

UAM-I

✓ DIVISION DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA

✓ LICENCIATURA EN ANTROPOLOGIA SOCIAL

AREA DE CONCENTRACION URBANA.

✓ IDENTIDAD Y RELIGIOSIDAD POPULAR

✓ "JUEVES DE CORPUS EN ZIHUATEUTLA PUEBLA".

TESIS QUE PARA ACREDITAR LAS ASIGNATURAS DE
"INVESTIGACION DE CAMPO" III Y "SEMINARIO DE
INVESTIGACION" III.

D. A. M. IZTAPALAPA VOLUTERA

PRESENTA: ALFREDO NAVARRO MAGDALENO.

DIRECTOR: MTRO. RODRIGO DIAZ CRUZ.

LECTORES: MTRO. EDUARDO NIVON BOLAN.

MTRA. ARTEMIA FABRE ZARANDONA.

IZTAPALAPA DF. ABRIL DE 1991.

INDICE.

INTRODUCCION	pág.	3
CAPITULO I UNIVERSO DE ESTUDIO.	pág.	15
a) ubicación regional.		
b) ubicación del municipio		
c) ubicación de la comunidad indígena.		
CAPITULO II. SUSTENTO TEORICO.	pág.	58
a) grupo étnico		
b) identidad		
c) religiosidad popular		
d) fiesta totonaca.		
CAPITULO III DESCRIPCION Y ANALISIS DE LA FIESTA.	pág.	82
a) "preparativos de la fiesta"		
b) "llegada de los promeseros"		
c) "el mero día"		
d) "se terminó la fiesta"		
CAPITULO IV. CONCLUSIONES.	pág.	140
ANEXOS.	pág.	144
BIBLIOGRAFIA.	pág.	154

Introducción.

El presente trabajo es el resultado de una investigación realizada durante 1988 y 1989 en la región de la Sierra Norte Baja del estado de Puebla; en el municipio de Zihuateutla cuya cabecera municipal es La Unión; en la comunidad indígena totonaca bilingüe de Zihuateutla, Zihuateutla Puebla.

El objetivo de la investigación es describir la organización social interna de la comunidad indígena de Zihuateutla, para conocer sus actividades cotidianas y festivas, que expresen elementos solidarios que reafirmen la cohesión del grupo totonaco.

Para evitar errores de comprensión, se anota que la comunidad indígena totonaca, lleva el mismo nombre del municipio, porque antiguamente la cabecera municipal se encontraba en este lugar:

Zihuateutla: Municipio que colinda hacia el norte con Jalpan, al este con Veracruz, al sur con Juan Galindo y al oeste con Xicotepec de Juárez; cuenta actualmente en 1991 con 20 comunidades.

La Unión Zihuateutla es la cabecera municipal donde se asientan los poderes políticos institucionales, comunidad conformada principalmente por mestizos y grupos

indígenas nahuas y totonacos avecindados de los estados de Hidalgo y Veracruz.

Zihuateutla, Zihuateutla: es la comunidad indígena bilingüe totonaca, con aproximadamente 1200 pobladores, dedicados a la producción de café en sus huertos y al trabajo asalariado en las fincas cafetaleras.

Después de una explicación somera de los términos a usar para diferenciar a La Unión como cabecera municipal, y a Zihuateutla como comunidad indígena totonaca; pasaremos a anotar los objetivos y la organización de la presente investigación.

Durante las estancias temporales de la investigación, se observaron distintas actividades que los totonacos de Zihuateutla realizan; las cuales nos llevaron a seleccionar la fiesta del Santo Patrono como un elemento privilegiado para observar la organización social de la comunidad.

A lo largo del año sus actividades productivas se subdividen en: el trabajo realizado en sus huertos de café y en el trabajo asalariado en las fincas; así como el trabajo en la milpa donde siembran maíz y frijol, y el intercambio de trabajo o "mano vuelta" (1) para la construcción de sus casas.

El trabajo comunitario para beneficio de la comunidad: como sería el arreglo de caminos, de los locales públicos como la clínica, la casa ejidal, la iglesia y la cancha de basquet.

Un tiempo libre que usan para arreglar su casa, construir gallineros, pescar en el río especies menores o convocar a eventos deportivos con otras comunidades; así como la organización de su fiesta anual(2).

Las actividades que realizan los curanderos y las parteras, durante los ritos de purificación y ayuda a las madres en el nacimiento de sus hijos; resumiendo los cuatro actividades anteriores: el trabajo en sus huertos, el trabajo asalariado en las fincas, la cosecha de maíz y frijol, el trabajo comunitario, la organización de su tiempo libre y los curanderos son elementos socioculturales indicativos de su organización social interna como grupo totonaco.

Se observaron también algunas fiestas tradicionales católicas, entre las que resaltan la fiesta de carnaval durante el mes de febrero, la Semana Santa durante el mes de marzo-abril; la fiesta del Santo Patrono durante el mes de mayo-junio, y las fiestas decembrinas del nacimiento de Cristo y año nuevo; para iniciar nuevamente el calendario festivo-religioso con los Santos Reyes.

De lo anterior surgió el interés de analizar la relación de estas actividades y comprobar si en su conjunto, nos referían a la organización interna y cohesión comunitaria que expresaran identidad y pertenencia al grupo totonaco de Zihuateutla.

La fiesta del Santo Patrono, durante el jueves de Corpus Christi fue particularmente útil para estos objetivos. En ella cada uno de los integrantes de la comunidad tenía una actividad designada: desde las mujeres que hacían de comer y tortillas en abundancia para los posibles invitados; donde los fiscales arreglaban la iglesia, los presidentes de los comités se dividían el trabajo; ya sea para arreglar caminos (veredas) que llegan a la comunidad, traer la leña para la comida, construir tejabanés para albergar a los promeseros, preparar las danzas que presentarán durante la fiesta de San Manuel. Así también los curanderos y las parteras realizando limpiezas y ritos de purificación para la comunidad y sus visitantes; todo lo anterior desprendió el interés de la investigación: explicar y confirmar si estas actividades organizativas, eran expresiones de identidad para el grupo totonaco hacia el interior y que los diferenciara con otros grupos indígenas ya fueran nahuas o totonacos de la región.

De acuerdo a lo anterior, la información recabada giró alrededor de seleccionar los elementos cotidianos y

explícitamente festivos, que auxiliaran para afirmar que el grupo totonaco de Zihuateutla durante la fiesta de San Manuel, mostraba una organización interna cohesionadora en las expresiones religiosas mostradas en Corpus Christi.

A continuación es necesario anotar la diferencia entre integrante de la comunidad y ciudadano totonaco:

a) el integrante de la comunidad es, toda persona no importando su edad ni su sexo, que tiene una actividad a realizar relacionada con la fiesta del Santo Patrono; como es el caso de las mujeres y danzantes jóvenes.

b) y el ciudadano, que también es integrante de la comunidad, es una expresión local para designar al varón que ha cumplido la mayoría de edad (18 años), ha formalizado una familia, o participa en las actividades organizativas sociales de la comunidad, aunque tengan menos de los 18 años, por ejemplo el regidor o topil (3); aproximadamente son 180 ciudadanos de una población total de 1200 pobladores.

Así surgieron muchas dudas que a lo largo del trabajo se dilucidarán como por ejemplo:

¿ Si una persona no participa durante las actividades organizativas de la fiesta, deja de tener identidad como individuo totonaco ?

O ¿ En que medida sólo por participar durante las actividades organizativas de la fiesta, el individuo totonaco reproduce o refuncionaliza su identidad ?.

A continuación anotaremos otros datos para que el lector pueda formarse, una idea clara de la importancia de la fiesta del Santo Patrono.

En Zihuateutla, la fiesta de San Manuel y el Jueves de Corpus Christi corresponden a un mismo espacio festivo donde:

San Manuel representa al Santo venerado en la comunidad, mediante el cual los totonacos se remiten a su origen y permanencia; y

Corpus Christi como la fiesta católica, donde se ofrece el cuerpo de Cristo "...como real y verdadera comida, un alimento eucarístico...". (4)

Así Corpus Christi, delimitada por la iglesia como expresión de la religión histórica, y San Manuel como expresión particular y específica de la religión popular; se presentan en un solo espacio simbólico-religioso dando como resultado una expresión religiosa local (la fiesta no tiene una fecha específica, puede realizarse en mayo o junio); determinada por el calendario católico.

Se anotó anteriormente que en la comunidad de Zihuateutla existen varias fiestas religiosas; pero donde

se expresa un universo más amplio de actividades es durante la fiesta de San Manuel.

Aproximadamente dos meses antes del jueves de Corpus, se realizan asambleas entre todos los ciudadanos: ancianos, jóvenes, danzantes y autoridades locales, para designar y convocar a cada una de las actividades a realizar durante la fiesta.

Pasaremos a describir a los comités y sus actividades.

La comunidad se conforma en cuatro comités locales que son: el de pro-caminos, el de salud, el de educación y el de cultura; los cuales llegan a contar hasta con 30 ciudadanos para diferentes tareas. El que sobresale es el comité pro-caminos que se encarga de organizar, auxiliado por el inspector municipal, el arreglo del camino que comunica a la comunidad totonaca con el primer acceso asfaltado de aproximadamente 2 Km. que conduce a la comunidad Nahua de Ocomantla. Este trabajo se realiza con las faenas de los domingos de las 8 de la mañana a las 2 de la tarde.

El comité de salud se encarga de arreglar y delinear por medio de chapeados, las calles de la comunidad totonaca, así el arreglo y pintado de los lugares públicos y de servicios como son la escuela, la clínica y el alberge.

El comite de educación se encarga de auxiliar a los profesores del jardín de niños, la primaria y la telesecundaria; en lo que concierne al mantenimiento de las aulas y mobiliario, así como del material didáctico.

El comite de cultura auxilia a organizar las actividades de recreación comunitaria y durante la fiesta de San Manuel organiza las danzas. Posteriormente ampliaremos las actividades de cada uno de los comités y su injerencia en la fiesta del Santo Patrono.

En la organización social de la comunidad, existen personajes que juegan un papel importante durante la fiesta que son: los fiscales encargados de la iglesia para su arreglo y reconstrucción; y los curanderos y parteras imprescindibles por su función mágico-religiosa, ya sea para limpiar a los participantes en la fiesta por medio de los ritos de purificación, y como intermediarios entre los indígenas y el Santo Patrono, para obtener sus favores y evitarse envidias o enfermedades. De ese modo hacen posible que San Manuel tenga la presencia simbólica-religiosa en la comunidad. Para complementar lo anterior: analizaré si la fiesta de San Manuel como expresión de la religiosidad popular, muestra elementos de identificación al interior del grupo, y si éstos elementos socioculturales, expresan la organización social y la cohesión comunitaria, y de como resultado que la

religiosidad popular es una de las expresiones, donde se muestra la identidad del grupo totonaco, y que ésta identificación de intereses reditúe en la mejor organización de la fiesta de Zihuateutla.

El lector se preguntará ¿entonces todas las actividades cotidianas están dirigidas a organizar la fiesta ? o ¿ es la fiesta el único ejemplo donde se puede presentar la identidad del grupo totonaco ?.

No todas las actividades cotidianas que realizan los indígenas totonacos, a lo largo del año, están dirigidas a la fiesta; pero la fiesta fue el fenómeno social observado, que dió el mayor número de elementos cuantitativos y cualitativos de la organización social de Zihuateutla; siendo la fiesta del Santo Patrono una de las expresiones de identidad como proceso social y como evento público privilegiado, donde participan la mayoría de los ciudadanos totonacos, mostrando hacia el interior y exterior de su comunidad, cierta cohesión como grupo indígena diferenciado.

Pasaré a explicar la organización del presente trabajo:

En el primer capítulo ubicaré el contexto geográfico-regional, donde se desarrollo la investigación, para posteriormente hablar de las características del

municipio y de la comunidad indígena totonaca de Zihuateutla.

En el segundo capítulo trataré la fiesta de San Manuel, para observar el fenómeno religioso como un campo social conformado por varios sociodramas, con sus respectivas alianzas internas, que ayuden a clarificar la expresión religiosa del grupo totonaco, las pautas para asegurar que los elementos de identificación del grupo, se han ido transformado y asimilando a nuevas expresiones socioculturales en sus eventos festivos.

Nos auxiliaremos del concepto de campo religioso y de la funcionalidad del término Identidad, así como lo escrito sobre la relación entre lo político y lo religioso, asociado a la investigación realizada sobre la semana Santa entre los totonacos.

En el tercer capítulo describiré y analizaré con el anterior sustento teórico, la fiesta de San Manuel como expresión religiosa que nos demuestra identificación al interior del grupo totonaco.

En el capítulo cuarto anotaré las conclusiones a las que se llegó en el presente trabajo, esperando aportar otros elementos, que sirvan para analizar las fiestas religiosas de los grupos indígenas en México.

Partiré de los siguientes supuestos para iniciar el estudio:

Es la organización de la fiesta de San Manuel, una expresión local de religiosidad popular, que demuestra la cohesión interna del grupo y además, son las expresiones del grupo totonaco, expresada en su organización interna la que posibilita la organización de la fiesta de San Manuel?.

Así para entender y explicar la expresión religiosa local de los totonacos, se podría partir que a cierto nivel organizativo de la comunidad, se da cohesión interna (y en otros niveles una diferencia que nos lleva a la disyunción), que posibilita la organización de las actividades de la fiesta, y la presentación de los totonacos de Zihuateutla como un grupo cohesionado, identificado con su Santo patrono.

NOTAS.

(1) "La mano vuelta" es el intercambio de trabajo entre los totonacos, para la construcción de casas y trabajo en la milpa; en la construcción de casas al finalizar la jornada, se ofrece comida y refino al que ayudó, quedando a deber el jornal-día para cuando el que ayudó lo requiera. El trabajo en la milpa se da un pago en especie de lo que se cosecha.

(2) La fiesta de San Manuel es en el mes de mayo o junio según el calendario católico, al cual se ajusta el Jueves de Corpus.

(3) Topil, en la estructura política local de Zihuateutla es el de menor rango; encargado generalmente de transmitir mensajes por escrito o verbales, a otras autoridades locales y extralocales.

(4) información de la Biblia sobre "la multiplicación de los panes" en Sagrada Biblia Ed. E. N. Méx; 1969.

CAPITULO I. UNIVERSO DE ESTUDIO.

La investigación fue realizada en dos periodos de aproximadamente cuatro meses, durante mayo-agosto de 1988 y mayo-septiembre de 1989, en la comunidad indígena totonaca de Zihuateutla.

Para fines metodológicos expondré someramente la división geográfica, partiendo que Zihuateutla, Zihuateutla, es una comunidad indígena con aproximadamente 1200 personas; donde los ancianos son monolingues y los jóvenes son bilingues totonaco-español; y junto con otras 19 comunidades nahuas, totonacas, ñhañhus y mestizos; forman el municipio de Zihuateutla con la cabecera municipal en La Unión (se anexa mapa).

UBICACION REGIONAL

La región donde está ubicada Zihuateutla, se encuentra al noroeste del estado de Puebla, ocupando la región norte denominada la Sierra Norte del Estado, formando el conglomerado de la Sierra Madre Oriental; localizadas a los 20 15'15'' de la latitud Norte y a 98 02'58'' de longitud oeste del Meridiano de Greenwich (1).

Los límites al Norte, son los municipios de Ixhuatlán de Madero y Tuxpan del estado de Veracruz; al sur los municipios poblanos de Zacatlán, Ahuacatlán, San

Felipe Tepatlán y Hermenegildo Galeana; al este Huehuetla, Puebla y Papantla Veracruz; y por el oeste con los municipios de Tenango de Doria, San Bartolo Tutotepec y Huehuetla del estado de Hidalgo; abarcando una superficie de 284,930.98 Has. pertenecientes a 18 minicipios y 407 localidades.

Es una zona mantañosa con alturas que van desde los 300 a los 1300 m.s.n.m; con pendientes rocosas en un 85% de su totalidad y sólo un 15% de zonas planas como lomerios. Por lo abrupto de su conformación es poco usada con fines agrícolas, aunque desde la introducción del café en 1940 (2) y debido al compuesto químico de su suelo abrumifero en los complejos montañosos y a su clima, es una de las zonas reconocidas por la calidad de café pergamino y el café oro para su exportación (3).

En su conjunto, la Sierra Norte de Puebla cuenta con tres zonas conocidas (4), como son La Alta por su suelo pardo forestal mediamente rico, con clima templado húmedo, estaciones bien definidas, inviernos rigurosos, temperaturas nocturnas bajo cero, veranos cálidos y lluvias todo el año, influidas por perturbaciones atmosféricas del norte y del sur. Esta zona esta considerada como extremosa por las oscilaciones de sus temperaturas medias.

La Zona Media, cuenta con suelos pardos forestales amarillos y rojos, propicios para el cultivo de maíz y frijol, ya que es el más cálido de los templados, carente de heladas invernales, veranos frescos y cálidos, es un clima zonal de transición y húmedos templados en la región.

La Zona Baja tiene suelos aluviales y de pradera, suelos rojos y amarillos tropicales-forestales. Su clima es cálido húmedo, carente de heladas y con temperaturas medias mensuales, en la estación invernal mayores de 19 C. Se considera éste tipo de clima como semi-extremoso por la poca oscilación de sus temperaturas medias mensuales, con lluvias todo el año, inviernos cálidos y veranos calurosos.

Para concluir, la SARH anota (Huauchinango 1989), que las variaciones de la temperatura en la región es pequeña para dar una diferenciación o distinción térmica durante las cuatro estaciones del año.

La ubicación hidrológica de la región cuenta con una vertiente hacia el golfo, con subcuencas en el Río Necaxa; con sus respectivos ríos que cruzan varios municipios como el de Necaxa, que nace en Nanacamila, cerca de Ahuazotepec y que en Veracruz se transforma en el río Tecolutla. El Río San Marcos que nace en Pahuatlán y desemboca en Barra de Cazonas Veracruz. Y el Pantepec que

nace en Jalpan y cruza Veracruz hasta desembocar en el Golfo de México.

Por su conformación geológica y composición del suelo, aunado a su clima, la flora principal de la región se compone en lo forestal, por la presencia del bosque de pino y encino, así como bosque mesófilo de montaña (5) y en escasos lugares, pastizales; que actualmente han aumentado por la quema de bosques para implementar la ganadería extensiva por los capitales de la región.

Actualmente se encuentra poca fauna silvestre en la región; aprovechándose para su explotación comercial y autoconsumo, la extraída de los ríos como son: acamaya, mojarra, burros, chacales, bobo, bagre y truchas.

La población aproximada en la región según el censo (6), es de 323,372 pobladores; donde el 39.55% vive en las ciudades principales como Huauchinango, Xicotepéc, Necaxa y Manuel Avila Camacho; el otro 60.45% en las cabeceras municipales, en comunidades o en nuevos asentamientos carentes de servicios.

Los grupos sociales que conforman la población total de la región son: mestizos, nahuas, totonacos, ñhañhus y tepehuas. Según el censo, la población indígena en la región es de 72,337 pobladores; siendo los grupos

mayoritarios los nahuas y totonacos; y algunas comunidades Otomíes y Tepehuas.

A nivel regional, en las comunidades indígenas se carece de una buena infraestructura en caminos, puentes, transporte, escuelas y servicios. Debido a la falta de caminos, los acaparadores aprovechan para comprar más barata la producción local, de las comunidades indígenas más alejadas de los centros comerciales o de los centros de acopio del Instituto Mexicano del Café.(INMECAFE).

Los grupos sociales de la región se pueden dividir en tres que son:

a) los campesinos sin tierra, generalmente avecindados(7); ya sean mestizos o indígenas de otras regiones o comunidades que venden su fuerza de trabajo o se dedican al comercio en pequeño como abarroteros (tenderos) o intermediarios locales;

b) los campesinos indígenas que conservan huertos (propiedad privada) de café, y pequeñas milpas (ejido) para productos de autoconsumo, complementando el gasto familiar con el trabajo en las fincas;

c) el pequeño grupo de terratenientes y ganaderos de la región, que por medio de la participación en el partido oficial han tenido un ascenso político, que les ha

redituado ganancias económicas como acaparadores de productos locales, principalmente el café; y

d) el grupo de los comerciantes que filtra a toda la estructura social, presentándose los comerciantes mayores y a gran escala, ubicados en Huauchinango y Xicotepec como los organizadores junto con los terratenientes y ganaderos de la economía regional; y los comerciantes menores como intermediarios, que ofrecen a las comunidades indígenas los alimentos encarecidos por este intermediarismo.

Lo anterior nos servirá para describir los procesos sociales de explotación y desigualdad, en los cuales están inmersos los indígenas de la región:

En lo político, subordinado a las cabeceras municipales dirigidas por los mestizos, siendo imposible que una comunidad indígena obtenga estos puestos públicos, y solo rangos jurídicos menores como la presidencia auxiliar, la inspectoría municipal o un juez de paz; quedándose las partidas presupuestales de la federación para los servicios que el presidente municipal designe para su pueblo o comunidad.

En lo económico, generalmente el maíz obtenido de sus milpas, es para el autoconsumo; y la producción de café de sus huertos para gastos menores. Así en algunos casos la venta de fuerza de trabajo en las fincas

cafetaleras es la única posibilidad para sobrevivir de los indígenas. En las fincas cafetaleras se da la explotación de esta fuerza de trabajo, mediante largas jornadas de 7 de la mañana hasta las 5 de la tarde; por un salario insuficiente para satisfacer sus necesidades básicas de alimento. Por tal motivo la participación del salario en la familia extensa es notorio y en algunas familias hijos trabajan en las fincas, para apoyar la economía de sus parientes.

La situación político-económica de explotación y subordinación, en la que se encuentran los indígenas, da como resultado la creación de nuevas estrategias sociales de organización y sobrevivencia, que permite mostrar las expresiones cohesinadoras de éstos grupos.

Describiremos los servicios con los que se cuenta a nivel regional:

En el sector educativo, la región cuenta con 433 escuelas de preescolar-primaria, 15 albergues (escuela primaria bilingüe), 103 secundarias-telesecundarias, 5 escuelas de educación técnica, 17 de educación media superior y 2 de educación superior; careciendo cerca de 80 comunidades de educación preescolar y 120 de educación secundaria; la mayoría de los inmuebles de las escuelas preescolar, primaria y secundaria de las comunidades indígenas, es casi inexistente o está deteriorado.

Cuenta el sector salud, a nivel regional con 24 unidades (clínicas) IMSS-Solidaridad, para atender un promedio; de un médico para 14 820 habitantes (8), siendo las comunidades indígenas las más desprotegidas para solucionar las enfermedades y padecimientos. Las enfermedades más comunes son: la fiebre, la tifoidea, el sarampión, la tosferina, la varicela y la gastroenteritis. Los padecimientos en las vías respiratorias, desnutrición, neumonías, abortos, dermatitis, cáries, tuberculosis, bronquitis, tumores y las gènito-urinarias. Presentándose así los siguientes porcentajes: en la mortalidad 9.4 por cada 1000 anualmente y de 44.2 por cada 1000 para la natalidad anualmente (9).

El agua potable entubada en las viviendas de la región, hace falta en el 57.1 % y la electrificación en el 61.53 %. En las comunidades sin servicio de drenaje se está introduciendo la letrificación (10).

Existe poca conservación de caminos de terracería, y la no introducción de los mismos a las comunidades alejadas de los centros comerciales y políticos, va en detrimento de las producciones locales, y favorece a los acaparadores regionales.

En las cabeceras municipales y en algunas comunidades sólo existe caseta telefónica, concentrándose el servicio de teléfonos exclusivamente en las ciudades.

La región cuenta con dos radiodifusoras particulares que son XENG "Radio Nueva Generación" en Huauchinango, y XEVJP "La serranita" de Xicotepec de Juárez, Puebla.

UBICACION GEOGRAFICA DEL MUNICIPIO.

El municipio de Zihuateutla se encuentra en lo que se conoce como la Sierra Norte Baja del estado de Puebla (11); colindando hacia el norte con el distrito de Xicotepec de Juárez, al sur con los municipios de Juan Galindo, Tlaola y Jopala del estado de Puebla, al este con el estado de Veracruz; y al oeste con el distrito de Huauchinango.

El municipio cuenta con barrios, ejidos y pueblos, en una totalidad de 20 comunidades, las cuales están integradas principalmente por indígenas nahuas y totonacos; los nuevos asentamientos están formados por vecindados monolingües en español y vecindados bilingües nahuas o totonacos.

El municipio de Zihuateutla cuenta con un 60% de población indígena, así como la creación de nuevos asentamientos de campesinos sin tierra que trabajan en las fincas cafetaleras, demandan servicios e infraestructura como: escuelas, clínicas, caminos y transporte, drenaje y

agua potable; lo que crea conflicto entre mestizos representantes del municipio e indígenas de comunidades aisladas, por la falta de apoyo y presupuesto.

