



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

UNIDAD IZTAPALAPA

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

ANTROPOLOGÍA SOCIAL

**La lucha libre en Pachuca expresión de la cultura urbana popular.**

Etnografía

que para acreditar las unidades de enseñanza aprendizaje de

Seminario de Investigación e Investigación de Campo

y obtener el título de

LICENCIADO EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL

presenta

Karina Pizarro Hernández

**Comité de Investigación**

Director: Dr. Eduardo Nivón Bolan

Asesores: Dr. Raúl Nieto / Dr. Pablo Vargas

México, D.F. Mayo del 2002

Matrícula: 89339684

# INDICE

Introducción .....	4
Metodología .....	8
1.- Preliminar	
Historia de las arenas .....	10
2.- Segunda lucha. Los actores	
2.1- Gladiadores. Luchadores y luchadoras .....	22
2.2 Las leyendas .....	32
2.3 Los empresarios .....	41
2.4 El público .....	45
3.- La tercera lucha. Tras bambalinas	
3.1 El entrenamiento .....	48
3.2 Rudos contra técnicos .....	50
3.3 El nombre .....	51
3.4 Máscara vs cabellera .....	52
3.5 Las giras .....	52
3.6 Teatro o realidad .....	54
4.- Semifinal. Aspectos etnográficos .....	56
5.- La gran estelar. Lo tradicional vs lo moderno .....	59
6.- A dos de tres caídas sin límite de tiempo.	
Conclusiones .....	62
7.- Mapas y fotos .....	65
8.- Glosario, cronología y genealogía .....	91
9.- Bibliografía .....	152

## AGRADECIMIENTO

Uno de los estímulos más importantes durante mis estudios fue la relación con los profesores de la carrera de Antropología, con quienes colaboré en algunas investigaciones y trabajos de campo para así he comprender lo que es la formación académica.

A todos mis informantes, pues sin ellos esta investigación antropológica no se hubiera concretado. Muy en especial menciono al figaro Cipriano Luna Godínez, al ex- boxeador y réferi Germán Rico Rojas y al exluchador licenciado Ricardo Herrera Rosas, por sus largas horas de entrevistas y por su constante interés en proporcionarme información oral, escrita y gráfica.

Al Archivo del Estado por autorizarme fotografiar sus carteles y mapas, al periódico *El Sol de Hidalgo* por permitirme consultar su archivo; y a la Fundación Arturo Herrera Cabañas por prestarme sus valiosos libros sobre la ciudad de Pachuca así como acceder a su mapoteca.

Mi reconocimiento a los maestro Eduardo Nivón y Pablo Vargas por su dirección al presente trabajo. A Graciela Paredes y Yuri Herrera por haberlo leído y auxiliarme en el estilo del mismo.

A mis padres:

Eli te dedico esta investigación que tantas horas de esfuerzo y angustia nos ha costado a las dos. A ti, *joven Fernandito*, que pacientemente andas viendo lo que hago y lo que no. Gracias

## INTRODUCCION

La presente investigación es un intento de acercarse a las nuevas interpretaciones de la modernidad, tomando como motivo el fenómeno de la lucha libre en la ciudad de Pachuca. Responde a la inquietud por aproximarse a un micro espacio que, de los años cincuenta a los setenta, tuvo un gran éxito de convocatoria y creó una cultura popular propia, básicamente entre los mineros, pero que se fue ampliando hacia otros sectores de la sociedad. Me propongo dar respuesta a las siguientes interrogantes: ¿cuál es el papel actual de la lucha libre?, ¿cuál ha sido su aportación como elemento de constitución y transformación urbana?, ¿cómo ha influido en el tejido urbano?, ¿en qué momento se convirtió en una actividad modernizadora?, ¿cuáles han sido sus expresiones y afirmaciones como identidad colectiva?, ¿cómo los individuos han ido construyendo su vida cotidiana frente a los nuevos desafíos de lo moderno?

La hipótesis principal de este trabajo es que la lucha libre fue un elemento articulador de la modernidad en la ciudad de Pachuca, más allá que un mero fenómeno de entretenimiento.

La actividad de la lucha también puede ser calificada como *juego profundo*, en el sentido en que Geertz<sup>1</sup> utilizaba este término para definir la pelea de gallos en Bali. La lucha libre como un fenómeno, es espejo de la cultura urbana de Pachuca, permite analizar cómo se construye la personalidad e identidad de un territorio, la modernidad de una ciudad.

La lucha libre se desarrolla en la arena, lugar cabalístico, santuario de gritos, mudo testigo de triunfos y derrotas, cuyas paredes se impregnan de la energía que desfogan tanto el público como los luchadores. Espacio de teatralización, de dolor y gloria; la arena es rutina y grandeza de la existencia, tanto del aficionado como del luchador, de cada martes o cada domingo. Historias que se tejen alrededor del espectáculo, del vendedor de dulces, cigarros, máscaras, luchadores y ring de juguete, del revendedor de boletos, el taquero y la chalupera. Todos ellos implican la modernidad y dan un sello propio a la ciudad.

El trabajo se desarrolla con una perspectiva de análisis antropológico histórico, por lo que hablar de la lucha libre no sólo es enumerar una sucesión de acontecimientos, sino que nos permite entender el pensamiento de los hombres vivos y saber por qué van construyendo de cierta manera su vida cotidiana. La lucha libre es un fenómeno contemporáneo que ha tenido cambios y para entenderlos hay que mirar atrás.

---

<sup>1</sup> Geertz, Clifford. *La interpretación de las culturas*, Barcelona, Gedisa, 1992.



Como paréntesis metodológico tenemos que la antropología en sus inicios tuvo una visión más próxima a las ciencias naturales, pero en la medida que han avanzado los estudios en la antropología social, ésta se ha ligado más a las disciplinas sociales, a pesar de que muchos antropólogos abiertamente se han declarado antihistoricistas y otros tantos ahistoricistas.<sup>2</sup> No se trata de dejar de hacer antropología para hacer historia, sino de complementar ambas disciplinas y conocer mejor los fenómenos sociales y poder entender los grandes cambios culturales.

Para interpretar los acontecimientos históricos se basa en observar las diferencias y semejanzas, y percibir cuáles han sido los cambios a lo largo de los años. Hay que aprender a manejar antropológicamente el material histórico. No es nuevo en antropología apoyarse en material documental o en recopilaciones verbales de acontecimientos pasados. Entonces, ¿por qué negar y rechazar este binomio? Justamente esta corta visión ha hecho creer que muchos fenómenos sociales son estáticos. El antropólogo al dar respuesta a los fenómenos sociales de la modernidad, puede hacer uso de la historia.

Coincido con el antropólogo Franz Boas cuando dijo que para tener un conocimiento inteligente de un fenómeno complejo

*debemos conocer no solamente lo que es, sino también cómo llegó a ser.*<sup>3</sup>

El avance de las ciencias sociales ya nos permite ser interdisciplinarios, el investigador tiene la posibilidad de inclinarse hacia una ciencia u otra en función de sus intereses y de las necesidades de la investigación. En este caso es la Historia, pudo haber sido la Psicología o la Economía, como lo que hizo Hofstadter, en el ámbito matemático, al combinar el teorema de Gödel con los dibujos de Escher y la música de Bach.<sup>4</sup> ¿O será que son más abiertos los investigadores de las ciencias exactas que nosotros?

Una vez planteada la forma de abordar nuestro tema, describiremos brevemente la ciudad de Pachuca. El desarrollo histórico de la lucha libre se explica en Pachuca, capital del Estado de Hidalgo, que aún conserva el sabor de las tradiciones de antaño. Entre éstas destaca la actividad minera, a la que ha estado íntimamente ligada a lo largo de su historia. La ciudad esta ubicada en medio de una enorme cañada a 2400 metros de altura sobre el nivel del mar y está rodeada por los cerros de San Cristóbal y La Magdalena, donde se dieron los primeros asentamientos, dado que ahí se encontraban las minas. Los barrios altos más antiguos eran mineros; sus calles son estrechas, sinuosas, empinadas y tomaban su nombre de las pulquerías del lugar: *El Arbolito, La Palma, La Violeta, Santa Ana* y otras.

---

<sup>2</sup> Evans-Pritchard, E.E. "Antropología e historia", en *Ensayos sobre antropología social*, México, Siglo XXI, 1978.

<sup>3</sup> *Idem*; p 50.

<sup>4</sup> Hofstadter, Gouglas. *Gödel, Escher, Bach: Una eterna trenza dorada*; México, CONACY, 1982.

*Cuántas pulquerías famosas dieron nombre a los barrios, que la gente aprendió mejor que los nombres de las calles.*<sup>5</sup>

Esta parte de la ciudad, junto con los alrededores de la Plaza Constitución y la Plaza Independencia, forman hoy el Centro Histórico de la Ciudad (ver mapa No. 1). Es justamente en esta zona de la ciudad donde se dieron básicamente los primeros encuentros de lucha libre. A pesar del dinamismo de la minería, ésta no reflejó un aumento considerable de la población, por lo menos hasta 1970, época en que el crecimiento urbano hacia el valle empieza a ser notable, y para 1980 la minería fue perdiendo peso ya que la administración pública y los servicios se consolidan como actividades económicas. Una variable explicativa es el período de los cuarenta, cuando nace el espectáculo, hasta la actualidad. Básicamente me detendré en su etapa de auge, en la década de los cincuenta y sesenta, ya que es cuando luchadores locales gestan una nueva tradición popular dentro de la lucha libre, la propia. Le siguió la crisis de los ochenta y los noventa cuando se dio un giro a la lucha libre. Etapas de cambio se dan tanto en la lucha libre como en la modernización urbana y económica de la ciudad:

La primera parte de la investigación trata de los lugares donde se realizó la lucha libre, y como antecedente se abarca el box. De 1934 a 1938 la lucha libre inicia en la Plaza de Toros Pachuca y continúa en el Teatro Bartolomé de Medina, la Cancha Hidalgo, la Arena Pachuca y el Centro Social y Deportivo Pachuca; son casi 14 años en la Arena Afición en la calle de Abasolo No. 25, y luego 50 años de vida de la *nueva* Arena Afición sobre la calle de Cuauhtémoc, y finalmente la arena de la colonia minera La 11 de Julio y la Benjamín Mora.

El segundo capítulo se refiere a los personajes, quienes han hecho posible que se diera este espectáculo tan lleno de emociones. Luchadores y luchadoras que en un principio eran en su totalidad extranjeros; posteriormente surgirían los nacionales, entre ellos algunos hidalguenses. Pero los más importantes son las generaciones de gladiadores pachuqueños hechos en el Centro Social y Deportivo Pachuca e inmortalizados en la *nueva* Arena Afición, quienes en sus inicios eran mayoritariamente mineros; y algunos de ellos llegaron a ser grandes leyendas en el pancracio local. El *Judas*, *El Santo*, *Karloff Lagarde* y *La Momia* son los personajes elegidos para narrar parte de su trayectoria como ídolos de la afición. Obligado es hablar de Francisco Flores Lecona y su trabajo como empresario y promotor, así como del elemento clave del espectáculo: el público.

En la tercera parte hablo del manejo tras bambalinas de los luchadores. ¿En qué consiste el entrenamiento?, ¿cómo definir el nombre de batalla?, ¿ser rudo o técnico?, ¿el usar máscara, cabellera o barba? Continúo con las categorías, las modalidades y las giras de trabajo.

---

<sup>5</sup> Soto Oliver, Nicolás. *La Minería: Distrito Minero Pachuca-Real del Monte a través de la historia*, Pachuca, Gobierno del Estado de Hidalgo, pp. 311.

Posteriormente expongo una pequeña monografía de una forma de lucha libre. Para todo aquel que nunca haya presenciado un encuentro, esperamos que sea una tentadora invitación, pues aunque sea una vez en la vida hay que ir a las luchas con una mente abierta y con ganas de pasarla bien.

Finalmente tenemos el papel actual de la arena como un espacio de confrontación cultural entre lo tradicional y lo moderno. El enfrentamiento entre la lucha tradicional y la espectacular a partir de su transmisión por televisión, dónde la afición tiene la última palabra, y se termina imponiendo un híbrido de ambas. Pero aún se está en proceso. Entre tanto, se viven tiempos de inestabilidad donde muchos creen que la lucha libre morirá.

Se anexan estadísticas, fotografías y mapas para dar soporte a esta investigación. Hay un glosario y una cronología general de la información emanada del texto, también una genealogía obtenida del archivo del periódico *El Sol de Hidalgo* de toda la década de los cincuenta, la cual me gustaría que sirva para posteriores investigaciones.

## METODOLOGIA

Amos Rappaport nos invita a hacer investigación en donde:

*se necesite sabe quién hace qué, dónde, cuándo, incluyendo o excluyendo a quién y por qué. Se necesita conocer los valores de la gente, sus esquemas cognoscitivos, su visión del mundo, los significados y símbolos que usan, sus imágenes ideales.*<sup>6</sup>

Y es lo que pretendo hacer: conocer el sentir de la gente para de ahí ir construyendo la ciudad sin perder de vista mi objetivo de estudio que es destacar cómo la lucha libre es un motor modernizador de la ciudad de Pachuca a partir de un espacio de 6X6 metros: el ring.

¿Pachuca? Bueno... simplemente vivo aquí; también quise dar continuidad a uno de los múltiples proyectos de mi profesor de preparatoria el antropólogo Arturo Herrera Cabañas, quien, como buen amante de la ciudad y sus tradiciones, vislumbró en este tema una gran veta.

La investigación la inicié a principios del año de 2001 y la recopilación de datos ocurrió durante dos periodos: el primero, de material bibliográfico, hemerográfico y gráfico, donde analicé la información con el método historiográfico y clasifique los datos obtenidos. Consulté el archivo del periódico *El Sol de Hidalgo* de 1949 a 1970, ordenando cronológicamente los eventos realizados en la vieja y la nueva Arena Afición (Véase genealogía). El médico Rafael Olivera Figueroa me facilitó su colección privada del semanario *Hidalgo Deportivo* del 1948 y 1949. El señor Cipriano Luna Godínez me proporcionó varias revistas, artículos de periódicos, fotos y carteles que ha ido coleccionando a lo largo de los años. El licenciado Ricardo Antonio Viornery Islas, actual dueño de la Arena Afición, me permitió fotografiar carteles a partir de la década de los setenta y fotos de artistas que se han presentado en el lugar, como parte de su oferta cultural. Los carteles de los teatros de 1917 se tomaron del Archivo del Estado, de su reserva histórica. Las fotos actuales las realicé en un recorrido por el centro histórico de la ciudad con el comerciante Enrique Ángeles Díaz, *El Frutas*. Igualmente se revisaron varias crónicas y libros de la ciudad de Pachuca facilitados por la Fundación Arturo Herrera Cabañas, a la cual doné mis fotografías.

La segunda etapa consistió en un trabajo de campo, con la técnica de entrevistas abiertas y directas, entrevistas ocasionales, cuestionario concreto y la observación participante, todo bajo un análisis urbano-antropológico. Entrevisté a catorce personas del medio luchístico: empresarios, exluchadores, luchadores, réferis, aficionados, vendedores, exempleados, hijos de exempleados, fígaros, entrenadores, promotores. Las edades de los entrevistados van de los 70 a los 77

---

<sup>6</sup> Rappaport, Amos, "Prólogo", en Amerlink, Mari-José, y Fernando B; *El entorno construido y la antropología*, México, CIESAS-Casa Chata, 1994, pp. 12.

años de edad, todos varones y originarios del Estado de Hidalgo, aunque no de la capital, pero que han vivido en ella más de 60 años. El número de entrevistas por persona fue variable, siendo el promedio cinco, aunque a los informantes principales los entrevisté en más de siete ocasiones, en sus casas, gimnasios, arenas e inclusive en la calle.

Elaboré una guía de preguntas para obtener información de los siguientes temas: genealogías e historias de vida, la esfera laboral tanto en sus inicios como su situación actual, su relación con la lucha libre y el papel actual de la misma. Además hubo otras entrevistas menos formales, como cuando visité los lugares donde se habían ubicado las diferentes arenas, hablé con los encargados de los edificios, si es que aún existían, como con el velador de la Arena Afición, el encargado de la entonces fábrica de Textiles de Hidalgo, público, luchadores y promotores.

Otra parte de la información la obtuve por medio de la observación, al visitar la Arena Afición, la Arena Benjamín Mora y el Deportivo 11 de Julio. En cada una de ellas asistí a las luchas un sin fin de veces, tratando de percatarme de todos los pormenores, desde luchas ordinarias, pasando por las de la Triple A, hasta presenciar la conmemoración de los 50 años de la lucha libre en la Arena Afición.

Obtuve información histórica a través de documentos y de primera mano por medio de la transmisión oral de los entrevistados. Estos dos puntos de vista me permitieron tener una mirada distinta de la lucha libre, por lo que formulé más preguntas ahondando más en el contexto de los acontecimientos.

# 1.- PRELIMINAR

## HISTORIA DE LAS ARENAS

Al lugar donde se efectúa la lucha libre se le conoce como *arena* y existen construcciones realizadas ex profeso para tal fin, pero también se realizan en otros sitios diversos como plazas de toros, teatros, galerones. Lo que sí es indispensable es el ring o cuadrilátero, que tiene como medidas profesionales 6 x 6 metros, consta de un enlonado por piso que puede estar o no a un metro de altura y tres cuerdas horizontales a diferentes alturas que rodean todo el área del ring. El ring da cabida al espectáculo sin importar si está en un terreno baldío o en un bello teatro neoclásico.

La historia de los espacios en que se ha albergado esta *euforia desatada* la dividiré en :

- a) El box como antecedente.
- b) Plaza de toros, teatros y galerones que datan de 1934 a 1938.
- c) La primera Arena Afición en la calle de Abasolo que va de 1938 a 1952.
- d) La *nueva* Arena Afición a partir de 1952 hasta la fecha.
- e) La arena 11 de Julio y La Benjamín Mora .

a) El antecedente de la lucha libre es el espectáculo de box. Para 1920 se llevaron a cabo las primeras funciones de box en el Salón Rojo.<sup>7</sup> En 1925 el box se encontraba en su primera época dorada. Este salón, antes de ser remodelado, se llamaba Salón Blanco, donde se presentaban vodeviles.

*En el Salón Blanco comenzó el auge del cine, era la diversión favorita de las familias y el salón se veía lleno diariamente. Se combinaban funciones de cine con variedades de la época.*<sup>8</sup>

Ya renovado y con nuevo nombre, se iniciaron las presentaciones de *La Gran Compañía de Opera, Zarzuela y Comedia*, trayendo entre su elenco a la cantante María Conesa, a Virginia Fábregas , una de las primeras figuras teatrales de México. También se daban funciones de cine de 3, 5 y hasta de 7 episodios. Es aquí donde se empezaron a mezclar espectáculos de reminiscencia porfirista con eventos populares como el box.

La oferta cultural de la ciudad se fue pluralizando poco a poco. Para el 4 de octubre de 1923 la poetisa chilena Gabriel Mistral fue homenajeada por el Centro Cultural Obrero en el Teatro Bartolomé de Medina. Igualmente la vida política estuvo en su apogeo revolucionario, y para el 11 de noviembre del mismo años se tuvo la visita del popular político, Adolfo de la Huerta, quien al perder la

---

<sup>7</sup> Se ubicaba en la calle de, Guerrero, en el mero corazón de la ciudad, a una cuadra de la Plaza Independencia, donde esta el Reloj Monumental.

<sup>8</sup> *El Observador*, Pachuca, Hgo; 30 de diciembre 1994.

candidatura para presidente de la República inició una rebelión. En Pachuca lo apoyaron los generales Marcial Cavazos, Nicolás Flores y Otilio Villegas, que tomaron la ciudad el 10 de enero de 1924, en medio de una sangrienta batalla. Un año después, el general Plutarco Elías Calles inauguró el mercado Primero de Mayo.

Entre operas y balazos, los inicios de la temporada de box se hacían en el Cine Iracheta, que estaba ubicado a una cuadra del Salón Rojo, hacía el norte sobre la misma calle de Guerrero. El Salón Rojo posteriormente fue demolido para construir el elegante Teatro Pineda,<sup>9</sup> que se inauguró el 2 de mayo de 1926.

Entonces se pasan las presentaciones de boxeo a la Plaza de Toros Pachuca, al sur de la ciudad, muy lejos del centro y de los barrios mineros. Era una plaza chiquita de madera que antes había sido velódromo donde se practicaba atletismo y ciclismo. Al respecto el comerciante Enrique Ángeles relata:

*¡Era preciosa, la entrada era una cosa hermosísima!, era de madera. Toda era de madera, bien hechas sus gradas. Estaba lejos, rumbo a la Villita. Tenía un arco con unos toreros en relieve a punto de partir plaza y en medio una cabeza de toro. ¡Una cosa muy, muy bella la plaza!*<sup>10</sup>

El entonces Teatro Pineda pasó a sustituir como escenario boxístico al Cine Iracheta. En cuanto a los inicios de temporada, el día 4 de marzo de 1933 tenemos que:

Fue un éxito la inauguración de la temporada de box en el Teatro Pineda, hacía ya cerca de medio año que no había box en Pachuca, la gente acudió en gran cantidad al local de Guerrero y disfrutó de una velada pugilística de mucha emoción.<sup>11</sup>

De igual suerte, el Teatro Pineda es desplazado por el Teatro Bartolomé de Medina, teatro de estilo neoclásico inaugurado el 15 de enero de 1887 por el presidente Porfirio Díaz. Desde la década anterior, la Plaza Independencia, donde se ubicaba el Teatro Bartolomé de Medina, era el centro social, cívico, cultural y político de la ciudad desplazando a la Plaza Constitución. El lugar era escenario no sólo de obras de teatro sino de mítines políticos para presidentes de la República, gobernadores y alcaldes. Ahí se instaló la Honorable Asamblea, que compartía el edificio con las presentaciones de box. El pueblo, la clase política y la clase alta se reunían en un mismo recinto para distintas actividades, era escenario de diversos acontecimientos, que en otra época hubieran sido escandalosos.

---

<sup>9</sup> El Teatro Pineda se incendiará y se pondrá a la venta. Su nuevo dueño lo acondicionará, cambiándole el nombre por el de Teatro Alameda, hoy una tienda Elektra.

<sup>10</sup> Tomado de la entrevista a Enrique Ángeles Díaz, *El Frutas*.

<sup>11</sup> *Hidalgo Deportivo*, Pachuca, 25 Febrero de 1948.

b) Sin embargo, de sábado a sábado, el cartel de box convocaba sus presentaciones principalmente en la Plaza de Toros Pachuca. Para finales de 1933 llegan noticias de un nuevo espectáculo, la lucha libre. Este espectáculo era totalmente desconocido para los habitantes de Pachuca, ya que sólo se había ofrecido esporádicamente algunas exhibiciones de lucha greco-romana. En la ciudad de México se presentaba por cortas temporadas y de la misma forma se pensó traerlo a Pachuca. Nunca se creyó que sería el principio de una empresa que terminaría constituyéndose en una institución y en una gran tradición popular de origen minero. El domingo 11 de febrero de 1934, los pachuqueños presenciaron su primera lucha libre en la Plaza de Toros Pachuca. La lucha inaugural fue entre el finlandés *Ruddy Skarda*, quien derrotó

( . . . ) al marrullero y salvaje francés, *Conde Varga*. La gente al abandonar el coloso taurino, dijo que en realidad la lucha libre era un espectáculo de bárbaros.<sup>12</sup>

No obstante, fue del gusto del público y lo que se había proyectado por una corta temporada se ha prolongado a través de los años.

Nueve días después quedó legalmente constituido el Centro Social y Deportivo Pachuca, semillero de grandes boxeadores y luchadores tanto locales como a nivel nacional. Su construcción se inició a finales de ese mismo año.

Domingo a domingo se presentaba la lucha libre y, al igual que el box, compartían el coloso taurino y el Teatro Bartolomé de Medina con la presencia de los más grandes luchadores mundiales. Las noches en el coloso taurino se llenaban de gloria. Las del Teatro Bartolomé de Medina empezaron a tener sus días contados, ya que se suscitaron varios escándalos, como cuando el 25 de noviembre de 1934:

*Con un escándalo mayúsculo, que a punto estuvo de provocar un percance de lamentables consecuencias, termina la velada boxística reglamentaria del Teatro Bartolomé de Medina. Sucedió después de que el realmontense Kid Joe, que peleaba en el evento estelar contra Pelón Guerra, propino un golpe de faul a su adversario, haciéndolo caer al suelo en donde, retorciéndose, hacía las más impresionantes demostraciones de dolor. Algunos aficionados gritaban que no había sido faul, otros, los más, estaban de acuerdo en que el golpe era completamente prohibido. La confusión era grande, y más todavía cuando el réferi ordenó al Pelón seguir peleando cuando en realidad el hombre estaba más muerto que vivo. Menudearon los golpes entre los apostadores al tiempo que una lluvia de proyectiles de todas clases provocaba el pánico en la concurrencia del ring. Intervino la policía y a duras penas logró restablecer el orden cuando ya los peleadores estaban en sus respectivos vestidores.*<sup>13</sup>

---

<sup>12</sup> *Hidalgo Deportivo*. Pachuca, Febrero 1949.

<sup>13</sup> *Op cit*; Noviembre de 1949.



Ese mismo año dejaron de darse funciones en el Bartolomé de Medina debido a que . . .

*Llega 1934. La empresa Flores y Ocampo navegaba viento en popa. El box se había adelantado en Pachuca y los llenos en el Medina eran halagadores. Pero he aquí una noche, cuando el Teatro estaba lleno a reventar, contándose al señor Gobernador Don Ernesto Viveros en el side-ring, junto con su séquito. Casanova, que debía presentarse a pelear en la estelar con Tim Elizalde, nos deja con un solemne palmo de narices. Borracho, en un rincón de anónima taberna con dos o tres amigos y tres o cuatro pelanduscas, había olvidado su pelea.*

*Se armó el escándalo más gordo que recuerda la crónica. Apenas el indignado Gobernador abandonó el local los enfurecidos aficionados derrumbaron el ring e hicieron añicos bancas y sillería. Era tal su furia que la misma policía tuvo que huir en desbandada.*

*No se sabe por qué milagro no fue incendiado el teatro. Pero eso sí, bajo sus escombros murió el box. Todavía se intentó revivirlo en la Plaza de Toros. Inútil todo, ya era un cadáver.<sup>14</sup>*

Poco después la Plaza de Toros Pachuca fue destruida y en ese mismo lugar se estableció Envases y Fibras, S.A; y posteriormente Textiles Hidalgo. Actualmente la fabrica, de 13 mil metros cuadrados, se encuentra abandonada.

Ya sin plaza de toros y sin teatro, se buscaron nuevos espacios para el espectáculo. Para septiembre de 1937 se presentaron las funciones en la Cancha Hidalgo,<sup>15</sup> hoy jardín de niños Amado Nervo, en el Gimnasio Pachuca, ubicado sobre la calle de Guerrero, y en el Centro Social y Deportivo Pachuca, en la calle de Belisario Domínguez, actualmente demolido.

*La Cancha Hidalgo que muchos recuerdan merece en realidad una crónica. Una cancha de madera al aire libre, las gradas de un lado eran de cemento y las demás de madera y esa cancha tenía un cupo como de mil quinientas personas, no estaba techada, era de cemento, unos baños de agua fría. Ahí se hicieron unos campeonatos muy importantes y el básquet-bol de Hidalgo, ahí nace. Llegan a ser campeones de segunda, campeones de primera. Las escuelas organizaban unos campeonatos de voli-bol. Cada escuela presentaba sus equipos, los juegos más controvertidos eran los de Justo Sierra contra la Altamirano. Entonces se juntaban en la Cancha Hidalgo, empezaban a las diez de la mañana. Ahora jugaban la Leona Vicario y todos los de la Leona Vicario ¡Eeee, viva ¡, ¡Viera que época tan bonita! Para eso nosotros estábamos en secundaria, ¡que bonitos campeonatos!<sup>16</sup>*

Al señor Francisco Flores Leona lo corrieron de la plaza de toros y se instaló en la Cancha Hidalgo; ahí inclusive se hicieron luchas en arena y en agua. La finalidad era atraer a la gente, dar el espectáculo:

<sup>14</sup> "Nuestro box de ayer y hoy", en *Revista de La Arena Afición*, de 1943, p 5.

<sup>15</sup> Sobre la calle de Hidalgo y a tres cuadras de la Plaza Independencia.

<sup>16</sup> Entrevista al licenciado Oscar Martínez .

Entonces ahí estuvieron hasta que llegó el momento en que los corrieron de nuevo, entonces fueron por ahí por el Topacio y pusieron la arena Pachuca, “¡box y lucha en la arena Pachuca!”, el ring no estaba arriba estaba en el suelo. Pero después estuvo el Salón Apolo. El Salón Apolo era un salón pornográfico.<sup>17</sup>

En la Cancha Hidalgo años después se celebraría el primer campeonato mundial entre *Tarzán López* y el perdedor *Black Guzmán*, porque en ese entonces se estaba remodelando la Arena Afición en Abasolo. La cancha compartía las presentaciones de lucha libre con el Gimnasio Pachuca,<sup>18</sup> donde básicamente se entrenaba box. Las funciones de lucha libre se dieron por un tiempo muy corto en su ring, que estaba al ras del suelo.

Para estos años la actividad económica más importante en la ciudad seguía siendo la minería y su población laboral se incrementaba a medida que lo hacía la producción. Incluso en relación con otras ciudades mineras era la que tenía una mayor cantidad de mineros en nómina (ver tablas números 1 y 2). Dada la importancia de esta actividad, el gremio de trabajadores era muy fuerte e importante

*En 1920 la producción de la plata se triplicó respecto de 1905, y la de entonces se incrementó seis veces al concluir esa década.<sup>19</sup>*

De ahí que el lugar más importante para los deportista pachuqueños fuera el Centro Social y Deportivo Pachuca. Este pertenecía a la Compañía Minera de Real del Monte y Pachuca. Tenía unas instalaciones muy grandes en el centro de la ciudad donde se practicaba frontón, básquet-bol, tenis, voli-bol, box y lucha libre amateur. Las funciones eran gratis los domingos. Logró ser un verdadero lugar de encuentro social y deportivo para la población minera. Aparte de ser famosas sus posadas y bailes, fue el semillero de los luchadores locales, llegando muchos de ellos a figurar a nivel nacional.

---

<sup>17</sup> Entrevista al licenciado Oscar Martínez.

<sup>18</sup> Ubicado en la calle de Guerrero frente a la escuela primaria Justo Sierra. Este lugar será muy conocido ya que pasará a ser un burlesque de “muy buena nota”.

<sup>19</sup> Ruiz de la Barrera, Rocío, *Breve historia de Hidalgo*, FCE-COLMEX, México, 2000, p.147.

TABLA No. 1  
UNIDADES MINERAS AÑO DE 1937<sup>20</sup>

ZONA CENTRO

UNIDADES MINERAS

	Número	Obreros	Salarios pagados Pesos	Mineral natural extraído por tonelada
Guanajuato	20	1,493	1'422,178	367,316
<b>Hidalgo</b>	<b>23</b>	<b>6,020</b>	<b>12'811,300</b>	<b>1'666,540</b>
Jalisco	43	1,112	1'019,064	132,493
México	25	1,050	1'475,049	107,402
Michoacán	16	4,112	4'202,044	800,940

TABLA No. 2  
POBLACION DE PACHUCA<sup>21</sup>

AÑO	NUMERO DE HABITANTES	FUENTE DE INFORMACION
1910	39,009	Manzano. Monografía de Pachuca
1921	41,725	Censo General
1930	43,730	V Censo General
1940	54,139	VI Censo General
1950	60,228	VII Censo General
1960	66,883	VIII Censo General
1970	88,693	IX Censo General

<sup>20</sup> Soto Oliver, Nicolás; *La Minería. Distrito Minero Pachuca-Real del Monte a través de la historia*, Pachuca, Gobierno del Estado de Hidalgo, p. 333.

<sup>21</sup> Menes Llaguno, Juan Manuel; *Litografía de una ciudad que fue*, Gobierno del Estado de Hidalgo, Pachuca, 1983. p. 56.

c) Hasta entonces los empresarios habían sido el señor Ocampo y el señor Francisco Flores Lecona. Debido a la dificultad de no encontrar un local fijo para presentar el espectáculo, decidieron terminar con su sociedad. El señor Flores Lecona buscó un nuevo socio, el señor Benjamín Mora Orta, y ambos adaptaron un local, que era un jacalón atrás del cine Iracheta en la calle de Abasolo número 25.

El sábado 27 agosto de 1938 abrió sus puertas la Arena Afición. Inicia con una gran pelea de box a 10 rounds entre el californiano *Ray Campos* y *Lupe González*, costando la entrada \$1.00 en gradas y 75 centavos general. Al siguiente día se da la primera función de lucha libre con un lleno extraordinario. Pierde el regiomontano *Bobby Arreola* ante el búlgaro *Peter Pancoff*, quien años después perdería el campeonato mundial welter contra *El Santo*.<sup>22</sup> En la semifinal *Tarzán López*, campeón nacional welter, derrotó al estadounidense *Bobby Sampon*, campeón de la armada de aquel país.

¡Al fin un lugar para el espectáculo! Pues tanto en la Plaza de Toros Pachuca como en la Cancha Hidalgo era frecuente que se suspendieran las funciones, dado que estaban sujetas a las inclemencias del tiempo.

Ya eran los cuarenta y para 1943 es demolido el Teatro Bartolomé de Medina. En su lugar se construyó una mole de concreto y acero de estilo funcionalista que la gente llamó *adefesio Reforma*. Los años de la post-guerra trajeron consigo un nacionalismo, por lo que se instaló en el Reloj un carillón que hasta la fecha hace escuchar las notas del Himno Nacional y, para junio 24 de 1949 los pachuqueños vivieron otra vez la tragedia de una inundación. La ciudad se fue transformando dado el rápido desarrollo nacional que se inició en esa década y se prolongó por veinte años más; era el llamado *milagro mexicano*.

En 1945 surge un pequeño espacio entre los puestos de frutas y verduras del mercado Juárez, la Arena Aguacate. Aunque nunca se dio lucha libre, hay que reconocer su existencia. El empresario era Enrique Ángeles Díaz, mejor conocido como *El Frutas* quien era apenas un adolescente.

*Desde chiquillos empezamos como jugando, inclusive el empresario de la Arena Afición, Benjamín Mora me regalaba guantes para los muchachos. El piso del ring era la tierra nomás le poníamos aserrín y los palos del ring eran unas garrochas que se caían y las tenían que agarrar la misma gente que iban. Se cobraban cinco centavos y diez, y fíjese que jugando, jugando salieron varios campeones a nivel nacional: el Tacón Ortiz, Tigrillo García, Pancho Medina. Iba mucha, mucha gente, mucha gente luego se quedaba gente afuera. La gente se sentaba en guacales, era en una vecindad muy vieja. ¡Una cosa hermosísima!*<sup>23</sup>

---

<sup>22</sup> En 1946, Salvador Lutteroth González pide autorización a la National Wrestling Association para realizar en México una eliminatoria y tener un nuevo campeonato mundial peso welter. El 15 de marzo de 1946 se realiza con el campeón de Estados Unidos el búlgaro *Peter Pancoff*, contra *El Santo*, quien gana el título, y así por muchos años estuvo en manos mexicanas.

<sup>23</sup> Entrevista a Enrique Ángeles Díaz, *El Frutas*, comerciante.

El señor Benjamín Mora en muchas ocasiones los apoyó regalándoles guantes y entre los comerciantes del mercado se cooperaban para la publicidad.

Fue en la Arena Afición donde de finales de los treinta a principios de los cincuenta, se plantó y se vivió un primer auge de la lucha libre en Pachuca. En sus inicios se presentó una cartelera con puros gladiadores extranjeros. Poco a poco los mexicanos fueron ganando espacio hasta llegar el momento en que acapararon la programación completa.

Después de 14 años, la Arena Afición de Abasolo cerró sus puertas. Un domingo 27 de enero de 1952 a las 16:35 horas se dio la última función, agotándose todos los boletos con un costo de \$1.50 la entrada general. Era la despedida al lugar que le dio auge a la lucha libre. Esa tarde se enfrentaron en la estelar *Tarzán López* y *Firpo Segura* contra *Black Shadow* y *Miguel King*. Actualmente este recinto, sagrado para la lucha libre, está abandonado y destruido. Hace algunos meses un camión se estrelló en lo que fuera la entrada principal, dejando un boquete.

Sin embargo, no sería la última lucha que se viviría. Posteriormente la empresa de México Televisión tomó posesión del edificio y trató de hacerle la competencia a la empresa Flores-Mora. El domingo 28 de septiembre de 1952 a las 16:00 horas se inauguró Televisión con un gran lleno. Se debatían *Lalo el Exótico* y el *Divino Joe* contra *Joe Grant* y *Gorillita Flores*. Pero no tuvo éxito, dado que continuamente suspendían sus programas o los alteraban sin previo aviso y era muy común que el *Médico Asesino*, estrella de la empresa, se presentara el mismo día a la misma hora en diferente lugar.

El 16 de marzo de 1953 se publica una nota en El Sol de Hidalgo que dice:

*Se cree desaparecerá Televisión tanto en provincia como en su "teatrito en Chapultepec". Enrique Llanes a poco más de un año cerrará. Dada la falta de seriedad tanto en lucha libre como en box.*

d) La popularidad de la lucha libre y sus llenos impresionantes hicieron que Francisco Flores Lecona junto con el señor Benjamín Mora Orta iniciaran la construcción de una nueva arena de lucha, al sur de la ciudad en lo que fuera una vecindad. La primera arena era techada y construida ex profeso en provincia, luego le seguirían Puebla, Cuernavaca, Acapulco, Monterrey y Guadalajara. Fue la segunda arena en el país; la primera fue la Arena Coliseo en la ciudad de México. El arquitecto Luciano González Vélez fue el encargado del ambicioso proyecto. La arena cuenta con una capacidad para 3,500 personas, 500 butacas numeradas, 1,000 de ring general y 2,000 en gradas. En el proyecto inicial estaba contemplado un ring, una cancha de básquet-bol, adaptable para teatro e inclusive para patinaje. Pero estas tres últimas no se concretaron, el estilo era funcionalista muy moderno para esa época.

Este proyecto constituyó la continuación de una empresa y espectáculo que fue consolidando y genera una de las más auténticas formas de expresión popular en Pachuca. Un estilo de vida modernizador tanto para el espectador como para el luchador.

El jueves 31 enero de 1952, en la calle de Cuahutémoc número 80 abrió sus puertas la Arena Afición para convertirse en la catedral de la lucha libre. Eran las 21:00 horas de una noche lluviosa, con un espléndido cartel y con la asistencia de varias personalidades políticas de la entidad, así como del máximo promotor de la lucha libre, Salvador Lutteroth González. En los periódicos de ese día entre las felicitaciones se colaba el anuncio de *La Familia Burrón* a 80 centavos el ejemplar. Casa Tellería, Fabricas de Mosaicos, El Zafiro, Ford, Tractores Ferguson, Ferreteria Rodríguez eran algunas de las casas comerciales que congratulaban a los empresarios por su nuevo edificio.

Hace 50 años que se dio el primer enfrentamiento de lucha libre en este recinto. En la estelar el Cavernario Galindo se enfrentaba a Sugi Sito.

*Brillante inauguración con una lucha sangrienta donde el Cavernario Galindo dio tremendo mordisco en la frente a Sugi Sito, desquitándose éste con una media de cangrejo, ganando el combate.*<sup>24</sup>

La nueva Arena Afición vio desfilar a los mejores luchadores de los años cincuenta a los setenta, superó la crisis de los ochenta-noventa, hasta llegar al siglo XXI.

Todos los domingos a las 16:45 horas de la tarde iniciaban las funciones de lucha libre; en ocasiones especiales se daban funciones también los sábados. Toda la programación con luchadores de México de la empresa-monopolio Lutteroth. De jueves a jueves eran las funciones de box, a las 21 :00 horas. El sábado 10 de mayo de 1952, en una función especial por el Día de las Madres, Se dio la primera y, hasta la fecha, la única tragedia del Coloso:

La ciudad fue azotada por la cola de un furioso ciclón. Mueren 5 personas por la histeria colectiva. A las 22:15 hace suponer que un rayo hirió el techo de lámina del Coliseo.<sup>25</sup>

A la par la Arena Afición empezó a brindar espectáculos artísticos organizados por la XEW, que posteriormente se llamaron *La feria de la carcajada* y *Corona Extra, la cerveza de México con su Caravana de Estrellas*. El sábado 8 de marzo del mismo año se da por primera vez en la Arena Afición un espectáculo cómico-musical con dos funciones, y así por muchos años. Los señores Flores y Mora rentaban la arena, ya que la empresa era del señor Vallejo. Primero actuaban en Tulancingo y de ahí se venían a Pachuca. En las primeras

<sup>24</sup> *El Sol de Hidalgo*, Pachuca, 01 de mayo de 1952.

<sup>25</sup> *Op cit*; 11 de mayo de 1952.

presentaciones vinieron Los Xochimilcas, Palillo, Fernando Soto *Mantequilla*, Lina Montes, José Alfredo Jiménez, Paco Miller, las hermanas Huerta, Juan Charrasqueado, *Vitola*, entre los estelares, y muchísimos de relleno.

Entre las fechas más importantes estuvo la del 3 de junio de 1953, cuando surgen los *martes populares* con puros luchadores locales, entre ellos *Troglodita Flores*. Fue un éxito total, incluso llegaron a tener mayor demanda que las luchas de los domingos, como fue el caso del encuentro especial el viernes 16 de enero de 1953 entre *Judas* contra *El Incógnito*. Se llenó de bote en bote la arena, incluso se tuvieron que cerrar las puertas para que no siguiera entrando la afición. Fue algo asombroso que perdura en la memoria de todos los entrevistados. A partir de esa día y hasta hace algunos años, religiosamente a las 20:30 horas daba inicio la función.

La Arena Afición era toda una institución deportiva, cultural y política. Los martes: luchadores locales; los jueves: box; los sábados: eventos artísticos; los domingos: la lucha de la empresa Lutteroth; los viernes: se celebraban campeonatos o encuentros especiales. Para cierres de campañas era obligado realizar ahí los mítines políticos del PRI.

Hoy la arena sigue como hace cincuenta años, pero no con la vitalidad de sus años de gloria. Sobreviviente a la crisis que afectó a la lucha libre desde principios de los ochenta hasta la fecha, las funciones siguen dándose semana a semana, eventualmente los martes y regularmente los domingos, pero sin esos llenos impresionantes y sin ese entusiasmo enardecido de la afición. Los luchadores locales entrenan en la arena lunes, miércoles y viernes, bajo la dirección de *Raf García*.

