



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA
UNIDAD IZTAPALAPA
DIVISION DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA

TITULO:

**PERSPECTIVA ANTROPOLOGICA DE LA FIESTA:
UNA BODA AL SUR DE LA CIUDAD DE MEXICO.**

Tesis que para acreditar las Unidades de
Enseñanza-Aprendizaje de Seminario de
Investigación de Campo y
obtener el Título de:

LICENCIADO EN ANTROPOLOGIA SOCIAL

PRESENTAN: Maldonado Orozco Adrián
Castillo Juárez Claudia Elena

COMITE DE INVESTIGACION

DIRECTOR: Maestro Raúl Nieto Calleja

ASESORES: Doctora María Ana Portal Ariosa
Maestro Carlos Garma Navarro

INDICE

INTRODUCCION	1
1. Descripción del lugar.	3
1.1. San Andrés Mixquic.	3
1.1.1. Localización.	3
1.1.2. Semblanza Histórica.	3
1.2. Villa Milpa Alta.	6
1.2.1. Localización.	6
1.2.2. Semblanza Histórica.	6
2. Descripción de una Fiesta de Matrimonio.	10
2.1. Presentación de la Pareja. (<i>referencia</i>)	10
2.2. Boda Civil.	10
2.3. Petición del Consentimiento (<i>Petición de la novia</i>)	14
2.4. Preparativos Festivos.	18
2.4.1. Rituales Previos (<i>padrinaje</i>)	19
2.5. Las Vísperas Festivas.	21
2.6. Las Bendiciones.	27
3. La Boda Religiosa.	33
3.1. Ritual Católico.	35
3.2. Fiesta en Villa Milpa Alta (<i>casa de la novia</i>).	39
3.2.1. La Recepción.	40
3.2.2. Ritual de Gracias.	43
3.2.3. Festejo.	44
3.2.4. Juego y Fiesta.	46
4. Fiestas Posteriores. (<i>reconocimiento</i>).	50
4.1. Saludada. (<i>casa del novio</i>).	50
4.1.1. Dinámica.	51
4.1.2. Ritual Lúdico.	52
4.1.3. Aspectos del Saludo.	57
4.2. El Recalentado.	63
4.3. La Correteada (<i>Mixquic</i>).	65
5. Conclusiones.	68
6. Bibliografía.	72

RESUMEN .

El presente trabajo tiene como finalidad, realizar el análisis descriptivo de una fiesta en particular. Este fue elaborado dentro de comunidades con características rural-urbanas, dentro del Distrito Federal. Destaca principalmente, los aspectos tradicionales que se practican y se amalgaman con las características modernas.

Las fiestas pueden tener una gama de motivos y estilos variados, sin embargo, tienen aspectos en común los cuales se destacan como parte medular de cada una de ellas.

Los símbolos y significados, que en una fiesta por motivo matrimonial se utilizan, dan pauta a formas de comportamiento específicos, durante los tiempos y espacios en que son manifiestos. Esto se hace presente en base a rituales en que, los que son partícipes, se asocian libremente para confirmar sus relaciones nuevas o las ya existentes.

Comprender los porqués de actitudes específicas como son: el de gastar y derrochar en tiempos de precariedad económica, será siempre motivo para polemizar y, si se reflexiona que, quien gasta para festejar, o simplemente es partícipe, tiene motivos muy propios que generalmente llegan a ser de carácter moral y/o religioso los cuales, le son indispensables para vivir entre su sociedad.

Estamos seguros que, la celebración va más allá de los aspectos aparentes de materialidad, que lleva consigo un don espiritual en el cual, el ser humano, tiene la oportunidad de manifestar lo que ahora es; un conducto de transmisión por medio del cual la cultura se mantiene viva.

INTRODUCCIÓN

Diariamente, los diferentes medios de comunicación, de alguna manera, nos mencionan de lo importante que es la magnitud de la Ciudad de México. Trasladarnos de un lugar a otro, dentro de la Ciudad más grande del mundo, es lo más cotidiano sobre todo para quienes lo hacen dentro de una rutina.

Nos interesa siempre, trasladarnos a un sitio definido, pocas veces se nos ocurre reflexionar que, entre el punto de partida y el de llegada, existen espacios habitados, con gente que posee características culturales muy singulares las que destacan como muy propias.

Aunque todos los *chilangos* somos del Distrito Federal, por las características específicas de formas de vivir, siempre habrá porque distinguimos, desde el simple hecho de identificarnos con una determinada zona, sea ésta: *un pueblo, colonia, barrio e inclusive una calle*.

Nos puede distinguir la forma de hablar, la música que escuchamos, la forma de vestir, la religión, las actividades laborales, etcétera.

El poblado de San Andrés Mixquic en Tláhuac, pudo haber sido en un principio para nosotros, un punto intermedio o de paso, para llegar a otro específicamente. Cuando nos detuvimos a conocerlo, nos parecía a primera vista, un lugar *típico* como puede haber muchos en diferentes Delegaciones.

El lugar en ese momento, representaba su tan famoso *culto a los muertos*, fechado en los primeros días de Noviembre. Por supuesto ya habíamos oído hablar de este interesante evento anual que, no sólo este poblado manifiesta tan especialmente, sin embargo, muchos mexicanos llevan consigo esta tradición y por lo menos, encienden una veladora en casa y visitan el panteón respectivamente.

Una vez que recorrimos de forma somera una parte de su territorio, nos preguntamos: *¿Qué más hay de importancia en este lugar?, ¿qué sucede en esta población, una vez que pasa la fecha dedicada a los difuntos?, ¿acaso sólo viven con la llama de las veladoras y las ceras y el aroma del cempazúchil?*

Con este cuestionamiento, iniciamos nuestra labor etnológica de investigación. Nos dimos cuenta que por su larga trascendencia en el plano a través del tiempo, se encuentran identificados y comprometidos con su cultura la cual, les proporciona normas y creencias sobre el contexto social y ecológico, en el cual habitan. Queremos creer que hemos comprendido, por medio del presente trabajo de investigación, su particular comportamiento humano y haber expresado en su contenido, las múltiples facetas de la rica vida social y cultural que muestran sus habitantes.

Las fiestas en el Distrito Federal, son ejercicio de convivencia que se proponen continuamente y, los motivos por las que se hacen son infinitos. Hemos acudido a fiestas en las que se llevan a cabo patrones similares en su elaboración, incluyendo que son realizadas los fines de semana principalmente. La misma Iglesia Católica, necesitó hacer reformas para poder realizar con concurrencia más efectiva sus festejos que

se dan entre semana, proponiendo el festejo pleno el fin de semana -Domingo-, para motivo de reunión familiar, por medio de la religión.

Las fiestas más frecuentes de ver en la Ciudad, sobre todo los Sábados son: *bautizos, primera comunión, XV años y bodas*. Estas suelen durar generalmente, uno o dos días, no es común ver, sobre todo en zonas céntricas de la Ciudad, festejos que duren más, parece no convenir la idea si se piensa en tener que laborar al iniciar la semana, también se observa la salud por los probables excesos y sobre todo el aspecto económico.

Cuando observamos estos aspectos en Mixquic y comparamos los estilos, quisimos indagar y responder preguntas, enfrentando las similitudes y diferencias entre una fiesta y otra realizadas dentro de la Ciudad de México.

Durante el trabajo de campo, tuvimos mucho que observar y en cada momento nos convenía la idea, de que este fenómeno festivo, por motivo de una boda, ofrece gran cantidad de formas de comunicación entre sus participantes. Se hacen ver símbolos, signos y significados, roles e intercambios entre los diferentes grupos que intervienen en el espacio festivo, que suelen ser común denominador en fiestas de este tipo, sin embargo, a veces no se llega a reflexionar en ellos.

Entre los propósitos principales, están el enfocar los datos empíricos hacia aspectos que van ligados a las relaciones sociales que implica un fiesta de boda, los procesos de intercambio, así como los status sociales y sanciones morales que significa este proceso, comparando aspectos de antropología económica y dar calificativos en base a comparaciones.

La observación de una fiesta de matrimonio en poblados limitantes al sur del Distrito Federal, nos puede aclarar muchas cosas para entender esos grupos sociales que a pesar de estar *casi* dentro de la mancha urbana, mantienen elementos de cohesión social y les permite consolidarse como grupo.

Creemos que los eventos festivos como el que se aborda a lo largo del presente trabajo, es uno de esos elementos de cohesión y a su vez brinda elementos de análisis de los procesos sociales en cualquier grupo

Esto no excluye a quien ya se han casado y tiende a reflexionar el proceso de su casamiento del cual pudo haber aspectos sociales que no entendió y aquí puede haber alguna respuesta.. Y por último, también invita a quienes vivimos en la Ciudad, a que tratemos de conocer, entender y valorar un poco más, nuestras tradiciones que son, muy propias.

1. DESCRIPCION DEL LUGAR.

1.1. SAN ANDRES MIXQUIC.

“...la antigüedad del Dios de las costumbres, en lejanía de siglos, no abandona a Mixquic entre el asfalto y el concreto...”

1.1.1. LOCALIZACIÓN.

El poblado de San Andrés Mixquic, se localiza al sur del Distrito Federal al cual, pertenece como un último poblado, dependiendo geopolíticamente, de la Delegación Tláhuac. Esta se encuentra limitada al sur con la Delegación Milpa Alta y al occidente con Xochimilco.

Se sitúa entre el meridiano 98° 56' y el meridiano 99° 05' latitud norte. Tiene una superficie de 88.41 Km.2 . Mixquic se localiza fisiográficamente al pie de la sierra de Tezompa, dentro del dominio de los vientos alisios del hemisferio norte, que en verano y otoño producen abundantes lluvias. El clima es templado con verano fresco y largo. Su temperatura media anual fluctúa entre 12 y 18°C. Su asentamiento esta sobre un antiguo islote. Su Delegación -Tláhuac-, es una de las de menor densidad de población: 206,688 habitantes¹ Se encuentra distante del Centro del Distrito Federal, 45 km. aproximadamente.

1.1.2. SEMBLANZA HISTÓRICA.

Su historia se remonta al *postclásico* que se inicia en Culhuacan, es decir a los tiempos de la expansión azteca, sin dejar de lado su ascendencia Tolteca, la cual posteriormente (1168) se relaciona con la cultura Chichimeca y cierto parentesco con los Chalcas y Cuitlahuacas. Su señorío fue independiente hasta que los Mexicas (1435) los sometieron a su imperio en la época en que señoreó Itzcoatl.

En diferentes fuentes, Mixquic ha sido definido como *Donde el Mezquite* (Chimalpahín,1973) o bien *Mizqui-c:mizquitl, mezquite; c, en: En el Mezquite* (Peñafiel,1885) o también , *en los mezquites* (Macazaga,1979). Debido a la trascendencia de su celebración de muertos, hay quienes por convenir a sus intereses comerciales, le han dado otro significado en relación a tal evento. Definiéndolo como: Miquixztli-muerte, Miquiz-morir, tli=gerundio dando así como Mixquic, “*El lugar de la muerte, Miquiz elevia, desear la muerte.* (López,1984).

¹ Censo Poblacional I.N.E.G.I. México,1990.

El conquistador Fernández de Oviedo, en sus crónicas dice de Mixquic: "...todavía seguía el camino por la costa de aquella gran laguna; y a una legua adelante de donde partió el general, vieron dentro en ella, cuasi dos tiros de ballesta, una ciudad pequeña, en que podría haber hasta dos mil vecinos, toda ella armada y fundada en el agua, sin haber para ella entrada alguna, y muy torreada, y de lindo parecer..." (Fernandez,1526).

También Bernal Díaz del Castillo (de.1974), describe a la isla grande a la cual era posible llegar a través de puentes de vigas de madera, bien labradas y anchas, por las que podían pasar hasta ocho hombres a caballo todos juntos. Fray Bernardino de Sahagún (de.1989), menciona la sumisión de Mixquic hacia la presencia de Hernán Cortés al ofrecerle asilo por una noche y por tanto su obediencia. En 1533, se registra la llegada de los primeros evangelizadores a Mixquic la cual, fue una orden de Agustinos. En 1537, hicieron posible concluir la construcción de el primer templo, así como el convento para estos misioneros. Esta construcción se derrumbó al parecer, tras un fuerte temblor y la actual Parroquia de estilo churrigüesco, se construye en 1620 también por padres Agustinos. Estos templos parecen seguir los patrones de construcción, que se hacen sobre templos indígenas destruidos es el caso por ejemplo del Centro Histórico de la Ciudad.. Excavaciones posteriores en Mixquic, se descubren varias piezas talladas en piedra como son: un *teocalli*, un *chac-mol*, *aros de juego de pelota*, *columnas con figuras de Quetzalcoatl* y una especie de *calendario* que fue utilizado como *pila bautizmal*.

Durante el periodo *revolucionario*, los mixquenses fueron elementos activos en las filas *zapatistas* y simpatizantes de *Don Francisco I. Madero*. Los habitantes de ese tiempo recuerdan su paso por el lugar en base, al famoso *robo de muchachas* el cual fue constante.

Mixquic ha conservado la división urbana, en sus cuatro **Barrios**² que datan de tiempos muy antiguos; en cada uno, está presente una cruz católica y una pequeña capilla en substitución de los *teocallis* prehispánicos que allí debieron existir, dedicados hoy al Santo Patrono de cada Barrio. Actualmente se ha conformado un Barrio más configurando un total de cinco: *San Andrés*, *San Miguel*, *San Bartolomé*, *Santos Reyes* y el nuevo Barrio de *Santa Cruz*.

Actualmente el lecho de lo que fuera el desecado *lago de Chalco*, contiene en la zona de Mixquic algunas charcas, fangales, lagunas, ciénegas y canales anegadizos provenientes originalmente de corrientes subterráneas y últimamente aguas recicladas. Entre sus actividades productivas, destacan las de tipo tradicional, industrial y de servicios. El tradicional implica el del cultivo de la tierra destacando la técnica prehispánica de la *chinampa*. Desafortunadamente, debido a la creciente contaminación y disminución de

² L.H.Morgan, al estudiar la terminología de grupos de parentesco basados en la filiación por línea materna, que a la vez se hallaban incluidos en otros más amplios, que denominó *fratrias*. Descubrió que los aztecas, habitantes de ciudades y con civilización más compleja, dio cuenta de que estaban organizados en grupos de parentesco basados en filiación por línea *paterna*, agrupados, a su vez, en unidades más amplias, que los españoles habían designado *barrios*.(Fox,1985:19)

aguas en sus canales, el crecimiento poblacional que requiere de construcción de viviendas, el sistema de cultivo se ha ido mermando. Las actividades industriales y de servicios, se dan generalmente hacia otras zonas de la Ciudad en gran escala -obreros, profesionistas, servidores públicos, trabajadores domésticos, comerciantes, etc.-. Todo esto se va dando circunstancialmente, por los conocimientos y/o preparación de los mixquenses, para tales o cuales actividades.

Su población se aproxima a 10.000 habitantes (49.4% Masculino y 50.6% Femenino)³. Es un lugar *tradicionalmente rico en fiestas*, destacándose ya a un nivel internacional el *ritual a sus fieles difuntos*.

El ciclo de fiestas comunitarias es:

- *6 de Enero* *Barrio de los Reyes.*
- *2 de Febrero* *Virgen de la Candelaria.*
- *4 de Marzo* *Santo Jubileo.*
- *15 de Mayo* *San Isidro Labrador.*
- *24 de Junio* *Virgen de San Juan.*
- *12 de Julio* *Nuestra Señora del Carmen.*
- *24 de Agosto* *San Bartolomé*
- *28 de Agosto* *San Agustín.*
- *29 de Septiembre* *San Miguel.*
- *2 de Noviembre* *Fieles Difuntos.*
- *30 de Noviembre* *San Andrés.*
- *12 de Diciembre* *Virgen de Guadalupe.*
- *16-24 de Diciembre* *Posadas Navideñas.*

Todas estas fiestas son organizadas bajo la responsabilidad de mayordomías sustentadas por la comunidad. A todo esto, debemos agregar las fiestas particularse las cuales no desentonan en su particular manera de celebrarlas.

³ AGEB. INEGI, Tlahuac. 1996.

1.2. VILLA MILPA ALTA.

1.2.1. LOCALIZACION

La Delegación de Milpa Alta se localiza al Sudeste de la Zona Central de la Ciudad de México.

Colinda al Norte con las delegaciones de Xochimilco y Tláhuac, al Sur con el Estado de Morelos, al Este con el Estado de México y al Oeste con la delegación de Tlalpan.

Es considerada una de las más extensas -268.63 Km²- después de Tlalpan. Aunque su territorio es muy amplio, no significa que su población se coteje de la misma forma, ya que se estima en 63,654 habitantes⁴ siendo la menos poblada.

Su territorio físico es sumamente irregular por el conjunto de elevaciones de origen volcánico con algunas características en sus partes más elevadas de zonas montañosas con extensiones boscosas de coníferas. SE halla a una altura aproximadamente de 240 m. sobre el nivel del mar y a 18° 11' de latitud norte y 99° 1' de longitud oeste.

Su clima oscila entre una temperatura de 10.3°C., 13.7°C y 16.3°C. a través de cada ciclo anual.

Tomando como referencia el Zócalo de la Ciudad de México, el camino que conduce a Milpa Alta es la calzada de Tlalpan, teniendo opciones por Xochimilco (San Mateo Xalpa, San Andrés Ahuayucan, Santa Cecilia Tetetlapa y San Salvador Cuauthenco).

Pasando por Nativitas, Santa Cruz Acalpíxca y llegar a Tulyehualco. La otra opción es por Tláhuac (Ermita Iztapalapa) para entrar a Tulyehualco. La distancia aproximadamente entre la zona del Zócalo es de 35 km.

1.2.2. Semblanza Histórica

El lugar fue originalmente habitado por los Toltecas. Llevaba el nombre de Malacachtepec Momolco.

Se cuenta que fueron grupos de chichimecas, procedentes de Amecameca, quienes invadieron y dominaron a Momolco en el año de 1117, ayudados por el desequilibrio económico del poblado Tolteca.

Por medio de un plano, fue posible distinguir que por el año de 1409, siete grupos aztecas y por tanto, Nahuas,⁵ provenientes del lago de Texcoco sometieron a las tribus chichimecas por su superioridad militar.

Se postraron cuatro tribus: la Huehue, Yeyecatzin, Yeyecatlan y Alinanqui. Estos nahuas, utilizaron a los chichimecas vencidos para vigilar a los poblados de: Actopan, Oztotepec, Tlacotenco, Tlacoyocan, Tepenahuac, Tecozpa y Ohtenco.

4INEGI. Anuario Estadístico del D.F., Edición 1995, México.

5 Nombre asignado a las tribus aztecas que salieron de Aztlán y se establecieron en el *Anáhuac*.

Con el tiempo y a razón de la invasión española y una vez reconocida la conquista, la población fue nombrada: “*Vasallos del rey de Castilla.*”

En 1529, llegó a Momolco un primer enviado español, por ese motivo y en su reconocimiento, se hicieron festividades en su honor durante tres días, participaron: voladores en madera, tocadores de teponaztle, castañueleros, flautistas, peloteros y tocadores de Cuaucomitl.

Junto con el emisario iba el fraile franciscano Fray Sebastián Ramírez, con la comisión de cristianizar e indicó la delineación de respectivos planos para la construcción de una capilla en honor a Santa Martha -titular del primer día de festividades- también se aprovechó y se le cambió el nombre de Malacachtepec Momolco por el que actualmente lleva: Milpa Alta.

Se eligió como patrona del pueblo a Santa María de la Asunción (15 de Agosto de 1532) y con ese motivo se fundó el templo y convento del mismo nombre.

Milpa Alta tuvo un escaso trato con los conquistadores por lo que al igual, que Xochimilco conservó su carácter indígena. Entre la mayoría del pueblo predominaban las tradiciones externas e internas -mestizaje indoespañol-indumentaria, comida, fiestas, creencias, culto, religión. Su estructura socio-cultural se habría de mantener fiel a sus tradiciones.

La necesidad hizo a los milpatenses, aprender el idioma castellano en lo posible, y de ser eminentemente agricultores, dedicándose por ende al comercio y a los servicios. La historia menciona una época de enorme decadencia y sufrimiento, viéndose obligados a emigrar a las diferentes zonas del Centro de la Ciudad y conseguir trabajo. Dentro del periodo revolucionario, Milpa Alta fue identificada como una zona importante sobre todo para las tropas del General Emiliano Zapata, al cual la mayoría de hombres de ese tiempo, gustaban de enrolarse entre sus filas. 1919, es una fecha señalada en la cual se habla del principio de una recuperación en base a las expresiones adquiridas en el ejercicio de las labores dadas. De esa fecha en adelante, el pueblo se esforzaría por crear campos de trabajo, independientemente de sembrar maíz y vender pulque.

Se destaca con gran orgullo cuando la gente habla al respecto de *su prosperidad*. Uno de los cultivos de más producción permanente y comercialización es el del nopal. Cultivo que comenzó a practicarse cerca del año de 1950, diez años más tarde -1960- le llegaron a nombrar "oro verde de Milpa Alta".

También la elaboración del mole a escala de pequeña industria ha gravitado de manera importante, su elaboración principal se genera en el poblado de San Pedro Atocpan.

La explotación de ganado caprino, ovino, y porcino es una más de las características ocupacionales que manifiesta en su división de trabajo.

San Pablo Oztotepec, distingue la manufactura de escobetas, Santa Ana Tlacotenco y San Lorenzo Tlacoyucan, la elaboración de carbón vegetal, la artesanía textil, aunque a nivel familiar, también tiene rasgos importantes. (Valderrama, 1982)

Toda esta producción mencionada tiene en la Ciudad de México su mercado principal.

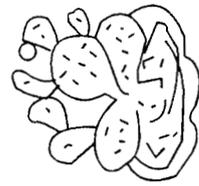
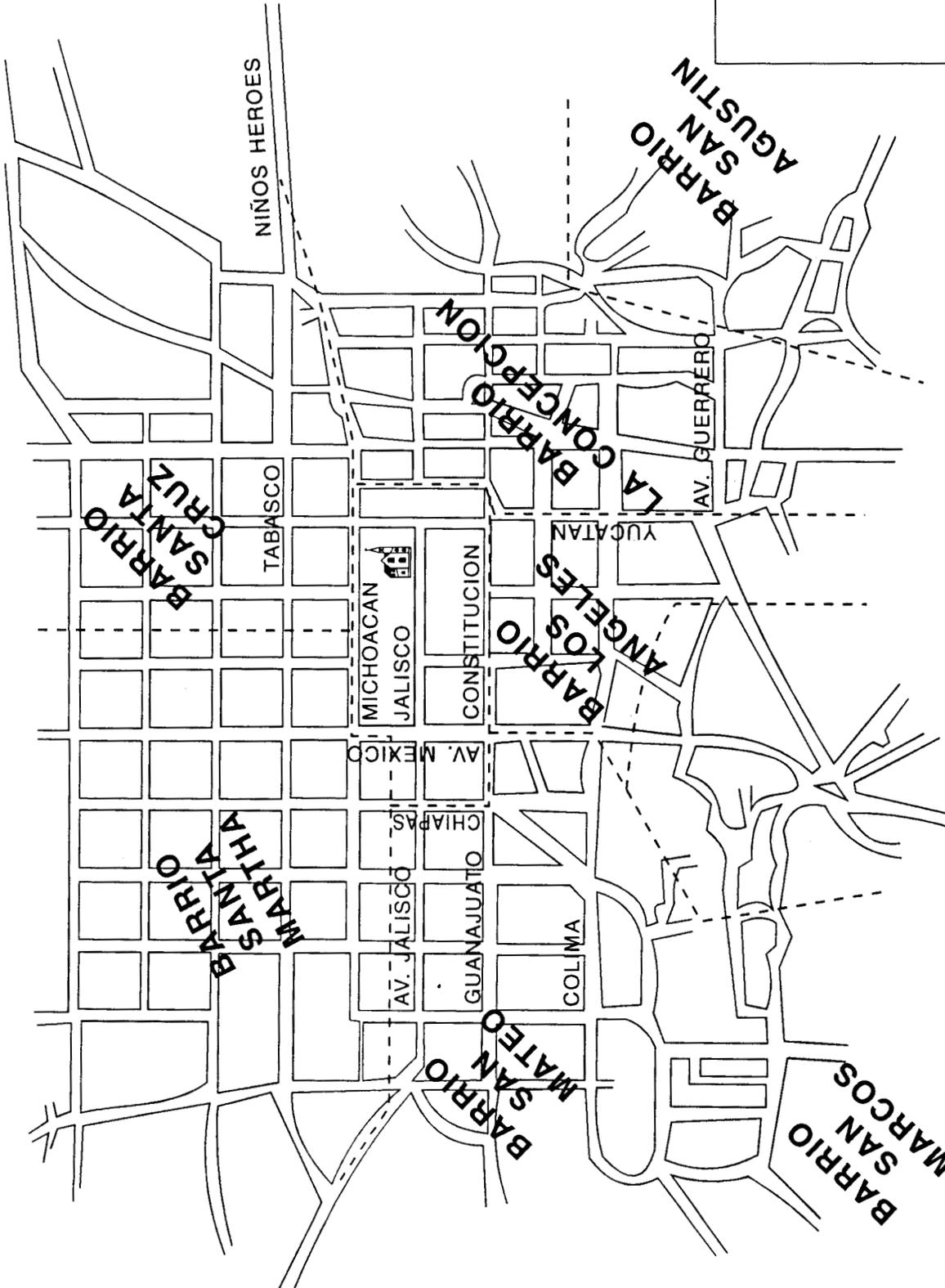
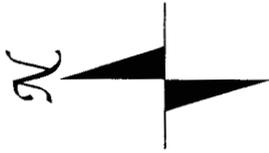
La Villa de Milpa Alta, esta formado por siete Barrios compactos: **Santa Martha, San Mateo, Los Ángeles, La Concepción, La Luz, San Agustín, y Santa Cruz.** Cada uno de ellos repartidos en torno a lo que es conocido como *Centro del Pueblo*.

Dominan el paisaje, los techos de dos aguas y sobresalen los de teja colorada. Entre mezcladas con casas de ladrillo y piedra volcánica, existen modernas residencias. En su mayoría las viviendas tienen patio y solar. Por su altura, están siempre presentes grandes declives. Sus calles, no todas, poseen asfalto, quedando las demás empedradas y terrosas. A partir de 1971, se empezó a trabajar en la introducción de drenaje. El templo principal, es la Parroquia de la **Asunción de María**. Cada Barrio tiene una capilla dedicada a su Santo titular. Además de consagrar los comerciantes, frente al edificio delegacional, a la virgen de Guadalupe.

Existen dos clases de mercados: el permanente y el tianguis, este último se efectúa tres veces por semana (Lunes, Miércoles y Sábado). Villa Milpa Alta, permite observar su cotidianidad desde muy temprana hora -4 y 7 a.m.- sus actividades les llevan a utilizar medios de transporte diversos, moviéndose de un lado a otro con una dinámica significativa.

En ocasiones se oye música popular que proviene de alguna capilla y, en la calle se ven grupos en procesión encabezados por funcionarios religiosos -encargados o mayordomos-. Se lanzan cohetones y llevan imágenes de Santos, flores, sahumadores y algunos, bandas de música. Estos fenómenos son parte de la vida religiosa tradicional de Milpa Alta que bien pueden desprenderse de las fiestas de los Santos Patronos de los Barrios, de las peregrinaciones a los santuarios y de festejos particulares. (Martínez,1974) En su memoria histórica Diego Duran (1967) hace alusión de sus festejos: "...eran tan amigos de fiestas que no perdonan día que fuese de holgar, y así todo el año se les iba a estos naturales en fiestas(...) Digo que es usanza antigua ordenada a comer y beber y holgar, porque en su antigua ley endemoniada, cada barrio, tenía su ermita y dios particular, como abogado de aquel barrio, y el día de la fiesta de aquel ídolo se convidaban unos a otros para la celebración de él, y comían y gastaban los del barrio cuanto tenían, para que no faltase y cayesen en falta..." También el historiador Charles Gibson (1967:134) refiriéndose a esa característica menciona: "Las fiestas eran en ocasiones de ceremonias públicas, con servicios eclesiásticos, procesiones, comida y bebida, danzas, decoraciones florales, fuegos de artificio, trajes y música. Combinaban elementos de ritos cristianos con formas tradicionales de ritual indígena, y de numerosas maneras reconciliaban los mundos cristiano-español e indígena-pagano. Del lado del cristianismo se contaban las fiestas específicas del calendario y el culto cristiano que se celebra en ellas. Del lado indígena estaban los trajes, las danzas y máscaras, los despliegues públicos y el sentido de participación especial en funciones colectivas."

Las áreas urbanas y las zonas metropolitanas son dos formas distintas de definir y delimitar el fenómeno urbano de modo más apegado a la realidad geográfica, ecológica, socioeconómica y demográfica de lo que en términos

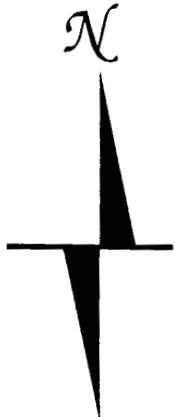
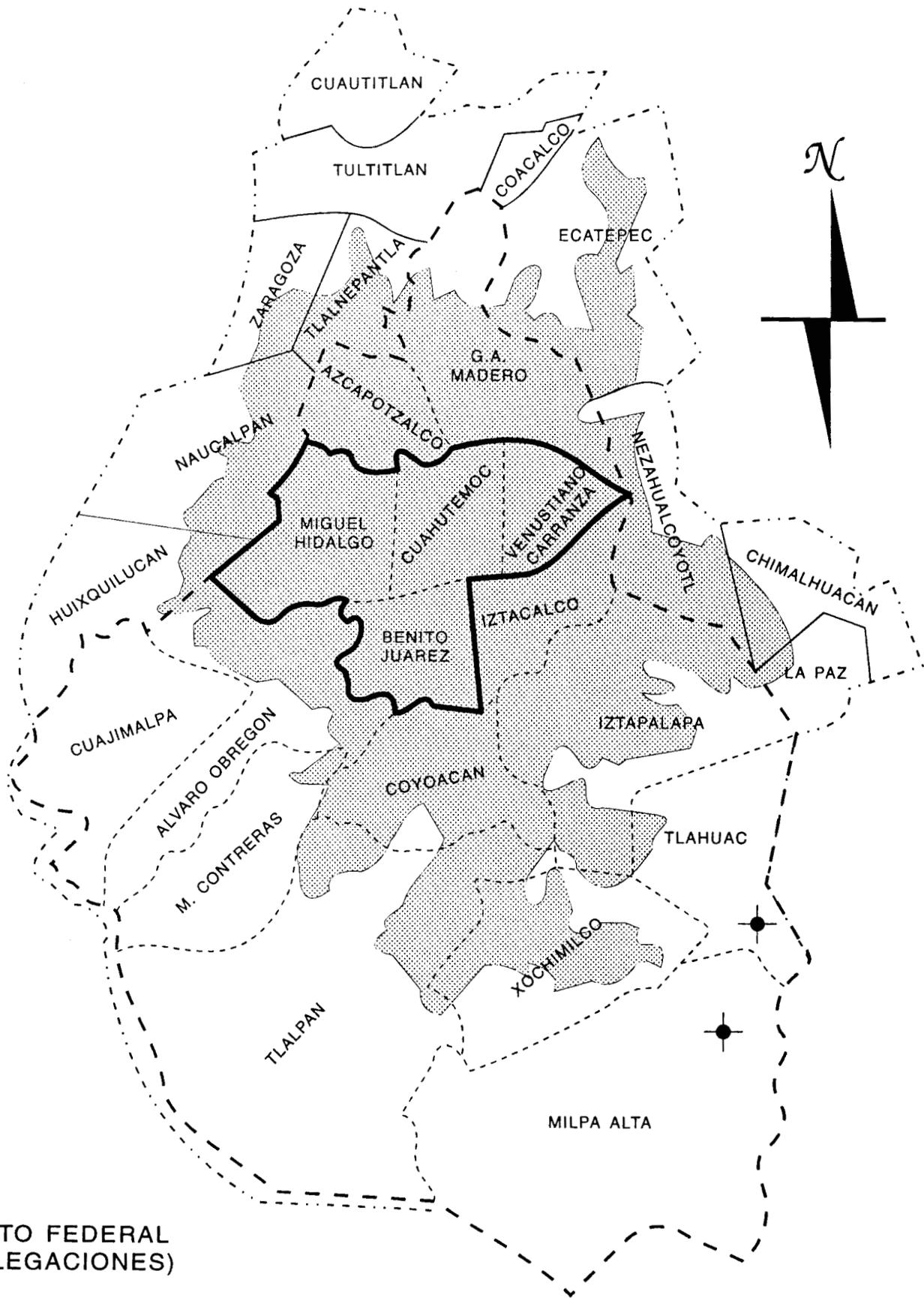


VILLA
MILPA ALTA

DELEGACION
MILPA ALTA, D.F.

