



Casa abierta al tiempo

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD IZTAPALAPA
DIVISION DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES**

POSGRADO EN ESTUDIOS ORGANIZACIONALES

**ANÁLISIS CRÍTICO Y GENEALÓGICO DEL DISCURSO
DEL PODER EN UNA ORGANIZACIÓN CONTESTATARIA,
EN EL CONTEXTO DE LA CRISIS SANITARIA
PROVOCADA POR COVID19: EL CASO DE LA COMPAÑÍA
CASTO BULLICIO**

TESIS

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE: MAESTRA EN
ESTUDIOS ORGANIZACIONALES**

PRESENTA

Karina Yolotzin Cruz Ventura

Maria T. Magallon D
27-abril-2022

DIRECTOR: Dr. Antonio Elías Zarur Osorio

Vo. Bo.

**Dra. María Teresa Magallón Díez
Coordinadora del Posgrado en Estudios Organizacionales**

CIUDAD DE MÉXICO, 2021

AGRADECIMIENTOS

Al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología [CONACYT] por su apoyo al otorgarme el financiamiento con el cual se realizó esta investigación

A la Universidad Autónoma Metropolitana [UAM] por abrirme sus puertas

Al Posgrado en Estudios Organizacionales por su interés y apoyo en esta investigación

Al Dr. Antonio Elías Zarur Osorio por su guía y dirección en esta investigación

DEDICATORIA

A Lucía Hidalgo Cadena

A María de Lourdes Ventura Sobrado

A Alma Leticia Ventura Sobrado

A Laura Cruz Hidalgo

A Saúl Cruz Hidalgo

A Fernando Colula Mateos

A Elma Mateos Juzto

A la organización presentada bajo el seudónimo "Casto Bullicio"

A mi "Colectiva Herederas"

A Raquel, Pola, Julia, Imelda, Mauricio y Juan (pseudónimos)...

Índice

Introducción.....	6
Capítulo 1. Problema de Investigación.....	11
1.1. Justificación.....	11
1.1.1. <i>¿Por qué Estudiar a las Organizaciones?</i>	11
1.1.2. <i>El Estudio de las Organizaciones</i>	13
1.1.3. El Estudio del Poder en las Organizaciones.....	14
1.1.4. <i>El Estudio del Sujeto en las Organizaciones</i>	17
1.2. Delimitación: Postura Frente al Debate.....	19
1.3. Formulación del Problema: Momento Coyuntural “La Crisis Sanitaria por COVID 19”.....	22
1.4. Objetivo General y Específicos.....	22
1.4.1. General.....	22
1.4.2. Específicos.....	23
1.5. Preguntas y Supuestos de Investigación.....	23
1.5.1. Pregunta General.....	23
1.5.2. Preguntas Especificas.....	23
1.5.3. Supuesto de Investigación.....	23
Capítulo 2. Marco Teórico.....	24
2.1. Subjetividad y Socialización: El Origen de la Consolidación de Sistemas Organizados.....	24
2.2. Relaciones de Poder: Vínculo de Solidificación de Sistemas Organizados.....	27
2.2.1. <i>Principios para el Análisis Crítico de las Relaciones de Poder según Michel Foucault</i>	30
2.3. El Discurso: Realidad Organizacional.....	33
2.3.1. <i>Principios para el Análisis Crítico del Discurso según Michel Foucault</i>	37
Capítulo 3. Enfoque Metodológico.....	39
3.1. El Paradigma Cuantitativo y el Cualitativo en el Estudio de las Organizaciones.....	39
3.2. El Estudio de Caso en la Construcción de Nuevos Paradigmas Teóricos.....	40
3.3. Método Genealógico: Reconstrucción Discursiva sobre la Realidad Organizacional.....	43
3.4. La Entrevista: Técnica para la Aproximación Discursiva.....	45
3.4.1. <i>La Entrevista a Profundidad: Herramienta para la Reconstrucción Discursiva de las Historias de Vida</i>	46
Capítulo 4. Estudio de Caso: La Compañía de Teatro Cabaret "Casto Bullicio".....	50
4.1. "Casto Bullicio": Semblanza Oficial y Trayectoria de las Integrantes.....	51
4.2. 1998: La Crisis Neoliberal en México.....	55
4.3. Consolidación de la Organización Contestataria.....	59
4.4. Encuentros Indígenas y Campesinos: Transición hacia una Postura Feminista.....	67
4.5. “El Desván”: La Intersección Económica.....	87
4.6. "Casto Bullicio": Hacia una Visión Empresarial.....	94
4.7. Primera Gerencia: Etapa de Origen.....	106
4.7.1. <i>2015: La Crisis Económica provoca el Primer Momento Coyuntural</i>	118
4.7.2. Renuncias: Fin de las Relaciones de Poder.....	123
4.7.3. <i>La Demanda</i>	128
4.8. Segunda Gerencia: Primer Restauración Organizacional.....	130
4.8.1. <i>Renuncias</i>	142
4.9. Tercera. Gerencia: Segunda Restauración Organizacional.....	144

4.9.1. 2020: La Crisis Sanitaria por COVID 19 provoca el Segundo Momento Coyuntural.....	149
Interpretación de Resultados.....	159
Reflexiones Finales.....	165
1. El Método Genealógico como Herramienta para Conocer la Realidad de la Organización.....	165
2. La Construcción del Conocimiento en torno a las Organizaciones.....	166
Referencias.....	167
Bibliografía.....	168
Anexos.....	169
1. Instrumentos de Investigación.....	169
2. Transcripción de Entrevistas.....	173

Introducción

Esta investigación parte del interés en el entendimiento de la realidad que nos rodea, derivado de que las organizaciones son un fenómeno social por medio del cual tenemos acceso a esa realidad es pertinente su estudio y entendimiento; el mundo moderno está conectado, las nuevas tecnologías han permitido obtener información al instante, las noticias del día nos muestran las guerras entre países, la violencia que sufren algunos sectores de la población, las desigualdades sociales, la pobreza y la opulencia, ¿Cómo explicar y entender lo que pasa en el mundo? ¿Qué fuerza permea las interacciones, las instituciones y los gobiernos para que ese mundo se perpetúe y funcione?

El modelo económico neoliberal se planteó como una solución a las crisis económicas, los endeudamientos de los países y la pobreza, bajo el discurso de libertad se instauró dejando desprotegidos a los sectores y países pobres, después de que el mundo se movió en esta dirección no hubo vuelta atrás, los países, las empresas y los individuos que tienen acceso a esa economía poseen privilegios apropiándose de los recursos, así la sociedad se ha polarizado por un lado los dueños y grandes empresarios y por otro los individuos que venden su mano de obra, esto ha obligado a este último sector a aceptar sueldos bajos y precarias condiciones de trabajo, siendo únicamente dueños de su propia fuerza productora nada les pertenece, cada vez son más pobres y se margina cada vez más su condición de vida y humana, los trabajadores son cosificados y por lo tanto reemplazables, por la oferta y demanda de trabajo donde el empleo escasea y la población aumenta el trabajador aún en estas condiciones es un sector privilegiado ya que existe el sector que no tiene acceso a éste.

Bajo este contexto se presentó la pandemia en el año 2019, extremando esta situación, los gobiernos actuaron conforme a sus posibilidades y esto dejó ver la fragilidad del sistema de salud, económico, político, educativo y social, el mundo colapsó, el desempleo incrementó violentamente y los empleados del sector informal se vieron mayormente afectados.

Esta coyuntura dejó entrever estas desigualdades que mantenían al sistema, como fue el caso de la compañía de teatro cabaret "Casto Bullicio" donde a partir de la indagación sobre su colapso por la crisis sanitaria, utilizando el método genealógico, se explica su dinámica y procesos organizacionales por medio de las relaciones de poder que la mantenían, sostenían y daban estabilidad aún bajo las condiciones ya mencionadas, con lo cual se expusieron violencias y abusos en contra del personal, y derivado de este conflicto se terminó la relación laboral, lo que para Michel Foucault (1988) es el límite

de las relaciones de poder, las relaciones que inmovilizaban la situación y constituían una cotidianidad, una cotidianidad desigual.

Así esta investigación parte de este momento coyuntural para realizar la reconstrucción histórica de la organización hacia atrás, es decir, es el detonante para examinar ese acerbo que ha construido y mantenido a la organización desde este punto hasta su consolidación, de esta manera es una indagación sobre cómo funcionaba esa cotidianidad o relaciones de poder que daban sentido y estabilidad; teniendo como objetivo general: *Analizar el discurso apoyados en la metodología genealógica en torno a las relaciones de poder que consolidan a la organización, la Compañía de Teatro Cabaret "Casto Bullicio", a partir del fenómeno contingente provocado por la crisis sanitaria.*

Esta investigación consta de 4 capítulos: el primero dedicado al problema de investigación, el segundo al marco teórico, el tercero al enfoque metodológico y el cuarto al desarrollo del estudio de caso. Para el establecimiento del problema de investigación se partió de la importancia del estudio de las organizaciones y su relación con el entendimiento de la realidad o contexto que nos circunda, derivado de que su estudio ha sido abordado por distintas disciplinas se realizó un bagaje para proponer un enfoque relevante sobre su análisis para los estudios organizacionales, entonces se describió cómo han sido abordadas las organizaciones, primero por la administración científica, después por la teoría de la organización y por último los estudios organizacionales, y este capítulo concluye con cómo ha sido abordado el poder y el sujeto por éstos últimos.

Así se encontró que los investigadores han analizado al poder desde la conceptualización de la posesión y en el caso de las organizaciones una cualidad que se centraliza o descentraliza, siendo esto a lo que esta investigación se contraponen asumiendo al poder como un fenómeno relacional, por otro lado, en el caso del sujeto los investigadores lo han abordado como herramienta de las organizaciones y viceversa, en esta investigación se busca comprender la construcción del sujeto por medio de sus prácticas discursivas, cómo desde la construcción individual, que es contradictoria, las relaciones de poder se entrelazan, entrecruzan y contraponen, y a partir de las cuales se crean y solidifican los sistemas organizados, de esta manera este bagaje nos ayudó a formular un enfoque y una investigación innovadora y relevante para los estudios organizacionales.

Como resultado de esto se encontró que estos distintos enfoques y resultados parten de la postura teórica y metodológica de cada investigador y esto desemboca en un debate ontológico, cuestiones de cómo se construye la realidad y el ser tienen para los estudios de las organizaciones repercusiones en la forma de apreciar, asumir y por lo tanto estudiar a las organizaciones, por un lado

como resultado de procesos sociales y por otro como constructos prediseñados específicamente para ciertos fines, es decir, a priori o a posteriori, así la organización puede ser vista como instrumento del ser humano o el ser humano como instrumento de la organización, la organización estudiada como algo espontáneo o como resultado de procesos humanos, por ello las investigaciones desde la teoría de la organización parten de la medición y la cuantificación para establecer leyes universales de su esencia y funcionamiento, y por otro lado, como se plantea en esta investigación, la organización explicada desde las distintas subjetividades e interpretación del mismo investigador en un tiempo y espacio determinado.

El debate epistemológico está ligado al anterior ya que las cuestiones anteriores provocan cuestionamientos sobre lo que se ha considerado y construido como verdadero sobre el estudio de las organizaciones, lo medible o lo interpretativo, así esta investigación se sumerge en este debate ontológico, epistemológico y metodológico.

Con respecto a esto en esta investigación no se ahonda en dicho debate, sin embargo en el segundo apartado de este capítulo se plantea la postura que guía a la investigación, lo cual se ha considerado para posteriores investigaciones.

En seguida se formula el problema a partir del momento coyuntural, éste es tomado como punto de partida para comenzar la indagación de la historia hacia atrás ya que provoca el colapso de la organización y por lo tanto de las relaciones de poder, así este momento constituye la referencia para el abordaje del estudio para a continuación establecer el objetivo general y específicos, las preguntas y supuestos.

En el segundo capítulo se desarrolla el marco teórico que se fundamenta en la postura y planteamientos que propone el filósofo Michel Foucault, primero en cuanto al sujeto o la construcción de su subjetividad la cual se construye de leyes y normas morales en disputa con sus deseos y es así como se conforma como sujeto moral de sus actos y a partir de los cuales interactúa y socializa, lo que da como resultado relaciones de poder y discursos de verdad para justificar su actuar, pensar y sentir. En este capítulo también se establecen los principios que el autor formula para lograr este análisis alejándonos de los preceptos de verdad que había proporcionado la filosofía, la lingüística y la historia clásica.

Con respecto al poder se desarrolla la propuesta de Foucault como una relación entre individuos enfrentados, relaciones que se establecen en la cotidianidad y se normalizan creando espacios estables y sólidos entre sujetos, donde dichas relaciones llegan a su fin en el momento de su enfrentamiento.

Derivado de esto se refiere a una adecuación social del discurso que se aleja radicalmente del significativo, este discurso que se establece como verdad es instaurado como la norma y se ve reflejado en el actuar de las personas, sin embargo cada individuo esconde un deseo, así se establece una lucha interna entre su moral y su ética y desde aquí surgen sus prácticas discursivas.

En suma, el marco teórico está basado en la propuesta de Foucault con respecto al poder, el sujeto y el discurso, de los cuales hace un replanteamiento con respecto a los hallazgos de sus propias investigaciones genealógicas donde cuestiona lo que se considera como verdad.

Con respecto al capítulo tres se desarrolla el enfoque metodológico donde se parte de la descripción de la perspectiva cuantitativa y la cualitativa para diferenciar los resultados a los que se puede llegar según cada enfoque y por lo tanto a la construcción del conocimiento, se desarrolla la pertinencia de realizar estudio de caso para las investigaciones que tienen como objetivo proponer nuevas líneas de investigación o contribuir a nuevos paradigmas, se describe el método genealógico que permite un acercamiento fehaciente de la realidad en el tiempo y espacio particular y se establece su importancia para esta investigación en la recolección de datos desde las historias de vida de los sujetos que proporcionan información discursiva sobre sus distintas subjetividades y desde las cuales por medio de su socialización se establecen las relaciones de poder, siendo así una red de historias entrecruzadas, azarosas y contradictorias que explican a la organización, por último, la importancia para llegar a este conocimiento e información por medio de los testimonios realizando entrevistas que permiten un alto grado de intimidad y confianza entre el investigador y el entrevistado para la reconstrucción de las historias de vida.

Con estas herramientas y enfoques se desarrolla el capítulo 4 que corresponde al estudio de caso que consiste en el entrecruzamiento de la historia formal (adecuación social del discurso), las historias de vida (subjetividades), la genealogía (las relaciones de poder) y el contexto; siendo desde aquí desde donde se explica y comprende a la organización.

Derivado de lo anterior se observó que las integrantes y fundadoras de la compañía de teatro cabaret "Casto Bullicio", en sus inicios parten de un discurso contestatario el cual se vuelve contradictorio en el momento en que se les otorga la gerencia del proyecto "El Desván", su casa teatral, en este momento se convierten en empresarias y comienzan a tener a su cargo personal o empleados, los cuales expresan a lo largo de las entrevistas inconformidades sobre las condiciones laborales.

Se ubican a lo largo de la genealogía dos momentos coyunturales el primero es por una crisis económica y el segundo la crisis sanitaria, ambas ponen fin a las relaciones de poder ya que la plantilla completa del personal se va del lugar sin las remuneraciones que les pertenecen legalmente.

Así mismo se ubican tres gerencias, cada una con sus propias características, procedimientos y personal pero con las mismas inconformidades, derivado de esas inconformidades se realizan dos demandas en contra de la organización, el resto del personal no da parte a las autoridades, así se observa una relación desigual pero estable, inconformidad que se lleva a la cotidianidad y que hace funcionar y sostiene a la organización.

La interpretación de los resultados parten de la intersección del contexto en que se desarrolla cada momento como es la integración del modelo económico neoliberal a México y la crisis sanitaria que desestabilizó este sistema, las crisis económicas que hacen la vida laboral cada vez más precaria y cómo los discursos se van transformando, de esta manera es pertinente explicar a la compañía de teatro cabaret "Casto Bullicio" desde la propuesta de Michel Foucault.

Capítulo 1. Problema de Investigación

1.1. Justificación

1.1.1. ¿Por qué Estudiar a las Organizaciones?

En primer lugar es importante establecer la importancia que tienen para los individuos y la sociedad el estudio de las organizaciones y para eso nos hacemos la pregunta ¿por qué estudiar a las organizaciones?, para ilustrar su importancia partimos de la descripción que realiza Richard Hall al referirse a un día común de cualquier persona:

El día comienza al despertarse con la música de un radio-reloj, el radio fue producido por una organización y la estación de radio es la organización, la música que se oye fue seleccionada para un mercado específico en mente, probablemente sobre la base de una investigación de los consumidores llevada a cabo por una organización, si tomamos una ducha o nos afeitamos o nos preparamos (...) (Hall, 1972, 03)

Así continúa narrando el día de una persona promedio:

(...) tomamos luego un vehículo que nos lleva al trabajo y allí estamos verdaderamente atrapados por una organización y así se continúa a todo lo largo del día hasta que llega la noche. (Hall, 1972, 03)

Aquí se puede observar cómo es la relación entre un individuo y las múltiples organizaciones que lo rodean en su cotidianidad, es decir, la dependencia entre sujetos y organizaciones para sobrevivir y la importancia de su estudio ya que de ellas depende que nos alimentemos, vistamos, transportemos, desarrollemos, preparemos profesionalmente, laboremos, divirtamos, etcétera, sin embargo, en esta investigación queremos poner en el foco a los sujetos que buscan realizar cambios en la sociedad y por ende este tipo de organizaciones, organizaciones como herramienta de cambio y que no tienen como objetivo principal el aspecto económico-productivo.

Es decir, Richard Hall describe el día común de un sujeto económico-productivo que consiste en despertar, trabajar y dormir, se observa una persona que cumple con un *estatus quo*, el cual ha sido impuesto por un sistema economista, en el que la rutina diaria gira especialmente alrededor del trabajo y por lo tanto en organizaciones afines, sin embargo, existen sujetos que no empatan totalmente

con este modelo, incluso hay quienes tratan de derrocar este sistema, cambiando su estilo de vida y construyendo los medios para lograrlo, y ello da origen a otro tipo de organizaciones.

Por ejemplo, existen los grupos de subalternos y de minorías como las organizaciones de feministas, los que pelean por las tierras indígenas y por la conservación de la naturaleza, las madres organizadas que buscan a sus hijos e hijas desaparecidas, las tribus urbanas como los hippies, punks, darks o cholos, entre otras, estos grupos conforman organizaciones de la sociedad civil y forman parte o surgen como resistencia a este individuo y a su contexto, al contrario de lo que se observa en el ejemplo de Richard Hall, por ello en este trabajo nos alejamos de las perspectivas que reproducen este *estatus quo así como de la perspectiva científica y economisista*.

Ahora, la importancia del estudio de las organizaciones radica en que son un reflejo de la sociedad, al interior se reproducen los sistemas de desigualdad, por ejemplo, la diferencia entre la comunicación entre hombres y mujeres hacia sus jefes o subordinados, los salarios, la degradación y negación de la condición de los ancianos, la explotación, entre otros. En este sentido las organizaciones son la reproducción de un sistema social, es decir, son partículas o núcleos donde se reproducen las pautas sociales, es importante su estudio ya que si se conocen sus mecanismos al mismo tiempo se están conociendo los mecanismos sociales y de esta forma es posible contrarrestarlos.

Derivado de los múltiples resultados obtenidos de los estudios de las organizaciones Hall (1972) comenta que los análisis de su impacto en nuestras vidas es deprimente pero a pesar de esto hay quienes las ven como la única manera de alcanzar la paz, la prosperidad y la justicia social, por ello afirma que es necesario tener un claro conocimiento y profunda comprensión de las organizaciones si vamos a entender y a estar involucrados en la sociedad que nos circunda, ya que si los individuos entienden a las organizaciones tienen una herramienta que les permitirá manejar la realidad que enfrentan (pp. 26-27).

Derivado de esto, este trabajo se aleja de la tradición economisista de la administración y la teoría de la organización insertándose en los estudios organizacionales, teniendo como objeto de estudio una organización contestataria y como método y enfoque la perspectiva crítica y genealógica de Michel Foucault, cabe señalar que ésto se inserta en un debate ontológico, epistemológico y metodológico en el cual, por cuestiones de alcance, no ahondaremos ahora en este trabajo, sin embargo, se desarrolla una postura frente a éste, la cual se expone más adelante.

En los siguientes apartados se esquematizará cómo han sido abordadas las organizaciones, el tema del poder y del sujeto por la administración, la teoría de la organización y los estudios

organizacionales, ya que esta investigación tiene como objetivo comprender a la organización a partir de las prácticas discursivas resultantes de subjetividades y que en su socialización dan como resultado relaciones de poder que consolidan y mantienen a las organizaciones.

1.1.2. El Estudio de las Organizaciones

En 1911, año en que inician los análisis sobre organizaciones, se pueden observar una serie de estudios dedicados a lograr su eficiencia, desde la organización científica del trabajo que realizó la administración, hasta los estudios de la teoría de la organización sobre relaciones interpersonales, estructura informal, burocracia, toma de decisiones, medio ambiente organizacional y motivación (Barba, 2013).

Desde estas perspectivas, los estudios de estos enfoques parten de las siguientes tesis:

- 1) Administración: La administración provee, organiza, dirige, coordina y controla.
- 2) Relaciones Humanas y Nuevas Relaciones Humanas: En las organizaciones el hombre debe alcanzar la satisfacción. de sus necesidades a través de la participación y el trabajo organizacionales.
- 3) Burocracia: La racionalidad es el fundamento explicativo de las organizaciones.
- 4) Comportamiento: La racionalidad, en la toma de decisiones, es limitada.
- 5) Contingencia: Existe una relación bidireccional entre organización y medio ambiente (Barba, 2013).

Es suma, las escuelas de la teoría de la organización tienen como objetivo que la organización y los sujetos trabajen eficientemente, que la organización encuentre la forma de ahorrar recursos y obtener mayores ganancias, siempre con miras a alinear a la sociedad en una lógica económica.

Por otro lado, las organizaciones han sido estudiadas por los estudios organizacionales desde la antropología, postmodernidad, psicoanálisis, estudios críticos, ecología, cultura, teoría de la ambigüedad, cambio o aprendizaje organizacional y poder, entre otros enfoques donde las tesis de las que parten son las siguientes:

- 1) Poder: Las organizaciones y el medio pueden ser vistos como arenas, donde se compite.
- 2) Anarquías organizadas: Las organizaciones regresan a decisiones previas que se habían desechado o hecho a un lado.
- 3) Ecología poblacional: Existe una selección natural entre la población de las organizaciones.

- 4) Institucionalismo: Las organizaciones desarrollan estructuras, capacidades y tendencias distintivas, tienen vida propia.
- 5) Redes interorganizacionales: El contexto organizacional está constituido por otras organizaciones.
- 6) Neointitucionalismo: Las organizaciones son sistemas abiertos influenciadas por fuerzas del medio ambiente social, cultural, más que por fuerzas racionales orientadas a alcanzar la eficiencia.
- 7) Vida simbólica: Los integrantes de las organizaciones deben considerar las presiones de sus ambientes físico y social (Barba, 2013).

Este nuevo paradigma rompe con los dos anteriores ya que se aleja del enfoque científico y económico, por ello no se centra en la eficiencia sino en su entendimiento y comprensión, es por ello que también se aparta del método científico, las mediciones y las generalizaciones, y el sujeto visto como un instrumento.

Para entender su funcionamiento se han analizado las estructuras organizacionales y su correlación con el factor tamaño, tecnología, el ambiente interno y externo, las estrategias y su complejidad, donde se entrecruzan variables horizontales, verticales y espaciales; que dan como resultado tipos de coordinación, control, formas de centralizar o descentralizar el poder, a partir de tradiciones, grados de formalización, profesionalización, cómo manejan el conflicto, las comunicaciones, el liderazgo, la toma de decisiones, la innovación, la resistencia, cómo influye el medio ambiente hacia adentro y hacia afuera, las tecnologías, las leyes y legislaciones, las políticas, factores económicos, demográficos, ecológicos, culturales, las relaciones intraorganizacionales e interorganizacionales (Hall, 1972).

Como se ha observado el poder ha sido estudiado por los estudios organizacionales para comprender cómo las organizaciones se equilibran ante otras fuerzas, por ello el siguiente apartado se refiere a las formas en las que se ha estudiado este concepto.

1.1.3. El Estudio del Poder en las Organizaciones

El estudio del poder en las organizaciones ha sido una de las variables centrales para su comprensión, se ha considerado indispensable establecer su centralización y descentralización para lograr

comprender su funcionamiento, en la resolución de conflictos, la capacidad de control hacia dentro y hacia afuera de la organización y con la estabilidad de sus procesos, dado esto algunos teóricos lo han colocado al centro de sus investigaciones.

Para iniciar esta exposición es necesario mencionar que los estudios sobre las organizaciones han sido explicados a partir de sus estructuras y es de éstas de donde se desprende el tema del poder, como un proceso que da estructura y viceversa, para esto Hall (1972) explica que la estructura organizacional desempeña tres funciones básicas:

Primero, las organizaciones están diseñadas para obtener resultados y alcanzar objetivos y estos dependen de sus estructuras, el que una organización sea piramidal u horizontal repercutirá en las formas de trabajo y de relacionarse y esto según el tipo de organización facilitará u obstaculizará su desempeño, segundo, las estructuras controlan a los individuos, les ponen límites y establecen su movilidad dentro de la organización para minimizar la influencia de las diferencias individuales, tercero, el poder se distribuye por la estructura y define la libertad de cada individuo a la hora de tomar de decisiones y resolver problemas, establece las jerarquías y mandos de unos sobre otros (Hall, 1972, 53).

De esta manera se puede observar cómo las estructuras han sido consideradas reguladoras de control del personal y del ambiente, refiriéndose al poder como un factor de mayor o menor control sobre ellos, considerado a éste como una posesión que se dispersa por la organización, en cuanto a su definición Hall (1972) menciona que el poder consta de una relación interpersonal o grupal, es algo que se ejerce sobre el otro y por ello desaparece en su ausencia (p. 129), dada esta definición, a continuación se mencionarán algunas formas en las que este aspecto se ha analizado:

En primer lugar, está la dependencia del personal y las subunidades, en este caso Hall (1972) se refiere a estudios en organizaciones altamente burocratizadas, donde las investigaciones se centran en la distribución del poder en cada uno de los niveles, ya que en una organización de este tipo las jerarquías están establecidas y son rígidas, con una estructura piramidal, lo que se trata de comprender es cómo en cada nivel se cumplen los objetivos, es decir, de qué manera se ejerce el poder para que cada nivel funcione.

Hall (1972) menciona que derivado de desacuerdos del ejercicio del poder se observa que en el sistema no existe durante todo el tiempo una cantidad fija de poder; la cantidad de poder se puede contraer o expandir, un individuo o una unidad tienen en una organización una fuente de poder, como por ejemplo una posición oficial, en la cual puede ejercerse el poder en forma de autoridad, por el

contrario, una persona sin el nombramiento y sin el cargo puede tener gran influencia sobre las decisiones organizacionales, para este estudio del poder se analizan variables como las fuentes, bases y clases que tienen resultados para la organización y sus participantes.

También se han estudiado las consecuencias del poder como la resistencia y el conflicto, el acatamiento y la conformidad, ya que, desde esta perspectiva, la aplicación del poder tiene consecuencias y una respuesta, por ello esto se ha analizado en el alto y en los bajos niveles; también en el área interdepartamental, por ejemplo entre un alto directivo y sus subordinados y viceversa, y a nivel horizontal por ejemplo entre compañeros (Hall, 1972).

Por otro lado, las relaciones de poder también se han analizado externamente a la organización (Hall, 1972), como las asociaciones de organizaciones similares, Hall menciona algunas organizaciones que se ven afectadas por su relación con otras organizaciones u factores económicos, por ejemplo, comercios que dependen de proveedores donde el proveedor ejerce su poder estableciendo sus precios o sus tiempos de entrega y factores como la dependencia a la demanda de un producto controlada por otra organización como es la moda.

Con respecto a las organizaciones de voluntarios, como las nombra Hall (1972), poseen todas las características mencionadas, sin embargo, en éstas es importante distribuir el poder equitativamente para garantizar la participación de los miembros, ya que no hay una ganancia más importante que la propia participación (p. 147).

También el poder se ha analizado en los niveles más bajos (Hall, 1972), donde se ha encontrado que sujetos en este nivel tienen gran injerencia en la organización ya sea por su experiencia que los hace irremplazables como es el personal con mucha antigüedad, su desempeño que es de gran valor para el cumplimiento de los objetivos o su atractivo físico.

Esta es la forma en la que el poder ha sido abordado y definido, siendo la centralización y descentralización un factor para entenderlo, se ha considerado una posesión, un ejercicio sobre los unos sobre los otros, entre departamentos u organizaciones, se distribuye a través de las estructuras, se ejerce hacia el interior y al exterior de la organización, dado que en este trabajo nos alejamos de esta perspectiva, nos es útil para reconocer que el poder no es un factor a analizar por la administración y por la teoría de la organización, y los estudios organizacionales sí lo consideran pero en esta investigación se propone un cambio de paradigma sobre la concepción de poder.

Derivado de que la administración y la teoría de la organización consideran al individuo una herramienta de la organización y que los estudios organizacionales toman a la organización como una

herramienta del sujeto (Barba, 1972), en el siguiente apartado se esquematizan los estudios realizados sobre el sujeto en las organizaciones.

1.1.4. El Estudio del Sujeto en las Organizaciones

Como se ha observado en los dos apartados anteriores el individuo tiene un papel muy importante en la formación, configuración, desarrollo y modificación de las organizaciones, sin embargo, para la administración y la teoría de la organización el sujeto es visto como un instrumento y esto se deriva de una perspectiva ontológica, en la que se asume que la realidad, y por lo tanto las organizaciones, existen de forma voluntaria, por el contrario, para los estudios organizacionales el sujeto es quien construye y nombra esa realidad, es decir, el individuo crea y utiliza a las organizaciones.

Por ahora se planteará que existe un “debate sobre el tema del hombre en las organizaciones”(Hall, 1972, 6) y para este punto de la investigación es pertinente establecer que los estudios sobre el individuo se han centrado en su interacción con las organizaciones, específicamente en el individuo económico, quien recibe un sueldo y trabaja dentro de la organización, es administrado y guiado hacia los fines y objetivos organizacionales y aunque existen estudios sobre los individuos en las organizaciones de voluntarios se han estudiado desde el mismo enfoque.

Por un lado, se ha analizado la forma en la que los individuos reaccionan ante su vida como empleados, la forma en la que las personas reaccionan ante su trabajo según sus propias expectativas y características de la organización, sus experiencias en organizaciones más o menos burocratizadas, hasta aquí se considera que las características de las organizaciones son variables críticas en la medida en la cual, interactúan con las del individuo (p. 6).

Por otro lado, se ha intentado estudiar el fenómeno de la estratificación social a través del estudio de las organizaciones, sin embargo Hall (1972) afirma que reconocer que las organizaciones son el componente fundamental del proceso de estratificación es algo que queda incompleto a no ser que se reconozca también que las organizaciones afectan, de manera diferencial, las categorías de individuos (p. 8). También menciona que se han realizado estudios sobre cómo las organizaciones discriminan a las mujeres y otros grupos minoritarios, de esta forma se observa que las organizaciones son un reflejo de la sociedad y hay quienes piensan que son los únicos medios para que estas minorías puedan avanzar.

Al contrario, hay otro enfoque donde se coloca al individuo en el centro de las organizaciones pero según Hall (1972) estas investigaciones están incompletas por las siguientes razones:

El comportamiento se convierte en un tipo de mecanismo aprendido estímulo-respuesta dejando a un lado la variable de la interacción de la intervención. Las personas que trabajan en un almacén de departamentos se entrenan para que envíen cada transacción al computador del almacén. Los cajeros de los bancos verifican rutinariamente el saldo de las cuentas corrientes de los clientes. Buena parte del comportamiento en las organizaciones es de este tipo. La organización entrena, inculca y convence a sus miembros para que respondan sobre la base de los requerimientos de su posición. Las respuestas se vuelven bastante regularizadas y rutinarias y no involucran el marco de referencia de la interacción. (Hall, 1972, 36)

Esto quiere decir que desde esta perspectiva la organización dirige a los individuos y éstos no tienen influencia sobre ésta, este enfoque deja fuera la posibilidad de una dialéctica entre los sujetos y la organización, y esto se deriva de que la organización se concibe como un ente autónomo y regulador de comportamientos.

Otro factor para esta interpretación del individuo dentro de las organizaciones es que se refiere a personas en el trabajo, son trabajadores que deben realizar rutinas y para ello la organización los capacita para realizarlo y para interactuar con otros trabajadores, considerando ésta meramente laboral. Hall (1972) reconoce esto, sin embargo, aclara que el punto al que quiere llegar y dejar claro es que la organización puede ser, en algunas situaciones, el principal determinante de las acciones individuales y uno importante en otras (p.37), este enfoque deja fuera en primer lugar la posibilidad de que el individuo pueda interferir en los procesos organizacionales, refiriéndonos a las organizaciones laborales, por otro como ya lo mencionaba Hall este enfoque es incompleto y para este trabajo limitado ya que hay mucho que conocer al respecto fuera de este tipo de organizaciones y de enfoques.

Cabe resaltar que Hall (1972) se plantea la pregunta de que si ¿las organizaciones actúan? y responde que sí y complementa que esto constituye la segunda razón para afirmar que ver las organizaciones solo como individuos interactuantes o construyendo realidades es una conceptualización muy estrecha (p. 37), lo que para esta investigación es muy importante porque consideramos que de estas interacciones y de la realidad que se construye a partir de estos individuos las organizaciones actúan y esto es el centro de nuestra investigación para entenderlas.

En este punto, se ha considerado que las organizaciones existen por sí mismas por encima del comportamiento y el desempeño de los individuos que las conforman, Hall (1972) ejemplifica esto

explicando que la organización y su estructura permanecen aún bajo la rotación del personal como sucede en las fabricas o las cadenas de restaurantes donde existen protocolos de trabajo establecidos, el personal nuevo aprende el mecanismo de la organización y se adapta a ella y así mismo logra transformar el comportamiento de los sujetos que la transitan. No importa quienes sean los individuos; la organización ha establecido un sistema de normas y expectativas a seguir independientemente de cuál sea su personal y continúa existiendo independientemente del personal. Sin duda alguna son los individuos los que definen las normas y las expectativas pero éstas perduran más allá de las personas que las establecieron (p.38).

Aquí es preciso destacar que estos sistemas de normas y estructuras corresponden a sistemas disciplinarios de la estructura social en general y éstos se encuentran coagulados en las organizaciones, es decir, derivado de que tales estilos de vida, leyes, reglamentos, estatus quo, políticas, tradiciones, hábitos, etcétera, son la reproducción de un sistema, éstos se consolidan en organizaciones, así las estructuras creadas por individuos perduran en el tiempo y los individuos rotan en estos sistemas “estables”, para nuestros fines, aquí, es pertinente delimitar esta investigación, ya que ésta se centrará en un nivel micro de estas consolidaciones, esto quiere decir que se analizarán los sujetos que crean sistemas organizados y no se llegará al estudio del nivel macro, es decir de las fuerzas que controlan desde afuera.

En este punto es pertinente señalar que frente a los estudios de las organizaciones en relación con el sujeto, como ya se mencionó, existe un debate ontológico, epistemológico y metodológico de donde derivan las diferentes formas desde las que se han realizado aproximaciones sobre las organizaciones, y es por ello que en el siguiente apartado delimitamos nuestra postura.

1.2. Delimitación: Postura Frente al Debate

Como ya se pudo observar la administración, la teoría de la organización y los estudios organizacionales tienen distintas formas de aproximación a las organizaciones, esto depende de cómo se ha concebido al sujeto y su realidad, de lo cual surgen cuestionamientos sobre la validez del conocimiento que se ha producido y por ende sus metodologías, es por ello que el enfoque teórico y metodológico de esta investigación se inserta en este debate ontológico, epistemológico y metodológico.

En primer lugar, ontológicamente el ser y la realidad han sido explicadas de forma racional para entender su estructura, por un lado ambos existen como todo lo que existe, por otro lado existe la

perspectiva de que el ser existe pero su realidad no, así que su realidad es el cúmulo de sus representaciones y otro enfoque establece que ni el ser ni su realidad existen.

Esta investigación no resuelve estos cuestionamientos, sin embargo entiende a los sujetos en su construcción individual por medio de la aproximación a su subjetividad, el sujeto entendido como un cuerpo atravesado por fuerzas externas e internas que luchan dentro de él y de las cuales constituye discursos y prácticas que lo conforman como sujeto moral y ético de sus actos y desde los cuales socializa y crea sistemas organizados.

Derivado de esto las organizaciones han sido analizadas con distintas metodologías donde se distinguen las cuantitativas y las cualitativas, la búsqueda de particularidades o universales por medio de su medición o su interpretación, dados estos procedimientos de análisis esta investigación se sitúa en lo cualitativo, subjetivo e interpretativo ya que se asume que la forma de acceso a la realidad debe ser por medio de la interpretación de los sujetos y del mismo investigador que forma parte de ella.

Esto ha traído como resultado un debate epistemológico ya que es cuestionable lo que se ha considerado como verdadero hasta el momento respecto a las organizaciones, dado que métodos científicos han permeado la construcción de verdad esta investigación valida a la genealogía como forma de acercarnos a esa verdad.

El enfoque crítico, a diferencia del científico, plantea que el investigador es parte del objeto de estudio y esto es porque los sujetos construyen la realidad, la realidad no se produce por medio de generación espontánea, sino que los individuos la crean y nombran a través de la interacción, entonces, el investigador no puede escaparse de ésta y por lo tanto es parte del objeto de estudio, derivado de esto, los métodos empleados son interpretativos y por lo tanto no existen universalidades.

Hall (1972) menciona que los resultados de los estudios de las organizaciones han dependido, en términos ontológicos, de la perspectiva que se tiene de la realidad, pone como ejemplo comparativo el enfoque realista donde el conocimiento que los individuos poseen sobre la realidad es un mundo real formado por estructuras fuertes, tangibles y relativamente inmutables, y la nominalista donde se supone que la realidad está construida por el individuo y el mundo está formado por él.

Según estos dos enfoques, por un lado se estarían asumiendo a las organizaciones como estructuras reales externas lo que implica su medición y por otro lado como una construcción artificial de la mente de los individuos donde la forma de conocerla y aproximarse sería por medio de sus interpretaciones, aquí se observa cómo el aspecto sobre cómo se asume la construcción de la realidad

tiene consecuencias en el conocimiento sobre las organizaciones ya que la metodología que se establezca para conocerla dará un conocimiento diferente.

Hall (1972) también se refiere a las diferentes posturas epistemológicas, menciona la positivista que trata de explicar y predecir lo que sucede en el mundo organizacional buscando simetrías y relaciones causales entre los elementos relacionados con las organizaciones y la no positivista que establece que el mundo es relativo y que solo puede entenderse desde el punto de vista de los actores en una situación específica, por un lado está el conocimiento universal y por otro el particular, también menciona las suposiciones que se tienen acerca de la naturaleza humana como es el voluntarismo que ve a los seres humanos como totalmente autónomos y auto manejados y el determinismo que los ve controlados totalmente por la situación o el medio ambiente en el cual están sumergidos.

Con respecto a lo metodológico (Hall, 1972) menciona que los estudios de las organizaciones pueden ser analizados desde un enfoque ideográfico que hace énfasis en un análisis detallado del significado que los actores sociales le asignan a las situaciones y también hace énfasis en que ese significado debe enunciarse en sus propios términos y el enfoque nomotético que hace énfasis en la verificación de hipótesis con rigor científico y en el uso de protocolos sistemáticos de investigación.

Nuestro autor reconoce que esta dificultad alrededor del tema de la realidad nace de las metodologías que se han empleado, menciona que existe una larga tradición en la obtención de información acerca de las organizaciones con las respuestas dadas por personas que están dentro de las mismas lo cual se hace recogiendo datos de "informantes claves" o muestras del personal, por medio del uso de promedios, desviaciones estándar, coeficientes de correlación y otras cifras similares (enfoque cuantitativo), y también es posible obtener datos al hablar con las personas y esto trae consigo un gran poder de explicación (enfoque cualitativo) (Hall, 1972).

Estos ejemplos nos dan un panorama del abanico de perspectivas desde las cuales se han abordado a las organizaciones lo cual hace cuestionable el conocimiento que se tiene hasta el momento sobre ellas y abre la posibilidad a un acercamiento crítico.

En el capítulo 2 y 3 marco teórico y enfoque metodológico, correspondientemente, se esboza y se traza ampliamente el desarrollo del enfoque de este trabajo, por el momento es pertinente establecer que la genealogía se inserta en los estudios críticos y rompe con paradigmas derivados del método científico y por ende con las formas en las que se han abordado los estudios de las organizaciones, el poder y el sujeto.

1.3. Formulación del Problema: Momento Coyuntural “La Crisis Sanitaria por COVID 19”

Se ha considerado a la crisis sanitaria como un momento coyuntural, ya que es un fenómeno que a impactado a toda la sociedad afectándola en muchos sentidos, como han sido los políticos, económicos, sanitarios y de salud, de mercado, de educación y de recreación, de convivencia, y por lo tanto su vida cotidiana.

Derivado de la desigualdad estructural la población se vio afectada de manera dispar, sectores de la población que seguían empleados adoptaron la modalidad *home office* y otros aún con la pandemia no interrumpieron sus actividades, hubo desempleo y autoempleo, organizaciones desaparecieron, otras se transformaron y otras se mantuvieron, cada gobierno adoptó las medidas necesarias y protocolos a sus posibilidades.

Este fenómeno abrió una brecha de análisis para los estudios organizacionales ya que implica procesos de cambio, adaptación, continuidad y mantenimiento en un momento histórico particular, lo que para esta investigación es importante ya que se considera que el conocimiento es histórico y esta contingencia se desarrolló en un tiempo y espacio determinado.

En el caso de esta organización el aspecto principal que llamó la atención fueron las controversias que se expusieron por los empleados, una estabilidad interceptada que mostró las luchas internas que la mantenían, es decir, la organización vista como un núcleo solido quebrado por la pandemia que dejó entrever hacia su interior.

Los conflictos que emergieron son el detonador para comenzar a indagar sobre su construcción, su mantenimiento y sus procesos, la organización explicada a partir de un conflicto expuesto por la crisis sanitaria con una metodología genealógica donde se parte de este momento para comenzar a reconstruir la historia y comprender y explicar a la organización desde las relaciones de poder.

1.4. Objetivo General y Específicos

1.4.1. General

Analizar el discurso apoyados en la metodología genealógica en torno a las relaciones de poder que consolidan a la organización, la Compañía de Teatro Cabaret "Casto Bullicio", a partir del fenómeno contingente provocado por la crisis sanitaria.

1.4.2. Específicos

- Comprender las distintas subjetividades por medio de las historias de vida para conocer cómo se experimenta la organización desde los diferentes sujetos que la conforman y entrecruzar estos resultados con la historia oficial para ubicar las luchas que oculta esa apropiación discursiva.
- Ubicar el proceso histórico que atraviesa a la organización para interpretar la correlación de las prácticas discursivas en su tiempo y espacio específicos.
- Integrar las historias de vida, el contexto, la historia oficial y la genealogía para conocer, comprender y explicar a la organización.

1.5. Preguntas y Supuestos de Investigación

1.5.1. Pregunta General

¿Cómo las relaciones de poder construyen y mantienen a la organización desde su consolidación hasta el momento coyuntural pandémico?

1.5.2. Preguntas Específicas

- ¿Qué discursos y experiencias oculta la historia oficial?
- ¿Cómo interviene el contexto en la construcción de la verdad de la organización?
- ¿Cómo es experimentada la organización desde las distintas subjetividades?
- ¿Desde qué puntos se establecen las relaciones de poder que dan sustento y mantenimiento a la organización?

1.5.3. Supuesto de Investigación

Los sistemas organizados son el resultado de la coagulación de las relaciones de poder

Capítulo 2. Marco Teórico

2.1. Subjetividad y Socialización: El Origen de la Consolidación de Sistemas Organizados

Esta investigación parte del entendimiento de cómo se construyen los sujetos y con lo cual a través de la socialización se crean organizaciones, para explicar estas subjetividades Michel Foucault (2003) descubrió que existe un momento de intensificación de la relación con uno mismo, donde el sujeto es responsable y el principal actor, frente a los otros y como sujeto social este aspecto lo rige y dirige sus conductas, es decir, en toda relación está presente este “individualismo”, una atención, un sentir y un pensar que potencializa los aspectos “privados” de la existencia, los valores de la conducta y el interés sobre uno mismo (p. 29).

Primero considera que bajo este “individualismo” se mezclan realidades enteramente diferentes y propone distinguir tres cosas:

1. **La actitud individualista:** Valor que se le da a la singularidad del individuo y el grado de independencia respecto a los otros.
2. **La valorización de la vida privada:** La importancia que se le da a las relaciones familiares, la actividad doméstica y los intereses patrimoniales.
3. **La intensidad de las relaciones con uno mismo:** Formas en que uno se toma a sí mismo como objeto destinado a ser corregido (Foucault, 2003).

Explica que estas actitudes pueden estar ligadas entre ellas y a esto lo llama el “cultivo de sí”, es decir, los atributos de un sujeto pueden estar asociados a la relación que ese sujeto tiene con sus padres moralmente o el cuidado del otro como actividad doméstica encaminada a la corrección moral propia, esto conforma un trabajo intenso sobre sí mismo donde el sujeto obtiene su valor personal (Foucault, 2003).

El “cultivo de sí” (Foucault, 2003) significa que para existir se debe “cuidar de uno mismo”, de esta manera el sujeto se construye, desarrolla y conduce, este ha sido el foco de diferentes doctrinas que dirigen los comportamientos que permean las formas de vivir, de esta forma esto constituye una práctica social y existen grupos, disciplinas y organizaciones que desarrollan procedimientos para ello, esto ha dado como resultado un modo de conocimiento y la elaboración de un saber (p. 30).

Entonces, Foucault (2003) escribe que el arte de vivir está bajo el signo de “la inquietud de sí”, a continuación se describe en qué consiste, según los resultados de sus estudios:

Es poner en el centro a uno mismo como un objeto del cual hay que cuidar y esto representa la libertad ya que cada individuo supone una elección libre de su construcción, de esta manera se consolida como un privilegio y un deber ya que el sujeto toma la dirección de su propia vida, también es un don y una obligación ya que existen sujetos que desarrollan un saber en cuanto esa dirección, así este es un principio válido para todos, todo el tiempo y durante toda la vida (Foucault, 2003).

Este cuidado se realiza toda la vida, no hay edad específica ni culminante ya que todo el tiempo se está aprendiendo a vivir, consta de un conjunto de ocupaciones y de un trabajo que abarca todos los aspectos de la vida, siendo el objetivo principal encontrar los principios esenciales de una conducta racional (Foucault, 2003).

Este trabajo sobre uno mismo implica una socialización, dentro del cuidado de sí los sujetos piden consejos y se los otorgan a los otros, es el caso de las charlas con los amigos, confidentes o familiares, así el cuidado de sí abarca también el cuidado de los demás, esto en algunos casos se ha institucionalizado, se le han adjudicado a ciertos individuos capacidades como la sabiduría, la experiencia o el valor para hacerlo, como ejemplo de éstos está el profesor o el cura (Foucault, 2003).

A estas formas institucionalizadas se les adjudica un derecho y un deber, cuando una persona acepta o es aceptada por los demás para aconsejar y guiar a los demás toma un lugar privilegiado, derivado de esto el que recibe la lección debe recibirla con gratitud, esto intensifica las relaciones sociales y se liga al “servicio de las almas”, existe un compromiso hacia el otro y una obligación de este cuidado ya que es entendido y vivido como una acción de salvación propia y del otro, pero ¿de qué hay que cuidarse?, a las pasiones se les consideran errores, por ejemplo la energía desbocada, rebelde a la razón y lo que sea juzgado como una opinión falsa (Foucault, 2003).

También los individuos tienen debilidades propias, es donde el alma y el cuerpo se comunican y es contra lo que hay que luchar, se considera que ambos tienen defectos y que uno puede acarrear al otro, por ejemplo los placeres del cuerpo pueden alimentar los defectos del alma o el alma las miserias físicas, según el caso se derivaría la corrección de uno o de otro (Foucault, 2003, 39).

Dentro de esta corrección individual y colectiva surge la necesidad de un conocimiento sobre sí mismo lo que implica un examen y monitoreo constante que tiene como fin dar cuenta de la progresividad de su virtud, pero el objetivo de ese análisis es construir sobre sí mismo una soberanía no para la corrección de sus errores sino para confirmar la independencia de que se es capaz, siendo de esta manera como el sujeto justifica sus acciones (Foucault, 2003, 41).

Aunque un examen o juicio de este tipo incluiría a un juez y un acusado el sujeto sobre sí mismo no realiza este análisis para corregir su falta sino para justificarla, es decir, encuentra y construye un mecanismo con el cual la excusa, Foucault (2003) menciona que se crean los instrumentos racionales que aseguran una conducta sabia.

Esto se convierte en un trabajo de pensamiento sobre sí mismo que examina, controla y selecciona las representaciones y ello lleva a formular un principio general y esquema de actitud donde lo que no depende de él debe ser rechazado y lo que sí dado que sí lo puedo controlar representa la garantía de su poder y su libertad y esto resulta en una elección razonable (Foucault, 2003).

Derivado de esto existe el principio general de la conversión a uno mismo que debe comprenderse como una modificación de actividad la cual está y debe buscarse en sí mismo, esta relación con uno mismo constituye el término de esa conversación y es el objetivo final de todas las prácticas de uno mismo, pertenece a una ética del dominio, donde uno es y depende de sí mismo, es uno quien ejerce sobre sí un poder que nada limita ni amenaza (Foucault, 2003, 45).

En este punto aparece la ética que es la fuerza contra a que el sujeto debe luchar ya que es de donde surge la rebeldía, la violencia y el exceso y es donde se encuentra su debilidad y de la cual debe protegerse, por otro lado está la moral que exige que el individuo se someta a cierto arte de vivir que define los criterios estéticos y éticos de la existencia a los que todos deben plegarse cualquiera que sea su estatuto, entonces hay un trabajo que el sujeto debe hacer sobre sí mismo y es a través de la abstinencia como puede salvarse, así el lugar que se concede al conocimiento de uno mismo se pone al centro, colocando sus prácticas en estatus de verdad, la verdad de lo que uno es, de lo que uno hace y de lo que uno es capaz de hacer, en el centro de la constitución del sujeto moral, finalmente, el punto en que desemboca toda esta elaboración sigue siendo definido por la soberanía del individuo sobre sí mismo, pero esta soberanía se amplía en una experiencia donde la relación con uno mismo toma la forma no sólo de un dominio sino de un goce sin deseo y sin turbación (Foucault, 2003, 47).

Entonces, Foucault (2003) propone pensar en una crisis del sujeto o en su subjetividad que es la dificultad en la manera en que el individuo puede constituirse como sujeto moral de sus conductas, y en sus esfuerzos por encontrar en la aplicación a sí mismo lo que pueda permitirle someterse a ciertas reglas y dar una finalidad a su existencia (p. 66).

Entonces es el cuerpo en cierto modo el que da su ley al cuerpo (Foucault, 2003), y sin embargo el alma tiene su papel que desempeñar, pues es ella la que corre el riesgo de arrastrar al cuerpo más allá de su mecánica propia y de sus necesidades elementales, es ella la que incita a escoger momentos que

no son apropiados, a actuar en circunstancias sospechosas, y a contraponerse a las disposiciones naturales; el alma razonable tiene un papel doble que desempeñar, le tocará fijar al cuerpo un régimen que esté efectivamente determinado por su naturaleza propia, sus tensiones, el estado y las circunstancias en que se encuentra, pero no podrá fijárselo correctamente sino a condición de haber operado sobre sí misma todo un trabajo: eliminando errores, reduciendo las imaginaciones y dominando los deseos que le hacen desconocer la sobria ley del cuerpo (pp.89-90).

Así Foucault (2003) concluye que el arte de la existencia está dominado por la inquietud de uno mismo que subraya cada vez más la fragilidad del sujeto ante lo que es considerado como malo, hay una necesidad de someter este arte a una forma universal que es la base de las relaciones sociales y por medio de la cual los individuos se unen partiendo del orden de la naturaleza y la razón, derivado de esto el desarrollo de prácticas para conservar el control sobre uno mismo y a su vez gozar tienen gran valor, el objetivo no es guiarlas hacia la prohibición sino el desarrollo del arte de la existencia en torno a la dependencia e independencia de uno mismo, de las formas universales que adopte y con las cuales puede conectar con los demás, procedimientos que lo controlan y la manera en que puede ejercer la plena soberanía sobre sí mismo, sin embargo esto es contradictorio ya que en el arte de vivir y la inquietud de uno mismo algunos aspectos morales se disfrazan de ética ya que son una forma de sometimiento en forma de obediencia a una ley universal que se dibuja como la voluntad de un dios personal que implica descifrar al alma y purificación de los deseos, entonces si éstas corresponden a leyes universales por medio de las cuales se socializa el sujeto se abandona por medio de un cumplimiento ético (pp.157-158).

Entonces, por un lado la construcción del sujeto comprendida desde este enfoque nos ayuda a establecer las prácticas discursivas que lo unen a otros sujetos y que dan como resultado su socialización y por ende sistemas organizados, por otro lado derivado de que el sujeto se construye de fuerzas internas y externas que son guiadas por universales, ya sean éticos o morales, y por medio de las cuales establece una conexión con otros individuos y donde se manifiestan enfrentamientos, disputas y violencias dirigidas por esta construcción individual que justifica los deseos del cuerpo y del alma, la organización puede ser explicada desde estas relaciones de poder.

2.2. Relaciones de Poder: Vínculo de Solidificación de Sistemas Organizados

Michel Foucault parte de la pregunta ontológica ¿Qué es el poder? y su respuesta consiste en que el poder es una relación que se establece entre dos o más sujetos, implica una perspectiva de

enfrentamiento, de lucha y de guerra, es decir, el poder es producto de relaciones de fuerza, a partir de las cuales surgen las batallas o enfrentamientos, esta relación de fuerza se experimenta en el cuerpo y circula a partir de él, los sujetos son vías por donde circulan los discursos y por lo tanto relaciones de fuerza, como se vio en el apartado anterior el sujeto se construye de universales morales y éticos aceptados por él mismo que le permiten compaginar con otros, derivado de que estas fuerzas son internas y externas de verdades ya preestablecidas el cuerpo del sujeto se convierte en un canal (Nuñez, 2009).

Entre las principales características del poder o el ejercicio de las relaciones de fuerza están: primero, que son productoras, segundo, los dominados pueden convertirse en dominadores y viceversa, y tercero, producen saber y por lo tanto verdad (Nuñez, 2009).

Foucault llama poder a todo lo que tiende, de hecho, a ser inmóvil e intocable, lo que se nos ofrece como real o como verdadero, como en la ciencia, la educación, las tradiciones o las prácticas de la vida cotidiana que producen formas de actuar y de pensar, y se expresan en discursos inamovibles y universales, por ello el modelo de poder, no debe comprenderse como un sistema opresivo que viene de lo alto y se abate sobre los individuos prohibiéndoles decir esto o aquello sino como conjunto de relaciones, porque esas prácticas, ideas y cosas dichas son la expresión de una correlación de enfrentamientos.

Por ello hay organizaciones que hacen que las relaciones de poder queden coaguladas y se mantengan en provecho de unos cuantos, conservando una desigualdad social, económica, política, institucional, etc., que inmoviliza por completo la situación; entonces Foucault considera que mientras el sujeto humano este inmerso en relaciones de producción y de significación, está inmerso en relaciones de poder complejas (Bloghemia, 2021).

Para comprender su funcionamiento en la interacción con los otros, las relaciones de poder no están separadas del elemento comunicativo ya que transmite información por medio del lenguaje. sistema de signos o cualquier otro medio simbólico, pero Foucault (Bloghemia, 2021) hace la distinción entre relaciones de poder y el fenómeno comunicativo, ya que las relaciones de poder poseen una naturaleza específica pasen o no pasen a través de sistemas de comunicación, es decir, su naturaleza en el actuar de los individuos, colectividades u organizaciones, ya que son resultado de enfrentamientos, son en sí mismas relaciones de poder.

En este punto Foucault (1988) se refiere a tres aspectos: las relaciones de poder como la dominación de los medios de coacción, de desigualdad y de acción de hombres sobre otros hombres,

las relaciones de comunicación como los signos, la reciprocidad y la producción de significados y las capacidades objetivas como el campo de las cosas, la transformación de lo real y la técnica perfeccionada del trabajo, los cuales no están separados, se trata de tres tipos de relaciones que siempre se traslapan, se apoyan recíprocamente y se utilizan mutuamente como instrumentos (p. 12).

Las relaciones de poder según esta asociación se pueden ver experimentadas y transmitidas de diferente manera y en diferentes ámbitos, sin embargo, su naturaleza son esas relaciones de las cuales surgen esas prácticas consideradas congruentes y ordenadas, de las cuales se construyen los individuos y las sociedades.

El poder (Foucault, 1988) puede producir tanta aceptación como se desee, en sí mismo, el ejercicio del poder no es una violencia oculta, tampoco es un consenso que, implícitamente, se proroga, es un conjunto de acciones sobre acciones posibles, opera sobre el campo de posibilidad o se inscribe en el comportamiento de los sujetos actuantes, el término *conducta* define estas relaciones, este ejercicio consiste en “conducir conductas” y de arreglar las probabilidades, no es una confrontación, es un gobierno que designa el modo de dirigir dicha conducta, por ello Foucault se refiere a sujetos individuales o colectivos, enfrentados con un campo de posibilidades, donde pueden tener lugar diversas conductas, diversas reacciones y diversos comportamientos (p.15).

El poder se ejerce únicamente sobre "sujetos libres" y sólo en la medida en que son "libres" ya que son quienes poseen y pueden decidir sobre el campo de posibilidades de acción para así mantener una relación estratégica.

Explica que no hay una confrontación cara a cara entre el poder y la libertad, como se ha supuesto en otras definiciones de poder, la libertad no desaparece ahí donde se ejerce el poder, sino que se trata de un juego complicado, la libertad puede aparecer como condición de existencia del poder, al mismo tiempo como su precondition, puesto que debe existir la libertad para que el poder se ejerza, y también como su soporte permanente puesto que si se sustrajera totalmente del poder, éste desaparecería y debería sustituirse por la coerción de la violencia, esto quiere decir que el poder como conjunto de acciones sobre acciones posibles implica la capacidad de elección para llegar a la aceptación sobre uno mismo y sobre los demás, lo que una violencia impuesta no permite (Foucault, 1988).

Es por ello que Foucault (1988) considera que la relación de poder no debería buscarse en la violencia o en la lucha, ni del lado del contrato o de la vinculación voluntaria, ya que estas son a lo más instrumentos del poder, sino más bien del lado del modo de acción singular y particular por medio de

un análisis del "cómo" es, para ello introdujo varios cambios críticos en el supuesto de un poder fundamental y esto significó plantearse como objeto de análisis relaciones de poder y no un poder; relaciones de poder que son distintas de las capacidades objetivas y de las relaciones de comunicación (pp. 14-15).

Derivado de que los sujetos experimentan una lucha interna entre su deseo y el deber ser y se apropian de universales morales y éticos para justificar sus acciones, por medio de las cuales socializan y establecen lazos con otros sujetos en esta investigación se parte de que esta socialización consolida la formación de organizaciones y por lo tanto será explicada desde estas relaciones de poder.

Ya que Michel Foucault desarrolla una concepción sobre relaciones de poder y no un poder, en el siguiente apartado se describen las consideraciones desde las cuales propone observarlas.

2.2.1. Principios para el Análisis Crítico de las Relaciones de Poder según Michel Foucault

En primer lugar, Michel Foucault (1988) explica que para comprender estas relaciones de poder nos debemos hacer la pregunta ¿qué pasa?, refiriéndose al "cómo" no en el sentido de "¿cómo se manifiesta?" sino "¿cómo se ejerce?" y ¿qué pasa cuando los individuos ejercen su poder sobre otros?, por ello establece que el análisis de las relaciones de poder exige primero la identificación de los siguientes puntos (pp. 11-18):

Tabla 1

Puntos a ubicar previo al análisis de las relaciones de poder según Michel Foucault

El sistema de diferenciaciones que permiten actuar sobre la acción de los otros	Diferencias jurídicas o tradicionales de estatus y de privilegios, económicas en la apropiación de las riquezas y de los bienes, de ubicación en los procesos de producción, lingüísticas o culturales, diferencias en las destrezas y en las competencias, etcétera, ya que toda relación de poder pone en marcha diferenciaciones que son al mismo tiempo sus condiciones y sus efectos.	Se debe ubicar a qué fuerzas responden las relaciones de poder a analizar, éstas pueden inscribirse por ejemplo en la desigualdad económica, donde la diferencia parte de los sujetos que poseen el capital para emprender un negocio sobre los sujetos que son empleados y a los que se les exige un horario laboral y un salario el cual es aceptado por cuestiones económicas. En este ejemplo se puede observar que la diferenciación económica produce relaciones de
--	--	--

		poder ya que se crea tal relación laboral donde uno depende del otro y ambos se benefician, por un lado uno obtiene un salario y el otro la fuerza de trabajo para que su negocio se mantenga, por otro lado estas mismas relaciones laborales establecen una diferencia de clases donde una se ubica como la clase empresarial y la otra como clase obrera.
El tipo de objetivos perseguidos por aquellos que actúan sobre la acción de los otros	Mantener privilegios, acumular ganancias, hacer funcionar la autoridad estatutaria, ejercer una función o un oficio.	Como ejemplo se podría observar la relación que tiene Estados Unidos con otros países donde su objetivo, que es la acumulación de capital, lo lleva a actuar sobre los sistemas legales y económicos de los demás.
Las modalidades instrumentales	Ya sea que se ejerza el poder por la amenaza de las armas, por los efectos de la palabra, a través de las disparidades económicas, por mecanismos más o menos complejos de control, por sistemas de vigilancia, con o sin archivos, según reglas explícitas o no, permanentes o modificables, con o sin dispositivos materiales, etcétera	Como ejemplo de los modos en que se acciona el poder está el matrimonio, donde el esposo ejerce control sobre la esposa al limitarla económicamente y por medio de los bienes materiales, siendo proveedor y quien posee el recurso ejerce control físico.
Las formas de institucionalización	Éstas pueden mezclar disposiciones tradicionales, estructuras jurídicas, fenómenos relacionados con la costumbre o la moda, como se ve en las relaciones de poder que atraviesan la institución familiar; también pueden tomar la forma de un dispositivo cerrado sobre sí mismo con sus lugares específicos, sus reglamentos propios, sus estructuras jerárquicas cuidadosamente diseñadas, y una relativa autonomía funcional, como en	Como forma institucionalizada está el sistema económico neoliberal ya que se fundamenta socialmente en una forma de vida en opulencia a la que todos tienen acceso, legalmente los gobiernos han creado los mecanismos para que no se vean obstaculizados sus procesos y el sistema educativo está diseñado para crear individuos que trabajan en y para este modelo.

las instituciones escolares o militares; pueden formar, asimismo, sistemas muy complejos dotados de múltiples aparatos, como en el caso del Estado que tiene como función constituir la envoltura general, la instancia de control global, el principio de regulación y, en cierta medida también, la distribución de todas las relaciones de poder en un conjunto social dado.

Los grados de racionalización

La puesta en juego de relaciones de poder como acción en un campo de posibilidades puede ser más o menos elaborada en función de la eficacia de los instrumentos y de la certeza del resultado, refinamientos tecnológicos más o menos grandes en el ejercicio del poder o también en función del costo eventual, ya sea que se trate del "costo" económico de los medios puestos en práctica o del costo en términos de la reacción constituida por las resistencias encontradas. El ejercicio del poder no es un hecho bruto, un dato institucional. ni es una estructura que se mantiene o se rompe: se elabora, se transforma. se organiza, se provee de procedimientos que se ajustan más o menos con la situación.

Según los cambios que vaya experimentando la relación de poder se modificará, reorganizará y se transformará y esto se realiza en base a una estrategia, es decir, cada sujeto analiza al igual que en la guerra a su oponente y busca crear los mecanismos que le ayuden a lograr sus objetivos.

Nota: En esta tabla se realizó un esquema interpretativo de los puntos que establece Michel Foucault llevándolos a su aplicación en la realidad

2.3. El Discurso: Realidad Organizacional

En esta parte del trabajo se desarrolla la concepción que Michel Foucault tiene sobre el discurso, los siguientes planteamientos los formula derivados de sus cuestionamientos acerca de la concepción tradicional del origen y producción, distribución y pronunciación, e institucionalización o establecimiento como verdad de los discursos.

Como se observó en los dos apartados anteriores el sujeto se construye de una lucha interna y externa la cual se ha considerado que en el cuidado de sí implica un deber ser, derivado de que el sujeto posee alma y cuerpo y ambos implican un deseo, se construye de contradicciones, el sujeto se construye a sí mismo por medio del cuidado de sí justificando su actuar y pensar con ciertos discursos establecidos, es decir fuerzas, por medio de las cuales socializa y se une a otros creando y estableciendo sistemas organizados por medio de universales o discursos afines, en este sentido, Foucault reconoce el discurso como forma de acceso a la realidad lo cual es retomado en esta investigación para acceder a la realidad de esta organización.

En primer lugar, Foucault plantea que existe una adecuación social del discurso, esto quiere decir que todo sistema de educación, limita, permite y distribuye ciertos discursos, y éstos están delineados por distancias, oposiciones y luchas sociales, es decir, los enfrentamientos que experimenta la sociedad se cuentan y formulan de cierta manera que no se logra ver la realidad que los conforma, por ello todo discurso oculta una guerra, es decir, todo sistema de educación el cual establece que todo individuo tiene acceso a todo tipo de discurso, restringe, entonces Foucault concibe a todo sistema de educación como una forma política de mantener o de modificar la adecuación de los discursos, con los saberes y los poderes que implican, ilustra este fenómeno discursivo como un gran edificio de discursos donde se distribuyen ciertos tipos de sujetos y edificios de sujetos donde se distribuyen ciertos tipos de discursos, de esta forma se puede observar que el discurso es adecuado socialmente y esto es un procedimiento de sumisión de sí mismo (Foucault, 2004, 46).

Foucault inicia su investigación cuestionando los preceptos de verdad que han formulado la filosofía, la historia, el sistema judicial y la medicina, como se planteó en el primer apartado de este capítulo, en el deber y en la gratitud del cuidado de los otros se forman individuos, colectividades o en este caso disciplinas que asumen y se les otorga el derecho de guiar o educar, en este sentido, nuestro autor comprende su discurso como una adecuación social que fija funciones a los sujetos que los pronuncian.

Foucault (2004) explica que estos sistemas, desarrollan sus discursos bajo dos premisas y leyes primordiales: la primera es proporcionar una verdad y segundo ésta está basada en una racionalidad acompañada de una ética del conocimiento que promete el deseo de la verdad misma y al solo poder de pensarla, después, éstos son reforzados por medio de una denegación que radica en la realidad específica del discurso en general (p. 46).

Derivado de que el conocimiento social asume al discurso como una explicación y acercamiento a la realidad, Foucault también cuestiona los planteamientos lingüísticos sobre ésta:

Parece que el pensamiento occidental haya velado por que en el discurso haya el menor espacio posible entre el pensamiento y el habla; parece que haya velado porque discurrir aparezca únicamente como un aporte entre el pensamiento y el habla; se trata de un pensamiento revestido de sus signos y hecho visible por las palabras, o a la inversa, de eso resultan las propias estructuras de la lengua puestas en juego produciendo un efecto de sentido, de esta manera la realidad del discurso es ocultada por los sistemas de sumisión. (Foucault, 2004, 47)

Foucault encontró que la lingüística al explicar el fenómeno discursivo por medio de signos es ella quien construye sus significados, y por lo tanto la realidad, esto implica además de adecuación social del discurso, su propia sumisión, menciona tres formas:

1. **Filosofía del sujeto fundador:** Este sujeto, derivado de sus objetivos, estimula las formas vacías del lenguaje recuperando los significados que se encuentran depositados en esas cosas vacías, en otro tiempo es quien funda horizontes de significados, en su relación con el sentido, dispone de signos, marcas, indicios y letras pero no tiene necesidad de manifestarlos para pasar por la instancia singular del discurso.
2. **La experiencia originaria:** Al igual que el sujeto fundador, supone que hay significaciones previas ya dichas que recorrían el mundo, como si las cosas murmuraran ya un sentido que el lenguaje únicamente debe hacer brotar, y ese lenguaje, desde su más rudimentario proyecto, nos hablaba ya de un ser del que él es como la nervadura.
3. **La mediación universal:** Consiste en elevar las singularidades hasta el concepto para desplegar toda la racionalidad del mundo y cuando puede todo tomar forma de discurso puede volver a la interioridad de la conciencia de sí (Foucault, 2004).

Por medio de estas tres prácticas se ha sometido al discurso y se le ha dado un significado alejado de la realidad y por lo tanto de la verdad, por un lado se considera que los significados están ya dados en la realidad y el sujeto sólo debe por medio del lenguaje nombrarlos, aunque el fin del análisis

del discurso es conocer esa realidad al mismo tiempo la anula. Además los sujetos también tiene la facultad de inaugurar esos significados y las distintas disciplinas al encontrar su función no logran explicar la experiencia que les da forma. La experiencia originaria, de la misma forma, suprime esa experiencia de la cual surgen los discursos al establecer que los sujetos unicamente pronuncian lo ya dicho. Y la mediación universal lo anula generalizando los distintos significados.

En palabras de Foucault (2004) afirma que ya sea en una filosofía del sujeto fundador, en una filosofía de la experiencia originaria o en una filosofía de la mediación universal, el discurso no es nada más que un juego, de escritura en el primer caso, de lectura en el segundo y de intercambio en el tercero; y ese intercambio, esa lectura y esa escritura nunca ponen en juego más que los signos, entonces, el discurso se anula así, en su realidad, situándose al servicio del significante (p. 50).

Derivado de esto Foucault (2004) cuestiona a la sociedad moderna ya que ¿qué civilización, en apariencia, ha sido más respetuosa del discurso que la nuestra? ¿dónde se le ha honrado mejor? ¿dónde aparece más radicalmente liberado de sus coacciones y universalizado? Frente a esto afirma que bajo esta aparente veneración del discurso se oculta una especie de temor, ya que hay una disposición a dominar su proliferación, que se aligere su peligrosidad y que su desorden se organice, para evitar lo más incontrolable, en suma, borrar hasta las marcas de su irrupción en los juegos del pensamiento y de la lengua (p. 50).

Foucault (2004) llega a la conclusión de que en toda sociedad la producción del discurso está controlada, seleccionada y redistribuida por cierto número de procedimientos que tienen por función conjurar sus poderes y peligros, dominar el acontecimiento aleatorio y esquivar su pesada y temible materialidad (p. 14), derivado de esto plantea tres grupos de control y exclusión del discurso:

El primer grupo ejerce control desde el exterior, funciona como sistema de exclusión y concierne a la parte del discurso que pone en juego el poder y el deseo:

1. **Lo prohibido:** Los individuos no pueden decirlo todo, por ejemplo, no se puede hablar de sexualidad con niños porque es un tema tabú.
2. **La separación y el rechazo:** Foucault se refiere a la razón y la locura, donde lo que dice el loco es nulo y sin valor.
3. **Lo verdadero y lo falso:** En este punto se refiere a la consideración de verdad, donde la voluntad de verdad se constituye de un sistema de exclusión apoyada en una base institucional, por ejemplo el conocimiento objetivo que niega el conocimiento subjetivo.

Un segundo grupo se refiere al control y delimitación del discurso, esta vez sobre procedimientos internos ya que también considera que son los discursos mismos los que ejercen su propio control, siendo procedimientos que juegan un tanto en calidad de principios de clasificación, de ordenación, de distribución, como si se tratase en este caso de dominar otra dimensión del discurso, aquella de lo que acontece y del azar :

1. **El comentario:** Son cosas dichas que perduran a través del tiempo porque se cree que esconden un secreto, por ejemplo los mitos.
2. **El autor:** Este principio remite a la agrupación del discurso como unidad coherente y lo inserta en lo real, como es el caso de un ensayista reconocido.
3. **Las “disciplinas”:** Es la agrupación, conjunto de métodos, conjunto de proposiciones consideradas verdaderas, un juego de reglas, definiciones, técnicas e instrumentos, como lo han hecho la filosofía y la historia, es un principio del control de la producción del discurso porque ella le fija sus límites por el juego de una identidad que tiene la forma de una reactualización permanente de las reglas.

El último grupo, de la misma forma, ejerce control desde el interior, explica que no se trata esta vez de dominar sus poderes, ni de conjurar los azares de su aparición, sino que se trata de determinar las condiciones de su utilización, de imponer a los individuos que los dicen cierto número de reglas y no permitir de esta forma el acceso a ellos a todo el mundo, habla de un enrarecimiento de los sujetos que hablan, ya que nadie entrará en el orden del discurso si no satisface ciertas exigencias o si no está, de entrada, cualificado para hacerlo. Precisa que no todas las partes del discurso son igualmente accesibles e inteligibles, que algunas están claramente protegidas, diferenciadas y diferenciadas, mientras que otras aparecen casi abiertas a todos los vientos y se ponen sin restricción previa a disposición de cualquier sujeto que hable:

1. **El ritual:** Figura que engloba todas las coacciones del discurso; las que limitan sus poderes, las que dominan sus apariciones aleatorias y las que seleccionan a los sujetos que pueden hablar, define la cualificación que deben poseer los individuos que hablan, la posición que deben ocupar y el tipo de enunciados que deben formular, define los gestos, los comportamientos, las circunstancias y todo el conjunto de signos que deben acompañar al discurso y fija finalmente la eficacia supuesta o impuesta de las palabras y su efecto.
2. **Las “sociedades de discursos”:** Su cometido es conservar, producir discursos y hacerlos circular en un espacio cerrado distribuyéndolos según reglas estrictas.

3. **Las “doctrinas”:** Tienden a la difusión a través de la puesta en común de un sólo y mismo conjunto de discursos, los individuos establecen a éstas una dependencia recíproca, las doctrinas cuestionan los enunciados a partir de los sujetos que hablan, en la medida en que vale siempre como el signo, la manifestación y el instrumento de una adhesión propia como la pertenencia de clase, de estatuto social o de raza, de nacionalidad o de interés, de lucha, de revuelta, de resistencia o de aceptación, vincula a los individuos a ciertos tipos de enunciación y como consecuencia les prohíbe cualquier otro, se sirve, en reciprocidad, de ciertos tipos de enunciación para vincular a los individuos entre ellos, y diferenciarlos, de los otros restantes, en suma, la doctrina efectúa una doble sumisión, la de los sujetos que hablan a los discursos y la de los discursos al grupo (Foucault, 2004).

En suma, distintas ramas han intentado tener acceso a la realidad, lo han hecho a través de distintos métodos de análisis del discurso, el discurso es el elemento principal para ello, sin embargo Foucault llega a la conclusión de que estas ramas o disciplinas de conocimiento, con sus métodos y concepciones encubren verdades, se refiere a una adecuación social que encubre luchas y guerras y esto lo hace por medio de procedimientos internos y externos, de esta forma esa realidad que se sostiene conocer no es legítima.

Derivado de esta concepción del discurso a la que llega Foucault, plantea que para observar el fenómeno discursivo, lograr ver lo que encubre y por lo tanto llegar a la verdad de esa realidad primero se debe partir de los principios críticos que él plantea, los cuales se desglosan a continuación.

2.3.1. Principios para el Análisis Crítico del Discurso según Michel Foucault

Michel Foucault (2004) comenta que hay una profunda logofobia, temor ante todas las cosas dichas, lo que ocultan y lo que pueden contener de peligroso, para ello propone desaprender lo que ya se ha mencionado respecto a cómo se concibe el discurso y ello implica cuestionar nuestra voluntad de verdad la cual responde a una adecuación social que oculta fuerzas, restituir al discurso su carácter de acontecimiento y borrar finalmente la soberanía del significante (p. 51).

Para ello propone observar los discursos desde los siguientes principios:

1. **Principio de trastocamiento:** Implica que allí donde se crean las figuras que parecen representar una función positiva, como la del autor, la disciplina y la voluntad de verdad, se hace necesario reconocer el juego negativo de un corte y de una rarefacción del discurso, es

decir, debemos cuestionarlas y una vez realizado esto debemos preguntarnos ¿qué es lo que se descubre debajo de ellos? y si ¿es necesario admitir la plenitud virtual de un mundo de discursos ininterrumpidos?.

2. **Principio de discontinuidad:** El cuestionar no significa que detrás de ello haya un discurso continuo que descubrir el cual después regrese al habla, por ello explica que no hay que imaginar algo no dicho o impensado que recorriera el mundo y se enlazara con todas sus formas y acontecimientos y que finalmente hubiera que articular o pensar.
3. **Principio de especificidad:** No resolver el discurso en un juego de significaciones previas, no asumir que las significación están en la naturaleza las cuales debemos descubrir o descifrar, es necesario concebir el discurso como una violencia que se ejerce sobre las cosas, como una práctica que les imponemos y es en esta práctica donde los acontecimientos del discurso encuentran el principio de su regularidad.
4. **Principio de exterioridad:** No ir del discurso hacia su interior sino a su exterior ya que es su aparición y regularidad las que nos lleva a conocer lo que da motivo a esa serie aleatoria de acontecimientos y que fija los límites (Foucault, 2004).

En suma, para analizar el fenómeno discursivo se deben dejar de lado los preceptos y principios establecidos por la lingüística, de principio se trata de cuestionar el contexto y la situación donde se desarrolla el discurso, ya que es a partir de aquí, de lo inmóvil, donde hay que cuestionar su voluntad de verdad, es necesario asumir que los discursos se cruzan y yuxtaponen por lo que no se encontrará un discurso continuo y lineal, derivado de que se asume que nombrar a la realidad es una violación y no un descubrimiento no existen los conceptos y percepciones universales, por último para comprender el discurso se debe partir de él ya que es él mismo quien demuestra su utilización y las fuerzas a las que responde.

Capítulo 3. Enfoque Metodológico

3.1. El Paradigma Cuantitativo y el Cualitativo en el Estudio de las Organizaciones

Las diferencias entre el enfoque cuantitativo y el cualitativo nos sirven para comprender que según el paradigma con el cual se aborde en estudio de las organizaciones dependerán los resultados y por lo tanto la construcción de conocimiento y derivado del enfoque del cual se parta sobre el constructo de la realidad dependerá la selección del investigador.

Esta diferenciación parte de la concepción que se tiene de la realidad, Penalva, Alaminos, Francés y Santacreu (2015) mencionan que mientras la perspectiva cuantitativa tiene la concepción de que la realidad es exterior a los individuos, la cualitativa asume que la realidad es tal como la definen los actores sociales, por un lado está una realidad dada y por el otro una realidad construida, esto implica el establecimiento de un sujeto fuera o dentro de esa realidad y por lo tanto métodos distintos para conocerla; el método cuantitativo trabaja sobre cuestiones de hecho, registrándolos y midiéndolos, y el cualitativo se acerca a la realidad social interpretando.

Por ejemplo, ambas trabajan con el lenguaje pero mientras para una la concepción de su funcionamiento es un significado único, para la otra éste es negociado ya que asume que el signo lingüístico es polisémico, por lo tanto, la perspectiva cuantitativa no va más allá de lo manifiesto, mientras que la cualitativa sí (Penalva et. al., 2015, 20), así es como cada una trata de llegar a un conocimiento de la realidad, por un lado se buscan universalidades y por otro particularidades.

Así, el origen de la intervención de cada enfoque se deriva de la relación entre los criterios de realidad y de verdad; específicamente en el caso del enfoque cualitativo permite tener como objeto de estudio la subjetividad del sujeto y el criterio de verdad radica en la capacidad de extraer de la subjetividad inferencias sobre la realidad (Penalva et. al., 2015, 17), dado que el enfoque cuantitativo busca medir no da paso a la lectura tanto de los sujetos estudiados como la del propio investigador.

En cuanto al lugar que toma el investigador en la construcción de verdad existe una dicotomía entre lo objetivo-cuantitativo y lo subjetivo-cualitativo, y esto también se deriva de la concepción de la realidad ya que si los sujetos la construyen y forman parte de ella, también el investigador, en este sentido, Piedad Martínez (2006) comenta: debido a que la epistemología subjetiva del paradigma de la investigación cualitativa ve la realidad social como algo construido por las personas, el investigador no puede permanecer distante del fenómeno social en el cual está interesado, por lo que su subjetividad

también se verá reflejada en los resultados de la investigación (p. 172), al contrario de la separación que establece la visión objetiva de la realidad.

Por otro lado, estos dos enfoques difieren en cuanto a su diseño (Penalva et. al., 2015) por un lado, el método cuantitativo planea detalladamente la sucesión lineal de las operaciones que hay que hacer, es decir, un diseño proyectado, por otro lado, el diseño cualitativo se caracteriza por su carácter provisional y flexible, diseño emergente, lo que significa que puede ser modificable. También poseen diferencias en cuanto a sus procedimientos, la manera en que formulan sus objetivos, metodología, la observación, análisis y el control a la investigación, la perspectiva cuantitativa se enfoca en la medición de hechos y sus procedimientos estarán enfocados en promediar los resultados para encontrar relación de causalidad, por el contrario, la perspectiva cualitativa se enfoca en la interpretación y se enfoca en las cuestiones subjetivas (pp.16-18).

Dadas estas diferencias, esta investigación se inserta dentro de los estudios cualitativos, principalmente porque se concibe a la realidad como un constructo de los sujetos y partimos de que sus distintas subjetividades crean sistemas organizados; el objetivo de esta investigación es conocer a partir de qué relaciones de poder, de las cuales los sujetos construyen su actuar se consolida la organización, es decir, qué contradicciones discursivas dan forma a un sistema organizacional.

3.2. El Estudio de Caso en la Construcción de Nuevos Paradigmas Teóricos

Para ello se realizará un estudio de caso ya que se busca crear evidencia para dar cuenta de que las organizaciones se consolidan a partir de relaciones de poder, de esta forma se busca generar y contribuir a nuevos paradigmas teóricos.

En comparación con la administración y la teoría de la organización este análisis no tiene fines eficientistas, tiene como objetivo lograr comprender, de forma crítica, cómo se constituyen las organizaciones y cómo se llevan a cabo esos procesos. En relación a los estudios organizacionales, si bien temas como el poder y el sujeto han sido ya estudiados por este paradigma, esta investigación propone una forma diferente de abordarlos utilizando los planteamientos teóricos y metodológicos de Michel Foucault, eso implica fundamentar este paradigma.

El método de estudio de caso es una estrategia metodológica de investigación, puede ser cuantitativa o cualitativa, ambos tienen fines distintos, sin embargo, esta investigación pertenece al enfoque cualitativo, entonces es útil en la generación de resultados que posibilitan el fortalecimiento, crecimiento y desarrollo de las teorías existentes o el surgimiento de nuevas.

Piedad Martínez (2006) explica que cuando una ciencia ha madurado comienza a abrir paso a otras líneas de investigación, por ejemplo, en las teorías que explican al ser, primero la física lo definió como materia y energía, derivado de esto comenzaron a desplegarse cuestionamientos al respecto que dieron paso a postulaciones como las de la metafísica o la ontología, es decir, cuando hay un gran avance sobre un campo este conocimiento abre camino a otros paradigmas (p. 190), en el caso del desarrollo de los estudios de las organizaciones, primero el paradigma de la teoría de la organización buscó la manera de abarcar los huecos analíticos de la administración, después los estudios organizacionales hacen lo mismo con la teoría de la organización, y ahora dentro de los estudios organizacionales se busca establecer un nuevo enfoque para estudiar lo ya estudiado.

Según Martínez las razones por las cuales la asimilación de un nuevo tipo de fenómeno o de un nuevo paradigma exige el rechazo de un paradigma más antiguo son:

1. Puede tratarse de fenómenos no conocidos previamente
2. La nueva teoría podría ser simplemente de un nivel más elevado que las conocidas hasta ahora, agrupando todo un grupo de teorías de nivel más bajo sin modificar sustancialmente a ninguna de ellas (Martínez, 2006, 190).

Con respecto al punto número 1 y los alcances de esta investigación, como ya se observó en el capítulo anterior, el poder ha sido estudiado como el resultado de la estructura de la organización, es decir, depende de su grado de burocratización, el hecho de cómo se distribuye por ésta, en este sentido esta investigación se aleja de esta concepción de poder, y tratándose de una propuesta nueva, se separa de los paradigmas antiguos.

Martínez (2006) aclara que una nueva teoría no tiene por qué entrar en conflicto con ninguna de sus predecesoras, en la evolución de la ciencia, los conocimientos nuevos reemplazarán a la ignorancia, en lugar de reemplazar a otros conocimientos de tipo distinto e incompatible; esto significa que conforme va avanzando el conocimiento van quedando huecos que con el tiempo serán abarcados (p. 190).

Chetty (1996, como se citó en Martínez, 2006) indica que el estudio de caso es una metodología rigurosa que:

- Es adecuada para investigar fenómenos en los que se busca dar respuesta a cómo y por qué ocurren.
- Permite estudiar un tema determinado.

- Permite estudiar los fenómenos desde múltiples perspectivas y no desde la influencia de una sola variable.
- Permite explorar en forma más profunda y obtener un conocimiento más amplio sobre cada fenómeno, lo cual permite la aparición de nuevas señales sobre los temas que emergen.
- Juega un papel importante en la investigación, por lo que no debería ser utilizado meramente como la exploración inicial de un fenómeno determinado (Martínez, 2006).

Cabe señalar que en el estudio de caso no se selecciona una muestra representativa de una población sino una muestra teórica, es decir, en el primer caso según las variables a estudiar se establece una muestra con características específicas que pueda proporcionar esa información, en el segundo caso no es así, el investigador recolecta la información desde una perspectiva general y la analiza para generar teoría, su objetivo es elegir casos que puedan corroborarla hasta suturarla (Eisenhardt, 1989, en Martínez, 2006).

Con respecto al número de casos a estudiar para saturar a la teoría emergente existen diferentes posturas, por un lado Eisenhardt (1989, como se citó en Martínez, 2006) argumenta que el número de casos apropiado depende del conocimiento existente, del tema y de la información que se pueda obtener a través de la incorporación de estudios de casos adicionales y recomienda que los casos deben adicionarse hasta que la saturación teórica de la muestra sea enriquecida, Perry (Citado en Martínez, 2006) indica que no hay una guía precisa acerca del número de casos que deben ser incluidos, por lo que esta decisión debe dejarse al investigador, y Lincoln y Guba (Citado en Martínez, 2006) recomiendan que sea hasta “el punto de la redundancia”.

Para Yin (Citado en Martínez, 2006), la cuestión de generalizar a partir del estudio de casos no consiste en una “generalización estadística”, desde una muestra o grupo de sujetos hasta un universo, como en las encuestas y en los experimentos, sino que se trata de una “generalización analítica”, utilizar el estudio de caso único o múltiple para ilustrar, representar o generalizar a una teoría.

Por tanto, la cuestión de la generalización de los estudios de caso cualitativos no radica en una muestra probabilística extraída de una población a la que se pueda extender los resultados, sino en el desarrollo de una teoría que puede ser transferida a otros casos, de aquí que algunos autores prefieran hablar de transferibilidad, en vez de generalización (Citado en Martínez, 2006).

