria, y su historia la viven en estos momentos.

Sin embargo; la alegría de un nuevo amor generó también otra ilusión. La nueva relación provocó que aceptaran las cosas pasadas.

El hecho de desear el bien en el presente, provoca que desaparezca el miedo a futuro. Por eso cada encuentro que tienen con su amado (a), lo consideran como el último, todo lo que desean es estar con él y darle lo mejor. Y "DARLE" lo mejor en el sentido de que en estos momentos están viviendo otra parte de ellos y que desean hacer y dar más porque en la relación anterior no dieron todo de "SI" y ahora desean hacerlo sin importar lo que más adelante venga. Por eso digo que la dimensión del amor que encuentran es el presente, es decir es el instante que vale toda la vida pasada y todas las cosas del mundo.

Respecto a los tiempos que los sujetos consideran para superar la pérdida de su pareja éste no es el mismo tiempo inventado por el hombre para medir los sucesos. El tiempo como tal es inexistente. El duelo bien podría durar un año, o para toda la vida. Si quiero decir en cuanto tiempo el sujeto supera la pérdida tendría que juntar a la razón y al sentir, pero éstos devienen en canales diferentes, canales paralelos en donde el posible encuentro de ambos puede ser considerado hasta después de ser superado el conflicto y decir tarde "un año" o tarde "Dos

años" razón y sentimiento han sido "inventados" por dos gentes diferentes; así pues es imposible a mi consideración; de acuerdo a las respuestas de los sujetos juntar el tiempo con el corazón.

Ya para terminar Ahora podría relacionar "A MI JUICIO" que tanto la canción de "Rafael Perez Botija", como los postulados de "Francesco Alberoni", (entre otros), el vaciado de datos de las parejas ("SU EXPERIENCIA") y "MI" experiencia vivida con ellos, han hecho sentirme satisfecha del trabajo presente debido a que pude intercambiar experiencias y reflexionar con respecto al gran proceso y tan complejo "ENAMORAMIENTO." Aunque de nada sirve lo anteriormente dicho si no se ha vivido la experiencia de tal proceso, si no nos hemos perdido en ese "HOYO" negro y lleno de luz que revolotea y vuelve a revolotear tu propia experiencia.

DESEAR, AMAR Y PENSAR, ¿FUERZAS EN GUERRA?

La causa de nuestra disarmonía interna tiene que ver con la forma en que nos relacionamos con los demás en tanto seres únicos, libres y con diferentes experiencias sobre cómo vivir y cómo satisfacer sus necesidades. Y sobre todo en la situación condicionada en la que estamos en relación a los demás, nos necesitamos para satisfacer nuestra necesidad de amar, desear y pensar. Lo que queremos evitar a toda costa es el dolor del desamor. Para sobreponernos a situaciones de pérdida o de posible pérdida del amor, nos fraccionamos.

Nuestra inteligencia son nuestros ojos, que nos dicen por dónde es mejor ir y cómo hacerlo, pues ven el camino. La fuerza de pensar se alimenta del conocimiento, de la experiencia y de las creencias compartidas con las demás personas, principalmente la familia, pero podemos traicionarla. Muchas veces aceptamos incondicionalmente la ruta que nos trazan los que nos aman como si continuáramos siendo niños. Y con tal de conservar su amor, somos capaces de anular nuestra propia percepción de las cosas y nuestras propias necesidades, de decidir no prestar atención a nuestros propios pensamientos.

Hay gente que literalmente evita pensar, sobre todo sobre sí misma, sobre cómo está viviendo su vida y si está haciendo lo que quiere y lo que más le beneficia según su propio criterio.

El monólogo interior, que es precisamente el diálogo que mantenemos con nosotros mismos constantemente, en estas personas se centra en preocupaciones y asuntos ajenos. Huyen de sí mismas tal vez para no enfrentar el vacío interior que les ha dejado vivir la vida que otros quieren que vivan y que ellos no desean. Una persona como esta se miente a sí misma.

Hacia aquellos por quienes se sacrifica, más bien para obtener su amor que por una entrega a ellos, en realidad no puede abrir su corazón porque está resentido por el sacrificio y la anulación de sí mismo. Esta rabia que siente hacia ellos no por aceptarlo como es y quiere decir cómo vivir y cómo ser, al no ser expresada genera una hostilidad y resentimiento que a su vez tienen que ser disfrazados para no perder su amor. Amor que no lo llena porque tampoco es auténtico. Inmovilizado por el miedo, tenso por la rabia, y desconocido para sí mismo por haberse mentido, no puede abrir su corazón al amor. La fuerza del pensar y del amar se han dissociado en él y ambas se han reprimido. Su mente y su corazón están en pugna. Lo que piensa no tiene que ver con lo que siente. Su decir será parco, frío y rígido. Lo que siente no es veraz, no toca su corazón. Tiene miedo de abrirse auténticamente.

Nuestra sexualidad es lo que nos permite caminar y disfrutar del camino. Se trata de la fuerza del desear, que se alimenta del contacto físico, del disfrutar de los sentidos y del goce compartido.

Su represión es de las más conocidas, parece ser una fuerza muy amenazante para muchas personas. Cuando la inteligencia la desconoce, cuando hace como si no existiera, la persona actúa dividida. Parece muy racional, pero es perversa en sus fantasías sexuales, pues no actúa. Su energía sexual se acumula y causa tensión en todo su cuerpo. Las disfunciones del aparato sexual es lo más frecuente. Algo se descarga en las fantasías que escapan al control de la mente. Si ésta sexualidad pervertida se ejerce, se da separada del corazón. Amor y sexo se vuelven ajenos, llevando a la persona a ejecutar un acto mecánico cuyo disfrute es menor, pues tiene menos energía disponible lo que impide que sea una entrega gozosa al otro.

Nuestro corazón es el que nos dice hacia dónde caminar y nos da ánimo. Todos queremos el amor, la esperanza de amar y de ser amados nos dirige. La fuerza del amar nos alimenta del amor a nosotros mismos, de la entrega confiada y total, auténtica al ser que amamos y que a su vez nos ama, y de las actitudes tiernas y comprensivas que tenemos hacia todo lo que nos rodea. El miedo a perder el amor, el miedo a ser defraudados, abandonados, rechazados nos lleva a encerrar nuestro corazón imposibilitando la entrega amorosa que deseamos tanto. Si el corazón se encierra en su jaula torácica para protegerse de la decepción, no podrá amar.

ANEXO: "Artículo 2"

El amor es una isla desierta, lo destruyen las telenovelas. La gente diminuta enciende el televisor para escaparse de la vida. Bajo la monarquía de los objetos tocamos más a las cosas que a las personas. El amor no es dolor, el dolor es fomentado por los monoteístas. El desamor nos ha vuelto invisibles. El amor es salud, por eso está prohibido. Para la burguesía, el amor es un billete falso. Para mis amigos el amor es lo único. El amor es como la sal, le da sabor al cuerpo que deseas. La sal se da en el mar, el amor aquí en la tierra. El amor es un continente que aún desconocemos.

El amor es como el tiempo, tarda en consumirse. El amor es como tú, que haces erupción si te acaricias. El amor es una pasión que sienten los hombres, y los hombres son débiles. ¡Viva la debilidad!. Los hombres que nos son débiles jamás serán perfectos al amar. Si el amor es como te vi, no tengo miedo. Tus besos me dieron un nombre, Yo no te escribo, yo te siento. Los gobiernos no aman, los gobiernos engañan. El amor no cree en nadie , sólo en sí mismo. la capital más hermosa es la capital del amor. El amor es política, su motivo es la libertad. El amor es la forma más profunda de conocimiento.

Amar es poseerse a sí mismo, no hay amor si no tienes vida propia. el amor es arriesgarse por lo que tu quieres. Huelo también después de estar contigo, que la gente se acerca para saludarme. Con los dedos, los amantes escriben sus nombres en la

piel de cada uno. Hay que amar para encontrarse a sí mismo.