Comunidad	Población	Lengua	Propiedad
Azcatlán	712	Español	Ejido
Cacahuatlán	120	Toto\nahua	Ejido
Cerro Verde	710	Español	Ejido
La colonia	280	Español	Prop. Priv
Cuatechalotla	200	Nahua\toto	Prop. Priv
Cuanepixca	810	Nahua\esp.	Prop. Priv
Ernesto Hdez.	300	Español	Ejido
La laguna	325	Español	Prop. Priv
Lagunillas	350	Nahua\esp.	Prop. Priv
Loma Bonita	500	Nahua\esp.	Prop. Priv
Mazacoatlán	1100	Nahua\esp.	Prop, Priv
Nanacatepec	130	Toto\esp.	Prop. Priv
Ocomantla	750	Nahua\esp.	Prop. Priv
Los pinos	340	Nahua\esp.	Prop. Priv
Tecpatlán	700	Totonaco	Prop.Priv\ejido
Telolotla	850	Totonaco	Prop.Priv\ejido
Tenanguito	980	Español	Prop.Priv\ejido
La Unión	3200	Español	Prop, Priv
Zihuateutla	1200	Totonaco	Prop.Priv\ejido

El municipio de Zihuateutla cuenta con una población aproximada (1989) de 12,825 con el 57.50% de

población indígena bilingüe (nahua/español y totonaco/español). Hay migración indígena hacia ciudades del estado, como son Huauchinango, Xicotepéc y la ciudad de Puebla; así como para Tulancingo y Pachuca en el estado de Hidalgo, y para Poza Rica, Veracruz.

Los nuevos asentamientos al interior del municipio, se ubican principalmente cerca de las fincas cafetaleras, que son extensiones de hasta 800 Hts; y que pueden dar trabajo a 50 personas durante todo el año. Estos nuevos asentamientos por su reciente creación, no cuentan con servicios públicos como la electrificación, drenaje o construcción de caminos.

Describiré la organización política del municipio donde coexiste la organización política formal basada en la municipalidad: con un presidente, secretario, tesorero, síndico, y ministerio público. En orden descendente esta la presidencia auxiliar con el mismo personal anterior, la inspectoria municipal con su inspector, secretario, síndico, y un juez de paz; y en las comunidades siguientes sólo un juez de paz y un secretario. Y junto con la organización política formal; la organización social tradicional, que representa a las autoridades indígenas locales, caracterizada por el grupo de ancianos, los cuales han sido autoridades anteriormente, y tienen un conocimiento más amplio para la solución de los problemas. La comunidad en su conjunto se dirige con respeto a éstas

autoridades, y las autoridades formales se dirigen a ellos para pedir ayuda o consejo y llevar cabo una decisión en beneficio de la comunidad.

El rango jurídico se basa principalmente en el número de pobladores, y es en la población de mayor tamaño donde se encuentra la sede de la presidencia municipal; las presidencias auxiliares están en las poblaciones mayores de los mil habitantes y la inspectoría municipal en las menores a ese tamaño. También la importancia económica juega un papel importante, así como la presencia política de las comunidades y de sus nuevos asentamientos.

En el municipio existe propiedad privada, ejido y propiedad comunal; ésta es la de menor proporción en la región, a pesar de ser de población indígena. Las propiedades privadas de los campesinos y de los indígenas, varía desde 2 Hts, hasta 8 Hts, la ejidal es aproximadamente de 3.5 Hts.

La producción cafetalera se realiza en tierra de propiedad privada; en el ejido se siembra maíz y frijol de autoconsumo. En las pocas tierras comunales, se explota la madera para la construcción de casas, para los servicios de la comunidad y para las actividades domésticas.

La producción de café como una de las actividades primordiales tiene suma importancia en el municipio, ya

que ésta actividad es la fuente principal de trabajo en las fincas cafetaleras para los campesinos e indigenas de la región.

Las fincas cafetaleras llegan a contar hasta con 800 Hts. Durante el año dan trabajo de 20 a 40 personas y en la época de cosecha de noviembre a febrero a 100 o 150 personas del municipio o inmigrantes y avecindados de Veracruz, Hidalgo y del estado de Puebla.

Los indigenas almacenan el café obtenido de sus huertos para ser usado en los gastos a lo largo del año, completando su economía familiar con el trabajo asalariado de las fincas.

Zihuateutla tiene según el censo:

20 177 70 hts.

12 104 84 para uso agrícola

8 012 64 para uso pecuario

7 007 31 son ejidos

13 110 47 son propiedad privada (según censo SARH-INI 1989).

La mayoría de las tierras agrícolas son de temporal, y se encuentran ubicadas en las pendientes de los cerros, y las comunidades indigenas realizan una explotación tradicional de bajo rendimiento por hectárea:

Maíz: 1.4 toneladas por hectárea

Café: 22 quintales por hectárea (un quintal son 48.5 kgrs)

Otros: 0.30 toneladas por hectárea (10).

Los árboles frutales caducifólios de la región son: durazno, manzana, pera, ciruela; así como perinifólios como el aguacate de los cítricos como el limón, lima y naranja, además del mango, mamey, guayaba, plátano, papaya y zapote.

En el sector educativo en el municipio existen:

a nivel preescolar: 12 escuelas

14 profesores

345 alumnos

A nivel primaria: 23 escuelas

90 profesores

2471 alumnos

A nivel secundaria: 6 escuelas

11 profesores

300 alumnos.

En las comunidades indígenas, se imparte el nivel preescolar de educación en forma monolingüe en la lengua nativa, sea nahua o totonaco. En la primaria en los tres grados primeros en forma bilingüe y en los tres grados

siguientes y en la secundaria en forma monolingue en español. El INI promueve por medio de la DGEI, becas para alumnos indigenas, con la solicitud de pedirles traducciones, cuentas o leyendas en forma escrita y bilingue.

El municipio de Zihuateutla tiene servicio de dos unidades IMSS-Solidaridad, y uno de los centros de la Secretaria de Salubridad atendidas por técnicas en salud. Existen dos médicos responsables de atender aproximadamente los 14 820 habitantes del municipio.

Las enfermedades que se manifiestan en las comunidades indigenas son la fiebre, la tifoidea, sarampión, tosferina y varicela, como las principales fuentes de mortalidad.

A nivel municipal, se encuentran enfermedades como la gastroenteritis, desnutrición, neumonías, abortos, caries, tuberculósis, bronquitis, tumores y enfermedades genitourinarias.

Lo anterior es causa de la falta de potabilización del agua, la casi inexistencia de letrínación, la falta de campañas sanitarias estatales, y el escaso apoyo a las enfermeras de los centros de salud.

En las zonas urbanizadas, el problema de la energía, drenaje y potabilización del agua es menor, pero debido a los nuevos inmigrantes y a los nuevos asentamientos, estas condiciones tienden a agudizarse.

La comunicación terrestre se da de Xicotepec a Dos caminos, y de ahí la carretera atravieza toda la sierra cruzando las comunidades de: Los Pinos, Mazacoatlán, Lagunillas, Atequexquitla, Ahuaxentitla, Ocomantla y La Unión, con carretera asfaltada; y a las otras comunidades la comunicación se realiza a pie o a caballo, ya que existen caminos de terracería pero en malas condiciones, así como estrechas veredas conocidas por los nativos para llegar a sus comunidades.

No existen telégrafos, sólo caseta telefónica en la comunidad de Loma Bonita, muy cercana a las fincas cafetaleras, así como en la cabecera municipal de La Unión, Zihuateutla.

UBICACION DE LA COMUNIDAD INDIGENA DE ZIHUATEUTLA.

Para una ubicación inmediata de la comunidad totonaca de Zihuateutla, lo anotaremos en dos subincisos:

a) de México a Xicotepec de Juárez, cruzando primero Tulancingo, después Huauchinango hasta llegar a Xicotepec,

este traslado se realiza en autobús desde la ciudad de México; y

b) posteriormente se aborda un camión urbano o un pesero que cruzará lo que se conoce como la Sierra Norte Baja del estado de Puebla, para llegar a la comunidad totonaca de Zihuateutla. Las comunidades que se cruzan de Xicoteppec a Zihuateutla son: Dos Caminos, Los Pinos, Lagunillas, anteriormente comunidades nahuas, ahora habitadas por mestizos avecindados; posteriormente Mazacoatlán y Ocomantla comunidades nahuas; en Ocomantla la carretera se divide en dos caminos: uno que continúa a Atequexquitla, Ahuaxentitla y a la cabecera municipal que está en La Unión, y un camino de terracería en malas condiciones que sube a la comunidad totonaca de Zihuateutla, éste es poco concurrido, ya que los nativos totonacos usan la vereda para llegar a su comunidad.

Con esta ubicación resaltarían dos lugares para comprender la dinámica de Zihuateutla:

a) La Unión, cabecera municipal donde realizan los trámites administrativos, así como asuntos civiles y jurídicos; esta comunidad está formada por los grupos pudientes del municipio y de la región, así como por campesinos pobres avecindados para el trabajo local, y campesinos asalariados por las fincas cafetaleras; y

b) Ocomantla, comunidad nahua, con un grupo de comerciantes en pequeño, donde los totonacos realizan las

compras de productos básicos más caros, pero se evitan el viaje hasta Xicotepec; así también en Ocomantla realizan la venta de su café ya en cereza o en pergamino.

Origen e historia del camino

Sería necesario anotar el origen e historia del camino a la comunidad indígena, así como el significado para los totonacos y el significado para los mestizos que con ellos tienen relación.

Anteriormente la vereda era el principal acceso de comunicación entre Ocomantla y Zihuateutla, pero en 1984 se iniciaron los trámites para la construcción del camino. Los indígenas de Zihuateutla se enfrentaron al problema sobre las propiedades de los terrenos, donde debería cruzar el camino, los cuales son propiedad de mestizos de Ocomantla y La Unión, que se oponen a dividir sus propiedades para la construcción; por el valor tan bajo de la indemnización otorgada por el estado de Puebla. Poco después se establece la relación con las autoridades, estatales que indemnizan a los propietarios, y con ayuda del municipio en el año de 1985, se efectúa el estudio topográfico y en el mismo año se realizan las obras para el mismo. Desde ese año de 1985 hasta 1990 ha sufrido cambios y destrucciones por el poco uso; de lo anterior se presentan dos situaciones de lo que significa el camino, para los totonacos y lo que significa el camino para los mestizos.

a) el camino empedrado y embalstrado tiene un significado relativo para los totonacos, ya que sólo una persona de la comunidad tiene camioneta, y por tal motivo, es poco usado. La vereda es mucho más corta que el camino, aunque los totonacos saben la importancia del camino, para que la gente de otras comunidades suban a visitar al Santo Patrono, y los comerciantes en pequeño oferten sus productos; y

b) para los mestizos se presenta como la vía de comunicación, para ofrecer sus productos a un precio mayor, y evitar que los totonacos bajen a Ocomantla y realicen el pago del transporte para ir a Xicotepéc. Esto da la oportunidad al coyete o acaparador de café para obtener el producto a buen precio, aunado a la posibilidad de ofertar a los finqueros, la mano de obra barata disponible de las comunidades, al subir en camionetas por ellos para llevarlos a sus fincas cafetaleras durante las temporadas del corte del café.

Así expuesto, los directamente beneficiados son los finqueros y los comerciantes, y quienes no participan en el arreglo del camino. Por el contrario los indígenas totonacos son los responsables del camino y quienes lo arreglan, aprovechándose de esto los mestizos y comerciantes.

La pregunta necesaria: porqué los indígenas arreglan el camino?.

Primero: solo lo arreglan cuando la fiesta del Santo Patrono se acerca, ya que les redituaba primeramente una mayor participación, y con ello una ganancia económica en la venta de productos, y en las limosnas recibidas.

Segundo: a fines de 1989, las autoridades locales han realizado trámites para el arreglo del camino, porque les reditua mayor comunicación que va en beneficio del intercambio y/o apropiación, de bienes sociales que les de bienestar.

Otros servicios e infraestructura con los que cuenta la comunidad son:

a) la clínica del Seguro; donde se atiende a las personas de Zihuateutla y de otras comunidades indígenas; así como asesoramiento para evitar enfermedades y epidemias, son auxiliados los totonacos por dos enfermeras y una doctora titular del centro;

b) un albergue para niños indígenas de la localidad y de otras comunidades indígenas donde se les provee los cinco días hábiles de la semana de comida, hospedaje y predomingo. Usan los fines de semana para ir con sus familias, los alumnos del albergue asisten a la escuela primaria bilingue de la comunidad;

c) el jardín de niños, escuela primaria y una telesecundaria, atendida por personal del Subsistema de Educación Indígena:

.- en el jardín de niños la educación se realiza en lengua materna;

.- en la primaria los tres primeros grados se realiza de manera bilingüe, y los tres posteriores en forma monolingüe en español; y

.- en la telesecundaria se realiza en forma monolingüe en español, pero el INI por medio de la DGEI ofrece becas para los alumnos totonacos y nahuas, pidiéndoles cuentos, leyendas o traducciones en su lengua y evitar así, la pérdida de la lengua escrita indígena.

La población de Zihuateutla, contaba en 1990 con aproximadamente 1230 pobladores, dedicados los 210 jefes de familia o ciudadanos, a la producción de café en sus huertos, así como a la siembra de maíz para autoconsumo y al trabajo asalariado en las fincas cafetaleras, durante las temporadas del corte del café.

Las mujeres se dedican a las labores del hogar: al acarreo del agua, el corte de leña para las actividades domésticas; auxiliadas por los niños, así como al aseo de la ropa y preparación de alimentos. También como trabajadoras asalariadas durante las cosechas del café, auxiliando al jefe de la familia.

Los servicios con los que cuenta la comunidad actualmente son:

a) corriente eléctrica; introducida desde 1985, y actualmente en 1991 se está en proceso de ampliación, ya que en 1988 hubo reacomodo de familias, donde cada ciudadano obtuvo su lote para vivir.

La corriente eléctrica fue introducida por la Comisión Federal de Electricidad; pero los indígenas subieron los postes por la vereda para la instalación de la misma; y

b) el agua potable la obtienen de las filtraciones que se dan entre las laderas de los cerros, no tienen agua potable a domicilio, ya que ésta es acarreada en cubetas a las casas, el lavado de ropa se realiza en las "tinas" (deformaciones rocosas) a donde llega el agua filtrada de los cerros, cabe recordar que en una de estas filtraciones fue donde se presentó el Santo Patrono, "dando" a los totonacos el recurso agua; así Santo y líquido dan la presencia regional de la comunidad de Zihuateutla (posteriormente se profundizará esta información).

Este aspecto es muy importante en la comunidad, ya que otras comunidades cercanas no cuentan con tan vital líquido y existen acuerdos verbales entre las autoridades locales. Las comunidades como Ocomantla, Atequexquitla y La Unión introdujeron mangueras para obtener el agua y la almacenan en un gran depósito, que después lo llevan a tomas domiciliarias; así el agua que obtienen de

Zihuateutla otorga a esta comunidad totonaca de cierta importancia microregional.

Expuesto así: el origen de Zihuateutla para los totonacos, estuvo en relación directa con la presencia del Santo y la ubicación del agua en su comunidad, por tal motivo la creación del asentamiento humano totonaco en Zihuateutla.

De las tierras ejidales, la comunidad de Zihuateutla hizo su solicitud desde 1920, pero es hasta 1947 cuando se da la resolución, y se dota a cada ciudadano de 3.5 Hts en el ejido de Nanacatepec, cerca de la Ceiba y Tlaxcalantongo, como a seis horas de la comunidad.

En el ejido de Nanacatepec han llegado a vecindarse personas de la comunidad de Zihuateutla, que se han ido apropiando de las tierras que no se trabajan, y crearon un asentamiento irregular con autoridades dependientes de la cabecera municipal en La Unión.

Los totonacos de Zihuateutla, realizan una cosecha anual en el ejido de Nanacatepec. Siembran maíz y frijol para autoconsumo y crían en su comunidad animales como gallinas y puercos en menor escala.

La comunidad de Zihuateutla estaba ubicada en una sola calle en 1973, pero a partir de 1980, se realizó un reacomodo de las familias por lotes, y la comunidad quedó ubicada de la siguiente manera:

a) Se tomó como centro la cancha de basquet, y se delinearon las calles. Se dotó a cada ciudadano de un lote de 500 m², para evitar el hacinamiento y las enfermedades surgidas de la promiscuidad. Se acordó con los paterfamilias separar los dormitorios, de la cocina y del lugar para herramientas de trabajo; así como las construcciones de letrinas y gallineros, además de un lugar fuera de la casa cuando alguna familia tenía curandero;

b) dentro de lo urbanizado se encuentran las dos iglesias, la clínica, el jardín de niños, la primaria, la telesecundaria, el albergue, la casa ejidal; así como la casa de los maestros; y

c) fuera de la zona urbanizada se encuentran los "huertos", donde los totonacos siembran y cosechan su maíz, además de estos huertos obtienen leña y troncos para las necesidades inmediatas de su familia; y usados también en la construcción de sus casas.

Pasaré a describir la ubicación y el uso de una casa totonaca en Zihuateutla, de la siguiente manera:

Un cuarto con una extensión de aproximadamente de 6 por 15 metros, donde se dividiría en:

- a) uno o dos dormitorios, para la pareja y los padres o los padres y los hijos;
- b) la cocina en un extremo con un fojón, una mesa donde se acomodan las cubetas con el agua acarreada, otra mesa usada como comedor y un "trastero" o mueble de palos para acomodar los utensilios de la cocina;
- c) un tercer espacio es para guardar los instrumentos de trabajo y la semilla de la cosecha;
- d) el resto del espacio total del cuarto es usado para las reuniones y visitas, así como para acomodar la grabadora o la televisión;
- e) la mayoría de las casas de Zihuateutla tienen cerca un gallinero; así como un temascal generalmente ubicado enfrente de la puerta principal de la casa;
- f) la letrina es poco usada a pesar de las campañas de la doctora del centro de salud de la comunidad, la defecación se hace en los huertos al aire libre y poco a poco los totonacos han empezado a construir sus letrinas, para evitar así enfermedades infecciosas; y
- g) por último estaría la ubicación del "cuarto de curación" para los curanderos, pero no todas las familias tienen algún integrante curandero, yerbero o partera, aunque también este cuarto tiene la función de ser el "altar" familiar (ver mapa).

Así descrito anotaríamos que la organización familiar y espacial, repercute en la organización social

comunitaria, ya que es la familia extensa, donde se presentan y reproducen las pautas culturales de cualquier grupo social, como por ejemplo:

.- en la familia es usado el totonaco en todas las actividades cotidianas, así su universo es reflejo y expresión de su lenguaje;

.- la reproducción alimenticia y organización social del trabajo al interior y exterior de su casa-habitación-cocina-bodega;

.- la ubicación necesaria del temascal y el "cuarto de curación", presenta y reproduce la medicina tradicional indígena, practicada por los ancianos; y

.- un espacio exterior para reuniones sociales.

El trabajo en las fincas

La estructura organizativa del trabajo en las fincas, y la explotación de la fuerza de trabajo de los totonacos, se presenta de la siguiente manera:

El patrón contratará a los "encargados", que organizaron a todos los trabajadores asalariados, ya sean indígenas o mestizos durante las diferentes épocas del año. El patrón pocas veces visita las fincas; así el encargado o encargados de la finca, son los responsables de organizar los horarios y ritmos de trabajo, que redituen mayores ganancias al patrón; excediendo horarios y acelerando ritmos de trabajo por un salario que no es

suficiente para sus necesidades básicas; en 1989 el salario era de 7 mil pesos, en 1991 de 12 mil pesos, con un horario de trabajo de 7 de la mañana a 5 de la tarde.

El trabajo asalariado en las fincas, por medio del cual los totonacos de Zihuateutla, complementan y en ocasiones es la base principal de su economía familiar, se presentan de tres maneras:

a) el trabajo asalariado como trabajadores permanentes a lo largo del año, para realizar diversas actividades en el cuidado y manejo de la planta de café. Esta forma de trabajo lo realizan solo algunos totonacos de Zihuateutla.

b) el trabajo asalariado durante "el corte" o cosecha del café, los meses de noviembre, diciembre, enero y febrero, presentándose con dos variantes:

b.1) los trabajadores que no llevan alimentación y se quedan a dormir en las fincas, en tiempos de cosecha pagan la manutención, y en tiempos de arreglos de la planta el pago del salario-jornal será menor; y

b.2) los trabajadores que llevan su "itacate", tendrán el pago del salario-jornal completo (en 1991 era de 12 mil pesos diarios por jornal de 7 am a las 5 pm), y en el tiempo de la cosecha ganarán según la cantidad de café cortado, en este último apartado es donde se ubicarían los totonacos de Zihuateutla; y

111671

c) actualmente (1991) los totonacos por convenir a sus intereses, realizan trabajo por "contrato" (comunmente conocido como trabajo a destajo); donde cobran cierta cantidad de dinero por cierta extensión de tierra laboral, este trabajo a contrato se realiza por cuadrillas o por grupos formados por amigos o conocidos de la comunidad.

Es necesario recordar que no existe una regla para asistir al trabajo de las fincas, ya que depende más de la necesidad económica familiar; pero sí existe una fecha donde se muestra más la asistencia al trabajo en las fincas; que es cuando finaliza la fiesta del Santo Patrono San Manuel, ya que los ahorros han sido gastados para subsanar y cumplir con San Manuel y cobijarse bajo su protección durante el resto del año.

El pago de los jornales se realiza semanal o quincenalmente, y lo que consumen principalmente los totonacos de Zihuateutla son: aparatos eléctricos, ropa, zapatos, carne y cerveza en la comunidad de Loma Bonita, donde los fines de semana realizan la mayoría de las compras.

Pasaré a describir un individuo importante de la estructura social de la comunidad; donde se observa que una persona puede realizar varias actividades; ya sea en la estructura formal de poder o en la organización social tradicional, como será el caso del inspector municipal:

a) el inspector municipal es la cabeza visible de la organización de la comunidad para las tareas sociales y responsable de las actividades de los diversos comités, además es el responsable directo de las actividades religiosas, en las que sobresalen la organización de la fiesta del Santo Patrono y arreglo de la iglesia; así como ser el responsable de las danzas existentes en la comunidad.

De lo anterior se deduce que si un individuo participa en la estructura de poder formal, y en la organización tradicional local, será este individuo el intermediario con el exterior (en este caso el municipio); que elimine o acentúe los mecanismos de poder de los comerciantes y finqueros, para beneficio individual o colectivo de la comunidad; y las situaciones que resulten mostrarán las expresiones de identidad como actividades cohesionadoras que beneficien o transformen la estructura interna de Zihuateutla.

Anotaré las dos formas de organización social, no por compararlas, o porque se encuentran al mismo nivel; ya que ambas aunque se mezclen, tienen sus actividades específicas a realizar. Ambas estructuras muestran la organización interna del grupo totonaco, como si el resultado o fusión de ambas estructuras, se mantuviese

como una sola, para beneficio de las estructuras externas de poder:

a) estructura formal (puestos públicos basados en la municipalidad)

- a.1) inspector municipal;
- a.2) comisariado ejidal;
- a.3) comités comunitarios;

- a.3.1) comité de salud;
- a.3.2) comité pro-caminos;
- a.3.3) comité de educación;
- a.3.4) comité de cultura;
- a.3.5) cuerpo de policía;

contando todos los comités con un secretario, un tesorero, un vocal, además de sus regidores y sus topiles.

b) la organización tradicional

- b.1) fiscalía de la iglesia (como responsable el inspector);
- b.2) grupo de parteras ("las abuelitas" de la comunidad);
- b.3) grupo de curanderas y curanderos (como médicos para enfermedades locales como la "envidia");
- b.4) un grupo de ancianos que aunque no está formalmente definido, a ellos se acude para solicitar un permiso o consejo; y

b.5) los danzantes como grupo de élite entre los jóvenes de la comunidad.

Las elecciones de la estructura formal en la comunidad de Zihuateutla se realiza por medio de una asamblea donde participan todos los ciudadanos para elegir al responsable, aquí existe un juego sublime que sería necesario describir:

- a) los totonacos votan por otros, para que ellos no sean los elegidos; y
- b) el elegido no podrá negarse a cumplir con el cargo, y tendrá toda la obligación de servir al pueblo.

Aquí sería necesario preguntarse, por qué los puestos públicos no son buscados; por la sencilla razón que la comunidad no maneja recursos, y las cooperaciones para las obras de la comunidad son para gastos inmediatos y con pocas posibilidades de acumularlas; así aunque la comunidad en su conjunto maneje el "recurso agua", los acuerdos con las otras comunidades los realizan verbalmente sin obtener un pago monetarizado.

