



Casa abierta al tiempo

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA IZTAPALAPA**

**DIVISION DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES**

**DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA  
LICENCIATURA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL**

***Turismo y exclusión socioterritorial en la zona arqueológica El Tajin,  
Papantla de Olarte, Veracruz***

Trabajo terminal

para acreditar las unidades de enseñanza aprendizaje de

*Seminario de Investigación e Investigación de Campo*

y obtener el título de

**LICENCIADO EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL**

Presenta

**Marcela Peña López**

Matrícula No. 206330560

**Comité de Investigación:**

Director: Mtro. Daniel Nahamad Molinari

Asesores: Dra. Alicia Castellanos Guerrero

Dra. Laura Raquel Valladares de la Cruz

Mtro. Ricardo Falomir Parker

México, DF

agosto 2012

A mis padres y hermanos por su apoyo incondicional  
A las familias totonacas que me abrieron sus puertas, especialmente  
a los Olarte Castaño por su confianza y al Sr. Alejandrino García  
Méndez.  
Y todos los que de una u otra manera fueron coparticipes para la  
realización de esta investigación

*La tierra que cultivaban, adicta al fertilizante y al pesticida ya no produce un excedente que vender en el mercado.*

*El agua está contaminada, los canales de riego están encenegados,*

*El agua de los pozos está envenenada y no es potable [...].*

*El Gobierno les quito el terreno y ha construido en él un centro turístico costero o un campo de golf, o bajo la presión de los planes de ajuste estructural, lo ha dedicado a la exportación de más productos agrícolas [...].*

*No se habían reparado los edificios de las escuelas.*

*Se había cerrado el centro de salud. Los bosques de donde la gente siempre había recogido combustible, fruta, bambú con el que reparaban sus casas se habían convertido en zonas prohibidas, vigiladas por hombres vestidos con el uniforme de alguna compañía semimilitar privada”.*

*Jeremy Seabrooks*

*“El entendimiento mutuo nace de la fusión de horizontes, los horizontes cognitivos, es de decir los que se trazan y expanden a medida que se acumula experiencia vital. La fusión que requiere el entendimiento mutuo solo puede provenir de una experiencia compartida, y compartir experiencia es inconcebible si no se comparte el espacio”*

*Hans George Gadamer*

## Índice

<b>Introducción</b> .....	6
<b>Capítulo I: Datos generales de la región</b>	
1.1 Ubicación geográfica.....	18
1.1.2 Clima, flora y fauna.....	19
1.2 Acercamiento histórico a la Antigua ciudad de El Tajín, “La ciudad del Trueno”.....	20
<b>Capítulo II: Aspectos generales del turismo en Papantla</b>	
2.1 Pueblos Mágicos.....	22
2.2 Elementos representativos para el turismo: El Tajín, los voladores y la vainilla.....	28
2.2.1 La ciudad de El Tajín.....	29
2.2.2 Los Voladores.....	32
2.2.3 La vainilla.....	35
<b>Capítulo III: Las comunidades a la periferia de la zona</b>	
3.1: San Antonio Ojital.....	37
3.2: El Zapotal Santa Cruz.....	40
3.3: El Tajín.....	42
3.4: San Lorenzo Tajín.....	45
3.5: Nuevo Ojital.....	46
<b>Capítulo IV El turismo en la Zona Arqueológica de El Tajín</b>	
4.1 Proyecto Turístico.....	48
4.1.1 Festival de la Identidad Cumbre Tajín.....	51
4.1.2 Tajín Vive .....	53
4.1.3. Parque Temático Takilhsukut.....	55
4.1.4 Visita a la zona arqueológica: una carga de energía.....	57
4.2 Artesanías de El Tajín S.S.S.....	60
4.3 Organización de Artesanías y Gastronomía Regional A.C.....	61

4.4 Comerciantes de La Media Luna.....	62
4.5 Prestadores de servicios.....	64
4.6 Vendedores independientes.....	66
4.7 Zona de conflicto.....	68

## **Capítulo V Exclusión socioterritorial y actividad turística**

5.1 La exclusión no solo es un fenómeno de las grandes urbes.....	72
5.2 Las transformaciones.....	75
5.3 El caso de una familia de artesanos.....	79
5.3.1 La experiencia de la venta.....	81

<b>Conclusiones.....</b>	<b>84</b>
--------------------------	-----------

<b>Anexos.....</b>	<b>86</b>
--------------------	-----------

<b>Bibliografía.....</b>	<b>88</b>
--------------------------	-----------

## **Introducción**

Desde tiempos antiguos, el ser humano ha tenido la necesidad de desplazarse y recorrer los confines de la tierra ya sea por motivos políticos, económicos, religiosos o simple curiosidad. Sin embargo el turismo de masas viene a ser el resultado de la expansión económica de Estados Unidos y de Europa posterior a la Segunda Guerra Mundial, promoviendo grandes flujos de individuos especialmente provenientes de países desarrollados y de aquellos con disposición al tiempo de ocio; el desarrollo de los medios de transporte tanto terrestre como aéreo, la comunicación y difusión favorecieron la expansión del turismo; siendo así, un reflejo de la movilidad cultural implacable de las sociedades contemporáneas

Es innegable que en las últimas décadas el turismo ha generado procesos de cambios social, económico, político y geográfico en distintas regiones del mundo; radicados principalmente en la idea de involucrar a las naciones a proyectos turísticos con el fin de incrementar su derrama económica. De acuerdo a la OMT en el año 2007, esta actividad promueve el movimiento de 846 millones de viajeros internacionales por todo el mundo, traducidos a ingresos económicos anuales por 733 millones de dólares.

El turismo contemporáneo es un fenómeno envolvente, donde intervienen diversos actores como el Estado, agencias turísticas, los grandes consorcios transnacionales, el huésped o visitante y el anfitrión es decir la población local. Para que la actividad pueda desenvolverse plenamente y sea atractivo sin importar el rubro al cual sea dirigido es necesario contar con la infraestructura capaz de satisfacer las necesidades del turista como los son, hoteles, restaurantes, central de autobuses y/o aeropuertos, bancos, tiendas de souvenirs, etc. Dando como resultado que las localidades se vean influenciadas y redefinidas por los distintos tipos de actividad turística.

A diferencia de los primeros años de la antropología social donde su objeto de estudio se miraba con antejos de “exoticidad” hoy día ha tenido que complementar o inclusive abandonar los habituales trabajos de investigación para adaptarse a los vertiginosos cambios que la modernidad exige, encontrando nuevos enfoques y campos de estudios. Uno de ellos es la Antropología del Turismo el cual a pesar de que la parte teórica e investigativa se encuentra en sus inicios, ha podido dar cuenta de los cambios y realidades que aquejan a las culturas receptoras al poner en marcha la infraestructura, programas y proyectos de desarrollo para el turismo. Se enmarca la relación de mercado que surge entre el turista y la población local, pues el turista busca satisfacerse por medio de un bien o servicio y el anfitrión es el encargado de conseguir la completa satisfacción del cliente para así obtener su pago, creándose una relación entre clientes y prestadores de servicio. Por tanto los autores definen al turismo como:

*“El movimiento de gente a destinos fuera de su lugar de trabajo y residencia, las actividades realizadas durante su estancia en estos destinos y los servicios creados para atender sus necesidades, implicando e interrelacionando las motivaciones y experiencias de los usuarios-clientes, los turistas, tanto con las expectativas y ajustes realizados por los residentes de las áreas receptoras como por las numerosas agencias e instituciones que interceden entre ellos. Tales relaciones ponen en juego un importante grupo de variaciones culturales optimizadas para el encuentro cara a cara de los diferentes participantes en la obra turística<sup>1</sup>”.*

La cultura, los espacios y territorios se vuelven objetos de comercialización y las comunidades dependientes del mercado; por su parte en los programas gubernamentales ignoran los conflictos de raíz o han dejando suspendidas soluciones factibles a cada caso. El turismo moderno, hijo de la globalización esta generando una serie de retos a nivel local y global nunca antes visto.

---

<sup>1</sup> Santana Agustín, 1997

Ningún espacio por alejado que parezca permanece completamente ajeno a los fenómenos ocurridos al otro lado mundo. Bauman decía:

*“Un planeta abierto a la libre circulación del capital y las mercancías, cualquier cosa que ocurra en un lugar repercute sobre el modo en que la gente vive o espera vivir o supone que se vive en otros lugares. (...) nada es del todo indiferente (..) nada permanece intacto y sin contacto.”<sup>2</sup>*

De esta manera muchos territorios sufren los embates de un turismo impulsado por la liberalización, un mercado sin fronteras que ha socavando sus derechos civiles y políticos de sus habitantes.

La península mexicana es un claro ejemplo del fenómeno de desplazamiento espacial y social al que se enfrentan las comunidades al ser territorios turísticos o con potencial para esta actividad. El caso del Parque Nacional Tulum fundado en la década de los ochentas tenía contemplado en un plazo a 25 años un proyecto de construcción de 60 mil cuartos de hotel. A pesar de que en mayo de 2011<sup>3</sup> la Suprema Corte de Justicia de la Nación otorgo su fallo e invalido el Programa de Desarrollo Urbano (PDU) por violar la normatividad ambiental y de zona federal marítimo-terrestres, es notable el crecimiento que ha tenido Tulum y gran parte de la península pues las inversiones no se han detenido, los cadenas hoteleras siguen despojando y comprando predios o grandes extensiones de playa para privatizarlas, ocasionando daños irreversibles ya que se ha destruido una extensa franja del litoral y causando la perdida de especies marítimas, aves y manglares. A nivel social a población maya ha sido desplazada de las diferentes zonas costeras para la creación de negocios, son excluidos del libre transito por las playas y del comercio local, al no pueden competir con los grandes inversionistas, muchos terminan optando por trabajar para los grandes prestadores de servicios turísticos.

.

---

<sup>2</sup> Bauman Zygmunt. 2007, p 14.

<sup>3</sup> <http://www.noticaribe.com.mx/rivieramaya/2011/05/>

El trabajo aquí presentado está enmarcado dentro del proyecto de investigación “Ordenamiento Territorial para la Conservación de la Zona de Monumentos Arqueológicos de El Tajín” el cual pretende dotar al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH Veracruz) y las instituciones correspondientes del conocimiento total de la zona de monumentos y su entorno a fin de permitir su adecuada conservación mediante la regulación del uso de suelo. Para ello fue necesario la conformación de un equipo interdisciplinario, se contó con la participación de biólogos, geógrafos, historiadores, antropólogos en sus distintas ramas, ingenieros arquitectos por mencionar algunos. La situación social de la zona y su análisis estuvo a cargo del Antropólogo Daniel Nahamad Molinari, investigador del INAH y profesor invitado por la UAM-I, de esta manera tuve la oportunidad de acercarme a esta región del norte del estado Veracruz, donde se desarrolla mi investigación la cual se realizó en dos periodos de tres meses durante 2009 y 2010.

El tema central de este trabajo es el fenómeno de la exclusión socioterritorial en la zona arqueológica de El Tajín, busca contribuir a los estudios de antropología del turismo y el impacto que este tiene en las sociedades receptoras. Intenta mostrar como se generan, expresan y reproducen relaciones y situaciones de exclusión en la esfera social y territorial; plasmar los cambios en el modo de vida que han experimentado a raíz de que se volvió un sitio con potencial turístico, trastocando así sus núcleos familiares y comunitarios, agudizando la desigualdad y la pobreza entre sus habitantes. Busca dejar constancia de las dificultades de integración al mercado laboral tomando como referente a comerciantes y artesanos de la zona ya que son los que se encuentran vinculados de manera directa con el turismo, pues este se ha convertido en su nueva forma de sustento. A lo largo de este trabajo se intenta profundizar en los siguientes puntos:

¿Qué efecto tiene el turismo en la zona?

¿Por qué se generan las condiciones para el fenómeno de la exclusión socioterritorial en un sitio turístico?

¿Cómo se expresan las situaciones de exclusión en la población local?

## **JUSTIFICACION**

En la década de los ochentas la antigua ciudad del Dios Trueno en inicia una nueva fase tras la creación del “Proyecto Tajín”, teniendo como principal objetivo un amplio estudio de zona y mantenimiento de los edificios para su conservación. Dentro de este proyecto se ha logrado la reconstrucción y reconocimiento de parte de la antigua ciudad mediante pruebas estratigráficas, análisis tipológicos de la cerámica e iconografía de la escultura así como los sistemas constructivos entre otros. Estos avances dotaron de un nuevo panorama al sitio el cual ha permitido darle proyección turística a nivel nacional e internacional pues desde el año 2000 se realiza año tras años en el mes de marzo y durante el solsticio de primavera el festival llamado “Cumbre Tajin” puesto en marcha por el gobierno del Estado, en donde se tiene como objetivo “revitalizar y preservar la cultura Totonaca”. La difusión que se le ha dado a dicho evento ha sido de tal magnitud, que la zona arqueológica ocupe el tercer lugar nacional en visitantes<sup>4</sup>. Otro proyecto que incremento su renombre fue el programa de “Pueblos Mágicos” el cual busca reconocer la belleza natural y cultural de los pueblos mexicanos. En un principio Papantla logro obtener el nombramiento de “Pueblo Mágico” en 2006 sin embargo fue retirado al poco tiempo por no apegarse al reglamento urbanístico del programa. Debido a la fama y renombre que ha adquirido el municipio de Papantla y El Tajín en los últimos años se ha ido intensificando la actividad turística en esta región, promoviendo la adaptación de la población a nuevos giros y *modus vivendi*.

En este contexto donde surgen nuevos espacios fértiles para el mercado global las comunidades de la poligonal a La Zona Arqueológica de El Tajín<sup>5</sup> viven a su interior diversas y dispares realidades marcadas por la competencia, la depredación social, la injusticia y la desigualdad, pues al involucrarse al circuito de la economía global de mercado, sus espacios que en antaño pertenecieron a sus antepasados hoy se encuentran acaparados para el turismo. De esto

---

<sup>4</sup> Documentos administrativos de trabajo, centro INAH Veracruz (Nahamad Rodríguez, 2003)

modo un estudio sobre antropología del turismo y exclusión estaría reflexionando sobre el vínculo que existe entre la sociedad y el territorio.

## **Hipótesis**

La hipótesis que se busco comprobar fue la siguiente:

A) El turismo visto como solución a la pobreza y fuente de ingresos, puede generar mayor competitividad y disputa por los espacios entre la población local desplazando a aquellos que se encuentran en desventaja de recursos económicos y sociales

## **Objetivo General:**

El principal objetivo de esta investigación es identificar situaciones de exclusión socioterritorial que se generan en un espacio turístico como lo es la Zona Arqueológica de El Tajín, tomando como objeto de estudio a aquellos sujetos involucrados de manera directa con la actividad turística y que obtienen ingresos de la misma

## **Objetivos Particulares:**

Los puntos a analizar son los que a continuación se menciona:

- A) Ahondar en los proyectos turísticos del municipio y de la zona arqueológica.

-B) Mostar mediante un análisis comparativo similitudes y particularidades de cada comunidad.

- C) Conocer las transformaciones, sociales, culturales, políticas y económicas dentro de las comunidades así como el nivel de acceso a los servicios.

- D) Describir y analizar las relaciones entre las distintas organizaciones de comerciantes, artesanos y prestadores de servicios

- E) Observar y describir la dinámica del comercio en la zona.

## **Marco Teórico**

Para una mejor comprensión del fenómeno de la exclusión en conjunto con el territorio en una zona turística es fundamental pasar por una revisión del concepto de turismo y las vertientes con las cuales se le ha venido manejando en las últimas décadas a nivel mundial pues estas han dado pauta para la implementación de sus nuevas prácticas, todo a fin de mostrar la disparidad que guarda el discurso oficial con la práctica, es decir la realidad del día a día dentro de las comunidades.

En la década de los setentas comienza una fase donde la parte económica será complementada con la noción de enriquecimiento intercultural, respeto por el “otro”, promoviendo intercambios y experiencias benéficas entre las comunidades anfitrionas y visitantes.

En el año de 1972 queda asentado en el Convenio sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural de la UNESCO, la importancia de la conservación del medio natural el cual será el nuevo eje en las estrategias para el desarrollo; poco a poco el concepto de sustentabilidad comienza a tornarse de carácter institucional y con gran relevancia a nivel mundial; para los años noventa el turismo en búsqueda de estos nuevos ideales de equilibrio entre economía, ecología y sociedad apuesta al desarrollo sostenible. En 1987 la OMT define al turismo sostenible como:

*"Aquel que es capaz de responder a las necesidades de los turistas actuales y las regiones receptoras, protegiendo y agrandando las oportunidades del futuro. Se le presenta como rector de todos los recursos de modo que las necesidades económicas, sociales y*

*estéticas puedan ser satisfechas manteniendo la integridad cultural de los procesos ecológicos esenciales, la diversidad biológica y los sistemas de soporte de la vida<sup>6</sup>.*

Apartir del decenio de 1990 la noción de sustentabilidad ha pasado por revisiones que han puesto de manifiesto la necesidad de reformular las políticas de planificación en los destinos. En el año 2004 el Comité de Desarrollo Sostenible del Turismo de la OMT<sup>7</sup>, examina la definición con el objetivo de enfatizar el equilibrio entre ambiente sociedad y economía, denotando una clara preocupación por erradicar la pobreza y la adopción de practicas sostenibles por parte del turista

El turismo<sup>8</sup> cuenta con varias definiciones más o menos similares, sin embargo la Organización Mundial de Turismo (OMT) lo define como:

*“Las actividades que realizan las personas (turistas) durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, por negocios y otros motivos.”*

. Los casos mas documentados respecto al turismo y exclusión se encuentran en España y Latinoamérica por lo que para la discusión teórica se revisaron los casos en la península mexicana y en Canela, Brasil; donde los resultados arrojaron que *la actividad económica del turismo reproduce los principios de acumulación del capital y que los beneficios reales generados por la actividad no llegan a su población.*<sup>9</sup>

---

<sup>6</sup> Organización Mundial de Turismo. Informe Brundtland realizado por distintos países para la ONU.