3.3. Método Genealógico: Reconstrucción Discursiva sobre la Realidad Organizacional

El método genealógico consiste en la reconstrucción histórica por medio de los discursos que dan forma a cierto fenómeno, se considera que los sujetos son quienes hacen emerger ese conocimiento y por lo tanto ese conocimiento es particular, es por ello que este método se inserta en el enfoque cualitativo de investigación ya que se aleja radicalmente de preceptos universales del conocimiento, derivado de esto se considera que para conocer la realidad organizacional de esta organización es pertinente realizarlo por medio de la información que los individuos involucrados externen sobre sus experiencias considerando que son sujetos históricos pertenecientes a un contexto específico.

Este estudio de caso se realizará utilizando el método genealógico ya que Foucault subraya que el conocimiento es histórico, al mismo tiempo que se opone a la forma tradicional de hacer historia, que es lineal, como se ha observado en la adecuación social del discurso existe un ocultamiento, el cual es resultado de la forma de ordenar y clasificar los discursos; es decir, cuando se cuenta la historia de los enfrentamientos y guerras linealmente, al estructurar su desarrollo y procesos, a la vez se encubren otras partes de esa historia, es por ello que la genealogía propone reconstruir la historia a partir del desorden, lo azaroso y lo aleatorio.

La meta es conocer los distintos discursos o verdades sin depositar en el sujeto que los pronuncia el origen o la fuente de la procedencia de los eventos que se estudian, ya que de la misma manera, se estaría negando conocer todas las partes de la realidad del acontecimiento, la historia no se asume como un camino beneficioso sino como un camino lleno de discontinuidades, rechaza la posibilidad de que participen fuerzas suprahistóricas en el desarrollo de los acontecimientos, así como a la imposición de indefinidos teleológicos; de tal manera niega la imposición de una historiografía finalista y desapueba la posibilidad de un camino hacia el pasado que tenga como fin la búsqueda del origen (Barragán, 2012, 3).

El rechazo de la búsqueda del origen parte de considerar que tal tarea implica necesariamente indagar por una supuesta esencia exacta de las cosas, las cuales se encuentran en estado puro y con una identidad prístima; este punto se relaciona con el cuestionamiento de cómo se construye la realidad, por un lado los fenómenos a priori y por otro los a posteriori, lo que implica considerar el surgimiento de esas esencias exactas o estados puros como espontáneos o naturales de las cosas y dado que se considera que a través de la experiencia y relación de los sujetos con su entorno se construye la

realidad, para la genealogía esas esencias, estados e identidades no existen, por ello el genealogista debe escuchar la historia y se debe liberar de la búsqueda de ese origen (Barragán, 2012, 3).

Por el contrario, la genealogía (Barragán, 2012) se basa en los conceptos de procedencia y emergencia porque se asume que respaldan mejor que el origen su propósito: Por un lado, la procedencia determina la pertenencia a un grupo, clase social o raza ya que lo que puede decir el sujeto sobre sí mismo refiere a ese grupo de cosas dichas que él ha interiorizado por ello su discurso es revelador y de esta manera se trastoca lo inmóvil, para la genealogía esto es importante ya que la historia es quien fija en el individuo ese grupo de cosas dichas. Por otro lado, la emergencia se refiere a la intervención del sujeto en la guerra, es decir, la socialización, por ello su discurso expresa esos enfrentamientos enunciando el triunfo que asume como propio (p.4).

Ahora, el enfoque crítico y el enfoque genealógico no están separados, por lo que Foucault (2004) especifica que el primero utiliza el principio de trastocamiento, el cual pretende cercar las formas de exclusión, de delimitación y de apropiación del discurso, mostrar cómo se han formado, para responder a qué necesidades, cómo se han modificado y desplazado, qué coacción han ejercido efectivamente y en qué medida se han alterado, analiza los procesos de rarefacción pero también el reagrupamiento y la unificación de los discursos, es decir, tiene la tarea de cuestionar la naturaleza de los discursos y ubicar las desigualdades, su formación y su distribución (pp. 59-64).

Por otro lado, el enfoque genealógico (Foucault, 2004) utiliza los otros tres principios para analizar cómo se han formado las series de los discursos, por medio de, a pesar de o con el apoyo de qué sistemas de coacción, ya que se considera que el discurso da a conocer las fuerzas de las que emergió, también qué ha guiado esa selección, cuáles han sido sus condiciones de aparición, de crecimiento y de variación, es decir cómo el sujeto los ha adaptado a él, permite conocerlos en su formación dispersa, discontinua y regular a la vez (pp. 60-64), es decir, su historicidad caótica.

Estas dos nociones nunca están separadas, el investigador debe cuestionar lo que se presenta como inmóvil y estable y al mismo tiempo identificar las luchas ocultas de las que emergió el discurso, la formación regular del discurso puede integrar procedimientos de control de diferentes maneras puede al igual que las disciplinas tomar forma de discurso científico y las figuras de control pueden tomar lugar en la formación discursiva por ejemplo la crítica literaria como discurso constitutivo del autor. Entonces toda tarea crítica que ponga en duda las instancias del control debe analizar al mismo tiempo las regularidades discursivas a través de las cuales se forman, y toda descripción genealógica debe tener en cuenta los límites que intervienen en las formaciones reales (p. 64).

Foucault señala que el análisis del discurso así entendido no revela la universalidad de un sentido, sino que saca a relucir el juego de la rareza impuesta con un poder fundamental de afirmación, es decir, rareza y afirmación, pero rareza finalmente de la afirmación y no generosidad continua del sentido, ni monarquía del significante como lo habían hecho las disciplinas al querer explicar la realidad por medio del descubrimiento de las esencias del ser y del universo, y por medio de la filosofía, la historia y el análisis del discurso han ocultado las luchas y enfrentamientos en su afán de alinear y ordenar la realidad (Foucault, 2004).

En suma, este trabajo considera al discurso como una serie de cosas dichas que al momento de pronunciarlas se está ejerciendo una imposición sobre esas cosas dichas ya que de todo lo que se puede decir sobre la realidad, los individuos y las disciplinas no lo pueden decir todo además adecúan ese discurso a su conveniencia, entonces, todo discurso oculta luchas, como consecuencia, para tener un acercamiento de la realidad por medio del discurso se debe partir de los principios de trastocamiento, discontinuidad, especificidad y exterioridad, es decir, cuestionar su voluntad de verdad, no buscar su significado oculto y no indagar sobre el origen de esas significaciones sino a partir del discurso mismo comprender el motivo de su adecuación, por último y como método para conocer esas luchas que dieron forma históricamente a esos discursos se utiliza la genealogía ya que permite reconstruir la historia a partir de su procedencia, tomando el discurso como fachada del accidente removiendo lo inmóvil y a través de la emergencia pone de manifiesto cómo se enfrentan esas fuerzas; Derivado de esta concepción sobre los discursos, como violencia ejercida sobre las cosas y la realidad, Foucault se refiere a relaciones de fuerza y de poder como estrategias.

3.4. La Entrevista: Técnica para la Aproximación Discursiva

Dado que en esta investigación el centro de atención son cuestiones subjetivas se realizan entrevistas porque pueden ser entendidas como un diálogo, es decir, una mezcla de conversación con preguntas insertadas; Penalva, Alaminos, Francés y Santacreu (2015) mencionan que la mayoría de las definiciones señalan que una entrevista es una conversación hecha con un propósito, y este propósito es la obtención de información, el entrevistado actúa casi de forma vicaria siendo un intermediario para acceder a la realidad (p. 33).

Cabe señalar que hay distintas formas de entrevista por lo que en la siguiente sección nos referimos a la entrevista a profundidad siendo esta la forma más favorable para reconstruir las historias de vida de nuestros actores.

3.4.1. La Entrevista a Profundidad: Herramienta para la Reconstrucción Discursiva de las Historias de Vida

Para realizar la reconstrucción de hechos y vivencias de las historias de vida es pertinente recurrir a la entrevista a profundidad ya que ésta permite ahondar de forma flexible y abierta en los acontecimientos que se van enunciando. Penalva, Alaminos, Francés y Santacreu (2015) explican que se pueden clasificar las formas de entrevista según tres criterios: la forma de obtener la información, el número de entrevistados y el grado de estandarización y estructuración, dado que estos tres aspectos llevan a determinadas formas de entrevista específicas, se desglosan a continuación:

1. **En cuanto a la forma de obtener la información:** El entrevistador posee distintos recursos grabando o escribiendo al momento las respuestas, por otro lado, puede ser el mismo entrevistado quien escriba las respuestas, se pueden emplear herramientas como el teléfono o plataformas digitales, en este sentido, la entrevista proporciona la ventaja de asegurar el contacto directo con la persona,
2. **Según el número de entrevistados:** Puede ser individual o grupal, la primera garantiza que el entrevistado no se vea influenciado por la presencia de otras personas y en la segunda se utiliza para obtener información objetiva o exacta de un grupo divergente o tema controvercial.
3. **El grado de estandarización:**
 - a) **La entrevista estandarizada cerrada:** Se basa en un cuestionario donde las preguntas están cerradas o precodificadas, está orientada a los hechos más que a las cuestiones subjetivas.
 - b) **La entrevista estandarizada abierta tiene dos formas:** La programada desarrolla estímulos uniformes con un orden secuencial y la no programada no, es decir, las preguntas están diseñadas con una estructura y sucesión estructurada y en la otra no, en ambas se buscan respuestas libres, sin embargo se persigue homogeneidad en las respuestas.
 - c) **Entrevista no estandarizada o abierta, o semidirectiva, o en profundidad:** En este tipo de entrevistas en lugar de preguntas se establecen guías temáticas, es una conversación que logra una mayor continuidad en el discurso y abre el diálogo.

Entre las entrevistas abiertas, focalizadas, semidirectivas y en profundidad están las siguientes diferencias de matiz:

- El término abierta se aleja de la falta de libertad de la limitación del contexto que presenta la estructurada, es decir, las respuestas son libres y ubicadas en el contexto o su interpretación.
- La focalizada exige el vínculo con la experiencia concreta, es decir, busca las interpretaciones sobre un hecho y no sólo su descripción.
- El término semidirectiva hace referencia al grado de orientación del discurso lógico y afectivo de la entrevista, se busca la continuidad causal y lineal de los discursos.
- La entrevista en profundidad se caracteriza por su alto grado de complicidad entre entrevistado y entrevistador, es una conversación abierta y no estructurada que permite la libertad del entrevistado (Penalva, Alaminos, Francés y Santacreu, 2015).

A manera de conclusión, Penalva, Alaminos, Francés y Santacreu (2015) comentan que depende de los objetivos del investigador el tipo de entrevista que será empleado, si se conoce o no sobre el tema, si se buscan respuestas o preguntas, o si se buscan respuestas objetivas o subjetivas (p. 37).

Con respecto a esta forma de clasificación presentada en la Tabla 2, la entrevista que se utilizará en esta investigación primero, en cuanto a la forma de obtener la información será cara a cara, cabe señalar que en el contexto de la pandemia y las medidas sanitarias dependerá de los entrevistados el medio y la forma en que se realice, ya sea presencial o por algún medio a distancia como teléfono o plataforma virtual, en segundo lugar, con respecto al número de entrevistados será individual ya que dado a que se busca indagar sobre la construcción de las propias subjetividades es pertinente que esta información no se vea sesgada por otra presencia y se logre un grado de intimidad confiable, y por último, con respecto al grado de estandarización no se busca estandarizar respuestas sino lo contrario, obtener la mayor diversidad de interpretaciones posibles buscando lo particular, por ello se realizaron entrevistas a profundidad ya que son pertinentes por su amplitud y su falta de rigurosidad en la secuencia de preguntas y respuestas.

Tabla 2*Especificaciones para el tipo de entrevista*

En cuanto a la forma de obtener la información	Presencial/Vía remota	Se ha decidido por la vía presencial ya que se tiene mayor control sobre las herramientas para el registro de la información, sin embargo por cuestiones contextuales pandémicas algunas entrevistas se realizarán por vía remota a través de plataformas digitales partiendo de la decisión del entrevistado
Según el número de entrevistados	Individual	Derivado del tema de investigación se ha optado por entrevistas individuales ya que es un tema controversial y es pertinente que el entrevistado se sienta en confianza, libre y dispuesto
El grado de estandarización	No estandarizada	El objetivo principal es registrar la subjetividad de cada informante por lo que estas entrevistas no tienen como objetivo su estandarización sino los datos particulares, individuales y contradictorios
Tipo de entrevistas	A profundidad	Dado que este tipo de entrevista permite mayor libertad en cuanto a los cuestionamientos emergentes y la amplitud de las respuestas, es útil su forma conversacional ya que para esta investigación se requiere la mayor obtención de información posible

Nota: En esta tabla se muestran las características particulares del tipo de entrevista utilizado

Dado que el objetivo de esta investigación es la reconstrucción y la comprensión histórica de las distintas subjetividades por medio de las cuales se consolida la organización, se realizan 11 entrevistas a profundidad, principalmente de las dueñas y fundadoras de la organización: Camila Soria, Alma Frank, María Gómez y Nubia Hernández, la persona con más antigüedad, el técnico de luces y sonido “Jefe”, 3 gerentes a cargo de la casa teatral: Raquel, Pola y Julia, y 3 empleados que laboraron en las distintas administraciones: Imelda (mesera), Mauricio (bartender) y Juan (mesero).

Como se puede ver en la figura 1 para el análisis de esta investigación se realizó una triangulación del contexto, las historias de vida, la historia oficial y la genealogía, primero se ubicó la organización en el tiempo indagando en el contexto en el que se originó y desarrolló la organización, después se recavó la información que la organización ha formulado sobre sí, la cual muestra en sus redes sociales como su historia oficial, a continuación se reconstruyó una historia alterna en base a las historias de vida que contienen las experiencias, interacciones, opiniones y sentires de las personas que

la conforman y por último se ubicaron las tensiones, relaciones y fundamentos que inciden en cada individuos y por medio de los cuales se ha constituido una colectividad y una cotidianidad.

Figura 1

Triangulación de la información



Nota: En esta figura se observa el entrecruzamiento y la conexión entre cada elemento que constituye este análisis y la forma en que se explica a la organización.

Los resultados finales son una reconstrucción del entrelazamiento de estos cuatro elementos de donde se obtiene una historia diferente a la oficial, la cual no es lineal ni progresiva sino contradictoria y azarosa, donde en cada subjetividad emergen las fuerzas contextuales, la historia oficial es el resultado del discurso institucionalizado el cual demuestra que la historia es una adecuación social del discurso que esconde poderes y saberes, y por último, donde los procesos contextuales son las fuerzas que atraviezan a los sujetos.

Capítulo 4. Estudio de Caso: La Compañía de Teatro Cabaret "Casto Bullicio"

Derivado del tema controversial tratado en esta investigación por respeto a la organización se le ha nombrado bajo el seudónimo "Casto Bullicio" y se modificaron los nombres de los informantes para proteger su identidad.

En principio, la organización posee un discurso o una historia oficial, desde la cual se explica a sí misma, ésta es expuesta en sus redes sociales y en distintas páginas web donde se describe su formación, trayectoria, objetivos, metas y logros, siendo esto una construcción discursiva o en palabras de Michel Foucault una adecuación social del discurso, la cual se muestra como verdad y es pertinente cuestionarla ya que la premisa principal de nuestro autor es que todo lo que se muestra como verdadero oculta poderes y saberes.

Para ello propone realizar una genealogía que implica la reconstrucción histórica por medio de los discursos de cada sujeto que la experimenta, ubicar los procesos históricos o fuerzas que los atraviesan, hallar las relaciones que se establecen entre cada sujeto y a partir de las cuales se establece una normalidad, para así, descubrir esas verdades y poderes que oculta esa historia oficial contada por la misma organización.

Para ello Foucault declara que el investigador debe remitirse a la fachada del accidente, esto implica remover lo estático ya que la forma en que se puede llegar a este conocimiento es a través de los discursos y éstos representan esa fachada, es medio de ellos que ponen de manifiesto las fuerzas que resultan en una fuerza triunfante que se apodera de las reglas y se las aplica a los derrotados (Barragán, 2012. 4).

En suma, el detonante para conocer a esta organización es ese cuestionamiento sobre esa adecuación social del discurso y esto implica realizar una genealogía, para ello Foucault (1988) propone primero identificar el sistema de diferenciaciones, los objetivos, las modalidades instrumentales, las formas de institucionalización y los grados de racionalización que establecen que los individuos o grupos actúen sobre otros.

En este sentido se identifica en un primer momento un grupo de mujeres con objetivos afines que les permite crear una colectividad que tiene como objetivo principal desarrollarse profesionalmente en el ámbito teatral, comienzan a trabajar en conjunto con otras organizaciones como compañías de teatro, colectivos y asociaciones civiles, lo que les abre paso a constituirse como una organización de renombre por su trabajo y activismo, en un segundo momento, la organización es atravesada por el

proyecto empresarial que coloca a las integrantes en una relación desigual frente a los empleados lo que les permite actuar sobre las acciones de los otros, derivado de esto se establecen relaciones de poder que mantienen y consolidan a la organización y es desde donde será explicada.

4.1. "Casto Bullicio": Semblanza Oficial y Trayectoria de las Integrantes

"Casto Bullicio" es una compañía de teatro cabaret mexicana fundada en 1998 por cuatro actrices: Alma Frank, Camila Soria, María Gómez y Nubia Hernández, son egresadas del Centro Universitario de Teatro de la UNAM y del Foro de Teatro Contemporáneo, se han fijado como objetivo que su trabajo provoque la disidencia y la reflexión sobre temas del momento. Han creado casi cien espectáculos teatrales y han formado una gran escuela dentro y fuera de México basada en la sátira y la parodia siempre a través del humor, su trabajo ha dado la vuelta al mundo, los temas centrales de sus obras son la diversidad sexual, la equidad de género y los derechos humanos, esta información y su trayectoria personal fueron extraídas de su página oficial "Casto Bullicio":

Alma Frank estudió en el “Foro de Teatro Contemporáneo de Ludwik Margules”, posteriormente tomó clases de perfeccionamiento actoral con Raúl Quintanilla, cabaret alemán con Leopold Kerny y Herbert Wolfgang, improvisación con Omar Argentino, stand up comedy y cabaret con Tito Vasconcelos, canto con Alfonso Mogaburo Cid y ópera con Isaac Bañuelos. Es autora de *El Manual de la Buena Lesbiana* volúmenes 1 y 2 y la novela *Para soñar que no estamos huyendo*, ésta última fue llevada al teatro.

Ha realizado trabajos sobre derechos sexuales y estudios de género, ha sido reconocida en Liderazgo y Derechos Sexuales por el Instituto Simone de Beauvoir y la Internacional Lesbian Gay Human Rights en Fundamentalismos Religiosos.

Publica en revistas políticas, especializadas de teatro, coordina e imparte los talleres El cabaret al servicio de las lenchas, cuya finalidad es generar visibilidad de la comunidad lésbica en México; representó a México en la VI Conferencia Regional de ILGALAC (*Internacional Lesbian and Gay Association for Latin America and the Caribbean*) realizada en Cuba.

En 2018 estrenó como directora las obras “Consígueme una vida” y “Testosterona”, ambas rompieron récords de taquilla en varios teatros y obtuvieron varios reconocimientos por la crítica especializada.

En 2011 co-fundó La Cabaretiza, una Asociación Civil que organiza y realiza el evento La Noche de las Publívboras, para evidenciar lo más misógino de la publicidad en los medios masivos y las redes virtuales. Es ganadora de la medalla Omecihuatl 2011, presea que otorga el Gobierno del D.F. por contribuir al desarrollo de la sociedad, por su labor artística y como activista feminista LGBTTTTI (Las Divas, 2021).

Camila Soria es egresada de la carrera de actuación del CUT (Centro Universitario de Teatro) de la UNAM, ha tomado diversos talleres y seminarios tanto de teatro y cabaret como de género y sexualidad, entre sus maestros destacan José Sanchis Sinisterra, Leo Bassi, Gael Rabas, Leopold Kern, Herbert Wolfgang y Mónica Cabrera.

Entre 1998 y 2005 colaboró en varias obras con Jesusa Rodríguez, Liliana Felipe y Tito Vasconcelos, de 2003 a 2005 impartió talleres de creatividad para mujeres y jóvenes indígenas y campesinos dentro del programa “IMSS-Oportunidades”, formó parte del “Instituto Mexicano del Arte al servicio de la Educación”, donde impartió talleres de Educación Estética, para lo cual tomó diversos cursos de actuación en el “Lincoln Center” de Nueva York, de 2004 a 2010.

Es impulsora del género del cabaret en la formación de nuevas generaciones de cabareteros: se ha enfocado a la docencia e investigación de la historia y herramientas del teatro cabaret, desde 1999 imparte cursos teórico-prácticos de teatro-cabaret por todo el país y Centroamérica.

Ha sido ganadora de las becas: Intérpretes del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en las emisiones 2004-05 y 2007-08; Intérpretes con trayectoria 2015-2017, México en Escena para la Creación de Públicos 2015, Rutas Escénicas 2013; “Programa de Fomento a Proyectos y Co-inversiones para apoyo a Espacios Culturales independientes” 2018 y dos veces fue jurado de Intérpretes, en 2003 fue nominada por la “Asociación de Periodistas Teatrales” como Mejor Actriz Joven por la obra “Bellas Atroces”.

Fue colaboradora quincenal de la revista Emequis con la columna Kbareteando, es Autora de Me duele cuando me río: el humor visto por una cabaretera, ha publicado en la revista cibernética de arte alternativo y disidente Karpa 2.2 de la California State University; también ha escrito sobre la Carpa en el suplemento La Jornada del Campo.

En 2016 publicó el libro “Introducción al cabaret”, se trata del primer y único libro de herramientas del cabaret editado por Paso de Gato y Ediciones donde condensa su experiencia como

docente, en él imprime su conocimiento y experiencia sobre los talleres que ha impartido y sirve como guía para las personas que inician en este ámbito.

En 2019 fue invitada a la conferencia REconference organizada por el CREA (Reconocida Asociación Asiática Feminista), realizada en abril en Katmandú, colaboró como actriz en el programa de televisión John y Sabina que se transmite por canal 11 y condujo el programa Inspiria en “Radio Ibero 90.9”.

María Gómez es egresada del Centro Universitario de Teatro (CUT) de la U.N.A.M, estudió voz, actuación y dicción en The Royal Academy of Dramatic Art en Londres, Inglaterra, ha sido becaria en dos ocasiones por el FONCA; el programa México en Escena y jurado para dichas becas, en cine ha colaborado en más de quince cortometrajes y películas del CCC, CUEC y diversas producciones Independientes.

En televisión abierta ha realizado sketches para programas de barra cómica, así como conducciones del programa de sátira Hoy te toca del canal 7; Taxi Cash de Canal 4 y fue actriz y coproductora del programa de humor y ciencia Gregoria la cucaracha; fue guionista y actriz en el show televisivo La noche boca arriba, ambos para canal 22.

Estuvo 11 años al aire como actriz, conductora y guionista en el programa radiofónico de crítica política y sátira “El Weso” de “W radio”, fue una de las actrices participantes del programa piloto “Saturday Night Live México” a prueba en BBC latino para 2017.

Colaboró durante más de dos años en el periódico digital sinembargo.mx con una video-columna semanal de crítica política; en la revista Emequis con su columna Teatrical y la revista La Capital con un artículo semanal titulado Cómo se llamó la obra.

Ha participado en más de 60 puestas de Teatro y Teatro Cabaret en México y ciudades como Nueva York, Chicago, Madrid, Buenos Aires, Sao Paulo, Bahía, Rosario, Bogotá, Asunción, San José Costa Rica, Copenague y Berlín, entre otras.

Fue seleccionada para ser consejera cultural en la OEI (Organización de Estados Iberoamericanos de la UNESCO) 2017-2020, participó en tres temporadas del programa La hora elástica en TV UNAM, como actriz y guionista, al lado de Fernando Rivera Calderón, condujo el programa Inspiria en Radio Ibero 90.9 y colabora como actriz en el programa de televisión John y

Sabina, de Canal 11, es presidenta de la Asociación Civil. México Correcto, una asociación que denuncia la corrupción y estafas de los sexenios anteriores.

Nubia Hernández inició su carrera como cabaretera al lado de Tito Vasconcelos con quien participó en más de veinte espectáculos después continuó su trabajo con Jesusa Rodríguez y Liliana Felipe, en 2014 protagonizó la película *Seguir viviendo* de la cineasta Alejandra Sánchez, trabajo por el que recibió el Premio Pantalla de Cristal a Mejor Actriz en 2014 y el Premio Ariel otorgado por la AMACC como Revelación Femenina en el 2015. En cine también ha participado en *un Monstruo de mil cabezas* de Rodrigo Plá, como cantante ha colaborado en el soundtrack de la película *Bajo Juárez* de Alejandra Sánchez, en el disco *Tan Chidos* de Liliana Felipe y *Canciones para cabaret* de autores insospechados de Hernán del Riego, como dramaturga sobresale la coautoría con Alma Frank de espectáculos escritos para Regina Orozco y Kate del Castillo.

Ha sido becaria del FONCA como Creadora Escénica e Intérprete de Cabaret en las emisiones de 2009 y 2005, de 2015 a 2018 fue beneficiaria del Programa Creadores Escénicos con Trayectoria 2015-2018 y como resultado estrenó los unipersonales *Paloma Qué Herida* y *Petit Cabaret*, colaboró como dramaturga y actriz en el programa de televisión *John y Sabina*, que se transmitió por canal 11 y condujo el programa *Inspira* en Radio Ibero 90.9.

"Las Divas" inició su carrera artística con Tito Vasconcelos en los Cabaretitos y después con Jesusa Rodríguez y Liliana Felipe en "El Hábito", del cual se les otorgó la administración y después lo nombraron "El Desván", centro del Cabaret en México y espacio dedicado a la difusión del arte y la cultura y de transformación social.

Las cuatro escriben, producen y actúan, han presentado más de 100 espectáculos de diverso formato como: *A Chuchita*, *Mariachi Trompas de Falopio*, *Doce dioses en pugna*, *Las Miserables*, *Código Shakespeare*, *La Banda de las Recodas*, *Cirque du Chulei* en Biutiful; *Petróleo en la sangre*, *Bailando con la más fea*, *Pesadilla en la peña del infierno*, etcétera, se han presentado en ciudades como Buenos Aires, Rosario, Nueva York, Chicago, Sao Paulo, Copenhague, Madrid, Bogotá y Berlín (Casto Bullicio, 2021).

Es una organización con gran trayectoria política, artística, teatral y disidente, con el paso del tiempo se ha colocado en un lugar privilegiado y de estatus en México y el mundo, sus proyectos han

dado la vuelta al mundo con el objetivo de mostrar su crítica y cambiar el pensamiento de los espectadores para construir una sociedad más justa para todos.

El momento en que se funda la organización México está atravesando por momentos de crisis económicas que tienen como resultado el endeudamiento del país, la precarización y escasez del empleo, el incremento de la pobreza y la desigualdad, existen cambios políticos importantes como el fin de la dictadura priista y el establecimiento del modelo económico neoliberal que empeora la situación de la población cada sexenio.

Como resultado de este contexto deciden reivindicar a la sociedad por medio del teatro obteniendo buenas respuestas, así la organización surge como resistencia a lo que vive la sociedad mexicana en ese momento.

4.2. 1998: La Crisis Neoliberal en México

La organización fue creada en 1998, en estos momentos el presidente en turno era Ernesto Zedillo, el último presidente militante del Partido Revolucionario Institucional (PRI). Este sexenio se caracterizó por el asentamiento del modelo económico neoliberal que tras sexenios anteriores se había ido gestando, siendo éste donde Ernesto Zedillo creó los medios para su pleno funcionamiento y consolidarlo como un poder transexenal.

En primer lugar, el modelo neoliberal establecía la oposición hacia un Estado intervencionista y de bienestar, teniendo como base la libertad la propiedad privada y el mercado competitivo, valores fundamentales de la civilización actual. Para postulantes como Friedrich Von Hayek el Estado intervencionista era una dictadura que no permitía la libertad y abogaba por la libre competencia de las fuerzas de la sociedad como medio para coordinar los esfuerzos humanos, por otro lado, el Estado debía garantizar un marco legal para asegurar la iniciativa privada; Milton Friedman exponía que el poder gubernamental debía ser limitado y descentralizado, como un árbitro porque el mercado reduce los problemas que hay que decidir políticamente, por ello era pertinente minimizar la participación del gobierno en el juego y la democracia se ajustaba a ese modelo; De esta forma el mercado garantizaría al individuo la libertad de aprovechar los recursos, siempre y no interfiriera con la libertad de los demás para hacer lo mismo (Calvento, 2006). Dados estos planteamientos, las crisis económicas y los adeudos de la década de los ochentas del siglo pasado en Latinoamérica, algunos países comenzaron a adoptar

este modelo como alternativa para salvar la economía del país y contrarrestar la pobreza, en el caso de México este modelo fue adoptado por Miguel de la Madrid (Salazar, 2004). Sin embargo, quien lo puso en estricto funcionamiento y fincó las bases para su perfecta articulación fue Ernesto Zedillo.

En estos momentos el discurso neoliberal apela a mejorar las economías de los países latinoamericanos consolidándose como una forma normativa de las economías que buscan contrarrestar la pobreza y la desigualdad, siendo esta la fuerza normativa a la que se sujetan las economías, los países y sus dirigentes. En el caso de México para el año en que se funda la organización es Ernesto Zedillo; es doctor en ciencias económicas por la Universidad de Yale, es un fundamentalista del neoliberalismo económico, propuso que la pobreza podía ser superada si se abría el comercio, las inversiones extranjeras y que la liberalización del comercio propiciaría la convergencia de las condiciones laborales entre las naciones. Su primer iniciativa de ley, el 5 de diciembre de 1994, ante el Senado de la República fue realizar una profunda reforma en el Poder Judicial orientada en reestructurar de fondo a la Suprema Corte de Justicia de la Nación, en la que destituyó a los 26 ministros que la integraban para crear una nueva con 11, el número que establecía la Constitución de 1917, teniendo como consecuencia el apoderamiento de uno de los 3 poderes constitucionales (Romero, 2012). Desde entonces el proyecto neoliberal quedó protegido, quien contradijera los fundamentos del libre mercado debían pasar por consulta, esta Suprema Corte de Justicia de la Nación permaneció durante los siguientes gobiernos creando el poder transexenal. Desde entonces el modelo sigue funcionando; se crearon los órganos reguladores bajo el discurso de “evitar que los productores abusen de los consumidores” y se le otorgaron facultades extraordinarias para gobernar por medio de decretos al Ejecutivo en turno. “Con estos dos instrumentos jurídicos, el modelo neoliberal a la mexicana se blindó lo suficiente como para garantizar su permanencia”. Si se pone en peligro una de las piezas del sistema existe la posibilidad de que la Suprema Corte de Justicia de la Nación la declare ilegal, dilate su dictamen o tome una decisión “técnica” que deje en la incertidumbre a los afectados.

Otras de las formas de blindar este modelo fue la reforma política de 1996 que ponderó la ciudadanización del Instituto Nacional Electoral (INE), la gestión de los medios de comunicación para su uso partidista y la creación del Tribunal Federal Electoral; en el primer caso se otorgó a la Cámara de Diputados la facultad exclusiva de elegir la integración “ciudadana” del nuevo organismo electoral, donde las $\frac{2}{3}$ partes de los 500 diputados se adueñaron de su propia elección; en el segundo aspecto se abrieron los tiempos de radio y televisión para todos los partidos políticos y se les incrementó substancialmente el subsidio federal para que pudieran contratar tiempo aire en los medios electrónicos

de comunicación, lo cual para el 2007 fue reformado y quedó prohibido, los espacios ahora los controlaba el IFE; por último, esta reforma creó el Tribunal Federal Electoral al que se le otorgaron las facultades de tal manera que se convirtió en la última instancia legal para definir controversias constitucionales donde sus resolutivos son inapelables, de esta manera se constituyó como un elemento del poder transexenal (Romero, 2012).

Entonces, los principios que Ernesto Zedillo defendía eran:

Abrir la economía, lo que significó que México fuera parte de un mercado “libre” al que todos los ciudadanos tienen el derecho a participar, reducir la participación del Estado en ese mercado ya que asumió que en estos asuntos obstaculiza los procesos, darle la propiedad de las principales empresas estratégicas a los extranjeros, fomentar la globalización, impulsar la apertura económica; fortalecer los empleos vinculados al comercio de exportación, y defender el principio de que la integración económica tiende a mejorar el medio ambiente (Romero, 2012, 13).

Durante su sexenio privatizó sectores estratégicos y altamente sensibles para supuestamente mantener la seguridad nacional y consolidar la soberanía: puertos, aeropuertos, minas, electricidad, petróleo, gas doméstico, etcétera, así estos puntos estratégicos para el comercio fueron manejados por esas empresas a las que les dio prioridad y dejó desprovistos y limitados al resto. Emitió acuerdos, modificó leyes, publicó decretos, creó todo un mecanismo legal para que los extranjeros pudieran comprar bienes inmuebles, explotaran recursos mineros e incursionaran en aguas nacionales (Romero, 2012).

En cuanto a los medios de comunicación Zedillo consolidó una relación estratégica interviniendo en el proceso de reestructuración de la deuda de Televisa y realizó movimientos para que Emilio Azcárraga Jean tomara el control de la asamblea de accionistas de la empresa, nombrándolo interlocutor único del grupo con el gobierno federal, de esta forma colocó en televisión abierta a su propio portavoz; como parte de este acuerdo incluyó miembros zedillistas en puestos claves dentro de la empresa. De esta forma Televisa fue una de las piezas importantes que blindó el modelo neoliberal, su participación es muy importante en la difusión de su filosofía y sus valores, los contenidos están diseñados para beneficiar y fortalecer el modelo, así como en la defensa hacia los ataques hacia las piezas y pilares que sostienen el modelo cualquiera que quiera hacer uso de los medios para denunciar su contradicciones no tiene acceso a éste; además juega un papel crucial durante la celebración de los procesos electorales (Romero, 2012).

Los medios pertenecen a grupos empresariales que se han adueñado de radio, televisión y

medios impresos los principales conductores de noticieros de Televisa participan también en radio, principalmente en Grupo Radio Fórmula, escriben en periódicos, en especial Milenio Diario y El Universal, también forman parte de este grupo reconocidos intelectuales, de esta forma tiene un gran poder en la construcción de la agenda periodística, en la difusión de la filosofía y valores neoliberales. De esta forma Zedillo creó un aparato jurídico, económico, informativo e ideológico transexenal que resguarda el modelo neoliberal (Romero, 2012).

Frente a este esto, Alma, en su entrevista, menciona que al momento de consolidarse como organización "Casto Bullicio" se estaban enfrentando a un contexto donde no había manera de avanzar, porque estaban luchando contra circunstancias económico-políticas no favorables, entonces la organización surge de la convicción de contrarrestar lo que estaba pasando en el país.

De esta forma se puede ver cómo el presidente en turno es atravesado por una ideología llevada a la práctica, asumiendo que este modelo es una manera de confrontar a la pobreza, así crea un sistema y tácticas para llevarlo a cabo; De esta manera se observa una fuerza que abate a la sociedad, el modelo neoliberal se conforma como un poder que atraviesa a los cuerpos y los hace sentir, pensar y actuar desde él, es decir, la sociedad se desarrolla en una estructura que posee todos los medios y adecúa los discursos conforme a sus objetivos, en resumen, es en este contexto donde la organización se consolida y desarrolla.

El modelo económico neoliberal ha fomentado la exacerbación en el interés del derecho individual, es decir, ha marcado las pautas del buen vivir por medio de la acumulación de bienes y de capital a la que ficticiamente todos tienen acceso, así la acumulación es sinónimo de progreso individual y es un derecho de todo sujeto, así esta individualización a impregnado al ser, su existencia y su actuar, acciones justificadas racional y moralmente, por ello Foucault (2003) propone interrogar las motivaciones de la moral que constituyen a cada individuo sobre la realidad de ese impulso individualista, del proceso social y político que lo ha apartado de los demás.

Después de un modelo económico que apremia la vida privada y los bienes personales bajo el discurso de la libertad, se pueden observar acciones y procesos individualistas en la construcción de uno mismo y en los procesos colectivos como es la consolidación de organizaciones, es decir, cada sujeto se construye, actúa y piensa individualmente y partir de estos fundamentos socializa, consolidando relaciones de poder que forman sistemas organizados y estables. En este caso, por un lado el sujeto tienen la necesidad de constituirse como sujeto moral de sus actos, pensamientos y acciones, con las cuales se posiciona como ser racional y estos elementos están siendo guiados por esta

fuerza que instauró el neoliberalismo.

Así, estas subjetividades mantienen relaciones de poder y es desde donde se consolida la organización, por medio de la cual se establecen a su vez prácticas discursivas desde las cuales operan y ocultan esos deseos individuales y poderes que actúan sobre las acciones de los otros; entonces, en la compañía de teatro cabaret "Casto Bullicio", las distintas subjetividades están orientadas por estas fuerzas, cada una presentada como un actuar racional, moral y verdadero para autoconducirse, entrecruzando y estableciendo una normatividad desde la cual será explicada la organización. Es decir, una fuerza económica, pobreza, desigualdad, el género, lucha y resistencia, arte, activismo, cabaret, desempleo, entre otros aspectos experimentados por los sujetos, en un tiempo y un espacio específico es desde donde se forma la organización.

4.3. Consolidación de la Organización Contestataria

La organización fue fundada por cuatro amigas estudiantes de teatro, de clase media que compartieron la visión de triunfar como actrices, primero en cine y televisión, y después como compañía de teatro, conforme pasó el tiempo y experimentaron diferentes experiencias fueron cambiando sus objetivos y su propio proyecto:

-Cuando nosotras nos conocimos éramos muy jóvenes, (...) teníamos todas las aspiraciones que marca el estatus quo, es decir, hacer películas, salir en telenovelas o hacer teatro institucional pero nos encontramos en un espacio donde lo que había en lugar de la seriedad era risa, había mucha carcajada, y mucho placer, creo que las 4 cuando nos integramos ya como compañía tuvimos ese eje en común que queríamos divertirnos y que nos divertíamos mucho entre nosotras, éramos muy jóvenes y fuimos aprendiendo un montón de cosas en el camino que no sabíamos que iban a venir (Nubia Hernández).

-Nos dimos cuenta pronto que si no hacíamos compañía, es decir, que si no íbamos como en bola, nos íbamos a sentir muy solitas, y nos íbamos a sentir muy desprotegidas, me parece que hicimos bola para no sentirnos así y porque todo apuntaba a que estábamos equivocadas, no sé cómo explicarte.. o sea, las únicas que le apostábamos a todas estas cosas en un momento determinado éramos nosotras y en lo que encontramos otros aliados nos ayudó mucho estar juntitas. (...) entonces como quiera estábamos acompañadas por otras tres y eso ayuda un montón y nos fuimos acompañando después por otra banda de personas raras como nosotras (Alma Frank).

-Comenzamos como unas chamacas con toda la actitud de hacer crítica, de desestabilizar al gobierno con nuestras marchas, nuestras pintas, nuestras colectivas y esta lucha disidente permanente. (...) Al principio fue muy difícil éramos las 4 clasemedieras bajas, las cuadro salimos de nuestra casa muy chavas y tuvimos que trabajar para poder pagar la renta básicamente vivíamos de... trabajamos para pagar renta y comer, entonces era muy complicado (...) cuando hacías: “De lo que comemos las actrices” (Se ríe), todas las actrices pasamos por ahí cuando ya no tenías nada que hacer... decías pues vete ahí a TV Azteca... y era realmente espantoso porque te tocaban unos textos del horror y siempre era pelearse con el director para explicarle que lo que estabas diciendo era una burrada y eso que todavía no éramos feministas, pero de verdad los textos eran infames, tipo La Rosa de Guadalupe... ¡Qué horror! No, no, no... (Toca la madera 3 veces la mesa) (María Gómez).

En estos primeros momentos, en que las integrantes comienzan a idear el trabajar juntas se ven expresados los deseos de cada una, la forma en que pueden lograr sus sueños y objetivos, por un lado, una aspira a ser una actriz que pertenezca al status quo como es el anhelo de trabajar en telenovelas, sin embargo, llega a un disfrute del quehacer actoral por medio de la risa y esto la lleva a buscar la diversión por medio de su trabajo, por otro lado, se expresa una necesidad de trabajar en equipo ya que estaban haciendo algo que les parecía que no iba a funcionar, por ello pronto pensaron en hacerse compañía ya que esto las respaldaría, la organización vista como estrategia para lograr sus objetivos y por último, se plantea que desde sus inicios tuvieron toda la actitud de tener una postura crítica y desestabilizar al sistema, así mismo se plantea el trabajar por un gusto y una pasión que logra María Gómez al aferrarse a las cosas que les gustan ya que ésta es la forma en que ella busca vivir una vida tranquila y visualizar una vejez digna; Desde estas distintas posturas comienzan a pensarse como compañía, desde el placer, la estrategia y la lucha por una pasión, cuestionamientos como resultado del contexto hostil que están atravesando. Camila Soria, en este punto no comentó porque actualmente se ha reactivado “El Desván” y ella con Nubia Hernández se hicieron cargo ya que María Gómez y Alma ganaron una diputación y ahora trabajan en el Senado.

Cabe señalar que a la hora de la entrevista Camila Soria se aprecia cansada, con hartazgo y molesta, ella es quién protagonizó el enfrentamiento con los meseros al cierre del teatro; es por ello que su entrevista es muy corta, el diálogo no fluye y se opta por guiar las preguntas hacia los conflictos que ha experimentado la compañía.

Desde este punto se puede observar una construcción individual que lleva a cada una a conformar un plan de vida personal que al agruparse con otros individuos se compagina y se crea en

colectivo un plan para avanzar juntas y lograr su objetivo como actrices. De esta forma las relaciones de poder quedan coaguladas en la organización. Se observa cómo las subjetividades van cambiando, es decir, la relación consigo mismas cuando se cuestionan y toman decisiones sobre su quehacer actoral, social, económico y después empresarial.

En cuanto a la actitud individualista que menciona Michel Foucault (2003) se observa en la socialización un pacto, cada individuo atribuye su singularidad al proyecto y al mismo tiempo eso marca un bajo grado de independencia respecto a la organización porque se valoriza la comunión a partir de esas singularidades; En segundo lugar, se da un gran valor a la organización, como hermandad, ya que a partir de esa conjunción es como se pueden lograr los objetivos de cada una; por último la alta intensidad de tomarse a sí mismas como seres de acción se ve reflejado en el objetivo de la organización:

Teatro Cabaret Casto Bullicio A.C., (...)una organización donde se busca utilizar este género para plasmar la realidad nacional de manera sencilla y lúdica, para así lograr que el público pueda mirar lo sucedido desde una perspectiva crítica y, a su vez, pueda accionar, buscan así, a largo plazo, una sociedad más equitativa, placentera y feliz. (Casto Bullicio, 2021)

Aquí se presenta la colectividad, y este trabajo colectivo tiene la forma de un derecho, existe una correspondencia siendo así una verdadera práctica social, de esta forma se establece y fortalecen los lazos individuales dentro de la organización y de la organización hacia los otros, formándose así una jerarquía que le da a los miembros las facultades de dirigir a los demás.

Entonces las construcciones individuales, subjetividades, guiadas por la fuerza estructural neoliberal. Por lo tanto, de los intereses individuales presentados por cada miembro como una forma verdadera y moral de actuar, se conjuntan en una reciprocidad de derecho y obligación de cuidado que estabiliza las relaciones de poder. Es a partir de las cuales la organización funciona, ahora la organización a partir de esto constituye un discurso que le permite actuar de cierta manera y colocarse como dirigente de sus seguidores ideológicos.

¿Cómo se manifiesta esta reciprocidad de derecho y obligación? Después de reunirse y trabajar en proyectos universitarios se consolidan como compañía, después de trabajar con Tito Vasconcelos:

-Nosotras llegamos juntas, Alma y una compañera que es la quinta Diva que está en Inglaterra, con ella hicimos un show que se llamaba Cabaret a Trois, éramos Alma , Mariana y yo en escena, y nos dirigían Camila Soria y Patricia Marchitelli, ellas estaban juntas en una generación y yo estaba en otra, fuimos a hacer una audición con Tito Vasconcelos, así nos conoció. Tito nos invitó a su

antro a estar los jueves o viernes, no me acuerdo, y luego nos empezó a llamar a una por una para hacer shows distintos, yo estaba los viernes, Nubia estaba los sábados y luego yo estaba los jueves con Camila, con Ana los viernes y con Nubia los sábados, y luego todas, y luego nada más una. Entonces él nos fue enseñando por aparte y fue una experiencia increíble, me parece que a Nubia sí le tocó como maestro de historia e las ideas, ya te lo dirá ella, y con Camila hizo el primer espectáculo de cabaret dentro del CUT que se llamaba Shakespeare a la carta (...) Nos quedamos con Tito a trabajar (...) Nubia ya estaba trabajando también con Tito, porque te digo creo que a ella sí le dio clases directo y un día le dijo ven a hacer un show conmigo, entonces Nubia y Alma hicieron un show juntas un poquito antes porque llamó a Ana primero y después dijo: También le voy a decir a Nora, y como ellas hicieron el primer show, pero Nubia todavía no figuraba tanto, cuando se va Mariana entra Nubia a suplirla y nos volvimos locas de amor todas (...) Después de ahí Tito nos dejaba también con shows solas y ahí fue donde Jesusa le dijo a Tito: préstame a esas 4 que tengo que hacer un show de Miss Universo, y entonces Tito le dijo va, te las presto pero nada más 2 meses y nos fuimos 20 años (Se ríe) y ya no volvimos. Entonces decidimos hacer espectáculos en teatros independientes y empezar a cobrar y a ganar y a vivir de lo que nos gustaba hacer, a partir de ahí se nos cruza la idea de empezarnos a llamarnos e ir juntas, a dar funciones, a buscar nuestras propias funciones que no se estilaba tampoco (Se ríe). (María Gómez)

-Tito vio seguramente las ganas de hacer sátira, (...) calidad actoral en términos de preparación porque tanto a Jesusa como a Tito les tocó trabajar pronto con personas que no necesariamente tenían una educación formal en el teatro, (...) seguramente vio ganas de echar desmadre y de trabajar, como ya habíamos hecho un primer espectáculo y nos lanzamos solitas a hacer nuestro primer espectáculo supongo que eso... ya estábamos echados para delante, (...) aprendimos con Tito un montón a crear en colectivo. (...) Siempre hemos sido muy trabajadoras, muy propositivas, muy divertidas, obvio, ¿No? y nos fuimos haciendo feministas en el camino y nos fuimos haciendo activistas. Nos heredan el Desván porque no había tampoco nadie, (...) ya éramos un proyecto muy encaminado, pero además es que teníamos una organización interna relativamente empresarial, nosotras ya funcionábamos como una pequeña empresita para nuestras cosas, ya habíamos hecho un Festival de Cabaret, lo hicimos nosotras, con nuestras herramientas, con nuestros pesos y les rentamos El Hábito, pagamos una renta, como que ya habían visto una cierta facilidad de dirigir una empresa (Duda) porque El Hábito pues como sea era una empresa y nosotros ya teníamos nuestra propia empresa teatral, chiquitita, chiquita... apenas empezando... etcétera, pero ya teníamos

una persona de prensa, ya teníamos... ya nos estábamos armando (Alma Frank).

-Nos heredan en Desván por una suerte, la verdad es que estábamos... ahora sí que estás en el momento adecuado, en el lugar adecuado y en la hora adecuada, éramos estudiantes del Centro Universitario de Teatro y Ana de la Casa Margules, y bueno, pues yo ahí conocí a Tito y ahí empecé a venir aquí a ver los espectáculos de Jesusa donde Tito salía, (...) en síntesis, de pronto ya estábamos aquí haciendo cabaret a lado de Jesusa, de pronto pasaron los años y nos hicimos compañía (...) (Camila Soria).

Su primer meta en conjunto es hacer espectáculos en teatros independientes, cobrar y vivir de eso, así que comienzan a dar sus propias funciones, con el objetivo de que esas funciones ya no le pertenecieran a Tito o a Jesusa sino que ellas pudieran presentar su propio trabajo y vivir de él. Esto representa el inicio de una independencia y logros como nueva compañía además se cruza la necesidad de obtener un ingreso y poder vivir de él, esto crea un trabajo de cuidado y mantenimiento de las relaciones para poder lograr sus metas y es de donde parten estos derechos y obligaciones.

Existe por un lado la consideración de que el primer punto lo logran marcando una diferencia entre ellas y otros actores por su calidad actoral ya que a diferencia de los otros que habían trabajado ya con Tito y Jesusa no tenían una educación formal en el teatro como ellas que poseían una técnica, en el segundo punto consideran que las cuatro tenían muchas ganas de divertirse y de trabajar, comentan que siempre habían sido muy trabajadoras, muy propositivas y muy divertidas. En esta parte se entrecruza el trabajo y la diversión. Es decir, el placer y lo económico, logrando así su trabajo colaborativo caracterizado por una visión de trabajo, es así como las relaciones de poder se condensan o congelan por medio de pactos morales, sin embargo, detrás de todo eso existe la fuerza e interés privado en cada persona.

En cuanto a cómo se hacen cargo del proyecto de Jesusa se menciona que es por suerte, ya que estaban en el momento, lugar y la hora adecuada, se considera que Jesusa, al igual que Tito, vio el potencial que tenían juntas, como compañía, potencial de organización, creación de contenidos y de espectáculos, entonces les hereda el proyecto, no un lugar físico, ya que el lugar tampoco era de Jesusa, por lo que pagan una renta, desde entonces se asume que es una responsabilidad muy grande, por lo que al principio no aceptan pero después sí, y de esta manera comienzan a materializar su meta en conjunto de vivir de la actuación.

Existe un momento clave para la consolidación de la organización y sus prácticas discursivas, es el momento en que asisten a los Emprendimientos Indígenas y Campesinos con Jesusa Rodríguez y

Liliana Felipe ya que marca un cambio significativo en su vida personal y por lo tanto en su trabajo teatral y discursivo:

-Después de trabajar con Tito Vasconcelos, Jesusa nos invitó a trabajar en los emprendimientos de la mujer indígena y mexicana, que para nosotras yo creo que ese fue un antes y un después de nuestra historia como compañía, como mujeres y como artistas, porque significó ir a trabajar con casi todas las mujeres del territorio mexicano en distintas reuniones evidentemente, fue un trabajo que hicimos como durante 3 años y consistía en dar herramientas a las mujeres para empoderarlas a través de la tecnología gestalt, de la psicología gestalt, que es la revisión del aquí y el ahora, era una semana de trabajo con un grupo de mujeres en grupos digamos, pero eran reuniones, que tenían a veces hasta 300 mujeres indígenas y campesinas, en esas reuniones, nos poníamos a trabajar revisando... la mujer y el trabajo, la mujer y la educación, la mujer y la salud reproductiva y sexual, y la mujer digamos y sus deseos como una manera de conclusión de lo que habíamos revisado durante esos días y por las tardes hacíamos esta misma revisión pero desde un trabajo creativo, montábamos obras de teatro, hacíamos conciertos, cantábamos, hacíamos esqueches, y actuábamos para ellas, fue un parteaguas primero porque teníamos que tomar también los talleres con ellas, ser una miembro más del grupo de trabajo, hacíamos revisión de lo que había significado, qué significa ser mujer, como trabajas, cómo te desarrollas, cómo te educas y te educaron o no. la violencia evidentemente estaba presente todo el tiempo y de pronto fue darte cuenta que la realidad... bueno... con las distancias respectivas, pero la realidad que tenía una mujer campesina, a la que tenía una realidad indígena, a la que tenía mi mamá o las mujeres de mi familia eran iguales a lo mejor no marcadas con la violencia de la pobreza que para ellas es como lo más visible, la diferencia y la desigualdad en términos económicos sí es brutal y que genera otras problemáticas, pero era igual en el sentido en que habíamos tenido limitantes para los estudios en que estábamos permeadas por la violencia machista en todos los sectores, en que teníamos discriminación en el asunto de los trabajos, en el desarrollo profesional, evidentemente muchas de ellas ni siquiera acceso a educación y ese trabajo nos cambió la perspectiva porque era haber escuchado la voz de las mujeres y nosotras siendo mujeres en algún espacio de nuestro cuerpo resonó todo eso, toda esa historia se quedó albergada en nuestro corazón en nuestro cuerpo y empezamos a hablar de esas historias, empezamos a llevar esas historias al escenario y de ahí... (Nubia Hernández)

-Algo que nos cambió y nos transformó brutalmente fueron los encuentros feministas, los encuentros de las mujeres indígenas y campesinas que hacíamos con el programa IMSS

Oportunidades, fue un proyecto hermosísimo en el que estuvimos más de 4 años en todo el país con mujeres indígenas de las comunidades y eran líderes de sus comunidades y escuchabas la historia real de mujeres que habían vivido lo peor que te puedas imaginar y lo que ya sabemos y conocemos en este país misógino patriarcal donde a las mujeres las venden por una cerveza o las intercambian, o las casan y reciben un dinero o una cuota, entonces a partir de conocer toda esta situación real de frente nuestro teatro, nuestros textos ya no tenía sentido ¿No? ya no era la risa del Jajaja o vamos a hacer improvisación, ya no podemos, nos involucramos con esto que nos está doliendo tanto en nuestro arte y en nuestro quehacer teatral como universitarias de la UNAM. Y creo que desde ese punto es muy necesario voltearlo a ver, el patriarcado te quiere aislada, te quiere ver en tu casita, lavando tus trastesitos, que no estés dando mucha lata... ¡Para qué te vas a hacer tu maestría! No... ¡Quedate en la casa! ¿Para qué vas? Tu novio, tus cuates... ¿No? Siempre esto de: Si de todos modos te vas a casar y ¿Luego qué? Entonces se trata de ir rompiendo con esos patrones y con estas ideas aunque es muy... muy complejo. (María Gómez)

Existe una transformación de su subjetividad en este momento ya que al escuchar los discursos y anécdotas sobre violencia de las mujeres indígenas comienza un trabajo en sí mismas, son atravesadas por otros discursos y éstos las interpelan por su género lo que se ve reflejado en un análisis o en un trabajo de racionalización donde se crea un saber y fundamentos para actuar sobre sí mismas y sobre los demás:

Según Foucault (2003) el precepto de este cuidado consiste en que hay que ocuparse de uno mismo, siendo un imperativo que circula entre buen número de doctrinas diferentes, ha tomado la forma de una actitud, de una manera de comportarse, ha impregnado las formas de vivir, se ha desarrollado en procedimientos, en prácticas y en recetas que meditan, se desarrollan, se perfeccionan y se enseñan; ha constituido así una práctica social, dando lugar a relaciones interindividuales, a intercambios y comunicaciones y a veces incluso a instituciones, ha dado lugar finalmente a cierto modo de conocimiento y a la elaboración de un saber (p. 30).

Así sus prácticas, a partir de este momento son dirigidas por discursos que parten de la lucha de género con los cuales buscan modificar e instruir a la sociedad hacía un mejor vivir, de esta manera se conforman como un grupo doctrinal, sus objetivos cambian y se convierten en una organización transformadora de su entorno.

En un primer momento, las cuatro integrantes pueden ser vistas como cuatro subjetividades entrelazadas por objetivos que dan como resultado relaciones de poder que consolidan a la

organización, estas subjetividades son una crisis del sujeto (Foucault, 2003). Es decir, es una dificultad en la manera en que el individuo puede constituirse como sujeto moral de sus conductas, y en unos esfuerzos por encontrar en la aplicación a sí mismo lo que pueda permitirle someterse a unas reglas y dar una finalidad a su existencia (p. 66); en suma, la construcción de cada individuo consta de tensiones o luchas entre la moral y la ética, entonces los pensamientos y prácticas son elegidos por cada sujeto como una práctica prudente y lógica, así cada individuo posee una verdad particular frente a los demás.

Derivado de esto, al encontrarse entre estas dos fuerzas existe una elección entre los diferentes discursos que las rodean, al vivenciar y experimentarlos se conjunta el cuidado de sí, el cuidado de los demás, el derecho, las obligaciones y deberes, es decir, la constitución y justificación de las prácticas que los fundamentan, en este punto Foucault (2004) comenta que las “doctrinas” se encargan de determinar las condiciones de la utilización de los discursos, imponen a los individuos que los dicen cierto número de reglas y no permiten a su acceso a todo el mundo, habla de un enrarecimiento de los sujetos que hablan, ya que nadie entrará en el orden del discurso si no satisface ciertas exigencias o si no está, de entrada, cualificado para hacerlo. Las “doctrinas” tienden a la difusión por medio de un sólo o varios discursos al cual los sujetos se adhieren, así hay una dependencia recíproca, se consolida tal discurso que al convertirse en un fundamento de verdad la doctrina ejerce control sobre los individuos y los individuos sobre sí mismos por medio de la doctrina, otorgándole así el derecho a actuar sobre ellos, lo que tiene como el fundamento el cuidado de sí, así la doctrina crea una pertenencia de clase, de estatuto social o de raza, de nacionalidad o de interés, de lucha, de revuelta, de resistencia o de aceptación.

Entonces, la compañía de teatro cuando se consolida como una colectividad lo hace desde el deseo de triunfar como actrices, poder vivir de ello, por azar llegan al descubrimiento de que el teatro además puede ser divertido y placentero, y a través de él se puede lograr un cambio social más justo, sin embargo en esta etapa establecen una ideología y un actuar común como compañía de teatro, aquí se observa cómo las subjetividades se van modificando dependiendo del tiempo y del espacio, es decir, cada contexto produce distintas experiencias en los individuos.

Después de asistir a los Empoderamientos indígenas y campesinos de IMSS Oportunidades se dieron cuenta de que la violencia de género estaba presente todo el tiempo y esto les abrió su perspectiva sobre su propia realidad como mujeres, lo único que diferenciaba estas realidades, desde su perspectiva, era su nivel de pobreza ya que consideraron que para estos grupos era más visible la desigualdad económica.

Consideran que después de observar ésto, sus textos y obras de teatro ya no tenían sentido, ya no podían reproducir más la risa sin sentido o improvisar sino que tenían que involucrarse en lo que habían experimentado ya que era un tema que le dolía a su arte, en lo personal asumieron que se tenía que cuestionar el patriarcado que las violentaba, de esta forma se fijaron el objetivo de romper con estos patrones e ideas; es así como se consolida su saber como norma y justifican su actuar.

4.4. Encuentros Indígenas y Campesinos: Transición hacia una Postura Feminista

Después de su trabajo realizado en colaboración con el programa IMSS Oportunidades tuvieron la oportunidad de participar en un proyecto de empoderamiento con mujeres y jóvenes de comunidades rurales indígenas y campesinas de 19 estados del país, este trabajo marcó el inicio de una preparación en talleres sobre derechos humanos, equidad de género, diversidad sexual, etc., el trabajo realizado y todo lo aprendido dieron como resultado la constitución de Teatro Cabaret Casto Bullicio A.C., una organización donde se busca utilizar este género para plasmar la realidad nacional de manera sencilla y lúdica, para así lograr que el público pueda mirar lo sucedido desde una perspectiva crítica y, a su vez, pueda accionar, buscan así, a largo plazo, una sociedad más equitativa, placentera y feliz. La consecuencia natural al formar la asociación recayó en la creación de proyectos con la finalidad de desarrollar, en primera instancia, un público cautivo al cabaret y nuevos aliados para el mismo, dichos proyectos creativos con metodologías innovadoras utilizan la risa y el humor como principales herramienta de transformación. Crearon diferentes vínculos y alianzas, afianzado a la organización como un referente en temas donde el arte y el compromiso social se conjuntan, han trabajado en colaboración con distintas instituciones como el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, la Fundación Rostros y Voces, la Fundación Pfizer, el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación, IPAS México, la Comisión Nacional de Derechos Humanos del Distrito Federal, el Instituto Nacional de Desarrollo Social, el Instituto de Ciencia y Tecnología del Distrito Federal, el Instituto de las Mujeres del Distrito Federal, W Radio, el Fondo de Desarrollo de las Naciones Unidas para la Mujer, la Alianza Nacional por el Derecho a Decidir, la Sociedad Mexicana Pro Derechos de la Mujer y La Cabaretiza A.C. en proyectos artísticos con contenido social. Conscientes de la importancia de impulsar encuentros internacionales en nuestro país donde se permita la creación de espacios de reflexión e intercambio de experiencias, coordinan la parte cultural de la Aldea Global de la Conferencia Mundial del SIDA y fueron integrantes del comité impulsor del

Decimoprimer Encuentro Feminista Latinoamericano, ambos realizados en la Ciudad de México. A principios del 2013 decidieron hacer una pausa con su labor para realizar una planeación estratégica y así orientar el trabajo a futuro de la asociación, les permitió redefinir su razón de ser en el escenario de la sociedad civil organizada a partir del capital social generado, así decidieron cambiar el nombre de su organización con la intención de buscar uno que definiera su trabajo de mejor manera y sintetice su quehacer cotidiano, para el 27 de enero del 2014, ante notaría, se asumieron con el nombre "Casto Bullicio Cabaret y Derechos Humanos, A.C." A partir de entonces continuaron su labor social, participando en diversos foros, mesas, talleres, etc., en enero de 2016 recibieron el Reconocimiento Hermila Galindo por parte de la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal, el cual les fue otorgado por procurar el ejercicio de los derechos de las mujeres. Su misión es provocar la ruptura de patrones corporales, culturales e institucionales para la construcción de una sociedad más justa, placentera y feliz, buscan porque necesitan romper con las normas establecidas que no ayudan a nuestra sociedad a ser libre de machismo y violencia, buscan crear una donde se puedan ejercer plenamente los derechos humanos, se aprecie la enorme riqueza de la diversidad y se viva plenteramente (Las Divas, 2021).

Están afiliadas a las siguientes redes y asociaciones:

- International Lesbian, Gay, Bisexual, Trans and Intersex Association (ILGA)
- Asociación for Women's Rights in Development (AWID)
- Red de Atención por la No Discriminación (REDAC)
- Ciudad Feminista
- Alianza Ciudadana LGBTI

Han colaborado en diferentes espacios aportando su perspectiva feminista, LGBTI y de cabaret en:

- Mesas de trabajo de diversidad sexual del Instituto Nacional de Desarrollo Social
- Consejo Asesor sobre Derechos Humanos y Políticas Públicas LGBTTTTI de la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal
- Consejo Regional ILGALAC
- Grupo asesor de la campaña de lactancia del Gobierno del Distrito Federal

Son apoyadas por:

- Mama Cash

- American Jewish World Service Casto Bullicio

Esta es la historia oficial, encontrada en su página web (que por cuestiones de respeto se omitirá), sobre la transformación de la organización después de los encuentros indígenas feministas, después de este momento se transforma la ideología, actuar y el teatro de "Casto Bullicio", ahora su lucha y crítica social es dirigida por el feminismo:

-Esta lógica que tiene que ser cuando estás en una universidad pública, cuando conoces... yo toda mi vida estudié en escuelas públicas en kinder, primaria, secundaria, prepa y universidad y conocí bien de todas las clases sociales que estudiaban en la escuela y nunca dejamos de ver la pobreza y la marginación, pero ya conocer de frente las situaciones de mujeres que te decían como había sido su vida, cuántas veces las habían violado, cuántas veces las habían humillado, vendido, golpeado, la vida misma era una locura entonces eso sí fue totalmente trastocador para "Casto Bullicio". Después de estar entendiendo el feminismo, porque ahí fue donde se nos atravesó hace más de 20 años, y entender que teníamos derechos, entonces todo eso fue como casi al mismo tiempo y entender que éramos sujetas de derechos y que esos derechos nos pertenecían y había una bola de mujeres que años atrás había intentado abrir más el panorama de la historia para nosotras, entonces... entendiendo la organización... el feminismo que se nos colocó rápido y luego se nos dio la oportunidad de tener un teatro, un espacio, eso era todavía más impensable para actrices de la UNAM, de la Universidad Nacional Autónoma de México. (...) Yo creo que el factor fundamental, la modificación de "Casto Bullicio" fue en el momento en que entendimos el asunto del feminismo, de hacernos fuertes juntas, de ir creciendo y educándonos y tener procesos de mucho estudio porque además el feminismo sabes que no es un cambio de un día para otro, me parece que hemos aprendido... antes hasta decir feminista te daba hasta pena, era así de... no me vayan a ver hasta feo y creo que eso se empieza a transformar, claro que hay muchas resistencias y hay gente que sigue pensando que el feminismo y el machismo son lo mismo, pero es un trabajo que cuesta mucho entenderlo, hay que hacerlo y que nosotras estamos dispuestas a eso... pues yo creo que esa modificación que empezó desde unas actrices que querían criticar al gobierno por todo lo que hacía, de repente empezamos a tomar algo muy directo que fue el trabajo a través de la violencia de género (María Gómez).

-Fuimos entendiendo otra construcción social que tiene que ver con ser feminista y en ese sentido actuar feminista, hacer y actuar feminista que no es lo mismo, es decir, que mientras vas

haciendo, vas siendo, te vas encontrando con un montón de incongruencias y con un montón de prácticas patriarcales y con un montón de costumbres y de cosas que están, pareciera que están en el DHL y que es ir cambiando de prácticas, (...) al fin y al cabo el vincularte con otras personas es una práctica y ese vínculo fue cambiando con los años a partir de la práctica feminista y ese vínculo con las personas se fue haciendo no solamente un vínculo con los equipos de trabajo, un vínculo con el público, un vínculo con la gente (Alma Frank).

-Nos volvimos feministas, entendimos que el feminismo era una corriente ideológica que ayudaba a mirar esas desigualdades que ya habíamos conocido y que buscaba transformarlas y que nos decía que las mujeres eramos quienes podíamos transformar esta realidad si entendíamos la estructura en la que estábamos viviendo como mujeres, cuando entendimos la estructura en la que vivimos como mujeres pues dijimos hay que cambiar esto, ¡No puede ser así! que todo sea en favor de los hombres que vivimos en una estructura patriarcal donde los beneficiados son los hombres y dónde las mujeres tenemos un lugar secundario, aunque tengamos las mismas capacidades o los mismos derechos, y que no es verdad que se respeten que tengamos las mismas capacidades y los mismos derechos, y de ahí nos dedicamos a utilizar el cabaret o a utilizaríamos eso que hacíamos para nombrar esas cosas que habíamos visto en el camino y siempre desde la risa y siempre desde placer, entonces creo que eso fue algo que nos hizo coaccionarnos, nos hizo una compañía fuerte y nos hizo no tener miedo a decidir que eso era lo que teníamos que hacer, íbamos a hacer reír, íbamos hacer crítica social pero desde una perspectiva en defensa de las mujeres y en tratar de hacer que la sociedad empiece a mirar que hay cosas que no son correctas, que no están bien y que podemos cambiar (Nubia Hernández).

Esta es la manera en que "Las Divas" asumen el feminismo y es la fuerza que guía a la organización, en ese momento, es a partir de donde se manifiestan como grupo doctrinal y de donde surgen resistencias a su forma de practicarlo; la primer gerente, Raquel, que trabajó con ellas en "El Desván", observa que el feminismo que practican "Las Divas" es excluyente y no está de acuerdo:

-Pues mira... es un pensamiento personal y una percepción sólo personal, en muchos momentos, este rollo del feminismo fue como llegar a un lugar donde llegas y encuentras mujeres que están luchando por la protección de los derechos de la mujer y de repente, eso se va transformando en un odio hacia los hombres y yo llegué a ver como esa transformación, o tal vez siempre estuvo y yo no la vi pero de repente en palabras de Nubia: No, él no puede participar porque es hombre y porque esto es de mujeres, entonces ya no está siendo feminista y ya no está siendo inclusivo, o sea, ya está

haciendo excluyente porque hay un hombre sea heterosexual, gay, sea como sea, pues es un hombre. y eso a mí, en lo personal, no me empezó a gustar, incluso empecé como a tomar un cierto rechazo hacia las cuestiones feministas por esto, yo toda mi vida crecí con gente homosexual con amigos de mi mamá, con familiares, con amigos míos que son gays, vestidas, travestis, gays del clóset, lesbianas, con mucha gente así, siempre... mi familia siempre ha sido muy incluyente, no me importa que te que te gusta, que hagas, de qué color estés, te respeto, lo que seas, como seas, te quiero, te recibo y eres bien recibido en casa, entonces cuando yo empiezo a ver ese rechazo hacia cierta gente, o hacia cierto género, o en ciertos momentos, esa parte del feminismo que ellas ejecutaban ya no me empezó a gustar, ya empecé como a poner el: ¡Ah! (sonido de asco, gesto de rechazo), esta parte ya no me gusta, en cuestiones de este rollo feminista y así, de derechos de la mujer... hubo por ahí alguien que también en algún momento decían mucho: Es que nosotros peleamos todo el tiempo por los derechos de la mujer y porque no se le violente y no sé qué, y alguien les dijo: Y ¿yo qué soy? También soy mujer, me están violentando y me están haciendo esto y me estaba haciendo el otro, y ellas se quedaron así como de..No, no, no, a ver, es es otra cosa. Y así de no güey (Se ríe), estás diciendo que peleas por las mujeres, que haces esto, que haces el otro, que haces aquello, ¿Qué pasó? ¿No? Incluso hubo una compañera del trabajo que les dijo: Ustedes en sus funciones hablan mucho del trato y los derechos que debe de tener un trabajador, o la clase baja, o la clase media, o la clase obrera, y ¿Porque a nosotros nos tratan así? Era como contradictorio lo que daban en el mensaje o peleando, a comparación de las acciones que que hacían, esa fue con trabajadores, porque varios decía: Soy trabajador pero pues tampoco es para que me traten así, pues varias varias acciones, no sé... (Gerente Raquel).

Esta es la apreciación sobre el feminismo que practica la organización, se manifiesta un rechazo hacia los hombres y las mujeres se sienten violentadas, y a partir de esta experiencia la gerente toma una postura de resistencia frente al feminismo en general; entonces existe un discurso feminista oficial de la organización, acciones que lo contradicen y resistencia y rechazo sobre estas acciones por parte de las empleadas de “El Desván”, por otro lado, con respecto a este tema donde se percibe un rechazo hacia los hombres fundamentado en el discurso feminista de la organización María Gómez en una de sus anécdotas sobre uno de los aniversarios, comenta lo siguiente:

-Cuando cumplimos 20 años, a cada una de "Las Divas" les pregunté cuál sería su sueño y entonces cada una me dijo qué quería y yo le hablé a los artistas que querían ellas y todos dijeron que sí, entonces les cumplí, esa noche fue... bueno... una locurísima porque además... fue como... vamos a

darnos regalos hasta hartarnos y esa noche estuvieron, sí, todos nuestros amigos, todos nosotros admirados, no me acuerdo... Carmen Aristegui, Lidia Cacho, hasta Astillero andaba por ahí, personas que admiramos profundamente que queremos Epigmenio Ibarra, Sabina Berman, Sandra Lorenzano, tantas personas así, que son nuestras ídolas e ídolos, de repente verlos festejar contigo 20 años de teatro cabaret y de andar echando desmadre, abrazarte y verte, es una maravillísima y esa fue yo creo que... sí las fiestas de aniversario de lo mejor. (María Gómez)

Con respecto a esta observación que expone Raquel donde ve una postura separatista y excluyente de "Las Divas" hacia los hombres, en contraposición, en la narración de María Gómez, no se observa esa separación ya que menciona que entre esos invitados había ídolas e ídolos, en este sentido, la compañía de teatro no se puede considerar separatista, sin embargo algo pasa con los empleados.

Cabe señalar que Raquel trabajó con ellas desde sus inicios por lo que plantea ser testigo de esta transformación, este festival al que se refiere María es el número 20, para lo cual la compañía había experimentado un proceso feminista. Es decir, si bien el feminismo es un proceso de construcción se puede considerar que después de 20 años la compañía había logrado establecer o no ese separatismo que menciona Raquel.

En suma, existe un interés en común de las cuatro integrantes de la compañía, lo que hace que la organización tenga un objetivo en común que es la lucha feminista, esto se consolida a partir de las experiencias vividas con las mujeres indígenas, lo que las hace reconstruir y articular discursos para postular uno congruente con sus vivencias y contexto, ya que es mencionado que las diferencias económicas marcan el grado y tipo de violencia distinto al de ellas.

De esta forma "Las Divas" retoman esas experiencias y las entrecruzan con las propias para difundir un discurso diferente y propio de su contexto teniendo como consecuencia la resistencia de la gerente Raquel ya que no está de acuerdo con la postura separatista, ya que esto a ella le parece excluyente y se contrapone al feminismo que ella conoce.

Es aquí donde se observan contradicciones entre las prácticas discursivas y sus acciones, por un lado a los trabajadores varones los excluyen de ciertas actividades, esto justificado por su postura política, y por otro lado, aceptan como ídolos a otros hombres, de esta manera se vislumbra un ejercicio de poder sobre los empleados y relaciones estratégicas con otros varones.

A partir del testimonio de la gerente Raquel, se comienzan a observar conflictos, contradicciones, violencia y enfrentamientos entre el personal y la compañía de teatro, esto se abordará

más adelante, por ahora se describe cómo este discurso toma forma en el trabajo teatral de la compañía:

Primero, Foucault (2004) establece que existe una adecuación social del discurso y esto se ejerce por medio de todo sistema de educación, el cual limita, permite y distribuye ciertos tipos de discursos, entonces éstos están delineados por distancias, oposiciones y luchas sociales porque la construcción de la realidad es individual y de esta manera se seleccionan ciertos discursos que construyen a cada individuo como sujeto moral de sus actos y esto a la vez niega, elimina e invisibiliza otros tipos de discursos, entonces éstos, son aceptados, producidos, distribuidos, pronunciados e institucionalizados por sistemas de educación como verdades, con el fin de transformar, corregir, purificar y construir la propia salvación.

Entonces, todo discurso oculta una guerra, todo sistema de educación es una forma política de mantener o de modificar la adecuación de los discursos con los saberes y los poderes que implica por ello Foucault menciona: “por ello existen especies de grandes edificios que aseguran la distribución de los sujetos que hablan en los diferentes tipos de discursos y la adecuación de los discursos a ciertas categorías de sujetos, siendo éstos los grandes procedimientos de sumisión del discurso” (Foucault, 2004, 46).

De esta forma se observa que "Las Divas" se asumen feministas a partir de un discurso que les hace cuestionar la estructura en la que se desarrolla esta violencia de género y ellas por el hecho de ser mujeres y actrices adecúan este discurso al género teatral del cabaret, convirtiéndose éste en un sistema de educación que distribuye un discurso; la guerra y lucha de la que forma parte es el hecho de que en un sistema de desigualdades y marginación se decide defender, tomar, reconstruir y difundir la lucha, ideología y discurso feminista, así dejando de lado las demás luchas constituyendo una verdad, un actuar y un discurso, siendo éste un discurso institucionalizado por la compañía de teatro con el fin de transformar, eliminar la violencia de género y corregir su entorno.

Así se puede apreciar el gran edificio que menciona Foucault (2004); un edificio que contiene discursos como la modernidad, el libre mercado, la soberanía y la transgresión, lo contestatario, la reivindicación, la equidad y la sororidad; en este caso "Las Divas" se colocan en el discurso feminista, lo que las hace sujetarse a ciertas prácticas.

Su teatro feminista se describe de la siguiente manera:

-Es una cuestión lógica, nosotras somos feministas, tenemos una perspectiva de derechos humanos, entonces todo eso se cuele a las obras por obvias razones, no te lo puedes quitar porque esos son tus temas, los temas de los que quieres hablar, de lo que estás hablando son temas que te

interesan, que te duelen, que te indignan y que con esos son los que haces risa entonces todo el tiempo estamos jugando con eso en las obras, en el escenario, en nuestros discursos, en nuestros guiones, es así como lo llevas, de una manera muy... muy lógica ¿No? muy congruente en el sentido de que esto es lo que digo, lo que pienso y eso es lo que proyecto en el escenario. El proceso creativo es siempre en equipo, siempre ha sido así, antes nos sentábamos las 4 juntas en la computadora a escribir entre todas, después empezamos a escribir incluso a distancia, o sea, nosotras antes de la pandemia, muchos años antes de la pandemia, empezamos a escribir a distancia, por el Drive empezamos escribir de: A ver es este esquema, son 7 escenas, tú te escribes la 2, tú la 3, tú la 4 y ya vemos... si están bien o corriges y tal, luego sigue... tú la 5, tú la 7 y tú la 8, y así, hemos aprendido a trabajar desde el guión, desde el escenario, desde todo eso, ahí sí en una muy afortunada colaboración de equipo (Camila Soria).

Camila Soria en la entrevista se ha mostrado disgustada y en esta parte menciona “ahí sí en una muy afortunada colaboración de equipo”, no ahonda en sus inconformidades pero hace comentarios como éste al respecto de sus compañeras, sobre su teatro feminista María Gómez continúa:

-Hay una época, después de los encuentros feministas, donde nuestro teatro empezó a cambiar, hubo un tiempo que fue incluso demasiado oscuro, que hasta le poníamos “Cabaret Noir” porque las obras eran densas porque estamos en una situación densa y después empezamos a entender ya lo que queríamos hacer. Entender que tú puedes hacer proyectos que pudieran tener... teatro social y eso surgió muy pronto, tener la idea también de que dentro de la organización estábamos haciendo algo bueno para la sociedad y a partir de ahí entender que la cultura y el arte pueden ayudar también a la transformación y entonces volverte también un ente que tiene que ver con la sociedad directamente no somos un actor lejano que habla y dice un texto de Shakespere, divino que se mete al camerino, que se desmaquilla, se va a su casa y se duerme... tiene que ver con una postura... con una postura política... con una postura de rebeldía, entonces creo que algo importante es mantener toda esa idea de lo que éramos "Casto Bullicio" (...) (María Gómez).

De esta forma se constituye un grupo doctrinal que toma la forma de una actitud, forma de comportarse, es una manera de vivir que se enseña, es una práctica social de donde parte del derecho y la obligación en lo individual y en lo colectivo, Foucault (2004) se hace la pregunta: ¿qué es, después de todo, un sistema de enseñanza, sino una ritualización del habla; sino una cualificación y una fijación de las funciones para los sujetos que hablan; sino la constitución de un grupo doctrinal cuando menos difuso; sino una distribución y una adecuación del discurso con sus poderes y saberes?, así el discurso

establece las acciones y las funciones de los sujetos que los pronuncian.

Así "Las Divas", difunden su discurso y esto las une, y a todo aquel que lo pronuncie, así es un instrumento de adhesión a su lucha efectuando una doble sumisión, la de los sujetos que hablan a los discursos y la de los discursos al grupo.

Los trabajadores también describieron su trabajo teatral:

-Recuerdo temas políticos, temas sobre Peña Nieto, sobre Trump, sobre la mujer, la reivindicación de la mujer... Recuerdo una obra de teatro de Camila en la que hacía toda una historia, una recopilación sobre todas las mujeres que lograron hacer cosas desde la ciencia, artistas... y sus maridos, parejas... les habían quitado su invento, su creación, para ponerlos a su nombre, esa obra me gustó mucho. Por esa parte, pues sí... me gustó mucho que hablaran sobre lo que viven las mujeres principalmente.

Ellas me hicieron de alguna manera cuestionarme muchas cosas sobre sobre la política, lo que yo vi es que ellas conforme pasaba el tiempo iban tocando temas actuales que representaban en sus obras. Por ejemplo, si Peña Nieto había dicho algo raro en una conferencia, como todo en lo que le han hecho burla, ellas lo retomaban en la obra, que se hablaba de los 43 pues hacían algo sobre los 43... algo muy actual del momento. Entonces yo al vivir un proceso histórico, la vida política y después ver como ellas lo abordan, a mí me gustaba mucho porque quizás hay cosas que nosotros sabemos por ejemplo: de las desaparecidas, de Trump... Ellas al hablar de eso... al pasar por ellas la crítica, y ver cómo lo que yo vi, por ejemplo... la desaparición de los 43, y después ver como abordaban el tema a mí me ayudaba a crearme una opinión al respecto, una opinión propia de lo que estaba pasando, entonces sí, pues sí, claro que me ayudó y siempre despertaron una inquietud, había veces que yo ni siquiera sabía lo que había pasado y llegaba y veía en una obra que habían hablado de tal cosa y yo me preguntaba qué pasó con eso y comenzaba investigar y todo esto. (Mesero Juan)

-Yo me acuerdo que era más de política, representaciones en ese entonces del ex presidente Enrique Peña Nieto era del que más hacían las obras y no estaban muy alejada de la realidad, o sea, esas obras que ellas hacían respecto a las políticas estaban buenísimas porque era muy realista lo que pasaba con la política, el tema del momento era abordado en las obras de teatro por ellas. (Mesera Imelda).

-Pues lo poco que pude percibir ahí y es que es una crítica, siempre el cabaret es una forma de teatro crítico tanto a la sociedad y al sistema, siempre era la idea, como llevar de una forma diferente el mensaje de cómo poder criticar al sistema o cómo puedo saber ciertas cosas de cómo funciona, en

algún momento también vi una película que se llama precisamente Cabaret y eso mismo, todas las escenas o lo que hacían ahí era para criticar el momento de lo que pasaba en el gobierno y la sociedad, entonces pues sí se me hace una manera buena de transmitir un mensaje a través de un humor medio... no sé... no tan convencional, podría decirlo así, eso me parece el cabaret.

Mayormente hacia el gobierno pero luego tocaron otras cosas como religión en la que te digo... La Guerra de los Dioses, no recuerdo bien el nombre... pero... mayormente su línea sí era política y crítica hacia el sistema, aunque sí llegaron a manejar otros temas: sexualidad, obviamente ellas al pertenecer a un grupo LGBT también sus obras eran dirigidas a esto a comprender más a estos grupos, eso también me gustaba, ellas como compañía de teatro y que todas son lesbianas a mí también me abrió otro panorama, o sea tienes una idea de esos grupos y te quedas con eso de repente, y cuando ves otra parte, porque ahí conoce mucha gente también, conocimos a Iker, a Tareke, o sea, he conocido a gente que he vuelto a ver y que se ha portado chido conmigo, los ves como personas, no como grupos, y esa parte también me gusta nunca había trabajado en un lugar tan diverso en ese sentido, sí te cambia también, al menos a mí... ahora veo de una manera distinta el que puedes convivir con la gente como humano porque la sociedad nos dice mucho... no te juntes con los gays... no sé... entonces vas un poco cerrado y cuando ves otra perspectiva pues cambia, si estás abierto a eso pues sí cambia tu forma de ver y al final comprendes que todos somos humanos, dejas a un lado esta etiqueta que nos ponemos o nos intentan poder siempre, me gusta también esa línea que llevaban.

¿Crees que ellas educan a las personas por medio de las obras? Sí (Rotundo), yo creo que sí, yo creo que en algún momento yo mismo no estaba acostumbrado, si llegabas a ir al teatro es porque te mandaron de la escuela pero no es como que fueras en familia, cada mes, cada 20 días... como una costumbre... entonces una vez que estás ahí, al final es un arte, cuando te toca algunas fibras, cuando te hace cuestionar que ciertas cosas pues sí siento que es enseñanza, no al final ver otra perspectiva, desde esta parte del teatro, de la actuación, de cómo llevar un personaje que te hace sentir ciertas cosas, eso me gustó mucho del teatro y en específico de ellas lo lograban bien, a mí su trabajo como teatreras me gusta aunque no he podido compararlas con mucha gente...aunque también he escuchado que las critican mucho pero en lo personal a mí sí me gustaba su trabajo.

¿Esa crítica en qué sentido va? Lo que hemos visto ¿No?... estos son grupos reducidos, en el teatro llegabas a ver a los mismos artistas, por ejemplo yo que estuve unos 4 años ahí, pues repetían mucho las compañías, o sea, se me hace un grupo reducido, entonces se hacen como ciertas mafias obviamente, no se le da apertura a otras cosas nuevas, no sé como que te encasillas, aunque, no sólo

lo veo ahí, lo he visto en muchos lugares, cuando los grupos son muy reducidos llegan a ser... no hay más apertura, no se da oportunidad a otras cosas... así lo pienso yo... y de ellas hablaban mucho... de sus favoritismos, de las becas que daban que se las daban sus conocidos... Una vez llegaron a reclamarles ahí porque Nubia andaba con Alejandra, y algo hizo Alejandra... no sé que hizo... el chiste es que llegaron al teatro a reclamarles, llegó un grupo de gente y se las hizo de a toz, que era una ladrona y no sé qué... y te vas dando cuenta de que no están libres de los errores que todos cometemos o que el mismo sistema comete, vuelves a caer en esas cosas y es donde te das cuenta, que siempre hay un doble discurso, hablan de una cosa, en el escenario plantean una cosa que te quieren enseñar y decir o criticar y al final ellas caen en eso, entonces te desanima, te hace no creer en lo que ellas pretenden decir, porque mienten, por un lado está eso que quieren enseñar y por otro lado hacen lo mismo que todos hacen, entonces pierden credibilidad, sabes que sólo es ese discurso, se queda ahí, entonces ya no te motivan más porque no están llevando a cabo lo que dicen, lo que pretenden enseñar... y pues no hay coherencia, no está chido eso, pero bueno... eso lo he visto en muchos lugares no sólo ahí, entonces creo que las ideas siempre están chidas, hay muchas cosas buenas en las ideas, pero el ser humano es el que siempre la caga, en cuento tiene poder o en cuanto tiene un cierto estatus la caga, o la cagamos, no estoy yo salvado de esas cosas, pero lo tratas, lo intentas, intentas no ser de esta manera por eso también creo que estoy en esos lugares, me gusta estar en esos lugares porque es donde te sientes más cómodo (Bartender Mauricio).

Los tres testimonios coinciden, con respecto al adoctrinamiento, que sí logran hacen reflexionar e incidir en los espectadores respecto a las desigualdades sociales; en principio "Las Divas" plantean cómo logran esto explicando su metodología donde Camila Soria, en tono sarcástico, afirma que es una cuestión lógica porque ellas son feministas y tienen una perspectiva de derechos humanos, entonces todo eso se cuele a sus obras por obvias razones, siendo esto la razón de no poderse quitar su visión feminista porque esos son sus temas, los temas de los que quiere hablar, ya que habla de lo que le interesa, que le duele, que le indigna y que a partir de ahí hace risa, por ello lógicamente todo el tiempo están jugando con eso en las obras, en el escenario, en sus discursos, sus guiones, es así como lo logran, de una manera muy lógica y muy congruente en el sentido de que esto es lo que dicen, piensan y proyectan en el escenario.

En este punto una de "Las Divas" justifica que sus obras de teatro tengan un enfoque feministas y de derechos humanos como una acción lógica de su visión, intereses e indignaciones y Foucault (2004) plantea que en toda sociedad la producción del discurso está controlada, seleccionada y

redistribuida por cierto número de procedimientos que tienen por función conjurar sus poderes y peligros, dominar el acontecimiento aleatorio y esquivar su pesada y temible materialidad (p. 14), esto quiere decir que los discursos encubran deseos y acciones de quienes los pronuncian, en este caso se distingue que sus acciones las asumen como un comportamiento lógico y por lo tanto razonable y verdadero.

María Gómez comenta que llegaron a comprender que podían hacer proyectos que pudieran ser de alguna manera teatro social y que llegaron a tener la idea de que dentro de la organización estaban haciendo algo bueno para la sociedad y a partir de ahí poder entender que la cultura y el arte pueden ayudar a la transformación y entonces es donde se convirtieron en un ente que tiene que ver con la sociedad directamente, no siendo un actor lejano que habla y dice un texto de Shakespeare, que se mete al camerino, se desmaquilla, se va a su casa y se duerme, sino que ahora lo que estaban haciendo tenía que ver con una postura política, con una postura de rebeldía, por lo que es importante mantener lo que eran "Las Divas" desde el principio.

