

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD IZTAPALAPA**



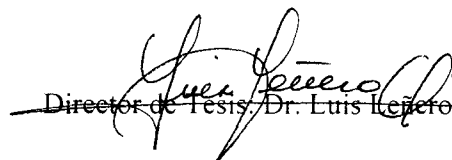
Departamento y Licenciatura de Sociología

Área de Investigación en Sociología de la Cultura

Tesis Para Obtener el Grado de Licenciado en Sociología

**SOCIOLOGÍA DEL AMOR: EL AMOR ROMÁNTICO EN EL CINE MEXICANO
DE AYER Y HOY (UN ANÁLISIS SOCIOLÓGICO DE CONTENIDO)**

Autor: Gerardo Sánchez Soto


Director de Tesis: Dr. Luis Lejero Otero

Asesora de Tesis: Lic. Hilda Rebeca Silva Pérez

México D.F. a 16 de Abril del 2001

AGRADECIMIENTOS

A Angel y Eréndira por todo su apoyo y amor incondicional, a Carmen por su ayuda en matemáticas, física y química en bachilleres, porque tal vez de no haber sido por ella no hubiera egresado de esa escuela ni llegado a la universidad, a Blas por haberme acercado al cine y la literatura. Al profesor Leñero por sus consejos, comentarios y paciencia a lo largo de estos dos años de aprendizaje investigativo(en las metodologías y los seminarios), y a Hilda por su atención y estar presente siempre que se le necesitaba en las dudas y rectificaciones. Así como a la Universidad Autónoma Metropolitana(UAM) y al Instituto Politécnico Nacional(IPN) por abrir espacios como en el Centro Cultural "Jaime Torres Bodet", para que las personas se desarrollen en todas sus capacidades y tengan acceso al cine en forma gratuita; a Javier Téllez García de esa misma instancia, porque sin su ayuda no habría podido realizarse esta investigación.

"No hay satisfacción más grande
en la vida: que amar y ser amado". Soto

ALBERTO TORRES BODÉT
CENTRO CULTURAL

ÍNDICE O CONTENIDO TENTATIVO DE TESIS

225240

Agradecimientos	3
Advertencia	6
I Parte: ¿Para qué estudiar el amor romántico, de qué manera y por qué?	8
Capítulo 1. Disertaciones del amor	12
1.0 Reporte de investigación documental	12
1.1 Síntesis de obras consultadas e hipótesis derivadas	12
1.2 Conjunción y aprendizaje de lecturas	21
1.3 Diseño general(presupuestos sociológicos, modelo rector y libro de códigos)	21
Capítulo 2. ¿Qué opinan los informantes calificados del amor en la vida, en el cine, y qué películas sugieren?	26
2.0 Relatoría de actividades realizadas	26
2.1 Transcripción de entrevistas a: Javier Téllez García	27
Andrés de Luna	29
Carlos Bonfil	31
2.2 Reporte y evaluación de entrevistas	33
2.3 Hipótesis derivadas	33
Capítulo 3. Diseño de instrumento para analizar el amor e información necesaria	35
3.0 Reporte de la elaboración y prueba del instrumento	35
3.1 Instrumento(cuadro de registro de personajes principales)	35
3.2 Reporte de recopilación y procesamiento de información necesaria	38
3.3 Cuadro muestra o selección de casos	39
3.4 Información concreta de las películas	40
3.5 Información abstraída de las películas	57
3.6 Impresiones generales de la información recabada	62
II Parte: Analizando al amor romántico	65
Capítulo 4. ¿Quiénes y cómo son las parejas estudiadas?	66
4.0 Presentación del capítulo	66
4.1 Las variables controladas en la selección de las parejas estudiadas	66
4.2 Las parejas a través de sus variables independientes sociodemográficas	68
4.3 Las parejas a través de sus variables independientes socioeconómicas	69
4.4 Las parejas a través de sus variables independientes socioculturales	69
4.5 Comentario sobre la realidad representada y la realidad objetiva	69
Capítulo 5. El ciclo amoroso	71
5.0 ¿ Por qué ciclo amoroso en lugar de ciclos vitales de las personas?	71
5.1 Sentido conceptual de las variables de control, independientes e intervinientes (agrupadas en temas o sueltas), según su pertinencia e importancia, y la variable dependiente.	71

5.2 Presentación de las parejas en conjunto, a partir del cruzamiento de variables de control con independientes e intervinientes agrupadas	73
5.3 Convergencias y divergencias de las películas antiguas y actuales en general en el ciclo amoroso	75
5.4 Hipótesis generales derivadas en la creación artística-cinematográfica	76
5.5 Hipótesis particulares derivadas de la creación artística cinematográfica	77
Capítulo 6. ¿Qué causa el amor romántico, cómo se identifica y cuáles son sus consecuencias?	78
6.0 Presentación del capítulo	78
6.1 Presentación de variables precipitantes con sus respectivos indicadores	78
6.2 Variables clave para la identificación de variable dependiente(amor romántico)	79
6.3 Tipología cuali-cuantitativa del amor romántico	80
6.4 Descripción secuencial de las variables precipitantes y de la variable dependiente en las parejas antes escogidas	82
6.5 Comparaciones y resultados más significativos	85
6.6 Cruzamiento de algunas variables independientes e intervinientes trascendentales con la variable dependiente	87
6.7 Las variables consecuentes esperadas y/o presupuestas	87
6.8 Las variables consecuentes encontradas	88
6.9 Comentarios pertinentes	88
III Parte: Los resultados del amor romántico en el cine mexicano de ayer y hoy	89
Capítulo 7. Recapitulación, resultados y propuestas	90
7.1 Recapitulación	90
7.2 Resultado y propuestas	91
Apéndice	94
Anexo 1. Instrumento con la información indispensable(cuadro de registro de personajes principales)	95
Anexo 2. Poemas(Consecuencias Ineludibles)	112
Bibliografía	134
Sugerencias y comentarios	135

ADVERTENCIA

El presente esfuerzo y acercamiento sociológico es una investigación para ser leída por cualquier persona, y no únicamente colegas. Puesto que el amor no distingue sexo, edad, raza, religión, escolaridad, clase y/o estatus, ni espacios ni tiempos: y en algún momento de nuestra existencia se suscita y puede llegar a convertirse en un fenómeno determinante en y para la vida. Sin embargo, no se espere encontrar la receta para conseguir el amor y solucionar todos los problemas amorosos o sentimentales, mas en cambio el lector podrá saber cuál es el amor más idóneo, sus características, diferencias en cuanto a acaecimiento, efectos, y el por qué es tan importante y esencial el amor en la vida.

Se tiene la esperanza de que esta tesis no sea una más de las empolvadas, añejadas, desdeñadas y olvidadas tesis, al parecer de cualquier institución superior pública, cuando menos en México; pues la labor realizada lo amerita y es útil para el que sea, como se acaba de decir a muy grandes rasgos, y que al término de la revisión y consulta de la información aquí contenida, no habrá ninguna duda al respecto, además de que los comentarios o críticas se tomarán en cuenta en proyectos ulteriores, de ahí el que se anexen y dejen varias hojas en blanco en la parte final.

Este trabajo está hecho y está dedicado a todos aquellos(as) que alguna vez han amado, aman, o están por amar, pero especialmente a mi mamá por haberme dado la vida y enseñarme a amar, y a los que ven al amor y/o el cine como un medio para escapar de la realidad y soslayarla.

Se incluyen también aquí una serie de poemas escritos por el autor de esta tesis(Anexo 2) en los que se ilustra fehacientemente el poder del amor y/o desamor.

PRIMERA PARTE

**¿PARA QUÉ ESTUDIAR EL AMOR ROMÁNTICO, DE QUÉ
MANERA Y POR QUÉ?**

¿PARA QUÉ ESTUDIAR EL AMOR ROMÁNTICO, DE QUÉ MANERA Y POR QUÉ?

Presentación del Proyecto de Investigación y Tesina

El Amor Romántico en el Cine Mexicano de Ayer y Hoy(Un Análisis Sociológico de Contenido)

Presentación y Justificación

Una de las vivencias más gratas y/o satisfactorias para el ser humano -a lo mejor la más de ellas- es amar y ser amado, además de que es un fenómeno casi inevitable, porque en algún momento de nuestro existir se presenta, tal y como lo demuestra el primer contacto que tenemos con él a través de nuestra madre por sus caricias, abrazos y besos, y por el solventamiento de necesidades. Tan es así que inclusive llega a ser acto de presencia varias veces y a modificar la vida completamente para bien o para mal(matrimonio o unión libre, divorcio y nuevo vínculo; plenitud y desilusión, respectivamente).

Es importante señalar y tomar en cuenta que hay varios tipos de amor como: amor maternal, amor fraternal, amor a Dios, amor homosexual, amor heterosexual, etc., pero el amor que se desea estudiar es este último, debido a que es el que más impera en la sociedad. Y como el amor heterosexual todavía es muy amplio e impreciso porque engloba a otros tipos de amor, se utilizará al amor romántico, puesto que en esencia es heterosexual, pero sobretodo por ser el ideal a alcanzar en la búsqueda de la pareja.

El amor romántico o el puro amor a secas, para el que aquí escribe y del cual surgen una buena parte de sus deseos, ilusiones, esperanzas y preocupaciones: es dar y hacer lo que sea por otra persona sin esperar nada a cambio, sin que lo pida, sin importar lo que digan los demás. Incluso llegando a hacer por ella lo que no se hace por uno mismo y dar hasta la vida.

El amor amerita ser investigado por la sociología, puesto que es un hecho que opera a partir de factores e influencias sociales y culturales como: contexto histórico, religión, educación, ocupación, clase o status, amistades, dedicación de tiempo libre, pero en especial el trato y las relaciones familiares.

Es también un digno objeto de estudio sociológico porque la formación de la familia, la tan llamada célula de la sociedad, hace suponer la existencia del amor; que fue lo que hizo posible el matrimonio de estos dos seres y el nacimiento de este ente. Aunque no podemos ni debemos negar la existencia de amor sin matrimonio o familia, ya que en el pasado así fue.

Otra de las razones por las que es pertinente hacer un estudio sobre el amor desde esta forma de conocimiento, se debe a que al buscar y ahondar con respecto a este tema se ha encontrado información principalmente desde una perspectiva psicológica, filosófica e inclusive histórica; en la que predominan los estudios de caso o entrevistas, el análisis literario y el análisis diacrónico. Y un tema que tiene imbricaciones y consecuencias sociales y culturales, como precedentemente se mencionó, merece ser tratado e investigado en forma distinta por una ciencia como la sociología, que se enfoca al análisis y resolución de este tipo de situaciones. Más aún si consideramos que el amor está presente en cualquier parte de la vida social y cotidiana: ya sea en el hogar al ver a nuestros padres, en el trato que nos dan y en lo que nos dicen; en la televisión, por la manera en que se plantea y propone en programas y comerciales; en la calle y en el transporte público, al observar anuncios y/o escuchar parejas, como una madre y su hijo, unos novios o unos

esposos; en la música, al oír una canción; en la literatura, al leer una novela, cuento o poema y en el cine al ver una película. Cabe destacar que en estos tres modos de expresión al parecer el amor es una constante y es el requisito para que le llegue a la gente, se venda y tenga éxito. Es por ello que una circunstancia ante la cual estamos expuestos todos los días en cualquier momento, alguna influencia ha de tener sobre nosotros.

Aunado a todo lo anterior sólo hace falta agregar, como bien dice Ágnes Heller en su *Sociología de la Vida Cotidiana*, el amor es uno de los afectos que orientan el contacto cotidiano con conocidos y desconocidos elegidos o no, en donde el factor suerte es determinante; el otro es el odio, que es lo más parecido al amor pues hay una fijación de la persona amada pero para hacerle daño. Ambos pueden suscitar reacciones justas o injustas, adecuadas o inadecuadas, además de que el ser humano “no podrá nunca elevarse a las esferas genéricas para-sí, no podrá formarse una actitud consciente hacia la genericidad”¹, sino es por estos sentimientos, como en el caso de una indiferencia generalizada. Lo cual converge un tanto como lo que declara Touraine: “es la relación amorosa lo que elimina los determinismos sociales, lo que da al individuo el deseo de ser actor, de inventar una situación en lugar de adaptarse a ella y, sobretodo, es lo que lleva a un compromiso bastante categórico para no ser sólo de orden social, para alejarlo de la conducta de consumo y de adaptación que es tan intensa en las relaciones interpersonales no transformadas por el amor o la amistad”². “Cuanto más *intensas* son, cuanto más basadas están en la *igualdad*, cuanto más interviene en ellas *el momento de la libre elección*, cuantas más relaciones libremente elegidas, surgidas sobre la base del “*merecer amor*”, marcan la vida de las personas, tanto más rica de contenido, tanto más humanizada en su vida. Estas relaciones son *el valor más alto de la vida cotidiana*”³.

Si se prioriza el estudio del amor en lugar de otros temas que se cree son más relevantes e impostergables como la violencia(maltrato infantil), la delincuencia, la drogadicción o el divorcio, que van en aumento; es porque a lo mejor estos problemas, y en particular estos últimos son producto de una mala o inadecuada concepción y transmisión del amor, o tal vez por la ausencia del mismo. Es decir, que un joven recurre a las drogas por la carencia de afecto, maltrato e incomprensión de su familia; al igual que un matrimonio se divorcia a causa de la inexpresabilidad de amor de uno a otro, el aprovechamiento de la persona enamorada y el choque de visiones respecto a lo que se cree es el amor.

Objetivos

Generales

- Llevar a cabo un estudio sociológico sobre un tema original e importante, como lo es el amor en el cine y en la vida, para contribuir a una mejor comprensión y sea útil para la gente en sus relaciones: en la búsqueda de pareja, en el mantenimiento de la misma, en el trato a los hijos, parientes y hasta desconocidos.

¹ Heller, Ágnes(1994), *Sociología de la Vida Cotidiana*, Ediciones Península, Barcelona, pág. 380.

² Touraine, Alain(1994), *Crítica a la Modernidad*, FCE, México, pág.225.

³ Heller, Agnes, Op. Cit, pág.381.

Particulares

- Saber las causas sociales que hacen que se dé el amor romántico en los personajes de una película, y los problemas a que se enfrentan.
- Determinar las consecuencias sociales que ocasiona el amor romántico entre los enamorados de las películas, y qué efectos tienen también hacia los que están a su alrededor, y a lo mejor cómo ven éstos esas relaciones.
- Ver si hay alguna diferencia entre el amor de parejas jóvenes y adultas, películas antiguas y actuales, y el papel que desempeña la clase social y...
- Conocer el tipo de valores y patrones culturales que se trata de inculcar o de provocar en las personas que ven las películas.

Contenidos Temáticos

Los aspectos temáticos quedan contenidos en la siguiente tipología de los actores en sus contextos de referencia y de diferenciación generacional, así como en su recreación y representación cinematográfica en el tiempo histórico contemporáneo.

Tipología

		Películas			
		Antiguas(1921-60)		Actuales(1961-00)	
		Parejas			
		Jóvenes(15-29)		Maduras(30-44)	
	Alta Media Alta	Ambos	Uno de los dos	Ambos	Uno de los dos
Clase	Media Baja Popular Campesino	Uno de los dos	Ambos	Uno de los dos	Ambos

Interrogantes Hipotéticas Implicadas en Esta Referencia de Contenidos

- ¿Es tan determinante el azar en el encuentro del amor y la pareja, como cita Heller(1994) y Leñero(1983) descubre en su investigación?
- ¿Existirá alguna relación entre el amor y la clase social?
- ¿Habrá alguna variabilidad entre el amor plasmado de las películas de ayer y hoy?
- ¿Tendrá cierto vínculo el amor con el número de divorcios, maltrato infantil, drogadicción, violencia y delincuencia?
- ¿Serán la familia del novio o la novia, esposo o esposa y los celos de uno o otro los principales problemas a que se enfrentan los enamorados, tal y como lo indica el estudio de Leñero(ibidem)?
- ¿Realmente los enamorados tratan de sobrepasar las barreras, problemas y consolidarse como seres humanos, como apuntan o sugieren Heller(ibidem) y Touraine(1994), aunque con otras palabras?

Tipo de Investigación

La forma en que se pretende realizar la investigación es por medio de un análisis de contenido de 12 películas propuestas por varios especialistas (críticos de cine), a pesar de que se tienen unas en mente, para que haya más validez en la representación de la producción cinematográfica. Lo ideal sería que las sugerencias coincidieran con las del que aquí escribe. Como no se conoce ni se tiene influencias con éstos, es por eso que para ello se pide algún tipo de contacto institucional o académico con los mismos. Los aspectos que orientarán y guiarán tanto el estudio exploratorio con los especialistas como la investigación están señalados en los objetivos, tipología e hipótesis, así como en el marco teórico. Es de suma importancia indicar y considerar que si no se enfatiza y precisa estos factores nodales en este momento tan oportuno, y sólo se muestra de manera general como lo ilustra el apartado anterior, es porque se está sujeto a lo que se nos aconseje. Es decir, que dependemos de que haya películas que tengan las características y/o condiciones requeridas para un análisis sociológico de las mismas, y que sean conseguibles. Por lo que a cada especialista (número aún por aclarar), se le solicitarán películas conocidas y desconocidas, nacionales e internacionales, antiguas y actuales, de un solo director y de varios, y tal vez las que a su juicio son las más representativas del amor; para que exista un mayor margen de acción y de probable ajuste. Es por esto que tampoco se define si las películas por estudiar son de un solo director y nacionalidad.

Cronograma

	1er Trimestre			2º Trimestre			3er Trimestre							
	May	Jun	Jul	Sep	Oct	Nov	Ene	Feb	Mar					
Presentación de Protocolo	1	2	3	4										
Entrega de Proyecto			1	2	3	4								
Revisión del Estado de Arte y Establecimiento de Marco Teórico														
Estudio Exploratorio				1	2	3	4							
Diseño General					1	2	3	4						
Diseño Operativo						1	2	3	4					
Recopilación de Información Necesaria							1	2	3	4				
Procesamiento de la Información								1	2	3	4			
Análisis														
Entrega de Borrador de Tesis									1	2	3	4		
Versión Final y Edición de Tesis											1	2	3	4

CAPÍTULO 1

DISERTACIONES DEL AMOR

1.0 Reporte de investigación documental *

El procedimiento que se hizo para realizar esta fase de la investigación fue primeramente el comentar con varios profesores el tema a tratar y el modo en que se quería realizar, para que éstos hicieran sugerencias tanto teóricas como prácticas, y proporcionaran cierta bibliografía. Ya con esta información se pasó a su revisión, selección y lectura, así como a la identificación de partes centrales, síntesis de lo más relevante, sin llegar a poner o copiar textualmente, salvo cuando era indispensable para comprender sus tesis, pero con sus respectivas comillas; a la integración de todas estas lecturas en una sola y a la formulación de hipótesis. Los únicos problemas que se tuvo en esta actividad es que en ocasiones lo consultado y leído a veces resultaba poco servible, el que al buscar la bibliografía en algunos libros aconsejados ésta no se precisaba al final de la publicación, sino nada más en las citas a pie de página, y el que varios de los libros fueron inconseguibles en bibliotecas y librerías, siendo éste el peor de ellos. La mejor forma de resumir un artículo o libro es por medio apartados o capítulos, como el maestro lo recomendó, lo malo es que fue un poco tarde.

1.1 Síntesis de obras consultadas

Anderson, Michael(comp. 1980), *Sociología de la Familia*, F.C.E., México.

La Elección del Cónyuge(pág.155-198)

Pautas de Homogamia

Al parecer, en el estudio de Kerckhoff se constata el predominio de la homogamia en la elección de la pareja, tal y como lo indica el cuadro 1 de la pág. 164, en donde se puede observar cómo en el primer novio y en el prometido, la proporción de homógamos varía sólo un poco en la primera clasificación con respecto al total de entrevistados, a diferencia del segundo novio; todo esto a partir de la dimensión religiosa, urbana educativa. Sin embargo, el autor considera que no es válido hacer dicha aseveración, más si se analiza el cuadro de la pág. 168, en el que se ilustra que al haber inmovilidad social y geográfica, una ciudad grande y una ocupación alta, hay más homógamos que en las situaciones opuestas. Es por ello que Kerckhoff propone un mayor estudio de las dimensiones específicas de las parejas, pues su influencia varía con el tiempo como lo señala el estudio, así como distinguir el proceso de los resultados, y la interpretación normativa de la de oportunidades.

En las películas cuando se elige o eligió pareja también impera la homogamia.

* Los párrafos marcados con negritas y cursivas al final de cada apartado, en algunos casos, son hipótesis sugeridas por dicho texto.

Reconsideración de la Cercanía

Según Cotton y Smircich la cercanía de las parejas hace más posible el que sean homogamas, pero aún falta por definir si es un aspecto o es la causa, o si son interdependientes. Aun cuando los autores asienten que las pautas de interacción y selección dependen más del tiempo y la energía, que de las oportunidades; yo creo que sí es en base a las oportunidades, dado que el que una persona tenga más tiempo y energía responde a esa situación:

La homogamia hace menos problemática la relación hombre-mujer.

Revisión de la Complementariedad de Necesidades

Winch tratando de probar la teoría de las necesidades complementarias en 25 esposos jóvenes de reciente unión (menos de 2 años), aparentemente sin querer, coadyuva en la fundamentación de la homogamia en la selección de la pareja. Por el hecho de que cualquier ser humano tiene necesidades, aspiraciones y expectativas, y al momento de elegir a otra persona para conseguirlas, se cree que aquél que posea las mismas características propias es la persona más apropiada, porque es alguien muy parecido a nosotros y debe desear y amar algo muy semejante. A lo que se aúna el estudio de Bermann con las 44 parejas de estudiantes de enfermería en su cuarto de dormitorio, con todo y que eran puras mujeres y desempeñaban roles semejantes, pero como en la mayoría de las relaciones y actividades siempre está uno por encima del otro, aun cuando sean igualitarias, como por ejemplo: en una relación sentimental o laboral uno(a) es dominante, el otro(a) sumiso, responsable e irresponsable, perfeccionista y mediocre; o cuando menos convergen en una(s) de esta(s), pero varía en cuanto intensidad. En consecuencia, la complementariedad de necesidades se cumple, sólo que ahora se agrega la compatibilidad de papeles. Cabe destacar que la presencia de ambas aseguran una mayor estabilidad en las parejas.

Si las parejas se dedican a actividades afines disminuyen las probabilidades de divorcio.

La Disolución Conyugal (pág. 277-294)

El divorcio según Goode es “una de las válvulas de seguridad para las tensiones inevitables de la vida matrimonial”⁴. Que con el paso del tiempo ha ido aumentando, como lo demuestran los Estados Unidos que tiene la tasa más elevada de divorcios de los países de occidente, aunque el estudio es de 1963; esto se explica por el hecho de que las mujeres cada vez dependen menos del hombre, hay más libertad, tolerancia e igualdad, y ya no se necesitan de grandes extensiones de tierra ni de los parientes como en el pasado. Lo más relevante de su estudio es que las personas con un estrato bajo se divorcian más que con uno alto, porque hay más insatisfacción socioeconómica y tiene más posibilidades de generar tensión; hay un vínculo menos estrecho entre parientes y amigos, no les importa el que dirán y no pierden nada como en los estratos altos. El autor también señala ciertos antecedentes que hacen un matrimonio proclive al divorcio y son: si su procedencia es urbana, tienen entre 15 y 19 años, su noviazgo fue muy breve o no hubo ninguno, sus padres tuvieron matrimonios infelices, no asistían a la Iglesia, y si su unión fue desaprobada por familiares y amigos.

⁴ ibídem, pág. 279

¿Qué es mejor no sólo para la pareja, sino para la familia en general, seguir unidos o separarse?

Por último, el autor recalca que hay mayores probabilidades de que un matrimonio sea estable si éste es homogámico. No obstante, un estudio psicológico de Winch indica que un matrimonio puede ser más feliz, si tienen aspectos psicológicos divergentes, ya que el divorcio es producto de una insatisfacción. Con lo cual queda en entre dicho qué es lo más recomendable, si la homogamia o la heterogamia, y qué crea más desdicha, si el separarse o divorciarse, mantener la relación con todo y las fricciones, o la injerencia de una tercera persona.

¿Quiénes están más satisfechas las parejas homogamas o las parejas heterógamas?

Se continúan divorciando más las clases bajas que las clases altas

Lemaire, Jean G.(1995), La Pareja Humana: su vida, su muerte, su estructura, F.C.E., México.

El Inconsciente y la Estructuración de la Pareja: La Elección del Compañero(pág.45-54)

Datos Sociológicos

En la elección del compañero o compañera intervienen factores sociales, culturales, económicos y geográficos, en la que al parecer los primeros son los más determinantes, dado que la familia es la que más orienta e intervienen tal selección. Es decir que son los causantes del prevalecimiento y predominio de la homogamia, que es complementada por el entorno social en general; más si la persona escogida proviene de otra cultura poco valorada, o aun cuando sea de la misma, por la simple razón de no pertenecer a la cultura dominante. Además de que se inculca la inexpressión de sentimientos y el aislamiento cultural. A estos condicionamientos el autor los denomina como determinismos sociales, que ocasiona tanto en estos grupos excluidos como en los elitarios, inhibición, segregación y patologías como el divorcio o la separación, por la preparación a lo semejante y no a lo distinto. Es por ello que los causantes del divorcio son los propios padres de la pareja. Una de las críticas más severas que hace Lemaire, se refiere a todos aquellos que decretan al azar como un suceso imprescindible en el encuentro de la pareja, porque algunos estudios así lo perciben y plantean, y los actores lo creen también. Pero el hecho de que se conozcan obedece más a actividades y situaciones generadas por él y/o ella, un tanto en el sentido de Cotton y Smircich cuando hablan de la cercanía de la pareja y su probabilidad, pues según Lemaire la elección está tan limitada que se reduce casi a la de un matrimonio por conveniencia.

Realmente los culpables de la constancia de la homogamia son los padres, y el entorno, así como los causantes del divorcio

El azar es lo que menos influye en el encuentro de la pareja

¿Dónde queda el amor en la elección y mantenimiento de las relaciones en pareja?

Fernández Christlieb, Pablo(2000), *La Afectividad Colectiva*, Taurus, Madrid.

Los Sentimientos No Existen

Para Pablo Fernández los sentimientos no es que no existan, tal y como lo indica en este primer capítulo de su libro, sino es que hay una inadecuada e inclusive mala conceptualización y utilización de las palabras tanto en los mismos diccionarios y estudios como en el uso diario; y se discute y define a partir de los sentimientos de otros y no los de uno. Además de que son difíciles de precisar hasta en el sentido común y las partes que intervienen en dicha actividad son varias, y lo hacen en forma simultánea como: ver, escuchar, tocar, oler, comer y pensar, a partir de lo que él denomina adjetivos perceptuales (como claro, agudo, suave, floral, dulce, desear y/o temer), que son combinables e innumerables. Es por eso que el autor llega a aseverar que “sentir es no saber qué” y el que “los sentimientos no están metidos en la caja de palabras”⁵, y que la mejor manera de expresarlos es por medio del silencio (leerá a Sabines). En consecuencia sentir, por ejemplo afecto o amor, es hablar de algo que no tiene nombre, que opera con una lógica distinta a la racional (estética), que nos hace inclinarnos y ser; y que lo único seguro es que “la afectividad es una forma”⁶.

La Colectividad Afectiva

La forma de la colectividad afectiva es circular del mismo modo que la constitución y consolidación de la sociedad, la ciudad, o la cultura; y son éstas también su expresividad pues ambas están hechas a partir de nuestros sentidos y de la fijación de un centro como límite interior y exterior, en donde se presentan los sucesos y acontecimientos colectivos más relevantes (protestas, marchas, manifestaciones), y se controla a todo lo que está a su alrededor, siempre y cuando se encuentre dentro de sus límites.

La afectividad se encuentra relacionada con el poder y el contrapoder, porque según el autor, “el poder es el sentimiento que aparece antes de sentir”⁷. Es decir, que para que uno pueda sentir primero tiene que poseer esa capacidad, y dependiendo del modo (situación) en que se ejerza éste, creará cierto tipo de sentimiento; por lo que “los sentimientos son una combinación de adjetivos en un lugar y momentos dados”⁸. El poder al igual que la afectividad puede sentirse pero no ser visto a ciencia cierta.

Los sentimientos son: singulares, a pesar de que son copiados de la literatura o el cine, pero cada quien le pone su toque peculiar; sociables, porque son inculcados por los que nos rodean; y relativos, ya que sólo se abarca una parte de la realidad o lo existente, salvo casos excepcionales.

Realmente existe tal singularidad en los sentimientos cuando somos producto de lo que vemos y leemos, más si se trata de amor a través del cine.

⁵ ibidem. pág. 23

⁶ ibidem. pág. 39

⁷ ibidem. pág. 53

⁸ ibidem. pág. 64

La Ciencia de la Afectividad

La forma que tenga una cosa, objeto o persona producirá determinado sentimiento en el observador, a pesar de que no sólo el ojo es el que siente, pero así es como comúnmente se educa y se transmite todo; más si la forma es producto del ser humano, de esa situación en la que se encuentra inmerso, a la cual pertenece su sentimiento y de la que es muy difícil alejarse. La forma de conocimiento más oportuna para estudiar los sentimientos y/o las sensaciones sería la estética, en el sentido estricto de su definición; y no tanto o nada más de la belleza, pues lo feo u horrible también se siente. De ahí la razón por la que una obra de arte para unos sea grandiosa, mientras que para otros sea terrible, además de que el arte no sólo está presente en una pintura, escultura, película, etc., sino en cualquier parte de la vida cotidiana: en el cuidado del cuerpo, en el arreglo diario, en la manera en que se sirve la comida, en cómo se decora y mantiene una casa. "Sentir es un trabajo estético; lo que se siente es bonito, bello, feo u horrible; todo lo demás, hechas las cuentas, sobra. No se siente rabia o quietud, ni sinceridad o falsedad, tristeza o alegría, mal o bien: esta adjetivación casi viene a ser nada más un refinamiento del lenguaje... si lo primero y lo último que importa es la afectividad, entonces, lo último que importa, aquello de lo que en verdad se tratan las cosas de la vida, es la calidad estética de la realidad"⁹.

Es de suma relevancia considerar que a veces el arte es producto de la inintencionalidad, porque el creador se deja llevar por emociones y sentimientos, y no por una racionalidad; al igual que cuando una persona se enamora, debido a que no se elige ni se predispone amar y/o odiar a cierta persona. Simplemente se da.

¿Qué influye más en el accionar cotidiano, la estética o la afectividad, y más aún en el amor?

Nuestras Prendas

Como el ser humano no puede tolerar ni mucho menos soportar la oquedad, el vacío, o los misterios de ninguna índole, más si éstos le atañen o lo tienen circunscrito. Se ha dado a la tarea de generar un sin fin de objetos para llenar el espacio y el tiempo, y para terminar con lo desconocido, pero esto lo ha llevado a la sobresaturación de su medio y de su vida; ocasionando también con ello la banalización y tedio de la misma. Esto se explica a causa de que en el pasado el ser humano estaba implicado emocionalmente con los objetos por su cualidad de limitado y singular, y hoy en día hay tantas cosas que todos poseen, que es necesario cambiar de objetos no porque ya no sirvan o sean obsoletos, sino por el hecho de que ya pasó de moda(y eso es lo que me hace distinto y único). Lo peor de esta situación es que los objetos reales están siendo sustituidos por virtuales como el caso de la computadora y el internet, que aíslan y vacían sin comparación alguna. En consecuencia la afectividad sentida, si es que así se le puede denominar, hacia este objeto, es virtual; la única afectividad segura es la de detentar el poder. Esa capacidad para tener y hacer todo rápido, que además enferma y corrompe. "El poder implica ciertamente pertenecer al centro de la creación de la sociedad, pero ya se sabe que el poder se alimenta de quitar, deshacer, romper, reventar la forma de la sociedad; lo único que reúne y cohesiona a esta sociedad es exactamente lo que la desintegra"¹⁰.

⁹ ibídem, pág. 101

¹⁰ ibídem, pág. 129

Ortega y Gasset, José(1984), *Estudios Sobre el Amor*, Ed. Espasa-Calpe, Col. Austral, N° 1138, Madrid.

Para Ortega y Gasset el amor es uno de los fenómenos más decisivos y menos meditados por el ser humano, ya que puede hacer que una persona sea feliz, modifique su vida y la de los demás, e inclusive llegue a casarse más de una vez. Además de que gracias a él se ha hecho la historia de la humanidad, puesto que las esposas y mujeres han moldeado y orientado a los hombres que la han realizado; es por eso que el autor considera al feminismo como algo que no tiene objeto de ser, porque la mujer con su selección, exigencias, caprichos y aspiraciones modifica al hombre, y ya incide así en la historia sin la necesidad de recurrir a otras acciones.

A través del amor también se puede conocer lo que una persona realmente es, como cita el autor, “siendo el amor el acto más delicado y total del alma, en él se reflejarán la condición e índole de ésta... según se es, así se ama”¹¹. Sin embargo, el estudio del amor conlleva ciertos problemas, como el que es una situación que ocurre de modo privado, las personas más adecuadas para analizarlo son las que menos lo han sentido, y la mayoría se cree experta en la materia.

Lo que a mi parecer es la contribución más útil de Ortega y Gasset para la comprensión del amor, es cuando éste habla de que de una mujer se enamora un hombre interesante o ideal, o viceversa; aunque el autor se refiere y habla principalmente de la mujer; cuya adjetivación se realiza en base a aquél o aquélla de la que se enamoran no uno sino varios. Pero el hombre interesante o la mujer ideal en buena parte se asocia con lo estético y lo ético, en lugar de lo biológico, si es que se está buscando verdaderamente lo más *ad hoc*. Por lo que dicha categorización se le debe consultar a un especialista en esta área de conocimiento y no en las otras, a pesar de que tal vez la injerencia de la estética sí sería pertinente, cuando ésta se concibe como el estudio de los sentimientos o sensibilidades, como Pablo Fernández propone. Lo que pasa es que Ortega y Gasset está partiendo de otra noción, aun siendo filósofo. Desde mi particular punto de vista Ortega y Gasset plantea en sus reflexiones, que el hombre o la mujer ideal es aquella que posee las capacidades físicas e intelectuales(una negra erudita). No obstante, ni la mujer ni el hombre se fijan en la persona más apta, sino en la más mediocre, más si se alude a una mujer pues éstas son fruícistas, simples, absurdas y caprichosas, y lo peor del caso es que esto es lo que nos atrae, según el autor; con todo y que el instinto o el impulso de conservación de la especie y socavación del mismo, lleva a cabo una primera selección, que es reforzada por una segunda cuando emerge el amor, “el amor es anhelo de engendrar en lo perfecto”¹². De esta realidad es de donde suponemos su definición del amor, “el amor es un hecho poco frecuente y un sentimiento que sólo ciertas almas pueden llegar a sentir; en rigor un talento poco específico que algunos seres poseen, el cual se da de ordinario unido a los otros talentos, pero puede ocurrir aislado y sin ellos”¹³.

Por último sólo me resta apuntar que Ortega y Gasset coincide con algunas meditaciones más actuales como: cuando éste habla de que “para el místico y el amante correspondido todo es bonito y gracioso”¹⁴, porque se está en un “estado de gracia”, de “éxtasis” que eleva al ser humano fuera de sí y del mundo, en cierto sentido a la formación del sujeto de Touraine por el amor o la amistad, o la conciencia para sí y el alcance de la genericidad de Heller por lo mismo; cuando se

¹¹ ibídem. pág. 52

¹² ibídem. pág. 92

¹³ ibídem. pág. 55

¹⁴ ibídem. pág. 122

refiere a que el amor nace sin querer o sin la voluntad propia, al igual que Pablo Fernández al mencionar la inintencionalidad de los sentimientos; y cuando advierte que las opiniones y sentimientos no son propios, sino que son transmitidos e inculcados por el entorno, tal y como Fernández también lo indica, al citar que se enseña a sentir únicamente con cierta parte(los ojos). lo que es dictaminado como deseable(lo bello) por la sociedad, o en concepción de Lemaire, la permanencia y preponderancia de la homogamia en la constitución de parejas por la intervención de la familia, parientes, amigos, conocidos y desconocidos(determinismo social).