Así, en Zihuateutla, los puestos políticos muchas veces son evitados, y algunas veces son dados en castigo para algún ciudadano totonaco, que se haya estado alejando de las actividades para bienestar de la comunidad, ya que no recibe salario alguno y es para servir a los

conciudadanos, pero como se anotó anteriormente (pág. 42), actualmente el intermediarismo por medio de los puestos públicos se está presentando.

El inspector municipal (como intermediario político), es el responsable de obtener o buscar apoyo externo para obras de la comunidad, así como el principal organizador en los trabajos comunitarios y responsable organizador de la fiesta de San Manuel; como el evento más importante a lo largo del año en Zihuateutla.

El comisariado vigila el pago del impuesto ejidal y promueve la ampliación y dotación para los nuevos ciudadanos.

Así también anotaré las funciones de los diversos comités con los que cuenta la comunidad:

a) comité pro-caminos, promueve la construcción del acceso principal a la comunidad, que viene de Ocomantla de aproximadamente tres km. por medio de faenas realizadas los domingos; además solicita apoyo a las instituciones correspondientes para acelerar la construcción del camino, también realizan faenas para abrir caminos-veredas que llevan a otras comunidades; la reunión de fondos pro-caminos se realiza por medio de cooperaciones mensuales que son entregadas al presidente del comité;

b) el comité de salud es auxiliar para realizar las actividades propuestas por la doctora del centro, por medio de campañas de higiene y letración; así como la ayuda para el mantenimiento del inmueble de la clínica, además de organizar faenas dominicales que redituen beneficios sanitarios para la comunidad: como la campaña para pintar las casas o la quema de basura, o la de hervir el agua, o la construcción de camas para evitar enfermedades pulmonares (14);

c) el comité de educación es responsable de los tres niveles: preescolar, primaria y telesecundaria; auxilia principalmente en la manutención del edificio escolar y de sus muebles, verifica también el horario de los profesores y los contenidos convenientes para la comunidad totonaca de Zihuateutla (15); y

d) el comité de cultura relativamente nuevo y creado por el promotor cultural, para explicar y enseñar a los jóvenes y niños las actividades culturales como las danzas, medicina tradicional, cosmovisión, tradiciones locales para retroalimentar la cultura de Zihuateutla; íntimamente relacionado el comité con el inspector en la organización de la fiesta de San Manuel el jueves de Corpus Christi.

Así la participación en este tipo de puestos, crea no un estatus, pero sí una imagen de responsabilidad,

y da la oportunidad al ciudadano totonaco de ascender en esta estructura formal de poder, ya que al cumplir con los puestos menores como de topil o regidor, se le permite ascender a otros puestos con más compromiso hacia la comunidad.

Como ya se anotó: la estructura formal de poder y la organización tradicional se fusionan en una sola estructura, que durante la fiesta anual, muestra a esta estructura tradicional como la más representativa, por su relación más directa con la religiosidad popular representada en las acciones realizadas por los individuos hacia el Santo Patrono (se recuerda Corpus Christi y San Manuel, es el mismo evento festivo religioso de Zihuateutla).

Pasaremos a describir a los actores sociales que intervienen en la organización tradicional de la siguiente manera:

a) los fiscales encargados de la iglesia y elegidos por la comunidad tienen la obligación de arreglar la iglesia por medio de las limosnas y vigilar los bienes de la misma, así como de organizar los eventos religiosos a lo largo del año, para culminar en la fiesta del Santo Patrono San Manuel; el cargo dura tres años.

Así también durante la fiesta de San Manuel organizan el hospedaje de los promeseros (16) y reciben

las ofrendas de los mismos para el Santo Patrono como ceras, flores, refino y limosnas;

b) las parteras que ayudan a las madres a parir y por eso son las "abuelitas" de la comunidad, algunas son curanderas y realizan ritos de purificación para que no entre "el mal" a la comunidad, tienen un papel sobresaliente durante la fiesta, ya que son ellas las que tienen contacto con el Santo Patrono durante la procesión de San Manuel;

c) los curanderos realizan limpiezas, y tienen una relación más directa con sus paisanos, ya que ellos realizan "las limpiezas" personales, además de pedir a San Manuel "salud" y bienestar para ellos; su trabajo lo realizan principalmente en sus "cuartos de curación" ubicados en sus casas; y

d) los danzantes; por su participación en la fiesta de San Manuel los hace un grupo que no da faena, ni cooperación, con un estatus en la comunidad; por tal motivo los jóvenes quieren ingresar a ellos, las danzas que existen en Zihuateutla son: Toreadores, Quetzales y San Migueles.

Así los cuatro grupos anteriores: los fiscales, las parteras, los curanderos y los danzantes a pesar de manifestarse a lo largo del año como la organización

social tradicional, toman preponderancia durante la fiesta de San Manuel.

De los cuatro grupos anteriores llamó la atención, que existen procesos de elección y procesos de socialización y designación, concentrándose de la siguiente manera:

a) los fiscales son elegidos directamente por el inspector;

b) las parteras y los danzantes lo serán por medio de la socialización de las actividades prácticas ya sean cotidianas o a largo plazo; y

c) los curanderos/as serán "designados" por tener un "poder" dado por Dios para cuidar a la comunidad de enfermedades y envidias externas, y auxiliados por San Manuel se organizan al interior de la comunidad, recreando sus pautas culturales tradicionales.

Para dar por terminado éste apartado anotaré que existen diversos eventos y fiestas locales en Zihuateutla; además de la fiesta de San Manuel, que muestra la importancia de las fiestas religiosas para la comunidad, con una íntima relación entre la celebración de las fiestas religiosas y la organización social interna comunitaria.

Así tenemos las siguientes celebraciones:

- a) 6 de enero "Reyes Magos";
- b) en febrero "las fiestas de carnaval";
- c) en marzo "la Semana Santa";
- d) mayo-junio "Jueves de Corpus";
- e) 25 de julio "Santo Santiago";
- f) 2 de noviembre "Día de Muertos";
- g) 12 de diciembre "Día de la Virgen de Guadalupe";
- h) 25 de diciembre: Posadas y "Nacimiento de Cristo"; y
- i) 1 de enero "Año Nuevo".

Para concluir el capítulo anoto la tradición oral de la comunidad, como versión generalizada del significado y origen de Zihuateutla, de sus iglesias; así como la ubicación del "pozito", como elementos que muestran al ser indígena totonaco de la comunidad.

Zihuateutla, Zihuateutla Puebla forma parte del llamado Totonacapan (Palerm:1967); siendo el término Zihuateutla una palabra nahua que significa "la tierra de la diosa madre"; pero entre los totonacos esto no tiene significado, ya que ellos se remontan a la historia del origen de la comunidad y dicen lo siguiente:

"había un gobernador bueno para dirigir, pero le llegó la enfermedad y se murió, como no había tenido hijos, su mujer tuvo que organizar a la comunidad y esta mujer fue respetada por ser buena para gobernar; antes aquí tenía

otro nombre, pero desde entonces se le nombró "Zihuateutla" que significa "la mujer que gobierna" o "la mujer del gobernador"(17).

Es necesario ubicar a Zihuateutla en relación con Patla y Chicontla, por ser comunidades totonacas dedicadas principalmente al comercio de semillas, verduras y ropa indígena, ya que se dice que entre Patla, Chicontla y Zihuateutla existe una relación religiosa, ya que las tres iglesias fueron hechas por los padres agustinos con una misma ubicación de los puntos cardinales, construidas de este-oeste donde la cabeza de la iglesia se encuentra en el este y los pies (porque se cree que la iglesia es el cuerpo de Cristo); se encuentra en el oeste o donde se mete el sol (18).

Un poco de historia sobre las iglesias ya que en Zihuateutla existen dos:

- a) la iglesia de piedra o iglesia vieja, que está ubicada de norte-sur, donde la gente del lugar afirma que "los antiguos nahuas" construyeron esa iglesia de noche, y se desubicaron, después de largo tiempo al llegar los totonacos observaron que esa ubicación no correspondía a sus deseos, por tal motivo se realizó consejo para construir la nueva iglesia; y
- b) la iglesia nueva ubicada de este-oeste a la usanza totonaca (ya que la iglesia vieja tiene ubicación nahua de

norte-sur (Ichón:1977), en 1945 fue hecha de tablas y láminas, posteriormente en 1970 construida de tabique y loza de material (ver mapa).

Resaltaré de lo anterior la relación que tiene el vital líquido con el Santo Patrono San Manuel, que los totonacos lo tienen como el origen de su comunidad; basado en un anécdota que la mayoría de la población maneja para explicar su origen o tal vez su identidad como grupo indígena totonaco.

"Los viejos andaban de cacería en el cerro, en ese tiempo eran errantes los totonacos, cambiaban constantemente de lugar en donde vivir. Una vez un cazador vio una imagen como un Cristo demacrado, hizo reunión y regresaron al lugar donde habían visto la imagen y creyeron que era un Cristo que se parecía a San Manuel, y exactamente donde se vió la imagen había una "tina" de agua, donde todos saciaron su sed y se bañaron creyendo que el agua que había dejado San Manuel también era bendita y milagrosa, por tal motivo decidieron pernotar varios días haciendo faena, fundando su comunidad; buscaron la imagen de San Manuel, le hicieron su iglesia y desde entonces realizan su fiesta en Corpus Christi" (19).

Para terminar, el pozito o la "tina" como el lugar de la aparición de San Manuel, es constantemente

visitado por los feligreses por su agua bendita y milagrosa.

Lo anterior para ir dando ciertos elementos descriptivos que ayuden a confirmar nuestra hipótesis central:

En qué medida la fiesta de San Manuel, no como único elemento de expresión de la religiosidad popular; genera manifestaciones expresivas de identificación y cohesión del grupo totonaco de Zihuateutla?

En el siguiente capítulo presentaré el marco teórico con el cual pretendo afirmar o confirmar las respuestas de la presente investigación.

NOTAS.

(1) Información SARH Puebla. 1976.

(2) Informe regional INI-Huauchinango Puebla.1989.

(3) En el proceso de la cosecha y corte del café, se realiza el despulpado cuando el café esta recién cortado y se le conoce como café cereza, posteriormente en el lavado y secado se le conoce como pergamino, ya que al momento de seleccionarlo para su exportación se le conoce como café oro.

(4) Informe SARH. INI Huauchinango.Puebla 1989.

(5) Informe SARH, INI Huauchinango. Puebla 1989.

(6) X censo de población Estado de Puebla INEGI México,1980.

(7) Vecindados; son las personas migrantes; ya sean mestizos o indigenas; que llegan a terrenos propiedad de los finqueros, a los cuales les piden prestado o les compran y se quedan a vivir ahí para trabajar en las fincas o solamente durante las temporadas del corte de café.

(8) IMSS-Solidaridad Huauchinango Puebla, 1990.

(9) IMSS-Solidaridad Huauchinango Puebla, 1990.

(10) IMSS_Solidaridad Huauchinango Puebla, 1990.

(11) clima cálido-húmedo, con temperaturas medias mensuales, clima semiextremoso por la poca oscilación de sus temperaturas medias.

(12) como son: chile, aguacate, caña, ajonjolí, hortalizas, etc.

(13) ya Elio Masferrer ha trabajado los puntos cardinales de los totonacos basado en A. Ichón, donde dice que la cabeza-iglesia es donde nace el Sol, el lugar de la vida y la entrada-pies es donde se mete el Sol, o el lugar de la muerte

(14) Ya que los totonacos duermen en el suelo, sólo con un petate y la humedad pasa a sus pulmones creándoles enfermedades.

(15) han corrido a los profesores de preescolar y primaria porque se presentan el miércoles y a veces se van el jueves y no les enseñan nada.

(16) Personas de otras comunidades generalmente indígenas que visitan al Santo Patrono por medio de una promesa y pernotan un día o dos en la comunidad.

(17) Versión generalizada en el pueblo que forma parte de la tradición oral.

(18) Cabe recordar en lo escrito por Alan Ichón; donde los totonacos aseguran que los nahuas, no conocían la ubicación y el movimiento de los astros. Los totonacos tienen la ubicación ESTE-OESTE y los nahuas NORTE-SUR.

(19) Fernando Diego, indígena totonaco.

CAPITULO II SUSTENTO TEORICO.

El objetivo del presente trabajo será sustentar⁶ como ya lo he mencionado; si la fiesta de San Manuel en la comunidad totonaca de Zihuateutla es una expresión de la religiosidad popular que manifiesta elementos de identidad que cohesionen al grupo indígena, y si es esta identidad que se manifiesta en la organización de los totonacos la que permite que la fiesta se lleve a cabo.

Por tal situación presentaré la propuesta metodológica que pretendo exponer de la siguiente manera:

a) describir los elementos que se tomarán para caracterizar al grupo totonaco de Zihuateutla como grupo étnico;

b) ver qué elementos de la organización social comunitaria, de vida cotidiana y de eventos cívicos y religiosos, auxilian para conformar la identidad de dicha comunidad;

c) posteriormente, seleccionaré esos elementos de identificación, que se presenten con más arraigo y tengan más presencia durante la fiesta, para observar y analizar: los elementos religiosos que se presenten durante las peregrinaciones, procesiones, misas, la veneración hacia San Manuel, la presencia en el pozito; como formas de la religión que los grupos sociales muestran (en este caso

indígenas) para transformarla, manipularla y presentarla, en una forma más cercana a sus costumbres y tradiciones, en este caso como una expresión de religiosidad popular; y

d) por último, en el análisis de la presente investigación, la exposición de algunas actividades durante el evento festivo del jueves de Corpus Christi, como la presentación más compleja y la expresión dinámica de la religiosidad popular del grupo totonaco. Esta exposición se hará mediante los sociodramas como la propuesta idónea para la explicación de este fenómeno.

Pasaremos a la sustentación del marco teórico: la comunidad totonaca de Zihuateutla pertenece a lo que F. Barth (1976) llama grupo étnico ya que:

"...a) se perpetúan biológicamente;
b) comparten valores fundamentales;
c) integran un campo de comunicación e integración; y
d) cuentan con miembros que se identifican a sí mismos y son identificados por otros grupos y constituyen una categoría distinguible de otras categorías del mismo orden..." (1976:11). Así como el pertenecer a un territorio que los limita y ayuda a definirlos como diferentes a otros grupos sociales; este límite territorial, no como frontera físico-geográfica, sino como una frontera organizacional que coordina y cohesiona

las actividades propias de cada comunidad y de cada grupo social.

Los totonacos al realizar matrimonios endógenos, participan, aceptan y transforman la organización social, asignándoles un cargo o actividad que los cohesiona internamente; así uno de los medios de comunicación como el lenguaje, es afirmado y confirmado por los totonacos, al identificarse con otros indígenas, con otros totonacos y con los totonacos de su misma comunidad.

Por tal motivo es necesario explicitar la especificidad del grupo étnico totonaco de Zihuateutla en los siguientes términos: que el lenguaje como medio de expresión; no es el principal motor del pensamiento del grupo, debido a las "prácticas y estrategias discursivas" (Hamel 1988-Sierra 1987) que muestran y demuestran la forma en que ellos aprecian y observan el mundo, así como a la expresión de sus cotidianidades y eventos festivos y cívicos, que demuestran del grupo su cohesión que los distingue de los demás.

Así el lenguaje no define a cualquier grupo indígena como poseedor de una etnicidad específica, "...utilizando sus recursos lingüísticos con el fin de intervenir en la persistencia y/o transformación de sus límites étnicos..." "...ya que éstos aluden a las prácticas, estrategias y estilos discursivos que son

elementos de los patrones culturales propios de esos grupos..." (R. Díaz :6 y :8); por lo que un grupo indígena no sólo se ciñe a las determinaciones lingüísticas; sino que un grupo étnico es "...un grupo organizacional capaz de recibir diversas proporciones y formas de contenido de los diferentes sistemas socioculturales..." (C. Lara s/f : 16), apropiándose de ellos y transformándolos para beneficio propio, creándose con esto lo que algunos autores (Clausemans, Grimes, Giménez, Díaz) llaman manipulación de la identidad.

Continúo con la exposición de los términos, y anoto el concepto de identidad, que en nuestro caso, iría enfocado a las expresiones de identificación del grupo étnico durante la organización de la fiesta de San Manuel, así como las expresiones de identidad del grupo totonaco en la organización social comunitaria.

La identidad es una categoría para definir ciertos procesos sociales de los grupos étnicos, es un término de pertenencia a un grupo social con sus valores en constante transformación y asimilación; donde identidad como concepto es "...de naturaleza fundamentalmente histórica : voluntad en el tiempo de constituirse, continuarse, presentarse y ser percibido como distinto..." "...ya que sus miembros pueden manipularse algunos recursos relacionados con la identidad de acuerdo con las demandas en contexto particulares..." (R. Díaz: 1991); así

la identidad no es "algo" ajeno o externo al individuo, tampoco algo por cumplir, sino la posibilidad de presentarse en sus actividades cotidianas, en sus eventos sociales y en sus fiestas religiosas como un proceso en constante movimiento.

Tomemos el caso de los totonacos de Zihuateutla para realizar el ejercicio sobre identidad:

- a) ser distinto
- b) es manipulable
- c) de acuerdo a demandas
- d) en contextos particulares.

Visto así durante la fiesta y durante su vida cotidiana de un totonaco de Zihuateutla, las expresiones de identidad serían diferentes en cada caso.

Por ejemplo un danzante.

Vida cotidiana

Fiesta Santo Patrono

- | | |
|---|--|
| a) Totonaco ciudadano
participa en faena | a) Totonaco ciudadano
danzante excento de
faena. |
| b) Totonaco vs. mestizo | b) Totonaco vs Totonaco. |
| c) Totonaco pedimento
servicios comunitarios | c) Totonaco pedimento
"bienes" santo patrón. |

d) Durante el año.

d) Sólo durante la
fiesta.

Así anotaré una premisa simple del término identidad, como un proceso social que expresa rasgos socioculturales, que en un primer momento se basa en los rasgos que imponen los que no pertenecen al grupo social, y posteriormente las diferencias y similitudes que tiene el propio indígena para con su grupo al cual pertenece; lo anterior da como resultado las manifestaciones sociales y lingüísticas de su grupo. Así fiesta, expresión religiosa, e identidad tendrían una relación íntima como formas de organización y cohesión del grupo indígena; y son estas expresiones de identidad las que se confirman o se transforman en el proceso social del cual forman parte; manipulando o readaptando las expresiones de identificación para beneficio propio.

Para terminar este apartado y ubicar al lector la importancia del término identidad era para observar si durante la fiesta de San Manuel se daba una identidad de creyentes entre los participantes a este evento "...a través de su visión religiosa de mundo..." "...actúan aglutinados por esa percepción de sí mismos que su religión les posibilita, limita y orienta..." (Maduro 1978:69, Gimenez 1978:2:222), y se crea así, no sólo una identidad de creyentes local entre totonacos, o sólo entre indígenas nahuas-totonacos; sino también en un marco

microrregional de identidad religiosa alrededor de San Manuel.

Esta identidad de creyentes es creada, asimilada y transformada hacia la figura del Santo Patrono, donde se eliminan momentáneamente las diferencias sociales, presentándose el grupo de feligreses como "los hijos de Dios", creándose y apropiándose un espacio liminal durante los eventos religiosos como la misa, peregrinación y procesión.

Anotaré una breve remembranza del origen de Zihuateutla y su Santo para observar la situación de los feligreses.

Según la tradición oral (sin ubicar tiempo y un poco mítica), en el tiempo pasado cuando los totonacas eran errantes, había muchas guerras (algunos ubican la revolución 1910 como la fecha más próxima, así como la muerte de Carranza, y la revuelta del General Barrios, y el gobierno de Lázaro Cárdenas como las fechas históricas). Los totonacos andaban de cacería cuando vieron una imagen y buscaron a sus compañeros para platicarles la ubicación donde se apareció el Santo. En el lugar se encontraba "un ojo de agua" (tina) la cual creyeron como milagrosa, ya que en otros lugares cercanos no la había, así que hicieron reunión y decidieron hacer faena para quedarse a vivir en el lugar. (se dice que tienen los títulos comunales, así como los títulos de la

municipalidad que les robaron hace aproximadamente 100 años en 1889).

Poco a poco seleccionaron la imagen más cercana a la imagen vista por ellos y decidieron que San Manuel era su Santo Patrono, así año con año, no recuerdan hace cuántos, se celebra el Jueves de Corpus Christi en Zihuateutla, le empezaron a ofrecer sus danzas, y como el sacerdote católico sólo llega a la comunidad cada mes se fueron apropiando de una forma singular de la religión que algunos autores como Giménez (1978) llama: religiosidad popular; como una forma de expresión religiosa de los pueblos o de comunidades indígenas donde el culto a San Manuel en Zihuateutla "...llega a otorgarle una autonomía y jerarquización igual al culto a Dios y Jesucristo. A este culto se opone el sacerdote por considerar esas prácticas de carácter supersticioso y convertir un acto de dulia en verdadera latria..." (Varela 1983:169); así el totonaco se apropia, manipula su identidad y presenta una forma local de expresión religiosa, presentándose una relación Dios-Santo, Sacerdote-Curandero; conjugándose y complementándose como el rito de expresión religiosa local.

Antes de anotar el significado de religiosidad popular, anotaremos sin entrar en muchas discusiones el término religión como lo concibe Gramsci: "...como un aparato ideológico..." donde Portelli le anota "...es

dadora de normas y conductas prácticas para los individuos en sociedad..." (Portelli 1977:29,:30,:38). Así como lo expuesto por Maduro que dice "...la religión es una estructura de discursos y prácticas comunes a un grupo social y referidas a algunas "fuerzas" a las que los creyentes consideran como anteriores y superiores a su entorno natural y social, frente a los cuales los creyentes expresan sentir una cierta "dependencia..." y "...los creyentes se consideran obligados a una cierta conducta en sociedad con sus semejantes..." (Maduro 1978:33, :39); así la expresión religiosa (religión local) de los totonacos, representa uno de los aparatos sustentadores de su organización social referidas a "poderes" ajenos que los rigen, y a los cuales están supeditados, por tal motivo los indígenas establecen la relación de intercambio de bienes o de conductas para el bienestar individual, colectivo, de salud o de trabajo, ellos cumplen con trabajar y San Manuel como responsable de la "buena o mala cosecha"

Anoto para posteriores descripciones que el donador es quien ofrece el objeto (sagrado o terrenal) y el destinatario es a quien va dirigido este bien; esto da una relación de intercambio y de reciprocidad, pero nunca una relación de igualdad; entre San Manuel y los feligreses (promeseros y peregrinos); cumpliendo ambos las funciones de destinador, y como destinatario.

Así expuesto anotaré el término de religiosidad popular, para explicar la expresión religiosa que se presenta durante la fiesta del Jueves de Corpus en Zihuateutla.

La fiesta de San Manuel desde su inicio no es organizada por la iglesia católica, ya que el sacerdote que se encuentra en la cabecera municipal de La Unión, durante todo el año sólo llega a presentarse una vez al mes, aunque la iglesia esté abierta la mayoría del tiempo, principalmente en las fechas religiosas locales. Así los totonacos se apropian de la iglesia como lugar público para diversas actividades como presentación de danzas, para ritos de purificación, realizar limpias y para reuniones de ciudadanos.

Durante la fiesta, el sacerdote católico se presenta y oficia misa el miércoles a las 12 hrs y dos más el Jueves a las 12 hrs y a las 17 hrs, y terminó su servicio religioso. De las tres ocasiones que se observó la fiesta, sólo dos veces se participó en las procesiones; así el sacerdote sólo participa en el oficio de la misa y las otras netamente festivas son usadas por los indígenas.

Al interior de la iglesia, que siempre está llena de totonacos y nahuas, mestizos, curanderos, músicos y danzantes, sólo en el instante de la misa no realizan movimientos y permanecen callados.

Los últimos años, el sacerdote se hizo acompañar por un totonaco traductor como auxiliar en la misa, y de esa forma el sacerdote logró captar la atención de los participantes, principalmente mujeres monolingües y los hombres permanecían callados; miraban hacia el suelo, no realizan limpias los curanderos, y los danzantes y músicos descansaban.

La interrelación que al parecer se expresa y ya fue explicado por Varela (1983:169), durante la misa es; que mientras el sacerdote constantemente esta invocando a la veneración de Dios como el ritual de la iglesia ortodoxa; los indígenas se presentan y relacionan con San Manuel; como su intermediario más inmediato; y presentan otro tipo de catolicismo que en este caso llamaremos religiosidad popular como lo enuncia Giménez "...es el conjunto de todas las prácticas simbólicas consideradas como religiosas por los campesinos "pueblerinos tradicionales" dentro del conjunto de sus prácticas y relaciones sociales..." (1978:20); así lo anterior es aplicable en las comunidades indígenas, donde además "...contendría innegables valores tales como la generosidad, sentido comunitario, fervor religioso, espíritu de sacrificio, admirable fidelidad y firmeza en la fé..." (en Fabre 1985:49), con las condiciones "...para humanizar a Dios y sentirlo más próximo, procurando capturar parte de su poder mediante técnicas inventadas

por ellos..." (Giménez 1978:49), al conformarse así una estructura donde se intercambian dones y se establece una relación donador-destinatario entre el Santo Patrono y los feligreses, como una forma peculiar de religión; en la cual confluyen procesiones, rituales, santuarios (el pozito) y misas con un marcado acento popular.

