

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA
UNIDAD IZTAPALAPA

- ✓ **DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES**
- ✓ **CAPACITACIÓN AL PERSONAL DEL DEPARTAMENTO DE COORDINACIÓN DE VISITAS GUIADAS DE LA EMPRESA "SERVICIOS INTEGRADOS EN TURISMO"**

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN III

TESINA

- ✓ **QUE PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO EN ADMINISTRACIÓN**

PRESENTA

✓ **IBARRA GONZÁLEZ JOSÉ MARIO**
92226747

ASESORA: LIC. ADUNA MONDRAGON ALMA PATRICIA

NOVIEMBRE DE 1997.

ÍNDICE

RESUMEN	I
INTRODUCCIÓN	II
CAPITULO I ANTECEDENTES	
1.1 Marco teórico conceptual y operacional	1
1.2 Breve reseña histórica de la educación básica en México	3
1.3 Análisis de los programas actuales de Historia de Primaria	7
1.4 Vincular los programas de estudio de Historia con las necesidades de capacitación de los conductores de grupo	10
1.5 Impulso a la capacitación en cultura turística	11
CAPITULO II PROGRAMAS Y ACERVO CULTURAL EN EL DISTRITO FEDERAL	
2.1 El capacitando y su relación con los programas de estudio de Historia de primaria	14
2.2 Descripción de los museos más relevantes en contenidos de Historia de México y Universal	26
CAPITULO III METODOLOGÍA Y RESULTADOS	
3.1 Metodología Utilizada	40

3.2 Resultados de la Investigación de Campo	45
--	-----------

CAPITULO IV PROGRAMA DE CAPACITACIÓN

4.1 Objetivos	49
4.2 Materiales de apoyo	50
4.3 Técnicas de enseñanza	56
4.4 Evaluación de la capacitación	61
4.5 Proceso de Enseñanza-Aprendizaje	63
4.5.1 Etapa 1	
 Presentación y gafetes	65
 Dinámicas de sensibilización	67
 Descripción del museo a visitar	72
4.5.2 Etapa 2	
 Plan de trabajo	73
4.5.3 Etapa 3	
 Conducción de grupo en sala	77
4.5.4 Etapa 4	
 Plasticidad	77

Expresión escrita	81
Juegos didácticos	84
Dinámicas de relajación	88
4.5.5 Etapa 5	
Visita guiada	89
CONCLUSIONES	92
ANEXO	94
BIBLIOGRAFÍA	98

RESUMEN

Este proyecto es un **Programa de Capacitación** dirigido al personal del departamento de coordinación de visitas guiadas de la empresa “Servicios Integrados en Turismo”.

Para la realización del presente proyecto, fue necesario desarrollarlo de lo general a lo particular para una mejor comprensión.

Se realiza a partir del estudio de los antecedentes de la educación básica en México, por ser de vital importancia para el contenido de la investigación. Además de analizar brevemente el acervo cultural en cuestión de museos en el Distrito Federal, ya que a partir de estos se desarrolla el plan de trabajo de la presente investigación.

También presento un anexo en el cual describo los diferentes reactivos que como sabemos siempre son necesarios para la evaluación de la capacitación.

Para el desarrollo del programa en si, se revisaron diferentes fuentes bibliográficas en materia de capacitación y dinámicas de grupo, por lo que este se complementa de materiales de apoyo, técnicas de enseñanza, etc. que me permitieron presentar un proyecto de calidad por su contenido, el cual dejo a su consideración.

INTRODUCCIÓN

Lo expresado en este documento cumple con el propósito de brindar información, acerca de la conjunción del proceso educativo con el sector turístico, en una capacitación ampliamente vinculada con el turismo educativo. Donde lo primordial es hacer que por medio de la capacitación al personal del departamento de coordinación, el educando se acerque más y conciba mejor la Historia por medio de la práctica extramuros en los diferentes museos de la ciudad de México.

La presente tesina se conduce de la siguiente manera:

En el primer capítulo trato de las definiciones de las variables; se hace una breve reseña de la educación básica en México, su evolución y la concentración de los programas actuales de primaria, además de vincularlos con las necesidades de capacitación en cultura turística dirigida al capacitando.

En el segundo capítulo se hace una recopilación de los museos más representativos en Historia de México y universal, existentes en el Distrito Federal; se analiza un museo por cada grado, que de manera representativa nos transporta al origen de esta investigación.

En el tercer capítulo se expone la metodología utilizada para la elaboración del presente proyecto.

En el cuarto capítulo se desarrolla propiamente un programa de capacitación que la empresa “Servicios Integrados en turismo” desea para sus empleados del departamento de coordinación, en visitas guiadas y que presento de manera detallada para su mejor aplicación; también se hace un análisis de los resultados, en donde se encontrarán las respuestas a los cuestionarios aplicados.

por último presento un anexo en el que menciono los instrumentos de medición necesarios para la evaluación de la capacitación.

La finalidad es proporcionar a la citada empresa un programa de capacitación acorde al personal del departamento de coordinación, apegado a un turismo educativo, fundamentado en los programas de trabajo de primaria en la materia de Historia, para su mejor aprovechamiento; así como el desarrollo de este proyecto propio de titulación para la carrera de administración.

CAPITULO I ANTECEDENTES

1.1 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL Y OPERACIONAL

En el presente proyecto se pretende desarrollar un programa de capacitación que le servirá a la empresa "Servicios Integrados En Turismo", para preparar a los conductores de grupo del departamento de coordinación de visitas guiadas, para desempeñarse en el manejo de niños de primaria y que se centra específicamente en la materia de Historia, del actual programa de estudio en el acervo cultural de la ciudad de México y que servirá para reafirmar la cultura del niño con actividades extramuros. Por lo que considero necesario empezar describiendo algunos conceptos de capacitación y las variables que surgieron para esta investigación; esto nos permitirá entender además de los conceptos, la idea general del presente texto.

Las siguientes son una recopilación de conceptos relacionados con la capacitación.

"El desarrollo es el proceso de ayudar a los empleados a alcanzar un nivel de desempeño y una calidad de conducta personal y social que cubra sus necesidades y las de la organización".

"Para convertirse en un miembro eficaz de una organización se exige no solo el aprendizaje de ciertas habilidades vinculadas directamente al empleo, sino también una comprensión del objetivo que se propone la organización, sus modos de actuar, su atmósfera o cultura y las diversas posibilidades de promoción que contiene".

"Toda clase de enseñanza que se da con fines de preparar a trabajadores y empleados, convirtiendo sus aptitudes innatas en capacidades para un puesto u oficio".

"El entrenamiento constituye una actividad planeada, y controlada que esta diseñada para mejorar algún aspecto de la actual, de realizar un trabajo".

Considerando un propio punto de vista la capacitación es:

"El entrenamiento que una persona o grupo de personas, reciben para desarrollar su capacidad en puestos específicos que beneficiar n directamente a la organización, así como una mejor calidad de vida para los empleados que la reciben".

De un particular análisis, los beneficios cualitativos que una empresa recibe son:

- Mejoramiento en la calidad del servicio.

- Aumento en la productividad de la empresa, al incrementar los contratos de salidas, y por ende un incremento en los ingresos.

- Crear la mejor imagen posible ante la comunidad en general.

Por otro lado considero que la evaluación es:

Determinar por mediciones, apreciaciones y acumulaciones del aprendizaje obtenido, para poder emitir un juicio evaluatorio.

Habiendo entendido el valor que tiene el conocimiento de los principales conceptos de las variables usadas, que nos sirven de referencia para esta investigación, considero que es importante describir una breve reseña histórica de la educación básica en México, ya que como menciono anteriormente, el programa de capacitación se centra específicamente en la materia de Historia de primaria, por lo que el conductor de grupo deberá tener un amplio conocimiento de la Historia de México y Universal, que implica para nuestro País el conocer sus antecedentes históricos en cuanto a educación se refiere, para el mejor desempeño de su trabajo.

1.2 BREVE RESEÑA HISTÓRICA DE LA EDUCACIÓN BÁSICA EN MÉXICO

Con la llegada de los españoles a México, se pone de manifiesto la educación confesional, que se refiere a la lucha por la evangelización de la raza indígena; de la conquista surge la Nueva España y con ella la dominación religiosa, llegaron a nuestro país varias órdenes religiosas, mencionándose los Franciscanos, Jesuitas, Dominicos, entre otros, la particularidad de ellos es que todo gira en torno al ideal religioso y surge la época de la educación confesional, que se extiende hasta entrada la época de la Independencia.

Con el surgimiento de la Independencia de México, nace como objetivo político-educativo la enseñanza libre, tiene como meta organizar la vida pedagógica del país sobre una política liberal, es aquí la idea de extraer la educación a servicio del clero y ponerla en manos del Estado con Valentín Gómez Farías.

El ideal de la doctrina es la educación hasta la época de la Reforma, nace la enseñanza libre y con ella surgen las escuelas lancasterianas.

Con el desarrollo del movimiento de Reforma se distinguió a la educación por ser laica, gratuita y obligatoria para todos los mexicanos, se despertó la conciencia de la vida educativa y los primeros ensayos de teorías y prácticas de la educación, se crea la Escuela Modelo de Orizaba que era un centro docente del cuál emergen grandes reformistas de la educación en el siglo XIX.

En la época del Porfiriato surge la doctrina del positivismo, se da el cultivo a las ciencias pedagógicas, con los dominios de la política educativa dos personajes ilustres la llevan de la mano quienes son Joaquín Barandas y Justo Sierra, que conformaron el lazo de unión entre esta época y el movimiento educativo de la Revolución.

En el gobierno del Presidente Manuel Ávila Camacho se realizó la cruzada de alfabetización del pueblo llevado a todo el país, se inicia la construcción de edificios escolares con recursos económicos federales así como de particulares.

En el período del Presidente Adolfo López Mateos, se dio gran prioridad y esmero a la atención de las demandas de la educación elemental y, se tuvieron los mejores avances pedagógicos.

Es hasta el sexenio del Presidente Lic. José López Portillo, cuando se lanza un nuevo plan nacional de educación, se proponen mejoras a la atención materno-infantil, el incremento de la educación preescolar, la generalización de la primaria, la obligatoriedad de la secundaria y reorganizar la escuela superior, concluyendo con la creación de la Universidad Pedagógica.

En el sexenio del Presidente Lic. Miguel de la Madrid Hurtado, apoyó ampliamente la política social en los Programas de Desarrollo Regional y le da prioridad a la ampliación y mejoramiento de los Servicios educativos.

Para atender la creciente demanda en materia de educación, cultura y recreación, se construyeron aulas escolares, anexos, talleres, laboratorios y escuelas a nivel básico, en apoyo a la cultura y la recreación, se construyeron centros culturales, auditorios y unidades deportivas en diferentes estados de la República.

A fin de mejorar la eficiencia terminal en primaria se continuó atendiendo a niños con atraso escolar para evitar el abandono de aulas, se mejoró la calidad del servicio educativo y se complementaron escuelas de organización incompleta, a las que se les designaron los seis grados de educación primaria.

En apoyo a los niños y jóvenes de bajos recursos en todos los niveles del sistema educativo, se otorgaron becas para estudiar en los planteles federales del país; asimismo con el programa de becas "Ignacio Ramírez" se dieron becas a los hijos de obreros y campesinos, los colegios particulares proporcionaron becas eximiendo el pago de colegiatura a los estudiantes.

Se llevó a cabo el mejoramiento de los contenidos culturales de la educación mediante el análisis y revisión de contenidos de los planes y programas vigentes de educación básica, así como capacitación del magisterio, se operó el Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria, el total de maestros capacitados en esta administración ascendió a 17 mil, a los que se les dieron los cursos y talleres culturales, fortaleció la red de museos del Instituto Nacional de Antropología e Historia que constaba de 119 museos de los cuales 86 se abrieron al público en este sexenio, donde sale la creación del Templo Mayor y avanzó hacia la concepción museográfica moderna para fortalecer la preservación y difusión de la cultura.

Se distribuyeron en las escuelas primarias rurales e indígenas, más de 31 mil guías didácticas de ejercitación física, promueve la práctica del deporte y organizan los Juegos Deportivos Escolares Nacionales Infantiles, los Juveniles y el Encuentro Deportivo Nacional de Estudiantes.

En el sexenio del Presidente Lic. Carlos Salinas de Gortari, da prioridad a la educación a nivel nacional, realiza reformas a los artículos 3° y 31° constitucional para incorporar la obligatoriedad hasta nivel secundaria, da sustento explícito al Sistema Nacional de Educación, mantiene los principios de educación pública, laica y gratuita, federaliza el sistema educativo, deposita la coordinación, los recursos financieros y los planteles, bajo la autoridad del estado, promovió la interacción de las familias con las autoridades municipales y escolares, los recursos para la educación crecieron de 3.5% en 1988 al 6.1% en 1994, con Solidaridad se construyeron 81 350 aulas y laboratorios, se atendieron a 3.3 millones de personas analfabetas, reduciéndose el índice a un 9.8% del total actual. Se renovaron los planes de estudio, los programas de enseñanza y promovió la revelación social de la labor del maestro, en búsqueda de una educación básica de calidad, amplió el calendario escolar a 200 días efectivos de clases.

Se otorgaron alrededor de 14 mil becas, ocho veces más que en 1988, fomenta la preservación y el desarrollo cultural y artístico del país con el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes; duplico la Red de Bibliotecas Públicas, con el objeto de reafirmar nuestras raíces Prehispánicas impulsan proyectos arqueológicos integrales, se incrementaron los juegos estudiantiles 13 veces más que en 1988.

1.3 ANÁLISIS DE LOS PROGRAMAS ACTUALES DE HISTORIA DE PRIMARIA

Al hablar de la capacitación a los conductores de grupo en visitas guiadas, en lo que denomino una cultura turística, la cual se enfoca específicamente en la materia de Historia de primaria en sus seis grados, por lo que considero importante analizar el actual programa de estudio de esta, por lo que el capacitando⁽¹⁾ debe estar familiarizado con esta materia, al igual que con los programas de Historia de primaria.

Un propósito fundamental que se ha planteado dentro de la educación primaria es elevar la calidad del educando⁽²⁾ en cuanto a su desarrollo formativo.

Un reajuste en el programa de estudio de educación primaria, partiendo hacia objetivos específicos, tal es el caso de la asignatura de historia.

⁽¹⁾ Para efecto de esta tesina, aclaro que a partir de este momento el capacitando se refiere al conductor de grupo y que es a quien va dirigida la capacitación y capacitandos al conjunto de estos.

