

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA
DIVISION DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGIA
LICENCIATURA EN PSICOLOGIA SOCIAL.

95
15

T E S I N A

INFLUENCIA DE LA RELACION AFECTIVA MAESTRO-ALUMNO EN EL BAJO
RENDIMIENTO ESCOLAR EN UN GRUPO DE 5TO. Y 6TO. GRADO DE LA
ESCUELA PRIMARIA SOR JUANA INES DE LA CRUZ.

MA. ARCELIA HERNANDEZ VALENTINEZ.
MA. ESPERANZA TLAXCALA CUANENEMI.

ASESOR.


ANGELICA L. BAUTISTA L.

LECTOR

LECTOR

ESTHER VARGAS MEDINA.

ALFREDO NATERAS DOMINGUEZ.

ENERO 95.

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA
DIVISION DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGIA
LICENCIATURA EN PSICOLOGIA SOCIAL.

T E S I N A

INFLUENCIA DE LA RELACION AFECTIVA MAESTRO-ALUMNO EN EL BAJO
RENDIMIENTO ESCOLAR EN UN GRUPO DE 5TO. Y 6TO. GRADO DE LA
ESCUELA PRIMARIA SOR JUANA INES DE LA CRUZ.

MA. ARCELIA HERNANDEZ VALENTINEZ.
MA. ESPERANZA TLAXCALA CUANENEMI.

ASESOR.

ANGELICA L. BAUTISTA L.

LECTOR

ESTHER VARGAS MEDINA.

ENERO 95.

T I T U L O :

INFLUENCIA DE LA RELACION AFECTIVA MAESTRO-ALUMNO EN EL BAJO

RENDIMIENTO ESCOLAR EN UN GRUPO DE 5TO Y 6TO GRADO DE

LA ESCUELA PRIMARIA SOR JUANA INES DE LA CRUZ.

I N D I C E

INTRODUCCION.

PARTE I

" MARCO TEORICO "

1.1. Antecedentes.

1.2. Educación.

1.2.1. La escuela.

1.2.2. La función socializante de la escuela primaria.

1.2.3. La relación maestro-alumno.

1.3. La importancia del afecto en relación con el bajo rendimiento escolar.

1.3.1. Desvalorización y auto-desvalorización en la escuela.

PARTE II

" METODOLOGIA "

- 2.1. Planteamiento del problema.
- 2.2. Objetivos del estudio.
- 2.3. Definiciones.
- 2.4. Descripción de la muestra.
- 2.5. Resultados.
- 2.6. Análisis de resultados.

CONCLUSIONES.

NOTAS BIBLIOGRAFICAS.

BIBLIOGRAFIA.

ANEXOS.

Maestro:

Tú que has de pulir mi alma y modelar mi espíritu, compadécete de mi fragilidad física. No me mires con ceño adusto.

Si no te comprendo todavía, ténme paciencia. Que mis _impulsos no _sean siempre reprimidos por tu gesto. No te moleste mi bulliciosa alegría.

No llenes mi débil inteligencia con conocimientos superfluos. Enseñame lo útil, lo verdadero. lo bello. Lo bello para que mis ojos aprendan a verlo y mi alma a sentirlo; lo útil, maestro, que me permita lograr más con menos esfuerzo. Lo verdadero, que me haga confiar más en la vida que es tan hermosa para bien vivirla.

Desentraña la belleza de cuanto nos rodea y házmela gustar. Tratame con dulzura, maestro, ahora que soy niño, quién sabe los dolores que me depara el destino, y en medio de ellos, el recuerdo de tu benevolencia bien orientada será mi estímulo.

No me riñas injustamente, averigua bien la causa de mi falla y verás, casi siempre, atenuada mi responsabilidad.

Amame maestro, como ama el padre a sus hijos, como el jardinero a las flores que le dan encanto y aroma; yo también perfumaré tu existencia con el incienso perenne del recuerdo, la gratitud y el aprecio.

Amame como ama el padre a sus hijos, porque yo también, aunque, no sepa demostrarlo, te amaré mucho; pero mañana más que hoy.

Si tú me enseñas con amor, tus lecciones aprovecharé; pero si no me amas, no podré comprenderte nunca.

Si to he de ser tu obra maestra, enorgullécete de ella.

Maestro, amigo maestro que has de dar luz a mis ojos, alienta a mi cerebro, bondad a mi corazón, belleza a mi alma, verdad a mis palabras, rectitud a mis actos...;NO DESOIGAS MI SUPLICA!

Tu alumno.

(Anónimo)

INTRODUCCION.

El bajo rendimiento escolar ha sido explicado desde distintas perspectivas, pero poco se ha estudiado en lo que se refiere a la afectividad que se establece en las relaciones entre maestro-alumno, que es el interés fundamental de este estudio.

Para ello se escogieron 2 grupos en donde existian niños con bajo rendimiento escolar, a los cuales se observó durante 50 días hábiles en un horario de 8:00 a 10:30 a.m. esto fue con el fin de identificar el tipo de relación que se establecía entre maestro- alumno.

A través de estas observaciones pudimos darnos cuenta que realmente la afectividad es un factor importante para el buen desempeño escolar del niño, así como las formas de control que el profesor utiliza para implementar el orden en clase.

Los temas a desarrollar en el marco teorico abarcan los antecedentes del problema y la teoría que sirvió de fundamento para explicar esté, que es "la comunicación no verbal". Se desarrolla brevemente lo que es la educación y la importancia del afecto en relación con el bajo rendimiento escolar.

PARTE I

" MARCO TEORICO "

1.1. ANTECEDENTES.

Uno de los problemas relativos a la educación que resultan más onerosos en lo moral, lo social y lo económico es, sin duda, el de esos niños "desaplicados" que remontan penosamente la cuenta de la enseñanza primaria.

De año en año son más los niños que fracasan en la escuela. Sus padres están preocupados y ven desvanecerse con los primeros tropiezos escolares, sus esperanzas de una profesión importante para el niño en el futuro.

El bajo rendimiento del alumno era explicado principalmente por la falta de capacidad del niño. "Los pedagogos buscan la culpa del mal rendimiento en la de concentración y en las influencias extraescolares..." (1)

Muchos de esos niños no tienen problemas de tipo físico y sin embargo presentan problemas de aprovechamiento escolar. Por lo cuál se enunciarán las posibles causas que provocan el fracaso del niño en la escuela.

Muchas veces las dificultades en el aprendizaje escolar son de algún factor social, pedagógico o emocional. Las causas pedagógicas cuando en los grupos hay tal número de niños que no permiten un clima de aprendizaje. El maestro no se da a basto para atender a cada uno; el profesor es poco preparado, descuidado, o cuando al profesor le falta autoridad, entre otras.

"...los niños no entienden lo que les explico, no se valen por sí solos, pero tengo 40 y tengo que dar una explicación para todos. Los libros y fichas están pensados para que ellos lean y hagan pero la mayoría no saben lo que leen y tengo que explicárselo colectivamente. No puedo hacer lenguaje oral. Si hablan de uno en uno ante los demás los otros se aburren, y se organiza un lío en la clase. Tampoco puedo dejarlos pensar tranquilamente, porque por poco alboroto que se cree se desorganiza toda la clase...En cinco minutos estoy materialmente ahogada por los niños. Para explicar lo que tengo que hacer con las fichas tengo primero que imponer "silencio total".

(2)

Los factores sociales referidos a las circunstancias que lo rodean. Dichas circunstancias influyen decisivamente en su aprovechamiento como podrían ser; falta de interés en las familias por la formación intelectual del niño, la desnutrición lo que naturalmente impide que los niños se concentren, los niños que están crónicamente angustiados, tristes o deprimidos por los problemas de su hogar, así encuentran difícil poner atención en

lo que pasa en el salón de clases; y por último el factor emocional, producto del ambiente en el que ha crecido el niño, de las experiencias a las que ha estado sometido desde su más tierna infancia, el niño no puede dar un rendimiento satisfactorio por culpa de determinadas actitudes emocionales conflictivas. Así el niño a quién todos califican de tonto, no tarda en aceptar que lo es y, probablemente, deje de esforzarse en alcanzar metas que considera superiores a sus fuerzas.

Nuestra información sugiere que por lo menos en el 80% de los escolares de rendimiento insuficiente el mal se debe a las tensiones emocionales.

Aún en los casos en los que los conflictos emocionales no son la causa principal del mal rendimiento, dichos problemas constituyen un factor muy importante.

Es así como dicha investigación se enfocará principalmente a la actitud que tenga el profesor con el niño.