El amor es como la fruta, se da en los árboles. El amor no es para los que se amedrentan. Las autoridades combaten el amor. El amor no es pecado, es una virtud. El amor es la memoria de mi cuerpo. El verdadero amor es siempre una herejía. Amar es darle vida al ser amado.

El amor es rebeldía. Es negra la rosa entre tus piernas. El amor reivindica el derecho de los pobres. El amor causa disturbios y puede estar armado. El amor no acepta a los provocadores. El amor inmortaliza, desde el Partenón. las diosas lo bendicen. Los cuerdos no aman, están ocupados haciendo negocios. La locura es necesaria. El amor es olernos. El amor es caminar sobre el fuego con una sonrisa en los labios. El amor es un secreto de dos, o más según sea el caso.

El amor es una bandera que ondea en el zócalo de nuestros corazones.

El desamor marchita, hace polvo las hojas de los años.

ESTUDIO DE CASO
(ENTREVISTA)

EDAD _____

TIEMPO DE RELACION _____

- 1.- ¿DONDE CONOCIERON A SU PAREJA?
- 2.- ¿COMO CONOCIERON A SU PAREJA?
- 3.- ¿CREEN QUE ESTAN ENAMORADOS?
- 4.- ¿AMBOS?
- 5.- ¿SI, NO, PORQUE _____
- 6.- ¿QUIEN SE ENAMORO PRIMERO?
- 7.- ¿CUANTAS VECES SE HAN ENAMORADO?
- 8.- ¿A QUE EDAD?
- 9.- ¿COMO ERAN, COMO PENSABAN, COMO SENTIAN Y ACTUABAN ANTES DE ENAMORARSE?
- 10.- ¿COMO SON AHORA?
- 11.- ¿QUE CAMBIO DE USTEDES?
- 12.- ¿QUE HACEN PARA MANTENERCE JUNTOS?
- 13.- ¿LE CREES A TU PAREJA TODO LO QUE TE DICE SOBRE SUS AFECTOS HACIA TI?
- 14.- SI, NO, PORQUE _____
- 15.- ¿SI POR ALGUNA RAZON PERDIERAS A TU PAREJA, QUE HARIAS?
- 16.- ¿COMO TE SENTIRIAS?

17.- ¿COMO SUPERARIAS LA PERDIDA?

18.- ¿EN CUANTO TIEMPO?

19.- ¿SI SE MANTIENEN JUNTOS QUE "PROYECTOS" TIENEN PARA EL FUTURO.

**TABLA DE DATOS
VACIADO POR PAREJAS
PAREJA I**

EDAD

HOMBRE: 23

MUJER: 26

TIEMPO DE RELACIÓN: Nueve meses.

1.- ¿DONDE CONOCIERON A SU PAREJA?

H. En la Universidad

M. En la Universidad.

2.- ¿COMO SE CONOCIERON?

H. En una materia de Antropología.

M. Sí y más adelante en viajes.

3.-¿CREEN QUE ESTÁN ENAMORADOS SI, NO,, PORQUE?

H. Si

M. Si

¿PORQUE?

H. Porque; compartimos muchas cosas, y porque cedemos en otras más, y porque no es de a gratis que a esta persona le guste escribir rollos existenciales. Además no hemos forzado la relación, y no hemos caído en lo cotidiano, porque en ocasiones te vuelves dependiente de la otra persona y que además te llenas de vida, que luego uno no se pueden cuestionar.

M. Somos dos vidas muy íntimas, relacionadas entre sí y que van muy paralelas. Y además estamos de acuerdo en que no hemos forzado la relación, que no hemos caído en lo cotidiano.

4.- ¿QUIEN SE ENAMORO PRIMERO?

H. No lo sé, con exactitud porque cuando menos lo esperas ya estás experimentando este sentimiento.

M. Creo que esto es muy difícil de explicar, porque en realidad no lo se, cuando sucedió.

5.- ¿CUANTAS VECES SE HAN ENAMORADO?

H. Una vez.

M. También, una vez.

6.- ¿A QUE EDAD?

H. Ahora recuerdo que fue a los 21 años

M. Yo, a los 22 años

7.-¿COMO ERAN, PENSABAN, ACTUABAN, SENTÍAN, ANTES DE ENAMORARSE?

H. Era más inmaduro, no consideraba mis relaciones en serio, estaba en una etapa de transición, en realidad no me importaba nada.

M. Era muy tímida, no decía lo que sentía debido a que tenía miedo a que la otra persona no me correspondiera al mismo grado.

8.- ¿COMO SON AHORA?

H. Te das cuenta cuando ya estás adentro.

Además porque es muy emotivo, no te das cuenta de lo que sucede a tu alrededor, te dejas llevar, y dices pues como venga, al fin y al cabo es una experiencia padrisima que nadie te la enseña sólo lo aprendes, y pasado el momento a lo mejor dices me equivoque, pero igual porque lo intente y si me equivoque es porque no sabía como hacerlo, pues ahora ya aprendí. Las relaciones anteriores ya sea la 1, 2, 3, ó 4 experiencias te moldean y al final de cuentas te dejan una experiencia positiva.

M. Sientes necesidad, porque el estar con él, el pensar con él te crea una necesidad de sentirte amada, piensas que eres el centro de todo, y a la vez no sentirte tú, no conocerte tú, sino que la otra persona te dirige, incluso dejas de crecer.

9.- ¿QUE CAMBIO DE USTEDES?

H. Digamos que una experiencia te obliga a tener buena memoria. Ya sea en lo emotivo o en el cuerpo; porque es muy fácil aprender físicamente con otra persona porque te ayuda y le ayudas, pero es algo muy rico, cuando lo inicias, pero cuando va pasando el tiempo nos damos cuenta, alguien ya depende de alguien. Cuando alguien depende de uno, uno no se siente tan bien porque a veces se siente presionado porque la persona anda muy mal por uno. Pero cuando es al revés uno busca estar ahí para todo, que esa persona tenga hambre ahí estás, que esa persona tenga sueño, o esa persona quiera cualquier cosa ahí estás pero de pronto se acaba eso, digamos que llega la cara de la otra moneda y uno tiene que reaprender, si en la primera ocasión van aprendiendo a vivir y a compartir con alguien, ya cuando se acaba eso tienes que volver a andar sólo. Y no tanto que digas me voy a sentir muy mal por andar sólo sino más bien por el afecto y el impacto que recibes en el corazón, y cuando esa persona se separa te deja sin punto de referencia, y cuando te deja sin punto de referencia dices bueno, vamos a hacer lo posible que en la próxima ocasión Yo, como persona necesita a otra persona, como mínimo para platicar o hacer cosas, entonces cuando pasa esto pierdes el punto de referencia y dices, cuando venga la otra persona no va a ver dependencia, no se como le voy a hacer, tengo que pensar, en como graduar mis niveles de dolor para que el dolor no sea tan grande como en otras ocasiones.

M. Cambia tu visión, porque he aprendido que sola no puedo estar, de la misma forma que aprende con otra gente, te limitas a no querer hacerlo porque es un juego de conflicto, de saber que ya termino y entonces llega un momento de que ya no quieres volverte a enamorar, porque es muy desagradable, porque te rompe muy ilusiones. pero tan bien en el

saber que puedes amar, y te puedes entregar, y que necesariamente esta una gente cerca de ti, aunque no quieras tener esa dependencia totalitaria; pero sí necesitas una mirada, de una gente que te puede decir "Hola", hoy te vez muy bien, ese vestido te sienta bien, esos detalles te hacen muchísimo bien, o más sensible.

10.- ¿QUE HACEN PARA MANTENERSE JUNTOS?