⁽²⁾ A partir de aquí, educando se va a entender como el niño de cualquiera de los seis grados de primaria.

A través de los años, maestros y educadores llegaron a la conclusión, que el nivel académico y cultural del alumno es pobre y escaso, esto da origen a revalorizar la historia como una disciplina específica.

Con la integración se vuelve a proporcionar una formación elevada, se apropian de valores éticos y la maduración de una identidad de nación que por sí da una mejor comunicación social.

La nueva modalidad es que se le da un enfoque distinto partiendo de lo más cercano, concreto y avanzado hacia lo más lejano y generalizado, tal es el caso en 1° y 2° grado de primaria.

Se pretende que el niño descubra el cambio que surge a través del tiempo, tomando en consideración las innovaciones y modificaciones que se gestan al paso de los años de él mismo, su familia y el entorno en cual habita, se le hace participe de las fechas importantes y conmemoraciones cívicas que se celebran en la escuela.

Para el tercer grado la impartición de la asignatura es más bien un estudio sistemático en donde comprende conjuntamente los aspectos importantes de la historia, geografía del lugar que habita, centrando la atención hacia los municipios o la microregión de residencia.

En cuarto grado se realiza una introducción general de la historia de México, con un amplio estilo narrativo, lo más trascendente es que el alumno se apropie de un conocimiento ordenado y secuencial de los aspectos más importantes que se han realizado en la nación y que aprenda mediante la enseñanza, la idea del tiempo, cambios históricos y refiriéndolo a casos específicos.

En quinto y sexto grado se examina la historia de México, además de un acercamiento a la historia universal y preferencia hacia naciones del continente americano.

También se le da importancia a el paso de los cambios históricos mundiales que surgen al mismo tiempo y presentan una similitud en lo político y cultural.

En quinto grado se abarca desde la prehistoria hasta mediados del siglo XIX, a partir del sexto grado se enseña desde ese lapso de tiempo hasta la época contemporánea.

Con la enseñanza sistemática se eleva el aprendizaje histórico de grandes épocas, da como resultado la adquisición de nuevas cualidades apreciativas de la historia.

De 4° a 6° los contenidos programáticos de Historia, se vuelven más complejos y esto se hace en conjunción con la maduración del niño que es mayor y que permite al educando percibir el conocimiento histórico, haciendo una valorización o reconocimiento de la vida social contemporánea.

Es de mencionarse que con la reestructuración de los programas de historia no solamente se ven hechos políticos y militares, sino que también se consideran de vital importancia las transformaciones de pensamiento, las ciencias, manifestaciones artísticas, los avances de las civilizaciones en lo cultural, vida diaria y material.

En lo referente a la formación cívica, se pretende introducir al alumno hacia una identidad de nacionalidad y de apreciar los personajes que en alguna época con valor heroico y patriótico lucharon por lograr un país libre y soberano en el desarrollo de un México autónomo y con esto lograr el propósito de entereza y confianza en su vida.

Se analizó brevemente los programas de estudio de historia, por lo que considero que es importante vincular estos con la capacitación en la que propiamente se centra esta investigación y que necesariamente se concibe como una cultura turística.

1.4 VINCULAR LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO DE HISTORIA CON LAS NECESIDADES DE CAPACITACIÓN DE LOS CONDUCTORES DE GRUPO

La conjunción de los planes de trabajo de historia de educación primaria y una cultura turística dan como resultante la necesidad de una capacitación a personas que compartan el gusto por enseñar más de la cultura a los educandos; por esto la empresa “Servicios Integrados en Turismo” decide capacitar a su personal en la generación de cultura, debiéndose realizar una buena estructuración, para poder conducir al niño por el mundo de la historia, de acuerdo con una capacitación de alto nivel, que prepare al capacitando directamente a lo que el educando necesita reafirmar fuera del aula de clase.

Es así pues, que el análisis de estos programas me lleva hacia los objetivos de capacitación que se plantean en el sector educativo y el sector turismo, para poder dar al capacitando las bases necesarias que le ayuden para el impulso del educando hacia una forma de adquisición de conocimiento, cultura e identificación nacional.

Una capacitación en este sentido, necesita forzosamente de vincular el turismo cultural y la educación, la cuál esta dirigida a escuelas primarias, de acuerdo al plan de estudio de la materia de Historia.

1.5 IMPULSO A LA CAPACITACIÓN EN CULTURA TURÍSTICA

Es bien sabido que la educación del niño es la base fundamental para su desarrollo y formación como ser culto, dueño de su futuro, transformación y proceso.

La escuela primaria tiene como objetivo fundamental la formación de la educación del niño, esta se apoya en los planes de trabajo que marca la Secretaría de Educación Pública, para desarrollar las actividades señaladas en los programas y lograr una secuencia lógica y específica de los mismos.

En ocasiones los maestros por sus cargas de trabajo como son de tipo académico, administrativos de la escuela o cargas diversas de índole personal, lo acortan en las funciones primordiales que tiene para los alumnos y una de ellas es llevarlos a los sitios culturales; cuando se disponen a realizar una visita de corte cultural no le da el enfoque suficiente de que sea de manera atractiva, únicamente se limita a ver vitrinas, objetos, restos, entre otros, sin reparar en dar una breve explicación de los temas que esta viendo en su programa de trabajo.

También es de mencionarse que se recorre todo el museo o sitio que visite, cansando y hostigando al educando, no valorando que este acontecimiento se plasma en la mente del niño, produciendo el desagrado por estos lugares culturales y dando la imagen de ser aburridos y carentes de esencia generando a la acción de no regresar.

Por esta razón se desea desarrollar un programa de capacitación intensivo dividido en etapas que sirva a la empresa “servicios Integrados en Turismo” para capacitar a los conductores de grupo, en visitas guiadas.

Con esta capacitación, los conductores de grupo adquieren los conocimientos necesarios para desempeñarse adecuadamente, porque estos deberán suplir al maestro en las actividades extramuros, como son las vistas guiadas.

Lo importante de esta capacitación es que el conductor debe estimular y motivar a los educandos para que sean participes de la experiencia de visitas guiadas a lugares diferentes como son los museos y que fomenten el hábito de recurrir a estos espacios, donde se genera la adquisición de cultura, conocimiento, valorización ética, así como la apreciación de la historia que marca a nuestro país en todo su alrededor, así como su identificación nacional.

Teniendo como base los programas actuales de estudio de primaria, se pretende que el conductor de grupo sea el guía que narre la Historia, motivando al educando para que sea el receptor que necesita de una cultura turística para complementar su educación en esa materia.

Además este programa le dará al conductor las bases necesarias para que sepa resolver algunas dudas que tenga el educando a la hora de realizar actividades encomendadas en el programa de estudio y que tengan que ver con la visita al museo en cuestión.

En este sentido se da el impulso a la capacitación en cultura turística que hará de los conductores de grupo excelentes guías para los educandos, que retribuirá en la mejor aceptación de la empresa ante la comunidad en general, elevando la calidad del servicio que esta presta y por ende un aumento en la productividad elevando sus ingresos.

En adelante la capacitación y la cultura turística deberán caminar de la mano, por lo que el programa de capacitación estará enfocada a los conductores de grupo del departamento de coordinación de visitas guiadas.

CAPITULO II PROGRAMAS Y ACERVO CULTURAL EN EL DISTRITO FEDERAL

2.1 EL CAPACITANDO Y SU RELACIÓN CON LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO DE HISTORIA DE PRIMARIA

Continuando con el análisis de los programas de estudio de Historia de primaria, se debe destacar que lo que aquí se menciona es de vital importancia para que el capacitando desarrolle mejor su papel como conductor de grupo, ya que al tener conocimiento de los diferentes museos que conforman el acervo cultural en el Distrito Federal y que describen de forma visual el contenido de los programas antes mencionados, ya que estos museos son los que nos atañen en la presente investigación; este podrá estar mejor preparado para su ulterior función como conductor de grupo.

Es importante que el lector se de cuenta de la importancia que tiene el conocer el contenido de los programas de estudio y la mención que se hace de los diferentes museos escogidos específicamente para cada grado escolar, para la capacitación del personal de la empresa “Servicios integrados en Turismo” específicamente del departamento de coordinación de visitas guiadas.

Al referente se mencionan los museos más relevantes con los que el capacitando se deberá identificar más profundamente, y que se mencionan según el grado escolar que se trate.

En primer grado, los contenidos de Historia, Geografía, Ciencias Naturales y Educación Cívica se estudian en conjunto a partir de varios temas centrales que permiten relacionarlos. El libro de texto correspondiente está integrado por ocho bloques:

- * Los niños

- * La familia y la casa

- * La escuela

- * La localidad

- * Las plantas y los animales

- * El campo y la ciudad

- * Medimos el tiempo

- * México, nuestro país

Como se puede observar se consideran las materias de Historia, Geografía, Ciencias Naturales y Educación Cívica, por lo que es menester mencionar los museos en los que debe centrar su atención el capacitando, para un mejor desempeño en ña visita guiada.

- Museo Nacional de Antropología e Historia

- Museo Casa Frida Kahlo

- Museo de las Artes Aplicadas Franz Mayer

- Museo de Artes e Industrias Populares

Para segundo grado, al igual que el anterior, los temas se relacionan entre si, ya que los contenidos de Historia, Geografía, Ciencias Naturales y Educación Cívica, parten hacia temas centrales, como son la familia, medición del tiempo, costumbres y tradiciones de los mexicanos, por lo que esta dividido en cinco bloques, que son los siguientes:

- * El tiempo en la historia personal y familiar

- * La medición del tiempo

- * Breve historia de la escuela

- * El pasado de la localidad

- * Costumbres y tradiciones de los mexicanos

Para este grado se recomienda que los capacitandos estén familiarizados con los siguientes museos:

- Museo Frida Kahlo

- Museo Nacional de Antropología e Historia

- Museo de las Artes Aplicadas Franz Mayer

- Museo de Arte e Industrias Populares

En tercer grado, se considera la preparación del educando hacia el estudio del pasado, considerando los elementos bases de él mismo, su familia, el entorno que lo rodea; así se le imparte la historia desde el México prehispánico hasta el México contemporáneos, que esta dividido en dos bloques principalmente:

- * Introducción al estudio del pasado
- * El pasado de la entidad en distintas épocas

Como podemos ver el estudio se centra principalmente y de manera general en las diferentes etapas que comprenden, desde el México prehispánico, hasta la época actual, por lo que el capacitando deberá tener en cuenta los siguientes museos:

- Museo Nacional de Antropología e Historia
- Museo Casa de Carranza
- La Galería de Historia (Museo del Caracol)
- Museo Central de Correos
- Museo de Artes e Industrias Populares
- Museo de la Ciudad de México

- Museo Diego Rivera (Anahuacalli) excepto cultura Maya

En el cuarto grado, se adentra al alumno hacia la historia mexicana, al igual que en tercero, aunque de manera más particular, valiéndose de la narrativa en forma secuencial y ordenada de hechos trascendentes y sucedidos desde el México Prehispánico, tomando en consideración a los primeros pobladores de América, así como la evolución de los mismos, es así que se distribuye de la siguiente manera:

- * México prehispánico
- * Descubrimiento y conquista
- * La colonia
- * La Independencia y el Primer Imperio
- * El Porfiriato
- * La Revolución Mexicana
- * El México contemporáneo
- * Recapitulación y reordenamiento

Para este grado es indispensable que el capacitando esté familiarizado con los museos que a continuación se exponen:

- Museo de Antropología e Historia

- Museo de las Culturas

- Templo Mayor

- Museo Diego Rivera (Anahuacalli) excepto cultura Maya

Para los temas de Descubrimiento de América, Conquista y Evangelización:

- Museo de las Culturas

- Pinacoteca Virreinal

- Museo de la Ciudad

Para los temas de Independencia, el Primer Imperio, abarcando la Reforma; Intervenciones de Estados Unidos de Norteamérica, así como francesa y el Porfiriato:

- Galería de Historia (Museo del Caracol).

- Museo Nacional de Historia (Castillo de Chapultepec)

- Palacio Nacional

- Museo de las Intervenciones (Exconvento de Churubusco)

En los cuales se plasman los acontecimientos de lucha que ha vivido nuestro país.

Para ubicar temas de la Revolución Mexicana, tal es el caso de la Revolución de 1910, la Revolución Constitucionalista, la Constitución de 1917, así como la cultura de la Revolución y personajes ilustres que participaron en ella:

- Museo de la Revolución

- Museo Casa de Carranza

Para quinto grado, se realiza una revisión más exacta, abarcando historia de México e introduciéndose a la historia universal, así como los acontecimientos que se manifestaron al mismo tiempo en todo el mundo en aspectos políticos y cultural. Por lo que encontramos dividido este grado en doce bloques, que son:

- * La evolución humana y el poblamiento de América

- * Las grandes civilizaciones agrícolas de Oriente y las civilizaciones del Mediterráneo

- * Las civilizaciones de Mesoamérica y el área andina

- * La Edad Media Europea

- * El fin de la Edad Media y el Renacimiento

- * El descubrimiento de América

- * Las conquistas españolas en América

- * La Nueva España y las colonias de España en América

- * Los estados absolutistas y los imperios coloniales. Siglos XVI a XVIII

- * La independencia de México

- * La independencia de las colonias españolas

Además se considera desde la prehistoria hasta mediados del siglo XIX; el estudio se torna más complejo, ya que aquí se realizan análisis de tiempo y espacio para la mejor ubicación de los hechos que narra la historia a nivel mundial.

Para temas como, evolución de la vida en el continente Americano, así como de sus orígenes el capacitando deberá adquirir conocimientos suficientes de los museos:

- Museo de Antropología e Historia

- Museo de las Culturas

En este último se pueden apreciar las grandes civilizaciones del mundo, para su estudio, análisis y comprensión de las mismas, como son de Oriente, el Mediterráneo y América, tomando en consideración Egipto, Oriente Medio, China, Grecia, Roma, culturas de Mesoamérica y Aridoamérica, así como las civilizaciones Andinas.

