



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
U N I D A D I Z T A P A L A P A**

**La dimensión simbólica dentro de la religión maronita
el Caso de San Charbel**

**T E S I S
QUE PARA OBTENER EL GRADO DE
LICENCIATURA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL
P R E S E N T A
O S U B E L O L I V A R E S R A M I R E Z**

Director: Dr. Carlos Garma Navarro

México, D.F.

Diciembre, 2014.

Contenido

<i>El estudio.</i>	
<i>Planteamiento del Problema</i>	3
<i>Justificación</i>	4
<i>Objetivos</i>	8
<i>Hipótesis</i>	9
<i>Marco Teórico</i>	10
<i>Metodología</i>	19
<i>Referencias</i>	20
<i>Capítulo I. Los libaneses: un grupo étnico en territorio mexicano</i>	
<i>Diferentes enfoques acerca del término grupo étnico</i>	22
<i>El aporte de la escuela norteamericana de antropología al término de etnia</i>	24
<i>La construcción de la identidad a partir de las características de lo étnico</i>	28
<i>El termino etnia aplicado al caso de los libaneses</i>	31
<i>Referencias</i>	42
<i>Capitulo II. Líbano una vida de conflictos y dominación</i>	
<i>Líbano (Jabal Lubnan Monte Líbano)</i>	45
<i>Definición geográfica</i>	45
<i>Años de Guerra</i>	45
<i>La Dominación Egipcia</i>	45
<i>Invasión otomana</i>	47
<i>Referencias</i>	54
<i>Capitulo III.Los libaneses en México</i>	55
<i>Los puertos: las principales puertas de entrada libanesa</i>	57
<i>Referencias</i>	64



La dimensión simbólica dentro de la religión maronita en México; el Caso de San Charbel

<i>Capítulo IV. Hablemos de religión.....</i>	<i>65</i>
<i>La fundación de la iglesia Maronita</i>	<i>65</i>
<i>La Organización interna de la Iglesia Maronita</i>	<i>66</i>
<i>La relación de los Maronitas con la Iglesia Católica de Roma</i>	<i>67</i>
<i>El rito Maronita en México.....</i>	<i>69</i>
<i>El primer templo Maronita en tierras mexicanas.</i>	<i>71</i>
<i>Un breve recorrido histórico.....</i>	<i>71</i>
<i>Referencias:</i>	<i>77</i>
<i>Capítulo V. La devoción a San Charbel en México</i>	
<i>Los listones a San Charbel: el color y su significado</i>	<i>78</i>
<i>Características de la fe a San Charbel.....</i>	<i>86</i>
<i>El estudio.....</i>	<i>86</i>
<i>Objetivos de la investigación</i>	<i>86</i>
<i>Población</i>	<i>87</i>
<i>Instrumento.....</i>	<i>88</i>
<i>Procedimiento</i>	<i>88</i>
<i>Resultados</i>	<i>89</i>
<i>Discusión:</i>	<i>95</i>
<i>Referencias</i>	<i>98</i>
<i>Consideraciones finales.....</i>	<i>100</i>



Planteamiento del Problema

Hoy en nuestros días resulta cotidiano hablar de un sin fin de religiones que emergen al parecer de la nada en distintas sociedades, pues así como surgen religiones también surgen actores que se adhieren a estas, y crean nuevos rituales que explican el origen de un paradigma que ha resultado la génesis de muchas religiones el origen del hombre y la vida después de la muerte.

Sin embargo la religión maronita, no surgió en este siglo, sino que su origen se remonta al siglo IV, en el Líbano, y en nuestros días parece retomar con bastante fuerza a distintos actores sociales que se sienten atraídos a un santo en especial San Charbel, debido a los milagros que este santo les ha concedido ha ganado devotos de origen mexicano que lo veneran.

El interés de esta investigación se basa en dar a conocer la fuerza que tiene la religión para mantener a un grupo étnico como los libaneses unidos bajo una misma identidad que gira alrededor del símbolo más importante para el pueblo libanés, el “árbol del cedro”.

Este “árbol del cedro tiene una carga valorativa de suma importancia para el pueblo libanés, a tal grado que la reliquia se encuentra dentro de un relicario en forma



del árbol de cedro. Además es preciso señalar que además de este símbolo, el santo San Charbel se encuentra lleno de listones de colores que son colocados en sus dos brazos como muestra de agradecimiento de los devotos.

Así que el siguiente trabajo no solo descansará en dar una visión meramente conceptual sino que pretende en un segundo momento dedicarse a identificar como se ha expandido la devoción de San Charbel dentro de los devotos de origen mexicano.

De tal manera, que el problema tiene dos sentidos, por un lado identificar claramente el grupo étnico libanés en México que me permita conocer ¿Cuáles son los símbolos más importantes para los libaneses? Así como saber ¿Cuál es la interpretación simbólica del color de los listones que cuelgan de los brazos de San Charbel? , y por último conocer ¿Qué orilla a los mexicanos a ser devotos a San Charbel?

Justificación

El estudio de la religión como una acción social que genera cohesión dentro de cualquier grupo social, se remonta a un sin fin de estudios teóricos desde la sociología como la antropología. Autores como Durkheim y Max Weber fueron pioneros en el campo de la religión, fueron estos teóricos quienes comenzaron a debatir este concepto a partir de la objetividad de las ciencias sociales.



Uno de los principales obstáculos surge cuando se trata el tema de la religión se involucran los símbolos y significados que varían pero que sin lugar a duda dan sentido religioso a los actores que la practican. Precisamente el sentido religioso se determina a través de los creyentes quienes renuevan sus prácticas religiosas en la cotidianidad.

Para el caso de la religión maronita, se debe tener en cuenta que la religión es un factor que da identidad a los pueblos de Medio Oriente y en particular al pueblo libanés de donde surge San Charbel. El proceso de migración en nuestros días esta cada día mas presente. El caso de la migración de los libaneses a México nos permite observar el movimiento que los libaneses han tenido que llevar a cabo para residir en México.

El fenómeno de la migración permite observar la movilidad de hombres y mujeres quienes experimentan cambios de espacio geográfico sin que esto signifique que pierden su carga cultural de lugar de origen este fenómeno no es de un solo país sino que la migración se ha ido extendiendo por todo el mundo. Así lo afirma Blanco (2006;12) el crecimiento del volumen de migrante el numero de países involucrados en las redes migratorias internacionales, la diversificación de los tipos de migración (o motivos para desplazarse) así como las consecuencias sociales, económicas y culturales, son las principales características de movilidad humana sin precedentes. El proceso de migración hoy, involucra necesariamente un movimiento mucho más complejo que el de cambio de residencia , la migración implica distintos momentos y contextos que



aunque este no sea el principal objetivo de esta investigación si se tocará debido a que en este proceso esta relacionados dos países –El Líbano quién expulsa y México quién recibe a los libaneses - donde necesariamente se involucran políticas y acuerdos regionales de índole global que buscan un beneficio común para ambos países. Como ya mencioné no intento dar una explicación detallada de los nuevas teorías que abordan la migración, pero si haré uso de algunos paradigmas que han abordado el tema desde una perspectiva más compleja que involucra patrones socioculturales como uno de los factores transnacionalidad.

Tal es el caso de Michael Kearney (1996), para quien la noción de transnacionalismo le permite comprender a un nuevo tipo de inmigrantes con vínculos socioculturales fuertes, tanto en el país de origen como en el receptor, y considera por esto, que a los pertenecientes a estas comunidades es pertinente caracterizarlos como transmigrantes. Es decir la gente migrantes- como los libaneses- mantiene una relación estrecha con su lugar de origen lo que permite observar una especie de conexión. Bajo esta misma idea, Ulf Hanners (1993:67-81) destaca que la gente que conforma estos flujos migratorios mantiene vínculos con sus lugares de origen y que sin la presencia de estas personas en las ciudades centro éstas perderían su carácter global.

En lo que respecta a este trabajo reconozco la existencia de estos vínculos y la complejidad de las relaciones que, pese a la distancia, persisten entre la comunidad de



origen y la comunidad destino, y es precisamente un vínculo que entrelaza estos dos sitios, la religión cumple en papel de lazo unificador que mantiene cohesionado a los libaneses del Líbano y aquellos que migraron a México.

Así la significación que existe de las formas simbólicas de los libaneses narran por sí solas los acontecimientos históricos de su lugar de origen. Por lo que el concepto de formas simbólicas utilizado por John B. Thompson, destaca la importancia de los usos sociales que las poblaciones experimentan en un proceso de emigración de las formas simbólicas. El interés de John B. Thompson por los usos sociales de las formas simbólicas, se da en el sentido de saber en qué medida y de qué manera sirven (si es que lo hacen) las formas simbólicas para establecer y sostener las relaciones de dominación en contextos sociales dentro de los cuales se producen, transmiten y reciben. Así el análisis de las formas simbólicas en tanto ideológicas requieren ser analizadas en los contextos sociohistóricos específicos dentro de los cuales se emplean y sostienen (Thompson 1993:9).

Si bien los sistemas ideológicos cobran diversos sentidos, dependiendo del contexto sociohistórico en el que se inscriban, entonces es preciso observar en qué medida las formas simbólicas permiten cohesionar a la población libanesa. En este sentido que me he propuesto analizar el uso de las formas simbólicas.



Teun A. van Dijk (2000:25) considera a las ideologías de oposición y resistencia, o ideologías de competencia entre grupos igualmente poderosas, estas ideologías promueven la cohesión interna del grupo, lo que implica que favorecen la supervivencia de cualquier creencia de la humanidad.

Precisamente este es el enfoque que tomare para analizar a los libaneses y la religión maronita, pues en ningún momento intento descalificar su ideología sino todo lo contrario intento ver como esta ideología simbólica es la base de las representaciones sociales que comparten los integrantes del grupo libanés y explicar como estas ideologías permiten a las personas como miembros de un grupo, organizarse bajo creencias sociales acerca de lo que sucede, según su propia visión del mundo.

Objetivos

En este sentido, me interesa abordar culturalmente el fenómeno de la migración de los libaneses a México y la relación que guardan con la ideología maronita que sustenta la religión que practican a través de los siguientes objetivos:

1. Describir el contexto social en el que se inscribe el proceso de emigración.



2. Dar cuenta de la diversidad de aspectos socioculturales que se relacionan con el fenómeno de la migración.

3. Dar cuenta de la forma en que la población libanesa, a través de diversas formas simbólicas, enfrentan la emigración e integración a México a través del proceso de religión.

Hipótesis

Las hipótesis de este proyecto giran en dos sentidos: por un lado el fenómeno de emigración que experimentan los libaneses que deciden residir en un país del cual no son originarios y por otro lado el carácter simbólico que encierra la religión que practican cotidianamente como centro de unificación del grupo étnico al que pertenecen .

1. El proceso de emigración de los libaneses tiene una carga cultural significativa que mantiene cohesionado al grupo.
 - ¿Cuál es la visión que tienen los libaneses acerca de su cultura de origen?
 - ¿Cuáles son los espacios simbólicos donde los libaneses manifiestan su cultura?



2. La dimensión cultural que pretendo analizar en este trabajo es la dimensión religiosa, en el proceso simbólico de identificación cultural.
 - ¿Cuál es la relación simbólica de la religión dentro del grupo étnico de los libaneses?
 - ¿Cuáles son los elementos que permiten conocer el nivel de adhesión de los libaneses a la religión maronita?

Marco Teórico

La delimitación de las construcciones conceptuales está contemplada en el marco teórico de una visión antropológica, *grupo étnico*, para después abordar la definición de *religión, sociedad religiosa-global, migración, minoría religiosa, ritual e integración*.

Las definiciones conceptuales han cambiado e incluso se han ido transformando durante todo el proceso de desarrollo teórico. Por lo que es necesario aclarar que términos son los que utilizare para este trabajo.



La definición de *grupo étnico*, obedece a que los libaneses como su nombre lo indica no son originarios de México sino del Líbano una región que se encuentra en Medio Oriente, lo que coloca al grupo de libaneses en una situación de grupo étnico diferente, pues con quién establecen relaciones sociales no son del mismo origen étnico convirtiendo a este grupo étnico en una minoría no por el número de personas sino por el status social que este grupo que en la sociedad mexicana.

Puesto que mi interés se orienta al aspecto religioso es precisamente donde el concepto de minoría religiosa me permite ver más allá del aspecto social, pues los conceptos de grupo étnico y minoría en esta investigación están orientados al tema religioso.

Retomar el concepto de *religión* me permitirá ver como esta definición ha cambiado a medida que los actores sociales cambian e interactúan en una sociedad. Después abordare el término de *sociedad religiosa- global*, esta definición me ayudara a establecer un hilo conductor entre lo que es la religión pero aplicada a una sociedad y aun más ambicioso en fenómenos de la globalización, pues estos conceptos en la sociedad contemporánea están conectados a través del proceso de socialización que permite que la información de cualquier índole se mueva a diferentes espacios geográficos por más lejanos que estos sean.



Otro término es la *migración*, fenómeno que es fundamental para esta investigación, pues los actores sociales que investigó son de origen libanés lo que significa que son actores que han migrado de su lugar de origen, sino todos por lo menos una parte importante que ha traído consigo una carga cultural del Líbano.

Así el *Ritual* marca una diferencia entre el rito católico cristiano que comúnmente se celebra en las Iglesias Católicas, lo que hace aun más detallada la celebración de la Liturgia que se celebra con cánticos en el idioma *arameo*, lo que significa una reafirmación de la lengua como uno de los medios que permite la integración y cohesión del grupo de libaneses.

La *integración* es un concepto encierra la cultura libanesa en México, el hecho de que los rituales tengan un contenido cultural completamente libanés, no ha limitado que el santo San Charbel sea conocido y que el número de devotos aumente de manera significativa en nuestros días, esta devoción permite que plantee que la sociedad mexicana y en particular el grupo de libaneses en este país se integre y asimile conductas religiosas de este país.

Hablar del tema de religión es siempre polémico, pues incluso el concepto en sí es divergente, sin embargo para esta investigación retomare el concepto elaborado por Emilio Durkheim (1912) donde nos plantea que *la religión es un sistema unificado de creencias*



y practicas relativas a las cosas sagradas, es decir, a las cosas apartadas y prohibidas. Creencias y prácticas que se unen en una sola comunidad moral llamada iglesia, a todos los que se adhieren a ellas.

Si a esta definición le anexamos la idea de que la religión legitima los sistemas políticos (Mas Weber 1994), podemos ver que no solo es una ideología la religión; sino que dentro de la esfera religiosa, están mezclados los aspectos sociales y políticos que determinan la vida cotidiana de los individuos. En resumen las organizaciones religiosas pertenecen a una estructura social por tanto, estos grupos religiosos interactúan con otras instituciones como la política, la economía etc. Así podemos ver que la religión es producto del proceso social.

Pero, la definición de religión para el caso que pretendo estudiar no pude solo basarse en los fundamentos teóricos de Durkheim, es necesario agregar otro aspecto más, de la teoría de Weber donde nos señala que la influencia que tienen los líderes carismáticos dentro de la institución religiosa cumplen un papel fundamental en la religión (1967,1994), este carisma juega un rol dual, es decir, por un lado sirve para atraer más creyentes al grupo religioso y por otro lado también, estos líderes tienden a formar su propia religión apartándose de la institución que los formo. Esta dualidad que se presenta entre un líder carismático parece unir las dos tendencias que marcaba Weber para el personaje, del pastor o sacerdote cae en el señalamiento de que el carisma de un personaje tiene la capacidad de influir no solo dentro de la organización



religiosa como tal sino también en los creyentes pues por un lado el sacerdote tiende a convertirse en profeta de una nueva congregación (Weber, 1994).

Siguiendo la línea teórica establecida por Max Weber, se pueden notar que el líder religioso además de ser parte un sistema simbólico (Medios y fines) también forma parte del mundo social al cual pertenece, pero el papel que juega este sacerdote o pastor dentro de la sociedad es de suma importancia porque – como ya lo había señalado antes- tiene el poder de participar dentro de la esfera política de la sociedad en la que vive, de manera que muchas veces los fieles ven al sacerdote o pastor como un salvador, lo que produce en los creyentes una fuerte cohesión no solo con el grupo sino con el mismo pastor, lo que le permite a este último que sus predicaciones tengan influencia no solo en la esfera de la religión sino en otras dimensiones sociales.

La problemática de la religión aborda una infinidad de campos que hoy en día no se han agotado y parece ser que la religión no va ser sustituida por la razón, como lo había establecido Weber (con su teoría del desencantamiento del mundo). El proceso de racionalización de los seres humanos que menciona Weber de los seres humanos no se ha apropiado del mundo social como lo había establecido él así como la desaparición de la religión hoy en día el crecimiento de más grupos religiosos se presentan en nuestra sociedad contemporánea por lo que, el proceso de secularización es el más apropiado para entender la dinámica de la religión.



Es por ello que es necesario advertir que en la religión se llevan a cabo procesos de significación de símbolos que construyen y dan sentido a la vida colectiva de diversos grupos. Como los habían señalado diversos autores que pertenecieron a la corriente de la antropología británica, los símbolos comunican elementos de significación de la cultura de los hombres, por lo tanto estos símbolos son compartidos por los integrantes del grupo quienes los reproducen y producen dentro de la socialización cotidiana de la sociedad. (Douglas; 1978; Turner, 1980).

Sin embargo no se puede hablar de una sola religión sino de muchas religiones que han surgido en nuestros días. Pero el caso de los maronitas es único, ellos han mantenido su religión intacta al paso de los años, lo que significa una cohesión o adhesión de los libaneses al grupo no solo de México sino del Líbano, pues las prácticas religiosas se mantienen y practican en las iglesias de este origen. De esta manera es posible hablar del *pluralismo religioso*, si nosotros entendemos por pluralismo religioso el conocimiento y reconocimiento de diversos grupos religiosos en el interior de una sociedad, estamos no solamente observando un fenómeno de crecimiento religioso sino que también reconocemos la existencia de una diversidad de religiones al interior de una sociedad. Así dentro de los procesos religiosos se pueden ver los factores que permiten la cohesión de los creyentes a distintos grupos como resultado de los fenómenos pluralista de la religión.



De esta manera, las *minorías religiosas* se favorecen a partir del proceso de cohesión e integración de su propia organización religiosa, siguen un comportamiento que les permite a sus integrantes del grupo reconocer y adoptar símbolos y credos que pertenecen solo a un grupo religioso determinado, es decir su cohesión social esta establecida por las practicas rituales, símbolos, credos etc., que solo pertenecen al grupo y que estos mismos actos los diferencian de las demás congregaciones religiosas. El miembro de la colectividad debe sentir que su interacción con la divinidad es marcadamente distinta de la que mantiene, la mayor parte de las personas de la sociedad, por lo cual se acentúan prácticas y creencias heterogéneas (Garma, 1994).

Por lo que en el ritual o ceremonia se fundamenta la esencia de la religión, debido a que en estos actos se mantienen la efervescencia del grupo que se renuevan periódicamente, imaginemos por un momento cualquier rito religioso que reúne tanto la fiesta como el culto, los individuos ante esta situación participan de distinta manera sin embargo mantienen entre ellos acciones semejantes que obedecen al rito religioso, es decir pueden levantar las manos, danzar, cantar, etc.; de manera unificada por que es precisamente en estos actos donde se manifiestan la efervescencia religiosa, además debemos notar que solo son actos que se realizan de manera colectiva en un determinado momento y que en la vida diaria los individuos no realizarían. Por lo que el



ritual sirve como una marca entre aquel que pertenece al grupo y aquellos que le son ajenos; crea estados de conciencia y emociones colectivas que unifican a sus participantes (Geertz: 1988).

Sin embargo, es preciso aclarar que este fenómeno del ritual al igual que la propia religión existen cambios que influyen en las instituciones sociales. De tal manera la *transformación religiosa* esta presente hoy en día, pues no solo se crean nuevas religiones sino que las instituciones religiosas experimentan transformaciones tanto en feligreses como la estructura misma.