H. No nos vemos diario. De entrada no soy de las personas que me gusta ver diario a una persona, compartes con toda la gente cosas, pero la cotidianidad obliga a que esto se vuelva más tedioso, entonces no hay que caer en la cotidianidad, pero al momento de estar un tanto más comprometido, es como estar metido consigo mismo. El motivo de seguir juntos no tiene que ver en ocasiones con la necesidad de afecto sino más bien una necesidad de protección.

M. Es así, pero hemos tratado que no sea la presencia física, porque ha sido muy importante que los dos hallamos llegado a esta relación estando seguros, por lo menos de que s una relación sin absorber, y que hay otros niveles que se pueden explorar, y es una locura porque puede resultar cursi, de que bueno lo veo en la luna o lo veo en los sueños y es muy padre, y que puedo dormir con él, pensar que esta conmigo y no necesariamente este aquí físicamente; y sin embargo esto no significa que cada vez que nos veamos no podamos compartir experiencias y cosas mutuamente. Independientemente, de lo que se refiere a la relación, nosotros nos mantenemos como pareja a partir de que somos personas y a partir de personas vamos a continuar.

11.- ¿CREES A TU PAREJA TODO LO QUE DICE SOBRE SUS AFECTOS HACIA TI?

H: "NO", porque en caso de hacerlo es un error, en el sentido de que llega un momento en que lo agotas, todos tenemos límites, y en el momento en que empiezan a agotarse caes en la cotidianidad, por eso vas haciendo las cosas más lento quizás un poco más precavido, si se suma la cotidianidad con el error de contar todo a partir de una emotividad es porque quieres que se agote la relación. Las relaciones tienen que agotarse algún día y de esto nos hemos dado cuenta, ya no es una sorpresa, a veces nos obliga a pensar lo que ya traíamos, porque la manera de como nos va a suceder nos obliga a estar más alertas, porque además sentimos que ese fue el primer punto de la relación anterior, ya que nos obligaba a ser dependientes o que alguien dependiera de nosotros. Por eso no es conveniente decirte todo a tu pareja.

M: La base principal es la esencia de ver estado enamorado antes.

12.- ¿SI POR ALGUNA RAZÓN PERDIERAS A TU PAREJA COMO TE SENTIRÍAS?

H. No es decir ahora no, me largo y me llevo la cobija y te dejo encuerado en el Popocatepetl, ya no es así, sino que ahora se llevan las cobijas pero de alguna manera ya te enseñó un tanto a como darte calor a ti mismo, a como no tanto llegar a esperar darte la espalda para maldecirte, sino más bien decir, ya sabía; de a cuerdo a la espontaneidad y para evitar caer en la cotidianidad algún día te vas a ir, y es muy curioso, porque me pone a pensar; recuerdo cuando una persona le preguntaba a otra, porque uno de ellos decía "YO SE TODO" y el le respondía porque dices que sabes todo haber súbete a aquel cerro y avientate y si te matas, que rico entonces ya vas a saber todo, te falta matarte; y en ese sentido

nosotros nos damos cuenta como hemos aprendido a cobijarnos y a aprender a cobijarnos y aprendimos a reconocernos en cuanto a personas que somos; un tanto dependientes pero a cierta medida, para ver que puntos estuvieron bien, la ruptura tarde que temprano va a llegar, de esto estamos conscientes porque obligaría a que desde ahorita se acostumbre a la otra persona.

Porque si de todos modos a la persona no la dejas suelta, la ahogas y si la dejas muy libre se va a ir. Sin embargo; creo que los dos nos dimos cuenta porque lo platicamos "los dos estábamos MADREADOS, y ya tenía un punto de ventaja porque ya sabía que la otra persona experimentaba cosas similares a las que uno estaba experimentando en ese momento se obligaban a no llegar a hacer otras cosas como con otras personas, cuando desconocen el pasado, por lo que luego quedaban de acuerdo, vamos a hacer lo siguiente y a ver que resulta. y si de plano vemos que nos estamos madreando más nos damos la vuelta, y le llegamos por otro lado, con otra gente. Esta platica nos obliga a ser más cuidadoso.

M. "Yo" me sentiría muy mal; porque es una persona que compartes, tanto tú vida, como persona, pero también otras cosas, una caricia, porque te aprendes a descubrirte a partir de la otra persona, si el se marchara "Yo" me sentiría muy mal; pero de eso si estoy segura ya no me causaría la misma crisis, de estar desposada, en medio de la nada; y creo que en el momento de marcharse esta vez sería, doloroso pero habría la posibilidad de llegar a ser amigos. No en el momento, hoy termino y mañana el es mi gran cuate, pero si podríamos llegar a serlo, de eso considero que estamos bien seguros.

13.-¿COMO SUPERARÍAN LA PERDIDA?

H. Considero que tiene que ver con la pregunta anterior de que los dos ya sabemos (debido a la platica previa), como andabamos.

Esto es muy loco, como te conviertes en tu amante, novio, y amigo, con una persona, cuando de alguna u otra manera estas volado de la cabeza con el rollo del amante, el rollo del novio,, pero también llevabamos un tiempo de caminar solos que de pronto dejamos un espacio. Pero vuelvo a lo mismo vamos a romper algún día espero que no sea para quedar a la deriva y sepamos a donde aterrizar. Estoy seguro de que si nos va a doler. Lo superaría aunque me costa mucho trabajo aceptar las cosas, pero cuando ya las empiezo a simular las acepto y las entiendo, muchisimo más rápido, pero para poder empezar a aceptar, siempre caigo en lo cotidiano, hacer la rutina, levantarme a la misma hora, hacer lo mismo diario, durante mucho tiempo, para que ese dolor se convierta en aburrimiento y al final no caiga en rabia, sino que ese dolor se muera del aburrimiento, no tanto para maldecir a la otra persona, al fin y al cabo es muy curioso, pero llegamos a convivir tanto que al final sabes como ronca y de pronto esto lo utilizas para deshacerlo, o desaparecerlo.

14.-¿EN CUANTO TIEMPO?

H. Año y medio

M. más de 3 años.

15.-¿SI SE MANTIENEN JUNTOS QUE PROYECTOS TIENEN PARA EL FUTURO?

H. Básicamente no hay futuro, digamos que algo que se halla elaborado que se halla construído hasta ahorita no. lo que si pienso es que seguimos así o que la relación se rompa algún día.

M. Juntos quien sabe, proyectos, ahorita tenemos proyectos, pero personales. Por ejemplo "YO" salir de la ciudad, ir a trabajar,, lo que menos nos hemos planteado es si yo me voy que vas a hacer tú. Realmente no hay proyectos, es el querer estar en este momento, y tal vez a futuro. Tal vez sea una locura pero es una nueva forma de pensar con una nueva gente, sin absorber, sin proyectos y sin embargo, seguir.

**TABLA DE DATOS
VACIADO POR PAREJAS
PAREJA II**

EDAD

HOMBRE: 25

MUJER: 24

TIEMPO DE RELACIÓN: 2 AÑOS

1.- ¿DONDE CONOCIERON A SU PAREJA?

H. En la Universidad

M. En la Universidad

2.- ¿COMO CONOCIERON A SU PAREJA?

H. En la clase de ingles del primer nivel

M. Es cierto, éramos compañeros de la clase de ingles nivel uno.

3.- ¿CREEN QUE ESTÁN ENAMORADOS SI, NO PORQUE?

H. Si.

M. Por supuesto que si.

¿PORQUE?

H. Porque ha llegado a llenar parte de mi vida, además porque es una sensación que en no había experimentado con otra persona, porque es una chica con cualidades excepcionales, por ejemplo, inteligente, sencilla, comprensiva y amable.

M. Porque lo extraño cuando no estoy con él, y cuando lo veo me siento feliz, disfruto mucho el tiempo que estoy con él, además porque compartimos muchas experiencias juntos hemos conocido, vivido cosas que nunca antes al menos "yo" no había vivido con nadie al igual que sentido.

