



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

UNIDAD IZTAPALAPA

DIVISION DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

ANTROPOLOGIA SOCIAL

Título del trabajo

Cambios en las mayordomías del municipio de Totolapan, Morelos.

Trabajo Terminal

que para acreditar las unidades de enseñanza aprendizaje de

Seminario de Investigación e Investigación de Campo

y obtener el título de

LICENCIADA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL

presenta

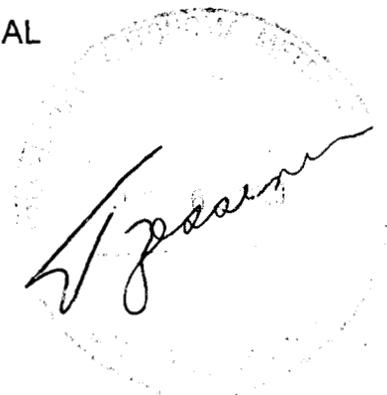
Sofía Ortega Torres

Comité de Investigación

Director: Dr. Scott Robinson

Asesores: Mtro. Federico Besserer. y Dra. Margarita Zárate

México, D.F., Septiembre del 2000



Agradecimientos:

Con este trabajo finalizo una etapa muy importante de mi vida, que estuvo llena de satisfacciones, pero también de tropiezos que no hubiera podido superar sin la ayuda de los seres queridos que me apoyaron y guiaron para alcanzar la meta que me había fijado. También quiero agradecer al Dr. Scott Robinson, a la Dra. Margarita Zarate y al Dr. Federico Besserer, por sus valiosos comentarios y observaciones, sin los cuales no hubiera sido posible la realización de este trabajo.

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	1-2
ARGUMENTO.....	3-6
MARCO TEORICO.....	7-14
SINCRETISMO EN TOTOLAPAN.....	14-15

CAPITULO 1. Monografía del Municipio de Totolapan

1. Llegada al municipio de Totolapan Morelos.....	16
1.2 Ubicación geográfica y medio ambiente.....	16-17
1.3 Jeroglífico y toponimia.....	18
1.4 Antecedentes históricos.....	18-21
1.5 Conociendo Totolapan.....	20-31

CAPITULO 2. Distribución del municipio

2. El centro.....	32
2.1 Sus barrios	
San Sebastián.....	32
San Agustín.....	33
San Marcos.....	33
La Purísima.....	33
2.2 Colonias recientes	
Santa Barbara.....	33
Ampliación San Sebastián.....	34
2.3 Ayudantías	
San Miguel El Fuerte.....	34-35
Ahuatlan.....	35-37
San Sebastián La Cañada.....	37
Villa Nicolás Zapata.....	37-38
Nepopualco.....	38-39

CAPITULO 3. Organización en el Ritual

3	Origen de la devoción al Cristo Aparecido.....	40
3.1	Conflicto entre mayordomos y frailes.....	40-43
3.2	Organización interna de la mayordomía en Totolapan.....	44-46
3.3	Mayordomías en las Ayudantías	
	Nepopualco.....	46-48
	Ahuatlan.....	48- 49
	Villa Nicolás Zapata.....	49
	San Miguel El Fuerte.....	49-50
3.4	Cambios recientes en las mayordomías.....	50-51
3.5	La participación de la mujer como maryordoma.....	51
	Reflexión del Capitulo.....	52-54

CAPITULO 4. Descripción de la fiesta

4.	Calendario festivo.....	55-56
4.1	Calendario por colonia.....	56
4.2	Calendario por ayudantía.....	56-57
4.3	Descripción las diferentes fiestas.....	57-75
4.4	El Carnaval.....	76-80
4.5	Fiestas conjuntas.....	80
4.6	Fièstas por ayudantía.....	80-83
	Reflexión del Capitulo.....	84-85

CAPITULO 5. Danzas tradicionales

5.	Las Danzas.....	86
5.1	Danza Azteca.....	87-88
5.2	Brinco de chinelo.....	89
5.3	Danza Los 12 pares de Francia.....	90-95
5.4	Danza de Los Arrieros.....	96-97
	Reflexión del capitulo.....	98

CONCLUSION	99-101
ANEXOS	102
BIBLIOGRAFIA	103-105

INTRODUCCION

Las fiestas y tradiciones son una parte fundamental en la vida de los pueblos mexicanos, desde siglos atrás el hombre ha ritualizado la organización social y la vida ha sido representada y al mismo tiempo ha transcurrido de fiesta en fiesta. Por ello, considero importante el estudio del tema, en el municipio rural de Totolapan, Morelos. Más aun, la observación de las transformaciones que han testimoniado las fiestas a través de los años y que conforman una expresión de los cambios en el México contemporáneo.

Las mayordomías son un elemento central en el tema de las fiestas, en donde originalmente solo participaban hombres, sin embargo con la creciente presencia de la modernidad en lugares hasta hace poco tradicionales, las creencias e ideas han ido cambiando de forma gradual; de tal manera que en la actualidad las mayordomías de algunos pueblos y concretamente en Nepopualco, ayudantía de Totolapan, han abierto las puertas a la participación femenina, y juvenil. Por tal motivo dirijo la mirada a esta participación que apenas comienza, y las consecuencias que esto ha traído consigo.

Por otro lado la mayordomía de la cabecera municipal, Totolapan, sigue siendo más tradicional que en Nepopualco, ya que si bien se a dejado participar a jóvenes, la participación femenina como mayordomas, no se ha hecho presente aun. Pero esto no impide que posteriormente los cambios se den; ya que cada vez la gente y en especial los jóvenes que salen de su pueblo a trabajar o estudiar, introducen nuevas ideas para que puedan participar en la mayordomía y lograr innovaciones en las fiestas, que las hagan más atractivas, no solo para los habitantes del lugar, sino también para los visitantes. De esta forma, podría ser que en la medida que hay más gente profesionista, y mayor contacto con la ciudad, las tradiciones se vean afectadas; mermando la participación en las mismas.

En una primera parte ofrezco un breve panorama del origen de lo que se ha definido como sistema de cargos típico y sistema de cargos urbano, buscando relacionarlos con lo que en la actualidad se esta viviendo en el

municipio de Totolapan, posteriormente relato como funcionan las mayordomías, y los cambios ocurridos en la vida ritual del pueblo.

Para finalizar, ofrezco una descripción de las danzas realizadas en casi todas las festividades del pueblo; ya que las danzas son fundamentales, pues a través de ellas los individuos participantes expresan su agradecimiento a Dios, por haberlos ayudado cuando lo necesitaron; y al mismo tiempo durante su realización recuerdan momentos de la vida de sus antepasados.

Los objetivos de este estudio son los siguientes:

1. La realización de una monografía sintética del municipio, útil para la comunidad y los curiosos fuereños; ya que no se cuenta con ningún documento de este tipo.
2. Analizar la importancia que tienen las mayordomías en el municipio de Totolapan.
3. Determinar hasta qué punto se prohíbe o permite la participación de las mujeres en las mayordomías, y por qué.
4. Qué jerarquía tienen las mayordomías del municipio.
5. Investigar si en la actualidad ser mayordomo representa una forma de prestigio.
6. Observar cómo aparentemente se han separado las mayordomías de la Parroquia.

ARGUMENTO

I

La vida de los pueblos aledaños a la ciudad de México, ha sufrido grandes transformaciones debido a esa cercanía. La modernidad avanza a pasos agigantados, aplastando o dejando a un lado una forma de vida tradicional (con danzas, fiestas, creencias y grandes gastos monetarios dedicados a sus santos) que ha prevalecido durante muchos siglos. Sin embargo, ante la posibilidad de acoplarse o incorporarse al “mundo moderno” que los rodea, que exige cambios y crea nuevas necesidades; los pueblos buscan la manera de conservar los rasgos importantes de esa vida tradicional que los ha mantenido unidos y de pie frente a un mundo envolvente y amenazador.

La facilidad con la que los habitantes de dichos pueblos pueden trasladarse a la ciudad de México ha favorecido a que los jóvenes salgan a estudiar la universidad en la ciudad, estando así en contacto con una nueva forma de vida. En sus ratos libres asisten a conferencias de temas diversos, van al cine, en ocasiones salen a bailar, consumen en grandes plazas comerciales, etc. Todas estas actividades no pueden realizarse dentro de su pueblo, ya que no cuentan con dichos servicios, ni espacios culturales; motivo por el cual en ocasiones la juventud de hoy se siente molesta y a disgusto con su pueblo.

Por otro lado, debido a la gran problemática económica a la que se enfrentan las comunidades campesinas cuyo único ingreso (en la mayoría de los casos) proviene de la siembra de temporal, la gente busca emplearse en los fraccionamientos cada vez más abundantes en la región circunvecina de los Altos de Morelos, o bien en la ciudad de México; de no ser posible, solamente acuden para vender sus productos agrícolas y ayudarse en los gastos familiares; esto los pone en contacto con gente que no comparte su misma forma de pensar, y muchas veces se enfrentan a ideas discriminatorias hacia la gente que habita en los pueblos, sean pequeños o no.

