



Casa abierta al tiempo

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA  
UNIDAD IZTAPALAPA**

✓ **DIVISION DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA**

✓ **Mirando desde adentro: Jóvenes y espacio local**

Trabajo Profesional final

que para acreditar las unidades de enseñanza-aprendizaje de

*Seminario de Investigación e Investigación de campo*

y obtener el título de

✓ **LICENCIADA EN ANTROPOLOGIA SOCIAL**

presenta

✓ **Claudia Cristina Alejandri Juvera**

Vo. Bo.

COMITE DE INVESTIGACION

Director: Dr. Raúl Nieto Calleja

Asesores: Dr. Eduardo Nivón Bolán

Mtra. Maritza Urteaga Castro-Pozo

México D.F., a 26 de abril de 1999

## ABSTRACT

En la ciudad de México podemos encontrar los *chavos* del aquí y del ahora: los que escuchan diversos géneros musicales, o consumen alcohol y drogas con la idea de tener una experiencia liberadora; los que deambulan por las calles y transfiguran los días y las noches usando intensamente la ciudad; los que creen y participan en congregaciones religiosas o políticas; los que se desenvuelven en diferentes lugares llámense *disco, hoyo, bar*- buscando espacios propios dónde pueden reconocerse. Pero al lado de éstos podemos encontrar aquellos otros que se reúnen en las esquinas y realizan casi todas sus actividades, exclusivamente dentro del barrio. Estos últimos, cuyas vidas aparentemente resultan nada interesante, serán objeto de análisis en las siguientes páginas.

## MIRANDO DESDE ADENTRO: JÓVENES Y ESPACIO LOCAL

CLAUDIA CRISTINA ALEJANDRI JUVERA

### INTRODUCCIÓN

*Mirando desde adentro* es una metáfora que hace referencia a la situación dónde alguien observa su vida y su realidad cotidiana desde su propia perspectiva. En este trabajo ese *alguien* es un habitante de la periferia de la ciudad; un ser anónimo que a pesar del corto tiempo de habitar en el norte de la ciudad de México, experimenta ahí el reordenamiento del tiempo y del espacio. Es *alguien* que puede dar cuenta de las percepciones locales, de lo propio, y de lo cercano, del aquí y del ahora, de la memoria y el arraigo en un determinado lugar es decir, *alguien* que nos habla de su experiencia en la ciudad y su multiculturalidad fragmentada.

Es sabido que con la extensión de la ciudad, el proceso de reordenación y distribución de los individuos a las zonas conurbadas se ha complejizado. La ciudad y su periferia son los grandes ejes de ésta investigación, ambos son macroespacios contenedores de diversos grupos en permanente interacción. Es mi intención en este trabajo hablar sobre un grupo de jóvenes y la construcción del Imaginario, de la forma en que experimentan, perciben y evocan el espacio y el tiempo en su vida diaria. Los imaginarios afectan los modos de simbolizar aquello que conocemos como realidad "... son como un filtro de definiciones urbanas... es algo más que la dimensión simbólica que nos evoca tanto a la razón como los sentimientos, evoca una vena de irracionalidad, malestar e incertidumbre, pero además deseos, pasiones, el disfrute etc." (Silva: 1992)

Carlos Feixa propone el término **Culturas Juveniles** para dar cuenta de la condición juvenil y me parece oportuno utilizarlo en ese mismo sentido; las culturas juveniles son definidas como las que “ se refieren a la manera en que las experiencias sociales de los jóvenes son expresadas colectivamente en la construcción de los estilos de vida distintivos localizados fundamentalmente en las áreas de ocio o en espacios intersticiales de la vida institucional” (Feixa 1995: 75)

Los jóvenes construyen su propio estilo de vida y son parte de las llamadas “microculturas”, término que se ha acuñado para “describir el flujo de significados y valores manejados por pequeños grupos de jóvenes en la vida cotidiana, atendiendo a situaciones locales concretas” (Ibidem 74). En la ciudad de México podemos encontrar los *chavos* del aquí y del ahora: los que escuchan diversos géneros musicales, o consumen alcohol y drogas con la idea de tener una experiencia liberadora; los que deambulan por las calles y transfiguran los días y las noches usando intensamente la ciudad; los que creen y participan en congregaciones religiosas o políticas; los que se desenvuelven en diferentes lugares llámense *disco*, *hoyo*, *bar*- buscando espacios propios donde pueden reconocerse.\* Pero al lado de éstos podemos encontrar aquellos otros que se reúnen en las esquinas y realizan casi todas sus actividades, exclusivamente dentro del barrio. Estos últimos, cuyas vidas aparentemente resultan nada interesante, serán objeto de análisis en las siguientes páginas.

De 1960 a 1970, el crecimiento poblacional en el Estado de México fue de 18.6 % anual y a partir de los años setenta quedaron integrados a la zona metropolitana los municipios de Huixquilucan, Tultitlán, Ecatepec, Coacalco, Cuautitlán, Chimalhuacán, Nezahualcóyotl y La Paz. La zona norte se caracterizó por un crecimiento acelerado de su población, que en su mayoría eran migrantes del D.F. así como de otros municipios y estados.

---

\* Quiero agradecer el apoyo y asesoramiento de la Mtra. Martiza Urteaga Castro-Pozo por sus valiosos y oportunos comentarios sobre los jóvenes.

En 1995 desarrollé una estancia de trabajo de campo en la colonia Villa de las Flores 1a. sección, Coacalco de Berriozabal, Estado de México. Coacalco quiere decir: “Casa de víboras” y está edificado al pie septentrional de la Sierra de Guadalupe. Tiene una superficie de 47.09 kilómetros cuadrados y su terreno es estéril en general. Se encuentra situado a 33 kms del D.F. a 12 kms de Tlalnepantla y a 90 kms de Toluca. Limita al norte con los municipios de Tultitlán y Tecamac, al sur, este y oriente con el municipio de Ecatepec, al oeste con el municipio de Tultitlán. El municipio de Coacalco fue declarado como tal el 12 de febrero de 1862, nombrando como Gobernador Interino y Jefe de la División de la Entidad el Gral. Felipe B. Berriozabal.

El municipio integra su territorio con:

La Cabecera municipal: El pueblo de Coacalco de Berriozabal.

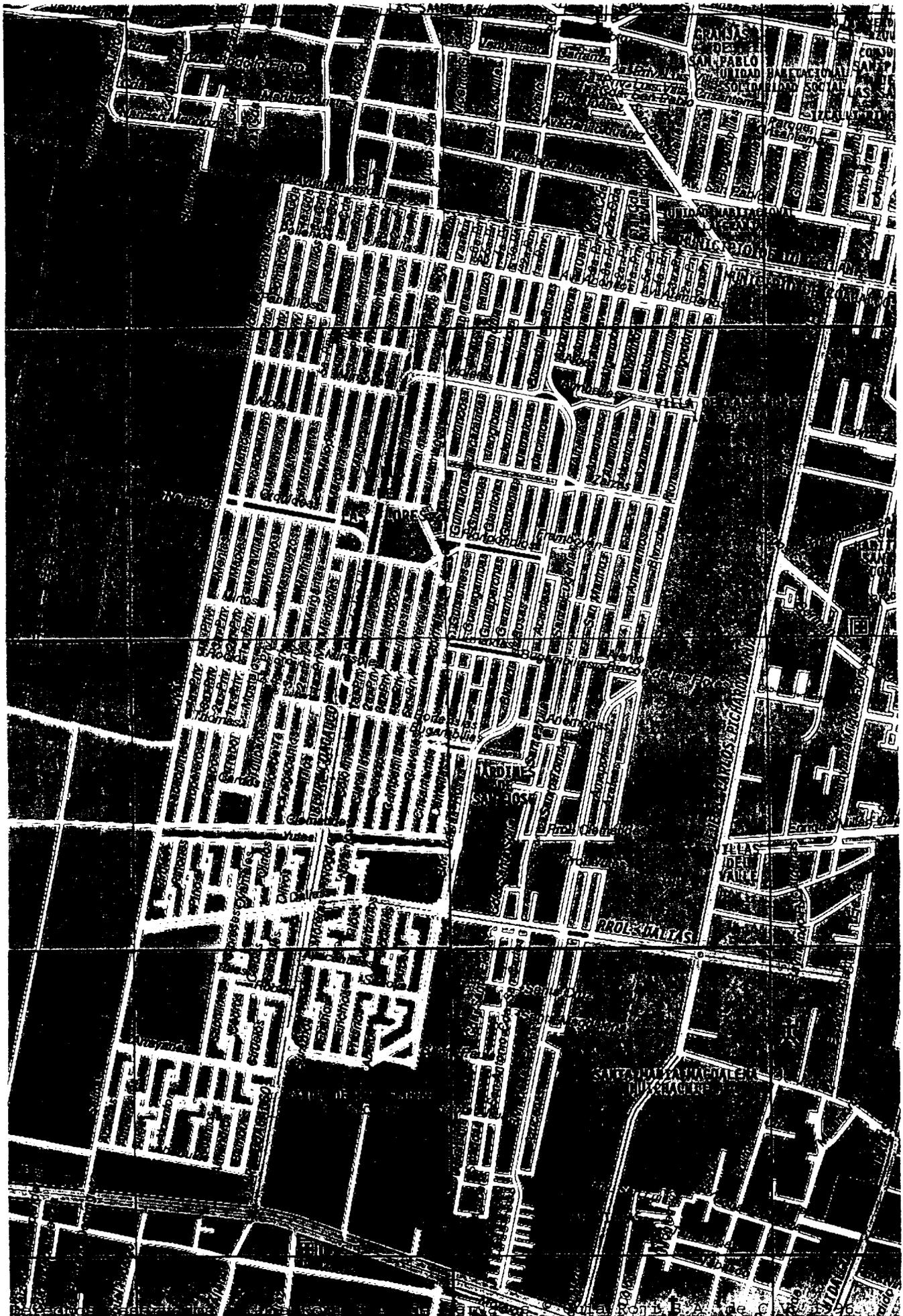
Los pueblos: San Lorenzo, Textlitac, Santa María Magdalena.

Fraccionamientos: Unidad Morelos primera sección, Villa de las Flores primera y segunda sección, y Parque Residencial Coacalco.

Ranchos: La Palma, San Pedro, La Providencia, El Rosario, San Rafael, La Selecta, Stavento, Quinta, El Porvenir, Granjas Unidas y Pavilo.