4.- ¿QUIEN SE ENAMORO PRIMERO?

H. En realidad no se con exactitud, porque es difícil de decir cuando empecé a estar enamorado, cuando yo ya lo estaba. no le pregunte si ella ya experimentaba la misma sensación.

M. Es difícil de contestar, ya que yo no puedo decir que fui yo o que fue él, creo que es algo que simplemente se siente, y como dice él al principio no nos preguntamos sino que simplemente, te digo que es algo que se siente, se percibe, se absorbe, por lo que creo que fue mutua, siempre me he sentido correspondida.

5.- ¿CUANTAS VECES SE HAN ENAMORADO?

H. Antes creí estar enamorado pero solamente fue un espejismo en realidad sólo estaba entusiasmado con la que antes era mi pareja, ya que por alguna razón llega el momento que ese sentimiento se puede acabar, sucede lo lógico te decepcionas y el supuesto enamoramiento se termina, ahora después de transcurrido el tiempo y convivir con mi pareja actual, de compartir momentos agradables y desagradables me he dado cuenta que me ha pegado ese sentimiento con mayor fuerza, claro diferente al anterior, porque siento que mi contraparte es mi complemento que llena parte esencial de mi vida y siento que de tantas experiencias compartidas he llegado a la conclusión que al menos en lo personal la necesito. Pues estoy muy enamorado.

M. No se, en realidad creo que esta respuesta va en complemento a la anterior, ya que no se si lo que siento por él no se si realmente sea amor, ya que nunca antes me había sentido como ahora; será porque el amor es subjetivo o sea que no tenemos un parámetro para medir que es el amor, que muchas veces es difícil reconocerlo, aunque bueno, si lo que siento, como lo siento como lo vivo, como lo asimilo forma parte de lo que es el amor entonces te puedo decir que me he enamorado una vez y es ahora.

6.- ¿A QUE EDAD?

H. A los 24

M. A los 23

7.- ¿COMO ERAN, PENSABAN, ACTUABAN, SENTÍAN, ANTES DE ENAMORARSE?

H. Antes pensaba de una manera un poco radical puesto que mi relación anterior me había decepcionado y ya no le daba el suficiente peso a enamorarme sino, que en realidad buscaba no llegar a ese mismo punto. mi carácter era cambiante del buen humor pasaba al mal humor de una manera muy fácil, sentía que en realidad no existía otra persona que me aceptara con mis defectos y virtudes.

M. Diferente, ya que esta relación ha influido en todos los aspectos de mi vida, aunque considero que no de una forma radical, ya que mis características primordiales creo que siguen ahí, en lo que si puedo decirte que ha influido es en que ahora se que puedo dar y recibir amor, que me acepto tal cual soy y ante todo que debo y puedo darme amor.

8.- ¿COMO SON AHORA?

H. Somos muy felices. Fundamentado que al menos en lo que a mi me corresponde pues he tratado de superar mis defectos de comportamiento, con tal de agradar a mi pareja y que además si son cambios definitivos. "Esta niña me ha cambiado"; y al menos ya soy un tipo diferente y lo acepto. "LA AMO"

M. Creo que esta pregunta esta contestada con la anterior.

9.-¿QUE CAMBIO DE USTEDES?

H. Nuestra manera de llevar la relación, soy más centrado, si tenemos diferencias de opiniones lo hablamos en buen plan para tratar de solucionar la diferencia, siempre buscando un equilibrio entre ella y yo.

M. Mi manera de comunicar, ahora creo que soy más abierta en muchos aspectos, hemos roto varios tabúes entre los que sin duda se encuentra el sexo.

10.-¿QUE HACEN PARA MANTENERSE JUNTOS?

H. He tratado de mantener el interés de la relación, buscando siempre nuevas formas de expresar mis sentimientos hacia mi pareja, porque, me he dado cuenta que es la rutina lo que acaba con el amor, por eso es importante, tratar de superar lo de ayer por lo de hoy, siempre buscando ser mejor, claro buscando el agrado de mi pareja.

M. Conocernos, aceptamos, modificando y creando nuevos estilos de convivir, ser uno mismo evitando los miedos al fracaso y al expresar lo que se siente en cualquier momento.

11.- ¿CREES A TU PAREJA TODO LO QUE TE DICE SOBRE SUS AFECTO HACIA TI?

H. Bueno en un principio de lo que me aseguraba sentir le creí un 40%, conforme ha pasado el tiempo la he llegado a conocer mejor a tal grado de saber cuando miente y cuando dice la verdad, ahora le creo un 80% y el otro 20% son pequeñas dudas que más adelante se disipan, pero en realidad hoy cuando más estoy seguro de lo que dice.

M. Es una respuesta difícil de dar, ya que a veces yo me siento la mujer más segura del mundo y otras la más insegura; pero creo que es debido al gran amor que siento por él, ya que creo que si él no importará nada en mi vida estas dudas que te menciono no existirían. Considero que es natural del hombre dudar hasta de lo que se palpa, ahora imagínate con respecto al amor tan subjetivo.

12.- ¿SI POR ALGUNA RAZÓN PERDIERAS A TU PAREJA COMO TE SENTIRÍAS?

H. Como en algún párrafo anterior mencione que no me agradaría sufrir otra decepción, pero en realidad no lo se con exactitud cual sería, pero yo creo que me sentiría fatal, porque es difícil pensar

que algo tan bonito se acabe en un segundo, pero creo que en realidad sería un mal momento, espero que ese momento no llegue.

M. Te puedo asegurar que muy mal, ya que fuera cuales fueran las circunstancias de la ruptura, ya que él ha sido alguien muy importante en mi vida, para bien o para mal, ya que lo que él ha significado demasiado para mí.

13.-¿COMO SUPERARÍAN LA PERDIDA?

H. En primer lugar no lo aceptaría tan rápido, si el que cometí el error fui yo trataría de enmendarlo, la buscaría, tratando de componer las cosas en caso de que ella fuera la causante de la ruptura, pues, hay ciertos errores que si se aceptan y otros que no, en ese caso lo pensaría muy bien, pero en realidad si ya no existiera solución sería muy difícil pero intentaría olvidarla; o sea, practicaría con mayor frecuencia mis deportes preferidos, me iría de vacaciones si existiera la posibilidad, trataría de mantener mi mente ocupada en otras cosas, porque creo que a estas alturas pienso que puedo superar ese momento si llegara.

M. Realmente no lo se, lo que si te puedo asegurar es que me tomaría mi tiempo, lo que te quiero decir es que al igual que viví y disfruté cada uno de los mejores momentos de esta relación también viviría y sentiría cada uno de los momentos de la desilusión, ya que estos también forman parte de la propia relación, no quiero que me veas como una masoquista, ni mucho menos como una mártir, no, sino como alguien que intenta vivir plenamente cada uno de los momentos de su existir.

14.- ¿EN CUANTO TIEMPO?

H. No lo se con exactitud.

M. Déjame decirte que esta pregunta me es un tanto ilógica, ya que como te lo hemos estado diciendo el amor y lo que el conlleva no son cuestiones ni de tiempo, ni de reglas, ni de medidas, simplemente de sentimientos los cuales por supuesto no son cheques al portador.

15.- ¿SI SE MANTIENEN JUNTOS QUE PROYECTOS TIENEN PARA EL FUTURO?

H. Hasta ahora nada en concreto al respecto, no niego que he pensado que podemos llegar muy lejos según como vaya evolucionando nuestra relación, porque a la mejor planeamos algo y luego no se lleva a cabo, así que es mejor que nos conozcamos más porque en esta vida no se termina por aprender, mucho menos de terminar de conocer a alguien, porque ala mejor sucede lo que ha otras parejas que cuando llevan a cabo un proyecto cambian radicalmente de como eran antes de llevarlo a cabo, porque en esta vida piensas en tus intereses a futuro a veces el amor los complementa o los hecha aprender.