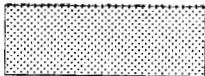
DIVISIONES
BARRIALES

genéricos se denomina ciudad. El área urbana es la ciudad misma, más el área contigua edificada, habitada o urbanizada con usos del suelo de naturaleza no-agrícola y que, partiendo de un núcleo, presenta continuidad física en todas direcciones hasta que sea interrumpida en forma notoria por terrenos de uso no-urbano como bosques, sembradíos o cuerpos de agua. Esta unidad territorial es la que contiene dentro de sus límites el máximo de población calificada como urbana desde los puntos de vista geográfico, social y económico, excepto el político o administrativo. El área urbana a partir de un núcleo principal y gracias a los recursos de la sociedad industrial induce a la rápida urbanización de las áreas vecinas, abarcando antiguos núcleos, integrándolos en una nueva realidad socioeconómica más amplia que las unidades político administrativas que les correspondía. La envolvente de este conglomerado humano y físico generalmente no coincide con el límite político administrativo de la ciudad y observa una forma irregular (véase el mapa ciudad de México) (Unikel, 1978:116)



**DISTRITO FEDERAL
(16 DELEGACIONES)**

AREA URBANA DE LA CIUDAD DE MEXICO



CIUDAD DE MEXICO (CENTRO)



VILLA MILPA ALTA

ZONA METROPOLITANA DE LA CIUDAD DE MEXICO



MIXQUIC-TLAHUAC

2. DESCRIPCION DE UNA FIESTA DE MATRIMONIO

“...un ritual, como un cohete espacial, consta de varias fases, y cada fase se dirige a un fin limitado, que en sí mismo se convierte en medio para el fin último la celebración total”.
(Turner, 1980:57)

2.1. PRESENTACIÓN DE LA PAREJA (referencia)

Antes de iniciar con la descripción de los periodos festivos para el matrimonio religioso entre Carlos García San Miguel y Norma Yedra Jiménez.⁶ Es necesario destacar que ellos ya ejercían los roles de cónyuges, porque un año anterior se había realizado su matrimonio civil.

2.2. BODA CIVIL

Por comentarios de ellos mismos nos enteramos que, para esta celebración, no hicieron necesaria una fiesta más compleja, ya que tal evento lo pensaron de manera sencilla en la cual sólo asistieron algunos familiares y amigos cercanos. Destacando más el número de mujeres, la mayoría de hombres ausentes, debían acudir a sus compromisos de trabajo cotidiano. Los representaban, ya sean, sus esposas, madres, hermanas, las cuales dentro de su tiempo de labor doméstica, les fue agregada tal encomienda. Sus comentarios al respecto eran:

“...él no pudo venir, ya ve que hoy trabaja”.

“... me traje al niño porque ahorita estoy sola, mi esposo regresa hasta la tarde”.

“... él me dijo que se iba a apurar y haber si me alcanzaba por aca, no se si llegue”.

Acudieron al Registro Civil ubicado en el pueblo de Milpa Alta, el miércoles 8 de Diciembre de 1993. Consideramos que por ser un día entre semana -miércoles-, la cantidad de personas que acudieron para acompañar a la pareja fue escasa. Aunque después de el acto cívico, se dieron cita para compartir una comida, parece ser que el significado que se le otorga a este *tramite*, no se le da la relevancia específica para ser celebrada en gran magnitud, como lo hacen con un acto ritual eclesiástico. Un festejo se conceptualiza y requiere que los

⁶ Carlos es originario de San Andrés Mixquic, su familia radica en el Barrio de San Bartolo. El tiene un nivel educativo de técnico en Contaduría Fiscal, tales estudios fueron llevados a cabo en el CONALEP. Actualmente colabora con su suegro en un negocio de tlapalería instalado en Milpa Alta. Carlos tiene una edad de 20 años cuando decide entablar su relación conyugal con Norma (en esa fecha novios).

Norma es del Barrio de Santa Cruz en Milpa Alta, tiene la misma edad de Carlos (20 años) y su preparación educativa es la de enfermera técnica, estudiando también en el CONALEP, donde se conocen e inician su noviazgo. Ella actualmente se dedica al hogar. Ver Núcleos Familiares.

contenidos de vivencia, sean distintos de los cotidianos. El acto civil, por sus características, reproduce la idea de *simple tramite burocrático* incluye con esto, la visita a una oficina en donde servidores públicos, tras de escritorios, pulsar sus máquinas de escribir, atienden el teléfono, manejan papeles, mientras atienden o platican entre ellos cosas diferentes a las que en ese momento ejercen, inclusive no es difícil llegar a ver que en momentos se dan tiempo para mordisquear la torta, la golosina, beber el refresco o tener a un lado la taza con café. Entre reducidos pasillos se observa transitar a señoras llevando en brazos a sus hijos para ser registrados, generalmente se les ve solas y llegan a requerir de algún extraño para que firme su documento como testigo. No es extraño ver a personas que llegan con cierto gesto de desconcierto, con algún documento entre manos, buscando cual es el sitio donde *tal vez* lo atiendan. Otras parejas de novios que desean casarse y acompañados de los suyos esperan pacientemente su turno porque la hora en que fueron citados se ha ido recorriendo y demorando por “X” o “Y” circunstancia. Entre toda esa gente, es imposible distinguir “*quien va con quien*” y por tanto, en el caso de quienes se casan, identificarse entre su respectivo grupo. El ambiente no suele ser muy formal, reflejando tan sólo aspectos de convenio, registro, demandas, en fin, *mero trámite*.

Desde este momento, nos permiten ver que la magnitud de la convivencia festiva resulta ser *pequeña* si la queremos comparar con la de carácter religioso.

Como se mencionó, fue ofrecida una recepción en casa de la novia, una comida amenizada con música de órgano y charlas referentes al acto o motivo de la reunión. Observando el motivo y característica de la celebración, María Ana Portal (1988:70), menciona que no todas las fiestas tienen el mismo carácter, ni reproducen símbolos del mismo orden. Los diversos símbolos (religiosos, cívicos, políticos o étnicos) se articulan de distintas maneras en los diferentes eventos festivos, dándole una significación particular a cada fiesta pública. Es por eso, que en la boda civil entre Carlos y Norma se propone como uno de los primeros contactos entre las familias, la confianza aun no era suficiente, por tanto aquella reunión duró un tiempo corto para convivir plenamente. Pronto se empezaron a retirar y a pensar en concluir ese día junto con esa reunión, además aun faltaban dos días de la semana -jueves y viernes- lo cual significaba para la mayoría: trabajo y rutina.

Seguramente las preguntas pasaban por la mente de los pocos asistentes: ¿Cómo será la Boda por la Iglesia?, ¿Dónde será? y ¿Cuándo será la Fiesta? Según R. Caillois (1984:110) en sus observaciones hechas entre sociedades burguesas, menciona que por ser muy llamativas y a pesar de no sufrir en el aspecto económico, a veces eran precisos varios años para reunir la cantidad de víveres y de riquezas que se verían no sólo consumidos o gastados con ostentación, sino también destruidos y derrochados pura y simplemente, porque el derroche y la destrucción, formas del exceso, entran por derecho propio en una fiesta.

Carlos, Norma y sus familias ya tenían en mente alguna respuesta pero, por la dinámica de organización a realizar, no era tan sencillo, sabían el enorme compromiso que eso representaba. De acuerdo a su concepción festiva, se haría el consumo de innumerables objetos. Mary Douglas (1979:18) en su afán de observar los

aspectos antropológicos sociales no deja de lado los económicos materiales, proponiendo que el consumo tiene que ser reconocido como parte integral del mismo sistema social que explica el impulso para trabajar el cual forma parte de la necesidad social de relacionarse con otras personas y de disponer objetos de mediación para conseguirlos.

Es por ello que, por mucho que a veces exija arduos sacrificios corporales, económicos o sociales, fue tratado y quisieron realizarlo. El evento ya no sólo sería para un círculo *familiar-privado* se transformaría extensamente a lo *público*. Y de inicio pensar en un enorme gasto económico que por consecuencia involucra bastantes compromisos. Lucy Mair (1985:95) conceptualiza ciertas funciones del matrimonio el cual, crea relaciones sociales nuevas y derechos recíprocos entre los cónyuges y entre cada uno de ellos y los parientes del otro, y establece cuáles han de ser los derechos y el status de los hijos cuando nazcan. Toda sociedad tiene procedimientos reconocidos para crear estas relaciones y derechos y para dar a conocer que se han creado.

Estaba de por medio reafirmar enlaces con la familia, parentela, amistades y demás.

"Son en esas fiestas en las que uno conoce a la demás familia, ahora me siento con más confianza con la familia de ella porque, había veces que yo pasaba y no sabía que era un familiar, ya después de la fiesta, nos conocimos, nos hablamos, pues nos tratamos más..."
(Carlos)

"Más que nada yo pienso que en estas fiestas grandes, se invita a toda la familia hasta por decir, si no nos frecuentamos, no nos visitamos, entonces es cuando se da uno a conocer. En otras ocasiones sencillas, no se invita a toda la familia, solamente a los más allegados, por así decirlo, es por eso que es más importante..."(Norma)

Victor Turner (1980:103), en su amplio estudio sobre *rituales*, destaca los denominados *de paso* (rites de passage) los cuales pueden encontrarse en cualquier sociedad, pero tiende a alcanzar su más completa expresión en las sociedades de carácter estable, cíclico y de pequeña escala. Dichos ritos indican y establecen transiciones entre estados. Y con "estado" quiere decir "situaciones relativamente estables y fijas", incluyendo en ello constantes sociales como pueden ser el status legal, la profesión, el oficio, el rango y el grado. Pretendiendo, igualmente, designar con este término la situación de las personas, en tanto que determinada por su grado de madurez socialmente reconocido, al modo como se habla de "estado matrimonial", "estado de soltería" o "estado de dependencia".

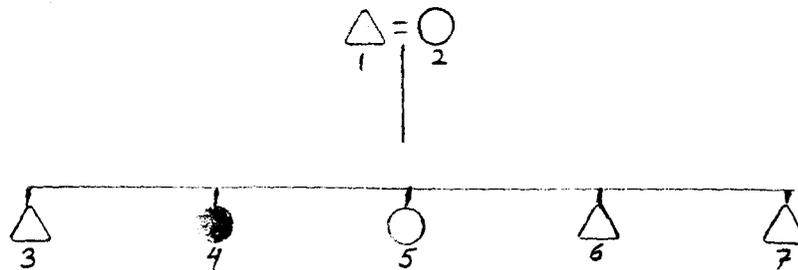
Mediante este ejercicio ritual, las familias exponen a lo más público, todas las calidades que se ejercerán para dicho festejo desde los puntos de vista: material, formal, simbólico y espiritual. El concepto expuesto por Mariángela Rodríguez (1986:67) sobre el festejo, coincide con lo anterior al argumentar que, es todo un espacio de reelaboración simbólica, que involucra a la estructura social en su conjunto, y que, además, permite hacer una lectura del tipo de relaciones económicas, políticas y sociales que viven los grupos participantes.

El grupo que mejor se conoce es la *familia nuclear* o *conyugal*. constituye la unidad elemental de la organización social. Se trata de la familia consistente en un hombre y una mujer y los hijos que de ellos dependen

(ver gráfica). El triángulo se refiere al varón y el círculo a la hembra. El signo = , simboliza el matrimonio, las líneas representan la **filiación**. **EGO**, es el miembro de la familia del cual nos enfocamos para dirigirnos a su formación de descendencia.

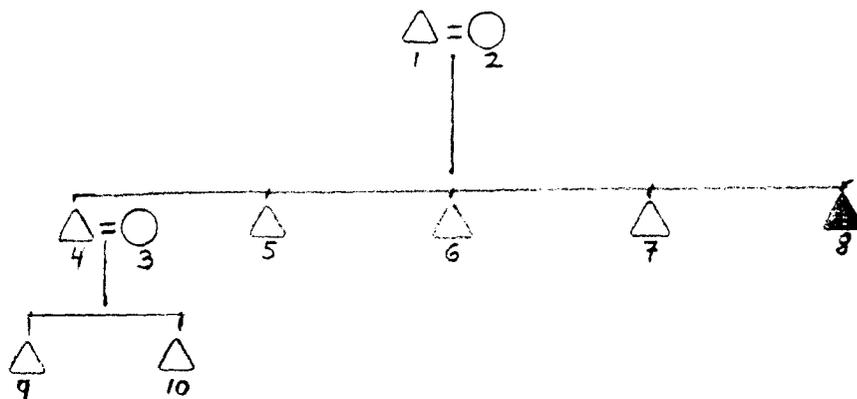
Núcleos Familiares.
(Diciembre de 1993)

Familia: Yedra Jiménez
(Villa Milpa Alta)



- | | |
|--|-----------------------------|
| 1) Francisco Yedra. | 5) Lourdes Yedra Jiménez. |
| 2) María Jiménez. | 6) Williams Yedra Jiménez. |
| 3) Eduardo Yedra Jiménez. | 7) Francisco Yedra Jiménez. |
| 4) Norma Yedra Jiménez. (EGO) | |

Familia: García San Miguel
(San Andrés Mixquic)



- | | |
|-------------------------------|-------------------------------------|
| 1) Delfino García Martínez. | 6) Roberto García San Miguel. |
| 2) Guadalupe San Miguel. | 7) Efraín García San Miguel. |
| 3) Josefina Pineda. | 8) Carlos García San Miguel . (EGO) |
| 4) Gerardo García San Miguel. | 9) Pablo García Pineda |
| 5) Esteban García San Miguel. | 10) Miguel García Pineda. |

2.3. PETICION DEL CONSENTIMIENTO (*Petición de la novia*).

En este apartado, se describirá cómo el ritual del matrimonio entre Carlos y Norma, se va formalizando por medio de sus respectivas *costumbres*, refiriéndonos con esto a la diferencia que puede existir entre un poblado y otro (Mixquic y Milpa Alta). Tales diferencias se caracterizan por las influencias culturales que por la situación geográfica refiere -Sur de la zona metropolitana de la Ciudad de México-. De hecho ambos lugares poseen un gran índice de características homogéneas auténticas.

Señalamos este paso en el cual el joven, una vez que manifiesta su deseo de unirse en matrimonio con la mujer que ha elegido, pide a sus familiares --principalmente a sus padres-- ser apoyado y se le represente como parte de una institución familiar confiable.

Este apoyo consiste en ser acompañado a casa de la novia, para que ellos que representan los roles más importantes del núcleo familiar, hagan saber sus deseos a los padres de ella, llegando a respectivos acuerdos.

La petición de mano, representa un primer momento que implica solemnidad y respeto por ambas partes, con fines de llegar a una conclusión que satisfaga a los interesados. Es decir, esa presentación trae consigo la determinación para proponer la organización del *emparejamiento* que se sitúa en un sistema de reglas cuya función es la de salvaguardar la integridad del grupo familiar-social. Ya que, al activar los mecanismos tradicionales, lo que vincula es precisamente a las distintas generaciones, quienes están por casarse, son el futuro de la comunidad y desean hacerlo de cara a los antiguos, a sus costumbres, porque ahí está la conexión de las generaciones viejas y jóvenes incluyendo a sus muertos, los cuales los hacen pertenecer a la comunidad haciéndolo de esta manera y no de otra. Estas son ejemplo de prácticas sociales que establecen los mecanismos de integración en las generaciones.

Nos relataron por parte de la familia de la novia que radica en uno de los siete barrios al centro de Villa Milpa Alta -Santa Cruz-, que sus tradiciones en ese aspecto, son muy respetadas por su prestigio el cual mezcla a la familia de la mujer que será pedida en matrimonio.

"...Aquí en el pueblo (Milpa Alta) se acostumbra que el muchacho vaya acompañado por sus padres y padrinos principalmente y...bueno él tiene que ir por la mañana temprano y se pone de acuerdo con la novia para arreglar un altarcito que hay en la casa. Le cambian las carpetitas o mantelitos que hizo ella, luego con una escoba nueva entre los dos le barren muy bien, también, le ponen sus flores frescas de manera que lo dejan muy bonito. Cuando terminan, entre ellos se ponen de acuerdo y ella le dice a qué hora lo esperan su familia con los suyos ya para ponerse de acuerdo.

Cuando regresa el novio, se acostumbra que vaya montado en un caballo blanco, bueno...esto del caballo ya casi ni se usa pero, bueno lo hace quien puede y quiere. También lleva en uno o dos burritos, según, que cargan unos huacales con fruta y botellas de vino que es para dárselos a los de la familia de la novia. Esto es como una forma de agradecer es, un regalo, porque son recibidos y están alegres porque sus hijos se van a casar bien. (...) Esos regalos que lleva el novio, la familia de la muchacha los reparte con su demás familia y a quien le toca regalo le toca también llevar un buen regalo el día de la boda pues ya es de ley..." (Sra. María Jiménez, madre de Norma).

También nos mencionan que hay música y baile ese día porque, en esta celebración, se hace el compromiso formal, y se anuncia el motivo del festejo que es el matrimonio religioso de los jóvenes y, desde ese momento con una fecha elegida, quedan comprometidos por el símbolo: el novio le hace entrega de un anillo a quien espera será su esposa. La madre del novio se coloca ante la madre de la novia -un metro aprox.- y de manera ceremonial entrega a su hija, afirmando el compromiso nupcial. Ese pequeño espacio por significar un acto de transición, es adornado con pétalos de rosas. Las palabras que menciona su mamá, al mismo tiempo que la toma por los hombros entregándola son: *"quiera y guárdela como hija propia."*

La mamá de él responde con positiva solemnidad y recibe a la joven abrazándola y le entrega un par de aretes de oro. También nos mencionan que existen casos en que, le son entregadas las llaves de la casa, una medalla o algo igualmente significativo que lleva el mismo fin: *el de recibirla de buena manera en su nueva familia*. Claro, no podemos dejar de lado, que el momento principal de este acto se da cuando el padre del novio, como representante familiar, solicita en matrimonio a la joven de manera directa y respetuosa al padre de ella. Son aspectos del proceso de simbolización ritual, según Turner (1980:55), es una consecuencia, hacer visibles, audibles, tangibles, creencias, ideas, valores, sentimientos y disposiciones psicológicas que no pueden ser directamente percibidos. Asociado a este proceso de revelar lo desconocido, lo invisible o lo oculto, se desarrolla el proceso de hacer público lo que es privado, o social lo que es personal. Todo aquello que se ajusta a las normas es expresable en términos de los valores de la sociedad.

"...Señores, Dios os de mucho descanso, el negocio está concluido, conciértese el día cuando se han de juntar después de apartados los unos de los otros, los parientes ancianos del mozo preguntaban a los adivinos, que señalasen un día bien afortunado para el negocio y los adivinos le señalaban uno de los días prósperos ⁷ para el negocio..." (Johansson,1992: 72) Vemos que el tipo de intercambio supone una cierta reciprocidad. Si alguien es cortés conmigo, yo debo ser cortés con él y, devolverle su cortesía:

"primero usted...-no, primero usted...", "¿Como está usted? -Bien, gracias, y ¿usted?".

La expresión "*yo los invito ahora a la fiesta*", utilizada por el que costeará el evento significa que me devuelve la invitación anterior. Recordando grupos prístinos en donde si una familia **A** entregaba una mujer a un familia **B**, éste debe entregar a cambio una mujer al familia **A**. Levi-Strauss (1988:69), en sus investigaciones sobre el parentesco refiere que: Este -grupo- controla la distribución no sólo de las mujeres sino de todo un conjunto de valores, entre los cuales el alimento es el más fácil de observar; ahora bien, es el alimento no sólo es un bien más y sin duda esencial; entre las mujeres y el alimento existe todo un sistema de relaciones reales y simbólicas, cuya naturaleza sólo puede determinarse progresivamente.

En otros casos, la situación se propone, en lugar de una dicotomía rigurosa o sea *diente por diente*; nos encontramos con divisiones más amplias y más flexibles, como diente por "X" cosa. Además, es posible a veces llegar a un trato matrimonial por medio de regalos.

No queremos profundizar pero si destacar, la característica de la circulación de bienes lo cual, implica rasgos económicos como lo es el intercambio. Así, vemos que en las sociedades el proceso de distribución parece encajado en un sistema no económico, bajo la forma de regalos, y de un intercambio de carácter ritual.

Encontramos mantenida esta posición, sobre todo y de la manera más efectiva, en un importante estudio de Marcell Mauss (1979:153), cuya obra desentraña el punto crucial de estas formas ritualizadas de distribución. Mauss demuestra que, por muy libremente que se ofrezca un regalo y aunque quien lo reciba no lo haya buscado

⁷ En esto se puede explicar el *dote*, como caudal que lleva la mujer cuando se casa, adquiriéndola con el matrimonio.

en lo más mínimo, el simple hecho de hacerlo implica siempre la obligación, por parte de quien lo recibe de corresponder a él con otro bien equivalente o aun superior, una especie de obligación que cuando no se ejerce puede llevar consigo la desaprobación de la sociedad y por lo tanto la pérdida de prestigio.

Psicológicamente, este principio vale para toda cultura. Pero tiene una importancia económica primaria en las economías menos especializadas, donde reviste por lo general una forma que lo convierte en mera institución.

No podemos dejar de observar el ritual de *petición de mano* como fines de negocio, convenio, trato, mercado, utilidad, etc.

Para concluir, Ira Buchler (1982:41), nos da a manera de ejemplo y cuestionamiento lo siguiente: "...en sociedades como la nuestra en la que existe una gran movilidad residencial, tanto dentro como fuera de las ciudades, y en las que la distancia social se basa en rasgos tales como los ingresos, la edad, la personalidad, el estilo, la profesión, etc. *los amigos* constituyen una especie de grupo de parentesco ficticio y complementario, fundado en la elección más que en la necesidad. Cuando el intercambio se funda en criterios tales, como la proximidad residencial o la extensión de las relaciones de parentesco a toda la sociedad, los parientes del individuo incluyen siempre más que familia de orientación y procreación."

En una conferencia celebrada en Uganda, una joven delegada preguntó: "¿Cómo podrán valorizarnos nuestros maridos si no han pagado algo valioso por nosotras?" y otra preguntaba: "¿Cómo pueden nuestros esposos mantenernos fieles si no existe una dote que pueda regresar a sus manos...?" (Foster, 1988: 105)

Volviendo a nuestra investigación, destacamos que la historia de esa acción ritual, fue comentada por parte de los familiares de Norma quienes ubican una costumbre de petición de mano, "*normal*" porque para ellos no existe otra forma, su historia cultural así se los ha propuesto y nosotros nos hemos tomado la libertad de ubicarla como una forma "*estandarizada*", ya que ellas se generan rasgos específicos que, siempre de una o de otra manera es también *ideal* entre su población -Milpa Alta- la cual por el tono en que se narra es también la manera *ideal*, el prototipo que la mayoría tiende a seguir, si volvemos a recordar el aspecto del prestigio, cada cultura su forma.

En el caso de la unión matrimonial entre Norma y Carlos, no se hizo la petición de mano como suele acostumbrarse, por las características de la relación. Sin embargo, se da una opción que aunque no del todo, su fin lleva a lo mismo. A esta opción se le conoce como *el contento*. Su diferencia es que no hay un convenio previo al matrimonio civil para ponerse de acuerdo plenamente. Ella es considerada, una novia *robada* la cual se fugó con su novio, no hay petición, están fuera de las normas sociales y se casan por la causa de su embarazo.

La unión pierde prestigio, sin embargo, los familiares de él proponen pedir disculpas a los familiares de ella, por medio del ejercicio de *el contento* tratando de intentar borrar el *error* cometido por los jóvenes y las posturas de las familias son reivindicables.

Mixquic y Milpa Alta lo acostumbran igualmente, el primero no le llama directamente *petición de mano* le llama sinónimamente *el chancalaquis*. El novio también acude con su familia, lleva regalos (fruta, vino y

especialmente una botella de rompopo para la novia) y se hacen acompañar llamativamente, anunciando entre las calles con una banda musical, mientras la gente que los observa comenta entre sí: "...ya van a chancalaquear de seguro a una muchacha"(Nota de Campo)

2.4. PREPARATIVOS FESTIVOS.

Al determinar -Norma, Carlos y sus respectivas familias- el siguiente paso, para hacer pública su unión matrimonial. La boda religiosa significó, como antes mencionamos, un gran compromiso y no tan sólo el de gastar y desgastarse con una fiesta. Más bien, ésta se utiliza como un gran umbral de manifestación en que se ofrecen, postulan e integran sus nuevos roles y status sociales, una vez ejercido el rito de passage que es el matrimonio.

Ahora, si llegamos en un momento dado a pensar que, esta unión se estaba tomando con características de disnomía⁸ porque, la cultura por medio de la sociedad les reclamaba estar dentro de sus normas. Lo indicado fue ejercerlo públicamente, por medio de una fiesta y todos los rituales que en ella encajan, esto habla también de un respaldo económico, en el cual seguramente se pensaba. Su disposición significaba ya un gran primer paso.

Todos nosotros estamos obligados a aprender las reglas sociales de la vida en comunidad, en cualquier ambiente en el cual nos encontramos.⁹ Hasta en las sociedades más primitivas existen reglas, algunas de ellas tan complejas e inexplicables como muchas de las nuestras. Su original razón de ser, o propósito, se ha perdido, pero su aceptación es todavía hoy indiscutible. No necesariamente los directores sociales los que marcan cambios, sino más bien el propio pueblo, los habitantes de un lugar o país, los que, despreciando ciertas formas durante un período bastante largo, acaban por inaugurar tales o cuales costumbres, o por lo menos las modifican.

Durkheim llegó a insistir en la solidaridad cultural producida por la efervescencia colectiva (es decir por la fiesta), y Weber en la compulsión ética producida por la influencia de los fenómenos carismáticos (p. ej. fenómenos festivos).

Por tanto, una vez aceptadas las condiciones sociales por medio de sus acuerdos culturales, el siguiente ambiente en el contorno familiar de los comprometidos en la fiesta para el matrimonio de Carlos y Norma: debió ser relajante por el paso dado, no obstante, por el compromiso mismo no era así. Sin embargo, el motivo generaba optimismo porque había motivación, valorable elemento.

Nuestra alérgica sensibilidad a las grandes palabras nos impide quizá hablar de la fiesta como *un día de júbilo*.

⁸ Desviación Social, E. Durkheim lo señala como una forma de desubicación social.

⁹ Hemos tomado en cuenta el concepto de *comunidad de Weber (1964:33)* como una relación social cuando y en la medida en que la actitud en la acción social se inspira en el sentimiento subjetivo -afectivo o tradicional- de los partícipes de construir un todo. *COMUNIDAD= BLANCO+NEGRO=(todo)GRIS*. Respecto a la *sociedad*, cuando la actitud en la acción social se inspira en una compensación de intereses por motivos racionales -de fines o valores-, es una unión de intereses con igual motivación. *SOCIEDAD= BLANCO+BLANCO=(todo)BLANCO*.

Sin embargo, apenas estaríamos en desacuerdo con quien, exagerando un poco dijera de la fiesta que es *una cosa alegre*. Es un día en que los hombres se alegran, pero la alegría es, por naturaleza algo subordinado, secundario. Nadie puede hacerlo sin razón. En verdad es absurdo preguntar -cómo lo hacemos en nuestras prácticas antropológicas- a la gente *¿por qué quiere estar alegre?*, sin embargo, la exigencia de la alegría no es otra cosa de que debería haber motivo y ocasión para ello. El motivo es lo primero, la alegría es lo segundo. Los novios y sus respectivas familias, tenían el motivo y por ende la alegría, lo que viniese lo aceptarían adecuadamente para sus fines. Una fecha -Sábado 23 de Julio de 1994- siete meses después del casamiento civil y en los días que a esta fecha le rodean en sus respectivos lugares de residencia sus gentes, se prepararían para el importante evento.

2.4.1. RITUALES PREVIOS (*padrinaje*)

Un aspecto que conviene destacar, es que las fiestas tienen como estímulo básico *el motivo*, para el esparcimiento, para hacer intercambios comerciales, para estrenar y presumir las prendas nuevas, para entablar relaciones sociales para regularizar matrimonios, en fin, para variar la rutina diaria rompiendo con lo cotidiano. La fiesta con respaldo ceremonial y religioso, tiene una función integradora, da la ocasión para reunirse y manifestarse como miembros de la misma para tratar de mantener y cumplir las tradiciones al conservar la identidad social fomentar las relaciones. "Cuando yo cumplo mi deber de hermano, de esposo o de ciudadano, cuando ejecuto las obligaciones a que me he comprometido, cumplo deberes definidos, con independencia de mí mismo y de mis actos, en el derecho y en las costumbres. Aún en los casos en que estaban acordes con mis sentimientos propios, y sienta interiormente su realidad, ésta no deja de ser objetiva, pues no soy yo quien los ha inventado, sino que los he recibido por la educación." (Durkheim, 1987: 23)

De inicio las familias de Carlos y Norma, pensaron en elegir particularmente a protagonistas principales, que -según ellos- deberían estar compartiendo un espacio principal a su lado como contrayentes. Se acostumbra acudir con sus padrinos de bautizo, confirmación y en ocasiones, si es posible, con los de primera comunión. Se hacen visitas o llamados previos para propiciar un recibimiento. El motivo de respectivas visitas es para que los ahijados reciban el apoyo religioso por medio de *las bendiciones*. Estas se suelen realizar frente al altar que existe en respectivas casas. Después de platicar un momento y poner al tanto de lo ocurrido, padres y padrinos juntos, con los novios al frente hacen la señal de la cruz, deseando buenos deseos para su vida matrimonial a la que van a dar paso. El compadrinazgo por una parte es una concepción del parentesco ritual, por otra parte, prácticas y formas populares constituidas por precisos empujes de orden social y material.

