



Casa abierta al tiempo

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA IZTAPALAPA**

**DIVISION DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES**

**DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA  
LICENCIATURA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL**

***“Turismo en el Pueblo Mágico de Tepoztlán Morelos”***

Trabajo terminal

que para acreditar las unidades de enseñanza aprendizaje de

*Seminario de Investigación e Investigación de Campo*

y obtener el título de

LICENCIADO EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL

presenta

**José Francisco Vaca Rivas**

Matrícula No. 206328953

Comité de Investigación:

Director: Dra. Alicia Castellanos Guerrero

Asesores: Dr. Leonardo Tyrtania Geidt

Mtro. Ricardo Falomir Parker

México, DF

Septiembre 2011

## INDICE

Introducción .....	4
El turismo en el contexto mundial .....	4
Proyecto y expectativas.....	8
El lugar de estudio: datos generales de Tepoztlán .....	11
Capítulo I. Tepoztlán en la historia. Orígenes y desarrollo .....	16
La leyenda del Tepozteco.....	17
De la colonia al siglo XIX .....	19
Etapa revolucionaria.....	21
Los grandes proyectos turísticos: Los campos de golf.....	22
Tepoztlán de Oscar Lewis y el Tepoztlán actual .....	25
Capítulo II. Las fiestas. De la tradición al turismo .....	28
Fiestas barriales. Los festejos de un pueblo .....	28
Barrio de San Sebastián.....	33
Barrio de San Miguel .....	36
Reto al Tepozteco .....	37
Día de muertos .....	41
El carnaval.....	42
Capítulo III. El imaginario turístico de Tepoztlán .....	52
Infraestructura turística .....	53
Patrimonio cultural .....	56
Ex convento de la Natividad y el museo Carlos Pellicer .....	56
Tianguis y feria artesanal .....	59
Contacto con la naturaleza: El Tepozteco .....	61
Turismo esotérico .....	66
Spa, masajes y temazcal .....	66
Reiki, chakras, fotografía y lectura del aura .....	69
Lectura de cartas y quiromancia .....	71
Flores de Bach y aromaterapia .....	73
La Búsqueda de La Tradición Histórica .....	74
Capítulo IV. Turismo: de lo benéfico a la depredación .....	77
Impactos del turismo en la visión de los tepoztecos. Tres problemáticas generales .....	78
Pueblos Mágicos y la imagen urbana de Tepoztlán.....	83
Políticas turísticas municipales .....	84
Homogenización del pueblo.....	88
El patrimonio cultural como mercancía turística.....	89
Conclusiones .....	92
Bibliografía.....	94

## **AGRADECIMIENTOS:**

Primeramente a mi familia que siempre me apoyo y alentó a concluir mis estudios universitarios, sin su insistencia no sé en qué lugar me encontraría ahora. A mi directora de tesis la Dra. Alicia Castellanos Guerrero por su paciencia ante mis indecisiones y momentos de apatía y flojera para la realización y finalización de este trabajo. A mis amigos fuera de la escuela: Adrian (Sandoval), Emilio, Luis y Julio con quienes eh compartido muchas vivencia y con quienes eh crecido tanto física, mental y profesionalmente, y cuyos comentarios hicieron que iniciara un camino diferente y encontrara mi verdadera vocación dentro de la antropología. Mis amigos de generación dentro de la universidad y con los que compartí cuatro grandiosos años de preparación académica y cuya compañía sobrepasa lo profesional: David (Chafi), Jesús (Chucho), María Luisa, Marcos y Miguel Ángel (Villa), así como también a toda mi generación y a las amistades que hice en generaciones anteriores y posteriores. Finalmente, agradecer a todas las personas con las que interactué en Tepoztlán e hicieron la función de informantes y en muchos casos, me brindaron su hospitalidad y amistad, en especial a Yolanda quien fue un apoyo moral muy importante durante mi trabajo de campo en momentos emocionales muy difíciles en mi formación profesional aunque, tal vez, ella no esté consciente de ello. A todas estas personas y las que en este momento se me olvide mencionar solo les puedo decir dos palabras: MUCHAS GRACIAS.

## INTRODUCCIÓN

Los estudios antropológicos durante los pocos más de cien años que esta disciplina lleva en la academia, se han caracterizado por una creciente diversificación de sus temas. Sin embargo, mucha de la metodología utilizada por los antropólogos para realizar sus estudios no ha cambiado o lo hizo muy poco; un ejemplo de ello es la práctica del trabajo de campo y posteriormente la elaboración de una etnografía. La etnografía sigue siendo una herramienta esencial para el trabajo antropológico al momento de querer hacer una descripción sistemática de una cultura o de algún aspecto de ella. Dentro de todos estos diversos objetos de estudio se encuentra lo que se ha denominado *antropología del turismo*. El presente trabajo busca hacer una descripción del turismo en el pueblo de Tepoztlán en el estado de Morelos y, más concretamente, delimitando la zona de estudio a los ocho barrios que conforman el centro del municipio.

### El turismo en el contexto mundial

El turismo a nivel mundial se ha convertido en una industria que deja muchas ganancias, denominándose el tercer sector dentro de las actividades económicas más importantes tal y como lo menciona Mariana Williams en su texto “Economía política del turismo: liberalización y condición de las mujeres”, en *Turismo hoy: ganadores y perdedores*:

El turismo y los sectores relacionados con los viajes representan en la actualidad cerca del 11% del PIB mundial, 34% de las exportaciones mundiales del sector terciario, y emplean no menos de 200 millones de personas en el mundo. (...) el turismo (...) se ha convertido en una fuente dinámica de ingresos y en uno de los principales sectores estratégicos para el desarrollo de muchos países.

Sin embargo, a partir de la crisis económica que se inició durante el año 2009 en Estados Unidos, muchos sectores económicos, incluyendo el turismo,

sufrieron una disminución en un 7 % a nivel mundial entre enero y agosto del mismo año. Este turismo recibe alrededor de 600 millones de visitantes en los distintos puntos turísticos globales, lo cual representó una disminución de aproximadamente 43 millones a comparación del año 2008, aunque esta disminución ha logrado un repunte en recuperación de divisas y visitantes en los últimos meses del 2009 y principios del 2010. (Fuente: Organización Mundial del Turismo)

El turismo que inició su mayor auge al finalizar la Segunda Guerra Mundial, ha provocado un gran desplazamiento de poblaciones dentro de algunos países subdesarrollados principalmente, alejándolos de su lugar de origen así como una relación desigual entre los anfitriones y los visitantes, los cuales, en cierta medida, recrean en pequeña escala la relación neocolonialista entre dominados y dominadores en ciertos destinos turísticos en donde se busca dar una “buena” imagen al turista del sitio que visitan y sus pobladores.

Y es que a pesar que el turismo se vislumbra como una forma de desarrollo para los países tercermundistas, la realidad es que en la mayoría existe exclusión hacia los habitantes locales por parte de las grandes empresas multinacionales que impulsan la industria turística en esos lugares, dejando pocos recursos tanto naturales como económicos a las poblaciones locales beneficiando solamente a las naciones de las que provienen dichas multinacionales como lo deja entrever Bernard Duterme en el texto “Expansión del turismo internacional: ganadores y perdedores”. Duterme menciona que un estudio del Banco Mundial, presentaba como resultado que en Massai Mara en Kenia, el 85% de sus ingresos económicos no recaen en la población local sino eran ganancias para el sector privado ante una ganancia del 10% para el gobierno y únicamente un 5% para la población<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Duterme, Bernard, “Expansión del turismo internacional: ganadores y perdedores” en *Turismo, identidades y exclusión*, Castellanos Guerrero, Alicia y Machuca R. Jesús Antonio (Comp.), UAM-I, México, 2008.

Igualmente, muchas veces los habitantes del lugar sufren cambios en su forma de vida, sus costumbres y valores que se ven transformadas por la llegada de los turistas que no dejan detrás de ellos sus propios valores y sus costumbres que pueden llegar a remplazar a las de los pobladores locales. Estos mismos pobladores son excluidos muchas veces por el turismo ya que dan una “mala imagen al lugar” porque reflejan la pobreza y el subdesarrollo del sitio, lo que deja de ser atractivo para los visitantes. “En ese contexto, el turismo es una de las vías por las cuales el capital se abre paso con el propósito de incorporar a dichas regiones bajo su lógica de explotación mercantil, ya que de esa manera se abre la brecha que permite desarrollar diversas formas del aprovechamiento territorial”. (Machuca 2008:70)

Estas mismas empresas o agencias de viajes son las que determinan en mayor medida cuales son los sitios que deben ser visitados y cómo hacerlo, creando un imaginario sobre ello; también hacen un producto de venta de la naturaleza y generan que la ficción se vuelva realidad y viceversa, la realidad esta copiando a la ficción; además, las agencias y empresas turísticas “son las responsables de convertir a unos en espectadores y a otros en espectáculo.” (Augé, 1998:16)

Mientras que para los habitantes locales “un mismo lugar puede tener un gran significado ritual, en un momento, y, en otro, ser considerado como un espacio de uso común y cotidiano” (Barabas, 2003:313), el turismo crea imaginarios que se adaptan a las expectativas, ilusiones y a la economía de los turistas, es decir, las propagandas por cualquier medio de comunicación no expone la realidad de los sitios a visitar, sino que representa el *ideal* del lugar a visitar y la forma en que hay que hacerlo.

En el caso de México, el primer proyecto turístico a gran escala fue el Puerto de Acapulco y posteriormente, durante los sesenta, Cancún fue el megaproyecto turístico del país más importante. A principios de este siglo, la

Secretaría de Turismo (Sectur) creó el programa de *Pueblos Mágicos* que se basa en la participación comunitaria para generar un mayor turismo atraído por los servicios turísticos que ofrece el lugar y que se sustentan en sus valores y riqueza histórica cultural. En la definición de la SECTUR en su sitio *web*, “un *Pueblo Mágico* es una localidad que tiene atributos simbólicos, leyendas, historias, hechos trascendentes, cotidianidad, en fin MAGIA que emana en cada una de sus manifestaciones socio-culturales, y que significan hoy día una gran oportunidad para el aprovechamiento turístico.” Tepoztlán ingreso por primera vez a esta categoría en el año 2002 a consecuencia que es un pueblo que, como resultado de sus movimientos de resistencia, ha logrado conservar sin muchos cambios sus valores y costumbres frente a la *oleada* que representa la industria turística, con lo cual, refuerzan su identidad continuamente.

Además, los efectos antes mencionados que ocasiona regularmente el turismo, no suceden de esta manera en Tepoztlán o no tan marcadamente, ya que, si bien existe un imaginario que se ha construido alrededor de lo que se puede visitar en el municipio, las empresas multinacionales no tienen permitido instalarse dentro de Tepoztlán, por lo tanto, en ese sentido la población local no se ve *excluida*, porque son los propios tepoztecos los que se encargan de la gran mayoría de los servicios turísticos que se ofrecen en este lugar y por consecuencia, los recursos económicos que ingresan a Tepoztlán se quedan ahí mismo. Sin embargo, se debe señalar que algunas de las actividades turísticas más relevantes (los guías de turistas, el tren turístico, las Tepoznieves, el restaurante de mayor renombre del pueblo, negocios esotéricos) son manejados por *avecindados*; y aunque el turismo representa un gran ingreso económico a Tepoztlán, una parte considerable de tepoztecos se quejan de los cambios que ha sufrido su vida diaria como lo es el encarecimiento de la vida por ser un sitio turístico.

## Proyecto y expectativas

Este proyecto parte de lo que se ha denominado *antropología del turismo*, que “tiene como objeto de análisis fundamental el encuentro (*encounter*) que se produce en la relación de aceptación mutua entre el huésped y el anfitrión (*guest/host*), dentro de un espacio antrópico y natural específico (*territorio*).” (Simonicca, 2007:28) Como definición, podemos entender al turismo “más que un componente social y económico de los flujos de viajeros, (como) un proceso de construcción de imágenes, relaciones, signos, representaciones identitarias. No sólo es experiencia, sino también un conjunto de discursos sobre el mundo ajeno y el propio.” (Simonicca, 2006:43) Igualmente, puede entenderse al turismo

como el movimiento de gente a destinos fuera de su lugar de trabajo y residencia, las actividades realizadas durante su estancia en estos destinos y los servicios creados para atender sus necesidades, implicando e interrelacionando las motivaciones y experiencias de los usuarios- clientes, los turistas, tanto con las expectativas y ajustes realizados por los residentes de las áreas receptoras como por las numerosas agencias e instituciones que interceden entre ellos. (Llorenç y Santana 2005)

El turismo crea un imaginario sobre lo que debe ser visitado por el turista, una guía práctica que debe seguirse al pie de la letra como si fuese un guion. El imaginario turístico es el conjunto de ideas, creencias y prejuicios sobre las actividades y servicios que el turista piensa encontrar en el lugar de destino al que se traslada, perdiendo de esa manera el encontrar algo nuevo, algo inesperado. El imaginario turístico crea una diferencia entre turista y viajero, en donde el primero se limita a lo que las agencias de viajes, folletos, revistas especializadas y sitios *web* dicen que debe ser visitado, es decir, lo que la industria turística ofrece; mientras que los segundos van con la única idea de visitar y conocer lugares nuevos que satisfagan sus expectativas del viaje; lo que Marc Augé nombra como “el viaje imposible (.) Ese viaje que habría podido hacernos descubrir nuevos paisajes y nuevos hombres, que habría podido abrirnos el espacio de nuevos encuentros”, (Augé, 1997:15) y que el imaginario turístico restringe y evita.

El turismo es “el todo” y lo que en algunas formas se manifiesta se suele denominar industria. En todo caso, industria turística se relaciona con el negocio turístico, con la parte operativa del turismo. (Molina) El turismo se clasifica como sector terciario en la economía y no en el segundo donde se encuentran las industrias, dejando en claro que el turismo no es una industria como tal; “al estar en el sector terciario no puede quedar simultáneamente en el secundario.” (Molina, 1991: 53) Sin embargo, a causa de su modernización y estandarización, se puede decir que el turismo se ha industrializado, teniendo como primer ejemplo las cadenas hoteleras multinacionales.

Es a partir de estas definiciones que se describirá el imaginario turístico que Tepoztlán ofrece a sus visitantes para, posteriormente, abordar la relación local-visitante (y en este caso particular se agrega un tercer elemento a esta relación que son los avecindados) y su visión que llega a diferir sobre este tema que es el turismo.

El trabajo aquí presentado se divide en cuatro partes: la primera es un breve esbozo histórico de Tepoztlán en donde se abordan las fechas y acontecimientos de mayor relevancia para este escrito. Posteriormente se describen las festividades de mayor relevancia para los tepoztecos como lo son las fiestas barriales y el carnaval para continuar con la descripción del imaginario turístico que ofrece este pueblo al turista y la importancia que representa para los tepoztecos al ser parte de su patrimonio cultural. Finalmente, se hablara de las problemáticas que trae consigo el turismo en la visión de los propios tepoztecos y las políticas turísticas aplicadas por el ayuntamiento de Tepoztlán.

Para este proyecto se eligió el pueblo de Tepoztlán por el hecho de que Tepoztlán es un pueblo que se dedica en un porcentaje mayor a la venta de servicios turísticos, ya sea directa o indirectamente, y cuya división de actividades económicas del censo nacional se dividía de la siguiente manera: para la agricultura y la ganadería 2,057 personas se dedicaban a esta actividad; para la industria, principalmente la alfarería que se destina en gran parte a los turistas,

2,079 gentes; mientras que para el tercer sector que incluye ya propiamente al turismo, comercio y servicios 3,441. (Fuente: INEGI)

La primera presentación de este proyecto decía que buscaba hacer uso de la etnografía para elaborar una descripción detallada de la industria turística en el denominado *Pueblo Mágico* de Tepoztlán en el estado de Morelos, en la que incluía todo el imaginario turístico explícito que se ofrece así como los servicios turísticos esotéricos. Pero este enunciado se modificó gradualmente por varios factores, tanto como resultado de la propia investigación, así como por factores sociales y/o políticos como fue la salida de Tepoztlán del programa *Pueblos Mágicos* y su posterior reintegración, la cual se da a partir de que el gobierno municipal<sup>2</sup> iniciara campañas en relación al turismo y la imagen urbana de Tepoztlán, buscando la reintegración del municipio al programa de *Pueblos Mágicos*, entre las que se encuentran: la campaña para combatir el ambulante, la venta de cerveza en la calle y la contaminación; aunque dichas campañas van más dirigidas a los propios tepoztecos que a los turistas cuando son estos últimos los que más problemas llegan a traer consigo en palabras de los propios tepoztecos.

Como consecuencia de la investigación, la descripción de la industria turística no se queda ahí, sino que se contempla como problemática la relación entre tepoztecos, turistas y el lugar, y digo problemática porque, como muchos tepoztecos me han hecho saber, el turismo trae consigo más perjuicios que beneficios. Durante la primera etapa de campo, Tepoztlán me pareció un lugar tranquilo en el cual la vida diaria transcurre normalmente sin alteraciones mayores, sin embargo, durante los fines de semana y periodos vacacionales, la cantidad de turistas que llegan al lugar generan un cambio en el comportamiento de los tepoztecos al fungir como servidores turísticos porque en muchos casos entre

---

<sup>2</sup> Durante la primera etapa del trabajo de campo, el gobierno era perredista, durante el cual se perdió la categoría de pueblo mágico, que fue recuperado durante el gobierno priista que ingreso para cuando realice mi segunda etapa de trabajo de campo.

semana se dedican a actividades distintas como la familia, labores domesticas o trabajos diversos.

Para los tepoztecos y los turistas, que vienen principalmente a Tepoztlán buscando la tranquilidad que les ofrece la naturaleza del Tepozteco así como el poder consumir bebidas alcohólicas, la relación que se da entre ellos es amable y de cordialidad a pesar de los problemas que dichos turistas traen al municipio como lo es la contaminación y el encarecimiento de la vida.

Es así que el turismo tiene dos caras para los tepoztecos: el benéfico en donde genera entradas económicas y fuentes de empleo y; el perjudicial, en donde los turistas solo vienen a causar problemas, contaminación, a encarecer la vida y a convertirse en avecindados, además de que *Pueblos Mágicos* estaba “homogenizando” a Tepoztlán. Aunque en general, estos problemas no son vistos por los turistas que vienen con un ideal en la mente de visitar un lugar tranquilo, subir al tepozteco para convivir con la naturaleza y tomar una que otra *michelada*, sin embargo, como ya se mencionó, en su mayoría la relación entre tepoztecos y turistas es cordial y amable pero siempre y cuando los turistas sean igualmente amables y cordiales. Esta relación *bipolar* del turismo es la problemática que se integro al proyecto original que tenía en mente, principalmente por la parte perjudicial que representa el turismo más que la parte benéfica.