En la familia los gritos, los rechazos, el abandono, la indiferencia, los insultos afecta a la personalidad del niño. Lo mismo ocurre en el salón de clases cuando el niño no es atendido

de manera integral por su profesor, es decir, darle la misma importancia a los conocimientos que pueda adquirir como la afectividad positiva que se le pueda brindar.

Así el propósito de esta investigación es estudiar como afecta la relación afectiva maestro-alumno en el bajo rendimiento escolar principalmente.

Se le llaman procesos de interacción social a la estimulación de los individuos entre sí, es decir, los individuos dentro de una situación son estimulados por la presencia y conducta entre ellas.

Los componentes receptivos de la interacción social, en el doble efecto de la comunicación es el dar y recibir conocimientos entre dos o más personas.

Las principales formas de conducta se estructuran en base a factores como el idioma, las tradiciones, en donde el individuo ajusta y remoldea su ambiente de acuerdo a su visión social.

De esta manera la interacción social se convierte en una necesidad, la cuál tiene como función inculcar y perpetuar aquellas formas de conducta que compartimos con los demás en una misma sociedad.

Así cuando los psicólogos sintieron la necesidad de disponer de un modelo teórico que sirviese de fundamento para un estudio científico del lenguaje y la comunicación humana, se inspiraron en sistemas técnicos. Su referencia básica fue el modelo propuesto en 1944 por Shannon y Weaver, inspirado en dispositivos técnicos como el teléfono, en el marco de la teoría de la información.

"...en este modelo copiado de los sistemas telefónicos intervienen una fuente, un destinatario y un mensaje que pretende dirigir al segundo, este mensaje deberá ser objeto de una operación intermedia, el cuál sería el lenguaje, sistema de señales compartidos por ambos. Puesto que estas señales deberán recorrer el espacio, también hay que considerar el soporte a través del cuál serán encaminadas desde la fuente hasta el destinatario. Este soporte es el canal de comunicación. Para que todo funcione bien hay que tomar en cuenta los aspectos dinámicos" (3)

Sin embargo pronto se pudo comprobar que los fundamentos que se inspiran en funcionamientos mecánicos no pueden esclarecer más que parcialmente la comunicación humana.

En el modelo técnico en el que se inspiraron la comunicación es lineal y sin embargo en la comunicación de la gente está no se encuentra pasiva, sino que es dinámica.

Todas las especies de animales poseen diferentes formas de comunicarse entre sí; pero solamente el ser humano posee el lenguaje " Facultad de expresión o proceso de reacción típico en los seres humanos, constituye el elemento base de todos los sistemas de comunicación del pensamiento, especialmente de las lenguas articuladas." (4)

"(...) El lenguaje es una conducta de comunicación en la que intervienen dos aspectos positivos: el afectivo y el racional (...) Conjunto de palabras y formas de expresión por medio de las cuales se relaciona una comunidad de hombre determinados; idioma o lengua (...)" (5)

La transmisión de la enseñanza en la escuela es lo que llamamos comunicación, que no sólo la puede transmitir por medio del habla, sino también por gestos.

" Comunicación: Transmisión de mensajes de una persona a otra (...) Existe un intercambio permanente y matizado de mensajes: no sólo el lenguaje sino la mimica y los gestos hacen que la comprensión varíe por la influencia que tiene en el inconsciente." (6)

La interacción social aparece como un proceso de comunicación en donde la recepción de un mensaje no es un registro pasivo, sino es una actitud de escucha en la cuál intervienen múltiples factores (de selección, de inferencia) que regulan la interpretación del mensaje. La comunicación no es

un proceso lineal entre un emisor y un receptor, ya que intervienen otros factores como la apariencia física, el vestido, los gestos, la mímica, la mirada, la postura que de alguna manera también comunica.

La interacción social es una relación recíproca entre dos individuos, en donde cada conducta es dependiente una de la otra. Dicha relación es un proceso de comunicación que llega a influir sobre las acciones y perspectivas de los individuos. "...Se le llaman procesos de interacción social a la estimulación de los de los individuos entre sí, es decir los individuos dentro de una situación son estimulados por la presencia y conducta entre ellos. (7)

Las principales formas de conducta se estructuran en base a factores como el idioma, las tradiciones, en donde el individuo ajusta y remoldea su ambiente de acuerdo a su visión social.

De esta manera la interacción social se convierte en una necesidad, la cuál tiene como función inculcar y perpetuar aquellas formas de conducta que compartimos los demás en una misma sociedad.

Para transmitir la comunicación el primer elemento con el que se cuenta es el lenguaje verbal y el no verbal.

Se considera comunicación a todo un conjunto de símbolos que son interpretados por los individuos, dependiendo del grupo social al que pertenece,ⁿ ya que este impone su sistema de codificación y significación.

En la relación maestro-alumno existe la comunicación por medio del lenguaje hablado, pero también nos formamos impresiones que provienen de su comportamiento no verbal como serían la postura, la entonación, los gestos.

Se han realizado investigaciones sobre el comportamiento no verbal y dichas investigaciones no se fundan en sistemas teóricos consolidados, ni existe por el momento una teoría específica de la comunicación no-verbal.

Para explicar este problema se abordará a partir de la comunicación.

La comunicación constituye un factor muy importante dentro de la interacción humana, el hombre se comunica por medio del lenguaje hablado o escrito, sin dejar de lado la comunicación no verbal.

La comunicación constituye un factor de mayor trascendencia entre los individuos en lo que se refiere a la transmisión, adquisición de hábitos y conductas, lo que pone de manifiesto la similitud y coincidencia de sus intereses e ideas.

La comunicación, es el hilo conductor que mueve a los individuos a interactuar dentro de una sociedad; ya que sin ella son imposibles las relaciones interpersonales.

La comunicación pone en juego cierto tipo de comportamiento tal como el habla o los gestos en el que cualquiera de los miembros pueden codificar un mensaje que posteriormente otro integrante puede decodificar y compartir.

Sin embargo hay unos elementos que nos permitirán acercarnos al problema a partir de la comunicación no verbal, principalmente sin dejar de lado la comunicación verbal.

Estos elementos que se van a enunciar a continuación tienen relación con lo afectivo a partir de que transmiten emociones por medio del tacto, el acercamiento, los cuales pueden ser positivos o negativos y que tienden a afectar en la relación con el profesor y muchas veces con su materia.

Un primer elemento es el contacto corporal:

Esta señal es particularmente importante porque representa la forma más primitiva de acción social; y puede implicar formas muy diversas como acariciar, abrazar, besar, apretar, golpear, etc.

El acto de tocar representa un contacto físico con el otro. El cuál puede ser positivo o negativo. En la relación maestro-alumno a veces el profesor evita tocar a su alumno positivamente, lo que para el alumno podría significar rechazo o aceptación.

Como ya se mencionó anteriormente la importancia afectiva es fundamental en el desarrollo del niño, por lo cuál el acto de tocar transmite calor humano. El niño es sensible a las caricias, besos u otros. Debido a ellos es más importante saber cuál es la relación que más se repite entre el maestro-alumno, si está es más positiva que negativa o a la inversa.

"...la frecuencia del contacto físico transmite de ordinario un sentido de intimidad..."⁽⁸⁾ Heslin (1974) propuso cinco categorías de contacto corporal en las relaciones interpersonales: funcional/profesional (el contacto está vinculado al papel de los interactuantes; por ejemplo, en la

relación médico-paciente); social (en el saludo); amistoso; íntimo/afectuoso, y sexual.

El saludo representa comunicación, así también en las ocasiones en que se le felicita, cuando se le quiere llamar la atención, cuando se quiere guiar o encaminar a alguien. El profesor utiliza estos mismos elementos con el alumno cuando desea felicitarlo, regañarlo o simplemente aconsejarlo.

Un segundo elemento es la distancia interpersonal:

Hall (1966) describió cuatro tipos de distancia de interacción humana: íntima, personal, social y público.

"...los sentidos reaccionan de distinta manera: en una distancia íntima, el calor y el tacto pueden transmitir informaciones; a mayor distancia se usan la vista y el oído y su eficacia disminuye con el aumento de la distancia...mientras que disminuye la importancia de las señales no verbales (movimientos de la cabeza, cambios del gesto)"⁽⁹⁾

Si el maestro mantiene una distancia menor con el alumno entonces quiere decir que existe una relación cálida, el maestro le proporciona al alumno un sentido de protección, seguridad y aceptación.

Si por el contrario el maestro mantiene una distancia mayor con el alumno entonces se palpará una indiferencia, rechazo, abandono, indicándole que no le agrada su cercanía.