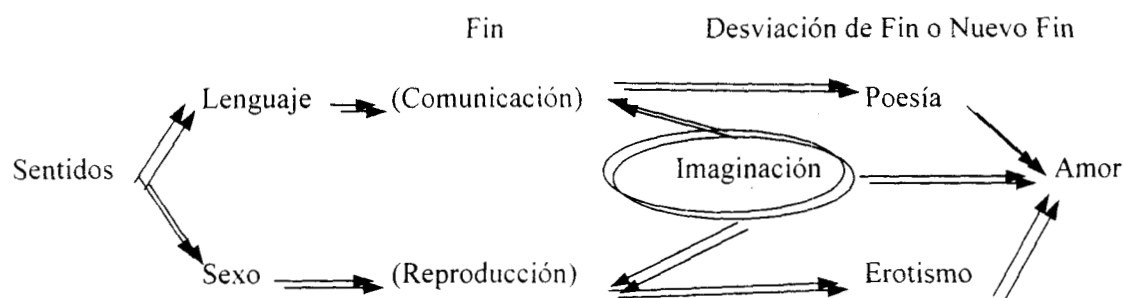
Realmente el hombre y la mujer se fijan en el "peor" ser humano

Paz, Octavio(1999), *La Llama Doble*(Amor y erotismo), Seix Barral, México. D. F.

Los Reinos del Pan

Paz comienza en este primer apartado a formular lo que es la base de sus planteamientos y reflexiones, como el propio título del libro lo sugiere, es decir, la interconexión e inseparabilidad del sexo, erotismo y amor. "El fuego original y primordial, la sexualidad, levanta la llama roja del erotismo y ésta, a su vez, sostiene y alza otra llama, azul y trémula: la del amor. Erotismo y amor: la llama doble de la vida"¹⁵. O lo que es lo mismo, el triple dominio. Que igual que el lenguaje es producto de los sentidos, guarda cierta dependencia con la imaginación y gracias a ésta también se desvía de su fin original, la comunicación; para convertirse en poesía.

En el siguiente esquema se pretende ilustrar esta analogía entre sexo y lenguaje.



Al haber esta interdependencia entre sexo, erotismo y amor, se puede comprender la complejidad que conlleva el tratar de abordarlos por las dimensiones que poseen ya en sí, y el que hacen referencia a otra persona o parte; puesto que hasta el placer solitario(onanismo), requiere de pareja imaginaria para poder conseguirlo, y el libertino no es la excepción. O en su defecto se piensa o se dice, "qué importa que no me quieran si al cabo me quiero solo".

Eros y Psiquis

Para explicar esta incomplementariedad y/o codependencia, Paz recurre al mito del andrógino original en *el Banquete*, texto que queda fuera en el análisis de Rougemont, como también el caso de *Sueño de Mansiones Rojas*. Dado que estos seres dobles eran fuertes e

¹⁵ ibídem, pág. 7

inteligentes y no necesitaban de otra persona o parte. Por lo que para que no desobedecieran y retaran a los dioses, Zeus decidió dividirlos. De ahí se deriva la imperfección e insatisfacción del ser humano y su búsqueda permanente, sino es que eterna, a través del triple dominio. Lo que se aúna a su deseo de perpetuación.

Paz creyó durante una buena parte de su vida que el sentimiento amoroso era producto de nuestra civilización, y que su génesis se había dado entre los siglos XI y XII(Provenza), como cita Rougemont. Sin embargo, en la última fase de su vida se dio cuenta que este sentimiento amoroso se encontraba antes de este tiempo y espacio, y en cualquier lugar, y que la idea del amor obedece a estos factores. Tal y como lo demuestra el que el amor en Oriente se pensó e hizo dentro de la religión, a diferencia de Occidente, en donde se realizó desde fuera; originando que el amor fuera, para unos, predestinación, mientras que para los otros, libertad.

Prehistoria del Amor

Los orígenes y desarrollo del amor, según Paz, cuando menos en el caso de Occidente están en Alejandría y Roma, en la poesía de hombres como Teócrito, Catulo, Propertio y Tibulo. Pues la relación entre amor y poesía, o literatura en general, es muy estrecha, y gracias a éstas se ha podido alcanzar la libertad de elección indispensable para que sea y haya amor, y no sólo aceptación como en el erotismo. Esto se explica porque a partir de estos escritos se comenzó a cuestionar y desafiar las leyes, las costumbres, el matrimonio arreglado, la pasividad, y el encadenamiento y sojuzgamiento de la mujer, principalmente.

La Dama y la Santa

La poesía que permitió el ascenso del amor, fue la denominada poesía provenzal, pero específicamente en el "amor cortés", en el siglo XII, en Francia. Y con ella se deja atrás al eros platónico y filosófico que limitaba al hombre y excluía a la mujer, y veía al amor como un delirio, excepción o extravío. La poesía provenzal tiene como característica el tener al amor como un tema constante, el tratar de amor entre hombre y mujer y el usar un lenguaje vulgar(en lugar de latín); poesía que poco a poco comienza a ser acompañada por la música de los trovadores. El "amor cortés", por su parte, es un sentimiento más puro y refinado, al que no importa la copulación y la reproducción; que debe su existencia a los señores ricos e independientes, a la apertura cultural por las cruzadas, y la liberación de la mujer(pasó de señor y vasalla o esclava a dama, sirviente y ama).

El amor antes de la poesía provenzal, e inclusive después se prestó a ambigüedades y/o dualismos, dado que al ser tratado por árabes en *El libro de la flor o El collar de la paloma*, o los cátaros, por su influencia filosófica y apego religioso. Se llegó a considerar como una herejía, a tal grado que un hombre de nuestros días como Rougemont lo creyó, y W. H. Auden aseveró que el amor era "una enfermedad del cristianismo"¹⁶.

Un Sistema Solar

Del "amor cortés" al "amor posmoderno" de hoy en día, han transcurrido ocho siglos, y a pesar de ello el amor sigue siendo en esencia el mismo. Lo único que se ha sumado a su concepción es la apertura, es decir, la aceptación de amor entre razas, clases, religiones y/o sexos semejantes. No obstante, esta aceptación no implica la tolerancia.

¹⁶ ibídem, pág. 95

Cuando se alude y habla de amor, es menester adjetivarlo para no confundirlo con otros supuestos tipos de amor o con sentimientos parecidos, como el odio o la amistad. Porque algunas veces se menciona amor a la patria, a la religión, a un partido; pero sin sexo ni erotismo no se puede hablar de amor, además de que estas entidades son abstractas y no concretas, como un cuerpo y una persona; o como el amor maternal, fraternal, a Dios y a los semejantes que tampoco es amor, dado que persiste la ausencia de estos dos elementos y no hay elección: en los primeros casos es piedad, en el último caridad. Se dice que del odio nace el amor: o se odia y se quiere, y aunque haya una fijación e inclinación hacia esa persona o cuerpo es para perjudicarla y dañarla, en vez de ayudarla. Por lo que el odio es lo más semejante al amor, pero en sentido inverso o contrario. Mientras que en la amistad, quitando el factor carnal, hay elección y es indispensable la reciprocidad afectiva y gustativa, a diferencia del amor en el que se puede amar sin ser amado, o con heterogamia. A lo que se aúna el que el amor sea instantáneo y efímero, según Paz, en contraposición con la amistad que requiere de más tiempo y es más perdurable.

Para que haya amor debe de haber libertad en la elección, exclusividad en la persona amada(unicidad), obstáculos y trasgresión(desafíos a la sociedad), así como la existencia de la sexualidad y el erotismo. El amor es producto de la predestinación y la libertad(casualidad y causalidad).

El Lucero del Alba

Dentro de toda la gama de disciplinas que hay para abordar y entender la vida, especialmente la humana, se carece de estudios que se refieran al amor en sí; no sólo a lo que es su historia, sino a su realidad actual. Y en cambio proliferan libros y literatura sobre sexualidad y erotismo. Si se desea comprender lo que ha sido, es y será nuestra civilización, es indispensable ahondar en nuestros sentimientos.

Las transformaciones del amor han obedecido a cambios literarios e incluso a movimientos, y sus orígenes, como más arriba se dijo, son gracias a ellos. Sin embargo, después de la posguerra para acá ha habido un crepúsculo permanente, por la nula aparición de corrientes de cualquier índole, aunque hayan emergido algunas personalidades de gran lucidez(*revivals*), porque rápidamente se consumen.

La Plaza y la Alcoba

Ante el debate y la pugna entre el cuerpo y el alma, la capitalización de la sexualidad y el erotismo, el sida, la barbarie actual, la desvalorización y enajenación de la persona, debe haber una reconceptualización y revalorización del amor y la persona, a partir del que sea de nuestros entes de conocimiento, y no únicamente la literatura

1.2 Conjunción y aprendizaje de lecturas

De todos los textos revisados y consultados hasta el momento los más útiles son al parecer Anderson, Ortega y Gasset, Paz y Rougemont, lo malo es que de éste último no se hace un resumen, porque estos autores sí abordan y tratan al amor como realidad, y no andan con rodeos o hablando de la elección de la pareja, las personas proclives al divorcio, la separación conyugal, la afectividad en abstracto, sin mencionar ni considerar al amor de modo siquiera superfluo. En lo que sí convergen todos, es que la homogamia es un factor determinante en la elección de la pareja y en el contacto cotidiano, al igual que en los efectos negativos y positivos que produce el amor, aunque cada quien con sus palabras y adjetivos personales, como por ejemplo Rougemont citando a Hegel, quien “definiría gustosamente al romántico occidental como un hombre para el cual el dolor, y especialmente el dolor amoroso, es un medio privilegiado de conocimiento”¹⁷; y la tendencia de hombres y mujeres a aspirar y escoger a su complemento en base a la belleza.

1.3 Diseño general

Presupuestos Sociológicos Generales

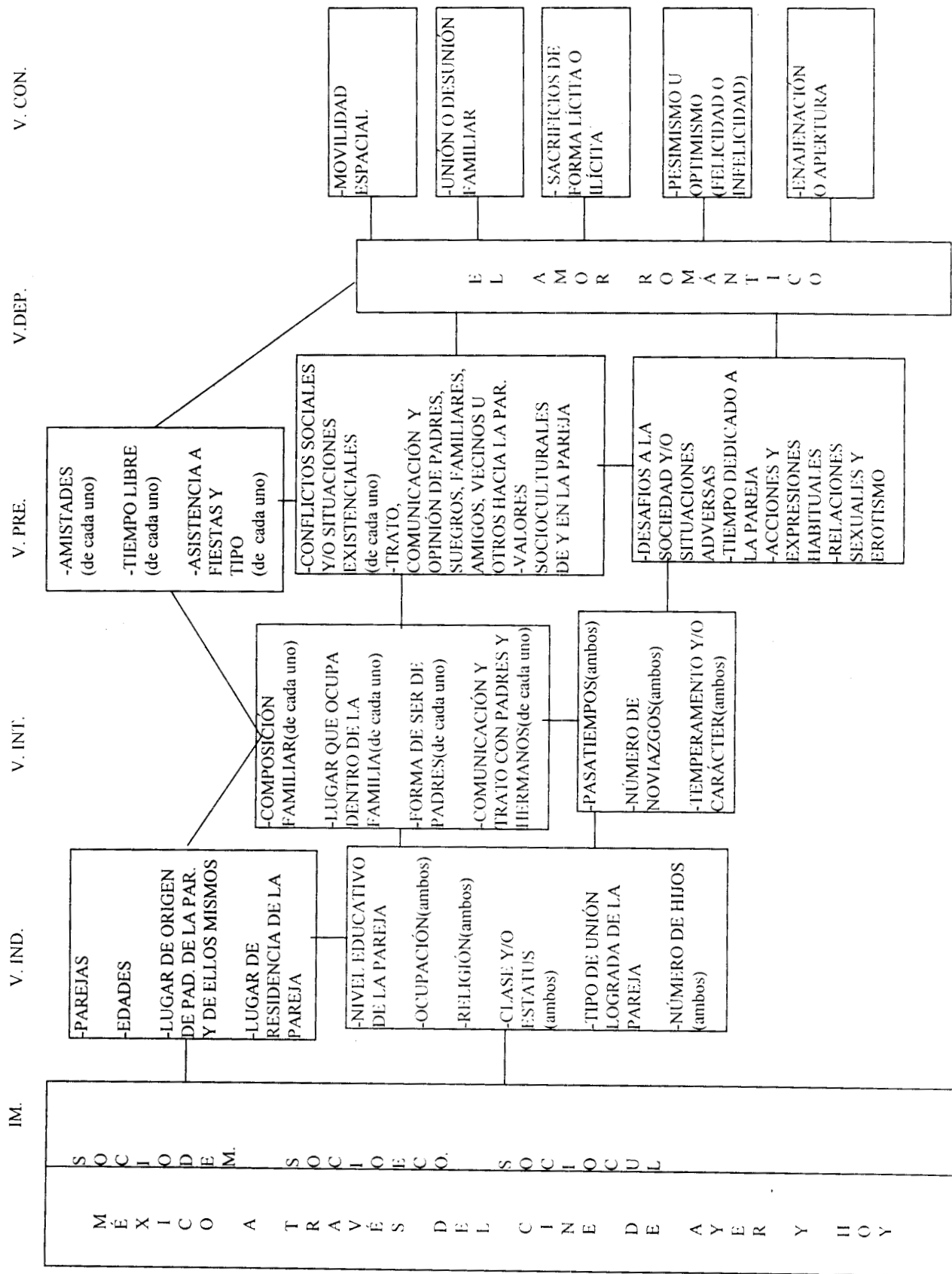
- El cine es constructor y reconstructor del amor y de la realidad.
- El amor en el cine mexicano es representado en forma distinta en las películas antiguas y actuales.
- El amor varía según se sea hombre o mujer, joven o maduro, rico o pobre.
- Los procesos de socialización(familia y educación) son fundamentales en la inculcación y concepción del amor.
- Los pasatiempos, el tiempo libre y las amistades crean una imagen del amor, y pueden ayudar en su encuentro.
- El temperamento y/o carácter dificultan o facilitan el amor.
- Las necesidades y obligaciones influyen en el erigimiento del amor.
- La suerte incide en el amor.
- A partir de la homogamia y la heterogamia se funda al amor.
- La sexualidad, el erotismo y el amor al parecer son fenómenos inseparables.
- Las acciones, palabras y expresiones son distintas en el nacimiento y perpetuación del amor.
- El amor difiere en parejas con o sin institucionalización.
- El amor es un medio para sobrepasar las barreras, problemas y consolidarse.

¹⁷ ibídem, pág. 53

COLECCIÓN DE DOCUMENTALES - BIBLIOTECA

- El matrimonio, la separación y el divorcio son consecuencias del amor, el desamor, la familia del novio(a) y los celos.
- El amor o el desamor es productor de sacrificios lícitos e ilícitos, superación personal y familiar, descuido e irrelevancia propia y ajena(congéneres).

Modelo Rector



Libro de Códigos

CONJUNTO DE VARIABLES	INDICADORES DE LAS VARIABLES
INDEPENDIENTES	
Parejas	Nombres
Edades	Juventud(15-29)/Madurez(30-44)
Lugar de Origen de Pad. de la Par. y de ellos mismos	Localidad/Estado
Lugar de Residencia de la Par.	Medio Rural/Medio Urbano
Nivel Educativo de la Par.	Primaria/Secundaria/Preparatoria/Lic. o más
Ocupación(ambos)	No Calificada/Semicalificada/Calificada
Religión(ambos)	Católica/Cristiana no Católica/Otra/Ninguna
Clase y/o Estatus	Alta/Media Alta/Media Baja/Popular/Campesino
Tipo de Unión Lograda de la Par.	Noviazgo/Unión Libre/Matrimonio
Número de Hijos(ambos)	Ninguno/Uno/Dos/Más de Tres
INTERVINIENTES	
Composición Familiar(de cada uno)	Nuclear/Seminuclear/Extensa/Semiextensa
Lugar que Ocupa en la Fam.(de cada uno)	Hijo(a) Mayor/Menor/Intermedio
Forma de Ser de Padres	Agradable/Amable/Cortés/Enojón/Estricto/Severo
Comunicación y Trato con Padres y Hermanos(de cada uno)	La hay o no/Buena/Mala/Formal/Amistosa
Pasatiempos(ambos)	Asistencia a la Iglesia/Práctica de Algún Deporte/Juegos de Entretenimiento/Ver la Televisión y Oír el Radio/Beneficencia
Noviazgos(ambos)	Ninguno/Algunos/Varios
Temperamento y/o Carácter(ambos)	Agradable/Serio/Voluble/Enojón
PRECIPITANTES	
Trato y Comunicación con Padres(de cada uno)	Existe o no/Agradable/Amable/Cortés/Enojón/Estricto/Severo
Relación con Amigos, qué le dicen y cómo son(de cada uno)	Tiene o no/Platican /Aconsejan/Sinceros/Mentirosos
Problemas de Alguna Índole(de cada uno)	Desamor/Tristeza/Soledad/Pobreza/Tedio/Miedo
Estado Civil(de cada uno)	Soltero/Unión Libre/Matrimonio/Separación/Divorcio
Tipo de Amistades y Consejos(de cada uno)	Convivencia/Confianza/Conveniencia/Positivos/Negativos
Tiempo Libre(de cada uno)	Visita a Museos/Lectura de Libros/Ir al Cine/Escuchar Música
Asistencia a Fiestas y Tipo(de cada uno)	A veces/Regularmente/Casi Siempre/Nunca
Conflictos Sociales y/o Situaciones Existenciales(de cada uno)	Formal o Informal
Lugar de Encuentro	Pobreza/Estrés/Insomnio/Ansiedad/Soledad/Tedio/Depresión/Drogadicción/Efusividad/Alegría
Cortejo(de cada uno)	Zona Próxima al Lugar de Residencia o Trabajo, o Lejana
Tiempo de Cortejo(de cada uno)	Engaño/Sinceridad/Halagos/Atenciones y Regalos/Convivencia/Conveniencia
Aceptación	De Una a Dos Semanas/Alrededor de Un Mes/Más de Tres Meses/Más de Seis Meses/Alrededor de Un Año
Trato, Comunicación y Opinión de Padres, Suegros, Amigos, Vecinos u otros hacia la pareja	Dificultades o No/Resistencia o No
Valores Socioculturales de y en la Par.	Indiferencia/Rechazo/Agresión
Desafíos a la Sociedad por la Relación	La hay o no, y de que se habla
Tiempo Dedicado a la Pareja	Aceptación/procuración de Contacto y Entusiasmo de la Relación/Negación/Evitación/Enojo
Acciones y Expresiones Habituales Amorosas	Sinceridad/Hedonismo/Compromiso/Voluntad/Preocupación/Idealización/Consideración/Cooperación/Libertad de Elección y Acción
Relaciones Sexuales y Erotismo	Moral/Social/Cultural
	Poco/Algo/Mucho
	Gestos/Pláticas/Diálogos/Frases/Abrazos/Besos
	Se Habla o No/Lo Hacen y Se Ve o No/Cómo y Cuándo lo hacen

CONSECUENTES	
Movilidad Espacial	Ascenso o Descenso Vertical u Horizontal
Unión o Desunión Familiar	Matrimonio/Separación/Divorcio/Nueva Unión
Sacrificios de Forma Lícita e Ilícita	Esfuerzo/Dedicación/Engaño/Plagio/Secuestro/Robo
Pesimismo u Optimismo	Superación o Descuido Personal y Familiar
Enajenación o Apertura	Consideración Solamente de Sí Mismos o Importancia de los que les rodean

CAPÍTULO 2

¿QUÉ OPINAN LOS INFORMANTES CALIFICADOS DEL AMOR EN LA VIDA, EN EL CINE, Y QUÉ PELÍCULAS SUGIEREN?

2.0 Relatoría de actividades realizadas

Para poder llevar a cabo las entrevistas se tuvo primeramente que diseñar una guía para su realización. En ella hubo que precisar algunos aspectos del tema a tratar como el qué se preguntaría y por qué, además de la delimitación de determinadas variables de control e intervinientes. Después de esto se pasó a la búsqueda y concertación de citas con las personas calificadas o especializadas, que en este caso fueron tres críticos de cine. No obstante, esta labor fue la más compleja y problemática de esta fase del proceso investigativo; al tratar de contactarlos, en los lugares que se suponía más adecuados para contactarlos, como la Cineteca Nacional(CN) o el Centro de Capacitación Cinematográfica(CCC) del Centro Nacional de las Artes(CNA). A partir de mi solicitud en el departamento de relaciones públicas, se me dijo que dejara la carta de presentación y mi teléfono, y a dieciséis días de ello no se recibió respuesta alguna de esta primera instancia. En la segunda ni siquiera tenían dicho departamento, por lo que inclusive se me llegó a decir que mejor ni dejara la carta porque nadie la iba a leer, pues todo estaba "desorganizado y revuelto". A pesar de ello se tuvo "la fortuna" de que se supiera que en ambos lugares se haría un evento al cual asistiría un crítico reconocido, pero lo único malo es que eran el mismo día y a la misma hora. Al final se decidió recurrir a Carlos Bonfil en la C. N. en vez de Leonardo García Tsao en el C. C. C., pero la cita sólo se pudo concertar hasta tres días después de la fecha de entrega de este estudio.

A Javier Téllez García, quien fue el primer entrevistado, se contactó por la afición que se tiene al cine, dado que esta persona está encargada de la presentación y discusión de películas en el Centro Cultural "Jaime Torres Bodet" casi todos los sábados y domingos de todo el año, desde hace cuatro años, y casi siempre se asiste. Esta persona fue también la que sugirió entrevistar a Andrés de Luna o Lauro Zavala de UAM-Xochimilco, porque son gente capacitada en el tema a tratar y están dentro de la misma institución a la que se pertenece, con lo cual se haría más fácil su disponibilidad. Para encontrar a estas personas también se tuvo que ir de un lado para otro en la misma institución, para que finalmente se pudiera encontrar y convenir una cita con Andrés de Luna, pero tres días antes de la fecha programada para la entrega de esta investigación.

En lo que respecta a la realización de las entrevistas, éstas se hicieron adecuadamente, puesto que se llevaron a cabo en un lugar cerrado, sin interrupciones y nada más con la persona entrevistada. En la transcripción de las mismas se sintetizó lo más importante y lo que más diera respuesta a lo que se preguntaba, respetando y poniendo así algunas veces su comentario de modo literal(entrecomillado).

2.1 Transcripción de entrevistas a:

Nombre: Javier Tellez García(1).

Edad: 50 años.

Escolaridad: Estudios Profesionales en Cine y Especialidad en Cine-Fotografía.

Actividad(es) Actual(es): Realización de Videos Educativos, Talleres de Apreciación Cinematográfica y coordinador de Cine-Club.

Tiempo Dedicado al Análisis del Cine(horas a la semana): 5.

¿Cómo ve la situación del país?

Incierta y desfavorable por la coyuntura electoral, las usuales crisis de fin de sexenio y la caída de los salarios.

¿Cómo ve la situación del cine en general y en particular el cine mexicano?

"El cine se sigue desarrollando de manera normal, de manera natural, que de vez en cuando hay propuestas interesantes, originales que nos sorprenden". Y en cuanto al cine mexicano "el panorama es triste y la industria está en crisis, por el hecho de que se realizan muy pocas películas". Sin embargo, opina, al parecer se ha mejorado su calidad.

- Opinión del amor: El amor depende de una situación(espacio-tiempo), como el que hoy en día haya relaciones sexuales en forma más temprana y el que las relaciones de pareja por conveniencia o decreto familiar se sigan manteniendo como en Puebla, y que son aparentemente más estables. "El amor es parte de la naturaleza del ser humano y todos tenemos necesidad de amar y ser amados por lo mismo".
- Papel que cumple en la vida el amor: "Moldear el carácter del ser humano".
- Opinión del amor en las películas o el cine: "Es una tendencia general" inseparable de una imagen sexual.
- ¿Considera usted que el amor sea un tema constante en las películas o el cine? Sí, "Es el sentimiento que más aflora en el ser humano y el que más distinguimos".

- En los diversos géneros en que se ha tratado ¿cómo los clasificaría, tanto cinematográficamente como en cuanto al tipo de amor? No los clasificaría, ya que son tan amplios los géneros y los tipos tan indefinidos que es muy difícil de hacer
- ¿Qué clasificación recomendaría para esta investigación de los diversos géneros cinematográficos y de los tipos de amor, y por qué? Ninguna, puesto que según él hace falta una mayor delimitación del amor(un tipo) o relacionarlo con algo más como la formalidad, convención o la familia, aunque tal vez sería el romántico (Romeo y Julieta), dado que lo imposible es lo más ideal. Lo más recomendable sería que se hiciera el análisis en particular del cine mexicano y se dividiera en época de oro(30's) y de los 50's a la fecha.
- Me podría decir/sugerir algunas películas internacionales y nacionales con su respectivo director, en las que a su juicio se puede hacer un análisis completo y profundo del amor, y en las que además haya una distinción de clase, edad y realización:

"La Prostituta Santa" de Antonio Moreno

"La Mujer del Puerto" de Arcady Boytler

"Madre Querida" de Juan Orol

"Malquerida", "María Candelaria" y "Pueblerina" de Emilio "el Indio" Fernández

"Una Familia de Tantas" de Alejandro Galindo

"La Oveja Negra" de Ismael Rodríguez

"En la Trampa" de Raúl Araiza

"El cine mexicano actual está peleado con el amor", de ahí que no se sugieran otras películas, porque no se aborda o alude como tema central y de manera seria.

- Existirá algún director en especial que aborde con cierta regularidad el amor en sus películas, o sea el tema central de las mismas

Ingmar Bergman

Michelangelo Antonioni

Kristov Kielowski

Bernardo Bertolucci

Franco Zeffirelli

- ¿Cuáles son a su parecer las películas más representativas del amor en el cine en general?

"Cumbres Borrascosas"

"Ambiciones que Matan" de Stevens

Nombre: Andrés de Luna(2).

Edad: 45 años.

Escolaridad: Candidato a Doctor en Ciencias Sociales.

Actividad(es) Actual(es): Profesor y Escritor.

Tiempo Dedicado al Análisis del Cine(horas a la semana): 10.

¿Cómo ve la situación del país?

"Terrible, el país vive una época muy conflictiva, prueba de ello son los tres principales contendientes, que le parecen detestables. Eso habla del caos, porque como tres personajes así pueden ser los próximos candidatos a gobernar este país".

¿Cómo ve la situación del cine en general y en particular el cine mexicano?

"No se puede hacer generalizaciones porque las industrias cinematográficas son muy diversas y responden a su contexto. Pero a pesar de ello se sigue produciendo de manera constante y con sus respectivas variaciones y matices. El cine mexicano, por su parte, vive una situación de crisis permanente, tanto en la producción como en la distribución".

- Opinión del amor: "Es un sentimiento, que el siglo XX trató de darle unas características muy particulares, y son los sentimientos el gran tabú de ese siglo como cita Roland Barthes, porque en tiempos pasados estaba totalmente codificado. Y hoy en día se ha diluido toda esa simbología, gracias al cine en especial, que le ha dado características muy particulares, y sobre todo el cine de *Hollywood*; de tal manera que la pantalla sustituye la experiencia real del individuo, ya que en la vida real cuando alguien se enfrenta al amor utiliza frases cinematográficas".
- Papel que cumple en la vida el amor: "Es el elemento fundamental, capital, el mundo sin amor o desamor es el mundo oscurecido, como lo ilustran las guerras. El amor es un sentimiento que debemos mantener vivo todo el tiempo".
- Opinión del amor en las películas o el cine: "El amor se ha construido como una gran ficcionalidad porque tiene pocas características reales en muchos sentidos, pero que finalmente influye en la realidad. Ahora por fortuna existen tantas formas de verlo, asumirlo y de advertirlo que hoy está diversificado por la posmodernidad que lo fractura, lo fragmenta y lo hace entrar en otra dimensión; para poder reconocer la diversidad del fenómeno amoroso en el cine".

- ¿Considera usted que el amor sea un tema constante en las películas o el cine? Sí, "Vivimos a través del amor y estamos en esa búsqueda de modo permanente".
- En los diversos géneros en que se ha tratado ¿cómo los clasificaría, tanto cinematográficamente como en cuanto al tipo de amor? "No se puede hacer porque son tan extensos y diversos los géneros y tipos, como lo indica el uso de la palabra "amor romántico", que no quiere decir amoroso, sino exaltación de los sentidos en todos los terrenos y no nada más en el amoroso"; de ahí que él recomiende el melodramático por su definición, precisión y adecuación.
- ¿Qué clasificación recomendaría para esta investigación de los diversos géneros cinematográficos y de los tipos de amor, y por qué? "El melodrama, ya que ahí el amor es un sentimiento dominante, exaltado e ideal, es el que mejor maneja la sensiblería, y es donde mejor se definen las situaciones y actitudes".
- Me podría decir/sugerir algunas películas internacionales y nacionales con su respectivo director, en las que a su juicio se puede hacer un análisis completo y profundo del amor, y en las que además haya una distinción de clase, edad y realización:

"Celos" de Arcady Boytler

"La Diosa Arodillada" de Gavaldón

"Del Odio Nace el Amor" de Emilio "el Indio" Fernández

"La Pasión Según Berenice" y "María de Mi Corazón" de Jaime Humberto Hermosillo

"Profundo Carmesí" y "Principio y Fin" de Arturo Ripstein

- Existirá algún director en especial que aborde con cierta regularidad el amor en sus películas, o sea el tema central de las mismas

Frank Capra

Douglas Sirk

Federico Fellini

Ingmar Bergman quien a parecer del entrevistado, ha sido el que más profundamente ha analizado y trabajado sobre el tema.

- ¿Cuáles son a su parecer las películas más representativas del amor en el cine en general?

"Después del Ensayo" y "Escenas de un Matrimonio" de Bergman

"Él" de Buñuel

"El Coleccionista" de Wyller

"Marcha Nupcial" de Bellocchio

"Identificación de una Mujer" de Antonioni

"El cocinero, el ladrón, su esposo y su amante" de Greenaway

Nombre: Carlos Bonfil(3).

Edad: 45 años.

225240

Escolaridad: Lic. en Letras Francesas.

Actividad(es) Actual(es): Periodista y Crítico de Cine.

Tiempo Dedicado al Análisis del Cine(horas a la semana): Indefinido pues le dedica todos los días una parte de su tiempo, "según haya de trabajo".

¿Cómo ve la situación del país?

Complicada pero hasta cierto punto esperanzadora por el cambio de gobierno.

¿Cómo ve la situación del cine en general y en particular el cine mexicano?

"En general como una época de adaptación a las nuevas tecnologías, y en el caso del cine mexicano, como una época de modernidad que todavía no se logra asimilar, por la desconfianza de los productores y la dependencia del Estado que lo ha llevado a una crisis, de la cual apenas se está reponiendo. Pues el cine mexicano nace con el PRI y hasta nuestros días ha estado ligado, y cada sexenio en turno marca la política de la industria cinematográfica".

- Opinión del amor: "Cada quien habla como le va en la vida, pero en términos generales el amor es una necesidad absoluta del ser humano por comunicar sus propias emociones, darles un eco en otra persona y solidarizarse. Y sobretodo es compartir entusiasmos como por la vida, el trabajo, la convivencia, de crear una familia".
- Papel que cumple en la vida el amor: "Mantener a raya a los peores sentimientos como lo es el egoísmo, el odio y la destrucción. Es la trinchera, la protección, la forma de extraer de cada ser humano lo mejor de sí mismo, así como de reprimir y poner en muy segundo plano los peores instintos. El amor tendría que educar al ser humano para que le permitiera superar sus instintos destructivos".
- Opinión del amor en las películas o el cine: "Está muy ligado a los géneros, a la noción de entretenimiento, porque es rara la película que no use la fórmula del amor únicamente para crear mecanismos de identificación con la gente, para que la película sea más atractiva. Además de que la gente busca certidumbres en la pantalla que sean reflejo de sus propias certidumbres vitales, que obedezcan a su experiencia propia y que engrandezca las virtudes que ellos aprecian. Pero no hay cuestionamientos profundos en el cine mexicano sobre lo que es el amor, la insatisfacción conyugal, porque la gente no quiere ver eso, desea ver lo mismo que en la tele, aunque actualmente está cambiando un poco: conflictos que no trascienden a algo destructor o desestabilizador, sólo drama o fatalidad que acaba resolviéndose".

- ¿Considera usted que el amor sea un tema constante en las películas o el cine? Sí, "Es el meollo de conversaciones en cualquier lugar, inclusive más que política, está en todas partes de la realidad, tiene eficacia comercial y a la gente le gusta".
- En los diversos géneros en que se ha tratado ¿cómo los clasificaría, tanto cinematográficamente como en cuanto al tipo de amor? "No se puede hacer ni tiene mucho caso plantearla, porque están muy imbricados unos con otros y últimamente ya no dominan los géneros tanto como antes, sino que hay una fusión de éstos que impide una categorización más estricta".
- ¿Qué clasificación recomendaría para esta investigación de los diversos géneros cinematográficos y de los tipos de amor, y por qué? "El melodrama porque hay mucho material y es en donde se sufre pero se aprende, y es el más emblemático de las parejas del cine mexicano".
- Me podría decir/sugerir algunas películas internacionales y nacionales con su respectivo director, en las que a su juicio se puede hacer un análisis completo y profundo del amor, y en las que además haya una distinción de clase, edad y realización

"Víctimas del Pecado" de Emilio "el Indio" Fernández, "aunque toda su filmografía es útil"

La Trilogía de "Nosotros lo Pobres", "Ustedes los Ricos" y **Pepe el Toro**" de Ismael Rodríguez y **"La Mujer que yo Perdí"**

"Él", "Subida al Cielo" y "Ensayo de un Crimen" de Luis Buñuel

"La Edad de la Tentación" de Alejandro Galindo

"La Lucha con la Pantera" Alberto Bojorquez

"El Amor está a la Vuelta de la Esquina" de Alberto Cortés

"Danzón" María Novaro

"Cinco de Chocolate y uno de Fresa" de Carlos Velo

"Los Jóvenes" Luis Alcoriza

"La Primera Noche" y "La Segunda Noche" de Alejandro Gamboa

Las subrayadas son las que a juicio del crítico representan tres épocas o etapas del cine mexicano

- Existirá algún director en especial que aborde con cierta regularidad el amor en sus películas, o sea el tema central de las mismas

Kristov Kielowski

Jean Luc Goodart

- ¿Cuáles son a su parecer las películas más representativas del amor en el cine en general?

"Cumbres Borrascosas"

"Lo que el Viento se Llevó" de Fleming

"El Desprecio"

"Un Hombre y una Mujer"

"Ana Karenina"

Bibliografía Sugerida por Todos los Entrevistados(ya que los tres la mencionan)

- Ayala Blanco, Jorge(1968), *La Aventura del Cine Mexicano*, Ed. Era, México.
- García Riera, Emilio(1970), *Historia Documental del Cine Mexicano*, Ed. Era, México
- Diccionarios de Cine

2.2 Reporte y evaluación de entrevistas

Las entrevistas aquí transcritas se pueden considerar como fehacientes y/o fidedignas, pues estas personas son profesionistas a quienes les gusta y saben de cine. Le dedican una buena parte de su tiempo y viven de él, por lo que sí son informantes calificados, tal y como lo demuestra el que en varias películas y directores representativos llegan a coincidir, aparte de otras respuestas. A lo mejor hizo falta preguntarles algo más, pero en general el entrevistador-investigador cree que están bien realizadas y se cumplió el objetivo principal de las entrevistas, es decir, el aconsejamiento de las películas idóneas para analizar y su concepción del amor, además de que carecían de tiempo para poder entrevistarlos de manera más detallada y profunda. No obstante, se tiene que reconocer que la pregunta de los géneros cinematográficos y tipos de amor hubo cierta confusión y la respuesta no fue la esperada, a diferencia del amor más recomendable a estudiar que es el melodramático que tiene mucho de romántico. Por último, sólo falta decir que sugirieron lo ya pensado.