Se ha realizado en los últimos años cuatro veces el Festival Nacional del Albur, y más recientemente se celebraron los 50 años de existencia de la arena con la presencia de *Blue Panther* contra *Solar*, disputándose el Campeonato Mundial peso Medio de la UWA, y en la semifinal relevos de tríos con *El hijo de El Santo*, *Negro Casas* y *Dos Caras* enfrentando al *Hijo del Diablo*, *Fuerza Guerrera* y *Signo*.

e) Al inicio de los ochenta Pachuca y el país entero vivió una crisis económica por lo que:

*La drástica disminución del presupuesto en el gasto social, al tiempo del deterioro en el equipamiento urbano (...), el crecimiento poblacional y la expansión de la mancha urbana pusieron en tensión la estructura de la ciudad.*<sup>26</sup>

---

<sup>26</sup> Vargas González, Pablo E., *Pachuca: del enclave colonial a la modernización incierta*, XV Coloquio de Antropología e Historia Regionales. Octubre de 1993, p. 5.

Las luchas tienen un estancamiento al igual que la Compañía Real del Monte y Pachuca, la cual enfrentaba un descenso en la producción de plata, por lo que se creó el polo de desarrollo de Ciudad Sahagún.

*Se procuró promover la pequeña y mediana industria a la vez que se buscaron nuevos cauces para sustentar la estructura económica.<sup>27</sup>*

En 1983, por cuestiones de planeación urbana, el Centro Social y Deportivo Pachuca fue demolido. Ese mismo año empezó a dar servicio al sureste de la ciudad el nuevo Centro Deportivo, Cultural y Social 11 de Julio,<sup>28</sup> en la nueva colonia minera. Por tradición, cada domingo a las seis de la tarde hay función de lucha libre amateur y eventualmente profesional, cubriendo la demanda de la colonia minera y de las poblaciones cercanas. El secretario general del sindicato minero en turno hace las funciones de promotor luchístico, dando continuidad a su papel de forjador de gladiadores, pues por las tardes de los martes y jueves se entrena formalmente en ese gimnasio. Esta reubicación del centro social y deportivo minero romperá con la participación cotidiana de los mineros en la ciudad.

*Nos mandaron al destierro, hasta allá. Ahora ya nos acostumbramos, pero ya no es lo mismo. Ya los mineros no tenemos fuerza como gremio. Ya no es igual.<sup>29</sup>*

La minería fue poco a poco en declive y sufrió el golpe definitivo con la privatización de la Compañía Real del Monte y Pachuca en 1990, adquirida por el consorcio financiero Grupo Autrey.

AÑO	No. DE TRABAJADORES
1982	4,306
1988	1,300
1990	1,150

En 1992 se inauguró el Gimnasio Benjamín Mora en la colonia General Plutarco Elías Calles, al suroeste de la ciudad, con el apoyo de la señora Alejandra Mora, esposa del entonces gobernador Adolfo Lugo Verduzco e hija del promotor de box de los años cuarenta en Pachuca. Así se conjugaron el interés de ella y el de la Mutualidad Fraternal de Exboxeadores para dar continuidad al deporte del box amateur en un espacio propio. Actualmente por las tardes hay entrenamiento para los jóvenes con algunos exboxeadores; los viernes hay funciones de box y los sábados de lucha libre. El promotor y encargado del

<sup>27</sup> Ruiz de la Barrera, Rocío., *Breve historia de Hidalgo*, FCE-ColMex, México, 2000. p. 156.

<sup>28</sup> El 11 de Julio es el día del Minero.

<sup>29</sup> Entrevista a José Luis López Mondragón, exminero.



gimnasio es el exboxeador y exréferi Germán Rico Rojas quien, a pesar de su edad y padeciendo de artritis, está empeñado en apoyar estos dos deportes para que no se pierda una larga tradición.

Los luchadores no son locales, sino que vienen de empresas pequeñas del Estado de México y su público, de la misma colonia, paga cinco pesos por la entrada; es una afición popular y marginal. Es un espectáculo muy por debajo de la calidad del que se presenta en la Arena Afición.

## 2.- SEGUNDA LUCHA. LOS ACTORES.

### 2.1. LOS GLADIADORES. LUCHADORES Y LUCHADORAS

Los personajes de la lucha libre han sido muchos a lo largo de su historia local y nacional. Son los que hacen propiamente el espectáculo, sin ellos no habría función y por lo tanto no habría emoción, alegría, rabia, dolor. La lucha libre no sólo es el edificio o la carpa que se llena, es la unión entre el público y los luchadores, es la relación laboral entre el gladiador y el empresario, es el punto de reunión familiar, de terapia y desahogo; es el espacio en el que se puede cobrar justicia, donde se puede gritar sin pudor alguno.

Se ve el lado humano de quienes participan tanto dentro como fuera del ring, y es la lucha libre parte de su vida cotidiana, como una forma de expresión popular. En sus inicios fue una práctica para rendir culto religioso y funerario,<sup>30</sup> luego pasó a ser una actividad bélica entre los pueblos, hasta constituirse en un espectáculo de masas que, pese a su barbarie gusta a la gente a tal grado que ha tenido un éxito rotundo y dio origen a una cultura propia, dentro de la cultura urbana popular, ya que la sociedad siempre está en búsqueda de diferentes maneras de expresión lúdica.

Dividiremos la actuación de estos actores del pancrancio en tres épocas:

- a) Teatros, plaza de toros y galerones, que va de 1934 a 1938;
- b) La primera Arena Afición, en Abasolo, que va de 1938 a 1952; y
- c) La nueva Arena Afición, a partir de 1952.

Conozcamos quiénes son ellos y cómo han ayudado a que esta actividad sea un icono de expresión popular en el México moderno.

a) El domingo 11 de febrero de 1934, en la plaza de toros los pachuqueños presentaron por primera vez una función de lucha libre. El encuentro inaugural fue entre un finlandés y un francés, ya que los primeros luchadores que llegaron eran casi en su totalidad extranjeros. De 1934 a 1937, en este lugar, domingo a domingo, los aficionados de aquella época tuvieron oportunidad de ver a los más grandes luchadores mundiales. En ese ring se enfrentaron figuras de la talla de *Jack Gorman*, quien muriera triturado por un tanque en la Segunda Guerra Mundial, *Ray Ryan*, *Matsura Matsuda*, *Louis Kodrick El fenómeno cuadrado*, *Ibeen Seleem*, *Ben Alí Maralá* campeón mundial peso welter, *Jimmy El Pulpo*, *Mike London*, *Tetsuda Higami La Maravilla Enmascarada* que fue el primer luchador enmascarado que actúo, *Jerry Markus*, *Pietro Belcastro*, *Stephan Berne*, *Ruddy Skarda*, *Gorila Pogi* y otros más.

---

<sup>30</sup> *La lucha la hacemos todos*, Museo Nacional de Culturas Populares, febrero de 1992.

A lo largo de estos años empezaron a surgir los primeros luchadores mexicanos que vinieron a dar mayor interés al espectáculo. Aquí se *presentó Firpo Segura, Octavio Gaona, Tarzán López, Adolfo Bonales, Dientes Hernández, Mario Núñez, Manuel Toro Hernández, Black Guzmán, Bobby Bonales, Salvador Flores, Cocoliso Nájera, Lobo Negro* entre otros. Con el tiempo estos luchadores fueron mejorando hasta convertirse en estrellas y para hacer frente a los extranjeros, que dominaban el espectáculo. Fue en la Plaza de Toros Pachuca donde se ofreció la primera batalla campal con 8 luchadores mexicanos.

De esta primera generación de luchadores extranjeros muchos de ellos ya no aparecerían en la siguiente década; solamente quedarían los mejores. A diferencia de los incipientes mexicanos que más tarde darían batalla a los extranjeros y serían las grandes figuras del pancracio nacional.

La lucha libre había despertado el interés y se quedaba en el gusto del público pachuqueño; los llenos eran sorprendentes. Las pasiones y odios desde sus inicios se hacían notar como en la pelea del 13 de mayo de 1934 entre el mexicano *Luis Mayo* contra el estadounidense Paul Johnson a quien :

*Se venció en dos emocionantes caídas, la gente invadida por el entusiasmo, lo paseó en hombros por algunas calles de la ciudad, lo cual nunca había acontecido.*<sup>31</sup>

La emoción colectiva que provoca la lucha hizo que en muchas ocasiones tuviera que intervenir la fuerza pública, como ese mismo año, cuando

*el odio hacia el norteamericano<sup>32</sup> Jack Morgan, quien se enfrentaba contra el favorito mexicano Sandy Casanova, se hizo notar a tal grado que se suspendió el encuentro y la policía rodeó el cuadrilátero y se pudo evitar que Morgan saliera en camilla.*<sup>33</sup>

O la gran muestra de admiración cuando

*el público animadísimo paseó en hombros al Charro Aguayo al tiempo que la banda de música desgranaba ruidosas dianas.*<sup>34</sup>

La euforia de la lucha libre no solamente se limitaba a la plaza o al teatro, sino que involucraba también a los ciudadanos que no iban a las funciones. La lucha libre, sin proponérselo, desde sus primeros pasos influyó en la vida

<sup>31</sup> "Nuestro deporte hace quince años", *Hidalgo Deportivo*, 13 de mayo de 1949, pp 4.

<sup>32</sup> En esos años los dueños de las minas eran precisamente estadounidense y estaba todavía presente la tragedia de *El Bordo*. En ésta, un 10 de marzo de 1920, murieron cerca de quinientos mineros a causa de que los dueños de la compañía, con el objeto de apagar un incendio, cerraron todas las entradas para que se acabara el oxígeno y el fuego se extinguiera, prefiriendo salvar la infraestructura antes que a los mineros mexicanos.

<sup>33</sup> "Nuestro deporte hace quince años", en *Hidalgo Deportivo*, 19 de mayo de 1949.

<sup>34</sup> *Idem*; 10 junio de 1949.

cotidiana de Pachuca. Escándalos o desfiles improvisados que al otro día o el mismo día daban de qué hablar a una ciudad que en los años treinta era casi rural. Eran los grandes acontecimientos de la ciudad.

b) El 28 de agosto de 1938, en la inauguración de la Arena Afición de Abasolo, la pelea fue entre un búlgaro contra un mexicano y, pese a que pierde el encuentro nuestro paisano, ya eran dignos de la estelar. Mientras que en la semifinal, *Tarzán López*, campeón welter nacional, derrotó al estadounidense *Bobby Sampson*.

En sus trece años cinco meses de vida, no menos de 500 luchadores extranjeros desfilaron por esa arena. Se presentaron todos los ases del momento. En los inicios de los cuarenta estuvo el primer campeón mundial, el judío *Young Sammy Stein*, quien se enfrentó al moreliano *Bobby Bonales*, que en aquel entonces era de lo mejor en México. Ante el *Dr. Eddie Muller* con su *llave la adormidora* aplicada a las carótidas, sucumbieron luchadores como *Firpo Segura*, el *Charro Aguayo* y *Gorila Macías*. Gladiadores científicos como *Gus Kallio*, *Tex Hager*, *Don Hill*, *Scotty Williams*, *Blondey Chrane*, *Zimba Parker* y, entre los rudos, *Ray Ryan*, *Mike London*, *Joe Parelli*, *Gardenia Davis*, *Ali Bey*, *Pete Trípodas*. Y otros más como *George Wagner*, *Frederic vom Lam*, *Maurice Boyer*, *Otto Luger*, *Simba Parker*, *Nick Elitch* y *Kaly Pashs*.

Entre los mexicanos mastodontes estaban *Firpo Segura*, el *Charro Aguayo*, el *Gorila Macías I*. Y entre los de menor peso el *Tarzán López*, *Bobby Bonales* y *El Santo*<sup>35</sup>, quien coincide en un gimnasio con el jalisciense Salvador *Gori Guerrero* y nació así oficialmente la famosísima *Pareja Atómica* el 19 de noviembre de 1944, un año antes del bombardeo al Japón.

A finales de los cuarenta ya habían surgido el *Cavernario Galindo*, *Blue Demon*<sup>36</sup>, *Black Shadow*, *Chico Casasola*, *Guillermo Hernández Lobo Negro*, *Rito Romero*, *Médico Asesino*, *Enrique Llanes*, *Murciélagu Velásquez*. Entre los extranjeros el japonés *Sugi Sito*, el argentino *Wolf Rubinsky*, el cubano *Negro Badú*, el español *Fernando Oses*, y el rumano *Toro Todorovich*. Como vemos, los mexicanos ya estaban dominando el espectáculo.

Hubo varias luchas de campeonato entre ellas la de *O'Brien* y *Ciclón Veloz* por el campeonato welter de la República. Este último era de Tulancingo. El encuentro atrajo a mucha gente, no solamente por el campeonato en sí, sino por ser un personaje del Estado. Esa tarde, el hidalguense destronó al italomexicano.

Un encuentro que tuvo eco fue aquel en donde *El Santo* le rompió el brazo a *Rito Romero* y lo sacó de circulación por espacio de seis meses. Otra pelea muy recordada fue cuando el *Tarzán López*, quien era en ese entonces campeón mundial de peso medio, derrotó al *Murciélagu Velásquez* y le arrebató la máscara

---

<sup>35</sup> El 26 de julio de 1942 debuta como *El Santo* en la Arena México.

<sup>36</sup> Inicia su carrera en 1948, en Monterrey, Nuevo León.

negra que hasta entonces usó. Fue un domingo 16 de junio de 1940 y fue la primera máscara que cayó en Pachuca. Había un enorme interés por conocer a este raro personaje que en cada una de sus presentaciones llenaba la arena con sus *animalejos*, murciélagos, alacranes y víboras, que él mismo criaba con esmero y salían de su capa negra. Sin duda le tocaba a *Merced Gómez*, mejor conocido como *El tigre de Mixcoátl*, el placer de desenmascararlo, pues fueron acérrimos enemigos rayando en un odio de muerte, y siempre tuvieron *pique*. Pero el colmo fue cuando éste perdió un ojo como resultado de una patada del *Murciélago* en Puebla. Cuando, años más tarde el *Murciélago Velázquez* puso en juego su máscara, *El tigre de Mixcoátl* ya se encontraba en el manicomio y no pudo buscar la revancha. Por otro lado, a *El Murciélago* lo llamaban *El Filósofo*. Escribía poemas y guiones para cine, entre ellos *El*,<sup>37</sup> que se logró filmar y que tuvo como artista principal a Glenn Ford.

El pancracio es y ha sido fundamentalmente un mundo de hombres, sin embargo, la mujer incursionó en el cuadrilátero sin pedir permiso y representa un papel fundamental en el devenir de la lucha. Para algunas personas, la lucha libre era una actividad totalmente escandalosa, y para los sectores sociales más conservadores, era inaudita.

*¡Ahora imagínese una mujer en el ring! ¡Cómo era posible! Si la mujer tenía que estar en su casa cuidando hijos y atendiendo al marido. No haciendo maromas y enseñando su cuerpo en traje de baño. Pero bueno . . . eran gringas.*<sup>38</sup>

Mientras que en otros estados las autoridades lo habían prohibido o controlado —entre ellos, el Distrito Federal, en Pachuca se había tomado una postura más liberal, no solamente en su población, sino que también entre las autoridades. El profesor Rafael Cravioto Muñoz, candidato a la presidencia municipal de Pachuca, dijo:

*... es más digno ver a la mujer en un gimnasio y sobre un ring, que entregada al vicio de los prostíbulos.*<sup>39</sup>

Es así como en Pachuca se vio por primera vez lucha entre mujeres, en el año de 1942, cuando vino la entonces campeona mundial *Mildred Burke* encabezando un grupo de gladiadoras, entre las que figuraban *Mae Young*, la pelirroja *Susana Paul* y la ruda *Betty Grable*, todas ellas extranjeras. El día de la función se agotaron las entradas, y fue ése un evento excepcional. Años después, en 1947, vuelven las luchadoras estadounidenses causando el mismo impacto de sensacionalismo y no será hasta 1953 cuando empezarán a surgir luchadoras mexicanas, que al igual que los hombres, resultaron ser mejores que las extranjeras.

---

<sup>37</sup> Olivera Figueroa, Rafael., *Memorias de la lucha libre*, México, Costa-Amic, 1999.

<sup>38</sup> Entrevista al señor Hilario Torres Marín, ex luchador.

<sup>39</sup> "Las mujeres en el ring", en *Arena Afición XX Aniversario*, Pachuca, 31 de Enero de 1972.

Entre lo novedoso también se presentaron luchadores como Martín Levy *El Zeppelin Humano* un hombre con 300 kilos de peso, *El Hipopótamo Wiggins* con 240 kilos y el francés Maurice Tilet *El Angel*, que vino en 1946, de una fealdad y deformidad impresionantes al grado que algunas mujeres, al verlo, se desmayaban.<sup>40</sup>

A finales de los cuarenta la lucha libre era cada vez más popular y la arena de Abasolo llegó a ser insuficiente para dar cabida al público aficionado al deporte-espectáculo. Sin duda, la construcción de la nueva Arena Afición fue una gran contribución al pancracio pachuqueño. Si en la Arena de Abasolo se dio el primer auge de la lucha libre, la gran etapa dorada se viviría en el recinto de Cuauhtémoc.

c) A la nueva catedral le tocó el parteaguas de la lucha libre. Es el momento de gloria, ya que fue en los inicios de los cincuenta cuando nacieron las leyendas y los ídolos perpetuos. Es en 1951 cuando *El Santo* empezó a perfilarse como uno de los iconos de la cultura popular, gracias a las historietas escritas por José Guadalupe Cruz, creador del fotomontaje en México, con su personaje central *El Santo o El enmascarado de Plata*, quien protagonizaba aventuras todavía más insólitas que las que viviría en el cine la década siguiente. Además, aunque de manera efímera, en 1952 se dio a conocer más ampliamente la lucha libre por las transmisiones de televisión. Es en esta década y en la de los sesenta cuando se llegan a filmar aproximadamente 82 películas sobre la lucha libre. La primera en el género fue *La bestia magnífica*, de 1952, protagonizada por Miroslava y Wolf Ruvinskis. En 1958 surgió la primera película que combina el género de terror: *Santo vs los hombres infernales*, inspirada en los terroríficos personajes de *Murciélago Velázquez* y *La Momia*.

En los cincuenta continúan de pie muchos de los gladiadores que se iniciaron en la década anterior: *Firpo Segura*, *Charro Aguayo*, *Gorila Macías*, *Tarzán López*, *Bobby Bonales*, *El Santo*, *Gori Guerrero*, *Cavernario Galindo*, *Blue Demon*, *Black Shadow*, *Chico Casasola*, *Rito Romero*, *Enrique Llanes*, *Murciélago Velázquez*. En los cincuenta y sesenta surgieron: *Tinieblas*, *Henry Pilusso*, *Mil máscaras*,<sup>41</sup> *Huracán Ramírez*, *Rayo de Jalisco*, *René Copetes Guajardo*, *Tonina Jackson* y *Médico Asesino*, de Pachuca serán *Karloff Lagarde* y *Karis La Momia*.

Grandes encuentros se presentaron en el coloso pachuqueño, como la brutal lucha de *Gori Guerrero* contra *El Cavernario*, con el ring cerrado por una alambrada para que nadie se saliera, *La Momia* contra el *Dr. Jackyll* jugándose la máscara, *Gori Guerrero* contra el japonés *Kojima Suhiro*, *Black Shadow* contra *El Santo*, *Blue Demon* contra *Karloff Lagarde* por el Campeonato Mundial Welter, *Sugi Sito* contra *El Cavernario Galindo*, *Bobby Bonales* contra *El Santo*, *Gori*

---

<sup>40</sup> *Arena Afición XX Aniversario*, Pachuca, 31 de enero de 1972, p. 27.

<sup>41</sup> Inicia como profesional en 1952.

*Guerrero contra Sugi Sito, El Perro Aguayo contra César Valentino* que fue un combate brutal y sangriento.

Fue en esta arena donde los elementos nacionales constituyen el plato fuerte y son contados los ejemplares extranjeros, figurando el jamaicano *Dorrel Dixon*. Fue cuando Estados Unidos empezó a solicitar luchadores mexicanos. Por muchos años se dieron funciones de lucha libre nada más con elementos extranjeros o traídos de la ciudad de México que iban desde la preliminar hasta la estelar, nunca se usaron otros elementos. Tuvieron que pasar aproximadamente 14 años para que se presentaran luchadores locales. Fue en el cierre de la campaña de Vicente Aguirre para gobernador, que se efectuó en la Arena Afición pero con elementos que se estaban formando en el Centro Social y Deportivo Pachuca, quienes por algún tiempo venían ya entrenando como amateurs, bajo la dirección de Germán Rico. La respuesta del público fue muy halagadora, y a partir de ese momento surgieron los famosos *martes populares*, siendo la primera lucha el 3 de junio de 1952 con luchadores de la entidad. No de la envergadura de los de México, pero eran buenos. Poco a poco se iban fogueando, lográndose un campeón nacional.

No solamente era una pasarela de gladiadores de la empresa de la Arena México, sino que paralelamente se dio una empresa local dentro de *la empresa* de Lutteroth, donde los jóvenes se sumarían al deporte, que iban desde luchadores, réferis, comentaristas y presentadores hasta el figaro. Todos ellos venían de México con la empresa de Salvador Lutteroth. Se crearon nuevos empleos y poco a poco la gente se fue acercando a la arena, no sólo como espectáculo, sino como una fuente de ingresos; entre ellos tenemos a:

El ferrocarrilero Gilberto Rico Rojas, quien fue el primer réferi local, quien por más de 20 años había sido boxeador, con el nombre de *Germán Rico*, una gloria en el boxeo hidalguense y doble campeón del Estado. Luego, por un corto tiempo, fue luchador, pero lo desenmascararon y se retiró.

*Un día no se presentó Conejo Blas, el réferi de México. Yo ya tenía experiencia porque en el Centro Social ya refereaba, y eso fue lo que me hizo ser a mí buen réferi, bueno . . . digo yo.*

*Tan bueno que en la calle me gritaba,*

*- ¡Desgraciado ¡ ¡Eres un maldito!*

*Pero, bueno . . . son cosas del deporte, de la lucha.*

*Ya que terminó la lucha, el señor Flores me dijo*

*- ¿Que te parece si te quedas como réferi?*

*- Sí, señor, cómo no.*

*Me dio 50 pesos para mí solo. ¡Qué felicidad!*

Pero el réferi más famoso y más comentado en Hidalgo se llamaba Miguel Camarena, que había sido luchador sin mucho éxito y prefirió cambiar de oficio. Llegó a referrear en el Toreo de Cuatro Caminos, en Puebla, Poza Rica y

Tulancingo. El, y Germán Rico trabajaban en los encuentros de los martes y posteriormente hasta en los de los domingos.

El señor Cipriano Luna Godínez se sumaría al equipo de trabajo de la Arena como figaro,<sup>42</sup> actualmente tiene 76 años de edad y 50 en el oficio.

*La arena se inauguró en 1952 y desde entonces soy el figaro. Germán sacó a todos los luchadores del Centro Social y los llevo a la Arena Afición a que practicarán, para hacerse luchadores profesionales y él fue quien me invitó a trabajar con el señor Flores.*

*Jugaba un muchacho Manuel Correa con Roberto Hernández, que fue el primer luchador que rapé. Antes se llamaba a que pudiera ir o quisiera ir. Los tusbaba en el ring y luego los terminaba en el vestidor.*

Entre los muchos personajes que se incorporaron tenemos a Manuel Witvrum, quien era el *hombre equipo*, un personaje muy carismático, que le daba a la arena de Pachuca cierta peculiaridad entre los luchadores. Tenía múltiples funciones: se encargaba del aseo, del mantenimiento de la infraestructura (ring, cuerdas, butacas, lámparas); también era el anunciador, dentro de la arena y fuera de ella; con su carrito y un sonido recorría los barrios altos de la ciudad, llamando la atención con sus amenas narraciones. Acomodaba y conocía al dedillo a todos los aficionados a quienes les tenía siempre reservado su lugar. *Manuelito* era una especie de policía, pues cuidaba a los luchadores del público; si había pleito, era el primero en salir a defenderlos. Él era el que tocaba el timbre cuando se daban las caídas. Para ganarse un dinerito extra, les bajaba y subía las maletas a los luchadores, iba por los tacos, los refrescos y el *pomo* si era necesario. Recogía las capas, batas o chamarras que dejaban los luchadores en las cuerdas. Era chofer, recogía a algunos luchadores para llevarlos a la arena o a sus casas. Era el que vendía los *souvenirs* de la lucha libre, pues la ropa o máscaras olvidadas o que le regalaban los mismos luchadores, la ofrecía a buen precio entre los aficionados.

*Era un hombre de gran apoyo tanto para la empresa como para los luchadores.*<sup>43</sup>

Así como ellos, muchos otros pachuqueños llegaron a trabajar en la Arena Afición, convirtiéndose en parte de su vida cotidiana, en su *modus vivendis*. Un mundo mágico que no termina con la función. Un mundo mágico que los marca de por vida y no permite que se alejen de ella.

Una vez que se dieron las primeras funciones con elementos locales, se inició una escuela en las instalaciones de la arena. Se llevó a los luchadores del Centro Social a entrenar a Cuauhtémoc, ya no como amateurs sino como profesionales, recibiendo un sueldo por sus encuentros. Los primeros que llegaron

---

<sup>42</sup> Figaro o barbero. Palabra acuñada en el ambiente de la lucha libre para designar al que corta el cabello en el ring a quien apostó su cabellera y perdió el combate.

<sup>43</sup> Entrevista al licenciado Ricardo Herrera Rosas, exluchador: Frankenstein.



fueron en su mayoría mineros de oficio, aunque también hubo quienes no trabajaban en las minas; tenemos a: *El Judas* minero, *Bobby Ramírez* minero, *Charro López*, *Alfonso Chi El Chino Chi*, *Cocoliso Murgado*, *Macedonio Flores Troglodita Flores* minero, *Elodio Cádiz* de Tulancingo, *El Diamante Negro*, *Lalo Montenegro* minero, *Raff García* minero, *El Charro Trejo*, *Enrique Camarena* obrero de la Ten Pac, *El Herrero Soto* herrero de la compañía minera. Entre ellos surgirían los primeros campeones del Estado, *El Charro López* se coronó peso medio, *Troglodita Flores* en peso welter y *Raff García* en ligero. Posteriormente se le sumaron *Juan López El Tiburón* herrero, *Antonio Hernández Barretero* minero, *Tarzán de Tulancingo* taxista, *Lorenzo Soto* en ese entonces estudiante de medicina, *Ciclón Veloz*, *Mario Gómez Karis La Momia* obrero de la Compañía de Luz y Fuerza, *Carlos de Lucio Lagarde Karloff Lagarde* actualmente réferi en el D.F.; *Ricardo Herrera Rosas Frankenstein* licenciado, maestro y doctorado en derecho, *Pedro Bolaños*, minero, el tulancingueño *Black Guzmán* excampeón del Estado, *Agustín Arrieta Tino Arrieta* minero y excampeón del Estado, *Luis Zúñiga Luis Toro Zúñiga* líder político minero, *Carlos Méndez Dr. Misterio*, peluquero entre los más famosos. También estuvieron *Juan López Johny* minero, *El Tuzo Hernández* minero, *Enrique Castillo Henry Castillo* minero, *Eduardo Guerra Lalo Guerra* minero, *Manuel González Perro González* minero, *De la Fuente Humberto* minero, *Chavo López* operador en la mina, *Chavo Trejo*, *Luis Hernández* operador en la mina, *Terry Quintero* minero, *Bahía Chamaco* minero, *Leonardo Paz* minero, *Borrego Méndez* peluquero, *El tiburón brother*, *El tiburón Jr*, *Eusebio González El Tigrillo* taxista, *Doroteo G. Blackaman* empleado de gasolinería, *Blackaman II*, *Ave Negra*, *Adelaido León* taxista, *Flores Eduardo* taxista, *José Reyes Pepe Reyes*, *Juan Hernández* abogado, *Jesús Morales Tanguanguro*, *Pedro Valentino Rudy Vanlentino* mesero, *Adolfo Moreno Pirata Moreno* actualmente dueño de la Arena Naucalpán, *Jesús Ocadiz Roble Ocadiz*, *Gilberto Rico Máscara Negra* ferrocarrilero, *Gilberto Rodríguez Don Gil* mecánico, *Negro Rodríguez* mecánico, *Miguel Camarena* obrero de la Ten-Pac, *Felipe García Chato García*, *Dr. Daniel Olguín* médico, *Noe Escorza*, *Bonfi Yañez*, *Halcón Rojo*, *Barrabas*, *El Zar* carpintero, *Negro Granados*, *Lorenzo Trejo*, *José Luis Samperio Samperio Osiris* hoy restaurantero.

Entre las estrellas que fueron la sensación y que se proyectaron a nivel nacional se menciona a: *El Judas*, *La Momia*, *Enrique Camarena*, *Karloff Lagarde*, *Troglodita Flores*, *Bobby Ramírez*, *Raf García* y para finales de los cincuenta *El Jabalí* y *El Tiburón*. Estos son algunos de los tantos luchadores que se incorporaron al equipo de trabajo de Francisco Flores Lecona, gestando una tradición de lucha libre dentro del gremio minero, tanto arriba como abajo del ring. Se trata de un gremio muy fuerte y sólido, de gran presencia en la ciudad, ya que la mayoría de la población pertenecía a una familia minera.

La lucha libre encierra en su más íntima esencia la exaltación de la fuerza del macho, del hombre que hace gala de un cuerpo bellamente formado, llenando la atmósfera del cuadrilátero de una cierta dosis de misoginia. Sin embargo, desde sus inicios la mujer entra en este mundo varonil sin pedir permiso. En 1955 tiene lugar el primer campeonato nacional en la ciudad de México que gana *La*

*Dama Enmascarada*. Ese mismo año el regente de la ciudad de México, Ernesto F. Uruchurtu, suspende este tipo de encuentros por encontrarlos indecentes. En Pachuca no se suspenden, pero tampoco llegan a ser muy frecuentes los encuentros. Se les programa para los martes, alternando con los gladiadores locales y se suspenden las presentaciones de los domingos. Entre las luchadoras más connotadas tenemos en primer lugar a *Chabela Romero* e *Irma González*, quienes durante la próxima década fueron las que más veces se ajustaron la fajilla del campeonato femenino de lucha libre de la República. Estas dos rivales no sólo se jugaron el campeonato sino hasta la cabellera y varias veces se les vio pelonas. También estuvieron *Toña La Tapatía*, *La Vendeta*, *Estela Molina*, *Marina Rey*, *La novia del Santo*, *Chela Salazar*, *Angélica Galicia* y *Charito Silva*. Dadas las restricciones en la capital de la República es en mayo de 1957 cuando se lleva a cabo en Pachuca, un día martes, el Campeonato Femenil Nacional, donde ganó *Rosita Williams* contra *Toña La Tapatía*. A pesar de que las mujeres empezaron a participar cuando era incipiente la lucha, ellas enfrentaron mayores limitaciones en su trabajo: la censura, pocas plazas les daban cartel y tenían muchas programaciones reducidas. A finales de los cincuenta se les quita el veto y se presentan con mayor frecuencia y vuelven como cartelera fuerte los domingos. Hubo varias ocasiones que en Pachuca estuvieron anunciadas en la estelar, no así en las arenas de la capital del país.

A lo largo de los años, la suerte de la lucha femenil no ha cambiado mucho. Pese a que de semana a semana hay encuentros, todos ellos están llenos de luchadores masculinos y eventualmente aparecen mujeres, con excepción de la Triple A, pues las considera parte importante de sus eventos, organizando un encuentro propio de campeonato llamado *Reina de Reinas*.

Generalmente a las gladiadoras se les ve como relleno de la función. A pesar de que muchas mujeres cuentan con los conocimientos necesarios, están consideradas como luchadoras de segunda; difícilmente se pueden ver en los combates estelares y sus condiciones laborales están por debajo de las que perciben los hombres. Paradójicamente, las luchadoras mexicanas tienen mayor oportunidad y son mejor remuneradas en el extranjero, como en Japón, Sudáfrica y Alemania. Se les reconoce y obtienen distinciones que en nuestro país difícilmente conseguirían.

*Sus principales enemigos fueron los mismos luchadores, que les hacían la vida imposible. Muchos de ellos exigían que se fueran a la cocina, que ese era su lugar, y para esto, les hacían mil travesuras. Como esconderles su equipos, clavarles sus zapatillas, aflojar las cuerdas del ring, romper las lonas para que se tropezaran, y muchas otras bromas. Irma González guarda recuerdos muy tristes de un tal Black Killer, que le hizo la vida imposible.<sup>44</sup>*

Los *martes populares* gestaron una nueva tradición dentro de la lucha libre, que perduró desde principios de los cincuenta hasta los años sesenta. En

---

<sup>44</sup> Olivera Figueroa, Rafael., *Memorias de la lucha libre*, México, Costa-Amic., 1999, p. 106.

los setenta se pasó la lucha local a los jueves por cuestión de programación entre la cartelera de la empresa de Lutteroth y la de Flores.

Durante los años setenta y ochenta vendrían los luchadores tales como *Superzan, Ray Mendoza, Yamamoto, Osiris, El Signo, Solar, Aníbal, Dr. Wagner, Sonny War Cloud, Rayo de Jalisco Jr, César Valentino, Coloso Colosetti, Scorpio, Brazos de Oro, Fray Tormenta, el trío de Los Metálicos, Tinieblas, Blue Panther, Fischman, Gran Hamada, Super Astro, Dos Caras, Canek, Hijo de El Santo*. Como la afición estaba en declive se crearon los encuentros entre enanos. En 1977 surgió una nueva empresa que rompería el monopolio de la familia Lutteroth. Se dividiría al gremio de luchadores en dos bandos: quienes se quedaron y quienes se fueron con Francisco Flores Lecona. Pachuca ya no dependería de los programas de México; su empresario sería la competencia. El domingo 5 de abril de 1981 se llevó a cabo el Campeonato Mundial Femenil UWA<sup>45</sup> entre *Chabela Romero e Irma González*.

En los noventa hubo una gran crisis, que se hizo sentir desde los ochenta; surge la triple A y con ella se dio un nuevo giro a la lucha libre. La lucha libre se dividió en dos: en la tradicional, donde predomina el trabajo de llaves y candados en la lona, con un manejo de mucha técnica, y la lucha espectacular que se basa en la excentricidad del vestuario y de las actitudes de los gladiadores, mucha lucha aérea con saltos sorprendentes desde la tercera cuerda, bellas edecanes acompañando a los combatientes, juego de luz y sonido, o sea: más *show* que lucha. Surgen *Octagón, Atlantis, Cibernético, Fuerza Guerrera, Cien Caras, Universo 2000, Ángel Azteca, Máscara Sagrada, Love Machine, Heavy Metal, La Parka, Psicosis*.

Quienes en sus inicios levantaron una ola de comentarios negativos, pero que poco a poco se fueron implantando en el gusto popular, son los llamados *minis*. Entre los consagrados están *Mascarita Sagrada, Octagoncito, Piratita Morgan, Mini Rey Misterio*.

Este estilo de lucha responde a que el público cambia, a que demanda nuevas formas de espectáculos. La modernidad involucra a todas las formas de expresión popular y, pese a la vieja guardia, se va imponiendo. Muchos han dicho que la lucha libre ha muerto; y no, simplemente se ha modificado para seguir existiendo, pues la lucha tradicional ya no cubría las expectativas de las nuevas generaciones de aficionados.

---

<sup>45</sup> Universal Wrestling Asociation, con sede en Estados Unidos de América.

## 2.2 LEYENDAS

### 2.2.1 JUDAS

*Era yo muy chamaco e iba a la antigua Arena México. Todavía no era lo que es hoy. Y me acuerdo muy bien; tendría unos seis, ocho años, iba yo a gradas hasta arriba. Y ahí veía yo luchar a Dientes Hernández, ¡quién iba a creer que iba yo a luchar con ese hombre aquí en Pachuca, mi paisano! A él lo anunciaban como el "Maestro de Huichapán."<sup>46</sup>*

Este recuerdo es de Roberto Hernández Falcón, hoy de 78 años y exminero de la compañía Real del Monte. En su pasión por la lucha libre, allá por el año de 1950, empezó a animar a sus amigos y compañeros de trabajo a formar un grupo para entrenar este deporte en el Centro Social y Deportivo Pachuca.

*Entrenábamos uno al otro y empezó a crecer, a crecer, a crecer. Pero yo fui el que alboroté ahí la cosa.<sup>47</sup>*

Se constituye así el primer grupo de luchadores amateur del Estado. Al año, lo invitó el señor Flores Lecona a pelear en la Arena Afición e inició su carrera de luchador profesional. Principió con el nombre de *El Chamaco Hernández*, posteriormente

*Me dio la idea de dejarme la barba y volverme rudo. ¡Y no sé quién, pero alguien me gritó ¡Judas! y me pusieron Judas, ¡Jāaa! Y ése es mi nombre de batalla.<sup>48</sup>*

Luchó en Guadalajara, Querétaro, Guanajuato, Silao, Salvatierra, Pénjamo, Irapuato, Tampico, Ciudad Valles, Veracruz. En dos ocasiones, en la Arena Coliseo de la ciudad de México. Lo invitaron a luchar en el extranjero, pero no se animó pues tenía que estar varios meses fuera de casa y de su trabajo. Fue de los primeros luchadores exóticos, tanto en su personalidad como en su vestimenta:

*Aquí estoy retratado con un capa que me vendió Gori Guerrero, que me tuvo que retratar levantando los pies, pues Gori Guerrero era más alto que yo. Una capa muy bonita. Me ponía un turbante, ¡parecía yo árabe! Y al público pues le llamaba la atención eso. Casi mi indumentaria era morada, por ser Judas, luchaba yo con malla morada, calzón rojo.<sup>49</sup>*

Corría el año de 1952 cuando surgió este luchador barbón sin que nadie se imaginara que en muy poco tiempo se convertiría en el rudo más espectacular, más discutido y también más odiado. De gran personalidad y poder de convocatoria, el mismo día que se presentaban en Televisión figurones como *El*

<sup>46</sup> Entrevista con el señor Roberto Hernández Falcón, el *Judas*, exluchador local.

<sup>47</sup> *Ibidem*.

<sup>48</sup> *Ibidem*.

<sup>49</sup> *Ibidem*.

*Médico Asesino, El Enfermero, Lalo El Exótico, Enrique Llanes, Jack O'Brien* y otros de renombre, se tuvo que suspender la función por falta de público. Pues la gente se había volcado en la nueva Arena Afición, llenándola hasta su máximo para ver al *Judas* defendiendo su barba contra una cabellera o contra una máscara.

Fue en una función especial, el 16 de enero de 1953, enfrentándose contra *El Incógnito* un luchador de México con quien traía *pique*, ese día se jugaría su barba contra una máscara. Hasta ese día ningún luchador había tenido tal poder de convocatoria para llenar a su máximo la arena de la calle de Cuauhtémoc. Esa fecha es histórica pues el odiado *Judas*, lo logró, siendo el primer y único gladiador entre figuras nacionales y extranjeras, pues ésta es una hazaña que no se ha repetido hasta la fecha.

*"El Incógnito" era muy bueno, muy buen enmascarado. Vino, luché con él, ganó. Luego expusimos barba contra máscara y le gané, lo desenmascaré. Pero fue un llenazo, tuvieron que ¡cerrar las cortinas! porque la gente se quería meter a la fuerza. Ese récord lo hice ahí en la Arena Afición. Hasta por cierto "El Santo" pregunto ¿quién es ese señor el Judas? Mis respetos con El Santo, porque al Santo ya era estrella y yo le gané en llenar la Arena. Ese récord todavía existe en la Arena Afición que ¡nadie! hasta la fecha, nadie lo ha superado.*

*Me acuerdo muy bien cuando salí, que iba a subir al ring, volteó a ver las gradas, estaba el gentío, ¡hasta encimada la gente! Me dio gusto y ¡la forma en que gané! este muchacho me aventó ¡dos topes!, me aventó el tercero. Lo levanté por los pies y fue a caer hasta la segunda, ¡la segunda grada! Y ya no subió al ring. ¡Pero, no me esperaba yo ese triunfo! La gente, cuando gané, ¡hasta me levanto!*<sup>50</sup>

Tanto en luchas individuales como en parejas y en tríos, siempre destacó por su desempeño y ambición de triunfo. Con *Lorenzo Soto* formó un dueto temible, y con el mismo *Soto* y *El Murciélagu* un terceto de miedo. *El Murciélagu* siempre tuvo elogios para el barbón pachuqueño y siempre lo aceptó de buena gana como compañero, llegando incluso a exigirlo. Del *Judas* dijo un día :

*Este muchacho, de ochenta kilos de peso, hubiera ganado dólares a pasto en los Estados Unidos.*<sup>51</sup>

Aun sus enemigos lo elogiaban y admiraban por su valentía y profesionalismo. Otra batalla para recordar fue cuando se enfrentó al diminuto japonés *Mishima Ota*, gladiador hábil, astuto y conocedor, lo que le permitía combatir contra rivales más pesados y fuertes. En una lucha de relevos se dio el *pique*, pues el *Judas* lo fauleó, vino la descalificación y ahí tuvo origen un encuentro de barba contra cabellera.

<sup>50</sup> Entrevista con el señor Roberto Hernández Falcón, el *Judas*, exluchador local.

<sup>51</sup> "Las barbas que escribieron una historia", en *Arena Afición XX Aniversario*, Pachuca, 31 enero de 1972, pp14-15

Sabedor del riesgo, el *Judas* no evade el combate. Fue una gran lucha, otro llenazo total, con gente que no pudo entrar, pero que se esperó pacientemente tan sólo para saber quién había ganado. En tres largas caídas *Mishima Ota* con dificultades venció a el *Judas*. Un ambiente de tristeza flotaba en la Arena, *Judas* tomó asiento en el centro del ring y conteniendo el llanto, dejó que el figaro pasara su máquina y, cayeran sus barbas. El público reclamaba el indulto tratando de rescatarlo,

*Judas no aceptó porque esas barbas ya no serían las mismas que orgullosamente había lucido, ni tendrían el mismo mérito.*<sup>52</sup>

Y aunque no llegó a campeón de peso ligero pues perdió ante *Bobby Ramírez*, sus trece años de luchador profesional lo llenaron de gloria.

### 2.2.2. KARLOFF LAGARDE

Carlos de Lucio Lagarde formaba parte de los jóvenes que en los primeros meses de 1952 llegaron a la *nueva* Arena Afición, deseoso de aprender y convertirse en profesional. Nadie imaginaba que este muchachito flaco, pálido y sin musculatura se convertiría en uno de los grandes de la lucha libre mexicana. Este rubio ojiverde originario de Zapotlán, Hidalgo, lograría pisar las más importantes arenas del país.