También para realizar un análisis más profundo de las civilizaciones Mesoamericanas tomando en consideración las culturas Olmeca, Maya, Teotihuacanos, Zapotecas y Mixtecos, Aztecas o Mexicas, Chichimecas:

- Museo Nacional de Antropología e Historia

- Templo Mayor

- Museo Diego Rivera (Anahuacalli)

Para los contenidos del Descubrimiento de América, la Conquista de México, la Colonia, la Conquista Espiritual y la formación de la Nueva España:

- Museo de la Ciudad de México

- Pinacoteca Virreinal

- Templo Mayor

Para los temas de Independencia de México, considerando sus causas, movimientos insurgentes, consumación de la misma, el Imperio de Iturbide y los primeros años de la República, así como la expansión norteamericana y el México Independiente:

- Galería de Historia (Museo del Caracol)

- Museo Nacional de Historia (Castillo de Chapultepec)

- Palacio Nacional

Para los acontecimientos culturales:

- Museo Nacional de Arte
- Palacio de Bellas Artes
- Museo de Artes Plásticas
- Museo de las Artes Aplicadas Franz Mayer
- Museo Nacional de la Estampa

Para el sexto grado los temas son, a partir de la segunda mitad del siglo XIX hasta los acontecimientos contemporáneos.

Aquí los puntos fundamentales es que se ve la Historia de manera más específica, tales como la Reforma Liberal, antecedentes de la misma, Constitución de 1857, la reforma, Intervención Francesa y Segundo Imperio de Maximiliano, restauración de la República y el Porfiriato; por lo que los bloques en que se divide este grado son:

- * Las primeras décadas de la república en México
- * Los conflictos internacionales y las pérdidas territoriales
- * La reforma liberal

- * La intervención francesa y el segundo Imperio

- * La restauración de la República

- * El desarrollo de Europa en el siglo XIX

- * El Porfiriato

- * La Revolución Mexicana

- * El mundo durante la Revolución Mexicana

- * Las transformaciones del México contemporáneo

- * El mundo a partir de 1940

- * Recapitulación y ordenamiento

Se deberá tener en cuenta los siguientes museos:

- Galería de Historia (Museo del Caracol)

- Museo Nacional de Historia (Castillo de Chapultepec)

- Palacio Nacional

Para el tema de la Revolución Mexicana:

- Museo de la Revolución Mexicana

- Museo Casa de Carranza

En los temas relacionados con los artistas, muralistas, pintores y pensadores:

- Museo Nacional de las Artes

- Palacio de Bellas Artes

- Museo de Artes Plásticas

- Museo de las Artes Aplicadas Franz Mayer

- Museo Nacional de la Estampa

En ellos se aprecian las corrientes artísticas que surgieron al mismo tiempo que los acontecimientos históricos, políticos, sociales y culturales.

2.2 DESCRIPCIÓN DE LOS MUSEOS MÁS RELEVANTES EN CONTENIDOS DE HISTORIA DE MÉXICO Y UNIVERSAL

En este apartado se hace la descripción del museo más representativo para cada grado escolar, por contener la información necesaria para entender el propósito que me llevó a realizar la presente investigación y que son de vital importancia para la mejor comprensión de las funciones del capacitando y del lector en general, de lo que específicamente debe conocer para su mejor desempeño como conductor de grupo, de cada uno de los diferentes museos que se exponen.

Es así como esta información tiene la finalidad de proporcionar un análisis del acervo cultural con que cuenta la ciudad de México.

De los cuales se analizan los siguientes:

Para el primer año:

MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

(Paseo de la Reforma y Gandhi, Bosque de Chapultepec)

En el año de 1939 se crea el Instituto Nacional de Antropología, el Museo Nacional fue el centro de la más significativa investigación histórica y antropológica del país.

Es muy poco lo que se conoce del Museo Nacional que también fue llamado en distintos momentos como: Mexicano, Público de Historia Natural, Historia y Arqueología, Nacional (nuevamente), Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía y finalmente como Nacional y Antropología el cual conserva y resguarda el patrimonio nacional en lo referente a lo cultural, además se encarga del estudio y difusión del mismo.

Las colecciones con que cuenta son de las más importantes, algunas provienen de la Isla de Sacrificios de Veracruz, otras fueron monolitos donados que fueron agregadas a través de ciento cincuenta y cuatro años que tiene el museo, todas las colecciones han quedado resguardadas en el mismo tanto la del Museo Nacional como la de arqueología mexicana.

El museo se ubica en la primera sección de Bosque del Chapultepec, la obra fue realizada por el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, contó con los apoyos de ingenieros, arquitectos, asesores científicos, antropólogos, historiadores, asesores, didácticos, pintores y escultores, fue reinaugurado el 7 de Septiembre de 1964.

Posee 24 salas de exhibición permanentes, exposiciones temporales, tres auditorios, restaurante y biblioteca "Eusebio Dávalos Hurtado", estuvo aquí ubicada la Escuela Nacional de Antropología e Historia.

Dentro de las diversas salas se pueden admirar murales realizados por Raúl Anguiano, Luis Covarrubias, Jorge González Camarera, Carlos Mérida, Pablo O'Higgins, Fanny Rabel, Rufino Tamayo, entre otros.

Las columnas que sostienen el techo del patio la realizaron los hermanos José y Tomás Chávez Morado, con una superficie cubierta de 4, 368 mts. cuadrados y una altura de 28.70 mts. y un peso de dos toneladas.

Además en el muro de la entrada principal que da al patio se encuentra el código Mexica que narra la peregrinación de ellos en busca de la tierra prometida la cual encontraron en el lago de Texcoco, un águila devorando una serpiente, la cual esta plasmada en el escudo de la Bandera Nacional.

El Museo Nacional de Antropología e Historia se encuentra entre los principales del mundo por el acervo cultural que contiene, belleza de su edificio y las áreas verdes que lo rodean. La planta baja alberga los temas de arqueología destinada a las culturas prehispánicas, las cuales son: Introducción a la Antropología, Mesoamérica, Orígenes, Preclásico, Teotihuacan, Tolteca, Mexica, Oaxaca, Costa del Golfo, Maya, Norte de México y Occidente.

Sus salas muestran el desarrollo cultural Mesoamericano en los horizontes Preclásico, Clásico y Postclásico, las pinturas murales con que cuenta es el entorno geográfico del México precolombino, maquetas de algunas ciudades, reproducción de algunos elementos distintivos de zonas arqueológicas y edificios a tamaño natural, así como una gran variedad de piezas.

Una de las salas más espectaculares es la Mexica, que incluye la Piedra del Sol o Calendario Azteca, la escultura de la diosa Coatlique, la réplica del penacho de Moctezuma y la maqueta del mercado de Tlatelolco.

La planta alta alberga las salas de Etnografía, se ocupa de las diversas etnias actuales en nuestro país y se localizan los temas referentes a Introducción, Coras y Huicholes, Purépechas, Otomianos, Sierra de Puebla, Oaxaca, Golfo de México, Mayas tierras bajas Mayas tierras altas, Noreste y Nahuas.

Para el segundo año:

MUSEO FRIDA KAHLO

(Se localiza en la calle de Londres No. 247 esq. Allende, Col. Coyoacán)

Se trata de la casa que habitara la pintora durante su vida matrimonial con el también pintor Diego Rivera, a la muerte de su esposa, decidió conservar el ambiente doméstico original en honor a su memoria.

El conocido nacionalismo de la pareja impregna la decoración de todas las habitaciones con numerosas piezas de artesanías mexicanas, desde la cocina hasta el patio en el que se encuentra una pequeña pirámide.

La recámara y el estudio de Frida atestiguan su atormentada constitución física, que no poco ha contribuido a la creación del mito que ahora encarna.

Se exhibe desde luego, parte de su obra como el famoso retrato de las dos Fridas, gran cantidad de objetos personales como vestidos de Tehuana, joyería de oro de corte artesanal y cuadros de pintores nacionales y extranjeros que le fueron obsequiados a la pareja.

Para el tercer año:

MUSEO CASA DE CARRANZA

(Ubicado en Río Lerma No. 35 Esq. Río Amazonas; Col. Cuauhtemóc)

El Museo de Carranza es una casa de estilo francés, construida en 1908, por el arquitecto Manuel Stampa, es de llamar la atención hacia los vitrales, yeserías y estucados o bases de los salones, así como lámparas y candiles.

En esta casa vivió Venustiano Carranza de noviembre de 1919 a Mayo de 1920, a su muerte el general Juan Barragán y el coronel Paulino Fontes, compraron la casa y se la obsequiaron a la Srita. Julia Carranza, quién en 1942 al ser trasladados los restos de su padre al Monumento de la Revolución cedió la propiedad para que se convirtiera en museo donde se honrara su memoria.

El inmueble se incorpora al patrimonio nacional por decreto del 27 de Julio de 1942, para ser destinados a oficinas de la Asociación de Diputados Constituyentes, Biblioteca y Museo Histórico de la Constitución y Leyes Constitucionales.

En el aspecto museográfico se busca recrear el estilo de vida, la personalidad y cotidianidad de Don Venustiano Carranza a través de la exhibición de muebles, ropas, objetos personales, recuerdos, fotografías, libros entre otros. Además de destacar los aspectos importantes y trascendentes de su trayectoria como político, estadista, como internacionalista, como ideólogo y patriota.

Para el cuarto año:

TEMPLO MAYOR

(Ubicado entre las calles de Argentina y Justo Sierra, primer cuadro de la Ciudad de México).

Se localiza en el corazón de la Ciudad, lo que antes era la Gran Tenochtitlán que para los aztecas era el centro fundamental de su cosmovisión, donde se encontraban las deidades de Tlaloc dios del agua y Huitzilopochtli dios solar y de la guerra que simbolizaban los dos principales mitos Nahuas, este era el lugar supremo y sagrado para los aztecas.

Fue construido desde que los aztecas fundaron la ciudad en el año de 1325 d.C., el Templo contó en su última etapa de edificación con 82 mts. por cada lado y 40 de altura, este fue por cerca de 200 años el máximo recinto de ellos, al cual agrandaron y añadieron sobre todo en fachadas, estas eran ordenadas por los gobernantes o Tlatoani, las construían a base de piedra volcánica (tezontle) y lodo, lo que servía como base para los cimientos de las nuevas edificaciones.

En el año de 1978, la Compañía de Luz, realizaba excavaciones en este lugar, es así como obreros de tal compañía, descubrieron a dos metros de profundidad una piedra tallada con notables relieves; personal del Museo Nacional de Antropología e Historia acudió al lugar para certificar el hallazgo y constatar que se trataba de un monolito de 3.25 cm. de diámetro era la escultura de la diosa Coyolxauhqui, lo que generó el interés por hacer más extensiva las excavaciones y dar la noticia de haber encontrado lo que un día fue el Templo Mayor.

El 12 de Octubre de 1987, fue inaugurado el museo en el que se exponen y difunden una parte considerable del material arqueológico encontrado, en uno de los recintos más importantes de las culturas prehispánicas.

En este se puede observar un piso de laja realizado en la última etapa de construcción, la cuál se le denomina etapa VI (1500 d.C.), hacia la parte sur se localiza una serpiente de casi 6 mts. de largo, es de cuerpo ondulante, la cabeza es de piedra, conserva aún algo de color ocre sobre el estuco o base con que fue recubierto su cuerpo, al otro extremo de la misma plataforma se encuentra una similar.

Las dos cabezas de las serpientes dan unión a la escalinata que transportaba a la parte superior de los edificios; del lado norte dedicado a Tlaloc y al sur a Huitzilopochtli.

Sobre la misma plataforma se encuentra la escultura de la diosa Coyolxauhqui decapitada y desmembrada, como lo narra el mito de su lucha con Huitzilopochtli, es de valor estético para los aztecas, este conjunto corresponde a la etapa de construcción IV y se ubica en el año 1470 d.C.

También se encontraron esculturas que representaban a los llamados portaestandartes de la etapa III, la posición de la mano muestra que sostuvieron algún elemento de madera, esta etapa se puede decir que fue construida por Itzcóalt, que gobernó Tenochtitlán entre 1427 a 1440, en ese tiempo los aztecas también pudieron independizarse del yugo al que estaban sometido por los Tepanecas de Azcapotzalco.

En recorrido ascendente se llega a los restos del edificio más antiguo, ubicado sobre la plataforma con la cabeza de las dos serpientes en las cuales se asentaba el Templo Mayor y que corresponde a la etapa II (1390 d.C. aproximadamente), los restos conducían al adoratorio de Huitzilopochtli en el que se puede apreciar en el último escalón un rostro humano y encima de él en glifo "2 conejo" equivalente al año mencionado.

En el piso superior se localiza la piedra de los sacrificios hecha de piedra volcánica (tezontle).

En el adoratorio dedicado a Tlaloc hay una escultura de tipo Chac-mol, reclinada sobre su espalda y con una vasija sobre su vientre, aun conserva sus colores originales como el rojo, azul y amarillo, también se conservan colores en pilares de acceso al aposento de Huitzilopochtli y en los ojos del dios Tlaloc se observan en los círculos el color blanco y negro, las bandas de abajo en azul y rojo y en la parte inferior bandas verticales en blanco y negro que pueden representar la lluvia.

La presencia de las dos deidades del agua y de la guerra justifica los elementos principales en que se basaba la vida de los aztecas, que era la producción agrícola y la guerra para el sojuzgamiento de otros pueblos.

Hacia el lado norte se aprecian las ampliaciones del Templo en diferentes momentos, en el se encuentran otros tres adoratorios alineados y con características únicas; el del medio es un altar Tzompamtlí, el cual cuenta en tres de sus hileras cráneos de piedra recubiertos de estuco denominado adoratorio B, al fondo se localiza el adoratorio totalmente pintado, la escalera tiene dos cabezas de águila en ambos lados, todo el conjunto pertenece a la etapa VI (1500 d.c. aproximadamente), tiene arranques de pilares que representan guerreros en procesión, los cuales están policromados ó de muchos colores, este es el recinto conocido como los Caballeros Águila, pertenecientes a la etapa V (1480 d.C.).

Existe una enorme pared en la que están inscritos tres relatos de la impresión que causo la Ciudad de Tenochtitlán y en particular el Templo Mayor a los españoles y denota la lucha ideológica que causo la destrucción de los templos indígenas.

En la parte posterior del Templo Mayor, se encuentran vestigios de muros y escaleras, así como el museo del sitio, que alberga objetos hallados durante las excavaciones, tiene ocho salas las cuales están dedicadas a Huitzilopochtli dios de la guerra y sacrificios; y a Tlaloc dios de la lluvia, la agricultura y la fertilidad, deidades de gran relevancia para los aztecas.

Para el quinto año:

MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS

(Moneda No. 13, Centro de la Ciudad de México)

Esta edificación se localiza al oriente de la Plaza de la Constitución y a un costado de Palacio Nacional, su historia data desde la época de los Mexicas, pues era el Palacio de Moctezuma II o Xocoyotzin, en donde también se localizaba el segundo Palacio de Moctecuhzoma, llamado también Tlillanalco o "Casa Denegrada", nombrada así por contar con muros negros, es aquí donde Moctezuma II se retiraba a meditar sobre la resolución de problemas difíciles o para dar gracias a los dioses.