"Las Divas" logran con los empleados distribuir y que sus discursos sean replicados, a partir de lo que ellas pronuncian ellos problematizan su entorno y su subjetividad se modifica y por lo tanto sus acciones, por ejemplo el bartender Mauricio menciona que su relación con la comunidad LGBT se ha modificado después de trabajar con ellas, de esta forma se demuestra cómo los discursos pasan de persona a persona modificando conductas según su contexto ya que él menciona cómo transmite y lo que pasa cuando comenta con los de su colonia su experiencia en el teatro, creando así otro saber.

Entonces su teatro se caracterizaba por crítica social, crítica política, con la noticia del día, de la semana, con los entes políticos y con los victimarios, por ejemplo, en la presentación de la obra "Las Miserables" en la Universidad Nacional Autónoma de México, María Gómez narra que recuerda a una persona hombre que les preguntó, después de ver la obra: ¿Cómo puedo ayudar, cómo puedo ser feminista y cómo puedo arrancar con esta idea, cómo cambiar el mundo, cómo puedo unirme y ser feminista? Y Yurief, músico y cabaretero, que presentaba con ellas les contestó:

-Me gustaría decirte que viendo tus privilegios, viendo los privilegios que tienes tú al lado de tu hermana, viendo los privilegios cuando tu hermana te levanta el plato y tú nunca a ella se lo has levantado, o ella los lavó, o ella no estudió, o ella se tuvo que quedar en casa a cuidar a mamá, o mis hermanas... ahí está el verdadero trabajo para arrancar y ver los privilegios y las diferencias que hay desde que nacimos, cómo nos construyeron a través de la vida y como fuimos entendiendo la vida a partir de ser hombres y mujeres en una misma casa, y a partir de ahí entender cómo es la relación con

tu esposa, que los dos trabajan pero ella al llegar tiene que hacer de cenar y el desayuno para mañana y arreglar los niños y el hombre a echarse su cervecita y a ver la tele y estos modelos y roles que ya no queremos. (María Gómez)

Entonces al recibir estas respuestas del público "Las Divas" se convencieron de que el abordar estos temas de género por medio de la diversión y la risa era una buena manera de hacer llegar el mensaje y llevar hacia la reflexión; reafirman que los momentos de diversión hacen que pase mejor el mensaje siempre y esto lo observan como procesos de educación y de reeducación.

Esta perspectiva que ellas tienen sobre su trabajo teatral es corroborada por algunos de sus trabajadores cuando mencionan que recuerdan los contenidos de sus obras con temas políticos, temas sobre los presidentes de México y Estados Unidos, sobre la mujer, la reivindicación de la mujer. Entonces, en momentos en que los empleados fueron espectadores comentan que ver una obra de "Casto Bullicio" es una experiencia muy buena en general sonríen recordando esos momentos.

Para ellos son momentos de risa y de reflexión con temáticas muy interesantes, donde las obras sí los hacían cuestionarse sobre temas de la política, uno de ellos comenta que el vivir procesos históricos, el ver cómo "Las Divas" lo abordaban a él le permitía crearse una opinión propia, y en otras ocasiones era por medio de ellas que se enteraba de lo que estaba pasando.

También abordar el tema del momento es reconocido, sus interpretaciones se consideran realistas ya que hablaban de lo que pasaba o se le oculta al pueblo, Imelda recuerda que cuando hacían obras sobre política la gente se ponía de pie y les aplaudían, y algo que no se hacía en otras obras que eran más de albur.

Por otro lado, Mauricio menciona que el trabajo de "Casto Bullicio" también ha sido criticado porque son grupos reducidos, se ven los mismos artistas, en cuatro años que él estuvo trabajando con ellas repetían mucho las compañías, entonces se hacen ciertas mafias, no se le da apertura a cosas nuevas, de alguna manera las aprecia encasilladas, sin apertura y sin dar oportunidad a otras cosas, se ha hablado de sus favoritismos, de que las becas que daban se las daban a sus conocidos, recuerda que en una ocasión llegaron a reclamarles, cuando Nubia andaba con Alejandra, que Nubia era una ladrona y se dio cuenta de que "Las Divas" no están libres de los errores que todos cometen o que el mismo sistema comete, que ellas cayeron en esas cosas y eso lo hizo darse cuenta de que siempre hay un doble discurso, hablan de una cosa en el escenario y al final ellas caen en eso, y eso desanima, pierden credibilidad, mienten, sólo es ese discurso porque lo que dicen no lo llevan a cabo, no hay coherencia y él cree que las ideas del mensaje son buenas pero que el ser humano en cuanto tiene poder o estatus se

equivoca.

Además de hacer reír y reflexionar sobre los temas abordados lograban cambiar patrones de conducta de los espectadores Mauricio comenta que sí, con respecto a la comunidad LGBT, él tenía una idea y una educación la cual cambió al ver otra parte de estas personas y conocerlas.

En este punto él se refiere al lugar donde confluyen, que es “El Desván” la casa teatral de “Las Divas”, ahí las personas se conocen y los trabajadores conviven con los clientes que por lo general pertenecen a la comunidad LGBT, él comenta que ahí conoció a Iker y a Tareke, dos cabareteros homosexuales, conoció a gente que ha vuelto a ver que con él se han portando bien, considera que al verlos como personas, no como grupos, es lo que le gustó del lugar ya que nunca había trabajado en un lugar tan diverso con respecto a las preferencias sexuales, y esto es lo que a él lo cambió ya que ahora ve de una manera distinta el poder convivir con la gente como humanos porque la sociedad dice: “no te juntes con los *gays*”. En este sentido él asume que estaba cerrado lo cual cambió, al final comprendió que todos somos humanos.

De esta manera se observa cómo una doctrina distribuye discursos y eso va conjuntando individuos al crearse una reciprocidad y un deber ser para con los otros, así se entrecruzan las relaciones de poder al interior de la organización teniendo como base las distintas subjetividades, el individualismo y un discurso que oculta sus poderes y deseos.

Después de que "Las Divas" se consolidan como feministas, su teatro es dirigido por este discurso y comienzan su trabajo de adoctrinamiento con base en el cambio social y la lucha por las mujeres, crean distintos proyectos:

1. *Festival Internacional de Cabaret*: Una fiesta cabaretera a nivel mundial, se presenta una amplia gama de espectáculos de teatro cabaret que van desde la sátira política y la farsa, hasta espectáculos musicales, performance, burlesque, stand up y otras formas de propuestas escénicas siempre críticas, incluyentes y diversas. Se realiza año con año, desde 2003, en diferentes espacios de la Ciudad de México, teniendo como principal punto de encuentro Teatro Bar El Desván, en Coyoacán, durante este festival llevan sus obras a lugares como reclusorios, casas hogar y refugios para mujeres, en este 2021 llegaron a Puebla, Estado de México, Morelos, Tlaxcala e Hidalgo, su misión es de hacer del mundo un cabaret. Su objetivo es ser un espacio lúdico que permita el encuentro plural del público con artistas nacionales e internacionales quienes muestran su particular punto de vista sobre la realidad a partir del teatro cabaret. Ha logrado la vinculación entre todos los estados del país, así como de Argentina,

Brasil, Colombia, Cuba, España, Estados Unidos, Italia y Reino Unido, etcétera. Ha inspirado a la creación de otros festivales a nivel nacional e internacional como el Festival Internacional de Cabaret de Morelos, Festival de Cabaret de Guadalajara, Festival Internacional de Cabaret en Argentina (FICA), Festival Internacional de Cabaret de Chile (FIC Chile), Festival Internacional de Cabaret España, entre otros. Por medio de éste el público logra disfrutar de artistas internacionales con visiones y propuestas transgresoras, hilarantes e incisivas como las de Leo Bassi, Albert Pla, Diane Torr, Úrsula Martínez, Las XL; así como de artistas locales como Astrid Hadad, Pedro Kóminik, Jesusa Rodríguez, Liliana Felipe, Tito Vasconcelos, Regina Orozco, César Enríquez Cabaret, Cabaret Misterio, La Teatrera Solitaria, Parafernalia Teatro, Talavera Cabaret, La Guayaba y la Tlayuda, Las HHH, entre otros.

Desván Académico. Además de espectáculos crearon el Desván Académico que es una área educativa, donde imparten talleres y pláticas enfocadas al cabaret y su creación, estas actividades están abiertas a todo el público y son impartidas por artistas especializados, en estos talleres expresan su sentir sobre la realidad del país y el mundo, este espacio es muy importantes porque representa un punto de intercambio de experiencias y conocimientos que se comparten, fortalecen y construyen. (Las Divas, 2021)

2. *Talleres de Teatro Cabaret:* Por medio de estos talleres basados en ejercicios dirigidos, lecturas, improvisación e investigación, buscan que los participantes desarrollan un proyecto personal de teatro cabaret y éste concluye con la puesta en escena de éste. Los talleres parten de la premisa de crear a partir de los intereses y deseos propios, de los temas más imperantes para los participantes, de su vivencia cotidiana, su lucha constante o su contexto inmediato, son completamente prácticos donde se ofrece un espacio lúdico y de libertad para quienes participan; así comparten sus ideas y éstas se trabajan para, al final, realizar sketches humorísticos con un profundo impacto en el tema elegido y presentarlos al público. El proceso de los talleres varía pues depende del grupo con quien se trabaja, lo que se ha ido perfeccionando, desde el 2014 han ido perfeccionando esta estrategia para implementarla como un proceso de empoderamiento particularmente enfocado a mujeres lesbianas y bisexuales al cual han nombrado: “*El Cabaret al servicio de las Lenchas*”. (Las Divas, 2021)
3. *Las Nuevas Monografías:* Este proyecto fue creado en 2006, integraron una herramienta educativa muy mexicana como son las monografías, consta de sketches de teatro cabaret con

personajes y situaciones donde los hombres y mujeres jóvenes se identifican alrededor de temas específicos. La estrategia consiste de dos partes, primero la presentación de un sketch cabaretero por medio de personajes cercanos y humorísticos, el público joven recibe información de manera que pueda identificarse inmediatamente con lo visto, después, hay una plática con una persona experta en el tema tratado en la representación, por último, hay una sesión de preguntas y respuestas con los asistentes y se les reparte una monografía con información actualizada y datos de contacto de organizaciones y/o instituciones que pueden ayudar en caso de ser necesario. Es un proyecto que se ha realizado durante más de diez años en esta organización para sensibilizar y difundir información a jóvenes respecto a temas como violencia en el noviazgo, derechos sexuales, interrupción legal del embarazo, Ley de Acceso a las Mujeres a una Vida Libre de Violencia, diversidad sexual, embarazo y juventud, VIH/SIDA, y condón masculino y femenino, para fortalecer su aprendizaje y desarrollo individual. (Las Divas, 2021)

4. *Gregoria La Cucaracha*: En un proyecto que reúne la ciencia, el arte y el cabaret que promueve la divulgación científica para explicar al público temas de la frontera del conocimiento como el genoma humano, la clonación y la diabetes, es una serie de televisión donde se exponen temas tecnológicos y de salud actuales con un estricto rigor científico. Esta serie televisiva tiene un tono serio en cuanto al contenido científico pero no firme, donde al unirse al arte y la tecnología se ofrece un producto entretenido y educativo a la vez, en temas de importancia para la sociedad, este proyecto se complementa con la publicación de historietas con los mismos temas transmitidos en televisión, así como de visitas del personaje a centros educativos. (Las Divas, 2021)
5. *De Mandado en el Mercado*: Es una radionovela cabaretera donde los personajes muestran lo que viven, piensan, opinan y cómo lo solucionan; sus vivencias ocurren dentro de un mercado popular en la Ciudad de México. La primer temporada de la radionovela fue creada para promover la Ley de Acceso a las Mujeres a una Vida Libre de Violencia y entender cómo ésta se debe ejercer en la cotidianidad, la segunda emisión exploró los vínculos entre la violencia de género y la vulnerabilidad de las mujeres al VIH para así promover la salud de este sector, la tercera temporada trató sobre los derechos reproductivos de las mujeres, con la intención de ejercerlos libremente en nuestro país, la cuarta temporada habla sobre diversidad y sobre las

poblaciones LGBTI y la quinta aborda las problemáticas que estas poblaciones enfrentan ante los discursos de odio y la desinformación. (Las Divas, 2021)

6. *Las Publivíboras*: Este es un proyecto creado en el 2011 que surge de la necesidad de crear una estrategia lúdica para detectar la violencia de género en los contenidos publicitarios o propagandísticos expuestos en los diferentes medios, en este proyecto cuentan con el apoyo de la sociedad mexicana, quien evidencia públicamente y critica dicha publicidad a través de un observatorio que opera en redes sociales, desde 2017 el proyecto, además de denunciar la publicidad sexista, ha ampliado su espectro para también hacer un señalamiento contra la publicidad racista y clasista. El Observatorio de Las Publivíboras se acerca a la sociedad mediante dos actividades primordiales:
 - La presentación de la campaña por medio de una plática lúdica y gratuita en universidades, se hace a través de un sketch de cabaret para sensibilizar a los jóvenes sobre las causas y consecuencias de la publicidad sexista, al concluir el sketch, un o una integrante de la organización brinda información sobre la campaña, da ejemplos de comerciales sexistas, indica a la población estudiantil y docente cómo participar por medio de las redes sociales e intercambia opiniones con los presentes.
 - La segunda es la evidencia pública de la publicidad sexista, clasista y racista a través de “La Noche de las Publivíboras”, evento gratuito donde, parodiando a las entregas de premios, se reconocen las campañas publicitarias denunciadas por la sociedad, previo al evento se contacta a las empresas y agencias de publicidad responsables de los comerciales nominados y “ganadores”, para establecer un diálogo sobre las campañas nominadas y la posibilidad de hacer publicidad incluyente que bien puede ser creativa. (Las Divas, 2021)
7. *Cámbiate El Chip, Vuela*: A partir de la convocatoria publicada por la Sociedad Mexicana Pro Derechos de la Mujer, Fondo Semillas, para fortalecer el movimiento lésbico surge el proyecto “Cámbiate el chip, vuela”: la cual es una campaña de sensibilización y promoción de la aceptación y el respeto hacia la población lésbica coordinada por La Cabaretiza A.C. Con este proyecto se pretende ir más allá de la simple “tolerancia” de la diversidad sexual para avanzar hacia el reconocimiento del valor real de su existencia en la sociedad, la campaña consta de doce cortometrajes realizados específicamente para la convocatoria de Fondo Semillas cuyos

personajes, situaciones y diálogos fueron concebidos gracias a testimonios y experiencias reales. La primer parte de la actividad consistió en entrevistar a personas con algún vínculo cercano a una lesbiana para escuchar la cotidianeidad de una vida donde la preferencia sexual de una persona, si bien está presente, no genera problemáticas, a partir de lo mencionado en las entrevistas se crearon guiones con los testimonios reales, después se convocó a un grupo de actores y actrices quienes personificaron las historias: Héctor Bonilla, Luisa Hernández, Mónica del Carmen, Enrique Arreola, Sofía Álvarez, Leticia Pedrajo y Armando Durán. Con el elenco y equipo de producción se comenzó la grabación de estos videos, al final se realizó la edición y musicalización de los mismos, al llegar a los doce cortometrajes, se hicieron diferentes eventos para lanzar la campaña y, para procurar una mayor difusión, se subió el material a redes sociales y se envió a diferentes organización nacionales e internacionales. (Las Divas, 2021)

8. *Ediciones Divas*: Éste es un proyecto lanzado en noviembre de 2013 como un espacio editorial feminista donde se escriben, publican, distribuyen y comercializan textos para contribuir a la creación de nuevas narrativas dentro de la sociedad, es una editorial feminista, cabaretera, con una postura crítica ante el ejercicio de los derechos humanos, ante la ausencia de editoriales o publicaciones donde se hablen de diversos temas sin prejuicios, se creó esta editorial cuyo punto de partida es la perspectiva de placer ejercida por sus autoras y dedicada a los lectores, de esta manera plantean tres líneas editoriales: Literaria-periodística, cabaretera, educación y Derechos Humanos.

Títulos publicados:

- “Manual de la Buena Lesbiana 2” de Alma Frank
 - “De los Gustos y Otras Cosas” de Marcela Arévalo
 - “Introducción al Cabaret (con albur)” de Camila Soria (Las Divas, 2021)
9. *Ahí Les Bamos*: Es una Jornada Cultural por el Día Internacional de las Rebeldías Lésbicas con la finalidad de contribuir a la visibilización y fortalecimiento del movimiento lésbico de la Ciudad de México, se escribe con B por y para mujeres lesbianas en el marco del Día Internacional de las Rebeldías Lésbicas, dicho evento tuvo lugar el 13 de octubre del 2015 en el Teatro de la Esperanza Iris y la entrada fue gratuita. Durante la jornada se realizaron dos

actividades lúdicas: una conferencia titulada “Pliegues y fronteras: el lesbianismo como feminismo de la periferia”, expuesta por la antropóloga Andrea Lacombe, donde se habló sobre el hecho de ser lesbiana y la gran necesidad de hacer una llamada de atención para poder ocupar espacios de trascendencia y para el cierre de la jornada se presentó el concierto cabaretero “Pimpilenchas con la Filarmónica Manflora”, donde la compañía representó una divertida historia sobre una pareja de lesbianas y las problemáticas “convencionales” en una relación amorosa. (Las Divas, 2021)

10. *Vulvasónicas*: Durante el 13º Encuentro Feminista de AWID, la banda de Aireana y "Casto Bullicio" estaban cantando canciones muy populares pero con un pequeño twist: decían qué es ser tortilla, lencha, zapatona, etcétera. Y de ahí surgió la idea de cambiar la letra de algunas canciones para visibilizar(nos) y gozar. (Las Divas, 2021)
11. *El Viejerío*: Tras observar diferentes columnas de opinión de diferentes medios, tanto impresos como digitales, nacionales y extranjeros, y ver que el 82.7% de los textos son hechos por hombres crearon “El Viejerío”: un espacio digital de Ediciones para mujeres, por medio de esta columna se busca evitar su censura y los comentarios donde se destroza a una deportista por tener un cuerpo atlético y no esquelético, se tilda de machorra a una locutora por saber de futbol, etcétera. En este espacio se habla de la cotidianidad y de lo extraordinario, del ser mujer y del sobrevivir ser mujer, de la diversión y el arte, del mundo y del barrio, donde se encuentran textos de disidencia como los siguientes::
 - Patricia Jiménez “Sigue la Marcha Andando”
 - Mariana Gajá “Ocupación: Actriz”
 - Rosario Ortiz Magallón “Yo también... me dignifico”
 - Martha Riva Palacio Obón “Apuntes para futuras clarividentes”
 - Mare Advertencia Lirika “Del silencio obligado y las voces incómodas”
 - Gloria Rodríguez “Estoy harta de callarme”
 - Morganna Love “Una artista mexicana”
 - Laura García Arroyo “Eso que haces es micromachismo... y no lo sabes”

- Nubia Hernández “Mi vida y el salmón”
- Maite Azuela “¿Es posible contagiar feminismo sin neurosis ni victimización? (Las Divas, 2021)

De esta manera "Las Divas" desarrollan su trabajo como actrices y a la vez su camino por el cambio social, siendo estos sus principales objetivos en este momento, se observa un trabajo reconocido a nivel nacional e internacional, relaciones personales e institucionales importantes, adhesiones sociales a su discurso y acción contestataria, es decir, con el paso del tiempo se colocan en una posición de poder, siendo esta la forma en la que las organizaciones consagran su práctica social tomando forma de estructuras reconocidas que les da el derecho a dirigir a los otros (Foucault, 2003).

Así, las relaciones de poder quedan coaguladas y se mantienen en provecho de unos cuantos, conservando una desigualdad social, económica, política, institucional, etc., que inmoviliza por completo la situación; en suma, Foucault (2021) considera que mientras el sujeto humano esté inmerso en relaciones de producción y de significación, está inmerso en relaciones de poder complejas.

Para comprender estas relaciones de poder debemos hacernos la pregunta ¿qué pasa?, desde un "cómo" en el sentido de "¿cómo se ejerce?" y ¿qué pasa cuando los individuos ejercen su poder sobre otros?, por ello se debe identificar primero el sistema de diferenciaciones que permiten actuar sobre la acción de los otros: en este caso se observa que derivado de su trayectoria de lucha y resistencia la organización posee un estatus cultural y privilegios dentro de los movimientos sociales contestatarios, ya que toda relación de poder pone en marcha diferenciaciones que son al mismo tiempo sus condiciones y sus efectos. En segundo lugar, en este momento, el tipo de objetivos perseguidos por aquellos que actúan sobre la acción de los otros: la organización busca el desarrollo como actrices, cambiar a la sociedad y obtener ganancias económicas. En tercer lugar, están las modalidades instrumentales: las cuales se desarrollarán más adelante. En cuarto lugar, las formas de institucionalización: donde se encuentra la lucha social como forma legítima de cambio donde ejercen su liderazgo en el ámbito revolucionario entrelazado con su forma relativamente autónoma funcional. Y por último, los grados de racionalización: que en este caso son altos porque para colocarse en un lugar público y de resistencia se requiere un arduo trabajo de análisis para poder fundamentarlo. En suma, el ejercicio del poder no es un hecho bruto, un dato institucional, ni es una estructura que se mantiene o se rompe: se elabora, se transforma. se organiza, se provee de procedimientos que se ajustan más o menos con la situación” (Foucault, 1988,11-18).

Después de la consolidación de la organización se les hereda un proyecto en el que se les transfiere un predio el cual se convierte en su casa teatral, ahora se convierten en dueñas y administradoras de un teatro-bar.

4.5. “El Desván”: La Intersección Económica

Teatro Bar El Desván, antes era conocido como "El Hábito", es un centro cultural ubicado en calle Madrid 13, colonia del Carmen en Coyoacán, se le considera un foro representativo para el cabaret político mexicano, en él se presentan actividades culturales escénicas, como teatro, música y danza dentro del género del cabaret.

Fue casa del poeta mexicano Salvador Novo quien en 1954 lo abrió como un foro para la expresión artística, en 1990 la actriz Jesusa Rodríguez y la compositora Liliana Felipe se hicieron cargo de este lugar, el cual nombraron “El Habito”, a partir del 2005 "Las Divas" le dieron continuidad al proyecto, convirtiéndolo en su casa teatral.

Según la historia oficial encontrada en su página web (Omitida), es un espacio para que los artistas se expresen, diviertan y desarrollen, está abierto a todo aquel que desee pertenecer a un movimiento cultural alternativo y se manifieste en contra de la globalización del arte, dado que los espacios culturales son escasos y la política cultural intenta acabar poco a poco con ellos, este es un espacio que defiende y exige los derechos de las expresiones artísticas alternativas. Se ha perfilado como “*un espacio de resistencia civil pacífica*”, que busca que todos los proyectos que se realizan sean en pro de una mejor construcción social, ha logrado mantenerse dentro del gusto del público y es el epicentro del cabaret contemporáneo en México; es decir, de espectáculos que se basan en la disidencia y la crítica social y que, a través de una mezcla de música, humor y una reflexión sobre temas de actualidad, devuelven a la capital la tradición del centro nocturno, tal y como ocurría en décadas pasadas. Este lugar ha sido apadrinado por los más importantes intelectuales y líderes de opinión en México como Carmen Aristegui, Aurelio Fernández Fuentes, Julio Glockner, Lydia Cacho, Miguel Ángel Granados Chapa, Trino, quien diseñó el logo, y por supuesto Jesusa Rodríguez y Liliana Felipe. Además del cabaret contemporáneo hay conciertos de artistas alternativos e independientes, presentaciones de libros, documentales, funciones solidarias en beneficio de alguna causa noble y proyectos que vinculan a organizaciones de la sociedad civil con artistas. Se considera un lugar social y

ecológicamente responsable, indispensable dentro de la vida política y cultural de México, donde toda la gente que colabora y participa imagina que el mundo puede ser de otra manera (Casto Bullicio).

Después de que "Las Divas" se conforman como organización y se fijan como objetivo construir un arte teatral con enfoque feminista para difusión del discurso reivindicador de la mujer y de derechos humanos se les otorga la dirección de un proyecto que las hace dueñas de un lugar, así las prácticas discursivas de la organización son interceptadas por el discurso empresarial a que a la vez responde a la fuerza normativa del modelo económico neoliberal.

En esta parte es descrito por Camila Soria:

- "El Desván" es un espacio, es el cabaret por antonomasia de la Ciudad de México y de México, me atrevería decir, y yo me atrevería a decir que de América Latina, es un espacio de libertad, es un espacio de resistencia civil creativa, es el único espacio que está dedicado práctica y totalmente al cabaret en México, antes fue El Habito, cumple ya, me parece que... 32 años el próximo año de ser un cabaret, 15 como El Hábito y 17, el año que entra va a cumplir El Desván, entonces es este espacio, un escenario con espectadores que vienen a ver cabaret a reírse y hacer una comunión, pero más allá de un espacio físico también es una comunidad, que eso sería lo más importante, es una comunidad de personas que les gusta este género, que nos gusta o hacerlo, o verlo, o las dos cosas, y que nos reunimos aquí, que nos contagiamos aquí y a la mejor de pronto nos gusta... se vuelve una adicción esta cuestión de la risa y de ver este tipo de corte, de espectáculos y entonces tenemos una comunidad muy potente, hay gente que viene muy asiduamente a ver cabaret (Camila Soria).

- ¿Consideras al Desván un lugar de resistencia? En algún momento sí, el mensaje que dan sí pero también sabemos que está en una zona a la cual no accede cierta gente, si es una zona de mayor plusvalía no es tan fácil pagar un boleto de \$300, \$400 varos más tu cuenta, o sea una persona que está más marginada que ni siquiera conoce del lugar, entonces la crítica está ahí pero también la gente que va ahí y quizás... lo sabe ya ¿No?, lo difícil es eso, llevar eso a esas comunidades marginadas, que sería lo ideal y que en alguna vez escuché que lo intentaron pero la gente de esas comunidades marginadas pues nos interesa demasiado, es confuso, pero sí... en algún momento sí lo consideraré pues los mensajes sí son importantes y lo tendría que saber la gente y no la gente que ya lo sabe, porque ahí concurren escritores, personas que están un poco más letradas, digamos... yo lo diría así, y en realidad te digo... las personas marginadas deberían conocer más para abrirse más, tener más conciencia, más crítica... y es como lo que no me gusta... que no se podía llegar a eso porque a la

misma gente no le interesa, esa parte cultural.

¿El Desván que representa para tí? Para mí fue una etapa muy chida de la vida, cuando te das cuenta que ese lugar... el predio de ahí perteneció a Salvador Novo, que fue escritor, que también era homosexual y que ha permanecido esta línea históricamente ahí... la historia de Liliana y de Jesúsca que también son dos lesbianas y que también le tiraban mucho a la política y que estaban mucho en la línea de la comunidad LGBT y todo eso... pues no sé... sí se me hace como punto de referencia que sí debería conocer la gente, que debería visitarlo y pues para mí representa una buena etapa de la vida haber conocido el teatro cabaret en uno de los lugares... icónicos por la historia del lugar, por la gente que ha trabajado ahí, pues La Capilla también está ahí, entonces fue algo chido, para mí sí representa un lugar icónico que puedes visitar y debes visitar.

No sé la historia... no sé si Salvador Novo escribía teatro y por eso es que el medio del teatro empezó a estar ahí porque el predio tiene dos teatros, no sé la historia pero yo pienso que es por esto... no sé... la línea que él tenía y no sé si escribía también obras de teatro o le gustaba a él... no sé... estaría bueno investigar cómo es que permaneció eso ahí... está chido de mí sí me gustaría saber esa historia.

Y la historia de ¿Por qué Jesusa y Liliana entregan El Desván? Me imagino que ya estaban cansadas, ya habían hecho lo que tenían que hacer en el teatro, dijeron lo que tenían que decir y pues venían nuevas generaciones "Las Divas" también apadrinan o amadrinan a generaciones nuevas, entonces yo pienso que ellas lo dejaron y vieron que esta compañía de "Las Divas" pues traían algo chido, yo pienso que por eso Jesusa y Liliana dijeron: -Les pasamos la estafeta, les toca ¿No?, está chido también eso... que se perpetúe, entonces yo creo que fue así... no me sé bien la historia, no sé bien quién renta el lugar, a quién le pertenece... sí hay muchas cosas que investigar ahí, sería bueno saberlas (Bartender Mauricio).

-Para mí es un lugar lleno de... no sé... es un lugar al que las personas van a divertirse, a convivir, a reírse con las obras de teatro a pasarla padre, hay mucha, o cierta apertura ¿No?, Es un espacio para las personas LGBT. Creo que es un lugar que alberga tanto comensales, como empleados que siguen esta línea, si bien, no pertenecen a la comunidad LGBT, empatan con la... No sé... con la ideología del lugar... desde la resistencia (Mesero Juan).

Como se puede ver "El Desván" es un lugar importante para el teatro, el cabaret, tanto en México como en otros países, se conoce como un lugar de libertad y espacio de resistencia civil creativa único dedicado práctica y totalmente al cabaret. Camila Soria menciona que es un escenario

con espectadores que ven cabaret, se ríen y hacen una comunión, y expresa que más allá de ser un espacio físico también es una comunidad, y que eso es lo más importante, es una comunidad de personas que les gusta el género cabaret, que les gusta hacerlo, verlo, o las dos cosas, y es una comunidad muy potente, y el público, es un público que asiste asiduamente.

Por otro lado, se piensa que al estar en una zona a la cual no accede cierta gente, una zona de mayor plusvalía no es tan fácil pagar un boleto de \$300, \$400 pesos más un consumo, además personas que no pertenecen a cierto estatus económico y cultural no lo conocen, y esto es razón de crítica ya que Mauricio piensa que las personas que asisten ya saben de lo que se habla y lo ideal sería que las personas que no tienen acceso a esa información son a las que se les debería hacer llegar esa crítica, pues los mensajes son importantes y lo tendría que saber toda la gente y no la gente que ya lo sabe, ya que los que visitan el lugar son escritores o intelectuales.

El lugar es ícono de intelectualidad al haber sido el predio de Salvador Novo que fue escritor, que era homosexual y que tiene una línea o una tradición histórica que continuó Liliana Felipe y de Jesús Rodríguez, dos lesbianas que también su trabajo era con enfoque crítico político siguiendo la línea LGBT, por toda esta historia y carga simbólica se considera pertinente que debería ser un lugar para toda la gente.

La organización posee un discurso contestatario y por lo tanto una ideología a la que las personas que se encuentran en lucha y resistencia contra el sistema opresor y desigual se suman, así se dibuja un sistema doctrinal, a través de su trabajo teatral, sus proyectos comunitarios y prestigio con respecto a la lucha por la mujer se han colocado en un lugar privilegiado, a esto se suma que tienen una casa teatral con un alto valor simbólico cultural e intelectual ya que la casa de Salvador Novo se caracteriza por una historia donde se congregaban importantes intelectuales, políticos, artistas, la comunidad LGBT; esto dota a la organización de estatus y privilegios culturales, después de adquirir el teatro se fijan como objetivo continuar el proyecto y esto las lleva a tomar ciertas acciones para lograrlos, además inicia su vida empresarial y a su objetivo se suma la obtención de ganancias económicas, es por ello que no tienen la necesidad de ejercer su poder por medio de la fuerza o la imposición ya que su estatus les permite usar su discurso como algo legítimo, así se conforma un sistema complejo ya que se mezclan la tradición intelectual, contestataria, intransigente, se forma un aparato regulador y dirigente.

Por otro lado, la mesera Imelda comenta una experiencia diferente a la que plantea la historia formal y las narraciones de "Casto Bullicio":

-Más que un teatro, un bar, o sea, para mí siempre fue un bar porque siempre fue más de bebidas, de fiesta, de convivencia, así tal cual un teatro pues no... (Se queda sin palabras) (Mesera Imelda).

De esta forma se aprecia una historia alterna a lo que se cuenta de la organización, esta experiencia ocurre a la par, es decir, mientras "Las Divas" mencionan su trabajo teatral como un incentivo para formar comunidad en "El Desván", Imelda ve más que un teatro, es un bar porque lo más importante es que se venden bebidas, las fiestas y las convivencias; de esta forma se ve cómo se entrelazan historias distintas desde las distintas subjetividades donde existen diferentes formas de normarse, tipos de ejercicios de poder y sometimientos de las propias conciencias, es decir, en un mismo tiempo y espacio cada sujeto se apropia de distintos discursos creando una realidad propia la cual es manifestada como un saber o una verdad.

La carga ideológica de la organización también se adquiere del simbolismo y la representación de la casa de Salvador Novo:

-La casa de Salvador Novo fue abierta por Jesusa Rodríguez, ella tuvo un primer lugar que se llamó El Fracaso, me parece, en Coyoacán, tuvieron que moverse de ese lugar y ella habló directamente con el heredero, lugar de uno de los poetas ensayistas más importantes de los años 40 y 50s Salvador Novo allí vivió y él decidió que quería construir un teatro y un restaurante porque le parecía que eso era como la plenitud de la existencia, tener un teatro donde ir a reflexionar y después un lugar a donde comer y procesar lo vivido en el teatro, así es como sueña Salvador Novo ese lugar, abre el teatro La Capilla y abre el restaurante que está en la parte de atrás que se llamó El Refractario y donde está Teatro Bar El Desván, era su casa entonces imagínate que él salía de su casa y tenía su teatro y le daba la vuelta a su casa y tenía su restaurante con recetas de cocina que él mismo había diseñado o platillos que él mismo había diseñado, entonces, pues ese fue un lugar pensado, Imagínate la belleza de poderte diseñar el espacio de confort que tú necesitas o el espacio de alimento del espíritu que tú necesitas, te haces un teatro y un restaurante a lado de tu casa. Muere Salvador Novo y se lo hereda a un doctor que también se llamó Salvador, Salvador López Santullano, este señor fue novio de Salvador Novo y recibe como herencia directa todo el predio, este hombre coherente decide darle continuidad a ese proyecto... bueno lo más fácil pudo haber sido venderlo, o cerrarlo, o hacer cualquier cosa con él, era de él ¿No?, pero entendía también la vida y el gusto de Salvador Novo por ese lugar que seguramente él también compartió, al ser novio de Salvador supo el

significado de este espacio y Jesusa Rodríguez le propone reabrir La Capilla y el doctor le dice feliz que sí, Jesu abre La Capilla y hace montajes muy importantes dentro de La Capilla, que tendrás que revisar un poco la historia de Jesu... me parece que monta El Don Giovanni y se vuelve un boom y un éxito dentro de las artes escénicas y después decide abrir el teatro bar, hacer un bar en lo que fue la casa de Salvador Novo y abre El Hábito, allí hace toda esta experimentación sobre el cabaret, hay entrevistas muy lindas de Jesús donde cuenta que para ella ese lugar era un lugar de experimentación de las artes escénicas, resulta que no sólo hace un espacio de experimentación, hace toda una escuela de artes, inventado, reinventar el cabaret como lo conocemos hoy en día, ella digamos que al tener este espacio da inicio a una serie de trabajos que hoy se han multiplicado, es decir, ella es una de las primeras creadoras que está haciendo cabaret, invita a un montón de artistas a trabajar con ella y de esta manera ¡Boom! crece esta cosa que nosotros llamamos cabaret, que a Jesu le gusta decir que es como una farsa mexicana que no debería de llamarse cabaret porque es otra cosa, es una cosa muy mexicana, es esta cosa que tiene como mezcla de la carpa, de la revista, del teatro... que le llamamos cabaret pero que quizá debería llamarse de otra manera, bueno... Jesu abre este espacio y cuando se va a trabajar a la parte, digamos a apoyar el proyecto de Andrés Manuel López Obrador nos dice a nosotros les encargo el changarro (Se rie), ahí les encargo el changarro, cuídenmelo tantito, ahorita regreso y pues no ha regresado (Se rie). nosotras después ya asumimos que nos estaba dando la estafeta del lugar para darle continuidad a ese proyecto artístico, nosotras asumimos esa dirección, ese cambio de estafeta, asumimos que queríamos darle continuidad al proceso creativo del cabaret y nombramos la casa como un espacio de resistencia desde el arte, un espacio de resistencia activa, nuestro eslogan era: "Teatro Bar el Desván: espacio de resistencia creativa", le pusimos el Desván porque tanto hábito se nos hizo Desván (Se rie), el Desván de la risa, el Desván del humor, y el Desván también de pensar, de lo creativo, de todo lo demás y bueno... pues hoy 15 años después ahí está, sigue siendo Teatro Bar el Desván, hemos logrado darle continuidad al proyecto y no lo hemos hecho solas ha habido un montón de artistas, todos los artistas que han participado en este proyecto, en alguna presentación son parte de darle continuidad, y son responsables de darle continuidad, y de hacer este proyecto un fenómeno vivo, además el Festival de Cabaret; además de lo que hacemos nosotras ocurren muchísimas cosas en ese lugar, es un proyecto que busca hacer resistencia desde el arte, ya sea crítica desde el humor, desde la risa y pues por fortuna lo hemos logrado (Nubia Hernández).

-Se me hace un punto de referencia que sí debería conocer la gente, que debería visitarlo y pues para mí representa una buena etapa de la vida haber conocido el teatro cabaret en uno de los lugares... icónicos por la historia del lugar, por la gente que ha trabajado ahí, pues La Capilla también está ahí, entonces fue algo chido, para mí sí representa un lugar icónico que puedes visitar y debes visitar. (Barteder Mauricio)

Como se puede observar “El Desván” es un lugar importante para el cabaret, en ese lugar se gestó un proyecto de teatro que se ha continuado hasta estos días y eso le da un valor cultural, Nubia Hernández se refiere a Salvador Novo como uno de los poetas y ensayistas más importantes de su época y se refiere a su casa como la plenitud de la existencia al tener un teatro y un restaurante en su propio lugar, Nubia imagina la belleza de poder diseñar ese espacio confortable que llene todas las necesidades del espíritu.

Cuando el predio es heredado a Salvador López Santullano, que era su novio, se le denomina hombre coherente al decidir mantener el proyecto otorgándole a Jesusa su dirección; cuando el proyecto está en manos de Jesusa, se comienza un trabajo de experimentación de artes escénicas y resulta que no sólo se crea un espacio de experimentación sino toda una escuela de artes, inventando y reinventando el cabaret como lo conocemos hoy en día; dada esta historia tanto el lugar como el cabaret son muy importantes para la cultura del teatro.

Este proyecto es heredado a “Las Divas” y ellas le dan continuidad al sueño de Salvador Novo y a la escuela artística de Jesusa Rodrigues, nombraron al teatro como un espacio de resistencia desde el arte, un espacio de resistencia activa, su eslogan era: “Teatro Bar el Desván: Espacio de resistencia creativa”, le pusieron “El Desván”, el Desván de la risa, el Desván del humor y el Desván de pensar, de lo creativo y de todo” (Nubia Hernández).

Para Mauricio, el bartender, estos antecedentes son importantes y considera que es un lugar que debe ser conocido, representa una buena etapa de su vida porque conoció el teatro cabaret en ese lugar, lo considera icónico por su historia y por los artistas que han trabajado en “La Capilla”, otro de los teatros que se encuentran en el predio, comenta que no sabe la historia pero que le gustaría conocerla.

Ahora se aprecia una intersección, en un principio los objetivos de "Las Divas" fueron ser actrices exitosas, luchar y cambiar el sistema, sin embargo, al momento de hacerse cargo del proyecto artístico de Jesusa Rodrigues y Liliana Felipe, y del predio de Salvador Novo convertido en bar, se convierten en empresarias, es decir la organización contestataria es atravesada por el tema económico-empresarial.

Se aprecia una organización que cambia conforme a su contexto, ahora también responde y forma parte de un sistema económico al cual se debe adaptar y eso implica transformar las propias subjetividades, es decir, este diálogo permanente y este contexto las lleva a modificarse para cada vez reconstruirse y reconocerse como sujetos “normales”, lo que implica cambiar sus tácticas, discurso y prácticas cada vez.

Desde la adecuación social del discurso se observa que "Las Divas" han fundado un sistema de resistencia y crítica social distribuido como verdad, se ha formado un aparato con tal fortaleza simbólica, cultural y artística que se colocan en un lugar privilegiado y de poder en su entorno, continúan una tradición y son responsables de un proyecto de resistencia originado por personajes importantes política-culturalmente y de lucha social; es a partir de esta diferenciación que se les permite actuar sobre los otros, además en este momento poseen el poder de dar empleo y es desde donde ejercen su poder.

4.6. "Casto Bullicio": Hacia una Visión Empresarial

En el momento en que a "Las Divas" se les otorga la administración de “El Desván” se convierten en empresarias:

-Sí (Rotundo), actrices que de pronto, de un día para otro nos volvimos empresarias, efectivamente... sí, lo cual dio también un gran valor a la compañía y empoderó a la compañía, si hubiéramos ido... yo no sé... lo miro así... o sea... nos empoderó, nos dio otro estatus que nos obligaba a pensar en otras cosas y que al mismo tiempo nos obligaba a defender lo que queríamos, es decir, pudimos haber hecho de ese lugar una cantina, abrir el lugar y poner fútbol, y... ¿Me explico?, estábamos en un lugar privilegiado, un espacio en Coyoacán con un buen lugar, un buen espacio y pudimos haber hecho eso para ganar dinero, ahí sí ganar dinero, la venta de alcohol en el país es una cosa que genera importantes ingresos, no lo hicimos, nosotros decidimos que ese espacio iba a ser un espacio de resistencia creativa, nos las hemos visto negras porque un espacio de resistencia creativa pues no es tan fácil de sostener, los ingresos que genera el teatro bar son para el teatro bar, no alcanzamos a generar más ingresos de los que gastamos... digamos, nunca hemos vivido de ese lugar, quizá por ser malas administradoras pero también porque hemos decidido... bueno... ¡No creo que sea por malas administradoras! Pero también porque hemos decidido que ese es el perfil del lugar, el lugar se abre... se abre una hora antes de que vamos a dar función, se da una función, se queda un

ratito la gente a cotorrear y se van, no hemos explotado ese espacio digamos desde una visión mercantil, lo hemos explotado en una visión artística y eso genera los ingresos que permite que la casa viva, que permite que los empleados que ahí laboran tengan su salario y permite que se pague la renta, el teléfono y la luz que son cosas muy importantes porque no se consideran, desde la visión de afuera consideran que vivimos del ingreso del Desván y no es así, el Desván tiene sus propios gastos que son gastos elevados y que el proyecto cultural lo ha hecho autosustentable, el proyecto de resistencia ha hecho que la casa permanezca viva, pero no es un lugar que genera ingresos en el sentido comercial o mercantil, entonces, pues sí, nos volvimos empresarias, nos empoderó como compañía, tener nuestro espacio donde cada 8 días pudieramos ir a decir lo que nos diera la fregada gana, disfrazarnos de lo que se nos diera la fregada gana, eso es un privilegio y da muchísimo poder, yo no tuve que ir a tocar puertas y decir: Oiga ¿Me da chance de presentarme en su teatro? De a ver si va bien, y a ver si funciona, y a ver si a la gente le gusta, cosas que han tenido que hacer muchos otros artistas, ir a esperar, esperar haciendo fila en la programación de un lugar, o de hacer un espectáculo que no haya funcionado y que haya generado pérdidas; porque haces un show, le inviertes lana y si no sirve pues hay que reacomodarlo. Y yo pues tuve el privilegio... nosotras hemos tenido el privilegio de tener ese espacio y de tener que trabajarlo casi que por obligación, había que hacer shows, había que cambiarlos, había que variarles y había que hacerlos divertidos para que la gente fuera, entonces pues sí fue un espacio de empoderamiento, teníamos un lugar para decir y hacer lo que quisiéramos, además era la obligación para que el lugar siguiera vivo y la obligación de guiarlo, lo guiamos por donde quisimos guiarlo, no lo hicimos una cantina, no lo hicimos un restaurante, no lo hicimos un centro de convenciones, lo hicimos un proyecto de resistencia desde el arte, y volvemos a lo mismo... cuando una mujer gana su dinero y controla y administra su dinero se vuelve independiente, absolutamente independiente y es dueña de sus centavos y de decidir en qué los puede gastar, eso mismo ocurrió con el Desván, cuando el Desván generó sus propios ingresos, digamos... o sea... eso que te digo... se volvió autosustentable y el proyecto mismo dijo voy para delante, y no me quito, y aquí seguiré siendo ese lugar, y pues lleva 15 años en esta dirección donde la gente conoce el espacio, se ha vuelto referencia, o sea, lo que ahí ocurre se ha vuelto referencia de muchos artistas, vienen a trabajar al lugar por la historia que tiene, entonces pues bueno... como que solito nació, nosotras hemos tenido que evidentemente acompañarlo, cuidarlo y pagar la renta y la luz, hacer las cuentas, pero es un proyecto que está y que seguramente seguirá después de nosotras, yo creo, o sea... llegará alguna otra compañía, o algún otro grupo de mujeres, o algún otro grupo de personas a darle

continuidad a ese proyecto, es una casa que se va a pasar a otra gente y queremos que así sea, que cuando cambiemos la estafeta o la sedamos, hagamos el intercambio, tendrá que ser una compañía que se comprometa a continuar con ese proyecto cultural, que no lo haga una cantina, que no lo haga un restaurante. (Nubia Hernández)

-Esa visión empresarial entonces ¿Se pensó desde el principio? Sí, (Rotundo) fue muy rápido, no había manera de avanzar si no, porque estábamos luchando contra un mundo teatral que no nos iba a arropar, con una prensa cultural que no nos iba a cubrir, con muchísima discriminación, con muchísima lesbofobia, homofobia, etcétera, entonces, no había manera más que echarle marketing, ¿Cómo? Pues el que nos enteramos y el que fuimos aprendiendo en el camino, entonces, más qué empresa yo diría fue una empresa colectivo, empresa cooperativa, porque que tú digas qué emprezón pues no, sino más bien como una cosa cooperativa, que además tenía que sobrevivir de la taquilla porque no... o sea, años después empezamos a tener algunas becas y tal pero los primeros años: taquilla, entonces había que sobrevivir.

Bueno... valdría la pena preguntarse si logramos algún día el ser empresarias porque nunca logramos que el bar fuera negocio, nuestro teatro bien, o sea sí fuimos empresarias teatrales, siempre hemos sido empresarias teatrales, cada empresa teatral que hicimos nunca perdimos un centavo, en algunas ganamos poquito, en otras nos fue bastante bien, pero digamos que nuestro teatro siempre se ha sostenido y donde pongamos una obra de teatro nuestra va haber gente y va haber taquilla, no es lo mismo con el bar, tuvimos muchísimos errores, muchísimas faltas, nunca hemos logrado consolidar que la venta de alcohol sea negocio a pesar de lo ridículo que parece pero nunca lo logramos, nunca logramos consolidar, o bueno, tuvimos grandes temporadas como de un buen funcionamiento, de buena relación con el personal, etcétera, pero no sé... que tú digas, o sea, como que en el teatro la relación es mucho más colaborativa, cada quien hace lo que tiene que hacer, los sueldos no son tan distintos entre quien actúa, como entre quien techniquea, o quien produce, son como trabajos colaborativos, como por chisquetos, como por eventos, por temporadas; y eso no sale muy bien, la relación empresarial a largo plazo con un grupo de empleados y tal, y tal, y tal, en este sistema neoliberal en el que todavía estamos, es muy injusto, pero no hay manera de que sea justo, no hay manera de que puedas pagar mejores sueldos con el dinero que entra, sobre todo porque nunca logramos que entrara mayor cosa de dinero, ¿Qué sí logramos? logramos un ambiente de trabajo libre de discriminación, amable, divertido, y eso siempre me ha hecho sentir muy orgullosa, pero no necesariamente logramos buenas condiciones laborales, las que nos hubiera gustado porque nuestro

tema es la justicia social, entonces en una empresa así chiquita, pequeña, etcétera, sin subsidios, no se puede tener justicia social allá dentro, entonces ese dolor está ahí presente todo el tiempo, el otro día le decía a no sé quién... Elvira, Elvira la trabajadora de limpieza, Elvira es bien pinche lista, en el tiempo que estuvimos conviviendo por la cocinadera y etcétera, que convivimos un poquito más de cerca, pues Elvira es bien inteligente pues... la única razón por la que yo soy diputada y Elvira es trabajadora de limpieza es porque yo tuve las oportunidades que tuve y ella no, y eso lo sé, ¿Qué estoy haciendo con esa información? Bueno... pues ya me vine de diputada a ver que cositas puedo cambiar, he estado en el escenario tantos años gritando eso, pero es injusto, y eso le duele a Elvira y me duele a mí, nada mas que a Elvira le duele y se sube a un pecero para ir a su casa, a mí me duele y me subo a mi coche para ir a mi casa, eso lo sé... pero yo no tengo la solución a eso en este momento que es una solución común, social, entonces esa relación empresarial es bien dolorosa y no tiene solución todavía, no estamos en un país en el que... ¿No?.. yo creo que estamos en el camino a, pero no sé si yo lo voy a ver, además yo nunca quise ser empresa, yo crecí con restaurantes, mi mamá era restaurantera, yo nunca quise hacer empresa, un poquito... fue la única manera de hacer teatro... que fue un gran, una gran oportunidad. (Alma Frank)

-Cuando nos hacemos cargo del Desván, ese asunto de ya empezar a contar chelas (Se ríe), se vuelve... pues es otra dificultad porque como no sabíamos contar chelas sí tuvimos que empezar desde... haber vamos a contar chelas... 5 chelas... de a \$20 pesos... ¿\$100 pesos?... yo seguramente hubiera dicho \$235 pero todas las demás hubieran dicho \$100... y por eso claramente yo nunca estuve envuelta en la parte administrativa porque no... o sea... cuando Dios no da... no da... pero yo estuve en la parte de RP y de programación que es una chinga loca y se logró pero bueno... ahora Nubia está la parte administrativa y Camila está en la parte administrativa del bar porque además son 2, es el bar y el teatro y además ahorita con pandemia y mi todo, pues ya te imaginarás nuestros ingresos ¿Verdad? que son así de ponte a llorar porque no hay nada que hacer. Pero el hecho de ser empresarias y otra vez ¿No? constituirte como una Sociedad Anónima de repente saber que ya tienes el compromiso de tener empleados y empleadas, pagarles lo más decente que se pueda, el día del trabajo aunque no salga el dinero, y ver cómo se reparten las propinas y ver cuánta gente tienes en la noche para que les vaya un poco mejor y toda esa organización de no... (María Gómez)

-Estábamos pues muy jóvenes, fue una suerte y de la noche a la mañana de pronto nos tuvimos que volver empresarias, eso fue y sigue siendo un reto diario porque no estudiamos administración, tampoco sabemos de trámites, ni delegaciones, ni de protección civil y ni de seguros, ni de tá tá.. son

mil cosas, además particularmente el Desván es muy especial porque no es muy grande, pero tampoco es muy pequeño, tampoco es una tiendita de dulces de la esquina, entonces estos negocios que son como que ni muy grandes y muy chicos como a la mitad somos los que estamos como más atrapados en medio de las cuestiones legales, de permisos, y más que vendemos alcohol (Camila Soria).

En este punto se observan los diálogos que tienen consigo mismas, se cuestionan y justifican sus acciones, sus pensamientos siempre son dirigidos hacia su propio reconocimiento como sujeto congruente y moral, por medio del cual actúan sobre los otros.

Por ejemplo, Camila Soria ante el incidente donde les clausuran el lugar expresa su molestia, ve como un abuso de las autoridades el que a la organización se le cuestione o sancione su desempeño y actuar en cuanto a los protocolos que todo establecimiento de ese ramo debe cumplir:

-Nos cerraron un día, estuvo cerrado 3 días, nos cerraron el viernes y abrimos el lunes, nos pusieron sellos porque había una mostaza o mayonesa pasada un día en la cocina y ya no había ni siquiera platillos que llevarán ese elemento en la comida, o sea fueron unas gentes que llegaron a ver con lupa, vieron absolutamente todas las botellas que teníamos en la barra, todas las botellas que teníamos en la oficina, todo lo que teníamos aquí, o sea, los letreros... y en ese momento, estábamos impecables, bueno a partir de hace muchos años estamos impecables porque no nos podemos arriesgar porque tenemos un discurso político, entonces cualquiera que te quiera joder, ¡Te jode! y esas personas llegaron evidentemente a joder, evidentemente la instrucción era... a ver qué encuentras pero les cierras, y pues sí, encontraron una mayonesa caducada por un día, o sea la mayonesa había caducado... o sea si tú llegas hoy, ayer, era absurdo, total y absolutamente absurdo, pusieron sellos y todo y ya, lo tuvimos que arreglar, pagar una multa, etcétera, rápidamente nos movimos, y hay negocios que con ese sello han estado cerrados meses ¡Meses! y nosotras no podíamos darnos ese lujo porque sino pues ya era cerrar este lugar para siempre y entonces hicimos lo que teníamos que hacer para que el lunes o martes se abriera, quitaron el sello y ya, esa yo creo que fue la peor experiencia de mi vida, una de las peores (Camila Soria).

Así las acciones incongruentes de la organización son redirigidas a aspectos externos y justificadas, es de esta forma como los sujetos construyen un saber por medio del cual justifican sus prácticas y los ejercicios de poder se institucionalizan; debajo de estas prácticas se desarrollan otras subjetividades, otras normatividades y otros saberes, que apoyan o se contraponen a éstas, la mesera Imelda experimenta las contradicciones de esta institucionalización y ejercicio de poder de la siguiente forma:

-¿Cómo describes esas fiestas, esas convivencias? Pues fiestas, fiestas gays, o sea, terminaban las obras y era seguir atendiendo a la gente a veces hasta el otro día

¿Hasta el otro día? ¿No tenías un horario establecido? Sí había un horario de entrada porque teníamos que montar, que tener listo el lugar para cuando empezarán las obras, supuestamente ellas tenían un horario de hasta las 3:00am, según a esa hora se cerraba barra, pero en realidad no, si "Las Divas" eran las que estaban tomando o era alguna de sus fiestas no, a veces salíamos a las 7:00 de la mañana, un horario de salida no teníamos. (Mesera Imelda)

De esta forma tras formular un discurso que justifica sus actos y estar en un lugar privilegiado se realizan prácticas ilegales que se asumen como una normalidad tanto de la organización como de los empleados; el discurso parte de esta transformación de actrices a empresarias que representó un cambio positivo para "Casto Bullicio", consideran que esto les dio un valor, un estatus, las empoderó y las ayudó a defender lo que querían, explican que en lugar de usar el lugar como cantina, ya que estaban en un lugar privilegiado de Coyoacán y ganar dinero con la venta de alcohol, decidieron hacer este espacio de resistencia creativa, ha sido difícil mantener el lugar ya que un espacio de resistencia creativa no es fácil de sostener, los ingresos que genera el teatro bar son para el teatro bar y no logran generar más ingresos de los que gastan, afirman que esto es por decisión ya que han decidido que ese es el perfil del lugar, se da la función, se queda un ratito la gente a divertirse y se van, no han explotado ese espacio desde una visión mercantil, lo han explotado en una visión artística y eso genera los ingresos suficientes para que el proyecto siga, los empleados tengan un salario, se pague la renta, el teléfono y la luz; se piensa que desde afuera las personas asumen que ellas viven del ingreso de "El Desván" y no es así, "El Desván" tiene sus propios gastos, y que de alguna manera el proyecto cultural lo ha hecho autosustentable, el proyecto de resistencia ha hecho que la casa permanezca viva.

En suma, este cambio de actrices a empresarias en general lo asumen como un mejor estado para la compañía, si bien en el teatro han obtenido buenos resultados no tanto en el bar, y ponen énfasis en que con el bar nunca ha sido su intención, sin embargo, una de las meseras comenta lo contrario, ella observa que el bar es donde más trabajo hay ya que se mantenía abierto hasta el otro día.

Entonces este doble trabajo, por un lado mantener el proyecto de resistencia y hacer rentable el bar del lugar transforma el actuar y las acciones de "Las Divas", la mesera Imelda vivencía momentos donde se le da más importancia al trabajo en el bar y violaciones hacia los horarios que la ley establece para los establecimientos de ese tipo, donde el horario de cierre es a las 3:00 am. y son ellas mismas las que mantienen el lugar en funcionamiento hasta el otro día, los empleados tienen hora de entrada pero

no de salida.

Como consecuencias del modelo económico neoliberal, en el contexto en el que se desarrolla la organización se observa aumento en la pobreza, la desigualdad y la marginación económica, al plantear un libre mercado sólo los que cuentan con privilegios o suerte, como lo mencionan "Las Divas", pueden acceder o lograr una economía estable y obtener buenas condiciones de vida; en este contexto "Las Divas" administran el teatro:

-Ahora sí a contar chelas manis, como pudimos... llamándole a los administradores, a una contadora, a gerentes amigos de Alma que su familia es gente de restaurantes y todo, venían a darnos clases y luego otro cuate que nos encontrábamos por ahí... pues a ver... date un curso de el Desván... pues chinguenle a servir las cervezas... pues órale ¿No?; y ahora sí que quien llegara y dijera necesito chamba pues órale manita vente, córrele... sobre todo, y lo fuimos entendiendo con los años, a más mujeres o a los hijos de las mujeres que estaban trabajando con nosotras, era así como la lógica de entre viejas y que vengan todas y pues ólare chinguele. (...) ahora si que de no saber nada, nos fuimos ahí tropezando y llamándole a gerentas desde la que tuvieran la idea... hasta la que no tenía, hasta la que más o menos ahí se aventaba el tiro y... pues era eso, reaprender entre todos, haber cómo se hacía esto, cómo se manejaba un lugar. En el primer momento; ya estaba, me parece que la Marce, ella fue la primera que se quedó con la Gerente Raquel y con Pericles, y con ellos comenzamos a trabajar la idea de cómo se cuenta, cómo se hace el inventario, cómo se cuentan las chelas al final y básicamente aprender de cero, abrir un excel y decir cómo se pone aquí la cuenta... a ver... 5+ 5 ¡Ayyy!!! ¡10!... literal... fue muy autodidacta con personas que llevan muchos años trabajando en El Desván. Con ellos fuimos sorteando este aprendizaje de no saber cómo se hacía un inventario, entonces con los años fuimos viendo cómo era mejor, se fueron implementando cosas, llegaba por ejemplo una gerenta nueva y decía: Hay una cosa que se llama el Súper Cheff que sirve para contar más rápido pero cuesta como \$20,000 pesos, una cosa así, que era imposible comprar, nos tuvimos que esperar un chorro de años para poder ir pagando cosas que nos ayudaran como a hacer un poquito más fácil el servicio, para poder comprar uno charrito, y luego ya del charrito uno mejor y como íbamos pudiendo pues íbamos pagando cosas que nos ayudaran a hacer un poco más ágil el Desván. (María Gómez)

-Algunos empleados de Liliana se quedaron e iban trayendo a otros, es decir, lo que pasó en El Desván estos años es que es un lugar muy agradable para trabajar porque puedes venir con tus pelos así, con los pelos así, con tus 8 aretes, tus 17 tatuajes y claro nosotros nunca nos lo cuestionamos,

nunca dijimos ¿Será bueno tener un mesero con 8 tatuajes?, al contrario, y resultó que eso fue un sello, resultó que eso además de ser un sello que de afuera se veía súper alternativa la onda, resultó ser un espacio amable, porque jamás le cuestionamos a nadie como se veía... ni su orientación sexual y mucho menos, o sea, eso ya se daba por sentado y eso no es nada común, entonces pues sí claro, conforme los convivios, los años, la convivencia y tal nos fuimos enterando que de pronto en el anterior trabajo de no sé quién lo habían re maltratado por ser amanerado, o en el anterior trabajo de no sé quién lo habían requetomaltratado por los tatuajes, o a no sé quién lo habían remaltratado... por caminar en la calle lo putearon por punk y así... pues era así de ¡A cabrón! ¡No mames!, entonces nunca tuvimos la intención de hacer un lugar abierto sino se fue dando de forma natural porque nunca nos planteamos tener un lugar cerrado, al contrario porque para nosotras mismas pues era importante justamente sentirnos a gusto en un espacio de apertura en donde pudiéramos ser esos bichos raros que físicamente nadie tiene un piercing, un tatuaje, nunca lo hicimos así porque como somos actrices y no te puedes estar haciendo transformaciones definitivas en la cara, en lo visible, pero ahora sí que por dentro éramos igual de punks, igual de rastas, o igual de tatuadas, o igual de... etcétera, de alternativas, entonces fue un espacio muy agradable para eso. (Alma Frank)

Sin conocimientos en administración comienzan a dirigir “El Desván”, el lugar comienza a emplear personas que pertenecen a tribus urbanas por decisión de la gerente Raquel, ya que son sus amigos, esto le suma al lugar el signo de diversidad, resistencia y no discriminación lo que se convierte en un discurso propio del lugar, esto sin embargo también se convierte en una contradicción para Raquel:

-Su lado bastante triste por lo menos para mí porque yo creo, o considero, o pienso que a ellas no les importó, que siempre nos vieron como los empleados, como los pinches chavos punkis, que adornan muy bonito mi espacio, pero que cuando ya no me son funcionales y ya no me sirven pues gracias por participar y llegale a la chingada, o por lo menos así nos hicieron sentir, no sé, hay cosas que yo no puedo asegurar porque ya nunca volví a tener contacto con ellas, ellas nunca nos pudieron decir tal vez de frente: La verdad es que sí nos valieron madre o la verdad es que no, sí los valoramos y los apreciamos y pues ya ahí se acabó la historia, fue de una coincidencia o se dio, no puedo decir. (Gerente Raquel)

De esta forma se establecen las relaciones de poder al interior de la organización, en un primer momento existe un consenso y aceptación de emplear personas identificadas como parte de las llamadas “tribus urbanas” punk, darks y hippies por lo que el personal crea un vínculo con la

organización, en un segundo momento esto se convierte en un conflicto y un rechazo lo que lleva a cambiar el discurso, de “lugar de resistencia y apertura” (Nubia Hernández) a “esto no es beneficencia pública” (Gerente Pola).

Continúan las narraciones sobre la administración del lugar:

-¿Cómo es Nubia como administradora? ¡Fatal! ¡Pésima! Me hago muchas bolas con las cuentas sobre todo porque como no tengo tiempo de hacerlo... es algo que tengo que hacer mes con mes, pues sí que una vez a la semana por lo menos tengo que estar revisando los ingresos y pagarle a la banda, pero bueno, no es un trabajo que tenga una habilidad para ello, o sea no... es una cosa que tengo que hacer a fuerza y me hago muchas bolas, hasta ahora tengo como un sistema... bueno... llevamos... yo llevo casi 10 años haciendo cuentas del teatro, tengo un sistema elaborado, pero bueno siempre tiene errores, al final es de: ¡Charros! ¿Por qué me faltaron \$500 pesos que deberían de estar allí? ¿En que se gastaron? ¿En que se gastaron? en fin... entonces sí es un poco... un caos... porque pues soy actriz (Se ríe) pero bueno eso de estar vaciando números en un excel para cuánto había y cuánto debe haber, es una chamba que tengo que hacer a la fuerza y pues no soy, no soy la mejor en ello... pero intento llevar las cuentas claras (Nubia Hernández).

-Siempre hay una persona a cargo de cierta parte de la administración, de cierta parte de la organización, ya sea que uno sea la cabeza de la administración del teatro, otra sea la cabeza la administración del bar, otra sea la cabeza de la comunicación, otra sea la del mantenimiento, de programación... hemos pasado por muchas diferencias, por organizarnos de distintas maneras, pero ahí sí tiene que haber una cabeza que es la que dé la última palabra y diga, y sobre todo ya en cuanto a lo administrativo y en cuanto a números tiene que haber alguien que sume, que cuente, que reste, que pague, que todo y ahí pues siempre hemos estado más... en un principio Ana, Nubia y yo... bueno en fin, por ejemplo ahí sí María es muy mala para eso, pues, o sea no, cada quien tiene sus debilidades y sus fortalezas y si no eres muy buena para tus finanzas personales cómo vas a ser buena para las finanzas de un lugar ¿No? es muy complicado si no sabes usar excel, hay ciertas cosas que hay que saber, puse es un negocio ¿No?, no puedes no pagarle a la gente el día que le corresponde y también hemos tenido muchos errores porque hemos tenido que aprender, no somos administradoras, no somos contadoras, no tenemos esa capacitación de vida, entonces hay a quien se nos dan bastante bien las matemáticas y tenemos un pensamiento bastante racional y podemos saber usar el excel de una manera bastante decente y que pues sí sabemos que 2+2 son 4 y que hay que pagar el día 15, entonces esas personas somos las que hemos tenido que asumir esos puestos y ahorita pues nada más estamos

Nubia y yo a la cabeza de eso, María y Ana en este momento están fuera del Desván (Camila Soria).

Camila Soria en distintos momentos se muestra inconforme y quien menciona falta de trabajo en equipo y ahora se refiere a que María Gómez no tiene ciertas habilidades y por ello no se hace cargo de áreas que involucren números, esto aunque es desigual se vuelve una normalidad a en la forma de repartirse las tareas y administrar el lugar.

-La administración del Desván inició un poquito evidentemente diciéndole a Lili: Enseñanos, como siguiendo poquito la misma administración y luego... pues yo tenía experiencia en restaurantes porque mi mamá tuvo restaurantes entonces siempre trabajé ahí, al principio yo hice la administración, digamos ¿No? y nos dividimos María hacía el servicio, entonces se fue a tomar unos cursos de cosas así, Nubia pues también tenía más o menos experiencia porque sus papás tuvieron tiendas de aretes, collares, como de estas cosas, entonces... pues así... al chilazo pues, sin mayor preparación más que la que teníamos un poquito de la vida, del sentido común, un poco lo que nos enseñó Liliana Felipe de cómo funcionaba, conservamos más o menos el mismo personal, creo recordar, para no perder tiempo ahí y sobre el camino fuimos aprendiendo construyendo, etcétera. (Alma Frank)

-Pues mira de inicio cuando empiezo a trabajar con ellas ya como gerente a pesar de que yo ya había tenido. hecho y deshecho en todos los lugares en varios puestos, en caja, en barra, entre mesas, entre una cosa y otra, pues el hecho de tener un puesto gerencial, sí te implica un una responsabilidad muy grande donde tu trabajo es tomar la decisión de hacer, tener, Ir, venir, mover, quitar y todo lo que pase es tu culpa, la consecuencia sea buena o sea mala es tu culpa, de inicio y dese abajo cada decisión que yo quería tomar y que es una de las cosas de las que yo les agradezco, por eso te digo que no todo fue mal pedo con ellas, hay muchas cosas que yo le estoy infinitamente agradecida, entre ellas que yo tomara una decisión, veía cosas que no me cuadraban era de: Oye Alma fíjate que está pasando esta situación, o Camila , o María, o Nubia, por ejemplo a Alma yo creo que fue una de las principales, mi mentora, porque fue de las principales que me decía, ya sabes con sus modos: El pedo está así, tú aquí, en ese momento eres la gerente, tú tienes que hacer, que deshacer, tienes que mover y quitar, tú toma las decisiones, y yo: Oye es que creo que si esto... y ella me decía: ¡Hazlo! Si sale bien o mal ¡Pues ni modo! Asumimos lo mal que lo estás haciendo y si lo estás haciendo bien ¡Felicidades!, y bueno... creo que afortunadamente muchas de las decisiones que yo llegué a tomar diferentes fueron buenas decisiones y que le hicieron bien al lugar, le hicieron bien a "Casto Bullicio" y al mismo personal, decisiones en todos los aspectos, inclusive, hasta de repente levantarle la voz a un cliente: A

ver cabrón aquí tú no me vienes a humillar a mi personal, muchas veces me tomé el papel de papá o de mamá, aparte de ser siempre como el regañón, el estarlos siempre cuidando a todos y también defenderlos de todos porque tú sabes cómo la gente como clientes llegan a ser y yo tomaba estas decisiones de llegar y parar el maltrato y agarrarme con el cliente y esa decisión yo sabía que tenía una consecuencia y al final de cuentas todas fueron aprobadas por ellas o casi todas, me decían: Bien, estuvo bien hecho porque sí tienes razón por esto, esto y esto, entonces en esa parte tuve mucho apoyo, especialmente de Alma , en cuestiones laborales y gerenciales, el apoyo fue mucho de parte de Alma, de a ver cabrona aquí te pones chingona y te me empoderas y nel esto no puede pasar, esto no va a suceder así, o esto tiene que ser así porque tú eres la gerente y porque tú mandas, incluso ella me dijo algo muy importante que hasta la fecha lo sigo aplicando donde he trabajado, me dijo: Eres un cliente cabrón y estás viniendo a mi casa y tú a mí en mi casa no me vas a ofender o a maltratar, esa fue la escuela que no dio Alma , nos hizo sentir que éramos una familia o éramos importantes para ese lugar, que éramos parte de la casa, de la familia, no éramos ni violentados, ni maltratados, que era nuestro hogar, no teníamos que sentirnos ni violentados ni maltratados, no podíamos dejar que alguien nos hiciera groserías o algo por el estilo, esas son de las de las cosas que yo agradezco mucho que en su momento también nos apoyaron a crecer, a eso me refiero cuando digo que no habían nutrido mucho, con muchas acciones, muchas situaciones ,muchas enseñanzas, el empoderarme porque uno puede ser cabrón y puede ser mula, criticón, jetón, mal encarado de toda la vida, pero puede ser un gritón y un mal encarado a lo pendejo y pues cuando ellas nos empiezan a dar esta oportunidad y se empiezan a involucrar con nosotros, pues sólo nos quitaron un poquito la bandera de pendejos porque sí nos encaminaron de buena forma a hacer las cosas bien. (Gerente Raquel)

En este momento de contabilizar, dirigir, organizar, "Las Divas" se convierten en administradoras del teatro-bar, lo hacen llamando a amigos de Alma , ya que su familia se ha dedicado al ramo restaurantero, las asesoran, les dan clases y cursos, comienzan a contratar a personas conocidas que tuvieran conocimiento, a mujeres y a los hijos de esas mujeres.

Declaran que no sabían y que fueron aprendiendo en el camino; fueron superando errores, contrataron gerentes desde la que no sabía nada hasta la que tenía toda la preparación, sorteando el aprendizaje con los años fueron implementando lo que mejor servía.

Algo que sirvió mucho a "Casto Bullicio" fue recontractar a personal que ya trabajaba en el lugar, eso les facilitó entender la dirección y de alguna manera aprendieron en conjunto, esos empleados que ya estaban fueron trayendo a sus conocidos y amigos y así se formó la primer

administración.

“El Desván” comenzó a ser un lugar agradable para trabajar porque comenzó a admitir personas tatuadas, con perforaciones, cabello pintado, etcétera, Alma menciona que ese no era el objetivo pero nunca se lo cuestionaron y eso terminó siendo un sello distintivo para el lugar y desde afuera daba un mensaje de “onda alternativa”, entonces resultó un espacio amable porque nunca cuestionaron eso al personal, así como tampoco su orientación sexual, entonces se constituyó como un lugar de apertura.

Al discurso contestatario y el lugar como ícono de lucha e intelectualidad se le suma el signo de apertura, “El Desván” era asociado a un lugar de libertad, de rebeldía y diversidad sexual, esto le sumó valor, credibilidad y legitimidad al discurso de "Casto Bullicio", son los inicios de su administración y permiten que las cosas pasen, que los empleados trabajen sin importar su apariencia y orientación sexual permitiendo que se mantenga vigente su discurso.

Derivado de esto, Foucault (2004) explica que existe un temor contra los acontecimientos y las cosas dichas por todo lo que puede haber ahí de violento, discontinuo y batallador, de desorden y peligroso (p. 51), porque esto implica cuestionar esa verdad, por ejemplo, Raquel la primer gerente, comenta que después de distintas experiencias a lado de "Las Divas", existe un lado bastante triste, una de esas es esa apertura hacia el personal a la que se refiere Alma , ya que dadas sus características físicas, en cierto momento, los hicieron sentir como los adornos del lugar y por lo tanto cuando ya no funcionaron los desecharon, los hicieron sentir que no tenían valor para el lugar ni para ellas. En este sentido, "Las Divas" no mencionan nombres de los trabajadores ni de las gerentes, ni de su trabajo aunque Raquel trabajó con ellas más de 10 años, entonces aquí se puede ver que al no mencionar específicamente al personal que le dio identidad y dirección al lugar en sus inicios los anula e invisibiliza, los sujetos son cancelados.

Por otro lado, se observa de parte de la gerente Raquel un cuidado hacia los empleados, lo que construye relaciones de poder entre ellos y la organización ya que aunque estén en contra de ciertas acciones las normalizan y las aceptan como forma de agradecimiento hacia ese cuidado que les brinda Raquel, así ella y su equipo se sintieron importantes para el lugar, se sintieron parte de la casa y de una familia donde no eran violentados, ni maltratados.

De esta forma, Nubia Hernández justifica sus actos, comenta que siempre ha sido “mala administradora” porque no tiene tiempo, es algo que tiene que hacer por obligación, no tiene las habilidades y eso la lleva a tener errores, también comenta que han logrado en 10 años elaborar un sistema pero aún así falla. Camila Soria, quien durante la entrevista se mostró molesta, al respecto

comenta que en el sentido administrativo y de números han pasado por muchas diferencias porque ahí tiene que haber alguien que sume, cuente, reste, pague, y en ese cargo quienes han estado más es Alma , Nubia y ella, ahí María es “muy mala” y se retractó diciendo: O sea no, cada quien tiene sus debilidades y sus fortalezas y si no eres muy buena para tus finanzas personales cómo vas a ser buena para las finanzas de un lugar, es muy complicado si no sabes usar Excel, hay ciertas cosas que hay que saber, pues es un negocio ¿No?, no puedes no pagarle a la gente el día que le corresponde (...) hay a quien se nos dan bastante bien las matemáticas y tenemos un pensamiento bastante racional y podemos saber usar el Excel de una manera bastante decente y que sí sabemos que 2+2 son 4 y que hay que pagar el día 15; entonces esas personas somos las que hemos tenido que asumir esos puestos.

Se observa que existen desigualdades al interior de la organización, entre "Las Divas" hay una organización horizontal a diferencia de la que hay en el teatro-bar donde es piramidal, forma predominante en el sistema neoliberal, donde hay una fuerza que obliga a las personas a liderar y a competir.

Entonces, en estos momentos donde se va gestando el proyecto a manos de "Las Divas", donde pasan a ser administradoras de “El Desván”, entre ellas y los empleados que se quedaron a trabajar van aprendiendo y construyendo la organización y operación del lugar, hay una apertura, crecimiento personal, oportunidades, apoyo y confianza hacia ellos y ellos lo asumen como un involucramiento personal, por otro lado, comienzan expresan inconformidades, violencias, desigualdades e impunidades; así las relaciones de poder son producto de relaciones de fuerza a partir de las cuales surgen batallas o enfrentamientos.

4.7. Primera Gerencia: Etapa de Origen

La primer gerencia de “El Desván”, "Las Divas" la formaron con personal que ya trabajaba con Jesusa y Liliana, esto les ayudó a ahorrar tiempo y dedicación a esa parte administrativa del lugar, en esta etapa la gerente es Raquel:

-Yo trabajé con Jesusa, entré en el 2000-2001 como mesera, cuando se va la cajera a mi hermana la pasan a la caja, yo ya había estudiado coctelería, había estado en varios bares y había estudiado atención a clientes, había ya hecho ahí una carrerita de barra, cuando leyó, no sé si Jesusa o Liliana, mi currículum me dijeron: Tú ya sabes del tema ¿Te quieres pasar a la barra? Yo feliz sí, me pasé a la barra, después nos turnábamos la barra y la caja mi hermana y yo, en el primer año o segundo que trabajé ahí conocí a "Las Divas", me acuerdo muy bien que Jesusa al final de una

temporada, anunció que en la siguiente temporada iba a incluir unos talentazos: Los nuevos talentos del Cabaret en México, son alumnas de Tito Vasconcelos y tienen un talento extraordinario y voy a colaborar con estas chavas, con estas personas dijo, y vamos a hacer el primer Festival de Cabaret, entonces yo lo escuché desde la barra y fue ¡Órale! ¡Qué padre!, la semana siguiente empezamos a ver a varia gente que empezó a llegar ahí, entre ellos "Las Divas", Lety Pedrajo. Blanca y Gaby Loaria, Andrés Carreño, él ya trabajaba en el Hábito, pero pues también entró ya después como cabaretero del Festival, eran un buen, Armando Tapia, llegaron muchos actores al primer Festival de Cabaret, el primer Festival de Cabaret fue como interna la cosa, un festival entre cabareteros locales y tan tan, cada quien hizo una función, no me acuerdo si duró una o dos semanas y ahí conocí a "Las Divas", después hicieron varias colaboraciones con Jesusa, al año, año y medio después del primer Festival habla Jesusa y Liliana con todo el personal y ellas traían como un rollo allá en la cabeza de remodelar el espacio, la bodega, la que da hacía la calle, esa la querían habilitar como cafetería-billar, había incluso una mesa de billar ahí, la querían habilitar, entonces dijeron: Mira para que todo esto suceda hay que cambiar esto, mover aquí y sha la la y hacer allá, entonces vamos a tener que cerrar una pequeña temporada y queremos saber ¿Quiénes de ustedes nos van aguantar? ¿Quiénes nos esperan a que esto suceda? Entre ella, mi hermana y yo dijimos nosotras, de inicio se iba a cerrar 6 meses, cerraron los 6 meses, nos dijeron: Para que se alivianen les vamos a dar su lana, para que no se vayan desprotegidos les vamos a dar una lana y todo pasó, pasaron los 6 meses, a los 6 meses no abrieron, a los 8 tampoco, y al año tampoco, como al año y medio me entero que las chavas con las que estaban Jesusa y Liliana haciendo cabaret, se iban a aventurar abrirlo, como administrarlo, lo abrieron y a los pocos meses yo ya andaba con Marco y nos fuimos de paseo a Coyoacán, cuando vamos de paseo a Coyoacán le digo: Oye ven te voy a enseñar donde yo trabajaba antes, también así mi querido lugar El Hábito, porque también ahí, la verdad, yo quería muchísimo a Jesusa y a Liliana, entonces ahí vamos al Hábito y me topo a, creo que a Alma y a Nora, platico con ellas, me dicen: Por qué no te regresas a trabajar aquí hay chamba, necesitamos gente que sepa trabajar y que tú, que ya sabes esto, que el otro, yo les dije: A sí, déjame ver qué onda en mi otro trabajo y ya te marco, me presentaron a la que era la gerente en ese entonces que se llamaba Lulú, me presentan a Lulú, yo quedó con Lulú, Lulú me empieza a hablar en la semana y me dice: Oye me dijeron que tú, que trabajas muy chido, sí te queremos acá trabajando con nosotras ¿Te avientas? Y yo dije: Sí, voy a renunciar en mi otro trabajo y me regreso, el primer trabajo que tuve ahí ya como el Hábito, fue en la cocina, entré como cocinera, estoy unos meses como cocinera, tenían una cajera que era una persona horrible (Se ríe) a una chava

bien nefasta que a todo el mundo le gritaba, le aventaba las cosas, era una chava bien loca, y un día se enloquece de la nada, yo estaba en la cocina y la empiezo a oír gritar cosas antes de abrir, así 5 minutos antes de abrir se pelea con la gerente y a la chingada, le avienta las cosas y se va, entonces la gerente se queda así como de ¿Qué pedo? ahora qué voy a hacer, entonces me asomo por la cocina y le digo: Yo trabajé muchas veces en esa caja si quieres te ayudo, no sé cuál sea su sistema ahora pero te echo la mano, de ahí me quedé de cajera un poco más de un año, al año que Lulú ya estaba también un poco harta, quién también por otras situaciones y otras cosas salió un poquito del chongo con ellas, también por cuestiones de malos tratos con ella y cosas así, y en ese momento pues no lo ves con los ojos que ahora lo veo, pero en ese momento esta chava sale mal con “Las Divas”, se va, renunció a la gerencia porque decía que estaba como harta de estarles aguantando desplantes y malas caras y malos tratos y me propone a mí cómo gerente, me dice: Tú ya sabes, sabes manejar la caja, sabes hacer la barra, tienes una buena relación con todo el personal, con varios de los actores, ya conoces... ahora sí que el teje y maneje del espacio, te voy a proponer a ti como gerente, de inicio no me la creía, incluso llegué a hacer el comentario de: No lo merezco, y se lo comenté a Alma , ella me metió la cagada de mi vida y me dijo: Cómo te atreves a decir que no te lo mereces si pensamos en ti por esto, tal, y yo: Ah bueno pues qué chingón, y bueno, ahí fue mi pregunta ¿Quién se va a quedar como cajero?, Marco trabajaba en el bar de atrás, en el Novos, entonces para ellas fue muy fácil el decir (Se ríe): Pues tu novio, y fue por eso que también se jalaron a Marco a trabajar acá al Desván, mi hermana ya llevaba casi el mismo tiempo que yo, regresó casi al mismo tiempo, pero ella trabajaba en la administración, ella siempre trabajó, desde que regresó al Desván ya no trabajó en la noche, ella trabajaba en la parte administrativa.

Entonces ¿Esa gerencia y esa forma de operar la construiste tú? Sí hubo quién me dijera cómo, más bien si iba por buen o mal camino porque no era de: Tú lo haces así, yo formé el equipo de trabajo de la gente que eran mis amigos, que eran gente que yo sabía que necesitaba trabajo, que yo sabía que me era leal, que no iba a llegar a robar o a hacer algo indebido sino por el contrario me iban a respaldar en ese aspecto, que iban a apoyarme, a cuidarme la espalda, a portarse de una forma o de la manera correcta, eso era lo que a mí me tenía tranquila, tener gente de mi confianza y también fue una de las cosas que estos fulanos los que fueron ahí a arreglarles ahí la vida nos reconocieron, dijeron: Es que nosotros pensamos o en todos los lugares que familiares, novios o amigos no pueden trabajar en un mismo espacio y ustedes nos acaban de demostrar que sí se puede y que sí tiene que haber esa confianza y que sí hay gente en la que puedes confiar, que pueden estar trabajando su

pareja, su hermana, su primo sus mejores amigos de la infancia pueden estar trabajando en un mismo espacio y hacer las cosas bien. Bueno... de muchas decisiones a mí no me dijeron: A ver esto se hace por pasitos, esto va ABC ¡No! yo tomaba decisiones yo hacía cosas como gerente y pues eran las cosas que yo creía correctas y al final de cuentas pues sí (Se ríe) sí eran las correctas: El yo creo que es correcto hacer esto o manejar esta situación así o esto así, incluso una de las cosas que yo siento, nunca me lo dijeron que había sido así, pero que impulsó o que les dio esa confianza conmigo para dejarme como gerente fue haber denunciado un robo, de un compañero al que yo ya conocía de mucho tiempo donde salíamos y éramos... pues éramos amiguillos, pero para mí nunca fue una persona de fiar completamente y cuando se avienta el robo hacia "Las Divas", pero a final de cuentas me iba involucrar a mí de una forma terrible, pues yo decido denunciarlo y eso creo que fue como el... ¡A mira! sí podemos confiar en esta pinche bartola (Gerente Raquel).

Raquel es la primer gerente de "El Desván" su contratación es a partir de que posee un currículum que respalda su trabajo en la barra, tiene antigüedad en el lugar ya que ella y su hermana trabajaban con las antiguas dueñas, Jesusa Rodríguez y Liliana Felipe, entró como mesera, después la pasan a la barra, posteriormente trabaja en la cocina y por el incidente con la cajera anterior es ascendida a manejar la caja y esto le da experiencia en todas las áreas, por lo que le da un amplio conocimiento sobre la operación general del lugar, lo que es conveniente para "Las Divas" que no tienen estudios en administración y no conocen el lugar y necesitan echarlo a andar y que funcione. Entonces se crea una relación a partir de la necesidad de "Las Divas" y la experiencia de la gerente Raquel; para las dueñas implica ahorrarse tiempo en conocer el lugar y capacitaciones, lo mismo que dinero en éstas, por otro lado, de parte de Raquel hay un sentimiento de aprecio hacia el lugar, que era "El Hábito" y hacía Jesusa y Liliana además de una necesidad económica, entonces esta relación se consolida a partir de ambas necesidades, ambas conectadas por el aspecto económico, México a atravesado crisis económicas, el trabajo escasea y la pobreza está en aumento; Raquel pasa por alto los incidentes y los malos tratos a los que se refieren la cajera y la gerente a las que suple ya que para ella es de gran valor trabajar y llegar a ser gerente del lugar, hasta llega a pensar que no lo merece.

Es por esto, que por un lado "Las Divas" le permiten conformar un equipo de trabajo de amigos, familiares, su novio y conocidos, porque aunque esto no es permitido generalmente en las empresas, con ella hay una apertura a formarlo con esas personas y tomar las decisiones que más le convengan al lugar dado que desconocen el ramo, por el otro lado Raquel comienza a contratar a estas personas por el grado de confianza y respaldo que la hacen sentir, ya que trata de cuidar mucho su trabajo; así ambas

decisiones crean una red de confianza, la cual Raquel piensa que se ganó por denunciar a su amigo en el robo, ella considera que las decisiones que tomó fueron las correctas, de esta forma se observa un diálogo permanente consigo misma lo que la lleva a reformularse cada vez para situarse como sujeto racional y correcto de sus actos.

A continuación el testimonio del mesero Juan, es uno de los empleados que hasta el momento de la pandemia laboró en “El Desván”.

-A mí me contrató Raquel y fue por... un amigo (...) Él me decía trabajo ahí, ahí trabaja María Gómez la del radio y pues a mí no me hacía mucho sentido porque pues yo no las conocía, (...) Sinceramente yo nunca, nunca había trabajado tanto tiempo en ningún trabajo, al yo llegar a ese lugar y ver el ambiente de trabajo, cómo se manejaban "Las Divas", las obras de teatro y en realidad lo que implicaba el trabajo y la paga yo me enamoré de ese lugar, yo me enamoré (sonríe) porque era fines de semana, era viernes y sábados, (...) Que hubiera tanta libertad en ese sentido me acomodaba, (...)

Después, cuando vi la paga, la paga era muy muy buena (asintiendo con la cabeza) porque en ese entonces teníamos un sueldo, nos daban un porcentaje de lo que vendíamos, mas las propinas, yo recuerdo que ir un día mínimo era llevarse unos \$800 entonces yo pensaba mucho en no ir porque con dos días que fuera estaba super bien, \$1,500 más o menos a la semana para una estudiante que trabaja solo fines y todo esto...

¡Pues sí! A mí sí me gustó mucho, además del ambiente laboral, o sea, yo nunca había visto un equipo de trabajo tan coordinado, tan leal, tan comunicativo, tan bien ensamblados, (...) Y lo que más, a mí, me gustó fue que durante la obra, además de ese compañerismo, me divertía muchísimo con las obras.

Una vez una clienta me gritó, yo entré al camerino a recoger las cosas que estaban ahí, les dicen muertos a los vasos vacíos y a los platos, y fui por ellos y yo no vi que una botella tenía un poco aún, entonces una clienta me empezó a gritar que ratera y así... era amiga de “Las Divas” o algo así, entonces mi amigo le platicué y me dijo: -Güey, no, no manches, dile a Raquel, dile a Raquel que esta persona te dijo eso y te gritó porque ella sí las pone en su lugar, o sea, aquí no se permite que a los empleados se les maltrate tampoco, y a mí eso me dio mucho mucho gusto, el que ahí no fuera válida la clásica: el cliente siempre tiene la razón, que Raquel me defendiera me hizo sentir segura.

Además, mi amigo tenía carro entonces me llevaba a mi casa, yo le daba una parte del taxi, él me llevaba y pues ya, entonces a mí se me hizo todo muy muy bien o sea para mí que era estudiante y

todo esto me gustó muchísimo, por eso yo me quedé a trabajar ahí.

