



Casa abierta al tiempo

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA IZTAPALAPA**

**DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES**

**DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA  
LICENCIATURA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL**

***“EDUCACIÓN Y MUSEOS”.***

Trabajo terminal

que para acreditar las unidades de enseñanza aprendizaje de

*Trabajo de Investigación Etnográfica y Análisis Interpretativo III*

y obtener el título de

LICENCIADO EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL

presenta

**ALEJANDRA MENDOZA RUIZ**

Matrícula No. 208348844

Comité de Investigación:

Director: Dr. Alejandro Alfredo González Villarruel

Asesores: Dra. Laura Raquel Valladares de la Cruz

Mtra. Diana Macho Morales

México, D.F.

DICIEMBRE 2012

# AGRADECIMIENTOS

El camino fue largo, los tropiezos fueron muchos, me levante no una, ni dos, sino mil veces, hoy estoy agradecida con este trabajo que va dedicado con cariño y admiración a las siguientes personas:

A mis padres que con su buen ejemplo me guiaron por el buen camino y por su apoyo que me brindaron a lo largo de 22 años y quienes al igual que yo han ido triunfando a través de los años llevándose el premio mayor.

A mis hermanos que siempre estuvieron en las buenas y en las malas soportándome durante este proceso de investigación y que me han comprendido a lo largo de mi vida.

A mis profesores Alejandro González Villarruel, Diana Macho Morales y Laura Valladares de la Cruz, gracias por su apoyo académico durante estos cuatro años, resolviendo cada duda surgida y guiándome por el camino indicado.

Por último a mis amigas, Laura Cervantes López, Laura Ivonne Cedillo Bandala y Dalila Sarmiento Hernández, quienes entre lagrimas y risas siempre me apoyaron a realizar tanto la investigación como mis proyectos en la escuela, durante estos cuatro años convivimos y logramos entablar una bonita amistad por eso y más gracias.

## Índice

❖ INTRODUCCIÓN.....	4
❖ CAPÍTULO UNO: ESTADO DEL ARTE.....	13
• CASAS Y CENTROS DE CULTURA.....	32
• CENTRO CULTURAL MEXIQUENSE BICENTENARIO.....	34
❖ CAPÍTULO DOS: ELEMENTOS QUE PERTENCEN A UN MUSEO.....	40
• TRES CASOS RELACIONADOS CON LA REALIDAD.....	59
❖ CAPÍTULO TRES: EXTENDED CASE OF STUDY .....	72
• ENTREVISTAS.....	87
• RESULTADOS DE ENCUESTA.....	102
• INTERPRETACIÓN.....	116
❖ CONCLUSIÓN.....	126
❖ ANEXO.....	135
❖ BIBLIOGRAFÍA.....	136

## **INTORDUCCIÓN**

Los museos juegan un papel fundamental para el resguardo, la protección, valoración y difusión del patrimonio cultural. Son recintos a través de los cuales podemos establecer contacto, desde niños, con el arte y la cultura de México y del mundo, y conocer tanto nuestras raíces históricas como las expresiones artísticas y tecnológicas más modernas.

Los museos se clasifican de la siguiente forma: museos nacionales, regionales, locales, de sitio, centros comunitarios y metropolitanos, según se considere que las colecciones contenidas y las temáticas abordadas en ellos den cuenta de un pasaje de la historia nacional o estatal, o bien refuercen los conocimientos sobre una localidad o un sitio histórico o arqueológico importante. Dichos museos son espacios para la presentación de exposiciones; lugares de diálogos entre las artes, sitios de reunión y aprendizaje a través de actividades didácticas, visitas guiadas y programas para niños y jóvenes.

Si se consideran las dimensiones de los inmuebles que los albergan, el tamaño de sus acervos y el número de visitantes que reciben, se encuentra una gama muy amplia: desde grandes museos, como el Museo Nacional de Antropología, el Museo Nacional de Historia, el Museo del Templo Mayor, el Museo del Palacio de Bellas Artes, el Museo Nacional de Arte, el Museo de Arte Moderno, los museos de sitios de las zonas arqueológicas más visitados como Teotihuacán, Chichen Itzá o Palenque, hasta pequeños museos comunitarios ubicados en reducidos espacios y con acervo limitados, pero que cumplen un importante papel como espacios en torno a los cuales una comunidad reflexiona sobre su pasado y se expresa entorno a su identidad.

Entre 1889-1910 el Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía se convirtió en el centro nacional de la investigación histórica y antropológica, y adquirió prestigio internacional. Con el apoyo de Justo Sierra y la dirección de Del Paso Troncoso se establecieron las cátedras de historia, antropología física, etnología y lenguas indígenas. Pero así como el museo tiene gran prestigio a nivel internacional no sólo sirve para conservar nuestra historia y

nuestra identidad, si no también nos educa, nos da aprendizaje acerca de nuestra historia que está abierto a todo aquella persona que desea y le interesa conocer más y a fondo la historia de su país. Como decía Jesús Galindo y Villa: “el museo debe ante todo ser un centro de educación pública”.

Los tiempos han cambiado, los métodos utilizados en la enseñanza-aprendizaje también, difícilmente el niño obtiene un conocimiento adecuado dentro de la educación formal; dentro del aula es una cosa, pero fuera de ella ¿Qué pasa? La educación es un término general para los procesos sociales que facilitan el aprendizaje en las comunidades humanas. La educación es universal en las sociedades humanas y es necesario para la continuidad de la vida social como reproducción biológica, subsistencia económica, comunicación simbólica y regulación social aspectos todos que requieren que los niños sean educados para una participación culturalmente apropiada. Los términos “socialización”, que hace hincapié en la preparación para la participación social, y “enculturación”, que destaca los modelos culturales que hay que adquirir, son aproximadamente equivalentes a la educación definida en este sentido amplio. Los patrones educativos varían en las diversas culturas en lo referente a la especialización institucional, los métodos para facilitar el aprendizaje, los vínculos con otras instituciones, como la religión y la economía, y la distribución dentro de la población.

Un museo lo que quiere dar a entender es, desde la percepción antropológica establecer el peso específico del cambio cultural como un rasgo general de la historia humana. Pero como sabemos existen diferentes tipos de museo: historia, tecnología, arte, etc. Y cada uno da un discurso diferente al público de acuerdo a cada tema hablado en el mismo, a lo que se le llama exhibir esto implica mostrar los modos de comprensión de una comunidad científica o cualquier otra comunidad interpretativa.

“La exposición es el vehículo o media del cual se envían los mensajes contruidos a partir de los objetos, con la intención de establecer una forma de comunicación entre museo y público. La forma de entender la comunicación en los museos hasta hace muy poco ha respondido en exclusiva a un modelo que ha sido denominado de transmisión de información. El visitante recibe el mensaje, lo

descodifica hasta donde puede para asimilarlo y cambia o no su percepción de la cuestión, la refuerza o no, y aumenta o no su conocimiento sobre los iberos. Como el receptor normalmente no se comunica con el equipo del museo, difícilmente se sabe si el mensaje ha llegado y se ha entendido, es decir, si ha habido repercusión. A veces los añadidos interpretativos crean interferencia o produce “ruido” de forma que distraen al visitante de la capacitación del objeto y la idea. A menudo llegan incluso a producir fatiga, sobre todo cuando la exposición es extensa. Un mal uso de los medios interpretativos crea más distorsiones que sus carencias”. (Ballart, 2008:183-213)

Por otro lado la interpretación se establece como una necesidad social con el surgimiento de la conciencia posmítica, provocada por los primeros impulsos de aclaración científica. En esos momentos, los textos míticos o místicos perdieron vigencia y para revivirlos fue necesaria una operación de interpretación. Los símbolos y alegorías de los mitos y de las narraciones religiosas empezaron a perder verosimilitud, que sólo podía recuperarse mediante adaptación interpretativas. Por ejemplo, el adulterio de Zeus con Leda fue explicado como la unión (sospechosa) del poder con el saber, el éxodo de Egipto, la peregrinación de 410 años y el hallazgo de la tierra prometida, como una alegoría de las atribuciones del alma humana en busca de su emancipación y el encuentro de la salvación final. Al existir discrepancia entre lo que el hecho cultural expresa y la realidad de quien lo vive, la interpretación surge como puente entre una cosa y otra mediante una alteración discursiva de ese hecho o texto. (Aguilar, 1979: 298).

“La interpretación no es una simple presentación cultural de registros históricos del patrimonio cultural, sino que proporciona una experiencia y motivadora del pensamiento y la imaginación del lector de la interpretación. Podemos observar una relación más próxima entre educación e interpretación, ámbitos que desde nuestra perspectiva están muy relacionadas. La interpretación debe tener como misión educar y estimular el aprendizaje aunque no excluya la diversión y el apelar a la imaginación. La interpretación es un medio de comunicar la función sociocultural y los significados de un elemento patrimonial ante públicos que procuran sentidos del lugar y algún reconocimiento. Una figura clave en los procesos interpretativos del patrimonio cultural es el guía interprete, que es un mediador cultural, un constructor de la mirada del patrimonio cultural para que el visitante vea, sienta y conozca. Al acercarse a la educación en el o del patrimonio cultural nuestra atención debe dirigirse

obligatoriamente a la didáctica y a los materiales didácticos, es decir, a como se ha presentado este en distintos terrenos bien sea estrictamente en la institución escolar o a través de otro tipo. En los departamentos de educación y acción cultural de los museos falte una formación en didáctica de los bienes culturales y resulte una buena opción a la participación para dicha educación como exponen a Alonso y a Rúa (2006) en su experiencia con escolares en el museo, al introducir en este las herramientas del día en el aula y generaron proceso de enseñanza-aprendizaje eminentemente práctico, de manipulación". (Xerardo, Hiroko, 2008: 11-37.)

El museo es considerado un medio de comunicación, así como la televisión o la radio, los museos difunden historia tanto en arte como en vestigios prehispánicos, tenemos algunos ejemplos como los son: El Museo Nacional de Antropología, El museo de arte moderno, los museos comunitarios y este museo del CCMB, y uno de sus objetivos es educar al estudiante que llega, pero no sólo a los estudiantes sino a las familias que llegan a visitarlo, esta institución también cumple la función de brindarle al niño la información adecuada y de primera se les manda a realizar alguna tarea; ya que a través de las exposiciones que se presentan en cada una de ellas, muestra algo más que exhibición, pues nos comunican algo.

La investigación sobre Educación y Museos nos habla acerca de cómo la educación juega un papel importante dentro de una institución no formal donde el niño es parte del complemento de su aprendizaje y conocimiento previo al que ya visto en la escuela. El tema se ha estudiado a lo largo de los años en museos de arte, museos interactivos, etc., donde el niño es capaz de ver lo estético y aprende jugando con los objetos que se encuentra en él. Hoy en pleno siglo XXI la investigación se llevó a cabo en un museo de acervo cultural donde podemos encontrar desde lo paleontológico hasta pintores del siglo XX, a diferencia de algunos museos interactivos como lo es el Museo Papalote del Niño, los alumnos de primarias no pueden interactuar con los objetos y pinturas que contiene el museo, la diferencia es notable y puede que grande pues la mayoría de los alumnos llevan consigo la idea de poder tocar y tal vez jugar con los objetos esto al menos que sus profesores les hallan explicado a que tipo de museo se dirigen.

La publicación que presento a continuación es fruto de una investigación como parte de un proyecto abierto en la Universidad Autónoma Metropolitana, el cual fue acerca de museos, un nuevo tema de investigación dentro de la misma universidad. El estudio de públicos dentro de los museos se ha ido tornando interesante a lo largo de los años, hablando de temas como su creación, que función cumplen, su contenido, etc. Podemos decir que el público es pieza importante para el funcionamiento y mejoramiento del museo. El estudio de públicos se ha vuelto a tomar con una nueva investigación el cual tiene una estrecha relación con la educación, me resulta interesante tomar en cuenta a los niños como parte importante de los museos. Educación y museos van muy relacionados pero ahora veremos ¿Qué papel juega la educación dentro del museo?, dónde no se puede tocar ni jugar con las piezas y los niños son los agentes principales dentro de este estudio.

Al iniciar este proyecto y dicha investigación el Dr. Alejandro González Villarruel y la Maestra Diana Macho Morales nos guiaron con su experiencia y conocimientos en todo acerca de museos: ¿Cómo funcionan? ¿Cómo se organizan? ¿Cómo se trabaja en dicha institución?, etc., esto también fue apoyado con lecturas de diferentes autores que han trabajado en relación al tema de públicos, cultura material, turismo, entre otros. El Dr. Alejandro González y la Maestra Diana Macho me fueron asesorando dedicándose a dar su punto de vista y estar al pendiente de cada duda que surgía durante la investigación, aclarando todas ellas y dando sugerencias de lecturas relacionadas a mi tema, así mismo surgió una hipótesis: La comunicación visitante- exposición está mediada por estructuras sociales formadoras del gusto de las creencias y deberes- por la escuela, los medios masivos, la crítica, los museos, el mercado, etc., y se reconoce que la exposición induce a su vez formas de percepción y organización especial, y de los objetos y jerarquizaciones que producen y reproducen visiones hegemónicas. La desigual distribución de la educación formal y los ingresos coinciden con los desequilibrios entre la oferta y el consumo cultural y/o para llegar a un nivel de conocimiento más amplio podemos llegar a necesitar estudios con características de vida cotidiana de los sujetos; sus ritmos de vida y ocupación,



sus obligaciones familiares, las tradiciones de grupo, las relaciones comunitarias, tanto su edad y sexo.

Al igual que surgió una hipótesis también surgieron las siguientes preguntas: ¿Es interpretada adecuadamente la exposición por el visitante de acuerdo al mensaje que se quiere dar a entender? ¿Los estudiantes entienden el contexto o mensaje que las salas dan a entender al ser interpretadas por ellos mismos? ¿Qué servicio ofrece un museo para un mejor entendimiento de las exposiciones que te ofrece las salas de dicha institución? ¿La educación y el conocimiento que adquieren los alumnos van de acuerdo a la clase social a la que pertenece o al sistema que ofrece la escuela? Fuera de un entorno escolar en ¿Qué instituciones pueden aportar conocimiento a los estudiantes? ¿Los programas que ofrece un museo, puede ayudar al aprendizaje del estudiante en su educación y ampliar su conocimiento?

El proyecto de investigación comenzó a realizarse en el Museo Nacional de Antropología dónde me dedique a realizar observaciones principalmente en salas arqueológicas y con niños de primaria, tomando en cuenta los libros de texto pues en la materia de historia les enseña a los niños algunas piezas que se pueden encontrar físicamente en dicho museo, el fin fue observar como se comportaban los niños en su visita al museo dónde no se les permite un acercamiento directo con los objetos.

Entre Noviembre y Diciembre del 2011 asistí al estado de Guerrero visitando Cuajinicuilapa dónde conocí el Museo de las Culturas Afromestizas Vicente Guerrero Saldaña mi estancia fue de una semana me dedique a realizar exactamente lo mismo que se hizo en el Museo Nacional de Antropología, a diferencia de esto también se observó la forma de vida de la cultura afrodecendiente, se platicó con algunos habitantes tratando de extraer información sobre sus costumbres pero no desviándome del tema principal que es educación y museos, fue decepcionante ver que en el museo casi no asiste gente y además muchos de sus habitantes no lo conocen por dentro, los que a diario estaban ahí fueron los alumnos que realizan su servicio social apoyando a la encargada a realizar limpieza, adornar dependiendo la época en la que se

está o realizando algunos recuerdos que van de acuerdo a lo que muestra el museo y relacionándolo con sus tradiciones.

Finalmente conocí el Centro Cultural Mexiquense Bicentenario dónde proseguí y concluí mi tema de investigación en el área de Museo. El 20 de Febrero del 2012 ingrese a dicho Centro Cultural continuando con mi investigación sin perder el hilo de lo que ya se había realizado en el Museo Nacional de Antropología y el Museo de las Culturas Afrodescendientes. Durante mi estancia en el CCMB la participación directa e indirecta no se hizo esperar, y mis actividades comenzaban a las 10:00am realizando observaciones desde la llegada de los grupos y la llegada de los guías. Con el paso de los meses fui involucrándome directamente con el público principalmente con los niños, llegando al punto en dónde pude entablar una conversación con los niños que iban a visitar el museo. Durante las visitas guiadas que daban los curadores y las señoritas que hacían sus prácticas profesionales con niños de primaria, yo me involucraba con los grupos indirectamente únicamente realizaba la observación del guía y de los niños. Tuve la oportunidad de dar una visita guiada a un grupo de niños y la percepción fue totalmente diferente, verte en el lugar del guía es otra cosa, y realizar una observación más directa con los niños puede cambiar muchos pensamientos erróneos que tenía al iniciar la investigación. Al final de la investigación realice unas encuestas a los niños y otras a los profesores, además de que los niños realizaron dibujos sobre lo que más les gustaba del museo y entreviste al director Alfonso Sandoval y a un Diseñador Grafico de nombre Miguel Ángel Barranco. La investigación terminó el día 20 de julio del 2012, pero mi estancia en el CCMB concluyó hasta el 10 de agosto del 2012.

El Centro Cultural Mexiquense Bicentenario fue inaugurado el día 30 de agosto del 2011, se encuentra dividió de la siguiente manera: Auditorio, Teatro al aire libre, Biblioteca, **Museo** y Talleres, cada uno de estas áreas juega un papel importante, pero en este caso mi investigación está enfocada sólo al museo, realizando trabajo de campo con el tema: "Educación y museos". Durante el tiempo que llevó en este lugar realizando dicha investigación he utilizado los siguientes métodos: observación participativa o directa; me mezclare entre los alumnos que visiten el museo dedicándome sólo como primera opción a

observarlos (su comportamiento, la forma en que recorren las salas, que tiempo se quedan observando cada aparador, que dicen u opinan de la sala y los objetos, etc.), igualmente se observará el manejo de grupos en las visitas guiadas que reciban los alumnos (ya sea con guía o con profesor).

El museo esta dividido de la siguiente manera.

Primer piso: Salas permanentes; obras selectas que abarca desde paleontología, prehispánico, conquista militar, conquista espiritual, pinturas y pintores del siglo XIX y del siglo XX principalmente del Estado de México.

Segundo piso: Salas temporales; MUNAL, el habito hace a la monja, inocencia, coquetería, y prestigio. GENERAL MOTORS, arte gráfico en México. Y una nueva que se llama "Bosque Humano" de la escultora: Flora Golberg.

Este museo es visitado por niños de preescolar, primaria, secundaria, preparatoria, gente adulta, y personas de la tercera edad. En el caso de los estudiantes, principalmente de primaria, en cuestiones de su educación el museo puede o no ser un medio educador para ellos, esto se irá resolviendo a lo largo de este tema de investigación.

Durante su lectura en este trabajo podemos encontrarnos la relación que tienen los niños de primaria con el museo a través de sus propias interpretaciones, además cómo es que los profesores toman al museo y cómo lo ven los niños. La tesis se encuentra dividida en 3 capítulos:

1.- Estado del Arte: conocido como marco histórico, historia de los museos, educación e interpretación, su función, la relación con el estudio de otras disciplinas, además de la relación que hay entre cada uno de ellas, y la mención de los centros y casas culturales.

2.-Trabajo de Campo: la descripción de mi trabajo de campo durante mi estancia en el Centro Cultural Mexiquense Bicentenario en el área de Museo, se da desde la observación indirecta hasta la observación directa describiendo tal cual fueron los hechos, tanto de las visitas guiadas, como de los niños que asistían sin visitas guiadas.

3.- Extended case of study: el comportamiento de los estudiantes y sobre todo de los guías visto en un mismo fenómeno, además de la muestra de las entrevistas por parte del director de acervo cultural, y un diseñador gráfico, esto con el fin de darnos cuenta cómo es visto el fenómeno desde diferentes perspectivas y los resultados de las encuestas que fueron aplicadas para alumnos y profesores únicamente. Y para finalizar una conclusión de todo lo que fue el trabajo de investigación.

## **¿Cómo es la interpretación en relación a la educación, en el museo en el Siglo XXI?**

### **CAPÍTULO UNO: ESTADO DEL ARTE**

El primer capítulo nos muestra una pequeña reseña histórica de lo que han sido los museos desde sus inicios, mencionando un poco la historia de los museos, europeos, americanos, etc. Al igual se hace la mención de Interpretación y Educación, su historia, cómo nace y cómo es considerada en las diferentes sociedades y cómo funciona en cada una de ellas y cómo es que esa función puede darse en el museo. El estudio con otras disciplinas, que no sólo se han dedicado a estudiar museos si no también temas relacionados con la educación. Y finalmente la relación que hay entre educación e interpretación con los museos. Para el conocimiento del tema y dónde desempeñe mi proyecto de investigación hago mención sobre los centros y casas culturales y realizó una descripción de lo que es el Centro Cultural Mexiquense Bicentenario.

### **HISTORIA DE LOS MUSEOS**

Hasta finales del siglo XVIII las colecciones tenían un carácter privado. Algún acontecimiento solemne era el único motivo para que sus dueños abrieran las puertas al público. Los Museos Vaticanos, por ejemplo, podían ser visto por ciudadanos y turistas un sólo día al año: el Viernes Santo. Y en ello no había. Por supuesto, ninguna intención pedagógica, sino festejar el mayor acontecimiento de la catolicidad. (León, 2000: 51)

A los gabinetes y galerías privadas sólo accede un sector minoritario formado por los amigos del príncipe y por expreso deseo de sus dueños. Forman este público las clases altas, los intelectuales y conocedores del arte. Sólo durante los años que siguieron a la Revolución francesa, al nacionalizarse en 1793, los bienes de la corona, la grande y pequeña galería del Louvre aparecen como museo de la República por razones ideológicas y políticas, aunque, en el fondo, para las capas sociales de menor nivel cultural aquellas obras frías y distantes no ofrecían delectación ni enseñanza y quedo el Louvre reducido a su público habitual. (León, 2000: 51)

Los museos italianos deben su apertura al público a motivos específicos. En los del Vaticano la iniciativa se debe a sucesivos Papas, quienes según sus inclinaciones artísticas los fueron dotando con obras e incrementando el tesoro con el constante enriquecimiento de las excavaciones romanas. Bajo el impulso de los Papas en los siglos XVIII y XIX se funda el Museo Sagrado, el Pio-Clementino, la Biblioteca Vaticana, los apartamentos Borgía..., ampliándose últimamente el complejo museístico con la adición del Museo Misionario, Museo Etnológico, Museo profano y cristiano. Las colecciones de los Medeci (museo de los Uffizi en Florencia) y los Pitti son las que hoy forman los fondos de los respectivos museos florentinos. (León, 2000: 52)

El museo americano se presenta desde su aparición pedagógica y activo para la cultura popular. El Metropolitan Museum de Nueva York, fundado y abierto al público al mismo tiempo en 1870, no sólo ofrece las secciones más variadas del arte universal (entre ellas los claustros medievales españoles), debido en gran parte al legado de Lehman, sino que ofrece un boletín con información de las diversas actividades del museo (compras, exposiciones temporales, conciertos, conferencias...) y una enseñanza escolar. Este primer museo sentó las bases de los futuros museos americanos (el de Arte Moderno de Nueva York, Museo Whitney de arte americano, el de Guggenheim...), y de los museos latinoamericanos (Sao Paulo, Museo de Antropología de Méjico...) que han seguido, dentro de lo posible en un museo, un plan de desmitificación, quitándole el aura de excepcionalidad y tratando de aproximar al hombre con su obra, mediante sistemas modernos de educación. (León, 2000: 53)

Los museos de historia natural, arqueología o etnografía, por ejemplo, pueden significar dos cosas al mismo tiempo sin que ninguna de ellas se contraponga a la otra. Por una parte conservan y exhiben especímenes, artefactos y signos de la evolución natural o humana y, por otra parte, los elementos con que las unidades y relaciones disciplinarias como la botánica, la historia y la antropología adquieren la legitimidad, en el marco del museo, para producir un determinado conocimiento de la realidad. Algo similar pasa con los denominados museos de arte, dónde contemplamos únicamente obras consideraras como de arte, sino también podemos comprender la evolución del

gusto social, la predominancia de determinados autores, estilos y técnicas o la representación de imaginarios de la conciencia estética. (Morales, 1996: 61)

Precisamente, en las últimas tres décadas, diversos especialistas de la sociología de la cultura, el psicoanálisis y la antropología histórica descubrieron que los museos podían transformar nuestra percepción del conocimiento y nuestro sentido de la realidad histórica. En consecuencia, volcaron su interés en el estudio de algunas prácticas vinculadas con el trabajo museístico, tales como el coleccionismo, la tecnología museográfica, la pedagogía y la comunicación. Al someter al museo a un estudio crítico, de su organización y funcionamiento, debilitaron el predominio de aquella corriente museológica e historiográfica que daba por sentada, con características esencialistas, la inserción del museo en el <<establishment cultural>>. Es común que este tipo de literatura conciba las funciones científicas, sociales o educativas del museo como autoevidente, sin tomar en cuenta la naturaleza y las consecuencias de los patrones socioculturales que reproduce, transmite o proyecta. (Morales, 1996: 61-62)

En el siglo XIX, se consolidaron tanto en Europa como en Norteamérica, los museos de arte, ciencias naturales, historia y etnografía que instauraron las nociones <<museo científico>> (en un sentido amplio) y <<museo de arte>> misma que sólo proyectaban imágenes auténticas de verdades universales significativas para la cultura observadora. De esta manera, en los últimos años, la historiografía de los museos se ha convertido en un nuevo campo de trabajo interdisciplinario que, por lo demás, ha insistido en una mejor diferenciación conceptual entre pensamiento y práctica del museo. Surge así una indispensable distinción entre dos términos involucrados con el lugar social, el pensamiento y las prácticas disciplinarias de la institución museística. (Morales, 1996: 65)

Para el establecimiento de un marco de referencia común, ayudan las definiciones generales establecidas por la Asociación de Museos del Reino Unido (MUAK) y el Comité Internacional de Museos (ICOM). Las definiciones de esta última organización han tenido una fuerte influencia en la museología mexicana contemporánea y, de hecho, le han permitido al Instituto Nacional de

Antropología e Historia (INAH) y al Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) crear su propio marco de referencia museístico. En 1962, la AAM definió a un museo como:

“Un establecimiento permanente no lucrativo, no únicamente dirigido a la realización de exposiciones temporales, exento del impuesto sobre la renta, abierto y administrado en interés del público; cuyo propósito consiste en conservar y preservar, estudiar, interpretar, reunir y exhibir para el público, para su instrucción y entretenimiento, objetos y especímenes de valor educativo y cultural, incluyendo material artístico, científico (sea animado o inanimado), histórico y tecnológicos. Tales museos pueden incluir jardines botánicos, parques zoológicos, acuarios, planetarios, sociedades históricas, sitios y casas históricos, en la medida que reúnan los requisitos mencionados anteriormente”. (Morales, 1996: 69).

En la noción de la AAM prevalecen los fines científicos y educativos sobre las formas estéticas de la representación. Ellos se explican, en gran medida, por la historia de la museografía norteamericana. La mayor aportación de los museos del noreste de los Estados Unidos de América, desde el siglo XVIII, fue el uso del museo para la educación informal o popular científica. Por último, en la concepción museológica de la AAM destaca la acción de interpretar que, en este caso, alude a la contextualización realizada, mediante cédulas o ilustraciones, de los objetos en exhibición. Esta visión es congruente con la representación que realiza la actividad museográfica sobre <<la realidad>>, o los objetos que la plasman. (Morales, 1996: 70)

El desarrollo histórico del museo público tiene que entenderse como la consecuencia de una serie de factores interrelacionados, incluyendo la idea moderna de progreso y la emergencia de <<la idea de la historia como ciencia>>. La habilidad de colocar objetos en contextos organizados a menudo significó un control sobre el pasado con un énfasis en lo lineal, didáctico y narrativo, todo lo cual ha sido apropiado y puesto conforme al contexto artificial de la selección del curador y la museografía. Las vitrinas o bases constituyen un contexto transfigurado y distante, un contexto que no puede ser cuestionado tan fácilmente. En cierto modo, la museografía congela al tiempo y casi permite a los visitantes voltear hacia atrás para mirar el pasado. El énfasis en la



objetivación de los procesos percibidos del desarrollo humano constituye una forma de racionalización de las sociedades modernas. (Morales, 1996: 76)

## **INTERPRETACIÓN**

La interpretación o la hermenéutica tiene sus orígenes en la época griega mediante los orígenes míticos, la filosofía fue la primera en utilizarla teniendo como autores reconocidos dos grandes filósofos como lo fueron Aristóteles y Platón, dónde le dieron un significado a la naturaleza y a los mensajes míticos.

“La hermenéutica le debe su cualificación tradicional: hermeneutike techne, ars interpretationis, Kunst Interpretation: arte de la interpretación como transformación, y no teoría como contemplación” (Ferraris, 2004: 9)

En el lenguaje ordinario se dice interpretación y en un lenguaje científico es conocido como hermenéutica, cuando es usado en el lenguaje ordinario se refiere a prestaciones lingüísticas, así como lo indican las expresiones “hacerse intérpretes de un sentimiento”, “hacerse intérprete” entre personas que hablan distintas lenguas. El ser humano desde la época griega se ha vuelto intérprete de los sueños, mitos y profecías. Hermes era el mensajero de los dioses, ejercía una actividad práctica, llevando anuncios, advertencias, profecías, esto destaca a la hermenéutica en la época griega así interpretaban lo que podía suceder.

Lo mencionaba Ebeling: “El significado del vocablo debe buscarse en 3 direcciones, afirmar (expresar), interpretar (explicar) y traducir (hacer de intérprete). No se trata de establecer cual de esos significados, lingüística e históricamente, el prioritario. Se trata de las modificaciones del significado fundamental de “llevar a la comprensión”, de “mediar la comprensión” respecto a los diferentes modos de plantearse el problema de comprender.

La interpretación ejerce en diferentes ámbitos, no sólo era exclusivo de textos, que en la época antigua pues también tenían un valor canónico para la comunidad histórica: jurídicos, religiosos, literarios. En los mensajes divinos en la propia naturaleza que Hermes Dios o semidios se une al problema de la oscuridad y por ende a la interpretación la cual se ejercía dónde se interpusiera

un velo a la comprensión de un mensaje. Ha finales del siglo XVIII se tenían ejemplos de hermenéuticas que se referían sólo a los textos o discursos en sentidos estrechos o restringidos, al igual se interpretaba todo tipo de signo incluidos en los signos naturales.

En el Siglo XIX Dilthey ha podido describir la historia de la hermenéutica como desarrollo que, a partir de una base limitada y subsidiaria (subsidiaria de la teología del derecho, de la literatura) lleva a la hermenéutica hasta una universalidad propiamente filosófica. No debe olvidarse, sin embargo, que ya en otras épocas es historia- mucho más dispersa y discontinua de lo que parece a primera vista- la hermenéutica había presentado de distintas formas una presentación de universalidad. Los ámbitos “regionales de la hermenéutica nunca fueron puramente sectoriales, y ello no sólo sobre la base del argumento generalísimo de la universalidad del logos-lenguaje. (Ferraris, 2004: 10)

En tiempos de Aristóteles y Platón la hermenéutica o interpretación se hacía presente como anuncio y como expresión, y no se consideraba como primera instancia interpretar sino que quería decir traer mensaje y anuncios. La hermenéutica no nace como metodología de la interpretación, esta es vinculada con la experiencia de llevar mensaje, es decir, no surge como teoría de la recepción sino como una práctica de la transmisión y de la mediación. Así Platón situó el arte de la interpretación en una esfera inferior, en ese pseudo-conocimiento contemplando el arte de los artesanos, el arte del intérprete y las artes imitativas.

“La interpretación no se funda existencialmente en el comprender, y no es este el que llega a ser por medio de aquella. La interpretación no consiste en tomar conocimiento de lo comprendido, si no en la elaboración de las posibilidades proyectadas en el comprender” ( Heidegger, 1953: 151-152)<sup>1</sup>

La humanidad con el paso del tiempo ha ido transformando lo que significa interpretar, desde Hermes, Platón y Aristóteles quienes interpretaban la naturaleza y los mensajes, el interpretar es darle un significado a lo que estas observando a través de la propia comprensión. Tras la llegada del romanticismo la hermenéutica es únicamente utilizada por cuestiones

---

<sup>1</sup> Traducido por Rivera Jorge Eduardo (2005)

interpretativas, pues contradecían el ideal de una razón carente que pasaba a segundo plano. Con anterioridad la interpretación se concebía al conocimiento humano, que estilizaba comportamientos y formas de vida cargadas de significado.

Se ha orbitado entorno a las ideas y a la naturaleza de los universales, eso ha ido cambiando con el paso del tiempo ahora tomamos en cuenta los signos de nuestras vivencias subjetivas, los problemas son ahora signos, lo de los códigos, los del significado.

“El pensamiento contemporáneo en el terreno no sólo de la filosofía del lenguaje sino en si de todas las ciencias sociales y culturales ha producido una riquísima discusión sobre el lenguaje que va desde cuestiones ontológicas hasta cuestiones históricas y políticas”. (Lizarazo, 2004: 21)

Ya se a visto que la hermenéutica a jugado un papel importante en diferentes épocas, el cual aborda el problema desde las diferentes perspectivas, se daba y se sigue dando a través de la experiencia humana, o cuando menos de los problemas de la existencia en el lenguaje. Por medio de los signo se juega a la interpretación más bien es un complejo de múltiples disciplinas y perspectivas hermenéuticas que ha conocido ya el psicoanálisis, la crítica marxista de las ideologías, el análisis estructural, etc. El punto es que la hermenéutica ofrece nuevos escenarios para pensar el mundo de la imagen, dónde no sólo nos preocupa la estética, sino los movimientos humanos y sociales que dichas formas icónicas cristalizan y ponen en juego.

La interpretación parte de la sospecha que genera el malentendido que atraviesa su relación con el texto y se intentará realizar una reconstrucción que es a la vez histórica y adivinatoria, objetiva y subjetiva, es decir, pasamos de lo adivinatorio a lo histórico y desde lo histórico regresamos a lo adivinatorio, se refiere a que lo adivinatorio es que sobre un texto tú des una interpretación de lo que el autor quiere dar a entender, y lo histórico se refiere a buscar fuentes y datos en relación al texto.

Con las imágenes la interpretación puede volverse poesía y la poesía puede volverse imagen en las dos se despliega una sustancia plástica del lenguaje las cuales pasan por tres elementos: la discusión sobre el estatuto y la estructura

textual de la imagen, la mirada relacional de la imagen con su intérprete (el vínculo con la imagen y su observación) y la articulación de los elementos iniciales de una concepción de la imagen (vínculo entre la imagen y los observadores).