### **El lugar de estudio: datos generales de Tepoztlán**

El pueblo de Tepoztlán, cuyo vocablo se deriva del náhuatl y significa “lugar del hacha del cobre” según algunas interpretaciones<sup>3</sup>, es uno de los 33 municipios que conforman al estado de Morelos (mapa 1) que se formó en 1867 al dividirse el Estado de México durante el mandato de Benito Juárez. “La zona de estudio tiene

---

<sup>3</sup> En otras interpretaciones Tepoztlán significa “lugar de las piedras quebradas” o “lugar de los cerros quebrados”.



testigos de Jehová, protestantes y evangélicos. (Fuente: cuaderno estadístico municipal, INEGI 2010) Esta población de Tepoztlán se concentra principalmente en la cabecera municipal, es decir, en los ocho barrios<sup>4</sup> de Tepoztlán (San Pedro, Los Reyes, Santa Cruz, San Sebastián, San Miguel, La Santísima, Santo Domingo y San José), pero también se encuentra políticamente dividido en 25 localidades entre las cuales se encuentran los pueblos (San Juan Tlacotenco, Santo Domingo Ocotitlan, Amatlán de Quetzalcóatl, Ixcatepec, Santiago Tepetlapa y San Andrés de la Cal) y las colonias (Tierra Blanca, Obrera, Ángel Bocanegra, Rinconada Acolapa, Huilotepec, Loma Bonita, La Navidad, Santa Cecilia, El Tesoro, Palo Azul, Los Ocotes, y Santa Catarina entre otras).



Mapa 2. Municipio de Tepoztlán.

Tepoztlán es un municipio de gran tamaño, sin embargo, la concentración de servicios y relaciones turísticas se dan dentro de la cabecera municipal (mapa 3), más concretamente en los barrios que colindan con el zócalo (La Santísima y San Miguel), por lo tanto, el estudio se delimita principalmente a esta zona del municipio. Y es que si bien Tepoztlán es un municipio, los habitantes del mismo reconocen a Tepoztlán como la cabecera municipal, ser tepozteco significa que vives en la cabecera, es decir, en alguno de los ocho barrios o en alguna de las colonias, los habitantes que viven fuera de esta delimitación, tienen su identidad a

<sup>4</sup> “El barrio es, esencialmente, una organización sociorreligiosa con límites fijos y gran estabilidad” (Lewis,1976:122)

partir del pueblo en el que tienen su residencia; por esta razón, al referirse a Tepoztlán con la gente del municipio, es hablar de la cabecera únicamente.



Mapa 3. Cabecera municipal y lugar de estudio.

Se tiene la división entre tepoztecos y la gente de los pueblos que pueden ser de Santa Catarina, Amalan o bien de San Juan Tlacotenco, que retoma una mayor relevancia por la “rivalidad” que ha tenido con la cabecera municipal. “Así, los miembros de un barrio se identifican con su propio barrio en contraposición a otros barrios, con su pueblo enfrente a otros pueblos”. (Lewis, 1976:105)

Es en Tepoztlán donde se realizan prácticamente todos los trámites legales del municipio así como las relaciones sociales con gente externa al mismo, en otras palabras, la vida de los pueblos del municipio en el ámbito económico, político y social, depende de las decisiones tomadas en la cabecera, lo que genera las rivalidades antes mencionadas. “Todo esto contrasta con la actividad y las posibilidades de los demás pueblos del municipio. Pero es tal vez entre San Juan y Tepoztlán donde se marcan más las diferencias, se miran crudas y evidentes.” (Rosas, 1997:42)

Otra distinción entre los habitantes de Tepoztlán se da con los avecindados. Existe un término para llamar a estas personas: tepoztizos, sin embargo, muchos

tepoztecos no mencionan este término por considerarlo despectivo (que en gran medida lo es), mientras que otro tanto dice no conocerlo, sin embargo, si reconocen los problemas que consideran traen consigo estas personas ajenas al pueblo que llegan a vivir ahí, es por eso que toma gran relevancia hablar de ellos aunque, como la denominación de tepoztizo no es altamente aceptada, se hablara de esta gente como avecindados, dejando de lado el concepto tepoztizo que a pesar de esto, debe tenerse presente su existencia.

Tepoztlán se ha caracterizado por ser un pueblo cuyos habitantes tienen una gran capacidad de organización sobre todo cuando se trata de defender su territorio, sus costumbres, lo que ellos consideran sagrado. Ejemplos de esta voluntad sobran como lo señala Robles Ubaldo y María Rosas: en 1981 el pueblo se opuso a la construcción de un teleférico que afectaría la ecología del municipio; casi cuatro siglos antes se tiene registro de que en 1590 “se tuvo el primer pleito por una afectación (a las tierras de Tepoztlán) que hizo la Hacienda de Oacalco” (Robles, 1983:35); en los años sesenta se tuvo por primera vez la idea de crear un club de golf dentro del Parque Nacional de El Tepozteco, que fue declarado como tal el 22 de enero de 1937 por el presidente de la República Lázaro Cárdenas y que se encuentra al norte del municipio, proyecto que fue rechazado por los habitantes de Tepoztlán al igual que en 1995<sup>5</sup>.

Algunos de estos conflictos fueron a causa de proyectos que en el papel buscaban la generación de nuevos empleos, el desarrollo del municipio y la atracción de más turistas tanto nacionales como -y sobre todo- extranjeros y, a pesar de que dichos proyectos no se llevaron a cabo, Tepoztlán es un sitio turístico en donde la mayoría de la gente se dedica directa o indirectamente a la prestación de servicios turísticos, los cuales son de diversa índole.

---

<sup>5</sup> Oscar Lewis en su estudio de “Tepoztlán, un pueblo de México” menciona el individualismo marcado de los tepoztecos, sin embargo, en los textos de Robles y Rosas así como en base a la investigación propia, la organización de los tepoztecos es muy visible.

## **CAPÍTULO I**

### **TEPOZTLÁN EN LA HISTORIA. ORIGENES Y DESARROLLO**

El pueblo de Tepoztlán se asentó en lo que es el actual territorio del Estado de Morelos cuya ubicación “se encuentra en la parte meridional de la zona central de la Republica, al sur del eje volcánico, entre los 18°22’ y 19°07’ de latitud norte y los 98°37’ y 99°30’ de longitud oeste de Greenwich.” (Robles, 1983:5) Morelos limita en la parte norte con el Distrito Federal, al sur con Guerrero, con el Estado de México al oeste y norte y en la parte este y sureste con Puebla. Hasta 1867 Morelos pertenecía al Estado de México, año en que se separaría del mismo durante el periodo presidencial del Lic. Benito Juárez quien le diera el nombre a la nueva entidad del caudillo insurgente José María Morelos, y donde Tepoztlán es uno de los 33 municipios de la entidad y que ocupa el 5.6% de la superficie total del Estado de Morelos.

La fecha de fundación y los primeros pobladores del territorio que después pasaría a ser Tepoztlán no se ha podido precisar con exactitud, aunque se han encontrado vestigios arqueológicos que indican la influencia de las culturas tolteca, olmeca y azteca, lo que refleja una serie de conquistas aun antes de la llegada de los españoles. En el siglo X, la tribu náhuatl tlahuica ocupaba el territorio de Tepoztlán y fueron derrotados por las fuerzas toltecas. La influencia azteca llegaría hasta el año 1437, permaneciendo bajo su dominio hasta la llegada de los conquistadores españoles. Sin embargo, es aun muy aceptado que el pueblo de Tepoztlán fue fundado por los Xochimilcas junto con otros pueblos dentro del territorio de Morelos.

La revisión de la historia de Tepoztlán en este primer capítulo se realizara a través de episodios en donde se puede observar la lucha por parte de los tepoztecos para defender sus tierras y que se encuentra relacionado con el hecho de preservar su patrimonio, el cual, es parte del imaginario turístico actual del pueblo.

## La Leyenda Del Tepozteco

El lugar más emblemático del pueblo es la pirámide del Tepozteco construida, según la leyenda, por el gran Rey Tepozteco, cuya leyenda a pasado de generación en generación.

La leyenda del Tepozteco<sup>6</sup> relata que mientras se bañaba en el arroyo de Tlatlacualoyan la hija de una familia de alto rango social, observo bajar del cerro Ehecatepetl (Cerro del Aire) un ave de color rojo que serviría de compañía a la joven. Cierta día, el ave dejo caer en el cuerpo de la princesa una de sus plumas, a partir de ese momento, el ave nunca más volvió a aparecer frente a la muchacha quien, al poco tiempo, se dio cuenta que se encontraba embarazada: esperaba un hijo del mismo Dios del Aire transformado en un inofensivo pájaro rojo.

Los padres de la joven no vieron con buenos ojos el nacimiento de su hijo por tener la categoría de bastardo y las consecuencias sociales que esto conllevaría al buen nombre de la familia, por lo tanto, decidieron deshacerse del recién nacido con ayuda de la doncella que acompañaba siempre a su hija. El lugar elegido para abandonar al vástago fue un hormiguero esperando que fuera devorado por las hormigas, sin embargo, cuando el padre de la joven madre regreso al lugar para asegurarse de que ya no hubiera señales de la existencia del infante, lo que encontró fue que las hormigas lo estaban alimentando en lugar de hacerle daño.

Fue así que el padre decidió cambiar al niño de lugar y lo coloco en medio de un maguey para que en esta ocasión fuese el calor del Sol quien acabase con la vida del bastardo. Pero cuál fue su sorpresa al regresar al lugar para verificar que ahora si el objetivo se había cumplido, al ver que el bebe estaba siendo alimentado por las pencas del maguey que se habían inclinado para darle de

---

<sup>6</sup> Como en casi cualquier leyenda, existen diferentes versiones en donde se incluyen, se cambian o se omiten algunos detalles, la versión presentada aquí incluye los elementos que están presentes en las diferentes versiones que recopile de esta leyenda.

beber de su aguamiel. Finalmente, el padre construyó una caja de madera en donde metió al niño y lo arrojó al río Atongo, en donde fue encontrado por un matrimonio de edad avanzada quienes lo criarían como su nieto.

Tepoztécatl tuvo su origen en forma similar al Moisés del antiguo testamento, que después de haber nacido en noble cuna, es abandonado a la orilla del río Nilo, en donde es salvado para más tarde ser el redentor de un pueblo. Así, Tepoztécatl nace como Cristo Jesús, de la virgen María sin ser tocada por varón alguno, de la misma forma, Tepoztécatl hace su arribo al mundo; hijo de una princesa perteneciente a la más rancia nobleza del Señorío de Tepoztlán (.). (Zúñiga, 2007:9)

Por esos años existía el dragón gigante de Xochicalco a quien se le ofrecía como ofrenda alimenticia una persona anciana. Cuando el elegido para dicha ofrenda fue el anciano que crio al hijo del Dios del Aire, el futuro gran rey tepozteco intercambio lugar con su abuelo, y armándose de diversos objetos cortantes como piedras de obsidiana, encaró al monstruo quien se trago al joven, sin embrago, desde las entrañas de la bestia el joven tepozteco lo derroto matándolo desde su interior. Desde ese momento las personas lo reconocieron como el Rey de Tepoztlán y su gran salvador por derrotar al dragón de Xochicalco.

Pasado el tiempo, ya como rey de Tepoztlán, fue invitado a un banquete en el reino de Cuernavaca junto a los demás reyes de las poblaciones de la región a la que se presento usando las vestimentas que eran comunes en los habitantes de Tepoztlán, por lo cual, no fue bien visto por los guardias que resguardaban la entrada a la reunión y le prohibieron el paso. Al ver esto, el Tepozteco hizo soplar un fuerte viento y cambio sus ropas por las de un rey, con lo que le fue permitida la entrada al lugar. Una vez sentado en la mesa y la comida servida, el Tepozteco la derramo sobre sus ropas alegando que consideraba que la atención se le daba a la ropa y no a la persona por el incidente que tuvo en la entrada del lugar.

Cuando concluyo el banquete, comenzó la música, la cual era proveniente del teponaztle, cuyo sonido cautivo al Tepozteco y quiso compartirlo con todos los habitantes del Tepoztlán, fue así que se decidió a robar el teponaztle, por lo que fue perseguido pero no pudieron atraparlo. Al llegar a Tepoztlán fue recibido con gran júbilo y una vez más reconocido como el gran Rey Tepozteco. Investido con este gran rango, mandó a construir su Teocalli en la cima del cerro (conocido actualmente como El Tepozteco) para prevenir ataques de los pueblos vecinos y dedicarlo al Dios Conejo Ometochtli.

## **De La Colonia Al Siglo XIX**

En 1502 fue construido el templo dedicado al dios Ometochtli-Tepoztécatl en lo alto del cerro del Tepozteco. El día 21 de abril de 1521 los conquistadores españoles arrasaron con el pueblo que contaba con aquel entonces con alrededor de 15,000 habitantes. Una vez bajo el dominio de la corona española, entre los años de 1530 a 1535, comenzó la construcción de la primera iglesia católica de Tepoztlán bajo la orden de los dominicos, y para 1560 el Convento de la Natividad, la segunda iglesia católica de Tepoztlán, empezó su construcción que fue finalizada en 1588. En 1580, Hernán Cortés y su descendencia eran dueños de grandes extensiones de tierra que para ese año rentaba a los tepoztecos. (Lewis)

El 8 de septiembre de 1538, el rey Tepoztécatl fue bautizado en el río Axitla, en donde inicia la subida a la pirámide del Tepozteco, y en ese lugar se construyó una esfera de piedra que sostiene una cruz para conmemorar dicho acontecimiento: la evangelización del último tlatoani de Tepoztlán. (Zúñiga)

Durante La Colonia, en 1590, se suscitó el primer conflicto de tierras en Tepoztlán a causa de una afectación por parte de la Hacienda de Oacalco, asimismo, durante esa época, uno de los sucesos más importantes en el pueblo

fue una epidemia en el mes de agosto de 1732 que cobro la vida de mucha gente; una plaga atacaría a la población en 1813 y dos epidemias de viruela, una en 1814 y otra en 1830, mataría a parte de la población. (Robles)

Para 1820 se establece el primer gobierno municipal el día 8 de septiembre, el cual fue nombrado siguiendo los dictámenes de la constitución de Cádiz. Una vez instituida la Constitución de 1824, el estado de Morelos era parte del Estado de México y fue conocida hasta 1827 con el nombre de Distrito de Cuernavaca. Con el gobierno presidencial de Benito Juárez y la expedición de las Leyes de Reforma, en 1857 la Iglesia perdió la mayoría de sus tierras que fueron entregadas entre una pequeña porción de tepoztecos, lo que contribuyó a un incremento del poder cacical. (López)

En 1861 en Yautepec se formó la llamada Banda de los Plateados debido a su vestimenta que incluía hilos de oro y plata en sus trajes, además de ser jinetes de gran nivel. El día 22 de febrero de 1862 los bandidos entraron a Tepoztlán para robar, violar y asesinar, pero el pueblo tepozteco se organizo rápidamente y le hizo frente a los bandidos, lo que llevaría a una matanza por los dos bandos y una persecución final que culminaría en el cerro Cuhnectepetl, donde actualmente se ubica la gasolinera, en donde los plateados fueron acorralados. Pero los plateados comenzaron a disparar sus armas generando muchas bajas en la población tepozteca, sin embargo, esto marcaría la primera derrota de estos maleantes y su posterior derrota total a partir de este acontecimiento, y para recordar esta fecha, la calle por la cual fueron perseguidos los plateados lleva actualmente le nombre de 22 de febrero de 1862. (Robles y Zúñiga)

A finales de este siglo, en 1897, se construyo la vía del tren que pasa por el municipio, lo que causó los primeros contactos entre tepoztecos y estadounidenses; a partir de esta construcción, se edifico el palacio municipal, el zócalo y el kiosco en la cabecera municipal, además, se introdujo en alumbrado público que consistía de lámparas de aceite, y la tubería para el agua. (Sánchez)

## **Etapa Revolucionaria**

La primera parte de este siglo se encuentra marcada por el conflicto armado de la Revolución Mexicana para finiquitar el régimen porfirista. Tepoztlán, al ser un municipio del estado de Morelos, por ende, durante la lucha armada iniciada en 1910, en este poblado el general Emiliano Zapata conto con contingentes, generales y oficiales, siendo tomado el municipio por estas fuerzas armadas en abril de 1911. Sin embargo, también hubo tepoztecos dentro de las fuerzas federales que combatían contra Zapata, aunque estos tepoztecos fueron reclutados a la fuerza en marzo de 1914. En julio de 1917 ocurrió una matanza en el pueblo de Santa Catarina y la cabecera municipal, y para 1920 solamente quedaban pequeñas guerrillas aisladas en Tepoztlán. (Robles)

En 1852 tendría inicio una de las festividades más celebradas en Tepoztlán: el carnaval, que se vio interrumpido una sola ocasión en 1928, cuando ocurrió una gran matanza a causa de rencillas entre bandos contrarios revolucionarios. La cancelación del carnaval en 1928 tiene como antecedente un conflicto suscitado en 1927 en un jaripeo en el pueblo de San Andrés de la Cal. Una persona pasada de copas tuvo la ocurrencia de tomar “prestada” la montura nueva de un caballo ajeno, lo que genero el enojo del dueño del caballo quien golpeo decididamente con una reata a la persona que le había hecho la afrenta hasta que los amigos de este los separaron y se dispersaron, no sin antes lanzarse amenazas entre ellos.

Pasado un tiempo, el dueño de la montura y el caballo fue asesinado, por lo que las acusaciones no se hicieron esperar y la persecución por parte de las autoridades del grupo de amigos se hizo latente; estos, artos de la acusación, tomaron las armas y dejaron el pueblo, pero antes de eso pasaron por la persona que era responsable de enjaretarles diversos delitos falsos, lo amarraron del cuello y lo arrastraron por medio pueblo hasta dejarlo abandonado sin vida en el lugar llamado La Presa.

Para protegerse de este nuevo grupo criminal, un grupo de voluntarios fueron designados para proteger a los tepoztecos de este grupo rebelde, surgiendo así la Defensa Social, quien se enfrentó varias veces con el grupo rebelde que llevó a un trágico desenlace durante el carnaval de 1928. En uno de los descansos de las comparsas, aparecieron tres grupos armados desde puntos distintos de la plaza donde se realizaba la celebración para cobrar viejas ofensas a la Defensa Social iniciando así una balacera, cobrando la vida de muchas personas y teniendo como última consecuencia la cancelación del carnaval que es uno de los principales patrimonios culturales de Tepoztlán y cuya importancia turística es, actualmente, de una gran derrama económica para el pueblo por la cantidad de visitantes que llegan a él. (Robles, Zúñiga y Sánchez)

Una vez terminada la guerra y el regreso paulatino a la tranquilidad, el 24 de mayo de 1933 se fijaron los límites actuales con los que cuenta el municipio de Tepoztlán de acuerdo a lo establecido en la Resolución Presidencial del 14 de noviembre de 1929. El 22 de enero de 1937, el presidente de la República General Lázaro Cárdenas declaró Parque Nacional la zona norte del municipio. Es en este periodo cuando los primeros turistas iniciaron sus visitas con más frecuencia al pueblo gracias a la construcción del tramo carretero en 1936 que conecta a Tepoztlán con Cuernavaca y la Ciudad de México y la mayor apertura hacia los visitantes a conocer el Tepozteco, su pirámide y parte del parque nacional recién establecido. (López y Robles)

### **Los Grandes Proyectos Turísticos: Los Campos De Golf**

A finales de los años cincuenta “algunos corredores de bienes raíces se dieron a la tarea de adquirir, con imaginativos métodos, una gran extensión de tierras en el parque Nacional del Tepozteco.” (Rosas, 1997:13) En los primeros años de la década de los sesenta, dentro del auge turístico del país que comenzó con el proyecto turístico de Acapulco, los compradores de dichas tierras que eran

comunales, y por lo tanto no podían ser vendidas y cercadas, pretendían construir un proyecto turístico de lujo que incluía un campo de golf, dicho proyecto se conocía como Montecastillo.