Muchos de estos cambios son originados por la propia dinámica social en la que el individuo esta inmerso, la otra parte corresponde al modelo de la globalización que es un fenómeno no solo económico sino también social cultural y religioso que permite la transformación de las instituciones sociales.

El término globalización es impreciso y difuso. Para intentar reducir los niveles de confusión del vocablo durante este análisis intentaré dejar al margen, aunque sin perderlo de vista, el enfoque puramente económico y me situaré en el otro extremo que considera a la globalización como un fenómeno multidimensional presente en todos los ámbitos de la vida cotidiana. Según esto la globalización hace referencia a la existencia de múltiples vínculos entre los estados y las sociedades que configuran el



sistema mundial moderno. Convirtiéndose en un proceso a través del cual los acontecimientos, decisiones y actividades en una parte del mundo tienen consecuencias relevantes para los individuos y comunidades de otras partes del mundo que por lo general se encuentran físicamente alejadas.

En este sentido Anthony McGrew (1992) precisa que el proceso de globalización avanza en dos dimensiones una correspondiente a la expansión planetaria y la otra corresponde a la intensidad las interconexiones. Pero esta definición es aun muy amplia es necesario precisar una perspectiva sociocultural que permita incorporar estos dos aspectos sociales de la globalización. Ulrich Beck, (1997) plantea el fenómeno de la globalización en dos planos uno correspondiente al aspecto político y el otro al aspecto cultural. Según la parte correspondiente al aspecto político "(...) la globalización se refiere a los procesos en virtud los estados se entremezclan e imbrican mediante actores transnacionales y sus respectivas probabilidades de poder, orientaciones, identidades y entramados varios". Este proceso se centra en el hecho de la participación de otros actores diferentes a los estados en la distribución del poder internacional. . Según la segunda definición, la globalización es "(...) un proceso que crea vínculos y espacios transnacionales, revaloriza culturas locales y trae a un primer plano a terceras culturas". Ambas definiciones hacen referencia a las distintas consecuencias del fenómeno, o sobre la distribución del poder mundial, o sobre la interrelación de las distintas culturas".



Metodología

Dentro del campo de la antropología y en particular de la antropología de la religión, al investigador le es más difícil adquirir información por parte de los individuos que intenta estudiar, sin embargo las técnicas de investigación cualitativas que se utilizan dentro del campo de las ciencias sociales permiten realizar un análisis de la realidad contemporánea.

Por lo tanto las técnicas que desarrollare para este estudio en particular son

- Observación,
- Entrevista, y,
- Participación.

Además de estas técnicas de investigación es necesario ver como esta constituida la comunidad de creyentes, de tal manera, que es necesario realizar una entrevista semi- estructurada con diferentes individuos de distintas edades para conocer como se establece y funcionan las redes de socialización dentro de y fuera de la Iglesia.



Referencias

Beck, Ulrich. 1997. *¿Qué es la globalización?: Falacias del Globalismo, respuestas a la globalización*, Paidós, Barcelona.

Blanco, C. 2006 “Introducción. Movilidad creciente y emergencia de nuevos enfoques migratorios. Migraciones”. En *Nuevas Modalidades en un Mundo en Movimiento*. ANTROPOS, España. Pp.11-32.

Douglas, Mary. 1978 *Símbolos Naturales*. Alianza, Madrid.

Durkheim, Emilé. 1982. *Las formas elementales de la vida religiosa*. Akal, Madrid.

Garma, Carlos. 1994. *Pentecostalismo rural y urbano en México. Diferencias u semejanzas*. Alteridades, año 2, núm. 3

Geertz, Clifford.1988.*La interpretación de las culturas*. Gedisa, México

Hanners, U. 1993 The cultural rol of world cities. En *Humaninisig the City?* UniversityPress, Edimburgo. pp. 67-81.

Kearney, Michael. 1996 *Reconceptualizing the Peasantry, Anthropology in Global Perspective*. Westview Press, A Division of Harper Collins Publishers, University of California Riverside.

McGrew, Anthony. 1992. *Global Politics*, Polity Press, Londres.



La dimensión simbólica dentro de la religión maronita en México; el Caso de San Charbel

Thompson, J.B. 1993 *Ideología y Cultura Moderna. Teoría Crítica Social en la Era de la Comunicación de Masas*. Traducido por G. Fantinati Caviedes. Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, México.

Turner, Victor. 1980 *La selva de los símbolos*. Siglo XXI, Madrid.

Van Dijk, T.A. 2000 *Ideología. Una Aproximación Multidisciplinaria*. Traducido por L. Berrone de Blanco. Gedisa editorial, Barcelona.

Weber, Max. 1979. *La ética protestante y el espíritu capitalista*. Premia, México



*Capítulo I. Los libaneses: un grupo étnico en territorio mexicano
Diferentes enfoques acerca del término grupo étnico*

Como ya lo he descrito anteriormente el origen del *grupo étnico* de los libaneses que pretendo estudiar, necesariamente me llevan a utilizar una serie de conceptos teóricos que me permitan sostener el trabajo de campo que se realizó. Por lo que partiré del análisis del concepto de *grupo étnico*. Este vocablo presenta un sin fin de definiciones sin embargo, mi interés no es realizar un análisis detallado de este término, pero si de esclarecer el termino que utilizaré para definir el grupo étnico de los libaneses.

El concepto de *grupo étnico* tiene sus orígenes en el vocablo griego, *ethnos* se refiere a *nación*, pueblo o incluso país. La utilización de este término, en algunas ocasiones se utiliza par discriminar o separar (Hutchinson y Smith. 1996;4 ss).El concepto juega una dicotomía que hace una diferenciación entre los que *clasifican* y los *clasificados* de tal manera que siempre marca limites entre los *unos* y *los otros*.

Para los griegos, por ejemplos, las etnias eran las otras gentes, es decir los no griegos los considerados bárbaros. En latín la traducción de *ethnos* es *natio*, pero este término también designa una característica que diferencia sólo a los pueblos bárbaros y lejanos en oposición a los romanos. De esta manera el término étnico se coloca en sentido etnocéntrico es decir que permite realizar una serie de clasificación desde la



posición de unos que se colocan como el eje central frente a los demás. Esta diferenciación ha persistido hasta nuestros días, *los grupos étnicos* pueden ser *étnicos* desde su propia comunidad, quién es quién los clasifica.

Sociológicamente *ethnos* se refiere a un grupo unificado por los lazos de raza y nacionalidad (1971;115), lo cuál dificulta aún más el estudio, pues los términos raciales y culturales son difíciles de separar uno del otro. Por otra parte el término raza resulta polémico por lo que complejiza aún más el problema, pues si a este término se le antepone movimientos de migración de los grupos, conquistas y procesos de colonización de algunos de ellos, dificultan la creación de una clasificación social, si bien se ha logrado una diferenciación de genes de los distintos grupos este análisis no es útil para el análisis social que pretende clasificar factores subjetivos que forman parte estructural de la sociedad.

Otros enfoques toman características culturales como, la lengua para diferenciar a un grupo de otro. Benjamín Akzin (1968;26) caracterizó a lo *étnico* a cualquier característica que prevaleciera dentro del grupo y diferenciarlo de los demás conduciría a catalogarlo como un pueblo aparte, es decir un grupo cuyos miembros presentan mayoritariamente ciertos aspectos relativamente similares entre sí y diferentes respecto a los demás del grupo. De tal manera que las características similares permitirían la diferencia con los demás y de esta manera podría establecerse lo *étnico*.



Por lo que el idioma, la tradición, la cultura, la religión y la ascendencia común serían característica que permitirían distinguir un grupo étnico.

Así el concepto de lo étnico, permite observar una característica más, lo *llamado étnico, lo etnico* no va sólo sino que siempre se acompaña de un grupo social que resulta de un agregado de individuos, por lo que hablar de grupos étnicos, permite entender con mayor claridad las diferencias establecidas entre un grupo y otro.

Tamatsu Shibutani (Pratt Faichild; 1971:127) define a un *grupo étnico* como un agregado de individuos que se autocalifican como de un tipo especial y que poseen en común una lengua, una cultura y un modo de vida peculiar. La unidad intragrupal es mediante lazos afectivos, la preocupación por la preservación de las creencias de origen común sustentado por historias y mitos que operan a la vez como elementos de control social.

El aporte de la escuela norteamericana de antropología al término de etnia

El estudio de la *etnicidad* tuvo su mayor auge en los Estados Unidos en la década de los sesenta y mediados de los setenta. El concepto de *etnia* fue acuñado por los antropólogos quienes a fines de los sesenta presentaron una manera diferente de estudiar a los *grupos étnicos* desde una perspectiva comparativa mundial.



Murdock (1991) señalaba como tarea prioritaria la *clasificación* de datos que se poseían de las sociedades, con el objetivo de identificar las *semejanzas y las diferencias* entre las culturas y establecer *generalizaciones* fundadas en las correlaciones entre diferentes rasgos de organización social.

La selección y clasificación de las unidades comparadas, exigía poner límites de comparación, pero esto llevaba a considerar a las *etnias* como *entidades culturales* discretas y pre-constituidas que se podían estudiar con un enfoque objetivista y sistemático ya que eran definibles a partir de las propias características de los grupos y de las personas que pertenecieran a esos grupos.

Sin embargo, este enfoque pronto fue rebasado por la realidad, pues resultaba imposible encontrar un conjunto de rasgos culturales objetivos que permitiera distinguir a un grupo étnico de otro. Sin lugar a dudas los criterios como la lengua, la organización social y el territorio permitían realizar una serie de clasificaciones y diferenciación pero también había un sin fin de características que no permitían definir a ciertos grupos.

Leach, Moerman (1968) y Fredrick Barth (1970) plantean una manera diferente de la determinación de los grupos sociales, estos teóricos se olvidaron de la



determinación pre-construida de los listados de rasgos culturales observados, y vieron en estos rasgos las entidades que emergían la diferenciación cultural, que se presentaban como rasgos de un proceso de cambio originado por la movilidad de los grupos de un territorio a otro.

De esta manera el nuevo enfoque marca una diferencia trascendental al desplazar el análisis cultural de los grupos étnicos a un estudio construido a partir de la emergencia y mantenimiento de categorías culturales étnicas que se mantienen intersubjetivas a través de las relaciones inter-grupales de los procesos dinámicos de los grupos.

Frederick Barth (1970) en su libro los grupos étnicos y sus fronteras define cuatro puntos característicos de su teoría que reformulan el concepto de grupo étnico:

1. Los *grupos étnicos* deben considerarse como una forma de organización social de las diferencias culturales. Esto quiere decir que, tanto hacia adentro como hacia afuera del grupo, las relaciones se organizan a partir de las diferencias.

2. Pero no se trata aquí las diferencias culturales supuestamente objetivas, sino de las diferencias subjetivamente definidas y seleccionadas como significativas por los actores sociales para clasificarse a sí mismos y a la vez ser



clasificados por otros con fines de interacción. En efecto, “ los rasgos que son tomados en cuenta- nos dice Barth – no son la suma de diferencias “objetivas” sino solamente aquellos que los actores mismo consideran significativos”

3. La *identidad étnica* se construye o se transforma en la interacción de los grupos sociales mediante procesos de inclusión-exclusión que establecen las fronteras entre dichos grupos, definiendo quienes pertenecen o no a los mismos.

4. La identidad de los grupos étnicos se definen por la continuidad de sus fronteras a través de procesos de interacción inter-étnica, y no por las diferencias culturales que en un momento determinado, marcan o definen dichas fronteras.

Así Barth menciona que las características culturales se han ido modificando a través de la historia sin embargo la identidad del grupo no puede estar basada en el régimen de un valores estáticos sino todo lo contrario, la identidad del grupo radica en la importancia de interacción que este grupo mantiene con sus iguales y con aquellos que no lo son. En consecuencia la etnicidad ya no puede concebirse como un conjunto intemporal e inmutable de “rasgos culturales” transmitidos de generación en generación en la historia a lo largo del grupo sino como el resultado de acciones y reacciones entre los grupos dentro de un contexto más amplio de organización social que no deja de evolucionar y variar a través del tiempo.



La construcción de la identidad a partir de las características de lo étnico

Pero al hablar de fronteras étnicas nos remite a tratar el problema desde otra perspectiva diferente a la de los rasgos culturales, las fronteras étnicas, se forman a través del transcurso de la historia y de la historia común del grupo que forma la *Conciencia Colectiva*, esta conciencia genera entre los integrantes del grupo cohesión social, es decir a través del proceso de socialización del grupo se han transmitido distintos caracteres culturales, a través de la interacción se transmiten ciertos acontecimientos, personajes que se convierten en *símbolos significativos* para la identidad étnica (Lapierre, 1995;13).

La especificidad del origen étnico de los grupos permite crear unión entre los integrantes del grupo, que recurren a símbolos significativos para referirse a su identidad. Max Weber (1994; 318) menciona que los grupo étnicos son aquellos grupos que fundándose en la semejanza del hábito exterior y de las costumbres o de ambos a la vez, o en recuerdos de colonización y migración, abrigan una creencia subjetiva en una procedencia común. Es decir, el grupo funda a partir de sus semejanzas y creencias de antepasados comunes vínculos de identidad nacional.

Así la identidad étnico según Roberto Cardoso Oliveira (1971;923-952) descansa en una identidad de contraste que se origina mediante la oposición de un individuo o



grupo y que opera como un elemento diferencial respecto a otra persona o grupo con quienes se afrontan.

Si bien es cierto que los rasgos biológicos no se pueden negar, las actitudes, las emociones pertenecen al ámbito de lo subjetivo por lo que reclaman un lugar básico en estas explicaciones, por lo que la explicación de Akzin me permitirá explicar a través de la similitud y disimilitud la parte subjetiva de los grupos étnicos.

Así entenderé por grupo étnico a un conglomerado social construido por individuos que comparten un mismo origen y cultura lo que les permite mantener un vínculo de similitudes entre sí, por lo que mantener una estructura social con instituciones permiten el funcionamiento social del grupo y de los individuos que la integran, precisamente estas similitudes serán factores que los caracterice como un grupo diferente al otro.

De esta manera, abordare a los libaneses que radican en México como un grupo étnico donde sus miembros comparten entre sí un origen común, un idioma y una cultura diferente al territorio que habitan, incluso la forma de organización y la creación de instituciones propiamente de libaneses permite situarlos como un grupo diferente al de los mexicanos.



Con lo anterior, no pretendo categorizar al grupo de los libaneses como un grupo heterogéneo en su totalidad sino entender que frente al grupo de los mexicanos, los libaneses mantienen un lazo de unidad identitaria que los diferencia de los demás grupos. A pesar de la distancia que guarda el grupo de libaneses que radica en México frente a su lugar de origen la cultura de este grupo se mantiene e interactúa en distintos niveles con otros grupos de manera local, nacional, y mundial en diferentes espacios de la estructura social.

La relación que guarda el grupo de los libaneses con respecto a los demás grupos permite pensar al grupo como una *sociedad global*, donde los procesos de dominación y apropiación, antagonismo e integración se generalizan, por lo tanto los individuos, las comunidades, sus formas culturales y el significado de los símbolos se re-organizan en un ámbito global.

Por lo tanto las instituciones como la *religión* para el caso de los libaneses es de suma importancia, pues no sólo con la religión se mantienen los lazos entre los libaneses que radican en México, sino que permiten integrarse a la comunidad mexicana como un grupo devoto de la Virgen de Guadalupe, lo que permite mantener una relación con los mexicanos con quienes comparten el territorio en el que viven.



El termino etnia aplicado al caso de los libaneses

Precisamente por eso parto de la idea de que los libaneses son un *grupo étnico* en México, pues los libaneses comparten entre si un origen común, un idioma, una cultura que transmiten a sus descendientes en México, así para la religión los libaneses se distinguen de los mexicanos porque entre el grupo religioso de los libaneses existen; maronitas, griegos ortodoxos, melquitas y drusos por lo que es necesario entender la forma de organización que mantienen y da *sentido étnico a los libaneses en México*.

Así el estudio de la religión maronita dentro del grupo étnico de los libaneses es de suma importancia pues permite ordenar la actividad interna de sus miembros con objetivos comunes.

En este mismo sentido cuando menciono el término libaneses hago referencia a las personas nacidos en el Líbano que viven ahora en México, reproduciendo algunos patrones culturales del lugar de origen. Por lo tanto es preciso que señale que la cultura libanesa en México tiene tres características esenciales; la primera de ellas se encuentra en la *relación que tienen las personas que migraron de Libano a México*, la segunda se relaciona con la sociedad mexicana, es justamente durante el *proceso de socialización de un grupo con otro* donde se hace presente la participación del grupo de libanés en distintas esferas de la sociedad mexicana (por ejemplo en la economía, política y en lo social) por último la



participación de los libaneses en la estructura mexicana permite observar *la clase social* del grupo libanés según su pertenencia.

Así por clase social entenderé la definición de Bartra (1969;42-45) donde sitúa a la clase social como un agregado básico de individuos que se diferencian por el lugar que ocupan en el proceso productivo, por las relaciones que se encuentran con respecto a los medios de producción y por el papel que desempeñan en la organización social del trabajo.

Debido a la participación e interacción que tienen las personas de origen libanés que residen en México, tienen un mayor acercamiento con la cultura mexicana pues conviven con ella a diario lo que permite ver un proceso de *asimilación* social con respecto a la cultura dominante, sin dejar de lado que persisten ciertas características de la cultura libanesa que colocan a los libaneses como un grupo étnico.

Si bien es cierto que en número los libaneses son inferiores a los mexicanos no podemos considerarlos como una *minoría*, por un solo factor es estos sin lugar a dudas sólo representa una minoría numérica dentro de un contexto social.



Simone y Jean Lacouture (1973) sostienen que las características básicas de una minoría es la de ser diferente del resto de la nación...ante esto el grupo puede llegar a aglutinarse en barrios propios.

Según Barth (1969) una situación de *minoría* se origina por las diferencias y las fricciones intergrupales y a mayores diferencias más fricciones entre los mismos. Considera que las *minorías*, al pretender una mayor participación en la sociedad global pueden seguir distintas estrategias;

1. Buscar incorporarse a la sociedad mayoritaria o al grupo étnico dominante.
2. Aceptan su status minoritario
3. Enfatizan la identidad étnica

Con la finalidad de lograr la aceptación dentro de las diferentes esferas con las que socializa. Así, si el grupo decide optar por la incorporación al grupo dominante pierde su diversificación, quedando solo con los remanentes culturales, pero si acepta su status minoritario prevé la emergencia de una de una eventual asimilación a consecuencia de la multiplicación de campos de articulación que van desde el nativismo hasta la conformación de Estados.



Sin embargo resulta complejo clasificar a las *minorías*, como tal pues estas pueden catalogarse desde distintos puntos de vistas como; *raciales, religioso y lingüísticos*. Estos grupo llamados minorías pudieron formarse por distintos aspectos tales como: a) *Una nación más o menos independiente o con un Estado propio, b) Por un proceso de segregación y anexión a una nación con Estado propio a otro Estado c) A partir de un grupo regional disperso que aunque ligado a un grupo dominante los lazos de solidaridad no han sido suficientes para lograr un grado mínimo de asimilación (ONU: 1949).*

El trabajo realizado por Julio Busquets (1971) permite observar otro tipo de clasificación para las minorías las cuáles según el autor pueden ser clasificadas a partir de tres grupos: 1) *Extranjeras, 2) autóctonas o indígenas y 3) nacionales.*

Se considera *minorías extranjeras* a los agregados de hombres *que pertenecen a una nación que sirve de soporte sociológico a un Estado distinto de aquel en que radican.* Las *minorías autóctonas* son aquellas donde la heterogeneidad del Estado en que habitan, *las ha clasificado así debido a que no comparten las misma cultura que las mayoría o en algunos casos las ideologías religiosas.* Sin embargo estas minorías autóctonas pueden consolidarse como unas minorías nacionales dentro de su propio Estado cuando alcanzan la suficiente cohesión que les permite crear una nación dentro del propio Estado de tal manera que, se apropian de un territorio dentro del mismo territorio.