Pero cómo conservar sus tradiciones, cuando estas se han visto fuertemente desacreditadas por ideas adquiridas de fuera que logran cambiar la forma de pensar de los habitantes del lugar, díganse jóvenes o adultos, el resultado es una merma en la participación en la organización de las fiestas tradicionales que dan cohesión a los habitantes, pues en ellas se encuentran sintetizados momentos importantes en la vida de los pueblos.

II

Los pueblos campesinos de Mesoamérica organizan su vida ritual en base al sistema de cargos o mayordomías, en donde los varones adultos, y de preferencia casados, participan para organizar y realizar las fiestas. Esta forma de organización es muy importante ya que data de siglos atrás. Pero cuando la comunidad empieza a modernizarse se forman distintas facciones, y las diferencias religiosas se hacen más grandes y se presenta de una forma más libre, una mayor diferenciación y secularización; provocando con ello que los habitantes se desprendan de lo que tiempo atrás pudo denominarse obligación social, moral y religiosa como lo es la participación varonil en la organización de los rituales dedicados a sus santos. “Entonces los conservadores que aún quedan hacen nobles esfuerzos para salvar las costumbres antiguas, y finalmente se rinden ante la nueva ola”.¹

Un posible cambio en la vida del pueblo de San Guillermo Totolapan, Morelos, podría estar dirigido por los jóvenes profesionistas que tienen su vista puesta en una forma de vida diferente a la de sus padres campesinos. Esto implica nuevos objetivos, nuevas necesidades y posiblemente mayores gastos para lograr hacer a su pueblo más atractivo y moderno; de tal manera que en la medida en la que el número de jóvenes con servicios profesionales aumente, mayormente se verá afectado el interés en la participación y conservación de los rituales.

Otra forma de cambio puede darse a medida que hay más contacto con la ciudad, y cuando la forma de llegar al pueblo se hace más accesible por las carreteras y el transporte público; ya que este permite la visita de mucha gente fuereña en días de fiesta, logrando que el ritual se convierta de una fiesta sagrada, en una fiesta con atributos adicionales económicos, comerciales y recreativos. De tal manera que la gente del lugar se siente ajena y extraña frente a algo que hasta hace poco era suyo.

¹ Waldemar.1997. Pp.180.

III

Ahora bien, qué sucede con los jóvenes que se quedan permanentemente en la comunidad. En determinado momento podrían ser ellos los que trataran de rescatar sus tradiciones, pues siempre han estado inmersos en esa forma de vida y aunque están conscientes de lo que sucede en el exterior, prefieren seguir viviendo en un mundo “medio tradicional”.

Un problema a vencer sería la rigidez de la estructura del sistema de cargos, que solo permite la participación de varones adultos y de preferencia casados. Si logran resolver esos obstáculos, podrán reforzar a la mayordomía y con ello a sus rituales; sin embargo no solo depende de la gente joven interesada, sino también de los varones adultos y más aún de todos los integrantes de la sociedad en si; pues son ellos los que deben tener confianza y creer en la capacidad de los jóvenes, para contraer y cumplir un compromiso con el Santo (imagen que veneran). De ser posible lo anterior, estaríamos frente a un cambio social y cultural que reforzará las raíces del pueblo, al mismo tiempo que una nueva generación lo lleva a la modernidad.

IV

“Generalmente admitimos que las crisis económicas tienen como consecuencia, profundas transformaciones tanto en los modos de vida como en las estructuras sociales de las comunidades rurales. Así mismo, no sólo aceptamos sino difundimos las categorías sociales de los individuos que actúan en dichas transformaciones: indios, indígenas, mestizos, ladinos, entre otros. Con o sin propósito, las ciencias sociales, los discursos oficiales y en general todas las prácticas discursivas en torno a las crisis económicas, la modernidad y sus consecuencias, contribuyen a la formación de dichas categorías sociales que sirven no sólo para explicar los fenómenos o poner en evidencia las contradicciones de un discurso a otro, de una teoría o una práctica, sino que permiten que los sujetos sociales participen en la construcción de su propia categoría, sin muchas posibilidades de observar diferentemente a los sujetos, categorías y/o fenómenos. De aquí que el género femenino adscrito a las mujeres aparece constantemente como categoría subalterna, víctima, sumisa, oprimida y reprimida”²

Sin embargo, en la realidad que se esta viviendo en Totolapan, debido a los cambios provocados por el contacto con la modernidad, las mujeres no se

² Vizacarra. Pp.2.

quedaran pasivas. Más bien buscaran la forma de abrirse camino a una vida digamos “pública”, en donde se les reconozca como sujetos pensantes y actuantes capaces de reorganizar su entorno, y de participar en actividades que anteriormente solo eran realizadas por varones.

Cuando la forma de pensar de la gente habitante de un pueblo, se hace más flexible y deja que se introduzcan cambios favorables que no atenten con su integridad e identidad como pueblo, sino al contrario que ayuden a reforzar y revivir sus tradiciones; se puede lograr que toda la comunidad participe en la recreación de su pasado, por medio de los rituales.

De tal forma las mujeres buscarían un lugar dentro de la organización de dichos rituales, y las mayordomías serían más flexibles y mixtas. Si bien es sabido que para ingresar a una mayordomía es necesario ser varón, tener una solvencia económica que permita sufragar los gastos, y poder de decisión sobre su propio actuar; las mujeres jóvenes de las generaciones presentes se están abriendo camino, salen a trabajar fuera de su pueblo, cuentan con un ingreso que les permite realizar nuevas actividades, y si es posible dar por hecho que las mujeres son un poco más arraigadas a sus raíces; ellas podrían aspirar a ser las mayordomas de sus principales fiestas, demostrando que estando el pueblo unido (hombres, mujeres y niños) sería más fácil contrarrestar la llegada de nuevas ideas que provocarían la pérdida de lo que los identifica como "Totos" o "Nepos", y este mecanismo lo constituyen las fiestas.

En síntesis, las mayordomías del municipio de Totolapan, en los últimos años han sufrido una merma en la participación de los varones, esto es preocupante; ya que a través de esta institución es posible la organización de las fiestas que forman parte de la identidad del pueblo. Es en este contexto en donde la participación juvenil de hombres y mujeres se hace importante, debido a que en un futuro cercano serán ellos los encargados de conservar y fomentar sus tradiciones.

En el caso concreto de las mujeres es muy importante su participación en las mayordomías, terminando de esta forma con el sesgo actual en cuanto a la participación y poder de decisión en la mayordomía. Esto daría como resultado un mayordomía que conjuga en su interior ideas modernas y tradicionales, que permiten que se mantenga vigente.

MARCO TEORICO

En las ultimas décadas la Antropología Mexicana ha enfocado su mirada al estudio de las expresiones religiosas, incluyendo en ellas a una institución social y cultural, que se ha dado a conocer con diferentes nombres, tales como “sistema de cargos”, “sistema de vara”, “sistema de fiesta”, “sistema de escalafón”, “sistema politico-religioso”, “mayordomías”, etc.; dichos estudios se han realizado en las zonas rurales y en zonas urbanas en donde a pesar de ya no ser totalmente campesinas, ni tradicionales cuentan con un consolidado y reforzado sistema de cargos.

Se han realizado muchas investigaciones para clarificar el origen del sistema de cargos: Evon Vogt argumenta que su inicio fue antes de la época Colonial; para Pedro Carrasco es un fenómeno formado durante la Colonia; sin embargo, para Chance y Taylor el sistema se desarrolla hasta después de la Independencia; y para Manuel Jiménez no es sino hasta después de la Revolución de 1910 cuando el sistema actual se consolida.

Algunos investigadores han descrito al sistema de cargos como una jerarquía de puestos que abarcan al ámbito publico, religioso y civil.

“En la opinión de Nash y de Wolf, el sistema de cargos es un mecanismo de defensa y protección de la comunidad ante la intrusión y la explotación del exterior. En el aspecto económico, tiene un efecto regulador sobre la riqueza privada y constituye el canal más aceptable para las distintas formas de desempeño personal; desde el punto de vista político, propicia una democracia de los pobres en la cual no se permite a ningún individuo o grupo monopolizar el poder”.³

Ambos autores coinciden en que los oficios que integran el sistema de cargos deben ser gratuitos, sin tomar en cuenta que los que ocupan un cargo necesitan de casi la mitad o más de su tiempo que debiera ser para el trabajo que les proporciona el sustento. Manning Nash plantea que el sistema de cargos representa toda la estructura de un municipio; esta institución

³ Chance y Taylor. 1987.

representa lo mismo que el sistema de clases sociales en las sociedades ladinas, y el parentesco para las sociedades africanas tradicionales.