Este proyecto fue rechazado por los tepoztecos quienes mostraron una vez más su gran capacidad de organización cuando se trata de defender sus tierras, ya que se pretendía, mediante engaños de una supuesta expropiación estatal para la construcción de la autopista Cuernavaca-Cuautla, despojarlos de sus tierras de cultivo y relegarlos hacia una parte más alta del Tepozteco; “y desde entonces se hizo patétela falta de docilidad de los tepoztecos, su peculiar resistencia a dejarse convencer con las bondades de planes turístico de desarrollo. El proyecto Montecastillo fue rechazado de manera contundente.” (Rosas, 1997: 14) Esta situación se repetiría décadas más tarde.

“En 1981, surge otro problema de vital importancia en la que el pueblo de Tepoztlán, una vez más se une para defender sus Recursos Naturales, oponiéndose a la construcción del teleférico, mismo que no traería ningún beneficio a Tepoztlán y si contribuiría al deterioro ecológico del Municipio.” (Robles, 1983:70) Este proyecto sería un preámbulo al conflicto y resistencia del pueblo tepozteco en la siguiente década a causa de la querrela de la construcción de nueva cuenta de un campo de golf en la zona protegida del Tepozteco.

Estos antecedentes de afectaciones en las tierras del pueblo de Tepoztlán, fueron consideradas en 1993 por el cabildo al redactar el reglamento de uso de suelo, en donde se establece la prohibición de la construcción de fraccionamientos y campos de golf en tierras comunales, sin embargo, este reglamento no entraba en vigor cuando un nuevo megaproyecto turístico salió a la luz, el denominado Club de Golf El Tepozteco antes de finalizar el año de 1994. Dicho proyecto buscaba la construcción de un complejo turístico en la zona del Corredor Biológico Ajusco-Chichinautzin que incluyera un campo de golf, helipuerto, “un conjunto de 700 residencias de lujo dotadas con alberca, una casa club, un parque corporativo

de alta tecnología denominado El Recinto y una zona de servicios tales como hoteles, restaurantes, sitios de taxis y locales comerciales.” (Rosas, 1995:16)

Para que iniciara la construcción del campo de golf, lo único que faltaba era la aprobación del ayuntamiento de Tepoztlán que debía otorgar el cambio de uso de suelo para comenzar las obras y despojar a los comuneros de sus tierras de trabajo así como un sector de tierras forestales y protegidas. Es en esta parte donde los promotores del campo de golf encuentran su mayor obstáculo: la resistencia y lucha de los tepoztecos para defender lo suyo, sus tierras que habían ganado mediante siglos de luchas y que ahora eran su mayor patrimonio familiar; además, existe también el problema del agua. (Rosas)

Tepoztlán sufre escasez de agua durante los meses de estiaje a pesar de los manantiales con los que cuenta, esto se debe a la conformación geográfica del pueblo que ocasiona que el agua de los manantiales y de lluvia bajen hacia otros terrenos, pasando por el Valle de Atongo (que explica el porqué de las albercas de las residencias de los avecindados de ese sitio), sigue hacia Yautepec y una mínima parte llega a Cuautla. El mantenimiento de un campo de golf requiere miles de litros de agua, lo que generaría una mayor escasez de agua y por lo tanto, también generó otra razón para el impedimento de su construcción. (Sra. Elba)

Este megaproyecto fue rechazado por la gran mayoría de los habitantes de Tepoztlán, encontrando solo adeptos al campo de golf entre los avecindados que únicamente veían para su propio beneficio, tanto recreativo como comercial, y en los habitantes del pueblo de San Juan Tlacotenco. (Sra. Martha)

En voces de algunos pobladores de San Juan, su progreso económico ha sido frenado por las malas decisiones de los tepoztecos que bloquean su despegue económico al no permitir la construcción de los proyectos turísticos, incluido el proyecto de la Vía Férrea Nepopualco-San Juan en 1990, que hubiera

convertido a San Juan posiblemente en un centro turístico aun más importante que la cabecera municipal actualmente y haber hecho ricos a los habitantes que hubieran vendido sus tierras para la construcción de este tren, pero dicho proyecto fue detenido inmediatamente por los habitantes de la cabecera municipal.

Sin embargo, como lo pronuncia Rosas en su texto siendo portavoz de los tepoztecos, “ni los inversionistas del club ni el gobernador pueden entender que la oposición al club esta, precisamente, mirando adelante, y que los tepoztecos quieren dejar para ese futuro un espacio vivo, que respire y que crezca, y donde sigan creciendo sus hijos y sus nietos.” (Rosas, 1995:56) Es por ello que después de una lucha larga, desacreditada y desgastante para el pueblo de Tepoztlán, finalmente lograron su objetivo y el proyecto nuevamente no prospero, aunque, tal vez, actualmente la lucha sigue pero ahora frente al proyecto que representa el programa federal de *Pueblos Mágicos*.

## **Tepoztlán De Oscar Lewis Y El Tepoztlán Actual**

En más de medio siglo Tepoztlán a sufrido diversas modificaciones en su estilo de vida, algo que Oscar Lewis observo en su momento. Lewis inició su estudio en el pueblo en 1943 y finalizo en 1951 con la publicación de su trabajo titulado “Tepoztlán, un pueblo de México”<sup>7</sup>. En ese mismo texto, Lewis compara sus descubrimientos con los de Robert Redfield, quien realizó trabajo de campo en Tepoztlán en 1926, es así que Lewis parte de la pregunta de qué tan valido es un estudio antropológico si en dos estudios distintos por parte de diferentes antropólogos tiene como resultado conclusiones desiguales.

La respuesta parece ser fácil: el trascurso del tiempo entre los dos estudios y el momento específico del mismo. Parte de las conclusiones de Redfield menciona que los tepoztecos son cooperativos y unidos entre ellos, mientras que

---

<sup>7</sup> Nombre original en inglés “Tepoztlán: villaje in México”.

Lewis concluye que la sociedad tepozteca es mayoritariamente individualista; igualmente, Lewis presenta la psicología del tepozteco como alguien conformista ante sus problemas y que evita confrontarlos y por ende resolverlos, prefiriendo acostumbrarse a ellos. Sin embargo, en otros estudios sobre el municipio en donde se plasman los conflictos que repercuten en las tierras, demuestran lo dicho por Redfield: los tepoztecos son unidos y refutan la idea de que los tepoztecos no luchan por sus ideales.<sup>8</sup>

La desunión que presencia Lewis es marcada por la escisión de los habitantes de los pueblos de Tepoztlán y la cabecera, reconociéndose cada quien con una identidad distinta dependiendo del lugar donde vive, sin embargo, esta “envidia” como la llama Lewis, no significa que sean individualistas y los ejemplos están ahí: en la dos luchas en contra de los proyectos de golf; en la expulsión de un grupo de vándalos como Los Plateados y en la organización de las festividades más importantes del pueblo entre otros ejemplos.

Las fracciones más relevantes son entre la cabecera y el pueblo de San Juan Tlacotenco, un punto de razón para Lewis cuando menciona que esta desunión es principalmente a causa de conflictos relacionados con las tierras comunales. Pero si bien, cada pueblo se identifica como separado a la cabecera, no significa que exista una separación entre los habitantes, sin embargo, tal vez la distancia entre cada pueblo puede dar la impresión de una desunión más aun cuando los cambios infraestructurales de la cabecera son distintos y más acelerados que en los pueblos a consecuencia del programa de *Pueblos Mágicos*.

Se menciona también el “abandono” de los edificios públicos así como la plaza (zócalo), que solamente se arregla para el carnaval. Pero este sitio es actualmente de gran uso, no solamente para los turistas durante los fines de semana, sino para diversos eventos artísticos, mientras que entre semana se

---

<sup>8</sup> Lewis si le da cierto grado de importancia a la unidad de los tepoztecos cuando se trata de defender las tierras comunales, sin embargo, lo deja como hechos aislados que no cobran gran relevancia para él.

convierte en un lugar de gran sociabilidad entre los jóvenes estudiantes tepoztecos, tanto de nivel secundaria como de preparatoria cada tarde que salen de sus horas escolares, cuando conviven tanto en pareja de novios como en grupos de amigos antes de regresar a sus hogares.

Una de las mayores diferencias entre lo que se puede encontrar actualmente y el estudio de Lewis es la consideración de que el pueblo de Tepoztlán es una sociedad campesina. Si bien sigue habiendo una agricultura de subsistencia principalmente, esta ha disminuido considerablemente sobretodo en la cabecera municipal, en donde la mayoría de la gente se dedica directa o indirectamente en la prestación de servicios turísticos, acercándose actualmente cada vez más a una sociedad urbana, en donde las antiguas casas de adobe y jacal han sido remplazadas en su gran mayoría por materiales más resistentes como el tabique y concreto, sobre todo por los lineamientos que debe de seguir la imagen urbana del pueblo por pertenecer al programa de *Pueblos Mágicos*.

Oscar Lewis menciona los nuevos trabajos que a mitad del siglo pasado comenzaban a manifestarse, y que se concentraban en tres barrios principalmente: La Santísima, San Miguel y Santo Domingo, que son los barrios que rodean el zócalo del municipio y al mismo tiempo son los barrios en donde centro mi trabajo al ser los barrios que reciben más afluencia de turistas, reflejándose así el cambio de actividades de sus habitantes enfocándose en el turismo desde hace 60 años.

Tepoztlán a cambiado mucho en los últimos 60 años principalmente en sus actividades económicas, aunque sus tradiciones y sus fiestas se conservan intactas en gran medida, estas se empiezan a enfocar cada vez más hacia los turistas, lo que se ve claramente durante el carnaval, comercializándose así las festividades sagradas del pueblo, y en apariencia, solamente el pueblo de "San Juan (Tlacotenco) en muchos aspectos recuerda lo que Oscar Lewis descubriera del propio Tepoztlán hace más de cuarenta años" (Rosas, 1995:44)

## CAPÍTULO II

### LAS FIESTAS. DE LA TRADICIÓN AL TURISMO

Una de las situaciones que más caracterizan a Tepoztlán y que ayudaron a su ingreso al programa de Pueblos Mágicos es el arraigo de sus tradiciones y costumbres, entre las que destacan las fiestas barriales y el carnaval, sin dejar de lado las fiestas celebradas a nivel nacional como lo son las posadas y la navidad o el día de muertos, que en caso de Tepoztlán lo conmemoran de una manera poco conocida en gran parte del país. Sin embargo, estas fechas cada vez son más socorridas por el turismo para visitar el pueblo, lo que comienza a generar una pérdida o mejor dicho, modificación en la manera de celebrar estas fiestas, siendo el mayor ejemplo de esto el carnaval, a pesar de que muchos de estos visitantes son tepoztecos que viven en otros lugares y que para esas fechas regresan a su lugar de origen por el arraigo que sienten con Tepoztlán.

#### **Fiestas Barriales. Los Festejos De Un Pueblo**

Dentro de las tradiciones más arraigadas en los tepoztecos se encuentran las celebraciones patronales de cada pueblo y barrio<sup>9</sup>, las cuales siguen el orden del calendario católico e incluyen fiestas fijas y móviles en los días a celebrarse. “Las fiestas, (...) constituyen las ocasiones más importantes para gozar de la música, (...) de las danzas, fuegos artificiales, preparación de comidas especiales, rodeos, ofrecimiento de velas a los santos, decoraciones florales, rezos, procesiones y la misa.” (Lewis, 1976:63) El catolicismo desde su llegada a Tepoztlán instauro una serie de simbolismos y ritos que congregaron a los habitantes del pueblo principalmente en los días de fiesta. En Tepoztlán se celebran un total de 162 festividades al año y las fiestas patronales *grandes* son las que, en mayor proporción, cada vez están más “expuestas” al turismo.

---

<sup>9</sup> “El barrio es, esencialmente, una organización socioreligiosa con límites fijos y gran estabilidad.” (Lewis, 1976: 122)

Fernando Zúñiga Valladares, tepozteco y vigilante de la pirámide, menciona que “por eso mucha gente ya sabe y esas fechas se viene [refiriéndose a los turistas] y te digo, en las fiestas de los barrios, de ocho barrios se hacen dos fiestas por barrio más las colonias, no pues aquí a cada rato hay fiesta.” Las dos fiestas que menciona el Sr. Zúñiga se dividen en la fiesta *chica* y la fiesta *grande*. Durante la primera solamente se realiza una pequeña misa para conmemorar ese día, mientras que en la fiesta *grande* se hace una celebración mayor: “a las fiestas por la celebración del santo patrono de un barrio, la gente puede entrar aun sin haber sido invitada y se le sirve de comer como a los demás invitados, son tradiciones muy bonitas. “ (Señora Elba)

No solamente en las fiestas grandes del barrio se presenta esta cordialidad a la hora de servir los alimentos, que si el anfitrión no le sirve comida a toda persona que ingresa a su hogar durante las festividades, queda muy mal visto por la comunidad aunque nunca en su vida hubiera visto a dicha persona. La abundancia en la comida se presentó también durante los cierres de campaña de los diferentes partidos políticos durante el periodo de elecciones del 2009, ningún partido político reparo en gastos a la hora de repartir comida a los asistentes a sus mítines, fuera quien fuera, se le daba de comer y de beber. Tal vez sea solamente una muestra más de proselitismo, pero muestran también, que los tepoztecos al tratarse de organizar una comida no escatiman en presupuestos.

La gente de Tepoztlán trata de mantener sus tradiciones frente a la gran afluencia de turistas y de avecindados que se originan a causa del turismo mismo, sin embargo, sus fiestas patronales y las fiestas mayores, principalmente el carnaval, se han vuelto parte de la industria turística que viene a buscar los visitantes, por lo cual, poco a poco estas tradiciones se ven mercantilizadas para el disfrute del turista. Uno de estos puntos de mercantilización es el aumento en la venta de bebidas alcohólicas (foto 1) en la vía pública durante estas celebraciones y que son avecindados quienes manejan dichos puestos junto algunos de artesanías y tatuajes temporales; la venta de alcohol llega a generar conflictos entre los habitantes que culminan con alguna pelea y produce un ambiente de

tensión durante la celebración; mientras que la venta de artesanías y tatuajes crea una errónea creencia que este tipo de elementos son propios de Tepoztlán para el pensamiento del turista. Además, por el aumento de avecindados, los mayordomos encuentran en ellos obstáculos para la recaudación económica para la realización de las fiestas patronales, además de que reciben quejas por parte de estos mismos avecindados a causa del ruido que se genera durante dichas celebraciones



Foto 1. Puesto de bebidas alcohólicas en la fiesta del pueblo de Amalan de Quetzalcóatl.

En general, las fiestas grandes se realizan de la misma manera en cada barrio, sin embargo, la fiesta del barrio de San Sebastián y el de San Miguel se caracterizan por tener un festejo paralelo a la fiesta patronal, el Brinco de los Tiznados y La Periconada respectivamente.

Por lo habitual, dichos festejos inician a las 00:00 hrs. con las tradicionales mañanitas para el santo patrono interpretadas por la banda de viento correspondiente a cada barrio que son contratadas por el mayordomo. Por la mañana, una caravana compuesta por la banda de viento, interpretando nuevamente las mañanitas (foto 2), gente del barrio y personas de los demás pueblos y barrios, llevan el estandarte de la comunidad a la que pertenecen además de ramos de flores para dejarlos como ofenda en la capilla del barrio que se encuentra en fiesta y que se adorna previamente para las festividades, de lo cual, el encargado de su cuidado es el mayordomo en turno.



Foto 2. Banda de viento interpretando las mañanitas en la fiesta grande del barrio de La Santísima.

El mayordomo es el encargado de la recolección monetaria para el mantenimiento de la capilla a su cargo así como la recolección de los fondos para la celebración de las fiestas del barrio. Para que una persona pueda ser elegida mayordomo, debe de haber nacido en Tepoztlán y pertenecer al barrio en cuestión, ya sea por nacimiento o por adscripción a causa de matrimonio o cambio de vivienda.

Asimismo, la vialidad que pasa enfrente de la capilla correspondiente se cierra a la circulación vial y se instalan puestos comerciales (foto 3), principalmente de pan y dulces artesanales, aunque también se venden artículos para el hogar, antojitos como pizza, fruta picada, tacos y huaraches entre otros, así como artesanías diversas entre ellas pulseras, anillos y collares además de la elaboración de trenzas de colores y tatuajes temporales.



Foto 3. Algodonero durante la fiesta de La Santísima.

Para esta festividad, en la gran mayoría de los hogares del barrio se organiza una gran comida para invitar a familiares y amigos, “cada casa hace su fiesta, es muy rara la familia que no organiza comida en el barrio este día.” (Sra. Flor) Igualmente, hay gente que visita el barrio para la fiesta, sean tepoztecos o no<sup>10</sup>, y no cuenta con conocidos ni familiares en el mismo, sin embargo, parte de la tradición es invitar a comer a las personas aun sin ser conocidas por la familia anfitriona, se les sirve de comer como a los demás invitados, literalmente, las puertas del hogar se encuentran abiertas a todas las personas que deseen ingresar.

En estas comidas muchas veces se rentan mesas y sillas, asimismo, se contratan los servicios de meseros, esto dependiendo de la cantidad de gente que se espera recibir durante todo el día, sin embargo, la mayor comida se presenta en la casa del mayordomo, quien también tiene la obligación de realizarla. Por lo regular, se prepara arroz y mole rojo con pollo, y de beber se ofrece tanto cerveza y tequila así como agua de sabor o refresco; esto no cambia mucho, en algunos lados puede haber mole verde o se sustituye el pollo con guajolote o carne de cerdo, además de servirse de complemento tamales.

Una de las partes esenciales de las fiestas patronales son las misas dedicadas al santo patrono de cada capilla en su día, las cuales se realizan en diferentes horarios. Fuera de la iglesia se pueden escuchar las bandas de viento, trovadores, solistas o algún otro tipo de evento musical, ya fuese en algún templete externo o en el kiosco que cada capilla tiene en su patio. Igualmente, durante todo el día se puede escuchar los cohetes que resuenan por todo el barrio y cuyo espectáculo culmina con el encendido del castillo<sup>11</sup> (foto 4) en la noche para finalizar las festividades interpretándose de nueva cuenta las mañanitas.

---

<sup>10</sup> Cada año aumenta gradualmente de manera todavía, aparentemente, no muy significativa, el arribo de turistas a las fiestas patronales, la presencia del turismo durante festividades se encuentra principalmente durante el carnaval.

<sup>11</sup> El castillo consiste en un poste largo de madera al que se le ponen armazones de carrizo y aplicados a éstos los fuegos artificiales, y cuya última estructura lleva el nombre del barrio.



Foto 4. Estructura del castillo que se quema al terminar las celebraciones.

### **Barrio De San Sebastián**

La fiesta del santo patrono de este barrio en primera instancia no se diferencia mucho de la manera de celebrarse en los otros siete barrios, sin embargo, al día siguiente como continuación de la fiesta, se celebra la Danza o Brinco de los Tiznados. Al igual que con la leyenda del Tepozteco, existen variaciones en el origen de esta celebración, la cual se cuenta, fue en tiempos remotos. En una primera versión se dice que el hijo del señor San Sebastián se rebeló contra su padre y fue perseguido por los guardias del señorío; el hijo llegó a una fiesta en donde se tizno la cara para evitar ser reconocido por sus perseguidores y confundirse entre la gente.