<sup>7</sup> El Comité de Desarrollo Sostenible del Turismo de la OMT<sup>7</sup>, en su reunión de Tailandia, en marzo de 2004.

<sup>8</sup> Cabe mencionar dentro de esta actividad se encuentran diferentes tipos de mercado como el ecoturismo, turismo cultural, ictioturismo, turismo sexual, turismo de la muerte, turismo espacial, medico y narcoturismo, solo por mencionar algunos

<sup>9</sup> Ibarra Ricardo . 2007

También se cuenta con el trabajo de investigación multidisciplinario sobre turismo en norte, centro y sureste mexicano particularmente los realizados por la antropóloga Alicia Castellanos y del sociólogo Antonio Machuca sobre exclusión y despojo socioterritorial a través del ecoturismo en pueblos indígenas de México, publicados dentro del libro Turismo, Identidad y Exclusión<sup>10</sup>. En dichos trabajos se muestra de manera clara el impacto de proyectos turísticos en su mayoría enfocados al turismo sostenible en comunidades indígenas, donde se generan relaciones de tipo neo-colonialista pues los pueblos siguen siendo sometidos económica y culturalmente a los mandatos de empresas y gobiernos. En algunas situaciones se ha llegado a hacer uso de la militarización de las zonas como en el caso en Montes Azules, Chiapas, sitio donde se han implementado proyectos ecoturísticos los cuales han promovido el desalojo de sus habitantes reservándose el derecho de admisión; insertados en contextos de donde interviene la lucha y manifestación del poder político, grupos paramilitares, miembros y representantes de ciertas comunidades, las cuales algunas se encuentran en situaciones de rivalidad.

El concepto de exclusión tiene su origen en los años setenta en Europa y fue utilizado para describir las repercusiones de la falta de ingresos, así como una forma de aproximarse a los déficits de las políticas sociales y del Estado. A diferencia de sus inicios, actualmente la exclusión se encuentra en diferentes ámbitos, ya no solo se le relaciona o define por la pobreza o como un fenómeno que aqueja a las grandes urbes.; se define como:

*“La condición social colectiva que experimentan sectores sociales concretos, producto de marcos normativos (leyes) y prácticas institucionales, tanto públicas como privadas, que impiden la realización de sus potencialidades humanas, el acceso a los derechos que los asisten y las oportunidades de prosperidad económica y materia<sup>11</sup>”.*

---

<sup>10</sup> Turismo, Identidades y Exclusión 2008

<sup>11</sup> Carlos Sojo, Pobreza, Exclusión Social y Desarrollo. Visiones y aplicaciones en América latina. 2006. Pág. 12.

Se toma como punto de partida que, cualquier enfoque con que sea analizado el fenómeno de la exclusión social, todos concuerdan con que es un concepto multidimensional pues repercute en diferentes aspectos del desarrollo humano; puede clasificarse en diferentes elementos como a continuación se detalla:

### Áreas y elementos de la exclusión social

Áreas principales	Elementos
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capital humano y social</li> <li>• Mercados de trabajo</li> <li>• Mercados de productos</li> <li>• Provisiones del Estado</li> <li>• Recursos de propiedad comunitaria</li> </ul>
<b>Relaciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redes familiares</li> <li>• Redes de apoyo mas amplias</li> <li>• Organizaciones voluntarias</li> </ul>
<b>Derechos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Humanos</li> <li>• Legislativos/cívicos</li> <li>• Democráticos</li> </ul>

Fuente: De Hann y Maxwell (1998)

La posición teórica para el desarrollo al problema planteado es que la exclusión social también se le puede relacionar con diversos factores como de localización geográfica, género, grupo étnico etc. de acuerdo a la definición anterior y las áreas señaladas la exclusión social puede entenderse como el proceso mediante el cual se disminuye o imposibilita la libre participación de los

grupos o individuos dentro de sus comunidades, para la satisfacción de sus derechos y necesidades a nivel económico, político cultural e institucional

En ese sentido ocurre a nivel local donde convergen entre diversas comunidades pertenecientes a un mismo grupo étnico, donde se aprecia la reproducción de relaciones de exclusión social y de territorio. Las comunidades al ser despojadas de sus tierras y recursos encuentran mayor competitividad entre si, dejando atrás relaciones de solidaridad, pues aunque puedan aparentar y definirse como un territorio competitivo y lleno de los beneficios que pudiera ofrecerle al estar en un circuito de mercado a través del turismo, este no elimina el hecho de que con el se reestructuren los espacios, dejando abierta la posibilidad de que se desdibuje la identidad *de la población* y su dispersión ya sea por la venta de sus tierras, el despojo o la restricción de transitar libremente.

Para poder comprender el fenómeno de la exclusión socioterritorial, lo que encierra e implica se retomo el análisis sobre el concepto de Ximena Toledo y Hugo Romero. Dicho fenómeno dentro del contexto Latinoamericano, es un producto de la globalización y aparece no solo en territorios que no poseen una buena base de recursos naturales y sociales si no también en aquellos que los poseen, pues llegan a ser demandadas por capitales nacionales y trasnacionales los cuales se encuentran dentro del mercado global.<sup>12</sup>

El territorio es pues el escenario donde se ponen de manifiesto las nociones de lugar, hábitat, es el espacio físico de las sociedades y culturas, donde se establecen lazos afectivos y de pertenencia que dotan de sentido y significado a quienes lo habitan, por tanto al quedar excluidos de sus recursos y territorios corren un el riesgo de perder su capacidad de reproducción y participación.

De este modo las cinco comunidades de la zona a pesar de compartir un pasado histórico, son diversas entre si, pues algunas han logrado tener mayor ingerencia en la toma de decisiones, otras han quedado un tanto relegadas por la dificultad de sus acceso. En su cotidianidad las cinco se enfrentan a

---

<sup>12</sup> Toledo y Romero T.; 2007

relaciones de exclusión social y territorial dentro de su propio contexto turístico lo que hace aun mas evidente la disparidad a la que se enfrentan entre si como comunidades y como grupo indígena, poniendo en duda los supuestos beneficios que la actividad genera al interior de las comunidades.

## **Metodología**

Como herramientas metodológicas utilizadas en este proceso se realizo trabajo de campo el cual se dividió en dos periodos de tres meses cada uno, sin embargo se hicieron visitas previas a estos, los cuales me permitieron un mejor acoplamiento durante mi estancia final y sobretodo facilito el proceso de definición del campo de estudio; también se utilizo la observación participante<sup>13</sup> en todo momento, por ser el medio por el cual el investigador se involucra de manera directa permitiéndole conocer las características del fenómeno; se realizaron entrevistas estructuradas y abiertas o casuales a prestadores de servicios, trabajadores de la zona arqueológica como lo son comerciantes, artesanos, guías de turistas y voladores; servidores públicos como el secretario de turismo del municipio de Papantla y a las correspondientes autoridades de las comunidades.

Se utilizaron fuentes documentales de tipo iconográfico como documentales, fotografías antiguas, las cuales resultan de gran valor pues aportan referentes del proceso histórico de las comunidades y la zona arqueológica. En la parte bibliográfica se recurrió a libros de texto, revistas, notas de periódicos, folletos, documentos institucionales y de cultura popular.

---

<sup>13</sup> Observación participante: es una interacción prolongada e intensa de los miembros de una comunidad durante el cual el investigador se sumerge lo mas completamente posible en sus actividades (...) Se considera la característica típica de la tradicional investigación de campo en antropología pág. 382

## **Capítulo I**

### **Datos generales de la región**

#### **1.1 Ubicación geográfica**

La región conocida como el Totonacapan es el término con el cual se hace referencia a la extensión geográfica donde se desarrollo y actualmente reside la cultura totonaca; su prolongación comprende gran parte de la costa norte del estado de Veracruz, parte de la sierra norte de Puebla y la parte sureste del estado de Hidalgo. Es preciso señalar, como bien lo mencionan los trabajos de Elio Masferrer y Victoria Chenaut, la configuración del las fronteras étnicas del Totonacapan se han modificado a diversos procesos históricos sociales por los cuales ha atravesado la región, los cuales serán vistos mas adelante.

Dentro de Totonacapan septentrional, se localiza Papantla de Olarte, uno de los quince municipios que configuran actualmente dicha región. Al norte colinda con el municipio de Tihuatlán y Cazones; al sur con el municipio de Martínez de la Torre y Estado de Puebla; al este con Tecolutla y Gutiérrez Zamora y Martínez de la Torre y al oeste con Espinal, Coatzintla; Poza Rica y Tihuatlán

A doce kilómetros de la cabecera municipal y diecisiete kilómetros de Poza Rica, entre las cuencas de los ríos Cazones y Tecolutla se encuentra la antigua ciudad y ahora zona arqueológica de El Tajín, de singular arquitectura, es una de las ciudades prehispánicas mas grandes e importantes de Mesoamérica. Durante su época de esplendor contaba con una superficie aproximada de ciento cuarenta y cuatro hectáreas, el relieve natural de las principales áreas construidas pose una inclinación de norte a sur y de este a oeste, por lo que se dice que Tajín es una cuenca ocupada por lomeríos que bajan de norte a sur, es decir cuenta con dos corrientes de agua que descienden a los costados por cañadas en dirección al arroyo Tlahuanapa, el cual es afluente del río Tecolutla.

### **1.1.2 Clima, flora y fauna**

De acuerdo a la clasificación de Köpen Geiger el clima de la región es tropical senegalés (AWA) con lluvias durante todo el año, con mayor intensidad durante el verano y parte del otoño; debido a su ubicación en el Golfo de México son comunes las depresiones tropicales, ciclones. Los vientos boreales que soplan con gran fuerza en promedio de uno a tres días sobre en las planicies costeras, conocidos como “nortes” se hacen presentes en el periodo de octubre a mayo. La temperatura oscila entre los 9° a 40°C, con una medida anual de 25°C.

El Tajín posee una vegetación de bosque tropical, su clima es calido húmedo; anteriormente el área estuvo cubierta por una gran diversidad de flora y fauna, la cual ha ido en deceso a consecuencia de la actividad humana, como el cultivo de plátano, cítricos y principalmente la ganadería en su mayoría es bovino, porcino por lo que cada vez es mas frecuente observar potreros y pastizales.

A pesar del gran exterminio de las grandes extensiones de bosque, ya sea por sea por la notable explotación petrolera o por la apertura de caminos entre comunidades, hoy en día sobreviven especies vegetales como el jaboncillo (*Sapindus saponaria*), ojite (*Brosimum alicastrum*), ceibas (*ceibas sp.*), copalillo (*Protium copal*) palo volador (*Anonna sp.*), chacá (*Bursera simaruba*), tarro (*Guadua aculeta*), coyol (*Acrocomia mexicana*), palma real (*Sabal mexicana*). Respecto a la fauna, aun pueden encontrarse ardillas, liebres, ranas, gavilanes, pericos, colibríes, gorrión amarillo, tuzas, tlacuache, víboras de cascabel, coralillo, ranas.



Vista panorámica desde San Antonio Ojital

## **1.2 Acercamiento histórico: Tajín, “La ciudad del Trueno”**

-100 d.C.: Se inicia la construcción de los primeros edificios ceremoniales.

-500 a 1100 d.C: periodo que comprende su época de esplendor y auge de la ciudad.

-1.100 d.C.: Se inicia el abandono del sitio, probablemente por un incendio y por invasiones de otros grupos. Permanece oculto varios siglos.

-1785: El descubrimiento oficial lo hizo Don Diego Ruiz; da a conocer la zona arqueológica de El Tajín mediante la publicación durante ese mismo año en una nota en la “Gazeta de México”

-1934: La dirección de Monumentos Prehispánicos de la Secretaria de Agricultura y Fomento, comisionó al tipógrafo Agustín García Vega para

realizar trabajos previos como el desmonte de lo que se conoce como El Tajín chico y Las columnas.

-1935: García Vega continúa con la reconstrucción de nichos faltantes en la Pirámide y se encarga del levantamiento del plano general. Se explora el altar ubicado frente a la escalinata de dicha pirámide y se consigue el ensamble de dos tableros del Juego de Pelota Sur.

-1938: El Instituto Nacional de Antropología inicia trabajos de investigación arqueológica y restauración a cargo de José García Payón, quién trabajaría arduamente en el sitio durante 39 años hasta su fallecimiento en 1977.

1969: Durante un año, Ramón y Paula Krotzer se encargan del primer levantamiento detallado de la zona de monumentos.

1972: La Universidad de Florida publica un catálogo donde por primera vez se hacen interpretaciones sobre la iconografía del sitio.

-1983 el Dr Jüergen Brüggerman y el Mtro. Medellín Zenil dirigen el Proyecto Tajín bajo convenio con el INAH y el Gobierno del Estado con el fin de impulsar a la zona y su difusión turística. En el proyecto se realizan trabajos de diferente índole como el reconocimiento de la superficie, análisis icnográfico y tipológico de la cerámica, etc. Dando gran importancia a la reconstrucción de la zona, principalmente en la Plaza del Arroyo, La Zona Centro y El Tajín Chico; también se construye el museo de sitio y la unidad de servicios turísticos culturales, donde al realizar las excavaciones se encuentra una escultura de conejo tallada.

-1991: Petróleos Mexicanos financia la construcción de otras instalaciones de servicios.

-1992: La ciudad de El Tajín fue declarada Patrimonio Mundial por la UNESCO:

-1996: El Instituto Nacional Veracruzano de Cultura comienza a laborar en la parte administrativa.

-2000: Comienza una mayor difusión a nivel nacional e internacional. Se celebra por primera vez el Festival Cumbre Tajín dentro de la zona arqueológica.

-2001: El gobierno del estado adquiere un predio cerca de la comunidad El Tajín donde se construyó la infraestructura para Cumbre Tajín, lo que se conoce como parque temático.

## **Capítulo II**

### **Aspectos generales del turismo en el Municipio de Papantla**

#### **2.1 Programa “Pueblos Mágicos”: Papantla**

La Secretaría de Turismo (SECTUR) en colaboración con diferentes instancias gubernamentales, ha puesto en marcha diversos programas con el fin de favorecer la actividad económica en diferentes estados del territorio mexicano, buscando beneficiar desde nivel local hasta el nacional pues supondría el alza de la derrama económica debido a la actividad turística.

A partir del año 2002 se implementó el programa de “Pueblos Mágicos”. La SECTUR alude que, en primera instancia es un reconocimiento a la población local “a quienes habitan esos hermosos lugares de la geografía mexicana y han

sabido guardar para todos la riqueza cultural e histórica que encierran.”<sup>14</sup>; el propósito del programa es la difusión y promoción turística del lugar, exaltando la riqueza cultural, sus tradiciones, las bellezas naturales y arquitectónicas, la herencia indígena y colonial, pero que al mismo tiempo buscando favorecer a la población participante con una actividad redituable y de negocio.

En dicho programa se encuentran aproximadamente entre 40 y 50 sitios del país, cifra que ha ido en aumento considerablemente en los últimos 5 años, ya que apenas en 2008 se encontraban en una selecta lista alrededor de 32 pueblos mágicos.

Para que un poblado o municipio pueda ser catalogado dentro del programa “Pueblo Mágico” es necesario cumplir con ciertos criterios como lo es, cierto número de habitantes, homogeneidad en sus fachadas, contar con riqueza natural y/o cultural, una arquitectura poscolonial, gastronomía, leyendas, historia, producción artesanal y un sin fin de tradiciones que permitan al turista encontrarse en un lugar lleno de “mágica”. Para que pueda estar inscrito es necesario que las autoridades municipales y estatales correspondientes envíen una solicitud de incorporación a la Secretaría de Turismo, para posteriormente se realice una visita de valoración por algunos funcionarios y evaluar el potencial de la localidad, de ser aceptada se inician los procesos de integración al programa.

En los últimos años se le ha dado mayor difusión al municipio de Papantla; inclusive se llegó a transmitir en vivo desde el centro histórico de la ciudad, el noticiero nocturno de TV Azteca con la finalidad de difundir las bellezas del “Pueblo Mágico”. Papantla es conocido a nivel nacional y mundial básicamente por tres cosas: la vainilla, los voladores y la zona de monumentos El Tajín.

De acuerdo con las entrevistas realizadas a funcionarios de la Secretaría de Turismo del Municipio, turísticamente ofrece dos nichos: el turismo cultural y el turismo de naturaleza.

Entre los sitios de mayor interés dentro de la ciudad se encuentran:

---

<sup>14</sup> [http://www.sectur.gob.mx/wb/sectur/sect\\_Pueblos\\_Magicos](http://www.sectur.gob.mx/wb/sectur/sect_Pueblos_Magicos)

- Los voladores, ubicados dentro del atrio de la catedral.
- El mural “homenaje a la cultura Totonaca”. Realizado por el maestro Teodoro Cano.
- La Catedral de la Señora de la Asunción. Construida en el siglo XVI por los franciscanos.
- Monumento al Volador. Diseño a cargo del maestro Teodoro Cano, con 18 metros de altura y 5 metros de base.
- Parque Israel C. Téllez. Cuenta con un kiosco, en el techo se puede observar un mural de la concepción del mundo indígenas sobre la creación.
- Parroquia de Cristo Rey. De estilo neo-gótico construida en 1950.
- Museo Teodoro Cano. Se exponen obras del artista, fotografías antiguas, vestidos regionales, así como exposiciones temporales.

A unos cuantos minutos y a las afueras de la ciudad se encuentran las zonas arqueológicas de El Tajin y de Cuyuxquihui, las cascadas de insurgentes socialistas, parques ecológicos como Xanath, y Kihui Kholo la reserva ecológica Talhpan y el Remolino.

