



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

IZTAPALAPA

División de Ciencias Sociales y Humanidades
Departamento de Sociología
Coordinación de Psicología Social

**LA CONSTRUCCIÓN DEL GÉNERO A PARTIR
DE LOS ESTILOS CORPORALES**

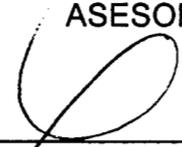
T E S I N A

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PSICOLOGÍA SOCIAL

P R E S E N T A:

**TAPIA ROSALES MARÍA DEL CARMEN
94325612**

ASESOR:



Maestro Oscar Rodríguez Cerda

Mayo del 2001

9. A. 11. 2010



Casa abierta al tiempo

INDICE

Introducción.

Capítulo I

1.-La construcción social de lo juvenil

1.1.- Socialización	10
1.2.- Culturas Juveniles	13
1.3.- Identidad Juvenil	15
1.3.1.- Fragmentación identitaria	16
1.3.2.- Estilos Juveniles	18
1.4.- La concepción del cuerpo en la historia.....	19

Capítulo II

2.- Categoría de género.....	26
2.1.- Referentes históricos.....	26
2.2.- Conceptualización de Categoría de Género	28
2.4.- Las Masculinidades a partir del Género.....	32
2.5.- Estereotipos	34

Capítulo III

3.- Darketos.....	37
3.2.- Referentes históricos.....	37
3.3.- Géneros musicales	40

JLC .

Capítulo IV

4.- Estrategias Metodológicas.....	41
4.1.- Planteamiento del problema.....	41
4.2.- Objetivos:.....	42
- Objetivo general	
- Objetivos específicos	
4.3.- Método.....	42
4.4.- Diseño de investigación.....	44
4.5.- Muestra	45
4.6.- Alcances y limitaciones	45

IT=1250/02

Capítulo V

5.- Análisis e interpretación de los datos	
5.1.- Procesamiento de la información	

Conclusiones

Bibliografía

Anexos

*ANEXO 1

Guía de entrevista en profundidad

*ANEXO 2

Guía de grupo focal..... 54

*ANEXO 3

Guía de Categorías.....55

*ANEXO 4

Entrevistas en profundidad.....

*ANEXO 5

Grupo Focal.....

INTRODUCCION.

Dentro de nuestro mundo cotidiano, de nuestras vivencias diarias, convergen varias generaciones como la de los adultos, niños y jóvenes. La juventud había sido considerada simplemente como un rango de edad, también como lo contrario al mundo adulto. Había sido abordada y estudiada desde una posición hegemónica que se encierra a la juventud como una categoría muy limitada y estereotipada, sin embargo, surge la necesidad de empezar a cambiar la manera de estudiar la juventud, así como sus diferentes expresiones. Es entonces que resulta obsoleta la idea de encajonar a la juventud dentro de una categoría homogénea, ya que se caracteriza por la heterogeneidad de expresiones culturales para dar a entender a los demás su sentir y su pensar.

Los estudios sobre juventud en México empieza en la mitad de la década de los ochenta, este tema es abordado desde dos perspectivas diferenciadas, una es la *etic* y la otra es la *emic*. La primera perspectiva aborda a la juventud desde afuera, es decir, no involucra el contexto sociocultural que sigue los lineamientos del modelo hegemónico, se estudia como un grupo anómico y desviado, pues la principal limitante es el empleo de la observación científica que hace observable las imágenes juveniles alejadas de sus realidades sociales y de sus universos simbólicos. La segunda perspectiva aborda este tema de una forma diferente a la anterior, se caracteriza por considerar a la juventud como un proceso que requiere estudiarse de forma comprensiva y propositiva. En esta última se basa el presente estudio, ya que trata de comprender el sentido que la juventud construye su mundo, sus experiencias, y la manera en que le atribuyen a sus acciones y su entorno en que se ubican y que se viven. Comprendiendo que las formas de expresarse ante los demás es el papel activo que juegan dentro del mundo social en que se desenvuelven.

De esta manera, es preciso remarcar la dimensión o el nivel de subjetividad de los sujetos y haciendo un análisis que alude al mundo juvenil como esos fenómenos fragmentados y heterogéneos. Los procesos sociales en que está inmersa la juventud se vuelven caóticos, los referentes que antes eran fijos se tornan cambiantes e inestables, por lo que la juventud busca adaptarse a dichos cambios. Es así como se vuelve más común la diversificación, complejización y particularmente el deterioro de las formas de integración de la actual sociedad.

La juventud al ubicarse dentro de un contexto sociocultural, lleno de cambios, de imágenes, del bombardeo de los medios de comunicación masivos y de la globalización en que el individuo pierde toda referencia de sí mismo, donde es un ser de deseo que rompe con todo principio de identidad, es decir, no se puede ubicar dentro de una categoría única y homogénea, sino que nos encontramos con una heterogeneidad de actores sociales que están en busca de transformar y buscar respuestas alternativas e innovadoras para contrarrestar las formas de poder que rigen la sociedad.

Es así como en esta investigación se pretende tener un acercamiento o aproximación a la diversidad juvenil, principalmente a algunas manifestaciones juveniles que se hacen visibles mediante la vestimenta, el lenguaje y la ideología que rige a aquellos actores sociales que forman parte del movimiento dark en México, tomando en cuenta el contexto sociocultural en que se encuentran, y el sentido que ellos como protagonistas le dan a dicho movimiento, a la forma en que le dan una explicación y el sentido de ser o vivirse como dark u oscuro (como es llamado en México).

Se tiene como objetivo principal de dicho estudio, a partir de comprender el movimiento dark en México desde la propia interpretación de quienes forman parte de dicho movimiento, hacer un análisis a partir del género como categoría de análisis desde la interpretación de algunos integrantes de este movimiento, la forma en que interpretan y construyen el lo femenino y lo masculino, así como la

forma en que al actuar su rol de género lo innova pues adquiere significado para el o la joven que lo vive.

En el primer capítulo se da un panorama un tanto amplio de lo que significan las culturas juveniles en México.

El segundo, hace un recuento de la categoría de género como categoría de análisis.

Por último tenemos un acercamiento con el movimiento dark, retomando los antecedentes históricos, la música, espacios y lugares de reunión, y algunas otras características que dan pie a dicho movimiento.

La manera en que abordamos esta investigación fue a través de entrevistas a profundidad y una entrevista grupal, siguiendo una metodología de corte cualitativo, con un análisis categorial que se apoya en el marco teórico, que se desarrolla a continuación.

1.- La construcción social de lo juvenil

1.1.- Socialización

Al remitirnos al proceso de socialización se puede definir como la interacción entre los seres humanos dentro de una realidad social específica, que a partir de ésta, se desarrollan las maneras de pensar, sentir y actuar que son elementos indispensables para tener un mejor desarrollo social.

En un sentido más amplio se puede hacer referencia a la socialización primaria y secundaria que enuncian Berger y Luckmann (1986), en la cual se comienza por hacer notar que la sociedad existe como realidad dialéctica y está compuesta de tres momentos: externalización, objetivación e internalización. Sin embargo, estos procesos no tienen una secuencia temporal sino que ocurren simultáneamente, es así como al tener una ubicación social se hace partícipe dentro de la sociedad.

...la internalización, en este sentido general, constituye la base, primero, para la comprensión de los propios semejantes y, segundo, para la aprehensión del mundo en cuanto realidad significativa y social (Berger y Luckmann, 1986:165).

Es así, que en el momento en que se comprende la subjetividad del otro, entonces se vuelve propio, esto es, que él y yo compartimos nuestra subjetividad e intersubjetividad, ya que son construidas dentro de cierto contexto y realidad social. Así, se puede hacer notar que los individuos, desde pequeños observan los "roles" y actitudes de otros, y en el mismo proceso aceptan el mundo de ellos, así la identidad se define objetivamente sólo junto con este mundo de significados. Al asignar cierta identidad se puede ubicar y ocupar un lugar específico dentro del mundo. Se concluye que la socialización primaria es la primera forma que atraviesa el individuo en la niñez y es mediante este proceso por el cual se hace partícipe de la construcción de la realidad social.

Después de la socialización primaria continúa la secundaria en la cual se realiza la internalización de "submundos", de esta manera se produce la adquisición del conocimiento específico de "roles", estando éstos directa o indirectamente arraigados en la división del trabajo. Es así como en esta socialización secundaria se internalizan "submundos" que son, regularmente, realidades parciales que se contraponen con el "mundo de base" adquirido en la socialización primaria (Berger y Luckmann, 1986).

De manera general, la socialización es el proceso mediante el cual un ser biológico humano se convierte en un ser social, es exactamente a través de la interacción social en que se intercambian las diferentes características que conforman al género.

A través del género se observa, analiza, interpreta y sistematiza el conjunto de prácticas, símbolos, representaciones, valores y normas sociales que orientan y dan sentido a la acción en los distintos ámbitos, además determinan la situación que los hombres y mujeres ocupan en la sociedad, con la intención de buscar modos distintos que eliminen la discriminación y que se observe la manera en que se ha ido construyendo el género masculino y femenino a través del tiempo y observar los diferentes contextos y culturas en que se ha desarrollado.

La construcción social de la realidad ha ido emergiendo lentamente tras la crisis de la Psicología Social como un intento de hallar una metateoría que pudiera representar una alternativa válida frente al modelo empiricista de la ciencia que caracteriza a la corriente dominante en la disciplina. Esta es una nueva forma de ver y estudiar los procesos que se gestan en la interacción social, en el mundo de los significados que se construyen a través del tiempo.

El principal autor de esta orientación interpretativa es Kenneth Gergen, pues se desempeña como el motor en el desarrollo de un enfoque que, al igual que la

etnometodología, reviste también unas características sociales de "movimiento" con todas sus implicaciones, positivas y negativas.

La base principal del construccionismo postula que no se acepte la "evidencia" con que imponen socialmente las "categorías naturales", y que se investigue el grado en que los mencionados referentes pueden no ser sino meras construcciones cultural y socialmente situadas, o meros productos de las convenciones lingüísticas

Es así, como al igual que en el conocimiento científico, el constructivismo nace en la interacción social y se construye en el espacio de la intersubjetividad con base en las convenciones lingüísticas, a los presupuestos compartidos y a los diversos procedimientos para establecer un consenso que sólo es posible gracias a la existencia del mundo de significados comunes en el que nos situamos. A las transmisiones lingüísticas se le da un valor creciente, ya que es una forma de expresar las significaciones del mundo social en que se desenvuelve y la forma en que lo interpreta.

Este enfoque construccionista se encuentra en desarrollo. Se aprecia una progresiva acentuación de la importancia concedida al lenguaje, así como un creciente interés por las consecuencias derivadas de la naturaleza lingüística de los instrumentos con los que se construye la realidad social y la manera en que le dan sentido a la misma.

1.2.- Culturas Juveniles.

“es la manera en que las experiencias sociales de los jóvenes son expresadas colectivamente mediante la construcción de estilos de vida distintos, localizados y fundamentalmente en el tiempo libre, o espacios intersticiales de la vida institucional.”

Carlos Feixas.

El término de culturas juveniles hace referencia a las diferentes culturas, es decir, la fragmentación que suelen existir dentro de una misma cultura, o lo que es lo mismo a la heterogeneidad de la cultura, de la juventud.

“...definen la aparición de microsociedades juveniles, con grados significativos de su autonomía respecto a las instituciones adultas, que se denotan en tiempos o espacios específicos y que se configuran históricamente en países occidentales” (Feixa, 1998: 60).

La noción de culturas juveniles nos remite a culturas subalternas, a pequeños grupos de personas las cuales tienen características que las hacen compartir tiempo, forma de vestir (estilos) y en ocasiones la forma de hablar.

Feixa (1998) dice que la articulación social de las culturas juveniles puede abordarse desde tres escenarios: primero la *cultura hegemónica* la cual hace una distribución del poder en la cultura a escala de sociedad más alta. La segunda es las *culturas parentales* como grandes redes culturales definidas fundamentalmente por la etnia y la clase; las *culturas generacionales* finalmente refieren la experiencia científica que adquieren en el seno de espacios institucionales. Como menciona Carles Feixa (1998) las culturas juveniles se componen de un sustantivo culturas y un adjetivo juveniles que no tienen un significado uniforme en su uso.

Es decir, el término de culturas juveniles no es muy usual en las investigaciones ya que hay otros como subculturas, grupos sociales, microculturas, banda y contracultura todos de alguna manera hacen referencia a la cantidad de grupos o diferencias culturales que se encierran en una misma cultura, es decir, nos da a conocer las diferencias, la heterogeneidad y diversidad juvenil dentro de una cultura.

Al hablar de cultura juvenil es hacer referencia al conjunto de estilos de vida, de los valores elaborados histórica y socialmente por diversos grupos de jóvenes como respuesta a las condiciones de existencia social y material en un sentido más estricto, dando lugar a la aparición de una microsociedad juvenil, son grupos que tienen una autonomía con respecto a instituciones adultas. Es la manera en que las experiencias sociales de los jóvenes son expresadas colectivamente manejando la construcción de estilos de vida distinto, a las localizadas en el ámbito institucional.

Por lo que las culturas juveniles no son estáticas ni hegemónicas, las fronteras son flexibles y los intercambios entre la gran diversidad y combinación de estilos es numerosa. Como jóvenes no se acostumbran a un mismo estilo, sino que reciben influencias de varios y a menudo constituyen un estilo propio. Todo ello depende de los gustos estéticos y musicales de cada grupo.

La imagen cultural es importante dentro de una cultura juvenil ya que es el conjunto de atributos ideológicos y simbólicos apropiados por los jóvenes, las culturas se hacen más o menos visibles ya que integran elementos materiales e inmateriales heterogéneos, las cuales salen del lenguaje, la música, la moda, el lenguaje y las prácticas; las cuales pueden desaparecer, transformarse, innovarse y reiniciarse.

1.3.- Identidad Juvenil.

Cuando se esta hablando de identidad, nos lleva a entenderla como identidades colectivas y dentro de éstas se abre una brecha donde se presentan características típicas de lo fragmentario. Es decir, dentro de una cultura aparece la diversidad, o lo que es lo mismo microsociedades, las cuales están dentro y marcan referentes donde la identidad tiene cabida.

La adscripción identitaria hace referencia a la posibilidad de reconocerse uno mismo a través del otro, existen tres dimensiones de la identidad:

- a) La identidad puede dar al individuo una noción de pertenencia: un conjunto de puntos fijos de referencia.
- b) Le brinda una existencia, es decir, marca las fronteras de su yo: circunscribe su unidad y cohesión marca los límites y el borde con aquello que puede considerarse como no identificable y ajeno.
- c) La identidad proporciona la posibilidad de relacionarse con algún otro, real o imaginario. (Nateras y Soto,1997:13)

Al hablar de jóvenes, es preciso considerar el continuo cambio que existe de una generación a otra. Es retomar la idea que la cultura juvenil se mueve en los límites de la identidad, así la identidad juvenil se desplaza en los márgenes de la construcción significativa que construyen y resignifican, no hay algo cristalizado sino un juego de sentidos, indeterminado y secuencial (Navarro.2000).

Abordar el tema de lo juvenil no se limita a un rango de edad, sino se concibe como la construcción sociocultural, históricamente definidas, así las identidades juveniles son históricamente construidas y situacionales, sólo cobran sentido

dentro de contextos sociales específicos.

"Las identidades juveniles refieren a la construcción de umbrales simbólicos de adscripción o pertenencia, donde se delimita quiénes pertenecen al grupo juvenil y quiénes quedan excluidos" (Valenzuela, 1997:14)

Así, las identidades juveniles son cambiantes y no estáticas, se construyen y reconstruyen por medio de la interacción social, sin dejar de influir las características del contexto social en que se ubican. Es así como la construcción de las identidades juveniles son móviles, cambiante y efímeras, capaces de dar respuestas rápidas y comprometidas de acuerdo al contexto en el que se encuentran.

1.3.1.- Fragmentación identitaria

Cuando se hace referencia a identidades fragmentadas o múltiples se hace referencia a que actualmente no se puede hablar de una identidad, propio de la juventud, es decir, que sea homogénea; que hay grupos que están dentro de la norma y otros están lejos de ésta.