2.3 Hipótesis derivadas

- El amor en el cine mexicano es un tema que está disminuyendo, decayendo(en comparación con la época de oro del cine mexicano y fases subsecuentes), a pesar de que a la gente le gusta verlo y le llama la atención, y ni qué decir con el cine en general.
- El amor en el cine mexicano actual se trata de forma superficial, sin cuestionamientos ni propuestas.
- El amor es indispensable para y en la vida.
- A más amor, más tolerancia, creatividad y armonía, hacia la pareja y hacia las personas en general.
- El amor como cualquier fenómeno o hecho está variando significativamente en cuanto a composición y características.
- El amor es representado en el cine como lo puede ser en la literatura o en la música, solamente que en este medio de expresión y creación se conjugan estos dos elementos, además de que una imagen queda más en la mente que unas palabras o frases y un sonido. Por lo que el amor en el cine es una representación más completa que puede formar más fácilmente ciertos estereotipos e influir en las personas.

- Hay que inculcar más el amor en los seres humanos, e inclusive educarlos para ello.
- Es necesario un cine más reflexivo y crítico.

CAPÍTULO 3

DISEÑO DE INSTRUMENTO PARA ANALIZAR EL AMOR E INFORMACIÓN NECESARIA

3.0 Reporte de la elaboración y prueba del instrumento

Este instrumento se elaboró a partir de las consideraciones hechas en los presupuestos sociológicos, en el modelo rector y en el libro de códigos(diseño general de la investigación), a modo de que sirviera de guía para la observación y análisis de las películas consultadas. Para contar con la información indispensable de forma sintética y ágil. No obstante, después de su prueba, hubo que hacer algunas pequeñas modificaciones como: repetir y adecuar ciertos temas o puntos al sustituir los ciclos vitales(infancia, adolescencia, juventud y madurez) por el ciclo amoroso(antes, durante y después del amor), ocasionando que éstos se repitan, y sea un poco redundante, pero era necesario; así como el cambiar algunos indicadores que se habían establecido erróneamente e incorporar otros temas o puntos afines que no se habían tomado en cuenta y eran interesantes. El instrumento en general estuvo bien diseñado, porque no se le hicieron grandes variaciones y se pulió con su prueba.

3.1 Instrumento(véase anexo para saber y conocer versión final)

Cuadro de Registro de Personajes Principales

	Película 1	Película 2	Película 3	Película 4	Película 5	Película 6	Película 7	Película 8
I.Datos Generales	Pareja	Pareja	Pareja	Pareja	Pareja	Pareja	Pareja	Pareja
Nombre								
Edad								
Lugar de Nac.								
Lugar de Residencia								
Nivel Educativo								
Ocupación								
Religión								
Clase y/o Status								
Tipo de Unión Lograda								
Número de Hijos								

IV. Consecuencias																			
Movilidad Espacial																			
Unión o Desunión Familiar																			
Sacrificios Lícitos e Ilícitos																			
Pesimismo Optimismo																			
Enajenación Apertura																			

3.2 Reporte de recopilación y procesamiento de información necesaria

Antes de realizar el trabajo de campo, se seleccionaron ocho películas de un total de 32, sugeridas por los especialistas. Esta labor conllevó un tiempo considerable: hubo que localizar los libros (*Historia Documental del Cine Mexicano*, de García Riera y, *La Aventura del Cine Mexicano*, de Ayala Blanco) para consultar su fecha de realización y elegir una de cada década para que no fuera arbitraria tal decisión, y para saber también cuáles eran las que más se adecuaban a la tipología establecida. Todo ello acorde con el modelo rector y el instrumento de análisis. Los libros cuando se encontraban, estaban incompletos en relación al número de volúmenes. Cada vez se tenían que llenar papeletas para consultarlos y sólo prestaban tres en cada ocasión. No presentaban información al respecto o era muy pobre, pues después de mediados de los setentas no hay mucha investigación al respecto.

Las ocho películas seleccionadas no pudieron corresponder una a cada década porque no había de donde escoger. Específicamente de los años sesentas y ochentas. Inclusive considerando otras que no habían sido aconsejadas. Se buscó el material cinematográfico para su observación y análisis primero en la Cineteca Nacional, ahí explicaron que no se contaba con ese servicio y que mejor “buscara por otro lado”. Se buscaron entonces las películas en la Filmoteca de la UNAM, allí únicamente se contaba con el material de la época de oro del cine mexicano y sólo se podía ver en ese lugar. También se buscó con una persona que vende películas no comerciales afuera de la UAM-Iztapalapa, con uno los entrevistados en el estudio exploratorio (Javier Téllez García), en la Sociedad General de Escritores de México (SOGEM), en la Sociedad de Directores Cinematográficos, en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), en el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), en la Asociación Cinematográfica (ACINE), en la librería Gandhi, en la tienda de discos y libros Mix up, en video clubes y en infinidad de comercios y lugares en donde se vendían películas. Pero no se podían conseguir ni siquiera para su proyección y/o visualización, lo que hizo que se volviera a insistir en la Cineteca Nacional, y la respuesta fue la misma que la vez pasada, ahora un poco más déspota.

Durante la búsqueda se visitaron estos lugares y otros más lejanos varias veces (porque no estaba la persona encargada), se llamó también muchas veces para preguntar si no sabían en dónde las podía encontrar y esperar a que esas personas pudieran dar una respuesta. Sólo se pudo conseguir un total de siete películas: *Celos* (en la Filmoteca de la UNAM; *María Candelaria*, *Una Familia de Tantas*, *Pueblerina* y *En la Trampa* por el especialista entrevistado; *El Callejón de los Milagros* en un video club (a pesar de que ésta no está en sugerencia del estudio previo, pero como es la más útil); *La Pasión Según Berenice* se encontró con una persona que vende películas en el

Tianguis Cultural del Chopo. Hizo falta una película de los sesentas, aun cuando se buscó y consiguió otras como, Fando y Liz y Los Bien Amados, pero tampoco sirvieron, dado que son bastante fantasiosas y complejas. Razón por la cual sólo se transcriben y analizan estas siete películas.

La transcripción se llevó a cabo a partir de la consideración del instrumento de análisis, el ir de lo general a lo particular. Señalar de lo más alejado del fenómeno a lo más cercano, con un énfasis en la hilación y relación de hechos sociales. Y más que nada con una observación atisbada y rigurosa, en la que se tenían que ver varias veces ciertas escenas. La forma más recomendable(que fue como se hizo) para contar con la información de las historias de las películas, es verla por pedazos, aunque se corre el riesgo de que la trama vaya de atrás para adelante o por partes. Sin embargo, le resta emoción al desenlace de la misma, si es que no se ha visto antes la película o leído la sinopsis.

3.3 Cuadro muestra o selección de casos

Los criterios originales y teóricos para escoger las parejas(variables de control) es que fueran personas jóvenes y adultas que oscilaran entre 15 y 29 años y 30 y 44, respectivamente, y pertenecieran a la clase media baja o popular y alta o media alta, ambos o uno de los dos; a partir de películas antiguas realizadas entre 1921-1960 y películas actuales entre 1961 y el 2000. Por lo que se tenía una cuota total de ocho parejas(o películas), tal y como se ilustra en el siguiente esquema:

	Películas				
		Antiguas(1921-60)		Actuales(1961-00)	
		Parejas			
		Jóvenes(15-29)		Maduras(30-44)	
	Alta	Ambos	Uno de los dos	Ambos	Uno de los dos
	Media Alta				
Clase	Media Baja	Uno de los dos	Ambos	Uno de los dos	Ambos
	Popular				
	Campesino				

Para poder establecer la clase social se consideraron el nivel educativo, educación, ocupación, lugar de residencia e ingreso. Se contempla esta variable porque es un factor determinante en la formación de las personas e imprescindible en su actuar. Ello se ilustra con la homogamia o la heterogamia en la búsqueda y selección de la pareja(uno de los móviles de esta investigación).

Sin embargo, como se puede observar en este cuadro hay una división errónea. Por lo que salen más casos de lo contemplados a poder llevar a cabo. Además de que este cuadro se ha modificado después de haber realizado el trabajo de campo y recabar la información necesaria. Quedando de la siguiente manera:

	Películas				
		Antiguas(1921-60)		Actuales(1961-00)	
	Alta Media Alta	Alta	Media Alta	Alta	Media Baja
Clase	Media Baja Popular Campesino	Campesino	Campesino	Popular	

3.4 Información concreta de películas

Celos(caso 1)

Producción: 1935

Dirección: Arcady Boytler

Intérpretes Principales: Fernando Soler(doctor Armando Torres), Vilma Vidal(Irene), Arturo de Córdoba(Federico) y Emilio Fernández(Sebastián).

Historia: Irene es originaria de la ciudad de México, tiene alrededor de 28 años y, al parecer, estudio hasta un nivel medio superior. Armando, por su parte, también originario de ahí, es médico cirujano y tiene 45 años aproximadamente.

El doctor Armando va a atender a Irene a su casa, porque está muy delicada pues trató de suicidarse por desamor. Por esta razón hay que operarla de inmediato. La operación resulta un éxito, y es reconocido y alabado por sus subalternos. La va a visitar al día siguiente y ella le recrimina porque le ha salvado la vida. Ella argumenta porque siempre hay que estar luchando y sufriendo, enfrentarse a la soledad y soportar el abandono reciente del hombre que más ha amado en su existencia. "La ha salvado de la muerte, ¿pero quién la salva de la vida?". El doctor le comenta que todavía es joven y bonita y se puede conseguir otra persona, pero no logra convencerla.

Al final éste se queda pensando en su culpabilidad por mantenerla en el sufrimiento. La continúa visitando y charla con ella. Él le cuenta que ha sufrido mucho por culpa de las mujeres. Ella, entonces, se siente identificada con él y ambos se convencen de sanar esas heridas, enseguida se besan y empiezan la relación.

En una ocasión Armando e Irene están en el consultorio, y llega uno de los ayudantes en la operación(Federico). Éste se acomode a ponerle el saco a ella y Armando hace una expresión de celos. Van a dejarla a su casa. Éstos también se despiden afuera de la casa y quedan de verse al otro día en el hospital. Sin embargo, el doctor aguarda allí un poco fumándose un cigarrillo, ve que en

eso regresa su ayudante y se esconde. Federico volvió para pedirle a Irene que le diga a Armando que no podrá ir porque tiene otro compromiso. El doctor se queda pensativo observando la escena.

En una cena formal Armando anuncia su boda con Irene y desea felicidad a todos como la que él siente. En el baile de la fiesta Armando ya con sus copas oye una canción("Dolor"), que lo pone muy alterado y hace que se aleje. Mientras ella lo busca, él la sorprende sin que ella lo vea platicando con su ayudante. Cuando ella lo encuentra, él quiere seguir bebiendo; ella le dice que no tome y que está muy raro. Armando le pide una explicación sobre dónde andaba e Irene le cuenta todo, y aun así le cree muy poco. Posteriormente Federico va a visitarlos, toman el té y sale en la conversación el que se encontraron por pura casualidad un día antes. Por lo que Armando se molesta un poco por no estar enterado, a lo que ella responde que se le había olvidado. Le pide permiso a su esposa para hablar a solas con su ayudante, en donde le exige hablar de hombre a hombre; le dice que es un malagradecido por todo lo que lo ha ayudado, pues quiere quitarle a su esposa. Federico le comenta que está completamente loco y que le permita explicarse, lo golpea y le dice que se va para siempre, en ese momento, Armando se arrepiente de su conducta, le pide perdón y quedan en olvidar lo ocurrido.

Cierto día Armando observa a Irene mientras duerme. En eso ella despierta y él le dice "que tiene miedo de amarla demasiado"; la abraza y la besa, y le contesta ella que "nunca es demasiado cuando se ama".

Al regresar a su casa Armando, después de trabajar, observa que alguien pasa por ahí, entra a su domicilio y le pregunta a su esposa que quién ha estado allí, a lo que ella le responde que nadie, al igual que su criado. Él lo duda, se enoja y se sale, y ella se pone a sollozar. Por lo cual decide llevársela a las montañas(con el pretexto de descansar) para que nadie los moleste. Va a buscarla a su cuarto y la ve llorando, le reclama su desconfianza y le dice que vea como es la vida más sufrimiento que dicha y que "la quitó de la muerte y ahora la quiere quitar de la vida". Pide su perdón, pero es que es culpa de sus nervios según él y lo perdona consolándose mutuamente.

Se van a las montañas y tiene que dejarla sola por un momento con el criado, pues hay una persona enferma en el pueblo, y ella le pide que no se tarde. Después de llegar al hospital y ver al paciente, fumándose un cigarrillo, se imagina que su mujer lo engaña con su criado, motivo por el cual se pone como loco y ocasiona que al momento de operar no se pueda controlar y trate de ahorcar a su ayudante Federico, interrumpiendo en consecuencia la operación; y con mucho trabajo logran calmarlo. Es por esto que los demás doctores creen que se está volviendo loco. Él se defiende argumentando que conoce la mente humana mejor que cualquiera de ellos, inclusive sin verla: como en ese momento sabe que todavía le guarda rencor Federico de cuando lo abofeteó. Éste le pide hablar en privado pues no tiene caso que otras personas se enteren de algo que ya pasó. Dos de sus colegas lo quieren internar en el manicomio porque la demencia es peligrosa, lo intentan y él se fuga con la ayuda de otros locos: a quienes les comenta que su pena es por su mujer y que el culpable de sus pesares es su ayudante, del que se va a vengar puesto que quiere quitársela y quedarse también con su hospital.

Al lograrse escapar va a buscar al hospital a Federico para que pague sus culpas y al no encontrarlo en el cumplimiento de su objetivo, llega al punto de hacerle daño a una niña para desquitarse, pero en el último momento se detiene. Rompe unas jeringas y medicamentos en un cuarto y sale corriendo para no ser descubierto. Se dirige a su casa por su auto para regresar a las montañas con su esposa. Cuando llega, después de haber manejado como desesperado, observa que su mujer está en paños menores frente a su criado(Sebastián), quien la tapa pues se cayó accidentalmente al río, y está muy mojada e inconsciente. En consecuencia Armando rompe el cristal y trata de matar a su sirviente; entonces ella despierta y grita. Llega otro criado y logran

controlarlo. Es internado de nueva cuenta, sólo que ahora trae camisa de fuerza. Poco tiempo después van a visitarlo Federico y Sebastián, preguntan cómo sigue y les dicen que peor; al entrar en su celda ven que se ha ahorcado. Irene, al saber la noticia, no comprende por qué lo hizo y menciona que "toda su vida no valía tanto".

María Candelaria(caso 2)

Producción: 1943

Dirección: Emilio "el Indio" Fernández

Intérpretes Principales: Dolores del Río(María Candelaria), Pedro Armendáriz(Lorenzo Rafael), Alberto Galán(pintor), Margarita Cortés(Lupe), Miguel Inclán(Don Damián), Rafael Icardo(cura) y Lupe Inclán(chismosa).

Historia: María Candelaria es una mujer indígena de aproximadamente 20 años, se dedica a cultivar flores y es hija de una "mujer de la calle". Lorenzo Rafael es también indígena, tiene alrededor 22 años y se dedica a sembrar legumbres.

Lorenzo Rafael y María Candelaria son una pareja muy humilde que habita en una chinampa de Xochimilco, que lo único que desea es tener el dinero necesario para casarse y vivir juntos. Dicha cantidad la pretenden obtener de la venta de las crías de una pequeña marranita que él le regaló el día de su santo. Pero como ella le debe dinero(\$15) al tendero Damián, éste manda a un criado suyo para exigir su paga en monedas o billetes, porque anteriormente había aceptado el pago con flores y dado que ahora tiene novio. A quien María Candelaria le dice que no tiene con qué pagarle. Por lo que éste le aconseja que si no quiere que le quiten a su marranita salga a vender sus flores en su trajinera, y así tendrá dinero para pagarle a su patrón. Más ahora que el padre de la zona ha hablado con la gente del pueblo para que ya no sea tan hostil con ella, ni le prohíba vender sus flores, ni pasear sólo en noches de luna llena. Pues éstos creen que María Candelaria es una mujer mala y pecadora como su madre. Es así como ella se anima a vender y cuando está a punto de hacerlo todos los lugareños se atraviesan en su camino en una posición retadora. La que al ser observada por Lorenzo Rafael, hace que éste salga en su auxilio y regresen a su chinampa, mientras que durante el camino ella le cuenta los motivos de su acción. Es por eso que él se ofrece a llevarle su cosecha a Don Damián para pagar su deuda y que no vuelva a estar en peligro. No obstante, éste se hace el desentendido e indiferente, pues está enojado con él porque le quitó a la india más guapa. Lorenzo Rafael quiere que vivan en otro lugar y ella no, puesto que son de ahí y son como la tierra oscura y suave. Lupe una mujer que quiere a Lorenzo Rafael va a visitar a María Candelaria para agredirla y le avienta una piedra, y ésta se acerca a ella y la tira en el agua.

Como no pudieron saldar su deuda, a Lorenzo Rafael se le ocurre llevar a vender sus verduras a otro lugar, a donde María Candelaria quiere ir también, debido a que tiene miedo de quedarse sola; él le aconseja que no vaya porque ya sabe como son los fuereños con ellos y más cuando ven a una mujer bonita. Por lo cual ella le dice que si quiere se pone barro en la cara para ocultarla, y que también puede ir a vender sus flores. En consecuencia ambos van a vender sus productos, y al momento en que llegan pasan frente a un pintor que queda conmovido por la belleza de María Candelaria, y asegura que es la modelo que siempre había querido. Entonces se acerca a ellos cuando están acomodando sus mercancías, le dice que le compra todas sus flores y se le ocurre tocarle la cara para verla de perfil. Lorenzo Rafael ve la escena y le ordena a María

Candelaria agarrar sus cosas y regresar por donde vinieron. Ante lo cual el pintor ordena a su ayudante indígena que los siga para saber su domicilio.

Lorenzo Rafael por la mala suerte que ha tenido decide ir a la Iglesia y rezar, es allí cuando se encuentra al párroco del lugar, con quien platica sobre su futura boda, explicándole que sólo esperan tener el dinero para el vestido(que su marranita les proporcionará). Es por esto que el padre le dice que no olviden llevarla a la bendición de los animales para que tenga muchos marranitos. Esa noche ella le platica su anhelo de vivir en paz y salen a pasear en su trajinera, en donde le pregunta que si la quiere, y es contestada por él únicamente con una mirada fija e intensa; se pregunta ella lo qué haría sin él. El día de la bendición llegan con su marranita muy emperifollada, pero la gente los comienza a agredir y los arrincona, y Lorenzo Rafael agarra una piedra para defenderse; cuando está a punto de lanzarla por el peligro inminente, llega el párroco en su auxilio. Se sube a una jardinera y les dice a todos que Lorenzo Rafael y María Candelaria son sus hermanos, debido a que también son originarios de ese lugar y que ya los han hecho sufrir bastante con el asesinato(a pedradas) de su madre de ella y su exacerbada hostilidad: "que su actitud es como escupir en agua bendita". Con el convencimiento y tranquilidad de la gente empieza a bendecir a su marranita, y en ese instante llega Don Damián y les quiere quitar a su animalito, pero Lorenzo Rafael no se deja; además de que el padre le dice que él le pagará su dinero cuando tenga.

Don Damián sufre la burla de Lupe, quien quiere casarse con Lorenzo Rafael, lo que ocasiona que éste se enoje y trate de vengarse matándolo, pero cuando lo va a hacer se escapa de la mira y mata en su lugar a la puerquita. Es aquí también cuando María Candelaria cae enferma de paludismo, razón por la cual Lorenzo Rafael trae a la hierbera o huesera para que la cure, pero ésta le dice que es indispensable la quinina que tiene Don Damián, porque el gobierno para eso se la dio. Él va a pedírsela, al verlo piensa que fue a reclamarle y agarra su pistola; le comenta que sólo ha ido por la quinina que les toca, porque María Candelaria está muy enferma, y que ahí está la marrana para que se cobre. A pesar de esto Don Damián le responde que a él no le toca nada, que se vaya o lo mata, así lo hace y él le deja su marrana para saldar su deuda. Don Damián no acepta la marrana pues cree que ha de estar envenenada, da ordenes de qué la entierren y decide irse unos días por el temor de que le vaya a hacer algo, porque piensa que todos los indios son traicioneros.

El pintor va a buscar a María Candelaria, le dice que la quiere pintar, mas ésta lo ve y corre, y como se le trata de acercar más se esconde entre los matorrales; ante esta reacción opta por volver otro día. Al ver el delirio y sufrimiento de María Candelaria, Lorenzo Rafael decide ir a buscar la quinina otra vez bajo una gran tormenta. Como no hay nadie decide romper un vidrio y robársela, así como llevarse un vestido que ve para su casorio. Se la da enseguida, le enseña el vestido, prende una vela para la virgen: le ruega y le ofrece su vida a cambio de la de ella porque es lo único que tiene. En eso llega un doctor que mandó el pintor, quien le comenta que no tiene nada que pagar; y también regresa la huesera, que se enoja por encontrar a otro después de haberse arriesgado a ser vista. Le dice a Lorenzo Rafael que si se muere María Candelaria ella no tendrá la culpa, y él le suplica que se quede; al ver la insistencia el doctor le comenta que a la huesera que ambos la traten, y ésta acepta siempre y cuando ella sea la primera. Al día siguiente María Candelaria se cura y van a casarse, pero cuando el padre lo iba a hacer, llega Don Damián con dos policías para apresar a Lorenzo Rafael por su robo. Ella le suplica de rodillas que no se lo lleve, que le devuelven sus cosas, y de nada sirve. Antes de irse se la encarga al padre, entra a la Iglesia llorando y maldice a la virgen por encajarse con ellos; esto hace que el padre le diga que hace llorar a la virgen, después de observarla se arrepiente y le pide perdón.

Lorenzo Rafael es condenado a un año de prisión, porque Don Damián también lo acusó del robo de \$100. María Candelaria lleva las cosas hurtadas a la comisaría pero un policía le dice

que ya nada se puede hacer porque ya lo juzgaron; se encuentra allí a una mujer que vende flores y ésta le comenta que vea como es de mal agüero. Ella va a pedirle ante estas circunstancias ayuda al pintor, éste no está y ella lo espera un buen rato hasta que él llega. Le cuenta sus problemas y van a sacarlo, y al tratar de hacerlo se encuentran con la noticia de que el juez no se encuentra y que hasta dentro de diez días regresará; como sin la presencia de éste todo es inútil, solicitan permiso para que ella pase a verlo. Solicitud que les es aceptada para ver si con ello el preso come, pues desde que lo encerraron no ha comido nada.

Al pasar a verlo llora y él le pide que no lo haga porque no lo soporta, y que además lo perdone por haber robado. Le dice que "lo quiere más que a ella misma", que dentro de diez días saldrá libre y que coma, y se va a hacerle de comer; llega entonces el padre y el pintor, a quien Lorenzo Rafael le agradece su ayuda y le comenta que lo iban a hacer después de casarse por haber mandado el doctor y ahora sacarlo de ahí. El pintor le pide permiso para pintar a María Candelaria y a él mismo, acepta que lo pinte a él pero no a ella. Ella posa como agradecimiento a los favores prestados, dibuja su cara y bosqueja su figura, pero como quiere pintarla desnuda para plasmar toda su belleza y facultades, y teme su reacción; pide el consejo de otra paisana de ella, y ésta le asegura que la va a convencer y le enseña su retrato hasta el momento. Al tratar de quitarle la ropa se echa a correr, razón por la que otra mujer parecida en cuerpo a María Candelaria, sugiere modelar para que se termine el cuadro. Al día siguiente una mujer de Xochimilco va a vender flores por la casa del pintor, y la criada de éste es comadre de la vendedora; y al estar chismeando ve a María Candelaria en el cuadro desnuda. Se va a contarlo muy aprisa a sus paisanos y éstos van a constatarlo. Al momento de verla determinan echarla de su chinampa; es así como la buscan enfurecidos y al verlos huye como desesperada hasta la parte del pueblo en que está encerrado Lorenzo Rafael. Antes de que llegue y la escuche gritarle, él oye entre sueños sus llamados y despierta, grita que lo saquen y que los suelten. Y en su lugar recibe dos golpes con el rifle en cada nudillo. Al oír los gritos de ella(en los que le dice que no ha hecho nada) y ver por la ventana de su celda como la vienen correteando, hace hasta lo imposible y logra derribar la puerta de su encierro; aparte de que se enfrenta a los guardias. Pero antes de que logre salir, María Candelaria es apedreada por los xochimilquenses, y una piedra que es arrojada por Lupe le pega en la frente. Este golpe la hace desvanecerse y en ese instante llega Lorenzo Rafael, la toma en sus brazos, la mira y ella le vuelve a repetir que no ha hecho nada malo, para después morir. La carga y la pasea en su trajinera rodeada de flores...

Una familia de tantas(caso 3)

Producción: 1948

Dirección: Alejandro Galindo

Intérpretes Principales: Frenando Soler(Don Rodrigo Castaño), David Silva(Roberto del Hierro), Martha Roth(Maru), Eugenia Galindo(Doña Gracia Castaño), Felipe de Alba(Héctor), Isabel del Puerto(Estela), Alma Delia Fuentes(Lupita), Carlos Riquelme(Ricardo), Enrique Reza(Guadalupe, criada) y niño Manuel de la Vega(el cartucho).

Historia: Maru es hija de Don Rodrigo y de Doña Gracia, tiene cuatro hermanos y ella es la de en medio, es originaria del Distrito Federal, al igual que sus padres; se dedica al hogar y tiene 15 años. Roberto del Hierro es también de la Ciudad de México, tiene alrededor de 24 años, se dedica a la venta de electrodomésticos y vive con su madre.

La familia de Maru se lleva bien, aunque hay conflictos por el uso del baño en las mañanas, y el padre es extremadamente estricto, exigente, severo, desconsiderado y moralista. Tan es así que ha fijado horas precisas para que el novio de su hija mayor la visite y siempre haya alguien frente a ellos; él es el único que opina y decide sobre todo.

Maru conoce a Roberto cuando éste va a vender una aspiradora a su casa, y en ese momento no hay nadie; se mete sin permiso con el pretexto de enseñarle las ventajas de la maquina, le enseña como absorbe mucho, deja limpio y ahorra trabajo. Llega su mamá, se sorprende por la presencia de un hombre desconocido en su casa con su hija, y Maru le explica todo. Les deja la aspiradora para que lo consulten con Don Rodrigo y queda en volver al anochecer para saber su decisión. Don Rodrigo se enoja al saber que estuvo sola su hija con un extraño, señala que cuando vaya lo va a poner en su lugar por "fresco", aunque Maru le asegura que no hicieron nada malo. Al aparecerse el vendedor le reclama, discuten y elevan el tono de sus voces, mientras Maru y su hermana oyen en las escaleras, pues fueron mandadas a dormir, pero Maru está preocupada por el trato que la a va dar su padre y piensa que no se lo merece. Al final termina comprándole la aspiradora al demostrarle las cualidades que posee, y también porque fue la mejor forma de deshacerse de él, según Don Rodrigo. Roberto trabaja para ayudar a su madre en los gastos de su casa dado que quedo viuda.

A Maru se le ocurre invitar a Roberto a su fiesta de 15 años. Le pide su opinión a su madre, ésta la manda con su padre, y le dice que cómo se le ocurrió invitarlo; rechazándola contundentemente. Además de que va a ir su primo Ricardo, con quien Don Rodrigo quiere que se case su hija, porque es de una familia buena y decente. El día de su cumpleaños todos quieren bailar con ella el vals después de su padre, pero éste le ordena que lo haga con su primo; su único hijo (Héctor), se aleja de la fiesta con su novia para estar solos y besarla. Sin embargo, son sorprendidos por la sirvienta. El padre antes de partir el pastel pronuncia unas palabras sobre el paso de su hija de niña a mujer, le dice que está orgulloso de ella y que espera que siga por ese camino para que la dicha sea completa: es por esto que debe ser una mujer buena y pura, pudorosa y cristiana, así como obediente a Dios y a sus padres. A punto de que se acabe la fiesta su padre le aconseja que invite a cenar a su primo otro día, antes de que se vaya a su hacienda, y así lo hace; Don Rodrigo la regaña porque se quita los zapatos frente al novio de su hermana, ya que ahora es una mujer. Antes de acostarse a dormir está feliz por haber cumplido sus quince años, pero no por la fiesta, se lo comenta a su hermana y se pone a sollozar.

Días después de la fiesta y de que el hermano se volvió a ver con su novia en una cabaña alejada en un día de campo, durante la visita de su primo, se le ve preocupado a Héctor. Cuando se va Ricardo, Don Rodrigo regaña a Maru por su indiferencia durante la platica con su primo, a pesar de que le reprocha que él tiene la culpa por contar cosas aburridas; y a su hermana(Estela) también le llama la atención por haber llegado tarde.

Una mañana cuando Maru va a ocupar la aspiradora, actuando como lo hizo el vendedor, su hermano pequeño(Angel) mete un dedo en la boquilla del aparato y se pone a llorar; no saben que hacer y deciden llamar a Roberto para que solucione el problema, porque si sus padres se enteran. Al llegar soluciona el problema de inmediato apagando la maquina, al ver esto Maru se siente muy apenada por haberlo molestado por una tontería; la sirvienta(Guadalupe) le comenta que mejor se la lleve, puesto que las maquinas son cosas del demonio. Es por eso que les recomienda que la lleven a bendecir, se va la sirvienta con su hermano, se ponen a platicar y ven como sus padres son diferentes, le regala un chicloso, y no deja de sentirse apenada ni desgraciada por su situación; le dice que es su único amigo que tiene y que quiso invitarlo a su fiesta de quince años, mas su papá no lo aprobó. Además de que quisiera invitarlo a que la visite y no se atreve a pedirselo a su padre.

A partir de lo cual Roberto le pide que desea verla en dónde y la hora que sea, le contesta que no puede más que a la hora de ir por pan y él acepta. La espera a que salga, se encuentran y la ve muy apresurada, por lo que le aconseja que se calme, pues así no se hacen las cosas ni salen bien; le pide que la espere una cuadra antes de la panadería porque la señora que atiende es muy chismosa. De regreso de la panadería le quiere quitar una campechana, le pide su opinión sobre un trabajo nuevo sobre la venta de refrigeradores, se pone nerviosa por no saber que responderle y por no dejar salir sus sentimientos que tiene hacia él, y desea irse rápidamente. Roberto no comprende la razón por la cual se ha puesto de esa forma, no sabe que hacer y le pide una explicación; ella le dice que ya es tarde y se ha tardado mucho. Antes de que se vaya le pide verla al otro día bajo las mismas circunstancias.

A punto de dormirse Maru le pregunta a Estela de qué platica con su novio, le contesta que de cosas y que si le gusta el vendedor que "deje que Dios diga". Héctor, por su parte, sigue manifestando su preocupación en las comidas o cenas, pues no come nada. Es por esto que su madre le sugiere a su esposo que platique con él, lo hace y le dice que no es nada, que son errores de cantidades en su trabajo.

Maru se vuelve encontrar con Roberto como habían quedado, él le platica que las parejas y los padres deben de platicarse todo, aparte de que éstos no tienen tampoco que ser muy estrictos con sus hijos y deben de darles más libertad; le comenta que "el orgullo más grande para el hombre; lo que realmente le da valor para encararse a la vida, es encontrar y contar con su compañera". Le vuelve a pedir que si puede verla al otro día, cuando se van a despedir, y ella le responde que "siempre que él quiera la puede ver". Héctor le confiesa a su padre que embarazó a su novia el día del campo, porque se tomó unas copas y ella lo forzó; ante lo cual su madre le pregunta si quiere a esa muchacha. Entonces su padre lo interrumpe cuando está por contestar y asiente que aunque no la quiera se tiene que casar con ella, porque debe ser responsable y no educó hijos desobligados. No va a consentir que la gente hable mal de su familia, y que desde el día siguiente habrá una boca o plato más en dicha casa.

Cierta noche Don Rodrigo sorprende a Estela besuqueándose en la calle y debido a ello la golpea despiadadamente, además de advertirle que no le dará su bendición ni le dirigirá la palabra por un mes. Decide por tal motivo fugarse de su casa con su novio al día siguiente; Don Rodrigo la condena frente a todos sus demás hijos cuando se da cuenta y dice que ha muerto para él. Aparte de agregar que le sirva de ejemplo a Maru, lo mismo que a sus hijos pequeños: o que también les puede pasar lo que a Héctor, que no gana ni para mantener a su esposa e hijo, por haberlo desobedecido. Es por eso que le recomienda a Maru que mantenga sus relaciones con su primo.

Maru le manda una carta a Roberto con Guadalupe, en la que le dice que no puede hacerlo feliz y que le desea lo mejor. Él le pide una explicación a la sirvienta y ésta le cuenta que Don Rodrigo quiere casarla a la fuerza con su primo Ricardo; los dos quieren ayudarla y confabulan un plan, a través del cual le dejan una refrigeradora en su casa para volver a acercarse a la familia y verla. En la noche se aparece cuando están cenando con él primo, como lo habían acordado, y le explica a Don Rodrigo que se tomó ese atrevimiento, porque un hombre de su honorabilidad merece la distinción de ser de los primeros en contar con el producto. Pero Maru se enoja, porque Roberto le recomienda a Ricardo que compre un refrigerador para su futura esposa; y después de que marcha se pone triste y le advierte a su padre que no se casará con su primo porque le compró una refrigeradora. La manda a su cuarto y Ricardo se despide desilusionado.

Al día siguiente cuando Maru acomoda la mesa para cenar, la sirvienta le dice que Roberto la está esperando afuera, que se apresure para ir al pan, pues éste le dijo que sólo estaría 15 minutos

y ya sabe como es de exacto con sus tiempos. Y a pesar de esto ella no quiere volver a verlo por su último comportamiento. Le insiste Guadalupe comentándole que una vecina le ha preguntado por él, y que luego que esté llorando no le va hacer caso. Por fin se decide a ir por el pan, se recriminan uno a otro, y Roberto le dice que ya no sea tan miedosa, que sea su compañera y luchen juntos, y que si ahora si le regala una campechana. Maru se la va a dar, pero éste le comenta que lo quiere es a ella. Le pide una fecha para hablar con su papá para pedirla, y ella le contesta que en ese mismo momento para demostrarle su carencia de temor desde ese día; entra a su casa le explica a su papá que mantienen relaciones desde hace ya cierto tiempo, y que se quiere casar con ella. Se pone furioso y Maru le dice que no ha cometido ningún pecado, y que Dios es testigo: "quiere vivir en él como él vive en ella". Don Rodrigo lo corre y antes de irse Roberto le asegura que volverá por ella.

Se prepara para irse a casar, se pone su vestido blanco, su madre le aconseja que sea fuerte y que guarde las lágrimas para después. Sabe que será fuerte y le da su bendición. Le habla a su papá para decirle que ya se va y no le contesta, se despide de toda su demás familia en forma apresurada porque la están esperando afuera el novio y sus invitados; sale y sus hermanos le llevan la cola, mientras una vecina le desea suerte. Antes de irse conoce a su suegra, quien le comenta que es igualita a como Roberto se la describió, les dice adiós a sus hermanos y se va con ella en su auto. Roberto quiere ir con ella pero es obligado a subir a otro auto. Doña Gracia sale a meter a sus hijos, entonces le reclama Don Rodrigo por haberlos dejado salir sin su consentimiento. Esta le dice que es lo último que va a prohibir, pues ellos merecen ser libres. Por último le comenta que todavía tiene la oportunidad de hacer que los hijos que le quedan no se vayan tristes y desolados.

Pueblerina(caso 4)

Producción: 1948

Dirección: Emilio "el Indio" Fernández

Intérpretes Principales: Columba Domínguez(Paloma), Roberto Cañedo(Aurelio Rodríguez), niño Ismael Pérez(Felipe), Luis Aceves Castañeda(Ramiro González), Guillermo Cramer(Julio González), Manuel Dondé(Rómulo) y Arturo Soto(Párroco).