En ese entonces era padre también porque había un taxista amigo de todos los estos chicos que trabajaban y ese taxista pasaba a dejar a todos, entonces no nos cobraba lo que cobraría un taxi normal, pero pues eso implicaba ir a dejar primero uno, después otro, y así, andar por toda la ciudad casi toda la noche, en ese entonces, pues yo tomaba y el taxista nos dejaba tomar ahí, y en ese momento yo no lo veía mal, traíamos ahí la chela en el taxi, íbamos a dejar gente acá y allá, se hacía de alguna manera la fiesta en el taxi, pero como yo era la que vivía más lejos, en Tláhuac, pues me traían hasta acá, hasta el final.

Ya no estuvo padre cuando Raquel se fue, no sé si la corrieron o cómo, pero con ella se fue todo ese equipo de trabajo, se fueron con ella los meseros, los de barra, el taxista, también el taxista se fue con ella, todavía hizo algunos intentos de ir por nosotros pero pues él decía: -No quiero que vean "Las Divas" que vengo por ustedes, en ese entonces mi hermana ya había entrado a trabajar ahí y nos traía juntas, el taxi ya lo pagábamos entre las dos y pues igual nos convenía todavía... pero cuando mi hermana no iba, cuando dejó de ir... pues ya era toda la cuenta mía, entonces había veces que mínimo yo pagaba, en cada taxi, \$100, \$100 de taxi cada que iba, para ese entonces yo ya iba unos cuatro días a la semana, ya eran \$400 de taxi mínimo, porque había taxis que nos cobraban dependiendo la hora, como lo hacen estas nuevas aplicaciones, ¡Ah! éstas no existían o no las usábamos al principio, entonces, empecé a usar las aplicaciones y mínimo eran \$100 pero había veces que eran \$120, \$130, \$160, y así... entonces yo sola, el regreso me daba miedo porque pues yo decía nadie va a saber si me pasa algo, o sea, yo me regreso sola, me regreso en taxi, o me preocupaba de que mi hermana de repente se regresara sola, cuando no nos ponían juntas, que esto lo hacía la última gerente para jodernos.

Ahhh... a veces salíamos al cuarto para las 12 y corríamos al metro, como es la línea verde de Coyoacán y de ahí teníamos que transbordar a la Dorada que va a Tláhuac, y yo sabía que mi hermana se regresaba en metro me daba pendiente porque pues ella podía no llegar al metro, o la podían sacarla en la 12 en la Dorada y así, yo sabía que el recorrido del teatro al metro estaba oscuro y solo, y ya fuera que ella o yo nos regresáramos solas, yo me ponía de nervios, entonces, esto ya no me empezó a gustar y un día mi hermana también dejó de ir a trabajar y pues ya yo sola ¿No?, para ahorrarme lo del taxi opté por irme en bici y regresarme en bici, más que irme era para regresarme en bici, pero pues yo me regresaba en bici de Coyoacán a Tláhuac mínimo a las 2 de la mañana, a las 2 de la mañana 3, 4 o 5, a la hora que fuera yo me regresaba en bici, pero si la verdad ese día me había

dado mucho temor regresarme así o porque hay una hora en la calle en la que pues no hay nadie, yo siento que como salí en varias horas distintas puede notar que hay un horario en el que en la calle no hay nadie, como a las 4 de la mañana, entre 4 y 5, no hay absolutamente nadie en la calle y entonces cuando era esa hora a la que me tenía que ir, pues optaba por sí pagar el taxi, entonces subía la bici al taxi para evitarme eso, y pues sí, pero ahora el temor del taxi era que no me robara la bici, o ese tipo de cosas, aunque tratábamos de cuidarnos entre compañeras y compañeros mandando la ubicación en tiempo real, la foto del conductor y ese tipo de cosas. (Mesero Juan)

La subjetividad de este trabajador aprecia la libertad que le da este trabajo en cuanto a horarios, valora el sueldo, que en un contexto donde escasea el trabajo, los sueldos son bajos y es difícil emplear a personas con horarios restringidos, está por arriba del salario mínimo, estima la lealtad y el compromiso de sus compañeros el cual no ve en otros lugares donde ha laborado, encuentra un lugar donde se trabaja y se divierte a la vez, toma en cuenta que existe una valorización y cuidado de los empleados por sobre los clientes y eso le da seguridad, esto lo lleva a aceptar el empleo aunque eso implique volver de madrugada a casa, a partir de esto él se relaciona con la organización.

Testimonio de bartender Mauricio,, él es uno de los amigos de Raquel, trabajó con ella y se fue cuando la despidieron:

-Es raro... yo cuando entré a trabajar por el 2000 a La UTA (Unión de Trabajo Autogestivo), (...) pues siempre me ha gustado estar en esos lugares donde hay un poco más de crítica y no estamos en lo convencional como que rompes un poquito, al final estamos siempre en el sistema pero intentas no estar demasiado, entonces es raro... ahí conocí a Raquel y ella me llevó al Desván, (...) llegué precisamente cuando estaba la temporada de El Festival de Cabaret, ahí me tocó el octavo o el séptimo festival, cuando la única sede era El Desván, (...) diario había presentaciones de obras, y para mí fue divertido seguir en esta misma línea de las personas que están en esa resistencia y que están criticando siempre esta parte del poder aparte de que trabajabas disfrutabas de ver la obra.

¿Por qué decidiste quedarte? En primer lugar entré en la barra de garrotero, consistía en lavar trastes y lavar trastes... (Se ríe), pero ya había estado en barra en La UTA ya había tenido trato con la gente y me gustó también El Desván porque ya preparaba cortelería, no me llamó la atención preparar tragos, la gente... el equipo que estábamos, había una buena comunicación, una armonía chida con el equipo, de hecho terminando esa primer temporada del Festival de Cabaret, esos 2 meses que estuvimos en chinga terminando nos fuimos a vacacionar porque teníamos algo de dinero que habíamos juntado y era necesario salir después de dos meses seguidos de chamba, entonces fue chido

desde el equipo hasta salir a vacacionar con la gente que trabajas, regresar y... sí duró un buen tiempo esa buena vibra... inclusive pienso que sí les gustaba cómo trabajábamos.

¿Quiénes fueron a vacacionar y a dónde fueron? A casa de Nubia, vive por Morelos, Jojutla, o algo así, fuimos la mayoría... en ese tiempo estaba Chucho que estaba conmigo en la barra, Raquel de gerente, Marco en caja, había una chica que se llamaba Claudia, Braulio estaba en cocina, Alisandro era mesero, Omar también trabajó un rato de mesero y fue con nosotros... sí fuimos una parte chida del personal y la pasamos chido también (Se ríe)...

Además de esas tres personas a las que llevaron para que les dijeran como trabajar ¿Recibieron alguna otra capacitación? Nunca, cuando entré... entré a lavar trastes y fue decisión mía empezar a aprender, la persona que estaba en la barra fue amable conmigo porque no en todos esos lugares... siento que el mexicano siempre es envidioso en sus trabajos como que piensan que les vas a quitar el suyo y... lo he visto mucho... pero la persona con la que me tocó estar en la barra, se llama Miguel, creo que él era muy abierto, muy amable y fue el que me enseñó de tragos, me gustó porque había una vibra chida, no sé si porque la mayoría eran estudiantes y estaban como muy abiertos a muchas cosas, eran estudiantes de veterinaria la mayoría... Había una sensación de buena vibra entre todos.

Y ya cuando Miguel me da la apertura y me enseña pues te sientes a gusto, estás aprendiendo algo que te interesa y me empezó a gustar la barra por eso me quedé en la barra, cuando se fue Miguel a quien ascendieron a jefe de barra fue a Chucho cuando yo tenía más tiempo en barra que él, a él lo subieron porque tenía más antigüedad pero como mesero. (Bartender Mauricio).

La subjetividad del bartender Mauricio parte de una ideología afín al lugar, al pertenecer a una tribu urbana valoriza que en el lugar se critique al sistema, experimenta el lugar como divertido, le da apertura a especializarse en su oficio y en aprender, lo que es difícil en otros lugares porque piensa que nadie quiere mostrar lo que sabe, se sabe parte de un grupo de amigos y equipo de trabajo que lo enorgullece, así mismo se siente parte de un clan del que también son parte "Las Divas" y esto lo valoriza; es a partir de esto que se vuelve permisible sobre las acciones de los compañeros y la organización.

Los empleados tienen conocimiento sobre quienes son "Las Divas", si no, han escuchado anécdotas de su trabajo o su ideología, por un lado uno de ellos antes de ser contratado no sabe quiénes son ni conoce el lugar pero el amigo que lo recomienda le cuenta que una de ellas es María Gómez y que trabaja en el radio, el segundo entrevistado tiene pleno conocimiento de que "El Desván" es un

lugar de resistencia y crítica social, él pertenece o se identifica con tribus urbanas como los punks y darks y ha trabajado en otros lugares parecidos, donde se busca salir de lo establecido, es por esto que busca laborar en este tipo de lugares además de que coincide con personas afines.

Existe la necesidad económica y de trabajo, al lugar lo encuentran bien remunerado y a esto le suman las comodidades de los horarios ya que la mayoría son estudiantes y pueden escogerlos, además encuentran y forman parte de un buen ambiente de trabajo y de convivencia bartender Mauricio menciona la amistad, lo que para Foucault implica un deber social de cuidado y reciprocidad del otro como derecho y como obligación, siendo esto lo que consolida las relaciones de poder.

Entonces, el lugar es visto como un espacio divertido para trabajar, la mayoría de los empleados son afines a la ideología, hay un buen ambiente laboral, se puede ascender de puesto y se aprende, se crean relaciones de amistad donde se observa que en el ejercicio de la “inquietud de sí” se apela a otra persona, es decir, en las anécdotas se habla del otro como un ente que dirige y educa así se entrelaza ese equipo de trabajo, desde un derecho y un deber de ayuda hacia el otro, se reciben con gratitud las lecciones, las asistencias y la cooperación.

En cuanto a las condiciones laborales, los horarios de trabajo los exponía al salir de madrugada y no había un protocolo de seguridad; existe un acoplamiento entre los horarios que se les brinda y las necesidades económicas y actividades, como estudiantes, de los trabajadores; es evidente que esta organización contestataria dentro de un sistema neoliberal margina a los empleados, no asegura su llegada a casa porque esto implica un gasto para la empresa y opta por negar esos servicios y los empleados son vistos como reemplazables.

Considerando que como empleados los sujetos adquieren derechos y prestaciones laborales, sobre este aspecto comentan los siguiente:

-Pues no, no todos, creo que varios sí teníamos seguro social, ahí el tiempo se manejaba con meseros, en todos los lugares como bares, restaurante, y así, las plantillas de meceros son las que más se mueven, los meseros no duran, entonces era como la gente base que eran cocina, caja, barra, la gerencia y los meseros que ya llevaban cierto tiempo sí, todos siempre, eso sí siempre recibimos nuestras vacaciones pagadas, o sea yo no las tomé en tiempo, yo no me iba de vacaciones, yo seguía trabajando, trabajando, trabajando, para nosotros nuestras vacaciones o nuestra salida era terminando el Festival de Cabaret, no se trabajaba, se terminaba sábado, no se trabajaba domingo, lunes, martes, miércoles y jueves, eran 5 días que eran como de descanso para el lugar después del

festival y era lo que nosotros tomamos como vacaciones, o sea mis vacaciones conforme al tiempo y que a mí me tocaran, que yo dijera: Me voy, mis 8, 10, 15 días que me corresponden los tomo y me voy, no los tomé hasta después de 5 años, pero la paga de vacaciones pues sí, siempre la tuvieron, nuestro aguinaldo siempre ese tubo, seguro los que estábamos fijos sí lo teníamos, en esa parte sí, sí había, conforme a la ley se aplicaba en la medida de lo posible, no al 100% como en todos los lugares, pero sí se aplicaba. (Gerente Raquel)

-Yo no, no, no recibí (recordando)... Este... Nunca nada de eso, yo recuerdo que ni siquiera hable de eso, no... con nadie, solo llegué como la amiga del amigo, ponte a trabajar, los mismos meseros y los de la barra y todos los de la cocina me decían haz esto, tienes que hacer esto, llévate esto, o sea, así como que en la marcha yo empecé a hacer, a saber... qué tenía que hacer, le dijeron a mi amigo que me dijera y pues él nunca me dijo nada (se ríe a carcajadas), pero los mismos compañeros fueron los que me fueron diciendo cómo se trabajaba de mesera.

Pero, pues pasaron muchos años y yo como que... ni siquiera informada estaba de los derechos de un trabajador y eso, entonces, yo no... de cierta manera ignorante nunca me cuestioné si estaba bien lo que pasaba, y, además, yo nunca me informé sobre mis derechos y sobre todo esto como trabajador, ya hasta después cuando entró otra gerente nos pidieron varios papeles y a mí me dijeron: De tantos años, creo que como de 4 o 5, porque nunca me habían dado vacaciones, recibí pago de vacaciones pero no sabes a mí cuánto me costó decir desde cuándo había entrado porque nunca firmé ningún papel y ningún contrato, entonces yo la única forma en la que recuerdo cuántos años tengo ahí, o bueno tenía, fue decir yo duré dos años trabajando con Raquel y a partir de ahí hacer la cuenta, y a base de eso yo me puedo guiar desde qué año entré, pero ellas me pedían demostrarlo, no me acuerdo...

La gerente en ese entonces, que era Pola, me pidió que yo comprobara de alguna manera cuando había entrado, que con una foto de Facebook, y yo pues la verdad foto de Facebook no tenía de cuando entré porque pues yo no le hablaba nadie, bueno, sí, pero no, no era de tomarme fotos y subirlas, eso lo empezamos a hacer ya hasta después que hubo más confianza y de hecho la foto más antigua que tengo es de una función en la que nos subimos al escenario, una foto con una de "Las Divas" que se había disfrazado de Buda, y ese es el recuerdo más antiguo que tengo pero yo ya llevaba ahí un año trabajando, entonces fue difícil comprobar desde cuándo había entrado, al final, en ese entonces sí se me pagaron mis vacaciones pero por ejemplo del seguro nunca supe nada, nunca

(niega con la cabeza), no sé si coticé algo, o sea, de eso no sé, nunca se establecieron esas cosas. (Mesero Juan)

-¿Cómo era tu relación laboral con "Las Divas"? Pues nunca... no sé acercaban tanto uno, o sea... como que sí mantenían su línea de: Yo soy la jefa, solamente una vez salí a convivir con ellas porque hacían una salida a casa de Nubia, vive por Morelos, Jojutla, o algo así, y cada año hacían una salida allá con el staff para hacer como una convivencia, creo que fue la única vez que sentí como esa apertura de tratar de estar con el personal pero que se sentaran a platicar con nosotros, pues no, así chido o como amistad pues no, sí mantenían esa línea de Yo son el jefe y ustedes los trabajadores, sentí que me llevaba bien en el sentido de saludar y eso... aunque llegaban ellas y no saludaban ni siquiera al personal entonces notabas esa parte eriza de ellas; tengo una anécdota chistosa, después de que las demandé, un día fui a la Cineteca y me topé a Camila , entonces me ve y me intenta saludar pero de repente como que reaccionó y cuando hizo esto (Seña con la mano para saludar) y a medio saludo hizo un gesto y se volteó (Carcajadas) como que se acordó y se arrepintió, entonces fue algo muy cagado... pues al final se enojaron por lo de la demanda, no sé si la relación fue buena o mala, nunca hubo un trato de amistad entonces así no la puedo calificar, siento que la relación era jefe-empleado. (Bartender Mauricio)

Los empleados aceptan no tener prestaciones a cambio de los beneficios ya mencionados, Raquel por otro lado, valora los beneficios derivados de su antigüedad y su relación con "Las Divas" por lo que acepta que sus prestaciones no se calculen en un cien por ciento conforme a la ley, el trabajador que no da su nombre justifica esta acción como la aceptación a partir de su ignorancia, falta de interés y su edad como falta de compromiso, y el bartender Mauricio vislumbra contradicciones en los actos de "Las Divas" ya que por un lado lo hacen sentirse parte de esa "familia" y por otro comenta que no se separan de esas posición empleado-jefe donde percibe una desatención y superioridad al no brindarles el saludo cada vez que llegan.

Con respecto a las prestaciones que la empresa está obligada a otorgar a los empleados Raquel comenta que los únicos que no tienen prestaciones, porque esa plantilla siempre se mueve, son los meseros, siendo ésta otra forma de marginación del trabajador, no hay un sistema de capacitaciones por lo que se crea un compañerismo solidario y por lo tanto la obligación reciproca de ayuda se hace más fuerte y sólida, la empresa no tiene registros de empleados y está ligado a la ausencia de prestaciones.

Así la empresa no se suma a este compañerismo y cuidado mutuo, "Las Divas" toman una

actitud de jefe-empleado donde el jefe sólo busca el éxito de la empresa, obtener ganancias y los empleados son cosificados porque no son indispensables ni crean antigüedad, de esta forma esto se opone a su discurso contestatario y comienzan a surgir los enfrentamientos.

Raquel comenta, en este punto, que de su parte sí sintió cierta intimidación con "Las Divas":

-Hubo varios momentos dónde... sí, sí sentí en algún momento que había una relación más allá... pues que más que las jefas también eran como nuestras amigas, podíamos sentir el apoyo de ellas en cierto momento, yo les llegué a contar cosas o problemas, situaciones muy personales, me llegué a cercar a ellas a pedirles sus consejos, yo tuve ahí: ¡Pues un sacón de onda muy feo! Familiar o más bien personal y sí, en algún momento llegué a acercarme con ellas a pedirles algún consejo.

Fuimos a la boda de Camila, nos sentíamos, por estos detallitos que de repente ellas llegaron a tener con nosotros no sólo parte del Desván, o trabajadores de "Las Divas", sino de ser amigos de ellas, en muchos momentos sí llegamos a sentir que éramos una familia no nada más el personal que trabajamos ahí, tenemos una buena relación, y esas cosas cambiaron de la noche a la mañana, a lo mejor yo te podría decir: Es que yo creo que la fama se les subió ¿No? (Se ríe) o el empoderamiento feminista, o esto fue lo que ocurrió, la verdad es que no, no te puedo dar una explicación tal cuál, pero sí fueron cambios radicales muy fuertes, o por lo menos nosotros lo sentimos así, que fueron cambios muy, muy fuertes, drásticos, de la noche a la mañana, como de ayer te fuiste bien, te despediste de mí, me diste becho, apapacho como siempre y de un momento a otro fue un: Hola de lejos y una carota durante el día y así de ¿Qué? ¿Qué pedo? ¿Qué está pasando?

Por eso te mencionaba fueron muchos años muy felices porque no ibas a trabajar ibas a tu casa a hacer algo que te gusta, con la gente que te sentías feliz y a disfrutar porque te pagaran tu semana o tu quincena, pero ibas a hacer algo que te gustaba, al menos yo lo disfruté mucho, mucho, mucho, mucho... y muchos de ahí también lo disfrutaron y para todos era así: Wow estoy en el mejor lugar, con las mejores jefas, los mejores momentos, todo era maravilloso y de un de repente se fue a la chingada ¿Por qué? No sé, quiero pensar que fue el hartazgo de estar tantos años juntos o trabajar en conjunto, la verdad hasta la fecha no le hallo la explicación. (Gerente Raquel)

Este es el primer conflicto que experimenta el grupo derivado de que esta "familia" "amistad" o relación de trabajo con "Las Divas" ya no es recíproca y no hay más prácticas de agradecimiento y reconocimiento hacia el equipo de trabajo, es decir, la falta de cuidado de otros que menciona Michel Foucault (2003), el deber y obligación de cuidado que los sujetos asumen sobre los otros como forma de reciprocidad que mantiene las relaciones de poder se rompe y surgen los enfrentamientos.

Raquel como gerente tuvo un acercamiento más íntimo con "Las Divas", sintió cierta afinidad y en ciertos momentos se vio familiarizada, menciona el disfrute y la consideración de que está en el mejor lugar y con las mejores jefas, en este cuidado mutuo que menciona Foucault (2003) se observa una ruptura que implica la no reciprocidad, lo que genera un conflicto, es decir las relaciones de poder que se encontraban inmóviles en la relación laboral, afinidad ideológica, la amistad o la familiaridad al fracturarse dejan ver las incongruencias y contradicciones que las mantenían.

Este es un momento coyuntural en la organización donde "Las Divas" contratan a un equipo de profesionales para que logren subir las ventas ya que no se sabe si el lugar experimenta una crisis económica, "nunca fue rentable" (Alma) o lo que querían era cambiar la plantilla de trabajadores; en este momento comienzan a cambiar las dinámicas, el trato y la relación entre el personal, la gerente Raquel y "Las Divas".

4.7.1. 2015: La Crisis Económica provoca el Primer Momento Coyuntural

Hay un momento donde hay un cambio radical de "Las Divas" hacia los empleados, ellos no saben por qué o qué está pasando, se les informa que llegarán tres personas a ver cómo trabajan y les ayudarán para mejorar el servicio, ellas mencionan que el lugar nunca ha sido rentable, pero en este momento hay un intento por mejorar las ventas:

-Todo el mundo nos decía no puede ser posible... había un amigo de Alma que le decía: Claro que no pueden ganar ustedes \$100 pesos por persona, eso es absurdo, en ningún lugar del mundo ¡Están locas! ¡Cómo! y entonces él le dijo: Yo me asocio con ustedes pero quiero un poquito, o sea gandallón, o sea, quiero ganar un poquito del porcentaje y las 4 dijimos ¡Va! Vas güey, si tú vas a hacer que esto gane lo doble y que los meseros ganen lo triple y que esto se sostenga solito ¡Vas!; estuvo 3 meses con 3 cuates, hicieron cuentas, estuvieron meses y acabaron diciéndonos no hay manera, (...) los 3 decidieron... es más ni siquiera le cobraron a Alma su porcentaje de los 3 meses que trabajaron de la pena que le dio de que no había manera y además nos sacaron inventarios, les metieron \$10 pesitos a cada bebida, nos corrieron a 3 personas que decían que bloqueaban la lana...

¡Bueno! ¡Nos hicieron cambiar todo y no salió! A los 3 meses nos dijeron: Perdón si quieren regresen a sus meseros, se regresaron los 3, porque pues... (Se ríe) (...) las 4, nos resignamos y dijimos pues bueno... esto es por amor al arte y amamos más el teatro que hacernos millonarias, pues

ya no salió, pero no queríamos hacernos millonarias, lo que queremos es que el proyecto se mantenga y luego... también trabajar para... ahora sí que pagar, para ni siquiera subirte el escenario, es lo que es una chinga, ya voy a llorar... (María Gómez)

-Llegaron estos tres fulanos que era un administrador, un güey que conseguía patrocinios y 20,000 cosas de licores y de clases de bartender y de no sé qué, y otro güey que había sido gerente y administrador de bares y restaurantes, a ver cuál era nuestro trabajo, o sea a ver dónde estaba la falla y nos lo dijeron de inicio: Miren... van a llegar, no se saquen de onda, van a estar supervisando su trabajo, les van a estar checando acá, por allá, tal, tal y así, empezamos a trabajar con ellos e incluso yo a 2 de ellos les tomé mucho aprecio, era Juan y Alan que fueron con los que más tuvimos trabajo y les tomé mucho aprecio porque sí eran 3 cabrones que se la sabían de todas a todas, nos llegaron a supervisar y un día a mí Juan, por su cuenta, y Alan, por su lado, ambos me dijeron lo mismo con distintas palabras: Nosotros veníamos aquí a enseñarles cómo trabajar, cómo trabajar en equipo, cómo hacer las cosas bien y me estoy dando cuenta de algo, la falla no son ustedes, ustedes ahorita incluso nos están enseñando cómo trabajar en un lugar, cómo hacer las cosas desde otra vista y con otro panorama, la verdad nos da mucho gusto que ustedes trabajen de este modo, que hagan las cosas y felicidades, vamos a hablar con “Las Divas” para decirles que veamos para otro lado porque por la falla no es el servicio, no es la atención, no tiene nada que ver con las ventas, nosotros vemos que la gente que viene llega con una sonrisota desde que los ve a ustedes y llega como si estuviera en su casa.

Muchas personas llegaban y era de... su mesa, la de siempre, o nos marcaban: Oye voy a ir, entonces les apartábamos su mesa, y este lugar es el de Manuel Carrillo ¿No?, ¡Qué era su lugar!, este lugar era el lugar de Joe, este era el lugar de Pablo, este era el lugar de tal, o sea, como que ya la gente iba con esa seguridad de sentirse bien atendido, querido, apapachado, cuidado, ¡Todo! y desde la puerta, yo creo que muchas veces hasta el momento donde... hasta el Isra, que era el que nos hacía el taxi, tenían un taxi seguro para llegar a su casa, entonces ellos nos hicieron esa observación, se la hicieron a Chucho de la barra, se la hicieron al Mauricio, se la hicieron a Marco, se la hicieron a Claudia, nos dijeron lo mismo a cada uno por separado porque no fue ni siquiera en una reunión: Felicidades porque tienen un equipo de trabajo muy unido y todo bien.

Nosotros sentíamos como: Ah qué chido estamos haciendo las cosas bien, de repente un día me hablan y me dicen, te necesitamos en una junta ahorita que termines allá en el Desván te vienes para la casa de Nora, todo muy bien y así de: Pásate, sírvete esto, una copita, la chingada y todo bien, fíjate

que va a entrar una chava que es la sobrina de Camila, ¡Ah no! no me dijeron que era la sobrina de Camila sólo me dijeron que era una chica que iba a entrar a apoyarnos en la cuestión de la administración y gerencial, que era una chava que se la sabía de todas todas, que era una master, pues la verdad fue como de: Ah, está muy bien, entonces ¿Vamos a ser dos gerentes?, No, te queremos reacomodar a ti, como sabían que era ilegal, me dijeron: Quédate con tu sueldo pero tú te mueves a la barra, tal se va a mover... o sea, hicieron movimientos según esto, estratégicos para reacomodarnos en ciertos lugares para empezar a ver cómo iba a ser el nuevo funcionamiento del lugar, o cómo querían ellas que funcionara, pues fue un sí, sin problema lo hacemos, trabajamos y que vengan cosas; y ahí es donde viene todo este pedo. (Gerente Raquel)

-Antes de Camila ¿Quién estaba a cargo de la barra? Nubia y ahí estaba todo bien... siento que sí, o sea... al final pues yo no sé números... qué es lo que les haya hecho cambiar... yo pienso que es eso... vieron que algo no estaba... según ellas funcionando... Ah porque hubo una temporada atrás que habían llevado a 3 güeyes que eran como... esas personas que se dedican a rescatar lugares, te analizaban el lugar y te decían cómo mejorar el lugar... según... estuvieron un tiempo viéndonos y dándonos tips según ellos, les decíamos el trío galaxia porque eran tres personas, y no lo lograron... al final siento que como esas personas no están metidas en la operación, no están metidas ahí, pues no te saben mucho... o muy bien lo que uno hace y nosotros, el equipo que teníamos, lo lográbamos por eso, porque teníamos esa comunicación chida, nos podemos hablar fuerte en el trabajo, no sé... sí pesado, pero sabíamos que al final era parte de de eso... del show del trabajo porque al final seguimos siendo amigos y todo, sí había momentos de tensión antes de empezar la obra, el tener a la gente ya con los tragos servidos en su mayoría, que no hubiera tanto ruido. No sé... yo siento que la llevábamos bien, se rompió y dejó de ser ese sitio, terminó... (Pensativo y nostálgico).

Estas tres personas, el "Trío Galaxia", ¿Qué propuestas les hacían, qué querían que cambiaran de su forma de trabajo? Pues nunca entendí... no fueron muy claros en estrategia, cuando nos veían trabajar se quedaban así de no mames o sea sí están cambiando, no era como que no hiciéramos nada ¿No?, no sé qué perspectiva tenían, no sé ellas qué les dijeron pero se terminaron yendo porque no lograron hacer un cambio significativo, estuvieron ahí como dos o tres meses y yo no vi tampoco ningún cambio. Entonces creo que fue un desperdicio, seguro les pagaron una lana y no vi que cambiara algo, pero uno lo ve desde su punto de vista, yo como trabajador pues lo veo así como que no hubo esa comunicación de ellas con nosotros... más clara, pero tampoco yo sabía en realidad qué es lo que no les funcionaba a ellas para querer hacer esos cambios, es lo que no sabemos, qué no

les funcionaba para que uno pudiera cambiarlo pero no nos dieron ese chance de saber o propuesto algo y querer hacer un cambio con nuevas personas... no sé si en realidad querían eso... renovar al personal... no sé si esa ya era la idea... si ya querían abrirnos tampoco fueron claras, hubiera sido más chido que te dijeran: ¿Sabes qué? Ya queremos renovar al personal... eso lo entiendes... si te hablan así pues te liquidan y ya... total... pero te digo... caen en lo mismo... hacértela cansada para que te vayas tú y de renuncies, ya no estés a gusto. De repente lo pensé así... que ya no nos querían tener, tenían desconfianza, es difícil... y tú te quedas con una idea y sabes qué piensan ellas, qué pensaban de nosotros... siempre dijeron que trabajábamos bien y eso pero no sé si era hipócrita y en realidad no les gustaba... quizás al final desconfiaron de nosotros... no sé y pues al final terminó... terminó ese ciclo (Pensativo) (Bartender Mauricio).

Este es el primer enfrentamiento que experimenta la organización, hay un cambio en las acciones de "Las Divas" hacia el personal, no hay comunicación y existe un ocultamiento de la información, los empleados están confundidos porque por un lado se les reconoce su buen desempeño y por otro comienzan a haber cambios que los afectan, esto la organización lo justifica tras el discurso de carencia del lugar y falta de rentabilidad.

Al lugar se presentaron tres personas a analizar y a proponer formas para agilizar y aumentar las ventas y las propinas, estuvieron tres meses, revisaron los inventarios, subieron el precio de las bebidas, corrieron a tres personas que decían que bloqueaban el flujo del dinero y no lo lograron.

Raquel sabía que estaba haciendo bien su trabajo y además expertos se lo habían reconocido, sin embargo, "Las Divas" decidieron intentar otras cosas como contratar a más personal, era la prima de Camila Soria y ella llevaba a su equipo de trabajo.

En este momento a Raquel se le informa que va a entrar una mujer nueva con experiencia, no se le informa que es prima de una de "Las Divas", y se le plantea que será un apoyo en la cuestión administrativa y gerencial, entonces recibió la noticia y pregunta si serán 2 gerentes y "Las Divas" le dicen que van a reacomodar al personal.

Raquel sabe que existe una ilegalidad en esto y le dejan el sueldo de gerente pero la pasan a la barra, ella lo sigue tomando bien ya que lo ve como una estrategia para ver cómo iba a ser el nuevo funcionamiento del lugar, sin embargo, un día llegan a trabajar ella y su novio y ya hay personas cambiando cosas y comienzan a tener conflictos y malos tratos:

-De repente llegamos a trabajar con mochilita en mano y vemos a una señora en la caja sacando cosas y moviendo, aventando y... ¡Oye qué pedo! ¿Qué haces? ¿Quién eres tú? ¿Qué está

pasando?, Soy la nueva cajera y vengo a limpiar en lugar, así de ¡Qué pedo! ¿Por qué? porque no hay un aviso y ahora ¿Dónde voy a quedar yo?, decía Marco, pues tú te vas de mesero. (Gerente Raquel)

A partir de este momento comienzan a transformarse las relaciones entre el personal y "Las Divas", no hay un diálogo claro y comienzan a haber malos tratos hacia ellos para que renuncien ya que esto les ahorra pagar los finiquitos, que les corresponden ante la ley, a un equipo de trabajo con muchos años de antigüedad, entonces se observan ilegalidades y violencias en contra del personal.

Mauricio subraya que no les informaron qué iba mal, si eran los números o su trabajo, y las 3 personas que fueron a rescatar el lugar tampoco lo lograron, así "Las Divas" no encontraron una razón para despedir al personal y optaron por hacer cambios que los afectaba considerablemente para no despedirlos y no pagarles lo que les correspondía conforme a la ley.

Raquel representaba a "El Desván" fue gerente por más de 10 años, ella creó parte de las formas de operación del lugar y le creó una imagen, con su equipo de trabajo y la apariencia alternativa que le dieron, el cuidado a su personal y el trato a los comensales fue muy reconocida en "El Desván" durante ese tiempo, uno de los trabajadores comenta:

-Yo vi a las tres gerencias y ver cómo Raquel a través de la experiencia logró ese equipo de trabajo, esas ventas, esa amistad con los clientes, o sea, los clientes la abrazaban, ellos iban a verla, en contraste con la última gerente, que ella sí estudió administración y es chef y todo esto, llegó con reglamentos y las cosas se tienen que hacer así y que con todo eso no funcionara. Ese lugar en particular tenía una administración que funcionaba sin el estándar de reglamentos, restricciones, manuales y cuando se implementaron no funcionó, es algo que yo me llevo, es mi experiencia de aprendizaje, que no en todos los lugares sirve el protocolo de la administración (Mesero Juan).

Se observa un alto grado de cuidado mutuo entre Raquel y sus empleados, existe la gratitud que fomenta la aceptación de incongruencia e ilegalidades implementadas por "Las Divas", ya que al cuidar el propio trabajo se estaba cuidando el de Raquel, quien era quien daba empleo y además protegía, esto era lo que mantenía a la organización hasta ese momento.

Entonces, los asesores no lograron entender el lugar y tampoco encontraron en qué se estaba fallando, Mauricio comenta que nunca entendió su estrategia, qué perspectiva tenían del lugar, qué les habrán dicho "Las Divas", y ellas tampoco se dirigieron a ellos, por lo que los trabajadores y Raquel no sabían en qué mejorar, qué cambiar, qué no les funcionaba para poder modificarlo, no les dieron la oportunidad y él piensa que quizás lo que querían era cambiar al personal pero tampoco se los dijeron.

Entonces las acciones de "Las Divas" fueron tomadas como faltas, violencia y humillaciones

para no despedirlos, no liquidarlos y que renunciaran, fue un momento confuso ya que siempre les dijeron que trabajaban bien, las 3 personas se lo recalcaron y las acciones que tomaron en contra de ellos fueron dolorosas, este grupo se fue de “El Desván” con dolor, en las entrevistas recuerdan el lugar como la mejor experiencia pero en este punto lo recuerdan con nostalgia.

4.7.2. Renuncias: Fin de las Relaciones de Poder

En la administración de “El Desván”, "Las Divas" conforman una organización horizontal entre ellas, existen 4 áreas y se las van turnando cada cierto tiempo, durante esta transición, en la que Nubia Hernández le deja la administración del bar a Camila Soria, en este momento ella contrata como gerente a su sobrina, están las tres personas analizando el lugar, el equipo de trabajo y Raquel, que llevan muchos años trabajando, están confundidos porque comienzan a haber cambios en los que se están viendo afectados emocionalmente y no tienen claridad en los procesos y en lo que realmente quieren y buscan "Las Divas":

-La historia es que la primera que renuncia y muy molesta es ella (su hermana) y por palabras de ella, me dijo: Yo voy a renunciar porque no soporto ver cómo te están tratando, y fue la primera que renunció, después renuncié yo y después Marco, por eso fue que los tres nos salimos casi al mismo tiempo, y Marco creo que aguantó una semana y me dijo: Güey no soporto que esta morra me trate así, que me esté tratando así, entonces la verdad ¡Me voy!.

De forma personal también, yo sentí que haberles entregado más de una década de mi vida, andar detrás de ellas, defenderlas, en algún momento agarrarme casi a putazos con gente por salir y ponerme de barrera para que a ellas no les hicieran, o no les dijeran algo, cuidar el teatro y el espacio más que si fuera mi casa, arraigarme completamente al lugar, al personal, a ellas, a muchas cosas que yo siento que les entregué, a lo mejor ellas esperaban otra cosa y yo entregue algo que yo valoraba o sobrevaloraba de otra forma y pues al final que nos dijeran: Chido, gracias por participar y vete a la verga (Se ríe).

Fue feo y doloroso, en mi caso cuando llevan a la sobrina de Camila a trabajar como gerente, o sea, cuando se rompe todo esto de las tres personas que entraron hacer un trabajo para ver qué era lo que estaba pasando porque económicamente el teatro estaba teniendo fallas, empiezan a haber cambios y movimientos después llevan a la sobrina de Camila ... y estuvo todo bien, me dijeron: Ella te va a enseñar a gerenciar de otra forma no como la que tú conoces o como la que estás

acostumbrada, yo dije: A pues está perfecto y de repente empecé a tener malos tratos, humillaciones, muy, muy feas... que yo decía: ¿Qué pedo? ¿Por qué?

Y situaciones así, entonces cuando yo dije: ¡Ya renuncio! ¡A la goma! no me está gustando el trato, creo que yo no merecía ese trato, fue cuando yo le dije a María, se lo dije sinceramente: No lo merezco, creo que he estado tantos años a su servicio, demostrándoles de una y de mil formas que les soy leal, ahora sí que he sido su pinche perrito fiel durante tantos años y que pase esto ya no lo voy a soportar y la verdad creo que si se rompió la relación o hay aquí algún pedo va a ser difícil que se pueda volver a tomar y prefiero mejor cortarlo por lo sano y tan tan y fue cuando me dice: Bueno, es tu decisión, no te podemos obligar a que te quedes, después en algún momento por ahí, no sé si fue cierto, o fue mentira, o qué, alguien me contó por ahí que Alma estaba muy molesta conmigo porque yo había abandonado el barco en su peor momento, que había dejado ahí la chamba, se las había dejado botada, cosa que no fue así, lo único que yo no quería era soportar ese maltrato.

Entonces ya fue el quiero que te largues a la... yo lo tomé así, como el que se larguen a la chingada pero no sé como correrlos, entonces los voy a maltratar a más no poder y hasta donde más les duela y les duela un chingo, los voy a humillar y a tratar pésimo para que vayan por su propio pie, porque obvio, también creo yo, que no había la lana para liquidarnos conforme a la ley, ni las ganas de entrar como pleito.

Yo la verdad a pleito legal me dio mucha hueva, también se lo dije a María: Güey no creas, si una vez se los prometí cuando empezamos a trabajar juntas, de mí despreocúpense por pedos legales, se los voy a cumplir, yo no voy a hacer un pedo, como si renunciara y lo que quieran, me dieron de finiquito una mamada, así lo vi yo, ni siquiera una gratificación de chido por habernos cuidado el puto lugar durante tantos años, no sólo el lugar yo creo que hasta a ellas.

Un momento bien humillante y feo porque cuando yo renuncio y que todas sabían y así, las veo toda esa semana, o semana y media, que todavía me quedé, las vi todos los días, Incluso el último día, que sabían que era mi último día de trabajo, pues yo las vi y fue así de: Ah Hola y Ah nos vemos, Gracias eh, Hasta luego, y fue como de a... me quedé hasta como con la palabra de: Oye, me iba a despedir, de esas veces que te quedas hasta con la mano estirada, así de güey me iba a despedir, a darte las gracias y me hiciste: ¡Adiós!, fue un no tengo ganas de despedirme de ti, no tengo ganas de decirte: Lamento mucho que te vayas... o sea no hubo ningún interés, o al menos yo así lo percibí, lo vi, que no hubo un interés ni siquiera por el detenerme o detenernos, en el momento en que nos íbamos, ni siquiera el interés por agradecernos el haber participado, que eso también fue.. pues

triste... triste para varios, el día que fui a recoger mi finiquito también fue como de: Que chido verte, firmale aquí, aquí está tu finiquito, muchas gracias, que te vaya muy bien, hasta luego, entonces también ahí ves que... creo... o la relación que que tú pensabas que tenías amistosa, cariñosa, o de empleado a patrona buen pedo, pues no existía, o ya no existía en ese momento, algo había pasado donde pues ya no, no había marcha atrás, ya ahí, yo me di cuenta que ya no había marcha atrás, ya no había como nada, había un desinterés así absoluto y te digo ahí ni siquiera fue un adiós, gracias y que te vaya bien, fue un como: A chido, nos vemos luego, fue muy X hasta el salir, a mí sí me dolió yo al lugar ¡Putá! Lo cuidaba pero pues más que a mi casa, había veces que hasta me llegué a quedar ahí a dormir porque al otro día teníamos función, porque yo jamás, jamás, jamás, un día falté yo creo de los 10 años y vacaciones tomé después de 4 años 5 de trabajar, cuando empecé a dejar a Claudia o a Chucho en mi lugar porque me interesé en hacer otro tipo de trabajo, pero pues no, no le vi mayor gana de que yo me quedara, ni por algún motivo, ni siquiera de despedirme.

Todo fue pésimo y horrible y ¡Qué malas personas!, no sé, cambiaron mucho eso sí te lo puedo asegurar, de "Las Divas" que yo vi crecer ahí, porque obvio habían nacido como compañía con Tito Vasconcelos y que yo las vi crecer ahí profesionalmente en el Hábito, después empresarialmente como "Casto Bullicio" como Teatro Bar el Desván, como La Cabaretiza, como "Casto Bullicio" A. C., crecer en todos estos aspectos, verlas a ellas crecer fue una metamorfosis muy fuerte, de las personas que yo conocía a las que terminé conociendo o por lo menos con la imagen que yo me fui es completamente distinta, pero es completamente lo opuesto ¡Eh! Nada pero nada que ver de las personas que yo conocí de las que yo me despedí el último día que estuve ahí... (Pensativa). (Gerente Raquel)

-Ya cuando cambió la administración que ellas mismas... según lo que yo entendí era que entre las 4 se dividían la administración... una llevaba la logística del lugar, una llevaba las relaciones públicas, otra no sé... o sea se dividían las tareas, entonces en algún momento cuando estábamos nosotros Nubia era quien administraba la parte del bar, entonces yo creo que ellas vieron algo... no sé... discutieron algo sobre eso y cambiaron de posiciones y fue cuando entró Camila a la administración y fue cuando se rompió lo que traíamos nosotros, quitan a Raquel de gerente, entra una nueva gerente, a Marco y a Raquel los pasan a barra y a mí me pasan de mesero y ya fue cuando se rompió todo...

De entrada a mí no me gustaba meserear... y vuelvo a lo mismo... no te dicen ya entró esta nueva administración y van a cambiar las cosas pero no te voy a cambiar tu sueldo... o Te gusta meserear? O sea nunca se me preguntó... yo le dije a Raquel a mí no me gusta meserear y lo tuve que

hacer y no es mi fuerte, no es mi trabajo y obviamente sí te sientes incómodo no estás en un lugar que es el tuyo entonces sí sentí esa parte... pues te bajan el sueldo y estás en un puesto que no quieres estar y no hay opciones, no hay más que hacer y pues sí terminas no trabajando bien porque no estás en el lugar que te gusta y entonces todo comenzó a ir mal y ya no quería estar ahí, entonces sí se siente tensión, eso de no estar a gusto trabajando...

También estuve un tiempo en caja, caja también me gustó, aprendí cosas ahí también... de mesero no me gustaba por el trato con la gente, en la barra tienes muy poco trato los meseros son los que tienen que hacer esa labor, se me hace difícil porque al final eres un servicio y tienes que estar a los caprichos de la gente y a veces sí va gente muy... que no tiene mucha educación que digamos y esa es la parte que no nos gusta, la parte del servicio es tener que soportar ciertas cosas porque sabes que es un clientes y eso es lo que no me gustaba. Y sí al final terminas cansado, terminas querido tirar la toalla porque ya no estás a gusto y fue lo que pasó.

¿Cuánto tiempo más trabajaste después de eso? No recuerdo bien, unos dos tres meses, ya no duré mucho, la primera que se salió fue Raquel... no recuerdo muy bien... pero ese cambio de ellas fue lo que hizo que se rompiera esa dinámica que teníamos nosotros y ese equipo, digo al final tienes que comprender que no todo es eterno, pero la forma que lo hicieron, no fue la adecuada, para mí no fue chido... hicieron una junta y dijeron que querían hacer las cosas de otra manera, supongo que algo no les funcionaba, o algo... no sé que hayan hablado entre ellas... pero una jugada que no estuvo chida fue cuando me degradan a mesero y pues obviamente me dan el sueldo de mesero y no de barra y yo ya no ganaba lo que antes, entonces... eso no está chido... están en una línea y quieren decir algo... pero en su misma casa no lo llevan a cabo... entonces no está chido... no me pareció bien y por eso es que salí un poco mal con ellas. (Bartender Mauricio)

Derivado de este cambio radical de "Las Divas" Raquel renuncia y con ella el equipo de trabajo, percibe un desinterés, se da cuenta que la "familia" o la "amistad" no existen, o al menos los valores que las sostienen, "Las Divas" en sus testimonios no nombran este conflicto y en la narración de Raquel y los empleados están ausentes, de alguna manera los enfrentamientos son con los empleados nuevos y ellas se deslindan del conflicto.

Raquel y su equipo en un principio soportan malos tratos, humillaciones y violencias de los nuevos integrantes y al irse se comete una impunidad, la mayoría tenía una antigüedad considerable, no se les despiden, deciden renunciar o irse sin exigir sus derechos como trabajadores.

Este es el límite de las relaciones de poder; es el momento donde surge el conflicto y donde el

ejercicio del poder culmina ya que al imponerse uno sobre el otro le quita su capacidad de respuesta; Foucault (1988) explica que la violencia o en la lucha son a lo más instrumentos del poder que imposibilitan al adversario y el poder se ejerce únicamente sobre sujetos libres en medida en que son “libres”.

Los empleados transmiten nostalgia y tristeza al recordar que ese ciclo de su vida terminó, por el contrario, Alma comenta en tono amable, sin nostalgia, sin entrar en detalles, sin resaltar, ni mencionar o recordar personas específicas: “Toda la familia del Desván, que como buena familia unos se fueron, otros vinieron, otros se volvieron a ir, regresaron, es una familia que se mueve, la comunidad cambiante que se mueve” (Alma Frank).

En palabras de Camila Soria, en tono molesto y agresivo comenta:

-Pues la gente se cansa de trabajar en la noche, trabajar en la noche es pesadísimo, ¡Es pesadísimo! entonces llega un momento en que te agotas, estás de malas, que ya no haces bien tu chamba porque ya recibes a la gente con una cara que dices: No hay necesidad de que estés aquí si traes esa cara al cliente, en vez de recibir a los clientes me los vas a espantar ¿No?, entonces es muy cansado trabajar de noche, entonces tiene que haber cambios, en un trabajo así de noche la gente no dura toda la vida, o sea, es muy difícil ¡Es muy difícil!. (Camila Soria).

En esta parte se observa una desvalorización del trabajo que realizaban los trabajadores de ese momento al no nombrarlos, no se mencionan sus nombres, el tiempo que dedicaron a “El Desván”, no les dan el crédito de su desempeño, al cual se referían los tres expertos que analizaron el lugar, por otro lado, tampoco mencionan la forma en la que renunciaron o fueron despedidos y no se explica la crisis económica que atravesó “El Desván” por la cual se decidió realizar estos cambios.

En este momento Raquel se dio cuenta de que algo estaba pasando porque el lugar que por muchos años le había pertenecido ya no era de ella, se desconfiaba de ella, se le estaban restringiendo accesos a los que siempre accedió y piensa que no lo merecía porque nunca hizo algo que afectara al lugar.

Después de varias acciones ella entendió todo ese proceso como:

-Quiero que te largues a la chingada pero no sé como correrlos, entonces los voy a maltratar a más no poder y hasta donde más les duela y les duela un chingo, los voy a humillar y a tratar pésimo para que se vayan por su propio pie, porque obvio, también creo yo, que no había la lana para liquidarnos conforme a la ley. (Gerente Raquel)

En el momento donde se rompe esta relación de amistad queda expuesta la relación laboral y deja ver las violencias y las ilegalidades, los empleados son hostigados para que renuncien sin exigir sus derechos laborales y con la mayoría lo logran, la mayoría prefiere mantener esa relación amistosa y no exigir sus derechos.

Bartender Mauricio reflexiona que no todo es eterno en la vida, pero la forma en la que "Las Divas" actuaron no fue la correcta, en una junta les dijeron que querían hacer las cosas de otra manera que algo no les funcionaba, pero nunca les dijeron qué era eso que no les funcionaba y esa otra manera a él no le gustó y no tenía otras opciones, considera que ellas dicen algo, tienen un discurso pero en su misma casa no lo llevan a cabo, derivado de esto él fue el único que optó por la forma legal.

4.7.3. La Demanda

Después de que los empleados deciden renunciar y otros sólo retirarse el bartender Mauricio decide demandar a la Asociación Civil:

-A pues esto comiza cuando se rompe este ciclo de que entrara la nueva administración, ya me habían pasado de mesero, yo ya no estaba a gusto y tampoco ellas aflojaban ¿No? En el sentido de decir: Pues ya la neta no quiero que estén aquí, y a mí ya me parecía eso... que ya no querían al equipo.

Se van a barra Raquel y Marco, yo de mesero, ya estaba Cesar (Bogus) en caja, entonces yo ya estaba frustrado, no hablaban claro, pues mi única opción para salir y obtener algo de lo que era justo, por la vía legal pues era eso... creo que tampoco ellas se hubieran abierto a negociar o no sé... no lo supe, entonces en ese tiempo Omar estaba estudiando derecho pues nos comentó esta parte y dije a pues va, hagámoslo por la parte legal, no me pareció algo sucio en el sentido de que lo estás haciendo legalmente ¿No? Obviamente sabías que la tenían de perder...

Entonces ¿Nunca hubo ese diálogo previo a la demanda? No (Rotundo) yo ya no se lo permití por lo mismo yo ya no me sentía bien y además sentía que ellas ya me querían abrir, yo decía por qué no son claras y por qué no me lo dicen ¡Ya estuvo!, obviamente es por esa parte ¿No? por no querer pagar y al final pues te deshaces de un equipo pues líquidalos y ya tan tan, cada quien su golpe, esa es una parte que se me hace saludable para tener una relación, tan tan pues la verdad es que ustedes no funcionan yo quiero hacer un nuevo equipo y los voy a liquidar.

Lo siento pero pagar todo eso es una lana ¿No? entonces haces la estrategia, de la cansada, vamos a mover y eso no está chido ¿No? al menos yo lo veo así, quizás ni era eso, entonces yo al estar enojado obviamente yo tampoco quería platicar con ellas, ellas no fueron claras pues entonces ahora voy yo, igual ya no les voy a decir nada pero yo voy por la parte legal, quizás estuve mal yo eso ya no lo sabré, si actué de alguna manera mal, si hubiera hablado con Alma o con alguna de ellas, así de quiero sentarme contigo y decirte que ya no me siento a gusto, que me hayas puesto como mesero, no me gusta meserear, eso a lo mejor hubiera solucionado todo.

Porque incluso cuando estuvimos en conciliación y arbitraje, la primer audiencia no entré porque no llevaba identificación entonces no pude entrar, solo entró Omar, el abogado que me asesoró, y me dijo que Alma comentó que regresara a mi puesto, a la barra, pero obviamente ya no iba a ser algo chido, ya sabíamos que al haber hecho eso pues ya no iba a ser nada cómodo estar trabajando con ellas, todo iba a ser tenso y pues yo no accedí, yo seguí con mi plan además ya se había terminado uno comprende que se terminan los ciclos, ya se había terminado... y yo lo comprendí, y pues yo también debía llevarme algo de lo que yo había trabajado, lo justo, al final no peleé más, yo puede haber seguido exigiendo más, era lo que yo sabía, y en la segunda audiencia ellas ofrecieron tanto y yo dije bueno... está chido ya... pero ellas terminaron enojadas.

Por ejemplo, ninguna de ella habló, ya estábamos en la segunda audiencia, cuando todo se resolvió y sólo María me dijo así como que era malagradecido y que ojalá me fuera mal y esas cosas, me lo dijo enfrente del juez, de hecho me habían dado el dinero, justamente estaba yo contando (el dinero) cuando se acercó y yo: Sí, sí, sí... (Se ríe) como sea... (Bartender Mauricio)

-Hubo un compañero por ahí que sí dijo: Yo sí voy a demandar porque esto que me están haciendo es humillante, sí hubo una demanda por ahí y lo respeté, respeto completamente y ahí también se rompió una relación con este chavo, con sus amigos, con las personas que estábamos cercanas: Como de ¡Ustedes también tuvieron que ver ahí!, No, pues eso fue decisión de él completamente y nadie lo obligó, ni él no nos está obligando a hacer lo mismo o algo similar, sólo que a lo mejor no lo entendieron como tenía que ser. (Gerente Raquel)

Durante la demanda, en bartender Mauricio se observa un cuestionamiento hacia él mismo que transforma su subjetividad, justifica su acto como una acción de derecho y justicia, sin embargo, comenta cierto malestar al optar por realizar la demanda, recuerda los buenos momentos en el lugar y el aprendizaje que le deja esa experiencia, por otro lado, sólo Camila Soria menciona esta demanda pero

como un hecho sin relevancia, no proporciona nombres y no da detalles del incidente, María Gómez ve al trabajador como un malagradecido, lo expresa como una verdad sin tomar en cuenta los actos ilegales de la organización.

Así se termina esta etapa de la organización, con un conflicto que pone fin a las relaciones de poder entre este equipo de trabajo y "Casto Bullicio" A. C. tras este enfrentamiento "Las Divas" demuestran su actitud individualista ya que muestran al grupo su grado de independencia, ellas pueden seguir haciendo teatro que fue su objetivo principal con o sin ese equipo de trabajo, además "El Desván" puede seguir funcionando sin ellos ya que como empleados son reemplazables, así comienzan un trabajo por mantener el proyecto o su patrimonio siendo este el centro de su interés y dejan de lado los intereses o necesidades de los demás; sobre estas bases descubren sus intereses que van más allá del bienestar común de su discurso, en este momento de enfrentamiento, cuando la relación de poder se rompe, se observan las violencias que estaban ocultas como es el hecho de no actuar legalmente como empresa, no otorgar los derechos laborales a los empleados y no despedir conforme a la ley, bajo un discurso de hermandad, comunidad y familia se ocultaban estas ilegalidades.

Después de más de 10 años de la gerencia de Raquel, "El Desván" se renueva con la dirección de la gerente Pola y el cambio de la mayoría del personal, sólo 2 trabajadores permanecieron.

4.8. Segunda Gerencia: Primer Restauración Organizacional

Así inicia la segunda gerencia de "El Desván":

-Pues... conozco a "Las Divas" desde hace muchos años y estaba buscando trabajo, entonces en una visita al teatro platiqué con ellas y les dije que sí tenía trabajo pero me quería cambiar porque no estaba a gusto donde estaba y ellas me dijeron que estaban buscando a alguien que se hiciera cargo del lugar porque con la persona que estaba no se sentían a gusto, pero pues no podían sacar a alguien sin tener a otra persona, entonces tuvimos un par de entrevistas en lo que nos pusimos de acuerdo, nos arreglamos y ya, y también ellas arreglaron el tema que tenían con la persona y así llegué al Desván.

Cuando yo llegué a trabajar ahí cambiamos la carta para tener opciones diferentes y que la comida no fuera... primero que la comida no fuera nada más es snack sino que tuvieran la opción de un plato fuerte, todos son retos ¿No?, pero mientras tu carta esté lo mejor diseñada posible a ti te

ayuda a vencer todos estos retos porque además, las mesas son súper chiquitas, puedes tener un servicio formal de mesa donde tú les pongas salsa, cubiertos.

Entonces que tuvieran las dos opciones que si la gente va saliendo de trabajar y va a la función pudieran tener una cena completa ahí, y la carta de bebidas las cambiamos porque mí me tocó llegar cuando tenían una carta de bebidas en que todas las bebidas eran muy grandes y por lo general... no sé... como la bebida era tan grande la gente se quedaba en una sola bebida eso fue lo que yo observé entonces vamos dije... vamos a cambiar, vamos a meter bebidas de menor tamaño para poder incrementar tu cheque porque así les vendes dos o tres no una nada más y promociones de vino porque el vino siempre te levanta el cheque promedio, es diferente que pidan dos copas de vino tinto a que pidan solamente una cerveza o dos, así es mayor el consumo.

El servicio... capacitación constante con el equipo de trabajo, con los meseros y con los bartenders, con todos procuraba siempre buscar opciones para capacitaciones, a los chicos de la barra los estuve mandando también a cursos para que todo el tiempo estuvieran... una: con el personal que me quedé no dominaban la barra completamente entonces se fueron a cursos para poder dominarlo mejor y otra pues tener siempre ideas frescas e ir mejorando, eso hacía.

¿En qué condiciones te entregaron el Desván? La gerente anterior a mí tenía muchos años trabajando y tenía ya un equipo de trabajo... pues que ella había armado, durante ese tiempo, mi impresión al llegar ahí fue que era un equipo de trabajo, digamos... unido porque todos se conocían o llevaban mucho tiempo ahí trabajando, pero sí había muchos vicios, o sea, el lugar no tiene nada que ver, había muchos vicios laborales, entonces mi perspectiva del momento en que yo lo recibí fue que había como mucho aprovechamiento de parte de los empleados hacia el mismo lugar que no tenía que pasar y entonces ellas estaban preocupadas porque estaban en números rojos y necesitaban cambiar la situación porque al final es un negocio.

¡No es beneficencia pública! Yo vi muchas acciones así, aprovechamiento... y que además... pues habían durado mucho tiempo, entonces dije bueno si esto ha pasado durante tanto tiempo, pues es una de las razones por las cuales están en números rojos, entonces empezamos a hacer muchos, muchos, muchos cambios tanto administrativos, como operativos para mejorar esto.

Fueron meses un poco tensos pero fue cambiando, la verdad es que la mayoría se fue y empezó a entrar mucho personal, empezamos a contratar y además también el perfil de la gente que empezamos a contratar era diferente, tratamos de hacerlo más juvenil, más alegre en general más cálido, que la gente se sintiera feliz de llegar al teatro, que fuera como ¡Ay qué bonito que llegue

aquí!, y no nada más cambias el menú de comida o de bebidas, lo más importante es la gente, la gente que te recibe, que te reciban bien, que estén contentos de recibirte y no nada más sea como ya pida su cerveza y ya.

La plantilla de meseros siempre se mueve, difícilmente te puedes quedar con la misma plantilla durante mucho tiempo y sobre todo porque los horarios acá también son un tema, no trabajas todos los días, trabajas de noche y la mayor parte de los meseros que contrataban eran estudiantes, entonces también tenían ellos el tema de tengo clases, me voy a meter a una materia diferente y ya no voy a poder venir los jueves, entonces había que estar nivelando de un lado y del otro porque pues tampoco te puedes quedar sin personal o no puedes tener un exceso de personal porque entonces la nómina se vuelve impagable, así fue. (Gerente Pola)

La gerente Pola es sobrina de Camila Soria, a ella se le comunica que se está buscando reemplazar al personal, mientras que a la gerente Raquel no se le notifica que se requiere su renuncia sino que entrará personal nuevo que le enseñará nuevas formas de gerenciar, sobre esto el personal anterior concluye que hicieron esto para no pagar conforme a la ley. .

Derivado de la formación de Pola “El Desván” pasa por un momento de transformación de imagen y de estrategias de venta, ahora el personal tatuado, perforado, punk, dark y hippie que le daba el sello distintivo al lugar fue reemplazado por otro más juvenil y más acorde al ámbito restaurantero, el discurso contestatario como lugar de resistencia comienza a transformarse en uno restaurantero.

En este momento se observa todo un trabajo por mercantilizar a “El Desván” y de obtener mayores ganancias económicas, así los objetivos de la organización se transforman; "Las Divas" también se transforman cambiando su relación con el personal en general, a Pola no le dan la apertura y la libertad que a Raquel en la toma de decisiones, existe desconfianza en ella aunque es familiar de una de ellas y en el personal.

En este punto se puede comparar una subjetividad y otra, según las prácticas discursivas que atraviesan a cada individuo y a partir de qué elementos se consolidan las relaciones de poder, por un lado la subjetividad de Raquel basada en la amistad como fiabilidad de confianza y la de Pola exclusivamente en lo laboral.

La gerente Pola expresa un saber de acuerdo a su experiencia previa en el ámbito restaurantero que la lleva a actuar de forma congruente y racional a lo que ella ya ha experimentado, así que se enfoca en aumentar las ventas, capacitar a los empleados y busca darle un toque juvenil al lugar ya que ella percibe que los clientes y el lugar no están bien con el personal anterior.

Ella explica que la razón por la que el lugar está atravesando una crisis económica es porque el personal anterior tiene vicios laborales y aprovechamiento, y dada su antigüedad esto lleva ya muchos años así que ve a ésta como la razón del problema.

Dado que no conoce las dinámicas de “El Desván” concibe como trabas los horarios, las mesas pequeñas, las bebidas muy grandes, los snaks que se ofrecen, etcétera, así se puede ver cómo los sujetos están en constante cambio según su contexto. Es decir, la gerente Pola al interactuar con algo desconocido comienza a realizar cambios según su conocimiento.

Durante esta gerencia “El Desván” fue cerrado, se le colocaron sellos porque se encontraron irregularidades:

-No sabes si va a ser sencillo reabrir o si es algo que se pueda solucionar por la corrupción de este país y de sus alcaldías, eso es terrible, es así de... haber por qué si yo genero trabajo, estoy dándole empleo a la banda, si le estoy ofreciendo un divertimento a la gente, por qué si hago movimiento turístico recreativo artístico, por qué no cuidan las autoridades esos espacios, en lugar de estarnos persiguiendo si tienes o no un queso podrido (Se rie), ¿Por qué no nos ayudan? hay una mala visión ¡Claro! ¡Cómo no damos dinero! ¡Cómo no somos esas cantinas que tienen borrachos desde las 3 de la tarde hasta las 6 de la mañana! Que dan un montón de dinero a las delegaciones ¡A esos sí los cuidan!, a esos, qué importa si tienen quesos echados a perder o si la cocina está en condiciones insalubres, me queda claro que tienen que existir reglas para dar un servicio a la gente, me queda claro que hay que respetar esas reglas, no voy a tener una cocina puerca, hay que tener condiciones de seguridad para la gente, pero las autoridades no buscan que cumplas esas condiciones... buscan dinero y el teatro no tiene para darle ¿De donde les damos? si apenas podemos pagar la renta, el teléfono y la luz, entonces eso ha sido lo peor, como lidiar con todas las circunstancias administrativas de fuera de lugar. (Nubia Hernández)

-Estuvo cerrado 3 días, nos cerraron el viernes y abrimos el lunes, nos pusieron sellos porque había una mostaza o mayonesa pasada un día en la cocina y ya no había ni siquiera platillos que llevarán ese elemento en la comida, o sea fueron unas gentes que llegaron a ver con lupa, vieron absolutamente todas las botellas que teníamos en la barra, todas las botellas que teníamos en la oficina, todo lo que teníamos aquí, o sea, los letreros... y en ese momento, estábamos impecables, bueno a partir de hace muchos años estamos impecables porque no nos podemos arriesgar porque tenemos un discurso político, entonces cualquiera que te quiera joder, ¡Te jode! y esas personas llegaron evidentemente a joder, evidentemente la instrucción era... a ver qué encuentras pero les

cierras, y pues sí, encontraron una mayonesa caducada por un día, o sea la mayonesa había caducado... o sea si tú llegas hoy, ayer, era absurdo, total y absolutamente absurdo, pusieron sellos y todo y ya, lo tuvimos que arreglar, pagar una multa, etcétera, rápidamente nos movimos, y hay negocios que con ese sello han estado cerrados meses ¡Meses! y nosotras no podíamos darnos ese lujo porque sino pues ya era cerrar este lugar para siempre y entonces hicimos lo que teníamos que hacer para que el lunes o martes se abriera, quitaron el sello y ya. (Camila Soria)

-¿Cuál fue el motivo de la sanción? Fueron a poner unos sellos al lugar porque no estaba aprobado el programa interno de Protección Civil entonces pusieron sellos...creo que era... clausura temporal porque se ingreso el trámite a la delegación en el tiempo de vida y todo, pero la persona que lo estaba llevando... tenían un gestor que lo llevaba y esta persona no logró que se lo aprobaran, entonces siguió pasando el tiempo y obviamente se venció el que tenían y de repente pues ya no había programa interno de Protección Civil vigente, pusieron sellos y ellas lo resolvieron de una manera que yo no había visto nunca, nunca me había topado con alguien que no diera una mordida porque pues siempre era: bueno te voy a dar \$3,000 y me abres el lugar ¿No? Y ya después resolvemos lo de los papeles y me los das o te doy otra mordida y ya me entregas el programa y así, no, aquí se hizo un equipo de trabajo en el que participé yo también y entre 4 o 5 personas terminamos el programa, lo entregamos a la delegación y nos lo aprobaron, porque el motivo era que no estaba completo, el gestor que lo llevaba no lo entregó al 100%, entonces obviamente no lo podían aprobar así, entonces formamos un equipo de trabajo, entre todos lo hicimos, se entregó y se los aprobaron. (Gerente Pola)

Con respecto a esto existen tres versiones, sin embargo, lo que salta a la luz es la respuesta que da Nubia Hernández y Camila Soria cuando se deslinda de la responsabilidad ante el cierre, ya que argumenta que esa sanción fue absurda y asume que el lugar desde hace tiempo está impecable ya que por el discurso político que difunden lo tienen que estar, se refieren a aspectos de corrupción de los que ellas no son parte, y reclaman no tener el apoyo y ayuda de las instancias correspondientes ya que deberían tenerlas por el hecho de dar empleos y difundir el arte, por otro lado resalta su forma de solucionarlo, a lo que Pola responde de la misma forma cuando comenta que no hubo sobornos y se resolvió legal y eficazmente.

Aquí se plantea en los tres testimonios que existe un abuso por parte de las autoridades, este es el discurso que articula la organización como fundamento que la deslinda de sus responsabilidades adquiridas como empresa, defendiendo su actitud anticorrupción como algo racional y valorable ya que la organización hace un bien a la sociedad dando empleo y difundiendo su arte, este es un ejemplo del

discurso doctrinal que oculta su poder, por un lado es un requisito administrativo y de seguridad y por otro "Las Divas" lo conciben como una violencia por parte de las autoridades.

En cuanto a su relación con "Las Divas" comenta:

-¿Cómo era su relación con "Las Divas"? Mi relación laboral con "Las Divas" tuvo diferentes etapas, como ellas no solamente están en el Desván y no solamente se dedican a ver el teatro y el bar del Desván, tienen clases, funciones en otros lugares, a veces salen de gira y de repente no las ves en dos meses, entonces siempre el distanciamiento dificulta un poco, algo que pues acá es constante, algo que yo implementé, que me gustó mucho y que siempre tuvimos mientras yo estuve ahí fue que empezamos a hacer juntas mensuales.

De repente antes de que hiciéramos estas juntas, pues había cosas que de repente me caían así como de bomba y yo no sabía ni por dónde me cayó, entonces les dije: No miren... necesitamos tener una mejor comunicación y que todo el equipo esté enterado porque a veces son cosas muy sencillas, que dices: ¡Ay a poco no sabías! Y yo... pues no porque yo no había trabajado en un teatro antes de esto, sí había trabajado en restaurantes, en bares, en antros, cantinas, en eso y muchos diferentes, pero en teatro nunca. (Gerente Pola)

-Cuando entró Pola, trajo a sus amigos a trabajar, trajo a su personal ¿No? Cada gerente entraba con personas y pues yo era de las antiguas, o sea desde Raquel, éramos dos antiguos, era un chico que se llama Víctor y yo que habíamos estado con Raquel, que ya teníamos una dinámica de trabajo establecida y que funcionaba, pues nos la habían enseñado los que trabajaban con Raquel, que cuando entraban personas nuevas que no trabajan de esa forma, como antes, había problemas, porque además las gerentes nuevas tampoco sabían cómo se trabajaba en el lugar.

Yo aprendí a trabajar de una forma, todos juntos, entonces cuando entran todas estas nuevas personas, pues llegaban tarde para no montar, dejaban los trastes donde fuera para que otros los levantáramos. Entonces todo eso se rompe cuando llega esta chica y entonces yo voy con la gerente y le digo oye es que esta chava así y entonces la gerente me empieza a mí, como de alguna manera, a hostigar a molestar con eso.

No me acuerdo qué problema hubo, muy particular, que yo pues ya estaba así harta, esta chica me estaba como tratando de cansar para que yo renunciara o no sé y fui a hablar con María, ella me dijo: -Eso no puede pasar aquí, nos confrontó, y le dijo a Pola, enfrente de mí: -Mira Pola yo sé que tú traes a tu amiga a trabajar aquí, pero bájale dos rallitas porque pues ella tiene aquí muchos años

trabajando y yo no voy a permitir que ustedes hagan eso porque aquí en este lugar no se permite ese tipo de tratos.

Pues bueno a partir de ahí con Pola yo empecé a tener una relación peor porque pues ella cualquier cosa que decía me decía: -Y no te estoy diciendo a ti, o sea, como que burlándose y ese tipo de cosas, ese fue un tiempo en que yo tuve que de alguna manera soportarla, pero fuera de eso a mí me seguía gustando ir a trabajar ahí porque aunque eran chicos nuevos, siempre se hizo un ambiente padre de trabajo entre los meseros y barra (Mesero Juan).

-A mí me contrató Pola, fui recomendada, me recomendó un familiar que yo tenía ahí trabajando, ella fue la que me avisó que estaba disponible un lugar, ella fue la que habló con la gerente de ese entonces. Cuando yo trabajé ahí eran fiestas, fiestas gays, o sea, terminaban las obras y era seguir atendiendo a la gente a veces hasta el otro día.

Había un horario de entrada porque teníamos que montar, que tener listo el lugar para cuando empezarán las obras, supuestamente ellas tenían un horario de hasta las 3:00am, según a esa hora se cerraba barra, pero en realidad no, si “Las Divas” eran las que estaban tomando o era alguna de sus fiestas no, a veces salíamos a las 7:00 de la mañana, un horario de salida no teníamos.

Pues en realidad no había un control tal cual, no había un control en ese aspecto pero pues también una queja de los empleados no había porque entre más tarde salíamos obviamente ganábamos más, o sea, un malestar que en algún momento se planteara, lo comentarán con ellas no porque era conveniente, entre más tarde salíamos teníamos más dinero, pero si teníamos... por ejemplo, al otro día que entrar temprano porque había ocasiones en que habían obras infantiles y tenemos que estar a las 8 de la mañana había gente que se quedaba, o sea empleados, se quedaban a dormir ahí porque muchos no vivíamos cerca del lugar, yo era una de ellas que vivía un poco retirado y pues yo nunca me quedé la verdad, o sea, nunca me quedé porque pues no, no era algo cómodo porque la mayoría de empleados eran hombres ¿No?, pero ella sí te quería puntual al otro día, o sea, si te vas a ir pues necesito que estés puntual aquí, entonces pues así como un control no había.

¿Cómo eran las convivencias entre ustedes? Como nosotros éramos meseros, a veces, mucha gente tomaba y se iba, dejaban la botella o dejaban tragos pagados y cosas así, y nosotros nos quedábamos a tomar, a eso nos quedábamos.

¿Tú dices que vivías lejos, dónde vives y El Desván? El Desván está exactamente en Coyoacán y yo vivo aquí en la delegación Tláhuac

¿Cuánto tiempo haces de ida y cuánto de regreso? En camión me hacía alrededor de hora y media y en taxi me hacía... obviamente en la noche tenía que tomar taxi porque ya salíamos tarde, diario era regresar en taxi, me hacía 40 minutos.

¿Cuánto pagabas de taxi? \$160, \$150 variaba pero era arriba de \$150.

¿Porque decidiste trabajar ahí si te quedaba lejos? Porque yo cuando entré a trabajar estaba más chica y yo ya tengo la responsabilidad de un bebé entonces yo decidí irme hasta allá a trabajar porque me daba tiempo de atender a mi bebé, me daba tiempo de mandarlo a la escuela, de atenderlo, atenderlo todo el día y en la noche poderme ir a trabajar y era el único trabajo que se acomodaba mis horarios.

¿A qué hora dormías? Pues parte de la madrugada, las pocas horas que me quedaban de la madrugada, cuando salía a las 12 de la noche, porque a veces habían obras entre semana, que como mucha gente trabaja al otro día la obra se acababa a esa hora y toda la gente se iba, y a veces sí salía a las 12 de la noche, a la 1 y pues me levantaba a las 7 de la mañana a ir a dejar a mi hijo a la escuela, eso era lo que yo podía dormir pero si yo salía las 5 de la mañana, pues obviamente nada más tenía dos horas para dormir y así... y dormía por ratos todo el día y hasta eso... pues sí me afectó porque nunca recuperé mi sueño, o sea, por todo ese tipo de desveladas me vinieron muchas enfermedades, me vino anemia, me enfermé creo de los nervios.

¿Eso de los nervios lo asocias a no dormir, a una presión en el trabajo o exceso de trabajo? Pues yo siento que a las dos cosas, una porque no duré muchos años, ahí dure alrededor de 4, 5 años más o menos, pero ya al final bajo presión, entonces no dormía y también, pues no me alimentaba bien, o sea, no dormía bien, no me alimentaba bien, no sé... en la noche nos daban de cenar ahí como a las 10 de la noche, eso para mí era mi comida porque se puede decir que yo prácticamente lo que restaba del día me la pasaba dormida, entonces ya el último año que estuve allá trabajaba bajo presión.

Estar bajo presión ¿Cómo lo describes? Pues es que yo... de hecho dejé de trabajar ahí porque yo tuve un problema con la gerente, nada más andaba viendo que hacía, entonces si yo llegaba a hacer algo malo, me faltaba algo, la gerente nada más estaba checando lo que estaba haciendo.

Entonces, ustedes esos temas ¿Con quién los trataban? Con la gerente porque era difícil hablar con "Las Divas" porque ellas llegaban corriendo a vestirse, a hacer sus obras y ya cuando veías o se iban corriendo o se quedaban, pero si se quedaban era porque estaban tomando y pues no te podían atender a esa hora.

Capacitaciones... (Recordando) En todo el tiempo que yo estuve ahí, nada más nos dieron una capacitación, fue la única que nos dieron, prestaciones yo nunca tuve prestaciones de salud, una prestación tal cual no, ni seguro tenía yo en ese lugar y respecto a eso sí era algo molesto porque "Las Divas" siempre se quejaban de muchas empresas y de la política, ellas decían que la política debía tener bien a sus empleados, la gente debe de tener seguro, deben de tener prestaciones y ellas no lo hacían con nosotros, no nos pelaban, hasta creo que una de ellas se dedicaba a eso, estaba metida en la política, exigía derechos de muchas personas y ellas nunca nos los dieron a nosotros. Hubo un tiempo donde los empleados y yo nos revelamos, queríamos seguro y nunca nos lo dieron, nada más, hasta la fecha los empleados que están actualmente no tienen, es más cuando nos tocaba el aguinaldo cada año nos tocaba menos, nada más estaban buscando granitos en el arroz, que porque no trabajábamos diario, que porque trabajamos tantas horas y nos iban descontando... nos descontaban por todo y principalmente el aguinaldo, eso lo recuerdo bien.

Con respecto al aguinaldo en algún momento les hicieron saber la razón o ustedes les preguntaron ¿Que estaba pasando? El primer año que yo estuve obviamente no me tocaba mucho porque yo entré a mediados de año, yo que recuerde no comencé el año completo, pero se me hacía justo lo que me habían dado, al siguiente año, o sea, no era ni la mitad de lo que me habían dado cuando entré y a todo el personal les habían recortado el aguinaldo, y todos así de ¿Por qué nos tocó esto?, nos respondieron... pues porque ustedes no trabajan toda la semana, a porque ustedes trabajan nada más ciertas horas y eso es lo que les toca por ley, pero cada año nos quitaban más y nos quitaban más y así iban descontando y descontando, o sea, nada más buscaban pretextos para darnos menos cada vez menos, menos, menos dinero (Mesera Imelda).

Pola se dio cuenta de que "Las Divas" tienen muchas otras actividades además del teatro y eso las hace ausentarse, derivado de esto surgieron conflictos de comunicación e implementa juntas mensuales con lo establece una dinámica de trabajo con ellas y con el grupo.

Empleados de la gerencia anterior permanecen y ellos experimentan malos tratos de la nueva gerencia, por la resistencia y el abuso que hay hacia la forma en la que ellos trabajan, ya que de trabajar en equipo pasan a formar parte de un grupo que no lo hace de esa forma, es decir, el sistema individualista que genera el sistema neoliberal se refleja al interior de la organización, cada empleado trabaja por sí y para sí, y el compañerismo se ve modificado, María Gómez trata de llevar el discurso de la organización al ámbito laboral, al teatro, pero no lo logra, esto hace que la relación entre el empleado y la gerente empeore y comience a recibir malos tratos convirtiéndose en una relación de

enfrentamientos donde el estatus de la gerente le da ventaja sobre el empleado, así la relación de poder entre gerente empleados se basa en la necesidad económica y laboral que permite ciertas actitudes como el maltrato y acoso laboral.

La mesera Imelda es contratada por ser familiar de uno de los empleados, observa abusos en sus horarios de trabajo pero empatan con su remuneración, es decir, mientras más horas trabaje más dinero gana, esto crea una relación desigual ya que el sistema de diferenciación permite que la empresa tenga ese control sobre los empleados por medio de lo económico.

Al igual que otros testimonios valora la amistad que crea relaciones igualitarias, entre los compañeros, en las que unos se ayudan a otros, se apoyan y cuidan, pero existen condiciones de trabajo que la violentan y exponen a ciertos peligros como es el regreso a casa y enfermedades ocasionadas por desvelarse y trabajar de noche, esto lo permite por la necesidad económica, porque es madre y los horarios le permiten atender a su hijo, entonces aquí se observan relaciones de poder con sus iguales, compañeros, y con su empleadora, donde presenta violencias permitidas por una necesidad y circunstancias, en suma, son estas las relaciones de poder que mantienen a la organización donde los empleados aceptan ilegalidades como no tener prestaciones, seguro social y que su aguinaldo disminuya cada año a cambio de empleo. En el caso de su compañero esto se convierte en un conflicto ya que expone esa ilegalidad, así las relaciones de poder encuentran su límite.

Como ejemplo de contradicciones entre los discursos y las acciones de la organización está que la mesera Imelda considera las “fiestas gays” como lo más representativo de “El Desván” porque al terminar la obra tenía que seguir atendiendo a los comensales, en ocasiones, hasta el otro día, lo que se contrapone a comentarios de “Las Divas”:

María Gómez comentó en su entrevista:

-El Desván es un teatro, no es un antro donde nosotras queríamos hacer que durará la noche, que la gente bebiera hasta las 3 de la mañana para poder costearlo y nunca nos salió, siempre hacíamos karaoke y acabábamos cantando nosotras y los meseres felices pero pues no... la gente se quedaba con una chela toda la noche. (María Gómez)

Alma Frank:

-Tuvimos muchísimos errores, muchísimas faltas, nunca hemos logrado consolidar que la venta de alcohol sea negocio a pesar de lo ridículo que parece pero nunca lo logramos, nunca logramos consolidar. (Alma)

Nubia Hernández:

-Lo guiamos por donde quisimos guiarlo, no lo hicimos una cantina, no lo hicimos un restaurante, no lo hicimos un centro de convenciones, lo hicimos un proyecto de resistencia desde el arte. (Nubia Hernández).

Aquí se observan contradicciones entre lo que comentan "Las Divas" y los hechos que narra la mesera Imelda, ellas comentan que no es un antro donde la gente sale hasta el otro día, que no buscan la venta de alcohol y que no es cantina ni restaurantes, sin embargo en el testimonio de la gerente Pola lo que ella busca es guiar al lugar en un sentido restaurantero y aumentar la venta de alcohol, por otro lado Imelda recuerda un arduo trabajo en el bar y las salidas hasta el otro día.

De esta forma se pueden observar las acciones contradictorias, de la organización, desde las cuales funciona y se construyen las relaciones de poder entre empleados y empleadores, como ejemplo del sistema económico neoliberal donde las condiciones de trabajo son precarias se abusa de las condiciones y necesidades de los trabajadores y no se les brindan las condiciones adecuadas de trabajo.

Otro ejemplo sobre el abuso y las condiciones de trabajo que la organización les ofrece a mujeres que están en las mismas condiciones que la mesera Imelda que la llevan a aceptarlas, está el comentario que María Gómez hace al principio de su entrevista cuando comenta: "Ahora sí que quien llegara y dijera necesito chamba pues órale manita vente, córrele... sobre todo, y lo fuimos entendiendo con los años, a más mujeres o a los hijos de las mujeres que estaban trabajando con nosotras, era así como la lógica de entre viejas y que vengan todas y pues ólare chinguele. (...)" (María Gómez), desde esta perspectiva busca emplear a mujeres que en un sistema económico neoliberal es un grupo marginado, pero se reproduce llevándolas a aceptar estas condiciones.

Entonces, bajo el discurso integrador y solidario hacia este sector de la población se vislumbran abusos y violencias justificadas y aceptadas por las empleadas, así "El Desván" fue pensado para emplear a mujeres, sin embargo, los horarios y las condiciones de trabajo no eran las óptimas para ellas, al respecto Alma articula un discurso sobre esto:

-En este sistema neoliberal en el que todavía estamos es muy injusto pero no hay manera de que sea justo, no hay manera de que puedas pagar mejores sueldos con el dinero que entra, sobre todo porque además nunca logramos que entrara mayor cosa de dinero, ¿Qué sí logramos? logramos un ambiente de trabajo libre de discriminación, amable, divertido, y eso siempre me ha hecho sentir muy orgullosa, pero no necesariamente logramos buenas condiciones laborales, las que nos hubiera gustado porque nuestro tema es la justicia social, entonces en una empresa así chiquita, pequeña,

etcétera, sin subsidios, no se puede tener justicia social allá adentro, entonces ese dolor está ahí presente todo el tiempo.

El otro día le decía a no sé quién... Elvira, Elvira la trabajadora de limpieza, pues Elvira es bien pinche lista, en el tiempo que estuvimos conviviendo por la cocinadera y etcétera, que convivimos un poquito más de cerca, pues Elvira es bien inteligente... la única razón por la que yo soy diputada y Elvira es trabajadora de limpieza es porque yo tuve las oportunidades que tuvo y ella no, y eso lo sé.

¿Qué estoy haciendo con esa información? Bueno... pues ya me vine de diputada a ver que cositas puedo cambiar, he estado en el escenario tantos años gritando eso, pero es injusto, y eso le duele a Elvira y me duele a mí, nada más que a Elvira le duele y se sube a un pecero para ir a su casa, a mí me duele yo me subo a mi coche para ir a mi casa, eso lo sé... pero yo no tengo la solución a eso en este momento que es una solución común, social, entonces esa relación empresarial es bien dolorosa y no tiene solución todavía, no estamos en un país en el que... ¿No?.. yo creo que estamos en el camino a..., pero no sé si yo lo voy a ver, además yo nunca quise ser empresa, yo crecí con restaurantes, mi mamá era restaurantera. (Alma Frank).

De esta forma Alma construye una “verdad” que justifica las malas condiciones de trabajo donde asume que en un sistema como el nuestro no hay justicia y no hay manera de que la haya, la organización también es víctima de ese sistema ya que no logran obtener más ganancias del bar por ello no pueden hacer nada y no tienen la solución; A propósito Imelda narra que ella dormía las horas que le quedaban de la madrugada, en ocasiones eran muchas y en otras no alcanzaba a dormir, y eso afectó su salud, nunca recuperó su descanso, tuvo anemia y se enfermó de los nervios, fue testigo de que las personas que trabajaban en cocina se fueron por problemas con la gerente, su testimonio sobre la comunicación y la atención de "Las Divas" hacia el personal, coincide con el de los demás, era difícil hablar con ellas, la dinámica era que llegaban de prisa a prepararse para las obras, con el tiempo muy justo, presentaban la obra y se iban o se quedaban pero a tomar, y no se les veía en otro horario, indica que sólo tuvo una capacitación en los 4 o 5 años que trabajó y prestaciones ninguna, observó que "Las Divas" protestaban en contra de esos temas y hacían lo mismo con sus empleados, comenta: “Creo que una de ellas se dedicaba a eso, estaba metida en la política, exigía derechos de muchas personas y ellas nunca nos los dieron a nosotros” (Mesera Imelda), narra que hubo un momento de revelación de los empleados por estas cuestiones, ya que el hijo de uno de ellos estaba por nacer y no tenía seguro, los demás al ver esto también lo exigieron y María Gómez les dijo que lo iba a checar, al final esta trabajadora se enteró que el seguro sólo se lo habían dado a esta persona, subraya que hasta estos

momentos los empleados que están no tienen y en cuanto al aguinaldo narra que cada año se los reducían, les decían que era porque no trabajaban todos los días o porque ese año sólo habían trabajado tal número de horas, entonces les comenzaron a descontar, principalmente en el aguinaldo.

Es así como se forma una normatividad, un sistema de opresiones y violencias, contradicciones de las prácticas discursivas que entretienen las subjetividades de los individuos y de las cuales la organización se conforma y desarrolla, así aceptación de incongruencias que se convierten en la cotidianidad.

4.8.1. Renuncias

La gerente Pola trabajó en “El Desván” sólo 2 años:

-¿Por qué dejaste de laborar en el Desván? Porque necesitaba más ingresos, la verdad es que ha sido hasta la fecha mi lugar favorito de trabajo, si me preguntan ¿Cuál es el lugar más bonito en el que has trabajado? Te puedo decir que es El Desván, en general me gusta mucho mi trabajo, me gusta lo que hago, pero este lugar es todavía más disfrutable para mí, pero yo necesitaba más ingresos por cuestiones personales y El Desván llegó a un tope entonces ya no podía estar ahí y pues tuve que buscar otras opciones.

El Desván no podía ofrecer un sueldo más alto porque de acuerdo a las ventas que tiene si ofreces un sueldo más alto, pues no es congruente, entonces llegó un momento en el que yo tenía otros trabajos y me empecé a cansar mucho físicamente porque estaba intentando obtener ingresos de otros lados mientras mantenía el trabajo del Desván, entonces era muy cansado. (Gerente Pola)

-Recuerdo que había estado un compañero ahí trabajando en la barra y estaba solo, entonces nosotros trabajamos por zonas, en la zona que a mí me tocó trabajar llegaron 2 personas, o sea, 2 mujeres y el de la barra, me dice: -Oye, ellos son mis familiares, yo te voy a pasar los tragos de ellos, yo me hago responsable de su cuenta tú nada más encárgate de atenderlas y fue lo que yo hice, o sea, yo atendí toda mi zona y yo cobraba la cuenta, entonces le dije mire yo les cobro lo que ustedes me pidieron, pero lo que les mandó el de la barra eso ya se lo cobran aparte, no y la chava me dijo: -Sí está perfecto

Entonces yo les cobro lo que yo les había llevado y resulta que al otro día me habla la gerente y me dice que esas personas habían reportado que el de la barra y la mesera estaban regalando tragos, entonces yo cuando voy a hablar con él, la persona de la barra, le digo: -¿Cómo está el problema? Y me dice: -Qué crees que me confundí, pensé que eran mis familiares, pero no lo eran, yo

me voy a hacer cargo de la cuenta, yo ya hablé con la gerente de que yo lo voy a pagar, que tú no tienes nada que ver.

Y sí hablaron pero aquí el problema, creo, fue que las personas eran familiares de otro trabajador de ahí y el chisme les llegó a las a “Las Divas” diciéndoles la mesera y el de la barra estaban regalando tragos. Entonces a pesar de que el de la barra dijo: -Ella no tiene nada que ver, ella hizo lo que yo le dije, yo me hago responsable de los tragos, etcétera, a mí me hicieron firmar una carta de renuncia sin fecha, esa fue la condición para seguir trabajando, entonces después de ese problema y de que tanto a él como a mí nos hicieron firmar esa carta pues nada más teníamos encima la gerente.