De lo anterior expondremos lo que será para nosotros religiosidad popular; expresado en las prácticas simbólico-religiosas de los totonacos durante su relación con lo sagrado, ya sea en las actividades cotidianas o en la organización de los eventos festivo-religiosos: religiosidad entre los totonacos son las actividades profanas y/o sagradas (la cosecha o un rito de purificación), que tengan una relación directa con el Santo Patrono, estableciéndose una relación destinador-destinatario por medio del intercambio de dones, que den como resultado una transformación de sus costumbres y organización como identificaciones sociales del grupo totonaco, mediante las cuales las conductas de sentido comunitario, fervor religioso y fe manifestadas durante la fiesta (misa, procesiones, peregrinaciones) cohesionen a los indígenas totonacos de Zihuateutla.

Pasaremos a explicar que durante la fiesta de San Manuel se dan procesiones y peregrinaciones según el grupo social que se desee observar:

a) Los peregrinos son participantes de otras comunidades indígenas o mestizas, que asisten a la fiesta del Jueves de Corpus y como dice Turner: "...las peregrinaciones sugiere que los lugares son generalmente los de una hierofanía, se caracteriza por lo general en centrarse en imágenes más que en reliquias y esos lugares están liminalmente localizados más allá de los centros de poder económico, político y eclesiástico..." (Grimes 1981:54 de Turner); que en el caso de Zihuateutla, el Santo Patrono funge como figura religiosa regional, a la cual asisten los peregrinos para refrendar su fe y su pertenencia a sus expresiones religiosas locales; retroalimentando así una expresión de identidad (interno-externa), y reconstruye los procesos históricos de una memoria colectiva a nivel local que rebasa sus fronteras; así la peregrinación tiene una meta teológica en su tono, de ahí su vínculo con los mitos de búsqueda. Para el peregrino alcanzar su destino, que es el lugar donde se ubica el Santo y la autonegación, así como las ofrendas y las "curas" que lo esperan le representa la totalidad de su fervor religioso; el valor religioso y los dones terrenales se conjugan y se presentan como objetivos de sus expresiones religiosas.

Aunado a la peregrinaciones de otras comunidades, los totonacos de Zihuateutla realizan una procesión, que tiene un movimiento circular, cargando el objeto sagrado como lo es el Santo, para testimoniar la fe y sea expuesta en conjunto por toda la gente al interior del pueblo, la

procesión permite a los participantes (indígenas y mestizos) mediante sus expresiones religiosas particulares ciertas conductas normadas por el Santo Patrono.

Durante la procesión que se realiza en Zihuateutla durante el miércoles y el jueves de Corpus, el Santo Patrono sale por el oeste (los pies de la iglesia) cargado por los nativos locales principalmente, acompañados por danzantes, músicos, curanderos y pueblo en general hacia el este (cabeza de la iglesia), continúa por el camino hacia el norte y llega nuevamente por el oeste para entrar a la iglesia; durante la procesión se detiene tres veces durante las cuales el sacerdote reza y bendice el camino; donde con anterioridad los curanderos han limpiado, durante el traslado se lanzan cohetes; así expuesto estaremos de acuerdo con Grimes y Turner sobre las aseveraciones de una procesión.

Grimes "la procesión se explica en dos fases:

"...a) consiste en seleccionar y recitar una historia
b) examina sus elementos en estructuras globales con otros modos simbólicos de moverse en un espacio que da sentido histórico local..." (en C. Lara s/f), así la procesión es un modo de mostrar, dar, recibir y trasladar en el espacio de un modo simbólico; las actividades típicas que se realizan son caminar, transportar, ver, rezar, cantar y ser vistos; recitando por medio de ella el origen de su comunidad vinculada a la presencia del Santo en ella; así

los símbolos y la historia local representa al ser totonaco de Zihuateutla.

Se afirma que una procesión "...no depende de un punto de partida y de llegada...y es solo exhibición de pura fe..." (A. Sánchez 1989:117); pero si tiene un espacio físico/liminal que es la comunidad donde se realiza el evento y el individuo se acerca a lo sagrado, y también es poseedor del mismo, al participar en la procesión no es cargar al Santo o una exhibición de fe, sino el establecimiento de un intercambio recíproco, que no necesariamente es de igualdad, sino de desigualdad entre donador-destinatario (individuo-santo) y entre bien terrenal y bien divino o entre "don" terrenal y "don" divino.

Para demostrarlo anotaremos que el individuo ofrece velas y refino al Santo Patrono para obtener "buena" cosecha; así el individuo ofrece un "don" terrenal a cambio de un "bien" divino que le será devuelto mediante otro "bien" terrenal.

Continuando con la exposición analizaré las actividades que se realizan durante la fiesta, donde influyen seres vivos, fuerzas míticas, o seres sobrenaturales, en una relación directa con el Santo Patrono; presentándose una serie de expresiones religiosas ritualizadas, por tal motivo se hace necesario anotar lo

que se entiende por ritual como lo presenta Turner:
"...modelo que programa el comportamiento humano..."
"...en los procesos uniformes de creer, sentir y comportarse..." "...es un mecanismo por el que los hombres hacen visible y tangible una serie de creencias, normas, valores, sentimientos y disposiciones..." (V. Turner 1980:21); de lo anterior se pretendería aplicar a toda actividad humana, creando así una vida ritualizada. Pero en el caso de Zihuateutla observaré y analizaré cuales son los ritos que se presentan durante la fiesta de San Manuel, que muestren su cohesión o desintegración conformando ésta unión y participación de la comunidad en su conjunto. Y tener la posibilidad de observar, si el ritual se ha ido transformado en ciertos elementos de las expresiones de identidad totonaca en proceso. Para realizar este análisis nos apropiaremos del esquema que presenta Turner en los siguientes incisos, cuando habla sobre el campo del ritual; como una estructura que describe los procesos sociales que se presentan durante cualquier evento.

- "...a) existen límites espaciales del campo
- b) analiza las interrelaciones entre los grupos territoriales comprendidos en el campo.
- c) y expresa las categorías sociales..." (Turner: 1980).

Así podríamos exponer que durante la fiesta se desarrollan varios rituales con importancia temporal,

tomando como base el Jueves de Corpus; como por ejemplo la procesión y "una limpia"; donde ambas son combinaciones discursivas, musicales, coreográficas y estético visuales que producen un "...mensaje único y donde los participantes condensan ese mensaje que se transmiten y que al finalizar la ceremonia ésta es concebida como una única experiencia..."(Turner 1980).

Esquema de Turner.

a) límites espaciales.

Procesión: en la comunidad	Limpia: dentro de la iglesia.
----------------------------	----------------------------------

b) análisis de las interrelaciones entre grupos.

Procesión: participación de curanderos, danzantes, músicos, sacerdote, Santo y pueblo en general.	Limpia: curandero paciente Santo
--	--

c) categorías sociales.

Procesión: función de actividades según el grupo al que se pertenece.	Limpia: donador, intermediario Santo.
---	---

Con estas dos descripciones, posteriormente analizaré la función del ritual o de los rituales que se presenten durante la fiesta de San Manuel, para mostrar si

los elementos del ritual confluyen a la representación: de un significado global (el Santito) para los totonacos de Zihuateutla y si este proceso social; expresado en las identificaciones locales de los totonacos como en sus actividades, se han transformada o readapatado, que esten presentes en sus expresiones religiosas durante la fiesta de San Manuel.

Solo para completar lo que se va a manejar como religiosidad popular: anotaré lo que se conoce como santuario y misa; por parte de los autores Giménez y Grimes "...en los santuarios se condensan las formas más privilegiadas de la expresión de la religiosidad popular..." "...los santuarios son laboratorios para observar y analizar la fenomenología de las prácticas religiosas llamadas populares..." (Giménez 1978:10) y como el mismo Giménez lo afirma los santuarios se pueden formar de dos maneras:

- a) como centro poblacional
- b) o como centro ceremonial prehispánico;

que en el caso de Zihuateutla por la situación de la iglesia de piedra nahua y por la municipalidad que hace 100 años se encontraba en Zihuateutla; se puede pensar que fue más bien un centro poblacional y no un centro ceremonial.

La importancia de la misa para efectos explicativos de la fiesta, nos hace anotar lo siguiente:

"...la misa crea las condiciones rituales bajo las cuales los devotos pueden acercarse a Dios mediante ofrendas de pan, vino, alabanzas, arrepentimiento. La condición bajo la cual esto puede transformarse en poder espiritual efectivo consiste en que se encuentren a través de la medición de la jerarquía... los regalos se ofrecen hacia arriba a través de los rangos. Se transforman y son devueltos hacia abajo, al pueblo..." (Grimes 1981 :69).

Así presentado los totonacos de Zihuateutla invitan al sacerdote para officiar misa; donde el mismo sacerdote no es un personaje aparte o ajeno a la expresión religiosa local, cumpliendo un papel complementario en la fiesta; porque es el sancionador (como aceptación) inmediato de lo sagrado en la tierra, siendo la complementariedad o conjunción temporal durante los eventos religiosos; donde la participación del sacerdote conforma una identidad formal sacerdote-pueblo en las expresiones de religiosidad popular y una igualdad entre feligreses indígenas, mestizos y el sacerdote como representante de Dios.

Como penúltimo punto de este apartado anotaremos lo que se entiende por fiesta y como parte importante de la fiesta en comunidades indígenas, la participación de

las danzas locales y extralocales de Zihuateutlá, "...la fiesta es en períodos determinados de cuyo transcurso quedan excluidas todas las actividades corrientes como si la vida profana y la vida religiosa no pudiesen coexistir en las mismas unidades de tiempo..." (Durkheim 1969:160), trayendo consigo trajes festivos, comida abundante, cohetes y otros elementos; completado acertadamente por Giménez "...la fiesta es un intervalo especial de tiempo, durante el cual, los trabajos habituales quedan al margen mientras el hombre celebra algún acontecimiento, afirma la bondad de lo que es o conserva la memoria de un dios o de un héroe..." "...celebra acontecimientos del pasado conmemorándolos, reviviéndolos, pero también los anticipa y crea, constituyendo una dimensión utópica de la fiesta..." (Giménez 1980: 159 : 161).

Así lo anterior es lo que más se acerca a la representación de la fiesta de San Manuel, recordando en un solo momento histórico la aparición del Santo, la creación de la comunidad y ambas organizándolos como grupo social, así el festejar esta fecha en cierta forma los lleva al origen de los totonacos representando en la exposición de sus danzas "...el fondo religioso que manifiesta situaciones de organización. Se ingresa para cumplir promesas que a veces abarcan toda la vida y otros solo algunos años..." "...Son el teatro y baile coreográfico que re-presenta en forma dramatizada escenas de la cultura y sus glorias..." "...Saben bien que no se

exhiben, sino cumplen con Dios..." (Giménez 1978: 128 : 163 : 164) En Zihuateutla se presentan tres danzas ofrendas a San Manuel el día de su fiesta que son:

- a) Toreadores
- b) Quetzales
- c) San Migueles.

La mayoría de las danzas, cuenta la tradición oral fueron "compradas por los antiguos" a compañeros de lugares lejanos, para representar el origen del Santo y de la comunidad y ofrecerle al Santo Patrono un "gusto" de sus feligreses.

Los toreadores es una danza de 15 elementos que describen a un grupo de rancheros tras un toro pinto, siempre acompañados de una "maringuilla" (hombre vestido de mujer), donde se busca, se le laza, se le torea y se mata y se invita la carne; mediante el diálogo entre el capitán de la danza y su caporal, la danza ofrece dramatizado las labores del campo.

Los quetzales son 12 danzantes que realizan sus movimientos en tierra y solo suben 4 danzantes a la estrella, que simbolizan los puntos cardinales y se hace en ofrenda al Dios Sol (San Manuel/Quetzalcoatl), es una danza prehispánica. La altura del estrado llega a medir de 13 a 21 mts. en la comunidad totonaca de Zihuateutla.

San Migueles es una danza de reciente creación en Zihuateutla (1982), donde el drama es la lucha entre el arcángel San Gabriel y el Diablo. Esta danza es de las que más participa en las calles de la comunidad porque representa el triunfo del bien sobre el mal; y la muerte del Diablo por parte de la espada divina de San Gabriel.

Durante la fiesta la participación comunitaria y extralocal se da en varios niveles, sumándose y oponiéndose los personajes que en ella participan y desde el inicio de la organización de la fiesta la presentación de sociodramas a diferentes niveles, en diferentes lugares, pero dentro de un mismo espacio socio-simbólico; por tal motivo nos auxiliaremos de lo escrito por V-Turner sobre el sociodrama donde dice que es el:

- "... 1) rompimiento de una relación normada
- 2) con crisis en el campo
- 3) y una acción de reajuste
- 4) para la restauración de la paz..." (Turner: 1980)

auxiliado por lo anteriormente escrito sobre ritual, campo ritual y el sociodrama; expondremos que la fiesta es el sociodrama mayor formado por sociodramas menores como:

- a) la misa
- b) la procesión
- c) las danzas

d) las limpias, el pozito.

e) el baile mestizo.

Por lo tanto realizaré una descripción sencilla para exponer los sociodramas en las actividades de la fiesta.

El baile mestizo

a) El baile mestizo sólo se realiza en la fiesta de San Manuel, organizado por los jóvenes en franca oposición a los ciudadanos adultos, generalmente los organizadores no participan en las danzas;

b) En el campo político entre lo tradicional (danza, música de viento) y lo moderno (baile mestizo) hace que los ciudadanos de Zihuateutla se opongan por intereses económicos (concientes) e intereses socioculturales (identidad de grupo);

c) Acción de reajuste; se realiza reunión entre ciudadanos para solucionar el problema y el beneficio sea para todos los integrantes de la comunidad; y

d) Restauración de la paz; después del baile mestizo, y continuando la fiesta, el Santo Patrono por su función cohesionadora, lleva nuevamente a participar a todos en las actividades cotidianas a lo largo del año.

Para terminar las propuestas teóricas con las que se trabajará el análisis de la presente investigación; se afirma nuevamente que son elementos para explicarnos las actividades realizadas por los totonacos durante la fiesta de San Miguel: su organización, su presentación en el evento, su función y objetivo de éstas actividades para mostrar que la fiesta como expresión religiosa tiene elementos claros para hablar de expresiones de identidad entre los totonacos de Zihuateutla.

Cabe aclarar que la fiesta no constituye la identidad del grupo, ni una identidad; la fiesta es un proceso social cargado de elementos de identificación y organización que expresará una de las formas cohesionadoras del grupo totonaco de Zihuateutla.

CAPITULO III DESCRIPCION Y ANALISIS DE LA FIESTA

En este capítulo abordaré la fiesta de San Manuel, tal y como fue observado durante los trabajos de investigación realizados en los años de 1988-90; y basado en la propuesta metodológica anotada en el capítulo dos, describiré la fiesta de San Manuel; como expresión de religiosidad popular y mostraré que la religiosidad entre totonacos bilingües de Zihuateutla Puebla, da elementos de organización social que conlleva a una pertenencia al grupo totonaco y esto a expresiones de identidad como proceso social entre los totonacos.

Así este capítulo tendrá la base teórica en las propuestas realizadas por Turner ,Grimes y Giménez sobre sociodrama, ritual, religiosidad, fiesta, danzas y procesión.

Lo expondré cronológicamente en cuatro apartados de la siguiente manera:

1.- "PREPARATIVOS DE LA FIESTA" donde describiré y analizaré las actividades organizativas que realiza el inspector, los comités, los fiscales, y los danzantes, así como las manifestaciones festivas de los integrantes de la comunidad.

2.- Como segunda parte describiré la "LLEGADA DE LOS PROMESEROS", así como las danzas y músicos de otras comunidades, además de los mestizos que saben como cumplir " la manda " y no quedarse para el "mero dia", porque vienen muchas gentes. En este apartado anotaré el día domingo, lunes y martes anterior al Jueves de Corpus.

3.- A este apartado le asigné el título "EL MERO DIA", por ser la forma expresiva de los lugareños para designar el día de fiesta mayor de su comunidad, la cual tiene la suprainportancia para ellos, por ser estos días Miércoles y Jueves de Corpus, los días en que se realizan las dos misas, cuando se realizan las procesiones y cuando se realizan los "bailes mestizos" (1)

4.- Para concluir este capítulo, anotaré un apartado sencillo sobre "SE TERMINO LA FIESTA", para explicar la dualidad del fin-inicio que se maneja entre los totonacos de Zihuateutla, ya que a partir de estos días y después del gasto realizado en la fiesta, se contratan para trabajar en las fincas cafetaleras e iniciar el ciclo agrícola al clausurarse la fiesta de San Manuel.

Como una introducción general, describiremos las actividades que se realizan durante la fiesta del Jueves de Corpus en Zihuateutla de domingo a sábado.

Domingo: llega de los promeseros

.- de 7 a 10 de la mañana arreglo de la comunidad por medio de faenas;

.- danzas locales todo el día en la comunidad, en la iglesia y en las casas de las autoridades locales.

Lunes: llegada de promeseros.

.- de 7 a 10 am. arreglo de la comunidad por medio de faenas;

.- danzas locales todo el día en la iglesia, en casa de las autoridades y en la comunidad.

Martes: llegada de promeseros.

.- faenas para abrir caminos a otras comunidades;

.- danzas todo el día.

Miércoles: los músicos desayunan, comen y cenan en la casa del inspector, tocan todo el día en la iglesia.

.- 7 am limpia en Ocomantla, se da la bienvenida;

.- 7 am. a 10 am. faena comunitaria;

.- 12 hrs. misa iglesia nueva;

.- 17 hrs, limpia en los límites de la comunidad con danzas;

.- 22 hrs juego pirotécnico "torito"; y

.- 23 hrs baile con música mestiza.

Jueves: cohetes todo el día.

.- 6 am. a 8 am. faena comunitaria;

.- los músicos tocan todo el día;

- .- se presentan danzas de otras comunidades;
- .- 14 hrs misa en la iglesia vieja;
- .- 15 hrs. procesión con el Santo San Manuel;
- .- todo el día invitan comida y cerveza en las casas;
- .- 22 hrs. "Casti;;o" juego pirotécnico; y
- .- 23 hrs baile mestizo.

Viernes: regreso de los promeseros a sus comunidades.

- .- se realiza el desmantelamiento de los puestos.

Sábado: regreso a las comunidades.

- .- desmantelamiento de puestos

Todo lo anterior para ir dando ciertos elementos descriptivos que ayuden a confirmar nuestra hipótesis central:

En que medida la fiesta de San Manuel, no como único elemento de expresión de la religiosidad popular genera manifestación de expresiones de identificación y cohesión del grupo totonaco de Zihuateutla?.

PREPARATIVOS DE LA FIESTA

Con dos meses aproximadamente de anterioridad los 180 ciudadanos de Zihuateutla se organizan en el trabajo comunal, que ellos llaman la faena (2), se realiza el contrato con los expendedores de cerveza, venden las

gallinas y los cerdos, se compran ropa nueva en Chicontla (3), arreglan la casa para esperar las visitas, los que tienen un familiar curandero arreglan "su laboratorio" (4), venden el poco café almacenado, juntan la leña para el fogón, compran maíz y frijol, así como seleccionan o compran el guajolote para hacer el mole de fiesta.

Las faenas que a lo largo del año solo se realizaban cada domingo o cada quince días, cuando se acerca la fiesta, se realiza todos los días, ya que los diversos comités de la comunidad piden ayuda.

Una de las principales faenas corresponden al comité Pro-caminos, como ya lo hemos mencionado; este debe arreglar y embalastrar el camino que llega de Ocomantla para que todos los visitantes y comerciantes puedan participar durante la fiesta; las faenas pueden durar desde las 8 de la mañana hasta las 4 de la tarde, según sea la importancia de las actividades; la mayoría de las veces el inspector ofrece refino o pulque a los ciudadanos que hayan participado. Otra actividad importante de este comité Pro-caminos (ver Cap. I) es el chapeado de caminos (veredas) por donde transitan principalmente indígenas de otras comunidades: y por qué importante?.

A) Porque este chapeado de caminos sólo se hace hasta cierta distancia del centro de la comunidad;

B) Porque el final de ese camino son veredas que van a otras comunidades como son : La Unión, Ocomantla y Patla;

C) porque al final del camino los totonacos han "plantado" una cruz de madera siempre adornada de flores; y

D) porque tiene relación directa con la fiesta ya que al final del camino, donde se encuentran las cruces, las curanderas realizan un rito de purificación al iniciar y finalizar la fiesta de San Manuel para evitar que las enfermedades (entre ellas la "envidia") entren a la comunidad.

Así estaríamos mostrando lo anota Barth (1976:134), sobre las fronteras de los grupos étnicos, que en el caso de Zihuateutla se describirán estas fronteras como "fronteras simbólicas" ya que manifiestan una situación singular y específica hacia lo externo ya sea mestizo o indígena, donde se muestra el manejo simbólico-religioso de la pertenencia a un territorio y a las expresiones de identificación; así como una manifestación religiosa específica del catolicismo, preñado de sus prácticas mágico-religiosas tradicionales.

Para que el lector tenga una noción de la "purificación" de los caminos que llegan a otras comunidades; comentaré lo siguiente:

Un mes antes de que llegue la fiesta, se reúnen los ciudadanos e invitan a los curanderos (5) para que vayan a velar a los cruces de caminos (6), además de pedirles que realicen el rito de purificación. Los curanderos primero arreglan la cruz de flores, siempre rezan, posteriormente bailan, pronuncian oraciones y plegarias y en sus manos llevan ya sea un pollito o un guajolote, al cual saumearan con copal, así como también la cruz. Al final matarán al pollito, el cual enterrarán al pie de la cruz y se retirarán rezando y bailando de regreso a la comunidad. Días después regresarán a la cruz y desenterrarán al pollito; si éste se encuentra agusanado significará que había muchos males y envidias en la comunidad, y por tal motivo se volverá a realizar el rito de "purificación de camino"; si el pollito se encuentra sólo seco, quiere decir que la comunidad está preparada para recibir a los visitantes.

"La purificación del camino", es una de las expresiones más visibles de la organización social de la comunidad en las vísperas de la fiesta. Estos lugares son reconocidos como sagrados por los nativos y por los visitantes, donde muchos descansan y golpean sus pies con hojas para limpiarse y calmarse el cansancio; son las tres cruces de los caminos las que marcan los límites de la comunidad y la presencia en ella del Santo Patrono. Estos límites marcan durante la fiesta, los espacios sagrados en los cuales participan los ciudadanos en conjunto, y evitan

las diferencias socioeconómicas al presentarse como un conjunto homogéneo de feligreses.

Otra descripción de la expresión comunitaria es el trabajo de "mano vuelta" (vease Cap. I), que realizan para construir o arreglar sus casas; este trabajo lo realizan en otras épocas del año, pero es antes de la fiesta donde se presenta más continuamente:

- a) la mano vuelta es un trabajo sin un pago monetarizado;
- b) es solo intercambio de trabajo; y
- c) el dueño de un lote, para construir su casa, pedirá ayuda a sus amigos; a los cuales les deberá la jornada de trabajo de la mano vuelta. Para construir una casa se necesitan tres compañeros para trabajar 6 días; así aproximadamente la construcción de una casa se realiza en 18 jornadas individuales.

Lo importante "de la mano vuelta" se presenta en el reacomodo del ciudadano en un nuevo lote; ya que hacen rito de purificación y rito para quitar la antigua casa; porque se tiene la costumbre de pedir permiso a los elementos naturales (como la madera, troncos y tierra), para que a ese espacio (la casa), no entren enfermedades o vaya a ser destruida por la lluvia o por los rayos; y así este espacio sea purificado para ser ocupado por los familiares; los curanderos ponen velas y rezan mientras empiezan a desbaratar la casa, pero con anterioridad el

dueño ha llevado un poco de tierra a su nuevo paraje, para llevarse a sus muertos, su suerte, sus voces y sus juegos; entremezclándose nuevamente las costumbres locales, con el Santo y su organización comunitaria, apuntando sutilmente hacia un rasgo de identidad como proceso social que los identifica como totonacos, ya que este "reacomodo" es una descripción donde la expresión de la religiosidad local se manifiesta con las actividades de los curanderos como intermediarios de San Manuel, y por lo tanto de los elementos religiosos católicos; conjugándose así la singularidad de la vida cotidiana de los totonacos con su religiosidad popular.

El comité de salud y de educación se reúnen para solucionar problemas higiénicos en la comunidad como la letrínación y el pintado de lugares públicos; principalmente la clínica, la casa ejidal, auxiliando a los fiscales de la iglesia, así como en la limpieza de los santos que en ella se encuentran.