"...que se halla su razón de ser en la no inserción dentro de los mecanismos de participación política y el rechazo abierto a los estándares de una supuesta normalidad democrática, promovidos por los aparatos gubernamentales que buscan institucionalizar o desmembrar los brotes de la autonomía y autogobierno de los microuniversos sociales que logran constituirse con dificultad pero con mayor versatilidad que cualquier proyecto de desarrollo comunitario". (Nateras y Soto,1997:17)

Es decir, que esa diversidad cultural o microuniversos tiene características representativas que se manifiestan dentro de nuestro país, la juventud no es un rango de edad, sino que va más allá, no representa un bloque homogéneo que pueda encajar en un conjunto de categorías fijas o estáticas.

"...los jóvenes en México y en el mundo constituyen grupalidades diferenciales, adscripciones identitarias que se definen y organizan en torno a banderas, objetos, creencias, estéticas y consumo culturas que varían de acuerdo al nivel socioeconómico, a las regiones y otros factores"(Reguillo,2000:14).

Como Touraine (1996) refiere que la formación juvenil se torna caótica dentro de un grupo primario, pues encierra una mescolanza de experiencias que no se integran entre sí, como si cada individuo estuviera habitado por varios personajes, además de que la sociedad en que se encuentra ya no existen referentes fijos de integración, ya que los cambios sufridos se deben a la globalización existente en países como el nuestro.

Así que la percepción de la crisis por la atraviesan varios de los medios de socialización como el de la familia, escuela o educación, influye para contribuir a una crisis de la formación de la identidad, ya que forman la base primordial para la construcción de la misma. También es aceptar la descomposición del modelo social y psicológico dominante o hegemónico en que la juventud se ubica, y es la forma en que lo resignifica en el sufrimiento del desgarramiento que experimenta la sociedad ante el abandono del modelo hegemónico y se encuentra ante una diversidad social, es decir, ya no les une un punto de referencia estático, sino uno móvil.

" El Sujeto ya no se forma, como ocurría en el modelo clásico, al asumir roles sociales y conquistar derechos y medios de participación; se construye imponiendo a la sociedad instrumentalizada, mercantil y técnica, principios de organización y límites conformes a su deseo de libertad y a su voluntad de crear formas de vida social favorables a la afirmación de sí mismo y al reconocimiento del otro como Sujeto" (Touraine,1996:90)

Es la continua lucha por tener un referente identitario ante el mundo instrumentalizado o mecánico ante ese mundo de singificados.

1.3.2.- Estilos Juveniles

Para comprender la manera en que se construye un estilo, puede utilizarse dos conceptos de la semiótica a saber, según Feixa; él habla de *bricolage* éste sirve para comprender la manera en que objetos y símbolos son reordenados y recontextualizados para comunicar nuevos significados. El otro es la *homología*, son las características similares que se establecen de cada subcultura particular entre los artefactos, el estilo y la identidad de grupo. Son elementos importantes para comprender el estilo dentro de la cultura juvenil, así como la gran diversidad que existe dentro de la misma.

Los jóvenes son activos productores de cultura, ya que mediante la interacción social transforman su medio, en tanto de dan significado y valores a ciertos aspectos cotidianos que antes no habían sido considerados así, es decir, resignifican esa herencia cultural.

El estilo dentro de un grupo, también constituye una combinación jerarquizadora de un elemento cultural del cual ellos destacan, pues es una manera de apropiarse de ciertos elementos, pues lo combinan con su personalidad.

Las culturas juveniles según Feixa se caracterizan por tener un lenguaje, música, estética, producciones culturales y actividades focales. En cuanto al *lenguaje*, dice que muchos grupo suelen tener una expresión oral que los caracteriza como parte de ese grupo, y en algunos casos retoman frases de otros grupos. La *música* es uno de los elementos centrales de la mayoría de los estilos juveniles que los diferencia o acerca a otros estilos juveniles. La *estética* en la mayor parte de los estilos se ha identificado con algún elemento estético visible, pero sin confundirse con la moda. Las *producciones culturales* se manifiestan o se exhiben en revistas, pinturas etcétera. Las *actividades focales* es la identificación subcultural se

concreta en los lugares en donde se reúnen, actividades y rituales.

Estos son elementos que conforman o construyen a los diversos estilos culturales juveniles.

1.4.- El cuerpo y los estilos juveniles

Desde la antigüedad se le ha asignado un valor especial al cuerpo, en algunas culturas se le veneraba como lo representaba la diosa Afrodita.

Así en el tiempo prehispánico se valoraba en gran medida una parte del cuerpo femenino, era el himen que se relaciona con la carga cultural de la virginidad, pues tenían la creencia de que la virginidad era un vínculo por medio del cual el hombre podía tener un acercamiento con el cosmos.

La ubicación que le da Margarita Baz (1994), que el "cuerpo" es concebido como una construcción significativa, referente primordial del yo, dentro de un mundo imaginario donde se encuentran mitos individuales y sociales.

"El cuerpo, que es una realidad íntima e inmediata, representante de nuestra individualidad, es portador de una radical paradoja: está sujeto a los procesos de la naturaleza, pero al mismo tiempo nada del cuerpo humano es natural: todo él es un campo de fuerzas donde se escenifican las estrategias del orden social, superficie de inscripción y códigos" (Baz, 1994:2).

Es así como el cuerpo biológico está cargado de significado, valores y estilos que han sido construidos a lo largo de la historia y de acuerdo a cada cultura. Es así como el cuerpo se construye socialmente, lo que también proporciona a la sociedad es la capacidad metafórica, lo que le proporciona a la sociedad una manera de pensarse y de actuar.

"Así que el cuerpo está inmerso en un proceso multidimensional: el plano de la experiencia sensorial, es aspecto del movimiento o motricidad en general, el tema del placer, la experiencia del dolor, la apariencia, los gestos, la utilización del espacio y así sucesivamente. Esto quiere decir que el cuerpo es una realidad compleja, es entrar en el universo del discurso: el cuerpo se hace lenguaje" (Baz, 1996:100).

Diferentes disciplinas estudian y visualizan el cuerpo como un objeto, por ejemplo, desde la medicina hay cierta tendencia de darle importancia sólo desde la perspectiva de salud – enfermedad. De esta manera se conforman distintos modelos que se transmiten en cada cultura, y que por lo general se reduce al cuerpo a alguna de sus diversas dimensiones. Es así, como el cuerpo es tomado como un objeto de control social, a través del cual se puede castigar y sentir dolor o de hacer sentir dolor a los demás. También en él se encuentra la continua lucha por controlarlo y a la vez de dejarlo expresar los sentimientos, de integrarlo.

El cuerpo es el receptáculo de aquellos procesos subjetivos e intersubjetivos que nos permiten “ser” dentro de la cultura en la que nos encontramos.

Retomando la idea que en nuestra sociedad occidentalizada se coloca al cuerpo en un lugar de distanciamiento.

“Las sociedades occidentales eligieron la distancia y, por lo tanto, privilegiaron la mirada (infra) y, al mismo tiempo condenaron al olfato, al tacto, al oído e incluso al gusto, a la indigencia” (LeBreton, 1995:122).

Es de esta manera como el cuerpo se invisibiliza, buscando continuamente la forma de integrarlo, existe así la preocupación de algunas personas por integrar el cuerpo con respecto de los sentimientos. Nos damos cuenta que este es un continuo trabajo que implica de mayores esfuerzos, ya que en nuestra sociedad se trata de hacer lo más invisible posible al cuerpo.

Con esto, el cuerpo exista como ente biológico, sino también está compuesto por aquellas prácticas subjetivantes, que son aquellas que involucran una construcción simbólica y significativa del cuerpo.

“Esta vez se trata de estudiar la formación de procedimientos por los que el sujeto es inducido a observarse a sí mismo, analizándose, descifrándose como objeto de un saber posible: de examinar además las prácticas que los individuos efectúan sobre sus cuerpos, solos o con ayuda de otros, en búsqueda de una transformación de sí mismos...”(Pérez, 1991:13).

Así se observa la diferencia entre las prácticas objetivantes del cuerpo, se llega a la cosificación de los cuerpos y no pensar en su valor o significado, ya que las y los chicos tratan de cumplir con ciertos parámetros físicos que son valorados socialmente, como por ejemplo llegar a tener ciertas medidas o cierta talla.

Sin embargo, llama la atención la forma en que los y las jóvenes tratan de expresar algo en particular con su manera de vestirán peculiar, es decir a través de modas o estéticas corporales, fachas, por lo general es algo que ya no esta de acuerdo con el verse invisible.

La juventud, por lo regular, representa la movilidad en la cual el joven traslada la representación física del espacio que se apropia y la primera dimensión simbolizada; el joven lo inscribe, lo enmascara, y lo muestra como primer referente de su presencia.

Su cuerpo es la primera conquista, su primer territorio ganado. Si la territorialidad está inscrita en el cuerpo, la apropiación de los espacios externos se dará como una extensión de su propia representación corpórea.

"A pesar que los estilos se han identificado a menudo con "uniformes" más o menos estereotipados, conviene precisar que lo importante aquí es la forma en que los atuendos y accesorios son apropiados y utilizados por los propios jóvenes en la construcción de su identidad individual y colectiva, proceso que dista mucho de ser mimético y también mecánico" (Feixa, cit. en Navarro,2000:92).

El tema del cuerpo como imagen corporal se expresa en la investigación de Aguilar y Rodríguez (1997), quienes se propusieron como objetivo indagar sobre algunos elementos teórico-prácticos asociados con el nivel socioeconómicos, la imagen corporal y la autoatribución, con la finalidad de ocupar los resultados para

contribuir en los programas de prevención de los desórdenes del comer. El análisis fue de tipo estadístico y con muestreo probabilístico, Los resultados indican que si influye en la satisfacción de las mujeres adolescentes (estudiantes con un rango de edad de 15 a 18 años) la imagen corporal que tienen sobre sí mismas y tienen implicaciones que se manifiestan en los desórdenes alimenticios.

Es así como la imagen corporal en los estudios es desde la perspectiva de objetivación de los cuerpos, en tanto se modelan y se cambian para darles otra apariencia.

En un estudio realizado desde una perspectiva de la Psicología Social, se explora acerca de la concepción de cuerpo que tienen algunos jóvenes de bachillerato de segundo semestre. De esta investigación (Cornejo,1999:3), se toma como referente teórico, las atribuciones sociales que hacen un grupo de jóvenes estudiantes de bachillerato, en el contexto urbano de la Ciudad de México, de cómo se representan el cuerpo. Para ello se requirió apoyarse en un estudio de corte exploratorio y de tipo cualitativo, utilizando sujetos "tipo". Se concluyó que mediante el análisis de árbol máximo, estos jóvenes no tienen realmente una representación social, se argumenta que no se llega a construir o elaborar un conocimiento social que sea dominador común.

Es así como la relacionalidad juvenil se establece en función de su propia concepción y construcción corporal. A partir de ella se comunica y se expresa, buscando el reconocimiento de su existencia y de su identidad desde ese diapasón semántico que es su cuerpo. Como Feixa lo interpreta, que el cuerpo es el primer medio de apropiación.

Las culturas juveniles son la forma a través de las cuales la juventud construye su identidad y su estilo de vida, son formas de expresión propias que es un diferenciador con respecto a la gente mayor, es decir, de los adultos. Se da de muchas formas y tipos, algunos como protestas y otros como el ser identificados

por los demás de forma diferente como los *Darketos* los cuales destacan por su forma tan peculiar de vestir y lo que expresan de esta forma, sin embargo, la vestimenta no es lo más importante, sino, como se menciona con anterioridad que es una de las tantas características que forman parte de su identidad juvenil, y de la identificación grupal.

Tras el análisis que se hizo de las condiciones sociales que son la infraestructura de las culturas juveniles, es preciso diseccionar las imágenes culturales con que éstas se presentan en la escena pública.

Retomando en concepto de estilo

... como la manifestación simbólica de las culturas juveniles expresada en un conjunto más o menos coherente de elementos materiales e inmateriales, que los jóvenes consideran como representativo de su identidad como grupo. (Feixa, 1998: 68)

Resulta interesante que esas culturas juveniles se caracterizan por la particularidad de su vestimenta, la manera de transmitirse conocimiento, además tienen una amplia trayectoria estas culturas.

Existe entre la juventud, como lo dice Reguillo (1996), la tendencia a distinguirse de otros grupos de pares y lo hacen mediante ciertos usos estéticos y a través de marcas simbólicas específicas, y se desplaza hacia lo que se llama “consumos culturales”, esto es, a partir de la relación que establecen con productos culturales, tales como la literatura, el cine y principalmente la música.

Una campaña comercial no pone el estilo es lo que cada grupo toma de lo que le gusta y lo hace propio al mismo, hay accesorios que se hacen característicos de cada grupo como los *Darketos*, la característica principal es el uso de ropa negra, el tipo de música, de expresión artística, escribir poesía, entre otras características identitarias.

Es una experiencia de relaciones heterosexuales, ideas, con la imagen corporal y los desordenes alimenticios. Se manejan escalas estadísticas, se hace notar que las inferencias de éstas están cargadas de ciertos errores. Los resultados aluden a la mujer y la complexión de su cuerpo y su importancia, así como los rasgos faciales valorados. El cuerpo juega un papel importante para el juego de roles en la sexualidad. Cuerpo, talla e imagen interactúan conformando características íntimas de las mujeres. Es así como se vuelve a objetivar y cosificar el cuerpo femenino, son características que muestran la forma en que es una construcción sociocultural, que tiene que ver con la categoría de género.

2.-IDENTIDAD DE GENERO

2.1- Referentes históricos

Una de las principales aportaciones que hizo a la sociedad el movimiento feminista es la concepción de género como categoría de análisis.

El feminismo surge en el siglo XIX como un grupo minoritario de mujeres que crean una identidad pública a través del feminismo, mediante la literatura y organizaciones que defienden los derechos de las mujeres y el acceso de las mujeres al ámbito profesional.

Las mujeres en este tiempo sólo buscaban entrar a las universidades, ser intelectuales, y tener independencia económica, era una forma de hacer notar a la sociedad de su existencia y conformadas también de pensamiento y razón; y mostrar su capacidad de desempeñar varios trabajos al igual que los hombres.

Este movimiento retoma ideas de la Ilustración, Revolución Francesa e ideas sociales del protestantismo y parten de dos supuestos generales: una es, basarse pura y simplemente en lo humano en una corriente igualitaria; la otra es la que da origen a la corriente dualista la cual consiste en pedir una igualdad , cuando físicamente se es diferente.

El feminismo resurge a finales de la década de los sesenta y a principios de los setenta, donde las mujeres comienzan a hablar de "sexismo" llamado así "a la discriminación que deriva de tratar de manera diferente a las personas

dependiendo de su sexo”(Lamas, 1994:4). Esto llevó a las mujeres a recabar información sobre esa desigualdad sexista, se documentó “...el control, la represión y la explotación sobre los cuerpos de las mujeres” (Lamas,1994:4), viendo a la mujer como objeto de reproducción y crianza de los hijos, también se hace notar la academia feminista y comienza a hacer una reflexión sobre las diferencias entre los hombres y mujeres dando lugar al concepto de género.

Sin embargo, en un principio el discurso feminista tomó una postura victimizada hacia la mujer, visualizándola como la receptora de la opresión masculina, esta visión se considera paralizadora y polarizada, ya que agrade y rechaza lo masculino.

Con respecto al uso de categoría de género, los movimientos exigieron y fueron exigidos comprender y explicar la condición de subordinación de las mujeres.

La primera hipótesis, que parte de la idea de género, es la subordinación afecta a todas o a casi todas las mujeres, lo cual es una cuestión de poder, que se tiene que ver con relaciones asimétricas que se establecen dentro de la vida cotidiana.

Se trata de rescatar algunos autores y autoras como: Federico Engels y Simone de Beauviour, ya que sus objetivos se colocaron de parte de las mujeres. En un principio, era una postura más empirista, que proponía Engels, que partía de reconocer las carencias de información y reflexión existentes.

A partir de estas reflexiones, con respecto a la falta de estudios enfocados al papel que la mujer ha jugado a lo largo de la historia, es así como se ve la necesidad de crear los centros académicos y las organizaciones no gubernamentales que defienden los derechos de las mujeres y se crearon proyectos, programas, institutos y centros sobre la mujer.

De aquí se divide en dos posturas diferentes que han acompañado a la investigación sobre las mujeres: una centra su objetivo en el estudio de las mujeres, es decir, en generar, acumular y revisar información e hipótesis sobre las condiciones de vida y de trabajo, la creación de trabajo y la cultura producida; la

otra toma en consideración a la sociedad como generadora de la subordinación de las mujeres.