¿Quién te dio la carta a firmar? La gerente, pero a mí me dijo la gerente, mira tú ya me explicaste el problema, él ya me dijo que la culpa fue de él pero la condición de “Las Divas” para que ustedes sigan trabajando es que firmen su carta de renuncia sin fecha, esa es la condición supuestamente, porque cualquier cosita que nosotros queríamos hablar con “Las Divas”, ellas no se prestaban, ellas nos decían arréglate con tu gerente, y arréglate con tu gerente y lo mismo a ella, un ¿Cómo se sienten? jamás, todo era con la gerente, porque “Las Divas” nunca tenían tiempo, nunca podían atendernos, entonces cuando a mí me hicieron firmar, a mí me lo dijeron, son órdenes de “Las Divas” y ustedes con esta condición se van a quedar a trabajar y si no la firman se van a tener que ir, esa fue la condición para poder seguir trabajando ahí.

El ambiente con la gerente y con “Las Divas” era malo, imagínate tenerlas encima a todas. Pero la experiencia fea que tuve pues no, y todavía aguanté como unos ocho meses, después de ese problema teniendo encima a todo el mundo, ya después dejé de ir y me despedí de mis compañeros a distancia, pero tanto de la gerente y como de “Las Divas” yo no quería saber nada y aunque me hubiera despedido de ellas les hubiera dado igual. (Mesera Imelda)

La razón por la que la gerente Pola se va de “El Desván” es por cuestiones económicas, el sueldo no le alcanzaba y el lugar no le podía ofrecer más, ella comienza a tener otros trabajos argumentando que de esa manera puede lograr tener mayores ingresos pero eso termina cuando expone su fatiga; su “verdad” parte de que sabe que “El Desván” no puede ofrecer sueldos más altos porque estos son de acuerdo a las ventas, y correspondiente a éstas sería incongruente.

La mesera Imelda comenta que se va del teatro por un malentendido el cual nunca pudo aclarar con “Las Divas”, le pidieron que firmara su renuncia ya que sólo así podría seguir trabajando, en caso de que no lo hiciera sí le pedirían que se fuera, tras este evento laboró 8 meses más pero fueron

desagradables, se sentía muy presionada por la gerente, indica que buscó a Camila Soria para explicarle y ella no se lo permitió.

En esta etapa de “El Desván” se observa que los objetivos de la organización cambian, ahora se busca guiar al lugar en términos mercantiles, se busca aumentar las ventas, cambiar al personal por uno que el *status quo* marca como el apropiado para brindar un servicio.

4.9. Tercera Gerencia: Segunda Restauración Organizacional

Después de la gerente Pola entró Julia, una amiga de Alma, es una persona muy preparada, estudió chef y administración, tiene mucha experiencia en restaurantes, dirigió “El Desván” por dos años y renunció durante la pandemia, con respecto a esto cuando María Gómez narra momentos de la pandemia se refiere a la partida de Julia de la siguiente manera:

-Pues de todo, hubo de todo, hubo maravillas de compañeras y compañeros que donaron incluso su sueldo y fue así... muy muy emocionante saber que estaban con nosotros, para nosotros era muy difícil decirles: ¡Ay! ¿Qué hacemos muchachos? Seguíamos abriendo con los que pudieran, iban a cortar cebollita para ganarse el día y entonces seguir cobrando, tratar de seguir manteniendo... por ejemplo el seguro, porque además pagamos un seguro social, entonces se volvió una locura, pero creo que lo sobrepasamos bien, lo sobrepasamos bien, creo que por parte del teatro estamos como bien, estamos tranquilos, contentos, felices, por parte de... bueno sí hubo una compañera, la gerente, una gerente que se enojó con Alma, personalmente, y luego se enojó con nosotras pero fue como por otra razón, porque vivía en su casa y tuvieron broncas con la renta y entonces se enojó con Ana y luego nos demandó a "Las Divas", fue muy raro, no entendimos que pasó, pero bueno, supimos que estaba enojada (Se ríe) y nunca entendimos por qué, porque además ella era la que más trabajo tenía, la que mejor pagada estaba, entonces pues no, no entendimos qué pancho, pero así es... o sea, estamos en una situación extrema, horrenda, que pues nos pone los pelos de punta y ha todos nos deja desamparados y pues hay que irle... irle entendiendo esta madre y también... pues en general creo que seguimos y que las personas que siguen ahorita y que están, están también por un poco amor al arte, amor a la casa y amor al proyecto y eso es una cosa muy hermosa y muy generosa, de parte de todas las personas que trabajan acá. (María Gómez)

A lo largo de las entrevistas de "Las Divas" los conflictos son minimizados o encubiertos bajo el discurso de que son consecuencia de situaciones externas. En este caso, María Gómez comenta que

los que se quedaron y apoyaron a “El Desván” son una maravilla, es amor al arte, al proyecto y a la casa, no menciona a los demás empleados; cabe mencionar que como acción recíproca a este personal lo recontrataron al abrir el teatro, mientras que a los que no las “apoyaron” durante la pandemia no, sobre la demanda expresa no entenderla y se ríe de esa situación restándole importancia, como verdad y bajo su racionalidad menciona no comprender por qué la empleada mejor pagada las denunció, éste es otro ejemplo de cuándo una relación de poder pasa a ser un conflicto, donde las relaciones se rompen y surgen disputas, las cuales muestran lo que había detrás; así Julia denuncia las acciones de "Las Divas"; de esta forma la pandemia, le mostró su incongruencia y violencia, siendo estas acciones las que había solapado y que mantienen a la organización; así las "Las Divas" son un ejemplo de grupo doctrinal que difunde un discurso que trata de reivindicar a la mujer y al mismo tiempo sus acciones la marginan.

Con respecto a este tema de las denuncias Camila Soria comentó, de manera nerviosa y arrogante:

-Pues muy pocas, realmente son muy pocas, para ser una empresa del tamaño que es y como es... muy pocas ¡eh! En porcentaje, yo tengo amigos que tienen empresas y uta... no, no, no... ¡Bueno! Realmente yo considero que para los años que llevamos, el funcionamiento que tenemos de vida nocturna, la fragilidad económica para el espacio que deberas es un milagro que se sostenga creo que han sido muy pocas, o sea, nos ha demandado una persona en toda la historia del Desván, ¡Legalmente! (Aclarando)... pueden decirte: ¡Te voy a...! pueden gritártelo aquí en el pasillo pero de ahí a que lo hagan es muy distinto, entonces realmente que nos hayamos tenido que enfrentar e ir al juicio, de ponernos de acuerdo y etcétera ha sido una sola vez en estos 17 años. (Camila Soria)

Camila Soria sin mencionar el nombre y detalles de la denuncia, se refiere a la demanda del bartender Mauricio, este es un ejemplo de lo que no se menciona y no se cuanta, lo que oculta un discurso, Foucault (2004) menciona que todo discurso oculta un poder y un deseo, entonces se puede observar cómo en la historia oficial de la organización se entrecruzan éstas incongruencias, conflictos y azares. Así Camila Soria no menciona la demanda de la gerente Julia, a la que se refiere María Gómez.

Se desconoce este insidente desde la postura de Julia ya que decidió no proporcionar la entrevista para esta investigación, sin embargo, explica el por qué; se le contactó por WhatsApp y después de insistir varias veces escribió lo siguiente:

-Lo siento pero ya no trabajo ahí, escríbele a Ana Laura (...) te voy a decir la verdad; me da mucha vergüenza haber trabajado y solapado a alguien que es capaz de decir a sus meseros chinguen a su padre y no darles trabajo en plena pandemia. Para mí ese fue el principio del fin y lo que me hizo

ver la basura que son "Las Divas". (Gerente Julia)

Así Julia acepta ser parte y haber solapado actitudes y procedimientos de "Las Divas", decide no involucrarse más y no dar más detalles. De esta forma, los conflictos son abordados y asumidos por la organización, son ocultados o minimizados restándoles importancia, así se construye un cuidado sobre la organización justificando sus actos por medio de su discurso y estatus cultural, artístico y contestatario, ya que antes se menciona que al tener un discurso político deben estar impecables, así Camila Soria afirma que las demandas son pocas comparadas con otros lugares si se toma en cuenta la fragilidad económica del lugar.

Con respecto a esta etapa de "El Desván", la gerencia de Julia, uno de los trabajadores comentó lo siguiente:

-Esta chica llevo a poner un buen de reglamentos, manuales, reglas o algo así, esa chica recuerdo que decía que era administradora y chef, y empezó a hacer unas reglas así bien extrañas de hecho cuando ella llegó, nos hizo firmar un reglamento e igual ella comenzó a traer a su gente a trabajar y pues igual, yo no sé, no me costaba trabajo adaptarme a otras formas de trabajo, pero yo había entrado en una excelente forma de trabajo, un equipo excelente que se fue y yo esperaba que los demás chicos, pues hicieran lo mismo, pero no, porque pues llegaban como que a hacer menos, no trabajar en equipo, muy egoístas, empezaron a robarme mesas.

El chiste es que hubo un día una junta y yo me quejé en la junta sobre una chica que trabajaba en la barra y entonces Julia, la gerente, me dijo: -Tú cállate, tú crees que tú haces todo bien y no, y así.. yo le dije: -¿Porque no voy a decir? si no se está trabajando bien, Y ella me dijo: -Tú no tienes que decirme a mí qué hacer, algo así recuerdo, la onda es que me callaba, al final del turno, ella fue con su reglamento hacia donde yo estaba y me dijo:-Tú firmaste este reglamento y aquí dice que tú no puedes hablarle fuerte o levantarle la voz a tu gerente, algo así, y yo me quedé así ¿Qué?, o sea, yo no creía que ella me haya dicho eso, porque el teatro cabaret y "Las Divas" siempre nos protegieron a nosotros y ahora esta chica llegaba y me decía tú no puedes levantarme la voz, o sea, tú no puedes hablar siendo que esta chica también decía que era feminista y no sé qué tanta cosa... y llega con este reglamento así bien raro ¿No? o sea, la verdad es que dije: -No, o sea, tú no me puedes decir eso, menos en este lugar, lárgate de aquí, yo ya estaba muy enojada, lárgate de aquí, yo voy a hablar con "Las Divas" y me dijo: -Tú a mí no me vas a saltar, yo soy la gerente, y eso pues a mí me hizo más ruido.

Llegando a mi casa les mandé un correo a todas "Las Divas" y de la misma manera sólo

María me hizo caso, María me contestó y al otro día que la vi me dijo: -Aquí en El Desván eso yo no lo voy a permitir, eso aquí en El Desván no puede pasar y yo voy a hablar con esta chica no voy a permitir ese comportamiento, aquí no va. Pero por ejemplo, Julia era amiga de Alma , y Alma solo me dijo oye llévate bien con ella, pues vas a estar trabajando con ella, hagan las paces.

Entonces, pues esto fue lo que yo pude ver de mi relación laboral con “Las Divas” , más bien, no hubo. Y con las gerentes pues hacían un ambiente de trabajo muy feo porque de hecho cuando Julia estuvo había meses, o sea, que ni me decía que me iban a liquidar ni me daba días a trabajar, entonces yo estaba en espera de trabajo y no me permitían ni buscar otro trabajo, en ese momento ella argumentó y les dijo a "Las Divas", que yo no vendía bien, que trataba mal a los clientes, o sea, que era mal trabajadora, entonces esa vez hicimos una junta con Camila, que era la encargada del personal.

Cuando llegué a la junta ellas ya estaban juntas y ya habían hablado, entonces Camila comenzó con una actitud muy grosera, y como a gritar, y decía que tenían problemas de dinero, que ahí no era beneficencia pública, que se le da trabajo a los que sí trabajan bien y a los que no no, etcétera.

En ese momento yo llevé una bitácora, que yo había armado de todos los horarios donde recopilé a qué personas les daban cuántos días por semana y demostré que en un mes a sus amigas les daba 7 funciones, por ejemplo, y a mí 2, es un decir porque no me acuerdo de los números, pero algo así, entonces yo en ese momento le muestro el papel, y además argumento que si hay tantas quejas sobre mí porque nunca la gerente me ha dicho algo, para mejorar o cambiar, eso hacen las gerentes, también dije que yo no creía que ser la mejor mesera pero tampoco la peor, y que si era así me mostraran cuánto vende cada quién, además de mi imposibilidad de buscar otro trabajo porque según yo sigo trabajando ahí, que ni me dicen que me vaya ni nada.

Entonces Camila dejó de gritar ese día Julia me pidió disculpas y pues así quedó. Pero desde ahí, igual que con Pola, nunca tuve una relación laboral muy bonita con ella y pues, o sea, yo dirigirme a "Las Divas" era para algo mayor que no pudiera arreglar con ellas y pues como ellas eran el problema, bueno nuestra relación laboral, pues yo como que decía bueno... otra vez voy a ir con “Las Divas” con el mismo choro, pues ya. (Mesero Juan)

Esta administración se caracteriza por la fuerza que le proporcionan sus conocimientos académicos y su trayectoria en el ámbito restaurantero y de bar, derivado de esto establece ciertas reglas y restricciones para controlar a los trabajadores y lograr su eficiencia, trata de ejercer un control

por medio de su autoridad lo que es permitido por "Las Divas", los objetivos de la organización sobre "El Desván" vuelven a transformarse y ahora es dirigido por un poder autoritario aunque esto se contraponga al discurso de "Casto Bullicio", la ideología y filosofía del lugar y a los trabajadores.

La gerente Julia pertenece a la comunidad LGBT y se asume como feminista, tiene una gran afinidad ideológica con "Las Divas" y el establecimiento, es amiga de Alma Frank y renta un departamento en su casa; estas relaciones de poder entre "Las Divas" y la gerente en turno se establecen a partir de que la organización busca las formas de lograr que "El Desván" deje de tener más pérdidas económicas y por otro lado la necesidad económica y la empatía hacia el discurso LGBT y feminista de la gerente.

Derivado de que crea su propio equipo de trabajo uno de los trabajadores comienza a tener conflictos con las nuevas personas porque es uno de los empleados que tiene más tiempo y no se logra adaptar a sus formas de trabajar ya que fue parte del equipo de trabajo de Raquel y de cierta manera hay un aprovechamiento de esto porque busca la solidaridad y el trabajo en equipo que en "El Desván" ya no se logra después de la gerencia de Raquel; a la llegada de Julia tiene un conflicto con ella porque se queja de una de sus amigas y Julia toma una actitud de autoridad sobre el empleado, las posturas impositivas son más evidentes y ante esto María Gómez sigue teniendo una postura conforme a su discurso donde no se permiten autoritarismos y violencias de este tipo pero por el contrario Alma que es su amiga pide que para que haya una buena relación de trabajo deben llevarse bien y Camila Soria declara que se le dará trabajo a los que trabajen pero existe una manipulación de la información por parte de la gerente sobre el empleado; como se observa después del conflicto con Raquel y su equipo de trabajo existen las mismas luchas, los malos tratos de las gerentes hacia los empleados y el desinterés sobre esto de parte de "Las Divas"; ahora la misma gerente estaba maltratando a los empleados.

Derivado de que el contexto se va transformando, las experiencias y las subjetividades también, existe una modificación constante de las subjetividades, "Las Divas" en sus inicios sus objetivos eran triunfar como actrices, después encuentran que en el teatro que les mostró Tito Vasconcelos hay risa y placer y esto las lleva a inclinarse por el cabaret, al relacionarse con figuras políticas y artísticas importantes de México como Jesusa Rodrigues y Liliana Felipe decidieron continuar el proyecto revolucionario.

Cuando atraviesan las experiencias indígenas deciden difundir su discurso feminista y así reivindicar a la mujer, al hacerse cargo de "El Desván" se transforman en empresarias dejando a las

gerentes en turno el mando del lugar permitiéndoles actuar de la forma que actuó cada una; como se observa cada etapa, tiempo y espacio, trae distintas experiencias, donde se observa el dialogo permanente de cada una de ellas y la necesidad de convertirse en sujetos morales de sus actos, sin embargo, esto siempre encubre poderes y saberes ya que existe un deseo individual del alma o del cuerpo según Foucault (2003) en las prácticas de los cuidados de uno mismo el alma y el cuerpo pueden comunicarse y es allí donde “los malos hábitos del alma pueden acarrear miserias físicas, mientras que los excesos del cuerpo manifiestan y alimentan los defectos del alma” (p. 39).

Por ello siempre hay una lucha interna por ser y comportarse como sujeto moral, derivado de estos deseos los sujetos ocultan y configuran verdades que justifican sus acciones constituyendo desde su racionalidad prácticas discursivas que se constituyen como normatividades; en el caso de "Las Divas" se constituyen por medio del estatus que van adquiriendo con el paso del tiempo como grupo icónico del cabaret en el mundo, dueñas de un lugar representativo de lucha social, los proyectos y relaciones que van gestando con políticos, artistas, periodistas, intelectuales y subversivos que les otorgan estatus, poder político, económico, artístico y revolucionario; así es como se conforman como grupo doctrinal que según Foucault (2004) difunde a través de la puesta en común de uno o varios discursos cuestionando a los sujetos que hablan en la medida que la doctrina vale como el signo, la manifestación y el instrumento de pertenencia a una clase o estatus, revuelta o resistencia, así logra vincular a los individuos a ciertos tipos de enunciación y como consecuencia les prohíbe otros pero se sirve de ciertos tipos de enunciación para vincular a los individuos entre ellos y diferenciarlos, así efectúa una doble sumisión, la de los sujetos que hablan a los discursos y la de los discursos al grupo.

En suma, la organización está consolidada por relaciones de poder que se crean a partir de las distintas subjetividades, se vuelven parte de la normalidad y ocultan sus luchas, violencias, guerras y perpetúa desigualdades.

Derivado de que la organización opera de esta forma se ubican 2 momentos coyunturales donde las relaciones de poder desaparecieron y la organización colapsó, la primera es la partida de Raquel y su equipo y la segunda es la que a continuación se desarrolla, en general se encuentra el mismo evento, todo el personal se va del lugar.

4.9.1. 2020: La Crisis Sanitaria por COVID 19 provoca el Segundo Momento Coyuntural

Durante esta gerencia el mundo fue impactado por la pandemia por el Covid 19, los primeros casos se

reportaron en Wuhan, China, en diciembre del 2019, es una enfermedad que causa problemas respiratorios y gastrointestinales en humanos, causó las muertes de millones en todo el mundo y el continente Americano ha sido el más afectado seguido de Europa (Velázquez, 2020).

El año 2020 fue una año difícil para México además de sufrir un impacto en términos de salud sufrió la peor crisis económica ya que desafortunadamente México mostró un liderazgo deficiente e instituciones debilitadas, en marzo del mismo año se presentó la primer muerte, el cierre de escuelas, inició el programa “Sana Distancia” y la suspensión de las actividades no esenciales.

Según el calendario para abril los hospitales privados se abrieron para atender a los beneficiarios del sistema de salud pública, en mayo se implementó el plan de reapertura “nueva normalidad”, en junio inició el sistema de semaforización y se hizo otra reapertura a pesar del aumento de casos.

México fue uno de los países más afectados durante la pandemia, varias mediciones demuestran el fuerte impacto de la enfermedad en el país, situándolo entre los de peor desempeño a nivel internacional, los ingresos laborales cayeron drásticamente durante el confinamiento nacional en abril y mayo, sobre todo entre los trabajadores informales, la caída de los ingresos familiares empujó a muchos a la pobreza y al endeudamiento.

Según una encuesta representativa a nivel nacional realizada por la institución nacional de estadísticas en abril de 2020, las mujeres, los jóvenes y los trabajadores de bajos ingresos del sector informal fueron los más afectados por la pérdida de puestos de trabajo, de las empresas, sólo el 7% declaró haber recibido apoyo del gobierno para sobrellevar la crisis económica (INEGI, ECOVID-IE en Sánchez, s.f.).

Tras este contexto la organización es impactada lo que representa un momento de enfrentamientos entre "Las Divas" y el personal, el teatro fue cerrado, los trabajadores del bar se quedaron sin empleo, mientras los que laboraban en la parte de producción siguieron trabajando desde casa en el proyecto Cabaret Zoom.

En un primer momento nadie sabía sobre la duración del cierre y de la pandemia por lo que hubo un espacio en el tiempo de insertidumbre y desinformación, de parte de la organización no hubo comunicación hacia los empleados, de las medidas a tomar o de las posibles soluciones, “Las Divas” se enfocaron en rescatar el proyecto de teatro tras el cierre de actividades no esenciales.

Ya pasados algunos días, la gerente Julia, envió un mensaje a los empleados del bar pidiendo que fueran al teatro porque había recibido la orden de repartir entre todos los productos de cocina para que no se tiraran o se echaran a perder y el dinero que había en la caja en ese momento, algunos fueron por verdura y en esa ocasión les dieron una ayuda de \$750.00 pesos, más adelante se ofrecieron servicio de todo tipo declarando que si alguien necesitaba un médico, alimento, veterinario, medicamentos, entre otros, avisaran porque había gente dispuesta y que apoyaba a "Casto Bullicio" pero que dinero no había.

Pasado un mes, la gerente informó a los meseros que se les daría un apoyo por lo que necesitaba los números de cuenta para depositar y las fotos de documentos como INE, comprobante de domicilio, CURP, los que se piden generalmente, en esa ocasión depositaron al personal \$2,000 pesos anunciando que se daría esa ayuda quincenal, todos estaban sorprendidos de dicho altruismo.

Para la fecha indicada, del siguiente pago, la gerente anunció que se habían equivocado y que el pago sería mensual, los empleados se desanimaron y no les quedó de otra más que esperar, cuando llegó la fecha se realizó el siguiente depósito y se hizo el anuncio de que sólo recibirían un apoyo más, que no esperaran más porque no había dinero, se les avisaba para que fueran buscando la forma de obtener ingresos porque la compañía no se comprometía a más, no quería dañar o comprometerse y tomar por sorpresa a los empleados y sus economías, entonces sólo recibirían el tercer y último apoyo.

Una semana antes aproximadamente del último apoyo, la gerente hizo un grupo de Whatsapp y dijo que se iba a abrir la cocina y que se vendería comida a domicilio que los meseros tenían que ir en un horario de 9:00 am a 4:00 pm intercalados para que no se juntara mucha gente y hubiera riesgo de contagios, se pidió realizar equipos y presentarse.

De una plantilla al rededor de 10 personas sólo asistieron 2, algunos avisaron y otros no, y uno de los que fue llegó tarde, al otro día era la fecha del último pago y no se realizó, entre compañeros se comunicaban y preguntaban si se tenía información del pago, se pensaba en la posibilidad de su cancelación, se creía que no podría ser porque había un compromiso, de alguna manera promesa de "Las Divas".

Pasó el día y no se recibió el pago, todos los empleados a los que se les había asegurado el apoyo estaban muy molestos, una de las meseras se propuso en preguntar a Camila Soria, que era la

encargada en ese momento del personal del bar, qué había pasado y que si podía hacer una reunión para informarle a todos, Camila aceptó y fijó una reunión remota por la aplicación “Zoom”.

Esa reunión dejó a todos paralizados, Camila Soria inició gritando palabras altisonantes, muy molesta, sin permitir la palabra, cuando alguien hablaba lo interrumpía y concluyó diciendo que no iba a dar el último apoyo al que se había comprometido porque nadie había ido a trabajar a la cocina un día antes, que “El Desván” no era beneficencia pública, que el que quisiera renunciar, renunciara, aún así no se les iba a dar dinero porque no había y cuando abrieran el teatro los que quisieran ir fueran.

Algunos meseros argumentaron que ya no estaban en la Ciudad de México, otros que no se querían exponer en el transporte público y otros porque otras actividades se los impedía, todos quedaron muy molestos y tristes, las dos personas que sí asistieron siguieron trabajando en la cocina y ahí terminó la relación laboral con toda esa plantilla de trabajadores.

Este conflicto despertó ciertos cuestionamientos primero sobre la promesa incumplida por parte de "Las Divas", ya que todos esperaban el apoyo con seguridad ya que se les había subrayado que no se les quería afectar y tomar por sorpresa al no recibir más ayuda económica después de ese último pago, por otro lado, la indignación y la sorpresa sobre la respuesta de Camila Soria.

Como centro se puso sobre la mesa su figura pública, la de "Las Divas", ya que algunos empleados pertenecen a ese ámbito y consideraron que eso no podía pasar, no creían que la compañía les haya respondido de esa forma en un época tan difícil, para ellos era de gran valía trabajar para ellas y tener la posibilidad de construir esas redes artísticas y afectivas, y ahora esa figura se había transformado en un rechazo.

A continuación se muestran los testimonios:

-Híjole... pues fueron momentos muy horripilantes, lo descubrimos muy rápido, hicimos Cabaret Zoom para tratar de continuar con el proyecto cerrado y rápidamente a Alma si le ocurrió hacer el proyecto de No Guise que era hacerles de comer a las personas y llevarles a su casa y creo que eso nos permitió por lo pronto pagar la renta y los gastos que parecen que no pero cuando está cerrado es todavía más pesado. (...) Estuvimos 3 veces a punto de cerrar, de ya no podemos endeudarnos más y salían milagros, nos autorizaron un préstamo que vamos a pagar a 5 años, pero bueno... cosas que ya eran como imposible y decíamos ¡Chin!. (María Gómez)

-Impactó de forma tremenda en términos de lo económico, teniendo el teatro cerrado no hay manera, pero de forma muy positiva en términos de darnos cuenta de nuestras capacidades de sobrevivencia, cuando la comunidad teatral se está cuestionando si era teatro o no era teatro nosotros ya llevábamos 6 temporadas de Zoom, muy exitosas con mucha gente, la gente pagando buenos boletos, luego ya todo mundo comenzó a dar sus boletos en \$70 pesos o a \$25 pesos y fue así de... bueno ni modo ¿No?, (...)

(...)Todo el proceso de vender comida durante varios meses estuvo lindo, estuvo lindo que la gente nos comprara, fue una putiza pero estuvo lindo que la gente le entrara, nos comprara, no sé qué... estuvo lindo como enfocar también la energía ahí, dar de comer es dar amor, entonces eso estuvo lindo, ¿Qué aprendimos? pues que somos bien resilientes y que cuando el mundo se acabe van a sobrevivir las cucarachas y las cabareteras, hicimos un montón de cosas, de cápsulas, para proveer información, etcétera, sacamos algunos apoyos de Secretaría de Cultura para hacer proyectos, en fin, estuvimos en chinga, sin duda que nos recolocamos en el amor que nos tenemos, confirmarlo... confirmar el amor que nos tenemos y nuestra capacidad de salir a delante. (Alma Frank)

-Tuvimos que reducir el equipo de trabajo, hicimos el proyecto este de la comida, vender comida para darle trabajo a un par de meseros que continuaron trabajando con nosotras, a Elvira por ejemplo, la persona que hace la limpieza, Pichus, o sea... ellos trabajaban en la cocina para generar a través de la venta de comida ingresos y poderles pagar, y los shows en línea nos permitieron completar el otro equipo de trabajo, vendimos comida, dimos talleres, dimos shows en línea, dimos todo lo que se podía hacer para mantener al equipo de trabajo, o sea de los shows, de los talleres y de todo, por ejemplo... la distribución económica era el 50% del ingreso para el Desván y el 50% del ingreso para quien lo hiciera, así fuera un taller, fuera un show, pues ahí... y con ese 50% pues a juntar los dineritos para pagarle a la banda, y la banda continuó con un ajuste de salario, no pudimos pagar los salarios completos y a toda la gente que continuó se le redujo el pago a la mitad de su salario y a penas... bueno... todavía no nos recuperamos.

Pinchos y Elvira se fueron a la cocina con Pris, Alma iba los martes a diseñarles y a darles la receta, a menearle a las cazuelas, y Pinchos Elvira y Priscila picaban la cebolla, desmenuzada el pollo, echaban la comida en el topercito y lo mandaban a donde se tuviera que mandar, o sea... pues un trabajo de equipo una vez más, que creo que eso ha sido lindo en el Desván que de alguna manera hemos logrado consolidar a un equipo de trabajo donde... un poco hacemos de todo, y en la pandemia quedó demostrado, el mensajero era el picador de cebollas (Se rie)...

Además de todo Pichus ha sido un gran cómplice, o sea, como que la gente que se ha quedado en el Desván es la banda que ha sido cómplice con el proyecto y que ha encontrado en el lugar pues a gente... su par ¿No? digamos, pues es como un espacio donde todos jalamos igual, donde si hace falta barrer pues uno barre, si hace falta, me queda claro que subirnos al escenario pues es lo que nos toca a nosotras, pero pues por ahí a habido como esta cosa de yo soy mesero, pero canto, pero... y siempre ha existido la invitación de pues... ¡Ya haz tu show! o ¡Trépatate a cantar! o ¡Haz algo! pero bueno...

Sí hemos procurado y me parece que con la pandemia eso fue como más claro, el asunto de jalar todos parejo, ahora que reabrimos me ha tocado meserear porque no teníamos meseros, Camila y yo hemos estado en la barra, siendo un caos (Se ríe) hemos estado atendiendo la barra, me ha tocado ser levanta muertos ¿Cómo le llaman?... ¡Garrotero! yo ahora en las noches voy a garrotear, entonces pues nos ha tocado entrarle de nuevo como cuando abrimos que no había suficiente personal porque no teníamos los ingresos suficientes para pagarle a la gente, entonces pues bueno... yo pienso que ahora después de la pandemia es un renacimiento del lugar, es casi como cuando abrimos y además ahora sólo estamos Camila y yo, entonces si es un nuevo renacimiento del espacio, a ver cómo nos va, esperemos que jale ya pronto y que se active, o sea, en el sentido en que necesitamos que vaya más gente porque sino no podemos cubrir los gastos del lugar. (Nubia Hernández)

Este momento coyuntural puso fin a las relaciones de poder que se encontraban estables y eran parte de la cotidianidad de la organización, se transforman los discursos y las acciones; en los tres testimonios sobre la pandemia "Las Divas" omiten el conflicto, como todas las organizaciones del momento atraviesan una crisis económica y derivado de que es una actividad no esencial se ven obligadas a cerrar, sin embargo, este contexto las lleva a reconstruir o modificar su subjetividad, lo cual en la práctica discursiva demuestra el ocultamiento de las violencias ejercidas sobre el personal.

Se exaltan valores de cooperación, apoyo, trabajo en equipo y la solidaridad de los trabajadores que siguieron trabajando con la mitad de sueldo, mientras que del personal que se negó no hay referencias; este es un ejemplo de cómo la historia tradicional oculta poderes y saberes que menciona a los que se refiere Foucault (2004).

Después de esta experiencia y de la tarea de reconstruirse como sujetos morales de sus actos Nubia Hernández define a este momento como el "Renacimiento del lugar", como lo fue en sus inicios, esto es el resultado de una racionalización del evento, que sometida a su propia conciencia la lleva a construir un discurso que se convierte en parte de la normalidad y la verdad del conflicto.

El siguiente testimonio es de uno de los trabajadores y narra cómo experimentó este evento:

-Nunca nadie pensó que “El Desván” se iba a cerrar, (...) ellas principalmente como compañía vieron la forma de seguir haciendo teatro, optaron por hacer obras de teatro por vía Zoom (...) y con respecto a los trabajadores del Desván, pues nosotros nos quedamos sin trabajo, no había dónde ir a trabajar, pues todo estaba cerrado y entonces ellas optaron por darnos una ayuda.

(...) dieron el primer pago, para esto cerraron y nada, no nos dijeron nada, yo le escribía a Camila, porque ella era la encargada del personal, y le pregunté si nos iban a dar una ayuda y me dijo: Sí ya lo estamos viendo, entonces, creo que se le dijo a la gerente que fuera por todo el dinero que hubiera en la caja y lo repartirá en partes iguales a todos los empleados, nos dieron esa vez.. creo que como \$700 no me acuerdo muy bien, de hecho vi a Julia en el metro y me los dio, como a la semana o 15 días no recuerdo, nos mandó un mensaje Julia y nos dijo que “Las Divas” nos iban a dar una ayuda económica, que necesitaban que les mandáramos unos papeles, entonces nos pidieron INE, comprobante de domicilio, este tipo de documentos, los mandé y nunca pregunté para qué eran, ni nada.

Recibimos creo que esa vez \$2000 y se nos aclaró que nos iban a dar \$2000 quincenales que no sabían por cuánto tiempo, entonces, este fue el primer pago, cuando llega el segundo a los 15 días nos dicen que no va a ser quincenal que va a ser mensual y pues todos así en la decepción, bueno... pues ya llega el mes cuando nos tenían que dar los \$2000 y, de hecho yo hasta le hice el comentario a Camila de por qué nos daban \$2000 al mes y por qué no mejor nos daban \$1000 a la quincena, pues para ver qué hacemos y me dijo que era así porque para ellas era más difícil hacer dos nóminas cada 15 días que una mensual, eso les ahorra mucho trabajo.

Entonces llega el segundo pago de \$2000 y en ese segundo pago, nos dicen: Miren chicos nosotras sólo nos comprometemos a darles un tercer pago, o sea un último pago el que viene que es el tercer pago ya es el último que les podemos dar, estamos en números rojos, debemos un buen de luz, de agua, debemos la renta del lugar y no podemos seguirles dando esta ayuda, o sea, nosotras nos comprometemos sólo a darles otros \$2000 y es todo a lo que nos vamos a comprometer, vayan por favor buscando a ver qué hacen, nosotros como empleados aceptamos y dijimos Ok, pues ya ¿No?,

Entonces, resulta que un día o una semana antes de ese pago, no sé... nos mandan un WhatsApp y nos dicen, por favor necesitamos que se presenten a El Desván, se va a abrir una cocina, vamos a vender comida a domicilio, necesitamos que vengan a ayudar a cocinar, a empacar, a llevar creo que no, entonces nosotros así como que nos sacó de onda, porque en primera, bueno en lo personal nos habían dicho que fuéramos de 9:00 a 4:00 de la tarde, de entrada ese ni era mi horario

de trabajo, yo trabajaba con ellas por lo que yo les platicué, yo iba a trabajar ahí porque era de noche, porque era fines de semana, porque yo iba a la escuela y de repente, ya querían que fuéramos entre semana en el horario de 9:00 a 4:00 de la tarde.

En segunda era trasladarnos de casa al teatro y yo vivo en Tláhuac era usar el metro y todo esto en pandemia, entonces yo no acepté y había compañeros que igual decían lo mismo, vivían hasta los dinamos, o sea, yo no me voy a arriesgar para ir allá a trabajar, había otro compañero que viene de otro estado, por la pandemia y se había regresado con sus papás y "Las Divas" pidieron que nos presentáramos a trabajar, a nosotros no nos preguntaron qué opinábamos, si podíamos ir en ese horario, qué medidas se iban a tomar para protegernos del contagio... nada, no?. Entonces yo no fui,

Además esos acuerdos se tomaron como una semana antes del último pago, entonces nadie fue, creo que fueron dos compañeros o tres y el día del pago, nosotros esperamos el pago, el cual se habían comprometido a dar y resulta que no llega, entonces todos preguntando por el pago, pero nada, y yo como la de más tiempo y con cierta apertura al diálogo pues le escribo a Camila, para preguntar y me dice ella, pues no vinieron, no vinieron a trabajar y dejaron sola a Julia, le pedí que hiciera una junta para aclararnos esto que estaba pasando, ella me dijo sí al rato hacemos una junta por Zoom y vemos qué onda, yo les pasé el recado a mis compañeros de que tal día nos vamos a conectar todos para que nos expliquen, algunos ya estaban enojados porque no tenían su dinero y lo esperaban. (Mesero Juan)

El discurso del empleado y la forma en que explica este momento lo refiere a un incumplimiento de promesa, ya que los empleados esperaban ese último pago, por otro lado, hay una imposición sobre el tiempo, la organización estaba pidiendo presentarse en un horario diferente y esto para el empleado es imposible porque aclara que algo que le convenía de ese empleo eran los horarios.

Este es el momento coyuntural donde las relaciones se fracturan totalmente, es un conflicto que tiene como resultado la partida de todos los empleados, en los testimonios se puede ver que "Las Divas" no mencionan como sucedió esto, no dan detalles y de esta manera se puede observar cómo la historia contada desde su subjetividad está atravesada por el sistema neoliberal si bien no en su discurso, sí en sus acciones, existe un objetivo económico que las hace actuar violentamente hacia los empleados, ilegalmente como empresa al no otorgar las prestaciones de ley y en practicar un mismo procedimiento al no despedir a los empleados y lograr que renuncien sin exigir sus derechos, siendo una práctica individualista basada en los derechos patrimoniales donde a la organización se le da el valor de proyecto de vida y de sustento, lo que lleva a imponerse sobre los demás.

La organización pasa por un momento económico difícil donde ve a las personas que las apoyan como comunidad, solidaridad y trabajo en equipo pero como se ha visto a lo largo de la genealogía cuando una persona ya no es útil para la organización no se actúa conforme a la ley.

Estas relaciones de poder son las que mantienen a la organización, "Las Divas" poseen los medios para emplear y los empleados poseen necesidades, por ello se labora en condiciones desiguales que los llevan a soportar malos tratos, ilegalidades y malas condiciones de trabajo, entre los compañeros existen cuidados mutuos, lealtades, apoyos recíprocos de amistad que consolidan su relación y dadas las distancias entre ellos y "Las Divas", por su ausencia y falta de comunicación, existe un grado de libertad que les permite actuar sobre las acciones de las gerentes y viceversa.

Camila Soria era la encargada de la administración del bar en ese momento y ella es quien en la junta, para aclarar lo que estaba pasando, les grita y les dice que "El Desván" no es beneficencia pública, les grita groserías, les dice que si quieren renunciar renuncien, si quieren trabajar trabajen, que no hay dinero y que no se les va a dar nada.

Uno de los trabajadores comenta:

-Nadie tenía pensado regresar a trabajar ahí después de eso, después nos enteramos que ellas habían obtenido una ayuda económica por parte del gobierno, y en sus obras de teatro en línea al final ponían el logo de una secretaría, no me acuerdo si de economía o de cultura... la verdad no me acuerdo... o del trabajo, no sé... pero según ellas habían recibido un dinero para ayudar a los trabajadores, eso a mí no me consta pero fue algo que se decía de ellas, que habían recibido una ayuda económica como todas las empresas que registraron a sus empleados, recibieron dinero por la crisis sanitaria y al final ya no nos dieron ese último pago, yo creo que esas medidas que tomaron al final de cuentas si nos afectaron pero pues bueno... era crisis sanitaria y como empresa ella lo dijo debían mucho dinero y aún así buscaron cómo ayudarnos, pero también yo creo que como se llevaron las cosas no fue lo mejor porque quedaron muchas dudas y malentendidos, ellas al final se enojaron, los compañeros y yo, pues nos quedamos de ¿Qué onda?.

Yo recalqué mucho el hecho de que una de las compañeras, amiga mía, sí asistió a ayudarles en la cocina y ella me contó que le fue muy mal porque llegó sin desayunar y nunca le ofrecieron nada de desayuno, acabó a las 4:00pm. y apenas iban a comer y ella ya se quería ir ya no soportaba estar ahí, así me dijo, entonces se fue porque dice que todo el día con hambre empacando comida, se sintió muy mal.

Esto a mí me hizo cuestionarme el cómo son “Las Divas” en las obras, y por qué no habían implementado eso en la cocina, buenas condiciones de trabajo, o sea, de meseros nos daban una cena, y si iban a estar de 9 a 4 de la tarde al menos una comida y lo que ganaran de sueldo ya estaba medio bien, o sea, yo pensé en esta lógica de lo que ellas dicen y pelean en los shows, que al menos eso se debería haber visto reflejado en las condiciones de trabajo y no.

Entonces esta chica se fue así con hambre y todo esto, y yo lo comenté en la junta y Camila volvió a decir que no era beneficencia pública, que nosotros no entendíamos, pero ellas también necesitaban ganar dinero, y la chava tenía que llegar desayunada y yo pienso aunque llegara desayunada de 9:00 a 4:00 de la tarde es mucho tiempo sin comer algo, entonces, ¿Qué condiciones de trabajo nos estaban ofreciendo?.

Pienso que sí fue una crisis para ellas como dueñas, como humanas que son y como empresarias, cerraron su teatro ¿No?, su casa, yo recuerdo que María lloró porque se cerró pero cómo llevaron el proceso, lo digo así, de resiliencia con las personas que trabajamos ahí pues no fue lo mejor, al contrario fue violento, fue grosero, no fue empático, nos quedamos todos muy mal, con una muy mala experiencia. (Mesero Juan)

Así es como casi toda la plantilla de trabajadores se fue de “El Desván” y únicamente permanecieron 4, “Jefe” técnico de luces y sonido con más de 20 años de antigüedad, Elvira la del aseo, “Pichus” el mensajero y una de las meseras; son los trabajadores con más años de antigüedad y a los que les es más difícil no aceptar las imposiciones de la organización por las ilegalidades en cuanto al pago de las liquidaciones.

Para esta investigación se consideró entrevistar a “Jefe”, se le pidió una entrevista el día 27 de julio y aceptó, conforme pasaron los días, se le trató de contactar y ya no respondió los mensajes.

La organización a impuesto sus prácticas contradictorias y violentas sobre los empleados, las problemáticas que han impuesto las crisis económicas, el desempleo, la pobreza y ahora la crisis sanitaria, derivado del modelo económico neoliberal ha obligado a los empleados a aceptar esas condiciones de trabajo, abusos e ilegalidades; convirtiéndose en la norma.

En cuanto a los despidos durante la pandemia los trabajadores del bar no volvieron, no exigieron remuneración y la organización no se las ofreció, cuando reabrió “El Desván” el personal no fue notificado ni solicitado, así terminaron nuevamente las relaciones de poder.

Interpretación de Resultados

Como resultado de la genealogía realizada de la organización “Casto Bullicio” a partir de la Crisis Sanitaria por el COVID 19 se encontraron momentos contextuales, como se muestra en la Figura 2, desde los cuales puede ser explicada, ya que los individuos que la conforman fueron también interceptados modificando sus subjetividades y por ende la organización.

En primer lugar, se ubica que el origen de la organización se localiza en el momento en el que México está atravesando cambios estructurales y se está instaurando el modelo económico neoliberal con lo que comienza a aumentar la pobreza y la desigualdad por lo que surgen grupos en resistencia, como es el caso de esta organización donde las actrices que vivenciaron estos efectos decidieron formar un grupo contestatario.

Como estudiantes de teatro conocen a Tito Vasconcelos quien vio en ellas un potencial artístico y las invitó a trabajar a su antro *Cabaretito*, hasta ese momento aspiraban a ser actrices de cine y televisión convencional, sin embargo, se dieron cuenta de que hacer teatro puede ser divertido, placentero y seguir en la lucha disidente, entonces decidieron formar una compañía de teatro cabaret.

Conforme pasó el tiempo se cruzaron con dos eventos que cambiaron su postura política y por ende de la organización, por un lado fueron invitadas por Jesusa Rodrigues y Liliana Felipe a un encuentro de Mujeres Indígenas y Campesinas, el cual cambió su forma de ver la resistencia ya que se dieron cuenta que había una lucha contra la violencia de género y a partir de ese momento se asumieron como feministas y la organización comenzó a dirigirse desde esta postura, por otro lado, y casi al mismo momento asumieron el cargo de un proyecto único en México sobre cabaret lo que implicó convertirse en dueñas de “El Desván” y por ello en empresarias.

En ese momento son atravesadas por la ideología feminista y por el cargo empresarial por lo que la organización se convierte por un lado en una forma de resistencia y por otro en un comercio, de ambas maneras una forma de acción sobre las acciones de los otros, ya que se colocaron en un lugar privilegiado política, económica, cultural y artística.

Lo que tuvo consecuencias para el año 2015 cuando la organización experimentó una crisis económica que obligó a las fundadoras a replantearse lo que estaba pasando con la organización y en su intento por mantenerla colapsó ya que los cambios operativos, de personal, ideológicos e identitarios violentaron al personal en turno.

Después de ese momento han intentado reconstruir su casa teatral, sin embargo, eso a

ocasionado que la organización se apegue cada vez más al modelo economista, siendo esta la fuerza contra la que luchan y de la que son parte y lo que ha traído como consecuencia un ejercicio discursivo contradictorio para la organización.

Por ultimo, la crisis sanitaria del 2020 volvió a impactar a la organización siendo este momento coyuntural de donde parte esta investigación ya que acentuó la violencia que se encontraba oculta y que se había conformado como parte de la cotidianidad organizacional.

Figura 2

Esquema interpretativo de los resultados de la investigación



La genealogía sobre esta organización es la investigación exhaustiva sobre una verdad oculta detrás de una adecuación social del discurso, considerando principalmente la premisa crítica con la que Michel Foucault inicia sus análisis donde cuestiona lo que se presenta como inmóvil, cotidiano, estático y verdadero, desde este postulado partió esta investigación ya que ¿cómo explicar y conocer a una organización? si no es removiendo y escarbando detrás de la emergencia.

Esta organización es reconocida cultural, artística y como movimiento contestatario en México y en otros países, en la primer indagación al revisar sus páginas web, se explican sus orígenes, historia, misión, visión, filosofía, logros y metas, siendo esto una forma de aproximación a la organización, sin embargo, es una historia y discurso contado por las fundadoras y por lo tanto es cuestionable ya que la organización es vivida y experimentada por muchas otras personas, a las cuales en esta investigación se les ha dado voz, y de esta manera se convierte en una forma fidedigna de conocer a la organización.

Dicha genealogía muestra en un primer momento cuatro sujetos adheridos por un discurso, por un movimiento contestatario, derivado de que son atravesadas por un contexto desfavorable producido por las iniciativas económicas neoliberales y la construcción subjetiva que cada uno tiene en ese preciso momento que proceden de un proceso histórico de vida y que las hace coincidir y cuestionar lo que están experimentado, de esta manera se asocian y colectivizan para trabajar por objetivos en común.

Entonces Foucault nos aporta su perspectiva sobre la construcción de cada subjetividad donde observamos sujetos que están contruidos por discursos que recorren sus cuerpos y en su necesidad por constituirse como sujeto moral asumen y desecha otros, siendo estos discursos fuerzas externas. Por otro lado, el sujeto esta conformado por un cuerpo y un alma los cuales trasciende por medio de su trabajo de salvación y sanación que implica la autojustificación de sus actos, y estas son otras fuerzas contra las que lucha ya que éstos poseen sus propios deseos y buscan sus propios placeres, entonces las prácticas discursivas de todo sujeto son prácticas discordantes y contradictorias.

Desde este punto, las integrantes se agrupan desde lo individual por medio de un discurso compartido por medio del cual justifican su actuar organizacional, conforme pasa el tiempo y comienzan a interactuar con otras colectividades afines a su discurso, experimentan el placer por medio del quehacer teatral, que se contrapone a lo que conocían y aspiraban hasta el momento, este evento cambia su forma de apreciar y de dirigirse en su entorno, ya que toman la decisión organizacional de

constituirse como compañía de teatro cabaret; de esta manera se observa que las experiencias individuales (subjetivas) con el entorno tienen consecuencias en la organización ya que cada evento vivido por las integrantes la transforma.

Esto sucede cada vez como se esquematizó, por ejemplo, las experiencias en el Encuentro Indígena y Campesino de IMSS Oportunidades cambió su perspectiva sobre la lucha, esto las hizo cuestionar y tomar la decisión individual de asumirse como militante de la postura política feminista y esto transformó nuevamente a la organización ya que todo el trabajo, a partir de ese momento, fue dirigido a la reivindicación y lucha por la mujer.

De igual manera cuando se hacen cargo del teatro y deciden convertirse en empresarias la organización comienza a mudar al modo mercantil capitalista, y esto es un momento clave en la vida organizacional ya que al convertirse en empleadoras al interior de la organización se hacen evidentes las prácticas discursivas contradictorias, y se observan tensiones que mantienen a la organización, es decir, al interior de la organización se constituye tal dinámica de trabajo que se vuelve violencia aceptada y negociada por los integrantes, lo que Foucault llama relaciones de poder.

La organización oscila ahora entre una fuerza discursiva disidente y una fuerza mercantil, y estas dos tensiones conforman el funcionamiento organizacional, por un lado están las fundadoras de la organización y por otro los individuos que se van sumando al proyecto ideológico y por otro al empresarial.

Estas relaciones de poder las vemos expresadas en los discursos cuando se expresan las razones de la adhesión de los individuos a ésta; primero es preciso ubicar que la organización en este momento se ha colocado en un lugar privilegiado social, cultural, económico y de estatus artístico, ya que derivado de su historia ha experimentado una acumulación simbólica que la ha posicionado como un grupo doctrinal, según Foucault, lo que implica que un grupo convoque a ciertos sujetos por medio de un discurso o discursos adecuados socialmente los cuales controla, es decir, la organización se ha convertido en el símbolo de lucha y militancia discursiva, que le permite actuar sobre las acciones de los otros donde sus modalidades instrumentales son por un lado, la lucha y por otro el dar empleo.

De esta manera la organización es explicada desde las relaciones de poder que se cruzan, contraponen y establecen entre los sujetos que la conforman; la organización como grupo doctrinal ejerce control sobre los demás, lo que lleva a los empleados a aceptar y consensuar ciertas violencias,

es decir, la organización es sostenida y sustentada por estas relaciones de poder que establecen una forma de trabajo, relación, cotidianidad y norma.

Por ejemplo, hay muchas inconformidades expresadas por las gerentes sobre sus despidos fuera de la legalidad como trabajadoras pero también ideológica y sentimental, ya que fueron sustituidas sin signos de empatía o de camaradería, siendo esto lo que las ligaba a la organización, lo que es representativo de las relaciones de poder bajo la categoría de la reciprocidad.

Por ejemplo, la relaciones de poder entre la primer gerencia y la organización responden a fuerzas y tensiones entre valores de tipo familiar y laboral, ya que la gerente comenta que cuidaba a las integrantes de la compañía y al lugar de trabajo como su propia casa, mientras del otro lado, la compañía le daba libertad de acción dentro de la dirección otorgándole confianza de acción pero en el momento en que estos cuidados mutuos desaparecen, surgen los conflictos, a la gerente se le retira esa confianza y ella deja de cuidar el lugar, es entonces cuando surgen los conflictos que ponen fin a esas relaciones de poder y por lo tanto a la organización, es decir, si se ausentan los sujetos, renuncian o despiden, las relaciones de poder desaparecen y por lo tanto la organización.

En esta investigación el principal detonante para la indagación y comprensión de estas relaciones de poder para explicar a la organización fueron los conflictos que por cuestiones contextuales de la Crisis Sanitaria por COVID 19, emergieron, expusieron las desigualdades y exacerbaban la violencia que se encontraba inmóvil.

Reflexiones Finales

1. El Método Genealógico como Herramienta para Conocer la Realidad de la Organización

La metodología utilizada en esta investigación me lleva a reflexionar sobre el lugar que ocupan los científicos sociales en sus investigaciones y las metodologías utilizadas, ya que la normativa para acceder al conocimiento es por medio de la objetividad y la historia oficial como la conocemos desde los niveles educativos básicos que es contada por los detentadores, ha permeado el conocimiento.

La genealogía rompe con todos los paradigmas científicos cuando toma el discurso como la superficie del objeto de estudio y de lo que se conoce, cuando pone al investigador como una herramienta integradora de éstos, en el momento en que asume que la historia es un cúmulo de cosas contadas aleatoriamente y que una forma de acercarse más a la verdad es por medio de la divergencia.

Al pensar en que las instituciones educativas son quines cuentan nuestra historia y es a partir de la cual instauran su control nos preguntamos sobre todo lo que sabemos sobre nosotros mismos y sobre nuestro entorno, la forma en la que nos han educado para acercarnos como investigadores a nuestro objeto de estudio, la forma en la que formulamos los objetivos de dicha investigación y los parámetros medibles con los que debe cumplir, estamos hablando de una fuerza capaz de moldear toda una ciencia.

La importancia del contexto en el que se desarrollan los fenómenos sociales es imprescindible para lograr conocer la realidad como la experimenta cada sujeto, esto nos ayuda a ir tras el origen de las cosas, su conceptualización y su universalidad ya que esta investigación da cuenta de que el conocimiento es histórico y particular de un tiempo y un espacio determinado, que un mismo fenómeno no se experimenta de la misma manera de sujeto a sujeto.

Entonces, para los estudios organizacionales es una herramienta útil para conocer las distintas realidades organizacionales como se ha demostrado y esto implica replantearnos los métodos de estudio, la forma en la que asumimos lo que conocemos y lo que es considerado como conocimiento.

2. La Construcción del Conocimiento en torno a las Organizaciones

Este trabajo inició con cuestionamientos conceptuales sobre las organizaciones, el sujeto y el poder, se realizó un bagaje de su abordaje desde la administración, la teoría de la organización y los estudios organizacionales, desde las cuales, como sucedió en la genealogía del conocimiento que realizó Michel Foucault, se observa una tradición que como resultado de esta investigación es cuestionable como todo lo que se considera como verdadero, así esta investigación abre paso a ciertos cuestionamientos sobre lo que se ha construido como saber al rededor del concepto de las organizaciones, el sujeto y el poder.

En este sentido el aporte de esta Idónea Comunicación de Resultados (ICR) a los Estudios Organizacionales es que las relaciones de poder conforman organizaciones y por ello es posible explicarlas desde este enfoque, esta investigación revela y fundamenta la postura que Michel Foucault (2003) propone sobre el poder como un fenómeno relacional derivado de las distintas subjetividades, lo que para los estudios organizacionales es pertinente replantear ya que los resultados de las investigaciones parten de cómo se asuma la construcción del sujeto, como menciona Richard Hall (1983).

Esto implica distintas posturas epistemológicas, ontológicas y metodológicas que en esta investigación no se abordan pero son un campo de investigación de interés y relevante para la comunidad de investigadores de las organizaciones.

Referencias

- Barba, A. (2013). Administración, teoría de la organización y estudios organizacionales. Tres campos de conocimiento, tres identidades. *Gestión y estrategia*, 21 (44), 139-152
- Bloghemia. (9 de marzo del 2021). *¿Qué es ejercer el poder? Por Michel Foucault*. <https://www.bloghemia.com/2021/03/que-es-ejercer-el-poder-por-michel.html>
- Casto Bullicio Cabaret y Derechos humanos A. C. (s.f.) <http://CastoBullicio.org/>
- Calvento, M. (2006). Fundamentos teóricos del neoliberalismo: su vinculación con las temáticas sociales y sus efectos en América Latina. *Convergencia Revista de Ciencias Sociales*. (41), 41-59
- Foucault, M. (1988). El sujeto y el poder. *Revista mexicana de sociología*, 50 (3), 3-20
- Foucault, M. (2003). *Historia de la sexualidad. 3 La inquietud de sí*. Siglo XXI
- Foucault, M. (2005). *El orden del discurso*. Fabula
- Hall, R. (1983). *Organizaciones, estructura y proceso*. Prentice Hall Internacional.
- Las Divas (s.f.) [http://Las Divas o.com/](http://LasDivas.com/)
- Martínez, P: (2006). El método de estudio de caso: estrategia metodológica de la investigación científica. *Pensamiento y gestión*, (20), 165-193
- Núñez, C. (2009). La genealogía como filosofía política en Michel Foucault. (Tesis de maestría). UNAM
- Penalva, C., Alaminos, A., Francés, F. y Santacreu, Ó. (2015). *La investigación cualitativa: técnicas de investigación y análisis con Atlas.ti*. PYDLOS Ediciones
- Romero, M. (2012). El sexenio de Ernesto Zedillo visto desde el presente. *El Cotidiano*, (172), 5-17
- Salazar, F. (2004). Globalización y política neoliberal en México. *El Cotidiano*. 20 (126), 1-12
- Sánchez, M. (s.f.). La respuesta de México al Covid-19: Estudio de caso. Institute for Global Health Sciences.
- Velázquez, R. (2020). Historia de las infecciones por coronavirus y epidemiología de la infección por SARS-CoV-2. *Revista Mexicana de Trasplantes*. (9), 149-159

Bibliografía

Foucault, M. (1968). *Las palabras y las cosas*. Siglo XXI

Buadrillard, J. (1969). *El sistema de los objetos*. Siglo XXI

Anexos

1. Instrumentos de Investigación

ENTREVISTA

Fecha _____ hora _____

Lugar _____

ENTREVISTADOR: Karina Yolotzin Cruz Ventura

ENTREVISTADO: "Jefe"

Nombre:

Edad:

Género:

Puesto:

Introducción

El propósito de esta entrevista es conocer el origen e historia de la Compañía de Teatro Cabaret "Casto Bullicio".

Características de la entrevista

Esta entrevista es totalmente confidencial y con fines académicos para la Universidad Autónoma Metropolitana y el Posgrado en Estudios Organizacionales, y tiene una duración de 45 minutos aproximadamente.

Preguntas

1. Para usted ¿Qué representan "Las Divas"?
2. ¿Los temas que abordan le han hecho cambiar algún aspecto de su vida?
3. ¿Qué obra le ha gustado más y por qué?
4. ¿Por qué "El Desván" está en la casa de Salvador Novo?
5. ¿Por qué hay distintos teatros en ese predio?
6. ¿Quién los administra o cómo están organizaos?
7. ¿Por qué cree que Jesusa y Liliana les otorgaron la administración de "El Desván"?
8. ¿Cómo fue que lo contrataron?
9. ¿Cómo es su relación laboral con "Las Divas"?
10. ¿Cómo describe su experiencia laboral en "El Desván"?
11. Al ser la persona que lleva más años trabajando en e"El Desván" ¿Cómo lo describe a través del tiempo?
12. ¿De qué forma la pandemia impactó a "El Desván"?
13. ¿Qué medidas se tomaron?
14. Como empleado de "El Desván" ¿De qué forma lo afectó?
15. ¿Cual es su peor y mejor experiencia en "El Desván"?

Observaciones

ENTREVISTA

Fecha _____ hora _____

Lugar _____

ENTREVISTADOR: Karina Yolotzin Cruz Ventura

ENTREVISTADO: "Las Divas"

Nombre:

Edad:

Género:

Puesto:

Introducción

El propósito de esta entrevista es conocer el origen e historia de la Compañía de Teatro Cabaret "Casto Bullicio".

Características de la entrevista

Esta entrevista es totalmente confidencial y con fines académicos para la Universidad Autónoma Metropolitana y el Posgrado en Estudios Organizacionales, y tiene una duración de 45 minutos aproximadamente.

Preguntas

1. ¿Qué significa para ti ser una "Las Divas"?
2. ¿Cómo fue que decidiste, en lo personal, consolidarte como compañía de teatro, con...?
3. ¿Qué crees que Tito Vasconcelos vio en ustedes?
4. ¿Cuáles eran sus objetivos, sueños o visiones a largo plazo?
5. ¿Por qué hacen cabaret y no otro tipo de teatro?
6. ¿Cómo es el proceso en que imprimen temáticas o problemas del momento en sus obras?
7. ¿Qué buscan despertar en los espectadores con sus obras?
8. ¿Cómo es que llegan a ser dueñas de "El Desván"?
9. ¿Por qué crees que Jesusa y Liliana decidieron dejarles a ustedes el cargo del teatro?
10. ¿Por qué "El Desván" está en casa de Salvador Novo?
11. ¿Cómo inician la administración del Teatro?
12. ¿Cuál era el proceso de contratación?
13. ¿Cómo organizaron al personal?
14. ¿Qué pasó contigo cuando pasas de ser actriz a dueña de un establecimiento?
15. ¿De qué forma la pandemia impactó a las "Las Divas" y al "El Desván"?
16. ¿Qué medidas se tomaron?
17. Como dueña de "El Desván" ¿De qué forma te afectó?
18. ¿Cual es su peor y mejor experiencia en "El Desván"?

Observaciones

ENTREVISTA

Fecha _____ hora _____

Lugar _____

ENTREVISTADOR: Karina Yolotzin Cruz Ventura

ENTREVISTADO: Gerentes

Nombre:

Edad:

Género:

Puesto:

Introducción

El propósito de esta entrevista es conocer el origen e historia de la Compañía de Teatro Cabaret "Casto Bullicio".

Características de la entrevista

Esta entrevista es totalmente confidencial y con fines académicos para la Universidad Autónoma Metropolitana y el Posgrado en Estudios Organizacionales, y tiene una duración de 45 minutos aproximadamente.

Preguntas

1. ¿Qué representó para ti trabajar para las "Las Divas"?
2. ¿Para ti qué representa "El Desván"?
3. ¿Qué opinas sobre su trabajo crítico y teatral?
4. ¿Sus temáticas lograron despertar en ti alguna inquietud?
5. ¿Cuan importante consideras que es su trabajo para la sociedad o el cambio social?
6. ¿Qué público asistía al lugar, durante tu administración?
7. ¿Cómo fue que te contrataron?
8. ¿Por qué decidiste aceptar el empleo?
9. ¿Cómo describes la administración que te entregaron?
10. ¿Cómo describes tu labor administrativa?
11. ¿Cómo era tu relación con el personal?
12. ¿Cómo era tu relación con "Las Divas"?
13. ¿Por qué dejaste de laborar ahí?
14. ¿De qué forma la pandemia impactó a "El Desván"?
15. ¿Qué medidas se tomaron?
16. Como empleada de "El Desván" ¿De qué forma lo afectó?
17. ¿Cual es su peor y mejor experiencia en "El Desván"?

Observaciones

ENTREVISTA

Fecha _____ hora _____

Lugar _____

ENTREVISTADOR: Karina Yolotzin Cruz Ventura

ENTREVISTADO: Empleados

Nombre:

Edad:

Género:

Puesto:

Introducción

El propósito de esta entrevista es conocer el origen e historia de la Compañía de Teatro Cabaret "Casto Bullicio".

Características de la entrevista

Esta entrevista es totalmente confidencial y con fines académicos para la Universidad Autónoma Metropolitana y el Posgrado en Estudios Organizacionales, y tiene una duración de 45 minutos aproximadamente.

Preguntas

1. ¿Para ti qué son o qué representan "Las Divas"?
2. ¿Para ti qué representa "El Desván"?
3. ¿Qué temáticas recuerdas que se abordaban en sus obras?
4. ¿Qué opinas sobre su trabajo crítico a través del teatro?
5. ¿Sus temáticas lograron despertar en ti alguna inquietud?
6. ¿Crees que sus críticas al sistema logran incidir en el público?
7. ¿Cuándo fuiste contratado?
8. ¿Por qué decidiste quedarte a trabajar?
9. ¿Qué tareas realizabas?
10. ¿Qué capacitaciones y prestaciones tenías al laborar en "El Desván"?
11. ¿Cómo era tu relación laboral con las "Las Divas"?
12. ¿Por qué dejaste de trabajar ahí?
13. ¿De qué forma la pandemia impactó a "El Desván"?
14. ¿Qué medidas se tomaron?
15. Como empleado de "El Desván" ¿De qué forma lo afectó?
16. ¿Cual es su peor y mejor experiencia en "El Desván"?

Observaciones

2. Transcripción de Entrevistas

Fecha: 15 de octubre del 2021 **Hora:** 8:00 pm.

Lugar: Teatro Bar el Desván

ENTREVISTADOR: Karina Yolotzin Cruz Ventura

ENTREVISTADO:

Nombre: Camila Soria

Edad: ---

Género: Femenino

Puesto: Actriz y dueña de “El Desván”

Introducción

El propósito de esta entrevista es conocer el origen e historia de la Compañía de Teatro Cabaret "Casto Bullicio".

Características de la entrevista

Esta entrevista es totalmente confidencial y con fines académicos para la Universidad Autónoma Metropolitana y el Posgrado en Estudios Organizacionales y tiene una duración de 45 minutos aproximadamente.

La primer pregunta es ¿Qué significa para ti ser una “Diva”?

Es mi familia, es mi familia más importante, "Casto Bullicio" ha sido mi compañía de teatro de toda la vida, ha sido las tres mujeres con las que más se convivido en mi vida, he trabajado, viajado, reído, llorado, peleado, reconciliado, etcétera, etcétera y juntas hemos hecho, una compañía muy poderosa de lo que más nos gusta hacer en la vida o de una de las cosas que más nos gusta hacer que es hacer teatro cabaret, entonces... teatro, risa, humor político a través de la risa, crítica política y social a través de la risa, entonces es quien me define, es mi identidad de vida.

¿Cómo llevas esa identidad a tu vida en general?

Yo creo que todo mundo me relaciona, o sea pues tú llegas a un lugar y ¿Ay! Ya llegó “La Diva”, ah... pásele la Diva, o sea, como que no te puedes separar de quien eres, o sea sí se puede, pero es como difícil, como que ya está, como que es tu apellido, es como de dónde vienes y eso, Camila Soria “Diva”, de esa manera lo vives en el sentido familiar y social y personal pues es complejo porque de pronto se vuelven más cercanas que tu familia de sangre y eso, evidentemente no se lo dices a la familia de sangre (Se ríe), lo sabe pues ¿No? Pero no lo necesitas nombrar, pero sí hay ciertas cuestiones como de poder, pues siempre va a ser más fuerte la compañía, va a ser la familia más importante de alguna manera, entonces para ciertas cosas sobre todo en tiempos, en energías, de pronto se vuelve sí, una convivencia compleja porque uno siempre tiene el estereotipo de que la familia de sangre pues es la más importante, la más fundamental, el centro... y de pronto no, pues las familias que construyes a través del trabajo, y a través de los años, y a través de la vida, pues se vuelven tan importantes como la de sangre, como las sanguíneas, de esa manera es una convivencia particular *sui géneris*.

¿Cómo se organiza una “Diva”?

Pues como cualquier persona, (Se ríe) pues te organizas, trabajas, desayunas, comes, cenas Como cada quién, o sea, hay unos que más tarde otros más temprano, te levantas, te bañas, te lavas los dientes, trabajas, escribes, en fin, pues organizarse como cualquier persona, lo que yo diría particular de “Las Divas” es que intentamos, o hemos intentado a través de estos años y hemos sido aprendiendo juntas a organizarnos de una manera horizontal, eso sí sería distinto a otras personas que es como pues intentar que el poder no esté en una persona, que las relaciones de poder que es lo más difícil, estas relaciones de poder y sumisión no estén así, una arriba y una abajo, sino estemos las 4 al mismo nivel y eso se vuelve complejo entonces en el día día uno se organiza como cualquier persona pero como familia y como manera de trabajo hemos intentado, a veces lo logramos y a veces no, a veces somos un rotundo fracaso en esa relación horizontal.

¿Cómo administran el teatro, cómo se organiza esa horizontalidad?

Siempre hay una persona que tiene la función de cierta parte de la administración, de cierta parte de la organización, ya sea

que uno sea la cabeza de la administración del teatro, otra sea la cabeza la administración del bar, otra sea la cabeza de la comunicación, otra sea la del mantenimiento, de programación... hemos pasado por muchas diferencias, por organizarnos de distintas maneras pero ahí sí tiene que haber una cabeza que es la que de la última palabra y la diga, y sobre todo, ya en cuanto lo administrativo y en cuanto a números tiene que haber alguien que sume, que cuente, que reste, que pague, que todo y ahí pues siempre hemos estado más... en un principio Ana, Nubia y yo... bueno en fin, por ejemplo ahí sí María es muy mala por eso, pues, o sea no, cada quien tiene sus debilidades y sus fortalezas y si no eres muy buena para tus finanzas personales cómo vas a ser buena para las finanzas de un lugar ¿No? es muy complicado si no sabes usar excel, hay ciertas cosas que hay que saber, puse es un negocio ¿No?, no puedes no pagarle a la gente el día que le corresponde y también hemos tenido muchos errores porque hemos tenido que aprender, no somos administradoras, no somos este contadoras, no tenemos esa capacitación de vida, entonces hay quien se nos dan bastante bien las matemáticas y tenemos un pensamiento bastante racional y podemos saber usar el excel de una manera bastante decente y que pues sí sabemos que 2+2 son 4 y que hay que pagar el día 15, entonces esas personas somos las que hemos tenido que asumir esos puestos y ahorita pues nada más estamos Nubia y yo a la cabeza de eso, María y Ana en este momento están fuera del Desván.

¿Qué es el Desván?

El Desván es un espacio, es el cabaret por antonomasia de la Ciudad de México y de México me atrevería decir y yo me atrevería a decir que de América Latina, es un espacio de libertad, es un espacio de resistencia civil creativa, es el único espacio que está dedicado práctica y totalmente al cabaret en México y qué además antes fue El Hábito, cumple ya, me parece que... 32 años el próximo año de ser un cabaret, 15 como El Hábito y 17 el año que entra va cumplir El Desván, entonces es este espacio, un escenario con espectadores que vienen a ver cabaret a reírse y hacer una comunión, pero más allá de un espacio físico también es una comunidad, que eso sería lo más importante, es una comunidad de personas que les gusta este género, que nos gusta o hacerlo, o verlo, o las dos cosas, y que nos reunimos aquí y que nos contagiamos aquí y a la mejor de pronto nos gusta... se vuelve una adicción esta cuestión de la risa y de ver este tipo de corte, de espectáculos y entonces tenemos una comunidad muy potente, hay gente que viene muy asiduamente a ver cabaret.

¿Cómo es que pasan de ser estudiantes de teatro a dueñas de un lugar?

Pues es una suerte, la verdad es que estábamos... ahora sí que estás en el momento adecuado, en el lugar adecuado y en la hora adecuada, éramos estudiantes del Centro Universitario de Teatro y Ana de la Casa Margules, y bueno, pues yo ahí conocí a Tito y ahí empecé a venir aquí a ver los espectáculos de Jesusa donde Tito salía, salía Regina Orozco, donde salían pues muchos actores de ese momento no... Alejandro Calva, Susana Zabaleta obviamente y de pronto pues ya nos encontrábamos haciendo cabaret aquí, la historia es muy larga pero básicamente, en síntesis, de pronto ya estábamos aquí haciendo cabaret a lado de Jesusa, de pronto pasaron los años y nos hicimos compañía... Jesusa vio el potencial que teníamos juntas como compañía, potencial que teníamos de organización, de creación, de contenidos, de creación de espectáculos, de organización, etcétera, y pues Jesusa y Liliana de alguna manera nos heredan el proyecto en vida, obviamente el lugar físico no es nuestro, pagamos una renta, pagamos todo aquí, tampoco es de Jesusa, Jesusa también pagaba una renta, es de una familia, pero sí dijésemos que nos heredan el proyecto en vida y entonces es una responsabilidad muy grande, al principio dijimos que no, después ya dices que sí, y estábamos pues muy jóvenes, fue una suerte y de la noche a la mañana de pronto nos tuvimos que volver empresarias, eso fue y sigue siendo un reto diario porque como te digo no estudiamos administración, tampoco sabemos de trámites, ni delegaciones, ni de protección civil y ni de seguros, ni de tá tá.. son mil cosas, además particularmente el Desván es muy especial porque no es muy grande, pero tampoco es muy pequeño, tampoco es una tiendita de dulces de la esquina, entonces estos negocios que son como que ni muy grandes y muy chicos como a la mitad somos los que estamos como más atrapados en medio de las cuestiones legales, de permisos, y más que vendemos alcohol, entonces de pronto la gente cree que nos hacemos millonarias de eso y jamás eso ha dejado, la gente viene a ver teatro, y por añadidura toma y come 1, 2 cervezas, ya el que bien te va... una botella de vino, entonces hay gente que no nos cree, incluso hubo... en alguna época nos asociamos con 4 señores, que dijeron: No, no, no, están pendejas, esto tiene que ser un negociazo, es un cabaret, venden alcohol... pero yo he llegado a la conclusión, después de tantos años y tantas alianzas y todo, que lo que pasa es que el espacio pues es un teatro, entonces la gente viene a ver teatro y además hay una sola oportunidad de venta o 2 si tienes 2 funciones, ahorita es imposible por la pandemia, pero es una sola oportunidad de venta, o sea, no es un restaurante que van a llegar 100 personas y se van 5 o 10, 20 y llegan otras 3 y luego llegan y se van y eso... tienes en una noche, pues no sé cuántas, pero sí por lo menos 4 oportunidades de venta, aquí tienes una, si la gente que vino es un estudiante que sólo tiene para pagar una sola cerveza y un boleto de descuento en toda la noche pues ya, esa es tu oportunidad de venta y sorry, sí es una gente que pues más o menos tiene cierto poder adquisitivo y pudo pedir una botella de vino y una botana.. pues bueno... ahí tienes un poquito más, pero la gente no viene a tomar, no

viene al bar, viene a ver un espectáculo, en general, a eso viene la gente, la gente viene a sentarse, reírse, carcajear y a criticar, a socializar por dos horas, entonces es muy particular, no muchos lugares lo tienen y no muchos lugares pueden sobrevivir así la Bodega ya cerró y bueno... después de una pandemia pues peor, particularmente es eso, es un teatro, tiene esa cuestión del teatro que además los teatros independientes son muy difíciles de sostener, muy difíciles de sostener porque lo que cobras por un boleto en general, más de la mitad de eso ya se te fue en todos los gastos que implica un lugar así en Coyoacán además, y pues el artista también vive de ahí ¿No? entonces un lugar independiente es muy complicado, pero bueno... lo hemos logrado (sostener) muchas veces con una ignorancia supina de... ni saber cómo pero aquí estamos, aquí estamos hoy, a 16 de octubre después de una pandemia de año y medio casi, y aquí estamos, algo bueno hacemos, la gente de alguna manera viene, mucha, poca, casi nada, pero el lugar se sostiene y eso es importante, la tradición y lo que genera este espacio es una sinergia importante interesante.

En la historia del Desván ¿Hay un momento de mayor o menor rentabilidad?

Cuando más eventos ha tenido pues... como en algún festival muy largo... que decías los festivales, pero no éste (Se rie), sino los festivales que eran así de 30 días, de 20 días, entre 20 y 30 días que eran una locura, que todo mundo acabamos no agotados sino lo que le sigue, tanto espectadores como artistas y como personal yo creo que esos festivales fueron como la cúspide, eran meses que sí realmente eran muy buenos, pero claro aquí tenías a 150 personas diarias, bajaba un poco de pronto y algún domingo había 30, pero después al día siguiente volvía a haber 100, y al día siguiente 120, y el siguiente 130, y el fin de semana 150, y eso 27 días, 25 días, 30 días llegó a durar el festival, era una locura, nadie lo soportaba, ni los espectadores aguantaban, ni el bolsillo, ni nada, pero bueno... llegó hasta haber abonos, etcétera, muchas cosas y muy largos yo creo que esos meses, de esos festivales antiguos que ya ahorita ya no sé si algún día pueda volver a haber una cosa así, fueron como las épocas de oro.

¿Por que ya no son así?

No pues hay una pandemia la cual no te permite tener más de 60 personas en el espacio.

Entonces ¿Únicamente es por el tiempo de la pandemia?

Pues no yo creo que también ha sido complicado, o sea, dijésemos que en análisis los meses que salíamos sin números rojos ya es ganancia, o sea, los meses que sales que tus ganancias y tus salidas son iguales ya es ganancia, eso ya es ganancia para un teatro así, entonces creo que ahí hemos ido como capoteandola, como años que dices hójole y ahora ya se me acumularon los impuestos y ahorita debo \$200,000.00 de impuestos, \$300,000.00, de pronto llega un festival y dices bueno pues los pago o pago por lo menos la mitad de eso y después me voy haciendo, hemos intentado a últimas... intentábamos las últimas veces no tener deudas, o por lo menos no muy grandes, pero con la pandemia fue imposible.

¿Qué ha pasado con los cambios de gerencia?

Pues la gente se cansa de trabajar en la noche, trabajar en la noche es pesadísimo, ¡Es pesadísimo! entonces llega un momento en que te agotas, estás de malas, que ya no haces bien tu chamba porque ya recibes a la gente con una cara que dices pues no hay necesidad de que estés aquí si traes esa cara al cliente, en vez de recibir a los clientes me los vas a espantar ¿No?, entonces es muy cansado trabajar de noche, entonces tiene que haber cambios, en un trabajo así de noche la gente no dura toda la vida, o sea, es muy difícil ¡Es muy difícil! Como podemos y como la vida nos da, estamos saturadas a la décima potencia, yo vivo al día, hay días en que tengo que hacer 100 cosas y pues nomás me alcanza para hacer 49 y pues nomás hago 49, las otras 51 se me acumulan a las otras 100 de mañana y ya mañana tengo 151 y si alcanzo a hacer 60 ese día pues ya, así vivo, ya me relajé en ese sentido pero sí es una presión muy fuerte, sí es muchísimo trabajo y sí son muchos frentes a la vez, claro ahorita estamos abriendo menos días, ahora está el festival, pero dijésemos que estamos abriendo... antes habríamos 23, 25, 27 días al mes y ahorita abrimos 8 días al mes, en ese sentido pues también a bajado... dijésemos que tienes que hacer cuentas, pues no de 27 días sino de 8, entonces ahí más o menos te la capoteas.

¿Qué a pasado con el personal que se ha ido con malestar y con las demandas a "Las Divas"?

Pues muy pocas, realmente muy pocas, para ser una empresa del tamaño que es y como es... muy pocas ¡eh! En porcentaje, yo tengo amigos que tienen empresas y uta... no, no, no... ¡Bueno! Realmente yo considero que para los años que llevamos, el funcionamiento que tenemos de vida nocturna, la fragilidad económica para el espacio que deberás es un milagro que se

sostenga creo que han sido muy pocas, o sea, nos ha demandado una persona en toda la historia del Desván, ¡Legalmente! (Aclarando)... pueden decirte: ¡Te voy a...! pueden gritartelo aquí en el pasillo pero de ahí a que lo hagan es muy distinto, entonces realmente que nos hayamos tenido que enfrentar e ir al juicio, de ponernos de acuerdo y etcétera ha sido una sola vez en estos 17 años.

¿Cómo llevan su ideología a las obras de teatro?

Es una cuestión lógica, nosotras somos feministas, tenemos una perspectiva de derechos humanos, entonces todo eso se cuele a las obras por obvias razones, no te lo puedes quitar porque esos son tus temas, los temas de los que quieres hablar, de lo que estás hablando son temas que te interesan, qué te duelen, que te indignan y que con esos son los que haces risa entonces todo el tiempo estamos jugando con eso en las obras, en el escenario, en nuestros discursos, en nuestros guiones, es así como lo llevas, de una manera muy... muy lógica, pues ¿No? muy congruente en el sentido de que esto es lo que digo, lo que pienso y eso es lo que proyecto en el escenario.

¿Cómo es ese proceso creativo?

Es siempre en equipo, siempre ha sido así, siempre ha sido... antes nos sentábamos las 4 juntas en la computadora y a escribir entre todas, después empezamos a escribir incluso a distancia, o sea, nosotras incluso antes de la pandemia, muchos años antes de la pandemia, empezamos a escribir a distancia, por el Drive empezamos escribir de: A ver es este esquema, son 7 escenas, tú te escribes la 2, tú la 3, tú la 4 y ya vemos... si están bien o corriges y tal, luego sigue... tú la 5, tú la 7 y tú la 8, y así, hemos aprendido a trabajar desde el guion, desde el escenario, desde todo eso, ahí sí en una muy afortunada colaboración de equipo.

Por último, ¿Mejor y peor experiencia en el Desván?

Híjole pues miles ¿No? Yo creo que la peor fue una vez que nos cerraron un día, estuvo cerrado 3 días, nos cerraron el viernes y abrimos el lunes, nos pusieron sellos porque había una mostaza o mayonesa pasada un día en la cocina y ya no había ni siquiera platillos que llevarán ese elemento en la comida, o sea fueron unas gentes que llegaron a ver con lupa, vieron absolutamente todas las botellas que teníamos en la barra, todas las botellas que teníamos en la oficina, todo lo que teníamos aquí, o sea, los letreros... y en ese momento, estábamos impecables, bueno a partir de hace muchos años estamos impecables porque no nos podemos arriesgar porque tenemos un discurso político, entonces cualquiera que te quiera joder, ¡Te jode! y esas personas llegaron evidentemente a joder, evidentemente la instrucción era... a ver qué encuentras pero les cierras, y pues sí, encontraron una mayonesa caducada por un día, o sea la mayonesa había caducado... o sea si tú llegas hoy, ayer, era absurdo, total y absolutamente absurdo, pusieron sellos y todo y ya, lo tuvimos que arreglar, pagar una multa, etcétera, rápidamente nos movimos, y hay negocios que con ese sello han estado cerrados meses ¡Meses! y nosotras no podíamos darnos ese lujo porque sino pues ya era cerrar este lugar para siempre y entonces hicimos lo que teníamos que hacer para que el lunes o martes se abriera, quitaron el sello y ya, esa yo creo que fue la peor experiencia de mi vida, una de las peores, un accidente que tuve aquí con una alumna que se cayó de la voladora, no fue en una función, fue en una clase, en un ensayo de una clase y ya pues las mejores han sido yo creo que las fiestas del aniversario, las obras, los estrenos, tener gente muy importante en el público, artistas muy importantes en los festivales de otros países, de otros estados, pues estar trabajando en lo que me apasiona y me gusta, es mi vida el cabaret, tener ese privilegio de dedicarme a lo que más me gusta en la vida, eso a sido lo mejor, o sea, eso ha sido la experiencia y esa experiencia la vivo a diario, o sea, la verdad es que eso es lo mejor, no es que haya un evento que diga... bueno probablemente lo tendría que súper mega pensar y ponerme a ver fotos, digo hay obras que particularmente amo y adoro más que otras, pero mejores experiencias hay muchísimas, muchísimas, muchísimas, pues que se nos vaya la luz y dar una función con velas... ¡Mágica! ¿No? ¡Qué nada te pare! que a pesar de lo que pase el viaje que se voltearon Nubia y Alma en la carretera pues aquí estábamos María y yo en escena en una obra que ni nos correspondía que nos metieron pero para sostener el lugar, eso fue lo peor y lo mejor al mismo tiempo ¿No? Entonces una experiencia de vida maravillosa tener esta casa.

¿Cuántos años lleva abierto?

Fueron 15 del Hábito y 17 va a cumplir el año que entra el Desván, 32... el año que entra cumple 32

¿"Casto Bullicio"?

23 más o menos

¿Este festival qué número es?

18 porque el festival inició antes de que fuera el Desván.

¿Cuántos festivales antes de que fuera el Desván?

3, como ya el Desván fue el tercero... Jesusa nos dejó, Jesusa se fue de viaje y nos dijo: Oigan pueden manejar el teatro un mes y entonces nos dijimos: Híjole no sé... pero pues qué hacemos, Ana y yo estamos empezando a dar clases en el Helénico y ya teníamos varios grupos, ya teníamos como dos o tres años dando clases y entonces dijimos porque no organizamos a los grupos, unimos a las 15, 20 personas que han pasado por los talleres que se interesen y las dividimos así en un, dos, tres, cuatro, un, dos, tres, cuatro, y hacemos cuatro puestos en escena y cada una dirige una y pues de esta manera logramos tener abierto esto un mes entonces ese fue y se llamó "Encuentro de cabareteros", o creo que el primero ni nombre tuvo fue así... fue ya un encuentro en que cada una dirigíamos una obra de las que se presentaron, una se presentaba, por decir algo, una el jueves, otra el viernes, otra el sábado y otra el domingo, por decir, y en la siguiente semana igual y así 4 semanas, 4 funciones de la del jueves, 4 de la del viernes, 4 de las del sábado y 4 de las del domingo, y el segundo año fue igualito, y ya el tercero teníamos el Desván, ya era nuestra administración y ya se llamó 3er. Festival Internacional de Cabaret. Por eso es que el festival tiene más años que el Desván, tiene 2 años más que el Desván. O sea, este año el Desván cumplió 16 años, el festival 18, porque los primeros 2 años todavía era el Hábito, y todavía estaba Jesusa.

Muchas Gracias

ENTREVISTA

Fecha: 7 de octubre del 2021 **Hora:** 11:30 pm.

Lugar: Congreso de la Ciudad de México

ENTREVISTADOR: Karina Yolotzin Cruz Ventura

ENTREVISTADO:

Nombre: Alma Frank

Edad:

Género: Femenino

Puesto: Actriz y dueña de "El Desván"

Introducción

El propósito de esta entrevista es conocer el origen e historia de la Compañía de Teatro Cabaret "Casto Bullicio".

Características de la entrevista

Esta entrevista es totalmente confidencial y con fines académicos para la Universidad Autónoma Metropolitana y el Posgrado en Estudios Organizacionales y tiene una duración de 45 minutos aproximadamente.

La primer pregunta es ¿Qué implica para ti ser una "Diva"?

Digamos que ahora desde la perspectiva desde donde estoy a implicado sin duda un camino, es decir, sin duda un camino artístico ese es lo más evidente y es lo que todo mundo ve, pero un camino de postura de vida, de dónde te colocas en el mundo, de sentido de vida, es decir. nosotras nos hemos parado en el escenario durante veintitantos años a decir lo que en su momento nadie se atrevía a decir, con humor hablar de lo que en su momento no necesariamente se atrevían a hablar, apostándole al pensamiento, a la crítica, al análisis político, nos paramos sobre el escenario a hacer análisis político cuando no había muchas mujeres haciendo análisis político en la vida pública, cuando el análisis político era un terreno de los hombres, cuando el humor era un terreno del machismo y había muy pocos ejemplos como Jesús, muy pocos ejemplos de autoría del humor, que eso es importante, que le apostaran a otra cosa y también nos paramos en el escenario apostándole a una otra construcción de país que me parece que fuimos armando, que fuimos entendiendo y a una otra construcción social que tiene que ver con ser feminista y en ese sentido actuar feminista, hacer y actuar feminista que no es lo mismo, es decir, que mientras vas haciendo, vas siendo, te vas encontrando con un montón de incongruencias y con un montón de prácticas patriarcales y con un montón de costumbres y de cosas que están, pareciera que están en el DHL y que es ir cambiando de prácticas, como cuando prácticas un deporte y luego cambias de deportes entonces los músculos se entrenan de manera distinta y te crecen un poquito para otro lado, cuando uno se para en el escenario lo sabe si estás en una obra de teatro donde tienes una actividad física fuerte se te desarrollan ciertos músculos y si la dejas de hacer, termina la temporada y esos músculos regresan un poco a donde estaban, entonces fue reeducar el cuerpo, los músculos emocionales, los músculos de pensamiento y los músculos de práctica, al fin y al cabo el vincularse con otras personas es una práctica y ese vínculo fue cambiando con los años a partir de la práctica feminista y ese vínculo con las personas se fue haciendo no solamente un vínculo con los equipos de trabajo, un vínculo con el público, un vínculo con la gente,

ahora desde esta perspectiva descubro que "Las Divas" somos bien conocidas en esta ciudad, no necesariamente tenía yo la conciencia, pero a cada actividad que me paro, inauguración, etcétera, hay gente que vive en esa colonia que nos conoce porque alguna vez fuimos a dar una función ahí ¿No?, eso es muy bonito, como que ha sido si duda un camino artístico, pero ha sido un camino de sentido de vida.

¿Qué trabas se encontraron?

