



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

UNIDAD IZTAPALAPA

DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

ANTROPOLOGÍA SOCIAL

Título del trabajo

El hombre lúdico alteño: el carnaval en el municipio de

Jalostotitlán, Jalisco.

TESIS

que para acreditar las unidades de enseñanza aprendizaje de

Seminario de Investigación e Investigación de Campo

y obtener el título de

LICENCIADO EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL

presenta

Laura Leyva Ibarra

Director: Dr. Eliseo López Cortés

Asesores: Dra. Patricia de Leonardo Ramírez y Mtro. Juan Pérez Quijada

México, D.F., Julio de 1999



A la memoria de todos aquellos "olvidados"

Agradecimientos

La realización de este trabajo requirió de un gran esfuerzo, no solamente mío, sino de una gran cantidad de personas a quienes agradezco enormemente:

Al gobierno municipal de Jalostotitlán, encabezado en ese entonces por Don Sabás Lozano Delgadillo, por todas las facilidades y contribuciones a la investigación y a la grata estancia en la localidad; además a:

Salvador Jiménez, Secretario Municipal del H. Ayuntamiento.
Refugio Martínez, Jefe de la Policía Municipal.
Everardo Lozano Jiménez, Responsable del Transporte Público.

Al cura Blas González Romo por permitirme conocer algunas de sus experiencias.

A mis valiosos y respetados informantes: el cronista de la Ciudad, Luis Jesús Ramírez Jiménez.

Lilia González Peña.

Don Sergio Hernández.

Don Juan Ortega.

Dr. Alfonso Reynoso.

Al "Pollito".

A mis amiguitas Cecilia Pérez y Judith Ramírez por mostrarme y compartir su saber alteño.

A los Doctores Elisco López por su orientación y todas sus sabias enseñanzas, así como a Jesús Jáuregui por su valiosa contribución en el quehacer antropológico.

A la Dra. Patricia de Leonardo y al Mtro. Juan Pérez Quijada por su confianza y apoyo.

A mis compañeros Jesús Martínez por su sólida y estimable correspondencia en el trabajo de campo y a Horacio López Rangel por su colaboración y respaldo.

Y a Javier Herrera Ordaz por su peculiar manera de definir y especificar mi escritura.

Para todas ellas, mi sincero reconocimiento.

Índice

	Pág.
Introducción	
Aspectos Generales de la Región	1
Breve Análisis Teórico	
Cultura Regional de Relaciones Sociales	3
Calendario de Festividades Religiosas	
Carnaval	9
Eventos que Complementan el Carnaval	22
El Carnaval y sus “Aspectos Propios”	30
Carnaval y Religión, un Solo Tiempo	37
Modelo Teórico	
Cultura Regional y Hegemonía	42
Diferencias y Similitudes en la Organización	46
El Carnaval como Cultura de Relaciones Sociales	51
Consecuencias y Efectos Postcarnavalescos	52
Conclusiones	
El Carnaval en Jalos	56
Anexos	
Trabajo de campo I	63
Trabajo de campo II	111
Trabajo de campo III	121
Bibliografía	125

INTRODUCCIÓN

ASPECTOS GENERALES DE LA REGIÓN

La zona de estudio se sitúa en la región de los Altos de Jalisco, ubicada en el centro-occidente de México; se encuentra comprendida entre los 20°19'24" y los 22°4'5" de latitud norte y a 101°30'5" y 103°9'30" de latitud oeste. En su territorio encontramos 23 municipios, que conforman una extensión de 17, 038.32 Km. cuadrados, uno de ellos es Jalostotitlán, el cual representa nuestro universo de estudio.

La región presenta tres tipos de clima: el semiseco que cubre aproximadamente el 80% de la región y se distribuye sobre la parte centro, norte y noreste de la zona; el templado, que abarca aproximadamente el 10% y se encuentra al centro, este, sur y oeste y por último el semicálido, con el otro 10% de la superficie, localizada en pequeñas porciones del oeste y sur de la región.

El promedio de la precipitación pluvial anual es de 600 mm. cúbicos, con un promedio de temperatura que va desde los 12° hasta los 22°C. Los meses más calurosos son mayo y junio, con temperaturas que oscilan entre los 20° y 29°C, mientras que las temperaturas mínimas se presentan en diciembre y enero con variaciones entre los 12° y los 20°C.

El clima semiseco y la escasa precipitación pluvial en la zona provocan que el recurso hídrico sea altamente apreciado. La mayor parte de la zona se encuentra en la región hidrológica del sistema Lerma-Chapala-Santiago. Sus principales escurrimientos superficiales son los ríos de Encarnación, Lagos, Aguascalientes, San Miguel y el Verde, con sus respectivos afluentes; mientras que los almacenamientos más importantes son las presas: el Cuarenta, González Gallo, el Jurquinaque, San Miguel el Alto y las Amapolas.

El municipio que cubre la investigación es Jalostotitlán (popularmente llamado Jalos), éste se localiza astronómicamente a los 21°10' de latitud norte y a los 102°28' de longitud oeste. Su altura sobre el nivel del mar es de 1,750 mts. Al norte colinda con los municipios de Teocaltiche, al sur con

San Miguel el Alto y Valle de Guadalupe, al este con San Juan de los Lagos y al oeste con Mexicacán y Villa Obregón. Su temperatura anual media es de 19.1°C.

Con respecto a la flora, ésta se caracteriza por sus pastizales, mezquites, huizaches hediondo o espinoso, granjero, nopales o cactus y por el varaduz o palo de dulce. En cuanto a la fauna se destacan: coyotes, conejos, ardillas, viboras, búhos, zopilotes y otras especies menores.

Jalostotitlán es una comunidad urbana; sus calles están pavimentadas, algunas empedradas y otras son de terracería principalmente en las orillas de la ciudad; cuenta con todos los servicios públicos, como son: agua potable, luz, alumbrado público, red de drenaje, teléfono, etc.; como rasgo sobresaliente la mayoría de las casas cuentan con antenas parabólicas para la recepción de señal internacional. En cuanto a la arquitectura del primer cuadro de la ciudad las casas son de estilo clásico-colonial, con fachadas de cantera rosa tallada y de una altura promedio de 7 mts.

Su población tiene características raciales en general criollas (“blancas”) y la “mestiza” se encuentra presente con una representatividad baja en promedio.

Las principales actividades económicas en este municipio son: la exportación de mano de obra a Estados Unidos predominando la masculina en edad productiva (“bracerismo” que va de los 16 a 35 años de edad); entre las actividades productivas de los tres sectores la industria agropecuaria representa el sector primario; en el sector secundario, la principal actividad es la industria manufacturera seguida por la construcción así como las actividades relacionadas con la energía; el sector terciario destaca por ser el de mayor concentración en mano de obra femenina, además de la actividad artesanal enfocada principalmente al trabajo de la madera utilizando la técnica de ensamble, deshilados y producción de dulces de leche.

BREVE ANÁLISIS TEÓRICO

CULTURA REGIONAL DE RELACIONES SOCIALES

Después de la exposición etnográfica realizada y sobre la base de alternar los datos de campo, así como las emociones experimentadas durante el desarrollo del trabajo de campo, puedo decir que el tipo de observación que se lleva a cabo se encuentra mediada por los aspectos que resultan más interesantes para cada persona, en este caso, hablaré de mi particular punto de vista.

Aunque previamente al trabajo de campo se realiza un proyecto de investigación, éste se encuentra, casi siempre, influenciado por el tipo de sentimientos con los que te vas enfrentando en el contexto situacional de las diversas prácticas de campo.

Me interesó ir alternando estos dos aspectos en el diario de campo porque con frecuencia me asaltaba la sensación de encontrarme en un laberinto de situaciones contrapuestas; como fueron los hechos culturales de los actores, el comportamiento fluctuante de mis compañeros de trabajo de campo, sus emociones ante una sociedad que los aceptaba en forma distinta a mí, así como su esfuerzo por comprenderla y adaptarse a ella sin obtener un resultado satisfactorio para ellos. Ante esta situación opté por ir describiendo en una tercera columna de mi diario de campo*, cómo me sentía ante el devenir de los acontecimientos y su multiplicidad de interpretaciones culturales así como científicas.

Las emociones que yo sentía oscilaban entre tristeza, alegría, novedad, asombro, ausencia de sentido, confusión, excitación o timidez ante toda la riqueza que me permitía vivir las diferencias de las regiones culturales que nutren al país.

Para mí ha sido de gran importancia tener presente, aun cuando parezca “subjetivo” e interpretativo, el pensamiento y los sentimientos de aquellas personas con las que se interactúa a lo largo del trabajo de campo; ya que siempre se forman en un contexto cultural y son influenciados por la

* en la primera columna anotaba los datos obtenidos en campo, en la segunda los clasificaba y complementaba con nueva información

biografía de cada persona, situación social y su contexto histórico.

De esta manera coincidió el apego con una perspectiva neoprocesual y postmoderna, específicamente la propuesta de análisis social a la que hace referencia el autor Renato Rosaldo en su libro *Cultura y verdad*; así, comparto con él que el *cambio* y no la *estructura* se convierte en la condición de la sociedad; y que el *tiempo*, no el *espacio*, en el medio más circundante; aunque no solo se da dentro del análisis social sino también “en el terreno de la historia natural ya que las condiciones ecológicas finales están sujetas a la transformación a largo plazo”¹.

Más aún, lejos de carecer de contenido positivo, podemos observar que la indeterminación permite el surgimiento de una cualidad de las relaciones humanas de valor cultural, específicamente antropológico, donde cada individuo puede seguir sus impulsos, cambiar direcciones y coordinarse con otra gente.

Dicho de otra manera, la *imprevisión social* tiene su ritmo distintivo y permite que las personas creen su propio tiempo, coordinación y astucia para responder a situaciones concretas. Estas cualidades constituyen la gracia social que a su vez permite que una persona atenta sea eficaz en la política interpersonal de la vida diaria².

Por tal razón puedo decir que el “pensamiento y sentimiento son inseparables, no opuestos, como el entendimiento y el afecto, la razón y lo irracional. Las ideas se sienten y los sentimientos se conciben. Estas formas cuyas partes reaccionadas se hallan en tensión, pasan por una transición entre experimentarse de manera privada y ser reconocidas de manera social”³; por ejemplo: el Carnaval no siempre encierra una sabiduría cultural profunda, a veces refleja y crea valores fundamentales, otras, solo acercan a la gente y proporciona trivialidades que les permite continuar con su vida y su cotidianidad.

La noción de pensamiento y sentimiento como una intersección transitada también puede ser

¹ Renato Rosaldo, *Cultura y verdad*, p. 101.

² *Ibid.*, p. 109 y 110

³ *Ibid.*, p. 104.

concebida como una forma más poderosa de interacciones donde los procesos se entrelazan dentro de los límites del Carnaval o más allá de éste.

Así, el etnógrafo, como sujeto ubicado, comprende ciertos fenómenos mejor que otros, ya que ocupa un lugar o espacio estructural y observa desde un ángulo particular; así la noción de furia involucra tanto la intensidad afectiva como consecuencias importantes que se despliegan después de mucho tiempo. En concreto, puedo decir que el “conocimiento correlativo” es el resultado de considerar el cambio y el tiempo como la imprevisión social.

Por propia experiencia puedo argumentar que la etnografía se enriquece al aprender que la razón, el sentimiento y la voluntad se conjugan en la vida cotidiana, tanto del analista como en la vida diaria de Jalostotitlán. Más aún, el implementar y reiterarme constantemente el concepto de *sujeto ubicado* me permitió profundizar en el entendimiento y manejo de la ideología y estructura de la comunidad que ahora analizo.

Como principal objetivo pretendo especificar como área clave, el Carnaval, para que sirva a la descripción etnográfica de la cultura regional y de la hegemonía del municipio de Jalostotitlán, estado de Jalisco.

Mi interés es desarrollar los principios de una perspectiva etnográfica que me permitan analizar las diferencias político-económicas, sin olvidar las relaciones entre el patrón espacial de las relaciones de poder y la producción cultural e ideológica de la cabecera municipal.

Apoyándome básicamente en los conceptos de cultura íntima, cultura de relaciones sociales, ideología localista, coherencia y mestizaje definidos por Claudio Lomnitz-Adler en su libro *Las salidas del laberinto*; pretendo analizar dentro del espacio social de Jalostotitlán la cultura a través de yuxtaposiciones y tensiones que se dan entre la producción cultural, la construcción de sentidos y sistemas espaciales como la economía y la política. El análisis lo podemos plantear en tres fases:

- 1) Transmisión y distribución de signos en: las terrazas, corridas de toros, charreada y el palenque.

- 2) La economía-política regional de clases y sus implicaciones para un análisis espacial de significado de los signos: durante el carnaval, tres días antes del miércoles de ceniza.
- 3) Formas por medio de las cuales los discursos dominantes contribuyan a organizar el espacio social, como es: la capacidad organizativa y administrativa del patronato del Carnaval, aunada a la participación de las oligarquías, los empresarios y la presidencia municipal.

Antes de dar la definición específica de los conceptos es necesario adentrarnos en dos conceptos más para tener un panorama de mayor alcance, estos son: *Cultura regional* y *hegemonía*.

Por cultura regional entiendo una cultura internamente diferenciada y segmentada que se produce por medio de las interacciones humanas en una economía política regional espacial. “Los diversos <<espacios culturales>> que existen en una cultura regional pueden analizarse en relación con la organización jerárquica del poder en el espacio. Así, dentro de una región dada es posible identificar grupos de identidad cuyo sentido de sí mismos (como los objetos, experiencias y relaciones que valoran, o sus fronteras) se relacionan con sus respectivas situaciones en la región de poder”.⁴

No olvidemos que la administración de una región normalmente se instrumenta por medio de la transmisión de signos a la misma. Podemos decir que la producción de significados siempre depende de contextos simbólicos, si estos son diferentes para cada grupo cultural o para los individuos que ocupan posiciones en un mismo grupo, entonces, la interpretación de los signos comparativos en el ámbito regional varían.

Por otra parte, la hegemonía implica una construcción cultural que permite la expansión del modo de producción dominante, pero también conlleva la construcción de ideologías institucionales mediadoras entre los intereses de las diversas elites y de los grupos nacionales de poder. Entonces la hegemonía se puede ver como una especie de poder difuso que conecta diferentes regiones de poder por medio del mercado y del estado. En este concepto se pueden definir dos procesos críticos: la manipulación de la mitología nacional y la construcción de marcos así como lenguas de intermediarios políticos entre grupos culturales.

⁴ Claudio Lomnitz. *Las salidas del laberinto*, p. 39.

Bajo este panorama puedo pasar a dar la definición de nuestros conceptos claves con el propósito de ir ensamblando nuestro trabajo.

Cultura íntima.- Es el conjunto de manifestaciones reales, regionalmente diferenciadas, de la cultura de clase. La cultura íntima es la cultura de una clase en un ambiente regional específico. Existe una dinámica entre la experiencia personal en el hogar y la organización o desorganización de las comunidades clasistas; básicamente ésta es el soporte para estudiar el cambio cultural regional. De tal manera podemos hablar de una cultura local de clase “íntima” porque evoca simultáneamente el hogar y la comunidad (colonias, poblaciones, grupos que comparten los mismos espacios de trabajo o recreación).

Cultura de relaciones sociales.- “Es un lenguaje de interacción entre culturas íntimas que se produce en un conjunto de marcos interaccionales. El lenguaje de interacción se construye por una mitificación, los marcos interaccionales de las relaciones de poder y la correspondiente resistencia a la misma. La sustancia de la cultura de relaciones sociales se construye dentro de un campo de poder, intereses económicos y políticos, enajenación y fetichismo”⁵.

Ideología localista.- Cada vez que un individuo o un grupo selecciona un aspecto de la cultura para el ejercicio del poder se genera ideología. Nuestro concepto constituye una especie de replanteamiento, desde el punto de vista de la cultura íntima, así como de la cultura de relaciones sociales; más aún, los conflictos y coincidencias entre ambas culturas apuntan a los espacios en disputa entre grupos que integran una cultura regional.

Las ideologías localistas se constituyen sobre la base de elementos de la cultura íntima sin prejuicios que puedan utilizarse para crear grupos de identidad que trascienden la clase. La cultura de relaciones sociales se transforma y se renegocia constantemente para poder acomodar las demandas comunicativas e interpretativas de poblaciones dominantes y subordinadas. Las culturas regionales cambian constantemente por crearse con base en poblaciones culturalmente diversas que el poder de una clase dominante fuerza a interactuar entre sí.

⁵ Ibid. p.50.

Coherencia.- Este concepto prácticamente trata de evaluar, sin una medida precisa, la compatibilidad mutua de las diversas creencias principales e institucionales en la cultura íntima de Jalostotitlán. Por tratarse de una sociedad compleja la coherencia sólo puede ser parcial. Para comprender esta “evaluación” emplearemos el concepto de mestizaje dentro de un sentido de deculturación.

Mestizaje.- Llamaré mestizaje a aquél proceso que extrae a las comunidades de su cultura de origen sin asumirlas, a la cultura dominante; por lo tanto, la coherencia debe estudiarse en su contexto histórico. Así la coherencia y la incoherencia son los principales parámetros que servirán para definir y determinar una estructura de centro y periferia en la organización jerárquica de la cultura regional, cabe destacar que en la región de los Altos de Jalisco el mestizaje, como ya se ha dicho, no es representativo estadísticamente, pues a pesar de que existe es mínimo en porcentaje.

El propósito de implementar estos “nuevos” conceptos tiene el fin de enfatizar los problemas conceptuales que involucran un acercamiento a la cultura regional de los Altos de Jalisco y me permiten fortalecer la descripción etnográfica del municipio de Jalostotitlán.

CALENDARIO DE FESTIVIDADES RELIGIOSAS

CARNAVAL

Introducción

Dentro del calendario de festividades religiosas que se llevan a cabo en el municipio de Jalostotitlán, Jalisco, encontramos como primer evento EL CARNAVAL. Este se lleva a cabo tres días antes del miércoles de ceniza --por lo que la fecha varía-- año con año desde la época colonial. En el momento del estudio, las fechas de celebración fueron: el 26, 27 y 28 de febrero de 1995; el 18, 19 y 20 de febrero 1996; y el 2, 3 y 4 de febrero de 1997.

El Carnaval en Jalostotitlán fue establecido en el año de 1571. De acuerdo a la investigación realizada, durante el trabajo de campo, el Carnaval *por tradición* consta de cuatro eventos principalmente: las corridas de toros, la charreada, el palenque y las terrazas. Dos semanas después y aunque no forma parte del carnaval, se lleva a cabo el rodeo texano, lo que amplía el periodo de fiestas un tiempo más; sin embargo, a partir de 1995, como evento de mayor atracción, empezó a destacar el certamen "SEÑORITA JALOS 95" por toda la complejidad que conlleva. Enseguida realizo la descripción etnográfica de cada fase que comprende, en su estructura, al Carnaval de Jalos.

Corrida de toros

La plaza de toros se ubica en la calle Hidalgo, esquina con "prolongación" Ignacio Zaragoza; su estructura física se encuentra dividida en dos zonas: la general de Sol y la de sombra. En la primera el costo de entrada fue de N\$10. - (diez nuevos pesos M/N) por persona, la segunda fue de N\$40. - (cuarenta nuevos pesos M/N) por persona. Cada zona tiene su propio acceso a la plaza: la puerta trasera y la principal, respectivamente. Por supuesto, nosotros como "investigadores" logramos obtener pases de cortesía, así que... entramos por la parte trasera de la plaza.

Llegamos a las 4:40 P.M a la plaza y la primera corrida ya había dado inicio. Fue sorprendente llegar en el momento en el que el toro ya tenía las banderillas clavadas --nos habíamos perdido de la presentación--, la sangre fluía como si fuese fuente por la espalda del toro.

Durante la primera corrida, realizada el día 26 de febrero, la plaza se encontraba al noventa por ciento de su capacidad total. La mayoría de los espectadores eran adultos de entre 28 y 40 años de edad. Se distinguían, también, familias y jóvenes entre 20 y 25 años en menor proporción. Las mujeres destacaban por vestir con blusas cortas y ajustadas, pantalones de mezclilla y maquillaje en tonos oscuros remarcando aún más su tono claro de piel; las faldas cortas (minifaldas), los pantalones cortos (shorts) en las jóvenes así como los vestidos de diferentes escotes destacaron por su presencia. Las gafas oscuras y la cerveza en la mano eran notorias en los jóvenes de ambos sexos.

La emoción resaltó en los niños de 2 y 3 años de edad, al gritar "ole" y simular clavar --al mismo tiempo que el torero-- las banderillas al toro. A excepción de los niños, la gente, que se encontraba a nuestro alrededor, no hacía ningún tipo de comentario o manifestación de alegría. Sin embargo, esta "tranquilidad" tomaba en dirección contraria cuando la banda de música de "Jalos" dejaba de tocar; entonces, se escuchaban protestas plasmadas en silbidos, gritos sin precisión y el esperado "¡ música --cotorra⁶-- hija de tu...!" o también "¡esa banda que toca y toca!". Era lo más divertido.

La zona de sombra se encontraba llena. En un extremo de ella destacaba un grupo de jóvenes como de 30 años de edad. Vestían con traje, gafas oscuras --eran empresarios, uno de ellos era el dueño del bar "León Rampante"--. En la misma zona se encontraba Don Sabás (el presidente municipal de Jalos) con cuatro de sus hijos y algunos nietos; Claudia, hermana de nuestra principal informante --y fiel conocedora de la fiesta brava-- también se encontraba. Todos estaban atentos, pero no emocionados o con ímpetu, a excepción de Claudia. Otro punto interesante fue que durante los tres días de corridas estas personas no asistieron diario --a excepción de Claudia--.

Cinco minutos después de haber iniciado la corrida, el "matador" --Antonio Lomelí-- clavó la estocada hasta el fondo obteniendo el reconocimiento del público mediante gritos y aplausos; enseguida salieron dos novilleros y mareaban al toro, uno de cada lado, para que dejara de circular la sangre más rápido, cayera de rodillas y se le pudiera enterrar un cuchillo en la parte superior de la cabeza (dar la puntilla), de esta manera el toro muere casi de inmediato. Enseguida, le sacan las

⁶ La cotorra, es el director de la banda de música de Jalostotitlán, tiene alrededor de 80 años de edad y es reconocido por la gente lugareña.

banderillas, lo amarran de las patas traseras y cuatro jinetes lo jalan para sacarlo del ruedo. Mientras lo amarra otra persona le corta la oreja al toro para premiar al matador; simultáneamente, la gente grita y silba manifestando su conformidad con la premiación. El público es quien califica la corrida a través de su aceptación. En otros lugares, la premiación se basa en la cantidad de pañuelos blancos que saque la gente y, por supuesto, en la expresión satisfactoria o no del público, aunque quien determina si el premio solicitado es o no concedido es el Juez de Plaza.

Al entregarle el jurado la oreja al matador, el torero, da las gracias levantando los brazos y asintiendo con la cabeza hacia el frente. Después da una vuelta alrededor del rodeo, la gente le lanza sombreros, playeras, flores y botas de cuero que son para vino. Su cuadrilla lo acompaña, al mismo tiempo regresan lo que lanzan. Esta es la parte final de la corrida. Cubren con tierra la sangre que se encuentre en el ruedo, despejan el ruedo y suena la trompeta anunciando la siguiente corrida.

El evento se inicia cuando anuncian con música de trompetas el nombre y peso del toro, esto es, en un tablero que carga un señor y lo muestra al público. En cuanto se retira el señor se abre la puerta de los toriles, el toro sale corriendo enfurecido y al cruzar la parte que une el ruedo con los toriles le clavan un moño en uno de los costados superiores de la espalda para que se enfurezca aún más.

Enseguida salen los dos picadores montados en caballos, ellos se encargan de restarle fuerza al toro (en dos ocasiones, los toros, doblaron las patas de adelante y se caían de frente), la sangre fluye y el toro empieza a respirar de manera más agitada. Si los picadores se "exceden" el público lanza corcholatas, silba y grita para que no "agoten" demasiado al toro.

Los novilleros, desde las trancas, hacen que el toro dé dos vueltas al ruedo; lo atraen con las capas de color rosa fluorescente; cuando dejan de hacerlo sale el que clava las banderillas, puede ser el torero o algún novillero. Se colocan a una distancia de 7 metros (aproximadamente), saltan con los talones juntos, levantan y bajan las banderillas, llaman la atención del toro gritando, cuando las miradas se encuentran, corren simultáneamente para encontrarse. El torero pasa enfrente del toro y clava las dos banderillas, esto se repite una ó dos veces más. La gente grita o aplaude a manera de halago. Enseguida el matador pasa al ruedo para realizar la corrida en dos tercios y preparar al toro para la faena.

Prácticamente la última fase de la corrida --la faena-- es "dominar al toro" (cuando el toro ya no responde a la provocación del torero), en este momento es cuando se clava la estocada, de acuerdo a esto, se califica la corrida. Durante el transcurso de las corridas --entre una y otra-- las "semillas", cacahuates, garbanzos enchilados así como los buñuelos doblados y acaramelados eran parte de los productos en venta; además de los algodones de azúcar, dulces industrializados, cigarros, cervezas y refrescos. Estos últimos eran vendidos por personas de 40 años de edad aproximadamente, que portaban un mandil con el logotipo de "JAGUAR" (industria local de polietileno).

Aproximadamente a la mitad del evento, en la puerta de acceso y en parte de la calle, se encuentran como 30 ó 35 niños pidiendo --a la gente que sale-- dinero y a las personas de seguridad los jalen del brazo o de la camisa para que los dejen entrar. Después de las tres primeras corridas es cuando los dejan entrar. Los niños corren, gritan y empujan a la gente que se les cruce por su camino. En general son niños de las zonas periféricas de la ciudad.

Finalmente al terminar las seis corridas se dan los resultados del evento y el público empieza a salir. No se escuchan comentarios respecto a la corrida. No se apresuran al salir. No se empujan. No parece ser trascendente el evento. En el transcurso de regreso observamos placas de los automóviles provenientes de: Jalisco, en mayor proporción de Guadalajara, camionetas último modelo de California y Texas, los autos deportivos de California no faltaron.

Charreada

El palenque se lleva a cabo en el "Lienzo Charro" (ubicado a un costado de la salida a San Juan de los Lagos, esto es, al noroeste de la ciudad), su estructura física está integrada por un ruedo con paredes de piedra, con una altura aproximada de 2.5 metros; piso de tierra café; gradas de cemento en semicírculo, techadas con láminas de aluminio y con una capacidad (aproximada) de 750 personas. Al costado izquierdo de las gradas se encontraban como 200 personas de pie. En la parte sur del ruedo se ubican los corrales, estos también son de piedra con forma rectangular, es aquí donde se encuentra el acceso a las gradas.

En la parte superior central de las gradas se encontraba la cabina de sonido. Mientras los competidores se preparaban y cambiaban de equipo, el locutor, contaba chistes o adivinanzas; a la vez, realizó sorteos. Uno de ellos consistía en comprar una carta de baraja española con costo de N\$10.00; después se saca una carta de la tómbola, esta es la ganadora, se da a conocer; si el jugador tiene la misma carta que se menciona es el ganador de una "vaquilla".

El costo de entrada fue de N\$15.00 por persona. Los equipos competidores fueron: TRES POTRILLOS de Guadalajara contra CHARROS DE JALISCO "ex-campeones nacionales".

Cada equipo se encuentra integrado por 6 ó 7 personas. Uno de los eventos que forman parte del palenque es el LAZAR AL POTRILLO de las patas delanteras, el charro montado en un caballo corre simultáneamente con el potrillo, alrededor del ruedo, el participante se encuentra casi en el centro del ruedo, lanza la "reata" y tira al animal. De acuerdo a la maniobra y forma de tirar al potrillo se le asignan puntos al equipo.

El PASO DE LA MUERTE consta de cambiar de un caballo a otro corriendo ambos a la vez -- en el que se encuentra montado el participante y al que va a cambiar -- alrededor del ruedo. Los puntos acumulados por el primer equipo fueron: 283 puntos y el segundo equipo acumuló 306 puntos. Los competidores de ambos equipos obtienen un reconocimiento por escrito y al equipo ganador le otorgan la cantidad de N\$1000.00 (mil nuevos pesos).

Uno de los integrantes del primer equipo, TRES POTRILLOS, realizó el paso de la muerte de espaldas; esto sólo como mera exhibición. La gente agradeció con aplausos, la mayoría de los espectadores eran aficionados -- sus comentarios y su certeza para las apuestas -- lo mostraban. En su mayoría, la gente que estaba presente, eran hombres de entre 30 y 45 años de edad, vestían con botas de estilo texano, pantalón de mezclilla, cinturón de cuero, camisa de algodón y sombrero texano; solo unos cuantos portaban chaleco de cuero.

Se podía distinguir entre la gente fuereña y la que no lo era. Los fuereños se distinguen por llevar gafas oscuras, beber brandy y ser los que más apuestan. Los lugareños, principalmente los de rancherías, destacan por su olor penetrante a ebrio consuetudinario, por su tono de voz y por beber

cerveza o tequila. Los jóvenes que van son alrededor del 20% del total de asistentes. Visten con pantalón de mezclilla o shorts, playeras o blusas ajustadas y zapatos tenis o de piso. Ellos también son lugareños. El otro 25% de los espectadores son grupos de familias, aunque los niños no destacan -- a diferencia de las corridas de toros --.

Mientras se realizaba la competencia cuatro jóvenes de 20 y 24 años se tomaban fotografías con los competidores en descanso; ellos vestían con botas y espuelas; pantalón de poliéster, sobre él, tenía protecciones de cuero en la parte delantera (sujetadas por la cintura, las rodillas y los tobillos); también tenían camisas a la cintura con botones ovalados; corbata en forma de moño y sombreros de carnaza. El torneo se realiza en un tiempo de 2 a 2:30 horas, mas el tiempo que requiere la premiación.

Palenque

El palenque se conforma por una estructura de forma circular (de aproximadamente 20 metros de diámetro), la parte superior se encuentra techado con lámina. Al interior, se encuentra una explanada de forma circular (más o menos de 5 metros de diámetro) con tierra de color café, en éste círculo se encuentra marcado un triángulo -- área donde pelean los gallos --. Las gradas del palenque se encuentran distribuidas en tres niveles:

La primera está formada por cinco filas de gradas, ellas, se encuentran después de la zona circular. Aquí, se localiza la gente que más apuesta. En el costado izquierdo está el jurado, la mesa de apuestas, la ruleta y la gente encargada de dar los resultados. Las encargadas de vender boletos para la ruleta o para jugar lotería, denotado también como "BINGO"⁷, eran mujeres de 20 a 45 años de edad, vestía con pantalón de mezclilla azul marino y blusa de color rosa. Ellas se encuentran en la zona circular y desde ahí se lanza el dinero para apostar a la ruleta dentro de una pelota hueca, de la misma manera le regresan el cambio (si es que lo hay) y el boleto con el número al que se apuesta, el costo es de N\$15.00 para ganar N\$500.00.

⁷ Este consiste en comprar una planilla (su valor era de N\$10.00) con cinco columnas horizontales y cinco verticales, al centro de esta se encuentra el "comodín", un cuadro sin número, a partir de el se tiene que formar una línea (ya sea vertical, horizontal o perpendicular) con los números que indique el locutor. Si esos números concuerdan con los marcados en la planilla y se forma una línea, eres ganador. En caso de que no

Hay también alrededor de 20 corredores (portan un gafete de color verde fosforescente, visten con camisa blanca y pantalón gris) --ellos son los encargados de hacer las apuestas de la cantidad que se desee, esto es, directamente con los jugadores--. Los jugadores de esta zona se distinguen, además, por vestir con pantalón de mezclilla, camisas de algodón en tonos claros o a rayas, botas de estilo texano, sombrero texano, chamarras de cuero y gabardinas negras, como vaqueros del oeste. En general son "señores" de 40 y 60 años de edad que se encuentran bebiendo tequila y fumando constantemente. En total, eran como 60 espectadores en este nivel.

Durante el carnaval se realizan alrededor de 19 peleas por día. Cuando se da por terminada una pelea (que dura alrededor de 5 minutos) salen los corredores y las vendedoras de boletos; se rompe con el silencio de la tensión, se escuchan rumores donde destacan las voces que invitan a apostar, jugar, comprar bebidas, cigarrillos o dulces. El siguiente nivel lo integraban 6 u 8 filas de gradas. En la parte superior de este nivel, se encontraba el tablero donde se marca, electrónicamente, el número de pelea y el número ganador de la ruleta. La lotería se realizaba cada 2 ó 3 peleas. Además, allí el número de jugadores era menor que en el primer nivel, así, como el número y cantidad de apuestas. La gente de esta zona, en su mayoría, también eran hombres, pero de menor edad (como de 30 y 40 años); ellos, jugaban en la ruleta o en la lotería y había como 40 personas nada más -- aquí nos encontrábamos jugando nosotros, en compañía de Luis Jesús, cronista de la ciudad e integrante de una de las familias más importantes y reconocidas por tradición en la ciudad y de Don Sabás --.

En el tercer nivel, las gradas más altas, se llegaba a ver a dos o tres niños jugando; fuera de ellos, la zona se encontraba vacía. Las pocas mujeres que llegamos a ver - únicamente fueron cinco - parecían ser esposas de los jugadores. Cada pelea se inicia anunciando la procedencia de ambos gallos. Enseguida "presentan" cada gallo al público --los levantan del piso y los muestran al frente, una y otra vez--. Después los enfrentan cara a cara y los alejan; en cuanto da la señal el jurado llevan a cada gallo a su lugar de salida y en la segunda señal los sueltan para que empiecen a pelear.

En todas las peleas los contrincantes son: el colorado contra el verde o viceversa. ¡Realmente no sé por qué se hace esta distinción!. Normalmente el gallo que es lastimado --con mayor gravedad-- y

ofrezcas, aunque es raro que alguien discuta el precio, en ocasiones ni siquiera lo preguntan. Cada banda se integra por 8 ó 10 elementos.

Es muy común ver como el alquiler de las bandas – sobre todo – por dos o tres horas mientras se consumen dos o tres botellas en las mesas chicas; esto es en la parte este de la plaza. En la zona norte donde se ubican las personas de mayor estatus es donde podemos localizar con facilidad a los mariachis y a las mesas integradas por 8 ó 10 personas, lo que implica el doble o triple de consumo.

Para todo esto se acude al festejo con vestimenta que va de casual a formal, eso sí, todo es nuevo y son los comúnmente llamados “estrenos”. De frente a la presidencia municipal, estaban los que toman whisky, coñac, brandy o tequilas como Don Porfirio o Casa Blanca de \$2,000.00 M.N. la botella. Ellos forman parte de la oligarquía alteña y de los braceros encumbrados, quienes con sus familias se sientan largas horas hasta el amanecer. Uno de los principales rituales acumuladores de prestigio es llegar en camioneta estadounidense, con placa americana y sacar muchos fajos repletos de dólares de alta denominación. En síntesis forman parte de la clase alta regional. Del lado izquierdo de la presidencia municipal están los que toman tequilas vernáculos y que no lograron ubicarse entre “los encumbrados”, formando parte de la clase media y de los “rancheros”; del lado derecho están los que toman cerveza y ron, formando parte del “vulgo” como trabajadores asalariados locales, cholos y desempleados.

Sábado 25 de febrero de 1995: Prácticamente es el primer día que se da servicio en las terrazas, esto solo es por la noche, más o menos desde las 8:00 P.M. Al realizar un recorrido, aproximadamente a las 8:15 P.M. notamos que en cada terraza (de las 5 que había) se encontraban 2 ó 3 personas. Los dos siguientes días fue cuando observé mayor número de personas en las terrazas, sobre todo el *día domingo*.

De las personas que logré reconocer, durante los días más concurridos, fueron: Don Sabás (presidente municipal) y su hijo Fernando, Salvador Jiménez (secretario y síndico de la presidencia municipal), “los palillos” --son dos hijos del empresario que compró el permiso para las corridas de toros-- se apellidan Padilla y son conocidos como “charros de tradición”⁹.

⁹ Información obtenida de Everardo Lozano, conocido popularmente como -Lalo-.

que pone primero el pico en el suelo, es el que pierde. Sin embargo, las peleas son "juegos de azar" donde se puede manipular el resultado de cada una de ellas.

Nos cuenta el señor José de Jesús Jiménez⁸ de algunas de las "trampas" que hay en este juego; por ejemplo: los dueños de los gallos hacen que pierda el suyo para apostarle al contrario; esto puede ser amarrando mal las navajas --en dirección contraria a la patada del gallo--; otra forma es cuando los galleros se ponen un anillo con navaja y antes de aventarlo, "lo rasga del cuerpo, uno se da cuenta ve que el gallo empieza a sangrar, sin haber sido herido por el otro gallo". Continúa diciendo "existen muchas otras trampas, como darle de comer balines al gallo, para que pese más; otra es que huela productos químicos, para que se atarante; en las peleas hay muchas transas, hay gente que pierde todo: casas, terrenos, dinero, mujeres y más".

Las terrazas

A partir del día viernes, un día antes de que formalmente dé inicio el Carnaval, se echó a andar la colocación de las terrazas; estas son: estructuras tubulares en forma de cubo techados con lona, sin paredes; al interior se encuentran mesas y sillas distribuidas en todo el espacio (en ocasiones caben alrededor de 30 mesas, con sus respectivas 4, 8 ó más sillas, si se requieren). En alguno de los costados de la estructura se encuentra la barra, el cantinero y algunos meseros (el número varía de acuerdo al tamaño de la terraza). Las terrazas son una especie de cantina ambulante que se establecen alrededor de la plaza de armas (la plaza cívica del municipio), solo en tres de los costados de ésta dándole forma de una herradura, en el costado norte y este. Hay que dejar espacio para la serenata, el tránsito, el teatro del pueblo y los puestos de comida que se encuentran en el costado sur y oeste de la plaza.

En las terrazas se encuentran ambulantes las bandas de música y los grupos de mariachis. Lo que con mayor frecuencia se alquila son las bandas de música, compuestas por "indios", generalmente éstas proceden de León Guanajuato, Aguascalientes, Michoacán (como predominante), Zacatecas y Guadalajara. El costo del alquiler es de N\$450.00 en promedio pero las puedes encontrar hasta de N\$350.00 por hora, esto varía de acuerdo al criterio del "representante administrativo" de cada banda. En ocasiones, una misma banda te da diferentes precios, de acuerdo a como te vea o le

⁸ Integrante de una de las familias de mayor rango de San Miguel el Alto; además, son organizadores de charreadas y palenques en León, Gto.

Certamen

El certamen se llevó a cabo en la plaza de toros el día viernes 24 de febrero de 1995, la hora de cita fue a las 8:30 P.M. Nosotros llegamos puntuales y no dejé de involucrarme en la emoción de la fiesta que se ve y se siente en todas partes.

En la entrada a la plaza de toros se encontraba un puesto ambulante en donde se vendían cervezas, refrescos, dulces, frituras, etc. hubo gente que se abastecía y compraba antes de entrar; nosotras Liliana (vecina de nuestro lugar de residencia durante la investigación), Cecilia, una amiga de ella y yo no fuimos la excepción. Al pasar por la única puerta de acceso dos policías revisaron que no se pasaran refrescos en lata o bebidas alcohólicas. Nuestras informantes e invitadas --Cecilia y Liliana - - no pudieron pasar por llevar un refresco en lata, al llamarle el policía a Cecilia, ella se espantó, pensó que le quitarían mi cámara fotográfica; pero no fue así, entonces continuamos dirigiéndonos a las gradas.

Las 9:05 P.M. se encontraba aproximadamente al 30% la capacidad de la plaza, fue hasta las 11:00 P.M. que dejaron de llegar espectadores y encontrarse completamente lleno. El número de asistentes fue alrededor de 3000 personas en total. Entre el público se encontraban dos profesoras --monjas-- del colegio; los padres de Luis Jesús "Güichi", dos de sus hermanos y su hermana, ella se encontraba con su esposo y su hijo; también pude distinguir a las secretarias de la presidencia municipal, estaban en compañía de algunos familiares (todas por separado).

El ruedo, en esta ocasión se "transformó" en escenario, se encontraba distribuido de la siguiente manera: una tercera parte se asignó al montaje del escenario y en las otras dos restantes se montó la zona que requirió reservación (el costo de ésta fue de N\$50.00 y en la general de N\$30.00 por persona). En la zona de reservación se encontraban los organizadores y colaboradores del certamen (los hijos del actual presidente municipal) --Celina, Fernando, Teresa y Everardo Lozano--. Además, se contó con la presencia de "La reina de la belleza de Guadalajara" y seis reinas más (que no me enteré de dónde eran).

Las personas de esta zona --a diferencia de la otra-- vestían, los hombres, de traje y las mujeres con vestido de noche. En las gradas, los jóvenes (que eran como el 70% de los espectadores en total, entre 17 y 28 años de edad), vestían con ropa casual, esto es: los hombres llevaban pantalón de mezclilla, camisas de algodón, zapatos de piel o tenis, chamarras de mezclilla o gabardina; alguno llevaba texana o gorras, otros no llevaban nada. En cuanto a las mujeres, en general, vestían con: faldas de lana tableadas, blusas de tela de rayón o de algodón ajustadas al cuerpo; vestidos holgados, cortos y de tela de rayón; pantalones de mezclilla, chalecos y panty-medias de algodón. Por supuesto, los accesorios no faltaron, como: pulseras, collares y aretes. Los zapatos de plataforma así como los zapatos de piso también eran comunes entre las concurrentes.

Muchas personas nos advirtieron, que si pretendíamos ir al certamen allí "siempre" hacía mucho frío. Cuando nos encontramos instaladas era notorio que todos vestían con ropa ligera y de moda, yo no vi, que las jóvenes llevaran suéter a pesar de que comprobé que realmente en ése lugar y a esas horas helaba. En un inicio me dio pena al ver a mi alrededor, pues yo iba con pantalón y suéter grueso pero al mirar cómo se aguantaban el frío me sentí mejor, yo no tuve que sufrir así. Por otra parte, la dirección del evento estuvo a cargo de la reina de la belleza de la Universidad Autónoma de Guadalajara --Miriam Teresa Gutiérrez -- y el conductor del programa de radiodifusión "Buenos días Aguascalientes" -- Alberto Viveros --.

La *primera etapa* se basó en la autopresentación. Las participantes fueron:

- Marisol Gutiérrez Reynoso
- Rocío González Rodríguez
- Rosa María Arteaga
- Altagracia Romo Gutiérrez (ganadora)
- Marisol Gutiérrez Muñoz
- Elvira Reynoso Romo
- Yasbeth Ramírez Soto

Participantes



Aquí, todas las participantes coincidieron en que les gustaba leer; cuatro dijeron que ellas pretendían ser amas de casa y sólo a dos les gustaba hacer deporte (lo cual Cecilia se encargó de desmentir).

Enseguida, se llevó a cabo la primera intervención, a cargo de --Aldo Barri-- imitador de "Juan Gabriel". En general, los hombres espectadores, eran los que más gritaban "¡pinche joto!"; a la vez, estaban risa y risa (algunos se doblaban de la risa y llegaban a patalear). Liliana gritó "¡papasote!", por supuesto, después de preguntarme que quién era Juan Gabriel y que si era "joto". Cuando gritó, la gente de su alrededor se empezó a reír. Los gritos, silbidos y obscenidades no dejaban de cesar. En este lapso también se inició el consumo de brandy --sobre todo-- y de cerveza. En la *segunda etapa* se inició una presentación de las candidatas en "traje de coctail"; en el transcurso de la pasarela, el caminar se notó forzado. Ellas (las candidatas) salieron en pareja, una de cada extremo del escenario, a través de dos puertas giratorias.

Durante el desarrollo del evento, las personas que se encontraban concentradas en el centro de la zona general, participaban como porra de las candidatas (en ocasiones no se distinguía a quién era a la que apoyaban). Los espectadores que se ubicaban a ambos costados de "la porra", participaban gritando, silbando o lanzando colillas de cigarros y latas de cerveza a las personas que estaban en las gradas de abajo. Los comentarios, respecto a las candidatas, también se escuchaban, como: "no esa esta gorda, no tiene nada", otros decían "esa esta flaca", etc.

En el intermedio --Diego Verdaguer-- presentó su "espectáculo". Cantó alrededor de seis canciones, en las dos últimas canciones el cambio de ritmo contagió a la mayoría del público: en esos momentos se bailaba, cantaba y se aplaudía acorde con el cantante. Una jovencita (sentada una fila abajo de nosotras) bailaba moviendo la cadera, --Cecilia-- con un codazo me hizo prestarle atención y en forma de "extrañeza o sorpresa" me dijo: "¡mira a ésta!" sin dejarla de mirar y estar pendiente de sus movimientos. Pero a mí me causó mayor sorpresa la reacción de Cecilia, ¡ni hablar, pensé, estos son los Altos!

La *tercera etapa* constó de la presentación de las candidatas en "vestido de noche". En esta ocasión transformaron el escenario, pasó a un escenario de mayor elaboración --simulaba ser una montaña y de fondo se simuló escenográficamente el ocaso--.

De la parte del centro de la montaña, simulando salir de la parte más alta, salieron una por una las participantes elevándolas sobre una plataforma eléctrica, al llegar a la cúspide tenían que bajar unos cuantos escalones donde las esperaba una niña de vestido blanco largo, de cabello largo peinada con una corona de flores, tal parecía ser una virgencita que les entregaba una flor a cada participante, algunas de ellas al recibirla le daban un beso a la pequeña e iniciaban así la tercera pasarela.

Después de esta etapa le tocó el turno de presentarse a --Amanda Miguel--. Cuando salió, le gritaron "dénle una escoba y que se vaya a Tecua" (modismo referente a la delegación de Teocaltitán); se dice, por los habitantes de Jalostotitlán, que en Tecua viven "los brujos y andan" en escoba; en otras palabras, esto denota un rechazo a los habitantes de Tecua por ser, en general, emigrantes y mestizos.

Sin embargo, el comportamiento de los varones fue de manera contraria, con relación al imitador de Juan Gabriel o con Diego Verdaguer, pues con Amanda Miguel se notaba un constante rechazo. A ella le decían --la gente cercana al escenario-- algunas cosas; en un principio Amanda trató de entenderles y después simuló no escuchar lo que le decían; después movió la cabeza diciéndole al público "no escucho" y continuo cantando bajo cierta presión.

En la *cuarta etapa* se dio a conocer a la ganadora. El presidente municipal coronó a la "Señorita Jalos 1995". En cuanto mencionaban el nombre de Sabás Lozano (Presidente Municipal de Jalostotitlán) los gritos, silbidos y palabras de rechazo como "pinche avestruz" o "ratero", etc. no se hacían esperar, así que mientras estuvo en el escenario no cesó de escucharse toda una protesta combinada con relajo y enojo. El certamen se realizó en un tiempo de cinco horas. El sonido falló siete veces en el transcurso del evento y como uno de los principales patrocinadores destacó la línea de ropa "Creaciones Lozano de Guadalajara".

Tal parece que la gente que asistió al evento estuvo de acuerdo con la premiación de las ganadoras: señorita simpatía, señorita fotogénica, así como el primero y segundo lugar de "Señorita Jalos"; pues se escuchaba comentar (al finalizar el certamen y rumbo a la salida) "todas están guapas" --un joven decía a gritos-- "¡ganó mi prima, ganó!", a la vez abrazaba a sus acompañantes y brincaba de gusto.

La salida fue fluida. Afuera se encontraban 3 camioncitos cubriendo un servicio especial, a pesar de que gran parte de la concurrencia iba caminando, y se veían como 30 automóviles intentando salir de la zona, algunos eran de Guadalajara y otros cuantos de la región de los Altos de Jalisco.

EVENTOS QUE COMPLEMENTAN EL CARNAVAL

Como nos podemos dar cuenta en esencia estas cuatro facetas del Carnaval componen el núcleo, sin embargo la periferia no es de menor importancia. Este espacio social lo comprenden: la feria de escaramuzas, la serenata, el desfile de Carnaval, el teatro del pueblo, juegos mecánicos, exposiciones y a partir de 1996 el llamado "Tradicional Baile de Carnaval" mejor conocido como el concierto.

Serenata

La legendaria "serenata" se lleva a cabo en la plaza principal --la plaza de armas-- alrededor del kiosco, a las 8:00 P.M. La finalidad es encontrar novio o posible marido. La serenata se compone de dos filas de mujeres: una interna --la más pequeña -- denotada como "la fila de los pobres" y la externa "la de los ricos", sin duda la integran jovencitas de clase media-baja. Realmente la clase

media-alta en cuanto a mujeres no participa en este evento; pero, sí se llega a observar hombres "de aboiengo" que "dan la vuelta".

Cada círculo de mujeres se encuentra en medio de otras dos filas de hombres --vestidos la gran mayoría como cholos, o como vaqueros texanos de los que salen en el comercial de Marlboro--, ellos se encuentran en un solo lugar, las mujeres son quienes circulan en su propia fila. En el kiosco se encuentra la banda municipal de músicos. Al paso de las mujeres, los hombres, regalan una o varias flores a las mujeres o les dejan caer confetti en la cabeza; este comportamiento simbólico les muestra a las mujeres que son del agrado del joven o varón que lo hace.

Cuando una joven acepta la flor, el piropo o el confeti, ya sea con una sonrisa o asentando la cabeza, da pauta a que el joven pueda invitarla a platicar, acompañarla a su casa o a entrar al círculo y acompañarla mientras platican --a esto le llaman "dar la vuelta"--. Nos cuentan que esta forma de conseguir novio o esposo data de la época colonial.

En épocas de fiestas es cuando mayor concurrencia femenina hay. En carnaval sobre todo es cuando mayor número de braceros y jóvenes de lugares aledaños asisten al festejo. Durante el carnaval se estila, al parecer, que las jóvenes vistan con ropa de corte casual y modelos de última moda. Para la fiesta patronal se destacan modelos formales o de gala.

La primera vez que participamos en el cortejo de la serenata mis dos compañeras de equipo y yo nos sentimos desconcertadas y agredidas, en cierto modo. Al parecer, las muchachas que participan en ella, se encuentran "acostumbradas" a que les tiren suavemente del cabello, las agredan verbalmente --diciéndoles cosas como "¡vamos a hacer el amor!"--o de manera física-- como tocarles los hombros cuando se encuentran descubiertos por los escotes, darles nalgadas o tocar partes sensibles como la entrepierna; esto sucede con regularidad cuando los jóvenes se encuentran en estado ebrio y/o no son personas de "Jalos". Hay jovencitas que protestan cuando llegan a sufrir alguna agresión física, quejándose con la policía o algunas, ajustan cuentas por su propia mano, eacheteando al infractor --hay veces que los tiran de una cachetada al suelo-- y otras no dicen ni hacen nada. Afortunadamente, durante las ocasiones que participamos en la serenata (en tres o cuatro ocasiones) no tuvimos ningún "problema" con el cual lidiar.

Desfile

El día sábado 25 de febrero se llevó a cabo un desfile que recorrió la calle Quezada Limón y calles aledañas, por lo que fue bloqueada la circulación vehicular desde dos horas antes (más o menos) de que iniciara el evento; esto es, desde las 3:30 P.M.

El grupo que dio inicio al desfile, fueron los ciclistas; al frente del grupo se encontraba un joven como de 16 años de edad, vestía con pantalón holgado, playera de algodón desfajada con logotipos de un grupo de rock, zapatos tenis y gorra. El grupo se integró por 15 ciclistas. La mayoría de ellos eran de piel morena, "detalle" sobresaliente y poco común de observar en la zona; al parecer los participantes no eran lugareños.

Mientras, sobre las aceras, se encontraban los espectadores. Frente a la conocida "Lonchería Chanos" (ubicada en la calle Quezada Limón, casi esquina con Alfredo R. Plasencia) y más concurrida por los jóvenes de la cabecera municipal; se encontraba un grupo como de 15 jovencitos de 16 a 20 años que gritaban y bromeaban entre ellos y al paso de los participantes.

Fuera de esa área, el público estaba formado por familias (mamá, papá, hijos, algunas abuelas y/o tíos), parejas de novios, grupos de 2 ó 3 personas como amigas, hermanos o vecinas. Al cabo de 3 minutos pasó el grupo "motos de Guadalajara", los participantes eran 10 jóvenes (como de 25 y 28 años), de cabello corto, "fornidos", vestían pantalones de mezclilla, playeras lisas de algodón --todas de color blanco-- y zapatos tenis.