Otra versión cuenta que el propio San Sebastián era militar y contaba con el rango de capitán a cargo de una cierta región. Estando una vez en su puesto, se dio cuenta de los maltratos y vejaciones de las que eran víctimas los prisioneros y esclavos, algo con lo que no estaba de acuerdo San Sebastián, quien aprovechándose de su rango militar, visitaba a los prisioneros y esclavos llevando

consigo comida de contrabando para alimentarlos. Cuando San Sebastián fue descubierto, fue perseguido para ser castigado pero él huyo a otro pueblo vecino en donde se realizaba el carnaval y ahí se quito sus ropas militares vistiéndose de civil y llenando de tizne las partes de su cuerpo visibles para no ser reconocido, Es por esa noble labor que le barrio de San Sebastián celebra el día de los tiznados.

Esta celebración que se conmemora el 21 de enero de cada año, inicia con la reunión de los habitantes del barrio en la capilla, de ahí bajan por la calle 22 de febrero en procesión hacia el zócalo escuchándose la banda de viento que amenizara el brinco. Una vez en el zócalo, la caravana proveniente de San Sebastián, que se compone de bandas de viento, estandartes y botargas de cartón, niños y niñas, adultos, jóvenes y gente de otros barrios, comienzan a brincar alrededor del kiosco con la música interminable por parte de las bandas (foto 5). La mayoría de la gente lleva tizne en la cara, algunos solamente una pequeña línea pintada, otros toda la cara tiznada al igual que los brazos, mientras que unos más, presentaban pintados alacranes de tizne, el animal que representa el barrio de San Sebastián. También pueden presentarse diferentes figuras pintadas con tizne, las cuales son de tiempo más reciente porque se acostumbraba únicamente tiznarse la cara sin que esta tuviera alguna representación extra al significado de la fiesta.



Foto 5. Brinco de Los Tiznados.

Durante el brinco, la gente convive con la familia, los amigos y la pareja, demostrando la alegría de esta celebración tradicional de Tepoztlán, aunque también existe la otra cara al ver grupos de gente tomando cerveza alrededor y al interior de la celebración cuando lo tradicional es regalar ponche de frutas de diferentes sabores a los asistentes. También se tiene la tradicional quema de toritos en el descanso de la banda de viento. La celebración culmina con el regreso de la caravana al barrio de San Sebastián tomando el mismo camino por el que llevo.

La afluencia de turistas a esta celebración aun es poca, principalmente porque rara vez se realiza durante algún fin de semana cuando la presencia del turismo es mayor. Comúnmente es el turista extranjero quien se encuentra entre semana en Tepoztlán y son ellos los que disfrutan observar esta fiesta que es de orgullo e identidad para los habitantes del barrio de San Sebastián y que reciben durante estos días de celebración el regreso de gente perteneciente al barrio pero que por una u otra situación, han tenido que migrar hacia otros pueblos, estados e incluso países, y quienes han tratado de conservarla lo mejor posible a pesar de la entrada del alcohol en los últimos años al brinco, un suceso que se acrecentó debido al aumento de visitantes y su búsqueda de las tradiciones y el “refrescante” sabor de la cerveza.

## **Barrio De San Miguel**

Al igual que en San Sebastián, en el barrio de San Miguel se celebra un extra cuando llega la fiesta del santo patrono, dicha celebración se da el 28 de septiembre de cada año y se le conoce como La Periconada<sup>12</sup>, que consiste en una salida al campo para cortar la flor de pericón, flor de color amarillo y un aroma penetrante que nace en una vara y termina en un ramillete.

---

<sup>12</sup> También se le denomina Día de los Elotes porque se cosechan este mismo día.

Se llega al terreno de labor donde luce en todo su esplendor la planta de maíz, enseñando el elote al principio de sazonar, se principian a elaborar cruces con esta flor que se van colocando por los cuatro puntos cardinales, para prevenir, según la creencia, de que la planta no sea arrollada por los fuertes vientos que se desatan por este tiempo, otros creen que es para evitar que manos extrañas se lleven los elotes o la mazorca, otros también creen que hay que recoger estas flores y agradecer al creador de todas las cosas, para que haya buena cosecha y antes en esta flor se revuelque Satán .(Zúñiga, 2007:82)

Una vez cortada la flor de pericón, la gente que fue al campo regresa a su casa con un manojito de la misma y con ella se hacen cruces que se colocan en la entrada de los hogares para evitar que los malos espíritus entren a sus casas (foto 6). Según la creencia, este día 28 se sale a cortar la flor y los elotes porque San Miguel tiene preso al demonio y se puede andar con libertad en el campo sin ningún peligro, sin embargo, al día siguiente San Miguel suelta al demonio quien se revuelva sobre los sembradíos, y es por eso que ya no se puede cosechar nada para el día 29.



Foto 6. Cruces hechas con flor de pericón.

Estas cruces de pericón se colocan también en las milpas para protegerlas de los fuertes vientos, los cuales, según la creencia, se deben al enojo del dios Tepoztécatl por no llevarse adecuadamente la representación teatral y las danzas del día 8 de septiembre durante la celebración del Reto al Tepozteco.

Oscar Lewis se refiere a esta celebración de la siguiente manera: “La actitud hacia el maíz en Tepoztlán indica una combinación de ambos aspectos, el secular y el religioso.” (Lewis, 1976:27) Para los tepoztecos la relación de su vida con la religión sigue siendo un gran factor de identidad y unión a pesar de la entrada de nuevas religiones en tiempos recientes. Y es que “tal vez, después de tantos años, siga siendo la religión y por tanto la iglesia, el más importante factor en la cohesión del municipio más allá de identificaciones políticas, más allá de intereses económicos.” (Rosas, 1997 60)

### **Reto Al Tepozteco**

Si bien las fiestas *grandes* de los barrios y pueblos son de las fiestas más importantes, existe una que congrega a todo el pueblo: El Reto Al Tepozteco y La Natividad, que se celebran el 7 y 8 de septiembre de cada año respectivamente y que tienen su origen en el año de 1538. El 8 de septiembre de ese año el último tlatoani tepozteco fue el primer habitante del pueblo en ser evangelizado por el dominico Fray Domingo de la Asunción en las orillas del arroyo de Axitla, en donde actualmente esta erigida una esfera que sirve como base para una cruz (foto 7), en ese punto el tlatoani fue bautizado y es ese mismo lugar el que marca el inicio al ascenso del Tepozteco.

El pueblo pone especial interés en esta festividad, porqué aun en el presente cree, que si no salen bien y no agradan a nuestro dios, hace mucho aire<sup>13</sup>, durante el mes de septiembre, y esto perjudica a la cosecha de algunos frutos que son muy importantes para la economía del Municipio<sup>14</sup>. (Robles, 1983:19)

---

<sup>13</sup> Recordando que el Dios Tepoztecatl-Ometochtli es también dios del viento.

<sup>14</sup> Todavía para el año 1985, la economía tepozteca se basaba principalmente en sus cosechas, sin embargo, actualmente, la economía se basa principalmente en la industria turística.



Foto 7. Cruz de Axitla.

La denominación de esta celebración, es decir, Reto al Tepozteco, se debe a que, según se cuenta, la orden religiosa de los dominicos hizo derribar una imagen del Dios Ometochtli que era idolatrada en todo el territorio de Tepoztlán y que recibía varias peregrinaciones de otros lugares para su adoración desde lugares lejanos como Chiapas y Guatemala. La imagen del dios, que a vista de los dominicos era la representación del demonio, se encontraba en lo alto del cerro en donde se ubica la pirámide del Tepozteco; desde ahí, Fray Domingo mando tirar la figura, advirtiéndole al tlatoani que si la figura se rompía era señal de que ese no era el dios verdadero sino el que ellos traían con la nueva religión, la cual tendría que reconocer desde ese momento.

El tlatoani acepto el reto y la imagen fue tirada desde lo alto del cerro, sin embargo esta no se rompió, a lo que Fray Domingo adjudico a que era obra del demonio, por lo que mando a traer de nuevo la escultura a lo alto del cerro para volver a aventarla desde lo alto; en esta segunda ocasión, la figura del Dios Ometochtli se quebró en muchas partes. Es así que al tlatoani tuvo que reconocer el catolicismo y recibir la comunión que lo convertiría a la religión traída por los conquistadores españoles.

Tepoztlán retuvo el nombre de El Tepozteco junto con el de Natividad y, de este modo, los antiguos conceptos aztecas quedaron fusionados, de modo permanente, con las ideas recién llegadas de la Iglesia católica. La figura de aquel dios quedó confundida, también, con la del dios Ometochtli; y es así como, en la actualidad, se le conoce igualmente como dios del viento y como hijo de la Virgen María. (Lewis, 1976:71)

Desde esa fecha, se conmemoran las fiestas ya mencionadas. El día 7 de septiembre se sube a la pirámide durante la tarde-noche tocando el teponaxtle (foto 8) y alumbrándose con linternas<sup>15</sup> para velar en la pirámide, en donde se comparten alimentos que el ayuntamiento proporciona. Para el día 8 se hace una representación teatral de la evangelización del tlatoani en la zona donde se ubica el mercado; en ese sitio se construye una pirámide y la teatralización se realiza tanto en español y, principalmente, en náhuatl. Además ese mismo día se festeja la fiesta del Ex convento de la Natividad, lo que representa la fiesta mayor que reúne a los ocho barrios de Tepoztlán.



Foto 10. Señor Juan, artesano, tocando el teponaxtle.

---

<sup>15</sup> Anteriormente se hacía con antorchas, sin embargo, por medidas de seguridad por la cantidad de gente que subía a la velada, se prohibió el uso de las mismas.



Foto 9. Arco de semillas en la entrada del Ex Convento de la Natividad que se renueva cada año para el 8 de septiembre

Parte de la celebración de La Natividad es el cambio del arco de semillas que se coloca a la entrada del ex convento (foto 9), cuyo diseño se elige mediante un concurso y se termina convirtiendo en un atractivo más para el turista, aunque todo su esplendor solo puede ser visto pocos días al año<sup>16</sup>.

La mayoría de los visitantes a estos dos días de fiesta son regularmente tepoztecos que regresan al pueblo para esta celebración. La cantidad de turistas que se encuentran en estos días en Tepoztlán depende principalmente del día de la semana en que esta se realice, aunque, al igual que sucede con las fiestas barriales, estas conmemoraciones cada vez se encuentran más difundidas a los turistas del pueblo y por lo tanto, el consumo y venta de comida y bebidas alcohólicas aumenta gradualmente cada año buscando la aprobación de dichos visitantes.

La organización y realización de estas fiestas solo ha sufrido una mínima modificación, pero entre más apertura hay para el turismo, la degradación a causa de su mercantilización y por ende, el aumento de venta y consumo de alcohol y la contaminación que trae consigo el turismo, poco a poco se hace presente en las

---

<sup>16</sup> Durante la mayor parte del año, la entrada del convento se encuentra cubierto por puestos que pertenecen al mercado, por lo que solo cuando estos puestos no están, puede admirarse el arco de semillas en su totalidad.

fiestas grandes, sin llegar todavía al grado al que llega durante el carnaval. Las fiestas barriales son una celebración en donde los habitantes de cada barrio se esmeran para ofrecer al santo patrono una fiesta digna de él, además de que sea una festividad que pueda ser disfrutada por los habitantes de otros barrios a quienes se recibe con cordialidad, sin embargo, esta celebración poco a poco se convierte en una excusa para ingerir alcohol. Cada vez es más frecuente observar personas completamente alcoholizadas que ya no respetan el carácter socio-religioso que representan estas fiestas; jóvenes que únicamente van a convivir con su grupo de amigos como si fuese una fiesta cualquiera en donde no existen restricciones de respeto hacia el santo patrono y su significado, lo que se debe a su contacto con el sector juvenil de Cuernavaca y del D.F., un contacto e imitación de la forma de comportarse del turista que llega a Tepoztlán en busca de recreación y diversión en los días de mayor venta de alcohol como es el Carnaval.

## **Día De Muertos**

La celebración del día de muertos en nuestro país se da de manera general, sin embargo, cada comunidad lo conmemora de manera distinta variando de lugar en lugar, es por ello que esta fiesta de nivel nacional se retoma dentro del estudio de Tepoztlán por su forma particular de ser ofrendada.

La celebración del día de muertos comienza con la recaudación de fondos monetarios por parte de una comisión de vecinos designada para esta acción que se lleva a cabo el 18 de octubre. Esta recaudación se realiza entre los vecinos de cada barrio recorriendo las calles del pueblo tocando una campana.

El día 28 de octubre se conoce como el “día de los matados”, y se recuerdan a todas aquellas personas que murieron violentamente<sup>17</sup>. El 31 de

---

<sup>17</sup> Por lo general, solo se conmemoran el 1 y 2 de noviembre, aunque cada vez está más arraigado el celebrar el 31 de octubre en algunas zonas como se acostumbra en los Estados Unidos.

octubre se recuerda a los niños, aquellas personas que fallecieron antes de los 15 años y el altar a su memoria se encuentra decorado con papel picado de colores llamativos y con comida dulce y caramelos, mientras que el primero de noviembre se le dedica a los adultos y los colores cambian a un negro solemne de respeto y los alimentos son más elaborados además de compartir las dos ofrendas las tradicionales veladoras, incienso, copal y flores de cempasúchil.

Por la noche del 1 de noviembre, en las calles de Tepoztlán salen los niños con una calavera improvisada hecha de cartón, botes o de chilacayote a pedir su “calaverita” que consiste en darles dulces, fruta o dinero. Cabe destacar que a diferencia de muchas zonas del país donde se han adoptado las costumbres estadounidenses, los niños salen sin disfraces y sin que su calavera sea de plástico y mucho menos en forma de calabaza como suele ser durante la celebración del *Halloween*. En años recientes, el turismo llega en mayor cantidad para estos días al municipio y hay quien dice que estos días son ya para el turista, y que para el disfrute de los tepoztecos exclusivamente se tiene La Octava.

La Octava es otra celebración que se realiza 8 días después en donde se vuelve a colocar la ofrenda a los difuntos, y los niños salen nuevamente a pedir dinero con sus calaveras. “En ningún lado se hace eso y no sabemos porque en Tepoztlán se hace eso, que según eh oído decir con las personas grandes, es que el día 1 se les pone (la ofrenda) para que vengan a comer (...) y a los ocho días es para que se lleven su *itacatito*, esa es la creencia.” (Señor Zúñiga)

## **El Carnaval**

En 1852 se celebró el primer carnaval en Tepoztlán conocido como la *Danza de los Chineros o Brinco del Chinero* que es uno de los mayores atractivos turísticos culturales del municipio y que se suspendió el 22 de febrero de 1928 por única ocasión debido a una matanza que ocurrió en el lugar entre bandos

revolucionarios contrarios. Esta fiesta tiene su origen<sup>18</sup>, según se cuenta, en Tlayacapan, en donde se celebraba una festividad llamada Los Huehuenchis, que actualmente es el carnaval. Un grupo de jóvenes tepoztecos observaron que en dicha fiesta, donde se interpretaba música de viento, resaltaban unos personajes de sombrero adornado que incluían espejos y que portaban una túnica de color blanco adornada con papel lustre.

(...) el atuendo ha evolucionado gradualmente en un verdadero lujo de quien lo posee, ya que hace un verdadero sacrificio si es de la clase modesta. Recuerdo por ejemplo que más o menos hace unos 60 años, aun usaban espejos en los sombreros, objetos que se han desechado por completo, se perdió la perla y el abalorio, se perdieron los géneros de charmes y satín, hoy se usa puro terciopelo y para adornar, la chaquiras.  
(Zúñiga, 2007:16)

Hablar del carnaval es referirse a la festividad más arraigada en la identidad de los tepoztecos, una fiesta que los habitantes de todos los barrios, las colonias y los pueblos del municipio pueden disfrutar por igual y en la cual se reúne la mayor parte de los habitantes del municipio aun más que durante los días 7 y 8 de septiembre, sin embargo, esta festividad cada vez es más consumida por el turista que llega en masa a pervertir de cierta forma esta celebración. En el sentir de la Sra. María, viene tanta gente de otros lugares al carnaval, que los dos primeros días muchos de los tepoztecos optan por no salir de sus casas hasta el tercer día, momento en que la cantidad de gente de fuera disminuye, es decir, que los dos primeros días de carnaval son para los turistas y los últimos dos para los tepoztecos. Esta situación se ve reflejada en el aumento de los precios de algunos servicios y productos como el hospedaje y ciertos alimentos a sabiendas de la gran afluencia de turistas en estos días.

Este carnaval se celebra cuatro días antes del Miércoles de Ceniza con la participación de cuatro comparsas: Unión y Paz del barrio de San Miguel y que es

---

<sup>18</sup> Como sucede regularmente con este tipo de relatos, existen diferentes versiones, entre las cuales, esta es la más sencilla y menos mítica.

representada por la lagartija; la Anáhuac representada por un sapo y que corresponde al barrio de Santo Domingo; América Central del barrio de La Santísima cuya imagen es la hormiga; y la comparsa del barrio de Santa Cruz<sup>19</sup> que tiene al cacomiztle como imagen representativa. Estas comparsas desfilan hacia la plaza y tocan el familiar baile de chinelo cuyos danzantes dan pequeños brincos con la punta de los pies dando la impresión de que son manipulados por hilos. El *Brinco del Chinelo* es una burla de los habitantes criollos hacia los hombres españoles que arribaron a México. En general, la vestimenta de los chinelos es una larga túnica de terciopelo colorido, una máscara y un sombrero alto decorado con piedras coloridas<sup>20</sup>.

Los chinelos<sup>21</sup> tepoztecos actuales (foto 10) visten una túnica larga de terciopelo, principalmente en color negro, aunque pueden ser de distintos colores como rojo, verde, amarillo o rosa. En la espalda llevan un tipo de capa que se llama volantón, el cual, lleva alguna imagen, en su mayoría con características indígenas o nativas refiriéndome a la población india de los Estados Unidos, aunque también pueden contener imágenes de otro tipo como puede ser el de Emiliano Zapata hasta llegar a observarse el de una niña de unos 3 años de edad con el dibujo de la Cenicienta.

---

<sup>19</sup> La comparsa del barrio de Santa Cruz fue la última en integrarse al carnaval, lo que sucedió hasta hace pocos años.

<sup>20</sup> Existen chinelos en todo el estado de Morelos, sin embargo, en cada comunidad la vestimenta tiene sus variantes.

<sup>21</sup> La palabra chinelo deriva de la palabra náhuatl *tzinelo* y significa movimiento de caderas.



Foto 10. Chinelo Tepozteco.