Con la caída del Imperio Mexica, este predio formo parte de las propiedades de Hernán Cortés y es donde se edifico la Nueva España, su hijo Martín vendió a la corona el inmueble para convertirlo en Palacio de Virreyes en el siglo XVIII, fue la Casa de Moneda lo que generó la centralización del poder económico y político del país.

En 1885, por decreto del Emperador Maximiliano de Habsburgo, se ordeno el establecimiento del "Museo Público de Historia Natural, Arqueología e Historia", en la antigua Casa de Moneda, su objetivo era albergar piezas arqueológicas, libros de Universidades y conventos extinguidos, algunos objetos procedían del "Museo Nacional el cual fue formado por el Presidente Guadalupe Victoria y constituido formalmente por Anastasio Bustamante en 1831.

Este nuevo museo fue inaugurado el 6 de Julio de 1866, con el tiempo el acervo del museo aumento y fue necesaria la creación del Museo del Chopo en lo referente a historia natural.

En 1909 cambio su nombre por "Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía el cual dio origen a la formación del cuerpo de investigadores y la Escuela Nacional de Altos Estudios, Justo Sierra contribuyo con el gobierno en el manejo de la institución, el 28 de Agosto fue reinagurado el museo por el Presidente Profirió Díaz y nombro como Director a Genaro García.

En 1928 se instalo la Biblioteca de la Secretaría de Hacienda en el Salón de la Fragua y en 1931 fue declarado el edificio como Monumento.

Las colecciones aumentaron, el edificio resultaba insuficiente para albergar objetos y se fundo el Museo de Historia en el Castillo de Chapultepec, con piezas que comprendían desde la época virreinal, este proyecto lo llevo acabo el Secretario de Hacienda Jaime Torres Bodet, el cual fue inaugurado el 27 de Septiembre de 1944.

El Presidente Adolfo López Mateos, ordeno la edificación del Museo Nacional de Antropología e Historia y la casa quedo sin uso hasta el año de 1965 en el que se llevo acabo la inauguración del actual Museo Nacional de las Culturas al cual se le restauro la portada de cantera.

En la actualidad el museo contiene veinte salas de las cuales en la planta baja se puede admirar los temas referidos a la Prehistoria, Mesopotamia, Egipto, Israel, Arte Clásico y Universal y Arqueología, en el primer nivel están las salas de Rusia, África, Sudeste de Asia, Japón, China, los Ainus, Bulgaria, Rumania, Polonia, Arte Popular, Checoslovaquia, Yugoslavia y Norteamérica.

Es el único museo de América Latina que alberga tan singular temática de Antropología Universal.

Para el sexto año:

MUSEO NACIONAL DE HISTORIA (CASTILLO DE CHAPULTEPEC)

(Bosque de Chapultepec, Primera sección)

El primer Museo Nacional Mexicano fue creado por decreto del presidente Guadalupe Victoria en 1825, al cual se le destino uno de los salones de la Pontifica Universidad, los objetos que integraron esta colección fueron piezas arqueológicas encontradas en 1790 durante unas excavaciones en la Plaza Mayor de la Ciudad de México, algunos traídos de la Isla de Sacrificios, así como la colección de documentos de Lorenzo Boturini, el Congreso General decreto la creación de un lugar científico que constaba de tres ramos: el de antigüedades, colecciones del Museo Nacional Mexicano y el producto de la industria e historia natural, así como el jardín botánico.

El 6 de Julio de 1866 fue inaugurado el Museo Público de Historia Natural, Arqueología e Historia por el emperador Maximiliano de Habsburgo y se utilizo la antigua Casa de Moneda el que se dividió en tres secciones la de Historia Natural, Arqueología e Historia y la Biblioteca.

Al restaurarse la República se le cambio el nombre por Museo Nacional, durante el gobierno de Profirió Díaz se incremento la obtención y estudio de piezas, se le da auge a la investigación y se crea la Escuela Internacional de Arqueología y Etnografía Americana.

En 1908 se crea el museo de Historia Natural y se le cambia el nombre por Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía, además ingreso el acervo del Museo de Artillería conformado por objetos de armas, emblemas, cuadros y uniformes y se integro la colección del Sr. Ramón Alcázar que comprendía objetos Suntuarios del siglo XIX.

Durante la Presidencia del general Lázaro Cárdenas, se fundo el Instituto Nacional de Antropología e Historia y señala como parte de su patrimonio el Castillo de Chapultepec en el se instalaron las colecciones del Departamento de Historia del antiguo Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía.

El Museo Nacional de Historia se inauguro por el Presidente de la República general Manuel Ávila Camacho el 27 de Septiembre de 1944.

Este museo cuenta con dos áreas básicas de exposición: el antiguo Colegio Militar en donde se ilustra la historia de México y el Alcázar que aún conserva sus características de residencia oficial, ya que en ella habitaron el Emperador Maximiliano de Habsburgo y su esposa Carlota, aunque su residencia oficial era en Palacio Nacional; con Profirió Díaz en el poder el Alcázar se reconstruye para ser la residencia oficial de los Presidentes de la República hasta que Lázaro Cárdenas lo destino a Museo Nacional de Historia.

En la parte alta del área de historia de México se presentan objetos correspondientes a seis períodos: La Nueva España e Independencia, México Independiente, Victoria de la República, La Dictadura y la Revolución Mexicana, esta secuencia se complementa con cuatro salas en las que se encuentran murales de O'Gorman, Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros, que ilustran aspectos importantes de la Historia de México.

En la planta alta se amplían los temas de organización económica, estructura social y manifestaciones culturales de 1759 a 1917.

En el Alcázar se exhiben habitaciones imperiales y presidenciales, así como carruajes y banderas de diferentes épocas.

CAPITULO III METODOLOGÍA Y RESULTADOS

3.1 METODOLOGÍA UTILIZADA

JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

En la actualidad México es un país que compite a nivel mundial para elevar la calidad de la educación como formación del educando.

Una de las maneras de mejorar la educación, es llevar el conocimiento fuera de los centros educativos, realizando la combinación de la parte teórica de los planes de trabajos escolares, con el acto de participación vivencial del educando.

La conceptualización que tienen de este servicio por parte de los padres de familia, profesores y comunidad en general, es de lucro, sin importar la calidad del servicio que se proporciona deteriorando la esencia de turismo en los centros culturales, fomentando la idea de ser lugares aburridos, sin atractivo y con esto se genera la acción de no regresar.

La capacitación en este rubro juega un papel muy importante, ya que nos permite hacer una valoración global de como lograr la excelencia de los empleados del departamento de conducción de visitas guiadas de la empresa "Servicios Integrados en Turismo", que servirá para la atención de las necesidades de los estudiantes de primaria, en cultura turística.

Es aquí cuando los proyectos bien estructurados y definidos apoyan los objetivos planteados dentro de la capacitación en turismo cultural.

La tecnología actual nos permite realizar un buen plan de capacitación que sea adecuado y funcional.

MARCO TEÓRICO

En esta investigación se manejan tres marcos teóricos como son: conceptual, operacional e histórico.

1.- El marco teórico conceptual, para definiciones de variables.

2.- El marco teórico operacional se utiliza para poder construir o adecuar definiciones ya hechas.

3.- El marco histórico se requiere como un punto de referencia en lo concerniente a la historia de la educación en México.

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

Las siguientes son una recopilación de conceptos relacionados con la capacitación.

"El desarrollo es el proceso de ayudar a los empleados a alcanzar un nivel de desempeño y una calidad de conducta personal y social que cubra sus necesidades y las de la organización".

"Para convertirse en un miembro eficaz de una organización se exige no solo el aprendizaje de ciertas habilidades vinculadas directamente al empleo, sino también una comprensión del objetivo que se propone la organización, sus modos de actuar, su atmósfera o cultura y las diversas posibilidades de promoción que contiene".

"Toda clase de enseñanza que se da con fines de preparar a trabajadores y empleados, convirtiéndolo sus aptitudes innatas en capacidades para un puesto u oficio".

"El entrenamiento constituye una actividad planeada, y controlada que esta disecada para mejorar algún aspecto de la actual de realizar un trabajo".

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Cuales serán los beneficios cualitativos para la empresa "Servicios Integrados en Turismo", en lo referente a la capacitación del personal del departamento de coordinación?

V.I. = La capacitación.

V.D. = Los beneficios cualitativos para la empresa.

MARCO TEÓRICO OPERACIONAL

La información relacionada con ambas variables se obtendrá a través de cuestionarios.

OBJETIVO GENERAL

Elaborar un programa de capacitación para los conductores de grupo del departamento de coordinación de visitas guiadas de la empresa Servicios Integrados en Turismo”..

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1.- Diseñar un programa de capacitación específico para las visitas guiadas.

2.- Capacitar a los conductores de grupo del departamento de coordinación de visitas guiadas, en una cultura turística, así como el desarrollo de su capacidad en el manejo y atención de los escolares de educación básica.

3.- Facilitar la obtención de beneficios en el mejoramiento de la calidad del servicio de la citada empresa.

HIPÓTESIS

Si se da una capacitación a los conductores de grupo del departamento de coordinación, entonces habrán beneficios cualitativos para la empresa.

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES

Considerando un propio punto de vista la capacitación es:

“El entrenamiento que una persona o grupo de personas, reciben para desarrollar su capacidad en puestos específicos que beneficiar n directamente a la organización, así como una mejor calidad de vida para loe empleados que la reciben”.

De un particular análisis los beneficios cualitativos que la empresa "Servicios Integrados en Turismo", recibe son:

"Mejoramiento en la calidad del servicio".

"Aumento en la productividad de la empresa, al incrementar los contratos de salidas, y por ende un incremento en los ingresos".

"Crear la mejor imagen posible ante la comunidad en general".

ESCENARIO

La realización de la presente tesina ser en el entorno de la empresa "Servicios Integrados en Turismo", específicamente en el departamento de coordinación visitas guiadas. Con dirección en calle circuito río colorado no. 24-A col. Fraccionamiento Real del moral.

SUJETOS

Los sujetos que serán sometidos a capacitación son los conductores de grupo del departamento de coordinación.

3.2 RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN DE CAMPO

Para la elaboración de este apartado se llevó a cabo una investigación de campo; a través de una encuesta que se aplicó en diversos centros educativos a nivel primaria, en la que participaron varios profesores; se tomaron como muestra 21 cuestionarios, obteniendo los siguientes resultados:

La pregunta No. 1 giró en torno al tipo de capacitación que debe tener un conductor de grupo para realizar una visita guiada, los resultados obtenidos fueron: Capacitación básica un 14%, capacitación suficiente un 33%, capacitación intensiva un 29% y una capacitación modular un 24%.

La pregunta No. 2 se concentró en saber la opinión de los profesores acerca de si los conductores de grupo deben tener un plan de trabajo para la visita guiada; a lo cual respondió el 100% que sí; dando como respuestas: que así es como pueden lograrse los propósitos y objetivos y, adecuarlos a cada grupo para una mejor comprensión; además de tener la información necesaria para realizar la visita y lograr una mejor distribución del tiempo.

La pregunta No. 3 fue formulada para conocer la preferencia del encuestado, con respecto a la importancia en cuanto a la calidad o cantidad de información que debe proporcionar el conductor de grupo, a lo cual, el 100% contestó que la calidad debe estar por encima de la cantidad.

En la pregunta No. 4 se pidió que opinaran acerca de si el conductor de grupo debería capacitarse en dinámicas de sensibilización, a lo cual un 95% respondió que sí: para poder transmitir un deseo de apreciación a lo que se va a conocer y adecuarse a los intereses del grupo; para buscar una mejor comunicación e integración del grupo y además para mantenerlos activos e interesados. El 5% respondió que no era necesario integrar en la capacitación estas dinámicas, por considerar que las visitas se hacen por gusto y por que el conductor debe inspirar respeto.

En la pregunta No. 5 se pidió que dieran su opinión acerca de que si el conductor de grupo debería ser capacitado en dicción, a lo cual el 100% de los encuestados respondió que sí; por ser de primordial importancia para el entendimiento de los educandos y para que el conductor ponga énfasis en lo más importante; además lograrían un mejor comunicación y claridad utilizando un lenguaje adecuado.

La pregunta No. 6 se diseñó para que el encuestado diera su opinión con respecto a si el conductor debería manejar juegos didácticos; a ésta un 95% respondió que sí: argumentando, que son esenciales para que el educando se identifique mejor con el conductor; para despertar el interés del grupo; la mejor manera de aprender es jugando; para entretenerlos e integrarlos y hacer la visita más amena. El 5% respondió que no era necesario que el conductor tuviera conocimiento de juegos didácticos.

La pregunta No. 7 giró en torno a que si el conductor de grupo debería manejar ampliamente las dinámicas de relajación, el resultado obtenido fue: el 89% contestó que las dinámicas de relajación son importantes para conectar al educando con el objetivo de la visita, porque son un complemento en cualquier actividad de la vida cotidiana, sirven para que descansen los niños, ayudan a recuperar la atención y el entusiasmo y se deben utilizar cuando el grupo esté muy inquieto y haya que tranquilizarlos. El 11% opinó que no era necesario manejarlas porque no tienen importancia.

En la pregunta No. 8 se pidió que mencionaran la preferencia que tienen con respecto al trato que debe tener el conductor de grupo para con los educandos; la información obtenida fue la siguiente: un trato informal no tuvo respuesta; un trato divertido obtuvo un 29%; un trato cordial el 71% y un trato formal no obtuvo respuestas.

La pregunta No. 9 fue orientada hacia la preferencia del encuestado, en cuanto a la apariencia de un conductor de grupo; para esta, los resultados fueron: 24% debería ser deportiva, 52% una apariencia casual, y para la apariencia formal no hubo respuesta.

En la pregunta No. 10 se cuestionó sobre si un conductor de grupo debería tener una estrecha vigilancia por parte de su supervisor, las respuestas fueron las siguientes: 62% respondieron que sí, porque con la supervisión es posible conocer las fallas de los conductores y hacérselas notar para que desempeñen mejor su función; otros consideraron que es una gran responsabilidad y deben estar apoyados y retroalimentados; algunos opinaron que sólo al principio para ver cómo se desenvolvían. El 38% opinó que la supervisión no es necesaria si el conductor está debidamente capacitado y lleva un plan de trabajo bien definido; el conductor debe tener libertad para manejar al grupo y no sentirse cuidado.