Historia: Aurelio y Paloma son originarios de una zona cercana al Popocatepetl y/o Iztlacihualt, son relativamente jóvenes y tienen entre 32 y 28 años respectivamente, la instrucción de él es al parecer únicamente la primaria, como lo indican sus principios, valores y vocabulario en escena(más adelante descritos); mientras que ella carece de educación y se dedica al hogar. Actividad y origen de la que también suponemos son los padres de éstos.

Entre ellos existía una relación de noviazgo muy profunda que se vio interrumpida por la violación de Paloma a cargo del mejor amigo(Julio) de Aurelio. Acción ante la cual Aurelio hiere a Julio de un balazo y es condenado a 12 años de prisión. Sin embargo, al parecer por su buena conducta sale libre a los 6 años. Al salir vuelve a su pueblo bajo la sorpresa de los lugareños, quienes en un santiamén van con el chisme a Julio y Ramiro González, los hombres más poderosos de dicha región. Éstos creen que Aurelio ha regresado para vengarse y se ha fugado, pero él sólo quiere vivir allí y trabajar sus tierras, y más que nada recuperar el amor de Paloma, y a pesar de que se los explica le advierten que mejor se vaya.

Con su llegada se entera, por los comentarios de vecinos y amigos, que su madre murió 6 meses después de que lo encerraron por la pena que sentía por él y que fue enterrada junto con su

padre. Por lo que su casa y tierras se encuentran abandonadas desde ese entonces, y sus animalitos y muebles fueron acogidos por un antiguo amigo(Rómulo) que ahora es delegado, quien pone a su disposición sus pertenencias, y le sugiere que después regrese. Además de que Paloma tiene un hijo, vive alejada de la gente y rehuye al contacto con la misma. Al principio cuando Aurelio trata de volver a tener el amor de Paloma, ésta rehuye por vergüenza y le pide que la deje en paz, que no la merece; cuando conoce en persona a Felipe siente un poco de malestar que es eliminado por el amor que tiene a su madre. La vuelve a buscar en su casa, en la misa, y todo es inútil: continua diciéndole que no vale la pena, que la perdone. Hasta que un día por fin Aurelio está lavando su ropa en el río y en ese instante llega Paloma y Felipe también a lavar, tanto su ropa como la ajena, pues es la forma como se sostienen. Es ahí donde ella le quita su ropa y se va, posteriormente le devuelve su ropa y él trata de pagarle por ello y sigue insistiendo en su relación, pero no logra convencerla en ningún caso, a pesar de que le dice que ha vuelto sólo por ella y que no volverá a ponerse esa ropa porque ha sido lavadas y almidonadas por una santa; contestándole únicamente que le deje su ropa afuera de su casa para que se la lave y que ya se tiene que ir porque su hijo está malo. Él va a buscar un doctor y lo manda, pagando así la consulta y medicamentos. Durante la fiebre de su hijo le oye decir en su adormilamiento que quiere hablar y relacionarse con la demás gente. Al anochecer va a visitarla para ver como sigue el niño y le pide matrimonio para que sea respetada por las personas y demostrarle que no le importa lo acontecido en el pasado, y aun así lo continua rechazando con lagrimas en los ojos; él le asegura que volverá a insistir pero que antes ganará mucho dinero para ello en las fiestas del pueblo. Paloma no sabe que hacer y le pide un consejo al párroco del lugar, y éste le dice que "el amor es como los ríos en tiempos de lluvia, no se pueden detener".

Aurelio vende su mula para apostar a los gallos con Julio y gana, y lo mismo ocurre en las cartas y carreras de cuchillo a caballo, ganándole mucho dinero y un caballo alazán. Al término de la confrontación va por su paga, aparece Paloma, se dirige hacia ella, la abraza y se van juntos. Toda esta parte de reconciliación o reencuentro parece ser una repetición del cortejo inicial por la demostración y sacrificio por la persona amada. En consecuencia Julio tiene más envidia y coraje, y más cuando se entera que se van casar; por lo cual amenaza a todos los pobladores de que el que ayude a Aurelio o tenga algo que ver con éste se las verá con él. Ésta es la razón que ocasiona que tres presos sean testigos de la boda, pues nadie lo quiere hacer por el temor a las represalias, ni siquiera sus amigos Froylan y Tiburcio que le rindieron solidaridad a su llegada. Y a pesar de esto organizan una fiesta e invitan a todo el pueblo con la bendición pública del párroco. No obstante, nadie se aparece y deja a la familia sola con los músicos, la comida, la bebida y los adornos; causando que ella se entristezca y llore, y él se emborrache y cante: para que finalmente ambos se consuelen. A partir de la unión, la obediencia, lealtad y sumisión de Paloma hacia Aurelio son una constante.

Después de mucho trabajo y esfuerzo la familia logra una excelente cosecha, que decide vender en otro lugar porque los hermanos González controlan los precios y pagan muy poco. Aparte de que Julio ha planeado quitarle a Felipe para vengarse de Aurelio con el sufrimiento de la mujer que quiere y en caso de que no se lo desee dar lo matara, pero al tratar de ser apoyado por Rómulo el delegado, se entera de que la patria potestad está en la madre y de que es muy tarde para reclamar. En todo este tiempo nunca se ve una imagen que aluda a erotismo ni a relaciones sexuales, o cuando menos las sugiera, inclusive ni en la noche de bodas; el amor se demuestra tan solo por medio de miradas tiernas, abrazos y frases. Confiados en que se les ha acabado el dinero y que necesariamente tendrá Aurelio que irles a rogar para que le compren su cosecha, al enterarse que va a vender en otro lado mandan matar a su mula, pero la llevan en el lazan. Su coraje y envidia están en el cenit cuando ven que los demás campesinos se empiezan a rebelar. Rómulo advierte a la pareja del peligro que corren y ésta decide irse con todo el pesar que siente Aurelio

por abandonar su tierra, ya que su amor es muy grande. al igual que su deseo de no volver a regresar a la cárcel. Al anochecer los hermanos son puestos en sobre aviso y deciden matar los dos a Aurelio, porque saben que "es un gallo muy duro": éste al ver que no puede evitar hacerles frente, le pide a Paloma que los espere y no se mueva para alejarla un poco del peligro: mata primero a Julio y luego a Ramiro para irse definitivamente de ese lugar.

La pasión según Berenice(caso 5)

Producción: 1975

Dirección: Jaime Humberto Hermosillo

Intérpretes Principales: Pedro Armendáriz Jr.(Rodrigo Robles), Martha Navarro(Berenice Bejarano) y Emma Roldán(Doña Josefina).

Historia: Berenice es una mujer de provinciana de alrededor de 40 años que da clases de taquimecanografía y es viuda(sólo duró 3 meses de casada). Sus padres murieron cuando ella era todavía una niña y Doña Josefina la recogió. Rodrigo es un hombre de la capital de aproximadamente 36 años y es médico cirujano.

Berenice vive en Aguascalientes con su madrina la usurera(Doña Josefina), a quien ayuda y cuida, debido a su edad, enfermedades y malestares propios. Su madrina es atendida por el doctor Robles, que fallece, y al enterarse de su muerte se pone triste por su relación afectiva y médica, además de que decide ir a su velorio. En el momento en que están rezando llega el hijo del difunto, quien también es doctor y estaba peleado con su padre desde mucho tiempo atrás; al verlo las mujeres ahí presentes son cautivadas por su galanura. Es en ese lugar donde las miradas de Rodrigo y Berenice se encuentran y se ven intensamente, como diciéndose algo: al verla queda embelesado por su belleza y pregunta a una pariente quién es ella. Posteriormente va a buscarla a casa e su madrina con el pretexto de ir a revisar la salud de ésta, pero al enterarse de que no se encuentra Berenice quiere irse de inmediato, porque tiene muchas cosas que hacer. Berenice se entera de su visita y como no le precisó la cantidad de un medicamento que le recetó a Doña Josefina, va a preguntarle personalmente. Al hacerlo lo encuentra en la estación del ferrocarril y ve que se despide de una mujer de abrazo y beso, la que le dice que lo quiere, que se cuide y que no se quite la medallita que le regaló. Por lo que al verlo opta por no hablarle y esconderse. Berenice después de observarse frente a un espejo se dice a sí misma y se jura que va a tener a Rodrigo.

Doña Josefina tiene varios familiares, pero no la visitan. En una ocasión en que las dos se van a comer a la calle, Berenice ve a un hombre que cruza la calle y entran en donde están, y le llama la atención; y en ese instante se va al baño y pinta un falo en la puerta del sanitario. Después se van al cine y allí Berenice en el intermedio de la película, voltea hacia atrás y ve a Rodrigo, quien al verla le sonríe y la saluda; entonces éste se acerca a saludar a Doña Josefina, le pregunta sobre su salud, de a qué se dedica Berenice, y platica de su permanencia en esa zona y de sus aficiones, aparte de comprometerse a revisar y atender a su madrina. Al momento de despedirse de Berenice le agarra su mano por un buen tiempo y no quiere soltársela. Ya que éste se fue se acaricia su cara con esa mano y se la huele, además de que Doña Josefina le comenta que es muy guapo y mentiroso, puesto que ha regresado a casarse con una mujer y no a estar con su familia.

Rodrigo va a visitar a su madrina y antes de irse aprovecha para invitar a Berenice al cine, pero ella le dice que no le gusta, que sólo va por acompañar a Doña Josefina; le sugiere en su lugar ir a tomar un café y ésta le responde que a lo mejor cuando tenga tiempo, "nada más que se acaben

los exámenes". Va por ella a su lugar de trabajo con el pretexto de ir a buscar a la directora del plantel, para que le recomiende alguien para escribir a máquina. Razón por la cual le pide su consejo: ella le sugiere que le puede ayudar su hermana y así empiezan a platicar. Berenice le dice que si no le da miedo pasear con alguien que cuentan que mató a su esposo, Rodrigo le comenta que no y que lo mismo hablan de él, sólo que sobre la muerte de su padre. Le pregunta que si se va a casar, pero él le contesta que no, que es "soltero de por vida y no cree en el matrimonio, sino en la libertad y el amor libre". A lo que ella le responde que no se espanta, mas fue educada de otra manera. La invita a cenar y acepta porque éste le asegura que su madrina está viendo tele, además de que irán a un lugar cercano a su casa, tal y como ella lo determinó. Ahí ella le cuenta que quiere viajar y que lo que más desea es un auto, a pesar de que no sabe manejar, él le dice que también quiere viajar y que si quiere le enseña; le pide que le hable de tú: a lo que ella le responde "que sería más fácil acostarse con él que tutearlo". Le contesta que acepta y ella le pone cuernos. Le comenta que como es distinta a lo que la gente dice, pues es casi una leyenda, porque aparte de contar que asesinó a su esposo, dicen que se pasea con un velo en las noches por la zona roja. Le platica sus anécdotas de como se siente libre nadando desnudo en una cascada, de qué tenía ganas de platicar con alguien así como lo hizo con ella, y de qué lo más que le gustó desde la primera vez que la vio fue su cicatriz, porque no se avergüenza ni la esconde. En consecuencia le pide que no se la opere y que si ahora que ya se conocen van al cine, porque no se creyó eso de que no le gusta; a lo que le contesta, que no tiene dinero para hacerlo y que no la vuelva a buscar, dado que "la amistad y el amor son sentimientos pequeños, mezquinos, y que lo único grande e importante es el odio". Esa noche Berenice vuelve a soñar con fuego y caballos como casi siempre.

Tiempo después uno de sus alumnos al término de la clase le pide acompañarla, pero le dice que no porque van a ir por ella; regresa a casa de Doña Josefina y ésta está contando su dinero y haciendo cuentas. Se pone a coser un vestido y algo le hace a la medicina de su madrina o engaña a la persona que les ayuda sobre la mala noche que pasó, para que vaya Rodrigo. Al final de la consulta le pregunta éste que dónde se esconde y si fue al cine; lo lleva al baño porque tiene necesidad de ir, mientras oye sigilosamente los ruidos que hace. Al salir del baño le comenta él de cuándo la va a enseñar a manejar, y ella le dice que nada más que se compre el carro, porque aunque ya vendió sus vacas no le alcanza. Él le dice que le pida a su madrina y que la va a convencer; la jala de su cinturón hacia un cuarto, le pide que vaya, trata de darle un beso, pero ella se aleja para después ceder y volver a alejarse con el pretexto de ir a preparar café. En la toma del café Rodrigo saca a colación el tema del coche y hace que Doña Josefina ponga el dinero que le hace falta a Berenice.

Compra el carro nuevo y le enseña a manejar. Lo lleva a un hotel y hacen el amor, pero no se ve, sólo se percibe la escena en que ya todo pasó, es decir, desnudos y platicando. Rodrigo no le cree el que nunca antes hubiera manejado y el que tampoco había ido a ese hotel. A lo que ella le dice que todo lo tenía planeado desde el primer momento en que lo vio, además de sugerirle que se bañen juntos y así lo hacen. Juega con ella cuando le ayuda a hacer la cama.

Al otro día le dice a su madrina que va a llegar tarde porque una jefa suya quiere que la vaya a dejar. Sin embargo, no va a trabajar y en su lugar se va de pinta a bañar al río y de picnic con Rodrigo, y al momento de vestirse le dice que le va a dar pulmonía y que tal si se embaraza. Comentario ante el cual Rodrigo le responde que él la cura, que es la ventaja de andar con un médico, y que lo otro se cura después de 9 meses: que si es tan organizada como dice, como es posible que no tome pastillas anticonceptivas. Berenice le dice que sí las toma, pero que a poco tiene miedo de que quede embarazada. Entonces éste le contesta que no, que si eso pasara él ni se enteraría, pues dentro de cinco días se va a conocer el interior de México. Le cuenta que a ver si no se enteran su madrina en caso de que le vayan a hablar de su trabajo, que siguen diciendo que se va a

casar y que si hizo el amor con ella. Y él le dice que no, que son puras mentiras, que la susodicha es una mujer muy vanidosa; que la única diferencia entre ésta y ella es la de asistir a un edificio e ir al campo. Por lo que Berenice se pone a llorar, mientras Rodrigo le comenta que no lo haga.

Cuando van a esperar su tren para irse, no aparece. Al seguir esperándolo Berenice le dice que si la corre su madrina se va con él, que se vaya al otro día, ¿qué si pudiera irse con él? se dice a sí misma. Comienza a caer un diluvio y toca un acordeonista, quien le pregunta a Berenice si son recién casados porque lo aparentan; al contárselo a Rodrigo, éste le dice que "tan tristes los vio". Se pone a pensar en el auto, entra Rodrigo y le comenta que al otro día saldrá muy temprano, siempre y cuando deje de llover; él le pide que pasen la noche juntos, puesto que nunca la han pasado. La besa, ésta le pregunta que le va a decir a su madrina, pero al final no van.

Al volver con su madrina se entera de que ésta se ha puesto muy enferma. Llega el doctor Rodrigo, manda a la muchacha que les ayuda por medicina, a la que le asegura que "sería un milagro si pasa la noche". Lo mismo le afirma a Berenice, aparte de confirmarle que tiene que ser fuerte, porque se va al otro día y no va a estar ahí para ayudarla. Le dice que no piensa cambiar sus planes y que si lo entiende, que quiere pasar la noche con ella pues es la última vez que van a estar juntos. Corren a la criada diciéndole que ya está mejor Doña Josefina, hacen el amor y se ve una escena en la que ella le mete la mano en la trusa y le agarra el miembro.

En el transcurso de la noche oye quejarse a su madrina, trata de despertar a Rodrigo y no logra hacerlo, se pone a pensar, abraza a éste y se le ven las lagrimas en los ojos. A la mañana siguiente despierta sobresaltada, debido a que estaba soñando que se iba con Rodrigo y llevaban muerta a su madrina en la parte trasera del auto, además de que ésta le pedía auxilio y le exigía rezar por ella por haberle prestado para su auto. Va a verla le habla, la toca y como no le responde cree que ya está muerta. Él despierta y se pone feliz porque amaneció despejado, mientras ella se pone a llorar; va a atender a su madrina, la revisa y le grita a Berenice que vaya a verla porque está muy aliviada. Al oírlo se tapa las orejas y se comienza a atormentar sobre la cama, le dice a Rodrigo que si se va con él, pero éste le comenta que es imposible que tiene que cuidar a su madrina. La abraza antes de irse y le comenta Rodrigo que a lo mejor se encuentran antes de lo que ella cree. Berenice le pregunta que si de veras es muy atractiva, porque quiere que se lo diga y así lo hace. Rodrigo se va y cuando va por la calle Berenice le grita por la ventana y le dice que: vea como ella tenía razón en lo que le platicaba de los sentimientos, "que es un hijo de la chingada, un cabrón vanidoso, que lo odia y ojalá le vaya muy bien". Él se va como sin nada. Esa noche a la hora en que le toca una de sus medicinas a Doña Josefina, Berenice echa los papeles de sus negocios sobre ésta, le rocía loción o alcohol y le prende fuego. La ve retorcerse y se va muy campante por la calle.

En la trampa(caso 6)

Producción: 1978

Dirección: Raúl Araiza

Intérpretes Principales: Blanca Guerra(Isabel), José Alonso(Oscar), Marga López(Doña Laura), Gloria Marín(Doña Remedios), Raúl Ramírez(Señor Ortega) y Fernando Lujan(amigo).

Historia: Oscar es del Distrito Federal, tiene 33 años, su educación ha de ser básica, es despreocupado y se dedica a las carreras de autos clandestina; su madre vive en Veracruz, donde ha

de haber nacido y fue abandonada por su padre. Isabel también es de aquí, es secretaria ejecutiva de una empresa o dependencia del gobierno, por lo que probablemente estudió una carrera técnica. No tiene preocupaciones de ninguna índole, vive con su madre, es una mujer liberal de 27 años y mantiene relaciones sexuales con su jefe (el señor Ortega), cada vez menos placenteras sobre todo para ella porque desea algo más (lo cual se observa y comenta ella en una escena después de haber tenido relaciones con él).

Cierto día en el balcón donde vive, cuando se está arreglando las uñas de los pies y platica con su madre, ve a un joven que sale de su auto y llama su atención. Pregunta a su madre si lo conoce, ésta le responde que no, "ha de ser un vago por su aspecto". Lo vuelve a ver a la salida de la misa, se aleja de su mamá con un pretexto para ir a coquetearle de forma sutil, porque cuando ella está tratando de llamar su atención se acomoda el pelo de otro modo. El sacerdote le comenta entonces a su madre que la cuide y le dice que "el único factor que hace posible la convivencia humana es el amor".

Oscar al verla parada en el puesto de periódicos también parece agraderle y va a conquistarla: le comienza a hablar y a halagarla, diciéndole que se vería más guapa con otro peinado o el pelo suelto: le pregunta que a qué se dedica y le dice que la invitaría a tomar un café si tuviera dinero pues una mujer tan guapa como ella se lo merece, y que en su lugar lo invite ella y que después se lo paga. Le contesta que por quien la ha tomado, pero finalmente termina invitándolo a desayunar. Posteriormente le cuenta Isabel a su mamá lo que pasó y de como comió como un cerdo por lo elevado de la cuenta.

Empiezan a salir y la invita a que lo vea competir en una carrera de autos, le presenta a sus amigos y la lleva a su departamento, pero no desea entrar, le dice que a poco tiene miedo, que eso no es de mujeres modernas y que a lo mejor es la última vez que se ven por ello pues no le gusta la gente así: sigue insistiéndole y le promete que no le va hacer nada. Hasta que por fin acepta con el pretexto de buscar en la cartelera de un periódico una película para ir a verla, ya adentro le enseña su casa y sus cosas como su querido casco para correr y postres de autos; le sugiere que se ponga cómoda y se siente, le quiere quitar la ropa y acariciarla, mas Isabel no se deja y le comenta que sólo entraron por la cartelera, le dice que está sobre la mesa y que es muy atrasada. Ella le reclama el engaño, pero ya está junto a ella desabrochando su blusa, asintiendo que es un invento maravilloso los botones y los ojales; trata de resistirse y en la confrontación caen al suelo, él continúa tratando de lograr su objetivo, le pregunta que cómo lo quiere si por las buenas o las malas, ella se hace la difícil aunque en el fondo lo desea. Se aparece un perro bebé cuando ella empieza a ceder. Después de todo esto tienen relaciones sexuales pero no se ven, se frecuentan más como si fueran novios y sigue también teniendo relaciones sexuales con su jefe; su madre le dice que a poco se va a casar con ese vago y ella le contesta que no, que sólo es una relación más. Lo va a buscar a su casa porque no lo ha visto en dos días y está preocupada, lo encuentra tomando por el desempeño que tuvo en una clasificación y por la cual no consiguió patrocinio; trata de consolarlo y le sugiere que hay cosas más importantes y gratas (como casarse aunque lo menciona).

En otra ocasión al final de un encuentro sexual la ve inquieta y le pregunta que le sucede, le responde que no le ha bajado la regla en mes y medio y es muy regular, hay una serie de reproches sobre quien tiene la culpa. Él le aconseja que lo mejor sería abortar, ella se enfurece y le dice que lo tendrá, va con un amigo para exponer sus problemas (Alejandro), quien le aconseja que no se case con todo y que la quiere, porque se hace dependiente y eso acaba con el amor, tal y como a él mismo le pasó. Le importa un bledo los comentarios de su amigo y termina casándose Isabel de blanco, a pesar de que él no le veía caso pues ya no era virgen, además de que era un gasto innecesario, pero como la mamá de Isabel así lo deseaba. Se inicia entonces la fricción entre las

madres por el lugar y forma como vivirán sus hijos, por lo que Isabel y su madre venden su departamento, mientras que la mamá de Oscar hace lo mismo con su casa, para comprar una más grande adecuada para la nueva familia, y aun así no logran pagarla completamente. Antes de casarse Isabel convenció a Oscar para que trabajara en el mismo lugar que ella, al igual que a su jefe para le diera trabajo a éste, aceptando ambos: el primero por necesidad mientras que el segundo por agradecimiento. Su jefe le propone continuar con su relación más adelante si su matrimonio no funciona.

Ya establecidos en la nueva casa los cuatro, las madres se pelean por los guisos a degustar y los remedios caseros de la futura madre. A punto de nacer el bebé de Oscar éste necesita dinero para el parto, debido a que no asistió su esposa al seguro social y su jefe no le quiere prestar; ante lo cual recurre a su amigo Alejandro, quien lo implica con Mauricio(un conocido suyo) para que se lo preste, pues él según no trae su chequera. La mamá de Oscar(Doña Remedios) le comenta que se aprovechan de ella en esa casa, pero él no logra entenderla y no pasa nada; ella un día en que están cenando rompe "accidentalmente" la vajilla más querida de la madre de Isabel(Doña Laura), dado que no se ve pues ésta se encuentra en la cocina y sólo se oye. Continúan requiriendo dinero para los gastos del parto y su jefe acepta prestarle a condición de que se vista de beisbolista, por lo que acepta. Después del parto Isabel le pide que le diga con quien se desahogó todo ese tiempo, porque a él le encanta mucho el sexo, le contesta que con nadie, no le cree y se pelen; va a buscar su botella de whisky y no la encuentra, pide explicaciones y ella le argumenta que hay que ahorrar. Enojándolo más de lo que ya estaba, se sale de la casa, va a una fiesta con sus amigos, se pone a tomar y conoce a una mujer ahí, con la que pone en uso los mismos trucos y frases que utilizó con Isabel, llegándole incluso a decir Isabel en vez de Berta. No le reprocha nada, le arranca el sostén, la besa y deja a la imaginación la copulación. Regresa a su casa dos días después se desviste y se acuesta, entonces Isabel se aproxima a él en ropa interior y lo besa, le dice que si todavía la quiere y que siente pena por lo ocurrido; cuando empiezan a encenderse los ánimos, le comenta que la espere que se va a poner unos algodones para que no se le escurra la leche, fracturando así el inicio del juego erótico.

Los problemas económicos por el pediatra del niño, la deuda de la casa, el dentista de Doña Laura y la exigencia del pago del préstamo hecho por el amigo de Alejandro a Oscar, que ahora es el doble(20 mil pesos), más 3 mil pesos por la mujer de la fiesta. Hacen que éste entre en actividades ilícitas con ellos para pagar el dinero que debe, por medio del tráfico de cierta mercancía en su auto, cuando la compañía lo manda al otro lado por asuntos de la misma. Mientras que las mamás permanecen en pugna por el apapacho de niño. No les sigue alcanzando el dinero y ella ya no desea llevar el niño al seguro pues hay que hacer colas enormes que le dejan inflamadas las piernas. En consecuencia le asevera que si lo quiere llevar ahí que lo lleve él.

Oscar quiere dejar las actividades ilícitas por el riesgo que corre, pero Isabel insiste en que no porque les hace falta el dinero, ante lo cual le pide que regrese a trabajar, ella se niega rotundamente por el señor Ortega; lo que confirma la insinuación hecha por una compañera de trabajo a este respecto. Haciendo que éste se enfurezca y llegue casi a golpearla. La negativa de volver a trabajar y problemas financieros de la compañía hacen que Oscar tenga un puesto más inferior: en la comida o cena le pide por última vez que regrese a trabajar, se entromete Doña Remedios y dice que nunca tiene que volver a ese lugar, dado que ella escuchó(tras la puerta) cuando lo comentaban el otro día. Este comentario hace que Isabel se sienta ofendida pues piensa que su esposo fue con el chisme. Doña Laura no sabe a que e refieren y se entera de igual forma que su homologa, cuando la pareja discute. Doña Remedios encuentra muerto a su querido perico y cree que fue por venganza de la vajilla y la acusa con su hijo.

Aunado a su úlcera de Oscar, sus problemas económicos y familiares, les llega la noticia de que van a ser padres otra vez, él sin pensarlo dos veces le pide que aborte, porque apenas pueden así como están. Ella quiere tenerlo, se lo ruega y no acepta, lo consulta con su madre y ésta le dice que ella la perdonaría pero yo creo que Dios no. Al final termina abortando de manera natural. Deja definitivamente el tráfico de las mercancías por el incremento crónico de las medidas de seguridad, y su amigo le comenta que se ve muy mal de salud, que mejor se separe. Es en este instante cuando no aguanta la presión, su malestar y desobediencia porque se entera de que el aborto fue accidental y no provocado, y decide irse para siempre; su mamá le dice que a poco la va a dejar, y éste le responde que sí, es su vida. Se va hacer su maleta, las madres discuten por la casa, la úlcera le impide terminarla pues va a vomitar al baño. Isabel y su madre como último recurso para hacerlo cambiar de opinión, mientras está en el baño, le dejan en el cuarto al niño; lo ve y se hace el fuerte, pero ante la mirada y risas de éste lo abraza y parece aceptar sus obligaciones muy a su pesar.

El callejón de los milagros(caso 7)

Producción: 1994

Dirección: Jorge Fons

Intérpretes Principales: Salma Hayek(Alma), Bruno Bichir(Abel), María Rojo(mamá de Alma), Ernesto Gómez Cruz(Don Rutilio), Daniel Jiménez Cacho(José Luis), Juan Manuel Bernal(Chava) y Tiaré Scanda(Maru).

Historia: Alma es una mujer humilde de alrededor de 19 años que al parecer estudió nada más la primaria y que sólo se dedica a ayudar a su mamá. Abel es un peluquero de aproximadamente 22 años que estudió también hasta ese nivel. Ambos son originarios del Distrito Federal, al igual que sus padres.

Alma y Abel viven en una vecindad del centro histórico, llevan quince años de tratarse y fue ahí donde se conocieron, o tal vez en la primaria, lugar en el que también se casaron en una kermesse. Pero hasta ahora les llegó la atracción mutua. Ella siempre se está secando el pelo, a manera de que la vea él cuando regresa de trabajar para coquetearle; mientras que él siempre está volteando hacia la ventana de su casa cuando pasa. Y en el momento en que se encuentran sus miradas se ven fijamente, él le sonríe, le manda un beso o le dice adiós. Sin embargo la mamá de Alma, quien se dedica a la lectura de cartas y es viuda, al ver que Abel anda tras su hija y que a ella también le agrada él, le comenta que: "nunca se enamore de un pobre".

Chava es el mejor y único amigo de Abel, y quiere convencerlo de que se vayan a trabajar a Estados Unidos, es por eso que le dice que acaso se piensa pasar toda su vida "jodido y cortando pelo". Más aún si desea conquistar a Alma pues ella es una mujer que aspira a lo grande. Pero Abel no se deja, le cuenta que va a juntar dinero para poner una estética y darle a alma lo que se merece. Y a pesar de ello le presta un libro de inglés para que vaya aprendiendo cuando se vayan, para después ponerse a fumar marihuana. Chava se quiere ir de su casa porque su papá(Don Rutilio) es muy severo y estricto con él, además de que le dice que es un huevón por no ayudarlo en su bar como debe y hasta maricón porque siempre anda pegado con Abel. No obstante el maricón es él, ya que mantiene relaciones con Jimmy por el aburrimiento y fastidio que tiene y siente con su esposa, a quien le pega por tratar de hacer que un amigo suyo lo hiciera entrar en razón.

Abel invita a salir a Alma a dar la vuelta a Chapultepec y le regala un póster de los que colecciona, el cual se robó de un local de videos. Ella no acepta el obsequio y le dice que no le cae bien a su mamá ni a ella tampoco, y aún así él está muy contento y convencido. Alma pasea con una amiga, la que le platica sobre sus relaciones sexuales y le dice que se anime con el chavo que le contó (Abel), para que no tenga tanta curiosidad. Y que en caso de que no le guste, nada más tenga relaciones sexuales con él y después se busca otro más guapo. Pero ella le comenta que con él va en serio y que sí es medio guapo. A un joyero del barrio (Don Fidel) también le atrae Alma, a quien le permite probarse uno de sus adornos y cuando ésta se va le dice a Don Rutilio lo "buena" que está.

Alma y Abel salen a dar a la vuelta en lugar de ir a Chapultepec porque a ella no le gusta acostarse en el pasto, le invita unos tacos en la calle y platican; le platica de que Chava quiere que se vayan al otro lado y le aconseja que así lo haga para que gane mucho dinero. Él le dice que no, que ya le está echando el ojo a una estética de la Portales. Ella le pregunta que si es "quinto", a lo que él le responde que no, que tiene cierta experiencia; ella quiere que la cuente pero él le dice que no vale la pena, que la única mujer que quiere es a ella. Le regala una pulsera de plata y ella le da un beso en la mejilla. Después se van al cine. Don Fidel le manda unos aretes a Alma, pero su madre piensa que son para ella. Por lo cual se va muy arreglada a darle las gracias y le dice a Alma que si no se opondría a que ella se volviera a casar, y ésta le contesta que no. Le pide que le desee suerte. Al llegar ve cuán equivocada estaba, mientras que Don Fidel aprovecha la ocasión para declararle sus pretensiones formales con su hija. Abel le cuenta en el bar a Chava los besos que le dio a Alma en el cine, y éste le recrimina por no haberle agarrado una teta o un glúteo. En eso llega la amiga de Alma, busca a Abel y le dice que no va a poder ir Alma al cine porque su mamá la mando a un mandado, y antes de irse le hace ojitos a Chava. Ésta regresa corriendo con Alma y le cuenta que ya le dio su recado y se quedó como un zonzó, por lo que Alma le responde que no se lo merece, que es una mulada. Su amiga de Alma le comenta ahora que hay que dejarlos picados para que caigan, y que se prepare para ver una película de puro sexo. Antes de irse un hombre de traje en un carro lujoso se para frente a ellas, las saluda, les sonríe y su amiga le aconseja que le pidan un aventón, pero Alma no acepta.

Alma sorprende a Abel comprando mota en el vecindario y se lo lleva a la azotea para que le dé. Éste le trata de enseñar como fume y no le hace caso. Por lo cual se "le sube" muy rápido y le dice que lo quiere sentir, que le gusta mucho. No obstante, él le comenta que así no, que la quiere en serio y no sólo por eso, se besan profundamente; pero es interrumpido por Chava, quien anda huyendo porque sorprendió a su papá en unos baños públicos con Jimmy y lo azotó contra la pared. Es por ello que le pide y le ruega que se vayan al otro lado, que es la oportunidad que esperaban, mas Abel le dice que no, que él no ha hecho nada, y menos ahora que Alma le ha dicho que sí. Finalmente logra convencerlo con el pretexto de conseguir dinero para casarse con Alma. Antes de irse en la madrugada pasa a despedirse de Alma, le comenta que se va para juntar dinero para ser su esposo porque en ese lugar no va ser nadie, "que la quiere más que todo el mundo"; le pide que le prometa que lo va esperar, ella le dice que sí, que toda la vida y le regala una foto suya.

Posteriormente platica con su amiga, quien le recrimina el que no se lo haya "cogido" y le comenta el que mejor lo olvide porque se va a encontrar otra por allá. Alma y su mamá empiezan a aceptar los regalos y visitas de Don Fidel; su mamá los deja solos y éste le comenta que lo único que desea es hacerla feliz. Van inclusive a ver los vestidos de novia, y es ahí donde Alma vuelve a ver al señor del auto lujoso, quien le sonríe y la mira fijamente. Quince días antes de que ambos se casen, cuando Don Fidel platica sobre su casorio con sus amigos en el bar, a éste le da un paro cardíaco y muere. La noche del velorio Alma al conversar con su amiga le confiesa el que no lo quería, y en eso aparece el hombre del carro lujoso. Su amiga le dice que está guapísimo y que es el mismo de la otra vez. Alma sale a la calle a tomar aire, es allí cuando éste la sigue y le habla: le

dice que la busca porque le gusta, que desea platicar con ella, que no le tenga miedo, que no le va a hacer nada y la invita a salir. Le responde que no puede y que no le tiene miedo, pero al final va, a pesar de que minutos antes de salir Abel le habla para comentarle que le está yendo bien en Houston, y que lo espere; ella también le dice que lo quiere y que lo extraña, pero se corta la llamada. La lleva al hipódromo y después a bailar, le habla al oído y le asegura que se merece algo mejor, que la vida tiene mucho que ofrecerle: dinero, amor... Ella se siente como en un sueño. Se siguen viendo y la continúa invitando a cenar. Él le dice que podría ser algo más, como modelo o actriz de cine, y que ese restaurante tan elegante en el cual están cenando es como las cosas que se merece.

Una noche antes de salir con José Luis, su mamá le da una carta que le mandó Abel: le comenta y sugiere que Abel es un muchacho que le conviene, y no un hombre viejo o "popis" como con el que está saliendo. No la deja terminar de hablar y se va, pues le comenta que ya se le hizo tarde. José Luis la lleva a una gran mansión, le dice que es su pequeño imperio, que está esperando a su reina que es ella. La besa profundamente, pero oye ruidos que la inquietan y pregunta que es, a lo que él le contesta que son sus amigos, quienes son muy fiesteros. Le hablan por teléfono, mientras contesta Alma abre la puerta de donde proviene el ruido, él toma cocaína mientras discute y ve salir a Alma. Se da cuenta de que es un prostíbulo, se lo reclama pero él le dice que no, que estas mujeres tienen clase, categoría, dinero; que las putas son las que andan en la calle y por su casa. Le comenta que la engañó, que qué poca madre tiene. Él le asegura que no fue así y que en cualquier momento se puede ir, que si está con él es porque le gusta; que abajo hay una persona que la puede llevar a su casa, y Alma le dice que no hace falta. Antes de irse éste le asegura que va a regresar porque "el mundo que le ofrece es maravilloso".

Al regresar a su casa Alma se pone a leer la carta que Abel le mandó, en la que le cuenta que ya no está trabajando en la pizca pues es muy pesado, y que está a punto de entrar a trabajar otra vez de peluquero: "que sólo piensa en ella y en cuando se casen, y que se la pasa horas viendo su foto, pensando en que ella también lo quiere y lo espera". Ella la lee llorando. En la noche Alma vuelve a casa de José Luis, cuando éste se está drogando, la abraza, le levanta el vestido, le quita la pantaleta, y le pregunta que si es virgen; ella le responde que no. Hacen el amor pero no se ve. La mamá de Alma lleva dos días buscándola por todas partes y no la encuentra. Se pone a leer las cartas y llora.