"...el hombre prefiere la cercanía de individuos que le agradan, que son sus amigos, que no dirigen sobre él la mirada...una fuerte cercanía física constituye fundamentalmente un modo de invasión del "territorio" del individuo, del que tienden a ser excluidos las personas consideradas hostiles, antipáticas o con las que se mantienen relaciones exclusivamente formales (Bonino, Fonzi, Saglione, 1982).⁽¹⁰⁾

El alumno se acercará al profesor de acuerdo a como lo perciba, si el profesor es agresivo el niño no se le acercará; igualmente si este es antipático a los alumnos. Por el contrario mantendrá una distancia menos formal con aquella persona con la que tenga más confianza para acercarse a ella sin temor. "...la proximidad física es importante en relación con la intimidad y el dominio."⁽¹¹⁾

"...los padres introducen involuntariamente el temor y la ansiedad en la vida del niño, como recurso educativo. Intentan hacerse obedecer y respetar por éste, inspirándole temores diversos y cerciando sobre su persona amenazas de muy distintos tipos."⁽¹²⁾

Este mismo recurso de educación es utilizado por el profesor donde le infunde temor al alumno y por ello éste no se acercará fácilmente con su profesor.

Un tercer elemento es la orientación:

" Se define como tal el ángulo según el cual la persona se sitúan en el espacio, una respecto de la otra; constituye un elemento de comunicación de las actitudes interpersonales. Las dos principales orientaciones que dos personas asumen en el transcurso de una interacción son la de : "cara a cara" y " una al lado de la otra" (13)

El tipo de orientación indica relaciones de colaboración, intimidad o jerarquía (superioridad-inferioridad), que se puedan presentar entre dos personas interactuantes. así dos amigos adoptan una posición de lado a lado, mientras que dos personas en condición jerarquica se colocarán de frente a frente.

Se puede conocer a traves de las posiciones enunciadas anteriormente entre maestro-alumno si está es de una comunicación más intima o se mantiene una relación jerarquica, donde el profasor podría ser autoritario y darse la relación de jerarquía.

Un cuarto elemento es la postura.

"Se trata de una señal en gran medida involuntaria que participa en el proceso de la comunicación"(14). La postura erguida, con la cabeza hacia atrás y las manos sobre las caderas

puede señalar el deseo de dominar. Hay posturas que indican amistad (la misma significa relación de afectos) o de hostilidad (significa afectos negativos).

"Menraban (1972) analizó la comunicación de actitudes (valuación y agrado),... mediante indicios posturales observó que la proximidad física, un contacto visual más intenso, una inclinación hacia adelante, son señales que pretenden comunicar una actitud positiva hacia el destinatario"⁽¹⁵⁾

La postura tiene relación con los demás elementos de comunicación, es decir, la proximidad física, la inclinación que indicaría agrado.

Que grado de inclinación hay del maestro hacia el alumno, si su postura es formal o informal. Ya que cuando es formal existe una relación de distancia.

Los ademanes..

Uno de los aspectos más interesantes del comportamiento no verbal, es el de los ademanes.

Ekman y Friesen (1969; 1972) están entre los principales estudiosos que dieron fuerte impulso a la investigación en lo concerniente a los ademanes.

Los ademanes son las expresiones del rostro, los movimientos del rostro, de las manos, de las articulaciones.

Los ademanes que son indicadores del estado emotivo de la persona es el rostro. " El rostro representa la región del cuerpo más importante en el plano expresivo y comunicativo. Constituye el canal preferido para la expresión de las emociones" (16).

Las entonaciones de voz, si está es agresiva, amable, etc. determinará en gran medida la aceptación o rechazo del niño hacia la profesora.

En forma general, dados todos los elementos que intervienen en la comunicación no verbal, ya que dependiendo de está si es positiva o negativa va a tener influencia sobre el comportamiento de los demás, principalmente en la relación maestro-alumno que es el tema de investigación.

Cuando nos formamos una idea acerca del profesor, utilizamos sobre todo información que proviene de su comportamiento no verbal, y para conocer el estado emotivo y las actitudes interpersonales de nuestro interlocutor prestamos atención a su tono de voz, a la mimica, movimientos, gestos, además de tomar en cuenta lo que dice.

Este enfoque nos servirá para tratar de analizar cuáles son los elementos negativos que el profesor por medio de su comportamiento transmite al alumno, ya que dependiendo del clima emocional que les sea transmitido, si este es autoritario ó democrático el niño (el alumno) se motivará para (o lo contrario) realizar sus actividades escolares dentro de la escuela, lo que repercutirá en su evaluación final.

El rostro representa desde el nacimiento un importante canal de interacción entre el adulto y el niño; constituyen la fuente de símbolos que atraen, que concentran su atención e inducen un estado de bienestar.

"Durante la interacción social, el rostro participa activamente en los intercambios personales, en estrecha combinación con el lenguaje. Quién habla acompaña sus palabras de expresiones faciales que tienen el propósito de subrayar, modular el significado... el oyente a su vez expresa sus reacciones con movimientos pequeños y rápidos de los labios, cejas, frente; y puede así manifestar acuerdos, desacuerdos, perplejidad, atención, indiferencia"

El rostro expresa lo que siente y puede contradecir lo que dice verbalmente. Por ejemplo: el maestro le dice al alumno que no se preocupe, que realizó bien su tarea, mientras que su cara hace un gesto que indica que lo que hizo está horrible. El niño es sensible a las emociones y capta inmediatamente las emociones que le están transmitiendo.

El alumno toma en cuenta todo el aspecto global de la personalidad del profesor, su expresión y sus comentarios, que estos tengan concordancia con lo que dicen. También la mirada es un factor importante. "Exline (1972) supuso que el oyente que no mira da la impresión de rechazo o de indiferencia hacia el otro participante" (18).

1.2. La Educación.

En todos los grupos humanos, aparece el fenómeno de la educación, mediante el cuál la sociedad transmite su cultura de una generación a otra.

La educación no sólo se transmite por medio de los padres y los maestros, sino que es un proceso de transmisión que se realiza por una gran diversidad de medios como: la televisión, la radio, etc.

" Dewey definió a la educación como la suma total de los procesos por medio de los cuáles una comunidad o grupo social pequeño o grande transmite su capacidad adquirida y sus propósitos, con el fin de asegurar la continuidad de su propia existencia y su desarrollo." ⁽¹⁹⁾

La educación es un proceso por el cuál se transmiten conocimientos, valores, actitudes, hábitos y habilidades.

En la historia de la humanidad se ha desarrollado el aprendizaje en las personas por medio de diferentes formas como es el caso en que los padres eran los responsables directos de la educación de los hijos. Posteriormente tal responsabilidad al

avanzar históricamente la organización humana, la enseñanza se centró de los maestros artesanos hacia el grupo de aprendices de un oficio determinado. El esquema educacional de estos primeros pasos de la humanidad la enseñanza consistía principalmente en una forma directa verbal y empírica en la cuál tanto padres como maestros artesanos felicitaban al discípulo cuando adquirían los conocimientos y castigandolos cuando no se adqurían tales conocimientos. De estos esquemas educacionales se generó lo que contemporaneamente se conoce como la educación tradicionalista.

La enseñanza escolar es un proceso mediante el cuál son seleccionadas las materias por los maestros y estas deben ser aprendidas por los estudiantes. De esta forma el maestro participa activamente en la educación, promueve y coordina el proceso educativo del aprendizaje del niño, el cuál está a su cargo para lograr el desarrollo armónico de la personalidad del individuo al que se educa, así como aptitudes y capacidades.

De él depende en buena medida, el éxito o fracaso del alumno en el aprovechamiento escolar, por lo que en este trabajo nos enfocaremos a la educación escolar.

1.2.1. La escuela.

La escuela se origina como institución especializada para ejercer la función educativa, en principio no muy diferenciada como acontece en las actividades de iniciación de los adolescentes a la vida adulta, para convertirse después en órgano de la educación sistemática. Existen muchas formas de instituciones educativas. En todo caso hoy se concibe la escuela como:

" La comunidad educativa específica, el lugar donde esa educación se cumple y se ordena, la escuela debe concebirse como la reunión voluntaria de un grupo profesional pedagógico y de individuos en desarrollo, teniendo los primeros la misión de instruir y educar, y los segundos, la de aprender y educarse." (20)

El sistema escolar es el reflejo del sistema social y constituye el instrumento a través del cual éste se conserva, la escuela transmite, por consiguiente, determinados valores e ideologías dominantes de la sociedad; en una estructura como la nuestra, ella transmite la ideología del arribismo, del éxito y una serie de cánones que legitiman la jerarquía social existente y modelos de comportamiento fundados en el individualismo y en el ascenso social.