El municipio de Papantla entro al programa Pueblos Mágicos a partir del año 2006 durante el gobierno del ex alcalde Martín Rizo, quien se ha mencionado entre los habitantes que solo informo de tal distinción, pero no así de manera adecuada y profunda de lo que tal membresía significaría para los papantecos, ya que para poder estructurar una oferta turística de acuerdo a lo establecido en el programa, era obligatorio realizar cambios en la ciudad como el mejoramiento de los accesos, las banquetas y las calles, mercados de artesanías, cableado subterráneo, centros de información, miradores, paradores, centros de exposiciones y la pronta recuperación de espacios,

En entrevista con el secretario de turismo del municipio Héctor Kauffman explico que es un pueblo mágico y los cambios que se generaron.

*“ La mención de “Pueblo Mágico” es un reconocimiento a los pueblos que sigue conservando tanto su arquitectura desde que fuimos conquistados desde que empezó la civilización como sus tradiciones y su cultura en el caso de Papantla lo que hizo sustentable la petición de ser pueblo mágico: el gran contenido cultural que tienen el municipio, mas las tradiciones que siguen vivas, como el día de muertos con sus alabanzas en totonaco, donde el idioma sigue vivo,, la vestimenta se sigue viendo a diario, procesiones religiosas, eso fue lo que enriqueció la petición del programa de pueblo mágico. Y Con el tiempo se ha modificado mucho la imagen arquitectónica de la ciudad y por eso se integra en el proyecto el programa, rehabilitación del centro histórico en el que se pretende que Papantla recupere la imagen homogénea que tenía posclásica en su mayoría y q sea un lugar atractivo visualmente para el turista, y es por eso que se esta haciendo lo del cableado subterráneo, que va a hacer que el turista tenga una mejor visión de la ciudad (...)El programa de pueblo mágico esta pensado en función de quien nos visita, que tiene una visión muy distinta de quien vive en los pueblos <sup>15</sup>“*

. Las autoridades municipales están convencidas de que se requiere de inversión privada para que Papantla pueda ofrecer todo lo que el turista “necesita”, pues no hay una buena organización por parte del sector empresarial pues el tiempo que se catalogo a Papantla como Pueblo Mágico no recibió una gran cantidad de afluencia turística como se esperaba, desde su visión se requería de campañas mediáticas a nivel nacional e internacional, mayor organización del sector empresarial y “sensibilización” por parte de la población

En los últimos años Papantla comenzó a tener afluencia del turismo denominado “para todos” o “de bajo poder adquisitivo”, principalmente de la

---

<sup>15</sup> Entrevista realizada al Director de Turismo Municipal Héctor Williams Kauffman. Julio 2009.

zona centro del Distrito Federal, es decir un turismo mas al alcance de quienes no poseen los recursos económicos necesarios.

Probablemente el “turismo para todos no genera tanto impacto en términos monetarios a diferencia del turismo cultural o de aventura ya que estos tienen su mercado dirigido a personas de 25 a 60 años aproximadamente, matrimonios y parejas jóvenes, gente de edad avanzada la cual de acuerdo a algunos informantes “aprovecha” mas los lugares, “disfruta” mas la cultura y en términos generales y de importancia para la industria, para aquellos que tienen un mayor poder adquisitivo.

En diciembre de 2009 mismo año que fue retirado el nombramiento de “Pueblo Mágico” pues a falta de un adecuado ordenamiento del comercio ambulante ha ido en aumento el padrón de vendedores en el centro de la ciudad, entre otros incumplimientos como las fachadas y el cableado subterráneo

En ese mismo año se entrego la remodelación del parque Israel C. Téllez; en varias ocasiones tuve la oportunidad de escuchar comentarios de los habitantes, expresando su inconformidad y disgusto con los cambios hechos en el parque, entre ellos la loseta, las bancas y la ornamentación. Todo con la finalidad de hacerlo mas vistoso para la mirada turística.

Algunos de los cambios que se han generado fueron planeados sin tomar en cuenta a la población local; son transformaciones pensadas para el disfrute y la comodidad del turista y no de quienes realmente los habitan y viven a diario a los espacios. Los programas están diseñados en gran parte en función de quien los visita; en proyectar una imagen que a los ojos del turista brinde, tranquilidad, confort, seguridad, descanso, y donde satisfaga su curiosidad por lo “autóctono.”

Si bien el programa tiene como ideal difundir la belleza de la cultura totonaca y la estrategia para reactivar la economía de la región es mediante la comercialización del lugar, los recursos naturales y su cultura. La comunidad papanteca manifestó inconformidad por no ser escuchada e informada adecuadamente.

La sobreestimación e intereses del gobierno sobre los múltiples y supuestos beneficios que el turismo trae consigo, ignorando los efectos posteriores, como la excesiva competitividad entre los comerciantes y prestadores de servicio, así como la marginación de la población de la periferia.

El municipio de Papantla, esta conformado por comunidades que se encuentran alejadas del centro y donde los beneficios muy pocas veces se hacen presentes. A continuación se cita el comentario realizado por el habitante de un pueblo mágico, el cual ejemplifica la situación que se vive.

*“Yo vivo en san miguel de allende y la verdad ¿Donde esta la lana? con sus arreglos de callecitas creen que nos engañan el centro es su prioridad pero que hagan obras donde mas lo necesitan en san miguel los que vivimos aquí somos los afectados con entrar el programa pueblos mágicos y patrimonio de la humanidad todo se nos encarece mas y mas para el pueblo no hay nada pero que tal a los gringos quienes se han adueñado de este municipio los tratan como reyes en cualquier lado.”<sup>16</sup>*

La supuesta posibilidad de incrementar los ingresos de la población, se convierten en un tipo de esclavitud moderna para servir al turismo, subordinando la autonomía de los pueblos.

Los Pueblos Mágicos lo son el sentido de que conservan grandes manifestaciones culturales, poseen bellezas naturales y arquitectónicas sorprendentes; desde luego para el turista, el viaje, el conocimiento, las experiencias, la gastronomía, las imágenes son mágicas per sé, sin conocer debido a su presencia efímera, el otro lado y la realidad que viven sus habitantes. Son pueblos mágicos para el visitante, pero probablemente de desencanto para quienes lo habitan.

---

<sup>16</sup> <http://www.correo-gto.com.mx>

## 2.2 Elementos representativos para el turismo: El Tajín, Los voladores y la vainilla

El municipio de Papantla cuenta con distintas bellezas naturales y arquitectónicas, sin embargo a nivel nacional e internacional es reconocido principalmente por tres elementos: El Tajín, la vainilla y la danza de los voladores u hombres pájaro. Es frecuente encontrar postales con alguna de estas imágenes, el hecho de hablar de Papantla es evocar a alguno de estos referentes.

La industria turística no solo se encarga de producir la infraestructura que permita el confort y satisfacción del visitante sino también trabaja con el imaginario, los deseos, expectativas, con el fin de cambiar la percepción que se tiene sobre los lugares para volverlos aptos y atractivos.

El turismo acapara los espacios con el fin de involucrarlos dentro del circuito de mercado de la economía global. La cultura local es utilizada como objeto comercialización, es decir vuelve sus manifestaciones materiales e inmateriales parte de consumo turístico. Elementos como la danza que usualmente estaban insertos en un tejido social promoviendo la reproducción del mismo, ahora se modifican de acuerdo a las necesidades y inclusive caprichos turísticos, “una especie de *guiones culturales para ser representados ante un público expectante: el turista*<sup>17</sup>”. Las tradiciones y las danzas de los guaguas, los negritos y en mayor medida la de los voladores se han transformado en objetos de comercio, es entonces cuando la danza traspasa el ritual al plano de lo ordinario.

---

<sup>17</sup> Juan Carlos Segura. *De los escenarios de la cultura a la cultura de los escenarios, de escenificación y contextos rituales*, Pag 71

### **2.2.1: La ciudad de El Tajín**

Aunque no hay coincidencia entre los investigadores sobre la fecha en que fue edificada la ciudad de El Tajín, se sabe que su periodo de esplendor fue en el clásico tardío y el centro del noreste mesoamericano mas importantes después del decaimiento Teotihuacano. La población asentada en la zona era agricultora como todos los pueblos mesoamericanos

El Tajín tiene una extensión aproximada de 1221 hectáreas de las cuales solo el 20% del área ha sido explorada. En 1992 fue declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad la UNESCO. Cconstituye uno de los centros políticos y religiosos más importantes del periodo prehispánico Su nombre significa lugar o ciudad del trueno o rayo viejo y se debe a que antiguamente los totonacas adoraban al dios Aktsini o Tajín. Su ubicación estratégica le permitió ser un punto obligado para el comercio entre el Golfo de México y el centro del país. Los primeros habitantes de la ciudad totonaca provenían de diferentes sitios, es decir su origen no era homogéneo.

“Los grupos que habitaban la costa del Golfo, desde el Río Cazonas hasta el Río Papaloapan, así como las faldas orientales de la Sierra Madre, fueron gente de diversas etnias y lenguas, las cuales ocuparon sitios de la región en distintos tiempos prehispánicos<sup>18</sup>”.

Lo anterior quiere decir que de acuerdo a las investigaciones realizadas muy probablemente los primeros grupos que poblaron la costa de Veracruz fueron gente de habla mayense, que a su vez habían recibido influencia Olmeca, presionados por estos los protomayense se desplazarían hacia el norte

---

<sup>18</sup> Castillo Patricia Piña Román,.1999, p.94.

conformando lo que se conoce como la región Huasteca y hacia el sur donde se unificaron con el maya-yucateco<sup>19</sup>

El estilo de su arquitectura es bastante rico y único en toda Mesoamérica. Destacan sus relieves tallados en columnas y frisos, las pinturas policromas que representan a personajes míticos, El área de monumentos se compone por 180 edificios distribuidos en 3 secciones de acuerdo a los levantamientos de plano levantados gracias al Proyecto Tajín, la sección sur: el Grupo del Arroyo, la sección intermedia: el grupo de El Tajín Grande y la sección norte el grupo de El Tajín Chico.

Se tiene acceso al público desde el lado sur pasando el arroyo Tlahuanapa, sus áreas principales son: El grupo del arroyo, Las Columnas ubicadas en la parte más elevada del área, la gran Xicalcoihqui de aproximadamente 12.000 metros se puede observar una greca que se asocia a Quetzalcoatl y la Pirámide de los Nichos o el Edificio I, probablemente es la construcción con la que más se le asocia y representa a El Tajín. Esta conformada por siete niveles o cuerpos y nichos que dan un total de 365 nichos representado al año solar; otro de los edificios más importantes es la cancha de Juego de Pelota Sur, en sus relieves se aprecia parte de la ceremonia del juego, pues este era de carácter religioso y tenía como finalidad el sacrificio del perdedor como ofrenda a los dioses. Como todos los pueblos mesoamericanos, la población asentada era agricultora por lo que varios de sus rituales estaban dirigidos a la fertilidad de la tierra, como la danza del volador.

De acuerdo al Dr., Jürgen Brüeggemann el desarrollo de la ciudad puede dividirse en tres fases; el primero es una fase pre-urbana donde se construye el Grupo del Arroyo, conformada por cuatro de los edificios más grandes y su ubicación forma una plaza como era clásico en el estilo mesoamericano. La segunda fase es totalmente urbana y es cuando se edifica Tajín Chico; sus construcciones residenciales eran para la clase gobernante y la élite

---

<sup>19</sup> *Ibidem*

Para el 1200 de nuestra era comienza el decaimiento del Tajín probablemente a causa de las invasiones de otros grupos e incendios. La ciudad y sus construcciones fueron cubiertas por la selva, dejando a pocos habitantes dispersos en rancherías, los mismos que mantendrían la cultura tradicional.

A la llegada de los españoles Papantla era el único asentamiento urbano de la parte norte del Totonacapan donde se encontraba un número considerable de habitantes. Este último siendo tributario de la triple alianza, el cual dominaba desde el altiplano central<sup>20</sup>.

En esta tercera y última fase comienza el abandono de la ciudad, las construcciones sufren deterioro generados por condiciones naturales y del tiempo, sin embargo el entorno ambiente permitió su conservación.

Varios siglos permanecería oculta para Occidente la ciudad de El Tajín, hasta que en 1785 debido a las Reformas Borbónicas el cultivo del tabaco era exclusivo de la Corona Española por lo que Diego Ruiz en busca de cultivos clandestino encontró un paraje que los totonacas llamaban Tajín. El capitán Diego Ruiz da a conocer oficialmente el descubrimiento de la zona en la Gaceta de México el 12 de julio de ese mismo año. A partir de esa fecha, atraídos por la curiosidad, cronistas e investigadores de la época comenzaron a visitar la zona, entre los que destacan se encuentran el jesuita Pedro José Márquez quien la dio a conocer en Italia en 1804, Alexander Von Humboldt en su ensayo político en 1811, Karl Nebel señalando la magnificencia de una ciudad en 1935 y Francisco del Paso y Troncoco en la expedición de la Junta Colombina en 1891. Los antropólogos Herbert y Ellen Spiden en 1929; Enrique Juan Palacios y Eduardo Meyer.

De esta manera poco a poco y gracias a las descripciones, se fueron conformando las primeras nociones sobre Tajín, lo que permitiría que para el año de 1934 a cargo del topógrafo Agustín García se iniciaran los primeros trabajos para restaurar la Pirámide de los Nichos y el edificio de Las Columnas, además de realizar levantamientos del croquis y desmonte que permitirían conocer las dimensiones del sitio.

---

<sup>20</sup> Kelly y Palerm 1952.

En 1938 con la reciente creación del Instituto Nacional de Antropología e Historia da comienzo una nueva etapa en los trabajos de restauración de monumentos e investigación arqueológica a cargo de José García Payón quien destinaría gran parte de su vida al conocimiento de la zona<sup>21</sup>.



Zona arqueológica El Tajín a principios de siglo XX

### **2.2.2: Los voladores**

Una de las grandes riquezas prehispánicas son las danzas en la región podemos encontrar la de los Huahuas, Malitzin y los Voladores; como resultado del mestizaje se encuentra la danza de los Moros y Españoles, los Santiagueros, los Sanmiguelitos, los Negritos entre otras. La danza de los voladores u hombres pájaro es de origen totonaca, es por eso que se puede encontrar en diferentes zonas del estado de Puebla, como en Cuetzalan, donde también llegaron comunidades totonacas poblando la actual zona arqueológica de Yohualichan; es un dato bastante creíble, dado que este ritual está totalmente

---

relacionado con la fecundidad y la fertilidad de la tierra, el Dios Sol, en totonaco conocido como Chichiní y los cuatro elementos

Representando los cuatro puntos: agua, fuego, cielo y tierra.

De acuerdo a la leyenda, la danza ritual de los voladores tiene su origen tras una fuerte sequía que azoto la región del Totonacapan la cual diezmo y afecto a gran parte de la población. Tras ese suceso un grupo de sabios encomendaron a unos jóvenes a localizar el árbol más alto y de buena madera del monte con el fin de realizar una danza los dioses y pedir lluvia que le devolviera su fertilidad a la tierra. La idea era poder hacer oración en la parte alta del tronco y así ser escuchados más fácilmente en las alturas. Desde entonces comenzó a realizarse en fechas específicas de acuerdo a su antiguo calendario. En la actualidad las fechas del ritual varían de acuerdo a la región.

Antiguamente la ceremonia era un proceso de varios días de trabajo. De acuerdo al ancestral ritual, todo comenzaba con buscar en el monte y el árbol a cortar que serviría de poste palo volador, la máxima autoridad del grupo era el encargado de seleccionar el árbol a cortar el cual tenía que ser de madera resistente, una vez elegido, se procedía a derribar y cortar todas sus ramas para ser llevado hasta el lugar indicado en el poblado. A todas las mujeres se les tenía terminantemente prohibido participar en el corte de palo pues se creía que podrían atraer mala suerte y ocurrir algún accidente.

Antes de incrustar el poste, se le tejía a su alrededor una especie de escalera hecha con cuerdas; en el la tierra donde se había excavado se ofrendaba un gallo y pollos vivos, se les rociaba con aguardiente para evitar la muerte de alguno de los danzantes.

La altura del palo volador puede variar de acuerdo al largo del árbol, sin embargo oscila entre los 8 y 10 metros. En la parte superior donde el caporal realiza la danza se encuentra lo que se conoce como “manzana” la cual es una especie de base o pequeña plataforma giratoria conocida como tecomate de aproximadamente 30X30 centímetros y es el principal punto de equilibrio de los voladores; ellos se encuentran amarrados por una cuerda unos ganchos del

poste, los nudos con los que se sujetan deben estar perfectamente hechos ya que de lo contrario podrían soltarse y sufrir un accidente o la muerte.

En la celebración de la danza el caporal inicia sentado sobre la “manzana” para posteriormente incorporarse y saludar a los cuatro puntos cardinales, iniciando por el oriente donde amanece y girando hacia la izquierda; por su parte los cuatro voladores inician el descenso con un total de 13 vueltas hasta llegar al piso. Esta cantidad multiplicada por los cuatro voladores da un total de 52 que equivalía a un siglo prehispánico. Cuando los españoles llegaron, trataron de censurarlo pues creían que era un juego o rito pagano que asemejaba el descenso al infierno.

Desde que se le dio impulso turístico a la zona, el ritual comenzó a tener más auge en el mercado como espectáculo. Convirtiendo a Papantla en el máximo exponente de la danza a nivel internacional a pesar de que la danza puede encontrarse en gran parte del Totonacapan. Hoy en día la danza es un gran espectáculo y un recurso económico para los grupos de voladores quien son contratados para presentarse en otros estados de la republica y a nivel internacional como España y Estados Unidos



Voladores antes de emprender el descenso del palo volador de la zona arqueológica. 2010

### 2.2.3 La vainilla

La vainilla es un género de orquídea y recibe este nombre ya que su fruto es similar a la vaina de una espada. Los habitantes de la región del Totonacapan comenzaron la producción de vainilla desde el siglo XV; Los totonacas le nombraban xanath y era utilizada por el imperio azteca para aromatizar una bebida de cacao, actualmente conocida como chocolate.