Después de aproximadamente año y medio de ausencia regresa Chava a casa de sus papás con una mujer y un niño; en la cena con su mamá, vecinos y amigos platica que se quedó trabajando en la frontera, porque lo agarró la migra y lo regresaron. Además de comentar que Abel se fue por otra parte y nunca lo volvió a ver, y enterarse que Alma desapareció. Poco tiempo después Abel regresa y le lleva serenata a Alma, sale su mamá y le dice que desapareció; se pone a platicar con Chava y no puede comprender como su mamá se lo dijo tan quitada de la pena. Chava quiere que le platique como le fue, pero él insiste en saber dónde está Alma, piensa que a lo mejor tuvo un accidente o está muerta; se le sale mencionar que no está muerta y que mejor se olvide de ella. Abel le pregunta que cómo sabe, que se lo diga, y él no se lo quiere decir, hasta que por tanta necesidad y preocupación le confiesa que se volvió una puta profesional, y que quien se lo contó fue su amiga con tuvo relaciones. En ese instante él se pone a llorar. Se pone una borrachera en el bar de Don Rutilio para consolarse por la traición de Alma. Chava lo saca de allí por ordenes de su padre porque ya está muy beodo, lo lleva a su antigua casa y en su cama éste le ruega que le diga dónde está. Él no quiere decírselo, pero Abel sigue insistiendo, "que aunque sea puta quiere verla, tiene que decírselo a la cara; que él lo ayudó cuando se lo pidió y él se fue". Al otro día Chava lo lleva al lugar en que se encuentra Alma, al llegar la ve dándose un pericaso de cocaína, ella también lo ve, se dirige hacia él y le pregunta que hace en ese lugar; lo toma de la mano para

conducirlo a otro espacio en el cual puedan platicar. Se sientan, él le reclama porque lo hizo si le prometió que lo esperaría, empieza a sollozar y le dice "que se fue cuando más lo necesitaba, que estaba tonta y ciega, y que aún lo ama". Abel le comenta que trabajó como burro para juntar el dinero para casarse con ella, le devuelve su foto y ella le asegura que también pensaba en él todos los días y a todas horas. Cuando están a punto de darse un beso, sale José Luis, los ve y los corre, le dice a Abel que esa puta es de su propiedad; y después de que se van la cachetea, mientras le grita que no tiene a nadie, que sólo lo tiene a él.

Al día siguiente Abel se prepara para regresar a buscar a Alma y en eso llega Chava para invitarlo a una fiesta, le dice que se olvide de eso, que tiene que distraerse, que a poco va a ir a buscarla y que si es así lo va a acompañar. Él se niega porque es asunto suyo. Llega a ese lugar, ella lo ve, saca su navaja de rasurar, Alma trata de detenerlo, pero él logra rajarle la cara a José Luis: llegan sus güaruras, quienes le dicen que ellos se hacen cargo. Alma le ruega a José Luis que lo deje, la avienta y le clava una navaja en el estómago varias veces, mientras Alma llora en el suelo. Alma camina por la calle con Abel desangrándose, caen al suelo. Él le comenta que está bien; ella quiere llamar un taxi, le dice que va a estar bien. Él no quiere que lo deje solo, le sigue la plática de que cuando se cure se va casar con ella con su vestido blanco y su velo de novia, para que todo el callejón vea cuanto le sonrío y cuanto le quiere. Ella le contesta "sí mi amor". Muere en sus brazos, lo mece y parece arrepentirse de su accionar.

3.5 Información abstraída de las películas

Celos(caso 1)

Contextualización

La historia de esta cinta se desarrolla en la ciudad de México a mediados de los treinta, en un período en que el país se encontraba en buenas condiciones económicas por la recesión de 1929. Lo que hace que la mayoría de las personas esté educada y preparada, como los personajes centrales de la película. Mientras que sus valores son conservadores y tratan de guardarlos ante todo, aunque haya un vacío de la figura religiosa y se llega aceptar el matrimonio aun con cierta diferencia de edades.

Mediaciones sociales que llevaron a los personajes a la experiencia amorosa

Como Irene es una mujer atractiva de posición acomodada, que no se dedica a nada en especial, vive sólo con la servidumbre y no cuenta con ningún familiar. Al ser abandonada por el amor de su vida, intenta suicidarse. Y al ser salvada por el doctor Armando, empieza a tratarlo y a conocer que ha sufrido varias decepciones amorosas. Además se entera que está solo, igual que ella. Se sienten identificados y deciden casarse. Sin embargo, la desconfianza y los celos de Armando, tal vez por sus antiguas relaciones y diferencia de edades, hacen que ambos sufran y acaben con lo que pudo haber sido un gran amor.

La historia es realista por su retomación de uno de los principales problemas que agobia a las parejas, los celos, así como por optar suicidarse cuando el amor se ve frustrado o es inalcanzable, y beber en momentos de desilusión. El amor mostrado es un amor precipitado, producto de la insatisfacción crónica. En el que la parte varonil da libertad de acción, pero exige

explicaciones de todo y tiene miedo de amar demasiado, y la femenil reitera el tener que sufrir para poder alcanzar la felicidad.

María Candelaria(caso 2)

Contextualización

La trama de esta película se circunscribe en un México en que predomina todavía la población rural, específicamente en 1909 en el poblado de Xochimilco. Lugar en ese entonces algo retirado de la parte central del Distrito Federal por la ausencia de vías de comunicación y carencia de dinero de sus pobladores. Razones por las cuales impera una cultura tradicionalista en la que los únicos que tienen la razón y el poder son el cacique y el sacerdote del lugar. Además se presenta la polarización de clases. Hay también una ausencia total de educación en todos los pobladores de Xochimilco, a excepción del sacerdote de la zona, y una estigmación, condenación y agresión a las personas que se comportan de manera distinta a la habitual, como lo hacen con la mamá de María Candelaria y con ella nada más por ser su hija.

Mediaciones sociales que llevaron a los personajes a la experiencia amorosa

Como María Candelaria es una mujer indígena, hija de una “mujer pecadora”, y vive sola en una zona rural a principios del siglo XX, cuando los grupos indígenas están todavía muy oprimidos y explotados. Es condenada por la mayoría de sus paisanos a vivir apartada de la sociedad por la estigmatización que sienten y tienen hacia ella, debido a que piensan que es igual a su madre. A excepción de Lorenzo Rafael, quien la ama y posee sus mismas características: ausencia de padres, situación económica paupérrima, vacío de educación, ocupación semejante y profesamiento católico. Por lo que al entenderse, amarse y querer casar, se tienen que enfrentar no sólo al pueblo entero, sino al hombre más poderoso del lugar. Dado a que éste le gusta María Candelaria. Siendo la fe hacia una marranita y Dios, sus únicas armas para poder salir adelante, puesto que las leyes y justicia nada más respetan y sirven a los que más tienen, como hoy en día. Aparte de su amor, por el hacer que María Candelaria y Lorenzo Rafael luchen contra cualquier impedimento con tal de lograr su amor.

La película es realista pues parte de la situación inhumana en que viven los indígenas en ese periodo histórico, en donde la gente preparada se aprovecha de ellos y provoca su desconfianza, y el poder e influencia de la religión son innegables. El director ve a los indígenas como una raza pura e ideal que lo único que la detiene es la muerte. Y propone al amor como un recurso para enfrentar las circunstancias y adversidades existentes, que sin embargo tiende a agravarlas a condición de alcanzar la felicidad, aunque se puede perecer en el intento. En una situación en la que la mujer debe de obedecer al hombre en y por sobre todas las cosas, y un abrazo y una mirada son suficientes para expresar el amor.

Una familia de tantas(caso 3)

Contextualización

Esta cinta se da en el seno de una familia urbana acomodada de la ciudad de México, alrededor de los años treinta o cuarenta, porque empiezan a llegar tecnología e ideales extranjeros

al país, aunque el padre de esta familia está muy inspirado y suspira por los tiempos en que gobernaba Porfirio Díaz. Inclusive tiene un cuadro de él en su sala y quiere que siempre se le obedezca y se le dé la razón en todo. Por este motivo sus valores y actitudes son absolutamente conservadoras y moralistas, y hay que pedirle permiso para lo que sea, si no es muy severo en sus castigos. Y a pesar de que es una familia educada la costumbre prevalece sobre la razón.

Mediaciones sociales que llevaron a los personajes a la experiencia amorosa

Como Maru es una mujer joven que se dedica al hogar, no tiene amistades, casi no trata con nadie aparte de sus hermanos y padres, pues sale únicamente por el pan. Y no hay comunicación con éstos. Al conocer a Roberto ve que con él se puede platicar, intercambiar ideas y pasar un rato agradable. Además llega a sentir que sí debe poder conversar con los padres y no tienen por qué ser tan exigentes de llegar al extremo de hacer casar a un hijo con una mujer que no quiere por haberla embarazado para mantener la decencia de la familia, ni golpear brutalmente a una hija porque ésta llegue a besar a quien ama, como lo hace su padre. Es por ello que se enamora de Roberto, más cuando le hace pequeños regalos y procura estar con ella, aunque sea durante un lapso muy breve.

Roberto es un hombre que se dedica a la venta de electrodomésticos, tiene pocos amigos, no tiene pasatiempos, vive sólo con y para su madre. Al conocer a Maru por pura casualidad y tratarla, se siente atraído por ella. En consecuencia para poder consolidar su amor se tienen que enfrentar y desafiar al autoritarismo y cerrazón de Don Rodrigo, el padre de Maru, quien desea, en cambio, casarla con un primo de ella.

La trama es realista por su incorporación de la incipiente formación y ascenso de una clase media, la nostalgia porfirista, el advenimiento tecnológico de aspiradoras y refrigeradores, el mito de la salida al pan y la conjugación de un padre machista, una madre abnegada, unos hijos sumiso-rebeldes por su mismo proceso evolutivo. En una familia todavía hoy vigente. Al amor, por su parte, se le ve como a un fenómeno que proporciona una felicidad inigualable, capaz de brindar lo que no se dio en el amor del seno familiar. Por el que hay que hacer varios sacrificios, como aguantar maltratos, regaños, huir y abandonar el hogar.

Pueblerina(caso 4)

Contextualización

Esta película tiene como escenario a un pueblo y zonas aledañas, como el título lo indica. En un México posrevolucionario por el prevalecimiento todavía de la ley de las armas y del poder de los hacendados, la influencia del párroco, las apuestas, la vestimenta de personajes y actitudes de los mismos. En que nadie tiene educación, salvo la que posee el sacerdote del lugar, y cada cual hace lo que quiere sin pagar su culpa, como violar a una mujer y castigar al novio que la defendió. Podría parecer que a pesar de esto la gente de ahí es tolerante por su actitud pasiva hacia este hecho y hacia la víctima(pueblerina). Sin embargo, más bien se hacen los desentendidos e indiferentes porque saben que quien lo hizo es el hombre más rico del pueblo y nada pueden hacer en su contra. Aparte de que le guardan cierto respeto y estima al novio de la misma.

Mediaciones sociales que llevaron a los personajes a la experiencia amorosa

Como Paloma es una mujer atractiva de escasos recursos, sin educación, familia ni parientes. Al igual que su novio Aurelio, quien sólo cuenta con su madre, se le hace fácil al mejor amigo de éste (Julio), abusar sexualmente de ella, más porque es el hombre más rico del pueblo. Por lo que Aurelio tiene que pasar injustamente seis años en la cárcel por haberla defendido. Y cuando queda en libertad, soportar la muerte de su madre por su encierro, el rechazo de Paloma por la pena que siente, la envidia y hostilidad de Julio y su hermano. Así como aceptar al hijo de otro como propio.

Para volver a conseguir el amor de Paloma, Aurelio tiene que hacer una serie de sacrificios como: corretear y rogarle a Paloma, e inclusive jugarse la vida.

La cinta es realista puesto que refleja las características típicas de la vida rural y del mexicano de ese entonces, que comparadas con las de hasta la fecha no han variado mucho. Más si se retoma el pretexto mismo, una violación, que sigue gozando de impunidad y atropello. El amor expuesto, es un amor sin prejuicios, que no entiende de razones y se hace todo por él. No obstante, sólo parece demostrarse y consolidarse por medio del matrimonio. Que recalca la pasividad y sujeción de la mujer, como la misma protagonista le asegura a su pareja después de haber contraído nupcias: “haré siempre lo que digas y quieras”.

La pasión según Berenice (caso 5)

Contextualización

Esta historia se desarrolla en la ciudad de Aguascalientes a mediados de los setenta, dentro de una cultura todavía conservadora que está en proceso de conversión hacia una más actual. Por lo que el papel de la familia, la iglesia, la educación formal e informal, los roles, las diferencias de clase, opiniones y actitudes de parientes, amigos, vecinos, conocidos y hasta desconocidos son elementos condicionantes, determinantes o coadyuvantes en el accionar de los personajes principales, así como de sus metas. Mientras que la situación económica de ese entonces se encuentra bien por la política del desarrollo estabilizador. Lo que hace que la pareja principal no tenga preocupaciones ni problemas graves a causa de esta estructura.

Mediaciones sociales que llevaron a los personajes a la experiencia amorosa

Como Berenice es una mujer de provincia que quedó huérfana desde muy chica y fue educada por una señora de una generación antes, de la que debiera haber sido. Carece del trato e influencia familiar básica para todo ser humano, y se hace muy “puritana” y reservada. Además de ir a misa y ayudar a quien la recogió, más por obligación y agradecimiento que por gusto. Quedo viuda tres meses después de haber contraído nupcias. Y como Rodrigo es un hombre educado en la capital, alejado de su familia, se hace completamente libertino y despreocupado por sus padres. Al encontrarse ambos se atraen por su pertenencia a lugares y educación distinta.

Aunada a su diferencia de entorno social y cultural, existe otras distinciones como la pertenencia de Rodrigo a una clase media alta, su rol de doctor, su poca fe católica y tener menos años que ella. Mientras que Berenice corresponde a una clase media baja, es algo católica y se dedica a dar clases de taquimecanografía. Aunque en el fondo son bastante

semejantes(homogamia). Es decir, que tienen cierta afinidad, por ejemplo: la libertad y unión libre en el amor, su anhelo de viajar y su obsesión por el sexo.

225240

Rodrigo al conocer a Berenice ve en ella la posibilidad para distraerse, entretenerse y pasar un rato agradable, después del “amargo” que tuvo por la muerte de su padre. Mientras que para Berenice es la oportunidad de dejar de reprimir su libido, de abandonar a su madrina, de hacer realidad sus sueños y ser feliz. Es ante todo una actitud de liberación de las tradiciones y costumbres que mantienen a la mujer subyugada. De ahí el que sueñe con fuego, pinte falos y asesine a su madrina. Rodrigo y su madrina esconden a través de su profesión y enfermedad, respectivamente, el aprovechamiento de la gente. Su verdadero fin.

La película es realista porque se apega a las condiciones imperantes en aquel momento. Además de que la interpretación-encarnación de los personajes es magnífica e incuestionable. El director cuestiona la rigurosidad de las normas y valores porque hacen que las personas tengan que recurrir al engaño y la mentira para poderlos sobrellevar, o en su defecto a la transgresión para sobrepasarlos. Aparte de que representa al amor como una lucha entre oponentes, en que uno gana y el otro pierde; dependiendo de los medios y fines.

En la trampa(caso 6)

Contextualización

Las circunstancias en las que se enmarca esta película son en un Distrito Federal de finales de los setenta, en plena liberación de la mujer, como lo demuestra la actitud de la actriz principal. Cuya liberación no significa un rompimiento con valores tradicionales como el matrimonio, las prácticas religiosas o la labor doméstica, sino una utilización a su modo. Es decir, de acuerdo a su conveniencia y/o fines. Las condiciones económicas comienzan a ser desfavorables. Lo que ocasiona que el personaje principal incurra en actividades fraudulentas para la manutención de su familia.

Mediaciones sociales que llevaron a los personajes a la experiencia amorosa

Como Isabel es una mujer moderna, preparada, próxima a entrar a los treinta. Que vive sola con su madre, a quien mantiene, no tiene amistades en el sentido estricto del término y tampoco tiene un uso de tiempo libre definido. Y Oscar es un hombre libertino que vive solo, con educación mínima. Que se dedica a las carreras de autos, tiene pocos amigos y le encanta tener relaciones sexuales. Al conocerse y tratarse ven la posibilidad: en el caso de ella de acabar con su tedio, a pesar de que mantiene relaciones íntimas con su jefe, y formar una familia. Sin importar que su madre no está de acuerdo. Mientras que en el caso de él, la de saciar su libido y entretenerse. Aunque al final termina cediendo al amor, e inclusive éste hace que deje las carreras, acepte un trabajo formal y lleve algún producto ilegal a Estados Unidos de contrabando.

En esta película se puede ver fehacientemente los principales problemas que aquejan a las parejas, sin importar su tipo de relación y/o unión: la injerencia de los padres y los celos.

La historia es realista pues retoma el declive de una clase media por las crisis y devaluaciones, la promiscuidad de la modernidad y la liberación de la mujer. Y el vínculo sentimental caracterizado, es una especie de amor que se utiliza para que una de las partes haga lo

que la otra quiere o desea. Al igual que el uso del sexo. Por medio de este amor, el amor maternal no significa nada para él, y para ella pasa a segundo término. Y con el tiempo el amor va disminuyendo.

El callejón de los milagros(caso 7)

Contextualización

El entorno de esta cinta es una vecindad del centro histórico de la ciudad de México de mediados de los noventa, en donde la mezcla de valores tradicionales y actuales son el patrón a seguir en la vida de sus personajes, y la cultura popular y los ideales típicos del mexicano están presentes en una buena parte de su desarrollo. Por lo que el peso de la tan mencionada célula de la sociedad, la familia, así como de la iglesia, está disminuyendo. Aunque esta película es una adaptación de una novela egipcia. La situación económica es precaria. Motivo por el cual el personaje principal opta por emigrar a los Estados Unidos para tener mejores condiciones de vida y salir adelante.

Mediaciones sociales que llevaron a los personajes a la experiencia amorosa

Como Alma es una mujer de escasos recursos que vive con su mamá viuda, sólo trata con una amiga que le da malos consejos y no hace nada. Al ver que Abel está interesado en ella, trata de mantener cierta relación para ver que resulta. Sin importar la oposición de su madre. Abel es igual de pobre que Alma, nada más que él cuenta únicamente con su amigo Salvador. Sin embargo, cuando empieza a aceptar a Abel, porque le regala cosas y la lleva a pasear, y hasta cierto punto a enamorarse. Éste se va a Estados Unidos, convencido por su amigo, para tener una mejor posición económica, darle a Alma lo que se merece y casarse con ella. Y a pesar de que Abel le habla por teléfono y le escribe, al ser cortejada por un hombre rico se va con él. Con todo y que sabe que es una persona que se dedica a actividades fraudulentas, y siente algo por Abel. Lo cual se explica por la dualidad actual de valores, que hace las personas actúen a partir de consideraciones negativas, siempre y cuando logren alcanzar su(s) meta(s). Aunque no dejan de mantener y aparentar las buenas costumbres. Si Alma hubiera amado realmente a Abel lo hubiera esperado.

La historia es realista por su retomación del sueño americano, el señalamiento de la fragilidad de las relaciones sociales y el que en las más de las veces, los que pierden son los que menos tienen. Lo único criticable es su final, dado que un mexicano común y corriente, no nada más le raja la cara, sino que lo mata y hasta en bola. Más si sabe que está protegido. Aun considerando que el amor te hace inconsciente. El director plasma al amor como un acto sublime por todos buscado, que tiene que pasar por muchos accidentes para existir y durar. Y que la única forma de resolver los problemas es enfrentándolos, en vez de huir. Más si se trata de algún vínculo o sentimiento afectivo.

3.6 Impresiones generales de la información recabada

- La distancia social, o mejor dicho la cercanía de las parejas como propone Cotton y Smircich en "La Elección del Cónyuge"(Anderson, 1980), hace posible el que se encuentren las personas y formen una pareja, pues tienen similar margen de acción y comparten cierta rutina, además de estar acostumbrados a tratar y convivir con gente que tiene sus mismas características. Lo cual explica

también el predominio de la homogamia, puesto que al interactuar con gente parecida o igual a ellos, aceptarse tal como son y valorarse; en su búsqueda optan por una persona que tenga dichos elementos.

- A pesar de que la distancia social puede ser la explicación de la suerte o el destino en el encuentro del amor, todavía ese factor incontrolable permite, fortalece o acaba con la relación amorosa.

- El hombre siempre es quien toma la iniciativa para iniciar la relación amorosa, con todo y que la mujer puede ser la primera que empieza a coquetear y cortejar pero no se atreve a comenzar la relación.

- La clase social, edad y la época determinan la asimilación y concepción de amor, porque se trata y educa de modo diferente a los ricos y a los pobres, una pareja joven puede ser más romántica por su inocencia, y cada etapa o momento histórico impone su sello distintivo al actor cotidiano y a los hechos sociales como el amor.

- Los celos y la injerencia de los padres son los principales problemas a que se enfrenta la pareja, como argumenta Leñero(1983), y son capaces hasta de acabar con la relación amorosa.

- El amor y su demostración está asociado con el matrimonio, puesto que las parejas creen que sólo si se casan les ira mejor y serán felices, tal vez por su fe católica(por la bendición de Dios), más en el caso de ellas y en las películas antiguas.

- Los problemas amorosos o el desamor se enfrentan por medio de la bebida en los casos. Esto refleja la retomación y reafirmación de un estereotipo típico del machismo mexicano.

- Aun con el paso de los años el cine mexicano sigue plasmando valores conservadores, aunque en menor medida, como lo indica el tener que casarse para aceptar el amor de una pareja y permitir las relaciones sexuales hasta que ya lo han hecho, el no presentar las expresiones básicas de y en los amorosos(abrazos, besos, caricias), y mucho menos mostrar sus relaciones íntimas aunque se tenga la justificación. Llegando al extremo de ni siquiera sugerirlas.

- El amor se obtiene a través de halagos, atenciones y sacrificios, y hace que las personas hagan hasta lo imposible por ayudar a su pareja y/o mantener su relación, llegando a sacar fuerzas sobrenaturales y matar o matarse.

- El contenido representado en las películas consultadas es un cine realista porque la trama parte del contexto imperante en el momento de su realización, así como de los estereotipos predominantes: la mujer sumisa y fiel, el hombre macho y heroico. Con lo que se tiende a reafirmar estos patrones culturales. Pero cabría preguntarse si el director lo hace con ese fin porque está de acuerdo con ellos, o sólo para serle fiel a la realidad. En las películas actuales también se destaca la rebeldía y liberación de la mujer.

- Al amor en el cine mexicano aquí observado se le considera como un acto solitario de la pareja, porque los personajes no tienen casi a nadie más que a ellos mismos, ni siquiera a su familia ni a parientes, únicamente algunos amigos; y cuando se llega a incorporar a la familia hace que la relación se complique. Es decir, que el amor depende sólo de ellos. Esto ocasiona que haya un vacío de las principales intermediaciones sociales, más cuando se trata de conocer y establecer sus antecedentes, y se vuelva más difícil su análisis. No obstante, se retoman los componentes elementales y/o característicos del amor.

- Al amor también se le ve como algo muy grato porque las personas son más felices y agradables con él, aunque se tiene que sufrir y luchar para tenerlo. En donde se tiene que ceder y conceder para que la relación sea duradera.

SEGUNDA PARTE

ANALIZANDO AL AMOR ROMÁNTICO

CAPÍTULO 4

¿QUIÉNES Y CÓMO SON LAS PAREJAS ESTUDIADAS?

4.0 Presentación del capítulo

En toda investigación, ya sea cualitativa o cuantitativa, es menester distinguir y comparar la información recabada para saber y comprender por qué la mayoría o minoría se está inclinando hacia cierta caracterización o conducta(tendencia), así como para determinar qué variables están causando ese hecho. Es por ello que variables como época, clase, edad, lugar de origen y/o residencia, tipo de unión lograda, número de hijos, nivel educativo, ocupación y religión, condicionan que se forme cierto tipo o grado de amor. No es lo mismo vivir en un México de hace ochenta años a uno de menos de cuarenta, ser profesionista que obrero, joven que maduro, nacer y/o vivir en una zona urbana o rural(acomodada o marginal), estar casados o vivir en unión libre, tener hijos o no, y profesar alguna religión o no creer en ninguna. Por ejemplo: para una persona que vivía hace más de cuarenta años, el estarse besando y acariciando en la vía pública era un acto inmoral; desde ese entonces a la fecha, ha dejado de serlo, o por lo menos ya no significa lo mismo. El tener estudios de licenciatura, ocupar un buen puesto y disfrutar de una buena posición económica, implica disponer de más recursos para dedicarle y demostrarle su amor a la pareja y a los hijos; también pueden estar asociados con ser más éticos, responsables y tolerantes, ante viejos tabúes(hechos) como la virginidad, el aborto, la maternidad sin cónyuge, la unión libre y el que la mujer trabaje. A diferencia de una persona con pocos estudio, bajo puesto y mala posición económica. El estar en la juventud o en la madurez, puede hacer que una persona que empieza a vivir sea inocente, optimista y se entregue a otra sin condición alguna y desinteresadamente, en contraposición con la que ya ha vivido varios años y amores, que suele ser más desconfiada y desanimada porque sabe que amar puede significar dolor. El provenir de una familia tradicionalista y/o vivir en un lugar rural puede ser casi determinante para que esa persona esté más apegada a costumbres conservadoras, y conciba a la unión libre como una falta de compromiso moral. Puede entonces verse no profesar la religión católica como algo malo. Y el hecho de tener hijos conlleva tener más gastos y compromisos, menos libertades y usar su tiempo libre de otra manera diferente del soltero o del casado sin hijos.

4.1 Las variables controladas en la selección de las parejas estudiadas

Uno de los criterios para la selección de historias de cine fue la de identificarlas según diversas variables de control. En primer lugar se escogió cuatro películas antiguas(entre 1921-60) y cuatro películas actuales(entre 1961-00). Una de cada década para que hubiera mayor representatividad. Pero al estar haciendo la selección, a partir de las otras variables de control y de la trama más adecuada, la búsqueda se complicó y sólo se encontraron seis de las sugeridas por los especialistas, sin que fuera una de cada década. Dadas las circunstancias, no había mucho de donde escoger. En consecuencia, se tuvo que anexar otra película no contemplada, aunque se buscaron algunas más, y ni aun así se logró tener las ocho películas. Hizo falta una película actual porque no se consiguieron dos filmes más que eran útiles y habían sido aconsejados, a pesar de que buscaron en muchos lugares, y se suspendió esta actividad porque no era posible postergar más esta fase del proceso investigativo.

Las cuatro primeras películas presentadas en el cuadro siguiente corresponden a antiguas, las otras tres a actuales, las cuales están en su respectivo orden cronológico *

Cuadro de Datos Generales de las Parejas Estudiadas

Datos Generales	Película Celos		Película Maria Candelaria		Película Una Familia de Tantas		Película Puchlerina		Película La Pasión Según Berenice		Película En la Trampa		Película El Callejón de los Milagros	
	Pareja 1		Pareja 2		Pareja 3		Pareja 4		Pareja 5		Pareja 6		Pareja 7	
Nombre	Armando	Irene	Lorenzo Rafael	Maria Candelaria	Roberto	Maru	Aurelio	Paloma	Rodrigo	Berenice	Oscar	Isabel	Abel	Alma
Edad	45	28	22	20	24	15	32	28	36	40	33	27	22	19
Lugar de Nacimiento	México D.F.	México D.F.	Xochimilco D.F.	Xochimilco D.F.	México D.F.	México D.F.	Pueblo	Pueblo	Aguascalientes	Aguascalientes	México D.F.	México D.F.	México D.F.	México D.F.
Lugar de Residencia	México D.F.	México D.F.	Xochimilco D.F.	Xochimilco D.F.	México D.F.	México D.F.	Área circundante al pueblo de origen	Área circundante al pueblo de origen	México D.F.	Área conurbada	Área conurbada	Área conurbada	Área conurbada	Área conurbada
Nivel Educativo	Profesionista	Medio Superior	Ninguno	Ninguno	Secundaria	Primaria	Primaria	Ninguno	Profesionista	Carrera Técnica	Secundaria	Carrera Técnica	Primaria	Primaria
Ocupación	Médico Cirujano	El Hogar	Campeño	Cultivo de Flores	Vendedor	El Hogar	Campeño	El Hogar	Médico Cirujano	Maestra de Mecanografía	Comisionista	El Hogar	Peluquero	Prostituta
Religión	Católica	Católica	Católica	Católica	Católica	Católica	Católica	Católica	Católica	Católica sólo en apariencia	Católica	Católica	Católica	Católica
Clase y/o Status	Alta	Alta	Campeño	Campeño	Media Alta	Media Alta	Campeño	Campeño	Alta	Media Alta	Media Baja	Media Alta	Popular	Popular
Tipo de Unión Lograda	Casados por el civil y por la Iglesia		A punto de casarse por interrupción		Casados por el civil y por la Iglesia		Casados por el civil y por la Iglesia		"Unión Libre"		Casados por el civil y por la Iglesia		"Novios"	
Número de Hijos	Ninguno		Ninguno		Ninguno		Uno (Felipe) que es producto de la violación de Julio, quien era el mejor amigo de Aurelio		Ninguno		Uno como de año y medio		Ninguno	

* Para cualquier aclaración o duda respecto a las variables subsecuentes ver el cuadro siguiente.

Las otras variables de control fueron la edad de las parejas(jóvenes de 15 a 29 y maduras de 30 a 44) y la clase(alta/media alta o media baja/popular/campesino). En la primera situación se encontró que hay un predominio de parejas maduras(4 de 7) y el que el hombre siempre es mayor que la mujer, salvo en un caso(pareja 5). Mientras que en la segunda, las parejas pertenecen a la misma clase, a excepción de dos(pareja 5 y 6). Es decir que impera la homogamia. Hay dos parejas de clase alta, dos de campesinos, una media alta y una media baja, y una popular. En los casos en los que ambos no compartían la misma clase se tomó la del hombre para su identificación.

Vamos a ver que en las parejas “mixtas”: las dos parejas en que no pertenecen a la misma clase y otra en la que existe una diferencia de edades de alrededor de diecisiete años, son las que enfrentan más problemas en la relación de pareja.

Podríamos, de todas maneras preguntarnos a propósito de nuestro tema central:

¿Quiénes aman más románticamente, los ricos o los pobres, las parejas jóvenes o maduras, las urbanas o rurales?

¿A mayor homogamia más amor por menos diferencia o más lejos podrá estar el romanticismo amoroso por conocido, rutinario, común?

4.2 Las parejas a través de sus variables independientes sociodemográficas

Dimensión Sociodemográfica: Son las características básicas que permiten identificar y ubicar a los individuos. Las variables que corresponden a este apartado son: lugar de origen y/o residencia, tipo de unión lograda y número de hijos.

La mayoría de las parejas(5 de 7) son originarias del D.F., y todas ellas residen en el lugar en que nacieron, o una zona muy próxima. Lo cual indica que hay una representación más marcada en el cine de la vida y del amor en la ciudad, porque sólo en dos de las siete películas consultadas la trama se desarrolla en un contexto rural(parejas 2 y 4). Se podrá cuestionar esta aseveración con decir que hubo una selección previa de las mismas, pero si se parte de que se sugirieron un total 31 películas por los especialistas, de las que 21 son propiamente una realidad urbana. Inclusive haciendo la separación establecida de 1921-60 y 1961-00, esta tendencia sigue dominando en las películas. Tal vez esta inclinación hacia la representación de la vida y del amor en las grandes urbes en el cine, esté más acentuada en las películas actuales.

¿Qué diferencia hay entre el amor romántico de parejas urbanas y rurales?

En cuanto al tipo de unión lograda impera el número de parejas casadas(4 de 7), aunque casi son 5 pues una pareja no logra hacerlo por interrupción en el propio acto y no porque no hayan querido. Es decir que las parejas o personas procuran contraer matrimonio para probar, afirmar y afianzar su amor.

¿Es necesario que dos personas que se aman se tengan que casar para demostrar y consolidar su amor romántico?

La presencia de hijos, por su parte, sólo se presenta en dos parejas(4 y 6). Y en ambos casos son hijos no deseados. En la primera relación es producto de la violación de un amigo de la pareja, y en la segunda, de la carencia de previsión reproductiva en la pareja.

¿El hecho de que en una pareja hagan acto de presencia los hijos, mejora o empeora la relación amorosa?

4.3 Las parejas a través de sus variables independientes socioeconómicas

Dimensión Socioeconómica: Son los elementos que distinguen y determinan los niveles de vida y bienestar diferenciados entre los miembros de una sociedad. Las variables que corresponden a este apartado son: nivel educativo y ocupación.

El nivel educativo imperante es el básico(5 de 7), únicamente en un caso la mujer está más preparada que su pareja(pareja 6). De ahí se deriva el que prevalezcan en las historias por analizar los oficios y empleos poco calificados como ocupación(5 de 7). El hombre aparece en todas las historias con mejores puestos que la mujer, y ésta, por lo general se dedica al hogar. Esta situación plasmada en la representación obedece al estereotipo tradicional reproducido en la pantalla, sobre un régimen vigente de patriarcado que erige y rige a la sociedad así presentada, hasta hace pocos años, en la que en las historias apareció el cambio de roles de la mujer mexicana(el ascenso de la mujer). Fenómeno que apenas se deja entrever en dos películas(pareja5 y 6).

¿Cómo influye en la transmisión y asimilación del amor el que los padres descuiden a los hijos por su concentración al trabajo fuera del hogar?

¿De qué manera se compagina en el imaginario artístico del cine mexicano el amor romántico con la existencia y cuidado de los hijos, y qué tanto esta representación refleja a una realidad vigente?

4.4 Las parejas a través de sus variables independientes socioculturales

Dimensión Sociocultural: Está constituida por una serie de características y rasgos(adquiridos de manera formal, informal y simbólica), que permiten un mejor desarrollo e interacción. La única variable que corresponde a este apartado en nuestro marco de referencia, es la religión.

Todas las parejas son representadas católicas, salvo una mujer que lo es sólo en apariencia(mujer de pareja 5). Los autores de las obras parecen querer reproducir un hecho predominante de nuestra cultura católica, en cuyo trasfondo valoral se tejen las historias amorosas que se cuentan. La religión va a aparecer de manera tácita o explícita, etc. Es importante señalar que esta pareja es la única que vive en "unión libre" y no piensa casarse. Además de que las parejas de las películas antiguas están más apegadas a la religión. Razón por la cual se encomiendan, le piden y ruegan a Dios a diferencia de las parejas de las películas actuales. Esto muestra que al parecer la creencia y práctica religiosa a los directores ya no les interesa resaltarla tanto, o que tal vez como la realidad objetiva se está comportando de esa forma y los directores son fieles a ella, de ahí que plasmen así su realidad representada.

¿A mayor religiosidad menor expresividad erótica y sexual?

4.5 Comentario sobre la realidad representada y la realidad objetiva

Como se puede ver en todo lo precedentemente mencionado, las parejas representadas en el cine se apegan a las características de las parejas reales de la vida cotidiana, tal y como lo ilustra: el que el hombre por lo regular es de mayor edad que la mujer en la relación amorosa, tiene una mejor educación y puesto, y recibe un ingreso más elevado. Así como porque son pocas las parejas que no se casan, no predomina la homogamia ni el catolicismo. Pero hace falta tomar en cuenta a los hijos en la relación amorosa, ya que su presencia es casi inevitable, y sólo dos parejas(la 4 y la 6) muestran esta injerencia que es producto de la accidentalidad; una violación y la no previsión reproductiva, respectivamente.

Es necesario que también se den más elementos para profundizar en la psico-sociología de los personajes, como su propia familia lo podría señalar, y de que se muestre un poco más cómo continúa la relación amorosa, en lugar de sugerirla.

CAPÍTULO 5

EL CICLO AMOROSO

5.0 ¿ Por qué ciclo amoroso en lugar de ciclos vitales de las personas?

La razón por la que se hace así, es porque en las películas estudiadas nada más se conoce un lapso de la vida de las personas, en vez de todas sus etapas de desarrollo (infancia, adolescencia, juventud, madurez y vejez). Esto se explica por el hecho de que las películas en general no se pueden extender demasiado (más sí se trata de historias de parejas). Es por ello que se presenta, describe y analiza a las personas antes, durante y después del amor.