Sus primeros encuentros fueron puras derrotas, pero poco a poco se fue fogueando y ganando peso, y en una eliminatoria para sacar al campeón ligero del Estado, por primera vez saborea el triunfo y logra llegar a la final con *Raf García*, quien estaba invicto y *Karloff* con una sola derrota, si *Karloff* perdía automáticamente se coronaba *Raf* y, si ganaba, se irían a un encuentro más. Aunque el joven luchador ganó este combate y perdió el campeonato, salió del anonimato.

*Lagarde* siempre tuvo el problema de su peso, pues no pasaba de sesenta kilos, lo que era un obstáculo para conseguirle rival. Y en sus luchas en el plan de rudo, no faltaba quien le gritara *charal* y *lombriz de agua puerca*. Con empeño y persistencia fue asimilando todo el conocimiento del profesor Avendaño, forjador de grandes figuras. Este se fijó en él y lo presionó para que diera de sí, a su vez lo puso en manos del doctor Bolaños Cacho. Empezó a destacar y, para junio de 1957, se le brindó la oportunidad de disputar el campeonato mundial welter contra *Blue Demon*. Pero fue derrotado, ya que *Demon* con más tablas, hizo que lo descalificaran.

Desilusionado se fue de gira por el norte de nuestro país donde fue cosechando triunfos, inclusive logró vencer a *Rolando Vera*. Lleno de gloria logró

---

<sup>52</sup> "Las barbas que escribieron una historia", en la revista *Arena Afición XX Aniversario*, Pachuca, 31 enero de 1972, pp14-15.

llegar a la Arena Coliseo de la ciudad de México. Ahí, en una campal, le ganó a *Blue Demon*. Vino la revancha y volvió a triunfar, basado en estas dos derrotas propinadas a Demon, lo reta a una lucha por el Campeonato Mundial de peso Welter.

*El enmascarado azul* se vio obligado a aceptar, y el encuentro se celebró el 31 de enero de 1957 en la Arena México y *Karloff*, quien ya no era un luchador sin experiencia ni alocado, conquistó el preciado cinturón de *Blue Demon*, quien lo ostentó cerca de cinco años. *Karloff* siempre buscó a Demon y en varias ocasiones lo humilló. A partir de esa fecha dio inicio su reinado y con breves interrupciones en que lo perdió y recupero. Llegó a su término en 1971, al ser destronado por *Alberto Muñoz*.

Más tarde se anexa al nacional medio buscando un encuentro con *Cavernario Galindo*, quien ya iba de salida como gladiador y al que derrotó; también combatió contra *Bobby Bonales* y un gran número de pesos medios y welter. Pero su más grande hazaña destructiva fue cuando hizo pareja con *René Copetes Guajardo*, con quien integró la dupla más feroz de aquella época, combinación tan importante históricamente como lo fueron *Gori-Santo*, *Shadow-Demon*, *Tarzán-Llanes*, que han sido de las más poderosas.

Carlos de Lucio decía frecuentemente que él no tenía amigos en el ring, sino compañeros de trabajo, y lo demostró cuando se disputó el título Mundial Medio con *René Guajardo*.<sup>53</sup> Al igual que otros luchadores incursionó en el mundo del cine y, junto con su gran compañero de trabajo *René Guajardo* en 1964 actuaron como figuras principales en las películas *Los endemoniados del ring* y *La mano que aprieta*.

*Karloff* no fue el primer luchador hidalguense que conquistó un campeonato mundial, pues *Black Guzmán*, de Tulancingo, tuvo el mundial de peso medio, pero sí debe decirse que fue el primer luchador hecho en Pachuca bajo el apoyo de la entonces nueva Arena Afición. Junto a *Blue Demon* y *Jack Reynolds* fueron los que más años reinaron en la división de los welters.

Actualmente vive en México y es réferi. Su hijo también entró en el mundo de la lucha libre con el nombre de *Karloff Lagarde Jr.*

#### **4.2.3. KARIS LA MOMIA**

*Karis La Momia* surgió de la inventiva del promotor de Tulancingo, Héctor Vega mejor conocido como *La Rata Vega*. Escogió a Mario Gómez, uno de sus luchadores, para que lo personificara.

---

<sup>53</sup> Valero, José Luis. "Los 100 años de la lucha libre en México". México. 1989.

*Le mandó a hacer una máscara ¡fea, fea!, le compró vendas y lo cubrió todo con ellas.*<sup>54</sup>

Su debut lo hizo en el corralón de Tulancingo, metiéndolo en un féretro, con una manguera para que pudiera respirar. A la hora de su presentación, llegaban los *muerteros* con palas y zapapicos. Bajo las ordenes del *Profesor Satán* desenterraban una caja de madera, les pagaban a unos niños para que cuando lo vieran salir gritaran. Así nació por los años sesenta el primer luchador enmascarado que horrorizaría al público.

A pesar de que Francisco Flores se enojó y le reclamó a *La Rata Vega*, pues estaba *choteando* la lucha libre, al poco tiempo se le vio presentarse en Pachuca, llenando la arena, lo mismo que en la Arena Coliseo en México. Habría de convertirse en el enmascarado más cuestionado, odiado y taquillero, que por su original manera de subirse al ring, llegó a decirse que lo drogaban. Su presentación en Pachuca fue sin mucho ruido, pero espectacular, programada para la tercera lucha.

*La Momia causó un gran impacto los aficionados se quedaron estupefactos cuando inesperadamente aparecieron unos hombres llevando en hombros un sarcófago. A la vez un hombre de negro, dirigía la operación cuidando que no se golpeará la caja, la cual colocó en el centro del ring. El hombre de negro era nada menos que el Profesor Satán, quien sacó de su maletín varios frascos y los suministró al cuerpo que estaba adentro, poco a poco se fue incorporando La Momia y con movimientos torpes sale de la caja mortuoria e inicia la pelea.*<sup>55</sup>

A la semana tuvo una segunda actuación abarrotando la arena. La gente quería conocer a ese raro personaje. Así sucesivamente las localidades se agotaban en cada una de sus presentaciones. Para bien o para mal, todo mundo hablaba de *La Momia*, logrando una rápida y rotunda popularidad. Posteriormente a *La Momia* y al *Profesor Satán* se les unió el enmascarado *Dr. Kalinin*.

Pronto la máscara de *La Momia* se convirtió en la obsesión de muchos luchadores que trataron de arrebatársela. Pero empezaron a caer cabelieras como la de *Enrique Camarena*, *Troglodita Flores*, *El Jabalí*, *Ray Casanova*, el moreliano *Bobby Bonale*,s quien tenía la seguridad de desenmascararlo. Un día apareció un enmascarado que se hacía llamar *El Dr. Jeckell*, fuerte, rudo y experimentado y empezó a triunfar con quien se le pusiera en frente, hasta que tuvo que luchar con *La Momia*. El día de la función hubo lleno en la arena, dada la expectación que se despertó. Ese día *La Momia* perdió, después de estar invicta. Posteriormente se arregló un combate donde se jugaría máscara contra máscara. En este segundo encuentro, *La Momia* dio lo mejor de sí y se impuso por su juventud. Una vez más, *La Momia* triunfaba.

---

<sup>54</sup> Entrevista al licenciado Oscar Martínez, extaquillero de la Arena Afición.

<sup>55</sup> "Karís *La Momia*. Un enmascarado que aterrorizó", en *Arena Afición XX Aniversario*, Pachuca, 31 enero de 1972, p. 25.



*La Momia* tuvo la oportunidad de haber llegado más lejos, de haberse convertido en una figura no solamente nacional, sino mundial, pero le faltó determinación, aparte de que se sentía desamparado si en su esquina no estaba el *Profesor Satán*. Le vino una mala racha, empezó a bajar en su rendimiento y para 1968, *Troglodita Flores* puso fin a la vida luchística de un enmascarado que apasionó a la afición.

Posteriormente sostuvo algunos encuentros sin aquella capucha que tanta gloria y popularidad le diera, pero ya no fue lo mismo y poco tiempo después optó por retirarse definitivamente.

#### 4.2.4. Debut de *El Santo* en Pachuca

Hablar de *El Santo* amerita otra investigación, así que simplemente me limitaré a la descripción de una batalla de las más de diez mil que realizó a lo largo de su carrera. Esta información me la proporcionó en una entrevista el doctor Rafael Olivera Figueroa, autorizándome su reproducción, ya que se trata de material inédito para un futuro libro, al que tentativamente le titularé *Combates sagrados de la lucha libre*.

*Aquel atardecer dominical del 6 de septiembre de 1942, hace más de 60 años, cuando en la brutal Segunda Guerra Mundial el victorioso general alemán Von Palus se acercaba con sus tropas a la ciudad rusa de Estalingrado, un huracanado viento se esparció con diminutas partículas de polvo quizá de plata y oro arrancada de las entrañas de las minas, se deslizaba por las ancestrales montañas del norte de la ciudad de Pachuca. Cuando muchos tlachiqueros todavía no terminaban de extraer del maguey su preciado y solicitado néctar. Silbando retadora azotaba a sus aficionados, que se encontraban en las puertas de la Arena Afición, leyendo ansiosos sobre el gran acontecimiento que se avecinaba, entraba al local por las rendijas del techo para ventilar a los delirantes aficionados, que acomodados en sus asientos esperaban asombrados el debut de quien según la crítica iba a conmocionarlos, El Santo.*

*En esa década de los cuarenta la lucha libre estaba sufriendo una metamorfosis extraordinaria, luchadores de la talla de Carlos Tarzán López recio campeón mundial de peso medio, Bobby Bonales la maravilla moreliana, Ciclón Veloz estilista hidalguense, López Hernández fantástico pianista hecho luchador, Dientes Hernández polifacético maestro en Hiuchapán, Murciélagos misterioso y poseedor de extraños bichos venenosos, Lobo Negro salvaje oaxaqueño, Black Guzmán el hombre de las piernas de acero, Firpo Segura el primer auténtico ídolo de las multitudes, Gorila Macías pintoresco exferrocarrilero, Bobby Arreola extraordinario, estaban en la cúspide. Se encargaban de recibir a los extranjeros para darles batallas distintas a las décadas anteriores, pues ahora las victorias eran más que las derrotas.*

*Por eso cuando se anunció el debut de El Santo la gente no sabía si era atleta extranjero o nacional, un sacerdote o un loco furioso. Esos mismos aficionados todavía tenían presentes los terribles y bestiales combates de otro*

encapuchado: El Murciélago, que los había escenificado contra el Tigre de Mixcoátl, en ese mismo local, cuyo suelo habían tapizado con su sangre.

Y cuando, debido a la tremenda expectación, el silencio era más intenso, más profundo, porque hasta las moscas paralizaron su vuelo. Por el pasillo de la arena apareció un hombre con una bellísima capa plateada, una capucha del mismo color y con un paso majestuoso.

Fue en ese preciso momento cuando el ambiente se vio perfumado por un místico olor a sándalo, producto de varios inciensos que muchos católicos prendieron e iba invadiendo el recinto conforme este hombre avanzaba. Los aficionados asombrados permanecían callados no sabían si aplaudir, gritar o guardar gesto sagrado por los nervios que habían vuelto a la arena.

Cabe recordar que a pesar de que este hombre ya había debutado en México, los aficionados ignoraban su estilo, pues en esa época los diarios no le daban importancia a este deporte. Y cuando ese misterioso hombre de la capucha plateada caminaba paso a paso por el largo pasillo, la gente intrigada, sorprendida, asombrada se preguntaba: ¿quién era ese extraño personaje? que de sólo verlo producía mil conjeturas, ¿acaso era en realidad un religioso que venía a impartir cátedra a la Villa con medios exóticos?, ¿era en realidad un fugitivo de un convento que cumplía cruel penitencia redimiendo almas descariadas?, ¿un loco escapado del manicomio que había tomado hábitos de santo para dar rienda suelta a sus instintos? nadie se atrevía a opinar. Pero el hecho de que su rival era el odioso y salvaje Lobo Negro, luchador con sello de bestia, presagiaba la llegada de un académico, de un científico. Pues por esa época las confrontaciones de rudo contra rudo eran poco frecuentes. Y así con paso lento este personaje se aproximó al ring, trepó con actitud angelical, sin voltear a ver al público se dirigió a una esquina, se despojó con elegancia de su plateada capa, le dio un pequeño doblés y la colocó con suavidad cerca del ángulo de las cuerdas superiores. Cayó de rodillas, juntó las palmas de sus manos y en señal de oración inclinó ligeramente la cabeza y con impresionante humildad empezó a rezar en voz baja. En ese momento cuando el enmascarado de plata elevaba sus plegarias al creador, el silencio de por sí absoluto se intensificó más, pues la gente quería escuchar la voz de ese hombre que semejaba un santo, un profeta o tal vez un elegido de Dios. Y gracias a esa pausa, a ese silencio en que el público ni siquiera respiraba para no ultrajar el rito, se escuchó su voz pausada, aposesionada y baja de tono que fervorosamente decía :

- y perdona nuestras ofensas, así como nosotros perdonaremos a nuestros deudores-
- ¡No cabe duda que es un santo!, ¡un religioso que viene a fulminar a los rudos
- ¡ - exclamó un fanático mientras se persignaba emocionado.

Y a mí desde mi butaca me pareció ver desde la cabeza de este personaje una aureola, idéntica a la de los santos. Y así, estuvo durante mucho tiempo ese hombre: rezando, meditando y sumido en la religiosidad que su orden representaba. Insisto, el público seguía callado como hipnotizado, admirando los movimientos de este atleta. ¡Qué cuadro! ¡qué elegancia y majestuosidad de ese hombre! Lástima que un Miguel Ángel o un Leonado Da Vinci o un Rafael ya no eran de este mundo, pues hubieran plasmado un óleo inolvidable.

Más tarde se levantó, se dirigió al centro del ring alzó su cabeza hacia los fanáticos, hizo con su mano la señal de la cruz y bendijo a la clientela. Fue aquí cuando los aficionados estallaron en una estruendosa ovación que hizo cimbrar la arena, pensando quizá en que realmente era un santo y podía curar cualquier enfermedad. Muchos se arrepintieron de no haber llevado al familiar que tenía

cáncer y que posiblemente él lo hubiera sanado. Tal era la verdadera fe que había engendrado y era tal el frenesí y cariño que la gente sentía por quien los había bendecido, que la mayoría pensó, como aquel malvado ratero y ese maldito violador, que sus pecados ya estaban perdonados. Por lo que muy pocos se dieron cuenta que éste elegido constantemente volteaba hacia el pasillo donde se suponía que aparecería su rival. La ovación mientras tanto continuaba.

Sin embargo, nuevamente el silencio se enseñoreó de la arena, cuando por el pasillo apareció el Lobo. Pero no bien había dado unos cuantos pasos, cuando El Santo abandonando su figura de profeta, se bajo del ring para darle la bienvenida y . . . ¡ qué bienvenida! Pues El Lobo creyendo que lo iba a bendecir, lo recibió con los brazos abiertos y la mejor de sus sonrisas. El lobezno era un empedernido creyente. Pero cuál fue su sorpresa cuando el religioso en lugar de echarle agua bendita lo sorprendió con una lluvia de golpes, muslazos, candados a la cabeza, con piquetes en los ojos, estrangulación directa, azotones contra el suelo y toda serie de triquiñuelas que en poco rato lo convirtieron en un guiñapo, en un costal que difícilmente se movía.

Mientras tanto los aficionados incrédulos, espantados veían a un Santo convertido en demonio, es más, todavía muchos de ellos creyeron que estaba castigando al Lobo Negro por todos los pecados que había cometido. El Santo engolosinado, poseído, literalmente endiablado, al verlo casi desmayado le siguió tundiendo con tanta saña, que semejaba un loco furioso golpeando a su custodio para tratar de escapar. Y antes de que el Lobo Negro perdiera el conocimiento le cargo y subió al ring para continuar la masacre y ahí a base de puntapiés, codazos, golpes, candados a la cabeza, estrangulación directa le dejó sangrar y sin sentido. Fue hasta entonces cuando el réferi Don Gonzalo Avendaño asustado, engarrotado y tratando de descifrar el por qué de esa catástrofe, intervino y lo descalificó. Pero el insaciable Santo haciendo caso omiso a las recomendaciones de la autoridad y de todas las órdenes religiosas que sancionan ese tipo de reacciones humanas, continuó su ave destructora y sin esperar a que timbrara la campana para la segunda caída volvió al ataque. Sólo que ahora encontró a un Lobo Negro lastimado y sin poder defenderse, como si fuera un ebrio tratando de incorporarse. Lo que motivó al réferi, que aún no salía de su sorpresa por esa mortal paliza a volver a descalificarlo. En esa forma el debut de El Santo fue bárbaramente impresionante.

Sin embargo, ganó una reputación que nunca perdió. Mientras tanto los aficionados, estupefactos, espantados, anonadados, e incrédulos de lo que estaban presenciando empezaron a reaccionar, a despertar de su letargo. Dejaron de aplaudir y guardaron otro prolongado silencio, diferente al anterior, porque ahora no era de admiración y respeto religioso sino de meditación. Que poco a poco se convirtió en rencor, odio, venganza, ira y reproche; estaban confundidos, les habían tomado el pelo ¿cómo era posible que un santo fuera tan brutal, bestial y cínico como éste? Acaso era la reencarnación de Luzbel, aquel hermoso arcángel, que posteriormente y debido a su excepcional arrogancia se convirtió en el demonio. Estaban titubeantes algunos fanáticos de ver tan sangriento cuadro, repasaron mentalmente las nóminas de santos y no encontraron alguno que poseyera características tan bestiales, tan endemoniadas, los más mochos aseguraban que en el santoral de aquella época no existía ningún santo vengador. Hubo un padre que frecuentaba asistir a las funciones de lucha libre, que de inmediato aseguró, que ese enmascarado no pertenecía a ninguna orden religiosa y que era un intruso que había tomado un nombre que no le correspondía. He de

aclarar que el sacerdote estaba bastante molesto y era natural, también le habían tomado el pelo.

Pero lo verdaderamente excepcional era en medio de tanto desconcierto que El Santo se paseaba arrogante y retador sobre el enlonado tejido de sangre, semejaba un león en medio de la selva después de haber destrozado a su víctima y saciado su hambre, levantando su cabeza y rugiendo al cielo su tremendo poderío. Efectivamente esa noche después del debut en la Bella Airosa, esa bestia salvaje disfrazada de santo se vanagloreaba de su triunfo .

Repasamos mentalmente la nómina de santos y ninguno de ellos se reportaba como salvaje. Sin embargo, cuando años después le pregunté al Santo el por qué de su proceder, el Plateado con voz llena de ironía respondió que San Antonio era un santo malo. Yo protesté y le dije -que no. Pero el me convenció al decirme que muchas mujeres renegaban de ese santo, por que después de haberlo puesto de cabeza por su pretendiente y de haberse casado con ellos, tuvieron que divorciarse porque la vida con ellos era insoportable. Fue en ese preciso momento cuando comprendí que sí existían santos malos y el Plateado era uno de ellos.

Pronto ante esta masacre que tenía al Lobo Negro tendido en la lona humillado e inconsciente y ante ese inexplicable silencio, explotó una tormenta de silbidos aunado a un torrente de mentadas de madre y palabras ofensivas que cruzaban como cohetones el ambiente y se fueron a impregnar a la capa plateada del encapuchado, quien prepotente y feliz de la vida por lo que acababa de realizar con su mano derecha bendecía al público y se retiraba a los vestidores con toda la solemnidad y elegancia que su cinismo ameritaba.

Y a pesar de todo, a pesar de lo salvaje que se había portado muchos aficionados estaban seguros de que El Lobo Negro, bien conocido por rudo y despiadado, se merecía esa paliza. Alguien pensó que el Santo era un técnico que se había propuesto castigar al Lobo malvado y que no tendría misericordia para ninguno, pero esa teoría pronto cayó por su propio peso, pues en sus batallas posteriores también masacró a Ciclón Veloz, a Bobby Bonales y a otros científicos de la época.

Ese fue el debut del El Santo en Pachuca y la más tremenda paliza que el Lobo Negro haya recibido en su existencia, como tiempos después confesó. Cuenta la crónica que cuando el enmascarado de Plata allá en su casa se despojó de la capa y la sacudió del polvo también se desprendió una carretada de mentadas de madres e insultos que se habían depositado en ella.

No debo dejar en el tintero un hecho insólito, cuando esa noche la gente salió de la arena bastante molesta por lo que acababa de presenciar y que todavía no asimilaba. El Santo, feliz de la vida, era conducido por elementos de seguridad que el señor Flores había puesto a su disposición, pensando en reacciones vengativas de los aficionados. El Lobo era atendido por el médico del ring en su camerino.

El viento se había ausentado, la noche era tranquila y brillaba hermosa detrás de la montaña. Alguien hizo este comentario que todavía lo tengo grabado en mi mente, hasta el viento se espantó con las marrullerías de El Santo.

Y yo, un bohemio del espectáculo, aseguro que los vientos huracanados que soplaron al principio del combate presagiaron lo que iba a suceder, cuando El Santo subió al ring y lo que iba a pasar cuando terminara su devastadora destrucción. Pues por extraña coincidencia los vientos se ausentaron, el cielo se vistió de azul para que las estrellas destacaran con su eterno titilar.

*Esta es la reseña de la noche que el enmascarado de Plata debutó en Pachuca. Esa fue la noche en que conocí a uno de los luchadores más salvajes que han pisado un ring. Todo esto tal vez ustedes no lo crean. Pero yo, poeta al fin, lo sigo creyendo.*<sup>56</sup>

## 2.3 LOS EMPRESARIOS

En Pachuca, a través del entusiasmo del señor Ocampo, se darán las primeras funciones de lucha libre, allá por el año de 1934. Junto a Ocampo estará Francisco J. Flores Lecona, un joven de 24 años más o menos, originario de Zacatlán, Puebla, quien era sobrino del entonces gobernador del Estado Don Matías Rodríguez.

*Nosotros deducimos que por la relación del Coronel Matías Rodríguez con Lutteroth que también fue revolucionario carrancista. Platicando le dijo:  
- Por qué no metes lucha a éste estado -.  
Y Matías Rodríguez metió a su sobrino.*<sup>57</sup>

Desde sus inicios la nueva empresa dependía en su programación de la Empresa Mexicana de Lucha Libre (EMLL) de Salvador Lutteroth González, quien ya tenía un año como promotor en la ciudad de México.

Ambos socios estarían juntos por pocos años, pues para 1937 el señor Ocampo se retiraba del negocio. Francisco Flores Lecona buscó un nuevo socio y lo encontró en Benjamín Mora Orta quien se convertiría en su socio y amigo inseparable. Originario de Morelia, desde joven llegó a vivir a la ciudad de Pachuca, defendiéndola a nivel nacional en el básquet-bol.

Juntos acondicionaron un local para que surgiera así la primera arena en Pachuca. En aquel local de Abasolo programaron funciones durante poco menos de 14 años. Francisco Flores se encargaba de las funciones de lucha libre mientras que Benjamín Mora de las presentaciones de box. Por desgracia el box en Pachuca no tuvo el éxito deseado, a pesar de haberse instituido el torneo amateur de *Los Guantes de Oro*, que consistía en que los jóvenes locales se sumaran a este deporte en sus diferentes categorías, siendo exitoso durante su convocatoria; después el público dejaba de asistir a los encuentros. Muchos personajes de la ciudad fueron boxeadores de aquella época. Las funciones por lo regular se daban los jueves, pero por largas temporadas se suspendían las presentaciones. Como negocio no reportaba utilidades, no obstante de haber sido una época en que los boxeadores no cobraban los sueldos estratosféricos de hoy en día.

---

<sup>56</sup> Transcrita tal cual de la entrevista al doctor Rafael Olivera Figueroa y reproducida bajo su autorización. De su libro aún inédito que tentativamente le llamaré *Combates sagrados de la lucha libre*.

<sup>57</sup> Entrevista Lic. Ricardo Herrera Rosas, ex luchador :Frankenstein.

Por su parte Francisco Flores se encargaba de que la lucha libre se conociera en la ciudad y para asegurar el lleno, ideó que en camión de redilas con una banda de música y unos monos en posición de combate recorriera las principales calles de la ciudad anunciando la función de esa noche. Posteriormente sustituyó los luchadores falsos por reales, causando sensación entre la población, también llegó a poner altavoces desde la Arena hasta la Plaza Independencia narrando las luchas.

Flores Lecona como todos los empresarios de la república estaba supeditado a los luchadores que les daba la Empresa Mexicana de Lucha Libre, no a los que ellos querían. El negocio de Salvador Lutteroth era redondo, tenía control sobre un promedio de 180 luchadores en todas las plazas de la república y a la vez controlaba a los promotores, él tenía las principales arenas de la Ciudad de México, y tenía plazas satélites para que diario tuvieran trabajo todos sus luchadores.

Se recibía la programación bien estructurada para dos semanas o un mes. Teniendo que supeditarse a la agenda, lo más que podía hacer Francisco Flores como promotor era decir si el encuentro sería en relevos o un mano a mano. En los programas de México se armaban los enfrentamientos entre luchadores, que junto con un respaldo publicitario enaltecían los supuestos odios entre ellos. Un grupo específico de luchadores hacía sus presentaciones por un mes, mes y medio, luego se iban a otro circuito en la república. También se *cazaban* a dos luchadores, parejas o australianos, es decir que con anticipación se preparaban varios encuentros entre ellos, haciendo creer una rivalidad tremenda. Todo para que el día que la empresa lo decidiera se diera un campeonato, se revelara una máscara o se diera el supuesto *encuentro definitivo*, obviamente en la arena México. No se trata de una farsa sino parte del espectáculo que implica la lucha libre, que no sólo se limita a una sola arena sino que implica un gran trabajo de logística entre todas ellas, a la vez que echa mano de los medios de comunicación, utilizándolos para su beneficio e igualmente es la implantación de un monopolio que duraría 44 años. Un espectáculo que manipula gustos y pasiones entre los aficionados.

Pero Flores Lecona no se conformaba con simplemente administrar, hacía que las entradas fueran rentables. Cuando sabía que una pelea iba a estar baja de público, iba a los periódicos y hacía pública la firma del contrato o ponía en juego una bolsa de dinero al ganador. El veía cómo le hacía pero el lleno tenía que ser seguro, en ocasiones tenía que andar conciliando con los luchadores para que se realizaran los encuentros como cuando:

*El Charro Aguayo pelearía contra el exótico Dizzy Davis, quien con bellas batas y repartiendo gardenias a las mujeres entraba al ring, mandando a su valet a desinfectar con "flit" a su rival, lo que encolerizó al ex villista y con el mismo le dio una bañada a Gardenia Davis. Se hicieron de palabras y Davis se negó a pelear si el otro no se bañaba y se perfumaba para poder luchar, El Charro solamente aceptó cuando el señor Flores le ofreció una corta lana. A su vez el Charro exigió*

*lo mismo de su rival pues apataba. Y tuvo que ofrecerle Flores algunos dolaritos para que aceptara. Y aunque perdió el Charro Aguayo por descalificación dejó molido a su contrincante a puros faules.*<sup>58</sup>

En otra ocasión en un lucha entre *Merced Gómez* y *Murciélagu Velázquez*, era tal la saña con que se daban en el ring, que el señor Flores tuvo que llamar a la policía pues ni él, ni el réferi Gonzalo Avendaño y ni el médico del ring Pilar Licon Olivera podían detenerlos. A los dos se los llevaron arrestados a la delegación, el señor Flores Lecona tuvo que pagar la multa pues causaron destrozos en la misma comisaría. No fue la única ocasión en que el promotor tuvo que estar sacando luchadores de la comandancia, pues los pleitos en la arena o fuera de ella eran frecuentes.

La visión de Flores Lecona de conjugar el negocio con las expectativas de los deportistas locales, que venían presionando para participar en la catedral de la lucha en Pachuca, implicó hacer los famosos *martes populares*. Donde los participantes eran mineros tanto de Pachuca como del Real del Monte mayoritariamente. Tal fue la respuesta del público y deportistas que se tuvo que convocar y organizar los primeros campeonatos estatales, donde muchos de nuestros atletas llegaron a disputarse fajillas nacionales e internacionales. Esto convirtió a la empresa Flores-Mora en la cuna de la lucha libre estatal.

Francisco Flores se iba fogueando y demostraría su talento armando a su gusto sus propios programas. Llegó a dominar a la perfección la trama de la lucha libre tanto a nivel laboral como de programación así como conocer el gusto del público asegurando el éxito en cada presentación. Para hacer más rentable su local incluiría variedades de artistas e incluso funciones de circo.

Se creó una escuela de lucha libre donde se contrataba entrenadores profesionales y se invitaba periódicamente a luchadores estrellas, así fue como alguna vez vino el *profesor Avendaño*, *Tom Lizo*, *Rito Romero*, *Salvador Gori Guerrero*, *Blue Demon*, entre los maestros locales estaban *Raff García*, *Troglodita Flores*, *Bobby Ramírez*, *Frankestein*.

Por otra parte para 1956 Benjamín Mora, al no soportar las pérdidas en el box, así como por un problema marital, se va de Pachuca con sus hijos. Se establece en Puebla para hacerse cargo de la promoción y gerencia de la arena de esa ciudad. Muere el 17 de diciembre de 1973, su fallecimiento causó gran dolor entre los pachuqueños que lo querían y estimaban, ya que fue un hombre que dio un gran apoyo a los jóvenes boxeadores.

A finales de 1974 Salvador Lutteroth hijo empezó a hacer una depuración de los luchadores veteranos, muy vistos o muy lesionados, entre ellos estaban *Tinieblas*, *El Santo*, *Blue Demon*, *El Solitario*, *Mil Máscaras*, *Huracán Ramírez*, *Rayo de Jalisco*, *Dorrel Dixon*, *Ángel Blanco*, *Aníbal*, *René Guajardo*, *Hamm Lee*,

---

<sup>58</sup> Olivera Figueroa, Rafael. *Memorias de la lucha libre*, México, Costa-Amic. 1999, pp 39.



*Dr. Wagner, Ray Mendoza, Septiembre Negro, Sonny War Cloud, César Valentino, Coloso Colosetti, Scorpio, Renato Torres, Vikingo, El Greco, Sergio Sarbía, Mano Negra.*

Se conjugó la torpeza de los Lutteroth con la visión de Francisco Flores y para enero de 1975, ofreció su primera función independiente en el Palacio de los Deportes en el D. F.; basándose en la inventada lucha estelar por el campeonato mundial medio entre *Aníbal* y *René Guajardo*. El combate carecía de validez pues no contaba con la autorización de la NWA<sup>59</sup> ni de la EMLL,<sup>60</sup> era un golpe bajo.

La lucha libre en esos años estaba estancada, no había llenos en las arenas, la afición había bajado. A pesar de que todo era falso el éxito fue total, la guerra iniciada se ganaba, nacía una empresa pujante y fuerte. Y aunque era desconocido el triunfo de *Aníbal*, Flores Lecona no se preocupó pues rápidamente se afilió a la UWA y a los pocos días se iniciaban las eliminatorias para títulos mundiales. Todos los ases expulsados de la EMLL formaron el grupo de los *independientes*, con Francisco Flores Lecona como promotor, llamándose *Promociones Mora*, en honor a su amigo .

Para este entonces Francisco Flores ya era dueño de la plaza en Poza Rica, Tampico, Toluca, Acapulco y tenía bajo su control a través de sus amigos Tulancingo de *La Rata Vega*, Puebla y Veracruz de Benjamín Mora Orta, Querétaro y Nezahualcóyoc de su sobrino Carlos Maynes, y Celaya de su hermano. Fue un semillero de promotores, pues a todos ellos les ayudó económica y logísticamente. Creó con *René Guajardo* la división del norte, teniendo como cuartel general la plaza Monumental de Monterrey, llegó a tener más de 10 plazas nortañas todas de éxito. Se tiene la versión de que la codicia de Guajardo al tratar de independizarse de los independientes lo llevó al fracaso, pues Flores Lecona le quitó fuerza al mandarle pésimos programas.

Casualmente Francisco Flores inició sus pininos en la Plaza de Toros Pachuca y vió coronada su carrera como empresario en la Plaza de Toros Cuatro Caminos<sup>61</sup>, donde se establecería definitivamente. La inauguró con una gran función en 1977 con *El Santo*<sup>62</sup> en la estelar.

Fue el primer empresario en mejorar las condiciones laborales de sus gladiadores, desde antes de que se formara el grupo de los Independientes. Pues conocía muy bien los alcances y limitaciones de sus luchadores y los apoyaba, a los jovencitos que llegaban a la arena los motivaba para que siguieran estudiando y los apoyaba económicamente<sup>63</sup>, mejoraba los sueldos, les pagaba hospedaje y pasajes de avión, el trato era muy humano los luchadores, los programaba para

---

<sup>59</sup> National Wrestling Asociation en donde estaba afiliada la EMLL.

<sup>60</sup> Empresa Mexicana de Lucha Libre.

<sup>61</sup> Dado el gran éxito de la lucha libre en plaza de toro Cuatro Caminos, es que se mandará techar.

<sup>62</sup> Los treinta y cinco años de relación laboral con Lutteroth se rompen.

<sup>63</sup> Muchos lograron terminar su licenciatura gracias a él.



que descansaran y no pelearan a diario, les consultaba si querían ir a tal o cual plaza, estableció el precio más alto por una máscara, donde el dinero se lo quedaba el luchador y no le tenía que pasar un porcentaje a la empresa.

*Era un hombre de buena fe, era un hombre bien intencionado dentro del gremio de la lucha, yo creo que al empresario que más quisimos de todos y todos nosotros fue a Francisco Flores. Más que a Lutteroth, más que a Ciclón Veloz de Monterrey o Platas de Guadalajara. Porque además él estaba en contacto con nosotros se preocupaba mucho por sus luchadores de Pachuca, quería hacer luchadores originarios de Pachuca. El quería que el luchador en sus plazas le rindiera, entonces fue el primer empresario que nos empezó a ver como deportistas no como un número como Lutteroth. Fue un excelente promotor, un magnífico patrón.*<sup>64</sup>

Sus 50 años como promotor los festejó con sus amigos en el restaurante *El Rincón Gaucho*, poco después, vendió varias de sus plazas a parientes y amigos. El 8 de mayo de 1987 tras una larga enfermedad muere en su casa, ante la presencia de sus colegas *Solares, Karloff Lagarde y Rafael Olivera*. La vida de la lucha libre en Pachuca es la vida de Francisco Flores Lecona, muchos dicen que al vender la arena *murió la lucha en Pachuca*.

En la actualidad es manejada por su sobrino Ricardo Antonio Viornery Islas, a quien le ha tocado vivir la crisis de la lucha libre. Pocos fueron los años de gloria y sin embargo sigue en pie, combinando programas de lucha libre de la dos empresas más importantes que son la triple A y la Arena México, como de otras empresas menores.

## 2.4 EL PÚBLICO

Uno de los ingredientes indispensables en la lucha libre es el público. Sin ellos no se lograría ese ambiente que lo distingue. Para los aficionados es una catarsis, en vez de gritarle al esposo o al jefe, se le puede gritar al luchador, al réferi, al anunciador, desahogando frustraciones y corajes. Este espectáculo se convierte en el psicoanálisis más barato que permite tanto a hombres como a mujeres e incluso niños, mediante el insulto, liberar la tensión. Personajes buenos o malos que son una representación de nosotros mismos, aún cuando visten de satén, chaquira y colores brillantes. Se lucha emocionalmente en forma conjunta con ellos, contra el tirano o el explotador, contra el bueno presumido que se cree perfecto. En la arena se pueden externar los deseos ocultos o las bajas pasiones *¡Mátalo!, ¡Queremos sangre!, ¡Rómpele su pinche madre!, ¡Eres un pendejo*. Es euforia desatada, frases llenas de coraje o alegría, es un saldar cuentas con la vida, donde a veces salimos perdiendo o triunfantes. Si gana nuestro gladiador creemos que fue gracias a la energía que le inyectamos con nuestro entusiasmo y si pierde nosotros no tuvimos nada que ver.

---

<sup>64</sup> Entrevista al licenciado Ricardo Herrera Rosas, ex luchador :Frankenstein.

Mediante la broma creativa se hace notar la gordura del luchador, la torpeza del réferi o el comentario poco atinado de otro aficionado. Se establece un dialogo verbal y emocional entre todos.

*He visto al público llenarse de alegría y llorar del coraje, la carcajada, la alegría, felicidad emociones contrarias en un instante.*<sup>65</sup>

En los años cuarenta la gente iba con reservas a las luchas

*mi padre, procurando no ser visto, me llevó a conocer el nuevo deporte, yo era un chamaco.*<sup>66</sup>

pues era considerado un espectáculo para la gente pobre. Iban cargadores, prostitutas, albañiles, mineros.

Para los años cincuenta y sesenta poco a poco se van incorporando diversos sectores de la población: doctores, licenciados, líderes sindicales, comerciantes, presidentes municipales y gobernadores. Es en estos años que se convierte en un espectáculo familiar para las clases bajas; también iban algunos chiquillos de clase media a escondidas movidos por la curiosidad. La lucha libre básicamente es un espectáculo para la clase baja y media, espectáculo símbolo de una cultura netamente popular.

La lucha libre es para todas las edades, van desde niños de brazos hasta viejitos que aunque ya no pueden ni con su alma pero no se pierden por nada una función de lucha. Es para todos y todas, donde muchas veces son ellas las más gritonas y aguerridas como aficionadas.

*Había una señora ¡qué barbaridad! Esa señora no le fallaba ¡todas las funciones! Por cierto le dieron hasta un diploma porque esa señora ya tenía su lugar apartado en primera fila. ¡ Y a mí me odiaba! ¡Me odiaba, pero con ganas! Me acuerdo muy bien de esa señora.*

*Me decían mis compañeros:*

*-Oye vas a matar un día a esa pobre señora de un coraje.*

*¡ Porque hacía muchos corajes !*

*Y yo pues la hacía repelar, pero no groseramente. Se enojaba mucho porque cuando yo subía al ring, la veía y le decía al policía que estaba ahí:*

*- ¡ Llévense a esta señora a su casa ! ¡ No está apta para ver esta clase de espectáculos !*

*Ya se imaginaría lo que me decía esta señora. ¡Jejeje!*<sup>67</sup>

Curiosamente hay una incongruencia con los aficionados, pues los luchadores más odiados eran los más taquilleros, como el *Judas*, *El Santo*, *El Murciélagos*, *La Momia*, eran los que más expectación causaban entre el público.

<sup>65</sup> Entrevista al médico Rafael Olivera Figueroa, ex locutor de la Arena Afición.

<sup>66</sup> *Ibidem.*

<sup>67</sup> Entrevista con el señor Roberto Hernández Falcón, el *Judas*, ex luchador local.

La afición pachuqueña mayoritariamente es técnica, apoyando a sus favoritos en contra de los *malvados* rudos.

Actualmente los programas fuertes se arman dependiendo lo que solicite el público se pregunta ¿cuándo viene tal o cual luchador? y ante la propuesta, se organiza el encuentro. Se pide más la lucha tradicional que la espectacular, ya que Pachuca tiene un público conocedor por excelencia.

### 3.- TERCERA LUCHA. TRAS BAMBALINAS

#### 3.1 EL ENTRENAMIENTO

La consolidación del espectáculo en el gusto de la gente fue propiciando la aparición de luchadores mexicanos de la empresa de Lutteroth y locales, creándose en Pachuca un verdadero y muy propio sistema de enseñanza que dio pie a lo que hoy es la lucha local. En sus inicios se enseñaba de luchador a luchador con aciertos y errores. El crecimiento como empresa provocó la necesidad de formar luchadores y no improvisarlos, por lo cual se fueron invitando luchadores de renombre, para que impartieran sus conocimientos.

La enseñanza logra que lo que aparentemente se ve fácil, sea el resultado de muchas horas de rutinas de ejercicios y rudo entrenamiento. Una preparación cotidiana y años de esfuerzo, saber las técnicas para aprender a manejar el cuerpo según sus posibilidades en el combate, sin lastimarse ni fracturarse, técnicas que no evitan el golpe ni el dolor, pero reducen los riesgos. Para los profesionales y quienes lo pretenden ser son horas de entrenamiento para tener condición física, elasticidad, flexibilidad, fortaleza y resistencia.

En Pachuca ya había una escuela propia que surgió con el grupo de mineros del CSDP a principios de los años cincuenta y que hasta la fecha continúan. Una vez que la mayoría de los luchadores salen del CSDP y se van con la empresa Flores se da una segunda escuela, combinando sus conocimientos empíricos con los del profesor Avendaño, quien inició la escuela de don Salvador Lutteroth. La Arena Afición contó con la presencia de destacados entrenadores-luchadores. Primeramente se enseñaba en el ring *tumbling*, que son ejercicios que consisten en maromas, caídas, saltos de frente y de espaldas, saltos desde la tercera cuerda, resortes para adelante y para atrás, vueltas de carro, giros, pasadas y salidas de cuerdas. Su entrenamiento y dominio es fundamental, es lo que le da la agilidad de acróbata al luchador. El *tumbling* es el que hace que la lucha se vea ya ensayada, como una farsa. Porque parecen rutinas muy ensayadas donde el oponente ya sabe lo que va a pasar, pero únicamente es mutua protección, es el aderezo del encuentro, que aunado a las técnicas de combate amplían los recursos del luchador.

Las técnicas de combate son la parte ofensiva del gladiador, en donde se ataca al oponente. Su fin es rendir al contrario cuerpo a cuerpo, saber cuál es su punto vulnerable o en qué momento de debilidad agredir. Es el manejo de llaves y contrallaves, el cómo aplicarlas y cómo saber salir de ellas, conocer el momento de rendirse ante una llave aplicada a la perfección.

Posteriormente viene la rutina de pesas en donde a base de series y repeticiones se tornerà el cuerpo y dará fuerza y volumen al músculo. Al igual que cualquier profesión, en la lucha libre nunca se termina de aprender, se debe estar al día tanto en condición como en nuevas técnicas.

Las funciones se organizan en diferentes tipos de modalidades definidas con base en el número de luchadores que participan, el uso o no uso de máscara y cabellera, el tiempo empleado en un encuentro, el número de caídas y el enfrentamiento entre rudos y técnicos. En la historia de la lucha libre se ha generado diversas modalidades que definen los encuentros, algunas muy antiguas pero que se han puesto de moda de nuevo.

Durante su historia laboral los luchadores han podido pasar a la historia no sólo por sus hazañas, sino porque han creado llaves con las que se han consagrado, muchas de ellas hasta nuestros días son herramientas indispensables de los actuales luchadores. Entre las más famosas esta *la cerrajera* de Enrique Llanes, *el nudo* de Carlos Tarzán, *la tapatía* de Rito Romero, *la mecedora* del Charro Aguayo, *la rana* de Emilio Charles, *la de a caballo* y *el tope* de Gory Guerrero ésta última popularizada por El Santo, *las patadas a los muslos* de Wolf Ruvinskis, *el aeroplano* de Adolfo Bonales, *la cruceta a las piernas* de El Enfermero, *la suástica* y *las patadas voladoras* de El Murciélago Velázquez.