A la llegada de Hernán Cortés fue recibido por el emperador Moctezuma el cual ordeno servir a los españoles la aromática bebida.

Apartir de entonces la flor de la vainilla seria a ser conocida en España y posteriormente en gran parte del continente europeo. En el siglo XVII comenzaron las investigaciones en invernaderos de Europa para poder obtener la producción de la orquídea aunque solo se obtuvo éxito en su floración pues las condiciones climatologicas de la región no favorecían al fruto. En 1836 el botánico Charles Morren encontró que la orquídea de la vainilla es una flor que necesita ser polinizada ya sea mediante un proceso natural como lo seria a través de la abeja, insectos o de manera manual; años después de perfeccionar la técnica, se introdujo la vainilla en regiones tropicales como Madagascar, Tahití, etc.

De acuerdo a la leyenda, una de las esposas del rey Teniztli tuvo una hermosa niña a la que llamaron Tzacopontziza que significa Lucero del alba; era tanta su belleza que disidieron consagrarla al culto de Tonacayohua para que nadie se le acercara. Sin embargo el principie Zkatan-oxga" (joven venado) se enamoro de ella cuando esta se dirigía a realizar una ofrenda a la diosa. El joven príncipe opto por raptarla y huir a la montaña. En el camino se apareció un monstruo que les lanzaba grandes oleadas de fuego y no dejándoles otra opción tuvieron que volver. Al instante de su regreso, les esperaban los sacerdotes que degollaron a Zkatán y a la princesa. Sus corazones fueron arrancándos y ofrendados a la diosa mientras que sus cuerpos fueron arrojados.

En el sitio del sacrificio la hierba que había sido mojada por su sangre comenzó a secarse; meses después brotó un arbusto con espeso follaje. Junto al árbol una orquídea creció rápidamente, sus enredaderas se echaron alrededor del tronco de su compañero, como si fueran los brazos de una mujer. Con el correr de los días la orquídea se llenó de flores de las cuales brotaba un delicioso aroma que impregnaba el aire caliente. Estas flores a su vez darían el fruto de una larga vaina. Lo sucedido dejó en asombro a el pueblo y los sacerdotes por lo que supusieron que de la sangre de los enamorados había brotado la orquídea y el arbusto. Desde entonces la orquídea se convirtió en una planta sagrada para los totonacos pues de la sangre de una princesa, nació la vainilla: Caxixanat (flor recóndita)

Actualmente la vainilla es exportada a diferentes partes del mundo, la producción china ha disminuido considerablemente la venta y el consumo de la vainilla nacional ya que su precio es menor. Las comunidades siguen produciendo pero en pequeña escala. Durante los recorridos se pudo observar que en algunos patios vainas secándose en el piso que servirán para elaborar pequeñas artesanías.



Polinización de la planta de vainilla.



Vainas de vainilla al sol



Figuras de vainilla elaboradas por una familia en la comunidad de Nuevo Ojital

## **CAPITULO III**

### **Las comunidades a la periferia de la zona**

#### **3.1 San Antonio Ojital**

La comunidad se ubica en la parte noreste de la zona arqueológica. Las poblaciones vecinas son Nuevo Ojital y El Tajín. Es una antigua comunidad donde la mayoría de sus habitantes no posee hectáreas. El predio que ocupa la comunidad actualmente les fue otorgado a raíz de que diversas familias quedaron dispersas cuando el Gobierno del Estado compro grandes extensiones de tierra por lo que buscaron apoyo en la municipalidad de Papantla y en el DIF. El agua potable, el drenaje y la luz, son servicios con los cuales no cuenta abastecen de pozos y manantiales. Cuentan con camino de terracería y aunque algunos vecinos cuentan con motonetas el acceso a la

comunidad se hace a pie; también se puede llegar por la zona arqueológica. Esto ha generado conflicto pues en ocasiones se ha introducido vehículos de carga para extraer la producción de la comunidad.

. Se considera el centro de la comunidad donde se encuentra la escuela primaria y preescolar, agencia municipal, palo volado y capilla. La fiesta patronal se celebra el 17 de Enero día de San Antonio Abad y es organizada por el comité; la comunidad no cuenta con párroco y este solo asiste en fechas precisas para oficiar misa. La autoridad local recae sobre el subagente municipal, el cual es electo mediante una asamblea tradicional. Su cargo es tomado como un servicio a la comunidad por tanto no recibe pago alguno.

La faena se sigue realizando para dar mantenimiento a la escuela, capilla, chapear los caminos principalmente. Las tierras son un recurso del cual solo cuentan algunas familias, por lo que la producción es en menor escala. La producción es de naranja, plátano, vainilla y es lo que principalmente se comercializa. También al igual que las comunidades vecinas las cualidades ambientales permiten que la pimienta, durazno, papaya mamey, sean otros productos que permiten la venta y el autoconsumo. El maíz en su mayoría se compra en diferentes lados pues la producción de la milpa es mínima; en estas se puede observar calabaza y chile.

Parte de las tierras que pasaron a manos de ganaderos, ahora", son trabajados por los hijos y nietos de los que en antaño fueron sus antiguos dueños; mediante un sistema de préstamo, los jornaleros obtienen parte de la producción de las tierras y al término de esta, se dejan empastar para el ganado. Los ganaderos han acaparado miles de hectáreas, sin embargo muchas de ellas están descuidadas a causa de su abandono, las cuales se pueden observar desde la zona arqueológica..

La actividad artesanal es un medio para obtener ingresos. Se realizan bordados y figuras con la vainilla que ellos mismo producen las cuales venden de manera ambulante a la entrada de la zona arqueológica; también las familias venden fruta en bolsas, especialmente naranjas y coyoles, tamales de

frijol y congeladas en un espacio que se ha denominado como “el corralito” el cual se encuentra al fondo de la zona, a un costado de La Greca. Es un espacio con un pequeño piso de concreto, cercado por un lazo, con el fin de delimitar el espacio e impedir que abarquen más del que se les ha asignado.



Escuela Primaria Marco Antonio Muñoz y Agencia Municipal, a la izquierda de puede observar el palo volador.



En el camino principal para acceder a la comunidad se pueden observarse diferentes letreros de carácter informativo y con recomendaciones sobre violencia, salud y educación.

### **3.4 EL ZAPOTAL SANTA CRUZ**

El Zapotal se ubica a un costado de la carretera que conduce al municipio de Poza Rica, y a unos 15 km y aproximadamente a 13 km de la Cabecera municipal de Papantla. Su fiesta patronal es el 3 de mayo, día de la Santa Cruz. El Zapotal esta catalogada como ranchería y cuenta con aproximadamente 20 años de autonomía de la congregación de El Tajín; aun conserva un asentamiento semidisperso en donde habitan 37 familias de acuerdo al censo realizado en 2003<sup>22</sup>; sin embargo hay que tomar en cuenta que la población ha aumentado debido a los nacimientos y a la llegada de nuevos habitantes. Esta comunidad se fue conformando con familias provenientes de poblados vecinos, que al perder sus terrenos cerca de El Tajín adquirieron terrenos en El Zapotal.

La comunidad cuenta varios caminos o verdeas que comunican con otras comunidades o pueblos pero el acceso es un tanto difícil pues solo se cuenta con una calle principal o camino real, la cual en época de lluvia complica el acceso pues se vuelve resbaladizo por el lodo y los encharcamientos. La electrificación es un servicio con el que cuentan la mitad de la población principalmente a la entrada, pues a medida que se comienza a subir, las carencias de los servicios básicos es aun más evidente; tampoco se cuenta con agua potable y drenaje. En la construcción de algunas casas se puede observar la fusión entre lo tradicional y lo moderno, pues de madera y palos, las cocinas se ubican en la parte trasera de la casa, mientras que las fachadas son de concreto.

La mayoría de sus habitantes trabajan como obreros en Poza Rica o en ladrilleras cercanas. Otra parte se dedica al trabajo artesanal como la cestería, tallado en madera, bordado y telar de cintura. La señora Isabel Villanueva Pérez ha trabajado por años el telar de cintura, el barro y el bordado, por lo que

---

<sup>22</sup> Informe Del Programa de Difusión de La Declaratoria Federal de Zonas de Monumentos Arqueológicos de El Tajín. Nahamad, Rodríguez. P.68 Veracruz 2003.

ha obtenido gran reconocimiento y cierta popularidad, ha participado en ferias y exposiciones locales. Cada año participa en el evento de Cumbre Tajin y semanalmente acude a vender sus bordados a la galería que se encuentra junto a la Unidad de Servicios en la zona arqueológica; la señora Isabel al igual que Juan Simbrón quien ostenta el cargo de líder moral y espiritual del Consejo Supremo Totonaco son de los vecinos de esta comunidad que tienen mayor vínculo con el Parque Temático y debido a su status dentro de la comunidad poseen el reconocimiento que los figura como personajes clave en la zona.

Debido a la situación de monopolio y competencia que existe en la zona arqueológica los habitantes de esta comunidad que se dedican al ramo artesanal han tenido la necesidad de desplazarse a sitios más retirados para poder comercializar su trabajo en la ciudad de Poza Rica y Papantla. Aunque son la mayoría, algunos jóvenes son empleados en los restaurantes o trabajan para el comercio fijo.

El Zapotal ha guardado mayor distancia a los cambios culturales que se han generado en comparación a las que se encuentran directamente vinculadas con el turismo; la lengua se encuentra presente todavía y es muy frecuente escuchar conversaciones de gente adulta así como de niños los cuales no muestran señales de vergüenza. Aun existen fuertes lazos entre sus habitantes y actividades como la faena es una clara muestra. La relativa distancia de la zona, la actividad turística y el Festival de Cumbre Tajín no les ha beneficiado pues han encontrado mayor competencia, por lo que el grueso de la población se dedica a otra actividad o ha tenido que migrar a otros estados como Monterrey y Tamaulipas.



Palo Volador elaborado bajo la manera tradicional. Su altura aproximada es de 5 metros. Marzo 2009.

### **3.2 El Tajín**

La congregación de El Tajín se ubica al sur de la zona arqueológica, a un costado de la carretera que va desde Papantla a Poza Rica. Su origen data del año de 1883 y su fiesta patronal es el 31 de mayo.

Se encuentra dividida en 3 sectores: El centro, El Palmar y La Nueva Ampliación. La comunidad de Tajin cuenta con pocos servicios, a diferencia de las otras es la única que de manera total cuenta con electricidad, el drenaje aun no ha sido introducido, la mayoría de la población cuenta con un sistema de agua potable,

la calle principal se encuentra pavimentada y aunque las calles aledañas son de terracería, provocando lodazales en época de lluvia, se puede acceder de manera fácil en comparación de las otras comunidades.

Cuentan con una capilla cristiana, agencia municipal, auditorio al aire libre el cual sirve para diversos eventos de la comunidad como la fiesta patronal y un centro de salud; el sistema escolar se imparte a nivel preescolar, primaria, telesecundaria y bachillerato. El aprendizaje es bilingüe durante el nivel preescolar; a estos centros educativos también acuden alumnos provenientes de las comunidades vecinas. Cuentan con dos bandas de música de viento No cuentan con palo volador a diferencia de las demás comunidades, sin embargo varios de sus habitantes están integrados a grupos de voladores de la región como la Unión de Danzantes y Voladores.

La siembra y el cultivo de naranja, pimienta y maíz se siguen practicando a pesar de que la actividad agrícola ha disminuido considerablemente en la comunidad a causa del minifundismo y el acaparamiento de hectáreas por los ganaderos foráneos quienes les han ido restado tierras, pasando originalmente de 100 propietarios con 32 hectáreas cada uno, a solamente 12 propietarios con un total de 100 hectáreas<sup>23</sup>.

En cuanto a la economía, la agricultura no es la fuente principal de sus ingresos; estos provienen de otras actividades, como el trabajo en las ladrilleras de la zona, construcciones en Poza Rica y Papantla. La migración es un fenómeno presente en la comunidad ya sea por recursos económicos es decir trabajo o por motivos escolares en búsqueda de mejores condiciones de vida. Una fuente importante para esta comunidad la constituye la zona arqueológica ya sea que combinen con otro trabajo o se dediquen únicamente pero gran parte de sus habitantes obtienen ingresos de ahí, ya sea como comerciantes, vendedores ambulantes, o que se emplean en la zona restaurantera; la mayoría de los custodios de la zona arqueológica provienen de esta comunidad. Existe una agrupación llamada “Artesanías EL Tajín”

---

<sup>23</sup> Nahamad, Rodríguez. P.57 Veracruz 2003.

también conocida como los Samueles, quienes han acaparado gran parte del espacio para el comercio, ellos emplean a personas de diferentes comunidades pero principalmente de El Tajín para vender productos que en su mayoría compran a artesanos de la región. Puede decirse que es una comunidad que se dedica más al comercio más que al trabajo de artesanías, aunque existen aun familias o personas adultas que conocen el trabajo del bordado, figurillas de vainilla, estas son una minoría.

Es una comunidad donde se han introducido nuevas estructuras de partidos políticos. En últimas décadas el PRI ha tenido gran influencia en la misma y poco a poco el cargo de agente municipal ha cambiado su carácter tradicional visto como un servicio a la comunidad a estar en vuelto dentro de negociaciones y contiendas políticas. La faena se sigue empleando para el mantenimiento de calles, escuelas, y otros espacios servicios de uso comunitarios.

Los elementos culturales que se están perdiendo son principalmente el vestido tradicional y la lengua. El vestido tradicional es común verlo en adultos mayores o abuelos quienes orgullosamente portan camisa y calzón de manta, botín negro y sombrero, las mujeres visten vestido blanco con enaguas, quexquemetl y huaraches o zapatos. El resto de la población se les ve utilizarlo en ocasiones especiales como la fiesta patronal.

La mayoría de la población infantil no habla totonaco sin embargo cierto porcentaje puede entenderlo. La educación bilingüe esta fungiendo como mecanismo para frenar el proceso de perdida y conservar la lengua, desafortunadamente este proceso no es continuo pues es solo a nivel preescolar y primaria, además de que muchas veces los padres no les hablan a sus hijos en la lengua.

Al estar en contacto directo con la zona arqueológica su desenvolvimiento ha sido un tanto diferente en comparación con San Antonio y Nuevo Ojital, pues al ser la comunidad que ha tenido un mayor desarrollo e infraestructura aunado al trato directo con el turista los obliga a comunicarse la mayor parte del tiempo en español, además de que a este les otorga prestigio ante quienes no lo

hablan. Paradójicamente aunque a veces se sientan avergonzados (especialmente los jóvenes) por su lengua, recurren a ella en los momentos en que no quieren que personas ajenas como los turistas se enteren de algo en particular.

### **3.3 San Lorenzo Tajín**

Esta congregación al igual que la comunidad de San Antonio, en sus inicios dependía de Tajín y fue a finales de la década de los noventa, cuando busco su autonomía. Se ubica a un costado del libramiento que comunica El Tajín con Papantla. Su asentamiento es disperso, ya que comunidad quedo dividida cuando se construyo carretera.

Los servicios de la comunidad son precarios, una minina parte cuenta con electricidad, las calles no están pavimentadas, no existe la instalación de agua potable y de drenaje; el agua la obtienen de los pozos. No cuenta con servicio medico por lo que tienen que acudir al centro de Papantla o a la comunidad de Tajin. El sistema educativo solo se encuentra a nivel preescolar y primaria, las cuales son bilingües; cuando algunos jóvenes tienen la posibilidad continuar sus estudios mas allá de los que les ofrece su propia comunidad, asisten a la telesecundaria y bachillerato de Tajín y Papantla.

La comunidad no cuenta con algún grupo de voladores, así como tampoco realizan fiesta patronal de San Lorenzo, sin embargo siguen integrados y participan en la celebración de Tajín. La autoridad recae en lo que se conoce como Subagente municipal; también existen los comités de padres de familia. La faena sigue presente como forma de organización social, pues con ella se le da mantenimiento a los caminos, la escuela entre otros.

La comunidad cuenta con varios propietarios de tierra en las cuales se produce naranja, plátano, vainilla, pimienta y maíz; siendo este ultimo, producto de

autoconsumo; los demás algunos vendedores las comercializan en la zona arqueológica dentro del “corralito”.

Cerca del cruce de esta comunidad se han levantado algunos negocios restauranteros y tiendas de abarrotes. El líder de los comerciantes de la zona arqueológica es originario de San Lorenzo, es propietario de un local en la zona, donde trabajan el y su familia.

La zona arqueológica representa una fuente de empleo pero no en su totalidad, algunos trabajan en las fondas, restaurantes y puestos y el resto de sus habitantes obtienen ingresos del trabajo de sus tierras, otros han migrado o se desplazan diariamente a Poza Rica y Papantla.

### **3.5 Nuevo Ojital**

El patrón de asentamiento que presenta esta comunidad es disperso. Existen tres maneras de acceso principalmente: por la carretera vieja que conduce a Poza Rica a unos escasos 2 Km. de la entrada de El Zapotal. Es de terracería y tras 8 Km. de camino se llega a lo que es el centro de la comunidad; otro es acceder por los caminos de la parte trasera de la zona arqueológica que es el mismo camino para San Antonio y finalmente por la carretera nueva a Poza Rica se entra por una zona que se conoce como Rancho Nuevo. Los caminos son de terracería y para poder llegar al centro se tiene que rodear o caminar pues hay partes en las que es imposible acceder con vehículo. Por cualquiera de los caminos se pueden apreciar potreros y zonas de cultivo y jagüeyes. Muchas de las tierras han sido acaparadas por ganaderos y muy pocas familias poseen de dos a tres hectáreas; propias o prestadas se la producción rural es de naranja principalmente, maíz, vainilla. La producción de ganado bovino es muy escasa, predomina la crianza de cerdos, gallinas y guajolotes

Su fiesta patronal es el primero de mayo, día de San José Labrador, el catolicismo predomina aunque muchas familias se han convertido adventismo.