El modo en que se realiza el estudio, es estableciendo las distintas condiciones, mediaciones y cambios, principalmente sociales, que han tenido los casos en sus vidas. Después se comparan sus diversos comportamientos y se determina qué tienen en común y qué de distinto. También se comienza a establecer por qué son más románticos unos que otros. Todo esto a partir de las variables de control, independientes, intervinientes y dependiente.

Los métodos de análisis utilizados son: el estudio de trayectorias conductuales, porque se observa la secuencia sucesiva longitudinalmente; y el fenomenológico, porque se distinguen las constantes y variantes circunstanciales en varios ámbitos de la vida.

5.1 Sentido conceptual de las variables de control, independientes e intervinientes (agrupadas en temas o sueltas), según su pertinencia e importancia, y la variable dependiente.

Clase: Es la ubicación o pertenencia a una capa social específica, a partir de varias características o recursos, como las variables aquí incluidas: lugar de nacimiento, residencia, nivel educativo y ocupación. La clase es una categoría sociológica elemental para evaluar las acciones sociales (como el amor).

Carácter y/o Personalidad: Son los rasgos que muestran en esencia la manera de ser de las personas. El que una persona sea agradable, enojona o seria, puede significar el encuentro, mantenimiento o pérdida del amor.

Vida Familiar: Son una serie de relaciones, valores y pautas que hacen que los seres ahí inmersos se conduzcan de cierta forma y sean más o menos proclives a alguna situación (como el amor). Las variables aquí incluidas son: tipo de familia, tipo de relación y número de hermanos.

Vida Socioeconómica: Son los elementos que muestran que las personas realizan actividades productivas de bienes y servicios, intercambian el producto de ellos y puedan satisfacer sus necesidades básicas y algunas otras no tan indispensables. Además de que crea un peculiar modo de ver la vida y ser, y favorece o dificulta los problemas y adversidades en la vida (y en el amor). Las variables aquí incluidas son: trabajo y ocupación.

Vida Social: Son un conjunto de interacciones por medio de las cuales se intercambia comunicación, formación de grupos sumarios, valores y opiniones, y se asume una actitud (frente al amor, por ejemplo). Las variables aquí incluidas son: amistades, número de amistades, tiempo libre, asistencia a fiestas y noviazgos.

Vida Sociocultural: Es la transmisión de valores y puntos de vista, así como la adquisición de información y conocimiento para una serie de prácticas. Las variables aquí incluidas son: religión, lugar de encuentro y nivel educativo.

Amor: "Afección profunda y sincera por cualquier objeto, acompañada de ordinario, por una devoción leal y por una solicitud invariable"¹⁸ (en este caso, nos referimos a las personas, particularmente entre la pareja hombre-mujer).

Amor Romántico: Partiendo de la definición anterior y de la fenomenología paziana del amor. En este estudio el amor romántico, es el interés y cuidado sincero hacia una persona idealizada (unicidad), que se escoge libremente; en donde el erotismo y la sexualidad pueden ser una realidad, o no; y los obstáculos pueden ser parte intrínseca del fenómeno, o no.

¹⁸ Pratt Frairchild, Henry (1987), *Diccionario de Sociología*, F. C. E. México, pág. 11

5.2 Presentación de las parejas en conjunto, a partir del cruzamiento de variables de control con independientes e intervinientes agrupadas

Películas Antiguas Entre 1921-60(caso 1,2,3 y4)			
	Antes del proceso amoroso	Durante el proceso amoroso	Después del proceso amoroso
Carácter y/o Personalidad	En general ellos en todos los casos son atentos y amables, y aunque también ellas lo son, no dejan de ser serias. Aparte de que en los casos 1,2 y 3 ellas tienen miedo y en la 4 ella tiene vergüenza	Se vuelven más agradables y refuerzan sus capacidades para enfrentar las adversidades. A excepción de la pareja 1, en la que él se hace desconfiado y agresivo	Las parejas continúan con la relación y son felices, a diferencia de la 1 en donde él se vuelve loco y se mata, y en la 2 que ella es asesinada
Vida Familiar	De los cuatro casos, sólo en el 3 se ve que ella proviene de una familia nuclear, mientras que él de una seminuclear. Además de que ella no platica con sus padres, su relación es formal y tiene hermanos. En contraposición con él *	- Ella comienza a cuestionar las costumbres y normas familiares - Madres de ambos apoyan la relación. Pero padre de ella se opone tajantemente	La relación con su familia de ella se rompe por el rotundo desacuerdo de su padre. Mas sirve de ejemplo a su madre para que ya no sea tan sumisa y perjudique la vida de sus otros hijos
Vida Socioeconómica	- Todos los hombres trabajan y todas las mujeres se dedican al hogar - Imperan los oficios o empleos poco calificados y la educación básica, salvo en el caso 1 que él es médico cirujano. En general los hombres tienen ocupación con niveles altos	Tratan de mejorar sus condiciones y tener mayores recursos por necesidad o iniciativa y lo consiguen. Ellas se vuelven más activas y ayudan en todo lo que pueden	En general mejoran su vida, salvo los casos 1 y 2
Vida Social	- Todos ellos tienen varios amigos, en contraste con ellas que no los tienen - No tienen un tiempo libre definido - Los casos no son fiesteros en ninguna de las fases; sólo asisten cuando ellos mismos las organizan o son populares - Los casos no son novieros, salvo en el 1 que ambos lo han sido, pero mal pagados	- Las parejas se quedan con pocas amistades, menos la 3 que los mantiene. Los comentarios de estos en general son de desaprobación sobre su relación - Ellos dedican su tiempo libre a ir a misa y/o a beber. Y ellas también van a la iglesia	- Pierden completamente sus amistades las parejas 2 y 4. Mientras que las otras se hacen de más - Disminuye su tiempo libre por mayores compromisos y responsabilidades con la pareja. Pero en la pareja 1 él se hace más alcohólico
Vida Sociocultural	- Todos los casos son católicos - El lugar de encuentro de la pareja es una zona próxima a sus acciones y de una circunstancia creada por ellos	Practican abiertamente su catolicidad	Se hacen más católicos

* Por lo que la mayoría de las parejas tienen que luchar solas por su amor.

Películas Actuales Entre 1961-00(casos 5,6 y 7)				
Carácter Personalidad	y/o	Antes del proceso amoroso	Durante el proceso amoroso	Después del proceso amoroso
Vida Familiar		Todos ellos son muy cordiales y amenos. En contraste con ellas que se hacen las serias y en el fondo son muy apasionadas y libertinas - En general prevalece la familia seminuclear (por la ausencia del padre). Se deja entre ver la influencia de las madres, pero sólo en el caso 6 se ahonda al respecto, en el que también hay comunicación y carencia de hermanos - El caso 5 ella cuenta nada más con la persona que la recogió (Doña Josefina), con quien se lleva bien y plática, aunque es una relación formal - Tanto los hombres como las mujeres trabajan, a excepción de él en el caso 6 que no tienen un empleo en forma, y ella en el caso 7 que no hace nada - Dominan los oficios o empleos poco calificados y la educación básica, salvo en el caso 5 que él es médico cirujano. En la pareja 6 ella es la única mujer de todos los casos que tiene más preparación y mejor puesto que su contraparte	En general todos se vuelven más bondadosos, gratos y felices. Ellas dejan de ser serias - No están de acuerdo las madres con la relación, en especial la pareja 6 y 7. Y en consecuencia aconsejan a otra de mejor posición económica - Su comunicación se incrementa - Ella en el caso 6 se relaciona y ayuda a su mamá adoptiva más por obligación que por gusto. Y ésta nunca se entera de la relación que tiene	Ellos se hacen enojados y mentirosos. Predomina el sufrimiento y nada más la pareja 6 logra seguir con la relación, a pesar de estos inconvenientes - Las madres ocasionan que la pareja 6 llegue a punto de separarse por sus comentarios y acciones narcisistas. Y en la pareja 7 la madre de ella se arrepiente por su comentario de desaprobación - Mata a su mamá adoptiva, tal vez para que no haya nada que le impida seguir a su pareja
Vida Socioeconómica		- Ellos cuentan con varios amigos, a diferencia de ellas que sólo tienen conocidas porque no son propiamente amigas - No se procura visualizar ni precisar el uso del tiempo libre. Aunque destaca el gusto por ir al cine. Y a ellos en los casos 5 y 6 les encanta conquistar mujeres, y viajar y correr autos, respectivamente - Los casos nunca van a fiestas en ninguna de las etapas. El único caso que sí lo hace es el 6, pero nada más él porque le gusta mucho la vida alegre - Los casos de ellos son muy novieros, pero los de ellas poco	Buscan tener una posición económica más favorable por necesidad o iniciativa y lo logran, menos la pareja 5 que no le hace falta	Ascienden económicamente, mas ellas dejan de trabajar y se tienen que dedicar al hogar
Vida Social		- Ellos cuentan con varios amigos, a diferencia de ellas que sólo tienen conocidas porque no son propiamente amigas - No se procura visualizar ni precisar el uso del tiempo libre. Aunque destaca el gusto por ir al cine. Y a ellos en los casos 5 y 6 les encanta conquistar mujeres, y viajar y correr autos, respectivamente - Los casos nunca van a fiestas en ninguna de las etapas. El único caso que sí lo hace es el 6, pero nada más él porque le gusta mucho la vida alegre - Los casos de ellos son muy novieros, pero los de ellas poco	- Las parejas siguen teniendo las mismas amistades. Sus opiniones son de desacuerdo en el caso de ellos y de acuerdo en el de ellas - Su tiempo libre disminuye por su dedicación a la pareja, al trabajo, y al hijo en el caso 6	- Se quedan casi sin amistades, en especial ellas - A ellos les da por la bebida (casos 6 y 7), y en particular este penúltimo caso se vuelve más mujeriego
Vida Sociocultural		- Todos los casos son católicos - El lugar de encuentro de la pareja es una zona próxima a sus acciones y de una circunstancia creada por ellos	Aunque profesan el catolicismo, casi no lo practican	Ya no les importan los principios católicos

225240

Si no se entre cruzan las otras dos variables de control (edad y clase) es porque se priorizó la época y la historia de las películas para ver los cambios que ha tenido el amor y que fuera más útil. Además de que sería un tanto repetitivo de lo que se hizo con la época, y de que estas variables se consideran al contraponer las parejas frente a la variable dependiente en el capítulo siguiente.

5.3 Convergencias y divergencias de las películas antiguas y actuales en general en el ciclo amoroso

Antes

Lo más común

Los hombres son amables y expresivos en sus manifestaciones amorosas, trabajan en actividades de bajo nivel y tienen varios amigos. Las mujeres son serias e introvertidas, se dedican al hogar y carecen de amigos.

En las películas antiguas y actuales hay un vacío de la presencia e injerencia familiar, tal vez para hacer más complicada la relación(según los directores). Su preparación educativa en ambos es básica; no tienen un tiempo libre definido, aunque les agrada beber, competir en juegos de azar y por mujeres, ir a misa y al cine, aunque esto último en especial a ellas. Tanto ellos como ellas no son fiesteros, pero eso sí católicos.

Los principales problemas que tienen son pobreza, soledad y tedio.

Lo distinto

En las películas antiguas las mujeres no trabajan fuera del hogar ni tienen mayor educación y puesto que los hombres como en las películas actuales(en especial las parejas 5 y 6). Esto responde a un contexto en proceso de cambio.

Los únicos casos de las películas antiguas y actuales que muestran la influencia familiar son el 3 y el 6, respectivamente. Y en las dos hacen que la relación sea difícil de consagrar. Además de que en los otros dos casos(1 y 5) en que se tiene una preparación y puesto alto, no se hace menos problemática y adversa la relación.

En las películas antiguas los casos nos son novieros como en las películas actuales, en particular los hombres.

Durante

Lo más común

Las parejas se hacen más agradables, gratas y activas, a pesar de que sus amistades disminuyen, tratan de superar los contratiempos y mejorar sus condiciones de vida.

Las opiniones de sus amistades son de desaprobación. Su tiempo libre disminuye, pero beben y van a misa un poco más que antes.

Sus principales problemas son las envidias de conocidos, su falta de recursos, y el desacuerdo familiar, en las únicas dos parejas en que se ilustra esta relación(casos 3 y 6).

Lo Distinto

En las parejas actuales se profesa el catolicismo, pero no se práctica como en las parejas antiguas.

En las parejas actuales se comienza a aceptar el amor y la unión libre.

En las parejas actuales se manifiesta más explícitamente el erotismo y la sexualidad que en las películas antiguas.

Después

Lo más común

Nada más tres parejas logran seguir con la relación, mejorar su vida y ser felices (la 3, 4 y 6). Mientras que en las otras sufren y mueren.

Se quedan sin amistades.

Hace que las posturas de las madres de ellas sea de aceptación, al conocer más a la pareja de su hija y ver que tiene buenas intenciones.

Lo Distinto

Las parejas de las películas antiguas se hacen más católicas, mientras que las parejas de las películas actuales ya no les importan esos principios.

5.4 Hipótesis generales derivadas de la creación artística-cinematográfica

- La iniciativa de la relación amorosa era tomada siempre por el hombre.
- El detentar una mejor educación y ocupación (clase alta) no garantiza un amor menos problemático y más romántico.
- Los hombres son más amigueros que las mujeres.
- A mayor número de noviazgos más desconfianza en la relación amorosa.
- Los hombres exteriorizan más sus expresiones amorosas que las mujeres.
- Las prácticas católicas parecen estar disminuyendo.
- Los principales problemas que aquejan a las parejas son la insolvencia económica, la desaprobación familiar y amistosa, los celos, y hasta cierto punto el alcoholismo.
- Los hijos tienden a reafirmar o hacer más duradera la relación amorosa.
- El amor hace que las personas traten de superar sus condicionamientos existenciales y ser mejores.
- El amor ocasiona que las parejas se queden sin amigos, aunque tal vez estos nunca lo fueron en sentido estricto.

- Los hombres enfrentan la desilusión amorosa bebiendo y/o matándose(estereotipo típico).

5.5 Hipótesis particulares derivadas de la creación artística-cinematográfica

- El amor en las películas actuales no es representado en la vida rural como en las películas antiguas.
- En las películas actuales las parejas son más promiscuas y novieras que en las películas antiguas.
- En las películas actuales se empieza a mostrar el ascenso y liberación de la mujer como en la vida real.
- En las películas actuales se profesa el catolicismo, pero no se practica como en las películas antiguas.
- En las películas actuales se comienza a aceptar el amor y la unión libre.
- En las películas actuales se manifiesta más explícitamente el erotismo y la sexualidad que en las películas antiguas.

CAPÍTULO 6

¿QUÉ CAUSA EL AMOR ROMÁNTICO, CÓMO SE IDENTIFICA Y CUÁLES SON SUS CONSECUENCIAS?

6.0 Presentación del capítulo

En este apartado, que es el más importante e interesante de la investigación, porque es aquí en donde se desglosa, conoce, caracteriza y analiza propiamente al fenómeno estudiado. Se presentan y justifican primeramente las variables utilizadas. Después se elabora una tipología del amor romántico y se clasifica a las parejas para seleccionar a las más representativas y adecuadas según su tipo ideal. Se describe y compara la secuencia de las variables precipitantes y de la variable dependiente en estos tipos, se cruzan algunas variables independientes e intervinientes relevantes con la variable dependiente, y se comentan las variables consecuentes.

6.1 Presentación de variables precipitantes con sus respectivos indicadores

Las siguientes variables son todas aquellas que hicieron posible el amor romántico en esta investigación, las cuales se agrupan en variables afines para un manejo más accesible. Sus indicadores están entre paréntesis:

Conjunto 1: En este grupo se incluyen la **forma de ser de los padres**(Agradables/ Amables/ Corteses/ Enojones/ Severos), **comunicación con padres**(La hay o no/ Buena/ Mala/ Formal/ Amistosa), **relación con amigos**, qué le dicen y cómo son(Tiene o no/ Platican/ Aconsejan/ Sinceros), **tipo de amistades y consejos**(Convivencia/ Confianza/ Conveniencia/ Positivos/ Negativos). Estas variables e indicadores tienen un papel trascendental en la búsqueda de la pareja y en la formación del amor romántico, puesto que una persona que proviene de unos padres que han logrado mantener su relación por varios años de modo armonioso y han sido afectuosos con él o ella a lo largo de su vida, y si tiene varios amigos francos y nobles, puede tener mayores posibilidades de que encuentre, le presenten o le recomienden las amistades a su probable pareja y de que procure que su relación sea igual de benevolente y cariñosa(romántica) que la de sus padres y amistades...

Conjunto 2: En este conglomerado se anexan **estado civil**(Soltero/ Unión Libre/ Matrimonio/ Separación/ Divorcio), **noviazgos**(Ninguno/ Algunos/ Varios), **tiempo libre**(Visita a Museos/ Lectura de Libros/ Ir al Cine/ Escuchar Música/ Ir a Misa/ Beber/ Otro), **asistencia a fiestas y tipo**(A veces/ Regularmente/ Casi Siempre/ Nunca/ Formal o Informal), y **lugar de encuentro**(Zona Próxima al Lugar de Residencia, o Lejana). Estas variables e indicadores son significativos para saber si el amor romántico es privativo de personas con un estado civil en especial, tanto para su nacimiento como para su consolidación o mantenimiento; si el número de experiencias idílicas y dedicación de tiempo libre contribuye o entorpece al amor romántico, y si éste es producto de la casualidad o la causalidad. Una persona que se encuentra soltera no tiene otras obligaciones y deberes, si ha tenido varios noviazgos puede tener más experiencia pero también algunos resabios, y si le gusta asistir a muchos lugares y fiestas a lo mejor localiza más fácilmente a su pareja romántica.

Conjunto 3: En esta combinación se contemplan los **problemas de alguna índole, los conflictos sociales y/o las situaciones existenciales**(Desamor/ Tristeza/ Soledad/ Pobreza/ Tédio/ Miedo/ Estrés/ Insomnio/ Ansiedad/ Depresión/ Drogadicción/ Efusividad/ Alegría/ Indiferencia/

Agresión). Estas variables e indicadores son fundamentales para establecer si cierto estado de ánimo o padecimiento es más propicio o contrario para la iniciación y emergimiento del amor, y si el amor ayuda a superar esas condiciones. Porque tal vez una persona que se encuentra bien consigo misma y está segura de sí, es más propensa al encuentro y perpetuación del amor romántico que otra que tiene problemas. Y muy probable que en ambos casos se traten de arreglar y corrijan las calidades de vida.

Conjunto 4: En este agregado se reúnen **el cortejo**(Engaño/ Sinceridad/ Atenciones/ Pláticas/ Halagos/ Regalos/ Convivencia/ Conveniencia), **el tiempo de cortejo**(De una a dos semanas/ Alrededor de un mes/ Más de 3 meses/ Más de 6 meses), y **la aceptación**(Dificultades o no/ Resistencia o no). Estas variables e indicadores son fundamentales en el conocimiento de cómo consiguen las personas a su pareja y a su amor romántico, y cuánto tiempo les lleva. Dado que una persona que enamora a otra con engaños y mentiras, no le preocupa lo que le pase y sólo le atrae el tener relaciones sexuales. No es amor romántico.

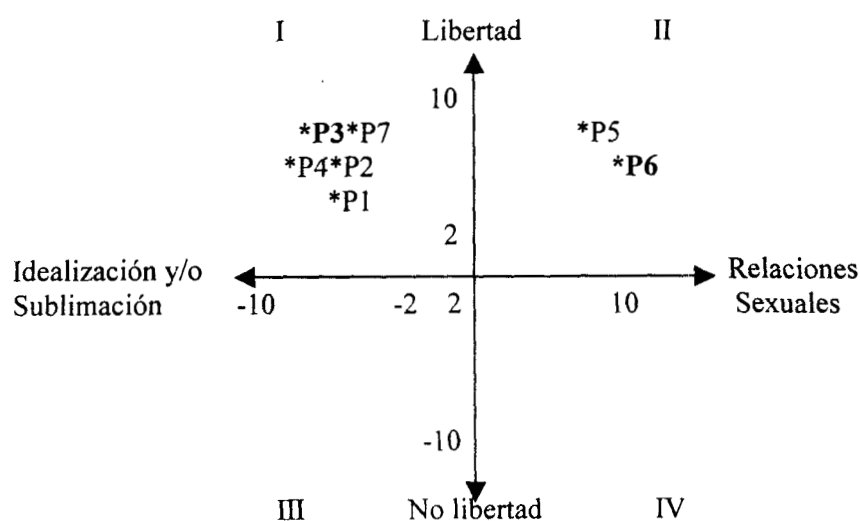
6.2 Variables clave para la identificación de variable dependiente(amor romántico)

Dentro de esta variable se contemplaron las siguientes variables: opinión de padres y trato hacia la pareja, opiniones de amigos y de conocidos, tiempo dedicado a la pareja, duración de la relación, acciones y expresiones amorosas, **valores y actitudes de y en la pareja**(Libertad de elección y acción/ Sinceridad/ Hedonismo/ Compromiso/ Voluntad/ Preocupación/ Idealización/ Consideración/ Cooperación), **erotismo**(Qué hacen), **relaciones sexuales**(Las hay o no y cuándo), **situaciones adversas en la relación**(Celos/ Machismo/ Pobreza/ Envidia/ Miedo/ Inseguridad/ Acoso/ Egoísmo/ Falta de tiempo/ Alcoholismo/ Engaño), y **desafíos a la sociedad por la relación**(Moral/ Cultural/ Social). Pero por la falta de tiempo e imposible postergación de este estudio sólo se toman en cuenta las más distintivas o características del amor romántico, que son estas últimas cinco. Por lo que también son las únicas en que se muestran sus indicadores.

Si en las parejas estudiadas no hay libertad en la elección ni en la acción, no se sublima ni idealiza, no hay erotismo ni relaciones sexuales, no se exhiben situaciones adversas y no se desafía a la sociedad. El amor romántico no existe en sentido estricto. Puede ser que haya variabilidades al respecto en cuanto a presencia e intensidad. Es ahí de donde se parte para su construcción tipológica y correspondiente clasificación en el apartado sucesivo.

6.3 Tipología cuali-cuantitativa del amor romántico

Esta tipología es cuali-cuantitativa porque se contraponen conceptos analíticos con una escala gradual o nominal del + - 2 al + - 10. Las categorías polarizadas son: idealización o sublimación con relaciones sexuales, y libertad con no libertad. Si se pone a la idealización y/o sublimación del lado negativo y no al revés como debiera ser (del lado positivo), es porque el enamoramiento y el amor en general se comienza a desarrollar por medio de esta peculiaridad y se concretiza con las relaciones sexuales. Aparte de que más adelante se contextualiza a las parejas en un grafico similar, sólo que ahí se comparan las trayectorias de él y ella, antes durante y después del amor. Motivo por el cual también es necesario ese ajuste. A continuación se ilustra esta construcción y se ubican a las parejas investigadas.



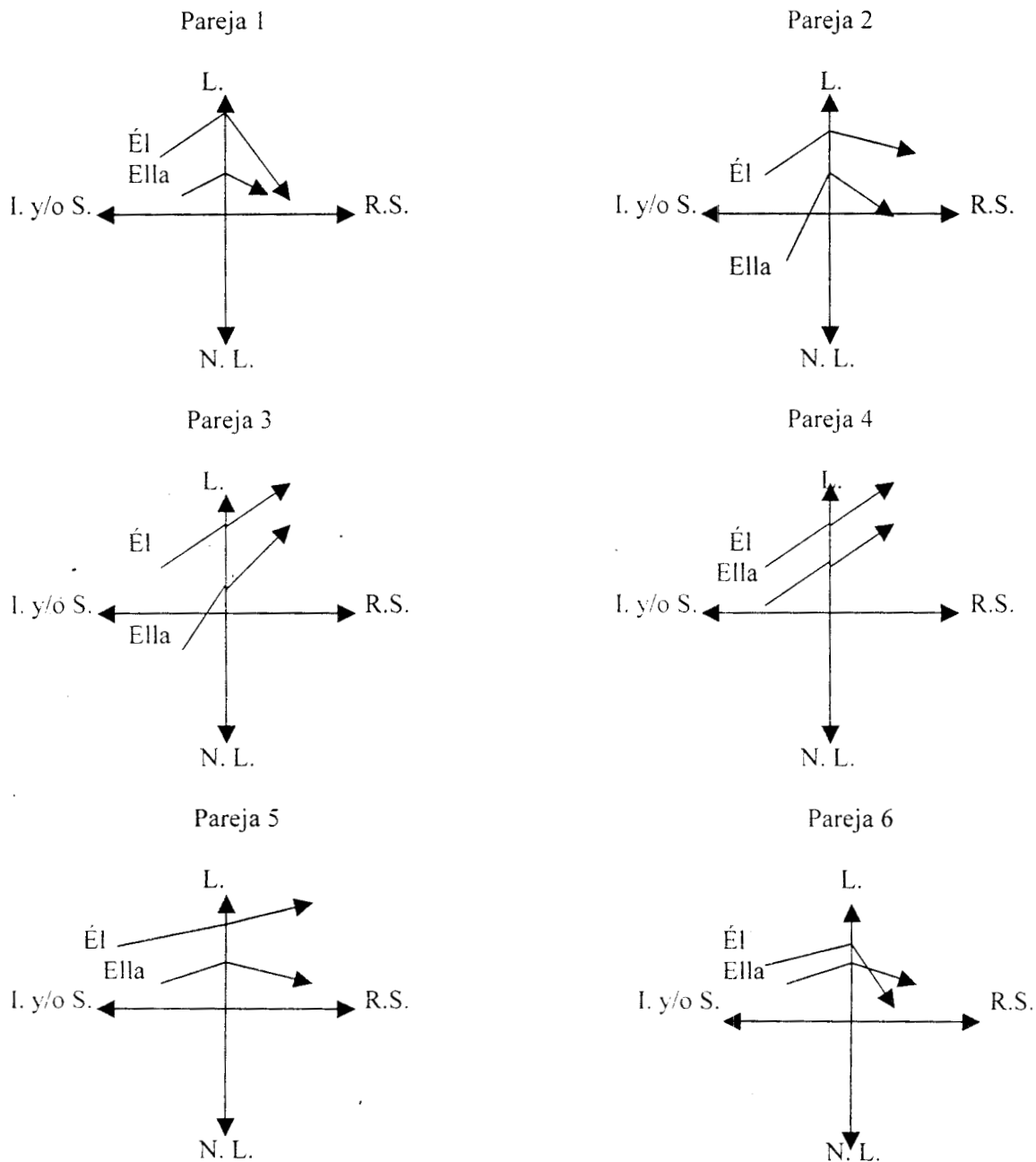
La pareja 1 ocupa esa posición, porque aun cuando están ilusionados con la relación y se quieren, él la deja ir a donde quiera, pero le pide cuentas para y por todo; la pareja 2, porque se quieren y respetan, hay cierta libertad a pesar de que es una cultura rural y tradicionalista; la pareja 3 y 4 porque siempre están pensando el uno en el otro, se aman, protegen y cuidan sin importar el desacuerdo de sus familias, amigos y conocidos. Así como por el haber libertad sin condición alguna. La pareja 7 está en ese lugar porque hay cierta ensoñación y la libertad está presente en todo momento.

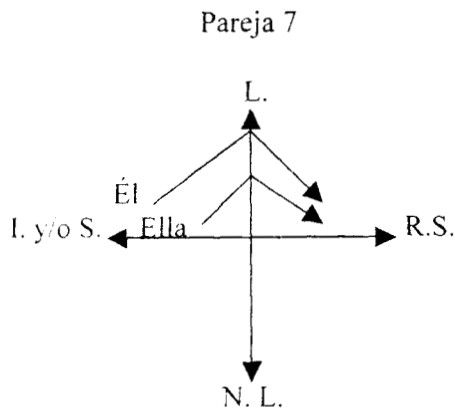
La pareja 5 tiene ese sitio porque existe mucha libertad en la relación y aunque hay cierta idealización, sólo les interesa las relaciones sexuales, y después de haberlas tenido vuelven a su actitud habitual, en particular él; la pareja 6 porque también les encanta el sexo, se casan porque queda embarazada y hay poca libertad en la relación para ella.

Como se puede observar las parejas se concentran en dos cuadrantes (I y II) en vez de distribuirse en los cuatro. Razón por la cual nada más se tiene dos tipos ideales: el de los más románticos (libertad-idealización) y el de los menos románticos (libertad-erotividad). Y en el primer caso dos parejas se disputan esa representación. En consecuencia, se selecciona a la pareja 3, porque ésta muestra la influencia y relevancia que tiene la familia en el amor romántico, al igual que en la pareja 6 de la otra clasificación.

Se podrá decir que esta caracterización es un tanto simplista y que no responde a los cuadrantes. Pero si partimos de la condicionalidad mencionada en el apartado 6.2 en la identificación de la variable dependiente, los cuadrantes III y IV, son otro tipo de amor. En el cuadrante III, por ejemplo, habría un amor platónico, ya que prevalece el ensimismamiento por otra persona que inclusive nunca se puede haber tratado y no importa la libertad para ello, y en el IV sería un amor erótico y/o sadoomasoquista, porque únicamente se procura la satisfacción sexual y la rigidez en las actitudes y acciones no interesan.

La causa esencial por la que se da esta concentración, es porque ésta es una clasificación genérica en la que se incluyen los tres tiempos (antes, durante y después del amor) y a la trayectoria conjunta (él y ella). Es por ello que ahora se distinguen esas diferencias en cada pareja para que el análisis sea más detallado.





Inicio de la trayectoria(T1) = Antes del amor

Intermediación de la trayectoria(T2) = Durante el amor

Final de la trayectoria(T3) = Después del amor

El amor romántico podría aparentar que únicamente lo son aquellos casos que se inscriben en los dos primeros cuadrantes, en donde las trayectorias son paralelas. Pero se puede provenir de una condición muy adversa en que no hay exaltación ni libertad(parejas 1, 2, y 3): esa misma situación crea la no similitud, y puede amar uno más que otro. Lo que sí es un hecho es que la tendencia tiene que ir creciendo o ascendiendo, o por lo menos mantenerse constante, porque el amor obliga a superarse, progresar y ser mejor; y de que si se entrecruzan o contraponen no corresponden a este tipo de amor.

En estos gráficos se percibe: a)que las mujeres se encuentran en un estado de vida inferior al de los hombres, motivo por el cual tienen que esforzarse y sacrificarse más que los hombres para alcanzar el amor, más si es romántico; b)que el amor hace que las personas perfeccionen su vida durante su duración; c)que muy pocas personas logran perpetuar su amor; y d)que después del amor viene un declive o decaimiento de la persona(punto crítico), principalmente para ellos. Además de que se argumenta fehacientemente la selección de los casos típicos(más y menos románticos).

6.4 Descripción secuencial de las variables precipitantes y de la variable dependiente en las parejas antes escogidas ¹⁹

Pareja 3(Película antigua más romántica)

En esta pareja joven formada por Maru y Roberto la forma de ser principalmente de las madres, es amable y cortés, porque el padre de ella es muy estricto y severo en sus castigos, y el de él ya falleció. Aparte de que en el caso de Maru la relación y comunicación es formal, y en la de Roberto es amistosa.

Ella no tiene amigos ni ha tenido novios, mientras que él sí tiene algunos amigos de convivencia y confianza y ha tenido varias novias. Una mujer que es muy noviera, inclusive hoy en día todavía no es muy aceptable ni "bien visto" tanto moralmente como en los convencionalismos

¹⁹ En este apartado y en los subsecuentes se habla de parejas antiguas y actuales a partir del rango establecido en las películas con ese mismo adjetivo(1921-60 y 1961-00, respectivamente), para que no haya confusión y crea que se alude a parejas de hace un siglo o más.

sociales, pues se asocia con una mujer fácil que se acuesta con cualquiera, y por lo tanto no merece ser cortejada, tratada ni respetada como las otras.

La forma de ser de los padres, la prohibición de amistades y la ausencia de noviazgos en Maru, destacan una sociedad conservadora en donde la rigidez de las normas y las instituciones como la familia son inquebrantables, más en la vida de las mujeres, a menos que se quiera correr ciertos riesgos y consecuencias (como sufrir y ser castigado). Es por eso que el amor romántico en las parejas antiguas tiene que luchar contra más barreras que en las parejas actuales. Como también se puede observar en esta pareja, cuando su padre de Maru no se propone educarla para que sea independiente, sino desea que esté subordinada a su esposo (alguien que él apruebe y le asegure una posición económica). Esto se explica porque ahora hay menos romanticismo idealizado por eso mismo, ya que hay más libertad y más eroticidad libremente expresada, y menos obstáculos.

Ambos son solteros, no tienen tiempo libre definido y no asisten a fiestas. Más en el caso de ella que sólo se dedica al hogar. Por lo que cuando conoce y trata a Roberto ocupa una buena parte de sus pensamientos y sueños en él, porque su condicionalidad social de ausencia de libertad, convivencia y autonomía, sólo le da la puerta de su idealización simbólica un tanto "soñadora".

Todo esto hace que Maru sea tímida, tenga baja autoestima, padezca cierta soledad, y lleve una vida triste hasta que lo conoce. En contraposición a la vida de Roberto cuya única dificultad es vender sus productos para mantenerse tanto él como su madre, pues es una persona muy alegre y segura.

Ellos se conocen cuando él va a vender uno de sus productos a su casa, y se comienzan a tratar a causa de un accidente con el aparato, que hace que Maru le llame a Roberto para resolverlo. Maru pudo haberle hablado y contado a su padre o madre, o a otra persona, pero no lo hace porque quiere volver a ver a Roberto. Al hacerlo está desafiando la autoridad familiar, y con ello rebelándose y trasgrediendo el orden establecido y/o los convencionalismos sociales, en el sentido que propone Paz en las implicaciones del amor, más con la manera en que deciden resolver y hacer realidad su amor, como más adelante se menciona. Aquí también se puede observar el hecho del desacuerdo del padre con esa relación, dado que como su hija, una mujer de una familia honorable y decente, va a entablar una relación amistosa o conyugal con un hombre que irrumpe en la privacidad de las familias, se ocupa de vender electrodomésticos y es de una posición inferior.

Su manera de cortejarla es con pláticas y tratos sinceros, así como con la solicitud de opiniones sobre su vida laboral (la inseguridad de ella se hace patente aquí al ponerse nerviosa y no saber que aconsejarle). El tiempo de cortejo es de alrededor de un año y la aceptación se da después de caerse bien, tratarse esporádicamente y declararse su amor. Lo que ocasiona que Roberto esté efusivo y contento por la relación y sus ventas, y a pesar de que Maru comparte ese entusiasmo, también esta triste por la incomprensión y cerrazón de su padre que quiere casarla con un primo suyo. Es el padre de ella el desafío (social y cultural) y adversidad a la que se tiene que enfrentar para lograr su relación, desobedeciendo las normas y costumbres familiares (abandonar su hogar para casarse).

Al parecer Maru por estas situaciones procurará que la familia que va a formar sea todo lo contrario a la de su origen, es decir, cariñosa, comunicativa y respetuosa.

La manera de cortejar y el tiempo dedicado a ello, también demuestran una sociedad en la que conquistar a una mujer implica sacrificar más tiempo y usar métodos más sinceros y románticos que en la actualidad. A pesar de que los padres todavía quieren mantener y darle prioridad a la posición económica en vez de al amor.

En esta relación amorosa existe un desenvolvimiento libre y sincero en el trato y comentarios de la pareja que ponen de manifiesto su compromiso y preocupación. En donde el erotismo y las relaciones sexuales están ausentes(idealidad no erótica). Pero son compensadas por una idealización con frases como: “quiero vivir en él como él vive en mí” y “el orgullo más grande para el hombre; lo que realmente le da valor para encararse a la vida, es encontrar y contar con su compañera”. Esto reafirma una sociedad conservadora en la que el erotismo y la sexualidad están mal vistos fuera o antes del matrimonio. Porque se sigue concibiendo al sexo para la procreación y no para el goce, disfrute o placer.