La escuela, que debería tender a desarrollar su actividad con los que más necesidad tienen de ella, tiende por el contrario a expulsarlos, porque perturban el trabajo de los normales y obligan a un mayor esfuerzo de los educadores hacia la enseñanza individualizada y también, porque tendrán que sacrificar tiempo atendiendo al desarrollo del nivel de los que no saben y que presentan dificultades para aprender.

1.2.2. La función socializante de la Escuela Primaria.

La familia fue en un principio la encargada de preparar a los niños para que pudiesen subsistir, les enseñaba lo necesario para sobrevivir, sin embargo, no es el único factor que interviene en dicho proceso, sino que hay otras personas y experiencias fuera del hogar que también desempeñan papeles importantes en la socialización del niño, como pueden ser los amigos, maestros, la escuela, libros, películas y programas de televisión.

La escuela es concebida como la segunda institución que ayuda a la socialización del niño, ya que es en esta donde el

niño lleva a cabo sus primeras relaciones con compañeros de su misma edad y con figuras adultas estables distintas a los familiares.

La escuela primaria amplía la acción educativa de los padres, sin embargo el hecho de asistir a la escuela, no garantiza un desarrollo social constructivo, ya que para algunos niños, como por ejemplo los de bajo rendimiento escolar la escuela puede constituir una de las experiencias más crueles de su vida. El ser rechazado por sus compañeros y frustrado por las tareas sin poder defenderse, puede constituir una agonía tanto de tipo social como intelectual en el niño.

La importancia de la escuela en el proceso de socialización, radica en que los niños pasan la mitad de sus horas en ella a partir de su entrada al jardín de niños. La clase de maestros que tengan los niños, los métodos de enseñanza y el tipo de libros que les toquen ejercen una fuerte influencia no sólo en el proceso académico, sino en su personalidad y el aprecio que se tengan así mismo.

Desde el día en que el niño se transforma en escolar, esta influencia de la familia, que persiste, se une a la influencia de otro ambiente social, el ambiente escolar. La escuela actúa sobre el niño en forma deliberada y sistemática, impulsándolo al empleo de nuevas técnicas intelectuales, inculcándole conocimientos, haciendo fructificar los recursos de su espíritu, sometiéndolo a una disciplina, enseñándole sus deberes mediante preceptos como su aplicación; hasta se interesa por su desarrollo corporal.

Sin embargo, para el que pasa bruscamente de uno a otro ambiente, para ese ser de tierna edad cuya vida mental está dominada por los deseos, las emociones y los sentimientos, y que en el seno mismo de sus representaciones intelectuales de mayor importancia y valor a su coloración agradable o desagradable que su contenido documental, la diferencia más sensible entre estos dos ambientes es la correspondiente a clima afectivo, mucho más frío que el del hogar materno. Aunque el maestro o la maestra reemplacen o representen a los padres en la escuela, y puede recibir por traspaso de algo de los sentimientos filiales que, inspiran el papá y la mamá, las relaciones del niño con su maestro presentan menos intimidad, más reserva, mayor distancia.

Cuando se acerca por primera vez el niño a la escuela se debe ver que quién se acerca, es una personalidad individual, distinta de otras, y que se tiene que aceptar a toda esa personalidad en su presentación infantil como se nos está presentando. Ese niño es alguien que solicita ser integrado dentro de la sociedad; pero al mismo tiempo también debe poseer el maestro o maestra la capacidad suficiente para darse cuenta que el pequeño trae de su vida familiar experiencia en algunas situaciones y de esta forma poder ayudarlo.

"La escuela deberá enseñar al niño a aprender a vivir y a convivir; a crear un ambiente de comprensión y aceptación mutua, de auténtica fraternidad y acogida, a fin de que cada persona sea capaz de un cambio de vida y llevar a cabo un papel dentro de una comunidad humana"⁽²¹⁾

Un punto vital para el maestro es la socialización de sus alumnos, debe fomentar las buenas relaciones entre ellos, crear sentimientos de amistad y de buena voluntad en toda la escuela, alentar a los rechazados sociales, para que desarrollen cualidades y habilidades que les permitan transformarse en miembros aceptados por la clase. La felicidad es la clave del éxito en la escuela. Considero que una buena forma de lograr la realización de los niños, es ver sus actitudes en el recreo; sin embargo, por lo general se descuida el recreo en las

escuelas, es una costumbre dejar jugar solos a los niños sin vigilancia en lo absoluto; perdiendo así quizá la única oportunidad de conocerlos tal cuál son y poder darse cuenta de sus conductas; otros maestros acostumbran castigar no dejando salir a recreo o trabajar a esa hora, sin tomar en cuenta que el niño que se siente frenado en su deseo de jugar, se hace solitario siendo desde luego candidato a ser antisocial, indisciplinado o amargado.

Un niño puede fracasar en las tareas de la clase porque se siente tan desesperadamente sólo que el trabajo escolar le parece sin ninguna importancia, después de un largo período en el que comprende que no es apreciado ni deseado, se convierte en rebelde, resentido y amargado, puede ser dominante, rudo con sus compañeros y provocador con sus maestros.

1.2.3. Relación maestro-alumno.

Un factor muy importante en la contribución que hace la escuela en el desarrollo social para bien o para mal, es la que representa el maestro quién constituye el primer encuentro del

niño al ingresar a la escuela. Como ya se mencionó anteriormente el maestro es el depositario que distribuye el conocimiento, de acuerdo con las necesidades individuales de los alumnos. Es él quien concibe, elabora, adecúa y distribuye el conocimiento, por lo cuál el eje de la educación intelectual es el maestro. Al alumno le toca someterse a la administración efectuada por el maestro.

Las relaciones entre el profesor y el alumno son muy importantes en el proceso educativo.

" Se han realizado investigaciones entre alumnos resultando que las cualidades que más admiran del profesor son: justicia, bondad, delicadeza, calma, paciencia, dominio entre sí, sentido del humor, inteligencia, simpatía, honestidad, puntualidad y capacidad didáctica."⁽²²⁾

Es necesario que el maestro no se muestre hostil con aquellos alumnos que no demuestran aptitudes para el estudio de alguna materia.

Por lo contrario, animarloy tratar de que no se sientan mal ante sus demás compañeros.

Muchas veces los motivos del fracaso o bajo rendimiento del alumno residen en el maestro, por su forma de orientar los

trabajos de su clase; por el tipo de relaciones que mantienen con los alumnos, por las técnicas de enseñanza que utiliza, por la falta de motivaciones adecuadas.

Alguno de los aspectos más negativos del profesor para con el alumno está en la forma de tratarlo. el hablarles con ironía cuando no cumplen con su trabajo escolar; asumiendo frente a ellos una actitud autoritaria, al tratarlos con pedantería; al decirles que no sirven para nada; cuando los insulta o los reprime frente a sus compañeros. Todo esto causa que los niños se sientan despreciados y faltos de afecto, dando lugar a que se fomente en ellos un sentimiento de rechazo hacia el maestro y la propia escuela, dificultandose de esta forma el proceso educativo y resultará imposible despertar en el grupo un espíritu de colaboración y compañerismo, pues el educando se sentirá desanimado y con miedo de ser ridiculizado al dejar aflorar su iniciativa. Esta situación genera inseguridad y lógicamente los resultados del aprendizaje serán negativos y deficientes.

Para que el maestro pueda obtener un buen resultado con sus alumnos debe estimularlos y comprenderlos, " Es muy importante examinar la forma en que el maestro responde a sus alumnos. Por lo general, el maestro no se preocupa de si su respuesta implica aceptación o rechazo; esto se traduce en un buen o mal comportamiento por parte del estudiante."

El lenguaje que utilizan los maestros, la forma en que se expresa y se dirigen a sus alumnos, dirán al niño cuales son los sentimientos del profesor hacia él. Debido a esto el maestro debe estar consciente de las actitudes que enajenan; de las palabras que pueden herir al niño; sólo así podrá comunicarse positivamente con sus alumnos y de los cuales obtendrá menos negativas por parte de ellos.

La comunicación que se establece entre el maestro y el alumno es un factor muy importante para lograr una buena relación, "... la comunicación debe ser congruente y sí, además, es afectiva, puede transformar el proceso educativo, no sólo superficialmente, sino llegar a cambiar sus mismas bases." (23) Por esto cuando el maestro se enoja debe evitar todo tipo de términos desagradables y bruscos o realizar gestos de disgusto que pueda romper con la comunicación que se establece entre ellos.