Akzin (1968) considera que una minorías nacional surgen partir del un grupo étnico que ha excedido las dimensiones puramente locales y ha cobrado relevancia en la esfera de lo político.

Esta definición permite retomar la definición elaborada por Gilberto López (1976) quién explica que las minorías nacionales se forman a partir de un agregado nacional, o bien habiendo formado un agregado nacional por si mismas han pasado por un proceso de migración, de guerra o de anexiones territoriales de cualquier tipo, al dominio de otro Estado extranjero y a pesar del proceso de imposición o asimilación cultural del grupo dominante han mantenido su propia identidad.

Así entenderé por *minoría* a un *grupo de personas que se encuentra bajo el dominio de otro grupo, es decir que en términos de territorio, de participación política se encuentra en desigualdad, marginación frente al grupo de dominio lo que coloca a este grupo en desventaja frente al grupo que mantiene el poder.*

De esta manera el grupo de los libaneses, durante sus primeros años en México experimentaron una serie de fricciones, por un lado con su mismo grupo y con la sociedad mexicana, muy probablemente estos conflictos se debiera a la xenofobia¹

¹ Es uno de los prejuicios con más recelo, odio, fobia y rechazo contra los extranjeros, o, en general, contra los grupos étnicos diferentes, o contra personas cuya fisonomía social, política y cultural se desconoce.



producto de la migración que acontecía en esa época. Durante la década de los treinta, los roces se debieron a la crisis que mantenía en conflicto no solo a la sociedad mexicana sino a todo el mundo, pues la crisis económica de esta época afectó al mundo enteró.

El referente que se les daba al grupo de los libaneses era el de “*gringos baratiere*” posteriormente fueron llamados “*turcos*” este estereotipo se vinculaba estrechamente con el oficio de comerciantes que el grupo de libaneses ejercía y que en la actualidad siguen practicando.

Si bien es cierto durante el desarrollo de este trabajo se han descrito una serie de conceptos que permiten ir definiendo al grupo de los libaneses como un grupo étnico es necesario retomar el concepto de *nación* y *nacionalidad*.

Respecto a los términos de *nación* y *nacionalidad* existen dos corrientes teóricas una parte de la idea de que la *nación* se construye de los factores psicológicas y la otra parte de las condiciones objetivas de vida material de los hombres que permiten explicar el sentido antagónico que toman cada una de ellas (Starushenko; 1961:20-38).

El marxismo se ubica dentro de la teoría que parte de la definición de la vida material de los hombres por lo tanto los conceptos de *nación* y *nacionalidad* son



categorías históricas que se remiten a los procesos de evolución de las fuerzas productivas de las sociedades.

Sin embargo en los procesos de formación de una nación existen una serie de factores como el colonialismo, imperialismo, estructura étnica que hacen de la definición de nación algo más complejo, es decir esta definición varía de acuerdo a las características que se presentan en las distintas sociedades.

Roger Bartra (1973) define que en los países tercermundistas, la definición de nación se debe concretar a los factores del imperialismo y colonialismo que invadieron a distintos países y que como consecuencia surgieron países parecidos por los menos en la forma a los Estados nacionales europeos, sin embargo, en la mayoría de los casos no conformaron unidades nacionales auténticas, es decir, que no reúnen las características consignadas en la definición marxista de nación debido a la influencia de factores tales como las viejas fronteras coloniales, la compleja situación multiétnica, los intereses del capital extranjero y la distribución geográfica de los recursos naturales.

Azkin (1968:64) dice que la nacionalidad surge cuando un grupo étnico excede las dimensiones locales y cobra importancia en la esfera de lo político pero aún no detenta una posición dominante en un Estado independiente cuando detenta ese status se trata de una nación.



En nuestros días no existe un solo concepto de *nación* que defina en sentido amplio, por tanto, el concepto de nación no tiene el mismo significado. Así en cualquier caso, la *nación* puede formarse de *diferentes elementos*, como *el origen*, la *cultura poder y/o el estado si se puede conseguir*, una *dinámica propia de producción y organización en la historia económica* (Mira;1984: 16). Cualquiera de estos elementos o la combinación de los mismos forman a la nación, mientras que la relación de la nación con el Estado puede partir de tres realidades: *la nación cultural*, *la nación política y el estado*, este último es una organización política territorial, *La nación cultural* se genera de una comunidad de origen la cuál sigue preservando sus rasgos distintivos como la lengua, la *nación política* es un hecho de conciencia inducida y un hecho de lealtad, es decir es una sociedad compleja que contiene el poder. *Así la nación en un tipo de sociedad, que se expresa en su forma más o menos voluntaria existe cuando una parte de la población tiene una forma organizada de vivir e incluso a atravesado por un proceso que le permite organizarse, fortalecerse o desintegrarse.*

Lo descrito anteriormente me permite aclarar que el termino de grupo étnico se diferencia de los conceptos de nación y nacionalidad pues en esencia estas definiciones son diferentes pues cada uno de ellos define y varían de acuerdo al contexto histórico a la que se hace referencia de esta manera, las características culturales de los grupos solo dan sentido al grupo étnico



Mientras que el *nacionalismo es un movimiento social que tiene como objetivos la unidad, autenticidad y autogobierno de la nación o de un grupo denominado como nacional*. Sin embargo, los objetivos y las formas de actuar son diferentes según las situaciones en las que se encuentren los nacionalismos: nacionalismo de una nación con estado, nacionalismo de una nación sin estado y nacionalismo de estado sin nación.

Para el caso del grupo de los libaneses mexicanos se puede señalar que constituyen parte de la nación mexicana pero que sería difícil concebirlos como un grupo que posee una nacionalidad, debido a que los libaneses como grupo étnico se encuentran en una posición de minoría frente al Estado Mexicano. Sin embargo es preciso señalar que esta minoría no los coloca en desventaja como otros grupos étnicos (grupos nativos de México), pues los libaneses participan dentro de la estructura económica de México con una gran ventaja.

En el caso del grupo de los libaneses en Líbano, la situación de este grupo cambia radicalmente, debido a la situación de minoría religiosa que ocupan los libaneses en su país. Las circunstancias históricas llevaron a los libaneses a pelear en un movimiento nacionalista con la finalidad de conseguir la autonomía. Sin embargo las características internas del Líbano como las diferencias de clase social, las diferencias étnicas y los problemas de intervención colonialista e imperialista originaron que los libaneses comenzarán un proceso de emigración. Cabe destacar que este proceso se dio



sin ningún tipo de ayuda por parte de organizaciones, fueron los propios libaneses quiénes buscaron los medios para emigrar a distintos lugares, donde pudieran mejorar las condiciones de vida.

Durante el proceso de emigración que realizaron los libaneses a México tuvieron que adaptarse a las condiciones que el país receptor les imponía por lo tanto tuvieron que experimentar un proceso de *asimilación*.

Rodolfo Stavenhagen (2001; 238-250) define a la *asimilación como un proceso que ocurre cuando existe un modelo dominante de lo que constituye una nación, generalmente favorecido por una poderosa ideología nacionalista, y cuando se optan medidas específicas con el propósito de incorporar de distintos grupos étnicos, que originalmente se ajustan a este modelo al molde que se define como nación.*

Agrega cuando la asimilación es un proceso natural, por decirlo de algún modo, como lo podría ser la asimilación voluntaria de grupos inmigrantes a la sociedad que los acoge, particularmente cuando las distinciones culturales entre los inmigrantes y los autóctonos no son muy marcadas, es posible ver entonces esa asimilación como un factor positivo en la integración social y en la cohesión nacional.

El proceso de asimilación, representa un modelo que no puede ser confundido con el de *integración* de los inmigrantes a otra nación, es decir si bien es cierto durante el



proceso de asimilación no se busca crear una nación nueva en otro lugar, los libaneses si buscan integrarse a un nuevo modelo de nación que difiere de su lugar de origen.

Gonzalo Aguirre Beltrán (1957:53) define a la integración como un proceso de cambio que emerge de la conjunción de grupos humanos que participan de estructuras sociales distintas. Este proceso se distingue por el desarrollo persistente de un conflicto de fuerza entre sistemas de relaciones posicionales y se manifiesta de manera objetiva en su existencia a niveles variables de contraposición.

Por lo tanto parto de la idea de que la *asimilación* es un proceso donde el grupo emigrante –en este caso los libaneses- *buscan integrarse de manera pacífica al la nación mexicana, modificando algunas de sus costumbres culturales, sin que ello lleve a este grupo a un conflicto con el grupo mayoritario.*

De tal manera que durante el proceso, la integración del grupo de los libaneses resulta mas factible pues nos solo se han asimilado una nueva estructura de orden, sino que han aceptado de forma pacífica participar dentro distintos ámbitos de la vida política, económica y culturales.



Referencias

- Aguirre Beltrán Gonzalo. 1957. *El proceso de aculturación*, UNAM, México.
- Akzin, Benjamín . 1968. *Estado y Nación*. FCE, México.
- Barth, Fredrik —ed.— (1970). *Ethnic Groups and Boundaries: The Social Organization of Culture Difference*. London: George Allen & Unwin. Traducción española: 1976, *Los grupos étnicos y sus fronteras*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Barth, Fredrik —ed.— 1970. *Ethnic Groups and Boundaries: The Social Organization of Culture Difference*. London: George Allen & Unwin. Traducción española: 1976, *Los grupos étnicos y sus fronteras*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Bartra, Roger. 1973. Breve Diccionario de Sociología Marxista. Grijalbo, México. pp 80-90
- Busquets, Julio. 1971. *Introducción a la Sociología de las nacionalidades*, Barcelona, España 190-200
- Cardosos De Oliveira, Roberto. 1971. “Identidad Étnica identificación y manipulación” en : *América Indígena*. Instituto Indigenista Interamericano, México.
- Definition and clasification of minorities. 1949 (documento elaborado por la ONU)
- Harris M. 1991. *Introducción a la Antropología Cultural*. Madrid. Alianza Universidad.
- Hutchinson, John y Anthony D. Smith —eds.— 1996. *Ethnicity*. Oxford: Oxford University Press.



- Lapierre, Jean-William. 1996. "Préface". En : Philippe Poutignar y Jocelyne Streiff-Fenart, 1995. *Théories de l'ethnicité*. París : PUF, pp. 9-14.
- Leach, Edmund. (1972) [1954]. *Les systèmes politiques de hautes terres de Birmanie*. París : Máspero.
- López y rivas Gilberto 1976. *La guerra del 47 y la resistencia popular a la ocupación*. Nuestro tiempo. México. pp 10-39
- Mira, Joan. F. 1984. *Crítica de la nació pura*. Valencia, Edicions Tres i Quatre. Eliseu Climent Editor
- Pratt Fairchil, Henry. 1971. *Diccionario de sociología, FCE. México. pp 127*
- Simone y Jean LAcouture. 1973. Pequeña Enciclopedia Política. Grijalbo. México.
- Spicer, Edward. 1971. "Persistent Cultural Systems: A Comparative Study of Identity Systems that can adapt to Contrasting Environements". *Science*. núm. 4011, pp. 795-800.
- Starishenko, Gleb. 1961 *El principio de autodeterminación de los pueblos y las naciones*. Progreso. Moscu. Pp 20-28
- Stavengahen, Rodolfo. 2001. *Conflictos Étnicos y estado Nacional. Siglo XXI, México*.
- Weber, Max .1944. *Economía y Sociedad*, Vol. I. México: Fondo de Cultura Económica.



Capítulo II

Líbano una vida de conflictos y dominación

Desde 1516 Líbano fue un país invadido por varios países de Europa como Francia, Inglaterra y Rusia así como por los mismos países de medio oriente que veían en esta zona comercial para toda esa región. Los conflictos entre los grupos étnicos eran más frecuentes, las disputas por territorios, pero sobre todo por la religión encauso a grandes movimientos no solo de rebelión sino también de migración (Aubet, 1990).

Ubicación Geográfica de *Líbano*



*** Fuente Google Earth 2014



Libano (Jabal Lubnan Monte Líbano)

Definición geográfica

Líbano se encuentra situado en un espacio de montañas boscosas y nevadas que van desde la costa mediterránea hasta la planicie de Siria. El monte del Líbano comprende tres distritos: la montaña (*Bsharre*), la costa (*Bilad al- Batrun*) y Biblos (*Bilad Jbail*).

Al norte se distinguen las montañas de *Jabal Akkar* y al sur se encuentran las montañas de *Kisrawan* (donde se encuentran los maronitas), al norte se encuentran Metn y el Shuf (zona drusa).

Si bien es cierto el Líbano está conformado por distintos grupos étnicos como los *shiitas, sunitas y los maronitas* sin embargo entre ellos existen marcados rasgos que permiten diferenciarlos entre sí, no solo la lengua y el territorio marcan esta diferenciación sino también la religión ocupa entre estos grupos un lugar privilegiado que permite ver los rasgos distintivos entre estos grupos (Nasib, 1974).

Años de Guerra

La Dominación Egipcia

La invasión de Egipto a territorio Libanés se dio durante el periodo de 1831 hasta 1840 esta irrupción originó una serie de guerra diplomática entre las potencias de



Rusia y Turquía las cuáles temían que la invasión por parte de los egipcios también invadiera parte de su territorio. Esto originó que Rusia y Turquía firmaran el tratado *Unkiar-Skelesy* donde ambos países se comprometían ayudarse en caso de sufrir alguna invasión por parte de Egipto.

Francia e Inglaterra inmediatamente protestaron por el tratado firmado sin embargo fue poco lo que pudieron hacer frente a Rusia así que Prusia, Austria e Inglaterra tuvieron que plegarse a las decisiones del bloque turco-ruso mientras que Francia tomo partido a favor del grupo de los egipcios, pero nunca entro en la contienda.

En lo que respecta al tema de los administrativo *Líbano* estuvo *organizado a través de un emirato* sobre los distritos *cristianos, musulmanes y mixtos* de esta manera la administración contaba con tres jueces quiénes ordenaban sobre el territorio libanés.

Ante esta situación los egipcios decretaron un impuesto personal que obligaba a toda la población sin distinción de credo religioso a pagar un impuesto, lo que originó que la crisis económica de los libaneses acrecentara más. En 1838 la crisis económica no solo aquejaba a la población del Líbano si no también a los países lo que originó que se firmará un tratado de abolición del régimen fiscal de Siria, Líbano y Egipto (Piccard, 1988).



Los primeros años de dominación, *los egipcios confiscaron los bienes de numerosos drusos, entregándolos parcialmente a los maronitas*. Esta situación comenzó por generar malestar dentro de la comunidad drusa la cual decidió abandonar el territorio y marcharse al sur del país.

Los maronitas consolidaron su estructura religiosa en 1834 muestra de ello fue la construcción de un colegio en 1834 y la expansión por los territorios que habían permanecido a dominados por los drusos. Pese a lo logrado durante este periodo por los maronitas no era suficiente para remediar la crisis económica que enfrentaba todo el pueblo libanés.

Invasión otomana

Así para 1839 la invasión por parte de los otomanos al territorio de los Libaneses era ya inminente, por lo que los egipcios se vieron en la necesidad de reclutar jóvenes para que defendieran el territorio ante la presencia de cualquier invasor, por lo que decidieron reclutar a cualquier joven una vez más olvidando el credo que profesarán.

Para 1840 la rebelión de los libaneses era ya incontenible, pese a los a los esfuerzos de los egipcios por llegar aun acuerdo con el grupo de los maronitas, estos



decidieron rebelarse. Francia que se había mantenido de lado de los egipcios fue excluida del tratado diplomático que se firmó con Europa.

Sin embargo las consecuencias de la invasión egipcia al territorio libanés repercutieron en una serie de reformas elaboradas por los turcos. Para 1838-1842 el acta constitucional de Turquía llamada *Hatti-Chérif de gul hané*, está acta tenía en cuenta tres puntos fundamentales:

1. Garantizar a los súbditos del imperio el respecto de su vida, honor y bienes.
2. Reorganizar las actividades administrativas, adecuando los impuestos y la reorganización del servicio militar.
3. Garantizar la igualdad política de todos los súbditos ante la ley sin distinción de credos y grupos raciales.

La situación de privilegio de la cual habían gozado los maronitas durante el período de ocupación egipcia no estaban dispuestos a aceptar esta reforma pues atentaba en contra de su propio grupo, por lo que pusieron en practica el Hatti – Cheérif (Rabath, 1986).

Tanto los maronitas como los drusos tuvieron siempre una relación conflictiva sin embargo, es necesario tomar en cuenta que el grupo de los *maronitas no solo se*



habían sublevado contra la dominación egipcia, sino también contra el dominio turco y la nobleza en general.

La lucha giraba alrededor del control del Líbano, debido a que la parte interna de la región los otomanos luchaban por obtener el control, mientras Turquía apoyado por las potencias reclamaban la autonomía a nivel interno esto origina serias fricciones entre los grupos étnicos que componían la población del Líbano (Salibi, 1965).

Sin embargo la disputa por el territorio Libanés entre los otomanos y los ingleses imposibilitaba cualquier pacto de paz. A la salida de los egipcios de la región libanesa, los otomanos impulsaron una serie de motines que provocaban el desorden y el descontento de la población. Esta situación de desagrado se aseveró más cuando los turcos impusieron el pago del diezmo y *el kharadj*, este último impuesto era para proteger las vidas y las propiedades de los cristianos (Salibi, 1965).

Ante esta situación los cristianos argumentaron que el pago del diezmo era aceptar la sumisión ante el sultán y el Kharadj era una forma legal de quitarles sus pertenencias, por lo cuál la negativa por parte de este grupo fue rotunda.



Así el grupo de los maronitas tomó la decisión de solo pagar el *miri* que era el impuesto que se pagaba por las tierras. Mientras tanto la situación de los maronitas, era completamente distinta, los drusos ahora se habían convertido en el grupo étnico apoyado por los turcos que tenían el poder, así que los maronitas perdieron todo el apoyo logrado durante el periodo de ocupación egipcia. Los drusos ahora beneficiados buscaron reclamar sus bienes arrebatados, pero les fue imposible, debido a que los países europeos evitaron a toda costa el conflicto.

Para solucionar la desigualdad existente los turcos, decidieron formar un consejo donde participaran tres maronitas, tres drusos, un griego católico, un metuali y un turco. Sin embargo este consejo no soluciono nada, debido a que el Emir (gobernante de cada una de las provincias) era quién se encargaba reelegir al consejo esto origino una vez más el descontento de los grupos quiénes desconocieron al consejo y tomaron las armas como respuesta a la desigualdad de la que eran objeto.

Ante esta situación Inglaterra y Rusia optaron por nombrar a dos *caimacanes* (príncipes) uno cristiano y el otro musulmán para gobernar y poner orden al caos al que se enfrentaba la región del Líbano (Menassa, 1995).



En 1842² esta nueva forma de orden social limitaba al territorio libanés a dos distritos por un lado el musulmán al sur y por otro el cristiano al norte, pero ignoraba a la ciudad de *Dair Al Kamar* que estaba formada por una mitad musulmana y la otra cristiana, pero para los otomanos fue difícil controlar esta situación y un año después de haber instalado esta forma de gobierno los conflictos aparecieron nuevamente.

Con una población creciente durante el periodo de los caimacanos en 1842 *Líbano* contaba con 490 000 habitantes, el 60% eran cristianos, siendo la comunidad maronita la más numerosa reunía cerca de 200 000 fieles, los drusos tenían una población de 44 000 mientras que el resto de la población era musulmana dividida entre distintas credos que sumaban 176 000 individuos. Sin embargo la población libanesa según el censo de 1821 no registra cambios drásticos en la tabla de población debido a que durante estos años se da una oleada de migración a distintos territorios de medio oriente. Los emigrantes de esta época se dirigieron sobre todo a las regiones vecinas, Tierra Santa, Alepo, Armenia, Cota meridional y occidental del Asia Menor y algunas islas mediterráneas entre ellas Chipre.