"Para ambas posiciones la apuesta académica consistió en construir objetivos de estudios a partir de recortes de la realidad empírica observable, se trata de ir poco a poco definiendo el sexo social, es decir, observar, dimensionar, dar explicaciones coherentes a los hallazgos acerca de la sociedad dividida en sexos"(Barbieri, 1992:150).

Sin embargo, una década después de estos movimientos, la postura feminista se modifica, pues su lucha de la desigualdad entre los géneros, justificada por la "naturaleza" femenina y masculina que había perdurado por un largo tiempo y que ahora se comienza a vislumbrar los cambios con respecto a esta idea hegemónica del "deber ser" mujer o varón.

2.2.- Conceptualización de categoría de género

Es preciso aclarar que se partirá del supuesto que el género es una construcción cultural (simbólica) y preguntándonos acerca de las fuentes, los procesos y las consecuencias de su elaboración y organización.

Al hacer referencia a lo femenino y masculino, por lo regular se alude a dar por hecho que existan diferencias sexuales y no de género o genéricas, por lo que es importante diferenciar lo que es el sexo y el género, ya que

...ha cobrado especial fuerza en lo que respecta a la diferencia entre varones y mujeres; actualmente se plantea que las diferencias significativas entre los sexos son la diferencia de género (Lamas, 1996:97).

Aquí se puede hacer alusión al recurrente debate biologicista, con respecto al sexo, que únicamente considera las funciones biológicas del ser humano. A diferencia, la perspectiva culturalista hace referencia al aspecto social, de esta forma conceptualiza el género como aquellas características diferenciadas entre lo femenino con respecto a lo masculino, y haciendo énfasis en la construcción social, de acuerdo con la propia cultura.

Es así como bajo el sustantivo género se agrupan todos los aspectos psicológicos, sociales y culturales de lo que es la feminidad y masculinidad, y se utiliza la categoría de sexo para aquellos componentes biológicos, anatómicos que designa la diferencia sexual en sí mismo. Lo que determina el comportamiento de género no es el sexo, sino la conformación sociocultural.

"Género es la manera en que cada sociedad simboliza la diferencia sexual y fabrica las ideas de lo que deben ser los hombres y las mujeres, de lo que es propio de cada sexo: el proceso de constitución del género toma forma en un conjunto de prácticas, ideas, discursos y representaciones sociales que reglamentan y condicionan la conducta objetiva y subjetiva de las personas atribuyendo características distintas de cada sexo"
(Amoros y Lamas, 1994:11)

Es decir, la manera en que la cultura moldea las diferencias entre hombre y mujer, esto es, la forma en que cada cultura manifiesta esa diferencia y la da a conocer, mediante ciertas características que denotan la asimetría de los géneros. Los papeles sexuales supuestamente originados de una división del trabajo basado en la diferencia biológica. Estos papeles que marcan las diferencias particulares de la cultura de los hombres y las mujeres en instituciones sociales, económicas, políticas y religiosas, incluyen actitudes, valores y expectativas que la sociedad construye como femeninos y masculinos.

La diferencia sexual a partir de la cual se construye el género como una especie de filtro cultural con el que interpretamos el mundo y también como una especie de armadura con la que constreñimos nuestra vida. El género moldea y desarrolla

nuestra percepción de la vida en general y en particular, pone en evidencia la valoración, el uso y las atribuciones diferenciadas que se da a los cuerpos de los hombres y las mujeres, principalmente a las características biológicas.

La ubicación de las mujeres en el ámbito de lo privado se fundamenta ideológicamente en la diferencia sexual al tener anatomías distintas con funciones reproductoras complementarias, mujer y hombre también deben tener papeles sociales distintos y complementarios.

La construcción de género está en la base de la división sexual del trabajo, y la oposición privado / público es una variante estructural que articulan las conceptualizaciones ideológicas de lo masculino y femenino.

La mujer no es la destinataria de la privacidad del sujeto público. Al crear las condiciones, para que el otro tenga un espacio íntimo, la mujer queda como guardiana de la familia, excluida de la vida pública.

Es así como el género requiere la comprensión de la construcción de la realidad social como objetiva y al mismo tiempo como un proceso subjetivo, esto se entiende como

“En la dialéctica entre la naturaleza y el mundo socialmente construido, el propio organismo humano se transforma. En esa misma dialéctica, el individuo produce la realidad y por tanto se produce a sí mismo” (Berger y Luckman;1986:227).

Es así como el concepto de género hace referencia a la relación entre lo masculino y femenino, diferenciando la idea que comúnmente se tiene al respecto, pues regularmente se alude a las diferencias entre los sexos. Como concepto comprensivo, alude a procesos mucho más amplios, difusos e inestables, en cuanto son dados o contruidos por el conjunto de conductas que

han sido aprendidas, mediante la socialización, y que es la propia cultura que asocia el hecho de ser hombre o mujer.

Por otra parte en primer plano se visualiza el carácter natural, inmediato y prácticamente básico del cuerpo como un dato biológico, sin embargo:

No hay experiencia del cuerpo como no esté mediada por una serie de prácticas eficaces y de categorías discursivas y simbólicas que no son simples agregados al objeto mismo, sino determinantes esenciales del objeto (Pérez, 1991:13)

Es así, como al cuerpo se le observa y concibe como un ente biológico, y si no fuera porque se le adhiere una serie de componentes o construcciones culturales, entonces carecerían de significado todas aquellas experiencias corporales.

Es parte de la postura de Judith Butler (en Lamas), en tanto las personas no sólo somos construidas socialmente, sino también construimos esa realidad, no permanecemos estáticos ante una asignación de rol hegemónico, es *el proceso mediante el cual las personas recibimos significados culturales, pero también los innovamos* (Lamas, 1996:91).

Butler construye su discurso con connotaciones de tipo teatrales y “performativas”, para distinguir el comportamiento de género del cuerpo biológico que lo alberga, tomando en consideración a las personas como aquel “actor” que construye. También proporciona esta autora una postura muy novedosa, pues frente a las dos líneas de argumentación (hegemónicas) del conflicto sexo/género/identidad.

Una, la que se basa en la diferencia sexual, está relacionada con la experiencia corporal, y que hacen hincapié en que existe algo específico de las mujeres en virtud de su ser sexual y su función materna. Así, esta concepción convencional marca la diferencia cuerpo/mente en el uso de sexo/género. Es así como las características biológicas de un cuerpo se considera como un dato físico visible, sobre el cual se establece una simbolización que deriva de prescripciones sobre lo

“propio” de los hombres y lo “propio” de las mujeres.

La innovación que aporta la autora es la manera en que el dato biológico es simbolizado en el inconsciente y que por lo regular las normas sociales no lo interpretan así.

2.3.- Las Masculinidades a partir del género.

A raíz del movimiento feminista y el estudio de inequidad y subordinación que viven las mujeres da pie a conocer y cambiar dicha condición que ha llevado a los estudiosos y estudiosas dejar de lado la simple descripción de los hechos, para profundizar en las razones de la situación. Se encuentra entonces con la necesidad de hablar de los sujetos que están en la otra cara de la moneda: los hombres.

Pero tampoco fue suficiente describir dónde estaban y qué hacían, sino que se hizo necesario hablar de la relación entre ellos y con las mujeres en determinados contextos.

En este camino han aparecido reflexiones y estudios acerca de la condición de los hombres que han demostrado que la identidad, comportamientos, las creencias y las actividades individuales son productos sociales que varían de un grupo a otro, y a menudo en contradicción con las necesidades y posibilidades humanas.

La masculinidad es el conjunto de atributos, valores y conductas que son características de un hombre, en este sentido el modelo masculino tradicional, que se refiere a características que conforman el *deber ser* de los hombres en una sociedad. Existe una imagen de lo masculino que ha sido transmitida de

generación a generación y que pocas veces se somete a una reflexión crítica, desde la temprana infancia se aprende a ser un verdadero hombre que tiene que mostrarse invulnerable, seguro de sí mismo, competitivo y triunfador. Este modelo también incluye prohibiciones, tales como no llorar, no mostrarse débil, temeroso, inseguro, no fracasar y no demostrar sentimientos. Es decir, se construye sobre dos procesos el desarrollo de la imagen como de las habilidades y la represión de emociones.

Alfonso Hernández (1995), postula que, por una parte, la masculinidad se toma como una cuestión de poder, es la idea del rol estereotipado y es un modelo hegemónico masculino; por otro lado, observa a la masculinidad como un rescate de las raíces del hombre y de espiritualidad, como algo intrínseco, como el núcleo esencial del varón.

La última postura se construye en lo cotidiano, por lo que adquiere sentido y significado al momento de interactuar dentro de la sociedad, Significa considerar que existen otras maneras de ser hombre que se formula mediante la reflexión respecto a la manera de vivirse como tal, en este proceso pueden participar tanto hombres como mujeres de forma activa, crítica, con la intención de buscar formas de relación más justas, humanas, equitativas y satisfactorias.

Es parecido al concepto de Butler (Lamas,1996:91) con respecto al género, en este caso el varón actúa su papel "asignado" conformado por expectativas (rol de género hegemónico), sin embargo, es él quien al actuarlo lo innova al darle significado a lo que hace y a su postura masculina. Aunque, hay que tener presente que frente a ésta se encuentra la hegemónica, en que el perseguir el ideal de "ser hombre" es por lo regular una experiencia dolorosa, sobre todo en una sociedad como la nuestra, en que su principal característica es ser homofóbica, en que está prohibido el acercamiento entre hombres.

Con esto se pone en alerta al hacer estudios de género, ya que profundizar en

estas diferentes posturas podríamos estar cayendo en la polarización o distanciamiento entre los géneros.

La construcción social occidental de la masculinidad se contrapone con sus deseos. Ya que junto con la noción de sexualidad como una "necesidad irresistible", que es expresión de la "naturaleza animal" de los humanos, la modernidad protestante proclama el dualismo cartesiano entre mente y cuerpo e identifica la masculinidad con la racionalidad, situando al cuerpo como una entidad separada, que necesita ser controlada por la mente, entrenada y disciplinada (Szás,1999:8).

Es así, como por medio de la socialización el cuerpo del varón se ve asignado de significados a sus rasgos y acciones, como el color de la piel, la frecuencia del llanto, la manera de expresar sentimientos (reprimidos), que continuamente son influidos por los códigos del género vigentes en cada sociedad.

2.4.- Estereotipos

El estereotipo es identificado como el conjunto de presupuestos fijados de antemano, acerca de las características positivas o negativas de los comportamientos supuestamente manifestados por los miembros de cierto grupo, ya que sirve como un referente de la realidad social en que se encuentra inserto el actor social. La noción estereotipo nos lleva a prejuicios y discriminación, es decir nos lleva a la idea de generalización de juicios.

Dentro de las diferentes investigaciones que se han hecho sobre el tema se encuentran tantos autores como definiciones de quienes los han estudiado, sin embargo, una definición de estereotipo es la siguiente:

" presentar a los estereotipos como un conjunto de creencias compartidas sobre las características personales, generalmente rasgos de personalidad, pero también los comportamientos propios de un grupo de personas" (Georges,1996:114)

Es decir, los estereotipos se construyen a partir del lugar que te desenvuelves, las creencias, la forma de hablar, de vestir (el estilo), de que si eres hombre o mujer, del modo de hablar, entre otros, es lo que va formando estereotipos dentro de una sociedad.

El término de estereotipo, surge en 1798 reservado para los impresores para los cuales es un vaciado de plomo destinado para la creación de un cliché tipográfico. Sin embargo, Lippman lo retoma y hace hincapié en la *rigidez de nuestras creencias y en particular en aquellas que se refieren a los grupos sociales* (Georges, 1996:114). Desde entonces el termino ha sido muy trabajado por varios autores entre los que destacan: Zanjon, Tajfel y Allport, entre otros.

Cuando nos referimos a estereotipos se hace referencia a la manera en que los conocimientos una vez formados, se instituyen los juicios del otro, es decir, influyen en la manera en que en que lo recordamos y lo aplicamos a la vida. Por lo que la información que nos llega refuerzan los estereotipo, sin embargo, estos pueden perpetuarse ya que son los que proporcionan las premisas con las que basamos el comportamiento.

Dentro de nuestra sociedad se han creado estereotipos los cuales pueden ser de acuerdo del como ser mujer o ser hombre las cuales son primordiales o por lo menos importantes para desempeñarnos dentro de la sociedad. Como lo son:

El estereotipo de rol femenino en nuestra sociedad sanciona como perteneciente al género –es decir, como características positivas- una serie de conductas que al mismo tiempo poseen una baja estimación social. Estos estereotipos están tan hondamente arraigados que son considerados como la expresión de los fundamentos biológicos del género (Dio Bleichmar, 1989:45).

Siendo así, el estereotipo del género femenino por lo regular comprende características relacionadas con la reproducción sexual, se encuentra restringido

al ámbito de lo privado, siempre en dependencia de otros, y otras que encaminan a reforzar la imagen desvalorizada de la mujer al encajonarla en actividades que resultan ser prolongaciones de las tareas domésticas.

De la misma manera, existe un estereotipo o se ha construido uno de la masculinidad hegemónica que se caracteriza por la demostración de poder a través del ámbito laboral, en el hogar y en las relaciones de pareja.

Es así como se puede observar que los estereotipos de los roles masculino y femenino son una construcción socio – cultural.

Sin embargo, no se trata únicamente de entender lo que significa por separado “lo masculino” y “lo femenino” en cualquier cultura, sino de asumir que esos significados se aprehenden mejor cuando se les inserta en un contexto más amplio de significados interrelacionados y no fragmentados. Siendo así ineludible analizar lo que cada fragmento significa en su contexto (Ortner, 1981:73).

Se puede vislumbrar que la innovada y resignificada identidad juvenil tienden a salir de lo establecido por aquellas normas sociales, por lo regular se cuestionan esos estereotipos sociales. Son algunos grupos juveniles que realizan estos cuestionamientos, los más visibles son los pertenecientes al movimiento dark.

3.- DARKETOS.

3.1.- Antecedentes históricos

A finales de la década de los sesenta se empieza a hacer visible los movimientos estudiantiles, encabezados por jóvenes que tienen el afán de defender la libertad de expresión, y que son catalogados como incidentes. Sin embargo, a finales de los años setenta se vive en Europa el movimiento punk, el cual es la base y el referente más importante para las nuevas definiciones de diversas expresiones juveniles, como es el movimiento gótico que se desarrolló a finales de la década de los setenta.

La mayoría de las manifestaciones postpunk hizo suyo el luto como una forma de expresión, incorporando ciertos objetos como el rosario, imágenes alusivas a la muerte. Emergieron de la noche la penumbra para cobrar visibilidad. La influencia que tienen es de David Bowie, The Cure, Bauhaus, así se genera una nueva forma de expresión juvenil que da pie a otras formas de que los y las jóvenes se hacen presente.

El movimiento o manifestación gótica es un modo de ser y no una moda, no es vestirse de cierta forma, implica un cambio de vida, es una alternativa, por medio de la cual se está buscando una forma más propia de ser, es decir, adquirir no sólo una moda sino todo un estilo de vida y lo que conlleva.

La palabra gótico viene del idioma de los godos y también del arte gótico de los italianos del siglo XVI, y relacionaban este arte con los pueblos bárbaros y se retomó con un grupo que se llama Xmal Deutschland, que es un grupo alemán, y ellos empezaron a cantar en godo (Valenzuela, 1999: 25).

Esta es además una manifestación juvenil que comenzó en Inglaterra siguiendo una ruta hacia Estados Unidos, así los góticos llegan a México.

En México se vislumbra esta novedosa expresión juvenil a mediados de 1994, en que muchos jóvenes empezaron a vestirse de negro y a adquirir aspectos que van desde lo vampírico, andrógino, etc.

A mediados de la década de los ochenta, la escasa comunidad de darks mexicanos, que se puede contar casi con los dedos, retoma las oscuras influencias de los jóvenes europeos y se vislumbra apenas en ciertos lugares de la capital, como las cavernas y bares nocturnos que recibían a estos personajes, espacios que después serían censurados o bien transformados en lugares propios de la bohemia.