Norma y Carlos lo hicieron en sus respectivas poblaciones (Mixquic y Milpa Alta) un ritual en el cual coincidieron sus tradiciones. Carlos recibió bendiciones de sus padrinos de bautizo, sus padres y también sus

hermanos, no faltó quien espontáneamente *de buena fe* lo hiciera (abuelos, tíos, etc.) todo giro en base a los mejores deseos. Para Norma no sucedió igual ya que de inicio sus padrinos por el momento se encontraban alejados y era difícil la comunicación.

Según la tradición, debe corresponder a sus padrinos de bautizo o confirmación ser los padrinos principales para la boda, los denominados de *velación*. Se supone que ellos los han visto crecer dentro de las normas indicadas por la religión católica y por derecho -si así se puede decir- entregar cuentas a Dios por la misión encomendada y cumplida porque pronto serán independientes.

"...*Compadre se va a casar su ahijado (a) y queremos le de su bendición*". (Padres de los novios).

Los padrinos *tradicionales*¹⁰ -en este caso quienes dieron fe de su bautizmo- no estaban en condiciones económicas para costear lo que a ellos les correspondía. Para esto, lo hicieron saber y no fue ningún problema ya que fueron sinceros y humildes disculpándose por lo cual el prestigio que correspondía a su rol no fue lastimado porque existió comunicación y acuerdo recíproco. Aunque no se puede dejar de pensar que tal vez para alguno de ellos -padrinos- llegó a pesar moralmente y, para no sentirse relegado en momentos cruciales es decir ver ocupado su lugar por otras personas, prefirió no presentarse, y dar alguna excusa.

Es muy importante el destacar la importancia de los padrinos en una boda, sobre todo porque repercute en aspectos de prestigio por el gasto que tienden a realizar. Desde un punto de vista operativo, la elección de padrinos con cierto estatus social permite aprovechar, en favor de uno mismo y de la familia, su potencialidad económica; los casamientos son mucho más elaborados y costosos. Como se ha mencionado, el rol corresponde de forma directa a los padrinos de bautizo y/o confirmación religiosa de los novios. En este caso al no darse así decidieron dejarlo a elección de Norma y Carlos. Ellos optaron por hacer su petición al matrimonio Aguilar Chavarria. Ellos fueron solicitados casi con un año de anticipación, en aquel momento no se encontraban en condiciones de confirmar inmediatamente pero, sí dieron grandes probabilidades de aceptar si les concedían un determinado tiempo (seis meses aprox.). El nexo previo que este matrimonio tenía con los novios era el de que el señor Rogelio Aguilar, ya era compadre del Sr. Delfino García (padre del novio). Llevaban una estrecha relación también por conducto de sus trabajos, ambos como comerciantes en la Central de Abastos. Cuando se llega a elegir compadres que trabajen juntos, éstos pueden tener mismas características, pero también pueden gozar de un estatus socioeconómico más alto o en casos raros, más bajo. Se llega a observar que entre la clase trabajadora se entablan, muy seguido vínculos de orden *vertical y horizontal*¹¹ de modo de ensanchar sus esferas de actuación social y de posible ayuda económica. Los compañeros de trabajo forman la opción más frecuente para compadre,

¹⁰ Este tipo de compadrazgo, es igualmente reconocido como un compadrazgo antiguo al cual, se otorga enorme valor de *tradición* en particular, dentro del catolisismo popular, a los aspectos religiosos y ceremoniales.

¹¹ Éste se conceptualiza así por el tipo de relaciones dadas. Son verticales, las relaciones estructurales entre personas de clase social alternas o de patronazgo y horizontales las relaciones de compadrazgo intra-clase o entre individuos en posiciones sociales semejantes. (Garma, 1984:379)

a causa de la confianza mutua y la intimidad social desarrolladas a lo largo de la jornada diaria. El tiempo para definir se cumplió y se volvieron a comunicar para tratar el tema. El Sr. Rogelio y su esposa Lourdes confirmaron su participación, y dispusieron cumplir con lo que correspondiera se hicieron cargo de los gastos siguientes: *Misa, Vestido de novia, Argollas, Arras, Lazo*. Los demás gastos corrieron por cuenta, principalmente, por los padres de los novios. Nos comentaron que tuvieron el apoyo de personas que costearon la videograbación del evento y el pastel. Independientemente de todo eso, lo demás fue adquirido a base de regalos.

"Este hecho aclara dos sistemas importantes de fenómenos sociales(...), la obligación de derecho, obligación por las cosas, es una obligación entre almas, ya que la cosa tiene un alma, es del alma. De lo que se deriva que ofrecer una cosa a alguien es ofrecer algo propio. Sirve además para darse cuenta mejor de cuál es la naturaleza del cambio por medio de dones, de cuál es la naturaleza de lo que nosotros denominamos prestaciones totales(...). No menos importante es la obligación de dar: su estudio permitirá comprender por qué los hombres se han hecho cambistas. Sólo indicaremos algunos hechos: tanto negarse a dar como olvidarse de invitar o negarse a aceptar, equivale a declarar la guerra, pues es negar la alianza y la comunión. Se da porque se está forzado a dar, ya que el donatario goza de una especie de propiedad sobre todo lo que pertenece al donante. Esta propiedad se manifiesta y se concibe como una especie de lazo espiritual..." (Mauss,1979:168-170) . La institución del compadrazgo ofrece ese lazo y creemos que todavía mucho más.

2.5. VISPÉRAS FESTIVAS

Miércoles 20 y Jueves 21 Villa Milpa Alta.

"La manera de preparar el café y los útiles que empleo en el proceso, proporcionan información sobre mi medio cultural..." (Leach, 1985)

Los días identificados más ampliamente como *vispera*, son la proximidad más cercana a la celebración principal que es la boda religiosa. Aunque se puede suponer que desde el mismo día en que se decidió hacer la celebración, los preparativos se fueron dando poco a poco. Sin embargo ese Miércoles y Jueves son lapsos de espacio y tiempo en el cual se vislumbra lo que las respectivas familias han logrado reunir en base a sus planes y acuerdos y por tanto, lograr objetivos que son, objetivos que son, los de la confirmación por medio de la unión entre Carlos y Norma lo que es un reconocimiento público conforme a las obligaciones que culturalmente le son señaladas y tiende a indicarles un nuevo status entre su comunidad.

El hecho de que son utilizados mecanismos de índole económico y lo cual deja mucho que pensar a quienes nos cuesta trabajo aceptar cuando con una mirada materialista vemos únicamente un derroche *ilógico*:

"...yo con ese dinero que se gastan en dar de comer a tanta gente, en música, adornos y no se cuantas cosas en los pueblitos (...) mejor me caso en una reunión

pequeña y ese dinero lo utilizo para irme a pasear o hacer una casa bien..." (Nota de campo)

Muchos creemos que el ejercicio de todo un ritual de este tipo, lleva consigo enormes gastos pero no es nuestro propósito hacer una inquisición que haga de la observancia de los aspectos económicos de una fiesta de matrimonio un requisito solamente.

En los análisis sobre la generalidad de las fiestas, Herss Jacques (1988:14) incurre que fiestas especiales como, una gran fiesta familiar y sobre todo la boda y los funerales es la mejor ocasión para hacer gastos, para reunir alrededor de uno a todos los parientes, principalmente, un buen momento para pensar en volver a estar con quienes generalmente se extraña, por distintas razones.

El sólo hecho de mencionar que fueron utilizadas para el evento matrimonial de Carlos y Norma, 200 invitaciones impresas en fino papel sobresaliendo el motivo y el nombre de los contrayentes. Guardadas en sobres blancos los cuales tenían el nombre de una persona, por regla general le corresponde al padre de familia. Estos mensajes por escrito, son mensajes los cuales para sus fines, cumplían con ciertas condiciones como: Se entregaron de modo directo, fueron formuladas de modo que se obtuvo la atención directa del destinatario, el formato en sí empleaba signos para cumplir un contenido referente, para transmitir un significado. Por lo anterior este mensaje despertaba necesidades de personalidad, sugiriendo las maneras conocidas culturalmente para ser satisfechas tales necesidades, el mensaje sugirió cierta satisfacción de necesidades dirigidas a situaciones de los grupos o familias destinados, para una respuesta adecuada. Si consideramos que una familia se conforma de dos miembros mínimo tendríamos un total de 400 invitados, sin embargo hay que considerar a las familias con hijos de dos a tres, a los abuelos, tíos o amigos en este caso se tendrían cinco personas por invitación dando una cantidad de 1000 asistentes. Calculando una medida media la Fiesta tuvo una concurrencia de aprox. 700 invitados.

Sin tomar en cuenta que hubo también gente que fue invitada de manera informal o sea oralmente sin crear necesario el impreso. Son mecanismos que se utilizan y que se admiten según el tipo de relación. *...ya sabe usted nunca faltan los colados* (Nota de campo) Todo lo anterior nos permite apreciar el enorme compromiso que tienen los novios y sus familiares para atender y albergar a todos sus invitados³³ ofreciéndoles un espacio, alimentos, bebida y diversión en ese día especial.

La antropóloga Mary Douglas (op.cit.42) con un enfoque más objetivo en relación al uso y consumo de bienes propone que, si gastas con lentitud no siempre ni en cualquier lugar es una mejor conducta que la de derrochar. Cada Cultura establece los gajos de su realidad moral de diferente manera, y distribuye de acuerdo con los puntos de vista locales aprobaciones y reprobaciones para las virtudes y los vicios. Pero es interesante observar los muy diferentes valores que sociedades diversas ponen en juego en la relación entre consumo e ingreso. Gastar sólo una reducida proporción del ingreso puede ser calificado en un lugar y tiempo específicos como frugalidad, sabiduría y prudencia; en otros avaricia, mezquindad y falsía. Por el contrario, una alta proporción de consumo podría ser

aprobada como generosa, espléndida y buena en una cultura, mientras que en otra un comportamiento idéntico podría ser calificado como despilfarrador, irresponsable y malo. Es evidente que el contexto social que genera el juicio adecuado debe ser sometido a una cuidadosa revisión.

Bien, ubicamos en nuestra investigación y sobre todo aclarándonos que no hemos salido del Distrito Federal del cual somos parte, y retomamos que; Mixquic y Villa Milpa Alta, lugares siendo geográficamente divisibles por medio de que forman parte de las Delegaciones Políticas de Milpa Alta y Tláhuac respectivamente comparten un período histórico similar desde sus ubicaciones físicas, antecedentes precolombinos y actualmente de importantes características de cierto acento ruralizado, en donde sus formas de vida contienen el arraigo de lo que hoy conocemos como una *sociedad rural-tradicional* que tiene en contraparte una *sociedad urbano-moderna*. La distinción entre estas proporciona una manera de clasificar las sociedades a fin de comparar sus características culturales. Clifford Geertz, refiriéndose a la cultura y la sociedad (estructura social) dice: " La cultura es la trama de significados en función de la cual los seres humanos interpretan su experiencia y conducen sus acciones..." (Geertz, 1989:20-21).

La finalidad de manejar la conceptualización anterior para describir los dos días de *víspera* es porque nosotros como investigadores buscamos no la crítica a la forma y/o al modo de preparar lo que se disfrutará el día principal sino el de destacar de manera causal los acontecimientos sociales, modos de conducta o procesos sociales es decir comenzamos con nuestras propias interpretaciones de lo que observamos, de lo que nuestros informantes son o piensan que son y luego las concluimos.

Observamos al grupo familiar de Norma y Carlos en su preparación *festiva*, haciendo cuentas de lo que se cree debe comprar para tener lo necesario. También hablan de quienes cooperaran con el *trabajo para festejar* el evento. Aquí en este tipo de sociedad es cooperativa para tareas comunes, dándose una asociación voluntaria, entendiendo esto por un grupo de personas que actúan en conjunto porque desean alcanzar un fin determinado. Una relación social no resulta de una similaridad de intereses, sino que proviene, o bien del interés mutuo de varias personas entre sí, o bien de uno o más intereses comunes, o de la combinación de ambas cosas. La forma más simple de la solidaridad social aparece cuando las personas están interesadas a la vez en que se produzca un cierto resultado y cooperan para este fin. Cuando dos o más personas tienen un *interés común* por un objetivo, puede decirse que este objetivo tiene un *valor social* para las personas así asociadas. Se conformó un grupo transitorio que por su grado de continuidad y semipermanencia se forma en respuesta a determinadas necesidades sociales a corto plazo, en este caso para ayudar a preparar alimentos, adornos, llevar y traer, etc.

Decimos que los miembros del grupo conformado se incorporan voluntariamente:

"...sí, yo ayudo con mucho gusto a mi comadre porque ella y su esposo me echaron la mano cuando mi hija mayor cumplió sus XV años así acostumbramos..." (Voluntaria).

Pero a menudo un análisis más profundo, muestra que la afiliación se basa en un resurgimiento de lazos preexistentes, quizá de parentesco, de localidad, de grupo, de edad o algún otro interés común.

"...Ahorita mi marido anda en el vicio y no esta trabajando, yo mientras tengo que buscar para comer y cuando veo que hay manera de ayudar pues les ayudo en lo que se pueda y me dan el taco para mi y mis hijos..." (Voluntaria).

Durante esta *vispera* se fueron reuniendo cuidadosamente cada uno de los materiales a utilizar, por ejemplo: para los alimentos, las señoras Guadalupe y María (madres de los novios) hicieron labor de planear y organizar lo necesario para la comida del Sábado. Todo esto fue en Milpa Alta, ellas hicieron un cálculo de lo que creyeron necesario. Reunieron 40 Kgs. de arroz, 20 Kgs. de jitomate y 20 Kgs. de zanahoria. También para la preparación del *mole*, tomando en cuenta que este se prepara minuciosamente, comprando los tipos de chiles que lo componen, 40 Kgs. de mulato y 20 Kgs. de pasilla, posteriormente estos se desvenan o limpian para molerlos por medio de un *metate*. A estos se suman, 1/2 Kg. de ajonjolí por cada kilo de chile lo cual hace un total de 30 Kgs. ajonjolí utilizados. También 7 kgs. de almendras, 15 kgs. de pepita verde, 30 Kgs. de cacahuates, 30 Kgs. de pasitas, 6 Kgs. de anís, pimienta, clavo y canela.

También fueron comprados 100 pollos enteros y además 100 Kgs. de pierna y muslo. Se calcularon 180 Kgs. de tortillas y 70 cuartillos de maíz para preparar tamales los cuales hacen función como la tortilla. Cabe mencionar que la preparación íntegra del *mole* la llevaron a cabo las señoras. Seleccionando y adquiriendo cada uno de los elementos que este platillo requiere y, sobre todo, darle un toque personal -un regalo- haciendo uso del *metate*, un utensilio de larga trascendencia en nuestra cultura culinaria, un instrumento cuadrado que se utiliza a la par con otro de forma alargada conocida como *mano*, ambos labrados en piedra y que en su conjunción de uso al moler, dan un sabor especial, en este caso, al *mole*. En nuestros días, la *modernidad* lo suple con aparatos electrodomésticos o simplemente las amas de casa lo compran ya preparado. Para las anfitrionas llevar a cabo este proceso al cocinar, requiere de *saber hacerlo* y además mientras se hace, se debe tener la mejor de las intenciones para que con ciertos dones metafísicos, le den un toque personal, de suculencia y exquisitez. Es para ella una satisfacción el ver *chuparse los dedos* y ¿porque no? limpiar con la tortilla el residuo en el plato y con ello definir su obra satisfactoriamente concluida. La elección entre moler a mano o con un aparato mecánico, pasa a ser entonces una elección entre dos muy diferentes visiones. Los investigadores de mercado saben lo suficiente sobre esta área oculta y la explotan en beneficio de sus limitados propósitos. Incorporada a la teoría económica representa, sin embargo, una mucho más difícil forma de explotación de conocimientos implícitos.

"...Decidimos dar esto de comer porque es lo más fácil para preparar y lo más fácil para repartir y porque también rinde y no se ve tan corriente y sobre todo...sabe a fiesta, (...) el mole, es de fiesta y se puede volver a servir otro plato si la persona lo desea, no es como cuando va uno a los salones de fiesta donde sirven bien poquito y no se puede volver a repetir..." (Sra. María Jiménez).

Para ellos resulta práctico y funcional el tipo de alimentos para servir, saben que cuentan con gente que se agrega voluntariamente a esa labor. El trabajo a simple vista puede parecer muy intenso sin embargo la cooperatividad de familiares y conocidos hace de esto una gran convivencia, una unión de reciprocidades *tú me diste, ahora yo te ofrezco*, el compromiso se hace menos tenso porque se conforma en una tarea común.

En otro ejemplo para adornar el espacio, se requirió de elaborar un *festón* es una guía de hecho a base de hilo, papel plateado y blanco separando una especie de flor recortada con tramos de popote en una cantidad de 500 mts. de largo.

"...aquí en Mixquic por las tardes venían algunas muchachas a tejerlas (...) yo les iba trayendo las figuras de papel que ellas ensartaban cuidadosamente, en Milpa Alta me las recortaban..." (Norma).

También fueron elaborados manualmente, comprando desde luego previamente el material que necesitaban para hacer pequeños objetos que cumplirían funciones de servicio, adorno y recuerdo, como son: servilleteros, tortilleros, vasos y floreros. Todos y cada uno de ellos con símbolos y letras iniciales de los novios. Douglas (op.cit,80) relaciona este detalle del cual muchos hemos sido partícipes para lograr fines comunicativos y , un principal problema de la vida social consiste en inmovilizar los significados, puesto que permanecen quietos sólo durante un brevísimo momento. La misma base consensual de la sociedad desaparece sino se dispone de algunas formas convencionales para seleccionar y fijar significados que sean producto de un elemental acuerdo y, este tipo de eventos requieren y buscan persistencia continua.

La figura masculina parece desaparecer en nuestro relato, ya que hemos hablado de labores hechas entre mujeres pero si es bien cierto que quienes aportan el dinero --por ser una sociedad tradicional-- son los hombres. La mujer tiende más a las labores del hogar y el hombre a salir a trabajar para obtener el capital de mantenimiento de la familia. Ellos se encargaron de labores *pesadas* como acarrear las cajas con refresco, cerveza, vino, mesas, sillas, poner lonas o manteados para protección del espacio, etc.

Se puede imaginar a este conjunto de personas como una organización que se distribuyen las labores de *visperas*, entrar y salir, colocar, adherir, llevar y traer, lavar trastes y cuidando el guiso, sazonar y mientras comentar y bromear en fin, un ambiente de trabajo que no lleva precisamente un criterio de *trabajo-castigo* más bien de *trabajo-placer* lo cual le da a esos momentos de *vispera*, una expresión festiva. Estas escenas suelen ser muy familiares a los ojos de los *mixquenses*, por ejemplo: en la noche del 24 de Agosto, fecha dedicada al Barrio de San Bartolomé, pudimos platicar con las socias que preparan los alimentos y ellas se manifestaron muy cansadas, sin embargo, por sus actitudes, ese cansancio era sobrepuesto por su orgullo y su honor. El sentir que cumplían con una gran labor que les es de mucho agrado. Esto *recompensa* su trabajo tan fatigoso, y saber por comentarios de las visitas, la satisfacción comentada por lo abundante y sabroso de los platillos ofrecidos con calidez, como el aplauso al artista, que se le reconoce su conocimiento, esfuerzo y dedicación esperando --según

nos dicen- que el próximo festejo será igual o mejor. La fiesta es una heterodeterminación de conductas en base a expresiva influencia interpersonal, dando al grupo que lo conforma intereses comunes. En su realización se benefician no sólo sus protagonistas titulares, que han invertido en ello tiempo, trabajo, esfuerzo, dinero y muchos otros recursos escasos, sino todos los demás que gusten de unirse.

Para concluir esta parte nos preguntamos: ¿por qué la gente insiste en hacer fiesta, sabiendo de antemano desgaste físico y económico? ¿vamos a condenar el consumismo como una forma de voracidad, estupidez y falta de sensibilidad en los deseos? El materialismo parece querer aniquilar el distintivo *humano* de las acciones y, como querer insistir en la expresión de *condena sagrada*: "...comerás el pan con el sudor de tu frente."

Nos parece que, Douglas prefiere ubicarlas y tender a ser menos fría su opinión, "...la idea misma del consumo debe ser colocada en la base del proceso social, y no considerarla simplemente un resultado o un objetivo de trabajo. El consumo tiene que ser reconocido como parte integral del mismo sistema social que explica el impulso para trabajar, el cual forma parte de la necesidad social de relaciones con otras personas y de disponer de objetos de mediación para conseguirlo. Los alimentos, las bebidas, la hospitalidad hogareña, las flores y las ropas para manifestar una alegría en común..." (Op. Cit., 18)

Nuestra respuesta es que fiesta y trabajo no se deniegan ni se anulan, más bien son complementarias para provecho y beneficio común y entonces observamos que es posible que coexistan pacíficamente dos principios tan aparentemente contradictorios e incompatibles como la *cultura del trabajo* y la *cultura de la fiesta*. Creemos que puede haber una confusión grave porque se puede hacer pasar por *oposición* lo que no es más que una *diferencia*.

En nuestra investigación, conocimos algunas opiniones al poblado de mixquense el cual, conforma un calendario sustancial en fiestas:

Mixquic es muy fiestero.

A los de Mixquic sólo se les va en fiestas

Con lo que gastan en sus fiestas del pueblo bien tendrían ya un buen hospital y escuelas...

Los de Mixquic tienen tierras de oro pero viven en casas de lodo y todo se les va en fiestas...

En breve paréntesis, respecto a las fiestas tradicionales que resaltan en el calendario, estas llegan a durar de 10 hasta 15 días, tratando de que haya suficiente de todo. Esto suele ser lo más polemizado y por tanto, es muy serio ya que mucha gente prefiere quedarse en malas condiciones económicas, por cooperar con las fiestas en lugar de participar en obras de alguna construcción de servicio médico, escolar, de orientación, etc. y darles el mantenimiento adecuado; para este tipo de cooperación se manifiesta desconfianza y no tener dinero. (notas de campo) " *Hay que sacrificar un toro, comprar maíz para las tortillas, el atole y los dulces de pinole con miel*

con que hacen las coronas, pagar la danza y los atuendos de sus ayudantes, los cohetes, las velas, aumentar el tesoro del santo y, por si fuera poco, "ponerse bendito" ayunando y absteniéndose de tener relaciones sexuales, beber alcohol y comer tortilla con sal durante 20 días como mínimo".¹² Este tipo de ejemplo tiende a ejercer significados más públicos y es muy diferente al gasto hecho para una boda. La vida comunitaria es una realidad última y que depende de sí misma, no puede ser descrita o explicada en términos matemáticos o químicos, el hombre desarrolla una inteligencia y una imaginación simbólicas. Las vísperas del matrimonio entre Carlos y Norma así como las fiestas de sus poblaciones son ejercicios de placer. La idea de Weber (op.cit.79) acerca de la economía tradicional es pertinente aquí, puesto que se caracteriza por prácticas restrictivas, reglas igualitarias y el rechazo de la acumulación individual. El individuo ahorra poco, en tanto que el grupo como comunidad acumula riqueza. Norma y Carlos pudieron planear un mínimo gasto casándose de una manera muy privada pero no resultaría útil para las bases conceptuales que construyen su imagen dentro de sus respectivas comunidades. Ellos existirán según la manera en que estén impregnados con su espacio, tiempo, orientación atuendo, alimento y todo lo demás, incluyendo las mercancías.

2.6. LAS BENDICIONES

Viernes 22 de Julio. San Andrés Mixquic.

"Luego me dirigí a mi mismo y me pregunté: '¿Quién eres tú?' 'Un hombre', respondí. Tengo cuerpo y alma, el uno exterior, la otra interior. ¿Por cuál de éstos debí yo buscar a mi Dios?" (San Agustín,1993:421)

Cuando hablamos respecto a la *petición de la novia*, se destacó que según su *costumbre*, los novios se presentan ante sus padrinos --bautizo y confirmación- quienes asistieron a sus padres cuando Norma y Carlos fueron muy pequeños y recibieron entre una ceremonia, el compromiso bajo juramento de protegerlos en el transcurso de la mayor parte de su vida, precisamente, hasta el día en que se dieran en matrimonio.

El sacramento del bautizo, según la Iglesia Católica, es el signo y acto ritual que tiende a borrar el pecado original, ofrece una asistencia sobrenatural y convierte a quienes la procuran en católico-cristianos.

La palabra bautismo significa *baño* y se realiza en el agua porque es un nuevo nacimiento. El agua le da un significado de elemento del cual procede toda vida. La función de los padrinos quienes responden en nombre del

¹² En breve ejemplo, nos recuerda que este tipo de dinámicas que es la de trabajar para festejar, no es muy extraña y, sobre todo en contextos rurales. El grupo étnico de Tepehuantes en Durango. Tienen la costumbre de trabajo extra que no sólo tiene que ver con necesidades de subsistencia material sino también con la de vida espiritual. La idea que se presenta, se ejerce cuando alguien llega a ser nombrado mayordomo para la fiesta de algún Santo. Queda moralmente comprometido con su familia, con su comunidad y con sus deidades..."(Escalante,1994:18)

niño, es comprometerse o velar por su ahijado en base a que reciba una educación cristiana y permanezca fiel a la promesa que refiere el bautismo mismo. También hay requisitos como el de conocer su religión y si son marido y mujer estar casados dentro de sus normas. Durante la ceremonia palpan al bautizado, sosteniendo en sus manos un cirio prendido y entre oraciones dirigidas por el sacerdote, observan poner agua y ser ungido con aceite sobre la pequeña cabeza del iniciado al cual se le da un nombre en nombre de la religión que lo bautiza.

Respecto a la confirmación se puede decir, es un complemento, una conclusión del bautismo, confirmando la fe que se ofrece dentro de su religión. Los padrinos también hacen acto de presencia y solidifican el anterior compromiso bautismal.

Mediante acciones sagradas y objetos simbólicos, ligados al tiempo y espacio cultural se determinan también aspectos *escenográficos* de los rituales correspondientes, estos "...como un punto donde convergen claves sintetizadas a partir de los cuales se descubre a la cultura". (Díaz,1995:27)

El Bautismo y la Confirmación de Carlos y Norma, según su cultura, se llevo a cabo en medio de un escenario natural propuesto por la Iglesia, un espacio receptor *adecuado* del ritual que se realiza. Donde los que asistieron buscan el diálogo con una exteriorización, es decir, se relacionan con la sustancia, las imágenes, los signos, los colores y la brillantez de la iluminación estableciendo toda una analogía, un tiempo para ilustrar sus pensamientos y su razón. Guardando entre sí una relación, en cuanto al padrinaje, en obligaciones recíprocas.

Es por eso que en este apartado llamado *bendiciones* queremos destacar la importancia que, tanto la gente de Mixquic como de Milpa Alta le dan.

La presencia una vez más, de sus respectivos padrinos en un momento tan importante para ellos se destaca. Desean y sobre todo *así se acostumbra* que ellos al principio de su cargo religioso estén hasta el momento en lo prometido a la iglesia: el día en que se casan.

Podemos afirmar que ésta es la esencia del compadrinaje¹³ a la cual, en nuestros días, se le puede confundir muy fácilmente. El padrino tanto de bautizo y confirmación, tiene el compromiso de educar en su fe religiosa a su ahijado, protegerlo y auxiliarlo en cuanto a este género respecta. Sin embargo la confusión de protección y auxilio se observa muchas veces con un aire *sobreprotección materializada* no un culto divinizado. Veamos brevemente esto, muchas de las veces cuando se tiene el *interés* de un padrinaje, la persona piensa en compartir el rol de compadre con personas que gozan -principalmente- de un bienestar de status económico. Esto seguramente le puede dar al ahijado una ventaja la cual muchos pueden carecer incluyendo posiblemente dentro de esos intereses a la familia. "En cuestiones prácticas, la comunicación y la economía nunca pueden separarse..." (Leach, op.cit.10) Cuando se busca compadre, la relación se determina por una afinidad de compadrazgo ya existente, esto es valido también para los apadrinamientos. Ejemplo, quién fue padrino de bautizo de una persona será quien

¹³ Este término designa el complejo de relaciones especiales establecidas entre individuos primarios, a través de su participación, aunque no siempre en el ritual del bautismo católico. Destacan la existencia de tres tipos de relaciones; entre los padres y el niño, entre el niño y sus padres ceremoniales y entre los padres del niño y los padrinos. (Garma,op.cit.378)

lo apadrine en su boda o quien a su vez apadrine el bautizo de los hijos de éste y los apadrine en sus bodas. Los lazos se fortalecen más y más y es difícil deslindar los campos espirituales y materiales en la institución ya que, se amplía y enriquece al conjunto de parientes consanguíneos y rituales. En fin, no queremos desviar mucho el tema con esta característica de la cual se requiere de un estudio más elaborado y muy especial. Por tanto, volvemos al tema propuesto.

Los padres tanto de Norma y Carlos para no faltar a la *costumbre* de solicitar la presencia de los respectivos padrinos, acudieron a ellos para anunciarle la decisión de sus respectivos hijos. Esto fue con varios meses de anticipado, los padrinos de Norma no pudieron participar directamente por encontrarse con ciertos problemas personales fuera de la localidad de Milpa Alta, sin embargo, enviaron lo mejor de sus deseos para su vida marital. En lo que respecta a Carlos, él y sus familiares -padres y hermanos- acudieron invitados por sus padrinos de bautizo a su casa que también está en Mixquic. Abrieron las puertas de su casa cortez y familiarmente, dibujando en su rostro sonrisas y abriendo sus brazos para estrecharlos suavemente *-como lo acostumbran-* e invitarlos a pasar al interior, preguntando casi al mismo tiempo: "¿cómo están?, ¿cómo va todo? ¿ya "mero" verdad? Fueron invitados a sentarse en una pequeña sala mientras la comadre -anfitrión- presurosa se dirigía a la cocina para ofrecerles de beber refresco, vino, etc.

Se empezó a configurar un espacio dentro de aquella casa en la cual por el motivo que llevaba a los visitantes daba una caracterización especial. No era una visita dominical que tiende a ser cotidiana, se trataba de intercambiar ideas hacer de esto para los invitados una catarsis de sus preocupaciones para cumplir con los fines y a manera de informar a los compadres las acciones hasta ese momento dadas aprovecharlo y sentirse mejor relajando también el ambiente de ese espacio.

Conforme se fue platicando la tensión disminuía y llegó el momento en que se pusieron de acuerdo para pasar al espacio del ritual, el fin principal de aquella visita.