Digamos que las principales trabas fueron las personales, nuestra propia creencia de lo que eran las cosas, de lo que era el amor, de lo que era el sexo, de lo que era la transgresión, de lo que era ser mujer, etcétera, de lo que era tener una relación o no y después vinieron como las trabas con el gremio, lo que creemos que es hacer teatro o no hacer teatro, etcétera, sí, una distancia bien importante con el teatro, encontramos que el teatro era profundamente misógino, masculinista, con una narrativa colonialista, de pronto hacemos este chiste porque justo nos tocó la entrada en vigor del Tratado de Libre Comercio y por lo tanto una cosa cultural queesque en común con el norte, de pronto empezamos a ver un montón de obras de teatro canadiense donde su pedo era el frío, el pedo de los personajes era el frío, era así de güey: Yo vivo en la Ciudad de

México, o sea, sí luego nos da frío, ¡Pero no mames!, ese no es mi pedo, mi pedo es este político que se está robando la lana, mi pedo es esta violencia, mi pedo son otras cosas, ¡Esto es Latiniamerica!, entonces claro que hicimos una distancia profundísima con este teatro aspiracional, que aspiraba el norte, que formó parte de toda una cultura de muchísimos años, poco cuestionadora del sistema y muy afín al sistema, al fin y al cabo y muy en la onda del apapacho de somos europeos, entonces claro que tuvimos una distancia profundísima ahí, una distancia con nuestras familias porque fuimos mujeres que durante muchos años decidimos no tener hijos, que en la disidencia sexual entre la bisexualidad y ser lesbianas, etcétera, en fin, ser cabareteras, entonces lo que nos ayudó mucho fue que íbamos juntas, entonces como quiera estábamos acompañadas por otras tres y eso ayuda un montón y nos fuimos acompañando después como por otra banda de personas raras como nosotras que se fue haciendo durante muchos años, toda la familia del Desván, que como buena familia unos se fueron, otros vinieron, otros se volvieron a ir, regresaron, es una familia que se mueve, la comunidad cambiante que se mueve.

En lo personal ¿Qué te llevó a consolidar una compañía de teatro?

Que nos dimos cuenta pronto que si no hacíamos compañías, es decir, que si no íbamos como en bola, nos íbamos a sentir muy solitas, y nos íbamos a sentir muy desprotegidas, me parece que hicimos bola para no sentirnos desprotegidas y porque todo apuntaba a que estábamos equivocada, no sé cómo explicarte.. o sea, las únicas que le apostábamos a todas estas cosas en un momento determinado éramos nosotras en lo que encontramos otros aliados nos ayudó mucho estar juntitas, es decir, sí trabajamos con Tito Vasconcelos y trabajamos muy a gusto y muy divertido pero teníamos diferencias políticas importantes, diferencias también desde el activismo, es decir, para Tito el activismo gay y sobre todo trans un poco, era importante pero nosotras no somos hombres gays, somos lesbianas-bisexuales, entonces hay una diferencia importante, y sin duda que había diferencias en términos estéticos, el teatro que hace Tito y el teatro que hacemos nosotras es distinto, entonces diferencias estéticas, con Jesusa y con Liliana creo que encontramos mucho tiempo un espacio muy afín, pero teníamos grandes diferencias generacionales, nosotros le apostamos a conectarnos también con nuestra generación y teníamos también diferencias en términos de metodología, pues todas nosotras pasamos por una preparación universitaria teatral que no es que sea mejor o peor es que por ahí pasamos, por lo tanto, teníamos un entendimiento de lo escénico cabaretero muy desde la técnica teatral y eso hacía una distancia Jesús y con Liliana, insisto no es que una cosa mejor que la otra, es distinta, entonces empezamos a conectarnos mucho más con la gente de nuestra generación y ahí hemos tenido grandes aliados, y entonces eso fue consolidándonos como compañía, el ir mirando nuestras diferencias con los demás pero sobre todo la posibilidad de alianza en términos estratégicos, es decir, si somos diferentes, pero somos cabareteras, por eso hay que hacer un festival, en dónde nos encontremos a mirar nuestras diferencias y a decir ¡Yei, viva el cabaret! Y a que el cabaret se haga un género mucho más respetado, incluido en el escenario nacional, e irnos aprendiendo los unos de los otros, por eso fuimos incluyendo en el Festival de Cabaret nuestras campañas de cabaretización, o los cursos, o los talleres, donde nos poníamos a darnos cursos entre nosotros o llamamos a gente del mundo que nos parecía que era importante e interesante, para aprender nuevas cosas, porque en ese momento una vez que hubieras trabajado con Jesusa y hubieras trabajado con Tito, no había de dónde más aprender, entonces era importante mirar hacia otros lados.

Desde tu perspectiva ¿Qué crees que Tito vio en ustedes?

Qué habrá visto... seguramente como las ganas de hacer sátira, aunque en realidad nos juntamos primero nosotras, primero hicimos Cabaret Atrois donde estábamos María, Camila, Mariana y yo, Mariana ya después se fue a vivir a Inglaterra, luego vimos a Nubia en un espectáculo de tito y dijimos: No puede ser hay que trabajar con ella, sí o sí, y ahí empezamos a trabajar con Tito, ¿Qué vio Tito? Bueno... seguramente que vio calidad actoral en términos de preparación porque tanto Jesusa como a Tito les tocó trabajar pronto con personas que no necesariamente tenían una educación formal en el teatro, entonces hay una parte que te ahorra la carrera de actuación, es decir, la técnica pues te ahorra años de tabla, la neta, y te lleva a otros lugares, entonces seguramente vio técnica porque las 4 teníamos muy buena educación en ese sentido, seguramente vio ganas de echar desmadre y de trabajar, como ya habíamos hecho un primer espectáculo y nos lanzamos solitas a hacer nuestro primer espectáculo supongo que eso... ya estábamos echados para adelante, a Tito justamente le pasaba esto, que le pasó un poco a todo mundo, que crear en colaboración es muy divertido y es muy descansado porque de pronto todo se te tiene que ocurrir a ti y ¡Ay ojón! pues no... y nosotras creábamos en colectivo y aprendemos con Tito un montón a crear en colectivo, entonces Tito nos reunía, nos daba un poco las líneas, las ideas, las no sé qué... y nosotras nos poníamos a escribir felices de la vida, hacíamos un montón de talacha y todo y luego ya él nos corregía y etcétera y así nos fue enseñando, Tito además es un maestro de la técnica, Tito es un actor de Bellas Artes, él estudió en la Escuela Nacional de Arte Teatral, es un actor hecho y derecho de muchos años trayectoria, un talento encabronado y una técnica de te cagas, pero como era el joto, no necesariamente... o sea, los actores formados, no sé qué, no se subían a los shows del joto, mas que los actores jotos, entonces entiéndase como estoy diciendo la palabra joto, entonces eso era importante, otro nivel, la

neta. lo mismo que Jesusa, Jesusa también trepaba al escenario a todo cristo pues, nosotras teníamos un nivel bastante bueno, una cosa como estandarizada, digamos, además ya llevamos un ratito trabajando juntas, entonces nos leíamos bastante bien, siempre hemos sido muy trabajadoras, muy propositivas, muy divertidas, obvio, ¿No? y nos fuimos haciendo feministas en el camino y nos fuimos haciendo activistas.

¿Por qué Jesusa a Liliana les dejan a ustedes el teatro?

Porque no había tampoco nadie, nosotras sin duda teníamos si no la calidad artística, estábamos en camino de tenerla, éramos sin duda todavía un buen proyecto, pero ya éramos un proyecto muy encaminado, pero además es que teníamos una organización interna relativamente empresarial, nosotras ya funcionábamos como una pequeña empresita para nuestras cosas, ya habíamos hecho un Festival de Cabaret, lo hicimos nosotras, con nuestras herramientas, con nuestros pesos y les rentamos El Hábito, pagamos una renta, como que ya habían visto una cierta facilidad de dirigir una empresa (Duda) porque El Hábito pues como sea era una empresa y nosotros ya teníamos nuestra propia empresa teatral, chiquitita, chiquita... apenas empezando... etcétera, pero ya teníamos una persona de prensa, ya teníamos... ya nos estábamos armando.

Esa visión empresarial entonces ¿Se pensó desde el principio?

Sí, (Rotundo) fue muy rápido, no había manera de avanzar si no, porque estábamos luchando contra un mundo teatral que no nos iba a arropar, con una prensa cultural que no nos iba a cubrir, con muchísima discriminación, con muchísima lesbofobia, homofobia, etcétera, entonces, no había manera más que echarle marketing, ¿Cómo? Pues el que nos enteramos y el que fuimos aprendiendo en el camino, entonces, más qué empresa yo diría fue una empresa colectivo, empresa cooperativa, porque que tú digas qué impresión pues no, sino más bien como una cosa cooperativa, que además tenía que sobrevivir de la taquilla porque no... o sea, años después empezamos a tener algunas becas y tal pero los primeros años: taquilla, entonces había que sobrevivir.

¿Cómo comienzan a administrar el teatro?

Pues... un poquito evidentemente diciéndole a Lili enseñanos, como siguiendo poquito la misma administración y luego... pues yo tenía experiencia en restaurantes porque mi mamá tuvo restaurantes entonces siempre trabajé ahí, al principio yo hice la administración, digamos ¿No? y nos dividimos María hacia el servicio, entonces se fue a tomar unos cursos de cosas así, Nubia pues también tenía más o menos experiencia porque sus papás tuvieron tiendas de aretes, collares, como de estas cosas, entonces... pues así... al chilazo pues, sin mayor preparación más que la que teníamos un poquito de vida, del sentido común, un poco lo que nos enseñó Liliana Felipe de cómo funcionaba, conservamos más o menos el mismo personal, creo recordar, para no perder tiempo ahí y sobre el camino fuimos aprendiendo construyendo, etcétera.

Entonces ¿Cuál era el proceso de contratación?

Algunos empleados de Liliana se quedaron e iban trayendo a otros, es decir, lo que pasó en El Desván estos años es qué es un lugar muy agradable para trabajar porque puedes venir con tus pelos así, con los pelos asa, con tus 8 aretes, tus 17 tatuajes y claro nosotros nunca nos lo cuestionamos, nunca dijimos ¿Será bueno tener un mesero con 8 tatuajes?, al contrario, pues resultó que eso fue un sello, resultó que eso además de ser un sello como que de afuera se veía súper alternativa la onda, resultó ser un espacio amable, porque jamás le cuestionamos a nadie como se veía... ni su orientación sexual y mucho menos, o sea, eso ya se daba por sentado y eso no es nada común, entonces pues sí claro, conforme los convivios los años y la convivencia y tal nos fuimos enterando que de pronto en el anterior trabajo de no sé quién lo habían re maltratado por ser amanerado, o en el anterior trabajo de no sé quién lo habían requetemaltratado por los tatuajes, o a no sé quién lo habían remaltratado... por caminar en la calle lo putearon por punk y así... pues era así de a cabrón, no mames, entonces nunca es como que tuvimos la intención de hacer un lugar abierto sino se fue dando de forma natural porque nunca nos planteamos tener un lugar cerrado, al contrario porque para nosotras mismas pues era importante justamente sentirnos a gusto en un espacio de apertura en donde pudiéramos ser esos bichos raros que físicamente no... nadie tiene un piercing, un tatuaje, nunca lo hicimos así porque como somos actrices y no te puedes estar haciendo transformaciones definitivas en la cara, en lo visible, pero ahora sí que por dentro y éramos igual de punks, igual de rastas, o igual de tatuadas, o igual de... etcétera, de alternativas, entonces fue un espacio muy agradable para eso.

¿Qué pasa cuando pasan de actrices a empresarias?

Bueno... valdría la pena preguntarse si lo logramos algún día el ser empresarias porque nunca logramos que el bar fuera negocio, nuestro teatro bien, o sea sí fuimos empresarias teatrales, siempre hemos sido empresarias teatrales, cada empresa teatral que hicimos nunca perdimos un centavo, en algunas ganamos poquito, en otras nos fue bastante bien, pero digamos que nuestro teatro siempre se ha sostenido y donde pongamos una obra de teatro nuestra va haber gente y va haber taquilla, no es lo mismo con el bar, tuvimos muchísimos errores, muchísimas faltas, nunca hemos logrado consolidar que la venta de alcohol sea negocio a pesar de lo ridículo que parece pero nunca lo logramos, nunca logramos consolidar, o bueno, tuvimos grandes temporadas como de buen funcionamiento, de buena relación con el personal, etcétera, pero no sé, es que también que tú digas, o sea, como que en el teatro la relación es mucho más colaborativa, cada quien hace lo que tiene que hacer, los sueldos no son tan distintos entre quien actúa, como entre quien técnica, o quién produce, son como trabajos colaborativos, como por chisquetos, como por eventos, por temporadas y eso no sale muy bien la relación a largo plazo empresarial con un grupo de empleados y tal, y tal, y tal, en este sistema neoliberal en el que todavía estamos es muy Injusto pero no hay manera de que sea justo, no hay manera de que puedas pagar mejores sueldos con el dinero que entra, sobre todo porque además nunca logramos que entrara mayor cosa de dinero, ¿Qué sí logramos? logramos un ambiente de trabajo libre de discriminación, amable, divertido, y eso siempre me ha hecho sentir muy orgullosa, pero no necesariamente logramos buenas condiciones laborales, las que nos hubiera gustado porque nuestro pues nuestro tema es la justicia social, entonces en una empresa así chiquita, pequeña, etcétera sin subsidios, no se puede tener justicia social allá dentro, entonces ese dolor está ahí presente todo el tiempo, el otro día le decía a no sé quién... Elvira, Elvira la trabajadora de limpieza, pues Elvira es bien pinche lista, en el tiempo que estuvimos conviviendo por la cocinera y etcétera, que convivimos un poquito más de cerca, pues Elvira es bien inteligente pues... la única razón por la que yo soy diputada y Elvira es trabajadora de limpieza es porque yo tuve las oportunidades que tuvo y ella no, y eso lo sé, ¿Qué estoy haciendo con esa información? Bueno... pues ya me vine de diputada a ver que cositas puedo cambiar, he estado en el escenario tantos años gritando eso, pero es injusto, y eso le duele a Elvira y me duele a mí, nada más que a Elvira le duele y se sube a un pecero para ir a su casa, a mí me duele yo me subo a mi coche para ir a mi casa, eso lo sé... pero yo no tengo la solución a eso en este momento que es una solución común, social, entonces esa relación empresarial es bien dolorosa y no tiene solución todavía, no estamos en un país en el que... ¿No?.. yo creo que estamos en el camino a; pero no sé si yo lo voy a ver, además yo nunca quise ser empresa, yo crecí con restaurantes, mi mamá era restaurantera, yo nunca quise hacer empresa, un poquito fue la única manera de teatro que fue un gran una gran oportunidad.

¿De qué forma la pandemia impactó a "Las Divas" y al Desván?

De forma tremenda, en términos de lo económico, tener un teatro cerrado no hay manera, de forma muy positiva en términos de darnos cuenta, 1 de nuestras capacidades de sobrevivencia, cuando la comunidad teatral se está cuestionando si era teatro o no era teatro nosotros ya llevamos 6 temporadas de Zoom, muy exitosas con mucha gente, la gente pagando buenos boletos, luego ya todo mundo comenzó a dar sus boletos en \$70 pesos o a \$25 pesos y fue así de... bueno ni modo ¿No?, entonces ahí cayó un montón, pero digamos que en ese sentido nuestra.. como que nuestro tránsito a lo digital fue muy rápido con nuestros \$3 pesitos de computadora que tenemos porque tenemos computadora \$3 pesitos, justo en la mía me acaban de instalar el Office anterior porque el nuevo ya no se puede, esas son nuestras computadoras y esas son nuestras herramientas, pero nuestra capacidad de contar historias desde un lugar crítico y tal es infinita y eso fue muy bonito descubrirlo, fue muy bonito descubrir que había un montón de comunidad, no público, sino comunidad que le ha gustado y que le gusta nuestro trabajo y eso es muy bonito, difícil en lo que tiene que ver con la reconfiguración de personal, de los colaboradores, etcétera, muy bonito como toda la banda de producción se hizo digital en dos patadas, todas le entraron a aprender a editar, etcétera, en chinga. ahora sí que el equipo de producción de mega 10, todo el proceso de vender comida durante varios meses estuvo lindo, estuvo lindo que la gente nos compraran, fue una putiza pero estuvo lindo que la gente le entrara, nos comprara, no sé qué... estuvo lindo como enfocar también la energía ahí, dar de comer es dar amor, entonces eso estuvo lindo, ¿Qué aprendimos? pues que somos bien resilientes y que cuando el mundo se acabe van a sobrevivir las cucarachas y las cabareteras, hicimos un montón de cosas, de cápsulas, para proveer información, etcétera, sacamos algunos apoyos de Secretaría de Cultura para hacer proyectos, en fin, estuvimos en chinga, sin duda que nos recolocamos en el amor que nos tenemos, confirmarlo... confirmar el amor que nos tenemos y nuestra capacidad de salir.

Ya por último ¿Mejor y peor experiencia?

De las peores que yo recuerdo es cuando se nos descompuso el refri de la chela y a mitad de la función hace... uhhh... al principio, fue una tragedia, pues ¿Qué vamos a hacer? Era así de güey... se van a quemar las chelas y es una lana, y estábamos en un punto al principio en el que vendíamos las chelas del fin de semana y con ese dinero compramos las del

siguiente fin de semana, no había más dinero, entonces sé era una tragedia, creo que de los mejores recuerdos son las giras, por ejemplo, las giras tienen algo... que todo mundo nos salimos de nuestra realidad cotidiana, no tienes que lavar el traste, no tienes que preocuparte de tender la cama, etcétera, solamente vas a ir a dar una función, o dos funciones, o tres funciones, tu trabajo es muy concentrado y luego es pasear y convivir con los idiotas de tus amigos, que son iguales de idiotas que tú, entonces desde la llegada al aeropuerto hasta la regresada, es risa, pero risa, risa y risa... grandes conversaciones, grandes fiestas, grandes paseos, como que era cuando realmente teníamos tiempo de platicar profundo más allá del día a día del resolver y tal, sino de profundidades, cuando haces un recorrido de 4 horas del aeropuerto a quién sabe dónde pues vas platicando, vas manejando... esos son de mis mejores recuerdos que tengo en el corazón, siempre que vemos fotos de.. estamos sentaditos en Buenos Aires afuera de la Casa Rosada, tú ves la foto pero detrás de esa foto hay tres millones de carcajadas porque ese día desayunamos no sé dónde y nos cagamos de la risa por esto, por lo otro, somos bastante simples, es fácil que nos la pasamos bien, pues hemos crecido juntas y hemos crecido, nos hemos hecho familia, nos queremos mucho y nos conocemos bien, o sea, ahorita es que así que tú digas: me sorprendió María porque... No güey, no me sorprendió porque ya la conozco, no esperaba que Camila me dijera... No.. ya nos conocemos bien... y eso el lindo...

¿Cuántos años llevan juntas?

23, toda una vida...

Muchas gracias

ENTREVISTA

Fecha: 4 de octubre del 2021 **Hora:** 6:30 pm.

Lugar: Zoom

ENTREVISTADOR: Karina Yolotzin Cruz Ventura

ENTREVISTADO:

Nombre: María García

Edad:

Género: Femenino

Puesto: Actriz y dueña de “El Desván”

Introducción

El propósito de esta entrevista es conocer el origen e historia de la Compañía de Teatro Cabaret "Casto Bullicio".

Características de la entrevista

Esta entrevista es totalmente confidencial y con fines académicos para la Universidad Autónoma Metropolitana y el Posgrado en Estudios Organizacionales y tiene una duración de 45 minutos aproximadamente.

La primer pregunta es ¿Qué implica para ti ser una “Diva”?

¡Uy! Pues es un proyecto de vida... creo que el concepto “Diva” se fue modificando con los años y al entender que una organización, una compañía, no es común y corriente: cuatro mujeres que se reúnen, forman una asociación civil hace 20 años que no era lo común... tú como actriz te tienes que estar peleando por tener un papel, por hacer un comercial, estás sola contra el mundo y creo que entender que con una compañera eres más fuerte y que con una compañía puedes hacer más cosas y te puedes cuidar, proteger en todos los aspectos, en el económico, en el psicológico, porque además somos amigas, entonces creo que algo importante es mantener toda esa idea de lo que éramos "Las Divas" al principio, que éramos unas estudiantes de la universidad con un proyecto, con el sueño de hacer espectáculo de cabaret por primera vez en la vida después de una tortura de 5 años donde todo el teatro era el teatro solemne y entonces decidir hacer estos espectáculos en teatros independientes y empezar a cobrar y a ganar y a vivir de lo que nos gustaba hacer a partir de ahí se nos cruza la idea de empezarnos a llamar y a ir juntas a dar funciones a buscar nuestras propias funciones que no se estilaba tampoco, la escuela siempre te dicen que no, que nunca debes de trabajar ni siquiera antes de salir de la escuela porque te llenas de Desvávns y nosotras nos llenamos de un Desvávnte (Se ríe), entonces nosotras empezamos a trabajar muy pronto cuando nos conocimos en la universidad y partir de ahí comenzamos a trabajar con Tito Vasconcelos, que fue como nuestro maestro del cabaret y el que nos empezó a enseñar cómo cobrar o qué nos pagaba muy poquito ¡Muy poquito!, pero después nos fuimos con Jesusa Rodríguez y empezamos a cobrar un poco y a entender que tu puedes hacer proyectos que pudieran tener... teatro social y eso surgió muy pronto, tener la idea también de que dentro de la organización estábamos haciendo algo bueno para la sociedad y a partir de ahí entender que la cultura y el arte pueden ayudar también a la transformación y entonces volverte también un ente que tiene que ver con la sociedad directamente no es un actor lejano que habla y dice un texto de Shakespeare, divino que se mete al camerino, que se maquilla, se va a su casa y se duerme... tiene que ver con una postura... con una postura política... con una postura de rebeldía y además después de estar entendiendo el feminismo, porque ahí fue donde se nos atravesó hace más de 20 años, y entender que teníamos derechos, entonces todo eso fue como casi al mismo tiempo y entender que éramos sujetas de derechos y que esos derechos nos pertenecían y había una bola de mujeres que años atrás había intentado abrir más el panorama de la historia para nosotras, entonces... entendiendo la organización... el feminismo que se los colocó rápido y luego se nos dio la oportunidad de tener un teatro un espacio, eso era todavía más impensable para actrices de la UNAM, de la Universidad Nacional Autónoma de México, pues... es poco probable que una mujer tenga un espacio propio y menos si no lo heredas... es difícilísimo, solamente un 2% de la población mundial es dueña de una casa o de un departamento entonces es mucho más difícil, Incluso fuimos, en el 2015, invitadas a un encuentro en Brasil, estuvimos hablando en un coloquio porque éramos en ese momento la única compañía que llevaba más de 15 años juntas con un espacio propio y se nos hizo tremenda esa nota, saber que nosotras éramos las únicas en toda Latinoamérica se nos hizo un horror, entonces nuestra tarea también fue aprovechar que había... pues... tenemos en “Las Divas” perfiles muy varios y Camila se puso a dar clases, se puso a generar compañías de teatro feministas con una idea de una crítica distinta, de una crítica que no fuera este humor nada más de te cuento un chiste de Pepito y no pasa nada, sino que tuviera que ver con la crítica social, con la crítica política, con la noticia del día, de la semana, con los entes políticos y con los victimarios y a partir de eso la vida no fue arrojando a mí que me dices qué significa para ti ser una

“Diva”, pues todo es mi proyecto de vida, donde soy María, lo que me ha forjado para tener un programa de radio 11 años, 7 con el primer lugar de reiting nacional en México y desde ahí también hacer programas de televisión con un enfoque científico que tenía que ver con... la Cucaracha, la Cucaracha son tres temporadas de 13 caramelos cada una que creo que es un regalo a los niños con cabaret y ciencia que se transmitió al Canal 22 y... eso pues... como ir robando espacios hasta hoy día, por ejemplo están Nubia y Camila en el programa de los domingos a las 10 de la noche que se llama Operación Mamut, que es un programa que tiene que ver con contenido de crítica política y entonces... todo eso para resumir que es un proyecto de vida en el que me siento muy acompañada muy blindada, muy acuerpada por tres mujeres enormes, locas, y ahora más porque pues salté del escenario teatral al escenario político real, estoy en el congreso soy diputada federal y creo que eso también tiene que ver con ser una “Diva”, tiene que ver con el tiempo en que hemos trabajado con colectivas feministas y que hemos tomado un espacio que entre comillas no nos pertenecía y digo entre comillas porque somos ajenas, la gente votó, somos invitadas a un espacio... de un partido para trabajar y colaborar en algo en que ellos creen que necesitan de nuestra intervención y creo que es un gran momento ahorita para demostrar que sí, que estás mismas “Divas”, no solamente tenían una posición en el escenario, sino que ahora con esta con esta oportunidad de poder tomar decisiones, meter iniciativas. Meter puntos de acuerdo para cambiar la ley y mejorar, sobre todo mejorar la vida de las mujeres... todo eso engloba ser una “Diva” para mí ahora, la gracia y la fortuna de poder ayudar a más mujeres, a más personas, a poder realizar sus sueños, a poder vivir mejor, a poder vivir felices.

Mencionas la modificación con los años... ¿Cómo describes a "Las Divas" a través del tiempo?

Yo creo que primero comenzamos como unas chamacas con toda la actitud de hacer crítica, de desestabilizar al gobierno y nuestras marchas, nuestras pintas, nuestras colectivas y esta lucha disidente permanente... esa la tenemos hasta el día de hoy y siempre hemos apoyado y apoyaremos a las causas feministas, por supuesto de toda índole, de toda, de toda la que quieran, la más extrema, la más ruda, la más blanda, la amorosa... ahí estaremos y ahí estoy y apoyo 100% la idea de que México tiene que mejorar en este aspecto, que tenemos que... el Estado sí tiene que voltear a vernos a las mujeres a gritos, a pelotazos, a martillazos y que sí hay una deuda pendiente todavía con nosotras, entonces desde ahí... pues sí... hay que encaminar un trabajo y pensar que se tiene qué hacer, qué se puede hacer y si no ver por qué no se puede y también denunciarlo, tenemos... me parece que tenemos un buen momento de buen micrófono y que nos voltean a ver y ahora podemos gritar y decir esto no funciona por todas estas razones y lo que tenemos que cambiar pues son las leyes y entonces a partir de ahí empezar una lucha desde adentro con la idea siempre de cambiar y de mejorar el entorno, tu vida y tus mujeres que es realmente lo que nos ha fascinado y lo que nos ha movido desde desde siempre.

¿Después que pasó?

Yo creo que el factor fundamental, la modificación de "Las Divas" fue en el momento en que entendimos el asunto del feminismo, de hacernos fuertes juntas, de ir creciendo y educándonos y tener procesos de mucho estudio porque además el feminismo sabes que no es un cambio de un día para otro, me parece que hemos aprendido... antes hasta decir feminista te daba hasta pena, era así de... no me vayan a ver hasta feo y creo que eso se empieza a transformar, claro que hay muchas resistencias y hay gente que sigue pensando que el feminismo y el machismo son lo mismo, pero es un trabajo que cuesta mucho entenderlo y hay que hacerlo y que nosotras estamos dispuestas a eso... pues yo creo que esa modificación que empezó desde unas actrices que querían criticar al gobierno por todo lo que hacía, de repente empezamos a tomar algo muy directo que fue el trabajo a través de la violencia de género y algo que nos cambió y nos transformó brutalmente fueron los encuentros feministas, los encuentros de las mujeres indígenas y campesinas que hacíamos con el programa IMSS Oportunidades, fue un proyecto hermosísimo en el que estuvimos más de 4 años en todo el país con mujeres indígenas de las comunidades y eran líderes de sus comunidades y escuchabas la historia real de mujeres que habían vivido lo peor que te puedas imaginar y lo que ya sabemos y conocemos en este país misógino patriarcal donde a las mujeres las venden por una cerveza o las intercambian, o las casan y reciben una un dinero o una cuota, entonces a partir de conocer toda esta situación real, de frente nuestro teatro, nuestros textos ya no tenía sentido ¿No? ya no era la risa del Jajaja o vamos a hacer improvisación, ya no podemos no involucrarnos con esto que nos está doliendo tanto en nuestro arte y en nuestro quehacer teatral como universitarias de la UNAM y cómo esta lógica que tiene que ser cuando estás en una universidad pública, cuando conoces... yo toda mi vida estudié en escuelas públicas en kinder, primaria, secundaria, prepa y universidad y conocí bien de todas las clases sociales que estudiaban en la escuela y nunca dejamos de ver la pobreza y la marginación, pero ya conocer de frente las situaciones de mujeres que te decían como había sido su vida, cuántas veces las habían violado, cuántas veces las habían humillado, vendido, golpeado, la vida misma era una locura entonces eso sí fue totalmente trastocador para "Casto Bullicio", a partir de ahí nuestro teatro empezó a cambiar, hubo un tiempo que fue incluso demasiado oscuro, que hasta le poníamos “Cabaret Noir” porque las obras eran densas porque estamos en una situación

densa y después empezamos a entender ya lo que queríamos hacer y creo que ese paso de

cambios, hasta ahora, donde Alma y yo al congreso, Ana está en el congreso local y yo en el federal, todo ese cambio que además no deja y no quita que somos actrices y que nos estamos muriendo de ganas por treparnos a este otro escenario que tanto extrañamos pero es tal la cantidad de trabajo que no hay tiempo de absolutamente nada, te chupa la bruja de repente ves que son las 2 de la mañana y sigues trabajando y a la 7 tienes la cita con 10 personas y a las 11 empieza la sesión y de repente son las 10 de la noche y no ha terminado y tienes todos los pendientes del día que dejaste, entonces vas trabajando con un ritmo y un reloj vertiginoso que no te deja ni voltear a ver nada, entonces ahorita sí será bueno... esta modificación tan drástica pero bueno... por una tarea que creo que valdrá la pena y que más nos vale a Alma y a mí dar muy buenos resultados primero para "Las Divas", para la gente que nos ha apoyado, seguido, que nos preguntan, incluso yo soy muy del Twitter, por ejemplo, y tengo semanas que no puedo twtear, de repente hago un twitter a la semana, va a pensar la gente que no estoy haciendo nada porque además veo que muchas de mis compañeras tienen ya redes y ponen ya metimos aquí el punto de acuerdo de no sé qué y la foto, y ahí estoy yo en la foto pero no... yo digo a qué hora les da tiempo de twtear (Gritando), ni siquiera tengo tiempo de ver las noticias y estas ya están twteando que están aquí cambiando ¿No? Yo no... estoy a full. Entonces sí, extraño mucho el escenario obviamente y sé que me esperaba tres años porque estoy enfocadísima en hacer muchas cosas, además me tocó una tarea rudísima, soy la secretaria de la Comisión de Derechos Humanos en esta legislatura, entonces se me viene tremendo porque además tú sabes que los derechos humanos nos engloba todo y este país está lleno de violaciones a los derechos humanos, entonces me espera una larga jornada de 3 años y además soy miembro porque... ¡Porque no! de la Comisión de diversidad y también soy miembro de la comisión de juventud... Me voy a tener que hacer mis masajes porque así que digas... qué jovencita pues ya no es... pero bueno también conocemos y creo que esa modificación en cada una ha ido creciendo también, Alma ahora que está de diputada local pero también creció en una parte hermosa, es escritora, es una gran escritora de novelas y a penas lleva dos pero ya viene la próxima y estamos en ascuas, ahorita yo creo que va a tener que ponerle una pausa a esa novela pero yo creo que ya está bastante avanzada entonces espero que le de tiempo en una de esas y bueno... Nubia, ya la perdimos, está ahorita en la hora nacional los domingos con Fer Rivera Calderón en Operación Mamut, está trabajando en el Desván con Camila sosteniendo la parte escénica del teatro. Entonces... muchísimo trabajo y con mucha alegría y con muchos nervios también porque es una novedad para las 4 pero seguimos agarradas así como locas y pues sí, apoyándonos, diciendo ay manita cómo van, cómo vamos todas con este cambio tan brusco.

También mencionaste la asociación civil ¿Cuándo se fundó, cómo fue?

Fue en 2005 la A.C. lo que nosotras queríamos era hacer proyectos y empezamos a viajar a los encuentros feministas, entonces si no tenías una asociación civil era mucho más complicado entonces fue un paso muy sencillo de las mismas feministas que nos invitaban a los encuentros a hacernos una asociación civil sin fines de lucro para poder también apoyar proyectos de los mismos cabareteros y cabareteras que estaban trabajando con nosotras, hacer también el primer festival de cabaret y a partir de ahí comenzar a pedir financiamiento para el festival que ahora cumple 18 años, serían 19 pero como tuvimos la pandemia y los hicimos por Zoom dijimos que era el 17 1/2 entonces este es el 18 y ya se hace presencial, ¡Qué felicidad! Se hace presencial y bueno y a partir de eso metimos muchos proyectos, hicimos un par de asociaciones civiles más que fue La Cabaretiza, muchos proyectos como "Publiviboras" que fue año tras año premiar a lo más misógino de la publicidad sexista y proyectos como las monografías donde ya hablábamos de la interrupción legal del embarazo para llevar a las escuelas primarias, secundarias y prepa y exigir educación sexual, también hemos estado con todas las colectivas de mujeres y VIH, aborto, bodas gays y defendiendo una agenda que tiene que ver con toda la banda LGBTT que te metas TT y ahí andamos.

Me llama mucho la atención cuando dices "Vivir de lo que te gusta hacer y Tito Vasconcelos nos enseñaba a cobrar" ¿Qué pasa con "Las Divas" cuando salen de la universidad y quieren hacer todo esto y de repente empiezan a tener un ingreso? ¿Cómo se empata esto con el tema económico?

Al principio fue muy difícil éramos las 4 clasemedieras bajas, las cuadro salimos de nuestra casa muy chavas y tuvimos que trabajar para poder pagar la renta básicamente vivíamos de... trabajamos para pagar renta y comer, entonces era muy complicado porque además tenías que... ya sabes... vivías con 8, todos acomodados a ver cómo y además el sueldo que te dan como estudiantehambre siempre es muy infame, entonces tuvimos que... ¡Nos dividíamos! yo tuve que dar clases de teatro, clases de inglés, hasta edecán y que era una cosa espantosa, después comencé a hacer comerciales y no me fue nada mal y ahí ya ahorra un poco, y nos burlamos mucho porque,, le decimos... cuando hacías "De lo que comemos las actrices" (Se

ría), todas las actrices pasamos por ahí cuando ya no tenías nada que hacer... decías pues vete ahí a TV Azteca... y era realmente espantoso porque te tocaban unos textos del horror y siempre era pelearse con el director para explicarle que lo que estabas diciendo era una burrada y eso que todavía no éramos feministas, pero de verdad los textos eran infames, tipo La Rosa de Guadalupe... ¡Qué horror! No, no, no... (Toca la madera 3 veces). Después pedimos becas y ganamos algunas otras las perdimos y como siempre... como todo mundo trabajar y lo que ganas lo gastas y pocas veces tienes el chance de ahorrar, pocas veces tienes chance, tuvimos la fortuna de tener muchos viajes trabajando entonces eso nos permitió también poder conocer muchos países y poder llevar el cabaret desde Nepal que todavía me sigue pareciendo extraordinario que fuimos a Carmandú a dar una función pasando por Vietnam, Berlin, Madrid, Chicago, New York, Brasil y lugares con otros idiomas y de repente pensar que tienes la fortuna de viajar con tu trabajo y justamente por eso yo creo que cuando algo te gusta y amas algo... ¿Qué haces? Lo haces con tanta pasión y tanto amor que las cosas se dan bien, yo luché mucho para ser actriz, mi papá me negó rotundamente que yo estudiara y me dijo estudia primero otra cosa y yo me negué y me peleé y me dejó en la calle y yo tenía que irme, ya sabes dos horas y media del metro Pantitlán a CU, y el cabrón ya le había dado un carro a mi hermana porque estaba en derecho, o sea, muy difícil y hubo un momento en que yo pude haber dicho ¡ay ya! Me cambio y luego ya estudio teatro y no yo me emperré, como siempre me he emperrado con las cosas que me gustan y que sé que si lo hago así, con ganas... y haber porque no estoy contenta, porque no me están pagando bien y pues a quejarme y a pedir, a ver cuánto puedo ganar con esto y quiero hacer esto, y quiero vivir... quiero vivir de lo que hago, quiero vivir... y quiero vivir tranquila, y tengo que pensar que voy a envejecer, que tengo que morir... que envejecer dignamente, y que pues claro, el trabajo de actriz no es siempre tan bien remunerado y menos cuando tienes un teatro y menos cuando está cerrado un año y medio, pero bueno acabó con nuestros ahorros, acabó con nuestra paciencia y con nuestra cordura, pero ya abrimos otra vez y estamos... esperemos que otro buen rato estemos y que la gente empiece a venir poco a poquito y que esta pandemia ya pase a segundo terminó en nuestras vidas.

Mencionaste algo sobre teatro social... ¿Cómo llevan el teatro y el feminismo, la postura política y la relación con la sociedad?

Empezamos a entender en el texto, como la idea de a ver cómo vamos a explicar... hay un show que para mí es muy claro, Las Miserables, que en el momento en que se estaba haciendo la creación de la Ciudad de México, de la nueva Ciudad de México, que iba a tener su nueva constitución, está Constitución de la Ciudad de México la estaban haciendo otra vez puros hombres entonces para nosotras fue un momento cómo decisivo, decir no a ver, esto no está bien... vamos a hacer un espectáculo que tenga que ver con ese momento histórico que estamos viviendo y que no vamos a permitir que estemos fuera y entonces a partir de entender que íbamos a hacer un espectáculo que queríamos hacer del pasado, hablar de cuando se hizo la constitución real, la primera Constitución, que fue la de Francia, entonces fue como muy fácil relacionar, tenemos a la constitución del hombre y del ciudadano de Francia, entonces somos unas francesas en ese momento, están pidiendo desde allá ser tomadas en cuenta todo para hablar evidentemente de: y ahora estamos en 2018-2017 y se nos sigue sin tomar en cuenta, y creo que espectáculo era muy amable, con el entendimiento con los hombres, para entender el feminismo, me acuerdo que un cuate se paró al final y dijo: Uta no lo había entendido así, o sea... él se trastornó cuando expusimos el habernos negado la posibilidad del poder político, ese era el acto de corrupción más grande de la historia de la humanidad y el se fue con esa frase y decía: por su puesto porque la mitad del planeta y la mitad de los seres humanos no están siendo tomados en cuenta y entonces ver que los hombres iban entendiendo a partir de ahí, porque además la hicimos en la UNAM, y había charlas con los universitarios y en una de esas dijo un chavo, así levantó tu manita y dijo... Cómo puedo ayudar, cómo puedo ser feminista y cómo puedo arrancar con esta idea de que ustedes nos dicen... hay que cambiar el mundo cómo puedo aunarme a ser feminista... y fue muy padre porque le explicamos todas un poquito algo y de repente Yurief, que además se vestía de la señora pianista con unos chinos blancos, él le dijo: si me permiten a mí me gustaría decirte que viendo tus privilegios, viendo los privilegios que tienes tú al lado de tu hermana, viendo los privilegios cuando tu hermana te levanta el plato y tú nunca a ellas se lo has levantado, o ella los lavó, o ella no estudió, o ella se tuvo que quedar en casa a cuidar a mi mamá, o mis hermanas... ahí está el verdadero trabajo para arrancar y ver los privilegios y las diferencias que hay desde que nacimos como nos construyeron a través de la vida y como fuimos entendiendo la vida a partir de ser hombres y mujeres en una misma casa, y a partir de ahí entender cómo es la relación con tu esposa, que los dos trabajan pero ella al llegar tiene que hacer de cenar y el desayuno para mañana y arreglar los niños y el hombre a echarse su cervecita y a ver la tele y estos modelos y roles que ya no queremos. Entonces creo que también... a partir de ir entendiendo como conceptos y plasmarlos en los espectáculos íbamos convenciéndonos a nosotras mismas de que esa era una buena idea para que... por ejemplo el esquech de los policías que es muy sencillo, pones un video con chistes súper misóginos y hasta chistosos que son de la tele pero brutales, tremendos y pones a dos policías madreando a los hombres que se rían del chiste, para decir yo también te violento si tú violentas a las mujeres, ¿A verdad? ¡Sí se siente muy feo!, entonces era un momento muy divertido donde las mujeres enloquesian diciendo que el marido cabrón se había reído para irlo a madrear, ellas mismas

así... este cabrón se rió yo lo vi, ellas mismas lo quemaban y era muy bueno porque se rió y hasta los señores decían sí, sí me reí y ¡Tome cabrón! Por andarse riendo de chistes misóginos y entonces se volvía un momento muy divertido, pero en el fondo era rudísimo porque acababas de oír los chistes misóginos más horrorosos del mundo viendo a los hombres cómo se reían y a la vez entendiendo que se haya reído de un chiste donde estaban casi casi diciendo que iban a matar a la señora, entonces sí me parece que esos momentos tan divertidos, hacen que pase mejor el mensaje ¡Siempre! siempre lo he pensado, con el humor siempre será más fácil, yo recuerdo que madreaba yo a mis compañeros del Hueso en la radio hablando del aborto, por ejemplo, y eran unos pleitos y les mentaba yo la madre y todo y un día llega Marta Lamas en sabia y les dijo: Muchachos aunque ustedes no quieran vamos a abortar y si queremos abortar nos vamos a meter una aguja de tejer, nos vamos a echar un pinche té de romero y nos vamos a desangrar y nos vamos a morir por eso es necesaria una política pública, tan fácil como eso, entonces los dos: ah... sí es cierto.. sí... y cuando se fueron yo así de: ¡Cómo idiotas! yo llevo 7 años gritándoles porqué... Y ellos: Porque nos habló bonito güey ya nos explicó bonito. Y yo así de me carga la chingada. Entonces siempre por la vía de lo más amable, hasta para eso hay que explicarles a los cabroncitos con amor ¿No? Porque si no hasta se ofenden por ser pendejos y no saber, hasta entender eso para mí fue difícilísimo porque yo no podía entender que llevaba 11 años con dos gueyes que no entendían mis necesidades porque pues me anulaban y les valía pito, cada vez menos sobre todo con Fernando, con Enrique no hay remedio, con Enrique no hubo remedio por eso no mandamos a la mierda por pendejo, pero con Fernando sí, hasta hizo una canción, él era un así... un contra el aborto y de repente hizo la mejor canción y uno de los signos más bellos que se llama "Tú tienes derecho a decidir" que se lo dio a Marta Lamas justo para que lo cantará con Las Moscas Muertas, es un rololón, entonces todos esos procesos e ir reeducandote, educando y educándonos entre todos, yo ya menos agresiva, diciendo bueno a ver... eres hombre pero te voy a explicar... nomás porque tengo 3 minutos te voy a explicar porque si no ni madres, trato de ser un poquito más empática y explicarlo con más tranquilidad.

Mencionaste un artículo donde se habla de que "Las Divas" tienen un lugar propio ¿Qué pasa cuando se ven dueñas de un teatro?

Híjole fue... primero obviamente dices qué horror, qué maravilla, qué padre pero al mismo tiempo qué horror, qué horrible porque no hay más, porque no nos hemos reeducado nosotras para entender que tenemos que hacer compañía porque el patriarcado nos quiere ver mal, nos quiere ver separadas, nos quiere ver jodidas entre nosotras, celosas... si se acerca una mujer... me va a bajar a mi güey, mira esas chavas ya me vieron feo, me tienen envidia... eso es todo lo que construye al patriarcado para que no nos hagamos cómplices las mujeres. Y creo que desde ese punto es muy necesario voltearlo a ver, el patriarcado te quiere aislada, te quiere ver en tu casita, lavando tus trastesitos que no estés dando mucha lata... ¡Para qué te vas a hacer tu maestría! No... ¡Quedate en la casa! ¿Para qué vas? Tu novio, tus cuates... ¿No? Siempre esto de: Si de todos modos te vas a casar y ¿Luego qué? Entonces se trata de ir rompiendo con esos patrones y con estas ideas aunque es muy... muy complejo.

Pero ¿Qué pasa con "Las Divas" cuando pasan de compañía a empresarias?

Pues ese asunto de ya empezar a contar chelas (Se ríe), se vuelve... pues es otra dificultad porque como no sabíamos contar chelas sí tuvimos que empezar desde... haber vamos a contar chelas... 5 chelas... de a \$20 pesos... ¿\$100 pesos?... Yo seguramente hubiera dicho \$235 pero todas las demás hubieran dicho \$100... y por eso claramente yo nunca estuve envuelta en la parte administrativa porque no... o sea... cuando Dios no da... no da... pero yo estuve en la parte de RP y de programación que es una chinga loca y se logró pero bueno... ahora Nubia está la parte administrativa y se Camila está en la parte administrativa del bar porque además son 2, es el bar y el teatro y además ahorita con pandemia y mi todo, pues ya te imaginarás nuestros ingresos ¿Verdad? que son así de ponte a llorar porque no hay nada que hacer. Pero el hecho de ser empresarias y otra vez ¿No? constituirte como una sociedad anónima de repente saber que ya tienes el compromiso de tener empleado y empleadas y pagarle lo más decente que se pueda y el día del trabajo aunque no salga el dinero, y ver cómo se reparten las propinas y ver cuánta gente tienes en la noche para que les vaya un poco mejor y toda esa organización de no... ahora si que de no saber nada, nos fuimos ahí tropezando y llamándole a gerentas desde que tuvieran la idea... hasta la que no tenía ni idea hasta la que más o menos ahí se aventaba el tiro y... pues era eso reaprender entre todos, haber cómo se hacía esto, cómo se manejaba un lugar y además como era una necesidad y una necesidad nuestra tenemos que trabajar en mil cosas para poderlo sostener, entonces estamos divididas en 18 cosas las 4, en muchas chambas distintas para poder seguir con nuestro gran proyecto que es el espacio, tener el teatro y otra vez regresarme a la idea de que la construcción de la compañía y la fuerza que tienes que tener para hacer otras compañías y decirles háganse grupo, háganse grupo, fórmense, busquen un lugar, rentenlo, el cuarto de tu tía, la casa de no sé quién, metete a un bar cada 8 días, siempre, y di que llama compañía... cada 8 días y presentate... y toda esta cosa de Camila para las compañías que iba ella preparando,

porque eso era lo más fuerte, al regresar de Brasil dijimos hay que hacer una escuela, una universidad, después ¡Ya! Se nos vino la vida encima porque además tener una escuela también es otra locura... que llevamos años formando, todavía sigue siendo sueño pero yo creo que en unos 5 o 10 años más se logrará hacer una universidad de cabaret, que eso es también como otro de nuestros fines en la vida, pero eso es otra historia y va para más, cada vez lo posponemos un poco más pero creo que cuando ya lo empecemos a planear ya va a ser con todas las ganas y con todo el conocimiento y hacerlo muy muy bien para que no falle la universidad de cabaret.

Con respecto a El Desván ¿Qué crees que Tito Vasconcelos vio en ustedes para conformarlas como compañía?

Nosotras llegamos juntas: Alma Frank y una compañera que es la quinta "Diva" que está en Inglaterra, se fue justo hace 24 años a ser mamá y todo pero también es actriz allá, y allá hace unas cosas fantásticas, la trajimos cuando cumplimos 20 años al Festival de Cabaret porque era así como nuestro regalo verla a ella con el show que tenía, que además estuvo divino, y con ella hicimos un show que se llamaba Cabaret a Trois, éramos Alma, Mariana y yo en escena, y nos dirigían Camila Soria y Patricia Marchitelli, ellas estaban juntas en una generación y yo estaba en otra, ahí fuimos a hacerle una audición a Tito Vasconcelos, así nos conoció, Tito nos invitó a su antro a estar los jueves o viernes, no me acuerdo, y luego nos empezó a llamar a una por una para hacer shows distintos, yo estaba los viernes, Nubia estaba los sábados y luego yo estaba los jueves con Camila, con Ana los viernes y con Nubia los sábados, y luego todas, y luego nada más una, entonces él fue enseñándonos a todas aparte y fue una expresión también increíble, me parece que a Nubia sí les tocó como maestro de historia de las ideas, ya te lo diré ella, y con Camila hizo el primer espectáculo de cabaret dentro del CUT que se llamaba Shakespeare a la carta, era una maravilla por además salía... imagínate en el teatro de la universidad, salían con el torso desnudo, con unas medias negras, se les veían las chichis a todos, increíble cosa, todos estaban guapísimos, hacían 10 obra de Shakespeare pero en cabaret y con la política mexicana, ¡Genial!, y ahí fuimos con Tito, hicimos esta audición, nos quedamos con Tito a trabajar y luego cuando Mariana se va a Inglaterra nosotras estábamos haciendo un show divertidísimo que se llamaba Ellas no son flans en concierto, y Nubia ya estaba trabajando también con Tito porque te digo creo que a ella sí le dio clases directo y un día le dijo ven a hacer un show conmigo, entonces Nubia y Alma hicieron un show juntas un poquito antes porque llamó a Ana primero y después dijo también le voy a decir a Nubia, y como ellas hicieron el primer show, pero Nubia todavía no figuraba tanto, cuando se va Mariana entra Nubia a suplir y nos volvimos locas de amor todas y hasta la fecha, nunca más se volvió a ir y siempre decimos que Mariana es la quinta Diva, la extrañamos siempre a la desgraciada. Después de ahí Tito nos dejaba también con shows solas y ahí fue donde Jesusa y le dijo a Tito préstame a esas 4 que tengo que hacer un show de Miss universo, y entonces Tito le dijo va, te las presto pero nada más 2 meses y nos fuimos 20 años (Se ríe) y ya no volvimos, nos fuimos con Jesu, estuvimos 4 años en temporada de estos 4 años también nos fuimos a los empoderamientos Indígenas y campesinas, y después de ahí nos heredó el teatro por amor puro, porque siempre hacemos el chiste de: No sabemos si nos heredó el teatro por amor o por odio, pero no es cierto yo ya desde hace muchos años digo que nos dio el amor de su vida por amor, o sea, el espacio más bello del planeta y pues agarrarlo con todo y ahora sí a contar chelas manis, como pudimos... llamándole a los administradores, a una contadora, a gerentes amigos de Ana francés que su familia es gente de restaurantes y todo, venían a darnos clases y luego otro cuate que nos encontrábamos por ahí... pues a ver... date un curso de servicio... pues chinguenle a servir las cervezas... pues órale ¿No? Y ahora sí que quien llegara y dijera necesito chamba pues órale manita vente, correle... sobre todo, y lo fuimos entendiendo con los años a más mujeres o a los hijos de las mujeres que estaban trabajando con nosotras, era así como la lógica de entre viejas y que vengán todas y pues orale chinguele.

¿Como comenzaron a administrar El Desván?

Ya estaba, me parece que la Marce, ella fue la primera que se quedó con Raquel y con Pericles, y con ellos comenzamos a trabajar la idea de cómo se cuenta, cómo se hace el inventario, cómo se cuentan las chelas al final y básicamente aprender de cero, abrir un excel y decir cómo se pone aquí la cuanta... a ver... 5+5 ¡Ayyy!!! ¡10!... literal... fue muy autodidacta con personas que llevan muchos años trabajando en El Desván, con ellos fuimos sorteando este aprendizaje de no saber cómo se hacía un inventario, entonces con los años fuimos viendo cómo era mejor, se fueron implementando cosas, llegaba por ejemplo una gerenta nueva y decía... hay una cosa que se llama el Súper Cheff que sirve para contar más rápido pero cuesta como \$20,000 pesos, una cosa sí, que era imposible comprar, nos tuvimos que esperar un chorro de años pudiendo pagando cosas que nos ayudarán. Cómo hacer un poquito más fácil es el servicio para poder comprar uno charrita, y luego ya del charrito uno más mejor y como íbamos pudiendo pues íbamos pagando cosas que nos ayudaran a hacer un poco más ágil el servicio porque fue muy difícil, es muy difícil entender el espacio de El Desván porque es un teatro, no es un antro donde nosotras queríamos hacer que durará la noche, que la gente bebiera hasta las 3 de la mañana para poder costearlo y nunca nos salió, siempre hacíamos karaoke y acabábamos cantando nosotras y los meseres felices pero pues no... la gente se

quedaba con una chela toda la noche.... En fin... nos divertíamos mucho eso sí pero creo que no sirvió la idea de crear un teatro, de alargar la noche que costeara... todo el mundo nos decía no puede ser posible... había un amigo de Alma que le decía: Alma claro que no pueden ganar ustedes \$100 pesos por persona, eso es absurdo, en ningún lugar del mundo ¡Están locas; ¡Cómo! y entonces él le dijo: Yo me asocio con ustedes pero quiero un poquito, o sea gandallón, o sea, quiero ganar un poquito de porcentaje y las 4 dijimos ¡Va! Vas güey, si tú vas a hacer que esto gane lo doble y que los meseros ganen lo triple y que esto se sostenga solito ¡Vas!, y estuvo 3 meses con 3 cuates, hicieron cuentas, estuvieron meses y acabaron diciéndonos no hay manera, ya entendimos la idea del teatro, o sea, es un teatro donde la gente de caca se toma 2 chelas, por eso no puedes tener más de \$100 pesos porque la gente viene a ver un show, no viene a empedarse, sería el milagro de tener ahí de repente un par de mesas que se piden dos botellas, pero pues es el milagro de la vida, y los 3 decidieron... es más ni siquiera le cobraron a Alma su porcentaje de los 3 meses que trabajaron de la pena que le dio de que no había manera y además nos sacaron inventarios, les metieron \$10 pesitos a cada bebida, nos corrieron a 3 personas que decían que bloqueaban la lana... ¡Bueno! ¡Nos hicieron cambiar todo y no salió! A los 3 meses nos dijeron: Perdón si quieren regresen a sus meseros, se regresaron los 3, porque pues... (Se ríe) no había nada que hacer, no se gana en el teatro, en El Desván y al final nos reíamos como locas porque decíamos: No puede ser... o sea, ni siquiera estos 3 que son así, porque demás tenían restaurantes muy exitosos aquí en Coyoacán, entonces le sabían al público, le sabían al target, tenían idea ¡Pues! Cuando ya nos dijeron a las 4 nos resignamos y dijimos pues bueno... esto es por amor al arte y amamos más el teatro que hacernos millonarias, pues ya no salió pero no queríamos hacernos millonarias, lo que queremos es que el proyecto se mantenga pero luego también trabajar para... ahora sí que pagar para no siquiera subirte el escenario es lo que es una chinga, ya voy a llorar...

¿Qué pasó ahora que se cerró El Desván por la pandemia y qué pasó con "Casto Bullicio"?

Híjole... pues fueron momentos muy horripilante, lo descubrimos muy rápido, hicimos Cabaret Zoom para tratar de continuar con el proyecto cerrado y rápidamente a Alma si le ocurrió hacer el proyecto de No Guise que era hacerles de comer a las personas y llevarles a su casa y creo que eso nos permitió por lo pronto pagar la renta y los gases que parecen que no pero cuando está cerrado es todavía más pesado y nos pusimos a hacer shows por zoom, hicimos 11 espectáculos como nunca en la vida, en un año y medio, siempre hacemos 2 o 3, cuando mucho 3 pero cuando mucho porque se nos pone el festival y una de nosotras estrena uno nuevo, pero hacer 11 espectáculos fue una locura y más enterradas y más sin tocarnos, sin vernos de repente nada más actuarle ahí a una patallita es una cosa muy rara, claro es mejor hacerlo que no hacerlo, obvio, pero hijo fue muy difícil estuvimos tres veces a punto de cerrar, de ya no podemos endeudarnos más y salían milagros, nos autorizaron un préstamo que vamos a pagar a 5 años, pero bueno... cosas que ya eran como imposible y decíamos ¡Chin! Pues vamos a tener que cerrar, fueron momentos muy desoladores, nunca había visto llorar tan tristemente a mis compañeras y a mí misma, estuvimos 3 veces a punto de cerrarlo y 3 veces que alguna de las otras 3 decía ¡Ni madres! no, no nos vamos a rajar y es nuestro sueño, nuestro proyecto de vida y esta pinche pandemia va a pasar aunque sean 2 años pero vamos a sostener y vamos a hablar con el dueño, el dueño no nos ha pelado mucho pero vamos a seguir insistiendo en su amable consideración, que nos baje la renta porque sí ha sido mucho... una locura y ya...

¿Qué pasó con los empleados de El Desván cuando cerraron?

Pues de todo, hubo de todo, hubo maravillas de compañeras y compañeros que donaron incluso su sueldo y fue así... muy muy emocionante saber que estaban con nosotros, para nosotros era muy difícil decirles: ¡Ay! ¿Qué hacemos muchamos? Seguíamos abriendo con los que pudieran iban a cortar cebollita para ganar el día y entonces seguir cobrando, tratar de seguir manteniendo, por ejemplo el seguro, porque además pagamos un seguro social, entonces se volvió una locura, pero creo que lo sobrepasamos bien, lo sobrepasamos bien, creo por parte del teatro estamos como bien, estamos tranquilos, contentos, felices, por parte de... bueno sí hubo una compañera, la gerenta, una gerenta que se enojó con Alma, personal y luego se enoja con nosotras pero fue como por otra razón, porque vivía en su casa y tuvieron broncas con la renta y entonces se enojó con Ana y luego nos demandó a "Las Divas", fue muy raro, no entendimos que pasó, pero bueno, supimos que estaba enojada (Se ríe) y nunca entendimos por qué, porque además ella era la que más trabajo tenía, la que mejor pagada estaba, entonces pues no, no entendimos qué pancho, pero así es... o sea, estamos en una situación extrema, horrenda, que pues nos pone los pelos de punta y todos nos deja desamparados y pues hay que irle... irle entendiendo esta madre y también... pues en general creo que seguimos y que las personas que siguen ahorita y que están, están también por un poco amor al arte, amor a la casa y amor al proyecto y eso es una cosa muy hermosa y muy generosa, de parte de todas las personas que trabajan acá.

¿Cuál es tu mejor y peor experiencia en El Desván?

Mejor hay muchísimas pero tengo un par de mejores, creo que los aniversarios, cualquier día de fiesta de aniversario, de tener ahí a la gente, tu familia, sus amigos... esos eran los mejores momentos del Desván, poderlos abrazar, cuando cumplimos 20 años, a cada una de "Las Divas" les pregunté cuál sería su sueño y entonces cada una me dijo qué quería y yo le hablé a los artistas que querían ellas y todos dijeron que sí, entonces les cumplí, esa noche fue... bueno... una locurísima porque además... fue como... vamos a darnos regalos hasta hartarnos y esa noche estuvieron, sí, todos nuestros amigos, todos nosotros admirados, no me acuerdo... Carmen Aristegui, Lidia Cacho, hasta Astillero andaba por ahí, personas que admiramos profundamente que queremos Epigmenio Ibarra, Sabina Berman, Sandra Lorenzano, tantas personas así, que son nuestras ídolas e ídolos, de repente verlos festejar contigo 20 años de teatro cabaret y de andar echando desmadre, abrazarte y verte, es una maravillísima y esa fue yo creo que... sí las fiestas de aniversario de lo mejor. Y lo peor... cerrar el teatro con la pandemia, ha sido lo peor, no estar en escena, me acuerdo como a los dos meses de haber cerrado que nadie salíamos, todos estábamos aterrados, que tuve que ir por un vestuario y entrar al Desván desolado y solito, con todas las sillitas replegadas, las mesitas todas en el fondo y verlo oscuro... no sabes cómo lloré, abracé el pilar que tanto odiamos (Se ríe)... abracé el pilar y me puse a llorar como nunca en la vida había llorado y ver a mi teatrillo desolado y yo decía pobresito, está solito mi teatro y yo lloraba y lloraba y luego le hablé a las chicas así en una llamada de WhatsApp y les dije estoy en el Desván y todas ¡¿Por qué?! ¡¿Por qué estás solita mensa?! ¡Nooo...! A ver voltéalo, entonces les prendí las luces, les enseñé el teatro, ¡Ay! No... me acuerdo y nooo.... Me dan ganas de volver a chillar de la tristeza y ver el espacio, y tu casita, entrar y pisar las hojas secas de tanto tiempo que levaba cerrado... ¡Ay! ¡No!.. no, no, tristísimo, eso sí ha sido lo peor... mira te lo digo y otra vez voy a chillar de tristeza de pensar que nunca más lo íbamos a abrir, o que ya se iba aquedar así para siempre, ¡Ay! ¡No! Tristísimo... sí eso ha sido lo peor... sin duda alguna.

Gracias

ENTREVISTA

Fecha: 8 de octubre del 2021 **Hora:** 5:00 pm.

Lugar: Zoom

ENTREVISTADOR: Karina Yolotzin Cruz Ventura

ENTREVISTADO:

Nombre: Nubia Hernández

Edad:

Género: Femenino

Puesto: Actriz y dueña de “El Desván”

Introducción

El propósito de esta entrevista es conocer el origen e historia de la Compañía de Teatro Cabaret "Casto Bullicio".

Características de la entrevista

Esta entrevista es totalmente confidencial y con fines académicos para la Universidad Autónoma Metropolitana y el Posgrado en Estudios Organizacionales y tiene una duración de 45 minutos aproximadamente.

La primer pregunta es ¿Qué implica para ti ser una “Diva”?

Pues para mí ser una “Diva” ha significado una manera de vivir, una manera de expresarme, de convertirme en una mujer creativa, de convertirme en una mujer crítica y armar un proceso... haber vivido un proceso de vida que me lleva a un estado de plenitud, cuando nosotras nos conocimos éramos muy jóvenes, fue hace casi más de 20 años, éramos muy jóvenes y teníamos todas las aspiraciones como actrices y aspiraciones que muchas veces venían de fuera o de lo que marca el estatus quo, es decir, hacer películas, salir en telenovelas o hacer teatro institucional, este teatro así como muy serio, y como muy... yo qué sé... Hamblet, Shakespere, no sé... esas cosas (Se ríe) como muy serias y nos encontramos en un espacio donde lo que había en lugar de la seriedad, había risa, había mucha carcajada, y mucho placer, creo que las 4 cuando nos integramos ya como compañía tuvimos ese eje en común que queríamos divertirnos y que nos divertíamos mucho entre nosotras, éramos muy jóvenes y fuimos aprendiendo un montón de cosas en el camino que no sabíamos que iban a venir, lo primero fue que empezamos con Tito Vasconcelos y después Jesusa nos invitó a trabajar en el empoderamiento de la mujer indígena y mexicana, que para nosotras yo creo que ese fue un antes y un después de nuestra historia como compañía, como mujeres y como artistas, porque significó ir a trabajar con casi todas las mujeres del territorio mexicano en distintas reuniones evidentemente, fue un trabajo que hicimos como durante 3 años y consistía en dar herramientas a las mujeres para empoderarlas a través de la tecnología gestalt, de la psicología gestalt, que es la revisión del aquí y el ahora, era una semana de trabajo con un grupo de mujeres en grupos digamos, pero eran reuniones, que tenían a veces hasta 300 mujeres indígenas y campesinas, en esas reuniones, nos poníamos a trabajar revisando... la mujer y el trabajo, la mujer y la educación, la mujer y la salud reproductiva y sexual, y la mujer digamos y sus deseos como una manera de conclusión de lo que habíamos revisado durante esos días y por las tardes hacíamos esta misma revisión pero desde un trabajo creativo, montábamos obras de teatro, hacíamos conciertos, cantábamos, hacíamos esbozos, y actuábamos para ellas, fue un parteaguas primero porque teníamos que tomar también los talleres con ellas, ser una miembro más del grupo de trabajo, hacíamos revisión de lo que había significado, qué significa ser mujer, como trabajas, cómo te desarrollas, cómo te educas y te educaron o no. la violencia evidentemente estaba presente todo el tiempo y de pronto fue darte cuenta que la realidad... bueno... con las distancias respectivas, pero la realidad que tenía una mujer campesina, a la que tenía una realidad indígena, a la que tenía mi mamá o las mujeres de mi familia eran iguales a lo mejor no marcadas con la violencia de la pobreza que para ellas es como lo más visible, la diferencia y la desigualdad en términos económicos sí es brutal y que genera otras problemáticas, pero era igual en el sentido en que habíamos tenido limitantes para los estudios en que estábamos permeadas por la violencia machista en todos los sectores, en que teníamos discriminación en el asunto de los trabajos, en el desarrollo profesional, evidentemente muchas de ellas ni siquiera acceso a educación y ese trabajo nos cambió la perspectiva porque era haber escuchado la voz de las mujeres y nosotras siendo mujeres en algún espacio de nuestro cuerpo resonó todo eso, toda esa historia se quedó albergada en nuestro corazón en nuestro cuerpo y empezamos a hablar de esas historias, empezamos a llevar esas historias al escenario y de ahí... pues nos volvimos feministas, entendimos que el feminismo era una corriente ideológica que ayudaba a mirar esas desigualdades que ya habíamos conocido y que buscaba transformarlas y que nos decía que las mujeres eramos quienes podíamos transformar esta realidad si entendíamos la estructura en la que estábamos viviendo como mujeres, cuando entendimos la estructura en la que vivimos como mujeres pues dijimos hay que cambiar

esto, ¡No puede ser así! que todo sea en favor de los hombres que vivimos en una estructura patriarcal donde los beneficiados son los hombres y dónde las mujeres tenemos un lugar secundario, aunque tengamos las mismas capacidades o los mismos derechos, y que no es verdad que se respeten que tengamos las mismas capacidades y los mismos derechos, y de ahí nos dedicamos a utilizar el cabaret o a utilizaríamos eso que hacíamos para nombrar esas cosas que habíamos visto en el camino y siempre desde la risa y siempre desde placer, entonces creo que eso fue algo que nos hizo coaccionarnos, nos hizo una compañía fuerte y nos hizo no tener miedo a decidir que eso era lo que teníamos que hacer íbamos a hacer reír, íbamos hacer crítica social pero desde una perspectiva en defensa de las mujeres y en tratar de hacer que la sociedad empiece a mirar que hay cosas que no están correctas y que no están bien y que podemos cambiar, entonces... pues eso... eso ha significado para mí ser una “Diva”, haberme dado cuenta del lugar que ocupo en una sociedad, del lugar que mi trabajo puede otorgar a una sociedad y de la fuerza y la potencia de nuestros pensamientos, de nuestras ideas y de nuestras acciones, entonces pues sí ha sido para mí una manera de ser, el cabaret y ser una “Diva” es una manera de ser.

Ahora que mencionas: manera de vivir y manera de ser ¿Cómo es una “Diva” en su vida cotidiana?

Tenemos que hacer 18,000 cosas para sobrevivir, si bien tenemos el teatro, el espacio que nos ha servido muchísimo por retos, digamos retos creativos porque hay que hacer espectáculos y que le gusten a la gente para que el lugar sobreviva y tal, pues no es como que nuestro centro, no es como nuestro centro de ingresos, no ganamos mucho dinero de ahí y tenemos que hacer 18 cosas más para vivir, entonces... pues un día cotidiano te puedo decir que yo estoy escribiendo, que soy mamá, que le doy de comer a mi hijo, que regreso a escribir, que hago tareas administrativas para el teatro, tengo que hacer cuentas, tengo que revisar, pagarle a los artistas, pedir facturas, o sea, una tarea administrativa casi de contadora, (Se ríe) soy la contadora del Desván, soy mamá y tengo ese espacio creativo, entonces sí tengo esas facetas, una parte donde escribo, escribimos mucho, otra parte donde actuamos y jugamos mucho, otra parte donde nos hemos desarrollado como mujeres y bueno yo como mamá ejerzo la maternidad y una parte administrativa que tengo que resolver para el teatro siga su funcionamiento, pues ya te imaginarás cómo es nuestra vida... (Se ríe) llena, llena, llena de cosas.

¿Y la parte ideológica?

Pues también está desde la manera en que nos relacionamos con otras personas o la manera en que intentamos... por ejemplo yo en la crianza, en principio tengo un hijo con otra mujer, comparto la maternidad con otra mujer, lo cual ya rompe todas las estructuras, además somos dos mujeres que no vivimos juntas estamos separadas, y que asumimos la crianza de un ser, de entrada eso pues ya rompió las estructuras, procuramos tener una buena relación, digamos por el objetivo en común que tenemos que es criar a una persona y que deseamos que sea un individuo correcto, que corresponda a nuestra ideología, es decir, que no crezca con los estereotipos del machismo, que no crezca con los estereotipos del patriarcado, que entienda la realidad que existe entre las mujeres y los hombres, que respete, cuide, vigile su felicidad, su entorno y a los seres con los que viva, en principio eso ya es como una manera de accionar aquello que ideológicamente tengo en mi casa pues soy una mujer independiente, me procuro, por suerte tengo como el control de mis ingresos económicos, es decir, yo no dependo de alguien para vivir, tengo lo que trabajo, no tengo nada más, y eso me obliga a trabajar, a estar activada, hacer un chingo de cosas, pero la independencia económica pues sí da como mucha libertad, me hace dueña de mí misma, no tengo que rendirle cuentas a nadie, no vivo en pareja, o sea, hasta las maneras en que nos relacionamos amorosamente digamos, pues son distintas con sus límites y con sus libertades, no vivo con una persona a la cual cele, no sé... tengo mi espacio, procuro mi Independencia y procuro mi libertad en todos los ámbitos de mi vida, los amorosos, los de madre, los de trabajo, los de sueño, los de todo, cuido mucho mis espacios de libertad, por ejemplo si me preguntaras ¿Vivirías con alguien? Pues no, porque me gusta mucho mi espacio, mi Independencia.

¿Cómo es Nubia administradora de un teatro?

¡Fatal! ¡Pésima! Me hago muchas bolas con las cuentas sobre todo porque como no tengo tiempo de hacerlo... es algo que tengo que hacer mes con mes, pues sí que una vez a la semana, por lo menos, tengo que estar revisando los ingresos y pagarle a la banda, pero bueno, no es un trabajo que tenga una habilidad para ello, o sea no... es una cosa que tengo que hacer a fuerza y me hago muchas bolas, hasta ahora tengo como un sistema... bueno... llevamos... yo llevo casi 10 años haciendo cuentas del teatro, tengo un sistema elaborado, pero bueno siempre tiene errores, al final es de charros por qué me faltaron \$500 pesos que deberían de estar allí, ¿En que se gastaron? ¿En que se gastaron? en fin... entonces sí es un poco... un caos... porque pues soy actriz (Se ríe) pero bueno eso de estar baseando números en un excel para cuánto había y cuánto

debe haber es una chamba que tengo que hacer fuerza y pues no soy, no soy la mejor en ello... pero intento llevar las cuentas claras.

Ya con respecto a la historia de El Desván ¿Por que está en casa de Salvador Novo, por qué hay otros teatros ahí?

Esa casa fue abierta por Jesusa Rodríguez, ella tuvo un primer lugar que se llamó El Fracaso, me parece, en Coyoacán, tuvieron que moverse de ese lugar y ella habló directamente con el heredero, ese lugar había sido la casa de Salvador Novo, uno de los poetas ensayistas más importantes de los años 40 y 50s, Salvador Novo allí vivió y él decidió que quería construir un teatro y un restaurante porque le parecía que eso era como la plenitud de la existencia, tener un teatro donde ir a reflexionar y después un lugar a donde comer y procesar lo vivido en el teatro, así es como sueña Salvador Novo ese lugar, abre el teatro La Capilla y abre el restaurante que está en la parte de atrás que se llamó El Refractario y dónde está Teatro Bar El Desván, era su casa entonces imagínate que él salía de su casa y tenía su teatro y le daba la vuelta a su casa y tenía su restaurante con recetas de cocina que el mismo había diseñado o platillos que él mismo había diseñado, entonces, pues ese fue un lugar pensado, Imagínate la belleza de poderte diseñar el espacio de confort que tú necesitas o el espacio de alimento del espíritu que tú necesitas y te haces un teatro, un restaurante a lado de tu casa, muere Salvador Novo y se lo hereda a un doctor que también se llamó Salvador, Salvador López Santullano, este señor fue novio de Salvador Novo y recibe como herencia directa todo el predio, este hombre coherente decide darle continuidad a ese proyecto... bueno lo más fácil pudo haber sido venderlo, o cerrarlo, o hacer cualquier cosa con él, no era de él, ¿No?, pero entendía también la vida y el gusto de Salvador Novo por ese lugar que seguramente él también compartió, al sr novio de Salvador supo el significado de este espacio y Jesusa Rodríguez le propone reabrir La Capilla y el doctor le dice feliz que sí, Jesu abre La Capilla y hace montajes muy importantes dentro de La Capilla, que tendrás que revisar un poco la historia de Jesu... me parece que monta El Don Giovanni y se vuelve un boom y un éxito dentro de las artes escénicas y después decide abrir el teatro bar, hacer un bar en lo que fue la casa de Salvador Novo y abre El Hábito, allí hace toda esta experimentación sobre el cabaret, hay entrevistas muy lindas de Jesús donde cuenta que para ella ese lugar era un lugar de experimentación de las artes escénicas, resulta que no sólo hace un espacio de experimentación, hace toda una escuela de artes, inventado, reinventar el cabaret como lo conocemos hoy en día, ella digamos que al tener este espacio da inicio a una serie de trabajos que hoy se han multiplicado, es decir, ella es una de las primeras creadoras, que está haciendo cabaret, invita a un montón de artistas a trabajar con ella y de esta manera ¡Boom! Crece esta cosa que nosotros llamamos cabaret, que a Jesu le gusta decir que es como una farsa mexicana que no debería de llamarse cabaret porque es otra cosa, es una cosa muy mexicana y es esta cosa que tiene como mezcla de la carpa, de la revista del teatro... o sea que le llamamos cabaret pero que quizá debería llamarte de otra manera, bueno... Jesu abre este espacio y cuando se va a trabajar a la parte, digamos a apoyar el proyecto de Andrés Manuel López Obrador nos dice a nosotros les encargo el changarro (Se ríe), ahí les encargo el changarro, cuídamelo tantito, ahorita regreso y pues no ha regresado (Se ríe) nosotras después ya asumimos que nos estaba dando la estafeta del lugar para darle continuidad a ese proyecto artístico, nosotras asumimos esa dirección, ese cambio de estafeta, asumimos que queríamos darle continuidad al proceso creativo del cabaret y nombramos la casa como un espacio de resistencia desde el arte, un espacio de resistencia activa, nuestro eslogan era: "Teatro Bar el Desván, espacio de resistencia creativa", le pusimos el Desván porque tanto hábito se nos hizo Desván (Se ríe) el Desván de la risa, el Desván del humor, y el Desván también de pensar, de lo creativo, de todo lo demás y bueno... pues hoy 15 años después ahí está, sigue siendo Teatro Bar el Desván, hemos logrado darle continuidad al proyecto y no lo hemos hecho solas ha habido un montón de artista, todos los artistas que han participado en este proyecto, en alguna presentación, pues son parte de darle continuidad y son responsables de darle continuidad y de hacer este proyecto un fenómeno vivo, además el Festival de Cabaret, además de lo que hacemos nosotras ocurren muchísimas cosas en ese lugar, es un proyecto que busca hacer resistencia desde el arte, ya sea crítica desde desde el humor, desde la risa y pues por fortuna lo hemos logrado.

¿Su compañía de teatro se convierte en una empresa?

Sí (Rotundo), actrices que de pronto, de un día para otro nos volvimos empresarias, efectivamente... sí, lo cual dio también un gran valor a la compañía y empoderó a la compañía, si hubiéramos ido... yo no sé... lo miro así... o sea... nos empoderó, nos dio otro estatus que nos obligaba a pensar en otras cosas y que al mismo tiempo nos obligaba a defender lo que queríamos, es decir, pudimos haber... que te pongo un ejemplo, pudimos haber hecho de ese lugar una cantina, abrir el lugar y poner fútbol, y... ¿Me explico?, estábamos en un lugar privilegiado, un espacio en Coyoacán con un buen lugar, un buen espacio y pudimos haber hecho eso para ganar dinero, ahí sí ganar dinero, la venta de alcohol en el país es una cosa que genera importantes ingresos, no lo hicimos, nosotros decidimos que ese espacio iba a ser un espacio de resistencia creativa, las hemos visto negras ¿No? porque un espacio resistencia creativa pues no es tan fácil de sostener, los ingresos que genera

el teatro bar son para el teatro bar, no alcanzamos a generar más ingresos de los que gastamos... digamos, nunca hemos vivido de ese lugar, quizá por ser malas administradoras pero también porque hemos decidido... bueno... ¡No creo que sea por malas administradoras! Pero también porque hemos decidido que ese es el perfil del lugar el lugar, el lugar se abre... se abre una hora antes de que vamos a dar función, se da una función, se quedó un ratito la gente a cotorrear y se van. No hemos explotado ese espacio digamos desde una visión mercantil, lo hemos explotado en una visión artística y eso genera los ingresos que permite que la casa viva, que permite que los empleados que ahí laboran tengan su salario y permite que se pague la renta, el teléfono y la luz que son cosas muy importantes porque no se consideran la visión hacia afuera es como si viviéramos del ingreso del Desván y no es así, el Desván tiene sus propios gastos que son gastos elevados y que el proyecto cultural lo ha hecho autosustentable, el proyecto de resistencia ha hecho que la casa permanezca viva, pero no es un lugar que genera ingresos en el sentido comercial o mercantil, entonces, pues sí, nos volvimos empresarias, nos empoderó como compañía tener nuestro espacio donde cada 8 días ir a decir lo que nos diera la fregada gana, disfrazarnos de lo se nos diera la fregada gana, eso es un privilegio y da muchísimo poder yo no tuve que ir a tocar puertas y decir oiga me da chance de presentarlo en su teatro y de hacer este espectáculo, a ver si va bien y a ver si funciona y a ver si a la gente le gusta, cosas que han tenido que hacer muchos otros artistas, de ir a esperar, esperar haciendo fila en la programación de un lugar o de hacer un espectáculo que no haya funcionado y que haya generado pérdidas, porque haces un show, le inviertes lana y si no sirve pues hay que recomodarlo, y yo pues tuve el privilegio... nosotras hemos tenido el privilegio de tener ese espacio y de tener que trabajarlo casi que por obligación, había que hacer shows, había que cambiarlos, había que variarles y había que hacerlos divertidos para que la gente fuera entonces pues sí fue un espacio de empoderamiento teníamos un lugar para decir y hacer lo que quisiéramos y además era la obligación para que el lugar siguiera lleva vivo y la obligación de guiarlo, y lo guiamos por donde quisimos guiarlo, no lo hicimos una cantina, no lo hicimos un restaurante, no lo hicimos un centro de convenciones, lo hicimos un proyecto de resistencia desde el arte, y volvemos a lo mismo... cuando una mujer gana su dinero y controla y administra su dinero se vuelve independiente, absolutamente independiente y es dueña de sus centavos y de decidir en qué los puede gastar, eso mismo ocurrió con el Desván, cuando el Desván generó sus propios ingresos, digamos... o sea... eso que te digo... se volvió autosustentable y el proyecto mismo dijo voy para delante, y no me quito, y aquí seguiré siendo ese lugar, y pues lleva 15 años en esta dirección donde la gente conoce el espacio, se ha vuelto referencia, o sea, lo que ahí ocurre se ha vuelto referencia a muchos artistas, vienen a trabajar al lugar por la historia que tiene, entonces pues bueno... como que solito nació, como que solito... nosotras hemos tenido que evidentemente acompañarlo, cuidarlo y pagar la renta y la luz, y hacer las cuentas, pero es un proyecto que está y que seguramente seguirá después de nosotras, no creo, o sea... llegará alguna otra compañía, o algún otro grupo de mujeres, o algún otro grupo de personas a darle continuidad a ese proyecto, es una casa que se va a pasar a otra gente y queremos que así sea, que cuando cambiemos la estafeta o la sedamos, hagamos el intercambio, tendrá que ser una compañía que se comprometa a continuar con ese proyecto cultural, que no lo haga una cantina, que no lo haga un restaurante.

Ahora que mencionas que "Las Divas" tienen muchas otras actividades y el Desván ha sido pensado como lugar de resistencia, estos veintitantos años ¿Cómo se ha mantenido a flote?

Es lo que te digo el teatro genera sus propios ingresos, el teatro bar, vendemos cervezas y vendemos shows, los ingresos que genera son para los artistas que ahí trabajan y para la manutención del espacio, o sea, no genera ingresos extras, es lo que te quiero decir, no genera ganancias que al final del mes digamos... toma estas son tus ganancias del Desván (Se ríe), lo que genera el teatro cada noche que se abre, el show le paga a sus artistas, la venta de alcohol, de cervezas es con lo que pagamos la renta, el teléfono, la luz y a los empleados... y a todos los empleados porque es un equipo grande hemos llegado a ser hasta 30 personas que ese proyecto ha sostenido, ahorita somos un equipo muy chiquito y bueno... la pandemia pues nos golpeó de manera muy brutal todos, en algún momento hubo 150 personas, hoy tenemos 30-40 personas, entonces la subsistencia ahorita es complicada, ahorita es difícil por la pandemia, esperemos que esto ya pronto se recupere y que podamos mejorar el número de personas que ingresan pero la casa vive de la gente que paga el cover y de los consumos que hace la gente.

Estas 30 personas...

Sí, tenemos capacidad para recibir a 60 personas, la realidad es que la gente no está... o sea, no abrimos las puertas y salió corriendo a llenar los 60 lugares, quizá porque es caro, o sea, no es una prioridad tampoco para la gente irse a echar su show de cabaret, todos estamos golpeados económicamente, ahorita tenemos capacidad para 60 personas y decir la mitad de lo que podíamos, de lo que hemos recibido, de lo que estamos acostumbradas a recibir y de las 60 personas llegarán 30-40 personas, no llega más, la gente tampoco es como que está saliendo a llenar los lugares ¿No? por miedo, por cuidado, por las variantes que sean... pues tenemos entre 30 y 40 personas nada más.

Si ustedes administran el Desván, con respecto a la gerente ¿Cómo es el proceso de toma de decisiones?

Hay un sistema de operación establecido, es decir, tenemos a una gerente, esa gerente coordina a los meseros, por ejemplo, la gerencia coordina el trabajo de los meseros, de la barra y de la cocina, ya hay un sistema organizado, no es como que lleguemos de a ver hazle como puedas y a ver invita a tu comadre a ver si puede venir, o sea, tenemos un equipo establecido, un sistema de operación que diseñamos de manera conjunta, es decir, por ejemplo ahora que reabrimos la gerenta que está no es la gerenta que teníamos, entonces... pues sentarnos con ella a diseñar como íbamos a operar, es decir, pues cuáles son las tareas que tiene que desarrollar un mesero, cuáles son las tareas que tiene que desarrollar la gente que está en la barra, cuáles son las tareas que tiene que desarrollar la gente que está en la cocina, cuáles son las tareas de la gerencia desde cobrar, organizar, darles llamado a estos, hacer que lleguen, darles sus instrucciones, coordinar que la noche funcione, coordinar la operación del lugar y entregar las cuantas al final de la noche, entonces digamos que hay un sistema donde tuvimos que organizarnos, entonces teníamos ese sistema de organización y pues ahí vamos operando revisando los aciertos y los errores en el camino y tratando de corregirlos, además de todo el trabajo creativo que tenemos que hacer... tenemos que darnos el tiempo para hacer todo este trabajo de organización, programación, organizar la programación, hay que organizar la difusión de los espectáculos, cada área tiene su manera compleja, su sistema de operación. Bueno, hay una coordinadora digamos del trabajo técnico y de mantenimiento del espacio que eso lo hemos ido aprendiendo a lo largo de los años, así de necesitamos que alguien se haga responsable de la coordinación técnica y de los mantenimientos del lugar, necesitamos que alguien se haga responsable de la operación del lugar, a bueno pues ahí hay una gerente, necesitamos que alguien e haga responsable de la programación, a pues ahí hay una persona encargada de llenar, de solicitar la información de todos los artistas, de pedirles la foto, el resumen de su show, son muchísimas cosas las que entran ahí a jugar, necesitamos a alguien que se haga responsable de la difusión de los espectáculos, a bueno pues ese alguien necesita una postal, necesita la información, el resumen, los créditos, los nombres bien escritos, el costo del show, los horarios, entonces pues tenemos a todo un equipo de trabajo que resuelve esas tareas, al príncipe lo hacíamos nosotras 4, ahora que Ana y María se fueron a trabajar como diputadas nos quedamos Camila y yo nada más, y ahorita estamos dándonos de topes, así de chispas y ahora quién va a ser la programación, y ahora quién coordina la difusión, y ahora cómo... y todo eso lo estamos haciendo entre Camila y yo, lo que antes hacíamos entre 4 con más personas porque no lo hacemos solas, o sea, es desde llamarle al artista y decirle me mandas una fotografía de tu show y un resumen... son muchas, muchas cosas que entran en la operación, muchas, muchas cosas.

Ya me platicaste un poquito de lo que está pasando después de la pandemia pero ¿Qué pasó durante la pandemia? ¿De qué forma impactó a "Las Divas" y al Desván?

Justo eso, no pudimos parar de trabajar porque habían todo un equipo que estaba trabajando con nosotras. entonces nos tuvimos que inventar las funciones a través del Cabaret Zoom, y no dejamos de trabajar, hicimos 11 espectáculos distintos en año y medio, trabajamos muchísimo más de lo que hubiéramos trabajado en el Desván, porque en el Desván hubiéramos hecho tres o cuatro espectáculos en el año nosotras y acá hicimos 11 shows para generar ingresos y poderle pagar a la gente que era indispensable, tuvimos que reducir el equipo de trabajo, hicimos el proyecto este de la comida, vender comida para darle trabajo a un par de meseros que continuaron trabajando con nosotras, a Elvira por ejemplo, la persona que hace la limpieza, Pichus, o sea... ellos trabajaban en la cocina para generar a través de la venta de comida ingresos y poderles pagar y los shows en línea nos permitieron completar el otro equipo de trabajo, vendimos comida, dimos talleres, dimos shows en línea, dimos todo lo que se podía hacer para mantener al equipo de trabajo, o sea de los shows, de los talleres y de todo, por ejemplo... la distribución económica era el 50% del ingreso para el Desván y el 50% del ingreso para quien lo hiciera, así fuera un taller, fuera un show, pues ahí... y con ese 50% pues a juntar los dineritos para pagarle a la banda, y la banda continuó con un ajuste de salario, no pudimos pagar los salarios completos y a toda la gente que continuó se le redujo el pago a la mitad de su salario y a penas... bueno... todavía no nos recuperamos, te iba a decir apenas ahora estamos regresando pero la gente sigue ahorita con la mitad del salario... porque pues no... no hay de dónde no podemos generar más ingresos, entonces sí ha sido muy duro y por suerte a habido un equipo solidario con el proyecto porque también eran sus fuentes de ingreso, entonces también cómo decías de un día para otro ¡Pues no! si no había otras fuentes de ingreso, pues le tuvieron que seguir, y sumándose a cosas... por ejemplo a eso que te digo Pinchos y Elvira se fueron a la cocina con Pris, Alma iba los martes a diseñarles y a darles la receta, a menearle a las cazuelas, y Pinchos Elvira y Priscila picaban la cebolla, desmenuzaba el pollo, echaban la comida en el topercito y lo mandaban a donde se tuviera que mandar, o sea... pues un trabajo de equipo una vez más, que creo que eso ha sido lindo en el Desván que de alguna manera hemos logrado

consolidar a un equipo de trabajo donde... un poco hacemos de todo, y en la pandemia quedó demostrado, el mensajero era el picador de cebollas (Se ríe)... además de todo Pichus ha sido un gran cómplice, o sea, como que la gente que se ha quedado en el Desván es la banda que ha sido cómplice con el proyecto y que ha encontrado en el lugar pues a gente... su par ¿No? digamos, no sé si para ti fue esa sensación trabajar en el Desván pero pues es como un espacio donde todos jalamos igual, donde si hace falta barrer pues uno barre si hace falta, me queda claro que subimos al escenario pues es lo que nos toca a nosotras, pero pues por ahí a habido como esta cosa de yo soy mesero, pero canto, pero... y siempre ha existido la invitación de pues... ¡Ya haz tu show! o ¡Trépatte a cantar! o ¡Haz algo! pero bueno... sí hemos procurado y me parece que con la pandemia eso fue como más claro, el asunto de jalar todos parejo, ahora que reabrimos me ha tocado meserear porque no teníamos meseros Camila y yo hemos estado en la barra, siendo un caos (Se ríe) hemos estado atendiendo la barra, me ha tocado ser levanta muertos ¿Cómo le llaman?... ¡Garrotero! Yo ahora en las noches voy a garrotear, entonces pues nos ha tocado entrarle de nuevo como cuando abrimos que no había suficiente personal porque no teníamos los ingresos suficientes para pagarle a la gente, entonces pues bueno... yo pienso que ahora después de la pandemia es un renacimiento del lugar, es casi como cuando abrimos y además ahora sólo estamos Camila y yo, entonces si es un nuevo renacimiento del espacio, a ver cómo nos va, esperemos que jale ya pronto y que se active, o sea, en el sentido en que necesitamos que vaya más gente porque sino no podemos cubrir los gastos del lugar.