"...los niños tienen siempre necesidad de un clima afectivo asegurado y protectivo, que inspire confianza y sentido de identidad. El maestro representa un sustituto de los padres con el que puede instaurar una relación de confianza." (24)

Para favorecer al alumno, el maestro debe ganarse la confianza a sus alumnos y a la misma vez confiar en los recursos

que ellos poseen como individuos y respetarlos como personas. Cuando al niño se le guía y se le estimula tomando en cuenta sus intereses y motivaciones, se logrará que de lo mejor de sí mismo, y por consecuencia a ayudarlo a actuar sólo.

El profesor acostumbrado como parte de su método de enseñanza, la crítica y la sumisión para con los alumnos que no le respondan de la manera por él deseada. Desgraciadamente la mayoría de los maestros acostumbran realizar este tipo de actitudes, sin medir las consecuencias y repercusiones que traen éstas consigo. Pero cuando el profesor sabe el papel afectivo que juega sobre sus educandos trata de establecer un clima de confianza, de estimulación, evitando lo más posible un clima de intolerancia y de tensiones, que impida que el niño se sienta confortable para trabajar y así rendir lo mejor posible.

Las actitudes, motivaciones, el estado emocional desempeña un gran papel en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Un niño no rinde adecuadamente y en la forma esperada, si vive agobiado por tensiones emotivas, de desconfianza, de conflictos no resueltos que lo absorben en forma total. Así vemos que hay alumnos tímidos o callados que temen equivocarse o que no pueden expresar sus ideas, por su inseguridad de haber comprendido. Los niños así manifiestan hacia el maestro la sujeción en la vida con sus padres.

Los niños se hacen juicios del maestro en base a la forma de vestir, el estilo, la expresión y el lenguaje que esté utiliza para dirigirse a ellos y a su vez el maestro también se forma juicios del alumno en base a esto, por lo que el niño de estratos superiores resulta más favorecido que de aquél cuyo nivel es inferior; el primero se le reduce al ansia y las palabras del maestro se convierten respuesta-meta. En cambio el niño de clase inferior es con frecuencia reprobado; volviéndose un niño resentido y hostil.

Nerici menciona entre otros aspectos respecto del comportamiento del profesor para sus alumnos lo siguiente:

" El profesor debe cultivar una actitud de justicia y trato igualitario para sus alumnos en relación a la atención y consideración, independiente de las condiciones sociales y económicas de los mismos."⁽²⁵⁾

Desafortunadamente, es común observar que algunos maestros sí demuestran determinada inclinación para alumnos con determinado nivel socioeconómico, como se mencionó anteriormente, y lo manifiestan por medio de preferencias.

Cuando un profesor quiera amonestar a un alumno, debe hacerlo franca y lealmente sin invocar nunca razones de defectos

físicos, deficiencia de inteligencia, raza, nacionalidad o credo, ya que esto hace que el niño se sienta rechazado por su maestro y puede causar un bajo rendimiento escolar.

Aplicamos cotidianamente epítetos tales como gordo, negro, hogazán, etc., considerando que no son de importancia pero que en el carácter del niño puede tener una influencia en el desarrollo del aprendizaje; igualmente olvidamos que el alumno no es el causante de tales defectos o características.

El profesor debe esforzarse por hacerse amigo de sus alumnos, no debe ser temido, el ambiente de temor no es el menos propicio para que se realice el aprendizaje eficiente.

Consideramos que en la medida que el maestro demuestre confianza a sus alumnos, respeto y un verdadero aprecio en la misma medida logrará un mayor avance en el desarrollo programático de sus labores educativas.

Si el maestro es justiciero y constante en sus buenos juicios, el niño aprenderá a tenerle confianza y pronto se dará cuenta de que ciertas acciones tienen ciertas consecuencias y normará su conducta en forma socialmente deseable. Los alumnos

necesitan saber bien lo que deben esperar del maestro y que espera el maestro de ellos en todos los casos. Los niños en su condición de seres humanos tienen necesidad de que se les trate imparcialmente, de que se respeten las diferencias individuales. La comprensión y el estímulo sirven más que los sermones; cuando un niño se siente frustrado, injustamente tratado o mal comprendido, comete actos antisociales, y por ende su rendimiento escolar será bajo.

1.3. IMPORTANCIA DEL AFECTO EN RELACION CON EL BAJO RENDIMIENTO ESCOLAR.

El hombre es un ser emotivo. Por ello la esfera afectiva es un factor básico en su conducta; ni las actividades intelectuales más afectivas pueden librarse de la situación de los sentimientos humanos.

Los afectos pueden representar para el hombre un beneficio o un perjuicio. La vida implica, naturalmente, cierto grado indispensable de emociones, pero si está adquiere proporciones exageradas sus efectos resultan desintegrantes. Sin el debido control los afectos perjudican al ser humano, creándoles tensiones que entorpecen su desarrollo y su vida.

Las investigaciones acerca del afecto no han sido abordados porque no le han dado su importancia.

"...se ha tendido a priorizar el área cognitiva; descuidando el área afectio social; no tomando en cuenta que toda acción del individuo, ya sea física intelectual o social va ligada a la afectividad y que la carencia de está durante la infancia repercutirá en la vida adulta del individuo tanto en lo emocional como en lo cognitivo"(28).

Efectivamente el profesor le ha dado más importancia a la enseñanza en sí que se ha olvidado de las necesidades del alumno. Por lo tanto, si los aspectos afectivos son descuidados, el desarrollo en el aprendizaje se verá afectado.

Efraín Sanchez Hidalgo dice que el ajuste emocional y social del niño constituye un aspecto importante en el aprendizaje del niño y que por lo tanto el maestro debe valorar el ambiente en el que se mueve el alumno. Por lo que es de suma importancia que el profesor trate con cariño al niño, para que este se sienta seguro y pueda sacar a flote todas las dudas que tenga y de esta forma pueda llevar a cabo de la mejor manera su aprendizaje.

El ser humano es sumamente complejo y son múltiples los factores que intervienen en su evolución. Algunos factores (los afectivos) son básicos en la adquisición del aprendizaje.

Autores como Piaget, Wallon y Freud coinciden en que una adecuada evolución de la afectividad durante los primeros años de la vida del niño es de trascendental importancia a todos los niveles del posterior desarrollo del individuo. De tal manera que no sólo afectará el carácter, sino también la inteligencia.

Los conflictos emocionales o afectivos que viven los niños dentro del aula dificultan su desempeño escolar.

Se realizó una investigación y se comprobó que existe relación entre la adquisición de los conocimientos y los problemas afectivos que presentan los alumnos del primer grado "C" de la Escuela Primaria Urbana Federal "Francisco I. Madero de Tuxtepec, Oaxaca.

"... toda conducta tiene tanto elementos cognitivos, como elementos afectivos, y la génesis del pensamiento y de la inteligencia no son sino aspectos de una integración global que se encauza a través de dimensión afectiva del niño".

La tensión está referido a la afectividad que se genera dentro del salón de clases. Dentro del aula se puede generar un

ambiente de frialdad, distancia, temor, que produce inseguridad y desequilibrio en el niño, y por lo tanto en el área cognitivo de modo más adecuado.

El rendimiento escolar consiste en el conjunto de transformaciones que se llevan a cabo en el pensamiento, en el lenguaje, en la manera de actuar, en la relación con las materias que se les dan. El rendimiento escolar es tratado como un problema pedagógico dentro de la institución escolar.

Henry Clay Lindgren nos habla sobre la necesidad de amor y de atención que son indispensables para el normal desarrollo humano.

En esta investigación se pretende ver el grado de influencia que tiene el profesor sobre el rendimiento escolar.

1.3.1. Desvalorización y auto-desvalorización en la escuela.

- Imagen de sí mismo y función de la selección.

Con frecuencia, la imagen que un niño llega a tener de sí mismo se ha formado en la escuela; ya que en este lugar es donde por primera vez se halla confrontado con el grupo de niños de su misma edad, y comparado con los demás niños que componen este grupo.

Sin embargo, Liliane Lurcat apunta "más que los comportamientos de sus demás compañeros o el suyo propio son las apreciaciones que de él hagan sus maestros, los que contribuirán a desarrollar en él actitudes de valoración o de auto-desvalorización". (31)

Dicha autora, define como valoración "Todo lo que ayuda a una persona a tomar conciencia de sus cualidades, a adquirir una buena imagen de sí misma. Desvalorización es lo contrario".(31)

R. Rosenthal y L. Jacobson menciona que el niño se anticipa, actúa según lo que se espera de su conducta, "buen" o "mal" alumno, según el caso. Por lo tanto, el papel de los maestros en el fracaso o en el éxito escolar es considerable, y por ello se ha denominado como agente de selectividad. Esta acción selectiva que ejercen los maestros culpabiliza más a estos, y sin embargo, no son ellos los responsables.