“Desde el momento que la percepción se concibe como un proceso activo en el que se implica la globalidad de la persona, no puede dejarse de lado la relación existente entre las estructuras cognitivas planteadas por el sujeto y el marco en el que estas se ejercen. Por que en todo acto perceptivo y pasado, futuro como proyecto deseos e interacciones inconscientes, todo viene a configurar “el plan perceptivo”. Pero esas proyecciones y expectativas, esa herencia con la que se trabaja, se generan en un entorno cultural que plantea una serie de problemas que deberán ser resueltos. La teoría de la percepción se enfrentan así el problema de los condicionamientos culturales”. (Zunzunegui, 1992: 43)

Hablemos un poco sobre interpretación del patrimonio el cual inicio como actividad del profesional en los años 50, el término se utiliza para referirse a las actividades que desarrollaba el personal encargado de guiar las visitas de grupos. Las actuaciones interpretativas adquirieron gran impulso, y no sólo en entornos naturales: tanto es así que después del Primer Congreso Mundial de Interpretación en Banff (1985) el término interpretación del patrimonio ha ido sustituyendo de forma progresiva la de interpretación ambiental hasta entonces utilizado. (Sureda, Guerra, Castells, 2008: 15)

Los nuevos enfoques en el campo de la museología y de la gestión del patrimonio han proporcionado un importantísimo impulso de interpretación. Y es que con la asunción de nuevas funciones por parte de los museos; cuando estos dejan de ser simples almacenes de objetos y pasan a ser considerados lugares de aprendizaje; cuando el centro de atención deja de recaer sobre la labor de colecciones para acercarse a la comunicación... en esta nueva concepción la interpretación adquiere una capital importancia. La interpretación del patrimonio se define, básicamente, como un enfoque de la comunicación. En su sentido etimológico, “interpretación “es una traducción- en nuestro caso supone pasar de un lenguaje técnico a términos e ideas que personas sin formación específica puedan entender fácilmente pasar del lenguaje técnico de

los expertos al sencillo de los visitantes constituye el primer elemento definido de la interpretación. (Sureda, Guerra, Castells, 2008: 16)

Afirmamos que se trata de una actividad educativa en tanto se persigue proporcionar conocimiento, orientar comportamiento e involucrar valores. El que afirmemos que la interpretación es una actividad educativa no debe hacernos perder de vista que se diferencia de la instrucción convencional no se trata, como han señalado muchos autores, de enseñar, a sus audiencias como si fueran escolares. La interpretación es una actividad educativa dirigida a visitantes no a alumnado; en interpretación no trata con poblaciones cautivas, por lo que es imprescindible que la información que se transmita sea entretenida, pertinente, organizada y temática. Es importante tener muy en cuenta que la interpretación va destinada a visitantes casuales, a públicos no obligados, a personas que buscan recreación, disfrute, esparcimiento, cultura. (Sureda, Guerra, Castells, 2008: 18-19)

La primera definición fue proporcionada por Freeman Tilden (1957)

“La interpretación es una actividad educativa que pretenden revelar significados e interrelaciones a través del uso de objetos originales, por un contacto directo con el recurso o por medios ilustrativos, no limitándose a dar mera información de los hechos”

## **EDUCACIÓN (ANTECEDENTES)**

Las sociedades humanas organizan el aprendizaje de los niños y de otros novicios enseñándoles, en escuelas u otros entornos, y brindándoles oportunidades de aprender por medio de la participación guiada en las prácticas de una comunidad (Rogoff, 1990). Las sociedades en las que hay escuelas hacen una inversión institucional en la enseñanza como manera de transmitir habilidades, conocimientos y modelos de conducta personal, socialmente importantes, pero la instrucción escolar funciona junto con formas alternativas de aprendizaje que apoyan la adquisición de aquellos. En el modelo de aprendizaje basado en los aprendices los novicios comienzan con una participación periférica, como el desempeño de labores rutinarias y con frecuencias servirles, mientras tienen accesos deservacional a las labores más complejas que resultan centrales en el proceso productivo. Por ejemplo en las

sastrerías de Librería los aprendices pasan el tiempo cortando piezas de tela, pero simultáneamente pueden observar la práctica madura del maestro que conoce las prendas. Este proceso, que puede reducir la necesidad de la instrucción verbal, contrasta con la secuencia típica del aprendizaje en las aulas de escuelas de tipo occidental, dónde a los alumnos se les enseña a dar un paso a la vez en un entorno que con frecuencia impide ver la práctica más madura de los estudiantes mayores. Sin embargo, en las sociedades con escuela de tipo occidental gran parte del aprendizaje social del individuo, desde la adquisición inicial del lenguaje hasta el adiestramiento en el trabajo se lleva a cabo por medio de formas de aprendizaje que se practican en la casa, el lugar de trabajo y otros entornos ajenos a la escuela, en los que se requieren diversos tipos de habilidades. (Barfield, 2000: 182-183)

La educación es un término general para los procesos sociales que facilitan el aprendizaje en las comunidades humanas. La educación es universal en las sociedades humanas y es necesario para la continuidad de la vida social como reproducción biológica, subsistencia económica, comunicación simbólica y regulación social aspectos todos que requieren que los jóvenes sean educados para una participación culturalmente apropiada. Los términos “socialización”, que hace hincapié en la preparación para la participación social, y “enculturación”, que destaca los modelos culturales que hay que adquirir, son aproximadamente equivalentes a la educación definida en este sentido amplio. (Barfield, 2000: 181)

Como la mayoría de los países siguen ampliando la instrucción para sus ciudadanos y prolongándola hasta el nivel secundaria y el terciario, y puesto que los países pobres tienen menos capacidad de hacer lo que los ricos, las naciones ricas de Occidente y del este de Asia han conservado su ventaja relativa en materia escolar, mientras que los países más pobres Asia y África pasan a ver incrementado sustancialmente la matrícula escolar entre 1960 y 1990, van quedando más atrás en ese sentido. La asistencia femenina a la escuela ha ido a la zaga de la masculina, pero aumentó enormemente en la segunda mitad del siglo XX. En muchos países latinoamericanos y africanos por ejemplo, no hay ya diferencia de género en la matrícula de la escuela primaria, aunque los varones pueden estar más representados en los niveles

posteriores. Entre las grandes publicaciones nacionales del mundo sólo las del sur de Asia (India, Pakistán y Bangladesh) tiene una gran proporción de niños sobre todo de sexo femenino, que jamás van a la escuela. En muchos países que han realizado grandes inversiones en educación las escuelas son el centro de debates sobre política social. Se les atribuye el progreso en materia de salud, producción económica y control demográfico, y se les achaca el desempleo, la desigualdad social y la merma de la calidad. El cambio del sistema educativo (las escuelas) sigue figurando entre las máximas prioridades de los reformadores nacionales e internacionales que procuran mejorar la condición humana. (Barfield, 2000: 184)

## **LA EDUCACIÓN EN RELACIÓN CON EL MUSEO**

El reconocimiento teórico de la función educativa de los museos es algo tan aceptado por todos que es innecesario que insistamos sobre ello. Así se refleja por ejemplo, en el Artículo tercero de los estatutos de ICOM (Consejo Internacional de Museos) “El museo es una institución permanente sin finalidad lucrativa, al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe para fines de estudio de educación y de deleite testimonios reales del hombre y su entorno”. La potencialidad educativa de los museos hay que ir actualizándola, lo que puede ser lo mismo, entre las demandas reales y las expectativa utópicas de la sociedad y cuyo servicio esta. La oferta del museo a la sociedad no es algo que esta definitivamente establecido. Al contrario, el museo a de esforzarse para responder a las nuevas motivaciones de sus usuarios, de modo que a de estar atento y sensibles a los cambios sociales y, por ella, a la evolución y a los distintos planteamientos educativos. Si siguiéramos la evolución de la legislación sobre museos, veríamos como cada momento cultural de nuestra más reciente historia ha definido más o menos ambiguamente el papel del docente asignado al museo. En unos casos se concretiza esta función haciendo referencia a que las “colecciones y objetos... lleven rótulos explicativos suficientemente detallados...” (Decreto de 7 de septiembre de 1901 sobre entrada a museos y visitas a los mismos); en otros se limita la legislación a una declaración de principios de una concepción estética de los museos si dan paso a un concepto dinámico y vivo de manera que se conciben

como “instrumento capital para la educación, como base, indispensable de la investigación y el método visual, pedagógico por excelencia, verdaderos centros docente...” (Ley 7/1973, de 17 de marzo de creación del Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos). (García, 1988: 35)

La preocupación por conocer las relaciones que se establecen entre la Escuela y el Museo, el uso que en la visita escolar se hace de la oferta museística, en fin, hacia dónde puede apuntar la demanda futura del sector docente, nos ha llevado a esta consideración sobre la visita escolar al museo. En la visita escolar dirigida por el profesor van a confluír unos elementos condicionantes que parten del museo, por un lado, y de la escuela, por el otro. Por parte del museo, los condicionantes pueden ser muchos, como, por ejemplo, su espacio y ambientación, su horario de apertura al público, la organización de las salas de exposiciones, etc. pero si nos damos cuenta podemos resumirlo en estas dos cuestiones fundamentales: ¿para qué se expone? y ¿para quién se expone?. Por otra parte la escuela interviene en el propio alumno y el profesor, que acuden al museo en función de sus actividades docentes y educativas y en virtud de la cual el profesor transmite o dirige la adquisición de más conocimientos, actitudes y técnicas de aprendizaje por parte de los alumnos, a los que motiva para dicho fin. (García, 1988: 36)

La concepción del museo como un lugar de “descubrimientos”, como una fuente de conocimientos que implica una metodología en la que el alumno participa en la adquisición de sus propios conocimientos de una manera activa, iniciándose por ello, además, en un método de investigación y en el uso de un instrumento: el museo tomando en su estricto sentido, se propone al alumno partir del conocimiento de lo particular, el objeto, para llegar a lo general, el sistema cultural, que es el mismo proceso que sigue el científico. (García, 1988: 40)

## **ESTUDIO CON OTRAS DISCIPLINAS**

Existen otras disciplinas que se han dedicado a estudiar el tema de la educación como la sociología, la pedagogía, la psicología, etc., sólo por mencionar algunas.



La sociología de la educación es una especie de sociedad anónima donde se reúnen las personas que se dedican al estudio de formas sociales particulares y cuyos intereses han venido a centrarse en el campo de la educación. Por los amplios corredores de escuelas y universidades se ven vagando especialistas en comportamiento de pequeños grupos, en problemas de la infancia y adolescencia, desviación social, estratificación, ocupaciones, ciencia, derecho, organizaciones formales y liderazgo, buscando datos que les ayuden a describir una nueva perspectiva o un nuevo concepto, o a corroborar una generalización. Los lazos de la sociología de la educación con la sociología general son, por tanto múltiples y familiares, definidos y redefinidos continuamente de acuerdo con el cambio de interés y de emplazamientos de la investigación. Este campo de investigación es también, sin embargo, un lugar dónde se buscan las características únicas de las estructuras sociales que distinguen a los sistemas educativos. Toda institución social importante tiene su propia dinámica, sus funciones sociales especiales y determinados problemas de funcionamiento. Cuando la sociedad entrega a una institución el encargo de transmitir tanta cultura y de socializar hasta un grado tan alto, las características sociales distintivas de esa institución no pueden por menos de tener una importancia muy grande para el resto de la sociedad. La tarea que incumbe la investigación social en este aspecto es la de poner en claro cuales son las consecuencias más importantes que trae consigo el concentrar la instrucción en instituciones administradas. Constituyendo de esta manera el oficio de una parte de la población dependiendo de sus intereses creados. (Garris, 2002: 133)

Por un lado la sociología tiene una subdisciplina llamada sociología de la educación la cual utiliza los modelos y las teorías de la sociología para entender la educación en su dimensión social. Ha sido cultivada por lo sociólogos que tienen un interés creciente por la educación, Émile Durkheim es considerado el iniciador de dicha subdisciplina con sus obras: Educación y sociología, La educación: su naturaleza, su función y La evolución pedagógica en Francia, publicadas después 1917. La sociología de la educación debe distinguirse de la pedagogía social, que es una disciplina pedagógica cuyo objetivo es la educación social del hombre, y de la sociología educativa cuya

intención, fundamentalmente moral, ha sido la de perfeccionar la conducta del hombre como ser social y a su vez la de mejorar la sociedad.

“El sociólogo francés Pierre Bourdieu ha ejercido gran influencia en los debates sobre el museo, particularmente el museo de arte, como espacio socialmente diferenciado, dónde la gente puede alinearse con las prácticas de la élite. Sus puntos de vista tienen mayor repercusión en el contexto de la tradición de museo de la alta burguesía francesa que todavía denominaba cuando él escribió sus primeros textos sobre este tema de la década de los setenta. En el Reino Unido ha habido una tradición más antigua de museos utilizados pragmáticamente para la educación, fines filantrópicos, compromiso social, exploración y celebración de la diversidad cultural. No obstante, el concepto de amante del arte, partidario de una contemplación tranquila y entendida continúa prevaleciendo bien como estereotipo, bien como ideal”. (Huerta, 2007: 48).

Por otro lado, la psicología educativa (o psicología educacional) es el área de la psicología que se dedica al estudio de la enseñanza humana dentro de los centros educativos; comprende, por tanto, el análisis de las formas de aprender y de enseñar, la efectividad de las intervenciones educativas con el objeto de mejorar el proceso, la aplicación de la psicología a esos fines y la aplicación de los principios de la psicología social en aquellas organizaciones cuyo fin es instruir. La psicología educacional estudia cómo los estudiantes aprenden y se desarrollan, a veces focalizando la atención en subgrupos tales como niños superdotados o aquellos sujetos que padecen de alguna discapacidad específica. (<http://definicion.de/pedagogia/>)

Piaget demuestra que el adolescente domina el pensamiento lógico, siendo capaz de razonar no sólo a partir de la realidad concreta, sino también con proporciones abstractas. Sin embargo, el análisis de los objetos se puede iniciar antes, con alumnos de siete a ocho años, siendo importantes esta iniciación tanto por su valor instrumental como técnica de investigación, como para la adquisición de conceptos por medio de la inducción dentro de una metodología activa. Por otra parte, el desarrollo de la capacidad de análisis como instrumento y técnica de investigación constituye el objetivo de la elección que H. y C. Moriné, llaman abierta de descubrimiento inductivo, como ejercicio para “aprender a aprender”. Junto a esta, está la llamada lección

estructurada de descubrimiento inductivo, en la que el análisis tiene como objetivo adquirir un concepto determinado, construyéndose en punto de partida. (Gracia, 1988: 22)

A partir de los años 80', según Piaget, el niño ya tiene capacidad de categorizar, estableciendo una jerarquía de clases y subclases en la clasificación, teniendo en cuenta los atributos o características del objeto que quiere porque, como dijimos, el objetivo, en este caso es adquirir destreza en el mecanismo del análisis. El alumno tiene libertad para ordenar los datos. Según H. y C. Moriné hay varios principios adicionales que considerar en relación con la selección de los datos. Primero la manipulación y observación simultánea de la realidad producen la situación óptima de aprendizaje. Segundo, si la manipulación no es posible, entonces la observación de la realidad proporciona la seguridad mejor situación de aprendizaje. Tercero la observación de la realidad es una situación de aprendizaje mejor que la observación de una representación de la realidad. Cuanto más completa sea la interacción entre el niño y la realidad, mejor.

Por último la pedagogía también tiene un papel importante dentro los museos, la pedagogía es el conjunto de saberes que están orientados hacia la educación, entendida como un fenómeno que pertenece intrínsecamente a la especie humana y que se desarrolla de manera social. Por lo tanto es una ciencia aplicada con características psicosociales que tiene la educación como principal interés de estudio. (<http://definicion.de/pedagogia/>)

El trabajo de la pedagogía en el museo se puede dirigir y orientar hacia distintos grupos de edad y de procedencia educativa. Por su experiencia y formación ha de poder tener en cuenta distintos niveles de percepción y de lenguaje, de responder a experiencias subjetivas e incluso de crear motivaciones. Formando equipo puede desarrollar una metodología crítica que permite a su vez el influir y mejorar las otras posibilidades del trabajo educativo: la didáctica de exhibición y la comunidad literaria. Teniendo en cuenta que la profesión del pedagogo en el museo aún no existe como tal y hay que decidir de que forma ha de proceder, más bien pedagogía o más bien artística. A pesar de estas complicaciones el servicio pedagógico por medio de un personal especializado

es el que se esta desarrollando cada vez más en el ámbito de los museos.  
(Boehmer, 1981: 7)

Detrás de cada acto formativo o de cada pedagogía hay una determinada idea de lo que es el hombre, de lo que es la sociedad o de lo que creemos que debería ser. Si queremos sólo acumular datos obraremos de otra manera si queremos por ejemplo fomentar una actitud crítica hacia la historia y a través de ella hacia nuestro tiempo. (Boehmer, 1981: 10)

Ejemplo: En Alemania hay una tradición de trabajo pedagógico en el museo que remonta a los últimos años del siglo pasado y que se ha mantenido con cortas interrupciones a lo largo de este siglo, a la hora de reestructurar los servicios de los museos después de la segunda guerra mundial, los departamentos pedagógicos se han orientado para la organización de su trabajo ampliamente en modelos extranjeros, principalmente en los Estados Unidos han sido determinantes ante todo en cuestiones de organización y de política museal, mientras Suecia y los países bajos lo han sido para los objetivos pedagógicos. (Boehmer, 1981: 11).

## **LA RELACIÓN ENTRE EDUCACIÓN E INTERPRETACIÓN CON MUSEO**

Entre los programas y proyectos del museo ¿Dónde se contempla la finalidad educativa que todo museo ha de tener y que tan claramente se exponía en la definición constantemente aludida y de nuevo reseñada mas arriba? ¿Por qué no se planifica y se implementa un programa educativo en la previsión <<oficial>> del museo? Lo que realmente ocurre es que la función educativa, intrínseca al museo, se encuentra camuflada bajo distintas denominaciones y diversas acepciones. En esencia se enmarca en los aspectos que tienen que ver con la relación con el público, con el funcionamiento externo al que antes hacia referencia: la interacción de quien acude a él por alguna razón y el museo como conjunto, no sólo con lo expuesto, sino con el continente y el contenido, la conceptualización que se demanda en el plan museológico, la metodología de trabajo... y todo lo que modula y vehicula dicha interacción: visita física en sentido estricto, consulta de su web, asistencia a una conferencia o un taller, publicaciones, etc. vistos de esta manera hay múltiples enfoques, que dependen de infinidad de variables y de diversas formas de

interacción. Una cuestión a considerar es, por tanto, la nomenclatura con que se hace referencia a este aspecto de la gestión museística: educación, difusión, difusión cultural, comunicación, mediación cultural, didáctica, dinamización, acción cultural, etc. A veces se usan como términos equivalentes y significan lo mismo, y otras cosas muy diferentes cuya disparidad queda subrayada por el propio término. Depende de la óptica y de la posición profesional y conceptual desde dónde se mire presentando matices diferenciadores que a veces se alejan de la concepción educativa que por esencia el museo conlleva, pero también puede favorecer el acercamiento. (Huerta, 2007: 113)

De esta forma se podría argumentar que cuando hablamos de comunicación nos referimos a un medio, e igual sucede con difusión, mientras que educación es una finalidad. Este baile terminológico no es nuevo y se pueden encontrar aportaciones interesantes en diversas publicaciones. (Huerta, 2007: 114)

Así, en la teoría, parecen claras las funciones y competencias a pesar de la diversidad terminológica que se usa para definir la función educativa del museo. Pero si analizamos los términos podemos observar que difusión y comunicación implican transmisión. Hay algo con un determinado valor ha de reproducirse, algo que se sabe y se traslada. Desde el punto de vista educativo está clara la concepción ideológica que subyace en esta nomenclatura, que ya está dejando de parecerse neutra. La educación como transmisión de saberes y valores tiene una determinada tradición existencial que se vincula con la reproducción técnica y el control social. (Huerta, 2007: 117)

El término educación parece antiguo y caduco, propio de otros tiempos, y se adoptan otros más modernos como hemos visto, que aparentemente conllevan una connotación más actual y dinámica. Pero en un análisis profundo no es así. Esto es consecuencia, a veces, de una concepción escasa y limitada de lo que significa educación a la que se asimila el trabajo con escolares de distintos niveles, o sea, el museo como *recurso en educación formal*, obviando otros aspectos como los relativos a los aspectos educativos no formales e informales, el aprendizaje durante toda la vida, la sociedad del conocimiento y tantos otros que están promoviendo en las formas de vida actuales. Se trata en definitiva de adoptar la educación desde una concepción más ampliada

colocada en la base del desarrollo social, que incluso propician las políticas europeas: para la paz, la ciudadanía, la sociedad del conocimiento, etc. (Huerta, 2007: 118)

Definir el museo como espacio educativo no es nuevo, aunque a veces nos lo parezca en un contexto de la educación artística. De hecho hay museos eminentemente educativos, como los actuales interactivos y participativos de ciencias, que mantiene en sus objetivos los educativos, independientemente de otras consideraciones. El museo no puede vivir aislado sino imbricado con la comunidad y en su área de influencia, ya sea local o internacional. Esa forma de trabajo, de la que podemos encontrar sus orígenes en el ecomuseo que implica una concepción integral del museo basada en su imbricación en la comunidad, conlleva a una forma de concebir el museo que se ha ido desarrollando después en el marco de la Nueva Museología desde principios de los años ochenta del siglo pasado. Buscando la dinamización, la apertura, el desarrollo y la participación cultural, atendiendo a las demandas sociales, se han de llegar a un tipo de museo que forma parte de la comunidad y no vive de espaldas a ella, un lugar educativo por excelencia, para todo tipo de público, escolares, mayores, familias, jóvenes. Este museo tiene como valor el diálogo intercultural en lugar de una cultura dominante que preserva. El carácter didáctico y educativo, en sentido amplio, parece marcado, y se basa en la mediación, y en la facilitación para la construcción de personales. Un museo que promueve el aprendizaje permanente durante toda la vida (Huerta, 2007: 118-119).

La función de interpretar tanto la AAM como la MUAK asume que, además del contexto de la exhibición, el museo abarca distintos campos de actividades tales como la educación, la investigación o las publicaciones. Sin embargo, hay algunas diferencias de matiz. En el primer caso, la interpretación es una actividad separada de la exhibición misma, mientras que en el segundo caso se acepta la mediación intrínseca del museo con el público. O sea, el museo crea otro contexto de interpretación de las cosas. La exhibición despliega, por sí sola, una interpretación. La acción exhibir, de hecho, tiene otras connotaciones: significa interpretar, mostrar, explicar, representar, etcétera. Si adoptamos un concepto hermenéutico de la museografía, exhibir implica modos de

comprensión de una comunidad científica o cualesquiera otra comunidad interpretativa. (Morales, 1996: 72)

Indudablemente, la acuñación del concepto de evidencia material ha sido útil en el mundo museístico postindustrial, aunque su correcta interpretación debe mantenerse alejada del reduccionismo economicista. Este considera únicamente a aquello que resulta tangible y auténtico, a la <<cosa real>>. El sonido de los pájaros, como el de la cultura; las percepciones sobre las revoluciones científicas, los efectos de las convulsiones sociales en la memoria colectiva, etc., forman parte de un tipo de evidencias intangibles que requieren de una consideración diferente. Además, la noción de autenticidad puede ser cara a la museografía misma pues ésta, no lo olvidemos, sólo desarrolla representaciones de <<lo real>>. Y el mejor ejemplo de ello son los museos interactivos de ciencias y tecnologías, como ocurre en el museo <<El Chapulín>>, de la ciudad de Saltillo, Coahuila. No de los pabellones de este museo está dedicado al cuerpo humano dónde se representa un cerebro encapsulado con todas sus partes y se explica la función de cada uno. También se exponen cinco modelos anatómicos que corresponden a los sentidos. Al experimentar con olores, texturas, sonidos, imágenes y juegos los niños ven estimulados sus sentidos e inteligencia para tocar, sentir, ver e imaginar los diversos elementos que constituyen su propio cuerpo. (Morales, 1996: 73)

## **CASAS DE CULTURA Y CENTROS CULTURALES**

Las casas de cultura y los centros culturales en México son un elemento fundamental para ampliar el acceso a los bienes y servicios culturales en el país. Antes de la creación del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) en 1947, los programas de difusión y educación artísticas eran muy limitados y se concentraban en unas cuantas ciudades, sobre todo en la capital del país. En la década de los cincuenta el INBA pone en funcionamiento los centros regionales de iniciación artística, conocidos como CRIA: entre los primeros de este tipo surgen los de Mazatlán, Veracruz, San Luis Potosí y Aguascalientes.

La primera casa de cultura del país es inaugurada en 1954 en la ciudad de Guadalajara, siendo gobernador de Jalisco, Agustín Yáñez, basándose en el modelo de los centros de cultura franceses creados por André Malraux durante el gobierno de Charles de Gaulle.

En Aguascalientes el CRIA se convierte en el Conservatorio Manuel M. Ponce, luego en la Academia de Bellas Artes y finalmente en el Instituto Aguascalientes de Bellas Artes.

A mediados de la década de los sesenta el Maestro Víctor Sandoval entra a dirigir el Instituto de Aguascalientes de Bellas Artes y crea la Casa de la Cultura de Aguascalientes con apoyos del INBA y el gobierno estatal. Esta abrió sus puertas con talleres de artes plásticas, música y danza. Poco después ofrece espectáculos, exposiciones y otros eventos a nivel municipal, estatal y nacional, entre ellos el Encuentro Nacional de Arte Joven, el Premio de Poesía Aguascalientes y la Muestra Nacional de Teatro. Se funda asimismo los museos José Guadalupe Posada y Saturnino Herrán y el Centro de Artes y Oficios para Jubilados del Taller de Ferrocarril.

Años más tarde, en 1977, el INBA crea el Programa Nacional de Casas de Cultura, el cual inicia con apoyos de la federación y los estados, 13 reuniones nacionales, convenios con maestros, congresos y métodos de enseñanza dinámicos y actualizados. En esta época son creadas más de 50 casas de cultura en el país, muchas de las cuales evolucionan con el paso del tiempo y se constituye como consejos, institutos y secretarías estatales de cultura.



Actualmente, existen en el país más de mil 700 casas de cultura y centros culturales, administrados tanto por instituciones públicas como privadas. En la mayoría de los casos se trata de espacios que operan con recursos de los gobiernos estatales y municipales.

No se aprecia una diferencia cualitativa entre los conceptos casa de cultura y centro cultural. En ambos casos la intención es ofrecer espacios para el desarrollo cultural de una localidad; cubrir las funciones difusión cultural y de educación artística no formal; la capacitación y promoción de los artistas; promover las expresiones de la cultura popular y actualizar sus métodos de enseñanza en los niveles inicial, intermedio y avanzado. Abarcan un universo heterogéneo que incluye desde modestas casas de cultura de carácter municipal hasta casas de culturas o centros culturales de mayores dimensiones como es el caso del Centro Cultural de Tijuana, Baja California; el Centro de las Artes de Salamanca, Guanajuato; el Centro Cultural Metropolitano de Tampico, Tamaulipas; y el Centro Dramático de Michoacán, en la ciudad de Patzcuaro.

Las casas de cultura y los centros culturales constituyen un componente fundamental en la descentralización de los bienes y servicios culturales en México. Al principio, con apoyo federal, se logró la creación de espacios y programas; ahora, la mayor parte de estos espacios depende de gobiernos estatales y municipales y requiere, para su mejor funcionamiento, de recursos y apoyos no sólo de los tres niveles de gobierno, sino de asociaciones civiles, empresas y otros agentes del sector privado.

Entre los estados con mayor número de este tipo de espacios destacan Puebla con 287, el Distrito federal con 161, el estado de México con 140 y Oaxaca con 115, en tanto que los estados que tienen menos son Colima y Nayarit con 10 cada uno y Baja California 11. Ochos estados (Aguascalientes, Baja California, Baja California Sur, Guanajuato, Querétaro, Quintana Roo, Sinaloa y Tabasco) y el Distrito Federal cuenta con al menos una casa de cultura o centro cultural en cada uno de sus municipios o delegación.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> CONACULTA/ Sistema de Información Cultural, “Diagnostico de infraestructura cultural”.

[http://sic.conaculta.gob.mx/publicaciones\\_sic/dic\\_2007.pdf](http://sic.conaculta.gob.mx/publicaciones_sic/dic_2007.pdf)

## **CENTRO CULTURAL MEXIQUENSE BICENTENARIO**

El Centro Cultural Mexiquense Bicentenario, se inauguró el día 30 de agosto del 2011, cuenta con 17 hectáreas de superficie y 35 mil metros cuadrados de construcción, con una amplia gama de instalaciones que se distribuyen en sus diferentes espacios como el Teatro Sala de Conciertos, Teatro al Aire Libre, Auditorio de Usos múltiples, Biblioteca, Espacios Museísticos, así como talleres dónde se promueven y fomentan las diversas expresiones artísticas, cada una de estas áreas juega un papel importante dentro del Centro Cultural Mexiquense Bicentenarios, pero en este caso me enfocare sólo en el museo.

El trabajo de campo realizado dentro del Centro Cultural Mexiquense Bicentenario, me dedique a realizar una investigación dónde mis herramientas de trabajo fueron: la observación participativa o directa (me mezcle entre los alumnos que visitaron el museo dedicándome sólo como primera opción a observarlos; su comportamiento, la forma en que recorren las salas, que tiempo se quedan observando cada objeto y pintura, que dicen u opinan de la sala y su contenido, etc.), igualmente se observó el manejo de grupos en las visitas guiadas que recibían los alumnos (ya sea con guía o con profesor). Se llevó a cabo el registro de datos en un cuaderno personal, en dónde anotaba con detalle todo lo que sucedía en las salas con los alumnos, los profesores y los guías, estos datos transcritos en un diario de campo dónde escribí detalladamente lo acontecido día a día, la aplicación de encuestas en esta investigación y la realización de algunas entrevistas para conocer el punto de vista de este fenómeno visto desde diferentes perspectivas.

El propósito de abrir el museo dentro de este nuevo Centro Cultural fue para brindar una visión panorámica de los procesos y desarrollos culturales que se han dado en lo que actualmente es el estado de México, el instituto Mexiquense de Cultura (IMC) y el Centro Cultural Mexiquense Bicentenario (CCMB) en Texcoco presenta la exposición “Obra selecta: Acervo del Instituto Mexiquense de Cultura”, la cual se encuentra dividida en cuatro secciones:

La primera de ellas aborda los hallazgos paleontológicos en la entidad: en muchos lugares del oriente del territorio estatal se han encontrado, en abundancia, osamentas fósiles de gigantescos mamutes y mastodontes que

habitaron en la región hace más de 8,000 años. Ejemplo de dichos hallazgos son el esqueleto de mamut y la osamenta humana hallados en Tepexpan en 1946 y 1947, respectivamente, y los huesos de una especie extinta de venado descubiertos en Tlapacoya con una sorprendente antigüedad de 22,000 años.



Fémur y Mandíbula inferior, pertenecientes al mamut *Columbis* Foto: Alejandra Mendoza Ruiz

La segunda esta dedicada a las culturas prehispánicas que se asentaron en el territorio mexiquense: la diversidad de recursos propicio el desarrollo de asentamientos humanos. Entre los años 5,000 y 2,400 a.C., los pobladores se establecieron en aldeas, dónde practicaron la agricultura, la producción de cerámica y la celebración de rituales funerarios. De ese rico acervo arqueológico, se encuentran sitios que son presentados en estas salas dentro de núcleos que corresponden a regiones geocultural para ofrecer un panorama de la huella que dejaron esos pueblos en el territorio mexiquense.

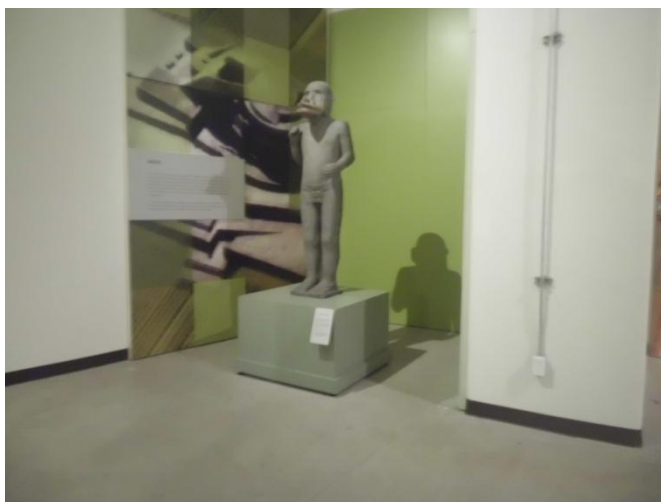


Lapidas de bajo relieve perteneciente a la cultura Matlazinca

Encontradas en Calixtlahuaca. Foto: Alejandra Mendoza Ruiz.

### “Dios Ehecalt”

Hermano gemelo de Tlaloc, representa una figurilla humana, que cuenta con tres características: 1.- las sandalias, 2.- su taparrabo y 3.- la máscara bucal en forma de pico de ave de color dorado por el cual soplab a los campos, y junto con su hermano Tlaloc, hacían florecer en los campos. Foto: Alejandra Mendoza Ruiz



La tercera nos lleva a visitar cuatro siglos de historia y arte, desde la conquista hasta los albores del Porfiriato: al llegar al actual territorio mexiquense, los conquistadores fueron recibidos con honores y después con las armas. Este choque entre indígenas y españoles en el campo de batalla fue el inicio del proceso a partir del cual, con un nuevo orden civil y religioso, al paso de los siglos nacería nuestro país. Lo que ahora es el estado de México se convirtió, durante la época colonial en un crisol que dio como resultado un mestizaje racial y cultural.



Cascos: Yelmo, Bacinete y Almete, época colonial (conquista militar). Utilizados durante la conquista militar por los soldados de Hernán Cortes durante el siglo XVI. Foto: Alejandra Mendoza Ruiz.

La exposición cierra con un recorrido con cerca de un centenar de piezas de obra plástica, pintura y escultura que forman parte de la colección de arte moderno y contemporáneo del IMC. En el arte mexicano del siglo XX confluyeron el interés por lo prehispánico, el rescate de los sucesos, las costumbres, los paisajes y las diversas rupturas que imprimieron los vanguardistas europeos. Tales vasos comunicantes entre la tradición y los modernos se fortalecieron gracias a los viajes que artistas como; Gerardo Murillo y Diego Rivera hicieron a Europa, en tanto que sus raíces se afianzaron al plasmar lo mexicano desde otra visión y tomar parte en los cambios culturales que trajo la Revolución de 1910, sobre todos en los tiempos de José Vasconcelos, promotor del muralismo.



Artes Plásticas del siglo XX (escultura en madera, Autor. Huerta, Sin titulo) Foto: Alejandra Mendoza Ruiz.

El acervo aquí exhibido procede de los múltiples museos y recintos que conforman el IMC, organismo público del Gobierno del estado de México que desde 1987 tiene como objetivo democratizar y descentralizar la cultura, fortalecer la identidad de nuestro estado y rescatar y conservar el patrimonio cultural histórico y artístico de la entidad.

Esta exhibición de obras históricas y artísticas es una invitación para quienes viven en el oriente del Estado de México para que visiten los museos con los que cuenta el Instituto, las cuatro zonas arqueológicas que administra junto con la federación, así como el resto de instituciones culturales que están bajo su administración.

Sin duda la cultura y su disfrute promueven el bienestar de las comunidades fomentan entre los ciudadanos un mejor conocimiento de si mismo y el respeto hacia los demás, “amen de motivarlos a encarar con decisión y esperanza del futuro”. Al organizar Obra selecta: Acervo del Instituto Mexiquense de Cultura, el IMC aspira a contribuir a estos fines.

El cual tiene como Misión:

“Difundir, promover y preservar el patrimonio cultural mexiquense, así como los bienes y servicios culturales para fomentar el desarrollo humano, la integración social y mejorar la calidad de vida de la comunidad que habita en la zona oriente del Estado de México.”