El ser dark y considerarse así, implicaba un costo económico y moral, un esfuerzo y una convicción de lo que se poseía y de lo que se era. Significaba renunciar a la fiesta popular y al convivio, significaba estar en estado permanente de melancolía y depresión, un estado y una actitud que no afectaba a nadie, significaba acumular un acervo cultural y musical difícil de obtener y conseguir debido a las pocas tiendas y lugares que existían. El dark es totalmente diferente al hippie, al metalero, al fresa, al yuppie, al banda, quizá compartía referencias con el punketo, pero el darkie era único y arrogante (Ruiz, 2000:23).

Los darkies eran una comunidad selectiva, tan elegante como estrafalaria, tan irreverente como introvertida, tan triste que estaban felices. Sin embargo, en el presente esta forma de ser tan particular ha ido cambiando y transformándose, ya que algunos de los y las jóvenes lo han ido resignificando y tal vez adoptarlo como una moda pasajera.

Sin embargo, no todas las personas conocen toda la historia que hay detrás de esta forma de expresión, y hay quienes lo ven como una cuestión de moda, y no se enteran ni conocen las raíces de este estilo, de esta manera se llega a distorsionar el concepto del gótico.

Al igual que la mayoría de los grupos sociales y de las culturas juveniles, los góticos reproducen formas ideológicas más amplias de la construcción sociocultural de hombres y mujeres.

Como es en el estudio que plantea Valenzuela (1999) algunos góticos proponen la recuperación de la parte femenina que habita en la masculinidad, lo cual resulta sumamente sugerente, sin embargo, esta posición se complementa con una invisibilización y minimizan de las mujeres, pues no sólo no aparecen en los discursos, sino que, a diferencia de otros movimientos donde los hombres tienen claros los roles de las mujeres, en los góticos la presencia femenina se diluye hasta desaparecer, incorporada en esa parte femenina de la masculinidad, con lo cual, más que una recuperación de elementos femeninos abstractos, se produce una negación de las mujeres, en tanto su discurso no es reconocido como el de los hombres, es de esta manera como se expone la diferencia de género dentro del grupo gótico.

De los góticos se desprende la expresión dark que se caracterizan por utilizar el color oscuro en su vestimenta, el maquillaje pálido que expresa al cuerpo sin vida y algunos otros símbolos que están cargados de significado para este grupo, como:

los hombres incorporan faldas y medias en su vestimenta. así como el uso del maquillaje, es pintado de negro los ojos, uñas crecidas y largas cabelleras, también incorporan tatuajes: altares íntimos que se ofrendan a la muerte, a los ángeles o a las calaveras (Valenzuela, 1999:26).

Estas son algunas características que une a este grupo con otros movimientos y expresiones juveniles, la identificación inicial se origina en la música, pues es la manera en que se expresan.

3.2.- MÚSICA:

A través de la expresión musical en que tratan de explorar su propia realidad, lo cual incide en parte con muchas clases de sonidos e imágenes, es la manera de dar a conocer la decadencia en que se encuentra la sociedad.

Así, la música dark manifiesta que el mal físico no es la única causa de sufrimiento, sino la tristeza espiritual puede resultar mucho más insoportable, que el dolor orgánico.

Dentro de este estilo de música intentan capturar los sentimientos visuales de las emociones internas, y por eso hay similitud con la música: no pueden ser fácilmente definidas, no pertenecen a una sola dimensión ni a una sola geografía introspectiva

La creación artística musical ponen al descubierto las nuevas profundidades del alma, pero también a una generación de artistas que surgen y crean en la magia del quebranto.

Los exponentes de la melancolía es toda una atmósfera de sentir compartido, en que dan a conocer el desprecio por el mundo y sus normas, a través del éxtasis provocado por la tristeza. También expresan intensamente ciertas emociones espirituales, un aumento de la sensibilidad, es esta una manera demasiado compleja de expresar la decadencia en que se encuentra la sociedad y que además forma parte de la gran variedad de manifestaciones dentro de la cultura juvenil mexicana.

4.- Detrás del discurso.

Estrategias Metodológicas.

4.1.- Planteamiento del problema

La pregunta que nos planteamos en esta investigación, se formula de la siguiente manera:

¿Cuál es la construcción de género de los y las jóvenes dark?

El contexto donde se enmarca el planteamiento del problema a investigar es en los y las jóvenes darketos del D.F, que dentro de su concepción se consideran como tales.

La "construcción de genero", como ya se explicó entro del marco teórico, lo entendemos como todos aquellos procesos que tienden a ir formando la identidad de los hombres y las mujeres, es decir lo que se permite a cada uno de los sexos dentro de una cultura, sociedad, además de tomar como referencia a Butler () quien dice que todo se forma a través de máscaras que van formando una identidad de género y que los actores sociales van innovando en cuanto actúan .

227507

4.2 .- Objetivos.

4.2.1 .- Objetivo General

* Comprender cómo se ha construido el género en los y las jóvenes dark.

4.2.2 .- Objetivos Específicos:

- Contextualizar el movimiento dark desde su propia óptica.
- Identificar cómo se construye el género en los y las jóvenes dark.
- Identificar el significado que tiene para los hombres y las mujeres ser dark de acuerdo al género.

4.3 .- El Método

Para realizar el presente estudio es necesario contar o emplear algún método, ya que de acuerdo con su etimología, la palabra método significa el camino más adecuado para lograr un fin. Desde la perspectiva científica, el método es un proceso lógico a través del cual se obtiene conocimiento.

De manera distinta, la metodología hace referencia al conocimiento del método, mientras que el método es la sucesión de pasos que se deben dar para descubrir nuevos conocimientos de tal suerte que la metodología es el conocimiento de esos pasos.

El método tiene especial importancia en todo proceso de búsqueda. Lo que nos lleva a toda una construcción de procesos tanto del sujeto como de investigador. Este proceso debe responder y evaluar sus posibilidades y limitantes. Como psicólogos sociales sabemos el gran número de teorías y puntos de vista acerca de esto; sin embargo nuestra problemática la ubicamos en el campo del lo subjetivo lo cual nos lleva a los procesos humanos es decir sé trabajar en un ámbito por lo demás simbólico, el tipo de análisis por categorías o análisis categoríal.

En la aproximación metodológica el investigador se encuentra perseguido como dice Bourdeau: " por lo preconstruido y en cambio, la ciencia social siempre está expuesta a recibir del mundo social que estudia los problemas que ella plantea" (Bourdeau,1995:178).

La tendencia metodológica con la cual se trabajará es de corte cualitativo (subjetivo) ya que no trabaja con datos numéricos, ya que los datos son el discurso de la gente, además de que alude principalmente a una de las escuelas psico-sociológicas, la cual es el interaccionismo simbólico, ya que al emplearlo transforma los datos obtenidos en la investigación en valores, se estudian por lo tanto, las interpretaciones de los actores que generan, ante una situación concreta.

Al definir si nuestro objeto de estudio está constituido por procesos o hechos, es relacionar el abordaje con las perspectivas emic y etic. En esta situación se empleará

...la perspectiva emic (o desde la primera persona) se refiere al punto de vista del actor o actores de una situación en donde importa la significación de los objetos que participan en ella, busca entender la cultura desde el orden que genera, los proceso que definen a una situación como real y el lenguaje en que se expresa (Aguilar,1999:5).

De esta manera es importante saber e interpretar lo que los actores saben y comprender lo que para ellos significa actuar, en tanto manejan un lenguaje natural o cotidiano, que permitirá el acceso a los sentidos de comprensión e interpretación de su realidad social.

Se apoyará en entrevistas en profundidad; dentro de un escenario acordado con anterioridad, fecha, hora, lugar.

Se entienden como reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros dirigidos a la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes con respecto a sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras (Taylor y Bogdan,1992:101).

Dentro de esta entrevista existen tres tipos: historia de vida, el aprendizaje sobre actividades y la entrevista con finalidad de proporcionar un cuadro amplio de una gama de escenarios, situaciones o personas. Se considera que ésta última es la más adecuada para observar las diferentes concepciones de los y las jóvenes con respecto a la corporalidad.

4.4 .- Instrumentos y procedimiento.

Para recabar el material de investigación se llevó a cabo la siguiente estrategia:

- a) Nos apoyamos en **entrevistas en profundidad**. De estas se realizaron 4 en lugares de agrado para el sujeto estudiado. La cual cada una tuvo una duración de 2 horas, dando un total de 8 horas de entrevista a cuatro sujetos.
- b) Un **grupo focal** con una duración de 3 horas integrados bajo un criterio de pequeño grupo buscando características homogéneas y que se consideraran dark.

Para la realización de las entrevistas en profundidad se utilizó el efecto bola de nieve. Se aclaró el objetivo de la entrevista, y se les dijo “que empezaran a decir que sabían sobre el movimiento dark” las demás preguntas llegaron de acuerdo a la guía de entrevista. (Anexo 1)

Para la realización del **grupo focal**, se realizó dentro de un grupo de la prepa no.5, ya que debido a lo cerrado de estos chicos, por lo que se dice de ellos no lo pudimos hacer de otra manera. Para poder realizar este grupo focal se requirió de un portero el cual era un miembro del grupo quien de manera accesible y explicándole el objetivo de la investigación nos consiguió un grupo de 5 hombres entre otros y 1 mujer (ya que solo hay 3 mujeres dentro de este grupo).

El **encuadre** se realizó a través de Armando el portero, con quien se reservó una hora y quien les explica la situación.

El **objetivo** del grupo era recabar la información posible acerca del objetivo de estudio.

4.5.- , Muestra: los sujetos de la investigación.

El tipo de muestreo que se incluyó en nuestra investigación es no probabilística el tipo: es decir intencional, “no obedece a unas reglas fijas ni específicas de ante mano el número de unidades a seleccionar.” (Ruiz, 1996:66) Este tipo de muestreo se caracteriza por que no son previstas inicialmente, puede interrumpirse cuando se llegue a un punto de saturación. Esta saturación se alcanza cuando el investigador entiende que los nuevos datos comienzan a ser repetitivos.

En total participaron 6 del grupo focal los cuales se ubican dentro del mismo grupo dark, de los cuales 5 son hombres y 1 mujer, de las entrevistas en profundidad 3 más de los cuales 2 (1 mujer y 1 hombre) pertenecen al mismo grupo y los otros 1 pertenece a otro (1 mujer). Mexicanos y mexicanas residentes en el D.F., cuyo rango en lo relativo en la edad va de 18 a 24 años. Los cuales tienen una vivencia

como dark que va de 2 años a 5 años, existió variedad en los grupos. De los cuales en estricto sentido se tomo en cuenta a aquellos jóvenes que se definirán así mismo como darks característica de este grupo.

4.6.- Alcances y limitaciones.

Se ha desarrollado los fundamentos metodológicos en nuestro trabajo, sin embargo como todo tubo ventajas y desventajas, por lo cual es necesario desarrollar un punto critico a nuestra investigación, el cual consiste en la explicación de las limitantes de nuestro trabajo. Nuestras principales limitaciones se derivan del diseño de la investigación, de una población cerrada en el sentido de no facilitar el acceso al investigador por lo cual el acceso a la información es más difícil, por lo que en numero de entrevistas en profundidad fueron las necesarias para desarrollo nuestra investigación. Es decir se incorporan al estudio de este tipo de sujetos que aportan a la homogeneidad de puntos de vista en cuanto a sus vivencias y el cómo se viven como parte de un grupo. Sin embargo el punto central era ver esos puntos que los hacen ser parte de un grupo como es el dark.

Lo que se debe considerar que el tema no se ha agotado y que hay otras características que pueden ser estudiadas donde se pueden encontrar cosas mucho mas ricas del tema, sin embargo este estudio al ser exploratorio, va ayudar a otros a formar nuevos criterios y formas de análisis y de alguna manera facilitar su trabajo.

La construcción del movimiento dark:

Se basa en la perspectiva de la construcción social de la realidad, como una nueva manera de ver y estudiar los procesos que se gestan en la interacción social, dentro de un mundo de significados que se construyen a través del tiempo. Se construye en el espacio de la intersubjetividad con base en las convenciones lingüísticas, a los presupuestos compartidos y a los procesos para llegar a un consenso que se posibilita por interactuar en un mundo de significados comunes.

Esta construcción se logra mediante la acentuación del lenguaje, pues es el factor más importante que constituye la realidad social que comparte el grupo y el movimiento dark en México. De esta manera se considera importante la expresión verbal que construyen los y las jóvenes dark con respecto al movimiento.

La mayoría de las y los jóvenes dark entrevistados coinciden en que es un movimiento que surge en Europa, principalmente en Alemania e Inglaterra y que en México ha permanecido por más tiempo que algunos otros movimientos.

"...que obviamente es toda una corriente que viene de Europa, básicamente de Inglaterra, Alemania...de la onda gótica, tiene así como que su base en la onda punk.." (Testimonio de Gabriela)

Armando: Todo empieza en los setenta y en Inglaterra o en Alemania.

Mario: Fue Inglaterra y después recuperó en Alemania se fue desarrollando. (Testimonio del Grupo Focal)

En México, este movimiento se apoyó en el movimiento punk, principalmente la música punk, mencionan que fue el antecedente del dark.

“...como a principios de los ochentas, y este, surge otra nueva generación, así como el metálico, pero así como digo el, después del punk y después del punk...”(Testimonio de Isabel)

Es precisamente en las entrevistas en donde los y las jóvenes dark asignan un significado y un sentido muy peculiar al movimiento dark en México, lo contextualizan dentro de la cultura y adquiere valor el folklor mexicano, como el vínculo con la muerte, con lo oscuro.

“...pues leyendas del folklor mexicano, cuando llegaron aquí a México lo tomamos así, no vamos a tomar las raíces de una cultura y que chido, que exactamente mezclarlas, nosotros tenemos hablando que la cultura mexicana es la más chingona, en cuanto a la muerte, pues digamos que el movimiento es lo más principal o ha sido eso la muerte, la obscuridad, la agonía, la tristeza, la desesperación, el miedo” (Testimonio de Isabel).

“...es un movimiento que no, no es de aquí, pero que está super, está pegando no sé, como decirlo, está pegnado duro, simplemente ¿no?, no sé, si se deba al hecho de que en México es muy influenciable...en México a veces llega una moda y se va, pero esto ha perdurado un poco más” (Testimonio de Diana).

Se experimenta como otra opción, como algo diferente que va en contra de lo establecido y les parece atractivo unirse o formar parte de este movimiento, pues dentro de los límites de éste se mueven los miembros, algunos consideran que éstos límites son flexibles y no tan rígidos, pues perciben que son “libres” de hacer lo que más les gusta. Además quienes se adscriben a éste, están conscientes de los cambios que trae consigo, como:

“...es como otra alternativa de vivir, de sentir, incluso de pensar, es otro modo de vida...es muy cabrón de repente apropiarte de tus creencias y sentires...”(Testimonio de Gabriela).

Sentirse y vivirse como dark es comenzar a defender ante otras posturas la propia, y al mismo tiempo buscar los antecedentes de este movimiento, para poder argumentar y defender lo que hacen.

“...como un sentimiento que te nace y quién sabe por qué demonios no te lo puedes quitar” (Testimonio de Isabel).

Es algo que se torna profundo y muy propio, de tal manera que hay varias formas de vivir y sentir el movimiento. Todo este sentido de ser dark y estar dentro del movimiento, se transmite mediante la comunicación verbal, principalmente.

“...esto que te estoy diciendo igual me lo sé de hablada, de que conozco a un chavo y nos vamos a platicar...”(Testimonio de Andrés).

Existe mucha diversidad dentro del movimiento, de acuerdo a la propia interpretación de pertenecer al movimiento dark y la forma en que lo vive, sin embargo, hay un punto común el cual los une que es la depresión que tiñe al movimiento.

“...están las las notas musicales muy tranquilas arriba, pero por abajo hay una voz turburando, la la la... y por lo regular lo que dicen son, este, se refieren a temas así como, les llaman oscuros por decirles, este, como medio de terror como medio de, de, cómo le puedo llamar, de del, hablan de la vida de la existencia, del mundo, de lo que les preocupa, es una visión amplia de la vida...es que la vida es un asco, es una tristeza...”(Testimonio de Diana).

La depresión en la música, por ejemplo, pero también los estilos agresivos o fuertes en los diferentes géneros musicales oscuros.

Concepción de la música

“Del punk surge Bauhaus, es un grupo que toca música equis, no tenía nombre, cuando se les ocurre a ellos a un grupo de punks...había otros grupos contemporáneos, Joy Division, tocaban una música de tres acordes, predomina el bajo o batería y voz feo o aguardientosa o demasiado grave...” (Testimonio de Andrés).