La ciudad de México al ofrecer una amplia oferta de trabajo atrae a una enorme población de éste municipio diariamente las personas realizan recorridos de ida y vuelta de aproximadamente 1 o 2 horas, dependiendo del tráfico existente en la autopista. Sin embargo a últimas fechas se ha registrado un crecimiento de la actividad industrial dentro del propio municipio, en el que destacan principalmente la mediana industria, los hornos de tabique, las herrerías, los molinos y talleres automotrices.

En el plano que aparece a continuación se puede apreciar el fraccionamiento de Villa de las Flores 1a. sección. Este colinda al norte con la Av. Ayuntamiento, límite que demarca el inicio del Municipio de Tultitlán; al sur con Vía Morelos, al este con el Eje 8 y al oeste con la unidad San Pablo. Las principales avenidas de la zona son : El boulevard Coacalco, en



dónde se localizan tres de los principales centros de abastecimientos de la zona, Comercial Mexicana, Bodega Comercial Mexicana y el mercado “Villa de las Flores”, también hay una clínica del IMSS y recientemente un asilo, comercios varios, restaurantes, salones de fiestas y centros educativos y recreativos (jardín de niños, escuelas de inglés, de belleza y de karate); se encuentran también los boulevares de Las Lilas, Las Rosas, Las Flores y avenida Lilas. Dalias, Yutes, Bugambilias, Orquídeas, Floripondios, Narcisos, Nochebuena y Violetas, son calles muy transitadas, tanto por los peatones como por los automóviles, muy temprano escuchamos la pequeña campana del carro de la basura, que no es mas que carreta jalada por una mula o caballo y es parte del paisaje cotidiano de la colonia.

Vía Morelos es una ruta sin descanso, día y noche el tráfico vehicular es interminable, el ruido y la contaminación se hacen presentes desde las 5.00 a.m. y pasadas las 12.00 p.m. los choferes de algunas *combis* prestan el servicio de llevar a las personas hasta sus casas, cobrándoles un poco más de la tarifa fijada.<sup>1</sup>Vía Morelos es también un escaparate de opciones laborales, escolares y de descanso, aquí encontramos, oficinas, bancos, escuelas, gasolineras, hoteles, moteles, discotecas, *antros*, restaurantes de comida rápida, centros comerciales, cines, puentes peatonales con anuncios sobre los logros obtenidos por el municipio ó con publicidad de partidos políticos.

Inicialmente tenía pensado abordar a los jóvenes de clase media que trabajaran y observar como experimentaban los espacios de ocio. Establecí contacto con jóvenes que vivían en las unidades habitacionales de Potrero y Laguna, algunos estudiaban o trabajaban o realizaban conjuntamente las dos actividades, pero mis expectativas no se cumplían del todo, por lo que seguí realizando recorridos dentro del municipio y en el fraccionamiento de Villa de las Flores logré establecer contacto con la señora González, quien era militante del PRI, ella me habló sobre un grupo de muchachos que eran sus vecinos y que no hacían nada en todo el día.

---

<sup>1</sup> Los habitantes se encuentran muy complacidos en cuanto a los transportes “antes era como hacer una excursión pues tomábamos puros autobuses... ( se refiere a las Líneas Autotransportes Tultepec y Líneas Tlalnepantla y anexas). pero ahora ya hay micros y combis y todo es mejor” (mujer , 50 años)

Los primeros acercamientos con la palomilla se realizaron sin mucho problema, ya que la Sra. González me había presentado con un integrante del grupo, *el Takeshi* y él a su vez me presentó con los demás. Al plantearles el objetivo de la investigación, se mostraron desconfiados, pero después decidieron cooperar motivados por la disposición que tenía *el Takeshi*. La mayoría de las entrevistas de los integrantes de la palomilla se efectuaron en la misma calle, ya sea en las banquetas, en el poste, en la esquina o en las puertas de sus casas. Solamente logré entrar a las casas de dos de ellos, sin embargo trataba de acompañarlos a los partidos de fútbol, a caminar por el boulevard o cuando surgía alguna fiesta. En el caso de las vecinas y de las mujeres más jóvenes, la situación era diferente, ya que ellas se mostraban con más confianza y cordiales, y las entrevistas las podía aplicar dentro de los hogares, en lugares como la sala, la cocina y la recámara. También cuando iban por los niños a la escuela, al mercado o al banco.

La información que a continuación presento es acerca de los jóvenes habitantes de una calle de esa colonia. Me interesó su forma particular de agregación a la que llamare **palomilla** ya que ellos son parte de una segunda generación de muchachos que aún continúan reuniéndose y que comienzan a integrar a niños de 8 y 10 años que son hijos de los miembros originales del grupo. También es relevante y la apropiación simbólica de su espacio de socialización **la calle**.

En resumen, mi interés por éstos jóvenes nació por dos razones: a) Por su experiencia grupal, orientada hacia lo lúdico y ocioso de la vida, en dónde se descartan las opciones educativas y laborales. b) Por su estrecha relación con el espacio (barrio, calle) y dónde las funciones simbólicas organizan no sólo la distribución del espacio, sino también las relaciones sociales entre los individuos. Observé que la familia, las relaciones con los amigos, el amor al barrio y a las calles son muy importantes para ellos, pues constituyen los lugares desde dónde los individuos encuentran además de la socialización primaria, un lugar de reconocimiento y de identidad.

## UN ACERCAMIENTO A LA JUVENTUD

La condición de ser joven está determinada según Carlos Feixa (1988:61) por tres factores: el desempleo, es decir, la postergación de las responsabilidades laborales, económicas y sociales, la dependencia familiar y el conformismo social y político. El ocio es uno de los únicos ámbitos en los que se puede ser joven con otros jóvenes. Para explicar por qué es común que los jóvenes se instalen en el ocio creo que es necesario detenernos en un factor importante: el tiempo.

La sociedad moderna según Thompson (1979), ha transformado el sentir del tiempo en función del trabajo y la economía, dando lugar a una disciplina que ha venido a modificar la vida del hombre al demarcar en su vida el espacio del ocio y el del trabajo. Así, creados estos espacios se determinaron socialmente los ritmos y actividades para los diferentes sectores de la población.

En el caso de los jóvenes, se les instaló dentro de la esfera del tiempo utópico; es decir, se les mira bajo categorías como esperanza, posibilidad y futuro. Por eso no es de extrañar que el concepto de juventud que se plantea hoy en día se ha estereotipado y se sostenga en la construcción de una “nueva generación”, o “como los que en un futuro habrán de trabajar y mejorar al país”.

La “nueva generación”, sin embargo, se halla insertada en la actualidad a un tiempo irregular e inactivo (económicamente), ya que la actividad estudiantil retarda su incorporación al sistema productivo. Curiosamente la calidad de ser estudiante crea el Imaginario de que la juventud es más duradera y prolongada, ya que pospone los ritmos y actividades de la vida adulta.

Así pues, los estudios que se han realizado sobre jóvenes, observan la condición y la manera de expresarlo.<sup>2</sup> En el caso de la vida urbana existen diferentes formas de ser un joven, desde el chavo banda, pasando por el chavo fresa, hasta llegar a aquel que es la mezcla de ambos. A esta agrupación de jóvenes les llamaré **palomilla**. Este término lo retomo del Diccionario de la Lengua Española y es definido como: "grupo de personas, generalmente de mal vivir, que acostumbran reunirse para divertirse o pasar el rato", pero si quito de la definición la parte de "mal vivir", podemos utilizar una definición mas precisa para el caso de mis sujetos como "grupo de personas que acostumbran a reunirse para **divertirse o pasar el rato**, pero que prefieren vivir bien."

Los integrantes de la **palomilla** que estudio, son de edades que fluctúan entre los 18 y 25 años, pasan la mayor parte del tiempo en "su calle", sin hacer nada, en una actitud de apatía y desinterés en general. En sus pláticas no abordan temas como la política, el matrimonio, la paternidad, los empleos fijos, los salarios, ni expresan deseos de tener una casa o automóvil propio o simplemente cambiar de residencia. Son, hijos de familias clasemedieras, que por lo regular fueron los primeros en colonizar Villa de las Flores. Sus familias son muy numerosas por lo que el ámbito doméstico y las relaciones de parentesco, adquieren gran importancia, ya que la convivencia, el afecto, las satisfacciones, los conflictos y peleas, repercuten de gran manera en la constitución de su comportamiento y actitud ante la vida.

Acudir diariamente a las escuelas públicas ya no les resulta atractivo, pues desertan o definitivamente no ingresan a ninguna Institución. Sobre esto, algunos opinan que se debe a que hay "muy mala calidad en la educación", que los funcionarios son corruptos y también porque se iban de "pinta o andaban en el degenere". Pero el hecho es que, la escuela ya no les puede garantizar que al terminarla puedan encontrar una buena oportunidad en el mercado laboral; han dejado de ver a la escuela como "símbolo de ascenso social."<sup>3</sup>

---

<sup>2</sup> Estos estudios nos hablan de los jóvenes y sus problemáticas sociales (educación, desempleo), de las desviaciones de su conducta (familiar, social, sexual), de sus adicciones ( alcoholismo, drogadicción); en fin las temáticas han girado en torno al estigma y la represión social.

<sup>3</sup> Realizaron la primaria y la secundaria en la colonia y para efectuar los estudios de educación media acudían a los C.C.H., Preparatorias o Conaleps que se ubican en el área norte de la Ciudad de México

Laboralmente se han desempeñado en múltiples oficios, como repartidor, dependiente, vendedor, obrero, empleado; todos eventuales. Ninguno de los entrevistados tiene un empleo fijo. Esto ha ocasionado que los jóvenes al recibir vestido, alimentación, techo, cama, educación y diversión, de manos de sus padres pasen más tiempo en su casa, en donde realizan labores domésticas, o algunos servicios que les encomiendan (pago de servicios, reparación de electrodomésticos, etc.). Otros más atienden eventualmente los negocios o comercios que sus familiares poseen (carnicerías, papelerías, fotografías).

Están ubicados dentro de su **yo, aquí y ahora**, y sus horarios no están determinados por la escuela y la familia, sino por su actividad en la calle; por eso es imposible determinar los horarios y las actividades que realizarán en un día. Por lo regular se desvelan mucho, ya sea platicando en la calle, viendo televisión, o en alguna fiesta o reunión; los horarios de levantarse de la cama dependen de las actividades que desarrollan en el día; por ejemplo, para ingerir los alimentos no tienen especificado un horario, aunque algunos procuran comer con su familia, pero cuando no se puede lo hacen solos y en cualquier momento.