Visión:

“Institución pública dónde se ejerce de manera plena y responsable el derecho a la cultura, se reconoce el carácter plural de identidad social valorando la diversidad cultural como elemento sustancial de la existencia humana”.<sup>3</sup>

## **CONCLUSIÓN**

Concluimos este primer capítulo, realmente es interesante conocer como se ha ido transformando el museo, la interpretación y la educación con base a las necesidades de la sociedad y en este caso a las necesidades educativas, la educación tiene un papel importante en los museos dónde tanto la psicología como la pedagogía son el complemento para entender y comprender la interpretación que el niño realiza a cerca del museo. La relación de la educación con el museo desde el siglo pasado XX a tomado una importancia realmente relativa pues la escuela y el museo han ido de la mano

---

<sup>3</sup> Sin autor

conociéndose el uno del otro la diferencia es que en el museo la visita escolar es más temática y en la escuela es rutinaria, si bien vimos la pedagogía aún no tiene un papel bien establecido dentro del museo sino que sólo se utiliza como servicio a la sociedad y al niño pero también se adapta a la edad y grado educativo de la persona con quien se va a tratar. La interpretación dentro de los museos es realmente interesante para el estudio de la psicología pues ampliar el horizonte de los niños a través de su realidad y del cómo interpretan las piezas haciendo alusión a lo que tal vez han vivido es interesante. Si bien los museos tienen que irse actualizando en cuestiones temáticas y educativas y la posibilidad de tomar la pedagogía como una disciplina dentro del museo y no sólo como un servicio.

## **CAPÍTULO DOS: ELEMENTOS QUE PERTENECEN A UN MUSEO.**

El siguiente capítulo nos muestra algunos elementos que pertenecen a un museo, considerando lo que las diferentes definiciones han mencionado acerca de lo qué es un museo y en dónde la mayoría coinciden, así como lo son en primera instancia conservar, reconstruir, exhibir, sólo por mencionar algunos. Tomemos en cuenta que los profesores, los padres y algunos jóvenes, toman al museo como un medio de comunicación y un medio educativo, y como último tome en cuenta otro aspecto que también es importante y forma parte de un museo: la identidad.

Finalizamos con tres casos relacionados con la realidad, dónde se explican los diferentes tipos de niños que asisten al museo: niños que llegan con sus papás, niños que asisten de excursión y niños que asisten con sus mismos compañeros, muy interesantes las observaciones y la diversidad con la que fue elegido este tipo de público.

### **CONSERVADOR DE HISTORIA**

“La idea del museo como institución conservadora y ordenadora de colecciones científicas, la valoración de los testimonios documentales y arqueológicos como documentos necesarios para conocer las antiguas culturas indígenas, y la búsqueda de identidad con ese pasado, revivieron con fuerza al consumarse la Independencia. Al mismo tiempo que la Independencia origina una entidad política nueva – la República mexicana – y que esta se convierte en el nuevo sujeto de la historia nacional, se impone la necesidad de crear un pasado a la nación, de identificar el proyecto histórico del presente con el pasado”. (Florescano, 1997:154)

Algunas personas consideran que los museos son bodegas, o “cajas fuertes” que guardan algo valioso en su interior, me refiero a “cajas fuertes” porque las personas que llegan a visitarlos no pueden tocar las piezas pues se les da la orden de mantener su distancia y no recargarse en las mamparas, a lo que las personas lo toman a mal o se molestan, y en el caso de los niños es un poco complicado que sigan estas indicaciones pues ellos quieren saber que se siente tocar una pieza arqueológica o una pintura ya sea original o replica,



sentir su textura y sorprenderse, pero no está permitido en este tipo de museos. A través de un museo se muestra nuestra historia, como vivían nuestros antepasados, que costumbres tenían. El estado de México también tiene historia, sus municipios y pueblos están llenos de ella. Pero debemos tener en cuenta que el museo va más allá de guardar antigüedades, su contenido representa cronológicamente lo que se ha vivido desde hace millones de años con la finalidad de que el público que lo visite como los niños imaginen como es que se vivió en cada época a través de su representación en dioramas, murales, o en la exhibición de sus piezas.

“Actualmente esos cambios en la posesión y el uso del territorio presentan diversos tipos de riesgos para la conservación del patrimonio, sobre todo el arqueológico, el monumental y el ecológico, y también para la producción y comercialización de los bienes culturales tradicionales. Esos riesgos han aumentado por que existe una separación entre las instituciones encargadas de su preservación y los agentes productores de esos cambios: las dependencias del gobierno federal, estatal y municipal y los intereses económicos y comerciales y particulares”. (Florescano, 1997: 19)

El CCMB nos lleva a navegar a través del tiempo, en el cual el museo nos presenta una historia totalmente diferente a lo que otros nos han mostrado, pocos conocemos historia sobre el estado de México y es muy bueno que esta institución abra las puertas a que los niños conozcan que en donde viven también hubo historia, que se tiene que dar a conocer además de que debe ser conservada.

¿Cómo hacer que el niño obtenga un mejor aprendizaje al visitar este tipo de museos? y ¿Cómo comprobar este aprendizaje? Debo mencionar que dentro de este no se practica otra actividad más que la visita guiada en ningún momento se le invita al niño a realizar alguna actividad extra que haga ver si aprendió o no algo sobre el recorrido.

La señorita Cynthia Olvera quien trabajó con niños de 5to grado en darles una visita y de acuerdo a su experiencia me di a la tarea de observarla a ella y a los niños con su comportamiento.

Las explicaciones comenzaron desde el alebrije que se encuentra en planta baja a la entrada del museo, los niños se mostraban motivados y sorprendidos, ella comienza un trato al subir por la rampa y va bromeando con algunos de ellos, mientras que otros van platicando de otras cosas y otros suben callados. Se les vuelve a dar otra indicación en primer nivel, las cuales son siempre las mismas. Al entrar a sala permanente, los niños ponen atención, no se dispersan, al parecer logra obtener toda su atención sin ningún problema, los niños realizan una media luna acercándose para escuchar y ver la pieza que se les está explicando, los de atrás quieren ver que hay y comienzan a pararse de puntitas o hacen a un lado a sus compañeros para que los dejen ver, la guía no lleva prisa pues se toma su tiempo en la explicación de las piezas de 3 a 4 minutos por cada una de ellas pero aun no hay una explicación profunda sigue siendo totalmente superficial, por ejemplo: “las lapidas con bajo relieve localizadas en Calixtlahuaca sitio cercano a la ciudad de Toluca, pertenecen a los matlazincas, estas piedras representan el modo de vida como lo son: la practica de la agricultura, las guerras, el culto a alguna deidad o la representación de personajes importantes” además que durante su recorrido va realizando una interacción entre el niño y el objeto que tiene enfrente. Ya entrando en el núcleo de la conquistar militar, los niños se sorprenden al ver las armaduras y los cascos, y es ahí dónde comienzan a dispersarse pues algunos están en las armaduras y otros ven cascos pero no se distraen del todo y pronto se vuelven a reunir con el grupo para escuchar la explicación. Se terminó el recorrido y los niños salieron entusiasmados, además de que repetían lo que la guía les había explicado en las piezas que a ellos les llamaron la atención y entre ellos mismos se ponían a dar puntos de vista y que les dirían a sus mamás que volvieran a venir<sup>4</sup>.

Es interesante observar como se comporta el niño cuando ve el contenido del museo, en ningún momento se le menciona al niño el termino “conservar”, y a él eso por el momento no le interesa, al explicar la historia es interesante que los guías se tomen su tiempo y tengan control sobre el grupo, llega un punto por ejemplo en el núcleo de la época colonial dónde se encuentran las

---

<sup>4</sup> Trabajo de campo 23 de febrero del 2012

armaduras, en dónde los niños comienzan a preguntar ¿Por qué los guardan en estos vidrios (vitriñas)? Las respuestas son variadas dependiendo del guía, algunos contestan que es para que no se maltraten y así los demás niños puedan verlos y apreciarlos, otros, simplemente se limitan a decir que es para que no se hagan feos.

“Sin embargo, la conservación, tutela y difusión del patrimonio son tareas imposibles si no se amplia, de nuevo, el enfoque: para conservar, hay que conocer, comprender y valorar (evaluar, criticar); hay que saber qué y cómo conservar; hay que amar, hay que emocionarse; para conservar, pues, hay que educar. Educar consiste en transmitir la lógica que siguen los procesos que conducen a algo.” (Huerta, 2007: 29).

Las explicaciones acerca de museo deberían comenzar desde: ¿Qué tipo de museo visitarán los niños? ¿Por qué se encuentran esas piezas ahí? y ¿Por qué son conservadas en este tipo de instituciones? Todo esto ayudará a una mejor comprensión del ¿Por qué? no pueden interactuar directamente con los objetos. El contenido ayuda al conocimiento y aprendizaje del niño, cada núcleo en el que se encuentra dividido el museo representa una parte importante la historia del estado de México el cual los niños serán capaces de conocer además de interpretar a su manera algo que está más allá de lo que les muestra un libro de texto, tomemos en cuenta que la explicación de lo que conserva el museo debe ser el adecuado para que el niño logre comprenderlo y procesar adecuadamente.

## **RECONSTRUCCIÓN HISTORICA**

La reconstrucción histórica de un museo lleva un orden cronológico, no se le puede dar al visitante una información desordenada, toda historia lleva consigo un orden, pero también es importante mencionar que esto no es fácil, implica todo un proceso de investigación antes de ser exhibido en un museo, este trabajo es realizado por profesionales como los son historiadores, curadores, etnógrafos, museógrafos, museólogos, etc. Además de que se trae a la vida el pasado reviviendo algunos aspectos de lo que sucedió, que son mostrados a través de objetos con el fin de educar y hacer más cercana la historia y despertar un interés en ella. Así mismo a los niños se les debe mostrar la

historia tal y como es cronológicamente, no se le puede enseñar la conquista primero y después la época prehispánica. A los guías eso no parece preocuparles demasiado y en cuestiones de querer meter varios grupos la decisión más fácil es meter aun grupo a primer nivel y otro a segundo nivel. En el segundo nivel se encuentran las exposiciones temporales y no hay una reconstrucción histórica ya que suelen variar las pinturas así como pueden ser obras con varios objetos pintados tipo mosaico, puede tener sólo colores. El primer nivel son salas permanentes dónde se encuentra todos los objetos paleontológicos, arqueológicos y de la época colonial he aquí una reconstrucción histórica mediante el cual el niño podrá conocer lo hechos históricos tal y como es, en orden.

Así se presenta en el siguiente caso.

A las 10:35am llego un grupo de niños de primaria, empezó el recorrido en segundo nivel dónde se encuentran las exposiciones de salas temporales, iniciando con la exposición de MUNAL, y Benjamín explicaba “El rescate y a la coquetería, damas mexicanas de rebozos y sedas”, durante la explicación Benjamín se lleva su tiempo pues obtiene buenas respuestas por parte de los alumnos, me refiero a que los alumnos participan durante el recorrido, los niños se encuentran ordenados y dan su punto de vista acerca de las pinturas como lo es en “inocencia”. Él se toma su tiempo en las piezas, su estancia es de 2 minutos aproximadamente.

A las 10:50 salimos del 2do piso y da la explicación a los niños del alebrije “rivkahlo”, que es un homenaje a Diego Rivera y Frida Kahlo, los cuales fueron hechos por Pedro Linares y donados al museo por Eruviel Ávila. Los niños se muestran interesados y comienzan a realizar algunas preguntas sobre el objeto que está enfrente de ellos ¿Qué es? o ¿De qué está hecho?, a los niños se les explican sus dudas y su intension de querer tocarlo es demasiada, de saber como se siente y que era lo que lo sostiene, por qué eran demasiado grandes y la curiosidad les ganaba. A las 10:55am bajaron al primer nivel para explicar las salas permanentes, pero antes de entrar se les volvió a dar las mismas indicaciones “no pueden tocar las piezas y se debe mantener una distancia de 50cm”, a las 11:00am caminaban entrando a las salas y la pieza que más les

llama la atención son los restos fósiles de mamut, se muestran sorprendidos y a la vez inquietos en algunas se toman su tiempo en otras sólo se explica lo básico y se prosigue con otra.

A las 11:10am nos encontramos en otro núcleo que es la conquista militar y la conquista espiritual los chicos ya están aburridos, ya no muestran el mismo interés que cuando llegaron, algunos comienzan a adelantarse e ignoran lo que dice Benjamín y la persona que va a cargo sólo les llama la atención una sola vez. Durante el resto del recorrido los alumnos ya tienen cara de fastidiados y lo único que quieren es salir a comer además de que se muestran incómodos por la presencia de los custodios que andan atrás de ellos en todo momento y no dejan observar a gusto las piezas. Benjamín decide hacer el recorrido más rápido por la falta de atención que hay entre los alumnos y el guía así finaliza el recorrido a las 11:29am<sup>5</sup>.

El propósito de mencionar esta observación fue con el objetivo de ver que las visitas no siempre se dan ordenadamente, no se empieza en el primer nivel que debería ser lo correcto pues es ahí dónde se encuentra la información más relevante, me refiero a lo que algunos alumnos ya han visto en la escuela y este ayuda a complementar su aprendizaje. Al igual podemos darnos cuenta que los alumnos ya bajan fastidiados y cansados, ya no muestran el mismo interés que mostraban al iniciar el recorrido y lo que quieren es irse a sentar y descansar.

Los recorridos para los niños les suelen ser a veces muy fastidiosos estar más de 45 minutos de pie para ellos no es fácil, pero tampoco se le hace fácil ni divertido cuando las explicaciones se les torna aburrida, es por eso que los recorridos deben darse en un orden cronológico empezamos con lo más importante y terminamos con lo que puede pasar a segundo término, esto con el fin de que el alumno obtenga un aprendizaje de algo que probablemente ya vio en la escuela y que al verlas comienza a realizar comparaciones con lo que el profesor le ha enseñado en clase o lo que le mostró un libro de texto.

---

<sup>5</sup> Trabajo de campo del 28 de febrero del 2012

Debo mencionar que en salas temporales los guías realizan sus propias interpretaciones de acuerdo a lo que ellos entienden en las exposiciones, los niños también juegan a usar su imaginación en salas temporales e interpretan de acuerdo a lo que ellos creen, a mi parecer esto no tiene la mayor relevancia en el sentido de que acuden primero a segundo nivel dónde no hay historia, sin embargo en salas permanentes es dónde se encuentra el acervo cultural en el cual el niño también tiene la oportunidad de interpretar, recordar y comparar lo que tiene frente a él, esto viene acompañado con la realización de una corrección, brindándole así la información correcta y en dado caso de que lo que vio y dijo es correcto se le complementa su información logrando así un nuevo aprendizaje en algo que él ya conocía o en su defecto puede ser nuevo para el niño.

## **EXHIBIR**

El museo se preocupa por el contenido de sus exposiciones sean éstas temporales o permanentes al igual que los métodos y estrategias que se van a utilizar al exhibirlas al público para que de alguna forma sean atractivas, entendibles, significativas y relevantes. Cabe mencionar que hay ciertas preguntas que se van resolviendo cuando se quiere armar una exposición como: ¿Qué información voy a proporcionar? ¿Cómo la voy a proporcionar al diferente público? ¿Cómo presentarla para que resulte atractiva e ilustrativa? entre otras.

“En efecto las exposiciones y las vitrinas significan algo más que un diseño museográfico adecuado, porque expresan, sea intencional o implícitamente, una determinada identidad cultural. Este fenómeno es particularmente notable en Occidente, dónde los nacionalismos culturales tuvieron un gran impacto histórico. Iván Karp, curador del Departamento de Antropología del Museo Nacional de Historia Natural del Instituto Smithsonian, escribió: “Cuando la cultura de los “otros” está involucrada, las exposiciones museográficas nos dicen quienes somos y, quizá lo más significativo, quienes no somos”. Las exposiciones son campos privilegiados para presentar imágenes de uno mismo y el “otro”.”(Morales, 1996: 64-65)

Las exposiciones tienen la función de atraer y despertar el interés de los estudiantes teniendo un vínculo con lo que se quiere ver más allá de lo que se

está exponiendo, pero también a través de un intermediario que en su defecto son los guías quienes deberían hacer ver al alumno más allá de lo común. La exhibición de las esculturas llevan un procedimiento realmente interesante desde que la exposición llega al museo, el montaje que se realiza, el guión, etc., esto es algo que los estudiantes no ven, pero así como museógrafos y museólogos ven el detrás de la exposición, por qué no ver el después de ellas, ¿Qué opina el público? ¿Cómo lo interpreta? y ¿Cuál es el interés por ella? Además de que es considerado como el vehículo o media del cual se envían los mensajes contruidos a partir de los objetos, con la intención de establecer una forma de comunicación entre museo y público.

“La forma de entender la comunicación en los museos hasta hace muy poco ha respondido en exclusiva a un modelo que ha sido denominado de transmisión de información. El visitante recibe el mensaje, lo descodifica hasta dónde puede para asimilarlo y cambia o no su percepción de la cuestión, la refuerza o no, y aumenta o no su conocimiento sobre los iberos. Como el receptor normalmente no se comunica con el equipo del museo, difícilmente se sabe si el mensaje ha llegado y se ha entendido, es decir, si ha habido repercusión. A veces los añadidos interpretativos crean interferencia o produce “ruido” de forma que distraen al visitante de la capacitación del objeto y la idea”. (Ballart, 2008: 183-213)

A menudo llegan incluso a producir fatiga, sobre todo cuando la exposición es extensa. Un mal uso de los medios interpretativos crea más distorsiones que sus carencias.

“La exposición permite incluir distintos elementos y expresiones culturales: orales, textuales, visuales, auditivas, sensoriales, rituales; recurre a códigos variados que pueden responder a las distintas necesidades de los públicos, ofrece muchos recursos para que la gente pueda establecer relaciones con la exhibición y sus contenidos, y entre sí. Esta variedad en los medios y en los mensajes que se ponen en juego permite que se establezca un proceso dinámico de construcción e intercambio de significados a partir de medios sensoriales, verbales y no verbal, racional y no racional, que funcionan conjuntamente y se combinan en un proceso activo en el que se usan todos los sentidos. Este proceso genera experiencias complejas y variadas que tocan la dimensión afectiva, cognitiva, racional, social, etc., y que resultan en nuevas informaciones, ideas o habilidades.” (Maceira, 2008: 7)

Las exposiciones explotan el potencial de los objetos para actuar de emisarios culturales de conceptos, y asimila de forma diferente en función de su preparación, predisposición o aprobación. Guías, monitores o educadores, también por su trabajo deben tener un trato privilegiado con la audiencia, adquiriendo un papel especialmente relevante como comunicadores profesionales del museo y convirtiéndose en muchos casos en puntas de lanza de la política de comunicación de la institución. Además de señales, paneles, mapas, folletos, carteles, anuncios por radio, televisión, páginas web, etc., constituyen una batería de medios cada vez más amplia, para llegar a las audiencias y comunicarles todo lo que deben de saber para sacar provecho de una visita, desde como encontrar un museo o dónde aparcar, hasta cómo orientarse una vez dentro para no perder el tiempo. (Ballart, 2008:183-213)

Otro de los propósitos del museo es exhibir a través de una exposición además de que debe de transmitir un mensaje que puede ser transmitido por medio de la información que contengan las cédulas que suele ayudar al alumno de educación básica en cuestiones de buscar alguna tarea y este no reciba una visita guiada, es por eso que las cédulas deben ser claras y con el lenguaje apropiado para su entendimiento por otro lado se utiliza la interpretación un medio por el cual los niños son capaces de utilizar su imaginación para decir que es lo que ven. El museo del CCMB, <sup>6</sup>no todas las piezas cuentan con una cédula de pie de objeto descriptiva, sino que sólo se menciona: Nombre del autor, Nombre de la obra y Año de publicación. Esto no permite que el niño vea más allá de lo que pueda imaginar, si lo que ve es correcto. Las cédulas son de mucha ayuda aun cuando se realiza una visita guiada, en cuestiones de no tenerla y los niños llegan a realizar alguna tarea ¿Qué pueden entregar? si no hay descripción.

## **IDENTIDAD**

El término identidad encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo sino que se recrea individual y colectivamente

---

<sup>6</sup> Trabajo de campo 6 de Marzo de 2012



y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. La identidad surge por diferenciación y como reafirmación frente al otro.

“La identidad es el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia. Esta colectividad puede estar por lo general localizada geográficamente, pero no de manera necesaria (por ejemplo los casos de refugiados, desplazados, emigrantes, etc.). Hay manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad, hecho que las diferencia de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana. Por ejemplo, manifestaciones como la fiesta, el ritual de las procesiones, la música, la danza. A estas representaciones culturales de gran repercusión pública, la UNESCO las ha registrado bajo el concepto de <<patrimonio cultural inmaterial>>” (Romero, 2005: 62)

El museo funge como institución patrimonial dónde el visitante puede encontrar un sentido de pertenencia y de identidad. Los habitantes de la zona oriente del estado de México, ahora cuentan con un Centro Cultural el cual contiene un museo, el público mexiquense le ha brindado la oportunidad tanto al lugar como a ellos mismos para conocerlo. El resguardo de sus piezas arqueológicas y pictóricas ha dejado al descubierto historia prehispánica, culturas como la matlanzinca tiene mucho que contar y sus pinturas traen consigo demasiada realidad paisajista y humana, todo ello aun por conocerse, destacando pintores como: Casimiro Castro, José María Velasco, Isidro Martínez, y pinturas como: “el estertor”, “la peña”, “la adúltera”, por mencionar algunas.

El museo del CCMB se ha visto como una construcción forzada del gobierno pero no todos están de acuerdo en esto, pues algunos visitantes se han sentido identificados y orgullosos de tener una muestra de su suelo y de lo que ha conformado el estado de México. Padres y profesores han tomado el lugar como desarrollo de aprendizaje para sus alumnos y para sus hijos.

La identidad o sentirse identificados no siempre va a ser algo mutuo, en si es incierto y un poco complicado utilizar este término de identidad, por ejemplo; cuando hay algún evento que se realiza en el auditorio o en teatro al aire libre, las personas van al museo únicamente a perder el tiempo y a ver que es lo que hay, sin embargo existe uno que otro que lo tome como algo relevante e identitario y pueda tener una visión totalmente diferente de ver el museo, y no

sólo este sino otros a los que el decida acudir. Pero ¿Qué pasa con los niños?, ¿acaso se sienten identificados con un museo? O ¿con las piezas que resguarda el museo? La escuela no enseña a los alumnos del todo lo que es la historia del estado de México, pero si se les ha mencionado en clase algunos pintores y escultores. Algo notable es que durante su visita al museo a los niños se les hace mención sobre el rey poeta “Netzahualcóyotl” un personaje muy destacado en el municipio de Texcoco, el museo lo muestra de una manera totalmente diferente, el punto es el siguiente, la escuela en la vida de los niños se ha convertido en el segundo hogar y ahora podemos decir que a veces el museo es un tercer hogar que no se visita con frecuencia, pero nosotros como adultos o como profesores ¿Cómo podemos hacer que un niño se sienta identificado en un museo y su contenido?, la explicación para ellos vendría desde la definición de identidad, explicar que un museo, la explanada del zócalo, la bandera, etc., lo que nos hace parte de una nación y forman parte de nuestra identidad, establecérselos puede ser complicado pues ellos lo que quieren es tocar y jugar, conocer físicamente, salir, etc. Durante el tiempo que llevo realizando mi trabajo de campo en el museo del CCMB he podido observar que los alumnos que asisten a sus visitas programadas, el asombro y la curiosidad es algo que ya traen los niños, pero el docente ha visto al museo y su visita como un lugar donde los niños pueden entretenerse o como la sustitución de la escuela, las visitas pueden entenderlas como un día de no dar clases o un día de excursión; pero los niños lo han visto como un lugar que no es entretenido, en su mayoría puede ser aburrido, pero también son lugares dónde pueden realizar sus tareas, y a cambio obtienen puntos extras o buenas notas por entregarla y por realizar la visita. El docente frecuentemente desconoce el contenido concreto de las exposiciones que presenta el museo y el que desea que sus alumnos visiten, y simplemente envía a los alumnos al museo, sin ninguna orientación o bien cuando él acude al museo con sus alumnos procura relacionar los temas abordados en clase con lo que se esta observando, esto no sucede en todos los casos.

## **MEDIO DE COMUNICACIÓN**

El museo a través de sus exposiciones es capaz de comunicar historia, de sensibilizar al visitante con su contenido pictórico y que cada uno de ellos dé su

punto de vista o critique lo observado, los museos difunden historia, así lo hacen: El Museo Nacional de Antropología, El museo de Arte Moderno, el Templo Mayor, los museos comunitarios y el museo del CCMB. Al realizarse la comunicación también se está educando a los estudiantes que llegan a visitarlo o a las familias, esto sucede de diferentes maneras así puede hacerse cuando los niños llegan a realizar alguna tarea o simplemente buscan conocer nuevos lugares.

“Los museos, la exposición museal es considerada como un sistema de comunicación (Cameron, 1992), esto marca una pauta muy importante para museología en general, puesto que al considerar la exposición como un médium se toma consciencia sobre su complejidad y la particularidad de su lenguaje, que hacen del museo un poderoso medio de comunicación y de divulgación. Es entonces cuando se comienza a estructurar desde la teoría y la práctica, una forma mucho más elaborada de concebir y realizar las exposiciones, se categorizan los mensajes, los medios y los receptores; en otras palabras, entran en juego los elementos que componen un proceso semiótico, una forma de comunicación a partir de la cual se transmite un mensaje es decir, un lenguaje propiamente dicho.”(Núñez, 2006: 188)

El uso de la interpretación juega un papel importante en la comunicación de los museos, debemos tener claro que cada uno de nosotros y los niños interpretamos lo que vemos de manera totalmente diferente, comunicarnos con las exposiciones y que ellas se comuniquen con nosotros forma parte de interpretar lo que se nos está mostrando además de que se adquiere un aprendizaje. Cada exposición es fundamental en el aspecto de contribuir algo a sus visitantes, atraer su atención a través de las mismas es fundamental para crear una experiencia y ampliar el horizonte de chicos y grandes.

“La educación, además, tiene que servir a la vida. Es decir, tiene que servir a las personas, tanto a los educadores como principalmente a los receptores, los alumnos, los aprendices, el público, el visitante, <<el espectador>>. Enseñar a disfrutar implica enseñar a tener criterio, y a saber dónde encontrarlo y cuando modificarlo. En una sociedad como las actuales, (in)definidas por el constante flujo de ideas, personas y bienes, el intercambio cultural y económico, la globalización de la producción... la interpretación educativa del patrimonio puede aportar grandes resultados para la integración personal y para la justicia social.” (Huerta, 2007: 30).

El Licenciado Edgar Ramírez es quién se encarga de realizar estas invitaciones. Las piezas o exposiciones son explicadas por las señoritas: Laura Paul y Cynthia Olvera quienes son estudiantes de turismo y se encuentran realizando sus prácticas profesionales en el CCMB, además de que los Arqueólogos, curadores y museógrafos del museo Pablo Siles Alcántara y Benjamín López Gómez, también se dedican a dar visitas guiadas. El museo no es interactivo, es decir, no se pueden tocar las piezas, los guías dan indicaciones antes de dar visitas y piden mantener una distancia de 50cm<sup>7</sup>.

Me ha tocado observar a todos cuando dan visitas guiadas y desde mi punto de vista con las explicaciones dan a comunicar historia, pero al igual e observado sus comportamientos con los niños, cómo son sus visitas, qué tiempo se tardan en darlas y si logran atraer su atención, que es lo más importante. Pero ¿Qué sucede cuando asiste el niño solo?, es decir, sin guía, cuando llega acompañado de alguno de sus familiares o con sus mismos compañeros, que en algunos casos asiste por cuestiones escolares o por decisión propia pero la mayoría se da por la primera opción. Como sabemos las piezas deberían tener una información, es decir, una cédula de pie de objeto. El niño es capaz de percibir a su manera lo que ve sin necesidad de que se lo expliquen pero alumnos de 5to o de 6to los profesores ya les piden tareas concretas, con información valida. El museo cuenta con esa deficiencia de información en las piezas, y son contadas las que tienen cédula con información completa y que dan una descripción detallada de lo que es o signifique lo que se está observado en salas, además de que deberían tener un lenguaje claro y apropiado para lo escolares de educación básica (primaria), en su mayoría sólo cuentan con: Nombre del autor, nombre de la pieza o pintura y año en que se realizo. ¿Cómo puede un niño de primaria entregar una tarea completa o por lo menos llevarse un conocimiento satisfactorio de lo que ha visto en el museo?, si se le pregunta que significa dicha pieza no podrá contestar porque no hay descripción alguna, sólo dará su propia interpretación lo cual es valida pero para algunos profesores no puede serlo.

---

<sup>7</sup> Trabajo de campo 16 febrero de 2012

El museo además de ser un recolector, restaurador, conservador y exhibidor de objetos tiene una función importante que es educar pues al igual que la escuela se hace estas preguntas: ¿Qué transmitir?, ¿Cómo hacerlo?, ¿A quién? Para poder desempeñar mejor su papel como educador debemos tomar en cuenta que los niños son las nuevas generaciones y ahora ya salen del aula para poder “tomar clases fuera de ella” y ver los objetos físicamente, entonces ¿Por qué no poner una ficha descriptiva de la pieza? aunque lo que se muestre sea una pintura.

Los alumnos de la primaria “Niños Héroe” asistieron al museo uniformados de la siguiente manera: pants azul marino, chamarra blanca, playera blanca y los tenis iban al gusto de cada uno de ellos. Llegaron 56 alumnos y dos maestros, y estos se dividieron en dos grupos de 28 alumnos y 1 maestro por grupo. Los niños eran de 5to y de 6to año, un grupo se fue primero a visitar biblioteca y otro entró a visita guiada al museo este grupo llevaba como guía a Benjamín López Gómez. El grupo entró a las 10:40 am y llevaban en la mano únicamente un cuaderno y un lapicero, antes de ingresar el guía le da indicaciones al grupo: “no se recarguen en los barandales por su seguridad, no hay limitadores en las piezas así que mantendremos una distancia de 50cm y no se puede tocar las piezas ni recargarse en las mamparas, si van a tomar fotos que sea sin flash y sin infrarrojo, ¡Bienvenidos!”.

Al iniciar el recorrido los alumnos se mantienen en grupo y un poco callados, comienzan a mostrarse interesados pues al inicio del recorrido se encuentra un “alebrije” como primer pieza del museo explicada, existe una relación guía y alumnos (el cual sirve como intermediario en la comunicación dentro del museo), al preguntar que es lo que ven o se imaginan que signifique X o Y pieza, al igual existe una relación entre sujeto y objeto; los niños contestan los primero que se les viene a la mente, “es un perro”, “es una princesa”, “eso lo vi en la biblia”, “parece un árbol”, o realizan preguntas como: ¿Qué es eso?, ¿Por qué lo pintaron así?, ¿Cómo le hicieron?, ¿Para qué sirve?, etc. Cuando le son contestadas estas preguntas, se quedan con cara de sorprendidos o dicen “¡oh!”, o se cuchichean: “no entendí”. Dentro de la sala el recorrido se da de acuerdo con el tiempo que disponga la escuela, pero algo curioso es que siempre son explicadas las mismas piezas arqueológicas, y pinturas, como: los

fósiles de mamut (mandíbula inferior y fémur), lapidas con bajo relieve, Dios Ehecatl, panhuehuetl, malacates, omichicahuaztli, cascos y yelmos, armaduras de caballería e infantería, el pulpito, la pintura de “la adúltera”, etc. Al parecer esto es un poco rutinario pero no aburrido para los guías. La explicación es superficial y no se detienen más de dos minutos en explicar las piezas, de un momento a otro comienza el desorden en el grupo y los niños comienzan a desformarse y no le ponen atención a Benjamín, unos se van a ver otras piezas y otros se quedan a platicar, sólo pocos demuestran el interés, la maestra no les dice nada a sus alumnos y el guía comienza a perder la paciencia y les llama la atención diciéndoles “a ver chicos póngame atención porque al final les hare unas preguntas”. Pero no logra obtener una atención completa. No se pierde la participación del guía con los alumnos al preguntarles, algunos logran recordar que sus libros de texto traen a este personaje (Nicolás Bravo), pero la explicación no es lo mismo que dice el libro, pues sólo se le explica que “la pintura representa una batalla ganada y que antes pedían que se pintaran sus batallas ganadas en representación de poder”. Otro aspecto es que las cédulas carecen de información en la parte arqueológica si explican pero superficialmente y en el caso de las pinturas sólo trae el autor, año en que fue pintada y el nombre de la pintura, el recorrido terminó a las 10:56am y no todos los alumnos escribieron lo que se les explicaban. Al final del recorrido se les dan las gracias, y no existe ninguna actividad que realizar<sup>8</sup>.

Los museos han ido transformando la forma de transmitir a sus visitantes el contenido de cada uno de ellos, antes la única forma de conocerlo era visitándolo físicamente ahora podemos conocerlo a través de las paginas web, pero para conocerlo se debe realizar una difusión adecuada en dónde le sea atractivo al público y logre visitar y conocer el museo, así funciona en el CCMB, el Lic. Edgar Ramírez como ya se mencionó se dedica a realiza difusión del museo pero no la adecuada, la difusión debió a ver sido más fuerte y las invitaciones a las escuelas debieron realizarse de manera directa e indirectamente. Ahora no sólo consideremos al museo como un medio de comunicación al igual que la tv o la radio sino que también tomemos en cuenta que sus exposiciones nos comunican y transmiten sensibilidad, esto con el fin

---

<sup>8</sup> Trabajo de campo 23 de febrero del 2012

de que el niño intérprete o reinterprete y enriquezca su conocimiento, esto podemos lograrlo a través de una interacción sujeto-objeto.

Si en el museo del CCMB hablamos de comunicación esta es deficiente en el aspecto descriptivo, me refiero a que no hay cédulas con suficiente información que logre complementar lo que el niño busca cuando realiza alguna tarea, sólo contiene lo necesario.

## **MEDIO EDUCATIVO**

“Los museos son espacios educativos importantes. Cada vez más se piensa en estas instituciones como recursos didácticos, como apoyo para la formación y la promoción cultural, y como espacio que se suma sinérgicamente a una amplia red en la que tienen lugar los aprendizajes, entendiendo por aprendizaje *un proceso complejo y permanente, una experiencia acumulativa y de carácter individual*. Los museos devienen un contexto de aprendizaje en muchos sentidos. La museología contemporánea propone distintos niveles y tipos de educación para cumplir la función educadora de los museos.” (Maceira, 2008: 5-6).

La escuela ocupa sólo un sector del universo educativo, en el resto del mismo encontramos por una parte, el inmenso conjunto de efectos educativos que se adquieren en el curso ordinario de la vida cotidiana y, por otra parte, aquel sector heterogéneo, múltiple y diverso que es el que se ha dado en llamar “educación no formal”. La escuela es sólo uno de los muchos canales que cumplen la función de educar, pero pensamos primero en esta ya que es la que reconocemos como la institución pedagógica más importante. Las expresiones educación informal o educación no formal empiezan a separarse y a encontrar un lugar dentro de la terminología pedagógica, pues al principio se usaban indistintamente y además en oposición a todo lo que tuviera que ver con lo escolar o institucionalizado. Cuando se quiere salir del ambiente cotidiano del aula se planean formas alternativas de educar, lo cual nos habla de tener un objetivo previamente definido.

“Además de las actividades educativas que suelen estar más o menos estructuradas y formalizadas, la museología emplea tres niveles de comunicación para divulgar el conocimiento en las exposiciones: el emotivo, el didáctico y el lúdico. El

emotivo consiste en producir emociones en el público a través de la evocación y de la experiencia estética que se generan mediante la museografía (luces, colores, “escenografías”, etc.). El nivel didáctico implica brindar información organizada y sintetizada para la interpretación o lectura de los temas de la exposición, haciendo más accesible la secuencia, la lógica y los niveles diversos de información a través de mapas, diagramas, fotografías, gráficos, cedularios, etc. En el museo se reconoce expresamente el nivel de comunicación didáctica como otro de los caminos para cumplir con la tarea educadora. La comunicación lúdica supone la participación directa de los públicos, y promueve su interacción con dispositivos manipulables o en actividades dentro de la exposición.” (Maceira, 2008: 6).