Así, por medio de las letras de la música expresan los desacuerdos que tienen con respecto a las normas que existen y que se les exige que las cumplan dentro de la sociedad. Tiene mucho que ver el contenido de las letras, es decir, el mensaje que se trata de transmitir por medio de la letra combinado con el ritmo o con los acordes con los que se combina. Definen o manifiestan que este tipo de música caracteriza al movimiento, como de ser agresiva por la combinación de ritmos estridentes. A la vez, tratan también de hacer manifiesta la depresión que viven en cuanto a la decepción de la sociedad hegemónica en que se ubican, es la resistencia que existe de pertenecer a ésta.

“Lo que pasa es que, o sea, el movimiento va agarrando con la música porque comenzó como comenzó la rebelión de la gente, los chavos empezaron a despertar sus mentes, o sea, la manera más fácil de extenderlo era por medio de la música y fue así como llega aquí a México...”(Testimonio de Benjamín).

Es importante mencionar que dentro del movimiento hay una amplia gama de géneros musicales, tan variados y diferentes que se acoplan a los muy variados gustos. No se cierran a la música oscura, ya que como mencionan, que así como les gusta la música oscura, también la etérea, el jazz, la música clásica y no por eso dejan de ser dark. Así, pues, se percata de que el grupo no es tan

cerrado, sino que está abierto a otras maneras de expresión y de preferencias musicales.

Los grupos de música darks tienen algunas características en común, como son los tonos agudos y graves, existe una mezcla nunca antes hecha, es una propuesta que capta la atención de la juventud.

La estética de la inconformidad

Las expresiones estéticas juegan un papel importante pues son parte de la identificación y diferenciación entre los grupos juveniles. Además sirve como punto de referencia entre la población juvenil y la generación adulta.

Además el grupo dark comparte características similares que los hace identificarse. En cuanto a la vestimenta no hay propiamente reglas, pero es notoria la influencia que ha tenido el estilo punk y el gótico en su indumentaria. Las botas hasta la rodilla, falda, capas, blusas de terciopelo negro, blusas de encaje, mayones de terciopelo negro...

Sin embargo, toda esta vestimenta está cargada de marcas simbólicas que tratan de comunicar a los demás el descontento con la sociedad:

Luis: "...lo que más pienso lo que nosotros nos identificamos porque, porque viene siendo la decadencia de la humanidad y que ya lo estamos expresando".

Benjamín: "...la vestimenta es uno de los factores, por la vestimenta es una de las maneras que puedes...un transporte en el que puedes comunicarte"(Testimonio del Grupo Focal).

Tiene que ver entonces con lo que tratan de dar a conocer a la sociedad, a quienes miran.

227507

Es preciso aclarar que la estética forma una parte importante de la identidad de grupo, sin embargo, no es la más importante y decir que lo dark es externo, sino una actitud más profunda, una actitud, es también conocer por qué te vistes así, y no nada más de negro como si fuera algo más superficial como una moda que va pasando.

Qué tan importante es la literatura

Algunos mencionan que el tipo de literatura es otra característica que los une, sin embargo, no existe algún tipo que los haga ser dark, no existe la "biblia dark", lo que deben leer y lo que no, sino que así como leen las obras de Edgar Allan Poe, Lovecraft, también a Sábines.

"El chiste es hacer pensar a la gente...en una metáfora, en una metáfora cada persona así individualmente puede, darnos un significado, un significado"(Testimonio de Benjamín, Grupo Focal).

Es mediante la lectura que se identifican, por la mezcla de sentimientos que les produce las diferentes temáticas de las obras literarias que tienen que ver con el dolor, amor, ficción, Es como si se transportaran o vivieran parte de esta literatura: muerte y depresión.

"A mí me gusta escribir como que me llega la inspiración, a veces escribo un poco melosón, quizás luego bien tirado, bien dramático..."(Testimonio de Andrés).

"...Jaime Sábines actúa...yo prefiero desmadrarme...viendo amor, yo prefiero viajar así al natural del movimiento, sí puedes viajarte solo"(Testimonio de Mario, Grupo Focal).

Ésta da cuenta que lo imaginario ocupa un lugar importante en la lectura de algunas de las temáticas que son de su agrado y que es de acuerdo al sentimiento que experimentan en ese momento.

La perspectiva fatalista como identidad

Ésta categoría hace referencia a la aceptación de la descomposición del modelo social y psicológico dominante y la manera en que es interpretado por las y los dark.

Por lo regular se piensa que ser dark es tener una visión muy cerrada con respecto a la vida, a la sociedad. Sin embargo, es fatalista en cuanto la sociedad se encuentra en una destrucción, ya no tiene un punto de referencia único para toda la sociedad, es decir, es quebrantadas las normas hegemónicas que rigen la sociedad, es por eso que se encuentra en decadencia y es lo que tratan de transmitir quienes se encuentran inmersos en el movimiento dark.

Es como Touraine menciona que la amenaza del sujeto es ubicarse dentro de una sociedad de masas, en que el individuo pierde toda referencia de sí mismo, en que se encuentra atrapado y amenazado por la sociedad de consumo, como lo expresa:

Mario: "...ahí de lo que llaman un obscuroi, es un güey, traes esa ropa de marca no eres banda, que por eso ya esas pinches fábricas de allá..."

Isabel: "...lo que máas pienso lo que nosotros nos identificamos porque, porque viene siendo la decadencia de la humanidad y que ya lo estamos expresando"

Mario: "No nada más la decadencia, sino que la gente se empezó a dar cuenta de que estaba decayente que estaba decayendo" (Testimonios del Grupo Focal).

Es así como expresan la devaluación de lo que todos usan, los parámetros que impone la sociedad hegemónica.

"...con un sistema, pero es que dicen pero es que el sistema es una porquería...peroo siguen en el sistema porque no hacen nada para salir del sistema..."(Testimonio de Diana).

Todos: ¡La vida es una vil mamada!

Mario: No, yo creo que no.

Armando: Bueno, la vida en sociedad, es algo que debemos tratar de detener...(Testimonio del Grupo Focal).

Es el temor de encontrarse atrapado y amenazado por una sociedad de consumo, por eso es que tratan de no valorar marcas y pautas que impone la sociedad, reconocen que es algo que debe cambiar.

Así es como el punto de referencia y apoyo no es la esperanza, sino el sufrimiento del desgarramiento de la sociedad en que se ubica.

IDENTIDAD GRUPAL.

Dentro de nuestra cultura podemos identificar la heterogeneidad de la misma, encontrando una gran variedad de culturas juveniles las cuales desarrollan símbolos y significados que son compartidos por los miembros del grupo y expresados colectivamente manejando una construcción de estilos de vida.

Cuando hacemos referencia a la identidad grupal estamos hablando de una serie de características que se van construyendo o resignificando para formar parte de un grupo, es decir se van creando o retomando una serie de símbolos y significados que van determinando una forma de pensar y en muchas ocasiones estilos de vida; sin embargo, las identidades están en constante cambio y se van reconstruyendo a través de la interacción social.

La sociedad se compone de innumerables grupos, actualmente encontramos muchas culturas juveniles como son el ska, los punk y los chavos banda, los dark, etc. Sin embargo cada uno de estos grupos tienen características que los hacen ser tan específicos, pero no son sólo por la vestimenta, sino que es algo que va más allá, que es algo que nos lleva a un sentir, creer y vivir. Cuando alguien se quiere integrar a un grupo dark tiene que ir cubriendo un sinnúmero de cosas que tal vez sin darse cuenta lo van incorporando tanto que después ellos mismos lo reproducen.

Dentro de este movimiento podemos encontrar un sinnúmero de literatura dark, sin embargo, muy difícilmente podremos encontrar algún libro que hable sobre el dark, ni en México ni en ningún lado, sin embargo ellos ven la forma de saberlo, investigan con iguales, aunque ello les lleva a meterse más y requieren de tiempo y ganas a través de la lectura de literatura, escuchando música, dark e ir a lugares como el Chopo, Circo Volador (antes), a Coyoacan, a la Lagunilla y lugares que frecuentando como grupo y los hacen suyos, cada grupo tiene los suyos, así fiestas con sus iguales. Podemos decir que la identidad es como una

máscara. al principio se usa para verse diferente y sobresalir y después se va incorporando como es el caso de Isabel:

“...todo mundo cuando te inicias sabes dicen que té estas poniendo una mascara, por que ese no eres tú y resulta ser que poco a poco esa mascara te la vas encarnando y ya no es una mascara de repente ese eres tú.” (Testimonio de Isabel.)

La identidad son roles que se van adquiriendo y desarrollando y el cual juega un papel importante para cualquier persona, el buscar un grupo de pertenencia o tal vez de referencia, hace que se realicen actividades por incorporarse al mismo y en un principio son superficiales, sin embargo, entre más se lo cree se va creando una identidad la cual le hace desempeñarse un rol dentro de la sociedad.

En el siguiente apartado exploraremos algunos puntos centrales de esta construcción en el acceso al grupo, el inicio del vínculo y por tanto la vestimenta juega un papel muy importante.

Criterios de exclusión e inclusión.

Al hacer referencia a los criterios de inclusión y exclusión se está hablando de un proceso que se da dentro del grupo dark, es decir éste, tiene características que se deben de cubrir para formar parte de él, como son la vestimenta como primera característica, posteriormente el maquillaje posteriormente la música, la literatura y la forma de pensar fatalista. Sin embargo, no todos cumplen con esto, ya que dentro del mismo grupo encontramos gente que sólo se viste por seguir una moda o llamar la atención, a estas personas les llaman pausen, pero este tipo de personas no son aceptadas por los demás, ya que no tienen ni la mínima idea de lo que es un dark.

Dentro de estos criterios encontramos que cuando un o una joven se define como dark, es por que va más allá de la vestimenta se señala una serie de símbolos y significados que le hacen construirse de tal forma que es más fácil integrarse al grupo.

Cuando a un joven se le define como dark es por que se va más allá de la vestimenta, se señala una serie de símbolos y significados los cuales lo forman de una manera específica, es decir, de construirse permitiendo así el acceso al grupo.

Esta afirmación aunque pueda ser trivial y evidente encierra una serie de elementos profundos que dan cuenta de una forma de entender al mundo y organizar la vida cotidiana y se caracteriza por el eje analítico para comprender su práctica cotidiana, como la organización social del grupo, así como su identidad.

En este sentido la pertenencia se gesta en diversos ámbitos, sin embargo, el dark se manifiesta como un movimiento oscuro el cual se caracteriza por el acceso, una vestimenta y un inicio del vínculo el cual implica una compleja construcción por medio de la cual los jóvenes dark van teniendo una densa red de significados dentro de los cuales se establecen parámetros de acción colectiva.

Acceso al grupo:

Dentro del movimiento podemos encontrar diferentes tipos de grupos entre ellos los cerrados, abiertos y flexibles. Sin embargo, nosotros encontramos grupos cerrados los cuales tienen que ver con la difícil aceptación al mismo y hace menos factible la entrada al grupo.

...por ejemplo este cuate Favel y a él, y a él, mira al ya a todos los ves y es como una forma de identificarte vestimenta ves, entonces llegar y les hablas por que te

interesa conocer a más personas como tú, por lo mismo que te quieres enriquecer... (testimonio de Isabel)

Es así, que el acceso al grupo tiende a ser más difícil, ya que este grupo cuenta con reglas. Las cuales consisten en la forma de vestir ya que esta es la principal forma de acceso visible, posteriormente está el saber, es decir el tener conocimiento sobre el movimiento, también encontramos la continua evaluación del conocimiento, como reglas más sobresalientes.

El acceso al grupo por lo regular se da como moda por la forma de vestir pero ya que sé esta dentro, los demás, el grupo de referencia exige, exige cada vez más y que requiere de una forma de pensar que se va dando por la interacción con otro sujeto sin embargo no dudo que allá uno que otro que deserte en este trayecto y abra otros como la mayoría de los entrevistados que logren sobrevivir y sean dark de corazón.

El verse de repente, pensando, sintiendo, viviendo de otra manera, formar parte de una minoría no es fácil ir contra corriente. En este caso la vestimenta es sumamente importante es la llave que te abre las puertas, es decir es de primera estancia y a simple vista el acceso al grupo, sin embargo, el ser dark no es sólo la ropa si no, más allá es una forma de vida,

...comencé con lo que era la ropa, pero no creo que sea tanto la vestimenta...

Por lo que la vestimenta es importante pero no es lo único que les hace ser dark.
(testimonio de Luis)

Dentro de un grupo como este que en algunas ocasiones se muestran cerrados y pone muchas trabas para ingresar hay grupos que es muy difícil su acceso y podemos encontrar en ocasiones que se pueden encontrar grupos muy accesibles en cuanto al acceso.

Cuando se comienza, muchas veces lo hacen no conociendo el tema y se guían

por una forma de vestir por algo muy superficial, pero el hecho de vestirse exige más y con tus iguales será más difícil de seguir.

“Puedes pasar por un mismo lugar de pants y nadie te pela, hasta en una conversación... cuando ves el mundo es muy diferente, a la manera en que estás vestido en la manera en que sientes, la vestimenta es uno de los factores, por la vestimenta es una de las maneras que puedes... es un transporte en el que puede comunicarte”. (Testimonio de Mario.)

El interés, es un factor importante ya que permite verse a través de la actitud del sujeto hacia a lo demás del grupo, sin embargo un factor determinante aquí es la vestimenta pues sin ella raramente te toma en serio los demás dark.

Un punto que cabe destacar dentro del acceso al grupo, es que es muy importante es que allá alguien que te jale como es el caso de Diana:

...siempre se empieza por alguien que te jala alguien que te mete o alguien que conoces... (testimonio de Diana.)

Inicio del vinculo.

El inicio del vinculo consiste en identificar a los iguales cuando ya se sienten los sujetos parte del grupo, quiere decir que ya se cubrieron los criterios de inclusión y exclusión, ya se tuvieron algunas experiencias con personas dark, se comienza a buscar un grupo de pertenencia, sin embargo es un paso no muy fácil ya que algunos grupos piden o requieren de mucho tiempo y realizar actividades características del mismo.

El simple hecho de vestirse te lleva a ser de una manera, que te va pidiendo más cosas, es decir cuando se va a iniciar en un grupo el vinculo que se forma, es muy importante y las ansias, las ganas de saber más y de llevar esa forma de vida requiere de más esfuerzos.

Habr  grupos que pidan ciertas características como leer a determinado autor, escuchar solo música dark y con características para acceder, sin embargo. Habrá otros que exijan estar al día con lo que pasa, ya leíste a tal o ya viste o ya escuchaste, y es algo que va a estar presente, siempre que ese quiera ser dark.

...si ellos se habían chingado a todas las obras de Edgar Allan Poe, yo me la había chingado y las entendía en el mismo canal que ellos. . (testimonio de Gaby)

Cuando se inician un vinculo dentro de un grupo dark a veces se requiere salir no ser igual a los demás es una forma de no ir a favor de las reglas si no hacer todo lo contrario. Cuando se entra a un grupo así es seguir con lo mismo aunque hay grupos que ponen reglas tan cerradas que recaen en lo mismo, es decir en lo que critican.

...mira no me lat  el hecho de cubrir ciertos requisitos que pensar de una misma manera deje de lado el intento de permanecer a un grupo... (testimonio de Gaby)

Hay otros grupos que suelen ser más abiertos y por tanto se abren aun sin fin de subjetividades toman en cuenta que no todos piensan igual y cada uno tiene su percepción de lo que realizan, se dan cuenta que van por otro camino en el cual están escapando de reglas para no caer en lo mismo.

Saber es poder.

Cuando hablamos de darks hay algo muy importante que no tenemos que olvidar y es el saber que juega un papel muy importante dentro del movimiento y esta presente desde el momento que se intenta ingresar, estamos hablando del saber, pero no de cualquier saber, si no, de saber características que no son relevantes para el movimiento dark, es decir se tiene que estar al tanto del nuevo grupo del libro, de la película, del nuevo disco.

En este grupo juvenil es muy importante el saber que es el que da poder u por tanto un rango jerárquico. Pero dentro de ésta corriente se encuentra implícito el miedo a no saber ya que este da pauta a un rechazo por los demás.

Valuar conocimiento.

*...el requisito casi siempre es saber es así...
Diana.*

Como ya se había mencionado es el saber el que juega un papel sumamente importante ya que da identidad al sujeto y por tanto al grupo.