*Cuando estaba en activo el inventor de la llave, los compañeros por respeto no las realizaban. Pues no les pertenecían. Si en la actualidad un luchador llegase a inventar alguna llave es muy probable que cobraría una lana al que la aplicara.*<sup>68</sup>

El volumen y peso del gladiador son los factores que permiten ubicarlo en las diversas categorías del ámbito luchístico .

Peso	kilogramos
Ligero	hasta 70 Kg.
Welter	hasta 78 Kg.
Medio	hasta 87 Kg.
Semicompleto	hasta 97 Kg.
Completo	de 98 en adelante

Actualmente cada empresa tiene sus propios campeonatos, se realizan defensas de los cinturones sin conocerse cuántos luchadores han ostentado el título. A diferencia de algunos años, en el que no había ningún margen de equivocación, todos sabían quién era el campeón de cada peso, porque éste había resultado ganador después de haber lidiado con varios gladiadores. El campeonato estatal, nacional, mundial era uno, *quién portaba el cinturón.*

---

<sup>68</sup> Entrevista médico Rafael Olivera Figueroa, ex locutor de la Arena Afición.

No existían 20 campeonatos de la misma categoría. Ahora los campeonatos son cosa común y corriente. Para el aficionado es una lucha más. Al menos que el aficionado sea seguidor de una misma empresa y esté al tanto de los campeonatos. La seriedad de estos combates se ha cuestionado, incluso algunos encuentros se realizan con luchadores encadenados, mucha lucha aeróbica y poca técnica de combate, convirtiéndose en más show que lucha. A tal grado que cuando un luchador pasa de una empresa a otra se da el lujo de tirar a la basura los premios obtenidos en su anterior casa. *Konan* lo hizo frente a la pantalla, lo cual sin duda resta credibilidad.<sup>69</sup>

En la actualidad las organizaciones mundiales no se integran en una sociedad de países, sino de empresas o individuos que tienen los contactos. Cada empresa mexicana está asociada a una mundial o simplemente a ninguna que la avale.

Las empresa más importantes y fuertes son las que buscan un respaldo internacional. La Arena México esta afiliada a la National Wrestling Asociation (NWA), La Triple A al Wrestling (WWF), en su momento la empresa México y Promo Azteca se disputaron la World Champion Wrestling (WCW), así como la Universal Wrestling Asociation (UWA), la International Wrestling Asociation (IWA) y los campeonatos internacionales.

### 3.2 Rudos VS Técnicos

La lucha no se da entre iguales, tiene que haber dos fuerzas antagónicas. El bien no lucha contra el bien mismo, ni viceversa el mal. Uno tiene que ser el malo y otro el bueno y ante estos contrarios surgen dos estilos particulares de lucha. Los técnicos que son la parte noble del combate y los rudos que es el mal encarnado, donde el combate trasciende a un mundo mitológico, fantástico, misterioso. Como en cualquier drama griego, figura una lucha violenta entre las fuerzas básicas: el bien y el mal. Es éste enfrentamiento el que constituye la fuerza misma de la lucha libre. En este acontecer los luchadores se definen como rudos o técnicos. Estilos apropiados según la personalidad del luchador y aceptación del público. La lucha libre mexicana finalmente es la complementación de estos dos.

La adopción de un estilo como técnico o rudo no es estática, el gladiador puede convertirse en el estilo contrario o cambiar de personaje. A veces se tiene que luchar con los dos estilos. Entre los rudos que han cambiado están *El Santo*, *Black Shadow*, *Perro Aguayo* y *El Murciélago* que cambiaron de bando para nunca más volver a cambiar; son casos raros, ya que la mayoría cambia para volver luego a su bando original. Es más común ver que un rudo se convierta en técnico que viceversa, el ser técnico exige más.

---

<sup>69</sup> "Las escuelas", en *Todo sobre la Lucha libre*, SOMOS especial de colección, 15 de marzo 2000, pp 51.

El motivo central de la lucha es el enfrentamiento entre rudos y técnicos, es la lucha de los contrarios que la sociedad necesita como equilibrio, en la cual el técnico no siempre gana ni es totalmente bueno ni el rudo tan malévolo. A veces como en la vida misma, hay que estar en los dos estilos. El papel del técnico bueno al enfrentarse al rudo despiadado se ha exagerado en el cine, poco a poco el papel del malo se va sofisticando hasta convertirse en un ser de otro mundo.

El rudo asume su papel de provocador, agitador que enardece al público adentrándolo a la sangrienta lucha. Es el que recibe generalmente la mentada de madre, él debe ganar maquiavélicamente sin importar lo que se exceda, mientras que el técnico gusta de la fuerza deportiva, es la bondad personificada y respetuoso de las reglas. En ocasiones recurre a la rudeza, pero *siempre justificada*. Porque mientras el rudo es traidor, el técnico cobra justicia por su propia mano.

### 3.3 NOMBRE

El personaje mitológico del guerrero trae implícito características fantásticas que constituyen a un nuevo ser con conductas y movimientos. Uno puede darle vuelo a la imaginación. A través del nombre se determinan las características psicológicas, físicas que dan vida al personaje elegido.

El nombre lo pueden dar los compañeros, el empresario, el público o el mismo luchador. A veces nace de la casualidad o se trabaja el personaje. La teatralidad de la lucha se da desde el nombre del personaje mismo.

Las características de los personajes implica la apropiación de los rasgos peculiares del ser representado, el caminar, los gestos, cómo portar la vestimenta. Muchas veces el personaje no encaja con la personalidad y se cambia el nombre de batalla, hasta encontrar uno que no sólo le agrada al luchador sino que vaya con su habilidad o físico, siempre tomando en cuenta la aceptación del público. Personajes que surgen y que no son improvisados, pues no se visten de cualquier forma, máscara, capa, butarga, calzones, zapatos son diseñados expreso para hacer real al superhéroe que llevan dentro.

Los luchadores asumen un nombre de batalla que no es apodo sino una segunda identidad. Este nombre se refuerza con la vestimenta majestuosa, brillante, provocadora y tiene que tener coherencia con ser el defensor del bien o del mal. Se logra una nueva identidad por lo que se tiene que vivir una doble vida. La del mundo mágico y misterioso de la lucha libre y la de la vida real cotidiana, donde con mucho celo se guarda la personalidad del héroe.

### 3.4 MASCARA VS CABELLERA

Como parte de la vestimenta está la máscara, que más que un accesorio se ha convertido en el ícono que básicamente define a la lucha libre mexicana. El primer enmascarado apareció en 1934, era *La Maravilla Enmascarada* y a partir de ese momento es un instrumento de transformación, es parte del adquirir una nueva personalidad, de convertirse en otro ser, no es engaño, sino dejar volar la imaginación, la máscara no oculta sino proyecta y crea un nuevo ser, su uso es voluntario y selectivo.

Con la máscara el luchador es protagonista de un ritual donde capta la curiosidad del público, refleja el deseo de apropiarse de valores ajenos al asumir un personaje fuera de la realidad. Y crea la magia de la incógnita. Del deseo ansioso del público de saber quién es aquel súper hombre en *la vida real*. La máscara se convirtió rápidamente en uno de los símbolos más preciados y se empezó a defender y a apostar. Su surgimiento enriqueció la lucha no sólo como parte del vestuario, sino también como una modalidad de lucha, dando pie a la organización de encuentros que por sí mismo se definen: máscara contra máscara y máscara contra cabellera.

Ciertamente la cabellera se opuso como símbolo a la máscara. En este mundo fantástico se lucha por la máscara, por la cabellera, y hasta por las barbas. La cabellera fue teniendo un lugar en el pancraccio y se impuso con gran fuerza a la máscara hasta convertirse en su antagónico. Fue en 1940 que se realizó la primera lucha de este tipo, creando a su vez la figura del figaro.

Así es que tanto la máscara como la cabellera son uno de los estandartes de la cultura de la lucha libre mexicana. La máscara tiene una fuerza especial para quien la usa, ayuda a ser diferente a quien la porta, lo hace sentirse superior, es un fetiche. Actualmente en el proceso de modernidad el símbolo de la máscara ha cambiado, se ha abaratado, se expone sin pudor y ya son pocos los luchadores que la defienden con dignidad.

### 3.5 LAS GIRAS

Quedan ya poco luchadores a quienes les tocó sufrir las agotadoras giras por toda la republica mexicana.

*Los atletas se sacrificaban a lo máximo, viajando en camionetas, camiones de redilas, bestias de carga, ferrocarril, y en lo que podían eran verdaderos "luchadores" que soportaban una y mil humillaciones pero su corazón y mente tenían una meta: ¡establecer el pancraccio en México!*<sup>70</sup>

---

<sup>70</sup> Olivera Figueroa, Rafael. *Memorias de la lucha libre*, México, Costa-Amic. 1999, pp 23.



Los supervivientes de esas agotadoras giras ahora las añoran, pues les permitían la convivencia entre sus compañeros, reforzando los lazos de amistad u odio. Circuitos de presentaciones de ir y regresar en ocho días o de estar fuera de casa uno o dos meses, horas y horas de viajes, que los dejaban más agotados que las peleas mismas.

Independientemente de cuál fuera el circuito recorrido, generalmente tenían que regresar a la ciudad de México. Todos los luchadores se tenían que concentrar los sábados para la paga. En cada una de las plazas recorridas no les pagaban, era *la empresa* quien les llevaba sus cuentas, les liquidaba y les signaba el recorrido y elenco para las próximas semanas. La mayoría de los recorridos eran de una semana, pero a veces repetían el mismo circuito o de ahí se iban a otro y no regresaba a México hasta tres o cinco semanas después.

Curiosamente rudos y técnicos viajaban juntos, habiendo entre ellos un pacto de no agresión, aunque en realidad pocos de ellos eran realmente enemigos, pues los supuestos odios eran parte del espectáculo y tanto en los viajes como en los camerinos la relaciones eran cordiales.

Los circuitos eran:

\*La del Norte: México, Laredo, Reynosa, Matamoros, Victoria, Saltillo, Monterrey, Guadalupe, México.

\*La del Bajío: León, Irapuato, San Luis, Celaya, Guadalajara, México. A Lagos de Moreno llegaban a ir para los días de feria.

\*La del Centro: Tampico martes, Acapulco miércoles, Cuernavaca jueves, México viernes, Puebla sábado, Pachuca domingos, México.

\*La del Sur: martes Tehuacán, miércoles Veracruz, se turnaba un jueves era Orizaba y otro era Jalapa, viernes México, sábado Puebla, México.<sup>71</sup>

\*La de la Costa: Llamada la gira del castigo<sup>72</sup>. Mazatlán, Culiacán, San Luis Río Colorado, Ensenada, México.

En sus inicios las giras eran en camión y no existían las corridas de autobuses a cada lugar deseado, se tenía que transbordar muchas veces. Los caminos eran malos y de muchas horas.

*A mí me tocó ir cuando todavía no estaban las carreteras completas, partes de tierra todavía. Y tener que esperar por horas el camión de paso. Por lo demás era muy tranquilo, yo leía mucho, por eso hice mi carrera, porque tenía todo el tiempo de venir leyendo, de ir estudiando.*<sup>73</sup>

<sup>71</sup> En estas dos rutas se especifica el día de la función de cada plaza, ya que así se obtuvo la información.

<sup>72</sup> Se le llamaba así porque era económicamente muy mala, apenas se sacaba para los gastos.

<sup>73</sup> Entrevista licenciado Ricardo Herrera Rosas, ex luchador :Frankenstein.

Había ocasiones en que luchaban el domingo en Guadalajara y tenían que iniciar la gira del centro, en Tampico. La empresa que los manejaba en ese entonces era la única, la cual abusaba de ellos y los tenía controlados.

Pachuca siempre fue una de las plazas a la que les gustaba mucho la lucha libre, desgraciadamente era una de las que pagaba menos pues la afición era minera y las entradas eran baratas. Plazas buenas económicamente y de concurrencia, Monterrey, Puebla, Tampico, Guadalajara y Acapulco. Posteriormente la empresa les proporcionó camionetas para que se trasladaran de un lugar a otro. Y poco a poco se fueron mejorando las condiciones, a las estrellas se les pagaba boleto de avión y hospedaje.

### 3.5 TEATRO O REALIDAD

En la lucha libre, la agilidad y virtuosismo de los gladiadores para ejecutar las llaves o hacer saltos desde la tercera cuerda, hacen pensar que es fácil o que todo es pura faramalla. Después de un castigo aplicado sin piedad, se tiene que levantar para seguir el combate, a veces llegan al vestidor en camilla o con la ayuda de algún camarada, pero es parte de la magia de la lucha y así lo entienden los luchadores, pues en el cuadrilátero se transforman en superhombres que deben esconder el dolor y la fatiga del cuerpo. Pero es que ellos mismos entran en la magia de sentirse indestructibles olvidándose de los riesgos latentes en espera de que la llave o el salto tantas veces ensayado salga a la perfección y lograr la ovación del público.

La lona, aunque acolchonada, se torna de una dureza que quema, basta con golpear con la palma de la mano para sentir su rigidez, cada azotón que el cuerpo recibe en la lucha duele. Hay que reflexionar hasta dónde termina el teatro y comienza una realidad que incluso ha cobrado vidas. No luchan con la intención de matar o lastimar de gravedad a su oponente, pero como dicen ellos *ya calientes* no se miden las consecuencias. El espectáculo es tan rudo y sin embargo, entre bambalinas se vive un ambiente de amistad y camaradería. La enemistad y rivalidad son en el ring, no en el camerino ni en la vida real.

Los programas entre acérrimos enemigos es parte de la publicidad y de la fantasía misma de la lucha libre. Desde ahí se empieza a jugar con las emociones, asegurando al empresario una buena entrada. ¿qué sería de los ingresos si no hubiera rivalidades? simplemente no interesaría el combate. La teatralidad se da desde que se programan las luchas desde un escritorio.

A su vez, aunque ya está pactado el triunfo, no se pueden subir a la lona a hacer puritito teatro, sino a demostrar quien es el mejor. Un buen luchador es aquel que sabe zafarse de las llaves, sabe caer y protegerse al máximo de los golpes. Los riesgos son también accidentales, una mala caída, un paso en falso o simplemente la falta de ritmo entre los luchadores, puede provocar un terrible

accidente. Hay accidentes que han dejado fuera de combate por meses y años, luchadores que ya no pueden volver a luchar. Se da la pérdida de dientes, un ojo, lesiones en la columna y hasta la muerte. En el encuentro debe haber una total concentración en cada movimiento que se ejecuta, pero en la euforia del combate hay segundos en los que no hay tiempo de protegerse, lo que constata que en la lucha existen mañas, pero no recetas que se aplican mecánicamente.

Es el dolor el que los regresa a la realidad, es el dolor el que les hace sentir que rebasaron los límites de la realidad, es el dolor el que les recuerda que no son superhéroes. Cuando caen a la lona, pegan con la mano ¡paz! para que se oiga y se crea que el golpe fue tremendo, aunque no sea real, pero simplemente el dar tal golpe a la lona, es dolor. Sí, ciertamente hay parte de utilería que es parte de la función. Pero no hay que perder de vista que aún en los trucos hay riesgos.

*Agarraban un botella de coca-cola le metían papel y la incendiaban para que estuviera frágil y se rompiera fácilmente. Entonces la ponían con mucho cuidado en una caja y pasaba el vendedor -¡coca-colas, coca-colas! - y la agarraba uno de ellos y ¡pazz! ¡volaban los pedazos! Y el otro ¡Aaaay!*<sup>74</sup>

Otro truco era hacerse cortaditas muy finas con navajas de rasurar en la frente y al momento del impacto, era una sangradera. Todo ello con el fin de darle más impacto y sensacionalismo al encuentro, la finalidad es impresionar al público, enardecerlo, dejarlos satisfechos y contentos, es el haber cumplido con la terapia.

---

<sup>74</sup> Entrevista al licenciado Oscar Martínez, ex taquillero de la Arena Afición.

## 4.- SEMIFINAL. ASPECTOS ETNOGRAFICOS

Asistir a una arena siempre impacta al espectador. La magia que rodea al evento lo atrapa y si no lo convierte en aficionado lo hace gozar y pasar una noche de emoción y desahogo. Algarabía en la cual los vendedores inician el ambiente en espera de la función, ya que la lucha genera muchos ramos económicos que van desde los tacos, chalupas, juguetes, capas, máscaras, hasta el cine y la televisión. Es un espectáculo con un ambiente que trasciende el recinto e invade varias cuadras a la redonda. Gracias a los vendedores es que uno sabe que va por el lugar correcto. Llega uno a la taquilla a eso de las cinco y media de la tarde y se decide a pagar \$30.00 por ring numerado, \$20.00 ring general o \$10.00 en gradas, esto en una función normal. Ya que en evento especial con elementos de Triple A o del Consejo Nacional de Lucha Libre (CNLL) se elevan los costos a \$40.00, \$30.00 y \$20.00 respectivamente. Le dan a uno su programa y entra por un pasillo y toma a mano izquierda.

Generalmente un programa está formado por cuatro encuentros: la preliminar o primera lucha, la segunda lucha, semifinal y final o lucha estrella. En ocasiones llegan a ser cinco los combates: preliminar, segunda lucha, evento especial, semifinal y lucha estrella.

Al interior resalta el encordado, el cual está coronado de luz. Da la bienvenida la música tropical, de banda o pop de moda. Entre el bullicio del público se busca un lugar para sentarse y estar con la familia o los cuates o simplemente solo. Circulan los vendedores de refrescos, papas, algodones de azúcar, pepitas, chicharrones, dulces, pasteles, empanadas, coronitas de luces para las niñas y luchadores para los varones. Un público activo que espera la entrada de sus gladiadores favoritos o desconocidos a quienes vitoreará o abucheará. Espacio de acción, donde se dan los encuentros, donde función a función se va conociendo a la gente. Se saluda al doctor de igual manera que al albañil. Se busca con la mirada a la familia enemiga o aliada, se marcan límites o alianzas, ya que todos están entremezclados. Predomina un ambiente muy familiar, pues es común ver el ir y venir de los niños y niñas en todo el lugar, madres con sus hijos en brazos, *venerables ancianitas* a las que se les rompe el encanto al momento de ponerse al *tú por tú* con los luchadores rudos.

Los niños se posesionan del ring y simulan combates contra el amigo o el desconocido, sin hacerse daño. Imitan con cuidado la pantomima que habrán de presenciar más adelante, se lanzan contra las cuerdas o uno a otro se impulsan contra ellas, los más intrépidos se lanzan desde la segunda cuerda. Muchas veces el público se entera de la llegada de los gladiadores por la salida despavorida de los pequeños del cuadrilátero. ¡Una cosa es imaginar ser como ellos y otra estar arriba del ring con ellos! Los niños sabedores del rito conocen el

momento de volver a sus lugares, para no estropear la función o recibir, sin querer, un empujón por el inicio del combate.

El show de los luchadores inicia desde su salida del camerino, sus movimientos, sus pausas, sus ritmos y maneras de actuar. Todo lo que el luchador quiera transmitir lo percibirá el público y sirve para gestar y dar mayor fuerza al ambiente, para crear la dinámica cultural del pancracio. Se oyen expresiones de apoyo para los técnicos e insultos para los rudos. Es un mundo de gran gozo donde tanto los luchadores como los espectadores dan inicio a la función, a la representación teatral. Donde la comunicación entre ambos es esencial para que surja ese ambiente tan característico de la lucha libre.

Una vez arriba, el anunciador presenta la modalidad del encuentro y suena el silbato. Inicia el primer combate, es un mano a mano a dos de tres caídas sin límite de tiempo. El rudo toma la iniciativa, generalmente las preliminares son más tumbling que combate técnico, un tanto de payasada, bravuconadas y expresiones de dolor exageradas. Todas ellas combinadas con la constante búsqueda de aceptación del rudo por su trabajo, pero la afición le responde con rechifla de mentadas de madre. *¡Los rudos son putos!* grita una señora desde el segundo piso. El rudo enojado atiza sobre su rival y lo lanza entre las cuerdas fuera del ring, se baja para seguirle dando y el técnico se hace el que ya no puede más de tanta golpiza, *¡déjalo desgraciado!* grita la gente, y el rudo muy ufano contesta *¡Así le pego a mi vieja!*

La gente corre despavorida si se acercan los gladiadores, mientras que los niños con cuidado se aproximan. Dándole la espalda a su enemigo, se aleja el rudo y pavoneándose sube al ring. Alza los brazos en son de triunfo y grita *¡arriba los rudos!* Para todo esto el réferi a lo largo del combate supuestamente no se da cuenta, de los faules cometidos por el rudo, la gente también arrasa con él *¡eres un pendejo!* Pero si el rudo se queja con el réferi por las faltas cometidas contra él *¡eres un chillón!* No todas las luchas son en pro del técnico, pero si hay notable preferencia por ellos.

Los gritos del público son una parte muy importante del espectáculo, es más, se puede decir que sin ellos la lucha no existe. La mentada de madre que recibe el luchador y la devolución de la misma son parte del espectáculo, se convierte en la pimienta del espectáculo. Mientras transcurre el combate, los aficionados están atentos a cada uno de los movimientos, cualquier falla es hecha notar con el comentario ingenioso y burlón, o el insulto pleno.

En la última caída toma ventaja el técnico, por un *milagro* se ha repuesto de la golpiza propinada por su contrincante. La gente se emociona, está atenta, hay un breve momento de llaveo, la gente aplaude. Gana el técnico, aunque no le fue fácil. El rudo solicita aclamación pero los aplausos se los lleva su enemigo. El réferi le levanta un brazo al técnico haciendo oficial el triunfo. Se bajan los luchadores y los niños corren a saludar al técnico, poco son los que se acercan al

rudo. Algunos los siguen hasta los vestidores, tratando de conocer la identidad de sus ídolos.

Entre lucha y lucha la música a todo volumen recrea la atmósfera, avivando los sentimientos y los niños en sus andanzas luchísticas vuelven a subir al ring. En la estelar aparecen los técnicos majestuosamente ataviados y desbordando a su paso un haz que transporta al que los mira a un mundo de fantasía. Son cuerpos más corpulentos y marcados que combinados con los movimientos y actitudes hacen sentir la presencia de un ser supremo. Los niños, deslumbrados corren a tocarlos, saludarlos o *mirarlos muy de cerca, creyendo que con ello, les transmitirán parte de su fuerza ultra especial.*<sup>75</sup>

El presuroso andar de los rudos para entrar en escena, sin mirar a nadie se suben al ring, tienen una actitud de *perdona vidas*. Se oye la voz que anuncia la modalidad de relevos australianos a dos de tres caídas sin límite de tiempo, suena el silbato. Es la lucha esperada, es la lucha llena de conocimientos y experiencia, es un combate más limpio técnicamente y sin tanta marrullería. Al público se le agradece o se le provoca ya sea oralmente o con el ademán buscando su excitación. El público no pierde detalle, admira la belleza, critica la gordura o la vejez de los cuerpos, el comportamiento animal o sublime.

En el ring no sólo están presentes luchadores y réferi sino una serie de símbolos y valores morales que nos hace que nos identifiquemos con este o aquel gladiador. ¡Ganan los técnicos!, la gente está satisfecha. Sí se gritó, rió y se enojó, la función cumplió su objetivo. La gente sale comentando los hechos más bárbaros y las técnicas mejor aplicadas. Poco a poco se va quedando sola la arena, se espera que salga el último luchador con sus amigos. Se cerrará la cortina hasta el próximo día en que se abra para el entrenamiento.

---

<sup>75</sup> Entrevista a niños en la Arena Afición.

## 5.- LA GRAN ESTELAR, LO TRADICIONAL VS LO MODERNO

Con la inauguración del canal 2 de televisión en 1951 se dio inicio a la transmisión del espectáculo de la lucha libre desde la Arena Coliseo, lo que incrementó la fama de algunas figuras de esa época : *Blue Demon, El Santo, El Cavernario, Dientes Hernández, La Tonina Jackson* y otros que se convirtieron en personajes del dominio popular.

La influencia de la televisión no restó aficionados a las arenas, ya que los fanáticos no podían prescindir del ambiente en vivo y de la posibilidad de presenciar espléndidos carteles. Además los aparatos receptores en esa época eran pocos y no necesariamente los que tenían televisión eran aficionados, sin embargo, en las vecindades o en la casa ajena por veinte centavos se podía entrar a ver la función.

Las transmisiones son vetadas en 1955 y será hasta marzo de 1992 que se volverían a ver por televisión, cuando el promotor Antonio Peña Herrada se independiza de la empresa Lutteroth y con una mentalidad distinta se asocia con Televisa y nace la AAA o Triple A, que correspondía a la razón social de Asistencia Asesoría y Administración de Espectáculos S.A. de C.V; AAA. En estos años la proyección de la lucha libre por televisión sí tendrá un impacto decisivo en las arenas y en el espectáculo mismo. Nace la empresa luchística más exitosa de los últimos años, con un espectáculo de luz y sonido muy al estilo japonés y americano. Colocándose en los primeros planos de popularidad al igual que los años cincuenta y sesenta.

Actualmente la lucha libre se divide en dos: en la tradicional y la espectacular o moderna. En la primera se encuentra la empresa de la Arena México o sea el Consejo Mundial de Lucha Libre (CMLL), lo que antes era la Empresa Mexicana de Lucha Libre, que cuida mucho el aspecto técnico de la lucha cayendo en ocasiones en un conservadurismo a ultranza, poco abierto a los cambios e innovaciones en cuanto al concepto del espectáculo. El segundo abanderado por la triple A, que es un mero show que busca ser llamativo y vistoso con una excesiva parafernalia teatral que puede gustar al público, pero en el cual la lucha pasa a un segundo término y se organiza como espectáculo en función de la televisión. Donde se permite de todo: luchas de parejas, tríos y cuartetos que permiten mayor velocidad a la acción, luchas en jaulas, hombres contra mujeres, gigantes contra enanos, encadenados, personajes muy exagerados en su vestimenta tirando a lo afeminado, espectaculares caídas de bandera fuera del cuadrilátero desde la tercera cuerda, todo ello condimentado con bellas edecanes con el mínimo de ropa y de apuestas de carros o dinero en efectivo. Permitiendo que surjan réferis y comentaristas del bando rudo o técnico, todo ello aprovechando al máximo los recursos técnicos que ocultan la pobreza de los programas. Otro éxito de la AAA es que con sus funciones hacen caravanas por toda la república donde su cartelera no es la tradicional, sino que todos los



encuentros son estelares. Así los aficionados en una sola función tienen a los mejores gladiadores, luces, bellas edecanes y música así como la cámara de la televisión, ya que todas son grabadas. La empresa también da giras a nivel internacional: California, Chicago y Nueva York mayoritariamente. Es en 1994 que se logra conquistar ese mercado de Japón, en donde la lucha libre es casi una religión. Este nuevo tipo de empresarios tiene una visión globalizadora de la lucha libre, no importa en qué parte del mundo se presente, tiende a cautivar al espectador. Es tal la espectacularidad del evento que ya no importa el seguimiento de los triunfos y derrotas de los gladiadores .

En Pachuca para los años ochenta la lucha libre se encontraba en una franca decadencia, por la falta de grandes figuras que enardecieran el ánimo de los aficionados. Las leyendas ya eran muy viejas o estaban retiradas, pocos eran los luchadores jóvenes que entusiasmaban al público. Otro factor fue que enfermó el cerebro logístico que estructuraba los programas, el promotor y empresario Francisco Flores Lecona. Aunado a la falta de dirección tenemos la guerra entre las nuevas empresas que se peleaban un espacio dentro de el espectáculo, el ir y venir de los luchadores, la falta de integración de éstos como gremio e igualmente la falta de inversión del empresario Ricardo Viornery Islas, quien nada más quería tener buenas ganancias. Como si esto no fuera suficiente está la crisis económica de nuestro país en 1982, que influyó en buena medida en la disminución del público en las arenas y por ende en el descenso de las ganancias y los sueldos de los luchadores. Buena parte del público en esta época prefirió quedarse en casa que desplazarse a la arena y pagar su transporte, la entrada de la esposa e hijos y lo poco que tuviesen que consumir en la arena.

La modernidad de la lucha libre no sólo se debe a la televisión , sino al surgimiento de un nuevo tipo de empresario y por lo tanto de lucha. La triple A no es la causa sino la consecuencia de que el espectáculo cambiara, pues el público exigía nuevas formas de entretenimiento. Poco después como respuesta y competencia de la Triple A surgiría Promo Azteca luchando por el mercado televisivo y desatando una rebatinga de gladiadores, quienes trabajan un tiempo con una y otro tiempo con la otra. Como gremio siguen perdiendo fuerza y anulando su poder de negociación ante los patrones, se siembra la semilla de la más profunda crisis que el pancracio haya tenido.

Los empresarios no fueron competitivos en el mercado, no modernizaron el concepto del espectáculo ni invirtieron dinero, los tiempos habían cambiado pero ellos no, tanto los luchadores como los aficionados exigían un nuevo manejo del espectáculo, lo cual no les ha sido fácil de asimilar. Su mentalidad empresarial se ha quedado corta y por otra el nuevo monopolio no los deja surgir. ¿Cuántos de ellos cuentan con un canal de televisión propio para transmitir las luchas? ó ¿cuántos de ellos pueden negociar un contrato con alguna televisora para que les transmitan las funciones de su arena? y aunque así fuera ¿podrían pagar la transmisión de las luchas cada ocho días como mínimo?. No, claro que no. En ese sentido están fuera de la jugada, por lo que tienen que idear una manera de entrarle a la promoción de sus arenas.



Por otro lado está el aspecto ideológico y ético donde por convicción los empresarios no quieren cambiar el espectáculo mismo, ya que consideran que sería abaratarlo y que ya no se estaría hablando de lucha libre.

*Para mí ha muerto dos veces la lucha libre; una, cuando muere Don Francisco Flores y la otra cuando surge la triple A.*<sup>76</sup>

A diez años de que surgiera la triple A, la Arena Afición en Pachuca está navegando con dificultades con una sola función a la semana. Ya no juega el papel de promotor de luchadores y como empresario su programación se limita generalmente a la de las dos macro empresas, la triple A y el Consejo Mundial de Lucha Libre. Fuera de estas dos empresas que acaparan a los mejores luchadores, ocasionalmente se contrata a una o dos de las más de cuarenta empresas que trabajan en el área conurbana del D.F; ofreciendo funciones que van de lo tradicional a una mala copia de las espectaculares con una gran vulgaridad y mediocridad.

---

<sup>76</sup> Entrevista a Margarito Meléndez Gómez ex luchador.

## 6.- A DOS DE TRES CAIDAS SIN LIMITE DE TIEMPO. CONCLUSIONES

Esta ha sido una breve descripción de la lucha libre en Pachuca en relación con el proceso modernizador de la ciudad . Donde se comprobó que ciertamente la lucha va más allá de ser un simple espectáculo y que efectivamente ha sido un elemento articulador de la modernidad en la ciudad de Pachuca.

Además se pueden hacer notar algunos de los múltiples fenómenos que tienen que ver con la lucha libre:

a) Desde su primera presentación en la Plaza de Toros Pachuca la lucha libre es un elemento modernizador. Cambia a la gente y crea una afición que modificará a su vez con su comportamiento a la ciudad misma. Es un espectáculo que sorprende fuera y dentro de la arena, hace que la sociedad se mueva a su alrededor ya sea para disfrutarla como para negarla. También nos muestra una sociedad vanguardista y poco conservadora, al permitir el espectáculo femenino.

b) La lucha libre es un lugar social e históricamente construido pero que al mismo tiempo construye a la sociedad pachuqueña, dándole un sentido a la ciudad y a sus habitantes.

c) La lucha libre representa el bien y el mal, este impulso vital que hace que el espectador se auto programe como bueno o malo, grite y se desahogue insultando al enemigo. Un espacio donde puede cobrar justicia o donde puede someter y humillar al otro, catarsis de personalidades exageradas. El conflicto que encarna la lucha es una recreación de la vida cotidiana. La lucha se convierte en una representación simbólica del entramado social que se vive a diario, en la casa, el trabajo, en la calle. La adopción de ser público técnico o ser público rudo desfoga y canaliza fuerzas. Así como el luchador puede cambiar de bando el espectador también puede hacerlos. Es la terapia del pobre.

d) La lucha libre permite la ritualización colectiva del espectáculo. Durante toda una década ni el día ni la hora de la función se modificaron (ver genealogía), se crea una identidad compartida del conocimiento de los tiempos y momentos del espectáculo .

e) La lucha libre es uno de los deporte que más emociones despierta entre el público tanto de México como de otros países, tanto por el manejo de la técnica como por la peculiaridad de sus gladiadores, quienes con o sin máscara y sus trajes vistosos hacen de este espectáculo un mundo de fantasía y dinamismo. La lucha libre es el único deporte que tiene al público al filo del puñal desde que suena la chicharra hasta que se apagan las luces. En unos segundos se pasa de la euforia triunfal a la agonía de la derrota.

f) La lucha libre recrea la vida del centro de Pachuca (hoy centro histórico), desde finales de los treinta a principios de los cincuenta. Permite que la población explore nuevos recorridos y desplazamiento para lograr ver el espectáculo. Creó espacios de tradición que en la actualidad han desaparecido.

g) Este deporte crea una identidad entre el luchador y la lucha misma, ¿por qué no otro deporte? ¿por qué después de trabajar muy duro en la mina ir a practicar un deporte igualmente duro y difícil? Y es que tanto en la mina como en la lucha libre se vive en el riesgo constante, la lucha libre representa la fuerza y el trabajo duro, es un estilo de vida cotidiana.

h) La lucha libre es un espectáculo popular, de masas. En sus inicios fue criticado y calificado como un evento propio de la gente pobre y de mala reputación, al llegar al auge poco a poco se van a ir sumando la clase media y hasta la clase alta. Siendo la constante la clase baja y media.

i) La lucha libre es un espectáculo que actualmente está mediado por un mundo industrial, mercantil y espectacular que ha modificado los procesos simbólicos, por lo se requiere de nuevas estrategias para poder que siga viviendo.

j) La Lucha libre como fenómeno de la modernidad continuamente tiene que estar reestructurandose, es decir; que tiene que estar en una oposición entre lo tradicional y lo vanguardista. Donde ésta oposición si no llega a ser absolutamente conflictiva sí ocasiona un desequilibrio mientras que se define el estilo del espectáculo.

k) La modernidad de la lucha libre no exige negar lo tradicional ni viceversa, Más bien el sentido de la modernidad es la combinación de ambas o la hibridación de los dos tipos de espectáculo, de acciones y lógicas, Que en su intento de crear un nuevo espectáculo, dará en el proceso buenos y malos resultados .

l) El tiempo ha cambiado el estilo de la lucha. Las llaves, las máscaras y los atuendos y sobre todo los personajes. Ahora se crean de la noche a la mañana personajes mas no luchadores, ídolos artificiales, prefabricados con un respaldo mercadotécnico increíble. Todo lo nuevo asusta, pero con el tiempo se acepta y llega a lograr el éxito, pasó con las mujeres , los minis, hoy con los exóticos, quienes a diez años de vida siguen dando de que hablar.

m) La lucha libre como espejo del proceso paralelo del desarrollo económico de la entidad. Primero el surgimiento del espectáculo cuando hay un auge en la ciudad dentro de la actividad minera que durará hasta los años setenta. El declive en la producción de plata y la búsqueda de nuevos polos de desarrollo, propician junto con otros factores la merma en el gremio minero,

quienes hasta la fecha, al igual que la lucha libre, conviven entre lo tradicional y lo moderno.

n) Este nuevo estilo de lucha responde a que el público cambia, que demanda nuevas formas de espectáculos. Muchos han dicho que la lucha libre ha muerto, y no, simplemente se ha modificado para seguir existiendo, pues la lucha tradicional ya no cubre las expectativas de las nuevas generaciones de aficionados.

El presente trabajo ha sido un acercamiento al mundo de la lucha libre y sus personajes a través del tiempo, esperamos que al haber concluido la lectura del mismo se encuentren sin mucho estrés.

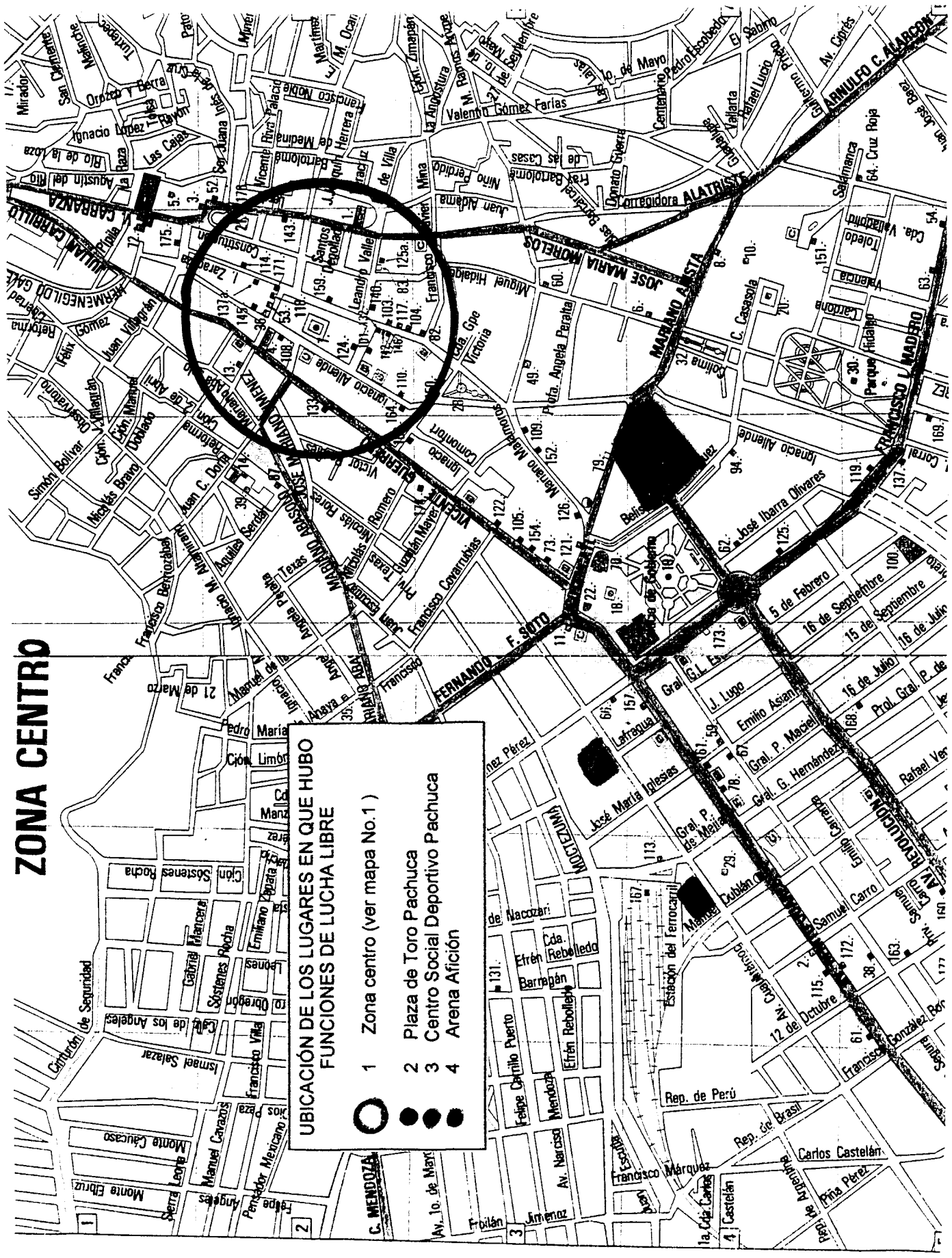
¡ Este es el último combate, a dos de tres caídas con límite de tiempo!



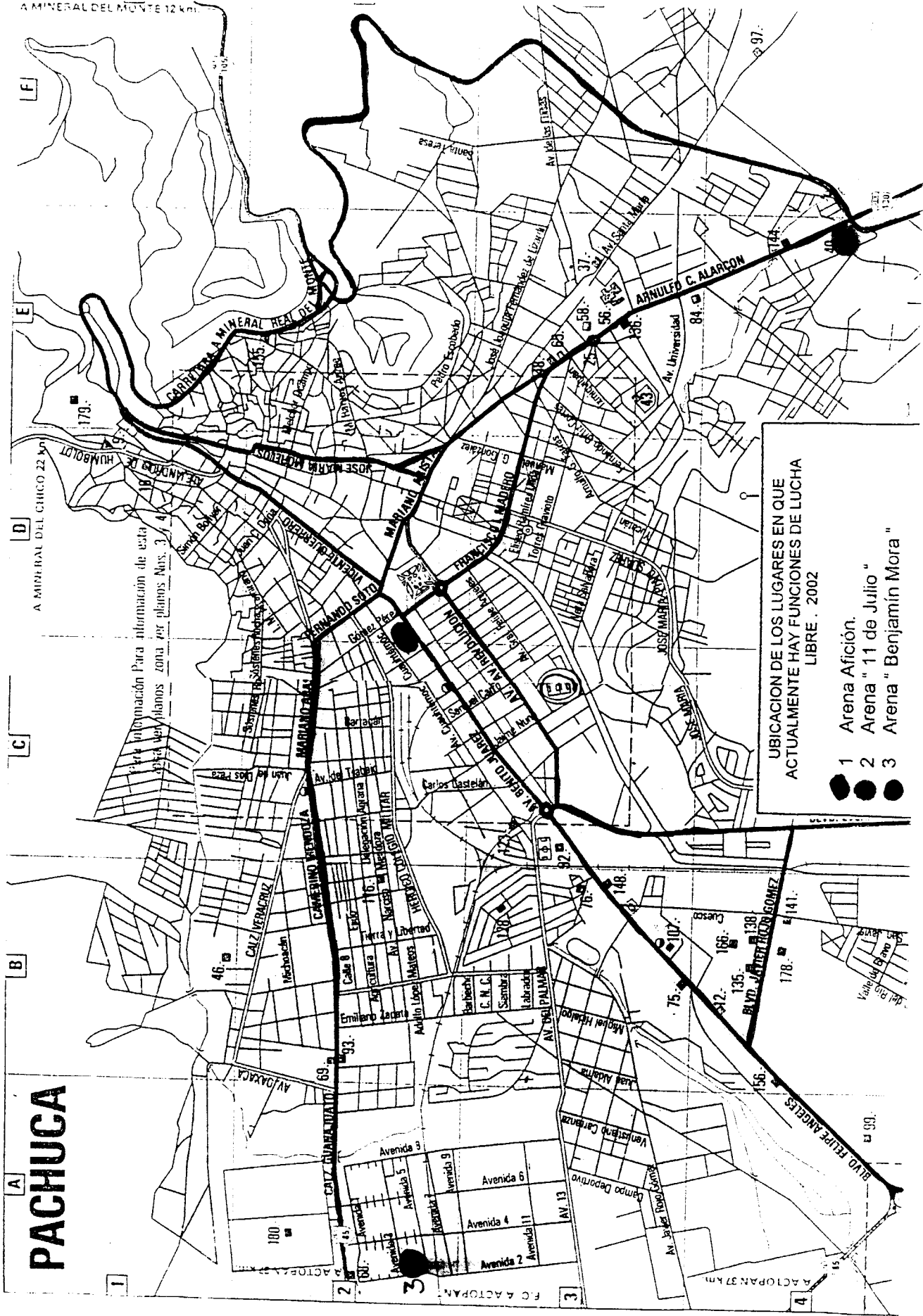
# ZONA CENTRO

**UBICACIÓN DE LOS LUGARES EN QUE HUBO FUNCIONES DE LUCHA LIBRE**

- 1 Zona centro (ver mapa No.1)
- 2 Plaza de Toro Pachuca
- 3 Centro Social Deportivo Pachuca
- 4 Arena Afición



A MINERAL DEL MONTE 12 km.