La educación en instituciones no formales como lo es el museo en la actualidad es importante tomarla en cuenta principalmente por los niños de primaria, ya que sirve como reforzamiento en el conocimiento educativo del alumno. Como ya se ha ido mencionando uno de los principales objetivos del museo es enseñar y educar, pero ¿Cómo hacer para que el niño entienda y demuestre interés en una institución donde no se puede interactuar con los objetos?

El niño debe tener una forma de aprendizaje totalmente diferente a la que se le enseña dentro de aula, es decir, desde otro punto de vista poniendo en práctica lo que el libro de texto y los profesores les han enseñando en la escuela. El museo además de ser un medio comunicador, es un medio educativo donde los niños juegan a utilizar su imaginación. Las exposiciones pueden servir para despertar el interés de los estudiantes y conocer más a fondo sobre algún objeto o sobre la misma sala hasta el mismo museo, los niños de ahora son más despiertos (me refiero a que son más activos) y tal vez sea interesante explicarles cómo son o fueron los procesos de la creación de la sala, cómo llegan los objetos al museo y por que son elegidos para ser expuestos. Pero teniendo en cuenta que la explicación debe ser la correcta para que ellos la entiendan.

Leamos el siguiente caso:

La señorita Laura Paul recibió al grupo a su llegada al museo a las 1:15pm, llegaron 24 alumnos contando a la profesora de 3ero de primaria del colegio “Emiliano Zapata”, dándoles las indicaciones correspondientes: “vamos a subir



ordenadamente, no podemos recargarnos en los barandales y evitemos que los oficiales les llamen la atención”, así fue como subió con el grupo y la emoción de los niños no se hizo esperar pues al subir la rampa vieron a su lado derecho un alebrije y comenzaron a realizar preguntas sobre ¿Qué era eso?, ¿Cómo se llama?, ¿Por qué tiene forma de león y serpiente? pero no se les dio explicación alguna sobre este personaje, Laura platicaba con algunos alumnos sobre su escuela. Al dar inicio a sus explicaciones realiza una interacción entre el sujeto y el objeto en la cuarta pieza que explica qué es “el panhuehuetl” realizando la siguiente pregunta ¿Qué creen que sea esto?, a lo que algunos niños sólo lo ven y no dan respuesta alguna, otros dan opinión contestando: es un barril, es un bote, es un tambor, interpretando el objeto a su forma de verlo, realizando la comparación con lo que en su vida cotidiana han visto, mientras otros sólo se dedican a ver que es lo que hay a su alrededor y comenzar a separarse del grupo, durante el recorrido es notable que no todas las piezas son explicadas, la guía las selecciona, ¿de qué manera? aun desconozco la respuesta.

Durante el avance de la visita Laura se puso nerviosa, esto se debió a que era su primer visita guiada y tuvieron que sustituirla, así que llamaron a Benjamín esto propicio que se hiciera un desorden, pues los alumnos no sabían ¿por qué les habían cambiado a su guía? y las caras de ¿Qué pasa?, no hubo ninguna disculpa ni explicación alguna sobre el cambio, así que se siguió con la visita, Benjamín hablaba un poco rápido y no sé si los niños le entendían algo o lograban captar el mensaje que daba sobre las piezas; además de que lleva el recorrido demasiado rápido no se queda ni un minuto en la pieza y no da oportunidad de que los niños puedan observar detenidamente lo que les llama la atención. No existe explicación a profundidad todo se da superficialmente, puede que los alumnos se queden con algunas dudas y que no las externen por miedo a que no les sean resueltas y aunque las externen no se las resuelven correctamente y sólo dicen esta expresión: “¡aahh!” y su cara muestra un “no entendí” o “me quede igual”. Al igual que Laura, Benjamín realiza un interacción entre objeto-sujeto preguntando: ¿Qué ven en esta pintura?, a las 2:00pm los niños ya comienzan a mostrarse desesperados y comienzan a perder el interés, además de que llegaron cansados y ya tenían

algo de hambre, después de 25 min, se terminó el recorrido y los alumnos sólo querían comer y descansar. Cuando salió este grupo inmediatamente entró otro de la misma escuela sólo que ahora eran 20 alumnos incluyendo al profesor, después de una visita en biblioteca los mandaron a museo, se les volvió a dar indicaciones, pero al observar los rostros de los niños pude comprender que ya estaban fastidiados, además de que caminaban desganados, el desorden no se hizo esperar pues este comenzó desde que se inicio a dar el recorrido, la guía fue Laura Paul, después de haberse despejado dio la segunda visita, explicaba las mismas piezas, se llevaba un minuto en cada explicación y en algunas piezas se llevaba de 3 a 4 minutos, pero los niños se dispersaban, tomaban fotos, se adelantaban, en realidad eran contados los que si le ponían atención, el profesor tampoco le prestaba la mayor atención, no le llamaba la atención a los alumnos pues él también se separo del grupo, en el núcleo de conquista militar los alumnos comenzaron a quejarse, estaban cansados y tenían hambre, ya se habían aburrido, y por las caras pedían que el recorrido se hiciera más rápido, de hecho no les interesaba lo que les decía la guía, en otro núcleo de artes plásticas del siglo XX, algunas niñas se sentaron en el piso y una custodia junto con la guía les llamaron la atención de que por favor se pararan, el grupo salió de sala a las 3:13pm<sup>9</sup>.

Estos casos suelen darse en algunas ocasiones en primera por que los niños habían ido a caminar cerca de Chimalhuacán a realizar una actividad entonces llegan al museo cansados y sin alimentarse pues no van a prestar la mínima atención y no están más despiertos, su cabeza sólo piensa en comer y descansar, y son incapaces de poder absorber un conocimiento y de mostrar interés en el museo y en lo que se les explica, otro es que si el guía no utiliza el lenguaje apropiado los niños no entienden y comienzan a aburrirse y prefieren andar por otro lado o simplemente se desesperan, pero aquí también el guía puede que entre en desesperación y realice la visita mucho más rápida y ya no le da importancia al grupo y se muestra interesado únicamente en los niños que ponen atención. Los niños dentro de su visita guiada también deben de generar alguna experiencia buena, pues así saldrán hablando de lo bonito que

---

<sup>9</sup> Trabajo de campo 16 de febrero de 2012

fue su “primer visita al museo” o diferenciarla con otras visitas, mencionando que fue la mejor que tuvieron, algo que tendrán para toda la vida.

### **TRES CASOS RELACIONADOS CON LA REALIDAD**

A continuación presento tres casos dónde el objetivo es observar cómo se comportan los niños cuando asisten acompañados por sus papás o por sus compañeros y en otros casos asisten en excursión, además de observar que sucede con los niños cuando no obtienen una visita guiada enfocándonos en su educación y la interpretación que realizan ellos mismo al mirar los objetos y cómo los padres juegan el papel de acompañar a sus hijos a un museo.

#### **CASO 1: NIÑOS QUE LLEGAN CON SUS PAPÁS AL MUSEO**

Dentro del museo de CCMB hay niños que llegan a visitar al museo acompañado de sus padres, pero siempre antes de ingresar al museo, ingresan a biblioteca y de ahí al museo, pocos utilizan la rampa y la mayoría entran por el elevador, al ingresar por elevador algunos niños se expresan de la siguiente manera: “hay”, “se sienten cosquillas en el estómago”, “hay se mueve”, y los padres sólo les muestra una sonrisa.

Los niños que ingresan por rampa van platicando, brincando, y sorprendidos mirando hacia arriba diciendo: “está muy alto”, o se recargan en los barandales a estos niños el personal de seguridad les llama la atención, en otros casos suben gritándose entre ellos si llegan con sus hermanos. Algo en común que tienen estas personas que ingresan por la rampa o por elevador es que los padres llevan en la mano un cuaderno y un lápiz, algunos una hoja con algunas indicaciones sobre lo que tienen que realizar.

En este caso en particular se presentan después de las 3:00pm, pues es cuando la mayoría de los niños ya están en casa descansando y alimentados listos para comenzar a realizar tarea y son acompañados principalmente por sus padres los niños tienen entre 6 y 10 años que son los más pequeños en otras circunstancias influye mucho la distancia en la que viven ya que vienen de visita desde: Los Reyes, San Vicente, el Km 27, Texcoco, Tepetlaoxtoc, etc.

Otros viven cerca del museo pero como aun tienen una corta edad pues no se les permite salir solos además de que hay partes de la tarea que no entienden y necesitan la ayuda de los padres que en muchos casos no es de mucha utilidad pues algunos padres mencionaban que la primaria no la terminaron, sin embargo quieren que sus hijas o hijos se superen, es por eso que tienen que aprovechar los estudios. Aunque los acompañe papá o mamá las dudas no les son resueltas del todo y los niños se quedan igual lo que provoca que entreguen una tarea incompleta. Aparte de la escuela que es dónde el alumno desempeña un papel importante para su educación y su aprendizaje, el museo es una parte más de esa educación dónde los alumnos asisten a realizar tareas o sólo a conocerlo, los niños desarrollan habilidades cómo poner atención en las esculturas, pinturas, o fósiles, además que algunos desarrollan muy bien la habilidad de comprender con el sólo hecho de leer pues ponen atención a cada frase que leen o les menciona el guía o en este caso sus padres pero esto va acorde a su edad, y así todo lo mencionado o leído lo transcriben a su cuaderno que después les va a servir para memorizarlo o volverlo a leer en algún examen o en este caso lo leen de nuevo en la escuela a la hora de entregar tarea.

Ingresan a museo a las 3:25pm 3 personas (mamá, hijo e hija) entraron a primer piso en el área dónde se encuentra el alebrije y las cabezas colosales, la oficial mantiene su distancia pero en ningún momento deja la sala dónde se encuentran estas tres personas. Se dedican a tomar fotografías a las cabezas colosales y recorren la sala en un tiempo de 4 minutos, la niña realiza la pregunta de ¿Por qué tienen esos aviones en la cabeza? y ¿Qué forma tiene este alebrije? A lo que la mamá sólo le dice: “no lo sé”, ella desconoce el motivo pero en ningún momento solicitó una visita guiada para que a la niña se le respondieran todas sus dudas. Cuando salen de dicha sala se dirigen como primera opción a segundo nivel dónde se encuentran las salas temporales y fue ahí dónde comenzaron su recorrido, (puede que hayan subido a falta de señalamiento y no saben por dónde se empieza la visita).

Entran a sala de MUNAL, dónde al realizar sus observaciones también realizan algunos comentarios sobre las pinturas, surgiéndole una serie de dudas a la niña, aunque leía la información que trae cada núcleo, le era muy difícil

entender a lo que se refería y no entendía completamente sino a medias, ella seguía preguntándole a su mamá, ¿Por qué lo dibujaron así?, ¿Qué es lo que trae en la mano?, ¿Por qué la vistieron así?, entre otras. Y su mamá le decía que porque así lo hicieron, tal vez así le gustaba vestirse. Un niño de 4 años que iba con ellas, cuando se encontraban en el núcleo de inocencia y dice: “un bebé”, “mira ese señor feo”. Y durante el recorrido se vuelve muy inquieto, la niña está poniendo atención y ella trata de interpretar lo que ve en las pinturas, pero al verme deja de hablar en voz alta y le comienza a susurrarle al oído a su mamá, es decir, habla bajito, por los gestos puedo percatarme de que preguntaba sobre lo que significa o ve en la pintura, su mamá sólo se limita a contestarle: “no lo sé” o simplemente no contesta.

Después de realizar un breve recorrido en segundo nivel, a las 4:10pm bajaron a seguir su recorrido en salas permanentes, se les dio una cordial bienvenida y entraron a la sala, y al entrar vieron el mamut, la niña le decía a su mamá “mira huesos de mamut”, en las piedras con bajo relieve la niña preguntó: “¿Qué son, piedras?” el niño pequeño se mantuvo inquieto y aburrido durante el recorrido, además en sus manos portaba un globo; cada vez que avanzaban la niña se detenía sólo a leer las cédulas que tenían una descripción de las piezas y le explicaba o le comentaba a su mamá a grandes rasgos, ya que su mamá no se quedaba leyendo, sólo observaba. “Este es el Dios Ehecatl<sup>10</sup>, dice, que es el dios del viento”.

En la parte de la conquista colonial ya no había más cédulas descriptivas a lo que en la columna estriada la niña preguntó: ¿Qué es estriada?, “me imagino que es lo que tiene abajo” (señalando el objeto), y en el área de pinturas del Siglo XX la niña decía: “¡oh!”, “esta bonita”, “están hablando” señalando las pinturas.

Al final del recorrido me acerque a platicar con la niña y con su mamá, la niña de nombre: María Guadalupe Beristaín Estrada, de 8 años de edad, me platicaba que ha visitado otros museos como: el Templo Mayor, el museo del

---

<sup>10</sup> Dios Azteca del viento que fue encontrada en Calixtlahuaca, muestra a un hombre semidesnudo con tres elementos; sandalias, maxtlatl (taparrabo) y una máscara bucal en forma de pico de ave de color dorado. La técnica con la que fue elaborado es modelado y pulido. Dentro de la mitología azteca tiene el desdoblamiento de Tlaloc, es decir, primero pasa Ehecatl a soplar los campos y luego Tlaloc a regarlos.

Palacio Nacional, este último dice que no le gusto porque no la dejaban tomar fotografías y además de que la seguridad estaba siempre sobre ellas. María dice que las piezas que más le llamaron la atención fue el Alebrije y las pinturas que hay dentro de las salas permanentes, además no entendió mucho sobre lo que las esculturas y pinturas decían pues necesitaba a alguien que les explicara, a lo que su mamá la interrumpió y me preguntó ¿Qué si había guías dentro del museo?, le dije que si y la visita se les daba si ellas la solicitaban. Le gusto asistir de visita al museo porque pudo ver las cosas físicamente y le resulta interesante porque a veces le aburre ver en sus libros las fotos y que ella quisiera tenerlas enfrente para entender mejor. Su visita al museo fue con el fin de realizar una tarea que la profesora les dejo para el día viernes que era: “realizar una visita al museo y hacer un comentario sobre el tema que más fuera de su agrado”, y que a diferencia del otro museo se sintió más libre y con más espacio de poder ver las figuras que hay en las salas<sup>11</sup>.

## **CASO 2: NIÑOS QUE ASISTEN DE EXCURSIÓN.**

En este segundo caso los alumnos asisten en grupos, es decir, en excursión acompañado de sus maestros y directores de la institución. Pero no siempre viene el mismo grupo me refiero a que a veces vienen revueltos como en este día que asistieron niños de 4to y de 6to, lo interesante durante mis observaciones con los grupos es que casi no asisten niños de 1ero o de 2do año, es demasiado interesante pues me resulta importante preguntar: ¿a qué se debe que no asistan este tipo de niños?, pues los niños de kínder si asisten acompañados de sus papás, como es posible que los de primer y segundo grado no asistan. La participación de los alumnos importante, pues es un apoyo más para su aprendizaje y el profesor es quien los guía hacia ese conocimiento, y la segunda persona que los guía es quien les da la visita guiada dentro del museo, aunque a veces los alumnos desconocen de lo que se les esta hablando esto puede que se deba a la falta de presentación en los libros pues algunos no traen la historia del estado de México, y las piezas

---

<sup>11</sup> Trabajo de campo 27 de Marzo de 2012

arqueológicas y esculturas que hay además de que no se les habla de los pintores mexicanos de aquellas épocas entre el Siglo XIX y el Siglo XX.

Los grupos que asisten a visitar el museo, por lo general primero son mandados a la biblioteca y después al museo o en su caso son divididos los grupos la mitad se va a la biblioteca con un profesor y la otra mitad se va al museo, cuando los alumnos llegan al museo, antes de entrar se divide a la mitad ese grupo, cada uno tiene un guía y lleva a un profesor como responsable, antes de entrar se les dan las indicaciones correspondientes, pero algunos no alcanzan a escuchar en primera porque están hasta atrás y en segunda porque los niños se encuentran platicando o jugando entre ellos. Entran al museo ordenados primero un grupo, mientras que los custodios se van unos con un grupo y los demás se quedan esperando con el otro grupo, diez minutos después se les da la indicación de que ingresen al museo ordenadamente también la profesora va enfrente junto con la guía y los oficiales van en la parte trasera o en medio, durante la subida por rampa la guía va volteando en todo momento que los alumnos vayan ordenados y no vayan jugando, empujándose, brincando o recargándose en los barandales.

Los alumnos de 4to y 6to grado, de la escuela "Belisario Domínguez" ubicado en el municipio de San Vicente, Chicoloapan, asistieron con el uniforme del diario, a lo que hace una diferencia de otras escuelas porque los alumnos por lo común asisten con sus paños, pero ellos asistieron de la siguiente manera: niñas; falda a cuadros, rojos, verdes y líneas amarillas, camisa blanca en la orilla del cuello llevaba rojo con cuadros verdes y amarillo, suéter rojo con dos franjas blancas, calcetas blancas y zapatos escolares negros. Niños; pantalón azul marino, camisa blanca en la orilla del cuello llevaba rojo con cuadros verdes y amarillo, suéter rojo con dos franjas blancas y zapatos escolares negros. Los alumnos como eran de diferentes grupos primero entraron los de 4to grado acompañados de la guía Laura Paul, y una profesora, el grupo era de 29 alumnos en su mayoría eran niñas, entraron ordenadamente por la rampa, al dar la segunda vuelta se comenzaron a desformar y en la parte de atrás iba personal de seguridad, pero el desorden no se hizo esperar y comenzaron a recargarse en los barandales, entre ellos iban jugando y platicando, había un grupito de 4 niñas que no se soltaban de la mano para nada y entre ellas

estaban platicando y riéndose, ingresaron a segundo piso en dónde se encuentran salas temporales, llegando se les dieron las indicaciones: “las pinturas no tienen limitadores así que mantendremos una distancia de 50cm, pueden tomar fotos sin flash y sin infrarrojo”, no todos le ponen atención pues hay chicos que están jugando, al entrar a la sala comenzó con la explicación del “habito hace a la monja”, en ese momento las preguntas empezaron sobre ¿Qué era?, ¿Por qué está muy blanca?, algunos niños tomaban nota y otros sólo se quedaban viendo a la guía detenidamente mientras que otros platicaban entre ellos viendo las pinturas y riéndose diciendo: “mira ahí está Daniel”, realizaban la comparación de las pinturas con sus compañeros, la profesora les llama la atención pidiéndoles que por favor pusieran atención pues les realizaría preguntas al finalizar el recorrido, se comienza un relación entre sujeto-objeto preguntándoles: ¿Qué ven en esta pintura?, obteniendo respuestas buenas por parte de los alumnos, como: “un bebé, parece un señor pero con cara de bebé, tiene un sombrero.” Después de que los niños dejaban de dar ideas la señorita Laura les explicaba: “esta parte se llama inocencia, y es correcto podemos ver rostros de niños pues en ese entonces se creía que los niños eran inocentes y tenían una cara angelical y siempre eran dibujados con seriedad pues ninguno de ellos está sonriendo”, en eso la maestra realizó un comentario: “en ese tiempo eran angelicales hoy ya son unos diablillos que compara con ese entonces”, a lo que algunos alumnos dijeron: “ si yo si me porto bien, yo soy buena, a poco no tengo carita de ángel”. Después de esta pausa se prosiguió con el recorrido, y se llegó a coquetería, y uno de los niños preguntó: ¿Por qué este cuadro es más grande que los demás?, y otros decían: ¿Por qué ella está más viejita que ella? Señalando a las pinturas, la guía les realizó la explicación y resolvió sus dudas a lo que los niños dijeron: ¡wow!, algunos comenzaban a separarse del grupo y otros seguían juntos tomando nota, las chicas que entraron juntas comenzaron a platicar entre ellas mirando otras pinturas que probablemente les llamaron la atención, pero no dejaban de reírse y de platicar, la profesora las separó y les llamó la atención, uniéndose de nuevo al grupo.

Saliendo de la sala de MUNAL ingresaron a la siguiente sala dónde se encuentra la exposición de Flora Golberg, no caben muchos en esa sala pues



el espacio es pequeño y las esculturas no dejan mucho espacio para meter a 29 alumnos, Laura les pidió que por favor hicieran tres filas y así entrarían formados para que no tiraran o maltrataran ninguna pieza, entraron en orden pero una vez adentro y durante la explicación se separaron y unos se encontraban en el área de convivencia dónde se podía escuchar: “mira están agarrados de las manos”, “ya viste su narizota”, etc.

Los niños que le ponían atención a Laura eran muy pocos y son los que realizaban anotaciones además de que se mantenían muy quietos. Al terminar el recorrido en dicha sala bajaron a los alumnos a primer nivel para entrar a salas permanentes, bajaron desordenados, algunos corriendo; se les llamó la atención pero en estos casos la profesora ya no hizo ni dijo nada. Al llegar a salas permanentes se les repitieron las indicaciones y mientras esto pasaba dos niños se asomaron a la sala y vieron los huesos de mamut muy sorprendidos se dicen entre ellos: “mira ya viste esos huesos” y el otro le contestó: “sí, están bien chidos”. Una vez adentro se les explicó y realizaron una media luna para que todos escucharan y vieran los restos fósiles, los niños muy sorprendidos se empujaban porque querían ver y entre ellos: “hay quítate, no me dejas ver” mientras que otros se recargaban en los hombros de los demás para pararse de puntitas y alcanzar a ver.

La profesora al ir hacia el Dios Ehecatl, comienza a separarse del grupo viendo otras piezas y leyendo las cédulas que se encontraban en algunas esculturas. A lo que algunos alumnos comenzaron a imitarla y a separarse del grupo; dando a resaltar que en ningún momento la señorita Laura dejó realizar la interacción entre sujeto-objeto. Los niños además de mostrarse inquietos se quejan. “ya me aburrí”, “ya tengo hambre”, “ya me cansé, me puedo sentar”, siguen siendo pocos los que muestran un interés de verdad y ponen atención realizando algunas preguntas, mientras que otros se interesan por otras piezas que no les son explicadas, así se sigue el recorrido y muestran mucho interés por las armaduras en dónde le ponen atención a la señorita, pues realizan la comparación con lo que sus libros les mencionaba acerca de la conquista y le decían a la guía: “ese viene en mi libro”, “se parece al señor que nos enseñaron en la escuela”, a lo que Laura dijo: “ sí, si son inteligentes, felicidades maestra por sus alumnos”. Siguiendo con el recorrido los alumnos

ya no querían caminar ya querían ir al baño y tenían demasiada hambre, así que el recorrido fue mucho más rápido y se saltaban algunas pinturas, pero había alumnos que se quedaban atrás viendo algunas pinturas de su interés, las niñas que la profesora separo ya estaban juntas de nuevo pero esta vez no se les llamó la atención. Al terminar el recorrido salió la profesora por delante con su grupo y la guía se quedo a esperar a que salieran todos<sup>12</sup>.

Me acerque con una niña que desde que inicio la visita no perdió la atención a las explicaciones así que me puse a platicar con ella, me decía: “que no había visitado ningún museo solamente este, y que estaba muy bonito además de que estaba muy grande, que era muy lindo salir de la escuela y venir a visitar el museo, y que le gustó mucho la exposición de Flora Golberg <<Bosque Humano>>”, pues ella lo relacionó con las partes del cuerpo, ya que algunas esculturas están completamente desnudas algunas otras si están vestidas, me pareció interesante esta comparación porque es una exposición que se relaciona con la vida social de la mujer desde su creación hasta la meditación y esta niña de nombre Viridiana Martínez Román de 9 años de edad vive en los Reyes, y su forma de interpretar la exposición fue de mi interés, y lo mejor fue que a pesar de que llevaba guía ella la interpretó a su manera, me dijo: “que aprendió mucho con la guía y que era una linda persona porque la dejo participar cuando ella realizaba las preguntas, además de mencionar que dentro de la escuela no le enseñan muy bien todas las partes del cuerpo y aquí ya las vino a conocer, y que físicamente aprendió más que sólo mostrándolo en un libro”, pero no sólo le llamó la atención esa pieza pues mencionaba: “que el museo le ayudaba a tener más información sobre temas que no se manejan muy a fondo en la escuela” así como, los fósiles o huesos prehistóricos cómo los mencionó ella y me volvió a decir sobre las partes del cuerpo. Para ella el museo es como si fuera a la escuela pues le ayuda para apoyarse en resolver sus dudas, es decir, lo ve como un complemento más aparte de asistir a la escuela, es muy divertido estar adentro y encontrar tantas cosas que ella no conocía, y como no ha visitado otro tipo de museo, no tuvo ningún problema con que no pudiera tocar las piezas al contrario siempre respeto la distancia y en ningún momento sintió curiosidad por tocar alguna pieza.

---

<sup>12</sup> Trabajo de campo 28 de Marzo de 2012

Platicando con la profesora de nombre Silvia Rodríguez tiene la edad de 35 años, mientras bajábamos por rampa le preguntaba ¿Qué si el mensaje que hay en las salas es claro para usted y para los niños? A lo que contestó: “para mi si es demasiado claro lo que hay tanto en cédulas como lo que nos muestran en cada una de las salas, pero para mis alumnos en algunos núcleos considero que el lenguaje es muy sofisticado, poco entendible, pero les quedo claro con la visita guiada, pues había quien les explicara, pero yo creo y pienso que si vienen solos no lo entienden. Además el museo puede ser considerado como otro medio alternativo para la educación ya que encontramos un conocimiento físico y nuevo para algunos alumnos que complementa lo aprendido en las aulas de las escuelas. El motivo de traer a mis niños de visita es con el fin de que conocieran el museo, pues no los recomendaron y otra es para que ellos refuercen su conocimiento y puedan ver como son verdaderamente las cosas, ya no sólo se quedan con lo que está plasmado en sus libros, sino también que puedan verlo físicamente aunque no puedan tocar, a mi opinión sería muy agradable que se tuviera alguna actividad en museo después de la visita para que los niños terminen de comprender mucho mejor todo lo que se le muestra y una duda señorita ¿Por qué meter un alebrije y cabezas colosales?”, a lo que le conteste muy sinceramente que los alebrije fueron donados por Eruviel Ávila es por eso que están puesto ahí, ella me decía: “pero no tiene nada que ver con el contexto histórico”, después de platicar llegamos a la salida del museo y ella se destinó a ordenar a su grupo así pues le di las gracias por su tiempo y darme su opinión sobre el museo.

### **CASO 3: NIÑOS QUE ASISTEN CON SUS MISMOS COMPAÑEROS**

Este tipo de caso no es muy común encontrarlo, pues en su mayoría asisten los alumnos con sus padres o en excursión, es muy extraño encontrar a los alumnos que van con sus amigos a realizar una tarea, los que asisten más de esta manera son lo que van en la secundaria, fue complicado encontrar o esperar a que llegaran los niños con sus amigos.

Llego un grupo de niños, eran 5 personas de 6to año ingresando a las 4:02pm, iban vestidos casualmente, con sus pantalones de mezclilla, playeras de diferente color y tenis, subieron por el elevador, riéndose entre ellos pero

cuando voltearon hacia su derecha nos encontrábamos los custodios y yo, así que guardaron silencio: “cállate”. En la mano llevaban un cuaderno cada uno, además celulares con cámara, y comenzaron a tomarse fotos con el alebrije, y le tomaron fotos a las cabezas colosales, echando relajo y burlándose de sus otros compañeros decían: “mira se parece a Juan”, las risas no se hicieron esperar, además imitaban las esculturas y así se tomaban fotos.

Después de haber salido de esa sala, no subieron a segundo piso como otros lo habían hecho pues comenzaron con: “apúrate que ya es bien tarde”, “vamos allá arriba”, “no que vamos allá arriba, ya vénganse para acá”, pero dos de ellos no hicieron caso y subieron mientras que los otros se metían a salas permanentes, me dirigí con el grupo que entró a salas permanentes dónde comenzaron a abrir su cuaderno y a leer lo que las cédulas decían, pero no se detenían en todas si no que sólo buscaban lo que les habían dejado de tarea, pero las comparaciones seguían, uno de ellos dijo: “ya me aburrí” y otro le contesto: “pues vamos apurarnos para que ya nos vayamos”, no creo que vayan con mucho interés pues iban más a fuerzas que de buena gana, seguían dentro del museo cuando llegaron a la parte del Dios Ehecatl uno de ellos dijo: “mira aquí está la respuesta de la segunda pregunta”, “a ver léelo” y mientras él leía uno de ellos seguía viendo que más había en la sala, y los otros dos seguían leyendo. El que se separó del grupo sólo veía pero en ningún momento abrió su cuaderno, sólo tomaba fotos. Cuando llegó a la parte de las armaduras, rápidamente corrió a hablarle a sus otros dos compañeros para decirles lo que encontró: “mira aquí hay unas armaduras bien chidas”, lo otros se quedaron viendo y también fueron corriendo a lo que el custodio les llamó la atención: “por favor no corran aquí adentro”, mientras que los otros dos compañeros que habían subido ya estaban abajo en salas permanentes buscando a los otros 3 chicos: “no ya no están aquí”, “se me hace que ya se fueron”, llegaron a las armaduras y los vieron así que ya estando los cinco juntos comenzaron a tomarse fotos uno por uno perdieron el interés de lo que iban a realizar y la tarea se quedó a medias porque ellos se entretuvieron 15 minutos en la armaduras tomándose fotos en varias posiciones: “ahora así”

El resto de las núcleos sólo lo recorrieron rápidamente, se salieron de salas<sup>13</sup> y bueno me acerque a ellos para platicar pero sólo uno quiso contestarme por que los demás se echaban la bolita de: “tú, no tú, mejor tú”, después de un minuto uno me dijo: “bueno yo”

Daniel Rosales de 11 años de edad visita el museo desde San Vicente Chicoloapan, “conozco otro tipo de museos como: el Papalote Museo del Niño, el Templo Mayor, el Museo de Cera y el de Replay. Las salas tienen un mensaje no tan claro si hay cédulas que te explican bien los objetos, pero la verdad es que no todos tienen, entonces me quedo con la duda de que puede ser o no, hizo falta una visita guiada pero aquí mis amigos no quisieron, el museo es muy bonito y tiene muchas cosas bonitas, una de las piezas que más nos gusto a todos fueron las armaduras, esas las muestran en los libros de historia y la profesora medio nos explicó de que se trata pero la verdad es que es mejor verlas en vivo, ¿no me las puedo llevar a mi casa? (risas)”, a los niños como parte de la platica se les pregunta que den su punto de vista y me digan que es lo que le hace falta al museo a lo que me contesto: “pues yo creo que el museo esta bien, no le hace falta nada además de que me parece muy padre y me ayuda porque aquí venimos a realizar una tarea que nos dejaron en la escuela, aunque no encontramos todas las respuestas”, el motivo pues es que primero se tomaban fotos y ya no leyeron todas las cédulas.

El museo es visitado por diferentes tipos de públicos desde adultos mayores hasta niños, los niños son parte importante de los museos, en diferentes formas son capaces de desarrollar sus habilidades cognitivas, a través de la interpretación o la reinterpretación, cuando asisten al museo solos, con sus padres o en excursión van construyendo en su mente lo que han visto en clase y esto lo hacen comparativo con lo que está frente a ellos, cuando el conocimiento es nuevo la construcción empieza desde “los cimientos hasta que llega a ser una casa completa”. La elección de los tipos de niños que se presentó anteriormente se realizó mediante la observación; durante los días observados pude percatarme qué tipos de niños asistían aunque debo mencionar que también asistían niños de clase alta y clase media, pero sólo se

---

<sup>13</sup> Trabajo de campo 28 de marzo de 2012

dividió en niños que van con sus padres, en excursión y asisten solos, la diversidad del público se torno interesante conforme avanzaban las observaciones, unos son más y otros son menos, pero todo fue interesante.

Cuando los alumnos realizan alguna tarea en el museo con ayuda de sus padres a veces existe un déficit de atención por parte de los niños, ya que algunos padres terminan haciendo la tarea, ellos deberían jugar con sus padres a interpretar lo que ven en el museo para después leer lo que muestran las cédulas o en su defecto realizar la interacción sujeto-objeto con ayuda de los padres. Los alumnos al llegar a la escuela el profesor les revisa lo que realizaron y al verlo se hace una interpretación de lo que vieron en el museo y lo que el niño entendió, así el profesor realiza correcciones, explica de forma adecuada lo que se le pidió de tarea al alumno.

“Dentro de los procesos de integración entre objeto y espectador, querría resaltar lo efectos sobre la interpretación de la profundidad de la experiencia y referenciado cultural más amplio del espectador, sobre todo en cuanto al arte se refiere. Las respuestas no son totalmente lineales, pero pueden estratificarse en capas de relación inmediata y niveles de descubrimiento más profundos. El proceso de integración puede ser profundamente exploratorio, y requiere una agilidad mental capaz de profundizar en la memoria, así como recoger o responder a una relación improvisada. Existen, en potencia, grandes complejidades entre lo general y lo particular, entre las variaciones individuales y los temas de aplicación general, entre certidumbres (factores materiales) y aquellos objetos que no son tan evidentes y dependen de estrategias de interpretación”.(Huerta, 2007: 47).

Los niños no entienden las cédulas, el término que se utiliza en ellas es completamente entendible para un adulto pero hay que utilizar un lenguaje adecuado para el niño, el museo debe contar con un pedagogo que pueda ayudar en el aspecto de armar exposiciones y ayudar en lo que debe decir una cédula de pie de objeto para que el niño al leerla no se le haga muy difícil entenderla. Además los niños cuando tienen un guía y asisten en excursión son más participativos, es decir, se integran al museo, esto hace que los niños realicen un reinterpretación o reconstruyan lo que ven en el museo con lo que han visto en la escuela, esto gracias a que los maestros les muestran fotos o

en los libros hay algunas imágenes y al ver el objeto físicamente hace recordarles que ya lo vieron en clase y que la profesora ya se lo explicó.

Lo que me permite observar que en estos tres casos el más enriquecedor es el de los alumnos que asisten en excursión, porque tienen una visita guiada donde el guía se dedica a explicarles el contenido y en segunda asisten con un profesor y este puede darse cuenta de cómo son sus alumno en el museo, pero no cambiamos la idea de que ellos van con un fin y ese fin es el entregar un reporte a alguna tarea para el día siguiente de su visita, sin embargo los que asisten con sus padres y los que asisten con sus mismos compañeros rara vez suelen pedir una visita guiada, de hecho esta petición es casi nula así que muchas veces o recurren a su propia interpretación o terminan en el internet para una mejor comprensión.

## **CONCLUSIÓN**

A manera de conclusión para este capítulo, inicialmente los elementos que menciono son importantes ya que conforman un espacio museístico, sabemos que los museos, recolectan, preservan o conservan, investigan, interpretan, exhiben y comunican, pero también educan al público en general, es significativo el papel que desempeñan los elementos dentro de un museo esto con el fin de un mejor funcionamiento así el público en general pero sobre todo los niños conocerán y convivirán indirectamente con su contenido. Entorno a los casos fue difícil tratar de separar a un público sin que metiera género o clase social, las observaciones fueron dándome la respuesta para la clasificación de los casos, los resultados debo mencionar fueron interesantes, conocer cómo se comporta el niño, cuándo está con sus padres, cuándo está con su profesor y sus compañeros y cuándo está únicamente con sus compañeros, la interpretación únicamente se da cuándo asisten en excursión y en ocasiones cuándo asisten con sus padres, esto sucede cuando el padre se torna interesante a lo que esta viendo y junto con su hijo van recorriendo y dando su punto de vista así el niño va conociendo y además creando un conocimiento que le creara una experiencia que no olvidara por mucho tiempo.