Primero, al colocarse para hacer acrobacia, arrancó el que encabezaba el grupo y realizó "el caballito (levanta el motociclista la parte delantera de la moto y la sostiene en la llanta trasera). Continuaron 3 motociclistas más, realizando la misma acrobacia pero en una sola línea, cada moto paralela a la otra. Seis más, en dos filas de tres, salieron haciendo "un arrancón" (aceleran la velocidad de la moto y al alcanzar una velocidad promedio de 60 k/h arrancan).

A los 10 minutos le tocó el turno a las porristas del CONALEP, ellas eran 20 jovencitas. Su uniforme consistía en una falda de forma circular color amarilla, blusa ajustada de algodón de color

verde, tobilleras y tenis de color blanco; además llevaban sus "mechudos" de color verde. Al frente del grupo iba una camioneta que llevaba el sonido. Después de las porristas pasó la reina de la belleza del CONALEP, iba sentada sobre una "silla de reina" y la trasladaba otra camioneta a una altura sobresaliente del grupo.

Inmediatamente después tocó el turno a las porristas de la preparatoria, también eran 20 jovencitas, de playeras blancas con el escudo de la preparatoria, en el costado superior izquierdo, falda circular de color azul marino, tenis y tobilleras blancas, sus "mechudos" eran: uno blanco y otro amarillo. Ellas si realizaron una tabla gimnástica que duró 2 ó 3 minutos.

Entre los grupos de participantes se encontraban automóviles particulares, los cuales no formaban parte del espectáculo. Como parte de la festividad, pasó un carro, simulando ser una especie de carreta de madera (remolcado por una camioneta), ahí se encontraban 3 cómicos disfrazados: uno de borracho, otro de mujer que simulaba --con un muñeco-- ir cargando un niño, el tercero se disfrazó de niño, vestido con traje de marinerito y llevaba una trompeta. En el mismo carro iba una banda de música.

La compañía "Coca-cola", también se encontró presente, su representante fue un camión repartidor. Detrás de él desfiló un camión de la compañía "NESTLÉ". Entre el desfile, la alegría y relajo se consumían frituras como: chicharrones de puerco o "duros", así como botanas empaquetadas.

Las señoritas de la belleza de: San Juan de los Lagos, San Miguel el Alto, San Julián, Arandas y Tepatitlán, cada una se encontraba sentada en un carro deportivo, saludaban y sonreían al público. La señorita Jalostotitlán no pudo faltar, así como el grupo de participantes del certamen. En la parte superior del carro en el que iban, se encontraba la reina, de forma ascendente, tres señoritas de cada lado.

El último carro fue un remolque en el que se encontraba una guitarra como escenario, a los lados dos jóvenes vestidos con pantalón y chamarra de cuero negro, playera negra, una cadena en las manos y un paliacate amarrado en la frente. En la parte final del carro, se encontraban dos jovencitas, vestidas de forma similar, con un maquillaje en tonos fuertes.

Nuevamente entraron, entre la circulación, automóviles particulares. Destacó una limosina de color blanco, con los cristales de las ventanillas traseras hacia abajo, adentro, tres jóvenes en short --uno sin playera-- los tres tenían tenis y calcetines, además llevaban en las manos vasos de plástico y su expresión denotaba ebriedad.

Después aparecieron adolescentes --de la secundaria técnica--, vestían con trajes representativos de Asia, Europa, América del norte, del centro y del sur --eran alrededor de 30--. Cada una de ellas, llevaba tomado de la mano a un niño, ellos (como de 6 años) vestían con pantalón y saco corto de color negro y camisa blanca; cada uno sostenía un letrero de madera donde señalaba el país que representaba cada una. Todo ellos iban caminando.

Enseguida desfiló el grupo de escaramuzas, sus vestidos eran circulares a rayas de color azul y blancas con holanes en los puños de las mangas y en la parte inferior del vestido. Como tocado llevaban en la cabeza, moños de color azul metálico con tonos blanco, todas tenían el cabello recogido. Lucían imponentes al ir montadas de lado en sus caballos. Ellas eran como 12 participantes.

Como cierre, entraron los charros. Entre ellos sobresalían dos charros como de 50 años y otros tres eran como de 28 y 32 años. Durante el transcurso del desfile, los jinetes, hacían que los caballos bailaran, dieran vueltas y galopaban en pequeños tramos. ¡Era excitante! La duración fue alrededor de 2 horas.

Teatro del pueblo

El teatro del pueblo es un escenario móvil que ubican en la plaza de armas, exactamente enfrente del palacio municipal. La escenografía consta de dos jarrones (simulados) en cartón, como de 1.20 mts. de altura. Al centro se encuentra el espacio para los artistas. En la parte superior central está el letrero que dice: "Teatro del pueblo". Los artistas que se presentan son: el grupo de danza "Bailarina", la escuela de música "Valmar" y grupos de música como "Mr. Gatos" o el grupo "Mar".

Los grupos que se presentan son grupos formados por gente de "Jalos" y que forman parte de la programación de eventos en el carnaval; la programación se realizó bajo el cargo de la "comisión" representada por familiares del presidente municipal (a falta de la presencia de la primera dama). La concurrencia que acude a estos eventos, con frecuencia, son familiares de los participantes, algunos amigos y compañeros.

Juegos mecánicos

Los juegos mecánicos o llamados también como "feria", se encontraban instalada frente a "la alameda", a un costado del río "Jalos" y sobre la calle de Guadalupe González. La diversión de la feria prácticamente encuentra dirigida a los niños mayores de 2 años.

Exposiciones

PINTURA. Dentro de la exhibición se mostraron alrededor de 8 pinturas al óleo. El tema central fue de paisajes plasmados en relación con el entorno del medio que rige la zona.

ESCULTURA. El día 26 de febrero se presentó en el patio de la presidencia municipal una exposición de esculturas fundidas en bronce.

La presentación de la exposición se realizó como a las 8:20 P.M. Encontramos a Luis Jesús, Fernando Reynoso (director general del grupo empresarial TAMARA), a Asunción Rodríguez (director general de la empresa "Creaciones Leansy") y a Jesús Reynoso (integrantes de la asociación religiosa "Caballeros de Colón", simpatizante del Partido Demócrata Mexicano y dueño de una tortillería).

Dentro de mi interpretación, me parece que en las 12 esculturas expuestas, el autor manifiesta la presencia constante de la fuerza (tal parece que fuese un culto a la fuerza). Los caballos, representados en diferentes formas, manifiestan simbólicamente la fuerza; además, las combinaciones con diferentes animales, tales como: un caballito de mar, un carnero, un dragón, un león, la presencia de cuernos en estos animales, así como los colores oscuros --café, negro y verde seco--, refuerzan mi interpretación. Por ejemplo:

"Simplemente Mujer"

Interpretada por el autor como "simplemente la representación de la mujer, a veces diablo, a veces ángel y el pavo real "macho" a un lado --enfaticando en este punto-- es por que la mujer siempre tiene al macho a su disposición".

La escultura simulaba estar caminando tan suave que a momentos parecia que estaba caminando contra corriente o volando. Era una mujer desnuda. Sus músculos eran fuertes y con vitalidad, sin dejar a un lado la silueta proporcionada y delgada de la mujer occidental. Los senos se encontraban en forma de pico en la punta. El cabello lo tenía largo, simulaba agitarse por el viento. En la espalda tenía alas. En la cabeza cuernos y en la parte trasera, cola de demonio. Su rostro no era de facciones finas; sin embargo, su expresión era ausente. Las manos eran largas y fuertes --como de hombre--. La base que la sostenía era de suelo desértico, ella se encontraba entre un arbusto, no sé si surgía de ahí o se encontraba clavada; sus pies eran difusos.

La mujer y la base eran de bronce, en tonos cafés y matices negros. El pavo real era de color verde esmeralda y matices negros casi sin expresión, su plumaje se encuentra en reposo.

Concierto

Se llevó a cabo junto a la glorieta que da a la salida de San Miguel el Alto. El costo de los boletos fue de: preventa hasta el día 25 de febrero N\$30.00; hasta el día 28 N\$35.00 y en taquilla el costo fue de N\$40.00. El concierto estuvo a cargo de los "TEMERARIOS".

La explanada donde se realizó el concierto es el estacionamiento de camiones del grupo TAMARA, es de terracería; la superficie mide aproximadamente 40 x 75 mts. Para el evento, lo cercaron con lámina de color roja.

En la puerta de entrada al concierto, por primera vez dentro de los eventos del carnaval, revisaron que no se portaran armas de fuego. Se encontraban 4 policías para revisar a los hombres y 2 para verificar a las mujeres; también se encontraba un comandante y alrededor de 4 auxiliares vestidos de civiles.

Al entrar en la parte de enfrente se encontraba el escenario de los TEMERARIOS --se distinguía por ser el de mayor tamaño--, aproximadamente media 8 x 3.5 mts de largo y como 5 mts. de altura; además, era el escenario con equipo "sofisticado" en relación a los demás. El escenario contaba con luces de neón, luces giratorias, luces de series, 2 pantallas de 70 pulgadas (aproximadamente) y máquinas generadoras de humo.

Al costado derecho del escenario de los TEMERARIOS, se encontraba el escenario de los SANGRE FERROZ, ellos abrieron el concierto y tocaron durante una hora. Vestían con trajes --chaqueta y pantalón-- de color oro, coordinado con una texana del mismo color. El espectáculo dio inicio a las 10:40 P.M.

El escenario medía alrededor de 6 x 2.5 mts. de largo. Su equipo se integraba por: 2 bajos, batería, sintetizador y 2 trompetas. Las luces prendían y se apagaban. Durante este lapso de tiempo, la gente --alrededor de 1,500 personas--, se encontraban en pequeños grupos, dispersos, de 5 ó 6 personas.

El siguiente escenario, de acuerdo con el orden de aparición, se encontraba en el costado derecho de la puerta de entrada. Las características que los diferenciaban del grupo anterior; por supuesto, es el nombre: De Sangre Pura; el número de integrantes, aquí solo eran 8 y el vestuario --chaqueta con barbillas en las mangas de color azul, verde y naranja (en tonos metálicos), el pantalón era de color oro--.

El grupo logró crear un ambiente de alegría, destacó la participación del público al empezar a bailar. El consumo de alcohol cada vez fue más constante y notorio. El número de espectadores también se elevó, pues a las 11:50 P.M. ya se encontraban como 3,500 personas.

Enseguida continuó el grupo de: X-MEN del BAJÍO, ubicado en el costado izquierdo de la puerta de entrada (el escenario tenía aproximadamente las mismas dimensiones que los dos grupos anteriores). Hasta estos momentos sólo se había podido escuchar música a ritmo de "banda"; sin embargo, fue este tercer grupo que además alternó con "música romántica o banda-balada". En esta ocasión, el escenario, no se encontraba iluminado completamente, la ambientación era a media luz dando pauta a que se formaran "parejas" entre la misma concurrencia y a crear una especie de

descanso o intermedio. Al término de su presentación el grupo de Sangre Pura entró nuevamente, esta vez como auxiliar, debido a "fallas técnicas con los compañeros TEMERARIOS".

A la 1:15 A.M. se concentraban alrededor de 5,500 personas. Al fin, a ésta hora, soportar el frío y la impaciencia por ver a los TEMERARIOS tuvieron su recompensa. La diferencia fue ¡notoria!. El comportamiento, la actitud y el interés del público giró hacia el grupo; las miradas se encontraban en el escenario. No había murmullos, ni empujones, los parpadeos eran obligatorios. Durante 50 minutos la situación no cambió, después sólo varió un poco. A las 2:30 A.M. mis dos compañeras y yo decidimos retirarnos --Jesús ya lo había hecho-- no soportábamos más el frío y las corrientes de aire; nuestros pies se movían con dificultad, temblamos y por más que estrechamos nuestros brazos al pecho no logramos dejar de titiritar.

La gente que asistió al concierto era prácticamente de: San Juan de los Lagos --en su mayoría--, San Miguel el Alto, Arandas, San Julián y Tepatitlán. Escasamente pudimos ver a personas de Jalos y Tecua. A la salida, se encontraban vendedores de flores y comida como: hamburguesas, hot-dogs y en menor escala, tacos. Observamos que a un costado de la salida habían dos "camioncitos" esperando el final del concierto. Con ese evento se dio por concluido el carnaval.

Durante los días de Carnaval la plaza principal y sus alrededores se encuentran en constante movimiento: la gente asiste a misa, visita los puestos y comercios; los camioncitos esperan pasaje; los autos no cesan de pasar por las calles como si fueran "cabinas de sonido ambulante a ritmo de quebraditas"; los murmullos, sonrisas y miradas expectativas acompañan a las "mujeres divinas" de Jalostotitlán.

EL CARNAVAL Y SUS "ASPECTOS PROPIOS"

Para el antropólogo español Caro Baroja es importante señalar brevemente --retomándolo para este análisis-- la idea mitológica del tiempo, --propia de los egipcios, babilonios, hebreos, etc.-- como una concepción cualitativa y concreta. Consideremos desde el punto de vista de la escuela de Frankfurt que "El tiempo es experimentado, vivido según las edades de la vida, con diferentes

cualidades cada una, y cada tránsito de la una a la otra supone una crisis con sus ritos especiales”¹⁰.

Si partimos de la explicación de que el Carnaval, en esencia, como la naturaleza “no es una realidad objetiva, un objeto de la especulación científica, sino una parte del propio y dramático devenir humano, que se interpreta y explica mediante mitos también dramáticos y se procura ajustar mediante ritos igualmente dramáticos”¹¹. De esta forma, al estudiar cultos populares ya sean europeos o latinos nos encontramos en terrenos donde *el vivir dentro de ellos* nos es más asequible, más sencillo posiblemente, que en ningún otro caso.

En tanto a la idea mitopoética del rito (no olvidemos que ésta implica una concepción dramática de la existencia) que, por supuesto, incluye a la Naturaleza, al hombre y a la Sociedad; por ejemplo: de niños vivimos en un mundo emocional, conforme al paso del tiempo vamos disociando nuestras emociones, separándolas de los pensamientos, por lo que podemos resumir que esto no es más que un proceso histórico.

Es así como podemos concretizar que los hechos también se miden por medio de vivencias: a la *alegría familiar* de la Navidad le sucede, o ha sucedido, el desenfreno del Carnaval y a éste, la tristeza obligada de la Semana Santa (tras la represión de la Cuaresma). El año con sus estaciones, con sus fases marcadas por el Sol y la Luna, ha servido de modo fundamental para fijar este orden, al que se somete el individuo jalisciense dentro de su sociedad.

“Olé y olee y que viva la alegría...”

Cuántos y qué gratos recuerdos nos trae nuestra fiesta de Carnaval, cómo nos entusiasma y anima una celebración que reúne tanta diversidad de eventos, cómo se amalgama la nostalgia y la alegría en este acontecimiento ya tan característico y nuestro...

“Sí, así es, porque este pueblo tan lleno de historia tiene un sitio muy especial en nuestros corazones, en él nacimos y crecimos y a él debemos amor y respeto...”

Y no solo eso, Jalos ha sido particularmente bondadoso con sus habitantes, es nuestra patria

¹⁰ Julio Caro Baroja. *El Carnaval (análisis histórico-cultural)*, p. 16.

¹¹ Ibid. p.17.

chica y por eso y muchas otras razones que debemos amarlo...

Las fiestas de Carnaval – como la mayoría de nosotros sabemos-- goza de muy bien ganado prestigio, es reconocida no solo regionalmente, sino en varios estados circunvecinos, sus tradicionales corridas de toros han adquirido fama y categoría, porque se instrumentan a base de carteles importantes, con figuras auténticas de la tauromaquia y con toros bravos de ganaderías bastante prestigiadas...

“Y ahora que me he permitido hacer este breve comentario alusivo al Carnaval, me agradecería recordar – no solo lo que fue mi etapa de niñez y juventud --, sino de tantos amigos míos y compañeros que también vivimos en esta amable ciudad durante los años cincuentas en que muchos de nosotros por razones económicas no podíamos asistir a las corridas de toros, que escuchamos desde afuera de la plaza la banda municipal que bellamente entonaba los pasos dobles y la trompeta que anunciaba los cambios de tercio en el orden de la lidia de los astados; cuando el boleto se nos hacía tan caro que prácticamente era imposible asistir a esa clase de eventos...

“Y qué decir de las Serenatas donde había que comprar flores y aquellos cascarones bellamente adornados, y el confeti y las serpentinas, el traje nuevo que era institucional porque se acostumbraba estrenar uno cada día del Carnaval, es decir, domingo, lunes y martes. En fin, cuánta añoranza y qué bonito es recordar, pues aun cuando los grandes eventos no son privilegio de los pobres, había francamente muchas razones para estar contenta la gente durante el tradicional festejo...

“Los reinados entonces se realizaban a base de votos, votos que también se compraban y había como lo hay hoy muchas y muy bellas damitas, muchachas guapas y distinguidas que competían en los certámenes. En fin que una fiesta como esta encierra una serie de contrastes que halagadores o no, aglutinan varios factores que aun cuando suelen ser negativos, nos nutren el espíritu de diversas satisfacciones...

Felipe Ruezga González”

Desde el momento en que todo se reglamenta, hasta la diversión, siguiendo criterios políticos y administrativos, atendiendo a ideas de <<orden social, buen gusto>>, etc. *El Carnaval no puede ser más que una mezquina diversión de casino pretencioso. Todos sus encantos y turbulencias se*

*acabaron*¹². Sin embargo el Carnaval por si mismo merece respeto y requiere de una especial atención en su análisis no sólo por las diferencias y la hegemonía cultural, sino también por el patrón especial de las relaciones de poder y la producción cultural e ideológica que permite la reconstrucción de la identidad alteña secular.

De manera más específica señalaré el estudio de cuatro diferentes características que nos pueden servir para establecer, en forma precisa y breve, las relaciones formales del calendario religioso festivo romano tardío con un calendario festivo cristiano antiguo:

1. Su *generalidad* de un lado y su *fragmentación* de otro.
2. El carácter eminentemente social de los mismos.
3. Nada es seguro en la mitología romana (no hay relación *racional*).
4. Se desenvuelve la vida de cada grupo social en un ámbito más cercano a la naturaleza, (el campesino) que al de la ciudad.

En fechas no claras de la Edad Media europea no se puede concebir al Carnaval sin la idea de la Cuaresma, por lo que podemos decir que el Carnaval es un producto del cristianismo, en él se sintetizan muchos intereses, destacando con mayor claridad, las intenciones de los grupos sociales.

“La creencia de que el Carnaval desciende directamente de los Saturnales ha estado muy difundida en los países de habla romance desde el Renacimiento. La sostuvieron con su autoridad bastantes eruditos”.¹³

De acuerdo con los resultados obtenidos en las investigaciones de Julio Caro Baroja referentes a los nombres más antiguos, con relación al Carnaval, tenemos:

Antes de la Cuaresma

- a) Un periodo en el que se puede comer carne <<Carnal>>.
- b) Un periodo en el que la carne ha de dejarse <<Carnestolendas>>.
- c) Un periodo en la que la carne se ha dejado <<Carnestoltes>>.

¹² Ibid. p. 25.

¹³ Ibid. p. 30.

Estas palabras aluden a una frase preliminar, anterior a los ayunos, y esta idea le da razón de otro nombre –también muy clásico, español– el de Carnaval <<Antruejo>>. No olvidemos que por antonomasia los tres días de Carnestolendas o Antruejo señalados durante la segunda mitad del siglo XVI, en ciudades como Burgos, eran domingos, lunes y martes anteriores al miércoles de ceniza. Dentro de este suceso cada clase social o cada Estado lo celebraba de modo diferente, por ejemplo: las burlas y las picardías eran propias de la gente <<vulgar y callejera>>, las conversaciones alegres, pero discretas, de la gente <<honrada y recogida>>. Las mascaradas, juegos de sortija y otras fiestas públicas o privadas, de los caballeros de la corta edad.

Podemos decir que este período de Carnaval tiene cierto tiempo estructuralmente considerando que en él se repiten patrones de comportamiento social. Recordando históricamente características básicas para identificar un carnaval encontramos:

1. La representación física y simbólica de un gallo.
2. La injuria arbitraria o fortuitamente preferida contra un viandante.
3. El pecado de la gula.
4. Las mascaradas.

No olvidemos que la idea de *falta de razón* es tan antigua que puede presuponer un estado de alegría.

El gallo y el palenque

En efecto, encontramos que una especie de símbolo de la vida, el expulsor de la muerte, de los espíritus malignos, diablos, brujas etc. Es la representación física y simbólica de un gallo. A diferencia de esta categoría, encontramos que en Jalostotitlán la asistencia al palenque tiene como connotación “el derroche de dinero”, que no es más que el mostrar y demostrar el poder adquisitivo con el que se cuenta, la dolarización de su moneda, el ser sagaz, seguro de sí mismo, el “ser alteño con iniciativa y suerte”, además de conocedor.

Los agravios

a injuria arbitraria o fortuitamente preferida contra un viandante, el ensañamiento contra algunas personas, el sermón o la cencerrada que reflejan una situación de escándalo público se realizaban

en los límites de la barriada o de la aldea. Pero había otros agravios que se inflingían en Carnaval a los que habitaban en localidades vecinas, que, por lo común solían ser rivales, aunque esta rivalidad no pasara de formal y desprovista de contenidos profundos. Tales agravios reflejaban asimismo un deseo de expulsar del territorio cosas malas o malamente consideradas.¹⁴

Durante el desarrollo del Carnaval en Jalostotitlán esta relación de agravios es una parte que no toca o que es tolerada, por ejemplo: una aproximación del 90% de los participantes en los diferentes eventos son jaliscienses alteños, lo que descarta la idea tradicional de buscar agravios y rivalidad, por el contrario existe una “hermandad” entre alteños. Incluso hay quienes hacen referencia del Carnaval como *un encuentro de amigos*. Ello implicaría una inversión simbólica enmarcada en la cultura de relaciones sociales, que reproduce a la sociedad regional alteña, como una comunidad local imaginada.

En otros espacios sociales la más clásica inversión propia del Carnaval es la del hombre que se disfraza de mujer y la de la mujer que se viste de hombre. Desde la perspectiva de la Iglesia era considerado pecado vestirse con traje de otro sexo.¹⁵

La legendaria costumbre en Jalos es la de estrenar trajes, uno por cada día del Carnaval, incluso personas de 50 años comentan que el Carnaval contaba con un *carácter formal*; los hombres vestían de traje y las mujeres con vestido de noche, actualmente los vestidos siguen siendo, en su mayoría ---formales o largos---. El cambio de roles o de sexo no se detecta en ningún evento o fase del Carnaval; por el contrario. Para mayor ilustración quiero citar un fragmento de literatura Jalisciense.

“El carnaval para nuestros padres y abuelos

Oh, carnavales ingenuos de mi pueblo con sus serpentinas de todos colores que en las retretas y las serenatas se enroscaron en mi corazón envolviéndolo como vendajes puestos sobre la herida del amor: oh, el anestésico del olor de las gardenias que nos adormeció para no sentir las punzantes heridas que iniciaba el amor ahí, en su proceso de conquistador armado con todas las armas y con todas las arterías.

14 Ibid. p. 96.

15 Ibid. p.98.

Preparativos grandes había para todos los carnavales: los <<estrenos>> de vestidos eran materia obligada para todos los habitantes del pueblo y en rancherías cercanas. Con tiempo se surtían las tiendas lugareñas, y los <<empleos>> (como llamaban entonces al traer surtido de géneros para las tiendas que los vendían) eran esperados con ansia y pronto llenaban de vistosas telas los comercios y traían inquietas y desazonadas a las mozas de lugares especialmente, sin escapar de esa inquietud los muchachos. Eran esperados estos <<empleos>> de las tiendas de don Rafael, de don Epigmenio, de don Narciso, de don Fabián... Y en pocos días se agotaban las existencias de las telas que eran sacadas fiadas, si de otro modo no se podía darlos. Era desdoro estrenar los días del Carnaval, de acuerdo con la categoría de cada cual, y con las posibilidades económicas. Todo el año hacían costura las muchachas para poder pagar los estrenos del Carnaval”.

Dr. Pedro Rodríguez Lomelí
(Tomado del libro “En un Pueblo Alteño”)

Comidas

En las categorías clásicas de la estructura de algún carnaval encontramos que: el pecado de la gula parece ser, en efecto, el antitético con respecto a la virtud de la abstinencia y a la prescripción del ayuno. En este orden, el Carnaval puede decirse que reglamentaba la gula, por que imponían:

1. Determinadas cuetaciones para recoger alimentos.
2. El modo como se debía de comer.
3. El comer determinadas cosas, en general de mucha sustancia.

“Los que ayunaban más lo hacían por imposición del propio estómago que por devoción o piedad”¹⁶. La categoría de la comida en Jalos no tiene absolutamente ninguna restricción, lo que es común es comprar botanas como: algodones de dulce, elotes cocidos y preparados, dulces de leche, si cenas puedes comer tacos, enchiladas, gorditas, tortas ahogadas, hamburguesas, gringas, hot dogs o hot cakes. Sin embargo, esta lista de comida se encuentra en cualquier día, con frecuencia se intensifican los puestos donde se encuentra la comida los fines de semana

¹⁶ Ibid. p. 101.

ordinarios. No hay especificidad en cocinar o ingerir alguna comida en especial, no en esta fecha de Carnaval.

Ritmo Vital

Hoy, en la gran mayoría de los actos carnavalescos se estila ejecutar una serie de escenas tradicionales, sobre todo en el “desfile inaugural” del Carnaval, aparentemente sin darle un sentido demasiado concreto, dicho de otra manera, el sentido está en aquella misma forma y nada más. Partiendo de este planteamiento surge la idea de la falta de razón que maneja el autor Julio Caro Baroja. Sin embargo, puedo asegurar que el desfile del Carnaval en Jalostotitlán popularmente es el evento de mayor concentración de personas en todo el municipio, ni en el palenque, ni en las corridas de toros, ni en las charreadas se entremezclan los diversos espacios culturales que comprende la región, como en este evento.

Las mascaradas han sido de gran trascendencia dentro de los carnavales europeos y en tiempos distintos recibieron varias interpretaciones como: la expulsión de males, la reproducción de la vida –desde una perspectiva campesina--, la reproducción de los trabajos “fundamentales” de clase, etc.

Actualmente las mascaradas y los disfraces toman un carácter variable de acuerdo al sentido que manejen los organizadores del desfile, desde el atender al evento por ser sólo de carácter formal, hasta la penetración e identificación con cada uno de los personajes, de los participantes y del sentido significativo de identidad alteña.

CARNAVAL Y RELIGIÓN, UN SOLO TIEMPO

Si bien nos hemos referido anteriormente a las características clásicas que conforman un Carnaval, dentro de sus raíces europeas, es importante señalar como factor predominante la importancia del espacio temporal religioso en el que se encuentra inmerso el Carnaval de Jalostotitlán, como eje central que entrelaza la “esencia” de una concepción popular agrícola y su adecuación astronómica al paso del tiempo.

El Carnaval, en un sentido amplio, abarca un largo período preparatorio, marcado por estos ritos y por numerosos días de actividades regocijantes, antes del paroxismo final que cierra el conjunto del ciclo: Martes de Carnaval y Miércoles de ceniza. A primera vista, el Carnaval puede presuponerse como una fiesta de primavera, por darle paso sucesivamente al equinoccio del 20 de marzo que determina formalmente su inicio; sin embargo, no se define de la misma manera en la imaginación popular que en el calendario legislado. La misma duración del invierno aparece como variable ante gentes que estiman que el tiempo se divide en periodos sucesivos de 40 días, creando una diferencia “total” con el cómputo oficial.

Entre la información proporcionada por los mismos alteños confirmamos la importancia cronológica que tiene el Carnaval con el calendario agrícola y encontramos que el conocimiento popular determina que: “después de cuatro meses de haber sido miércoles de ceniza entra la temporada de lluvias, por lo que es significativo para la preparación de la tierra en el campo; además de ser Luna llena” un rasgo bastante importante relacionado con la concepción de la fertilidad.

Don Sergio Hernández¹⁷ comentó que él también es gente del campo y reafirma que de él se aprende con el hecho de observar y convivir cotidianamente, por ejemplo: “cuando truena por el cerro gordo y aparece la nube Rubí, es señal para que ya entre el temporal de este a oriente; cuando es de oriente a poniente a los quince días entra el temporal, que no es otra cosa que los vientos alisios; el clima es determinante en el campo, además condiciona el carácter, como el ser celoso y tener amor por el caballo”. De manera compleja se maneja que el Carnaval es una fecha móvil, que se esfuerza por coincidir con un fenómeno natural, importante y de índole popular --el período lunar --.

Claude Gaignebet* nos dice: si contamos por períodos de un ciclo lunar y medio, a partir de una luna nueva, se llega a otra luna llena y-de manera inversa se llega al mismo resultado; entonces, observamos que el Martes de Carnaval no es otro día más que la última luna nueva de invierno.

17 Uno de los informantes más lucidos en el arte del estudio y análisis de la cultura alteña.

* en su libro titulado *El Carnaval, ensayos de mitología popular*.

Del mismo modo, la Pascua denota la primera luna llena de primavera.

La forma popular de contar el tiempo se sustenta con el soporte cronológico; así consideremos desde esta perspectiva y como punto esencial el día 2 de febrero, día de la Candelaria. A partir de esta fecha consideremos períodos sucesivos de 40 días, dando como primer resultado el día 20-21 de marzo; lo que nos indica el inicio de la primavera o en términos religiosos la finalización del período de Cuaresma. Más aún, si consideramos 40 días antes del 2 de febrero nos encontramos con el 25 de diciembre, la Navidad, fecha que corresponde al solsticio de invierno.

Esquema (ver pág. 124)

Nos damos cuenta que esta mezcla de calendario se esfuerza en embonar con el fenómeno natural, el ciclo de la luna y con las concepciones populares tales como: la elevación de las almas de los muertos durante el período de la luna creciente. La *luna* constituye la excepción del sistema astrológico y reina la astrología popular, con la luna nueva se da paso a los ciclos de fertilidad ya sea para el hombre o los animales, por ejemplo: el campesino prevé los nacimientos con los ciclos lunares y esta otra forma de *contar el tiempo* también tiene su propia exactitud. En un contexto calendárico y cronológico, los ritos y fiestas adquieren sentido, razón y sobre todo un tiempo para cada uno.

Dentro de la concepción del Carnaval europeo es importante saciar y satisfacerse completamente, lo que les permite que las almas errantes puedan entrar en ellos, debido al período de liberación de las almas y del camino del más allá que se encuentran abiertos. Las almas ruedan en el viento, listas a entrar en cualquier espacio del cuerpo, por pequeño que se encuentre. El comer en demasía es una forma de protegerse. El ingerir alimentos que acumulan gases en el tubo digestivo genera, en el interior del cuerpo, una abundancia excesiva del espíritu y del alma.

El autor Gaighebert afirma que el Carnaval es un hecho folclórico en general, donde sus aspectos agrarios, cósmicos, estacionales, epúleos y sociales se encuentran en correlación. “Tenemos que distinguir una vez más entre el sentido de una costumbre y la utilización que de ella puede hacer

una sociedad dada en un contexto determinado”¹⁸; por ejemplo: dentro del terreno de la historia de las religiones se ha podido estudiar el Carnaval a partir de la escuela fenomenológica (representada por Otto, Vander Leeuw y Caillois) que ha reconocido, dentro de este universo, <<periódicamente a la inversa>> la necesidad de tener temporalmente la monotonía cotidiana por el regreso de la exaltación extrema de los aspectos y pasiones consideradas como el caos primitivo.

El día de Carnaval, cuando es <<maestro de la Juventud>> organiza piezas dramáticas breves en las que se pintan o representan las costumbres populares que muestran “ciertos escándalos” *permitidos*, la mayoría sexuales, que se han cosechado en Jalostotitlán y la región de los Altos durante todo el año. Es así como el Carnaval se transforma en el *patrón espacial* de las relaciones de poder y la producción cultural e ideológica de la cabecera municipal –inserto en un cómputo secular--.

Es momento de dar luz a la dramatización que es considerada como: “un fenómeno inherente a todo rito y no va contra el carácter sagrado o religioso de los actos representados... la religión cristiana nos servirá... un acontecimiento inicial, fundador, se desarrolla en un tiempo mítico, a menudo según un modelo preestablecido. Jesús instituye la Cena y dirige a los figurantes de su Crucifixión, de las que ha escogido cuidadosamente, por razones simbólicas, el lugar y la fecha”.¹⁹

La liturgia aparece, desde el principio, como una dramaturgia, como un arte de la imitación burlesca por la palabra, el gesto, el vestido y el canto. Por lo tanto, el teatro litúrgico nace en el siglo IX sólo como un episodio más de la tendencia dramática en donde se prolonga su texto, su espacio escénico, sus actores y su decoración. No olvidemos pasar por desapercibido el sentido y significado que tiene la palabra popular, esto es, porque nos transmite de alguna manera el sistema de creencias y pensamientos que se han cedido durante siglos.

Parafraseando al autor y tratando de dar forma a la explicación <<el ebrio loco>>, uno de los personajes sobresalientes y característicos del Carnaval *europeo*, debe tener la cabeza

¹⁸ *Ibid.*, p. 101.

¹⁹ *Ibid.*, p. 106.

suficientemente vacía, el espíritu lo bastante liberado de preocupaciones cotidianas para que se declare lo que quiere o siente por medio de movimientos, señas o voces imperfectas. El resto de los participantes son conscientes del sistema de ritos, creencias y juegos en los que obran en el Carnaval, esto debe ser tan parecido en el lenguaje en el que participan.

Por lo tanto, el lazo que une las características carnalescas propias europeas al Carnaval de Jalostotitlán es la calendarización *popular* inconsciente entre los participantes de la urbe, pero consciente en la sabiduría campesina. La espacialidad del Carnaval ha sido convertida en un rito no perteneciente al estamento eclesiástico, sino, netamente secular.

MODELO TEÓRICO

CULTURA REGIONAL Y HEGEMONÍA

Jalostotitlán es llamado “El corazón de los Altos” independientemente de la alegría de su gente. Ubiquemos geográficamente el municipio, recordemos que se encuentra en el centro de la región de los Altos de Jalisco, lo que legendariamente implica ser una zona multicéntrica; en la época colonial (específicamente en el surgimiento de los Altos, 1563 a 1621) Jalostotitlán fue centro ganadero de primera importancia ya que era proveedor de alimentos e implementos de trabajo para la minería – principal rama de producción de la colonia--; además, formó parte del camino agrícola-comercial del Bajío que atravesaba a los Altos para llegar a Guadalajara²⁰.

Actualmente Jalostotitlán sigue siendo un entronque de carreteras que dan rápido acceso a donde se quiera desplazar, sus principales vías de acceso son: la maxi-pista que se encuentra a 4 km. hacia el sur de Jalostotitlán y conecta con Guadalajara y León Guanajuato, al suroeste se encuentra la carretera libre a Guadalajara, al oeste se conecta con Teocaltiche, al noroeste con San Juan de los Lagos y al este con Teocaltitán. Este espacio concéntrico permite mayor rapidez en el desplazamiento comercial.

Una diferencia importante entre las actividades productivas, de los tres sectores, es la producción agropecuaria que representa el 99% del sector primario, el resto corresponde a la minería²¹; con relación a las actividades industriales y de servicios, éstas presentan mayor diversificación en sus actividades. En el sector secundario es la industria manufacturera (destacando la mano de obra femenina barata), seguida por la construcción y por último, las actividades relacionadas con la energía eléctrica y el suministro de agua; cabe destacar que la confección de ropa se ha desarrollado en los últimos años y presenta un aumento constante.

Es indispensable no dejar de señalar dos aspectos característicos de la región de los Altos: primero --

²⁰ Información obtenida del libro: *La formación histórica de una región de Andrés Fábregas*, pag. 89 y 90.

²¹ Ver estudio *El entorno socioeconómico de los Altos de Jalisco*, Universidad de Guadalajara, pág. 7.

y el más arraigado-- es el régimen de la pequeña propiedad ante la prácticamente inexistente comunidad ejidal y la falta de autosuficiencia para satisfacer las necesidades locales referente a la porcicultura, avicultura y ganadería, debido a la dependencia del temporal y a los altos costos de producción que genera el autoabastecimiento de forraje.

La ganadería es una de las actividades que se mantienen en ascenso a pesar de las condiciones adversas que se suscitaron en la economía mexicana que vino a modificar el ámbito de la producción de leche y carne en los Altos --me refiero a la crisis generada en 1994 con la puesta en marcha del Tratado de Libre Comercio y posteriormente con la devaluación del peso ante el dólar--. Esta situación de desequilibrio desencadenó que el capital invertido en cada rancho bajara súbitamente y los precios de la leche se dispararan con relación al aumento en los costos de producción (cada litro de leche producido generaba un gasto de N\$9.30 y la compra en el mercado era de N\$8.00, ante este desfase pudimos ser testigos de cómo los rancheros preferían tirar la leche que venderla a ese precio).

Básicamente este impacto económico lo podemos concretizar en tres escenarios: primero "por la automatización tan marcada de la producción, por la producción altamente dispersa de sus ranchos y por el funcionamiento de éstos como producción básicamente familiar. La segunda destaca en el bajo nivel de tecnificación y de inversión de capital en unidades que hace que el rendimiento por rancho sea pobre. Finalmente, la explotación lechera se basa en ganado criollo (o Holstein)... éste resulta ser muy poco productivo, a pesar de estar bien adaptado a las condiciones ecológicas de los Altos <<semiárida y de escasa vegetación>> así como a las condiciones de producción que imperan entre los ganaderos de la región"²².

Para que este fenómeno tome otro rumbo es necesario considerar: la implementación de tecnología para mayor explotación lechera, la necesidad de coordinación y agrupamientos de los productores ganaderos --además en la rama agropecuaria y textil-- para disminuir gastos de producción, poder captar y mantener la demanda del mercado regional y abrir la competitividad en el mercado nacional e internacional con la entrada del TLC.

²² *Primer Simposium: Los Altos de Jalisco al Fin de Siglo*, pág. 128.

Este desplome en el mercado necesariamente ha generado una autoorganización para poder subsistir en la rama de la producción y comercialización por lo que la implementación de la tecnología se ha vuelto indispensable y notoria dentro de las tres ramas, generando sustitución de la mano de obra y por ende, menos fuentes de empleo y mayor emigración a E.U. Es importante señalar que las unidades de producción —a gran, mediana y pequeña escala— no han dependido únicamente (sobre todo en los últimos años) de la producción neta para su reproducción, sino también de la inversión en dólares y el lavado de dinero.

La región de los Altos de Jalisco se ha caracterizado por ser la esencia de la mexicanidad, cuna de la charrería, el marichi y el tequila “es” la imagen de identidad proyectada y reconocida “tradicionalmente” a escala internacional, hablar de los Altos de Jalisco es “hablar de México”. Sin embargo el estar, ver y sentir a la región nos permite distinguir las yuxtaposiciones y tensiones que se dan entre la producción cultural del municipio en estudio; sobre todo, se intensifican en su festividad carnavalesca.

Este cambio constante se encuentra influenciado —en gran medida— por las diversas ideologías de los migrantes y los medios de comunicación que cada vez agudizan más el cuestionamiento de la vida lugareña. Más aún, puedo hablar de la reestructuración de la cultura alteña —quedando incluida la Iglesia católica y su falta de explicación ante el devenir de la vida en Jalos— debido a las exigencias de cambio que ha generado la circulación de información en el ámbito informal como: la expansión múltiple de religiones traídas de E.U., los contrastes drásticos en la economía y la política, los programas de T.V., revistas, el contacto con gente ajena a la cultura alteña²³, mercancías (ropa, comida, música, droga, etc.), los diferentes tipos de vida —incluyendo la sexual²⁴— que crean una transformación en la construcción de sentidos y ordenamiento de su universo simbólico normativo que diferencia a cada nivel generacional. Estas son para mí, —de acuerdo con el modelo del antropólogo Clifford Geertz— una de las causas que generan la crisis cultural de inescrutabilidad de destino en la cultura jaleña.

23 Como fundamentalmente es la Estadounidense y al de los inmigrantes de la zona centro y sureste de México

24 Actualmente en Jalos existe un alto índice de SIDA (disfrazado clínicamente como leucemia); ya que por un lado, la vida sexual activa entre los jóvenes es de 13 ó 14 años, la desinformación sexual —prohibida por la Iglesia Católica— dentro del ámbito familiar y escolar, así como el

La transmisión y distribución de signos en las terrazas, corridas de toros, charreada y el palenque es necesario diferenciarla por género. Antes la participación de mujeres era mínima, fue hasta el período de Luis Echeverría --a principios de la década de 1970-- que la presencia fue generalizada. La educación familiar y religiosa que se le da a una mujer se compone de: ser bella, rubia y de ojos claros para poder cotizarse entre las otras mujeres o entre las norteamericanas (de origen alteño o jalisciense); vestir elegante y a la moda; conseguir un esposo con propiedades -- en México y los Estados Unidos--, tener camioneta y una entrada constante de dólares, sin importar la edad que tenga; esta *norma cultural* debe cumplirse antes de los 20 años, de no suceder así, su categoría y prestigio empiezan a descender mientras que la presión social torna a ser intolerante.

En cuanto a los hombres (adolescentes sobre todo) *por regla* tienen que ir por lo menos una vez en su vida a trabajar a los E.U. Cuando la gente va a E.U. y se tiene que adaptar a una cultura completamente diferente, con problemas de idioma, de alimentación y de medio ambiente van a presentar cuadros depresivos constantemente, o en caso contrario, van a venir muchas ideas liberales, modernas que chocan culturalmente al quererlas trasladar a Jalos, generando adicciones y drogadicción. Las personas que van de Jalos a E.U. y que no están culturalmente preparadas el único escape que tienen es echar mano de las drogas, ellos ya tienen un problema y al regresar contaminan el municipio porque traen dólares y tienen la posibilidad de conseguir heroína, marihuana, cocaína, crack, el polvo azul, y docenas de drogas sintéticas que pueden comprar; más aún, iniciar o invitar a otros jóvenes con problemas.

Este escenario viene a relacionarse con una idea mágica y se acentúa en el Carnaval; donde participan las mujeres (de diferentes clases sociales) y todas comparten ese *código del cambio total de su vida*, como es: el acceder a otro nivel de vida habiendo cumplido con la familia, la Iglesia y socialmente alcanzando, el tan cotizado, prestigio. Las mujeres que acuden a la discoteca son de clase alta, ellas tratan de <romper con el estrés y con el hastío> de su mismo estatus; a diferencia de las demás, ellas no pueden con todo el "peregrinaje" de las serenatas.

Un rasgo importante de prestigio es “la adopción de las bandas <<ruidosas>> por los alteños” lo que ha generado el desplazamiento del mariachi, a pesar de ser originario de los altos, un ejemplo más de la necesidad de tener una imagen de “hombre triunfador” es en las corridas de toros, en donde las personas que se sientan del lado del sol son las concedoras por “tradición”, en la sombra se encuentran, los que buscan ser distinguidos en el saber --aunque no conozcan nada de la fiesta brava--, el caso que es evidente, es *lucir* los diversos atuendos seleccionados para el Carnaval --esto es en las mujeres--. Bien podemos considerar al Carnaval como un “reencuentro de amigos y pasarela de modas y posiciones”.

DIFERENCIAS Y SIMILITUDES EN LA ORGANIZACIÓN

No puedo dejar de destacar las formas por medio de las cuales los discursos dominantes contribuyen a organizar el espacio social, como es: la capacidad organizativa y administrativa del patronato del Carnaval, aunada a la participación de las oligarquías, los empresarios y la presidencia municipal. Como punto de partida debo mencionar que en 1997 la organización del Carnaval se llevó a cabo; por primera vez, por una administración *panista*. El evento dio inicio con el certamen “Señorita Jalos 97” el 7 de febrero a las 20:00 hrs en la explanada de la plaza de armas.



Fue completamente gratis, el vestuario de las participantes varió en esta ocasión, se emplearon: el traje de gala, trajes regionales típicos y una pequeña escenografía montada con vestuario y

ambientación de la época de principios de siglo. En la fase de la variedad participó el grupo “Esto es México” y el cómico “Gran Mariachi”.

Estos cambios de organización denotan mayor interés en el manejo de la imagen alteña tradicional. El impacto que generó en los espectadores fue de emotividad y reflexión, aparte de la sorpresa de los jóvenes al ver la diferencia de porte y elegancia con la que se vestía antiguamente. Dentro de la variedad, no se dejó de percibir emoción y avivamiento en el carácter y estilo de los cantantes. Varias miradas se encontraban compenetradas en cada compás y movimiento sincronizado por la armonía.

Durante el desarrollo del certamen la tranquilidad y respeto prevaleció, aunque no hay que dejar de mencionar que la venta y consumo de alcohol estuvo prohibida. La pasión y efusividad del espectáculo como tal, tornó a un cambio bastante distinto en relación con el año de 1995. En esta ocasión no fue el consumo desmedido de bebidas, ni tampoco el regocijo de risas, gritos, porras y algarabía, prevaleció la seriedad y la expectativa de contraste con los carnavales anteriores.

El certamen tuvo una duración aproximada de 2:30 hrs. Después de finalizado, la mayor parte de los espectadores se retiraron a casa, el frío que hacía te invitaba a tomar un café con toda la comodidad de estar acostado y bien abrigado, ya que no había programada ninguna actividad carnavalesca más.

Al día siguiente —a medio día— dio inicio el Carnaval con “el desfile inaugural”, en esta ocasión mientras caminábamos en dirección a él, observamos atentamente cómo la gente salía de sus casas y se saludaba al andar, conjugándose a la vez el sentimiento de duda (debido a la experiencia del día anterior) preguntándonos ¿qué tantas diferencias habrá este año? Y no sólo nosotros, sino también, la demás gente que caminaba con premura para encontrar una buena ubicación y estar anticipadamente bien instalados, con botanas, refrescos, golosinas y globos para cuando apareciera el primer carro alegórico; cabe destacar que el evento por sí solo es emocionante.

Mi principal sorpresa fue cuando observé la aparición de mascaradas con alusión al “rey feo”. La persona que se encontraba en la parte de adelante del grupo llevaba una máscara con cara deforme, no era exactamente humana, además portaba una corona; de ahí la referencia de “rey feo”. Los

demás de ese bloque no tenían corona y sus mascararas eran de forma similar. El “rey feo” encabezaba un grupo de seis personas que bailaban y daban vueltas sobre un solo pie, vestían con pantalón de mezclilla oscura --predominando el color negro-- y una playera holgada a la altura de la mitad de pierna, los colores de cada una eran distintos.

En esta ocasión pude percatarme que con frecuencia y a lo largo de la calle Ramón Corona se observaban familias nucleares jóvenes disfrutando el desfile. Este detalle lo encontré justificado por la mayor participación de jóvenes y adolescentes adscritos a escuelas secundarias y preparatorias que satisfactoriamente formaban parte importante del desfile. Más aún, la presencia de los municipios colindantes fue factor de agrado entre los espectadores al ver su notoria colaboración en el ámbito de tablas gimnásticas; por supuesto que los chiflidos, gritos, aplausos y alborotos hormonales por parte de los chavos no se hicieron esperar ni pasaron por desapercibidos. Todo estos momentos de algarabía son sumamente significativos y placenteros para comprender y sentir, aún más, la festividad del evento.

Las empresas de tequila de la región como: tequila 30-30 participaron con su propio carro alegórico, lleno de colorido, alternándolo con la participación de una banda de música (también de la región) entre carro y carro. Cada empresa contaba con sus propios obsequios, desde diferentes clases y tipos de dulces que lanzaban sus lindas edecanes, así como confeti y botellitas de muestra de tequila, que para algunos tardó más el poder cazarlas que el tiempo en el que se la tomaban, esto es, de un solo trago.

La emoción y sorpresa del desfile fue la aparición de una maquina que lanzaba hacia el aire rectangulitos de papel china de colores, iluminando la calle de colorido al ritmo del viento que los esparcía por todas partes. El gusto, las miradas de sorpresa al dirigitas hacia arriba no dejaron de crear regocijo, emotividad y calidez. Obviamente no faltaron los ¡IIIIiiii!, ¡mira!, ¡qué bonito!, etc.

En la parte de enfrente de cada bloque, carro o escenario se podía leer el título de la representación y lugar de origen de cada empresa, escuela o asociación. La sincronía entre cada carro fue bastante aceptable, la coordinación estuvo controlada y seguida por mecanismos de monitoreo

(específicamente de radios) con los que contaban los organizadores, cada uno se encontraba en espacios específicos a lo largo del desfile.

Además, alternando entre los escenarios de representación se ubicaban muñecos gigantes ¡y bailarines! destacando “Cantinflas”, un torero, una vaca con cuerpo humano, una muñeca y un muñeco de corte “español” (gordito, con pantalón negro, camisa blanca, una mascada roja al cuello y una boina negra en la cabeza). Dentro de las asociaciones se contó con la participación de ciclistas, escaramuzas, charros y motociclistas haciendo acrobacias.

Al finalizar el desfile algunas personas siguen al último carro que pasa, la mayoría se disgregan y se van a la plaza de armas o a la de los viejitos para pasear o refrescarse con un raspado, algunas más regresan a sus casas a comer para después prepararse para la serenata y los juegos mecánicos.

Al incorporarnos a las actividades programadas del Carnaval encontré que: existe una necesidad de asistir a la serenata en grupo de amigas ya que genera mayor seguridad debido a la presencia de cholos y de cuidarse entre ellas, ante las agresiones que tuvieran que enfrentar; durante el desarrollo de la serenata fue notoria la constante vigilancia y presencia de policías estatales además de los locales; la implementación y sustitución del confetti por el aerosol de espuma.

A pesar de que me encontraba en compañía de tres jovencitas, el cansancio de dar vueltas en la serenata (alrededor de 90 min.); el ir y venir de los juegos mecánicos y la falta de interés —por parte mía— en conquistar a los chavos me hizo decidir retirarme temprano del ritual e irme a dormir. Sin embargo, los horarios de asistencia al Carnaval puede prolongarse hasta la madrugada, a diferencia de los demás días ordinarios, dependiendo del interés de cada clase social.

Básicamente la organización y desarrollo del Carnaval se encuentra diferenciado por el nivel cultural con el que cuentan las personas que integran el patronato, cabe destacar que cada una de ellas, es nombrada por el presidente municipal, en ellos se delega la responsabilidad que implica el desarrollo del Carnaval, además los organizadores, en gran medida, forman parte del grupo oligárquico dominante.

En el Carnaval de 1995 el patronato estuvo integrado por los hijos del presidente municipal en turno, la idea de partida fue visualizar al Carnaval como la festividad “para saciar al cuerpo”, su visión se encuentra enfocada mercantilmente, tal vez lo más lamentable es la escasa contemplación y percepción del significado e impacto cultural y de identidad que se manifiestan en cada evento del Carnaval, lo que implica la idea tradicional de monopolizar por medio de nepotismo todo tipo de actividad administrativa pública en el municipio y la falta de discernimiento.

Este acontecimiento es ilustrativo para remarcar la trascendencia que tiene la dinámica entre la experiencia personal en el hogar y la organización o desorganización de las comunidades clasistas; básicamente ésta es el soporte que nos permite estudiar el cambio cultural en el ámbito regional.

La diferencia con la organización de 1997 se palpa desde la planeación, existe una clara conducción del impacto que se quiere generar en los participantes y los asistentes al Carnaval. En primer lugar, los organizadores fueron selectivamente “invitados” a la planeación y organización del evento, las características notorias de la selección se distinguieron porque la mayor parte de los organizadores son profesionistas, creativos, con un claro y experimentado sentido de coordinación, la idea clara del significado histórico y cultural que implica el Carnaval; además contaron con un sobresaliente patrocinio empresarial (que no deja de tener un carácter comercial, político e ideológico) manifiesto en la publicidad regional, nacional e internacional (como la venta de videos en E.U.).