Mencionamos *pasar a otro espacio* precisamente porque el concepto refiere a la necesidad de los individuos a orientarse dentro de un mundo creado culturalmente. "...Al modificar la organización espacial y normar el tipo de actividades que se pueden presentar en ella, modifica también el tipo de símbolos que se producen entre ellos. La organización del espacio determina entonces al sistema simbólico en su conjunto." (Portal, op.cit., 73)

Los novios, su familia y padrinos, se encontraban de inicio en un espacio que les permitía estar sentados cómodamente en un sofá y con las distintas pláticas saboreando algún refresco con suficiente luz la cual penetraba por grandes ventanas y una lámpara que iluminando cualquier penumbra reforzaba la transparencia de ese ambiente. Se mostró un gran cambio desde la actitud cuando fueron invitados a pasar a otro lugar, el cual consistía en un pequeño altar con imágenes religiosas. La palabra *altar* etiquetó una categoría de espacio real e imaginario en los significados que le daban ha aquel grupo reunido. Se pusieron de pie y se encaminaron de una manera tranquila y hasta cierto punto en silencio. Respiraban profunda y lentamente con seguridad, pensaban en

la categoría y dimensión de ese momento y en el encuentro relacionado con la divinidad. Se sentía una manifestación espacial, un comportamiento apropiado para postrarse ante un lugar sagrado socialmente reconocido, compartiendo sus creencias y expectativas ante el escenario de gran significado.

En un pequeño pedestal de concreto muy bien pintado, en una urna de cristal había imágenes de la Virgen de Guadalupe y un Cristo principalmente.¹⁴

Todo su entorno había sido previamente aseado y adornado con tramos de papel picado e hilos de escarcha dorada que ante las tenues veladoras y series de luces que proporcionaban destellos luminosos, como pequeñas chispitas.

Se colocaron dos cojines y unas sillas a la postre de aquellas imágenes. El momento ahora era convertido en sagrado, entre ellos se organizaban para colocarse, principalmente, se dirigían a los novios para que ocuparan el centro, hincándose en cada uno de los cojines. Su madrina observaba a su esposo quien en forma dirigente y ceremoniosa indicaba, a postrarse juntos de frente a Carlos y Norma quedando sus familiares a los lados y atrás, sin un orden específico: el ritual se iniciaba.

Se recordó aquel momento cuando los padrinos de Carlos en su bautizo se comprometían a llegar al momento en que el ahijado decidiera casarse.

En este espacio disponible, se identifica con sello ritual la figura particular de su proyección socio-cultural, catalizando en torno al acontecimiento y en la vida del grupo la dinámica social que se esta reforzando por medio de esta ceremonia.

"...los partícipes de un ritual comparten simultáneamente experiencias comunicativas a través de muchos canales sensoriales diferentes; están representando una secuencia ordenada de sucesos metafóricos en un espacio territorial que a sido ordenado para proporcionar un contexto metafórico a la representación." (Leach,op.cit., 57)

Se manifestó cierto nerviosismo por parte de padres y padrinos, que se miraban para ver quién iniciaba, el anfitrión decidió entonces a hablar mientras Norma y Carlos postrados respetuosamente escuchaban. Eran palabras de bienvenida a la casa y también de agradecimiento por haber sido tomados en cuenta para que les dieran sus bendiciones a los novios.

Entre cruzando sus dedos índice y pulgar de la mano derecha formaban una cruz, símbolo de su religión, se persignaron y rezaron la oración del *Padre Nuestro* y *Ave María*. Era un ambiente muy solemne, observaban las pequeñas luces e imágenes sagradas, con los ojos cerrados suavemente y con los brazos cruzados. "Hay palabras, letras, fórmulas que sólo pueden pronunciarse por boca de personajes consagrados, hay gestos, movimientos que no puede ejecutar todo mundo..." (Durkheim,op.cit., 41)

En términos espaciales, lo sagrado se distingue de lo social y de lo mágico por la oposición sagrado-profano que

14 "El cristianismo proporciona ejemplos notables: uno es el concepto de la Virgen madre de Dios; otro es la propuesta de Dios Hijo es el "unigénito" de Dios Padre, aun cuando Dios Padre y Dios Hijo y Dios Espíritu Santo hayan sido uno e idéntico desde el principio. (Leach,1985:p.96)

marca un grado mayor de trascendencia del hombre en relación con la realidad.

A esta realidad espacial se une la antropomorfización de entidades sacras con rasgos de dioses. Además dentro del ritual religioso, Dios, colocado en el escenario asiste a la representación de los hechos míticos con la meditación divina se modifica la relación entre las estructuras representativas y la realidad material, adquiriendo un tenor ofertorio que tiende a incrementar un carácter de *espectáculo*. Se encontraban totalmente en el nivel de representación: el sonido ritual representa el ruido real, la luz tétrica expresa algo más que la luz natural dándole vigor al esfuerzo formal histriónico cuando cerrando los ojos meditan y balbucean alguna oración. "La oración es uno de los vehículos más interesantes del culto. Son pensamientos acartonados y constantes; las más frecuentes en la comunidad parecen ser el Credo, el Padre Nuestro, el Ave María y, en segundo término, las *Jaculatorias - invocatorias*¹⁵ y los Rosarios. Para cada ceremonia se tiene un tipo especial de oración aunque casi siempre se rezan todas las mencionadas". (Ochoa, 1972:68)

Bajo la mirada de sus divinidades que presencian su ofrenda dinámica y teatral, proporcionada en el momento en que los padrinos tocan su *frente, sus hombros y su boca*.

"Los enunciados mito-lógicos entran en conflicto con las reglas lógicas de la experiencia física ordinaria, pero pueden tener sentido "en la mente" con tal de que el hablante y su oyente, o el actor y su auditorio compartan las mismas ideas convencionales sobre los atributos del tiempo y el espacio metafísicos y de los objetos metafísicos. Estos atributos tienen una cierta uniformidad general en toda sociedad humana..." (Leach, op.cit 97).

Los novios bajando la mirada, recibieron respetuosamente esas señales y besaron sus manos, teniendo en mente que aquellas palabras de buenaventura y buenos deseos se cumplieran: porque sus antecesores que están ante ellos y con Dios -espectador y testigo- es invocado y hace que en el espacio y tiempo ritual penetre a la acción divina. "En Mixquic, entre los católicos la religión es un conjunto de costumbres tradicionales, de hecho, necesarias. Como tradición de un deber, como responsabilidad ante los semejantes tiene cierta obligatoriedad que, al cohesionar, se convierte en fenómeno integrador de lo social. La religiosidad funciona motivada o mediatizada por patrones mentales, queriendo decir con esto que tiene directrices y pautas". (Ochoa, op.cit., 41)

Sus antiguos se hacían presentes, sus costumbres fueran invocadas. "...*hija mía vuestras madres que aquí estamos y vuestros padres os quieren consolar; esforzaos hija no os aflijáis por la carga del casamiento que tomáis a cuestras, y aunque es pesada, con la ayuda de nuestro señor la llevaréis, rogadle que os ayude; placera a nuestro señor que viváis muchos días y subáis por la cuesta arriba de los trabajos; por ventura llegaréis a la cumbre de ellos sin ningún impedimento ni fatiga que os envíe nuestro señor.*

No sabemos lo que nuestro señor tendrá por bien de hacer: esperad en él. (...).

Sed bienaventurada y prospera como deseamos."

Al novicio también se dirigían:

15 El subrayado es nuestro.

"Aquí estáis hijo mío, que sois nuestro tigre y nuestra águila, y nuestra pluma rica y nuestra piedra preciosa, ya sois nuestro hijo muy tiernamente amado; entended, hijo, que ya sois hombre, y hombre casado, y hombre que tiene por su mujer a nuestra hija; no os parezca esto cosa de burla, mirad que ya es otro mundo en donde ahora estáis, ya estáis en vuestra libertad, otra manera de vivir habéis tomado de la que habéis tenido hasta ahora; mirad que seáis hombre y que no tengáis corazón de niño; no os conviene de aquí adelante ser mozo travieso; no os conviene de aquí adelante andar en los vicios que andan los mancebos, como es los amancebamientos, y burlerías de mozos y chocarrerías, porque ya sois del estado de los casados, que es "tlapaliui" ; comenzad de trabajar en llevar cargas a cuestras (...), haceos a los trabajos de comer pan seco, con maíz tostado; no penséis, hijo, que de aquí adelante habéis de vivir en regalos y en delicadezas, porque habéis con vuestro sudor de ganar la comida; (...), es menester trabajar con todas las fuerzas para alcanzar la misericordia de Dios. No hay otra cosa que decir, quedad en buena hoya". (Sahagún, op.cit.,362)

Al final los presentes, una vez más, santificándose y haciendo la señal de la cruz, entre sus dedos y su cuerpo, inclinaron la cabeza en dirección del pequeño altar en donde enclaustradas aquellas imágenes parecía que les confirmaban su acto: " ...en contexto, todos los presentes habrían comprendido lo que se decía. Esto se debe a que, en su marco original, la expresión hablada únicamente formaba parte de un todo más amplio. Tenía una relación metonímica (signo) con todo lo demás que ocurría en el espacio en el mismo momento, y este <<otro>> no verbal también estaba transmitiendo su mensaje." (Leach,op.cit., 95)

Concluyó el ritual religioso y, unos a otros se dieron la mano y abrazaron a los novios deseando felicidad, dando consejos y hasta alguna broma. Posteriormente fueron invitados a sentarse a la mesa y compartir los alimentos dispuestos por los padrinos y, una vez *cumpliendo* las partes, se retiraron: Aun faltaban cosas que preparar para el día siguiente...la boda religiosa.

3. LA BODA RELIGIOSA

Sábado 23 de Julio Milpa Alta

El día de la ceremonia principal y eje de todas aquellas que se ejercieron fue, la celebración de la *boda religiosa* entre Carlos y Norma. Cuando escuchamos en nuestro ámbito cultural, la palabra *ceremonia* y muchos respondemos a la pregunta de su significado, como prelación de fiesta. De alguna manera entendemos la palabra como exageración de la formalidad y la solemnidad lo cual, nos invita a pensar en el *ritual*. Pero ¿cuántos podemos citar, sin temor a equivocarnos el más acertado significado de esta manifestación cultural? El uso común de los términos *rito-ritual* y *ceremonia-ceremonial*. Por una parte, estos términos se han utilizado indistintamente para designar cualquier acto o sucesión de actos no instintivos y predecibles que no pueden explicarse *racionalmente* como medio para conseguir un fin.

"Entiendo por ritual una conducta formal prescrita en ocasiones no dominadas por la rutina tecnológica, y relacionada con la creencia en seres o fuerzas místicas..." (Turner, op. cit., 21)

En todas las sociedades, es el rito un elemento esencial en donde se tiende a ejercer un pensamiento de materialización de lo divino por medio del *ceremonial* que reúne determinados elementos simbólicos. Es dar todo un carácter religioso a las actividades y a los materiales que se hacen participativos. Un ejercicio colocado en un nivel metafísico en el que se sitúan como sobrenaturales, que poseen el poder de permitir la existencia del hombre prodigándole no sólo el inmerso *don* de la vida, sino el favor de la salud del cuerpo-alma. "...El alma, en efecto, se ha considerado siempre una cosa sagrada; como tal, se opone al cuerpo que, en sí mismo, es profano. No se distingue solamente de su envoltura material como el adentro del afuera; no se la representa simplemente como hecha de una materia más sutil, más fluida; sino, además, inspira algo de esos sentimientos que en todas partes se han reservado para lo divino(...). Pero si el alma es una parte de la sustancia divina, representa en nosotros a otra cosa que nosotros mismos; si está hecha de la misma materia mental que los seres sagrados, es natural que sea objeto de los mismos sentimientos." (Durkheim, op. cit., 268)

El matrimonio católico no es otra cosa que el símbolo y el recuerdo de una unión divinizada -Dios- y su Iglesia, unión realizada en el sacrificio, ya que *Dios Hijo* se entregó por su Iglesia. Unión fecunda ya que la Iglesia pone al mundo de la vida eterna la innumerable generación de los *redimidos*.

Para Norma y Carlos así como para sus respectivas familias los significados que encierra este lapso ceremonial son determinantes.

Ese Sábado muy de mañana, los lugares tanto de Mixquic como de Milpa Alta se encontraban muy apresurados, nerviosos por llegar ese día tan cuidadosamente preparado. Pensando en detalles para la recepción preguntándose si faltaba algo. Habrían de arreglar sus vestidos y/o atuendos con los cuales lucirían ante los demás. Es la oportunidad de lucir lo que cada uno cree que se vera mejor, proponiendo así la idea de una confirmación de su

status y prestigio en respectivos niveles. " El vestuario expresa todo movimiento social así como cada nivel social." (Sahlins,1988:181)

El uso del vestido dependerá de la actividad, del espacio o del tiempo ya que a través del mismo la persona proyecta rasgos de su personalidad. Es un objeto que de acuerdo a su uso -valoración- adquiere su significado. "El vestido es un signo tan ostensible de la posición social de una persona que el deseo de poseer valiosas prendas de vestir ha estimulado un gran refinamiento en los procesos tecnológicos como ocurre por ejemplo en el trenzado de las esteras. Estas valiosas esteras no respondían a ninguna necesidad y no podían usarse como vestido de todos los días. Eran pura y simplemente un exponente del rango social de una persona y sólo se vestían en ciertas ceremonias..." (Herskovits,op.cit.,421) Edmund Leach (op.cit.,76), señala también lo que se llega a mostrar en los procesos de cambio de estatus mediante el cambio de vestidos los cuales, marcan el paso de los individuos a través de las divisiones sociales. Porque los familiares, en es te caso hacen lo propio pensando en el momento de presentarse ante los demás porque su atuendo significa estatus y prestigio en relación con los novios. Todos pueden ser reconocidos inmediatamente por la ropa que llevan. Al iniciarse el rito, todos los participantes, casi siempre se visten de ceremonia, es decir, se ponen en primer lugar los vestidos fuera de lo corriente, de modo que podemos ver que existen divisorias sociales. Cuando un vestido caracteriza al portador, no sólo dice lo que es, también, por implicación, dice lo que no es.

La mayoría está casi lista, la novia ha sido arreglada con objetos que determinan y la identifican como una de las principales figuras de la fiesta, con un *vestido blanco* adornado con encajes y pedrería de fantasía, sin mangas acompañado de un enorme velo, zapatillas, medias y aretes todo en **blanco** para contrastar con el vestido. Ese color cuyo simbolismo es muy importante. " La **blancura**. Aunque cada uno de los colores rituales tiene un amplio abanico de referentes, no obstante, cada uno de ellos tiene sus propias cualidades distintivas, que pueden expresarse en pocas palabras diciendo que el **blanco** es positivo, el rojo es ambivalente y el negro es negativo. Ser **blanco** significa estar en correcta relación con los vivos y con los muertos, y estar en correcta relación con ellos significa estar sano y entero. No se incurre entonces en la ira o en la envidia de los otros, ni tampoco se siente animosidad hacia ellos. De aquí que no se tenga miedo a la hechicería ni a la brujería, ni se siente tentación de practicarla. En tales condiciones la persona se halla admirablemente capacitada para ejercer la autoridad, ya que no abusará de su poder. Será generosa con los dones y magnánime con la hospitalidad. Barrerá lo "malo" de la aldea y también a los malos jefes, del mismo modo que piadosamente barre el polvo y las impurezas (...). Lo **blanco**, pues, es la luz del conocimiento público, del reconocimiento abierto(...), es también lo inmaculado y lo impoluto. Este carácter de exención de toda mancha tiene un sentido, tanto moral como ritual. La **blancura** o "pureza equivale, en ciertos aspectos, a una legitimación del status socialmente reconocido(...). Tras el símbolo del **blanco**, pues, se encuentran las nociones de armonía, continuidad, pureza, lo manifiesto, lo público, lo apropiado y lo legítimo." (Turner,op.cit.82-86)

Es importante destacar el color de los objetos para una fiesta porque a través de los mismos se representa la percepción del ser humano que tiene de sí mismo y a su vez con la relación de la naturaleza. En este caso, el color **blanco** destacado en el vestido de Norma, nos hace una pregunta necesaria: ¿porqué si hemos hablado de que ella ha sido *robada* y por tanto, no llega con un estatus de *virginidad*, porqué usa ese color? La respuesta a esto, es que hoy en día, en lugares tendientes a la urbanización, la virginidad de las novias se ha ido secularizando y esto no lleva mucho tiempo, tal ves apenas una generación.

“...cuando yo me casé, la Iglesia sí exigía que quién se casara de blanco, lo hacía porque lo valía, es más, la madrina se encargaba de responder ese aspecto y si la novia ya no lo vale, se le vestía del color que elegía la madrina, eran colores claros sin llegar a ser blancos. Ahora con Norma no sucedió así, la Iglesia ya no exige mucho, además de que cuando la muchacha se casa con el mismo muchacho que se había juntado pues, se mira bien por los demás porque son las mismas personas o la misma pareja...” (Sra. María Jiménez)

Norma va arreglada con un peinado que al mismo tiempo hace destacar un maquillaje lo cual en conjunto la hace cumplir como un atractivo importante en su función.

La casa o el espacio para la recepción fue adornada en su alrededor con largos hilos unidos entretejidos por papeles blancos y plateados. El centro fue ocupado por mesas cubiertas con manteles en color blanco: flores, servilletas, adornos, etc. Se acerca la hora de presentarse ante el templo y, presurosos dan los *últimos toques*, tratando de que todo se encuentre lo mejor posible para acudir a la cita en el Templo de la Asunción.

Por otra parte, en Mixquic, se reflejaba -como antes mencionamos- un ambiente similar pero tal vez, menos tenso ya que, la fiesta no sería ahí, era la casa del novio donde además su atuendo es menos representativo que el de la novia. Consistió en un traje color negro tipo smoking ¹⁶, en el cual en su solapa destacaba un pequeño símbolo de azar blanco, que suelen utilizar quienes llevan el rol del novio, como *don fortuito* para su iniciación en el matrimonio.

3.1. RITUAL CATOLICO.

Norma vestida de novia fue transportada al templo donde se dieron cita, en una camioneta adornada con listones y moños, ella iba acompañada de sus padres. Carlos no lo hace en un carro adornado, pero sí también va acompañado de sus padres.

El llega primero a la plaza frente al portón del templo para esperar el momento. Sus familiares y acompañantes que han ido llegando poco a poco, se reconocen, tíbiamente se saludan y al mismo tiempo se sonríen, se observan ubicándose entre ellos, tratando de guardar una postura adecuada y arreglando sus ropas limpias a cada

¹⁶Smoking: Palabra inglesa que denota la mezcla de humo y niebla. Es una prenda de vestir de ceremonia, a modo de frac sin faldones

momento, los niños corren a su alrededor y los adultos dan ordenes de sosiego continuamente. Como a las principales reuniones de este tipo la gente acude no como agregados de individuos sino como personalidades sociales ordenadas y organizadas por muchos principios y normas de agrupamiento, no resulta en absoluto fácil afirmar la clara primacía situacional de las normas que han de ser conmemoradas y enaltecidas.

Unos instantes más tarde llegó la novia, el vehículo que la traía la distinguía fácilmente. Bajó despacio ayudada por su mamá pues aquel vestido tan suntuoso por su velo, aparenta ser difícil de manejar. Por su parte Carlos espera con una sonrisa entre emotiva y forzada por la situación en que está. La ve acercarse al mismo tiempo que vuelve a observarse en su vestir se toca la corbata la confirma adecuadamente. Ambos quedan cerca pero no juntos del todo, el ritual ya ha iniciado ya que en este momento los novios ya están ocupando espacios que son culturalmente denominados, podemos inferir en las fases propuestas por Van Gennep -separación, margen (o limen) y agregación para los ritos de passage¹⁷, ellos se encuentran en la etapa margen (olimen). "La "invisibilidad" estructural de las *personas* liminarias tienen un doble carácter. *Ya* no están clasificados y, al mismo tiempo, *todavía* no están clasificados..."(Turner,op.cit.,106)

Las campanas de la Iglesia continuaban su llamado a la comunidad para la ceremonia.

Por el momento no se ha podido destacar quien es quien, refiriéndonos al aspecto de definir los roles que llevan cada persona en relación a Carlos y Norma; padrinos, hermanos, tíos, abuelos, etc.

La idea de relación social constituye una derivación verbal basada en la deducción. No observamos relaciones, observamos a individuos que se comportan unos con respecto de otros de formas consuetudinarias, virtualmente normalizadas, y lo que digamos acerca de las relaciones sociales será, en última instancia, una interpretación de esos *actos rituales*.

Cuando apareció el sacerdote indumentado de color blanco, adornada con detalles dorados, *ad hoc* para el tipo de ritual que dirigirá. "El puente mediador es representado, en un sentido material, mediante "lugares santos" que están y no están a la vez en el mundo -por ejemplo, iglesias de las que se dice que son "la Casa de Dios". El control sobre el puente mediador lo ejercen los "hombres santos" (sacerdotes, ermitaños, chamanes, médiums, profetas inspirados), a quienes se les atribuye la capacidad de establecer comunicación con los poderes del otro mundo aun cuando todavía viven en este. En la mitología, como algo distinto de la práctica del culto, el puente mediador también puede ser ocupado por divinidades encarnadas, que logran, por condenación de la metáfora y la metonimia, ser al mismo tiempo seres humanos y dioses." (Leach,op.cit., 100)

El sacerdote hace una señal con gesto de invitación, sonriéndole principalmente a los novios. Ellos al mismo tiempo voltean a ver a quienes los acompañan y acuden al llamado. Los invitados están expectantes al acto, otros prefieren entrar un poco antes al templo para ubicarse en ciertos lugares que les ubica como espectadores ante un

y con solapas de raso, utilizada por los hombres.

17 Separación=deciden separarse del grupo al tomar la determinación de casarse. Margen (o limen)-su status es ambiguo, atravesando por un espacio en donde encuentra muy pocos o ningún tributo tanto del estado pasado como del venidero. Agregación-una fase en

escenario.

El sacerdote los organiza al entrar y de inicio coloca a Carlos del brazo de su mamá, inmediatamente le siguen el papá de Carlos a manera de pareja con la mamá de Norma, después son ubicados los padrinos de velación y concluyendo esa pequeña fila especial, tomada del brazo de su papá se coloca Norma, dejando extender la enorme cola que va adherida al vestido la cual va sujeta en el extremo por pequeños niños quienes lucen muy elegantes. Desde este momento, el ritual marca tiempos y espacios muy especiales, estos generalmente, son dirigidos por el sacerdote. Desde sus inicios, la gente que participa trata de entenderlos y ejercerlos, cuidando de no equivocar las instrucciones que acatan con resignación y respeto. "Para el que se ocupa de la magia y de la religión, las categorías que polarizan más la atención son las de tiempo y espacio. Los ritos se realizan en el espacio y en el tiempo de acuerdo con ciertas reglas: derecha e izquierda, norte y sur, antes y después, fasto y nefasto, etc., son consideraciones esenciales en los actos de la religión y la magia. Y son menos esenciales en los actos de la religión y la magia. Y son menos esenciales en los mitos; pues los mitos se establecen en el espacio y se producen en el tiempo a través de los ritos, que son descripciones de aquellos o bien conmemoraciones. Mas, los tiempos y los espacios en los que se realizan los ritos y los mitos están cualificados para recibirlos. Los espacios son siempre verdaderos templos. Los tiempos son fiestas." (Mauss,op.cit.,82)

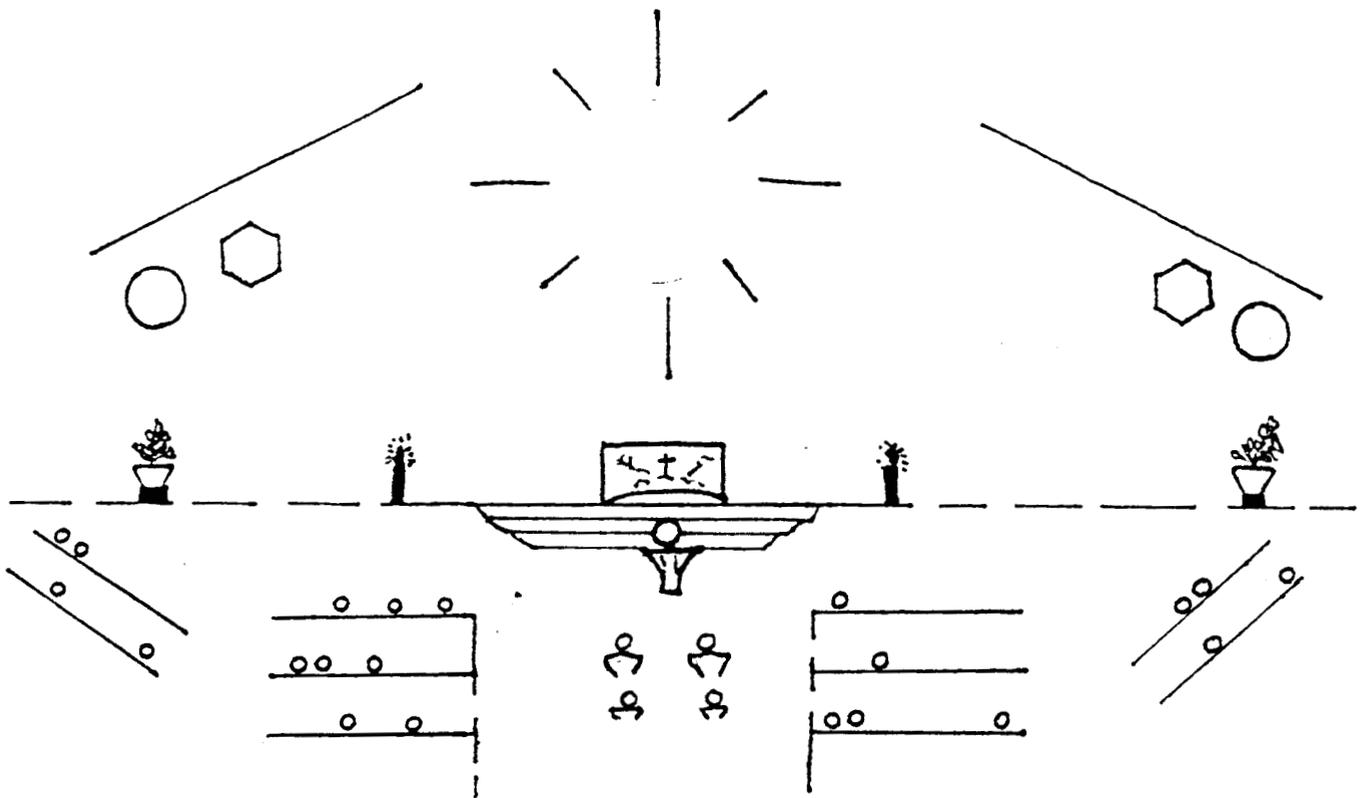
El sacerdote hasta adelante, hace una oración con señales religiosas al tiempo que inicia una música muy emotiva entonada por un órgano. En procesión se encaminan lentamente, el sacerdote va adelante como guía, en dirección del altar principal iluminado adecuadamente.

La mayoría -por el aspecto de su comportamiento- sienten en ese momento el ambiente ritual, dan a demostrar respeto al espacio y al tiempo sagrados. "...La organización del espacio determina entonces, al sistema simbólico en su conjunto." (Portal,op.cit., 73), sus sujetos se sienten partícipes de una comunidad cuya empresa colectiva se antepone a la renuencia personal, adquiriendo cierta primacía ese acto presente. "...las mismas celebraciones rituales por ser dinámicas deben considerarse como señales que automáticamente desencadenan un cambio en el estado (metafísico) del mundo." (Leach,op.cit.,69) Conforme entran se van acomodando lentamente en los espacios que ofrece todo el templo.(ver cuadro) Todos hacen señal de persignarse o santiguarse de la forma más respetuosa posible esperando a que el sacerdote inicie su ritual con respecto al matrimonio a aquella pareja la cual desea tal reconocimiento.

El ambiente, nos recuerda aquel momento en que se dieron *las bendiciones* en casa de los padrinos, la iluminación a base de lámparas eléctricas, velas y veladoras a la postre de las imágenes sagradas que comunican en sus diversas posiciones como: sentimientos de martirio, dulzura, pena, dolor, amor, comprensión e inclusive tortura,¹⁸ pero sobre todo la magnificencia de Dios que invita a un momento de reflexión divinizada. Su fe supone

donde adquieren ya el nuevo status o sea que ya sean marido y mujer declarados socio-culturalmente. (Turner,op.cit.104).

18 " El que guía el ojo está comunicando algo y comunicándolo de una manera bien precisa y especial: 1) deliberadamente, 2) a alguien en particular, 3) para transmitir un mensaje particular, 4) de conformidad con un código socialmente establecido y 5) sin conocimiento del



ESPACIO RITUAL

SAGRADO

un esfuerzo de razón. "Muy a menudo las sectas religiosas (judíos, cuáqueros, católicos) consideran prueba de ortodoxia que un hombre y su mujer deben participar en la fe; aquí la regla es tanto expresiva como funcional. "expresa" que "tenemos la misma fe", por lo tanto, asegura la probabilidad de que la solidaridad en la fe se perpetúe en generaciones posteriores. (Leach,op.cit,93). Su abandono de humildad ante la grandeza divina y como el concepto lo indica en latín *fides-fidelidad* o sea constancia en la confianza en Dios. Podemos citar una forma muy primitiva de identificación. Según Levi-Strauss (1980:35), consiste en comer algo para que, simbólicamente, llegar a ser igual a lo que se come. Se supone que al recibir la hostia y beber el vino en un ritual religioso estos, son símbolos del cuerpo y la sangre de Cristo, la persona que lo ejerce se torna más semejante a Cristo y su doctrina. Otro ejemplo, es el de un cazador tribal que come el corazón del león que ha cazado para ser semejante a él.