Por su parte Marvin Harris plantea que:

“El sistema de cargos es una forma de opresión a las comunidades indígenas impuesta principalmente por los sacerdotes católicos, y lejos de nivelar las diferencias al interior de la comunidad, representa un mecanismo de **transferencia** de recursos hacia el exterior principalmente hacia la iglesia y los comerciantes regionales”.⁴

Otros autores consideran que:

“en México, la estructura del sistema de cargos garantiza que al concluir el momento festivo no se **disuelvan** los elementos culturales básicos que cohesionan al grupo, pues se trata de una estructura que **trasciende** el momento ceremonial, y hace presente el mundo de lo sagrado en la vida diaria. Esto se logra en la medida en que el sistema de cargos representa una estructura social permanente, que se renueva en ciclos anuales y cuya eficacia reside en su condición de mecanismo normativo fundamental en el accionar de los pobladores”.⁵

Conforme fueron avanzando las investigaciones se encontraron algunas constantes en lo que se define como típico sistema de cargos:

- 1) Es una institución cívico religiosa que funge como mecanismo integrador, en la medida en que logra reunir a los habitantes de una comunidad en torno a la realización de los rituales, dedicados a los santos.
- 2) Es una práctica relacionada tanto con la iglesia Católica y con la cosmovisión prehispánica.
- 3) El sistema implica relaciones de poder, ya que hay una relación estrecha entre los cargos religiosos y los cívicos, que proporcionan una oportunidad de tomar decisiones político-administrativas dentro de la comunidad.
- 4) El sistema de cargos organiza las fiestas y la vida social del pueblo, determinando la pertenencia e identidad de los habitantes.
- 5) El mecanismo que sigue el sistema de cargos se encuentra vinculado con la estructura económica.
- 6) Existe una constante en su estructura y esta la constituye el cargo de **mayordomo**.

⁴ Portal. 1996.

⁵ Portal. 1997.

- 7) Cualquiera de los cargos puede ser ocupado por los varones adultos pertenecientes a la comunidad. (Portal 1997:145)

MODELOS INTERPRETATIVOS

Las fiestas de los santos e imágenes se encuentran vinculadas a las mayordomías, cargos religiosos que son de gran importancia en las comunidades tradicionales. Dicho sistema tiene su origen en las cofradías que la iglesia Católica conformo en la Nueva España durante la época de la Conquista.

Siguiendo a Ricardo Romano, en México existen ocho modelos interpretativos de los sistemas de cargos:

1. **Modelo de nivelación:** los principales exponentes son Tax y Wolf, quienes afirman que este sistema sirve para mantener unida a la comunidad, pues el sistema funciona como un mecanismo igualador sobre la riqueza privada y no permite a ningún varón o grupo monopolizar el poder.
2. **Modelo de los impactos externos:** en este modelo se pone de manifiesto la forma en que los factores externos influyen en la estructura del sistema de cargos.
3. **Modelo de la modernización:** cuyo exponente más reconocido es Bonfil Batalla, en él se plantea que el sistema de cargos se presenta aún en sociedades industriales y modernas que han dejado atrás las actividades campesinas, pero que aún conservan sus tradiciones.
4. **Modelo de la estratificación:** el máximo representante de esta postura es Frank Cancian y está en contra del modelo de la nivelación. Plantea que el sistema de cargos sirve como un medio legitimador de las diferencias de riqueza que existen en la comunidad, ya que en los pueblos los hombres que pueden solventar los gastos que implica un cargo son precisamente los más ricos.
5. **Modelo de la redistribución:** Gonzalo Aguirre Beltrán representa a este modelo, el cual sostiene que la riqueza invertida en el cumplimiento de un cargo sirve para mantener el sistema de reciprocidad y el intercambio redistributivo dentro de la comunidad.
6. **Modelo de la secularización y la modernización:** este modelo considera que la desaparición de los sistemas de cargos se da cuando en las comunidades indígenas se insertan los modelos socioeconómicos que fija

la cultura nacional. Este proceso encuentra su plenitud cuando la organización religiosa deja de ser el aspecto central en la vida de la comunidad. De tal forma que las comunidades se integran a la vida regional o nacional.

7. **Modelo de expansiones rituales y las fiestas religiosas:** en este modelo se explica la importancia que tienen, las fiestas y los rituales para los sistemas de cargos, en la medida que expresan la cosmovisión indígena de la comunidad.
8. **Modelo histórico:** la pregunta principal en este modelo es ¿Cuándo surge este sistema?. Hay dos posturas fundamentales: la primera plantea que los sistemas de cargos han sido producto de un proceso entre instituciones prehispánicas y españolas; y la segunda fundamenta que el sistema se consolida en el siglo XX.

Andrés Medina plantea que:

Lo que “llamamos sistema de cargos, las instituciones político religiosas comunitarias, se inscriben en la matriz agraria de la comunidad, que posee su propia jerarquía y sus ciclos ceremoniales respectivos”⁶

Para la buena realización de las fiestas es necesario la participación de los mayordomos en la organización.

“Ser mayordomo implica principalmente ofrecerle algo más a una divinidad, ya no un ramo de flores, sino ofrecerle una fiesta.”⁷

El ser mayordomo implica más que una buena posición económica, una buena posición en las relaciones sociales. De tal manera que para ser mayordomo no se necesita tener grandes riquezas, sino ser honorable y responsable, para tener poder de convocatoria. La organización de las mayordomías es jerárquica en tanto que existen criterios de selección para pertenecer a ella. El ser mayordomo provee al varón de prestigio y reconocimiento social.

El tema de los sistemas de cargos ha sido ampliamente estudiado, pero no se le ha puesto el debido interés al papel que desempeñan las mujeres. Tal vez se deba a que anteriormente para poder pertenecer a una mayordomía se necesitaba tener cierta solvencia económica y las mujeres no la tenían, ya que

⁶ Medina, Andrés.1995

⁷ Salles, Vania.1995

“dependían” económicamente de sus maridos; pero ahora es sabido que las mujeres también aportan de alguna manera el dinero para solventar los gastos familiares, pero esto tampoco les ha permitido convertirse en mayordomas.

“El estudio de la participación de las mujeres en el sistema de cargos es mínimo. En el área de la Tlaxcala rural Romano y Rodríguez realizaron investigaciones, el primero en San Bernardino Contla; quien argumenta que la participación femenina en ese contexto es excepcional debido, a determinadas causas; por ejemplo: la migración o la muerte de algún pariente masculino, es decir, aquí la mujer representa, a su cónyuge, hermano u otro pariente masculino él cual adquirió un compromiso y no puede cumplirlo, y además ningún pariente masculino suyo; entonces es la mujer la que debe cumplir con este cargo.

Rodríguez realizó investigaciones en San Francisco Tetlanohcan, Tlaxcala y argumenta que la participación femenina en este contexto se da debido a que las mujeres cuentan con los medios (dinero) para sufragar los gastos que implica el cumplimiento de un cargo, los cuales hasta la actualidad han sido cargos menores, pero Rodríguez sostiene que en un futuro van a tener una participación indiferenciada en el Sistema de Cargos”.⁸

SISTAMA DE CARGOS URBANO

Este tipo de sistema se ha localizado en algunas delegaciones del Distrito Federal, que han logrado unir rasgos del ámbito rural, con los del ámbito urbano; en las delegaciones Tlalpan, Xochimilco, Cuajimalpa y Milpa Alta se ha visto una fuerte presencia del sistema de cargos.

La Dr. María Ana Portal ha determinado que las características del sistema de cargos urbano son:

- 1) El sistema se conforma como una estructura más democrática, en el sentido que se abrió para todos los miembros reconocidos como de la comunidad.
- 2) Esto le ha otorgado la suficiente flexibilidad como para **incorporar** a jóvenes y mujeres.
- 3) Es una institución que tuvo que adecuarse, a partir de una idea colectiva de participación y ya no de los intereses individuales del mayordomo, a las condiciones económicas y sociales del momento.
- 4) Los cargos varían de número de año en año y de comunidad en comunidad.
- 5) En la mayoría de los casos se encuentran separados el ámbito cívico del religioso. (Portal.1997: 176-177)

⁸ Montiel. 1997.

LA FIESTA

Las fiestas son una forma de representación de la cultura, en ellas encontramos elementos tales como. Trajes de gran colorido (Chinelo y las danzas aztecas), servicios eclesiásticos, procesiones, comida, baile, etc. En las fiestas es cuando hay una mayor comunicación social, son el momento preciso para hacer lo que en un día cotidiano no se permite y esto ayuda a mantener la estabilidad de la sociedad. En ellas se ponen en juego muchos símbolos por medio de los cuales un grupo se distingue de los “otros”.

“En las fiestas encontramos una mezcla de tiempos y culturas. Son espacios que integran nuevas contingencias, proporcionan actuaciones culturales; su contenido sustantivo está atado a relatos que incluyen ideas, valores, intereses y concepciones. Algunas de ellas reproducen resignifican a los mitos y leyendas que remiten al origen de la celebración”⁹

Las fiestas son mecanismos por medio de los cuales se busca conservar una tradición que se encuentra en contacto con la modernización e incluso expuesta a sufrir un cambio por ella.