El sombrero del chinelo es grande en forma como de cubeta que lleva imágenes hechas de chaquira, y que al igual que el volantón, dichas imágenes varían dependiendo de cada gusto. El sombrero en la parte superior lleva plumas de colores que contrastan con el color del resto del traje, y en la parte inferior del sombrero, cuelgan tiras de chaquiras que cubren el rostro del chinelo. Por debajo del sombrero se lleva una pañoleta y encima de esta una máscara elaborada de alambre, a la cual se le pintan mejillas rosadas y se les ponen abundantes cejas, bigote y barba (foto 11). Toda esta vestimenta es renovada y estrenada cada año para el carnaval. “Dicen que al nacer ya traen los niños el brinco adentro (foto 12). (...) Y no hay nada más natural que ver a los chinelos en el orgullo de sus trajes bordados, bajo la altísima máscara barbada.” (Rosas, 1997:11)



Foto 11. Parte superior del traje de chinelo.



Foto 12. Una madre que lleva a sus dos niños vestidos de chineros.

Durante el carnaval, antes del brinco, durante las mañanas en el kiosco del zócalo se encuentran bandas de viento amenizando con su música el lugar esperando la llegada durante la tarde de las comparsas. La gente de las cuatro comparsas se reúnen en la iglesia de su respectivo barrio y, cuando salen del mismo, lo hacen con la banda tocando y los chineros brincando, lo cual es constante en su trayecto al zócalo mientras se van tronando cohetes, lo mismo que sucede cuando el *brinco* en el centro finaliza y regresan en caravana a sus barrios y llegan nuevamente a su capilla y ahí terminan el brinco y quemar más juegos pirotécnicos.

A las 16:00 hrs. inicia el primer brinco, al cual solo pueden acceder los chineros y las comparsas de cada barrio. De las comparsas, entra primero la persona que lleva el estandarte que representa dicha comparsa y detrás de él le siguen los chineros y por último la banda de viento, y todos juntos desfilan hasta que entra la otra comparsa (foto 13), mientras que la gente, tanto local como turista, se colocan alrededor de la plaza y a lo alto del zócalo para observar la danza. Después de que los chineros han desfilado, las bandas de viento empiezan a interpretar la música del *brinco*, cada comparsa de manera distinta, y los chineros comienzan a *brincar* alrededor de la fuente, aunque estas vueltas son en paso muy lento bailando al ritmo de la música, mientras que la gente mira con algo de impaciencia esperando que llegue el momento en que ellos puedan integrarse al *brinco*, lo que sucede después de una media hora aproximadamente en la que

se baja el lazo de protección y la gente se incorpora con los chinelos a brincar durante otra media hora. Después de esta hora de *brinco*, se descansa media hora para reiniciar otra hora de *brinco*, una acción que se repite tres veces y al concluir, se queman juegos pirotécnicos y cada comparsa regresa a su barrio danzando en procesión hacia su respectiva capilla en donde finaliza el día con un último brinco con la gente del barrio.



Foto 13. Entrada de una de las comparsas al lugar del brinco.

Como sucede regularmente en este tipo de festividades, son los mayordomos de cada barrio que representa a las comparsas, los encargados de ir casa por casa pidiendo donativos a todos los habitantes del barrio para financiar el carnaval, porque el Ayuntamiento no tiene la obligación de proporcionar ni un peso para la festividad.

Durante el *brinco*, se pueden observar familias tepoztecas completas, niños, jóvenes, parejas, grupos de amigos y gente de la tercera edad (foto 14), así como turistas que en su mayoría se quedan de espectadores, sobre todo en la parte superior donde está el kiosco, aunque algunos si se incorporan al *brinco*, no obstante, realmente la mayor cantidad de turistas se ubican recorriendo la Av. 5 de mayo consumiendo cerveza principalmente. Pero dentro del *brinco* todo es festividad, se pueden apreciar los cuatro estandartes de cada comparsa siendo

agitados en el aire, y cada estandarte es peleado con entusiasmo por las personas que quieren ondearlo con ímpetu de un lugar a otro (foto 15), además de que varios padres de familia intentan inculcar esta tradición del brinco a sus hijos desde muy pequeños, desde que son niños de brazos los traen al *brinco* y algunos tienen su traje de chinelo puesto.



Foto 14. Panorámica del lugar donde se realiza el brinco



Foto 15. Pasándose el estandarte para ondearlo.

El Miércoles de Ceniza se clausura el carnaval con un último brinco que se le conoce como el de los *Cenicientos*. Los comerciantes que por estar laborando los demás días no pudieron acudir al brinco los días anteriores, volvieron una

costumbre el realizar este brinco que se le conoce de esta manera, de los *cenicientos*, en donde los participantes son los mismos comerciantes. En este brinco ya no se encuentra la gran cantidad de gente, sino que es un brinco pequeño integrado mayoritariamente por los tianguistas del zócalo de Tepoztlán y con una sola banda de viento, aun así, el brinco transcurre tal y como en los días anteriores.

Para el carnaval, el mercado es reubicado sobre una de las avenidas principales para poder dar paso al *brinco* en el sitio que el mercado ocupa diariamente. Asimismo, sobre la otra avenida principal se colocan diversos puestos como sucede durante las fiestas *grandes* de los barrios, con la diferencia que se encuentran en mayor cantidad los vendedores de alimentos y sobre todo de bebidas alcohólicas; y en el zócalo se instalan juegos de azar y juegos mecánicos (fotos 16, 17 y 18). “Como con el carnaval llegaron los juegos, la fisonomía del mercado se va adaptando. (...) Allí se adelgaza el brinco para que se trepen todos al huracán o al tornado”. (Rosas, 1997:12)



Foto 16. Uno de los juegos de azar colocado en el zócalo durante el carnaval.



Foto 17. Uno de los juegos mecánicos durante el carnaval.



Foto 18. Puesto de bebidas alcohólicas.

Por la tarde estas dos avenidas y el zócalo se encuentran con una gran cantidad de personas, haciendo muy difícil el transitar por esos sitios y la mayoría de las personas van con su cerveza en la mano, cuya venta se inicia desde temprano sobre todo entre los turistas. Aun así, se puede observar una gran convivencia entre los mismos tepoztecos y los turistas, una mezcla entre jóvenes, niños, familias, gente adulta, grupos de amigos que asisten al festejo, en lo que puede considerarse una convivencia “sana” aunque un poco ajetreada pero muy festiva.

En la avenida principal que da al inicio de la subida al Tepozteco, se instalan verdaderos antros ambulantes (foto 19). Algunos de los puestos de

*micheladas* colocan luces y bocinas en las que se escucha música moderna y los jóvenes que ahí se reúnen bailan al ritmo de la música, lo que genera la sensación de estar dentro de algún bar o antro por la noche en el D.F., esta situación da un toque citadino a esta festividad tradicional, sobre todo por el hecho de que las personas que ahí conviven provienen en su gran mayoría de Cuernavaca y de la Ciudad de México; y es esta venta indiscriminada de bebidas alcohólicas que a traído consigo muchos problemas al municipio, principalmente ante el programa de *Pueblos Mágicos*.



Foto 19. Uno de los puestos de cerveza en donde se congregan jóvenes turistas durante el carnal.

## CAPÍTULO III

### EL IMAGINARIO TURISTICO DE TEPOZTLÁN

La oferta turística en Tepoztlán es de interés a diversos grupos de turistas, desde los que buscan la tranquilidad que les ofrece un pueblo fuera de la ciudad, hasta los aventureros que buscan realizar deportes extremos, pasando por los amantes de la naturaleza y de la historia de las sociedades prehispánicas. “La actividad turística promueve y vende esperanzas e ilusiones estéticamente diseñadas, fantasías, y es este encantamiento el que se consume y percibe.” (Prats y Santana, 2005:11) Es decir, se crea un imaginario turístico al cual puedan tener acceso los turistas. El imaginario turístico es hacer de lo real algo ficticio, en un producto que se vende al turista que únicamente llega a su lugar de destino como simples espectadores de una teatralización de la cultura, impidiendo que lleguen a conocer lo verdaderamente real. (Augé) Este imaginario muchas veces se encuentra relacionado con el patrimonio cultural<sup>22</sup>.

En Tepoztlán, el imaginario turístico se compone por completo de su patrimonio cultural, dando igual importancia tanto a lo intangible como es el caso de las festividades de las que se hablo el capitulo anterior, así como a lo tangible, principalmente las artesanías, el Tepozteco y el ex convento como se describirá en el presente capitulo en el que también se incluirá lo que se puede considerar como un turismo esotérico que se presenta en gran medida en este pueblo.

---

<sup>22</sup> El patrimonio cultural es un conjunto de símbolos con un valor sacro para alguna sociedad, son objetos que se legitiman no tanto por su religiosidad, sino por su pertenencia o relevancia cultural histórica, lo que debe de ser conservado, por lo tanto, el patrimonio es una construcción social. Existen dos tipos de patrimonios: el tangible y el intangible. Los primeros son los bienes materiales o inmuebles (construcciones, artesanías, elementos naturales) y los segundos son las creaciones intelectuales (religión, mitos, música)

## Infraestructura Turística

En Tepoztlán existe cada vez una mayor cantidad de lugares en donde poderse quedar hospedado y sitios en donde poder consumir alimentos. Estos establecimientos ofrecen a los turistas diversos paquetes y servicios, lo que se ve principalmente reflejado en los hoteles y las posadas, y cuyos precios varían dependiendo diversos factores y que satisfacen a diferentes tipos de turistas que llegan al pueblo con exigencias varias dependiendo de su estrato social, nivel económico, lugar de procedencia y si son familias, parejas o una excursión.

Antes de proseguir con la descripción más detallada de las ofertas que se ofrecen en los hospedajes, es necesario indicar la diferencia entre hotel y posada. En principio, un hotel se puede concebir como una construcción pensada para el alojamiento temporal de visitantes y que puede contar con restaurantes, piscina y alguna sala de conferencia y que cuentan con una clasificación de categoría según el nivel de servicios que proporcionan; mientras que una posada, igual que los hoteles, están predispuestos para alojar visitantes y ofrecerles alimentos sin la necesidad de un restaurante. En el caso de Tepoztlán, otra diferencia importante para esta clasificación, es dependiendo del dueño, ya que los hoteles son mayormente propiedad de avecindados y las posadas son propiedades principalmente de tepoztecos.

Ahora bien, a lo que se refiere a los hospedajes en hoteles y posadas, los precios van de lo más económico por noche en una habitación en el *Hospedaje Mely*, hasta lo más excéntrico en el pueblo que es una noche en el máster suite de *La Posada del Tepozteco*, un hotel de cinco estrellas que a la vez es el más caro de Tepoztlán. Para la comodidad de sus huéspedes, los hoteles ofrecen diversos servicios como son televisión por cable, alberca, jardín, estacionamiento, baño propio con agua caliente, teléfono y servicio de internet inalámbrico. Los hoteles y posadas del municipio no solamente se dedican a ofrecer servicios de hospedaje, sino que muchos ofrecen diversos paquetes en donde se incluyen servicio al bar,

alimentos, paseos, visitas guiadas, masajes y temazcal entre varios servicios extras, cuyos paquetes varían de precio dependiendo la cantidad de personas, de tiempo y los servicios que se estén contratando.

A lo que se refiere a los restaurantes, algunos cierran entre semana como *La Sandía Azul* o el restaurante vegetariano *Govinda-Ram* ubicado hacia el Tepozteco, pero que durante los fines de semana todos estos negocios se encuentran en funcionamiento. Los restaurantes de Tepoztlán (foto 20) ofrecen diversos platillos, hay restaurantes vegetarianos como el *Mandala*, de comida mexicana como *El Chinelo*, *Los Colorines* y *El Ciruelo*, se pueden encontrar comida francesa en *La Mansión del Tepozteco*, o si uno prefiere la comida gourmet, se puede visitar el *Pan Nuestro* cuyos precios son los más elevados de todos los restaurantes en el lugar. Asimismo, los precios en los alimentos también varían dependiendo del lugar y de lo que se consuma, desde los costos más accesibles hasta platillos para turistas de nivel socioeconómico medio alto. Se puede consumir diferentes platillos representativos de la gastronomía mexicana y de Tepoztlán como son quesadillas, itacates, tlacoyos, pancita, barbacoa, cecina de Yecapixtla, mole rojo de guajolote, mole de pepita de calabaza, tamal delgado, pozole, aguas frescas, jarritos preparados y las tradicionales *Tepoznieves*.



Foto 20. Gente haciendo fila para entrar al restauran Los Colorines

Además de encontrarse cerrados o abiertos dependiendo los días de la semana, otro cambio que se nota cuando llega el fin de semana o el periodo vacacional es la cantidad de gente que se encuentran laborando. Un ejemplo de ello es una de las tiendas matrices de las *Tepoznieves* que durante la semana sólo cuenta con un único empleado mientras que los fines de semana aumentan a ocho. Las *Tepoznieves* (foto 21) tienen diferentes sucursales sobre las avenidas principales en donde ofrecen su gran cantidad de sabores entre las que se encuentran las clásicas como limón, naranja, toronja, Jamaica, y chocolate entre otras; puedes encontrar sabores como nopal, tequila, diversos mezcales, *nieve de Tepozteco*, *beso de Tepozteco*, *nieve de chinelo*, *beso de ángel*, *pétalos de rosas*, *oración a los muertos*, aguacate, *mil flores*, hasta llegar a la cantidad de más de 150 sabores que ofrece este establecimiento, cuyo decorado consiste de cuadros tallados en madera ya sea con el nombre de alguna de las nieves o con imágenes de chinelos o de la vida cotidiana de los tepoztecos así como diversas cruces y Cristos igualmente tallados en madera.



Foto 21. Gente disfrutando de una tepoznieve adentro y fuera del negocio.

Estos servicios son un gran atractivo para los turistas del municipio que buscan productos distintivos del lugar, por lo que muchos de estos establecimientos se aprovechan de esta situación y en el nombre del negocio incluyen la palabra “Tepoz” o “chinelo” para atraer a la gente, y una gran ejemplo de ello son las *Tepoznieves*, que aunque el fundador es avecindado, su producto

se ha convertido en un emblema del pueblo que los visitantes buscan irremediabilmente como algo típico de Tepoztlán.

## **Patrimonio Cultural**

### **a) Ex convento de la Natividad y el museo Carlos Pellicer**

Uno de los principales sitios turísticos de Tepoztlán es el Ex convento de la Natividad (foto 22), el cual se construyó durante la segunda mitad del siglo XVI bajo la orden de los dominicos. El ingreso es gratuito y se ubica junto a la iglesia principal del pueblo. El convento alberga en su interior, además de las diversas salas y jardines que aún se conservan, una librería donde además de algunos títulos de obras literarias y revistas referentes a Tepoztlán, también venden recuerdos como lo son alebrijes, pulseras, figurillas de chineros, videos documentales sobre Tepoztlán entre otras cosas.



Foto 22. Iglesia principal y entrada al ex convento.

El convento cuenta con una biblioteca, *El Museo y Centro de Documentación Histórica de Tepoztlán*, con dos salas, una donde se encuentra todo el material bibliográfico que habla sobre Tepoztlán de diversas formas, diferentes temas y especialidades, y la otra sala es exclusiva de lectura y que fueron inaugurados en

el año 2000 por la Lic. Marcela Tostado (directora del Ex convento) y avalado por el INAH. En 1939 el presidente Lázaro Cárdenas entregó el conjunto conventual al INAH para su custodia y en 1994 fue declarado por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad. Actualmente forma parte de la *Ruta de los Conventos* en Morelos y su fiesta principal es el día 8 de septiembre. La biblioteca se encuentra en el segundo piso y se divide en dos salas, una de lectura y otra de consulta. A un lado de la biblioteca, se encuentra un pequeño museo histórico sobre Tepoztlán el cual se divide en cinco salas en donde se habla de la demografía, costumbres, tradiciones, fiestas, música, medio ambiente, flora, fauna, economía, geografía, vestimenta, y más datos sobre el municipio.

El mirador durante los fines de semana cuenta con un telescopio para poder observar de cerca la pirámide del Tepozteco dando cuenta más claramente de su majestuosidad. Igualmente, dentro de las salas del convento, se realizan varias y diversas exposiciones temporales entre las cuales se encuentran, por ejemplo, la exposición del segundo encuentro de fototecas con el tema de la Revolución Mexicana (donde también hubo diversas mesas redondas y conferencias) y la exposición artesanal titulada *Hecho en Tepoztlán*, así como la proyección de documentales durante el *Festival de la Memoria*.

Los tepoztecos coinciden que este lugar junto al Tepozteco y su pirámide, son de lo más representativo y emblemático que tienen los habitantes del lugar por ser sitios donde se representan los rasgos culturales prehispánicos y su unión con la religión católica, es decir, en donde se conforma su identidad tepozteca mestiza, sin embargo, como lo señala Norma Rivera Cortez, apicultora originaria de Tepoztlán cuando la cuestiona sobre la importancia de estos lugares: “pues muchas veces se ha dejado de darle esa importancia, bueno, ya conocemos, ya hemos ido, visitado y ya ahorita damos prioridad a otras cosas, por ejemplo, subir al Tepozteco, ir al museo, al Ex convento, pues ya lo conocemos desde pequeños, entonces como que deja [de ser tan importantes] el visitarlos.”

El *museo Carlos Pellicer* (foto 23) es otro punto de visita en el centro de Tepoztlán, el cual se ubica en la parte posterior del convento. Se inauguró el 26 de noviembre de 1988 por el Lic. Antonio Riva Palacio López gobernador constitucional del Estado de Morelos. El museo fue rehabilitado con el apoyo de CONACULTA, el ayuntamiento de Tepoztlán y el Instituto de Cultura de Morelos a través del programa de Desarrollo Cultural Municipal. Este museo es uno de los mayores atractivos del municipio ya que cuenta con más de 1700 piezas prehispánicas de diferentes culturas, de las cuales, una primera parte fue donada por el poeta tabasqueño Carlos Pellicer y posteriormente más piezas fueron donadas por la misma gente de la comunidad.



Foto 23. Figurillas de barro que forman parte de la exposición del museo Carlos Pellicer.

Se cuenta que Carlos, al llegar a Tepoztlán, se enamoró de sus montañas, valles y cañadas a tal grado de dedicarle sus versos y elegirlo como su segundo hogar donde se estableció y logró crear gran parte de su obra. El museo es pequeño, está dividido en cuatro secciones en las que se exhiben figurillas de barro, utensilios domésticos, vasijas, instrumentos musicales, principalmente el teponaxtle, que según la leyenda del Tepozteco, el rey de este pueblo, le robó dicho instrumento al señor de Cuernavaca para entregárselo a su pueblo.

## **b) Tianguis y feria artesanal**

Las artesanías son parte del patrimonio cultural tangible ya que representan la belleza, creatividad, historia y particularidades de una comunidad, sin embargo, al estar incluidas en el imaginario turístico, las artesanías pueden llegar a perder su “esencia” tradicional como en el caso de Tepoztlán, más específicamente en el tianguis “artesanal” de fines de semana puesto que impone un sello de autenticidad en dichos productos, lo cual puede realizarse porque “el mercado turístico inventa y reinventa lo <<autentico>> con fines lucrativos.” (Castellanos, 2008: 153) Lo autentico es una construcción social que debe de ser diferenciada de la tradición que es un conjunto de instituciones y practicas socio-religiosas de un valor simbólico dentro de cada cultura, por lo tanto, al generar autenticidad en artesanías que no son originarias del pueblo, se puede llegar a confundir las artesanías que si forman parte de la tradición de otros pueblos.