**TABLA DE DATOS
VACIADO POR PAREJAS
PAREJA III**

EDAD:

MASCULINO: 26

FEMENINO: 24

TIEMPO DE RELACIÓN: 6 MESES

1.-¿DONDE CONOCIERON A SU PAREJA?

H: En la Universidad

M: En la Universidad

2.- ¿COMO CONOCIERON A SU PAREJA?

H:- En clases

M: Si en clases

3.-¿CREEN QUE ESTÁN ENAMORADOS SI, NO POR QUE

H: No quiero aceptarlo

H: Si

PORQUE

H: Es en defensa propia, porque el futuro es incierto

M: Por pendeja, porque me he dejado llevar.

4.- ¿QUIEN SE ENAMORO PRIMERO?

H: No lo puedo saber

M: No lo puedo saber

5.- ¿CUANTAS VECES SE HAN ENAMORADO?

H: 2

M: 100 veces

6.-¿A QUE EDAD?

H: A los 20 y 26

M: 4,5,6,7,8,9,10,11,12,1,3,14,15,16,17 ETC.

7.-¿COMO ERAN PENSABAN, ACTUABAN, SENTÍA, ANTES DE ENAMORARSE?

H: Era feliz, Por ejemplo bromeaba mucho con todas las chicas, era más cabrón (todavía, pero estoy de vacaciones)

M: Era más cotidiana en mi realidad.

8.- ¿COMO SON AHORA?

H: Llego a la Universidad y es a quien busco inmediatamente, me cuestiono mucho la relación.

M: Estoy muy contenta (ja, ja, ja). Efectivamente no puedo separar mi realidad. Las cosas se ven muy diferentes el mundo cambia, por todo se esta muy contento.

9.- ¿QUE CAMBIO DE USTEDES?

H: Al menos en la cotidianidad de la vida; en la universidad cambia la manera de relacionarse y de realizar las actividades ya que aunque definiendo mi NECESARIA independencia, ya no soy uno, soy dos y cualquier actividad la realizo pensando en ella o en función de lo que tenemos que hacer. Pienso mucho en ella, y cuando no esta trato de evitar pensar que esta haciendo o donde esta, por cuestiones de higiene mental.

M: Normalmente he buscado aprender cosas, cualquiera, pero cuando se está en esta situación de enamoramiento el cambio radica en que ese hacer se la presencia del otro, crecer con el otro, un poema una canción, película o lo que sea, se presenta el deseo de compartir tu hacer con ese otro causante del cambio, me desprendo un poco (o un mucho) de mí para estar con el otro. Quiero saber más para que se sienta satisfecho queriendo decir con ello que se presenta el deseo de superación pero, no en función de mí, sino, en función del otro para satisfacer al otro (por cierto que eso no me gusta, por la pérdida que siento de mi independencia) y que se de la

fascinación que una siente por ese culpable del cambio.

10.-¿QUE HACEN PARA MANTENERSE JUNTOS?

H: Se da de manera natural en el momento en que actúas en función del otro, ya que buscas los espacios, los momentos, que te permitan compartir con tu pareja, esto si es en el sentido de que estar juntos es compartir espacios y tiempo, si es en el sentido de mantenerla a mi lado, no puedo hacer nada, sólo tratar de ser lo más honesto posible con ella y conmigo mismo, de antemano hay una modificación en la forma de ser y de actuar a partir de que se entra en una dinámica de dependencia, pero pienso que no se debe modificar mucho la personalidad, actitudes y maneras de sentir, porque se corre el riesgo de dejar de ser uno mismo por tratar de ser lo que ella quiere que seas y entonces "ya valió madres" porque no anda con el que soy, anda con el que quiere que yo sea.

M: Para poder mantenerme con él, primero está el deseo de querer hacerlo, luego buscarse un espacio para compartir algún suceso y sentir la presencia física, perceptual y emocional del otro básicamente diría que mi hacer para estar con él, no es mi hacer sino lo que él hace con la fuerza de su mirada o con el apretón de su mano que habla demasiado, es el deseo del deseo, el querer compartir ese momento, ¿Qué hago para estar con él?, simplemente amarlo.

11.- ¿CREES A TU PAREJA TODO LO QUE DICE SOBRE SUS AFECTOS HACIA TI?

H. Sí, porque no hay otro camino, si no crees no puedes sentir, y sintiendo es la única manera de disfrutar.

M. Sí, porque no tendría por que mentirme. eso creo

12.-¿SI POR ALGUNA RAZÓN PERDIERAS A TU PAREJA COMO TE SENTIRÍAS?

H. de la chingada, y sin buscar culpables trataría de aprender lo más posible de la experiencia.

M: Igual me sentiría de la CHINGADA.

13.- ¿COMO SUPERARÍAS LA PERDIDA?

H. rescatando lo positivo y reconociendo lo negativo de la relación el valor de lo perdido depende mucho de la manera de perderlo (porque yo quise, porque ella quiso, porque otro u otra quisieron o por cuestiones ajenas a los dos), y en consecuencia la manera de superarlo.

M: Mi corazón no tiene lenguaje.

14.- ¿EN CUANTO TIEMPO?

H. En cuestiones sentimentales el tiempo no cuenta, no puedes darte un plazo para dejar de querer o de sentir, yo creo que es cuestión de aprender a vivir con las satisfacciones, rencores y desencantos que puede dejar el fin de una relación.

M. El tiempo cronológico no es el mismo tiempo de mi sentir no puedo hacer esa transformación sólo al finalizar el duelo se puede "suponer" el tiempo del duelo.

15.-¿SI SE MANTIENEN JUNTOS QUE PROYECTOS TIENEN PARA EL FUTURO?

H. evitar dejar de sentir y compartir esta sensibilidad con mi pareja; buscar una superación juntos respetando individualidades para que, en el tiempo que dure la relación halla un aprendizaje constante.

M: Vivir.

CASO PAREJA I

1.-¿DONDE CONOCIERON A SU PAREJA?

H: En la Universidad

M: En la Universidad

2.-¿COMO CONOCIERON A SU PAREJA?

H: En una materia de Antropología

M: Más adelante en viajes

3.-¿CREEN QUE ESTÁN ENAMORADOS SI, NO PORQUE?

H: Comparten muchas cosas (cervezas, rollos existenciales)
y porque ceden n otras, no han caído en cotidiano, y
porque se llenan de vida.

M: Refuerza la respuesta de su compañero.

4.-¿QUIEN SE ENAMORO PRIMERO?

H: No lo sabe con exactitud, fue algo inesperado.

M: considera que es difícil de explicar, en realidad no lo sabe.

5.-¿CUANTAS VECES SE HAN ENAMORADO?

H: Una vez.

M: Una vez.

6.-¿A QUE EDAD?

H: 21 años.

M: 22 años.

**7.-¿COMO ERAN PENSABAN, ACTUABAN, SENTÍAN ANTES
DE ENAMORARSE?**

H: Era inseguro, pues se encontraba en una etapa de transición.

M: Era tímida y miedosa pues no expresaba lo que sentía.

8.-¿COMO SON AHORA?

H: No se da cuenta de lo que sucede a su alrededor, se deja
llevar, teme de la relación. Sin embargo, cree que las
relaciones dejan experiencias positivas.

M: Siente necesidad de poseer, y el pensar en él le crea una necesidad de sentirse amada, considerada que es el centro de todo pero que la otra persona es la que la dirige agregando que deja de crecer en esa etapa.

9.-¿QUE CAMBIO DE USTEDES?

H: La manera de ver su cuerpo físicamente, la manera de percibir la relación, las atenciones que le da a su pareja, teniendo muy presente la ruptura de la relación, se importa así mismo, no desea recibir nuevos impactos en su corazón porque se ha quedado sin punto de referencia y teme que suceda lo mismo. Sin embargo limita su dependencia que teme, y procura no entregarse de la misma manera.