Quince días antes al inicio de la fiesta (y a lo largo del año) los fiscales encargados de la iglesia, se presentan como sus guardianes, y responsables de lo que en ella pase; son los que asignan los lugares para músicos, danzantes, promeseros, curanderos; y también a ellos les llegan las cooperaciones de los ciudadanos de la comunidad (7), para el arreglo de flores y aseo de la iglesia,

organizan las ofrendas de velas, panes, copal, refino hechas por los promeseros.

Los fiscales tiene la obligación de velar por los intereses del Santo, de la iglesia y de la comunidad, y evitar que haya malversación o robo de limosnas; ya que si las hubiere, el Santo señalaría al que no está cumpliendo con su deber, conformando y aceptando un orden establecido por el Santo Patrono y quien no lo cumple se vería afectado principalmente de la salud, y sería evidenciado ante la comunidad por su falta; un comentario registrado fue el siguiente:

"Dicen que alguien se estaba robando las limosnas de San Manuel y que nadie sabía quién era; y aunque se vigilara la iglesia seguían robándose las limosnas, hasta que un día los curanderos hicieron reunión y pensaron realizar limpia dentro de la iglesia; cuando de pronto una curandera se desmayó y después se paró, y con una voz de hombre dijo el nombre del hurtador y resultó que el que se llevaba las limosnas era el mismo fiscal, desde entonces nadie osa tomar las limosnas; ya que dicen que el Santito se posesiona de la curandera para señalar al culpable"(8).

De lo anterior podremos desprender, que la obligación que tienen los fiscales y la comunidad se convierte en un compromiso social al interior del pueblo, para "salvaguardar los valores" monetarios (limosnas) y

simbólicos (cohesión) que permiten al indigena totonaco una relación simbólica de pertenencia de lo sagrado (San Manuel), mediante valores aceptados en conjunto por la comunidad, al normar las conductas religiosas que llevan a una cohesión comunitaria.

Esta descripción enuncia que San Manuel es juez y dador ante los totonacos, al presentarse situaciones de benevolencia o castigo, relacionado íntimamente con los motivos y los dones que pretenden intercambiar Santo-Indigena, así estos dones como se anotó anteriormente son bienes terrenales, hacia un intercambio de bienes simbólicos de dones divinos que al regresar al individuo pueden ser nuevamente terrenales o simbólicos

Pasaré a ampliar la descripción de las funciones que tiene el inspector y la presentación de las danzas. El papel del inspector será el de organizar las actividades que se vayan a realizar para la fiesta, desde el trabajo de los comités, organización de la fiesta, confirmación de las danzas de otras comunidades, pedir las cooperaciones a los ciudadanos, contratar a la banda de música para el pueblo, comprar los castillos y los toritos de los juegos pirotécnicos; aunque algunos comerciantes de otras comunidades ofrecen los castillos como agradecimiento a algún milagro hecho por San Manuel.

Las danzas son otra parte importante en los preparativos, las cuales se coordinan para ensayar dentro de la iglesia; las jornadas de ensayo pueden variar de cuatro a seis horas y se realizan generalmente por las tardes-noches, así las danzas que son tres en la comunidad empiezan a prepararse desde un mes antes.

Los integrantes de las tres danzas se organizan con un horario para realizar su preparación durante jornadas de 4 a 6 horas diarias, donde asisten músicos, capitanes y danzantes para ir corrigiendo errores; durante estos lapsos el capitán de la danza da refino a los participantes. (El refino es un aguardiente de caña elaborado en casas clandestinas de Xicotepec y su precio es relativamente barato: 2 mil pesos el litro en 1990).

Es conveniente hacer dos apreciaciones en relación con otras actividades; los danzantes por su función están exentos de pagar faena y sugerimos conforman un grupo de élite al, cual los nuevos jóvenes pretenden integrarse.

El conjunto que forma una danza tiene el objetivo de participar durante la fiesta del Jueves de Coprus, ya sea por un promesa o por su fe al Santo; los nuevos integrantes forman las parejas finales de la danza, los cuales irán avanzando por méritos y participación en la misma, hasta llegar al frente que es donde se ubica el

capitán de la danza. Es necesario aclarar que las danzas tienen objetivos religiosos, emparentados con tradiciones indígenas y coloniales.

Para participar en las danzas no importa la edad, pero en algunos casos la situación económica impide participar en la danza ya que el vestuario es demasiado caro, pero con ayuda de los familiares logran comprarlo, además que algunos danzantes viejos prestan su vestuario; así empieza la situación socio-simbólica-religiosa de los danzantes.

- a) para ser danzante (9) se tiene que ser ciudadano sin deudas de faenas y de acuerdo con la aceptación de la comunidad;
- b) mostrar públicamente el porqué del ingreso a la danza;
- c) mostrar una abstinencia sexual temporal de 15 días antes de la participación en cualquier evento; y
- d) si alguien no cumpliera con los requisitos será castigado por San Manuel, evidenciándolo frente a la comunidad para su desprestigio.

Durante las investigaciones se tuvo conocimiento del caso de un danzante y su desacato al Santo Patrono.

"Una vez un capitán de danza empezó a tomar mucho durante los ensayos, a los cuales después faltó y cuando llegaba la fiesta continuaba borracho; las autoridades y los

curanderos decidieron castigarlo antes que se enojara San Manuel y fue amarrado de un pie a un árbol, colgado hasta que se le quitara lo borracho. Así duró toda una tarde, una noche y al día siguiente con mucha pena se fue a su casa. Ya había cometido falta por no bailar para San Manuel, y al poco tiempo su hija cayó enferma y la gente de la comunidad sabía que era castigo de San Manuel, por tal motivo se apuró a pedir ofrenda y con ayuda de los curanderos su hija fue sanada.

Así el ser danzante lleva compromisos para con el Santo, pero el danzante junto con el curandero durante el evento festivo, son los más cercanos al Santo.

Es necesario anotar aquí la presentación de danzas a dos niveles: dentro de la comunidad y al exterior de ella, en otras comunidades. Y en ambas las danzas deberán ser "limpiadas" dentro de la iglesia con copal y oraciones por parte de los curanderos, lo cual representa el "permiso" que el Santo otorga a los integrantes de las danzas para su exposición.

Así al iniciar la fiesta de San Manuel en Corpus Christi; los integrantes de las tres danzas son "limpiados" por los curanderos para que durante la fiesta cumplan con el Santo Patrono, obtengan sus dones y no sean enfermados por las envidias al interior y exterior de la comunidad.

De las descripciones anteriores sobre las actividades de los curanderos y de los danzantes para los preparativos de la fiesta anotaremos que:

- a) por medio de los ritos de purificación, que realizan los curanderos en las cruces de caminos para llegar a la comunidad, cercan un gran espacio sagrado que es la misma comunidad en su conjunto, pero que existen actividades profanas que son encaminadas al icono San Manuel;
- b) que gracias también a la delimitación geográfica-simbólica los totonacos de Zihuateutla, por medio de San Manuel, tienen una presencia religiosa en la región;
- c) que en la comunidad existen unas conductas normadas por lo permitido y por lo no permitido regulado por el Santo Patrono, quien decide el castigo o el premio para sus feligreses;
- d) que las normas preestablecidas de lo permitido y lo no permitido, determinan pautas generales de conducta basadas en sus expresiones comunitarias, observadas en los eventos cotidianos y en la organización de su fiesta anual; y
- e) que el intercambio de objetos "dones" se realizan en un plano desigual donde el destinatario (individuo totonaco), ofrece "dones" terrenales a cambio de "dones" simbólicos como la salud; pero por lo visto en la práctica el intercambio Santo-indígena crea una relación de compromiso y de exigencia según los dones ofrecidos por el indígena al Santo, donde ambos son destinadores y destinatarios.

Pasaremos al siguiente apartado de este capítulo que se llama "la llegada de los promeseros"; no porque sea el único tiempo donde llegan a la comunidad, sino porque es en la fiesta donde se hace más extensiva su presencia y la relación con el Santo Patrono.

LA LLEGADA DE LOS PROMESEROS.

Este apartado para una exposición más clara lo presentaremos en tres subincisos que son: a) la instalación de los puestos de cerveza, comida, bisutería, pan y venta de imágenes católicas, b) en la llegada de los promeseros de comunidades cercanas y de otros municipios y c) el ritual realizado por los promeseros en la visita al "pozito" (10) que se encuentra en una ladera del cerro a un lado de la iglesia; así expuesto iniciaremos con comentar cuál es la situación y la dinámica para instalar los puestos.

a) En los preparativos de la fiesta los nativos de Zihuateutla establecen relación directa con los abarroteros de Ocomantla, a los cuales les piden prestado los artículos; principalmente cerveza, refrescos y algunas latas de sardina, así como cigarros y velas; los de Ocomantla dan el precio de los productos al menudeo y cobrarán el flete de la camioneta para subirlos; así el de Zihuateutla aumentará los precios para que le quede una ganancia de la venta, con la condición que sólo pagarán a

los de Ocomantla la mercancía vendida y la no vendida la regresarán.

La construcción de puestos se hace de una manera rústica con troncos de los cafetales y palma u hoja de vástago para el techo y algunas tablas para expender la mercancía; la construcción del puesto puede ser individual o colectiva, ésta es una de las actividades principales de los varones de Zihuateutla; los puestos de comida son instalados por los de Ocomantla o Patla (comunidades indígenas cercanas a Zihuateutla); los de fruta y aguas frescas por los de Xicotepec o la Ceiba; los de bisutería y venta de cubetas, lentes, peines, pañuelos, prendedores, casets, etc por los de Huauchinango, y las imágenes de los santos, opuesto a lo que sucede en algunas comunidades que son vendidas por los responsables de la iglesia, aquí las imágenes de San Manuel son vendidas por un comerciante de Xicotepec.

La actividad exclusiva de la venta de cerveza, a veces pulque o refino es absorbida por los totonacos de Zihuateutla, ya que representa una de las mejores ventas durante la fiesta; ya que el alcohol es usado por los participantes en su mayoría hombres como elemento festivo de embriaguez; pero en otros individuos como los curanderos o parteras es un elemento simbólico usado para interrelacionarse con lo sagrado, para servir como

intermediario en el pedimento de los bienes terrenales o espirituales hacia el Santo Patrono;

b) La llegada de los promeseros el domingo, lunes y martes anterior al jueves de Corpus, tiene importancia ya que marca el inicio de las actividades religiosas y de las actividades económicas, así como la ocasión de mostrar el nivel organizativo de la comunidad para sus invitados.

Describiremos el alojamiento de los promeseros y posteriormente el análisis de su función dentro de la fiesta.

Existen dos tipos de promeseros que asisten a la fiesta y se podrían clasificar de la siguiente manera:

a) los promeseros mestizos que llegan a cumplir su manda, rezan en la iglesia totonaca donde se encuentra San Manuel, van al pozito se lavan la cara y su cuerpo y regresan ese mismo día a sus lugares de origen; y

b) los promeseros de otras comunidades indígenas nahuas o totonacas, que a veces se hacen acompañar por curanderos de sus comunidades, así como pequeñas danzas, y algunos hasta llevan otros santos que visitan a San Manuel en su fiesta; siendo que estos santos "menores", ya que San Manuel nunca ha salido de la comunidad; les permite por medio de las peregrinaciones atraer las imágenes cercanas

y establecer una relación de amistad o "compadrazgo" entre santos locales.

Por lo tanto estos últimos promeseros indígenas son los que interesan al estudio, porque permanecen y participan en las actividades al interior y exterior de la iglesia mediante exposición de danzas y limpias hechas por sus paisanos, estas actividades son similares a las realizadas por los indígenas totonacos de Zihuateutla, estos promeseros son alojados por uno y hasta tres días en las instalaciones de la escuela primaria, la inspectoria y en algunas casas, ya que algunos realizaron compadrazgo con ellos; también la iglesia de piedra y la iglesia donde se encuentra San Manuel, sirven de albergue a los promeseros; ya que son ellos los que consumen la cerveza, la comida, las velas y llenan la iglesia realizando las limpias a sus paisanos.

Estos promeseros cumplen con lo que Giménez habla sobre peregrinaciones, vínculo ritual y presencia de iconos locales: así los promeseros como su nombre lo indica realizan promesa por un objeto-valor ligado a las necesidades de subsistencia (1980:200), por ser estos objetos-valor el "don" ya cumplido u obtenido por el feligres o un "don" en proceso de pedimento de algo que quieran o necesiten; expresando así sus exigencias más inmediatas, y para obtenerlo es necesario realizar peregrinación para "...ingresar temporalmente en un

centro o foco de condensación de lo sagrado, para luego egresar y retornar al mismo punto de partida confortado por la participación en la virtud de lo sagrado..." (1980: 54); y esta participación los lleva a un vínculo ritual a dos niveles:

a) a nivel local durante la realización de la fiesta; y
b) a su relación religiosa intercomunitaria, entre San Manuel y su Santo local, logrando con ello una presencia religiosa a nivel regional en comunidades cercanas a Zihuateutla. Esta relación entre San Manuel y los Santos de como comunidades son los "...verdaderamente protagonistas de las peregrinaciones..." (1980:147), y son "...el corazón del pueblo, resumiendo su identidad histórica, su realidad presente y su destino..." (1980:149), al quedar claramente definido (por lo menos en Zihuateutla), que las actividades cotidianas y organizativas locales, están estrechamente relacionadas con el Santo; como lo dice Giménez "...donde están los Santos Patronos es donde está todo el pueblo..." (1980:148) formando así una red de relaciones socioculturales y religiosas, como proceso social de identificación.

Después de la presencia de San Manuel en las comunidades cercanas a Zihuateutla, pasaremos a describir un lugar importante que denominaremos "santuario": que es el "pozito" donde se vio la imagen de San Manuel.

Como se anotó anteriormente la historia de la aparición del Santo en este lugar (ver Cap. I), me permitiré describirlo de la siguiente manera:

a) un pequeño lugar de aproximadamente 70 cms; de altura y de base 40 x 40cms; con 4 pilares y una pequeña torre en el centro, aquí es donde la gente coloca velas y reza, así como dejan depositados (olvidados) los jabones con los que se bañaron; y

b) el depósito con una altura de 2 metros aproximadamente y cuatro de frente por dos de fondo; el cual está alumbrado y con dos llaves abajo por las cuales se obtiene el agua; en el depósito algunas gentes tiran monedas para la buena suerte; se dice que es un "ojo de agua" regalada por San Manuel para los totonacos de Zihuateutla.

La mayoría de los promeseros y visitantes después de llegar a la iglesia, acuden al pozito ya que existen pláticas y comentarios, que el agua es milagrosa y cura los granos de la piel y de la cabeza; así también es usada por los curanderos y las parteras para quitar las envidias, y los promeseros la llevan a sus comunidades porque afirman que por medio del agua "del pozito" se limpian del "mal" y no se enferman.

Afirmo que este pozito tiene dos funciones:

a) para los visitantes y para los mismos totonacos como lugar sagrado durante la fiesta; y
b) y para las actividades mundanas como bañarse o lavar la ropa durante las otras épocas del año, o sea en su mayoría.

Así expuesto se afirmaría que el pozito es: "...un santuario donde se condensan de una forma privilegiada las principales formas de expresión de religión popular..." "...son lugares privilegiados para observar y analizar la fenomenología de las prácticas religiosas llamadas populares..." (Giménez 1980:10); ya que al lugar asisten a participar personas católicas con formas expresivas religiosas individuales y de grupo.

Concluyendo así que el pozito y San Manuel formarían el santuario: "...caracterizado por la amplitud geográfica de su esfera de atracción y por el carácter más o menos multitudinario de las manifestaciones religiosas a las que sirve de escenario..." (1980:14).

De lo anterior concluiremos, que los promeseros indígenas son los principales protagonistas durante el domingo, lunes y martes antes del jueves de Corpus y junto con algunos mestizos los principales consumidores de comida y cerveza, así como principales interlocutores con los espacios sagrados con el Santo Patrono al interior de

la iglesia y con su presencia en el "pozito" donde fue vista su imagen posteriormente venerada.

Pasaré anotar la tercera parte de este capítulo.

LA MERA FIESTA

En este tercer capítulo abordaré la parte nodal de la investigación, la que se refiere explícitamente a todas las actividades que se realizan los días miércoles y jueves de Corpus; los días de más ebullición social y religiosa que le asigné el título "La mera fiesta" ya que es la expresión de los lugareños, para designar los días en que suben el mayor número de promeseros, cuando se realizan los oficios de misa, los días que se presentan el mayor número de danzas, y los totonacos esperan recuperarse en las ventas de cerveza, refrescos, cigarros y velas y los días en que se realizan también las procesiones al interior de la comunidad; tiempo que en la iglesia se amontonan danzantes, músicos, curanderos, promeseros y pueblo en general; son también los días que se presentan los juegos pirotécnicos, los jóvenes esperan obtener ganancia económica y presencia social al organizar los "bailes" después del castillo.

Son también las jornadas de mayor participación al interior del grupo familiar y comunitario, ubicados en

un tiempo liminal, de presencia religiosa local fomentando la organización festiva entre los totonacos.

Así al coparticipar autoridades, curanderos, danzantes, comités y ciudadanos de Zihuateutla durante la fiesta, se evita temporalmente la oposición, cumpliendo cada uno de los integrantes con sus actividades respectivas, asignadas por las conductas generales normadas por las expresiones religiosas y culturales del Santo Patrono, y de su organización social comunitaria.

Tamaremos los dos días como un solo espacio para no repetir información; ya que la procesión, la misa, las danzas y el baile se presentan tanto el miércoles como el jueves de Corpus Christi.

Desde muy temprana hora estos días, la escalera que lleva a la iglesia, se ve en un constante ir y venir de promeseros, de gente del lugar para atender sus puestos y esperar que la fiesta vaya tomando un tinte de participación social, global y comunitaria.

Estos días desde temprana hora, las mujeres han ido al molino y han amasado su maíz en grandes cantidades, han hecho tamales, han matado pollo y hecho mole para los invitados; se han levantado temprano también para acarrear el agua, traer la leña del monte, han limpiado su casa y han adornado su patio, desde este miércoles hacen

invitaciones a los compadres para ofrecer comida y refino en sus casas.

Son las mujeres las que organizan la casa, las que administran la comida y el refino para que dure según el número de invitados que se espera, así también la mujer en la comunidad totonaca es significado de casa, de ese lugar físico, pero también sagrado, donde diariamente se reproducen todas las pautas culturales del grupo indígena; la educación monolingüe en el seno familiar, y una relación constante con los adultos, observando y cumpliendo actividades locales, y del conocimiento de los abuelos en actividades tradicionales; y de la madre toda la gastronomía resultado de su entorno ecológico.

Así expuesto el primer núcleo donde se reafirma, transforma, asimila o se niegan las expresiones socioculturales del grupo totonaco, es el seno familiar; es también donde se reproducen las actividades del grupo local de Zihuateutla.

Y qué sentido tendría ver al núcleo familiar en el entorno de la fiesta?

Como antes se anotó, al ser el núcleo familiar el ejemplo de la organización comunitaria y fiel representante de las pautas culturales, nos llevaría a decir lo siguiente :

a) si la organización familiar da mayor educación a sus integrantes y menor apego a las tradiciones, proyectará a la comunidad cambios en algunas conductas sociales que irían en pro o en contra de las tradiciones comunitarias; y

b) de lo contrario si permanece una organización social familiar tradicional; con respeto a su cultura, cosmovisión del mundo, respeto a sus autoridades, participación en la organización local, traerá como consecuencia una transformación de las pautas tradicionales proyectadas en la organización social local, como rasgos del proceso social en el cual están inmersos para su asimilación o readaptación de las mismas.

Lo anterior nos llevaría a afirmar que la comunidad de Zihuateutla, presenta elementos cohesionadores al interior del grupo y como muestra es la expresión religiosa durante su fiesta anual.

Retomo el apartado sobre el espacio familiar para decir que tiene dos funciones: es un espacio físico-simbólico, donde la mayoría de ciudadanos totonacos asignan un cuarto de curación y un temascal para prácticas curativas tradicionales ejercidas por algún miembro del clan familiar, y dentro de un cuarto mayor ubican cocina (fogón, mesas, trastes), uno o varios dormitorios (camas, mesas, cajones para ropa), un espacio como bodega para

almacenar café, maíz, frijol y un interespacio ocupado por mesas para televisión, grabadoras, etc; otro espacio que abarca lugares sin uso para invitar a los visitantes durante la fiesta a pasar la noche, y durante el resto del año es usado para cualquier cosa (se anexa mapa).

Parto de esta pequeña introducción del ámbito familiar para abordar el mundo de la comunidad durante la fiesta, donde todos los participantes tienen bien ubicadas a las autoridades locales, a las cuales ofrecerán su participación como un respeto social.

Por ejemplo, en la mañana del miércoles los hombres participan en las actividades comunitarias, como el arreglo del camino, en la construcción de tejabanos para los Quetzales; en el arreglo de la cancha de basquet, el pintado de la escuela y la inspectoria, en la presentación final de la iglesia y arreglo de los Santos, y en la preparación de los danzantes.

Las danzas desde temprana hora empiezan a bailar; en la casa del capitán; pasan por la casa del inspector municipal; y después a la casa de personas respetadas en la comunidad; generalmente ancianos que han sido autoridades o ancianos curanderos; así continúan bailando por toda la comunidad a donde son invitados, ya que en cuya casa serán homenajeados con refresco, refino o comida, para después salir bailando hacia otra casa. Como

se anotó anteriormente las danzas locales de Zihuateutla como toreadores, Quetzales y San Migueles bailan, todos los días y el domingo anterior al jueves de Corpus, reciben el permiso de San Manuel y son limpiados por los curanderos del lugar.

Las danzas locales de Zihuateutla sirven como fondo ritual a las actividades festivas de San Manuel, cargadas con una marcada influencia religiosa como ya se dijo, ya que el participar en alguna danza es debido a promesas temporales o permanentes, donde el danzante ha obtenido un bien o está en pedimento del mismo hacia el Santo Patrono. Así las danzas tienen su propio contenido sociológico, representado, con pleno conocimiento que los danzantes no exhiben una conducta ajena, imitada, sino una actividad que se han apropiado y que sienten suya para cumplir con el Santo, que en el caso de Zihuateutla llega a ser el intermediario inmediato con Dios.

Las danzas en sus formas más expresivas conforman y muestran con los promeseros, músicos y público lo que Giménez llama fiesta popular: "...es siempre una fiesta de plaza y de aire libre, cuyo rumor debe convocar y atraer no sólo a gente del pueblo, sino a la población dispersa de las rancherías lejanas y a la gente de los pueblos vecinos. Es también una fiesta comunitaria y familiar que congrega por igual a hombres, mujeres, viejos, jóvenes y niños..." (1980:125). Así la fiesta de Zihuateutla al

convocar a una fiesta sociorreligiosa, hace partícipe de un mismo espacio; una fiesta profana y una fiesta sagrada como lo anota Canclini "...la fiesta, y la decoración se entiende al vincularlos con las carencias rutinarias puede interpretarse como una composición ideal o simbólica de las insatisfacciones económicas. Una interpretación energética (psicoanálisis) revela detrás del desenfreno y la sublimación de la fiesta, la explosión y la realización de estructuras limitantes a través de su organización ceremonial, imagina otras prácticas sociales, que a veces llega a ejercer en el tiempo permisivo de la celebración..." (1986 :196).

La fiesta sagrada, las misas, las procesiones y los rituales que aprueba la iglesia; así como confesiones y bendiciones de objetos, la obtención de limosnas; sumado a la fiesta profana que se efectúa con grandes comidas "...y embriaguez como elemento del rito y no como una exaltación mística..." (Tranfo 1974:227) juegan en Zihuateutla una constante asimilación-oposición según los elementos que en ella intervienen; formándose en este caso, rituales locales con una marcada influencia pagano-religiosa que expresa símbolos de identificación, como procesos sociales que se interponen a los propósitos del clero, los rituales efectuados por las mayorías redundan en la presencia universal de la iglesia y en la singularidad expresiva de la comunidad; presentándose así que lo sagrado, no es lo opuesto, ni la negación de lo

profano sino la posibilidad de mantener en un mismo espacio lo profano-sagrado, y que algunos casos como lo es Zihuateutla, llegan a compenetrarse sirviendo de reforzamiento y plenificación de sus pautas culturales encaminadas a la organización y preservación de la cohesión del grupo totonaco.

Todas las actividades anteriores, no tendrían validez si no fueran dirigidas y objetivadas en "algo" que sería el Santo Patrono como representante del origen y preservación de la comunidad: como una imagen "...que adquiere un contenido conjuntivo, es decir, se erige en un símbolo de la "cooperación y ayuda mutua" contrario a cualquier idea de discriminación o exclusividad: su participación acentúa la unidad de los sectores implicados en la festividad..." (ícono en C. Lara de Giménez 1980:21).