Este tianguis (foto 24) que tiene muy poco de artesanal, se instala sobre una de las avenidas principales los fines de semana y es un punto de visita muy concurrido debido a sus productos. Este tianguis los sábados y, principalmente los domingos, se encuentra lleno de turistas que buscan comprar algún recuerdo de Tepoztlán, alguna artesanía “originaria” de Tepoztlán, (aunque realmente no existen artesanías propias del pueblo). Sin embargo, las supuestas artesanías que venden, son compradas al mayoreo en el extranjero, principalmente en China, y su producción es en masa, lo contrario que sucede en la feria artesanal que se instala a un costado del zócalo tres veces al año (en navidad, semana santa y en vacaciones de verano.) La feria artesanal cuenta con vendedores que fabrican sus productos a mano, por lo que generalmente su costo llega a ser un poco más elevado y son de gran importancia para la generación de ganancias económicas para el municipio.



Foto 24. Imagen de la Av. Revolución donde se instala el tianguis artesanal.

Durante los periodos vacacionales de semana santa, de verano y decembrinas, que es cuando se instala en el Zócalo la feria artesanal (foto 25), el turista puede encontrar globos de cantoya, lámparas elaboradas con papel amate, palos de lluvia, playeras xerografiadas a mano, velas de cascaras de naranja, collares y pulseras, productos hechos a base de miel, vitrales, sandalias, ropa, artículos elaborados con madera tallada, utensilios de cocina de cerámica en color azul, yambes, teponaxtlés, plantas, muebles de madera y figuras hechas de cobre y de barro. Entre esos mismos puestos, en donde tenían tambores de diferentes tipos como yambes y teponaxtlés, el Sr. Juan Reyes, regularmente se encuentra tocando los instrumentos que vende, lo que ocasiona que se congreguen varias personas para escuchar, ver, tomar algunas fotografías y comprar algunos instrumentos o tréboles crecidos en el monte y acondicionados para fungir como separadores y que también realiza el Sr. Juan.



Foto 25. Puestos de la feria artesanal.

La mayoría de estos artesanos son tepoztecos, aunque también hay algunos artesanos avecindados que llevan años viviendo y vendiendo en Tepoztlán, teniendo en común el sentimiento de responsabilidad hacia el turista, el compromiso de ofrecer productos de calidad a precios lo más accesibles posible y generar el efecto de “enamoramamiento” por parte de los turistas hacia el pueblo y su gente, para que sienta el deseo de regresar pronto, de invitar a sus familiares, amigos y conocidos a que vayan y conozcan Tepoztlán, lo cual también comparten los vendedores del tianguis artesanal, que igualmente, siendo realistas, no es culpa de ellos que los turistas se deslumbren con los productos que ofrecen aunque no tengan la cualidad de estar hechos a mano.

### **c) Contacto con la naturaleza: El Tepozteco**

En Tepoztlán existen varios puntos de interés que los turistas pueden visitar, de los cuales, el principal es la zona arqueológica del Tepozteco que forma parte de las 24 mil hectáreas del Parque Nacional. La pirámide que se empezaría a construir cerca del año 1150 por los xochimilcas tepoztecos, está dedicada a Ometochtli-Tepuztécatl, uno de los dioses del pulque y del viento así como de la fertilidad vegetal y que mide cerca de diez metros. En 1895 el ingeniero Francisco Rodríguez junto con la comunidad, liberaron a la pirámide de la vegetación que la cubría quedando como uno de los mayores símbolos sagrados (y turísticos) de Tepoztlán. El cerro y la pirámide del Tepozteco se convierten así en el “emblema” más representativo de Tepoztlán, que recibe inclusive miles de visitantes en un sólo día, y en donde se lleva a cabo el inicio del Reto al Tepozteco que es la representación teatral de la evangelización del último tlatoani tepozteco

Para llegar al Tepozteco, se debe de recorrer la avenida principal repleta de negocios diversos, puestos ambulantes que venden recuerdos, comida y bebidas alcohólicas. El ascenso (foto 26) consta de 400 metros con un camino que abarca dos kilómetros aproximadamente, durante el cual, la gente sube y baja del

Tepozteco variando la cantidad dependiendo de los periodos vacacionales o fines de semana; además de que hay muchos tepoztecos que hacen ejercicio en el cerro.



Foto 26. Primera parte del ascenso al Tepozteco.

Durante la temporada de lluvias se escucha el correr del agua que baja desde la cima del cerro llegando a opacar el canto de aves e insectos y hace que el camino se vuelva lodoso y resbaloso, además, donde se encuentra la Cruz de Axitla (una roca esférica que sostiene una cruz), lugar donde se inicia el Reto del Tepozteco el día 8 de septiembre, corre en la ladera un pequeño pero fuerte riachuelo de agua transparente y que refresca el ambiente.

Al principio de la subida se encuentran unas escaleras que fueron construidas hace poco tiempo por parte de un proyecto del INAH de colocar escaleras en toda la subida haciéndola más fácil pero quitando algo de atractivo y originalidad al sendero al parecer de algunos tepoztecos. Conforme uno sube, la vegetación es vasta y variada, la cual se compone principalmente de encino y palo dulce o palo azul, también hay palo de zopilote y timbre, y ya en una menor cantidad, pino y madroño, y su fauna incluye víboras de cascabel, halcones, águilas, zopilotes, venado, gato montés, una gran variedad de insectos y, como se constata una vez que se llega a la cima, coatis que son prácticamente un atractivo adicional para el visitante. En la zona protegida del Tepozteco, se encuentran unas 180 especies de aves y más de 700 de plantas.

Cuando la gente sube durante la temporada de lluvias, sientes, en palabras tuyas, una gran frescura increíble en el ambiente considerando el calor que llega a hacer en Tepoztlán. Durante la subida, después de un tiempo, pareciera que no se ha avanzado gran cosa y que siempre te falta mucho para llegar, por eso es preferible seguir las indicaciones de subir a paso moderado e ir descansando periódicamente para poder admirar el paisaje.

En el momento en que se observan las escalinatas de metal que igualmente el INAH acaba de construir hace pocos años (fotos 27 y 28), ya es el indicativo de que se ha llegado prácticamente a la cima, a la cual, al llegar, se encuentra la pirámide dedicada al dios Ometochtli-Tepoztécatl y un pequeño local que vende cacahuates, agua y bebidas rehidratantes. Las bebidas rehidratantes que venden en el lugar constan de jugo de limón natural, sal, hielo y ya sea agua mineral, refresco de sabor toronja o combinado, aunque estas se venden solamente entre semana y periodos vacacionales, fechas en las cuales la afluencia de gente aumenta.



Foto 27. Llegando a la escalinata metálica que colocó el INAH.



Foto 28. Último metros antes de llegar a la pirámide.

También al llegar al final del camino, una gran cantidad de coatis (foto 29) “salen a recibir” al visitante, ya que, como dice un trabajador en la pirámide y ahijado de Oscar Lewis: “estos animales se han acostumbrado durante estos años al trato con las personas, ya que estas les dan de comer, aunque antes se esperaban a que uno les diera, ahora ya no, han perdido el miedo y se te lanzan y te arrebatan la comida o las bolsas que traigas, como la vez en que se robaron la bolsa de una familia en donde traían su aguinaldo y nunca la encontraron.”



Foto 29. Turista dando agua a un coati.

La zona arqueológica consiste básicamente en una pirámide (fotos 30 y 31) de dos cuerpos con una gran escalera con alfardas en su lado oeste. Sobre sus dos cuerpos, una tercera construcción corona la cima; consta de dos salas, una a

continuación de la otra y frente a la pirámide principal se halla una plataforma cuadrada menor que tiene cuatro escaleras decoradas también con alfardas.

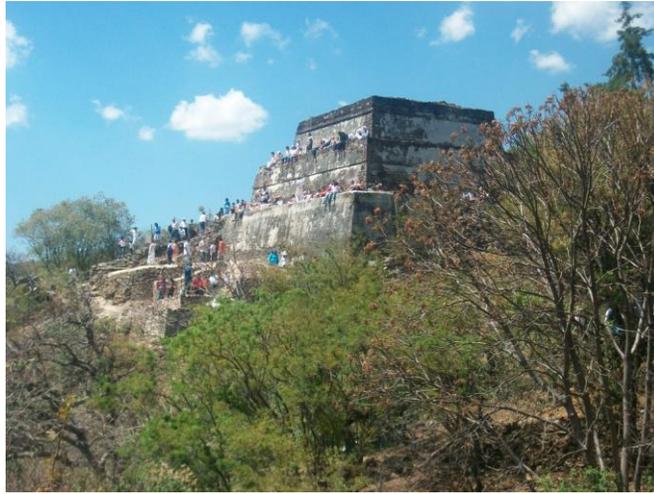


Foto 30. Pirámide del Tepozteco.



Foto 31. Grupo de turistas en la cima de la pirámide durante el equinoccio de primavera.

En este lugar se puede observar desde lo alto de la pirámide o desde el mirador que se encuentra al otro lado de la pirámide, los ocho barrios que conforman la cabecera municipal y que se ven claramente divididos por la Av. del Tepozteco así como el Palacio Municipal, el zócalo y el ex convento. Igualmente se puede ver con claridad Cuernavaca y si se observa bien, se puede ubicar Oaxtepec y Cuautla.

La gente que llega a este sitio, en su mayor parte, comenta que lo primero que hacen al llegar a Tepoztlán es subir a la pirámide antes de conocer cualquier otro lugar de la localidad, lo cual se constata con diversos comentarios como los de Ángela Facio, una joven del D.F.: “el clima está muy agradable, es todo un reto subir al Tepozteco y se siente una satisfacción muy *cañona* estar acá arriba.” Estas son palabras que no cambiaban mucho entre los diferentes turistas que llegan a la pirámide del Tepozteco, los cuales en su mayoría buscan ese contacto con la naturaleza, la tranquilidad, la energía y el reto que representa subir, la mayor razón del porque no cualquiera visita la pirámide.

## **Turismo Esotérico**

En Tepoztlán se tiene la creencia de ser un lugar *mágico* sin tener nada que ver con la denominación federal del programa de *Pueblos Mágicos*. Los tepoztecos creen que el pueblo tiene *algo*, una esencia que lo hace especial y diferente al resto de las poblaciones. Se dice que Tepoztlán tiene *magnetismo*, y ese magnetismo hace que el pueblo sea mágico.

Es a partir de esta creencia que muchos avecindados y en menor medida tepoztecos, se inclinaron por ofrecer a los turistas servicios esotéricos<sup>23</sup>, lo que ha generado una gran cantidad de creyentes de esta idea visiten el pueblo en busca de dichos servicios.

### **a) Spa, masajes y temazcal**

En Tepoztlán han proliferado gran cantidad de establecimientos como el Centro Holístico Arcoíris, el cual ofrece servicios de spa, masajes y temazcales. Estos

---

<sup>23</sup> Se entiende al esoterismo como el conjunto de conocimientos filosóficos y religiosos que se transmiten a través de ritos, enseñanzas y prácticas sin un fácil acceso a ellos por ser secretos y que únicamente una pequeña minoría puede ser instruida a su realización.

negocios han entrado al imaginario turístico como ideales para el descanso y relajación sobre todo si han visitado el Tepozteco; muchos hoteles, posadas y negocios independientes en sus ofertas incluyen estos servicios.

Los turistas que acuden a estos servicios y que se caracterizan principalmente por ser ciudadanos y de una posición socioeconómica media-alta, tanto jóvenes, adultos, hombres y mujeres, parecen considerar que estos servicios son originarios y tradicionales de Tepoztlán cuando la mayoría son negocios propiedad de avecindados, que vieron en estos negocios una buena fuente de ingresos económicos aprovechándose de la mística que guarda Tepoztlán.

El spa es un sitio en donde se ofrecen tratamientos o terapias relajantes basadas en el principio de la sanación del agua teniendo su origen en Bélgica, en la provincia de Lieja en donde se dice que sus aguas son muy curativas desde hace varios siglos. Este tipo de establecimientos no tiene mucho tiempo que en México comenzó a propagarse y actualmente son un lugar de descanso, recreación y de curación que por su alto costo, sólo los turistas de mejor posición económica acude a ellos.

Las terapias se efectúan en tinas, piscinas, saunas o jacuzzis; y en Tepoztlán pueden encontrarse diversas ofertas para disfrutar de este servicio en establecimientos especializados o dentro de los mismos hoteles. Dichos paquetes varían de precio dependiendo si es grupal, familiar, en pareja o individual, al igual si contienen otros servicios como es la aromaterapia, reiki o masajes, los cuales, se han incluido dentro del mismo concepto del spa.

El masaje se basa en la estimulación de los músculos manualmente de preferencia y que generan reacciones benéficas en contra del dolor a nivel metabólico, físico y psicológico. Existen diversos tipos de masajes, desde los de relajación hasta los terapéuticos, pasando por masajes eróticos y los dirigidos a la mejora de la actividad física en los deportistas. La aplicación de masajes se ubica

en las zonas blandas de la piel y principalmente en los músculos para favorecer la circulación de sangre en el cuerpo del paciente y su eventual relajación y sensación de bienestar aliviando el dolor y la tensión muscular. En otras palabras, es un método para recuperar y mantener la salud. Sin embargo, existe otro procedimiento para la sanación y relajación de los turistas: el temazcal.

El Temazcal tiene un origen ritual prehispánico; es un baño con vapor de agua preparada con hierbas aromáticas y cuyo nombre proviene de la lengua náhuatl y significa "casa de vapor" (*Temaz* - vapor, *calli* - casa) porque el baño se realiza en un pequeño cuarto en donde se calientan piedras al rojo vivo para verter en ellas la infusión de hierbas aromáticas y medicinales para producir de esa forma el vapor, el cual, es guiado por un especialista a través de un ramo de plantas que tratan de simular la forma de un abanico y que puede ir acompañado de masajes, cantos y algunos ejercicios de meditación. El uso de los temazcales en Tepoztlán era principalmente para una recuperación más rápida de la mujer que acababa de parir y de su recién nacido, pero esta práctica a desaparecido.

Actualmente, los temazcales se han modernizado, en el caso de Tepoztlán, algunos hoteles ofrecen temazcales en donde las piedras han sido sustituidas por resistencias de luz dentro de cuartos de cemento o concreto e incluyendo sesiones espiritistas y, al igual que los masajes, los temazcales pueden ser grupales, familiares o individuales.

El temazcal ha sido muy promovido por algunos grupos *new age* como una actividad con un gran valor terapéutico, sin embargo, existen diversas contraindicaciones en su uso en caso de problemas al corazón y sistema respiratorio a causa de la variación de las temperaturas además de que se corre el riesgo de sufrir una deshidratación, por lo tanto, también su práctica debe de realizarse en presencia de algún médico o gente preparada para atender este tipo de emergencias físicas que se pudieran presentar.

Este tipo de servicios no son muy anunciados en los medios de comunicación a través de los cuales se dan a conocer los atractivos turísticos que ofrece Tepoztlán. Sin embargo, muchos de los visitantes al pueblo llegan en busca del temazcal para su descanso y disfrute. Asimismo, muchos de estos sitios, si no es que en su totalidad, son manejados por avecindados, que se benefician de la “magia” que los propios tepoztecos le conceden a su localidad para promover estos servicios (foto 32).



Foto 32. Carpa instalada en el zócalo y que ofrece masajes y lectura de cartas.

### **b) Reiki, chakras, fotografía y lectura del aura**

El reiki se considera como una práctica de medicina alternativa de sanación y equilibrio a través de la carga de las manos de cada practicante canalizando la denominada *energía vital universal*. Este conocimiento se basa en la creencia budista de la existencia de supuestos canales de energía existentes en cada ser humano y que se transmitirían por medio de las manos para curar enfermedades y padecimientos varios. Estos canales se denominan chakras, y cuando alguno se bloquea no permitiendo el libre flujo de energía, es cuando surgen las enfermedades, las cuales se remedian gracias a la práctica del reiki.

Los defensores del reiki señalan que el desequilibrio de los chakras afecta de tal forma la salud de las personas que consideran que esta es la única causa

de las enfermedades, por lo tanto, la práctica del reiki es indispensable para tener una buena salud. Ahora bien, para el hinduismo, los chakras son seis o siete (la cantidad es discutible dentro de los diferentes grupos practicantes de reiki), los cuales son centros de energía invisibles situados en diversas zonas del cuerpo<sup>24</sup>.

Por otro lado, en el ámbito de la parapsicología, el aura es un campo de energía luminosa multicolor que rodea a las personas y a los objetos como un tipo de halo y que es invisible para la mayoría de la gente, aunque existen sujetos supuestamente capaces de ver el aura a simple vista, y que son la manifestación de los chakras de cada individuo y por lo tanto, el color del aura representaría el estado de ánimo y pensamientos de la persona así como su estado de salud. Por su relación con los chakras, el aura también se divide en siete estratos o capas, las cuales pueden tener uno de los once colores que tiene el aura y que tienen elementos negativos como positivos considerándose como color básico de la persona aquel que más se repita y cuya existencia será por toda la vida pudiendo cambiar en circunstancias muy específicas (foto 33).



Foto 33. Negocio Luz Azul, lugar donde se dedican a la fotografía e interpretación del aura.

---

<sup>24</sup> Los chakras son: La zona cerca del ano, la región umbilical, la punta del estómago la raíz de la nariz, el hueco entre los senos frontales (dentro de la nariz) y, el bregma (unión de las suturas coronal y sagital, en el cráneo.) En las prácticas contemporáneas occidentales se considera que hay un séptimo chakra, con la forma de una flor de loto invertida, que se encuentra en la cabeza.

La veracidad de la existencia del aura es muy controvertida ya que no hay la manera de comprobar realmente si las personas que supuestamente pueden ver el aura lo hagan realmente, sin embargo, sus defensores tienen como su mayor argumento a favor las fotografías de las mismas. Sin embargo, estas fotografías son tomadas con cámaras especiales denominadas *cámaras kirlian*, cámaras que utilizan un elevado voltaje en una descarga que se aplica al objeto o persona a fotografiar y sobre la placa fotográfica, lo que genera el denominado *efecto corona* que se produce gracias a la electricidad, los gases en el ambiente y, principalmente, a la humedad de las cosas fotografiadas; entre más humedad se presente, más luminosidad se obtiene en la fotografía generándose de esta manera el aura. Por lo tanto, si no hubiera la presencia de electricidad o gas en el ambiente, el aura no podría ser fotografiada comprobando su inexistencia.

Estos tres temas relacionados entre sí se encuentran muy difundidos entre la gente que visita Tepoztlán como verdaderos métodos alternativos de salud y curación, los cuales, hablando de precios, son más accesibles para la mayoría de los turistas porque, en el caso de la práctica del reiki, muchas veces es de manera gratuita pidiendo sólo alguna cooperación voluntaria, mientras que la fotografía del aura y su lectura si representa un costo para el turista pero es mínimo.

### **c) Lectura de cartas y quiromancia**

El tarot o la lectura de las cartas se utiliza para la adivinación de acontecimientos pasados, presentes y futuros a través de un juego de 78 naipes que tienen su origen al parecer durante el siglo XIV, aunque existen versiones que indican que su origen podría remontarse a varios siglos antes de la era actual, además que sólo unos pocos elegidos pueden dar su interpretación correcta. Actualmente existen muchas personas que se dedican a “echar” la suerte por medio de las cartas, y Tepoztlán no es la excepción. La lectura del tarot se basa entonces en la

creencia que pueden adivinar y comprender situaciones actuales y futuras visualizando al mismo tiempo el pasado.