UBICACION DE LOS LUGARES EN QUE  
ACTUALMENTE HAY FUNCIONES DE LUCHA  
LIBRE . 2002

- 1 ● Arena Afición.
- 2 ● Arena "11 de Julio"
- 3 ● Arena "Benjamín Mora"

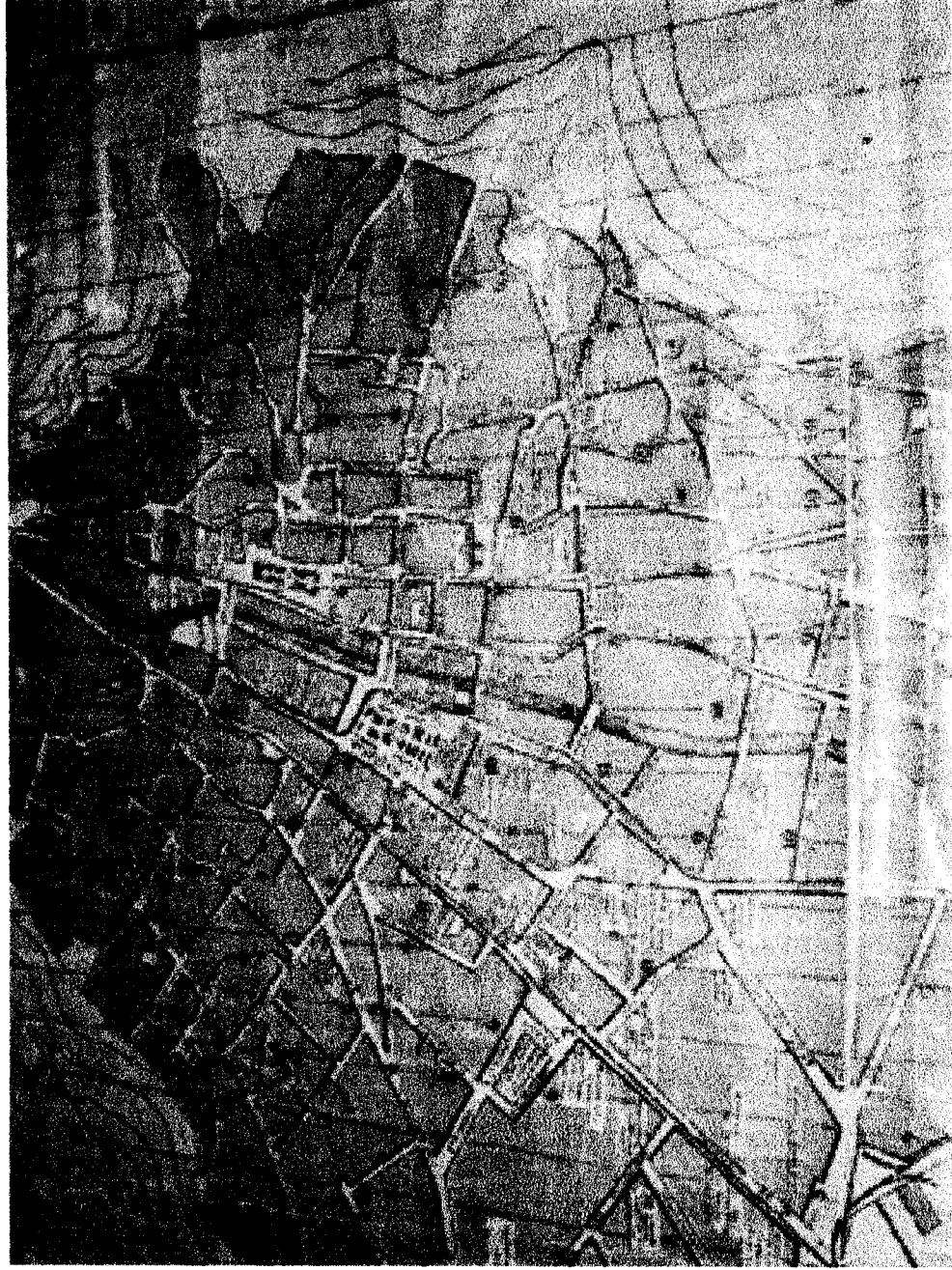
# PACHUCA

Para información Para información de esta zona por planos Nos. 3, 4, 5 y 6.

A B C D E F

1 2 3 4

Mapa de la Ciudad de Pachica, ca. 1924  
Anónimo. Archivo del Estado

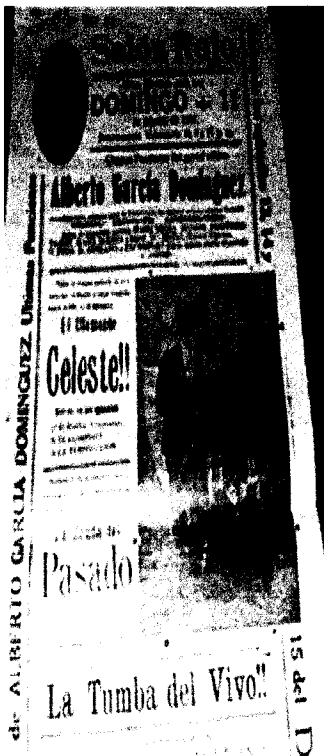




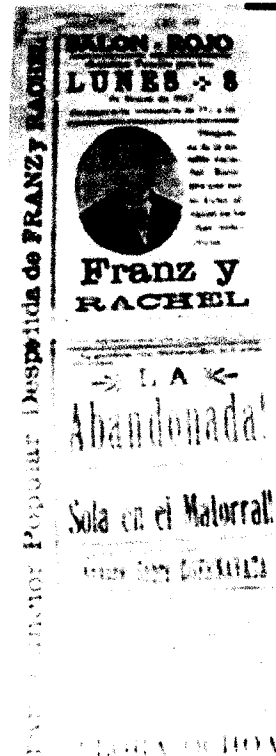
Detalle Teatro Alameda, 2001.  
Antes Salón Blanco, Salón Rojo y Teatro Pineda.  
Archivo Fundación Arturo Herrera Cabañas.



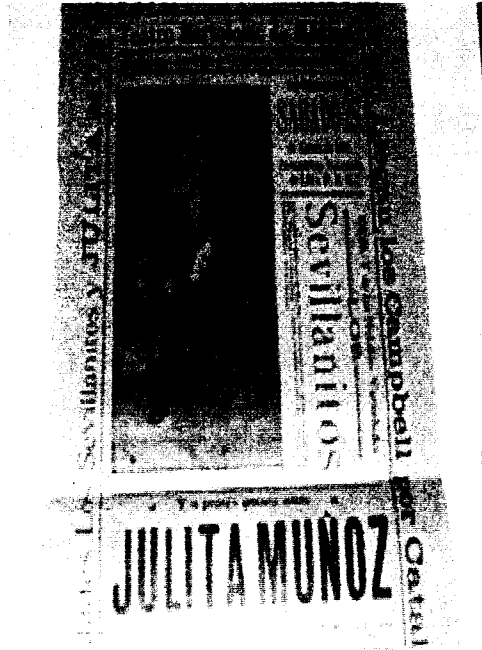
Cartel: Franz y Rachel, espectáculo de ilusionismo. 1917  
Salón Rojo  
Fondo Histórico. Archivo del Estado.



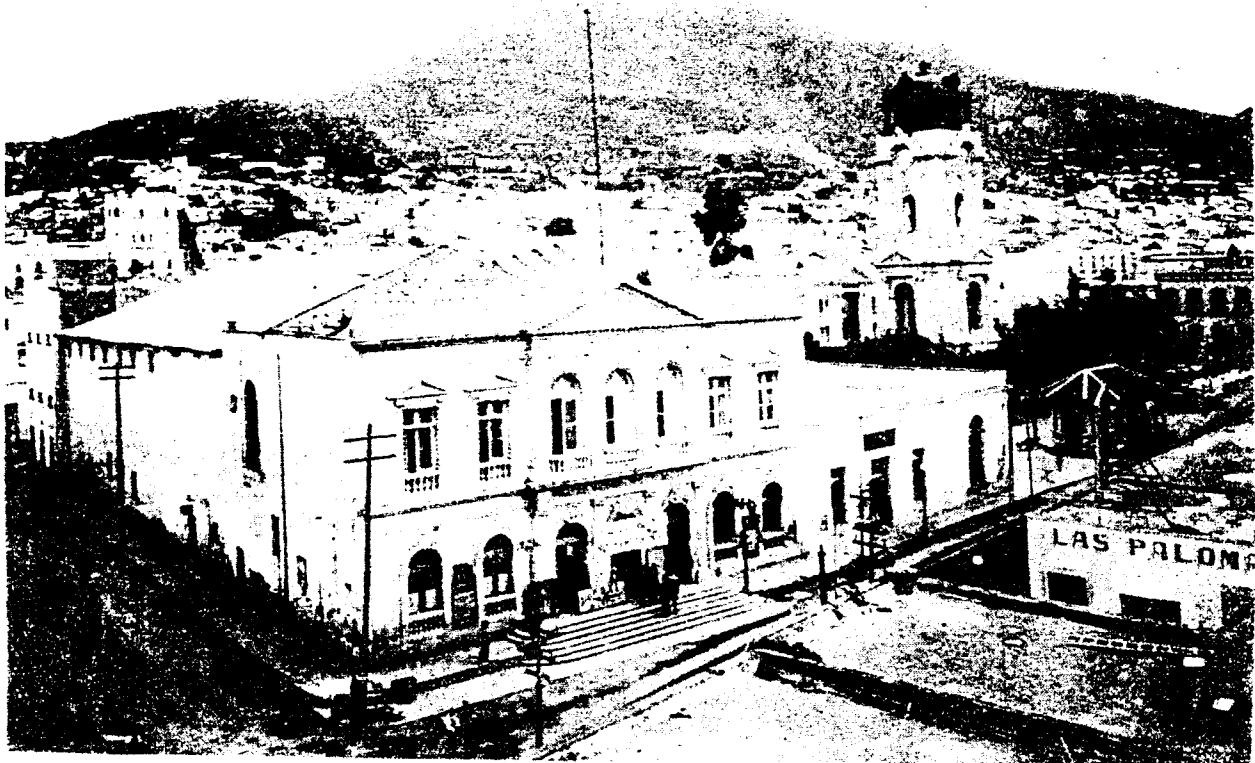
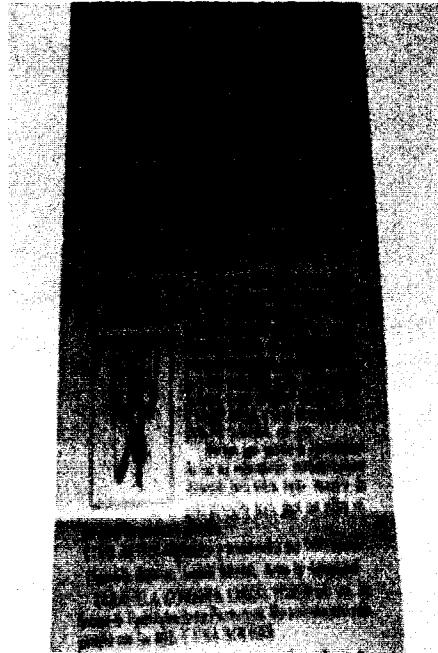
Cartel: Alberto García Domínguez, ventrilocuo. 1917  
Salón Rojo  
Fondo Histórico. Archivo del Estado.

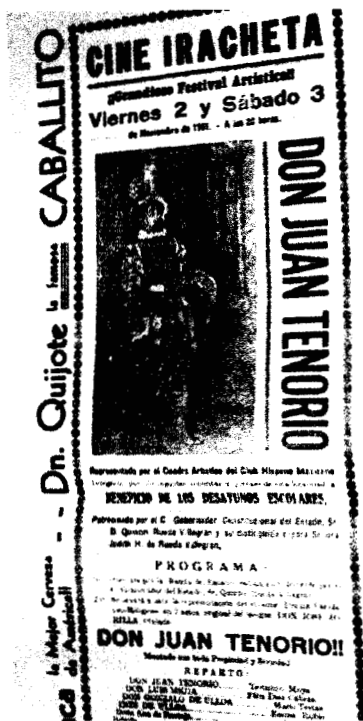


Cartel: Julita Muñoz.  
Teatro Bartolomé de Medina, 1917.  
Fondo Histórico, Archivo del Estado.



Cartel: Los Guerrerini.  
Teatro Bartolomé de Medina, 1917.  
Fondo Histórico, Archivo del Estado.



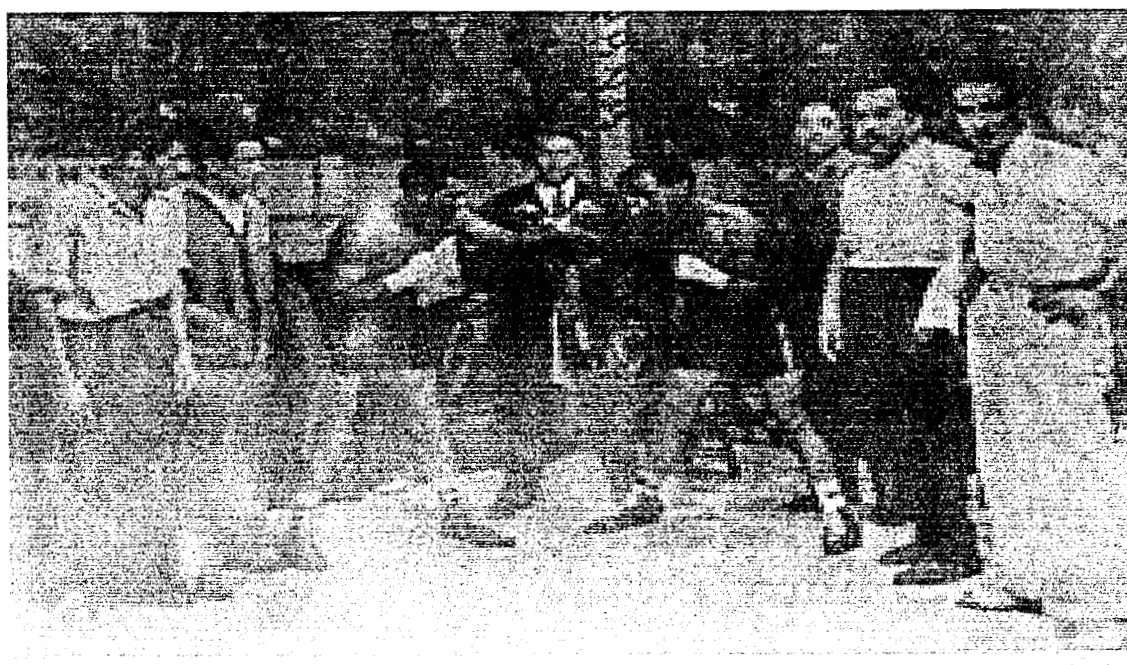
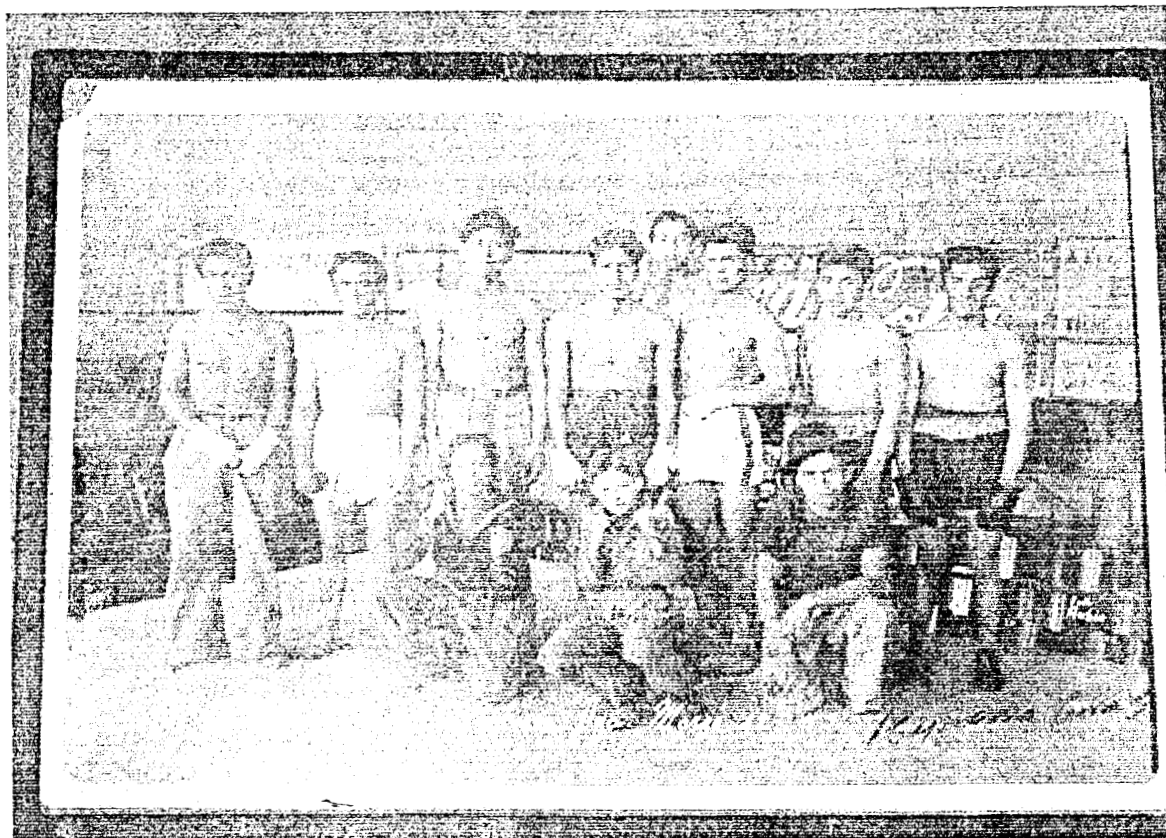


Cartel: Don Juan Tenorio. 1951. Cine Iracheta  
Fondo Histórico, Archivo del Estado.



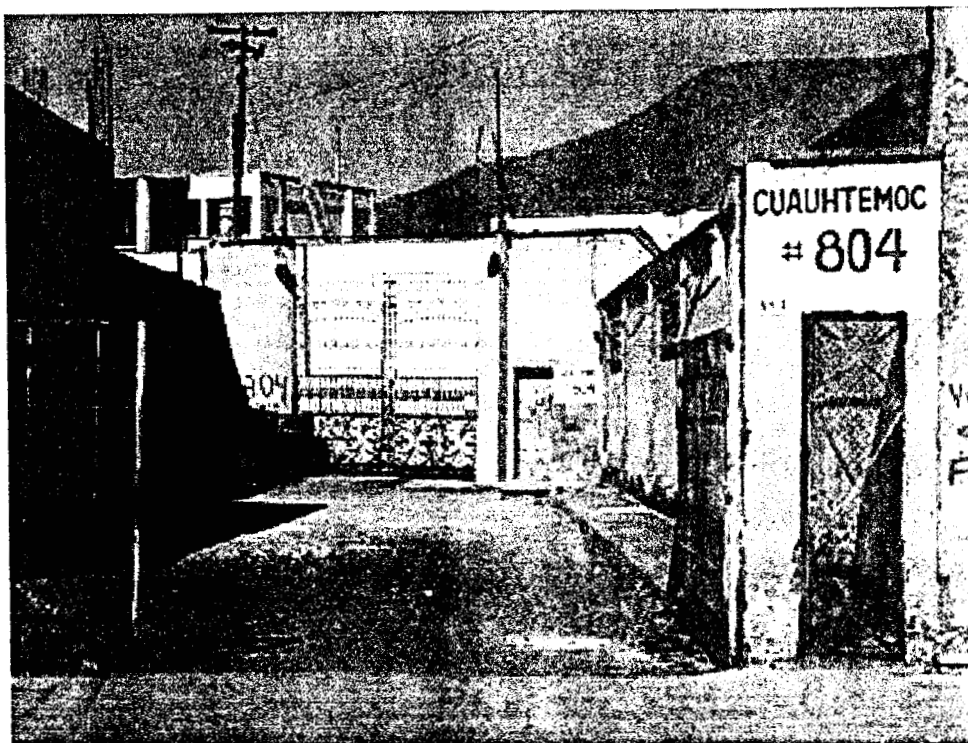
Cine Iracheta, 2001.  
Archivo Fundación Arturo Herrera Cabañas

Boxeadores, mayo 1947. Vieja Arena Afición.  
Colección privada: Cipriano Luna Godínez, figaro.



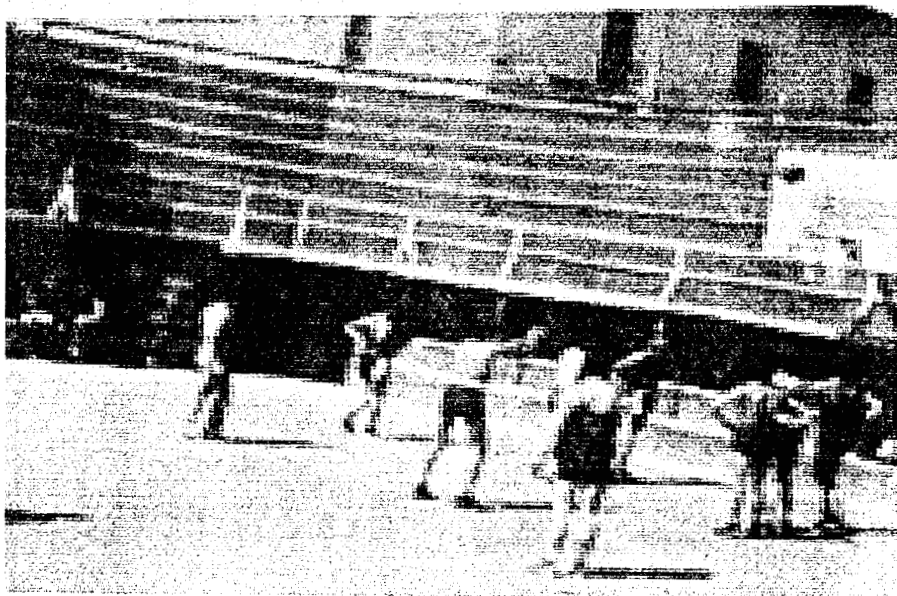
Disputa de campeonato peso pluma, box. 1944. Vieja Arena Afición.  
Colección privada: Cipriano Luna Godínez, figaro.

Toros y picadores, ca. 1930. Antigua Plaza de Toros Pachuca  
Colección Privada . Enrique Ángeles Días "El Frutas," comerciante.



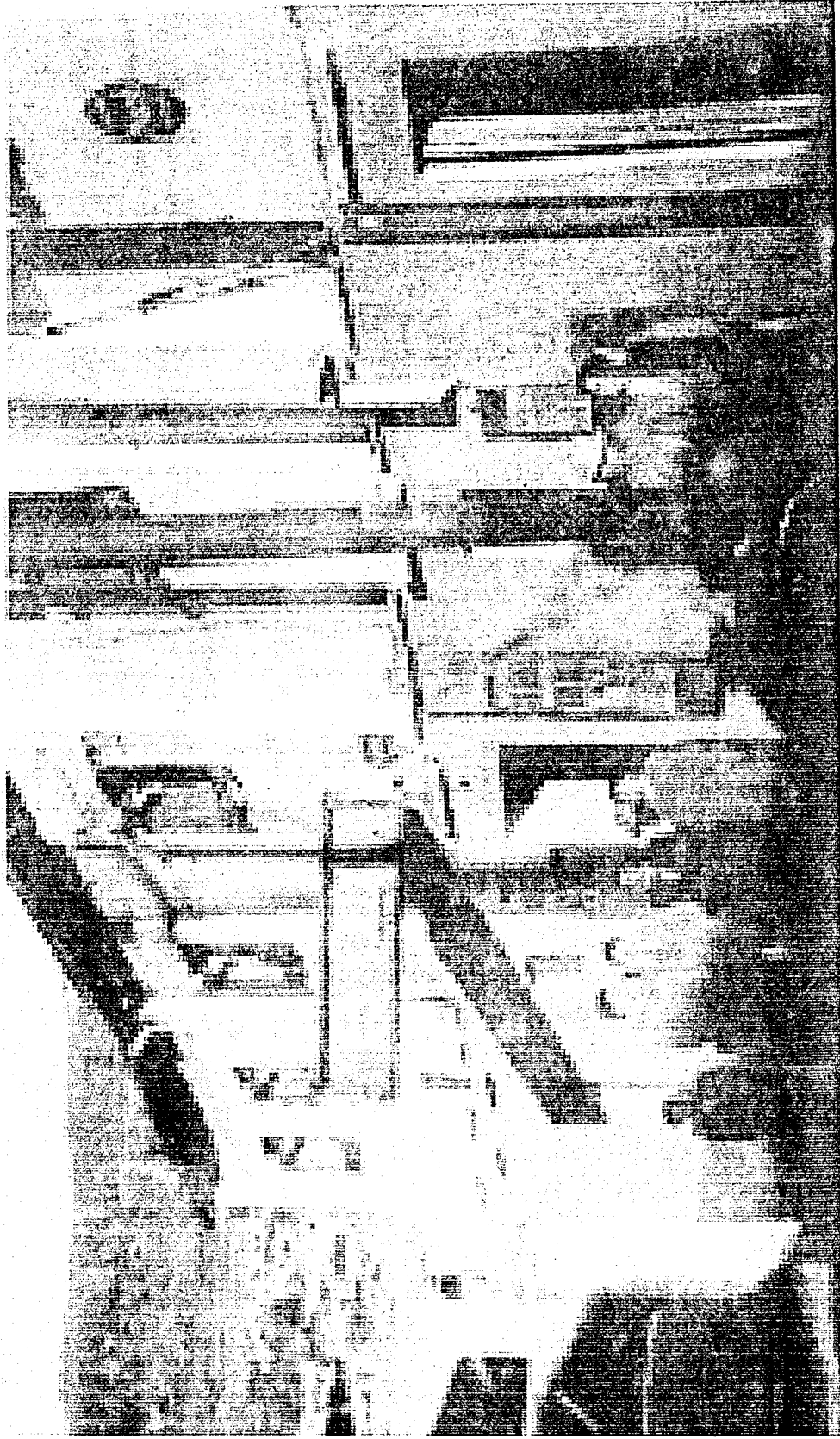
Fábrica de Textiles, 2001. Antigua Plaza de Toros Pachuca.  
Archivo Fundación Arturo Herrera Cabañas.

Jugadores de baloncesto, ca. 1930. Antigua Cancha Hidalgo.  
Hoy Jardín de niños Amado Nervo.  
Colección privada: Germán Rico, referi.





Antigua Arena Afición, ca. 1940  
Colección privada: Cipriano Luna G., figaro.

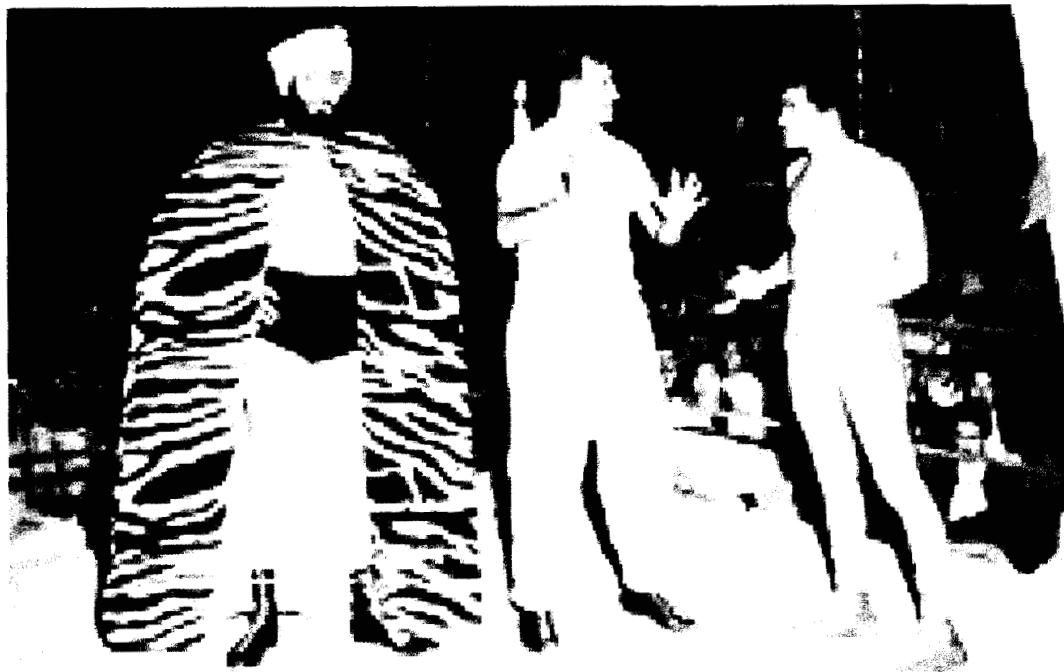


Arena Afición, 2001.  
Archivo Fundación Arturo Herrera C.





El Judas. Nueva Arena Afición, ca. 1955.  
Colección privada: Germán Rico, referi.



El fígaro Cipriano Luna cortando las barbas al Judas. Nueva Arena Afición, ca. 1960.  
Colección privada: Cipriano Luna G., fígaro.

Comida de luchadores y ex luchadores con el empresario Francisco Flores Lecona, ca. 1960.  
De izquierda a derecha y de arriba a bajo: Bobby Ramírez, Mario Gómez, Germán Rico, Tanguanguaro, Luis Hernández, Chico Casasola,  
Negro Rodríguez Negro Granados, Lorenzo Soto, Raf García, Charro López, Karloff Lagarde, Francisco Flores, Enrique Camarena,  
Chato García, Gonzalo Villegas, El Judas, Fidencio García, Troglodita Flores, Don Gil y Leonardo Paz.  
Colección privada: Germán Rico, referi.



El fígaro Cipriano Luna rapando en presencia de El Santo, ca. 1960,  
Colección privada: Cipriano Luna Godínez.

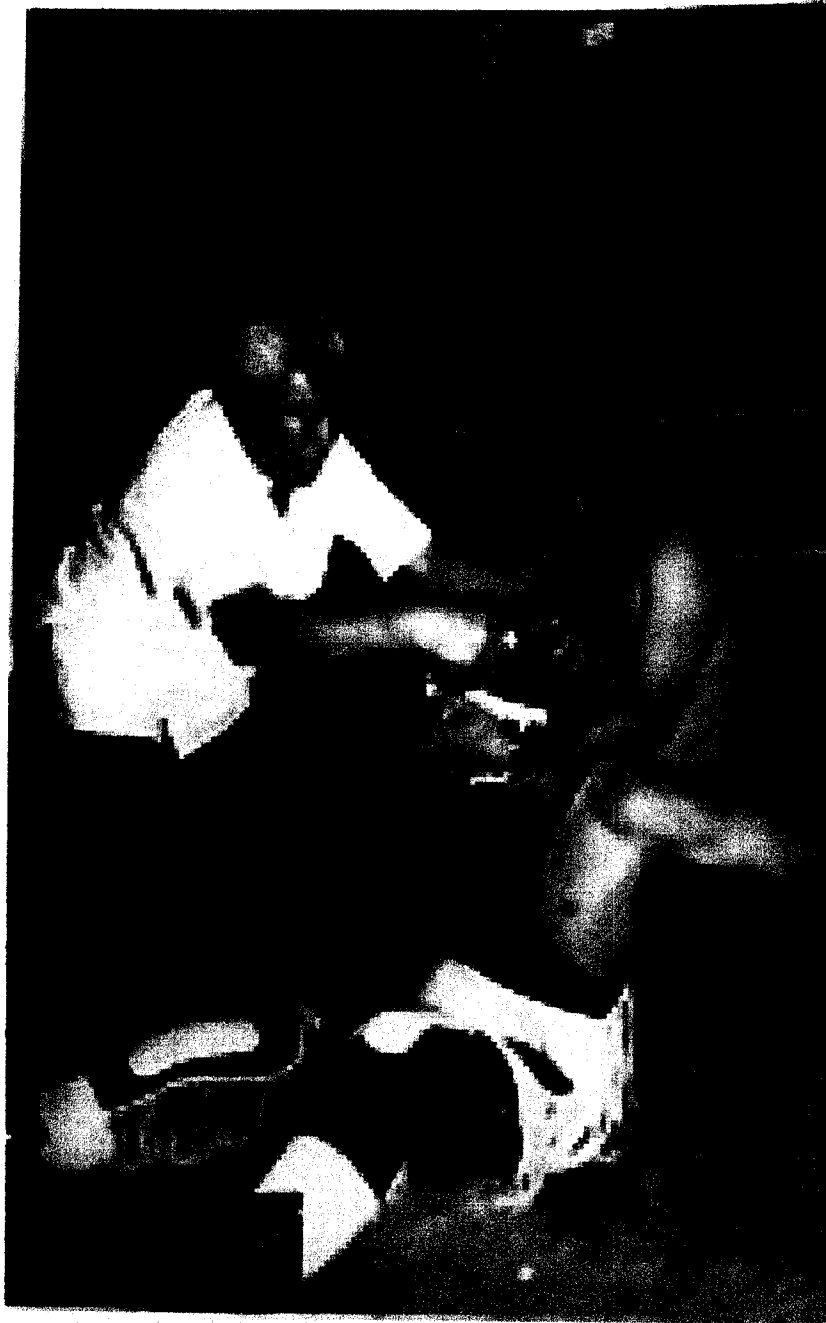


*Fígaro Cipriano Luna Godínez*

Luchadoras siendo rapada por el fígaro Cipriano Luna  
Nueva Arena Afición.  
Colección privada: Cipriano Luna



Cipriano Luna  
50 años como fígaro.  
Colección privada: Cipriano Luna.



Concurso de baile, Nueva Arena Afición. ca. 1960  
Archivo Arena Afición.



Bailarina, Caravana de Estrella. Nueva Arena Afición, ca. 1970  
Archivo Arena Afición



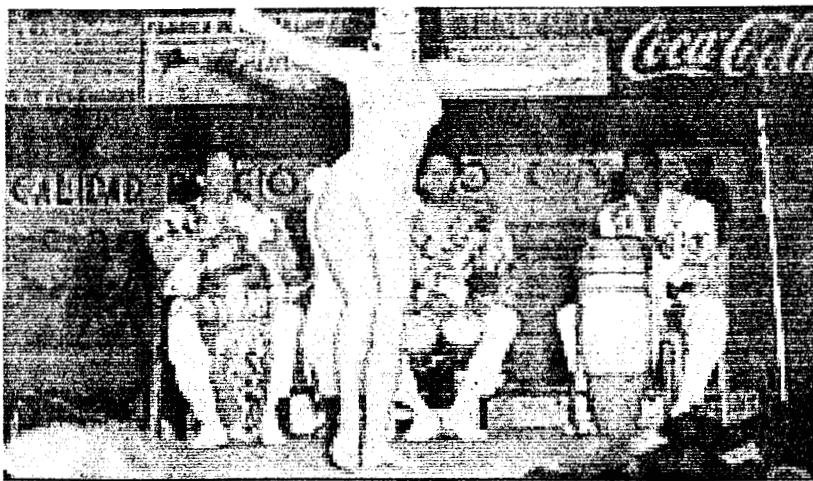
Ángel y Pedro Infante



Tintan y su carnal Carmelo



Tongolele



Fotos de espectáculos presentados en la Nueva Arena Afición  
Archivo Arena Afición.



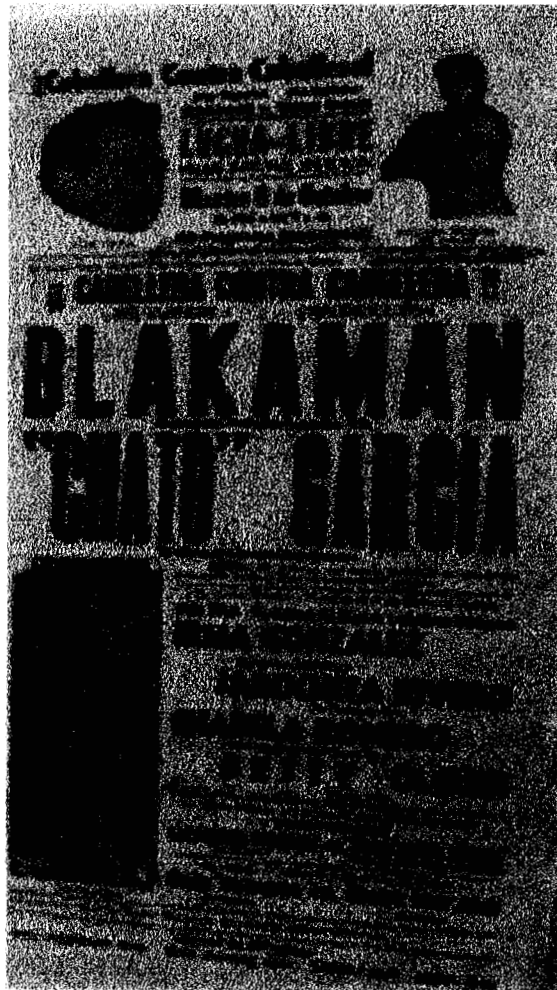
Publicidad de la Nueva Arena Afición, ca. 1970.  
Archivo Nueva Arena Afición.



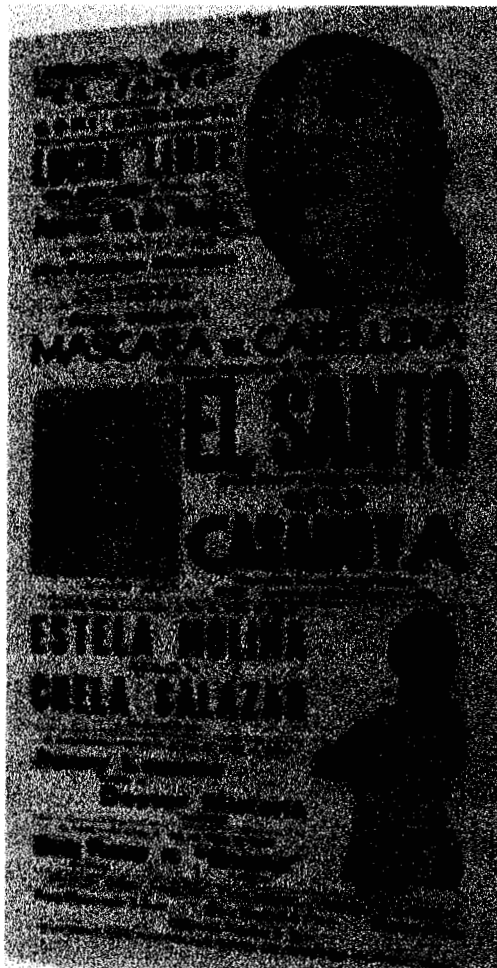
Publicidad de la Nueva Arena Afición, octubre 1972.  
Archivo Nueva Arena Afición.



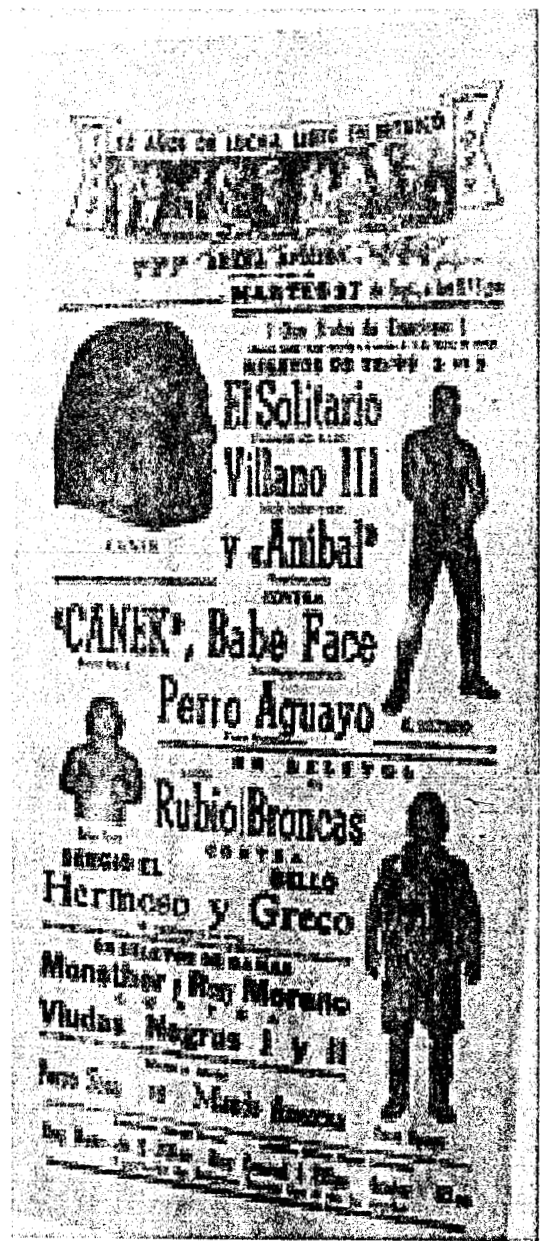
Cartel. Blakaman vs Chato García, octubre 1963  
Nueva Arena Afición.  
Colección privada. Cipriano Luna Godínez



Cartel. El Santo vs Gori Casanova, mayo 1972. Nueva Arena Afición.  
Colección privada. Cipriano Luna Godínez



Cartel: 50 años de la lucha libre, 1983. Nueva Arena Afición.  
 Colección privada: Cipriano Luna Godínez.