De tal manera podemos hablar de una cultura local de clase “íntima” porque evoca simultáneamente la experiencia en el hogar y la comunidad; así como el enlace entre la presidencia municipal, la oligarquía y el área empresarial inmersos en un ambiente regional específico. El Carnaval no siempre encierra una sabiduría cultural profunda, a veces refleja y crea valores fundamentales, otras, solo acerca a la gente y proporciona respuestas efímeras que les permitan continuar con su vida y su cotidianidad. Como bien dice don Sergio “los cambios de un Carnaval son reflejo de la administración”.

EL CARNAVAL COMO CULTURA DE RELACIONES SOCIALES

El carnaval ha tomado dimensiones espaciales normativas en su desarrollo, cada persona se diferencia de acuerdo al espacio que ocupa en cada evento, por el tipo de licor que consume, por el lugar en el que participa, por la cantidad de dinero que apuesta, por el horario en el que participa, con el grupo que comparte los mismos espacios de trabajo o recreación; son estas las características que marcan la diferencia de las relaciones sociales. Es así como la sustancia de la cultura de relaciones sociales se construye dentro de un campo de poder, intereses económicos y políticos, enajenación y fetichismo.

El Carnaval opera en la esfera de la cultura regional de las relaciones sociales, como un modelo cultural reproductor de la comunidad imaginaria "jaleña" y alteña, al reelaborar año con año el imaginario alteño integrando simbólicamente a los alteños regionales y que viven en Estados Unidos, pues es el único espacio físico permitido para poder esperar --y vestir de gala a Jalos-- con la llegada de los braceros; poder "conocer" a un posible candidato que cumpla con las normas preestablecidas socialmente, mostrando su capital en dólares y con ello su prestigio en el municipio, es cuando se "pueden" hacer acreedores o aspirantes a poder buscar novia.

Por otra parte, el lenguaje de interacción entre culturas íntimas se construye por una mitificación; entre los marcos interaccionales de las relaciones de poder y la correspondiente resistencia a la misma encontrando que "En las características del Alteño se encuentra una doble moral; por ejemplo: en el Concilio Vaticano 2do. se permite el matrimonio colectivo y sin beato, pero la Iglesia no lo ha querido hacer por cuestiones económicas. Defiende más las cuestiones económicas que las religiosas, como la disolubilidad del matrimonio --canónicamente se puede volver a casar-- y esto no se acepta"²⁵

Otro caso tan común es el discurso de los curas --referente a la labor de integrar a la familia por medio del "amor y cariño a los hijos, padres y semejantes"--, en él no se escucha que inviten a los padres de familia o a los hijos a una convivencia estrecha o que intenten platicar con tolerancia entre

ellos: sólo se escuchan críticas y reproches. No se da respuesta a la aflicción, al problema del sufrimiento, simplemente se agudiza la inescrutabilidad del destino ante el rol social que deben cumplir ambos géneros. No hay fomento a la creatividad y al estudio en ningún ámbito, no hay espacios de recreación o alternativas para dejar de pensar, ¡por un momento!, en la búsqueda del candidato “perfecto” para el matrimonio (dentro de las jovencitas) o en la presión de irse a Estados Unidos para ganar muchos dólares, obtener prestigio y poderse casar (esto es en los hombres).

Es en el Carnaval cuando se logra dar respuesta “aunque sea por unos días” a la crisis de inescrutabilidad del destino y permite cíclicamente la reproducción sociocultural de la región, construyendo marcos socioculturales de interacción para las distintas clases sociales regionales y núcleos de migrantes, que periódicamente regresan a los municipios de origen.

Es el momento preciso para que las mujeres lugareñas “consigan marido” ya que la serenata y las discotecas manifiestan un incremento de actividad y de intensidad. Si logran relacionarse con el hombre “preciso” e imaginado por ellas, antes de que cumplan 20 años, entonces en la siguiente “Fiesta Patronal” podrán celebrar felizmente la tan ansiada boda --liberándose de la agotadora búsqueda--, de la presión familiar, religiosa y social de poder cumplir con el matrimonio.

CONSECUENCIAS Y EFECTOS POSTCARNAVAL

Es preciso retomar, a manera de reflexión, que gran parte de los conquistadores que llegaron a los Altos de Jalisco traían problemas mentales, por ejemplo: muchos de ellos eran presos, esclavos y estuvieron enfermos trayendo toda una herencia, aparte del aspecto ambiental, de conducta y de personalidades neuróticas e histéricas.

Dentro de la taxonomía psiquiátrica es necesario señalar como preámbulo la sicosis-maniaco-depresiva y la melancolía. Como bien sabemos estas se presentan después de padecer una depresión crónica, cuando los mecanismos de defensa ya no respondieron a la adaptación de la

vida normal, la gente queda muy triste, sin encontrarle un sentido a la vida y sin querer salir de casa.

Las depresiones siempre se presentan cuando hay una pérdida: puede ser de un ser amado, de un objeto amado, de una ilusión o de una aspiración causando un estado depresivo; cuando dura varios meses o años se convierte en melancolía, esto es, cuando se encuentra el enfermo completamente encapsulado vienen los problemas orgánicos como: la falta de apetito, de hidratación, de una terapia ocupacional, de recreación o en el ámbito de razón-social; esto, sobre todo, se presenta en gentes de 36 a 40 años. La manifestación en los hombres es más encubierta que en las mujeres porque ellos tienen que salir más a la calle a buscar el sustento, trabajo, al campo o a E.U.; las mujeres no, ellas están más confinadas al hogar (dentro del rol que se vive en Jalos).

Con el apoyo del psiquiatra²⁶, en 1997 pudimos obtener los siguientes datos: del 100% de los paciente atendidos por él en Jalos encontró que el 75% han sido mujeres y el 75% han presentado depresiones; otro problema asociado a este ha sido un mal manejo médico (el ojo clínico no ha aflorado en el ámbito), algunos casos se dan por la sensibilidad del medicamento para poder revertir la enfermedad, pero otros pacientes presentan reacciones secundarias; sin embargo el 75% han presentado una recuperación.

Más aún, encontramos que el mal manejo que se hace en el control del embarazo y la mala atención en el parto están produciendo muchos problemas mentales, entre ellos: el retraso mental, una disminución en el rendimiento de la escuela, una disminución en la adaptación de las relaciones sociales causados por daños cerebrales; por tal razón, esos niños están propensos a que en el futuro sean gente agresiva o delincuentes; otro de las causas que están relacionadas con ese mal desarrollo en los niños es la desnutrición. Este último problema radica en la dificultad de poder tener una dieta balanceada, se puede comer mucha carne, mucha leche y tortillas pero esos no son todos los requerimientos del organismo, hace falta la vitamina k, c, e, carbohidratos como son azúcares que no sean refinados, lactosa y minerales que no encontramos en algunos alimentos. Esta situación no radica en la dificultad de conseguirlos en el mercado, lo que pasa es

²⁶ originario de Tepatlilán

que está muy arraigada la idea de que comer pura carne todo el día, es una buena alimentación y no es así.

Se ha podido confirmar en pacientes que han tenido malos tratamientos que al desintoxicarlos adecuadamente, para revertir los síntomas, complementando con una buena nutrición y con poca dosis de medicamento se *han mejorado*. Entonces quiere decir que se ha descuidado una parte muy importante que es la nutrición, por consiguiente dentro de la educación y de la cultura que tiene la gente de Jalos, hay una falta de aprendizaje que por ese “simple” hecho, un niño desde pequeño va a tener problemas de educación, de personalidad y de conducta.

Otra idea errónea que se tiene es el usar exceso de grasas, el tomar leche bronca, la manteca y la carne de cerdo; estos alimentos contienen altos índices de colesterol que van formando placas en las arterias cerebrales y empiezan a endurecerlas, creando problemas de presión elevada, trombosis ya sea cerebral o un infarto al corazón en gente joven, también se empiezan a tener trastornos mentales como arteriosclerosis debido a las grasas. Además se han encontrado problemas en los análisis de prediabetes y el colesterol muy elevado. Problemas de anemia, a pesar de que la gente en Jalos sí come.

De acuerdo al intercambio académico con el Antropólogo Físico José Luis Fernández, en su visita a Jalos, se encontró que existe un acentuado desgaste genético por la mezcla constante entre parientes cercanos de la misma región --por más de 400 años--, ésta situación homocigótica mantiene activo el cúmulo de genes recesivos manifiestos en la herencia del mismo gen mutante recesivo de un antecesor común; resultado de ello son enfermedades palpables como trastornos, distrofia muscular, síndrome de Down, retraso mental, abortos espontáneos entre los tres primeros meses de embarazo, malformaciones, atrofia del nervio óptico, etc. creando en la mayoría de los casos, situaciones depresivas. Por esta razón, las enfermedades hereditarias son más frecuentes entre los niños cuyos padres son primos o bien tío y sobrina que en el resto de la población.

La depresión endógena es hereditaria, viene desde el vientre de la madre; si ella tiene problemas de ansiedad, depresión o de angustia por problemas de rechazo con el marido; los niños ya traen

una depresión y esto se va a manifestar (de acuerdo con las circunstancias del medio ambiente) en algún momento de su vida. Como ya se mencionó, cuando la gente va a E.U. y se tiene que adaptar a otra cultura, van a presentar cuadros constantes de depresión; o de confrontamiento de ideas, dándose adicciones como fuga.

Los cholos son una subcultura de una cultura que se está formando desde fuera de la sociedad de Jalos, que tiene influencia con los medios de información, lo que implica que en *la familia desintegrada* no tienen un rol definido, por eso ellos buscan su líder (que normalmente está enfermo) quien los maneja y manipula. Los cholos llegan a un estado que normalmente se le llama border line o *frontera* entre la neurosis --manifiesta en la agresividad y violencia-- y la sicosis. La familia puede ser considerada como el agente psicológico conductor de la sociedad depresiva, así Jalos en fechas fuera del Carnaval va a conjugar “como una de sus reglas” la depresión. Así la unidad de pensamiento y sentimiento son una intersección transitada que puede ser concebida como una forma más poderosa de interacciones imaginarias donde los procesos se entrelazan dentro de los límites del Carnaval o más allá de estos (en toda la región).

Las mujeres que no logran establecer las bases de una futura relación matrimonial, regresan a la crisis depresiva (border line) de la cual salieron en los días del carnaval, con la esperanza de encontrar al inexistente “príncipe azul”. Después de los 20 años si no te casaste se empieza a gestar emocionalmente el enervante sentido de fracaso como ser y el problema de melancolía. Más aún, después de casadas el “encanto” pasa a otro estado de represión y depresión emocional, porque mientras están con el esposo su rol se encamina a atenderlo y una vez que se tienen hijos y que el marido se fue a E.U. resurge el problema de inescrutabilidad de destino con el abandono físico por parte del padre y el sentimental por parte de la madre.

Se requiere de una integración completa en la alimentación, espiritual, laboral, y creativamente para dar respuesta al sentimiento de pérdida y soledad, de una autoconciencia de insignificancia personal, una disposición a subordinarse toda su vida a factores exteriores (al novio, -al esposo, a los hijos, al trabajo, a la familia, a la iglesia) y “superiores” como la idealización de los E.U. Existe un fuerte sentimiento y necesidad de una actividad espontánea, de un libre ejercicio de la voluntad del *ser jaleño*.

CONCLUSIONES

EL CARNAVAL EN JALOS

Como ya se ha visto, el municipio de Jalostotitlán pertenece a una zona semidesértica ubicada en el centro de la región denominada los Altos de Jalisco. Esta sociedad regional primordialmente urbana --aunque con fuertes segmentos encapsulados--, nos presenta un contexto socioeconómico elevado que se manifiesta, en la gran cantidad de antenas parabólicas, automóviles deportivos y camionetas (nacionales y americanas), esto es reflejo de la dolarización de la economía local generada por las migraciones hacia los Estados Unidos de donde envían dólares o bien son traídos cuando regresan; incluso los pagos de servicios o mercancías pueden también realizarse en esta moneda; ello condiciona --aunque no limita-- las actividades productivas, las relaciones sociales y políticas, no solo en el municipio, sino incluso en la región.

Al estar ubicado el municipio en el centro de los Altos de Jalisco, su carácter de pieza clave queda asentada prácticamente desde la época colonial, ya que era proveedor y tránsito obligado de mercancías; esta condición se ha mantenido debido a la infraestructura carretera, no así por las actividades económicas que se encuentran desfasadas por varios factores, entre los que se destacan la dispersión de rancherías --convirtiéndolo a algunas en basureras--, la falta de capital de inversión --en algunos sectores-- que tecnifique los procesos de producción y el efecto que implicó la puesta en marcha del TLC; sobre todo para la producción de leche, que es de las más importantes actividades junto con la ganadería y la minería.

Estas condiciones han generado una migración creciente hacia E.U. con la consecuente modificación del estatus económico de la población y de sus relaciones sociales --sobre todo en las unidades domésticas, de familias nucleares y extensas que empiezan a atomizarse--. Son principalmente los jóvenes de 16 a 35 años quienes emigran en busca de fortuna, éstos regresan periódicamente a la región y es precisamente uno de esos regresos el motivo festivo que ofrece el Carnaval.

Tenemos así que la educación familiar y religiosa que se les inculcan a las jóvenes alteñas es tendiente a “cotizarse” entre los hombres casaderos (estos mismos migrantes) e implica vestir a la moda y casarse dentro de la edad comprendida entre los 14 y los 20 años, pues si no es casada en este tiempo, es considerada solterona o “cotorra” por lo que la dificultad para contraer matrimonio es mayor y la mujer prácticamente queda estigmatizada ya que se le considera fuera del periodo electivo.

Por otro lado; los hombres, deben, por lo menos ir una vez a trabajar a E.U. pues ello les genera un estatus elevado y les hace matrimonialmente atractivos, además deberán contar con propiedades y dinero; de esto se desprende que un buen candidato matrimonial deberá tener un cúmulo de riqueza material que le den prestigio y solvencia para que el riesgo de ser rechazados sea mínimo.

Bien puedo decir que la identidad alteña está cimentada en una serie de requisitos que aunque no son establecidos rigurosamente, nos dan una idea de cómo son el alteño y la alteña modelo así como un panorama del proceso mentalístico implementado por ellos. En general los alteños presentan características físicas similares, son altos en un promedio de 1.85 mts. en los hombres y 1.70 mts. para las mujeres; el tono de piel es claro, el cabello va del castaño claro a rubio en general para las mujeres y castaño claro –aunque predomine la calvicie-- en los hombres; la tonalidad de los ojos es uniformemente clara con matices azules, verdes y cafés.

Más aún; existe una fortísima profesión católica en ambos géneros, lo que de alguna manera condiciona la apreciación de las cosas y la actuación de los Alteños. Los hombres perpetúan el modelo machista tradicional y las mujeres adoptan el papel complementario de sumisión, abnegación y sometimiento. La fuerte competencia entre hombres y mujeres jóvenes da paso a la garantía de la reproducción de estos mismos modelos tradicionales. Entre los hombres la pugna es por tener las mejores condiciones económicas y el más elevado reconocimiento ante los otros hombres, pero ante todo, frente a las jóvenes mujeres casaderas para garantizarse así la consecución de una pareja con la que ha de “formar” un hogar legítimo ante los ojos de la comunidad jaleña.

Entre las mujeres, la rivalidad es por resultar la más atractiva de entre todas y tener así el privilegio de ser la más solicitada por los varones. Esta lucha entre mujeres es alentada también por la condicionante cultural del matrimonio dentro de la edad antes mencionada, pues serían mujeres “quedadas”, limitando sus relaciones sociales (sobre todo con sus amistades) sumiéndolas en la rutina de asistir todos los domingos a misa y recluirse en su casa.

Durante el Carnaval estas condiciones de competencia se acentúan por el ambiente festivo, las chicas lucen sus mejores galas y se esmeran por ser las más bellas en espera del asedio de los hombres. Por otra parte los jóvenes hacen alarde de sus propiedades, y el derroche de los mismos está dirigido a manifestar la hegemonía de “macho” y a recibir las atenciones de alguna hermosa alteña.

En las actividades festivas del Carnaval, como las corridas de toros, el palenque, las charreadas, las terrazas y las otras actividades “secundarias” los jóvenes varones exceden incluso sus propios actos cotidianos, se vuelven más jugadores, más tomadores, más espléndidos, más galantes y por supuesto más agresivos.

Si bien la agresividad alteña en hombres y mujeres es al igual que en otros muchos lados un mecanismo de defensa, a la vez, es una manera de delimitar territorios, e incluso es un elemento de convivencia intrafamiliar que acelera la propia desintegración. Un claro ejemplo de la situación lo podemos notar en la separación marcada de convivencia generacional y de género que existe en las propias actividades del carnaval, con “excepción” del desfile inaugural. Como bien se señaló, el Carnaval es una festividad encaminada al “reencuentro de amigos” y algo más.

Cuando las festividades religiosas más importantes llevan implícitas una serie de actividades denominadas carnavales, estos carnavales se asocian directamente con la religiosidad de las celebraciones o conceptos, lo cual es erróneo suponer. Imaginemos la línea del tiempo, considerándolo como cíclico en cuanto a procesos, ahora tomemos el calendario, ese instrumento con el que asignamos números y nombres a pequeños trozos de ese tiempo y sobrepongámoslo a la línea del tiempo; esa temporalidad o línea del tiempo lleva inmerso una serie de acontecimientos y conceptos religiosos diversos, asociados unos con otros como son: los ciclos

agrícolas o de fertilidad, los ciclos lunares, las estaciones del año, el periodo de lluvias y muchos otros que también quedan vinculados a ideas religiosas muy particulares (por ejemplo el inicio de la primavera y la finalización del periodo de Cuaresma) y que tienen su propia exactitud en cuanto a la periodicidad temporal.

Ahora bien, el cómputo de los días, meses, horas, minutos e incluso segundos tiene otra exactitud *diferente* a la de la línea del tiempo, por esto las fechas del calendario se adecuan a los sucesos de la temporalidad, para la que fecha alguna es intrascendente. De esta forma, queda dentro del sentido religioso lo que está de fondo --lo que no cambia-- es decir, lo que se sujeta a la temporalidad quedando el carnaval como un simple elemento que enmarca estos conceptos religiosos; por ello es que, el Carnaval en Jalostotitlán se lleva a cabo tres días antes del miércoles de ceniza donde la fecha varía, no así la temporalidad de la celebración religiosa, ello hace del Carnaval un ingrediente de tipo secular; por lo tanto, éste no pertenece al ámbito religioso aún cuando haya tenido inicialmente ese carácter al establecerse en Jalostotitlán en 1571 debido al contexto en el que llegó; de igual modo podríamos cambiarlo a cualquier otra fecha quizá en junio o noviembre sin que se alterase su carácter festivo ni los elementos que lo integran.

Las corridas de toros, las charreadas, las peleas de gallos y las terrazas le dan el carácter festivo al Carnaval y es así como estos elementos conforman el cuerpo estructural del mismo, en general no han tenido cambios sustanciales, por ello conforman la parte tradicional; los otros elementos que se han ido incorporando al marco festivo como: el certamen, la serenata, los juegos mecánicos, el teatro del pueblo, las exposiciones y el concierto introducen signos, símbolos, conceptos y sentimientos, que de alguna manera son nuevos en el contexto carnavalesco, enriquecen el carácter secular --en oposición estructural a las fiestas religiosas-- del mismo y a la vez lo dotan de caracteres aglutinadores.

En el caso de la serenata, la importancia que adquiere dentro del espacio del Carnaval es mayor ya que aunque se realiza a lo largo de todo el año, *su lucimiento y trascendencia se magnifica*. Por otro lado, el teatro y las exposiciones así como las conferencias son un esfuerzo por abarcar el área culta e introducirla dentro del círculo festivo. De igual manera, el concierto es la

culminación masiva de la festividad y adquiere un toque nostálgico pero efusivo por la expectativa que genera el próximo carnaval, el próximo concierto.

Otras figuras importantes que se integran al carnaval son de tipo comercial, el aumento de mercancías y las relaciones comerciales que conlleva. La forma organizativa de las festividades se determina por los discursos dominantes, es decir los de quienes ostentan el poder, de esta manera incluyen signos con la dirección que los discursos dominantes determinan como benéfico –hacia sus propios intereses de clase-- y es así como el carnaval se convierte en instrumento de control y de influencia del modelo mentalístico del alteño, ya sea reafirmando, sustituyendo o bien recreando nuevos valores de trascendencia regional.

El conflicto emocional que presentan los jaleños se remonta a la conquista, reforzado y alentado posteriormente por la guerra cristera, más aún, por la “necesaria” emigración –sobre todo masculina-- a los E.U. generando una depresión crónica en los hombres y mujeres de 36 a 40 años ante estos sucesos que se arrastran y que han trascendido de generación en generación. Este contexto me permite demostrar que ante la falta de la figura paterna en un matrimonio (con todo lo que conlleva esta carencia emocional) y en la relación conyugal, la mujer jaleña se ve forzada a tomar el papel de madre y padre en la familia; además de tener que sobrellevar una vida sexual limitada, que en su conjunto nos da el génesis de la desintegración familiar alteña y por ende sus carencias.

En el caso de las mujeres, una vez que logran casarse en los parámetros de tiempo establecido entran una de las fases de estado depresivo, el “perder” por temporadas bastante largas, al esposo debido a la emigración y no poseer un satisfactor integral complementario fuera del hogar y la iglesia, sin otro objetivo que ir viviendo día tras día para esperar que los hijos se casen y el esposo regrese de E.U..

Por otra parte, los padres emigrantes en los periodos de regreso a Jalos traen regalos, pero no conviven lo necesario para subsanar el vacío emocional que la ausencia de su figura genera y que la madre represora, poco comunicativa, retraída o indiferente no complementa; aunado a la falta de confianza y contacto físico *abrazos, palabras afectivas, reconocimiento, etc.* así se acentúa la

gestación de la melancolía en las niñas y adolescentes, mientras que en los niños el sentimiento de resentimiento y la constante búsqueda de sustitución paterna se introyecta en los grupos de jóvenes compulsivos llamados cholos. Esta falta de la figura paterna se va traduciendo en una acentuación del modelo materno- femenino que induce en gran medida el alto índice de homosexualidad masculina.

En las mujeres que rebasan los 20 años y que no se casaron o están en la “eterna” espera para que lleguen sus novios de E.U. para casarse con ellas o que en sus “últimos” intentos llegaron a convertirse en madres solteras; prácticamente se autocondenan a la reclusión en sus casas ante el peso insoportable de la recriminación familiar, eclesiástica y social haciéndose más pesado el sentimiento de fracaso. El índice de abortos no se encuentra registrado por su misma procedencia clandestina, esta misma situación ha creado la “comercialización” de bebés al extranjero por lo que la melancolía nuevamente es protagonista insaciable de la comunidad femenina de Jalos.

Más aún, si a este conflicto agregamos la problemática de desgaste genético en la población ya que desde el establecimiento de la Nueva Galicia la reproducción fue cerrada entre los nuevos pobladores, no había mezcla racial, reproduciendo el matrimonio entre tío y sobrina, con diferencias de edades hasta de 15 ó 25 años, lo que marcó una estructura de parentesco que aún gobierna en la región; por ejemplo: en los archivos de Guadalajara se tiene documentado la autorización de dispensas para casarse con sus primos por no haber nadie en el poblado matrimoniable que no fuese de la familia.

La constante reproducción entre parientes cercanos desde 1563 a la fecha (mismos que están asentados en los registros matrimoniales), ha provisto el aumento en la reproducción de genes mutantes recesivos, esta calamidad ha ido dando como resultados fisiológicos: el pronunciamiento del mentón, los diversos problemas manifiestos en las caderas que implica el uso de bastón o andaderas, el estrabismo, el constante aumento de niños Down, los trastornos neuromotores, los problemas de integración escolar, deficiencia mental, niños limítrofes de diversas edades, etc. La susceptibilidad a padecer ciertas enfermedades tienen un componente genético muy importante; este grupo incluye la esquizofrenia, la hipertensión arterial y varias formas de cáncer, así como el

alto índice de calvicie masculina y una manifiesta misoginia²⁷.

Además, como bien sabemos, biológicamente muchas enfermedades infrecuentes están originadas por genes recesivos; que se acentúan o detonan también, por factores ambientales como la dieta o el estilo de vida que influyen en el desarrollo de enfermedades. El Barrio del Refugio es una zona que ejemplifica y concentra todas las alteraciones y disfunciones sociales y mentales que los alteños padecen, dado que en este barrio es posible encontrar tráfico de drogas en pleno día, cholos, skinheads, punks, satanistas, gatilleros, lesbianismo, prostitución, personalidades esquizofrénicas, homosexualidades manifiestas, existe un terreno baldío donde frecuentemente hay violaciones de niños varones cometidas por varones adolescentes principalmente; se podría decir que el Refugio es en verdad una tierra de nadie, ya que ni la propia fuerza pública se adentra.

Todos estos elementos de identidad, su génesis y sus relaciones, adquieren una valoración especial magnificada dentro de las festividades seculares del carnaval, así, éste se vuelve una marco de autorización, más que de tolerancia para todas las manifestaciones conductuales que reflejan el estado de deterioro emocional y físico del alteño, debido al fuerte impacto, que generó en la sociedad regional alteña, el cambio sociocultural, inducido, sobre todo por los flujos migratorios, y en donde los braceros como agentes económicos y nuevos actores políticos modificaron substancialmente la cultura de relaciones sociales jaleña y sobre todos sus costumbres locales. Por ello el carnaval es la reconstrucción imaginada de la sociedad jaleña y el medio por el cual los migrantes, no sólo hacia Estados Unidos, sino los diseminados por toda la región retornan al espacio físico y lúdico donde recuperan, reafirman y fortalecen esa identidad de Hombre Alteño.

²⁷ Cabe destacar el siguiente testimonio por parte de un varón de 33 años de edad, nos dice que: " la infidelidad por parte de las mujeres no se puede perdonar, porque es mal visto, pero en los hombres es diferente", por ejemplo: si él se encontrara en esta situación tendría que dejar a su esposa y llevarse con él a sus hijos, sin tener otra opción.

ANEXOS

TRABAJO DE CAMPO I

BITÁCORA

Miércoles 10 de agosto de 1994

Un día después de haber llegado al departamento en Jalostotitlán (ubicado en la calle Alfredo R. Plascencia No. 41), y de habernos instalado (acomodar las maletas, el sleeping, ¡lavar por supuesto!, sacar y acomodar la despensa que trajo Rosa, los "utensilios para el baño y haber formado una mesa con patas de unicel y un trozo de madera); nos dispusimos a bañarnos, cenar e irnos a dormir.

Hoy iniciamos las actividades yendo a la "Parroquia de Jalos" (así le llaman) para escuchar la misa de las 10:00 a.m. Sin embargo, la misa empezaba a las 12:00 p.m. Curiosamente, cuando entramos a la parroquia había como diez personas; todas eran mujeres maduras, de 40 años en adelante aproximadamente. Desde que entramos y conforme caminábamos, sus miradas de extrañeza nos acompañaban. Esas mujeres vestían de colores oscuros y cubrían su cabeza con un velo negro. Tal parecía que oraban en silencio pero no dejaron de mirarnos hasta que salimos de ahí, por supuesto después de haber preguntado por la misa y habernos quedado sentadas unos minutos.

Eran las 10:15 cuando nos dirigimos al tianguis sobre la misma calle de la parroquia, tal parece que es la calle Alejandro Villalobos, así llegamos al puente que cruza el río. Ahí bajando unos cuantos escalones está el tianguis., pudimos darnos cuenta que lo distintivo de ahí es la venta de ropa para dama, un poco para niños y alguna para hombre, así como tenis y zapatos. Únicamente había tres puestos de comida, tres de artículos para cocina y de los demás de accesorios para mujer. No habían puestos de verduras ni de abarrotes o de dulces, predominaba la ropa. Después de habernos comido unas enchiladas y haber comprado platos, cucharas, tazas y otras cositas nos dirigimos al departamento.

A las 11:45 salimos y fuimos a la ferretería para comprar una parrilla, observamos que cuentan con una computadora para consultar precios y artículos en existencia. En seguida nos dimos cuenta que por esa calle (Guadalupe) venía una procesión que se dirigía a la parroquia y que había salido del "Santuario de Guadalupe". Nosotros nos fuimos a la parroquia y observamos todo el desarrollo de la misa, desde el recibimiento de la procesión por el cura hasta la bendición y el "gracias a Dios" que es el fin de la celebración. Por supuesto en ningún momento dejamos de ser el centro de atención del cura, sus ayudantes y de la gente que allí se encontraba. Al parecer éramos intrusas, sus miradas de reto y desconcierto nos lo hacían ver. Por ejemplo: una señora como de 50 años, obesa, rubia y con velo en la cabeza se abrió camino entre Virginia y yo (que nos encontrábamos en una banca), después sus constantes roces entre mi brazo y el de ella mostraban enojo, molestia y en una ocasión lentamente se recargaba en mí, al grado de que yo empujaba a Rosa que estaba a mi lado izquierdo; tal parece que me quería quitar de mi lugar, pero eso no sucedió. Después de misa nos dirigimos al mercado, el cual se encuentra a un costado de la parroquia. Ahí pudimos observar el deterioro y descuido del establecimiento, la baja calidad de productos como verdura, carnes y fruta. Dentro de los establecimientos se encuentra una miscelánea con un surtido variado de productos, en ella destaca el manejo de la báscula digital y la T.V. de 11 pulgadas (aprox.).

Al término de las compras nos dirigimos a la tortillería ubicada en la calle Alfredo R. Plascencia, entre la calle Ramón Corona y Salvador Quezada Limón. La tortillería cuenta con un espacio de aproximadamente 20x8 mts. Tiene dos máquinas para hacer tortillas, una báscula de reloj y un mostrador. Además tienen cuatro sillas de plástico para la gente que espera. Su horario es de 7:00 a.m. a 3:00 p.m. y los sábados no se trabaja. En nuestra primera visita decidimos no comprarlas hasta más tarde pero en nuestra segunda visita ya no alcanzamos pues eran las 3:15 p.m. Cuando regresamos a la casa a las 3:20 p.m. y preparamos la comida. En los momentos que disponíamos a comer oímos que le llamaban a las maestras yo, pensando que posiblemente éramos nosotras salí de nuestro departamento y en el pasillo, se encontraba una señora al otro lado de la barda y me dijo "disculpe, qué no andan por ahí las maestras?" yo le contesté que no. Ella pensó que los ruidos que escuchaba eran de ellas (las inquilinas del departamento No. 1; nosotras estábamos en el No. 3), pero no era así. La Sra. al verme y ubicar la situación amablemente se presentó como "la vecina" y dijo "cualquier cosa que se les ofrezca me avisan, yo plancho, lavo y hago arreglitos. Más tarde llegó Virginia y Rosa y entre las tres le explicamos

quienes éramos y qué íbamos a hacer aquí en Jalos. La Sra. Nos presentó a su hija Cecilia y a la amiga de su hija, Judith Ramírez Gutiérrez, ellas tienen 13 y 14 años de edad respectivamente.

Como les dijimos que queríamos conocer Jalos se ofrecieron para llevarnos a la presa, a la nueva unidad de casas habitación que está en construcción, a la plaza donde se consiguen novios a dar vueltas (¿?), luego nos explicaron que en los días de fiesta los muchachos y muchachas se van a la plaza (la plaza de armas) a dar vueltas los hombres hacen dos filas alrededor de la plaza y las mujeres pasan en medio de ellos, que les dan flores, les echan confetti o les jalan el cabello; si a ellas les gusta "el chavo" se pueden quedar platicando con ellos o acompañar a su casa y ahí se pueden hacer novios. Ellos les pueden dar un beso y quiere decir que es una declaración. Ellas pueden aceptar o no y no hay problema de ningún tipo. La Sra. nos comentó que la Virgen de la Asunción antes tenía las manos juntas "como si estuviera rezando, pero una vez se la querían llevar y abrió los brazos, no se quería ir". Después de un rato de charla quedamos de acuerdo con las niñas en ir a la plaza, ellas pasarían a recogernos a las 8:15 p.m. Mientras tanto, nosotras comimos, platicamos un poco y después nos bañamos para estar listas. Cuando llegaron las niñas nos dirigimos a la plaza, ellas entusiasmadas nos metieron a dar vueltas, nos sentíamos desconcertadas, extrañadas. Rosa se puso nerviosa (le sudaban las manos) así que nos tomó de un brazo a Virginia y a mí. En un momento pensé que se desmayaría, pero no fue así. Al llegar nos incorporamos a dar vueltas y observar a los muchachos, nos dimos cuenta de que eran jóvenes de entre 12 y 25 años. Algunos eran de rancherías aledañas, otros venidos de E.U. que son de aquí pero trabajan allá y vienen a las fiestas.

En especial yo me sentí en exhibición -como si fuera ganado en venta-, las miradas de los muchachos desnudan a las jóvenes, pues nos veían de arriba hacia abajo, de frente y de espalda. Mientras las muchachas de aquí caminan y platican entre ellas disimulando la alegría de estar ahí o la emoción de que les jalen el cabello y les echen confetti, nosotras nos sentíamos incómodas así que nos salimos. Yo recibí un halago por haberle gustado a un "chavo", pues según las niñas me dijeron "me gustan las de lentes porque dicen que el amor es ciego", pero yo no supe quién fue pues no me di cuenta. Cuando nos salíamos no sabíamos si nos sentíamos mejor o peor por no haber recibido nada, ni confetti, ni flores, ni jalones de cabello.

Las niñas (como les llamamos) nos cuentan que la fila de adentro es para los "pobres" y la de afuera para los ricos, ellas dicen: "ellos se van por ahí porque ellos mismos se hacen menos, porque eso de ricos y pobres era antes; ahora te metes a donde quieras", sin embargo, la diferencia sigue siendo notoria, pues la calidad de ropa, calzado y estilo de maquillaje en las jóvenes es notoria. Más tarde nos detuvimos a observar la plaza que se encuentra frente a la "Parroquia de Jalos". En ese lugar se concentran (en su mayoría) grupos que integran unidades domésticas -padre, madre e hijos-. La venta de algodones de dulce, hot cakes, chicharrones de harina, papas fritas, palomitas y dulces de leche, se concentran frente a la parroquia, de manera distribuida en los costados de la plaza. Después de ese primer recorrido regresamos a casa, a cenar y dormir.

Jueves 11 de agosto de 1994

El día de hoy, después de desayunar nos dirigimos a las oficinas de la parroquia. Pretendíamos hablar con el cura, que estaba confesando a los integrantes de la peregrinación y a quienes lo solicitaran. Enseguida decidimos ir a la presidencia con Don Sabás Lozano Delgadillo (presidente municipal), pero nuestra segunda visita no fue posible; el presidente se encontraba con 4 personas impacientes por hablar con él. Cuando nos dirigimos a la salida nos encontramos a la Lic. Mary Carmen Jiménez Pedroza (la regidora de cultura), nos llamó y platicó un rato con nosotras; ésta vez fue cortés y amable -fue diferente al día que la conocimos-. Ella nos presentó con una secretaria y nos platicó de una "especie de molcajetes que tiene de macetas una señora de aquí" (de Jalos). En seguida nos retiramos y nos dirigimos por segunda ocasión a las oficinas parroquiales. A las 12:50 p.m. después de un rato de espera, encontramos al cura, él iba de salida y únicamente nos pudimos presentar, le mencionamos el propósito de nuestra visita. El cura nos miró con desconfianza y leyó rápidamente la carta de presentación -con tono de enojo- nos dijo "a ver cómo le hacen, porque yo no tengo información, yo no sé como la van a conseguir"; sin embargo, dió la autorización para que revisáramos los libros de registros: matrimonio, primeras comuniones y bautizos. El cura se retiró y no comentó nada más.

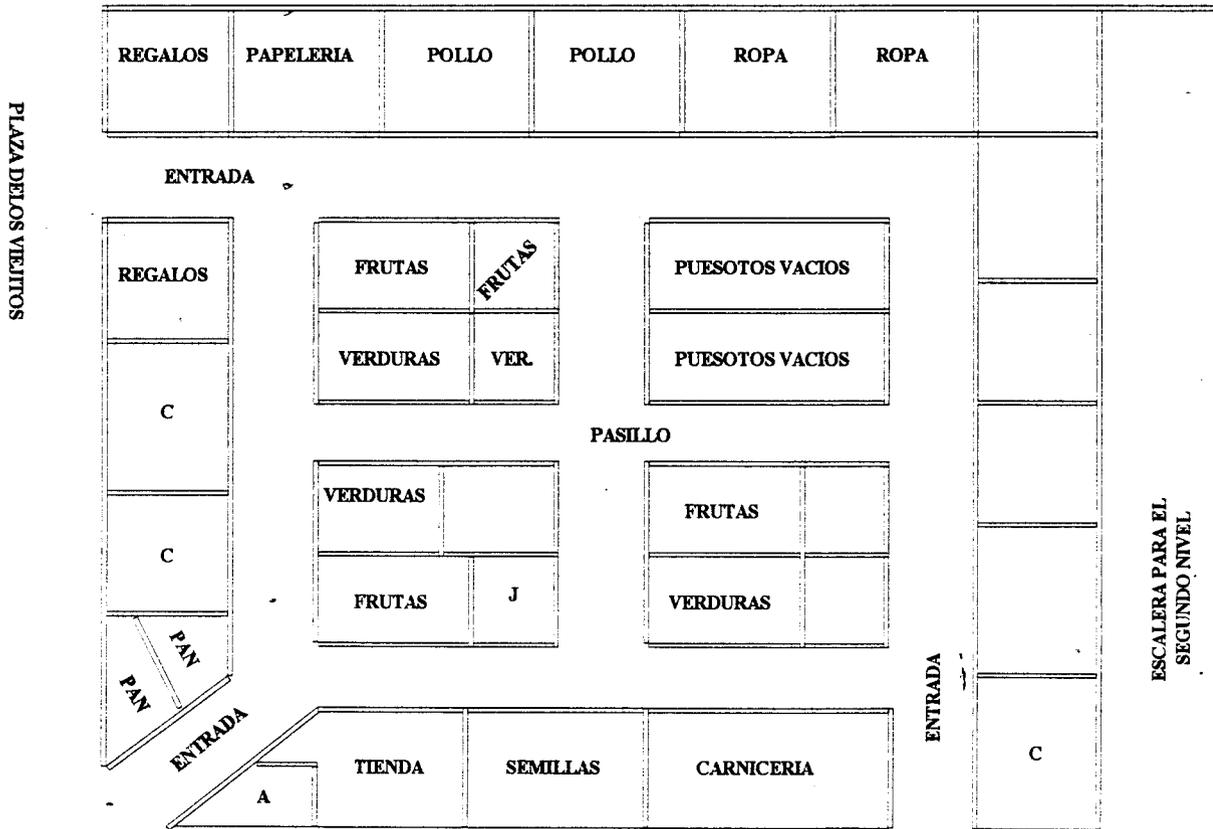
Estuvimos en las oficinas parroquiales hasta las 2:50 p.m. Revisamos los libros de matrimonio desde 1971 a 1985. Ahí encontramos los apellidos Romo, Padilla, Gutiérrez, Jiménez y Reynoso como sobresalientes en actividades tales como: contrayentes, testigos y/o padrinos. En especial, encontré que en 1977 se registraron 183 matrimonios y de 1978 al 80 fueron 183 matrimonios por año. En 1981 hubo 171 matrimonios y en 1972 se realizaron 172 matrimonios. Todos ellos están autorizados con la firma del cura Miguel Ramos, de 1977 al 10 de julio de 1982. Los demás se encuentran firmados

o autorizados por el actual cura Blas González Romo. Como dato especial: de julio a diciembre de 1982 se encuentran 10 actas de matrimonio sin firma de autorización.

A las 3:00 p.m. visitamos por segunda vez la presidencia, en esta ocasión si encontramos a Don Sabás. Antes de que se fueran, "sus muchachas" (las secretarias) atentamente nos invitaron un café. En el transcurso de la plática, Don Sabás (como la mayoría le llama en la presidencia) comentó que se abrirá una fábrica de ropa de empresarios chinos, la ropa será para dama -lencería y corsetería-.

Dentro de los proyectos del H. ayuntamiento se encuentra la inauguración de una planta potabilizadora, según Don Sabás "para eliminar las epidemias". Haciendo alarde del trabajo desempeñado durante su "mandato", destacó: "en la ranchería Teocaltitlán se construyó una carretera, se metió la luz y se hizo un especie de pozo con tapa para que la gente vaya y agarre agua de ahí". También se llevó despensas del DIF y se rifaron 20 cobijas. Rumbo a la salida de la ciudad (no especificó dónde) "mandé a hacer una carretera de doble carril, con su camellón y sus alumbrados pero a la gente no le pareció". No nos aclaró por qué, solo dijo, "no les hizo mucho gusto". Conforme platicábamos Don Sabás dijo que en Jalostitlán se cuenta con 55,000 habitantes y fue considerada ciudad desde 1977, en esos momentos nos señaló hacia las llaves de la ciudad (éstas se encuentran en la pared frente al escritorio). En medio de las dos llaves se encuentra enmarcado el nombramiento oficial de la ciudad (la placa de la ciudad). Al despedimos, Don Sabás cortesmente nos acompañó a la salida de la oficina en tanto Vicky preguntó respecto a un mapa que estaba en la pared, Rosa y yo nos dirigimos a la salida, pero alcancé a ver cuando tomó de la cintura a Vicky y se acercó a ella. Vicky mostró cara de desconcierto y yo decidí salir, no ví qué más sucedió.

En seguida nos dirigimos al mercado:



A= Artículos para fiestas infantiles.
 C = Carnicerías.
 J = Jugos y licuados.

En el mercado compramos comida para preparar. Al ir a la tienda encontramos un amplio surtido en mercancía, además de contar con una báscula digital. Después nos dirigimos al departamento comimos y empezamos a trabajar hasta llegada la noche (12:30 a.m. aprox.).

Viernes 12 de agosto de 1994

Hoy, alrededor de las 8:50 a.m. salimos, Rosa y yo, rumbo a San Miguel el Alto., nuestro propósito era pedirle a Gabriela el libro de Andrés Fábregas para preparar una breve exposición sobre la historia de los Altos. Esto era con la intención de participar (si nos lo pedían) en la reunión del grupo de egresados de la generación '64 -a la que pertenece el Sr. Alfonso Ruezga- que se organizó para el día de mañana; por supuesto fuimos invitadas y nos propuso el Sr. Ruezga que explicáramos un poco respecto al trabajo que desempeñaríamos aquí, en Jalos.

El Sr. Ruezga es propietario del restaurante "El Aravon" (ubicado a un costado de la presidencia municipal, en la Calle Quezada # 47; éste es considerado el restaurante de lujo de Jalos ya que es el de "mejor" servicio. También es propietario de una tienda de abarrotes ubicada en los arcos de la plaza de los viejitos, ahí fue donde nos invitó a la reunión y nos explicó: que ese grupo es independiente del Ayuntamiento. Cada año realizan eventos "culturales" para celebrar su aniversario de egreso de la primaria. Los eventos consisten en ponencias, mesas redondas o exposiciones de los mismos integrantes. En el grupo se encuentran: un historiador, un psicólogo, algunos administradores (como Ruezga) y gente (excompañeros) no graduados pero que les interesan las reuniones. También está abierto al público que quiera participar.

El grupo se encuentra independiente porque no comparten el mismo criterio de organización y seriedad con el Ayuntamiento "ellos son aparte, nuestro grupo es serio y formal, lástima que no sabíamos que iban a estar aquí para incluirlos en el programa". La reunión será en la prepa a las 6:30 p.m., el sábado 13 de agosto. Gran parte de esto les comentamos a Gabriel y Gabriela cuando llegamos a la casa de San Miguel. Nos dieron los libros y pasamos al mercado local para comprar la comida. Los Gabrieles se fueron a trabajar a la presidencia.

Nos encontrábamos comprando pollo cuando se acercó Carlos, el sobrino del doctor Chava, (quien nos insertó en la red de parentela de los Altos, nos abrió las puertas), amablemente nos saludó y nos comentó que el joven vendedor de pollo era su primo y los de la verdura sus hermanos. Al ver los comerciantes que platicábamos con Carlos su actitud cambió, ya no fueron tan bruscos al atendernos y su mirada "agresiva" se transformó. Carlos comentó que él era el único de sus hermanos que no se interesó en el comercio de la verdura, "yo soy el que anda de vago, a mí me gusta viajar, andar de un lado a otro, no estar encerrado".

En esos momentos, Rogelio entró al mercado y se dirigió hacia nosotras., nos saludó e invitó a tomar algo; al parecer le molestó que estuviéramos con Carlos, éste se quedó callado y se alejó, no nos dijo nada, en un momento se encontraba platicando con otro joven y miraba hacia donde nos encontrábamos con Rogelio, cuya actitud nos desconcertó, nos dijo: "pidan lo que quieran yo pago". Cuando estábamos tomando un jugo, desde el segundo nivel del mercado un niño lanzó "piedritas" a la cabeza de Rogelio y empezó a decir: "mira el joto ..."; el señor de los jugos le dijo al niño que no estuviera molestando y Rogelio decía: "estos niños latosas, nada más molestan". El niño continuó y Rogelio le gritó "no molestes". Nosotras terminamos, nos despedimos de Carlos y nos dirigimos a la central de autobuses, Rogelio nos acompañó. Mientras esperamos comentamos respecto a mi familia y Rogelio me dijo que en su familia habían dos divorciados y próximamente con él serían 3 dijo: "ya no nos entendemos y nada más son problemas, mejor que muera antes de odiarnos, además, no voy a ser el único"; su rostro se veía preocupado, como si se tratara de convencer a sí mismo de que no estaba mal. Al principio se resistió a hablar de su familia y de su situación. Rosa se veía desesperada, ansiosa por regresar. Finalmente llegó el autobús. Regresamos como a las 12:30 p.m. Vicky ya casi había terminado de mecanografiar. Desayunamos, preparamos la comida, continuamos trabajando y esperamos a que diera inicio la conferencia del cronista (Luis Jesús Ramírez Jiménez) en la casa de la cultura.

Llegamos alas 6:25 p.m. y la conferencia inició a las 6:55 p.m. El cronista (giichi) llegó tarde y nos explicó el por qué de su retraso. El título fue: Jalostotitlán Prehispánico; se inició con una descripción general de la arquitectura de la ciudad -dándole un sentido descriptivo romántico-. En el transcurso, giichi se encontraba nervioso y mirando de manera insistente al lugar donde nos encontrábamos (conferencia grabada). Al final de la conferencia el cronista nos cedió la palabra; nos presentamos y comentamos la razón de nuestro estudio; la gente se molestó y expresaron que por qué tenían que colaborar con gente de fuera, si nunca veían resultados de las investigaciones, ni siquiera los reportes que supuestamente dejaban. La presentación tornó en interrogatorio, después nos pidieron atención especial a las "ruinas de Tecua", dijeron: "queremos conservar nuestro patrimonio", en especial el Sr. Asunción Rodríguez (Don Chon, aspirante

a la presidencia municipal) nos pidió una alternativa para promover la zona como centro turístico. Nos tomaron como Arqueólogos. La alternativa sugerida fue que se montara un museo y se organizara un grupo encargado de cuidar la zona para evitar el saqueo, así como ver la posibilidad de una asesoría del INAH para ver las posibilidades turísticas de ahí.

La gente se sintió satisfecha y se pusieron en la mejor disposición para colaborar. Güichi nos apoyó al mencionar que las investigaciones de los estudiantes eran una propuesta de apoyo para la comunidad, la decisión de seguirlos o no se encuentran en las autoridades y por obligación se deja una copia de éstas con las autoridades. Así, al término de la conferencia, Don Chon, nos invitó a tomar un café y a conversar respecto a sus planes de impulsar las zonas "arqueológicas" como centros turísticos (esto, indirectamente le daría apoyo su campaña proselitista). Güichi se disculpó por su conferencia "mal planeada" -como él dijo- y por no poder hablar un poco más con nosotras, tenía un compromiso, una boda en la que iba a ser testigo. Nosotros nos retiramos, dimos un recorrido por la plaza (observamos más puestos y juegos mecánicos) y nos dirigimos a cenar, para luego ir a dormir. Nos sentíamos contentas por haber contactado con gente de la élite y con empresarios -como Don Chon y el tío de Luis Jesús (Javier Jiménez, director del periódico de Jalos)- además, de empezar a disfrutar el trabajo de campo, sus compromisos y el significado personal para cada una de nosotras.

Sábado 13 de agosto de 1994

Hoy nos despertamos a las 7:15 a.m. la pesadez y el cansancio no nos permitieron levantarnos sino hasta 15 minutos antes de las nueve cuando rápidamente nos paramos y nos fuimos a la preparatoria (ubicada en la salida a Sn. Juan de los Lagos, a un costado de la central de autobuses foráneos). No sabíamos exactamente dónde se presentaría la conferencia, en un momento nos confundimos con el D.I.F. y preguntamos; no, ahí no habría ninguna conferencia, ni a esa hora ni por la tarde, cuando se supone sería la conferencia del grupo independiente. Enseguida fuimos a la presidencia y ninguna de las personas que conocíamos (las secretarías) sabían de la conferencia. Desistimos y regresamos al departamento a desayunar, hacer quehacer, bañarnos e ir al mercado por la comida.

Después de las actividades, realizadas empezamos a trabajar haciendo una reconstrucción del día anterior: nos encontramos a "Chava" (el secretario mpal.), él comentó: "El gobierno de la ciudad de México no atiende los problemas del municipio, pero cuando tiene problemas, el gobierno de la región es el que apechuga el golpe". Además nos invitó a la conferencia que supuestamente daría Gutiérrez Gutiérrez A. (La que nunca encontramos). En la conferencia de Güichi, Chava mencionó que no hay presupuestos para los hallazgos arqueológicos, como son: el caso de Teocaltitlán (conocido como Tecua), Tamara, Teocaltiche y otros lugares aledaños. Esto ha dado paso a saqueos y venta clandestina de piezas arqueológicas. Continuó diciendo, aquí no hay interés por preservar la arquitectura y el estilo colonial de la ciudad como lo ha hecho San Miguel, en ese aspecto estamos muy por debajo de ellos. Allá por ley las nuevas construcciones o remodelaciones de casas, deben contar con fachada de cantera; por lo menos en el primer cuadro de la ciudad. Mientras aquí, no hay un reglamento de obras públicas; por ejemplo: "aquí a unas cuantas casas, derrumbarán un edificio histórico y construirán un edificio moderno de tres pisos; esto viene a romper con la estética de la ciudad".

En cuanto a nuestra intervención, el Sr. Chon (o Chonito como le llaman) preguntó: "¿por qué no se da financiamiento para las zonas arqueológicas de esta región, pero para las del centro y D.F. si hay financiamiento?". Cuando platicamos con él, ratificó que el convertir en zona turística a Tecua ayudaría mucho a la región, puesto que generaría empleos y turismo. Mencionó que él como empresario espera respuestas y prácticas para resolver problemas. Más adelante cuando "aclaramos" el trabajo del antropólogo nos comentó que él posee un libro en donde se encuentra la genealogía de las primeras familias de Jalos. Además, nos dijo: "¿sabían que San Juan y San Miguel y se poblaron con familias de Jalostotitlán?, ¿en ese libro lo dicen?". No supo quién era el autor, ni cómo se llamaba el libro, pero ofreció prestárnoslo para revisarlo. En tanto, quedó una cita pendiente. Lo podemos encontrar en:

Guerrero No. 10 (la tienda de ropa) o Río Colorado No. 41 (oficinas).

Luego de esta reconstrucción, al darnos cuenta eran las 6:20 P.M. y decidimos quedarnos a seguir trabajando, este lapso, se dedicó al diario de campo. Más tarde como a las 10:00 me quedé dormida en medio de la plática y comentarios. Las muchachas se durmieron más tarde.

Domingo 14 de agosto de 1994

Salimos a las 10:30 del depto. En las calles transitaba más gente de la acostumbrada, la mayoría de las jóvenes andaban vestidas de manera informal, pero no dejaban de estar arregladas (maquilladas y con peinados especiales). La mayoría vestía con short, blusas o playeras, tenis con calcetas y gafas oscuras.

A las 3:15 aprox. nos dirigimos a la plaza de los viejitos que se encuentra frente a la iglesia, ahí había un grupo de danzantes. En su estandarte decía: Danza Azteca, Teotla..., San Joaquín. Su emblema no lo distinguí, eran alrededor de 20 danzantes entre niños de 10 años y jóvenes hasta 30 años. La basura resaltaba a la vista. Más tarde decidimos ir a conocer al Santuario, pero se encontraba cerrado.