RITUAL RELIGIOSO EN LA FIESTA A LOS SANTOS

La identidad de un pueblo se constituye y reproduce por medio de los rituales públicos. El ritual ha sido visto por los estudiosos como la relación que se establece entre el mundo terrenal y el mundo de lo sagrado, de esta concepción se desprenden tres categorías fundamentales del ritual:

- 1) Donde el ritual se representa a través de las creencias.
- 2) En esta categoría lo principal es indagar y entender las acciones para comprender su relación con las creencias de un pueblo determinado.

⁹ Salles, Vania.1995. Pp.31

3) El *lenguaje*, en esta categoría se supone que el ritual es una relación de lo técnico y de lo expresivo, en donde pueden existir varios lenguajes simultáneos.

Las características de un ritual, siguiendo a la Dra. María Ana Portal y al Dr. Rodrigo Díaz son:

- 1) El ritual es una práctica social repetitiva, formalizada y especial que permite ordenar, recrear, reproducir y actualizar las representaciones simbólicas y las relaciones sociales en un tiempo y espacio, prefijados y reconocidos socialmente. En él encontramos elementos extraordinarios como son máscaras y vestimentas de gran colorido, y elementos ordinarios como la comida.
- 2) En el ritual se recrea la memoria colectiva de los grupos, se sintetiza el pasado, presente y futuro.
- 3) El ritual representa un espacio, en el cual el individuo se relaciona con su grupo y viceversa. En él se ponen en juego diferentes canales de expresión: música, cantos, gestos, discursos, olores, y en ocasiones representa el contexto del cortejo o sea la sexualidad controlada.
- 4) Incorpora de manera vivencial las transformaciones simbólicas que se gestan en relación con las transformaciones sociales, políticas y religiosas. El ritual configura una actividad no espontánea, existen actuaciones, en el ritual no se dice, se hace.
- 5) El ritual es un espacio en donde se juega la normatividad social y el orden cultural, en el que se asignan los roles y se moldean conductas.
- 6) La felicidad e infelicidad que está presente en los rituales no puede ser definida como verdadera o falsa, sino como eficaz o no eficaz.

SINCRETISMO

Manuel Marzan plantea que cuando dos religiones, con sus ritos, formas de organización y creencias, se ponen en contacto pueden dar como resultado tres cosas:

1. Que ambas religiones realicen una síntesis, y creen una nueva religión.
2. Que ambas religiones se resistan al contacto y mantengan sus propias características, presentando una simple yuxtaposición.

3. Que ambas religiones se fundan en una nueva, pero donde es posible detectar el origen de cada elemento de la misma, formando un sincretismo.

Las culturas presentes en el México actual son producto de un sincretismo resultado de la unión de dos ideologías y culturas diferentes como lo son el mundo cristiano español y el mundo indígena.

Las analogías existentes entre ambas religiones, desencadenan un proceso de sincretización que abre el camino a una nueva cultura indígena, motivo por el cual hoy es difícil reconocer cuales son los rasgos puramente precolombinos. Son los rasgos culturales de larga duración o núcleos duros de la cultura (elementos culturales que permanecen a pesar de la conquista española) los que dan una base al sincretismo.

SINCRETISMO EN TOTOLAPAN

Hay dos fases del sincretismo indígena:

- 1) La presencia de concepciones astrales, religiosas y agrícolas aunadas a la pascua católica.
- 2) Los pueblos adoptaron ideas religiosas, ajenas a su cosmovisión.

La procesión del Santísimo celebrada en junio de 1999 en San Guillermo Totolapan es una muestra de este sincretismo, por lo siguiente:

- a) La religión se imparte a través de la misa comunal, en donde esta presente un sistema de cargos, en su forma más visible de mayordomía.
- b) Para adornar la iglesia y las calles por donde iba a pasar el Santísimo se utilizaron distintas variedades de flores naturales, esta práctica proviene de una tradición antigua
- c) Uno de los elementos de gran importancia en los ritos de las culturas antiguas, estaba constituido por el sol, al que veneraban y otorgaban grandes sacrificios para mantenerlo contento. En la procesión realizada, el Sol estaba representado por el Santísimo elemento sumamente importante dentro de la religión católica.

d) Las peticiones hechas en los rezos se remiten principalmente a la petición de la llegada del temporal y las buenas cosechas, ambos elementos siempre presentes en los sacrificios de los indígenas.

Es en este contexto donde el “sistema de Cargos” toma fuerza, pues son una especie de mediación entre la comunidad y la religión cristiana.

En el pasado algunas de las ceremonias se llevaban a cabo en los cerros, en la actualidad en Totolapan, el 3 de mayo día de la Cruz suben en procesión los mayordomos y el sacerdote al cerro de Santa Barbara a colocar la cruz y officiar una misa, pero también en ocasiones para organizar la fiesta y beber un poco. Este mismo día decenas de personas suben al monte a visitar el Aljibe para officiar una misa y a pedir por el buen temporal, aspecto clave en la vida de esta región temporalera. También el cambio de mayordomía se realiza en la cima de dicho cerro.

El culto a los cerros es una tradición milenaria sólo que hoy en día, se sube a ellos para venerar una imagen católica; en este caso al Santo Cristo Aparecido, y hacerle peticiones referentes al ciclo agrícola.

En resumen debido a los cambios que han sufrido las mayordomías, en Totolapan; estas se han ido acercando (especialmente la mayordomía de Nepopualco) a lo que se define como sistema de cargos urbano, en el que se permite la participación de las mujeres y de los jóvenes. Dicha participación se ha logrado por el esfuerzo por las mujeres, y gracias a la solvencia económica que obtienen trabajando como niñeras o domesticas en los fraccionamientos y en la ciudad, esto les a dado poder económico para solventar los gastos de una fiesta.

En los siguientes capítulos podré determinar cuales son los modelos interpretativos de los sistemas de cargos que pueden aplicarse en el municipio de Totolapan, y por qué. Así como especificar que elementos del típico sistema de cargos y del sistema de cargos urbano se encuentran presentes en las mayordomías de Totolapan y Nepopualco; y como podremos ver el más importante de ellos es la participación juvenil. Todo esto se puede observar en la realización de los rituales, que constituyen el espacio simbólico en el que se definen las normas sociales y el orden cultural, que dan las pautas de conducta a seguir, y que por tal motivo son tan importantes.

CAPITULO 1. MONOGRAFIA DEL MUNICIPIO

1. LLEGADA AL MUNICIPIO DE TOTOLAPAN, MORELOS

Mi llegada a Totolapan fue un poco difícil, primero por la falta de lugares en donde mis compañeros y yo pudiéramos alojarnos, segundo porque ya estando en el pueblo me llevo una semana hacerme a la idea de que tenía que adaptarme y abordar a la gente, y tercero porque era una extraña para la gente y nadie me hablaba; cuando salía a la calle saludaba a toda la gente que me encontraba, ellos respondían mi saludo pero ponían una cara de ¿y tú quién eres?.

La gente se acostumbro a mí casi a la fuerza, porque en cualquier evento llámese boda, misa, informe del presidente municipal, fiesta de un santo, etc., estaba metida aun sin invitación, aveces me sentía muy agusto, pero otras me daba un poco de pena, porque había gente que me recibía de forma muy agradable, pero no dejaban de preguntarse por qué una chica universitaria del Distrito Federal estaba de “metiche” en ese pueblo: las preguntas más frecuentes eran ¿por qué escogieron Totolapan? Y ¿quién las mando?, tuve que contestar ambas preguntas un par de veces y lo más curioso es que en la mayoría de los casos las personas que me interrogaban eran las mismas. Es curioso pero al principio, parecía que los que estaban investigando eran los habitantes del pueblo y el objeto de estudio era “yo”.

En fin una vez pasado el reconocimiento entre Sofía y el pueblo, pude empezar a indagar más sobre el tema que me interesa “Fiestas y sistema de cargos en San Guillermo Totolapan”.