Dentro del saber nos vamos a encontrar con puntos demasiado subjetivos es decir se va a encontrar ideas con respecto al movimiento pero casi siempre van a tener las mismas bases, pero cada cual tiene la libertad decirlo como mejor le plazca. Aunque algunas veces nos encontramos que no siempre es así por que va haber alguien que tiene más tiempo en esto que sepa mas cosas y que si le interesa lo que piensas te va a dar el acceso al grupo y si no te deja y no traspasa su conocimiento, por que no sabes, es decir el grupo dark esta en constante movimiento por que como ellos dirían "todo te van a dar puntos de vista diferentes" pero sin embargo esos puntos de vista van a estar guiados, por alguien que sabe más y ese alguien va evaluar tu conocimiento, por lo regulas cuando te ve ven sólo, te hacen una pregunta a través de la cual evalúan el conocimiento que se tiene acerca del movimiento y hacen preguntas muy complejas que desde su perspectiva tienes que saber responder.

"...así como se le estira la mano, esta probándote, ¡sí! Como te pueden jalar, te doy la mano si sabes te jalo para donde boy, si no, sabes que adiós." (testimonio de Diana)

La vestimenta es la puerta de acceso, pero el conocimiento, el saber sobre el

movimiento es lo que los mantiene dentro, es el pilar que mantiene al movimiento vivo, pero solo hay una forma de saber y cada uno de estos personajes busca la forma de obtener el conocimiento. La forma de saber, y cada uno de estos personajes esta en una búsqueda continua, busca la forma cada uno tiene una historia acerca de cómo aprendió ese saber, y el no comunicarlo a los nuevos miembros les hace interesarse más, por lo que el que tiene interés busca lo que quiere y el que no sale del movimiento.

En la situación del grupo analizado, la forma en que se concibe el mundo del conocimiento representa el pilar a partir del cual se ordena el mundo social. En la medida que se establece un parámetro identitario que distingue al hombre de su naturaleza misma, y se establece en su relación con los otros. Esta distinción que parte de delimitar y ubicar el saber representa una parte importante en su definición como sujetos.

Valorar el conocimiento dentro del grupo, en general del movimiento, es el eje central de la práctica dark, que se funden y es parte esencial de la vida de cada uno de estos personajes sociales. En el marco en que ésta valoración adquiere fuerza ya que en ella encontramos unas de las características más sobresalientes del grupo, lo cual nos lleva a una continua resignificación que se lee siempre de lo cotidiano de los individuos.

Miedo de no saber...

Las relaciones que se establecen dentro del grupo con respecto al "saber" o "conocimiento" no se encuentra solo con evaluar a cada personaje, sino de que cada miembro se apropie del "saber" que fundamenta el movimiento, así como la visión crítica que tienen.

• *"...hay no se me vaya a acercar alguien y no voy a saber defenderme bien aquí, o*

sea, siempre se te acercan a preguntarte, qué es lo que te gusta, qué lees, y qué es lo último que has visto...” (testimonio de Diana)

Está claro que el “saber” es un modelo importante dentro del comportamiento para la gente dark, hay personas que saben más, que se encargan prácticamente de guiar a los que ingresan, esto se hace a través de la aceptación o el rechazo para que permanezcan dentro del grupo.

“...de pronto, veo por ahí uno que se va acercando y entonces dije ¡hay, no, me dio medo!, o sea, me sentí insegura...” (testimonio de Diana).

Tal proceso, permite conocer más gente y más cosas en relación al movimiento pero el cual es momento de angustia para la persona el que a través de una evaluación se pueda salir ileso o por el contrario agredido por los demás.

El poder que adquieren las personas que saben más no únicamente es permitir el acceso a otra persona, sino que implica la ubicación de las jerarquías.

Jerarquías de conocimiento

Las relaciones interpersonales dentro del movimiento dark por lo regular se basan en el conocimiento, de que cada miembro tenga clara las raíces del movimiento y lo que está sucediendo con el mismo. También dentro del grupo existe la posibilidad de reproducir ciertas ideas que son congruentes con el mismo. El conocimiento se da por niveles o jerarquías, el cual se vincula con el tiempo que llevan en el movimiento y por lo que el saber es el más importante..

La jerarquía que ocupan es de acuerdo al conocimiento del que se han apropiado. Se pueden vislumbrar dos vertientes jerarquizadas. La primera consiste en un maestro o guía.

“...En cuanto a la distribución de personas no hay, al menos, yo con los que estuve, sí hay jerarquías, incluso a este güey era de llamarle maestro, es que era mi maestro, el que me estaba induciendo a llegar a ser como él, él me daba pautas para conocer más, ser y llegar a ser como él” (testimonio de Gabriela).

Consiste en tener un maestro, que suele darse en un grupo más cerrado, donde el objetivo principal es hacer y tratar de ser como el maestro en donde todo lo que se haga va a ser por buscar la aprobación de él, la cohesión es fuerte, sin embargo, se pierde la libertad de ser y actuar como sujeto pensante, por lo que algunos miembros lo rechazan, ya que están en contra de las normas establecidas socialmente y lo que tenga que ver con limitar su libertad de decisión.

La segunda consiste en evaluar el conocimiento, es otra vez la puerta de acceso al grupo, si él o la prospecta tiene el nivel de conocimiento que exige el grupo, entonces entra, sino es rechazado y no entra a éste.

“...como sabe este tipo, casi, casi se me escurría la baba y él como que casi no me hacía mucho caso, mejor platicaba con gente igual, no y que se pudiera poner a su altura no se pudiera a debatir y discutir con él...” (testimonio de Diana)

Así que quien tenga un mayor rango o tenga mayor conocimiento, es quien controla el conocimiento, dicta la pauta a seguir.

Espíritu Dark.

...no le gusta nada, no le gusta el dark, que no le gusta la literatura entonces no es este el espíritu dark...

Diana.

El espíritu dark es algo que se da a partir de su forma de pensar, de como se fueron construyendo como dark, como personajes sociales que salen de lo cotidiano. Pero tendríamos otro punto de partida que se da a través de algo que surge sólo en algunas personas como algo mágico que se le da a los elegidos.

Al hacer referencia a un espíritu dark, un espíritu oscuro es hablar de algo que

va más allá de una forma de vestir, eso es una forma de sentir, pensar, amar, ver, es el espíritu dark, sin embargo si no creen en un Dios como tal, ni en Satán sólo en ellos y esto no se cumple en todos; elegidos por quien so es algo que aún no lo sabemos.

“... creo que hay una complicidad también y te preguntas ¿por qué? Creo que la característica que radica en la banda es saber que hay algo más que una vestimenta negra... (testimonio de Mario)

Cuando hablamos de un espíritu dark hacemos referencia a todo lo que acontece y siente un actor, una persona todo aquello que hace que se conforme su identidad, es la identidad fragmentada de la que habla Turaine (1996). Es identidad individual y grupal que los hace ser y que otro semejante los identifique, no tienen un punto de partida, sino que es variado, puede ser a partir del tipo de música, vestimenta e ideología. Y que involucra un sentimiento; sin embargo este sentimiento, muchas veces va más allá de la realidad, para creer en algo mágico, por eso lo que ni ellos mismos se explican que es lo que los hace formarse como almas oscuras.

“...sí es así como un sentimiento que te nace y quien sabe por qué demonios no te lo puedes quitar, es algo así como que te va jalando, es más, ni siquiera tú lo buscas, te llega”. (testimonio del Isabel).

“...no sé, tiene que nacer, tiene que nacer con el don oscuro, para poder ser dark, no le puedes: vente sé dark como nosotros, eso es una tontería, eso es algo falso”. (testimonio de Luis)

Es la expresión de que la gente dark se encuentra con su parte oscura, que consideran como algo incontrolable que se va desarrollando, es decir, se va despertando y una vez despierto, dominará su voluntad tornándose fuerte par su exterior. Esta es la construcción que han resignificado, atribuidas a sus prácticas cotidianas, es como esa parte oscura que tal vez una característica que todos

podamos tener pero que sólo unos cuantos la dejan ver. Esta parte oscura se desarrolla a través del conocimiento, de la lectura, de la música que hace posible que se vayan incorporando a este estilo. Sin embargo lo podemos ver como algo mágico algo que se adquiere de forma inadvertida, es algo que se trae dentro que sólo necesita ese empujoncito para darse cuenta y conocer, eso te lo da tu grupo de pertenencia o de referencia a través de los libros y las interacciones entre ellos.

Este espíritu implica apropiarse de la ideología dark, es otra forma de pensar, creer y sentir, que se transforma por las letras y significados de las canciones, por la interacción con los demás dark, por todo aquello que los hace identificarse.

*** Estilo, estética y vestimenta**

La vestimenta es una forma de identificarse con el otro y decir él o ella piensa igual que yo, y cuando se encuentren en una situación donde nadie se les acerque, aquel que está vestido igual, piensa igual suponen, por tanto, es la pauta que permite conocer más a chavos dark, es el estilo que ellos mismos se colocan para identificarse y dar a conocer que al igual que su forma de vestir, su forma de pensar es diferente y ven todo con diferente perspectiva.

Como dice Feixas, que el estilo es la manifestación simbólica de las culturas juveniles expresadas en un conjunto más o menos coherente de elementos materiales e inmateriales, materiales sería la vestimenta y lo inmaterial sería la ideología o el simbolismo del que está cargada la vestimenta. Porque la vestimenta sola no quiere decir mucho.

El estilo es algo que se va construyendo a través de la práctica social, sin embargo, se va adaptando, en este caso a la cultura, al folklor mexicano, va creando e innovando la identidad.

El estilo es el que da a cuenta la referencia del grupo al que pertenece, y la

manera en que lo vive, teniendo en cuenta que cada miembro del movimiento dark le da un sentido particular.

Ni súper hombre ni Dios.

Cuando se hace referencia al súper hombre es de acuerdo a los escritos de Nietzsche, donde dice que el súper hombre está dentro de él. Por lo que los dark (en nuestros entrevistados) tienden a no creer en nada, no creen en Dios y mucho menos en Satán en ningún otro, sé ya que su punto de vista es creer en ellos y lo que ellos pueden hacer por sí mismos.

... y este tipo me dijo, que entre muchos dark ese sentido ateo no es tan cierto si no hay mucha religión ahí de hecho es curioso por que el sentido religioso está vinculado no hacia la creencia del catolicismo o de Dios, si no una creencia de ellos mismos a endiosarse ellos mismos... (testimonio de Diana).

Esta parte nos pone en evidencia que los y las jóvenes del movimiento oscuro tienden a no creer en nada, es decir no tiene un Dios que diga que está bien, y que está mal, que les diga como se tienen que comportar al que se tienen que encomendar, por lo regular solo creen en sí mismo y en lo que ellos pueden lograr, esto es algo que retoman del pensamiento de Nietzsche.

...yo me atrevería a decir que la mayoría de la banda no tiene un Dios una imagen, por ejemplo, es muy pendejo decir son satánicos, chale, creer en Satán ya estás creyendo en una imagen ¿no? Si tienes una tienes que creer.

"No güey, no güey te va bien por que tú quieres, te va bien por que tú lo haces, si tú hechas, te va bien, si no la neta no, no puedes estar esperando favores de nadie y menos ahorita" (testimonio de Mario).

Hay muchos que si creen en Satán sin embargo al creer tendrían o traicionarían ese sentido de creer en sí, como punto principal.

Más aunque esto no siempre se cumple ya que no todos lo hacen así, algunos tienden a creer en Satán y lo alaban a través del budú, sin embargo me atrevería a decir que estas son particularidades del grupo dark ya que creer en Satán sería traicionar su pensamiento lo cual caería en una contradicción y el cual no están exentos por que varios así lo creen.

Lugares y actividades.

Estos varían mucho en cuanto al grupo de pertenencia hay lugares que no lo puedes dejar de conocer como dark o bien como oscuro y son: el chopo, anteriormente el circo volador, coyoaca, la lagunilla y en actividades como fiestas y conciertos que se realizan e determinados lugares sin embargo el chopo es una característica principal aunque para algunos dark ya no es lo mismo.

... tu vas al chopo ay ves a los grupo ¿no? Los punk todos por acá y se les nota por que traen todos lo pelos parados y más rototes, acá los góticos como draculitas...

...y por ahí los chavos que andan en patinetas y cosas por el estilo... (testimonio de Diana.)

El Mercado Cultural del Chopo va tomando significado en diferentes espacios y de acuerdo al grupo y no hay un dark platicando con un ska ya que son totalmente diferentes y ninguno de los dos lo haría, tienen que ver con la distribución de espacios que es de acuerdo a esas identidades abra lugares donde si se pueda hablar de la tolerancia a los demás, sin embargo habrá lugares donde lo jóvenes son totalmente dark o punk.

No siempre se van a frecuentar los mismos lugares habrá grupos que hagan fiestas, otros que se reúnan en conciertos y otros que anden siempre juntos y realicen actividades y vayan a lugares todos juntos.

...si él decía el viernes nos toca ir a chelear al panteón es decir todos vamos creo que era todos vamos juntos. (testimonio de Gaby)

Sin embargo son actividades que se realizan de acuerdo al grupo de pertenencia y van a variar de acuerdo a quien sea el líder del grupo o la coordinación del mismo grupo.

Concepción del mundo.

El movimiento dark tiene una forma de pensar muy singular una forma de ver la vida de diferente manera a la que todos la veían y algo que los caracteriza y por tanto los hace ser una pertenencia y un grupo es la identidad grupal.

Dentro del oscuro, la muerte tiene un lugar importante es uno de los ejes centrales sin embargo es algo que no se tomó en cuenta ya que no era un objetivo de la investigación. La depresión es una de las prácticas constantes dentro del grupo, y la cual es fundamental; también encontramos el cortarse la venas como un acercamiento a la muerte.

“ si té fijas en este momento nos identifican que somos los niños que vienen de negro con su gabardina y piensan en la muerte y tristeza...

... viene siendo la decadencia de la humanidad y ya lo estamos expresando. (testimonio de Isabel)

Una de las características sobresaliente también es como ven al mundo, ellos ven que cada día que pasa se muere un parte de ellos. Otro punto que destaca es ver al mundo como una porquería y ellos lo reflejan, el color negro refleja todo lo malo que hay en una sociedad, el rostro pintado es para ver que ya están muertos, es decir reflejan la muerte en su rostro. También podemos encontrar cosas como el pintar los ojos para ver todo de diferente forma y no trivialidades y los labios son para que expresen sean cosas que vayan más allá de un simple

Comentario como dice Luis:

*“... de que por que té pintas los labio por que de tu boca va a salir cultura, por que té pintas las uñas por que es un espejo del alma, el alma oscura, de que por que té pintas los ojos por que vas a ver todo , vas saber todo de diferente forma...”
(testimonio de Luis.)*

Expresan todo lo malo de la sociedad todo lo que no se debe y lo que ellos llaman la decadencia de la humanidad.

FRAGMENTACIÓN DE LA IDENTIDAD

Cuando estamos hablando de identidades fragmentadas hacemos referencia a la pluralidad de grupos y roles que como sujetos u actores sociales solemos representar, por tanto, enfocarlo a un grupo como el que ahora estamos analizando es para hacer notar que aunque se haga lo que se haga por permanecer en un grupo, en ocasiones los dark se ven en la necesidad de cambiar para acceder a otro tipo de causas y por tanto actividades.

Anteriormente podíamos a un hippie y decir ese es un hippie, pero por que sus características eran las estereotipadas para un persona así, sin embargo podemos encontrar cosas de otros grupos como un cinturón, el color del cabello. Sin embargo ahora hay una gran pluralidad de grupos sociales de los cuales los actores sociales suelen tomar cosas para formar su identidad o tiene que renunciar a algunas cosas para incorporarse al sistema social al mercado de trabajo.

No-identificación con el grupo.

Lo que les molesta como grupo integrado por chicos dark es que la drogadicción, es una característica, es decir es un estigma grupal ya como no lo decía uno de los chicos entrevistados para que sepas que es un dark que este metido en esto

vas a encontrar varios clichés entre ellos lo droga, cortarse las venas más de unas ves, la depresión como deporte principal, la vestimenta siempre y leer mucho literatura dark.

Luis: Lo han demacrado mucho por la drogadicción, ta... también no hay que olvidarnos de esta situación del satanismo en el grupo dark.

Armando: Se van mucho a lo satánico.

Mario: Pero fíjate que eso se debe a que la banda que esta bien pinche desinformada eso, de donde surge esa pinche duda de la misma banda que trata de dar esa imagen y mucha gente trata de hacer esa imagen.