En la calle de Alfredo R. Plascencia y calle Guadalupe, como a cuatro calles de la iglesia se encuentra un comal (milpa de autoconsumo), en medio de dos construcciones antiguas, una como de principios de siglo, de 5 ó 6 metros de altura, puertas y ventanas de madera y herrería, construida con adobe; la otra más reciente con puerta y ventanas de metal, vidrios ahumados, servicio de luz y como de 4 mts. de altura, construida de tabique rojo y aplanado en yeso. De regreso al depto. Nos encontramos a las niñas, Judith y Cecilia, se encontraban inquietas; nos platicaron que esperaban a que pasaran en la camioneta los muchachos (sus pretendientes). Judith nos invitó a pasar a su casa (Alfredo R. Plascencia No. 76), cortésmente nos invitó agua, fruta y después, de los chocolates que le mandó su mamá de E.U. (a sus hermanos no les invita). Conforme platicamos, Judith contó que estaba enojada con su mamá porque ella solo le mandó un estreno “¡de marinero, de niña boba!” y a su hermana “a esa sangrona sí le manda y a mí ¡uno!, es que ella es la consentida por barbera”. En eso llegó su tía y su prima, nos la presentó y le dijo “mira tía ella -yo- también es de San Luis y vienen a estudiar la historia de aquí”, la tía dijo: “qué interesante” y se retiró. Nosotras nos despedimos, pero en eso pasaron los de la camioneta y Cecilia les tomó una foto.

Después Judith (no recuerdo por qué) mencionó que el cura prohibió ir a las corridas de toros —como es fiesta de la Virgen no debe correr sangre—pero el presidente apenas este año las organizó. Cecilia comentó que las mujeres se pueden casar desde los 14 años y que después de los 20 ya son “cotorras” (solteronas); así que ellas están en plena edad para casarse (Judith tiene 14 y Cecilia 13 años). Por cierto, ellas se expresaron de manera respetuosa al hablar del cura y dijeron que era muy buena persona.

Como a las 4:30 estábamos en el depto., preparamos la comida, comimos y esperamos a que llegaran los muchachos y el maestro. Los Gabrieles llegaron como a las 7:00, a las 8:30 decidimos ir a la serenata, aprovechando que era domingo. En la serenata les explicamos en qué consistía, Gabriela no quiso entrar a dar una vuelta, nosotras tres sí; esta vez nos divertimos mucho porque nos comportamos de manera similar a las niñas y encontramos el sentido de estar ahí. Por su parte, Gabriel se dedicó a ver a las jóvenes y comentó que son altas y esbeltas. También nos mostró cómo con algunas poses las jóvenes se halagaban y ligeramente lo rozaban, además de las miradas y sonrisas con las que lo miraban.

A las 9:30 dió inicio la quema del castillo —diariamente queman uno hasta el último día de la fiesta (18 de agosto)—. Como empezó a llover no terminó de quemarse el castillo, se apagó y la lluvia fue cada vez más fuerte. La gente se protegía en los arcos del mercado (el pasillo exterior) y en las marquesinas, algunos empezaron a irse, nosotros permanecimos ahí debajo de una marquesina, nos dimos cuenta que nos observaba un sacerdote —no sabíamos exactamente si era el cura o algún padre— pero su mirada fue insistente y de confianza. Por fin la lluvia era tan intensa que decidimos irnos corriendo al depto., ya no cabíamos en las pocas marquesinas. Al llegar el maestro y el “Chema” (José Manuel, amigo del maestro y “candidato a alumno de posgrado en la UAM-I, en Antropología) ya se encontraban ahí. Nosotros llegamos escurriendo de agua. Nos cambiamos, platicamos y nos fuimos a dormir. Claro después de haber cenado tacos.

Lunes 15 de agosto de 1994

Nos levantamos tarde, como a las 11:00 a.m. nos bañamos, arreglamos y fuimos a comer al “Aravon”, esta vez íbamos: los Gabrieles, el maestro, Chema, Rosa, Vicky, Toño y yo. Toño llegó hoy, no recuerdo a qué hora, pero nos platicó cómo había jugado fútbol con gente de San Julián y que se integró a los grupos juveniles del lugar, por esa razón no llegó ayer. Iris se fue al D.F.

La conferencia dió inicio alrededor de las 7:00 p.m. a mí me dió la impresión de que la gente (acarreada en su inicio) no entendió con claridad la ponencia, debido al lenguaje teórico empleado. Al final de la conferencia una señora preguntó ¿Qué quiere decir Jalos?. La respuesta no fue de su agrado y se retiró molesta (la respuesta fue: “varía de acuerdo al ciclo agrícola nahoa”). En la conferencia se encontraban 22 personas aproximadamente, sin contar al equipo de nosotros). Había gente que entraba a la Casa Social, sólo “veía” la exposición y se retiraba, no hubo curiosidad —aparente— de saber de qué se hablaba. Después, dimos un recorrido a la plaza y fuimos a festejar al depto.

Martes 16 de agosto de 1994

Hoy se declaró día libre, sin embargo no podemos dejar a un lado la información obtenida. Decidimos ir de paseo, como no sabíamos a dónde, le preguntamos a las niñas; ellas nos recomendaron ir al "Potrerillo". Como no sabíamos llegar las invitamos. Judith nos indicó el camino, más o menos fue a una distancia de 16 ó 20 Km. En camino de terracería; hicimos como una hora. Mientras yo platicaba con las niñas (nos tocó ir en la cajuela de la Tsubame), ellas dijeron que a Don Sabás no lo quería nadie por tramposo -yo les dije que habíamos platicado con él y que dijo haber puesto alumbrado y pavimento en la salida a San Juan-. Ellas contestaron airadas: "¡no es cierto! Ese viejo mentiroso no hizo nada, el que lo hizo fue Soto; que no se pare el cuello con lo de los demás. Ese nada más se la pasa chiflándoles a las chavas que pasan por la presidencia, no sabe hacer otra cosa".

Cuando les pregunté ¿Quién era Soto? Respondió Judith, (la más indignada). El era el presidente, pero se murió hace dos años en un accidente, a él sí lo queríamos porque en tres meses hizo lo que nadie había hecho -¿como qué?, pregunté- ayudó al pueblo, él puso el alumbrado y el pavimento a la calle de la salida, hizo la presa y más cosas. Después entró Sabás y pregúntale ¿qué ha hecho? Que no sea mentiroso. Viejo ... nada más quiere quedar bien.

En el transcurso del camino Judith me enseñó cuál era la Flor de María, pasamos por una pasteurizadora y dijo que "ahí eran los termos, juntan la leche de los lugares de aquí y la meten a los termos, luego se la llevan" -supongo que a la fábrica- ellas dicen, la Campiña. Además "ahí trabaja Ramón, un chavo que fue mi novio, por eso conozco aquí; antes venía muy seguido y me quedaba a dormir en casa de su prima, ella me lo presentó". El Potrerillo es un rancho que se encuentra en una cañada, ahí encontramos variación en la vegetación, desde la vista panorámica que ofrece el cerro pudimos ver el contraste entre pastizales con huzaches, pastizal únicamente, arbustos enanos con plantas erófitas y nopales dispersos.

Conforme empezamos a caminar para poder bajar al río, encontramos suelo de tepetate, unas huellas de puma (dijo Toño), una rana verde y en la vega del río encontramos cedros y milpas de temporal, existen también un número considerable de hormigueros. El día fue de descanso, tomamos refrescos caminamos y los niñas se ducharon en el río, mojaron a Rosa y estuvimos contentas. Al atardecer regresamos, comimos tacos y las niñas fueron a la plaza; después de que Eliseo les leyó la mano, Judith estaba desconcertada, Cecilia estaba contenta y le contó a su mamá, la señora algo contrariada dijo: "¡ay maestro no la friegue! ¿cómo de que se casa a los 22 años?". Terminamos de cenar (en la calle) y fuimos a descansar.

Como a las 5:30 p.m. llegamos al centro de Jalos y decidimos entrar a la parroquia. En esos momentos se realizaba una misa de cuerpo presente, la gente que asistió en su mayoría era de 30 años o más, algunos niños menores de 10 años que llevaban una gladiola blanca. Durante el sermón el padre dijo "gracias a que estamos cerca de Dios, podemos encontrar resignación y respuesta ante la muerte, porque él es quien se la lleva para que no sufriera aquí". Al terminar la misa pasó ante nosotras el ataúd de la niña, ella tendría como cuatro años a juzgar por el tamaño de la caja; frente al ataúd caminaban los pocos niños con su flor, los adultos caminaban atrás y así se dirigieron al panteón. Llegamos a la casa como a las 6:00, descansamos y a las 7:30 nos visitaron las niñas e invitaron a la serenata, preferimos bañarnos y dormir.

Jueves 18 de agosto de 1994

El día de hoy vendrían Eliseo, Chema y Rogelio para ir a conocer Santa Ana de abajo. Aproximadamente a las 12:00 p.m. llegó Eliseo con Chema (Rogelio no). Sabíamos que Santa Ana de Abajo queda en dirección a San Miguel, pero mejor preguntamos ya en el camino. Santa Ana de Abajo queda a 3 Km. Del cruce con la maxi-pista Guadalajara-Lagos de Moreno a partir de Jalostotitlán -San Miguel-. Esto es, a 9 Km. De Jalostotitlán.

Al llegar ahí, entramos a la desviación de la izquierda y se continúa por camino de terracería; como a kilómetro y medio encontramos al poblado de Santa Ana de Abajo. Es una comunidad semi-dispersa con casas de adobe y de ladrillo rojo. Cuando nos detuvimos a preguntar respecto a la localización de autoridad, una señora como de 28 años nos contestó: "Sí aquí es Santa Ana de Abajo no hay autoridad", nos sugirió ir a la iglesia y a la parroquia donde se encuentra la "sangre derramada en su muerte del padre Toribio". También se encuentra su ropa y próximamente lo van a canonizar. El padre Toribio es un mártir de la revolución cristera. La señora, al hablar de él, lo hizo con el respeto y orgullo. Nos comentó que ahí no hay cura de planta; que los domingos, días especiales y en ocasiones entre semana, vienen padres a dar misa desde Jalostotitlán.

Nos dirigimos a la iglesia. Su arquitectura parece ser del siglo XVI; en el altar se encuentra una imagen de la Virgen María, a los costados, escritos enmarcados y un santo. Desde el atrio de la iglesia se observan las milpas en pendientes. Las casas son alrededor de 50. La gente es de piel blanca y ojos de color claro. Al regreso, Eliseo hizo algunas preguntas a dos señores que estaban bajo la sombra de un árbol, recargados en un alambrado. Los señores se resistieron a contestar hasta saber quiénes éramos.

Regresamos alrededor de la 1:00 p.m. Eliseo y Chema se fueron, nosotras nos dirigimos a la presidencia. Al pretender hablar con Don Sabás nos encontramos a Chava (el secretario gral.), entramos a su oficina. Nos preguntó ¿cómo va su investigación?, respondimos que apenas estábamos ubicando a la ciudad y los servicios con los que cuenta. El dijo: "miren la concentración de los comercios se encuentran en el centro y en estas dos calles principales" -Salvador Quezada Limón y Fco. I. Madero Hidalgo-. Nos obsequió un mapa de la ciudad.

Continuó diciendo que una de sus preocupaciones es: corregir el problema de Jalos, esto es, investigar a profundidad "sus raíces", su significado real y no esos dibujos que no tienen forma "exacta" (señalaba el emblema colgado en la pared). El ha investigado pero no sabe exactamente cómo hacerlo para que no sientan que están cambiando sus símbolos (refiriéndose a la gente de Jalos).

Cuando entraron a preguntar respecto a las circulares de la ley seca y dijo "claro, la ley seca es de 72 hrs. A partir de las 12:00 p.m. del viernes 19, únicamente los restaurantes venderán bebidas acompañadas de comida)". Hay que prepararse para estar tranquilos en las votaciones.

En seguida entró el comandante de la policía y dos policías (uno de tránsito y otro de seguridad). Mostraron al secretario las armas que habían adquirido; éstas eran: 3 pistolas escuadra calibre 38 súper, dos cajas de cartuchos y rifles (no especificaron de qué tipo). Dijeron que tenían que estar preparados, pues tal vez habría problemas en el país, esto era para los "rebeldes". Al país ya habían entrado 52 tanques. El comandante dijo: "deberían dejar entrar a los narcos de Colombia para que resuelvan los problemas de aquí y los dejen vender en E.U.". "Fíjense - dijo Chava- cuando estuve trabajando con Absalón Castellanos se da uno cuenta de la pobreza y de la falta de preparación. Porque a los jóvenes hay que darles de comer y prepararlos. Actualmente se otorga el 52% de presupuesto a la educación, es lo que hay que darle a nuestros muchachos". El comandante comentó: "Don Sabás se quedó con un paquete de cartuchos". A lo que Chava respondió: "para qué si no tiene pistola", en eso despidió el comandante y se retiró.

Nosotros continuamos con la plática, Chava dijo: "por ejemplo a nuestras muchachas cuando van a E.U. las confunden con gringas y les hablan en inglés, pero ellas no entienden; no creen que son mexicanas". Como dijo Eliseo, aquí no hubo mezcla, hubo "apartheid". Continuó diciendo -y esto lo he comprobado- "en el archivo de Guadalajara se encuentran infinidad de "dispensas para casarse con sus primos por no haber alguien en el poblado que no sea de la familia". Finalmente dijo: "existe una gran indignación al llamarles "indios güeros", a la gente de aquí". Nos invitó a participar en la alegría de los jóvenes -en las noches de serenata-, esa tradición es muy antigua, en documentos históricos. Describen que los Juaristas entraron hasta la segunda rueda, porque nosotros no somos conservadores, somos hidalguenses.

Al salir de la presidencia nos dirigimos al mercado. De regreso nos encontramos a los padres de Cecilia, nos invitaron a platicar a las sillas de la entrada de su casa. Estando ahí, la señora nos preguntó si habíamos visto a las "muchachas" en el paseo -sí, si las vimos, platicaron con nosotros y después se fueron-. Nos comentó que Cecilia tiene como dos meses que "ya no sé que hacer con ella, está muy desobediente y grosera, antes no era así; la que era así era Liliana pero poniéndole sus cachetadas y andando atrás de ella se le quitó. Ahora la que está así es Cecilia, <<hay Dios mío>> yo ya no hallo que hacer con esa niña". El padre dijo: "es que está en etapa de rebelde, yo le digo que luego se le pasa". La señora "sí, pero yo mientras qué hago". Ella comentó que anda así de "volada" por los muchachos, pero está muy chica "yo le digo que estudie, que haga su carrera y ya después que se case".

La plática se dividió, el señor nos preguntó a Vicky y a mí en dónde vivíamos... después nos dijo que el papá de Luis "güichi" antes era quien mandaba al pueblo. Tal parece que aún impone respeto, de acuerdo a la forma con que lo expresó el señor. En seguida fuimos a la casa, comimos y decidimos ir a los archivos de la parroquia. Cuando llegamos (a las 6:00 p.m.) la encargada nos negó el acceso a los libros, esto, por orden del cura. Le dijimos que él nos había dado la autorización. Ella respondió que sólo por ese día, "mejor hablen con él". Bueno, mañana regresamos, respondimos y nos retiramos. Decidimos dar un pequeño recorrido por la alameda, ahí nos encontramos con 4 jóvenes como de 16 años, se encontraban drogados, nos asustamos, antes no habíamos visto a nadie en ese estado. Regresamos al depto. Y ya no salimos, trabajamos hasta que nos dió sueño.

Viernes 19 de agosto de 1994

Hoy a las 10:30 a.m. visitamos las oficinas parroquiales. esperamos alrededor de 45 min. Para poder entrevistarnos. El cura desde su oficina (nosotras nos encontramos enfrente sentadas) nos observó durante un rato, más tarde cerró la puerta.

Observamos en un cuadro (frente a nosotras) los siguientes datos:

Parroquia: del Divino Salvador

Fecha de erección: 1623

Vicarios: 3

Capeleanas: 10

Habitantes: 30000

En otro cuadro (arriba de las sillas donde estábamos), los requisitos para el matrimonio:

Impedimentos

- El varón tiene que ser mayor de 16 años, la mujer mayor de 14 años.

Impotencia

- Que no se esté obligado por un vínculo matrimonial anterior.
- Entre una persona bautizada y una no bautizada.
- Que no hayan recibido las órdenes sagradas.
- Que no haya hecho voto público de castidad en un instituto religioso.
 - Quien es obligado por la fuerza a contraer matrimonio.
 - Quienes sean parientes en primer grado, en la línea recta de consanguinidad, de padres a hijos.
 - Por adopción no se puede casar con el hijo.

Pensamos que tal vez les molestaría que hiciéramos anotaciones, así que fuimos discretas.

Después de la espera nos llamaron para entrar con el cura a su oficina. Con temor, entramos, nos presentamos y enseñamos nuestras cartas. El cura nos observó detenidamente y nos escuchó con atención. Enseguida preguntó: “¿vienen por su voluntad o las mandaron aquí?”, nosotros escogimos este proyecto que venía a los altos -respondimos-; porque podíamos escoger otro a distintos lugares. Nuevamente preguntó “ustedes traen alguna consigna”, rápidamente Rosa y yo mostramos nuestras imágenes y nuestros dijes de Cristo crucificado. El cura sonrió y nos dijo: “no, de esas no. Alguna encomienda especial” respondimos: no, nosotras somos católicas; lo que queremos es conocer las costumbres y fiestas de aquí.

El cura con un tono de amabilidad y ya no de desconfianza, nos respondió “no, ustedes ya no van a encontrar nada de lo que dicen los libros, Jalos ya no es el de antes: un pueblo tranquilo con tradiciones y costumbres, fiel a sus creencias, eso ya quedó en el pasado. Ahora nos encontramos en una crisis sociocultural generalizada. Esa crisis está desde hace 10 años. Estamos sufriendo un cambio muy rápido que no sabemos que hacer. Nos están resquebrajando como pueblo.

Ahora ya no hay un padre de familia que no se queje de los hijos, y los jóvenes se quejan de los padres, que no los comprenden”. ¿En dónde se genera esa crisis? “En la familia, es ahí donde se fundan los valores, donde se marca el respeto; pero ahora los hijos se pasan más tiempo viendo televisión que jugando o saliendo. Ahí empiezan a ver otras costumbres, otros comportamientos y como los padres por no batallar con ellos los mandan a verla, se olvidan de encaminarlos; del estudio de su religión. Sin conocer su religión no se puede defenderla, ni estar seguro de ella misma. También la falta del estudio provoca que la gente se aleje, se olvide de alimentar su fe para que no sea perturbada. En la familia es donde se crea, pero como los padres salen a trabajar, se olvidan de la enseñanza de los hijos.

Los grupos juveniles tratan de hacerlo, enseñarles y darles a conocer su religión. Tenemos 12 grupos juveniles; pero cuando llegan los jóvenes de Estados Unidos con otras costumbres: con aretes, pelo largo, pantalones aguados los demás quieren ser así. Con esas modas ya no distingue el sexo. Las mujeres traen el cabello corto, pantalones entallados, ya no usan sus faldas o vestidos, vienen a la iglesia como quieren; ya no se esmeran en su arreglo. Ahora se sientan en las banquetas y toda la panza se les derrama por todos lados.

En las procesiones ya no se distingue quién es quién. Antes los patrones iban adelante, cargaban a la Virgen, luego los capataces y ya después los demás. Ahora todos los demás también quieren cargar a la Virgen, lo que hacemos es irlos turnando para que ellos también tengan derecho. Nosotros organizamos quiénes las cargan, los patrones y el pueblo ya no

Llegamos a la plaza central y nos dividimos para hacer un recorrido. En esta ocasión Gabriel, Iris y yo recorrimos el contorno de la plaza. Noté que "la serenata" es un poco diferente a la de Jalos; ahí encontré muchachas de mayor edad como de 13 a 30 años, mientras en Jalos encontramos jóvenes de 10 a 24 años cuando mucho. La forma de vestir es más variada encontré jovencitas con faldas de dacrón con blusas de algodón y zapatos sin medias; el maquillaje no se distinguía, solo tenían el cabello recogido a la altura de la nuca, sujeto con un listón.

Como opuesto encontramos jovencitas vestidas con coordinados (falda y saco) de algodón, blusas de rayón, medias, zapatos de tacón (resaltaban de piel y ante) así como accesorios dorados (collares, pulseras, aretes y fistleos). El maquillaje resaltaba por los tonos oscuros de labial y la máscara (rimel) acompañada del delineador en el contorno de ojos. Estas jóvenes de San Miguel son más esbeltas que en Jalos. La concentración de la gente era menor que en Jalos (posiblemente por no encontrarse en la fiesta patronal).

Mientras caminamos observamos que un joven (como de 18 años) era llevado por la fuerza a la cárcel; el policía lo tomó con una mano de la espalda y con la otra lo tomó del pantalón ala altura de la cintura. No supimos los motivos. Continuamos caminando y observamos a una joven de 16 ó 17 años, rubia; vestía con un vestido tejido de color amarillo, peinado con trenzas en forma de diadema (medios círculos), el maquillaje no resaltaba demasiado, colgaban unas arracadas de sus orejas. El vestido se encontraba extendido sobre la banca, parecía ser una joven de altos recursos económicos. Gabriel dijo "parece muñequita". A un lado de ella se encontraba una señora como de 50 años. Nos dio la impresión de estarla cuidándola. Gabriel nos dijo que las jóvenes acompañadas por su mamá eran "como las jóvenes cotizadas, las más ricas" que no permiten que cualquier joven las corteje.

En esos momentos escuchamos una riña entre dos jóvenes, en esta ocasión uno de ellos defendía a su hermana. Amenazó al otro diciéndole que no se acercara a ella porque le iba a pesar. Alcanzamos a ver unos empujones entre ellos, la gente se alejó y la policía rápidamente apareció -la vigilancia se hacía presente en todo momento-, sólo localizaron a uno de los dos jóvenes; se lo llevaron de manera no agresiva. Al ver los resultados en las cartulinas fuera de las dos casillas que detectamos, el PAN obtuvo el primer lugar con diferencia variable de entre 40 y 30 votos.

En un momento decidimos Iris y yo sentamos porque Gabriel se integró a la ceremonia; él puso sus manos dentro de las bolsas de su chamarra y se colocó de tres cuartos de frente a las chicas que pasaban en medio de las dos filas de hombres. Las jóvenes -entre risa y bromas- se daban de empujones para chocar con Gabriel. Además lo miraban (no todas) de lejos y se sonreían con él; otras disimulaban no verlo, pero lo veían de reojo. Después de estar ahí como 10 minutos nos fuimos a reunir con los demás. Nos comimos un helado, comentamos los resultados en el camino a la casa. Los resultados de la votación fueron semejantes en todas las casillas que observó el equipo. Eliseo y Gabriel se fueron a dormir al Mesón, los demás dormimos en la casa.

Lunes 22 de agosto de 1994

Cuando despertamos tuvimos que ir a desayunar, Eliseo nos llevó yoghurt y leche. Hoy tenemos una cita con Pascual. Como a las 2:30 p.m. le pedí a Toño que me acompañara a comprar unos zapatos, mientras Gabriela e Iris terminaban de arreglarse. Llegamos a una zapatería, pregunté por un par y la señorita me respondió "¿en qué número los quieres? ...- ¡no, no hay en ese número! -Y como estos- ¡tampoco, todos los de ese aparador son modelos únicos!" continué viendo y decidí irme. La joven no se acercó a mí y sus respuestas fueron "agresivas".

Continuamos buscando otra zapatería, por la calle donde se encuentra la central de autobuses nos detuvimos, ahí pregunté por unos huaraches, la señorita me contestó "a ver, déjame ver si hay- entró a un cuarto posterior, dio como dos pasos y enseguida salió del cuarto diciendo: "no hay" - ¿Y estos?- "Nada más en ese número" -gracias, no me quedan- "¡de nada!". Ella salió detrás de nosotros y continuó platicando con una pareja de jóvenes que se encontraban afuera de la tienda. Preferimos regresar a la casa. Al llegar, Carlos no tardó en pasar por nosotros. Después de unos contratiempos nos fuimos en la camioneta Llegamos como en 5 minutos. El lugar se llama "La Quinta Laura", es propiedad de los señores Avalo,s industriales agropecuarios y dueños de la granja "El Suspiro" -donde vive Pascual y su familia-, la propiedad es más grande de 40 hectáreas.

Entramos a la zona que se encuentra bardeada, la puerta es en forma de arco. A partir de ahí el camino es empedrado; dimos vuelta a la izquierda, el suelo es terracería. "La Quinta Laura" mide aprox. 45 metros; de frente, la cerca es de alambre; en la primera parte (por llamarle así) es jardín; en medio, el camino de entrada; del lado izquierdo hay unos

van tras la Virgen hechos bola, ya no hay orden y tenemos que adecuarnos a esos cambios. lo único que hacemos es seguir y que ellos escojan.

El otro día le preguntaba un señor a otro: oiga compadre ¿de quién es esa muchacha? “pues es mía” y ¿quién le da dinero para que ande en esos lugares? (bares y discotecas) “yo”; son los que primero dan dinero a las chamacas para que se emborrachen. Nosotros no podemos hacer nada, solo les decimos pero esos que están en misa, son los que salen y se van a esos lugares. Cuando comentó que los están resquebrajando, el cura dijo, que cada 8 días llegaban camiones con gente -testigos de Jehová, protestantes y otros-- que vienen de Veracruz, Oaxaca y D.F. que los manda el Estado. Lo que quieren es dividirnos, restarnos nuestra fuerza y tradición cristiana. El que lleguen familias nuevas y luego se desaparezcán contribuye a todo este movimiento e intranquilidad del pueblo.

Ustedes verán cómo se mueve tanta gente, cómo Jalos es un híbrido que no está claro, ni sabemos cuando lo esté. Sí, pueden consultar los libros a ver qué encuentran, pero información actual no se las puedo dar “porque ni nosotros sabemos cómo controlar o qué hacer ante la situación”. Es muy triste, pero no sabemos qué hacer, se nos escapa de las manos todo esto”.

El cura entristeció y a momentos se le llenaban de lágrimas los ojos. La sinceridad y la claridad con la que narraba todo este “caos”, mostraban un sentimiento de melancolía que nos transmitió. Así como humildad y sencillez que mostró, digno de respeto. Cuando salimos, las tres reflexionamos por un rato y luego, empezamos el recorrido.

Empezamos a recorrer la calle de Quezada Limón, partiendo de Alfredo R. Plascencia. A las 12:30 p.m. llegamos al panteón (el único de Jalos, según dijo Chava), se llama “Panteón Guadalupe”, encontramos que las tumbas más “antiguas” datan de 1863 y son de: Pascual Reynoso -1863 - 1859- también nos dimos cuenta que las “capillas” o mausoleos son de las familias: Gutiérrez, Reynoso, Alvarez y Jiménez. Los apellidos con mayor frecuencia son: González, Gutiérrez, Padilla, Romo y Jiménez. Destaca la tumba de José Carmen González Delgadillo (1957-87) por ser de una estructura y diseño de las más recientes, con imágenes de Cristo y la Virgen de Guadalupe pintadas con colores luminosos. Nota: el presidente municipal se apellida Delgadillo. En la tumba de Salvador Soto Reynoso 1983-85-92-95 con fecha del 2 de agosto de 1983, encontramos dos coronas florales, la grande era del H. Ayuntamiento y la otra no decía nada. Tal parece que son recientes -de 1 ó 2 días de anterioridad-. Su tumba es de mármol con letras doradas. El panteón se encuentra bardeado, con una sola entrada (al frente), un pasillo central de concreto y la superficie es de forma ondulada a diversos niveles, lo demás es tierra.

La salida fue a la 1:35 p.m. En ese tramo de recorrido ubicamos 19 diferentes locales de servicio como: farmacias, abarrotes, médicos, talleres mecánicos, etc. De Alfredo R. Plascencia hasta la “CAMPIÑA” (Lechera Guadalajara S. A. Receptora Jalostotitlán) que es la salida a San Miguel el Alto, encontramos alrededor de 93 diferentes comercios y servicios. Ahí estuvimos descansando por unos 15 minutos, después regresamos al departamento, nos bañamos, comimos y nos quedamos dormidas.

Sábado 20 de agosto de 1994

Antes de partir a San Miguel pasamos a la zapatería de la calle Igancio Zaragoza (frente a la casa de cambio), casi esquina con Morelos. Después de haberme medido como 4 ó 5 pares de zapatos, ninguno me quedó. La joven que me atendió tenía como 22 años, cortésmente nos mostró algunos modelos más aparte del que le pedí. Dió alrededor de 5 vueltas a la bodega cuando me atendió. Finalmente me dijo: “no ya no tengo más, si gusta, la próxima semana nos llegan más modelos”. El dueño preguntó “¿qué pasó?”; nada no le quedan --respondió la joven--.

Nosotras fuimos y nos dirigimos a San Miguel. A la 1:30 p.m. llegamos. En el transcurso de la tarde yo no salí, me quedé dormida. Por la noche nos quedamos los Gabrieles, Iris, Vicky y yo a dormir (Toño y Eliseo se fueron a dormir al Mesón); sin planearlo nos tomamos como ¾ de litro de tequila, platicamos y como a las 2:00 a.m. nos dormimos.

Domingo 21 de agosto de 1994

Hoy no salimos durante la mañana, ni en la tarde, tuvimos todo un día de evaluación y balance de lo que habíamos investigado --únicamente Toño y Gabriel, fueron a comprar la comida--. Además no quisimos causar ningún tipo de sospecha política o algún malentendido con la población, de por sí ya nos tenían bien identificados y hoy es día de elecciones locales. Por la noche como a las 8:15 p.m. salimos todos a sondear los resultados de las votaciones.

columpios para tres personas y una resbaladilla. Del lado derecho, árboles y unos arcos de piedra plana en la parte de arriba.

En la "segunda parte" se encuentra una explanada como de 15 ó 20 metros, esta parte se "usa" como pista de baile. A su alrededor, un pasillo (solo en tres lados), este medía de ancho como 7 mts. El suelo es de cantera gris; los arcos se hacen presentes en esta parte de unión -por supuesto, la primera y la segunda parte se unen mediante un arco más grande, en sus dos pilares hay un león de cemento <<parecen ser o simulan ser guardianes>>. En el fondo, del lado derecho se encuentra una cocina y el bar. En los pasillos hay mesas y sus respectivas sillas.

En un pasillo, del lado derecho, se abre otro que dirige a una alberca, atrás de ella están los baños y una especie de cabaña. Esto incluye una terraza, con cuatro caídas (con techo de teja de barro) sostenida por cuatro arcos -son los únicos con aplanado y pintados de blanco-. Al centro una mesa redonda y tres sillas de herrería pintadas de blanco. El estilo de la construcción dá un ambiente romántico. Los invitados fueron: el equipo de trabajo, Pascual, su esposa Silvia y las dos hermanas de él, Carlos, el doctor Williams Araujo, la doctora Gema, las dos secretarias de los doctores Emérita Jiménez y "Tere", el ingeniero, la cuñada de Silvia y el velador del lugar.

La carne la llevó el doctor Williams (costillas de res, longaniza mandada a hacer especial y una salsa china <<hecha por el doctor>>). Carlos compró botellas de tequila (no supe cuantas); los refrescos y verdura los llevó Eliseo; así como tortillas, vasos y demás. La parrillada fue grata y exquisita. El señor Avalos (no sé exactamente su nombre, solo sé que es el mayor) nos acompañó por un lapso de 1 ó 1 ½ horas y se retiró, amablemente nos dijo: "se quedan en su casa". Pascual nos comentó que el lugar es alquilado para bodas principalmente, o quince años. Pero "nunca había sido prestada sin cobrar nada". Al estar comiendo me acerqué a una de las hermanas de Pascual y no quería hablar conmigo, parecía que me huía, no sabía quién era, en ese momento solo quería platicar, no fue posible.

Después de cenar (como a las 7:30 u 8:00 p.m.), bailamos. Fue cuando pude platicar con la hermana de Pascual, me dijo que tiene 15 años y que trabaja en las tardes con los doctores. Incluso me pidió -más tarde- un lápiz labial para pintarse. Eliseo me presentó al ingeniero, él me platicó que no es de los Altos, "soy chilango, cuando llegué aquí, llegué sin nada; como quien dice con una mano delante y otra atrás, tuve que trabajar pero en serio, desde que amanecía hasta que anochece. Dijo que tuvo que soportar humillaciones, pero "ahora sí ya tengo dinero, ya no tengo que taparme con las manos". El señor vende tractores y refacciones. Se casó con una mujer que es de Jalostotitlán. Sus padres son de Jalisco, pero él, de joven se vino para acá.

No continué platicando con él porque Eliseo llegó y yo fui por más comida. La doctora Gema se mostró interesada por la fotografía, Gabriel y ella tomaron algunas, a la vez que le enseñaba. Emérita se mostró interesada por la lectura de la mano y Eliseo se la leyó, esto tardó alrededor de 1 ó 2 horas. Después de la actitud de Emérita ya no fue tímida, por el contrario, se mostró contenta y también bailó. Como a las 10:00 p.m. empezó a llover y continuamos bailando y platicando en el pasillo izquierdo. Más tarde (no sé exactamente a que hora) nos marchamos y aún llovía.

Martes 23 de agosto de 1994

Hoy nos levantamos tarde, como a las 10:00 a.m. Nos regresamos a Jalos. Hicimos quehacer y más tarde fuimos a comer al Aravón. De regreso a Jalos, Carlos nos trajo en su camioneta, en el camino Gaby se veía seria, mientras yo disfrutaba del paisaje, todo verde, sintiéndome como en un sueño.

Miércoles 24 de agosto de 1994

El día de hoy Eliseo se enfermó. No salimos. Estuvimos trabajando hasta las 9:00 p.m. Nos acostamos temprano, nosotras también estábamos agotadas. Como a las 9:30 p.m. llegaron Carlos, el doctor Williams y la doctora Gema. El platicó como 1:20 min. Y alternaba con chistes y bromas. Más tarde se fueron para que Eliseo y nosotros descansáramos.

Jueves 25 de agosto de 1994

A las 11:35 a.m. iniciamos el segundo recorrido, el punto de partida fue Alfredo R. Plascencia, dirección al este, rumbo a la salida que va a Teocaltitán (llamado Tecua). En el transcurso encontramos 17 negocios, abarcamos 15 cuadras (dentro del mapa oficial), aunque fueron más. En la esquina de Rosa Amarilla y R. Plascencia nos detuvimos a preguntar qué era esa construcción de barda de piedra, como de 1.80 metros de altura y la parte superior de loza. El señor que pintaba una

En cuanto a sectas satánicas, nos dijo, en San Juan de los Lagos encontraron un sacerdote calcinado dentro de una casa; a los lados del cuerpo -en el suelo- habían emblemas dibujados con referencia al satanismo. Además ella escuchó que en Jalostotitlán hay grupos de sectas satánicas. Sin embargo, el cura nunca ha dicho nada en los sermones referente a este punto. Se mencionó que el cura -Blas Romo- fue director de seminario en San Juan de los Lagos, estudió en el Vaticano y Teología en España. El cura tiene 62 años de edad y llegó a la "Parroquia de Jalos" en 1982. Dato confirmado con archivos.

Cuando el cura era pequeño, algunas personas lo humillaron y se burlaron de él (el cura es de Santa Ana de abajo); ahora cuando regresó, les quitó el "privilegio" de cargar a la virgen en las fiestas patronales. En un inicio, estas personas intentaron correr al cura (gente de recursos económicos, "los ricos"). Incluso dijeron: "vamos juntando para sacar al cura, a ver cuanto pones"; pero no consiguieron nada. Ya en otras ocasiones había resultado este plan, pero esta vez no fue así.

Se dijo que actualmente se encuentran casos, rastreados por Lilia, de perversión, por ejemplo: cuenta que llegó una niña de 14 años a trabajar a una fábrica; un señor de 58 años la lleva y trae diario del trabajo; él es chofer de trailers de la misma fábrica. Durante 6 meses mantiene relaciones con la joven, para esto, le da pastillas de las que toma él para no dormirse. Cuando se los padres de ella se enteran (por medio de la gente) la mandan con su tía -soltera de 42 años-; esta tía le pide a la niña le platique qué sucede cuando está con el chofer. A cambio, le da permiso de salir para verse con él.

Por las noches, la tía deja salir a la niña vestida con un camisón de dormir, ella anda en las calles en un estado "perturbado" -la tía la prostituye-. Cuando la conocía -dice Lilia- estaba sentada en una silla con la cabeza recargada en las rodillas, no hablaba y con la vista divagada. Pedro Reynosos y su hermano Pascual se dedican a actividades ilícitas, Pascual mató a un hombre porque "se le quedó viendo", lo metieron a la cárcel y acababa de salir -esto no fue por mucho tiempo-; él es dueño del "Hotel Posada del Rey". Otro lugar de vicio es el "Restaurante Yon Texano"; ahí se conciertan citas, incluyendo una habitación de hotel. En estos lugares se reúnen las "niñas popis" de Jalos. Además, muchos hombres andan armados.

Otro punto que mencionó Lilia fue: "aquí el robo es peor que el matar, el robo, no se perdona", el matar tal parece que no importa. Por ejemplo: el abuelo de Luis Jesús Ramírez J., tenía esclavos y peones acasillados en su hacienda, por su trabajo recibían sólo casa y comida. Si llegaban a robarle, los amarraba de las muñecas y a caballo los arrastraba por todo el pueblo. Esto fue hasta antes de los '70. La entrevista terminó a las 10:30 p.m. (aprox.) y acompañamos a Lilia hasta la esquina de su casa (Pío XII y Leopoldo Tostado), no quiso que fuéramos hasta su casa. Regresamos a dormir.

Viernes 26 de agosto de 1994

Este día lo iniciamos con el recorrido guiado por Lilia, la acompañábamos Eliseo, Vicky, Rosa y yo. La primer zona que visitamos es "Perros bravos"; así se le llama a la calle de González Hermosillo, entre la calle Fco. I. Madero, el Rosario y parte del circuito la Mora. Esta parte es conocida porque antes era el barrio donde vivía la gente más rica de la comunidad. La calle es pavimentada, las casas son de dos niveles; algunos son estilo moderno -grandes ventanales, enrejado al frente, puertas de madera, paredes aplanadas y pintadas, así como plantas ornamentales-. Por ejemplo: esta descripción corresponde a la casa de Alfonso Reynoso (él duró años en el seminario, tiene 53 años de edad y cumplió un mes de haberse casado con su sobrina de 15 años), además incluye cochera a desnivel.

Continuamos por la calle Rosario y ahí encontramos una capilla de construcción del siglo XIX. Cuenta Lilia que fue hecha con fondos recabados por la gente de barrio; ahí no se oficiaban misas; el cuidado de la capilla es de la misma gente. Continuamos por Otilia Tostado; sus nietos fraccionaron el circuito de la Mora hasta el barrio Buenos Aires. No hay reglamento de construcción. Finalmente rodeamos el circuito de la Mora. Los asentamientos son nucleados; las casas son de tabique, normalmente dos niveles, el suelo es de tierra, se cuenta con luz pública, servicio de drenaje y agua. Notamos que en los bordos y parte del cauce del río hay viviendas construidas con ladrillo y de dos niveles; en estas casas el drenaje sale a la corriente del río Jalos.

Nos cuenta Lilia que la gente que quiere construir lo hace en el lugar que quiera y no hay problema, sólo pagan lo correspondiente a servicios y ya. No hay quien les diga nada. Al regresar a la calle González Hermosillo nos detuvimos en el puente que cruza el río Jalos. Eliseo comentó que el agua está contaminada por sustancias químicas de las industrias, esto se nota en las burbujas de espuma que lleva la corriente, además, por la grasa que se percibe en el agua. Eliseo dijo: además por los muertitos que han de echar o que se caen y ya no salen. Al respecto, Lilia comentó: "sí, ya

puerta me dijo: "pues de ahí se distribuye el agua que llega de varios lugares y la mandan para el centro". Nos quedamos descansando y platicando con él, más tarde llegaron 2 jóvenes de la tortillería de al lado y la encargada. También platicaron como 15 minutos y se fueron. El señor Juan Mendoza nos narró cómo se fue a E.U. y ahora dos de sus hijos viven allá con sus respectivas familias.

Cuando hicieron cambio de turno las encargadas de la tienda-farmacia que se encuentra en el mismo local de la tortillería; la joven que llegó nos preguntó que si ya conocíamos Teocaltitlán -no, respondimos- "deberían de ir ahí con los brujos", su hermana (la que iba de salida) le dio un codazo, pero cuando se, nos siguió contando "sí, dicen que ahí hay brujos, yo conozco chavos de allá, luego en las tardes vienen y se están aquí; se toman unos refrescos o cervezas y platicamos. Ellos nunca bajan, siempre se quedan aquí".

Como se había pasado el tiempo rápido y Eliseo se quedó en el depto. Estábamos preocupadas -se había puesto mal por la noche, le dieron taquicardias y Vicky lo dejó descansando-, queríamos regresar para saber como seguía. El señor nos invitó a una boda en la noche pero teníamos la entrevista con Lilia, así que no aseguramos nada.

En la última calle de R. Plascencia (no tiene nombre) del lado derecho, se encuentra un corral con malla de alambre de púas, sostenido con troncos. Hay 4 vacas, como 5 borregos y 2 chivos; a un costado se encuentra una palma de plátanos, atrás, árboles de durazno y nopales alternados con órganos (pitayas).

La casa a la que pertenece es de un nivel, de adobe y teja de barro, está en la parte trasera del corral. Continuamos para ver el final de la ciudad y observamos cultivos de regadío -se ven a una distancia de 3 ó 4 Km desde ahí-, es notorio por el contraste en el paisaje. De regreso nos fuimos rumbo a la fábrica COPERMEX, ubicada al sureste. Los asentamientos son seminucleados, las calles no están pavimentadas y el suelo no es uniforme (hay pendientes prolongadas), las construcciones son de 1 y 2 niveles, no toda la zona cuenta con alumbrado público, una parte está cercana a un canal de desagüe y hay un basurero que no es visible por la maleza que se encuentra alrededor.

Salimos por la calle Juan Boscós a R. Plascencia, continuamos por la calle Hidalgo y seguimos por la calle Guadalupe. Al pasar por el santuario, en el costado derecho de la acera (viendo de frente), al término de la explanada, junto al atrio, observamos como 1 Kg. De sal tirada en forma de zigzag. Más adelante se encuentra el Comité Municipal del PAN. En este tramo hubo 9 establecimientos. Terminamos el recorrido al ir por la zona oeste de la calle Alfredo R. Plascencia. En el número 4 se encuentran las oficinas del grupo TAMARA. Colinda con el río. Regresamos al depto., comimos. Descansamos un poco y enseguida llegó Lilia.

A las 7:15 p.m. inicia la entrevista. Primero se comentó de la conferencia y se dijo que el historiador José Antonio Gutiérrez nació en Jalostotitlán, estudió en el seminario con el fin de ser sacerdote, más tarde, dejó los hábitos para casarse y actualmente trabaja en la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Se dijo que en 1982 el PRI controlaba el VI y VII distritos, pero fue en esta fecha cuando la gente se identificó con el PAN y ganó seguidores en San Juan de los Lagos, Encarnación de Díaz, Teocaltiche, Arandas, San Julián, Yahualica de González Gallo y San Miguel el Alto. Estas zonas eran 100% Priistas, con la alianza PAN-PDM lograron restarle seguidores al PRI.

Con respecto a la política: en 1974 -76 Marco Antonio González (papá de Lilia) fue presidente municipal, él fue el 1er. presidente no elegido por el cura. Además fue el 1er. Presidente profesional -en la carrera de medicina-, esto sucedió cuando tenía 34 años. Era el 1er. Presidente "extranjero" (no nacido en Jalos), él llegó con su familia en 1964y actualmente son considerados como extranjeros; sus hermanos son más aceptados por ser varones, altos y de piel blanca y más aún, son solteros.

Cuando estuvo su papá como presidente se inició la campaña de alumbrado (creo que de electrificación), pero los ricos del pueblo salían a romper los focos a balazos. También se dio la nueva Reforma Educativa de libros de texto, la gente los rechazó por considerarlos comunistas, así que no permitieron que sus hijos siguieran yendo ala escuela. Los libros los quemaron. Los únicos que iban ala escuela eran Lilia y sus hermanos. El comandante de la policía los escoltaba. sin embargo, los apedreaban y les gritaban "comunistas hijos del diablo". Los corrieron del catecismo en la parroquia, esto sucedió entre los meses de marzo y mayo; para fines de junio regresaron todos a clases. Los libros no se repartieron, se emplearon otros -no oficiales-, actualmente se continúa así. Dice Lilia que la iglesia aún cuenta con el control de la población, por ejemplo: los ricos de Jalostotitlán se dividen los gastos para celebrar la fiesta de la Virgen (de la Asunción); esto es, pago de luz, adornos florales, agua, castillos, limpieza, etc. El cura designa a quién le corresponde cargar a la virgen durante las peregrinaciones.

han habido muertos porque en las noches -del otro lado del río. se encuentra la alameda- ahí se reúnen drogadictos: es su centro de distribución de drogas te la llegan a ofrecer a plena luz del día; en ocasiones llegan a caerse al río.

Continuamos. al llegar a la calle de González H.; esquina con Francisco I. Madero: Lilia nos invitó a visitar la casa de "la maestra Conchita" -señorita soltera como de 70 años de edad que vive sola; su compañía es un perro french poodle. La casa es de principios de siglo y la mantiene en estado "original", con muebles del siglo XVIII, candiles, adornos, cuadros y pinturas antiguas. En la entrada se encuentra un arco de medio punto; al centro se encuentra un jardín con plantas ornamentales y árboles de limón. Al contorno, arcos de medio punto con tres corredizos al costado. Las puertas son de madera de dos hojas, talladas. Los techos de los pasillos cuentan con vigas. Al fondo de la entrada se encuentra un pasillo que dirige a un "altar". En la parte superior, se encuentra un nicho de adobe, dentro, una escultura de la virgen de Guadalupe. La parte que va hacia abajo, son piedras de adobe puestas una sobre la otra en forma de montaña; de entre las piedras salen plantas y en partes, intercaladas, hay figuras prehispánicas -tal parece son de origen tlaxcalteca y una de origen maya-. La maestra dijo que se las habían encontrado en el rancho "La alhaja" y se los trajo a su casa. Todo esto se encuentra empotrado en la pared.

La maestra nos contó la historia de su biombo: este perteneció a su tía abuela -"la niña Trini"- fue hecho en Europa (la pintura y el marco) a la niña Trini le gustaba adquirir cosas europeas (me parece que este biombo fue adquirido en una subasta), cuando murió fue "donado" a la iglesia, lo tenían en una bodega, la maestra trató de recuperarlo por medio de las monjas; cuando lo logró, lo mandó restaurar y ahora lo conserva con mucho cariño. Antes las propiedades intestadas pasaban a manos de la iglesia.

Al salir de la casa nos platicó la historia de la niña Trini: fue heredera única de las propiedades de la Alhaja (ubicadas al sur de esta ciudad). Actualmente sus propiedades están intestadas; con excepción de la casa de la maestra Conchita, esta fue heredada por los padres de la "maestra"; unos familiares la pelean. Los portales de la plaza de armas, dice Lilia, eran de ella, ahora solo se encuentra la casa abandonada además de haber sufrido saqueos. La niña Trini coleccionaba piezas, artísticas, sobre todo pinturas.

Después nos dirigimos al barrio de "Huachilisco", se encuentra al noroeste de la ciudad. Huachilisco es característico por ser el barrio poblado por gente de Santa Ana de Abajo; esto quiere decir: que es gente solidaria y unida, entre ellos. Este es el único barrio que tiene cuatro fiestas al año. Además, es el único barrio donde la Virgen es peregrina dos veces.

Las calles se encuentran pavimentadas. Las casas son de estilo colonial: paredes de adobe, aplanadas y pintadas de blanco; algunas puertas y ventanas de madera y otras de herrería. Predomina un sólo nivel. Las casas, que son pocas, de dos niveles son construidas con tabique rojo, no totalmente aplanadas; las ventanas y puertas son de herrería. El gusto por las plantas ornamentales es notorio. El barrio cuenta con servicios públicos como: luz, drenaje, agua potable y algunas casas tienen servicio telefónico. Cuando pasamos por aquí vimos a dos señoras (mayores de 50 años) acompañadas por otras dos más jóvenes, todas platicaban y dos bordaban. Nos mostraron sus trabajos y nos dijeron que el bordado era de rococó (estilo especial de bordado) comentaron que no sólo hacen servilletas, sino baberos para bebé, fundas y no recuerdo que más. Nos dijeron: "cuando gusten, pueden venir y les enseñamos". Antes de pasar a Huachilisco pasamos al barro del "Refugio" se ubica en la zona sureste casi centro.

Entramos por la calle el Rosario, en el centro de la calle hay una Virgen (del Rosario) dentro de un nicho de cemento, como de 3 mts. De altura. Las calles son en pendientes prolongadas, solo la calle principal (Carlos Marx) se encuentra pavimentada. Las casas son de dos y tres niveles, la construcción es en tabique rojo, algunas son antiguas -se encuentran deterioradas-. No todo el barrio cuenta con servicio de luz y alumbrado público tampoco se cuenta con servicio de vigilancia.

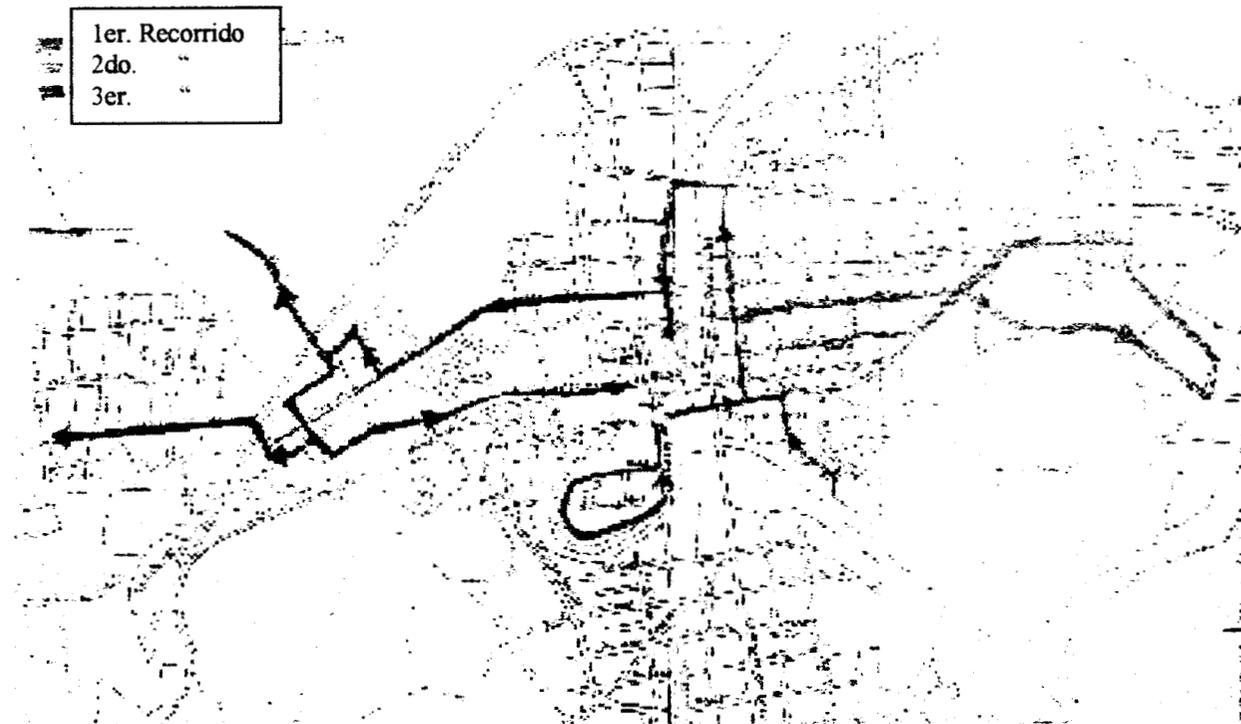
Cuando nos detuvimos en la calle Carlos Marx Lilia nos comentó que esa zona es la zona de la prostitución, homosexualismo, tráfico de drogas y demás "vicios". En esos momentos nos "cayeron del cielo" un olote y dos piedras, no supimos exactamente de qué rumbo llegaron, pero continuamos caminando. En eso ví que en una casa nos miraba desde el segundo nivel, una señora; estaba agarrando los barrotes de la ventana -con las dos manos- y nos miraba en forma agresiva. No nos dejó de observar hasta que nos perdimos de su vista.