Su vestimenta está conformada por prendas holgadas y cómodas que les permiten una libre movilidad como son la mezclilla generalmente deslavada y rota, los shorts o bermudas, las playeras con logotipos del grupo de rock preferido, los tenis sin utilizar calcetas y las gorras puestas al revés. Sólo visten con ropa formal –saco ó traje- cuando tienen un compromiso importante como son las bodas o fiestas, pero por lo general evitan el uso de estas prendas. Utilizan como distintivo una pulsera tejida, hecha por ellos mismos, que contiene su apodo.

La vida para éstos jóvenes se torna imprecisa, el presente se vive, jamás se cuestiona y el futuro se queda en paréntesis. La vida cotidiana es una pantalla en blanco en donde se pueden proyectar infinitamente la repetición de las formas de actuar:

---

(Indios Verdes, Basílica, La Raza, Lindavista) e indicaban que habían preferido ir a estudiar a “la ciudad”, por que podían hacer cosas en donde nadie les conocía.

*En sus casas:*

*Takheshi (23 años): Me levanto a las diez, desayuno, me pongo a oír música, hago el quehacer de la casa, me salgo con los amigos, nos vamos al billar como a las doce, después a chutar o a jugar americano, luego regresamos a comer, veo la tele un rato, los videos o los partidos y me voy a ver a mi novia, ceno y me voy a dormir y si hay alguien afuera me salgo a cotorrear.*

*Galán (25 años): Me levanto y hago el quehacer de mi recamara, lavo mi ropa, y en la tarde voy al mandado, hago la comida y voy al baño, me salgo con los cuates a la calle, voy a ver a mi novia, se hace de noche y me vengo a dormir.*

## ESTE ES NUESTRO PROPIO ESPACIO.

El joven de fin de siglo está inmerso en un mundo de "sobreacontecimientos", de imágenes alucinantes que permean su vida privada y social y que transforman las concepciones y relaciones que el ser humano tiene con él mismo y con lo que le rodea. Hoy en día nos topamos con procesos de desterritorialización y deslocalización que son el resultado de un desbordamiento del tiempo y del espacio. Autores como Senett y Piccini han señalado que la vida social y pública se está desmoronando y la tendencia al encierro de ciertos grupos de la población se ha acrecentado;<sup>4</sup> pero considero que en la periferia se manifiestan y se reproducen los barrios --populares y bulliciosos--, que nos comprueban que justamente la vida no está recluida en la casa sino que se desarrolla en la calle.

El barrio es un espacio que cubre las características que Marc Augé (1995) señala para los lugares antropológicos, porque en ése el individuo construye su identidad, se siente estimado, apreciado, y reconocido por otros; es también el escenario en dónde día con día escribe su historia personal y colectiva.

---

<sup>4</sup> Para Sennett, la tendencia al encierro es el resultado de la polarización de la vida urbana en núcleos de familia que se fortifican en sus certidumbres por la radical extrañeza que experimentan ante las estructuras burocratizadas de participación en las sociedades modernas" (1975:98)

¿Qué es lo que ha sucedido en el barrio y en la calle? ¿Por qué los integrantes de la palomilla se esfuerzan por acomodar y reinterpretar la historia de acuerdo con sus propios criterios? Me pareció relevante que los integrantes de la palomilla manejaran un discurso similar y que rememoraran continuamente su llegada a Villa de las Flores, el surgimiento de las relaciones de vecindad y la conformación de la primera generación de la palomilla, así como los decesos imprevistos de algunos de sus familiares o amigos. ¿Era que la calle se convertía en un territorio de nostalgia y sus habitantes lo notaban y se esforzaban por mantenerlo así?. El pasado ejercía cierta influencia en los hábitos y costumbres de éstos jóvenes.

Por esta razón intenté entender el entramado de la vida de éstos jóvenes y utilizar sus historias, para tratar de comprender a la palomilla. Al escuchar sus relatos --individuales y colectivos-- me encontré con una impresionante cantidad de imágenes que ponen de manifiesto las opiniones, símbolos y sentimientos que tienen acerca de sus familias, sus vecinos y de los integrantes de la primera generación.

## A) LA FAMILIA

Las familias de estos jóvenes provienen del norte de la ciudad de México, llegaron a Villa de las Flores con la intención de tener una casa propia, aunque esto implicó que en algún momento tuvieran que alejarse de los parientes más próximos; para ellos fue un cambio muy significativo, pues eran habitantes de vecindades, en donde la interacción familiar y vecinal se realizaba a gran escala.

Ahora las familias estudiadas tienen aproximadamente entre 24 y 26 años de residencia. Como ya se mencionó fueron los primeros colonizadores y han sido testigos de las transformaciones que ha sufrido su espacio. Ante la motivación de mejorar, éstas familias dejaron todos los servicios y comodidades que la ciudad les ofrecía, tener más cercanos los

centros de trabajo, de salud, recreativos y de abastecimiento, tiempos mas cortos en los traslados, mayor variedad y cantidad en los transportes (metro, taxis, autobuses, peseros, camiones, trolebuses). Todo esto se dejó a cambio de un ideal: el de su casa propia. Así pues, el pensar y actuar de estas personas era el de “salir adelante”, el de adaptarse e integrarse a su nuevo estilo de vida<sup>5</sup> dando paso a nuevas formas de interacción social entre personas provenientes de distintos lugares.

Los hijos en su mayoría al entrar en ciclo reproductivo tuvieron un comportamiento neolocal, eligiendo como cónyuges a sus mismas vecinas. Identifiqué ocho matrimonios efectuados en este espacio. Este hecho me permite ver a la calle como un ámbito privilegiado en donde se desarrollaron relaciones parentales endogámicas, ya que no sólo asignaron a la gente a un determinado grupo y status, sino que también orientaron la pertenencia, las lealtades, los sentimientos y regularon los dones y las reciprocidades.

La familia juega un papel muy importante en el ordenamiento ideológico y simbólico que los jóvenes tienen sobre ellos mismos y sobre su espacio. Además de la familia otra institución que atribuye a elaborar la noción de lo propio y lo ajeno se encuentra la palomilla que resalta sus referencias identitarias nacidas de la ocupación y experimentación cotidiana de su calle.

Desde ésta perspectiva, la calle deja de ser el escenario público por excelencia, un lugar tan sólo de encuentro y de circulación ocasional, para proyectarse como un lugar privado, -- cargado de memoria nostálgica, recuerdos, utopías-- y demarcativo --investido de señales y marcas.

---

<sup>5</sup> Son las amas de casa las que más recuerdan su esforzada participación, la búsqueda de maestros para las escuelas, la organización de la iglesia, etc.

## B) LA PRIMERA GENERACIÓN.

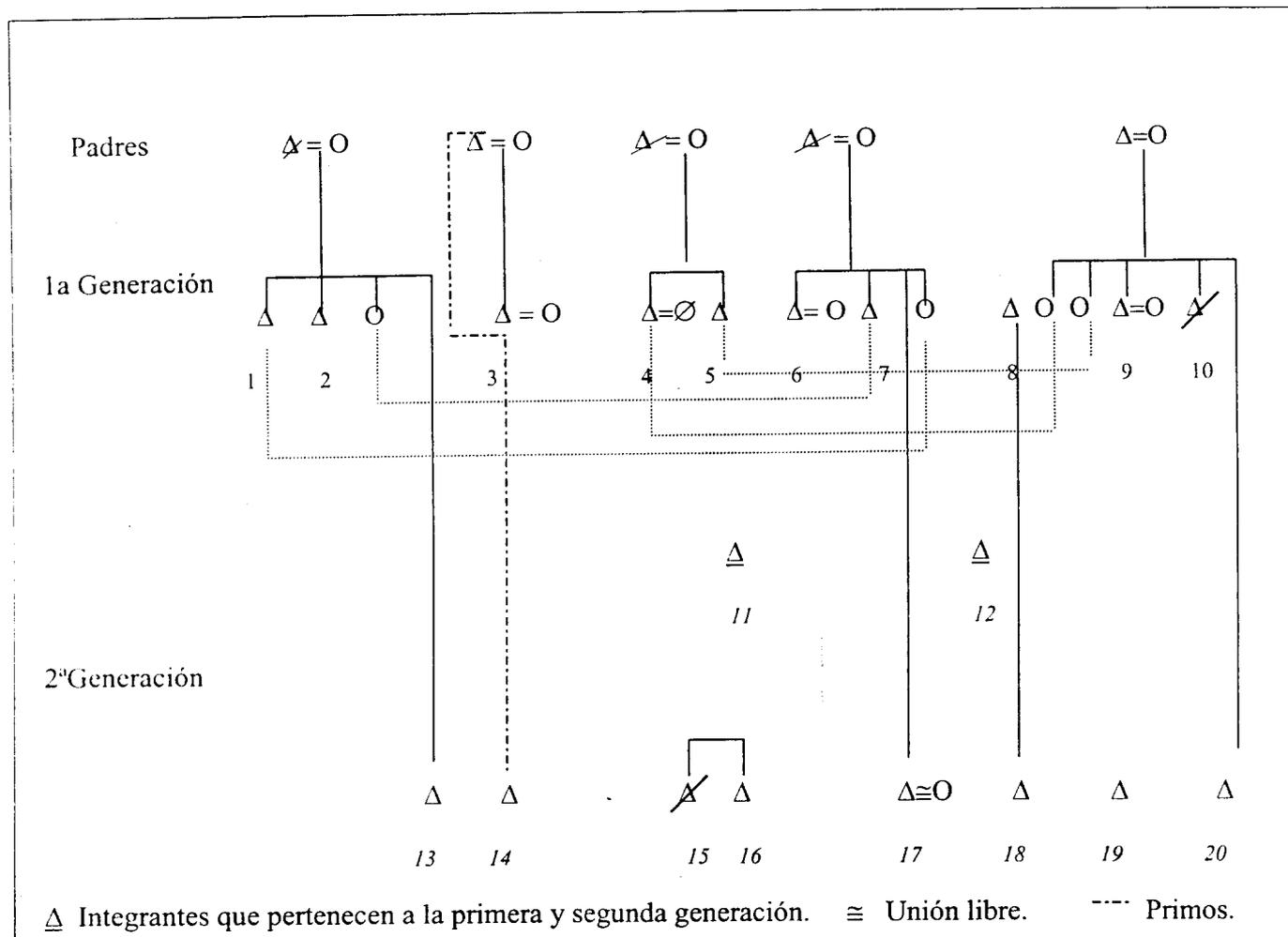
*En la esquina:*

*Morado(21 años): ...La generación pasada nos puso los apodos, se casaron y se fueron. Al galán, se lo puso el master, o alguno de mis primos, porque estaba bien feo... ahorita ya se compuso; iban en la calle, lo veían y se espantaban, les decían que se creían mucho porque iban con el más rostro. Ahora que ya tienen una edad madura, ya no son tan manchados con él. (...) cada quien tiene broncas por su lado, si llegan a patear a uno se juntan y se van, en bola nunca pelean, ni agandallan en bola, si andan solos pues órale, si no, no... esos eran los magnolios, pero de eso ya voló.*