1.2 UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y MEDIO AMBIENTE

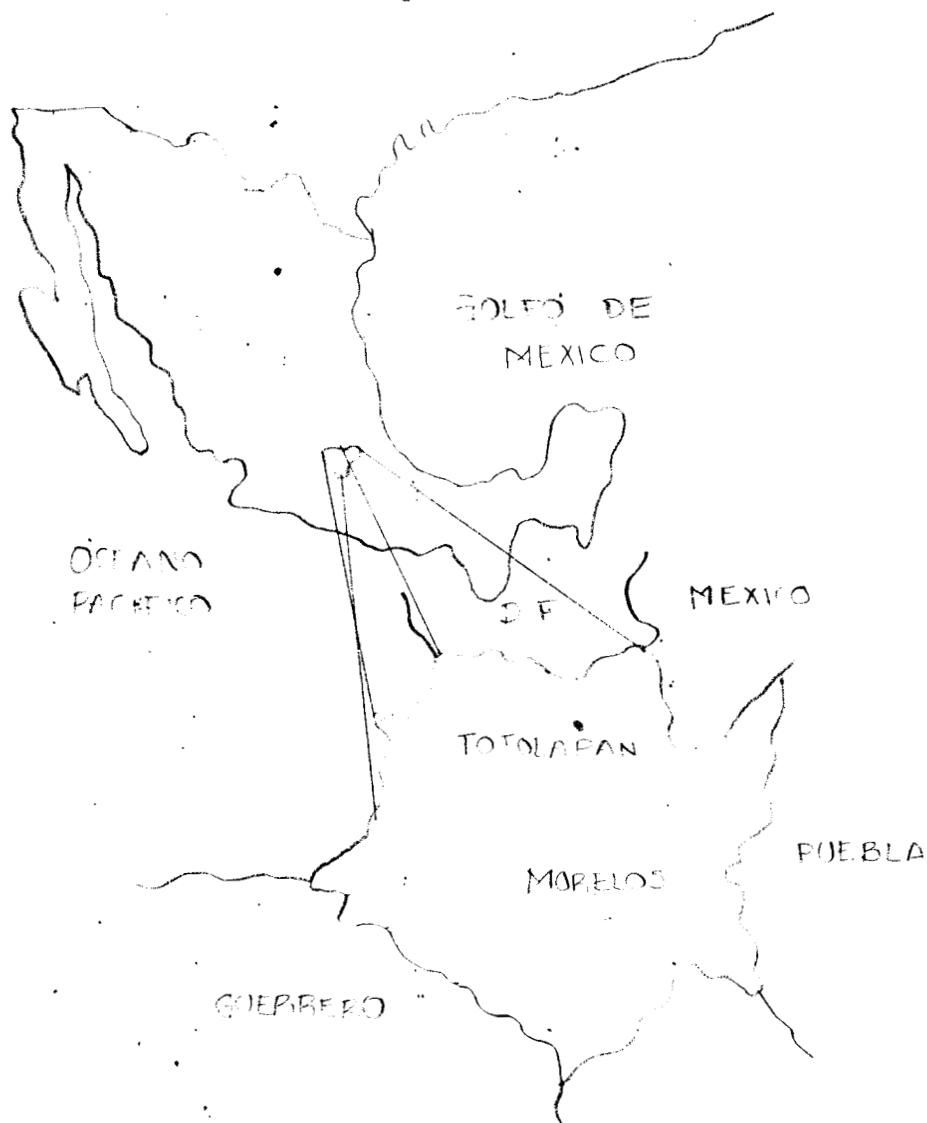
El estado de Morelos se encuentra ubicado en el centro del sur de la República Mexicana, colinda con cuatro estados:

Norte con el Estado de México y el Distrito Federal.

Sur con Guerrero

Este con Puebla

Oeste con el Estado de México.

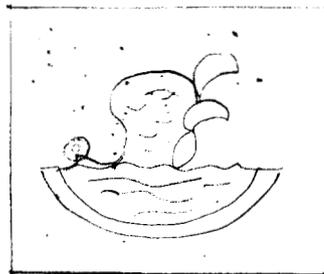


El municipio de Totolapan está ubicado hacia el norte y centro del estado de Morelos, y se ubica geográficamente entre los paralelos $18^{\circ} 59' 24''$ de latitud norte y $98^{\circ} 55' 06''$ de longitud oeste del Meridiano de Greenwich, a una altura de 1.901 mts. sobre el nivel del mar. Limita al norte con el Estado de México; al sur con Tlayacapan y Atlatlahucan; y al oeste con Tlalnepantla. Políticamente está dividido en 8 localidades siendo las más importantes: la

cabecera municipal, Nepopualco, Ahuatlán y Tepetlixpita. Su población total es de 8,937 habitantes.

1.3 GEROGLIFICO Y TOPONIMIA

Totolapan, sus raíces etimológicas provienen del nahuatl, “Toto-li”-ave, “Atl”-agua, y “Pan”-sobre o encima, y la gente lo traduce como “Sobre agua gallaretas”, con motivo de que en algún tiempo llegaban aves a los jagüeyes que se localizaban en la parte oriente del municipio.



1.4 ANTECEDENTES HISTORICOS

En el año 830 d. C. las siete tribus nahuatlacas, xochimilcas, chalcas, tepanecas, colhuas, tlaxcaltecas, tlahuicas y nahuas, empezaron a abandonar el místico Aztlán, iniciando su emigración desde Chicomoztoc, “lugar de las siete cuevas o los siete úteros”. En el año 1190 los nahuatlacas se asentaron en tierras morelenses; dando origen a los poblados de Totolapan, Ahuatlán y Nepopualco. Y posteriormente en los años de 1150-1350 los xochimilcas comenzaron a poblar estos territorios. En 1116 un grupo de toltecas que escapo de la destrucción de Tula atravesó la serranía que unía al Ajusco con el Popocatepetl y busco refugio en Totolapan; pero su esfuerzo fue inútil, ya que Huehuetzín les dio alcance y termino con ellos. Una vez derrotados los toltecas y totalmente desorganizados, se esparcieron por el Plan de Amilpas y la Cañada de Cuernavaca; y poblaron Tepoztlan.

Transcurrido el tiempo y durante la época del dominio de la triple Alianza el área de Morelos se encontraba dividida en dos señoríos formados por tlahuicas y xochimilcas, conformando dos ciudades estados:

Cuauhnahuac y Oaxtepec. Estas dos ciudades formaban parte de la zona central del estado mexicana. Totolapan y Nepopualco pertenecían al señorío de Oaxtepec, que ocupaba la parte oriente de Morelos, limitando al norte con los actuales estados de México y Puebla, siendo extremo de Hueyapan por el norte y la población de Axochiapan en la parte sur. La filiación predominante era la Xochimilca. Pero con la llegada de los españoles en 1519 esta organización fue interrumpida.

La Conquista en México tuvo un carácter religioso y militar, por medio de las armas dominaron a los indígenas, para que después los frailes misioneros empezaran su labor evangelizadora de lo que ellos llamaban pueblos paganos. Con la conquista se borraron las antiguas demarcaciones territoriales de los grupos indígenas, y en su lugar se estableció el sistema de administración colonial, el repartimiento y la encomienda.

La estrategia de Hernán Cortes fue conquistar primero Oaxtepec y Cuauhnahuac, para detener el abastecimiento a la ciudad de Tenochtitlan, misma que cayo derrotada el 13 de agosto de 1521. En ese mismo año Cortes envió a Gonzalo de Sandoval a Oaxtepec, que en su paso tomo el pueblo de Totolapan. Con el triunfo de la Conquista, las tierras obtenidas fueron concedidas a Diego de Olguín en el año de 1536, sin embargo cuando se creo el marquesado del Valle de Oaxaca las tierras se anexaron a este.

Por otra parte las ordenes religiosa que realizaron la evangelización, en lo que hoy conocemos como el Estado de Morelos fueron: los franciscanos, los agustinos y los dominicos. Hacia el año de 1536 se estableció en Totolapan la orden religiosa de los Agustinos, que iniciaron la construcción de un convento dedicado a San Guillermo mismo que fue terminado en el año de 1545.

En la época del Virreinato la división territorial, administrativa y judicial se encontraba a cargo de tres organizaciones: gobiernos, alcaldías y corregimientos. El marques se encargaba de la administración, de aplicar la justicia y de recabar los tributos; mientras que la Corona legislaba, recibía impuestos y organizaba la guerra.

Para el año de 1561 se creó el corregimiento de Totolapan y estaba integrado por los actuales municipios de Totolapan, Tlayacapan, Atlatlahucan y Tlanepantla. En esos años Nepopualco pertenecía al corregimiento de Tetela del Volcán. Legando el año de 1670, Totolapan fue incluido en el

corregimiento de Chalco. En el año de 1742 el actual estado de Morelos estaba integrado por los corregimientos de Totolapan y Tetela del Volcán. Posteriormente cuando Chalco se convirtió en una subdelegación, todos los municipios que conformaban el corregimiento de Totolapan (Totolapan, Atlatlahucan, Tlayacapan y Tlanepantla), quedaron dentro de ella.

En el mes de diciembre de 1812 los pueblos que conforman el estado de Morelos se reunieron para elegir a los funcionarios que formarían el ayuntamiento, y el 1 de enero de 1813, los alcaldes del corregimiento de Cuernavaca, la Alcaldía de Cuautla y el corregimiento de Totolapan tomaron posesión.

En el año de 1910 los campesinos sin tierra trabajaban para los hacendados en un sistema de peonaje, cuyo principio era el de salario-deuda. El desarrollo desigual experimentado durante el porfiriato llevo a un enfrentamiento entre los campesinos y los hacendados; desencadenado de esta manera una Revolución en contra del régimen. Uno de los líderes fue el general Emiliano Zapata que proclamaba representar la causa agraria, a él le preocupaban los problemas del campesino, y la injusta tenencia de la tierra que se practicaba. La Revolución significo para Zapata más que una guerra clasista, era la lucha justa para conseguir "Tierra y Libertad".