M: Cambia la visión de ver las cosas, levanta su autoestima. Se limita a aprender porque considera que la relación es un juego de conflicto.

10.-¿QUE HACEN PARA MANTENERSE JUNTOS?

H: No se ven a diario, porque la cotidianeidad obliga a que la relación se vuelva más tediosa aparte de que necesita afecto, necesita protección.

M: Seguridad en sí mismos, no ser cotidianos, no absorberse demasiado. Cree verlo en la luna, en los sueños, cree dormir con él, piensa que esta con ella. Compartir cosas, y experiencias mutuamente se mantienen como pareja a partir de que son personas.

11.-¿CREES A TU PAREJA TODO LO QUE TE DICE CON RESPECTO A TUS AFECTOS SOBRE TI?

H: Considera que "sí" le cree a su pareja sería un error, considera además que se limita, porque de acuerdo a las experiencias anteriores se vuelven más precavidos. Porque eso no es comúnmente decirle todo a la pareja y mucho menos creerle.

M: No le cree todo a la pareja.

**12.-¿SI POR ALGUNA RAZÓN PERDIERAS A TU PAREJA
COMO SENTIRÍAS?**

H: Ya estaba consciente de que la relación se terminara tarde o temprano. Ya esta preparado cuando esto suceda, porque ha aprendido darse calor así mismo, y no darle la espalda para maldecirla.

M: Se sentiría muy mal porque ha compartido algo de su vida así como otras causas (una canción). Asegura que ya no le causaría la misma crisis de estar desposa, en medio de la nada. Cree que en el momento de marcharse sería doloroso, pero habría la posibilidad de ser amigo, aunque no sea en el momento.

13.-¿COMO SUPERARÍAN LA PERDIDA?

H: Esta seguro de superar la perdida aunque le costara trabajo. Cuando empieza a asimilar las cosas las entiende, la acepta y razona. Caer en lo cotidiano. Hacer la rutina, levantarse a la misma hora, hacer lo mismo a diario durante mucho tiempo, para que ese dolor se convierta en aburrimiento y finalmente no caiga en la rabia, sino que ese dolor se muera de aburrimiento.

M: Se considera muy segura.

14.-¿EN CUANTO TIEMPO?

H: Año y medio.

M: Más de tres años.

**15.-¿SI SE MANTIENEN JUNTOS QUE PROYECTOS TIENEN
PARA EL FUTURO?**

H: No tiene planeado el futuro, no han construido ni elaborado nada, porque considera que la relación continua así, o la relación se termina un día.

M: Es el querer estar en el momento y tal vez en el futuro.

CASO: PAREJA II

1.- ¿DONDE SE CONOCIERON?

H: Universidad

M: Universidad

2.- ¿COMO SE CONOCIERON?

H: En la clase de inglés

M: En la clase de inglés.

3.- ¿ESTÁN ENAMORADOS SI, NO, PORQUE?

H: Si

M: Por supuesto que si.

¿PORQUE?

H: Situación nueva, por sus (atributos personales)

Cualidades: Inteligencia, sencilla, comprensiva y amable.

M: Situación nueva, se siente feliz, lo extraña, y comparten muchas cosas.

4.- ¿QUIEN SE ENAMORO PRIMERO?

H: No lo identifica, lo siente, no se preocupaba si ella lo sentía.

M: Lo identifican, se siente, se percibe, siempre ha sido correspondida.

5.- ¿CUANTAS VECES SE HAN ENAMORADO?

H: Una (no la identifica como tal) y esta que siente se muestra entusiasmado, ella es imprescindible, se siente comprometido afectivamente.

M: Es la primera, le parece, por lo que siente, por lo que ha vivido cree estar enamorada.

6.- ¿A QUE EDAD?

H: 24

M: 23

7.- ¿COMO ERAN, PENSABAN, SENTÍAN ANTES DE ENAMORARSE?

H: Dudaba, se demostraba desconfiado, sus sentimientos oscilaban fácilmente, su autoestima estaba subvaluada, (hablaba más de él).

M: No, ha cambiado radicalmente, esta relación le da confianza, se acepta como es, habla más genéricamente.

8.- ¿COMO SON AHORA?

H: Habla por ambos, ha mejorado y acepta "LA AMA".

M: No contesta, remite la anterior respuesta.

9.- ¿QUE CAMBIO DE USTEDES?

H: La relación es más centrada, busca siempre el consenso (evita el conflicto).

M: Su manera de comunicarse, (se refiere a su persona y expresión). "Incluye el sexo."

10.- ¿QUE HACEN PARA MANTENERSE JUNTOS?

H: Busca la creatividad en la pareja y el interés permanente.

M: conocerse aceptarse con espontaneidad, creatividad y sin temores.

11.- ¿CREES A TU PAREJA TODO LO QUE TE DICE SOBRE SUS AFECTOS HACIA TI?

H: Conforme se conocen más a aumentado la confianza y credibilidad.

M: Debido a su afecto claro hacia su pareja le cree todo, aunque a veces dude, lo ve normal esta segura.

12.- ¿SI POR ALGUNA RAZÓN PERDIERAS A TU PAREJA COMO TE SENTIRÍAS?

H: Se sentiría fatal, piensa más en sí (en sus sentimientos y fracasos).

M: Asegura que muy mal, el significa demasiado para ella.

13.-¿COMO SUPERARÍAN LA PERDIDA?

H: El racionaliza más, no aceptaría tan rápido la pérdida, se buscaría unas actividades recreativas, da respuestas de evasión y escape y piensa y lo atribuye más a errores

M: No lo sabe pero trataría de vivirlo también como parte de la relación.

14.-¿EN CUANTO TIEMPO?

H: No lo sabe con exactitud.

M: No lo sabe es complejo precisarlo.

CASO PAREJA III

1.-¿DONDE CONOCIERON A SU PAREJA?

H: En la Universidad.

M: En la Universidad.

2.-¿COMO CONOCIERON A SU PAREJA?

H: En clases.

M: En clases.

3.-¿CREEN QUE ESTÁN ENAMORADOS SI, NO PORQUE?

H: No lo acepta, por miedo, aclara que es en defensa propia y porque el futuro es incierto.

M: Por pendeja.

4.-¿QUIEN SE ENAMORO PRIMERO?

H: No lo sabe.

M: No lo sabe.

5.- ¿CUANTAS VECES SE HAN ENAMORADO?

H: 2 veces

M: 100 veces.

6.-¿A QUE EDAD?

H: A los 20 y a los 26.

M: A los 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, etc.

**7.-¿COMO ERAN, PENSABAN, ACTUABAN, SENTÍAN,
ANTES DE ENAMORARSE?**

**H: Ha cambiado radicalmente antes era más cabrón,
ya no bromea con las chavas, porque dice que
en estos momentos esta de vacaciones.**

M: Era más cotidiana en su realidad.

8.-¿COMO SON AHORA?

H: Cuando llega a la Universidad busca a su pareja inmediatamente.

M: Acepta que si cambio, esta más contenta, aunque no pueda separar su realidad. Las cosas ahora las ve diferentes, el mundo para ella ha cambiado, por todo esta contenta.

9.-¿QUE HA CAMBIADO DE USTEDES?

H: Ha roto su cotidianeidad de la vida, en la universidad cambio su forma de relacionarse y de realizar sus actividades porque ya no se considera uno sino dos. Porque todo lo que realiza lo hace pensando en ella. Pero cuando no esta trata de evitar pensar que hace su pareja o donde esta, agregando que es por cuestiones de higiene mental.

M: Busca aprender cosas nuevas y que el cambio radica en que ese hacer es por la presencia del otro. Un poema, una canción, una película o lo que sea, lo comparte, causando el cambio, no importando dependerse de sí misma para estar con el otro, quiere saber más para que él se sienta satisfecho (presenta el deseo de superación) pero no en función de ella sino en función del otro.