² El reglamento *Chikif Effendi* creado entre 1842-1844 tenía una estructura de poder formada por distintos actores políticos, que ocupaban distintos cargos así el *caimacan* (príncipe) debía tener un *medjlis* (consejero) mientras que en las ciudades mixtas se instalará un *mukkadem* (señor tradicional) y un *vekils* (consejero de zona) es decir este cargo solo estaría ocupado por una persona que viviera en la aldea que representara pero estaría sujeto al caimán de su región.



Líbano que se había caracterizado como una zona de conflictos una vez más en 1860 desata una guerra civil donde participan las minorías drusa y maronita. Este conflicto tiene su origen en 1856 cuando se proclama la constitución del *Hatti Chérif de Gul'hané*, esta constitución tiene como principio *reconocer que todos los súbditos tienen igualdad ante la ley sin distinción de clase, credos*. Sin duda alguna esta constitución ponía en calidad de igualdad a todos los súbditos del imperio, ahora los cristianos podían ocupar cargos administrativos y militares que les habían sido prohibidos por los otomanos (Salibi, 1998).

Sin embargo no todo era satisfactorio para la población, la Constitución del *Hatti Hamayoum* no fue del todo bien recibida por los maronitas, los cuales a través de *Tanous Chaine* encabezaron una revuelta, *pretendía llevar a la región del Líbano a realizar cambios radicales y no simples reformas*, el clero maronita trato de controlar la situación pero le fue imposible *Tanous Chaine* controló las zonas de *Kesrouan* y *Metn* durante dos años, obligando a huir al alto clero maronita como a la nobleza y tomando medidas como la expropiación de los bienes de los drusos para repartirlos entre su ejercito.

Esta rebelión termino en un serio conflicto que se extendió por todo el sur de Líbano las perdidas materiales y humanas eran cuantiosas más de 300 pueblos quedaron en tota destrucción (Salibi, 1965).



El proceso de migración se agudizo cada vez más hacia las regiones de San Juan de Acre, Latakieh, Alepo y Damasco: se tiene registro que para el año de 1858, 5,000 habitantes de origen maronita emigraron a cinco villas, este dato nos muestra que durante los años siguientes el proceso de migración aumentó no solo para los países vecinos de la región sino también para nuevas zonas geográficas como el continente de América.



Referencias

- Aubet, Ma.E (1990) *Tiro y las colonias fenicias de occidente*, Barcelona, Crítica.
- Churchill, C (1862) *The Druzes and Maronitas under the Turkish rule 1849-1860*, London, Spottiswoode.
- Dau, B. (1984) *Religious, cultura kan political history of the Maronites*, Beirut, Boutros Da.
- Mennassa, B. (1995) *Constitution Libanaise; textes et commentarires et acord de Taef*, Beirut, Les Editions L'Oriente.
- Nasib, S. (1974) *The Druze faith*, Nueva Yoirk, Caraban Books. (Libro autorizado por el Sheij al Aql de la comunidad drusa, Muhamed Abu Shaqra)
- Piccard, E. (1988) *Liban:État de discorde*, París Flammarion.
- Rabath, E (1986) *La formation historique du Liban politique et constitutionneke*, Beirut, Universidad Libanesa.
- Salibi, K (1959) *Maronite historian of medieval Lebanon*, Beirut, AUB.
- _____ (1965) *The nider history of Lebanon*, Londres, Weidenfeld.
- _____ (1988) *A hause of many mansions*, Berkeley, University of California.



Capítulo III.

Los libaneses en México

*“El que no tenga un amigo libanés, que lo busque”
Adolfo López Mateos*

Se tiene registro de que la migración libanesa a México comenzó a partir del siglo XIX, los inmigrantes de Líbano llegaron al puerto de Veracruz (Castro; 1965,3) para después extenderse por varias ciudades del país. En un inicio a los libaneses se les asociaba con los turcos o con los árabes sobre todo por el idioma y los rasgos físicos, sin embargo a medida que los grupos libaneses fueron arraigándose a México comenzaron a destacar en varias actividades sobre todo aquellas que tenían que ver con la actividad económica.

Es difícil dar un dato certero de la inmigración libanesa en nuestro país las fuentes existentes varían demasiado y se tiene distintos registros que se apoyan prácticamente en relatos emitidos por actores libaneses que echan mano de sus historias de vida y narran como fue que llegaron a México.³

Sin embargo en el Directorio libanés realizado en 1948 por Nasr, J. y Salim Abud, se reporta que entre los años de 1882 y 1889 llegaron a México cerca de 30

³ Por ejemplo la entrevista que señala Zeraoui (2006) con el Director de la revista El Emir, Don Álvaro Negib Aued quién describe que el primer migrante a México fue un sacerdote quién llegó al puerto de Veracruz. Como este suceso, también en el mismo texto se encuentra una referencia de Elie Safa que señala que el primer migrante libanes se situó en el estado de Yucatán.



inmigrantes libaneses, debo insistir que este dato no es completamente fiable debido a que en el Registro de Extranjeros por el Ministerio de Gobernación no se tiene estos datos registrados fue hasta 1929 cuando bajo la presidencia del licenciado Emilio Portes Gil se inició la tarea de regularización de inmigrantes a nuestro país y concluyó nueve años después bajo el gobierno del presidente Lázaro Cárdenas.

Tabla 1. Primeros migrantes árabes registrados en el *Archivo General de la Nación* (1879-1899)

Año	Número de inmigrantes	Año	Número de inmigrantes
1878	1	1892	8
1882	1	1893	5
1885	3	1894	6
1887	3	1894	6
1888	2	1895	15
1889	5	1897	22
1890	8	1898	19
1891	3	1899	16

** Fuente Zeraoui (2006)



Los puertos: las principales puertas de entrada libanesa

Durante los primeros años de inmigración libanesa, como ya lo exprese anteriormente se concentraba más en registrar a los libaneses, sirios y turcos, como árabes, así que es difícil encontrar registros de los libaneses durante esos años sin embargo los puertos de Veracruz, Tampico y la ciudad de Progreso se convirtieron en la puerta de entrada de los libaneses.

Así los ciudadanos originarios de Líbano se internaron en nuestro país como asiáticos que durante los primeros años pasaron desapercibidos debido a la minoría que representaban. Sin embargo durante 1925 la movilidad espacial de los libaneses comenzó a ser más representativa tanto en Líbano como en México.

Tabla. 2. Migración libanesa a territorio mexicano entre 1880-1948

	Años	Numero de inmigrantes	%
Décadas	1880-1889	9	.74
	1890-1899	24	1.96
	1900-1909	335	27.39
	1910-1919	195	15.94
	1920-1929	572	46.77
	1930-1939	64	5.23
	1940-1949	24	1.96

*Fuente: Nasr, J y Abud, S (1948) Directorio Libanés, México.



Los factores que intervinieron en el aumento de la inmigración libanesa a México están relacionados con varios factores donde destaca la situación de conflicto que enfrentaba Líbano durante esos años, lo que provoco que para 1920 los inmigrantes representaran un 46.77% de libaneses registrados en el territorio mexicano, sin lugar a duda es una de las olas más significativas de inmigración. Sin embargo es importante reconocer que varios de estos inmigrantes buscaban radicar en territorio estadounidense sin embargo durante esta década la crisis económica mundial (1929-1933) prohibió la entrada a Estados Unidos lo que ocasiono que los inmigrantes libaneses aumentaran.

Durante la década de 1930 se presentó una disminución en la población inmigrante, esto se debió al cumplimiento de la ley que deportaba a los mexicanos radicados en los Estados Unidos, lo que ocasiono que se les diera preferencia a los compatriotas y se restringiera la entrada de los libaneses a nuestro territorio. Durante el siguiente año México impuso una ley que tenía como principal objetivo contener la inmigración de extranjeros al país, solo permitiría la entrada a extranjeros que poseían un capital de 10,000 pesos. Para 1932 la ley cambio ahora aquellos que fueran técnicos quedaban exentos de pagar cualquier cantidad siempre y cuando fueran aprobados por la Secretaría de Economía esta ley también alentaba la participación de inversionistas a México siempre y cuando estuvieran interesados en actividades agrícolas o de exportación.



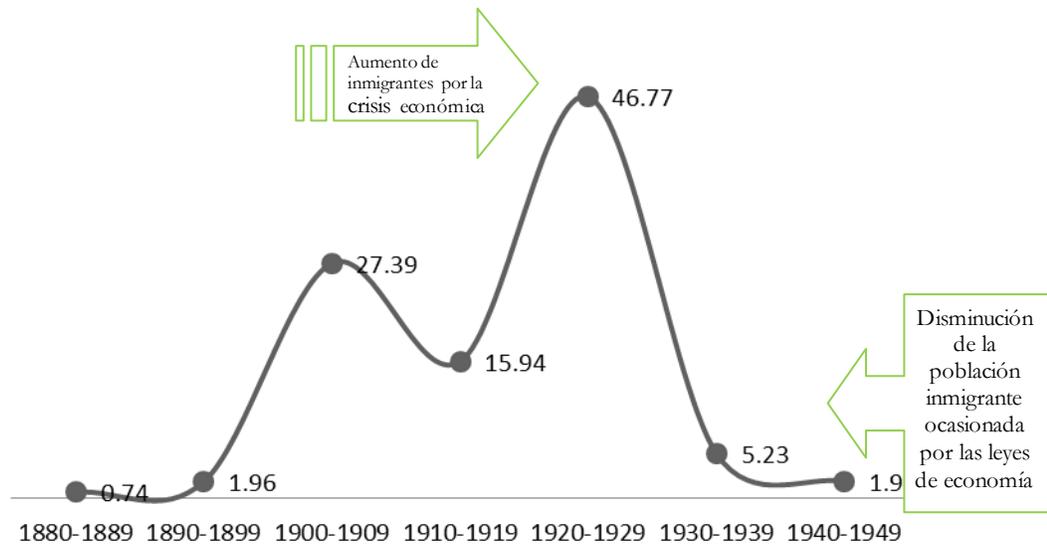
La situación para 1936 no había cambiado, la ley de población introdujo cuotas diferentes para los migrantes, ahora estas cuotas estarían establecidas por el proceso de asimilación⁴ racial y cultural determinando así el proceso de migración. En 1937 la ley contemplaba una nueva reforma que consistía en que ningún extranjero podía realizar actividades de comercio, esta reforma impactó directamente a los libaneses —quienes se dedicaban mayoritariamente al comercio— quienes dejaron de ver en México una oportunidad para crecer.

Así para los años 1950 el registro de la migración libanesa es escaso, se tiene registro de que los libaneses que migraban a México lo hacían por ayuda de familiares que habían cumplido con las reformas económicas que había establecido el país.

⁴ Azkin



Gráfico 1. Tendencia de migración libanesa en territorio mexicano (1880-1949)



De esta manera podemos observar que la migración libanesa se diferencia en dos etapas: la primera de ellas corresponde a los inicios de la migración la cual estuvo fuertemente marcada por *la movilidad individual* generalmente de los varones libaneses, la segunda etapa podríamos llamarla en cadena, es decir la migración de niños y mujeres era más frecuente, debido a que migraban a México orillados al encuentro con un esposo, hermano o padre que buscaban reconfigurar su familia de nuevo. Como lo he descrito la migración libanesa en sus inicios muestra la relación entre los mismos libaneses, es decir los matrimonios se establecían entre el mismo grupo étnico (relación endogámica) sin embargo para 1948 esta situación cambio era frecuente encontrar matrimonios entre libaneses y mexicanos (exogámica)⁵.

⁵ En los sistemas de parentesco, una de las reglas principales que rige el matrimonio es la regla de la



**Tabla 3. Matrimonios:
endogámicos y exogámicos en 1948.**

Matrimonio	Población	
Libaneses con libaneses (Endogamia)	3,005	
Libaneses con otros individuos (Exogamia)	Hombres	Mujeres
	880	256
Total	4,141	

**Fuente: Nasr, J y Abud, S (1948) Directorio Libanés, México

Si analizamos estos datos con detenimiento, podemos observar como la migración de libaneses a México aunada a la variable de matrimonio, es una de las fortalezas que permiten comprender como los lazos culturales de este grupo se han mantenido y mejor aún han permitido que se propague con otras culturas como la de México.

Ahora bien, precisar el número de ciudadanos de origen libanes que han habitado México desde los distintos momentos es una tarea difícil, las tarjetas migratorias de 1880 a 1930 presentan serias anomalías que no permiten tener la

exogamia, que prohíbe relaciones matrimoniales dentro de un grupo o categoría específico, normalmente definido en términos de parentesco, descendencia o localidad. Se trata de una regla que compele a elegir el cónyuge en otro grupo que no sea el propio. Mientras que la endogamia, estipula que es dentro del mismo el grupo o categoría una persona puede contraer matrimonio. Taylor, E B. [1889] On a method of investigating the development of institutions applied to laws of marriage and descent, en: GRABURN, N. (ed.) Readings in Kinship and Social Structure, USA: Harper & Row, extractos: pp. 245-256 y 261-269 (original publicado en: Journal of the Royal Anthropological Institute, 18: 19-31).



confianza de los datos recordemos, que los procesos de migración no eran registrados por los censos que hoy en día existen, sin embargo en los datos reportados por INEGI en el 2009 se puede observar como la migración libanesa ha disminuido desde que comenzó en estas dos últimas décadas.

Tabla 4. Migración libanesa en México de 1930 a 2010

Año	1930	1940	1950	1960	1970	1980	1990	2000	2010
Residentes Libaneses	3.963	2.454	3.611	3602	2.149	2.024	1.421	1.421	1.143

*** Fuente: INEGI 2009. Estadísticas Históricas sobre México

A través de esta breve descripción es posible observar como los libaneses son un grupo étnico en su mayoría endogámico, su composición familiar dice mucho de la posición social y del rol que juegan dentro de la economía del país. Si bien, la comunidad libanesa no es ni la tercera parte de la población total del país, debemos tener claro que si ocupan un lugar privilegiado dentro de la vida político económico de México.

Por lo que a más de 135 años de la llegada del primer libanés a México, podemos encontrar en casi la mayoría de los estados de la República Mexicana alguna familia de este origen que si bien ya no nacieron en Líbano, si tienen descendientes de este país, que siguen conservando sus tradiciones y cultura. En nuestros días, podemos



encontrar asociaciones, clubes, casas e iglesias libaneses en las ciudades de Puebla, Mérida, Veracruz, Tampico, Monterrey, San Luis Potosí, Querétaro, Guadalajara, Chihuahua y Celaya donde se venera a su santo Patrono San Charbel y San Marón, donde muchos de los mexicanos comparten con este grupo la cultura y la región.



Referencias

Abud, Salim y Lilián Nassr, (1948) *Directorio de las colonias libanesa, palestina y siria en México*, México.

Castro Enrique (1965) *Aporte libanés al progreso de América*, México, Estados

Zeraoui, Zidane, (2006) “Árabes y judíos en México: integración y herencia cultural” en Ignacio Klich (comp) *Árabes y judíos en América Latina. Historia, representaciones y desafíos*, Buenos Aires, Siglo XXXI, iberoamericana.

Akzin, Benjamín . 1968. *Estado y Nación*. FCE, México.

Taylor, E B. (1889) “On a method of investigating the development of institutions applied to laws of marriage and descent”, en: GRABURN, N. (ed.) *Readings in Kinship and Social Structure*, USA: Harper & Row, extractos: pp. 245-256 y 261-269 (original publicado en: *Journal of the Royal Anthropological Institute*, 18: 19-31).

Libaneses en México, (2001) México, Archivo General de la nación.

INEGI 2009. Estadísticas Históricas sobre México



Capítulo IV.

Hablemos de religión.

La fundación de la iglesia Maronita

*"Yo tomaré de lo mas escogido del Cedro,
de lo alto de sus ramas y le plantaré
sobre un monte alto...Y
dará fruto y llegará a ser
un Noble Cedro"
-Ezequiel 17:22-23*

La iglesia maronita, pertenece a la religión católica oriental, el nombre de maronitas lo deben a su patrono *San Marón* quién fuera un monje que dedico toda su vida a la religión. San Marón vivió en el siglo IV en Antioquia, y muy joven decidió vivir sólo en una montaña, dedicándose a la oración y al servicio de la gente. Pronto se difundió entre el pueblo libanés, que podía realizar milagros, lo que ocasiono que los jóvenes quisieran imitar su vida. A su muerte en el año 410, se fundó el “Convento de San Marón” que cobijaba a numerosos monjes que se dedicaron a luchar en contra de las injusticias religiosas que habían dividido el país durante años, sin embargo en el año 517, los cristianos monofistas expresaron su inconformidad, asesinando a 350 monjes conocidos hoy como los “mártires, discípulos de San Marón”, quienes ayudaron a consolidar la fe maronita en el pueblo libanés.

Así, que a todo seguidor de esta orientación religiosa de *San Marón* y sus discípulos, se les conoce con el nombre de “*Maronitas*”. Esta iglesia se rige bajo las ordenes de un *Patriarca* reconocido por la Iglesia Católica, el cual lleva junto a su propio

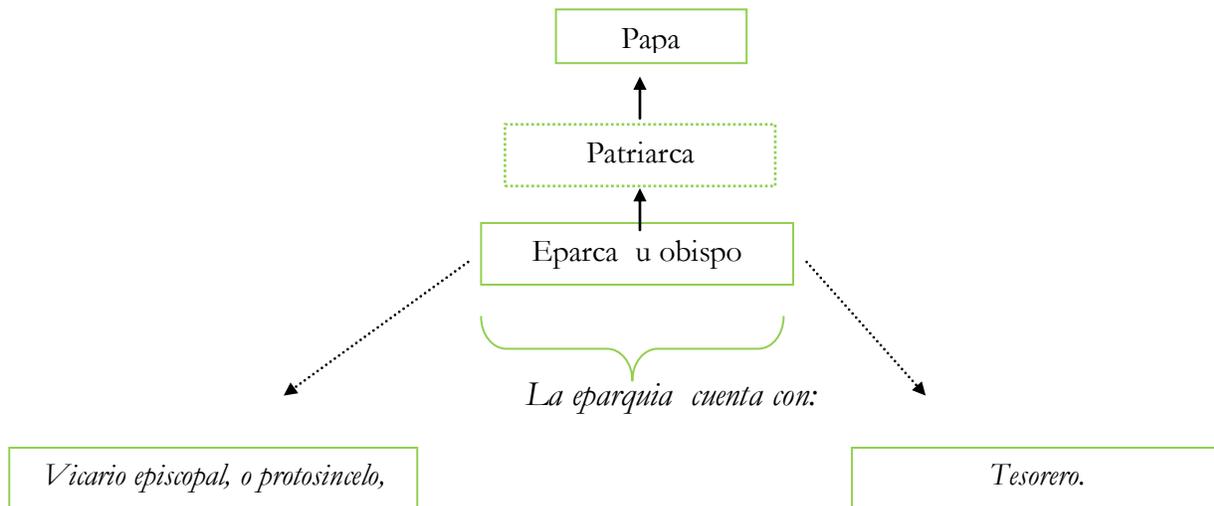


nombre el de Pedro el Apóstol de Cristo, que ocupa el lugar de primer Obispo de Antioquía y Obispo frente a Roma, Vicario de Cristo, Papa de la Iglesia Universal. En la actualidad el Patriarca maronita es *Nasrallah Butros Sfeir*, que al mismo tiempo ocupa el cargo de Cardenal dentro de la Iglesia Católica.

La Organización interna de la Iglesia Maronita

A la cabeza de la Iglesia maronita se encuentra el *patriarca*, quien es la máxima autoridad dentro de la *religión maronita*, sólo tiene como superior jerárquico al *papa* (en este caso el papa Francisco). La Iglesia maronita en cualquier país que esté instituida, como en Líbano, se divide en *eparquías o diócesis*, por ejemplo la eparquía de la República Mexicana. Al frente de la *eparquía* está el *eparca* u obispo. Esta Eparquía cuenta con un *vicario episcopal, o protosincelo, y un tesorero*. La Diócesis (o *Eparquía*) Maronita de México pertenece a la Iglesia Católica y como tal está inserta dentro de ella. Su obispo (o *eparca*) es miembro de la Conferencia Episcopal Mexicana. Por tal motivo tiene una relación íntima con las diversas diócesis latinas del país y con la Eparquía Melquita de México.