Al hablar de su origen la palomilla nos remite a la existencia de la primera generación, que estaba conformada por hermanos o primos mayores. Todo comenzó cuando éstos jóvenes pioneros se juntaban en el poste a platicar y compartir las experiencias de su nueva forma de vida, comentaban lo difícil de su adaptación al nuevo entorno, y a pesar de lo pesado que representaba el ir y venir de la ciudad, muchos de ellos visitaban continuamente a sus viejos amigos o familiares. El nombre personal fue desplazado por la utilización de apodos, que hacía mas familiar y cálida la naciente amistad. Escuchaban todo tipo de música, pero lo que más les gustaba era el break-dance. Sacaban a la calle un viejo colchón y se ponían a ensayar los pasos que necesitaban de mayor control y flexibilidad del cuerpo.

Jugaban la cascarita los fines de semana y tiempo después organizaron el primer equipo de futbol dentro de la calle, --los magnolios-- ayudados por el señor Alfredo, quien los inscribió a la “Liga Municipal de Coacalco” que estaba afiliada a la “Federación Mexicana de Futbol” y era él quien les arreglaba los encuentros con otros equipos y canchas. Ellos enseñaron a jugar futbol a los de la segunda generación cuando eran pequeños, los llevaban a los llanos para que aprendieran a “chutar” y correr en la tierra, también fueron quienes les impusieron los primeros motes, etc.

### La conformación de la palomilla era y es:



#### 1ª. Generación

1. Zanzas
2. Velador
3. Master
4. Caballo
5. Willy
6. Pancho
7. Campanas
8. Cacho
9. Negro
10. Chucho (†)

#### 1ª y 2ª Generación

11. Montañas
12. Galán

#### 2ª. Generación

13. Takeshi
14. Morado
15. Enano (†)
16. Quique
17. Moco
18. Cone
19. Paco
20. Charly

Dos de los integrantes murieron en condiciones trágicas, uno asesinado (a golpes por judiciales) y el otro accidentalmente (se electrocutó con la antena de televisión). Como señalé anteriormente algunos se casaron tempranamente con sus vecinas y se incorporaron a fábricas de plástico, de refrigeración, cervecerías y periódicos y los que decidieron seguir estudiando terminaron carreras profesionales (contaduría, ingeniería en comunicación). Sin embargo esto no ha impedido que se mantengan en contacto, porque algunos se quedaron a vivir en la casa de sus padres o de sus suegros, otros viven en la misma zona, en Ecatepec, y también en Ciudad Sahagún, Hidalgo.

Estos saberes y vivencias sobre el juego, la amistad y la hermandad que compartieron con los de la 1a. generación les son muy útiles a los integrantes de la segunda ya que rescataron y repitieron muchos elementos que les heredaron --como algunos rasgos de su personalidad, de su comportamiento o la manera de ver la vida.

La palomilla produce un ambiente esencialmente masculino en el que se socializan los nuevos miembros del grupo. El aprendizaje social de lo masculino hace que la palomilla se manifieste como la “casa de los hombres,”<sup>6</sup> en dónde se destaca la importancia de las relaciones de parentesco y de amistad (el valorar a un hermano, primo, cuñado, amigo) al igual que las relaciones de solidaridad que se dan entre ellos como en la ayuda que se brindan: “los paros”, o buscar los trabajos etc. Es aquí donde se realizan los ritos de iniciación para recibir a un nuevo miembro del grupo, y que van desde ser “bautizado en el poste”, hasta la primera borrachera o promover la experiencia sexual.

William Foote Whyte (1971) uno de los primeros interesados en el estudio de la juventud, buscó comprender los mecanismos por los cuales los italianos migrantes de los barrios bajos de Corneville, trataban de insertarse a la política individualista estadounidense. Al realizar

---

<sup>6</sup> En las etnografías tradicionales encontramos que en “la casa de los hombres” se llevan a cabo los ritos de iniciación de jóvenes muchachos que son separados del sexo femenino. Este es un lugar de aprendizaje de lo masculino, se humillan y ridiculizan, se agreden e insultan, y establecen relaciones jocosas y de amistad. (Cfr. Godelier, Radcliffe Brown)

sus estudios, encuentra que hay un sistema de pandillas conformados por muchachos, con estudios secundarios, desempleados y que se congregaban en las esquinas. La estructura de la pandilla permitía que cada uno de los participantes desarrollara alguna habilidad o capacidad física, pero el personaje importante para Whyte era el cabecilla, que actuaba como eslabón entre los miembros de las pandillas y las autoridades. El líder era el que sabía lo que pasaba en el grupo, el que representaba a los compañeros y el que al desenvolverse tanto en su grupo como con las autoridades, tenía mayor movimiento social. Interesa resaltar del trabajo de White, que sus grupos salían a la calle expulsados de sus casas a realizar actividades lúdicas en las esquinas de las calles del distrito de Corneville.

Las esquinas serían una especie de plataforma para acceder al nuevo mundo público norteamericano. Reproducían a través del grupo el universo privado de la casa y de la familia; era aquí dónde nacían los lazos de amistad, y se iniciaba desde la niñez la cadena de favores, compromisos y obligaciones al interior del grupo. La esquina tenía la condición de ser un espacio cerrado porque es un área selectiva y restringida que responde a los intereses del grupo: la integración.

En el caso de mis sujetos de estudio, encontré algo muy parecido a lo observado por White, pero la esquina es cambiada por la calle, que a pesar de ser un lugar de acceso indiscriminado, y sin limitaciones de tiempo y permanencia, funciona como un espacio cerrado. Contrariamente a White quien buscaba comprender la jerarquización, a mi no me interesó abordar el liderazgo, ya que a pesar de que los jóvenes son ciudadanos, tienen nula participación política y escaso conocimiento de las relaciones de la sociedad con el estado. Sin embargo dentro de la fratria cuando se reúne para “cotorrear”, las actividades surgen porque alguien lo sugiere o por el consenso de todos. El estado competitivo aparece cuando los integrantes de la palomilla están frente a frente. Por ejemplo, a través de sus discursos se establece una lucha por demostrar quien es el que más se ha “curtido” para alburear, para contar chistes verdes, para poner los apodosos o para decir más groserías. La competencia también se establece al imponer la moda de pelo a rapa o del tatuaje.

Visualizar, sentir, recorrer, olvidar; son acciones que se establecen entre las personas y los lugares; y las experiencias que se tienen de ellos, son similares a los encuentros interpersonales porque se establecen relaciones placenteras o frustrantes. La palomilla ha investido de significado un lugar que no construyeron y que tampoco eligieron, pero que revitalizaron y resignificaron a través del mito y de la historia.<sup>7</sup>

Con la expansión de la ciudad los cambios en el barrio han aumentado y se han hecho mas visibles. El mundo de su niñez se ha visto atropellado por la aparición de Unidades Habitacionales que ocupan los "lugares" que tradicionalmente se utilizaban para explorar, cazar o jugar (llanos, cerros y baldíos). La súbita aparición de espacios masivos de entretenimiento (cines, plazas, centros comerciales, restaurantes) localizados en Vía Morelos, han ocasionado el cierre definitivo del cine<sup>8</sup> "Villa de las Flores" de supermercados y pequeños establecimientos que anteriormente cubrían las necesidades de la población y en donde cotidianamente las relaciones se efectuaban cara a cara.

Han hecho su aparición nuevas instituciones que responden a demandas de la población como un asilo y la reconstrucción y revitalización del boulevard que es una de las principales marcas de ésta zona; convirtiéndose en centro de reunión y esparcimiento, función que inicialmente no tenía.

La palomilla explora el barrio. El boulevard es la principal alternativa para el tiempo libre, es un lugar de encuentro y reunión, aquí asisten grupos como *los cholos*, *los darks*, *las bandas*, *los raspers*, *los calcas* y *los vatos locos*<sup>9</sup> que principalmente provienen de San Rafael o de

---

<sup>7</sup> En el imaginario de los habitantes , la colonia Villa de las Flores es la pionera y también centro de las zonas habitacionales. que se comenzaron a poblar a partir de los años setenta. Por este motivo San Rafael, San Pablo, Plateros, Prados, unidades habitacionales de reciente construcción son vistas con repudio y desagrado; ya que sus moradores, según comentan, proviene de los "barrios bravos de Tepito, la Guerrero y la Bondojo".

<sup>8</sup> Al cual se le tenía mucho cariño, ya que era el primer y único cine en la zona.

<sup>9</sup> La siguiente es una observación de la palomilla sobre otro tipo de agrupaciones: "ninguno de ellos se lleva, a unos les gusta el rock y a otros el rap y nada más se ven y e bronquean. Los más pesados son *los roqueros*; *los raspers* son los que traen los pantalones grandotes, *los vatos locos*, *los calcas* y *los cletos* que andan en bicicleta" (Moco, 20 años ). "Estas banditas son las que en las noches andan pintando las paredes de las

Jaltenco. Alrededor de éste sitio se localizan canchas de futbol, de basquetbol y billares que los jóvenes utilizan diariamente (Véase cuadro 1).