### **CAPÍTULO TRES: EXTENDED CASE OF STUDY; CÓMO SE COMPORTA EL OTRO DENTRO Y FUERA DEL MUSEO.**

El siguiente y último capítulo nos muestra el estudio de casos extendidos que se presenten por medio de dos preguntas que se refieren al comportamiento del niño y al comportamiento del guía, dos casos interesantes que no sólo son presentados durante las visitas guiadas, sino todo llevó un proceso pre, durante y post, tal vez algunos especialistas que han realizado estudios sobre públicos y museos no se habían percatado de lo que hay detrás de todo lo que implica asistir a una visita guiada y otorgar una visita guiada, además de cómo es el comportamiento del niño y del guía aquí se hacen presentes.

Me di a la tarea de asistir a la escuela para ver cómo se llevaba a cabo una pequeña visita al museo, pero también estuve de tiempo completo en el museo conviviendo con los guías observando cómo trabajan, cómo se organizan y cómo realizan cualquier otra actividad esto fue realmente interesante, continuamos con las entrevistas, el entorno en el que convivía a diario estaba lleno de Arqueólogos, Diseñadores gráficos, Bibliotecarios, Licenciados en comunicación y el director de Acervo Cultural (director del museo).

En el caso de mis entrevistas ya tenía contemplado como primer lugar al director del museo quien estuvo desde sus inicios dentro del mismo, desde la llegada del contenido, cómo se armaron las exposiciones, etc., y cómo segunda opción un Diseñador gráfico, que durante mi estancia en el museo tuve varias pláticas con él sobre diversos temas de los problemas que hay en la sociedad, no es una persona que conozca del todo el tema, pero sus ideas las tenía bien puestas sobre la tierra y decía las cosas sin temor y como son, así que decidí realizarle la entrevista a él ya que daría un buen debate sobre el tema de educación y museos además siendo diseñador gráfico hablaría sobre lo que le es atractivo al niños. Se presentan resultados de las encuestas que a mi parecer resultan bastantes interesantes y finalizamos con la interpretación que es una reflexión sobre todo lo que fue el proyecto de investigación y lo que ya se ha ido mencionando a lo largo de la tesis.



## **1.- ¿CÓMO ES EL COMPORTAMIENTO DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA (PRIMARIA) QUE ASISTEN EN GRUPO AL PASAR A LAS EXPOSICIONES MOSTRADAS EN EL MUSEO?**

PRE: Asistí a la escuela primaria “Gregorio Torres Quintero” ubicada en el pueblo de Montecillo el día lunes 4 de junio del 2012, en dónde me dedique a realizar una etnografía de aula. Me dirigí con el director de la institución dónde le comente que: “me gustaría observar cómo es el proceso para la realización de alguna salida (excursión)” me decía que precisamente el Centro Cultural Mexiquense Bicentenario le había enviado una invitación a visitar el museo y la biblioteca, la invitación iba por parte del Licenciado Edgar Ramírez y sin ningún problema me dijo que si. Pero no se podía tomar una decisión pues debería consultarlo primero con todos los profesores de la escuela, para ver que temas estaban tratando que tuviera que ver con alguna exposición del museo o algo parecido al mismo. Los profesores de 1º a 4º mencionaban que ellos no iban a salir porque tenían planeada otra visita a otro lugar tema que después tratarían con el director. Se retiraron y continuaron dando clases, mientras que los profesores de 5º y 6º se quedaban en junta, (debo aclarar que sólo hay un maestro por grupo pues no es una escuela muy grande y únicamente hay un grupo de cada grado) El director les explicó el ¿por qué? preguntaba que tema era el que estaban tratando en clase. Mencionando que el CCMB le había mandado una invitación para visitar el museo a través de una visita guiada. Los profesores de los grupos mencionados comentaban que en esos momentos en la materia de historia (5º) les estaba enseñando a los niños “El esplendor mesoamericano” y el profesor de 6º les enseñaba “La independencia y la enseñanza de las artes” y se les hacia una buena idea asistir al museo pues así lo niños podrían conocer las cosas físicamente además de que podían complementar lo enseñado en clase, y el beneficio era tanto para el niño como para los profesores.

Los dos profesores comenzaron a ponerse de acuerdo mientras que el director realizaba los citatorios para que se les repartieran a los alumnos pero antes quedaba poner la fecha en la que asistirían. Los tres tomaron la decisión de asistir el día miércoles 6 de junio del 2012, inmediatamente el director mando un correo al Lic. Edgar Ramírez mencionándole que sólo asistirían dos grupos

uno de 5º año y otro de 6º año y en total irían 84 personas ya incluidos profesores y él mismo. Después de haber mandado el correo electrónico los profesores se destinaron a sus grupos a informales a sus alumnos que asistirían a una visita guiada al museo que se encuentra en el CCMB, algunos alumnos comentaron que ya lo conocían y otros lo desconocían, pero dentro de esos comentarios los alumnos se emocionaron y comenzaron a ponerse inquietos, el profesor les gritó: “guarden silencio por favor”, cuando guardaron silencio se les dieron las indicaciones correctas para que ellos los siguieran. El director se presentó a los dos grupos y les repartió a los profesores los citatorios pero antes de esto dio las buenas tardes a los alumnos, después de que se retiró el director, los profesores repartieron los citatorios para que los alumnos se los dieran a sus padres y los firmaran de enterados.

DURANTE: (6 de junio 2012) El museo del CCMB no se encuentra muy retirado de la escuela, esta ubicado a unos 10 o 15 minutos, así que los alumnos podían asistir caminando al mismo, no fue necesario contratar un autobús y desde mi punto de vista fue una experiencia totalmente diferente a lo que se vive normalmente cuando se va a alguna excursión.

La cita en la escuela para los profesores fue a las 8:00am y para los alumnos fue a las 9:00am, mi asistencia ese día fue a las 8:00 am (los demás grupos tenían clases normales). Mientras esperábamos a los alumnos los profesores y el director se pusieron a desayunar platicando sobre el calendario escolar y que esta “pequeña excursión” a un lugar cercano era con el fin: 1.- entregar un trabajo y 2.- les valía un punto extra. Su tiempo se fue en desayunar y discutir sobre temas relacionados con la escuela, además de que fui invitada tanto al desayuno como a la conversación.

Los alumnos comenzaron a llegar, con sus mochilas y a todos se les pidió que fueran con el uniforme del diario, dentro de la mochila portaban su lunch pues estarían todo el día en el CCMB. Los niños iban llegando y se quedaban en el patio y conforme entraban a la escuela se iban haciendo los grupitos de amigos y se ponían a jugar o a corretearse, entre los grupos había amigos, me refiero a que tenían amigos tanto de 5º como de 6º. Platicando con ellos me decían que pues eran vecino y por eso se conocían o cuando recién entraron a la

primaria se conocieron, pues mencionan que cuando juegan fútbol invitan a niños de otros grupos. Las niñas se sentaban en las jardineras a platicar sobre sus muñecas o algún programa de televisión, mientras que los niños jugaban entre ellos.

A las 9:30 los profesores al ver por lo menos a la mayoría comenzaron a formar a sus grupos diciéndoles: “niños de 5º fórmense de este lado por favor (viendo hacia la dirección, a mano izquierda) y niños de 6º por aquí (viendo hacia la dirección a mano derecha) haciendo una fila de mujeres y una de hombres en ambos grupos, una vez formados los maestros empezaron a pasar lista. En el grupo de 5º faltaban ocho alumnos y en el grupo de 6º ya estaban completos, al terminar de pasar lista les dieron las siguientes indicaciones: “niños y niñas nos dirigiremos en orden hacia el Centro Cultural, por favor no pongan el desorden y vayan quietos así como están formados, no vayan jugando porque es peligroso y no queremos que suceda algún accidente, si pasa algo o comienzan con su desorden será la última vez que salgamos”.

El director al ver que no llegaba un alumno más dio la indicación de que se podía avanzar, 9:50am se dirigieron a la entrada de la puerta de la escuela para que los alumnos salieran, primero salió el grupo de 5º y enseguida salió el grupo de 6º (en ese momento sentí que lo que observaba era un desfile del 20 de noviembre). Caminábamos y los niños iban emocionados algunos platicaban entre ellos y otros se dedicaban a observar lo que había a su alrededor y señalar hacia algunos lugares. Los profesores iban, cada quien con su grupo y el director enfrente de ellos. Llegó un momento en el que uno de los alumnos comenzó a cantar en voz alta pues llevaba sus audífonos, debo suponer que no se percató de aquello ya que en seguida la mayoría de los niños estaban cantando lo que él cantaba y así hicieron más ameno el transcurso de su pequeño viaje. A los profesores eso no les causó mucha molestia pues mientras sus alumnos fueran ordenados era más que suficiente. A las 10:05am llegaron a la entrada del CCMB.

Estando en el instituto, los alumnos se asombraron al mirar lo grande que era y se dirigieron a la entrada del museo, donde el Lic. Edgar Ramírez ya se encontraba esperándolos, mientras el Licenciado platicaba con los profesores

y el director, los alumnos se dispersaron en el pasillo y comenzaron a jugar y a correr, una vez que los maestros se pusieron de acuerdo sobre que grupo era el que entraba a biblioteca y que grupo entraba a museo, se dirigieron con su grupo y los volvieron a formar, los guías de biblioteca ya se encontraban afuera presentándose con su respectivo grupo. El guía del museo ya se encontraba platicando con uno de los guardias esperando a que el grupo fuera formado. 10:21am los alumnos son recibidos por el guía pero no todos alcanzan a escuchar las indicaciones que les dan. Así que se ponen a platicar entre ellos pero inmediatamente se da cuenta el profesor y les llama la atención. El director acompaña a los alumnos de 6º a su visita guiada. Ingresan a museo y en la rampa no respetan las indicaciones y comienzan a recargarse en los barandales y a tomarse fotos con el alebrije que se encuentra en la entrada y el profesor los apresuraba mencionándoles que saliendo del recorrido podían tomárselas. El guía que iba al frente del grupo seguía avanzando unos lo seguían y otros se quedaban admirando algunas piezas. Pero durante la subida algunos niños comenzaron a correr a brincar y el personal de seguridad al percatarse de las travesuras de los niños les llamaron la atención.

El guía nos dirigió al primer nivel del museo donde espero a que estuviéramos todos, una vez que estábamos todo el grupo reunido comenzó a dar su visita guiada, al principio todos los niños estaban atentos y juntos, además de sorprendidos por los restos fósiles de mamut que había en la entrada de la sala, comenzaban a preguntar si eran reales, el guía les contesto que si, pero que no podían tocarlo. Se prosiguió con la visita y los alumnos comenzaban unos a quedarse atrás y otros les llamaban la atención otras piezas, pero aun así siguieron avanzando junto con el guía, las comparaciones de lo que se vio en clase y lo que estaba en el museo se hicieron presentes de inmediato: “Eso no lo explico el maestro en clase” “lo he visto en la televisión” “yo tengo uno de esos”, poco a poco se les iba permitiendo que ellos dijeran lo primero que se les venía a la mente cuando veían el objeto que se les explicaba. Los alumnos que se encontraban en la parte de atrás del grupo sólo estaban platicando o pegándose entre ellos, pero los murmullos por más bajos que fueran si se alcanzaban a escuchar en la parte de enfrente. Los alumnos que se encontraban en la parte de enfrente estaban anotando lo que el guía les

explicaba y si llegaban a atorarse en alguna información le volvían a preguntar. Otros alumnos se entretenían en las cédulas y anotaban; al llegar al núcleo dónde se encontraba la época colonial ya no iba todo el grupo junto y algunos alumnos se empezaron a atrasar mientras que otros ya platicaban más fuerte, los grupitos no se hicieron esperar y comenzaron a quedarse en otras mamparas sorprendidos por los objetos que se encontraban dentro de ellas. El profesor y el director no les llamaron la atención hasta que comenzaron a percatarse de que el guía se encontraba un poco molesto. Había alumnos que de plano no les interesaba nada del museo. En el núcleo de pintores del Siglo XIX, se reunieron todos los niños de nuevo pues el guía les contaría una historia, mientras contaba la historia todos los alumnos ponían atención, pues les pareció muy interesante y muy llamativa, se encontraban todos callados y parados frente a la pintura y al guía.

Algunos niños ya se mostraban aburridos y en el cuaderno no habían escrito nada, los 6 alumnos que anotaban se encontraban sorprendidos por las esculturas y pinturas que había dentro del museo, el guía no explica todo lo que los chicos ven a su alrededor así que de nuevo comienzan a esparcirse y se van a las pinturas que les llama la atención cosa que en ningún momento les son explicados y se van con estos comentarios entre ellos: “mira esta bien padre” “parecen zombis” “tómame una foto con este” “se comió un árbol” “le cortaron la cabeza”. También se dejó que utilizaran su imaginación sólo en las esculturas que eran explicadas por el guía, al final se reunió al grupo antes de salir y una vez reunidos se dirigieron a la salida, unos comentaban si no había alguna actividad por realizar o era todo, otros decían que estaba bien padre y que se querían llevar una escultura a su casa. El guía se dirigió a la salida y agradeció al grupo. Unos niños salieron aburridos otros emocionados, y realizando los mejores comentarios sobre la visita guiada. Y otros diciendo que ya tenían hambre y querían ir a los juegos. Pero aun les faltaba su visita en biblioteca.

Los niños de 5º año salían de biblioteca muy contentos y en espera de ellos estaba el mismo guía que le dio su visita guiada a los alumnos de 6º, se dirigieron a la entrada pero iban muy desordenados y no dejaban hablar al guía porque entre ellos mismo estaban platicando hasta que el profesor les llamó la

atención y pidió que guardaran silencio si no ya se regresarían a la escuela así que los niños se callaron, ellos no se encontraban formados en dos filas si no ya estaban todos en media luna y amontonados, se les dieron las instrucciones respectivas antes de ingresar, al finalizar entraron por rampa pero ellos ingresaban más ordenados, en ningún momento se detuvieron a tomarse fotos con ningún objeto. Iban todos juntos y platicando entre ellos risa y risa, el profesor que los acompañaba platicaba con algunos de sus alumnos, al llegar a primer nivel e ingresar a salas permanentes los alumnos entraron formando una media luna y sorprendidos por los fósiles de mamut comenzaron a compararlos con el mamut que sale en la película de la “Era del Hielo”. El grupo iniciaba completamente ordenado y la mayoría de los alumnos se dedicaban a escribir lo que el guía les explicaba así que la visita fue más lenta porque si los alumnos no alcanzaban a escribir pedían al guía que les repitiera lo que les dijo por favor. La visita se hizo interactiva pero sólo dos o tres alumnos contestaban lo que se imaginaban que veían, los demás estaban interesados por anotar, en este grupo también comenzaron a hacerse los grupitos entre amigos y a platicar entre ellos sobre otras cosas, dejaron de escuchar al guía y se entretuvieron más con sus propios temas. Dentro de este grupo había un niño que era el más latoso y que contestaba lo que fuera en las preguntas, además de que interrumpía al guía para decir cualquier tontería, el profesor estaba junto con este niño y no se le despegó pues ponía el desorden en este grupo comenzando con sus comentarios. “verdad que estoy más guapo yo que él”, “ese se parece aun perro que tengo”. Al guía ya le había desesperado en primera que el grupo que entró muy ordenado comenzaba a desordenarse y en segunda que el niño pusiera más desorden, además de que la visita ya se había hecho muy larga precisamente porque los alumnos tenían que entregar tarea.

Los alumnos comenzaron a quejarse que ya tenían hambre y que estaban aburridos, que si en museo no hacían trabajos como en biblioteca, cuando el guía les contestó que no, los niños con sus caritas de desilusión dijeron: “¡ah!”. Y continuaron con la visita, de repente dejaron de anotar y en el núcleo de artes plásticas a los alumnos se les dio permiso de dispersarse, no se les dio ninguna explicación y se dedicaron a observar, y unos se sorprendían, otros no

les llamaba la atención y otros comentaban que era muy bonito, en la pintura de “El gallo” había 5 alumnos y entre ellos mismos le buscaban forma a la pintura y decían: “no mira es un remolino” “no porque aquí hay un ojo” “creo que es un gallo” “¡a sí! porque aquí está su pico”. Después de 15 minutos el guía llamó a todos los alumnos para que se formaran en la entrada del último núcleo y salieran ordenados, al salir uno de los niños preguntó que si había baños porque quería ir, el guía le dijo que si entonces todos los alumnos comenzaron a decir: “yo también quiero ir” y todo el grupo se desordenó de nuevo, mientras unos iban al baño otros corrían a tomarse fotos con el alebrije y otros se ponían a platicar, mientras que el guía esperaba a que estuvieran todos juntos.

POST: Terminada la visita guiada los alumnos y el profesor esperaban al otro grupo para que se fueran juntos al área de juegos y los alumnos pudieran comer algo. Pasaron 10min pero los alumnos ya estaban desesperados unos dispersados en el pasillo otros cerca de los pastitos, 2 minutos después salió el otro grupo e inmediatamente se dirigieron al área de paquetería y recogieron sus mochilas en dónde tenían sus alimentos. Después de haber realizado esta actividad los niños emocionados corrieron rápidamente a sentarse y a subirse a los columpios y a la resbaladilla. Después de 30 min llamaron a todos los alumnos para que se formaran y por fin pudieran retirarse a la escuela, pero antes de esto volvieron a pasar lista, estando todos se destinaron a caminar pero el regreso fue mucho más ordenado pues los niños ya iban cansados, caminaban con flojera y tenían sueño. Los profesores platicaban entre ellos comentando que el centro en general tiene muy buenas actividades y que es bueno que piensen en los niños y que el museo es muy agradable pues tiene variedad y eso lo hace más llamativo. A la llegada a su escuela los profesores les dijeron a los niños que no se les fuera olvidar su tarea y que ya se podían retirar. Los niños salieron y se dirigieron cada uno a sus casas.

Este primer caso me ha creado una nueva experiencia en mi trabajo de campo realizar un trabajo etnográfico en el aula es completamente diferente a estar en el museo o en otro lugar, el entorno de la primaria y el convivir con el niño en el aula no es asunto fácil pues para ellos eres un extraño y su comportamiento puede cambiar al verte. Ver cómo se organiza la escuela para una pequeña

visita al museo fue demasiado curioso, al principio los alumnos me veían muy raro debo imaginar que por sus cabezas pasaron muchas preguntas como: ¿Qué hace aquí? ¿Será maestra nueva?, etc., después comenzaban ya a soltarse y fue así que el recorrido y la estancia en el museo se hizo más amena.

La difusión que ha realizado el museo del CCMB vía web a las escuelas es buena empezando por el interés que tiene el museo por las escuelas y que este sea conocido además de que no sólo es para visitarlo sino para asistir a las diferentes actividades como son: talleres, proyecciones, o inauguraciones de nuevas exposiciones. Además es una manera de atraer al niño a que conozca su cultura y su historia, tratando siempre de tener un buen trato con ellos, pero veamos un contra, ¿Qué sucede cuando el profesor no le explica al alumno a que tipo de museo se dirigen? los niños que ya lo conocen ya tienen una idea de lo que van a ver, los que no pues van con la incertidumbre de ¿Qué es lo que contendrá el museo?, debo mencionar que algunos iban con la idea de que se podía realizar alguna actividad dentro del museo y este es un aspecto importante por que así puedo conocer y comprobar si el niño realmente aprendió o entendió lo que se le mostro en las salas.

“Más allá de la mirada, la exposición invita y detona formas de relación de los públicos con ésta que suelen ser participativas o activas. Aunque el museo suele pensarse como un espacio rígido y silencioso, en la práctica es utilizado y sentido de manera flexible; es un espacio que genera procesos participativos en tanto es un lugar para ser recorrido, visitado, andado, explorado y mirado-interpretado”. (Maceira, 2008: 8).

Me resulta interesante mencionar que el guía realizó la relación sujeto-objeto y el niño respondía a esta interacción además realizaban comparaciones con la realidad, alguna película o caricatura y con lo que se les había enseñado en clases. La interpretación que cada uno hace en cada núcleo del museo se debe a lo que cada niño ve, imagina y piensa qué es o puede ser el objeto que está viendo, esto ayuda a que amplié su conocimiento con este tipo de interacción y con lo que el guía le explique para comprender mejor lo que tiene frente a él, algo en lo que estoy en desacuerdo es que el guía se desespere fácilmente o



se muestre impaciente cuando no puede controlar su grupo, además de que llega un momento en el que se dispersa el grupo y otros son atraído por otros objetos que no le son explicados en ningún momento.

## **2.- ¿CÓMO ES EL COMPORTAMIENTO DE LOS GUÍAS DURANTE UNA VISITA GUIADA CON GRUPOS DE NIÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA?**

PRE: Los guías llegan a las 10:00am a sus respectivas oficinas cada uno, aunque no todos llegan puntualmente, algunos llegan de 5 o 10 minutos tarde. Al llegar a su oficina cada uno de ellos realiza diferentes actividades como: revisar sus pendientes, prender la computadora y sentarse a desayunar. Benjamín López y Pablo Siles suben al museo a prender los proyectores, el sonido y las luces de las mamparas se tardan 5min en realizar esta actividad. Después de haber realizado esto dan un recorrido a los dos niveles antes de que la gente comience a entrar a visitar el museo. A las 10:20am regresan a sus oficinas.

El licenciado Edgar Ramírez quien es el encargado de invitar a las escuelas para que se realicen las visitas guiadas al museo, da informe a los guías sobre si habrá visitas o no tal día, a veces se les suele avisar el mismo día o a veces con dos días de anticipación. Una vez informados de que habrá alumnos para darles vistas guiadas comienzan a ponerse de acuerdo a ver quien se las dará. Cuando Benjamín y Pablo quienes son los principales en darlas se encuentran ocupados, les piden a las practicantes que por favor den la visita, en este caso tuve la oportunidad de observar cómo darán la visita. Una vez que ya decidieron quienes darán la visita, que en este caso se decidió que Benjamín y Pablo las dieran se van a la oficina de Pablo a discutir sobre las actividades que se llevaran a cabo en el mes de Julio (Talleres, curso de verano, transmisión de películas, etc.) en ningún momento se delimitan a discutir sobre como llevaran a cabo la visita, si él se lleva un grupo o que actividad pueden realizar después de terminar. 11:10am llegada de la escuela primaria Colegio México Americano quien trae 90 alumnos 50 eran de 3° y 40 alumnos son de 5° acompañados de 4 profesoras y la directora, mientras los alumnos hacen dos filas por grupo, uno de los guardias le informa a los guías que los alumnos ya se encuentran en la parte de afuera, donde Edgar los está esperando para darles

el informe de que actividades trae la escuela: “Aparte de la visita en museo, también tienen que pasar a biblioteca y después se les dará un tiempo para que tomen su lunch y pasen a la obra de teatro programada a la 1:00pm, arréglense con los maestros para que vean más o menos su tiempo”.

DURANTE: 11:35am los grupos son divididos y los alumnos de 5° son mandados a biblioteca y los de 3° son mandados a museo. El guía Pablo Siles es el encargado de dar la primera visita guiada, así que antes de entrar observa a los alumnos y les da unas indicaciones: “al ingresar a museo por favor vamos por a entrar en orden por la rampa, no se recarguen en los barandales para evitar algún accidente, si van a tomar fotos que sean sin flash y sin infrarrojo, y por favor mantengamos una distancia de 50cm aproximadamente” y les da una cordial bienvenida.

Al pasar a las instalaciones, el guía va en la parte delantera dirigiendo a su grupo a primer nivel a salas permanentes. El guía sube en silencio no tiene ninguna interacción con los alumnos, una de las profesoras que acompaña al grupo le realiza una pregunta ¿Qué tiempo tiene que abrió el CCMB? Con esta pregunta el guía comienza platicar con la maestra pues extiende su respuesta y le comenta los talleres que se realizan dentro del museo y en el área de talleres. Al llegar a la entrada de las salas permanentes el guía se detiene y espera a todo el grupo, dos minutos después de que el grupo se reúne ingresan. Pablo Siles comienza a dar su explicación del por qué se le llama Acervo Cultural al conjunto de exposiciones que a continuación verán, se dirige al grupo con respeto y la mayor seriedad que el guía cree que se requiere, aun no existe una interacción entre sujeto-objeto, es la persona intermediaria la única que hace una relación entre el objeto y el mismo.

Al llegar a su recorrido en la época prehispánica dónde se encuentran los instrumentos musicales antiguos, Omichicahuaztli y Ocarinas<sup>14</sup>, comienza con un poco de interacción y pregunta si conocen el sonido del güiro a lo que los

---

<sup>14</sup> Omichicahuaztli: (Fémur humano) del náhuatl omitl “hueso” y chichahuaztli “con que se hace fuerte”. Instrumento musical con varios cortes o muescas horizontales, que al ser tallado de un sonido parecido al güiro actual.

Ocarinas: (Figuras Antropomorfas) son un tipo de silbatos con representación femenina e instrumento de viento elaborado por medio de un molde. Los instrumentos musicales se guardaban en el mixcoacalli “casa del dios del fuego”

alumnos responden que si algunos y otros se quedan con su cara de “no lo sé”. Hasta el momento el grupo se mantiene unido las profesoras no se detienen en ningún instante a observar otras piezas. El guía continuó con su explicación la cual no es adaptada a los niños de tercer grado, el guía no se percata en ningún momento de los gestos y de la incomodidad que sienten los alumnos al casi no entender lo que explicaba. En el núcleo de la conquista el guía pierde totalmente el control de los alumnos y comienzan a dispersarse, los chicos que van enfrente son los únicos que le ponen atención él no le toma la mayor importancia y en ningún momento se detiene a llamarles la atención para que todos vayan juntos, sin embargo el continuó dándoles la visita a los alumnos que prestan interés. Él no se percata de los ademanes y gestos que hacen los niños ya que la visita no la adaptaba a la edad que corresponde de los chicos de tercer grado, pues utiliza un lenguaje sofisticado. Durante la mayor parte de la visita no se hizo una interacción entre sujeto-objeto, en el núcleo de artes plásticas del siglo XX inició a jugar con la imaginación de los niños haciendo que interpretaran la pintura que tenían enfrente de ellos. Sólo se detiene en dos pinturas y dos esculturas, en este núcleo no logra que todos los alumnos participen pues les llama la atención otras pinturas, la pieza que siempre se explica sin falta alguna es la denominada “Pieza del mes” después de haber terminado con su visita el guía le entrega a la profesora quien viene a cargo del grupo una hoja de registro dónde se le piden datos de la escuela y algún comentario u opinión sobre la visita. El guía baja con su grupo en total silencio no se hace ningún comentario sobre si entendieron o no lo que se les explicó o se hace un intento por recapitular lo visto anteriormente.

En seguida entra el arqueólogo Benjamín López a las 12:10pm con el grupo de 5º año quienes habían ingresado anteriormente a Biblioteca, dentro del museo antes de subir a rampa les proporcionó las mismas indicaciones que el arqueólogo Pablo dio a su grupo, subieron por rampa pero a diferencia del trato con el grupo anterior el guía hace una interacción con los alumnos, se comporta de una manera amable y agradable que se pone a bromear con los niños al mismo tiempo que les realiza preguntas sobre que quisieran ser cuando sean grandes, los niños logran simpatizar con él y bromeando dicen:

“que ancianitos” , esta interacción no es sólo con los alumnos si no también con las profesoras. Él se dirige con los niños diciéndoles “amiguitos”.

En espera de que lleguen todos los alumnos al acceso de las salas permanentes comienza a formarlos en grupos de tres, una vez reunidos todos ingresan, dirigiéndose a los restos fósiles de mamut dónde él comienza con la interacción sujeto-objeto realizando una comparación con la película “ La era del Hielo” continua explicando cada parte del primer núcleo correspondiente pero nunca pierde el juego de la interpretación o percepción del niño, mantiene su grupo unido y en total atención, llega un momento en el que se encuentra frente al Dios Ehecalt dónde cuestiona a los niños sobre lo que observan frente a ellos, algunos alumnos que se encuentran en la parte de atrás no alcanzan a distinguir la figura el guía sin perder su paciencia deja que los alumnos digan lo que piensan para después explicar correctamente lo que ven, en ningún momento pierde la simpatía con los alumnos lo que logra crear un entorno de confianza en dónde el niño puede expresarse sin ningún problema.

En el núcleo de la época colonial da una pequeña introducción, sobre lo que es la sala se descontrola un poco el grupo pues les llaman la atención las armaduras. Benjamín López logra crear su explicación a modo que los alumnos lo entiendan aunque el lenguaje que utiliza es un poco más para el adulto que para el niño, al ya no poder tener más el control sobre su grupo logra desesperarse llamándoles la atención molesto les pide a los alumnos y a las profesoras que por favor no se dispersen y continúen a su paso, aun así sigue con la interacción entre los alumnos y lo que explica, perdiendo un poco la paciencia pues los alumnos no lo dejan explicar correctamente lo que esta frente a ellos, así que les dice a los niños que por favor lo dejen hablar a él para que pueda explicar y corregir sus respuestas. Durante su recorrido la mayor parte fue interactiva pero en el área de artes pláticas del siglo XX sólo se escogen dos pinturas y dos esculturas cuando a los niños les llama la atención algo más aparte de esas dos. Al terminar su visita bajan todos los niños y los profesores junto con el guía, en este caso se dedica a preguntarles si les agrado la visita, qué fue lo que más les gusto. Y deja que los alumnos se expresen y digan si les gustó o no el recorrido y el contenido del museo, el guía

continúa junto al grupo pero llega un momento en el que baja callado así que al llegar a la salida les da las gracias tanto a los alumnos como a las profesoras.

POST: Los dos guías se reúnen en su oficina y entre ellos mismos comentan cómo se sintieron con el grupo, uno de ellos dijo que le fue bien y que estuvo tranquilo aunque no todos le prestaran atención pues su expresión fue: “son sólo niños”. Y sigue en la computadora, el segundo guía no está conforme pues menciona que en ningún momento las profesoras les llamaron la atención al grupo para que se mantuvieran ordenados, las profesoras fueron las que comenzaron a poner el desorden al separarse del grupo, su expresión y ademanes son de inconformidad pero termina con esta frase: “era un grupo grande”, pero muy lindo, mi especialidad son los niños porque tienen una imaginación muy desarrollada pero cuando vienen en grupos muy grandes es un poco difícil trabajar con ellos y lograr un control total que no se puede hacer si los profesores no ponen de su parte.

Las visitas guiadas se terminaron a la 1:00pm pues los niños tenían que asistir a una obra de teatro, después de que todo esto termina los guías pueden seguir con lo que estaban haciendo que son: organizar las actividades del mes o simplemente sentarse en su oficina a mandar correos con algunas invitaciones a profesores sobre conferencias que se darán en todo el mes. A las 2:00pm se retiran a comer, se toman un hora de comida, durante esta hora se relajan y platican sobre otros temas pero a partir de esta hora se olvidan de los alumnos y no hacen ningún comentario sobre las visitas que dieron durante el día, pero tampoco se ponen a organizar alguna actividad que pueda realizarse después de haber terminado su visita y esto le sirva al niño como recapitulación. A partir de las 3:00pm ya no hubo ninguna visita guiada, pero los guías se dan sus vueltas a museo para ver si no se ofrece nada, la mayor parte se la pasan en la oficina platicando, escuchando música o esperando a que de la hora por si hay algún taller que dar, una transmisión de película o alguna inauguración de exposiciones. Así se la pasan hasta que les da su hora de salida (6:00pm). Cuando la hora de salir llega Benjamín y Pablo suben a apagar los proyectores, el sonido y las luces de las mamparas, además de que piden el número de visitantes que hubo en ese día.

No me resultó complicado realizar esta observación ya que desde que ingrese a realizar mi trabajo de campo en el Centro Cultural Mexiquense Bicentenario estuve de tiempo completo de Martes a Domingo observando cómo es que trabajaba cada uno de los curadores del museo que también juegan el papel de ser guías, cada uno de ellos da la visita guiada a su manera y realiza un manejo del grupo totalmente diferente en esta ocasión la organización de quien daría la visita no me resultó nada nuevo pues cada vez que llegaba un grupo lo atendían las señoritas que estaban realizando sus prácticas profesionales o ellos mismos, cuando los grupos eran demasiados todos daban visitas guiadas pero cuando estas están programadas si no hay nada que hacer las da alguno de los dos Arqueólogos o alguna de las dos chicas que ya mencionaba anteriormente se encuentran realizando sus prácticas profesionales.

Sin duda alguna los guías tratan bien a los alumnos, algunos platican con los niños y otros simplemente suben en silencio, los guías realizan la selección de las piezas y explican las que según ellos son más llamativas para los niños, hacen la realización de la interacción entre sujeto-objeto, pero no les toma la mayor importancia de ver si queda claro lo que se les explicó o si en realidad pudieron comprender todo, no existe una iniciativa por parte de ellos para ver si la información que ellos están brindando a través de sus visitas guiadas a sido completamente procesada de la manera correcta o no, además de que tampoco se les otorga algún taller después de dar una visita, cosa que sigo mencionando no les importa mucho a los guías, en el aspecto de la interpretación, los guías la realizan en salas temporales, lo que ellos ven y lo que los niños pueden interpretar de las exposiciones de pinturas que se les muestra, esto se realiza también en salas permanentes donde la interpretación lleva consigo una explicación correcta para que el niño no se quede con la duda y con lo que él ha dicho.

## **ENTREVISTAS**

El director del museo también director y jefe de Biblioteca Alfonso Sandoval, fue una de las personas que decidí entrevistar ya que durante mi estancia en el museo tuve algunas pláticas con él y pude observar cómo se desenvolvía en el medio, y cómo es que trataba al público cuando se llegaba a dar alguna conferencia. Él se encontraba apoyando durante la construcción del guión, y el montaje de las exposiciones, me resultó demasiado llamativo conocer cómo fue el proceso de la creación del museo y en su defecto el por qué poner un Centro Cultural y el por qué un museo. Veamos lo que nos contesta.

Alfonso Sandoval lleva 25 años dedicándose a los museos, comenzó trabajando en un museo de sitio, Antropología, biográfico, colonial e historia del arte. Empezó como trabajador del área de mantenimiento de un museo, después fue investigador en el museo de antropología, auxiliar del director de museo de antropología desde 1987, después fue subdirector del museo de Valle de Bravo (Museo Biográfico), en el 2000 fue director del museo del virreinato del estado de México duro ahí 10 años exactos terminó el 1 de julio del 2009, dos años fue coordinador de museo como encargado de los 30 museos del estado de México, ahora es director del museo del Centro Cultural Mexiquense Bicentenario. Él se encontró desde la planeación del proyecto en todos sus aspectos, guion científico, guion museográfico, selección de obra, comodatos de obra, montaje, inauguración y el día 16 de julio cumple un año de su estancia en el CCMB.