***Organización de la *Iglesia Maronita*

La relación de los Maronitas con la Iglesia Católica de Roma

Mucho se habla de las guerras por la religión en Medio Oriente, sin embargo es necesario aclarar la importancia que tiene el papel de los *maronitas*, en la zona de Antioquia y su relación con los Papas de Roma. Dicha relación ha sido entrañable, por ambas partes, la Iglesia Católica en varias ocasiones, a alabando su gesto de generosidad y amor de los *maronitas*, hacia los demás, por lo que para la Iglesia Católica ocupan un lugar especial.

Las muestras de cariño y palabras expresadas por distintos Papas como León X (1515), cuando en una carta al Patriarca de los maronitas le expresa su sentir con la siguientes líneas “conviene que alabemos y bendigamos la divina clemencia, porque



entre las naciones orientales infieles y en los campos del error, haya el Altísimo querido que sean los maronitas casi rosas entre espinos” dan muestra de la cercanía y respeto que existe entre los patriarcas y los Papas. El apoyo de Juan Pablo II ante los 17 años de guerra que comenzara en 1975 y que concluyera en 1992 había llevado a la población a años de sufrimiento su visita a Medio Oriente, dio una muestra de la estrecha relación que mantiene la *Iglesia Católica* con la *Iglesia Maronita*.

Si bien es cierto, el dicho de que nadie es profeta en su propia tierra, este refrán aplica muy bien al pueblo Libanés, esta nación ha experimentado durante muchos años guerras y sometimiento, sin embargo, siempre se han mantenido firme a su fe religiosa como bien lo expresa uno de sus escritos: “Toda la Siria, escribía Jaled el conquistador árabe, cayó como un camello, el Líbano solo quedó erguido”. Los libaneses han pagado caro su alianza con las cruzadas en el siglo X, sin embargo esto les ha permitido mantenerse estable a su ideología, la fuerza que les da el sentido religioso, indudablemente ha sido fundamental para resistir los sufrimientos de las últimas olas de violencia, que por respeto a la gente que me ayudo a realizar este trabajo no describiré. Solo comentare que ha sido una historia muy dolorosa que como bien ellos mismos mencionaron “Gracias a Dios, y el amor que tenemos por Líbano nos ha ayudado a mantenernos fuertes”.



La cercanía y el amor a su territorio es claro los maronitas son de Líbano porque Líbano está constituido por maronitas, sin embargo el respeto que muestran hacia los demás y la solidaridad con su Iglesia les permite experimentar un sentido de pertenencia y arraigo hacia su país.

Durante este capítulo he descrito, el origen de la *Iglesia Maronita*, pero he dejado de lado a uno de los santos más conocidos en México “San Charbel” quién también ocupa un lugar especial en el pueblo Libanés, fue el primer Santo de Medio Oriente *San Charbel* al igual que *San Marón*, fue un monje maronita ermitaño que vivió. A *San Charbel*, se le conoce sobre todo por sus innumerables milagros de sanación, murió dedicado en cuerpo y alma a la oración y ayuda al pueblo Libanés.

El *rito Maronita* en México

La mayoría de los libaneses que llegaron a México pertenecían a la minoría maronita y se declararon pronto como católicos y seguidores de la Virgen de Guadalupe. Esta simpatía por la “patrona” de nuestro país, fue vista como algo bueno, es decir esta devoción era compartida no sólo por los libaneses sino también por los católicos en México.



Sin embargo, durante las celebraciones existen diferencias entre el *rito maronita*, y el *rito occidental*, esta diferencia se centra en tres puntos:

1. Durante las *celebraciones maronitas* se emplea diferentes idiomas como el árabe, español y el arameo.
2. En la misa, del rito romano se da la paz antes de la comunión, con los *maronitas* se realiza durante el inicio de la segunda parte de la misa.
3. Además se realiza la consagración siempre en arameo “Coman este es mi cuerpo, beban esta es mi sangre” (el idioma que hablara Jesucristo).

Así, se tienen registros de que la primera celebración maronita se realizó en la *Iglesia de La Candelaria*, en la calle de Manzanares en el barrio de La Merced en el centro de la Ciudad de México. Fue en este lugar donde el sacerdote libanés Hanna B. Kuri, (a quien se le conociera como Juan), impartió los primeros sacramentos a los inmigrantes libaneses en México a principios del siglo XX. También se tiene registros de que en 1906, se realizó el primer matrimonio libanes, el novio era originario de Monte Líbano en la Turquía Asiática. Durante varios años, se siguieron celebrando matrimonios y bautizos en esta iglesia, bajo el ritual maronita, es importante destacar que todavía era muy pequeña la comunidad libaneses, pues se casaban entre ellos mismos y estrechaban sus lazos a través del compadrazgo de los sacramentos.



El primer templo Maronita en tierras mexicanas.

Un breve recorrido histórico

Durante el gobierno presidencial de Álvaro Obregón (1920-1924) se dio un fuerte apoyo a la comunidad libanesa, construyendo el primer templo propio destinado al *rito maronita*, durante este periodo las relaciones y regalos del pueblo libanés se hicieron presentes, el reloj turco (1910) y los candelabros en la calle de Capuchinas (1921), son unos ejemplos, de la relación que se construía entre los mexicanos y los libanes. La cercanía con el convento de Nuestra Señora de Balvanera ubicada en República de Uruguay, del Centro Histórico de la Ciudad de México, facilitó la propagación del *rito maronita*.

Durante los años posteriores a la Revolución de Mexicana, muchas iglesias tuvieron que cerrar, y la iglesia maronita junto con su convento fueron cerrados durante este período, después de este periodo las cosas volvieron a la normalidad, sin embargo eran pocos los padres que podían hacerse cargo de todas las celebraciones y si esta problemática le sumamos que la comunidad libanesa iba creciendo y el párroco de ese entonces “Asaff” estaba enfermo, se le solicitó al padre Kury que se encargara de celebrar las misas y fue así que en 1943 el arzobispo de México Luis María Martínez, le “... obligó al padre Kury a atender no sólo a los fieles del Rito Maronita, sino también a los del Rito Latino, para lo cual debería cuidar que en los Domingos y días de precepto se celebrara en este rito la Santa misa a diversas horas de la mañana, y esto



también, de ser posible, en todos los días del año.” A pesar de que se había insistido que el *rito maronita* no tiene grandes diferencias del *rito católico*- como ya lo he señalado en este documento- en este año se obligó a los maronitas a celebrar las misas a través del rito católico, sin embargo esto no impidió el crecimiento de las iglesias que fueran construidas por los libanes .

Por ejemplo para el año 1960, se destinó a la Misión Libanesa al padre José Boustany quién ocupó el cargo de vicario durante 10 años, a él se le debe la construcción de la *Iglesia de Nuestra Señora de Líbano* en la calle de Manzano número 29, en la colonia Florida.

En 1995 llegó a México el padre Georges Abi Younes, quien fue el vice-rector de la Misión Libanesa y el 26 de julio de 1995 se le nombró Superior de la misma. Así la comunidad maronita fue reconocida al convertirse en la *Eparquía de los Mártires de Líbano*, y el Papa Juan Pablo II nombró como su primer obispo a *Wadib Boutros Tayah*, el 6 de noviembre de 1995. Desde entonces se designó *Catedral de San Marón* con sede en la Iglesia de Nuestra Señora de Balvanera.

Sin duda alguna los cambios que ha experimentado la comunidad libanesa y en especial los rituales maronitas a través de los años desde la llegada de los libanes a México han sido significativos, la devoción de los libaneses a sus Santos y especialmente a *San Charbel* se ha extendido a muchos mexicanos quienes frecuentan las



Iglesias donde se venera a *San Charbel* a quién se le han atribuido una serie de milagros importantes que ha ayudado a acrecentar su fama, como un santo milagroso, como los rituales llenos de una música y letanías que se cantan y rezan en arameo, han motivado a los devotos mexicanos a asistir a las Iglesias que practican el *ritual maronita*.

En la actualidad existen 7 *Parroquias Maronitas* donde se venera a San Charbel y el 92 Iglesias donde se venera San Charbel, distribuidas en toda la República mexicana. (ver tabla 5.)



Tabla 5. Localización de Iglesias donde se venera San Charbel

Lugar	Iglesias donde se venera San Charbel
Distrito Federal	36
Estado de México	6
Baja California Norte Mexicali, B.C. Parroquia de San Juan de los Lagos	1
Baja California Sur La Paz. Ermita San Charbel	1
Estado de Chiapas Tuxtla Gutiérrez Iglesia del Cristo del Veneno	1
Estado de Chihuahua Iglesia de la Sagrada Familia Parroquia de la Asunción de María Parroquia del Sagrado Corazón Capilla de San José del Buen Consejo Capilla del ISSSTE Capilla del Hospital Infantil	6
Ciudad Juárez Iglesia de San Lorenzo El Señor de la Misericordia	2
Estado de Coahuila, Torreón Iglesia de San Pedro Apóstol Saltillo Iglesia de Santa María Auxiliadora Parroquia de San Cayetano.	3
Estado de Colima Colima Iglesia de San Rafael Arcángel	1
Estado de Durango Durango Iglesia de la Sagrada Familia: Templo de María Auxiliadora	2
Estado de Guanajuato León Iglesia de San Juan de Los Lagos	1
Estado de Guerrero Acapulco Parroquia Sagrado Corazón de Costa Azul. Parroquia de Cristo Rey	2
Estado de Hidalgo Actopan Iglesia San Nicolás de Tolentino Apan Parroquia de la Asunción y del Sagrado Corazon San Salvador Iglesia del Divino Salvador, Diócesis de Tula Templo de San Miguel Arcangel	4
Estado de Michoacán Morelia Iglesia de San Agustín La Piedad Parroquia Santuario de Nuestra Sra. De Guadalupe Zitácuaro Iglesia de los Remedios	3



La dimensión simbólica dentro de la religión maronita en México; el Caso de San Charbel

Lugar	Iglesias donde se venera San Charbel
Estado de Morelos Cuernavaca Iglesia del Club de Golf Tabachines	1
Estado de Jalisco Guadalajara Parroquia del Calvario Zapopan Iglesia de Santa Rita de Casia	2
Estado de Oaxaca Oaxaca Catedral de Oaxaca	1
Estado de Puebla Iglesia de Ntra. Sra. de Líbano Parroquia de San Andrés	2
Estado de San Luis Potosí San Luis Potosí Iglesia de San Luis Potosí Iglesia de San Agustín	2
Estado de Quintana Roo Cancun Iglesia Cristo Resucitado Chetumal Iglesia San Pedro y San Pablo	2
Estado de Tamaulipas Matamoros Catedral de Ntra. Sra. Del Refugio Tampico Iglesia Posada del Peregrino	2
Estado de Tlaxcala Catedral de Tlaxcala.	1
Estado de Veracruz Veracruz Catedral de Veracruz Iglesia de San Pedro y San Pablo Orizaba Catedral de Orizaba	3
Estado de Yucatán Mérida Iglesia de Ntra. Sra. de Líbano	1
Estado de Sinaloa Culiacan Parroquia del Espíritu Santo	1
Estado de Zacatecas Zacatecas Iglesia de la Inmaculada Concepción Santo Domingo	2



La dimensión simbólica dentro de la religión maronita en México; el Caso de San Charbel



La dimensión simbólica dentro de la religión maronita en México; el Caso de San Charbel

Referencias:

Amerlinck de Corsi, Ma.C, (1995) *Conventos de monjas. Fundaciones en el México virreinal*, Condumex, México.

Awit, Michel, (2001) *Los Maronitas ¿Quiénes son? ¿Qué quieren?*, M. Awit, México.

Muriel, J. (1996) *Conventos de monjas en la Nueva España*, Jus, México.

Parroquia de Balvanera (1998). *Nuestra Señora de Balvanera. 75 años de presencia maronita en México*, México.

Tovar, G y de Teresa (1991), *La Ciudad de los Palacios: crónica de un patrimonio perdido* (2 tomos), Vuelta, México.

Vargas. E.(et al) (1987), *Centro de la Ciudad de México*, INAH y Salvat, México.

Wadih B. Tayah. (1999) *Maronitas, Raíces e Identidad*. Diana, México.

<http://sancharbel.org.mx/sitioWeb/iglesias-donde-se-venera-a-san-charbel/>

http://www.laboratoriocreativo.com.mx/port_web/um/home.html

<http://sancharbel.org.mx/sitioWeb/sitios-maronitas/>



Capítulo V

La devoción a San Charbel en México

La imagen de *San Charbel*, es única uno puede distinguirlo de los demás santos por su atuendo de monje, vestido de color negro y una capucha que cubre su cabeza (propia de la orden de los *maronitas*) se puede ver una larga barba blanca, y un semblante lleno de quietud. En algunas figuras es común verlo con los brazos extendidos donde la gente (en particular, los mexicanos) le coloca listones donde escriben mensajes agradeciéndole o solicitándole algún favor en especial (ver imagen).

Los listones a San Charbel: el color y su significado

Es común observar como durante estos últimos años la popularidad de *San Charbel*, ha aumentado de manera significativa, en varias Iglesias encontramos imágenes de diferentes tamaños, pero siempre llenas de listones de diferentes colores que cuelgan de sus brazos. En una declaración hecha por el obispo maronita en México, *George Saad Abi Younes* (tomado del Boletín Semanal No. 9, domingo 13 octubre 2013), destacó que la devoción a *San Charbel* ha crecido hasta en 50 por ciento en los últimos 15 años. La fiesta patronal es cada día 8 de mes, debido a que este santo nació el 8 de mayo de 1828.



Como ya he mencionado en este apartado colgarle listones a *San Charbel* en sus brazos es una tradición mexicana. En Líbano, las mujeres colocan un velo alrededor de la Iglesia, para pedirle que les ayude a interceder por problemas de alguna epidemia o enfermedad que azota a algún pueblo.

Sin embargo en México, es muy común observar que *San Charbel* esté lleno de listones de diferente color, sin que este acto este reconocido por la Iglesia Católica ni mucho menos, que los colores signifiquen algo, siempre se hace la recomendación de que el acto de colocar el listón en los brazos del *Santo*, este libre de cualquier superstición, más bien se busca que los creyentes acompañen a su listón de fe y oración.

Sra. Antonieta: “me acerque a *San Charbel*, gracias a mi hija quién fue la que me dijo que le pidiera con mucha devoción, para sanar... en un principio, tenía miedo, ya que había ido a la Iglesia de mi localidad, y el padre me había comentado que no le colocara ningún listón, sino más bien que le rezara con mucha fe... pero eso de colocarle el listón me dejó más satisfecha”.

Así, los colores de cada listón son utilizados para distintas peticiones, desde el amor, la fuerza, la iluminación y hasta el amor, la gente le añade a este listón un significado muy particular, cuando encima del listón escribe su petición de manera tal que transforma a este simple listón en un objeto de valor lleno de significado, pues es



una manera muy especial de dejar grabado el favor solicitado al Santo o bien de darle gracias por lo recibido.



Foto 1.
Altar de la Parroquia
Ntra. Señora de Líbano



Foto 2.
Reliquia de *San Charbel*
de la Parroquia *Ntra. Señora de Líbano*





Foto 3.
Figura de *San Charbel*
de la Parroquia *Ntra. Señora de Líbano*

6. Clasificación del significado del color de los listones

Color	Significado
Azul	Para la fuerza, el poder, la protección y la voluntad divina
Dorado	Se utiliza para la iluminación, el amor por los seres queridos y la paz mundial
Rosa	Se coloca para pedir por el amor divino y las reconciliaciones
Verde	Es para pedir por la esperanza, la fe y la salud física o espiritual
Rojo	Se utiliza para las situaciones difíciles
Violeta	Es para solicitarle, la misericordia, perdón y meditación
Amarillo	Es para la paz, el equilibrio, la sabiduría y la intuición
Morado	Se utiliza para la purificación, la conversión de lo malo en bueno
Blanco	Es para agradecer los favores concedidos

** Fuente: Artículos religiosos Sta. Eduvigis



Si a esta devoción por *San Charbel* le sumamos la fe que tienen los *maronitas* a la *Virgen María*, la cercanía con la fe católica de los mexicanos los hace ser más cercanos, la diferencia del *rito maronita*, sólo se puede ver cuando se realiza la consagración y la bendición donde es común observar que se venera al final la reliquia que tiene la Iglesia y los cantos y los rezos en el idioma *maronita*, hacen que la gente (de un origen diferente a los libaneses) sientan simpatía e incluso fascinación, por la ceremonia.

Sr. Amado “Cuando mi esposa me dijo vamos a conocer a *San Charbel*, la verdad es que yo no tenía muchas ganas, eso de ir a la Iglesia no se me da...pero con tal de darle gusto a mi mujer fuimos a la Iglesia que está detrás del hospital López Mateos... cuando comenzó la misa me quedé asombrado... todo me llamaba la atención el padre, la gente, los cantos, los rezo y como hablaban era algo que yo desconocía ... me gustó mucho y ahora asistimos cada 8 de mes a la celebración que se hace en honor a *San Charbel*.

La particularidad de *San Charbel* es el relato que narran sus seguidores es:

- 1) Después de su muerte todas las noches se podía ver unas luces que se posaban encima de su tumba, estas luces estuvieron ahí durante 40 días.



- 2) La otra característica que lo hace único, es el aceite que derrama su cuerpo que se encuentra intacto en el *Monasterio de San Maron Annaya Jbeil- Libano* aseguran sus fieles, es milagroso y que ha curado a varias personas de enfermedades terribles como el cáncer y tumores malignos.

Entre ellos podemos destacar figuras del medio artístico que un programa de TV Azteca llamado "...” cuentan han recibido favores de *San Charbel*, por ejemplo:

Rosana Najera (actriz) “Cuenta como su madre quién padeció de un tumor en la cabeza, sano de la noche a la mañana... dirán que porque un pedacito de algodón y este es el aceite que cura a los enfermos y que ha devuelto la vista a los ciegos y el movimiento a los parálíticos”

Ana Gabriel (cantante) “Soy devota de él, desde lo de mi hermana y obviamente viene el primer milagro y nos la permitió estar dos años sin cáncer”. Publicado el 16 de diciembre de 2011. (Programa Ventaneando Devoción a *San Charbel*).

A través de estos ejemplos, poder ver como la difusión de sus milagros se ha extendido por todos los rincones, además de atravesar cualquier clase social. Es importante mencionar, la labor por parte de los libaneses para que esta difusión tenga éxito, si bien no hay fiestas grandes como las que comúnmente, se ve cuando se festeja aun santo conocido como puede ser el caso de *San Judas Tadeo*, las oraciones y cantos



que acompañan la festividad de *San Charbel*, ha sido la mejor manera de hacerle propaganda, la gente asiste a la misa y cuando comienzan el *ritual maronita*, si bien los creyentes que asisten por primera vez se sorprenden, no les disgusta para nada el *rito* sino todo lo contrario les llama mucho la atención y quedan con ganas de regresar nuevamente.