La lectura de mano o quiromancia se centra en la interpretación y estudio de las líneas y bordes de las palmas de las manos en donde pueden vislumbrarse la psicología y la fisiología de la persona a quien se le lee la mano y es una de las artes adivinatorias más difundidas y aceptadas por la gente que recurre a este tipo de artes oscuras, porque a través de la quiromancia, también se puede saber el pasado, futuro y presente de la gente.

En Tepoztlán la lectura de cartas y de mano no se realiza en establecimientos de manera regular (foto 34), sino que las personas (avecindados del D.F. en su mayoría) que se dedican a este servicio lo ofrecen indistintamente en diversos lugares de la vía pública, como puede ser algún puesto del tianguis artesanal o el improvisar una carpa en el zócalo en donde mucha gente pasa a que les lean su futuro. Con frecuencia muchos visitantes sin tener un interés inicial en buscar este tipo de servicio, al encontrarse en el pueblo y pasar por los sitios donde se ofrece este arte adivinatorio, por curiosidad y, algunas veces, por convicción, solicitan esta prestación.



Foto 34. Avecindada leyéndole las cartas a una turista en un puesto improvisado en el zócalo del pueblo.

#### **d) Flores de Bach y aromaterapia**

Las flores o esencias de Bach es una elaboración de 38 mezclas preparadas en cocción de flores de distintas especies vegetales silvestres que se diluye en brandy como conservador, y dependiendo de las flores utilizadas, resulta la utilidad a la que se destina, aunque esta terapia floral es terapéutica en principio; estos preparados deben su nombre a su creador, el doctor inglés Edward Bach.

Las flores de Bach a pesar de lo mucho que pueden ser cuestionadas, tienen como fin el aliviar las inestabilidades de la psique, las emociones y el carácter como prevención de futuras enfermedades a causa de estos desequilibrios, en otras palabras, esta terapia se basa en la concepción de que las enfermedades son ocasionadas por los trastornos que se presentan en la armonía de la mente humana relacionadas con las emociones. Por lo tanto, las flores de Bach se consideran como una medicina alternativa emergente de la homeopatía.

Ahora bien, hay que señalar que las flores de Bach son diferentes y no se relacionan en principio con la denominada aromaterapia (curación por medio de los aromas), la cual, se desprende de la herbolaria y que utiliza concentrados de aceite de distintos vegetales llamados aceites esenciales para obtener una mejor salud física y emocional. Estos aceites se aplican diluidos en agua sobre la piel en donde se filtran por los vasos capilares hasta llegar al sistema circulatorio, aplicándose en la zona a tratar, o simplemente se inhalan después de que han sido igualmente diluidos en agua caliente para obtener un vapor que es absorbido por el paciente tratado por medio de la aromaterapia.

Estas dos terapias se aplican principalmente dentro de spas y su uso se difunde cada vez un poco más entre las clases medias altas ya que su aplicación es algo costosa y en el caso de Tepoztlán, los hoteles de mayor prestigio ofrecen dentro de sus paquetes este servicio.

## La Búsqueda De La Tradición Histórica

Como se ha podido observar durante este capítulo, la cantidad de atractivos turísticos que se pueden encontrar en Tepoztlán no se limitan únicamente a los referidos al patrimonio natural o cultural del pueblo, sino que incluye el esoterismo, las llamadas ciencias ocultas, y que, aunque su veracidad es muy discutible, los turistas, principalmente parejas de clase media-alta, buscan este tipo de servicios.

Para la mayoría de los tepoztecos este tipo de prácticas se encuentran fuera de sus tradiciones y costumbres, pero los avecindados encontraron en ellas una buena fuente de ganancias debido muchas veces a la inocencia, ignorancia o fe de la gente, que busca en estos servicios la tranquilidad y bienestar en sus vidas actuando totalmente como un buen placebo.

Sin embargo, todavía la mayoría de los turistas que visitan al pueblo llegan buscando la historia de Tepoztlán, como lo demuestran los registros de los módulos de información turística (foto 35) y del convento, así como la cantidad de visitantes que pueden ser observados entrando al museo o subiendo a la pirámide que son los mayores atractivos para los turistas y que para muchos tepoztecos son los emblemas de la historia, tradición y costumbres de la gente de Tepoztlán, algo de lo que se sienten orgullosos de mostrar a los fuereños.

Los registros del modulo de información turística<sup>25</sup> y entrevistas indican que un 50% de los turistas de fin de semana y periodos vacacionales provenían del D.F., 20% de otros municipios del estado de Morelos, 15% del Estado de México y el otro 15% restante se divide entre turistas de otros estados de la república y extranjeros. De ese 100%, un 40% conoció Tepoztlán a través de medios masivos de comunicación, otro 35% lo hizo por medio de recomendaciones personales ya fuese por amigos o familiares, 15% se intereso en visitar Tepoztlán a través de

---

<sup>25</sup> Estos datos son los que pude obtener con una mayor dedicación, los datos del ex convento únicamente fueron consultados de manera breve, pero esa revisión rápida no mostraba mucha diferencia.

revistas especializadas mientras que el 10% restante hacia su visita por parte de la escuela. (Fuente: registro de visitantes del modulo de información turística)



Foto 35. Modulo de información turística del zócalo de Tepoztlán.

Alrededor de un 50% de los turistas de fin de semana y periodos vacacionales, exceptuando los días de carnaval, se dijo atraído al pueblo por el Tepozteco y la pirámide, mientras que el porcentaje de visitantes que llegaban atraídos por el ex convento era de un 25%. Si se considera que el Tepozteco y su pirámide y el ex convento son representaciones de la historia y las raíces prehispánica y colonial de Tepoztlán, entonces un 75% de los turistas de fin de semana buscan la historia del pueblo en sus visitas lo que convierte este interés en mayoría. (Fuente: registro de visitantes del modulo de información turística y relación de entrevistas)

Ahora bien, de los turistas que visitan el pueblo durante el carnaval un 60% se decía atraído por el brinco del chinelo y un 40% por la verbena popular, el alcohol y la convivencia con los amigos en esos días. Es así que, a pesar que la ingesta de bebidas alcohólicas y la fiesta citadina ha aumentado considerablemente desplazando poco a poco la tradición del brinco, todavía la mayoría de la gente busca dicha tradición antes que otros disfrutes.

Existen muchos lugares, principalmente de corte ecoturístico, que aun se encuentran cerrados a los turistas, sitios que solamente son conocidos por uno que otro visitante y que a causa de su carácter sagrado, los tepoztecos conservan como únicamente suyos, sin querer decir con esto que sean envidiosos, sino más bien precavidos a sabiendas de lo perjudicial que puede llegar a ser el turismo en ciertas zonas y siendo así una manera de preservar ese patrimonio cultural ecológico del pueblo.

## CAPÍTULO IV

### TURISMO: DE LO BENÉFICO A LA DEPREDACIÓN

En una primera vista, el turismo se muestra ante los ojos de la mayoría de las personas, principalmente los propios turistas, como una entidad simbiótica benéfica, pero la realidad es que transforma las tradiciones en mera mercancía que el turista compra y deja de lado la esencia *mística* de las tradiciones, es decir, el turismo pervierte a las poblaciones donde se desarrolla convirtiendo su patrimonio cultural en un producto más del mercado.

En el caso de Tepoztlán esta dualidad benéfico-perjudicial es evidente para gran parte de los tepoztecos que se dedican a prestar servicios turísticos dentro del pueblo, mientras que para los turistas, la parte perjudicial no es evidente, consideran que el turismo es benéfico al municipio porque gracias a esta actividad entra dinero al pueblo y que sirve de sustento para las familias tepoztecas, algo que solo es cierto en menor medida.

Esta doble cara del turismo se acrecentó desde el ingreso de Tepoztlán al programa de *Pueblos Mágicos*, momento en donde las políticas referentes al turismo por parte del ayuntamiento local empezaron a ser transformadas para cumplir con los estándares que solicita dicho programa federal y que han sido modificadas en los últimos cuatro años especialmente por el cambio de fuerzas políticas dentro del ayuntamiento y por la salida del programa de *Pueblos Mágicos* y su posterior reingreso.

Dicha salida de este programa se debió por la mala imagen urbana que estaba teniendo Tepoztlán y fue en ese punto donde se concentraron las últimas políticas que se han implementado para el manejo y mejoramiento de la industria turística del pueblo, sin embargo, existen aun muchas situaciones que salen de contexto y que terminan perjudicando en cierta medida a los propios tepoztecos.

## **Impactos Del Turismo En La Visión De Los Tepoztecos. Tres Problemáticas Generales**

Para los tepoztecos en general, especialmente para los habitantes de los barrios céntricos, son tres problemas principales que el turismo trae consigo para el pueblo y sus habitantes: contaminación, encarecimiento de la vida y el aumento de vecindados; si bien existen otros problemas que ciertos sectores de la población tepozteca (habitantes de los barrios no céntricos principalmente) mencionan que provoca al pueblo el turismo, estos tres elementos son los que mediante entrevistas y pláticas surgieron en coincidencia de todos los tepoztecos con los que interactué.

En un principio la relación entre los tepoztecos que viven alejados del centro y los turistas era poco cortés porque consideraban que el turismo no los beneficiaba en nada sino al contrario, sólo venían a destruir, dejar basura y causar problemas. En la última década esta situación fue cambiado inicialmente entre los tepoztecos que viven en las avenidas principales y por ende, en los barrios céntricos del pueblo; muchos empezaron a abrir sus zaguanes para vender y ahora cuentan con locales, cuando antes hasta les aventaban el automóvil a los turistas, es así que con la apertura de los zaguanes, comenzaron a instituirse locales que dejaban en la parte de atrás las casas que ocupan para vivir los propietarios de dichos locales, es por eso que no se observan de primera instancia viviendas sino solamente locales sobre la avenida principal por la cual se ingresa al pueblo (foto 36).

En datos del INEGI, en Tepoztlán un 13.5% de la población económicamente activa labora dentro del sector primario, un 26.2% en el sector secundario y un 57.9% en el sector terciario dentro del cual se encuentran los prestadores de servicios turísticos, con lo cual se observa la gran importancia de estas actividades para los tepoztecos. (INEGI 2010)

Tepoztlán recibe al año en datos estadísticos de la coordinación de turismo, alrededor de 2 millones 200 mil visitantes al año que representa el 20% del turismo total que visita el estado de Morelos anualmente. Esta cantidad de turismo genera una derrama económica aproximadamente de 2 mil 400 millones de pesos en el pueblo. (Coordinación de Turismo de Tepoztlán 2009)



Foto 36. Avenida 5 de mayo por la cual se ingresa a Tepoztlán y donde existen una gran cantidad de negocios.

Actualmente para los tepoztecos y los turistas que vienen principalmente a Tepoztlán buscando la tranquilidad que les ofrece la naturaleza del Tepozteco así como bebidas alcohólicas, la relación que se da entre ellos es amable y de cordialidad a pesar de los problemas que dichos turistas traen al municipio como lo es la contaminación y el encarecimiento de la vida, porque como dice María Conde, artesana en herrería:

pues ahí como de todo hay muchos tepoztecos que somos muy amables, yo personalmente, te lo digo porque de ellos estoy comiendo y si les pongo mi mala cara o si no pongo un precio accesible a sus bolsillos se van con la idea de que haya en Tepoztlán todo es caro y realmente es así, todo está caro, vas a otro lado y no es tan caro, entonces yo debo poner buena imagen al turista para que el turista me compre mi producto.

O como lo menciona también Patricia Romero:

yo creo que es buena [la relación entre tepoztecos y turistas] porque aunque tenemos fama de ser bien revoltosos y bien extraños, los tepoztecos somos gente amable, somos gente hospitalaria, entonces yo creo que cuando llega la gente los tratamos de manera respetuosa siempre y cuando no se metan con nosotros porque ahí hasta cualquier persona sea tepozteca o no, se pone los *moños*.

Mediante las palabras de la señora María se observa la parte benéfica del turismo, en donde deja una derrama económica importante para el pueblo, siempre y cuando quien se beneficia de él sea tepozteco y dueño de su propio negocio, lo que se ensombrece por el número de negocios propiedad de avecindados que en muchas ocasiones no ayudan al municipio ni económica ni socialmente. Asimismo, se menciona una de las principales problemáticas que trae el turismo y que es el encarecimiento de la vida, porque este aumento en los precios de los servicios e insumos afectan de la misma manera a los tepoztecos como a los visitantes.

Entre las quejas de los tepoztecos sobre lo perjudicial del turismo se encuentra como segundo y tercer punto el aumento de avecindados y la contaminación que dejan en el lugar como lo comenta nuevamente Patricia Romero y Juan Antonio Reyes en dos entrevistas:

yo creo que más que benéfico es maléfico [el turismo], porque si el turismo fuera respetuoso, y no estoy diciendo que todos sean irrespetuosos, pero más que favorecer al pueblo lo han perjudicado mucho porque la contaminación ha aumentado, también han aumentado los tepoztizos mucho, ya hay demasiada gente de fuera viviendo en el pueblo y pues es lo mismo lo que te digo, la contaminación, el ruido, más gente, no se puede caminar. (Patricia Romero)

el turismo de la ciudad son los que han llenado la montaña y las barrancas de plástico, todo lo que trae para comer allá arriba les da flojera bajarlo y lo dejan todo ahí. Ese es el gran problema. (Juan Antonio)

Estas declaraciones dan sentido a las palabras que en su texto *Biodiversidad y lógica del desarrollo: “por” y “para” el ecoturismo en Madagascar*

en Turismo hoy: ganadores y perdedores, Bruno Sarrasin y Haja Ramahatra mencionan que “el propio turismo constituye una amenaza potencial para las áreas protegidas, en términos de capacidad de carga y de continuidad de la preservación y de la conservación del hábitat natural.”

Cuando Oscar Lewis realizo su trabajo sobre Tepoztlán, encontró que no existían como tal un grupo social que controlara las riquezas y los medios de producción ni una explotación humana al servicio de un reducido conjunto de personas. Lewis decía que “no hay en Tepoztlán diferencias de clases claramente definidas en el sentido de agrupamientos amplios que difieran unos de otros en cuanto a sus modos de vida o a sus manifestaciones culturales.” (Lewis, 1976:104) Pero asimismo, mencionaba que en el Valle de Atongo para 1956 varios terrenos de ese sitio habían sido vendidos a gente que no pertenecía al pueblo, iniciando con ello una “colonia” de avecindados en su mayoría extranjeros (ver cuadro 1).

<b>Año del censo.</b>	<b>N. de habitantes.</b>	<b>% de aumento de la población</b>
1950	7,264	
1960	8,265	13.78%
1970	12,855	55.64%
1980	19, 122	48.75%
1990	27,646	44.57%
1995	26, 503	-4. 1%
2000	32,921	24.21%
2010	41,629	26.45%

Cuadro poblacional.

En este cuadro poblacional puede observarse que en la década de los 50<sup>ºs</sup>, cuando Lewis menciona la venta de terrenos en el Valle de Atongo, la población no rebasaba los 10,000 habitantes, lo que sucedió hasta el censo del año de 1970. Para las siguientes dos décadas el crecimiento poblacional se eleva considerablemente, deteniéndose y disminuyendo en 1995, que coincide con el

conflicto del campo de golf, volviendo a repuntar para el censo del año 2000 y teniendo crecimiento en la última década coincidiendo con la entrada de *Pueblos Mágicos*. Es a partir de la década de los 80<sup>s</sup> que la adquisición de terrenos por parte de los avecindados, que en un principio eran extranjeros y en años posteriores este sitio lo ocuparan avecindados nacionales de clase media-alta, se incremento, y que con el conflicto de campo de golf muchos de ellos se alejaron del pueblo para que en la primera década del siglo XXI llegaran en mayor cantidad incrementando con ello la población total del municipio.

El problema con los avecindados no se centra en que los tepoztecos se cierren a la gente de fuera, el problema radica en la negativa de muchos de estos fuereños a colaborar con las tradiciones del pueblo. Tradicionalmente una persona se convierte del barrio o el pueblo al momento de adquirir vivienda en el mismo, ya sea por herencia o compra siempre y cuando coopere con las recolecciones monetarias por parte del ayuntamiento y, sobretodo, por parte de la mayordomía.

Los avecindados en muchas ocasiones no colaboran con los requerimientos de la mayordomía alegando que son situaciones que no les corresponde, sin embargo, exigen los mismos tratos como parte de la población local, lo que genera molestia entre los vecinos, con los cuales pocas veces se entabla amistad por esta misma situación, teniendo siempre en cuenta que existen excepciones, otra parte de avecindados claro que cooperan con la comunidad y tienen amistades dentro de la misma, sin embargo, sigue siendo una minoría.

En cuanto a la ultima problemática que genera el turismo, la contaminación es el único inconveniente que los turistas encuentran evidente en su visita a Tepoztlán sin tener en cuenta que son los mismos turistas quienes en muchas ocasiones no tienen la concientización de no dejar basura en las calles; muchos de ellos se quejan de la basura en las calles y la falta de depósitos para desecharla, los cuales solamente se encontraban en el zócalo del pueblo pero que

ante la advertencia de quitar la denominación de *pueblo mágico*<sup>26</sup> al municipio, el ayuntamiento inicio trabajos para remediar esta situación aunque no lograron el objetivo de mantener dicha denominación durante el 2009.

Además, esta salida de Tepoztlán como pueblo mágico se debió también a la mala imagen urbana que estaba presentando, en donde el alcoholismo aumento en gran medida por parte de los turistas que llegan a buscar cerveza principalmente; y con la gran afluencia de turistas que buscan originalidad, los vendedores ambulantes también aumentaron creando una imagen inapropiada para los estándares que *Pueblos Mágicos* requiere.

Es así que el turismo tiene dos caras para los tepoztecos: el benéfico en donde genera entradas económicas y fuentes de empleo; y el perjudicial, en donde los turistas solo vienen a causar problemas, contaminación, a encarecer la vida y a convertirse en avecindados, aunque, en su mayoría, la relación entre tepoztecos y turistas es cordial y amable, pero siempre y cuando los turistas sean igualmente amables y cordiales.

### ***Pueblos Mágicos y La Imagen Urbana De Tepoztlán***

A partir del 2002, año en que Tepoztlán obtuvo la categoría de *pueblo mágico*, el Ayuntamiento y la dependencia de Turismo comenzaron a implementar las etapas y políticas que en materia de turismo dictaminaba este programa federal, sin embargo, dichas políticas no dieron el resultado deseado y con el aumento de turistas en el municipio, la venta de bebidas alcohólicas se disparo de forma indiscriminada, obteniendo permisos por parte de la presidencia municipal sin restricciones y además se generó una producción de basura mayor sin contar con

---

<sup>26</sup> *Pueblos Mágicos* exige un mínimo de estándares requeridos a cumplir por parte del ayuntamiento de cada pueblo que integra su lista. Estos requerimientos buscar otorgar al turista calidad y orden en el sitio que visitan en donde se ubican criterios de infraestructura, limpieza, ambulante e imagen urbana; en estos dos últimos puntos, se incluye el consumo y distribución de bebidas alcohólicas sin la regularización necesaria.

una buena estructura de recolección de la misma y esto, sumado con el aumento de vendedores ambulantes ocasionó la salida de Tepoztlán de *Pueblos Mágicos* por su mala imagen urbana.