Después de pasar la calle Federico Engels se encuentran cultivos de maíz de temporal, Lilia nos indicó que cruzando las milpas se encuentra el camino a la presa. Le pregunté que si ahí había violaciones, pues es un lugar propicio ya que después de las milpas es una zona despoblada y no hay luz. Lilia contestó sí "sobre todo de adolescentes varones que

violan a niños varones". Decidimos salir de ahí, las miradas no dejaron de vigilarnos. El barrio se caracteriza por tener callejones en las pendientes y ser una zona con movilidad constante de 7:00 p.m. a 2 ó 3 a.m.

Recuerdo que Lilia nos dijo que en Huachilisco es común ver familias descansando por las tardes afuera de sus casas, sacan sillas y mesas. Platican y las señoras bordan. Hasta aquí terminó el recorrido (ver mapa). Lilia se despidió y nosotros nos dirigimos al "Chanos"²⁸, es una fuente de sodas -estilo americano-, donde además de vender comida como: sincronizadas, papas, hamburguesas, refrescos, etc., es el centro de reunión para los adolescentes. En ocasiones se encuentran núcleos de familias. Ahí cenamos y después nos fuimos al depto. El análisis que realizamos con Eliseo fue de suma importancia e interés, se pudo determinar una posible visión del futuro de México.

MAPA DEL MUNICIPIO DE JALOSTOTITLÁN



Sábado 27 de agosto de 1994

Nuevamente salimos alrededor de las 11:00 a.m. este fue el 2o. Recorrido que realizamos con Lilia. El primer lugar que visitamos fue el asilo de ancianos, se encuentra a un costado del Santuario (en la calle de Guadalupe). En la entrada se encuentra un primer patio, alrededor una construcción de dos niveles, aquí es el "hospital" o la zona de atención médica. Al pasar por un pasillo estrecho al costado derecho de la entrada principal, se encuentra el asilo. La construcción es similar, dos niveles; con paredes de 3 ó 4 mts. De altura; arcos de medio punto al contorno del patio; en el centro, hacia el lado derecho un jardín con rosales, pasto y plantas llamadas listón. En los pasillos macetas con helechos. Las paredes se encuentran pintadas de azul cielo, los techos y columnas de blanco, el piso es de mosaico café, en diferentes zonas se encuentran sillas; bancas y mesas para que los ancianos descansen o para las visitas que lleguen a tener.

La monja que nos dió acceso al asilo tiene un cutis que refleja cuidados especiales, su textura muestra fineza en su diligencia. Un señor que encontramos descansando carece de visita. Otra señora platicó con Vicky puesto que conoce el D.F., ya que la señora vivió por donde vive Vicky. Yo pude entrar a tres recámaras o cuartos. Una de ellas tenía dos camas matrimoniales con colchas de algodón con holanes y cojines que hacen juego; en medio un buró sobre el una lámpara de centro; en las paredes cuadros e imágenes de la Virgen de la Asunción, de Guadalupe y de Jesús de Nazaret. Fue el único cuadro donde había libros y una biblia, así como una silla.

28 Se ubica en la calle Ramón Corona esq. con Alfredo R. Plasencia.

En los otros dos cuartos solo había una cama de hospital, con sábanas a rayas. Cada cuarto tiene baño al interior. En uno de estos se encuentra Chela, ella tiene como 26 años, de cabello corto y con cortes dispares, al hablar tiene dificultades, solo menciona palabras entrecortadas y las repite constantemente. Su vestido se encuentra sucio y los dos cuartos tienen un mal olor. Cuando salíamos de ahí nos encontramos a un señor, no recuerdo el nombre, él es el que toca las campanas del asilo. Tal parece que posee una muy buena condición física, ya que camina en una postura recta a pesar de su edad. Lilia nos contó que la señora del cuarto "arreglado" es pariente de una de las superiores del convento por eso el trato especial que tiene. A ella la llevan a escuchar misa cuando lo pide y casi siempre tiene compañía.

Después de ahí fuimos al campo deportivo, nada más hay dos en la ciudad. Para entrar se paga N\$0.50. Las instalaciones están construidas con vigas de metal, techos de lámina, las gradas de cemento y las canchas (de fútbol y basquet-bol) son de tierra. Aquí la estancia fue como de 3 min. El lugar se encuentra bardeado y nada más hay una puerta (es de herrería).

Continuamos por la calle Guadalupe y luego por Hidalgo, así llegamos a la colonia "Buenos Aires". Parte de este circuito lo forma la carretera que va a Teocatlán. La zona es semi-urbana, se cuenta con luz y alumbrado público (no en toda la zona), las casas, de uno o dos niveles hechas con ladrillo rojo y puertas y ventanas de herrería, se alternan con milpas y terrenos baldíos. El territorio es cóncavo, las calles no se encuentran en planeación uniforme y son de terracería, en algunas partes se localiza tepetate. Se observa servicio de agua (hay tomas) pero no de drenaje -observamos letrinas-. También se ven (esporádicamente) antenas parabólicas. El recorrido terminó como a las 3:00 p.m. teníamos cita con Pascual. Al regresar al depto. Fue para llevarnos las cosas necesarias para quedarnos en San Miguel. La misa de la boda de su primo de Pascual era a las 7:00 p.m. Llegamos Iris, Gabriela, Toño y yo después de la hora citada.

En el templo las mujeres destacan por sus vestidos de gala -largos, de escotes pronunciados, colores oscuros- y sus peinados altos. La mayoría porta accesorios de oro -anillos, pulseras, aretes y cadenas- así como joyas que simulan ser perlas. Los hombres vestían con pantalones de algodón, camisas de algodón, zapatos de piel; algunos vestían con traje y algunos jóvenes con botas, pantalón de mezclilla; tejana o playeras con logotipos de grupos de rock, zapato tenis, gorra, pantalón de mezclilla, en general llevaron chamarras para cubrirse del frío. Al entrar, las miradas dirigidas a nosotros, no se hicieron esperar, los comentarios y vistas de reojo también estuvieron presentes. Además al terminar la ceremonia la extrañeza al vernos seguía sobre nosotros.

Nos dirigimos al salón (no supe la ubicación) esperamos como cinco minutos para poder entrar. Al darnos el paso a nosotros como cinco o seis jóvenes se mezclaron entre nosotros y entre empujones y rapidez se metieron. Más tarde estos jóvenes se sentaron en la mesa del lado derecho de nosotros. En nuestra mesa se encuentra todo el equipo (incluyendo al maestro), Pascual y Silvia (su esposa), Teresa (hermana de Pascual) y una amiga de Teresa. Ellas, Teresa y su amiga estuvieron alrededor de 1:30 hrs. en la mesa, tal parece que se aburrieron y se fueron a bailar con unos amigos de ellas.

Nosotros no bailamos hasta que le dijimos a Toño porque el novio de Gaby (se me olvidaba) Daniel, no quiso bailar con nosotras (Gaby dijo que no). Cuando un joven de tejana se acercó para decirle a Daniel que si le permitía bailar con alguna de nosotras, él respondió: "¡Sí, menos con ella!" y abrazó con fuerza a Gabriela. El joven nos dijo a Iris y a mí (no sé si a Vicky también, que éramos las más cercanas al joven) si queríamos bailar, dijimos que no. El joven se fue con grupo de amigos (supongo) con los que iba. Más tarde se repitió la escena, esta vez ya no nos pidió bailar con él. Sólo a Gaby.

Cuando bailamos Toño y yo, una pareja como de 35 años, nos empujó bailando, a mí me alcanzó a pisar Toño, la pareja se rió irónicamente. Más tarde seguíamos bailando y recibí un pisotón de una chava, ella tenía zapatillas de tacón de aguja. Me lastimó tanto que por momentos no podía bailar. La música era una mezcla de corrientes -salsa, cumbia, norteña (country) y mambo- el resultado es la "quebradita". Aquí se baila sueltos, cada uno de la pareja de una especie de saltos cortos y los brazos se unen y separan al frente del pecho, otros ponen las manos sobre la cintura -los dedos pulgares los meten a las presillas del pantalón o sólo los separan del resto de los dedos-. El ritmo se marca con los pies, brazos y pequeños semi círculos que dan en un mismo espacio. El rock and roll, la salsa, mambo, cumbia, rock pop y quebraditas las bailan similar, únicamente cambia la rapidez y la altura de los saltos de acuerdo a la música. Esporádicamente se sujeta a la mujer de la cintura y se toma de la mano, haciendo movimientos que se inclinan al lado derecho y regresan. Esto es cuando la música es de banda.

En cuanto a la cena, fuimos los primeros a comer, se nos atendió primero y con un servicio amable, rápido y cortés. Cuando lo comentamos con Pascual (al día siguiente) nos dijo que fue porque su papá había dicho "vacilando" que

eramos judiciales, cuando le preguntaban que quiénes éramos. No pudimos quedarnos al final de la fiesta porque ya eran más frecuentes los detalles de agresividad hacia algunos de nosotros. Además el estado de ebriedad de la mayoría de invitadosea ya bastante elevado. Prácticamente salimos corriendo. Eliseo se molestó cuando Iris dijo que nos esperáramos hasta que se terminara de fumar su cigarro. Eliseo dijo que no, que teníamos que salir "ya". Pascual y su papá nos acompañaron a la puerta, de ahí nosotros nos fuimos caminando hasta la casa, como 5 cuadras. Aproximadamente eran la 1 ó 2 de la mañana, en cuanto llegamos nos fuimos a dormir, teníamos una cita a las 10:00 a.m. con Luis Jesús en Jalostotitlán.

Domingo 28 de agosto de 1994

Cuando despertamos, después de algunos contratiempos con Iris, Toño nos esperó para irnos juntos; los demás ya se habían ido, Eliseo enojado, dejó dicho que nos esperaban allá. Al llegar a Jalos Luis Jesús ya estaba ahí (eran como 10:25 a.m.), esperó a que terminaran de desayunar los demás, Toño, Iris y yo sólo comimos lo que alcanzamos en lo que salían los demás. Vicky, Eliseo y yo nos fuimos adelante de la camioneta de "Guichi" Toño, Iris, Rosa, Gabriel, Gabriela y Daniel se fueron juntos en el carro de Daniel.

En el camino a Teocaltitán Guichi nos platicó -ya en la salida- "aquella parte que se ve de cultivo de alfalfa, es la parte de nuestro rancho, es zona de regadío. Más adelante nos mostró el sistema de almacenamiento y distribución de agua que se dirige a Jalos. Enseguida nos mostró las cuevas de arena que hacen referencia al nombre o toponimia de "Jalostotitlán", dijo que aún se encuentran en explotación. No mencionó al propietario. Antes de llegar al centro pasamos a la casa de Gaby (amiga de Luis Jesús), ella nos alcanzó en el centro de Tecua (Teocaltitán). Mientras, nosotros visitamos el templo del lugar. Como teníamos algo de intranquilidad Rosa, Vicky y yo nos pusimos agua bendita para sentirnos protegidos.

Dentro del templo Guichi nos observó con atención, al ver que nos persignamos y entramos en orden, se mostró desconcertado. Sin embargo, nos explicó el significado de la Virgen de Guadalupe que se encuentra ahí. El estar aplastando el mundo a la serpiente (o satanás) y estar la Virgen sobre el mundo, es proteger a la humanidad del pecado. La figura mide alrededor de 80 cm. ó 1 m. De altura. Se encuentra a la altura de mis ojos.

Iris fue la que se salió rápido, después nos dijo que la Virgen le vió cara fea y se sintió mal al entrar a la Iglesia. Cuando salimos ya se encontraba la amiga de Guichi esperándonos, ella estaba acompañada por tres niños como de 13 y 14 años (sólo recuerdo el nombre de Juan Carlos), dijo que ellos serían los guías. Nos fuimos y antes de llegar al cerro dejamos los carros, teníamos que caminar.

En la trayectoria Eliseo y Guichi comentaban con relación a la historia del lugar. Guichi nos dijo que han saqueado el lugar, las piezas que han encontrado la gente las guarda o las vende. En la zona se observan huizaches y maleza. Los niños comentaron que las plantas con flores naranja daban mucha comezón y salían ronchas si las tocábamos. Encontramos, casi en todo el camino, excremento de vaca. La tierra se encontraba húmeda, debido a las lluvias.

Como a los 20 min. De haber empezado a subir nos llevaron a una roca como de 2.5 mts. De longitud y 1.20 mts. De ancho, su grosor era como de 40 cm. Ahí nos dijo Guichi que se le llama: la piedra de sacrificios. En la superficie se encuentra una cavidad de 15 cm de diámetro y 15 de profundidad, se dice -según Guichi- que ahí se ponían los corazones de los sacrificados. Eliseo dijo que no parecía tal. En la parte posterior de la piedra encontramos como 3 órganos (cactus) y una nopalera. Continuamos caminando y la siguiente parada fue en un bloque de cemento como de 2.5 mts. Por 1.5 mts. En el primer nivel (de altura era como de 30 cm.); el segundo nivel era más pequeño pero más alto como de 80 cm. de altura. En la parte central hay una cruz de tubo, pintada de blanco. Allí falleció un investigador.

Después de una hora de haber iniciado la caminata, llegamos a una cueva en forma de túnel, éste es estrecho como de 20 cm. Y como de 2.5 mts. de longitud, al llegar al fondo se tiene que escalar para llegar a la cima; en esta parte las paredes ya no son de roca, son de tierra húmeda. Al salir de ahí llegamos al lugar de las ceremonias (donde antiguamente se realizaban) tal parece que este "pasadizo" formaba parte del ritual.

Solo pasamos por ahí Guichi (con dificultad por la altura de la cueva, media como 1.70 mts. en algunas partes), Daniel, creo que Gabriela y yo. Los demás rodearon el camino para llegar a la cima. Después de que pasamos la cruz y durante la estancia en la cima, como de 3 hrs. Nos estuvieron vigilando desde lejos, en ocasiones se escuchaban las voces.

Ya en la cima nos encontramos "las piedras de campana", son piedras grises, lisas, como de 1.5 mts. por 1m. de ancho, son de diferentes formas. Se encuentran superpuestas y al golpearlas con una piedra pequeña se oye eco, como si fuera el eco de una campana. No supe a qué se debe este fenómeno, ya que las posiciones de las piedras variaban.

Nuestra estancia fue grata y se llevó a cabo una charla larga con Guichi, realmente él no comentaba mucho, escuchaba con atención y reflexionaba. Eliseo le planteó, cuál es la visión que tenemos de la religión y nuestros objetivos como investigadores serios, sin adjudicar juicios de valor, tajantes aseveraciones como las de Alonso que llegan a ser agresivas para la integración de la cultura alteña. En esos momentos, Guichi mostró tranquilidad.

Desde arriba se notaban cultivos de maíz y la zona posterior a la que llegamos se encuentra sin poblado. Lo extraño fue cuando de regreso -después de haber comido- vimos a tres personas jóvenes, como de 24 años, con binoculares y al parecer portaban armas.

Ya estando abajo, pasamos a una casa antigua de adobe, con puertas de madera, así como las ventanas. De ahí salieron tres niños rubios de cabello blanco y ojos claros, de diferentes edades. Nos mostraron, la mamá, tres piedras labradas pequeñas, Gaby -la amiga de Luis- dijo que son de las que han encontrado en el cerro de ahí. También nos dieron agua. A la vuelta de la casa, se encontraba el papá desyerbando el policultivo. En él hay cacahuete, limón y calabaza. La tierra se encuentra arenosa, con esta observación comprobé cómo funciona empíricamente la adaptación de sistemas de cultivo al tipo de suelo, por medio de semillas criollas.

Regresamos al centro de Tecua, dejamos a los niños y a Gaby -la amiga de Luis-. Cuando llegamos al depto. Luis se fue contento. Los muchachos Gaby, Gabriel, Toño y Daniel se fueron también, sólo Iris se quiso quedar, al día siguiente teníamos un compromiso en San Miguel. Por la noche, como a las 9:00 p.m. Iris y yo salimos a hablar por teléfono y a comer tacos. Los demás se quedaron. Como Iris y yo no queríamos escuchar los ronquidos de Eliseo, decidimos dormir en el cuarto de al lado, frente al baño. Haberlo hecho me causó cierto arrepentimiento.

Alrededor de las dos ó tres de la mañana me despertó el sonido de golpes, como si fuera una persona o bulto que venía cayendo de las escaleras. Cuando me pareció que ya era demasiado como para que no llegara al suelo, Iris, dijo que si oía eso. Le pregunté ¿qué es? Y dijo, de manera alargada, Eliseoooo. En ese momento me senté y mi corazón empezó a acelerarse. Me dió miedo porque ya se escuchaban respiraciones fuertes, intenté gritar pero no pude; sólo se me ocurrió decir "vamos a rezar", me volví a acostar y me acerqué mucho a Iris, cerré los ojos y apretaba mis manos, una con otra, a la altura de mi nariz. Empecé a sudar demasiado. En eso, me desconcerté más, el hecho de escuchar a Iris que se le olvidaba y a momentos se le dificultaba rezar.

En el traga luz empezaron a entrar relámpagos más fuertes que momentos anteriores. Las paredes rezumbaban e Iris nunca se movió. Nunca le pude ver el rostro a pesar de la iluminación por los relámpagos. La vi con más volumen de lo normal. No supe cuándo se dió todo, seguí rezando casi hasta el amanecer. Al día siguiente, los demás no escucharon nada. Iris estaba verde y yo pálida y muy desconcertada.

Jueves 1 de septiembre de 1994

El día de hoy regresamos a Jalos, después de haber estado en San Miguel el Alto; durante el lunes, que prácticamente fue de descanso, el martes fue la reunión para ver los avances obtenidos durante un mes de estancia. En esta ocasión únicamente se trabaja del tema de antropología, no se habló más de cuestiones personales o de ejercicios de integración.

Cada equipo expuso la información recopilada. Gabriel habló primero y mencionó que detectaron un barrio de pochos y otro de "brujos", aunque no sabemos de qué tipo o a qué le llama la gente así. El profesor le hizo una llamada de atención severa a Gabriel, ya que durante el tiempo que tenemos trabajando su esfuerzo no ha sido suficiente. En segundo lugar expuso Gabriela y los datos que manejó no fueron relevantes ni concretos. En esta ocasión la llamada de atención fue más dura. La tercera exposición fue la de nuestro equipo (Rosa, Virginia y yo) tal parece que le gustó nuestro trabajo al maestro -afortunadamente él estuvo presente cuando obtuvimos la información de calidad por medio de la socióloga Lilia Adriana. La exposición fue en equipo y me pareció que tuvimos una felicitación pero también una llamada de atención, pues el maestro dijo que al trabajar en equipo trae desventaja porque mientras unos trabajan otros se aprovechan y que a la hora que nos pida el trabajo (las fichas) individual se iba a ver quién es quién.

Finalmente la exposición de Toño e Iris fue "buena" para el maestro ya que ellos empezaron desde cero. Me refiero a que tuvieron que buscar informantes e irse colocando ellos solos porque no tuvieron ningún contacto como en San Miguel (que son como 20) o en Jalos (que es la socióloga, porque el cronista <<güichi>> no ha resultado un informante que contribuya, únicamente comenta y observa). En promedio estamos bien, "aunque deberíamos estar excelentes", dijo Eliseo.

El miércoles 31 en San Julián: desafortunadamente no pudimos ir a la fábrica de esferas, donde nos iban a dar una visita guiada, así que ese día verdaderamente fue de descanso porque nos pudimos dormir, alrededor de dos horas y media -después de no haber dormido dos noches seguidas-, esto sucedió en San Julián. Por cierto, no pude conocer al "sheriff", espero que pueda conocerlo en la próxima visita para fotografiarlo. Con respecto a hoy regresamos aproximadamente a las dos de la tarde, claro, yo no quería regresarme sin saber que decía su mamá de Iris. Nos dijo Iris que su mamá llegaba al día siguiente, que era importante y necesario que viniera.

Cuando llegamos a Jalos pasamos al depto. a dejar las cosas. Enseguida fuimos al mercado a comprar pechugas de pollo y verdura; regresamos, preparamos la comida e hicimos quehacer, yo barrí y Rosa trapeó con agua bendita. Mientras tanto nos dieron las 6:40 p.m., claro reposamos y nos quedamos dormidas, cuando nos dimos cuenta decidimos ir a misa. A las 6:45 p.m. llegamos a la parroquia, estuvimos esperando la misa de las 7:30 pero no fue así. A las 7:30 empezó el rosario. En la parroquia conforme transcurría el tiempo llegaba más gente. Del lado derecho se sentaron las mujeres y del lado izquierdo los hombres, aunque de este mismo lado en la parte en donde inicia el altar se encontraban cuatro señores hincados. En la parte de enfrente, de ellos, había una especie de palo dorado que sostenía una vela hasta arriba (este media alrededor de 1.5 mts.) y cada señor portaba algo parecido a un escapulario de color rojo con una cruz blanca de cada lado. Conforme a un tiempo de 30 min. Se cambiaban de lugar los señores para cederles el lugar y el "escapulario" a otro señor.

La misa de las 8:00 P.M. se realizó en completo respeto y tranquilidad (aunque había más gente de la acostumbrada) incluso anexaron dos bancas del lado derecho y tres del lado izquierdo de la parroquia para que se sentara la gente. En esta ocasión tanta concurrencia se debía, en gran parte, a la despedida del sacerdote Pascual... pues después de haber estado durante 14 años se despedía. Únicamente dijo: "me da mucho gusto de haber estado aquí y haber entendido el por qué de su escándalo. Me dí cuenta que ese escándalo y alegría era para festejar a su Virgen, a su patrona. Me siento triste porque me voy, pero hay otras personas que me necesitan".

El respeto y la tristeza de los fieles se reflejaban en sus rostros, algunas lágrimas se dejaron correr -en algunas personas- se conjugaba la tristeza y la alegría al escuchar con atención al sacerdote; incluso el sacerdote contuvo las lágrimas de sus ojos-la participación de la gente durante la misa, era efusiva; los cantos y alabanzas eran coordinados y en tono alto. Finalmente el sacerdote dijo "rezen por mí". En cuanto se dió pauta para realizar la comunicación (para comulgar) la gente se levantó y formó cuatro filas. El cura Blas auxilió dando la comunión a una de ellas.

Aproximadamente el 90% de la gente concentrada en la iglesia comulgó. Al término de la celebración, la gente despidió al sacerdote arrodillándose con respeto y agradecimiento. Todos quedamos invitados a una cena. Cuando terminó la misa decidimos (Rosa y yo) dar un pequeño recorrido en la plaza y escuchamos, cuando nos detuvimos en una zapatería cómo unos jóvenes decían: "a mí hasta ganas de llorar me daban. El padre fue muy bueno con nosotros, cada año nos celebraba nuestro aniversario". Al regresar al depto. decidimos ir a dormir, pero antes rezamos frente a nuestro pequeño altar.

Viernes 2 de septiembre de 1994

Eran alrededor de las 8:30 a.m. cuando desperté, a momentos me volvía a quedar dormida y fue a las 10:15 a.m. cuando me decidí a despertar a Rosa. A las 11:30 a.m. ya nos habíamos bañado y arreglado, fue cuando hablamos con "güichi" para pedirle las llaves del archivo presidencial (ya don Sabás nos había dicho que se las pidiéramos a él).

Güichi quedó de ir a las 12:00 p.m. a la entrada de la presidencia para entregarnos las llaves, dijo que en esos momentos no las tenía; así, decidimos ir a la plaza de armas y esperar la hora de cita. Rumbo a la presidencia (en la esquina de Salvador Quezada Limón y calle Morelos) nos encontramos un grupo de niños (como de 8 integrantes), más o menos de 12 y 13 años; la mayoría vestía con pantalón de mezclilla, playera, tenis y gorra. Su aspecto era descuidado. En sus rostros se notaba curiosidad, morbosidad y desconcierto, pues entre empujones, risas y codeos empujaron a un niño (de ellos mismos) a bailar en el centro del círculo que ellos mismos formaban. Este niño, empezó a "bailar", movía la pélvis

dando giros y acentuando el movimiento hacia el frente. Los demás gustosos, gritando y aplaudiendo miraban fijamente la parte de enfrente de la peévis del niño que bailaba, mientras los demás niños disfrutaban del momento.

Continuando por nuestro camino, en la calle de Hidalgo (entre Salvador Quezada Limón y Ramón Corona) nos encontramos con otro grupo de expectadores, esta vez gritaban y se empujaban para que les leyeran la mano. La joven que leía era aproximadamente de unos 18 a 20 años, de 1.70 de estatura, rubia, esbelta, con el maquillaje acentuado (cejas y labios); sobre la cabeza llevaba un suéter de color rojo amarrado en la parte de la nuca. El suéter resaltaba de su cabello ondulado de color castaño claro que le llegaba abajo de los hombros. Ella vestía con short y playera entallada. Su acompañante (una niña de 14 años aprox.), tenía un aspecto semejante, pero ella era la encargada de cobrar un peso (N\$ 1.00 M.N.) por persona y gritar "se lee la mano por un peso". Mientras, la "lectora de mano" acercaba la mano del cliente a sus ojos o viceversa, para poder definir mejor las líneas de la mano. Ella le decía a un niño: "vas a vivir mucho, vas a tener dinero, te vas a casar, hay alguien que te gusta". Cuando le preguntaban "¿cuánto dinero voy a tener?" -Ella decía- mucho o más o menos" variaba de persona a persona. En un momento levantaba el tono de voz y decía "déjenme respirar, háganse para allá", pues con el escándalo de los niños la encerraban en medio de todos.

Después de esos momentos nos dirigimos a una tienda de regalos y compré dos lápices labiales. Cuando nos dimos cuenta güichi se metió a la presidencia y fuimos a alcanzarlo. Finalmente no había llaves y el archivo estaba abierto. Así, nos quedamos a trabajar, después de que güichi nos dijo que todo estaba en desorden y que no había clasificación de ningún tipo; apenado, nos dijo que sólo las cajas del estante izquierdo estaban más o menos en orden porque era lo único que él tenía acomodado. Esas cajas pertenecen al año de 1986 y fueron con las que trabajamos. En ellas encontramos lo siguiente:

Presidencia municipal
C. Manuel Barba González
Presente

Por este conducto me permito comunicarle a usted que pese a nuestra solicitud verbal de no permitir que se hicieran fritangas de productos alimenticios en las instalaciones del antiguo Rastro Municipal, principalmente por las condiciones insalubres, hemos podido constatar que se sigue haciendo, por tal motivo se le notifica que si a partir de mañana 6 de Diciembre, se detecta que se siguen haciendo fritangas en dicho local, este se clausurará y se impondrá una sanción administrativa, de acuerdo a la gravedad del caso.

Sin otro particular, me retiro como su atento y seguro servidor.

Atentamente

Sufragio Efectivo No Reección.
Jalostotitlán, Jalisco.
5 de Diciembre de 1986.
El presidente municipal
Lic. Luis Silvano Ruezga G.

C. Antonio Ramírez Franco
Administrador del Rastro Municipal
Presente

Por medio de la presente solicito a usted; tenga a bien comunicar al personal y/o introductores del Rastro que a partir del día 20 de Noviembre no se permitirá la elaboración de productos alimenticios como son chicharrones y manteca en el Rastro Municipal por existir demasiadas fuentes de contaminación y carecer de la debida higiene.

Sin más por el momento me despido de usted.

Atentamente

M.V.Z. Jorge A. Mercado Ramírez.
Departamento de Salud.

PRESIDENTE MUNICIPAL
Sr. Silvano Ruezga Gutiérrez.

-REGIDOR DEL RASTRO MUNICIPAL
Sr. Sabás Lozano Delgadillo

RASTRO MUNICIPAL 1986
(Anomalías y Reportes)

Decomisos: diciembre del 86.

9 hígados de res y 2 de cerdo
1 cerdo: diagnóstico- cisticercosis
2 cerdo: diagnóstico- cisticercosis
1 cerdo con contusiones traumáticas y hemorragia.
Nota: de 14 diferentes propietarios.
aparece 7 veces Carlos Reynoso
Cabezas sacrificadas: bovino 119 y porcino 448.

Decomisos: noviembre del 86.

8 hígados de res y 7 de cerdo
1 corazón y pulmones de cerdo
3 cerdos: diagnóstico- asfixia
2 pulmones de res
1 vísceras de res

Informes:

Oct. 04: el Sr. Carlos Martín, tablajero expone ante el administrador, que el sello en los canales no es necesario que al Inspector del ramo, le da lo mismo si es "veliz" o no, que con una "feria" se arregla todo, continua diciendo que las inspecciones en los canales no se llevan a cabo.

Oct.: entró en función del colector de aguas negras construido en el patio del rastro municipal, en el cual también se lavan los vehículos que transportan la carne, de igual manera existen en función 2 tarjetas para el agua del ganado: el ayuntamiento apoyó los materiales de plomería... mano de obra y reacomodamiento de una rejilla, fueron financiadas directamente por el administrador, en la inteligencia de recuperar dichas finanzas, de los ingresos de la "Báscula".

Oct. 26: atendiendo a la denuncia del C.?... el administrador busca una matanza clandestina resultando ser lo mismo en alusión en este reporte del sacrificio, se ignora el lugar, las ventas se efectúan de un taller de carpintería, en el barrio del "Refugio" donde se sacrifica y se destazan cerdos enfermos y muertos.

Decomisos: octubre del 86

11 hígados de res
1 corazón y 1 pata de res
1 vísceras de cerdo
1 res con metastasis generalizada en cavidad
y vísceras "tuberculosis". Carlos Reynoso
Cabezas sacrificadas: bovino 115 y porcino 567.

Decomisos: septiembre del 86.

11 hígados de res
1 hígado y 1 pulmón de cerdo
1 cerdo muerto por asfixia
¼ de trasero de res
1 cerdo: cisticercosis
Cabezas: vacuno 111 y porcino 570

Jalostotitlán, Jal.

17 de Septiembre de 1986.

Oficio No. 446

José Guadalupe Gómez de 43 años... informando que en la orilla del río al fondo de la alameda... se encontraba el C. Ramón Torres Gutiérrez acompañado de 5 menores de edad y... desde hace tiempo reúne menores de edad para tener relaciones sexuales con ellos, procedió a detenerlo, después de lograrlo los menores no proporcionarán ninguna información que comprobara la comisión del delito de corrupción... informó la dirección de otro menor... JOSE ANTONIO FLORES GUTIÉRREZ de catorce años de edad con domicilio en la calle Zaragoza No. 26 manifestó haber tenido relaciones sexuales con el referido... en cinco ocasiones, tres en esta ciudad y dos en Guadalajara donde lo llevó de paseo; habiéndole regalado: un reloj, dos medallas de oro, un anillo de oro de 14 quilates, ropa y dinero así mismo dió el nombre y dirección de otro menor... de 17 años de edad... quien manifestó haber tenido relaciones sexuales... en dos ocasiones una en el Hotel "El Dorado" y otra en la presa "La Noragua"... le regaló un pantalón, dos pares de zapatos, una camisa y seis pesos.

Procurador General de Justicia en el Estado de Guadalajara. Jalisco.
8 de Septiembre de 1986.
Presente.

Y según versiones del mismo presidente municipal de Jalostotitlán... en varias ocasiones el encargado del Registro Civil de San Gaspar. registro menores de edad sabiendo que ya estaban registrados en Estados Unidos de Norteamérica.

Lic. César Octavio Chavira Gil.

Con este reporte terminamos el día de hoy en el archivo. Cuando regresamos al depto. Encontramos una nota de Iris diciendo que regresaba a las 5:00 P.M. con su mamá y su hermana; nosotras, un tanto inquietas esperamos.

Ellas llegaron a las 5:25 P.M. nosotras estábamos platicando con las niñas cuando vimos como se acercaban (después de habernos saludado de lejos). Únicamente estuvieron como una hora, platicamos y descansamos. Cuando se fueron, cenamos y antes de dormir rezamos frente a nuestro altar.

Sábado 3 de septiembre de 1994

A las 12:00 P.M. nos encontrábamos en el archivo hoy estuvimos más tiempo que ayer, encontré: (continuando con el orden de la caja de ayer).

- RASTRO MUNICIPAL 1986 -

Agosto 29; ya es muy notable la ausencia del médico veterinario y cuando se presenta el movimiento ha terminado en la mayoría de los casos... concretándose a mirar el movimiento desde los pasillos... le pedí se hiciera responsable de sus labores, señalándole la indumentaria y calzado que exige el reglamento... no podemos exigir, si no cumplimos, pido a mis superiores le obliguen a cumplir...

- ANÓNIMO -

Decomiso: Agosto del 86.

1 pulmones de res y de cerdo
4 hígados de res y 1 de cerdo
2 cerdos: diagnóstico - cisticercosis
1 cerdo: diagnóstico - asfixia
Cabezas sacrificadas: vacuno 131 y porcino 424

Decomiso: Julio del 86.

3 pulmones
2 cerdos: diagnóstico.- cisticercosis
3 hígados de res
Cabezas sacrificadas: vacuno 85
y porcino 357

El M.V.Z.C. Jorge Alejandro Mercado Ramírez inicia sus labores en el rastro municipal.

Junio 18 - El M.V.Z.C. Jorge A. Mercado Ramírez detiene una res de la propiedad de Carlos Reynoso, en el sacrificio, dicha res revela síntomas de fiebre en el flujo sanguíneo, y antibiótico con el que posiblemente fue tratada dicha res; la cual tiene fracturada una extremidad entera izquierda y abscesos en la misma. Se le notificó al sr. Carlos Reynoso de dicha detención, en su lugar se presentó el sr. Rodolfo Reynoso, diciendo que la res era de su propiedad él ... toma tres muestras de res, para un análisis en la ciudad de Tepatitlán de Morelos, dichas muestras fueron selladas previniendo un posible cambio de muestras de una res sana; ...se le pidió que presentara resultados por escrito... 48 horas después... se presentó,... en compañía del M.V.Z. Jorge Mercado, autorizando la salida de las carnes detenidas, sin el escrito del laboratorio... así concluye este caso tanto raro y muy decepcionante, en su resolución.

Decomiso: Junio del 86.

5 hígados de res
1 espaldilla
1 cerdo asfixiado
Cabezas sacrificadas: vacuno 104 y porcino 396.

Decomiso: Mayo del 86.

1 víscera de puerco
pulmones de res
1 res (vísceras)
1 hígado de res y 1 de cerdo
Cabezas sacrificadas: vacuno 117 y
porcino 394.

Decomiso: Abril del 86.

Decomiso: Marzo del 86

1 riñón de res
1 visceras
1 hígado de res
1 cabeza

Cabezas sacrificadas: vacuno 94 y porcino 393.

3 pulmones de cerdo y 2 de res
1 hígados de cerdo y 1 de res
Cabezas sacrificadas: vacuno 89 y
porcino 335.

Un pequeño paréntesis me distrajo cuando anónimamente escuché, del otro lado de la pared, que decían: "Jalos no ha podido solventar todos los gastos desde que es independiente" además "el 89% de enfermedades detectadas son de la mente". Esto sucedió a las 12:20 p.m.

-AGENCIA DEL MINISTERIO PÚBLICO-

RESUMEN DE 1986

En este folder encontré oficios de quejas y demandas con respecto a robos a mano armada, en algunos casos son a negocios, en otros es robo de automóviles. El intervalo en que oscila la edad de los agresores y las víctimas es de 12 a 19 años de edad.

En un índice aproximado del 15% de los accidentes, encontré, que son generados por jóvenes en estado de ebriedad, estos generan robos, accidentes y muertes. El tercer oficio (folder) de este archivo hace referencia a avisos de inspección de la cárcel municipal, ahí se marca la falta de focos en las celdas, esto, como punto de reclamo al presidente municipal. En cuanto a la atención médica y alimentos no hay quejas de ninguno de los 12 detenidos. Sin embargo, los presos no tienen noticia del avance de sus problemas. Al final de este oficio, encontré notificaciones de traslado de puestos; no se especifica a dónde se cambiaron las personas del traslado, únicamente se aclara a quién se necesita y qué puesto ocupaban.

-AVISOS-

Clausuran el restaurante "Lomas de San Martín" por desobediencia a la ley estatal de consumo de bebidas embriagantes, así como su venta y al incumplimiento del oficio 0409/86.

Autorización de una tardeada baile a la secundaria técnica No. 62 "con consumo de licor moderadamente pero exclusivamente a mayores de edad, debiendo abandonar el local máximo a las 01:00.

En lo que se refiere a la seguridad, el compromiso es de dos elementos de vigilancia en la puerta local. De no cumplir con estos acuerdos se negarán más permisos y el propietario del local se hará acreedor a las sanciones ya conocidas".

Al administrador legal de la discotec "Sergios".
PRESENTE Junio 19/86.

Se encontró a los circulares de ley seca y un permiso al CONALEP para una tardeada baile en la Discotec "Sergios" el día 3 de julio de 1986.

-BANCOS-

Solicitud de apoyo 13 de Nov. /87.
Ramiro Santana Mendoza
Gerente Regional de Promoción
Banca Promex S.N.C.
Porfirio Díaz y Progreso
Tepatitlán Morelos, Jalisco.

Conociendo de la próxima instalación de una sucursal PROMEC, S.N.C. en esta cabecera municipal y sabedores del interés en participar activamente en la difusión y promoción de actividades culturales, sociales y deportivas que benefician a toda la comunidad... comunico a ud. Que el comité... ciclista "V premio del sol"... ha contemplado que nuestro municipio culmine la segunda etapa de este importante evento... así como la movilización de Turismo,

Deportistas y Periodistas... significará para el municipio otorgar el monto de los premios en la etapa y entregar una importante suma de dinero en la alimentación y hospedaje de 250 personas que se contemplan en el contingente a fin de solicitar su patrocinio.... además será una magnífica presentación de la sucursal de esta institución, que esperamos que para esas fechas ya se encuentre laborando.

ATENTAMENTE

EL PRESIDENTE MUNICIPAL
Lic. Silvano Ruezga Gutiérrez.

Solicitud de oficio 0677
C. Rubén Romo Gutiérrez
Gerente de Banca Serfin...

Solicitud de patrocinio a
BANCOMER oficio 0678

Solicitud de aumento de compensación a los elementos policiacos de vigilancia bancaria 2/jun/87 a BANCOMER y BANCA SERFIN oficio 0400.

Solicitud de intervención para acelerar los créditos otorgados por el banco de Crédito Rural de Occidente, dirigido al presidente municipal.

Diciembre 2 del 85.

Solicitud de permiso para faltar al trabajo por motivo de la presentación de la "Señorita Jalos", ella presta servicios a BANCA SERFIN. Oficio 0401.

Esto corresponde a la visita en el archivo. Cuando salimos nos dirigimos al depto., comimos como a las 4:30 p.m. Más tarde salimos a comprar la cena y los huevos para la limpia pendiente. Realmente yo no quería estar en el depto. Así que cuando nos limpiamos y fuimos a dejar los huevos a la calle de Ramón Corona, casi con la carretera a San Juan de los Lagos (a un costado de la cruz roja) nos regresamos ya más tranquilas (al menos yo) y pasamos a la sombrerería de la tía de Cecilia (ubicada en Zaragoza y esq. Alfredo R. Plascencia).

La tía de Cecilia también se llama Cecilia y es hermana de la mamá de Cecilia. La tía Cecilia (por llamarle así) nos narró como se siente "fracasada" porque su mayor ilusión es "tener una carrera para poder ser alguien y tener algo" porque así como está "no es nadie ni vale nada". Ella estudió hasta la preparatoria, tiene 22 años y dice que ya es "cotorra" (o sea, solterona), sus hermanos también se lo "recuerdan" constantemente. La tía Cecilia trabajaba en la sombrerería de lunes a domingo de 8:00 a.m. a 2:00 p.m. y de 4:00 p.m. a 9:00 p.m. No tiene amigos ni novio, no sale a las serenatas ni le gustan los grupos juveniles "ahí no se llega a nada ni te dejan expresar libremente, yo pienso que si es un grupo para los jóvenes deberían dejar expresar lo que pensamos, lo que sentimos y no decirte: esto es esto y dejar hablar a unos cuantos. Eso no me gusta".

Pero ¿cuál es su escape emocional si se la pasa encerrada y sola? Ella quisiera estudiar medicina, cuando le mencionamos que Virginia era médico nos suplicó que se la presentáramos porque quería platicar con ella. También nos comentó que una vez intentó entrar a la universidad pero no salió en listas, así que ya no lo intentó otra vez. Su autoestima está muy baja ya que Rosa le decía que si no la aceptaron una vez lo intentará otra y otra hasta lograrlo, pero ella decía: "no porque mi promedio no es de 9.5 y si no lo tengo me dijeron que no me quedo" la negativa estuvo presente ante toda alternativa que le mencionamos.

Finalmente nos marchamos a comprar unas pilas para mi lámpara. Cuando regresamos nos quedamos a platicar con Cecilia (la niña). Nos platicó que su mamá la castigó porque "su hermana se iba a ir con un chavo y nos dimos cuenta y fuimos detrás de ella para traémosla de las greñas. Como yo fui la que la alcanzó le dije ¿a dónde vas cabrona, vámonos o te llevo a chingadazos!. En eso salió mi papá con la pistola y se la llevó a Cayo y quién sabe cuántos en la camioneta, pero, nada que arrancaba. En eso el chavo se echó a correr y mi mamá traía un fajo para chingársela, pero como cuando se pone nerviosa o se enoja mucho no puede mover las piernas así que ahí iba agarrándose de la pared como podía. Y

como fue por cosa de Judith mi mamá le echó la culpa y le dijo que no la quería volver a ver en mi casa". "Total yo ni tuve que ver nada y nada más nos embarran a Judith y a mí".

Mientras platicábamos su mamá la vigilaba desde la esquina y nos miraba con ojos de culpa. Por esa razón decidimos meternos e ir a cenar para no tener problemas. Así, Cecilia se despidió y tal parece que estaba ya más tranquila.

Domingo 4 de septiembre de 1994

Después de no haber dormido tranquilamente, de haber despertado varias veces sudando y dormir hasta que amaneció; nos levantamos como a las 11:30 a.m. pero, recuerdo que en el transcurso de la noche Rosa y yo nos levantamos a platicar y tomarnos un té. Rosa me comentó en la mañana que ella sentía y me veía con mucho miedo y nerviosa así que decidí distraerme para ver si podía dormir más tarde.

El día de hoy platicamos cerca de 2 hrs; eso me tranquilizó así que nos pusimos a hacer quehacer y a trabajar en el diario, únicamente salimos a comprar la comida.

Como a las 4 p.m., nos encontramos a Cecilia y cuando se acercaba empezó a llorar y decía "mi mamá me pegó" pero como su mamá nos vió intentó acercarse y le avisamos a Cecilia, así que ya no siguió llorando. En breves minutos nos dijo que su mamá le había pegado con un cinturón y que ella nada más se defendía con los brazos cubriéndose la cara porque "ni modo de ponerme con ella". Dijo que le pegó porque Cecilia reclamaba el ir a la serenata en la noche y la mamá se negaba a dar el permiso. Cecilia ante la presión dijo "pero si no me deja ir me voy a E., al fin que ya me dijo un chavo que me vaya con ellos al fin tienen boletos de sobra".

A nosotras nos sorprendió la decisión tan drástica de Cecilia y le dijimos que lo pensara bien y que mejor estuviera "de acuerdo" con su mamá para que todo fuera más fácil, pero ella dijo que no que ya la tenía harta, que era una hipócrita y que ya no la quería estar aguantando y cargar culpas que son de ella. En eso su madre le habló y dijo, "luego les platico, ya me voy".

De regreso al depto. comimos y en la sobremesa llegó Vicky, Eliseo, Gabriel y Pascual. Cuando se fueron Pascual y Gabriel a San Miguel Eliseo empezó a platicar con nosotras. El hecho de escuchar y saber qué es lo que había estado pasando, en su ausencia, me empezó a tranquilizar. Esa noche sentí un poco de alivio y tranquilidad (aunque no del todo), pues era ya tanto que me estaba sugestionando y sentía que sin respuesta me iba a poner histérica.

Lunes 5 de septiembre de 1994

Después de desayunar nos fuimos al archivo, aproximadamente eran las 3:00 p.m. En esta ocasión le pedimos a Eliseo que nos orientara en el archivo, pues como era de ver, había un desorden (no se encuentra cronológicamente organizados y hay una serie de documentos que no sabemos de qué son ni de cuándo. Eliseo nos dijo que buscáramos la nómina de empleados, los ingresos y egresos del ayuntamiento durante los últimos 20 años; así podemos calcular los costos de coordinación. En el transcurso de la pequeña revisión que dimos al archivo, encontramos: fotografías aéreas de Jalos, fotografías ordinarias de la ciudad (anexo No.1). Cuando salimos del archivo (aprox. A las 6:45 p.m.) nos encontramos a la "muestra clandestina del archivo". En el camino nos detuvimos en una discoteca y Eliseo compró unos compactos. Rumbo al depto. como a las 7:45 p.m.

Nos encontramos a Mary Carmen (la regidora de cultura) en la calle de Alfredo R. Plascencia, entre Ramón Corona y Zaragoza; después de saludarnos empezó una charla que duró alrededor de una hora. Recuerdo que la plática empezó en torno de malos manejos y de la personalidad "coqueta" de don Sabás. Mary Carmen nos dijo que don Sabás tuvo 22 hijos y que viven 19 "cuando se casó tuvo 3 hijos en un mismo año a principio de año 1 y en diciembre tuvo gemelos". Pues "entre dos hermanas tuvieron 40 hijos". La esposa de don Sabás es mi tía, o sea que las dos hermanas son tías porque son primas de su papá. Cuando le preguntaron por qué se había casado su tía con él contestó: "porque Sabás era hijo del cura, en aquellos tiempos, y pertenecía a una familia muy católica; así que aunque no tuviera dinero era de una buena familia". Sin embargo, los Jiménez (familia a la que pertenece Mary Carmen) eran de las familias ricas de Jalostotitlán, pues sus tierras se extendían hasta Teocatitlán, esto fue de suerte para Sabás.

"En una ocasión (cuenta Mary Carmen) me peleé con Sabás y me dijo que mis tíos se estaban gastando el dinero -ella contestó- si ellos se gastan su herencia pero tú te gastas la de mi tía y Sabás ya no dijo nada". Eliseo preguntó: y ¿cómo

es que llegó a la presidencia? Porque él era vicepresidente cuando murió Salvador Soto y antes de convocar a elecciones extraordinarias pagó por el puesto, pues a un regidor le dió \$40,000,000.00 por su voto, a parte se paga \$500,000,000.00 por el puesto, esto se le "da" al PRI. Además, Salvador Soto no ganó en las elecciones del 88, se impuso el PRI, pues en la presidencia se encontraba la gente del PDM (los que habían ganado) y en medio de todos Salvador se metió a ocupar el puesto (le gente se encontraba armada) pero no le pasó nada. Los del PDM protestaron por el fraude ante Salvador Soto.

Durante tres meses, en el período de Soto, se hizo lo que no se había hecho antes. Incluso Mary Carmen dice que Soto les habló claro diciendo a los regidores: pueden quedarse con el 40% de presupuesto y el 60% es para el pueblo porque "se puede repartir el 40% sin quitar al pueblo, pero vamos a trabajar y vamos a trabajar en serio".

Cuando murió Soto se encontraba rumbo a Guadalajara, él se encontraba manejando con una sola mano porque la otra la tenía fracturada y como tenía que salir de emergencia no pudo seguir esperando al chofer, así que se fue solo y se volteó en la carretera quedando muerto". El -dice Mary Carmen- buscaba a gente joven y estaba interesado en ayudar al pueblo". En cambio, Don Sabás, es el modelo representativo de Oligarca. Cuenta Mary Carmen que cuando estaban velando a Soto (en el patio de la presidencia municipal) Sabás ya se encontraba revisando los libros de actas.

A Soto se debe el proyecto de la planta potabilizadora de agua y de la unidad deportiva. En cambio Sabás intentó cambiar de nombre la calle principal (no supe cuál) dando como resultado la primera manifestación en la historia de Jalos, por ello no arregló la calle (pavimentarla). Sin embargo, mandó a poner escaleras de cemento en el camino a casa de una muchacha que queda empotrada en el cerro. En cuanto a la esposa de don Sabás, sólo sale los domingos a misa -la señora tiene 68 años-. Y dice que esa es su cruz, refiriéndose a la vida que le ha dado don Sabás.

En un paréntesis, Mary Carmen, mencionó que don Sabás permitió la realización de casas en zona federal (rumbo a la salida de San Miguel) y en medio de una recámara quedó el poste del teléfono. En una ocasión mandó un camioncito a Guanajuato sin placas, nada más le dió un permiso para poder circular por donde quisiera. " Cree que mandando documentos a cualquier parte lo van a respetar". En cuanto a su secretario -"Chava"- tiene como antecedente el haber sido corrido del CONALEP, además ha perdido varios casos (demandas) "porque los olvida", actualmente es el secretario general y síndico en el ayuntamiento.

Entre otros puntos se mencionó que Sabás quiso municipalizar el agua y en cuanto a los camioncitos (el transporte urbano municipal) lo manejan -en supervisión con Everardo (Lalo)- en números rojos. Hace 23 años (dice M. Carmen) no se tenía cabildo, cuando fue por primera vez presidente municipal, actualmente cree que se funciona como en épocas pasadas; pues él no toma en consideración al cabildo por lo que se ha generado una división entre ellos, los que lo apoyan y los que no. Por ejemplo: La unidad deportiva será inaugurada próximamente sin la autorización del cabildo, a pesar de que se encuentra en malas condiciones, se dice que ésta no durará ni un mes.

Mary Carmen argumenta que "en Jalos tiene mucho dinero, se manejan \$100,000,000.00 de nómina y \$20,000,000.00 los paga a sus hijos y familiares". Uno de sus hijos está en el PRI como presidente local, otro en los camioncitos, una hija está en el DIF, otra es la primera dama y así. "La presidencia sí es buen negocio", "sí deja". Continuó diciendo, "cuando murió Soto me ofrecieron la presidencia, pero no la acepté, mi padre tenía 22 días de muerto" pues, uno de los cabildos la quería mucho. Enseguida nos comentó como un tío de ella (el que se encontraba sentado dentro de su negocio, exactamente del otro lado de la cera en la que estábamos); el señor se veía de estatura alta, güero, con camisa blanca y sombrero tejano, el tío se encontraba sentado en un banco y solo se veía de la altura del codo hacia arriba; él se apoyaba en un bastón y se encontraba detrás del mostrador.

Mary Carmen nos dijo que tiene 76 años "trae marca pasos, bastón y pistola". En una ocasión (el tío) "le sacó la pistola a Sabás porque nos agarramos y le dijo que no se anduviera metiendo conmigo". El señor medía 2 mts, ahora mide 1.85 y el papá de Mary Carmen medía 2.10, ellos son de "familia muy alta", pero también, "racista". Resulta que a la mamá de Carmen no la querían por ser morena, sin embargo, su papá era de carácter fuerte; pues todavía un año antes de morir no permitía que los sirvientes convivieran con ellos, ni que les sirvieran de comer, todavía acostumbraban a que dejara a la cocinera la comida en un espacio (como ventana), que comunicaba el comedor con la cocina, para que la mamá o señora de la casa sirviera a los demás miembros de la familia.

"Fíjense, cuando llevaba a mis amigos de la prepa mi papá decía que por qué me juntaba con esas muchachas menudas", el señor, no quería que "anduviera con esa gente menuda" (catalogando así a la gente de recursos económicos más bajos que los de ellos). Orgullosamente decía M. Carmen "así eran los Jiménez". En una ocasión un diputado de la CRDM

discutió con su tío (el de en frente de la cera), referente a los impuestos de sus trabajadores. tal fue el caso que llegaron a los golpes y los llevaron a la cárcel: el tío pagó la multa y le dijo a Sabás que si dejaba salir al diputado. iba y lo mataba y a Sabás también. Más tarde, dejaron salir al diputado y el tío se enteró, así que lo alcanzó en una gasolinera rumbo a Guadalajara y lo mató. "Le pegó un balazo. ahí en la gasolinera".