El sacerdote toma la palabra -por medio de un micrófono- dando la bienvenida al acto dirigiéndose a todos, haciendo hincapié en la pareja que se encuentra reclinada ante el enorme altar, ellos se miran y sonríen nerviosos. Este principio es tan real y absoluto, en la iglesia cristiana, encontramos desde sus orígenes los rudimentos de un ceremonial que se desarrolla rápidamente según sus usos universales o locales. Hace siglos que los fieles se arrodillan para recibir la eucaristía: es la expresión de la fe en la presencia real de Dios Hijo en el Santísimo Sacramento.¹⁹

" Si hay un hecho para el que la observación interior es radicalmente ineficaz, ése es la oración, Lejos de ser algo elaborado totalmente por la conciencia individual y, en consecuencia, aprensible fácilmente por una mirada interior, la oración está preñada de elementos de toda clase, cuyo origen y naturaleza nos escapan. El mito y el rito vienen a converger en ella. Por ejemplo, analicemos una de las fórmulas religiosas más simples que quepa imaginar, la de la bendición: *In nomine patris*, etc. Casi toda la dogmática y la liturgia cristianas se encuentran aquí íntimamente combinadas. *In nomine*, virtud atribuida al verbo mismo de la bendición, al nombre de Dios, y virtud especial ligada a la persona que pronuncia la fórmula; esto implica toda la organización sacerdotal cuando es un sacerdote quien bendice; cuando el autor de la bendición es laico, implica la individualización de la religión, etc.: *Patris*, nombre de padre dado a un Dios único, por consiguiente monoteísmo, concepción del Dios interior, etc.: *Filii*, dogma del hijo, de Jesús, mesianismo, sacrificio de Dios, etc.: *Spiritus Sancti*, dogma del espíritu, del Logos, de la Trinidad, etc. En fin, fundamentalmente, el conjunto de la oración ostenta el sello de la Iglesia organizadora del dogma y del rito..." (Mauss,op.cit.,114) Por esto el matrimonio tiene como ministros a los mismos esposos. Se dan uno a otro el sacramento y el sacramento no es otra cosa que esta donación de sí mismo que cada uno de los esposos hace entre sí, es una donación mutua es el signo y la causa de la gracia particular del matrimonio. La bendición dada por el sacerdote no constituye en modo alguno el sacramento. La única condición para que el matrimonio exista y sea valido es que la voluntad de los esposos que se dan el uno al otro sea una e

resto de los circunstancias." (Geertz,1989: p.21)

indisoluble. Una quiere decir que un hombre sólo puede unirse a una sola mujer; no cometerá pues, ni el pecado de adulterio ni el de poligamia. Indisoluble, quiere decir queda establecido para toda la duración de su vida terrena y no podrá ser roto; los esposos cristianos no admiten el divorcio.

El matrimonio recibido con las necesarias disposiciones morales y religiosas, produce gracia en todos los casos, gracias que se manifiesta por la felicidad de la vida conyugal cuando esta vida es armonía, cuando los dos esposos se desarrollan, se abren y se convierten en este nuevo ser: la pareja, hogar al calor del cual surge, a su vez, este nuevo ser: el hijo, tanto del matrimonio como para la Iglesia. Gracias a que ayuda a soportar el dolor cuando este matrimonio pasa por un fracaso o cuando surge la separación, ya sea por abandono o por la muerte. En esto consistió el sermón oficiado por el sacerdote dirigidos a la los novios y a la comunidad que los acompañaba. Todos escucharon atentos y aun más cuando los novios con frases específicas aportaron su decisión de unirse en matrimonio confirmándolo a través de símbolos como son: las arras, argollas, lazo²⁰ y tomar el cáliz sagrado, todo esto *ceremonialmente* interpretado entre rezos, música y cantos

Al terminar hace una última recomendación y los invita a que en su convivencia de festejo sea pacífica y alegre ya que por generaciones se ha acostumbrado después de la ceremonia religiosa donde se llevo a cabo el cumplimiento de algún sacramento, celebrar con todo ánimo posible a los recién casados.

3.2. FIESTA EN VILLA MILPA ALTA.

El sacerdote se retiró del escenario y la gente que portaba su cámara fotográfica se acercó para enfocarlos ante ese contexto divinizado con lo cual tendrían un grato recuerdo del acto. También se agregaron familiares y padrinos, amigos y conocidos para estar en alguna imagen fotográfica. Esto nos recuerda en palabras de Herss (op.cit.,65), al hablar de la fiesta como una dinámica *desmedida* y la idea de Douglas (op.cit81) con querer tener fijos ese tiempo y espacio.

Este momento presentó un detalle especial -por lo menos para nosotros-. Aquel espacio que unos cuantos minutos poseía toda la solemnidad descrita, se empezó a tornar diferente, en base a querer participar en una fotografía, la gente fue perdiendo cierta rigidez y -creemos- que inconcientemente, dieron la espalda a aquel altar utilizándolo como un fondo decorativo. Parecía que hubiese perdido su carácter sagrado. Entre ellos -propios y extraños- trataban de organizarse para saber ¿quien y como posar?, se hablaban, jalaban y empujaban levemente a manera de invitarse a pasar y disputarse un lugar junto a los recién casados. Sin embargo, este acto, parece ser parte de cierta cotidianidad a la vista de personas ajenas al grupo, oraban individualmente desde algún lugar y en dirección

19 Entrevista con la hermana Socorro de la Parroquia de San Pedro en Cuajimalpa.

20 Los significados que proporcionan estos objetos simbólicos son explicados dentro de las oraciones del mismo ritual. Las arras son pequeñas monedas que el desposado entrega a la desposada y significan el resultado del trabajo-sustento de la nueva familia, ella lo toma con promesa de buen uso o administración. Las argollas simbolizan la identificación amorosa y por tanto la lealtad recíproca. El lazo significa la unión durante la vida confirmada por la religión. El arroz que le arrojan es pureza y sobre todo el buen deseo de que no falte el

del mismo altar. Parecía no molestarles aquella actitud y se comportaban -aparentemente- indiferentes.

Instantes después, la pareja se tomó del brazo y se encaminó al umbral del templo. Los invitados también en forma ordenada se salían, sus gestos solemnes no eran los mismos que al inicio tenían, estaban más bien expectantes al siguiente paso.

Al salir los desposados, se empezó a escuchar música entonada por un grupo de mariachis, la gente animada, gritaba ¡vivan los novios! al mismo tiempo que arrojaban granos de arroz el cual fue repartido poco a poco durante la ceremonia. Los recién casados sonreían respondiendo al jubilo de la colectividad la cual los apoyaba con su compañía. El abrazo de felicitación consiste en el agrado de acercarse, la persona con una sonrisa -humilde y respetuosa- extiende el brazo y la mano con los dedos muy juntos, la cual al encontrarse con la de la otra persona, en un toque superficial apenas se tocan, el contacto es muy suave, donde lo más que se palpan es la tersura o la aspereza, distinguiendo una mano trabajadora y su temperatura, los cuerpos sólo se rozan, dirigen sus rostros como si fuesen a besarse ambas mejillas en dirección de los hombros e inmediatamente sin verse a los ojos se retiran cual si fuese una diminuta huida. Esto para ellos, sobre todo es significativo de gran respeto. Puede ser un saludo muy arcaico al mostrar la palma de la mano a la altura del hombro significando que tiene la mano limpia, sin armas, para tratarse respetuosamente. Hoy en día, se busca además un contacto físico, en un acto como decir: yo me apropio de tu mano y recíprocamente, ofrezco la mía. Nosotros creímos, en primera instancia, al recibir este saludo escurridizo que quienes *no saben saludar "bien"* eran ellos. Este arbitrario una vez cuestionado y analizado, nos mostró nuestra violación a su sistema. Los hijos -no importa edad- a los padres o parientes mayores los saludan besándoles la mano esto lo estilan ambas comunidades -Mixquic y Milpa Alta-. *Esto de inicio para nosotros, nos recordó el saludo que se inculcó a los indígenas al estar frente a personalidades colonizadores sobre todo frente a sacerdotes y amos. Con el paso del tiempo queda la idea en que un sacerdote, padre, jefe o autoridad en la familia debía mostrarse un respeto similar.*²¹

"Estas relaciones se perciben con gran fuerza en las palabras de Sahagún al decir que los sacerdotes dirigieron a los franciscanos que venían a convertirlos: Ellos (nuestros progenitores) nos enseñaron, todas sus formas de culto, sus modos de reverenciar (a los dioses).

Así, ante ellos acercamos tierra a la boca (hacemos juramento) así nos sangramos, pagamos nuestras deudas, quemamos copal, ofrecemos sacrificios..." (Arizpe, op.cit., 348)²²

3.2.1. LA RECEPCION.

La familia se apresuró a dar continuidad al evento, invitando a la gente a que siguiera a los novios quienes se

alimento en su mesa. (Palabras comentadas durante el ritual).

21 Subrayado nuestro.

22 Véase Aspectos del Saludo.

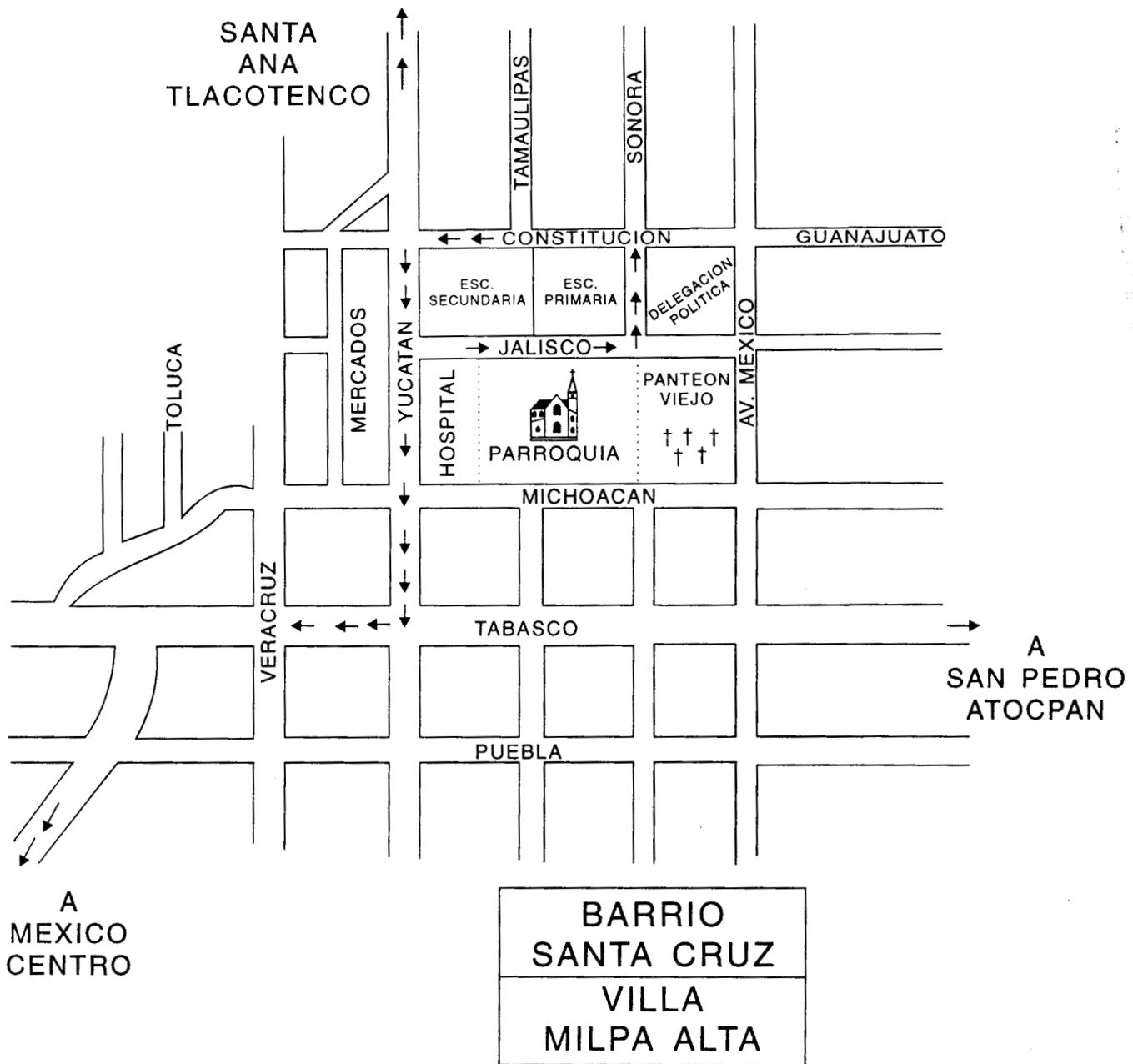
fueron caminando rumbo al espacio en que se ejercería la fiesta, los mariachis y su música. La distancia entre el templo y la casa se hizo corta pues, dentro del ánimo por festejar redundaba una gran algarabía; reían, comentaban, seguían la letra de las canciones, se miraban unos a otros tratando de identificarse, y en cada momento tratando de ver su propio arreglo personal sin perder de vista a los demás. "Cuando el individuo emerge con una fuerte personalidad social propia, su honor queda a su exclusivo cuidado. En ese mundo inseguro, individualista, donde nada se acepta por crédito, el individuo se ve obligado constantemente a probarse a sí mismo, está permanentemente "en exhibición" siempre cotejando la opinión pública de sus "iguales", de modo que éstas puedan proclamarle "digno". (Peristiany, 1968:13-14)

Aquella colectividad, llamaba la atención de quienes los veían pasar a través de sus calles. Se comentaban unos a otros tratando de reconocer "*quien se casó*", sobre todo era reconocida la novia y sus familiares: "*la hija de don...*", "*la hermana de...*", "*son los que viven en ...*", etc. Los comentarios para el novio eran principalmente de reconocerlo ya que él no era de esa comunidad, "*¿quien es el muchacho?*", "*¿no es el sobrino de ...?*", "*creo que no es de aquí*", "*mira la señora de allá parece que es la mamá*", etc. (Nota de campo)

Después de unos 30 minutos aproximadamente, habían caminado por entre las calles anexas, entre el templo y la casa. No lo hicieron por el camino más corto, prefirieron aprovechar que estaban ante la mirada de mucha gente que los veía pasar en pleno centro del poblado y ser reconocidos. Avanzaron por la calle inmediata a la Parroquia -Jalisco- y rodearon por la Delegación y las escuelas adjuntas -Constitución- para dar vuelta y pasar por la zona de mercados -Yucatán- y esta calle dirigirlos a la de Tabasco en donde se encontraba el domicilio que daría espacio al festejo (ver cuadro de ubicación), -propiedad de la familia de la novia-. Se distinguía inmediatamente por la figura de estrella hecha a base de flores con un largo cordel entrelazado con ramas de pino enfestonado, empotrado a la entrada. Por representar un hecho significativo, la fiesta, tanto para el individuo como para el colectivo, es común y se pretende que a través de objetos simbólicos se perpetúe el hecho. Además las grandes tiras de papel blanco complementaban un agradable arreglo decorativo. El espacio interno, lo cubría un enorme enlonado que protegía del clima.

Al llegar a la casa, nos llamó la atención que no entraron por medio del portón principal sino que a manera de rodear la casa, por una pequeña pendiente les dio acceso al enorme patio. Esto les permitió resguardar cierta privacidad dentro de su casa y solamente dar acceso principal a *los más familiarizados* para penetrar a la vivienda.

La música no cesaba y la gente antes de entrar la pidieron a coro como *tradicionalmente* lo hacen, que el recién casado cargue en brazos a su esposa antes de entrar a la casa. Esto trata de significar que al cargarla y pasar *el umbral de la nueva casa con la nueva dueña de ese hogar*, ella obtendrá la protección de él desde ese momento además, que se considera de *buena suerte* como iniciados. "Toda construcción y toda inauguración de una nueva morada equivale en cierto modo a un nuevo comienzo a una nueva vida. Y todo comienzo repite ese inicio



RUTA SEGUIDA
EN EL TRANSCURSO
DEL TEMPLO-CASA DEL FESTEJO

primordial en que el universo vio la luz por primera vez. Incluso en las sociedades modernas tan grandemente desacralizadas, las fiestas y regocijos que acompañan la instalación de una nueva morada conservan todavía la reminiscencia de las ruidosas festividades..." (Eliade, op.cit., 54)

Nos pareció curiosa y ocurrente la idea de una persona a quien le preguntamos al respecto, contestando que, "*pues es, yo creo, que significa que de hoy en adelante él va a tener que cargar con ella manteniéndola...* (Nota de Campo)

Sus acompañantes gritaban a coro ¡que la cargue!, ¡que la cargue!

Ellos se miraron y sonrieron nerviosos, parecía que la decisión era más de él pues ella lo miraba y esperaba su respuesta. Por fin, al seguir insistiendo la gente, él la tomó del brazo como una señal, él se agazapó mientras ella le rodeaba con el brazo el cuello, él la tomó por el talle y de un sólo tiro la postró entre brazos y la condujo al interior de la casa, entre los gritos y aplausos de la gente. Llegaron hasta el centro de aquel gran espacio que cotidianamente es usado como patio y ahora ocupado en su mayoría por mesas adornadas con manteles, floreros y algunos adornos que expresaban con símbolos, la unión de Carlos y Norma, destacando el color blanco. "La fiesta es considerada como un momento único y excepcional, que marca ciclos significativos a la comunidad, que sintetiza pasado y presente recreando códigos y referencias; y que finalmente, hace evidente lo que no lo es en la cotidianidad, al resaltar los elementos que facilitan la reproducción social de identidades." (Portal, op.cit., 70)

La música de los mariachis continuaba dando ánimo al festejo. Al mismo tiempo que esto sucedía, la gente se trataba de acomodar ante las mesas. *La gente de casa*, trataba de ejercer su rol de anfitriones lo mejor posible. La música trataba de dar continuidad al algarabío, sin embargo se sentía, como se terminaba una etapa y se pasaba a otra. Los novios son felicitados y además reciben regalos. Por ser una *cantidad grande* de asistentes, este lapso se tornaba largo ya que, sólo se esperaba el siguiente paso y el ambiente era letárgico.

Tan pronto como fue posible, se les empezó a servir los alimentos, servían de inicio, platos con arroz, pasándolos de una manera organizada. En el espacio donde se habían preparado, mantenido lista y servida la comida, se denotaba un gran ambiente. Las mujeres con gran oficio y habilidad, repartían entre charolas que eran llevadas por otras. Se trataba de servir rápido, ya que la gente seguía llegando y algunos esperaban ya un lugar. Queremos resaltar la labor de quienes se prestan a ayudar a servir, son personas incansables, que ponen mucho empeño y cariño, pensando en la ayuda que prestan a los *novios* y sus familias. Estas personas, también se dieron tiempo para arreglarse adecuadamente para el festejo, no podemos pensar que permanecen enclaustradas atendiendo los alimentos, platicaban, bromeaban y se daban sus escapadas para también comer. Las madres de los novios -Sra. María y Sra. Guadalupe- iban y venían de un lado a otro, tratando de organizar y atender a propios y extraños. Se pusieron sobre sus ropas nuevas un mandil, *como si se pusieran el overol así, como lo hace el obrero.*

Los festejados al centro, en una mesa especialmente adornada, fueron acompañados por sus padrinos de velación, juntos gustaron de *saborear el rico mole y su arroz, tortillas calientitas acompañado de alguna bebida.*

Conforme había gente que terminaba de comer, se levantaba y cedía su lugar a otra persona a la cual, inmediatamente se le atendía, los platos sucios los dirigían al lavadero en donde una o dos mujeres los fregaban e inmediatamente los llevaban, para que fueran una vez más a utilizar. En estas comunidades generalmente, la gente utiliza su propia loza, y si llegaran a necesitar, les es más fácil pedir a un vecino o familiar.

3.2.2. RITUAL DE GRACIAS

Más tarde, una vez que los novios terminaron de comer, junto con sus padrinos se pusieron de acuerdo con sus padres y ciertos familiares. El acuerdo consistía en pasar al interior de la casa en donde la familia de Norma, tenían ubicado un pequeño altar. Se conformó un pequeño grupo en el que se contaba a la pareja y sus respectivos padres, padrinos de velación y sus abuelitos. Este rito se proponían para *dar gracias* a sus divinidades cristianas por el enlace dado. Podemos ubicar este acto similar a *las bendiciones* con la diferencia de que en estas lleva fines o deseos de que se llegue al *buen logro* del casamiento y en este segundo rito, *dar gracias* por el objetivo que se logró y, además recomendar a los novicios una vida matrimonial armoniosa. El rito de paso es irreversible, la modificación del status es una elevación, un perfeccionamiento, una ganancia, un progreso; no una caída o regresión: por lo general a congregaciones festivas. Esa modificación del status no es irrelevante sino que genera consecuencias estructurales, modificando el orden del status de la comunidad celebrante.

Una vez más, Norma y Carlos, ahora con el *don* de sus atuendos de boda, se hincaron ante el pequeño altar para que cada uno de sus mayores ahí presentes los *santificaran*, deseando y aconsejándoles cada uno, lo que creyeron conveniente. Un pequeño *sahumador* le daba un aspecto místico al acto. Los padrinos de velación dirigieron unas palabras: "*...se ha cumplido con lo que nos pidieron, llevando a estos muchachos a que se casen, ya regresamos con la bendición de Dios y, están cumplidos los deseos de todos...*"

Los padres respondieron:

"...muchas gracias compadre, porque de hoy en adelante, seremos compadres porque, ya hemos llevado a los muchachos al casamiento. Esperemos que pocas sean las veces en que haya errores ni olvidemos el compadrazgo...gracias ahora todos somos compadres y somos del mismo pueblo, pues que así sea..."

El compadrazgo puede unir entre sí (ampliación del vínculo a todos los familiares del núcleo-base) el hecho de que la trama individual de relación, esté a su vez conectada con otras, hasta convertir a la comunidad, de alguna manera, en un *grupo social de compadrazgo*. Foster propone tres parejas de criterios resultantes a relacionarse: **a) reciprocidad y no reciprocidad, b) horizontalidad y verticalidad y c) intensificación y extensión.** (América Indígena et al. 1984)

El espacio fue privatizado, se encontraban reunidas en familia, tres generaciones, uniendo por sus *costumbres*, apoyando y confirmando sus respectivos status y nuevos roles dentro de cada familia que, por medio de sí, se manifestaban a los demás. Las relación horizontal y vertical entre *parientes rituales*, se reestructuran con la unión de Carlos y Norma y por tanto se confirman unas a otras.

3.2.3. EL FESTEJO.

Concluido el breve pero importante ritual, regresaron al festejo con la comunidad que los acompañaba. Se había colocado ya en un templete donde dos grupos musicales se preparaban para armonizar y dar uno de los distintivos más fieles de una fiesta: la música. En este momento, el ambiente parecía decaer ayudado, un poco, por el proceso digestivo de la mayoría, sin embargo los anfitriones hacían lo posible por levantar el ánimo, invitando a brindar y platicar. Más tarde, la gente se había hecho de más confianza, se habían reconocido y a la vez otros se presentaban. El ambiente tenso de inicio, por no conocerse estaba siendo franqueado y, las pláticas diversas se hacían comunes. Hablaban de los festejados, comentaban la ceremonia, extrañaban a gente que había faltado, de la fiesta anterior, de fútbol, modas, política, etcétera. La confianza crecía y no faltaba quien levantara su copa una y otra vez, para brindar por los recién casados: *¡salud por los novios!*

Uno de los grupos musicales, empezó a entonar sus melodías no sin antes, saludar y felicitar a Carlos y a Norma e invitarlos a iniciar el baile. Entonaron una melodía con ritmo de vals, la gente los animó con aplausos y con gritos, ellos sonrieron un poco nerviosos y tomándose de las manos, empezaron a meserse al ritmo propuesto. La gente expectante los observaba cuidadosamente, emocionados y curiosos. Sus ropas, sus semblantes, el modo de bailar, no perdían detalles. Se invitó a los padrinos de velación a unirse a ellos y bailar, haciendo pareja, el padrino y Norma y, la madrina y Carlos. La melodía continuaba y progresivamente, de la misma fueron pasando sus padres y de esa manera, se incorporaba gente en pareja, principalmente, familiares. Con todos ellos juntos aquel espacio se fue ocupando. Cuando aquella melodía terminó, todos aplaudieron e invitaron a brindar y a pasar a ese espacio para continuar bailando. Con esto, la gente que minutos antes tendía a aburrirse, volvió a denotar interés y, cuando la música fue dando ritmos más alegres, parecía entonces, que para la gente, las mesas estaban de más, queriendo sentir más espacio, sobre todo las mujeres, no querían ver algún obstáculo para ser invitadas a bailar. Los *modales* para iniciar una dinámica como la de bailar en una fiesta común, suele ser interesante. Podemos mencionar e inclusive afirmar que, una gran cantidad de matrimonios se inicia en momentos como, el de invitar a bailar en una fiesta.

No podemos negar que, previamente se manifiestan mensajes *-señal, signo y símbolo-*. Existen parejas ya definidas en este tipo de ambientes, gente que ya lleva o tiene una relación como novios o esposos. La música y el baile, suelen *ser cómplices* de personas que quieren iniciar alguna clase de relación de pareja. Los cortejos están a

la orden en cualquier momento, el tiempo y el espacio son ideales. Los bailes emplean reglas formalizadas a fin de guiar el comportamiento de la gente, utilizando gran variedad de interacciones cooperativas que sirven, en pequeña o gran parte, como señales: saludos, abrazos, dar y aceptar satisfacciones, y muchos otros intercambios. La conversación constituye un intercambio entre personas lo cual, al conversar, depende de la cooperación para iniciar, mantenerse y concluir una relación. "...los bailes principalmente ofrecen buenas condiciones para la provocación, para abrir brecha en las estructuras familiares y sociales bien establecidas: se baila en las calles y las plazas, delante de las iglesias y los palacios, las esposas y las hijas de las buenas familias salen y los hombres se les acercan sin dificultad..." (Jacques,po.cit.20)

Un modo típico de comenzar a conversar es, con una secuencia de *llamada-respuesta* que se hace o no formalizada. Una llamada puede ser la palabra -tal vez previamente una *mueca* o un *guiño*- o una frase de cortesía, *perdóname*, o incluso un movimiento táctil, *un golpecito en el hombro*, o bien un movimiento visible, *agitar la mano*. La respuesta, es probable que es una pregunta del tipo *¿sí?*, *¿como?*, *¿que?*. Una secuencia *llamado-respuesta*, compromete a cada participante a continuar: el que llama hablará otra vez y el que responde oír. Hay participantes que cooperan para mantener su disposición compensando, cada una de las posiciones para con los demás. Los ajenos al grupo también cooperan, dejando una zona definida alrededor de la formación. Para que alguien ajeno al grupo llegue a ser un miembro, se necesita cooperación, que parece ser gobernada por reglas interaccionales. Un procedimiento es que se aproxime, se detenga a una corta distancia y espere hasta que un miembro le mire, él y este miembro intercambian luego gestos o palabras, después el miembro hace un movimiento de orientación espacial -plantarse o dirigirse a un sitio- con el cual se coordina el extraño, en un movimiento que le da acceso al espacio compartido por los miembros de la formación. Una idea hipotética nos hace pensar de que moverse en sincronía con otra persona, es una formación interaccional que comunica la prontitud a interaccionar sin arriesgar una petición verbal y, el compromiso que ésta lleva consigo. Tomamos en cuenta la observación que hace la ciencia etológica, en relación al *cortejo*. Se hayan dos funciones principales que destacan. en primer lugar, facilita el conocimiento y reconocimiento entre individuos de sexo opuesto, algunas veces, después de una investigación preliminar o de una fase de aviso que los reúne -bailar, por ejemplo-. En segundo lugar, capacita a los individuos emparejados por la cooperación dirigida a la atracción. " La etología nos da un ejemplo de interacciones formalizadas de cortejo en algunas especies de artrópodos, las secuencias de movimientos y respuestas, forman parte de cadenas ordenadas. En la secuencia de la mariposa *silver-washed fritillary*, la describen como una cadena de reacciones de siete actos del macho y las respuestas apropiadas de la hembra. *Un macho encuentra a una hembra que vuela, y él comienza a volar en círculo cerca de ella, luego ambos realizan un vuelo conjunto espectacular, manteniendo la hembra un curso recto especial, mientras que el macho planea repetidamente por debajo y después se lanza hacia arriba delante de ella. A continuación, la hembra se posa, el macho la sigue, y mutuamente adoptan posturas e intercambian feromonas. La secuencia*

puede acortarse, omitiéndose las etapas aéreas, si un macho encuentra a una hembra posada y receptiva. En cualquier caso, la secuencia no es una colección arbitraria de actos, pero está ordenada para explotar la serie de oportunidades que surgen en el curso de la búsqueda, el encuentro, la identificación y el convencimiento." (Smith, 1982:496)

Seguramente, volviendo al festejo, este tipo de relaciones creará un ambiente de *privatización-pública* en esas personas que inician una relación, que se interesan por agradarse, por lo cual, dentro del espacio y el tiempo de la fiesta, coopera importantemente para con el ambiente. Cabe comentar que, por cierto, Norma y Carlos definieron su relación inicial en base al ejercicio del baile entre ellos.

"...nos conocimos en la escuela, pero como íbamos a los bailes nos conocimos mejor, no me importaba ir hasta allá -Milpa A.- aunque se me hiciera tarde y ya no encontrara camión..."
(Carlos)

No sólo este tipo de relación tenderá a acrecentar la propia fiesta. Cada uno de los inmiscuidos, conocerá nuevas personas y, el tiempo y el espacio de ésta, crearán las oportunidades para aprobar y reforzar las relaciones.

3.2.4. JUEGO Y FIESTA.

Así entre música, baile, comida y bebida entremezcladas, darán pauta al estado de ánimo, para continuar a cada momento el festejo y cumplir con sus fines. Se dan relaciones increíbles como el de algún desconocido *-colado-* que logra hacer plática con el padrino y llegan a chocar sus copas para brindar, jóvenes *rebeliones* bailando con las hijas o la esposa de algún *invitado especial*, una mujer con mandil, bailando con uno de los hombres que desde la ceremonia en el templo, lucía serio y muy bien arreglado, otro que después de ingerir unas copas, baila divertido con una escoba, otra persona más, haciendo ademanes de dirigir a la orquesta, pidiendo canciones especiales, etcétera. En un lapso de tiempo, en el cual, se seguía sirviendo comida, porque a la gente que llegaba se le atendía. Por otro lado, también había gente con deseos de retirarse. Las melodías proponían ritmos de cumbia, salsa, quebradita, rock, danzón, etc., que, a diferencia de una *danza folklórica o regional*, proponen y poseen un alto contenido de individualidad o, por lo menos, de carácter personal *-hombre a mujer-*. "En el dancing las actitudes y gestos se vuelven más naturales, aunque a veces más naturalmente melosos. Se pierden inhibiciones relativas a la manera de hablar. Los jóvenes se sienten más a sus anchas, más en casa. Las muchachas platican pero permanecen ojo avisor en lo que a los chavos guapos se refiere.(...), se olvidan de horarios, deudas, regaños, jefes y padres. Juegan con la vida. Un buen cuba-libre, un refresco, sacuden las telarañas de la mente; una bailadita las erradica por este tiempo. Algo tiene la danza que acude en auxilio de los desvalidos morales: el ruido de la orquesta, las risas, el espacio, el sentido de las canciones -letras que se balbucean mientras se tocan-, el humo, las presencias..." (Dallal, 1987:129)

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO
SECRETARÍA DE ECONOMÍA
SECRETARÍA DE SALUD
SECRETARÍA DE TRABAJO Y PREVISIÓN SOCIAL
SECRETARÍA DE FOMENTO ECONÓMICO
SECRETARÍA DE POLÍTICA Y ADMINISTRACIÓN DE LA CIUDAD DE MEXICO
SECRETARÍA DE PROTECCIÓN AMBIENTAL
SECRETARÍA DE TRANSPORTES Y COMUNICACIONES
SECRETARÍA DE DESARROLLO URBANO Y EQUIPAMIENTO
SECRETARÍA DE FERIA Y EXHIBICIONES
SECRETARÍA DE INDUSTRIA, COMERCIO Y CALIDAD
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN Y ECONOMÍA
SECRETARÍA DE PROMOCIÓN DE VENTAS
SECRETARÍA DE TURISMO

Los ingredientes de cada pieza -ritmos, formas, trazos, movimientos, significaciones- pueden muy bien estar referidos tan directamente a la cultura del cuerpo de una clase social determinada que, resulta imposible definir cual o quien la propone. Hay sectores no muy amplios en una ciudad, que poseen un carácter, un *estilo* muy propio para expresarse por medio de los movimientos del cuerpo. También poseen un *ritmo reconocido* -como poseen un *modo de bailar*-, circunstancias que permitiría sospechar, en ocasiones, de dónde proviene tal o cual persona que conviene en la fiesta.