#### **a) Políticas turísticas municipales**

Uno de los grandes problemas que ha sufrido Tepoztlán en los últimos años está relacionado con la imagen urbana del lugar, la cual se ha deteriorado a causa del turismo –sobre todo por el consumo de bebidas embriagantes en gran cantidad por parte de los mismos visitantes- y de las etapas implementadas a causa del programa *Pueblos Mágicos*, del cual, por estos mismos problemas de la imagen urbana, el municipio salió de la categoría en 2009.

A partir del año 2002 Tepoztlán inicio acciones para el mejoramiento de la imagen urbana como lo especifica el programa de *Pueblos Mágicos*, en los que incluye en su primera etapa la remodelación de las fachadas de las construcciones más céntricas del pueblo (foto 37) así como de sus calles y el alumbrado, lo cual puede constatarse al entrar al pueblo y encontrarse con las viviendas pintadas con las dos mismas tonalidades (durazno y vainilla), y estas acciones vienen coordinadas con el INAH, porque como Tepoztlán cuenta con una gran cantidad de patrimonio tangible de origen colonial y prehispánico, las remodelaciones hechas en el pueblo deben de ser supervisadas por el INAH para evitar daños en la estructura original de estas construcciones.



Foto 37. Remodelación del kiosco del zócalo.

Sin embargo, esta labor de conservación se traslada también al patrimonio intangible que es tan representativo de Tepoztlán en sus tradiciones y costumbres y que no está exento ni es tarea menor de intereses ajenos y despropósitos que día a día ponen a prueba la integridad de la comunidad, por ello resulta impostergable que los esfuerzos en materia de planeación urbana y mejoramiento de los servicios, mecanismos de coordinación estatal y federal sean eficientes.

Para recuperar la categoría de pueblo mágico, la presidencia municipal todavía durante la gubernatura del PRD, llevó a cabo campañas para disminuir la contaminación, la venta de bebidas alcohólicas y el ambulante. Entre estas acciones se encuentra la credencialización de los vendedores, principalmente para los grupos de artesanos con el fin de evitar el ambulante y el no otorgar permisos para vender bebidas alcohólicas (fotos 38 y 39).



Foto 38. Letrero en el zócalo en donde se indica la prohibición del consumo de bebidas alcohólicas en la vía pública.



Foto 39. Pequeño puesto de cerveza.

Lewis escribió que en Tepoztlán era prácticamente nulo el alcoholismo, sin embargo, con la llegada de turistas en masa, la venta de dichas bebidas aumento gradualmente, y al no existir una regularización de los permisos para vender cerveza especialmente, la situación se salió de control hasta llegar a tener una gran cantidad de puestos de bebidas alcohólicas los fines de semana sobre las dos avenidas principales, una problemática que las autoridades no tomaron mucho en cuenta en un principio por representar una buena entrada de ingresos económicos llegando al grado de no preocuparse por atender este aumento en el alcoholismo entre adultos y jóvenes y por lo tanto, no generando u ocultando datos estadísticos del aumento de esta problemática social.

A nivel nacional, Morelos ocupa el cuarto lugar en alcoholismo que va en aumento entre los menores de edad. En Tepoztlán, la venta de bebidas alcohólicas es muy evidente a causa de la gran cantidad de expendios dedicados a la venta de las mismas, lo que también a generado problemáticas de salud y emocionales al aumentar un 50% la depresión en personas entre los 20 y los 30 años en datos del sector salud de Tepoztlán.

En cuanto a la contaminación, se pusieron en marcha algunas brigadas de recolección de basura en las avenidas principales y en el sendero para subir al Tepozteco (foto 40). Sobre la otra avenida principal se colocaron botes de basura

en su trayecto, los cuales son vaciados tres veces al día: pasa una motoneta remodelada para dicho fin, en donde se coloca la basura para ser llevada al depósito que se encuentra cerca del centro de Tepoztlán.



Foto 40. Recolector de basura.

Aunque no se pudo evitar la salida de Tepoztlán del programa federal, el nuevo ayuntamiento en manos del PRI logró la reincorporación a la mitad del año 2010 con una mayor participación de la red de hoteleros que se encuentra en el pueblo. Dicha red realiza actualmente la mitad de las funciones que corresponden a la coordinación de turismo dentro del ayuntamiento incluyendo el manejo de los módulos de información turística.

Igualmente, por parte del gobierno estatal, se implementó el recorrido del pueblo en el tren turístico que se encuentra patrocinado por algunos de los negocios del pueblo como lo son el Centro Holístico Arcoíris, la Quinta Manur, El Chinelo y Los Colorines. Durante su recorrido se dan datos históricos, sociales y geográficos de Tepoztlán a los turistas que lo abordan, sin embargo, mucha de la información que se ofrece es errónea y se omiten diversos detalles de importancia, además de que el trayecto no está bien diseñado y en ciertos puntos resulta ser algo riesgoso para la seguridad de las personas a bordo del tren y para la gente que se encuentra junto a él.

## **b) Homogenización del pueblo**

Tepoztlán ha vivido varios cambios en su infraestructura desde que ingreso a la categoría de *Pueblos Mágicos*, principalmente en las fachadas de las casas y de las calles desde la primera etapa de remodelación y que se encontraba en la novena antes de su salida. Esta remodelación es bien vista para algunos como lo menciona el Sr. Enrique Villamil, artesano de profesión:

actualmente apenas está llegando; tiene dos ayuntamientos o sea 6 años que se empezó lo de *Pueblos Mágicos* y el beneficio que ha traído es un cambio de imagen que se está haciendo en el primer cuadro, el cambio de empedrado, energía eléctrica, agua; el zócalo se cambio todo el piso y en los alrededores se puso piedra labrada, ahorita en este ayuntamiento que va casi 2 años y medio se está continuando con lo de *Pueblos Mágicos* no solo beneficiando al primer cuadro, si no más allá del primer cuadro, cambiando fachadas, poniendo bardas donde no había, se le ha estado dando costo al pueblo mágico, casi no es con costo a los habitantes, es con costo al presupuesto de *Pueblos Mágicos* y ya no nada más es al centro, se está llevando a las colonias, a otras comunidades de Tepoztlán, en ese sentido esta beneficiado mucho.

Aunque para muchos otros, esta remodelación es perjudicial:

la infraestructura es pésima porque ahorita *Pueblos Mágicos* está pintando y arreglando fachadas y parece unidad habitacional el pueblo y eso es muy malo, las calles que han hecho son muy malas. (Patricia Romero)

La principal razón por la cual un pueblo ingresa al programa de *Pueblos Mágicos* es la conservación de sus tradiciones y costumbres, así como conservar la imagen, a la vista de los visitantes, de un pueblo que se ha conservado a través del tiempo sin muchas modificaciones, en otras palabras, se les reconoce por su particularidad. Sin embargo, lo primero que hace *Pueblos Mágicos* es romper con esa idea de heterogeneidad e iniciar una homogenización de las viviendas al remodelarlas con el mismo tipo de marcos de ventanas, puertas, poner el mismo tipo de tejado y pintarlas con los mismos colores perdiendo con ello autenticidad

por crear un producto “bonito” a la vista del turismo el cual se pueda vender comercializando con ello una primera parte del patrimonio cultural del pueblo.

### **El Patrimonio Cultural Como Mercancía Turística**

Una de las características que son propias del turista es la búsqueda y posterior obtención de un beneficio a través de un bien o servicio pagado, es decir, “más que anfitriones e invitados nos referimos a clientes y dispensadores de servicio, como en cualquier otra actividad comercial.” (Prats y Santana, 2005:14)

Es complicado tipificar el turismo de Tepoztlán por ser muy heterogéneo. Se puede encontrar turismo de fin de semana, residencial, de aventura (aunque es mínimo), turismo ecológico (atraído por el Tepozteco), turismo cultural (artesanías, la pirámide y el ex convento), de salud (masajes, spa y temazcal), rural (por ser un *pueblo mágico*), gastronómico (restaurantes y comida típica), nacional y extranjero. Pero a la vez, estas tipificaciones pueden entrelazarse mediante se realiza la visita al pueblo y crece el conocimiento y la curiosidad por el mismo.

El turista de Tepoztlán llega con la expectativa de encontrar los servicios que ellos requieren y que pueden variar dependiendo de su lugar de procedencia así como de su nivel socio-económico y su rango de edad, pero en lo general, se da la búsqueda de un lugar de descanso que le ofrece la tranquilidad de la naturaleza del tepozteco así como parte de la historia y la cultura del pueblo representada por su museo, la pirámide, el ex convento y las artesanías, en otras palabras, estos paquetes ofrecidos al turista se componen del patrimonio tangible e intangible del pueblo en donde se trata de encontrar originalidad y autenticidad, sin embargo, se crean “patrimonios” adecuados al turismo, lo que sea apto para vender a los turistas sin importar su valor de uso originario, es decir, su valor real como patrimonio. Y los conceptos que caracterizan los “productos” a vender son cultura, experiencia, responsabilidad, exotismo, primitivismo, autenticidad y

sostenibilidad. El intercambio cultural turístico resulta un intercambio comercial a fin de cuentas.

“El turismo cultural es turismo patrimonial y el patrimonio no es la cultura. Es por esa razón que el patrimonio puede integrarse al mercado turístico, porque, de alguna forma, puede ser vendido, mientras que la cultura no puede ser vendida, porque debe ser vivida.” (Prats y Santana, 2005:16) El patrimonio es únicamente un aspecto histórico-cultural de una comunidad, como tal, el turista llega a Tepoztlán con el imaginario de estar en un pueblo que se conserva sin cambio alguno a través del tiempo y, en cierta manera, conserva sus tradiciones ancestrales como las fiestas y ritos como el temazcal, además de los servicios esotéricos antes mencionados, los cuales no tienen relación alguna con el pueblo, pero que han entrado en la concepción del turista como algo original de Tepoztlán por su misticismo, algo que puede constatarse por medio de las entrevistas realizadas en especial a un sector joven y de clase media-alta proveniente de la ciudad.

La cultura no es un ente estático, la cultura es una entidad viva que evoluciona y el turismo es un negocio en donde los consumidores están dispuestos a pagar por consumir esa cultura y los proveedores les proporcionan patrimonio. Entonces el turismo cultural es turismo patrimonial.

“El turismo (...) es un negocio, pero, desde el punto de vista del turista, el turismo es ante todo un juego. Los destinos turísticos son verdaderas ludotecas (.) Si en estas ludotecas (...) introducimos nuevos juguetes, (...) diversifican las posibilidades de juego y hacen el destino más atractivo para una mayor variedad de consumidores.” (Prats y Santana, 2005:20) El tren turístico, siguiendo esta metáfora, es el juguete más reciente que el ayuntamiento de Tepoztlán implementó para el entretenimiento del turista, para aquellos que por alguna razón no pueden recorrer grandes distancias a pie y buscan conocer el pueblo tanto visual como históricamente. “Este carácter lúdico (...) es el que hace que

determinadas activaciones patrimoniales tengan mucho más éxito que otras en un mismo destino.” (Prats y Santana, 2005:20) Si bien la pirámide del Tepozteco es el mayor atractivo que ofrece el pueblo a sus visitantes, la mayoría no piensan en subir a ella por una u otra razón, es por eso que se necesitan otras actividades que ofrecer para dichos visitantes como el convento o el tianguis artesanal para atraer a otro tipo de turista que prefiere la comodidad de recorrer una pequeña parte del pueblo para posteriormente descansar en las bancas del zócalo.

El patrimonio tangible de Tepoztlán se encuentra muy comercializado en gran medida gracias a *Pueblos Mágicos*, sus tradiciones comienzan a ser pervertidas por el comercio para ser vendidas a los turistas, en donde el carnaval es el mayor ejemplo de ello; existen muchos elementos ajenos al pueblo que se ofrecen como auténticos y originales a Tepoztlán (artesanías y servicios esotéricos) que pueden degradar la realidad del pueblo, sin embargo, “el patrimonio no está en las piedras, sino en las personas” (Prats y Santana, 2005:23).

## CONCLUSIONES

Tepoztlán ha cambiado mucho en poco más de medio siglo, ya no es el mismo que Oscar Lewis encontrara durante su estudio. De una sociedad campesina, la comunidad tepozteca se transformó en una que diversifica sus actividades económicas. Los tepoztecos en su mayoría se dedican actualmente a la prestación de servicios turísticos directa o indirectamente dejando en un porcentaje mínimo a las personas que se dedican a la agricultura, lo que demuestra, una vez más, que las sociedades son un ente que no se encuentra estático por muy aislado que se encuentre sino que se desarrolla.

Los tepoztecos han demostrado a lo largo de la historia su capacidad de unión cuando se trata de defender sus tierras frente a gente externa que quiere lucrar con ellas sin importar lo perjudicial que dichos proyectos, en particular, los turísticos, pueden llegar a generar como puede ser una mayor escases de agua, degradación de la naturaleza y que los ingresos económicos al municipio se queden en unas cuantas manos de avecindados.

A pesar de esta oposición a grandes proyectos turísticos, la apertura al turismo se acrecentó en la última década desde la llegada del programa de *Pueblos Mágicos* generando estos cambios estructurales en la vida de los tepoztecos quienes poco a poco han tenido que ajustarse a las expectativas del turista y lo que este busca para su recreación y descanso, lo que se sintetizó al patrimonio cultural del pueblo.

El imaginario turístico que Tepoztlán ofrece a sus visitantes es variado al igual que el tipo de turistas que arriba al pueblo, sin embargo, el patrimonio cultural sigue siendo el mayor atractivo para los turistas que llegan esperando encontrar la serenidad del Tepozteco y el reto que significa llegar a su pirámide, que a la vez, junto al ex convento, representan las raíces y parte de la historia de Tepoztlán y sus habitantes.

Esta apertura al turismo lleva consigo el inevitable contacto y consecuente relación entre los habitantes locales y los visitantes foráneos, la cual, es en general amable y sin mayores complicaciones. Esta cordialidad únicamente se ve interrumpida en el momento en que los tepoztecos se sienten atacados u ofendidos a través de la actitud de los turistas, especialmente nacionales, que en ocasiones se comportan prepotentes o descorteses, olvidando que se encuentran de visita en un lugar que deben respetar. Cuando el turista contamina o se alcoholiza o, en el caso de los avecindados, cuando buscan los beneficios pero sin cumplir con sus obligaciones como miembros de un barrio y/o pueblo, el respeto entre en la relación entre ellos y os tepoztecos sufre una ruptura difícil de reparar.

La industria turística en Tepoztlán y las políticas que el ayuntamiento implementa en este rubro se encuentran condicionadas a los requerimientos de *Pueblos Mágicos*, un programa que genera cambios en la infraestructura de la cabecera municipal homogenizando las construcciones y alejándolas de su esencia diversa que refleja la mentalidad independiente de cada tepozteco plasmada en su vivienda.

El turismo es benéfico para Tepoztlán porque genera empleos y una derrama económica de gran importancia para el municipio, sin embargo, los avecindados y gente externa al pueblo se han aprovechado de su posición económica para controlar los negocios de mayor relevancia del pueblo entre restaurantes, hoteles y servicios varios, más ahora que gran parte de las decisiones en cuanto al manejo de las políticas en cuestión de turismo en el municipio, son tomadas por la red de hoteleros. Además, en muchas ocasiones se emplea gente de Cuernavaca en un mayor porcentaje ante la cantidad de tepoztecos que laboran en dichos negocios evitando que la circulación de dinero sea total y que la derrama económica no se quede en Tepoztlán y mucho menos entre los tepoztecos generando así una mayor desigualdad económica y social.

## BIBLIOGRAFIA

- Agustín, José, *La panza del Tepozteco*, Editorial Alfaguara, México, 1995.
- Augé, Marc, *El viaje imposible. El turismo y sus imágenes*, Editorial Gedisa, Barcelona, 1998.
- Castellanos Guerrero, Alicia y Machuca R. Jesús Antonio (comp.), *Turismo, identidades y exclusión*, UAM-I, México, 2008.
- Davis, Patricia, *Aromaterapia de la A a la Z*, EDAF, España, 1998.
- Ellis, Richard, *Reiki y los siete chakras*, EDAF, España, 2003.
- Grazia Carini, María y Visconti, Giancarlo, *Iniciación al reiki*, Editorial Panamericana, Colombia, 2005
- Lewis, Oscar, *Tepoztlán, un pueblo de México*, Editorial Joaquín Mortiz, Mexico, 1976.
- Londner, Eduardo, *Manual práctico de flores de Bach. Fuente de inagotable bienestar*, Editorial Lea S.A., Argentina, 2004.
- López González, Valentín, *Estado de Morelos*, Enciclopedia de México S.A., 1976.
- MacCannell, Dean, *El turista, una nueva teoría de la clase ociosa*, Editorial Melusina, España, 2003.
- Molina, Sergio, *Conceptualización del turismo*. Lumisa. México 1991.
- Prats, Llorenç y Santana, Agustín, “Reflexiones libérrimas sobre patrimonio, turismo y sus confusas relaciones”, en *El encuentro del turismo con el patrimonio cultural: concepciones teóricas y modelos de aplicación*, Prats, Llorenç y Santana, Agustín (coords.), Federación de asociaciones de antropología del Estado español, Fundación El Monte y Asociación Andaluza de Antropología, Sevilla, 2005.
- Prott, Lyndel, “Normas internacionales sobre el patrimonio cultural”, en *Informe Mundial de Cultura*, UNESCO, Acento y Fundación Santa María, Madrid, 1999.
- Robins, Rudi, *Viajes de un día desde la Ciudad de México*, EDITUR, México, 1971.
- Robles Ubaldo, Humberto J. *Tepoztlán, breve historia*, México, 1983.

Rosas, María, *Tepoztlán: Crónica de desacatos y resistencia*, ediciones Era, México, 1997.

Sánchez Ascencio, Pilar, *Antología histórica de Tepoztlán*, INAH Morelos, México, 1998.

Santana, Agustín, *Antropología y turismo. ¿Nuevas hordas, viejas culturas?*, Ariel antropología, Madrid, 1997.

Simonicca, Alejandro, "Conflicto(s) e interpretación: problemas de la antropología del turismo en las sociedades complejas", en *Antropología y turismo*, Lagunas, David (coord.), Universidad Autónoma del Estado de Oaxaca y Plaza y Valdés, México, 2007.

Stiglich, Francisco, Tarot, *El oráculo de los magos*, Ediciones Lea S.A., Argentina, 2007.

UNESCO, "El patrimonio cultural al servicio del desarrollo", en *Nuestra diversidad creativa*, UNESCO y Fundación Santa María, Madrid, 1996.

Webste, Richard, *Quiromancia para principiantes*, Editorial Llewelyn, México, 2004.

Zúñiga Navarrete, Ángel; *Breve historia y narraciones tepoztecas*, SEP, México, 2007.

[www.inegi.gob.mx](http://www.inegi.gob.mx)

[www.municipiodetepoztlan.com](http://www.municipiodetepoztlan.com)

[www.pueblosmexico.com.mx/pueblos\\_magicos.php](http://www.pueblosmexico.com.mx/pueblos_magicos.php)

[www.sectur.gob.mx/es/sectur/sect\\_Pueblos\\_Magicos](http://www.sectur.gob.mx/es/sectur/sect_Pueblos_Magicos)