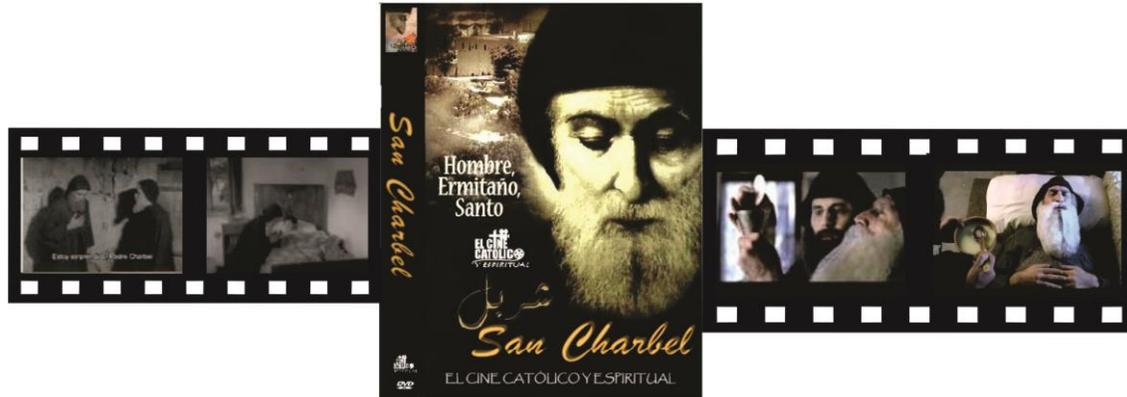
Sra. Anita: “Como le explicó, la verdad es que no sé cómo empezar, pero lo único que le puedo decir es que esa manera de cantar y hacer oración despertaron en mí algo diferente, no sé hasta se va reír de lo que le digo, pero por un momento sentí que estaba más cerca de Dios”

Otra manera común que la fe ha aprovechado para difundir la vida de los Santos, son las películas de sus vidas y *San Charbel*, también cuenta con su película. En el año 2009, se produjo la segunda película de su vida, (la primera de ellas se realizó en blanco y negro, y se encuentra publicada en la página *Saint Maron Annaya Saint Charbel*) ambas películas detallan la vida de *San Charbel*, desde el punto de vista católico, este ha sido el último film que fue realizado por el Director: Nabil Lebbo, además de contar con un elenco y música de participación libaneses. (Ver anexo).

Aunado a las películas, a las afueras de la iglesia por lo menos de la república de Uruguay y calle de Manzano se encuentra un pequeño puesto que venden listones, Cd de música del *Líbano*, figuras de *San Charbel* y bolsas con un pequeño frasco de aceite e



incienso. Es justamente en este espacio, donde se pude observar a los creyentes mexicanos, comprar estos productos.



San Charbel, la película (2009) - Ficha

Título original: Charbel Idioma: Árabe (subtítulos en español)

Director: Nabil Lebboos Productor: Roland Eid

Música: Teddy Nasr

Reparto: Ghassan Estephan, Antoine Balabane, Julia Kassar, Elie Metri, Khaled el Sayyed, Charbel Eid

Duración: 106 min

País: Líbano

Así durante la investigación realizada a través del trabajo de campo, encontré un sinnúmero de devotos a *San Charbel*, que acudían cada 8 de cada mes a rendirle culto en varias de las Iglesias, donde se venera, por lo que era necesario averiguar de ¿Dónde surgía la devoción por este santo? ¿Qué había motivado a los mexicanos a convertirse en parte de sus fieles seguidores?

Características de la fe a San Charbel

El estudio

Con estas, preguntas me di a la tarea de diseñar un cuestionario con la finalidad de indagar cómo se caracteriza la devoción de los mexicanos con respecto a la fe que tienen por *San Charbel* y el peso del componente socio-étnico en esta construcción. Partí de, que la *fe* que los mexicanos tienen hacia *San Charbel* traspasa las fronteras y el idioma no representa un limitante para que los mexicanos se conviertan en devotos de este santo. El acudir a la Iglesia todos los 8 de cada mes a conmemorar su nacimiento, hacer su oración, llevar colgado en el carro alguna imagen de él o ir a dejar un listón para solicitarle o agradecerle algún milagro, es muestra de que la devoción por *San Charbel* ha ido creciendo.

Objetivos de la investigación

Tres son los objetivos centrales del estudio, por un lado, identificar el tipo de componentes que sirven para caracterizar a la *fe*. En segundo lugar, identificar el peso del componente socio-étnico en la construcción de la explicación que de la *devoción a San Charbel* que tienen los creyentes, para ello decidí introducir dos temáticas específicas que permitan corroborar la importancia de dicho aspecto.



Población

Se encuestó a 100 creyentes correspondientes a dos grupos de edades, por un lado los jóvenes y por otro a los adultos, en las afueras de la Iglesia que su ubica en la calle de República de Uruguay 36, decidí realizar la investigación en este lugar, debido a que la gente que acude a la Iglesia de Manzano, por lo general es originario de *Líbano* y con ellos la fe por *San Charbel*, es muy clara, es uno de los elementos que les da identidad. Así que los creyentes de Uruguay, me permitirían por un lado observar la devoción que experimentaban los mexicanos con este *Santo* y por otro lado observaría de manera más cercana, la acción de colocar listones en los brazos de *San Charbel*. Ambas poblaciones me permitirán contrastar las respuestas por los grupos de edad por un lado los creyentes más devotos “los acianos” y por otro los nuevos creyentes “los jóvenes”. La población de adultos mayores en el 2012 que tienen 60 años y más es de 10.9 millones lo que representa 9.3% de la población total. En 2012 en México residían 31 millones de jóvenes de 15 a 29 años, monto que representa 26.5% de la población total (CONAPO, 2013).



Instrumento.

Elabore un cuestionario de caracterización y jerarquización, se incluyeron preguntas abiertas que indagaban sobre los motivos que orillaron a los encuestados a contestar de esa forma con la finalidad de contrastar el peso del componente socioétnico.

Procedimiento

La producción semántica fue analizada a través de un análisis estructural de representación social (Vergès; 1994), en cuanto a las preguntas abiertas fueron categorizadas y se calculó su promedio de respuesta.

Para la recolección de la información se propuso a los entrevistados una tarea de asociación libre de palabras, evocadas a partir de la palabra inductora “*San Charbel*”. La premisa tenía como objetivo que los entrevistados expresaran lo primera idea que se les viniera a la mente, cuando pensaban en esta palabra inductora. La hipótesis de partida de esta técnica de recolección de información es la existencia de un funcionamiento cognitivo, a partir del cual “algunos términos son inmediatamente movilizados para expresar una representación” (Vergès, 1994, p. 235). En efecto, el carácter espontáneo y proyectivo de esta técnica permite acceder a los elementos que hacen parte del universo semántico del objeto de estudiado (Abric, 1994).



		Rango promedio	
		Débil	Fuerte
Frecuencia	Fuerte	Núcleo central	Periférico 1
	Débil	Periférico 2	Periférico 3

**Jerarquía estructural: análisis prototípico de la representación social

Resultados

En cuanto a la tarea de asociación libre, el grupo encuestado produjo 500 palabras o expresiones de las cuales 110 son palabras diferentes, es decir se obtuvo, un promedio de 4.15 palabras diferentes por persona. Se realizó un análisis del prototipo de la RS *San Charbel*, según la técnica Vergès con el fin de reconocer la jerarquía de los elementos que componen a la RS. De esta manera obtuvimos un análisis de prototipicidad de 30 palabras (ver cuadro 7)



Cuadro. 7. Prototipo (rango X frecuencia) de la RS de San Charbel en jóvenes y adultos del Templo de Balvanera
Rango de importancia

		< 2.5		≥ 2.5			
Frecuencia	Alto ≥	Milagros	39	2.11	Agradecimiento	24	3.04
	20	Listones	22	2.33			
	Bajo	Pobreza	17	2.44	Divinidad	10	3.2
	≤	Piedad	11	2	Ejemplo de vida	9	3.78
	25	Amor	14	2.38	Dios	9	2.78
		Grandeza	15	2.47	Perseverancia	8	3.13
		Creencia	10	2.33	Sufrimiento	8	4.25
					Valor	8	3.63
					Oración	7	3.57
					Fe	6	4
					Santidad	6	3
					Amor	6	2.5
					Trabajo	6	3.5
					Dinero	5	2.8
				Petición	5	2.6	
				Tranquilidad	5	2.8	
				Necesidad	4	2.75	
				Suplica	4	4	
				Claridad	4	3.5	
				Armonía	4	2.5	
				Salvación	4	4.5	
				Religión	4	4	

Como se puede observar el núcleo central está formado por dos palabras: *milagros* y *listones*. La primera de las palabras que asociaron de cuenta del porqué de su *fama*, es decir *San Charbel*, es un santo que intercede por la mayoría de los creyentes, este es el primer momento donde se coloca el listón para hacer la petición, lo que nos permite comprender la asociación de la segunda palabra que tuvo mayor frecuencia



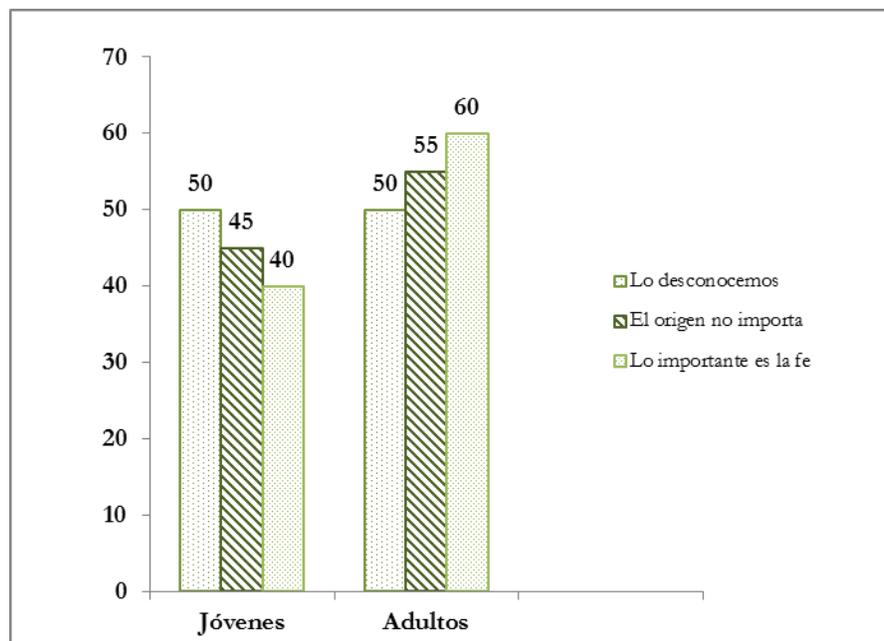
listones, y es justamente este objeto cargado de valor simbólico, donde se le agradece por el favor concedido, los creyentes colocan de nuevo otro listón para agradecerle el *Milagro*.

En la parte periférica 1 se identifican las condiciones y consecuencias que caracterizan la fe de los creyentes por *San Charbel* como: la pobreza, la piedad, el amor, la grandeza y la creencia. Finalmente, en el último cuadrante (periférico 2) se identifican los distintos elementos a los que se asocian elementos de la vida del *San Charbel y la acción de colocar los listones*, tales como: la divinidad, el ejemplo de vida, Dios, la perseverancia, el sufrimiento, el valor, ser intercesor, muestra de oración, fe, santidad, el amor, el trabajo, el dinero, la petición, la tranquilidad, la necesidad, la súplica, la claridad, la armonía, la salvación y la religión.

Otra herramienta que utilice para analizar las peticiones que le hacen los creyentes a *San Charbel*, a través de un blog que se encuentra en la página elvaticanomexico.blogspot.mx fue “tagxedo” a través del análisis de frecuencia de palabras se realiza un análisis de las peticiones que dejan los creyentes en el blog, lo que permite obtener una imagen que muestra de manera clara, que tipo de palabras son las que tienen un índice de frecuencia mayor frente a otras, de manera tal que al igual que en el análisis realizado a través del cuestionario de asociación, podemos ver que con este análisis se repiten los resultados anteriores.



Gráfico. 1. Orígenes de *San Charbel*
Adultos y jóvenes



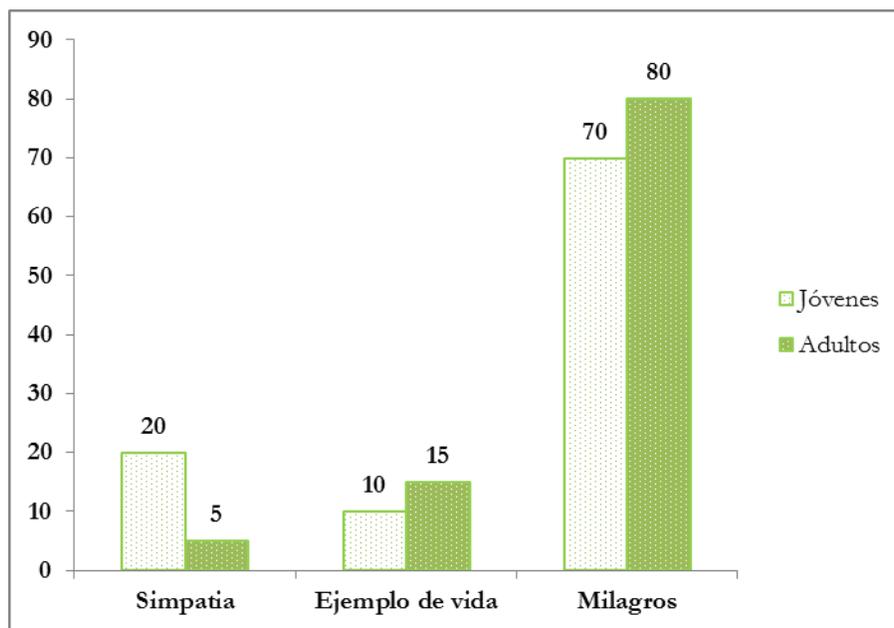
De esta manera, se logra identificar, que el *origen libanés* de *San Charbel* y la comunidad *étnica* no importa cuando se trata de fe. Como bien lo señala Alfredo.

“la verdad es que no me lo había preguntado yo solo me acerque porque dicen que es bien milagroso, y es verdad, tengo tres años ininterrumpidos asistiendo a su templo a darle gracias por la salud de mi madre... y de donde es, era lo menos importante...ahora sé que es de Líbano, pero eso no ha cambiado nada sigo creyendo en el como si fuera un santo mexicano... porque lo es”



Realice un pregunta abierta para indagar acerca del porque le tienen tanta fe y devoción a *San Charbel* se ofrecieron cuatro opciones de respuesta y se obtuvieron los siguientes resultados (Gráfico 2)

Gráfico 2. ¿Por qué le tiene fe a San Charbel?

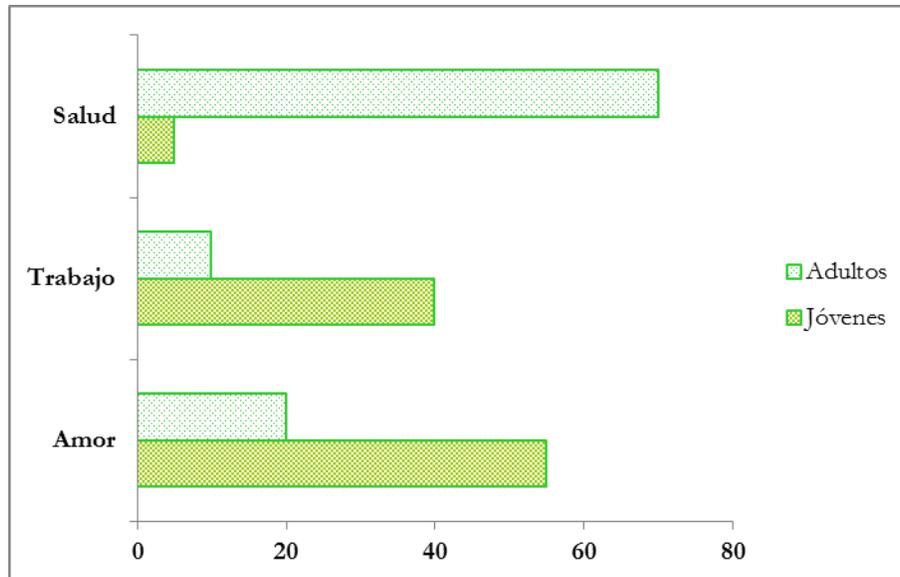


En promedio tanto los jóvenes como los adultos consideraron que su fe ha sido recompensada por los *Milagros*, que les ha concedido. Así el 80% de los adultos están de acuerdo que *San Charbel*, es un santo muy milagroso. Los jóvenes también concuerdan con la idea de los adultos, el 70% de los entrevistados compartieron la idea de que *San Charbel* concede *milagros*.



Esta respuesta me llevó a que en la segunda parte indagara por los Milagros que les ha concedido, y se obtuvieron los siguientes resultados (ver Gráfico 3)

Gráfico 3. Milagros más solicitados a San Charbel



Discusión:

El estudio realizado en el contexto de la devoción a *San Charbel* se realizó a partir de 3 diferentes tipos de elementos y datos que hicieron posible identificar la manera en la cual caracterizan su fe, la importancia del origen étnico, además de analizar la creciente población de creyentes.



En primer lugar, fue posible reconocer el tipo de componentes utilizados para representar la fe que le tienen a *San Charbel*, se identificaron los elementos centrales que forman parte del núcleo central, como son: los milagros y los listones. Mientras que en la periferia destacaron elementos asociados: con la pobreza, piedad, el amor, grandes y por último la creencia. En el último cuadrante se identificó otro grupo de elementos asociados a la figura de *San Charbel*, aspectos de índole práctico y emotivo como son la divinidad, el ejemplo de vida, la cercanía con Dios, la Perseverancia, el sufrimiento y el valor que tuvo en vida para convertirse en intercesor de los desamparados y por último la acción que los lleva a realizar por lo menos una oración con la finalidad de conseguir un *Milagro*.

Por otro lado, al indagar sobre el origen étnico asociado a *San Charbel*, destaca la idea que su origen libanés “no es importante” lo que nos permite articular esta respuesta con la devoción que le tienen ambos grupos de la población, debido a que ni jóvenes ni adultos, mostraron importancia por saber que es de *Libano*, más bien la importancia recae en los milagros que ha realizado por ellos y en la fe de pedirle por sus problemáticas. Además de sumarle un factor importante a su devoción los *listones*, los cuales caracterizan por completo a los creyentes de *San Charbel*.

Este resultado es congruente tanto con los datos obtenidos en la tabla de Vergès como con los orígenes atribuidos en relación a los orígenes étnicos de *San Charbel*. En efecto, los tres grupos de datos constituyen piezas importantes que permiten conformar



y dar cuenta de una línea de la fe y devoción que profesan los creyentes de origen mexicano por *San Charbel*.

Así la herencia cultural de los *libaneses* no sólo abarca aspectos materiales como los edificios, los objetos sino también se hereda a través de las explicaciones que encierran las tradiciones y las costumbres de un orden social de los grupos sociales “etnias” donde se establecen una jerarquía.



Referencias

- Abric, J.-C. (1994). *Pratiques sociales et représentations*. Paris: PUG
- Cattaneo, P. (2007) *Sono qui per guarirti, Charbel il santo amico, Segno*.
- Daher, P. (1953) *Vie et prodiges de l'ermite Charbel Makhlouf*, Paris.
- Dumas, P. (1952) *Vie et prodiges du moine Charbel, Fatima*, Toulouse.
- Görlich, E. (1986) *L'ermite du Liban*, Christiana Stein am Rhein.
- Haddad J-P (1978) *Charbel un saint du Liban*, Paris.
- Hayek V. (1968) *Charbel Makhluf*, Coculsa, Madrid.
- Miglioranza, C. (1960) *Charbel Makhluf*, Librería espiritual, Quito.
- Positio Super virtutibus, Roma.
- Vergés, P. (1994) *Approche du noyau central: propriétés quantitatives et structurales*. En Ch. Guimelli (Ed.), *Structures et transformations des représentations sociales*. Genève: Université de Lausanne et de Genève.

<http://elvaticanomexico.blogspot.mx/2009/08/significado-de-los-listones-de-san.html>



La dimensión simbólica dentro de la religión maronita en México; el Caso de San Charbel

Publicado el 16 de diciembre de 2011. Enterate de la extrema devoción a San Charbel y No te pierdas de más videos en: <http://www.aztecaamerica.com>

Censo de Población y vivienda 2010. Cuestionario básico. Consulta interactiva de datos. México, INEGI, 2011.



Consideraciones finales

La comunidad *libanesa*, en México ha constituido una de las etnias más importantes para nuestro país, se ha hablado mucho del papel que juega dentro de la política y la economía, pero poco se ha mencionado la importancia e influencia que tiene la religión en nuestro país.