El Centro Cultural se planea como un plan complejo, en dónde se pueda exhibir y exponer todas las artes, además se intentaba rescatar o promover la identidad de la gente que lo visitara, la identidad de la región del estado de México el cual tiene 36 municipios, la identidad se promueve a través de tres elementos uno es la historia compartida: buscar elemento que fueran comunes en toda la región e ilustrar la historia este es el primer elemento de una identidad. El segundo elemento son los símbolos, son como las producciones culturales con las que se identifica toda una sociedad, se buscaron varios de los elementos necesarios entonces se pretendía que mucho de los objetos se presentaran acá, se constituían o podían ser parte de la simbología de la

región y el tercer elemento es el objetivo común que la comunidad tuviera como objetivo común un complejo cultural, por ello había que crear un lugar dónde se almacenaran, y que tuvieran estos tres elementos.

La selección de las exposiciones se hizo con base a este objetivo: “promover la identidad”, había que buscar en ese momento los 29 museos del estado de México las obras de arte que hicieran referencia para que los visitantes y pobladores pudieran venir a este museo y pudieran ver reflejado a los pintores como adose en esta región, es decir, hacer que en ellos naciera el sentimiento de orgullo “soy orgulloso de ser de la región de Texcoco” por que aquí vivió Felipe Santiago Gutiérrez que es el más importante, “soy orgulloso porque estoy en una región dónde se encuentra el yacimiento de los fósiles prehistóricos”, lo que habla de un poblamiento antiguo, una gran trayectoria del asentamiento humano, entonces hay elementos que hace a la gente sentirse de esta región orgullosa de lo que tiene o de lo que tuvo, es decir, ya tenemos entonces dos de los elementos identitarios, los símbolos por un lado y por otro lado la historia común entonces hay que crear un objetivo común, y objetivos comunes que se identifiquen con ellos, que se sientan orgullosos de esta región porque hay elementos como para poder pretender ser de esta región.

Las exposiciones temporales es un asunto pragmático, estuvo de acuerdo por supuesto a la disposición de recursos económicos, de acuerdo a las necesidades de la sala, de acuerdo a las necesidades del público y en el sentido de la cosmovisión de los artistas o de los productores plásticos contemporáneos, entonces también para que la gente se identifique y sienta suyo un espacio necesita ver las obras de sus contemporáneos, si yo voy a cualquier museo y veo que esta exponiendo mi paisano la gente que yo conozco, el personaje que desde niño me enseñaron o fue mi propio maestro, que talla esculturas, que talla piezas etc., entonces voy a sentir mucho más cercano ese espacio, por otro lado hay que crear los espacios dónde se pueda o dónde se puedan exhibir los productos culturales, la gente de la región, sería irónico que teniendo este Centro Cultural expusiera solamente gente de fuera o se expusieran solamente colecciones privadas o exposiciones internacionales por eso los artistas o los creadores utilizan un espacio dónde expresarse. Nosotros con toda la infraestructura se desarrolló de manera armónica, esa es



la razón por la que se van dirigiendo las exposiciones artísticas pero dándoles espacio a los representantes, a los mayores exponentes del arte moderno pero no excluyendo a creadores de otras regiones. Para generar también una retroalimentación que los propios creadores y la propia gente de la región conozca lo que se está haciendo también en otros lados, entonces haces una simbiosis o una convivencia, los artistas locales con los artistas de otras regiones para ver los movimientos, las corrientes y promoverlas también acá para la retroalimentación académica de lo que están trabajando estas manifestaciones plásticas.

Llevamos un año y esos procesos identitarios, esos procesos de prospección de la identidad son a la larga, ahora la gente comienza a ver a otra gente exponer pero yo creo que todavía no se ve la propia gente aquí, pero la propia gente comienza a visitar los espacios, comienza a usar el propio espacio, comienza a aprovechar los espacios todavía vistos a un año como lo que el estado nos construyó a la larga lo verán como lo que construimos nosotros. Porque una cosa es lo que el estado construye como infraestructura y otra como el movimiento artístico, este Centro Cultural no podrá concebirse como arquitectónico frío, digamos eso es lo que el sistema construye una infraestructura pero quien lo va a revitalizar, quien le va a dar el sentido humano va a ser la gente y entonces si dirán lo que nosotros tenemos, pero son procesos a mediano y largo plazo y es un movimiento que se hace a partir de las instalaciones y el aprovechamiento del uso de estas instalaciones no puede ser de la noche a la mañana, no puede ser en un año aunque lo que se ha ido logrando es bueno porque la curiosidad, el deseo de saber lo que hay dentro de las instalaciones lo que ha hecho que la gente venga y al conocer lo que se presenta que la gente lo difunde y se lo digan a su vecino o al primo “fíjate que fui al museo y ahí hay una obra, una pintura que es de alguien que vivió en Texcoco y el espacio es abierto, hay arte, ciencias, actividades culturales y dónde podemos ir todos”. Se va formando un público que a la larga va a ser quien genere el movimiento o por lo menos marcar las directrices hacia dónde se tenga que dirigir la actividad cultural. Afortunadamente se ha aprovechado la mayoría de los medios electrónicos como lo es el facebook, la pagina oficial del Centro Cultural, además de cómo ya lo había yo mencionado

anteriormente la gente entre ellos se va informando y bueno el aspecto de la difusión se hace un poco más grande a sabiendas de que apenas cumpliremos un año.

El museo está abierto a todo el público pero los principales que nos visitan son estudiantes y familias cercanas a él como son los que viven en San Vicente, Coatlichan, Montecillo y Texcoco. En el aspecto de las visitas creemos que hasta el momento son buenas pues no se ha recibido ninguna queja. El museo cuenta con el servicio de visitas guiadas, pero también la gente puede no obtenerla y dar el recorrido ellos mismos, en el caso de los estudiantes o las escuelas que nos visitan se les proporciona una visita guiada dónde se la da la explicación detallada del contenido del museo aunque debo suponer que aún sin visita guiada es entendido lo que se quiere comunicar pues contamos con cédulas descriptivas que son de corta lectura y de un lenguaje apropiado y entendible. El tipo de estudiante que asiste al museo principalmente son alumnos de primaria, durante este tiempo que lleva abierto el museo hemos recibido un sin número de niños de primaria y de niños de kínder, me parece que es importante para ellos para que conozcan el contenido y se sientan identificados con lo que hay dentro del museo, además de que pienso que el guía ofrece buena información y aún así me parece un lenguaje apropiado para los alumnos todo lo que dicen las cédulas y que son muy inteligentes para que entiendan que los objetos no se pueden tocar pues forman parte del patrimonio, de esta manera ellos tienen que entender que lo que hay dentro no puede durar para siempre si lo tocan, pues otros compañeritos de ellos también quisieran verlo. Aunque el espacio es totalmente suyo, mira aquí no es cómo el Papalote Museo del Niño, dónde pueden tocar y jugar pues por ejemplo si ellos llegan a romper algo pues no les dicen nada porque de eso se trata ese museo, pero en este museo se les dice que tienen que conservar su patrimonio y si lo llegan a romper lo tienen que pagar o que otra gente no podrá disfrutar de esa pieza por que puede desaparecer. A mi parecer este museo y otros como lo es el Museo Nacional de Antropología si son apropiados para los niños pues conocen a sus paisanos y saben de su historia, puede que se muestren inquietos pero para eso vienen con sus profesores para que los controlen, y bueno también se llevan una experiencia muy buena al visitarlo porque les

cambia la visión de su vida, ya no verán las cosas como antes y se irán contentos por que los han enriquecido de cultura una cultura que les pertenece a ellos.

Los guías en este caso sólo funcionan de intermediarios dentro del museo se han ido preparando día con día en lo que es dar visitas guiadas, pues desde que entraron aquí se les indicó que función tendrían dentro del mismo, así como unos son curadores o museógrafos también dan visitas guiadas, no hay un patrón que seguir para que den sus visitas guiadas, sino que cada uno se va adaptando de acuerdo a las necesidades del público principalmente y de ellos mismos, lo que ellos entienden es cómo lo explican, existe un guion museográfico pero nada más hasta ahí, en ningún momento se les dice que tienen que seguir ciertos pasos, y en el caso de los niños pues los guías se adaptan a ellos y cada quien trabaja con ellos como mejor les parezca a modo de que los niños entiendan lo que se les esta explicando. En estos momentos no contamos con pedagogos dentro del Centro Cultural pero si externamente los cuales participaron en la creación del museo y con la nueva museología pues fueron de gran ayuda, te repito ninguno de nuestros guías es pedagogo pero es un personal bastante capacitado desde sus inicios, y puedo decirte que en sus inicios del Centro Cultural dentro del museo yo di visitas guiadas, esto con la intención de que mi personal observará cómo se daban y ellos todo lo que aprendieron lo adaptaran a su capacidades y necesidades, pero ahora también he visto como dan las visitas ellos actualmente y bueno por parte de la gente no e recibido ninguna queja así que puedo decir que esta todo bien.

El museo debe tomarse cómo una institución y no cómo un instrumento pues perdería su prestigio, así siempre ha sido una institución reconocida, este museo juega un papel importante en el desarrollo de la sociedad y en la educación de los niños, y pues si debería tomarse cómo una institución formal dónde se deberían impartir clases, aquí tendrían los niños mucho que aprender pero las escuelas lo han tomado como un complemento de la educación, es decir lo que no aprendiste en la escuela lo aprendes en el museo.

Nosotros aceptamos sugerencias de la gente pero estas sugerencias deben pasar por un proceso, a nosotros nos ayuda para el mejoramiento del museo y

progreso del mismo, al museo le hace falta muchas cosas pero deben llevarse procesos de investigación y encontrarles un espacio para que todo lo que falta se pueda exponer, además de que le hace falta algo de tecnología pero también hay que valorar todo esto, estos cambios se harán con el tiempo apenas empezamos y aun nos falta mucho, pero por el momento puedo decirte que cuenta con talleres que son dados por los propios guías esto con el fin de ayudar el desarrollo de los niños, y bueno después de la visita guiada no se ofrece ningún servicio pero sin embargo se abren talleres para que ellos puedan venir a desenvolverse.

Una entrevista con bastantes puntos relevantes de los cuales en algunos estoy de acuerdo y en otros no del todo, pero no nos desviemos del tema de la educación, un punto que el director trata es sobre las cédulas, él menciona: “que las cédulas son entendibles y de corta lectura”, de acuerdo es entendible y como se ha ido mencionando a lo largo de la investigación para un joven o un adulto, el niño ¿dónde queda?, si no le voy a dar visita guiada a un niño por la razón que sea, entonces ¿Por qué no hago que esas cédulas sean lo más claras sin utilizar un lenguaje que el niño no logre comprender? y que si no va en compañía de un adulto simplemente no le da importancia y sólo se dedique a ver lo que hay a su alrededor y con base a esto él intérprete a su manera, es valido pero también le debo proporcionar la información adecuada.

Los niños se han vuelto una base importante para el cambio en distintos temas como la sociedad, ahora ellos pueden realizar cambios en la cultura en primera conociéndola y en segunda participando en ella, los museos se han dedicado a guardar esa cultura, y al mismo tiempo brindan conocimiento a los pequeños de educación básica (primaria) que se acercan a él, y que sus profesores han ido impulsando a que lo conozcan en ocasiones van obligados y otros con gusto, entonces el museo en cuestiones de educación debe estar aun más desarrollado con el fin de que los niños sean capaces de entender, pero sobre todo que les brinden algún otro servicio, además de poder ampliar su conocimiento visualmente y auditivamente se puede ampliar creativamente con temas relacionados al museos, pero sobre todo con uso de lo que el guía les explicó y con su propia interpretación sobre lo que vieron se han capaces de realizar alguna actividad que les haga recordar lo visto.

El tema de ver al museo como un institución formal, Alfonso Sandoval cae en el error que los profesores han mencionado en la investigación tomarla como una escuela más, realmente el museo funciona como un complemento de la educación, y que es totalmente diferente a estar en la escuela, es más dinámico y las visitas guiadas son diferentes a estar en la escuela, aunque a veces no es así, el guía debe formar una experiencia diferente al estar en el museo y para los niños eso es muy llamativo, pero ellos se han empeñado a dar su visita como si estuvieran en la escuela controlando en su mayoría a los grupos que entran, dejando de lado el interés que tiene el niño y la oportunidad de incluirlo en alguna actividad o simplemente incluirlo en la visita guiada. Y termino citando lo siguiente:

“La cultura visual se contempla como un sistema social que modela la forma de vivir de nuestras vidas configurando nuestra identidad. Hasta el desarrollo de la tecnología y los medios de comunicación de masas las principales fuentes educativas eran la familia y la escuela. Hoy la principal fuente educativa es la cultura visual, algo que permanece ajeno a la escuela y que muchas veces se consume cerca de la familia pero, como ya he dicho otras veces, no con la familia. El problema más importante de la cultura visual es que a través de ella creamos conocimiento, un conocimiento la mayoría de las veces inconsciente sobre el que no nos paramos a pensar y que se forman en nosotros no sólo sin esfuerzo sino la mayoría de las veces con placer. Los símbolos visuales son utilizados como una forma de discurso que nos recomiendan tres cosas: quienes tenemos que ser o no ser, que tenemos que comprar, y a quién tenemos que votar.” (Huerta, 2007: 139).

## **ENTREVISTA 2**

Continuamos con la siguiente entrevista Miguel Ángel es un estudiante de Diseño Gráfico y tuve la oportunidad de conocer su punto de vista acerca del tema de la educación y museos, cómo se ve el fenómeno fuera de las ciencias sociales. La elección se hizo en base al tiempo que llevó conociéndolo pero sobre todo conocer que perspectiva tiene una persona que no estudia la rama de las ciencias sociales, aquí lo que me pareció relevante es cómo lo ven ellos que no tiene ninguna relación con las ciencias sociales y sólo se les enseña sobre publicidad y mercadotecnia. Veamos que fue lo que contestó.

Miguel Ángel Barranco Calderón diseñador gráfico quien lleva 6 meses en el CCMB, conoce otros museos como el MUAC que es de arte moderno, el de Centro Universitario, el Fran Mayer, el San Carlos, el Museo de la Estampa, el museo que se encuentra atrás de la Catedral, el del Estanquillo, el MUNAL, Arte Moderno, Rufino Tamayo, Museos Nacional de Antropología. Cuando conocí el Centro Cultural Mexiquense Bicentenario por primera vez, la construcción se veía impresionante y algo grande así como “hay esto ¿Qué será?”, ya cuando entre obviamente si vi cosas buenas y sus detalles, pero digamos que esta bien, es bueno pues este tipo de difusión no había en Texcoco, me refiero a una difusión fuerte de cultura, otro tipo de arte, es un museo bastante bien montado y todo lo que hay, yo digo que es buen lugar.

La difusión con la que cuenta el museo yo siento que es bueno, porque por ejemplo antes en lo que era mi pueblo San Bernardino no había carteles de actividades, cuando veías un despliegue de carteles eran sobre la feria del caballo, pero ahora ya hay carteles sobre música jazz o el cartel de está bailarina Elisa Carillo yo siento que hay buena difusión nada más que a la mejor no hay una estrategia tan buena de publicidad de la difusión quizás ahí, de repente siento que en Texcoco no se ve tanto la difusión de esto, siento que es más como en los pueblos y en Texcoco podría ser un lugar dónde también lo podrían difundir, bueno esta difusión yo veo que la hacen a través de carteles y de paginas web, que es lo que maneja medios ellos manejan la pagina web, en un block eso es lo más cercano que he visto la difusión a través de carteles, los eventos son difundidos a tiempo pues a veces veo el cartel y falta una semana para que pase ese evento. En algunos eventos si asiste mucha gente yo lo he visto con Elisa Carrillo que había gente que ya no alcanzo cupo, para lo del festival de artes escénicas también había mucha gente, para el de los animales que fue cómo una feria también hubo mucha gente, pero en cuestiones de museo, en las últimas exposiciones no ha habido mucha.

El museo del Centro Cultural nos presenta la exposiciones de Cromos, Flora Golberg, la del escultor Alejandro Jiménez Castro, se planea una de Bejín y otra de fotografía y las exposiciones permanentes las cuales se enfocan mucho a lo que es el estado de México a la mejor pueden ser un poco pobres pero a la

vez enriquecedoras por lo mismo de que por ejemplo vez artistas que son del estado del México y que a la mejor no tienen mucha difusión en otros museos, por ejemplo vas al Distrito Federal y no ves nada de un pintor mexiquense y aquí se le da está difusión , también se manejan las culturas prehispánica pero todo en relación con el estado de México, en cierta forma a la mejor es pobre en cierto sentido porque sólo se dedican a difundir esto, pero si se difundiera del todo el país obviamente sería más rico digamos que es “pobre”, en el caso de las exposiciones temporales como no lleva mucho tiempo abierto el museo si se está esmerando porque eso de traer los cromos de Soumaya no es cualquier show, teniendo que realizar un convenio, un contrato y también pues pedían muchísimo dinero así se trajo, luego también se trajo una museografía que sinceramente es muy buena y además no la podías alterar, sí se apegaron mucho a esa norma de Soumaya pero porque no es cualquier cosa traer una exposición así, yo pienso fue un buen intento.

Mis funciones dentro del museo son diseñar, dar visitas guiadas y apoyar en lo que se necesite, durante los 6 meses que llevo aquí he proporcionado 6 visitas guiadas, la mayoría son dadas a niños de primaria y cuando doy visitas guiadas no es por ser arrogante ni nada de eso pero yo siento que se las he dado bien a los niños y me han entendido bien y ¿Por qué? Porque yo no les hablo de lo que dice el guión tal como tal, es lo que yo entiendo y lo que yo siento sobre esa obra, digamos que siento que para estar en un museo y explicar una visita guiada y que te tienes que aprender lo del guión y qué es lo que tienes que decir, tienes que pulirte digamos en este aspecto, la obra tratar de entenderla a tu manera y a la vez mostrársela a la gente, es un aspecto importante que a la mejor para dar visitas guiadas tienes que saber de historia y de arte pero por ejemplo hay muchas obras que pertenecen a corrientes como surrealista, muralista y también corrientes como el impresionismo y el mismo Art-Stitch no sólo de la obra sino del género, no me cabe duda que la exposición es cómo una comunicación para los niños, cuando no se da una visita guiada los niños entenderán lo que el museo quiere dar a entender muy a su manera, porque a la mejor yo puedo entrar a ver una obra de arte y la puedo entender perfectamente como yo quiera y eso es bueno pero por ejemplo si entras con una visita guiada puedes comunicarte o entender a otro

nivel ya es más amplio; sea como sea el museo ya es comunicativo allá visitas o no allá visitas guiadas.

La cuestión histórica que maneja el museo se me hace interesante por lo mismo que manejan toda la historia que es prehispánica del estado de México y por ejemplo creemos muchas veces que la historia prehispánica de México es Teotihuacán y ya, pero no abordan otro tipo de culturas que a la mejor son armadas así como la mexicana o la tolteca pues le dan un poco más de vista, por ejemplo pueblos como los de Chimalhuacán y eso ni en libros luego aparece.

El museo del Estanquillo maneja lo que es todo en cuestiones para los niños y pasa lo mismo en el Papalote Museo del Niño Ilegas, lo ves y lo entiendes por que están hechos para los niños, pero el giro de este museo no está muy enfocado a los niños sino al público en general, por ejemplo si uno quisiera especificarse al 100% a los niños a la mejor si tendría que haber muchos cambios pero a la vez si se tendría que revertir todo lo que se tiene en este museo, es como muy relativo, quizá no sea muy entendible para los niños es que así es, se utiliza ese lenguaje con el fin de que todos lo entiendan y los niños no saben mucho esa cuestión de historia, no te saben mucho sobre corrientes artísticas, eso ya lo conoce más un adulto y por ejemplo si quisiera ya enfocarse al niño y que lo entienda de una manera más accesible si tendrías que hacer muchísimos cambios y como te digo ves este tipo de museo que está enfocado a los niños para que lo entiendan ellos, además de que en este tipo de museos no podemos hacer que un niño interactúe con una pintura que vale un millón de pesos y que es patrimonio de la nación, lo que hacen otro tipo de museos como el de Bellas Artes es que meten dispositivos digitales dónde los niños van a una mesa y empiezan a ver la pintura a través de pantallas táctiles esa es una buena manera pero obviamente para hacer ese tipo de cuestiones, para que allá esa interacción se tendría que meter este tipo de tecnología y obviamente eso es bastante costoso. Pero aun así sin tocar los objetos los niños adquieren un conocimiento adecuado pues hoy por hoy el ser humano y las nuevas generaciones son muy visuales y los niños aprenden muchas cosas a través de la vista sea como sea ya se está interactuando por ese medio. Sin embargo en el museo tu no eres la atracción, la atracción es el museo y su contenido, pues los niños no es necesario que estén atentos



viéndote pues te están escuchando mientras están viendo otra piezas, quizás podría ser mayor el conocimiento metiendo tecnología y otro tipo de cuestiones, pero aun a este nivel yo pienso que si se puede interactuar bastante bien. Todos los guías están preparados y si saben de lo que están hablando pero yo lo siento un poco distantes en su relación con los niños y también en el aspecto de que todo se lo aprenden tal y como lo dice el guión y más que me da la impresión de que como son niños hay que decirles todo bonito y siento que como que el niño tienes que llegarle de otra forma un poco más que no parezca que estas hablando con niños tontos a la mejor no tan rebuscado pero tampoco tan sencillo lo que les digas atraerá a los niños a través de la cultura y utilizar un lenguaje más equilibrado que no se sienta tan frio ni que estés tratando a los niños como tontos o que les estés repitiendo mucho las cosas para que aprendan. Yo cuando he dado visita a los niños siento que en parte lo que me ayuda es que tengo una buena oratoria, no me cohíbo tanto al hablar y además siento que con los niños trato de explicar de una manera que lo entiendan pero también que sean datos curiosos, más que no sea explicárselos sencillo. Ellos siempre te hablan por una u otra razón, lo que hago es como ponerme a su nivel verlos a los ojos y como que encorvarme un poco para estar un poco a su altura creo que eso ayuda a la comunicación con los niños y además siempre tratar de mostrarle las piezas que son como las que ellos puedan identificar más, por ejemplo hay veces en los que ellos ven jarrones y eso qué. En cambio si ven una escultura grande de forma humana ahí ya les crea otro tipo de idea, otra cosa también es que siempre les estoy preguntando constantemente. Seria bueno poner atención en las didácticas que utilizan los guías para dar sus visitas guiadas ya que no se realiza ninguna actividad durante, ni después de la visita pero si seria interesante hacerlo pues otros museos cuentan con ese tipo de didácticas, pues luego hay maestros que te dicen ya nada más quedan 20 minutos ya vámonos y si hubiese más tiempo si seria bueno hacer alguna actividad, pero debo suponer que si a la escuela se le informa que hay actividad después de la visita no estarían con limite de tiempo.

La interacción del niño con los objetos a los niños siempre les causa mucho interés, más las formas grandes así coloridas siempre les llama más la

atención, ya los que son así como niños más grandes que son de secundaria son un poco más apáticos por lo mismo, pero siempre los niños chiquitos son más efusivos y es natural y un adolescente es muy difícil atraerlo. En lo personal a mi me gusta trabajar más con gente mayor siento que con los niños en cierta forma es más difícil porque es limitarte a ciertas cosas y con los adultos no, pero con los niños digamos en ese aspecto si es más fácil es como que más creativo a la hora de explicarle.

El museo a mi parecer debería tomarse más como instrumento educativo por que si lo tomas como institución tendrías que explicarlo más como desde el aspecto de la museografía, a la mejor Historia del Arte y cosas más cerradas para ese medio por lo mismo que son instituciones que intentaría digamos como promover el museo y formar a los museógrafos pero en este caso es más como una herramienta pues los visitantes no van a dedicarse nunca a la cuestión de este tipo. Pero dentro de la educación formal, pues forma parte de la escuela pero obviamente con otro tipo de visión, no se toma la misma rutina que en la escuela pues a mi parecer es más dinámica, más libre y aprendes más, y no creo que se pueda tomar como educación formal siempre va hacer como una herramienta de apoyo para la escuela. Y el museo es la mejor opción para desarrollar el aprendizaje de los niños y como se ven muchas cosas y diferentes y aparte las tienen enfrente aprenden más y si es parte de su desarrollo por lo mismo que lo están teniendo frente a ello y no es lo mismo que lo vean en un libro o en el internet a que lo tengan enfrente.

Las cuestiones económicas por las que pasa hace que haga a un lado las cuestiones culturales, trabajas de lunes a sábado a la mejor un horario de 7am a las 6pm a la mejor ni ganas vas a tener de ir a un museo después y es diferente por ejemplo los países de primer mundo la gente va a los museos pero obviamente tiene muchísimo más tiempo y su economía les permite viajar más y enfocarse más en ese tipo de cuestiones y por ejemplo regresando a este plano yo pienso que aun así con todo y todo que allá este tipo de medio porque a la mejor si la gente no lo visita hoy o dentro del siguiente año, quizás lo visita hasta dentro de tres años pero lo va a visitar tarde o temprano podemos también verlo de este modo a la mejor no preocuparnos tanto por si viene gente adulta más bien que vengan a la mejor los niños porque los niños

digamos son los que estas educando, que pasa si un niño tiene en su comunidad un museo pues tiene una alternativa de ver cosas y eso va a despertar otro tipo de interés o la mejor va a decir yo cuando era niño me acuerdo que yo aprendí esto aquí y esto porque lo tuve cerca y bueno tiene otra cultura, otra educación ya por restar cerca de este fenómeno, yo pienso que si aunque lo visite poca o mucha gente si es buena opción que tengan el Centro Cultural Mexiquense Bicentenario.

El museo de mi parte puedo decirte que buscaría traer más exposiciones que pudieran relacionar con ese aspecto histórico, arqueológico y otros con un aspecto ya más artístico trayendo pintura o escultura o ambas cosas que sean principalmente del estado de México, también buscaría que las visitas guiadas fueran o tuvieran una rutina más específica que no se ande divagando tanto entre unos y otros, en estos momentos no se cuenta con un pedagogo, y le hace falta de todo pero el problema es que obviamente en ningún museo a nivel nacional tiene una plantilla completa de personal, y los mismos museos más grandes trabajan con su personal incompleto por ejemplo necesitan diseñadores, museógrafos, curadores, pedagogos, investigadores quizás estén contando con menos de esto más un diseñador y un museógrafo igual puede hacer de un diseñador o un antropólogo, igual le puede hacer hasta de pedagogo, ve porque aquí los guías son diseñadores gráficos, arqueólogos, museógrafos, curadores, un historiador del arte o un arqueólogo muchas veces tienen más la idea de cómo montar una exposición que tenga que ver con algún tema de eso porque ellos ven que es lo que se tiene que ver, que distancia hay entre una obra y otra por lo mismo que ya lo conocen ya lo saben, en cambio un museógrafo sólo se va ir por el aspecto visual, que se vea bonito y lindo y a la mejor ya no es certero en lo que va a meter. Yo soy de la idea de que no hace falta contratar muchísima gente sino hace falta contratar gente que haga de todo, porque de hecho si lo analizamos hoy antes las compañías trabajaban de una forma como piramidal dónde había un jefe, administradores, y cada quien hacia una función específica y todas la compañías así y un museo trabaja así lo que es un organigrama lineal dónde una persona pueda hacer muchas cosas a la vez eso además los hace más eficientes, los hace más valiosos como trabajadores y pues aprenden más.

Pero también le hace falta al museo las nuevas tecnologías porque así el niño aprende tocando, pues muchas veces se les dice oye es que esta pintura es oleo sobre tela y el niño no sabe que es oleo pues nunca lo ha visto, en cambio a la mejor si lo toca o visualmente sabe que es un tipo de pintura de consistencia medio natosa, a la mejor para aprender más dice “a eso es oleo” y si ve la tela porque cuando les dices oleo sobre tela pues de seguro se imaginan la tela de mi camisa, de mi sudadera, de mi playera pero cuando se les muestra ellos se darán cuenta que es otro tipo de tela.

Este tipo de museos es como un arma de doble filo, si es tu patrimonio, cuida tu patrimonio porque si todos lo llegan a tocar, todos lo van tocar y a destruir es complicado esto a la mejor si convendría mucho eso de hacer talleres los niños así ya entenderían que es el oleo sobre tela, que es escultura, que son los huesos, pero es como te digo un arma de dos filos.

Miguel Ángel tiene una perspectiva demasiado amplia sobre lo que puede o no favorecerle al niño además de que ellos pueden recrear lo que se les ha enseñado en su visita guiada, Miguel tiene razón acerca de las exposiciones sólo son montadas para que se vean bien y para que la gente pueda apreciar lo que ve, sin embargo nunca se piensa en los niños.

La idea continúa siendo igual el museo debe educar complementando el conocimiento del niño a través de lo físico, ahora veamos qué tan importante son las exposiciones y sobre todo la información que debe contener. Las exposiciones son pensadas en la gente adulta y en que se vean bien pero además también se montan con el fin de que el niño no vaya a tirar las piezas cuando pase junto a ellas, la interpretación que cada uno de los niños realiza al ver los objetos se ha ido tornando interesante pues al verlas comienzan a comparar con lo que ya vieron en clase o en su vida diaria, va siendo relevante la información que al niño se le brinde y al niño lo que le llama la atención son las piezas grandes y coloridas a si nos lo hizo ver Miguel, acaso ¿lograremos atraer la atención del niño completamente cuando se muestran este tipo de piezas o pinturas?, en aspecto educativos es muy interesante porque a través de lo que ve el niño y lo que realmente le llama la atención lograra obtener un aprendizaje y lograra procesar sin ningún problema lo que se la explicado con

el objeto que ha visto, en forma creativa los niños siempre dibujaran o pintaran lo que más les llama la atención y lo que ellos creen es realmente interesante.

“El museo no es un lugar, sino una institución que a lo largo del tiempo ha desarrollado formas particulares de comunicación y ha generado diversos conocimientos y estrategias para divulgarlos. La importancia actual de los museos se debe a que se reconocen como potentes instrumentos para el diálogo entre sociedades, para la promoción cultural, para la formación y consolidación de identidades individuales y colectivas, para la expresión de situaciones y perspectivas, para favorecer el encuentro, la interacción y el diálogo entre distintas personas o grupos, para el esparcimiento y recreación, para abordar, informar, sensibilizar y educar sobre todos los aspectos de la vida a fin de comprender la realidad y su evolución. El museo es un recurso útil para mostrar ideas, conocimientos, conceptos y situaciones que puedan ser escuchados o conocidos, comprendidos, confrontados, valorados, reivindicados, celebrados. Cualquier tipo de actividad o evento -científico, natural y social-, y objetos de toda índole pueden ser mostrados para transmitir contenidos que pueden ayudar a los públicos a examinar los supuestos o informaciones previas, a tener nuevos elementos de juicio y comprensión, a estimular ciertos intereses, lo cual puede traducirse en nuevas valoraciones, habilidades, actitudes y/o en acciones.” (Maceira, 2008: 4-5).

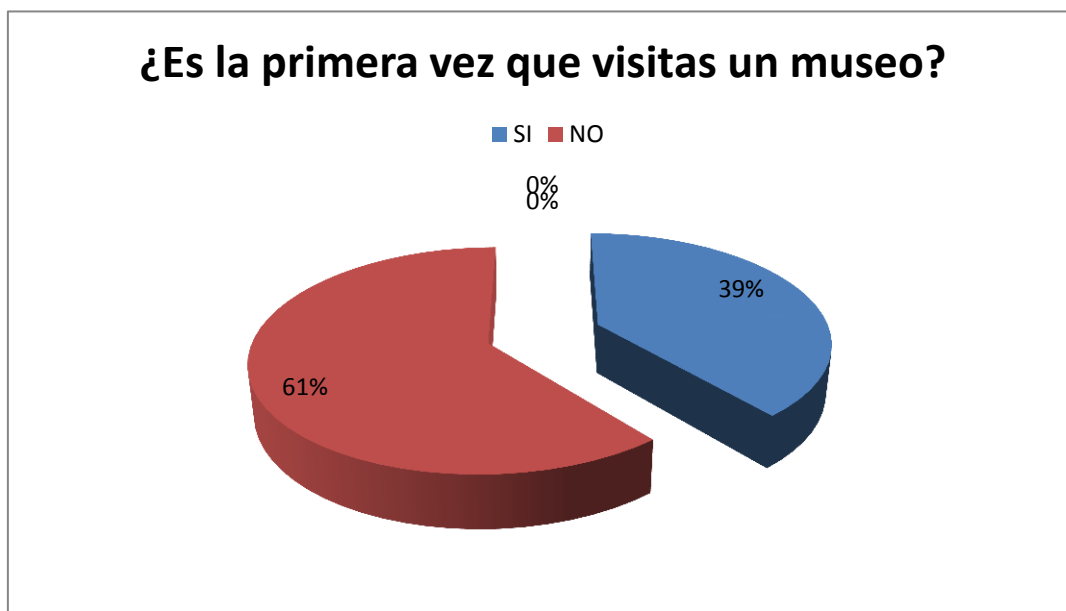
## **RESULTADOS DE ENCUESTAS**

La realización de encuestas fue al final de la investigación esto con el fin conocer lo que realmente pensaban los niños y los profesores, además de comprobar algunas cuestiones que indagaba en mi investigación entre ellos saber si a los niños les agrada este tipo de museos y si en realidad se van satisfechos y de los profesores conocer su punto de vista sobre el museo y su concepción del mismo. Los resultados son interesantes además de que se resolvieron las dudas de conocer lo que los niños piensan o creen cuando son llevados al museo y por otro lado conocer la postura de los profesores fue muy interesante aplicarla, aunque lo único que quiero decir es que me voy más por el aspecto cualitativo que por lo cuantitativo de la aplicación de estas encuestas, para que esto diera resultado tuve que aplicar dos tipos de encuestas una realizada especialmente para los niños y otras para los profesores, las gráficas que se muestran a continuación son el resultado de las encuestas aplicadas para los niños.

El punto de cómo fue escogido el público no es determinante aquí pues hubo tanto niñas y como niños de diferentes edades lo importante era que fueran de educación básica (primaria), era probable que esto se viera afectado pues estaba cerca el periodo vacacional pero no perdí la oportunidad de presentarme a diario y a un con este factor los niños asistían en grupos mientras que otros iban de visita con la familia.

La primera gráfica esta relacionada con la primera visita al museo de los niños, tal vez sea un dato por el cual los niños le encuentren sentido a su visita pero también tomemos en cuenta que hay niños que han asistido a otros museos y ya no les llame tanto la atención. Podemos observar que en su mayoría han ido por primera vez a un museo, y conocen o se hacen a la idea de cómo es físicamente sin embargo los que ya han asistido a otros museos realizaron la comparación del contenido de cada uno de ellos con el contenido del museo del CCMB: “en el otro museo al que fui no tenían estas pinturas” o “no tenían las armaduras”. Si hablamos de los alumnos que no han visitado un museo y este es el primero la impresión que se llevan consigo es a través de la experiencia que están viviendo en ese momento, además de conocer y

aprender, sensibiliza las emociones del niño desde el primer momento que ellos pisan el museo.