Ellos tienen la costumbre de caminar por todo el boulevard, y es una práctica que realizan con bastante frecuencia; aunque últimamente los recorridos los hacen en bicicleta. Los informantes realizaron croquis donde señalan las zonas y distancias que recorren caminando. Esta práctica es un vagabundeo que realizan en momentos de soledad, disgustos o tensiones y también cuando quieren “cotorrear” o pasar el rato ya sea acompañados de sus amigos o de sus novias. Ser flâneur, no solo es un modo de experimentar la ciudad, --en éste caso el barrio--. Es mas bien un modo de representarla, de mirarla y de contar lo visto” (García Canclini 1995:97)

En los croquis que los informantes realizaron de su barrio hallamos que los hombres hacían dibujos en donde se mostraba mayor capacidad para señalar los detalles de las marcas locales, como lo son las calles, los topes, los camellones, los señalamientos, las tiendas; pareciera que el mapa estaba destinado para los de **adentro**, los que están más familiarizados con la zona como los nativos ó vecindados (fig.1). A manera de contraste pedí a las mujeres que realizaran un dibujo del barrio y encontré que sus mapas cognoscitivos estaban orientados para los de **afuera**, es decir, para los visitantes a los cuales se les indicaba "como llegar" ó "por dónde llegar", se les señala la vialidad y el sentido de las calles y las marcas locales son únicamente las más representativas de la zona (fig.2).

Otras de las alternativas que el entorno cotidiano ofrece para divertirse, se encuentran ubicadas en Vía Morelos, como la Plaza Comercial Coacalco, los restaurantes de comida rápida (Mc Donalds, Wings, Burger King, Lynis, KFC), y todo aquello que integra la vida nocturna de la zona, salones de fiestas, discotecas, cantinas, los bares y *antros*.<sup>10</sup>

---

calles o de las ETI (secundaria); con spray negro. Yo no he visto *punketos* por acá, dicen que hay un montón en el Chopo del centro”. (Paco, 20 años ).

<sup>10</sup> Señalaron *antros* como El Rosales. El Castillo de León y El Dorado, que han cerrado por ser lugares de delincuencia y prostitución.

**CUADRO 1. ACTIVIDADES DE LOS INTEGRANTES DE LA PALOMILLA**

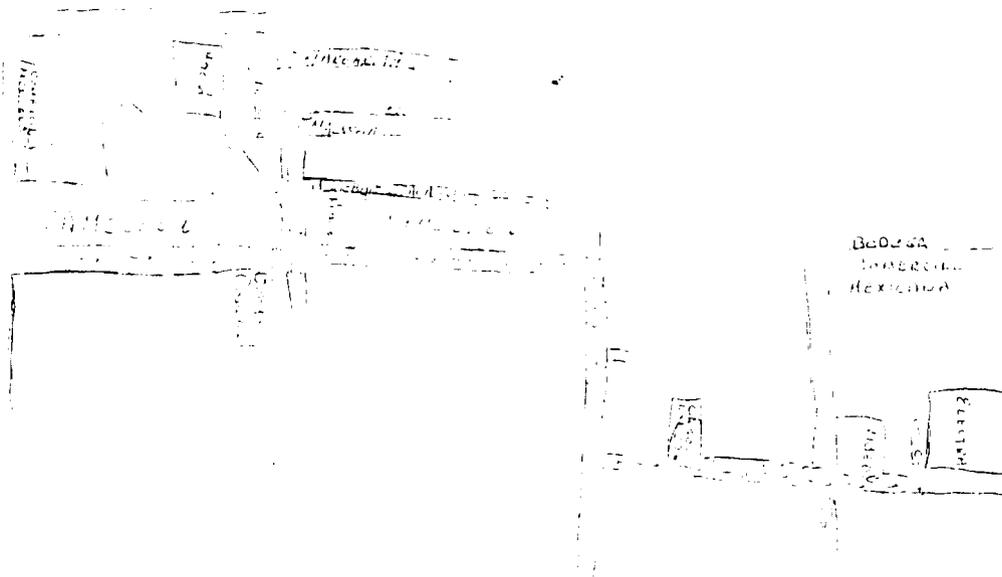
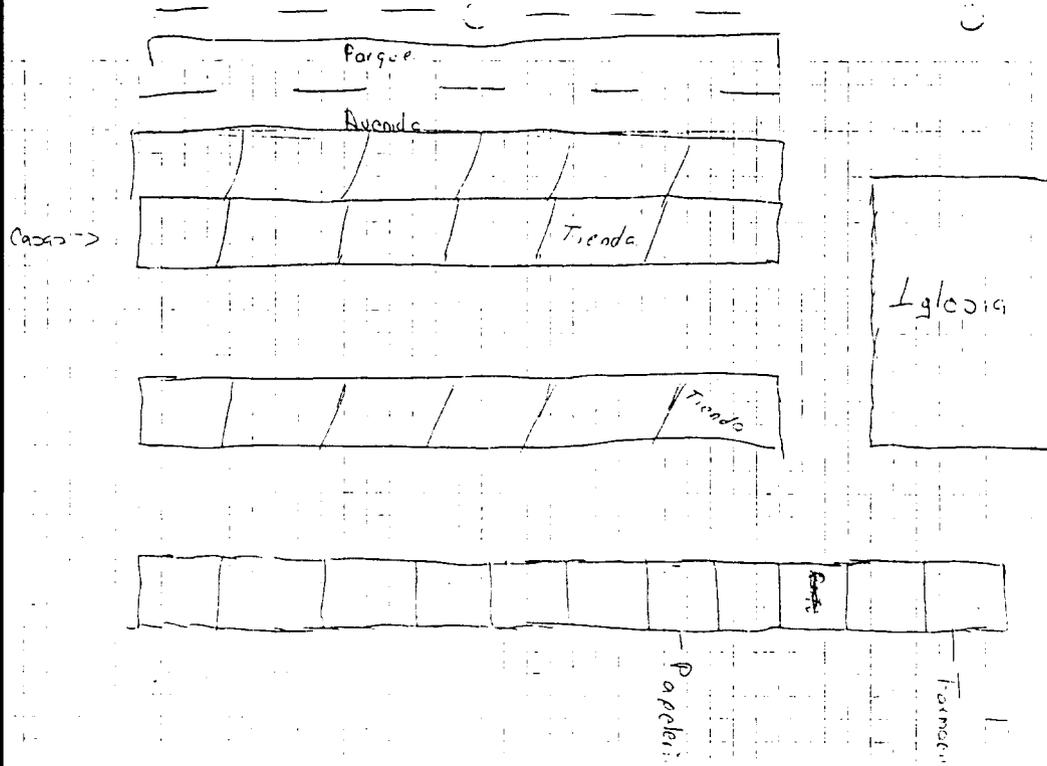
**TRABAJO**

**OCIO**

Apodo	Edad	Escolaridad	Trabajos	Trabajo Doméstico	Música	T.V/Cable	Periodico Lecturas	Actividad de juego o deporte	Lugares Locales	Lugares en el D.F. (zonas)
Cone	18	Conalep Tuititlán inconcluso	Estudio de fotografía	*	Música disco	Caricaturas japonesas	Comics	Futbol, Billar	Adónde lo inviten	La Villa Lindavista
Enano (+)	19	Preparatoria particular inconclusa	N.D	N.D.	N.D.	N.D.	N.D.	Futbol,	N.D.	N.D.
Paco	20	Secundaria ETI	Vendedor de libros	**	Tri, Nirvana The Cure,	MTV	El Esto La Prensa	Futbol	Tocadas	Zacatenco
Moco	20	Secundaria ETI	Lava autos de los vecinos	**	Alternativa, Rock Nacional	MTV, Beavis and Butt heat	Libros de superación personal	Futbol, basquet	Tocadas	Vallejo
Morado	21	Secundaria ETI	Papelería	**	Punk, Sindrome Cagada de perro	Luchas, box		Futbol	Tocadas	Tacuba
Quique	21	Secundaria ETI	Tienda de discos	*	Grunch, Death Trash, Alternativa	Simpsons		Futbol	Rosales Castillo de León	Centro Zona Rosa
Charly	22	ENEP-UNAM inconcluso	Buffette Jurídico	*	Música Tecno y dance	Deportes, series policiacas, MTV	La jornada El financiero	Futbol	Fiestas en casa de amigos	Zona Rosa Centro San Angel
Montañas	23	C. Bachilleres inconcluso	Carnicería	***	Cumbias, salsas, quebraditas	Películas mexicanas Futbol	Ovaciones La afición	Futbol Billar	Rosales El Dorado	Centro Vallejo
Takeshi	23	Preparatoria inconclusa	Cancelería	**	Metálica Guns and roses	Futbol, películas y programas de acción: Renegado		Futbol Billar	Minuet, Barón Rojo	Legaria, Tacuba, Zona Rosa
Galán	25	C. C.H. inconcluso	Repartidor de joyería	*****	José José, Javier Solís, Vicente Fernández	Noticias. Al despertar. 60 minutos	Ovaciones	Futbol Billar	Mimuet, Rosales	Martín Carrera. La Villa

Nota: Se le llama Tocada a las fiestas realizadas en las calles.

\*señala la cantidad de actividad realizada.



g. 1 Dibujos realizados por integrantes de la palomilla.