El festejo del matrimonio entre Norma y Carlos, fue sumando su ambiente, el espacio estaba *lleno*, la gente se dirigía en varias direcciones, otros permanecían platicando, podemos decir que la fiesta había adquirido su máxima característica. Entre música, baile, obscuridad en algún rincón, luz en las partes principales y, levantado copas para brindar, una y otra vez. A manera de reflexión, queremos hacer notar, un listado de acciones y/o actitudes que distinguimos en ese tiempo y espacio de fiesta:²³

Abundancia, administración, alegría, amabilidad, angustia, ánimo, atención, ausencia, burla, cansancio, críticas, cortejos, cooperación, derroche, deseos, dirección, desorden, disposición, distinción, donación, ebriedad, educación, emoción, enojo, entrega, espontaneidad, extrañamiento, fantasía, honor, gracia, gula, hipocresía, humildad, identificación, inconformidad, indiferencia, juego, libidinencia, embeleso, melancolía, movimientos (señas), modas, modales, modestia, molestia, negocio, olvido, orgullo, orden, pasión, placer, preferencia, presunción, prisa, respeto, relajamiento, remembranza, ridículo, satisfacción, simpatía, sorpresa, timidez, tolerancia, vergüenza, entre otras, que seguramente escaparon a nuestra observación. "...la fiesta constituye una ruptura en la obligación del trabajo, una liberación de las limitaciones y las servidumbres de la condición humana: es el momento en que se vive el mito, el sueño. Se existe en un tiempo, en un estado donde sólo se debe gastar y desgastarse..." (Caillois, po. cit, 45)

La fiesta estaba produciendo lazos individuales y colectivos, se ejercía una seducción festiva, aquel instante reflejaba una *realidad-irreal*, era también en un espacio adecuado para generar *mascaras*²⁴ claro³³, no fue una fiesta de *disfraces* y *máscaras* propiamente. con esto nos referimos a que una gran cantidad no estaba definida, era anónimo y por ejemplo una persona. podía pasar, por su actitud, por el personaje *más serio, un político, un chavo banda, un don Juan, de ser muy alegre, conocedor, rebelde, en fin*, la actitud como la máscara en un lugar donde se le conoce poco o nada, puede expresar relatividad, la negación de la identidad y del sentimiento único, la negación de la estúpida autoidentificación y conciencia consigo mismo. Es la expresión de las transferencias, de la metamorfosis, de la ridiculización, de los sobrenombres. Es un juego y establece una relación entre la realidad³³ y la imagen individual, se representa la liberación de tensiones individuales o grupales, donde son permisibles ciertas actitudes no cotidianas.

23 A estas actitudes nos es difícil definir cual de ellas se observa primero y con más frecuencia, y decidimos darle un orden alfabético.

24 La presencia de la máscara contribuye como un soporte a la fiesta, cuando se usa materialmente es indispensable.

El entorno parecía proponer un objetivo por alcanzar en el espacio. Sus comportamientos, expresaban cierta causalidad recíproca entre sujeto-entorno, definiendo una distribución espacial y temporal, para actuar de una o de otra manera. Es de importancia destacar, los momentos en que se estuvo en diferentes sedes, la impresión que se genera en la distribución espacial y los eventos. Se definen modificaciones que se presentan en la organización espacial y, se normatizan los tipos de actividades que se exponen, esto en relación con modificaciones del tipo de símbolos que se producen en relación entre ellos. Este análisis nos permite observar, que la organización del espacio, tiende a determinar al sistema simbólico en su conjunto y, cómo ésta transformación se manifiesta en el tipo de participación que se posibilita.

Cerca de las once de la noche, la persona al micrófono, recibió el mensaje de anunciar e invitar a participar en el baile-juego conocido como: *la víbora de la mar*. Esta dinámica, es tomada de una ronda infantil, que lleva el mismo nombre. En las fiestas de matrimonio, se ejerce con gran alegría y devoción, tal vez podíamos afirmar que tiene características rituales por ser un juego. Los recién casados, toman una posición para tratar de *dibujar* con el velo y/o cola del vestido de la novia. Ella se pone de espaldas, él toma el extremo y al ritmo de la música, pasaran haciendo una fila tomados de los hombros o la cintura, uno tras otro, -dibujando una víbora-, se pide que participen todos, principalmente los célibes ya que, la *tradición* dictamina que, quien pase por debajo, tendrá *la suerte de casarse y ser feliz*. "La vida feliz es, ciertamente, aquella que todos desean sin que haya nadie que no lo desee. Pero si todos la desean, ¿dónde la conocieron para así quererla? ¿Dónde la vieron para amarla? Ciertamente, la felicidad está en nosotros, aunque yo no sepa cómo. Hay gente feliz, en el sentido de que han alcanzado realmente un estado de felicidad. Otros, en cambio, son felices sólo porque esperan conseguirla. Estos la poseen en grado inferior a los que ya la han alcanzado. Pero, a su vez, son más felices que los que no han alcanzado la felicidad ni en realidad ni en esperanza. Reconozco, sin embargo, que estos últimos, en cierto sentido, poseen la felicidad, de lo contrario no la desearía tan ardientemente, y no hay duda de que la desean." (San Agustín, op.cit:281)

La letra de la canción, da a significar fertilidad para los recién casados y también, quien gusta de identificarse con ellos; *son escogidos, seleccionados, aceptados, son honrados, etc.* "A la víbora, víbora de la mar, de la mar, por aquí pueden pasar, los de adelante corren mucho y los de atrás se quedarán, campanita de oro déjame pasar, con todos mis hijos menos el de atrás..."²⁵

Dentro del mismo juego, suelen divertirse más -principalmente los varones- si logran dentro de la marcha tirar al *novio* al cual, por accidentes que se han presentado en otros festejos, tienden a tratar de protegerlo, dándose una lucha lúdica. Inmediatamente, al terminar la canción, una vez más, los varones cargan en hombros al festejado y lo acuestan, como si lo llevaran al cementerio, al tiempo que se entona *la marcha fúnebre*²⁶. Con esto se trata de

25 Parte principal que se le da a la letra de la canción.

26 Lecho de muerte en que el muerto está expuesto. Los que celebran antiguamente en las exequias de los principales, héroes y grandes personajes. (Enciclopedia Universal.1990:398)

dar a significar, un cambio de status, como si el casarse fuera sinónimo de haber dejado de existir, por lo menos, para la vida de célibe. A veces el abrazo es -entre ellos- a la vez un pésame. También interviene el aspecto sexual, ya que, terminado lo anterior, la gente aplaude y grita a coro: ¡la liga! ¡la liga!. Esto, significa que él tratará, públicamente de dar *un primer paso* a la relación de su *primera noche de bodas juntos*. Ella es colocada en un lugar en alto, para que la mayoría observe lo mejor posible el acto, él a sus pies, introducirá una mano entre su vestido, a la altura del muslo en donde el crea que lleva colocado el ligero que sostiene fija las medias, esto parece emocionar a la concurrencia la cual, en cuanto él la levanta como trofeo, todos aplauden y se escuchan fanfarrias, alardeando que el novicio, esta listo para ejercer la relación marital. Por parte de ella, las damas piden que arroje su ramo de flores, ella desde el mismo lugar, en que estaba, al quitarle la liga. Se pone de espaldas con el fin de que al arrojarlo, la mujer que logre sujetarlo en la caída -si es soltera- su suerte por casarse, lo definirá *el azar* lo más positivo. En este ejercicio se genera un debate físico ligero, es el deseo por el fin o por lo menos, por el momento cuando sostiene el ramo atrapado, llamar la atención, es como un nombramiento honorífico. Ultimamente, se ha puesto de moda que, él arroje su corbata para ellos, la lucha es más brusca pero, una vez arrojada, se calma esa *pasión* por obtenerla. Inmediatamente piden al grupo musical, que interprete algún ritmo para bailar y en ese momento, parece que se inicia, un lapso de tiempo que tiende a anunciar que la fiesta se dirige a su fin, por ese día. Muchos continuaran hasta que la música se apague, otros por retirarse antes y quienes definitivamente no quieran que ese momento acabe y les sorprenda la luz del domingo, generalmente en condiciones muy precarias, por los efectos del vino, el ejercicio de bailar, lo comido, el desvelo, entre otras cosas. La fiesta celebrada por el matrimonio de Carlos y Norma de aquel sabado...terminó.

4. FIESTAS POSTERIORES

(reconocimiento)

4.1. LA SALUDADA

San Andrés Mixquic

24 de julio de 1994

Entre mesas y sillas abandonadas con señales de haber sido usadas recientemente, un patio con residuos de basura, envases de refresco semillevados y vacíos así como envases de licor, algunos papeles color blanco en indicio de adorno, entre colgados al rededor de un gran espacio. Amanecía en la casa del festejo, empezaba a dar la apariencia de abandono humano pero sin embargo, no faltó quién permaneciera con una idea en la mente: continuar la fiesta.

Se alistaban para llevar acabo el tradicional día de *la saludada*, como es conocido entre los principales barrios de Milpa Alta.

Este acto, se refiere a la costumbre que tiene de antigüedad -según su población-, casi más de medio siglo.

Nos platicaron que según la historia, existió en ese poblado una persona padre de familia, al cual se le presentó el momento en que su hija se le acercó para manifestar su deseo de casarse. Ella era su única hija y por ese mismo hecho la quería mucho, por tanto, le era muy difícil aceptar ese deseo pues significaba que su hija, ya como mujer casada debía seguir a su esposo y dejar de vivir en el hogar al lado de sus padres. Esto era sinónimo de perderse, como si llegara la muerte y los separara.

Aquel padre, con todo y su dolor accedió en su deseo y aceptó darle el apoyo, al fin y al cabo su felicidad era lo más importante.

Se realizaron las bodas y, en una gran fiesta convivió con propios y ajenos tratando de estar el mayor tiempo posible al lado de su hija pero, llegó el momento en que los recién casados se debían retirar a su nuevo hogar. El padre de la novia se quedó triste y pensó: ¿cómo podía ganar un tiempo más para estar festejando y, sobre todo con su hija? Se le ocurrió una idea que consistió en ir al día siguiente a *saludarla* en su nuevo hogar el cual se encontraba con sus consuegros, empero, ¿cómo se iba a presentar ante ellos y decirles a la mañana siguiente de su boda, que quería verla, saludarla y saber como estaba?, parecía no ser lógico y sobre todo, apropiado ya que, podía ofender a aquella familia porque...ella, su hija era un nuevo miembro y no una prisionera.

Decidiéndose por fin, apresuró a su esposa y algunos familiares para que escogieran entre unos animales de crianza que tenían en su casa -cerdos, gallinas y borregos- los adornaron como si fuesen regalos, con un moño blanco en el cuello. También encargó bebida (pulque y aguardiente) y por último solicitó una banda de música para entonar melodías alegres e invitar a la parentela y todos juntos visitar a manera de desfile alegórico un barrio

vecino de la misma comunidad de Milpa Alta en el cual vivía ahora su querida hija, con su ya nueva familia. Así, durante el trayecto, cantaron y bailaron entre alegres risas rumbo al destino trazado.

Mientras, en la casa donde convivía la *nueva esposa* quedaron sorprendidos al verlos llegar, nunca observaron ofensa alguna, más bien al contrario, se sintieron halagados por tan importante acción; ser visitados y *saludados* de tan especial manera.

Con esto el padre de la novia lograba su objetivo particular y sin saberlo daba pie a que su idea se repitiera una y otra vez con otras familias vecinas donde, practicándolo cada una a su estilo pero con el mismo fin y hoy en día, mantener viva una *tradición*.²⁷

Lo anterior nos hace reflexionar en las palabras de María Ana Portal (Op.cit,71) cuando argumenta que, las fiestas son modificadas en el tiempo y que sus elementos simbólicos en el contexto actual significan cosas distintas, por lo que esto coloca al símbolo como parte de un proceso temporal de desarrollo y no como un elemento inmutable dado de una vez y para siempre, por lo que en este sentido, los significados sociales evolucionan generando nuevos códigos culturales con sentidos sociales vigentes.

Esta somera y sustancial historia argumenta claramente la razón de ser de esta fiesta conocida hasta hoy como el día de la "*saludada*".

4.1.1. LA DINAMICA

Al retomar el caso de la boda entre Norma y Carlos quienes pertenecen a diferentes poblaciones: Norma (Barrio de Santa Cruz en Milpa Alta) y Carlos (Barrio de San Bartolo en Mixquic) podía -tal vez- por la distancia y costumbres diferentes, motivo por el cual no se pudiese llevar a cabo, pero, al platicarlo las familias, y al ver que existían más *pros* que *contras* decidieron ejercerlo. No hubo un ¡si! inmediato, por no saber si esto en la realidad daría un resultado pero no dejaba de pasar por la mente de la mayoría que sería agradable ofrecer y comunicar por medio de sus *costumbres* sus agradecimientos, proponiendo la mejor disposición.

Entre las familias de los contrayentes se organizaron, recordemos que la *tradición* se conocía en una zona del poblado de Milpa Alta y no en Mixquic, este último, era ahora el lugar, donde se pretendía ejercerlo. Los *mixquenses* ajenos a los detalles, preguntaban: *¿qué les correspondía hacer en su papel de anfitriones?* a lo que les contestaron que estuviesen tranquilos, con *algo sencillo sería más que suficiente*. Para esto, la familia mixquense consideró importante contestar esta atención y aceptaron. La mañana del domingo, se prestaron a organizar y a prepararse. Recogieron las huellas que quedaron de la fiesta anterior en Milpa Alta y ordenar en lo más posible pensando al mismo tiempo en el siguiente paso. Los familiares de la novia, juntaron todos los regalos que se habían recibido -aproximadamente 200-, los cuales fueron distribuidos entre una camioneta tipo camper y

27 Relato de la Sra. María Jiménez

otros vehículos. También prepararon algunos objetos simbólicos esenciales para el importante festejo, como fueron: un par de escobas de popotes largos disfrazadas con imágenes de novios, un muñeco con figura de recién nacido de plástico²⁸, con un reboso, biberones, botellas con vino, un *cuerito* con pulque fue colocado en su respectiva *barcina* (red para portarlo), entre dos palos unieron una cuerda y le colgaron algunas prendas pequeñas simulando un tendedero. "...el símbolo ritual se convierte en un factor importante de la acción social, una fuerza positiva en un campo de actividad. El símbolo viene a asociarse a los humanos intereses, propósitos, fines y medios, tanto si éstas están explícitamente formulados como si han de inferirse a partir de la conducta observada. (Turner, op.cit. 22)

No faltaba en los participantes el nervio confundido entre risas y bromas, así juntos, para ese momento, viajaron con rumbo al barrio de San Bartolo en el poblado de San Andrés Mixquic que se encuentra a unos 12 o 15 kms. de distancia del Barrio de Sta. Cruz en Milpa Alta, pasando por los poblados de Tecomitl y Tetelco y llegar en unos 20 minutos a la zona conocida como *el embarcadero* ubicado entre las dos principales entradas del lugar - Canal Seco e Independencia-.

4.1.2. RITUAL LUDICO.

El día se presentaba muy favorable para festejar, los mixquenses paseaban entre sus calles *domingueando* así como lo hacían sus visitantes que van en busca de tranquilidad y de paladear un *taco placero* en medio, de un apacible panorama de aguas -aunque contaminadas- pero en fin, tranquilos canales y viejos ahuejotes que rodean una zona de fértiles chinampas.

Era un domingo especial para quienes seguían en su festejo, sobre todo, por su significado.

Muy cerca a esta pequeña plaza se integraron los visitantes de la delegación vecina -Milpa Alta- familiares, parientes y amigos que gustaran acompañar a la familia Yedra Jiménez, parientes y amistades de la novia.

Ellos tenían la idea de lo que llevarían a cabo en unos instantes y, un poco tímidos se sonreían los unos a los otros pasándose los paquetes que eran descargados de la camioneta y otros vehículos. La banda de música estaba lista, los comisionados para llevar entre sus manos, los regalos dados el día anterior también lo hacían. Cabe destacar la función del regalo, ya que representa una alternativa para la persona, que ha sido invitada, agradece las atenciones que recibe de los festejados. El regalo es un símbolo que define un motivo festivo. Así también "...aceptar algo de alguien significa aceptar algo de su esencia espiritual, de su alma". (Mauss, 1979:168) Las escobas disfrazadas de novios fueron llevadas por los padrinos de velación -el señor Rogelio Aguilar y su esposa Lourdes Chavarría-, *alguien* se prestó a cargar el *cuerito* con pulque en la *barcina*, llevando consigo unos vasos desechables para ofrecerlo durante el camino, otros las botellas de vino, la mamá de la novia cobijo en el reboso

28 "El muñeco significa que ya hay descendencia y viene anunciando que ya está, en otros casos pues, se desea".(Norma). El

aquel muñeco ya antes mencionado, dos mujeres llevaron el tendedero, etc. Por fin, todos listos, la música empezó a sonar muy alegre y estruendosa, quienes se encontraban cerca de ahí voltearon con un gesto de sorpresa al alboroto iniciado. Se preguntaban si se trataba de algún ritual de carácter ecuménico pero no encontraban los símbolos que suelen distinguirlos, como pueden ser: alguna imagen sacra, un estandarte, al sacerdote orando, etcétera. Ante ellos existía una cantidad mayor a los 30 o 40 gentes, cargando diversos paquetes en señal de regalos envueltos en un papel estampado de color blanco y plateado, propios para un regalo nupcial.

De inicio, unos cuantos se movían abrazando su regalo al son de la música otros les costaba trabajo iniciar por ser punto de mirada de los espectadores atónitos. Este inicio es muy importante de observar el contacto con el poblado vecino de Mixquic para publicarles el motivo de su presencia con un festejo a su estilo. La fiesta, tal como Leach entiende los rituales, son por una parte, las puertas que abren y cierran los umbrales que comunican los compartimientos definidos en que se divide estructuralmente la vida social. Las fiestas abren y cierran los años, abren y cierran las estaciones, los ciclos del trabajo, etc. Pero además, las fiestas abren y cierran los ritos de passage, el acceso de la infancia a la pubertad, de la juventud a la edad adulta, de la soltería a la alianza conyugal. Son las puertas que abren y cierran el paso de una clase social a otra, de unos barrios a otros, de una edad a otra y de una comunidad a las demás. En consecuencia cada fiesta es una puerta que posee la llave de una relación social: *la clave capaz de expresarla comunicativamente*. El desfile tomaba forma, se escoltaba a quienes portaban al frente las escobas. Poco a poco se distinguían regalos no muy comunes como: una cuna de madera, una estufa de gas, alacena de madera, un pequeño comedor, trastes de vidrio y plástico, en fin. Estos objetos, eran bien señalados para identificar y determinar, hacia quienes van dirigidos, estos regalos eran lucidos a manos de los visitantes de Milpa Alta. Su ritual, tomaba paso a paso, un carácter especial con una imagen carnavalesca.²⁹ La donación de mujeres sufre una conversión de aquella pérdida real que se manifiesta alegre, como la que se platicó en un inicio sobre el papá que siente mucho la idea de *perder a su hija* con el matrimonio, actuando el festejo como alivio.

Avanzaban en dos filas como enorme procesión a lo largo y ancho de una de las principales calles - Independencia- la cual es una recta aproximada de unos 500 m. por 7 m. de ancho a partir del *simbólico embarcadero*.

La banda de música entonaba sus sones al *golpe de una tambora y sonidos de cornetas* de manera alegre y estruendosa. La gente de Mixquic estaba expectante a las orillas de la banqueta, otras desde sus ventanas y azoteas, sonreían disfrutando aquel desfile, al mismo tiempo que buscaban conocer a sus protagonistas.

"Por las calles van bailando acompañados por un grupo de músicos que interpretan la música antigua que

matrimonio, además se concibe como medio de reproducción.

29 "El carnaval es una fiesta de inversión del orden social que precede a las austeridades de la cuaresma. Es un tiempo en que los roles sociales y sexuales son intercambiados. Así, los pobres se disfrazan de ricos para ridiculizarlos; los hombres se visten de mujeres y, con menor frecuencia, las mujeres de hombres; los seculares se visten de religiosos. Es el tiempo en que lo prohibido pasa a ser permitido..." (Oehmichen, op.cit.27)

entonaban los abuelos del barrio. Bailan con los pasos heredados por sus antepasados, al ritmo de violines y guitarras: los siguen niños y personas mayores que suelen acompañarlos sin ser parte de la cuadrilla". (Oehmichen, op.cit.27)

Los padrinos, bailaban al frente, entrecruzaban para coquetear con las escobas en símbolo de enamoramiento entre novio y novia.

Los padrinos según Turner, (Op.cit.p.25) podríamos considerarlos, como un símbolo dominante para este ritual, porque tienden a convertirse en focos de interacción. Los grupos se movilizan en torno a ellos, celebran sus cultos ante ellos, realizan otras actividades cerca de ellos.

La gente les gritaba a coro: *!beso! !beso!* y ellos, cual si fueran los mismos novios enfrentaban los símbolos con cierta picardía que hacía reír a quienes los observaban.

Otros participantes del acto, repartían en vasos desechables el vino, por otro lado el hombre que llevaba el cuerito con pulque, bailaba en todo el espacio y, se daba sus tiempos para repartir a quien se lo pedía.

Había gente que decía no aceptar la invitación a la primera pero, si la persona repartidora le insistía este, entre broma y broma terminaba aceptando.

Doña María, la mamá de la novia, cargaba el muñeco en la espalda y bailando animada, simbolizaba a la mujer dadora de vida, la que tiene a los hijos, que otorga continuidad a los linajes, ella encarna la sociedad del honor porque es la depositaria del honor de la familia y por tanto, refleja la necesidad de una salida honorable en su estatus de mujer. Ella atravesaba la calle de un lado a otro, manifestando el intercambio, la seguían dos mujeres, que se iban alternando con otras, el pequeño tendero con pañales y ropa. Entre el bullicio se entremezclaban las alegrías; era tiempo de reír, bailar, jugar, cantar, gritar, compartir, aliarse, disfrutar, en fin, era tiempo de fiesta. "...la fiesta es seductora, gratificante y placentera. Y ello por mucho que aveces exija arduos sacrificios corporales, económicos o sociales, en términos de entrenamiento, disciplina, gasto, costoso esfuerzo y temor al ridículo".(Gil,op.cit.189)

Utilizaron los biberones y los llenaron con vino y refresco a manera de preparar la clásica cuba, los taparon respectivamente con su chupón y lo empezaron a repartir, el juego como tal, incluía su regla y, esta consistía en que, al que se le diera a beber no metiera las manos sólo tenía que absorber todo el líquido posible. El juego era una acción plenamente libre que a la vez se desarrollaba dentro de límites y reglas aparentemente conocidas, determinadas en tiempos y espacios. Una acción que en base a sus fines se hace acompañar por tensión y alegría conformando una catarsis colectiva. Esto se veía muy cómico porque participaban *proprios* y *extraños*. Seguramente pasaba por la mente de algunos el pensar que: *un sólo biberón lo chupaban "X", "Y" y "Z"*. Al observarlo, dibujaban y exclamaban un gesto de desagrado, tal vez al imaginar que podían ser ellos los actores pero, terminaban sonriendo y burlándose por quienes lo hacían de manera muy graciosa.

"La otra cuadrilla es la del Palegande,³⁰ que es acompañado por su anciana y jorobada esposa cargada de un muñeco que simula a un niño cubierto con un rebozo (...) La otra mitad son hombres disfrazados de guapas y seductoras mujeres de labio pintado, peluca, tacón y minifalda. Ellas son las niñas del Palegande. Esta cuadrilla, al igual que la anterior, transita por el Barrio y lugares vecinos, acompañados en este caso por una banda de música procedente de Tláhuac, que interpreta danzones, valeses, cumbias y corridos..." (Oehmichen, op.cit.37)

Todo este comportamiento, es ejemplo de aquellas actividades de las que quepa extraer un premio al acto mismo de ejecutarlas. Nuestra observación para este acto explica que, la fiesta es toda una relación social entre las conductas festivas de una pluralidad de personas que interactúan en público, formando una comunidad interpersonal.

Porque la fiesta implica varios actores, la reciprocidad se hace necesaria para experimentar gratificaciones inmediatas y poder presenciar públicamente la contagiosa recompensa recíproca. En esta fiesta, la posición de que *tú* te diviertas es que los *demás* se diviertan y *te* contagien *su* diversión. Y, la posición de que los *demás* se diviertan es que a tu vez *tú* les diviertas, transmitiendo así la diversión. Pero, lo que es más, esa condición de reciprocidad no sólo se establece de *tú* a *tú*, sino además de cada *yo* al *nosotros* y del *nosotros* a cada *yo*. "...la fiesta es un ritual expresivo que suplanta y sucede, excepcionalmente, a las vigentes normas instrumentales, a las que transgrede y vulnera deliberada, manifiesta y explícitamente". (Gil, op.cit.35)

El festejo era pleno cuando ya alcanzaban aproximadamente un 60% del recorrido, el acto se definía con una actitud determinada por los partícipes quienes, manifestaban un hecho significativo privado y lo conjugaban públicamente. "La fiesta es esencialmente una manifestación de riqueza, no precisamente de dinero, sino de riqueza existencial. Entre sus elementos se cuenta la carencia de cálculo, incluso la dilapidación. Precisamente se evidencia aquí al mismo tiempo el natural peligro y la posibilidad de degeneración el derroche absurdo y excesivo, que supera toda racionalidad." (Pieper, 1982:51) Recordemos a las personas que transitaban ajenos y, quienes con sólo sonreír se les hacia partícipes porque: "el que se ríe se lleva," y si era detectado, le ofrecían un vaso con vino, con pulque o le daban a chupar el biberón. El ritual era un estímulo de emoción que expresaba por medio de símbolos de condensación, una fiel liberación de las tensiones de emoción en forma consciente e inconsciente. Se efectuaba un intercambio de cualidades entre polos aparentemente opuestos: las normas y los valores ya tenían la emoción, la supuesta grosería era enoblecida por lo lúdico en su contacto con los valores sociales. Beber alcohol (vino) por medio de un biberón, hace de esto una inversión muy profana que es admitida en el ejercicio de la *fiesta-juego*. Estos al hacerse centros de atención no podían negarse bruscamente y, mientras que decidía, lo

30 La figura del Palegande posiblemente sea una reminiscencia de la "danza de los huehuenches" de origen prehispánico, donde los jóvenes indígenas se disfrazaban de viejos. Este también se asemejaba al "viejo" o "padre viejo" que se presenta en otras localidades del país durante la "ceremonia del ahorcado". (Sevilla, 1985:32)

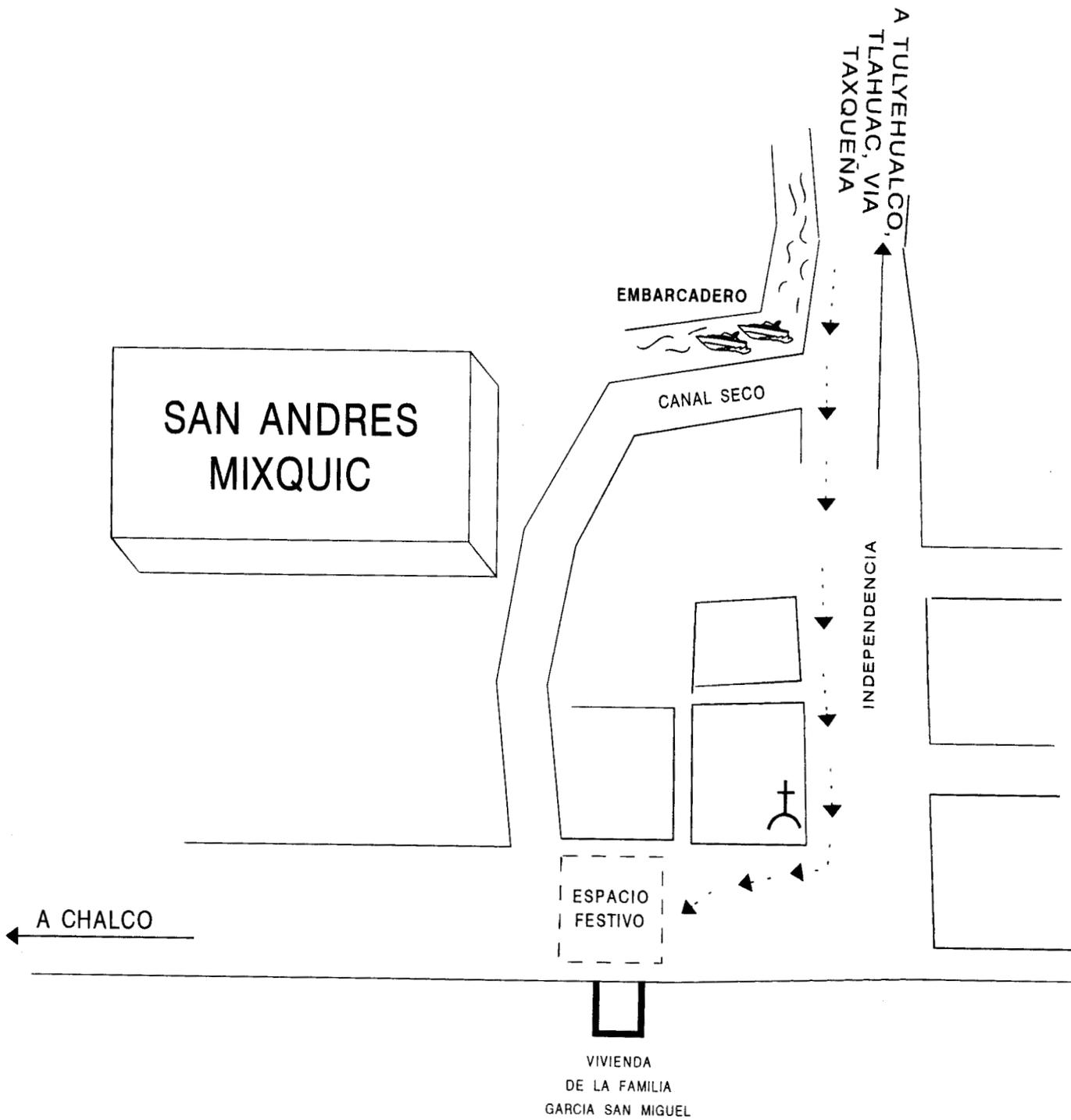
hacían beber ridiculizándolo porque recordemos que no parecía agradable, “poner mi boca en donde el vecino, el padrino, la comadre, el vago, el turista, el comerciante, el “pelado”, etcétera, la pusiera pero, debía cuidarme porque había varios biberones que rondaban y se escondían en forma traviesa y podrían sorprender en cualquier momento.” (Nota de Campo) El ritual por la significación cultural que representa para sus participantes...”se consolida y se reproduce de generación en generación a través de la experiencia”.(Portal, op.cit.38) Significado que le dan por ser producto de su herencia social, era entendido, manifestándolo con su actitud. Nosotros aunque con muchas incógnitas pero, por estar ahí, no podíamos negar nuestra participación. Por esto mismo, decimos también que, la fiesta se fusiona o se confunde con el trabajo así como con el juego; nosotros trabajábamos, nos divertíamos con el juego y también festejábamos con ellos. Una reflexión que hacemos, es que: conjugar su fiesta era dependiente de todos ellos, principalmente los visitantes de Milpa Alta, ya que iniciaron el recorrido con cierta incertidumbre, iba a hacerse una fiesta y en inicio cada uno lo sabía pero, desde ese estado egocéntrico-nervioso hasta contagiarlo con un número indefinido de seres externos a cada uno de ellos. "Lo mismo que el juego, la fiesta es un fenómeno de independencia primaria y una cualidad irreductible. El descartar la vida ordinaria; el tono, aunque no de necesidad, predominantemente alegre de la acción -también la fiesta puede ser muy necesaria-, la delimitación espacial y temporal, la coincidencia de determinación rigurosa y de auténtica, he aquí los rasgos capitales comunes al juego y a la fiesta." (Kerenyi,1960:23) La fiesta fue adquiriendo un ejercicio de libertad emotiva, donde el individuo experimenta un estado de placer, un momento único, se suspenden las normas habituales por las normas festivas consideradas como excepcionales y extraordinarias: *mi festejo-nuestro festejo*.