Al respectp Lurcat, apunta que: "su responsabilidad, directa perjudicial a largo plazo, cuando consiguen persuadir a los niños de que son unos incapaces". (32)

Por lo anterior, podemos decir que el poder del maestro se manifiesta en la nota, en la calificación, en la evaluación que él mismo lleva a cabo, son estos los medios denominados objetivos de los que dispone el maestro para expresar su valoración con respecto al trabajo del niño.

Pero aún lo más perjudicial son sus medios subjetivos de los cuales no controla, siendo los juicios, las reflexiones, las impacencias, las mímicas despreciativas, los arrebatos, la irritación, etc. También expresado en el olvido, en abandono, en la falta de consideración hacia los niños.

• - La auto-desvalorización.

Hay niños que están constantemente sometidos a un bombardeo emocional que termina por minimizarlos en sus posibilidades reales, por desvalorizarlos; enfrentados a tareas cuya finalidad

desconocen, su fracaso suele ser la manifestación de su inseguridad con respecto a lo que se espera de ellos, a automatizar un tipo de reacción.

De esta manera, estos niños dan a los maestros la comprobación de la certeza de sus juicios, el tiempo que los refuerza en sus actitudes despreciativas.

PARTE II

" METODOLOGIA "

2.1. DISEÑO DE INVESTIGACION.

- Planteamiento del problema.

¿Cómo repercute la relación afectiva que se establece entre maestro-alumno en niños con bajo rendimiento escolar de un grupo de 5to y 6to grado de la Escuela Primaria "Sor Juana Ines de la Cruz".

2.2. Objetivos del estudio.

Objetivo General.- Conocer la relación afectiva que se puede generar dentro del salón de clases y su efecto en el bajo rendimiento escolar.

- Objetivos específicos.

- Especificar como afecta la relación afectiva, que se establece entre el maestro-alumno, en su bajo aprovechamiento escolar.

- Determinar de que manera repercuten las formas de control que ejerce el maestro sobre el alumno, para su aprovechamiento escolar.

- Demostrar que el trato que recibe el niño de su maestro es un factor importante para su alto o bajo aprovechamiento escolar.

- Justificación del Problema.

La socialización en los primeros años tiene gran significado como determinante en el comportamiento futuro del niño. Se da en primera instancia en la familia, principalmente en la relación madre-hijo. Posteriormente, en la escuela donde el principal objetivo es transmitir conocimientos, imponer normas, valores y concepciones del mundo. Esto se lleva a cabo a través del profesor, de acuerdo a las relaciones interpersonales que establece con sus alumnos.

En la relación maestro-alumno existe reciprocidad afectiva, de donde se cree depende el bajo rendimiento escolar del infante.

En su mayoría, los estudios que se han realizado sobre el bajo rendimiento escolar están referidos a los factores fisiológicos, sociológicos, pedagógicos y psicológicos. El propósito es estudiar el fenómeno desde la perspectiva de la Psicología Social, vinculada con la educación que tiene lugar dentro de un medio social organizado mediante procesos interpersonales, y de las cuales se estudiaron específicamente la relación maestro-alumno.

Se cree relevante el tema, debido a que las investigaciones que se han elaborado no abordan la afectividad en la relación maestro-alumno. Y se piensa que éste tiene un gran peso en el aprovechamiento escolar.

Se considerará que el bajo rendimiento escolar no sólo radica en la falta de capacidad del niño, sino que intervienen otros factores que conllevan a este problema, uno de ellos es la forma en que se establecen las relaciones maestro-alumno, la aplicación de los métodos de enseñanza, actitudes que se adoptan dentro del aula, elementos en los que va implícito la comunicación.

2.3. Definiciones.

- La escuela primaria.- Es la institución que recibe a los niños de 6 ó 7 años hasta 11 ó 12, a quienes pretende preparar para una vida mejor mediante el desarrollo de sus habilidades, la obtención de hábitos, la aportación de conocimientos, etc., con el fin de lograr en ellos su integral formación.

El niño asiste a la primaria para recibir técnicas necesarias para la adquisición de la cultura, tales como la lectura, escritura y cálculo. Además el niño es introducido en el mundo de su comunidad, descubriendo otras tierras, otras costumbres, otros pueblos y percibiendo el presente, el pasado y el futuro de nuestro mundo.

- Rendimiento escolar.- Además de la evaluación constante que el maestro realiza, al terminar una unidad de trabajo o al finalizar in ciclo escolar, se hace indispensable y obligatorio la aplicación del axamen correspondiente, con el fin de verificar el aprovechamiento obtenido como resultado de la enseñanza. Didácticamente a estos resultados se les denomina rendimiento escolar.

"El verdadero rendimiento escolar consiste en el conjunto de transformaciones que se llevan a cabo en el pensamiento, en el lenguaje, en la manera de actuar y en el comportamiento de las alumnos, en relación con las materias que se les dan"(29)

- Bajo rendimiento escolar.- "Se entiende por bajo rendimiento escolar, el comportamiento deficiente del alumno en la adquisición de conocimientos, reflejados en las bajas calificaciones o evaluaciones obtenidas en los exámenes y observaciones del profesor"(30)

- Aprobación.- El resultado final de los trabajos escolares, se traducen concretamente como aprobación o reprobación. Los alumnos que demostraron un aprovechamiento suficiente para continuar sus estudios en un grado más avanzado, son aprobados y pasan al curso inmediato superior, o reciben su título.

- Reprobación.- La reprobación, casi siempre, es el resultado de la incapacidad del alumno para aprender, de su abandono en el estudio y de su pereza mental, razón por la que se impide su promoción al siguiente grado. Siempre acompañada de otras causas sociales como los problemas familiares, fuertes problemas personales, entre otros.

- Definición de categorías.

- Tono de voz.- Las diferentes entonaciones que la profesora le da a su voz en diferentes situaciones.

- Contacto físico.- Todo acercamiento que la profesora tenga con sus alumnos, ya sea agresivo o afectuoso.

- Contacto verbal.- Tipo de vocabulario que utilice la profesora para dirigirse a sus alumnos en situaciones agradables o desagradables.

- Miradas / Evitaciones.- Forma en que la profesora dirige ciertas miradas a sus alumnos, como pueden ser de enojo, amigables, ternura, indiferencia, etc.

- Formas de control e implementación de la disciplina.-
Formas que utiliza el profesor para mantener el orden dentro del salón de clases, como podrían ser los castigos, amenazas, regañíos, recompensas, etc.

- Distancia.- Que tanta cercanía o lejanía existe entre el profesor y sus alumnos.

- Discurso.- Tipo de lenguaje que el profesor utiliza para dirigirse a sus alumnos.

- Preferencias.- Es el apego que pueda tener el profesor hacia ciertos alumnos.

- Apariencia física.- Arreglo personal del profesor.

- Escenario.- Descripción del lugar en donde se desarrollan los hechos.

PROCEDIMIENTO DE RECOPIACION DE DATOS

El acceso directo a los salones de clase, se dió a través de la dirección de la escuela primaria Sor Juana Ines de la Cruz.

Primero nos dirigimos a la escuela donde la directora nos proporcionó los cuadros de concentración de calificaciones de cada grupo de 3ro a 5to grado y de acuerdo a esto, se eligieron las muestras tomando como base a los grupos que tenían el más alto índice de niños con bajo rendimiento escolar.

Una vez que se seleccionaron los grupos con que se deseaba trabajar, se le comunico a la directora, la cuál nos presento con la maestra correspondiente a cada grupo a las que posteriormente se les dio a conocer acerca del estudio que estabamos llevando a cabo.

Una vez establecida la población e informada del estudio, se realizaron varias visitas a cada grupo y comenzó la recopilación de los datos que nos servirían para este estudio de investigación sobre la forma en que influye la relación afectiva maestro-alumno en el bajo rendimiento escolar.

2.4. Descripción de la muestra.

Dados los propósitos de la investigación, la cuál es medir la relación afectiva que se establece entre maestro-alumno y su repercusión en el bajo rendimiento escolar. Nuestra muestra se tomó de la Esc. Primaria Sor Juana Ines de la Cruz, turno matutino ubicado en calle Selenga, Col. Valle de Aragón 3era Sección, en el Estado de México. De aquí se tomaron dos grupos, los cuales tenían el más alto índice de niños de bajo rendimiento escolar. El 5to año "B", integrado por 21 niñas y 25 niños, en total 46, y cuyas edades oscilaban entre 9 y 10 años. El 6to año "B" con 42 alumnos, de los cuales 22 son niñas y 20 niños, con edades de 11 y 12 años.