Además de las preguntas anteriores, se pidió a los encuestados que dieran alguna sugerencia sobre temas a tratar en la capacitación para los conductores de visitas guiadas, obteniendo principalmente las siguientes respuestas: cursos de seguridad personal, actualización de los programas de estudio de la SEP., cursos de motivación, artes manuales, educación cívica y que manejen los intereses de los niños de acuerdo al grado escolar.

Es de mencionar que los resultados obtenidos se tomaron como base para la realización del presente programa de capacitación, por lo que el diseño se adapta a las necesidades del servicio que solicitan las escuelas primarias.

La capacitación por sus características y elementos que lo conforman es de excelente calidad ya que por sus objetivos principales además de desarrollar un programa de capacitación para los conductores de grupo en visitas guiadas están: Diseñar un programa de capacitación específico para las visitas guiadas, capacitar a los conductores de grupo del departamento de coordinación de visitas guiadas, en una cultura turística, así como el desarrollo de su capacidad en el manejo y atención de los escolares de educación básica, así como de facilitar la obtención de beneficios en el mejoramiento de la calidad del servicio de la empresa “Servicios Integrados en Turismo”.

CAPITULO IV PROGRAMA DE CAPACITACIÓN

4.1 OBJETIVOS

El presente programa de capacitación está dirigido al personal del departamento de coordinación de visitas guiadas, específicamente al los conductores de grupo de la empresa “Servicios Integrados en Turismo”.

Con este programa se pretende preparar a los conductores de grupo, con el fin de que adquieran los conocimientos y habilidades necesarios, para desempeñar de la mejor manera posible, lo que propiamente se denomina visita guiada, la cual consiste en el recorrido que se les da a los educandos por las diferentes salas que conforman un museo, además de otras actividades, como son las diferentes dinámicas, que se describirán en los apartados siguientes.

Los objetivos principales de este programa son: que el conductor de grupo sepa estimular y motivar a los educandos con el objeto de que ellos sean partícipes de la experiencia de visitar lugares diferentes.

4.2 MATERIALES DE APOYO

Lo importante de esta capacitación es que el conductor de grupo debe estimular y motivar a los educandos para que sean participes de la experiencia de visitas guiadas a lugares diferentes como son los museos y, que fomenten el hábito de recurrir a estos espacios, donde se genera la adquisición de cultura, conocimiento, valorización ética, así como la apreciación de la historia que marca a nuestro país en todo su alrededor, así como su identificación nacional.

Recursos concretos, que se entienden por todos los medios necesarios para hacer de los objetivos de la capacitación un recurso para la adquisición de conocimientos, además son: observables y manejables, que propician la comunicación entre el capacitador⁽³⁾ y los participantes⁽⁴⁾ que hacen más objetiva la información. Es también un vehículo de información en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Tienen las siguientes características:

1. Comunican un contenido a los participantes
2. Se pueden utilizar en el momento mismo de la enseñanza

⁽³⁾ A partir de este momento capacitador se entenderá como la persona que deberá impartir la capacitación a los conductores de grupo.

⁽⁴⁾ Los participantes se entenderán como los sujetos de la capacitación en grupo e individualmente si se refiere a participante.

3. Se utilizan frente a los participantes para ellos o con ellos. La información que los materiales proporcionan a los participantes puede ser recibida directa o indirectamente.

También cumplen las siguientes funciones:

A) Auxilia al capacitador a:

a) Proporcionar al capacitando medios de observación y experimentación.

b) Hacer objetivos algunos temas abstractos.

c) Estimular la motivación y comprensión, del participante.

d) Comprobar hipótesis, datos, informes, etc., adquiridos por medio de explicaciones o investigaciones.

e) Estimular el interés del participante por temas que parezcan de poca utilidad e importancia para él.

f) Acercar al participante en cuanto sea posible a la realidad.

g) Economizar tiempo en las explicaciones para aprovecharlo después en otras actividades de grupo.

B) Completar las técnicas didácticas.

C) Facilitar la comunicación entre el capacitador y los capacitandos.

D) Dar mas significado a la información.

Se clasifican en:

USO DIRECTO

Estos pueden ser: pizarrón, rotafolio, material impreso (catálogos, libros, folletos, etc.), papel bond de diferentes tamaños, lápiz, resistol blanco, además de aserrín de colores, estambres de diferentes colores, así como de papel cascarón, cartulina, papel china de diferentes colores, azúcar, gis, etc.

A continuación describo algunos de los materiales más importantes para la capacitación:

Pizarrón

En el pizarrón sólo se anota aquella información que no se encuentre en el texto de los participantes e información que debe discutirse de manera inmediata.

Rotafolio

Contienen los elementos necesarios para transmitir información, como representar en forma objetiva conceptos difíciles, complejos y abstractos; además puede presentar imágenes, planteamiento de un problema ó presentación de objetivos, funciona solo o acompañado de otros materiales.

Material impreso

Se utilizan en forma individual y se manejan para adquirir la información escrita, retroalimentan el aprendizaje y en general amplían los horizontes culturales. Un ejemplo sería: los textos de apoyo didáctico.

Estos textos deberán incluir:

1) portada con el nombre de la empresa, título del material, y autor o responsable de la publicación y la fecha.

2) Portadilla con la mención de en que etapa se utiliza, a que lectores está dirigido, objetivo del material, habilidades, requisitos, materiales adicionales, numero de revisión o nivel de validación.

Paginas interiores con:

3) instrucciones del material.

4) exposición

5) Resumen o conclusiones.

6) Ejercicios (con solución)

7) Guía de estudio

8) Bibliografía y lecturas recomendadas.

9) Anexos.

10) Índices (analítico, de tablas, de gráficas)

El demás material mencionado se utiliza para que el capacitando desarrolle técnicas didácticas que le permiten plasmar figuras de interés, ya sea personal o de vivencias colectivas y así aprender a utilizarlos con facilidad e imaginación.

PROYECTABLES

Estas nos brindan la oportunidad de lograr que los capacitandos utilicen el mayor número de órganos sensoriales en el proceso de aprendizaje, para hacerlo más efectivo.

Cada uno de nuestros sentidos posee una importancia peculiar e insustituible; por esta razón, cada órgano sensorial tiene su valor singular para la captación de los conocimientos, pero el concurso de dos o más sentidos en un proceso de capacitación mejora la eficiencia del mismo.

Enumero algunos de los medios audiovisuales más útiles: Diapositivas, grabadoras, películas (videocintas), etc.

En seguida describo los más importantes:

Diapositivas

Pueden utilizarse para presentar una introducción y un programa general de un tema o un proceso, además de proporcionar un medio efectivo para resumir y reposar el contenido enseñado previamente por otros medios; ofrecen un medio sencillo y cómodo de ilustrar objetos, acontecimientos o ideas.

Grabadora

La grabadora sirve para que el capacitando aprenda a reconocer fácilmente los sonidos o canciones que es necesario tenga en cuenta para las diferentes dinámicas que se van a trabajar y que posteriormente tal vez tenga que reproducirlas verbalmente a falta de la grabadora.

Videocasetes

Pueden ser utilizadas para presentar una introducción o un panorama general de un tema. Proporcionan un medio excelente para explicar los procesos que pueden observarse directamente debido al tiempo, distancia y seguridad.

Las películas pueden sustituir los recorridos por los sitios reales, por lo tanto se ahorra tiempo. Son particularmente útiles para describir movimientos, mostrar interrelaciones o dar impacto a un tema. El uso del sonido y movimiento aumenta el interés, enfoca atención sobre los elementos críticos e intensifica el aprendizaje.

Resultan un material terminado y aseguran una presentación consistente.

4.3 TÉCNICAS DE ENSEÑANZA

Procedimientos específicos que el método de enseñanza en general señala como instrumentos para lograr objetivos de aprendizaje propuestos. De esta manera, la aplicación de un método de enseñanza puede admitir el empleo de más de una técnica, dependiendo de: la naturaleza del objetivo de aprendizaje, el contenido del tema y los recursos disponibles; a continuación veremos con detalle cada una de las técnicas recomendadas para este programa de capacitación:

EXPOSITIVA

Consiste en la presentación oral que el capacitador hace, de un tema ante el grupo de capacitandos, pudiéndose auxiliar de los materiales de apoyo.

La técnica expositiva se puede complementar con la participación de los miembros⁽⁵⁾ del grupo a través de las preguntas que dirigen al capacitador y viceversa.

Su desarrollo consiste en que:

- El capacitador menciona el tema y señala los objetivos del mismo.

- Proporciona un panorama general del contenido del tema.

(5) En este rubro al hablar de los miembros del grupo se referirá: al grupo que integran los capacitandos.

- Realiza la presentación del contenido oralmente, apoyándose en los materiales de apoyo que haya seleccionado.

- Estimula la participación del grupo, planteando preguntas o problemas; así como resolviendo las dudas expuestas.

- Finalmente hace un resumen o conclusión del contenido tratado.

DEMOSTRATIVA

Consiste en que el capacitador ejecute una operación o tarea frente ante un grupo, a la vez que la explican detalladamente.

Posteriormente cada miembro del grupo ejecuta la operación bajo la supervisión del capacitador.

Su desarrollo consisten en que:

- El capacitador ubica a los participantes en el tema y explica el procedimiento a seguir.

- El capacitador utilizando las herramientas y / o el equipo necesario y apoyándose en una hoja guía que contiene paso a paso en el desarrollo de la operación, la ejecuta y explica a un ritmo normal, mientras que el grupo observa.

- Si la operación es muy extensa se puede dividir en varias demostraciones.

- Se puede repetir la operación lentamente paso a paso, haciendo hincapié en los puntos clave señalados en la hoja guía.

- Se Distribuye la hoja guía a los miembros del grupo y se les pregunta si no hay dudas.

- Posteriormente, una vez resueltas las dudas, cada miembro del grupo, bajo la supervisión del capacitador, procederá a ejecutar la operación explicándola paso a paso.

- El capacitador retroalimentará al participante sobre su ejecución y hará que lo repitan conforme lo considere necesario.

LECTURA RECOMENDADA

Lectura dirigida que el capacitador o el grupo hace de un texto previamente elaborado o definido, y a partir del cual se hacen comentarios y se obtienen conclusiones.

Existen dos formas de llevar a cabo esta técnica:

1.- Consiste en la lectura en voz alta de un texto relativo al tema de estudio, por parte del capacitador o alguno de los participantes. El capacitador explica el procedimiento de la técnica y reparte el documento informativo a los participantes.

2.- La lectura se hace de una manera individual a nivel cubierto en un tiempo prefijado y después a nivel grupal se hacen los comentarios y se plantean las dudas. Los materiales utilizados son impresos y contienen todas las instrucciones, informaciones y los objetivos de ese material.

Al analizar la lectura del texto el capacitador solicita al grupo sus conclusiones.

CORRILLOS

Esta técnica consiste en dividir al grupo en equipos de 4 a 6 personas, con el propósito de analizar y discutir determinada información, en un tiempo preestablecido (de 10 a 20 minutos) para obtener conclusiones.

Las conclusiones se consideran como el producto de las aportaciones de todos los miembros del grupo.

Para su desarrollo:

- El capacitador ubica al grupo en el tema y explica las actividades a realizar.
- Divide al grupo en equipos de 4 a 6 personas dependiendo del tamaño de éste.
- Da instrucciones para que cada grupo nombre un moderador y un secretario, el primero dirigirá y motivará al equipo y el segundo tomará notas de las conclusiones.
- Proporciona el documento o preguntas sobre las cuales se hará la discusión y asigna el tiempo (de 10 a 20 minutos) dependiendo del objetivo o la cantidad de la información.
- Una vez terminada la discusión cada equipo expone sus conclusiones ante el grupo.

TALLER

Esta técnica consiste en la realización de actividades prácticas relacionadas con diversas disciplinas y temas. los materiales que se utilizan son muy diversos y se seleccionan de acuerdo con el tema y los objetivos.

- El capacitador explica el objetivo general y los específicos.

- Describe a los participantes paso a paso las actividades a realizar, así como cuales son los métodos de trabajo, materiales e instrumentos que se requieren.

- Da las instrucciones para que se formen equipos de trabajo para que realicen la tarea.

- Reparte las tareas e indica los tiempos necesarios para realizarlas.

- supervisa la realización de tareas y retroalimenta a los participantes sobre su ejecución.

DRAMATIZACIÓN

Consiste en la representación de casos específicos por un número determinado de participantes: se usa cuando se desea saber cómo se comportaría una persona ante una situación dada. Al final el grupo discute, analiza y obtiene conclusiones.

Para su desarrollo:

- El capacitador explica a los participantes los antecedentes y circunstancias que en el caso ocurrirán.

- El capacitador pide 2 ó más participantes que asuman “papeles” de los personajes del caso y proporcionen un pequeño resumen de cada papel.

- El resto del grupo permanece como observador y el capacitador les proporciona guías para el registro de sus observaciones.

- Los participantes seleccionados escenifican el caso.

- Al finalizar se lleva a cabo una discusión, se hacen comentarios de las observaciones y se entrevista a los actores; el grupo analiza los problemas, los puntos, y relaciones con que se han identificado a través de la representación.

- El grupo identifica principios y alternativas de acción; el capacitador y los participantes del grupo elaboran las conclusiones.

4.4 EVALUACIÓN DE LA CAPACITACIÓN

Un aspecto muy importante dentro de la capacitación es constatar si se han alcanzado los objetivos.

La razón mas importante para evaluar el trabajo de los capacitandos, es que sin revisión y ajustes a nuestra programación, jamas conoceremos con objetividad en qué medida hemos logrado las metas propuestas y por tanto carecemos de bases firmes para continuar la labor instruccional.

La evaluación es un proceso permanente, continuo y sistemático que permite valorar los cambios producidos en la conducta de los capacitandos, el uso de las técnicas y materiales didácticos y de todos aquellos elementos que intervienen en el proceso de capacitación.

Para realizar una evaluación completa es necesaria la participación tanto del capacitador como de los capacitandos. El capacitador planea la evaluación pero comparte con los capacitandos la responsabilidad de valorar las actividades en las que interviene.

En un momento dado la evaluación de la capacitación nos permitirá:

- Determinar los logros de los capacitandos en relación con los objetivos propuestos.

- Dar fundamentos para una valoración correcta y objetiva.

- Señalar las deficiencias individuales y colectivas.

- Motivar el proceso de capacitación.