La comunidad cuenta con escuela bilingüe a nivel preescolar, sub-agencia municipal, iglesia, palo volador y un pequeño cementerio.

Cuando necesitan del servicio médico acuden a la comunidad vecina de Escolin y Papantla. Algunas personas han intentado afiliarse a programas de apoyo del gobierno federal como “Seguro Popular”, pero comentan que es muy difícil pues no les saben dar informes o les ponen muchas trabas.

No toda la comunidad cuenta con servicios, el drenaje no se ha introducido, y la electricidad aun no se les ha instalado a todas las familias especialmente a aquellas que se encuentran más retiradas del centro, el agua la acarrearán diariamente de un pequeño manantial y pozo que aun existen.

El cargo de sub-agente se elige mediante una asamblea democrática. La faena se sigue manteniendo como medio para dar mantenimiento a los caminos, iglesia y escuelas; se pudo observar ampliamente que para la ampliación de la escuela la mayoría de los hombres participan activamente en esta labor inclusive aquello que a pesar de no vivir desde hace algunos años en la comunidad y que solo se encontraban de visita al momento de la faena, nunca negaron su participación.

La lengua y la vestimenta es un elemento que sigue presente aunque ha disminuido en la población joven. Es una de las comunidades que más está involucrada en cuanto a la danza refiere pues existen grupos de voladores independientes que no pertenecen a la Unión de Danzantes y Voladores. Esta también es una manera de sustento económico para los voladores y sus familias, las cuales expresan orgullosamente sus logros así como el hecho de los viajes que han realizado al extranjero y la difusión que le han dado a nivel internacional.

Algunas familias se dedican a la venta de artesanías, principalmente de vainilla, sonajas, tambores, arcos y palos de lluvia, las cuales comercializan en la zona arqueológica de manera ambulante o venden fruta, congeladas y tamales dentro de la zona. Lo anterior les ha causado conflicto con los vendedores establecidos así como con los custodios de la zona por lo que han

tenido que buscar nuevas alternativas para vender su trabajo en otras partes de la región y del estado



## Capítulo IV

### EL TURISMO EN LA ZONA ARQUEOLOGICA DE EL TAJÍN

#### 4.1 Proyecto Turístico

Desde décadas atrás se han venido generando políticas y proyectos turísticos que se han implementado en cada país, a su vez estas se encuentran enmarcadas dentro de un contexto de corte neoliberal que han influido y que

han devenido en lo que hoy es como destino turístico el municipio de Papantla y la zona arqueológica de El Tajín.

Apartir del siglo XX, particularmente después de la Segunda Guerra Mundial el turismo comienza a despuntar; gracias a las condiciones económicas de la postguerra que favorecieron a los Estados Unidos, México inicio su etapa del turismo moderno<sup>24</sup>. El gobierno mexicano buscaba la industrialización y la importación de bienes de capital, por lo que la actividad turística se convirtió en uno de los nuevos retos la oportunidad de financiar la industria bajo el periodo de Miguel Alemán Valdés (1946-1952); debido a que el turismo aun era muy escaso se implementaron estrategias de conservación ambiental y cultural. Se modernizo la industria ferroviaria y construyeron nuevos caminos.

Con Adolfo Ruiz Cortínez (1953-1958) se inicia la construcción de infraestructura que fomentaron el turismo nacional y masivo, se incrementaron los caminos, las líneas de autobuses y sus flotillas comenzaron a repuntar, se construyeron y ampliaron aeropuertos hoteles, financiados principalmente por capitales extranjeros, durante el ultimo año de su gestión se creo el Departamento de Turismo.

Durante el gobierno de Adolfo López Mateos (1958-1964) hubo una gran tendencia impulsar las manifestaciones culturales y el desarrollo de los pueblos; se abrieron museos y exposiciones que daban a conocer al mundo la riqueza cultural mexicana.

En el gobierno de Gustavo Díaz Ordaz (1964-1970) hay una tendencia a reforzar el turismo de Sun, Sand and Sea, se impulsa a algunas zonas arqueológicas y se construyen aeropuertos.

En el año de 1962 el Ejecutivo federal encargó al Departamento de Turismo la creación del Plan de Desarrollo Turístico, teniendo como fin principal “ampliar la red nacional de caminos; mejorar y construir obras publicas en algunas ciudades receptoras de turismo; remodelación, estudio y recuperación de zonas arqueológicas y monumentos históricos<sup>25</sup>

---

<sup>24</sup> Palafox Alejandro “Turismo, Teoría y Praxis” 2005

<sup>25</sup> Jiménez Martínez 1993, pág. 70

Durante el sexenio de Luis Echeverría (1970-1976) con el fin de promover su mejora económica, se trató de involucrar al sector campesino en el turismo, sin obtener éxito alguno; se continuó impulsando el turismo de sol y playa, pero buscando una alternativa a Acapulco siendo por muchos destinos predilecto por excelencia se construyeron los aeropuertos de Cancún, Nuevo Laredo, Loreto, Manzanillo e Ixtapa.

Con José López Portillo (1976-1982) se desarrolló el Plan Nacional de Turismo, en esta fase tiene gran dinamismo que permite la creación de empleos, coadyuvando al desarrollo regional y de todas las clases sociales.. se impulsa el desarrollo interno y se divide la oferta turística por regiones: Frontera Norte, Mar de Cortés, Sureste, Centro, Costa Pacífico, Costa del Golfo y Centro Norte.<sup>26</sup>

A finales de la década de los ochentas se instaura el neoliberalismo en contrapuesta al decaimiento del modelo de sustitución de importaciones, donde el mercado se convierte en medio y fin último, limitando la intervención del Estado y su capacidad para garantizar bienes y servicios a su población, los cuales fueron adquiridos por la industria privada. Las estructuras políticas económicas y culturales quedaron supeditadas a los intereses de capital, es decir se antepuso el desarrollo económico sobre cualquier cosa.

De esta manera es como las fuerzas productivas comenzaron a crear monopolios, capaces de competir a pequeña, mediana y gran escala, el turismo (como actividad económica) se innovó incluyendo franquicias, cadenas transnacionales, capital privado; la libre competencia fue dejando en desventaja a diversos sectores de la sociedad y trazando aún más las desigualdades que la incesante acumulación del capital ha conllevado. A pesar de que se ha generado un crecimiento progresivo por y del turismo este no se ha traducido en desarrollo y mucho menos justo, como bien lo menciona Octavio Inni “*el capitalismo globalizado se ha convertido en un todo completo, desigual contradictorio y dinámico.*”<sup>27</sup>

---

<sup>26</sup> *Ibidem*; pág. 209

<sup>27</sup> Inni Octavio 1999

A lo largo de esas décadas se comenzó a construir proyectos enfocados al levantamiento de zonas arqueológicas una de ellas fue El Tajín, que en el año de 1983 a través del Gobierno Federal y del Estado, se comenzó a invertir para restaurar y explorar más áreas del sitio con el objetivo de abrirlo al público.

Posteriormente se trabajó en la elaboración de un programa que contemplara un ordenamiento con dos ejes, el primero donde se evaluara la influencia turística y en el segundo se abordaría la parte urbana y ecológica. Dentro del programa estaba contemplado un ordenamiento en áreas de comercio y servicio, la preservación y cuidado ambiental, industria petrolera. Propone un exponencial crecimiento de la zona arqueológica como destino turístico que contara con bungalows, terminal de autobuses, galerías, hoteles y club de golf. Situación que no ha podido desarrollarse debido a las implicaciones que esto tendría al encontrarse en sitio declarado como zona de monumentos arqueológicos. Lo que se ha contemplado en recientes años es la introducción de un modelo ecoturístico donde se habrán veredas y caminos hacia las comunidades de San Antonio y Nuevo Ojital a fin de brindar pequeños recorridos turísticos.

#### **4.1.2 Festival de la Identidad Cumbre Tajín:**

**“salvaguardar, regenerar y difundir la cultura totonaca”<sup>28</sup>**

En el año de 1999 se tenía planeado la primera celebración del evento denominado Cumbre Tajín, sin embargo por las condiciones climáticas tuvo que ser suspendido. Para el siguiente año se llevó a cabo por única ocasión dentro de la zona arqueológica, ocasionando la inconformidad de distintos sectores entre ellos el académico. En el año 2001 el gobierno del estado

---

<sup>28</sup> Lema publicitario durante Cumbre Tajin 2008.

adquirió un predio cercano a El Tajín y bajo la autorización del INAH se construyó lo que hoy se conoce como Parque Temático Takilhsukut. Cabe aclarar que dicho predio se encuentra dentro de lo que se considera un área arqueológica no explorada, por lo que puede observarse a los alrededores del parque pequeños montículos y zonas a desnivel donde posiblemente puedan encontrarse edificios o templos.

Desde entonces cada año del 17 al 21 de marzo, Papantla recibe la visita de miles de visitantes con motivo del equinoccio de primavera y del festival Cumbre Tajín. En esta celebración la mayoría de sus visitantes provienen de distintas partes del país principalmente de los estados de Tamaulipas, Distrito Federal, Monterrey, y algunas ciudades de Veracruz, como Xalapa, Papantla, Poza Rica entre otros; aunque también se identificó turismo internacional de Chile, Perú, Estados Unidos y España.

Durante estos días se observa a la entrada del parque temático y de la zona arqueológica una gran cantidad de puestos ambulantes, algunos de ellos de ropa de tradicional, otros de comida, dulces típicos, y artesanías.

El día que dio inicio Cumbre Tajín un joven artesano me informó que se tenía que pagar una cuota para poder establecerse en unos metros de la banqueta de la calzada Payón. Mientras me comentaba su situación un hombre y un policía nos observaban atentos, por lo que el vendedor me indicó que ellos se encargaban de “vigilar” que en el área que todo marchara en orden. Este es un ejemplo de cómo se usa y acapara parte del espacio público y como este encuentra custodiado por algunos líderes de comerciantes quienes le adjudican valor de acuerdo a la ubicación, el número de metros ocupados, así como el tipo de mercancía que se quiera vender.

La presencia de jóvenes que gustan de viajar al mismo tiempo que costean sus gastos con la venta de sus trabajos artesanales, llamados por algunos “mochileros”, es notable durante estas fechas. A las afueras del parque temático Takilhsukut, se encuentran grupos de jóvenes animados deambulando ofreciendo su mercancía mientras que otros establecidos, colocan en mantas sobre el piso sus collares, pulseras, anillos. Algunos otros eran comerciantes y

artesanos que habían viajado de ciudades cercanas especialmente para la venta, esperanzados en poder ingresar al parque y tener un buen lugar en la zona de artesanías.

Entre ellos ocurre una dinámica distinta pues es notable una mayor solidaridad, a pesar de que algunos con cierta dificultad, se encontraban organizando la manera en que quedarían distribuidos sus puestos, pues trabajadores del parque les habían pedido que se retiraran de la zona pues obstruían el paso.

La población local que se encuentra cercana a la carretera aprovecha la ocasión para vender comida y algunas bebidas y cerveza durante la noche. Algunos otros rentan su terreno para quienes buscan acampar en su mayoría son espacios ocupados por jóvenes.

Gran parte de los habitantes de las comunidades no reportan que Cumbre Tajín les haya aportado grandes beneficios. Pues si bien se incrementa la venta, no es de manera significativa. Además de que los empleos son solo temporales especialmente para los jóvenes, quienes son empleados para trabajos de limpieza del parque, como el aseo de los sanitarios, recolección de basura en áreas verdes etc.

Las actividades en torno al turismo durante el festival y por consiguiente al comercio, se pueden dividir en tres fases de observación como a continuación se describen:

#### **4.1.2 Tajín Vive**

Es un espectáculo de luces y sonido y consiste en el recorrido nocturno por la zona arqueológica. Tal evento se realizó durante todas las noches, con una duración de 1 hora, dando 5 recorridos por noche y recibiendo en cada uno un aproximado de 500 personas. Su costo es de \$175 pesos. En el espectáculo se iluminan a 20 fachadas de edificios al tiempo que se va explicando la

manera en que los antiguos totonacas mantenían su vínculo con la naturaleza y astros y deidades, hasta llegar a la representación de sus danzas y celebraciones

“Tajín Vive” busca impactar los sentidos, pues al recorrer la zona arqueológica durante la noche el juego de luces y sonido crean una atmósfera distinta por lo que la zona adquiere un tono novedoso y espectacular para el turismo.

El recorrido tiene como objetivo crear contacto directo entre los visitantes y la cosmogonía totonaca, es decir poner al alcance de la mirada ajena, la memoria de totonaca. Sin embargo el evento se encuentra dirigido para el divertimento y satisfacción del público curioso, otorgándole nuevas experiencias y sensaciones.

Durante los cinco días del festival se realizaron encuestas a los visitantes, las cuales en muchas tuve la oportunidad de terminarlas en pequeñas entrevistas informales o charlas. A muchos, en palabras de ellos Tajin Vive les había parecido un evento *bonito, mágico e interesante*; muy pocos hicieron énfasis en que estuvieran ahí por querer ampliar o adquirir algún tipo de conocimiento. El espectáculo y la promesa de lo “impresionante y bello” puede actuar como un mecanismo que refuerza la comercialización entre el consumidor (turista); así, cuando se paga por consumir una “experiencia” o una artesanía, se esta adquiriendo un reforzador de recuerdos (puede ser inmaterial) y la diferenciación del resto.<sup>29</sup>

En algunas ocasiones, mientras me encontraba en la entrada de la zona arqueológica, varias familias se mostraron interesadas en el espectáculo por lo que se acercaron a preguntarme el costo de acceso y al informarles con una expresión de conformidad preferían sentarse en las escalinatas de La Media Luna mientras esperaban la función de Los Voladores.

El precio al no ser accesible para muchos, filtra al público entre aquellos que poseen los recursos y entre quienes no. Cabe mencionar que muchos de los que no contaban con el dinero suficiente, eran persona proveniente de

---

<sup>29</sup> Barreto Margarita 2007.

algunas partes cercanas a El Tajin, Rancho Nuevo, Nuevo Ojital, El Palmar inclusive de la cabecera municipal de Papantla, Tecolutla, Coetzalán, o entre otros.

#### **4.1.3 El Parque Temático Takilhsukut**

La inauguración de Cumbre Tajín se realiza dentro del Parque Temático y recae en el gobernador del estado, el director del parque Salomón Bazbaz y el líder espiritual totonaco Don Juan Simbrón. El parque cuenta con un palo volar de metal donde los diferentes grupos de voladores realizan a diario la ceremonia ritual siendo esta actividad principal durante la inauguración.

El Parque Temático Takilhsukut cuenta con áreas verdes bastante amplias y es donde se realzan gran parte de las actividades durante la Cumbre; alberga en su interior carpas o nichos con alguna particularidad: El Nicho de la Tierra, Nicho de la Música, Nicho Infantil, Nicho de la Purificación, Nicho de los Aromas y Sabores. Durante el día se llevan a cabo diferentes talleres y espectáculos en los diversos nichos dirigidos a todo el público asistente por lo que es común encontrar actividades para todos los grupos de edad, alfarería tradicional totonaca, “atrapa sueños”, telar de cintura, cuenta cuentos, cocina tradicional clases de yoga, actos circenses, medicina alternativa etc. a fin de que los visitantes puedan convivir y pasar su estancia entre lo relajante y cultural

; El Nicho de la Purificación dedicado a la medicina tradicional y terapias alternativas se cuenta con temascales, masajes de piedras calientes, hindú, chino, sueco, tailandés, quiromasaje de relajación y desintoxicación, y la presencia de curanderos, queseros, hierberas etc., platicas de alimentación conciente a cargo de una abuela totonaca, La Plaza de las Artes donde bailarines, músicos, acróbatas y artistas plásticos mediante ofrecieron espectáculos muy variados. El Nicho de la Música que durante las noches

cuenta con la presencia de cantantes y agrupaciones nacionales e internacionales.

En las noches los eventos musicales son con los que se encargan de cerrar las actividades de cada día; son contados los grupos de la región y de música tradicional que pueden observarse en el escenario. Los demás son grupos o artistas de renombre que gozan de fama internacional.

El acceso al evento es solo para quienes puedan pagarlo, mucho de ellos turistas quienes provenientes de ciudades y estados cercanos. La entrada oscila alrededor de \$250 pesos por día, este puede variar dependiendo los días que se dese ingresar, si se requiere de camping y otros servicios. Los habitantes de las comunidades que ingresan al Parque son porque se encuentran realizando alguna labor o trabajo dentro del mismo o porque algún familiar realiza alguna actividad relevante; algunos me comentaron que se les permitía el libre acceso si portaban su vestimenta tradicional de manta. Esto pudiera parecer una especie de continuidad y fomento al juego de la simulación de escenarios, pues así se recrea un espacio para el turismo con la población local portando una vestimenta que actualmente ya no es usada demostrando que la cultura local puede ser absorbida por la cultura turística.



Entrada principal al Parque Temático. 2010

#### **4.1.4 Visita a la zona arqueológica: una carga de energía**

Esta visita se realizó únicamente el día 21 de marzo, pues existe la creencia que debido a la perfección de sus construcciones y la armonía que guardan con el universo, los antiguos centros prehispánicos son un excelente punto para captar energía durante el fenómeno astronómico del equinoccio; monumentos prehispánicos principalmente Teotihuacan, Tulúm, Palenque, Chichén Itzá, El Tepozteco, Monte Albán, Comalcalco, El Tajín, reciben miles de visitantes durante esa fecha. En el año 2000 la zona arqueológica de Tajín se situaba en el lugar número 13 de visitas turísticas., pero para el año de 2010, obtuvo una afluencia de 26.220 <sup>30</sup>visitantes, quedando en segundo lugar después de Teotihuacan y por encima de Chichén Itzá.