El tío -Pascual Jiménez- duró 11 meses en la cárcel y después salió. Eliseo: pero ¿por qué la gente andaba tan armada?, ¿no me lo explico!. Por venganzas o riñas, además cuidaban su dinero porque antes no había bancos. Más aún, los Jiménez han perdido mucho dinero. "todo por mujeriegos", así como propiedades. Por ejemplo: la casa de M. Carmen (de acuerdo con lo que dijo) abarcaba media manzana -"como 20 mts. de frente"- y vendieron la mitad de la casa "no tenía sentido una casa tan grande para mi mamá y yo". Lo que se vendió fue la parte de las caballerizas y algunas recámaras; antes eran como 15 y ahora son 6 recámaras.

Antes, los Jiménez eran los más ricos. Uno de los tíos de M. Carmen reguló toda una delegación de Jalos "por un favor recibido, así está marcado en los documentos, yo lo tengo". Es más "mi papá y mi tío nunca trabajaron" ellos estaban "impuestos a que les sirvieran, pero eso sí, ellos no iban a misa "por no estar con la gente menuda". M. Carmen mencionó (a manera ilustrativa) que su abuelo mandaba a un mensajero (sirviente) a Coahuila, a dejar correspondencia a la "abuela". El mensajero tenía que llevarla a caballo y esperar la respuesta, esto duraba alrededor de 2 meses; el abuelo se hacía cargo de los gastos.

La charla turnó hacia la despedida, quedando por hecho una visita para el próximo jueves, ahí nos mostraría los documentos y cartas que mantiene en su poder. Enseguida nos dirigimos "al Chanos" (lonchería juvenil) para ir a cenar. Vicky y Eliseo se dirigieron al depto. a dejar los discos, así que aproveché para ir a hablar por teléfono y confirmar la visita de Francisco, esto en compañía de Rosa. Ya cuando terminamos, nos dirigimos al depto. A fichar la entrevista y a dormir. En esta ocasión Eliseo nos apoyó para reconstruir la entrevista imprevista con M. Carmen.

En cuanto terminamos decidimos escribir un poco, mejor dicho a elaborar fichas. Me sentí con muchos deseos de que me abrazaran y lo pensé varias veces antes de pedírselo a Eliseo, pero me dijo que sí, con mucho gusto. El se quedó unos minutos conmigo (hablándome) pero el cansancio lo hizo que se quedara dormido, así, que mejor le pedí que se fuera a descansar, con esos minutos me había recuperado de esa "tristeza" que sentí por momentos. Finalmente decidimos ir a dormir (aprox. 1:30 a.m.).

Martes 6 de septiembre de 1994

Hoy a las 8:50 a.m. despertamos precipitadamente por los toquidos "desesperados" de Rogelio, tal parecía que eran toquidos de judicial. La hora de llegada tuvo 1:10 de anticipo después de levantarnos y prepararnos para la visita al rancho de Rogelio, nos fuimos sin desayunar.

Cuando decidieron que nos iríamos en taxi, Rogelio y Rosa se sentaron en la parte delantera. Eliseo, Vicky y yo en la parte trasera; como Eliseo se encontraba cansado se recargó en el hombro de Vicky así que Rogelio, de manera insultante dijo: "oiga teacher no esté manoseando"... si no compra no maguye la mercancía". Tal parecía que le indignó el hecho de que Eliseo tocara (de alguna manera) a Vicky. Su comentario no fue del agrado de nadie, incluso, el chofer miró por el retrovisor cuando Rogelio habló, tal parece que a él también le desconcertó lo que escuchaba. En fin, después de lo que Rogelio dijo, Rosa mencionó que así no era el dicho, por lo que Rogelio contestó "bueno así se dice en el tianguis"; Rosa -no así no es, es: si no compra no maguye-; Rogelio -bueno, pero me entendieron-. En eso vino un momento de silencio y reflexión.

Cuando llegamos al potrero (en donde fue el paseo del pueblo), como a 10 Km. de Jalos, antes de iniciar el recorrido fuimos a tomar un refresco en la fonda que está a un costado de la carretera, o sea, en la entrada del potrerillo; ahí sucedió otro desconcierto con Rogelio. Como no pudo abrir Rosa una bolsa de cacahuates para botanear Rogelio sacó una navaja que se doblaba, él le abrió la bolsa y le pedimos que nos mostrara su navaja (cada uno la observó detenidamente); nos encontrábamos en una mesa cuadrada y uno de sus lados estaba pegado a la pared así que Eliseo se sentó en el lado derecho (de donde estaba yo) y a su izquierda Rogelio, yo me encontraba frente a la pared y del lado izquierdo de la mesa se sentaron Rosa y Vicky.

En dos ocasiones Rogelio sacó su navaja y aparentó jugar con Eliseo, le lanzaba navajazos a la cintura y Eliseo trató de cubrirse con el brazo izquierdo y Rogelio siguió con esa actitud. Eliseo optó por recargarse en la pared y presionar su

brazo al cuerpo: no se cuantas veces Rogelio lanzó la navaja contra Eliseo, pero nosotras, incluso Eliseo, nos espantamos. No sabíamos en qué momento lo iba a cortar.

Después de haber terminado de botanear y habernos espantado nos fuimos para iniciar el recorrido. De ahí al rancho de Rogelio tardamos una hora caminando. En el transcurso, Rogelio comentó que las milpas de temporal estaban "güereando", "así se dice cuando sale la espiga". También nos mencionó el nombre de algunas plantas, entre ellas se encuentran algunas medicinales como el limoncillo, calabacilla, cuatro diagas y el talayotes "esta es enredadera". Continuando por el camino Rogelio nos comentó que por esa zona se venden vacas enfermas a \$100,000.00 y se las llevan a México para hacer la cecina. Cuando llegamos a una presa (como 15 minutos antes de llegar al rancho) le preguntamos a Rogelio que si el agua era para el riego, él contestó que sí y que además cobrarán \$30,000.00 por cada riego a un cultivo, explicó también que el cultivo de temporal se diferencia del de riego por el tamaño de la planta (la altura) y de la mazorca.

Al llegar al rancho nos encontramos con una casa de adobe de dos aguas hechas con teja roja. En la parte de atrás de la casa se encontraba la entrada al corral y al costado derecho, una ventana de aprox. 50 X 70 cm. hecha de madera; al costado izquierdo se encontraba la puerta del corral con una distancia de aproximadamente 3 metros de la pared de la casa y del final del corral. El corral estaba conformado por potreros de tierra y sólo del lado derecho, subía una barda de adobe hasta alcanzar la altura de la pared de la casa (2.20 mts. aprox.), no vimos la puerta de enfrente (la fachada) porque en la parte de atrás se encontraba un caballo amarrado de un huizache, quisimos montarlo y tomar algunas fotografías; incluso pudimos dar un paseo, cada una de nosotras, "alrededor" del rancho. La primera fui yo, recorrimos como 25 mts y observé otra casa, ésta era donde vivía la familia de Rogelio y antes dormían ahí cuando era la temporada de siembra, ahora está abandonada.

Rogelio tiraba de las riendas del caballo, en eso, nos inclinamos a la derecha y como a 5 mts se encontraba una "presa"; medía como 10 mts de largo, unos 6 de ancho y 1 m de profundidad, Rogelio me preguntó que si nosotras nos bañaríamos en esa agua (era de la lluvia y servía para regar los cultivos y darles de beber a las vacas), claro, en caso de que quisiéramos quedarnos a estudiar a los campesinos ahí. Contesté que a lo mejor, que si acaso era el único lugar para bañarnos, él dijo que sí y yo preferí guardar silencio.

Al regresar, Rosa se montó en el caballo esta vez yo tiré de las riendas para dirigirlo. Cuando regresamos, el dueño del caballo, el señor que vive en la casa de adobe -el que cuida el ganado (establado) y el rancho-, un señor como de 75 años, tenía que ir por las vacas; así que tuvo que llevarse el caballo. Rogelio aprovechó para mostrarnos la casa donde vivía. La casa era de tabique rojo, al entrar había una zona de tierra (algo parecido a un patio), del lado derecho se encontraba una pared que servía de barda; del lado izquierdo había un cuarto cerrado (quedaba en esquina); enseguida otro cuarto comunicado con el siguiente, ahí se encontraba la puerta. Rogelio abrió y pasamos. Encontramos en este cuarto una mesa con cazuelas y aparatos eléctricos antiguos, enfrente, un sillón desgarrado del tapiz y con tierra acumulada.

Al pasar al otro cuarto Rogelio se adelantó para abrir la ventana, ésta era de lámina, con dos pueritas y dos ventilas en la parte de arriba, pudimos observar dos camas en la parte de enfrente, se encontraban deterioradas, eran de madera y sobre ellas habían colchones con manchas de óxido; uno de los colchones se encontraba desgarrado y con el relleno de algodón industrial esparcido en la cama y en el suelo. En el costado izquierdo había un baúl antiguo, a un lado de él se encontraban ollas y un candil de hierro, en algunas partes tenía cera y polvo. En la parte del fondo se veía una mesa de madera como de 1.5 por 1 m; sobre ella una licuadora y más utensilios de cocina con polvo y tierra.

Cuando Rogelio nos mostraba la casa vimos una rata debajo de la mesa pero cuando nos mostró el baúl y lo abrió saltó otra rata, intentó atraparla y la persiguió hasta debajo de la mesa. Al intentar huir, se le zafó de la cola a Rogelio; la persecución fue tan rápida que no percibí todos los movimientos, además de que Rosa gritó y se subió a la cama. Rogelio se molestó al no poder atraparla y dijo que se la hubiera agarrado la "hubiera destrozado con las manos". En ese momento preferí salir de ahí y no supe qué más pasó.

Continuamos con el recorrido en la casa. En el siguiente cuarto no había puerta, éste tenía techo de láminas y no contaba con ventanas, en el interior había olotes regados y concentrados en forma de cerro en la parte del centro. En la parte que corresponde al frente (a partir de la entrada) junto al cuarto de olotes se encontraba un cuarto como de 1.5 mts de ancho; ahí había pieles de vaca y Rogelio dijo que el cuarto contiguo era la bodega. Ese cuarto se encontraba ocupado por bultos de material para construcción (tal parece que era cal). Cuando regresamos el señor de la casa de adobe nos invitó a tomar leche bronca (lecha recién ordeñada). Tuvimos que esperar a que ordeñara. Al terminar de hacerlo nos llevó una cubeta

de 10 litros, en eso salió su esposa -una señora como de 70 años, con sombrero de palma de copa cuadrada y ala ancha, amarrado al cuello con una cinta y con un vestido semi circular de cuello sport, con botones hasta la cintura y con zapatos de mocasin- a darnos vasos para tomar la leche. El señor dijo que a él le gusta ofrecer de lo que tiene. Nos preguntó que si teníamos a nuestros padres; Rosa dijo que sí, yo le dije que nada más a mi mamá. El contestó que entonces "todavía son ricas, porque no hay riqueza más grande que los padres".

En esos momentos, se acercó un niño de 10 años, güero y esbelto, era el nieto del señor que iba por la leche que sobraba de la cubeta para vaciarla en el bote de la leche de 50 litros y llevarla a entregar, esto es, llevarla al lugar donde pasa una camioneta que recolecta la leche de esa zona para entregarla a las pasteurizadoras (ellos se encargan de industrializar la leche y ponerla en el mercado). El pago por litro de leche (bronca) es de 80 centavos. El señor dice que la tiene que vender a ese precio porque si no ¿qué hace con ella y su ganado?. Por cierto, Rogelio había comentado que deja que anden las vacas de los viejitos ahí (en el rancho) a manera de ayudarlos. Sin embargo los señores cuidan el rancho. Finalmente el niño se llevó la leche en el bote y se fue montado en un burro (por supuesto los botes, cada uno en un costado del burro).

Al despedirnos, los señores agradecieron el que estuviéramos ahí, nos dijeron que regresáramos a visitarlos y a ver si era más temprano para "mandar traer elotes y asarlos porque les da gusto que los visiten, ya que nadie lo hace". Ya de regreso, en el camino nos encontramos un bote de leche y más adelante al nieto del señor, estaba jugando con otros 8 niños. De lejos vimos como corrian y su rostro reflejaba alegría.

Cuando llegamos a la carretera, Rogelio pedía que nos llevaran, tardamos como 5 minutos para que se parara una camioneta pick up, dijeron que nada más pasaban con Ramón y nos íbamos (no supimos quién era Ramón pero entramos a un rancho que se encontraba a 300 m. de ahí). Mientras esperábamos al más joven de los tres, el señor Jiménez nos preguntó que si éramos maestros, además que ya nos habían visto (no sabíamos dónde). En el transcurso de la plática nos comentó que han encontrado huesos de mamut y que uno de sus tíos ha visto platillos voladores y no solo él, sino más gente del lugar, dice que él no, pero que nos puede llevar a conocer a esas personas. Comentó que si nos habían salido cascabeles (víboras) porque por ahí había muchas, pero Rogelio no dijo nada, en cuanto llegó el joven nos marchamos y en el transcurso del camino íbamos bromeando Rosa y yo; de repente Vicky nos hacía señas. Los señores se dieron cuenta y también iban riendo y mirando hacia donde estábamos.

Antes de llegar al centro de Jalos, el joven se bajó de la camioneta y como Rosa ya sabía que tenía una cenaduría le dijo que si nos invitaba, él contestó que sí, y que además, sería gratis. La cenaduría se encuentra en Javier Mina # 29 y se llama Sorris. Al llegar a la calle el señor Jiménez continuó diciendo que hay un cementerio de mamuts y de platillos voladores, entre tanto, Rogelio interrumpía (molesto) al señor y le decía que no quitara el tiempo, cuando nos despedimos Rogelio y el señor se retaron; el sr. e dijo que qué se traía. Nosotros seguimos caminando y alcanzamos a Rogelio se encontraba molesto. En cuanto llegamos al depto. se marchó; eran alrededor de las 6:45 p.m. No recuerdo con precisión la llegada de Lilia (7:15 p.m. aprox), pero en cuanto llegó dijo que en esta semana hubo conflictos en la iglesia, entre los carismáticos y los tradicionales. **Nota:** Tomar en cuenta la despedida del padre Pascual.

Esto es, conflicto interno que está generando cambios en la estructura de la iglesia católica tradicional, pues la gente de Jalos que pertenece a los grupos carismáticos se concentran en San Miguel. No sólo el conflicto se da dentro, por ejemplo: la familia Martínez, son personas consideradas "indeseadas pero indispensables". Lilia explicaba que ellos (los Martínez) se han convertido en "maestros de verano", debido a que únicamente 2 de ellos tienen título como profesores. Sin embargo, "están metidos en el colegio" (corporación de la iglesia), lo que es extraño es su permanencia en la "estructura de la iglesia" aún con los sucesos que generó "Cuco Martínez".

El señor Refugio M. (Como profesor del colegio) "metió a los muchachos a investigar sobre elementos de magia negra"; esto fue con niños de 13 y 14 años de 2o. de secundaria. Ellos se pusieron a investigar poniéndose en contacto con sus parientes en E.U. Sin embargo, la actitud de los muchachos cambió, uno de ellos -cuenta Lilia- empezó a hablar diferente "y tal parecía que se independizó". Su madre al verlo raro encontró, entre sus cosas, "un cassette que no entendía pero le dió miedo", después, la madre quemó la cinta.

Al enterarse una de las monjas, investigó con una de las muchachas del grupo, al saber que era cierto, la monja habla con el cura Blas; y a su vez, él mandó a llamar al señor Refugio y "casi lo excomulgan pero, el maestro sigue dando clases". A pesar de los sucesos los alumnos siguen extraños, pero los vigilan y "tal parece que los jueves se reúnen los niños"; los

padres de familia (Quienes los vigilan) entraron al lugar de reunión y “encontraron el piso rayado”. Los niños que se encuentran involucrados son 6 (varones). Ante estas circunstancias el “maestro” desapareció.

Otro ejemplo de la influencia de los Martínez, es: cuando dirigieron a un apedreo en contra de los testigos de Jehová. Lilia continuó diciendo: desde que llegó Blas cambió la situación (a partir del 82), pues él iba a llegar con su gente y metió a “todos los Romo”; ellos manejan los grupos juveniles; además los bautizos, confirmaciones y primeras comuniones ya son COLECTIVOS. Otra cosa interesante dentro de los cambios, es que: en la calle de santa Mónica No. 29 se renta la casa los jueves de 12:00 a 6:00 P.M. a tres mujeres que curan, ellas se visten de blanco, tienen santos y rezan de manera extraña.

En cuanto al asilo de ancianos, Chela (la paciente que auxiliaron las monjas, es una mujer como de 30 años) tiene año y medio de estar ahí, en Jalos, no se sabe de dónde llegó ni sabe si tiene parientes. Sin embargo, la sedan para mantenerla acostada, lo extraño -según Lilia- es que la madre del asilo (supongo que la madre superiora) no permitió darle ayuda psicológica a Chela. Con respecto a los ancianos, las monjas, tratan de mantenerlos callados.

Cuando la conversación retomó el tema de la magia y brujería, Lilia mencionó (por primera vez) una experiencia personal, ella dijo: “hace 4 años me hicieron una limpia con huevos, hojas de laurel y agua”; la señora que le hizo la limpia le dijo que estaba embrujada y que era necesario hacerle la limpia; esto sucedió en la calle, después, Lilia fue con la señora y dice que el huevo con que la limpió estaba negro; esto sucedió cuando lo puso en un vaso con agua. Tal parece que la señora tenía 40 años y era vidente, dice Lilia “cuando la volví a buscarla ya no estaba, nada más me dijo -cuidate tus piernas porque quieren acabar con ellas-”. Lilia un tanto triste y preocupada, enseguida dijo: “mis piernas son mi instrumento de trabajo, yo bailo”.

La entrevista empezó a tomar otra dirección, esto es, se mencionó a los tres candidatos del PRI para la presidencia municipal, ellos son: -Fernando Lozano (hijo del actual dirigente municipal del PRI)
-Javier Jiménez (tío del cronista) director del periódico local
-Arsenio Vargas

En cuanto a Chon Rodríguez es el dueño de la empresa ASABES (antes LANSES) pero él es partidario del PDM y se encuentra como candidato del PRI.

Mientras el PAN está integrado por gente joven y profesionista, aún no se conoce al que será su candidato. Más aún, la cuestión del narcotráfico es bien sabida y nadie dice nada, la gente que se encuentra involucrada es joven; por ejemplo: Jesús de Caporal mató a un judío en los Ángeles (E.U.), él (Jesús) tiene 25 años. Al hijo de su mejor amiga de Lilia (otro caso) actualmente lo buscan (supongo que la policía de E.U.), “pero él no tiene nada, no trae dinero para acá” a Jalostotitlán, aquí solo se esconde en casa de su mamá; él (no dió nombre) se encuentra relacionado con el narcotráfico; Lilia guardó silencio. Finalmente la charla terminó y Lilia decidió irse sola, nosotros comentamos un poco con relación a la entrevista y nos dispusimos a dormir.

Miércoles 7 de septiembre de 1994

El día de hoy se fue Eliseo después de desayunar, como las 12:30 p.m. Cuando se fue, hicimos limpieza y nos bañamos. Después fuimos al archivo municipal. Hoy nos dedicamos Vicky y yo a la copia de las nóminas, Rosa tomó nota de algunos informes de los presidentes municipales. Cuando salimos del archivo, como a las 7:30 p.m. fuimos al depto. Y trabajamos un rato en las fichas y diario de campo, claro después de haber comido. Como a la media noche nos dormimos.

Jueves 8 de septiembre de 1994

La actividad del día de hoy fue similar a la de ayer, con excepción de la visita de Chava (el secretario). De manera inesperada entró al archivo y se sorprendió al vernos trabajar -afortunadamente estábamos revisando los anaqueles y no estábamos escribiendo nada-. Preguntó que por qué mejor no veníamos en la mañana a trabajar, nosotras dijimos que las mañanas las dedicamos a los recorridos y no pudimos ir más temprano. “Está bien -nos dijo-, si se les ofrece algo me dicen, yo voy a estar otro rato más por aquí”, su actitud me pareció desconfiada. Como a las 7:40 p.m. pasó a despedirse Chava, en esta ocasión ya no fue tan desconfiado en su de actitud y nos dijo “muchachas, procuren no trabajar tanto, también es bueno distraerse y no nada más pensar en el trabajo”. Nosotros solo esperamos a que se fuera para irnos también.

Viernes 9 de septiembre de 1994

Hoy fue lo "mismo", Chava pasó al archivo a "saludarnos". Lo demás fue similar a los dos días anteriores. Hoy llegó Eliseo.

Sábado 10 de septiembre de 1994

A las 11:00 a.m. llegó Lilia, este sería el 3er. Recorrido con ella. A las 11:30 a.m. salimos del departamento con dirección al noroeste del centro por la calle de Leopoldo Tostado, continuamos por ahí, al cruzar el río Jalos la calle se llama Hermosillo; aquí inicia una pendiente que dirige a un cerro, esta parte es el fraccionamiento Lindavista (antes se llamaba Buenavista). Lilia dijo "en 1976 las casas fueron construidas por gente que trabajaba en E.U.". Al pasar el fraccionamiento se inicia una zona semi urbana, el ganado estabulado es común, las casas son de dos niveles, con antenas parabólicas y de estilo californiano. Al continuar las casas en su no tenían un estilo arquitectónico homogéneo; las calles no están pavimentadas, sí hay alumbrado público y servicio de agua. Casi en la esquina de San Francisco y Alvaro Obregón encontramos una "pichicuata" muerta. Es una víbora como de 15 cm, de piel gris y pequeñas líneas negras, la piel es suave y su picaduría es maligna. Los asentamientos difieren a los del centro, son construcciones más recientes.

En la calle Santa Mónica No. 20 se encuentra un letrero que dice: "se hacen curaciones de 2 a 6 los jueves". La casa está deshabitada, es de dos pisos, con jardín al frente, pintada de azul y las rejas son blancas. Esta casa se renta, dato antes mencionado por Lilia. En esta misma zona, cerca al deportivo, se construirá un fraccionamiento del INFONAVIT para 5,000 personas, también esto lo informó Lilia. Pasamos la carretera que va a Teocaltiche, cruzamos por un puente peatonal. Lilia dice que el puente casi no se usa, ellos (los del CONALEP, donde trabaja) solicitaron el puente para el cruce de los estudiantes, sin embargo, lo colocaron como a 1 km de distancia (o más) del cruce solicitado. Ahí no hay luz, por lo que más que apoyo, es un desperdicio.

La periferia de la ciudad está hecha por medio de la auto construcción, es semi urbana y no hay una distinción clara entre el campo y la ciudad. Nuevamente encontramos conexiones por medio de circuitos. Por ejemplo: se está construyendo un camino que unirá a la "unidad deportiva" con Lomas (así se llama la parte posterior de la carretera); conocida como "el realengo"; hasta llegar al CONALEP. En el realengo, encontramos a un grupo de jóvenes (como 15) que jugaban béisbol en un terreno de terracería, la zona no cuenta con pavimento y planeación urbana; es zona habitacional de bajos recursos. La ciudad se encuentra asentada en una cuenca. Regresamos por la calle Insurgentes esq. Tierras Blancas (ya en el oeste de la ciudad, ver pág. 79) es la zona donde se unen dos cauces de arroyo; aquí no hay espacio para que fluya la corriente —por el sistema de drenaje y alcantarillado— es inexistente; además las calles "respetan" el trazo del cauce del río, no se encuentran pavimentadas y solo existe un puente de cemento que es parte de la calle y que es el punto de unión de los arroyos y por donde cruzan los camioncitos. Lilia nos platicó que en esta misma esquina vivía una señora que planeó (junto con su amante) la muerte de su marido; lo asesinaron y lo tiraron a la carretera, más tarde hubo una investigación policiaca y los detuvieron.

Continuamos con la prolongación de Tierras Blancas hasta llegar a la calle: Lomas del Realengo. Ahí se encuentra la bodega del "Gran Premier" (zona clandestina de los Ranger <<pantalones de mezclilla>>). Lilia nos dijo que ahí almacenan y por la noche salen los camiones que los transportan, así no se distinguen de los demás. El almacén se encuentra sobre la carretera. En la calle Lomas del Realengo se encuentra la secundaria técnica y el CONALEP. Aquí no hay alumbrado público. Las casas que se encuentran sobre esta calle, se "cuelgan" de los postes de la luz. Frente a la escuela se encuentra una guardería. Está empotrada en el cerro, alejada de las casas, no cuenta con luz y parece que esta abandonada a simple vista; entre una y otra hay una distancia aproximada de 600 ó 700 mts. Entramos a la escuela, aquí se imparten las carreras de administración, contabilidad y técnico automotriz. Tiene aproximadamente entre 380 y 400 alumnos en el turno único, el matutino; una quinta parte de los alumnos son de Jalos, la mayor parte de ellos proviene de San Julián, Teocaltitán y Tepatitlán; además existen otras extensiones de la escuela en San Juan de los Lagos y en Lagos de Moreno (inicialmente había 1,500 alumnos, actualmente se cuenta con 7500). Los alumnos egresados se intentan insertar en el mercado laboral pero sólo se logran insertar 1,500 los demás emigran con frecuencia. Los lunes se hacen honores a la Bandera y se felicita a los alumnos que cumplen años en el transcurso de la semana.

A la 1:30 p.m. nos sentamos a descansar, Lilia empezó a hablar de su padre cuando nos enseñó una placa en honor a él, dijo que su padre el Dr. Marco Antonio González R. murió por un infarto; el 16 de agosto de este año, fue el 1er.

solos. En la familia -continuó- ya no se dan los principios básicos, ni se siguen: como es la moral y el "estudio de la religión".

El cura dice que hay que estudiar la religión para defender la fé, sólo de esta manera se pueden conocer las creencias y defenderlas, si uno no conoce su religión no tiene su fé cimentada, la desconoce y sus fundamentos también - continuó diciendo- según los más religiosos, son los dueños de los centros de perdición pues ellos son los que gritan - "Viva Cristo Rey"- y son los que mantienen esos lugares al darles dinero a las muchachas que salen casi cayéndose de borrachas. "Cuándo les preguntan (a esos religiosos) ¿Oye compadre de quien son esas muchachas? Pues mías, ¿entonces quien les da dinero? Pues yo. Comentó: ¡Así son!". Cuando se mencionó la emigración, el curadijo: Los de hacienda poco a poco han ido envolviendo a los campesinos, ahora ya los hacen declarar lo que tienen: Una gallina, 2 vacas y todo lo tienen que facturar. Luis intervino y dijo: Sí, ahora con las nuevas reformas, primero hacen declarar para saber lo que se tiene y después cobran impuestos de todo.

El cura contesta: sí, la gente tiene que emigrar porque el hambre los obliga, ellos se aferran y le lloran a sus tierras, pero con la panza vacía no les queda otra. Cada vez les aprietan más y siguen de necios, los aprietan otro poco y otro poco más. No les queda más camino. El cura entristeció y su mirada fue profunda, lamentable, mostró sencillez y preocupación. Al preguntarle del satanismo, tranquilamente respondió: drogadicción, narcotráfico y satanismo, es influencia de E.U. Eliseo le dijo que estábamos enterados de que estudió en España y en el Vaticano. Es estudiar como en cualquier lado. Nos aclaró que estudió en Navarra, España; dijo, es una Universidad creada por la gente más rica del mundo, la financian y la mantienen a la vanguardia. El cura hizo hincapié en que nuestra investigación debe ser objetiva para no decir o interpretar de diferente manera las cosas que suceden. De manera cortés nos despedimos y dijo que prácticamente es todo lo que se puede saber de Jalos. En una ocasión le dijo a Rogelio que era regionalista y que no le permitía ver más allá. Al salir nos fuimos a San Miguel y ahí nos encontramos a Gabriel, Armando y Pascual.

El punto de reunión fue con los señores Avalos (empresarios de San Miguel) en su fábrica. Eliseo, Armando y Pascual tenían una discusión pendiente, de negocios. Nosotros los esperamos mientras veíamos unas revistas. Rogelio me mostró unas fotografías de semidesnudos y tal parecía estar emocionado, me dio la impresión que su actitud era morbosa. En cuanto salieron los demás nos llevaron a Jalos, esperamos a Eliseo, Armando y Pascual y se fueron. Nosotros decidimos ir a misa, como a las 9:05 p.m. Llegamos a la Parroquia. Nos causó extrañeza cuando vimos que en el centro había dos filas de mujeres que llegaban al presbiterio y seguían caminando (cada fila) por uno de los pasillos de los costados. Algunas mujeres (como 5 ó 6) tenían una cinta roja con una línea blanca al centro, esta tenía una cruz al frente y una atrás, la cinta la portaban en el cuello.

Las mujeres (eran como unas 30 en total) se distribuyeron en las dos filas de bancas en la parroquia. Nosotras nos sentamos del lado derecho, en cuanto terminaron, nos dieron un librito a cada una (Vicky, Laura y Rosa, así nos sentamos). En la portada decía: "Adoradoras de la luz perpetua". A momentos nos perdíamos en la secuencia de las oraciones y cantos, por medio de codazos y frases cortas nos comunicábamos. Las jóvenes de atrás cantaban fuerte y una de ellas era de las voces principales del rito. Las mujeres tenían una edad de entre los 17 años hasta los 40 años. En sus oraciones destacaban frases bélicas, antes de terminar la ceremonia nos tuvimos que ir a la escuela de catecismo (se encuentra al lado de la parroquia), cruzando por la sala del confesionario. Salimos en orden, los oradores ya empezaban a entrar cantando y con la misma insignia los que formaban la escolta, eran como 7 y uno la llevaba en dorado con una cruz en la parte superior. Terminó la oración dando gracias a Dios, hincadas y persignadas.

La organizadora principal señaló que esperaba a las personas asignadas para hacer la limpieza en tal fecha y que nos veríamos el próximo 11 de octubre. Cuando nos encontramos en el salón de catecismo, la mayoría de mujeres nos veían de manera desconcertada e insistente, aunque como tres personas se despidieron de nosotras con un "Buenas Noches". Salimos como a las 10:10 p.m.

Lunes 12 de septiembre de 1994

Hoy fuimos a la inauguración de la unidad deportiva, la ceremonia empezó con 30 minutos de retraso. El gobernador de Guadalajara llegó en helicóptero, aterrizó cerca de la unidad deportiva, de ahí se transportó en una camioneta Van blanca. El camino que lleva a la unidad es de tierra, se encuentra en pendiente y con bordes. A la inauguración asistieron 3 primarias, la secundaria técnica, la preparatoria U. de G. y su equipo de basquetbol. Se encontraban alrededor de 2,000

Nos dirigimos a la plaza de las armas y no había mucha gente (hay más en las serenatas), vimos grupos de familias y personas mayores, jóvenes varones sobre todo. El palacio municipal se encontraba iluminado en los balcones con los colores de la bandera. En los barandales del balcón se encuentran mantas con los colores de la bandera, al centro de la manta blanca está la bandera con el escudo.

A las 11:30 p.m. Don Sabás salió a dar el grito, por supuesto Chava dió antes un discurso que no entendí, pidió que las personas de sombrero se lo quitaran y que todos guardaran la compostura ante un acto tan solemne y respetuoso. Don Sabás gritó: "¡Viva México, Viva Benito Juárez, Viva la Virgen de Guadalupe!", al tiempo que agitó la bandera. Después se encendieron juegos pirotécnicos que decían: ¡Viva México!. Estos se encontraban en la parte superior del palacio municipal. También hubo una cascada de Luz que caía de la marquesina (del mismo lugar). Mientras esto sucedía, Don Sabás bajó con su comitiva y en la puerta del palacio se repartieron sogas como de 15 cms. Las encendieron y dió inició un recorrido por la calle Fco. Madero, continuaron por Quezada Limón y en la esquina de Morelos los alcanzamos. Yo me adelanté y observé que hasta adelante de la comitiva se encontraba la banda de músicos, después una escolta de 6 jóvenes.

Ellas vestían con saco rojo y rayas negras que formaban cuadros, falda negra, medias negras y zapatillas negras. Una de ellas portaba la bandera de México. Enseguida se encontraba Don Sabás (vestía con traje gris) tomado de los brazos de 2 jóvenes, y a su lado, otras 2 jóvenes (por supuesto mujeres). Alrededor de esta comitiva iba la gente de la ciudad como 200 personas y como 60 llevaban su antorcha. De ahí nos dirigimos al ARAVON, esta noche sólo habría servicio conreservación. Cuando entramos todos las mesas se encontraban ocupadas (excepto la que reservó Lilia para nosotros), fuimos el centro de atención, hasta después de habernos sentado (Luis se unió con nosotros desde el grito en la plaza).

Al entrar observé que del lado derecho, sobre la pared, había tres arreglos; el primero eran dos sarapes de lana encontrados, al centro un sombrero café de charro, el segundo era un sarape inclinado y a los costados 2 rifles, el tercero era un sarape tricolor y 2 sombreros de charro (de fieltro). Las mesas tenían mantel de color rosa mexicano y un sobre mantel blanco, como centro se encuentra una bandera de México. Cerca de la entrada se ubican los mariachis, son 8 y la voz principal se llama Maricela. La anfitriona es Olivia Ruezga, ella vestía con blusa blanca de manga aglobada corta, plisada en la manga y en el escote (éste es redondo), su falda era tricolor con el escudo nacional en tono dorado al centro, el largo es al tobillo. Su peinado era con trenzas, un moño tricolor de cada lado. Las meseras (eran 3) vestían con blusa blanca sin adornos, con una faja roja a la cintura; falda de cambaya negra, plisada hasta la altura de los tobillos, su peinado era con una colita alta y un moño tricolor. El mesero vestía todo de negro excepto la camisa, era blanca. En la parte del fondo del restaurante se encontraba una bandera hecha con tiras de papel crepé. Nosotros nos sentamos al fondo y en la mesa de la derecha. Brenda, Eliseo, Vicky y yo nos sentamos viendo al interior, Rosa, Luis y José Manuel veían hacia la pared.

Desde el lugar donde me encontraba en la mesa del lado izquierdo, al frente, se encuentra una familia (supongo); se encuentran 2 hombres vestidos de pantalón de carnaza de color café, a los costados de las piernas, vivos que simulan broches de color beige, chaquetilla de color mostaza, sombrero de carnaza color beige de charro y ala ancha; camisa oscura, un moño al cuello de color mostaza, bota con espuelas y el peinado completamente pegado a la cabeza. Uno de ellos era delgado como de 26 años y el otro parecía el papá, como de unos 50 años. Una de las mujeres, como de 20 años, vestía con falda de carnaza de color café, leotardo negro, moño de color mostaza en la cabeza (a la altura de la nuca), sombrero de Charro de color café. Lilia dijo que eran una familia de Charros -auténticos-.

En la mesa siguiente se encontraban como 5 señores entre 40 y 50 años que portaban tejana blanca, camisa blanca y de bigote grueso. Destacaban por su forma de beber una tras otra botella de tequila, aparentaban no causarles alguna alteración. Frente a ellos se encontraba Don Chon, vestía con camisa clara, pantalón y chamarra azul marino. Lo acompañaba una mujer como de 35 años, ella vestía con falda de lentejuelas tricolores, blusa blanca y un moño tricolor en la cabeza. Sobre esa fila se encuentran señores de 50 años. Lilia dijo que eran empresarios "se hicieron ríops de la noche a la mañana", no se sabe cómo o por qué. Ahora se les conoce como "los nuevos ricos".

Del lado izquierdo solo alcanzaba a ver la donde se encuentra el Ingeniero (el patrón de Tere), lo acompañaba su cuñado el dueño del León Rampante y su esposa. En la de adelante se encuentra Cuco Martínez (el maestro de las investigaciones de satanismo), él vestía de pantalón y chamarra negros, camisa blanca. Como a la 1:00 a.m. él empezó a cantar y pidió el micrófono, todos aplaudieron y algunos gritaron. Cantó como 3 canciones dando ánimo y alegría a la cena.

personas en la unidad.

El maestro de ceremonias fue el secretario Chava (vestía con pants, tenis, gorra y se estaba fumando un cigarrillo); presentó al grupo de ganaderos, al grupo de empresarios, aquí se encontraba don Chon y el dueño del León Rampante, este grupo destacó porque sus integrantes vestían de traje o con ropa formal (a diferencia de los ganaderos que portaban tejana, pantalón de mezclilla y camisas de algodón). También presentaron al cabildo, se encuentra Mary Carmen y el administrador. Entre los presidentes municipales, presentaron al de San Miguel, al de Arandas, y al de Tepetitlan y pidieron disculpas por el de San Julián. Enseguida hubo un discurso de agradecimiento al presidente de Guadalajara y al senador electo (a diferencia de los demás saludó con una sonrisa y de mano a algunos cuantos y mandando saludos a los demás). Después tocó el turno de Don Sabás, al presentarlo se escuchó una bulla. Don Sabás dió su discurso y al terminar se escuchaban más gritos que aplausos.

El representante de obras públicas dió de manera oficial la descripción de la unidad: Cuenta con 3 canchas de basquetbol, una cancha de fútbol rápido, 2 canchas de voleybol, 1 cancha de béisbol, 1 fuente de sodas y la administración. Una escuela primaria fue la encargada de tocar las fanfarrias, después entraron los mariachis y la música de fondo. Hubo agua de sabores gratis y como a las 2:30 ó 3:00 p.m. habría comida. Cuando terminó la celebración formal, se formaron pequeños grupos, los empresarios, los ganaderos donde rolaba Luis Jesús y Don Chon. Mary Carmen permaneció con los del cabildo. Don Sabás, después de despedir al gobernador, permaneció en la fuente de sodas, rodeado por jovencitas (sus muchachas, las secretarias) y algunas señoras. Chava, con su familia. Cuando nos vio Luis corrió a saludarnos, nos explicó que llegó tarde y no pudo dar su discurso de agradecimiento al gobernador. Nos mostró de lejos a su tío Javier. Enseguida se acercó Don Chon a saludarnos y sutilmente se presentó Fernando Reynoso (Líder del grupo TAMARA) de manera irónica le dijo a Chon "Les debes algo o les vas a pagar con ropa".

Don Chon mejor se fue. Fernando preguntó que si ya conocíamos el cerro del TAMARA (nos confundió con arqueólogas) dijimos que no y comento: " ¡Cómo es posible! -continuó- yo le puse así al grupo de empresas porque quería que tuviera un nombre representativo de Jalos, y qué más que TAMARA. Mi intención es hacer algo por mi lugar de origen y con el grupo se dan empleos a la misma gente de aquí; yo quiero contribuir con algo para Jalos por eso no me llevé a otro lado el grupo. La conversación se interrumpió por Chon quien nos comentó de nuevo que quiere montar un proyecto para explotar las ruinas aledañas y hacer de Jalos una zona turística. Concertamos una cita con ambos y dijeron que "en lo que nos pudieran ayudar con mucho gusto". Entramos de nuevo a la unidad y nos tomamos un refresco y vimos a Lalo (el hijo de Don Sabás), nos saludo y dijo que andaba muy apurado porque tenía mucho trabajo, "nada más vine a ver a Don Sabás y me regreso a trabajar". Después de que se fue, nosotras decidimos irnos, fuimos a comer y después al archivo. Regresamos como a las 8:30 al depto.

Martes 13 de septiembre de 1994

Hoy nos dedicamos a trabajar en el archivo y después en el diario. No hubo noticias sobresalientes. Continuamos con las nóminas.

Miércoles 14 de septiembre de 1994

Cuando regresamos del mercado, terminamos de hacer la comida, el aseo, trabajamos en las fichas. Como a las 4:30 p.m. comimos. En la sobremesa nos tomamos un tequila y después otro. Decidimos ya no ir a los archivos, Vicky y yo platicamos por un largo rato, Rosa se puso a llorar y más tarde perdió el control de sí misma. Vicky y yo nos desconcertamos, pero la podíamos controlar, los niños (los vecinos) se ofrecieron a ayudar pero no fue necesario.

Jueves 15 de septiembre de 1994

Cuando fuimos al archivo se encontraba cerrado, no encontramos a Chava, así que mejor nos fuimos. Esperamos a que llegara Eliseo, él llegó con Chema alrededor de las 5:50 p.m. nos visitaron las niñas; como a las 6:00 p.m. llegó Luis y platicó un rato con nosotras, sin embargo algo chistoso sucedió, Lilita, participó en la charla y a lo largo de ella vacilaba a Luis sin dejar de dirigirse a él con respeto, él solo se ponía rojo sin contestar nada. Invitamos a Luis a cenar y aceptó. Eliseo llegó como a las 7:40 p.m. Lilia llegó con su amiga a las 9:00 p.m. y esperamos a Luis hasta a las 9:30 p.m. pero no llegó.

El menú consistió en: Quesadillas doradas, tamales, sopes y pozole. El consumo de alcohol era fluido y todos se mantenían en sus mesas platicando. Como a las 2:00 a.m. se empezaron a retirar algunas personas, nosotros nos retiramos como a las tres (Lilia se fue antes, como a la 1:30 a.m.). La gran parte de los asistentes se encontraba en estado ebrio. Por cierto Lilia vestía con un traje de piel color arena, falda línea "a" hasta la mitad de la pantorrilla, las barbitas median 12 cms. arriba de ellas se encuentran grabados como de flores en color café; su chaqueta tenía barbitas y grabados también. Es representativo de la zona Tamaulipeca.

Viernes 16 de septiembre de 1994

Hoy teníamos una cita con Emérita Jiménez a las 2:30 p.m. Hicimos como 1 hr. hasta el rancho "La Ciénega"; la entrada del camino es antes de llegar a San Miguel. El camino es de Tierra. Al llegar al rancho cruzamos la puerta tubular, como a 600 mts. se encuentran camionetas pic-kup y suburban. No conocía a nadie y había como 20 jóvenes, de 12 hasta 18 años, bailando entre ellos. En una camioneta se encontraba Emérita con otras dos personas, me dijo: pásate, los demás están hasta el fondo, allá atrás, díles que se vengán a bailar.

Encontré una casita de dos niveles, construida con tabique rojo, puertas de madera y ventanas también. En un costado habían unos señores vestidos con pantalón de mezclilla, camisa blanca y tejana; ellos preparaban las carnitas de cerdo, calentaban tortillas y tomaban tequila. Me dirigí a donde estaban Vicky, Rosa y Eliseo, ellos platicaban con José de Jesús Jiménez (Tío de Emérita). El señor hablaba de su vida de niño, decía que se tenía que levantar desde las 3 de la mañana. Primero iban a ordeñar*, después tenían que ir por leña al monte para traerla y hacer las tortillas. Para esto se subían a los huizaches, la juntaban, la amarraban y se la llevaban cargando. Cocían el nixtamal, molían en metate y hacían la comida. Como sus 3 hermanas se casaron muy jóvenes, entre los 5 hermanos tenían que hacerlo, su mamá casi siempre estaba enferma y no podía cocinar.

Su mamá salía al pueblo una vez por año (una semana), compraba ropa interior para todos y tela, ella les hacía los pantalones y camisas (siempre de manga larga). Los vestía a todos iguales, las ropas las bordaba con sus iniciales para distinguirlas. Después de desayunar se iban a los culivos a recoger quelites para hacérselos a los puercos. Por la tarde volvían a ordeñar y antes de irse a dormir rezaban el rosario, se acostaban a las 7:00 p.m. También en las mañanas se iban por el ganado a caballo, "apenas podíamos montar". En ese tiempo el único entretenimiento era escuchar las radionovelas como: el ojo de vidrio, Porfirio Cadena y Chucho el roto.

Cuando sembraban (policultivos) maíz, calabaza y frijol lo hacían con yunta pues antes no había maquinaria. El estiércol del ganado lo utilizaban para el abono y para prender fogatas. "La lumbre del estiércol es muy limpia, se ve azul, azul." Cuando eran niños, como no tenían juguetes, hacían yuntas y animalitos de barro cerca del arroyo. También se ponían a seguir a las hormigas mieleras, a veces las seguían por 6 hrs. cuando llegaban al hormiguero se chupaban la miel de la colita, "agarrábamos una y otra" y les robaban la miel de los hormigueros.

El señor José de Jesús (conocido y comunmente llamado Pepe Chuy) dice: "yo soy muy ranchero y a donde quiera que voy llevo mi sombrero", no se lo quita vaya a donde vaya, por ejemplo: cuando estuvo trabajando en México iba los bancos o al despacho y no lo dejaba de usar. Actualmente tiene un despacho en Juan José Torres Landa No. 1606 B-2. Col. Los Limones en León, Guanajuato. En eso nos platico que cuando sus hermanos y él decidieron ir a estudiar a Guanajuato, su padre les negó todo apoyo. Su padre quería que los tres hermanos mayores fueran los que estudiaran, pero ellos (los mayores) no quisieron, al contrario fueron los tres más chicos quienes sí querían. El padre de Pepe Chuy le ofreció cabezas de ganado y 70 hectáreas para que no se fuera. Sin embargo, él no las quiso, el padre los desheredó. Ante esta situación un tío de ellos les dió apoyo. Con el tiempo, el padre vió que sí había interés por el estudio y los apoyó económicamente. Nos dijo que todo lo que alcanzáramos a ver eran propiedades de los Jiménez.

Algo que me llamó la atención fue que, cuando llegue con Chema y Judith el señor José trajo un órgano (cactus) con una navaja y dijo: "de la pulpa se sacan cordeles para entablillar el ganado cuando se fracturan". En eso llegó Emérita y nos dijo que nos integráramos a la fiesta. Nos acercamos a la comida y yo empecé a comer, los demás ya habían comido. La fiesta se debía al cumpleaños de la mamá de Emérita. Después de tomarnos un tequila y de habernos enseñado cómo se toma, en un vaso se sirve tequila, en otro, agua mineral; se le toma primero al tequila y después al agua, aunque ellos lo prefieren solo; nos fuimos al área de baile. Nos integramos y yo bailé con un señor (como de 70 años) a pesar de que ya estaba algo ebrio, bailamos y el señor lo hacía con estilo, cuando se lo comenté

empezó a emplear más pasos, alternándolos con diferentes ritmos. El dijo que no bailaba bien. "ya estoy viejo y el suelo disperejo no ayuda". Me dijo: "allá en la casa sí se podría porque todo tiene su piso, a ver si después se puede hacer algo allá."

Después de unas cuantas piezas, me comentó que él acostumbra ir a San Miguel y contratar una bando por 2 ó 3 horas para que le toquen, "como regresé de California, traigo algo de dinero y me lo gasto con la banda, me gasto 2 ó 3 millones y después me voy otra vez para allá", continuó, "a veces me voy a Veracruz, al carnaval de allá, se pone muy bonito, muy alegre, la gente se la amanece y sigue contenta, se siente muy bien estando por allá." Le pregunté si tenía familia allá y dijo que no, que a él le gustaba conocer, tiene una hija en San Miguel y otros (no me dijo cuantos) en California "mi esposa se murió y ahora ando de allá para acá", en esos momentos rodaron lágrimas de sus ojos y no las contuvo hasta que nos fuimos de la fiesta.

Después de jugar con Javier (un amigo de los Jiménez) y Judith que traían para allá y para acá mi suéter, el señor me dijo que cuando quisiéramos hacían una carne asada en su casa y dijo "si quieren vamos a bailar allá porque aquí no se puede". Sólo quedamos en que nos veíamos en la fiesta de San Miguel y dijo que él nos iba a contratar a la banda. Cuando nos tomamos la fotografía con ellos: con José Manuel Fonseca, Javier y Pepe Chuy nos tomaron de la cintura y nos apretaron, su abrazo fue con fuerza pero con ninguna mala intención, no fue irrespetuosa. Tal parece que les honró tomarse fotografías con nosotras y el habérselos pedido.

En un momento me encontraba con Miguel, Javier y el señor Fonseca, cuando me preguntaron ¿De dónde era? y contesté empezaron a contar. "yo soy de San Luis Potosí, mi barrio es..." y así estuvieron como 20 min. Cantándonos, nunca había experimentado esa sensación tan atractiva de halagar a los invitados como en esta ocasión. Sus voces son fuertes y rítmicas, coordinan los tonos a diferentes niveles. Podría decir que son cantantes natos. Después de habernos despedido como tres o cuatro veces y de intentar irnos durante 30 min. nos fuimos a San Miguel y allá nos veíamos.

Se me olvidaba mencionar que cuando Judith y yo nos alejábamos un poco para tomar una fotografía, una joven golpeaba a un niño (parecía ser su hermano). Le daba una cachetada tras otra y le decía "cabrón me tienes que hacer caso...". El niño se cubría la cara y lloraba o intentaba llorar en silencio. Un señor llegó y tomó de las manos a la joven y el niño se lanzó a abrazarlo de las piernas, la joven casi cayéndose de borracha se equilibró, se acomodó el cabello y sonriendo se fué a bailar. El señor abrazó al niño y lo consolaba, sólo él se dió cuenta que lo observaba.

Ya en San Miguel los encontramos y platicamos un poco, entre sus comentarios me dijeron que me veía bien con mi sombrero, que les daba la idea de ser bailarina de tap; además dijeron "qué bonitos ojos tiene está mujer". Los cumplidos fueron tan francos que me dejaron anonadada. Por otra parte, ellos organizaban charradas en León por eso iban y venían con frecuencia. El que estuvo hablando dijo que tenía una fábrica de zapatos de piel en León que si queríamos algo ellos lo podrían traer ya que se iban al día siguiente para allá, en ese momento nadie dijo nada y las 10:30 intentamos irnos a Jalos, pero fue hasta las 11:15 p.m. cuando logramos irnos.

El señor Fonseca, Javier y José de Jesús vestían con botas de piel (Fonseca destacaba por usar botas de piel de víbora), pantalón de mezclilla, camisas de algodón (Javier con costuras al frente y botones ovalados, con cuello alto), cinturones de piel con adornos de piel más clara, hebillas con algún caballo o algún dibujo también en piel y tejanas (la de Javier era negra de fieltro). Javier y Pepe Chuy usan bigote. Llegamos casi a las 12:00 a.m. al departamento, sin embargo, nos vimos forzadas a llevar a Judith a su casa. Ella se veía preocupada y nerviosa. Yo me dormí como a las 12:15 a.m. ya estaba muy cansada, los demás no supe a qué hora lo harían.

Sábado 17 de septiembre de 1994

Hoy fue día libre para mí, como tuve visita gran parte del día me la pase con Francisco. En la noche fuimos al "León Rampante" es un bar ubicado en Ramón Corona, casi esquina con Alfredo R. Plascencia. Subimos las escaleras de madera, llegamos a la planta alta, en la parte de enfrente hay espejos, del lado derecho un ventanal con el logotipo del León Rampante (éste tiene vista a la calle). Del lado izquierdo los baños (hasta el fondo, en un costado se encuentra la barra).

El local mide 7.5 m. se encuentran distribuidos tres filas de mesas a lo largo del lugar, cada fila tiene como 7 mesas con 4 sillas o bancos; los dos son de madera y chaparritos (la mesa tiene como de 50 cm. de altura); cuenta el local

con aire acondicionado, música ambiental; la iluminación era a media luz, en la parte del ventanal y aumentaba conforme te acercas a la barra. En el lugar se encontraban 7 mujeres como de 40 años, de piel blanca, cabello rubio, delgadas; vestían ropa casual (de rayón y de algodón) y accesorios metálicos (aretes, pulseras, cinturones, collares, etc.) casi todas llevaban anillos de oro; sus peinados no eran al natural, se peinaban con secadora y fijador. Los demás consumidores eran jóvenes entre 18 y 25 años; vestían con ropa casual: pantalón de mezclilla o gabardina, camisas de algodón y algunas mujeres con vestidos de rayón o algodón, cabello suelto y maquillaje mate. Entre ellos se encontraba Luis Jesús (cronista de la ciudad e integrante de la congregación religiosa los Caballeros de Colón), entre su vestimenta, también casual, resaltaban sus anillos y cadenas de oro; lo acompañaban cuatro jovencitas de 18 ó 20 años. Al vernos Luis Jesús se apenó y hasta que pasamos a sentarnos nos saludó de lejos y era notorio su nerviosismo.