- Estimar la efectividad de los métodos, técnicas y procedimientos, así como de los recursos, medios, instalaciones y equipos que se utilizan en la capacitación.

Para evaluar con un alto grado de confiabilidad y validez se deben seleccionar o desarrollar instrumentos o técnicas de evaluación que proporcionen la evidencia más directa relativa al logro de cada uno de los productos concretos de aprendizaje (objetivos de capacitación).

En cuanto a los instrumentos de evaluación, se ha considerado que las pruebas proporcionen que las estimaciones más realistas del rendimiento en el aprendizaje. Siendo las pruebas el conjunto de reactivos preguntas que evocan una respuesta.

4.5 PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

En este apartado veremos que la manera de lograr una enseñanza-aprendizaje eficaz, es necesario que parta del método activo, ya que el objetivo es lograr una mayor participación del capacitando, este sistema de capacitación nos enseña que en el proceso de enseñanza-aprendizaje, los capacitandos participan en forma activa, realizándose el aprendizaje por medio de un proceso de trabajo de conjunto, en el que los capacitandos se interesan más y están más atentos, ya que se les ayuda a razonar, al tener ellos que intervenir con frecuencia en el desarrollo de los temas.

Tradicionalmente se ha entendido que al hablar de enseñanza esta implícito el aprendizaje, y si bien no es aceptable considerar a la enseñanza y al aprendizaje como dos procesos, es importante conocer los elementos que el capacitador debe manejar para que el aprendizaje se de no como un concepto inseparable de la enseñanza, sino como un hecho real y objetivo.

En la presente investigación se hace necesaria la didáctica, que como parte de la pedagogía, describe, explica y fundamenta los métodos más adecuados y eficaces para conducir al capacitando a la adquisición progresiva de hábitos, habilidades y aptitudes, que le permitan progresar en el desempeño de su trabajo.

La didáctica concibe al capacitando como actor principal en el proceso de aprendizaje, dándole un papel muy activo en el logro de su propia conducción.

Para lograr lo anterior es necesario que el capacitando desarrolle sus conocimientos, habilidades y facultades. Por lo que se considera necesario desarrollar el programa de capacitación de manera intensiva dividida en cinco etapas:

Etapa 1 presentación y gafetes

Dinámicas de sensibilización

Descripción del museo a visitar

Etapa 2 Plan de Trabajo

Etapa 3 Conducción de grupo en sala

Etapa 4 Plasticidad

Expresión escrita

Juegos didácticos

Dinámicas de Relajación

Etapa 5 Visita guiada

4.5.1 PRIMERA ETAPA

Al termino de esta primera etapa el capacitando será capaz de realizar por si mismo, lo siguiente:

PRESENTACIÓN Y GAFETES

La capacitación se inicia con el conocimiento por parte del capacitando, en que consiste la toma de control de grupo, donde se manejan actividades de presentación y bienvenida, el cual será instruido para que lo sepa hacer por si mismo explicándole que deberá hacerlo en forma afectiva y cordial, para el logro de un mejor desarrollo de las actividades a realizar con los educandos.

Es importante explicarle a este, que a partir de que el conductor de grupo entra en contacto directo con el grupo, debe realizarlo con cordialidad y firmeza, ya que en el transcurso del día el fungirá como conductor de grupo, por lo cual este tendrá todo el peso de la responsabilidad en la conducción.

Se le explicará al capacitando la manera en que debe realizar una presentación ante el grupo que va a conducir; esta deberá estar diseñada de la siguiente manera:

La presentación debe realizarse de manera formal pero cordial, dando la bienvenida a nombre de la empresa, y posteriormente colocar a cada uno de los educandos un gáfete, que deberá contener los siguientes datos:

* Nombre de la escuela

* Nombre del alumno

* Nombre del profesor

* Grupo

* Grado

* Nombre del conductor

Con esto se logra una relación más estrecha y por ende el principio de un acercamiento entre el conductor de grupo y el educando.

De esta manera el capacitando debe saber que es la mejor manera de empezar una buena relación con los educandos.

Por último es importante mencionarle a este que la manera en que deberá vestir en cada visita será de forma casual por representar una imagen de respeto y amistad.

DINÁMICAS DE SENSIBILIZACIÓN

La eficiencia de los métodos de enseñanza que se utilizan, el contenido, los medios didácticos de que se valga el capacitador, son partes fundamentales para lograr el éxito en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El capacitando deberá saber que con estas dinámicas se logra un análisis personal a través de la sensibilización, se observa la habilidad y creatividad de cada persona tanto individualmente como en grupo.

Obtiene conciencia de la importancia de nuestros diferentes órganos de los sentidos, así como del comportamiento que podemos tener con nuestros semejantes.

Así también aprenderá que se desarrolla la sensibilidad jugando para detectar las reacciones emocionales y expectativas de los participantes. Sensibilizar a un grupo para detectar estilos de liderazgo, como de los roles de perseguidor, víctima y salvador.

La manera de iniciar las actividades programadas por el conductor de grupo son de vital importancia para lograr un mejor desempeño de sus actividades.

Se le enseña al capacitando la manera de comunicarles a los educandos las indicaciones de la actividad de dinámicas de sensibilización, sabrá explicar que estas básicamente sirven para romper el hielo, además de poner al grupo en movimiento, logrando así que el educando tenga confianza en si mismo y con su conductor.

Las dinámicas escogidas para esta etapa han sido seleccionadas por tener facilidad a la hora en que los capacitandos las representan ante el capacitador, además de contener elementos necesarios para que el participante haga las veces de conductor ante los demás miembros del grupo alternando los papeles en cada juego; esto con objeto de que el participante pierda el miedo y la pena de representar papeles en público.

Entre las dinámicas viables que se recomienda conozca perfectamente el conductor y que utilizará en su posterior desempeño, por grado escolar se encuentran las siguientes:

Primer año:

Juego de salchichas

Este juego pertenece a la categoría de juegos absurdos que pueden causar muchas risas si todos se están divirtiendo.

Uno de los jugadores será la víctima y los demás le harán preguntas, las cuales deberán ser personales, acerca de sus vacaciones, sus pasatiempos favoritos, los nombres de sus maestros, de hecho, cualquier cosa en relación a la víctima. Y a cada pregunta la víctima tiene que contestar lo mismo: "Salchichas". El juego será más o menos así: P. ¿Qué color te gusta más? R. Salchichas. Se trata de que la víctima conteste con toda seriedad, por graciosa que suene la respuesta. Si se ríe aunque sea un poco, pierde el juego y la víctima tiene que hacer lugar para otro participante.

Por supuesto, los demás jugadores no tiene prohibido reírse, está bien para dificultarle el juego a la víctima.

Supervisión: juzgar y sacar a los jugadores.

Segundo año:

Juego de letras envenenadas

En cada ronda de este juego, una letra del alfabeto está envenenada y no se pueden utilizar palabras que tengan esa letra. Los niños deben contestar las preguntas que se les formulen con palabras que no incluyan esa letra.

El líder del juego empieza con la fórmula: “Al gran pájaro no le gusta la P. ¿Qué le daremos de comer?” Y los demás niños pueden contestar por ejemplo: frijoles, arroz, carne crema, etc. Pero no pastel, pescado, pollo o peras. El que se equivoca y dice una palabra con la letra envenenada, se sale del juego y éste continúa hasta que se quede solo un niño, quien será el ganador y podrá elegir la letra envenenada de la siguiente ronda.

Supervisión: revisar las palabras por si tienen la letra “envenenada”.

Tercer año:

Juego de palabras al revés

Por anticipado prepare una lista con palabras que son relativamente fáciles para deletrear. Todos los niños deben estar perfectamente sentados, se le da una palabra al primero, quien tendrá que deletrearla al revés dentro de un tiempo dado, digamos diez a 15 segundos. Si lo hace bien, el juego continúa con otro niño; si comete algún error, pierde un punto. El juego continúa durante 5 ó 6 rondas, para que cada jugador pueda deletrear en cada ronda una palabra más o menos del mismo grado de dificultad. El niño que pierda menos puntos al final del juego será el ganador.

Supervisión: sugerir palabras y revisar la ortografía.

Cuarto año:

Juego del burro palabrero

El objetivo de este antiguo juego, en que se deben formar palabras, es de ser el último jugador que se convierta en burro, y para lograrlo, hay que evitar completar una palabra.

Un jugador empieza y dice una letra; el siguiente niño añade otra pensando en alguna palabra; el tercero agrega otra letra y quizá forme una palabra de tres letras, pero estas no valen en el juego, así que seguirá. Los siguientes jugadores van añadiendo una letra, hasta que alguien no tiene otra salida que la de completar la palabra, añadiendo una letra después de la cual ya no puede seguir otra. Ese jugador pierde un punto y se le da la letra B de burro; cuando pierde cinco puntos, tendrá la palabra burro completa, y será descalificado. El último que quede será el ganador.

Supervisión: tener listo un diccionario en caso de discordia.

Para quinto año:

Preparé mi maleta

Este juego de memoria es bastante conocido y los jugadores tienen que acordarse de una lista creciente de objetos. Da comienzo cuando un jugador dice, por ejemplo: “Preparé mi maleta y le puse mi pijama”; luego, el segundo niño repite la frase anterior y le añade una cosa. “Preparé mi maleta y le puse mi pijama y mi osito”; el tercero hace lo mismo y le agrega otra. “Prepara mi maleta y le puse mi pijama, mi osito y mi bata”. De ese modo la maleta va de niño en niño y cada uno le añade algo, después de haber repetido toda la lista anterior; en la medida que crece la lista con objetos, también incrementa la dificultad para acordarse de todo, y en cualquier momento alguien se olvidará de algo. El jugador que olvide algún objeto, se sale del juego y ayuda a observar a los demás, a ver si no se olvidan de nada; por otra parte el niño que nombra un objeto equivocado también tiene que salir del juego, al igual que el que cambia el orden de las cosas. El último niño que logra llenar su maleta con todos los objetos mencionados y uno más que él añade, es el ganador.

Supervisión: revisar el contenido de la maleta.

Para sexto año:

Juego de punto en punto

Todos los niños tienen lápiz y papel y hacen seis puntos en su hoja. Al terminar (habrá que revisar si realmente son seis), pasan su hoja al niño que está a su lado, para que cada quien tenga una hoja diferente ante sí. Ahora empieza lo divertido; cada niño debe tratar de hacer un dibujo uniendo los puntos, de un animal, o de una persona. Este puede ser todo un desafío y motivará a los participantes a usar su imaginación para crear animales nuevos y caras raras. Cuando terminen se muestran los dibujos para aumentar la diversión.

Supervisión: poner el juego en marcha y ayudar a juzgar los dibujos.

DESCRIPCIÓN DEL MUSEO A VISITAR

En seguida se hace referencia a los objetivos del aprendizaje, ya que la mejor forma de planificar lo que queremos enseñar es empezando por los objetivos, las metas o lo que se pretende obtener.

Los objetivos de aprendizaje representan las metas que pretende la enseñanza y están referidos a la conducta de los capacitandos, nunca a lo que se espera o se quiere que hagan estos.

En esta parte de la etapa, el capacitando deberá aprender a expresar los antecedentes del museo, en el cual se desarrollará la visita guiada; para lo cual se basará en una guía que describe el museo, antecedentes y la visita por salas, la cual le será proporcionada por el capacitador, esta será similar a la que se les proporciona a los educandos.

Se procede a entregar carpetas a cada uno de los capacitandos; estas contienen la información necesaria del museo, antecedentes y distribución por sala; con objeto de proporcionar el material necesario para que el participante comprenda esta etapa y la desarrolle ante el capacitador y demás miembros del grupo. Con el objeto de que este sepa conducirse ante el público, y pueda expresar sus dudas.

Estas carpetas contienen la descripción del objetivo general y específicos por los cuales se escogió el museo en cuestión, una breve reseña del tema a explorar y el itinerario de las posibles actividades.

Para una mejor visión del tema que se desarrolla en la descripción de cada museo, recomiendo revisar nuevamente el apartado 2.2 de la presente investigación, en el que se detallan los antecedentes de cada museo.

4.5.2 SEGUNDA ETAPA

PLAN DE TRABAJO

Al término de este proceso de enseñanza, el capacitando tendrá los suficientes elementos para trazar un plan de trabajo, este tendrá conocimiento de la cantidad de actividades a desarrollar y el tiempo asignado a cada una.

Los objetivos del aprendizaje hacen referencia a lo que el capacitando debe hacer, estos deberán indicarle en términos que denoten conductas observables y que no se presten a diversas interpretaciones.

Si personas diferentes pueden interpretar un mismo objetivo en formas también diferentes, el objetivo no cumplirá adecuadamente sus funciones de comunicación.

Por otro lado, para cada conducta que se quiera que el capacitando logre: diseñese un objetivo. Es decir un objetivo de aprendizaje no debe incluir en su redacción dos conductas, sino que cada objetivo hará referencia a un, y solo un proceso o conducta.

Entendido el objetivo en cuestión el capacitando será capaz de diseñar un plan de trabajo que debe ser medible y cuantificable en cuanto a las dimensiones y alcances que debe tener un plan de acción.

- Medible: Porque los tiempos que se requieren para cada actividad se distribuyen de manera que cada actividad programada tenga el suficiente tiempo para ser realizada.

- Cuantificable: Este plan debe estar diseñado, de manera que abarque las cinco etapas programadas en cada visita; por lo tanto se puede cuantificar.

El capacitando deberá aprender a distribuir y respetar los tiempos asignados a cada actividad programada, no debiéndose extender más allá de cinco minutos del tiempo establecido para cada una.

Este plan se diseña para abarcar en su totalidad únicamente cinco horas, que va de las 8 de la mañana en que se recibe al grupo, hasta las 13 horas en que se entrega el grupo a sus profesor en el lugar de origen, este plan debe contar con un orden lógico en cuanto al tiempo y el espacio contemplado en cada actividad de la visita; a continuación se detalla la distribución del mismo:

* De 8:00 a.m. a 9:00 a.m.

Aquí se inicia la visita guiada con el traslado de los educandos, de la escuela al museo; en este tiempo se dan inicio las actividades de presentación ante grupo, y entrega de gafetes, en un tiempo que no debe de exceder de 15 minutos, se llevan a cabo las dinámicas de sensibilización, para las que se tendrá contemplado un tiempo máximo de 30 minutos; además de la entrega de carpetas con la descripción del museo y las salas a visitar, se hace una revisión de estas carpetas 15 minutos antes de la llegada al museo.

* De 9:00 a.m. a 10:30 a.m.