El camino a casa de los novios se realizó aproximadamente en 40 minutos, en una distancia aproximada de 600 metros, a través de dos calles continuas que se unen en la esquina que da al panteón -C. Independencia y Plutarco E. Calles-. A partir de ese punto se podía observar el recibimiento que les esperaba mientras festejaban y se divertían, al bailar en un cúmulo de éxtasis, al compás de la música. La calle fue interrumpida³¹ ya que la familia García San Miguel, familia del novio no contaba con el espacio necesario dentro de su hogar. Solicitaron permiso a las autoridades para instalar un templete de aprox. 8x15 mts., y sobre de él, una gran lona que cubría unos 120 metros cuadrados fuera de la casa.

La muchedumbre se enfiló en su algarabío festivo. Los anfitriones esperaban nerviosos para llevar a cabo su papel de anfitrión. Un conjunto musical daba los últimos preparativos a sus instrumentos. La gente de Mixquic seguía aguardando con manifestaciones de agrado y de aceptación.

Por fin, unos 20 o 30 metros antes de llegar, alguien desde aquel templete, tomó un micrófono y empezó a invitar a las personas de la comunidad de Mixquic para que juntos recibieran a los visitantes de Milpa Alta.

31 "...Las calles pierden su fisonomía comercial y burocratizada cuando el pueblo las toma, las humaniza y las llena de calor, para finalmente concentrar toda su pasión, afectividad, capacidad histriónica y sentido lúdico..." (Rodríguez, op.cit. 23.)



Los anfitriones se ponían de acuerdo dentro de la casa pues saldrían en cualquier momento a recibirlos.

El personaje del micrófono describía lo que veía y exaltaba la forma particular del festejo.

La banda de música seguía entonando sus melodías junto a la enorme fila y casi al llegar, la familia mixquense salió de la casa, iban -principalmente- señoras encabezando la fila, quienes portaban en sus manos algunas viandas como: *platos y cazuelas de barro servidas con pollo cosido, mole, tamales y canastos con tortillas*, la fila que llegaba, entró por el centro y la fila de señoras que salían, también empezaron a bailar y al intercarse con ellos, les ofrecían de los alimentos que éstas llevaban, se los ofrecían en la boca, los visitantes tenían ocupadas las manos con los regalos. "...la fiesta se ha vuelto cada vez más necesaria como el mecanismo de establecer la pertenencia. Es ciudadano de la comunidad el que participa en la fiesta, y para ello debe hacerlo apoyando y permanentemente..." (Nivón, 1996) Durante todo el siguiente tiempo y en el espacio preparado para recibir y festejar, la gente iba y venía en todos sentidos. Por cierto, hacemos una pequeña observación a los saludos hechos entre anfitriones y visitantes. **

4.1.3. ASPECTOS DEL SALUDO (*el encuentro*).

Esta prueba de respeto a nuestros semejantes, ha sido en todos los pueblos el indicador de su moral y ha tenido, a menudo, significación religiosa. Su forma varía desde la actitud ceremoniosa con que el primitivo intenta dar a entender al que se le acerca, que no tiene hostilidad ninguna contra él, hasta la fórmula más sencilla con que el hombre moderno recibe a un camarada, o el gesto más insignificante con que muestra su atención al conocido que se cruza a su paso o percibe a distancia. Las sociedades, aún, las más primitivas, tienen su forma de *saludo*. Las relaciones de viajes ponen en relieve a cuán raras fórmulas de familiaridad se han de prestar los exploradores cuando todo un pueblo acude a festejarlos, y puede muy bien afirmarse que el *saludo* responde siempre al estado social del pueblo que lo emplea y da una idea de su psicología.

De los antiguos egipcios, dice Herodoto que el saludo mutuo al encontrarse unos con otros, consistía en inclinar el cuerpo en señal de respeto, bajando la mano hasta la rodilla. También ponían la mano sobre el pecho. En el Oriente, o curvaban el tronco con una o ambas manos a nivel de la rodilla, pero el modo ordinario de estar en presencia de un superior, era con una mano puesta a través del pecho hacia el hombro opuesto, después se inclinaban, bajando la otra mano hasta la rodilla. Entre los griegos y romanos, las formalidades del *saludo* eran casi las mismas, consistiendo más bien en palabras que en actitudes. El *chaire* (*alégrate*) y el *hygiaine* (*hállate bien*) de los primeros correspondían al *vale* (*se fuerte*) y al *salve* (*sé salvo*) de los segundos. Los romanos empleaban ordinariamente el *ave* por la mañana y el *salve* por la tarde, *vale* era además, una fórmula de despedida. Entre dichos pueblos dábase la mano derecha, la consagrada a la *Bona Fides*, y el acto de estrechar la

** Véase capítulo referente a la Boda.

mano era una prenda de fidelidad, una consagración de la hospitalidad. A este *saludo* añadían el beso, *philein* y *aspádzein* significaba igualmente besar y saludar, a veces se contentaban con enviar el beso con una señal hecha con la mano. Besar la mano no tenía nada de humillante, al paso que besar las rodillas, los pies u otra parte del cuerpo, era un acto servil. Una fórmula de *saludo* tan comprometedora como la anterior, para la dignidad humana era la *proskynesis* (prosternación) con sus dos grados, *adoración* (en la que se inclinaba ligeramente el cuerpo y se doblaban las rodillas) y *adulación*, en que se bajaba la cabeza y se hacía la prosternación completa, hasta tocar el suelo.

El *saludo* sobre todo por la mañana, desempeñaba un importante papel en la vida de los romanos, los atrios de las casas patricias se veían invadidos, desde el canto del gallo, por los *salutadores*: algunos acudían simplemente a rendir homenaje al señor, pero los más eran pedigüños que, como recompensa a su asiduidad, esperaban, a modo de mendigos, la *sportula*, donativo en especies o en metálico. En pleno siglo XVI, el refinamiento del trato social cunde en gran manera, rivalizando los franceses con los italianos: los hombres *saludan* descubriéndose, las mujeres, doblaban más o menos ceremoniosamente la rodilla, unos y otras besan y dan la mano, a los grandes se les besa el muslo, en las rodillas. Ante las damas encopetadas, los hombres se ponen de rodillas y les besan la mano o la orilla del vestido. En el Siglo XVII, se introducen las contorsiones, los besos furiosos, las ofertas de servicios a personas a quienes no se conoce ni por el nombre, es la edad de oro de la galantería, en la que el propio monarca no niega el *saludo* a cualquier doncella de servicio que encuentra a su paso. Viene luego la Revolución y simplifica todas estas fórmulas ceremoniosas, las cuales desaparecen casi por completo en el ambiente de positivismo que la sociedad respira. En la Edad Moderna, el *saludo* entre iguales es breve y sencillo, excepto cuando se encuentran tras de una larga ausencia o en caso de una primera presentación. Obsérvese que en estos *saludos* predomina la idea de la salud corporal, imitada en los antiguos romanos, que empleaban la voz ¡*salve!* (buena salud hayas). Según esto el español ¿*como está usted?* (de salud), corresponde al francés *comment vous portez-vous?*, el inglés *How do you do?* o *How do you carry yourself?* y el alemán, *Wie befinden Sie sich?*, y aun los *saludos* del árabe *Salam aleika* y del hebreo *Shalom*, bien que significan: la paz contigo, esta idea encierra la de la salud corporal. En el trato ordinario se usan formas de *saludo* menos ceremoniosas. El español dice: ¡Buenos días!, ¡Buenas tardes! o ¡Buenas noches!. En casi todos los países las fórmulas *salutatorias*, se acompañan con algún contacto físico: el más común, en los países de civilización avanzada, es de las manos - expresándose la mayor o menor cordialidad e intensidad del apretón- y de los labios, o sea el beso, en la cara, y en casos de gran intimidad, en la boca. En muchos lugares el beso sólo se usa entre mujeres, mientras en otros se da y se recibe entre personas de ambos sexos, en otros es usual el abrazo, sin beso, colocando la cabeza en uno de los hombros y luego en el otro. Finalmente, hay el contacto de la nariz, como en algunos pueblos primitivos como los melanesios o el NO contacto pleno como el *saludo Nahuatl*³²(ver C3.2.)

32 Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo Americana. Espasa Calpe. Barcelona.1988.T.53. P.399-400.

La fiesta continuaba con su dinámica emotiva, la música, el baile, las risas, los encuentros, etc.

Algunos trataban de organizar, otros servían, otros seguían observando o bailaban al compás de la música que no había parado un momento. La gente tenía predilección por seguir bailando, los ritmos de danzón y guaracha parecían estremecer gustosamente a la mayoría.³³ Las mujeres que participaban al recibir con alimentos a sus visitas, se daban tiempo para mecerse con el ritmo musical, en un vaivén de una manera plástica y dibujando en su rostro una expresión sonora, que parecía extasiarlas con gestos propios de una descarga sentimental. El tiempo y el espacio lo definían los participantes con sus actitudes, por ejemplo, quienes comían lo hacían dentro de la casa en donde se habían colocado previamente algunas mesas en un área que cotidianamente se utiliza como pasillo y patio el cual, conecta con el zaguán. La calle era una pista de baile en donde se convivía más públicamente y todo lo contrario el interior de la casa en la cual, solamente entraban los más conocidos, era un espacio privado y hasta íntimo ya que los familiares podían ocupar su interior para descansar un poco, guardar algunas pertenencias -el saco, la bolsa, los regalos, etc.- la mencionada pista de baile, también ejercía un espacio versátil entre cada son entonado, daba oportunidad de comunicarse, conocerse y hasta de mirar de lado a lado para iniciar un romance y, ¿por qué no? alguna riña la cual, en este caso, afortunadamente, no existió. Cada cultura y dentro de ella cada grupo social que la conforma, tiene una forma particular de ordenar sus prácticas en espacios y con ritmos particulares y de darles significados..." (Portal, op.cit.37) El locutor -improvisado- describía los sucesos que observaba desde aquel templete que tenía una altura aproximada de un metro y medio. La fiesta hasta ese momento había mostrado muchos caracteres de Milpa Alta por su estilo es decir, aquel recorrido festivo con sus detalles, incluso la idea de recibir a los visitantes con alimentos mientras bailaban, era -digamos- ajeno al poblado anfitrión. "...ya que las cosas tienen alma, del alma, de lo que es deriva que ofrecer una cosa a alguien es ofrecer algo propio. Sirve además para darse cuenta mejor, de cuál es la naturaleza del cambio por medio de dones, de cuál es la naturaleza que nosotros llamamos prestaciones totales,(...) Se comprende clara y lógicamente que, dentro de este sistema de ideas, hay que dar a otro lo que en realidad es parte de su naturaleza y sustancia, ya que aceptar algo de alguien, significa aceptar algo de su esencia espiritual, de su alma..."(Herskovits, op.cit.86) Alguien preguntó "*¿por qué no bailan el guajolote?*", la respuesta fue a manera de apoyo "*¡sí!*" "*¿por qué no bailan el guajolote?*" la idea fue haciendo eco entre los mixquenses los cuales identificaban la expresión y la apoyaban. Después de un breve tiempo, mientras parecía que el momento festivo tendía a relajarse, espontáneamente un hombre salió con un guajolote sobre los hombros, aquella ave era de plumaje blanco, adornado en el cuello con un listón blanco. Aquel individuo se mecía con el estruendo musical de manera

33 "La música española, base y sostén de costumbres,(...)se vio amenazada por una incontenible ola de música original. Las seguidillas, fandangos y zapateados se convirtieron en gustadísimos jarabes, jaranas y huapangos(...). La Iglesia condenó "animalescas actitudes": jarabes, sones, gatos, rumbas, danzones, habaneras y guarachas cayeron bajo la condena secular. Para evitar una temida corrupción de costumbres, se negó sistemáticamente el permiso para organizar danzas y fiestas(...), "los transgresores sufrirán pena de vergüenza pública y dos años de presidio"; el castigo ejemplar se extendió incluso a los espectadores, que sufrirían dos meses de cárcel. Aún así, perseguida, vilipendiada y prohibida, la música mestiza logró colocarse en la "sociedad decente" hasta aparecer como hemos visto...(1800)". (Moreno,1979:79)

enérgica, no había coordinación en sus pasos, su intención -creemos- no era precisamente lucirse él, más bien era lucir al *guajolote* el cual con esos movimientos tendía a estar asustado y tendía a equilibrarse levantando las alas. El hombre brincaba de un lado a otro mientras los demás aplaudían. Estamos seguros que existía identificación con aquel baile. Sin embargo, por el momento nadie nos supo decir el significado que le daban "*es una tradición*", "*así se acostumbra aquí*", "*es que estamos muy alegres*" "*es símbolo de fertilidad para los novios*" entre otras opiniones de los festejantes. El *guajolote* fue turnado después por otras personas, como fueron: el padre del novio, el padrino de velación, el padre de la novia y el novio principalmente.

Hemos querido hacer en esta parte, una pequeña reflexión respecto a este ritual. Nuestra pregunta quedó en el aire y decidimos seguir insistiendo después. La gente en su mayoría no lo sabía independientemente de las respuestas antes mencionadas. Alguien tocó la idea de que esa *tradición* no era original de Mixquic, que llevaban mucho tiempo ejerciéndola, así pero no nació ahí. También comentaron que se le había visto en otro lugar, unos en Tlaxcala, otros en Puebla y otros en Chalco pero sin saber su significado. Nosotros clasificamos el hecho como *folklórico*³⁴

No podemos negar la idea de que *la danza es tan antigua como el hombre*, de ahí que busquemos particularmente que sea una manifestación de *algo* como reflejo cultural de la población.

Se cree que de la danza, surgió el canto y la música, además es probable que, al principio el hombre bailase sólo y que su actitud era un medio para agradecer, divertir o una posibilidad, para comunicarse con sus deidades. La danza seguramente variaba en ritmo o diseño, para adaptarse a los distintos sentimientos que le daban motivo. Por medio de la danza, el hombre denota su alegría, regocijo, temor o tristeza. Recordamos que la Iglesia Católica en México, en sus principios consideró el baile y la danza popular como un *camino a la perdición*, pero cuando comprende que no puede apartarla de las costumbres del pueblo, la adopta y la canaliza como medio de adoración a sus santos. Así vemos que la danza pasa a la iglesia, de ahí al atrio y luego a calles y plazuelas inclusive, se perfecciona y llega al teatro tanto como rito ceremonial o diversión.

Si queremos ver este ejercicio como natural, observamos que los movimientos del baile, son exclusivos de la especie humana, los imita de la especie animal en su actuar innato cuando hacen movimientos especiales por estar en celo por ejemplo, el gallo, el palomo, el guajolote; cuando el macho corteja a la hembra. El hombre baila con cierto orden con el compás de la música, al ritmo de instrumentos.

La danza la podemos dividir en *Danza Ritual Sagrada* y *Danza Ritual Profana*. La primera porque su ejecución encierra el canto y baile ofrecido como plegaria para los dioses. La segunda, se lleva a cabo para el esparcimiento de quienes lo bailan, y medio de diversión para quienes lo observan, no constituye una ofrenda. Aunque de alguna

34 "El inglés William John Toms, usando en la oportunidad el seudónimo de Ambrose Merton, unió dos palabras: "folk", que significa pueblo, y "lore" que indica saber, conocimiento, erudición. El 22 de agosto de 1846, lanza al mundo su hallazgo extraordinario, como apelativo de la ciencia que se ocupa del estudio de la tradición de los pueblos. Condición indispensable para que un hecho sea folclórico es ser anónimo, popular y tradicional. Esteban Echeverría dijo alguna vez refiriéndose a nuestras danzas y canciones populares, que reflejan la fisonomía, lo íntimo de la sociedad y constituyen verdaderos documentos históricos. Puede uno tener su propia modalidad,

manera definidas no podemos confirmar que actualmente con el paso del tiempo se confundan los fines. El baile del guajolote pudo -según creemos- tener en sus raíces una *ofrenda ritual*, sin embargo, como la presenciamos en Mixquic, tenía características de diversión o sea con profanidad.

El *Baile del Guajolote* lo conocimos después como *Fandango Santo Lucero* es explicado así: "Frente al Popocatepetl, en el antiguo Popocaticita, hoy cerro de San Miguel de Atlixco, Puebla, cada año los indígenas de las más apartadas regiones de la entidad poblana. Se congregan para celebrar las festividades que organiza el grupo Atlixcayotl, en la que participan con sus danzas, once regiones. Entre las danzas ejercidas se encuentra la que representa al poblado de Santa Lucia Cosamaloapan, (Valle de la región centro) llamada -como ya mencionamos- *Fandango Santo Lucero*. Se baila en los casamientos, siendo ofrecida a Macuixochitl, pidiéndole a esta deidad la fertilidad de la pareja y a Tlaloc, para que en sus siembras tengan abundantes lluvias.

En el desarrollo las mujeres bailan al rededor de un joven que no lleva camisa (símbolo de la desnudez del suelo) en el cuello lleva un collar de flores y las mujeres una sombrilla hecha a base de ramas y adornadas con flores y frutas, queriendo con esto simbolizar la fertilidad de los campos.

El vestuario de las mujeres, consiste en amplias faldas con olanes confeccionadas en telas de llamativos colores, cubren el busto con pañuelos entre cruzados por el frente y dejando la espalda desnuda. Se peinan en dos trenzas, que terminan en grandes moños de listón. Usan rebozo de vistosos colores y van calzados con huaraches. Los hombres usan calzón y camisa de manta, a la cintura una banda tejida de color rojo, sombrero de palma y van calzados con huaraches.

Uno de los danzantes, lleva sobre la cabeza un *guajolote*, que sujeta con ambas manos. Según sus creencias, este animal es asociado con el dios Tlaloc, y sus plumas con las gotas de la lluvia ,que esperan con grandes anhelos para sus parcelas.

En el desarrollo, el conjunto se mueve al ritmo alegre de los violines, hasta el momento en que se aviva la música, para que el danzante que lleva el guajolote a cuestas, baile y brinque con gran energía, el animal agita las alas, para mantener el equilibrio, lo que permite que se le desprendan algunas plumas, momento muy especial en el rito que es interpretado. Lo que el público tal vez llega a ignorar es que, el desprendimiento de las plumas significa si serán beneficiosas las lluvias, porque, si esto no sucediera, significaría un tiempo de sequía y hambre. De ahí el intrincado ritual en el cual, los demás aplauden entusiasmados a cada pluma que se desprende, como lluvia benéfica.³⁵ Por nuestra parte hemos hecho una deducción quizá para un estudio de este tipo no muy recomendable. En un inicio algunos pobladores de Mixquic mencionaron la no originalidad del *baile del guajolote* sea del lugar. También se identificó en lugares como: Tlaxcala, Puebla y Chalco. Este último limita *casualmente* con San Andrés Mixquic. Si ubicamos geográficamente estas poblaciones seguramente se podría argumentar cierto

pero esa modalidad aflorará sólo conforme su personalidad..." (Jaimes F. 1963:3,4 y 6).

35 Entrevista con el Profesor de Coreografías de Danza y Bailes. Gustavo Ramos Cabrera. Atlixco, Puebla. Marzo 1996.

*difusionismo lógico*³⁶, sin embargo preferimos quedarnos al margen. Aunque en el mismo análisis, también paso por nuestra mente, la idea de relacionar el significado del ritual con el concepto del consumo. El guajolote es una ave que se consume domésticamente y la novia puede significar también un elemento de consumo en el matrimonio.

Una vez compartido saludos, regalos, tradiciones, la rica comida, se manifestó un pequeño instante de relajamiento, aunque el conjunto musical activó sus enormes bocinas para dedicar su música a Norma, Carlos, familiares y todas sus demás visitas. Tocaron ya no música tradicional era música moderna para que se hicieran las parejas y bailaran a su gusto en el espacio que servía como *pista de baile*. Los novios bailaron juntos y se alternaban para hacerlo con los demás. El tiempo se fue consumiendo poco a poco y entrada la noche, se organizaron para volver a bailar la *vibora de la mar* y simular un *cortejo fúnebre* cargando al novio. Esto último ya se había hecho el día anterior en Milpa Alta pero no hubo ninguna objeción en repetirlo, más bien, fue todo lo contrario, llevándose a cabo como si fuera en forma primicia, el ambiente hecho lo permitía. Al terminar este ritual, procedieron a armar un gran pastel de ocho pisos que contenía luces entre una tela blanca que llevaba como adorno por tanto, por ser ya de noche era muy vistoso.

Carlos y Norma fueron animados a partirlo con muchos aplausos e inmediatamente pedirles que lo mordieran sin meter las manos. Sufrieron un gran empujón en el acto que los hizo batirse la cara con el merengue y todos se burlaban al mismo tiempo que les pedían que se besaran públicamente y con esto batirse aún más el pastel. Este se empezó a repartir entre los asistentes los cuales continuaron la fiesta bailando. Una vez pasados estos rituales, por la hora que era -las once aprox.-, el conglomerado festivo se empezaba a disminuir y por ende se acercaba su final. Los familiares se despedían, otros solamente se retiraban no era muy atractivo continuar, era domingo y en unas horas muchos debían volver a su cotidianidad pensando en sus trabajos al día siguiente y muchos en querer seguir festejando...

36 "Estas objeciones al concepto de área cultural sacan a la luz la básica esterilidad de cualquier intento de explicar las diferencias y las semejanzas culturales apelando el principio de difusión. Aunque sea verdad que, como Driver (1966) ha demostrado, la proximidad geográfica e histórica resulta con frecuencia más útil para predecir rasgos culturales que la causalidad psicofuncional, en ningún caso puede esa proximidad geográfico-histórica constituir una explicación válida de la semejanzas y de las diferencias culturales..." (Harris ,op.cit.326)



SATIRA FESTIVA MEXICANA

4.2. EL RECALENTADO

Lunes 25 y Martes 26 de Julio.

"...les provocan a propósito a fin de averiguar la indole y el genio de cada uno, que, por la familiaridad propia del convite, se abre espontáneamente." (Moro, 1992: 69)

En base a los eventos llevados a cabo por motivo de la celebración nupcial descrita. Nosotros, por ser parte del contexto cultural de la Ciudad de México, pretendíamos -arbitrariamente- pensar que de cierta forma *cultural estandarizada*, la fiesta concluiría el domingo -24 de julio-.

Para nuestra sorpresa, los días siguientes -lunes 25, martes 26 y miércoles 27- el motivo del festejo continuaba.

Si pretendemos proponer oposiciones entre los adjetivos privada y público, presumiríamos de que estos días subsecuentes se reducen a una escala de lo público a más privado. Las percepciones y acciones sociales que existían en días anteriores -sábado 23 y domingo 24- fueron quedando de ser participativas por todos los que pudieron hacerlo y ser únicamente para la convivencia de pocos, con los familiares de más confianza. El momento puede ser propiciatorio de etapas anteriores, culminando con este tipo de festejo.

"Sólo participan los más allegados". (madre de la novia).

El lunes y martes se les asigna el nombre de el *recalentado*, son días donde los familiares más *allegados* se reúnen en la casa donde se hizo el gran festejo para recalentar la comida que sobro y volver a saborear ese guiso como lo es el mole dando con esto símbolo de fiesta. Esta reunión a comer se pretexta con fines especiales y no meramente mecánica como puede imaginarse,

"...consumir la comida que sobró de la fiesta porque ni modo de desperdiciarla, sobra comida y pues uno que le hace ni modo que la tiremos. Les decimos, pues véngance a almorzar o a comer y ya que, seguimos con la fiesta..." (madre de la novia)

El simple hecho, de que tanto el visitante como el anfitrión tengan el deseo de continuar festejando, el sano pretexto de que al sobrar comida para recalentarla y volver a servirla puede pasar a un segundo término porque el principal motivo es seguir festejando el matrimonio de Norma y Carlos.

En este caso, la dinámica se va logrando de la siguiente manera: Como es *tradición* la mayoría de los invitados sabe de antemano que, aunque no fuera convocada para participar, si la persona tiende a familiarizarse con el grupo, puede estar segura que al acudir será recibida y atendida como los que si fueron convocados.

El lunes 25 de julio el turno fue para Mixquic. Estamos queriendo ordenar los días según las sedes en base a la presencia de los festejados, Norma y Carlos.

Ellos amanecieron en Mixquic -por la saludada- y ahí desayunaron en compañía de sus familiares. Sin antes escombrar la casa la cual quedó con los vestigios de la celebración referente a la *Saludada*.

Recordemos que ocuparon la calle para hacerla espacio de recepción. Por tanto al día siguiente los automóviles y el paso de la gente, la convertirían en el espacio de tránsito cotidiano. Y así el espacio festivo se reduciría y cambiaría de lo público a lo privado. Ahora sería en el interior de la casa con puerta cerrada y dando paso únicamente a invitados y conocidos que quisieran participar.

No faltó quien necesitara curar la indisposición que le produjeron las bebidas alcohólicas ingeridas el día anterior, comiendo un rico consomé picante y una cerveza fría o una copa de vino, comentando las tonterías y ridiculeces que uno ejerce cuando es participe de una fiesta y está bajo los efectos de la alegría estimulada y un poco más por los de la bebida. Es posible que el ambiente festivo anterior no haya dado la oportunidad para ver "*sin mascarar*" a los participes y solidificar sus relaciones con el tiempo y el espacio del *recalentado*.

Así es como poco a poco pasan el día, escuchan música, cantan, conversan y hasta bailan según el estado de ánimo. Llega la tarde y empiezan a despedirse pensando en su respectiva cotidianidad dando fin a este día.

Por la tarde del lunes, hay que tomarlo en cuenta los recién casados tuvieron que repartir sus tiempos porque esa misma tradición de el *recalentado*, se acostumbra también el Milpa Alta -lugar de los familiares de la novia- por tanto ellos como figuras simbólicas del festejo hacían acto de presencia física en ambos lados.

La dinámica tiende a ser la misma, claro, los ambientes generados por los que participan le dan un carácter distintivo. Seguramente la cantidad de invitados y la confianza para la familia son móviles importantes que hacen de esta reunión una *pequeña fiesta*.

Compartir el tiempo y el espacio de fiesta respectivo con familia y amistades se presenta muy pocas veces, precisamente porque la cotidianidad suele prevalecer en lapsos extensos. De alguna manera queremos justificar al *recalentado* como un motivo consecuente de lo que fue un gran acontecimiento. "Las reglas que rigen la interacción familiar surgen, por un lado, de la organización familiar y, por otro lado, de un conjunto de valores, creencias, actitudes, organizados según reglas semánticas particularse, que llamaremos a partir de ahora ideología familiar." (Kornblit, 1984:21) Una manera de *expresar* ese tiempo que fue tan esperado y no quisiera consumirse rápidamente, más bien, todo lo contrario. La fiesta se sigue ejecutando por la única razón de poder estar volviéndola y reviviéndola, sin segundas intenciones falsas.

"Compadre yo estoy muy a gusto de que te hallas molestado en venir de tan lejos para acompañarnos."

- No te fijas que al fin y al cabo para eso somos compadres, ¿se acuerda cuando me llevó a mi hijo a bautizar?. Usted también me hizo el favor de ir hasta allá y ¿se acuerda?... ¡que fiestononón hicimos!..." (comentarios).

Los *recalentados*, suelen ser espacios de remembranza de lo que acaba de acontecer en el día o los días como en este caso, se platica se hacen chistes y hasta se plantean probabilidades de los próximos festejos.

Mientras se come de una manera *desordenada*, -por así decirlo- ya que no hay tiempos como en lo cotidiano: la mujer se dirige al mercado y compra lo necesario para la comida del día. No hay una hora específica para

determinarla y ubicarla como *la hora de la comida*. En este caso, los participantes se introducen a los espacios en donde se preparan los alimentos -recalentados- y en su mayoría se sirven a su gusto. El lunes por ejemplo, en la casa de Carlos, en Mixquic, tenían aún mole, pollo, arroz y frijoles. Esto fue servido a las personas reunidas. "Todo el mundo permanecía en la fiesta hasta que había sido distribuido el último bocado...El espectáculo de todos aquellos alimentos reunidos producían una inmensa satisfacción y nadie desaprovechaba la oportunidad de expresar la admiración que sentía..." (Herskowits, op.cit.417)

El martes en Milpa Alta, el mole ya se había terminado:

"...ya como no hay mole preparamos una salsa verde y unos huesitos fritos son muy ricos, si uno se los está comiendo sin cubiertos, así con las manos, desmenuzándolos poco a poquito y saben muy ricos..." [...] "...porque se veía muy mal que a unas personas les tocarán estas piezas -alas, pescuezo, cabeza, patitas, etc.- lo que se sirve principalmente es pierna, pechuga y muslo, lo demás lo dejamos para después, nosotros los de confianza en el recalentado, nos lo comemos..."(madre de la novia.)

En Milpa Alta la llama festiva se iba apagando y nos propone a pensar que la fiesta es como un viaje, emocionante para sus participantes. Cuesta tantos esfuerzos y llega a ser tan paradójicamente imposible de soportar, obedecer y superar, como una peregrinación mortificante. Pero resulta tan placentera y gratificante, entusiasta, embriagadora y apasionante como la aventura de un viaje.