Presentándose la imagen como símbolo de conjunción entre todos los participantes en la fiesta y en los eventos religiosos como la misa, evitando momentáneamente la oposición y las diferencias económico-políticas entre indígenas y mestizos. Y en otras situaciones como la procesión, donde la imagen es cargada por los totonacos locales, se presenta como diferenciación hacia "los otros", que no son "poseedores" de lo sagrado manifestado en la imagen del

Santo; y esto hacia el exterior como totonacos, muestra la cohesión comunitaria.

Como resultado de lo anterior San Manuel se conforma, como un símbolo que une y desune según el manejo del mismo y el manejo de los grupos sociales que durante la fiesta participan; esta unión-desunión la describiremos posteriormente.

Así para el caso de Zihuateutla San Manuel es un símbolo dominante que representa "...un consenso o recuerda algo, por posesión de cualidades o asociación de hechos o pensamientos..." (en C. Lara s/f de Turner 1985); con valores aportados por la iglesia católica, asumidos y asimilados por el grupo totonaco según sus necesidades sociales espacio-temporales; presentándose con una función dual en el fenómeno sociorreligioso de la fiesta; realizaré un ejercicio para describir lo anterior.

a) la relación conjuntiva de San Manuel al interior de la comunidad, cohesionando primeramente a los totonacos de Zihuateutla, evitando mostrar sus diferencias internas y siendo poseedores de lo sagrado (Santo Patrono);

a.1) una relación de disyunción al interior de los grupos indígenas nahuas-totonacos y una segunda disyunción con los mestizos como poseedores del poder económico;

b) la disyunción entre totonacos de Zihuateutla y mestizos de otras comunidades; aponiéndose en dos niveles:

b.1) poseedores de iconos diferentes, ya que se afirma (en C. Lara s/f) que los pueblos mantienen a los Dioses (Cristo y Virgenes) y las comunidades (como el caso de Zihuateutla) a los dioses menores (Santos); pero con un rango y un nivel religioso diferentes; y

b.2) la oposición comunidad indígena (precariedad socioeconómica), pueblo o ciudad de mestizos (con presencia político-económica) que subordina a las comunidades indígenas.

Así la conjunción-disyunción al interior-exterior del grupo indígena durante la fiesta, va en la dirección de explicar que esta conjunción-disyunción reafirma la cohesión del grupo étnico totonaco.

Para concluir esta parte diremos que a pesar de ser San Manuel un símbolo dominante durante la fiesta "...no siempre preside toda la ceremonia, sino que muchas veces únicamente rige fases particulares de la misma..." (en C. Lara s/f); no se encuentre en todas las actividades de la fiesta; como las danzas, el pozito y el castillo, pero éstas van dirigidas al Santo Patrono en su espacio simbólico-religioso que es la comunidad durante el lapso de duración de la fiesta.

Creándose alrededor del Santo varios rituales con un "único mensaje" al participar los integrantes de la comunidad en "...crear y transformar una cultura transmitida por medio de significados simbólicos coparticipados que perpetúan y desarrollan su conocimiento, formándose actitudes y aptitudes frente a la vida..." (Grimes 1981 :36). Así este "único mensaje" general es apropiado y transformado por cada uno de los participantes en el evento, manifestando sus expresiones religiosas particulares; de cada uno de los grupos indígenas o mestizos que participan en la fiesta.

La iglesia de San Manuel.

Uno de los espacios más importantes durante la fiesta, es el que juega la iglesia, lugar de reunión y exposición de diferentes escenas mágico-religiosas por diversos grupos sociales. La iglesia tiene "...espacios liminales, que no pueden ser considerados patrimonio de ningún grupo, aunque estén ubicados físicamente en el habitat de una colectividad específica. Son espacios sagrados en donde se establece la comunicación con Dios, exentos de querellas y diferencias humanas..." (en C. Lara s/f); donde se muestra la conjunción entre grupos sociales diferentes y una disyunción que presentan los grupos indígenas al apropiarse de ese espacio para ofrecer y mostrar ante los ojos del Santo y evitar competencias con los otros grupos sociales participantes; su fe, sus

actitudes religiosas y su establecimiento o restablecimiento de relaciones con el Santo Patrono, los hace ser poseedores de lo "sagrado" por pertenecer a la comunidad de Zihauteutla.

Al interior de la iglesia como se anotó anteriormente se presentan varios sociodramas que ampliaremos posteriormente entre los que resaltan principalmente los siguientes.

- a) el oficio de la misa y la participación del sacerdote en el evento festivo;
- b) las confesiones como expiación de culpas por parte de las mujeres monolingües;
- c) "las limpias" realizada por los curanderos para evitar enfermedades y envidias; y
- d) la celebración de la danzas como expresiones festivas ofrendadas al Santo.

Para que el lector tenga una somera ubicación de la parte interna de la iglesia, y sirva posteriormente a su análisis, anotaré que:

La iglesia está ubicada este-oeste; donde Ichón (1981) explica que dentro de la cosmovisión de los totonacos ubican el este como la cabeza de Dios; en este caso de San Manuel, el lugar de la vida, el nacimiento del Sol; y el oeste donde se encuentran los pies y es la

puerta de salida; el lugar de los muertos, la ubicación de las tinieblas; así en la ubicación totonaca se dice que una iglesia tiene la posición del cuerpo de Cristo.

Anotaré que en la cabeza-este de la iglesia se encuentra San Manuel con su cara demacrada, un corona dorada y una túnica púrpura que cubre su cuerpo desde los hombros hasta los pies, tiene una posición un poco inclinada hacia el oeste, de su túnica salen sus dos manos hacia adelante (el cuerpo según información recabada es solo un tronco que sostiene su cabeza). A su lado izquierdo tiene a Santa Mónica, a sus pies a un cristo crucificado, y el lugar que sirve de sacristía. A su lado derecho tiene a San José y el Santo Entierro, frente a San Manuel está el púlpito, un barandal y una mesa grande donde los indígenas colocan velas y veladoras, con las cuales limpiaron a sus paisanos.

Los curanderos se ubican después de la mesa de las veladoras, las danzas están más cercanas a la puerta de salida, existe un camino de flores que va desde la entrada hasta el altar de San Manuel, existen dos hileras de bancas pegadas a la pared de la iglesia en el lado norte y sur; no se observó una diferenciación de lugar para hombres y mujeres, más bien todos ocupaban los interespacios dejados por los curanderos, danzantes y músicos.

Continuó con la presentación y análisis a través de los sociodramas; donde el primer ritual en el que coparticipan el representante de la iglesia (el sacerdote) y la participación indígena con todas sus expresiones festivas es el lapso del oficio de la misa; la cual "...crea las condiciones rituales bajo las cuales los devotos pueden acercarse a Dios mediante ofrendas de pan, vino, dinero, alabanzas, arrepentimiento. La condición bajo la cual éstos pueden transformarse en poder espiritual efectivo, consiste en que se entreguen a través de la mediación de la jerarquía. Los regalos se ofrecen hacia arriba, a través de los rangos..." (en C, Lara s/f).

Presento el caso de los indígenas totonacos de Zihuateutla de la siguiente manera:

- a) el indígena entrega los "dones" (copal, refino y flores) al curandero, que a su vez entregará a San Manuel y este posteriormente a Dios;
- b) así el primer intermediario entre el indígena y el Santo es el curandero; pero en un segundo momento Santo y curandero se transforman en intermediarios entre el indígena y Dios; y
- c) de lo que concluimos que los indígenas tienen a su protector San Manuel como "fin" religioso, pero que funge como intermediario en la jerarquía religiosa, teniendo un rango más cercano a Dios.

Y en Zihuateutla la participación de la iglesia católica, y en el caso específico del sacerdote, es admitido y aceptado en la medida que muestre respeto a las tradiciones religiosas locales, convirtiéndose esto en una complementación entre la iglesia católica y las formas expresivas del pueblo.

Durante el ritual de la misa, el sacerdote realiza el oficio en el cual los indígenas por poseer otro discurso lingüístico, participan con otras vías de comunicación; como serían las danzas, su presencia, y por sus mediadores los curanderos; los cuales intercambian bienes con el Santo, y así el sacerdote cumple una función complementaria al entorno total; ya que es el Santo el principal mediador y objetivo de su religiosidad popular. El sacerdote formará parte del entramado festivo como puente momentáneo entre el cielo y la tierra; donde el indígena se presentará por un lado a un doble intermediarismo para llegar a Dios; por un lado los intermediarios sacerdote-santo y por otro curandero-santo.

Creándose así una relación religiosa:

- a) entre el sacerdote y el curandero;
- b) entre el sacerdote representante de Dios y el curandero representante de San Manuel;
- c) en niveles jerárquicos diferentes; y

d) apropiación de su entorno social y exposición de su religiosidad, sacralizando sus pautas culturales, transformando el fenómeno religioso en una situación terrenal, creando sistemas de creencias, que tienen como función cohesionar a la sociedad a través de una estructura institucionalizada (la religiosidad popular) por medio de símbolos y creencias (en Fabre 1984:41).

Así expuesto, aunque la misa es el principal ritual de la iglesia católica, durante la fiesta de San Manuel la misa y el sacerdote son elementos religiosos que pertenecen a la institucionalidad católica; a los cuales se presenta otra por parte de la expresión religiosa local con "...unos personajes mediadores y objetos maravillosos repartidos en dos grandes clases según sea su influencia en orden a la obtención de los bienes deseados o deseables..." "...son los ayudantes y oponentes sin ser los actores principales del sistema sustancial religioso participan en el mismo campo simbólico de las influencias, maléficas y benéficas..." (Giménez 1980:8); siendo esta complementariedad una forma avalada y aceptada por la comunidad expresando la singularidad religiosa de los totonacos de Zihuateutla.

Durante la misa que el sacerdote realiza en español los totonacos bilingües contestarán con el Padre nuestro, el Ave Maria y el Amén: imposibilitando un seguimiento en la misa, donde los totonacos estarán

realizando otras actividades; observando al Santo, a las danzas o participando en las limpias. En el sermón el sacerdote hace mención de la vida de Cristo en la tierra y lo presenta como el Dios verdadero; mientras las "limpias" y la exposición de danzas continua. Al finalizar la misa el sacerdote invita a los feligreses a confesarse y la situación es la siguiente:

- a) Quienes se confiesan son principalmente mujeres totonacas monolingües, el sacerdote solo escucha, y da la bendición (sin entender nada); y
- b) Las mujeres hacen esta actividad y logran estar cerca de San Manuel, un tiempo que es corto, para que pase la siguiente que se ha confesado.

Con el bochorno al interior de la iglesia el sacerdote finaliza la misa, y los indígenas aumentan su actividad, su voz, así como las limpias, danzas y convite a los amigos y visitantes.

Los curanderos se sitúan en la mesa de veladoras y con su saumerio, rezos y cantos ofrecen sus objetos al Santo (como son refino, velas y flores), para que su paciente sea aliviado; la mayoría de los curanderos al realizar "las limpias", ingieren e invitan refino a los nativos de su comunidad; el refino como elemento primordial en el rito sirve para sacar el "mal" del cuerpo al ser rociado por el curandero.

Existen diferentes formas de limpiar, pero la que más constantemente fue observada fue la siguiente:

- a) el indígena o mestizo da los objetos (refino, velas y flores) al curandero;
- b) el curandero los ofrece a San Manuel y los limpia con còpal.
- c) los objetos son ofrecidos al Santo por intercambio de bienes terrenales o simbólicos;
- d) en presencia del indígena, toma los objetos y le hace la señal de la cruz en la cara, en el pecho, en la espalda, en el cuerpo y posteriormente empieza a rezar;
- e) algunos con velas prendidas realizan el acto de limpiar al indígena;
- f) se le pregunta el nombre y los bienes que pide al Santo, y el curandero vuelve a rezar; y
- g) el curandero ingiere refino y los dones como las velas y las flores se le entregan al Santo, en manos del fiscal.

Creándose lo que Giménez llama prácticas rituales donde "...los actores sociales esperan resultados concretos y se proponen siempre la adquisición de determinados beneficios y objetos-valores simétricamente relacionados con sus indigencias y carencias básicas..." (1981:199).

Así los objetos-valores (refino, velas y flores) están ligados a sus necesidades básicas como trabajo y salud: expresan las exigencias inmediatas como son la "limpia" de la semilla para la buena cosecha, "limpias" para evitar enfermedades como la "envidia", que en las comunidades indígenas es una de las más terribles que puede llevar a la muerte.

Esta relación de objetos-valores, que se da entre destinadores y destinatarios; crea las condiciones para intercambiar dones materiales como plegarias, rezos, danzas, ofrendas, etc; hacia los seres sagrados por un "servicio divino", que condiciona todo acto social de trabajo de los indígenas, como responsables a los poderes naturales o sobrenaturales (Santo o fenómenos naturales).

Como anotamos anteriormente, las danzas al interior de la iglesia, manifiestan un compromiso simbólico entre el Santo y los danzantes. Un compromiso que puede ser temporal o permanente, y en el caso de Zihuateutla suele durar por varios años, ya que la edad de los danzantes varía desde los 10 hasta los 60 años.

La exposición de las danzas al interior de la iglesia como expresiones de devoción, tienen el propósito religioso de mostrar al Santo para/por cumplir con una promesa realizada, o un "bien" recibido que tiene íntima relación con sus expresiones religiosas y socioculturales.

En este pequeño apartado podríamos complementar:

- a) que la misa y el sacerdote, forman parte de la fiesta de San Manuel como legitimadores de las expresiones religiosas locales;
- b) que San Manuel y los curanderos, son representantes de una religión local complementaria a una institucionalidad del Dios católico (Jesucristo);
- c) que las danzas y el intercambio de dones con el Santo Patrono establece una relación de destinadores-destinatarios con un dominio de bienes, que distribuyen mediante intercambio de valores-objetos terrenales por sagrados. Esta reciprocidad no se da entre "dones" del mismo valor, sino de valores desiguales; y
- d) que durante la fiesta, no importa tanto el asistir o no asistir a la misa; el entender o no entenderla; sino la presencia física durante el acto para testimoniar un acto sagrado en la participación religiosa de los totonacos a través, y con su Santo Patrono como objetivo final de sus pedimentos y promesas.

Es importante señalar que el espacio sagrado de la iglesia, todo el tiempo está apropiado por los indígenas principalmente, ya que por las noches son las curanderas quienes realizan rito de purificación para todos los participantes.

La fiesta.

Este apartado describirá lo que sucede fuera de la iglesia; la ubicación de los puestos y la presentación de las danzas.

Ubicaremos primero a las dos iglesias, una que esta ubicada de este-oeste, donde se encuentra San Manuel y la iglesia ubicada de norte-sur que es la iglesia vieja de piedra; enfrente de estos dos espacios es donde se encuentran los puestos de comida, venta de cerveza, a las orillas y en el centro los puestos de tamales, fruta, pan, aguas frescas; así como a la salida de la iglesia nueva, un puesto de venta de imágenes cerca de la torre. Aquí es donde también se presentan las danzas, ya que no caben todas dentro de la iglesia, mientras alguna sale a descansar o tomar agua, otra entra y ocupa el espacio dentro de la iglesia. Enfrente de la iglesia vieja se coloca el castillo que será quemado por la noche.

Entre las dos iglesias y la telesecundaria-inspectoría que se encuentra hacia el sur también se colocan a los dos lados de las iglesias puestos de cerveza, bisutería-comida y bisutería-cerveza; esta parte es un poco menos concurrida, pero es el tránsito forzado para visitar el "pozo" de San Manuel y por la noche será usado para realizar el baile.

Presentado así se verá; que el entramado de acciones sociales se da en dos situaciones:

a) Dentro de la iglesia.

b) Fuera de la iglesias

Ambas iglesias tienen una importancia singular ya que conjugan tiempo y espacio tanto sagrado, como profano; y donde un personaje juega varios roles sociales o solo uno en los diferentes espacios, y en este caso los danzantes sería la descripción más clara:

a) El danzante durante la fiesta mostrará por medio de las danzas una doble función: una que estará íntimamente relacionada con el Santo Patrono que ocupa el espacio sagrado, y la danza como ofrenda que el individuo realiza expresando las interpretaciones de lo religioso, como la lucha entre el bien y el mal; relacionado también con un espacio profano que muestra sus actividades diarias, expresada en danza sobre las labores del campo. Así los espacios sagrado-profano; durante un mismo tiempo es poco posible su delimitación; donde el mismo danzante en el resto del año participará en las fincas como un totonaco más para el bienestar en su comunidad; esta expresión individual del danzante representa también una expresión colectiva de la comunidad;

b) El ciudadano totonaco, supeditado a un trabajo comunitario, así como a la participación durante la fiesta

y como feligrés durante la misa y procesión de San Manuel, conforma varios roles sociales y espacios sagrados-profanos manipulables a su libre albedrío, cuando esté como espectador o cuando tenga participación en cualquier actividad del evento festivo.

Ambos casos; el ciudadano y el danzate presentan varias actividades durante la fiesta y a lo largo del año por participar en las mismas expresiones religiosas, al retroalimentar y manipular la organización del grupo, que muestra las expresiones de identidad en la organización interna, y de disyunción hacia el exterior; al manifestar una clara diferencia entre actividades locales de Zihuateutla con actividades de otras comunidades.

Se anotó anteriormente la ubicación de la iglesia y de los puestos, para posteriormente analizar la procesión que realizan el jueves de Corpus los totonacos.

La procesión se realiza después de la misa oficiada por el sacerdote, quien permite que bajen a San Manuel a un estrado que cargarán cuatro personas, desde este momento se da una constante conjunción-desyunción entre los curanderos y el sacerdote de la siguiente manera:

a) Las curanderas al terminar la misa entran danzando sin música y con los saumerios prendidos, limpian el lugar

mientras el sacerdote sólo observa, mientras bajan a San Manuel, las curanderas lo limpian y le rezan, después es sacado de la iglesia para realizar el recorrido, se aclara que San Manuel solamente es cargado por los totonacos de Zihuateutla;

b) Las curanderas se sitúan delante de San Manuel para ir limpiando el camino, después vendrá San Manuel y atrás, el sacerdote que irá bendiciendo el camino y a los feligreses;

c) durante la procesión habrá participantes principalmente indígenas y espectadores que serán principalmente mestizos;

d) Alrededor de San Manuel todos los indígenas lo van tocando y atrás de ellos se coloca la banda de música para ir acompañando al Santo;

e) Por último se colocan todas las danzas, primero las de Zihuateutla y después las de las otras comunidades;

e) Durante el trayecto el sacerdote ordenará tres paradas, en las cuales cambiarán los cargueros y será aprovechado por el sacerdote para realizar oraciones y sermones para Dios Jesucristo; mientras todo el pueblo continuará con su actividad, ya sea danzante, curandero o músico, y solo los feligreses escucharán medianamente las palabras del sacerdote;

f) En cada parada la comunidad hará una corona de flores para colocar al Santo, y permitir al pueblo en general tocar la túnica o besar los pies de San Manuel; o pedirle por medio sus plegarias o solicitar su ayuda; y

g) Durante todo el camino; los coheteros lanzarán constantemente sus juegos pirotécnicos, como muestra de la procesión que se está realizando en Zihuateutla.

Así presentado las actividades expuestas durante la procesión, expresarán las pautas socioculturales específicas de la religiosidad popular y su forma singular de organizarlas que los identifica como totonacos.

Ahora describiré el análisis y la importancia de la procesión realizada en Zihuateutla, aclarando que durante el recorrido la procesión va marcando los espacios sagrados, sin importar los puntos o las paradas que se realicen.

Primero: se inicia con la salida este-oeste, cabeza-pies de cristo, o lugar de la vida-lugar de los muertos y sale San Manuel de la iglesia.

Segundo: sale hacia el noroeste por las escaleras que llevan a la cancha de basquet y se ubica en el este donde realiza su primera parada.

Tercero: Sigue por el camino que lleva a Ocomantla, y se ubica en el punto norte de la comunidad; aquí realiza la segunda parada.

Cuarto: Sigue el camino hacia el albergue (en círculo), y en el punto oeste cerca del panteón se realiza la tercera parada.

Quinto: Se ingresa por el suroeste de la comunidad, presentándose antes de entrar a la iglesia en el punto oeste donde no se hace parada; pero la comunidad y los participantes en conjunto ingresan con el Santo que colocarán en el pedestal.

Visto así se confirma lo expuesto por Giménez y Grimes sobre los objetivos de las procesiones y los elementos propiciativos que ellas reflejan.

"...Una procesión no tiene meta geográfica específica, sino una actividad simbólica, que es su propia razón de ser..." "...la procesión sigue una orientación circular sur-este-norte-oeste, o de izquierda a derecha..." (en C Lara s/f; cuyo objetivo es "cargar y poseer" lo sagrado durante el recorrido de la procesión.

"...a) Consiste en seleccionar y recitar una historia.

b) Examinando los elementos dentro de estructuras más globales, comparando los procesos con otros modos simbólicos de moverse en el espacio, lo que proporciona el sentido histórico local..." (en C Lara s/f).

Así la procesión entre los totonacos, les da la oportunidad de mostrar, dar y recibir en el espacio, de un modo simbólico las actividades típicas como son el transportar, rezar, cantar, y ser vistos por sus congéneres, reafirmando la participación y relación en el evento festivo ofrecido a San Manuel.

Por lo tanto, el objetivo de la procesión es el cumplir con ciertos "valores" (creencias), que expresan la relación santo-indígena en la obtención ulterior de bienes terrenales-sagrados; al transportar, caminar, exhibir lo sagrado, generando con esto espacio sagrado, que durante el tiempo de la procesión el ciudadano común, forme parte del mismo espacio sagrado que conforma el Santo Patrono esta manifestación de lo sagrado, es la razón de ser; esta participación comunitaria muestra el objetivo alrededor del cual se organizan y se coordinan, reafirmando las expresiones de una identidad comunitaria en torno del Santo Patrono de Zihuateutla: San Manuel.

Para concluir este apartado de "La mera fiesta", es necesario anotar que por las noches se presenta "el torito y el castillo" que son juegos pirotécnicos adquiridos por la comunidad para continuar con la expresión festiva, y como clausura de las actividades religiosas del día; es también la forma para reunir al conglomerado que ha participado durante las festividades a

San Manuel; expresando en cierta forma la fiesta que invita a todos a participar durante la quema del castillo.

Por último anotaré que de reciente inclusión en la fiesta de San Manuel, está el "baile mestizo" anotado con este término porque en él no participan danzas y sólo un conjunto que toca música conocida como "cumbias".

El baile es organizado generalmente por jóvenes de la comunidad, como la oportunidad para obtener algún dinero extra y para tener presencia social; para ampliar sus relaciones sociales, en espera de atraer más gente de las comunidades cercanas.

- .- el baile se realiza en el espacio que se encuentra entre las dos iglesias y la inspección municipal;
- .- es cercado con mesabancos en donde se colocan las mujeres, ya que sólo paga el hombre la entrada al baile y le es colocado un listón en la camisa;
- .- el grupo musical se coloca en la inspección, este grupo es generalmente de otras comunidades pequeñas, evitando un desembolso mayor para el pago por parte de los organizadores;
- .- los organizadores obtienen el permiso para expender cerveza durante el baile;
- .- la gente de la comunidad y algunos indígenas sólo observan a los participantes en el baile;

.- se podría pensar que la participación de los indígenas se debe al limitado conocimiento y práctica del baile; así como a su costo; y

g) los participantes son generalmente mestizos y trabajadores de las fincas.

De lo anterior anotaremos varias observaciones:

.- generalmente el precio de entrada al baile es caro con relación al pago del jornal que el totonaco recibe;

.- la mayoría de los indígenas solo observan ya que no saben bailar este tipo de música;

.- al no participar la gente, la erogación del pago del grupo musical no se completa, generando con esto desfaldo al grupo organizador, financiando la organización del baile en dos supuestos: por el prestigio que reditua en la comunidad organizarlo, y por las posibilidad que en cada evento, la asistencia de otras comunidades se haga extensiva.

Esto demuestra que los indígenas totonacos, al presentarse nuevas formas expresivas ajenas a sus actividades festivas, las observarán como espectadores y como en el caso del baile mestizo lo apropiarán y adaptarán a su agrado, participando en el transcurso de la fiesta en sus expresiones locales como las danzas. Este baile mestizo es el que crea diferencias y desunión al

interior de la comunidad, ya que no pertenece a su cultura como grupo indígena totonaco.