Si bien es cierto que este trabajo representa, solo una de las tantas vertientes religiosas que se pueden analizar de los *libaneses y el rito maronita*, ha sido de mucho interés, ver la influencia y sobre todo la creciente fe que los mexicanos han mostrado a uno de sus principales santos *San Charbel*, quién durante estos últimos años, ha visto como aumenta la *devoción y simpatía*.

Como ya he mencionado la *religión* para los *libaneses* constituye uno de los elementos que le dan sentido a la comunidad *libanesa*, a través de ella se consolidan lazos de hermandad y *parentesco* importantes donde participan toda la familia. Es común observar en la Iglesia de Manzano, los domingos a todos los integrantes de una *familia libanesa* acudir a la Iglesia a dar gracias a *Dios*, por los favores recibidos durante la semana, también es característico ver a las mujeres *libanesas*, participar dentro del coro de la Iglesia y ver que al final de cada misa, se acerquen al padre para platicar de cosas que se relacionan directamente con mejoras para la comunidad *libanesa*.



Mantener a un grupo étnico cohesionado, no ha sido fácil desde la llegada de los *libaneses* en... a nuestro país, este grupo se ha mantenido fiel a sus creencias, los esfuerzos que realizan todos sus integrantes por seguir mantenido las costumbres y tradiciones de *Libano*, en nuestro país es de suma importancia, existen esfuerzos por mantener un directorio donde puedan dejar sus datos y a su vez sirva para contactar a otros *libaneses* que por situaciones extraordinarias, como falta de registro a su llegada, no fueron registrados o bien se les registro de otra manera, hoy en día se busca aclarar y hacer una memoria histórica de su llegada, como este esfuerzo existen otros más, que lo único que buscan es recrear una memoria del grupo étnico de los libanes.

Así que la religión se ha constituido como uno de los ejes principales para mantener cohesionado al grupo no sólo entre los *libaneses* que viven en México, sino también entre los libaneses que radican en *Libano*. Durante las oraciones que se realizan en la Liturgia, siempre se menciona a *Libano* y se pide por los hermanos que se encuentran en situación de riesgo – esto por los atentados y situaciones de guerrilla- sin embargo el padre sólo menciona estos temas y no dice más información, esta sólo la comparte al interior de la comunidad, de manera tal que siempre trata de mantener informados a los libaneses de la situaciones que enfrenta su país, pero sin involucrarse en temas de política ni mucho menos.

Otro factor importante para este grupo étnico son los rituales *maronitas*, los cuales son de una solemnidad enorme, si bien los domingos cuando se acude a misa,



todos los creyentes llegan puntuales y no hacen ruido al entrar al templo, se les ve a todos interesados realizando su oración y esperando la llegada del padre, quién se encuentra en la parte de arriba haciendo algunos ajustes al órgano para celebrar la misa. Es muy común escuchar los canticos y oraciones principales como el padre nuestro en *arameo* lo cual le da otro significado a la comunidad, pues es justamente en ese momento cuando más exaltados se encuentra su *fe* y por supuesto su sentido de pertenencia al grupo. Si bien es cierto que durante las celebraciones dominicales puede acudir cualquier persona interesada, es muy común ver en su gran mayoría a *libaneses*, en la Iglesia si bien los mexicanos acuden no son mayoría en estos días.

Sin embargo cuando es la celebración de *San Charbel*, no hay distinción alguna entre los *libaneses* y los *mexicanos* en estas celebraciones acuden casi el mismo número de creyentes uno los puede identificar rápidamente por el aspecto físico y por supuesto porque la mayoría de ellos domina el idioma arameo el cual se expresa cuando rezan y hablan con su grupo, pero este no es un factor que distancie a la comunidad mexicana, todo lo contrario la gente muestra interés por lo que escucha y sobre todo por los canticos y misales, que se encuentran escritos en ambos idiomas, español y arameo.

La oración que en día de fiesta se realiza al final de la misa con la reliquia —que siempre está presente - es sin duda uno de las características *libanesas*, la reliquia en forma de cedro es literalmente hermoso, cuando el padre los levanta para bendecir a los asistentes, todos los que se encuentran en misa, agachan la cabeza inmediatamente en



un espacio que está lleno de incienso y canticos en *arameo*, que obliga a todos a contestar el *amen con el acento libanes*- aunque no pertenezcas al grupo étnico- sin embargo es tanta la exaltación del ritual y la fe que acompaña a todo creyente que es común ver como los mexicanos están entusiasmados por escuchar los rezos en *arameo* y más cuando el padre aclara que es el idioma de Cristo, la gente se siente más entusiasmada.

Un factor que si marca la diferencia entre los *libaneses* y los *mexicanos* es la colocación de listones a *San Charbel*, al terminar la misa es común observar a los mexicanos acercarse a la figura de *San Charbel* a colocar listones de distintos colores para hacerle una petición o bien agradecerle algún favor. Los listones son una característica puramente mexicana, pero este ritual no molesta a los *libaneses*, al contrario siempre se le hace la recomendación de colocar su listón con toda la fe posible dejando de lado supersticiones y acompañando su ritual de oración así de una de las más importantes recomendaciones asistir a misa no sólo los días de fiesta, sino a acudir todos los domingos por lo menos.

De esta manera, se puede observar como el grupo de los *libaneses* ha mantenido sus raíces intactas y el trabajo que realizan para que esto siga de esta manera es increíble, jóvenes adultos y niños participan en dar a conocer sus costumbres, tradiciones e idioma y por supuesto su religión y fe por los santos del mismo origen sin que estos sean factores que limiten la participación de otro grupo.



Pero el interés de esta investigación también, se encuentra en observar y explicar la devoción de los mexicanos a un *santo* que no es de origen mexicano. En la mayoría de los listones que cuelgan de los brazos de *San Charbel*, uno puede ver las peticiones que le hacen a este santo, en su mayoría son de salud, amor y trabajo, tanto de jóvenes y adultos, así que uno no puede diferenciar claramente su simpatía por grupo de edad, es más bien una explicación que obedece a otro orden, es decir a la *fe*.

La mayoría de los mexicanos que acuden a dejar listones y la celebración de la fiesta de *San Charbel*, son familias es decir si bien en algunos casos no hay hijos si son familias jóvenes que asisten a solicitarle algún favor a *San Charbel*. También acuden con frecuencia trabajadores de las oficinas aledañas a la Iglesia ubicada en Uruguay a dejar su listón, así como gente adulta, por lo que no podemos decir que los creyentes de *San Charbel*, son sólo seguidores de la edad adulta más bien son creyentes que no los distingue la edad, sino todo lo contrario la fe y devoción que siente por *San Charbel* hace que acudan en familia o grupo de amigos a conocer el templo y por supuesto a participar del ritual de colocar un listón.

De esta manera, se puede decir que la religión como comúnmente se dice atraviesa fronteras, en esta caso también grupos de edad e incluso desventajas como lo es el idioma para el caso de la religión maronita, sin embargo la religión es un lazo que durante siglos ha ayudado a mantener cohesionado a grupos étnicos que sin duda encuentran en la religión una manera de vivir y ser parte del grupo étnico de origen.



Iglesia Catedral Nuestra Señora de Valvanera
y
Santuario de San Charbel



ANEXOS



Fotografía 1.
Iglesia Catedral Nuestra Señora de Valvanera y Santuario de San Charbel, Ubicada en la Delegación Cuauhtémoc, en la Ciudad de México



Fotografía 2.
Altar dedicado de la Iglesia Nuestra Señora de Valvanera y Santuario de San Charbel.



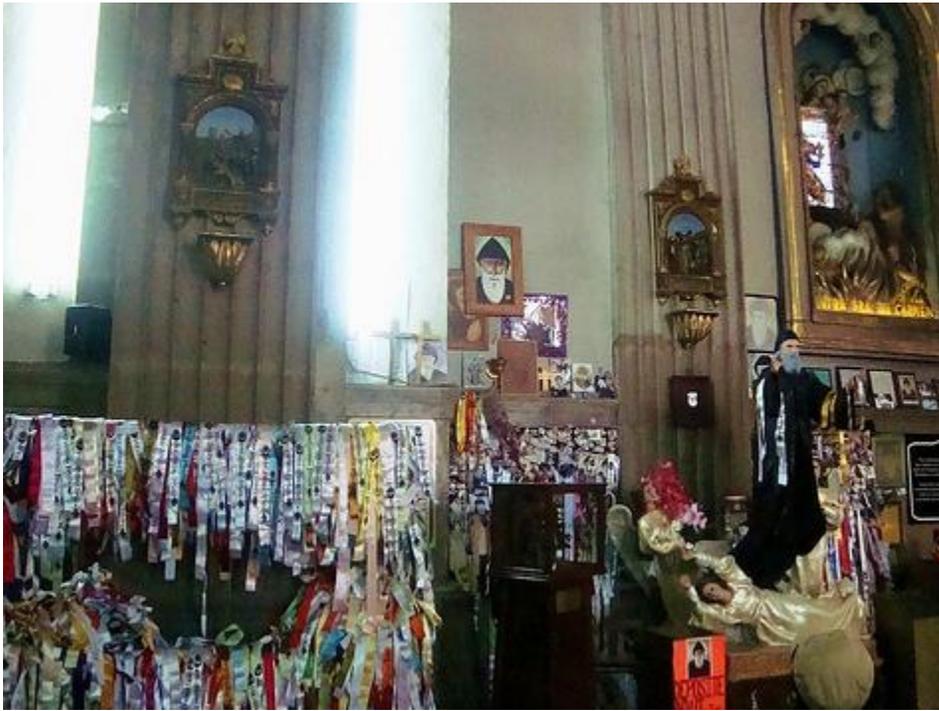
Fotografía 3.
Listones expuestos en el Altar de Nuestra Señora de Valvanera dedicados a San Charbel.

Fotografía 4.
Listones en venta en la Iglesia de Nuestra Señora de Valvanera.





Fotografía 5.
Imagen de San Charbel expuesta en la Iglesia de Nuestra Señora de Valvanera.



Fotografía 6.
Imagen de la reliquia de San Charbel expuesta en la Iglesia de Nuestra Señora de Valvanera.



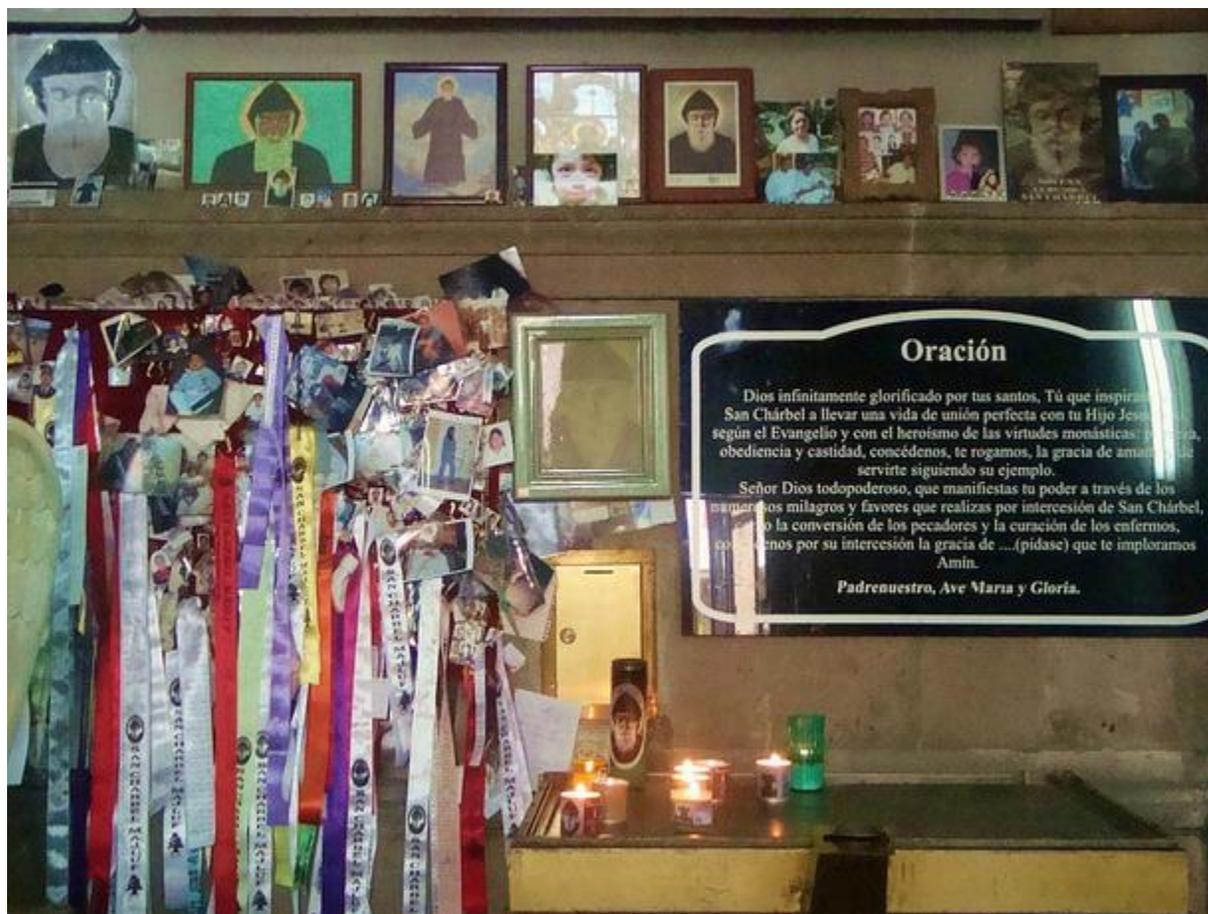
Fotografía 7.
Listones colgados alrededor la reliquia e imagen de San Charbel, en la Iglesia de Nuestra Señora de Valvanera.



Fotografía 9.
Fiesta de San Charbel, celebrada el 24 de julio del 2013
en la Iglesia de Nuestra Señora de Valvanera.



Fotografía 10.
Vital San Charbel, ubicado en la
Iglesia de Nuestra Señora de Valvanera.



Fotografía 11.
Retratos de la imagen de San Charbel, todos ellos dedicados a San Charbel
para agradecerle los milagros realizados a sus creyentes en la Iglesia de Nuestra
Señora de Valvanera.

Iglesia Nuestra Señora de Líbano





Fotografía 12.

Iglesia de Nuestra Señora de Líbano ubicada en Manzano 29 Col Florida Delegación Álvaro Obregón, en la Ciudad de México.



Fotografía 13.
Interior de la Iglesia de Nuestra Señora de Líbano.



Fotografía 14.
Altar de la Iglesia de Nuestra Señora de Libano.



Fotografía 15.
Imagen de San Charbel ubicada al interior de la Iglesia de Nuestra Señora de Líbano.



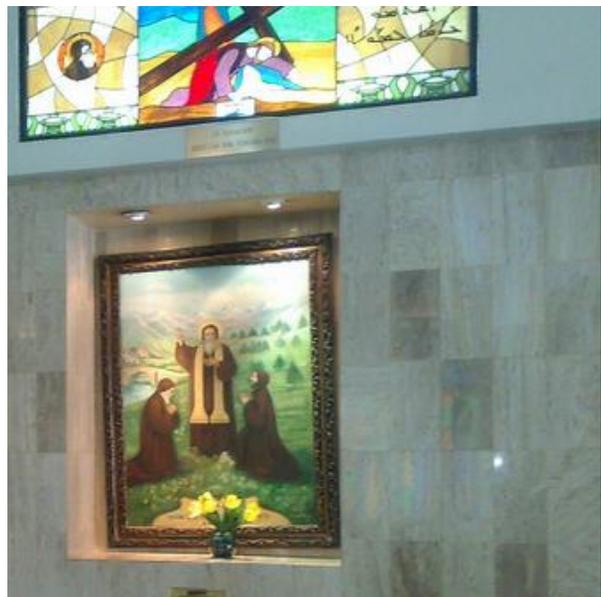
Fotografía 16.
Imagen de San Charbel ubicada al interior de la Iglesia de Nuestra Señora de Líbano.



Fotografía 17.
Imagen de San Charbel ubicada al exterior de la Iglesia de Nuestra Señora de Líbano.



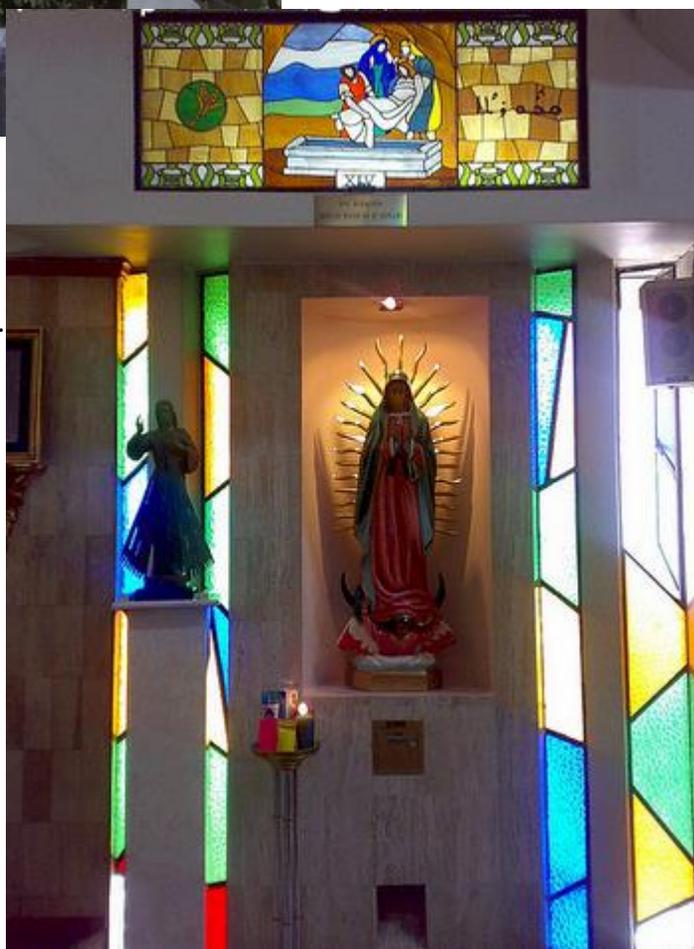
Fotografía 18.
Listones de creyentes que agradecen los favores realizados por San Charbel en el interior de la Iglesia de Nuestra Señora de Líbano.



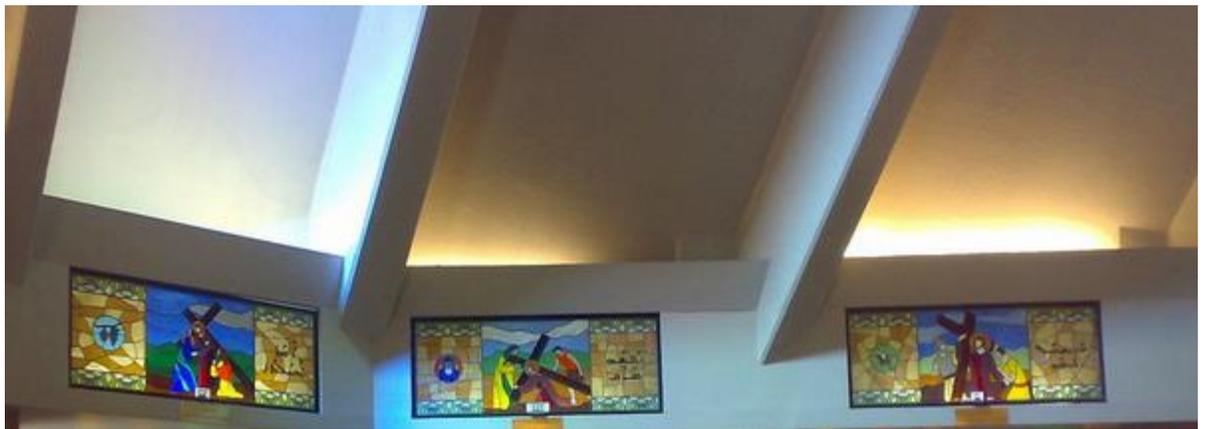
Fotografía 19.
Retrato de San Marón y San Charbel ubicado en el interior de la Iglesia de Nuestra Señora de Líbano.