Ya por último ¿Mejor y peor experiencia en el Desván?

Pues la mejor... algún estreno con casa llena donde la gente diga ¡Wow! ¿Qué padre está el show! yo recuerdo dos de mis espectáculos así como sintiéndome de verdad muy feliz, de que mi trabajo funcione, que algo que me apasiona tanto y a lo que le invierto, y que me da mucha libertad, algo que me gusta tanto hacer, que funcione... es así como de... ¡Wow! ¡Qué regalo! ¡Y lo hice yo! (Se ríe) como cuando haces un pastel y te queda muy rico y la gente dice ¡Ay que rico está! Hay una satisfacción enorme, de decir y lo hice yo, y detrás de eso estoy yo que lo pensé, lo soñé, lo escribí, lo actúe y que la gente vaya o que la casa haya tenido 160 personas, una encima de otra y al final aplaudan y digan ¡Qué bonito! es una cosa bellísima, ¡Bellísima! O sea... que llene el cuerpo y el alma, y te hace de veras creerte ¡La muy! ¡Muy! (Se ríe)... por eso no dudo que digan pinches mamonas se creen mucho, pues sí, sí nos creemos mucho porque lo que hacemos es muy difícil, muy difícil y cuando lo hacemos la gente nos dice que está padre, entonces sí supongo que nos miran de fuera como viejas payasas y engreídas, pues sí hay un lugar donde sí somos viejas y muy engreídas pero porque la gente nos lo dijo (Se ríe), o sea a mí me gustaría no tener esa etiqueta pero sospecho o sé que la tenemos pero no ha sido de a gratis, no fue algo que yo me encantara, o sea la gente dice que le gusta lo que hacemos. Y lo peor que he vivido pues las cosas administrativas del lugar, son una tarea muy pesada, muy apestosa, muy... ¡Guacala!, o sea, toda la serie de permisos hay que tener para abrir el lugar, si no tienes un permiso de la delegación, si no le notificaste a tesorería, hay todo un asunto administrativo alrededor que es una pesadilla porque además nadie se pone de acuerdo, no hay un manual donde te digan si usted quiere abrir un changarro tiene que contar con tal... desde el asunto de protección civil, una tarea de administrativa titánica que hay que cumplir sí o sí, y que no hay una lista clara, esas cosas de las señalizaciones, de los extinguidores, de los cables a vista y guardados, del tubo pintado de amarillo si es de gas, de azul si es de electricidad, es una pesadilla, esa parte es una pesadilla y también la hemos tenido que enfrentar, una vez nos clausuraron, por suerte fueron 10 días y la clausura era porque teníamos un queso que había vencido hacia unos días y un queso que no existían en la carta, que por alguna razón se compró, era un queso de cabra, que por alguna razón se compró o había estado en la carta y ese platillo había salido, el chingado queso estaba allí y songoles nos clausuraron, eso es lo peor, porque además era el universo de trabajo de 30 personas y de un día para otro, de un día para otro, te quedas en la imposibilidad de chambear, de un día para otro te quedas sin trabajo, y de un día para otro no sabes si va a ser sencillo reabrir o si es algo que se pueda solucionar por la corrupción de este país y de sus alcaldías, eso es terrible, es así de... haber por qué si yo genero trabajo, estoy dándole empleo a la banda, si le estoy ofreciendo un divertimento a la gente, por qué si hago movimiento turístico recreativo artístico, por qué no cuidan las autoridades esos espacios, en lugar de estarnos persiguiendo si tienes o no un queso podrido (Se ríe), ¿Por qué no nos ayudan? hay una mala visión, ¡Claro! ¡Cómo no damos dinero! ¡Cómo no somos esas cantinas que tienen borrachos desde las 3 de la tarde hasta las 6 de la mañana! ¡Que dan un montón de dinero a las delegaciones ¡A esos sí los cuidan!, a esos, qué importa si tienen quesos echados a perder o si la cocina está en condiciones insalubres, me queda claro que tienen que existir reglas para dar un servicio a la gente, me queda claro que hay que respetar esas reglas, no voy a tener una cocina puerta, hay que tener condiciones de seguridad para la gente, pero las autoridades no buscan que cumplas esas condiciones... buscan dinero y el teatro no tiene para darle ¿De donde les damos? si apenas podemos pagar la renta, el teléfono y la luz, entonces eso ha sido lo peor, como lidiar con todas las circunstancias administrativas de fuera de lugar.

ENTREVISTA

Fecha: 7 de octubre del 2021 **Hora:** 7:00 pm.

Lugar: Zoom

ENTREVISTADOR: Karina Yolotzin Cruz Ventura

ENTREVISTADO:

Nombre: Pola

Edad: 36 años

Género: Femenino

Puesto: Gerente

Introducción

El propósito de esta entrevista es conocer el origen e historia de la Compañía de Teatro Cabaret "Casto Bullicio".

Características de la entrevista

Esta entrevista es totalmente confidencial y con fines académicos para la Universidad Autónoma Metropolitana y el Posgrado en Estudios Organizacionales y tiene una duración de 45 minutos aproximadamente.

La primer pregunta es ¿Qué representó para ti trabajar para "Las Divas"?

Fue una época de mucho aprendizaje porque a pesar de que yo ya llevaba mucho tiempo dedicándome al premio restaurantero, puedes trabajar con ellas fue una experiencia completamente diferente porque estás todo el tiempo en contacto tanto con ellas como con otras compañías de teatro y entonces no solamente te dedicas como en otros bares o restaurantes a servir alimentos y comidas sino también das una experiencia muy diferente a las visitas. Entonces fue una temporada fuera de serie para mí. Además vas viendo lo que ellas logran, independientemente del teatro, la forma en la que manejan el bar también es muy diferente porque a diferencia de muchos otros jefes o dueños ellas no dan mordidas, por ejemplo, se mantienen fieles a sus principios, no importa qué sea, el bar o el teatro, o si eran las clases, ellas tienen ciertos principios y cierta filosofía de vida, que la mantienen, eso es bien difícil de encontrar.

¿Cómo describes esta experiencia diferente ya que tú ya te dedicabas al ámbito restaurantero?

El teatro bar es una combinación de muchas cosas, es teatro, pero es bar, pero también sirves alimentos y entonces son muchos detalles a los que tienes que poner atención, que en otros lugares no pasa, a la hora de la función no puedes hacer ruido para nada, es diferente, eso no te pasa en otros lugares o difícilmente te pasa, pero tienes que atenderlos y tienen que estar bien atendidos y tienen que tener bebida, comida y si no vendes comida o bebida el lugar no llega a la cuota para mantenerse porque no es un bar común y corriente donde entra la gente todo el tiempo y tú le puedes dar vueltas a las mesas y decir bueno... pues en esta mesa tuve cinco cuentas diferentes, normalmente pasa que si tienes una función solamente vas a tener una persona ahí y ya, a menos que tengas dos funciones el mismo día, pero solamente tienes una oportunidad de venderles y además se reduce a los espacios de tiempo antes de la función, pero estás ocupado entre el boletaje, sentar a la agente, dar informes en la puerta, tener todo ese y control de acceso, y es muy poquito tiempo el que tienes para realmente realizar una venta y sí tienes que cumplir con una venta para llegar a las... cierta cuota, un cheque promedio que el lugar necesita para mantenerse funcionando, entonces, pues eso es un reto, si la función tiene intermedio durante el intermedio tendrás otros minutos para poder hacer un poco más de venta y al final de la función la verdad es que la venta ya es muy poca entonces realmente tu espacio para poder venderles, la oportunidad para vender es mínima, tienes que aprovechar esos minutos muy inteligentemente, esa es la diferencia de otros lugares que tú tienes el tiempo desde que llega el comensal casi casi hasta que se va para venderles libremente y acá no, es muy reducido el tiempo y el resto es a obscuras, en silencio, no puedes hacer ruido porque la verdad... toda la gente va a ver la función, tiene el plus de tomarse una copa, de comer algo pero la principal actividad de la gente es ir a ver la función, yo lo definiría es así.

Dadas esas situaciones ¿Cómo lograbas llegar cheque promedio?

Cuando yo llegué a trabajar ahí cambiamos la carta para tener opciones diferentes y que la comida no fuera... primero que la comida no fuera nada más es snack sino que tuvieran la opción de un plato fuerte, todos son retos ¿No?, pero mientras tu carta esté lo mejor diseñada posible a ti te ayuda a vencer todos estos retos porque además, las mesas son súper chiquitas,

puedes tener un servicio formal de mesa donde tú les pongas salsa, cubiertos, que... o sea tienes un espacio muy reducido y a veces es una mesa muy chiquitita para dos personas, entonces, cómo les quieres poner tres platos en esa mesa que mide como 50 x 30 cm. Es prácticamente imposible, más las bebidas, entonces cambiamos la carta para que pudieran tener opciones que no fueran solamente snack, en este momento no me acuerdo qué platillos metimos puntualmente, pero sí me acuerdo que por ejemplo cambiamos a tener una hamburguesa como un poquito más premio como plato fuerte y no nada más tener botanitas como las papas son un clásico del lugar. Entonces que tuvieran las dos opciones que si la gente va saliendo de trabajar y va a la función pudieran tener una cena completa ahí, y la carta de bebidas las cambiamos porque mí me tocó llegar cuando tenían una carta de bebidas en que todas las bebidas eran muy grandes y por lo general... no sé... como la bebida era tan grande la gente se quedaba en una sola bebida eso fue lo que yo observé entonces vamos dije... vamos a cambiar, vamos a meter bebidas de menor tamaño para poder incrementar tu cheque porque así les vendes dos o tres no una nada más y promociones de vino porque el vino siempre te levanta el cheque promedio, es diferente que pidan dos copas de vino tinto a que pidan solamente una cerveza o dos, así es mayor el consumo, pues eso y el servicio, capacitación constante con el equipo de trabajo, con los meseros y con los bartenders, con todos procuraba siempre buscar opciones para capacitaciones, a los chicos de la barra los estuve mandando también a cursos para que todo el tiempo estuvieran... una: con el personal que me quedé no dominaban la barra completamente entonces se fueron a cursos para poder dominarlo mejor y otra pues tener siempre ideas frescas e ir mejorando, eso hacía.

¿Esas decisiones cómo se tomaban?

En conjunto con "Las Divas"... yo les proponía así de miren tenemos esto, o vamos a cambiar la carta, hacemos esto, yo les hacía la propuesta y ellas eran las que daban el sí.

¿El teatro y el bar es lo mismo? ¿Cuáles eran tus tareas?

Pues no... (Pensativa), tienen que estar juntos pero administrativamente sí los tenían separados porque... pues del bar es una nómina diferente, en el bar tienes todos los meseros, a las personas de cocina si es que la cocina está bajo la administración del lugar porque un tiempo estuvo separado, pero si está bajo la administración del bar tienes a los de cocina, a los meseros, a las personas de barra y al cajero, aunque al cajero lo compartes con el teatro porque el cajero te hace la taquilla también, y no puedes tener dos personas diferentes, una para hacer la taquilla y otro para las cuentas del teatro es ilógico, entonces, algunas cosas se comparten, pero por ejemplo en el teatro tienes otra plantilla que son los técnicos y son los personal que trabajan en cada obra, si te toca trabajar con "Las Divas" ellas tienen producción y a veces una persona, a veces dos personas dependiendo del tamaño de la obra y de cuántas de ellas también estén en escenario y los técnicos que puede ser 1, 2, o incluso 3, dependiendo de la obra, entonces en realidad mis funciones eran de gerente pero no era tanto administrativo era más bien operativa, operaba el teatro y el bar porque si había una persona que se dedicaba más a lo administrativo que trabajaba en otro horario y esa persona les lleva todas las cuentas de facturas y todo lo administrativo, yo no era ejena a eso, estaba de alguna manera involucrada pero no lo llevaba yo.

En cuanto a las mordidas ¿A qué te refieres?

Sí es muy común, en general en el país pero sobre todo en los lugares en los que yo he estado estado es sumamente común que den soborno a las personas de protección civil o las que tienen algún tipo de relación con las licencias de los ayuntamientos, todo lo que tenga que ver con el papeleo del lugar para tenerlo completo es muy común que te den estos sobornos por parte de los dueños de los lugares, porque es más fácil pagarle, no sé... \$5,000 al de salubridad a tener absolutamente todos los papeles en regla, y la verdad es que ellas son el único lugar en el que estado trabajando que no dan sobornos, no cooperan con la corrupción y eso para mí fue una experiencia diferente ¡Muy diferente!

¿Cuál fue el motivo de la sanción?

Fueron a poner unos sellos al lugar porque no estaba aprobado el programa interno de Protección Civil entonces pusieron sellos...creo que era... clausura temporal porque se ingreso el trámite a la delegación en el tiempo de vida y todo, pero la persona que lo estaba llevando... tenían un gestor que lo llevaba y esta persona no logró que se lo aprobaran, entonces siguió pasando el tiempo y obviamente se venció el que tenían y de repente pues ya no había programa interno de Protección Civil vigente, pusieron sellos y ellas lo resolvieron de una manera que yo no había visto nunca, nunca me había topado con alguien que no diera una mordida porque siempre era: bueno te voy a dar \$3,000 y me abres el lugar ¿No? Y ya después resolvemos lo de los papeles y me los das o te doy otra mordida y ya me entregas el programa y así, no, aquí se hizo un equipo de trabajo en el que participé yo también y entre 4 o 5 personas terminamos el programa, lo entregamos a la

delegación y nos lo aprobaron, porque el motivo era que no estaba completo, el gestor que lo llevaba no lo entregó al 100%, entonces obviamente no lo podían aprobar así, entonces formamos un equipo de trabajo, entre todos lo hicimos, se entregó y se los aprobaron.

¿Cuánto tiempo estuvo cerrado?

Estuvo cerrado poco tiempo. unos días...

¿Cómo fue que llegaste a ser gerente del Desván?

Pues... conozco "Las Divas" desde hace muchos años y estaba buscando cambiar de trabajo, entonces en una visita al teatro en ese mismo año platicué con ellas y les dije que sí tenía trabajo pero me quería cambiar porque no estaba yo a gusto donde estaba y ellas también platicaron conmigo, me dijeron que estaban buscando a alguien que se hiciera cargo del lugar porque con la persona que estaba no se sentían a gusto, pero pues no podían sacar a alguien sin tener a otra persona, entonces tuvimos un par de entrevistas en lo que nos pusimos de acuerdo, nos arreglamos y ya, y también ellas arreglaron el tema que tenían con la persona y así llegué al Desván.

¿En qué condiciones te entregaron el Desván?

La gerente anterior a mí tenía muchos años trabajando y tenía ya un equipo de trabajo... pues que ella había armado, durante ese tiempo, mi impresión al llegar ahí fue que era un equipo de trabajo, digamos... unido porque todos se conocían o llevar mucho tiempo ahí trabajando, pero sí había muchos vicios, o sea, el lugar no tiene nada que ver, había muchos vicios laborales, entonces mi perspectiva del momento en que yo lo recibí fue que había como mucho aprovechamiento de parte de los empleados hacia el mismo lugar que no tenía que pasar y entonces ellas estaban preocupadas porque estaban en números rojos y necesitaban cambiar la situación porque al final es un negocio ¿No? Y no puede nada más... ¡No es beneficencia pública! Yo vi muchas acciones así, aprovechamiento... y que además... pues habían durado mucho tiempo, entonces dije bueno si esto ha pasado durante tanto tiempo, pues es una de las razones por las cuales están en números rojos, entonces empezamos a hacer muchos, muchos, muchos cambios tanto administrativos, como operativos para mejorar esto ¿No?, la idea era como darle una nueva vista al Desván, que la gente se sintiera más... bueno los visitantes sintieran más cómodos cuando llegaran a consumir ahí ¿No? Porque hay mucha gente que la sigue porque son "Las Divas" y porque su carrera es muy impresionante, y porque son divertidas, polémicas, por muchas cosas, la compañía ya tiene sus fans en sí, pero la idea era que el teatro tuviera más fans, no tanto la compañía, digo la compañía por sí sola ya, ya tiene su público pero la idea era jalar más público al teatro en sí, entonces... pues... habían cosas que queríamos hacer y no se podían ese momento por presupuesto, por ejemplo como cambiar el mobiliario, o sea, no puedes hacer eso pero sí puedes dar un mejor servicio, sí puedes mejorar muchas cosas y en eso empezamos a trabajar.

¿Qué pasó a tu llegada con ese equipo de trabajo?

Fue tensa, fue tenso un tiempo porque Imagínate tú estás acostumbrado a algo y de repente llegan y te lo cambian y dicen que no puedes ¿No? y se vuelve un poco tenso, fueron meses un poco tensos pero fue cambiando, la verdad es que la mayoría se fue y empezó a entrar mucho personal, empezamos a contratar y además también el perfil de la gente que empezamos a contratar era diferente, tratamos de hacerlo más juvenil, más alegre en general más cálido, que la gente se sintiera feliz de llegar al teatro, que fuera como ¡Ay qué bonito que llegue aquí!, y no nada más cambias el menú de comida o de bebidas, lo más importante es la gente, la gente que te recibe, que te reciban bien, que estén contentos de recibirte y no nada más sea como ya pida su cerveza y ya, entonces sí fue fueron unos meses tensos pero conforme empezamos a hacer el cambio, la verdad es que quienes se quedaron de ese equipo, tengo esta impresión de que formamos un muy buen equipo de trabajo y después... digo la plantilla de meseros siempre se mueve, difícilmente te puedes quedar con la misma plantilla durante mucho tiempo y sobre todo porque los horarios acá también son un tema, no trabajas todos los días, trabajas de noche y la mayor parte de los meseros que contrataban eran estudiantes, entonces también tenían ellos el tema de tengo clases, me voy a meter a una materia diferente y ya no voy a poder venir los jueves, entonces había que estar nivelando de un lado y del otro porque pues tampoco te puedes quedar sin personal o no puedes tener un exceso de personal porque entonces la nómina se vuelve impagable, así fue.

¿Notaste algo de resistencia al cambio?

Sí (Rotundo), pues sí, sí bastante, pero más bien ahí era ser firme, yo no venía atacar a nadie, ni tenía nada, o sea, ni siquiera los conocía, los había visto como cliente del Desván, pues me había tocado que me tendieran en ocasiones anteriores cuando yo los visitaba, pero nunca mantuve relaciones personales con ellos antes de entrar a trabajar ahí, entonces era solamente cuestión de ser firme y de ir adelante con el proyecto que traía yo en conjunto con “Las Divas”.

Mencionaste que la plantilla de meseros siempre se está moviendo ¿Esto en el ámbito restaurantero es normal o característico del Desván?

Del ámbito restaurantero en general tienes mucho mayor rotación en los meseros que en otros puestos, por ejemplo los cajeros tienen mucho menos rotación, hostes también... no tienen tanta rotación, pero la plantilla de meseros por lo general en mi experiencia es la que tiene mayor rotación.

¿Cómo era su relación con "Las Divas"?

Mi relación laboral con “Las Divas” tuvo diferentes etapas, como ellas no solamente están en el Desván y no solamente se dedican a ver el teatro y el bar del Desván, tienen clases, funciones en otros lugares, a veces salen de gira y de repente no las ves en dos meses, entonces siempre el distanciamiento dificulta un poco, algo que pues acá es constante, algo que yo implementé, que me gustó mucho y que siempre tuvimos mientras yo estoy ahí fue que empezamos a hacer juntas mensuales porque el calendario de actividades del Desván va mensual entonces la persona que se encargue de la programación de las obras ya tiene que tener cerrado su calendario no me acuerdo cuántos días antes pero digamos que una semana antes de que termine el mes porque tienen que tener ya toda la publicidad, todas las obras anunciadas, todo eso ya lo tienen que tener listo y de repente antes de que hiciéramos estas juntas, pues había cosas que de repente me caían así como de bomba y yo no sabía ni por dónde me cayó, entonces les dije: No miren... necesitamos tener una mejor comunicación y que todo el equipo esté enterado porque a veces son cosas muy sencillas, que dices: ¡Ay a poco no sabías! Y yo... pues no porque yo no había trabajado en un teatro antes de esto, sí había trabajado en restaurantes, en bares, en antros, cantinas, en eso y muchos diferentes, pero en teatro nunca entonces de repente no lo sabes y sí es importante que lo digan ¿No?, a veces también... cuando nos encargamos de las taquillas de las obras que no son de la compañía de “Las Divas” depende de cómo haya sido el trato con ellos o las entregas ese mismo día la taquilla o tú nada más les haces la taquilla y ellos te firman de conformidad y hacen cuentas posterior con “La Diva” que esté a cargo de la administración pero tú tienes que estar enterado de todo eso, de si hay algún, alguna letra chiquita en el contrato o algo que tú tengas que saber de.. no mira esta compañía va a usar el camerino de atrás porque ellos salen por atrás, ¡Ah bueno! pues tú sabes que ese día no pueden estar ahí comiendo los meseros, por ejemplo, y te evitas muchas broncas, entonces yo implemente eso y a mí me funcionó muchísimo no solo con “Las Divas”, sino con el equipo entero del Desván.

¿Después de cuánto tiempo de haber entrado implementaste eso?

Pues unos meses, no recuerdo exactamente pero sí unos meses fue como... no, no... necesitamos tener esto todos los meses llueve, truene o relampaguee, al principio fue como: ¡Ay no tenemos tiempo de eso! Y... ¡No! tienes que tener tiempo por lo menos una hora al mes estar con tu equipo de trabajo y decir: Oye las cosas son así, y a veces, por ejemplo No era necesaria la presencia de todas “Las Divas”, a veces podían ir 2 o 3. si alguna de ellas no lograba llegar pero sí era importante que estuvieran porque de repente si ellas no están pues se pierde un poco esa comunicación de: Yo quiero esto y el equipo va para allá, porque al final “Las Divas” son las líderes, entonces todo el equipo tiene que ir y trabajar hacia donde ellas van enfocadas. Procuraban estar las 4 si alguna de ellas estaba de gira no podía estar, no era así como este... ando en Monterrey ahorita vengo voy a junta, pues no se podía, pero pero sí, procuramos programar esa junta días antes para que todos estuvieran disponibles y en caso de que alguna de ellas no pudiera estar disponible ahí sí se comunicaban entre ellas para que las que puedan a estar presentes comunicarán lo necesario.

¿Por qué dejaste de laborar en el Desván?

Porque necesitaba más ingresos, la verdad es que ha sido hasta la fecha mi lugar favorito de trabajo , si me preguntan ¿Cuál es el lugar más bonito en el que has trabajado? Te puedo decir que es El Desván, en general me gusta mucho mi trabajo, me gusta lo que hago, pero este lugar es todavía más disfrutable para mí, pero yo necesitaba más ingresos por cuestiones personales y El Desván llegó a un tope entonces ya no podía estar ahí y pues tuve que buscar otras opciones.

¿Cómo un tope?

El Desván no podía ofrecer un sueldo más alto porque de acuerdo a las ventas que tiene y ofrece un sueldo más alto, pues no es congruente, entonces llegó un momento en el que yo tenía otros trabajos y me empecé a cansar mucho físicamente porque estaba intentando obtener ingresos de otros lados mientras mantenía el trabajo del Desván, entonces era muy cansado.

¿Cuáles son tu mejor y peor experiencia en el Desván?

Yo creo que no tengo una sola que sea mejor son muchas, no te puedo decir: ¡Ay el Festival de Cabaret de tal año! ¿No? o sea todos eran diferentes, todos eran únicos, todo siempre bajo el mismo concepto, pero sí los festivales de cabaret son una cosa única en el mundo yo creo, un momento que me acuerdo muchísimo fue cuando “Las Divas” cumplieron... “Las Divas” estaban cumpliendo 18 años como compañía de cabaret y el Desván 15 años con ellas entonces era como un aniversario compartido, tuvieron una fiesta especial, con función especial, todo era muy especial, pero sí me acuerdo que estaba yo en el pasillo afuera de la entrada de la taquilla y las cuatro “Divas” estaban ahí junto a mí y se abrazaron, pero fue un abrazo como compartido entre las 4 y entonces fue algo tan especial porque en realidad admiro mucho, a todas “Las Divas” las admiro mucho, creo que lo que ellas han logrado como compañía es algo impresionante sobre todo si conoces un poco la escena del cabaret en el país, mantener una compañía durante tanto tiempo, unida a pesar de diferencias y que van contra viento y marea pero van ¿No? a mí eso se me hace algo espectacular. entonces ese momento, verlas abrazadas de esta manera, tan felices y orgullosas de lo que han logrado o bueno de lo que habían logrado hasta este momento porque ya pasaron otros tantos años más fue muy especial, muy, muy especial.

¿Peor momento?... hay una temporada que me quedé sin coche y no me alcanzaba el presupuesto para tomar un taxi esta mi casa porque vivía un poco retirada y tampoco usaba... ya después usé la bici como transporte urbano, pero antes de eso no y entonces me quedaba en el Desván esperando a que abrieran el metro, o sea, de se terminaba de trabajar y todos se iban me quedaba como 3 horas en la oficina, 2 o 3 horas en la oficina, esperando a que abrieran el metro para poder irme a mi casa y eso a sido de los peores momentos.

Gracias.

ENTREVISTA

Fecha: 14 de octubre del 2021 **Hora:** 9:52 pm.

Lugar: Zoom

ENTREVISTADOR: Karina Yolotzin Cruz Ventura

ENTREVISTADO:

Nombre: Raquel

Edad: ----

Género: Femenino

Puesto: Gerente

Introducción

El propósito de esta entrevista es conocer el origen e historia de la Compañía de Teatro Cabaret "Casto Bullicio".

Características de la entrevista

Esta entrevista es totalmente confidencial y con fines académicos para la Universidad Autónoma Metropolitana y el Posgrado en Estudios Organizacionales y tiene una duración de 45 minutos aproximadamente.

La primer pregunta es ¿Qué representó para ti trabajar con "Las Divas"?

Qué representó como tal... creo que representó una una gran parte de mi vida y podría decir que hasta cierto punto una de las épocas tal vez más felices que pude experimentar y vivir, de las más interesantes y nutritivas para mi vida, sí fue una muy bonita experiencia trabajar con ellas, en su momento, porque como todo tiene cosas buenas, cosas malas y pues nada.. yo las conocí por el año 2001 aproximadamente cuando ellas entraron con Jesusa Rodríguez al Desván y desde ahí hicimos como una buena conexión, un buen click con ellas y después ya de años que regresé a trabajar con ellas, creo que de los casi 10 años que me aventé trabajando con ellas, no sé yo creo que... 7 u 8 fueron muy buenos, fue una experiencia muy, muy padre.. muy, muy bonita y pues sí tiene como todas las historias su lado oscuro. Creo que a parte de que hacen un trabajo extraordinario como cabareteras qué son interesantes las 4, cada una en lo que hace, Alma se va un poco más como a la onda de la escritura, María es más de conducción y relaciones públicas, Nubia que para mí, no es que sea la más talentosa pero era la que más me gustaba como actuaba y cantaba y hacía cosas, y Camila pues como maestra, también fue mi maestra, yo también estuve en un taller de teatro cabaret con Camila y con Paola Izquierdo y pues sí, cada una en su área es bastante buena y juntas pues hacían una muy buena compañía.

¿Cómo describes esa época feliz e interesante?

Pues mira... la puedo describir, yo creo que... en el momento en que yo regresé a trabajar a el que antes era el Hábito y después se convirtió en el Desván, en que yo llegué a descubrir justo un equipo de trabajo, que sí era un equipo de trabajo, que sí era una familia, me llegue integrar a esa familia donde podías ir con tus pelos de colores, con tus 20,000 perforaciones, tus tatuajes y eras bien recibida, aceptada, la tolerancia era abierta, eras hombre, mujer, perro, pescado, o de la orientación sexual que fueras.. eras bien recibido y querido ¿No? El que siempre, en algún punto, en cuestiones laborales se preocupaban por los empleados, se preocupaban por nosotros, nos hacían tomar talleres, tomar cursos, el de equidad de género, el gerencial, el de barra, el de esto... incluso yo tomé el taller de cabaret y fue una beca que me dio Camila y que estaba abierto, cualquier trabajador tenía esa oportunidad: ¿Quieres estudiar con nosotros? ¿Quieres participar con nosotros? ¿Quieres hacer esto? ¡Vente!, te abrían las puertas fácilmente, eso se fue perdiendo con el tiempo y se fue trasformando, la verdad, en algo muy... pues feo ¿No?, quiero pensar que era como por el desgaste, el tiempo, los años, no sé... por varias situaciones, al final se pudrió tal vez la relación, ¡Yo en lo personal salí muy dolida del lugar! ¡Muy dolida con ellas! ¡Y con mucha gente de ahí también! ¿No? Y a lo mejor no tenía nada que ver, pero en su momento si lo lo sentí violento porque era un lugar donde, más de una década de mi vida, donde pasé momentos muy... momentos muy felices, muy constructivos en en varias formas, yo me informé ahí como gerente, ahí empecé mi carrera como bartender, hice mucho cabaret con ellas, incluso llegué a hacerles producciones, varias cositas para las obras... y eso te hace crecer, te hace saber algo más de lo que haces todos los días, te hace nutrirte el alma y como persona crecer. Qué bueno... al final, no fue tan... tan grata la separación, pero sí creo que fueron más años felices que tristes o molestos.

¿Cuáles son esas cosas malas, feas y oscuras?

Pues mira... es un pensamiento personal y una percepción sólo personal, en muchos momentos, este rollo del feminismo fue como llegar a un lugar donde llegas y encuentras mujeres que están luchando por la protección de los derechos de la mujer y de repente, eso se va transformando en un odio hacia los hombres y yo llegué a ver como esa transformación, o tal vez siempre estuvo y yo no la vi pero de repente en palabras de Nubia: No, él puede participar porque es hombre y porque esto es de mujeres, entonces ya no está siendo feminista y ya no está siendo inclusivo, o sea, ya está haciendo excluyente porque hay un hombre sea heterosexual, gay, sea como sea, pues es un hombre. y eso a mí, en lo personal, no me empezó a gustar, incluso empecé como a tomar un cierto rechazo hacia las cuestiones feministas por esto, yo toda mi vida crecí con gente homosexual con amigos de mi mamá, con familiares, con amigos míos que son gays, vestidas, travestis, gays del clóset, lesbianas, con mucha gente así, siempre... mi familia siempre ha sido muy incluyente, no me importa que te que te gusta, que hagas, de qué color estés, te respeto, lo que seas, como seas, te quiero, te recibo y eres bien recibido en casa, entonces cuando yo empiezo a ver ese rechazo hacia cierta gente, o hacia cierto género, o en ciertos momentos, esa parte del feminismo que ellas ejecutaban ya no me empezó a gustar, ya empecé como a poner el: ¡Ah! (sonido de asco, gesto de rechazo), esta parte ya no me gusta, en cuestiones de este rollo feminista y así, de derechos de la mujer... hubo por ahí alguien que también en algún momento decían mucho: Es que nosotros peleamos todo el tiempo por los derechos de la mujer y porque no se le violente y no sé qué, y alguien les dijo: Y ¿yo qué soy? También soy mujer, me están violentando y me están haciendo esto y me estaba haciendo el otro, y ellas se quedaron así como de..No, no, no, a ver, es es otra cosa. Y así de no güey (Se rie), estás diciendo que peleas por las mujeres, que haces esto, que haces el otro, que haces aquello, ¿Qué pasó? ¿No? Incluso hubo una compañera del trabajo que les dijo: Ustedes en sus funciones hablan mucho del trato y los derechos que debe de tener un trabajador, o la clase baja, o la clase media, o la clase obrera, y ¿Porque a nosotros nos tratan así? Era como contradictorio lo que daban en el mensaje o peleando a comparación de las acciones que que hacían, esa fue con trabajadores, porque varios desean soy trabajador pero pues tampoco es para que me traten así, pues varias varias acciones, no sé... muchas oscuras, al final, de forma personal también, yo sentí que haberles entregado más de una década de mi vida, andar detrás de ellas, defenderlas, en algún momento agarrarme casi a putazos con gente por salir y ponerme de barrera para que a ellas no les hicieran, o no les dijeran algo, cuidar el el teatro y el espacio más que si fuera mi casa, arraigarme completamente al lugar, al personal, a ellas, a muchas cosas que yo siento que les entregué, a lo mejor ellas esperaban otra cosa y yo entregue algo que yo valoraba o sobrevalorada de otra forma y pues al final que nos dijeran: Chido, gracias por participar y vete a la verga (Se rie), pues sí fue feo y doloroso, en mi caso cuando llevan a la sobrina de Camila a trabajar como gerente, o sea, cuando se rompe todo esto de las tres personas que entraron hacer un trabajo para ver qué era lo que estaba pasando porque económicamente el teatro estaba teniendo fallas, empiezan a haber cambios y movimientos después llevan a la sobrina de Camila... y estuvo todo bien, me dijeron: Ella te va a enseñar a gerenciar de otra forma no como la que tú conoces o como la que estás acostumbrada, yo dije: A pues está perfecto y de repente empecé a tener malos tratos, humillaciones, muy, muy feas... que yo decía: ¿Qué pedo? ¿Por qué? incluso el momento en el que yo renuncié fue cuando quiero entrar a la oficina a sacar un papel de baño y llega esta chava y me dice: Sí, si me traes una requisición firmada por una de "Las Divas", entonces me quedé así de: ¿Cómo?, Te abro la oficina, porque aparte la oficina la había cerrado con llave, te entrego un rollo de papel de baño si me traes una requisición firmada por una de "Las Divas", entonces yo fui y le dije a María: Oye a mí, esto se me hace una mamada porque creo yo, que en casi 10 años que he estado aquí jamás se te ha perdido un solo centavo, nunca se te perdió nada del mobiliario, nunca te faltó un pinche peso en los cortes y si faltó lo pagamos, o sea, incluso sabiendo nosotros que había sido un error de dedo, de haber contado \$10 pesos más o menos. esa lana la pagamos, siempre respetamos el lugar, siempre hicimos muchas cosas pasandonos hasta de honrados y de repente se tuviera esa acción, e dije: Mira, te agradezco el trabajo mañana yo me voy porque sí se me hizo humillate el que te abro esa oficina donde llevas 10 años entrando todos los días y te doy papel de baño para que entres a cagar si me traes un papel firmado por una de "Las Divas" ¿No? y fue de ¿Por qué hacen esto? ¿Qué me estás queriendo decir? ¿Sospechas o crees que te estoy haciendo daño, te estoy robando?... sí fue algo muy, muy, muy feo y doloroso para mí.

¿Qué te dijo María cuando le dijiste eso?

María en ese momento voltea y me dijo: No güey, tú no te vas de aquí, eso es una mamada, primero se va ella, tú no te vas, y bueno... yo pensé sabemos que no fue el modo correcto de hacer las cosas de parte de ustedes y esto ya llegó al límite, o sea a Marco llegó una fulana que jamás en la puta vida habíamos visto, jetona la señora, una que llegó de cajera un tiempo, le aventó las cosas a Marco, le tiró sus cosas personales, empezó a escombrar la caja y cuando empezamos a ver fue de ¡Güey! ¿Qué haces? Estoy reacomodando la caja, ¡Güey sí!, le dice Marco, pero yo llevo aplastado en esa caja 7 años ¡Güey! por lo menos me avisas que va a entrar alguien a ayudarme a limpiar o a hacer y por qué toca mis cosas personales, fue como de ¡Güey qué pedo! Entonces ya fue el quiero que te largues a la... yo lo tomé así, como el que se larguen a la chingada pero no sé como correrlos, entonces los voy a maltratar a más no poder y hasta donde más les duela y les duela un

chingo, los voy a humillar y a tratar pésimo para que vayan por su propio pie, porque obvio, también creo yo, que no había la lana para liquidarnos conforme a la ley, ni las ganas de entrar como pleito, yo la verdad a pleito legal me dio mucha hueva, también se lo dije a María: Güey no creas, si una vez se los prometí cuando empezamos a trabajar juntas, no sé qué... de mí despreocúpense por pedos legales, se los voy a cumplir, yo no voy a hacer un pedo, como si renunciara y lo que quieran, me dieron de finiquito una mamada, así lo vi yo, ni siquiera una gratificación de chido por habernos cuidado el puto lugar durante tantos años, no sólo el lugar yo creo que hasta a ellas. Hasta la fecha Camila, el día que falleció su papá, yo le marqué para darle el pésame y me contestó de mala gana, casi de jeta, como de a gracias... o sea, güey te hablo para darte el pésame porque sí sentí muy feo y sí me dolió porque al final yo al papá lo conocí, muchísimas veces... cuando estaba enfermo nos ofrecimos así de: Güey si necesitas que vaya uno, ayude, esto... Ajá X ¿No? A Nubia la vi un par de veces, fue amable, chida buena onda, pero hasta ahí, a Alma la vi también una o dos veces, también saludó amable, bien, tán, tán, que en algún momento me estuvo mande y mande mensajes de sus obras, de sus funciones, yo le decía: A pues mucha mierda, que te vaya muy bien, no sé qué, jamás me contestó ninguno de los mensajes que le estuve mandando, con María de repente tuve alguna... dos plátiquitas por WhatsApp o por teléfono pero pues x, y pues... hasta como que entendí como que el: A ver, qué pinche parte no entiendes de ábrete, o sea, ya te abrieron de su lugar, de una forma muy fea, por qué insistes en querer mantener una relación cercana a ellas cuando ellas no te quieren cerca, por el motivo que sea, o sea te hacen pensar un montón de cosas, porque a lo mejor en algún momento se hartaron de nosotros, porque habrán pensado que uno se había pasado el alta en algún momento, porque uno era el culpable de su fracaso en el teatro, porque... y yo lo llegué a pensar, esto es de forma muy personal, que hasta era porque yo soy heterosexual, porque yo no era lesbiana, porque a lo mejor yo no me involucré en pedos feministas como tal, ni quise unirme a su revolución empoderada, no porque no crea en eso ni porque no me guste ni porque no quiera, tengo 20,000 pendejadas en la cabeza, preocupaciones en casa, cosas así que me hacían de repente no ser participativa en ese aspecto, pero te digo... sé si es por alguna de esas razones o eso nomás me lo estoy inventando yo en mi cabeza, pero sí sentí... y ya en el momento donde yo decidí borrarlas de mis redes sociales, de mi teléfono, de todos lados, donde dije ¡Ya! este pedo es: a la goma, a la goma, corta por lo por lo sano y deja de estar como la pinche novia pendeja con el teléfono del novio viéndolo a ver si algún día suena (Se rie) y te vuelve a marcar. Cuando lo de la pandemia, falleció Gelasio, el señor que hacía toda la plomería y todo el pedo ahí en el Desván, Gelacio como con todos los trabajadores, hizo una buena amistad conmigo, con mi hermana, de repente nos llegó a hacer trabajos en casa, este güey fallece al inicio de la pandemia y me mandan a mí un mensaje su hijo y me dice: Hola soy el hijo de Gelacio sólo para avisarte que mi papá se enfermó de covid y falleció el día de ayer.. tal, tal, tal, lo primero que hago es: les marco, no me contestan, les mando un mensaje a cada una de: Güey me acaban de hablar qué tal, tal, leen mi mensaje y ninguna fue para contestarme: Gracias güey, chido, qué mal pedo, algo... o sea, ni siquiera me contestaron, no hubo una contestación y fue como de ¿Qué pedo? Ya a las 2-3 horas leo en el muro de Camila : Me acabo de enterar que falleció tal, pone ahí todo el drama y dije: ¡Güey! ¡Qué pedo! O sea, ¿Qué estoy haciendo? ¿Por qué estoy mendingando un saludo, manteniendo una amistad fake, por redes sociales y queriendo tener algo, todavía tener algo que ver con ellas porque pues son "Las Divas"... ajá y ¿Luego? ¿Qué pedo? Si ni huevos me voltean a decir (Se rie) ¿Para qué? entonces ya, así eliminadas del celular, de redes sociales, de todo... no bloqueadas, no mala onda, no mal pedo, pero dije: ¿Para qué las tengo? Para qué me estoy enterando de su vida, para qué se enteran de la mía si no nos interesa, entonces ya fue ahí como la tercera, cuarta ruptura con ellas donde dije: ¡Ya basta! ya de por sí había varios años como de por medio donde ya no teníamos comunicación, pues ya se me hizo como inválido insistir en ese tema.

¿Cómo es tu despidio si María te había dicho que no te ibas a ir?

Empezó todo porque el teatro sí empezó a tener momentos, no de decadencia sino de falta de solvencia económica, creo que por malas administraciones, por varias situaciones, inclusive, y sin ofender, sin criticar y nada del trabajo de nadie, por cuestiones... por ejemplo, en la cocina se empezaron a manejar como socios, como alguien que llegara y trabajara, alguien que trabaja mal y hacía que las cosas quedarán mal, que la gente ya no pidiera ciertas cosas, que trabajara descontento o que fueran más bien clientes en descontento y empezó a haber como subidas y bajadas en esta situación de vamos a hacer cambios y vamos a meter ahí, de repente entró ahí la hermana de Alma , llegó con una pila muy chida y una actitud bien padre y cuando empieza a trabajar con nosotros nos empieza a tener un trato muy culero, empieza a ser muy grosera, despectiva, empezaron los conflictos, entonces la mala administración y los manejos de ciertos recursos yo creo que a ellas las orillaron como a preguntar el porqué no me estoy haciendo millonaria con este lugar o por qué no estoy viendo las ganancias que yo quisiera ver, llegaron estos tres fulanos que era un administrador, un güey que conseguía patrocinios y 20,000 cosas de licores y de clases de bartender y de no sé qué, y otro güey que había sido gerente y administrador de bares y restaurantes, a ver cuál era nuestro trabajo, o sea a ver dónde estaba la falla y nos lo dijeron de inicio: Miren... van a llegar, no se saquen de onda, van a estar supervisando su trabajo, les van a estar chequeando acá, por allá, tal, tal y así, empezamos a trabajar con ellos e incluso yo a 2 de ellos les tomé mucho aprecio, era Juan y Alan que fueron con los que

más tuvimos trabajo y les tomé mucho aprecio porque sí eran 3 cabrones que se la sabían de todas a todas, nos llegaron a supervisar y un día a mí Juan, por su cuenta, y Alan, por su lado, ambos me dijeron lo mismo con distintas palabras: Nosotros veníamos aquí a enseñarles cómo trabajar, como trabajar en equipo, cómo hacer las cosas bien y me estoy dando cuenta de algo, la falla no son ustedes, ustedes ahorita incluso nos están enseñando muchas de cómo trabajar en un lugar, cómo hacer las cosas desde otra vista y con otro panorama, la verdad nos da mucho gusto que ustedes trabajen de este modo, que hagan las cosas y felicidades, vamos a hablar con “Las Divas” para decirles que veamos para otro lado porque por la falla no es el servicio, no es la atención, no tiene nada que ver con las ventas, nosotros vemos que la gente que viene llega con una sonrisota desde que los ve a ustedes y llega como si estuviera en su casa. Muchas personas llegaban y era de su mesa, la de siempre, o nos marcaban: Oye voy a ir, entonces les apartábamos su mesa, y este lugar es el de Manuel Carrillo ¿No?, ¡Qué era su lugar!, este lugar era el lugar de Joe, este era el lugar de Pablo, este era el lugar de tal, o sea, como que ya la gente iba con esa seguridad de sentirse bien atendido, querido, apapachado, cuidado, ¡Todo! y desde la puerta, yo creo que muchas veces hasta el momento donde... hasta el Isra, que era el que nos hacía el taxi, tenían un taxi seguro para llegar a su casa, entonces ellos nos hicieron esa observación, se la hicieron a Chucho de la barra, se la hicieron al Mauricio, se la hicieron a Marco, se la hicieron a Claudia, nos dijeron lo mismo a cada uno por separado porque no fue ni siquiera en una reunión: Felicidades porque tienen un equipo de trabajo muy unido y todo bien. Nosotros sentíamos como: Ah qué chido estamos haciendo las cosas bien, de repente un día me hablan y me dicen, te necesitamos en una junta ahorita que termines allá en el Desván te vienes para la casa de Nubia, todo muy bien y así de: Pásate, sirvete esto, una copita, la chingada y todo bien, fíjate que va a entrar una chava que es la sobrina de Camila , ¡Ah no! no me dijeron que era la sobrina de Camila sólo me dijeron que era una chica que iba a entrar a apoyarnos en la cuestión de la administración y gerencial, que era una chava que se la sabía de todas todas, que era una master, pues la verdad fue como de: Ah, está muy bien, entonces ¿Vamos a ser dos gerentes?, No, te queremos recomodar a ti, como sabían que era ilegal, me dijeron: Quédate con tu sueldo pero tú te mueves a la barra, tal se va a mover... o sea, hicieron movimientos según esto, estratégicos para recomodarnos en ciertos lugares para empezar a ver cómo iba a ser el nuevo funcionamiento del lugar, o cómo querían ellas que funcionara, pues fue un sí, sin problema lo hacemos, trabajamos y que vengan cosas; y ahí es donde viene todo este pedo, de repente llegamos, llegamos a trabajar acá con mochilita en mano y vemos a una señora en la caja sacando cosas y moviendo, aventando y... ¡Oye qué pedo! ¿Qué haces? ¿Quién eres tú? ¿Qué está pasando?, Soy la nueva cajera y vengo a limpiar en lugar, así de ¡Qué pedo! ¿Por qué? porque no hay un aviso y ahora ¿Dónde voy a quedar yo?, decía Marco, pues tú te vas de mesero y situaciones así, entonces cuando yo dije: ¡Ya renuncio! ¡A la goma! no me está gustando el trato, creo que yo no merecía ese trato, fue cuando yo le dije a María, se lo dije sinceramente: No lo merezco, creo que he estado tantos años a su servicio, demostrándoles de una y de 1000 formas que les soy leal, ahora sí que he sido su pinche perrito fiel durante tantos años y que pase esto ya no lo voy a soportar y la verdad creo que si se rompió la relación o hay aquí algún pedo va a ser difícil que se pueda volver a tomar y prefiero mejor cortarlo por lo sano y tan tan y fue cuando: Bueno, es tu decisión, no te podemos obligar a que te quedes, después en algún momento por ahí, no sé si fue cierto, o fue mentira, o qué, alguien me contó por ahí que Alma estaba muy molesta conmigo porque yo había abandonado el barco en su peor momento, que había dejado ahí la chamba, se las había dejado botada, cosa que no fue así, lo único que yo no quería era soportar ese maltrato, es como una una relación de pareja: tú entregas todo, amas a tu marido y de repente llega y te dice vamos a experimentar con una mujer nueva en la familia para que te enseñe cómo tienes que ser cómo esposa, o cómo tienes que ser como novia y pues es como.. Ah bueno, por amor puede ser que lo aguantes pero pues tampoco vas a aguantar ni golpes, ni maltratos, ni jalones de greñas, no insultos, yo siento que me cansé de ese trato al sentir que no lo merecía, ni yo, ni ninguno de los que pasamos por esa situación, hubo un compañero por ahí que sí dijo: Yo sí voy a demandar porque esto que me están haciendo es humillante, sí hubo una demanda por ahí y lo respeté, respeto completamente y ahí también se rompió una relación con este chavo, con sus amigos, con las personas que estábamos cercanas: Como de ¡Ustedes también tuvieron que ver ahí!, No, pues eso fue decisión de él completamente y nadie lo obligó, ni él nos está obligando a hacer lo mismo o algo similar, sólo que a lo mejor no lo entendieron como tenía que ser.

Si María te había dicho: Tú no te vas, y Alma se quedó molesta porque pensó que tú habías abandonaste el barco en su peor momento ¿Por qué te fuiste sin que ellas solucionaran antes todo esto?

Ahí entró también un momento bien humillante y feo porque cuando yo renuncié y que todas sabían y así, las veo toda esa semana, o semana y media, que todavía me quedé, las vi todos los días, Incluso el último día, que sabían que era mi último día de trabajo, pues yo las vi y fue así de: Ah Hola y Ah nos vemos, Gracias eh, Hasta luego, y fue como de a... me quedé hasta como con la palabra de: Oye, me iba a despedir, de esas veces que te quedas hasta con la mano estirada, así de güey me iba a despedir, a darte las gracias y me hiciste: ¡Adiós!, fue un no tengo ganas de despedirme de ti, no tengo ganas de decirte: Lamento mucho que te vayas... o sea no hubo ningún interés, o al menos yo así lo percibí, lo vi, que no hubo un interés ni siquiera por el detenerme o detenernos, en el momento en que nos íbamos, ni siquiera el interés por agradecernos

el haber participado, que eso también fue.. pues triste... triste para varios, el día que fui a recoger mi finiquito también fue como de: Que chido verte, firmale aquí, aquí está tu finiquito, muchas gracias, que te vaya muy bien, hasta luego, entonces también ahí ves que... creó... o la relación que que tú pensabas que tenías amistosa, cariñosa, o de empleado a patrona buen pedo, pues no existía, o ya no existía en ese momento, algo había pasado donde pues ya no, no había marcha atrás, ya ahí, yo me di cuenta que ya no había marcha atrás, ya no había como nada, había un desinterés así absoluto y te digo ahí ni siquiera fue un adiós, gracias y que te vaya bien, fue un como: A chido, nos vemos luego, fue muy X hasta el salir, a mí sí me dolió yo al lugar ¡Put! Lo cuidaba pero pues más que a mi casa, había veces que hasta me llegué a quedar ahí a dormir porque al otro día teníamos función, porque yo jamás, jamás, jamás, un día falté yo creo de los 10 años y vacaciones tomé después de 4 años 5 de trabajar, cuando empecé a dejar a Claudia o a Chucho en mi lugar porque me interesé en hacer otro tipo de trabajo, pero pues no, no le vi mayor gana de que yo me quedara, ni por algún motivo, ni siquiera de despedirme.

Durante la época bonita ¿Crees que había cierta intimidad con ellas?

Por lo menos por mi parte sí, sí sentí que hubo varios momentos dónde... sí, sí sentí en algún momento que había una relación más allá... pues que más que las jefas también eran como nuestras amigas, podíamos sentir el apoyo de ellas en cierto momento, yo les llegué a contar cosas o problemas, situaciones muy personales, me llegué a cercar a ellas a pedirles sus consejos, yo tuve ahí: ¡Pues un sacón de onda muy feo! Familiar o más bien personal y sí en algún momento llegué a acercarme con ellas a pedirles algún consejo, a decirles... fuimos a la boda de Camila, nos sentíamos, por estos detallitos que de repente ellas llegaron a tener con nosotros, pues es que nos sentíamos no sólo parte del Desván, o de trabajar con "Las Divas", sino de ser amigos de "Las Divas" y en muchos momentos sí llegamos a sentir que éramos una familia no nada más el personal que trabajamos ahí, tenemos una buena relación gente que yo conocí y con ellas sentíamos que teníamos una familia y esas cosas cambiaron de la noche a la mañana, a lo mejor yo te podría decir: Es que yo creo que la fama se les subió ¿No? (Se ríe) o el empoderamiento feminista, o esto fue lo que ocurrió, la verdad es que no, no te puedo dar una explicación tal cuál, pero sí fueron cambios radicales muy fuertes, o por lo menos nosotros lo sentimos así, que fueron cambios muy, muy fuertes, drásticos, de la noche a la mañana, como de ayer te fuiste bien, te despediste de mí, me diste becho, apapacho como siempre y de un momento a otro fue un: Hola de lejos y una carota durante el día y así de ¿Qué? ¿Qué pedo? ¿Qué está pasando? Por eso te mencionaba fueron muchos años muy felices porque no ibas a trabajar ibas a tu casa a hacer algo que te gusta, con la gente que te sientas feliz y a disfrutar porque te pagaran tu semana o tu quincena, pero ibas a hacer algo que te gustaba, al menos yo lo disfruté mucho, mucho, mucho, mucho... y muchos de ahí también lo disfrutaron y para todos era así: Wow estoy en el mejor lugar, con las mejores jefas, los mejores momentos, todo era maravilloso y de un derrepente se fue a la chingada ¿Por qué? No sé, quiero pensar que fue el hartazgo de estar tantos años juntos o trabajar en conjunto, la verdad hasta la fecha no le hallo la explicación.

Ya trabajabas con Jesusa y ¿Las Divas cómo te contrataron?

Yo trabajé con Jesusa, entré en el 2000-2001 como mesera, cuando se va la cajera a mi hermana la pasan a la caja, yo ya había estudiado coctelería, había estado en varios bares y había estudiado servicio y atención a clientes, había ya hecho ahí una carrerita de barra, cuando leyó, no sé si Jesusa o Liliana, mi currículum me dijeron: Tú ya sabes del tema ¿Te quieres pasar a la barranca? Yo feliz sí, me pasé a la barra, después nos turnábamos la barra y la caja mi hermana y yo, en el primer año o segundo que trabajé ahí conocí a "Las Divas", me acuerdo muy bien que Jesusa al final de una de una temporada, anunció que en la siguiente temporada iba a incluir unos talentos: Los nuevos talentos del Cabaret en México, son alumnas de Tito Vasconcelos y tienen un talento extraordinario y voy a colaborar con estas chavas, con estas personas dijo, y vamos a hacer el primer Festival de Cabaret, entonces yo lo escuché desde la barra y fue ¡Órale! ¡Qué padre!, en semana siguiente empezamos a ver a varia gente que empezó a llegar ahí, entre ellos "Las Divas", Lety Pedrajo. Blanca y Gaby Loarí, Andrés Carreño, él ya trabajaba en el Hábito, pero pues también entró ya después como cabaretero del Festival, eran un buen, Armando Tapia, llegaron muchos actores al primer Festival de Cabaret, el primer Festival de Cabaret fue como interna la cosa, un festival entre cabareteros locales y tan tan, cada quien hizo una función, no me acuerdo si duró una o dos semanas y ahí conocí a "Las Divas", después hicieron varias colaboraciones con Jesusa, al año, año y medio después del primer Festival habla Jesusa y Liliana con todo el personal y ellas traían como un rollo allá en la cabeza de remodelar el espacio, la bodega, la que da hacía la calle, esa la querían habilitar como cafetería-billar, había incluso una mesa de billar ahí, la querían habilitar, entonces dijeron: Mira para que todo esto suceda hay que cambiar esto, mover aquí y sha la y hacer allá, entonces vamos a tener que cerrar una pequeña temporada y queremos saber ¿Quiénes de ustedes nos van aguantar? ¿Quiénes nos esperan a que esto suceda? Entre ella, mi hermana y yo dijimos nosotras, de inicio se iba a cerrar 6 meses, cerraron los 6 meses, nos dijeron: Para que se alivianen les vamos a dar su lana, para que no se vayan desprotegidos les vamos a dar una lana y todo pasó, pasaron los 6 meses, a los 6 meses no abrieron, a los 8 tampoco, y al año tampoco,

como al año y medio me entero que las chavas con las que estaban Jesusa y Liliana haciendo cabaret, se iban a aventurar abrirlo, como administrarlo, lo abrieron y a los pocos meses yo ya andaba con Marco y nos fuimos de paseo a Coyoacán, cuándo vamos de paseo a Coyoacán le digo: Oye ven te voy a enseñar donde yo trabajo antes, también así mi querido lugar El Hábito, porque también ahí, la verdad, yo quería muchísimo a Jesusa y a Liliana, entonces ahí vamos al Hábito y me topo a, creo que a Alma y a Nubia, platico con ellas, me dicen: Por qué no te regresas a trabajar aquí hay chamba, necesitamos gente que sepa trabajar y que tú, que ya sabes esto, que el otro, yo les dije: A sí, déjame ver qué onda en mi otro trabajo y ya te marco, me presentaron a la que era la gerente en ese entonces que se llamaba Lulú, me presentan a Lulú, yo quedé con Lulú, Lulú me empieza a hablar en la semana y me dice: Oye me dijeron que tú, que trabajas muy chido, sí te queremos acá trabajando con nosotras ¿Te avientas? Y yo dije: Sí, voy a renunciar en mi otro trabajo y me regreso, el primer trabajo que tuve ahí ya como el Hábito, fue en la cocina, entré como cocinera, estoy unos meses como cocinera, tenían una cajera que era una persona horrible (Se ríe) a una chava bien nefasta que a todo el mundo le gritaba, le aventaba las cosas, era una chava bien loca, y un día se enloquece de la nada, yo estaba en la cocina y la empiezo a oír gritar cosas antes de abrir, así 5 minutos antes de abrir se pelea con la gerente y a la chingada, le avienta las cosas y se va, entonces la gerente se queda así como de ¿Qué pedo? ahora qué voy a hacer, entonces me asomo por la cocina y le digo: Yo trabajé muchas veces en esa acá si quieres te ayudo, no sé cuál sea su sistema ahora pero te echo la mano, de ahí me quedé de cajera un poco más de un año, al año que Lulú ya estaba también un poco harta, quién también por otras situaciones y otras cosas salió un poquito del chongo con ellas, también por cuestiones de malos tratos con ella y cosas así, y en ese momento pues no lo ves con los ojos que ahora lo veo, pero en ese momento esta chava sale mal con "Las Divas", se va, renunció a la gerencia porque decía que estaba como harta de estarles aguantando desplantes y malas caras y malos tratos y me propone a mí cómo gerente, me dice: Tú ya sabes, sabes manejar la caja, sabes hacer la barra, tienes una buena relación con todo el personal, con varios de los actores ya conoces... ahora sí que el teje y maneje del espacio, te voy a proponer a ti como gerente, de inicio no me la creía, incluso llegué a hacer el comentario de: No lo merezco, y se lo comenté a Alma, ella me metió la cagada de mi vida y me dijo: Cómo te atreves a decir que no te lo mereces si pensamos en ti por esto, tal, y yo: Ah bueno pues qué chingón, y bueno, ahí fue mi pregunta ¿Quién se va a quedar como cajero?, Marco trabajaba en el bar de atrás, en el Novos, entonces para ellas fue muy fácil el decir (Se ríe): Pues tu novio, y fue por eso que también se jalaron a Marco a trabajar acá al Desván, mi hermana ya llevaba casi el mismo tiempo que yo, regresó casi al mismo tiempo, pero ella trabajaba en la administración, ella siempre trabajó, desde que regresó al Desván ya no trabajó en la noche, ella trabajaba en la parte administrativa, incluso ahí la historia es que la primera que renuncia y muy molesta es ella y por palabras de ella, me dijo: Yo voy a renunciar porque no soporto ver cómo te están tratando, y fue la primera que renunció, después renuncié yo y después Marco, por eso fue que los tres nos salimos casi al mismo tiempo, y Marco creo que aguantó una semana y me dijo: Güey no soporto que esta morra me trate así, que me esté tratando así, entonces la verdad ¡Me voy!. Dije... bueno... pues en ese momento era también el ¿Qué vamos a hacer? nos vamos a quedar sin trabajo y sin dinero, yo por fortuna el día siguiente que salí del Desván, ya tenía trabajo en otro lugar, no me quedé sin trabajo, no me pasó nada, no me morí (Se ríe) sigo aquí, pues sí... aunque fue una relación de altas y bajas tuvo su su lado triste ¿No?, su lado bastante triste por lo menos para mí porque yo creo, o considero, o pienso que a ellas no les importó, que siempre nos vieron como los empleados, como los pinches chavos punkis, que adornan muy bonito mi espacio, pero que cuando ya no me son funcionales y ya no me sirven pues gracias por participar y llegale a la chingada, o por lo menos así nos hicieron sentir, no sé, hay cosas que yo no puedo asegurar porque ya nunca volví a tener contacto con ellas, ellas nunca nos pudieron decir tal vez de frente: La verdad es que sí nos valieron madre o la verdad es que no, sí los valoramos y los apreciamos y pues ya ahí se acabó la historia, fue de una coincidencia o se dio, no puedo decir: Todo fue pésimo y horrible y que malas personas, no sé cambiaron mucho eso sí te lo puedo asegurar, de "Las Divas" que yo vi crecer ahí, porque obvio habían nacido como compañía con Tito Vasconcelos y que yo las vi crecer ahí profesionalmente en el Hábito, después empresarialmente como "Las Divas" como Teatro Bar el Desván, como La cabaretiza, como "Casto Bullicio" A. C., crecer en todos estos aspectos, verlas a ellas crecer fue una metamorfosis muy fuerte, de las personas que yo conocía a las que terminé conociendo o por lo menos con la imagen que yo me fui es completamente distinta pero es completamente lo opuesto ¡Eh! Nada pero nada que ver de las personas que yo conocí de las que yo me despedí el último día que estuve ahí... (Pensativa) No sé si sea, a lo mejor sólo una forma yo de percibir y ver las cosas, si sí es una situación que pasa realmente o que pasó con ellas en modo, forma, carácter, pues la gente cambia con el tiempo, el dinero, la fama y la fortuna (Se ríe) sabes que también cambia mucho a las personas, no todos seguimos siendo lo mismo después de tener o no tener algo ¿No? cuando tienes una una pérdida económica, o física, o sentimental te cambia la vida completamente, también cuando obtienes algo también cambias y he visto a mucha... mucha gente que de la nada, por ejemplo en este ambiente lo haces gerente, lo subes de puesto, lo pones de administrador, de algo ¡Y puta! al otro día deja que te conozca, ya te quieren humillar (Se ríe) entonces no sé si sea por ese lado, que sea una realidad, que sólo sea mi percepción, mi forma de ver las cosas.

¿Cómo es tu proceso como gerente?

Pues mira de inicio cuando empiezo a trabajar con ellas ya como gente a pesar de que yo ya había tenido. hecho y deshecho en todos los lugares en varios puestos, en casa, en barra, entre mesas, entre una cosa y otra, pues el hecho de tener un puesto gerencial, sí te implica una una responsabilidad muy grande donde tu trabajo es tomar la decisión de hacer, tener, Ir, venir, mover, quitar y todo lo que pase es tu culpa, la consecuencia sea buena o sea mala es tu culpa, de inicio y dese abajo cada decisión que yo quería tomar y que es una de las cosas de las que yo les agradezco, por eso te digo que no todo fue mal pedo con ellas, hay muchas cosas que yo le estoy infinitamente agradecida, entre ellas que yo tomara una decisión, veía cosas que no me cuadraban era de: Oye Ana fíjate que está pasando esta situación, o Camila, o María, o Nubia, por ejemplo a Ana yo creo que fue una de las principales, mi mentora, porque fue de las principales que me decía, ya sabes con sus modos: El pedo está así, tú aquí, en ese momento eres la gerente, tú tienes que hacer, que deshacer, tienes que mover y quitar, tú toma las decisiones, y yo: Oye es que creo que si esto... y ella me decía: ¡Hazlo! Si sale bien o mal ¡Pues ni modo! Asumimos lo mal que lo estás haciendo y si lo estás haciendo bien ¡Felicidades!, y bueno... creo que afortunadamente muchas de las decisiones que yo llegué a tomar diferente fueron buenas decisiones y que le hicieron bien lugar, le hicieron bien a "Las Divas" y al mismo personal, decisiones en todos los aspectos, inclusive, hasta de repente levantarle la voz a un cliente: A ver cabrón aquí tú no me vienes a humillar a mi personal, muchas veces me tomé el papel de papá o de mamá, aparte de ser siempre como el regañón, el estarlos siempre cuidando a todos y también defenderlos de todos porque tú sabes cómo la gente como clientes llegan a ser y yo tomaba estas decisiones de llegar y parar el maltrato y agarrarme con el cliente y esa decisión yo sabía que tenía una consecuencia y al final de cuentas todas fueron aprobadas por ellas o casi todas, me decían: Bien, estuvo bien hecho porque sí tienes razón por esto, esto y esto, entonces en esa parte tuve mucho apoyo, especialmente de la Alma, en cuestiones laborales y gerenciales, el apoyo fue mucho de parte de Ana, de a ver cabrona aquí te pones chingona y te me empoderas y nel esto no puede pasar, esto no va a suceder así, o esto tiene que ser así porque tú eres la gerente y porque tú mandas, incluso ella me dijo algo muy importante que hasta la fecha lo sigo aplicando donde he trabajado, me dijo: Eres un cliente cabrón y estás viniendo a mi casa y tú a mí en mi casa no me vas a ofender o a maltratar, esa fue la escuela que no dio Alma, nos hizo sentir que éramos una familia o éramos importantes para ese lugar, que éramos parte de la casa, de la familia, nuestro darle no teníamos ni violentados ni maltrato bien, que no podíamos dejar que altera, que era nuestro hogar, no teníamos que sentirnos ni violentados ni maltratados, no podíamos dejar que alguien nos hiciera groserías o maltrato o algo por el estilo, esas son de las de las cosas que yo agradezco mucho que en su momento también nos apoyaron a crecer, a eso me refiero cuando digo que no habían nutrido mucho, con muchas acciones, muchas situaciones, muchas enseñanzas, el empoderarme porque uno puede ser cabrón y puede ser mula, criticón, jetón, mal encarado de toda la vida, pero puede ser un gritón y un mal encarado a lo pendejo y pues cuando ellas nos empiezan a dar esta oportunidad y se empiezan a involucrar con nosotros, pues sólo nos quitaron un poquito la bandera de pendejos porque sí nos encaminaron de buena forma a hacer las cosas bien.

Entonces ¿Esa gerencia y esa forma de operar la construiste tú?

Sí hubo quién me dijera cómo, más bien si iba por buen o mal camino porque no era de: Tú lo haces así, yo formé el equipo de trabajo de la gente que eran mis amigos, que eran gente que yo sabía que necesitaba trabajo, que yo sabía que me era leal, que no iba a llegar a robar o a hacer algo indebido sino por el contrario me iban a respaldar en ese aspecto, que iban a apoyarme, a cuidarme la espalda, a portarse de una forma o de la manera correcta, eso era lo que a mí me tenía tranquila, tener gente de mi confianza y también fue una de las cosas que estos fulanos los que fueron ahí quesque a arreglarles ahí la vida nos reconocieron, dijeron: Es que nosotros pensamos o en todos los lugares que familiares, novios o amigos no pueden trabajar en un mismo espacio y ustedes nos acaban de demostrar que sí se puede y que sí tiene que haber esa confianza y que sí este hay gente en la que puedes confiar, que pueden estar trabajando su pareja, su hermana, su primo sus mejores amigos de la infancia pueden estar trabajando en un mismo espacio y hacer las cosas bien. Bueno... de muchas decisiones a mí no me dijeron: A ver esto se hace por pasitos, esto va ABC ¡No! yo tomaba decisiones yo hacía cosas como gerente y pues eran las cosas que yo creía correctas y al final de cuentas pues sí (Se rie) sí eran las correctas: El yo creo que es correcto hacer esto o manejar esta situación así o esto así, incluso una de las cosas que yo siento, nunca me lo dijeron que había sido así, pero que impulsó o que les dio esa confianza conmigo para dejarme como gerente fue haber denunciado un robo, de un compañero al que yo ya conocía de mucho tiempo donde salíamos y éramos... pues éramos amiguillos, pero para mí nunca fue una persona de fiar completamente y cuando se avienta el robo hacia "Las Divas", pero a final de cuentas me iba involucrar a mí de una forma terrible, pues yo decido denunciarlo y eso creo que fue como el... ¡A mira! sí podemos confiar en esta pinche bartola.

¿Qué tanto tú tenías acceso al dinero del Desván?

A las salidas de dinero pues no tanto, yo pagaba nóminas, vacaciones, autorizaba todos los pagos en la noche, lo que yo no autoricé nunca fueron compras, entonces ni las compras, ni los pagos artísticos, yo no tenía decisión sobre eso, los acuerdos con artistas o con compañías de teatro, con cosas así yo no tenía esa decisión, la tomaban ellas, en cuanto a sueldos aunque yo los pagaba porque el dinero se manejaba en la noche, o sea, nosotros cobramos los covers, las cuentas, entonces toda esa lana yo podía pagar el sueldo, las vacaciones, y siempre yo dejaba en una caja fuerte, hacíamos todo un corte impreso o escrito y luego se enviaba por WhatsApp lo sacábamos todo todo, le escribía: Dejo en la caja tanto dinero, entonces íbamos dejando los bonches de lana, los cuales yo echándolos a esa caja fuerte ya no volvía a tener contacto con ese dinero para nada, sí manejamos el dinero pero no la toma de decisiones.

Derivado de esto ¿Qué piensas de la rentabilidad del lugar?

Pues (Pensando)... ¡Ahhh! (De dificultad)... ¿Cómo te explico? (En tono gracioso). Sí, el lugar sí, sí fue y creo que sí lo es, creo que sí es rentable, es muy rentable y lo que yo te puedo decir, ahora en mi experiencia y en mi visión, y puede ser que sea un poco errada... pero una es que el lugar era rentable, la cuestión era que el mal manejo de programación era 1, un factor importante, había de repente funciones donde iban 3 personas y tú tenías que pagar una plantilla de \$5,000 \$6,000 pesos para que ese día funcionara al teatro y eso ya no lo hacía rentable ahí ya había un problema porque tú estás invirtiendo \$6,000 para no ganar nada o perderle, entre el mal manejo de programación, el mal manejo de la cocina como el de asociarse o tener gente aliada, no es que fuera la incorrecta, yo creo que no llegaban a buenos términos económicos y no hacían las cosas como tenían que ser, otra era que el dividir el pastel en 4 a dividirlo en 1 que era Jesusa y Lilibiana, porque Jesusa y Lilibiana eran pareja, entre las dos manejaban el teatro y sí se armaron de un billete muy chido y el manejarlo ya entre 4 y tener al mejor expectativas a tener cierta cantidad o cierto dinero a la mano que no se logró como tal o que no era lo que ellas querían pues también yo creo que ahí entraba la inconformidad de ellas, de... no está entrando la lana? Por qué? ¡Pues porque eran 4! porque había malos manejos y había cosas que no funcionaban correctamente o como tenían que funcionar pero el lugar sí es rentable, o sea, incluso por lo menos en la época donde yo trabajé el lugar a mí se me hizo como que empezó a formar una fama... del primer año que yo entré, yo llegué para el segundo aniversario, el lugar empezó a sonar, a sonar, a sonar, a sonar, a sonar, de estar completamente en el anonimato empezó a tener mucho pegue, mucho auge, lo mencionaban en Televisa, en TV Azteca, en Canal 11, en la radio, los taxistas que nos llevaban de la casa al Desván no había un sólo taxista o una sola combi, cuando nos vamos en combi, que no fuera escuchando el Hueso, incluso (Se ríe) nosotros llegamos a hacer varias veces lo de mandar un Whats a María: María por favor saluda al taxista de las placas fulanas de tal porque vamos en él y vamos hacia el Desván, o saluda al chofer de la combi fulana de tal que va de Areopuerto hacia Churubusco: Salúdalo porque vamos en la combi, y María decía: ¡Ay! Amiguito del taxi tal, tal, tal ,tal, daba la plata, y de repente el taxista se quedaba de ¿Qué pedo?, ¡Llevas a mi gerente y a mi cajero te los encargo!, y el taxista emocionadísimo porque lo estaba saludando María Gómez la del Hueso, la del Desván. Entonces, ¿Cómo no iba a ser rentable? ¿No? Si en su época se hizo un lugar muy famoso, sí tuvo mucha fama, ahora no sé si porque yo ya no trabajé ahí o ya no está involucrada en eso, pero he escuchado mucho menos de lo que se escuchó hace 8-9 años, que ya el Desván estaba como en el Top de quien iba al Desván no era porque tuvieras un estatus socioeconómico sino un estatus cultural y político ¡Más allá! ¡Ya eras la pinche eminencia!, el güey te escuchaba el Hueso ya podía opinar de política ¿No? Pues sí, no sé en qué momento no se les hizo rentable, a lo mejor, puede ser que sea por eso pero pues hasta ahí.

Pero para cuando llevan a esas personas a analizar el lugar ¿Ya Había alguna disminución?

No, qué crees que no, las cosas siguieron igual, incluso en las compras se metieron a revisar desde años atrás, yo recuerdo que yo sacaba montañas de archivos, de archivos, de archivos, de a ver revísale, no, no, pues no entradas-salidas, no hay perdidas, no vemos malos manejos, o sea, no había ahí donde le buscaran y le rascaran que hubiera: Ah mira aquí hay un error, aquí hay una falla, no lo hubo, no hubo malos manejos en compras, había varias situaciones que de repente desfalcaban el lugar, pues como en todo ¿No?, tienes gastos, y gastos, y gastos, y gastos pero yo no vi ninguna disminución ni de gastos, ni un aumento de ingresos, yo no lo percibí y no lo vi, inclusive metían promociones de vino o decía: Si el mesero fulanito de tal vende tantas botellas le vamos a regalar un sacacorchos, o le vamos a regalar su mandil, o le vamos a dar un bono de tal, pues ¡El mesero fulano de tal seguía vendiendo lo mismo! Sólo cambiaba el producto que vendía pero seguía vendiendo lo mismo, incluso yo era un pinche dolor de huevos, andaba chingue y chingue detrás de todos: Güey atiendan bien a sus mesas, y den esto, y hay un papel tirado, y ahí hay una mesa manchada, yo era muy castrosa en ese aspecto, pues lo que queríamos tener o lo que yo quería tener era un lugar impecable, con el mejor servicio, que estuvieran bien atendidos, y que las ventas de siempre estuvieran arriba, para mí mis meseros que eran como el top de ventas eran: Claudia, el Cone, Omar y Emmanuel, y eran de los que casi, casi, yo nunca les tenía que decir qué hacer porque eran los que sabían el dolor de cabeza que era de repente tenerme atrás: Güey esta mesa, hay un plato, hay una servilleta, era el

constante estar monitoreando las mesas, a veces pareciera que no hacía nada que solo estaba recargada viendo pero pues yo ya estaba viendo la mesa de allá ya está levantando la mano, güey esa fiesta lleva tanto tiempo con el cubo volteado, pues toda la logística que ya conocíamos ¿No? y por eso es que creo que mucha gente de ahí regresaba, y regresaba, y regresaba porque les gustaba la atención, no mía, sino del mesero se encariñaron con muchos meseros, se encariñaron tal vez con nosotros, o con “Las Divas” pero a final de cuentas los que hacíamos el ambiente, que se sintieran en casa y bien pues éramos nosotros.

¿Tú y el personal tenían prestaciones?

Pues no, no todos, creo que varios sí teníamos seguro social, ahí el tiempo se manejaba con meseros, en todos los lugares como bares, restaurante, y así, las plantillas de meceros son las que más se mueven, los meseros no duran, entonces era como la gente base que eran cocina, caja, barra, la gerencia y los meseros que ya llevaban cierto tiempo sí, todos siempre siempre, eso sí siempre recibimos nuestras vacaciones pagadas, o sea yo no las tomé en tiempo, yo no me iba de vacaciones, yo seguía trabajando, trabajando, trabajando, para nosotros nuestras vacaciones o nuestra salida era terminando el Festival de Cabaret, no se trabajaba, se terminaba sábado, no se trabajaba domingo, lunes, martes, miércoles y jueves, eran 5 días que eran como de descanso para el lugar después del festival y era lo que nosotros tomamos como vacaciones, o sea mis vacaciones conforme al tiempo y que a mí me tocarán, que yo dijera: Me voy, mis 8, 10, 15 días que me corresponden los tomo y me voy, no los tomé hasta después de 5 años, pero la paga de vacaciones pues sí, siempre la tuvieron, nuestro aguinaldo siempre ese tubo, seguro los que estábamos fijos sí lo teníamos, en esa parte sí, sí había, conforme a la ley se aplicaba en la medida de lo posible, no al 100% como en todos los lugares, pero sí se aplicaba.

Gracias

ENTREVISTA

Fecha: 29 de septiembre del 2021 **Hora:** 5:56pm.

Lugar: Casa del entrevistado

ENTREVISTADOR: Karina Yolotzin Cruz Ventura

ENTREVISTADO:

Nombre: Juan

Edad: 33 años

Género: Femenino

Puesto: Mesero

Introducción

El propósito de esta entrevista es conocer el origen e historia de la Compañía de Teatro Cabaret "Casto Bullicio".

Características de la entrevista

Esta entrevista es totalmente confidencial y con fines académicos para la Universidad Autónoma Metropolitana y el Posgrado en Estudios Organizacionales y tiene una duración de 45 minutos aproximadamente.

La primer pregunta es para ti ¿Qué son o qué representan "Las Divas"?

Pues... son una compañía de teatro cabaret, cuatro mujeres, amigas, que decidieron hacer algo por la sociedad, desde lo que ya saben hacer que es teatro, de alguna manera hacer reflexionar, motivar, mover cosas ¿no?, a las personas, para que se cuestionen el lugar en el que vivimos... se fijaron esos objetivos y lo presentan muy bien teatralmente.

Para ti ¿Qué representa "El Desván"?

Para mí es un lugar lleno de... no sé... es un lugar al que las personas van a divertirse, a convivir, a reírse con las obras de teatro a pasarla padre, hay mucha, o cierta apertura ¿No?, Es un espacio para las personas LGBT. Creo que es un lugar que alberga tanto comensales, como empleados que siguen esta línea, si bien, no pertenecen a la a la comunidad LGBT, empatan con la... No sé... con la ideología del lugar... desde la resistencia.

¿Qué temáticas recuerdas que se abordaban en la en sus obras?

Recuerdo temas políticos, temas sobre Peña Nieto, sobre Trump, sobre la mujer, la reivindicación de la mujer... Recuerdo una obra de teatro de Camila en la que hacía toda una historia, una recopilación sobre todas las mujeres que lograron hacer cosas desde la ciencia, artistas... y sus maridos, parejas... les habían quitado su inventó, su creación, para ponerlos a su nombre, esa obra me gustó mucho. Por esa parte, pues sí... me gustó mucho que hablaran sobre lo que viven las mujeres principalmente.

¿Qué opinas sobre su trabajo crítico a través del teatro?

Es muy bueno, a mí me gustó muchísimo porque cuando yo llegué a ese lugar yo no sabía nada de teatro, yo pensaba en el teatro y así... era Hamlet (se ríe a carcajadas) pues en la primaria, en la secundaria, nos llegaron a llevar a las obras de teatro y pues te aburres, no sé... O sea, pues no es una buena forma de iniciarnos a los niños en el teatro, entonces, la primera vez que yo fui y que las vi, fue porque un amigo me invitó a su festejo su cumpleaños, Y entonces, yo me quedé así como que... ¿Tu cumpleaños en el teatro? como que me desanimé un poco, pero estando ahí fue una experiencia muy muy, muy chida (Sonríe recordando) Ese día no me acuerdo que obra estaba, pero yo me morí de la risa. Entonces, yo en ese momento, dije a poco se están burlando de tal cosa, a poco están cuestionando esto, o sea, ¿En una obra de teatro? y sí, ese día... recuerdo que además tomamos ahí en el lugar y todo muy padre, entonces... Este... creo que su trabajo es muy bueno, es muy bueno (asintiendo con la cabeza)... ellas me iniciaron en el teatro, en agarrarle el gusto, entenderlo y apreciar, además de las temáticas que eran muy interesantes, en temas de producción, por ejemplo, yo veía como los chicos de producción armaban los vestuarios, cómo trabaja la tramoya, las luces, cómo se coordina todo eso en una obra de teatro y pues empecé a ver otras cosas en el teatro, más allá, atrás del escenario y bueno también de "Casto Bullicio".

¿Qué opinas sobre sus temáticas, lograron despertar en ti alguna inquietud?

Sí, sí claro, por supuesto, ellas me hicieron de alguna manera cuestionarme muchas cosas sobre sobre la política, lo que yo vi es que ellas conforme pasaba el tiempo iban tocando temas actuales que representaban en sus obras. Por ejemplo, si Peña Nieto había dicho algo raro en una conferencia, como todo en lo que le han hecho burla, ellas lo retomaban en la obra, que se hablaba de los 43 pues hacían algo sobre los 43... algo muy actual del momento. Entonces yo al vivir un proceso histórico, la vida política y después ver como ellas lo abordan, a mí me gustaba mucho porque quizás hay cosas que nosotros sabemos por ejemplo: de las desaparecidas, de Trump... Ellas al hablar de eso... al pasar por ellas la crítica, y ver cómo lo que yo vi, por ejemplo... la desaparición de los 43, y después ver como abordaban el tema a mí me ayudaba a crearme una opinión al respecto, una opinión propia de lo que estaba pasando, entonces sí, pues sí, claro que me ayudó y siempre despertaron una inquietud, había veces que yo ni siquiera sabía lo que había pasado y llegaba y veía en una obra que habían hablado de tal cosa y yo me preguntaba qué pasó con eso y comenzaba investigar y todo esto.

¿Crees que sus críticas al sistema lograron incidir en el público?

Sí, sí, yo creo que sí, pasaba algo muy chistoso, ellas tenían ya un público, quizás al mes iban dos o tres veces las mismas personas, las iban a ver sus amigos, familiares, otros actores, sí tenían público, por ejemplo, que no eran tus amigos y familiares y que iban constantemente a verlas, se divertían, había un cliente que iba cada... casi cada 8 días con diferente persona, entonces yo creo que a esas personas, pues les gustaba ir por lo que se hablaba, por cómo se abordaban los temas, ¿No? igual que a mí.

¿Quién te contrato?

A mí me contrato Raquel y fue por... bueno primero Raquel fue la primer gerente que yo conocí en el lugar y yo iba a la universidad, estaba estudiando la licenciatura, estaba por salir y un amigo primo de ella me dijo... bueno me había dicho que trabajaba en ese teatro, de repente me platicaba y pues así... Él me decía trabajo ahí, ahí trabaja María Gómez la del radio y pues a mí no me hacía mucho sentido porque pues yo no las conocía, pero entonces un día le pedí que me metiera a trabajar ahí y me dijo que sí... bueno... el chiste es que a la semana o al poco tiempo me dijo... vamos. De hecho él me llevó saliendo de la escuela, nos fuimos juntos, me llevo y me presentó con Raquel y ella aceptó contratarme y pues trabajé con Raquel dos años, mi amigo al poco tiempo se fue porque él había hecho exámenes y cosas así para entrar a trabajar a TV Azteca, entonces se fue al poco tiempo y yo me quedé ahí trabajando con con ellos.

¿Cuándo fuiste contratada?

Pues no recuerdo el año y sinceramente nunca me acuerdo de los años pero sí recuerdo que fueron 2 años antes de que se fuera Raquel.

¿Porque decidiste quedarte a trabajar ahí?

Sinceramente yo nunca, nunca había trabajado tanto tiempo en ningún trabajo, al yo llegar a ese lugar y ver el ambiente de trabajo, cómo se manejaban "Las Divas", las obras de teatro y en realidad lo que implicaba el trabajo y la paga yo me enamoré de ese lugar, yo me enamoré (sonríe) porque era fines de semana, era viernes y sábados, y recuerdo que Raquel decía: -Hay funciones martes, jueves, viernes y sábado, entonces decía: -Hay tres funciones el martes, hay dos funciones el jueves ¿Quién quiere venir el jueves? y alzábamos la mano: -Yo este, ¿Quién quiere el jueves? -Yo, todos elegían, y mi amigo me decía ¿Tú no quieres venir a trabajar? ¡Pues dile!, y yo estaba esperando a que ella me dijera (se ríe fuerte), entonces ahí cada chico decidía qué días quería ir a trabajar y qué días no, en qué horario. Que hubiera tanta libertad en ese sentido me acomodaba, por ejemplo, si yo tenía clases el jueves por la tarde, pues el jueves por la tarde no me comprometía a ir o escogía la última función ¿No?, o si tenía mucha tarea, pues el martes no iba, entonces yo no pedía ir el martes y así, así se escogían los horarios, y eso estaba muy bien para mí que iba a la escuela. Después, cuando vi la paga, la paga era muy muy buena (asintiendo con la cabeza) porque en ese entonces teníamos un sueldo, nos daban un porcentaje de lo que vendíamos, mas las propinas, yo recuerdo que ir un día mínimo era llevarse unos \$800 entonces yo pensaba mucho en no ir porque con dos días que fuera estaba super bien, \$1,500 más o menos a la semana para una estudiante que trabaja solo fines y todo esto... ¡Pues sí! A mí sí me gustó mucho, además del ambiente laboral, o sea, yo nunca había visto un equipo de trabajo tan coordinado, tan leal, tan comunicativo, tan bien ensamblados, lo que yo veía era que, o sea, yo recuerdo que yo llegaba a veces tarde y ya todos estaban montando las mesas y sillas, o ya estaban haciendo su labor, cosa que yo nunca había visto en ningún otro lugar, yo trabajé en una tienda de ropa, en una compañía de eventos y la gente va y ya, hace lo que tiene que hacer y se va, si puede hacer menos lo hace y acá no, acá yo lo que vi fue un compromiso muy muy grande de cada una de las personas que trabajaban, o sea, cualquier persona hubiera dicho, voy a llegar tarde, como no checábamos la hora de llegada, nadie te decía tienes que llegar temprano, tienes que llegar a tal hora, hay llegar 15 minutos antes, acá no existía eso, por ejemplo, yo no recuerdo a qué hora era la entrada, pero supongamos que a las 6:00, comúnmente la gente

llegaría a 6:15 ¿No?, pero acá no, lo que yo empecé a ver fue que las personas que trabajaban ahí se procuraban por llegar antes, porque se preocupaban por los que habían llegado temprano y pudiera empezar a trabajar solos, también durante el servicio todos trabajaban para todos, todos tomaban órdenes aunque no fueran sus mesas, todos entregaban en todas las mesas aunque no les correspondieran, eran muy limpios, eran muy, no sé... pues padre. Y lo que más, a mí, me gustó fue que durante la obra, además de ese compañerismo, me divertía muchísimo con las obras, o sea, yo todo el tiempo me la pasaba riendo, más los compañeros, y recuerdo que al final del turno, aunque durante la función nos pudimos haber gritado o enojado, todos se sentaban a tomar una cerveza, a fumar, una convivencia muy padre, o sea, no había y puedo decirlo, no había como envidias, no había competencia insana, yo no vi ningún error (recordando)... Una vez una clienta me gritó, yo entré al camerino a recoger las cosas que estaban ahí, les dicen muertos a los vasos vacíos y a los platos, y fui por ellos y yo no vi, o sea, yo no traía lentes y no vi que una botella tenía un poco aún, entonces una clienta me empezó a gritar que ratera y así... era amiga de "Las Divas" o algo así, era algo o muy cercana porque pues estaba en el camerino, no recuerdo quién es y entonces yo salí así de ¿Qué onda? Con pena y con coraje de madrearmela (Se ríe a carcajadas) Y entonces mi amigo, en ese entonces todavía trabajaba ahí, le platicué y me dijo: -Güey, no, no manches, dile a Raquel, dile a Raquel que esta persona te dijo eso y te gritó porque ella sí las pone en su lugar, o sea, aquí no se permite que a los empleados se les maltrate tampoco, y a mí eso me dio mucho mucho gusto, el que ahí no fuera válida la clásica: el cliente siempre tiene la razón, que Raquel me defendiera me hizo sentir segura, o sea, no es que se defendieran más a los trabajadores, sino que sí se buscaba esa parte de protección, de trabajar padre, de crear un ambiente laboral pues bien y recuerdo que pues ya acabando el turno nos quedábamos a tomar una cerveza y así. Además, mi amigo tenía carro entonces me llevaba a mi casa, yo le daba una parte del taxi, él me llevaba y pues ya, entonces a mí se me hizo todo muy muy bien o sea para para mí que elra estudiante y todo esto me gustó muchísimo, por eso yo me quedé a trabajar ahí.