10.-¿QUE HACEN PARA MANTENERSE JUNTOS?

H: Buscar nuevos espacios que le permitan compartir con su pareja, esto es en el sentido de estar juntos, si es en el sentido de mantenerla a su lado, no puede hacer nada. Sólo trataría de ser honesto con ella y él mismo.

M: Agrega que para mantenerse con él, esta primero el deseo de querer hacerlo, luego buscar un espacio, para compartir y sentir la presencia física, perceptual y emocional, básicamente no es hacer, sino lo que él hace con la fuerza de su mirada, con el apretón de su mano, el deseo de querer y compartir ese momento. Y simplemente AMARLO.

**11.-¿CREES A TU PAREJA TODO LO QUE TE DICE SOBRE
LOS AFECTOS HACIA TI?**

H: Si, porque considera que no hay otros caminos, porque si no le cree no puede sentir, y sintiendo es la única manera de disfrutar. Trata de sentirse seguro.

M: Se siente segura, porque dice que no tendría porque mentirle. "Bueno eso cree". Se siente segura sin embargo llega un momento de inseguridad pues no quita la posibilidad de dudar. Es realista.

**12.-¿SI POR ALGUNA RAZÓN PERDIERAS A TU PAREJA COMO
TE SENTIRÍAS?**

H: De la chingada, y sin buscar culpables trataría de aprender lo más de la experiencia.

M: Igual que el de la chingada.

13.-¿COMO SUPERARÍAS LA PERDIDA?

H: Rescatando lo positivo y reconociendo lo negativo de la relación, considera que el valor de lo perdido depende mucho de la manera de superarlo. "piensa más en sí mismo".

M: Se remite a contestar la pregunta porque su corazón no tiene lenguaje.

14.-¿EN CUANTO TIEMPO?

H: No lo sabe, en cuestiones sentimentales el tiempo no cuenta, no da ningún plazo para dejar de querer y de sentir, considera que es importante aprender a vivir con satisfacciones, rencores y desencantos.

M: No lo sabe, pues el tiempo cronológico no es el mismo tiempo de sentir. Sólo podría saberlo al finalizar el duelo.

**15.-¿SI SE MANTIENEN JUNTOS QUE PROYECTOS TIENEN
PARA EL FUTURO?**

H: Ser muy sensible con su pareja, evitar dejar de sentir y compartir, buscaría la superación con ella respetando individualidades para un aprendizaje constante.

M: Vivir. No le importa el futuro sino el presente.

CATEGORÍA DE ANÁLISIS PAREJA I

PROCESO DE CONOCIMIENTO

Las parejas se conocieron en la Universidad favoreciéndose en algunas clases que tenían.

El compartir muchas cosas (cervezas, rollos existenciales, y no caer en lo cotidiano, los llena de vida creando un proceso de enamoramiento.

No saben con exactitud cuando se enamoraron, ni quien se enamoro primero sino, que lo percibieron cuando ya lo estaban.

CAMBIO ESTABILIDAD RENACIMIENTO

La pareja modificó muchas cosas entre ellas la inseguridad, el miedo, la timidez y sentimiento.

En estos momentos no se dan cuenta de su alrededor, aunque teman de la relación, tienen la necesidad de amarse de ser el centro de todo.

La manera de percibir la relación, las atenciones limitan su dependencia, así como también crecer o aprender.

Poco a poco ella a sentido la necesidad de poseerlo a él porque siente la necesidad de ser amada.

MECANISMOS DE ENAMORAMIENTO

El no verse a diario favorece la relación porque no crea la cotidianeidad.

Consideran que la relación es muy agradable, cuando la inician y que no desean depender de nadie.

Sin embargo; quiere dar lo mejor de sí, aunque consideran que están preparados para la ruptura porque las relaciones anteriores los han ayudado a graduar los niveles de dolor.

PROYECTOS

No han realizado proyectos juntos. Tienen proyectos personales. lo que desean es estar juntos en el momento, aunque no quitan la posibilidad de que también sea a futuro.

CATEGORÍA DE ANÁLISIS PAREJA II

PROCESO DE CONOCIMIENTO

La pareja se conoció en la Universidad, en la clase de inglés, debido a que consideraban una situación nueva, encontraban cualidades, atributos personales (sencillez, inteligencia, comprensión y amabilidad).

Esta situación nueva los hacía sentirse felices, porque compartían muchas cosas.

CAMBIO ESTABILIDAD (Renacimiento).

El dudaba, se mostraba desconfiado, oscilan fácilmente los sentimientos estaba devaluado. Ella no ha cambiado radicalmente, la relación le dio confianza, se acepta como es, habla más genéricamente. El ha mejorado y acepta que la ama. Debido a la relación él es más centrado, evita el conflicto. Ella modificó su manera de comunicarse así como también su persona y su expresión.

MECANISMO DE ENAMORAMIENTO (PERDIDA)

Busca la creatividad e interés permanente, conocerse y aceptarse sin temor.

Se sentiría fatal, piensa en su mal el significa mucho racionaliza, no acepta la pérdida, se buscaría unas actividades recreativas, da respuestas de evasión y escape. Y trataría de vivirlo como parte de la relación, no sabe en cuanto tiempo.

PROYECTO

No saben, quizás lo hablarán más adelante. Hablando de proyectos la respuesta es unilateral con cierta incertidumbre.

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS PAREJA III

PROCESO DE ENAMORAMIENTO

Nos podemos dar cuenta muy claramente que el asistir a ciertos lugares (ESCUELA), las parejas tienen la oportunidad de entablar relaciones interpersonales de enamoramiento.

El enamoramiento, sólo lo identifica como tal ella, pues él no quiere aceptarlo por miedo, debido a que lo considera como un mecanismo de defensa y además agrega que el futuro es incierto.

CAMBIO ESTABILIDAD (RENACIMIENTO)

La relación ha cambiado muchísimo, él ya no bromea igual con las chicas, considera que se le quitó lo "cabrón" aunque afirma que sólo por unos momentos, ella dejó de ser una persona cotidiana y acepta el cambio, se considera una persona más alegre, ve el mundo diferente y cree que las cosas han cambiado, aunque también afirma que no puede separar su realidad, sin embargo, busca aprender cosas nuevas atribuyendo que es por la presencia del otro, agregando que un poema, una canción, una película, cuando la comparte con su pareja crea el cambio, pues todas esas cosas no las cuestiona de la misma manera sola.

Por su parte también considera que su forma de relacionarse y de realizar sus actividades ya no lo hacen pensando en uno sino en dos. Por lo tanto podemos concluir que tanto tus actitudes, tus creencias y tus sentimientos varían por él simple hecho de compartir cosas con la pareja y esto te hace tener una estabilidad y crear cosas nuevas.

MECANISMOS DE ENAMORAMIENTO

Buscan nuevos espacios, porque esto les permite estar juntos, compartir y poder sentir la presencia física, perceptual y emocional, básicamente el hecho de reforzarse provoca que una mirada, un apretón de manos y el deseo de compartir ese momento lo haga no sólo ser uno mismo sino dos.

Y si por algunas razones no llegarán a estar juntos no buscarían culpables pues consideran que tratarían de aprender lo más de la experiencia, aunque no dejara de sentirse de la chingada.

Sin embargo; por momentos él piensa más en sí mismo, pues reconoce que rescataría lo positivo y reconocería lo negativo de la relación. Por otro lado, ella se remite a agregar más sobre este punto, porque considera que su corazón no tiene lenguajes.

Por lo tanto podemos concluir que existen una serie de cosas que llevan al enamoramiento, sin embargo, reconocen que viven etapas agradables y que a futuro estos mecanismos los tratarían de manejar de igual manera.