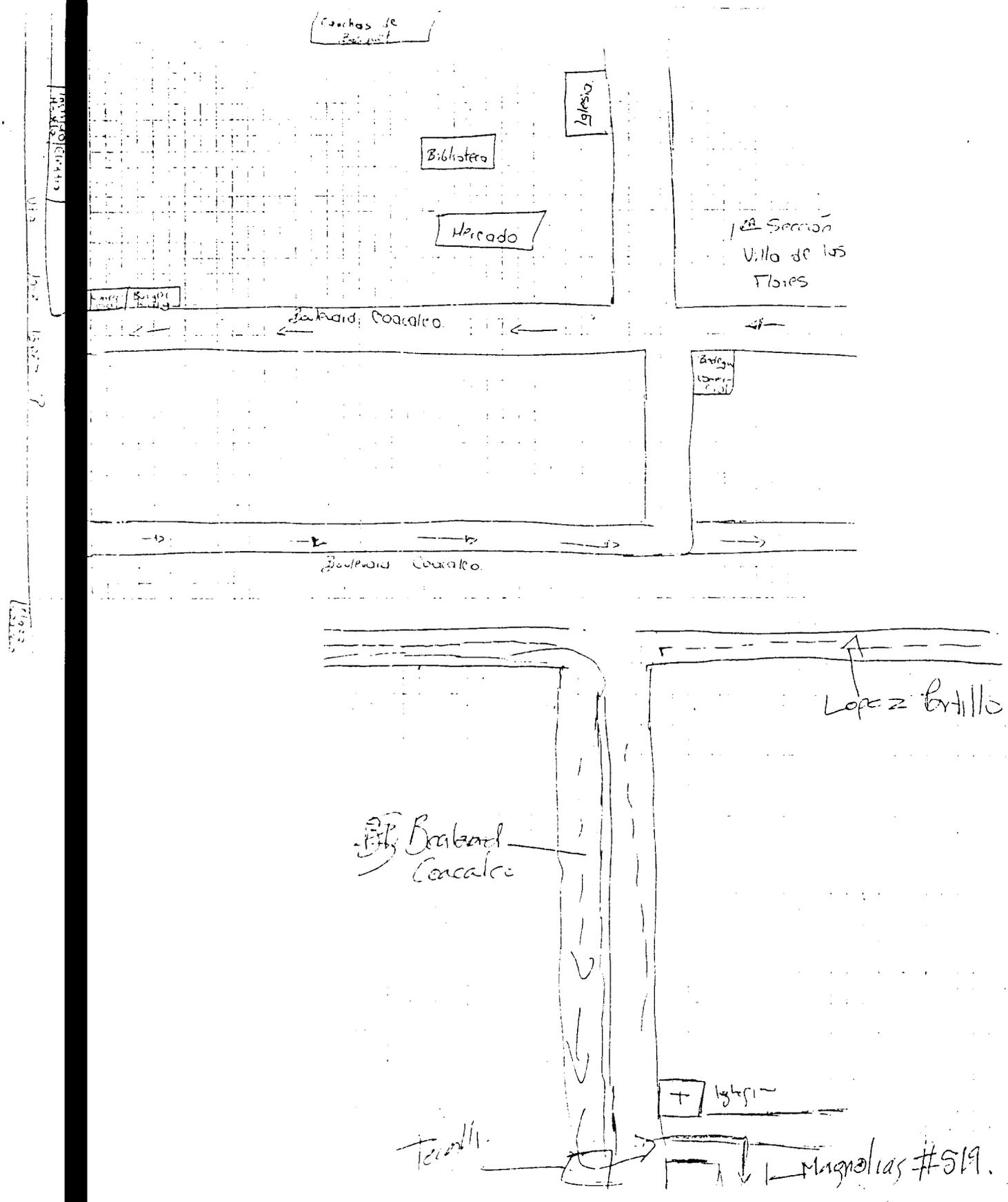


Fig. 2 Dibujos realizados por las jóvenes mujeres habitantes de la calle.

La ciudad es imaginada como peligrosa, contaminada, ruidosa, caótica y las regiones marcadas con el estigma de la delincuencia y pobreza son , Tepito, La Guerrero, Garibaldi, La Buenos Aires y La Doctores, esto se debe en gran medida al discurso televisivo e informativo. Al mencionarles algunos lugares que les eran desconocidos como, La Nopalera, La Rodeo, Tepalcates y Cerro de la Estrella curiosamente ellos no evocaban sitios urbanos, sino tranquilos ranchos o pueblos que no pertenecían a la ciudad y en dónde la gente era sumamente religiosa y de costumbres arraigadas.

Por otra parte se podría pensar que los jóvenes tendrían un mayor uso de la ciudad, por los deseos de aventurarse o buscar situaciones nuevas y diferentes, pero esto no es así. Ellos son bastante sedentarios y su movilidad en la ciudad depende de una cuestión electiva, porque al no trabajar no se ven obligados a salir del barrio e ir a la ciudad. Únicamente uno de los integrantes que estudiaba en C.U., se desplazaba cotidianamente y era el que más conocimiento y uso de la ciudad tenía. (Véase cuadro 1). Mientras que los demás generalmente visitaban lugares ubicados al norte, en dónde tenían amigos o parientes, es decir iban a lugares que se encontraban más cercanos al municipio de Coacalco.



## LA CALLE: USOS Y SIGNIFICADOS

La calle es un espacio público que se crea a partir de las ordenanzas legales y que son aceptadas por el resto de la sociedad. En éste caso es un espacio tradicional en constante transformación, porque en ella quedan demarcadas muchas de las ideas de la historia, pero también del progreso.

Para los jóvenes son muy importantes las huellas que han dejado los tenis que cuelgan de los cables de luz. Me sorprende el afán y la alegría con que se llevan a cabo los encuentros y las convivencias en este lugar en dónde se procura dar un orden al caos y el anonimato que se experimenta en la ciudad.

La cuestión que se plantea es la siguiente: ¿De qué manera la calle además de su carácter funcional, adquiere una dimensión simbólica? La proximidad y la cercanía son las cargas necesarias con que el poder imaginativo inviste y significa a la calle. Con su elemental dureza, ésta se convierte en el lugar de los detalles de la vida cotidiana; es el espacio mirado y vivido íntimamente, desde dentro; es la primer experiencia del afuera "es el campo de posibilidades que permite el intercambio y el reconocimiento de algo que nos es común a pesar de las diferencias" (Reguillo 1995: 35).

Al observar algunas de las calles de Villa de las Flores, notamos un cierto equilibrio y homogeneidad en la zona. Las calles y cerradas son amplias, limpias y recién reforestadas. Las banquetas son anchas y redondeadas por los extremos. En sus esquinas encontramos una placa que nos indica el nombre de (flores) de la calle. Hay casas de un solo piso o de dos, según la sección en que nos encontremos y el diseño inicial permanece en casi todas, el techo es de dos aguas y el material con que están construidas son pequeños tabiques (por lo regular pintados y barnizados); también tiene un patio-estacionamiento al frente y una zotehuela demarcada por una pequeña barra (1.50m) en la parte trasera.

Al principio se tenía acceso libre al patio, la puerta de entrada a la casa era de madera y era la única que fortificaba la propiedad, había una sola ventana grande que daba hacia la calle y otra lateral. Después la mayoría de los habitantes construyó una barda de media altura coronada por una reja (de hierro o de madera) que permite la visión hacia adentro. También se colocaron cornisas con algunas lámparas o focos pendiendo de ellas, y algunos distintivos que adornaban las fachadas, como los escudos de armas con el apellido de la familia, o nichos que contenían figuras de vírgenes o de santos.

Así pues al remodelar en la casa los espacios colindantes con el exterior: fachadas, entradas y ventanas, las fronteras entre lo público y lo privado se fueron modificando, originándose así nuevas relaciones vecinales y nuevos comportamientos en la calle. Por ejemplo a continuación presento algunos comentarios sobre las relaciones vecinales:

Palomilla:

*Cone (18 años): Pues aquí sólo las señoras son las que dan problemas. Nos dicen vagos, a ver si ya se ponen a hacer algo... y, a ver, así como les va a tener uno respeto, si se meten con uno.*

*Galán (25 años): Con las señoras hay que tener cuidado, ellas te mandan a volar, te hablan con groserías y uno como joven pues se defiende... fijate que la señora de aquí enfrente iba a meter su coche y me lo aventó, yo le reclamé y ella me dijo que era su pedazo de banqueta y que me largara de ahí.*

*Morado (21 años): Las personas de aquí son muy amigables y buena honda..., nada más las chavas que viven aquí, son bastante especiales; son muy desagradables.*

Mujeres:

*S. (19 años): La gente es muy hipócrita, yo no les hablo, ni a las señoras, ni a los chavos de aquí, los saludo y hasta ahí..... éstos chavos son una bola de flojos, no trabajan... el que vive a lado de mi casa, es bien grosero con su mamá, son de lo peor, son unas lacras, no tienen oficio ni beneficio, antes si les hablaba, pero ahora ya no, son buena honda pero no dejan de ser unos mediocres.*

*M.E (15 años): Los chavos de aquí son buena honda, no se pelean mucho, juegan futbol, basquet, americano. (...) de repente me invitan a fiestas o me preguntan como voy en la escuela.*

Durante el día la mayoría de las puertas que dan hacia la calle permanecen abiertas, esto se debe a los flujos de entradas y salidas de los niños, de los jóvenes y de las vecinas, pues el ámbito de integración entre ellos se realiza en el patio o en la cocina. La calle es un espacio vigilado, por eso no es de extrañar que la vida familiar y hasta la individual resulte ser conocida por todos; la vida se observa a través de una rendija. A decir de Foucault, los dispositivos de vigilancia que se basan "en el juego de las miradas"; no son más que sutiles estrategias que los adultos utilizan para controlar moralmente a los jóvenes y ejercer su poder .

*Madre de integrante de la palomilla (60 años): Mi comadre enviudó muy joven, su esposo tenía que irse a trabajar a Toluca y a Cuernavaca. Al señor le chocaba la carretera de Toluca y en cambio le gustaba mucho la de Cuernavaca y mira quién lo iba a decir, se accidentó en la de Cuernavaca; entonces mi comadre se dio a la botella y nosotras le decíamos qué iba a hacer con los nueve chamacos; y luego ya se puso a trabajar para sus hijos. Todos les han salido muy trabajadores, menos el más chico (...) ese muchacho no hace nada, nosotros ya le buscamos trabajo en dos ocasiones y nada no va.... si te digo que es bien flojito, el otro día mi hijo le dijo que le lavara la camioneta y cuanto crees que le cobró ¡treinta pesos!; uno entiende al chamaco al pobre le dan ataques epilépticos, pero no por eso va a ser un inútil y luego nada tontito se amarró a una muchacha de por aquí cerquita y viven juntos porque el papá de ella la corrió de la casa y éste chamaco se la trajo a vivir con su mamá. ¡pobre de mi comadre!*

El secreto, los chismes y los rumores son algunos de los mecanismos por medio de los cuales se mantiene la disciplina al interior del grupo. Éstos portan información sobre algo, ya sea verdadero o falso y crean una peculiar relación entre lo real y lo imaginario; entre lo que se dice y lo que se censura. El rumor, como dice Silva nace de un hecho real que al difundirse, en el camino se deforma, distorsiona, y se interpreta de distintas maneras, "...el rumor, al conectar una lógica posible al acontecimiento, tiene base para ser aceptado, pues se da dentro de una buena disposición para creer" (Silva, 1992:96).