En la antigua ciudad de El Tajín anteriormente se podía subir a la parte superior de las pirámides en especial de la de los Nichos, actualmente esto se encuentra prohibido conforme al reglamento. Durante el día se pudo observar que en su mayoría los asistentes eran familias y grupos de personas adultas, algunos pertenecientes a escuelas de yoga; la presencia de jóvenes era asilada. Algunos asistentes comentaron no estar seguros si al acudir obtendrían un beneficio real, pero que nada perdían con visitar la zona arqueológica; otros aseveraban que si producía un efecto positivo aunque no podían explicarme como es que esto funcionaba. La mayoría de los asistentes complementaron el ritual de la visita vestidos de blanco, de acuerdo a sus creencias color que representa pureza, revocación y capta energía. En este contexto y de acuerdo al constructo de la “eficacia simbólica<sup>31</sup>” de Levi-Strauss, donde el poder de la psique humana representa un importante papel para la renovación y “sanación” del individuo así como de la comunidad. Para que la eficacia simbólica funcione es necesario la firme creencia de que ese algo puede realizarse, así como de su interiorización lo que permite hacerla propia. Al finalizar el día mucha gente termina convencida de que por medio de la zona

---

<sup>30</sup> Información proporcionada por la entonces directora del la zona arqueológica Guadalupe Rodríguez Espinoza

<sup>31</sup> Levi-Strauss “Antropología Estructural “ 1987

arqueológica y las vibraciones cósmicas, ha experimentado una especie de comienzo en el año, llena de energía, vitalidad y optimismo



Visitantes en la zona arqueológica durante el 21 de marzo.

El festival de cumbre Tajín con sus diez años de celebración, ha logrado acaparar la atención de público nacional e internacional debido a la gran proyección que se le ha dado.

. La actividad que más gente atrajo fue la visita al Parque Temático es decir al festival, la cual estuvo bastante ligada al espectáculo de Tajín de Noche. La carga de energía estuvo en menor medida ligada con las anteriores

Este tipo de turismo cultural no solamente pone en marcha a los individuos sino también a procesos de conocimiento acerca de la cultura Totanaca, signos y símbolos que transforman tanto a la población local, como para la población visitante. Este evento la población local lo percibe como una forma de darle vigencia y continuidad a su cultura y sus tradiciones, así como una forma que les permite obtener recursos económicos aunque cada año encuentran mayor dificultad y competencia entre ellos mismo y con los monopolios.

Es importante señalar que días previos a la celebración de festival habitantes de distintas comunidades del Totonacapan organizadas dentro de la Unión

Veracruzana de Pueblos Olvidados A.C iniciaron un plantón afuera del Parque con el fin de llamar al atención de funcionarios y la total atención a sus demandas: rehabilitación del camino Papantla-Filomeno Mata, Poza Rica-Insurgentes Socialistas, Papantla-Rancho Playa etc. así como laminas, pisos firmes para aproximadamente de 500 familias repartidas en las distintas comunidades.

Reclaman que en varias ocasiones se les han hecho promesas que jamás fueron cumplidas, además de que señalan que cuando llegaron los recursos se quedaron en ciertas personas de la zona que se encuentran relacionadas a las dependencias de gobierno,

Los representantes de la organización mencionaron que Cumbre Tajin es un buen evento pero que no han recibido propuestas concretas que detonen la región. Sus comunidades se encuentran abandonas no cuentas con servicios básicos. No hay oportunidades de estudio, empleo trabajo que permitan un arraigo y establecimiento de los habitantes en sus localidades, buscan ser un región de desarrollo a partir de su cultura, no quieren políticas indigenistas, si no que a los indígenas se les brinde la oportunidad de plantear desde su propia cosmovisión el desarrollo del Totonacapan.



Cierre de carretera frente a Parque Temático. Marzo 2010

*UNION VERACRUZANA DE PUEBLOS OLVIDADOS A.C.  
UVERPO A.C.*

A LA OPINION PUBLICA: NUESTRA DEMANDAS VIENEN DE HACE AÑOS Y NO HEMOS RECIBIDO RESPUESTAS SATISFACTORIAS POR LO QUE HOY NOS VEMOS EN LA NECESIDAD DE ESTABLECERNOS EN ESTAS INSTALACIONES EN ESPERA DE RECIBIR RESPUESTAS DE LOS TITULARES DE LAS DEPENDENCIAS DE GOBIERNO.

EXIGIMOS: REDUCCION DE LOS PRESIOS DEL TRANSPORTE PUBLICO, PASES DE CORTESIA PARA AGENTES Y SUBAGENTES MUNICIPALES EN LAS LINEAS TRANSPORTISTAS, APOYO PARA LA COMFORMACION DE UNA SOCIEDAD COOPERATIVA DE TRANSPORTE URBANO Y SUBURBANO PARA GENTE, LA REABILITACION DE LOS TRAMOS CARRETEROS POZA RICA-FILOMENO Y ZOZOCOLCO, PAPANTLA-INSURGENTES SOCIALISTAS, PAPANTLA-RANCHO PLAYA, PAPANTLA-BARRA DE TENIXTEPEC Y CULMINACION DE LA CARRETERA PAPANTLA-SOMBRERETE A PALMAR KM.40. PROYECTOS PRODUCTIVOS, PLAZAS MAGISTERIALES, PISOS FIELES, PAQUETES DE LAMINAS, ELECTRIFICACIONES, ETC.

*SOMOS GENTE HUMILDE DE COMUNIDADES MARGINADAS ¡NO SOMOS GENTE DE SEGUNDA NI DE TERCERA! ¡EXIGIMOS TRATO DIGNO!*

Volante informativo sobre sus peticiones. Marzo 2010

## **4.2 Artesanías de El Tajín. Sociedad de Solidaridad Social. SSS**

Esta en organización esta conformada por mas de 100 habitantes de la comunidad de El Tajin y por unos cuantos de San Lorenzo Tajín. La Sociedad de Solidaridad Social (SSS) ó Sociedad de Responsabilidad Limitada Artesanal, se encuentra relacionada con estructuras de poder del PRI; también se le conoce como los Samueles, esto en alusión a su líder.

Surge en el año de 1984 con una estructura pequeña pero para finales de la década comenzó a tener tintes partidistas y en 1988 Dante Delgado gobernador de aquel entonces les había prometido que el espacio de La Media Luna seria para ellos, pero a raíz de que el Instituto Nacional Indigenista logro incorporar a otras organizaciones a ese espacio, la SSS se rehúso a ocupar algún local por lo que se quedaron en el área verde de la unidad de servicios de la zona arqueológica. La organización creció de tal manera que se apropió de las zonas de acceso y las áreas verdes que se encontraban a los costados han desaparecido con la instalación de puestos semi fijos de madera.

A diferencia de las demás es la única organización que manifiesta abiertamente estar beneficiada por Cumbre Tajín pues acapara los espacios durante los 5 días que dura el festival, además de que concentra la mayor parte del ambulante.

Lo anterior ha generado conflictos con los vendedores de otras organizaciones pues sienten amenazado su trabajo, frente a la competencia desleal. Algunos informantes que no se encuentran dentro del padrón de ninguna organización se les ha ofrecido su inclusión a la SSS pero al no contar con el dinero o negarse, se les ha dicho que ya no podrán vender o circular libremente como parte de su trabajo; también han tenido conflictos con el INAH pues ha sido quienes más se han opuesto a la Declaratoria Federal de Zona de Monumentos Arqueológicos de El Tajín así como por excavar sin permiso alguno para la instalación de sus puestos<sup>32</sup>.

### **4.3 Organización de Artesanías y Gastronomía Regional A.C.**

La organización está conformada por comerciantes de artesanías y por los propietarios de restaurantes y fondas que se ubican juntos a la unidad de servicios de la zona arqueológica

La mayoría de sus integrantes son de la comunidad de El Tajin y Nuevo Ojital. Para ingresar se paga la cantidad de \$5000; José Morales, líder de la organización es propietario del restaurante “El Volador”, es un negocio familiar; lleva más de 15 años dentro del Consejo de Voladores y también tiene a su cargo el patronato de la iglesia de Tajín, comunidad donde vive.

La zona de comida se ubica en espacio lineal, 19 fondas y restaurantes; en ellos se ofrece comida de la región, donde se sirven platillos típicos como mole, enchiladas, tamales de frijol y cerdo, zacahuil, pollo al chiltepil. Pocas fondas cuentan con servicio eléctrico, cuentan con drenaje,

---

<sup>32</sup>Informe Del Programa de Difusión de La Declaratoria Federal de Zonas de Monumentos Arqueológicos de El Tajin. Nahamad, Rodríguez. P.34 Veracruz 2003.

En la década de los noventa el gobierno municipal autorizó el establecimiento de los puestos que se encuentran fijos. Para el año 2000 el entonces administrador del Instituto Veracruzano de Cultura (IVEC) Roberto Ramírez, autorizó la instalación de la SSS<sup>33</sup>; desde entonces esto ha originado gran conflicto pues les resta visibilidad al área de comida. Por otro lado los comerciantes que están dentro de esta organización han aprovechado la oportunidad y se han instalado en las áreas verdes donde comparten espacio con varios integrantes de la SSS. Ellos reconocen que es necesario un reacondicionamiento y control del comercio, pues este ha crecido desmedidamente evitando que puedan beneficiarse todos por igual.

En temporada baja de afluencia turística, los restaurantes y fondas lucen vacías, dos o tres mesas pueden verse ocupadas entre los afortunados negocios. Cuando un grupo de turistas arriba a la zona, la competencia aumenta pues los vendedores caminan a prisa para acercarse y ofrecer la carta con los mejores precios; también se encuentran inconformes pues la Cumbre Tajín no les ha traído grandes beneficios pues durante esas fechas se bloquea la entrada a sus negocios por el comercio ambulante.

#### **4.4 Comerciantes de la Media Luna**

Se conoce como la Media Luna al espacio en forma de semi círculo ubicado a un costado de la entrada a la zona arqueológica y frente al palo volador. Está conformado por nueve locales que fueron construidos por iniciativa del Gobierno del Estado y que forman parte de las instalaciones de la zona. Cada local pertenece a un grupo de comerciantes que se encuentran organizados bajo el esquema de cooperativa, de acuerdo a nuestra informante se pagan \$300 una renta mensual. Los comerciantes provienen de diferentes sitios como Gildardo Muñoz, El Palmar, El Remolino y El Tajín, siendo esta la que tiene el mayor número de locales. Cada grupo se rige bajo sus propias reglas, así se turnan para trabajar por días y horarios o contratan a otra persona para que venda sus productos y artesanías

---

<sup>33</sup> *Ibíd.*, p. 36

Dentro de los locales se puede encontrar ropa bordada, playeras, figuras de voladores, postales, figuras y esencia de vainilla, llaveros, pequeños libros de información sobre El Tajín, y una gran cantidad de souvenirs propios para el turismo; los ingresos generados por los mismos resultan escasos para los integrantes de los grupos pues de acuerdo a los informantes las ganancias se tienen que dividir además de que sienten encontrar mayor competencia con vendedores de otras organizaciones como la SSS y el comercio informal, pues sienten que les “roban” a los turistas.

Muchas de la mercancía que se vende en La Media Luna pueden encontrarse en los puestos de afuera pues muchos son producidos en serie y otros como las artesanías frente a la competencia, algunos de sus miembros han recurrido a venderlas a la organización de la SSS, quienes tienen acaparado gran parte del espacio comercial.



La Media Luna. Marzo 2010

## 4.5 Prestadores de servicios

De acuerdo a la Ley Orgánica de Turismo<sup>34</sup>, define a los prestadores de servicios turísticos a todas aquellas personas que tanto naturales como morales que se dedican al ramo en el país en cuanto a:

- *Personas que se dediquen a la organización, promoción y comercialización de las actividades turísticas.*
- *Personas que se dediquen a prestar servicios de información, promoción, publicidad, propaganda, administración, protección auxilio, higiene y seguridad de los turistas.*
- *Profesionales del turismo y personas jurídicas que se dediquen a la prestación de servicios turísticos*
- *Personas que presten servicios gastronómicos*

Aunque los guías de turistas son los únicos que se encuentran reconocidos oficialmente como prestadores de servicios por SECTUR Federal y Estatal así como por el INAH, y de acuerdo a la definición anterior en la zona arqueológica se pueden identificar básicamente a los siguientes prestadores de servicios:

\*Asociación de Guías de Turistas de la Zona Arqueológica El Tajín

Cuenta con siete guías reconocidos por SECTUR quienes trabajan mediante un sistema de rol para dar visitas guiadas a grupos o a quien solicite sus servicios. Proviene de la comunidad de Tajín, el municipio de Poza Rica y Papantla. Los costos de las visitas varían dependiendo el grupo y número de

---

<sup>34</sup> <http://www.sectur.gob.mx>

personas, han apoyado a comunidades dando las visitas sin costo, talleres o pláticas. La duración aproximada del recorrido es de 1:30 minutos.

Como trabajadores mantienen una relación cordial con los custodios y comerciantes, a pesar de que se sienten molestos con estos últimos, pues en varias ocasiones interrumpen el recorrido de los guías para ofrecer su mercancía.

Consideran que la zona se encuentra en buenas condiciones pero son conscientes de las carencias de la misma así como las del museo, pues no cuenta con buena iluminación.

Cumbre Tajín no les ha traído grandes beneficios pues esas fechas muchos turistas no solicitan sus servicios. De acuerdo a nuestro informante quien trabaja como guía y es también volador, el festival genera empleo de cierta manera; sin embargo afirma que los beneficios son para algunos pocos y no forma comunitaria pues por ejemplo no se les ha ayudado a pavimentar las calles u otros tipos de ayudas como becas.

#### \*Curanderos de la Casa del Maíz

Es una agrupación conformada por curanderos y parteras tradicionales ubicada a la entrada de la zona arqueológica. Cuenta con una casa tradicional, huerto y temascal para realizar baños y terapias curativas. Sus servicios son solicitados por turistas y por habitantes de la región. No han podido participar dentro de Cumbre Tajín pero si en otro tipo de festivales y foros.

#### \* Mahtakhlan:

Su nombre quiere decir “vigilantes” y es esta conformada por hombres, en su mayoría jóvenes de la Comunidad de Tajín que se dedican a cuidar y lavar los coches en el estacionamiento a un costado de las instalaciones del

campamento del INAH. Cuentan con gafetes y están reconocidos como organización por el municipio.

Laboran de lunes a domingo turnándose cuando es temporada baja y trabajando todos cuando es temporada alta. Eventualmente cuando hay sobrecupo como cuando ocurre el equinoccio de primavera se utiliza como estacionamiento las áreas verdes y terrenos aledaños a la calzada García Payón.

Existe una casa en la comunidad de Tajín que aunque no se encuentra registrada como hotel se puede alquilar por habitación o por la casa entera, en la misma comunidad otro vecino planea construir un pequeño hotel, pues comenta que debido a que falta un lugar cercano para el turismo cerca de la zona sería una buena oportunidad para ayudar la economía familiar.

#### **4.6 Vendedores independientes**

Fuera de las agrupaciones de comerciantes, voladores y restauranteros, se encuentran los vendedores independientes que por diferentes razones, principalmente económica no han podido o no han querido afiliarse a alguna de las organizaciones. Sin embargo los vendedores independientes son la minoría que ha encontrado dificultad para trabajar a los alrededores de la zona pues tienen que afrontar un doble conflicto tanto con las agrupaciones de comerciantes, como con los trabajadores del INAH.

La mayoría son habitantes de las comunidades de San Antonio Ojital y Nuevo Ojital a quienes desde hace años le fue otorgado un permiso provisional por parte de la dirección del INAH, pese a esto no se encuentran con mayor libertad para vender pues tienen estrictamente prohibido comerciar al interior de la zona arqueológica y de ser sorprendidos por los custodios se les llama la atención o son reportados a la dirección

A continuación se detalla el lugar de procedencia, el giro y organización de los vendedores así como de los prestadores de servicios

Actividad	Organización / institución	Lugar de procedencia	Personal Empleado	Personal Temporal
Guías de turistas	Asociación de guías de El Tajín	Papantla, Poza Rica, Coatepec, Jalapa, Tajín	7	7
Lavacoches	Mjtakhlanin (vigilantes)	Tajín	8	12
Danzantes	Unión de Danzantes y Voladores de El Tajín	De toda la región	81 (se rotan grupos todo el año)	81
Curanderos	Curanderos de la Casa del Maíz	Gildardo Magaña, Poza Rica y El Tajín	12	12
Custodios del INAH	INAH	Tajín 34 (jubilados 5) Poza Rica 1, San Lorenzo 1, Zapotal 1	37	37
Trabajadores del IVEC	Instituto Veracruzano de Cultura	Tajín, San Antonio, Poza Rica y Papantla	13	13
Venta ambulante	Comunidad de San Antonio Ojital	San Antonio Ojital	33	50
Comercio ambulante	Comunidad de Nuevo Ojital	Nuevo Ojital	5	10
Comercio semifijo	Artesanías de El Tajín S.S.S.	El Tajín, San Lorenzo	114	100
Comercio fijo de alimentos	Organización de Artesanías y Gastronomía Regional A.C.	El Tajín, Nuevo Ojital	70	100
Comercio establecido	Artesanos de La Media Luna ( 9 organizaciones)	Toda la región	100 (se rotan)	100
Otros concesionarios	Restaurante y cafetería	Tajín, Poza Rica	5	17

Nahamad, Rodríguez. 2003.

## 4.7 Zona de conflicto

El comercio en la zona arqueológica representa - si no la única- una importante fuente de ingreso para los habitantes de los alrededores; sin embargo también es una actividad que se encuentra envuelta en grandes conflictos por su irregularidad, abuso de poder y falta de de normatividad.

Desde sus inicios y años tras año El Tajín ha ido incrementado su afluencia como sitio turístico, lo que ha significado la necesidad de satisfacer a la demanda. El alza de la afluencia se ha visto como una excelente oportunidad por incrementar la derrama económica de las comunidades y del municipio. Muchos habitantes de las comunidades se han querido involucrar dentro de las actividades comerciales, algunos lo han conseguido a través de alguna organización, relaciones de compadrazgo, influencias en los líderes y sus gremios o de manera particular.