En este horario específicamente se da desarrollo a la que propiamente se le denominó visita guiada; esta parte del recorrido se inicia con la formación del grupo, acceso al museo y el recorrido, en el cual se describirá más ampliamente el contenido de las carpetas apoyándose con las imágenes, cuadros, exhibiciones de piezas, etc. Con que cuente el museo, además de contestar las posibles preguntas que pudieran surgir por parte del educando.

* De 10:30 a.m. a 11:00 a.m.

Este lapso de tiempo se utiliza por todos los que participan en la visita tanto maestro, alumnos y personal de la empresa para ingerir alimentos.

* De 11:00 a.m. a 11:30 a.m.

Las actividades que se realizarán en este lapso de tiempo, son las de plasticidad, en la que el educando desarrollará sus habilidades manuales e imaginativas, en cuanto a la construcción de figuras se refiere y que se explicarán más adelante.

* De 11:30 a.m. a 11:45 a.m.

Se realizan actividades de expresión escrita.

* De 11:45 a.m. a 12:00 p.m.

En este horario se trasladara a todo el grupo a las áreas verdes con que cuenta le museo, o lugares apropiados para la realización de los juegos didácticos, en caso de no contar este con áreas especiales.

* De 12:00 p.m. a 13:00 p.m.

En este horario se da inicio al traslado del museo al lugar de origen, se llevarán a cabo las dinámicas de relajación para que el alumno se tranquilice y pueda participar en los comentarios que se harán de la visita guiada, estos comentarios son abiertos, ya que no necesariamente deberán ser de la visita.

Llegando al lugar de origen se despide al grupo deseándole mucho éxito en sus estudios.

4.5.3 TERCERA ETAPA

CONDUCCIÓN DE GRUPO EN SALA

Un objetivo que reúna el total de las características quedará:

Al finalizar esta etapa de la capacitación, el participante será capaz de explicar verbalmente las características de una visita guiada.

Dado que los objetivos de aprendizaje indican lo que se espera del capacitando haga como producto de la enseñanza, es conveniente que se establezcan criterios mínimos para considerar su ejecución como adecuada.

Estos objetivos proporcionan cierta flexibilidad en la ejecución de la actividad, ya que a los capacitandos se les da plena libertad de expresión para que explique con sus propias palabras el contenido de una visita guiada, lo cual le servirá al capacitador para hacer una evaluación de lo hasta aquí aprendido y así darles un margen de seguridad.

4.5.4 CUARTA ETAPA

PLASTICIDAD

Con frecuencia en algunos aspectos resulta necesario que los capacitandos se ayuden de ciertos instrumentos para demostrar la habilidad lograda.

Al termino de esta parte de la etapa cuatro el participante será capaz de dominar las diferentes actividades plásticas realizadas según el grado escolar para el que se han diseñado, por lo cual se muestran seis principales formas de realizar esta técnica. Con lo que se logra aumentar la creatividad del capacitando.

Estas se realizan con el material proporcionado y consiste en que el capacitando plasme en figuras dibujadas en papel la impresión que le haya causado alguna de las salas vistas a través de un vídeo mostrado; estas pueden ser personajes, animales, paisajes, utensilios, mapas, etc.

Para primer grado:

Papel estrujado: papel china estrujado, se contrae y se separa ligeramente para pegarlo posteriormente al en el marco del dibujo.

En una hoja de papel bond o cascaron, el capacitando deberá dibujar uno o varios objetos como pueden ser: casas, flores o un paisaje completo. Posteriormente deberá colorearlo y con el papel debidamente estrujado se procederá a pegarlo con resistol blanco al rededor del dibujo a manera de marco para darle un mayor realce.

Para segundo grado:

Papel repujado: Ídem que el anterior.

De la sala mostrada se deberá tomar el tema de relevancia, posteriormente el capacitando tomará como base el mismo para desarrollar la plasticidad del papel estrujado.

Se cortan tiras de papel china de varios colores, estrujándolas y dándoles forma de churro o espiral. Posteriormente en la hoja de papel se plasma el dibujo propuesto, se procede a colorearlo y a continuación con las tiras de papel bien remojadas en resistol blanco se procede a pegarlo en los bordes del dibujo, con el objeto de darle profundidad.

Para tercer grado:

Plasticidad de gis, con leche y azúcar: se mezclan perfectamente la leche con el azúcar evitando que queden brumos.

Para esta actividad se cortan tiras de papel china de varios colores, se estrujan perfectamente y se les da la forma de espiral. A continuación en una hoja de cartulina o papel cascaron blanco se debe pintar un fondo azul o amarillo cuidando que sea de la mitad de la hoja hacia arriba, esto se debe hacer con el gis del color pedido sumergido previamente en la mezcla de la leche con el azúcar. La segunda mitad se debe pintar en color verde o café claro; esto es con la finalidad de crear horizontes de cielo y tierra.

Habiendo dejado secar el papel o cartulina, se procede a dibujar elementos que complementen el dibujo, ya sean casas, plantas o animales, para así lograr un paisaje completo.

Ya hecho esto, se deben pegar las tiras de papel china debidamente remojadas en resistol en los bordes de los objetos realizados, para lograr profundidad y un marco con el papel estrujado.

Para cuarto grado:

Plasticidad con estambre: pedazos de estambre de diferentes colores.

En papel o cartulina blanca se plasma un dibujo aludiendo a algún tema de la sala examinada. Ya hecho esto se procede a pegar con resistol las tiras de estambre previamente cortadas en los bordes de cada dibujo, con los colores a su elección, esto con la finalidad de darles vistosidad y colorido sin necesidad de recurrir a los lápices de colores. Para lograr el mejor resultado en esta técnica se debe tener cuidado de que la plasticidad en este sentido sea lo más creativa posible.

Para quinto grado:

Plasticidad con aserrín: aserrín de diferentes colores.

Para esta plasticidad se realiza un dibujo alusivo a algún tema histórico, como personajes o áreas geográficas principalmente. Hecho esto se coloca una base delgada de resistol y antes de que se seque se deja caer suavemente hilillos de aserrín con el puño de la mano entreabierto, con los colores que el capacitando prefiera sobre las diferentes partes del cuerpo del personaje o mapa para distinguir cada parte. Además se coloca un marco a este de papel estrujado para darle mayor realce.

Para sexto grado:

Plasticidad de cascarón de huevo pintado: pedacitos de cascarón pintados de diferentes colores por ambos lados.

Para esta actividad se realiza un dibujo en papel cascaron, estos pueden ser personajes, animales, etc., con el fin de que el capacitando pueda lograr en lo posible un trabajo de alto y bajo relieve.

Esto se logra, pegando con resistol los pedacitos de cascarón de huevo, en unas piezas con lo curvado del cascarón hacia abajo y en otras hacia arriba procurando que cada pieza seleccionada sea del mismo color. Para terminar esta actividad se coloca un marco con papel china debidamente estrujado.

EXPRESIÓN ESCRITA

Un objetivo de aprendizaje quedará formulado de acuerdo a lo que el participante aprenda:

Al termino de lo asimilado en esta etapa, el capacitando estará en posibilidades de describir y realizar un ejemplo de la expresión escrita para cada grado escolar.

Con la expresión escrita se pretende que capacitando como conductor de grupo, proporcionarle al educando instrumentos que lo lleven al estudio por si mismo.

El capacitando aprenderá a desarrollar y explicar en una cuartilla sus vivencias de lo hasta aquí aprendido, expresiones que a su consideración sean de relevancia en el contenido del curso, estas pueden ser de tres tipos que son: narrativa, cuento, resumen o síntesis. Apoyándose en dibujos que le serán de suma utilidad en el trabajo con los niños; estos pueden ser vivencias personales o algún objeto visto en los diferentes museos analizados.

Para un mejor entendimiento de la expresión escrita que se debe manejar en este programa de capacitación se describen cada una por grado escolar:

Para el primer año:

Cuento corto

Considero importante mencionar que sólo para el primer grado se deben manejar en la expresión escrita dibujos sencillos, para apoyar al educando en la construcción de un cuento y así darle facilidad de comunicación.

El capacitando deberá realizar un ejemplo de un cuento para primer año, el cual quedará como sigue:

Quando yo era (dibujo de niño), mi papá y mamá (dibujo de papá y mamá), tenían una linda (dibujo de una casita) en el campo, recuerdo que había muchas (dibujo de flores, frutos animales, etc.); cuando tenía cuatro años fui al (dibujo de kinder), donde tenía que hacer muchas cosas; ahora tengo seis años y mi (dibujo de papá) trabaja en una (dibujo de fabrica) para que yo pueda estudiar en la (dibujo de primaria y niño con mochila).

Para segundo año:

Cuento corto

En la construcción de un cuento para este grado se deben analizar principalmente objetos y personajes, ya que esto estimula al educando a asimilar mejor lo aprendido en una visita. Se puede lograr a través de una comparación de los objetos existentes en casa con los vistos en el museo en cuestión.

Para el tercer año:

Cuento largo

Para el tercer año se recomienda se elabore un cuento largo con los elementos observados en el museo, ya que eso estimula al capacitando a recordar más el objeto de la visita.

Se recomienda que en este cuento largo se analicen solo las épocas y personajes de la historia de México más relevantes, ya que en este grado se da más importancia a estos temas; se debe cuidar que lleven la secuencia analizada en el programa de estudio. De esta manera se le ayuda al participante a retener con más facilidad los cambios que ha sufrido nuestro país en el paso del tiempo y tener presentes a nuestros héroes nacionales, para que de esa forma el capacitando pueda motivar más fácilmente al educando en el estudiar con mayor gusto la Historia.

Para cuarto año:

Narrativa

Para este grado se recomienda que el capacitando narre la Historia lo más detalladamente posible, ya que en cuarto año se analizan con más detalle los hechos históricos, poniendo marcado énfasis en los lugares, personajes y hechos que acontecieron en cada época y que van desde el México Prehispánico hasta el México Contemporáneo.

Para quinto año:

Resumen

Para este grado se recomienda que el capacitando desarrolle su habilidad para redactar resúmenes, ya que el contenido del programa es demasiado extenso, puesto que comprende la historia universal.

para el sexto año

Síntesis

por último el capacitando deberá aprender a elaborar una síntesis, puesto que en este grado se hace una recopilación de todo lo estudiado acerca de la independencia de México y los países Latinoamericanos.

JUEGOS DIDÁCTICOS

Uno de los objetivos específicos nos va a dar información específica de la conducta esperada.

Al término del presente tema el capacitando describirá cuando menos seis juegos didácticos que sean acordes a cada grado escolar.

esta dinámica permite ayudar a la educación del niño a través de juegos, además de ser de vital importancia para la empresa en la formación de sus conductores de grupo, por tener los elementos suficientes para hacer más agradable y educativa la capacitación.

Para lo cual se presentan los juegos didácticos mas representativos a cada grado escolar. Ya que contienen diferentes dificultades según la edad del niño y el grado escolar para el que se diseñan los siguientes juegos:

Para primer año:

Juego del corral

Se juega en grupos de diez a quince participantes. Los niños se sientan en círculo en el pasto y a cada uno se le asigna el nombre de un animal de granja o de algún otro animal cuyo sonido sea fácil de imitar. Se les dice que se va a contar un cuento en el que aparecen todos los animales y que cada vez que se mencione el nombre del animal que les toco tienen que imitar el sonido respectivo. Se comienza a contar el cuento, procurando hacer mención de cada uno de los animales seleccionados, y con determinada frecuencia se les dice a los niños: "Y todos los animales se despertaron". En ese momento todos los niños emiten su sonido respectivo.

Supervisión: repartir los nombres, contar el cuento y en su caso, mostrarles cual es el sonido.

Para segundo año:

Juego de Simón dice

Es un juego que involucra la mímica, se deberá escoger un líder que se colocara al frente del grupo previamente reunido. Todo lo que dice Simón se tiene que obedecer, siempre que la orden comience con: Simón dice...; si no es así no se obedece. Simón puede empezar diciendo: Simón dice que pongan las manos en la cabeza. Y todos deberán poner las manos en la cabeza. Simón dice que se paren en un solo pié. Todos se pararán en un solo pie. ¡Alcen la mano derecha! y nadie debe alzar la mano derecha, porque la orden no comenzó con "Simón dice". El niño que rompa la regla es descalificado, quedando como ganador el niño que no se haya descalificado.

Supervisión: Juzgar las actuaciones.

Para tercer año:

Juego del gato del Ministro

Este juego consiste en describir al gato del ministro con adjetivos que inicialmente empiezan con la primera letra del alfabeto, luego con la segunda, y así se pasa por todo el abecedario. Por ejemplo, el gato del ministro es alegre; el gato del ministro es ágil. El juego continua hasta que todos los niños hayan dicho un adjetivo con A. Luego empiezan los adjetivos con B. Las letras más difíciles como la K o la W, pueden brincarse. Este juego también se puede hacer pidiendo a los educandos que cada uno, de un adjetivo que empiece con un letra diferente del alfabeto; el primero que empiece con A, el segundo que empiece con B, etc.

Supervisión: dar sugerencias útiles a los que no entiendan fácilmente el juego.

Para cuarto año:

Juego de palabras rimadas

Este juego se desarrolla al escoger un niño que funja como líder, el cual deberá estar parado al centro del círculo previamente formado por el resto del grupo. El líder dice “quiero palabras rimadas, con gran rapidez, y mi palabra es..., puede ser cualquier palabra, pero tratando de que sea más o menos fácil de rimar con otras.

Cuando el líder haya dado su palabra, los demás niños, uno por uno, dirán palabras que rimen; se les dan veinte segundos para decir la palabra, a los que se equivoquen se les sacará del juego y se comenzará otra ronda con otra palabra hasta que quede solo un jugador que será el ganador del juego y podrá ser ahora el nuevo líder.

Supervisión: controlar si las palabras riman o si son apropiadas para el juego.

Para quinto año:

Juego de actuar proverbios

Los jugadores se dividen en grupos de cuatro o cinco personas; un grupo se reúne aparte para pensar en algún proverbio que actuarán para que los demás lo adivinen. Se tiene que representar el proverbio completo en una sola escena. Cuando saben que proverbio van a representar, el grupo regresa con los demás y lo actúa frente a los demás que tienen que adivinar de cual se trata. Cuando el grupo termina su actuación y le adivinan el proverbio, pasará otro grupo a representar otro proverbio.

Supervisión: aconsejar respecto a los proverbios y dar sugerencias si es necesario.