Se realizarón 25 visitas a cada grupo de lunes a viernes, en un horario de 8 a 10:30 de la mañana. En la primera visita la profesora nos presento con los alumnos y les explico que estaríamos durante algun tiempo con ellos y que tenían que portarse bien. Se nos coloco una silla del lado izquierdo al frente del salón, de donde se llevarón a cabo todas las observaciones.



2.5. Resultados.

Para el análisis de la información de las observaciones se utilizó el análisis descriptivo. El primer paso fue concentrar las 50 observaciones de acuerdo a las categorías establecidas en el instrumento. Posteriormente se elaboró un árbol basado en los diferentes tonos de voz, del cuál se desprendieron varias ramificaciones.

En las relaciones maestro-alumno que se establece dentro del salón de clases en los grupos de 5to "B" y 6to "B", identificandolos en nuestro análisis como grupo 1 al (5to) y grupo 2 (6to B) se pudieron observar diferentes tipos de interacciones.

En el grupo 1 se identificarón 4 tonos de voz, el molesto, de burla, amable e indiferente; de donde se desprende lo siguiente:

- Cuando existe un tono de voz molesto (ó agresivo).

* El contacto físico se puede dar de dos formas el nulo que es cuando la profesora no se acerca para nada a sus alumnos y el agresivo que se da cuando les pega por algún motivo, de estas dos predomina la primera.

* La forma de control e implementación de la disciplina se da por medio de la amenaza (los amenaza con dejarlos sin recreo, ponerles más tareas) y el castigo (las formas de castigo son: los deja sin recreo, les deja más tarea, obligandolos a que se amarren con su sueter a su silla ó sacandolos del salón), de las cuales se da más la primera.

* El contacto verbal que utiliza la maestra es de reclamo, advertencia y llamadas de atención, en donde sobresale esta ultima.

* Las miradas que la profesora dirige a sus alumnos cuando existe un tono de voz molesto son generalmente de enojo.

* La maestra casi nunca se acerca a sus alumnos, y cuando llega a hacerlo en estas circunstancias es para pegarles o explicarles alguna actividad pero de mala gana.

* Utiliza un lenguaje muy sencillo para dirigirse a sus alumnos y explicarles las cosas.

* El arreglo personal de la profesora es muy deficiente, no se maquilla, siempre trae el pelo suelto , es un poco obesa y su ropa es muy sencilla.

- Cuando existe un tono de voz amable:

* El contacto físico es de tres tipos: nulo (la profesora no toca a sus alumnos), amonestación cariñosa (se acerca a algunos de sus alumnos para pegarles pero muy quedito y con una sonrisa en el rostro) y cariñoso (se acerca a una de sus alumnas y le acaricia el pelo).

* La forma en que implementa la disciplina con estos alumnos es por medio de la recompensa.

* El contacto verbal que mantiene con ellos es de alago, felicitación, amigable, explicativo y broma.

* Las miradas que les dirige son de ternura, amable y picara.

* Se acerca a ellos para convivir, acariciarlos, explicarles.

* No existe la distancia entre ellos, ya que se tienen confianza mutuamente.

* Las preferencias se dan notablemente por un sector muy pequeño del grupo y son los de alto rendimiento.

* El discurso, como ya se menciono anteriormente es sencillo.

- Tono de burla.

* El contacto físico es nulo.

* La forma en que implementa la disciplina es por medio de la amenaza.

* El contacto verbal es por medio del regaño. la profesora

* Las miradas que le dirige son de enojo.

* No existe cercanía entre ellos.

_ Tono de voz indiferente.

* El contacto físico es nulo.

* La forma de implementar la disciplina es a través de la amenaza o indiferencia.

* No existe contacto verbal.

* Las miradas que dirige son indiferentes.

* Existe mucha distancia entre ellos.

En el grupo 2 se identificarán 2 tonos de voz, el molesto y el indiferente; de donde se desprende lo siguiente.

- Cuando el tono de voz es molesto (agresivo)

* El contacto físico se da en nulo y agresivo; el primero cuando el profesor no tiene un acercamiento con el alumno y agresivo cuando el profesor tiende a pegarle al niño ya sea con la mano, pegarle con una regla, arrebatarse las cosas.

* La forma de implementación de la disciplina que utiliza la profesora como formas de control son el castigo (no los deja salir a recreo, les pone más ejercicios, los saca del salón) , la amenaza cuando la profesora les dice que si no mejoran su letra los va a reprobar, no dejarlos a entrar a clase si no viene su mamá, cuando los regaña enfrente de todo el grupo y la nula que es cuando se ausenta la profesora continuamente y los deja en el salón haciendo ejercicios.

* El contacto verbal que usa es el regaño, la advertencia, la llamada de atención y la ofensa.

* Las miradas que la maestra dirige cuando se encuentra enojada es el enojo.

* La distancia que hay entre el maestro y el alumno es mucha, y esta se manifiesta cuando el profesor no se acercó a sus alumnos a preguntarles las dudas que tienen con respecto a los ejercicios en clase.

* El discurso que utiliza es sencillo.

- Cuando el tono de voz es indiferente:

* El contacto físico es nulo, es decir, la profesora no se acercá a los alumnos a demostrarles su afecto, no se interesa por ellos.

* La forma de control e implementación de la disciplina es nulo , denominandose así porque hay continuas ausencias dentro del salón de clase.

* El contacto verbal es nulo: se dice que es nulo cuando la profesora no los estimula positivamente.

* La mirada que usa es indiferente cuando no se da cuenta de la situación que pasa dentro del salón de clases.

* La preferencia que se da es exclusiva de aquellos alumnos que tienen un alto rendimiento académico.

* El discurso que utiliza es sencillo.

* La apariencia física de la profesora es aliñada, ya que cuida su aspecto personal tanto en el arreglo facial como en su aspecto personal.

2.6. Análisis de resultados.

En la presentación anterior de los resultados se puede observar que de acuerdo a los diferentes tonos de voz, en primer lugar el contacto físico que se establece en la relación maestro-alumno en su mayoría es nulo en los dos grupos observados. Como se menciono anteriormente en el marco teorico el niño es sensible a las caricias, besos, golpes u otros contactos o ausencia de estos mismos.

Cuando al niño no se le toca, este tiende a mantenerse alejado de su profesora, no tiene la misma confianza de acercarse a su maestra que aquel alumno con el cual si se dan los contactos físicos positivos, como se pudo observar en los alumnos con los que la maestra utilizaba un tono de voz amable y a los cuales se acercaba para acariciarlos o incluso aquellos que recibían una amonestación cariñosa. Por lo que se puede concluir que los alumnos tienden más a acercarse a su profesora cuando existe entre ellos un contacto físico positivo (caricias), que cuando hay un negativo (golpes, jalones, etc.) o indiferencia.

Otro factor que impide que se establezcan relaciones afectivas entre el profesor-alumno es la forma en que la profesora implementa la disciplina, si está tiende a ser negativa causa que los niños tiendan a indisciplinarse , volverse solitarios y muy poco participativos. En los grupos que se observaron el método que utilizaban las profesoras para mantener la disciplina era en su mayoría por medio de la amenaza y el castigo, y en muy pocas ocasiones la recompensa.

En el contacto verbal que se establece entre la profesora y sus alumnos dentro del salón en su mayoría es agresivo, ya que muy pocas veces la maestra dirigía una palabra amable a sus estudiantes. Este factor es muy importante para dirigir el tipo de relación que se pueda dar entre el maestro-alumno, ya que de acuerdo a esto el niño puede darse cuenta si es aceptado o rechazado por su profesor.

El niño se forma impresiones de su profesor basandose en la forma en que es tratado. Es más probable que el niño entable una relación afectiva con su maestro si el contacto verbal es amable, que aquel al que su profesor se dirige con ironía o en forma pedante. Esto da lugar a que los niños se sientan despreciados, dificultandose con ello su aprendizaje.

Muchas veces no es necesario que el profesor hable para que el niño se de cuenta de lo que en realidad piensa esté acerca de él; ya que por medio de las miradas (enojo, ternura, reproche, entre otras) que el maestro le dirija al alumno puede determinar el tipo de relación entre ellos. En ocasiones basta con que la maestra dirija una mirada de enojo para controlar el comportamiento del niño sin necesidad de regaños, gritos o golpes.

En los grupos observados la mirada que predominaba era la de enojo, la mayoría de ellas acompañadas de gritos, regaños o golpes. Lo cuál causaba que el niño no se acercará a preguntar las dudas que tenía con respecto a su trabajo o en cualquier otra actividad que desarrollará. Provocando de esta manera un aprendizaje deficiente, debido al miedo o a la insuficiente confianza que el niño le tiene a su profesora para resolver sus dudas.