El campo comercial puede definirse en cuatro secciones principales de donde se han derivado conflictos.

- 1- Espacios concesionados por el Estado: comerciantes de La Media Luna, tienda de la unión de ejidos, cafetería y restaurante. Pagan renta e impuestos.
- 2- Comerciantes fijos en palapas a la entra de la zona arqueológica: solamente pagan impuestos,; cada vez mas se han ido expandiendo hacia las áreas verdes.
- 3- La SSS: organización que tiene el monopolio de la venta, no contribuye con el mantenimientos de áreas verdes
- 4- Vendedores ambulantes: se encuentran dentro de la zona, en el espacio asignado por la dirección, se conoce como “el corralito”; otros hacen recorridos en la entrada y calzada José Payón. La mayoría proviene de Nuevo Ojital y San Antonio Ojital

Los conflictos han confluído desde el momento en que las relaciones de poder han entrado en juego, cuando las organizaciones y elites locales empezaron a

fortalecerse. Muchas de estas relaciones de poder se han manifestado en el plano territorial y espacial al momento que la congregación de El Tajin se instituyó como una zona de influencia y control hacia las comunidades de San Antonio y Nuevo Ojital,

Para que un espacio llámese comunidad, municipio, ciudad funcione adecuadamente es necesario la articulación de las partes que la conforman. Por muchos años y como principio básico las sociedades han tenido la necesidad de apropiarse de los espacios físicos, cualquiera que sea el fin (residencia, cultivo etc).

La apropiación del espacio comercial y la autoridad que tiene la organización de la SSS es un aspecto importante que les ha permitido jerarquizar las zonas; “el corralito” a pesar de haber sido autorizado temporalmente por la institución como la solución del momento para contener las demandas y presiones de las organizaciones y de los comerciantes que buscaban emplearse, se encuentra en desventaja, pues se ubica en la parte trasera de la zona, brinda una mala imagen, es un espacio reducido donde la competencia se agudiza.

El espacio denominado “el corralito” se encuentra al fondo de la zona, a un costado de La Greca. De aproximadamente 6 metros de largo, es un pequeño espacio cercado por un lazo, con el fin de delimitarlo e impedir que abarquen más del que se les ha asignado.

Los vendedores de “el corralito” en su mayoría son mujeres, no tienen una clara organización. Desde años atrás se ha venido buscando que se establezcan representantes pero los que son ejidos por la presión del momento en las juntas que se organizaron por parte de la dirección, no han logrado consolidar a un representante tenido una verdadera, pues por miedo a las organizaciones u otros tipos de personas clave que les representen autoridad, prefieren abandonar el cargo para evitarse problemas; además entre ellos existen pequeños conflictos pues se creó cierta rivalidad a la hora de vender. Desde metros antes es posible escuchar los fuertes gritos

de los comerciantes quienes ante la visita del turista, luchan entre ellos por ofrecer sus productos.

En temporada vacacional los niños de las comunidades de San Antonio y Nuevo Ojital ayudan a sus padres con las ventas aumentando el número de vendedores en “el corral”, lo que se traduce en un incremento de la competencia. Esto ha generado conflictos con algunos pobladores pues argumentan que las familias que están conformadas por un mayor número de miembros acaparan mayor espacio, restándoles oportunidad a personas adultas o madres solteras. Una situación latente es que no han podido llegar a un completo acuerdo con el INAH, respecto al número permitido de vendedores y sobre su distribución en el espacio, además de que no han conseguido permiso para establecerse de manera permanente. Las personas que desde aproximadamente diez años acuden a vender dentro de sitio provienen de San Lorenzo Tajin, San, Nuevo Ojital y San Antonio, siendo este último de donde proviene el que mayor número de vendedores.

A las personas que comercian dentro de este espacio los fines de semana se les prohíben “salir” de sus límites. Aseguran que entre semana son los días que están “libres” de caminar y de vez en cuando y escondidas poder ofrecer sus productos. Por otra parte algunos custodios y trabajadores dentro de la zona sienten que se les está apoyando al dejarlos vender pero que a cambio de eso por las tardes al término del horario para el público, recogen la basura. Los guías de turistas algunas veces se sienten incómodos y ofendidos por los comerciantes, pues estos interrumpen su trabajo ya que propicia que el público comience a estar interesados en comprar y consumir alimentos que en la explicación que se les otorga.

De 10 turistas, 7 reportan alguna molestia por “el corralito” pues muchos de cuestionan el por qué se encuentran ahí, pues creen que no son “animales”, además de que es un sitio ceremonial y que no debería de haber vendedores.

Otro caso de conflicto que se registró entre los prestadores de servicio, como los guías de turistas y custodios, es con un personaje bastante conocido en el municipio, Gaudencio Simbrón originario de lo que hoy es parte de la

zona arqueológica. Gaudencio se dedica a dar recorridos turísticos en Papantla y esporádicamente en El Tajín; años anteriores ofrecía sus servicios dentro de la zona, sin embargo por diferencias con otros guías y autoridades del INAH, dejó de prestar sus servicios por lo que desde hace diez aproximadamente es guía independiente y se dedica a dar recorridos en gran parte del municipio. Cuando se nombra a Papantla “Pueblo Mágico” él se encontraba dentro del comité de estrategia, en entrevista menciona hubo propuestas buenas e interesantes por parte de varios participantes. Él propuso que en los planes de viajes se viera a Papantla como un lugar turístico, no simplemente como “lugar de paso”. Considera que hay caos dentro del municipio y la zona arqueológica, pone de ejemplo a los voladores, cuando los turistas están comiendo o tomando un café, el volador llega a “incomodar” al turista, pidiéndole dinero. Considera que debe haber una cantidad establecida de “vuelos” y de forma ordenada, anunciada en horarios fijos

El INAH es conciente de la problemática con los comerciantes ambulantes y restauranteros a la entrada de la zona pues desde la llegada de los turistas ya sea en autobús o particulares, comienzan a acapararlas para ofrecerles algunos souvenirs y servicios. Cuando se platicó con algunos turistas muchos dijeron encontrarse molestos con la manera en que se les recibía, pues sentían hostigados y no se les permitía caminar libremente; por lo mismo causa no les parecía visualmente atractivo.

Respecto a la situación de monopolio y competencia que existe en la zona arqueológica, aunque son la mayoría algunos habitantes de San Antonio y Nuevo Ojital que trabajan la artesanía han tenido la necesidad de ir en busca de su venta municipio de Poza Rica y Papantla. Muchos jóvenes son empleados en los restaurantes o trabajan para el comercio fijo principalmente aquellos que ya no continuaron en la escuela o se encuentran de vacaciones. Durante Cumbre Tajín se eleva relativamente la tasa de empleos, pues por medio del programa de Programa de Empleo Temporal el cual tiene como objetivo brindar empleo en un breve periodo a las personas que se encuentran

en una situación difícil por la baja oferta laboral. Generalmente estos empleos están enfocados a proyectos de beneficio comunitario.



Comerciantes en el espacio denominado “el corralito.” Febrero 2010

## **Capitulo V: Exclusión Socioterritorial y actividad turística**

### **5.1 La exclusión no es solo un fenómeno de las grandes urbes**

El legislador no debe proponerse la felicidad de cierto orden de ciudadanos con exclusión de los demás, sino la felicidad de todos.”  
Platón

La evolución del concepto a lo largo de las últimas cuatro décadas, permite darle un uso más amplio que puede aplicarse en otros contextos, ya no solamente vincularlos a la problemática de sectores “inadaptados” en las grandes urbes, donde se han constituido por excelencia grupos vulnerables, como personas en situación de calle, enfermos mentales, inválidos, drogadictos

y minorías étnicas por ejemplo. Es por eso que la exclusión ya no es un fenómeno que solo habita en las grandes ciudades y que se rija de manera vertical y cuestiones de clase, si no que también de forma horizontal.

Es una problemática que se puede generar en otros contextos y derivarse también del hecho de que distintos sectores de un grupo primario padecieron diferentes procesos de instauración postcolonial que influyeron en su reconfiguración. En sus inicios El Tajín estaba conformado por tres colonias y dos barrios, después de la fragmentación, los barrios se separaron formando nuevas comunidades. A penas en 1990, debido a la alza en la tasa de densidad poblacional que comenzó a presentar dicho núcleo propicio su dispersión en caseríos con una distancia de 2 a 3 Km. aproximadamente.<sup>35</sup> Cuando eran miembros de la misma unidad, se encontraban dentro de un mismo cuerpo de normas, obligaciones y derechos respecto a la vida en comunidad, al desprenderse se fracturo la solidaridad que como grupo mantenían.

Con el tiempo los habitantes de estos nuevos barrios comenzaron a ser excluidos de la toma de decisiones por lo que cada vez su participación e intervención en cuestiones comunales era menor como en la faena.

La formación de reasentamientos significo la disminución de los recursos que anteriormente estaban ligados a su primera comunidad pues se les excluyo de los benéficos que con el tiempo se fueron obteniendo, como la luz, la limpia de caminos y otros servicios básicos que no fueron compartidos con los caseríos y se brindaron únicamente al sitio donde se concentraba la mayoría de la población.

El territorio al estar cagado de valores simbólicos e inmateriales que dotan de sentido a la vida de sus habitantes, es el espacio físico vital que ha propiciado que la comunidad de El Tajín sienta que poseen mayores derechos ancestrales y por tanto de dominio sobre el territorio, al ser este el sitio de donde surgieron las poblaciones vecinas.

---

<sup>35</sup> Valdovinos Irving 2007

La posición geográfica que ocupa la comunidad de El Tajín con respecto a la zona arqueológica los ha favorecido pues es la comunidad que infraestructural y económicamente ha tenido un mayor desarrollo. Esta comunidad ha recibido mayor inversión y apoyo en comparación con los poblados vecinos. Varios líderes comerciales viven ahí y tienen algún cargo político. Algunos de ellos han conseguido prestanombres que les han permitido invertir en sus negocios ya que domina la única zona comercial dentro del sitio por lo que por ser un sitio con gran valor económico para la actividad turística, genera entre varios actores puntos de choque y conflicto. La mayoría de los custodios provienen de la misma comunidad, se observó que este empleo tiene cierto prestigio social entre los habitantes pues se les guarda respeto y su imagen les implica autoridad aun afuera de su lugar de trabajo, ser custodio es uno de los empleos mejor pagados del lugar, el estar sindicalizados les otorga ciertas prestaciones y servicios, los cuales entre la mayoría de los habitantes de San Antonio, Nuevo Ojital y El Zapotal tener un sueldo seguro y fijo es escaso inclusive un lujo.

El costo social del turismo, ha sido acrecentar estas situaciones de exclusión entre los habitantes de la región, las estrategias de los programas implementadas han reducido el panorama para que los trabajadores (principalmente comerciantes) puedan encontrar nuevas formas de laborar que se desarrollen en condiciones igualitarias

A nivel micro y de forma horizontal, es decir entre un mismo grupo étnico se reproducen fenómenos similares a los generados por la economía global, donde las ciudades y países al competir entre sí por el capital, reorganizan y reestructuran su espacio; este hecho genera que ciertos espacios y sectores, en este caso se trata de comunidades, queden excluidas de los beneficios. Como resultado se han creado relaciones de subordinación entre habitantes y de una comunidad con respecto a las otras(s).

Los espacios comunitarios han sido privatizados, las tierras en el área poligonal a la zona arqueológica continúan siendo compradas por ganaderos y otros particulares quienes no las habitan. La perspectiva de crecimiento a

futuro que se ha creado apartir de la llegada del turismo a la zona ha llevado a los dueños a negociar sus tierras, principalmente por dos razones: quieren evitar posibles conflictos con el INAH y porque creen que recibirán buen pago por estar en “buena” ubicación. Una minima parte de los habitantes de la región; trabajan en actividades como curanderos, masajistas, impartiendo talleres artesanales, mientras que otra parte son contratados temporalmente para labores como la jardinería, recoger la basura, el aseo de los baños etc. Principalmente durante el evento de Cumbre Tajín.

## 5.2: Las transformaciones

Los cambios generados en las sociedades son inherentes a la propia lógica y dinámica de un sistema. Es decir, es imposible mantener una cultura sin transformaciones, como si se tratase de un sistema inerte. De alguna manera siempre hay algo que influye y causa algún efecto en el medio. Como menciona Bauman sobre la precisa expresión de Milan Kundera “<una unidad de la humanidad> como la que ha generado la globalización significa sobre todo que <nadie puede escapar a ninguna parte>.”<sup>36</sup>

Los procesos históricos nos muestran como es que pueblos indígenas desempeñaron un papel importante para la construcción de las sociedades capitalistas; el continuo saqueo, la explotación de la mano de obra indígena permitieron a la Europa mercantilista la rápida acumulación de dinero y abrir el camino que financiara a la Revolución Industrial.<sup>37</sup>

La economía colonial transformo los cimientos que mantenían pueblos indígenas de antaño, su organización social, su territorio, ecología, política y religión (principalmente esta última), se vieron reprimidas e influidas; dando como resultado una reorganización y sincretismo de todas sus manifestaciones

---

<sup>36</sup> Kundera, Milan, LArt du roman. 1986.[trad.esp: El arte de la novela, 1986,pág. 21 (citado por Z. Bauman 2007, p 14.)

<sup>37</sup> Stavenhagen Rodolfo.1989. pag. 23

culturales, inclusive hasta llegar a la desaparición de sus pilares<sup>38</sup>. Numerosos grupos indígenas vieron diezmada su población, siendo reducidas a comunidades y grupos marginados. Desde entonces las regiones indígenas quedaron incorporadas en gran parte al nuevo sistema de economía colonial y postcolonial de explotación y dominio; a pesar de que es posible encontrar rebeliones indígenas desde el siglo XIX como las de Mariano Olarte<sup>39</sup>, quien luchó a favor de los indígenas y los problemas que les quejaban como la injusticia, el robo de ganado y tierra, su situación actual no ha visto alguna mejora significativa, si no por el contrario continúan acrecentando el porcentaje de obra barata en las ciudades así como las condiciones de pobreza extrema.

Para comienzo del siglo XX y como resultado evidente, la región papanteca, como en muchos otros pueblos, comenzó a fragmentarse y dispersarse de El Tajín.<sup>40</sup>

En la década de los 60's la población aledaña comenzó a vender sus tierras a los ganaderos y se acentuó aun más con la llegada del turismo pues se compraron grandes extensiones que rodeaban a la zona arqueológica a precios muy bajos. El cultivo y la siembra dejó de ser la principal actividad económica. Las unidades domésticas comenzaron a utilizar nuevas estrategias y fuentes de empleo fuera del campo encontrando en la migración una nueva oportunidad para subsistir. A medida que incremento el flujo turístico, este dejó de ser una actividad complementaria, para ser la principal fuente de ingreso.

Se produjo demanda de obra que permitiera al sector turístico construir su infraestructura. En la década de los ochentas se indujo a la población a un cambio radical de sus actividades, los habitantes cuentan que antes la vida era muy tranquila y sin tantas presiones, menos conflictiva, pues a pesar de tener bien definidas y estructuradas exceptuando a aquellos quines anteriormente había trabajo para los ganaderos, sus actividades cotidianas no dependían de un horario laboral fijo, con horarios de entrada y salida y mucho menos se

---

<sup>38</sup> “La enorme presión social que se produce con una conquista, por ejemplo, puede desintegrar los mecanismos gracias a los cuales el grupo conquistado ha mantenido su cultura.” Véase Glick Thomas en Barfield Thomas, 2000, pág. 1

<sup>39</sup> Zaleta Leonardo “Postales de Papantla” 2001

<sup>40</sup> en fechas recientes tenemos el ejemplo de San Lorenzo y Zapotal que anteriormente dependían de la comunidad de Tajín recientemente han obtenido su independencia política y social

encontraban bajo las ordenes de un jefe. Ahora muchos comerciantes y custodios dependen del horario de la zona arqueológica para iniciar su jornada con la llegada de turistas.

Por otra parte se puede observar que la comunidad que muestra un proceso de mayor aculturación es El Tajín debido a la cercanía con la zona arqueológica ya quienes se encuentran en mayor contacto y comunicación con los visitantes. Es poco común escuchar conversaciones de niños y jóvenes en totonaco. La lengua es usada raramente por personas adultas, únicamente los “abuelos” son aquellos que continúan con su uso. El uso del idioma español es un medio por el cual los habitantes pueden acercarse al turista y comerciar sus productos. En todas las comunidades los jóvenes visten de manera occidentalizada. En las casas se encuentran objetos modernos, televisión, radios y por lo menos se cuenta con un celular al mismo tiempo que se encuentra la crianza de animales de corral, el uso de hierbas medicinales en conjunto con la medicina alópata.

Muchos de los habitantes demuestran orgullo del lugar donde nacieron sin embargo los únicos que encuentran de cierto modo ventajoso vivir cerca de la zona arqueológica de la comunidad de El Tajín por los beneficios económicos que esta les ha acarreado, principalmente los jóvenes; en cambio población de arriba de 40 años y de las demás comunidades demuestran extrañar o hacer referencia al pasado cuando eran “libres”, cuando no existía la propiedad privada que hoy les impide caminar por las tierras, cuando podían tomar agua del río que cruza por la zona, el cual hoy en día no existe, cuando cortar el fruto de los árboles no era robar.

Inclusive cuentan personas haber nacido y pasado sus primeros años dentro de lo que hoy es la zona arqueológica y de cómo la tierra fue vendida por sus padres a raíz del auge turístico tuvieron que moverse a rancherías cercanas o al municipio.