Para sexto año:

Juego de oraciones según el alfabeto

El juego consiste en escribir oraciones en orden alfabético, en una hoja de papel bond blanca. Se les pide a los niños que elaboren un oración lo más larga posible; la primera palabra debe empezar con A, la segunda con B, la tercera con C, etc. Pueden utilizar preposiciones, conjunciones o artículos aunque estos no estén en orden alfabético para poder construir las oraciones más fácilmente. Se les asigna un punto por cada palabra que este en orden alfabético, y gana el jugador que obtenga más puntos.

Supervisión: explicar las reglas y asignar los puntos.

DINÁMICAS DE RELAJACIÓN

Esta dinámica es en general para todos los grados escolares y por lo tanto no sufrirá grandes variaciones en cuanto a contenido.

La dinámica propuesta es la de **vivir en el pasado**, con esta se propone que el capacitando se transportarse a algún lugar de la historia por medio de la imaginación; por lo que una dinámica de este tipo quedará como sigue:

En esta dinámica se pide a los capacitandos total silencio, que cierren los ojos; aprieten los puños, piernas, pies y todo el cuerpo; se les indica que permanezcan así por espacio de un minuto, posteriormente deberán ir relajando las partes del cuerpo de manera lenta y en silencio.

Posteriormente se les indica que cuenten hasta diez en forma lenta para poder transportarlos por medio de la imaginación al lugar de la historia que se eligió previamente o en su caso escoger el tema que se plasmó en la plasticidad y en la expresión escrita.

En este momento el capacitador les narra un fragmento de la historia que no deberá ser inferior a cinco minutos, en le que intervengan personajes, hechos, animales paisajes etc. y que abarque por lo menos una de las salas que se visitaron.

Debo destacar que el narrador se podrá apoyar en un texto redactado previo a la visita. Esto permite que la narración sea más continua y sin espacios que puedan sacar de concentración a los que escuchan.

Terminada la narración empieza lo que denomino **El regreso**, que se hará contando en forma inversa, de diez a cero. Se pide que habrán los ojos y que estiren cada parte de sus extremidades como si se acabaran de despertar de un profundo sueño. Terminado esto se les pide se comuniquen con su compañero de al lado para intercambiar experiencias.

4.5.5 QUINTA ETAPA

VISITA GUIADA

La última etapa de la capacitación es enfrentar al capacitando a la realidad de la visita guiada. En esta el conductor de grupo deberá ser capaz de realizar tal visita, proporcionando la información previamente estudiada del museo asignado.

Se asignara el cargo de conductor de grupo a cada uno de los capacitandos. este deberá realizar la visita guiada lo más apegado a la realidad de la conducción. La realizara teniendo como auditorio a los demás participantes de la capacitación, los cuales junto con el capacitador estarán en posibilidades de evaluar los resultados obtenidos.

Es importante destacar que los participantes estarán en posibilidad de realizar preguntas referentes al tema, para que de esta manera el conductor pueda autoevaluarse en cuanto a la calidad de respuesta.

La información proporcionada en el ejemplo propuesto corresponde a la sala del Preclásico y del clásico, perteneciente al Estado de Morelos.

El museo asignado para esta etapa es el Museo Palacio de Cortes, ubicado en la ciudad de Cuernavaca en el Estado de Morelos. Este presenta los elementos necesarios para un visita de prueba por tener una distribución bien definida de sus salas de exhibición, que por sus características no se prestan a confusión de datos históricos, lo que representa mayor facilidad de desenvolvimiento y captación de errores.

Un ejemplo de la forma en que se deberá conducir el conductor y la información proporcionada deberá ser la siguiente:

Museo Palacio de Cortes. Cuernavaca, México.

En la sala del Preclásico

Las vitrinas y paneles exhibidos corresponden principalmente a tres áreas exploradas dentro del Estado de Morelos, cuyos restos pertenecen a diversas culturas del preclásico o formativo.

“En este periodo los pueblos empezaron a establecerse en aldeas cercanas a los ríos y otras fuentes de agua, viviendo en pequeños grupos y bandas familiares. Su supervivencia se basaba en el trabajo agrícola que hacían en forma colectiva. Notable desarrollo tuvieron en la manufactura de cestos, cerámica y otras artesanías, elaboradas por personas cada vez más especializadas. El contacto con otros grupos hizo que algunas gentes se dedicaran al comercio,” (...).

En la sala del Clásico

La mayoría de los objetos de esta sala corresponden al horizonte Clásico, que data de 100 años a.C. a 850 d.C. Durante esta fase denominada Clásico ocurrió una verdadera expansión cultural en todo Mesoamérica. La agricultura representa una importante función en la producción económica; las actividades de las poblaciones en el campo fueron dirigidas por la casta sacerdotal, aprovechando sus conocimientos del calendario para determinar la temporada de lluvias y programar todos los rituales, llenos de festividades y eventos culturales que mantenían las sociedades activas y productivas.

En el muro oeste de este cuarto hay fotografías de excavaciones arqueológicas de las Pilas de agua, (...).

A grandes rasgos, esta es la manera en que el capacitando se deberá desenvolver en cada sala, en la que se dará la explicación conforme al texto proporcionado por el Museo.

CONCLUSIONES

Esta investigación tiene como finalidad proporcionar un programa de capacitación a la empresa “Servicios Integrados en Turismo” dirigido a sus conductores de grupo para hacer más eficientes las visitas guiadas. Este programa permite una vinculación muy estrecha entre el proceso de capacitación y una cultura turística, basándose en los actuales programas de estudio de Historia de primaria. Así como sugerir los museos más adecuados para cada grado escolar según su contenido, abarcando desde la Prehistoria hasta la época contemporánea.

Es importante mencionar que la capacitación es la base primordial en el desarrollo profesional del ser humano, esto es en cuanto a su avance en la asimilación de conocimientos que le sirven para avanzar en su vida profesional.

Con este programa de capacitación se puede constatar que la preparación del capacitando, no se limita a lo aprendido en una aula; sino que trasciende más allá de los objetivos de la enseñanza-aprendizaje , ya que se le prepara para seguir obteniendo conocimientos de otras fuentes que le permitan seguir progresando en su desempeño laboral.

Además se concluye, que la citada empresa se ve beneficiada con la preparación de su personal en la excelente calidad del servicio que presta, ya que si esta se ve beneficiada en lo cualitativo, también se verá beneficiada en un aumento de sus ingresos y por ende en una mejor aceptación por parte del público en general.

En esta programa de capacitación se realizan actividades sustentadas en el concepto de “Escuela Nueva”, considerada en la actual modernización educativa, la cual se establece en la creación de un concepto propio que es: “El conocimiento más allá del aula”. En este proyecto se ha realizado y analizado lo necesario para la buena formación del capacitando y con ello se ha llegado a la conclusión de que este, debe considerarse dueño de su participación para con la empresa, alentándolo a la edificación del conocimiento adquirido, motivando por medio de esta participación al mejor desempeño de su trabajo; por lo que no se le debe limitar para el logro de su actividad, la que puede realizar en la forma que desee, ya sea implementando o improvisando, siempre y cuando no se salga de los lineamientos del plan de trabajo establecido.

Por último siento la necesidad de destacar lo gratificante que es presenciar como el capacitando se vuelve activo, con deseos de explotar los conocimientos adquiridos, ver que en forma grupal e individual desarrolla su actividad; con esto se conduce al trabajo en equipo, compañerismo, lo que lo hace desempeñarse de manera divertida, creativa y motivadora en cuanto a las visitas guiadas se refiere.

ANEXO

INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LA CAPACITACIÓN

Un aspecto muy importante dentro de la capacitación es constatar si se han alcanzado los objetivos fijados.

Para realizar una evaluación completa es necesaria la participación tanto del capacitador como de los capacitandos. El capacitador planea la evaluación pero comparte con los capacitandos la responsabilidad de valorar las actividades en las que interviene.

La razón mas importante para evaluar el trabajo de los capacitandos, es que sin revisión y ajustes a nuestra programación, jamas conoceremos con objetividad en qué medida hemos logrado las metas propuestas y por tanto carecemos de bases firmes para continuar la labor instruccional.

En un momento dado, la evaluación de la capacitación nos permitirá:

- * Determinar los logros de los capacitandos en relación con los objetivos propuestos.

- * Dar fundamentos para una valoración correcta y objetiva.

- * Señalar las deficiencias individuales y colectivas.

* Motivar el proceso de capacitación.

* Estimar la efectividad de los métodos, técnicas y procedimientos, así como de los recursos, medios, instalaciones y equipos que se utilizan en la capacitación.

* Estimar la eficiencia del capacitador en el proceso enseñanza - aprendizaje.

Para evaluar con un alto grado de confiabilidad y validez se deben seleccionar o desarrollar instrumentos o técnicas de evaluación que proporcionen la evidencia más directa relativa al logro de cada uno de los productos concretos de aprendizaje (objetivos de capacitación).

En cuanto a los instrumentos de evaluación, se ha considerado que las pruebas proporcionen que las estimaciones más realistas del rendimiento en el aprendizaje. Siendo las pruebas el conjunto de reactivos preguntas que evocan una respuesta.

Para tal efecto se consideran dos tipos de reactivos objetivos y dos de ensayo, considerando la forma de expresión, verbal y no verbal:

VERBALES

Verbales.- estas presentan la ventaja de poder utilizar la palabra oral o escrita para poder comunicar lo asimilado en la capacitación.

Reactivos de apareamiento: constan de varios problemas cuyas soluciones tienen que buscarse en una sola lista de respuestas posibles.

Su forma compacta, hace posible medir un gran volumen de material sobre hechos ligados entre sí en un tiempo relativamente corto.

Reactivos de completar: Son elementos a los que puede darse contestación mediante una palabra, una frase, un número o un símbolo. Son esencialmente iguales solo difieren en el método de presentar el problema.

El elemento de completar consiste en una aseveración incompleta. El hecho de que el capacitando debe suministrar la contestación, reduce la posibilidad de que obtenga la contestación correcta por adivinación.

Examen Oral: Es útil, una vez que se comprueba que el capacitando domina la mayor parte de los objetivos de la capacitación, hacerle un pequeño examen oral, en forma de conversación, sobre la teoría más importante de los mecanismos de la conducción que aprendió realizar.

El alumno deberá explicar al capacitador cuáles son los puntos más importantes de la conducción de grupo y por qué tienen esta importancia.

NO VERBALES

No verbales: tienen la ventaja de proporcionar los conocimientos y habilidades básicas para la formación del capacitando, por ejemplo, la expresión gráfica, dinámicas, plástica, juegos didácticos, etc.

De ensayo.- se emplean para evaluar el aprovechamiento que está contenido en los objetivos que se logran al producir y organizar ideas, crear formas y valorar hechos, fenómenos y procesos.

Los reactivos de respuesta restringida: tienden a limitar tanto el contenido, como la forma de respuesta del capacitando.

Los reactivos de respuesta extensiva: dan un amplio intervalo de libertad, de tal forma que el capacitando responda de acuerdo a su mejor criterio.

Estos tipos de reactivos se usan para la medición de aquellos productos del aprendizaje que no pueden medirse con elementos de prueba objetiva, como la capacidad de recordar, organizar e integrar ideas.

Prácticas Correctivas: Estas prácticas están orientadas principalmente a que se utilicen múltiples repeticiones que se le pide al capacitando cuando el capacitador descubre puntos débiles en la ejecución de la acción por parte del capacitando.

BIBLIOGRAFÍA

ACEVEDO IBAÑES, Alejandro. Aprender Jugando, Tomo 1, Ed. Limusa, México, 1995.

ANGULO, Jorge. El Museo CUAUHNAHUAC en el Palacio de Cortés, Ed. SEP., INAH, México, D.F., 1979.

ANTUNEZ, Celso. Técnicas Pedagógicas de la Dinámica de Grupo, Ed. Kapeluz, Buenos Aires, 1995.

ARDILLA, Rubén. Psicología del Aprendizaje, Ed. Siglo XXI, México, 1990.

BEAL G., Bolhem. Conducción y Acción Dinámica de Grupo, Ed. Kapeluz, Buenos Aires, 1986.

CARTWRIGHT D., Zander A. Dinámica de Grupos, Ed. Trillas, México, 1987.

CALDERÓN CÓRDOBA, Hugo. Manual de la Administración del Proceso de Capacitación de Personal, 1a. Ed, Limusa, México, D.F. 1985.

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS, Art. 123, Del Trabajo y de la Previsión Social.

DALE, Edgar. Métodos Audiovisuales en la Enseñanza, Ed. Reverte, México, 1989.

DOUGLAS, McGregor. El Aspecto Humano de las Empresas, 1a. Ed, 7a. impresión, Diana, México, D.F. julio de 1977.

FERMÍN, Manuel. La Evaluación, los exámenes y las Calificaciones, Ed. Kapeluz, Buenos Aires, 1987.

FERRINI RÍOS, Ma. Rita. Bases Didácticas, Ed. Progreso, México, 1993.

GYLES P., Brandreth. Nuevos Juegos para Fiestas, Ed. Selector, México, 1991.

H. BURACK, Elmer. Administración de Personal, 1a. Ed, C.E.C.S.A., México, D.F. 1983.

HERRERO ALEXANDRE, José Joaquín, Teoría de la Valoración de Personal, Ed, Rialp S.A., Madrid, 1961.

Instituto de Capacitación de la Industria Cañera. Capacitación de Personal 1, Formación de instructores, ICIA., México, D.F. 1979.

LARROYO, Francisco. Historia comparada de la educación en México, 18a. Ed. Porrúa S.A., México, D.F., 1983.

MAGER Robert, F. Preparación de objetivos de instrucción, México, UNAM, 1986.

McGEHEE, PH. D. William, Capacitación, 2a. Ed, Limusa, S.A. de C.V., segunda reimpresión, México 1986.

OLEA, Ismael. *La Formación y la Selección de Personal en la Empresa*, 2a. Ed, España, 1974.

REYES PONCE, Agustín. *Administración de Personal*, 14a. Ed, Limusa S.A., México, D.F. 1982.

SALINAS de GORTARI, Carlos. *Sexto informe de Gobierno*, 1994, Presidencia de la República, México, D.F. 1994.

SCHEIN H., Edgar. *Psicología de la Organización*, 4a. Ed, Prentice/Hall Internacional, España, 1976.

SILICEO A. Alfonso. *Capacitación y Desarrollo de Personal*, 2a. Ed, Limusa, México, D.F. 1982.

SISTEMA BANCOS DE COMERCIO. *Manual de Capacitación*, División de Servicios Administrativos, Centro de Información, México, D.F., 1969.