Pareja 6(Película actual menos romántica)

En esta pareja joven formada por Isabel y Oscar la manera de ser de las madres es afable y cordial. Mientras que el padre de ella se murió, y el de él los abandonó. En cuanto a su relación y comunicación, ambos se llevan bien con sus madres(platican y se aconsejan constantemente), principalmente en el caso de ella, porque en el de él casi no la ve por la distancia que hay entre sus respectivos hogares. Esto representa e indica una sociedad en la que su tan denominada célula, la familia, se comienza a escindir y fracturar por las nuevas condiciones de aprobación a la separación o el divorcio. Que obliga a la mujer a valerse por sí misma y a sacar adelante a su familia.

Ambos son solteros, tienen pocas amistades que además son utilitarias, y son muy novieros. El sociable nada más es él porque ella es muy reservada. Ella no tiene tiempo libre definido, en tanto que él le gusta beber y correr autos. La permisividad de elevado número de noviazgos en la mujer, facilidad de las relaciones sexuales por lo mismo, y la dedicación concentrada de actividades ociosas son propias de entornos actuales. Es por eso que Isabel padece de tedio y soledad ²⁰. En contraposición a Oscar que le hace falta dinero para comprarse un auto para competir, y aun así no quiere trabajar para ello: se toma y ve la vida como sin nada, sin preocupaciones, como esperando sólo lo que el destino le depara.

El modo de cortejarla es por medio de halagos e invitaciones a salir, aunque Isabel es quien lo ve por primera vez, se interesa en él e inicia a coquetearle. El tiempo de cortejo es de una a dos semanas aproximadamente. Y la aceptación se da con mínimas resistencias cuando acepta tener relaciones sexuales, después de que Oscar la va envolviendo con engaños y juegos. Esto muestra que ahora la mujer puede llevar la iniciativa en una relación. Además de que sustenta que el amor es posible obtenerlo a través de actos opuestos a la sinceridad como las mentiras, y de que en nuestros días se priorice y busque a las relaciones sexuales en lugar de al amor ²¹.

Al inicio de esta relación a ellos se les ve más contentos que antes, aunque se casan porque él la embaraza, o a lo mejor se deja embarazar para asegurar su vínculo. Su único desafío a la sociedad(social y cultural), es desobedecer a su madre porque no le agrada Oscar, pues piensa que es un vago. Esto señala una ruptura y transgresión a la sujeción que impide su libertad pero en función del erotismo y no de la idealidad amorosa; lo que nos hace pensar que tal vez el amor sólo persiste con idealismo. Durante el comienzo de su matrimonio siguen siendo felices, comprometidos y considerados, pero poco a poco por el requerimiento de más dinero para la satisfacción de las necesidades del hogar, del hijo y de las madres. A pesar de que Oscar arriesga su

²⁰ Para una mejor comprensión sobre la ociosidad y el tedio de la vida moderna(ver Nisbet, Robert, *Historia de la Idea de Progreso*, en especial “La era del tedio”).

²¹ Esto puede tener cierta relación con lo que Fromm menciona del amor, cuando dice: el amor no es una sublimación de la libido como Freud argumentaba, sino una manifestación del deseo sexual(*El Arte de Amar*).

vida traficando mercancía ilícita para mejorar esas condiciones. Esencialmente por las demandas, quejas y chismes de las madres. Es decir por situaciones adversas en la relación, la pareja pasa por una etapa de hastío y enfado. Esto también es producto o consecuencia de su machismo, celos e infidelidad, que los lleva a punto del abandono por parte de él, tal y como lo hiciera su padre. Sin embargo, por la presencia de su hijo la relación se mantiene.

Al parecer las parejas siempre tienen que probar su amor frente a la familia y a la sociedad, y soportar los celos de uno de los dos, o inclusive de ambos (tal y como argumenta Leñero (1983)).

En una relación "amorosa" después de la primera o varias relaciones sexuales se puede ver si realmente lo es, como esta pareja que con las relaciones sexuales su atracción y trato se ven mermados.

El amor y/o el sexo puede ser un fin pero también un medio para conseguir y hacer lo que uno desea, como el caso de Isabel que quiere dejar de trabajar y formar una familia. Lo cual también contradice en parte el mito de que "la mujer se casa cuando puede y el hombre cuando quiere", con todo y que sea un comentario un tanto banalizado.

Los hijos tanto en esta pareja 6 como en la 4, son un reto para ver si hay propiamente amor, pues en la 6 por su hijo él decide continuar con la relación y en la 4 aunque es de otro lo acepta y quiere como suyo.

El interés y fijación de las relaciones sexuales por parte de los hombres en la relación de pareja, la idea de la mujer de qué teniendo un hijo asegura y resuelve su relación de pareja, y el machismo y los celos exacerbados del mexicano. Son los estereotipos que esta obra cinematográfica plasma.

6.5 Comparaciones y resultados más significativos

- En las parejas antiguas y actuales se enfrentan a los padres y a los celos. Esto se explica porque la familia es lo más cercano, valorado y respetado por las personas, y todo lo que son se lo deben fundamentalmente a esta institución. Es por ello que de alguna manera tienen que rendirle cuentas y hacerle caso a alguien que siempre quiere su bien. En cuanto a los celos, son producto de un machismo arraigado en la cultura mexicana, de una desconfianza en sí mismo y tal vez de un sistema capitalista que inculca y enseña a los individuos a querer poseer los objetos para uno solo. Al mencionar que el capitalismo incide en los celos, no se quiere decir en ningún momento que el machismo sea producto de esta estructura, sino más bien que este sistema con su cultura individualista y posesiva, puede hacer que las personas se vuelvan más celosas.

- Los hijos tienden a reafirmar la relación amorosa en las parejas antiguas y actuales. En una pareja los hijos son un factor que ayuda en la relación, pues se ve a éstos como producto del amor que sienten y por los cuales hay que ser mejores. O en su defecto si la pareja tiene problemas, como la pareja 6, por los hijos trata de resolverlos. Además de que son una prueba y/o reto para el amor cuando son alguien ajeno a la pareja, como la pareja 4.

- A pesar de que en las parejas actuales el erotismo y las relaciones sexuales son una realidad, la ausencia de ellos incrementa la idealización de la pareja. Y esto hace que el amor sea más romántico como en las parejas antiguas. Por lo que aparentemente es más idóneo que no haya realizaciones sexuales. Al poseerse la persona idealizada se comprueba que es de carne y hueso y no hay razón para sobrevalorarla. Aunque no se puede descartar que con las relaciones sexuales se

encuentren más atributos y se extienda la idealización. En las películas en que se sugiere y ve que hubo relaciones sexuales la idealización disminuye o desaparece, o a lo mejor ésta nada más fue erótica, aparte de que la relación termina y tiene consecuencias fatales(pareja 1 y 5). En las parejas antiguas también se puede idealizar más porque hay más tiempo libre para llevarlo a cabo, como el caso de Maru(pareja 3).

- Las parejas antiguas son más románticas, porque existe más sinceridad, voluntad y preocupación por la contraparte, y se arriesga más la vida. Si las parejas antiguas son más románticas que las actuales, es porque en aquellos tiempos se acostumbraba demostrar y probar más su amor en actos públicos como la serenata o el duelo. El cortejo era una labor que conllevaba más tiempo, existían más barreras de todo tipo, no había tanta malicia, recursos ni medios para impresionar a la pareja.

- En las parejas antiguas y actuales los estados de ánimo de las personas con el amor se mejoran, y ayuda a que sus miembros se perfeccionen. La causa de que las personas se hagan más atentas y alegres y se superen, se debe en un principio por el querer quedar bien y sorprender con actitudes y acciones dignas de admirar, y tratar de atraer y ganarse su cariño por todos los medios. Al igual que al recibir halagos, reciprocidad y muestras de afecto, concretar su amor y encontrar más cualidades en el contacto diario que complementan su vida.

- Con todo y que en las parejas actuales hay más libertades para la mujer en los noviazgos, asistencia a fiestas, relaciones sexuales, educación y ocupación, ésta se tiene que seguir enfrentando al machismo. El machismo está todavía vigente en las parejas actuales porque incluso cuando se ame a esa a esa persona no se admite que tenga amigos, que se ausente sin justificación alguna y vaya sola, que perciba un salario más elevado, que desatienda al hogar y a los hijos, y mucho menos que tenga la razón. La constancia del machismo pareciera ser una contradicción cuando son las mismas mujeres quienes educan y forman a estos hombres, pero lo que pasa es que hay otras instituciones e instancias que lo mantienen y recalcan, como la educación, los amigos, la religión, los medios de comunicación, etcétera. Al hacer énfasis en la presencia del machismo y los celos en las parejas estudiadas se advierte que existe cierta relación o entrelazamiento entre estos sucesos.

- La comprobación y consolidación del amor está asociada tanto en las parejas antiguas como actuales al matrimonio. Esta presencia se da porque el matrimonio es una tradición y un rito que se debe de realizar cuando dos personas se aman, particularmente en las parejas actuales porque en las antiguas se casaban o las hacían casar sin amor, nada más por conveniencia(como a la pareja 3); con el que también se simboliza la pureza de la mujer y la responsabilidad del hombre. Así como porque el matrimonio significa una "garantía" de la permanencia de la relación por los compromisos y obligaciones que implica, siempre y cuando haya amor, porque como bien dice Alberoni(*Enamoramiento y Amor*) el amor separa lo que estaba unido y une lo que estaba separado.

- A las parejas antiguas les lleva más tiempo cortejar y conquistar a la persona amada, y tienen que superar más barreras o problemas para hacer realidad su idilio que las parejas actuales. Esta situación ocurre porque en la sociedad de aquel entonces había que responder a costumbres, normas y valores tradicionales muy rigurosos, en los que era necesario tratar y conocer a la pareja por un tiempo considerable, no tener relaciones sexuales antes del matrimonio, y pedir la mano de la novia para ello. Motivo por el cual también se acrecentaban los problemas para la pareja por las acciones que sostenían, al empeñarse en preservar la verticalidad familiar, el machismo, la dependencia y obediencia de la mujer, el matrimonio convenido, etcétera. Quizá la obstaculización exagerada del amor en las parejas antiguas sea una pretensión del director de la cinta para que el sentimiento se haga y crea más romántico.

6.6 Cruzamiento de algunas variables independientes e intervinientes trascendentales con la variable dependiente

Al comparar el amor romántico en parejas con un lugar de nacimiento, residencia, nivel educativo y ocupación diversa (clase alta, media, baja, popular y campesino). Se advierte que la variable clase no es un factor determinante para el emergimiento del amor romántico, porque se manifiesta tanto en unos como en otros. Aunque pareciera ser que en las parejas humildes hay una mayor inclinación hacia la formación de este tipo de amor. Esto podría estar ocurriendo, debido a que en estas parejas sus padres al no poderles brindar otra cosa más que amor, ellos se vuelven amorosos, y por el estar en esa condición vulnerable se tengan y presenten más problemas, haciendo su relación más romántica.

Lo que sí es una realidad es que en las parejas predomina la homogamia y hace que la relación sea menos problemática; al compartir edades, educación, ocupación, formas de ser, idiosincrasia, valores y costumbres. Esto ocurre porque son menores los elementos a compaginar y conciliar en la adaptación a la vida cotidiana en pareja (matrimonio).

Al entrecruzar la edad de las parejas (jóvenes y maduras) con la variable dependiente, se percibe que las parejas jóvenes son más románticas que las maduras, con todo y que dominan estas últimas. Lo cual puede estar sucediendo por la inexperiencia, confianza e ilusión de las parejas jóvenes. Que es también lo que pasa en cierta forma al entrelazar al amor romántico con el número de noviazgos, tal vez porque se asimila al amor como algo natural, ordinario, que no tiene mucho valor, por lo mismo, o en su defecto, por las decepciones, desencantos y vicios creados en esos vínculos.

Para terminar, si se traspone al número de amistades con el amor romántico, lo único que se puede mencionar es que las personas entre más amigos posean mayores son sus posibilidades de encontrar pareja, y que entre más romántico sea el amor de una pareja sus posibilidades a quedarse sin amigos aumentan.

6.7 Las variables consecuentes esperadas y/o presupuestas

Las variables consecuentes previstas en las parejas investigadas con sus correspondientes indicadores entre paréntesis son: **movilidad espacial** (Mejor o Peor Puesto de Trabajo y/o Lugar de Residencia), **unión o desunión familiar** (Problemas Familiares/ Problemas Internos y Externos de la Relación/ Matrimonio/ Separación/ Divorcio/ Nueva Unión), **sacrificios lícitos o ilícitos** (Esfuerzo/ Dedicación/ Matar o Morir/ Engaño/ Robo), **pesimismo u optimismo** (Tristeza/ Sufrimiento/ Desesperanza/ Esperanza), y **enajenación o apertura** (Consideración Solamente de Sí Mismos o Importancia de los que les Rodean). El amor en general, y más el romántico, puede hacer que las personas hagan cosas buenas o malas, mejoren su vida o la empeoren, pero si tuviera efectos dañinos no sería amor, sino tal vez odio. El hecho de que el amor esté acompañado de impulsos y de una serie de actos irracionales, y se digan frases como: "el amor y la racionalidad no hacen buena compañía" o "cuando un hombre se enamora de verdad, es difícil distinguir al tonto del inteligente". No debe generar que se le conciba como algo perjudicial, puesto que por eso es un sentimiento.

Estas variables consecuentes son de suma relevancia, lo mismo que las variables precipitantes y dependiente para el establecimiento de las conclusiones y propuestas.

6.8 Las variables consecuentes encontradas

Películas Antiguas

En estas parejas el amor produce que las partes tengan que hacer varios sacrificios lícitos e ilícitos para conseguirlo y mantenerlo como: esforzarse, dedicarse tiempo, robar, pero principalmente arriesgar la vida, y matar o morir. Así como el que se susciten problemas con la familia y los amigos y haya una especie de desunión por la relación. Después de casarse en una pareja salen a relucir el machismo y los celos. Y a pesar de esto los problemas nutren la relación, tratan de superarse y lo consiguen, con lo cual se da un ascenso vertical y horizontal. Además de que ven la vida con alegría y tienen la esperanza de que su vida se mejore, y sí existe consideración hacia los demás.

Películas Actuales

En estas parejas el amor crea que también haya sacrificios lícitos e ilícitos para demostrarlo y sostenerlo como: arriesgar la vida y matar o morir, aunque en menor medida que las otras parejas. Se tengan problemas con los padres y amigos, e inclusive con la misma pareja, más cuando se casan en una pareja(6) por los celos y el machismo. Y aun cuando los hombres y las mujeres tratan de perfeccionarse y lo logran, estas últimas tienen una movilidad vertical y horizontal un tanto descendente. Aparte de que ambos sufren y ven la vida con desesperanza, y hay una consideración mínima hacia los demás, nada más se toma en cuenta a la pareja y a los padres.

6.9 Comentarios pertinentes

Con lo anterior se puede observar que todas las variables consecuentes previstas se corroboraron. Pero también que hay una diferenciación en cuanto a presencia e intensidad de algunas de éstas en las películas y parejas antiguas y actuales. En las parejas antiguas existen más sacrificios, optimismo y apertura, en contraste con las parejas actuales que no arriesgan, se dedican ni renuncian tanto, ven a la vida con desilusión y sólo piensan en sí mismos, y si acaso en sus padres. Esto se ilustra fehacientemente con los casos 3 y 4, y 6 las parejas más y menos románticas. Al igual que el que los problemas familiares se dan fundamentalmente con los padres de ellas.

Cabe destacar que se hallaron dos variables consecuentes no vislumbradas: el machismo y los celos en parejas en que el amor no es muy romántico, y se cuentan con padecimientos como el miedo, la soledad, la tristeza, la incomprensión y la inseguridad.

TERCERA PARTE

RECAPITULACIÓN, RESULTADOS Y PROPUESTAS

RECAPITULACIÓN, RESULTADOS Y PROPUESTAS

CAPÍTULO 7

RECAPITULACIÓN, RESULTADOS Y PROPUESTAS

7.1 Recapitulación

Antes de concluir esta investigación es conveniente hacer una breve síntesis de la labor realizada en las partes precedentes, saber cuáles fueron sus inconvenientes para no perder la visión y estar al tanto de cómo se ha llegado hasta aquí.

En la primera parte se hace toda la planeación, justificación, alcances y diseño de la investigación, a partir de la revisión y lectura sobre una parte del tema a tratar, las consideraciones y sugerencias de los informantes calificados (críticos de cine). En esta fase no se pudo consultar dos libros por más que se buscaron (Aries, Bejín y Foucault, *Sexualidades Occidentales*, y Corbin y Perrot, *Historia de la Vida Privada*), que a lo mejor hubieran sido de gran ayuda en el sentido del estudio y en los resultados. En lo que respecta a los informantes calificados, fue difícil contactarlos y entrevistarlos, en especial a Andrés de Luna y Carlos Bonfil.

Con este proceso se pasó a la elaboración del instrumento para la recopilación de la información necesaria, se redactaron las historias de las películas en forma concreta y abstracta. Y se contó con la información indispensable en dicho instrumento. Lo complicado en esta etapa fue conseguir las películas.

En esta parte también se comprendió lo importante que es el amor en la vida y en el cine, las transformaciones que han tenido, y las implicaciones que tiene el amor.

En la segunda parte se analiza propiamente al fenómeno amoroso desde sus variables independientes, intervinientes, precipitantes, dependientes y consecuentes establecidas en el modelo rector.

En esta parte se conoce qué es el amor romántico y cuáles son características o componentes, y se reafirma las variaciones que ha tenido el amor en las películas antiguas y actuales.

Tanto en la primera como en la segunda parte se encontró que la vida y el cine se mueven a través de estereotipos. Y en ambas etapas se tiene que reconocer que hicieron falta más elementos cinematográficos para ahondar en las historias y en el análisis del amor romántico en el cine mexicano. No obstante, con los estereotipos se abre una posible línea de investigación al ver ¿qué tanto estos estereotipos representados en el cine se aceptan y asumen en la vida cotidiana, de qué manera y por qué?

No se pudo experimentar con todas las variables consideradas como precipitantes y dependientes por falta de tiempo. Pero en su lugar se entrecruzaron las más esenciales y significativas.

Los siguientes resultados y no conclusiones, porque sería darles el carácter de absolutos y no de relativos que tiene cualquier investigación, más en el campo de las ciencias sociales al estar inmersos en un proceso de cambios constantes; podrán parecer banales, simplistas e inclusive sentencias de sentido común para alguien que ha dedicado una buena parte de su vida a la investigación sociológica. Sin embargo, estos resultados se derivan de la revisión del estado de arte.

los presupuestos sociológicos del diseño general, las hipótesis de las entrevistas, las impresiones generales de la información recabada y las hipótesis generales de la creación artística-cinematográfica. Y no son más que un ejercicio de aprendizaje metodológico, un acercamiento a una realidad específica, y posibles líneas de investigación y acción hacia esta problemática.

7.2 Resultados y propuestas

- La clase social no es un elemento determinante en la génesis del amor romántico. Aunque en las parejas humildes existe una mayor tendencia hacia su constitución.

- Hay un predominio de la homogamia en las parejas y eso contribuye en la relación amorosa.

Estos resultados habían sido una derivación hipotética de la lectura de Anderson(1980) en la primera parte. Cuando emergía la duda de si en las películas imperaba la homogamia igual que en la realidad, si hacía menos problemática la relación hombre-mujer, y de si eran más felices y satisfechas las parejas homógamas que las heterógamas. Y en la segunda parte se ha constatado. Pero quedan pendientes las hipótesis de ¿qué es mejor?, no sólo para la pareja, sino para la familia en general, ¿seguir unidos o separarse?, y si se continúan divorciando más las clases bajas que las altas.

- Si en las parejas su familia de origen fue conflictiva y no hubo afecto, ellos procurarán formar una pareja romántica como oposición. Y si fue armoniosa y cariñosa que lo sea todavía más. Las pautas de la pareja romántica se derivan de la familia de origen.

Este resultado está relacionado con el anterior, según la hipótesis originada en la revisión de Lemaire(1995), que hace preguntarse a uno si realmente los culpables de la constancia de la homogamia son los padres, y el entorno, así como los causantes del divorcio. Lo cual queda fundamentado con el estudio de Leñero(1983) y con las parejas(3 y 6) caracterizadas como más y menos románticas en este estudio.

El hecho de que en una familia exista un trato afectuoso entre quienes la componen, no amerita un comentario e intervención sociológica propiamente, pues se está formando a seres seguros, agradecidos y amistosos, proclives al romanticismo. En lo que sí hay que incidir es cuando la homogamia impera en la sociedad y no sólo la familia coadyuva en ello, sino la educación, la religión, las amistades, los medios de comunicación, etc., porque puede inculcar el miedo, el rechazo y la agresión hacia lo distinto(cualquier grupo minoritario). Es por ello que en nuestro actuar cotidiano con familiares, amigos, conocidos y desconocidos hay que transmitir, la tolerancia y respeto a lo diverso.

- Hay una relación directamente proporcional entre el número de amigos y el encuentro de la pareja.

- A mayor número de noviazgos, menores posibilidades del surgimiento del amor romántico.

- Las parejas jóvenes son más románticas que las maduras.

En cuanto a estos resultados relacionados, cabe decir que los amigos no son únicamente necesarios para tener mayores probabilidades de encontrar a la pareja, sino que hacen falta para intercambiar puntos de vista, pasar un rato agradable e incrementar el bagaje cultural. Y si se han tenido muchas novias no tienen porqué desvalorizarse estas relaciones por cotidianas o habituales y

ser menos romántico, o en su defecto ser romántico sólo cuando se es joven y los noviazgos no han dejado desilusión y vicios.

- La comprobación y consolidación del amor está asociada con el matrimonio.
- Los hijos contribuyen a fortalecer la relación amorosa cuando hay verdaderamente amor.

Estos resultados recalcan la creencia generalizada de que al casarse y/o tener hijos se asegura una relación de pareja. Pero una relación de pareja sólo se puede asegurar si el amor está presente antes y después del matrimonio y del nacimiento de los hijos. Esto hace suponer la necesidad de un mantenimiento y renovación del amor, del erotismo y de las relaciones sexuales.

- A mayor presencia de machismo más propensión al acaecimiento y/o exacerbación de celos.
- La demostración fidedigna de si una persona ama a otra verdaderamente, es teniendo relaciones sexuales. Al comparar si esa persona se continúa comportando igual que antes, o inclusive mejor.
- Entre más romántico sea el amor de una pareja mayores son sus posibilidades de quedarse sin amigos.
- Entre más romántica sea una pareja más posibilidades tiene la mujer de conservar su libertad y de que ambos sean felices.

Estos cuatro resultados son producto del machismo prototípico en la cultura mexicana que hace creer que entre más mujeres se posean carnalmente más hombre se es. De ahí que se diga que después de las relaciones sexuales se corrobora si en verdad hay interés y amor por esa persona, porque ya se tuvo "lo que en esencia" se buscaba. Si pierde sus amigos también es por el machismo, pues no permite que otros convivan con algo que es de su propiedad y que tiene desconfianza que le lleguen a quitar (siente celos). De ahí se parte que entre más romántica sea una relación existen más posibilidades de que la mujer conserve su libertad y ambos sean felices, porque como en esencia el amor requiere de libertad, y más el romántico.

- El amor en épocas precedentes, y más el romántico, era más difícil de conseguir y consagrar.
- El amor romántico parece estar disminuyendo en el cine mexicano.
- Hace falta un cine más crítico y reflexivo que trate al amor de manera formal y seria.
- El cine produce y reproduce, construye y reconstruye la realidad con la formación y mantenimiento de estereotipos.
- Hay una representación más marcada en el cine en general de la vida y del amor en la ciudad, y más en el actual.

El resultado de que en épocas precedentes era más difícil de hacer posible el amor, se explica porque las normas y valores eran más rigurosos y había más prejuicios y tabúes. Y en cuanto a que hay un privilegio del cine sobre el amor urbano, se trata al amor sin pretensiones ni propuestas, y los estereotipos de la realidad son complementados por el cine. Se debe a que nos encontramos circunscritos en una vida de injusticias, disparidades y contradicciones, porque se ha dado preferencias a ciertas realidades y no a la realidad en su totalidad, ocasionando ciertos sesgos. Y si nada más se trata de enseñar historias e inducir estereotipos sin una reflexión y

cuestionamiento la obra cinematográfica sale sobrando. Cabe reafirmar la pregunta sobre ¿qué tanto se acepta y asumen en la vida cotidiana los estereotipos, de qué manera y por qué?

En este sentido sería recomendable que se impartan cursos y talleres para que las personas comprendan y cuestionen la realidad representada, al igual que se haga un cine que promueva la autogestión y desarrollo social, y tenga un carácter vinculativo, solidario y/o afectivo (un tanto como el cine de Eliseo Subiela).

- El amor, el erotismo y el sexo son fenómenos inseparables.
- Los estados de ánimo “positivos” como la alegría y la efusividad son más favorables al logro de cualquier tipo de amor en un principio. Debido a que estas personas poseen más seguridad y autoestima que las que se encuentran en estados “negativos” como la soledad y el tedio. Aparte de que estos últimos se precipitan en la búsqueda del amor para superar ese estadio.
- Cuando realmente se ama no importan los problemas, riesgos y sacrificios que se tenga que hacer.
- Las barreras, problemas y/o obstáculos en el amor, y más en el romántico, son una parte constitutiva del fenómeno.
- El amor en general y más el romántico obligan a las personas y parejas a superar los condicionamientos económicos, sociales y culturales, desarrollarse, crecer y ser más humanos.

Estos resultados están argumentados con la metáfora de Paz: la raíz es la sexualidad, el tallo el erotismo y la flor el amor; con la perspectiva de que sin obstáculos, reveses o tensión no hay movilización colectiva de dos personas (enamoramiento y amor) según Alberoni, o romance, según Rougemont, porque el amor feliz no tiene historia. Las desgracias, barreras y penurias son las que lo hacen atractivo e interesante, y en caso de ausencia se les imagina y construye.

En la propuesta de Heller y Touraine el amor crea una genericidad y forma sujetos, respectivamente, que luchan y superan los condicionamientos sociales. Y con esto se puede ver que así es.

Frente a este panorama sobre un tema tan complejo y subjetivo como lo es el amor en la vida y en el cine, aún falta mucho por decir, escribir y hacer. Como se dijo más atrás este trabajo es un acercamiento modesto a esta temática, más para conocerla, justificar posibles investigaciones y convencer a las personas de su relevancia, que para llegar a explicarlo completamente o generar una teoría; además de que estas actividades escapan a nuestra incipiente formación.

Es así como para poder conocer al amor hay que hacer una serie de sacrificios, vencer obstáculos, ser paciente y luchar constantemente; lo mismo que alimentarlo: si no se muere. Todo este esfuerzo vale la pena por algo tan maravilloso y grandioso como el amor. No hay que olvidar que gracias a él existimos, nos casamos, nos divorciamos y nos volvemos a casar; sufrimos y gozamos, vivimos y morimos. Reconocer la potencialidad que da o genera el amor en cualquiera de nosotros y tratar de estar siempre en contacto con ella, puede hacer una sociedad más humana y menos problemática.

Tal vez este trabajo habría salido mejor o peor si se hubiera contado no en todo este proceso investigativo, sino cuando menos en una parte, con una compañera sentimental.

APÉNDICE

**ANEXO 1. INSTRUMENTO CON LA INFORMACIÓN
INDISPENSABLE**

ANEXO 2. POEMAS(CONSECUENCIAS INELUDIBLES)

ANEXO I

CUADRO DE REGISTRO DE PERSONAJES PRINCIPALES

CUADRO DE REGISTRO DE PERSONAJES PRINCIPALES									
Película Cielos			Película María Candelaria			Película Una Familia de Tantas			
Pareja 1			Pareja 2			Pareja 3			
Nombre			Armando	Irene	Lorenzo Rafael	Maria Candelaria	Roberto	Maru	
Edad			45	28	22	20	24	15	
Lugar de Nacimiento			México D.F.	México D.F.	Xochimilco D.F.	Xochimilco D.F.	México D.F.	México D.F.	
Lugar de Residencia			México D.F.	México D.F.	Xochimilco D.F.	Xochimilco D.F.	México D.F.	México D.F.	
Nivel Educativo			Profesionista	Medio Superior	Ninguno	Ninguno	Secundaria	Primaria	
Ocupación			Médico Cirujano	El Hogar	Campeño	Cultivo de Flores	Vendedor	El Hogar	
Religión			Católica	Católica	Católica	Católica	Católica	Católica	
Clase y/o Status			Alta	Alta	Campeño	Campeño	Media Alta	Media Alta	
Tipo de Unión Lograda			Casados por el civil y por la Iglesia			A punto de casarse por interrupción			
Número de Hijos			Ninguno			Ninguno			
II. Antecedentes									
Origen de Padres						No se ve nada sólo se menciona que su madre es asesinada por sus paisanos, dado que es una mujer de la calle			Al parecer México D. F.
Ocupación de Padres						Padre empleado, quien se murió, y madre al			Padre contador y madre al hogar

* No se ve, menciona, ni se sugiere nada

Composición Familiar		*			hogar Es hijo único	Dos hermanos más grandes y dos más chicos
Número de Hermanos					Cero	Cuatro
Lugar que Ocupa Forma de ser de Padres					Madre amable y cortés	La de en medio Madre amable y cortés, pero sumisa y padre estricto, exigente y severo
Comunicación con Padres					Platican y se comentan casi todo(buena y amistosa)	No la hay, si acaso con su madre, pues es una platica muy formal
Trato con Hermanos					No tiene	Es formal, únicamente se reúnen todos a comer y/o cenar
Comunicación con Hermanos						Con quien más platica es con su hermana mayor a quien le pide consejos
Relación con Parientes					Ninguna	Sólo con sus primos
Relación con Amigos	Algunos colegas de oficio, en especial Federico(platican y sinceros)	Carece de ellos	Unicamente tiene trato con el sacerdote, María y el criado del cacique del lugar(aconsejan y sinceros)	No tiene amigos. Todo el pueblo la rechaza. Sólo tiene trato con el sacerdote y Lorenzo(aconsejan y sinceros)	Tiene varios amigos	Carece de ellos
Problemas de índole	Alguna	Desamor y sufrimiento por mujeres	Intento de suicidio por el abandono del "amor de su vida"	Pobreza	Cuestiones económicas y laborales por ausencia de padre	Rigurosidad y Cerrazón de Padre, Temor y Baja Autoestima, por lo mismo, y hasta cierto punto Soledad
Pasatiempos		*		*		*
Obligaciones	Trabajar en el hospital		Trabajar la tierra para vivir	Cuidar y atender sus flores	Trabajar	Hacer el asco, poner para

	para mantenerse				mantener a su madre y a él mismo	la mesa e ir al pan
Noviazgos	Al parecer varios pero "mal pagados"				Tal vez algunos	Ausencia total
Estado Civil	Soltero	Soltero	Soltero	Soltero	Soltero	Soltera

III. Circunstancias

Trato con Padres					Afable y cordial	Más autoritario porque su hermano mayor embarazó a su novia y su hermana mayor se fue de su casa, porque su padre la golpeó después de haberla visto besándose e afuera de su casa
Comunicación con Padres					Mejor que nunca porque él está feliz por haber conocido a Maru (buena amistosa)	Nunca ha existido propiamente, y menos ahora por la desobediencia de sus hermanos (mala)
Número de Amistades	Algunos homólogos con los que empieza a tener diferencias por sus celos, en particular con Federico	Ninguna	Sólo uno que es el criado del cacique del lugar	Ninguna	Sólo Maru	Sólo Roberto
Tipo de Amistades	Convivencia, porque es parte de su trabajo		Convivencia porque son originarios del mismo lugar, crecieron juntos y se encuentran en condiciones similares		Confianza porque se cuentan todo y se ayudan sin pedir ni esperar nada cambio	
Consejos						Que padres e hijos deben platicar y contarse todo (de Roberto) (positivo)
Uso de Tiempo Libre	Beber	Leer	Ir a misa	Pasear en trajinera en noches de luna llena cuando no la ven sus paisanos	No se tiene o no se ve	

Asistencia a Fiestas	Nada más cuando dan a conocer su boda(a veces)	Unicamente las fiestas del pueblo, a las que no quieren sus paisanos que asistan, "porque son de mal agüero"(a veces)		No se ve que vaya(nunca)	Unicamente la que hacen por sus XV años(a veces)
Tipo de Fiestas	Formal		Publica		Formal
Conflictos y/o Situaciones Existenciales	Miedo, Estrés e Insomnio	Alegria y Eufusividad	Pobreza, Envidia y Rechazo de la gente, y por consiguiente Rebeldía	Pobreza, Envidia y Rechazo de la gente	Envidia y Tristeza por impotencia e incomprensión de padres, además de que su padre quiere casarla con su primo
Lugar de Encuentro	Casa de ella cuando la va atender de emergencia		La película empieza cuando ya están juntos		Casa de ella cuando él va a vender una aspiradora
Escenarios y Lugares de Acción	Hospital y Hogar(zona cercana)		Chinampas, Canales, Iglesia y Pueblo(zona cercana)		Casa de ella y calles aledañas(zona cercana)
Cortejo	Al empezar a tratarse y ver que ambos han sufrido desamor(convivencia y sinceridad)				Casa de ella cuando se le atora un dedo a su hermanito en la aspiradora y cuando sale al pan (sinceridad, atenciones y convivencia)
Tiempo de Cortejo	Unos cuantos días después de conocerse				Alrededor de un año, aunque el trato es casi nulo
Aceptación	Cuando se sienten identificados y optan por sanarse las heridas pasadas mutuamente(no dificultades ni resistencia)				Cuando le dice que la quiere, que desea que sea su compañera y que luchen juntos(dificultades y resistencia)
Opinión de Padres					
Trato de los Padres Hacia la pareja					Acuerdo
Opinión de Amigos	Acuerdo				Cordial
Opinión de Conocidos					
Desafíos a la Sociedad por la Relación	Casarse habiendo gran diferencia de edades(social y cultural)		Andar con una mujer que "es hija de una cualquiera"(moral y cultural)	Salir de su chinampa a vender flores aun cuando arriesga su vida(social)	Lograr vender sus productos y enfrentarse a su padre de ella para tenerla(social)
Tiempo Dedicado a la Pareja	Todo el que permiten las obligaciones(Algo)	Todo el que fuera, si no le estuviera siempre el reclamando y pudiendo cuentas de lo	Todo el posible que permiten las labores diarias, por eso se quiere casar con ella para estar	Todo el que ella permite, que es realidad minimo(Poco)	Cuestionar las normas y costumbres familiares, y Desobedecer a sus padres(social y cultural)
					Sólo cuando va al pan, aunque casi siempre está pensando en

Duración de la Relación	que hace(Algo)		siempre juntos(Algo)	Hasta que el cuerpo lo permita(continúa)	él(Mucho)
Valores y Actitudes de y en la Pareja	Hasta que los celos de él lo trastornan y hace que agrede a los hombres de los que desconfía(acaba)	Sinceridad, Preocupación, Sobreprotección y Desconfianza	Libertad, Libertad, Libertad	Hasta que ella es asesinada por sus paisanos cuando creen que posó desnuda(acaba)	Sinceridad, Hedonismo, Compromiso, Voluntad, Preocupación, Consideración, Cooperación. Idealización y Libertad
Acciones y Expresiones Habituales Amorosas					
Gestos	De agrado y amabilidad al comienzo de la relación a tristeza y enojo al final		Miradas intensas y lágrimas por impotencia	Alegría y felicidad cuando está con él	Felicidad siempre que está con él, aunque un poco nerviosa
Pláticas	Quiere que siempre le cuente todo y le diga donde anda	"Que en la vida siempre hay que estar sufriendo y luchando"	Casi no habla ni siquiera para demostrarle su amor	Le encantaría llevarse bien con los demás	Que quería invitarlo a su cumpleaños pero su padre no la dejó
Diálogos		"Que la vida es más sufrimiento que dicha" y "que la quitó de la muerte y ahora la quiere quitar de la vida"	El quiere irse a vivir a otro lugar para estar en paz, pero ella no quiere, puesto que son de ahí y son como la tierra oscura y suave	Lo que más anhelan es casarse	Que no debe ser tan miedosa
Frases	"Tiene miedo de amarla demasiado"	"Nunca es demasiado cuando se ama"		"Qué haría sin él"	"El orgullo más grande para el hombre; lo que realmente le da valor para encararse a la vida, es encontrar y contar con su compañera"
Abrazos	Siempre que se demuestran su amor y se reconcilian		Es la única forma de demostrar su amor, aparte de las miradas	No hay ninguno	Nunca a lo más que llegan es a tomarse de la mano cuando van a pedirla
Besos	Varios siempre que están contentos o cuando se reconcilian por algún reclamo de él				No hay ninguno
Erotismo	A lo que más llegan es a besarse y no se distingue bien la toma		Miradas intensas y posturas de sumisión y entrega de ella hacia a él		Sólo manifiestan su atracción con miradas intensas y deferencias
Relaciones Sexuales		Ausencia total			Ausencia total
Música en Momentos Amorosos	Sólo al principio y en momentos de suspenso		No la hay sólo al principio y en momentos clímax		Sólo al principio de la cinta