Las miradas de enojo por lo general eran dirigidas a los niños indisciplinados y a los que tenían bajas calificaciones, en cambio con los de promedio alto las miradas eran amables. Deduciendo que efectivamente la mirada es un factor de influencia en las relaciones afectivas maestro-alumno y por consiguiente en el aprovechamiento escolar.

Para el alumno es importante el grado de distancia que tenga con su profesora, ya que dependiendo de está si es de cercanía o lejanía existirá una relación cálida o fría. Si el maestro mantiene una distancia menor con el alumno, el niño se acercará con más confianza a preguntarle sus dudas con respecto a la clase o a su tarea. Si por el contrario, la distancia que existe entre ellos es mucha, el niño evitará acercarse a él. Y por lo mismo se abstendrá de preguntar.

En el segundo grupo (6to "B") se observó más distancia entre la profesora y sus alumnos que en el primero. Ya que en esté el carácter de la maestra era más autoritario y nunca se preocupaba por acercarse a sus alumnos para revisar que trabajarán en clase. Por lo que la mayoría de ellos no realizaban los ejercicios completos que les encomendaba ya que permanecía en su escritorio o se ausentaba del salón frecuentemente.

En el primer grupo (5to "B") la distancia era un poco menor ya que en esté la profesora regularmente se paseaba entre las filas, principalmente del lado izquierdo del salón donde se encontraban la mayoría de los alumnos con promedios altos, para cerciorarse que estuvieran trabajando o calificarles sus ejercicios. A pesar de que tenía a su cargo la cooperativa de la escuela, la cuál le absorbía mucho tiempo.

Por lo anterior mencionado se infiere que efectivamente a menor distancia las relaciones maestro-alumno son más estrechas, los niños tienden a participar y se da una mayor confianza lo que implica un trato afectuoso entre ellos. Lo que no sucede con el grupo de sexto antes mencionado. Esto implica que exista un mayor índice de alumnos con bajo rendimiento escolar que en otro grupo (5to B).

CONCLUSIONES.

De acuerdo al análisis de resultados de la investigación se muestra que efectivamente es muy importante el tipo de relación que se establece entre maestro-alumno para un buen aprovechamiento escolar. Puesto que en los resultados obtenidos de las observaciones se pudo verificar que en el grupo 5 "B" donde había un menor número de alumnos con bajas calificaciones, la profesora mantenía una relación más estrecha; lo que implicaba tener un contacto físico positivo, una distancia menor, una sonrisa, una mirada, una mirada amable.

De esto se pudo comprobar con la relación que se establecía entre los dos grupos observados, en el primer grupo 5 "B" el trato que la profesora daba a sus alumnos era más afectuoso, los regañaba o los castigaba sólo en caso necesario, los motivaba en sus trabajos y el número de alumnos con bajo rendimiento era mínimo. Siendo lo contrario en el segundo grupo (6to "B") en donde había muchos niños con bajo rendimiento, esto explicado en parte por el carácter y trato que les daba a sus alumnos, la profesora asumía una actitud muy autoritaria, su interés hacia ellos es casi nulo, y mantiene una distancia muy grande con ellos.

A la vista de estos resultados sugieren que una de las causas del bajo rendimiento escolar es que algunas profesoras no se preocupan por establecer una buena relación afectiva con sus alumnos, lo que impide que los niños no tengan confianza suficiente con sus maestros para contarles sus problemas ó resolver dudas escolares.

No podemos generalizar que el tipo de relación que se establece entre maestro-alumno sea la causa del bajo rendimiento escolar, debido a que existen otros factores que intervienen en dicho problema.

Como sugerencia a este problema, es hacer del conocimiento del profesor que efectivamente son diferentes las causas que originan el bajo rendimiento escolar, pero que una de ellas es el tipo de relación que mantienen con sus alumnos y deben preocuparse por ellos, sin marginar a nadie, darles atención, especialmente a aquellos que les cuesta trabajo aprender, cuidar la forma en que se expresan, el tono en que hablan, la manera de mirarlos, ya que los niños son muy perceptivos y se dan cuenta cuando son rechazados o aceptados por sus profesoras.

NOTAS.

1. Frustig Müller. Discapacidades "específicas" de aprendizaje en niños. pág. 13.
2. Como enfrentar los problemas de aprendizaje en los niños. Guías para la atención de la Salud en el hogar.
3. Martha Ortega Teran. Causas que originan el bajo rendimiento escolar en la Escuela Primaria. pág. 9.
4. Interacción entre maestro-alumno pág. 177.
5. Leticia Noemi Ortega Silva. Los problemas afectivos en la adquisición del conocimiento. pág. 8
6. Pio E. Ricci. Bitti. La comunicación como proceso social.pág. 140.
7. Ib. Pág. 141
8. Pio E. Ricci. Bitti. ib. pág. 141.
9. Ib. pág. 142.
10. Emilia del Carmen Martínez Chavez. Importancia del medio ambiente familiar en el rendimiento escolar. pág 33.
11. Ib. pág 42
12. Emilia del Carmen Martínez Chavez.ib. pág 45.
13. Pio E. Ricci. Ib. pág. 142
14. Ib. pág. 144.
15. Ib. pág. 146.
16. Ib. pág. 152.
17. Ib. pág. 154.
18. Ib. pág. 155.

19. Fernando de Acevedo. Sociología de la Educación. pág 92.
20. Ricardo Nassif. Pedagogía General. pág 92.
21. María Rita Ferrini. Bases Didácticas. pág 81.
22. Imideo Giusseppe Nerici. Hacia una didáctica General Dinámica. pág. 21
23. Di George Piero. El niño y sus instituciones.
24. Hacia una didáctica general dinámica. pág 541.
25. Mattos Luis A. Compendio de didáctica general. pág 365.
26. Helio C. Aganza. ¿Qué hacer ante el bajo rendimiento escolar?"Ye mastame" pág. 36.
27. Imideo Giuseppe. Hacia una didáctica general dinámica, pág 71.
28. Liliane Lurcat. El fracaso y desinterés escolar. pág. 76.

BIBLIOGRAFIA.

1. Actitud (aceptación-rechazo) de dos grupos de niños de sexto año hacia su respectivo maestro: uno autoritario y otro democrático. Oscar Villareal Rodriguez (Lic. en Psicología Social) UAM-I, México, 1990, 209 pp.
2. Bases Didácticas. María Rita Ferrin, 3 ed. México, Ed. Progreso, 1975.
3. Causas psicológicas del bajo rendimiento escolar. Barry Bicklin, Tr. Leonol Corral, 4ta ed, Pax México , México, 1998, 170 pp.
4. Como enfrentar los problemas de aprendizaje en los niños. Guías para la Salud en el hogar. Ediciones científicas, Ed. EDCOPSA, México, 1986, 53 pp.
5. Compendio de la Didáctica General. Luis A. Mattos, Ed. Kapelusz, Buenos Aires, 1974, 541 pp.
6. Discapacidades "específicas" de aprendizaje en niños. Frostig Müller. Ed. Panamericana, Argentina, 1986, 182 pp.

7. El fracaso y el desinterés social. Lurcat Liliane, Ed. Gedisa, Barcelona, 1979.
8. El niño y sus instituciones. Di Piero Georgi, Ed. Roca, México, 1983.
9. Hacia una Didáctica General Dinámica. Imideo Giuseppe Nerici, Ed. Kapelusz, Argentina, 1969.
10. Hacia una Didáctica General Dinámica. 9a ed. Tr. J. Ricardo Nerici, Argentina, Ed. Kapelusz, 1979, 541 pp.
11. La comunicación como proceso social. Pio E. Ricci Bitti. Ed. Grijalbo, México, 1990, 209 pp.
12. Pedagogía General. Ricardo Nassif, Ed. Kapelusz, Buenos Aires, 1958.
13. ¿Qué hacer ante el bajo rendimiento? Ye mastame Helio, C. Aganza, Ceteson, 1986, 68 pp.
14. Sociología de la Educación. Fernando de Acevedo, FCE, México 1981 pp.

A N E X O S

HOJA DE CONTROL DE LAS OBSERVACIONES

Fecha: _____

No. de niños: _____

Grupo: _____

No. de niñas: _____

Hora: _____

Total de alumnos: _____

Esenario: _____

Tono de voz: _____

Contacto fisico: _____

Contacto verbal: _____

Formas de control e implementación de la disciplina: _____

Distancia: _____

Miradas / Evitaciones: _____

Cercanía: _____

Discurso: _____

Preferencias: _____

Apariencia física: _____