(testimonio grupo focal)

Otro punto que es importante de mencionar es el satanismo que muchos de ellos tampoco, está de acuerdo sin embargo ello no significa que todos deban estar de acuerdo en esto, es decir, la mayoría de los entrevistados llegó a la conclusión de que eso no debería de ir de la mano en el movimiento. Pero eso no quiere decir que todos piensen de igual forma hay grupo que si lo practican como lo comenta Gaby en su entrevista.

...si hay algo que creo, así como hay cosas buenas hay cosas malas, entonces de repente te decían, es que eres darketo, esta la magia buena y la magia mala, entra el Budú. ...
(testimonio de Gaby.)

A lo que se quiere llegar con esto y como ya lo habíamos mencionado es un grupo en el cual se encuentran un sinnúmero de interpretaciones las cuales varían de acuerdo a la subjetividad de cada sujeto y como todo habrá ocasiones que sean muy parecidas pero no iguales, en esto tiene que ver la práctica cotidiana de cada joven.

Otros grupos piden tantos requisitos y presionan tanto a los jóvenes, por las reglas que imponen que los hacen salir del grupo, ya que uno de los puntos sobresalientes es ir en contra de las reglas y el crear nuevas es caer en lo mismo.

Otro punto que manifestaron gran parte de los entrevistados es lo elitista como ellos lo llaman es cuando lo que se hace es etiquetar a la gente, a los que pasan hablando de ellos de forma despectiva.

Atrapados en una sociedad de consumo.

Dentro de una cultura de consumo como la nuestra, se comienzan a buscar alternativas, cosas nuevas innovadoras para salir de la norma y sobresalir, muchos pudieran decir que el vestirse de negro es sólo una moda, tal vez sí al principio, pero sin embargo conforme se va acercando más deja de hacerlo para hacerse una forma de pensar. Aunque lo toman como una moda al principio tarde o temprano dejarán de hacerlo.

Un punto sumamente importante es que no están de acuerdo con lo comercial y por eso lo despectivo hacia otras personas que no forman parte de su grupo, aunque esto no es siempre una excepción ya que entre ellos mismos lo hacen también se critican, critican a los que ellos llaman pausen los cuales son dark o que van iniciando, pero el significado mas acertado, son aquellos que se sienten dark, sin se lo ya que no realizan ninguna actividad como ellos, pero si creen en el satanismo.

GÉNERO:

Considerada como una categoría de análisis que se basa en la construcción sociocultural de lo femenino y masculino, y se tiene como referente al sexo de pertenencia. Es así como algunas características físicas visibles sobre lo cual se establece una simbolización que deriva de prescripciones sobre lo “propio” de las mujeres y lo “propio” de los hombres que tiene más que ver con la construcción hegemónica del género. Además lo que enuncia Butler (Lamas, 1999) acerca del género que las personas no somos construidas socialmente, sino que en cierta medida nos construimos a nosotros mismos en tanto nos apropiamos y actuamos los scripts que marca la cultura.

- **Diferencias genéricas en el acceso al grupo:**

El acceso al grupo son las normas previamente establecidas que permiten la entrada al grupo o que inviten a alguien a formar parte de éste.

Resulta interesante ver que la mayoría de las veces quien juega el papel de calificador o mediador en el acceso al grupo es un hombre, quien evalúa el conocimiento del prospecto, si es mujer entonces el parámetro de calificación es más bajo con respecto al que se aplicaría a un hombre.

Esto indica que dan por hecho que el hombre dark es el portador del conocimiento y se minimiza la participación de la mujer dark dentro del grupo.

Por lo regular se percibe todavía que el hombre es quien tiene más conocimiento. Aunque el argumento discursivo de los hombres es que las opiniones de las mujeres dark tienen el mismo valor, sin embargo, sus prácticas son diferentes.

“...ser chavo o chava, es a veces más cruel con los hombres porque ellos, porque fijate, que los que saben más me he dado cuenta, que los que saben más son los hombres, saben mucho más los hombres que las mujeres, las mujeres, este, dark.

sí, casi siempre empiezan también con un detalle con su vestimenta, también se empiezan a integrar, se van jalando ¿no?, pero ellas no saben tanto, así siempre o los que ponen a discutir o alegar y al fin y al cabo terminan siempre son los hombres, o sea, que tú puedes intervenir tantito así, tatata, pero no mucho”(Testimonio de Diana).

Los hombres dark se encargan de permitir o negar el acceso al grupo. Es interesante hacer la observación que la entrada o acceso para hombres y mujeres es diferente, ya que para los hombres (como se supone saben más) es más difícil, y para las mujeres es menos difícil. Tal vez porque se da por hecho que el hombre es quien tiene el poder del conocimiento y la mujer no.

“...es muy curioso, la mayoría de las veces me he dado cuenta que los que te llaman para acercarte son casi siempre de...te llaman para acercarte son casi siempre de hombre a hombre, o sea, hombre dark a otro hombre o cualquiera otro hombre dark, a alguna chava pero casi nunca se le invita a una chava” (Testimonio de Diana).

Competencia intragenérica

Se refiere a la competencia que existe entre las personas que pertenecen al mismo género.

La relación que se puede percibir es que la relación entre mujeres dark es de competencia, ante otra chica que trata de entrar al grupo. Es cumplir con el estereotipo de que las mujeres se arreglan para las otras mujeres y no para los hombres, fue el comentario que hizo Gabriela después de la entrevista.

“...yo te puedo decir si me visto de negro y me pinto rallitas hasta por donde no, pero yo en mi caso particular el ponerme faldita corta no va conmigo, no va no me siento a gusto de hecho que son darketas que andan con faldita corta y... y ...

medias de red se ven geniales y digo, puta, se ven geniales digo ellas y en eso si en particularidades no me identifico con ellas, como tampoco puedo negar que soy morena y no puedo hacer milagros pero de repente estas chavas que estan más morenas que yo y digo se ponen la cara cual cepillin” (Testimonio de Gabriela).

Sin embargo, no había demasiadas opciones para el acceso de las jóvenes dark a un grupo de pares o se resignaban a ser las “chavas de los machines” o formaban sus propios grupos.

La relación masculina dentro del grupo es más difícil, pues también entre ellos tratan de competir por el conocimiento que tienen y qué tan válido es.

De esta forma, los hombres darks son quienes califican más difícilmente a los otros hombres dark, la relación del mismo grupo, se llega a admirar a un “otro” de acuerdo al nivel de conocimientos que tenga. La competencia entre los hombres dark es en pro del conocimiento, saber los significados de la vestimenta, del maquillaje y otros factores que constituyen el movimiento.

“...Ahorita como que existe cierta presión para desenvolverte...” que la banda está bien pinche desinformada eso...”(Testimonio de Mario, Grupo Focal)

Es en el movimiento dark donde las chavas empiezan a luchar porque su voz y opinión sea respetada tanto como la de los chavos. Esto es, que las chicas deben ser tan firmes en sus opiniones para que sean tomadas en cuenta.

“es simplemente decir sí, si soy vieja pero también siento, tengo deseos también tengo el derecho a expresarlos...ya me quité de prejuicios soy feliz porque luego tienes prejuicios contigo misma...” (Testimonio de Gabriela).

El imaginario del amor eterno

Esto hace referencia a la relación de pareja, a lo que es la idea que tienen la mayoría de los y las chavas dark con respecto a la pareja que tienen, tiene que ver con compartir sentimientos muy profundos y directos, que están ligados al control, pues al conocer perfectamente a la pareja (habilidad que dicen tener los chavos dark) entonces pueden conocer lo que siente la pareja sin preguntárselo.

“...saben que les gusta lo mismo, que no van a salir del mismo, que bueno, o sea que les gusta lo mismo, se conocen más a fondo y eso sí, tienen mucha comunicación, a la mejor por eso es lo que les resulta mucha esa aseguración, seguridad ese afianzamiento, con su pareja porque son muy sinceros y directos, o sea, como te digo para conocer a alguien lo atacas y entonces van conociendo, esa manera de penetrar a alguien, entonces ya que lo penetraste hasta el fondo a ver qué tiene de verdad, de alguna y otra manera siempre se dan cuenta si estás mintiendo o si es verdad lo que sientes, porque siempre se dan cuenta son muy hábiles en eso...”(Testimonio de Diana).

Aunque de cierta manera puede ser una forma de control hacia su pareja. Eso de conocer muy bien a la pareja es aparentemente romántico, sin embargo hace alusión a una forma de controlar a la otra persona. Entonces se cae en el estereotipo de género masculino, en que es él quien comienza el cortejo.

Es que ambos llegan a un acuerdo de fidelidad eterna, creen que tienen asegurada a la pareja, y aunque sienten celos, cuando la pareja admira la belleza de otra persona que no pertenece al grupo dark o que recibe elogios, entonces se percibe el sentir coraje o celos.

“bueno, es que el amor empieza por ti mismo, y se te crees como eterno a ti mismo pues tienes un amor eterno”(Testimonio de Benjamín, Grupo Focal).

Entonces por más romántica que sea la postura de la pareja, al demostrar celos con su pareja, siente que es un objeto y no una persona, esto sucede de ambas

partes, es decir, de la mujer para con el hombre dark y viceversa. Es una relación de pareja en que:

“empiezas a dar más sin pedir nada a cambio, es lo romántico, es como una cadena muy cabrona, pero ahora no...es así como muy reservado cuando uno va a entregar sus sentimientos...”(Testimonio de Mario, Grupo Focal)

Ellas están hartas y ellos ...

Para aquellas chavas dark que han buscado en el grupo de pares alternativas y nuevas formas de identificación, no había demasiadas opciones.

Sin embargo, ellas le dan un sentido diferente a ser mujer, ya no piensan en casarse ni tener hijos, ni formar una familia. Es que ellas toman las decisiones de involucrarse o no con su chavo, que generalmente es una parte de esa resignificación del género femenino. Es lo que Butler (Lamas, 1999) llama performance en tanto resignifican esas pautas o script que la sociedad hegemónica les había construido por el hecho de tener como referente el sexo al que pertenecen, esto es, que no actúan el papel establecido en una relación de pareja.

“...ser novios es compromiso es tener que rendir cuentas y eso no me agrada, nunca lo hice...y el de repente el decir ha te das cuenta de todo, pues chido, así la vamos a llevar, así como que de repente entrarle a ese jueguito pero antes tomar en cuenta las reglas, no te voy a rendir cuentas, tú por tu lado, yo por el mío y si no buscarte, buscame y chido, y si vamos caminando por la vida y nos volvemos a encontrar, chido porque vamos a hablar y...y ya” (Testimonio de Gabriela).

Es hasta cierto punto, no cumplir con esas expectativas que tienen los demás por el hecho de pertenecer a determinado género, es innovar el género a través del nuevo sentido que le dan y la forma en que actúan las chavas dark.

Estereotipo de género.

La noción estereotipo nos lleva a prejuicios y discriminación, es decir nos lleva a la idea de generalización de juicios. Dentro de nuestra sociedad se han creado estereotipos los cuales pueden ser la manera de ser mujer u hombre, que crean categorías que limitan el desarrollo y la capacidad de las personas como tales. Por lo regular se apela a un sentido romántico en la relación de pareja, y en el movimiento dark no es la excepción.

“...es en sentido romántico, porque es el hombre que llega y te dice los poemas y te jala y te da la mano y el que te levanta las cosas cuando se te caen...esa galantería...de alguna manera trata de controlar la situación...” (Testimonio de Diana).

La construcción de género entre los chicos dark es hacia una masculinidad que todavía se encuentra en proceso de ser transformada, ya que la innovan al actuar y sentirse chavos dark, sin miedo a tener algunas características “femeninas” como el de manifestar sus sentimientos, en la manera de vestir, de maquillarse.

Expresaron que el maquillaje significa tener una tez sin color humano, y que se asemeja más a un cuerpo sin vida.

Con esto, el cuerpo existe como ente biológico y también compuesto por aquellas prácticas subjetivantes, que son aquellas que involucran una construcción simbólica y significativa del cuerpo.

"...el maquillaje es que es un tono pálido que representa que está muerto ante la sociedad, es un hombre frío, muy simbólico, hace alusión a la muerte, pero no a la muerte de uno, sino a que la sociedad se está muriendo, que todo está frío, lleno de hipocresía"(Testimonio de Mario, Grupo Focal).

Es importante señalar que aunque los chavos dark admiran demasiado la imagen femenina, tanto, que uno de ellos quiere imitar la imagen y algunas características femeninas estereotipadas, como admirar el cuerpo femenino estético.

"...Hay güeyes que me laten pero porque tienen una apariencia muy femenina, se ven bien guapos, un ejemplo de ellos, bueno, una serie de rasgos, el de London, ese güey e un pollo, la neta, es que me gusta la imagen femenina, no, pro es que esos güeyes están bien pollos..."(Testimonio de Mario, Grupo Focal).

Es una opinión de uno de los chavos dark que forma parte del grupo dark, y los demás chavos expresan la admiración que tienen hacia la mujer, que despiertan esa parte femenina que todos llevan dentro, pero aclaran continuamente que son hombres. Es decir, no se pueden desligar fácilmente de lo que culturalmente se ha construido entorno al género masculino.

Resignifican esas características femeninas, como usar maquillaje, utilizar faldas, el cabello largo, es empleado por ellos como un reto hacia ellas.

Mario: *"...por qué las mujeres se pintan y nosotros no."*

Benjamín: *"No, no nos peleamos con ellas, las amamos" (Testimonios del Grupo Focal).*

Sin embargo, es competir y compararse con la imagen femenina y no con lo que significa ser mujer, aunque en el discurso expresen que retoman lo femenino en

sus prácticas cotidianas no es así, pues ellos mismos caen en la cuenta de que admiran sus características estéticas.

Es curioso que admiran lo femenino de un hombre, adquiere mayor valor, pues dan por hecho que lo que los hombres hacen es mejor que lo que las mujeres y que adquiere mayor valor si se ellos se apropian de algunas características femeninas y le dan un sentido masculino.

“ A lo que se refiere la vestimenta hay un chingo de sociedades que...la falda, cabello de mujer, la neta, un putero me late la imagen femenina...” (Testimonio de Mario, Grupo Focal).

“De por qué te pintas los labios, porque de tu boca va a salir cultura, por qué te pintas las uñas, porque es espejo del alma, el alma es oscura...”(Testimonio de Luis, Grupo Focal).

Esto es, que lo que podrá ser un hombre es que resignifican y asignan mayor valor en lugar de devaluarlo como lo hacen los demás, También está relacionado con que ellos creen que tienen el significado y el conocimiento de por qué lo hacen, como ya antes lo mencionan, el maquillarse no es reconocer la parte femenina, sino como el reflejo de la sociedad.

CONCLUSIONES:

Se tiene la creencia errónea, que los jóvenes no saben lo que quieren y que es una etapa anterior a la madurez o a la introducción al ámbito laboral, esto nos lleva a pensar que el movimiento no tiene la validez suficiente, sin embargo, consideramos que tiene los elementos suficientes y bases sólidas, que lo hacen destacar dentro de la sociedad.

La construcción de la identidad grupal del movimiento fue el primer paso para comprender las vivencias e interpretaciones del mundo cotidiano, que tienen las y los jóvenes

La forma en que resignifican, el vivirse dentro de una sociedad, de diferente manera, es reconstruirse como sujetos activos, es decir, transforman la manera de desenvolverse dentro de la sociedad en que encuentran cierta normatividad rígida, buscan alternativas para reconstruirse y reconstruir su realidad social, así como para darle sentido al movimiento.

La forma en que resignifican es manifestando el sufrimiento y la decadencia de la sociedad. lo expresan por medio de su estilo en la vestimenta y el maquillaje. Esta fue la continua crítica que hacían los y las dark, también están en la búsqueda de cambiar y evitar caer en el consumismo.

La postura que existe dentro del movimiento dark en México es depresivo y agresivo, la forma en que los mira la sociedad es como "desviados" (quienes tienen una postura hegemónica), sin embargo, es porque defienden lo que sienten y porque sus sentires los hacen explícitos, y que pertenecen a una población juvenil. Es así como las y los jóvenes dark a través de la vestimenta hasta una nueva forma de pensar que contribuye a una ideología dark, por lo que ya no se

conforman con el modelo hegemónico (roles establecidos), sino buscan la manera de sobrevivir y adaptarse a esta sociedad instrumentalizada, mecanizada, consumista y que desgarrar la unidad personal.