Simbolos Recurrentes para Representar el Amor	El matrimonio		El matrimonio		El matrimonio	
Simbolos Para Representar Otras Cosas	Los celos como enfermedad		El blanco en la vestimenta indigena como inocencia y el negro en el cacique como malicioso. Y la marranita como representación de esperanza y sinónimo de inversión		El matrimonio como instrumento de liberación del yugo familiar. El devenir desafortunado por desobediencia. Y los XV años como representación de paso de niña a mujer	
Situaciones Adversas en la Relación	Celos y Machismo		Pobreza, Envidia e Injusticia de paisanos y procuradores de la misma		Miedo e Inseguridad de ella y Rigurosidad de su padre	
IV. Consecuencias						
Movilidad Espacial	Pierde su trabajo				Se consigue un trabajo mejor	Se va de su casa vestida de blanco para casarse
Unión o Desunión Familiar	Hay pleitos y sufrimiento por desconfianza y celos de él		El rechazo y agresión de paisanos fortalece su relación		Su madre está contenta de que su hijo haya encontrado al amor de su vida	Su padre se pelea y enoja con ella, y hermano mayor aprueba su decisión
Sacrificios Lícitos o Ilícitos	Lo encierran en el manicomio cuando trata de ahogar a Federico por los celos que siente, y se suicida cuando lo vuelven a encerrar en el manicomio por tratar de matar a su criado Sebastián por lo mismo	Soporta todos los reclamos y quejas de él por su inseguridad y desconfianza	Arriesgar su vida al ser pareja de ella, robar la quinina para curarla y vestido para casarse	Asesinato de ella por paisanos a causa de chisme sin oportunidad de explicar las cosas. Al agradecerle al pintor su ayuda a Lorenzo, posando para él	Enfrentar a su padre de ella para consolidar su amor	Abandonar su familia
Pesimismo u Optimismo	Se atormentaba y sufría porque creía que ella lo engañaba	Dolor por sus celos y sufrimiento por su muerte	Creen que después de casarse todo será distinto		Ambos están contentos aunque ella un poco triste por irse sin la aprobación de su padre	
Enajenación o Apertura	Consideración sólo de sí mismos porque él quiere que siempre esté en su casa y no tenga contacto con nadie		Importancia de los que los rodean porque les encantaría llevarse bien con sus congéneres		Importancia de los que los rodean porque les gustaría llevarse bien con sus congéneres, principalmente con los padres de ella	

Película Pueblerina		Película La Pasión Según Berenice		Película En la Trampa	
Pareja 4		Pareja 5		Pareja 6	
Nombre	Aurelio	Paloma	Rodrigo	Berenice	Oscar
Edad	32	28	36	40	33
Lugar de Nacimiento	Pueblo	Pueblo	Aguascalientes	Aguascalientes	México D.F.
Lugar de Residencia	Area circundante al pueblo de origen	Área circundante al pueblo de origen	México D.F.	Área conurbada	Área conurbada
Nivel Educativo	Primaria	Ninguno	Profesionista	Carrera Técnica	Secundaria
Ocupación	Campesino	El Hogar	Médico Cirujano	Maestra de Taquimecanografía	Comisionista
Religión	Católica	Católica	Católica	Católica sólo en apariencia	Católica
Clase y/o Status	Campesino	Campesino	Alta	Media Alta	Media Baja
Tipo de Unión Lograda	Casados por el civil y por la Iglesia		"Unión Libre"		
Número de Hijos	Uno(Felipe) que es producto de la violación de Julio, quien era el mejor amigo de Aurelio		Ninguno		
				Casados por el civil y por la Iglesia	
				Uno como de año y medio	

II. Antecedentes					
Origen de Padres	No se ve nada, sólo se menciona que la madre de él muere 6 meses Después de que lo encierran y es enterrada con su padre	*	Aguascalientes	Se murieron cuando era todavía muy niña y Doña Josefina la recogió, de la que no se sabe de dónde salió	Su madre es de la ciudad de México y su padre no se sabe ni se menciona
Ocupación de Padres			Padre doctor y madre al hogar	Doña Josefina se dedica a la usura derivada de sus tierras y negocios	Su padre abandonó a su madre y ésta se dedica al hogar
Composición Familiar	*		Tiene una hermana más joven	Sólo viven ellas dos	*
Número de Hermanos			Una		

III. Circunstancias						
Trato con Padres	Al parecer se llevaban afable y cordialmente		Es una relación cordial y afable, aunque un tanto formal	La relación con su madrina es afable y cordial, aunque más bien formal porque a veces Berenice parece hacerlo por obligación y compromiso	Madre vive hasta Veracruz y no va a visitarla y de su padre no sabe nada, pero aun así ella es cordial y afable	Vive con su madre y se llevan afable y cordialmente
Comunicación con Padres			Platica muy poco con su madre y hermana, pues durante el tiempo que permanece en el pueblo sólo trata de estar con Berenice (formal y mala)	Se aconseja y dan punto de vista, además de comentarse lo ocurrido más recientemente en ese lugar (amistosa y mala)	Platican nada más cuando regresa de trabajar y son puros chismes de su esposa y su suegra (amistosa y mala)	Se cuentan casi todo (mala y formal)
Número de Amistades	Tres, Tiburcio, Froilan y Rómulo	Sólo el sacerdote, quien es la única persona con quien trata	Varias mujeres	Únicamente con la persona que le ayuda en casa de su madrina, si es que así se le puede llamar	Pocos, sólo uno el que más	Sólo con su jefe
Tipo de Amistades	Amigos de la infancia (Convivencia), porque son del mismo pueblo	Convivencia	Amigas Convencionales porque sólo lo adulan	Convivencia	Amigos Convencionales porque sólo lo utilizan	Convivencia porque sólo se buscan cuando tienen necesidad
Consejos y/o Comentarios	Que se vaya del pueblo (por parte de Rómulo) (positivo)	Que vuelva a aceptar a Aurelio (positivo)	Que se cuide y se porte bien (positivo)	Que Rodrigo está muy guapo (por parte de empleada doméstica y madrina) (positivo)	El amor no existe y se acaba con la dependencia (negativo)	Ninguno
Uso de Tiempo Libre	Asistencia a la iglesia, jugar a los naipes, apostar en pelea de gallos y carrera de caballos, y tocar la guitarra	Ir a misa	Viajar, enamorar mujeres e ir al cine	Coser, ir al cine y ver la televisión	Beber y correr autos	No tiene o no se ve
Asistencia a Fiestas	La fiesta del pueblo (a veces)		Ninguna (nunca)			
Tipo de Fiestas	Pública				Parece ser muy fiestero (casi siempre)	Es muy reservada (a veces)
Conflictos y/o Situaciones Existenciales	Pobreza, Tristeza por el rechazo de Paloma	Pobreza, Vergüenza y/o Pena porque cree estar manchada	Muerte de padre, aunque la recibe como sin nada	Tedio, Resignación y Represión Libidinal	Informales	Tedio, Incomprensión y Soledad

COLEGIO SEVENARROVA TAPACHULA
SOCIALES 31 NOVIEMBRE 2019

	antiguo amigo(Julio) y hermano de éste(Ramiro), Decepción por la indiferencia e impotencia hacia ella el día de la fiesta de su boda	Alejanamiento de la gente y Soledad				
Lugar de Encuentro	Calle del pueblo(zona cercana)			Velorio de su padre(zona cercana)		
Escenarios y Lugares de Acción	Calles del pueblo, iglesia, río y casas de ambos			Casa de su madre, calles del lugar, cine y casa de Doña Josefina		
Cortejo	Búsqueda de encuentro para verla y platicar. Miradas intensas y suplicantes(halagos, atenciones, sinceridad y regalos)	Rechazo al principio por su pena, que poco a poco por el interés, insistencia y atenciones de Aurelio termina desapareciendo(since ridad y atenciones)	Cuando va a buscarla a su casa con el pretexto de revisar a su madrina. Cuando la encuentra en el cine le sonríe y la saluda(al momento de despedirse no le quiere soltar la mano). Cuando regresa a su casa y la invita a salir. Cuando va a buscarla a su trabajo y cuando se ofrece enseñarle a manejar(atenciones, halagos, sinceridad y convivencia)	Al encontrarse sus miradas en el velorio se ven intensamente como diciéndose algo. Al decirle que es más fácil que se acueste con él que tutearlo. Al hacerse la difícil y pedirle que no la vuelva a buscar(sinceridad y convivencia)	Halagos por su belleza e invitaciones a salir(convivencia)	Le coquetea, se pone enfrente de él para que la vea, se hace la seria y difícil, y lo invita a desayunar(convivencia y conveniencia)
Tiempo de Cortejo	De una a dos semanas aproximadamente			Alrededor de un mes		
Aceptación	Pocos días después de su salida de la cárcel cuando le pide matrimonio y le dice que va a juntar dinero para hacerlo(dificultades y resistencia)			Cuando Rodrigo va a ver a su madrina y le dice que le va a aconsejar a ésta que le dé a Berenice para el auto que quiere, después de haber platicado y haberse conocido(dificultades y resistencia)		
Opinión de Padres				Ni se enteran		
Trato de Padres				Doña Josefina es muy cordial y afable con Rodrigo, aunque le advierte a Berenice que lo que tiene de guapo lo tiene de mentiroso		
Opinión de Amigos	Que se vayan del pueblo(por parte de		Que tenga cuidado con Berenice puesto que mato a	Acuerdo		
				Desacuerdo		
				Afable y cordial que con el paso del tiempo se va deteriorando por el hecho de vivir todos en la misma casa: las dos madres quieren influir y decidir		
				Que no se case		
				Simultáneo al consentimiento de relaciones sexuales(a unos días de conocerse)(no dificultades y mínima resistencia)		
				De una a dos semanas aproximadamente		

	Rómulo)			su esposo y se pasea en las noches por la zona roja(sondeo a conocidos)			
Opinión de Conocidos	Rechazo por la amenaza de su antiguo amigo(Julio) del que esté con él tendrá problemas, puesto que es el más poderoso del lugar						
Desafíos a la Sociedad por la Relación	Aceptación de indiferencia de congéneres e incluso de amigos, Apostar y jugar con antiguo amigo(Julio) arriesgando la vida por amenazas de éste, Adoptar al hijo de otro como propio, Casarse con la mujer que Julio concibe como suya, Hacer una fiesta e invitar a todo el pueblo por ello, y Vender su cosecha en otro lugar (social y cultural)			Andar con ella sin importar la mala opinión que tiene la gente sobre ella(social)	El proponerse conquistarlo y tener relaciones sexuales con apenas unos días de conocerse(social y moral)		Andar con él a pesar de la oposición de su madre(social y cultural)
Tiempo Dedicado a la Pareja	Todo el que permiten la el trabajo de la tierra y la labor doméstica, aunque casi siempre están laborando juntos(Mucho)			Todo el que permite Berenice(Poco)	El que se puede escapar de su trabajo y del cuidado de su tía(Poco)	El que permiten el trabajo y los ánimos(Poco)	El que permite el cuidado de su hijo y su marido(Poco)
Duración de la Relación	Hasta que la vida lo permita(continúa)			Rompimiento poco tiempo después de que tienen varios encuentros sexuales porque él quiere seguir viajando, pues si hubiera sido por ella no habría terminado(acaba)		Hasta que el cuerpo aguante y la paciencia resista(continúa)	
Valores y Actitudes de y en la Pareja	Sinceridad, Voluntad, Consideración, Idealización y Libertad			Libertad, Hedonismo, "Sinceridad", "Consideración", Indiferencia, Rechazo y Enfado		Libertad, Voluntad, Desconsideración Hastio y Enfado	
Acciones y Expresiones Habituales Amorosas							
Gestos	Miradas tiernas e intensas				De agrado y amabilidad al comienzo de la relación a tristeza y enojo al final	De agrado al comienzo de la relación y de molestia y enojo con el paso del tiempo	

Pláticas	La compara con una virgen	Casi no habla y cuando lo hace le da siempre la razón	Que le gusta su cicatriz y la admira por no esconderla, y que le agrada mucho conversar con ella	Que quiere un auto, que ya había planeado el conquistar y acostarse con él, que le diga que es atractiva si lo es		Convencerlo para que se haga responsable, se case y busque un empleo
Diálogos	Le dice cuanto la quiere		Que pasen la noche juntos, que no se puede quedar y no la puede llevar, y que tiene que cuidar a su madrina	Que se bañen juntos, que no vaya o que la lleve, que es un cabrón vanidoso, un hijo de la chingada y que lo quiere	Que vuelva a trabajar y que aborte	Qué con quién se desahogó durante su embarazo porque le gusta mucho el sexo
Frases	"No puedo vivir sin ti"	"Haré siempre lo que diga y quiera"	Que es "soltero de por vida y no creo en el matrimonio, sino en la libertad y el amor libre"	"La amistad y el amor son sentimientos pequeños, mezcquinos, y lo único grande e importante es el odio"		
Abrazos	Hasta que lo vuelve aceptar a Aurelio			Después de que tiene relaciones sexuales y cuando se despiden de ella	Sólo cuando tiene relaciones sexuales	
Besos	No hay ninguno			Nada más cuando tienen relaciones sexuales	Nada más cuando tienen relaciones sexuales	
Erotismo	Éste se reduce a miradas, abrazos y frases, si es que así se le puede denominar		La manera de hablarle, besarla y tocarla	Lo que le dice cuando le habla y al agarrarle el falo en una escena en que están parados	Halagos, besos y caricias en el cuerpo	
Relaciones Sexuales	No tienen ni en la noche de bodas y ni siquiera lo sugieren		Es lo que más procuran tener, aunque nunca se ve, únicamente se sugiere el que las tuvieron		Es lo que más hacen cuando "son novios", pero no se ve	
Música Amorosos	Huapangos y sones de canciones populares		Ausencia Total de Música		No hay, únicamente al principio y al final de la cinta	
Simbolos Recurrentes para Representar el Amor	Miradas fijas y posturas de él siempre sobre ella, sacrificios y sumisión, respectivamente, y el matrimonio		El sexo como fenómeno inseparable de éste		El matrimonio	
Simbolos Para Representar Otras Cosas	La violación como estigma. La honradez como felicidad. Y el casamiento como posesión de la mujer		El caballo salvaje y el fuego en los sueños de Berenice como deseo carnal, redención y liberación. Así como el dibujo de falos en baños públicos como escape		El vestido blanco de novia como pureza. El sexo, el amor, el embarazo y el casamiento como anzuelos o trampas. Y el comprar objetos caros para demostrar la afectividad	
Situaciones Adversas en la Relación	Pobreza, Aislamiento, Acoso y Persecución de Julián		Carencia de tiempo y Cuidado de moral de ella. Ausencia de amor y Cumplimiento de metas de él (seguir viajando y conocer más lugares)		Celos. Carencia de dinero, Injerencia de madres, Infidelidad, Alcohólisto y Machismo	

IV. Consecuencias							
Movilidad Espacial		Se van de su pueblo natal		La deja y se va sin sus sentimientos de ella			Baja de puesto Deja de trabajar
Unión o Desunión Familiar		La adversidad creada por Julián hace que su relación sea más intensa				La familia queda a punto de separarse y las madres se odian	
Sacrificios Lícitos o Ilícitos		Arriesgan todo por su amor e inclusive mata por él Aurelio a Julián y Ramiro				Mata a su madrina para liberarse e irse tal vez tras él como sin nada	Trafica alguna mercancía para tener mayores ingresos Aborta de modo natural, aunque le hace creer a Oscar que se lo provocó tal y como él quería
Pesimismo u Optimismo		Siempre tienen fe y se encomiendan a Dios				Reforzamiento del odio de ella y él continúa igual de campante que antes	Tiene la esperanza de que la situación mejore
Enajenación o Apertura		Quieren irarlar con los demás				Ella era muy reservada desde antes de la relación y con ésta se hizo más	Importancia nada más de madres y pareja, y consideración de los demás por necesidad

I. Datos Generales		Película El Callejón de los Milagros	
		Pareja 7	
Nombre	Abel		Alma
Edad	22		19
Lugar de Nacimiento	México D.F.		México D.F.
Lugar de Residencia	Área conurbada		Área conurbada
Nivel Educativo	Primaria		Primaria
Ocupación	Peluquero		Prostituta
Religión	Católica		Católica
Clase y/o Status	Popular		Popular
Tipo de Unión Lograda	"Novios"		

Número de Hijos	Ninguno	
II. Antecedentes		
Origen de Padres	*	México D.F.
Ocupación de Padres		Padre se murió y madre se dedica a la lectura de cartas
Composición Familiar	*	Hija única
Número de Hermanos		
Lugar que Ocupa		
Forma de ser de Padres		Amable y cortés
Comunicación con Padres		Platican chismes y la aconseja sobre su vida (buena y amistosa)
Trato con Hermanos		
Comunicación con Hermanos		
Relación con Parientes	Ninguna	
Relación con Amigos	Su mejor amigo es salvador con quien platica todo (aconseja y sincera)	Tiene una amiga que le cuenta su vida sexual y le aconseja que tenga relaciones sexuales (aconseja y no sincera)
Problemas de índole		Tedio
Pasatiempos	Fumar marihuana	Junta carteles de películas
Obligaciones	Trabajar para mantenerse	Obedecer a su madre y portarse bien
Noviazgos	Varios, según un comentario de él	*

Estado Civil	Soltero	Soltera
III. Circunstancias		
Trato con Padres		Amable y cortés
Comunicación con Padres		Platican menos que antes(buena amistad) y Sólo Maru
Número de Amistades	Sólo Salvador	
Tipo de Amistades	Amigo de la infancia	Amiga del barrio
Consejos	Que se vayan al otro lado y que le agarre todo cuanto pueda a Alma(negativo)	Hay que dejar picados a los novios para que caigan(negativo)
Uso de Tiempo Libre	Fumar marihuana, Beber y Cortejar a Alma	Sóñar
Asistencia a Fiestas	No van(nunca)	
Tipo de Fiestas		
Conflictos y/o Situaciones Existenciales	Alegria y Efusividad	Aburrimiento y Codicia
Lugar de Encuentro	Vecindad(zona cercana)	
Escenarios y Lugares de Acción	Vecindad, calles aleñañas a ésta y casa de citas	
Cortejo	Siempre que regresa de trabajar al verla por su ventana peinándose la salud, le sonríe y la mira intensamente. Y al invitarla a dar la vuelta(halagos, atenciones, convivencia y sinceridad)	El procurar estar en su ventana cuando él regresa de trabajar con cualquier pretexto. Además de coquetearle con la mirada(atención, sinceridad y convivencia)
Tiempo de Cortejo	Alrededor de un mes, y aunque se va a Estados Unidos le habla por teléfono y le manda cartas	

Acceptación	Cuando le regala una cadenita y le invita una fumada de marihuana	
Opinión de Padres		Al principio de desacuerdo y después de acuerdo
Trato de Padres		Rechazo, pues le dice que "nunca se case con un pobre", y en su lugar sea un hombre acomodado que es él que le conviene
Opinión de Amigos	Que se vaya al otro lado para que le dé a Alma lo que se merece, en un principio, y que la olvide, cuando regresa de allá, porque "es una puta profesional"	Que tenga relaciones con Abel y que se busque una persona rica
Opinión de Conocidos		
Desafíos a la Sociedad por la Relación	Irse a Estados Unidos y Arriesgar su vida	Desobedecer a su madre
Tiempo Dedicado a la Pareja	Todo el que permiten las obligaciones de él y los permisos de ella(Poco)	
Duración de la Relación	Unos días pues se va a trabajar al otro lado y ella acepta a otro	
Valores y Actitudes de y en la Pareja	Sinceridad, Hedonismo, Cooperación, Voluntad, Preocupación, Compromiso, Libertad, Engaño y Decepción	
Acciones y Expresiones Habituales Amorosas		
Gestos	De agrado y amabilidad a tristeza, incomprensión, decepción y arrepentimiento	
Pláticas	Que la única mujer que quiere es ella	Le pregunta si es virgen, y le dice que se vaya para ganar dinero y casarse, que lo esperará
Diálogos		Que se quieren y se extrañan
Frases	"La quiere más que todo"	

	el mundo"	
Abrazos	Cuando comienza a aceptarlo y al despedirse de él	
Besos	Cuando ella deja salir sus sentimientos a causa de la marihuana y cuando ve cuanto la quiere	
Erotismo	Al mirarlo y ofrecerle sus labios	
Relaciones Sexuales	Ella quiere hacerlo bajo el efecto de la marihuana, pero él se niega	
Música en Momentos Amorosos	Sólo al principio y al término de la película	
Símbolos Recurrentes para Representar el Amor	El matrimonio	
Símbolos Para Representar Otras Cosas	La emigración a Estados Unidos como sinónimo de progreso y felicidad. Y la pobreza como inconveniente	
Situaciones Adversas en la Relación	Engaño y aprovechamiento de ella	

IV. Consecuencias		
Movilidad Espacial	Se va a al otro lado a trabajar	
Unión o Desunión Familiar		Abandona a su madre
Sacrificios Lícitos o Ilícitos	Se venga del que se aprovechó de ella rajándole la cara, pero éste lo mata	Acepta a otro que sabe se dedica a actividades fraudulentas con tal de conseguir sus sueños
Pesimismo u Optimismo	La sigue queriendo a pesar de su engaño, traición y ocupación	
Enajenación o Apertura	Le importa la vida de los demás	

ANEXO 2

Mi subconsciente

¡Parece que volveré a nacer!
en mi interior sólo hay dolor
donde las almas perdidas se refugian y consuelan
por la esperanza aún falaz

Los murmullos de los muertos
intentan mi subconsciente despertar
para acabar con los remordimientos
de este inigualable despertar

Una vela parece iluminar este camino
en el que sólo hay oscuridad e inocencia
tus ojos aún parecen mirarme
y creen que volverán a hipnotizarme

Pero, aunque las palabras y los besos...
me logren confundir
las entrañas de mi cuerpo
nunca volverán a resurgir

Suplica

... Llévame contigo, aun cuando sé que puedes ser de todos.
Inquieto, Temeroso, Angustiado, Avergonzado, Convencido.

La plaga que ataca a las plantas cuando comienzan a florecer, ha infestado los latidos y esperanzas de mi corazón. Aunado al invierno que parece ser eterno.

Quiero ser tuyo. Fui de las miradas engañosas y efímeras; como posiblemente será la existencia de los hombres centauro en este planeta. Pero tú eres real e inevitable, y más aún, nunca mientes.

Llévame contigo, aun cuando sé que puedes ser de todos.
Inquieto, Temeroso, Angustiado, Avergonzado, Convencido.

Tú que inspiras temor a todos en cualquier momento de su prostitución.

Hazme sangrar si es doloroso llegar a ti, y déjame abrazarte como a los amores perdidos. Pues la sangre puede ser vida y/o muerte a la vez.

Dejando así de agonizar...

Nunca dejes una promesa

Nunca dejes una promesa
Aun cuando endulce la vida
Aun cuando desvanezca el dolor
Aun cuando cree una esperanza

Pues la juventud no es eterna,
y se puede ensimismar sin florecer
Ciega la vida de los ven
y mantienen que lo posible imposible sea una utopía

No endebles más la realidad e inconsciente
de los cuerpos destinados a morir en el olvido

Nunca dejes una promesa,
porque aparenta la eterna despedida y / o reencuentro

Quisiera

Quisiera que mi corazón se levantara grillo todos los días
para cantarle a la vida,
para brillar en la oscuridad,
para mantener los anhelos

Mas vendados sobre la cuerda de la vida
el vulgo camina,
dormido durante el día,
riendo ante la injusticia

¿Qué quieres que haga para mirar y no llorar?
Cuerpos desnudos con hambre, vacíos, agonizando
Antes que salga el sol
la muerte es su sombra

Nostalgia

Desierto encuentro el camino,
como los latidos de mi corazón.

Solos quedamos al paso de las primaveras.
Solos y secos están los muertos.
Nuestros muertos.

Los que ayer queríamos, los que hoy olvidamos.
Merecen únicamente unas lágrimas y unas flores.
Igual que los amores.

¿Para recordar y arrepentirse, aunque sea momentáneamente, es necesario morir?

¿Para unir los cuerpos y la sangre propia e impropia, aunque sea momentáneamente, es necesario morir?

No sé II(Ambivalencia y/o Contradicción)

¿Estoy solo?

No sé si estoy solo

Escucho caminar a la gente.

Los observo, muy pocos esperan a alguien(o cuando menos eso aparentan)

Cada minuto que pasa es como un rayo que me parte en dos y quema

La esperanza va y viene como el metro por las estaciones, aunque casi siempre se va

No sé si estoy solo

¡Estoy solo!

No sé por qué de ayer a hoy te has metamorfoseado tanto

No sé cuántas noches, cuántos amaneceres ha devorado el tiempo, la distancia, la indecisión, para poderte conocer

Para poderte conocer, acariciar y besar a mi suerte doy gracias

Ayer mirabas y hablabas con tus ojos intensos

esos ojos cafés en los que me encontraba

Eras sólo una niña que comenzaba a vivir

Éramos como dos sombras que se encuentran y unen sin conocerse

Hoy algunos te observan, te desean, pero nadie te quiere

porque te arrojas, te ofreces, te entregas, a cualquiera que pasa y llena tu ego

Todos te buscan pasar el momento(devaneo(s)), sean hombres o mujeres

Miras, confundes

Hablas, suspiro

Haces, medito

Pienso, no te entiendo

Desnudez o Desnudo

¿Casualidad o Causalidad?

La vida es incierta
Los amores son un parpadeo
¡Soy muy afortunado!

Trato de desnudarte, de extasiarte,
de sobrepasar las apariencias y reposar en ti
Déjame matar el tiempo contigo...

Desnudo mi corazón, te lo entrego
Poco a poco lo tomas, hasta que un día decides acariciarlo, besarlo, comerlo
No sólo una vez sino varias
Inesperadamente lo arrojas a la basura, al suelo;
como a un libro que resultó demasiado aburrido y/o complejo;
como a un libro que fue impuesto por un maestro
o aquél que no cumplió con lo esperado, en el mejor de los casos

Si vas a tirarme, tírame completo y no en pedazos
Desecha los libros, condénalos al olvido,
pero no arranques una a una sus hojas

Igual que un libro

Igual que un libro
quisiera tomarte entre mis manos
tenerte entre mis brazos
Saber que eres sólo mía mientras estemos vivos
Recorrer cada una de tus líneas
Abrirte y cerrarte cuantas veces quiera y sea necesario
Para encontrar y comprender los misterios que encierran cada una de tus partes
Llegando incluso a releerte toda la vida
Jamás dejaría de aprender de ti
No me cansaría de estar y llevarte siempre conmigo

Mas si fueras un libro
cualquiera te podría poseer y degustar
por unos cuantos pesos
El amor se gana, no se compra

No obstante, viviría con el temor
de que otro llegara a leerte como yo

Corazones

El corazón del existir recorre la barranca buscando esos ojos eternos que reaviven la utopía
Nunca los compres porque todo será irreal
Momentáneamente sufro de taquicardia, de taquicardia de ti, amor mío
Cortaría mis venas porque el amor de ti fuera incondicional y eterno como el amor de mi madre
Hace poco toqué y grité en las puertas de tu corazón, escuchaste, pero al parecer, jamás me abrirás,
porque la vida es efimera y los amores también
No me arrepiento, prefiero llorar a arrepentirme y sufrir toda la vida

¿"Puedo?!"

Puedo hacerte una pintura
Puedo escribirte un poema
Puedo componerte una canción
Recorrer distancias con tal de encontrarte
Soportar el frío con tal de verte
Dejar mis obligaciones y pasiones para estar contigo
Hacer de mi vida tu vida
Inclusive matar
Sin embargo, no puedo tenerte

Confusión

Los pensamientos se enfrían y calientan
¿No sé qué es peor?
El tiempo pasa
Las hormonas me dicen una cosa, las neuronas otras
¿A quién le hago caso?
El tiempo pasa
Ayer eras todo, hoy no eres nada
El tiempo pasa
La gente vive, la gente muere
El tiempo se acaba

Improporcionalidad

Diez bancas esperan que alguien esté con ellas Los árboles las acompañan, pero estos se conforman con el calor de la naturaleza. La espera es desdicha cuando el propósito para el que fuimos creados es inconseguible

La primera y última vez que estuve con ellas, creo que disfrutaron más de lo acostumbrado, más aún si consideramos y aplicamos que la mayoría de la gente goza viendo el disfrute de los demás

Había querido regresar a este lugar para observar las heridas que deja el tiempo y revivir lo muerto. Si estoy tres pasos más cerca de la fiel y sincera muerte, es porque cuando podía no lo buscaba como debía y no quería ir solo

Hace un rato cada banca pudo haber sido “feliz”, pero sólo cuatro lo eran completamente, o mejor dicho doce. ¿Será que acaso la verdadera felicidad se logra únicamente con dos partes, cualesquiera que éstas sean?

Conforme el frío se hace más insoportable, me vuelvo más parecido a ellas Las bancas cambiarían su vida y sentido si pudieran. Todos debemos hacerlo

Espera

Espera...

Lo reconozcamos o no siempre estamos esperando

Que la suerte esté con nosotros

Que el metro no se pare

Que nuestro(s) sueño(s) se haga(n) realidad

Que hallemos a la mujer que siempre hemos querido y que sea libre como el aire

Que la muerte no nos llegue

Que dios nos tienda la mano

Esperemos, pero no toda la vida

Déjame...

Déjame verme en tus ojos
Déjame sentir tu temperatura corporal
Déjame latir en tu corazón
Déjame adormilarme con tu voz
Déjame oler, lamer y comer tus incomparables frutos
Déjame sanar tu herida eterna
Déjame materializar mis pensamientos y sentimientos
Déjame estar un momento en cualquiera de tus partes,
tan solo en una,
pero déjame

La sine qua nidad del dos y de los ceros.*

El día, el sol
La noche, la luna
Un eclipse
Mi madre
Mi padre
Una circunferencia para ganarle al tiempo
Un par de ojos, de oídos, de agujeros para oler
Dos tetas, pezones, cojones, de orificios para alcanzar el placer(la doble ruta de la mujer)
Una abertura es un círculo estrecho muy proclive a expandirse
Un óvulo, un espermatozoide
Un capullo a punto de estallar
Un vientre orbitado
El ombligo del mundo
Principio y fin del ciclo

* La verdadera plenitud se logra únicamente con la conjunción de dos partes(circulares), cualesquiera que estas sean

A cualquier hora y en donde sea

A cualquier hora y en donde sea
quiero ver el amor
tocar el amor
oler el amor
escuchar el amor
comer el amor
potenciar el amor
y más que nada quiero hacer el amor
Ese amor que exclusivamente tú sabes dar
dado que si no se hace no hay amor
¡Basta que tú quieras!

Todo comienza

Todo comienza cuando tú te abres
Cuando te muestras tal como eres
Cuando lo conocido/desconocido ya no lo es
Cuando la herida empieza/deja de sangrar
Cuando hablas en vez de callar
Cuando compartes en lugar de contener
Cuando enseñas en vez de esconder
Cuando iluminas en lugar de oscurecer
Cuando alegras en vez de entristecer
Cuando amas en lugar de odiar
¿¡Qué esperas para hacerlo?!

Las flores

He encontrado y he conocido a varias flores en el momento mismo en que brotaban, vertían su polen y cautivaban los sentidos.

A todas las he halagado, cuidado y rociado con amor, como si hubieran sido cultivadas por mí, como si fueran mías, como si me las hubieran encargado, como si me las hubieran regalado. Sin importar que llegado a este punto muy poco se puede hacer por la proximidad de su marchitamiento. ¿Si la gente diera vida?

El tiempo y energía dedicado a ellas ha sido intenso y permanente, por lo tanto incalculable e indecible. Sin importar su tipo, clase o características en general.

Sin importar el amor hacia ellas, sin oponerse, en un santiamén, otro que no las quiere, que nada más desea su fruto. Las lleva consigo para quedar bien.

Certeza

Ojos engañosos corazón engañoso
Coito indurable sentimientos perdurables
Hombres desastrosos tiempo desastroso
Amor inalcanzable odios indudables

Desesperación

Forzo las neuronas
Nublo la vista
Pellizco el alma frente a los automóviles tuertos
Ciño con sangre el sexo
Desnudo el vergel para el acaecimiento de los deseos
Santiguo el cuerpo
Invierto al santo
Impoluto la carne con feromonas sólidas
Arranco los telones oculares
Abandono el nido sin dejar que alboree para poseer un pedazo de suerte más grande que los demás
El sol sigue siendo inasequible

Vida sexual

En un estado de eyaculación constante
De eyaculación precoz
Con orgasmos contados y breves
Con la pus escurriendo sin manipulación alguna
Con el corazón tambaleado como los cuerpos al copular
Cuando las hormonas pueden más que las neuronas
La caída es inevitable

Bibliografía

- Alberoni, Francesco(1994), Enamoramiento y Amor, Gedisa, Barcelona.
- Anderson, Michael(comp. 1980), Sociología de la Familia, F.C.E., México.
- Ayala Blanco, Jorge(1968), La Aventura del Cine Mexicano, Ed. Era, México.
- Fernández Christlieb, Pablo(2000), La Afectividad Colectiva, Taurus, Madrid.
- Fernández Villanueva, Concepción(1998), "El Arte de Amar: Un Análisis Sociológico", Revista Española de investigaciones Sociológicas(Reis), Centro de investigaciones Sociológicas(CIS), No 84, octubre-diciembre, pp. 125-146.
- Freud, Sigmund(1981), Cartas de Amor, Premia Editora, Col. La nave de los locos, México.
- Frankl, Viktor E.(1993), El Hombre en Busca de Sentido, Editorial Herder, Barcelona.
- Fromm, Erich(1992), El Arte de Amar, Paidós, México.
- García Riera, Emilio(1970), Historia Documental del Cine Mexicano, Ed. Era, México.
- Heller, Ágnes(1994), Sociología de la Vida Cotidiana, Ediciones Península, Barcelona.
- Lemaire, Jean G.(1995), La Pareja Humana: su vida, su muerte, su estructura, F.C.E., México.
- Leñero Otero, Luis(1983), "La formación de la pareja conyugal en México", El Fenómeno Familiar en México, Instituto Mexicano de Estudios Sociales(IMES), México, pp. 193-227.
- Marcuse, Herbert(1965), Eros y Civilización, Joaquín Mortiz, México.
- Orlandini, Alberto(1998), El Enamoramiento y el Mal de Amores, FCE, México.
- Ortega y Gasset, José(1984), Estudios Sobre el Amor, Ed. Espasa-Calpe, Col. Austral No. 1338, Madrid.
- Paz, Octavio(1999), La Llama Doble(Amor y erotismo), Seix Barral, México.
- Pratt Frairchild, Henry(1987), Diccionario de Sociología, F. C. E. México.
- Rougemont, Denis de(1978), El Amor y Occidente, Ed Kairós, Barcelona.
- Touraine, Alain(1994), Crítica a la Modernidad, FCE, México.

Sugerencias y comentarios