Anotaremos, para concluir este capítulo las actividades que se realizan al concluir la fiesta:

TERMINO LA FIESTA

Para finalizar este capítulo le anotamos el título "Terminó la fiesta", para describir las actividades que realizan los totonacos de Zihuateutla y sus invitados:

a) Los promeseros después del jueves de Corpus, durante los días viernes, sábado y domingo, empiezan a regresar a sus comunidades, cargando con ellos principalmente el "agua bendita" como elemento representativo del Santo Patrono, así como velas, saumerio o ropa que hayan velado para limpiarla o bendecirla y llevarla a sus familiares o paisanos, así como imágenes traídas para bendecirlas y la compra de imágenes de San Manuel para sus paisanos y familiares;

b) El desmantelamiento de puestos por otras personas ajenas a la comunidad, ya que no habrá gente que les consuma, y los de Zihuateutla permanecerán hasta viernes y sábado para obtener un poco más de ganancia, ya que el sábado entregarán a los abarroteros los productos para sacar la suma y resta de las ventas, y ver cuánto fue lo que se obtuvo durante los siete días de la fiesta; y

c) Por último término-inicio del ciclo agrícola religioso de los totonacos de Zihuateutla en las siguientes condiciones:

El término de la fiesta, marca también el final de una economía almacenada para el disfrute de la misma, y es el momento para ir a las fincas cafetaleras a emplearse como peones asalariados, cabe recordar que la fiesta es en los meses de mayo-junio, tiempo en el cual el café almacenado, y la cosecha de maíz y frijol ha sido agotada. El nuevo corte de café cereza en sus huertos será hasta los meses de octubre; así de mayo a octubre se emplearán en las fincas cafetaleras.

Es también el inicio de un ciclo agrícola-religioso, objetivando sus actividades y su trabajo para la fiesta del próximo año; para ellos se inicia el año en los siguientes términos:

- .- Parten de una economía agotada para ir a trabajar a las fincas y sostener a su familia;
- .- Inician el trabajo en sus huertos de café, y sembrando en su milpa maíz y frijol;
- .- Han cumplido y han participado en la fiesta de San Manuel; ellos se harán responsable del acto de trabajar "...pero no de su éxito o fracaso, que depende de los poderes naturales o sobrenaturales..." (Giménez 1981 :204), por tal motivo la suerte de sus actividades estará íntimamente relacionado con la forma y participación

realizada durante la fiesta de San Manuel, con ello en la mayoría de las actividades que realizarán constantemente estarán ofreciendo-pidiendo, mediante plegarias regalos o comportamiento el "servicio divino" de San Manuel que les reditue un bienestar social real con su familia en su comunidad.

Anotaré algunas deducciones al problema religioso durante la fiesta de San Manuel de la siguiente manera:

- a) Durante la fiesta de San Manuel, los totonacos de Zihuateutla complementan su participación en las expresiones religiosas festivas y tradicionales, como las danzas, y las purificaciones, con las actividades donde participa el sacerdote como es la misa y las procesiones;
- b) La participación en conjunto; primero entre ciudadanos de Zihuateutla, expresa hacia el exterior de la comunidad; expresiones organizativas cohesionadoras; evitando temporalmente las oposiciones entre los diferentes grupos que forman a la comunidad indígena totonaca;
- c) Así la participación de los individuos de Zihuateutla durante la fiesta, se da por dos razones: el interés económico de las ventas y el interés de la obtención de un bien o el cumplimiento de una promesa por un bien recibido; así estos dos aspectos norman la conducta de los totonacos durante la fiesta;

d) Que el alcohol (refino) tiene una influencia preponderante, durante los ritos, y una connotación cultural muy arraigado, siendo que el pueblo en su conjunto lo usa como elemento festivo; y los curanderos como elemento simbólico que permite la relación con el Santo Patrono, para la obtención de bienes terrenales o divinos durante ciertos ritos propiciatorios;

e) Que la misa y la procesión, son las expresiones socioculturales con un mayor número de elementos religiosos mostrados por los indígenas totonacos; son los espacios simbólico-religiosos durante la fiesta, donde la relación con el Santo para la obtención e intercambio de bienes se demuestra más; así estas expresiones de identificación exponen la cohesión del grupo totonaco;

f) San Manuel se presenta durante la fiesta como el fenómeno religioso regional que identifica mediante los procesos socioculturales como la misa, la procesión, las danzas; identificación en un primer momento a los totonacos, a los indígenas y a los feligreses; en un conjunto como devotos a un poder sagrado, con el cual tienen un intercambio recíproco de bienes terrenales por divinos.

NOTAS.

(1) Se le anotó "baile mestizo", por ser música no indígena, música no de danzas, un estilo de música que en esta parte de la sierra se le llama "cumbias"

(2) Trabajo comunal o comunitario se hace en beneficio de la comunidad mediante periodos de trabajo realizado los domingos, que se le conoce con el nombre de faena.

(3) Comunidad totonaca de la sierra norte baja, centro comercial de los indígenas, para la compra de verduras, ropa de manta, arreos de trabajo y para animales.

(4) Es un cuarto de curación donde los ancianos del lugar, realizan sus limpias y sus trabajos de medicina tradicional o de brujería.

(5) "Un curandero es una persona designada por "Dios" y descubierta por otro curandero antes de morir; de los casos que se conocieron resalta el de Don Francisco, quien tuvo fiebres al principio y fue a ver al brujo y le predijo; posteriormente cuando andaba en la milpa le cayó un rayo y duró mucho tiempo enfermo, yendo nuevamente el brujo a avisarle que él iba a ser curandero; una vez le salió una víbora que se le quedó viendo, él le habló y la víbora le entendió; después en el tiempo de lluvias él caía enfermo y entonces llegó el curandero anciano y le

dijo que él iba a predecir las lluvias y las tempestades, y que le iban a ayudar ciertos animalitos del cerro y desde entonces cura; pero eso sí, si no ofrece a sus santos en tiempos de lluvias cae enfermo".

(6) Los indígenas de Zihuateutla, afirman que la ubicación de las cruces, delimitan el espacio de la comunidad y donde ellos se sienten como en su casa; y pueden hablar con confianza el totonaco.

(7) En 1990, fueron 10 mil pesos por persona, con aproximadamente 150 ciudadanos los participes.

(8) Aurelio, indígena totonaco de Zihuateutla, 1989.

(9) Cualquier persona puede ser danzante, no importando su edad, empieza desde los rangos menores que puede ser cargador de la ropa del capitán, ascendiendo primero a los últimos lugares de la danza, para posteriormente continuar hasta llegar a capitanes de línea, caporal y el último rango que es el capitán de la danza.

(10) Depósito de agua construido exprofeso, porque ahí se apareció la imagen de San Manuel y los feligreses acuden a él para bañarse o limpiarse con el agua bendita.

(11) La "envidia" es una "enfermedad" que entre los indígenas se debe al "mal ojo" hecho por otra persona, que

está molesta por no poseer los "bienes" del envidiado como podría ser una casa, unos animales o la "buena suerte" para realizar trabajos u obtener buenas cosechas; la envidia en el manejo simbólico se puede manifestar en la mala suerte y la presencia de desgracias o "males" que llevan al individuo a la muerte.

CONCLUSIONES.

La fusión que hacen los totonacos de las autoridades formales y de la organización tradicional; crea una especificidad de la representación de los grupos que la conforman, con identificaciones propias en cada una de las actividades socioculturales de la comunidad; así la organización del evento festivo del Jueves de Corpus, permite afirmar que la organización de la misma, muestra las expresiones socioculturales que permite la cohesión e identificación del grupo totonaco.

Al ser la comunidad de Zihuateutla mayoritariamente bilingüe, el lenguaje expresará una retroalimentación y transformación de su conocimiento del entorno socio-ecológico, que permite expresar una cultura local que responda a la cosmovisión de su mundo; así la forma de expresarse muestra un primer nivel de identificación entre los integrantes de la comunidad; donde el lenguaje de los procesos representa sus actividades socioculturales de su vida cotidiana. Esto aplicado principalmente en el rito de las "limpias" realizadas por los curanderos.

En las actividades cotidianas, al ser resultado del conocimiento de su entorno socio-ecológico, de la organización social y de los eventos cívicos y religiosos

permiten la diferenciación que los une a otros grupos indígenas, y que los opone a otros grupos sociales (como los mestizos). La unión se presenta en el caso tratado de la fiesta, en un primer momento con los totonacos de Zihuateutla, con otros indígenas y posteriormente con todos los participantes en la misma como feligreses, y las divisiones dentro de la misma por pertenecer a la comunidad donde se encuentra el Santo. Así, esta unión-desunión reditua cohesión a los totonacos de Zihuateutla, como poseedores de lo sagrado.

Durante la fiesta se muestra una "superflua" subordinación de la iglesia católica al evento festivo, y es en las expresiones religiosas donde las actividades del sacerdote (la misa y procesión); se conjugan en las expresiones locales ("limpias" y danzas) uniéndose para manifestar una religiosidad específica abundante de las expresiones religiosas tradicionales indígenas.

La unión del Santo como ícono regional, y la función del pozito como "agua milagrosa", permite mostrar la presencia religiosa regional de Zihuateutla. Así, durante la fiesta la comunidad será poseedora del espacio sagrado en el que todo feligrés quiera participar, presentándose como un "santuario" y el espacio idóneo para establecer la relación recíproca de intercambio entre el Santo y los feligreses (totonacos, indígenas, mestizos, promeseros y peregrinos).

La procesión crea el espacio sagrado por y con el Santo, durante la cual tienen la posibilidad de cargar, tocar y caminar junto a lo sagrado; y es la oportunidad de exponer su devoción, evitando momentáneamente las diferencias, al mostrarse como un grupo homogéneo de feligreses.

La relación que se establece entre Santo y feligrés, donde ambos son destinatarios y destinadores; la reciprocidad de bienes (que siempre es desigual) se manifiesta más en el individuo con necesidades inmediatas, más urgentes, sean éstas de índole simbólico o terrenal. El individuo cumple con trabajar y ofrecer los "ritos" asignando al Santo los resultados y consecuencias de sus "dones" pedidos.

Las actividades anteriormente escritas son realizadas a lo largo del año, pero es durante la fiesta donde se hacen más expresivas, permitiendo la identificación y diferencia de los grupos que en ella participan; éstas diferencias e identificaciones muestran las expresiones religiosas locales como eventos cohesionadores del grupo.

En otras actividades cotidianas se podría delimitar lo sagrado de lo profano; pero durante la fiesta ambos espacios se fusionan y es por donde transitan todos

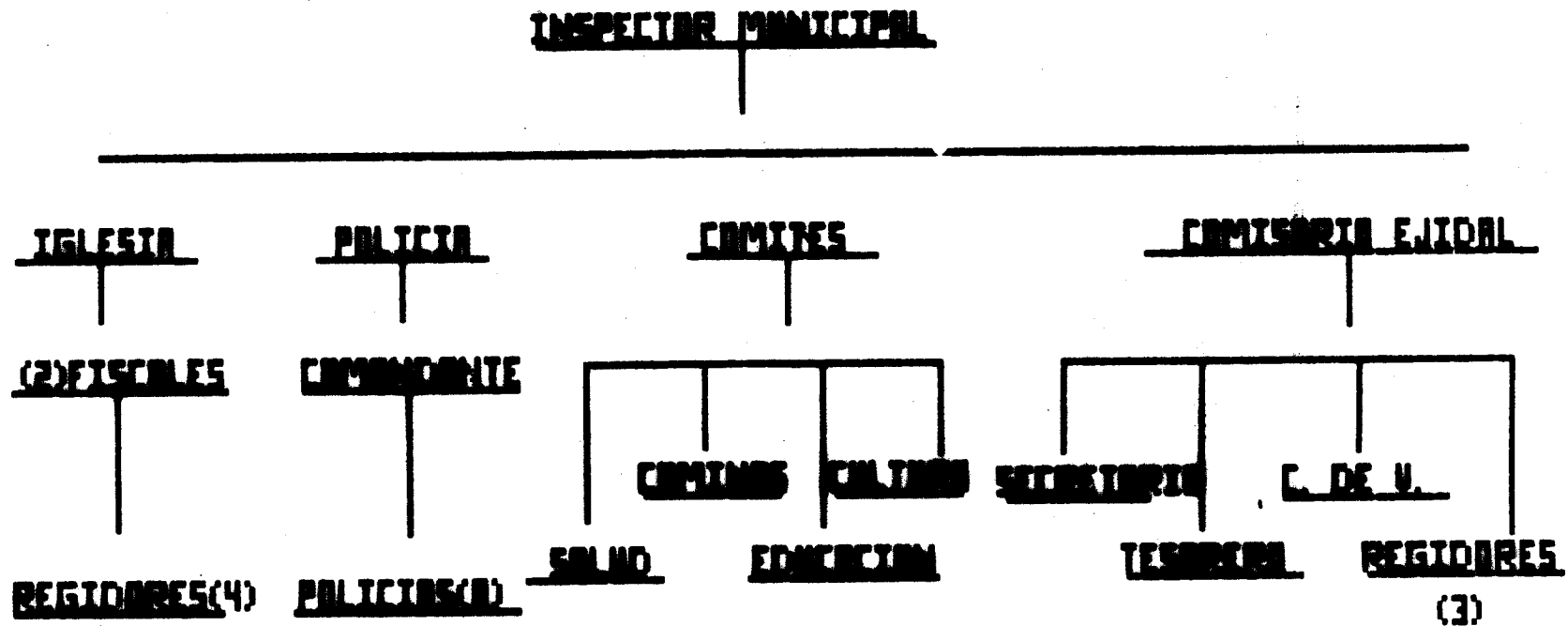
los participantes: sacerdote, curandero, danzante, indigena, mestizo y feligrés. Así en este espacio sagrado-profano, cada individuo y cada grupo transforma sus actividades religiosas, expresando lo religioso en una relación más cercana con el poder sagrado; en éste caso el Santo.

Para concluir anotaré que existen otras actividades como expresiones religiosas y actividades que identifiquen a los totonacos de Zihuateutla; pero fue la fiesta el fenómeno social que aporta, desde mi punto de vista, un mayor número de elementos socioculturales de identificación y cohesión que muestran como específica la organización social de la comunidad.

Así la imagen del Santo el agua "bendita" y una organización social específica, hace a los indigenas de Zihuateutla, mostrar la identificación de intereses económicos y religiosos, como expresiones de cohesión y organización que los hace diferentes a cualquier grupo social.

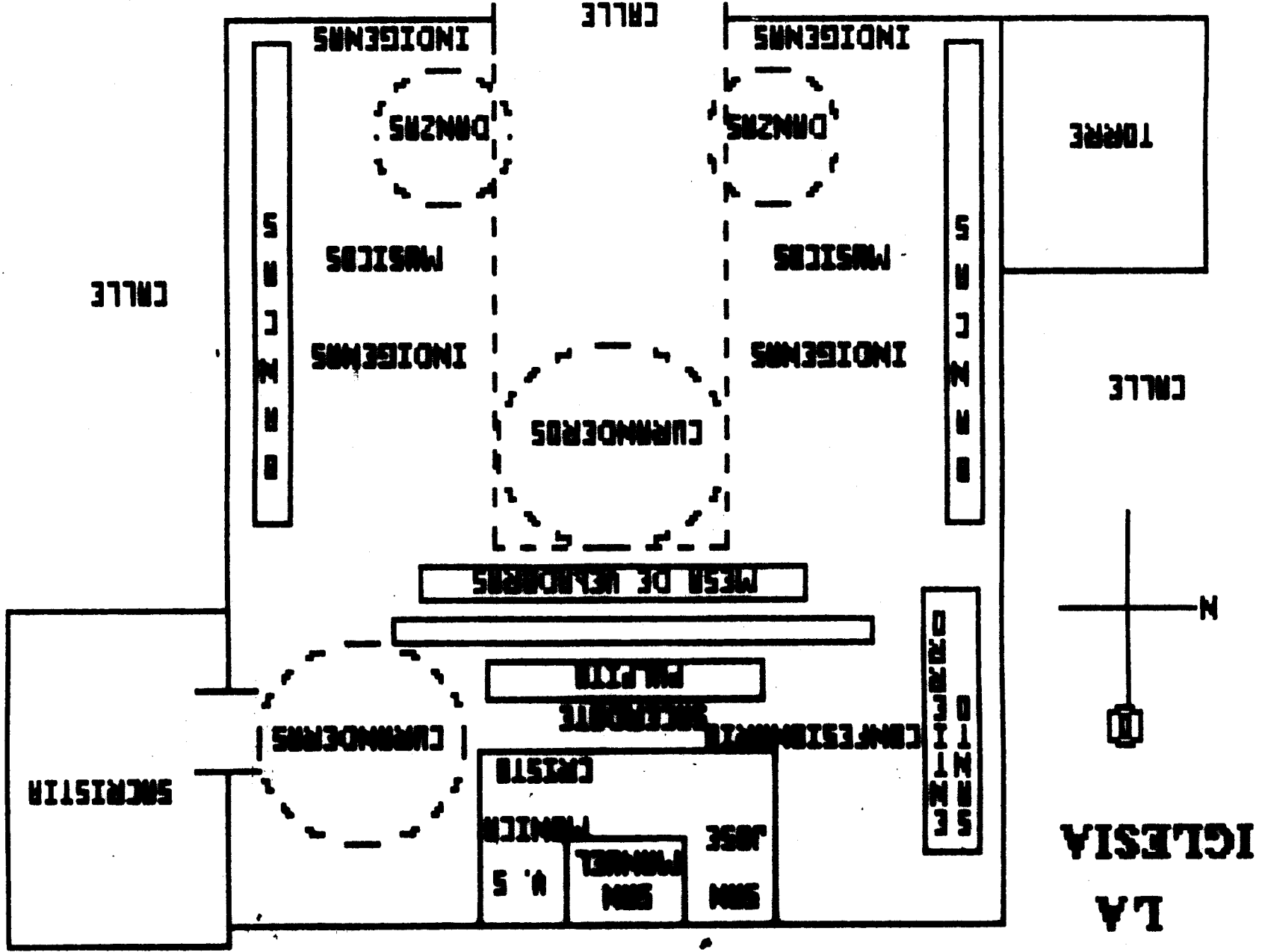
"el pueblo cambia sus santos, según sus necesidades".

AUTORIDADES ZIHUATEUTLA 1987

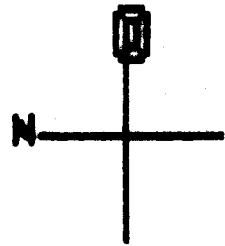


AUXILIADO POR PROFRA: ADRIAN

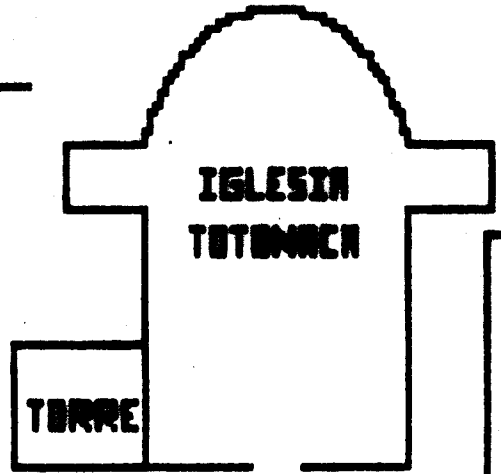
CADA COMITE TIENE SU SECRETARIO, SU TESORERO, SU CONSEJO DE VIGILANCIA (QUE ES SU SUPLENTE) Y SUS 3 REGIDORES QUE SE ENCARGAN DE AVISAR PARA LAS FRENAS.



LA FIESTA



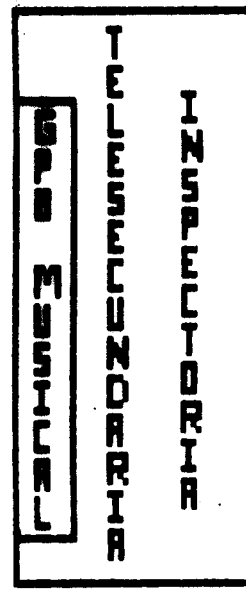
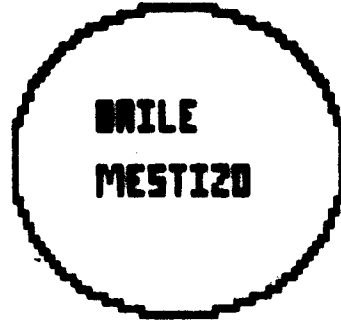
LABORATORIO



IGLESIA
TOTOMACH

COMIDA

BIENVENTIDA CERVEZA

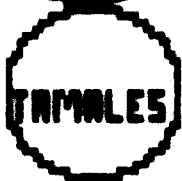
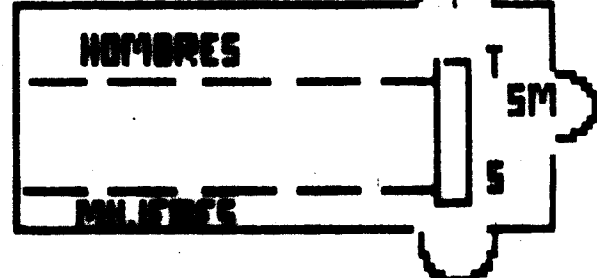
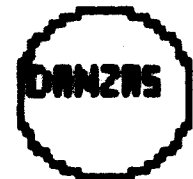
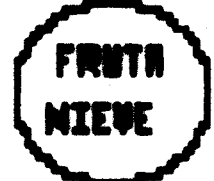