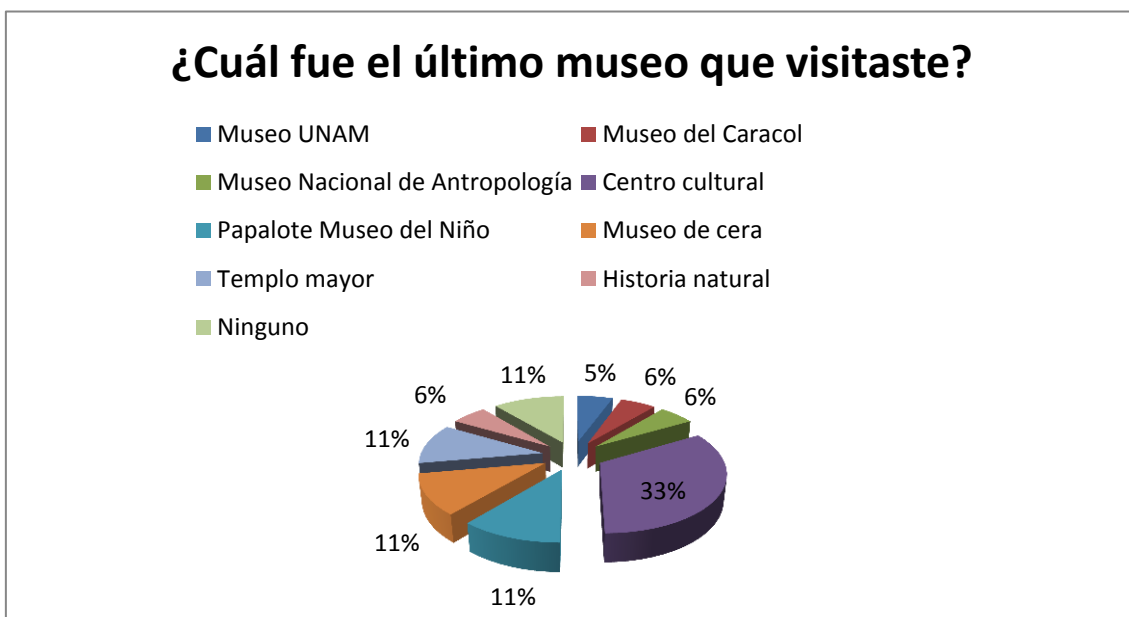


Gráfica 1

La visita a otros museos para los niños es totalmente diferente en cada uno, la experiencia es única e incomparable, los que se llevan de cada uno de ellos suelen recordarlo cuando acuden a otros museos a lo que los lleva a realizar la comparación de su contenido, algunos de ellos ya habían visitado el museo del CCMB les gusto mucho que decidieron regresar con su familia, o con sus amigos. La manera en que asistieron con anterioridad fue de manera masiva (excursión) el gusto por su contenido, el cambio de exposiciones y lo cerca que les queda el lugar quedo en un “regresaré”, al parecer el niño es un público al que le gustan los cambios y en un museo es demasiado llamativo. Durante la aplicación de las encuestas pude conversar con ellos y me comentaban que extrañaban una que otra exposición que les había agradado, y su regreso al Centro Cultural Mexiquense Bicentenario por una parte de visita al museo y por otra a realizar alguna actividad que ofrece el instituto y solían pasar a museo a hacer tiempo o a conocer la nuevas exposiciones con un recorrido demasiado rápido (gráfica 2). Un factor más acerca de las visitas frecuentes por supuesto se trata de la cercanía del lugar a su vivienda, lo que hace pensar a los padres que el visitarlo no es mucho problema, realizando la comparación con otros museos que se encuentran en la Ciudad de México es realmente complicado asistir a visitarlos y ahora que tienen un museo cerca pues aprovechan tanto el

lugar como su contenido, y que decir de lo profesores tal parece que el CCMB les cayó de maravilla para seguirles enseñando a sus alumnos y que mejor que un lugar cercano a las escuelas, y no le ven mucho problema de salir a visitarlo.

El gusto que tienen por los museos es variable, no a todos les llama la atención el mismo museo, las perspectivas y lo que hace que se identifique con ellos va cambiando en cada uno de los niños, porque así como a unos les gusta el museo del CCMB a otros les gusta el Papalote Museo del Niño y esto influye mucho en la forma en que cada museo desarrolla sus estrategias de aprendizaje y como atraen a los niños (gráfica 3), aquellos que lo han visitado por primera vez pues se quedan con el gusto de su primera visita aunque el museo no les haya ofrecido alguna actividad extra que logre complementar la experiencia del alumno.



Gráfica 2

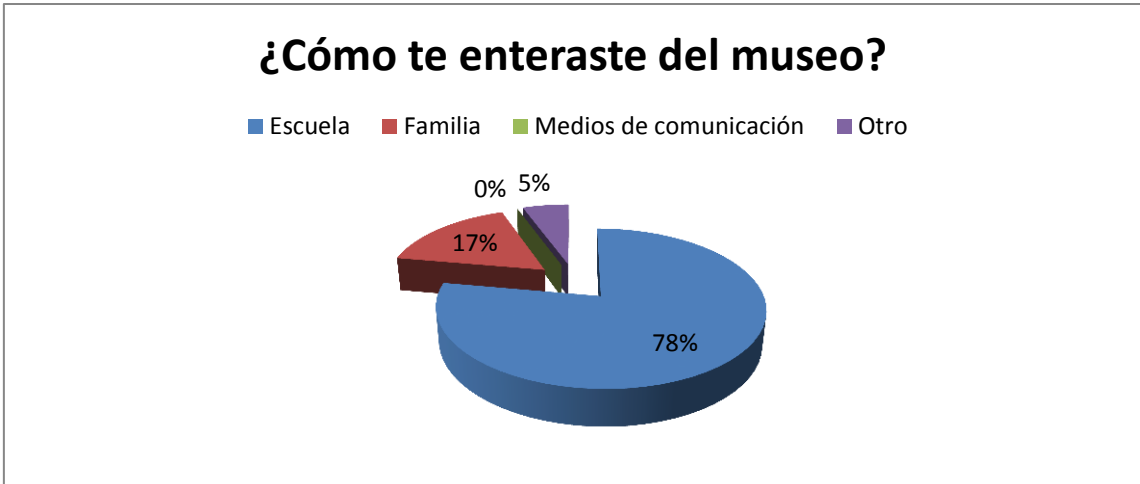


## De todos los museos que has visitado ¿Cuál te gusta más?



Gráfica 3

La difusión parte importante de un museo se ha hecho de diferentes formas a través de los medios de comunicación, volantes, pancartas, etc., dentro del CCMB esta difusión se hace por medio del facebook, volantes y lonas que se ponen fuera de ellas sobre las exposiciones temporales que a mi parecer es demasiado poco y ya nos lo mencionaba Miguel Ángel la difusión no es lo que parece ya que en cuestiones de gente adulta es muy poca, pues al salir a difundir sólo se hace en uno que otro pueblo y a veces los alrededores de Texcoco no son tomados en cuenta. La mayoría de los niños son llevados de excursión invitados por el Licenciado Edgar Ramírez quien se encarga de difundir las actividades de todo el CCMB y en el tema del museo pues él se encarga de invitar a las escuelas para que asistan a visitarlo, al asistir las escuelas hablando de las primarias “corren la voz” esto sucede cuando los niños les comentan a sus familias lo que han visto en el museo y después son visitados por ellos. Por otro lado las profesoras y profesores llevan a sus alumnos a que conozcan el museo y la difusión se va haciendo a un más con el hecho de que ellos asistirán con sus hijos y les comentaran a su cuñados, hermanos, etc. Los medios de comunicación no son utilizados para dar a conocer lo que ofrece el museo en su interior, el CCMB tiene una pagina oficial en el facebook y se puede observar en ella actividades como el teatro, conciertos y obras del museo no hay mucho que la página pueda mostrarnos sólo informarnos sobre que exposición se inaugurara pronto. La siguiente gráfica presenta cómo es que la gente se entera del museo.



Gráfica 4

Los motivos por la que los alumnos visitan un museo son diversas, una es la realización de alguna tarea escolar con la finalidad de que conozcan el museo y a cambio obtenga una calificación pero durante mi observación la tarea se volvía algo sin importancia para ellos en el momento que se encontraban en su visita preferían ver o simplemente terminar su recorrido lo más rápido posible y retirarse a algún otro lado. Los niños cuando asisten de excursión o van con sus amigos asisten con un fin y que es entregar una tarea, al final de todo esto el asistir al museo para los niños siempre lleva a un fin y no es el que ellos quieren sino el que el profesor impone (gráfica 5). Al asistir con sus padres implica a veces el mismo fin, en otro caso asisten por motivos ajenos a la escuela, estos pueden ser ver exposiciones nuevas, conocer su contenido, estar en familia visitando y conociendo la historia que guarda el museo o simplemente por el hecho de que asisten a realizar otras actividades como algún taller que ofrezca el museo y pasen a visitarlo. Durante el periodo vacacional los niños se libraron del cuaderno, lápices y hojitas con indicaciones así fue que los alumnos podían disfrutar su visita sin ser presionados de estar leyendo o grabando forzosamente lo que ven, y sin necesidad de que los profesores les llamen la atención porque ya se separaron del grupo o están dando lata en el mismo, ellos pudieron pararse dónde quisieron ver lo que más les llamaba la atención y sin presiones de tiempo porque también influyó mucho en que ellos querían quedarse más tiempo a ver lo que les llamó la atención y no podían, las vacaciones para ellos son como estar en la playa, pero hay niños que prefieren estar en casa o salir a jugar que estar en un

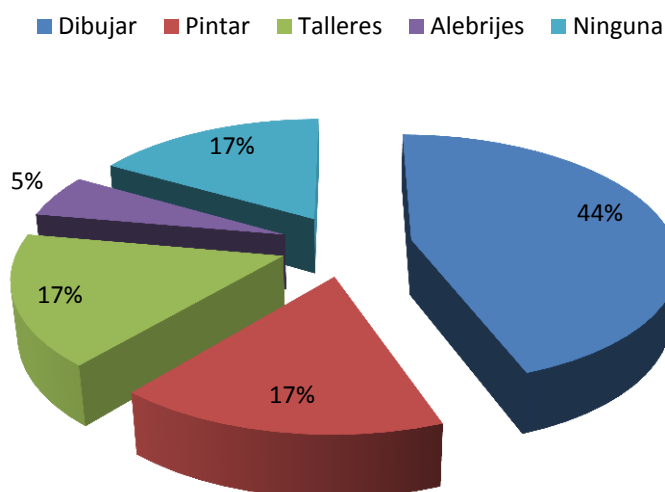
museo y otros prefieren estar en el museo y terminar de ver con calma las piezas que lograron atraer su atención.



Gráfica 5

Comenzaré con esta pregunta ¿Qué espera un niño del museo? Los niños esperan más del museo aparte de una visita guiada, pues de acuerdo a las encuesta y a la gráfica 6, ellos quieren realizar alguna actividad después de dicha visita, como lo había mencionado antes el museo ofrece talleres como: alebrijes, anti puerquitos, crea tu álbum fotográfico, un taller que fue hecho especialmente para adolescentes, y además se han dado conferencias, sobre identidad, danza folklórica, sobre Salvador Dalí, lo que significan algunos símbolos, se ha hablado sobre lo que tiene el estado de México en aspecto arqueológicos y lugares para visitar (patrimonio) y sobre museos y educación. Enriquecer el conocimiento de los niños y de los adultos hablando culturalmente no es un proceso fácil pues el hábito por conocer sobre los museos y su contenido no es algo sobresaliente en los habitantes de estas zonas, en cuestiones de qué quieren los niños es importante mencionar que el museo no ha realizado un taller permanente que pueda ofrecerse después de una visita guiada.

## ¿Qué actividad quieres realizar dentro del museo?



Gráfica 6

El regreso de los niños puede que tenga que ver con los talleres que ofrece el museo pero debo ser clara en este punto, cuando se ofrecen estos talleres los niños no ven el contenido del museo ya que se imparten en el vestíbulo de planta baja. La grafica 7, muestra que el museo no es un lugar del todo aburrido para los niños ya que a la mayoría les llama la atención ir al museo, algunas respuestas fueron, “porque aprendo mucho” “es divertido y me gusta” “a mi siempre me gusta pintar” “porque en el museo hay cosas que no conocía” “aprendo cosas nuevas” “por las pinturas” “es muy bonito”, otra respuesta fue que “es muy aburrido”. Me queda claro que el museo no es cómo la escuela y los niños no lo ven así, si no como un medio de diversión en dónde también aprenden pero a su manera y a su imaginación, su comportamiento dentro del mismo también depende de la edad al igual que las comparaciones con su realidad. El niño ha convertido la visita al museo como su día de diversión o como aquellos días en los que no hay nada que hacer, no todos son iguales algunos puede llamarles la atención asistir una y otra vez a otros simplemente les parezca muy tedioso y prefieren hacer otras cosas. Durante mi trabajo de campo, algunos niños que asistían al museo también asistían a los talleres, es el típico niño que nunca falta a clases, por así poner un ejemplo. La diferencia aquí es que asistían al taller y siempre iban los mismos niños más algunas

caras nuevas, pero en relación a su visita en salas permanentes y salas temporales estas no eran tan repetidas.



Gráfica 7

La gráfica 8 demuestra que una gran parte de los niños que asisten al museo logran aprender algo, cuando la realidad de lo que veía era que no se les quedaba nada, aun así me seguía preguntando ¿Qué hace un niño en estos museos?, ahora la respuesta es clara y que si aprende visualizando y escuchando, las tácticas de los guías pueden ser las misma a diario pero un 89% de los niños a respondido que asistir a un museo es para aprender algo y que les resulta interesante el contenido. Lo curioso es que mientras aplicaba mis encuestas esta pregunta la respondía los niños o las niñas que van bien en la escuela, que nunca faltan a clase y siempre están entre los mejores promedios, las respuestas sarcásticas que me daban mientras yo platicaba con ellos me hacia ver que son los que están más en el relajo y lo que quieren es divertirse, pero aquí hay dos tipos de alumnos “mal portados”: los que entre sus inquietudes si les llamó la atención el contenido del museo y otros a los que no les importo nada y no les llamo la atención el museo. Entre los alumnos hay a quien si le gusta, a otros a medias y unos de plano no les gusta y lo ven todo aburrido en relación con la escuela. Cada uno de los escolares juega un papel importante en el entorno escolar, todo en relación a como se les enseñe y eduqué en dicha institución, así ellos podrán ver a sus complementos educativos con la mayor atención e interés que pueda brindarles a su aprendizaje, pero también se encuentra el factor de su vida en casa, el hábito

en estos casos viene desde el hogar si los padres no están acostumbrados a salir a museos y prefieren realizar otras actividades esto tal vez propicie que el niño no le llame mucho la atención.

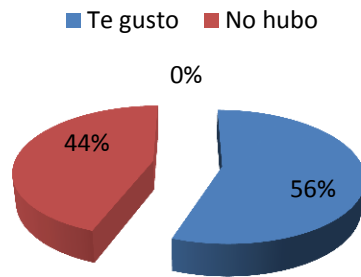


Gráfica 8

Los guías tienen la función como intermediarios en el museo al dar las visitas guiadas, la comunicación entre los alumnos y el objeto también se da a través de los guías quienes se encargan de ampliar el horizonte de lo que se está mostrando o enseñando. Los alumnos no sólo se van con lo que ellos ven si no con una explicación más acertada y una idea totalmente diferente, además de que los guías les crean experiencias nuevas a los niños, el problema es que se parece a ir a la escuela, es decir, los guías han realizado las visitas como una rutina de salón de clases. La experiencia debe ser totalmente diferente, sentar a los niños en la sala y convertir la historia en un cuento o en una leyenda lo hace diferente porque la atención es total y pueden recordarlo por mucho tiempo, pero aun así a los niños les siguen gustando las visitas guiadas que se dan dentro del museo (gráfica 9) pues al parecer esos detalles no los ven ellos y mientras conozcan y aprendan así están bien, comparando todo el tiempo con su realidad. Hablando sobre la opinión de los niños acerca de los guías o como ellos los han llamado “maestros” para algunos muy buenos, saben mucho y te animan, para otros suelen ser divertidos y para algunos más es aburrido

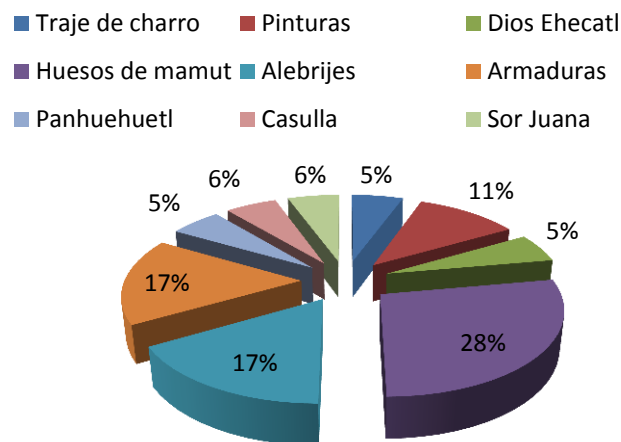
escucharlos. La manera en que se dan las visitas llena a los alumnos de conocimientos a través de sus explicaciones para algunos entendibles para otros no, debemos dejar claro que no es lo mismo enseñarle a un niño que a un adulto, no se utilizan las mismas tácticas para un niño que para un adulto. La visita debe ser muy creativa y con un lenguaje que ellos entiendan para esto los guías escogen las piezas que según ellos los niños son fácil de identificar y son fácil de retener visualmente así los objetos explicados por los guías son seleccionados por los niños como favoritos así lo muestra la gráfica 10, estos objetos fueron comparados tanto por el guía como por el niño con películas y caricaturas por ejemplo en el caso de los huesos de mamut fue comparado con el mamut de la Era de Hielo (Manfret) y las armaduras son comparadas con caricaturaras como los caballeros del zodiaco o la película Camelot y los caballeros de la mesa redonda, uno de ellos me sorprendió al comprarlo con las Cruzadas. Sus expresiones fueron: “está chistoso” “son increíbles” “los mamut son muy grandes y por sus grandes colmillos” “ es muy bueno y chistoso” “son muy grandes” son de soldados y me gusta”, el alebrije también es un objeto que llama mucho la atención de chicos y grandes pero es el objeto con el que se toman más fotos y para los niños son sensacionales, por lo cual se realizó un taller de alebrijes con el objetivo de que los niños supieran y conocieran la existencia de dichos animales, cada niño hizo su animal de la forma que quiso y del tamaño que quiso mientras pintaban, pegaba y recortaban se divertieron y aprendieron, estos animales requieren de la técnica de la piñata este taller fue realizado durante más de 4 sesiones para terminarlo una vez concluidos se dio paso a exponerlos en el vestíbulo de primer nivel de museo, se les realizo su cédula con el nombre del alebrije y el nombre de los participantes. Ojala y así fuera no sólo con estos animales si no con los objetos que se encuentra en el interior del museo como pintar, esculpir, etc., esto utilizando diferentes técnicas y diferentes materiales.

## ¿Qué opinas de la visita guiada?



Gráfica 9

## ¿Qué objeto, pintura o escultura te agrado más?

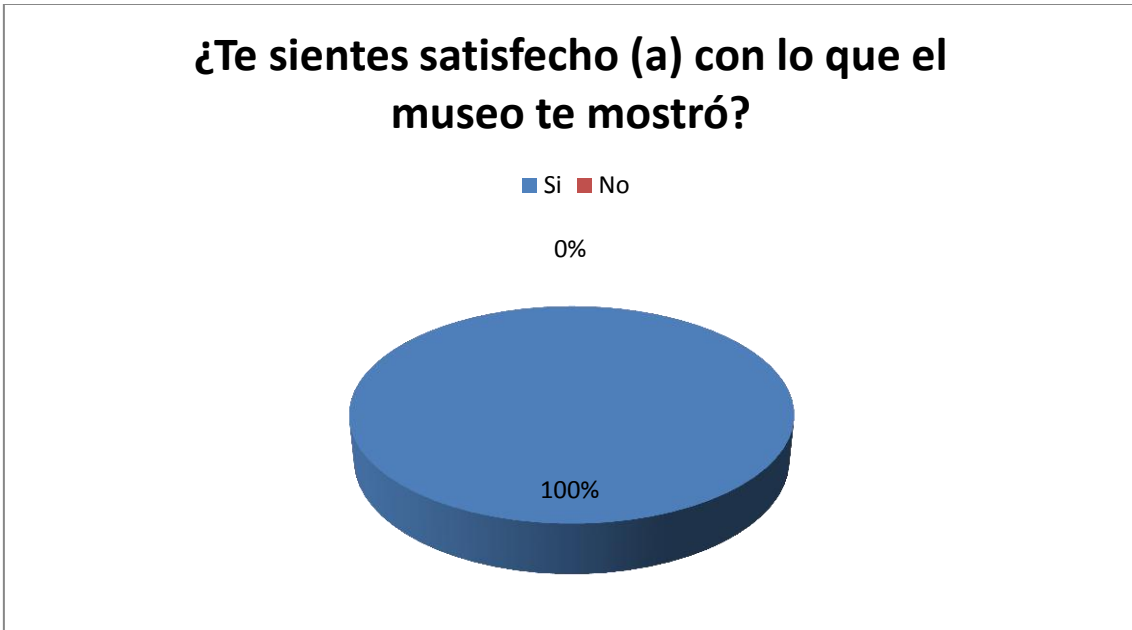


Gráfica 10

Al final de este cuestionario se dejó la parte de la opinión de los niños sobre si se sienten satisfechos con lo que les ha mostrado el museo (gráfica 11), no hubo ninguna queja sólo por parte de los padres y los profesores acerca de que los guardias que se encuentran en sala están todo el tiempo encima de uno y que eso incomoda a los alumnos o a sus hijos además de que no se sienten con la libertad de apreciar a gusto la exposición, es interesante porque los niños salen contentos con lo que han visto sin ningún problema, sin que tengan una pregunta que realizar (todo esto platicado mientras bajábamos la rampa). Además de que volverían a visitarlos sin duda alguna y les dirían a sus primos, tíos y amigos que lo visiten por que tiene cosas diferentes y esta muy bonito



(gráfica 12), y que no le hace falta cosa alguna, aunque los padres no están muy de acuerdo con sus hijos pues a algunos les gustaría ver indumentaria, alimentos y lo que se hacía antes en el estado de México ya que si no lo muestra un libro de texto y ellos lo que quieren es que sus hijos conozcan la historia del lugar dónde viven deberían de hablar sobre los temas antes mencionados y enseñarles que culturas habitaron en la misma (gráfica 13).



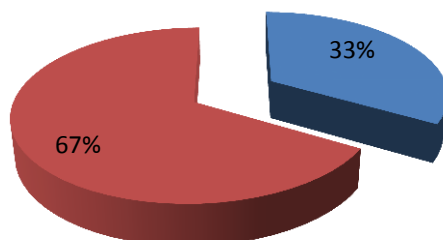
Gráfica 11



Gráfica 12

## ¿Crees que al museo le haga falta algo?

■ Si ■ No



Gráfica 13

Los profesores también fueron participes en estas encuestas de acuerdo a mi experiencia no son muy accesible pues hay maestros que se portaron de una manera grosera y otros bueno su educación habla por ellos. Su opinión es que “son una excelente oportunidad para aprender e incluso hacer practicas en algunos además de proporcionar más información a los alumnos” “son un recinto de cultura cada uno en el ámbito que se enfoque, es una manera de acercar el público a las exposiciones y con ellos a conocimientos en las diversas ramas” “son medios de expresión que difunde cultura tanto para mayores como para los escolares de cualquier edad”. Los profesores creen que los museos fungen como un elemento para la educación pues extienden la temática, y se tienen las cosas físicamente además creen que “así pueden valorar el conocimiento adquirido a través de los años y ese ejemplo de educación se adquiere en la vida diaria”, “pues al adquirir cultura también se adquiere un enriquecimiento de conocimiento y para el niño es importante que se les enseñe sobre su cultura” “además este tipo de museo en el cual no se puede interactuar ayudará a que los alumnos cuiden su patrimonio y reafirmen su conocimiento a través de los visual y la lectura de las cédulas”, pero si hace falta la ayuda de un guía, sin embargo otros piensan que a veces el lenguaje de las cédulas es entendible para uno como profesor pero para un niño no por que hay términos que ellos aun no entienden y aunque se les explique puede que no lo comprendan del todo pero en el aspecto de un desarrollo visual si

pueden adquirir conocimiento siempre y cuando también estén apoyados por un guía que les explique lo que es cada objeto.

Las pláticas con los profesores tanto con encuesta como sin ellas, comentaban que para ellos es importante que sus alumnos conozcan cosas nuevas y la oportunidad de asistir a un museo que extienda su conocimiento y complemente lo visto en alguna clase pues no se debe perder, además de que los beneficiados son ellos y el interés de asistir no sólo a este museo si no a más debería empezar por una parte en casa pero por otra en la escuela y tratar de inculcarle este tipo de hábito. Si en algo concuerdan es que los motivos por los que llevaban a sus alumnos son para la realización de alguna actividad o para entregar tareas o simplemente por el hecho de que conocieran su contenido, pero los mismos maestros no sabían lo que tenía el museo, ellos se dedican a mandar a los niños a un museo sin saber que es lo que contiene, hubo uno que otro que visitó el museo antes de llevar a sus alumnos o mandarlos a realizar alguna actividad, y si les convencía lo hacían y si no simplemente no los llevaban o también dependía si los temas que estaba viendo se encontraban físicamente en el museo. Algo que llamó mi atención es que los profesores para comprobar que asistieron les pedían a los alumnos que grabaran alguna visita guiada y entrevistaran al guía, otro pedían el sello del Director del museo comprobando que habían asistido al mismo.

La cultura también es parte de su formación académica y este tipo de museo le fomenta un conocimiento cultural haciendo una relación con lo que se les enseñó en clase, a la vez es un conocimiento impuesto por los mismos profesores en el aspecto de querer obligarlos a visitar lugares que no les llamen la atención a los alumnos y ese aprendizaje que brinda el lugar les entre más a la fuerza y lo retenga únicamente en el momento, pero si se realiza una motivación aprender y conocer su entorno cultural entonces se logrará que el niño no se sienta forzado a ir y que el aprendizaje se retenga más tiempo además de que él se sienta satisfecho con la visita y la actividad que vaya a realizar.

## **INTERPRETACIÓN**

Las ciencias sociales se han dedicado al estudio de la educación al igual que al estudio de los museos, entre ellas está la sociología, antropología, pedagogía, psicología, filosofía, etc., desde diferentes concepciones. La antropología logró retomar el estudio de los mismos ya se vio a lo largo del proyecto de investigación, paso a paso lo que ha ido sucediendo dentro del museo y el comportamiento de estudiantes, guías y profesores. Conocer a los visitantes dentro de un museo, desde cómo se comportan, qué era lo que decían acerca de él, su contenido, cómo interpretaban los niños las piezas, con qué interés iban, con quien o quienes asistían etc.

Un museo nuevo con un contenido interesante y que falta por ampliar y que sólo pocos lo han visitado, será interesante realizar más estudios dentro del mismo así impulsará a que tenga más visitas y vaya mejorando conforme pase el tiempo además de que pueda ofrecer más servicios, pero por el momento eso es sólo un proyecto a futuro, ahora me dedicare a mencionar la primera investigación que se realizó dentro de este interesante museo. Vale la pena retomar que el estudio de públicos se ha realizado en museos como: el Templo Mayor, el Museo Nacional de Antropología, Arte Moderno, dedicados a diversos tipos de públicos como: Adultos, Jóvenes, extranjeros nacionales e internacionales, dándonos un conocimiento de cómo es el público dentro de estas Instituciones.

“Los estudios de públicos pretenden ocuparse de toda la gama de comportamiento y actitudes, hábitos culturales y construcciones imaginarias ligados al modo en que la gente utiliza su tiempo en los espacios concebidos para la recreación y la información. Esto no es, por tanto, sólo competencia del campo cultural, sino que tiene una evidente dimensión política. El uso del tiempo libre nos construye como ciudadanos, como sujetos sociales “sujetados”, nos impulsa o impide pensar, sentir y actuar sobre la realidad y sobre nosotros mismos.” (Schmilchuk, 1996.)

Los investigadores y los expertos en museos como museógrafos, curadores, diseñadores, etc., tienen claro las funciones de un museo, y una de ellas es “educar”, pero pocos conocen o saben realmente el significado de esa palabra cuando se menciona al asistir a un museo; la gente asiste por varias razones:

conocer, divertirse, hobbies y la mayoría de ellos por razones escolares o dicho de otro forma por “tarea”, en este estudio de públicos debemos tomar en cuenta a los alumnos de educación básica de 6 a 11 años a quienes ya se les manda a realizar tareas a un museo además de conocer lo que contiene. En esta investigación así se vio, desconozco si existe algún investigador que se allá dedicado a ser estudios en los museos en relación al tema de la educación e interpretación de los niños ya que es tema primordial y digno de una investigación con la finalidad de conocer el punto de vista sobre un museo dónde sólo puedes ver y a veces escuchar al guía. Conocimos la postura de los profesores sobre cómo conciben al museo relacionándolo con la formación educativa de los alumnos, y si en realidad sus alumnos pueden obtener algo bueno de estas instituciones. Así fue durante esta investigación en un tema que pocos han trabajado y otros países lo han manejado como: Argentina con su programa “El museo va a tu escuela” y España con sus maestrías “Educación y Museos”, hoy en pleno siglo XXI continuó con la investigación sobre: “Educación y Museos”, el cual resultó interesante realizar pude observar e involucrarme en este fenómeno, conocer las perspectivas de los niños y de los profesores, sabemos que los niños están acostumbrados a una rutina del salón de clases, dónde se sientan durante 6hrs a escuchar al profesor que se encuentre enfrente quien habla durante un buen rato sobre uno y otro tema dependiendo el grado, a algunos alumnos les resulta tedioso, los profesores utilizan una técnica de pregunta respuesta y corrijo esto funciona de la siguiente manera: “el profesor explica el tema cuando termina le pregunta a algún alumno (a) si contesta correctamente sólo asienta con la cabeza y repite lo explicado anteriormente con la respuesta dada del niño (a), si la respuesta es incorrecta el alumno (a) es corregido inmediatamente con la respuesta correcta, a veces puede ser reprendido o a veces no”, son técnicas diferentes que cada maestro utiliza para enseñarle a sus alumnos, después de haber tomado sus clases también se les da un descanso de 45 minutos dónde los niños pueden comer, correr, platicar, jugar, etc., se despejan después de haber escuchado varias horas al profesor en clase.

El museo no funciona como la escuela, las técnicas son diferentes, me refiero a que es más dinámico y los niños pueden desenvolverse “libremente” a través

de las visitas guiadas, esto en contacto con los guías pero sobre todo con la interacción indirecta que se hace al realizar un recorrido, los niños entran a salas, recorriendo cada núcleo que conforma el museo, en cada uno de ellos vemos objetos como: lapidas con bajo relieve, el Dios Ehecatl, un panhuehuetl<sup>15</sup>, un grabado de la malinche, las armaduras, una columna estriada, pinturas como: el letargo de la princesa Papatzin (Isidro Martínez), el estertor (Felipe Santiago Gutiérrez), el duelo de zapata (José Chávez Morado), todo esto es mostrado a los niños realizando una interpretación por parte de ellos, los estudiantes observan y de acuerdo a lo que ven van diciendo lo primero que se les viene a la mente, juegan con la imaginación y su propia interpretación hace que se desenvuelvan en el museo a su manera y que el recorrido no se les haga muy pesado, y su asistencia al museo para ellos es una aventura y una nueva experiencia salir de la rutina que es de Lunes a Viernes, y lo ven como “el día de excursión” dónde se sienten libres de andar de aquí para allá pero esto siempre está controlado por los profesores desde el comportamiento de los niños hasta las llamadas de atención. Los niños hacen esta experiencia totalmente suya sorprendidos por el mundo que les espera fuera de un salón de clases, emocionados porque salen a conocer nuevas cosas y extienden su horizonte de aprendizaje, en el tema de la educación para ellos esto es válido.

Los tipos de museos varían entre el interactivo dónde el niño puede tener un trato directo con los objetos, es decir, puede tocarlos, jugar con ellos, realizar diferentes actividades como: El Papalote Museo del Niño cuyo lema es “toca, juega y aprende”, el Museo Interactivo de Economía, aquí los alumnos de educación básica (primaria) aprenden tocando y jugando con los distintos objetos que ofrecen estos museos y los no interactivos dónde hay un contacto indirecto, es decir, no se pueden tocar los objetos que presenta el museo sin embargo lo que se hace es utilizar la interpretación esto va acompañado con la educación, el niño interpreta lo que ve a su manera pero con un guía es capaz de corregir y ampliar ese conocimiento que se le crea al niño y que él mismo está creando a través de su propia interpretación o reinterpretación, como

---

<sup>15</sup> Panhuehuetl: tambor vertical de madera de tepehuaje con grabado en bajo relieve representando símbolos de guerra y sacrificio. Presenta la fecha de 4 movimiento que hace referencia al tiempo en que se creó la humanidad o nacimiento del Quinto Sol.

vimos en la investigación los niños recordaban lo que se les había enseñado en clase entonces hacían una reconstrucción relacionándolo con los objetos que presentaba el museo.

La experiencia nueva que cada uno de los niños crea al conocer el contenido del museo es diferente algunos la hacen buena y provechosa, me refiero a que lo que les enseña el guía se convierte en aprendizaje y conocimiento para ellos, que después llevarán a través de una experiencia y lo irán recordando en clase y con sus padres, otros disfrutaron el momento y el recorrido. Ahora lo interesante fue conocer que pasa con los museos donde no se pueden tocar los objetos y que un objetivo es conservar el patrimonio, además de mostrarlo al público que lo visita: el Museo de Historia Natural, el Museo Nacional de Antropología, y actualmente el Museo del CCMB, cuyo museo nos muestra la historia del estado de México y algunas pinturas de pintores mexiquenses. Son museos donde se presentan diferentes exposiciones con el fin de que la gente las conozca y amplíe su conocimiento. Al inicio del proyecto me preguntaba si ¿de verdad son apropiados este tipo de museos para los niños? tras haber realizado mi trabajo de campo y leer, esa pregunta ha sido contestada y no caigo en el error de decir que un museo de historia no es apropiado para un niño como lo hacía al inicio. Algunos niños salían platicando sobre la visita guiada y los objetos, no diciendo exactamente lo que el guía mencionaba, sino platicaban el recorrido (visita guiada) a como ellos lo entendieron era como si estuviera con sus amiguitos o con sus padres, entonces en base a esa experiencia los niños van platicando lo visto y escuchado una y otra vez, en lo que no concuerdo es que el lenguaje que se utiliza en las cédulas por ejemplo:

“Sartales o collares de cuentas eran parte de los atuendos y fueron utilizados como objetos de uso ornamental, como ajuar funerario dentro de las personas de alto rango social”.

Es totalmente comprensible para un adulto pero para un niño no del todo y que se utilizan términos que ellos no entienden al leerlos, además de que hay actividades extras en estos museos que ayudan a su desarrollo del aprendizaje, como se había mencionado en los resultados de las gráficas se encuentran los talleres que realiza el museo del CCMB pero estas no van de

acuerdo con lo que se muestra en el museo esto pasa la mayor parte del tiempo, si algo estimulan estos talleres es la creatividad de los niños. A pesar de las diferencias que hay entre un museo y otro la función es la misma, pero las estrategias de aprendizaje y enseñanza difieren entre uno y otro, además de que la visión del adulto y del profesor al ver su contenido varia. La idea de que el niño necesitaba tocar los objetos para ampliar el conocimiento y fuera codificado correctamente ha sido un tema de discusión durante mi trabajo de campo, a mi parecer a un niño le dura más una experiencia aprendida cuando se interactúa directamente con los objetos que cuando no lo hace, esto sucede porque lo va platicando conforme pasa el tiempo y lo va reteniendo en su memoria, y lo va entiendo de una y otra manera, por ejemplo para el Arqueólogo Pablo Siles, curador y museógrafo del museo de CCMB no es de suma importancia que un niño toque los objetos pues con el sólo hecho de otorgarles una visita guiada y que los vean y a la vez lean las cédulas es más que suficiente para que amplíen su conocimiento y lo retengan, puedo concordar no al 100% con esto ya que si pueden retenerlo por el sólo hecho de que tiene que volverlo a ver en clase en caso de que se les halla dejado tarea para entregarla al profesor o mostrarla en clase. Comenzábamos a pensar ¿Qué tanto le hace falta al niño tocar un objeto para que aprenda acerca de él? y no sólo del objeto también del museo, mi punto de vista era: si es necesario pero no un 100% por lo menos la mitad, Pablo mencionaba que era difícil que se hiciera esto en este museo pues me explicaba que las manos generan grasa y que al tocar las piezas estas pueden ser dañadas, es por eso que siempre estaban en la mamparas y para que no se perdiera ese patrimonio tenían que conservarse y mostrarse de esa manera.