PROYECTO

No contestan con cierta exactitud, sin cambiado muchísimo, él ya no bromea igual con las chavas, considera que se le quito lo "cabrón" aunque afirme que sólo por unos momentos, ella dejó de ser una persona cotidiana y acepta el cambio, se considera una persona más alegre, ve el mundo diferente y cree que las cosas han cambiado, aunque también afirme que no puede separar su realidad, sin embargo busca aprender cosas nuevas atribuyendo que es por la presencia del otro, agregando que un poema, una canción, una película, cuando la planteadas, logran identificar diferentes momentos del complejo proceso de enamoramiento.

UNO: La escuela además de ser una Institución es uno de los lugares que permiten las relaciones humanas, entre ellas la posibilidad de encuentros amorosos.

DOS: El proceso de la relación inicia con una breve plática debido, a que los dos estaban "MADREADOS" de las relaciones anteriores, las cuales les permitieron desde el principio entablar una buena relación.

Teniendo desconfianza, miedo, temor, angustia, sin embargo, poco a poco se han ido preparando cuando llegue la ruptura, él reflexiona mucho sentimentalmente, tiene varias limitaciones, se preocupa por sí mismo y cuestiona mucho la relación.

Toma en cuenta mucho las relaciones anteriores, y esas experiencias, lo moldean dejando una apariencia de predisposición.

Ella cuestiona mucho la relación pero como "pareja", al paso del tiempo se ve creando cada vez más una necesidad de sentirse amada, no reflexiona mucho la relación, y se deja llevar sentimentalmente, sin darse cuenta que ella es la única enamorada, o por lo menos no al mismo grado que él.

TRES: El tratarse como personas, la manera de ver sus cuerpos, las atenciones que se dan y la forma de ver las cosas acrecientan su autoestima, logrando sentir necesidad, de ser el centro de todo.

Sin embargo, los grados de amor no son recíprocos, él pone sus barreras y limitaciones, ella se entrega y se deja llevar por sí misma.

Ante la amenaza o la pérdida de la relación las respuestas son diferentes, las acepta porque ya está predispuesto, anteriormente sin embargo, busca mecanismos de defensa aunque tarde en superar la relación.

No racionaliza la relación aunque diga él que sí consideraría superarla en la cotidianidad.

Ella no desea la pérdida, quiere vivir el momento teme enfrentarse a la ruptura.

CUATRO: En cuanto a los proyectos a futuro: Están predispuestos a su relación, están conscientes que el amor no dura, motivos por los cuales, realizan proyectos por separados y desean vivir únicamente el momento.

ANÁLISIS DE LAS CATEGORÍAS PAREJA II

PAREJA II: A través de las respuestas, podemos decir que las categorías planeadas logran identificar diferentes momentos de complejo proceso de enamoramiento.

Uno, la escuela facilita la posibilidad de encuentros casuales, los cuales son percibidos como cotidianos y comunes sin embargo, posibilitan lentamente encuentros afectivos.

Dos, el proceso inicia con temores desconfianza, no se reflexiona el sentimiento, sin embargo; se va percibiendo la aceptación de sí mismo y el otro, se puede ya verbalizar, los conflictos se estabilizan, inician los cambios; en la comunicación y la expresión; se adquiere cierta seguridad.

Tres, se busca identidad propia, la creatividad y la espontaneidad son elementos básicos, aumenta así mismo la credibilidad del otro. Ante la amenaza o la pérdida de la relación las respuestas son diferenciadas, desde la negación, la racionalización y escape hasta la aceptación como algo posible en la relación, nadie puede estimar cuanto tiempo le llevaría superar la pérdida.

Cuatro, respecto a los proyectos a futuro, se tensan los deseos y temores y reina la incertidumbre.

ANÁLISIS DE LAS CATEGORÍAS PAREJA III

A través de una serie de preguntas que se les hicieron a esta pareja; podemos decir que se formaron categorías en las cuales podemos ver claramente los diferentes momentos del complejo proceso de enamoramiento. Sin embargo; en las preguntas planteadas logramos identificar.

UNO: La escuela además de un espacio escolarizado es un lugar de encuentro, ya que algunas clases favorecen el conocimiento interpersonal.

El enamoramiento como tal sólo lo identifica ella, pues el no quiere aceptarlo por miedo, debido a que lo considera como un mecanismo de defensa.

DOS: El proceso se inicia con el rompimiento de la cotidianidad de su vida. Sin embargo, tuvieron que cambiar radicalmente, aceptan su cambio, porque están más contentos y porque buscan aprender cosas nuevas.

La presencia del otro influye que un poema, una canción, una película no se perciba de igual manera, pues el deseo de superación es grande pues tratan de aprender cada vez más para poder satisfacer al otro sin darse cuenta que los 2 desean el poder.

TRES: El compartir con su pareja es porque desean hacerlo, y agregando que lo hace porque un apretón de manos una mirada, viene con una gran fuerza, que provoca una motivación para amar.

CUATRO: Respecto a los proyectos a futuro, no saben que va a suceder, les interesa más el presente, sin embargo; no descartan la posibilidad de seguir superándose y conviviendo.

BIBLIOGRAFIA

- 1.- ALBERONI FRANCESCO. ENAMORAMIENTO Y AMOR.
ED. GEDISA. 1a. ED. MEXICO, 1984
- 2.- ALBERONI FRANCESCO. EROTISMO.
ED. GEDISA. 1a. ED. MEXICO, 1984.
- 3.- AROLDI RODRIGUEZ. PSICOLOGIA SOCIAL. MEXICO: TRILLAS. 1976.
508 PAG.
- 4.- BUSCAGLIA LEO. EL AMOR.
ED. DIANA. 6a. ED. MEXICO, 1988.
- 5.- CUAUHTEMOC SANCHEZ C. JUVENTUD EN EXTASIS.
ED. SELECTAS DIAMANTE. 1a.ED. MEXICO, 1994.
- 6.- FROMM ERICH. EL ARTE DE AMAR.
ED. PAIDOS, MEXICO.
- 7.- KLINEBERG, OTTO. PSICOLOGIA SOCIAL. MEXICO. F.C.E. 1974 582
PAGS.
- 8.- LINDGREN CLAY HENRY. INTRODUCCION A LA PSICOLOGIA SOCIAL.
ED. TRILLAS. MEXICO, 1978.
- 9.- PAZ OCTAVIO. LA LLAMA DOBLE (EROTISMO Y AMOR).
ED. PLANETA. MEXICO, 1994.
- 10.- PAZ OCTAVIO. UN MAS ALLA EROTICO: SADE.
ED. VUELTA. MEXICO, 1993.
- 11.- PEREZ JOSEPH. TEORIA Y PRACTICA TERAPIA FAMILIAR EN EL
TRABAJO SOCIAL.
ED. PAX. 1a. ED. MEXICO, 1981.

- 12.- PERLMAN DANIEL P. CHIRS COZBY MEXICO: INTERAMERICANA 1985 501 PAGES.
- 13.- PICK SUSAN DE WEISS. PLANEANDO TU VIDA.
ED. PAX. 1a. ED. MEXICO, 1988.
- 14.- RANGEL HINOJOSA. COMUNICACION ORAL.
ED. TRILLAS. 1a. ED. 1986.
- 15.- SALOMON ASCH ELLIOT. PSICOLOGIA SOCIAL. 1907 6a. ED. BUENOS AIRES.
- 16.- SECORD BACKMAN. PSICOLOGIA SOCIAL.
ED. Mc GRAW-HILL. MEXICO, 1979.
- 17.- SELTZ Y JAHODA. METODOS DE INVESTIGACION EN LAS CIENCIAS SOCIALES.
- 18.- SERGE MOSCOVICI. PSICOLOGIA SOCIAL. BARCELONA PAIDOS 1985.
- 19.- TORDJMAN GILBERT. LA PAREJA.
ED. GRIJALBO, MEXICO, 1988.