IMAGENES



CERVEZA

LABORATORIO



PALO
DE
QUETZALES

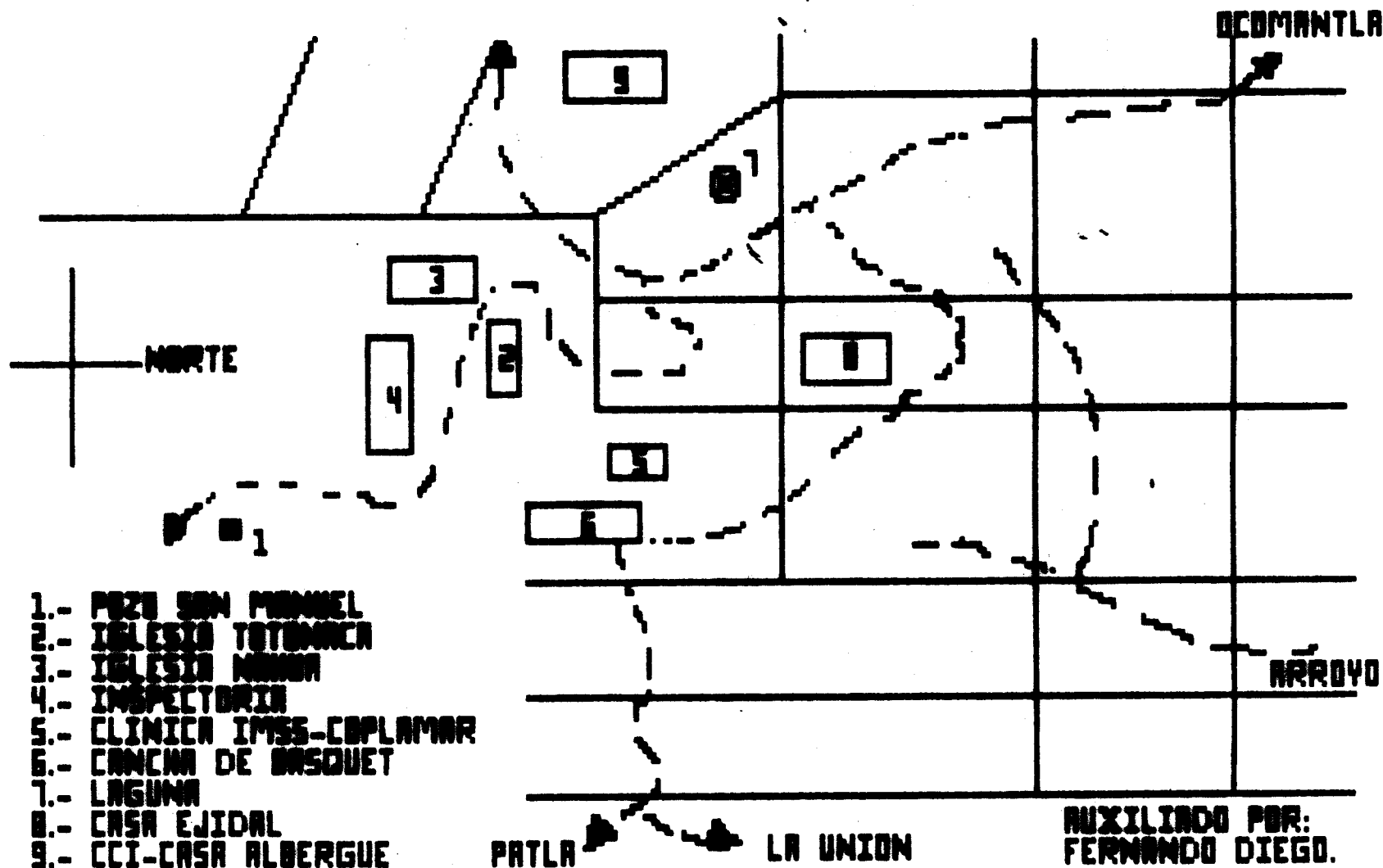
CASTILLO

COMIDA

T: TRANDUCTOR
S: SACERDOTE
SM: SAN MANUEL

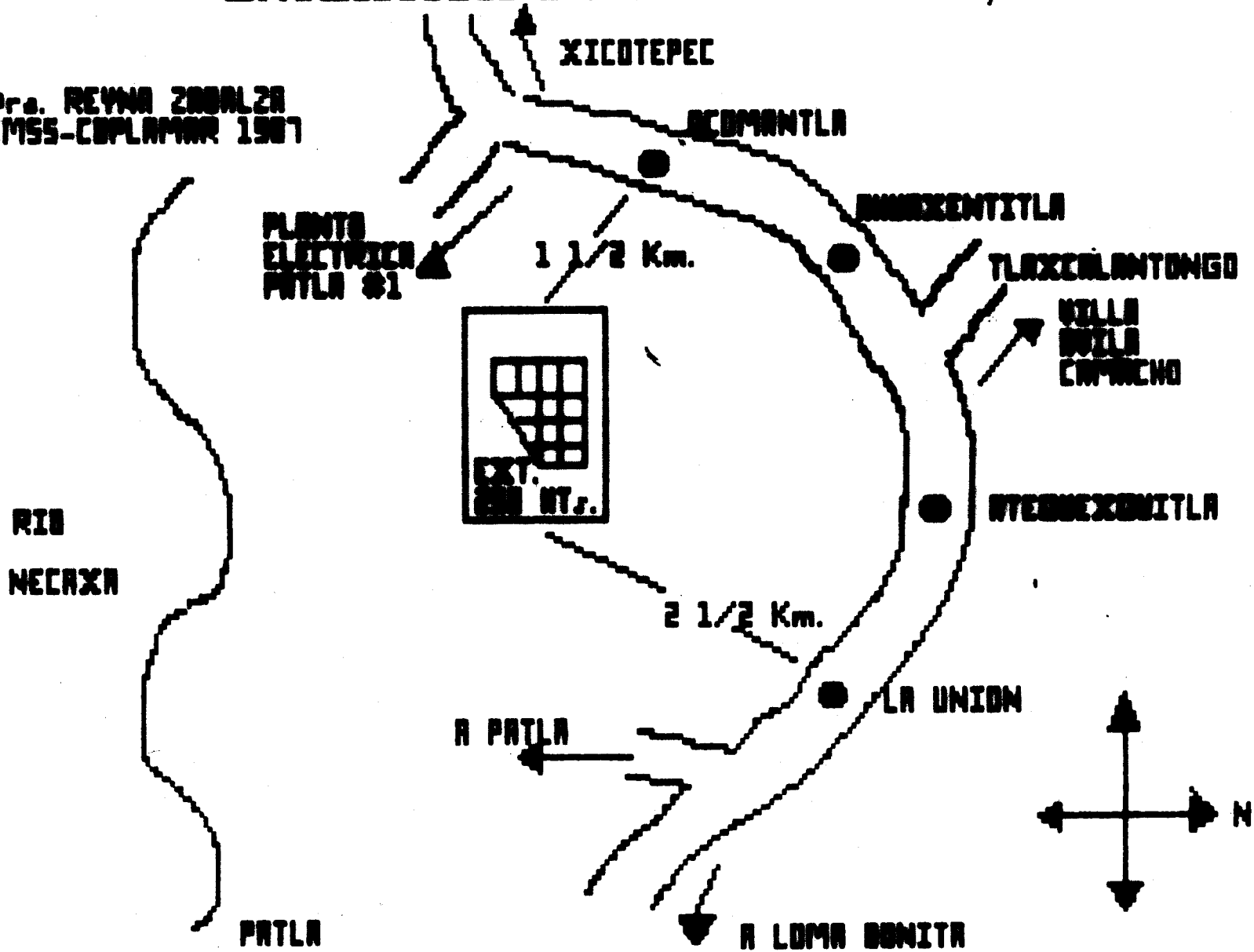
PANTEON

PLANO DEL TRAZO POBLACIONAL-REACOMODO DE ZIHUATEUTLA ZIHUATEUTLA PUEBLA 1987.

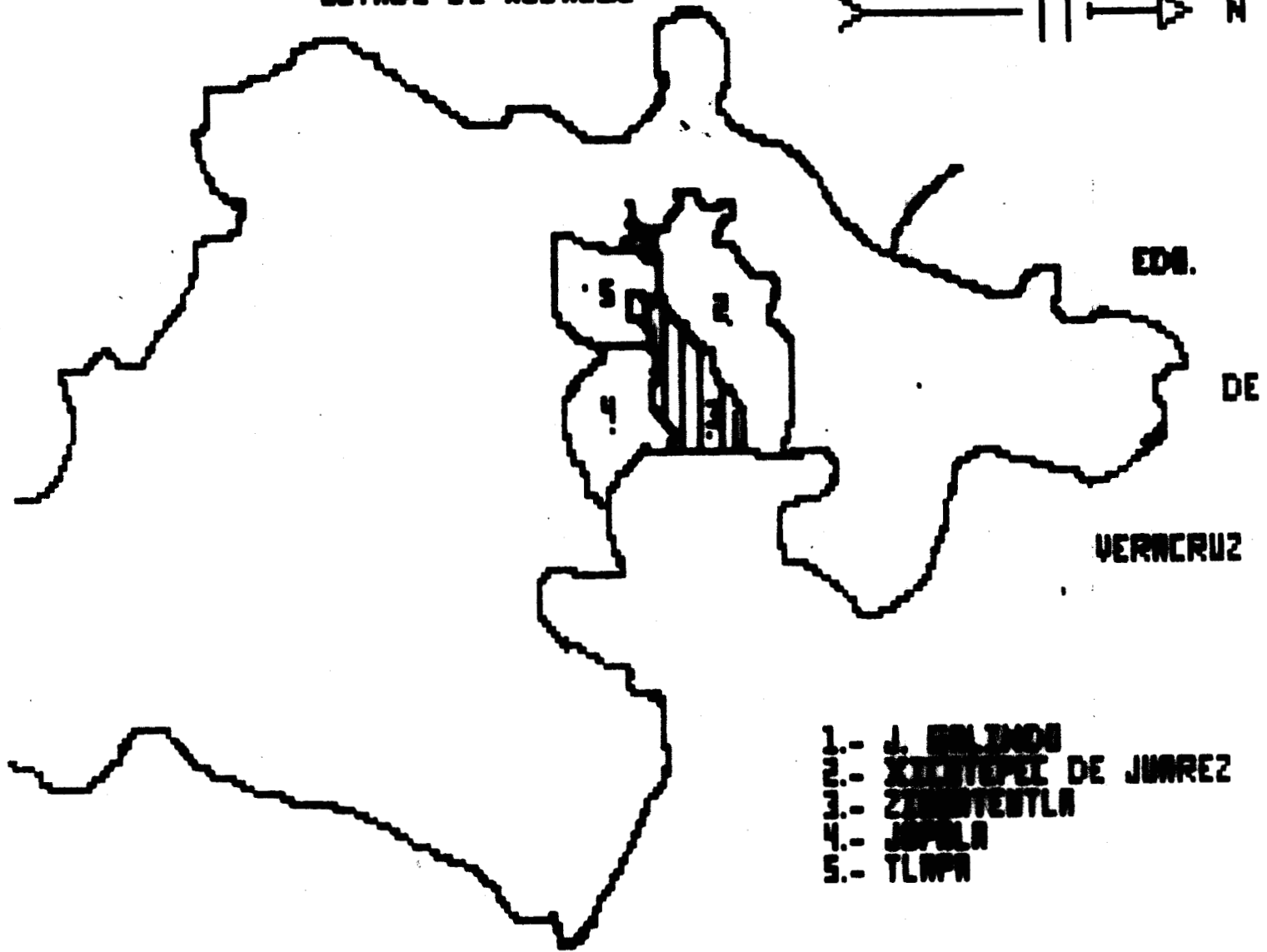


EXTENSION DE ZIHUATEUTLA.

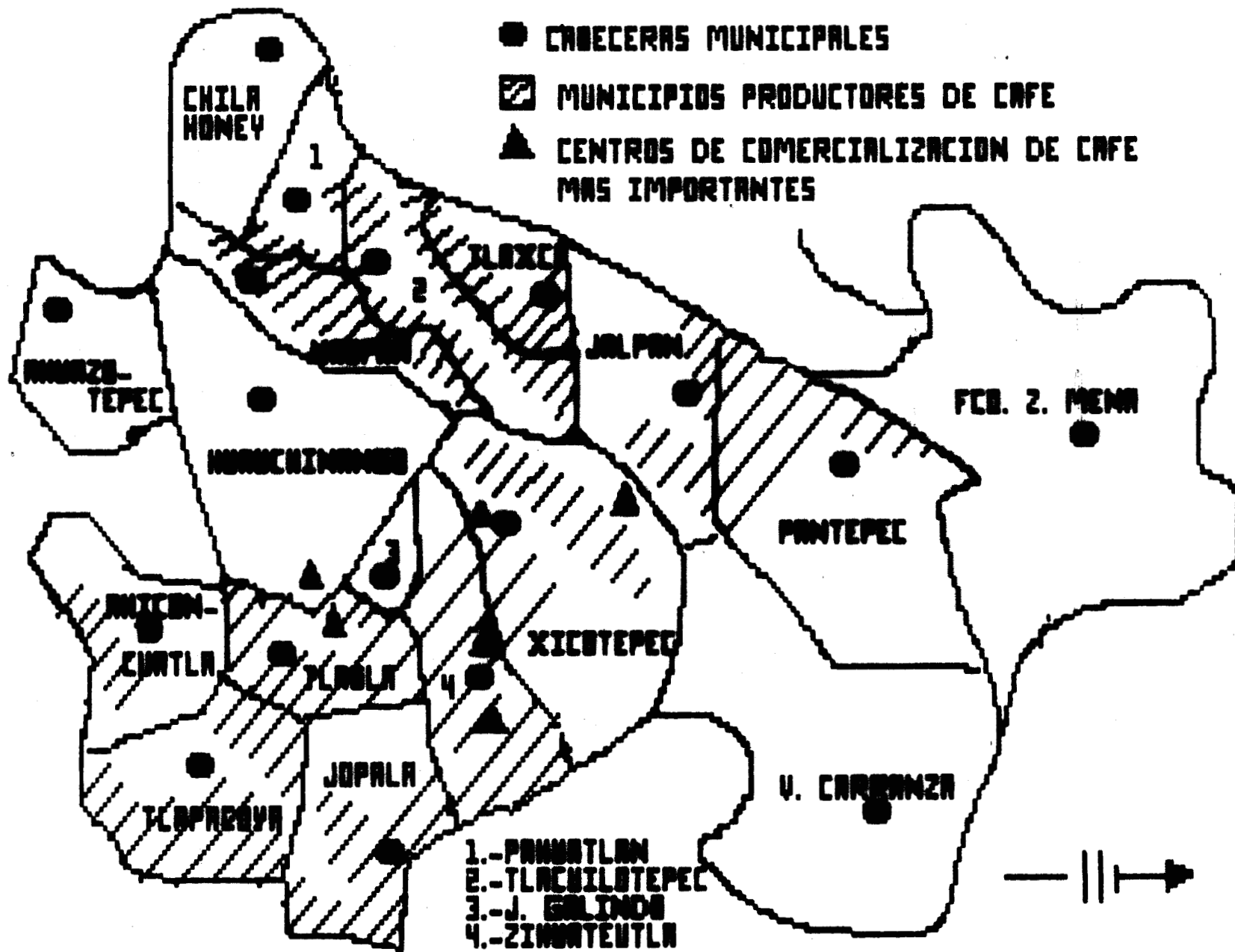
Dra. REYNA ZARALZA
IMSS-COPLAMAR 1987



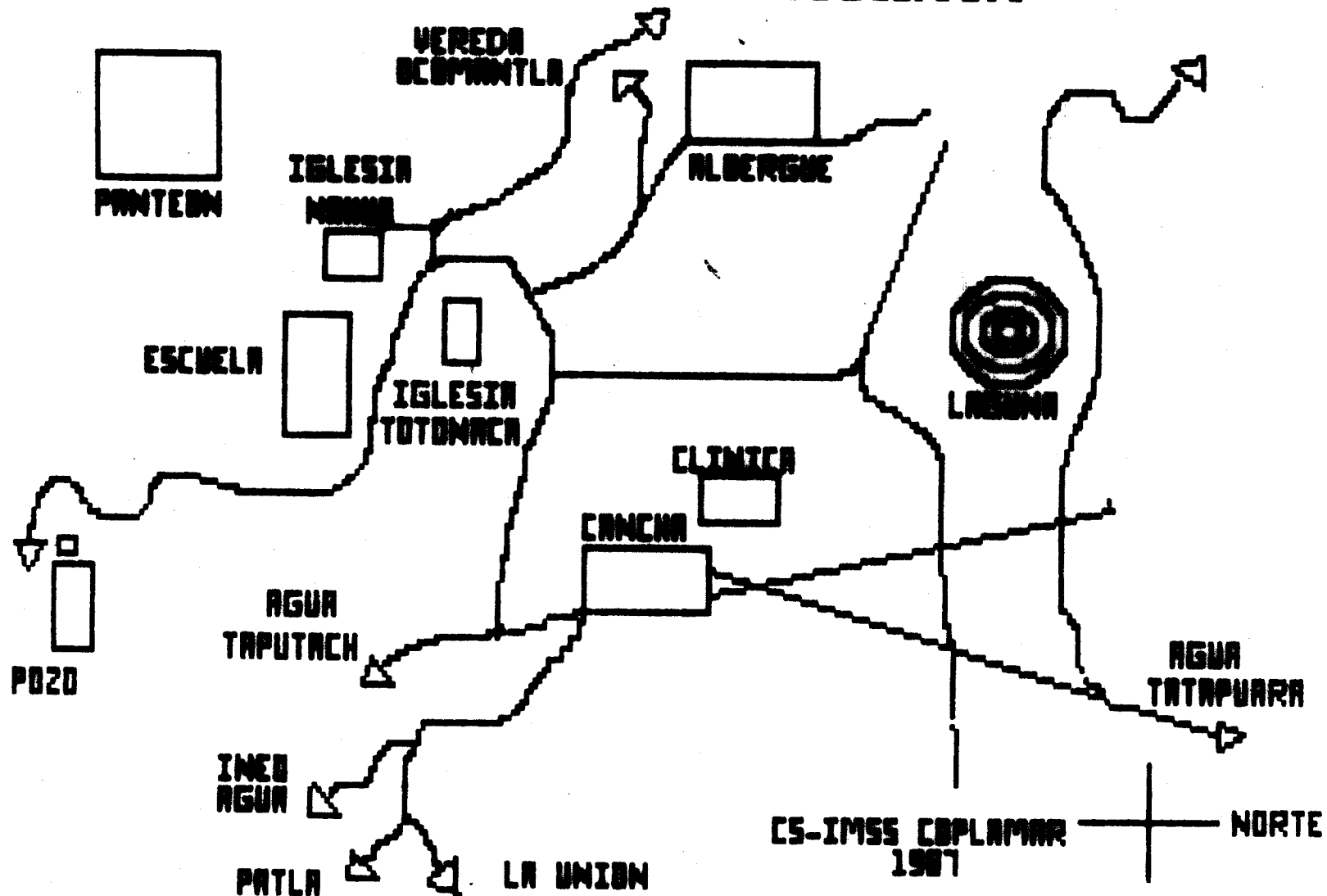
ESTADOS DE NIDALEN



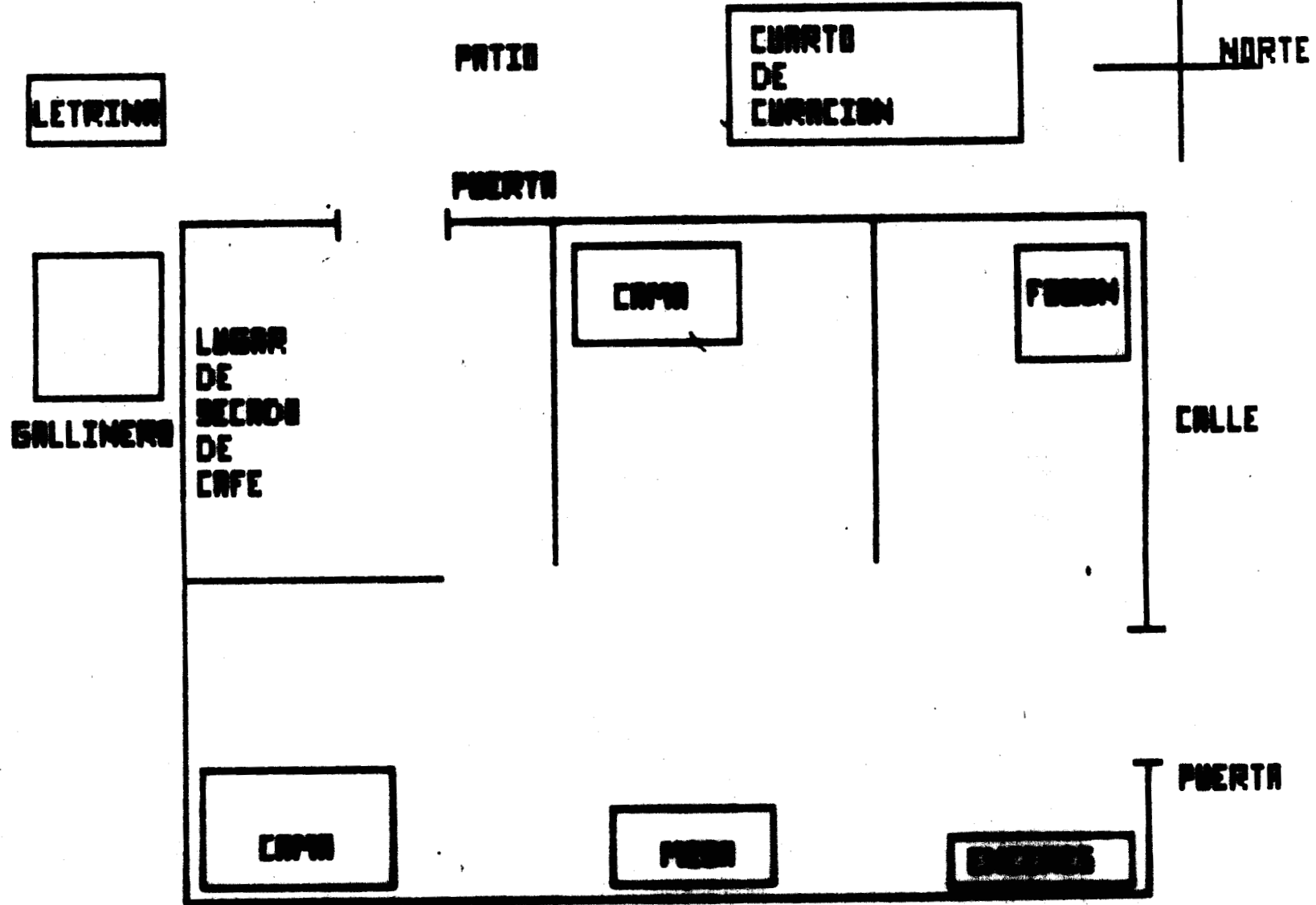
- 1.- J. BALINON
- 2.- XICOTEPEC DE JUAREZ
- 3.- ZIMIENTLA
- 4.- JAPALA
- 5.- TLAPA



UBICACION DEL PUEBLO (1920-1985) LA COMUNIDAD TOTONACA



MAPA CASA TOTONACA.



BIBLIOGRAFIA.

Adams, R. La red de la expansión humana

Casa Chata México. 1978.

Barth, F., Los grupos étnicos y sus fronteras

FCE. Méx. 1976.

Bartra, Boege, otros. Caciquismo y poder político rural.

Siglo XXI, Méx. 1978.

Bonfil, G. Los grupos étnicos y sus fronteras.

FCE. Méx. 1976.

Boege, E. Nosotros los HA SHUTA ENIMA los que trabajamos
en el monte. Los mazatecos ante la Nación: opresión y
resistencia

Tesis doctoral, Zurich, 1984.

Cancian, F. Economía y prestigio en una comunidad maya

INI. # 50 Méx. 1976.

Carrasco, P. El catolicismo popular entre los tarascos

Spe Setentas. Méx. 1976.

Cohen, A. Antropología política. El análisis en las
relaciones de poder. Anagrama Méx. 1955.

Cordero y Torres Historia comprendida del estado de Puebla

Chamoux, Marie-Noelle. Nahuas de Huauchinango

INI-CEMCA. Méx. 1987.

De la Fuente, J. Relaciones interétnicas

INI. Méx. 1965.

De la Peña, G. Herederos de promesas

Casa Chata Méx. 1980.

Díaz, R. "Pluralidad lingüística y educación bilingüe"
en Etnia Y diversidad cultural.

UNAM-FCE. Méx. 1991.

Eliade, M. El chamanismo.

FCE. Méx. 1976.

Tratado de historia de las religiones

Era. Méx. 1984.

Fabre, A. Continuidad y ruptura: relaciones de poder: un
conflicto político religioso.

Méx. 1985. UAMI m.

Fuentes Aguilar, L. Regiones naturales de Puebla
Geografía Méx. 1982.

Galeano, E. Las venas abiertas de América Latina
Siglo XXI Méx. 1985.

Gallegos Estuardo A. Los totonacos de Tuzamapan
tesis ENAH Méx. 1987.

García Canclini. Desigualdad cultural y poder simbólico
Cuad. # 1 del INAH Méx. 1986.

Las culturas populares en el
capitalismo

N. Imagen. Méx. 1980.

García de León, A. Resistencia y utopía. Memorial de
agravios y revueltas acaecidas en la provincia de Chiapas.
Era. Méx. 1985.

García Payón, J. "evolución histórica del Totonacapan" en
Miscelanea Paul Rivet
Méx. ENAH. s/ f.

Geertz, C. La interpretación de las culturas
Gedisa. Méx. 1982.
La religión como un sistema cultural

Giménez, G. Cultura popular y religión en el Anahuac

CEE. Méx. 1978.

Introducción teórica y elementos metodológicos

Inédito Méx. s/f.

Gramsci, A. Cultura Laila. Esp. 1976.

Grimes, R.L. Símbolo y conquista. "rituales y teatro en Santa Fé, Nuevo México".

FCE. Méx. 1981.

Guerrero, F.J. y otros Etnia y Nación

N. Antropología # 20 Méx. 1983.

Gutiérrez, J. "comunidad agraria y estructura de poder" en Caciquismo y poder político en el México rural S. XXI Méx. 1978.

Hiller, A. Historia y vida cotidiana

"aportación a la sociología socialista"

Grijalbo . Méx. 1985.

Informe programa INI-Huauchinango

CCI-Huauchinango Puebla. 1989.

Ichón, A. La religión de los totonacos

INI. Méx. 1983.

Lara Martínez, C La semana santa en San Juan Ahuacatlán

Tesis ENAH. Méx. s/f.

Leach, E. La lógica de la conexión de los símbolos

S. XXI. España 1978.

Lengua, habla e identidad cultural

Claseumans, Valle del Mezquital mimeo e/f.

Maduro. O. Religión y conflicto social

CEE. Méx. 1978.

Margulis, M. La cultura popular

Cuad. del INAH.

Tapia Santamaría. Campo religioso y evolución política: en el campo zamorano.

COLMICH. Mich. 1986.

Portelli, H. Gramsci y la cuestión religiosa

Laia. Barcelona Esp. 1977.

Sánchez A. Cargos religiosos "como símbolos de identidad local en los grupos sociales de iztapalapa" Méx. 1990.
UAMI-mimeo.

Sarmineto, S. La lucha indígena: un reto a la ortodoxia.
S. XXI Méx. 1987.

Stavenhagen, R. México indígena INI. Méx. 1978.

Turner, V. La selva de los símbolos
S. XXI España 1980.

Varios. Religi6n popular: hegemonia y resistencia
INAH-ENAH cuiculco. Méx. 1986.

Varios. Culturas populares y polftica cultural
Sep-Museo C.Populares, Méx. 1986.

Varela, R. Expansi6n de sistemas y relaciones de poder
UAMI. Méx. 1982.

Vásquez ,H. Sobre la epistemología y la metodología de las
C.S. UA.Puebla, Méx. 1964.

Vogt, E. Ofrenda para los dioses
FCE. Méx. 1979.

Webwe, M. Economía y sociedad

FCE. Méx. 1969.

Worley, P. Al son de la trompeta final

S. XXI. España. 1980.

Zan twijk, V. Los servidores de los santos

SEP/INI Méx. 1974.