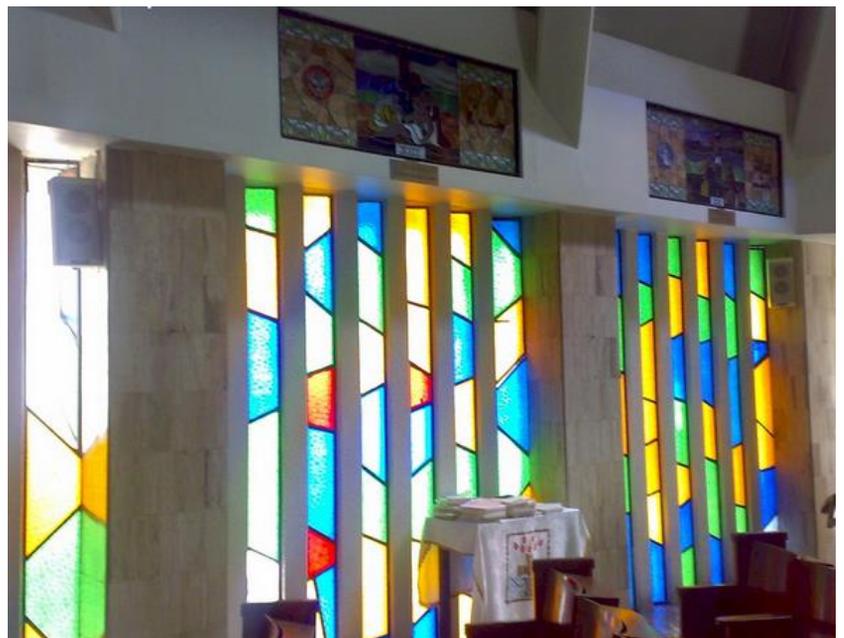
Fotografía 19.
Imagen de la Virgen de Líbano
ubicada en el centro de
la Iglesia de Nuestra Señora de Líbano.



Fotografía 20.
Imagen de la Virgen de Guadalupe ubicada en el interior de la Iglesia
de Nuestra Señora de Líbano.



Fotografía 21 y 22.
Vitales que representan el vía crucis de Jesucristo ubicados
alrededor de la Iglesia de Nuestra Señora de Líbano.



Qurbono

EUCARISTÍA
Según el Rito de la
IGLESIA MARONITA





QURBONO

EUCARISTÍA

Según el Rito
de la
IGLESIA MARONITA

Volumen V

**Resurrección
Pentecostés
Gloriosa Cruz**

México 1997



QURBONO

EUCARISTÍA

Según el Rito
de la

IGLESIA MARONITA

Volumen V
Resurrección, Pentecostés
Gloriosa Cruz

México 1997

Con permiso especial, la presente edición hace uso de los textos bíblicos, propiedad de "El Libro del Pueblo de Dios-La Biblia, edición de 1987 y de "La Liturgia de las Horas", undécima edición, Febrero 1992.

Derechos Reservados (Copyright):

Editorial *Bet Morún*

Propiedad de la Eparquía
de Nuestra Señora de los Mártires del Líbano
Manzano # 29

C.P. 01030 México, D.F., México

Tel: (525) 661-9710. Fax (525) 661-8975

544-1980.

689-5006

Nihil Obstat

+Wadih Boutros Tayah

Eparca de los Maronitas en México;

Visitador Apostólico en Centroamérica y Venezuela.

Imprimatur

Nasrallah Pedro Sfeir

Patriarca Maronita

Cardenal de la S. Iglesia.

Bkerké, Líbano

Septiembre 1995

Presentación

La presente edición española es una traducción del texto original Siríaco-Arabe, publicado en Bkerke, Líbano, en 1992, por la Comisión Litúrgica, bajo la supervisión y con autorización de Su Beatitud, el Cardenal Nasrallah Pedro Sfeir, Patriarca Maronita.

Contribuyeron a la preparación de esta obra D. Escobar, J. Perales, M.Chehaibar y G. Abi-Younes.

El editor, W.B.Tayah, verificó el uso de los términos y la correspondencia del texto español, en particular lo de las estrófas poéticas, al original siríaco. Parte del material había sido iniciada por el Lic. R. Becil, de feliz memoria.

La concepción de todo el trabajo es inspirada por la traducción inglesa realizada con el impulso de S.E. Francisco M. Zayek, ex-arzobispo Maronita de New York y los esfuerzos pacientes del presente arzobispo de la misma diócesis, S. E. Mons. Esteban H. Duaihy.

Por los que contribuyeron los fondos para la publicación de éste quinto volumen, en memoria de Antún y Nazha Chediak Marbez y Najib y Amalia Namnúm Marbez, le pedimos al Señor inscriba sus nombres en el Libro de la Vida.

Resurrección, Pentecostés y Santa Cruz.

Los últimos Tres Ciclos del Año Litúrgico Maronita representan el período de maduración espiritual de la Comunidad cristiana, a través de las Apariciones del Señor, después de su Resurrección, la Presencia del Espíritu en fuerza entre los Discípulos y la Expectativa de la Parusía.

Resurrección

La Semana de Resurrección, o Semana de los Blancos (Heworeh) ilustra los días post-bautismales de los que recibieron los Misterios de Iniciación en la Vigilia de Pascua y fueron revestidos de blanco. Regresarán, al fin de la semana, para recibir la última bendición del obispo.

Condensando la obra del Señor antes de su Ascensión, las lecturas brindan las Ocho Apariciones, creando de esta manera una atmósfera de santa alegría y de seguridad en el seno del Colegio Apostólico. El Domingo Nuevo, con la última aparición a Tomás, se ilustra un tipo de fe, tardía sí, pero una fe que servirá de incentivo para las futuras generaciones: la fe de los que "creerán sin haber visto".

Las lecturas bíblicas se enfocan sobre los Hechos de los Apóstoles y los dos mayores Discursos del Señor. (Juan 6 y 14-17)

Pentecostés

La misma fe es consolidada, después de la Ascensión, con la

Venida del Espíritu en medio de los Discípulos. Acompañada de señales, la Iglesia es "fundada" con la conversión en masa de nuevos miembros, y con Obras que se perpetuarán por una generación entera. El fenómeno es ilustrado con el Rito de Adoración de la Santísima Trinidad, un rito exclusivo, porque el único íntimamente asociado con la Eucaristía. Cristo está presente en su Iglesia, con su Espíritu y con su Cuerpo!

Triunfo de la Santa Cruz.

La quintaesencia de la espiritualidad Maronita se manifiesta obviamente durante ésta temporada. Mientras los Occidentales tienen a la Redención por centro de su vida, y los Bizantinos al Cristo Resucitado, los Maronitas mantienen un perpetuo estado de tensa expectativa y de peregrinación hacia el último encuentro del Señor en la Parusía. El Rito de la Cruz da una idea. Aquí, siguiendo una tradición específicamente Antioqueña, la Redención final se efectúa, no solamente para los hombres, sino "por el signo de la Cruz es santificado el universo entero." Todo el ciclo queda simbolizado con la inmersión de la Cruz en el agua y el poder que ha obtenido por la muerte y resurrección de Cristo.

Notas

*Se ha mantenido la tradición Maronita (y bíblica) de decir Amín, en vez de Amén.

*Siglos para la Psalmódía:

/ = Bajar el tono al Itálico y pausa.

> = Recto tono con pausa.

// = Bajar el tono al Itálico y pausa final.

SECCIÓN PREPARATORIA

1- Preparación de las Ofrendas.

Liturgia Dominical y Festiva:

Se preparan las Ofrendas sobre la credencia, antes de la llegada de los fieles. Se encienden dos cirios.

Liturgia de los días ordinarios:

Se preparan las ofrendas sobre el altar mismo, a la derecha del celebrante.

El celebrante prepara el pan diciendo:

Como cordero llevado al matadero,
como oveja ante el esquilador,
Cristo enmudecía y no abría la boca.

Luego derrama el vino y el agua en el cáliz, diciendo:

Dentro de este cáliz mezclo el vino y el agua,
símbolos de la sangre y agua que brotaron del
costado de nuestro Señor Jesucristo en la cruz.

Cubre las ofrendas con los velos, diciendo:

Su esplendor ha cubierto los cielos,
su gloria ha llenado la tierra.
A Él la gloria por siempre.

2 - Vestiduras

*Se usan alba, amito, estola, cingulo y capa.
El celebrante se reviste en la sacristía, o bien,
en el atrio de la iglesia. Mientras tanto, reza lo
siguiente:*

Misericordia, Dios mío, por tu bondad.
(Salmo 50);

O bien: Vístenos, Señor, de las armas de justicia,
y prepáranos con buenas obras para cumplir
tus mandamientos divinos.

O bien: Haznos dignos, oh Señor Dios, de entrar puros a tu
santo templo; de presentarnos delante de tu altar con
inocencia y de ofrecerte con fe sacrificios espirituales;
oh Padre, Hijo y Espíritu Santo. Amén.

O Bien: Oh Dios, te ruego me hagas digno de acercarme a
tu santo altar sin pecado ni mancha, porque soy un
pobre siervo que no merece celebrar tus santos
misterios.
Te ruego, impero, oh Misericordioso, Compasivo y
Amante de la humanidad, me mires con piedad y
complacencia. Derrama sobre mí la gracia de tu
Santo Espíritu; y santifica estas ofrendas, para que
perdonen los pecados y borren las faltas de aquellos
por quienes se ofrecen: por mí, por mis padres, por
todos los que se han unido a nosotros, y por todos los
vivos y los muertos.
Recuérdalos, Señor, con tus santos y justos,

por la intercesión de María, Madre de Luz, de San Juan, de San Marón, de S. . . , y de todos los santos, Amín.

3 - Iluminación de la iglesia

Mientras el celebrante se reviste, se encienden las luces de la iglesia y se prenden los cirios. Los fieles permanecen sentados y cantan el Himno de la Luz:

¡Aleluya!

Faro de luz, oh Cristo,
en tu resplandor vemos la luz.
Tú eres la luz verdadera
que nuestro mundo ilumina.
Tu luz gozosa nos inunde
y nuestras vidas alegre
con la aurora de tu día.

¡Aleluya!

Oh Dios, perdonador y santo,
que en la luz pusiste tu morada,
haz que de todo pensamiento malo
apartemos nosotros la mirada,
y de justicia se revistan nuestros actos
con un corazón inmaculado.

¡Aleluya!

A la Virgen escogió el Señor
de entre todas las naciones.
De los hijos todos de la tierra
fue la más santa, la más pura.
Nueve meses habitó en ella,
y un cuerpo de ella tomó figura.

¡Aleluya!

Ante sus jueces los mártires se irguieron
y públicamente confesaron:
al Cristo que en la cruz pendieron,
a Ese mismo nosotros confesamos.
Y tribulación y sufrimientos,
por causa de su amor,
padecemos con agrado.

¡Aleluya!

De Dios, oh Hijo viviente:
un día te subiste al cielo,
después que te moriste
y de la muerte te levantaste
para dar vida a los muertos,
y esperanza a los de las tumbas yertos.
En ti, consuelo los difuntos encontraron
porque a la Santa Trinidad ellos confesaron.

O Bien: (Qolo: Bnuhroj Hozenan Nuhro)

Chabah Lmoryo Kuljun 'Ameh. Aleluya.

- I Oh Jesús, oh Fuente de la Luz divina,
con tus rayos el camino ilumina,
de justicia eres el sol, guíenos tu resplandor.
- II Con tu vida, con tu muerte y resurrección,
Tu trajiste a nuestras almas la redención.
Haz que nuestra humanidad
llegue hasta la Trinidad.
- III Oh María, clara fuente de luz pura,
el Hijo de Dios se hizo criatura
en tu cuerpo virginal, sin pecado original.

RITO COMUN PARA CADA LITURGIA.

Entrada al Santuario.

Mientras los fieles cantan el Salmo, o Qolo de Entrada, el celebrante se para al pie del santuario.

Diálogo Introductorio.

De Pie

Cel: *حَسْبُكَ يَا رَبُّ الْعَالَمِينَ خَدَّيْكَ
مَلَأْتَ مَعْنَا مَعْنَا كَيْفَ
وَمِنْ خَيْرٍ وَكَيْفَ مَعْنَا مَعْنَا كَيْفَ*

Lbáitoj Alóho 'elét, / Uaqdóm Bim dilój seghdét, /
Málco shmayóno háso lí júl dahtít lój.

(Me acerco a tu casa, oh Señor,
y adoro delante de tu trono.
O Rey celestial,
perdona todos mis pecados.)

Fls: *مَلَأْتَ مَعْنَا مَعْنَا كَيْفَ
فَلَا وَتَسْتَجِبْ لِي*

Málco shmayóno, háso lán júl dahtainán lój.

(O Rey celestial,
perdona todos nuestros pecados.)

Cel: *Cruza los brazos y mira inclinado hacia el pueblo:*

رَبِّهِ كَيْفَ مَعْنَا مَعْنَا .
Saláu 'alái metúl Morán.

(Rueguen al Señor por mi.)

Fls: *اللَّهُ بِخَلَا مَعْنَا مَعْنَا
وَتَسْتَجِبْ لِي حَرْكَمَا .*
Alóho nqabél qurbonój, / Unetrahám 'aláin baslutój.

(Que el Señor acepte tu oblación,
y por tus oraciones tenga piedad de nosotros.)

Himno de los Ángeles.

De Pie

Fls: **Gloria a Dios en las alturas
y paz en la tierra
y buena esperanza para la humanidad.**

Trisagio

De Pie

Cel: *قَدِشَاتِ الْوَهَّاءِ . قَدِشَاتِ هَالَلْتُونَا . قَدِشَاتِ لَوْمُولُوتَا .*

Qadishat Aloho, Qadishat Halleltono,
Qadishat Lo-Molluto! (3 veces)

(¡Santo Dios, Santo Fuerte,
Santo Inmortal!)

Fls: Ciclo ordinario:

*إِيَّاوَسْبِرْ حَكْمَ
Etrahám 'alain.*

(Ten piedad de nosotros.)

Ciclo del Nacimiento:

مَعْنَا مَعْنَا مَعْنَا مَعْنَا مَعْنَا مَعْنَا .
إِيَّاوَسْبِرْ حَكْمَ

Mshího detilé d men Bat Dauíd; etrahám 'alain

(Oh Cristo nacido de la Hija de David;
ten piedad de nosotros.)

Ciclo de Epifanía:

ܡܫܝܗܘܘܢܐ ܕܡܝܢ ܕܝܗܘܐܢܐ ܕܕܘܘܕ . ܕܝܘܚܢܐܢܐ ܕܝܘܚܢܐܢܐ

Mshího det'méd men Yuhanón; etrahám 'alain.

(Oh Cristo bautizado por Juan;
ten piedad de nosotros.)

Ciclo de Pasión:

ܡܫܝܗܘܘܢܐ ܕܡܝܢ ܕܝܚܘܕܝܘܕܐ ܕܝܚܘܕܝܘܕܐ . ܕܝܘܚܢܐܢܐ ܕܝܘܚܢܐܢܐ

Mshího destlébt hlofáin; etrahám 'alain.

(Oh Cristo crucificado por nosotros;
ten piedad de nosotros.)

Ciclo de Resurrección:

ܡܫܝܗܘܘܢܐ ܕܡܝܢ ܕܝܚܘܕܝܘܕܐ ܕܝܚܘܕܝܘܕܐ . ܕܝܘܚܢܐܢܐ ܕܝܘܚܢܐܢܐ

Mshího dqom men bet Míte; etrahám 'alain

(Oh Cristo resucitado de entre los muertos;
ten piedad de nosotros.)

Cel: Oh Dios, Santo e Inmortal,
santifica nuestras mentes,
y purifica nuestras conciencias,
a fin de alabarte sin mancha
y escuchar tus santas Escrituras.
A ti sea la gloria, por los siglos.

Fls: Amín

El lector dice primero:

Lect: Lectura de. . . Dignate bendecir, Padre

El celebrante bendice al lector

Lect: Hermanos y Hermanas. . .

Termina la Lectura cantando o diciendo:

Lect: Gloria a Dios por siempre!

Fetghomo

De Pie

El celebrante quema incienso y lleva el Libro de los Evangelios en procesión, acompañado de cirios. Mientras tanto, los fieles cantan:

Fls: ¡Aleluya! ¡Aleluya!

Cant: *Canta el Fetghomo del día. . .*

Fls: ¡Aleluya!

Diac: Ante la Buena Nueva de nuestro Salvador,
que anuncia vida a nuestras almas,
ofrezcamos este incienso, implorando:
Señor, ten piedad.

Cel: La paz esté con ustedes.

Fls: **Y con tu espíritu**

Cel: Escuchemos el Evangelio de vida y salvación de nuestro Señor Jesucristo, según el Apóstol Mateo / Juan el Evangelista Marcos / Lucas

El celebrante incienso el Libro de los Evangelios tres veces. Entre tanto, el Diácono proclama:

Diac: Estén en silencio, oyentes: el santo Evangelio se les va anunciando. Escuchen, glorifiquen y den gracias a la palabra de Dios vivo.

El celebrante empieza, usando uno de los siguientes comienzos:

A *Cuando se comienza la lectura con las palabras del Señor:*
+ Decía El Señor. . .

B *Cuando el Evangelio es de Mateo o de Juan:*
+ Decía el Apóstol. . .

C *Cuando el Evangelio es de Marcos o de Lucas:*
+ Decía el Evangelista. . .

Al concluir el Evangelio, canta o dice:

Cel: Esta es la verdad!

Fls: **Gloria y bendición a Jesucristo por darnos su palabra de vida.**

Homilía

Sentados

Los fieles se sientan. El celebrante hace la homilía basada en las Lecturas y en la liturgia del día.

Credo

*Al terminar la homilía, los fieles se ponen de pie y cantan o rezan el **Credo**.*

Cuestionario





Casa abierta al tiempo

Universidad Autónoma Metropolitana - Iztapalapa

Edad: Hombre () Mujer ()
 Estudiaste en: Preparatoria () Bachilleres ()
 otro:
 Trabajas: si () no ()
 En qué trabajas:
 Casado(a) () Soltero(a) ()
 Vives con tu familia() Solo(a)()
 Delegación o Municipio en el que vives:

En el presente cuestionario nos interesa indagar sobre la fe y devoción a **SAN CHARBEL**

Recuerda que no hay respuestas buenas, ni malas, lo que en verdad nos interesa son tus opiniones.

A continuación te solicitamos:

1. Escribe en el recuadro siguiente las 5 cosas que vienen a tu mente al leer la palabra:

	San Charbel	Positivo	Negativo
a		()	()
b		()	()
c		()	()
d		()	()
e		()	()

2. Ahora, por favor, en el paréntesis de la derecha, indícanos con una **X** el valor positivo (+) o bien negativo (-) que tienen para ti dichas palabras.

3. Una vez que escribiste las palabras que te vinieron a la mente con SAN CHARBEL te pedimos nos menciones ahora, ¿En qué estabas **PENSANDO** cuando escribiste?:

La palabra A:

La palabra B:

La palabra C:

La palabra D:

La palabra E:

4. A continuación, te solicitamos organizar las palabras que acabas que escribiste en la pregunta 1 según el nivel de importancia que tienen para ti.

Te proponemos para ello 5 puntos, donde "5" representa la palabra más importante y "1" la palabra menos importante dentro de cada escala.

Para realizar esta tarea, es suficiente con coloca en las casillas vacías las letras correspondientes a los términos que evocaste.

Cuida que no se repitan las letras y de no dejar espacios en blanco.

<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content;"> 5 Más importante 1 Menos importante </div>	↓	5	
	4		
	3		
	2		
	1		

¡GRACIAS!