Totolapan también participo en esta revolución, y en el año de 1910, los habitantes del lugar recibieron dos señales; la primera de ellas fue el avistamiento de un cometa cerca del volcán, señal que auguraba que en los próximos años iba a correr mucha sangre. La segunda señal fue la entrada repentina de una parvada de chapulines, cuyo color verde representaba el uniforme de los federales. Pasados estos acontecimientos dio inicio la llamada línea de fuego. En el municipio de Totolapan se asentaron los zapatistas y los federales, que sostuvieron varias batallas dentro del pueblo. Los puntos estratégicos del lugar eran la Iglesia, que era una especie de campo de batalla; y el segundo, el carro de Santa Barbara en donde se lograba observar todo el pueblo, en él se colocaba un vigilante llamado Portino Lima que se encargaba de dar aviso a la gente del pueblo de la llegada de los revolucionarios, con el grito de "Viene gente", en ese momento todos los habitantes corrían a esconderse. Durante el periodo de la Revolución el pueblo quedo casi deshabitado, la gente asustada empezó a emigrar hacia los pueblos vecinos de Ozumba, Yautepec y Chalco.

De la gente que participo en la revolución surgieron varios héroes revolucionarios en el municipio de Totolapan, que defendieron sus ideales y los de su gente; entre ellos destacan: Leopoldo Beltrán “El Polilla”; Felipe Libera, Macedonio Giles “El Plateado”, entre otros.¹⁰

1.5 CONOCIENDO A TOTOLAPAN

Totolapan es un pueblo pequeño, es un lugar tranquilo donde se puede descansar y apreciar la naturaleza, ya que se encuentra rodeado de cerros que en épocas de lluvia están en su máximo resplandor; con sus árboles, hierbas y arbustos en una variación de tonos verdes, también se alcanza a ver el volcán Popocatepetl, todo junto forma un cuadro realmente bello. Cuando llueve, un aire fresco invade al pueblo y la neblina suele hacer su aparición cubriendo la cima de los cerros.

A simple vista puede parecer que Totolapan ofrece pocos atractivos, pero realmente no es así; pues cuenta con un convento del s. XVI, fundado en 1535 por los agustinos y que ahora forma parte del patrimonio cultural de la nación.

La actual puerta del convento fue reconstruida con la madera original y tiene la imagen gravada del Cristo Aparecido y la de San Guillermo patrono del pueblo. En el interior se pueden apreciar algunas pinturas sobre el famoso padre Roa, y en las paredes laterales encontramos pequeños altares dedicados a los santos: Sagrado Corazón, San Isidro Labrador, El Santo Entierro, entre otros.

Pero lo que realmente llama la atención es el Altar principal, pues es de una dimensión considerable y está pintado de color dorado, en un primer nivel y dentro de una vitrina se encuentra el Santo Cristo Aparecido, que dice la gente “es de carne”, en un segundo nivel se encuentra el patrono del pueblo San Guillermo.

En la bóveda principal todavía existen algunos restos de pinturas al fresco que con el tiempo se han ido borrando, en las paredes sólo quedan

¹⁰ La información presentada en el apartado de historia, están basados en los datos recopilados por Lizbeth De La Rosa Lavalle, durante su primer período de campo realizado en Totolapan, Morelos.

pequeñísimas huellas de ellas debido a que en varias ocasiones han sido pintadas de blanco para darles una mejor presentación.

Debo advertir que en los últimos años el convento ha sufrido algunas remodelaciones que le dan un toque moderno; que provoca que su belleza inicial no sea apreciada del todo, por otro lado con el temblor ocurrido el pasado 12 de junio de 1999 sufrió algunas fracturas en el campanario y bóveda principal; que hasta agosto del mismo año no habían sido atendidas, ya que los mayordomos de la iglesia debían primeramente conseguir un arquitecto que les valuara los daños, para posteriormente mandar la relación al INAH Morelos que es el encargado de la conservación del convento.

La Plaza Cívica se encuentra frente al Palacio Municipal, está rodeada de pequeñas jardineras con árboles que han sido podados en forma rectangular, al pie de éstos hay bancas de cemento pintadas de azul, que hacen juego con el color del palacio municipal; justo en el centro hay un kiosco en donde venden tortas, refrescos y golosinas listas para ser disfrutadas; cuando se conversa con los amigos. Al fondo se encuentra una pequeña fuente rodeada de bancas para descansar, y árboles que proporcionan una gran sombra en épocas donde el calor es más intenso, en esta parte de la plaza más que ver a jóvenes platicando; podemos encontrar a grupos de viejecitos. Enfrente de esta zona podemos encontrar un pequeño mercado de 20 puestos aproximadamente; pero los miércoles y domingos la gente disfruta de mayor variedad pues son los días que se pone la plaza. Cruzando la calle en dirección al convento hay una cancha de basquet ball donde los jóvenes llamados “los Placeros”; se reúnen para jugar un rato por las tardes. Fig.1.

Hablando de atractivos naturales puedo mencionar el cerro de Santa Barbara que es una buena opción para aquellos que gustan de caminar y contemplar el paisaje; en la cima se puede observar el pueblo y los demás cerros que lo rodean; como el llamado Cerro Partido ubicado en las afueras de Totolapan.

El Aljibe (lugar donde se almacena agua) se encuentra internado en el monte; en el camino se pueden observar algunas barrancas y tierras de siembra, pues para llegar hasta él hay que caminar durante 40 min. Visitar el aljibe es interesante porque está dentro de una cueva en donde se lleva a cabo una pequeña fiesta el día 3 de mayo.

EXTENSION

El municipio tiene una superficie de 67.798 kilómetros cuadrados, cifra que representa el 1.37% del territorio total del Estado de Morelos.

CLIMA

El clima es templado subhúmedo con lluvias en primavera y verano. Tiene una temperatura anual de 17.4°C. El promedio anual de precipitación pluvial es de 959mm³. Las madrugadas suelen ser frescas y a medio día el calor se intensifica, a las seis de la tarde se aprecia un clima templado bastante agradable.

TIPO DE SUELO

El tipo de suelo depende de la región fisiográfica en la que se encuentre el municipio. En Morelos se distinguen tres regiones fisiográficas: la Sierra Alta, el Piedemonte y los Valles. El municipio de Totolapan está ubicado en la Sierra Alta, cuyas características son: es la zona ecológica más alta oscila entre los 2,800 a los 4,000 mts y está caracterizada por las comunidades de tipo bosque y pradera de alta montaña, que se localiza en pequeñas porciones del norte en los límites con el Distrito Federal y el Estado de México. Más abajo entre los 2,000 y 2,800 metros, crecen los bosques mixtos de pino y encino alternados con pastizales. Cubriendo una franja que va de Este a Oeste; en la región norte entre los 1,400 y los 2,000 metros se encuentra la zona de transición entre la sierra y los valles, que se caracteriza por comunidades vegetales del tipo chaparral, matorral sub-tropical y pastizal.

FLORA Y FAUNA

En el municipio de Totolapan se pueden encontrar las siguientes variedades vegetales. En la parte norte que es montañosa y donde predomina el clima semifrío, existen: bosques de pino, encino, ayamel, madroño, aile, etc. En la parte baja existen variedades pertenecientes a la selva baja caducifolia, plantas que en épocas de seca pierden totalmente sus hojas, en

estas variedades encontramos el casahuate, tepehuaje, guaje, palo dulce, amate blanco y copal.

Totolapan cuenta con una gran variedad de fauna, misma que se encuentra constituida por: mapaches, zorrillos, ardillas, ratón de los volcanes, codorniz moctezuma, gallina del monte, paloma bellotera, urraca azul, jilguero, mulato floricano, primavera roja, víbora de cascabel, víbora ratonera, ranas, lagartijas, conejos, tlacuaches, venado de cola blanca, puma o león americano, entre otras especies.

OROGRAFÍA

El municipio cuenta con cerros aislados como son: el Coaltepec, alcanzando un altura de 2,500 metros; el Miostomayor de 2,500 metros de altura, el Cerro Partido con 2,054, el Citlatépetk con 1,948 metros; entre estos cerros quedan aislados pequeños valles. También están los cerros de Tezoyoc, Tepemapa, Chicoquiautl y Santa Barbara.

Las zonas accidentadas abarcan aproximadamente el 7.41 % de la superficie; las áreas semiplanas el 74.62%; y las zonas planas abarcan el 17.95%. Las zonas accidentadas se encuentran al norte y noreste del municipio, las zonas semiplanas se encuentran en las faldas del Chichinautzin, y las planas se encuentran en pequeños valles y depresiones al centro y sur del municipio.

USO ACTUAL DEL SUELO

El municipio tiene una extensión territorial de 6779 hectáreas, de las cuales 3,493.45 están destinadas al uso agrícola de temporal (51.53%); 2,424 hectáreas son de uso forestal (35.76%); 369ha. son de agostadero (5.44%); 488.5 de uso urbano (7.20%); 405 de uso industrial (0.5%). En cuanto a la tenencia de la tierra el 75% es ejidal.