Es una constante lucha para reafirmarse que es expresada a través de la identidad juvenil, como el nivel de conocimiento, el color de la vestimenta y algo muy importante conocer el significado de asumirse dark. Asumirse dark u oscuro requiere de que se pase a otro nivel, que al inicio pudo haber sido moda en el vestir, que después se convertiría en un símbolo que conforma su identidad juvenil que manifiesta insatisfacciones dentro del contexto cultural fragmentado, en que buscan un referente de sí mismo.

Otro punto muy importante fue el tipo de música que como Feixas (1998) retoma es también un factor que constituye los estilos juveniles, pues por lo regular son letras que reflejan tristeza y una dulce melancolía, la nostalgia inconsciente de una vida rica y profunda.

Debemos, entonces, reconocer que es otra opción a vivirse como jóvenes, ya que dentro de nuestra sociedad no existe homogeneidad, sino la heterogeneidad que caracteriza la etapa juvenil. Como le llama Toureine (1996) la identidad fragmentada. En que a los y las jóvenes dark les atemoriza encontrarse subsumidos en la sociedad de masas y de consumo por lo que mediante su movimiento proponen ese escape, ya que mediante el conocimiento que les exige el mismo movimiento es como se aborrece a lo diferente a ellos, es decir, criticar a los demás, a los que se guían por las normas que impone la sociedad hegemónica.

Un símbolo de identificación visible es la vestimenta, pues a través de ésta pueden acercarse, compartir el sentido de ser dark. Es un estilo que implica cambios y saber por qué lo hacen es el comienzo de la construcción de una ideología que primaría la libertad de elegir y no caer en la trampa de obedecer rígidamente dictámenes dark, sino en la flexibilidad para respetar la diversidad de opinión e

interpretaciones que tiene el mismo, pues enriquece y amplía la visión de los miembros. Dando pie a debates y que tiene la función de retroalimentarse.

Dentro de un grupo como este la entrada al mismo tiene un lugar muy importante, ya que se refiere a características que tiene que cubrir una persona para acceder a un grupo, por lo que el grupo dark no es la excepción, una de las características principales es la vestimenta, en primera instancia les hace sentirse dentro de un grupo. El saber, es decir, el conocimiento que se tiene del movimiento y la interpretación que se tiene de esa información, va a hacer que sea aceptado o rechazado por el grupo dark donde pretende acceder; se hace a través de una evaluación de lo que sabe.

Para los y las chicas dark un punto importante que hay que destacar, es que ellos y ellas están en la continua búsqueda de conocimiento, de saber más del género musical o de la literatura, simplemente del movimiento, por eso muy difícilmente aceptan a una persona que tiene muy pocas nociones o que no tiene nociones del movimiento. Como no hay un libro donde se pueda saber de lo dark, la interacción con lo demás, va a ser desde el punto que les va a dar conocimiento y el cual va a dar una pauta de buscar gente que sepa más y un dark va a estar en esa continua búsqueda de tener más conocimiento sobre el tema, es decir, explota lo que sabe el grupo al que pertenece y comienza a buscar más información que le proporciona la interacción con los integrantes del movimiento dark.

En un principio se consideraría que el maquillaje es una característica femenina, sin embargo, adquiere mayor valor en los hombres que lo hacen, dándole el significado de muerte que expresa la mecanización de la sociedad. Esto es que existe una lucha por constituirse a sí mismo como por manejar en su discurso que valoran mucho la imagen femenina pero no lo que significa ser mujer dentro de nuestro contexto sociocultural.

Un punto que cabe destacar dentro de este grupo juvenil son las relaciones de género, las chavas dark tienen que lograr que se respete su opinión, a parte de que son mujeres son jóvenes, esto forma parte de una discriminación de género

Ser mujer y desarrollarse dentro del grupo dark es una parte que es importante retomar, pues se observó que dentro de este movimiento hay muy pocas mujeres, esto cabría decir que tendría una connotación de género, ya que como anteriormente los grupos juveniles se visualizaban como únicamente masculinos, es así como algunas de ellas buscan que su opinión sea escuchada y tomada en cuenta para las decisiones que toma el grupo, sin embargo, esto les cuesta trabajo. Lo anterior se atribuye a que todavía algunos jóvenes dark aceptan que es el hombre que sabe más y que la mujer no está preparada aún.

Nos atreveríamos a decir que es una agrupación de masculinidad hegemónica, ya que pensaríamos que el maquillaje rescata una parte femenina como ya se había mencionado, sin embargo, nos hace pensar lo contrario ya que pintarse los ojos adquiere el significado de ver la realidad de diferente manera; pintarse los labios indica que van a hablar desde la perspectiva contraria a la establecida, es decir pensar; esto nos lleva a establecer que dentro de la cultura el que una mujer se maquille no tiene el mismo significado, ya que esta no ha pensado mucho en el curso de la historia. Sin embargo, a medida en que buscan transformar los roles hegemónicos asignados, es como se encuentran en búsqueda de transformar el propio.

BIBLIOGRAFÍA

- ⇒ Aguilar Y.; Rodríguez, A. R. (1997) "Relación entre el nivel socioeconómico, la autopercepción de la imagen corporal y la autoatribución en adolescentes del nivel medio superior" Tesis de licenciatura, UNAM – Facultad de Psicología, pp.1-4, 71 - 86
- ⇒ Amuchástegui, A. (1996) " El significado de la virginidad y la iniciación sexual Un relato de investigación" en Lerner y Szas, Para comprender la subjetividad: investigación cualitativa en salud reproductiva y sexualidad, El Colegio de México, pp. 137 – 169
- ⇒ Berger, I; Luckmann, T. (1986) **La construcción social de la realidad**, Amorrortu editores, Argentina, pp. 164–185, 223-232
- ⇒ Bordieu, P (1974) **Respuestas, por una antropología reflexiva**, Grijalbo, México, Fontamara, pp 36 – 46
- ⇒ Butler, J en Lamas, M. (1999) **Isis Internacional**, Ediciones de las Mujeres No. 28, pp.87-98
- ⇒ Cornejo, R. (1999) "Qué concepción tienen los jóvenes de bachillerato acerca del cuerpo humano", Tesis de Licenciatura, UAM – I, México, 1-14, 35-40, 50-104
- ⇒ Dio Bleichmar, E. (1989) **El feminismo espontáneo de la histeria**, Fontamara, México, pp. 165 –192

- ⇒ Erikson, E. H. (1968) **Identidad, juventud en crisis**, Editorial Paidós, Buenos Aires, pp 105- 115
- ⇒ Feixa, C. (1998) "De las culturas juveniles al estilo" en **El reloj de Arena**, Colección JOVENes No. 4, México, pp.60-72
- ⇒ Grawitz, M. (1975) **Métodos y técnicas de las Ciencias Sociales**, (Vol I), Editorial Hispano Europea, Barcelona, pp. 289 – 303
- ⇒ Hernández, A. (1995), "La masculinidad ¿Poder o dolor?", en **La Ventana**, No. 2, Guadalajara México, pp. 64-69.
- ⇒ Hernández, R; Fernández, C; Baptista, L. (1998) **Metodología de la investigación**, Mc Graw – Hill, México, pp. 58 – 63
- ⇒ Herrera, P. (1999) "La masculinización de los cuerpos" en **Salud Reproductiva y Sociedad** (Organo Informativo del Programa Salud Reproductiva y Sociedad), Colegio de México, Año III, No, 8, pp. 13 -15
- ⇒ Lamas, M. (1996) "Cuerpo: diferencia sexual y género" en **Debate Feminista**, pp. 3 – 31
- ⇒ Navarro, R. (2000) "Cultura juvenil y medios" en **Jóvenes: una evaluación del conocimiento. La investigación sobre la juventud en México 1986 y 1999**, Tomo I, Editado por el Instituto Mexicano de la Juventud y el Centro de investigación y estudios sobre juventud, pp.73-93.
- ⇒ Pérez, S. (1991) "El individuo, su cuerpo y la comunidad" en **Alteridades**, UAM- I, ÑO 1, No. 2, pp. 13 -29

- ⇒ Reguillo, R. (2000) "Identidades juveniles" en **Revista Generación**, Año XII, No. 26, pp. 14-19.
- ⇒ Rodríguez, G. (1996) "Sexualidad juvenil" en **Revista Causa Joven**, tomo II 1a edición, México, pp91.
- ⇒ Ruiz, O. (1996) **Metodología de la investigación cualitativa**, Deusto, Bilbao, pp. 47 –117
- ⇒ Schwartz, H; Jacobs, J (1995) **Sociología cualitativa**, Editorial Trillas, México, pp. 20 – 35
- ⇒ Szasz, I. (1999) "Algunas reflexiones sobre la sexualidad de los hombres a partir de estudios de la masculinidad" en **Salud Reproductiva y Sociedad** (Organo Informativo del Programa Salud Reproductiva y Sociedad, Colegio de México, Año III, No. 8, pp. 7-9
- ⇒ Stern, C. (1996) "Más allá del estado del arte" en **Causa Joven**, Centros de Estudios de la Juventud, México, pp. 65 – 70
- ⇒ Taylor, S; Bogdan, R (1992) **Introducción a los métodos cualitativos de investigación**, Paidós, México, pp. 45 –125
- ⇒ Touraine, A. (1996) **¿Podremos vivir juntos?** Fondo de cultura Económica Argentina, pp.61-97
- ⇒ Valenzuela, J. M. (1997), "Cultural juveniles. Identidades transitorias", en **Revista JOVENes**, Cuarta época, Año 1, No. 3, pp. 12-35

⇒ Valenzuela, J. M. (1999) "La siesta del alma, los góticos y la simbología dark" en Jóvenes, Revista de Estudios sobre juventud, Edición: Nueva Epoca, Año 3, No. 8, México, D. F., enero-junio pp. 24-61.

⇒ Yzerbyt, Vincent; Schadron, Georges (1996) "Estereotipos y juicio social" en **Estereotipos, discriminación y relaciones entre grupos**, Richard Y. Bourhis y Jacques-Philippe Leyens, Editorial Mc Graw-Hill, pp. 113-138.

- Ruiz, G. (2000) "¿¡ Negro dentro y fuera!?" En **Nuestra Tinta Joven**, Instituto Mexicano de la Juventud-SEP, Año 1, Epoca 1, No.1, enero.

ANEXOS

ANEXO 1

PROTOCOLO DE ENTREVISTA

Previo a la entrevista el entrevistado y el entrevistador tuvieron un encuentro en el cual van a ponerse de acuerdo, se va hacer un encuadre en cuanto a tiempos, además de que nos va a permitir establecer un rapport, es decir, la confianza del sujeto hacia el entrevistador; Ubicar el lugar donde habita y el contexto social donde se desarrolla y del cual parte, su edad, religión, valores, creencias, nivel de instrucción educativa, dónde y con quién vive ahora.

Propósito	Referente de las preguntas exploratorias	Preguntas generadoras
<p>Parte I Contextualizar el movimiento dark, desde su propia óptica.</p> <p>Parte II Factores identitarios.</p>	<p>Referente histórico del movimiento.</p> <p>Acceso al grupo, las diferencias con respecto a otros grupos, permanencia al grupo o el ser dark solitario.</p>	<p>¿Qué sabes del movimiento dark? ¿Qué lo hace diferente a los demás grupos?</p> <p>Perteneces a un grupo dark? Pláticame cómo es? ¿Qué hay que hacer para entrar? Quiénes son los que deciden quien puede entrar? (mujeres u hombres), ¿Existen ritos de iniciación? cuáles son? ¿Son iguales los ritos para hombres que para mujeres?, ¿En qué participan los hombres y en qué participan las mujeres? ¿Qué decisiones toman los hombres y qué decisiones las mujeres? ¿Cuál es el motivo por el cual se podría expulsar a alguno de sus miembros? Cuáles son las reglas para permanecer en el grupo?, etc.] ¿Cómo es que te interesó formar parte? ¿Qué te gusta y qué no te gusta del movimiento? ¿Cómo lo incorporas a tu vida diaria, te vistes así diario cuándo sí y cuándo no?</p>

<p>Parte III Conocer la identidad de género que los hombres y las mujeres dark construyen a través de las relaciones afectivas y que establecen con su grupo</p>	<p>Situar a la entrevistada en alguna experiencia significativa que de a conocer la importancia del género y la manera en que lo expresa dentro de su vida cotidiana.</p>	<p>¿Tienes pareja? ¿Es importante que tu pareja pertenezca al mismo grupo que tú? ¿Como se divierten las parejas dark? ¿Qué los hace diferentes a una pareja que no es dark? ¿Cómo son los hombres dark? ¿Cómo son las mujeres dark? ¿Qué papel tienen los chicos en el grupo dark, como los ves, sus decisiones son más importantes? ¿Cómo es, qué hacen, si bailas siempre bailas con él o ella, quién paga, qué te disgusta de tu pareja, qué te agrada? ¿Cómo ves el papel que tienen las chicas dentro del grupo dark, qué tan importantes son? ¿Tu estás de acuerdo en lo que se espera de una mujer dark?</p>
--	---	---

ANEXO 2
GUIA DE GRUPO FOCAL.

PREGUNTAS

- 1.- Que saben del movimiento dark
 - * que lo hace diferente a los demás grupos
 - * como ven el movimiento aquí en México
- 2.- Platiquenme lcomo se formo el grupo
 - *como se forma
 - *como son
- 3.- Quien invita a entrar al grupo
- 4.- Hay algún requisito para entrar en su grupo
 - es igual para hombres
 - es igual para mujeres.
- 5.- Cuales son las reglas par entrar y permanecer
- 6.- Cual es el motivo por el cual se expulse alguno de sus miembros
- 7.- Quienes toman las deciciones de grupo
 - *organización hombres o mujeres.
- 8.- Cuales son las actividades que realizan hombres y cuales las mujeres
 - espacio y lugares que frecuentan.
- 9.- Como es que empiezan a interesarse en el movimiento
- 10.- Que les gusta y que no les gusta del movimiento
- 11.- Se visten siempre así
 - *trabajo
 - *casa
 - *escuela
 - *fiestas.
- 12.- Tienen pareja
- 13.- Es importante que su pareja pertenezca al mismo grupo.

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

<p>QUE SABEN</p> <p>⇒ Historia del movimiento dark</p> <p>⇒ Que onda con la música</p> <p>⇒ La estética de la inconformidad</p> <p>⇒ Que tan importante es la literatura</p> <p>•</p>	<p>IDENTIDAD GRUPAL</p> <p>⇒ Criterios de inclusión y exclusión</p> <ul style="list-style-type: none"> *acceso al grupo *inicio del vinculo *vestimenta <p>⇒ Saber es poder</p> <ul style="list-style-type: none"> *evaluar conocimiento *miedo de no saber *jerarquías de conocimiento <p>⇒ Espíritu dark.</p> <ul style="list-style-type: none"> *"descubri mi parte oscura" *Estilo, estética, vestimenta. <p>⇒ Super hombre</p> <ul style="list-style-type: none"> *creer solo en si mismo. <p>⇒ Lugares y actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> *apropiación de espacios - panteón - chopo - circo volador <p>⇒ Concepción del mundo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La perspectiva fatalista como identidad.
--	--

CATEGORIA DE ANALISIS

<p>FRAGMENTACIÓN DE LA IDENTIDAD</p> <p>⇒ No identificación con el grupo.</p> <p>⇒ Atrapados en una sociedad de consumo.</p> <p>⇒ Mi mundo con respecto al del los otros. *Ser dark , si mismo sentido de exclusión e inclusión.</p> <p>⇒ Pasado v/s presente al acceso a la vida.</p> <ul style="list-style-type: none">*integrarse a la sociedad*factor de normalidad*tiene que entrar*introversión - grupo - extroversión*conformidad no innovan.*se evaden.	<p>GÉNERO.</p> <p>⇒ Diferencias généricas</p> <ul style="list-style-type: none">* acceso al grupo diferente para hombres.* acceso al grupo diferente para mujeres. <p>⇒ Celos intragénéricos</p> <ul style="list-style-type: none">* mujer - mujer / chavas cortantes*hombre - hombre- hombre más conocimiento- hombre califica a otro hombre. <p>⇒ El imaginario del amor eterno.</p> <ul style="list-style-type: none">* Ellas están hartas y ellos ... <p>⇒ Estereotipos.</p> <ul style="list-style-type: none">*femenino.*masculino.
---	--