Los cambios que se generaron con la modernidad y el turismo masivo reestructuraron la vida social material e inmaterial de la comunidad totonaca. Muchas de las danzas y particularmente la danza de los voladores comenzó a reproducirse cotidianamente a manera de espectáculo dejando de lado su contexto ritual y ceremonial; algunas comunidades dejaron de hacer el “corte

de palo,"inclusive algunas como la de El Tajín opto por implementar el uso de un tubo metálico similar al que se encuentra a la entrada de la zona arqueológica. Las fiestas patronales que se les han enfocado a manera de que puedan convivir con el turismo son la fiesta de Asunción María y Corpus Cristi en Papantla donde año tras año recibe mayor número de espectadores; durante esos días se llevan festividades como la fiesta del ganadero donde hay tauromaquia y concurso de diversos tipos entre ellos, la reina de la Xanath.

En el Parque Temático se realiza la representación<sup>41</sup> y celebración al apóstol Santiago (25 de junio); donde además de contar con la asistencia de los habitantes de algunas comunidades se invita presenciar al público en general, dada la fecha y horario (después de las 7:00 pm) en que se programa no es una fiesta muy concurrida por la afluencia turística. Si bien las fiestas y ceremonias religiosas no han pasado a ser de tipo privadas, estas si han sido afectadas de una u otra manera, ya sea tanto positiva como negativamente. Por un lado se le da continuidad a la celebración, pero por otro esta se limita y e involucra menos a la comunidad, pues la festividad se encuentra regida y organizada ya no desde su interior si no por fuerzas externas, intereses particulares o con fines lucrativos.

Sus objetos materiales pasaron por una suerte similar, el uso del telar y del barro es usado para elaborar algunas figuras y ropa tradicional que es vendida en puestos de artesanías. Sin embargo estas actividades son menores pues a pesar de que se cuenta con mujeres reconocidas en la región por esta actividad, muchas de ellas ya no quieren o no saben trabajar el telar de cintura y transformar el barro

Otro factor importante que afirman las personas adultas ha traído grandes cambios ha sido la llegada de diversos grupos religiosos como testigos de Jehová, evangélicos y pesteconteces; para algunos esto ha significado perdida de identidad pues han modificado su estilo de vida, negándose a participar en las celebraciones de la comunidad lo que ha generado ruptura de lazos en algunas de ellas.

---

<sup>41</sup> representación porque se intenta simular como se realizaba años atrás en las comunidades (ver anexos)

### 5.3: El caso de una familia de artesanos

Los Olarte Castaño es una familia de artesanos que habita en la comunidad de Nuevo Ojital. Esta conformada por el la Sra. Luisa Castaño, su esposo el Sr. Lorenzo Olarte, dos hijos, de los cuales solo el menor, Efraín vive con ellos y cursa la secundaria, su hermano mayor se encuentra trabajando desde hace varios años en Tamaulipas y la Sra. Tina hermana de doña Luisa. La residencia es de tipo uxorilocal.<sup>42</sup> Su doctrina religiosa es de la Iglesia Adventista del Séptimo Día, asisten a su templo el día sábado por la tarde; desde su conversión han dejado de participar en las fiestas patronales, también dentro de su alimentación han disminuido el consumo de carnes especialmente la roja.

Para llegar a su casa se puede acceder de dos maneras: una es por la zona arqueológica y otra es por Rancho Nuevo. El tiempo aproximado es de 45 minutos a 1 hora dependiendo cual sea el camino. Su casa se encuentra en la parte más alta del cerro por lo que subir en época de lluvia se vuelve riesgoso y complicado por el lodazal, además de que es común encontrarse con coralillos y otras serpientes propias del lugar; cuenta la señora Luisa que hace años sufrió de una mordedura y de lo difícil que fue poder acudir al médico para atenderse. Dentro de la misma comunidad viven parientes cercanos a los Olarte, sin embargo ellos son los únicos que trabajan artesanías en madera.

La familia cuenta con pequeñas proporciones de tierra donde se siembra maíz el cual es de autoconsumo y se cultiva naranja principalmente para la venta; sin embargo también cuentan con algunos árboles frutales de mango y de coyoles. A unos metros de su casa pasa un arroyo de donde se abastecen de agua que acarrear en botes; también el agua de lluvia es recolectada y la

---

<sup>42</sup> Requiere que una pareja, tras el matrimonio resida con la familia o el grupo de parentesco de la esposa. Ha remplazado en gran medida el termino sinónimo de “residencia matrilocal” en Thomas Barfield, 2000 Pág. 446

utilizan para labores de limpieza. Durante la semana se dedican a realizar sus artesanías trabajo que combinan con sus labores de cultivo y de cuidado a sus animales de corral. Dependiendo la época del año, pueden estar chapeando, cortando naranjas o en la venta de la misma.

Desde hace varios años los Olarte Castaño se dedican a la venta de sus artesanías, de sus tierras utilizan la materia prima para su elaboración como lo es el árbol de chaca que es con el cual se realizan los palos de lluvia.

Se puede notar una división del trabajo pues aunque todos los integrantes saben trabajar la madera para realizar sonajas, palos de lluvia, pequeños tambores y arcos cada quien tiene una labor particular en el proceso. La producción de su trabajo es vendida en la zona arqueológica principalmente los fines de semana que son los días de más flujo. Algunos fines de semana el Sr. Lorenzo viaja al municipio de Tecolutla a vender el trabajo de la semana. Antes él se dedicaba a la construcción, cuando se casó con la Sra. Luisa aprendió a trabajar la madera; ella antes se dedicaba junto con su hermano mayor a la venta de artesanías de lagrima de San Pedro en Tecolutla.

La familia cuenta que ellos no reciben ningún apoyo y beneficio de Cumbre Tajín, ya que si es posible que durante estos días se incrementen un poco más la venta también se les complica pues llegan muchos puestos a instalarse en la calzada además de que generalmente los turistas siempre quieren que les rebaje el precio de su trabajo y eso no les parece justo. Dicen que Cumbre Tajín solo beneficia a quienes viven más cerca del Parque Temático y para aquellos que tienen “influencias” para vender el espacio comercial.

Desde hace varios años han buscado la manera de obtener un espacio o permiso para vender. Comentaron que el líder comercial del corredor de Tajín les pedía 3000 pesos por persona, para dejarlos vender siendo que ella, su hermana y Efraín no cuentan con algún establecimiento o pequeño local donde puedan vender sus artesanías, ya que son ambulantes. Como la Sra. Tina lo definió “es un robo, nosotros no tenemos para pagar esa cantidad, por los tres serían 9000 pesos y ni siquiera nos darían algún espacio fijo mi hermana se

estuvo yendo al municipio de “aquí, pa’ allá para arreglarse y poder contener las exigencias del líder”.



Hermanas Castaño preparando la comida. Junio 2008

### **5.3.1 La experiencia de la venta**

Durante varios días mientras realizaba trabajo de campo, tuve la oportunidad de visitar y convivir con la familia Olarte Castaño; muchas situaciones inesperadas -además de las entrevistas estructuradas y charlas improvisadas- me permitieron construir una idea de lo que significa ser vendedor, de conocer el esfuerzo de sus trabajos y la labor de acudir en la zona arqueológica todos los fines de semana.

Los domingos son los únicos días en que toda la familia menos el Sr Lorenzo, (ya que algunas veces viaja a Tecolutla o se queda a trabajar la tierra) acuden a la zona, inclusive vecinos a la familia Castaño comienzan a alistarse

y a organizar su mercancía desde muy temprano, no sin antes realizar sus tareas cotidianas dentro de su casa. Una vez terminadas, emprenden el camino por la parte trasera de la zona arqueológica, después de subir por un camino estrecho hay que volver a descender. Cargar las cosas no es tarea sencilla y mucho menos con más de 33° C encima. La Sra. Tina, Luisa y Efraín cargan en bolsas y pequeñas maletas sus artesanías y botes de vainilla; sus vecinos quienes se dedican a vender dentro de “el corralito” llevan congeladas, fruta y tamales dentro de botes y bolsas. Todos desde el más pequeño hasta el más grande llevan algo en las manos o sobre sus espaldas. Después de caminar por un lapso de veinte minutos deciden que es momento de hacer un breve descanso, la otra familia acompañante aprovecha para termina de pelar sus naranjas y meter su fruta dentro de pequeñas bolsas. Después de 10 minutos bajo la sombra, se emprende el camino que ya no es mucho. Al llegar las familias se despiden y cada una toma un rumbo diferente, los Castaño después de pasar la cerca aprovechan a discreción ir ofreciendo sus productos, los tres caminan pero con cierta distancia entre si. Afortunadamente para ellos, se encuentran con un grupo escolar que se interesa por comprar los arcos que Efraín hizo durante la semana. Tratan de ser lo mas rápidos posibles para no ser sorprendidos por algún custodio, así que intentan seguir avanzando para evitar llamar la atención de los demás inclusive de otros vendedores que pueden acusarlos por promover la venta dentro de la zona sabiendo que esta prohibido.

Cuando llegan a La Greca, los tres han vendido un poco. En el camino cuando una señora se interesa por una botella de vainilla y detiene a la Sra. Luisa, un custodio observa detenidamente y se les acerca para decirle que no puede vender, advirtiéndole que si lo vuelve a hacer no se le permitirá el acceso y será retirada del lugar. Ella me comento que no los dejan vender, porque si los ven los demás comerciantes también van a querer hacer lo mismo adentro.

La Sra Luisa también lleva palos de lluvia, figuras de vainilla, abanicos y tamborcitos. El precio de sus palos de lluvia (el cual varia según el largo) es de 55 pesos y algunas veces cuando los turistas insisten en rebajar el precio llega a darlos en 50 y 45 pesos.

Al llegar al acceso principal, cada uno toma un rumbo distinto, se mezclan entre los puestos, caminan hacia el estacionamiento, la zona de comida o la plaza del volador; ente las cuatro y cinco de la tarde las hermanas se disponen a sentarse y comer un poco. Al finalizar continúan por alrededor de una hora mas recorriendo a las afueras de la zona. Al termina la venta se reencuentran en cierto punto de la calzada Payón para ir a comprar con el dinero ganado durante el día, la despensa a una tienda de autoservicio en Papantla; al terminar las compras, la noche ha caído en su totalidad, salen de la tienda con unas cuantas bolsas llenas de aceite, azúcar, jabón entre otras cosas y el sobrante de su mercancía. Para llegar a su casa es necesario tomar el autobús que va a Poza Rica y bajarse en Rancho Playa. A los ojos desconocidos es imposible saber en que parte bajarse, la oscuridad es todo lo que se encuentra alrededor, con escasas luces provenientes de las casas más cercanas. Una vez abajo es necesario tener cuidado al cruzar la carretera, hay que pasar por unos cuantos potreros y lomeríos para poder llegar. Después de un día de trabajo en la zona, se disponen a cenar un poco y dormir para comenzar sus actividades a la mañana siguiente.



Sr Lorenzo Castaño. Trabajando madera 2009



Sra. Luisa Castaño. Venta 2010

## **Capítulo VII: Conclusiones**

A lo largo de esta investigación se observó que en los últimos años se ha revalorado a la cultura totonaca, lo cual ha tenido grandes implicaciones pues al estar orientada en torno a las prácticas del turismo se ha dejado en segundo término las necesidades y problemáticas que han surgido dentro de las comunidades como resultado de la cada vez más creciente dependencia hacia esta actividad. El turismo ha sido un factor determinante en esta región del Totonacapan, pues se han generado situaciones y procesos que han conllevado a la exclusión social y espacial de ciertas comunidades y principalmente entre aquellos que trabajan de manera ambulante en la zona arqueológica; El comercio es una actividad que se encuentra acaparado en su totalidad por un pequeño grupo de personas, quienes han excluido de los posibles beneficios económicos que el turismo pueda generar a otras comunidades.

De las cinco comunidades, se observó que la Congregación El Tajín, San Antonio Ojital y Nuevo Ojital guardan una mayor dependencia económica a la zona, como razón principal se encontró que dada su cercanía en este centro turístico existe una mayor competencia por la zona de comercio, quedando de manifiesto como es que la exclusión puede ejemplificarse en cuestiones territoriales.

De esta manera la hipótesis enunciada en el comienzo de este trabajo fue comprobada, ya que el turismo no ha sido una solución del todo adecuada para las comunidades pues se han agudizado y continúan reproduciendo los procesos que permitieron la subordinación de la población indígena desde siglos atrás.

A lo largo de la historia, las relaciones de dominio han ido mutando, el turismo como tal, forma parte de estos nuevos procesos que generan una

especie de neocolonialismo donde se continua teniendo el control de manera indirecta sobre grupos étnicos

La ruptura de unidades comunales, vecinales y familiares que en antaño se encontraban vinculadas entre si, se han transformado en una serie de relaciones de desigualdad y explotación laboral así como también se ha fomentado el desplazamiento de quienes se encuentran en desventaja económica y social.

La exclusión encierra relaciones sociales complejas y cualquiera que sea su expresión y su causa es, probablemente la consecuencia de un Estado en descomposición, sobrepasado por fuerzas que el mismo ya no controla; además se constato que la perdida de su espacio y de la tierra, derrumba la base de su sustento y de sus actividades comerciales, rompe con los vínculos emocionales, identitarios, históricos y sociales, por lo que muchas veces se disminuye la calidad de vida por la perdida y escasez de recursos.

En cuando a las estrategias turísticas que buscan beneficiar a las localidades se encontró que las expectativas de desarrollo no han sido alcanzadas pues se han creado fracciones aisladas de beneficio y riquezas que son aprovechadas por tan solo una minoría y elites locales.

. El turismo ha significado la reconfiguración de las comunidades, las cuales no se han llevado de manera conjunta entre todos los habitantes pues la división de los espacios y el trabajo muestra como no se ha podido articular a las comunidades debidamente en un proyecto que encause a los comerciantes dentro de una actividad regulada y equitativa

Un punto importante a mencionar es la acelerada transformación de los usos del suelo, que a pesar de no presentar problemas relativamente mayores, indudablemente tiene un costo ambiental para los habitantes de esta región del Totonacapan.

Finalmente se pude concluir que con el fenómeno de la exclusión socioterritorial en las comunidades de El Tajín se ha creado una ruptura laboral, de pertenencia y de significaciones. Es necesario reconocer que el

turismo no constituye una fuente de crecimiento económico por si mismo, así como también es indispensable buscar la autonomía y empoderamiento de facto, detener el saqueo sistemático de los pueblos indígenas e implementar estrategias orientadas a la participación activa e integración laboral en las comunidades con el fin de frenar su exclusión en todos los ámbitos posibles.

## 7.1 Anexos



Afluencia turística 21 de marzo 2010



Telar de cintura en Parque Temático



“Abuelos” totonacas durante el plantón. Marzo 2010



Cierre de carretera durante el plantón. Marzo 2010

## 6.2 Fuentes bibliográficas

- Anni Octavio 1999. “ Teorías de la globalización”, México Siglo XXI
- 
- Barfield Thomas (ed) 2000 “Diccionario de Antropología”, Siglo XXI. México
- 
- Bauman Zygmunt 2007 “Tiempos líquidos. Vivir en una época de incertidumbre” México Tusquets
- Brüeggmann, Jüergen K. 1999. “Análisis urbano del sitio de El Tajín”, en Proyecto Tajín, cuadernos de Trabajo N°. 9. México.
- Castellanos Alicia y Machuca Jesús A. (comps.) 2008 “Turismo, identidades y exclusión” México, Universidad Autónoma Metropolitana.
- Castillo Patricia Piña Román, 1999, “Tajín la Ciudad del Dios Huracán “, México, FCE.
- De Haan, A., y S. Maxwell 1988, “Poverty and Social Exclusion in North and South en IDS Bulletin, vol. 29°, n° 1 (monografico: Poverty and Social Exclusion in North and South), Institute of Development Studies, University of Sussex, Brighton (Inglaterra), pp. 1-9
- Jiménez Martínez, Alfonso (1993), “Turismo: estructura y desarrollo, México”, McGraw Hill
- Kelly Isabel y Pelrm Angel 1954 “The tajin Totonac”, Smithsonian Institute, Washington.
- Lagunas David (coord) 2007 “Antropología y Turismo” México, Plaza y Valdés

- Levi-Strauss “Antropología Estructural “1987. México. Paidós.
- I
- Nahamad Daniel, Rodríguez Carmen. 2003. “Informe del Programa de Difusión de la Declaratoria Federal de Zona de Monumentos Arqueológicos de El Tajín y Diagnostico Social de la Zona de Monumentos”. Centro INAH Veracruz.
- Palafox Muñoz Alejandro (coordinador) 2005. “Turismo, Teoría y Praxis”. Plaza y Valdés
- Ruiz Gordillo Omar. 2002.” Remembranzas”. S y G editores e INAH. México
- Román Piña y Patricia Castillo, 1999 “Tajín la Ciudad del Dios Huracán “, México, FCE.
- Santana Agustín, 1997 “Antropología y Turismo” México, Ariel.
- Stavenhagen Rodolfo. 1989 “Problemas étnicos y campesinos” Colección Presencias, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Nacional Indigenista. México
- Segura Carlos Juan. “De los escenarios de la cultura a la cultura de los escenario, de escenificación y contextos rituales”
- Sojo Carlos (Compilador-) 2006 CUADERNO DE CIENCIAS SOCIALES 142 Sede Académica, Costa Rica. Pobreza, “Exclusión Social y Desarrollo. Visiones y aplicaciones en América Latina”. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO)
- Valdovinos Irving 2007 “El surgimiento de un nuevo centro población totonaca en el norte de Veracruz, el caso del Zapotal Santa Cruz” Universidad Autónoma Metropolitana

- Zaleta Leonardo 2001 “Postales de Papantla” México Amtl Litográfica.

### **Fuentes hemerográficas**

- Tabula Rasa N°5 julio-diciembre 2006
- Toledo Ximena y Romero Hugo 2006 año 2 N° 2 pag. 13-26 “Exclusión socio-territorial” en Geograficando. Disponible para su descarga en <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar>

### **Otros**

- Ibarra Ricardo 2007, “Segregación socio-espacial en ciudades turísticas, el caso de Canela Brasil. Universidad de Ciencias y Artes, Chile ( agosto 2009) <http://www.scielo.org>