Después de las 10:00 p.m. se empezaron a retirar poco a poco la mayoría de la gente. Nosotros llegamos como a las 8:45 p.m. Los últimos en salir fueron 4 chavos, acompañados por tres jovencitas. Se fueron después de las 11:00 p.m. A esa hora bajaron el tono de luz y fueron a cobrar la nota, quitaron la música. Los jóvenes, al salir, se encontraban en estado alcoholizado; ellos cantaban y se fueron abrazados. Algo que me llamó la atención fue que una pareja, cerca del ventanal, se besaba y abrazaba; al lugar no asisten parejas casadas. Esto de tomarse la mano en la calle es mal visto porque implica compromiso formal. En cuanto al servicio, observamos la presencia de tres meseros y un cajero. Se servían bebidas preparadas, cerveza y botellas de brandy, ron, tequila y otros. En el servicio incluyen botanas de carnes frías y frituras, así como cacahuates y habas. Los hermanos de Gabriela se fueron del departamento como a las 2:30 a.m. nosotras dormimos.

Domingo 18 de septiembre de 1994

Hoy se fue Francisco, lo acompañé a San Juan de los Lagos, al regresar (como a las 12:00 a.m.) Eliseo y Chema se fueron con Armando. Nosotras nos sentimos algo tristes y decidimos ir a San Julián. No encontramos a Toño y a Iris; allá comimos tacos. Nos regresamos y llegamos al departamento como a las 6:40 p.m. El no haberlos encontrado nos deprimió más. Luego trabajamos un poco y nos dormimos temprano.

Lunes 19 de septiembre de 1994

Hoy hicimos limpieza, lavamos, nos visitaron las niñas y descansamos en la tarde. Nos sentíamos sin ánimo de nada.

Martes 20 de septiembre de 1994

A las 10:30 a.m. nos encontramos en la panadería ubicada en la calle de Francisco I. Madero casi esquina con González Hermosillo. La panadería se encuentra en una casa antigua y sólo abarca dos cuartos. Se encontraba el dueño de la panadería y 2 nietos de él, aparte el que hornea el pan. Entre ellos 4 hacen el pan.



El tradicional pan de Jalos

El señor nos platicó que la panadería ha pasado, en enseñanza, de sus hijos a sus nietos, él tiene como 30 nietos y 10 bisnietos. Los muchachos son bisnietos. Ellos se tenían que ir a E.U., el mayor partía en la noche, el joven decía que no se quería ir que, lo mandaban, pero él no quería, a pesar de que allá tenían familiares.



El exquisito aroma

El señor argumenta que no se va por la novia "pero aquí a qué se queda, si no hay trabajo, que se vaya a ganar dinero, ya si después quiere que se case, pero ahorita cómo, de aquí no se gana mucho, que busque allá primero". El pan lo empiezan a hacer desde las 7:00 a.m. y como a las 12:00 salen a repartirlo, los muchachos terminan de trabajar como a las 5 ó 6 de la tarde dependiendo de los pedidos que tengan, como a las 11:00 a.m. nos fuimos de la panadería, el señor amablemente nos invito un bolillo con cajeta y trozos de carne asada que les llevaron para comer.

El horno es de gas y el bolillo tarda 10 ó 15 minutos en hornearse. El pan de dulce tarda como 20 ó 30 minutos (hay conchas, semas, patos, gusanitos, etc.). Los nombres del pan se los pone la gente y no ellos. Dice que la forma del pan (hacerlo) es casi lo mismo, después de hornearlo es cuando cambia más, porque unos los endulzan y otros no. Prácticamente llevan los mismos ingredientes: Harina de trigo, huevo, manteca vegetal, azúcar, rellenos de piña ó de sabores.

Al llegar al departamento desayunamos y después fuimos por las llevas del archivo con "güichi". Ahí estuvimos como hasta las 6:00 p.m. luego esperamos a que llegara Lilia, a las 7:00 p.m. fuimos a buscar a las señoras que venden deshilados y no las encontramos. Así que decidimos ir a la plaza de armas. Lilia nos platicó la historia de Severina Reynoso y sus hijos: la señora Severina casó a 3 de sus 4 hijas con hombres que ella escogía (hombres muy ricos).

A una de ellas, "la menos agraciada" la casó con un hombre mucho mayor que ella, además era viudo con varias propiedades y una licorería. Ella tenía 33 años cuando murió su esposo, duraron poco tiempo de casados. Una de las otras dos hijas, fue obligada a casarse con un hombre que poseía riqueza, al poco tiempo de casada el marido se accidentó y murió quedando viuda otra de las hijas. Otra de ellas se casó con un hombre de piel morena, lo que ha hecho que no sea aceptada por Severina, sin embargo, es el matrimonio que aún se mantiene (aparentemente estable). La hija menor, está destinada a cuidar a la madre, ya que el papá murió; esto es bajo la orden de Severina.

Lilia también comentó que en Jalos no prosperan los negocios, nos mostró el ~~centro~~ que está a un costado de la presidencia, dijo: solo funciona por un tiempo 2 ó 3 mese y después se acaba. Aquel ~~centro~~ (hacia el frente de los arcos de la niña Trini) se empezó y todo mundo andaba emocionado, ahora ya tiene como un ~~centro~~ abandonado. Finalmente dijo que la pastelería "la Francesa" es la que ha progresado. En un principio sólo se vendían pasteles en Jalos, ahora tienen toda una cadena en Jalisco, y en otras partes. Nos despedimos de Lilia a las 9:00 p.m. nos fuimos al departamento, ahí nos encontramos a los Gabrieles, nos estaban esperando. A mí me dió mucho gusto ~~que~~ nos visitaran. Sin embargo, la actitud de los dos era extraña, sospechosa, Gabriela no me quiso decir qué sucedía ~~que~~ nos observaban. Después de cenar nos fuimos a dormir.

Miércoles 21 de septiembre de 1994

Al despertar le di unas palmadillas en la mejilla a Gaby (yo sabía que le era graciosa) ella me respondió de manera agresiva: "¿por qué me haces así?" Respondí ¡es un cariñito! Ella solamente me ~~miró~~ se fue. Desde ese momento hasta que se fue, no me dirigí la palabra. No supe por qué se fueron como a las 10:00 a.m. y no quisieron desayunar.

Nosotras a las 11:00 p.m. nos encontramos frente a la parroquia, en la calle Ignacio Zaragoza, justamente en la base de los camioncitos los que van a Tecua y Buenos Aires. La otra ruta parte de la ~~esquina~~ de Ramón Corona y Guerrero, ésta se dirige a Tierras Blancas y la colonia del Gas. El segundo recorrido ~~del~~ camioncito fue a las 12:20 rumbo a Tecua. Los horarios de la ruta son Jalos-Tecua: 6, 8, 11, 12:45, 15, 18 y 20 ~~horas~~; domingo hasta las 10:30 p.m. Tecua-Jalos: 6:40, 9, 11:30, 13:15, 15:30, 18:30 y 20:30. Datos obtenidos ~~del~~ cartel ~~colgado~~ dentro del camioncito. El primer recorrido fue a Tierra Blanca. Estando en el camioncito el señor Anastasio Vallejo (chofer) comentó "actualmente hay seis candidatas a la presidencia" uno es Fernando Rodríguez propietario mayor del grupo TAMARA, Fernando Lozano dirigente del PRI e hijo del actual presidente, José Reynoso propietario del León Rampante, Asunción Rodríguez empresario, Javier Jiménez director del periódico y Enrique Campos tesorero municipal.

Al señor Anastasio le gustaría que Fernando Lozano fuera el próximo presidente, porque es trabajador y tiene carisma, sin embargo, parecía que hay una asociación con su padre (actual presidente municipal) continúa diciendo "en cambio, Fernando Rodríguez no tiene carisma pero sí dinero aunque ¿para qué quiere la presidencia si no va a tener tiempo con su negocio?". En eso, el señor Anastasio dijo: "ahora ya no votan por el partido, sino por la persona" por esa razón justifica la importancia del carisma. También comentó que los regidores propusieron la venta de los camioncitos para pagar la deuda de la presidencia.

Después de este recorrido nos dirigimos a la ruta que va a Tecua, nos encontramos ~~que~~ Lalo (el hijo del presidente municipal y supervisor de los camioncitos) es el chofer suplente de esta ruta. Él nos comentó que diario y entre semana da alrededor de 7 u 8 vueltas, los domingos son 11. Nos pudimos dar cuenta ~~que~~ con él todo mundo paga el pasaje a diferencia del señor Eustacio.

Lalo nos dijo que además del servicio de la ruta local dan servicio a las escuelas; esto consiste en recoger a los niños a la hora de la salida de la escuela, después los llevan cerca de sus casas, en estas ocasiones establecen diferentes rutas de acuerdo a la ubicación y tipo de la escuela. Por ejemplo: nosotras acompañamos (bajo el consentimiento de Lalo) a recoger a los niños del colegio, esta escuela es particular y está bajo la dirección de la iglesia, la ruta que seguimos fue: tomar la calle Alfredo R. Plascencia, continuar por Quezada León hasta llegar a la colonia del Gas, aquí la mayoría de los niños se bajaron.

En el camioncito se encontraban 17 pasajeros (sin contamos a nosotros); 8 niños, 8 niñas y una profesora. Lalo nos dijo que apenas tenía 3 días yendo al colegio y que hoy ya había más pasaje, esto es para que se acostumbren a la nueva ruta. A los niños de las escuelas les cobran 50 centavos, en el transporte normal se cobra un peso por persona. Esta recorrido le tomó 15 minutos.

A las 2:15 p.m. de nuevo tomó la ruta a Tecua y la gente impaciente lo esperó; el camioncito se llenó rápidamente. Cuando pasamos por la casa nos quedamos (eran las 2:20 p.m.) y a las 2:40 p.m. pasaría por nosotros para ir a la "Técnica" (secundaria Técnica). Cuando nos dirigíamos a la "técnica" Lalo dijo que llevaba 5 minutos de retraso y que tal vez ya no alcanzaba a llegar. Mientras nos dirigíamos por Tierras Blancas a la técnica encontramos 2 camioncitos que regresaban, estaban llenos y algunos chavos iban colgados.

A las 3:00 p.m. ya habíamos llegado a la escuela y veníamos de regreso. Sólo había 18 jóvenes y una maestra como pasajeros. Lalo se lamentó por llegar tarde. A las 3:10 p.m. nos bajamos del camioncito y nos fuimos al archivo. A las 8:00 p.m. ya nos encontrábamos en el depto dispuestas a comer y descansar. Sólo escribimos un rato y a mí me venció el cansancio. Lalo se desconcertaba cuando nosotras hacíamos anotaciones y preguntaba "qué tanto anotan, ¿no me vayan a anotar a mí!, ¿no escriban mi nombre!". Nos dijo que no le gustaba que estuviéramos "anote y anote".

Hoy fuimos al centro de salud: se encuentra a un costado de la preparatoria, sobre la calle Ramón Corona casi a la salida de la carretera de San Juan de los Lagos. El centro es de un solo nivel y cuenta con:

Sala de expulsión	Oficina
Vacunas	Cocina
Lavandería	Hidratación oral
Encamado (4 camas)	Sala de curación
Cuarto Médico	Consultorios 1 y 2

En algunas puertas se encuentra propaganda del DIU (Dispositivo intrauterino) para el control del embarazo o como medio de planificación familiar. Alguna propaganda de higiene en la preparación de alimentos y personal.

Después pasamos a la preparatoria, visitamos el auditorio; éste es de forma poligonal, paredes de cemento (aplanadas) y pintadas; en la parte superior de las paredes se encuentran persianas fijas lo que no permite tener una iluminación natural adecuada, que se logra de manera artificial. Hay gradas de cemento y alrededor de 32 butacas al centro, estas se encuentran en mal estado o inservibles. A la entrada no hay puerta El escenario cuenta con piso de duela en pésimo estado, no hay telón y no se cuenta con paredes auxiliares. Aquí no se cuenta con iluminación y/o lamparas. En la cabina no hay nada, únicamente los contactos de luz.

En la parte trasera del escenario hay pedazos de papel, tierra y restos de escenografías. De estos restos, dos jóvenes pintaban sobre una manta ya pintada, parte de lo que sería su escenografía. Ellos 2 junto con otros 3 compañeros (2 de las cuales eran mujeres) ensayaban la puesta musical que organizan los estudiantes cada año; de aquí recaban fondos para ayudar a la escuela. Ellos la montan y la promueven. Esto nos lo contó Liliana, nuestra amiga y vecina, que se encontraba como espectadora del ensayo (acompañada por otras 3 jovencitas).

Después fuimos a las oficinas y la secretaria nos dio los siguientes datos: la escuela cuenta con 3 áreas de capacitación: diseño gráfico, contabilidad y salud pública (actualmente se llama salud general), 250 alumnos en 2 turnos, se cuenta con 25 profesores y 4 salones. Además hay una extensión en San Miguel el Alto que cuenta con 300 alumnos y alrededor de 55 alumnos por grupo. Mientras platicamos con la secretaria llegó el profesor Francisco Romo Gutiérrez, conversamos con él y nos dijo que imparte la materia de Introducción al arte a los grupos de 1er. año. él es Ingeniero Civil y colaboró en el desfile de carros alegóricos con el carro de la familia "Paternidad Responsable" y "Las Bodas de Caná". Les llevo 22 días para preparar el carro "incluso hubo días que trabajamos de noche". El diseño fue hecho por él y por su hermano que es pedagogo. Los gastos son hechos por los encomendados de cada carro.

Nos reseñó brevemente que antes los carros alegóricos, mejor dicho "los escenarios eran cargados en hombros, después fueron montados en carros y ahora son jalados por tractores". Continúo diciendo: "antes se ponía mayor esmero en al representación de carros, en el vestuario, escenografía, diseños hermosos, verdaderamente trabajados. Ahora nos limitamos, sobre todo a los espacios o dimensiones del carro y pues ya no se gasta como antes, son más sencillos y menos esmerados". Dijo que su papá ya es grande y que le gusta platicar de sus vivencias en la cristiada, de cómo se salvo de morir. También platica cómo antes cada 2do. domingo de mes se hacía una procesión.

Comento que su apellido proviene de un español que estaba mutilado de un brazo y así le decían. Dicen que hay tres Romo: los que vienen de Guanajuato, los de Aguascalientes y los de Jalos, aclaró que los de Santa Ana son otros. Dijo que él tiene todo su árbol genealógico y algunas fotografías antiguas que nos podría prestar. Al día siguiente regresaríamos para prestarle libros. Enseguida fuimos a la central de autobuses foráneos, encontramos las siguientes rutas:

En las líneas:

- Oriente: Guadalajara, Reynosa, Tampico y Matamoros.
- Flecha Amarilla: León, Guanajuato, Aguascalientes, Zamora y San Miguel el Alto cada 30 min.
- Estrella Blanca: Arandas, Aguascalientes.

- Primera Plus y Flecha Blanca: México
- Coordinados: Zamora, La Barca, Atotonilco y Arandas.
- Rojos de los Altos:

DESTINO	HORARIO	PRECIO
Aguascalientes	Cada hora	\$ 1,200.00
Durango	7, 9, 13, 15 hrs.	\$ 6,500.00
Fresnillo	Cada hora	\$ 3,900.00
Guadalajara	Cada 30 min.	\$ 1,800.00
Guanajuato (León)	7:30, 9:30 y 11:30 hrs.	\$ 1,850.00
Laredo	10, 12, 14 y 17:30 hrs	\$ 107,500.00
Arandas	9:50 y 16:30 hrs	\$ 900.00
Tecaltiche	Cada hora	\$ 700.00
Torreón	8, 10, 11, 14, 17, 19 y 20 hrs	\$ 7,800.00
Villa Hidalgo	9:45, 14, 18 hrs.	\$ 900.00
Zacatecas	Cada hora	\$ 3,000.00
Ciudad Juárez	8 y 10 hrs.	\$ 17,250.00

- Transportes del Norte: Monterrey, Saltillo y Laredo, con salida a las 5:30 (reservaciones).

A la 1:47 p.m abordamos el camioncito rumbo a San Miguel el Alto. A las 2:15 p.m. encontramos en la entrada que lleva al centro de San Miguel el Alto, en la glorieta tomamos la calle de Revolución Mexicana, después Abasolo, Corregidora, Av. Morelos y llegamos a la terminal a las 2:25 p.m frente a "Servicios Subrogada S y T". Son 11 viajes al día y se toman 45 min. de recorrido en ida y vuelta.

De regreso pasamos por las calles de Iturbide, José Trinidad, Revolución Mexicana, tomamos la carretera a Jalos. A las 2:50 se encuentra Santa Ana de arriba, a la derecha y Pozos mMorados a la izquierda, aproximadamente a 5 km. de la maxipista que va a Guadalajara. A las 3 p.m nos dirigimos al departamento a comer. A las 4:10 p.m nos fuimos al archivo. A las 8:00 p.m nos encontramos en la casa de Lilia, nos invitó a cenar, conocimos a su mamá y a su hermana. Cuando nos íbamos llegaron sus dos hermanos y nos saludaron. Su mamá nos platicó cómo se logró obtener el auditorio. Luis Echeverría se lo regaló, fue construido al gusto de la señora. Nos dijo que el auditorio contaba con todo el equipo necesario para hacer presentaciones- cada año había temporada- Ella abandonó el auditorio porque nunca le agradecieron el haber creado un espacio cultural, al contrario, "siempre echando contra lo que hacíamos".

El auditorio tenía equipo de luces, radios que comunicaban al escenario y a la cabina; grabadora, espejos en el salón de clase, por cierto la señora dijo que los espejos los habían vendido a un gimnasio, las lámparas y mucho del equipo desapareció. La señora se mostró sumamente enojada e impotente ante las acciones "de esa gente". La satisfacción que tiene la señora (así lo dijo ella) es que le han ido a ofrecer la vicepresidencia del PAN "me han suplicado", a ella le dió mucho coraje cuando se lo propusieron pero su "venganza" fue haberles dicho que no. Después de tantos años regresaron a ofrecerle un puesto político "pero ya no quiero saber nada después de todo lo que me hicieron".

Lilia comentó que cada año presentan una función y le metemos un dineral para que más o menos salga. Comentaron que en su casa tienen un salón de danza donde imparten clases, no cobran y cuando hacen una presentación fuera de Jalos consiguen el transporte, "porque ni para eso nos apoyan". Dice la señora " a las niñas les pido los vestidos que quieran y los traen, ¡porque eso sí, para andarse luciendo pagan lo que sea!".

La señora cuida mucho a las niñas porque luego se les han escapado, "tenemos que andar atrás de ellas, imaginen que me vaya a salir una embarazada qué voy a hacer, de por sí, no nos quieren y yo salgo con eso". El grupo lo integran 20 jovencitas, de entre 13 y 22 años, con excepción de Lilia que tiene 29. Su hermana Claudia tiene aproximadamente 25 años. Ella trabaja, tal parece, como administradora en muebles TAMARA. Claudia dice que Fernando tiene mente de "Computadora", recuerda las caras y oficios de toda la gente que conoce, cuando necesita de alguien para hacer un negocio saca sus tarjetas y les llama.

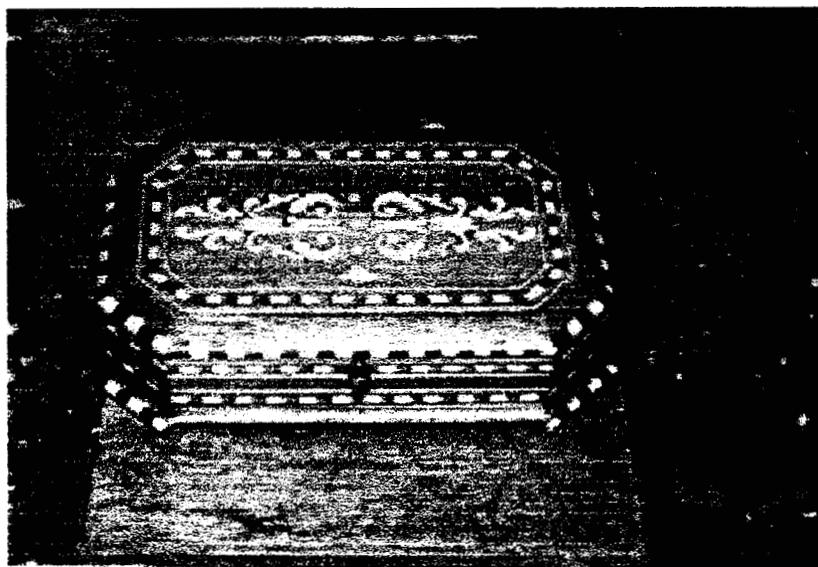
Claudia nos comentó que en una ocasión tuvo un trabajador que era Testigo de Jehová, no había ningún problema hasta que empezó a andar convenciendo a la gente a que se integren a ellos. Ella no hizo nada hasta que se enteró que cobran comisiones de acuerdo al rango en el que se encuentran. El cheque que reciben lo cobran en Bancomer, Lilia añadió: Claudia corrió a ese señor y Fernando estuvo de acuerdo. No se da crédito de por qué Fernando continúa con la rama de los muebles, si esta no remunera como para ser un buen negocio, dijo que Fernando tiene créditos con bancos en E.U. y extranjeros. Además "a Fernando, no le conviene la presidencia, le conviene que sea Don Chon porque a él lo puede manejar como quiera y no pierde tanto tiempo en la presidencia" - Fernando "siempre opaca a Chon por pertenecer al PDM". Dijeron que el destape de candidatos es en Diciembre y las elecciones en Febrero. Después de la plática fuimos a cenar, y el menú consistió en: tamales de maíz, dulce de elote, leche y café. Está es comida típica de los Altos. Como a las 10:45 p.m. nos retiramos para ir a dormir

Viernes 23 de septiembre de 1994

Después de recibir la llamada de Eliseo, en casa de Lilia, hoy fuimos a buscar a los muchachos a San Miguel. No encontramos a nadie. Fuimos con los médicos y la doctora nos dijo que se habían ido a Guadalajara con Toño e Iris. Nos enojamos, más yo, pero nos sentimos al margen del grupo. dejamos un recado con la doctora y otro en la casa; después regresamos a comer, ya eran como las 4 PM a Jalos llegamos como a las 4:30, hicimos de comer y después trabajamos en las fichas aunque el malestar no se nos pasaba. En la noche sólo salimos por la cena y ya no volvimos a salir.

Sábado 24 de septiembre de 1994

Hoy realizamos el quinto recorrido con Lilia y el más largo. Primero fuimos a la calle Benito Juárez No. 57 donde se encuentra el taller de madera incrustada. Los trabajos que se realizan son hechos en caoba y copalillo. El trabajo se ha realizado a través de generaciones y la familia Aguirre es quien mantiene este oficio a lo largo de 20 años. Sólo hay dos talleres en Jalos, pero ellos son los de mayor antigüedad. También hacen reparaciones y trabajos de importación, así como trabajos especiales, como un baúl.



Ensamblados de madera para exportación

Después fuimos a la calle Morelos No. 29, ahí es la casa de la Familia Santillán. Ellos hacen los "Tradicionales" dulces que destacan como "trabajos" de Jalos, estos son: cristalizados como chilacayote, naranjas, higos; los dulces de leche como: las marinas, huesillos, jamoncillos y otros más. Las recetas se han mantenido en secreto, Lilia dice que esto es tan serio que so quisieron producir para la industria de exportación, ya que era necesario revelar la receta. La familia prefiere que se pierda la receta, ya que las generaciones más recientes han ido perdiendo el interés por mantener la tradición. De ahí salimos a las 12:50p.m. Buscamos nuevamente a la señora de los deshilados y no la encontramos.

Continuamos por la calle Benito Juárez hasta llegar al barrio del Refugio. De este lado se le llama "Las Bombas" actualmente se le sigue llamando "Bombas" porque ahí antes se encontraban las bombas que distribuían el agua a la ciudad. Este barrio se conecta con el de Buenos Aires y el Rosario. El barrio se caracteriza por encontrarse en el fondo de la cuenca, no hay drenaje y los desechos corren por un pequeño canal que cruza el barrio, se encuentran restos de casas antiguas y de una caballeriza, las casas que están en el centro son de paredes de madera, techo de lámina y cortinas o puertas de hule. También hay corrales en la parte superior de estas últimas casas. No hay luz ni planificación pues los asentamientos son de gente de bajos recursos. Los niños visten con ropa gastada, que no les queda o con hoyos, juegan saltando el cauce de aguas negras, semi-descalzos.

Después regresamos a la parte del Rosario que está arriba y que no pudimos escalar, preferimos rodear. aquí nos comentó Lilia que sí hay vecindades y nos las mostró. La gente que transita estas calles a esta hora, son señoras y niños; ambos miran desconfiadamente y nos siguen con la mirada.

De ahí pasamos a la casa de la mamá de Luis Jesús. Encontramos a su mamá y amablemente (aunque algo nerviosa) nos mostró su casa, todos los muebles son de madera incrustada: cabeceras, libreros (con un costo aproximado de 4 ó 5 mil nuevos pesos), buróes, tocador, etc. La señora nos comentó que esa casa antes se contaba entre las propiedades de un cura, que se las vendió hace 24 años en un precio de \$100,000.00. También fue la primera casa construida con partes de adobe y ladrillo rojo. La señora que les ayuda tiene 40 años sirviéndoles, ya es una anciana. En la casa se encuentran piezas antiguas como: herraduras, cuadros y algunos adornos de interiores.

A la 1:15 P.M. nos encontramos en la calle Fulton (ubicada en la carretera que sale rumbo a San Juan de los Lagos), esta zona tiene asentamientos irregulares, no hay nombre de calles ni pavimentación, algunas partes cuentan con luz. Sobre esta calle se encuentra "la escuela de educación" (aquí trabaja Lilia) pertenece a la S.E.P., ese terreno fue donado y al paso del tiempo se han ido construyendo áreas de apoyo, como la zona de audición.

1. Trastornos neuromotores: cuenta con niños menores de 10 años.
2. Estímulos tempranos-integración escolar: menores de 4 años.
3. Niñas con deficiencia mental: cuenta con artículos para realizar artesanías y cocina.
4. Deficiencia mental: preescolar y primaria niños menores de 16 años.
5. Grupo b: niños limítrofes, de diversas edades.
6. Taller de carpintería: área de niños.
7. La escuela atiende a 125 niños menores de 18 años, en el área de deficiencia se trabaja con 30 niños. También se cuenta con 17 trabajadores, 6 se dedican a la atención de los niños, 3 psicólogos, 1 terapeuta, 1 instructora de lenguaje y Lilia.

Platicamos con Lilia y nos dijo que se les otorga un raquítico financiamiento, entre la gente de atención a los niños recaban fondos, hacen sorteos, piden apoyo a empresas y a la presidencia que normalmente no es gratuito, ni siquiera en el DIF.

El dueño del "León Rampante" hace donativos cada año cuando se organiza, esto se debe a que él tiene un niño con deficiencia mental. 2Organizan una fiesta el día del niño y les obsequiamos algo el día de reyes "en ocasiones nosotros ponemos dinero de nuestro sueldo, lo hacemos con gusto y no por compromiso laboral", esto nos dijo Lilia. Salimos de la escuela a las 3:40p.m. y visitamos la zona sin nombres y por la calle U. de G. Y prolongación Ramón Corona y llegamos a la Colonia Lindavista. Antes esta zona se encontraba fuera de la ciudad y sólo había casas para el fin de semana, ahora ya se vive aquí. La zona tiene un toque campirano, son ranchos, algunos con casas de dos niveles de estilo moderno, calles de terracería y empedrado.

Pasamos esta zona y vimos que en las faldas del cerro Tamara se siembra alfalfa y garbanza. Gran parte de estas propiedades son de los Jiménez. Lilia comentó que ella rechazó una propuesta de matrimonio de uno de ellos, así que ella, no era de los Jiménez. Esto dijo cuando Vicky comentó ¿pues que no eres de los Jiménez?. Seguimos por la vereda y llegamos a la CFE "todo el pueblo se encuentra en circuito" dice Lilia. También dijo: "díganle a Lalo que las invite al alteño" en un tono irónico este lugar tiene fama por sus carnitas ricas y algo caras. También encontramos la forrajera de Tamara, esto es a un kilómetro de la carretera de San Juan de los Lagos. Finalmente pasamos a un costado del campo deportivo parroquial, se juega fútbol y basquetbol, fue donado por Ricardo Lara -sacerdote- en Ramón Corona No. 44 se encuentran las instalaciones de la junta local del agua y alcantarillado. Llegamos a la casa a

las 5:30p.m. a las 7:10p.m. fuimos a hablar por teléfono y Vicky le ayudó a hacer la tarea a máquina a Judith, que estaba ahí. A las 8:00p.m. ya no volvimos a salir.

Domingo 25 de septiembre de 1994

Hoy buscamos a don Cuco para ir a comer mole a Tecua, pero no lo encontramos. De regreso al depto nos encontramos a las niñas y estuvieron mucho rato jugando ahí. Por la tarde salimos con Lilia y esta vez sí encontramos a la señora de los deshilados. Ella tiene 59 años, su apellido es Padilla, su esposo tiene 74 años y es aficionado a los toros.

La señora recolecta todos los trabajos de San José de los Reynoso, Santa María y Valle Verde. Ella los vende en: la casa del vestido, Lozano y las Gallego, en Aguascalientes; un tiempo estuvo distribuyendo en Monterrey. Tiene 15 años dentro de este negocio y cada venta que realiza es de \$15,000.00 y lo deja en pagos de \$3,000.00 ó \$4,000.00. Las mujeres que trabajan son niñas desde 10 y 12 años hasta señoras grandes, las técnicas de deshilados son laboriosas, las prendas en ocasiones son planchadas con una técnica especial, esto es al sol y se realiza en San Miguel. Un mantel para plancharlo y almidonarlo cobran 30 o 50 pesos de acuerdo al tipo de mantel. Los precios por prenda van desde 20 hasta 3,000 ó 4,000 pesos. La señora tuvo 14 hijos y uno de ellos es alcohólico. Su familia no trabaja nada en referencia al deshilado. Como también nos acompañó Claudia (hermana de Lilia) confirmamos que ella es Médico. Sin embargo por qu no trabaja en la escuela de educación especial, además también ella es aficionada a los toros. Nosotros salimos de ahí a las 9:15 p.m. dimos una vuelta a la plaza y después nos fuimo al depto.

Lunes 26 de septiembre de 1994

Hoy teníamos una cita con el profesor Francisco Romo a la 1:00p.m. pero no lo encontramos. Decidimos visitar al señor Asunción, tampoco lo encontramos. Como última opción fuimos a visitar a Fernando Rodríguez, no nos hizo esperar y pasamos casi enseguida a su oficina, le sorprendió nuestra visita y se puso algo nervioso, nos presentó a Alfonso Reynoso y nos dijo que lo que se nos ofreciera él nos podía dar información, dijo: "él es que maneja todo aquí".

El señor Alfonso atentamente se presentó, él es el sociólogo y obtuvo el título de licenciatura en la UAM de Xochimilco, además fue cura por largo tiempo y actualmente estudia el doctorado bajo la dirección del profesor Pierre Bordage en Canadá. Un grupo de investigadores demandó a Enson y él fue uno de los demandantes. Cuando le pregunté que si en Jalos no había recicladora dijo que era buena idea ya que él trabajó en un proyecto de los basureros de la zona de Iztapalapa. Nos explicó que el grupo Tamara se compone de 8 empresas, la principal es:

1. Forrajes Tamara que es productora de alimentos como la producción de leche, carne de bovino, aves y cerdo, sólo Tecua produce en más de 7 estados. Forrajes Tamara también produce pastas y sorgo que ocupa un 30% en la comercialización. Se importa el 50% de sorgo y soya a E.U., el 70%, como subproductos se encuentran la venta de soya y canela.
2. La empresa es "Autotransportes Tamara": se compone por una flotilla de 30 trailers, transportan principalmente garbanzo, productos de aceite para el consumo de ganado. Esta empresa es independiente y consta de 160 empleados.
3. La persona física "Fernando Rodríguez, granjas y rancho"s: consta de 3 granjas porcícolas, 6 ranchos ganaderos y 1 rancho ganadero de leche Holster, este último se obtuvo por pago de una deuda y ha obtenido el primer lugar.
4. La "comercializadora Jalos".
5. "Impulsora agropecuaria tapatía": produce pre-mezclas y vitaminas.
6. El señor Alfonso dice: se piensa lanzar en construcción de viviendas la asociación".
7. Fábrica de muebles cromados Reynoso-Tamara: esta se encuentra en crisis económica desde hace más de 30 años muebles cromados popular.
8. "Muebles Tamara": fábrica de muebles tubulares, también se encuentra en crisis, la producción de estas dos no se ha expandido.

Nos dice Alfonso que Fernando hace 10 u 11 años trabajaba en Hacienda, realiza fines y empieza a crear un grupo local con intención de crear trabajos para su lugar de origen. También por esta razón el nombre de Tamara (aludiendo al cerro que se encuentra en Jalos) "Tamara significa lugar escondido" se encuentran, además, dos sucursales en Tepatlilán y Guadalajara. Las políticas no son herméticas, lo que se quiere es trabajar 48 horas a la

semana. no importando cómo se cubra con relación a los días, cada quién pone su horario, el personal lo escoge. A las 3:00p.m. nos retiramos de las oficinas, alas 4:00p.m. intentamos ver a don Chon y no fue posible. fuimos al archivo después a las 9:30p.m. trabajamos con las fichas.

Martes 27 de septiembre de 1994

Fuimos al mercado y visitamos el segundo piso, ahí venden artículos de regalos como llaveros, cinturones, monederos, moños, etc. La mayoría de los negocios son puestos de comidas y una sola tortillería. Este nivel se compone por un pasillo como de 5 mts. de ancho y tiene una forma de U.

Después fuimos al registro la señorita que estaba ahí nos atendió en un principio de mala gana y algo grosera. En cuanto llegó la compañera de ella y le dijo que nos atendiera. Después cambió su actitud al ver que una de las secretarias del Cabildo nos saludó amablemente. Ahí conseguimos los siguientes datos:

AÑO	NACIMIENTO	DEFUNCION	MATRIMONIOS
1980	800	157	159
1981	736	152	157
1982	743	160	155
1983	743	170	149
1984	752	171	189
1985	719	131	174
1986	687	129	183
1987	760	130	183
1988	652	134	185
1989	725	145	179
1990	650	120	192
1991	650	128	22
1992	723	177	246
1993	697	152	231
1994	519	101	164

AÑO	DIVORCIOS	ADOPCION	OTROS
1980	2	1	
1981	0	0	
1982	2	0	2 muertes en E.U
1983	1	0	
1984	0	0	
1985	1	0	
1986	2	0	
1987	2	1	1 muerte en E.U.
1988	1	0	2 reconocimientos*
1989	2	2	1 reconocimiento*
1990	4	0	
1991	3	0	
1992	3	0	1 reconocimiento*
1993	3	0	
1994	2	0	

* Nacen en E.U. y los registran aquí en Jalos.

Después de confirmar que la tradición de casarse tíos con sobrinas con diferencias de edades de hasta 15 años persiste en el municipio, copiamos la información sin manifestar nuestra sorpresa al ir revisando los archivos puesto que no dejaron de vigilarnos por un solo momento. No quisimos tardarnos demasiado revisando por la incomodidad de la constante mirada interrogadora de la señorita que "nos atendió" así como de las personas que entraban a la oficina a pedir informes. Entregamos el material, dimos las gracias con una sonrisa e inmediatamente nos retiramos. Al salir de ahí las muchachas y yo decidimos ir a trabajar en la transcripción de datos e información obtenida, además atendimos la necesidad de hacer limpieza en el depto.

Miércoles 28 de septiembre de 1994

Hoy despertamos a las 8:45 a.m. para ir a la prepa a buscar al profesor, pero no estaba. A medio día fuimos al archivo, en esta ocasión lo arreglamos e hicimos limpieza, pero nos encontramos a Lalo y nos invitó a comer. Pasamos a comprar carnicas al alteño y después nos dirigimos a Mitic, para llegar ahí cruzamos un río, como la camioneta es pequeña no sabíamos si lograría pasar. Lalo le chifló a un señor que se encontraba a un lado del río, montado en un burro, desde allá nos dirigió por dónde pasar para que no se parara la camioneta. Observé que en el río había garzas y el agua se veía limpia.

El camino a Mitic es de tercería y antes de cruzar el río alcanzamos a ver basamentos, tal parece que son piramidales y uno tenía forma de círculo, esto se encuentra entre la maleza y en gran medida cubiertas de cal. Al llegar observamos gente de piel morena con sombreros de palma y huaraches, lo que no vi fueron mujeres, aunque no había gente por las calles. Mitic es un poblado semi nucleado con casas de un nivel construidas en adobe, el estilo es colonial, las calles son de tierra y en la periferia del poblado se encuentran cultivos de auto consumo como maíz de temporal y chilares. También se observa ganado semi estabulado. Se cuenta con una capilla y electrificación.

Después regresamos al río y volvimos a cruzarlo nos estacionamos y comimos frente al río. En la plática que tuvimos con Lalo dijo que la infidelidad por parte de las mujeres no se podía perdonar, porque es mal visto y en los hombres es diferente. Me dijo que si él se encontraba en ese caso tenía que dejar a su esposa y se llevaba a los niños con él. También conocimos San Nicolás y San Gaspar, en este último lugar destaca la construcción grande de la iglesia (cubre toda una manzana), cuenta con jardín de rosales y parece ser del siglo XIX.

Como ya era de noche no percibimos muchas cosas sólo que los poblados cuentan con servicio de luz, pavimentan el centro y hay construcciones coloniales. Estuvimos un rato en la carretera y después fuimos al rancho de don Sabás. El rancho se encuentra abandonado, cuenta con luz agua y alberca. A un costado del camino de entrada se encuentra un basurero, Lalo dijo que don Sabás autorizó el que se deposite ahí la basura y que cada determinado tiempo rola el lugar (o rancho) para tirar la basura. También comentó que posiblemente él se involucre en la política dentro de un tiempo, además lo conoce mucha gente que lo puede jalar. Dijo que Fernando Rodríguez es un presta nombre, que el que está detrás de todo es otro pero su nombre no se dice.

Lalo nos dijo que él pensaba que nosotras andábamos investigando cuestiones políticas para alguien en especial, por eso, no se acercaba a nosotros, pero ya se dio cuenta que no él dijo "no ustedes no son así, se siente". Además don Sabás le prohibió acercarse por tal razón no teníamos que decir que salimos con él; más aún comentó, la fábrica COPERMEX (que se encuentra en la colonia Buenos Aires) es una fábrica de ropa íntima para dama, pero es para exportación. Entre todo esto, escuchamos música, después me dormí un rato y luego nos fuimos al depto, Lalo nos llevó hasta allá.

Jueves 29 de septiembre de 1994

Después de una larga y paciente espera para regresar a la Ciudad de México, el día de hoy finalmente partíamos; a lo largo del día nuestra preocupación fue despedirnos de las personas con las que con mayor frecuencia tuvimos contacto, como las niñas, Don Sabás, Chava, Guichi, Lalo, Don Cuco y una lista larga de gente. Ya listo nuestro equipaje y dejado en buenas condiciones el departamento para nuestra próxima visita, abordamos la única corrida de autobús directo a la Ciudad de México, nuestro viaje de regreso sería durante la noche. Este momento importante sirvió para relajarnos y en mi caso desprenderme de ese sentido de ser parte de la vida cotidiana de Jalostotitlán, de sus calles y de su gente. Con la carga de melancolía que esto implica, me despedía de Jalostotitlán mientras el autobús avanzaba lentamente por sus calles.

TRABAJO DE CAMPO II

BITACORA

Sábado 18 de febrero de 1995

El día de hoy llegamos a Jalostotitlán por segunda ocasión eran alrededor de las 7:30 p.m. En esta ocasión nos acompañaba el Doctor Antropólogo Físico José Luis Fernández, su acompañante y el profesor Eliseo López Cortés. El recibimiento fue cálido tanto del Secretario General del Ayuntamiento -Chavita- como de Don Cuco -el comandante de la policía y tránsito-. Esto sucedió en el palacio municipal. En cuanto nos saludamos abordamos el mismo taxi, en medio de la confusión el taxista bajo el equipaje y al indicarle que nos retirábamos los policías subieron nuevamente las maletas. Esto por orden del Secretario y de Don Cuco.

Más tarde Luis Jesús, el cronista de la ciudad, llegó al departamento a saludarnos y a invitarnos a dar un paseo. Orgullosamente le mostró a Jesús Martínez (comúnmente llamado entre los compañeros de la escuela como Chucho), el nuevo integrante del equipo las principales vías de comunicación terrestre del municipio. Virginia, Rosa y yo íbamos en la parte trasera del auto. Luis Jesús nos mostró la maxi-pista que se encuentra a 4 km. hacia el sur de Jalostotitlán y que conecta a Guadalajara y León Guanajuato; al suroeste se encuentra la carretera libre a Guadalajara; al oeste se conecta con Teocaltiche; al noroeste con San Juan de los Lagos y al este con Teocaltitán.

Un punto importante que señaló Luis es: "Jalos se encuentra en un entronque de carreteras que dan rápido acceso a donde se quiera desplazar". Además, se comentó que dentro de los grupos juveniles de Jalos se esta tratando de integrar nuevos ritmos musicales, así como lo han hecho unos amigos de él que son de Tepatitlán; dijo que ellos manejan los cantos religiosos a ritmo de cumbia y los están promocionando en diferentes lugares. Comentó que también hacen composiciones de alabanzas. Güichi se mostró contento e impetuoso, tanto que fuimos al "León Rampante" a sugerencia de él. Allí después de estar un par de horas en medio de una grata charla, decidimos irnos a descansar.

Domingo 19 de febrero de 1995

Como a las 12:00 p.m. nos encontramos a Lalo en la plaza de los viejitos, estaba trabajando, aún así nos invitó a desayunar el famoso mole de Tecua. Más tarde dos señores que llegaron a comer comentaban de "LAS CREENCIAS DE LA GENTE", dicen que hay muchos tesoros enterrados porque en la época de la cristiada la gente escondía el dinero en la tierra y ahora hay "gente que se gasta mucho dinero para buscarlo".

El señor de 78 años comentó: "cuentan que en el cerro de Tecua hay una cueva donde enterraron dinero y solo una persona ha podido encontrarla y cuando regresó a escarbar ya estaba tapada y no la volvió a encontrar. Cuentan también que un padre sí veía la cueva desde aquí -a faldas del cerro- y señalaba desde aquí afuera donde estaba con asombro y subiendo los hombros dijo -¡sabe si será!-; pero él dice que ahí estaba". Al salir de la casita donde venden el mole el señor de la conversación nos mostró cómo en un costado del cerro se ve un corte en escuadra, de acuerdo a esto, ahí es donde señalaba el padre que se encontraba la cueva.

Al estar disfrutando de la comida se dijo que hay gente que cree en la reencarnación, pero que eso lo dice la gente "¡sabe por qué!". Lalo, más tarde, me comentó que en Jalos hay personas que hablan de otra vida, ellos son católicos y van a misa -no muy convencido me dijo- "todas son ideas de la gente, ¡es su forma de pensar!". Sin embargo, continuó diciendo: "en Tecua, donde murió el Padre Esqueda, cada 22 de mes se celebra una misa en el mezquite donde lo ahorcaron. Ahora la gente se lleva un pedacito de mezquite y lo pone a hervir en agua, se lo toman y se curan de varias cosas".

Después del mole, salimos a dar un paseo en la camioneta de Lalo. Durante el camino dijo que basándose en el criterio de los organizadores del Carnaval se autoriza o no el permiso de los eventos que se presentan cada año "si son cosas de carnaval se deja y si no, no se dejan, -siguió diciendo- se supone que un carnaval es para divertirse como se dice: ¡para saciar el cuerpo!. Además, no importan de dónde vengan las empresas que quieran estar en el carnaval, ellos pagan sus permisos y las ganancias son para ellos". Por el camino que va al bordo, al este de Tecua, se encuentra una de las parroquias más antiguas de Jalos "es de las primeras parroquias que hubo".

De regreso -por el camino viejo- de Tecua a Jalos pasamos a la "cueva del diablo". Es un canal seco y estrecho donde se dice "han encontrado huesos". Siguiendo por el mismo camino pasamos por la presa de Jalos. Lalo dijo: "hace algunos años, como diez, se ahogo un niño, trajeron buzos y no lo pudieron hallar, después trajeron al padre Gervacio ¡y lo encontraron!, se subió a un bote y cerró los ojos, luego señaló donde estaba <<¡aquí, aquí está!>> y ¡ahí estaba!, como que podía ver sin los ojos. La charla tomaba varias direcciones y una de ellas fue cuando me habló de la vida en Estados Unidos: "fíjate que la vida allá es muy dura, cuando la gente no esta segura de sus convicciones o no tiene su fé arraigada se cambia de religión... hay quienes te ofrecen trabajo, comida y casa con tal de que te cambies con ellos. Gracias a Dios yo no tuve necesidad de eso, fíjate, a una muchacha que se fue para allá se cambió de religión, luego regresó y se confesó, ¡hombre! ya casi la excomulgan".

Más tarde, después de un caluroso y amable recibimiento por parte de Everardo, regresamos al departamento y nos fuimos a la conferencia del Antropólogo José Luis Fernández, se llevó a cabo a las 6:30p.m. en el patio de la presidencia municipal. Explicó con claridad y detalle el siguiente cuadro sinóptico:

		PALEONTO-ANTROPOLOGÍA: Análisis de los ancestros, evolución del hombre en épocas prehispanicas.
	POBLACIONES PASADAS	OSTEOLOGIA: Estudio del esqueleto humano en restos de culturas.
ANTROPOLOGÍA FÍSICA		SOMATOLOGIA: Diversidad de rasgos humanos y variabilidad de una a otra poblaciones.
	POBLACIONES ACTUALES	CRECIMIENTO HUMANO: Retención o no del crecimiento, de acuerdo al contexto y el medio.

Al salir de la conferencia fuimos a cenar al restaurante ARAVON, el conferencista, el profesor Eliseo, los compañeros de la práctica, la socióloga Lilia y el cronista, por cortesía de la presidencia municipal.

Lunes 20 de febrero de 1995

Hoy se realizó la conferencia de la Antropóloga Patricia de Leonardo, sobre las unidades campesinas en Jalostotitlán, dos décadas atrás. Después los miembros de la práctica de campo en compañía de Luis Jesús y Everardo fuimos a cenar a San Miguel el Alto. No hubo gran trascendencia.

Martes 21 de febrero de 1995

A medio día visitamos la casa de Luis Jesús, nos mostró libros antiguos que conserva en su colección particular, los profesores se mostraron encantados. Por la tarde fuimos a la conferencia del profesor Eliseo López. Mi compañera Virginia y yo esperamos la llegada del Arqueólogo Martín Rojas en la central de autobuses, Luis Jesús nos facilitó su automóvil así que no se dificultó el regreso a la conferencia. Cuando esta terminó, Don Sabás invitó al equipo al palenque. La primera pelea de gallos que observamos terminó en un empate después de cuarenta sangrientos minutos, cuando los dos gallos colgaron el pico en el momento de morir. El cronista nos comentó que eran muy raros los empates. A mí me espantó ver tanta sangre en el palenque, a pesar de conocer ya como son las peleas de gallos. La amable y grata atención del presidente municipal Sabás Lozano y del cronista destacó durante toda nuestra estancia en Jalostotitlán.

Miércoles 22 de febrero de 1995

Por la mañana rumbo a la expedición del cerro de Tecua encontramos a Lalo -como ya era costumbre- nos dijo que en el palenque había policías del Estado de Jalisco y gente del ejército vestidos de civiles; ellos fueron solicitados como apoyo para el carnaval. Nos acompañó a la visita. En Tecua, el arqueólogo Martín hizo varios hallazgos, por ejemplo: un centro ceremonial, un juego de pelota y la zona de viviendas prehispanicas del cerro²⁹. La explicación realizada por Martín fue demasiado rápida así que no recuerdo todo. Hoy se realizó la conferencia a cargo de Martín, él aclaró la diferencia de enfoques que se manejan en la Arqueología -específicamente en la Escuela Nacional de Antropología e Historia-, esto es

²⁹ Se puede distinguir por la existencia de restos de cerámica, incluso, pueden ser de diferentes épocas lo que permite hacer un cálculo de la antigüedad de la zona.

mediante etapas históricas. Sin embargo, el trabajo realizado por él, se basa en un enfoque Arqueológico-Antropológico. También se mencionó algunos puntos de los hallazgos, el público presente se entusiasmó al escuchar la trascendencia histórica del lugar que consideran suyo.

Jueves 23 de febrero de 1995

La visita de hoy fue al cerro del TAMARA. Nuestro invitado especial fue el mejor guía de la región alteña conocido como "El Pollito"³⁰. Salimos demasiado tarde -el profesor se encontraba furioso porque no asignaban un chofer para la expedición-. Al cabo de esperar una hora salimos, Don Cuco manejó. Martín encontró un juego de pelota (esta vez sí lo distinguí de acuerdo a las indicaciones dadas el día anterior, estas son: encontrar dos muros paralelos en forma rectangular); lamentablemente el cerro se encuentra muy deteriorado y saqueado, lo que genera pérdidas irremediables en su valor histórico. El doctor en antropología Alfonso Reynoso -Etnólogo originario de Jalos- no se presentó a su conferencia asignada, por lo que se improvisó una a cargo de Eliseo López. Terminó con un ambiente tenso. El tocar el tema del cambio religioso y el de la guerra cristera sensibilizó demasiado a una de las participantes -me pareció poco sutil el manejo de las preguntas dirigidas al auditorio-, el tema fue desviado por el secretario municipal y pidió, en forma directa, terminar con el tema.

No habíamos comido. Para nuestra fortuna nos encontramos con Lalo y nos llevó a comer ¡pozole! en la esquina de Morelos y Tepeyac nos comimos una tostada de "las tradicionales de Jalos". Continuamos, dimos algunas vueltas, observé que varias parejas de jovencitos (de 16 a 19 años) se encontraban tomados de la mano y abrazados. Mientras más nos alejamos del centro de la ciudad menos recato, asombrada observé como cambiaba el comportamiento de las jóvenes de la cabecera. Como opinión personal, Jalos -en promedio- es una zona de escasos recursos económicos; predomina la autoconstrucción de viviendas, las casas del centro son antiguas y en mal estado. Sin embargo, la visita a puestos semifijos de comida es común y constante.

Antes de irnos a dormir se hizo un resumen de los recorridos al cerro de Tecua y Tamara. Se puntualizaron características como: el valor empírico de la verbalización de mitos del Pollito. Eliseo interrogó a Lalo y se dijo que "actualmente se les tiene más fé a los nuevos santos como al mártir cristero de Tecua -el padre Esqueda- o el de Santana de Abajo y -el padre Toribio-". Más aún, existen tres cruces puestas en lo alto de los cerros que rodean Tecua, el significado de esto -dice Lalo- es: "con la posición de las tres cruces se abarca toda Tecua y la protegen, el día de la Santa Cruz -3 de mayo- se hace una misa en cada cruz". Finalmente la reunión terminó, Eliseo, de manera cortés se llevó a Lalo ya que él se encontraba, en esta ocasión, hospedado en el hotel en compañía de los demás conferencistas.

Viernes 24 de febrero de 1995

De manera precipitada Eliseo llegaba al departamento a despedirse porque lo llamaron de emergencia por parte del consejo divisional de la U.A.M-I, por lo que tuvo que salir de inmediato. Ahora con la ausencia del profesor yo cubriría sola el Carnaval, los compañeros no tienen la obligación de hacerlo ¡yo sí!, se me hace pesado pero es parte de la formación, trabajar individualmente en el punto de interés particular.