Cartel: Guerra de Titanes, 1995,  
 Nueva Arena Afición.  
 Colección privada: Cipriano Luna Godínez.



Cartel: Función de la Triple A. Ruleta de la Muerte.  
Arena Afición, mayo 2000.  
Colección privada: Cipriano Luna Godínez.

**ARENA AFICION**  
MARTES 23 DE MAYO 2000 9:00 P.M.

**RULETA DE LA MUERTE**

**CAE UNA MASCARA O UNA CABELLERA**

**DOS CARAS TOMBA**  
*de la Calle*

**LA CALLE HISTERIA**  
*de la Calle*

**PSICOSIS NOVILLERO**

**ELECTRO SHOCK MOSCO**  
*de la Merced*

2a Lucha Sensacional en Relevos

**CHIVAS LAS RAYADAS**  
*de la Calle*

**RATAS**  
*de la Calle*

**DANCING SUPER**  
*de la Calle*

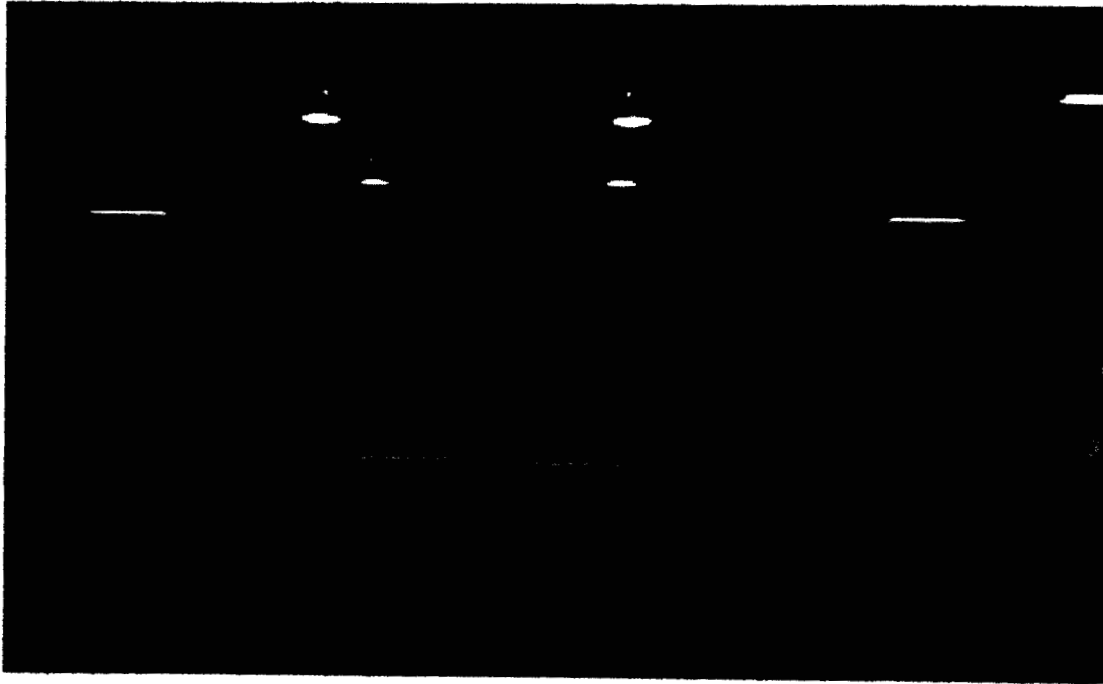
Lucha en relevos australiano

**DIÁBULO** *de la Calle* **CUERVO**  
*de la Calle* **NÉMESIS**  
*de la Calle* **GOLEZ** *de la Calle* **CRAYZY**  
*de la Calle*

**PEPSI** **PEPSI**

MEJORES POPULARES

Inauguración Arena Benjamín Mora, 1992  
Señora Alejandra Mora de Lugo Verduzco  
Colección privada: Germán Rico



Arena Benjamín Mora, 2001.  
Archivo Fundación Arturo Herrera Cabañas.

LUCHA LIBRE GIMNASIO BENJAMIN MORA PROMOCIONES MAX PROAD HIDALGO

**MIERCOLES** **LUCHA LIBRE** **GIMNASIO** 

**9** **BENJAMIN MORA**

**ENERO** **7:00 P.M.** AV. 5 No. 301 COL. PLUTARCO ELIAS CALLES, PACHUCA, HGO.

TODOS LOS MIERCOLES GRAN FUNCION

**LA MUTUALIDAD DE EX-BOXEADORES PROFESIONALES Y MAX PROAD HIDALGO, INVITAN: LUCHA ESTELAR EN RELEVOS DE LOCURA**






**MR. MAGNETO**  
**AQUILA**

VS

**DR. ZATAN IV**  
**FIRE-MAN**

**SEMIFINAL DE RELEVOS SENCILLOS**

**AZTECA INOVADOR**  
**DIAMANTE NEGRO**

VS

**DR. ZATAN II**  
**SOMBRA DE TIGRE**

**DE PODER A PODER** 1ra. LUCHA ESTRELLA

<b>PLEBEYO</b>	<b>ALCANDRO</b>
VS	VS
<b>SPAWN WARRIOR II</b>	<b>EL CHARRITO</b>

**ENTRADA GENERAL \$ 5.00**

**SE DAN CLASES DE LUCHA**

REFEREE: MANUEL "PERRO" GONZALEZ

LUCHA LIBRE GIMNASIO BENJAMIN MORA PROMOCIONES MAX PROAD HIDALGO

FLORES Impresores TELS. : 5785 - 4340 FAX.: 5785 - 0948 email:iger\_flores@starmedia.com D.O.: L. M.F.D.

**LUCHA LIBRE**



**HIDALGO**  
FUNCION A BENEFICIO

Adulto \$ 25

No. 165

## GLOSARIO

**Butarga:** Vestimenta sin mangas y ajustada que cubre el cuerpo del luchador.

**Chalupas:** Alimento típico de Pachuca, tortilla pequeña acompañada de salsa verde, papa, lechuga y de pollo desebrado.

**Exóticos:** Luchadores que su vestimenta es muy exagerada en adornos accesorios.

**Minis:** Luchadores enanos.

**Modalidades:** Definidas con base al número de luchadores que participan, el uso o no de la máscara y cabellera, el tiempo empleado en el encuentro, el número de caídas y el enfrentamiento entre rudos y técnicos.<sup>77</sup>

\*Cuerpo a cuerpo o mano a mano: Enfrentamiento entre dos luchadores donde generalmente uno es rudo y el otro técnico, sólo uno será el ganador.

\*Máscara contra máscara: Cuando dos luchadores enmascarados luchan por desenmascarar al contrario.

\*Cabellera contra cabellera: Encuentro donde al perdedor se le cortará la cabellera. Hay muchas combinaciones en esta modalidad máscara vs cabellera, máscara vs barbas, barbas vs barbas, barbas vs cabellera, barbas vs máscara.

\*Batalla Campal de tríos: participan un número indefinido de tercias, cada una con un capitán de combate primero contra los otros capitanes para determinar el lugar que cada trío ocupará en el combate. Las tercias se enfrenan entre sí hasta eliminarse y quedar sólo uno.

\*Batalla campal: a medida que ocho o más luchadores se van eliminando y salen del ring, hasta quedar dos finalistas que combaten a una caída para encontrar el vencedor de la campal.

\*Parejas increíbles: cada pareja está formada por un rudo y un técnico, quienes en el mundo luchístico son *acérrimos rivales*, pero que tendrán que vencer el odio mutuo y hacer equipo para realizar el combate.

\*Campal de muerte: aquí varios luchadores se eliminan hasta quedar sólo cuatro, los cuales se disputan la máscara o la cabellera.

---

<sup>77</sup> Cruz Gómez, Guadalupe. "Las escuelas" en *Todo sobre la lucha libre*, Somos, 15 de marzo del 2000, México, pp 49.

\*Triangular de apuesta: se efectúa entre tres luchadores quienes combaten hasta que uno sale vencedor. Los perdedores se enfrentarán una semana después y apuestan la máscara, la cabellera o un campeonato.

\*Campal rusa de parejas: es el enfrentamiento entre 8 parejas, cuyos capitanes realizan un combate a fin de determinar el orden en el cual lucharán y los finalistas se enfrentarán a dos de tres caídas.

\*Dos contra uno: dos gladiadores se enfrentan contra uno de mayor talla y peso.

\*Ruleta de la muerte: es de las más comunes y se realiza con un grupo de seis o más luchadores, todos contra todos, y se van eliminando hasta que quedan dos, quienes se disputarán el triunfo o apostarán la máscara o la cabellera.

\*El enemigo desconocido: consiste en una batalla campal y el vencedor se enfrenta a un luchador incógnito o el rival es elegido por sorteo.

\*Relevos australianos: se enfrentan tres rudos contra tres técnicos, a tres caídas sin límite de tiempo.

\*Relevos increíbles: combaten dos equipos de tres luchadores que pueden estar formados por rudos y técnicos, y se enfrentan a tres caídas.

\*Relevos sencillos: se enfrentan dos parejas que se forman con el estilo de rudos contra técnicos.

\*Relevos atómicos: son dos equipos de cuatro gladiadores, encabezados por un capitán a quien se debe vencer para ganar el combate.

\*Luchas de campeonato: Se caracterizan por la limpieza técnica, un llaveo permanente y por el cumplimiento estricto del reglamento, así como por la poca recurrencia a la lucha aeróbica.

**Paste:** Alimento típico minero, empanada de trigo horneado con papa y carne molida.

**Tumbling:** Ejercicios que consisten en maromas, caídas, saltos de frente y de espaldas, saltos desde la tercera cuerda, resortes para adelante y para atrás, vueltas de carro, giros, pasadas y salidas de cuerdas.



## CRONOLOGIA

- 1887 15 de enero. Inauguración Teatro Bartolomé de Medina.
- 1920 Se dan las primeras funciones de box en el Salón Rojo.
- 1925 Primera etapa dorada del box.
- 1926 2 de mayo. Inauguración del Teatro Pineda.
- 1934 11 de octubre. Primera función de lucha libre en la Plaza de Toros Pachuca.
- 1934 Noviembre. Escándalo boxístico y luchístico en el Teatro Bartolomé de Medina, por lo que se suspenderán las presentaciones definitivamente.
- 1937 Septiembre. Primera función de lucha libre en la Cancha Hidalgo.
- 1937 Presentaciones de lucha libre en el Gimnasio Pachuca.
- 1938 27 de agosto. Abre sus puertas la Arena Afición en la calle de Abasolo # 25. Pelea de box entre el californiano *Ray Campos* y *Lupe González*.
- 1938 28 de agosto. Primera función de lucha libre en la Arena Afición entre el mexicano *Bobby Arreola* y el búlgaro *Peter Pancoff*.
- 1939 Tarzán López desenmascara a *El Murciélago Velázquez* en la Arena Afición de Pachuca.
- 1940 En México se realiza el primer encuentro de máscara contra cabellera.
- 1942 Primera función de lucha femenina combatiendo *Mildred Buke Mae Young*, *Susana Paul* y *Betty Grable*.
- 1942 6 de septiembre debut de *El Santo* en Pachuca, Arena Afición.
- 1944 19 de noviembre. Nace oficialmente la *Pareja Atómica*.
- 1945 Se instala la Arena Aguacate.
- 1946 Se presenta el francés Maurice Tilet, mejor conocido como el *El Ángel*.
- 1950 Con el *Judas* al frente inician los entrenamientos de lucha libre en el Centro Social y Deportivo Pachuca.
- 1952 Se estrena la película *La bestia magnífica*, primer película del género luchístico.
- 1952 Se transmiten las lucha por televisión desde la Arena Coliseo.
- 1953 27 de enero. Última función de la vieja Arena Afición enfrentándose *Tarzán López* y *Firpo Segura*.
- 1952 31 de enero. Gran inauguración de la nueva Arena Afición estrenándola *El Cavernario Galindo* vs *Sugi Sito*.
- 1952 Primera presentación de un evento artístico en la nueva Arena Afición, *La Feria de la Carcajada* con los Xochimilcas.
- 1952 3 de junio. Inician los *martes populares* con *Troglodita Flores*.
- 1951 28 de septiembre. Se inaugura Televisión en la calle de Abasolo número 25.
- 1953 16 de enero. *Judas* vs *El Incógnito*, primera vez y última que se registro un lleno **total** en la Arena Afición
- 1954 Surgirán las luchadoras mexicanas como figuras importantes.



- 1955 Se suspenden las transmisiones de la lucha libre por la televisión.
- 1956 31 de enero. *Karloff Lagarde* conquista el Campeonato Mundial Welter contra *Blue Demon*.
- 1957 Mayo. Campeonato Nacional Femenil en la Arena Afición.
- 1958 Primer película de luchas y terror *Santo vs los hombres infernales*.
- 1964 Hace dos películas *Karloff Lagarde* junto a *René Guajardo*. *Los demonios del ring* y *La mano que aprieta*.
- 1968 Es desenmascarada *La Momia* por *Troglodita Flores*.
- 1973 Muere el promotor de box Benjamín Mora.
- 1974 Primera función independiente en el Palacio de los Deportes de Francisco Flores Lecona como promotor. Disputándose el Campeonato Mundial Medio *Aníbal* contra *René Guajardo*.
- 1977 Primera función de lucha libre en la Plaza de Toros 4 Caminos combatiendo *El Santo*
- 1981 5 de abril. En la Arena Afición se celebra el Campeonato Mundial Femenil.
- 1982 Es demolido el Centro Social y Deportivo Pachuca y abre sus puertas la arena 11 de Julio.
- 1987 8 de mayo. Muere Francisco Flores Lecona empresario y promotor.
- 1992 Se inaugura el Gimnasio Benjamín Mora.
- 1992 Surge la Triple A.

## GENEALOGIA

Es el resultado de la consulta del periódico *El Sol de Hidalgo*, a partir del 2 de septiembre de 1950 hasta el 21 de diciembre de 1949. Donde se clasificaron los datos de la siguiente manera :

- 1.- Fecha de la publicación
- 2.- Fecha del evento
- 3.- Día del evento
- 4.- Lugar
- 5.- Horario
- 6.- Costo
- 7.- Cartelera
- 8.- Evento extraordinario
- 9.- Programa artístico
- 10.- Nota publicada

Los dos primeros puntos generalmente coincide, pero no necesariamente, por lo que se creyó pertinente incluir a ambos . El tercero es para aclarar que cada espectáculo tenía un día de la semana muy específico: jueves box, la lucha libre los domingos, luego se incluirán los *martes populares* con lucha libre local, evento artístico los sábados y evento extraordinario los viernes, salvo excepciones. En cuanto al lugar, las primeras funciones son realizadas en la *vieja* Arena Afición, luego en Televicentro para finalizar con la *nueva* Arena Afición. El quinto concepto es para aclarar que dependiendo del día de espectáculo era la hora, ritualizando las funciones. En cuanto a los costo se verá el porque es un evento de corte popular. En la cartelera se dirá quien contra quien peleará y qué se están disputando, una minuciosa lectura nos puede dar las alianzas entre lo luchadores y las rivalidades. Evento extraordinario. En cuanto a programas artísticos, nos da una pequeña probadita de los tantos que se presentaron. Por último la notas publicadas viene resumida y siempre es en relación a la lucha libre

GENEALOGIA DE LA LUCHA LIBRE 1950-1959

DEL MUNICIPIO	FECHA DEL EVENTO	DIA DEL EVENTO	LUGAR	HORARIO	COSTO	CARTE ERA	EVENTO EXTRAORDI NARIO	PROGRAMA ARTISTICO	NOTA PUBLICADA
ep-50	3-Sep-50	domingo	Abasolo No.25	16:45	1.50	Pareja Atómica= Santo y Gori Guerero vs Sugi Sito y Fernando Osés (español)			
ep-50		sábado	Arena Coliseo- Mex						
ep-50	7-Sep-50	jueves	Abasolo No.25	21:00		Torito Iglesias vs Andrés Serrano			Dueños de la Arena Afición señores Flores y Mora
ep-50	10-Sep-50	domingo	Abasolo No.25	16:45		Pareja Atómica vs Los Extranjeros			Revancha en super libre
ep-50	14-Sep-50	jueves	Abasolo No.25	21:00		Box			
ep-50	17-Sep-50	domingo	Abasolo No.25	16:45		Tarzán López Vs Sugi Sito			
ep-50	21-Sep-50	jueves	Abasolo No.25	21:00	1.25	Box-Luis Gamboa Vs Ratón Nava			
ep-50	24-Sep-50	domingo	Abasolo No.25	16:45	1.50	Tarzán López Vs Gori Guerrero, Toro Todorovich VS Blue Demond			
ep-50	28-Sep-50	jueves	Abasolo No.25	21:00	1.25	Arturo Vázquez VS Andrés Serrano , Bobby Santiago VS Manolo Reyes			
t-50	5-Oct-50	jueves	Abasolo No.25	21:00	ring numerado 2.50, ring general 2.00, gradas \$1.25, niños .25	Box Rodolfo García VS Aurelio Rivero			
t-50	8-Oct-50	domingo	Abasolo No.25	16:45		Cavernario Galindo VS Todorovich, Santos VS Murciélagos Velázquez			Atlante VS Club Tampico
t-50	12-Oct-50	jueves	Abasolo No.25	21:00		Box Ratón Nava vs Chatito Briseño			
t-50	15-Oct-50	domingo	Abasolo No.25	16:45	ring num. 3.50, ring general 2.50, grada 1.50	Black Shadow y Blue Demon VS Tarzán López y Emilio Charles			
t-50	18-Oct-50	miércoles	Arena Coliseo México			Gabriel Días VS Gaby Macías			
t-50	22-Oct-50		Abasolo No.25			Tarzan López y Fernando Osés VS El Santo y El chagal de Jalisco			
t-50	26-Oct-50	jueves	Abasolo No.25	21:00		Box- Rodolfo Tigrillo García VS Chatito Briseño, André Serrano VS Pelón A.			
t-50	29-Oct-50	domingo	Abasolo No.25	16:45		Wolf Rubinsky, Negro Badú (cubano), Toro Todorovich (Rumano),Raúl Romero, Dick Medrano, Oso Negro			"Batalla campal 6 luchadores en el ring"
t-50	2-Nov-50	jueves	Abasolo No.25	21:00		Box - Kid Chocolete VS Manolo Reyes			

GENEALOGIA DE LA LUCHA LIBRE 1950-1959

v-50	5-Nov-50	domingo	Abasolo No.25	16:45		Sugi Sito VS Toro Todorovich. Relevos: Bobby Bonales y Bobby Corona VS Murciélago Velázquez y Demonio Rojo		
v-50	9-Nov-50	jueves	Abasolo No.25	21:00		Box		
v-50	12-Nov-50	domingo	Abasolo No.25	16:45	entrada general 1.50	Sugi Sito y Bobby Banales VS El Santo y Dick Medrano, Dientes Hdez VS Bobby Corona, Eric Bouloff vs Chico Hdez		"En la vieja casona de Abasolo No.25"
v-50	16-Nov-50		Abasolo No.25					
v-50	19-Nov-50	domingo	Abasolo No.25	16:45		Sigi Sito VS Tarzán López(zacatecas), Bobby Corona(NL) y Juventino Romero VS Demonio Rojo y Oso Negro(Tapatío)		
v-50	23-Nov-50	jueves	Abasolo No.25	21:00		Box		
v-50	26-Nov-50	domingo	Abasolo No.25	16:45		Sigi Sito, Tarzán López, Blue Demon, Negro Badú, Bobby Corona, Chivo García.		"¡ Todos contra todos! Gran Batalla campal"
v-50	30-Nov-50	jueves	Abasolo No.25	21:00		Box		
v-50	3-Dec-50	domingo	Abasolo No.25	16:45		Sugi Sito y Daniel Aldana VS Tarzán López y Firpo Segura, The Black Shadow vs Juventino Romero, Bruno López VS Adolfo Bonales		"Sensacional Programa de relevos"
v-50	3-Dec-50							"Se formó la Asociación Estatal de Lucha Libre. Velará por los intereses de quienes ejercen la actividad. Presidente Luis Ballesteros, secretario Alberto Espitia, tesorero José de Jesús López. Mañana primera reunión."
v-50	10-Dec-50	domingo	Abasolo No.25	16:45		Sugi Sito VS El Santo. Relevos: Bobby Corona y Negro Badú VS Demonio Rojo y Chivo García		Referi "El conejo"
v-50	14-Dec-50	jueves	Abasolo No.25	21:00		Box		
v-50	17-Dec-50	domingo	Abasolo No.25	16:45	entrada general 1.50	Sigi Sito Vs Cavernario Galindo. Relevos: Emilio Charles y Daniel Aldana VS Oso Negro y Demonio Rojo		
v-50	21-Dec-50							*La Asociación Estatal de Lucha Libre organiza su primer programa de lucha de aficionados. El Sindicato Minero Sec 146 y el Centro Social Deportivo Pachuca para el primer domingo de enero 1951.
v-50	24-Dec-50	domingo	Abasolo No.25	16:45		Wolf Rubinsky y Toro Todorovich VS Bobby Bonales y Raúl Torres		
v-50	28-Dec-50		Abasolo No.25					Programa especial para el jueves. Lucha estrella los mejores gladiadores

2-50	28-Dec-50	jueves	Abasolo No.25		entrada general 1.50	Cavernario Galindo Y Black Shadow Vs Enrique Llano y Bobby Bonales, El Santo VS Raúl Torres		
2-50	2-Jan-51	domingo	Abasolo No.25	16:45	entrada general 1.50	Firpo Segura VS Demonio Rojo Relevos: Daniel Aldana y Black Shadow Vs Bobby Corona y Raúl Torres		"Mascara VS Cabellera"
1-51	2-Jan-51							*Los viejos cimientos de la arena se estremecieron al grito de Firpo, Firpo. Quien gano desmascarando a Demonio Rojo. Demonio Rojo no queria quitarse la mascarara se fue al vestidos y lo saco a la fuerza, incluso intervino la policia y fue subido al ring.
1-51	7-Jan-51	domingo	Abasolo No.25	16:45	entrada general 1.50	Sugi Sito y Daniel Aldana VS Ray Duran y El Santo		"Habr� nuevo gimnasio en Real del Monte "
1-51	14-Jan-51	domingo	Abasolo No.25	16:45	entrada general 1.50	Sugi Sito y Daniel Aldana VS Bufalo Argentino y Ray Duran, Jack O'brien VS Oso Negro, Chivo García VS Arturo Garcia		Patrocinan las obras la Compa�a Real del Monte y Pachuca.
1-51	21-Jan-51	domingo	Abasolo No.25	16:45	entrada general 1.50	Sugi Sito Vs Bufalo Argentino, Willy Bourque VS Salvador Flores, Eric Boulouff VS Jorge Allende, Chic Hdez VS Saúl Montes		** "Mano a Mano"
1-51	28-Jan-51	domingo	Abasolo No.25	16:45	entrada general 1.50	Sugio Sito y Enrique Llanes. Jack Obrien Vs Salvador Flores, Ciclón V�loz VS Chivo García, Chico Hdes VS Benny Arcilla		2 campeones
1-51	30-Jan-51							* "De "Ese t�o que s�nicamente se hace llamar El Santo uno puede esperar todo(..)han sido muchas las ocasiones que ha terminado en la comandancia de policia rindiendo cuentas al juez"
1-51	31-Jan-51							
1-51	1-Feb-51	jueves	Abasolo No.25	21:00		Gori Guerreo y El Santo VS Buffalo Argentino y Wolf Rubisnki, Jack O'Brien Vs Boris Todorovich, Raúl Romero VS Bruno López, Indio Cacama VS Juan Saiza		"En relavos" Pareja Atómica
1-51	4-Feb-51	domingo	Abasolo No.25		entrada general 1.50	Enrique Llanes VS Buffalo Argentino Relevos: Daniel Aldana y Juventino Romero VS Ray Duran y Murciélago Velázquez		

b-51	9-Feb-51	domingo		16:45	1.50	entrada general	Gori Guerrero Vs Buffalo Argentino, Willy Bourque Vs Bobby Bonales, Daniel Aldana VS Bob Wallace, Saúl Montes VS Adolfo Bonales			"Gran Choque"
b-51	12-Feb-51									"Terrible faul dio Buffalo a Gori Guerrero"
b-51	16-Feb-51									
b-51	18-Feb-51	domingo	Abasolo No.25	16:45	1.50	entrada general	Buffalo Argentino y Willy Bourque VS Dick Medrano y El Santo, Dientes Hdez VS Raúl Torres, Ed Reid VS Máscara Dorada			"*En relevos a 2 caídas de 3 sin límite de tiempo" 2da lucha estrella a dos caídas de 3 sin límite de tiempo, 3er lucha a dos caídas de tres son límite de tiempo.
b-51							Sigi Sito y Bobby Bonales VS Gori Guerrero y El Santo, Emilio Charles VS Tha Black Shadow			"Mañana lucha de campeones"
b-51	22-Feb-51	jueves	Abasolo No.25	21:00			No hay box			"Científicos VS Atómicos"
b-51	25-Feb-51	domingo	Abasolo No.25		1.50	entrada general	Enrique Llanes y Raul Torres VS Sugi Sito y Bobby Bonales			
rr-51										Lucha libre amateur 11:30 domingos
rr-51	4-Mar-51	domingo	Abasolo No.25	16:45	1.50	entrada general	Sugi Sito Vs Tarzán López, El Toro Todorovich VS Ciclón López			
rr-51										"La Lucha Libre en 1950 : El mejor luchador Cavernario Galindo junto con Gori Guerrero, el chacal de Jalisco", le siguen El Santo, Sugi Sito, Tarzán López, Enrique Llanes, Oso Negro, The Black Shadow en la batalla más sangrientas. Ganando El Santo. "Y cosa rara, a El Santo pocas veces le aplauden, ese día toda la arena le tributo un merecido aplauso" pp4.
rr-51	8-Mar-51	jueves	Abasolo No.25	21:00			Box- Ratón Nava Vs Baby Alvarez			
rr-51										"La Lucha Libre en 1950: El Santo y Sugi Sito dieron la lucha más importante".
rr-51	11-Mar-51	domingo	Abasolo No.25	16:45	1.50	entrada general	Sugi Sito, Jack O'brien, The Black Shadow, Salvador Flores, Oso Negro, Raúl Romero. Lucha premier Arturo García Vs Eskimo Blancarte			"Batalla Campal"
rr-51										"La Lucha Libre en 1950: El Chacal y Osés dieron."
rr-51										"La Lucha Libre en 1950: Los catráticos de la lucha Tarzan López y Sugi Sito en científicas batallas"
rr-51	15-Mar-51	jueves	Abasolo No.25	21:00			No hay box			



51	15-Apr-51	domingo	Abasolo No.25	16:45		Cavernario Galindo y Blue Demond Vs Chico Casasola y Jalisco Gonzáles, Jack O'brien vs Ciclón Véloz		
51								
51	19-Apr-51	jueves	Abasolo No.25	21:00		No hay box		
51	22-Apr-51	domingo	Abasolo No.25	16:45		Gori Guerrero vs Blue Demond		
51	26-Apr-51	jueves	Abasolo No.25			Sugi Sito vs Gori Guerrero		
51	29-Apr-51	domingo	Abasolo No.25	16:45		Sugi Sito vs Cavernario Galindo		
51	3-May-51	jueves	Abasolo No.25	21:00		No hay box		
51	6-May-51	domingo	Abasolo No.25	16:45		Sugi Sito, Tarzán López, Blue Demond, Cavernario Galindo, Raúl Torres, Jim López		"Todos contra Todos"
51	16-May-51	domingo	Abasolo No.25	16:45				
51	10-May-51	jueves	Abasolo No.25	21:00		No hay box		
51	13-May-51	domingo	Abasolo No.25	16:45		Sugi Sito vs Cavernario Galindo		
51								
51	20-May-51	domingo	Abasolo No.25	16:45		Enrique Llanes vs Samy Coleman, El Santo y Daniel Aldana vs Jack O'brien y Firpo Segura		
51		jueves				No hay box		
51	27-May-51	domingo	Abasolo No.25	16:45	entrada general 1.50	Sugi Sito, El Santo, El Verdugo, Sammy Coleman, Muerciélago Velázquez, Salvador Flores		"Todos contra Todos"
51	31-May-51	jueves	Abasolo No.25	21:00	ring num. \$4.00, ring gral 3.00, grada \$2.00 niños 1.50	Sugi Sito vs Cavernario		"¡Sensacional revancha!!"
51	7-Jun-51	jueves	Abasolo No.25	21:00				
51	10-Jun-51	domingo	Abasolo No.25	16:45		El Verdugo VS Cavernario		
51	17-Jun-51	domingo	Abasolo No.25	16:45		Gori Guerrero Vs Enrique Llanes, El Santo y Dick Medrano VS Emiliano Charles y Bobby Corona		
51	19-Jun-51	martes	Abasolo No.25	21:00	ring gral 1,50, grada \$1.00, niños .40	Fantasma Verde Vs Luis Ballesteros		Lucha organizada por la Asociación Estatal de Lucha Libre Amateur.
51	24-Jun-51	domingo	Abasolo No.25			Sugi Sito VS Joaquín S.		
51	28-Jun-51	jueves	Abasolo No.25	21:00				
51	1-Jul-51	domingo	Abasolo No.25	16:45				
51	5-Jul-51	jueves	Abasolo No.25	21:00				



-51	8-Jul-51	domingo	Abasolo No.25	16:45				
-51	15-Jul-51	domingo	Abasolo No.25	16:45				
-51	19-Jul-51	jueves	Abasolo No.25	21:00				
-51	22-Jul-51	domingo	Abasolo No.25	16:45		Cavernario VS Llanes		"mano a mano"
-51	26-Jul-51	jueves	Abasolo No.25	21:00				
-51	29-Jul-51	domingo	Abasolo No.25	16:45				
-51	9-Aug-51	jueves	Abasolo No.25	21:00				
-51	30-Aug-51	jueves	Abasolo No.25	21:00		Gloria Thompson VS Locales		
-51	26-Sep-51	sábado	Abasolo No.25					Espectáculo Artístico y Coronación de la Reina
-51		martes					Libre en pro desayuno	
-51	16-Dec-51	domingo	Abasolo No.25	16:45		Bobby Bonales VS El Verdugo		"La revancha"
1-52	13-Jan-51	domingo	Abasolo No.25	16:45	entrada general 1.50	Lorraine Johnson VS Carol Cook, Firpo Segura y Principe Badù Vs Daniel Aldana y Chico Garcia, Ali-Bey vs Demonio Rojo, Sombra Azul Vs Polo		"La última función que se dará en Abasolo No.25", "Record de entrada. Se agotó Todo"
1-52	17-Jan-52	jueves	Abasolo No.25	21:00		Gori Guerrero VS Galindo		"Hasta el jueves 31 de enero se inaugura la Nueva Arena Afición. No habrá inauguración el jueves 17 por causas de fuerza mayor. Ya terminada y pudiendo entrar ya en servicio el nuevo local de la calle Cuahutémoc uno de los más grandes y cómodos de la republica". Inaugura programa de box y personalidades deportivas.
1-52	17-Jan-52	jueves	Abasolo No.25	21:00		Gori Guerrero VS Cavernario Galindo, Black Shadow VS Black Demond		
1-52	20-Jan-52	domingo	Abasolo No.25	16:45	entrada general 1.50	Bobby Bonales y Sugi Sito VS The Black Shadow y El Verdugo		
1-52	24-Jan-52	jueves	Abasolo No.25		entrada general 1.50	Rafael Haddad Vs Pancho Medina, Fidencio García vs Many García		
1-52	27-Jan-52	domingo	Abasolo No.25	16:45		Tarzán López y Firpo Segura vs The Black Shadow y Miquel King		
1-52	27-Jan-52		Abasolo No.25					"Hoy veremos la última función de lucha en la antigua Arena Afición"
1-52	29-Jan-52							*El jueves será inaugurada la Nueva y flamante Arena Afición". Cupo 3,500 personas. 500 butacas numeradas, 1,000 ring general y 2,000 gradas. Viene a ser la segunda del país, antes del Coliseo de la Cd de México.

52	31-Jan-52	jueves	80	21:00	1era y 2da fila ring \$6, 3era y 4ta \$5, 5 y 7 ring \$4, ring gral \$3, gradadas \$2 y niños \$1.50	Cavernario Galindo vs Sugi Sito, Raúl Torres Vs El Verdugo, Oso Negro Vs Ciclón Véloz, Ali Bey Vs Yaqui Galicia		**"Abre hoy sus puertas a la fanaticada, la Nueva Arena Afición". Titular de pp2. Tamaño 1/2 pagina. El Sr. J. Flores y Benjamin Orta agradecen al pueblo de Pachuca, habrá grandes personajes del box y la lucha libre, así como consagrados del teatro, cine y radio
52	1-Feb-52		80					**"Lleno imponente al inaugurarse la Nueva Arena"(1pp) Asistieron Julio Rubio Villagran Presidente municipal, Florentino Gómez Estrella representante del gob., Próspero Macotela Srito Gral de Gob., Rafael Vargas Rodríguez Procurador Gral de Justicia. Asistieron Salvador Lutteroth promotor de la lucha libre". **"Brillante inauguración de la Arena "Lucha sangrienta donde el Cavernario dió tremendo mordisco en la frente a Sugi Sito. Ganando Sito con medio cangrejo."
52	3-Feb-52	domingo	80	16:45	1er-2da-3ra fila ring \$4, 4ta y 7tae \$3, ring gral \$2.5, gradadas \$1,5 y niños \$1.00	Sugi Sito, Cavernario Galindo, Max Donovan, Jalisco González, Blue Demond		"Batalla campal"
52	7-Feb-52	jueves	80		ring \$2.00 gradadas \$1.50	Gabriel Díaz vs Arturo Vázquez		"Pelea estrella a 8 rounds"
52	10-Feb-52	domingo	80	16:45	ring gral \$ 2.50, gradadas \$1.50	Henry Pilusso y Chico Casasola VS Roy Landro y Jean Landro		
52	14-Feb-52	jueves	80					
52	17-Feb-52	domingo	80		ring gral \$ 2.50, gradadas \$1.50	Tarzán López y Henry Piluso VS Roy Landro y Jean Landro		
52	21-Feb-52	jueves	80	21:00				
52	23-Feb-52	sábado	80	21:00	1era y 4ta fila \$5, 5-7ta fila \$4.00, ring gral \$3.00 Balcón \$2.00, niños \$1.50		Los Xochimilcas, Celita la artista de la XEW, Coloco, Noemi Barreiro, Carlos Ricci.	

-52	24-Feb-52	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Cavernario VS Tarzán López		
-52	28-Feb-52	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80		ring gral \$2.00 y gradadas \$1.50			
-52	2-Mar-52	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Cavernario Galindo y El Verdugo VS Tarzán López y Raúl Torres		
-52	6-Mar-52	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80	21:00				
r-52	8-Mar-52	sábado	Av. Cuahuté moc No. 80	18:00 y 21:00	1era y 4ta fila \$5, 5-7ta fila \$4.00, ring gral \$3.00 Balcón \$2.00, niños \$1.00		Manolin y Chilinsky . Estrellas del cine, teatro y radio. Luz María Nuñez la vedette de México, Harapos los cómicos que sí hacen reír, Raúl Roque, Carmen Avalos, Zafra, Hnos Díaz, Margot, Marcos de Carlos."Con la presencia de los famosísimos excéntricos, músicos, bailarines, cantantes y cómicos	
Mar-	13-Mar-52	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80	21:00				
r-52	16-Mar-52	domingo		16:45				
r-52	20-Mar-52	jueves						
ir-52	22-Mar-52	sábados	Av. Cuahuté moc No. 80	18:00 y 21:00	1era y 4ta fila \$5, 5-7ta fila \$4.00, ring gral \$3.00 Balcón \$2.00, niños \$1.00		"Palillo", Carmen Arreola, Dueto Alvarado, Crucita España, Rulito, Chato Esqueda Olguita y Pancho, Dory, Alfredo Zayas .(Los autobuses Pájaro Azul los dejará en la puerta. Un servicio Especial)	
ir-52	28-Mar-52	sábados	Av. Cuahuté moc No. 80	18:00 y 21:00			Los Kikaros, Fernando Soto "Mantequilla", Lina Montes, José Alfredo Jiménez (el compositor del momento)	
ir-52	30-Mar-52	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		El Santo y Pancho Valentino VS Pilusso y Jalisco González		
or-52	3-Apr-52	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80	21:00			*PACO MILLER, Mister Trosky, hnas. Huerta, Juan Charrasqueado, Carmen de Triana, Silvia Huerta, Gladys (vedette).	Da inicio Campeonato de Box por la Copa Pachuca"

-52	5-Apr-52	sábados	Av. Cuahuté moc No. 80	18:00 y 21:00	1era y 4ta fila \$5, 5-7ta fila \$4.00, ring gral \$3.00 Balcón \$2.00, niños \$1.00			
-52	6-Apr-52	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45	El Santo y Pancho Valentino VS Tarzán López y Jalisco Gonzáles			
-52	13-Apr-52	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45	Tarzán y Pilusso VS Cavernario Galindo y El Murciélagu			
-52	27-Apr-52	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45	Blue Demond, Sugi Sito, Tarzán López, Emilio Charles, Bobby Bonales y El Santo			"Batalla Campal"
-52	4-May-52	domingo						"Mañana temprano en las taquillas de la Arena, por que para como se palpa el ambiente, hasta pelos va a haber para conseguir boletos" pp2
52	11-May-52	domingo						pp1."El pánico causa de la tragedia" Todos pensaba que se derrumbaba la Arena Afición". "La ciudad azotada por la cola de un furioso ciclón" "Mueren 5 personas por la histeria colectiva, la noche del Sábado, fue por un apachurramiento." "Unos dicen que cayo un rayo en el techo y desprendio parte de éste., el caso es que se desprendieron las láminas por el fuerte viento." "Resultado trágica la función a la madre""Mueren 5 personas, un niños de 5 meses, hijo de un policia municipal, un niños de 6 años, una mujer de 30 años y 2 hombres a las 22:15. " "hace suponer que un rayo hirio el techo de lámina del Coliseo.
52	17-May-52	sábado				Comite Pro- Andrés García deportista de basquet bol"		Deportista accidentado. Donan \$200.00 al deportista
52	22-May-52	jueves		21:00				
52	24-May-52	sábado	Av. Cuahuté moc No. 80		Bobby Bonales y Sugi Sito VS Cavernario Galindo y Blue Demond			
52	1-Jun-52	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80		Bobby Bonales VS Cavernario Galindo			Mano a mano

-52	3-Jun-52	martes	Av. Cuahuté moc No. 80			Troglodita Flores y Rayo Verde VS (sirioli-banes) Sheik Morales y Andrés Haddad		
-52	8-Jun-52	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80			Firpo Segura y Tarzán López Vs El Santo y Daniel Aldana		
-52	10-Jun-52	martes	Av. Cuahuté moc No. 80			El Rayo Verde y el pachuqueño Troglodita Flores		
-52	12-Jun-52	jueves		21:00				
-52	14-Jun-52	sábado	Av. Cuahuté moc No. 80				Tintan y su Carnal Carmelo, Follies Bergere, Dorita Serna, Trio Los Embaiadores	
-52	15-Jun-52	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Sugi Sito Vs Tarzán López		
-52	17-Jun-52	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30				"Funciones populares"
-52	21-Jun-52	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80			Tarzán y Muñiz VS Paraia Atónica		
		Los domingos	CSDP					
-52	29-Jun-52	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80			Sugi Sito VS El Santo		Anuncios de la epoca La familia burron .80C
52	19 Agos52	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30		Lucha amateur		
-52	2-Sep-52	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30		Atletas locales		
-52	12-Oct-52	domingo	Televice ntro Abasolo No.25	16:30		Médico Asesino y Lobo Negro , Tonina Jackson y Fernando Oses		
-52	12-Oct-52	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80			Cavernario Galindo VS Sugi Sito		
-52	25-Oct-52	sábado	Televice ntro Abasolo No.25	6:30 y 9:30	Ring num. \$6 y \$5, Ring gral \$4, Gradas\$2. 50 y niños2X1		Pedro Infante y el Mariachi Vargas de Tecalitlán, Stela Inda, Periquin, Margarita Davis	
-52	26-Oct-52		Televice ntro Abasolo No.25	16:30	General \$3.50 gradas\$1, 70			"El domingo 28 de septiembre se inaugura Televicentro. Presenta espectáculos musicales y lucha libre
-52	27-Sep-52		Televice ntro Abasolo No.25					Televicentro atrás Cine Iracheta "Con fantástico programa será inaugurado el Televicentro"

52	28-Sep-52	domingo	Televice ntro Abasolo No.25	16:00	Lalo El Exótico y El Divino Joe VS Joe Grant y Gorilita Flores, Lobo Negro VS Jack O'brien	Inaugurac ión de Televicen tro	
52	29-Sep-52						"Ante un lleno enorme se inauguró Televicentro, ganaron Grant y Flores"
52	30-Sep-52	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30	Lucha libre amateur		
52	2-Nov-52	domingo	Televice ntro Abasolo No.25	16:30	Médico Asesino VS Pantera Roja		
52	2-Nov-52	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80				
ic-5	28 dic52	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	17:30	El Angel Francés VS Thegea Van Dycke		En Cartelera : A Control Remoto XEPK 760kcs a control remoto
	1ener53	jueves					Cines en Pachuca Reforma, Iracheta y Alameda
	4ene53	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80				"Lucha Libre XEPK Todos los domingos a control remoto 17:30 hrs"
	4 ene53	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	17:30	Tarzán López Vs El Santo		Tim-match de relevos
	6enero53	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30	Judas Vs Relampago		
	9 ene 53	viernes	Actopan Hgo			Inaugurac ión Lucha Libre en Actopán	"Comienza hoy en Actopán la lucha libre" Cine Reforma.
53	17enero 53	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45	Tarzán López VS Cavernario Galindo		"El cavernario busca la venganza de su amigo El Santo" "Tarzan López favorito para vencer al Cavernario Galindo"
o53	12enero53	lunes					Sale en recuadro ¡Lucha Libre! Todos los domingos a control remoto de la Arena Affición. Escuchenos a las 17:30 hrs XEPK760kcs"
o53	13 enero 53	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30	Troglodita Flores		
o 53	15 enero 53	jueves		21:00			Inicia temporada de bos (jueves)
o 53	16 enero 53	viernes	Av. Cuahuté moc No. 80		Judas VS Incógnito	Función Extraordi naria	
o 53	18 enero 53	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45	Black Shadow VS Sugi Sito		