Hay una gran alternancia entre el universo de la casa y el universo de la calle, entre lo interior y lo exterior; entre lo público y lo privado. Para utilizar los términos que propone Da

Matta, la calle es englobada por los códigos de la casa (familia, amistad y lealtad). De ahí que la calle no sólo sea utilizada para jugar, sino también para organizar fiestas, convivios y reuniones. Así el espacio se experimenta de una manera individual y colectiva

## LA CALLE COMO ESPACIO LÚDICO

La calle es utilizada para jugar partidos de fútbol informales o cascaritas, beisbol, americano, basquetbol, etc., según la disponibilidad de los jóvenes. Estas actividades generalmente se realizan por las mañanas o por las tardes, el espacio es utilizado para acciones colectivas o individuales como "echar cotorreo" (con los cuates) o "echar la güeva" (en soledad). La calle se convierte en centro de reunión cuando se presenta algún evento en particular, como los partidos de fútbol, box o lucha libre principalmente, para lo cual alguno de los "chavos" saca su televisor a la calle. Al transformarse en espacio lúdico se convierte en un espacio practicado "es repetir la experiencia alegre y silenciosa de la niñez... como experiencia primordial de la diferenciación, del reconocimiento de sí como uno mismo y como otro" ... (Augé 1995: 89)

Motivados por la idea del estar juntos sin ocupaciones y del vivir por vivir, se difunde ese sentimiento de que la vida es efímera, los jóvenes se reúnen en el "recuerdo", en donde se sientan a "cotorrear", a ver pasar a las "fresas"<sup>11</sup>, a fumarse un cigarro o a tomarse unas "chelas". Es buscar la satisfacción inmediata, de liberarse de la vigilancia y de la represión. Para Duvignaud, la fiesta, la risa y el ocio son actividades ajenas a cualquier valor (económico) y que constituyen un "sacrificio inútil, la apuesta a lo imposible, el porvenir, el don de la nada, la mejor parte del hombre" (1979:8). Estos son los elementos rebeldes de la vida social, que resultan demasiado excesivos y desbordantes y que se dibujan como la tentativa de transgredir las fronteras del mundo compulsivo y electivo.

<sup>11</sup> Designa a las mujeres solteras jóvenes que estudian generalmente fuera del barrio y con las cuales no se tiene ningún tipo de contacto. Son definidas como "vanidosas, presumidas y volubles."

El ocio tal vez pueda formularse como un pretexto de evasión y postergación de aquel momento en que el joven tendrá que incorporarse a las actividades productivas; es decir, tendrá que "alienar su tiempo a un trabajo sin destino" (Duvignaud 1979:172)

## TERRITORIO.

Para los étólogos la noción de territorio se relaciona con un determinado espacio físico en donde se llevan a cabo las funciones que los animales desarrollan para su sobrevivencia como el cortejo, el apareamiento, la alimentación, la protección de crías, etc. Así especies como los felinos y mamíferos marcan su dominio territorial y status. En este caso la noción de territorio va más allá de la conquista de un espacio físico con una delimitación geográfica, en el que el individuo pueda cubrir sus necesidades fisiológicas y sociales. "El territorio en su manifestación diferencial es un espacio vivido, marcado y reconocido así en su variada y rica simbología" (Silva 1992:52)

Los jóvenes al tener una percepción inmediata del medio que transcurre a su alrededor, fantasean, inventan y difunden sus propias creaciones imaginarias; por ello las distinciones nacen de las reacciones sensibles de quienes las experimentan; es por ésta razón que adquieren un carácter de continua reconstrucción y reinvención. Al igual que los jóvenes, los adultos y los niños piensan que la calle está dividida, dicen que el origen de esta separación fueron algunos problemas ocasionados por la falta de integración y cooperación entre los vecinos.<sup>12</sup>

---

<sup>12</sup> Hannerz opinaba que los vecinos se relacionan por situaciones de abastecimiento y de servicios, y recalca la importancia de los encuentros, del reconocimiento y del establecimiento de buenas relaciones. De ahí que diga que "los niños son los verdaderos vecinos y éste es un mundo sin niños."

La palomilla caracteriza su territorio de la siguiente manera:

*En el poste:*

*Galán(25 años): La calle está dividida del tope, o sea: ahí donde está mi casa, para acá en la esquina, está toda la banda - los buena onda -, y para allá, todos los que son bien gachos. Antes hacían una bolita y presumían de que se llevaban muy bien y no sé que tanto, te digo, que se que muy unidos, pero ahora pregúntales, ya salieron todos peleados; lo que pasa es que todos andan echando guerra, se tenían envidia y ya tronaron*

*Charly(22 años): Desde que estaban los chavos más grandes se dividió la calle, del poste para allá se hablaban ellos y para acá todos nos cotorreábamos y ya nos juntábamos, y cuando ellos andaban hasta atrás (borrachos) es cuando nos saludaban, pero en su juicio ellos no nos pelan.*

El tope y el poste señalaron los límites de estos miniterritorios creados por los jóvenes; marcaron la orientación de sus habitantes y simbolizaron la apropiación y percepción territorial. Parece que el tope cumple simbólicamente y funcionalmente con su cometido: que es el de limitar y el de dividir; es un separador espacial evocado frecuentemente para definir a los que están afuera y a los que están adentro; a quienes serán admitidos o rechazados en este tramo apropiado de la calle.

El poste es el símbolo e instrumento de poder de la palomilla, simbólicamente es la puerta de ingreso, es la iniciación y protección para cada uno de los miembros, los "chavos" lo utilizan para dar la bienvenida a un nuevo miembro del grupo. Entre burlas, comentarios maliciosos, insultos y humillaciones se realiza el ritual de aceptación, que consiste en separar las piernas del individuo y golpearle violentamente con el poste. Cuando alguno comete alguna falta o dice algo inapropiado, se le lleva al poste y como dicen ellos, se le vuelve a "montar". *El Recuerdo* -asi denominado- es tótem, es tabú, es conquista y afirmación de la palomilla, concepto fundador de pertenencia y cumple con su función protectora. Además este poste es lugar de encuentro e intercambio; testigo de innumerables encuentros físicos, de interacciones sociales, de relaciones cara a cara, del intercambio de noticias, chismes y comentarios.

Al ser considerado *el Recuerdo* como un objeto de culto, fálico, recibe continuamente limpieza, reparaciones y cuidados:

*En el poste:*

*Galán (25 años): La canasta no tiene mucho que la acabamos de hacer, los de aquél lado de la calle le rompieron el tablero y pues tuvimos que rehacer todo, y todo nos lo volamos, el bote que era el más viejito y que lo ocupaban para la basura, ése se lo trajeron de la iglesia; un albañil que trabajaba por aquí cerca nos dio un tubo y de la Bodega Comercial que está aquí enfrente y que está toda destartada nos trajimos algunos fierros, la placa se la volaron de la casa de los vecinos y el cemento nos lo regalaron, los tabiques, la arena y la cal nos las dio Mercedes y también la soldadura la pagó ella.*

Cuando se habla de las diferencias que existen en la calle, éstas se sostienen en dos aspectos: material y social. Las valoraciones que el joven expresa con respecto a su entorno están cargadas de sentimientos y emociones ambivalentes. Las diferencias no se trazan únicamente en el asfalto, éstas afloran en el menor detalle, para subrayar y recordar las desigualdades. El imaginario se ordena alrededor de los sentidos y a través de las imágenes visuales; cualquier elemento es bueno para que surja la diferencia como el espacio, la sexualidad, el cuerpo, la ropa, los gestos, etc.

La palomilla diariamente ve y observa un espacio que le es sumamente conocido e interiorizado; cada casa, fachada, árbol y objeto son expuestos a un juicio (principalmente estético); estas diferencias reales o simbólicas son expresadas a través de la clasificación y diferenciación. La distinción opera como un sello de originalidad e individualización, por eso se suelen señalar las casas de dos pisos, las de colores más llamativos, las que tienen muros más altos o con cualquier modificación o alteración en el diseño y se denotan calificativos como: "fea, espantosa, naca o de mal gusto"<sup>13</sup>

<sup>13</sup> "Los gustos (esto es, las preferencias manifestadas) son la afirmación práctica de una diferencia inevitables... los gustos ante todo son disgustos, hechos horribles o que producen una intolerancia visceral ("es como para vomitar") para los otros, los gustos de los otros" (Bourdieu 1991: 53-54)

"... quizá resulte un poco temerario afirmar lo que sigue, pero creo que la evidencia etnográfica lo permite: entre menos existan las diferencias económicas y de clase, más necesidad tendrán los grupos de acentuar las diferencias sociales reales y simbólicas Homo-hierarchicus, nos llama Louis Dumont" (Falomir 1991:8)

En las distinciones de tipo social se hace patente la disparidad de las relaciones y los vínculos sociales y afectivos:

*M. E. (mujer, 15 años): Me gustaría que todas las casa fueran iguales, todas de un solo piso por fuera, y que por dentro cada quien la adorne como quiera... unas muchachas se creen mucho porque tienen casas de dos pisos”*

*S. (mujer, 19 años): Me gusta ver el pelo de colores, las perforaciones y los tatuajes, personalmente yo no soy así y no tengo porque aparentar lo que no soy, de la moda lo que te acomoda, yo creo que esa ropa marca una barrera en la sociedad, porque se les margina, por eso creo que hay que estar bien arreglados, para que la sociedad te acepte.*

*Takeshi (23 años): “...sé, que tengo muchos amigos y con ellos salgo a echar relajo. Yo si hago distinciones entre los que no son mis amigos, los que son los cuates, y los que son los conocidos, porque éstos nunca me han dejado morir solo”*

Por otra parte en el imaginario de la palomilla, la calle aparece como un territorio que por definición es masculino, mientras que a las mujeres se les sitúa en el plano interior; es decir adentro de la casa, y en espacios concebidos como femeninos, como la cocina, el dormitorio, el patio, dedicándose obviamente a realizar las labores propias de su condición: preparar alimentos, planchar, lavar, limpiar la casa etc.

Así, las distinciones al ser naturalizadas, nos ofrecen una forma de ordenación social donde lo masculino se apodera del espacio del “ movimiento, de la novedad, de la sorpresa y de la excitación” (Da Matta 1987:134 ), es decir, del espacio público, profano y social. Mientras que a lo femenino se le asigna al universo privado, religioso y sagrado por su condición de mediadora cuya función es “ligar lo interno (vientre, naturaleza, las materias primas de la vida) con lo externo” (Ibidem:141)

## EL ESPACIO INTIMO.

La casa constituye un espacio interior en dónde confluyen las relaciones de parentesco, de amistad y compadrazgo y que se opone al universo impersonal y público de las calles. Es un espacio privado, en dónde operan los códigos de la tranquilidad, la lealtad, la seguridad y la protección y además es un lugar que se puede transformar.