HIDROGRAFIA

El municipio carece de ríos y arroyos naturales, existen barrancas y barranquillas que captan la precipitación de las aguas en épocas de lluvia.

ACTIVIDADES LABORALES

El total de la población ocupada es de 1,719 personas, de las cuales 285 fungen como empleados u obreros; 330 son jornaleros o peones; 889 son trabajadores por su cuenta (agricultores o comerciantes); 25 presentan un patrón de tipo empresarial; 111 trabajan en el seno familiar y no cuentan con remuneración alguna, y 69 son no especificados.

Población económicamente activa

Municipio	Población total	Población económicamente activa	%
Totolapan	8.937	1719	19.23

MIGRACION

La gente de Totolapan que sale a buscar trabajo y mejores oportunidades de vida, se traslada a Estados Unidos de Norteamérica con un total aproximado de 150 personas; y a Canadá 50 personas; sin embargo son pocos los que toman la decisión de quedarse a vivir definitivamente en esos lugares.

LUGARES SAGRADOS

Entre los centros sagrados podemos encontrar el exconvento de San Guillermo Totolapan fundado por los agustinos. Las capillas de San Agustín, San Sabastían y San Marcos, y las capillas de cada una de las ayudantías. En Nepopualco existe la capilla dedicada a la Virgen de la Candelaria y al Señor Santiago. En Ahuatlán la capilla está dedicada a la santa patrona La Virgen de la Candelaria. En Tepetlixpita la capilla está dedicada a San Agustín. La capilla de Villa Nicolás Zapata está custodiada por La Virgen Santa Margarita. En San Sebastián y San Miguel el Fuerte, las capillas resguardan a los santos del mismo nombre.

El cerro de Santa Barbara y el Aljibe ubicado en el monte, también se consideran lugares sagrados; ya que en ellos se realizan las misas para el buen temporal, y algunas otras actividades importantes no solo para la cabecera municipal; sino para todo el municipio.

1.6 SERVICIOS

Comunicación y transporte: la red carretera del municipio tiene una longitud de 7.40 Km., se llega a Totolápan por medio de las carreteras estatales Cuautla-México (vía Xochimilco), o bien Cuautla-Yautepec (vía km. 88.) Los caminos que comunican a la cabecera municipal con sus ayudantías, son de terracería.

Longitud de la red carretera por tipo de camino

Municipio	Total	Tronco federal	Alimentadora estatal	Camino rural o vecinal
		Pavimentada	Revestimiento	Terracería revestida
Totolapan	7.40 Km.	2.00 Km.	4.40 Km.	1.00 Km.

Fuente: Archivo Estadístico del Estado de Morelos. Edición 1997. INEGI

“Medios terrestres”: el transporte foráneo es cubierto por autobuses con destino a México, Cuautla y Ozumba, y el transporte urbano tiene destino a Yautepec. El servicio interno es prestado por colectivos-combis de la ruta 15, que cubren los destinos Nepopualco-Cuautla pasando por Atlatlahucan, y Totolapan-Yautepec pasando por Tlayacapan.

El municipio cuenta con servicio de taxis, cuya flotilla esta integrada por nueve unidades para la cabecera municipal; y cinco unidades para Nepopualco. Estas catorce unidades realizan viajes a las ayudantías, en donde no cuentan con transporte público.

LIMPIA

Con la entrada de la administración actual (1997-2000), se ha realizado la recolección de desechos dentro de la cabecera municipal, en las escuelas y en las unidades de salud. Para realizar dicha actividad el ayuntamiento cuenta con un camión de 10 toneladas de capacidad, mismo que logra recolectar 4 toneladas de desechos en dos viajes realizados los días lunes y jueves. Al centro de salud y a las escuelas se les brinda el servicio una vez por semana. Las comunidades que no cuentan con el servicio de recolección de desperdicios, los deposita en las barrancas en donde es quemado.

La basura recolectada se deposita en un basurero a cielo abierto en el "Cerro de Santa Barbara", que es conocido como la mina de grava, es un terreno de 3,000m² aproximadamente, en donde dos familias que viven a un costado pepenan, para posteriormente poner encima grava. Cada tres o cuatro meses se contratan los servicios de un trascabo para remover los desechos y aplanarlos.

REFORESTACIÓN

Esta labor se lleva a cabo con la ayuda de SEDAM y SEMARNAP quienes proporcionan plantas al municipio, para la reforestación de zonas dañadas por incendios; la participación de los habitantes es gratificada económicamente por el municipio.

MERCADOS

El municipio no cuenta con una infraestructura adecuada para un mercado. En la cabecera municipal existe una explanada junto al parque, que es utilizada para que los expendedores ofrezcan sus productos. Los miércoles y domingos se pone el tianguis con vecinos de Ozumba, Tepetlixpa, Cuatla, Yecapixtla, Tlayacapan; entre otros.

RADIO

Se reciben señales de Cuautla, Distrito Federal y Puebla, aunque algunas estaciones no tienen buena recepción. Tal vez una de las estaciones más escuchadas se la Comadre que también patrocina bailes.

PRENSA

Las publicaciones que circulan en la comunidad provienen de Cuernavaca y de Cuautla; pero realmente son pocas, ya que no existe un puesto de periódicos establecido.

TELEVISION

Los canales de la capital del país que se pueden ver en este municipio son: canal 2, 9, 5 y 11; siendo mayor público el dos por la gente adulta, y el cinco por los pequeños.

SERVICIO POSTAL

En la actualidad la cabecera municipal cuenta con una oficina postal, que da servicio a todo el municipio.

TELEFONO

En realidad el servicio telefónico es deficiente; ya que hay un registro de radio telefónico privado onda corta a tres usuarios, tres centrales automáticas de telefonía en la cabecera municipal, 117 aparatos en servicio y 90 líneas en uso. La mayoría de la gente de las comunidades anexas realizan sus llamadas en casetas telefónicas, o en teléfonos privados; en donde el costo de la llamada varía y en ocasiones es desproporcional a su duración.

EDUCACIÓN

El municipio cuenta con cuatro planteles educativos, y por medio del programa CONAFE se da atención a niños que no tienen acceso a los planteles en un total de cinco localidades.

- J.N Judith López de Nava Centro
- J.N Jesús Reyes Heróles En Llanito
- J.N Río Atoyac Nepopualco
- J.N Violeta San Miguel El Fuerte
- CONAFE Villa Nicolás Zapata
- CONAFE Ahuatlán.
- CONAFE Tepetlixpita
- CONAFE La Cañada
- CONAFE Santa Barbara

El nivel primaria está cubierto por 8 escuelas.

- 3 en la cabecera municipal
- 1 en San Miguel el Fuerte
- 1 en Villa Nicolás Zapata
- 1 en Nepopualco
- 1 en San Sebastián La Cañada.

Para el nivel secundaria se cuenta con 2 telesecundarias, una en la cabecera y otra en Nepopualco.

VIVIENDA

Según INEGI en el último censo realizado en 1995, en el municipio de Totolapan existen 1698 viviendas habitadas, con una ocupación de 4.8 habitantes por casa.

Viviendas habitadas

Ocupantes

Municipio	Total	Particulares	Colectivas	Total	Particulares	Colectivas	Promedio de habitantes
Totolapan	1698	1968		8201	8201		4.8

El material de construcción predominante es de lamina de asbesto para techos 655 viviendas, techo de concreto 334, techo de lamina de cartón 328, y construidas con palma y madera 8 viviendas

El material para de los pisos es de cemento o bien piso de tierra para 44.87% de las viviendas. El 22.67% de las viviendas carece de agua potable, el 41.9% de drenaje, fosas sépticas o letrinas. El 41% cuenta con agua entubada, y el 22.67% cubre esta necesidad con la recolección del agua pluvial. El 98.02% de las viviendas cuenta con servicio de electricidad, y el 1.82% aun falta por cubrir.

FRACCIONAMIENTOS

En Totolapan el numero de fraccionamientos ha ido en aumento, sin embargo el H. Ayuntamiento recomienda a la gente asesorarse primero antes de comprar un lote o casa; ya que no todos los fraccionamientos están legalizados. Algunos ofrecen todos los servicios aún sin contar con ellos; simplemente el agua es muy escasa en la región, motivo por el cual no sean otorgado nuevas tomas a los fraccionamientos.

Son once los fraccionamientos localizados en Totolapan, estos son:

1. El Moral
2. Quintas el Encanto
3. Colinas del Paraíso
4. Huertas de Totolapan
5. Rancho Barsanes
6. Condados Marsanes
7. ESCA
8. Palestina
9. El Francés (para jubilados)
10. Los Ciruelos
11. Joyas de Totolapan

De estos fraccionamientos dos cuentan con un pequeño modulo de información, que se encuentra ubicado a las afueras de la entrada principal de la iglesia. Los dos fraccionamientos son:

El Moral, este fraccionamiento ofrece 32 exclusivas residencias de arquitectura colonial mexicana, con una extensión de 130m² construidos; o

bien se puede adquirir el terreno y construir al gusto, el costo de los terrenos es de \$55,000 aprox.