53	20 enero 53	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30				Relevos australianos
53	22 enero 53	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80	21:00				Box por el cinturón de peso gallo
53	23 enero 53							"SUPER LIBRE" : "EL próximo 31 de enero la arena afición cumplira 1 años de vida. Critican a Televiscentro por "armar" las luchas."
53	25 enero 53	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45	Cavernario y Verdugo VS Pareja hispana			"Cavernario y Verdugo confian en ganar a la pareja hispana"
53	27 enero 53	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30				"Hoy relevos" Colosal lucha
53	29 enero 53	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80	21:00	Función suspendida			
53	30 enero 53	viernes	Av. Cuahuté moc No. 80			Función Extraordinaria		
53	1-Feb-53	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45	Jr. Danny Mc Shain	Función de Aniversario		
53	3-Feb-53	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30				"Batalla campal"
53	8-Feb-53	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45	El Santo y Verdugo VS Black Shadow y Blue Demon			El ex-Alejandro Cruz hoy Black Shadow es "hermano" de Blue Demon
53	10-Feb-53	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30	Chico Hernández VS Sheik Moralá			
53	15-Feb-53	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45	Black Shadow y Blue Demond VS Sugi Sito y Bobby Bonales			"SUPER LIBRE" LOS HERMANOS SHADOW VS BONALES Y SUGI
53	17-Feb-53	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30	Troglodita Flores VS Diamante Negro			"Antes amigos hoy enemigos"
53	22-Feb-53	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45	Sugi Sito y Bobby Bonales VS Cavernario y El Verdugo			
53	24-Feb-53	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30	Sombra Roja y Diamante Negro VS Charro López y Sheick Moralá			
53	01 marz 53	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45	Gori Guerrero y El Santo VS Sugí Sito y Bobby Bonales			"Gori Gurero es enemigo a muerte de Todos los nipones"."Todos las luchas de esta tarde forman programa de escandalo" *Inicia temporada de novillada

-53	3 marz 53	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30	Maralá Vs Diamante Negro	"Eliminatoria pasa sacar campeón peso Welter de lucha"
-53	6-Mar-53					"Tomará color el viejísimo pleito de Tarzán y Gori" "LIENZO CHARRO JARIPEO Y LIDIA"
-53	8 marz 53	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45	Tarzán y Muñiz Vs El Santo y Gori Guerrero	"Los gladiadores de Hidalgo en constante gira Bobby Ramíres y Luis Hdez:" "Triunfan los boxer locales en Puebla".
-53						Triunfan los boxer locales en Puebla.
-53	10 marz 53	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30	"Sensacional lucha de relevos australianos habrá esta noche"	
-53	12 marz 53	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80	21:00		"Con dos fórmulas timan al público de la lucha libre la empresa Telvicentro en Puebla"
-53	15 marzo 53	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45	Gori Guerrero y Suji Sito	"Mano a mano". "Se vengarán de sus agravios"
-53	15 marz 53	domingos	Arena Felipe Angeles .Tulancingo, Hgo.			"Con ciertas recervas, Gori es favorito para vencer a Suji". "Ganan box tuzos en Puebla"
-53	16-Mar-53					"De alarido fue la lucha de "La Afición". Gori resultó triunfador tras de 3 caidas de gran emoción"
-53	18-Mar-53					"Se cree desaparecerá Telvicentro tanto enprovincia como en su "teatrito de Chapultepec". "Enrique Llanes cuando hace poco mas de un año abrió Telvicentro"
-53	22 marz 53	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45	Tarzán y Joe Marin VS El Santo y Gori Guerrero	"Tarzán y Marin tendrán que luchar muy bien para resultar vencedores." "4 triunfos al hilo de los atómicos en la Bella Airosa"
-53	24 marz 53	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30		
-53	26 marz 53	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80		Lucha libre local	
r-53	27-Mar-53					"Rumoran que Shadow y Cavernas, apostaron mil pesos entre sí". *"El fracaso deTelvicentro por falta de seriedad tanto en la lucha libre con el box".
r-53	28-Mar-53					"Mil peso de por medio, lucha estrella". "Luchadores locales en Celaya"



3	29 marz 53	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Blanck Shadow VS Cavernario Galindo		"El odio que se profesan Shadow y Cavernas hará correr sangre".
53	31 marz 53	martes	Av. Cuahuté moc No. 80			Lucha libre local		"Espera campeonato mundial welter El Santo VS Alejandro Cruz (Black Shadow)
3	5 abr 53	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Demon y Shadow VS El Santo y Dick Medrano		
	7 abril 53	martes	Av. Cuahuté moc No. 80			Lucha libre local		
3	12 abril 53	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		El Santo Vs Black Shadow		"Shadow gana trofeo de la Agencia Beios".
-53	3-May-53	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		El Cavernario Galindo y El Verdugo VS Tarzán López y Llanes		"Tarzán y Llanes ganaron en su lucha y también \$2,000.00"
-53	5-May-53	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30		Lucha libre local		
-53	7-May-53	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80				Función benéfica contra la desnutrición infantil	
-53	10-May-53	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Sugi Sito VS Llanes		"Epica resultó la batalla"
y-53	17-May-53	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Alejandro Cruz, Black Shadow VS Sugi Sito		
y-53	17-May-53	domingo	Arena Felipe Angeles Tulancingo					
iv-53	18-May-53	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30		Eliminatoria pero ligero estatal		
ay-53	24-May-53	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Tarzán López, Demon, Cruz VS Sugi, Bonales, Aldana		"En tres caldas de alarido y tal como lo dijimos el bando de Tarzán (...) fue el ganador"
av-53	26-May-53	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30		Relevos		
lav-53	29-May-53	viernes	Telecentro	17:00 y 21:00	Numerado \$6, luneta \$4.00, galeria \$2.00		Paco Miller ventrilocuo y Don Roque, carnaval de 30 artistas de cine y tv Betty Hellen(vedette), Hnos King, Rebeca Ríos(saxofón)	"Televicentro convertido en teatro a todo lujo"
lav-53	31-May-53	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Shadow y Sugi Sito		"Shadow ahora lo indicible por vengarse hoy del nipon Sugi-Sito"

53	6-Jun-53	sábado	Av. Cuahuté moc No. 80	18:00 y 21:00	ring num. \$5 y \$4, ring gral \$3.00, gradas \$2.00			"La cartelera de estrellas más fantástica". Jose Alfredo Jiménez, Manolin y Chilinsky, Los Kikaros, Lina Montes, y un desfile de artistas	
53	7-Jun-53	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Blue Demon y Suji Sito			"Batalla campal hoy"
53	7-Jun-53	domingo	Arena Felipe Angeles Tulancingo						
53	14-Jun-53	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Demon y Shadow VS Cavernario y Dick Medrano			
-53	14-Jun-53	domingo	Arena Felipe Angeles Tulancingo						
-53	21-Jun-53	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		El Santo y Verdugo VS Marin y Raúl Torres			
7-53	22-Jun-53	lunes							"la indiferencia con que los aficionados al box han visto los esfuerzos que realiza la empresa de la Arena Afición para levantar nuevamente el deporte (...) en Pachuca, son como para desmoralizar a cualquiera".. "El Sr. Benjamín Mora (dueño) promoto quiere revivir "las formidables funciones de la Arena vieja"
n-53	25-Jun-53	jueves							"Magnifica sera la función de box de hoy"
n-53	28-Jun-53	domingo	Arena Felipe Angeles Tulancingo						
ul-53	2-Jul-53	jueves							Durante todo el año aparecen a diario notas en el periodico anunciando una próxima función, dando resultados de lucha libre o box.
ul-53	5-Jul-53	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Tarzán y Demon VS Sito y Bonales			"Raf pospone la luvha por el cinturón medio campeonato ligero estatal"
ul-53	12-Jul-53	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Llanes y Shadow VS El Santo y Dick Medrano			"En una lucha de alaridos ganó (...)"
ul-53	12-Jul-53	domingo	Arena Felipe Angeles Tulancingo						

GENEALOGIA DE LA LUCHA LIBRE 1950-1959

1-53	17-Jul-53	viernes	Av. Cuahuté moc No. 80			Karloff Lagarde y Raf García		"Hoy se definirá el campeonato de los ligeros del estado"
il-53	19-Jul-53	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Cavernario VS Sugi Sito		:Interés por ver a Sugi Sito como campeón mundial" "Luchando contra Cavernario estrenará Sito su cinturón"
ul-53	25-Jul-53	sábado	Av. Cuahuté moc No. 80	18:00 y 21:00	precios populares		"Nueva Arena Aficion presenta su CARAVANA DE ESTRELLAS: Los Xochimilcas, Manilin y Chilinsky, El diablo Cusi, Rafael Orozco, El balet fantástico, las hermanitas Huerta, mucho más.	
Jul-53	26-Jul-53	domingo	Arena Felipe Angeles Tulancingo					
sto 53	2 agosto 53	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Relevos Australianos		"Golpes más que llaves hubo en los relevos australianos"
sto 53	9 agosto 53	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		El Cavernario y El Santo VS Tarzán y Llanes		"Los salvajes son favoritos en la lucha de hoy"
ostp	11 agosto	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30		Troglodita y Raf		
osto 53	15 agosto 53	sábado						"Campeonato estatal de box convocado por Televisión" 8 categorías amateur
osto 53	16 agosto 53	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Tony Borné y Henry Piluso		
osto 53	22 agosto 53	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Barbeta y Borne (extranjeros) VS Tarzán López y Raúl Torres		
osto 53	25 agosto 53	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30		(locales Troglodita Flores, Raf García, Charro López VS capitalinos		"Duelo entre bestias salvajes será la lucha estelar de hoy"
agosto 53	27 agosto 53	viernes	Av. Cuahuté moc No. 80			Karloff VS Venegas		"La esperada revancha"
agosto 53	29 agosto 53	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Sugi Sito y Bonales VS los Tony's Barbeta y Borne		
1-Sep-53	1-Sep-53	martes						El tulancingueño "Blanc Guzmán de talla internacional. El mejor gladiador que ha dado Hidalgo"
4-Sep-53	4-Sep-53	viernes						"Inicia torneo de box amateur"
6-Sep-53	6-Sep-53	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Sugi Sito VS Black Gúzman		"El nipón Sugi Sito concentrará su ataque a las piernas de Black Shadow para dejarlo impotente"

3	8-Sep-53	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30	Troglodita Flores y Raf García, Roble Ocádiz	"Sensacional por primera vez Santo y Black forman pareja"
53	13-Sep-53	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	11:00	Albarto Castillo VS Rudi Valentino, Gabi Vila VS Cavernario Jaen, Charles Reyes VS Troglo Jaen, Karloff Angeles VS Negro López	
53	14-Sep-53					"Tras perder la primera caída Black y El Santo se impusieron"
53	20-Sep-53	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45	El Santo y El Verdugo VS Demon y Torres	"Demon y El Santo chocarán en (...) relavos". "
53	22-Sep-53	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30	Karloff Lagarde, Luis Hdez.	"Batalla campal esta noche en la Arena Afición"
53	25-Sep-53	viernes	En México		Blue Demon Vs El Santo	"Hoy Blue Demon disputará a El Santo el campeonato mundial welter."
53	27-Sep-53	domingo				"Blue Demon estrena su corona en la función de lucha de hoy" Enseñará su cinturón
53	28-Sep-53					"Blue Demon estrenó su cinturón perdiendo ante la pareareja de Sugi y Borne, fue todo un luchón"
53	2-Oct-53					Para el campeonato estatal de box, se pensó en el CSDP pero el señor Roque quiere cobrar y los directivos del club y los de la compañía minera no les parece".
t-53	4-Oct-53	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45	El Santo VS Blue Demon	"El Santo dispuesto a vengarse de quien los destrono: Demon". "El Sr. Julio Marques dará un trofeo al ganador".
t-53	5-Oct-53					"El colmilludo Santo se impuso a una lucha épica al campeón Blue Demon"
t-53	6-Oct-53	martes		20:30		"Relavos australianos en la lucha estelar para esta noche"
t-53	11-Oct-53	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45	El Espectro y El Tiburón. Relevos: Tarzán López, Tony Borne, Enrique Llanes, Joe Marin, Bobby Bonales, Gran Amenaza	
ct-53	13-Oct-53	martes	Gimnasio Presidente Aleman	20:30	Enrique Camarena y Leo de la Rosa, Chico Hdez y Troglodita Flores, Karloff Lagarde VS Bobby CHARles, Luis Hdez Vs Satán Verde, Black Demon Vs Angel Granados	"Estelar sin referee"
ct-53	14-Oct-53					"Parece que sí se celebrará Campeonato Estatal de Box en el Presidente Alemán"

53	18-Oct-53	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Demon		
53	19-Oct-53							"reta Chico Hdez a Troglodita Flores por el campeonato welter Estatal"
53	20-Oct-53	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30		Pedro Bolaños y Enrique Camarena VS Sombra Roia I y Sombra Roia II		Pedro Blaños es de la Mina de Dolores
53	24-Oct-53	sábado	Av. Cuahuté moc No. y 80	18:00 y 21:00	ring numerado \$4.00, ring general \$2.50, gradas \$1.00			Viruta y Capulina los cómicos de la radio, Lina Madrigal emotiva cancionera de la XEW-Esmeralda, Tacos pianista, y más.
53	25-Oct-53	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Tony Borné y Gorila Macias VS Carlos Moreno y Enrique Llanes		
53	27-Oct-53	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30		Pedro Bolaños (ex minero) Vs Troglodita Flores, Enrique Camarena Vs Raf García, Luis Hdez vs Barbón Judas		
53	1-Nov-53	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Cavernario y Moloch y otros 6		8 ases cubrirán la pelea campal. "Cavernario Galindo reaparece (pierde)"
53	3-Nov-53	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30		Enrique Camarena Vs Troglodita Flores, Chico Hdez VS , Karloff Vs Galindo		
53	8-Nov-53	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Demon Vs Cavernario Galindo pero se suspende "Demon se luxa la pierna en la lucha de los viernes en la Arena Coliseo lo releva "El Enmascarado de Plata" pero no contra el cavernario que es su amigo"		
53	13-Nov-53	viernes	Av. Cuahuté moc No. 80			Troglodita Flores (minero) VS Enrique Camarena	Función extraordinario campeonato peso welter estatal	
53	15-Nov-53	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Enrique Llanes vs Cavernario Galindo		
53	17-Nov-53	martes	Av. Cuahuté moc No. 80			Dr. Jecky II vs Pedro Bolaños, Dr. Jecky I vs Sheik Moralá		
53	22-Nov-53	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Shadow Vs Borne		
53	24-Nov-53	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30		Dr. Jeckell vs Enrique Camarena		

53	25-Nov-53	miércoles	Av. Cuahuté moc No. 80		ring numerado \$5, ring gral \$3.00, gradas gral. \$1.50		Los Panchos el mejor trio de América, Consuelo Guerrero, Lucerito Bárcenas, Anselmo Alvarado, Yolanda Granados, Hnas Alva. Unico día
53	29-Nov-53	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Blue Demon VS Cavernario Galindo	
	1dic53	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30		Diamante Negro Vs Leo de la Rosa, Orquidea Vs Charro López (pachuqueño)	
	5dic53	sábado	Av. Cuahuté moc No. 80		Numerado 5 y 4, gral.\$3, gradas\$1, 50y niños.50		"Nueva Arena Afición publicistas y decoradores de México presentan al galan del cine nacional, nuevo idolo de las damas ANGEL INFANTE acompañado con el mariachi de Tequila, JAI JOE CARSON el hombre más fuerte del mundo, VIRUTA Y CAPULINA los cómicos consentidos de Pachuca. Otros vedettes,cantantes XEQ,malabaristas,bailarines de Nueva York.
	6dic53	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		El Santo y Verdugo VS Tarzán y Muñiz	
	6dic53	domingo	CSDP				
	8dic53		Av. Cuahuté moc No. 80	8:30		Orquidea Vs Diamante	"Diamante estuvo leperísimo con el público"
3	12dic 53	sábado	Av. Cuahuté moc No. 80	18:00 y 21:00	numerado \$5., ring gral.\$3. entrada gral \$1.50 niños .50C		"La nueva arena afición "presenta"TOÑA LA NEGRA, Las Kukaras, Los happy boys etc. Cómicos, espectáculos para niños.
3	13 dic53	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Genen Detton (EU) VS Cavernario Galindo	
53	15 dic 53	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30		Troglodita Flores	
53	17 dic 53	jueves	Casino Charro	21:00	Caballeros \$20 y Damas \$5.00		Luis Alcaráz y Pepe Castillo de la XEW. Cortesía de la Alcoholera de Pachuca :la fiesta del ritmo" "Posada de Hacienda"
53	22 dic 53	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30		Luis Hdez (cabellera) VS Judas (barba)	

											"Desaparece Televicentro que luego fue Frontón México. La empresa de lucha libre que inició con el gran apoyo por t.v. y revistas no tubo éxito. Surge la popularidad de Médico Asesino, pero hubo fraude pues enmascararon a muchos fingiendo ser él, surgen empresas con el fin de engañar a la afición. Nuevo gancho mujeres y enmascaradas quesque extranjeras como la Coreana que sersulto ser mexicana"
23 dic 53	miércoles										
27 dic 53	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45			El Santo VS Sugi Sito					"Guerra titánica, gana el nipón"
29 dic 53	martes	Av. Cuahuté moc No. 80				Pedro Bolaños y Enrique Camarena (pachuqueños) VS Sombra Roja y Leo de la Rosa					
54 02 enero 54	sábado	Av. Cuahuté moc No. 80				Numerado \$5, gradas \$2 Niños \$1					"Nueva Arena Afición. Unica y Colosal función. ¡Feria de la carcajada! Los mejores cómicos Clavillazo, Kukaras. Mantequilla, Kiko y Karlo, Zafra(bailarina) Los happy boys.
54 02 enero 54	sábado										"Nueva Arena Afición" 1 hrs de risa continua, Imitadores de Tintan y Marcelo, Palillo, Resortes, Monoliny Concurso de Baile donde usted podrá ganar un premio especial de \$2,000.00 para la
54 03 enero 54	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45			Sugi Sito VS Enrique Llanes					Sección Deportiva: EN SUPER LIBRE En 1953 los más nombrados Enrique Camarena, Troglodita y Judas. Surgieron 1953 Raf Garcia, Karloff Lagarde, Luis Hdez, Lorenzo Soto, El Charro López. Se Coronaron
54 05 enero 54	martes		20:30			No hay función					
54 05 enero 54	miércoles	Av. Cuahuté moc No. 80				Troglodita Flores y Judas				Función especial de Reyes Magos	"Nipones contra Hidalquenses"
54 06 enero 54	miércoles										"El box, el patito feo del deporte de Hidalgo. Había función en la arena vieja, la nueva y en el Bartolomé de Medina. Por ello la empresa de la Arena Afición prepara el campeonato de los Guantes de Oro, para aficionados." "Inicia hoy eliminatoria"

54	08 enero 54								*Por Arnulfo Ortega "La lucha libre viento en popa" Hay 2 arenas donde se practica, en la Arena Afición y el CSDP
54	10 enero 54	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Bonales y Chico Casasola VS Cavernario Galindo y Jorge Allende		"Gane dinero y reciba obsequios. Inscríbese en el concurso de Mambo de la Arena Afición	CSDP apoya y fomenta la lucha libre en los mpios. Tulancingo, Tula, Actopan.
54	12 enero 54	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30		Pedro Golaños (pachuqueño) VS Dr. Jecky II			
54	12 enero 54	martes	Gimnasio Presidente Aleman	20:30		Box amateur selección estatal, para los juegos VII Centroamericanos			
54	13 enero 54								
54	14 enero 54	jueves				Aplazan el box estatal			
54	16 enero 54	sábado	Av. Cuahuté moc No. 80			ring\$5, general \$3, gradas \$1.50		Nueva Arena Afición. Las Dolly Sisters, Troupe China Wong acróbatas chinos, Trio Las Aguilillas, Los Colegiales. 2da eliminatoria de nuestro CONCURSO DE BAILE, premio especial donado por Pedro Barba, del calzado CANADA.	Nota importante:El extraordinario éxito de nuestro sensacional concurso, agotó TOTAMENTE, las localidades en la primera función. Le recomendamos compre su boleto con anticipación.
54	16 enero 54								**La Arena Afición prepara su torneo Guantes de Oro, inicia el 11 febrero, para buscar nuevos valores
54	17 enero 54	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		El Santo VS Blue Demon			""la lucha de hoy la deben ver los de""Nervios de acero""
54	19 enero 54	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30		Dr. Jecky II y Leo de la Rosa VS Troglodita Flores y Judas (Pachuqueños)			



									Anuncio en recuadro y con la foro de El Santo:" A la afición pachuqueña. Publicamente *desafío a Blue Demon a que exponga su campeonato mundial welter en esta ciudad . El reto anterior lo fundo en que desde que Blue Demon conquistó la corona mundial de los welters, no ha demostrado superioridad alguna sobre mi. Dos veces nos hemos enfrentado y en la primera gané yo desahogadamente, mientras que en la segunda me venció con mucha dificultades. Espero, por lo anterior, que si Blue Demon se aprecia de ser buen campeón acepte un tercer match llendo de pormedio la corona que ostenta. El enmascarado de Plata, EL SANTO,"
54	23 enero 54	sábado							
54	24 enero 54	domingo				Cavernario Galindo VS Alejandro Cruz			"Todos los días hay registro para los Guantes de Oro"
									**"EL SANTO va a luchar GRATIS" "Da oportunidad a Demon para que exponga aqui su cinturón" si y solo si "Demon expone su campeonato mundial. Ayer llego un hombre misterioso con sombrero y cubriendose el rostro con una bufanda era EL SANTO. Si"Blue Demon pide cinco mil pesos por exponer su cinturón no es sino un pretexto para evadir el encuentro ¡ Valiente campeón! (...) Que le paguen a Demon lo que pide y yo no cobraré ni un centavo por mi actuación" pp2
o 54	26 enero 54	martes							
o 54	27 enero 54								*Luchará EL SANTO Y BLUE DEMON"
ro 54	28 enero 54								
ro 54	30 enero 54	sábado						ring numerado \$6, ring gral \$4, gradas\$2	"Arena Afición ene su II aniversario. María Victoria, Manolin y Schilinsky. ¡¡Sensacional concurso de Mambol! 3era eliminatoria" se otorgará un trofeo al ganado

ro 54	31 enero 54	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		El Santo VS Blue Demon			"El Santo favorito para ganar hoy Santo seguro de ganar a Demon"- El Box muy desorganizado
co 54	31 enero 54	domingo	CSDP						
b-54	1-Feb-54								"Blue Demon retuvo el Fajín Mundial Welter" a su vez la Arena Afición celebró su 2do aniversario. Gana Demon al pelear sucio El Santo, aplicándole una "aleiandrina".
b-54	2-Feb-54	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30		Troglodita Flores, Luis Hdez, Don Gil, Lorenzo Soto, Chico Hdez			"Batalla campal"
o-54	7-Feb-54	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		El Santo VS Black Shadow o Alejandro Cuz (hermano de Demon)			Alejandro Cuz busca humillarlos para "un triunfo familiar"
o-54	7-Feb-54	domingo	CSDP						
i-54	8-Feb-54								"Con una llave de "a caballo" aplicada en forma brutal, El Santo triunfo sobre Alejandro Cuz
-54	9-Feb-54	martes	Av. Cuahuté moc No. 80			Enrique Camarena VS Charro López	Campeonato medio del		
54	13-Feb-54	sábado	Av. Cuahuté moc No. 80	21:00	ring numerado \$5, ring gral \$3, gradas \$2, niños \$1.00			Churumbeles, Los Hnos Norton y otros. Concurso de Mambo. "Nueva Arena Afición" 4ta eliminatoria CONCURSO DE MAMBO. 1ER PREMIO \$1,000 en efectivo, 2do premio 1 reloj de hombre y mujer con valor de \$500 donado por la joyeria Márquez, 3er premio 1 traje y 1 vestido con valor de \$400.00 donado por la sastreria Felix. Loss diferentes premios de las eliminatorias han sido donados por Don Abraham Kanan y don Felipe Mahuad	
54	14-Feb-54	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Demon y Llanes VS Cavernario Galindo y El Verdugo			
54	16-Feb-54	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30		Troglodita, Raf y Judas VS Leo de la Rosa, Joe Galindo y Joe Roberts			
4	18-Feb-54	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80	21:00		1era elección de "Los Guantes de Oro" Box	Campeonato "Guantes de Oro"		*En cartelera: "Hoy Regia inauguración en la Nueva Arena Afición el CAMPEONATO LOS GUANTES DE ORO Gran torneo amateur Patrocinado por el señor Vicente Luengas Gerente general de Ford, Mercury, Lincin, etc.

54	21-Feb-54	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45	El Santo VS Demon			**A punto de ser desenmascarado se lleva \$1,500 de premio"
54	25-Feb-54	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80		2da elección de "Los Guantes de Oro"			
54	27-Feb-54	sábado					Los Calaveras, Ma. Luisa Landín etc. Concurso de baile las 6 parejas triunfadoras de la eliminatoria pasada	
54	28-Feb-54	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45	Tarzán y Llanes VS El Santo y El Cavernario			
54	2-Mar-54	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30	Troglodita y Camarena VS Dr. Jacky II y Diamante			
54	4-Mar-54	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80		3era elección de "Los Guantes de Oro"			
54	6-Mar-54	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45	El Cavernario Vs Henry Pilusso			
54	11-Mar-54	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80		4ta elección de "Los Guantes de Oro"			
54	13-Mar-54	sábado	Av. Cuahuté moc No. 80	18:00 y 21:00			Los Diamantes, Los Costeños, Maria Enriqueta "Final de nuestro concurso de Mambo. Las 3 parejas triunfadoras"	
54	14-Mar-54	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45	Tarzán López y Enrique Llanes VS Jorge Allende y El Verdugo			
54	16-Mar-54	martes		20:30				
54	18-Mar-54	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80		5ta elección de "Los Guantes de Oro"			
r-54	21-Mar-54	domingo						
r-54	23-Mar-54	martes		20:30				
r-54	25-Mar-54	jueves						
r-54	28-Mar-54	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45	Cavernario Galindo VS Blue Demon			"Ayer en la capital (México) pelearon máscara Vs cabellera, perdiendo Cavernario hoy la revancha"
54	1 abril 54	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80		Final box de "Los Guantes de Oro"	Final guantes de Oro		:"Hoy Gran final nal Guantes de Oro "Ford". LA 1ra reina de la feria del Estado entregara el trofeo Srita. Norma Duarte
54	8 abril 54	jueves						"Gran catelera de box patrocinado por Ford. VOTE POr Norma Duarte"

			Av. Cuahuté moc No. 80			Blue Demon, Alejandro Cruz, Carlos Moreno VS El Santo, Cavernario, Gorila Macias II		
1	11 abril 54	domingo		16:45				
4	15 abril 54	jueves				Suspenden box por Semana Santa		
4	17 abril 54	sábado	Av. Cuahuté moc No. 80		ring \$5, niños \$1		"Festival de la carcajada en el sábado de Gloria." Manuel Medel (Pito Pérez), Los Xochimilcas, Regulo y Madaleno, Viruta y Capulina, La Flaca, Cachirulo y Copeton	
4	18 abril 54	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		El Santo		"Torneo relámpago"
4	22 abril 54	jueves				No box		
34	25 abril 54	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Blue Demon y Alejandro Cruz (Hnos Shadow ) VS Cavernario Galindo y Jorge Allende		
-54	1-May-54	sábado	Av. Cuahuté moc No. 80	17:00 y 20:30	precios populares		"Cantinflas, Emilio Tuero y Maria Azucena y otras estrellas del cine, teatro y radio.	
-54	2-May-54	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	4:45		Blue Demon y Alejandro Cruz		
-54	8-May-54	sábado	CSDP	19:00				
54	9-May-54	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		El Santo Vs Enrique Llanes		Llanes buscará la revancha
54	16-May-54	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Black Demon VS Judas		"Mascara VS Cabellera"
54	18-May-54	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	21:00		El Santo Vs Enrique Llanes		
v-54	22-May-54	sábado	Av. Cuahuté moc No. 80				"Nueva Arena Afición""Hnos Mtz Gil, Periquín, Rosita Alvarez, Lolita Márquez, Los Follies boys, Mr Trosky	
iv-54	25-May-54	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30		Gori Guerrero		
vn-54	9-Jun-54	miércoles	Av. Cuahuté moc No. 80	21:00			"La feria de la carcajada en Pachuca""Los xochimilcas, Regulo y Madaleno, Viruta y Capulina, Los Tatos, Kiko y Karlo."	

54	18 y 19 Jun 54	viernes /sábado	Av. Cuahuté moc No. 80	21:00	ring numerado\$6, ring gral\$3, gradas\$2 y niños\$1			
-54	18-Jun-54							"La llegada del Profesor, a la ciudad causo gran sensación (foto) donde la gente lo sigue cual desfile escoltado con 2 motos.2 días más." Viernes, sábado, domingo y lunes. 6 funciones en total.
-64	22-Jun-64	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	21:00	Gori Guerrero VS Enrique Llanes y en relevos: Gori Macias y Fantomas. Manuel Muñiz y Chamaco Castro.			"Apostando \$3,000.00" "Batalla del exterminio"
l-54	17-Jul-54	sábado	Av. Cuahuté moc No. 80	17:30 y 21:30		Función en Honor a Norma Duarte		"Función de Variedad en Honor a Norma Duarte, candidata areina I Gran Feria de Hidaigo. Rosa de Castilla, Los happy boy's, Régulo y Madaleno.
l-54	19-Jul-54	lunes	Av. Cuahuté moc No. 80	18:00 y 21:00	2X1			"El mejor ventrilocuo Paco Miller y Don Roque"
il-54	20-Jul-54	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30			El Santo Vs El Mongol	
il-54	23-Jul-54	viernes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30	\$2 y .75C	Pro damnificados Piedras Negras, Tamp.		
o 54	8 agosto 54	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	21:00				"María Victoria, Lina Montes, Los Happy Boys, Los kikaros, Los Tatos.
em 54	4 septiem 54	sábado	Av. Cuahuté moc No. 80	18:00 y 21:00				"Trío Avileño, Avelina Landín"
ep-54	5-Sep-54	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45			La Sombra Azul y Troglodita Flores	
ep-54	19-Sep-54	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45			Gorila Macias II VS Troglodita Flores	
ep-54	21-Sep-54	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30			Judas y Boddy Ramirez	

p-54	26-Sep-54	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45	Enrique Camarena, Oso Negro, El Chamaco Castro, Lorenzo Soto, Pedro Bolaños, Troglodita Flores		
p-54	18-Sep-54	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30	Raf García VS Bobby Ramírez	Campeonato ligero estatal	"Lucha por la Corona de peso ligero"
t-54	3-Oct-54	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45	Joaquín Murrieta y Lorenzo Soto VS Enrique Camarena y Ray Valdez		
t-54	5-Oct-54	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30	Bobby Ramírez y Pedro Bolaños VS Troglodita y Raf García		
t-54	7-Oct-54	jueves					"No hay peleadores de calidad en el box "
-54	10-Oct-54	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45	Enrique Camarena y Ray Valadez VS Gorila Macias II y Troglodita Flores		
-54	12-Oct-54	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30	Karloff VS La Maravilla Enmascarada		"Cabellera Vs mascara"
-54	16-Oct-54	sábado	Av. Cuahuté moc No. 80	18:00 y 21:00		Toña La Negra, José Alfredo J., Las Dolly Sisters y vedettes	
54	17-Oct-54	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80		Mario Texas. Joe Silva, Pedro Boañes, Oso Negro		
54	19-Oct-54	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	21:00	Enrique Camarena Vs Dr, Jecky II		
54	24-Oct-54	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45	Oso Negro Vs Troglodita		
54	26-Oct-54	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30	Dr. Jeckill, Mario Texas, Enrique Camarena, Charro López		
54	31-Oct-54	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45	Mario Texas VS Joe Silva, Ray Valadez, Enrique Camarena		
54	2-Nov-54	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30	Demon y Enrique Llanes VS Sugi Sito y Tonny Borne		"Sugi Sito llega de una gira por los E.U."
54	7-Nov-54	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45	Troglodita Flores VS Camarena		
4	9-Nov-54	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30	Enrique Llanes VS Cavernario Galindo		

14-Nov-54	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45	Dick Medrano y Mario Texas VS Carlos Moreno y Pedro Bolaños		
16 noviem 54	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30	Dr Jeckill VS Mario Texas		
20 noviem 54	viernes	Av. Cuahuté moc No. 80 y	17:30 y 21:00		Los Diamantes, La Torcacita, La Adelita y su Mariachi, Los Tatos y lindas vedetes	
21 noviem 54	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45	Troglodita, Karloff, El Murciélago		"relevos australianos"
23 noviem 54	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30	Mishima Ota y Huroki Sito VS Lorenzo Soto y Troglodita Flores		
28 noviem 54	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45	Fantomas (Ramón Morales) VS Dr Jeckill		"Fantomas el encapucha de la arena Coliseo"
30 noviem 54	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30	Cabellera Mishima Ota VS barbas Judas		Judas pachuqueño pierde su barba
5 dic 54	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45	Lorenzo Flores Vs Troglodita Flores		
7 dic 54	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30	Nipones Vs Pachuqueños		Relevos australianos
12 dic 54	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45	Dr. Jeckill VS Fantomas		
14 dic 54	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30	Mishima Oto y Huroki Sito VS Troglodita y Karloff		
21 dic 54	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30	Troglodita y Karloff VS Nipones(Oto y Sito)		Super libre sin réferé retan a Nipones
26 dic 54	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45	Gori Guerrero y El Cavernario		Grandes "enemigos Gori Gurereo y El Cavernario, fiero pelea"
28 dic 54	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30	Camarena, Troglodita		"Batalla campal
2 enero 55	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45	Gori Guerrero VS El Cavernario		"Gori dará la revancha al Cavernario". "Tendrán hoy la oportunidad de demostrar quién es mejor"
4 enero 55	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30	Ciclón Vélóz y Enrique Camarena VS Lorenzo Soto y Troglodita		
7 enero 55	viernes					"¡El Box! uno de los deportes que se encuentra en olvido. No hay público por tal motivo no se les paga bien y no interesa "

o 55	9 enero 55	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45	Ciclón Vélóz (de Tulancingo) VS Lorenzo Soto, Gorila Macias III VS Ray Valadez, Enrique Camarena VS Troglodita Flores.		
o 55	11 enero 55	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30	Karloff VS Mishima Ota		
o 55	15 enero 55	sábado	Av. Cuahuté moc No. 80			"Carnaval de estrellas Evangelina Elizondo, José Alfredo Jiménez, Los Tecolines, Borolas, etc.	
o 55	16 enero 55	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45	Gori Guerrero VS Blue Demon		
o 55	18 enero 55	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30	Enrique Camarena VS Muerciélago Velázquez		
o 55	23 enero 55	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45	Shadow y Demon VS Jorge Allende y Dick Medrano		
o 55	25 enero 55	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30	Karloff VS Mishima Ota		"Mil peso de apuesta"
o 55	29 enero 55	sábado	Av. Cuahuté moc No. 80			"Meche Barba", Amparo Montes y un gran desfile de estrellas	
-55	5-Feb-55	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45	Sugi Sito VS Gori Guerrero		
-55	5-Feb-55	domingo	CSDP				
-55	8-Feb-55	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30	Camarena Vs Ciclón Vélóz	campeonato peso medio estatal	"Pierde su título Camarena"
-55	13-Feb-55	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45	Banda de Sugi Sito VS grupo Gori Guerrero		"Relevos australianos"
55	15-Feb-55	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30	Troglodita y Muerciélago Velázquez VS El Chamaco Castro y Alejandro Bolaños		
55	20-Feb-55	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45	Sugi Sito y Bobby Bonales VS El Cavernario y Jorge Allende		
55	22-Feb-55	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30	Cavernario III y Bobby Ramírez		Queda pelón Cavernario III, pierde cabellera . "Box hasta marzo inica temporada"
55	27-Feb-55	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45	Gory Guerrero Vs Cavernario Galindo		Pelean por \$2,000.00
55	1-Mar-55	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30	Ciclón Vélóz VS Jean Michaud (francés)		



ar-55	3-Mar-55	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80					"Se reanuda sesión profesional"
ar-55	6-Mar-55	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		El Cavernario Galindo VS Bobby Bonales		
ar-55	8-Mar-55	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30		Pedro Bolaños VS Red Man		
ar-55	13-Mar-55	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Cavernario y Gorilita Flores VS Tarzán y Pepé Mendieta		
ar-55	15-Mar-55	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30		Karloff Lagarde VS Raf García	campeonato peso ligero estatal	
ar-55	20-Mar-55	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Gori Gurrero VS Sugi Sito		
ar-55	22-Mar-55	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30		"Principia campeonato de lucha por pareja de aficionados"	Inicia campeonato aficionados	
ar-55	27-Mar-55	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Cavernario y Gorilita VS Tarzán y Blue Demon		
ar-55	29-Mar-55	martes		20:30				
ar-55	31-Mar-55	jueves						
55	02 abril 55	sábado	Av. Cuahuté moc No. y 80	18:00 y 21:00				"Caravana de estrellas 1955" "Rosa de Castilla, Angel Infante, Viruta y Capulina"
55	03 abril 55	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		El Santo y El Cavernario		
55	07 abril 55	jueves				Se suspende box por semana mayor		
55	10 abril 55	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Blue Demon y Tarzán López VS Jorge Allende y Gorilita Flores		
55	12 abril 55	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30		Troglodita Vs Mario Texas		
55	17 abril 55	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Sugi Sito VS Cavernario Galindo		
55	24 abril 55	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Hnos Shadow VS Cavernario y Gorilita		
55	26 abril 55	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30		Lorenzo Soto y Mario Texas		

abril	28 y 29	jueves y viernes	Av. Cuahuté moc No. 80	21:00	ring num \$6, ring gradal\$3, gradas\$2 y niños\$1			"Debut de FASSMAN. 2 hrs de extrañas sensaciones, el más grande hipnotizador mundo, un cerebro prodigioso. ¡¡Algo escalofriante!! ". "Primer telépata del mundo. El radar humano"
-55	1-May-55	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Blue Demon y Shadow VS Cavernario Galindo y El Verdugo		
-55	3-May-55	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30		Dr. Jekyll y Red Star VS Charro López (pachuqueño) y Jaibo García		
-55	5 mayo 55	jueves				Se suspende box		
-55	7-May-55	sábado	Av. Cuahuté moc No. 80					PEDRO VARGAS, orquesta Enrique Palacios
-55	11-May-55	miércoles	Av. Cuahuté moc No. 80			Mario Texas VS Lorenzo Soto		
-55	15-May-55	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Cavernario VS Shadow		Pelean por \$2,000.00
-55	17-May-55	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30		Huroki Sito VS Troglodita Flores		"Reaparece Troglodita Flores
y-55	22-May-55	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		El Santo y El Cavernario		"Mano a mano ¡Sensacional por 1era vez " la pareja atómica", los compañeros." "A un traidor como el Cavernario se le debe tratar con el pie, es un traidor por apoyar a quién no trabaja con la empresa Coliseo, así se trata a una alimaña" El Santo. Rudo Vs Rudo. Gana El Santo con dificultad.
y-55	24-May-55	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30		Karloff Lagarde y Lorenzo Soto VS Mishima Ota y Huroki Sito		
y-55	28-May-55	sábado	Av. Cuahuté moc No. 80	21:15				Miguel Aceves Mejía. Los 3 Diamantes, Los Xochimilcas etc.
y-55	29-May-55	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Tarzán y Orquidea VS Bonales y El Gladiador		
y-55	31-May-55	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30		Jeckill y Red Star VS Bolaños y Bobby Ramírez		
Jun-55	2-Jun-55	jueves				Se suspende box		
Jun-55	5-Jun-55	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Murciélago y Saleen VS Allende Gorilita		

-55	7-Jun-55	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30	Dr. Jeckill VS Bolaños			"Dr. Jekill enojado con Bolaños pues dice que le teme. Reto a Bolaños o a cualquiera mi mascara pero por \$3.000.00, Dr. Jekill.
-55	9-Jun-55	jueves			Se suspende box			
-55	12-Jun-55	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45	Demon y Tarzán VS Murciélaço y Seleem			
-55	14-Jun-55	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30	Dr. Jeckill VS Bolaños			Máscara vs Cabellera. Bolaños quedo pelón
-55	16-Jun-55	jueves			Se suspende box			
-55	23-Jun-55	jueves			Se suspende box			
-55	26-Jun-55	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45	Shadow VS Gladiador			
-55	30-Jun-55	jueves			Se suspende box			
-55	3-Jul-55	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45	El Gladiador VS Blue Demon			"El gladiador se da aires de grandeza"
-55	5-Jul-55	martes	Av. Cuahuté moc No. 80		Jeckill y Mario Texas VS Camarena y Joe Silva			
-55	7-Jul-55	jueves			Se suspende box			
-55	9-Jul-55	sábado	Av. Cuahuté moc No. 80	21:15		Los Bribones, Luis Pérez Meza y otros		
-55	10-Jul-55	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45	Blue Demon y Joe Marin VS El Verdugo y Jorge Allende			
-55	12-Jul-55	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30	Dr. Jeckill VS Texas			
-55	14-Jul-55	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80		Se suspende box			
-55	19-Jul-55	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30	Camarena y Bobby Ramírez VS Huroki Sito y Red Man			
-55	21-Jul-55	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80		Se suspende box			
-55	24-Jul-55	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45	El Gladiador VS Shadow, Bobby Bonales VS Joe Marin		Gran función de homenaje a la bella candidata del Mezquital Victoria Ramírez Pedraza, Orquesta América, creadores del chachacha, Trío Tariácuri, Régulo y Madaleno	
-55	26-Jul-55	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30	Jekill VS Texas			
-55	28-Jul-55	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80		Se suspende box			

55	31-Jul-55	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45	Cavernario VS Gladiador			"El Cavernario busca la revancha"
55	2 agosto 55	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30	Karloff vs Huroki Sito			
55	4 agosto 55	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80		Se suspende box. Lucha Libre extraordinaria. Torneo de lucha por parejas 8 parejas	Torneo de lucha por parejas		
55	7 agosto 55	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45	Tarzán y Shadow VS Gladiador y Bonales (invictos)			
o 55	11 agosto 55	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80		Se suspende box			
o 55	14 agosto 55	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45	Tarzán y Bonales			
o 55	16 agosto 55	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30	Máscara de Jekill VS Cabellera de Texas			
to 55	18 agosto 55	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80		Se suspende box			
to 55	21 agosto 55	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45	Halcón Negro VS Cavernario Galindo			
to 55	23 agosto 55	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30	Texas y Black Sugar VS Soto y Troglodita			
to 55	25 agosto 55	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80		Se suspende box			
t-55	9-Oct-55	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45	Blue Demon y Black Shadow			
t-55	11-Oct-55	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30	Red Man y Fantomas VS El Troglodita y Lorenzo Soto			
v-55	2-Nov-55	miércoles	Av. Cuahuté moc No. 80	21:15			"Corona y Arena Afición presentan" Los Bribones, Manolin y Shilinsky, José Alfredo Jiménez entre otros	
iv-55	19-Nov-55	sábado	Av. Cuahuté moc No. 80	21:15			Chelo Silva, Trio los Jilgueros, Harapos, Chachacha, cómicos, ranchero y tríos	
55	10 dic 55	sábado	Av. Cuahuté moc No. 80			Beneficio navidad hijo del policia	Tito Guizar, Lilia Guizar, Los Costeños, música flamenca y chachacha	"A beneficio de la Navidad del hijo del policia"
55	27 dic 55	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30	El Santo VS Bull Dog			