En esta fiesta se excluyó el miedo al ¿qué dirán?, como si su tiempo y espacio dispusieran de privilegios inmunes. "...se comprueba que el total así obtenido no es una simple adición de unidades independientes, o una colección, sino que constituye por sí mismo un hecho nuevo y sui generis, que tiene su unidad y su individualidad y como consecuencia, su naturaleza propia, y que además esta naturaleza es eminentemente social." (Durkheim, 1987:18)

Mientras permanecieron internados en su festejo, se autoimmunizaron contra la coacción de su comunidad por medio de normas conocidas y ejecutadas cuando estuvieron fuera de la fiesta reintegrándose al ordinario control social de toda su cotidiana actividad habitual. De ahí el temor a que se acabe, se desea que se prolongue, para no pensar en la temida imposición habitual de los múltiples disciplinas coactivamente exigidas.

4.3. LA CORRETEADA

Miércoles 27 de Julio. San Andrés Mixquic.

Mixquic, tiene una forma muy peculiar de *cerrar* el tiempo de la fiesta. A este modo le llaman: *la correteada*. Como decimos esto es para todas sus fiestas, en este caso, no es mera exclusividad para las fiestas de matrimonio, empero sí se ejerce por el simple hecho de haber sido fiesta.

La correteada significa para los mixquenses, el día de convivencia en el cual, se corrobora lo festejado, ya no es un *recalentado* el que se sirve, se prepara una comida típica y sabrosa originaria del poblado de San Andrés

Mixquic llamada el *mixmole*³⁷. Este platillo seguramente existe por la influencia de su entorno ecológico en que se encuentra ubicado el poblado. Su historia reproducida por los habitantes es versátil, existiendo un común denominador en el cual consiste en que Mixquic y pueblos aledaños contaban con un suelo bastante húmedo por la existencia de manantiales que irrigaban en claros canales. Esto por consecuencia determina que su actividad económica principal era el cultivo por medio de la técnica chinampera.

Platican los pobladores de más edad, que cuando su entorno era así, *nadie podía morir de hambre*, el espacio ecológico les proporcionaba lo elemental. Los canales llevaban entre sus aguas claras suficiente pescado. Cuando se empezó a hacer costumbre el preparar el *mixmole* principalmente en el día de San Juan Bautista (24-Junio), conocido popularmente como *la sanjuaneada*. La gente se iba a bañar a los manantiales de inicio como ritual en base a la santidad celebrada para continuarla y concluir en juego y fiesta.

El platillo principal desde entonces ha sido el *mixmole*. También se utilizó para las fiestas especiales y se fue generalizando. Nos dicen, que se acostumbraba que los hombres se iban de pesca muy temprano y las mujeres iban preparando lo necesario para el guiso:

"...molían chile verde en el metate y como se cosechan espinacas, las limpiaban y se picaban muy bien, se hacía la salsa con las espinacas, para entonces, los hombres ya regresaban con el pescado, se limpiaba y se agregaba la salsa para que se guisara todo junto, ya después lo servían y después de comer y platicar un rato la gente ya sabe que se acabó todo..." (Sra. Guadalupe San Miguel).

Para quien visite Mixquic se preguntaría por tales mantos acuíferos limpios con peces. La realidad es que éstas aguas han sido usadas para abastecer a la creciente población de la Ciudad de México, en base a perforación de pozos circundantes por lo cual los canales se fueron secando junto con su fauna. El agua que existe se recicla y es muy insuficiente por lo cual la división del trabajo en esa sociedad, cambió en un enorme porcentaje.

Ahora para la *corretada* el pescado se va a comprar a los mercados y se trata de mantener aun toda esa tradición.

Para la fiesta de Norma y Carlos no estuvo ausente y por la mañana del miércoles (27 de julio) se dirigieron a la Central de Abasto por todo lo que necesitarían para la elaboración del *mixmole*. Se observó una vez más la organización voluntaria para la preparación del guiso -sobre todo de mujeres-. Una vez lista la comida, todos se reunieron a comer aunque no sea necesariamente ante la mesa:

"...cada quien se puede acomodar como puede, si ya tiene hambre aunque me acomode en una piedra o parado no importa, hasta es más sabroso..."(Sra. Guadalupe Chávez, habitante de Mixquic)

Ya que han comido y compartido un poco su tiempo y su espacio para diversas pláticas y bromas, etc. Era un último momento de este festejo, caracterizado por la riqueza de símbolos orientados a tener en mente, sobre todo,

³⁷ El origen del nombre -queremos creerlo así- se basa en la palabra nahuatl "mixi" o "michi" pescado. También por ser un platillo natural del lugar se le ubica como mole de Mixquic -Mixquic-Mole-, el cual se reforma en el uso lingüístico y queda como hoy lo conocemos:

a la nueva célula familiar, sus nuevos roles y status. La afirmación y remembranza de ritos que contemplan vestigios posiblemente profanos o sagrados, conservados en la *tradicón* por medio de la memoria colectiva.

En su momento -que normalmente es casi entrada la noche- se estila tomar una escoba y bailar con ella ha manera de pareja y hacen el simulacro que barren y barren todo el patio, se intercambian la escoba y quien la posee hace lo mismo con alguna gracia personal.

Todo esto significa la terminación de esa fiesta, ya no habrá otro día de fiesta, una despedida muy alegre. En este final, queremos hacer participe, nuestro concepto de fiesta, aceptando que es muy posible que no coincida con la opinión del lector. Creemos que: *la fiesta es una dinámica equilibradora de la estructura social, su esencia es retribuida significativamente al espacio y al tiempo excepcional, donde el símbolo y sus significados eximen a la razón del frío cálculo para poder desbordarse rica y emotiva en su realidad. Observándose derrochadora desde la misma apariencia, sin embargo, tiende a ir más allá del aparente despilfarro por representar a su colectividad un momento de liberación de su limitación cotidiana, aportando lapsos para vivirlos lúdicamente y en seriedad honrosa exhibiendo lo que piensa y sueña a través de cada uno de sus sentidos.*

En el caso de Carlos y Norma se sirvió el *mixmole*, empero por una causa importante que requirió de respeto, no se llegó al fandango con la escoba. Recordamos un paso que suele culminar este rito y es la secular noche de bodas o moderna *luna de miel* que, por cierto, durante los ritos lúdicos (víbora de la mar, la liga, etc.), se simboliza de manera muy peculiar dando paso a la imaginación de todo aquel que la ubique como la primera relación sexual que, tendrá la pareja. Por lo tanto y al advertir que Norma ya tiene aproximadamente Cinco meses de embarazo, la causa de hallar lo *especialmente novedoso* de la relación, como dicen las opiniones: “*ya no tiene chiste*”. Sin embargo recordemos que con la dinámica del *contento* se busca darle su importancia.

Los festejos posteriores, son continuidad que aunque tienden a un desenso de exaltación por la disminución participativa de gente, el intento de mantener la festividad, no cede tan facilmente por lo cual, sus pocos participantes suelen convertirse en *genios*, quequieren convertirla, a base de seguir compartiendo, cantando, bailando, hacer bromas entre otras ocurrencias que, de alguna manera por razones individuales no pudieron exponerlas tan abiertamente. Ahora el espacio y la concurrencia se ha reducido, pero como fiesta no tiene menos importancia. Se ha privatizado al grado de configurar una *familiaridad*, en la que se obtiene más confianza haciendo desaparecer inhibiciones para actuar y manifestar “*tales o cuales*” cosas, que se llegó a pensar en no ser propicias dentro del festejo del Sábado anterior. Se dan socializaciones que son ejercidas mientras se cura *la resaca, se recalientan, se sirven y se ingieren los alimentos*, se proponen espacios para ejercer juegos de mesa, platicar la remembranza y/o hacerse *chistorettes*, etc.

Por último, ellos iniciaron a residir patrilocalmente y después de un tiempo lo hacen matrilocal y nunca, es más, por la extensión de terreno propio de los padres, no tienen en su mente la residencia neolocal.

mixmole.

5. CONCLUSIONES

Nuestra investigación se centró en sectores ubicados en las Delegaciones Tláhuac y Milpa Alta, estas se encuentran al sur de la gran Zona Metropolitana de la Ciudad de México. En ellas se localizan los poblados de San Andrés Mixquic (Tláhuac) y Villa Milpa Alta respectivamente, los cuales poseen una trascendencia histórica importante (ecológica y cultural) por lo que su división territorial está basada en sistemas de barrios.

Se analizaron las características tan singulares que muestran los participantes en relación a la forma de llevar a cabo un enlace matrimonial por medio de dinámicas festivas.

En comunidades con características de gran influencia católica, como las que nuestro caso observa, el matrimonio cívico no requiere ser enaltecido públicamente. En la pareja analizada, se suma el hecho de que, en un primer paso se ejecutan sin la intervención de leyes institucionales, después en base a la presión sociocultural, se busca un reconcilio a través de la unión civil y en un tercer paso, por sus patrones religiosos, consideran que por tales características dadas en su unión, es más difícil el reconcilio con Dios, por tanto más importante para anunciarlo. Las características patriarcales se manifiestan al hecho de que son principalmente mujeres las que acuden al acto civil. Se marca una ausencia de hombres que generalmente, por ser un día entre semana, están activos en labores cotidianas.

El ambiente burocrático al Registro Civil le resta la importancia que éste debe merecer por ser ley constitucional. La petición de consentimiento para el matrimonio de una mujer, entre estos poblados. Significa, por sobre todo adquisición de honor y prestigio recíproco. Propone y determina la organización del emparejamiento que demanda un sistema de reglas para salvaguardar la integridad de los grupos, al tiempo que los vincula.

Se deja ver una pérdida emocional entre los familiares de cada uno de los contrayentes. Existe un pseudo-duelo, una pérdida del hijo o de la hija, en un momento de separación de su núcleo familiar y de su hogar.

Las estructuras son más humanas, porque permiten compensar públicamente, el daño emocional que se les provoca a las familias, por la *pérdida* de un miembro, sobre todo si este, tiende a tener que salirse de la casa que habitaba como célibe. *BODA=PÉRDIDA- DUELO.*

Los tiempos y los espacios suelen ser determinantes para la realización de cada una de las fases por las que transcurre el ejercicio de ésta unión matrimonial.

Los preparativos, son etapas prácticas de cálculo, donde la acumulación de bienes, se da en planes fundamentados, optan por administrarse para su distribución, en donde finalmente estos bienes que es requieren serán consumidos. Además, son muy marcados los lazos de solidaridad cooperativa humana la cual, se organiza dentro de esta misma etapa.

El conjunto de rituales ejercidos, constituye una forma de concebir la cultura que reproducen sus actores, con

valores significativos de origen históricos lo cual, determina sus conductas.

La fiesta establece la *normalidad* de todos, la boda perturba el sistema y entonces *la normalidad consecuente, no es la normalidad anterior*. Los padres ceden a los hijos, pagan una deuda adquirida entre padres, cuando los hijos se comprometen. Significa una renuncia a un ser que se ha hecho o se ha formado. Todo el tiempo de fiesta ayuda a *quienes quedan*, les ayuda a procesar la intensidad de lo que han vivido.

La institución del compadrazgo, es un elemento fundamental, que lleva a cabo relaciones solidarias y de respaldo para los grupos que se muestran. El pariente ritual es ubicado tanto vertical como horizontalmente. Los respetos ejercidos a estos roles, son muestra solidaria de honor y prestigio. Ambas comunidades aprecian muy semejantemente este lazo parental, sobre todo en el aspecto religioso.

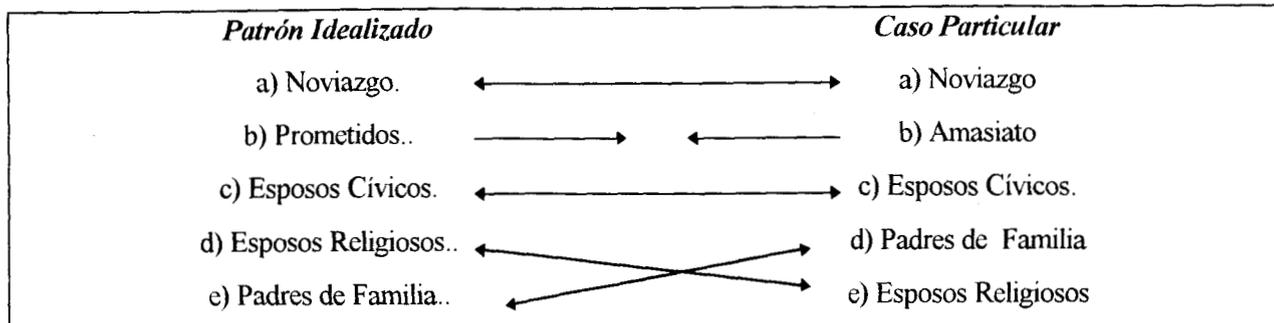
Los ejercicios rituales de bendición, misa y acción de gracias, en sus tiempos y espacios vienen a ejercer una acción de magia, como una especie de garantía superior -sagrada- y un seguro contra los maleficios, accidentes, errores, etc. Pero aún más que eso, los ejecutores principales en los actos vividos -sacerdote, padres y padrinos- vienen a resultar algo más que ejecutores prácticos. A fuerza de actuar sobre las cosas, acaban interesándose por ellas, conociéndolas más y queriéndolas, reforzándose así los actos de este tipo.

La fiesta es una dinámica que es fragmenta por medio de fases. Es equilibradora de la estructura social. Su esencia es retribuida importantemente sobre el espacio y el tiempo, donde se destacan el motivo, en símbolos y significados que al mismo tiempo eximen a la razón del frío cálculo para permitir ser desbordante y emotiva. Aunque se condena por su derroche material, no es precisamente un despilfarro ya que, por sí misma ejerce funciones solidarias a su comunidad, ofreciendo momentos de liberación cotidiana, lapsos lúdicos y seriedad honrosa, exhibiendo lo que se piensa y hasta se sueña a través de cada uno de los sentidos humanos.

Se da pauta para ejercer dentro de los ritos una mezcla entre sagrado y profano. Manifestando en juegos que involucran al conjunto social. El baile es una herramienta principal para disfrazar o enmascarar las actitudes y, ofrecer más libertad y confirmar una catarsis colectiva.

Se representa una mezcla de costumbres, las cuales van ligadas a funciones de cohesión social histórica. Se propone que la pérdida de la mujer es doloroso pero es un acto también de honor y por eso debe ser digno de publicarse con características propias en manifestaciones rituales de alegría recíprocas.

Dentro de los grupos señalados en esta investigación, se observa que para consolidar el matrimonio, se tiende a idealizar los actos rituales religiosos. Lo anterior se consigue con relaciones en etapas jerarquizadas, como son principalmente:



Conforme se adquieren tales etapas, se van consolidando prestigios. Las leyes institucionalizadas (Estado-Iglesia) y las normas de la sociedad son testigo-juez que determina su valor.

En el caso particular observado, se manifiestan éstas relaciones en forma desordenada sin embargo, la Boda Religiosa exime el desorden de forma culminante, sustentándose con la enorme fiesta. Se conforman los prestigios sociales, tanto de la nueva pareja como de padres, padrinos y familiares.

Las fiestas posteriores dan pauta a que se desmaquillen las mascararas y las actitudes falsas, tienden a ser más reales y apegados a su vida cotidiana -su forma de vestir, hablar, etc.- tiende a rehacerse a la privacidad y a la misma intimidad. Las gentes continúan conociéndose, a sus tiempos y espacios les dan más control, entablando relaciones más completas. Seguramente quien el Sábado lavaba platos, en su momento no tuvo oportunidad de participar en un brindis, la apertura de un baile en fin, de momentos significantes. Se construye , en esa fiesta posterior, la cotidianidad de lo privado. En la fiesta *principal* se da una expansión pública, en donde se juega cierta estrechez, lo más apegado a la norma, donde se reparten roles *la novia, el novio, el padrino, el que sirve, el que lava, el invitado, el colado, etcétera*. En donde los principales actores son los grupos domésticos, son quienes organizan cada una de las etapas que conforman la dinámica festiva -*ascenso, climax y descenso*- un metabolismo que ayuda a ir haciendo menos traumático el proceso.

Se encuentra ese peso y tamaño de la responsabilidad que se empieza a dejar ver y palpar, cuando una vez solos, la nueva pareja lo sensibiliza y comprende *el chiste* del matrimonio: "YO AHORA SOY RESPONSABLE DE TI

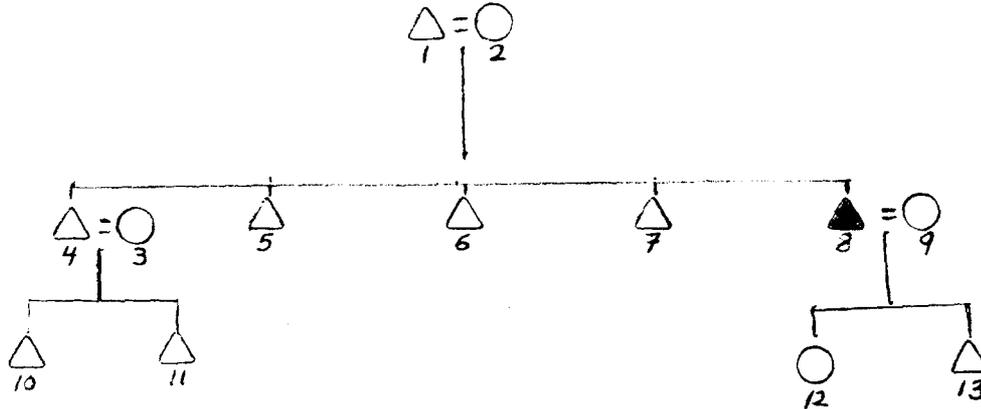
Y TU DE MI..."

Núcleos Familiares.

(Diciembre de 1995)

Familia: García San Miguel.

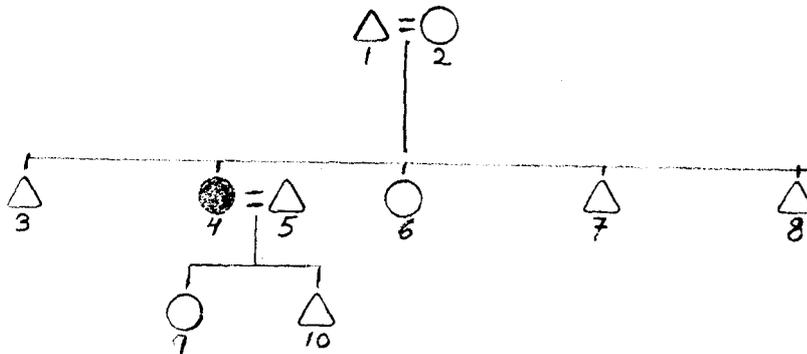
(San Andrés Mixquic)



- | | |
|------------------------------|-----------------------------------|
| 1) Delfino García Martínez | 8) Carlos García San Miguel (EGO) |
| 2) Guadalupe San Miguel | 9) Norma Yedra Jiménez |
| 3) Josefina Pineda | 10) Pablo García Pineda |
| 4) Gerardo García San Miguel | 11) Miguel García Pineda |
| 5) Esteban García San Miguel | 12) Karla Andrea García Yedra |
| 6) Roberto García San Miguel | 13) Emmanuel Gracia Yedra |
| 7) Efraín García San Miguel | |

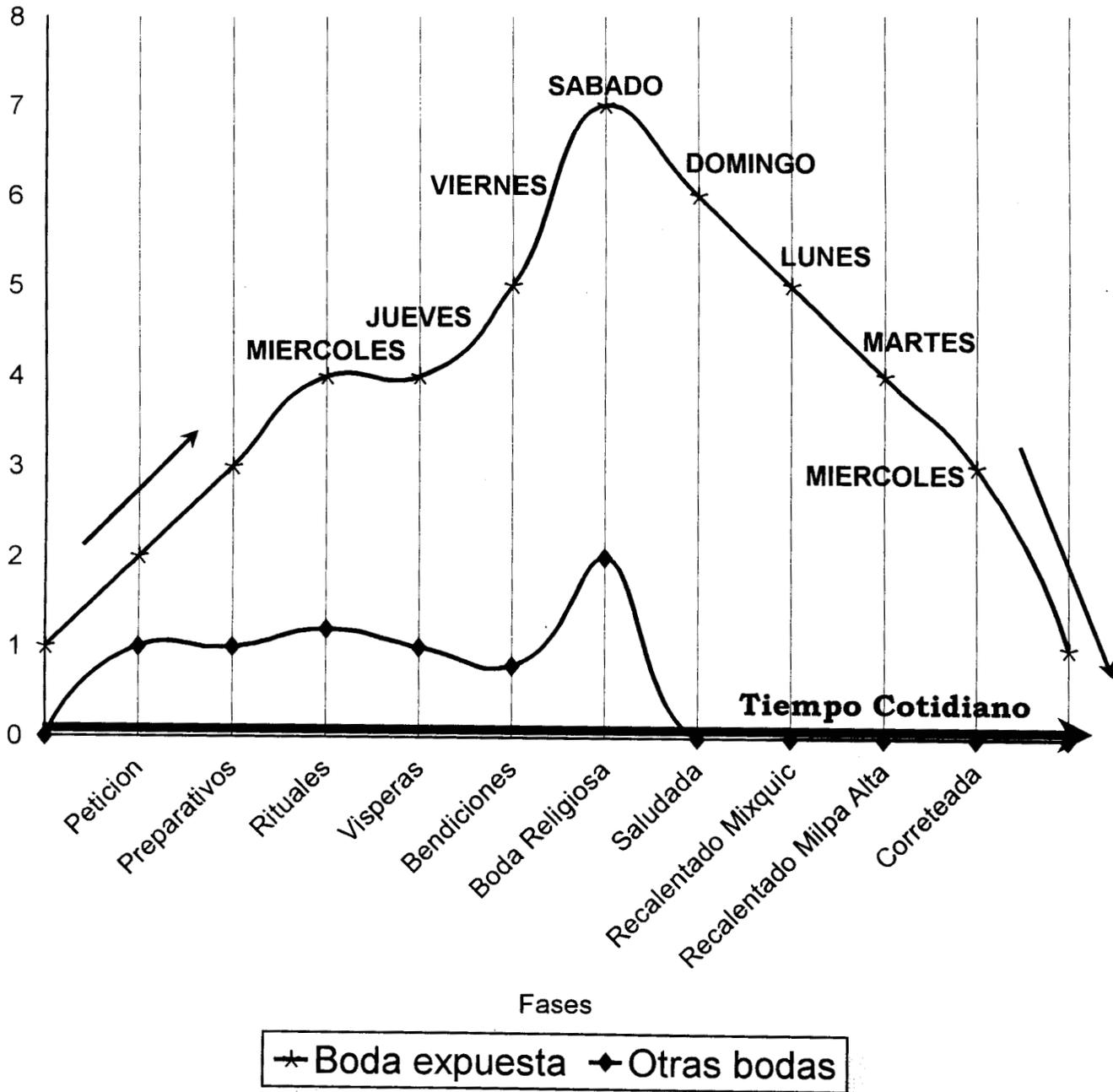
Familia: Yedra Jiménez.

(Villa Milpa Alta)



- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| 1) Francisco Yedra. | 6) Lourdes Yedra Jiménez |
| 2) María Jiménez | 7) Willliams Yedra Jiménez |
| 3) Eduardo Yedra Jiménez | 8) Francisco Yedra Jiménez |
| 4) Norma Yedra Jiménez (EGO) | 9) Karla Andrea García Yedra |
| 5) Carlos García San Miguel | 10) Emmanuel García Yedr |

EXPOSICION GRAFICA DE LAS FASES DE LA FIESTA DEL MATRIMONIO EXPUESTO VS OTRAS FIESTAS DEL D.F.



BIBLIOGRAFIA

- Anuario Estadístico del Distrito Federal. Instituto Nacional de Geografía y Estadística (INEGI) México, 1990.
- Arizpe, Lurdes. Antropología Breve de México. Academia de la Investigación Científica; A.C. México. 1993.
- Buchler, Ira. Estudios de Parentesco. Anagrama. España. 1982.
- Caillois, Rogers. El Hombre y lo Sagrado. F.C.E. México. 1984.
- Censo Nacional de Población 1990. INEGI. México.
- Chimalpahín, Francisco de San Antón Muñón. Relaciones Originales de Chalco Amaquemecan. Traducido por Silvia Rendón. De. F.C.E. México. 1973.
- Dallal, Alberto. El Dancing Mexicano. Oasis. México. 1987.
- Díaz, Cruz Rodrigo. Archipiélago de Rituales: Cinco Teorías Antropológicas del Ritual. Tesis de Doctorado en Antropología. UNAM. México. 1995.
- Díaz del Castillo, Bernal. Historia de la Conquista de Nueva España. Ed. Porrúa. México, 1974.
- Douglas, Mary. Pureza y Peligro: Un Análisis de los Conceptos de Contaminación y Tabú. S.XXI. España. 1973.
- ----- El Mundo de los Bienes. Grijalbo. México. 1990.
- Durán, Diego. Historia de las Indias de Nueva España e Islas en Tierra Firme. Ed. Porrúa. México. 1967.
- Durkheim, Emile. Las Formas Elementales de la Vida Religiosa. Ed. Colofón. México. 1961.
- ----- El Suicidio. Ed. Premia. México. 1987.
- ----- Las Reglas del Método Sociológico. Ed. Premia. México. 1987.
- Eliade, Mircea. Lo Sagrado y lo Profano. Ed. Labor. España. 1978
- Escalante, Yuri. et. al. "Los Tepehuanes de Durango y Nayarit" en Revista Memoranda. Año V. N°29. México. ISSSTE Marzo-Abril. de 1994.
- Enciclopedia Universal Ilustrada. Espasa-Calpe. Madrid. 1990.
- Enciclopedia Universal Ilustrada. Europeo-Americana. Ed. Espasa-Calpe. Barcelona. 1988.
- Fernández de Oviedo, Gonzalo. Historia Natural y General de las Indias. Archivo General de Nación. 1526.
- Foster, George M. Las Culturas Tradicionales y los Cambios Técnicos. F.C.E. México. 1988.
- Fox, Robin. Sistemas de Parentesco y Matrimonio. Alianza Universidad. Madrid, 1985
- Garma, Carlos. et. al. "El Compadrazgo entre los Totonacos de la Sierra" América Indígena. Año II N°2 XLIV. México. Instituto Indigenista Interamericano. Abril-Junio. México, 1984.

- Geertz, Clifford. La Interpretación de las Culturas. Ed. Gedisa. España. 1989.
- Gibson, Charles. Los Aztecas bajo el Dominio Español (1519-1810). Ed. S. XXI. México. 1967.
- Gil Calvo, Enrique. Estado de Fiesta. Ed. Espasa. España. 1991.
- Harris, Marvin. El Desarrollo de la Teoría Antropológica. Ed. S. XXI. México. 1985.
- Herskovits, Melville J. Antropología Económica. F.C.F. México. 1974
- Jacques, Heers. Carnavales y Fiestas de Locos. Península. Barcelona. 1988.
- Jaimes F., Víctor. Mi Buen Amigo el Folklore. Ed. Ricordi. Buenos Aires. 1963.
- Johansson, Patrick. Festejos, Ritos Propiciatorios y Prehispánicos. Ed. C.N.C.A. México. 1992.
- Kornblit, Anaía. Semiótica de las Relaciones Familiares. Ed. Paidós. Buenos Aires. 1984.
- Leach, Edmund. Cultura y Comunicación: La Lógica de la Conexión de los Símbolos. S. XXI. España, 1985.
- Lévi-Strauss, Claude. El Totemismo en la Actualidad. Ed. F.C.E. México, 1980.
- ----- Las Estructuras Elementales del Parentesco. Ed. Paidós. España, 1988.
- López Soriano, Eliseo. Mixquic y la Conmemoración de los Difuntos. Ed. Inovación. México 1984.
- Macazaga Ordoño, Cesar. Nombres Geográficos de México. Ed. Cosmos. México, 1979.
- Martínez R., María de Jesús. Remanentes Religiosos de Milpa Alta. El Sistema de Cargos y Fiestas. E.N.A.H. Tesis en Lic. México. 1974.
- Mair, Lucy. Introducción a la Antropología Social. Ed. Alianza. España. 1984.
- Mauss, Marcel. Sociología y Antropología. Ed. Tecnos. Madrid. 1979.
- ----- Lo Sagrado y lo Profano. Barral. Barcelona. 1970.
- Mendieta, Fray Gerónimo de. Historia Eclesiástica Ludiana. Ed. Salvador Chavez Haynos. México. 1945. 4 vols.
- Moreno, Yolanda. Historia de la música popular mexicana. Ed. Alianza. México, 1979.
- Moro, Tomas. Utopía. Ed. Tecnos. Barcelona. 1992
- Nivón, Eduardo. Lo Público y lo Privado en Ciudades Multiculturales. Simposio. U.A.M. México. 6/Mayo/96.
- Ochmichen, Cristina. et. al. "El Carnaval de Cuñucan: Expresiones de Identidad Barrial." En Revista Iztapalapa. Año XII N°25, México. UAM. 1991.
- Ochoa Zazueta, Jesús. La Muerte y los Muertos. S.E.P. México. 1972.
- Peñafiel, Antonio. Nombres Geográficos de México. Secretaría de Fomento. México, 1973.
- Peristiany, Jean C. El Concepto del Honor en la Sociedad Mediterránea Ed. Labor. Barcelona. 1968.
- Pitt-Rivers, J.A. Antropología del Honor y Política de los Sexos. Ensayos de Antropología Mediterránea. Ed. Grijalbo. Barcelona, 1963.

- Portal, María Ana. et.al. "Espacio festivo y reproducción cultural: Dos fiestas en la Delegación de Tlalpan" en Revista Iztapalapa Año VIII N°15 México. UAM Enero-Junio de 1988.
- Rodríguez, Mariángela. "Las Fiestas como modeladores de identidades y diferencias" en Revista Iztapalapa. Año XII N°25, México. UAM. Enero-Junio de 1971.
- Sahagún, Fray Bernardino de. Historia General de las cosas de Nueva España. Ed. Porrúa. México. 1989.
- San Agustín. Confesiones. Grandes Obras del pensamiento. Ed. Altaya. Barcelona. 1993.
- Sahlins, Marshall. Cultura y razón práctica. Ed. Gedisa. Barcelona. 1988.
- Sevilla, Amparo. et.al. Danzas y Bailes del Estado de Tlaxcala. Ed. Premia. México. 1985.
- Smith, John W. Etología de la Comunicación. F.C.E. México. 1982.
- Turner, Victor. La selva de los símbolos. Ed. Siglo XXI. México. 1980.
- Unikel, Luis. El Desarrollo Urbano de México: Diagnóstico e Implicaciones Futuras. Colegio de México. México. 1978. c.IV. 2ª Edición.
- Valderrama, Rovy Pablo. Ideología y Proceso Salud-Enfermedad. Un Estudio de Caso en Milpa Alta. E.N.A.H. Tesis en Lic. México. 1982.
- Weber, Max. La Etica protestante y el espíritu del capitalismo. Ed. Península. Barcelona. 1969.
- ----- Economía y Sociedad. Esbozo de Sociología Comprensiva I. F.C.E. México. 1964.