Al regresar del mercado me detuve en la sombrerería a platicar con la tía de Cecilia, me comentó: "actualmente nadie tiene claro qué es el carnaval, qué son las fiestas de la Virgen, todo es una confusión, todos se emborrachan y no respetan. Fíjate qué tan importante es la Virgen que le decimos ¡madre! Y ¿qué pasa? las muchachas exhiben sus cuerpos, no se interesan por la cultura, por aprender, ¡pero eso sí! ¿cómo que vienen muchachas de Estados Unidos y traen un vestido zancón? ¡pues yo también!. No les importan sus principios morales. El caso es una competencia física ¡que si se pintan así, que si esto...! -pregunté, ¿a qué se debe que la gente de Estados Unidos vengan al carnaval?-. "Tanto en el carnaval como en las fiestas de agosto depende de la cuestión económica, esta vez vienen más por la situación del dólar que aumentó, ya les rinde más", se refiere a la crisis financiera de 1994. Después de escuchar esta "indignante situación" por parte de Cecilia. Me despedí y me retiré.

Apartir de hoy empiezan los preparativos para las terrazas en la plaza de armas. Hoy se realiza el certamen, la emoción de fiesta se siente en todas partes, las camionetas convertidas en cabinas de sonido ambulante a ritmo de banda, no dejan de

³⁰ Veterano y popular simpatizante del PRI. El señor tiene alrededor de 80 años, el partido le brinda un apoyo económico por las pequeñas encomiendas que realiza en el Ayuntamiento.

pasear por las calles de Jalos para llamar la atención de las chicas.

Sábado 25 de febrero de 1995

Nos levantamos como a las 10:30 a.m. Hicimos quehacer. Fuimos al mercado. En la plaza de los viejitos hay puestos tubulares, como si fueran de un tianguis, los productos que están a la venta son principalmente cosméticos de importación y ropa para caballero (destacan camisas de algodón y pantalones de mezclilla); se encuentran puestos de aparatos eléctricos de importación relojes, radios, televisores, etc. Hay un puesto de cuadros forrados con imágenes de santos. Puestos de loza, productos de barro y yeso, cinturones de cuero, llaveros gravados en madera y cuero, grabados el nombre de alguien en una llave. Los algodones de azúcar y globos inflados de gas no pudieron faltar. El movimiento de camionetas se hizo más frecuente desde ayer. Regresamos al departamento a bañarnos y comer antes de que diera inicio el esfile de carnaval. A las 8:00p.m. dio inicio la serenata ¡muy concurrida por cierto!. A las 10:30 p.m. terminó nuestro recorrido de hoy.

Domingo 26 de febrero de 1995

Alrededor de las 10:30 a.m. recibimos la visita de Lalo, nos invitó a desayunar y fuimos a Valle de Guadalupe. Visitamos también Cañadas de Obregón, recorrimos la plaza central, la iglesia y un balneario que se encuentra a la entrada del municipio. Saliendo de Cañadas, como a 1.5 km. está el camino de terracería que va a río verde. Estuvimos como una hora y media, se dijo que la plaza de toros de Cañadas es la más antigua de las zonas cercanas a Temacapulín. Como a las 3:00 p.m. nos dispusimos a regresar -teníamos que ir a las corrida de toros- de las que amablemente, Don Sabás, nos dió boletos de cortesía.

De regreso a la carretera de Valle de Guadalupe conocimos el Paso de la Alhaja; son expropiaciones de la Niña Trini. La llegada a Jalos fue a las 4:20 p.m. enseguida nos marchamos Chucho y yo a la corrida de toros, las muchachas irían más tarde. Por la noche. La plaza de los viejitos se encontraba llena, con gente de todas edades. Hacia la plaza de armas sobresale la juventud. Por los portales de la Niña Trini nos dispersamos, yo solo ví a las muchachas, Chucho ya no estaba. En días de carnaval al ver muchachas en grupo siempre hay "caballeros gentiles" que se ofrecen a hacer compañía, depende de cada muchacha el aceptar o no, normalmente se desintegran los grupos al formarse parejas equitativamente. En nuestro caso no sucedió así, porque las compañeras no lo aceptaron, -aunque yo sí lo esperaba-.

Los días 27 y 28 de febrero básicamente nos encontramos en los eventos del carnaval, la descripción de los sucesos los señalé anteriormente. El cansancio lo resentimos después de la fiesta así que "tomamos" un día para recuperarnos y continuar trabajando.

Miércoles 1 de marzo de 1995

Al rededor de las 11:00 a.m. Cecilia nos llevó en una servilleta ceniza, nos entregó una hoja y nos dijo que la leyéramos antes de ponémosla; además, como no estábamos con nuestros padres el mayor de nosotros nos podría poner la ceniza a los demás. Ya nos había dicho Cecilia que los celadores pasaban el día de hoy a cada casa -además de ir por la respectiva limosna que se aporta diariamente- a dejar ceniza para las personas que no pudieran ir a la Iglesia.

El día de hoy no se trabaja por ser día de penitencia. En el mercado no se abrieron las carnicerías ni se puso el puesto de tacos de la calle Alfredo R. Plascencia. Fuera de esto, no hubo diferencia. A las 8:00 p.m. fuimos a la Iglesia, estaba llena. La misa dió inicio y terminó antes de la eucaristía; en esos momentos las personas que se encontraban sentadas se levantaron para ir a tomar ceniza. Nosotros fuimos las únicas que nos quedamos en nuestro lugar, todos nos miraban, nosotros no supimos que hacer de momento, nos mirábamos unas a otras; decidimos ir a tomar ceniza a pesar de habernos puesto en el departamento. Virginia y Rosa se adelantaron. Yo permanecí sentada pero con la presión de ser la única en la Iglesia. Me quité la ceniza de la frente, en forma discreta y en cuanto llegaron ellas me fui yo. Me acerqué, los nervios y desconcierto me acompañaron. Al salir de la Iglesia sentí alivio y descansé.

Jueves 2 de marzo de 1995

Lo más importante del día fue la entrevista que tuvimos con el cura Blas. Presentamos a Jesús como el nuevo integrante del grupo. Se dijo que los compañeros de San Miguel y San Julián ya no se encontraban dentro del equipo, ahora trabajan en forma independiente.

El cura mencionó que Jalostotitlán cambia de manera acelerada. dijo: "ahora ya no van a encontrar lo mismo que la vez pasada, ya no van a encontrar lo que les había dicho, pues día a día cambia desde hace 10 años. Después de la crisis de diciembre del año pasado (1994) el 50% de la población está emigrando a Estados Unidos ¡cuando regresan son otros!. Los que no tenían para comer llegan con sus camionetas y el radio a todo volumen paseándose. Los que eran sericitos regresan cambiados: por ejemplo: la gente que anda con las bandas son los albañiles, las contratan y se las llevan a sus casas.

"Ahora -continúa diciendo- el ayuno es forzoso por que después de echar todo en las fiestas ya no tienen para comer y ¡entonces sí tienen que ayunar!. -Nos dijo- ¿vieron cuanta gente fue al baile?, ¡eran como 5000 gentes! -enfaticando y ciñendo la frente contestó- ¡no fue de gratis!; me di una vuelta y eso estaba llenísimo; en la feria también y en cada juego ¿cuánto no cobran? -añadimos N\$5.00-. Después andan diciendo que no tienen para comer; pero la gente de aquí así es. Dicen que es un gusto. Cuando les dices que ahorren contestan que es un gusto el que se dan. Ves a la gente que anda con sus mismas camisas 2 ó 3 días -refiriéndose a los hombres del campo- todos sucios pero ellos dicen "para qué voy a andar apretadito si me doy un gusto" -algo sorprendido exclama el cura- "¡prefieren andar con la misma camisa, sin dormir y en la borrachera!".

Mientras el cura nos habla, nos mira y cierra los ojos, al parecer era de cansancio. En un principio mencionó que ya eran 15 días de oír la banda día y noche sin parar, oyendo los tamborazos que van y vienen sin dejar dormir. Su apariencia realmente era de cansancio y fastidio. Entre los cambios que mencionaba su apariencia física era falta de salud; a momentos, se detenía para toser y continuar con la plática. No lucía como la vez pasada. En el transcurso de la entrevista el cura hizo una comparación entre la gente de San Miguel y Jalos: "allá son muy agarrados, todo lo tienen muy contadito ¡hasta la comida!. Cuando llegan visitas dicen "¡y ahora! ¿cómo le hago?" todo está contado y no saben qué hacer. Son muy buenos administradores. Allá ¿cuándo ves puestos de tacos en la calle?, y aquí, por donde quiera". Enfatizó que la gente de los puestos no es de aquí, llegan y ponen cualquier puesto, les funciona para ir pasándola y se quedan. "Si no tienen donde quedarse les dan un cuarto ¡aunque se amontonen más! y les ofrecen una tortilla. La gente de aquí -mencionó en forma molesta- es muy alegre y a cualquiera aceptan y lo arriman, por eso no se van. Las farmacias ¡todas son de dueños de otros lados!. La gente de aquí no es racista y reciben a todos". (Nota: Por información externa sabemos que las farmacias son mal vistas por la Iglesia por que es ahí donde se venden anticonceptivos).

El cura continúa con la comparación. "Los de San Miguel son más reservados, no aceptan a cualquiera -de manera aprobatoria dice- son más cerrados. Por eso los señores, los patronos se fueron de aquí al ver esta situación ¡prefieren irse que aceptar a la gente!; ahora sólo se quedaron los empleados, que son los que aceptan a todos. Aquí nada más hay de clase media para abajo, ¡gente menuda, popular!".

Como dato importante se mencionaron tres fechas de oleadas de inmigrantes: con el terremoto de 1985, después con la llegada de la compañía lechera "La Campiña" y por último con la entrada de la carretera. Llegó gente de Veracruz, del Distrito Federal y de Oaxaca. Se dijo que antes sólo había una veterinaria y ahora por donde quiera hay. El nos sugirió como estudio importante hacer un "análisis simbiótico de San Miguel y Jalos" para encontrar factores interesantes.

Más tarde la conversación giró en torno al cambio de administración. El cura mencionó que la "la gente ya esta harta de que los roben y engañen, por eso quieren un cambio ¡ya más de lo que les han hecho no pueden hacerles!. No es que se esté hartado del partido sino de la gente que los gobierna. Como ahora ¡dicen que la sotana es la de la culpa que haya caído el partido -el comentario fue en tono irónico, continuó diciendo- pero, ya son 65 años que se ha mantenido y todavía ésta ¡así que le echan la culpa al de la sotana por su mala administración!".

Al despedirnos le recordamos que nos estábamos hospedando en los departamentos de Luis Jesús. En ese momento su mirada se perdió en una profunda reflexión y en tono doloroso nos dijo: "Güichi... Güichi es un muchacho muy ingenuo aún. El otro día me trajo un artículo de su revista ¿cómo se llama? -contestamos ACONTECER- sí ¡esa! y le dije que primero aprendiera a escribir y después ande publicando, ¡es muy pesimista puras cosa malas!" -en tono preocupante dijo- "es que le falta experiencia. Se puso a echarle a los políticos y debe decir lo que hacen y lo que les falta; no, puras cosas malas. Después de lo que le dije ¡ya no se me acerca!. El se ha dedicado más a la cultura y a la impresora, sus demás hermanos al rancho y al ganado. La impresora le está dejando ¡mete buenos aparatos! -sonrió y subió los hombros- como tiene dinero". Así terminó la entrevista. Tal parece que este cambio constante al que se refiere el cura se encuentra influenciado -en gran medida- por las diversas ideologías de los emigrantes, inmigrantes y los medios de comunicación que cada vez agudizan más el cuestionamiento de la vida lugareña.

Podría hablarse de la reestructuración de la cultura alteña -quedando incluida la Iglesia católica- debido a las exigencias de cambio que ha generado la circulación de información a nivel informal como: los programas de T.V., revistas, el contacto con gente ajena a la cultura alteña³¹, mercancías (ropa, comida, música, etc.), los diferentes tipos de vida que crean una transformación en el ordenamiento de su universo simbólico normativo que diferencia a cada nivel generacional. Estas son para mí, -acordándome del antropólogo Clifford Geertz- una de las causas que generan la crisis cultural de inescrutabilidad de destino.

Domingo 5 de marzo de 1995

Hoy fuimos a misa de 8:00 p.m. Un aspecto sobresaliente, a parte de la ya cotidiana convivencia como "jaleñas", fue el manejo de dramatización y modulación de voz en el padre "Pancho", sobre todo en el momento de la consagración de la eucaristía. La copa de la consagración la lleva de un extremo a otro, lentamente y sostenida al frente de la cabeza. Del mismo modo lleva a cabo el movimiento con la copa de vino, en esos momentos el padre se acerca al micrófono, engrosa el tono de voz y lo eleva. El padre Pancho es considerado en la población como uno de los mejores que se encuentran, ahorita, en Jalos. Desde mi punto de vista el padre sabe lo que hace y cómo lo debe de hacer, crear una atmósfera y escenificación mística e incluso mágica para poder sostener la atención e interés de los devotos.

Lunes 6 de marzo de 1995

A partir del 6 de marzo dió inicio el ciclo de los "Ejercicios Espirituales"; se les llama así por que es una semana que se le dedica "al estudio y reflexión de la palabra de Dios"³²

- Del 6 al 11 de marzo los ejercicios son:
- De 11 a.m. y 5 p.m. para niños, de 5 p.m. y 7:00 p.m. para jóvenes.
- Del 13 al 18 de marzo de 7:30 a 8:30 p.m. para señoritas.
- Del 20 al 25 de marzo de 7:30 a 9:00 p.m. para profesionistas y matrimonios.
- Del 27 al 1 de abril es la semana vocacional (eventos a cargo monjas que pertenecen a la diócesis de San Juan de los Lagos).
- Del 3 al 8 de abril de 6:00 a 8:00 p.m. para campesinos.

El lugar de cita es: Salón Pío II, la Academia, Templo Expiatorio y el Santuario.

Por otra parte, la asistencia de niños y jóvenes fue alrededor de 300 en la academia, aquí asisten las personas del centro de la cabecera municipal y de clase media; 80 en el santuario, ellas son personas de bajo nivel y 60 en el Salón Pío II, gente de élite. La diferencia al impartir los ejercicios es el manejo del lenguaje, este se encuentra dirigido de acuerdo a las categorías, por ejemplo: con los niños se hacían comparaciones del festejo de un cumpleaños con la celebración de la misa, pues "ambas son una fiesta". Con las señoritas se hacían bromas en relación con los novios. A la hora de cantar, con los niños se aplaudía rítmicamente conjugándolos con sonidos hechos con los pies y con las señoritas se hacía en forma solemne, suave y coordinada.

El padre Francisco -no el padre Pancho- es joven, como de 28 ó 30 años de edad, delgado y mide como 1.80 mts. de altura aproximadamente; él impartió los ejercicios a las señoritas en el Santuario. Un rasgo distintivo fueron sus ademanes y movimientos con toque femenino, incluso el tono de voz era agudo. Durante los días posteriores, en compañía de Lalo, nos dedicamos a realizar recorridos en: Teocaltitán, Aguascalientes, Cañadas de Obregón, Valle de Guadalupe, Santa Ana de abajo, Santa Ana de Arriba, Mitic y Arandas. Con estos recorridos a Chucho le dió un panorama general de la región, ya que es la primera practica de campo que realiza. Desafortunadamente él no estuvo presente en los estupendos recorridos de la región que hicimos cuando inició el proyecto, esto fue el año pasado.

Martes 14 de marzo de 1995

ENTREVISTA CON LALO

³¹ Sobre todo inmigrantes del centro y sureste de México y ¿por qué no a extranjeros e investigadores?

³² explicación del padre "Panchito"

Dentro de una interesante entrevista con Everardo Lozano Jiménez nos describió como se realizaban "Las peregrinaciones de la Virgen" a principio de la década de 1970. Se le llama "la Virgen Peregrina" por que sólo sale de la Iglesia una vez al año, esto es para hacer visitas a las personas que lo soliciten. "La Virgen va de rancho en rancho o de casa en casa, según la pidan. Cuando llegaba al rancho -el rancho de Don Sabás- se le hacía un altar con veladoras y flores, se sacaban cobijas para la gente que acompañaba a la Virgen, los invitaban o no, se les daba a todos. También se hacía café en los botes para la leche, se les daban galletas menudas "son alargadotas y enrolladas", se hacía una fogata y se cantaba a la Virgen o se platicaba, tocábamos guitarra, se echaba relajo o se contaban chistes toda la noche. "A las seis de la mañana se hacía una misa y se llevaban a la Virgen. Para despedirla, según se tuviera, se hacía una carne asada o se mataba un animal. Si la gente quería se quedaba a dormir hasta las ocho o diez de la mañana, ya después se iban, así podían seguir los días que quisieran y a donde fuera".

Lalo dijo que podía durar 6 ó 7 meses de peregrina la Virgen y que la llega a pedir la gente de Jalos que vive en Guadalajara o Aguascalientes "es un gusto que la Virgen esté en sus casas, por eso el festejo al tenerla". Actualmente ya no la piden año con año en la casa de Don Sabás pero sí la llegan a pedir esporádicamente -a pesar de ya no vivir en el rancho-, este comentario lo hizo como si fuese una lástima e incluso en tono de añoranza "¡era más bonito por que se podían hacer fogatas y quemar bombones!".

Habló también del padre "Panchito" (Francisco Ramírez) -el que se fue "apenas hace cuatro años"-; a él lo querían mucho por que "vacilaba con todos". Las misas que daba eran de "10 x 10" así les decía por que duraban 10 minutos. En tono alegre dijo: "con todos se maltrataba y no estaba agusto si no lo maltrataban también -continúa- una vez me platicaron que se le acercó una mujer y le dijo "oiga padre ¿cómo le hago para dejar de fumar porque no puedo, dígame algún consejo?" y el padre le dijo "mira, vas a comprar un huevo diario y lo guardas, ya que tengas muchos te los tomas por que jeso es lo que te hace falta para dejar de fumar!" -sonriendo y moviendo la cabeza continuó Everardo- él también puso el reloj del Sagrado Corazón -la capilla se encuentra a un costado del mercado- y a nadie le gustó, no quedaron contentos, pero él decía "¡dinero deberían de dar y no estar chingando!". El se fue por que salió de pleito con el cura Blas, pero antes de irse ¡hizo una comida para todos los de Jalos! allá en su rancho -queda rumbo a Ayutla-. Fue muchísima gente y hasta trastes llevaron para traerse comida. ¡Yo llevé un camión lleno de gente!".

Everardo mencionó a lo largo de la conversación que "para él el cura Blas estudió para cura por la fuerza", esto a razón de que no se explica el comportamiento del cura hacia la gente. Por ejemplo: el hermano de Lalo, Fernando Lozano, tuvo una hija fuera del matrimonio y no la quería bautizar, la mamá de ellos se la pasó rogándole un todo un año y "un día de buenas a primeras le dijo que sí". Dice Lalo "yo no sé por qué es así, si Don Sabás le ayudó a conseguir los votos para que se quedara aquí, pero ¡ya le llamó la atención el señor Obispo y fue así como bautizaron a la niña. Hasta esta fecha no he escuchado -dentro del discurso de los curas- que se intente integrar a la familia por medio del "amor y cariño a los hijos y semejantes". No se escucha que inviten a los padres de familia o los hijos a una convivencia estrecha o que intenten platicar entre ellos. Solo se escuchan críticas y reproches.

Miércoles 15 de marzo de 1995 **ENTREVISTA CON EL POLLITO**

Cuenta que antes el carnaval era bonito por que en los palenques había "talladores", se hacían apuestas, "el palenque se llenaba de señoras ricas, se traían artistas famosos; la plaza se llenaba de terrazas en los cuatro lados, todos a tomar y con las bandas. Ahora el palenque no se llena, ¡ya ni traen artistas buenos!, ya nadamás se ponen unas tres terrazas, ¡ya no es bonito!, ya no hay talladores ¡los prohibieron! que para que no aprendieran los niños, la SEP ya no quiso que hubiera".

Cuando le pregunté que si él era tallador sonrió de manera picara y me contestó: "Mire, cuando yo era niño me gustaba andar en los gallos pero mi papá no me dejaba trabajar con mi tío, él era tallador ¡de los buenos!. Mi papá le decía que nada más me pusiera a trabajar, que no quería que agarrara vicio". Le pregunté ¿y aprendió?, se quedó callado cerraba los ojos y movía la cabeza diciendo -no- y sostuvo la sonrisa. Días después nos enteramos que el Pollito "siempre carga barajas que están marcadas". Sí logramos verlo jugar ¡y es todo un tahir!. Regresando al tema, nos comentó que en una ocasión un señor perdió a su esposa al apostarla en la baraja "¡se apostaban grandes fortunas!". Guardó silencio y no volvió a mencionar nada. Esa actitud caracterizaba al Pollito. Solo en su momento y en el lugar indicado relataba algún suceso o anécdota.

Domingo 19 de marzo de 1995

Se dijo que la muerte de Cristo es una celebración que se recuerda cada vez que se asiste a la santa misa: esta, dió pauta a una nueva era, una era de vida libre y gloriosa, en la cual, Cristo invita a celebración a todos; porque a todos nos ama demasiado y la participación de la gente debe de ser de alegría y devoción, con ganas y fé, no por obligación.

El padre continuó en torno a este tema alrededor de 30 ó 40 minutos. La tensión no cesó para nosotros, éramos los ajenos de la ciudad. Las miradas de alerta y estudio por parte del padre, así como de alguno que otro participante, no se detuvieron durante toda la hora y media que estuvimos ahí. Se dijo que la convivencia debe ser entre todos, no por generaciones; por ejemplo, preguntó el padre: "alguna vez habían visto al cura asistir a una reunión o convivir con la gente, ¡no! sólo nosotros tres, los padres jóvenes. No hay que ser así. Por ejemplo: el Papa es una de las personas que tiene una mentalidad joven y dice que hay que mantenerla así, por que si no convivimos, cómo vamos a saber cómo vive la gente ¡cómo la vamos a conocer!".

Después de la reflexión se continuó con cantos y alabanzas. Para concluir se dió las gracias con un padre nuestro y con la bendición. Al finalizar los ejercicios nos presentamos con el padre - mis compañeras, Chucho y yo -. Me dió la impresión de ser una persona calculadora y dura; maneja con facilidad las emociones de la gente; nos miró con suma atención y seriedad; a la vez, era amable y cortés; nos dijo que disfrutáramos nuestra estancia en Jalos. Me dió la impresión de que el padre Pancho intenta convertirse en líder a través de su "carisma" y de la confianza que le brinda la gente. Incluso, dentro de la sesión, manejó que por medio de él se puede encontrar la salvación. Dijo que ellos -los padres- poseen la facultad de interceder entre Dios y los hombres. Maneja cuestiones de ideología milenarista y dramatización que da por resultado una convivencia satisfactoria entre la gente devota.

Martes 21 de marzo de 1995 **ENTREVISTA CON DON JUAN**

El señor se llama Juan Ortega. Vive en la calle de tierras blancas. Es aficionado a los toros. Fue campesino, corista de la Iglesia y campanero de la Parroquia desde 1966 hasta 1979; después fue campanero del Sagrado Corazón hasta 1989.

Nació en 1923 en los Acahuales (ranchería de Jalostotitlán) ahí vivió durante 23 años después se fue a la cabecera municipal. Al morir su mamá tuvo que asumir las labores que ella desempeñaba, su única hermana es menor que él. Su padre era estricto en relación con el trabajo del campo y de la casa; cuando murió, Don Juan empezó a vivir con su tía. Nunca se casó. Actualmente vive solo y renta gran parte de su casa; él vive en un pequeño cuarto y come con su hermana, se encuentra enfermo de las piernas. Nos platicó cómo era el trabajo de mediero. Don Juan empezó a trabajar en el campo desde los cinco años, era común iniciarse en las labores del campo a esa edad. Mientras su padre labraba la tierra él sembraba. "Ambos" trabajaban para "Los Burros de Oro"³³, de las seis de la mañana a las ocho o diez de la noche. Al iniciar con la siembra les daban cinco centavos y un "emun", medida de 2.5 ó 3 kg. de maíz, al levantar la cosecha les pagaban lo restante del convenio en maíz "los dueños llevaban un control estricto de la administración".

En medio de la charla Everardo le pidió a Don Juan que nos pusiera uno de sus corridos -también es compositor-, recuerdo que la letra decía algo así: "no importa lo poco que produzcas sin consultar, al fin no tienes nada que darle al patrón". Don Juan no nos daba gran oportunidad para preguntar, él hablaba y no paraba. Era interesante observar sus ademanes y su mirada insistente al observarnos. A momentos bromeaba con Lalo, con Chucho y conmigo también, pero, en forma más respetuosa. Cuenta que de niño no frecuentaba el carnaval, no sabía si existía. A Jalos solo iba los domingos a misa de una, se estaba un rato en el parque y después se regresaba al rancho, no podía entretenerse mucho tiempo por que si no su padre: "me daba una con el fajo". Tardaba tres o cuatro horas caminando para llegar al rancho "de ida hacia lo mismo así que mi padre contaba el tiempo que me tardara". Para gastar le daban dos centavos, con esto podía comprar dos piezas de pan, dos varas de caña y un puño de cacahuates. Cuando le llegaban a dar cinco centavos "¡iba como rico!". De niño, iba a ver a los toros y a la gente que se ponía a lidiar en el campo. Cuando iba a Jalos se metía corriendo atrás de los toros para no pagar en la plaza.

En relación con el carnaval: "antes solo se mataban dos toros, el domingo y el lunes; el tercero, que era para el martes, no lo mataban por que al otro día era miércoles de ceniza y no se come carne, entonces ¿quién se iba a comer al toro?. Antes a los caballos no se les ponían protecciones a la hora de salir con los picadores, los pobres caballos regresaban con las tripas entre las patas, destazados. Esto sucedía en la antigua plaza de toros". Al llegar a Jalos fue corista de la parroquia, el

³³ Eran los dueños de la hacienda, les decían así por que no sabían leer ni escribir y eran muy ricos.

Hoy tuvimos la oportunidad de ir (Chucho, Lalo y yo) a la fiesta de San José de los Reynoso en San Miguel el Alto. Salimos de Jalos como a las 7:30 p.m. Nos acercamos al centro de San José de los Reynoso por el costado este. en esta calle, se encontraban cuatro puestos de tacos y tres camiones donde vendían palanganas y artículos de cristal para el hogar. Por supuesto, la competencia para ganar clientes no faltó, nos invitaban a pasar a su puesto o brindaban mayor oferta en la mercancía los llamados "merolicos" (vendedores y expositores de la mercancía en los camiones ambulantes). En la misma calle se encontraban puestos de botas, cinturones, flores naturales y diversos artículos de piel por supuesto, ya sobre el área de la plaza principal.

Pudimos observar que en la serenata se encontraba un número menor de señoritas, a diferencia de Jalos, claro que el tamaño del poblado es tres o cuatro veces menor que el de Jalostotitlán. En general, las mujeres, no lucían vestidos de noche, más bien era ropa de estilo casual. Los jóvenes -varones- vestían con pantalones de mezclilla, camisas de algodón, botas y tejanas; otros vestían con pantalón de mezclilla, playeras de algodón, sacos o chamarras, zapatos o tenis y usan cortes de pelo acordes con la moda; el segundo grupo, a simple vista, lo forman los fuereños. No solo había gente de Estados Unidos, sino también de San Miguel, de Jalos, de San Julián y de Tecua; fueron los que pude detectar.

Sobre la calle que va de norte a sur se encontraban puestos tubulares donde venden bebidas, sobre todo se venden "jarritos" (bebida hecha con jugo de toronja, tequila, jarabe, hielo y una rodaja de naranja sujeta en el jarro de barro, que es donde se sirve la bebida). El consumo de alcohol no era elevado. No sobresalía gente ebria. El ambiente se sentía en torno familiar, de convivencia. Sobre la calle del sur, a un costado de la parroquia, se encontraba un escenario con un grupo de música de banda. La fachada del escenario medía como 8.5 mts. de largo y de alto como 5 mts. frente a él se formó una "pista de baile".

A las 9:30 p.m. llegamos a la pista de baile. Los jóvenes desde 13 hasta 30 años de edad eran quienes participaban. Los padres y niños, en esta zona, estaban sentados en las bancas que forman parte de la plaza central o caminando en la explanada de la parroquia. A las 10:30 p.m. fue la quema del castillo, la banda dejó de tocar y la gente se concentró en la explanada de la parroquia; su actitud era pasiva, observaban con atención y entusiasmo el desarrollo del evento, tanto, que se contagiaba. Al finalizar la quema del castillo, las personas, se reincorporan a las diferentes aéreas ya mencionadas. Nosotros nos incorporamos al baile y al brindis con nuestros respectivos jarritos.

A las 12:00 p.m. el grupo de música dejó de tocar, se dió gracias a la participación que tuvo la gente y sobre todo, la del cura, por haberlos contratado; en estos momentos y de manera espontánea la gente gritó y aplaudió. Después poco a poco se dispersó la gente y se fue. Los juegos mecánicos, a esta hora, ya no se encontraban funcionando y algunos ya estaban desmontados. No observé servicio de vigilancia, pero tampoco disturbios o riñas. La celebración se realizó con tranquilidad, alegría y regocijo.

Lunes 20 de marzo de 1995

Hoy dan inicio los "ejercicios espirituales para profesionistas", se impartieron en el salón Pío II (a un costado de la parroquia). Se da inicio con una oración de agradecimiento al señor por permitir reunirnos. Enseguida se realiza la presentación de "los símbolos de Cristo", estos son:

- La BIBLIA.- representa la palabra de Dios para la salvación.
- El PAN.- que permite compartir el cuerpo de Cristo.
- La VIRGEN DE LA ASUNCIÓN.- la madre, la creadora de vida.
- El CIRIO.- es la luz y guía del camino de Dios, "es la representación del triunfo de Dios"
- El INSTRUMENTO MUSICAL.- representa la alabanza a Dios por medio de la alegría.

Todo esto tiene como propósito - de acuerdo con el padre Pancho - hablar de la celebración de la eucaristía; esta es "una fiesta y en ella se encuentran los elementos para celebrarla".

Como tema central del día de hoy es, conocer la liturgia se refiere al orden y forma para alcanzar la salvación, esta contiene tres puntos importantes:

1. La celebración de la fiesta.- es dar gracias por que podamos lograr la salvación.
2. La importancia de la participación dentro de la celebración.
3. Saber el significado de los símbolos.

padre Panchito -Francisco Ramírez- fue quien le dio el trabajo de campanero. El sacristán Máximo Ramírez (sobrino del padre Panchito) le preguntó a Don Juan que si sabía tocar las campanas por que el campanero en turno iba a renunciar. él contestó que no pero que lo intentaba.

Hubo tres candidatos para el empleo. "los otros dos eran preferidos del padre, pero después de haber ido a pedirle el trabajo al padre le dijo que ya había dos adelante que lo más seguro era que no". A la hora de escoger -el sacristán- le sugirió al padre que pusiera a prueba al que había solicitado el trabajo, los otros dos no cubrían el puesto, uno era incumplido y el otro era borracho "¡el que solicitó el trabajo es por que tiene ganas o necesidad de trabajar!". El padre dijo que tenía razón y era un buen consejo. Fue así como le mandaron llamar a Don Juan. Poco a poco fue aprendiendo y el padre "¡siempre estaba al pendiente!, si no le gustaba como tocaban me llamaban la atención para que saliera bien -en eso exclamó- ¡no que el de ahora!, ¡ni sabe qu+e significa cada campanada!, ¿de qué le sirve tanto estudio? -en tono burlesco continuó- ¡qué en Roma y no sé qué tanto!".

El primer pago que recibió Don Juan fue de cien pesos, refiriéndose al padre Blas dijo, "¡el de ahora todo quiere gratis!, no quiere pagar, ¡quiere puros voluntarios! pero, ¿si no tienen para comer? ¿cómo?". En seguida le pregunté: ¿le cae mal el cura? y molesto me contestó "¡cómo me va a caer bien si me quitó de comer!". Cuando se fue el padre Panchito enseguida despidieron a Don Juan. Después de haber prestado 23 años de servicio no le dieron ninguna indemnización. Me quedó bastante claro por qué ese resentimiento en contra del cura Blas, así preferimos no continuar con la conversación y nos retiramos. Amablemente Don Juan nos dijo que regresáramos cuando quisiéramos.

En el camino al departamento Everardo nos platicó que cuando él era niño siempre iba con Don Juan al campanario para que le enseñara a tocar las campanas. "A veces nos regañaba por traviesos pero también nos daba unos centavos de su bolsa, en navidad o año nuevo mandaba a comprar comida y cenábamos en el campanario. Mis hermanos y yo queremos mucho a Juan y lo consideramos de la familia ¡como si fuera un tío!. A veces le ayudamos, le traemos un regalo cuando vamos a Estados Unidos ¡o así!. Lo siguen muchos niños y siempre tiene algo qué contarles". Realmente era franco Lalo al estar hablando de Don Juan. Me conmovió escuchar esas palabras llenas de cariño y respeto dirigidas a Don Juan.

Lunes 3 de abril de 1995

ENTREVISTA CON EL SACRISTÁN

El señor Máximo Ramírez Romo nació en 1924, actualmente tiene 71 años. Fue sacristán de la Parroquia de Jalostotitlán de 1942 hasta 1993. Al llegar a la casa de Don Máximo nos presentamos Lilita y yo, le expusimos cuál era la razón de nuestra visita -realizar una entrevista en relación con las fiestas que celebra la Iglesia-. Nos atendió de manera amable y sin desconfianza, aunque un poco desconcertado al principio.

Él entró a trabajar a la parroquia cuando se encontraba el cura Padilla. Mientras estuvo como sacristán cambiaron siete curas, tres de ellos son: Ramón Padilla, Salvador Quezada Limón y Guadalupe González. Mientras estuvo el cura Padilla todavía se adornaba la Iglesia con cortinas y franjas de tela en el techo lo que generaba que estuviera muy oscura. Al llegar el cura Guadalupe González puso los tres candiles y pintó adornos de color dorado, esto, le dio realce a la parroquia así que no fue necesario agregarle adornos. Ahora solo se cambian las flores para darle presencia a la Iglesia.

Un punto importante para mí fue cuando mencionó, el señor Máximo, que el ánimo de las fiestas depende del interés que ponga el cura. Por ejemplo: con el cura Padilla ya se "usaba la pólvora en forma de estandarte", esto es, "hileras de cuetes que se ponen en el suelo y se prenden uno tras otro"; poco después se implementó el castillo, uno para cada día de la quincena³⁴. Antes todos los gastos de la fiesta patronal los pagaba la Iglesia con las limosnas, por ejemplo: el castillo, el adorno de la Iglesia y los carros alegóricos. Fue hasta con el cura Blas cuando se asignaron los gastos de los carros alegóricos "Blas dijo, si quieren carros los tienen que pagar"; las limosnas que se colectan para las fiestas ya no alcanzan, así, se organizaron los sectores para cubrir el gasto (son siete sectores que participan). Dice el señor Máximo que el año pasado -1994- se cobraron diez millones de pesos para quienes piden el día (más adelante explico la organización de la fiesta patronal), este año "a la mejor son doce".

³⁴ Se llama quincena al período de duración de la fiesta patronal de Jalostotitlán, esto es, del primero al dieciséis de agosto.

Cuenta el señor que antes se adornaban las banquetas con aserrín de varios colores: además, "cada calle se adornaba con papel de china lo inconveniente es que cuando llovía se deshacían -continúa diciendo- Antes no había esos adornos de hule y a cada calle le tocaba adornar un día las demás, esto era a través de los jefes de manzana: nada más en una cuadra se ponía la muestra de cómo se tenía que adornar las demás y la gente compraba el papel. Antes no había eso de gremios, sectores y celadores. Antes había llamadas con las campanas para cada persona que necesitaba el cura: una campanada para llamar al acólito, dos campanadas para el sacristán y tres para el campanero; nada más éramos tres personas las que nos encargamos de las labores de la Iglesia, ¡no había más!".

Don Máximo se mostraba contento al ver que hacíamos varias preguntas con relación a la Iglesia y en tono grato y amable nos contestaba; esta actitud me daba pauta a seguir preguntando y no parar de hacerlo, todo lo que nos platicaba lo visualizaba en mi mente y me emocionaba. Las flores son una ofrenda para la Virgen "es símbolo de pureza, de que uno está limpio y se lo ofrece a la Virgen". Nos preguntó si habíamos observado cada cosa que se encuentra en el altar de la parroquia. Contestamos que no todo. Nos recomendó observar con detalle cada imagen y detalle ya que tienen cualidades que transmiten sensaciones especiales. La Virgen se tiende en la Parroquia el trece de agosto por que es el día que murió, al tercer día, resucitó y se elevó al cielo; se santificó, fue la ascensión de la Virgen. Por eso es la Virgen de la Asunción y el día quince se festeja la resurrección de María".

Para mí fue una verdadera lastima el haber perdido la mayor parte de la entrevista con Don Máximo. Esta entrevista había sido la de mayor satisfacción, por la riqueza de información y, ¡sobre todo! por las circunstancias en las que se dio, espontánea y sincera. Difícilmente podría recuperar la entrevista, ¡qué lastima!. De esta manera tan dolorosa terminó la segunda práctica de campo, a los pocos días estábamos de regreso en la ciudad de México.

TRABAJO DE CAMPO III

BITACORA

Viernes 7 de febrero de 1997

El día de hoy decidimos ir a conocer, Chucho y yo en compañía del profesor Eliseo, a don Sergio Hernández. Al ir caminando en dirección a la plaza de armas, nuevamente me emocionó ver las calles limpias desde temprano, las mujeres yendo y viniendo del mercado, el verlas comprar comida y saludar a la gente conocida; qué tranquilidad y armonía a cada paso que daba en Jalos. Al acercarnos a la casa de don Sergio pudimos darnos cuenta que se encontraba a fuera de ella platicando con un señor ya maduro como él. Saludó gustoso al maestro, enseguida nos presentó y comentó de las ganas que teníamos de platicar con él. Cortésmente nos invitó a pasar a su casa, nos presentó a su esposa y nos invitó a tomar un refresco. De esta manera iniciamos una tranquila, amena y sustanciosa plática.

Gran parte de esta conversación fue una entrevista relacionada con dudas respecto al Carnaval, entre ellas se encontraba la importancia cronológica del Carnaval con el calendario agrícola y encontramos que después de cuatro meses de haber sido miércoles de ceniza entra la temporada de lluvias, por lo que es significativo para la preparación de la tierra en el campo; además de ser Luna llena (un rasgo bastante importante).

Don Sergio comentó que él también es gente del campo y de él se aprende con el hecho de observar, por ejemplo: cuando truena por el cerro gordo y aparece la nube Rubí, es señal para que ya entre el temporal de este a oriente; cuando es de oriente a poniente a los quince días entra el temporal que no es otra cosa que -vientos alisios-. Continuó diciendo: el clima es determinante en el campo, además condiciona el carácter, como el ser celoso y el amor por el caballo son características propias del árabe, ya que a la temperatura en la que viven es de 10° bajo cero en invierno y 32° C en verano. El Alteño tiene iniciativa y suerte, es zagás, perfeccionista nato, seguro de sí mismo; el certámen, los toros, el palenque no son otra cosa que la manifestación de la adicción a la adrenalina, uno necesita un estímulo para que se sienta bien. Comentó que el alteño tiene cualidades semejantes a la región de la frontera árabe. La hospitalidad es de costumbre árabe, española e india.

Después de esta parte llena de virtudes, pasamos a la diferencia de un carnaval a otro; su respuesta fue la siguiente: los cambios de un Carnaval son el reflejo de la administración, Sabás es un analfabeta enfatizó enseguida un buen Carnaval habla de una buena organización y de la participación de los organizadores, los ingresos por concepto de piso y causa se cobran por metro cuadrado y sí dejan ganancias para el gasto, esto te lo digo por que yo fui presidente municipal y lo he visto. La administración se encuentra en manos del *patronato del carnaval*, esto es una descarga de trabajo para el

presidente. aparte se encuentra el patrocinio empresarial que implica publicidad regional, nacional e internacional: en Estados Unidos se manejan videos del Carnaval.

Antes para ser "Señorita Jalos" se vendían votos de a peso y cada sector tenía candidata, el dinero se empleaba en obras públicas. el certamen tiene 30 años no es tan viejo como el Carnaval. Otro rasgo de prestigio en el Carnaval es el de estrenar vestidos, el no llegar a estrenar era toda una humillación. Los hombres vestían de traje de los años cincuenta para atrás. El Carnaval era un ritual formal, después se relajó en los dos sexos. Además, el espacio físico de convivencia entre sexos era la serenata, ahora esto se da en el baile.

A colación de la convivencia de los sexos -pregunté- la iglesia ¿cómo lo ve?. Contestó: en las características del Alterño se encuentra también una doble moral; por ejemplo: en el Concilio Vaticano 2do. Se permite el matrimonio colectivo y sin beato, pero la Iglesia no lo ha querido hacer por cuestiones económicas. Defiende más las cuestiones económicas que las religiosas como la disolubilidad del matrimonio -canónicamente se puede volver a casar-. Es como en la política -dijo- es en servicio de la comunidad en una nación, por medio de la democracia se hace una depuración, selección del más apto, el líder nato, el que es el mejor. Necesitamos en la política que lleguen las águilas y no los gusanos. Continué: a Jesús sele debe ver sin imágenes, nosotros debemos ver los principios evangélicos, no podemos abreviar, no sele puede hablar de muerte a los descubridores del átomo como a los *pastores* analfabetos.

Es como las tratadas, son legales siempre y cuando no se hable con dolo y engaño, las leyes del mercado son humanas y no se pueden llevar con las leyes de la humildad. Lo que necesitamos es un partido de centro-izquierda, un socialismo con rostro humano que proteja al trabajador. Fue en este momento hasta que paró de hablar, al escuchar su postura no supe qué preguntar más, así que miré al maestro y dije: por mi parte es todo lo que quería preguntar. Como antes de la conversación nos presentamos formalmente y le comentamos a don Sergio cuál era nuestro objetivo de estudio, cuánto tiempo llevábamos yendo a Jalos y cosas por el estilo, ya nos habíamos prolongado, así que decidimos retirarnos y regresar en otra ocasión. Por la noche asistimos al certamen "Señorita Jalos 97". Al regreso nos dispusimos a dormir abrigándonos plácidamente.

Sábado 8 de febrero de 1997

Desfile inaugural 12:00 hrs. No nos lo podíamos perder pues dentro de la organización del evento se encontraría Claudia, hermana de Lilia. Al terminar de desayunar, el maestro, Jesús y yo, partimos a la calle de Salvador Quezada Limón, justamente donde se concentran gran parte de los espectadores para poder disfrutar del desfile de Carnaval. El evento por sí solo es emocionante, pero en esta ocasión se conjugaba con el sentimiento de expectativa preguntándonos ¿cómo será este año? Y no sólo nosotros, sino también, la demás gente que caminaba con premura para encontrar una buena ubicación y estar anticipadamente bien instalados, con botanas, refrescos, golosinas y globos para cuando apareciera el primer carro alegórico.

Dentro de las asociaciones destacaron los ciclistas, las escaramuzas, los charros y motociclistas haciendo acrobacias. Al finalizar el desfile algunas personas se van con el último carro que pasa, la mayoría de las personas se disgregan y se van a la plaza de armas o a la de los viejitos, algunas más regresan a sus casas a comer para prepararse para la serenata y los juegos mecánicos en la noche. Particularmente, en la noche me fui con mi amigita Cecilia a los quince años de su prima. La fiesta duró cuatro horas y a media noche ya estaba de regreso en el departamento.

Domingo 9 de febrero de 1997

Lo más trascendente en el día de hoy fue la asistencia a la serenata. A pesar de que me encontraba en compañía de tres jovencitas, el cansancio de dar vuelta tras vuelta en la serenata, el ir y venir de los juegos mecánicos y la falta de interés en conquistar a los chavos me hizo decidir retirarme temprano e irme a dormir, esto fue a las 22:00 hrs.

Lunes 10 de febrero de 1997

Hoy por la mañana decidimos nuevamente ir a visitar a don Sergio, pues por la tarde yo estaría de camino rumbo a la ciudad de México. En esta segunda entrevista la conversación fue más dirigida, en ella obtuve la siguiente información: el Carnaval lo podemos considerar como un "reencuentro de amigos", antes la participación de las mujeres era mínima, fue hasta con Luis Echeverría -a principios de los años setenta- que la participación fue generalizándose.

Un rasgo importante de prestigio es "la subordinación de la banda por alteños" por ruidosa. el mariachi queda desplazado a pesar de ser originario de los altos. por ejemplo: en las corridas de toros en el lado del sol se encuentran los conocedores por "costumbre". en la sombra, los que buscan ser considerados o "hacerse presentes" -aunque no conozcan nada-. el caso es lucir los vestidos. Al Carnaval vienen hombres y pocas familias, en la fiesta patronal vienen más familias por "los que están ausentes". Antes los poblados cercanos a la cabecera no participaban en el Carnaval "no nos dejaban venir porque era una fiesta profana y mi familia es apegada a la religión", este es el caso de muchos.

Las diferentes clase sociales tienen su lugar, en la serenata hay mayor participación de la clase media, en los conciertos es más la clase baja, en el León Rampante y en otros posibles bares esta más la clase alta así como en el palenque, ahí se encuentra gente de 25 a 35 ó 40 años. Don Sergio nos comenta que el Carnaval de Jalos tiene características italianas; situación en la que habríamos de profundizar en un análisis especial. Al retirarnos de la casa de don Sergio nos dirigimos a una "pequeña" entrevista con el psiquiatra que actualmente trabaja en Jalos, su punto de vista con relación a las enfermedades sicobiológicas era de suma importancia para nosotros, así que nos fuimos hacia su casa.

La presentación y la disponibilidad para entablar una charla, referente al punto anterior no se hizo esperar, así que empezamos. La primera pregunta fue con relación a la correlación de enfermedades mentales con respecto al cambio cultural que desde su punto de vista había palpado. Él contestó: recordemos que a la llegada de los españoles los pobladores ya presentaban trastornos mentales, entre ellos la esquizofrenia y la sicosis maniático depresiva, este es un antecedente hereditario. Si bien la personalidad esquizofrénica se manifiesta en una persona retraída, muy metida en su mundo, vive en un mundo irreal, vive encapsulado en su mundo interno y todo el mundo externo representa para ellos agresividad, hostilidad, un medio muy difícil para ellos desenvolverse; esto representa, en psicoanálisis, alucinaciones incluso auditivas.

El estar constantemente vigilándonos por las azoteas tiene algún indicativo preguntó -Jesús- el estar vigilando está dentro del carácter de las personas que no son sicóticas pero sí dentro de sus costumbres por las invasiones, peleas y batallas que se presentaron con los españoles, es el estar en constante alerta, de no dejar penetrar a su territorio a aquellos extraños. Todo esto de alguna manera deja residuos o costumbres como el estar vigilando a las personas que vienen de visita. Los pacientes esquizofrénicos presentan una total desintegración con el yo, que es quien nos pone en contacto con la realidad. Dentro de los tres niveles de estructura de nuestra vida: el yo, el super yo y el ego ellos los tienen desfigurados; esto es un aspecto biológico que tiene que ver también con el medio ambiente en el que se desenvuelve ese paciente <cultural, social y domésticamente>.

También tiene mucho que ver el diagnóstico de la enfermedad con la edad en la que se presenta, si se presenta a los 10 ó 14 años va a ser una esquizofrenia juvenil, en donde el paciente va a estar totalmente desintegrado en todos los ambientes porque su personalidad no alcanzó a tener la madurez suficiente y va a estar así toda su vida. Los pacientes que presentan la enfermedad entre los 22 y 24 años ya tienen más estructura en su personalidad, ya no es tanta la desintegración, sólo en algunas áreas como en la percepción, en giros visuales o en el área del juicio en donde piensan que alguien les quiere causar algún daño o los quiere perjudicar, en el área motora porque toman actitudes infantiles como: el estar en un estado de estatismo que puede durar 12 ó 24 horas sin moverse por que ellos llegan a pensar entre sus delirios que si se mueven el mundo se va a derrumbar.

El cuadro esquizofrénico más grave y difícil, donde el paciente es más peligroso es el de la paranoide porque cuando el paciente tiene ideas persecutorias puede llegar a cometer suicidios. Biológicamente nos damos cuenta que los pacientes tienen una gran resistencia a la falta de alimentación, si bajan de peso pero no les causa daño como a una persona "normal"; por ejemplo: si tú no duermes durante siete días te vuelves loco y ellos pueden tener periodos de muchos días o meses sin dormir, sin comer y tienen esa capacidad de resistencia a todo lo que está pasando, desde el punto de vista bioquímico-cerebral como ambiental, los puedes ver en el sol, el viento y no hay ningún problema.

Con esta pequeña plática tuvimos que retirarnos por que el maestro Eliseo tenía que asistir a una entrevista en televisión que ya estaba concertada. en ella también participé yo con el panorama general que tiene. hasta este momento, el Carnaval como objeto de mi estudio en Jalos. Al salir de la televisara inicié el ya acostumbrado recorrido de despedida, con la gente cercana a nosotros, en esta ocasión sentí que realmente me despedía de Jalos y de todo lo que implica, ahora sí, solo las vivencias y mis diarios de campo me harían reconstruir el Carnaval de Jalostotitlán.

Bibliografía

- Adams, Richard Newbold
1990
El octavo día. Fondo de Cultura Económica. México.
- Alonso, Jorge
García de Quevedo, Juan
(Coordinadores) 1990
Política y región: los Altos de Jalisco. Cuadernos de la Casa Chata No. 171. México.
- Anderson, Benedict
1993
Las comunidades imaginadas. Fondo de Cultura Económica. México.
- Caro Baroja, Julio
1979
El Carnaval (Análisis Histórico Cultural). Taurus. Madrid.
- De Leonardo, Patricia
Espin, Jaime
1978
Economía y sociedad en Los Altos de Jalisco. Edit. Nueva Imagen. México.
- Fábregas, Andrés
1986
La formación histórica de una región: los Altos de Jalisco. Colección Miguel Othón de Mendizabal No. 5. México.
- Fromm, Erich
1990
El miedo a la libertad. Edit. Paidós Mexicana. México.
- Gaignebet, Claude
1984
El Carnaval. Ensayos de mitología popular. Edit. Alta Fulla. Barcelona.

- Geertz, Clifford
1983
- González Pérez, Candido
Ramírez Vega, Humberto
1995
- González Pérez, Candido
(Compilados)
1996
- Gutiérrez y Gutiérrez, J. Antonio
1985
- Lomnitz-Adler, Claudio
1995
- López Cortés, Eliseo
1998
- Martínez Saldaña, Tomás
Gándara, Leticia
- Meyer, Jaen
1973-1974
- La interpretación de las Culturas.**
Gedisa. México.
- El entorno socioeconómico de los
Altos de Jalisco.** Universidad de
Guadalajara. México.
- Primer Simposium. Los Altos de
Jalisco al Fin de Siglo.** Universidad
de Guadalajara. Centro Universitario de los
Altos. Universidad de Ciencias y artes de
Chiapas.
- Jalostotitlán a través de los siglos.**
Universidad Autónoma de
Aguascalientes. Aguascalientes.
- Las salidas del laberinto.** Joaquín
Mortiz-Planeta. México.
- Último cielo en la cruz. Cambio
sociocultural y estructuras de poder en los
Altos de Jalisco.** Tesis Doctoral. UAM-I.
México.
- Política y sociedad: el caso de los Altos de
Jalisco.** SEP-INAH. México.
- La Cristiada.** Siglo XXI. México.
Volúmenes I, II y III.

Pritchard, Evans, Malinowski,
Palerm, Palerm Viqueira,
Radcliffe Brown, Steward
1992

**Guía y lecturas para una primera
práctica de campo.** Colección
Antropológica. Universidad Autónoma.
de Querétaro. Querétaro.

Rosaldo, Renato
1991

**Cultura y verdad. Nueva propuesta
de análisis social.** Grijalbo. México.

Steward, Julian
1950

**Teoría y práctica del estudio de
áreas.** O. E. A. Washington.

Yáñez, Agustín
1987

La tierra pródiga. Fondo de Cultura
Económica. México.

DOCUMENTAL

1986

*

Los Municipios de Jalisco. Colección:
Enciclopedia de los Municipios de México.

1994

**Los Altos de Jalisco. Perfil
sociodemográfico.** XI Censos General de
Población y Vivienda. 1990.

1994

**Centro Nacional de Desarrollo
Municipal.** Secretaría de Gobernación.
Información Básica del Municipio de
Jalostotitlán.

1995

**Anuario estadístico del Estado de
Jalisco.** INEGI. Edición 1993.