¿Qué capacitaciones y prestaciones te ofrecieron cuando llegaste al lugar?

Yo no, no, no recibí (recordando)... Este... Nunca nada de eso, yo recuerdo que ni siquiera hable de eso, no... con nadie, solo llegué como la amiga del amigo, ponte a trabajar, los mismos meseros y los de la barra y todos los de la cocina me decían haz esto, tienes que hacer esto, llévate esto, o sea, así como que en la marcha yo empecé a hacer, a saber... qué tenía que hacer, le dijeron a mi amigo que me dijera y pues él nunca me dijo nada (se ríe a carcajadas), pero los mismos compañeros fueron los que me fueron diciendo cómo se trabajaba de mesera. Yo nunca había trabajado formalmente en ningún lugar, pasó el tiempo, pasó el tiempo y pues yo la verdad iba como... pues chava... como pues así... ahora trabajo aquí, mañana no sé dónde trabaje... yo nunca había durado tanto tiempo en un trabajo, entonces, no me vi ahí como... voy a durar mucho y necesito prestaciones, seguro, o sea... nunca pensé en esas cuestiones, o sea... sólo... estaba ahí porque me gustaba el ambiente trabajo, así, y ya... Pero, pues pasaron muchos años y yo como que... ni siquiera informada estaba de los derechos de un trabajador y eso, entonces, yo no... de cierta manera ignorante nunca me cuestioné si estaba bien lo que pasaba, y, además, yo nunca me informé sobre mis derechos y sobre todo esto como trabajador, ya hasta después cuando entró otra gerente nos pidieron varios papeles y a mí me dijeron: De tantos años, creo que como de 4 o 5, porque nunca me habían dado vacaciones, recibí pago de vacaciones pero no sabes a mí cuánto me costó decir desde cuándo había entrado porque nunca firme ningún papel y ningún contrato, entonces yo la única forma en la que recuerdo cuántos años tengo ahí, o bueno tenía, fue decir yo duré dos años trabajando con Raquel y a partir de ahí hacer la cuenta, y a base de eso yo me puedo guiar desde qué año entré, pero ellas me pedían demostrarlo, no me acuerdo... la gerente en ese entonces, que era Pola, me pidió que yo comprobara de alguna manera cuando había entrado, que con una foto de Facebook, y yo pues la verdad foto de Facebook no tenía de cuando entré porque pues yo no le hablaba nadie, bueno, sí, pero no, no era de tomarme fotos y subirlas, eso lo empezamos a hacer ya hasta después que hubo más confianza y de hecho la foto más antigua que tengo es de una función en la que nos subimos al escenario, una foto con una de "Las Divas" que se había disfrazado de Buda, y esa es el recuerdo más antiguo que tengo pero yo ya llevaba ahí un año trabajando, entonces fue difícil comprobar desde cuándo había entrado, al final, en ese entonces sí se me pagaron mis vacaciones pero por ejemplo del seguro nunca supe nada, nunca (niega con la cabeza), no sé si coticé algo, o sea, de eso no sé, nunca se establecieron esas cosas.

¿Tú me hablas de por qué decidiste quedarte pero qué era lo que no te gustaba del lugar? Si no hubiera sido por esto que me cuentas qué hubiera hecho que tú dejarás de trabajar ahí?

Bueno, pues yo creo que yo me aburro muy rápido en los trabajos, entonces pienso que lo que a mí me beneficio mucho de alguna manera fue no tener que ir de lunes a viernes en un horario de 8 horas, como todo trabajo, a mí me ayudaba mucho poder ir cuando podía, los días que podía, en los horarios que podía, y en las funciones que podía, pero cuando mi amigo dejó de ir yo ya tuve que pagar el taxi, en la noche. En ese entonces era padre también porque había un taxista amigo de todos los estos chicos que trabajaban y ese taxista pasaba a dejar a todos, entonces no nos cobraba lo que cobraría un taxi normal, pero pues eso implicaba ir a dejar primero uno, después otro, y así, andar por toda la ciudad casi toda la noche, en ese entonces, pues yo tomaba y el taxista nos dejaba tomar ahí, y en ese momento yo no lo veía mal, traíamos ahí la chela en el taxi, íbamos a dejar gente acá y allá, se hacía de alguna manera la fiesta en el taxi, pero como yo era la que vivía más

lejos, en Tláhuac, pues me traían hasta acá, hasta el final, yo era la última a la que pasaban a dejar, yo llegaba ya bien borracha mi casa (Se ríe), entonces, pues sí, hasta el regreso a mi casa me gustaba, porque veníamos echando la chela, fumando y pues divertidos en el taxi, el taxista como era amigo de todos, era seguro y nos dejaba fumar en un taxi y todo esto. Esto ya no estuvo padre cuando Raquel se fue, no sé si la corrieron o cómo, pero con ella se fue todo ese equipo de trabajo, se fueron con ella los meseros, los de barra, el taxista, también el taxista se fue con ella, todavía hizo algunos intentos de ir por nosotros pero pues él decía: -No quiero que vean “Las Divas” que vengo por ustedes, en ese entonces mi hermana ya había entrado a trabajar ahí y nos traía juntas, el taxi ya lo pagábamos entre las dos y pues igual nos convenía todavía... pero cuando mi hermana no iba, cuando dejó de ir... pues ya era toda la cuenta mía, entonces había veces que mínimo yo pagaba, en cada taxi, \$100, \$100 de taxi cada que iba, para ese entonces yo ya iba unos cuatro días a la semana, ya eran \$400 de taxi mínimo, porque había taxis que nos cobraban dependiendo la hora, como lo hacen estas nuevas aplicaciones, ¡Ah! éstas no existían o no las usábamos al principio, entonces, empecé a usar las aplicaciones y mínimo eran \$100 pero había veces que eran \$120, \$130, \$160, y así... entonces yo sola, el regreso me daba miedo porque pues yo decía nadie va a saber si me pasa algo, o sea, yo me regreso sola, me regreso en taxi, o me preocupaba de que mi hermana de repente se regresara sola, cuando no nos ponían juntas, que esto lo hacía la última gerente para jodernos, ahhh... a veces salíamos al cuarto para las 12 y corríamos al metro, como es la línea verde de Coyoacán y de ahí teníamos que transbordar a la Dorada que va a Tláhuac, y yo sabía que mi hermana se regresaba en metro me daba pendiente porque pues ella podía no llegar al metro, o la podían sacarla en la 12 en la Dorada y así, yo sabía que el recorrido del teatro al metro estaba oscuro y solo, y ya fuera que ella o yo nos regresáramos solas, yo me ponía de nervios, entonces, esto ya no me empezó a gustar y un día mi hermana también dejó de ir a trabajar y pues ya yo sola ¿No?, para ahorrarme lo del taxi opté por irme en bici y regresarme en bici, más que irme era para regresarme en bici, pero pues yo me regresaba en bici de Coyoacán a Tláhuac mínimo a las 2 de la mañana, a las 2 de la mañana 3 4 o 5, a la hora que fuera yo me regresaba en bici, pero si la verdad ese día me había dado mucho temor regresarme así o porque hay una hora en la calle en la que pues no hay nadie, yo siento que como salí en varias horas distintas puede notar que hay un horario en el que en la calle no hay nadie, como a las 4 de la mañana, entre 4 y 5, no hay absolutamente nadie en la calle y entonces cuando era esa hora a la que me tenía que ir, pues optaba por sí pagar el taxi, entonces subía la bici al taxi para evitarme eso, y pues sí, pero ahora el temor del taxi era que no me robara la bici, o ese tipo de cosas, aunque tratábamos de cuidarnos entre compañeras y compañeros mandando la ubicación en tiempo real, la foto del conductor y ese tipo de cosas, pues se corría peligro, de hecho hubo un tiempo en el que había otros chicos que iban en bici y pues los llegaron a espantar, un chico me platicó que pasaban carros y espantaban a los que iban en bici, los hacían que se cayeron de las bici, a una amiga la siguieron en Churubusco, iba para su casa y los del carro se iban riendo aventándole el carro cosas así, ella me decía, es que no manches con el carro me pegaron en la llanta de atrás, no me caí, pero me sentí muy mal, ella tuvo miedo mucho tiempo y me pedía que ya no fuera en bici, ella no la uso mucho tiempo, y a otro chico sí lo tiraron de la bicicleta, eso fue entre las callecitas, el iba para Viveros en la bici y me dijo: -Iba para mi casa y no manches los del carro me tiraron de la bici, me caí, no me pasó nada grave, pero no manches, me pudo haber pasado algo peor, Bueno... yo mucho tiempo fui en bici y nunca me pasó nada, yo creo que dentro de todo, este es el inconveniente que yo veía, el regreso a casa, el regreso a casa por la seguridad y por el costo del taxi, solo por eso.

¿Cómo era tu relación laboral con “Las Divas”?

Bueno, pues yo nunca tuve ninguna relación laboral con ellas porque recuerdo que cuando llegué a trabajar ahí ni siquiera sabía quiénes eran, por ejemplo, podían llegar y decirme dame una chela y yo decir ¡Ay! ¿Por qué? si ni mesa tiene, ni dejan propina (Se ríe mucho), porque, o sea, cuando se iban y no nos daban propina y yo decía ¡Ay! Que la atienda otro (Se ríe muy fuerte), con el tiempo y cuando mi amigo o los demás de repente me decían ¿Por qué no le llevaste esto a tal?, aunque ya sabía que eran las dueñas, no les llevaba nada, ni les tomaba sus ordenes, y creo que ellas con el tiempo se dieron cuenta y tampoco me pedían a mí (Se ríe mucho), yo decía: -Yo no voy a desatender mis mesas por ellas, ellas ni propina dejan (Se carcajea), y así fue casi todo el tiempo que trabajé ahí, un día yo estaba en la caja y estaba Nubia ahí a mi lado, y me dice: Traeme una lagger, y cuando ve que era yo, me dice: ¡Ay no! Tú no, porque tú ni me haces caso (Se ríe fuerte a carcajadas). 7 años trabajé ahí aproximadamente, entonces nunca tuve una relación, pienso que lo laboral fue tráeme esto y aquello, no más. Por otro lado, unas veces que tuve problemas con las gerentes y recurría a una de ellas que se llama María Gómez y ella trataba de resolverlos, las otras “Divas” no, ellas como que me daban el avión con el tema, tuve problemas con las gerentes después de Raquel, cuando se fue entro una chica que se llamaba Pola y entrando ella tuvimos un problema, después entró otra que se llama a Julia e igual entrando tuvimos un problema y yo pude haberle dicho a las cuatro “Divas”, yo siempre me dirigí a las 4 pero la única que me escuchaba más, si acaso trataba de resolverlo era María Gómez. A veces sí hacían juntas porque había veces que los números no iban muy bien, que había quejas de los meseros, que porque no habían hecho tal cosa, que porque no trabajaban eficientemente, que porque hacían mucho ruido a la hora de la función, ese tipo de cosas, pero mi relación laboral con ellas fue así, solo hablarnos cuando surgía algo muy fuerte.

¿A qué tipo de problemas te refieres que tuviste con las gerentes?

Cuando entró Pola, trajo a sus amigos a trabajar, trajo a su personal ¿No? Cada gerente entraba con personas y pues yo era de las antiguas, o sea desde Raquel, éramos dos antiguos, era un chico que se llama Víctor y yo que habíamos estado con Raquel, que ya teníamos una dinámica de trabajo establecida y que funcionaba, pues nos la habían enseñado los que trabajaban con Raquel, que cuando entraban personas nuevas que no trabajan de esa forma, como antes, había problemas, porque además las gerentes nuevas tampoco sabían cómo se trabajaba en el lugar. Entonces yo recuerdo que Pola metió a trabajar a una de sus amigas y esta chica pues hacia las cosas como al aventón, nos metía en problemas, tiraba cosas, había un lugar para poner los trastes sucios y ella los dejaba en otro lado y nosotros teníamos que andar levantándolos, estábamos acostumbrados a que aunque no fueran nuestras mesas, nuestros pedidos o nuestros muertos los recogíamos, entregábamos y tomábamos ordenes de otras mesas para agilizar todo, y los demás no lo hacían entonces habían problemas. yo aprendí a trabajar de una forma, todos juntos, entonces cuando entran todas estas nuevas personas, pues llegaban tarde para no montar, dejaban los trastes donde fuera para que otros los levantáramos. Entonces todo eso se rompe cuando llega esta chica y entonces yo voy con la gerente y le digo oye es que esta chava así y entonces la gerente me empieza a mí, como de alguna manera, a hostigar a molestar con eso, no me acuerdo qué problema hubo, muy particular, que yo pues ya estaba así harta, esta chica me estaba como tratando de cansar para que yo renunciara o no sé y fui a hablar con María, ellas me dijo: -Eso no puede pasar aquí, nos confrontó, y le dijo a Pola, enfrente de mí: -Mira Pola yo sé que tú traes a tu amiga a trabajar aquí, pero bájale dos rallitas porque pues Juan tiene aquí muchos años trabajando y yo no voy a permitir que ustedes hagan eso porque aquí en este lugar no se permite ese tipo de tratos. Pues bueno a partir de ahí con Pola yo empecé a tener una relación peor porque pues ella cualquier cosa que decía me decía: -Y no te estoy diciendo a ti Juan, o sea, como que burlándose y ese tipo de cosas, ese fue un tiempo en que yo tuve que de alguna manera soportarla, pero fuera de eso a mí me seguía gustando ir a trabajar ahí porque aunque eran chicos nuevos, siempre se hizo un ambiente padre de trabajo entre los meseros y barra. Y bueno después entro Julia, y lo mismo, ¡No! Esta chica llegó a poner un buen de reglamentos, manuales, reglas o algo así, esa chica recuerdo que decía que era administradora y chef, y empezó a hacer unas reglas así bien extrañas de hecho cuando ella llegó, nos hizo firmar un reglamento e igual ella comenzó a traer a su gente a trabajar y pues igual, yo no sé, no me costaba trabajo adaptarme a otras formas de trabajo, porque yo había entrado en una excelente forma de trabajo, un equipo excelente que se fue y yo esperaba que los demás chicos, pues hicieran lo mismo, pero no, porque pues llegaban como que a hacer menos, no trabajar en equipo, muy egoístas, empezaron a robarme mesas. El chiste es que hubo un día una junta y yo me queje en la junta sobre una chica que trabajaba en la barra y entonces Julia, la gerente, me dijo: -Tú cállate, tú crees que tú haces todo bien y no, y así.. yo le dije: -Porque no voy a decir si no se está trabajando bien, Y ella me dijo: -Tú no tienes que decirme a mí qué hacer, algo así recuerdo, la onda es que me callaba, al final del turno, ella fue con su reglamento hacia donde yo estaba y me dijo:-Tú firmaste este reglamento y aquí dice que tú no puedes hablarle fuerte o levantarle la voz a tu gerente, algo así, y yo me quedé así ¿Qué?, o sea, yo no creía que ella me haya dicho eso, porque el teatro cabaret y "Las Divas" siempre nos protegieron a nosotros y ahora esta chica llegaba y me decía tú no puedes levantarme la voz, o sea, tú no puedes hablar siendo que esta chica también decía que era feminista y no sé qué tanta cosa... y llega con este reglamento así bien raro ¿No? o sea, la verdad es que dije: -No, o sea, tú no me puedes decir eso, menos en este lugar, lárgate de aquí, yo ya estaba muy enojada, lárgate de aquí, yo voy a hablar con "Las Divas" y me dijo: -Tú a mí no me vas a saltar, yo soy la gerente, y eso pues a mí me hizo más ruido, llegando a mi casa les mandé un correo a todas "Las Divas" y de la misma manera sólo María me hizo caso, María me contestó y al otro día que la vi me dijo: -Aquí en El Desván eso yo no lo voy a permitir, eso aquí en El Desván no puede pasar y yo voy a hablar con esta chica no voy a permitir ese comportamiento, aquí no va. Pero por ejemplo, Julia era amiga de Alma, y Alma solo me dijo oye llévate bien con ella, pues vas a estar trabajando con ella, hagan las paces. Entonces, pues esto fue lo que yo pude ver de mi relación laboral con "Las Divas", más bien, no hubo. Y con las gerente pues hacían un ambiente de trabajo muy feo porque de hecho cuando Julia estuvo había meses, o sea, que ni me decía que me iban a liquidar ni me daba días a trabajar, entonces yo estaba en espera de trabajo y no me permitían ni buscar otro trabajo, en ese momento ella argumentó y les dijo a "Las Divas", que yo no vendía bien, qué trataba mal a los clientes, o sea, que era mal trabajadora, entonces esa vez hicimos una junta con Camila, que era la encargada del personal, cuando llegué a la junta ellas ya estaban juntas y ya habían halado, entonces Camila comenzó con una actitud muy grosera, y como a gritar, y decía que tenían problemas de dinero, que ahí no era beneficencia pública, que se le da trabajo a los que sí trabajan bien y a los que no no, etcétera, en ese momento lleve una bitácora, que yo había armado de todos los horarios donde recopile a qué personas les daban cuántos días por semana y demostré que en un mes a sus amigas les daba 7 funciones, por ejemplo, y a mí 2, es un decir porque no me acuerdo de los números, pero algo así, entonces yo en ese momento le muestro el papel, y además argumento que si hay tantas quejas sobre mí porque nunca la gerente me ha dicho algo, para mejorar o cambiar, eso hacen las gerentes, también dije que yo no creía que ser la mejor mesera pero tampoco la peor, y que si era así me mostraran cuánto vende cada quién, además de mi imposibilidad de buscar otro trabajo porque según yo sigo trabajando ahí, que ni me dicen que me vaya ni nada, entonces Camila dejó de gritar ese día Julia me pidió disculpas y pues así quedó. Pero desde ahí, igual que con Pola, nunca tuve una relación laboral muy bonita con ella y pues, o sea, yo dirigirme a "Las Divas" era para algo mayor que no pudiera arreglar con ellas y pues como ellas eran el problema, bueno nuestra relación laboral, pues yo como que decía bueno... otra vez voy a ir con "Las Divas" con el mismo choro, pues ya, y sí hubo un tiempo en que yo estuve mal porque tenía que ir a trabajar y ya no me gustaba ver a las gerentes, ni a mis compañeros y como todo, como todos los equipos bueno, regulares o muy

malos en el trabajo pero de amistad muy buenos todos (Se ríe) , las gerentes sí me la hicieron muy difícil, me hicieron difícil el trabajo ahí, bueno el chiste es de que un día decidí hacer, a mí me gustan los decretos y pensar positivo, de un tiempo para acá lo hecho, y entonces vi un ritual que decía que cuando tú llegues a tu trabajo lo bendigas, bendigas a la gente que trabaja, a los que clientes, a todo el lugar físicamente, a las personas... y entonces lo empecé a hacer cada que yo llegaba, así cuando menos me di cuenta no sé Julia se calmó conmigo o si ya no me daba cuenta porque todos se seguían quejando de ella, y yo percibía que a mí ni me pelaba o en realidad sí se había calmado, entonces de alguna manera aprendí a trabajar con ella y ya no me tomaba personal todo y así, entonces fue la forma en que trabajé en ese tiempo y en ese momento con ella.

¿Por qué dejaste de trabajar?

Yo dejé de trabajar ahí porque llegó la pandemia, no me acuerdo si por enero y por febrero, cerraron el teatro y nos mandaron a nuestras casas, no ellas, ellas siguieron presentando sus obras de teatro pero a nosotros que trabajábamos de meseros de ballet parking, de bartender, de cocineros, pues no tenemos trabajo, entonces, pues nos fuimos.

¿De qué forma crees que la pandemia afectó a El Desván?

Yo creo que... pues principalmente, que se cerrará porque nunca nadie pensó que El Desván se iba a cerrar, nosotros dejamos de trabajar y "Las Divas" se dejaron de presentar ahí, o sea, pues la crisis sanitaria mundial sacó de control todo, no había un protocolo, recuerdo que al principio ni se usaban los cubrebocas y el gel, todavía no se sabía muy bien de que iba el virus, la gerente Julia nos dio unas toallas de Cloralex para limpiar nuestros celulares, ese tipo de cosas, no recuerdo bien, algunos compañeros dicen que ese día se canceló la obra y se cerró El Desván, el chiste es de que pues ya nos regresamos a casa, estuvimos así, pues yo creo que principalmente El Desván fue impactado por las obras de "Las Divas" y el personal principalmente, pues nos quedamos sin empleo.

¿Qué medidas tomaron "Las Divas" para contrarrestar este impacto?

Bueno, ellas principalmente como compañía vieron la forma de seguir haciendo teatro, optaron por hacer obras de teatro por vía Zoom y pues yo recuerdo que yo las vi en mi casa, ellas se conectaban cada quien en su casa, compraron pantallas verdes, luces, sonido, todo eso y presentaban las obras, empezaron a cobrar la entrada, a nosotros los empleados no nos cobraban por el acceso pero creo que sí se vendían boletos, no sé cuánto costaba, ni nada de eso y no sé si fue rentable para ellas, y con respecto a los trabajadores del Desván, pues nosotros nos quedamos sin trabajo, no había dónde ir a trabajar, pues todo estaba cerrado y entonces ellas optaron por darnos una ayuda, ellas nos dieron el primer pago, para esto cerraron y nada, no nos dijeron nada, yo le escribía a Camila, porque ella era la encargada del personal, y le pregunté si nos iban a dar una ayuda y me dijo sí ya lo estamos viendo, entonces, creo que se le dijo a la gerente que fuera por todo el dinero que hubiera en la caja y lo repartiría en partes iguales a todos los empleados, nos dieron esa vez.. creo que como \$700 no me acuerdo muy bien, de hecho vi a Julia en el metro y me los dio, como a la semana o 15 días no recuerdo, nos mandó un mensaje Julia y nos dijo que "Las Divas" nos iban a dar una ayuda económica, que necesitaban que les mandáramos unos papeles, entonces nos pidieron INE, comprobante de domicilio, este tipo de documentos, los mandé y nunca pregunté para qué eran, ni nada, sólo los mandé y recibimos creo que esa vez \$2000 y se nos aclaró que nos iban a dar \$2000 quincenales que no sabían por cuánto tiempo, entonces, este fue el primer pago, cuando llega el segundo a los 15 días nos dicen que no va a ser quincenal que va a ser mensual y pues todos así en la decepción, bueno... pues ya llega el mes cuando nos tenían que dar los \$2000 y, de hecho yo hasta le hice el comentario a Camila de por qué nos daban \$2000 al mes y por qué no mejor nos daban \$1000 a la quincena, pues para ver qué hacemos y me dijo que era así porque para ellas era más difícil hacer dos nóminas cada 15 días que una mensual, eso les ahorra mucho trabajo, y pues ya entonces llega el segundo pago de \$2000 y en ese segundo pago, nos dicen: -Miren chicos nosotras sólo nos comprometemos a darles un tercer pago, o sea un último pago el que viene que es el tercer pago ya es el último que les podemos dar, estamos en números rojos, debemos un buen de luz, de agua, debemos la renta del lugar y no podemos seguirles dando esta ayuda, o sea, nosotras nos comprometemos sólo a darles otros \$2000 y es todo a lo que nos vamos a comprometer, vayan por favor buscando a ver qué hacen, nosotros como empleados aceptamos y dijimos Ok, pues ya ¿No?, entonces, resulta que un día o una semana antes de ese pago, no sé... nos mandan un WhatsApp y nos dicen, por favor necesitamos que se presenten a El Desván, se va a abrir una cocina, vamos a vender comida a domicilio, necesitamos que vengan a ayudar a cocinar, a empacar, a llevar creo que no, entonces nosotros así como que nos sacó de onda, porque en primera, bueno en lo personal nos habían dicho que fuéramos de 9:00 a 4:00 de la tarde, de entrada ese ni era mi horario de trabajo, yo trabajaba con ellas por lo que yo les platicué, yo iba a trabajar ahí porque era de noche, porque era fines de semana, porque yo iba a la escuela y de repente, ya querían que fuéramos entre semana en el horario de 9:00 a 4:00 de la tarde, en segunda era trasladarnos de casa al teatro y yo vivo en Tláhuac era usar el metro y todo esto en pandemia, entonces yo no acepté y había compañeros que igual decían lo mismo, vivían hasta los dinamos, o sea, yo no me voy a arriesgar para ir allá a trabajar, había otro compañero que viene

de otro estado, por la pandemia y se había regresado con sus papás y “Las Divas” pidieron que nos presentáramos a trabajar, a nosotros no nos preguntaron qué opinábamos, si podíamos ir en ese horario, qué medidas se iban a tomar para protegernos del contagio... nada, no?. Entonces yo no fui, además esos acuerdos se tomaron como una semana antes del último pago, entonces nadie fue, creo que fueron dos compañeros o tres y el día del pago, nosotros esperamos el pago, el cual se habían comprometido a dar y resulta que no llega, entonces todos preguntando por el pago, pero nada, y yo como la de más tiempo y con cierta apertura al diálogo pues le escribo a Camila, para preguntar y me dice ella, pues no vinieron, no vinieron a trabajar y dejaron sola a Julia, le pedí que hiciera una junta para aclararnos esto que estaba pasando, ella me dijo sí al rato hacemos una junta por Zoom y vemos qué onda, yo les pasé el recado a mis compañeros de que tal día nos vamos a conectar todos para que nos expliquen, algunos ya estaban enojados porque no tenían su dinero y lo esperaban. Resulta que se nos conectamos a la junta y Camila empieza a gritar, chinguen a su puta madre, aquí no es beneficencia pública, dejaron todo colgado vayan y chinguen a su madre y así con groserías gritando, todos nos quedamos pasmados, una compañera dijo entonces ¿Qué hacemos? y ella Camila dijo a mí me vale madres, si quieren renunciar, renuncien aquí no hay dinero, no les vamos a dar nada, si no trabaja no va a haber dinero, entonces el chico del otro estado le dice, pero ustedes nos aseguraron ese pago precisamente para que esto no pasara, yo estoy acá, yo no me puedo ir para la ciudad, y Camila no pues a mí no me importa, no va haber dinero para gente que no trabaja, ya al final, como yo había organizado esa junta, pues solo me quedó decir es que no está padre que nos hables así, allá hay crisis, pero de este lado también hay, hay que relajarnos, y entonces ella me dice, pues yo soy humana y también me hecho pedos y me vale madres, y entonces... ya así... pues grosera y todo esto dijo: -Cuando abramos el teatro quien quiera venir a trabajar son bienvenidos, los se vayan y quieran renunciar ahorita dinero no se les va a dar, y pues... ahí quedó esa discusión y nadie tenía pensado regresar a trabajar ahí después de eso, después nos enteramos que ellas habían obtenido una ayuda económica por parte del gobierno, y en sus obras de teatro en línea al final ponían el logo de una secretaria, no me acuerdo si de economía o de cultura... la verdad no me acuerdo... o del trabajo, no sé... pero según ellas habían recibido un dinero para ayudar a los trabajadores, eso a mí no me consta pero fue algo que se decía de ellas, que habían recibido una ayuda económica como todas las empresas que registraron a sus empleados, recibieron dinero por la crisis sanitaria y al final ya no nos dieron ese último pago, yo creo que esas medidas que tomaron al final de cuentas si nos afectaron pero pues bueno... era crisis sanitaria y como empresa ella lo dijo debían mucho dinero y aún así buscaron cómo ayudarnos, pero también yo creo que como se llevaron las cosas no fue lo mejor porque quedaron muchas dudas y malentendidos, ellas al final se enojaron, los compañeros y yo, pues nos quedamos de ¿Qué onda?, Además yo recalqué mucho el hecho de que una de las compañeras, amiga mía, sí asistió a ayudarles en la cocina y ella me contó que le fue muy mal porque dice que llegó sin desayunar y nunca le ofrecieron nada de desayuno, acabó a las 4:00pm. y apenas iban a comer y ella ya se quería ir ya no soportaba estar ahí, así me dijo, entonces se fue porque dice que todo el día con hambre empacando comida, se sintió muy mal. Esto a mí me hizo cuestionarme el cómo son "Las Divas" en las obras, y por qué no habían implementado eso en la cocina, buenas condiciones de trabajo, o sea, de meseros nos daban una cena, y si iban a estar de 9 a 4 de la tarde al menos una comida y lo que ganaran de sueldo ya estaba medio bien, o sea, yo pensé en esta lógica de lo que ellas dicen y pelean en los shows, que al menos eso se debería haber visto reflejado en las condiciones de trabajo y no. Entonces esta chica se fue así con hambre y todo esto, y yo lo comenté en la junta y Camila volvió a decir que no era beneficencia pública, que nosotros no entendíamos, pero ellas también necesitaban ganar dinero, y la chava tenía que llegar desayunada y yo pienso aunque llegara desayunada de 9:00 a 4:00 de la tarde es mucho tiempo sin comer algo, entonces, ¿Qué condiciones de trabajo nos estaban ofreciendo?. Pienso que sí fue una crisis para ellas como dueñas, como humanas que son y como empresarias, cerraron su teatro ¿No?, su casa, yo recuerdo que María lloro porque se cerró pero cómo llevaron el proceso, lo digo así, de resiliencia con las personas que trabajamos ahí pues no fue lo mejor, al contrario fue violento, fue grosero, no fue empático, nos quedamos todos muy mal, con una muy mala experiencia.

Ya por último, ¿Cuál es tu peor y mejor experiencia en El Desván?

Yo creo que peor, las que te menciono, los malentendidos que tuve con las gerentes porque no es como que te peleas con un compañero y no te hablas, sino que no te llevas bien con tu gerente, con tu jefa directa y ellas siendo amigas de “Las Divas”, Julia de Alma Frank y Pola prima de Camila ... eso hacía difícil la relación con ellas, y yo pensaba que en El Desván no podía suceder eso, lo que pasó en la pandemia. también, fue increíble. Lo que sí me gustó fue ver cómo era la primer gerente, Rudy, y ver después cómo se manejaron las siguientes dos fue algo feo para mí, al darme cuenta de lo que estaba pasando tanto con la gerencia como con El Desván, el teatro en general, con los empleados, con las obras, con "Las Divas"... con el lugar en general, O sea, lo que me mantenía ahí se había ido o estaba cambiando ¿No? Y de alguna manera todos los empleados que en algún momento llegaron ahí... todos estudiantes, llegábamos de la escuela, íbamos de otros trabajos, hacíamos el ambiente padre, pues siempre al final era la chela y la convivencia, la platicada de lo que había pasado durante la función y reírnos... anécdotas de le tiré tal cosa un señor sin querer (Se ríe) porque el teatro está oscuro, pues era divertido, era muy padre. Y como mejor experiencia en el Desván yo creo que haber conocido a ese equipo de trabajo, el equipo de trabajo de Raquel. Yo creo que ese fue mi mayor y valorada experiencia porque me doy cuenta que tengo una trayectoria de trabajos malos, mal pagados, de acosos, de no saber trabajar en equipo y ese equipo de trabajo me mostró que sí se puede, que sí se puede trabajar sanamente, ganar bien, ser feliz en el trabajo, disfrutarlo, trabajar con todos por lo mismo, todos en grupo por un bien común, porque se sabía que si a los meseros les va bien en su propina también les va

bien a los de la barra y cocina. Entonces un equipo bueno, y esa experiencia no la he vuelto a encontrar en ningún lado. Y pues yo como vi a las tres gerencias y ver cómo Raquel a través de la experiencia logró es equipo de trabajo, esas ventas, esa amistad con los clientes, o sea, los clientes la abrazaban, ellos iban a verla, en contraste con la última gerente, que ella sí estudió administración y es chef y todo esto, llegó con reglamentos y las cosas se tienen que hacer así y que con todo eso no funcionara. Ese lugar en particular tenía una administración que funcionaba sin el estándar de reglamentos, restricciones, manuales y cuando se implementaron no funcionó, es algo que yo me llevo, es mi experiencia de aprendizaje, que no en todos los lugares sirve el protocolo de la administración, eso es lo que yo pienso y pues eso sería todo.

Te agradezco tu entrevista, muchas gracias.

ENTREVISTA

Fecha: 28 de septiembre del 2021 **Hora:** 4:05 pm.

Lugar: Casa del entrevistado

ENTREVISTADOR: Karina Yolotzin Cruz Ventura

ENTREVISTADO:

Nombre: Carme Imelda García Ventura

Edad: 25 años

Género: Femenino

Puesto: Mesera

Introducción

El propósito de esta entrevista es conocer el origen e historia de la Compañía de Teatro Cabaret "Casto Bullicio".

Características de la entrevista

Esta entrevista es totalmente confidencial y con fines académicos para la Universidad Autónoma Metropolitana y el Posgrado en Estudios Organizacionales y tiene una duración de 45 minutos aproximadamente.

La pregunta es ¿Qué son o qué representan para ti "Las Divas"?

(Pensando y recordando) Para mí, pues cabareteras, o sea, en realidad nunca... a pesar de que hacían obras y todo eso de política, siempre fueron cabareteras... (Se queda sin palabras)

¿El Desván que representa para ti?

Más que un teatro, un bar, o sea, para mí siempre fue un bar porque siempre fue más de bebidas, de fiesta, de convivencia, así tal cual un teatro pues no... (Se queda sin palabras)

¿Cómo describes esas fiestas, esas convivencias?

Pues fiestas, fiestas gays, o sea, terminaban las obras y era seguir atendiendo a la gente a veces hasta el otro día

¿Hasta el otro día? ¿No tenías un horario establecido?

Sí había un horario de entrada porque teníamos que montar, que tener listo el lugar para cuando empezarán las obras, supuestamente ellas tenían un horario de hasta las 3:00am, según a esa hora se cerraba barra, pero en realidad no, si "Las Divas" eran las que estaban tomando o era alguna de sus fiestas no, a veces salíamos a las 7:00 de la mañana, un horario de salida no teníamos.

¿Qué opinas de eso?

Pues en realidad no había un control tal cual, no había un control en ese aspecto pero pues también una queja de los empleados no había porque entre más tarde salíamos obviamente ganábamos más, o sea, un malestar que en algún momento se planteara, lo comentarían con ellas no porque era conveniente, entre más tarde salíamos teníamos más dinero, pero si teníamos... por ejemplo, al otro día que entrar temprano porque había ocasiones en que habían obras infantiles y tenemos que estar a las 8 de la mañana había gente que se quedaba, o sea empleados, se quedaban a dormir ahí porque muchos no vivíamos cerca del lugar, yo era una de ellas que vivía un poco retirado y pues yo nunca me quedé la verdad, o sea, nunca me quedé porque pues no, no era algo cómodo porque la mayoría de empleados eran hombres ¿No?, pero ella sí te quería puntual al otro día, o sea, si te vas a ir pues necesito que estés puntual aquí, entonces pues así como un control no había.

¿Cuando ella sabía que se quedaban a dormir, había alguna medida, un protocolo o reglamento?

Que yo sepa, lo que yo tengo entendido, ellas nunca sabían que nos quedábamos, la que nos dejaba, era la gerente, ella como que decía bueno, se quieren quedar, pues quédense, porque ella como que sí entendía, porque de nada servía irnos y regresar luego luego, o sea, era ella la que decía, de hecho en una ocasión, se enteraron que nos estamos quedando, pero no nada más porque trabajamos temprano sino porque a veces también nos quedamos ahí a convivir y sí se molestaron "Las Divas", o sea, no eran ellas las que nos dejaran quedarnos sino la gerente, entonces como se molestaron ya no nos dejaron quedarnos.

¿Quién era la gerente en ese entonces?

Pola, cuando yo entre ella fue la que me contrato, Pola.

¿Cómo eran sus convivencias cuando se quedaban?

Pola nunca se quedó, creo ella también era una de las que vivían lejos, entonces ella nunca se quedó pero era de... pues sí los dejo, y dejaba a un responsable, así de tú te haces responsable ¿No? yo ya me voy, sale ¡Bye! y se iba, y a nosotros nos dejaba ahí.

¿Cómo eran las convivencias entre ustedes?

Como nosotros éramos meseros, a veces, mucha gente tomada y se iba, dejaban la botella o dejaban tragos pagados y cosas así, y nosotros nos quedamos a tomar, a eso nos quedábamos.

¿Tú dices que vivías lejos, dónde vives y El Desván?

El Desván está exactamente en Coyoacán y yo vivo aquí en la delegación Tláhuac

¿Cuánto tiempo haces de ida y cuánto de regreso?

En camión me hacía alrededor de hora y media y en taxi me hacía... obviamente en la noche tenía que tomar taxi porque ya salíamos tarde, diario era regresar en taxi, me hacía 40 minutos.

¿Cuánto pagabas de taxi?

\$160, \$150 variaba pero era arriba de \$150

¿Porque decidiste trabajar ahí si te quedaba lejos?

Porque yo cuando entré a trabajar estaba más chica y yo ya tengo la responsabilidad de un bebé entonces yo decidí irme hasta allá a trabajar porque me daba tiempo de atender a mi bebé, me daba tiempo de mandarlo a la escuela, de atenderlo, atenderlo todo el día y en la noche poderme ir a trabajar y era el único trabajo que se acomodaba mis horarios.

Entonces ¿Tú llegabas a tu casa a seguir trabajando?

Sí, mis responsabilidades...

¿A qué hora dormías?

Pues parte de la madrugada, las pocas horas que me quedaban de la madrugada, cuando salía a las 12 de la noche, porque a veces habían obras entre semana, que como mucha gente trabaja al otro día la obra se acababa a esa hora y toda la gente se iba, y a veces sí salía a las 12 de la noche, a la 1 y pues me levantaba a las 7 de la mañana a ir a dejar a mi hijo a la escuela, eso era lo que yo podía dormir pero si yo salía las 5 de la mañana, pues obviamente nada más tenía dos horas para dormir y así... y dormía por ratos todo el día y hasta eso... pues sí me afectó porque nunca recuperé mi sueño, o sea, por todo ese tipo de desveladas me vinieron muchas enfermedades, me vino anemia, me enfermé creo de los nervios,

¿Eso de los nervios lo asocias a no dormir, a una presión en el trabajo o exceso de trabajo?

Pues yo siento que a las dos cosas, una porque no duré muchos años, ahí dure alrededor de 4, 5 años más o menos, pero ya al final bajo presión, entonces no dormía y también, pues no me alimentaba bien, o sea, no dormía bien, no me alimentaba bien, no sé... en la noche nos daban de cenar ahí como a las 10 de la noche, eso para mí era mi comida porque se puede decir que yo prácticamente lo que restaba del día me la pasaba dormida, entonces ya el último el último año que estuve allá trabajaba bajo presión.

Estar bajo presión ¿Cómo lo describes?

Pues es que yo... de hecho dejé de trabajar ahí porque yo tuve un problema por lo que yo tenía encima a la gerente, nada más andaba viendo que hacía, entonces si yo llegaba a hacer algo malo, me faltaba algo, la gerente nada más estaba checando lo que estaba haciendo.

¿Qué problema fue?

Recuerdo que había estado un compañero ahí trabajando en la barra y estaba solo, entonces nosotros trabajamos por zonas, en la zona que a mí me tocó trabajar llegaron 2 personas, o sea, 2 mujeres y el de la barra, me dice: -Oye, ellos son mis familiares, yo te voy a pasar los tragos de ellos, yo me hago responsable de su cuenta tú nada más encárgate de atenderlas y fue lo que yo hice, o sea, yo atendí toda mi zona y yo cobraba la cuenta, entonces le dije mire yo les cobro lo que ustedes me pidieron, pero lo que les mando el de la barra eso ya se lo cobran aparte, no y la chava me dijo: -Sí está perfecto, entonces yo les cobró lo que yo les había llevado y resulta que al otro día me habla la gerente y me dice que esas personas habían reportado que el de la barra y la mesera estaban regalando tragos, entonces yo cuando voy a hablar con él, la persona de la barra, le digo: -¿Cómo está el problema? Y me dice: -Qué crees que me confundí, pensé que eran mis familiares, pero no lo eran, yo me voy a hacer cargo de la cuenta, yo ya hablé con la gerente de que yo lo voy a pagar, que tú no tienes nada que ver. Y si hablaron pero aquí el problema, creo, fue que las personas eran familiares de otro trabajador de ahí y el chisme les llegó "Las Divas" diciéndoles la mesera y el de la barra estaban regalando tragos. Entonces a pesar de que el de la barra dijo: -Ella no tiene nada que ver, ella hizo lo que yo le dije, yo me hago responsable de los tragos, etcétera, a mí me hicieron firmar una carta de renuncia sin fecha, esa fue la condición para seguir trabajando, entonces después de ese problema y de que tanto a él como a mí nos hicieron firmar esa carta pues nada más teníamos encima la gente, ella nada más estaba viendo que hacíamos, a quién le entregábamos y es más, llegó un momento en donde la gerente agarraba los tragos y me decía para que mesa es y ella entregaba los tragos y eso está mal, o sea, nada más estaba atrás de mí tras de mí y el chico de la barra y él terminó por renunciar, obviamente yo con tiempo después, pues me sentía como acostada porque la gerente nada más estaba: -¿Para quién es? y ¿Qué vas a hacer? y ¿Eso está mal? y eso... o sea, porque nada más me estaba cuidando a mí.

¿Quién te dio la carta a firmar?

La gerente, pero a mí me dijo la gerente, mira tú ya me explicaste el problema, él ya me dijo que la culpa fue de él pero la condición de "Las Divas" para que ustedes sigan trabajando es que firmen su carta de renuncia sin fecha, esa es la condición supuestamente, porque cualquier cosita que nosotros queríamos hablar con "Las Divas", ellas no se prestaban, ellas nos decían arréglate con tu gerente, y arréglate con tu gerente y lo mismo a ella, un ¿Cómo se sienten? jamás, todo era con la gerente, porque "Las Divas" nunca tenían tiempo, nunca podían atendernos, entonces cuando a mí me hicieron firmar, a mí me lo dijeron, son órdenes de "Las Divas" y ustedes con esta condición se van a quedar a trabajar y si no la firman se van a tener que ir, esa fue la condición para poder seguir trabajando ahí.

Entonces ¿Tú nunca lograste hablar con "Las Divas" y aclarar ese punto?

No, nunca "Las Divas" nunca quisieron hablar, o sea, como ya también todo y siempre hablé con la gerente, cuando yo les dije a "Las Divas", a Camila que era la encargada del personal en ese momento, me decía: .Luego hablamos, ahorita no tengo tiempo y nunca se prestaron a hablar, nunca... nunca... de hecho antes de la pandemia exactamente yo quise regresar a trabajar ahí, y con la que hablé fue con Camila y me dijo igual, que con la gerente que estaba en turno, que no tenía tiempo de atenderme, yo no conocía a la gerente nueva, pero le dije: -Oye quiero ir a hablar contigo, Camila me dijo que hablaríamos para ver si había un chance de que yo pudiera regresar a trabajar al Desván, ¡Ah! Pero antes de eso, hablé con Camila y le dije que quería decirte porque motivo me fui del teatro y Camila me dijo pues déjame checarlo para que hables conmigo primero habla con la gerente, y la gerente no me quiso recibir, ya era otra gerente, yo no la conocía. Bueno sí pero antes ella estaba de encargada de cocina. Me dijeron que me avisabas y después me dijo; -No sabes qué, ahorita no hay cupo y que me avisaba después.

¿Qué crees que pasó?

No lo sé... porque yo primero quise hablar con Camila y ella me dijo que con la gerente Camila perfectamente me conocía, sabía quién era yo y me dijo pues es que ahorita yo no tengo tiempo de hablar, dirígete con la gerente, no sé yo siento y presiento que entre ellas hablaron, porque Camila sí sabía el problema que ya había tenido ahí, y no se prestó para hablar y la gerente pues nunca me habló.

Cuando pasó lo de lo de la barra ¿Qué "Diva" estaba de encargada?

Camila , era la misma que cuando me fui.

Mencionaste que les daban de cenar ¿Qué les daban de cenar, te gustaba la comida?

En ese entonces estaban unas encargadas de cocina que también se fueron, tuvieron problemas y sí, eran muy buena onda, pues sí, obviamente nos daban muy poquito, no era así como una cena completa pero pues sí nos daban un guisado, sí, sí me gustaba la comida de ahí.

Bueno... regresando al tema del trabajo de "Las Divas" ¿Qué temáticas recuerdas?

Yo me acuerdo que era más de política, representaciones en ese entonces del ex presidente Enrique Peña Nieto era del que más hacían las obras y no estaban muy alejada de la realidad, o sea, esas obras que ellas hacían respecto a las políticas estaban buenísimas porque era muy realista lo que pasaba con la política, el tema del momento era abordado en las obras de teatro por ellas.

¿Esas obras de teatro lograron despertar en ti algo?

Mas bien, me gustaban muchísimo porque las interpretaciones que ellas hacían era súper realistas, hablaban de lo que pasaba o nos ocultaban al pueblo, realmente lo que es la política, en sus obras había muchísima gente pues tenían muchísima razón en lo que estaban interpretando en ese momento, eran unas obras la verdad muy buenas.

¿Crees que eso que a ti te pasaba al ver las obras también lo lograban con el público en general?

Sí (Rotundo), sí porque había obras donde... Bueno, es que habían dos tipos de obras, lo que eran sobre la realidad que sí eran cabareteras y otras como de políticas, y cuando hacían de política hasta la gente se ponía de pie y les aplaudían, cosa que no hacían en las obras, que eran más como de albur y todo ese tipo de cosas.

Ahora ¿Más o menos cuándo fuiste contratada?

Creo que tenía como 18 o 19 años, tenía cuando fue contratada.

Y te fuiste...

Me fui más o menos como a los 20 años. No... como 20, 22 años.

¿Cómo es que llegaste al lugar?

Recomendada, me recomendó un familiar que yo tenía ahí trabajando, ella fue la que me avisó que estaba disponible un lugar, ella fue la que habló con la gerente de ese entonces.

¿Qué capacitaciones y prestaciones te ofreció el Desván?

Capacitaciones... (Recordando) En todo el tiempo que yo estuve ahí, nada más nos dieron una capacitación, fue la única que nos dieron, prestaciones yo nunca tuve prestaciones de salud, una prestación tal cual no, ni seguro tenía yo en ese lugar y respecto a eso sí era algo molesto porque "Las Divas" siempre se quejaban de muchas empresas y de la política, ellas decían que la política debía tener bien a sus empleados, la gente debe de tener seguro, deben de tener prestaciones y ellas no lo hacían con nosotros, no nos peleaban, hasta creo que una de ellas se dedicaba a eso, estaba metida en la política, exigía derechos de muchas personas y ellas nunca nos los dieron a nosotros. Hubo un tiempo donde los empleados y yo nos revelamos, queríamos seguro y nunca nos lo dieron, nada más, hasta la fecha los empleados que están actualmente no tienen, es más cuando nos tocaba el aguinaldo cada año nos tocaba menos, nada más estaban buscando granitos en el arroz, que porque no trabajábamos diario, que porque trabajamos tantas horas y nos iban descuento... nos descontaban por todo y principalmente el aguinaldo, eso lo recuerdo bien.

Pláticame sobre esa vez que se rebelaron porque querían las prestaciones.

Porque había un compañero que creo su esposa iba a aliviarse y él era el que estaba en la onda de queremos seguro y quiero seguro, cuando vimos que sí se estaba poniendo con "Las Divas", porque fue directamente con ellas, pues ya todos

queríamos seguro, entonces ahí estábamos todos, María era la encargada del personal en ese entonces, todos fuimos a decirle que queríamos seguro y pues nunca nos dieron el seguro, de hecho la persona que inició todo antes de irse a mí me dijo: -Ustedes no tienen seguro pero a mí sí me lo dieron porque yo sí me les puse, yo sí les exigí y como ustedes no pues no se los dieron. O sea, nada más aseguraron a los que en realidad se rebelaron.

Esa vez que se dirigieron a María ¿Qué les dijo?

Que lo iba a checar, que luego nos avisaba y nunca nos avisó.

Con respecto al aguinaldo en algún momento les hicieron saber la razón o ustedes les preguntaron ¿Que estaba pasando?

El primer año que yo estuve obviamente no me tocaba mucho porque yo entré a mediados de año, yo que recuerde no comencé el año completo, pero se me hacía justo lo que me habían dado, al siguiente año, o sea, no era ni la mitad de lo que me habían dado cuando entré y a todo el personal les habían recortado el aguinaldo, y todos así de ¿Por qué nos tocó esto?, nos respondieron... pues porque ustedes no trabajan toda la semana, a porque ustedes trabajan nada más ciertas horas y eso es lo que les toca por ley, pero cada año nos quitaban más y nos quitaban más y así iban descontando y descontando, o sea, nada más buscaban pretextos para darnos menos cada vez menos menos dinero.

Entonces, ustedes esos temas ¿Con quién los trataban?

Con la gerente porque era difícil al hablar con "Las Divas" porque ellas llegaban corriendo a vestirse, a hacer sus obras y ya cuando veías o se iban corriendo o se quedaban, pero si se quedaban era porque estaban tomando y pues no te podían atender a esa hora, entonces, con ellas nunca pudimos hablar, o sea, como empleados siempre era a través de la gerente porque ellas nunca tenían tiempo. Nosotros llegábamos a abrir el Desván, montamos, hacíamos lo que tenemos que hacer y "Las Divas" ya llegaban 10 o 15 minutos antes de hacer la obra, llegaban corriendo a vestirse, al camerino, a hacen sus obras y a veces salían hasta corriendo porque tenían compromiso en la mañana, porque tenían esto, porque tenían el otro y cuando era cumpleaños de alguien, pues estaban con los amigos, no podían atender, o sea... nunca tuvieron tiempo para los empleados siempre fue todo a través de la gente... siempre a través de la gerente.

Si ustedes llegaban a tener algún problema con la gerente ¿Con quién lo arreglaban?

Una vez tuve una compañera que sí tuvo un problema con la gerente porque la gerente metió creo que a un familiar o amiga y pues para todo tenía la preferencia, entonces la compañera empezó a tener problemas con la gerente por esa persona, entonces tuvo que ir directamente con María, le platicó el problema, no sé como la haya agarrado que sí María arreglo eso y fue como la gerente se calmó, y es que María era una de las pocas que se prestaba... un poco... en escuchar y arreglar problemas de los meseros pero si ella no era la encargada del personal te mandaba con la que estuviera a cargo.

Bueno, dentro de todo esto que me cuentas... ¿Qué te mantenía en el Desván antes del malentendido?

La necesidad porque yo no podía tener un trabajo así fijo o estable por mi hijo, sí me hacían favor de cuidarlo pero a veces no me lo cuidaban y se quedaba solo en lo que yo llegaba del trabajo, o sea, yo ahí aguanté por necesidad, porque el ambiente con el personal, como compañeros, era súper bueno, teníamos compañeros que hacían que valiera la pena ir, trabajar y estar hasta las tantas horas de la madrugada, pero realmente por la gerente y "Las Divas" pues no... si no hubiera sido por el personal o los empleados hubiera sido un infierno el trabajo y el ambiente laboral.

¿Cómo describes ese ambiente con los compañeros?

Eran compañeros muy sociables, muy comprensivos, o sea, tú tenías un problema en la mesa y te apoyaban, te ayudaban, que viene tarde tal persona, no hay problema te ayudamos, o sea, era un apoyo muy grande, cuando terminábamos era hora de convivir, pues lo bueno de ahí eran los empleados.

Bueno ya por último ¿Cuál fue tu peor y mejor experiencia?

La peor la que te comenté porque sí el ambiente con la gerente y con "Las Divas" era malo, imagínate tenerlas encima a todas. La mejor experiencia que yo pude haber tenido fueron los momentos que estuve con mis compañeros de trabajo, no era diario pero sí era de vez en cuando o que hacíamos que los intercambios, o que vamos a hacer nosotros una posada, que un convivió, o sea nosotros teníamos un ambiente muy bonito. Pero la experiencia fea que tuve pues no, y todavía aguanté

como unos ocho meses, después de ese problema teniendo encima a todo el mundo, ya después dejé de ir y me despedí de mis compañeros a distancia, pero tanto de la gerente y como de "Las Divas" yo no quería saber nada y aunque me hubiera despedido de ellas les hubiera dado igual.

Muchas gracias

ENTREVISTA

Fecha: 27 de septiembre del 2021 **Hora:** 2:22 pm.

Lugar: El Under

ENTREVISTADOR: Karina Yolotzin Cruz Ventura

ENTREVISTADO:

Nombre: Javier (Mauricio)

Edad: 39 años

Género: Masculino

Puesto: Barra

Introducción

El propósito de esta entrevista es conocer el origen e historia de la Compañía de Teatro Cabaret "Casto Bullicio".

Características de la entrevista

Esta entrevista es totalmente confidencial y con fines académicos para la Universidad Autónoma Metropolitana y el Posgrado en Estudios Organizacionales y tiene una duración de 45 minutos aproximadamente.

La primer pregunta es para ti ¿Qué son o qué representan "Las Divas"?

Una compañía de teatro la cual adquirió el Desván, para dar las funciones de cabaret que es su línea, entonces a mí como teatreras se me hacen muy buenas no visto demasiado pero ahí logramos ver a varias compañías y comparándolas con esas pues sí se me hace que son buenas en lo que hacen de teatro.

¿Cómo describes su cabaret?

Pues lo poco que pude percibir ahí y es que es una crítica, siempre el cabaret es una forma de teatro crítico tanto a la sociedad y al sistema, siempre era la idea, como llevar de una forma diferente el mensaje de cómo poder criticar al sistema o cómo puedo saber ciertas cosas de cómo funciona, en algún momento también vi una película que se llama precisamente Cabaret y eso mismo, todas las escenas o lo que hacían ahí era para criticar el momento de lo que pasaba en el gobierno y la sociedad, entonces pues sí se me hace una manera buena de transmitir un mensaje a través de un humor medio... no sé... no tan convencional, podría decirlo así, eso me parece el cabaret.

¿Como relacionas su trabajo con esa película?

Es la misma línea, por ejemplo, en esa película tiene mucho la música ahí en vivo y los personajes no sé hablan de dinero, de los presidentes, del gobierno, en esa película se habla de los nazis, entonces también estaban pues viendo lo de esa época de los nazis, entonces aquí en México pues obviamente también se critica a quién está en el poder en varias de sus obras pues a los presidentes mayormente qué hacían y pues mofándose de eso y a la vez también enseñando un poco de cómo funcionan las inferencias, la corrupción, ya sabes... todo lo que siempre ha existido en la política.

¿Que tema recuerdas se te haya quedado muy presente, alguna criticaron o tema del momento?

Había una que se llamaba mi Suave Patria... La Suave Patria, así se llamaba esa obra, me gustó mucho, los temas de la patria y del narcotráfico, entonces, pues me pareció muy chida por cómo abordaba las cosas, fue una de las que recuerdo mucho y había otra que habla un poco de la conquista también esa me gustó, son las que recuerdo ahora.. no sé... había varias que en realidad me gustaron mucho, también había otra que se llamaba La Pelea de los Dioses, no recuerdo cómo se llamaba, son las que recuerdo ahora que me gustaron.

¿Por qué te llaman la atención esos temas?

Es raro... yo cuando entré a trabajar por el 2000 a La UTA, que también fue un lugar o un punto de referencia sobre las subculturas o tribus urbanas, confluían ahí los puntos, los góticos, entonces, pues a partir de que estuve ahí, comencé a conocer lo que es el Punk y de que iba, y pues siempre me ha llamado la atención esa onda, no sé... pues siempre me ha gustado estar en esos lugares donde hay un poco más de crítica y no estamos en lo convencional como que rompes un poquito, al final estamos siempre en el sistema pero intentas no estar demasiado, entonces es raro... ahí conocí a Raquel y ella me llevo al Desván, de hecho yo conocí a Raquel en La UTA y de hecho yo era su jefe (Se ríe) porque yo llevaba las

barras de ahí, nos dejamos de ver yo me fui a Veracruz y cuando regresé me ofrecieron trabajo en tus lugares: en La Pulquería y Raquel aquí en el Desván, yo llegué precisamente cuando estaba la temporada de El Festival de Cabaret, ahí me tocó el octavo o el séptimo festival, cuando la única sede era El Desván, porque después ya se hicieron más sedes, entonces obviamente entre en esta temporada que era trabajar diario, diario había presentaciones de obras, y para mí fue divertido seguir en esta misma línea de las personas que están en esa resistencia y que están criticando siempre esta parte de l poder aparte de que trabajabas disfrutabas de ver la obra, estaba chido también y no sé si sea casualidad o realmente inconscientemente buscas esos lugares y llegas a esos lugares porque esa misma gente que conocí en El Desván los he visto en otros lugares inclusive aquí en El Under me he encontrado gente de ahí, en La pulquería también me he encontrado gente de ahí, entonces no sé si decirlo así... ese grupo se conoce de alguna u otra forma siento que es así como... si un poco reducido y por lo tanto llegas a coincidir con esta gente que has visto en otros lugares o en esos mismos pues... de resistencia... si lo podemos llamar así.

¿Consideras al Desván un lugar de resistencia?

En algún momento sí, el mensaje que dan sí pero también sabemos que está en una zona a la cual no accede cierta gente, si es una zona de mayor plusvalía no es tan fácil pagar un boleto de \$300, \$400 varos más tu cuenta, o sea una persona que está más marginada que ni siquiera conoce del lugar, entonces la crítica está ahí pero también la gente que va ahí y quizás... lo sabe ya ¿No?, lo difícil es eso, llevar eso a esas comunidades marginadas, que sería lo ideal y que en alguna vez escuché que lo intentaron pero la gente de esas comunidades marginadas pues nos interesa demasiado, es confuso, pero sí... en algún momento sí lo consideraré pues los mensajes sí son importantes y lo tendría que saber la gente y no la gente que ya lo sabe, porque ahí concurren escritores, personas que están un poco más letradas, digamos... yo lo diría así, y en realidad te digo... las personas marginadas deberían conocer más para abrirse más, tener más conciencia, más crítica... y es como lo que no me gusta... que no se podía llegar a eso porque a la misma gente no le interesa, esa parte cultural.

¿Cómo fue esa experiencia, cuando quisieron llevar el teatro a ese grupo de personas?

Lo que yo entendí... es que estaban desinteresados, como que no entendían el humor, no entendían... pues muchas cosas de las que se hablaban siento que esperaban a los payasitos de Chapultepec o algo así... como que sí es distinto el humor a partir de que tienes ciertos conocimientos o cierto grado escolar para poder entender o visualizar otras cosas de las que se hablan en el cabaret, entonces siento que por ese lado pues sí es difícil poderlo llevar a esas zonas, o sea, sí lo llevas pero no se entiende tanto, no sé si me explico... creo que eso es lo que yo entendí. Esa fue una anécdota que yo escuché, que lo volvieran a intentar o no... o sólo era un programa de estos que quiere hacer el gobierno para llevarlas a esas zonas... no sé cómo estaba estructurado, no sé si nació de ellas llevarlo quererlo hacer ahí... sólo fue algo que yo escuché en ese momento y me puse a pensar en eso, sí cierto ¿No?, o sea... cuando yo platicaba con los de mi colonia ahí en Iztapalapa, en ese momento, sobre el teatro y estas cosas pues como que no veía un interés... ni siquiera por el teatro, la gente de esos lugares no está acostumbrada a ir al teatro, entonces para ellos yo creo que eso es lo difícil, como romper esa parte, entonces no sé... si se intentara más, quizás podría funcionar, no sé...

¿Crees que ellas educan a las personas por medio de las obras?

Sí (Rotundo), yo creo que sí, yo creo que en algún momento yo mismo no estaba acostumbrado, s i llegabas a ir al teatro es porque te mandaron de la escuela pero no es como que fueras en familia, cada mes, cada 20 días... como una costumbre... entonces una vez que estás ahí, al final es un arte, cuando te toca algunas fibras, cuando te hace cuestionar que ciertas cosas pues sí siento que es enseñanza, no al final ver otra perspectiva, desde esta parte del teatro, de la actuación, de cómo llevar un personaje que te hace sentir ciertas cosas, eso me gustó mucho del teatro y en específico de ellas lo lograban bien, a mí su trabajo como teatreras me gusta aunque no he podido compararlas con mucha gente...aunque también he escuchado que la critican mucho pero en lo personal a mí sí me gustaba su trabajo.

¿Esa crítica en qué sentido va?

Lo que hemos visto ¿No?... estos son grupos reducidos, en el teatro llegabas a ver a los mismos artistas, por ejemplo yo que estuve unos 4 años ahí, pues repetían mucho las compañías, o sea, se me hace un grupo reducido, entonces se hacen como ciertas mafias obviamente, no se le da apertura a otras cosas nuevas, no sé como que tenga encasillas, aunque, no sólo lo veo ahí, no lo he visto en muchos lugares, cuando los grupos son muy reducidos llegan a ser... no hay más apertura, no se da oportunidad a otras cosas... así lo pienso yo... y de ellas hablaban mucho... de sus favoritismos, de las becas que daban que se las daban sus conocidos... Una vez llegaron a reclamarles ahí porque Nubia andaba con Alejandra, y algo hizo Alejandra... no sé que hizo... el chiste es que llegaron al teatro a reclamarles, llegó un grupo de gente y se las hizo de a toz, que era una ladrona y no sé qué... y te vas dando cuenta de que no están libres de los errores que todos cometemos o que el

mismo sistema comete, vuelves a caer en esas cosas y es donde te das cuenta, que siempre hay un doble discurso, hablan de una cosa, en el escenario plantean una cosa que te quieren enseñar y decir o criticar y al final ellas caen en eso, entonces te desanima, te hace no creer en lo que ellas pretenden decir, porque mienten, por un lado está eso que quieren enseñar y por otro lado hacen lo mismo que todos hacen, entonces pierden credibilidad, sabes que sólo es ese discurso, se queda ahí, entonces ya no te motivan más porque no están llevando a cabo lo que dicen, lo que pretenden enseñar... y pues no hay coherencia, no está chido eso, pero bueno... eso lo he visto en muchos lugares no sólo ahí, entonces creo que las ideas siempre están chidas, hay muchas cosas buenas en las ideas, pero el ser humano es el que siempre la caga, en cuento tiene poder o en cuanto tiene un cierto estatus la caga, o la cagamos, no estoy yo salvado de esas cosas, pero lo tratas, lo intentas, intentas no ser de esta manera por eso también creo que estoy en esos lugares, me gusta estar en esos lugares porque es donde te sientes más cómodo.

Con respecto a lo de Alejandra y el tema de la UACM, a ustedes ¿Les explicaron algo?

No, que yo sepa no intentaron dialogar en ese momento porque el grupo éste venía un poco agresivo, no había un deseo de dialogar, más bien querían hacerla sentir... no sé... pues tampoco son Intocables también hay gente que están viendo lo que hacen mal, entonces te encuentras con eso y dices... pues sí están haciendo algo malo porque que la gente llegué ahí, te quiera carear, insultar... y bueno no sé lo que pasó, pero sí sabía algo de la universidad y ésto... había un manejo de fondos o algo así... no sé, al final dinero... y vuelvo a lo mismo...el poder... puedes tener una buena idea pero el poder te puede llegar a cambiar esa parte, tener favoritismos, esas cosas... y pues caes en lo que dices que no harías.

¿En ese momento ustedes como empleados hicieron algo?

No, creo que ni nos pidieron, creo que sólo cerraron la puerta... algo así... escuchábamos los gritos y lo que decía... que era una ladrona ¿No?, eso es lo que recuerdo, no... yo no salí, yo estaba en la barra, no hice nada tampoco.

Regresando a su trabajo ¿Crees que ellas tienen temas específicos?

Mayormente hacia el gobierno pero luego tocaron otras cosas como religión en la que te digo... La Guerra de los Dioses, no recuerdo bien el nombre... pero... mayormente su línea sí era política y crítica hacia el sistema, aunque sí llegaron a manejar otros temas: sexualidad, obviamente ellas al pertenecer a un grupo LGBT también sus obras eran dirigidas a esto a comprender más a estos grupos, eso también me gustaba, ellas como compañía de teatro y que todas son lesbianas a mí también me abrió otro panorama, o sea tienes una idea de esos grupos y te quedas con eso de repente, y cuando ves otra parte, porque ahí conoce mucha gente también, conocimos a Iker, a Tareke, o sea, he conocido a gente que he vuelto a ver y que se ha portado chido conmigo, los ves como personas, no como grupos, y esa parte también me gusta nunca había trabajado en un lugar tan diverso en ese sentido, sí te cambia también, al menos a mí... ahora veo de una manera distinta el que puedes convivir con la gente como humano porque la sociedad nos dice mucho... no te juntes con los gays... no sé... entonces vas un poco cerrado y cuando ves otra perspectiva pues cambia, si estás abierto a eso pues sí cambia tu forma de ver y al final comprendes que todos somos humanos, dejas a un lado esta etiqueta que nos ponemos o nos intentan poder siempre, me gusta también esa línea que llevaban.

¿Trabajar en el Desván te cambió la vida?

Sí (Rotundo) porque empecé a convivir más con ellos, o sea, te das cuenta de eso, que somos humanos al final hacemos un poco lo mismo y ellos inclusive, se atreven a hacer más ciertas cosas que nosotros los heterosexuales, sí siento que se atreven más a hacer cosas, me gusta también esa parte.

Entonces ¿El Desván que representa para tí?

Para mí fue una etapa muy chida de la vida, cuando te das cuenta que ese lugar... el predio de ahí perteneció a Salvador Novo, que fue escritor, que también era homosexual y que ha permanecido esta línea históricamente ahí... la historia de Liliana y de Jesús que también son dos lesbianas y que también le tiraban mucho a la política y que estaban mucho en la línea de la comunidad LGBT y todo eso... pues no sé... sí se me hace como punto de referencia que sí debería conocer la gente, que debería visitarlo y pues para mí representa una buena etapa de la vida haber conocido el teatro cabaret en uno de los lugares... icónicos por la historia del lugar, por la gente que ha trabajado ahí, pues La Capilla también está ahí, entonces fue algo chido, para mí sí representa un lugar icónico que puedes visitar y debes visitar.

¿Tú te sabes la historia de por qué El Desván y La Capilla están en casa de Salvador Novo? Y ¿Por qué Jesús y Liliana les dieron el teatro a "Las Divas"?

No sé la historia... no sé si Salvador Novo escribía teatro y por eso es que el medio del teatro empezó a estar ahí porque el predio tiene dos teatros, no sé la historia pero yo pienso que es por ésto... no sé... la línea que él tenía y no sé si escribía también obras de teatro o le gustaba a él... no sé... estaría bueno investigar cómo es que permaneció eso ahí... está chido de mí sí me gustaría saber esa historia.

Y la historia de ¿Por qué Jesus y Liliana entregan El Desván?

Me imagino que ya estaban cansadas, ya habían hecho lo que tenían que hacer en el teatro, dijeron lo que tenían que decir y pues venían nuevas generaciones "Las Divas" también apadrinan o amadrinan a generaciones nuevas, entonces yo pienso que ellas lo dejaron y vieron que esta compañía de "Las Divas" pues traían algo chido, yo pienso que por eso Jesus y Liliana dijeron: -Les pasamos la estafeta, les toca ¿No?, está chido también eso... que se perpetúe, entonces yo creo que fue así... no me sé bien la historia, no sé bien quién renta el lugar, a quién le pertenece... sí hay muchas cosas que investigar ahí, sería bueno saberlas.

¿Cuándo fuiste contratado en El Desván?

En el 2009-2010... algo así...

¿Quién te contrató?

Raquel,..

¿Por qué decidiste quedarte?

En primer lugar entre en la barra de garrotero, consistía en lavar trastes y lavar traste... (Se ríe), pero ya había estado en barra en La UTA ya había tenido trato con la gente y me gustó también El Desván porque ya prepara cartelería, no me llamó la atención preparar tragos, la gente... el equipo que estábamos, había una buena comunicación, una armonía chida con el equipo, de hecho terminando esa primer temporada del Festival de Cabaret, esos 2 meses que estuvimos en chinga terminando nos fuimos a vacacionar porque teníamos algo de dinero que habíamos juntado y era necesario salir después de dos meses seguidos de chamba, entonces fue chido desde el equipo hasta salir a la vacacionar con la gente que trabajas, regresar y... sí duro un buen tiempo esa buena vibra... inclusive pienso que sí les gustaba cómo trabajábamos

¿Quiénes fueron a vacacionar y a dónde fueron?

La mayoría... en ese tiempo estaba Chucho que estaba conmigo en la barra, Raquel de gerente, Marco en caja, había una chica que se llamaba Claudia Braulio estaba en cocina, Alisandro era mesero, Omar también trabajó un rato de mesero y fue con nosotros... sí fuimos una parte chida del personal y la pasamos chido también (Se ríe)... Sí pues para mí fue una buena temporada trabajar en ese lugar, ya cuando cambió la administración que ellas mismas... según lo que yo entendí era que entre las 4 se dividían la administración... una llevaba la logística del lugar, una llevaba las relaciones públicas, otra no sé... o sea se dividían las tareas, entonces en algún momento cuando estábamos nosotros Nubia era quien administraba la parte del bar, entonces yo creo que ellas vieron algo... no sé... discutieron algo sobre eso y cambiaron de posiciones y fue cuando entró Camila a la administración y fue cuando se rompió lo que traíamos nosotros, quitan a Raquel de gerente, entra una nueva gerente, a Marco y a Raquel los pasan a barra y a mí me pasan de mesero y ya fue cuando se rompió todo...

¿Eso cuándo fue?

Cuando entró Pola, que era algo de Camila, ella entró de gerente y Raquel se fue a barra...

¿Cuánto tiempo más trabajaste después de eso?

No recuerdo bien, unos dos tres meses, ya no duré mucho, la primera que se salió fue Raquel... no recuerdo muy bien... pero ese cambio de ellas fue lo que hizo que se rompiera esa dinámica que tenía nosotros y ese equipo, digo al final tienes que comprender que no todo es eterno, pero la forma que lo hicieron, no fue la adecuada, para mí no fue chido... hicieron una junta y dijeron que querían hacer las cosas de otra manera, supongo que algo no les funcionaba, o algo... no sé que hayan hablado entre ellas... pero una jugada que no estuvo chida fue cuando me degradan a mesero y pues obviamente me

dan el sueldo de mesero y no de barra y yo ya no ganaba lo que antes, entonces... eso no está chido... están en una línea y quieren decir algo... pero en su misma casa no lo llevan a cabo... entonces no está chido... no me pareció bien y por eso es que salí un poco mal con ellas.

Antes de Camila ¿Quién estaba a cargo de la barra?

Nubia y ahí estaba todo bien... siento que sí, o sea... al final pues yo no sé números... qué es lo que les haya hecho cambiar... yo pienso que es eso... vieron que algo no estaba... según ellas funcionando... Ah porque hubo una temporada atrás que habían llevado a 3 gueyes que eran como... esas personas que se dedican a rescatar lugares, te analizaban el lugar y te decían cómo mejorar el lugar... según... estuvieron un tiempo viéndonos y dándonos tips según ellos, les decíamos el trio galaxia porque eran tres personas, y no lo lograron... al final siento que como esas personas no están metidas en la operación, no están metidas ahí, pues no te saben mucho... o muy bien lo que uno hace y nosotros, el equipo que teníamos, lo lográbamos por eso, porque teníamos esa comunicación chida, nos podemos hablar fuerte en el trabajo, no sé... sí pesado, pero sabíamos que al final era parte de de eso... del show del trabajo porque al final seguimos siendo amigos y todo, sí había momentos de tensión antes de empezar la obra, el tener a la gente ya con los tragos servidos en su mayoría, que no hubiera tanto ruido. No sé... yo siento que la llevábamos bien, se rompió y dejó de ser ese sitio, termino (Pensativo y nostálgico).

¿A ustedes les comunicaron en algún momento que estaban haciendo mal?

No (Rotundo)... que eso también es otra parte, hay cosas que tras bambalinas uno no sabe, entonces te quedas así como de... por qué me quitas, no me estás explicando bien qué podríamos a lo mejor hacer hasta nosotros como personal, no sé decir... sentimos que está fallando el servicio o esto... o aquello, hay que mejorarlo pero no era tan clara en ese sentido y fue muy abrupto cuando dijeron vamos a hacer ahora las cosas de otra manera y no vi si quera fue así... rompieron algo que iba bien y yo creo que empeoró cuando se rompió, entonces no vi un cambio significativo... que yo dijera ah sí mejoramos o ha sí les funcionó lo que hicieron... tangiblemente no se vio... para mí, no sé si quizás en número sea otra cosa uno no sabe pero no lo realmente, inclusive ya lo veíamos decaer nosotros mismos que estábamos trabajando sabíamos cuánto ingresaba, sabíamos cuánto de vendía y eso, pues se notaba una baja, entonces no creo que fuera por el personal, no sé qué pasaría pero sí había una tendencia a la baja, también el festival... pues ya no era la única sede El Desván ya había más sedes entonces también la gente no llegaba ahí, en esa época que era una época chida para nosotros en cuanto a trabajo y también siento que la gente se aburre de ver lo mismo te digo que la final eran las mismas compañías, medio que cambiaban las obras, no sé si eso también hacía que la gente dejara de ir por temporadas.

Estas tres personas, el Trío Galaxia, ¿Qué propuestas les hacían, qué querían que cambiaran de su forma de trabajo?

Pues nunca entendí... no fueron muy claros en estrategia, cuando nos veían trabajar se quedaban así de no mames o sea sí están cambiando, no era como que no hiciéramos nada ¿No?, no sé qué perspectiva tenían, no sé ellas qué les dijeron pero se terminaron yendo porque no lograron hacer un cambio significativo, estuvieron ahí como dos o tres meses y yo no vi tampoco ningún cambio. Entonces creo que fue un desperdicio, seguro les pagaron una lana y no vi que cambiara algo, pero uno lo ve desde su punto de vista, yo como trabajador pues lo veo así como que no hubo esa comunicación de ellas con nosotros... más clara, pero tampoco yo sabía en realidad qué es lo que no les funcionaba a ellas para querer hacer esos cambios, es lo que no sabemos, qué no les funcionaba para que uno pudiera cambiarlo pero no nos dieron ese chance de saber o propuesto algo y querer hacer un cambio con nuevas personas... no sé si en realidad querían eso... renovar al personal... no sé si esa ya era la idea... si ya querían abrirnos tampoco fueron claras, hubiera sido más chido que te dijeran: ¿Saben qué? Ya queremos renovar al personal... eso lo entiendes... si te hablan así pues te liquidan y ya... total... pero te digo... caen en lo mismo... hacértela cansada para que te vayas tú y de renuncies, ya no estés a gusto. De repente lo pensé así... que ya no nos querían tener, tenían desconfianza, es difícil... y tú te quedas con una idea y sabes qué piensan ellas, qué pensaban de nosotros... siempre dijeron que trabajábamos bien y eso pero no sé si era hipócrita y en realidad no les gustaba... quizás la final desconfiaron de nosotros... no sé y pues al final terminó... terminó ese ciclo (Pensativo).

De la administración de Nubia a la de Camila ¿Fue cuando sentiste esta actitud de hacérselas cansada, hacerlos sentir incómodos, maltratados...?

Pues de entrada a mí no me gustaba meserear... y vuelvo a lo mismo... no te dicen ya entró esta nueva administración y van a cambiar las cosas pero no te voy a cambiar tu sueldo... o Te gusta meserear? O sea nunca se me preguntó... yo le dije a Raquel a mí no me gusta meserear y lo tuve que hacer y no es mi fuerte, no es mi trabajo y obviamente sí te sientes

incómodo no estás en un lugar que es el tuyo entonces sí sentí esa parte... pues te bajan el siendo y estás en un puesto que no quieres estar y no hay opciones, no hay más que hacer y pues sí terminas no trabajando bien porque no estás en el lugar que te gusta y entonces todo comenzó a ir mal y ya no quería estar ahí, entonces sí se siente tensión, eso de no estar a gusto trabajando... también estuve un tiempo en caja, caja también me gustó, aprendí cosas ahí también... de mesero no me gustaba por el trato con la gente, en la barra tienes muy poco trato los meseros son los que tienen que hacer esa labor, se me hace difícil porque la final eres un servicio y tienes que estar a los caprichos de la gente y a veces sí va gente muy... que no tiene mucha educación que digamos y esa es la parte que no nos gusta, la parte del servicio es tener que soportar ciertas cosas porque sabes que es un clientes y eso es lo que no me gustaba. Y sí al final terminas cansado, terminas querido tirar la toalla porque ya no estás agusto y fue lo que pasó.

Además de esas tres personas a las que llevaron para que les dijeran como trabajar ¿Recibieron alguna otra capacitación?

Nunca, cuando entré... entré a lavar trastes y fue decisión mía empezar a aprender, la persona que estaba en la barra fue amable conmigo porque no en todos esos lugares... siento que el mexicano siempre es envidioso en sus trabajos como que piensan que les vas a quitar el suyo y... lo he visto mucho... pero la persona con la que me tocó estar en la barra, se llama Miguel, creo que él era muy abierto, muy amable y fue el que me enseñó de tragos, me gustó porque había una vibra chida, no sé si porque la mayoría eran estudiantes y estaban como muy abiertos a muchas cosas, eran estudiantes de veterinaria la mayoría... Había una sensación de buena vibra entre todos. Y ya cuando Miguel me da la apertura y me enseña pues te sientes a gusto, estás aprendiendo algo que te interesa y me empezó a gustar la barra por eso me quedé en la barra, cuando se fue Miguel a quien ascendieron a jefe de barra fue a Chucho cuando yo tenía más tiempo en barra que él, a él lo subieron porque tenía más antigüedad pero como mesero.

¿Quién decidió eso?

Creo que Raquel porque una vez entré a camerino a dejar unos tragos y ahí estaba Miguel, él se salió de barra y se pasó a la producción de "Casto Bullicio", y ese día él les comentó está más capacitado Mauricio que Chucho para estar en la barra, Beto lleva más tiempo pero como mesero, en cambio Mauricio lleva más tiempo en barra, no sé qué sucedió ahí pero no es que me hiciera mal porque como ya nos llevábamos chido, sólo pensaba que quizás lo merecía más. Con Chucho igual hice buen equipo, en algún momento sí nos peleamos por su forma de ser... él es muy explosivo pero al final seguimos siendo amigos, hay una parte más pesada, la amistad, y esa no puede romper.

¿Cómo era tu relación laboral con "Las Divas"?

Pues nunca... no sé acercaban tanto uno, o sea... como que sí mantenían su línea de: Yo soy la jefa, solamente una vez salí a convivir con ellas porque hacían una salida a casa de Nubia, vive por Morelos, Jojutla, o algo así, y cada año hacían una salida allá con el staff para hacer como una convivencia, creo que fue la única vez que sentí como esa apertura de tratar de estar con el personal pero que se sentaran a platicar con nosotros, pues no, así chido o como amistad pues no, sí mantenían esa línea de Yo son el jefe y ustedes los trabajadores, sentí que me llevaba bien en el sentido de saludar y eso... aunque llegaban ellas y no saludaron ni siquiera al personal entonces notabas esa parte eriza de ellas; tengo una anécdota chistosa, después de que las demandé, un día fui a la Cineteca y me topé a Camila, entonces me ve y me intenta saludar pero de repente como que reaccionó y cuando hizo esto (Seña con la mano para saludar) y a medio saludo hizo un gesto y se volteó (Carcajadas) como que se acordó y se arrepintió, entonces fue algo muy cagado... pues al final se enojaron por lo de la demanda, no sé si la relación fue buena o mala, nunca hubo un trato de amistad entonces así no la puedo calificar, siento que la relación era jefe-empleado.

A ver ¿Cuéntame lo de la demanda?

A pues esto comiza cuando se rompe este ciclo de que entrara la nueva administración, ya me habían pasado de mesero, yo ya no estaba a gusto y tampoco ellas aflojaban ¿No? En el sentido de decir: Pues ya la neta no quiero que estén aquí, y a mí ya me parecía eso... que ya no querían al equipo.

¿Qué equipo?

Raquel en gerencia, Marco en caja, Alisandro de mesero, había dos Claudias de meseras, Héctor estudiante de veterinaria, estaba Chucho, Miguel, yo... y creo que ya, no recuerdo a alguien más, pero eramos los principales que teníamos... no sé cómo se le llama a eso... pero una buena vibra ¿No?, en conocerte, en saber, a veces con gestos sabías qué quiere el otro... nos entendíamos bien, pues era padre trabajar en un lugar así, te entiendes con la gente y hay una armonía, trabajas a gusto o

eso crees tú. Entonces cambia la administración, conmigo en barra, seguían las dos Claudias, seguía Alisandro, Marco en caja también, en gerencia Raquel y todo esto cambia: se van a barra Raquel y Marco, yo de mesero, ya estaba Cesar (Bogus) en caja, entonces yo ya estaba frustrado, no hablaban claro, pues mi única opción para salir y obtener algo de lo que era justo, por la vía legal pues era eso... creo que tampoco ellas se hubieran abierto a negociar o no sé... no lo supe, entonces en ese tiempo Omar estaba estudiando derecho pues nos comentó esta parte y dije a pues va, hagamoslo por la parte legal, no pereció algo sucio en el sentido de que lo estás haciendo legalmente ¿No? Obviamente sabías que la tenían de perder...

Entonces ¿Nunca hubo ese dialogo previo a la demanda?

No (Rotundo) yo ya no se lo permití por lo mismo yo ya no me sentía bien y además sentía que ellas ya me querían abrir, yo decía por qué no son claras y por qué no me lo dicen ¡Ya estuvo!, obviamente es por esa parte ¿No? por no querer pagar y al final pues te deshaces de un equipo pues liquidalos y ya tan tan, cada quien su golpe, esa es una parte que se me hace saludable para tener una relación, tan tan pues la verdad es que ustedes no funcionan yo quiero hacer un nuevo equipo y los voy a liquidar. Lo siento pero pagar todo eso es una lana ¿No? entonces haces la estrategia, de la cansada, vamos a mover y eso no está chido ¿No? al menos yo lo veo así, quizás ni era eso, entonces yo al estar enojado obviamente yo tampoco quería platicar con ellas, ellas no fueron claras pues entonces ahora voy yo, igual ya no les voy a decir nada pero yo voy por la parte legal, quizás estuve mal yo eso ya no lo sabré, si actué de alguna manera mal, si hubiera hablado con la Alma o con alguna de ellas, así de quiero sentarme contigo y decirte que ya no me siento a gusto, que me hayas puesto como mesero, no me gusta meserear, eso a lo mejor hubiera solucionado todo. Porque incluso cuando estuvimos en conciliación y arbitraje, la primer audiencia no entré porque no llevaba identificación entonces no pude entrar, solo entró Omar, el abogado que me asesoró, y me dijo que Alma comentó que regresara a mi puesto, a la barra, pero obviamente ya no iba a ser algo chido, ya sabíamos que al haber hecho eso pues ya no iba a ser nada cómodo estar trabajando con ellas, todo iba a ser tenso y pues yo no accedí, yo seguí con mi plan además ya se había terminado uno comprende que se terminan los ciclos, ya se había terminado... y yo lo comprendí, y pues yo también debía llevarme algo de lo que yo había trabajado, lo justo, al final no pelié más, yo puede haber seguido exigiendo más, era lo que yo sabía, y en la segunda audiencia ellas ofrecieron tanto y yo dije bueno... está chido ya... pero ellas terminaron enojadas. Por ejemplo, ninguna de ella habló, ya estábamos en la segunda audiencia, cuando todo se resolvió y sólo María me dijo así como que era malagradecido y que ojalá me fuera mal y esas cosas, me lo dijo enfrente del juez, de hecho me habían dado el dinero, justamente estaba yo cantando cuando se acercó y yo: Sí, sí, sí... (Se ríe) como sea... Al final no está chido porque se siente sí como ese... no sé... pero bueno así pasó. Si no hubiera demandado de todas maneras nunca hubo una relación, no hubo una amistad tan estrecha pues no me afectó y al final ya no nos volvimos a ver la otra parte es que no sé si puedo volver a ir al Desván, si estoy como vetado o algo, no sé si puedo entrar, he pasado por ahí y le platico a la gente que yo trabajé ahí y nada más, siento que si no las hubiera demandado al menos son saludaríamos en la calle pero hasta ahí... no creo que me invitaran a comer o quizás tendría la puerta abierta si quisiera regresar a trabajar y eso pero terminó... siento que tienes que salir y no regresar a lo mismo, terminas y ya.

Ya para terminar ¿Qué te llevas?

Para mí sí fue una época genial, de apertura, de poder conocer el cabaret, conocer a la gente que llegamos a ver ahí, desde músicos, teatreros, las obras que te tocan fibras o te hacen cambiar una perspectiva es genial, el aprendizaje para mí siempre es importante, conocer algo nuevo, tener esa oportunidad de conocerlo, al final si yo no hubiera entrado a trabajar ahí no sería una persona a la que le gusta ir al teatro porque no estás acostumbrado a eso, después de eso las vi en la UNAM, porque le pliqué a una persona con la que salía y coincidimos que a ella le gusta Fernando Rivera Calderon por Monocordio entonces le dije ah pues vamos yo trabajé en ese lugar y lo veíamos muy frecuentemente y también me gustaba todo lo que hace musicalmente... entonces esta chica me dice que se vana a presentar en el teatro de la UNAM y fuimos a verlas. Al final su trabajo a mí me gusta, no ando diciendo que son culeras pues somos humanos y la podemos cagar en cualquier momento al final no hubo dialogo y yo me quedé con una idea y ellas con las suya. Y no vivo con rencor hacia ellas pero si nos pudiéramos seguir hablando seria chido porque hubo cosas chidas... (Pensativo).

Muchas gracias.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ACTA DE EXAMEN DE GRADO

No. 00159

Matrícula: 2193801331

Análisis crítico y genealógico del discurso del poder en una organización contestataria, en el contexto de la crisis sanitaria provocada por COVID 19: El caso de la Compañía Casto Bullicio.



KARINA YOLOTZIN CRUZ VENTURA
ALUMNA

REVISÓ

MTRA. ROSALIA SERRANO DE LA PAZ
DIRECTORA DE SISTEMAS ESCOLARES

Con base en la Legislación de la Universidad Autónoma Metropolitana, en la Ciudad de México se presentaron a las 12:00 horas del día 14 del mes de marzo del año 2022 POR VÍA REMOTA ELECTRÓNICA, los suscritos miembros del jurado designado por la Comisión del Posgrado:

DR. ANTONIO ELIAS ZARUR OSORIO
DRA. DIANA DE LUNA MARTINEZ
DR. ANGEL WILHELM VAZQUEZ GARCIA

Bajo la Presidencia del primero y con carácter de Secretario el último, se reunieron para proceder al Examen de Grado cuya denominación aparece al margen, para la obtención del grado de:

MAESTRA EN ESTUDIOS ORGANIZACIONALES

DE: KARINA YOLOTZIN CRUZ VENTURA

y de acuerdo con el artículo 78 fracción III del Reglamento de Estudios Superiores de la Universidad Autónoma Metropolitana, los miembros del jurado resolvieron:

Aprobar

Acto continuo, el presidente del jurado comunicó a la interesada el resultado de la evaluación y, en caso aprobatorio, le fue tomada la protesta.

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE CSH

DR. JUAN MANUEL HERRERA CABALLERO

PRESIDENTE

DR. ANTONIO ELIAS ZARUR OSORIO

VOCAL

DRA. DIANA DE LUNA MARTINEZ

SECRETARIO

DR. ANGEL WILHELM VAZQUEZ GARCIA

El presente documento cuenta con la firma –autógrafa, escaneada o digital, según corresponda- del funcionario universitario competente, que certifica que las firmas que aparecen en esta acta – Temporal, digital o dictamen- son auténticas y las mismas que usan los c.c. profesores mencionados en ella