Este es un lugar ideal para los jóvenes, porque es dónde se llevan a cabo la constitución de mundos particulares, donde aflora la verdadera identidad y dónde se proyectan imágenes atractivas y envolventes que le dan razones para crear un "Imaginario Protector" (Baudrillard 1987:18) que le crean la idea de sentirse estable y seguro en el lugar dónde habita.

La recamara es el lugar más íntimo de la casa, porque aquí hay un estado de relajación, se descansa, se duerme, se sueña. Es un lugar donde las acciones se pueden llevar a cabo sin vigilancia, sin control; esto es, que las acciones no son públicas y observables. Pero este espacio es experimentado de manera diferente por hombres y mujeres. Las jóvenes entrevistadas poseían una recamara individual (que podía ser compartida con una hermana), equipada con pequeños televisores y grabadoras (algunas con cd), la cual podían organizar y decorar a su gusto, principalmente con posters y fotos de los artistas del momento (Luis Miguel, Arjona etc), con colecciones de revistas femeninas como Tú y Eres, libros de superación personal, muñecos de peluches o manualidades que ellas mismas realizaban (migajón, papel maché, cerámica).

Es utilizado para aislarse de la familia, estudiar, escuchar música, hablar por teléfono, platicar con las amigas sobre sus sentimientos y vivencias más íntimas; anécdotas del día, chismes, series de televisión, confidencias amorosas o sobre el arreglo personal (vestuario, maquillaje). Es un espacio ideal para ellas porque expresa la noción de lo privado y la

posibilidad de tener efímeramente un adentro propio y unificado.

Por el contrario los miembros de la palomilla hablaban de la dificultad de tener un espacio propio y de no poder colgar un poster de "los Guns and roses" o de una "chava en cueroles" debido al hacinamiento en el que vivían, pues cohabitaban con más de ocho parientes, con los cuales se compartía el dormitorio y a veces hasta la cama. La recámara es para ellos una especie de "último refugio" en donde se puede estar cuando no hay alguien más, y se utiliza para escuchar música o dormir, es aquí donde se sitúan los objetos de uso personal o cosas que tienen un valor simbólico.

La siguiente descripción es la que hace uno de los jóvenes sobre su habitación:

*Takeshi (23 años): Pues mi recámara, es mi hoyito, porque cuando estoy muy enojado, me encierro en mi recámara y pongo la música a todo volumen. En ella hay una bandera del América, cascos de americano, y tres repisas tapizadas con muñequitos que son de mis hermanos, y yo tengo una tablita de madera en una pared en donde tengo una colección de carros, un cuadro de un coche que me regalaron, ahí también pongo mi desodorante y mi grabadora, vasos que me dan en quince años o bodas y mi gorra del América.*

De ahí que la mayoría señalara a la calle como un espacio íntimo y privado, en donde dejarían de escuchar cantaleas y regaños, y sentirse reprimidos y vigilados por sus padres; donde encontrarían la comprensión y comunicación que en sus casas no tenían. Desde esta posición la palomilla miraba a la calle como un territorio abierto, en donde según sus intereses, podrían exhibir y ocultar sus necesidades.

Al ser la calle un espacio de diferenciación da lugar también a la autodefinición de los jóvenes y su ubicación en el entorno. Ver una casa mejor que la suya supone evaluar su propio domicilio como feo, pobre, etc. No se sabe cuál es la causa del malestar, si la máscara o el interior ¿Por qué las casas son el principal punto de crítica y de observación? No creo que sólo los factores estéticos determinen el origen de estas opiniones. Pienso que la casa es el espacio que se posee y se puede transformar; es un espacio privado o --como Bachelard reitera-- un espacio amado e íntimo; viéndolo desde este punto de vista sería

posible comparar una casa con un cuerpo humano.<sup>14</sup> El habitante tendría la curiosidad de descubrir qué es lo que hay detrás de las apariencias; porque lo que él observa son imágenes atractivas y envolventes que le dan razones para crear un Imaginario Protector (Baudrillard 1987:18) que le crean la idea de sentirse estable y seguro en el lugar dónde habita.

La casa se constituye como un espacio ideal no sólo porque es el "Universo Cálido" del que nos habla Baudrillard, en donde cotidianamente se llevan a cabo los "rituales de la transparencia" (Ibidem 25); sino que también expresa la noción de lo privado, donde se da la constitución de mundos particulares, Foucault dice que estos son los espacios del mismo, de la luz, es la posibilidad de tener efímeramente un adentro propio y unificado.

Los "rituales de la transparencia", son concebidos como la necesidad de comprobar la existencia de algo que va más allá de un simple interés práctico y utilitario. Es el desdoblamiento de la persona, el rompimiento de su burbuja, es exaltar los detalles de la vida cotidiana, la expresión subjetiva del principio de placer, de lo lúdico, del deseo, de la seducción y el sexo.

Sin embargo éste espacio íntimo no es vivido de la misma manera por los adultos, ni por los jóvenes. La palomilla consideraba que existían muchas presiones en sus casas, que había que cumplir con las labores domésticas, con las obligaciones y restricciones. Algunos se quejaban del hacinamiento en el que vivían pues cohabitaban con más de ocho gentes, la dificultad de tener un espacio propio con la certeza de no "escuchar regaños o cantaletas", de no sentirse vigilados o reprimidos.

---

<sup>14</sup> Si pudiéramos hacer una interpretación de las fachadas de las casas nos encontraríamos con múltiples variantes: aquellas que denotan poder, sobriedad, delicadeza, humildad; hasta las más alegóricas, exuberantes y las que parecen escaparates.

## CONSIDERACIONES FINALES.

En la Ciudad de México habitan 3,602,773<sup>15</sup> jóvenes entre los 18 y 25 años, de los cuales 907, 898 muchachos no hacen nada, es decir el 25.2% no estudia, ni trabaja<sup>16</sup>. Dentro de ésta cifra generalmente se engloba a todos los grupos de ámbitos populares con actividades violentas o delictivas. Tanto en la ciudad como en los municipios aledaños es usual ver a grupos de jóvenes platicar y *cotorrear* en las esquinas de barrios populares y clasemedieros. A lo largo de éste trabajo he intentado hacer relevante a un grupo de jóvenes que forma parte de este gran universo. Mediante el estudio de caso traté de resaltar la conformación de su fratría, los signos de su distinción y las señales de su identidad.

Mirando desde adentro, es la apuesta de quien habita en la periferia de la ciudad y de quien está anclado en lo local. De escribir y compartir la historia de la manera de *estar* y *ser jóvenes* urbanos en un mundo contemporáneo.

Así como se observó el interior de éste microgrupo encontramos que ante la pobreza de oportunidades y la imposibilidad de insertarse al mundo laboral, se han relegado prácticamente a la esfera del ocio, entendido no como un espacio generador de vicio y malvivencia, sino como un espacio de creatividad de expresión de identidad y de construcción de una variada simbología.

La palomilla es una entidad de la calle. La calle es la abastecedora de imaginarios, de universos de experiencias, es dónde ocurre la puesta en escena de múltiples lenguajes y categorías para ponerse de acuerdo.

---

<sup>15</sup> Conapo, *La situación demográfica en México* 1998.

<sup>16</sup> Otros de los porcentajes por actividad son: 22.9% los que estudian, 44.9% sólo trabaja, 6.9% estudia y trabaja.

## BIBLIOGRAFIA

Augé, Marc.

1995, *Los "no lugares". Espacios del anonimato. Una Antropología de la sobremodernidad*, Gedisa, Barcelona.

Baudrillard, Jean

1987, *El otro por si mismo*, Anagrama, Barcelona.

Bergman, Marshall.

1988, *Todo lo sólido se desvanece en el aire*, Siglo XXI, Eds.: Madrid.

Coupland, Douglas

1991, *Generación X*. Ediciones B, Tiempos Modernos. Barcelona, España.

Da Matta, Roberto.

1987, *A casa & a rua. Espaço, cidadania, mulher e morte no Brasil*, Guanabera, Rio de Janeiro.

Duvignaud, Jean.

1979, *El sacrificio inútil*, FCE, Colec.: Popular, México, .

Feixa, Carlos.

1995, "Las tribus urbanas" & "chavos banda". Las culturas juveniles en Cataluña y México. *Nueva Antropología*, pp. 71-93.

1988, *La tribu juvenil: una aproximación transcultural de la juventud*, Torino, Italia: EDIZIONI L'OCCHIELLO.

Foucault, Michel.

1976, *Vigilar y Castigar. Nacimiento de la prisión*, Siglo XXI, México.

García Canclini, Nestor (Coord.).

1995, *Consumidores y ciudadanos: conflictos culturales de la globalización*, Grijalvo, México.

Hall, Edward T.

1972, *La dimensión oculta*, Siglo XXI, México.

Nieto, Raúl.

1993, "De la centralidad de lo laboral en un orden simbólico". *Iztapalapa*, pp.107-116.

Reguillo, Rossana.

1991, *En la calle otra vez. Las bandas identidad urbana y comunicación*, ITESO, Guadalajara.

1995, "Sociabilidad y medios de comunicación. Notas para pensar una relación no evidente," *Versión 5*, pp 31-42

Silva, Armando.

1992, *Imaginario urbanos*, Tercer mundo editores: Bogotá.

Safa, Patricia.

1993, "Una reflexión sobre individualismo y colectividad a partir del concepto y tiempo". *Iztapalapa*, pp. 67-76.

Sennet, Richard.

1975, *Vida Urbana e Identidad Personal. Los usos del desorden*. Ediciones Península.

Thompson, E.P.

1979, *Tradición, revuelta y conciencia de clase. Estudios sobre la crisis de la sociedad preindustrial*. Editorial critica, Barcelona.

Urteaga Castro Pozo, Maritza.

1995, *Nuevas Culturas Populares: Rock Mexicano e Identidad Juvenil en los 80's* México:ENAH. Tesis (Maestría Antropología Social)

Valenzuela, José Manuel.

1990, "Ámbitos de interacción y consumo cultural en los jóvenes" en García Canclini (Coord). *El consumo cultural en México*, CNCH, Colección pensar la cultura, México, D.F.

Whyte, William Foote.

1971, *La sociedad de las esquinas*, Diáfora, México .

Willis, Paul

1977, *Learning to Labor; how working class kids get working class jobs*, Saxon house.