	29 dic 55	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80			No hay box		
56	01 enero 56	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Allende Vs El Santo		"Allende favorito sobre "El Santo" Trofeo y \$1.000.00". Gana El Santo y venga la humillación
56	03 enero 56	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30		Troglodita vs Luis Hdez	Campeonato welter estatal	
56	05 enero 56	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80			No hay box		"Las grandes figuras hidalguenses que últimamente han brillado, que han salido del CSDP que hoy están catalogados como maestros del ring: El Troglodita, Raf García, Enrique Camarena, Luis Hdez, Karloff Lagarde, Charro López, Judas, Bobby Ramírez.
56	07 enero 56	sábado	Av. Cuahuté moc No. 80			Función extraordinaria. Torneo relámpago de parejas organizado por el Club de Leones, para juguetes.	Torneo del Club de Leones	
56	08 enero 56	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Troglodita, Moloch, Casasola		
56	08 enero 56	domingo	CSDP					
56	10 enero 56	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30				"Campal entre 7 luchadores disputandose enfretarse a La Momia"
56	15 enero 56	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Charro López, Tarzán y Halcón en Relevos Australianos		"Dr. Jekyll reta a La Momia" a través del periódico
56	15 enero 56	domingo	CSDP					
56	17 enero 56	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30		La Momia VS Texas		En Gran Super Libre
56	19 enero 56	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80			No hay box		
56	22 enero 56	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Tarzán y Halcón Negro VS Casasola y Segura		
56	24 enero 56	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30		Troglodita VS Momia		
56	26 enero 56	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80			No hay box		
56	29 enero 56	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Califa y Gorilita Flores VS Blue Demon y Joe Marin		

56	31 enero 56	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30		La Momia VS Dr. Jekill	IV Aniversario Arena Afición		Gran estelar, ¡Por fin! La Momia VS Dr. Jekill
56	2-Feb-56	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80			Miguel Pontigo VS Baby Ruiz			
56	5-Feb-56	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Tarzán y Demon VS Gorilita y Carlos Moreno			
56	7-Feb-56	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30		Dr. Castro y Camarena VS Troglodita y Soto			
56	9-Feb-56	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80			No hay box			
-56	12-Feb-56	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	21:30	numerado \$6, ring graal\$4, gradas\$2 niños 1/2 paqa.	El Enfermero y Chico Casasola VS Carlos Moreno y El Gorilita		Esther Fernández, Orquesta América(chachacha, )5 bellezas mundiales Miss Texas, Miss San Fco, Hollywood, Long Beach, San Diego.	
-56	14-Feb-56	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30		La Momia Vs Lorenzo Soto			
-56	16-Feb-56	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80			No hay box			
-56	19-Feb-56	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Tarzán y Demon VS Moreno y el Gorilita			
-56	21-Feb-56	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30		Dr. Castro VS La Momia			
-56	26-Feb-56	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45					
-56	26-Feb-56	domingo	CSDP						
-56	28-Feb-56	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30		Dr Castro y El Charro VS La Momia y La Sombra Azul			
-56	1-Mar-56	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80			No hay box			
-56	4-Mar-56	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Gladiador y Dixon VS Moloch y Casasola			
r-56	6-Mar-56	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30		La Máscara VS Dr. Castro			"La máscara de La Momia vs \$2,000.00 "
r-56	8-Mar-56	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80						

56	11-Mar-56	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45	Demon y Joe Marin VS Casasola y Enfermero		
56	13-Mar-56	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30			
56	15-Mar-56	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80		No hay box		
56	18-Mar-56	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45			
56	20-Mar-56	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30	El Verdugo y Troglodita VS Luis Hdez y El Charro		
56	25-Mar-56	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45	Black Shadow VS Enfermero		"En super libre"
56	27-Mar-56	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30	El Verdugo Vs La Momia		La Momia con una botella la abrio la cabeza al El Verdugo
56	29-Mar-56	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80		No hay box		
56	1 abril 56	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45	Black Killer y Dorrel Dixón VS El Enfermero y Casasola		
56	3 abril 56	martes	Av. Cuahuté moc No. 80		El Verdugo Vs La Momia		
56	5 abril 56	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80		si box		
56	8 abril 56	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45	Black Killer y Dorrel Dixón VS Shadow y Halcón		
56	10 abril 56	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30	La Momia Vs Murciélago		
56	12 abril 56	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80		si box		
56	15 abril 56	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45	Blue Demon y Rolando Vera VS El Mongo y Butcher		
56	17 abril 56	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30	El Verdugo y El Troglodita, Muerciélago y Judas		
56	19 abril 56	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80		si box		
56	22 abril 56	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45	Vera y Joe Marin VS El Gladiador y Bonales		

56	24 abril 56	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30		El Murciélago y Dr. Jekill VS La Momia		Un match con la Momia por la máscara
56	26 abril 56	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80			No hay box		
56	28 abril 56	sábado	Cine Reforma				Tenor Dr. Alfonso Ortíz Tirado, despedida al famoso tenor	
56	29 abril 56	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		La Momia		
z-56	1-May-56	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30			Aurora Segura, Joaquin Cordero, Arturo Mtz y otros	
z-56	3-May-56	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80			si box		
y-56	6-May-56	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Killer VS Gorilita Flores, El Médico Asesino VS Joe Grat		
y-56	8-May-56	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30		Dr. Jekill relevos australianos		
n-56	9-Jun-56	sábado	Av. Cuahuté moc No. y 80	18:00 y 21:00	ring\$5, ring garl \$3, Galeria\$1. 50		La Nueva Arena Afición presenta:Tongolele, Xochimilcas,etc.	
sto 56	26 agosto 56	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Cavernario VS Shadow		Aparecen fotos de toreros, box, lucha libre
sto 56	28 agosto 56	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30				
sto 56	30 agosto 56	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80			si box		
ep-56	1-Sep-56	sábado	Av. Cuahuté moc No. y 80	17:15 y 21:15			Fernando Casasnova el galán de cine, Betty Lee Miss Texas, Borolas, Lucero Barcenás vedette	Hoy 2 grandes funciones
ep-56	2-Sep-56	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	20:45	ring nrmerado\$ 6 Ring gral \$4 gradas\$3 niños \$1	Pilusso y Alejandro Cruz VS El Gladiador Bobby Bonales		Carta Blanca y Nueva Arena Afición. Grandioso concurso de Chachacha ENRIQUE JORRIN Auténtico crador del Chaccha cha y otros artistas
ep-56	4-Sep-56	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30		Karis La Momia VS Lorenzo Soto	Campeon ato peso medio	
ep-56	6-Sep-56	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80			No hay box		
ep-56	9-Sep-56	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		El Médico y El Gorila VS Gigante Lotario y Grant		"El Médico Asesino estrena hoy su cinturón frente al (...) en relevos"



-56	11-Sep-56	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30	Satan Vs Charro López	Satán juega su máscara hoy
-56	13-Sep-56	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80		No hay box	
-56	16-Sep-56	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45	Masahiko Kimura VS El Médico Asesino	
-56	20-Sep-56	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80		No hay box	
-56	22-Sep-56	viernes	Arena México		El Gladiador Vs El Santo	El Gladiador perdió su máscara frente al El Santo en un encuentro de máscara vs máscara
-56	23-Sep-56	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45	El Gladiador y Bobby Bonales vs Pilusso y Alejandro Cruz	El Gladiador se quitara hoy la máscara
-56	22-Sep-56	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30	Lorenzo Soto Vs El Charro López y Luis Hdez VS Troglodita Flores	"Lorenzo Soto expone el peso medio del Estado y Luis Hdez el welter"
-56	24-Sep-56	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80		No hay box	
-56	27-Sep-56	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45	La Momia Vs El Canelo Hor match de judo Masahiko Kimura VS Tezio Watanaba	Una rama de la lucha japonesa el Judo. Hoy el match en judo de los japoneses.
-56	2-Oct-56	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30	Murciélagos, Satan, Kalinin VS Charro López, Luis Hdez Bobby Ramirez	
-56	3-Oct-56	miércoles	CSDP		Inicia box amateur	Hoy inicia la presentación de boxeadores para el torneo amateur Guantes de Oro
-56	4-Oct-56	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80			
-56	7-Oct-56	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80		El Gladiador Vs Demon	Mano a mano
-56	9-Oct-56	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30	Murciélagos, Satan y La Momia VS El Charro López, Luis Hdez, Bobby Ramirez	
-56	11-Oct-56	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80			"Gran función, " Hay un auge
-56	13-Oct-56	sábado	Av. Cuahuté moc No. 80	21:00		"Gran homenaje artístico" Guadalupe la Chinaca al cumplir 25 años en XEW ¡Un diluvio de estrellas! El Papiro La Tariácuri, Juan Arvizo, Amparo Montes.

t-56	14-Oct-56	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45	Gladiador Vs Shadow		
t-56	16-Oct-56	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30	Mario Texas y Gorila Macias II VS La Momia y Satán		
t-56	18-Oct-56	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80				
-56	21-Oct-56	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45	El Cavernario y La Momia VS Rolando Vera y Mario Tello		"El Cavernario y la Momia hacen debut como pareja"
-56	23-Oct-56	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30	La Novia del Santo VS La Coreana, Rosita Williams VS Chabela Romero		
-56	25-Oct-56	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80				Auge del box
-56	28-Oct-56	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45	Demon y Rolando Vera VS El Cavernario y La Momia	Hnos King, artístapachuqueños, Lola Casanova, estrellas de la XEW	Demon dispuesto exponer su título si es vencido
-56	30-Oct-56	martes	Av. Cuahuté moc No. 80		Lucha de relevos		
-56	1-Nov-56	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80		Miguel Pontigo Reaparece		
-56	4-Nov-56	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80		Cavernario VS Espectro, Huracán Ramírez		Debut del sensacional Huracán Ramírez
-56	6-Nov-56	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30	El Gorila, Mario Texas y Camarena		Torneo relámpago
-56	8-Nov-56	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80		box		
-56	11-Nov-56	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45	Huracán Ramírez VS Manuel Flores, Rolando Vera y Joe Marín VS La Momia y Espectro	"La feria de la carcajada"	Vitola, Chirrión y otros
-56	13-Nov-56	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30	Prof Satán VS El Gorila Macias II		Profesor Satán expone su máscara contra la espesa barba de El Garila II
-56	15-Nov-56	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80		Box		
-56	18-Nov-56	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45	El Espectro Vs El Gladiador	Chelo Silva, Lola Beltrán, José Alfredo Jiménez, Emilia Guiu, Demetrio Glez, Mantequilla, Los Xochimialcas	"Quién gane disputa cinto con Demon"
-56	20-Nov-56	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30	El Huracán Vs La Momia		

-56	22-Nov-56	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80			box		
-56	25-Nov-56	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Shadow vs El Espectro		
-56	27-Nov-56	martes	Av. Cuahuté moc No. 80			Prof Satán batalla campal		
-56	29-Nov-56	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80			box		
-56	30-Nov-56	viernes	Av. Cuahuté moc No. 80			Demon Pilusso y Huracán Ramírez VS El Espectro, La Momia y Frankenstein		Función extraordinaria
6	02 dic 56	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		El Santo y Black Shadow		
6	04 dic 56	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30		Camarena y El Charro López VS El Satán y Black Sugar		
	5 dic 56	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80			Box		
	9 dic 56	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Henri Pilusso y Black Shadow VS Bobby Bonales y Allende		Torneo Relámpago
-6	11 dic 56	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30		Germán Rico VS Sombra Azul (con guantes de box)		Máscara vs cabellera referee Germán Rico ex boxeador
-6	13 dic 56	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80			amateur "Guantes de Oro"	Campeonato Guantes de Oro	
-6	16 dic 56	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Allende Vs Demon		Allende le quita la máscara a Demon
-6	18 dic 56	martes	Av. Cuahuté moc No. 80			La Momia, Hnos James y El Monstruo		Reaparece La Momia
-6	20 dic 56	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80			Box		
-6	23 dic 56	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Allende y El Gorila Flores VS El Santo y Karloff Lagarde		
-6	25 dic 56	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30		Karloff VS Satán		Satán golpea con un tubo a Karloff
-6	27 dic 56	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80			box		
-6	30 dic 56	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		El Santo y Karloff VS Tarzán y Shadow		

r-57	01 ener 57	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30		Karloff Vs Satán		
r-57	13 ener 57	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		El Espectro y La Momia VS Huracán Ramírez y Black Shadow		
r-57	17 ener 57	jueves	Cine Reforma	#####	entreda libre		Programa PRI Alfonso Corona del Rosal	
b-57	2-Feb-57	sábado	Av. Cuahuté moc No. 80	18:00 y 21:00	ring \$6, gral \$4 y gradas \$2			Trío Hnos Mtz Gil, Amparo Montes, Martha Zeller, Polo Guerrero (cómico), ventrilo. Unica Función
57	15 abr 57	lunes	Av. Cuahuté moc No. 80				Muere Pedro Infante	
l-57	23 abril 57	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30		Soto VS La Momia		
l-57	25 abril 57	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80			Box		
y-57	2-May-57	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80			box		
y-57	5-May-57	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Rolando y Demon VS Karloff y Enfermero		
y-57	7-May-57	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30		Charro y Bobby Ramírez VS La Momia y El Jabali		
y-57	12-May-57	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Enfermero y Karloff VS Demon		
y-57	14-May-57	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30		Toña "La Tapatia" VS Rosita Williams	Campeonato femenil nacional	Campeonato de lucha libre femenil de la república Williams sigue siendo la campeona
y-57	16-May-57	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80			box		
y-57	19-May-57	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Karloff y Black Shadow		Match super libre
y-57	21-May-57	martes	Av. Cuahuté moc No. 80			Frankeinstein y Satán VS El Caballero y Luis Hdez		
y-57	23-May-57	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80					

57	24-May-57	viernes	Av. Cuahuté moc No. 80		ring num\$6, ring gral\$4 y gradas\$2			Función premier de gala por 3 días. Prof. Alba el hombre que asombra a los profanos colectivo y desconcierta a los hombres de la ciencia. Escalofriante espectáculo del hipnotizador	
57	26-May-57	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Hnos Sito, Espectro , Casasola y Karloff. Troglodita entra en acción			
57	28-May-57	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30		Chico Véloz y Bobby Ramírez vs Soto y Troglodita			Super Libre
57	30-May-57	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80			box			Hay una sección diaria de dibujos de técnicas de box.
57	2-Jun-57	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80			Cavernario VS Enrique Llanes			
57	4-Jun-57	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30		El Charro López y Camarena VS Murciélagos y Frankenstein			
57	6-Jun-57	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80			box			
57	9-Jun-57	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80			Karloff VS Demon	Campeonato mundial peso welter		Si gana Karloff podrá disputar en una segunda lucha el cinto
57	12-Jun-57	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30		Troglodita y Camarena VS El Jabalí y Bobby			
57	13-Jun-57	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80			Box			
57	16-Jun-57	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		El Cavernario y Ray Mendoza VS Llanes y Demon			
57	18-Jun-57	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30		Rosa William y Chabela. Romero y Toña La Tapatía			
57	20-Jun-57	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80			box			
57	23-Jun-57	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Karloff y Espectro vs Hnos Sito			
57	25-Jun-57	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30		As Negro (debuta)			

-57	27-Jun-57	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80			box		En estos días Karloff quiere quitar ceretro a Demon, los 2 andan de habladores y el que no quiere es Demon. La lucha será en Pachuca en la Arena Afición
-57	30-Jun-57	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Demon y Karloff	Campeonato Mundial Welter	La oportunidad le ha llegado rápido a Karloff. Campeonato mundial. Gori Guerrero le gana a peso medio a Tarzán López.
-57	2-Jul-57	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30		Dr. Satán, El Monstruo, La Momia		Relevos
-57	4-Jul-57	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80			Box		Lleno total
l-57	7-Jul-57	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Karloff y La Momia VS Tarzán López y Halcón Negro		
l-57	9-Jul-57	martes	Av. Cuahuté moc No. 80			El Jabalí y Lorenzo Soto VS Dientes Hdez y Bobby Ramírez		
l-57	11-Jul-57	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80			Box		
l-57	14-Jul-57	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Jorge Allende VS El Canelo		Karloff Lagarde capeón welter de la República en Acapulco el miércoles 10 junio 1957
l-57	16-Jul-57	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30		El Monstruo y El Jabalí		Super libre
l-57	18-Jul-57	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80			Box		
l-57	21-Jul-57	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Tarzán y Llanes VS El Monqol y Mendoza		
l-57	23-Jul-57	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30		El Monstruo VS EL Jabalí		Máscara vs cabellera
l-57	25-Jul-57	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80			Box		
l-57	28-Jul-57	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Dixón y Llanes		
l-57	30-Jul-57	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30		Monstruo Vs Satán		Relevos
ito 57	01 agosto 57	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80			Box		

o 57 04 agosto 57	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45	Karloff VS Dorrel Dixón	Festival cómico taurino y rodeo en el Lienzo Charro Nicolás Romaro. Festival artístico	
o 57 06 agosto 57	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30	10 luchadores batalla campanal		10 luchadores batalla campal
o 57 08 agosto 57	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80		Box		
o 57 11 agosto 57	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45	Dixón y Halcón VS Sugi Sito		
o 57 13 agosto 57	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30	Verduga y Jabalí VS El Charro y Bobby. El Médico Loco		
o 57 15 agosto 57	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80		Box		
o 57 18 agosto 57	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45	Sugi Sito VS Dorrel Dixón		El japonés Sugi Sito aceptó el reto de Dorrel Dixón. Pierde Dorrel y busca vengarse
o 57 20 agosto 57	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30	Dr. Castro, Bobby Ramírez VS Troglodita Flores y Lorenzo Soto		
o 57 22 agosto 57	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80		box		
o 57 25 agosto 57	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45	Cavernario Galindo		
o 57 27 agosto 57	martes	Av. Cuahuté moc No. 80		Relevos australianos		
o 57 29 agosto 57	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80		box		
o 57 1-Sep-57	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45	Sugi Sito y Dixón		Hoy en relevos australianos. Gana Sugi Sito por salvaje
o 57 3-Sep-57	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30	Médico Loco, Mario Texas y Sugar VS Lorenzo Soto, El Troglodita y el Jabalí		
o 57 5-Sep-57	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80		Box		
o 57 8-Sep-57	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45	Sugi, Huroki y Taki Sito (Hnos) VS El Cavernario, El Gladiador y Jorge Allende		
o 57 10-Sep-57	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30	El Chivo, El Verdugo Mario Texas		

57	12-Sep-57	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80			Box		
57	15-Sep-57	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Sito VS El Gladiador		
57	17-Sep-57	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30		Médico Loco, Mario Texas, El Gorila VS El Verdugo, Soto y Troglodita Flores		
57	19-Sep-57	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80			box		
57	22-Sep-57	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Suqi Sito VS El Gladiador		Super libre sin refere, todo al vencedor
57	24-Sep-57	martes	Av. Cuahuté moc No. 80			Médico, Satán, Barbeta, Texas, Bolaños, Mendieta, Ocadiz y Hdez		
57	26-Sep-57	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80			box		
57	19-Sep-57	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		El Cavernario Vs El Gladiador		
57	5-Oct-57		Av. Cuahuté moc No. 80					Llega a la ciudad el Circo Atayde
57	6-Oct-57	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Alex Romano (debuta) Campal: Sito, Tarzán, Cavernario, Gladiador y Llanes		
57	8-Oct-57	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30		Médico Loco y Satán VS Bolaños y Ocadiz		
57	10-Oct-57	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80			Box		
57	13-Oct-57	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Karloff y Sito luchan de compañeros		
57	20-Oct-57	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Troglodita VS El Jabalí		
57	21-Oct-57	sábado	Teatro reforma					Función de Gala organiza por la gobernadora señora Carmen Álvarez de Corona del Rosal, para los niños pobres del Estado. Tizoc y Borolas y artistas dela radio
57	27-Oct-57	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	21:15	Ring numerado\$ 8, ring gral\$5 galeria\$2.	Genut y Halcón Negro VS Karloff y El Canelo Sequra		Amalia Mendoza, Angel Infante, Los Xochimilcas, Beto el Boticario, etc.
57	3-Nov-57	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Karloff VS Blue Demon		



-57	5-Nov-57	martes	Av. Cuahuté moc No. 80			El Jabalí VS Bobby Ramírez			Auge del Ratón Macias, transmisiones por radio
-57	12-Nov-57	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30		Chuchu Garcá y Shadow II VS Lorenzo Soto y Jabalí			
-57	14-Nov-57	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80			box			
-57	17-Nov-57	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Henry Pilusso VS El Espectro y El Enfermero			
-57	20-Nov-57	miércoles	Av. Cuahuté moc No. 80	21:30	Ring numerado\$8, ring gral\$5 galería\$2.			María Victoria, El Palillo, El Piporro, Lalo Glez, Cuco Sánchez, Fdo Fdez, Hnas Navarro, El Camabres	
-57	24-Nov-57	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Blue Demon VS Sugi Sito, Tarza y Dixón			La máscara de Demon puede caerse vs Sugi Sito. Tarzán y Dixón evitaron que Sito desenmascarada a Demon.
-57	28-Nov-57	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80			box			
7	01 dic 57	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Sugi Sito y El Espectro VS Blue Demon			Sito y El Espectro gestan un plan para desenmascarar a Blue Demon
7	03 dic 57	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30		Lorenzo Soto VS Rudo Black			Cabellera VS máscara
7	08 dic 57	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80			Shadow VS Karloff Laqarde			Shadow confía en destronar a Karloff y vengar a Blue Demon. CANCELADA ESTA CARTELERA
7	14 dic 57	sábado	Av. Cuahuté moc No. 80	18:00 y 21:00				Virginia López, Manolin y Shilinsky, José Venegas, La Torcacita, Los Richardson etc.	
7	15 dic 57	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Demon VS El Espectro			
7	17 dic 57	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30		Irma González, Chabela Romero VS La Coreana (enmascarada) y Toña la Tapatía			
7	24 dic 57	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30		Red Man ( máscara) VS Camarena (Cabellera)			
7	29 dic 57	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Shadow , Luis y Bobby VS Enfermero, Soto y Jabalí			
o	01 enero	miércoles	Av. Cuahuté moc No. 80			Camarena Vs Red Man			Relevos
o 58	05 enero 58	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Sito y Karloff VS Demon y Llanes			

58	07 enero 58	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30	La Coreana (Enmascarada) VS Irma González (cabellera)		
58	12 enero 58	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45	Pilusso y Black Shadow VS El Cavernario y Sito		
58	14 enero 58	martes	Av. Cuahuté moc No. 80		Roy Mejía (debuta) junto a Barbetta y Satán		
58	19 enero 58	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45	Dixón y Demon VS Espectro y Enfermero		
58	21 enero 58	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30	Batalla campal		
58	23 enero 58	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80		Box		
58	26 enero 58	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80		El Cavernario VS Pilusso y Shadow		El Cavernario se vengará de Pilusso y Shadow. Sugi Sito reta a Demon para quietarle la máscara
58	28 enero 58	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30	El Jabali y el Tigre Mejia VS Camarena y Luis Hdez		
58	30 enero 58	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80		Box		
58	4-Feb-58	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30	Luis Hdez VS El Jabali		
58	6-Feb-58	viernes	Av. Cuahuté moc No. 80				Se coronó Karloff campeón universal peso welter ganandole a Blue Demon
58	7-Feb-58	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45	Blue Demon VS Sugi Sito		
58	9-Feb-58	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45	Karloff y Sugi Sito VS Demon		Karloff estrena el Campeonato vs Demon
58	16-Feb-58	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45	Dixón y Pilusso VS Karloff y Sito		
58	20-Feb-58	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80		Box		
58	23-Feb-58	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45	Karlof Vs Demon		
58	11marz 58	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30	Lorenzo Soto VS		
58	13 marz 58	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80		Box		

58	16 marz 58	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45	Karloff y Jabali VS Dixon y Bobby Ramirez		
58	18 marz 58	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30	Irma Gonzalez VS La Coreana		
58	22 marz 58	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45	Shadow y Demon VS Sugi Sito y Enfermero		
58	24 marz 58	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30	Bolaños, Camarena, Soto VS La Momia, Prof. Satán y Moloch en relevos		
58	30 marz 58	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45	Ls Shadow VS Sugi Sito y Kalimi		
58	01 abril 58	martes	Av. Cuahuté moc No. 80 y	18:00 y 21:00	Torneo relampago de parejas	Luis Pérez Meza, María de Lourdes, Nicandro Castillo, Los Kikaros, etc.	Fiesta del Pueblo. Jardín Independencia 20:00hrs. 1er Informe del Gobernador Alfonso Corona del Rosal.
58	03 abril 58	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80		Box		
58	06 abril 58	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45	Ray Mendoza, El Gorila, Ruben Juárez, Macias III y Chale Romero en Campal		
58	08 abril 58	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30	La Momia, Moloch y Médico Loco VS Murciélagos, Camarena y Charro López relevos australianos		
58	10 abril 58	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80		box		
58	13 abril 58	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45	Blue Demon por lesiones se cambia la cartelera .Karloff y Rene Guajardo VS Tarzán López y Llanes		
58	15 abril 58	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30	Soto VS El Troglodita		Karloff rehuye reto de Tarzán. No acepta enfrentarse a Demon: "Karloff es mal campeón"
58	18 abril 58	viernes	Av. Cuahuté moc No. 80				Llega a Pachuca el Circo Show Internacional
58	20 abril 58	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45	Karloff Lagarde y Tarzán en relevos		
58	22 abril 58	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30	El Inocente y Troglodita VS Camarena y L Hdez		
58	24 abril 58	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80		Box		
58	27 abril 58	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45	Karloff VS Tarzán		

8	30 abril 58	miércoles	Av. Cuahuté moc No. 80			Box		
8	01 mayo 58	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80	3:30, 6:30 y 9:30			Fdo Soto Mantequilla, Virginia López, Hnas Huerta etc." Caravana de estrellas."	
	sto mayo-agosto		Av. Cuahuté moc No. 80					No hubo ninguna actividad artística en la Arena Afición de mayo a agosto (revisado)
58	31 agosto 58	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Rolando Vera VS Espectro		Super libre
58	2-Sep-58	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30		El Sordomudo y Soto		Torneo Relámpago
58	4-Sep-58	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80			Box		Próxima la celebración del II Campeonato Guantes de Oro, patrocinado por Arena Afición, hasta ahora poca demanda.
05	7-Sep-05	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Espectro VS Rolando Vera		
58	9-Sep-58	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30		La Momia, Chong Lee y Prof. Satán VS El Sordomudo, Camarena y Lorenzo Soto		
58	11-Sep-58	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80			Box		
58	14-Sep-58	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		El Espectro y Shadow		
58	16-Sep-58	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30		El Llanero Solitario VS El Troglodita		
58	18-Sep-58	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80			Box		
58	21-Sep-58	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Dixol y Blue Demon VS Karloff y Espectro		Demon vengará a Shadow de Karloff
58	23-Sep-58	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30		Linda Berumen VS Susuki Wong		Match de relevos y lucha femenil
58	25-Sep-58	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80					Se pospone inauguración Campeonato Amateur Guantes de Oro
58	28-Sep-58	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Bonales y Dixón VS El Enfermero y Rene Guaiardo		
58	5-Oct-58	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Banales y Dixón vs Enfermero y Guaiardo		Bonales y Dixón buscan la revancha en Super Libre
58	7-Oct-58	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30		Batalla campá		

8	11-Oct-58	sábado	Av. Cuahuté moc No. 80			Box amateur. Hoy 10 peleas "Guantes de Oro"	Inicia II Campeonato "Guantes de Oro"		
8	12-Oct-58	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Rene Guajardo VS Dixon, Bonales vs El Enfermero			
18	14-Oct-58	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30		Jalisco Gonzáles (Tarzán) y Lorenzo Soto VS Red Man y Troglodita			
18	18-Oct-58	sábado	Av. Cuahuté moc No. 80	18:00 y 21:00			Chelo Silva, Borolas, Mantequilla, Viruta y Capulina, Boticario, etc.		
58	22-Oct-58	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30		Batalla campal mujeres			
58	24-Oct-58	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80			box			
58	26-Oct-58	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80			El Espectro VS Demon			
58	28-Oct-58	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30		Red Man, Chong Lee y reaparece La Momia			
58	30-Oct-58	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80			Box			
58	1-Nov-58	sábado	Av. Cuahuté moc No. 80			Box "Guantes de Oro"			
58	2-Nov-58	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Shadow VS Karloff y relevos de damas			
58	6-Nov-58	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80			Box			
58	8-Nov-58	sábado	Av. Cuahuté moc No. 80			Box "Guantes de Oro"			
58	9-Nov-58	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Ray Mendoza Vs Demon			
58	15-Nov-58	sábado	Av. Cuahuté moc No. 80			Box "Guantes de Oro"			
58	16-Nov-58	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Shadow y Mendoza en gran duelo			
58	18-Nov-58	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30		Troglodita, Jabalí y El Tiburón en australianos			

3	20-Nov-58	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80			Lucha Libre Extraordinaria		
3	23-Nov-58	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Dixón y Raúl Reyes VS El Espectro y Rene Guajardo		
8	25-Nov-58	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30		El Charro y Castro VS Chivo García y Nazi		
8	27-Nov-58	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80			Box		
3	30-Nov-58	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Allende y Jabalí (favorito)		
	2 dic 58	martes	Av. Cuahuté moc No. 80			Jabalí y Tiburón (favoritos ) VS Gaza y Tony Sugar		
	9 dic 58	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30		Chico Véloz y Tony Sugar VS Jabalí y Tiburón		Chico Véloz y Tony Sugar quieren quitar el invicto a Jabalí y Tiburón.
3	14 dic 58	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Karloff y Espectro VS Raúl Reyes y Black Shadow		
3	16 dic 58	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30		El jabalí y El tiburón (favoritos) VS Sugar y Véloz		Juan Ramírez declarador mejor boxeador 1958, originario de Tula
8	19 dic 58	viernes	Av. Cuahuté moc No. 80			Box y Lucha Organiza Arena Afición y XVIII Zona Militar	Pro niño del Soldado por Navidad	
8	21 dic 58	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Karloff VS Dorrel Dixón Lucha de Titanes		
3	23 dic 58	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30		Chong Lee, Red Man, Rudy García, VS Troglodita, Jabalí, Tiburón		En la sección deportiva "EN SUPER LIBRE" "El Santo inició en 1912, tiene 16 años de luchar enmascarado. Es Mundial welter y mundial medios
58	25 dic 58	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80			El Santo VS El Gladiador		
58	28 dic 58	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Negro Dixón VS Espectro		
58	30 dic 58	martes	Av. Cuahuté moc No. 80			El Troglodita, Tiburón y Jabalí en super libre australianos		
ero 59	04 enero 59	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Karloff y Shadow . Espectro, Romano, Titokopa, Casasola, El Murciélago y El Gorila en campal		

59	06 enero 59	martes	Av. Cuahuté moc No. 80			La Momia (reaparece) y el Nazi VS Camarena y El Charro López y relevos entre mujeres		
59	08 enero 59	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80			box		
59	11 enero 59	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Bonales y Demon VS Ray Mendoza y Apolo Sureño		
59	13 enero 59	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30		Irma González y Toña la Tapatía VS La Coreana y Chabela Romero		
59	15 enero 59	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80					
59	18 enero 59	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Karloff Lagarde VS Blue Demon y Bobby Bonales		
59	20 enero 59	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30		La Momia, Chong Lee y El Nazi VS El Charro, Camarena y Soto		
59	22 enero 59	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80			Box		Apolo Sureño reta a Blue Demon, comprometiéndose a desenmascararlo. Sugi Sito y Jorge Allende pelean el próximo domingo para quitarle la máscara de Demon
59	25 enero 59	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Blue Demon VS El Apolo Sureño		Demon en peligro de ser desenmascarado. "EL Apolo traera una camara para tomarlo sin máscara" Demon gana aunque con media máscara destrozada.
59	27 enero 59	martes	Av. Cuahuté moc No. 80					
59	29 enero 59	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80			box		
59	1-Feb-59	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Karloff y Espectro vs Hnos Shadow	VII Aniversario	
59	3-Feb-59	martes	Av. Cuahuté moc No. 80			El Troglodita y El Jabalí y El Tiburón (invictos) en lucha de australianos y lucha entre mujeres		
59	5-Feb-59	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80			Box		
59	8-Feb-59	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Demon VS Apolo en super libre		Lucha de fiera, se disputan \$3,000.00 . Gana Apolo y reta a Dorrel Dixon
59	10-Feb-59	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30				

9	12-Feb-59	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80			box			
9	15-Feb-59	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Dixón VS Apolo			Dixón suguirá luciendos su cinturón contra Apolo de peso semi completo, que gano a Kashey campeón mundial
9	17-Feb-59	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30		Relevos australianos. Caballera VS cabellera			
9	19-Feb-59	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80			box			
59	22-Feb-59	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	21:15		Dixón Y Sugi Sito		Caravana de Estrellas y Corona Javier Solis, Fernando Fdez, Los Xochimilcas, Hnas Hdez etc, vedettes, comicas y mariachi	
59	22-Feb-59	domingo	Cine Reforma				CSDP celebra su Aniversario	Caravana de artistas. Lola Beltrán	
59	26-Feb-59	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80			box			
59	1-Mar-59	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Karloff Lagarde y Sugi Sito VS Pilusso y Torbellino			
59	3-Mar-59	martes	Av. Cuahuté moc No. 80			Batalla campal rudos VS científicos			
59	8-Mar-59	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Demon VS Karloff y Sugi Sito			
59	10-Mar-59	martes	Av. Cuahuté moc No. 80			El Charro y Bolaños VS La Momia y El Nazi			
59	12-Mar-59	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80			Box			
59	15-Mar-59	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Ray Mendoza VS Bonales			Ray favorito. En Revancha
59	17-Mar-59	martes	Av. Cuahuté moc No. 80			El Chivo, El Jabalí y El Tiburón VS El Charro, Bobby y Luis en Australianos			
59	19-Mar-59	jueves	Av. Cuahuté moc No. 80			Box			
59	22-Mar-59	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80	16:45		Sugi Sito y Mendoza VS Dorrel Dixón y Demon			
59	24-Mar-59	martes	Av. Cuahuté moc No. 80			Mario Texas VS Red Man			



26-Mar-59	jueves	Av. Cuahutémoc No. 80			Box		
29-Mar-59	domingo	Av. Cuahutémoc No. 80	16:45		Dixón VS Mendoza		Dixón debe pagar a Mendoza
31-Mar-59	martes	Av. Cuahutémoc No. 80	20:30		Chong Lee (cabellera) VS Luis Hdez (cabellera) y Mario Texas VS La Momia		
31-Mar-59		Parque Independencia	20:00			Fiesta del pueblo	Cómicos, ranchera. mariachi y conjunto. Caravana de artistas
5 abril 59	domingo	Av. Cuahutémoc No. 80	16:45		Dixón VS Espectro y relevos femeninos		
7 abril 59	martes	Av. Cuahutémoc No. 80	20:30		8 parejas en Torneo Relámpago		
12 abril 59	domingo	Av. Cuahutémoc No. 80	16:45		Dixón y Sito		Finalizarón su trainine, de origen jamaquino, retiene su título
14 abril 59	martes	Av. Cuahutémoc No. 80	20:30		El Charro Bolaños y Soto VS La Momia, El Nazí y El Carnicero		
16 abril 59	jueves	Av. Cuahutémoc No. 80			Box		
19 abril 59	domingo	Av. Cuahutémoc No. 80			Campa 8 ases Dixón, El Espectro, Tito Koppa, Ray Mendoza etc		
21 abril 59	martes	Av. Cuahutémoc No. 80	20:30		El Salvaje Mario Texas y Granados VS Camarena y Charro López		
23 abril 59	jueves	Av. Cuahutémoc No. 80			Box		
26 abril 59	domingo	Av. Cuahutémoc No. 80	16:45		Karloff y Mendoza VS Pilusso y Bobby		
28 abril 59	martes	Av. Cuahutémoc No. 80			Troglodita Flores VS El Jabalí		
1-May-59	viernes	Av. Cuahutémoc No. 80	18:00 y 21:00				Irma Dorantes, Manolin y Shilinsky, Angel Infante, Hnas Huerta, Amparito Arozamena
1-Sep-59	martes	Av. Cuahutémoc No. 80	20:30		Karloff Lagarde e Indio Mendoza VS Sugi Sito y Manuel Robles		
3-Sep-59	jueves	Av. Cuahutémoc No. 80			box		
6-Sep-59	domingo	Av. Cuahutémoc No. 80	16:45		La Momia VS Ray Casanova		

59	25-Oct-59	domingo	Estadio Revoluci ón			Atlético de Bilbao VS Tepemajalco Pachuca	Sol \$2, Preferent e \$3, sombra\$4		Cartelera Fut Bol
59	17-Nov-59	martes	Av. Cuahuté moc No. 80	20:30			Dixón VS Karloff		
	21 dic 59	domingo	Av. Cuahuté moc No. 80			Chabela Romero y La Coreana VS Irma González y La Tapatía			

## BIBLIOGRAFIA

Amerlink, Mari-José y Fernando B. *El entorno construido y la antropología: Introducción a su estudios interdisciplinario*, México, CIESAS-Casa Chata, 1994.

*Arena Afición, Quinto Aniversario*, Pachuca, 27 de agosto 1943.

*Arena Afición, XX Aniversario*, Pachuca, 31 de enero 1972.

Aries/ Duby. *Historia de la vida Privada*, Tomo VIII y IX, Madrid, Taurus, 1987.

Berger, Peter L. *La construcción social de la realidad*, y Thomas Luckmann, Buenos Aires, Amorrortu, 1968.

Bernal. Marshall. *Todo lo sólido se desvanece en el aire*. La experiencia de la modernidad, México, Siglo XXI, 1989.

*Blue Demon. Memorias de un enmascarado*, México, Clío, 1999.

Bourdieu, Pierre. *La distinción. Criterios y bases sociales del gusto*, Madrid, Taurus, 1989.

Brunner, José Joaquín. *El espejo trizado*. Ensayo sobre culturas y políticas culturales, Santiago, Chile; FLACSO, 1988.

Castells, Manuel. *La cuestión urbana*, México, Siglo XXI, 1976.

*Ciudades, Culturas del espacio publico*, No. 27, México, SEP-UAM, 1995.

Douglas, Mary. *El mundo de los bienes. Hacia una antropología de consumo*, México, Grijalbo, 1990.

*El Santo. Vida, obra y milagros*, México, Somos especial de colección, octubre 1999.

*El Sol de Hidalgo*, Del 02 de septiembre de 1950 al 21 de diciembre de 1959.

*El Observador*, Pachuca, 30 de diciembre 1994.

Estrada Alburquerque, Anselmo. *Ciudad de Pachuca. La bella airosa*, Pachuca, UAEH, 1991.

García Canclini, Néstor. *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*, México, CNCA-Grijalbo, 1991.

García Canclini, Néstor. *Las culturas populares en el capitalismo*, México, Nueva Imagen, 1984.

- Geertz, Clifford. *La interpretación de las culturas*, Barcelona , Gedisa, 1992.
- Hall, T. Edward. *El lenguaje silencioso*, Madrid, Alianza, 1981.
- Hall, T. Edward. *La dimensión oculta*, México, Siglo XXI, 1998.
- Herrera Cabañas, Arturo. *La Plaza de la Independencia. Ciudad de Pachuca*, Pachuca, Presidencia Municipal de Pachuca, 1992.
- Hidalgo Deportivo*. Pachuca, 1948-1949.
- Hofstadter, Gouglas. *Gödel, Escher, Bach: Una eterna trenza dorada*; México, CONACY, 1982.
- Ídolos del ring y el cine mexicano*, México, Mina, mayo 1999.
- La lucha la hacemos todos*, Museo Nacional de Culturas Populares, febrero 1992.
- Lechner, Norbert. *Notas sobre la vida cotidiana*. FLACSO.
- Lezama, José Luis. *Sociedad, espacio y población*, México, Colmes, 1991.
- Lomnitz, Larissa. *Como sobreviven los marginados*, México, FCE. 1982
- Menes Llaguno, Juan Manuel. *Litografía de una ciudad que fue*. Gobierno del estado de Hidalgo, Pachuca 1983.
- Nivón, Eduardo. *Culturas urbanas y movimientos sociales*, México, CONACULTA-UAMI, 1998.
- Nueva Arena Afición, Revista conmemorativa*, Pachuca, 31 enero 1952.
- Olivera Figueroa, Rafael. *Memorias de la lucha libre*. AMIC, 1999.
- Ruiz de la Barrera, Rocío. *Breve historia de Hidalgo*, México, FCE-ColMex, 2000.
- Safa Barraza, Patricia. *Vecinos y vecindarios en la ciudad de México. Un estudio sobre la construcción de las identidades vecinales en Coyoacán, D.F.*; México, UAMI-Porrúa, 1998.
- Soto Oliver, Nicolás. *La Minería. Distrito Minero, Pachuca-Real del Monte a través de la historia*, Pachuca, Gobierno del Estado de Hidalgo.
- Schultz, Uwe. *La fiesta. Una historia cultural desde la Antigüedad hasta nuestros días*. Madrid, Alianza, 1993.
-

Signorelli, Amalia. *La teoría y el análisis de la cultura*.

*Tigres en el ring*, México, 24 de febrero 1986.

*Todo sobre la Lucha libre*, México, Somos, especial de colección, 15 de marzo, 2000.

Valero, José Luis. *Los 100 años de la lucha libre en México*. México. 1997.

Vargas González, Pablo. *La política habitacional en Pachuca 1970-1990*. México, VIVIENDA-INFONAVIT vol. 4, Número 2/3, mayo-diciembre 1993.

Vargas González, Pablo E. *Pachuca: del enclave colonial a la modernización incierta*. XV Coloquio de Antropología e Historia Regionales. Octubre 1993.

Vergara y Vergara, José y Juan Manuel Meses Llaguno, *El crecimiento urbano en la ciudad de Pachuca*, Primer Coloquio de Historia Regional. Memoria. Pachuca, UAEH 1986.