Las observaciones que se realizaban día a día eran importantes porque fue interesante conocer a detalle lo que sucedía dentro del museo en relación con la educación de los niños y la interpretación que realizaba cada uno de ellos. Al principio se observó el comportamiento tanto de los guías, los niños, los padres y los profesores. En relación con los niños que asistían en excursión es relevante mencionar que no había niños de 1er ni de 2do grado, así se hizo la mención al inicio de la investigación y al final fue lo mismo no hubo asistencia, la decisión de que asistieran los grupos era de los profesores y de los directivos



una razón era que se mostraban muy inquietos y que se aburrirían. Las visitas eran de niños de 3ero a 6to años y en otros casos la asistencia de alumnos de secundaria, preparatoria, universidad y de preescolar fue realmente mayoritaria, llegaban de dos a tres grupos al día en el museo; otra de las razones del déficit que había en los niños de primaria era que el CCMB ofrece actividades para los adolescentes y lo universitarios continuamente y para los niños las actividades eran escasas como eran las obras de teatro infantil. Los días que se tenían visitas de escolares llevaban un itinerario, es decir, se pasa a visita guiada a la biblioteca, enseguida a museo, para después continuar con una obra de teatro (Teatro o auditorio al aire libre) o en otros casos era la mitad de los alumnos a biblioteca y la otra mitad a museo pues grupos grandes no caben dentro de museo y el desorden dentro del mismo sería muy grande. Así los guías comenzaban a organizarse a ver quien daría la visita guiada que en su mayoría las ofrecía Cynthia, Laura, Pablo y Benjamín las otras dos guías de nombre Priscila, y Deyanira se dedicaban a realizar otras actividades pero era muy extraño que ofrecieran un visita guiada al público, regresando con los guías, el trato desde que llegaban a acercarse con los niños era notable, pues primero observaban los grupos como iban formados y a veces hasta ellos sacaban sus conclusiones de que iba a ser un grupo bien portado o mal portado, y había veces en las que platicaban con los niños o con los profesores, muchas veces bromeando u organizándose para ver como entrarían a dar la visita.

Lo contrario a los niños que asisten en excursión son los niños que asisten solos, con sus padres o compañeros sin la necesidad de que soliciten alguna visita guiada, el fin con el que llegan es para realizar alguna tarea, ya visto y comprobado a lo largo de la investigación. El museo en el aspecto comunicativo es deficiente, las cédulas<sup>16</sup> cuentan con poca información, los núcleos son explicados de manera general, pero en el momento de querer conocer objeto por objeto es complicado ya que sólo tiene escrito lo indispensable, esto si se ve afectado para los niños porque al querer hacer una tarea y llegar con su guía de preguntas es quedarse en las mismas y en ocasiones recurrir a la biblioteca o lo más fácil al internet esto va haciendo que

---

<sup>16</sup> Borgoñotas, almete, bacinete y yelmo, Siglo XVI.

los niños en vez de asistir al museo busquen la tarea pedida en el internet, tampoco existen folletos que digan o expliquen el contenido del museo, que mencionen las exposiciones que ofrece, cuál es su misión y su visión, cuando la profesora pide que comprueben que en realidad asistieron al museo pues entonces asisten pero la tarea puede quedarse a medias, y sin folletos un poco más, sinceramente los maestros siguen cayendo en el error de pensar que el museo funciona como otra institución formal educativa y algunos creen que estos museos no son apropiados para los niños, pero aun así los siguen mandando a realizar sus tareas. El niño en vez de disfrutar el recorrido pierde una hora escribiendo y leyendo las cédulas para poder contestar sus guías de estudio, es una manera de aprender sí, pero aquí lo que se trata es que el niño haga de un museo una experiencia nueva en su vida dónde el conocimiento no tenga nada que ver con lo que te ha pedido el profesor en clase, disfrutar su recorrido sólo o con algún guía pues es importante al estar tanto tiempo en la sala leyendo y “perdiendo el tiempo” como le han llamado algunos hace ver que el niño vea al museo tedioso y aburrido.

Los niños han realizado sus propias interpretaciones ayudándose de los guías y de lo que las cédulas describen, siempre suelen quedarse con lo que ellos ven e imaginan, les ayuda la realización de comparar el objeto con su vida cotidiana o con su caricatura favorita, pero seguimos con el mismo fin que es entregar una tarea, los profesores se han destinado a pedir tareas sin saber antes ellos que es lo que contiene el museo, ¿Por qué hacerlo de esa manera? ¿Por qué no asiste el profesor primero a conocer el museo y después mandar a sus alumnos a que lo visiten?, son preguntas que en realidad contestarlas se convierte en otro tema de investigación, lo único que puedo mencionar es que hubo uno que otro profesor que en realidad visitaba el museo, y uno que me comento: “vengo a ver que es lo que ofrece el museo, cuál es su contenido y cómo está organizado, en este caso vine a visitarlo porque quiero saber que ofrece antes de mandar a mis alumnos, el fin de mandarlos es que me entreguen una tarea de algún tema que les guste”. En otra ocasión me toco observar cómo llegaba un grupo de profesoras y solicitaban una visita guiada paso lo mismo, querían saber que era lo que contenía el museo para ver si llevaban a su alumnos a dar una visita guiada y que conocieran lo que este les

ofrecía pero estos profesores eran uno de preparatoria y las demás maestras de preescolar, me resulta interesante porque a veces ni los mismos niños saben la verdadera razón por la que los mandan y al preguntarles si su profesor ya lo había visitado la respuesta común era: “no” y “no sé”. Si los profesores tuvieran un conocimiento de lo que contiene el museo del CCMB motivarían a sus alumnos a adentrarse un poco más en el hábito de visitar museos, deja a los alumnos con la intriga de lo que contiene y así van con la mejor motivación de conocerlo, porque su profesora ya les platico lo que hay en él y el interés es mayor para ellos ya que no es lo mismo imaginarlo mientras se los platican que verlo y ver el maravilloso contenido que tiene este museo.

Al principio no entendía porque poner alebrijes dentro del museo, cuando el museo habla de la época prehispánica y en su mayoría sobre historia del arte, mientras progresaba el proyecto y mi trabajo de campo lo niños se hacían la misma pregunta, obvio las impresiones fueron grandes para ellos al ver estos enormes animales, el interés por saber el por qué poner alebrijes crecía pero al conocer la respuesta fue como no encontrarle lógica a lo que yo esperaba. Una ocasión hubo un niño que pregunto: ¿Por qué pusieron este alebrije aquí? La respuesta fue sencilla, “a mira porque estos animalotes que vez aquí participaron en un concurso de alebrijes que se hizo en la Ciudad de México, y fueron ganadores del concurso así que estos fueron donados por Eruviel Ávila y fue así como llegaron aquí”.

La verdad sigo con las explicaciones que da el guía sobre lo que hay en el museo, me refiero a que al dar una visita guiada estos o suelen desesperarse por no controlar el grupo o no son capaces de manejar un grupo grande, bien lo decía Miguel Ángel “dentro del museo la atracción no son los guías sino las piezas”, es por eso que los niños se dispersan y comienzan a ver otros objetos porque al llamarles la atención van hacia ellos y esperan que se les sea explicado pero prefieren ignorarlos que proporcionales una explicación, los niños al encontrarse en este museo se sienten emocionados y atraídos por las piezas jugar con su imaginación y comparar para ellos es sensacional así obtiene su conocimientos así lo crean ellos mismos, y hay niños que a pesar de ver otras cosas aun siguen escuchando lo que los guías explican. Las visitas guiadas se dan exactamente como si el alumno se encontrara en el salón de

clases, dándoles ordenes, siguiendo un patrón que debe ser el de estate quieto, debes ir con tu grupo y ponle atención al guía, el guía no debe verse como un líder del grupo sino como uno más de ellos que se rompan esas ideas de dar las visitas como se dan clases en la escuela, es por eso que muchos niños se aburren y prefieren decir que ya se quieren ir, que están cansados, porque inconscientemente pueden percatarse que el trato es igual que si estuvieran en la escuela, se que en este museo no puedes tocar, no puedes jugar, pero ¿Por qué no cambiar la rutina?, con que a los niños los sienten alrededor de toda la sala y su contenido se los cuenten en forma de historia o cuento cambia y el interés crece y tal vez la absorción de conocimiento sea mayor, lo que me queda claro es que esa experiencia la tendrán durante muchos años. En el caso de las explicaciones siempre fueron superficiales no iban más allá de explicar lo que el guión les decía, y eso resumido, no se iba más allá de querer investigar sobre el tema y hacer la información más amplia, y de manera interesante. Una de ellas era que los alumnos imaginaran o describieran a su manera que es lo que ven enfrente de ellos se llevo a hacer si pero eran limitados porque al querer participar no se les hacían más preguntas, el niño sólo contestaba yo veo X o Y cosa, aquí el guía debería hacer que el niño poco a poco vaya desmenuzando a través de más preguntas sobre lo que contesto pero siempre utilizando su interpretación del alumno para después pasar y explicar lo que realmente es, pero realizando la comparación con lo que el niño mencionó.

Las visitas al museo son con el fin de que lo alumnos disfruten lo que hay dentro de ellos, sin embargo decir que tiene que anotar lo que hay y lo que el guía dice es aburrido para ellos pues pensar en ir de excursión y salir de lo que es un rutina de clases en el aula se vuelve pensar en estar en la escuela, y esto en vez de disfrutarse se hace más tedioso. Los alumnos llegan con su cuaderno y su lápiz pero no todos escriben, puede que tengan la facultad de recordar sólo con escuchar lo que se les explica o simplemente no quieren hacerlo. Pero en su mayoría no anotan y prefieren dispersarse del grupo y ver lo que más les llama la atención. Cuando los guías comienzan a ver que hay desorden lo único que hace es realizar las vistas más rápido y en el núcleo de artes pláticas dejan que los niños aprecien lo que hay libremente.

## CONCLUSIÓN

Finalmente este capítulo llega a una conclusión, fue interesante conocer el estudio de casos extendidos, realizar las entrevistas y la encuestas y así terminar con una interpretación de lo que fue el proyecto de investigación. Cuando pensamos en educación únicamente se suele especular en la que nos proporciona la escuela, pero existen otras instituciones que pueden darnos esa educación de una forma más dinámica a como se da en la escuela, los niños generan lo que es una educación visual, conozco mi cultura a través de la observación de los objetos físicos pero también puedo escuchar la historia a través de un intermediario que es el guía, y a la vez puedo interpretar de acuerdo a mi imaginación y a mis conocimientos previos, esta educación para el niño es complementaria tomemos en cuenta que ellos desempeñan un papel importante en la actualidad y debemos tomarlo en cuenta en diferentes actividades que estas desarrollen, por qué no los integramos o incluimos a los museos en vez de excluirlo y llenarlos de limitaciones, existen diferentes formas de hacer que el niño participe en el museo pero que esta participación sea a través de la interpretación y deje un aprendizaje, la educación no es sólo escolar si no también extracurricular, los profesores deben cambiar sus técnicas de enseñanzas y dejar de ver al museo como una institución igual que la escuela porque no lo es, autores como Hooper-Greenhill, Ricard Huerta, Luz Maceira Ochoa, se han dedicado al estudio de los visitantes y además han explicado cómo estimular el aprendizaje del niño y cómo funciona la educación en los museos y el papel juegan dentro de la misma.

## **CONCLUSIÓN**

El trabajo de campo y la investigación fueron buenos maestros en el aspecto de aprender a realizar etnografía, saber cómo involucrarme con la sociedad y ver más allá de lo que comúnmente se ve. Cuando no se realiza una investigación y se asiste a un museo no vemos más allá y podemos dedicarnos a decir que todo está bien, que se ve bonito o simplemente recorrerlo sin tomarle interés alguno, pero cuando nos involucramos con el fenómeno observando lo que sucede día a día me di cuenta de que en realidad no todo está bien y que se tiene que realizar nuevas investigaciones para ir renovando otros temas.

El estudio de públicos realizado en esta ocasión fue con el fin de saber que piensan los niños acerca de un museo así como el que se encuentra en el CCMB dónde el niño tiene límites y no es libre de tocar o jugar con el contenido además de ver cómo es la educación dentro de los mismos, qué papel tiene el museo en relación a la educación y cómo los niños jugaron a interpretar los objetos que tenían frente a ellos.

Fue impresionante ver cómo los niños se comportaban dentro del museo, cómo los maestros podían o no ser participes del mismo y dar su punto de vista, además que mi participación en este museo no fue únicamente en la observación sino también en dar visitas guiadas a los adolescentes, adultos, y una ocasión me tocó darla a un grupo de niños de primaria, participar en las conferencias, realizar guiones de exposición, hacer montajes, etc. Todo esto me ayudó a conocer el trabajo interno de un museo y a darme cuenta que las exposiciones no son adaptadas para los niños sino para que el público adulto lo entienda y pueda percibir lo bonito que está, los curadores estaban más preocupados por poner la exposición para que los niños no tiraran las piezas o se metieran entre las mamparas, claro esto puede entenderse pues se ve por la seguridad de los visitantes en este caso de los niños, pero tomemos en cuenta que si queremos atraer su atención debemos pensar también en ellos.

¿Los estudiantes entienden el contexto o mensaje que las salas dan a entender al ser interpretadas por ellos mismos?

Los niños en las salas permanentes se dedicaron a realizar interpretaciones sobre lo que veían frente a ellos pero no sólo de estas salas sino también de las salas temporales, dónde podían ver la imagen y el objeto y relacionarlo con su vida cotidiana o con alguna película. Cuando los niños ya habían visto en sus libros de historia la época colonial la exposición dónde se encontraban las armaduras les hacía alusión a lo que en clase ya habían visto y por ende pudieron entender que se trataba de la época en que Hernán Cortez llegó a México o como ellos lo mencionaban “cuando nos conquistaron los españoles”, pero si los niños no han visto en clase o en sus libros lo que hay dentro del museo difícilmente entenderán a que época se relaciona y acerca de qué se está hablando, preguntas como: ¿Qué es eso?, ¿A qué se refiere? ¿Por qué lo dibujaron así? ¿Qué es estriada? entre otras no se hicieron esperar y los padres no sabían que contestar y si iban solos se quedaban con sus dudas entonces el alumno decide entender e interpretar la sala por si mismo, pero a veces no suele entender el contexto en el que se esta manejando dicha exposición. Muecas y expresiones sobre lo que observaban fueron continuas porque no quedaba claro a que se refería del todo y las cédulas no eran muy entendibles y contenían muy poca información, esto los llevo a recurrir a la biblioteca o al internet y también a preguntar al personal de seguridad si no había algún folleto que hablara sobre cada una de las piezas o exposiciones que maneja el museo. Así puedo concluir concretamente que las exposiciones interpretadas por los mismos niños no son claras del todo y que para ser entendibles y en su mayoría claras necesitaban de un guía.

¿Es interpretada adecuadamente la exposición por el visitante de acuerdo al mensaje que se quiere dar a entender?

Esta pregunta esta relacionada con la anterior en este aspecto hablamos de público en general, pero relacionémoslo con los que profesores y padres de familia piensan en relación al tema de la interpretación en los museos. Los profesores y los padres de familia llegaron a visitar el museo junto con sus alumnos y sus hijos, el recorrido que realizaron sin visita guiada fue

interesante, se detenían a leer la información que algunas piezas tenían, se dedicaban a realizar comentarios sobre los objetos como: “ya viste cómo es que podían portar estos ornamentos que debó suponer que están pesados, pero bueno sólo las personas de clase alta podían portarlo”, un niño no puede realizar este tipo de comentario por que realmente realizará la comparación con un collar o una pulsera que a utilizado o simplemente pregunte ¿Qué es?, el adulto puede entender el contexto en el que esta montada cada exposición, ya sea época prehispánica, colonial o siglo XIX, en la cuestión de la pintura los padres y profesores también interpretaron diversos cuadros de acuerdo a lo que ellos creían ver, aclaro el fin de las exposiciones de artes platicas del Siglo XX y pinturas del Siglo XIX es con el fin de observar las diversas técnicas que se utilizaban en ese entonces y sobre todo mencionar las corrientes artísticas como fueron el barroco, el muralismo, el paisajismo,etc. sin embargo los padres, profesores y niños interpretaban cada exposición y cada pintura a lo que ellos veían, la relación de colores y sombras fue lo que menos les intereso o en dado caso desconocían. Ellos decían que el mensaje es claro y la información es entendible para un adulto pero aun así se quedaban con algunas dudas, y estaría bien solicitar una visita guiada, para los niños puede no ser muy claro y necesitarían de alguien que les explique lo que significa la exposición y lo que se les muestra en ellas.

“Más allá de estas estrategias educativas, la exposición en sí misma es un medio de comunicación, y puede ser escenario y recurso de aprendizaje. Los museos ofrecen una realidad propia y multifacética, y suelen ser concebidos como espacios para ser mirados y vividos; en ellos se valora la posibilidad de que el público sea el que interprete y se relacione de diversas maneras con las exposiciones, que construya de manera propia sus sentidos, convirtiendo al museo en una especie de proveedor de insumos y generador de estímulos diversos: evocaciones, emociones y experiencias a partir de las cuales cada persona puede aprender. La característica de un medio de comunicación es “mediar”, o sea, interponerse en la comunicación para alterar la manera en que se percibe o interpreta la realidad o contenido en juego; en este sentido, la exposición media al traducir a lenguajes múltiples y asequibles ciertos temas o contenidos que se ponen a disposición de los públicos”. (Maceira, 2008: 6-7).



¿Qué servicio ofrece un museo para un mejor entendimiento de las exposiciones que te ofrece las salas de dicha institución?

El museo del CCMB ofrece el servicio de las visitas guiadas, esta abierta a todo el público y son completamente gratuitas esto con el fin de ayudar al entendimiento de las exposiciones y ampliar el conocimiento de los niños. Los guías quienes funcionan como intermediarios entre las exposiciones a los niños que asisten solos y con sus padres les ayuda mucho pero no sólo a ellos sino también a los que asisten en excursión, el punto es solicitar una visita guiada. Es un servicio que muchos museos lo ofrecen, el fin que el público conozca y profundice las exposiciones en cuestiones de aprendizaje.

Al dar las visitas no todas las piezas del museo son explicadas son seleccionadas por los guías, y la visita dura el tiempo con el que disponga la familia, escuela o niño. Veamos un poco como funcionan: a los guías se les proporciona un guión donde vienen todas las piezas de salas permanentes el cual deben estudiarlo, lo que hacen es aprenderse y al dar la visita guiada la información aprendida la adaptan a sus capacidades y comodidades, todo lo que explican es exactamente lo que dice su guión, hay piezas que no van más allá de una descripción de 5 a 6 renglones, algunos profundizan más allá de lo que el guión puede decirles, otros simplemente mencionan lo que aprendieron, en el caso de CCMB no hay profundización simplemente te mencionan lo que dice el guión. Ejemplo: "Malacates: es un instrumento de barro con forma cónica, o de simple botón, con una perforación en el centro. En combinación con una vara o huso, se inserta en la perforación, lo convierte en una herramienta conocida como rueca. Al girarse manualmente este instrumento se van torciendo las fibras de algodón o ixtle para producir hilo, con el cual a su vez se elaboran lienzos de tela por medio del telar de cintura".

Durante las visitas guiadas se realiza la interacción el visitante y los objetos, en el caso de los niños se interactúa a través de la interpretación, hacer participe al niño en las visitas con el simple hecho de que de su punto de vista en las piezas o los que ellos creen que ven es importante pues también ellos van formando su propio conocimiento a su manera pero con la corrección del guía.

“Los museos y galerías son inmensamente ricos en posibles de interacción icónica y activa. Sus nuevas formas de actividad, como son las salas de descubrimientos, la manipulación de los objetos, el cine, el video interactivo y las puestas en escena, se valen de estos modos de aprendizaje, consiguiendo nuevos tipos de acción educativa”. (Hooper, 1998: 190).

¿La educación y el conocimiento que adquieren los alumnos van de acuerdo a la clase social a la que pertenece o al sistema que ofrece la escuela?

No se trata sólo de clases sociales si no de un hábito cultural que los padres deben crear a sus hijos y que las escuelas también deben apoyar en este hábito.

El hábito que se crea en casa, los padres que asistían al museo solían aburrirse y no les atraían las exposiciones caminaban demasiado rápido y no se detenían a observar los objetos, cuando profesores y padres no muestran el interés por lo que visitan o tienen frente a ellos es realmente difícil hacer que un niño tome la iniciativa de decir: “voy a ir al museo”, porque los padres suelen portarse con una actitud negativa, y un museo es un lugar dónde vas a aprender, sin embargo ya no los decía Miguel en la entrevista: “el hábito cultural no está dado ni en casa, por falta de tiempo, por falta de interés”, en si son muchos factores que influyen al no ir a un museo, pero la escuela y los profesores también tienen la opción de crearles este hábito y bueno empezando por dejarles tarea para que ellos los visiten puede que sea una buena iniciativa que no estoy totalmente de acuerdo pues mandan al niño más a la fuerza que de buena gana, entonces se deben buscar nuevas alternativas para que el interés sea por iniciativa propia y se demuestre que este tipo de museos son correctos e interesantes para los niños, y que pueden obtener algo bueno de ellos. El museo se ha convertido en un lugar dónde los únicos que los disfrutan son los adultos, dónde los que se crean una experiencia son ellos y ¿dónde dejamos a los niños?

“Un verdadero aprendizaje y unos cambios duraderos en la percepción se consiguen sólo si se dan a través de las actividades y la participación”. (Hooper, 1998: 190).

Fuera de un entorno escolar en ¿Qué instituciones pueden aportar conocimiento a los estudiantes?

Las bibliotecas y los museos, son instituciones que ayudan y aportan al conocimiento de los niños, el estudio fue hecho en un museo así que hablamos de una institución no interactiva, donde no se pueden tocar los objetos y sólo pueden visualizarse, pero con visitas guiadas y cédulas de pie de objeto, cédulas del mes corresponden a la descripción de la pieza del mes, que tiene el museo sobre su contenido es capaz de brindarle al alumno un conocimiento donde puede cambiar y ampliar la perspectiva de ver la historia y comprenderla a su manera.

La forma en que los museos funcionan como medios educadores debe irse renovando conforme pase el tiempo ya que el público se ha vuelto más exigente ahora en el siglo XXI el proceso de aprendizaje en los niños ya no es el mismo y con base a estos cambios las instituciones deben adaptarse a las necesidades de los niños y como se ha ido mencionando el museo debe adaptarse a las necesidades de sus visitantes. Debemos pensar que es difícil atraer completamente la atención de los niños pero también hay que entender que no se puede interactuar directamente con los objetos pero si podemos realizar una interacción indirecta donde se pueden realizar diferentes actividades relacionándolos con el contenido del museo, donde sean capaces de recordar lo explicado en la visita y que estas actividades tengan una estrecha relación con lo que a ellos les gusta o les llame la atención.

“El aprendizaje es más eficaz si se estimula con juegos seguido de una labor de reflexión y análisis. Los museos son lugares en los que no se dan muchas de las limitaciones que imponen otros centros de aprendizaje. Se pueden desarrollar proyectos dinámicos e imaginativos que aborden temas conocidos de maneras distintas empleando métodos que son más difíciles de aplicar en el aula... Conocer la historia paseando por entre sus restos llevando sus ropas y mirándolas manifestaciones creativas de quienes lo vivieron, es mucho más divertido que leerla sin más. Después la información obtenida mediante la lectura y el intercambio de ideas, se puede situar este contexto concreto, con lo que adquiere más significado e interés. Se mejora la calidad del proceso de aprendizaje”. (Hooper, 1998: 190).

Algunos profesores siguen cayendo en el error de que el museo puede ser como la segunda escuela, ellos comentaban que el niño podía tomar clases en el museo que sería muy diferente a como es en la escuela, pero también hubo quien comentó que este museo no era apropiado para los niños, además de mencionarme otros museos como el Museo Nacional de Antropología, puesto que era algo inapropiado para ellos, no contaba con el discurso correcto en el aspecto pedagógico, que cómo es posible que lo hagan venir cuando en realidad lo único que consiguen es aburrirse y si de verdad quieren venir se debe tener un correcto discurso y debe tenerse una comunicación a través de los objetos, hacer que les llame la atención. Sería realmente una buena alternativa que antes de que los profesores decidan visitar un museo vean cuál es su contenido y pensar con qué se va a relacionar antes de que tomen la decisión de decir que si van y sin saber si el alumno se vera interesado o no.

¿Los programas que ofrece un museo, puede ayudar al aprendizaje del estudiante en su educación y ampliar su conocimiento?

El aprendizaje en los museos debe llevarse a cabo en un proceso diferente al que se enseña en las escuelas como ya lo mencionaba Hooper-Greenhill hay que utilizar diferentes técnicas y métodos, abrirle al niño la pasión por querer aprender sin la dificultad de que lo tenga que procesar forzosamente, el museo del CCMB le falta desarrollar estas técnicas y métodos para que sus visitantes principalmente niños puedan salir satisfechos completamente, juegos, talleres, folletos, visitas dramatizadas, son buenas opciones para enseñarle a los niños tanto historia del estado de México como historia del arte. Los programas que el museo ofrece sin duda alguna dentro de sus actividades ampliará el conocimiento y el aprendizaje de los niños, a manera de que la entiendan y se han capaces de desarrollar sus habilidades cognitivas y sobre todo recordar lo que se les ha enseñado durante la visita guiada y durante clases mediante talleres, conferencias interactivas, pantallas táctiles, donde el niño pueda desarrollar lo aprendido; si el museo realiza algún taller que se en relación a lo que contiene su museo tanto en información como en el contenido, a través de

estas técnicas ayudamos a reforzar el aprendizaje pero sobre todo ampliamos lo aprendido.

“La eficacia de los programas de educación aplicados por los museos se basa en esta idea sencilla: de que a menudo es más fácil guardar el recuerdo de una cosa que se ha visto que de otra de la que sólo se ha leído o escuchado una descripción. Las exposiciones de los museos no son, en realidad, más que una categoría determinada de auxiliares visuales. La mayor parte de los museos eran en sus orígenes, instituciones de investigación, o se constituyeron con motivo de colección, la presentación al público no era, pues, más que un aspecto secundario y relativamente poco importante. Las exposiciones de los museos tienen también como característica la necesidad de emplear objetos originales en vez de copias o fotografías. Por lo general, las fotografías, los gráficos y los diagramas no figuran en los museos más que para completar y explicar los objetos expuestos. También se utilizan maquetas y dioramas para dar mayor realidad a las explicaciones o para presentar las colecciones en una perspectiva más realista. Muchos museos organizan cursos de educación de adultos, y unos cuantos, que se han especializado, se dedican a aspectos determinados de la educación fundamental”. (Secretaria de la Unesco, 1956: 56.)

La educación dentro de los museos seguirá siendo un tema de discusión entre unos y otros especialistas, y puntos de vista diferentes entre los profesores que piensan que a los niños se les puede dar clase en el museo y no se dan cuenta que estos funcionan como complementos educativos, queda más por investigar en relación a los museos y sus visitantes, ahora integrando a los niños en relación a su aprendizaje, algo que si debo mencionar es que Argentina logro realizar su programa “el museo va a tu escuela”. Esto debería emplearse igual en México hay comunidades lejanas a ellos dónde los bajos recursos no dejan que asistan a conocerlos, con la realización de replicas en pequeño, dioramas o algo más podría llevarse una representación del museo en pequeño con el objetivo de mostrar su contenido además de que se puede realizar una interacción con ellos fuera del aula, hay que aprender que las piezas arqueológicas no sólo deben compartirse en un museo si se pueden realizar replicas entonces pensemos en aquellas escuelas lejanas que no pueden asistir y no sólo en ellas también en las cercanas con el fin de incitar al niño a que conozca en su tamaño natural cada pieza, lo que el museo guarda y le tiene preparado para él, hablarles de patrimonio es hablarles y enseñarles

valores y construcción de conocimiento pero llevarlos a ellos (museos) o que ellos vayan a él es producirle una sensación estética, vivencial, y emocional que va más allá de querer aprender, hagamos que los niños sean quienes den la iniciativa de decir “voy a visitar a un museo”, profesores dejen de caer en el error de pedir tareas, hagan que sus alumnos se lleven la mejor experiencia de su vida visitando un museo dejando que el museo les enseñe a través de sus diferentes métodos que ofrece, todo esto enfocado a la educación y desarrollo de sus habilidades de obtención de conocimiento, dejemos que ellos nos interpreten el museo que formen parte de él y sean incluidos y no excluidos. Las interpretaciones que los niños hacen en la actualidad son realmente llamativas, relacionar lo que ven con su realidad es sumamente parte de ellos, no vamos a hacer que los niños realicen una interpretación dónde puedan decirte con exactitud lo que cada sala significa utilizando un lenguaje sofisticado, sino que son sumamente creativas, y sobre todo espontaneas creando su propio conocimiento que pueda adaptarse a él y de manera que lo entienda.

## **ANEXO**

### Índice de gráficas

Gráfica 1: ¿Es la primera vez que visitas un museo?.....	103
Gráfica 2: ¿Cuál fue el último museo que visitaste?.....	104
Gráfica 3: De todos los museos que has visitado ¿Cuál te gusto más?.....	105
Gráfica 4: ¿Cómo te enteraste del museo?.....	106
Gráfica 5: ¿Cuál es la razón de tu visita?.....	107
Gráfica 6: ¿Qué actividad quieres realizar dentro del museo?.....	108
Gráfica 7: ¿Te llama la atención venir al museo?.....	109
Gráfica 8: ¿Crees que venir al museo es para aprender algo?.....	110
Gráfica 9: ¿Qué opinas de la visita guiada?.....	112
Gráfica 10: ¿Qué objeto, pintura o escultura te agrado más?.....	112
Gráfica 11: ¿Te sientes satisfecho (a) con lo que el museo te mostró?.....	113
Gráfica 12: ¿Te gustaría volver a visitar el museo?.....	113
Gráfica 13: ¿Crees que el museo le haga falta algo?.....	114

## **BIBLIOGRAFÍA**

Arrieta Urtizberea, Iñaki (ed.), (2005), "Museo, memoria y turismo", Universidad Euskal Herriko del País Vasco Unibertsitatea, Editorial: Argitalpen Zaerbitzua, pp.221

Barfield, Thomas, "Diccionario de Antropología", Siglo XXI editores, pp. 132-151.

Ballart, Josep, Manual de museo, Madrid: síntesis, 2008, p.183-213

Boehmer, Mariele (1981), "Museos y escuela: la práctica pedagógica en lo museos de Alemania Occidental, Publicaciones ICE, Edicions: Publicacions Universitat de Barcelona.

Ferraris, Mauricio (2000) "Historia de la hermenéutica", edición AKAL, Madrid, España, pp. 448

Fernández Aguerro, Tabaré, Distribución del conocimiento escolar: clases sociales, escuelas y sistemas educativos en América, México, D.F.: El colegio de México, Centro de Estudios Sociológicos, pp. 439-522.

Florescano, Enrique, (1997), El patrimonio cultural en México, tomo 2, México, FCE. La creación del Museo Nacional de Antropología, pp. 147-171.

Florescano, Enrique, "El patrimonio nacional. Valores, usos, estudios, y difusión", en Florescano, Enrique, El patrimonio cultural en México, tomo 2, México, FCE, pp.15- 27.

Garris, José, Sort Ramón (2002), "Enciclopedia de Ciencias Sociales", Barcelona: España: Océano, pp. 994.

Heidegger, Martin (1953) "Ser y Tiempo", traducido por: Rivera, Jorge Eduardo (2005), Editorial Universitaria, pp.453.

Hooper-Greenhill, Eilean "Los museos y sus visitantes", TREA, Madrid, 1998, p. 190.



Huerta, Ricard, de la Calle, Romá, eds. (2007), "Espacios estimulantes: Museos y educación artística", edición Universitat de València, Barcelona, pp. 240.

León, Aurora (2000), El Museo. Teoría, praxis y utopía, España, Cátedra, pp. 15-54.

Lizarazo Arias, Diego (2004), "Hermenéutica de las Imágenes: iconos, figuraciones, sueños, editores Siglo XXI, México D.F. pp. 257.

Maceira Ochoa, Luz, (2008), "Los museos: espacios para la educación de personas jóvenes y adultas", mayo-agosto, Decisio, pp.13

Mendoza Ruiz, Alejandra, "Trabajo de Campo", 2012

Morales Moreno, Luis Gerardo, "¿Qué es un museo?", Cuicuilco, NUEVA EPOCA, volumen 3, Núm. 7, mayo-agosto, 1996, pp.59-101.

Muñoz, Miguel Ángel (2008), "El espacio vacío", México: CONACULTA, pp. 230.

Pereiro, Xerardo y Prado Hiroko Takenaka, Santiago (coordinadores.), Patrimonios culturales: Educación e interpretación- cruzando limites y produciendo alternativas., Universidad de Tras-os-Montes e Alto Douro, Centro de Estudios Trasdisciplinarios para O Desenvolvimento, pp. 11-37.

Ruiz, Candido (Coord.), Palacio, Irene, López, Ramón, "Educación social: nuevos usos y nuevos retos", Universitat de València, pp.325.

Schmilcuk, Graciela; "Venturas y desventuras de los estudios de público"; en Cuicuilco, Vol. 3, Núm. 7, mayo-agosto, INAH, México, 1996.

Secretaria de la Unesco, La técnicas de los museos en la educación fundamental, 1956, pp. 56.

Sureda, Jaume, Guerra, Francisco, Castells, Margalida (2008), "Interpretación del patrimonio: Diseño de programas de ámbito municipal", Editorial UOC, pp.159.

Vázquez Bronfinan, Ana (1996), “La socialización en la escuela: una perspectiva etnográfica”, Madrid: Paidós, pp. 200

Zunzunegui, Santos (1992) “Pensar la imagen” ediciones: cátedra, pp. 260.

Núñez, Angélica, “El museo como espacio de mediación: el lenguaje de la exposición museal.”, (en línea), 6 de abril del 2006, 31 de mayo del 2006, (28 de noviembre de 2012 5:17pm). Disponible en la web:

[http://www.javeriana.edu.co/Facultades/C\\_Sociales/universitas/63/nunez.pdf](http://www.javeriana.edu.co/Facultades/C_Sociales/universitas/63/nunez.pdf)

CONACULTA/ Sistema de Información Cultural, “Diagnostico de infraestructura cultural”. [http://sic.conaculta.gob.mx/publicaciones\\_sic/dic\\_2007.pdf](http://sic.conaculta.gob.mx/publicaciones_sic/dic_2007.pdf)

Zabala, Mariela Eleonora, Roura Gelves, Isabel, “Reflexiones teóricas patrimonio, educación y museo”.  
<http://edicaly.uaemex.mx/.../ForazarDescargarArchivos.jsp?...> Formato de archivo: PDF/Adobe Acrobat