Las residencias cuentan con tres recamaras, comedor, sala, cocina, baño, garaje, patio trasero, área común con alberca, chapoteadero, palapas, entre otras cosas. Los acabados son de teja artesanal de barro, pisos rústicos de barro, madera sólida, azulejo, herrería colonial, etc. En cuanto a los caminos ofrecen calles adoquinadas, alumbrado, red eléctrica, etc.

El fraccionamiento Quintas el Encanto ofrece terrenos que van de 250m² hasta 750m², con un precio de \$75,000 en adelante. Los servicios que ofrece son agua, luz y teléfono.

Sin embargo como ya dije antes, muchas veces los ofrecimientos son solo un gancho, ya que una vez adquiridos los terrenos, resulta que no cuentan con dichos servicios por falta de infraestructura, o por la escasez de recursos naturales como el agua.

CAPITULO 2. DISTRIBUCION DEL MUNICIPIO

2. EL CENTRO

El centro de Totolapan esta conformado por el Palacio Municipal construido en dos niveles; frente a él se encuentra el exconvento dedicado a San Guillermo en donde se resguarda al Cristo Aparecido, y en donde se realizan las actividades religiosas más importantes, a un costado del exconvento hay una cancha de basquet ball.

Unido a la plaza cívica se encuentra el mercado, y alrededor se encuentran: la papelería, la nevería, el Templo Pentecostés, los juegos de vídeo o maquinitas, la tienda de abarrotes, la caja de agua y las escuelas primaria y telesecundaria.

La escuela primaria cuenta con dos turnos y en cada uno de ellos tiene su propio nombre. En la mañana es la primaria Nezahualcoyotl, y en el turno de la tarde se llama Himno Nacional.

2.1 SUS BARRIOS

Los barrios están organizados en forma de cuadrante, y el orden en el que se nombra a cada uno de ellos va en dirección contraria a las manecillas del reloj, siendo el primero de ellos:

Barrio San Sebastián o el “Tecolote”, lo llaman así porque en esta parte del pueblo es frecuente escuchar cantar a los tecolotes. En él podemos mencionar como puntos importantes, la capilla que lleva el mismo nombre y que esta ubicada entre la calle Guerrero y la carretera Totolapan-Atlatlahucan. Otro punto importante lo constituye la única posada turística, creada para fomentar el turismo en temporada alta, como lo son los meses de diciembre en el carnaval, y en la fiesta del Cristo aparecido; la posada se encuentra ubicada en la calle Alarcon Sur esquina con Mariano Matamoros, los servicios que ofrece son: agua caliente todo el día, cuatro recámaras con dos camas cada una, y una cocina de uso común.

Dentro de este barrio se encuentra el Centro de Salud en la calle Aldama, es atendido por dos pasantes de medicina y una enfermera. Sin embargo tiene muy poca asistencia, ya que la gente no tiene confianza al servicio que presta, prefieren ir al doctor a Tlayacapan o a Cuautla.

También podemos mencionar el Minisúper ubicado en la calle Alvaro Obregon casi llegando al Barrio San Agustín; este establecimiento es el más completo del lugar.

Barrio San Agustín o “Los de abajo” debido a su localización geográfica. En él encontramos la capilla ubicada en el camino que va a Atlatlahucan. A las afueras del barrio podemos observar el “árbol de la mora”, lugar clave para la construcción de mitos dentro del pueblo, pues dicen que en la media noche se puede observar a señores ahorcados colgando de sus ramas.

Barrio San Marcos o la “Otra Banda”. La capilla se encuentra ubicada a la entrada del barrio, y a las afueras se encuentran dos jagüeyes que proveen de agua a los habitantes; también cuentan con dos escuelas un Kinder y una primaria que lleva por nombre El Llanito. Cuentan con un cancha de fútbol.

Barrio La Purísima Concepción o “Chichicaxtle” debido a que antes crecían este tipo de hierbas en el lugar, también es llamado Tenantitlan. Es el único barrio que no cuenta con capilla, pues cuentan que esta fue destruida durante la Revolución de 1810, sus restos se encuentran dentro de una casa particular ubicada en la calle Escobedo esquina con Emiliano Zapata. El Kinder Judith López de Nava esta ubicado en las calles Abasolo y Allende Norte. En este barrio se encuentra un camino hacia el monte que lleva a Villa Nicolás Zapata y al Aljibe.

2.2 COLONIAS RECIENTES

COL. SANTA BARBARA

Esta colonia esta ubicada atrás del cerro del mismo nombre, tiene de formada 20 años aproximadamente, la mayoría de los habitantes son jornaleros de los estados de Guerrero y Oaxaca. Las condiciones de vida son precarias, ya que si tomamos en cuenta que los que viven en el centro carecen de servicios, más aun ellos que están situados en una zona de difícil acceso.

Cuentan con una pequeña capilla en donde resguardan la imagen de la Virgen Santa Barbara, los sacerdotes de Totolapan visitan la comunidad una vez por semana para oficiar misa.

COL. AMPLIACION SAN SEBASTIAN

Esta colonia se encuentra ubicada a las faldas del cerro Santa Barbara, se puede observar viniendo sobre la carretera Totolapan-Tlayacapan. Su formación es reciente y al igual que su colonia vecina Santa Barbara, fue fundada por jornaleros y por gente del pueblo de Totolapan. La mayoría de las viviendas carecen de todos los servicios excepto la luz.

2.3 AYUDANTIAS

SAN MIGUEL EL FUERTE

Es un poblado pequeño de unos 250 habitantes aproximadamente. Para llegar al pueblo no hay transporte colectivo, por lo que se tiene que contratar un taxi, que cobra \$50 el viaje redondo; este sigue el camino rumbo a Nepopualco, pasando la vía del tren toma la carretera que va a Cuautla, y posteriormente el camino de terracería que lleva al pueblo. También se puede llegar caminando, atravesando el campo, San Miguel es un pueblo muy tranquilo y aveces parece solitario, pues durante el día muy poca gente se ve fuera de sus hogares.

El pueblo cuenta con dos planteles educativos: 1 jardín de niños (Violeta) del CONAFE y una primaria (Emiliano Zapata), cuya relación de alumnos es la siguiente:

Primaria Emiliano Zapata

Grado	Mujeres	Hombres	Total
1°	3	2	5
2°	4	4	8
3°	4	2	6
4°	4	2	6
5°	1	3	4
6°	3		3
Total	19	13	32

La escuela cuenta con dos aulas en donde se imparten tres grados en cada una; es decir en una aula se encuentran concentrados 1°, 2° y 3°; y en la otra 4°, 5° y 6°. Los estudiantes son atendidos por una maestra de Oaxtepec, que también es la directora; y por una maestra de Ahuatlán.

La capilla del pueblo esta ubicada en la calle Independencia, realmente es muy pequeña y solo se abre una vez por semana, cuando los sacerdotes offician misa; en el atrio de encuentra el cementerio de la comunidad.

AHUATLAN

Es un pueblo pequeño cuenta con 450 habitantes. Los pobladores cuentan que en tiempos pasados, los señores salían a trabajar a las haciendas de Villa Nicolás Zapata y Felipe Neri; ellos pedían maíz y frijol a cuenta del trabajo que realizaban, pero los peones eran muy rudos y los trataban muy mal. Hubo un tiempo en que escaseo la comida; y según dicen que; “una señora tenía un perro que iba a la hacienda a comerse el maíz, pero solo lo quebraba y cuando hacia del baño, lo sacaba casi enteró; la señora lo recogía y lo lavaba para hacer las tortillas”.

Actualmente el pueblo cuenta con un Kinder del CONAFE que imparte clases en una casa particular; también hay una primaria con un solo turno, por la mañana. La relación de alumnos de la escuela primaria Juan N. Alvarez, es la siguiente:

Primaria Juan N. Alvarez

Grado	Mujeres	Hombres	Total
1°	6	6	12
2°	5	7	12
3°	5	11	16
4°	4	3	7
5°	6	5	11
6°	3	7	10
Total	19	39	68

El magistrado esta constituido por tres elementos provenientes de Atlatlahucan, Oaxtepec y Totolapan, cada uno de los maestros atiende a dos grupos afines, distribuidos en tres aulas. El director del plantel argumenta que el grado de escolaridad es bueno; ya que en la Olimpiada del Conocimiento realizada hace dos años, dos de los alumnos llegaron hasta el nivel estatal.

La escuela cuenta con un desayuno que es atendido por las mamás de los niños; este se formo debido a que los han niños presentado estado de desnutrición, y en el desayunador se les proporciona una alimentación balanceada a un costo de \$3.

Como el pueblo no cuenta con secundaria, los muchachos van a cursarla a Totolapan, Cuahutla o Nepopualco.

SALUD: no cuenta con un centro de salud, pero la gente ha creado un dispensario en donde una señora se encarga de mantenerlo en buen estado; un doctor visita el pueblo cada 8 días; y las campañas de vacunación llegan por parte del ISSSTE.

En cuanto a los servicios públicos Ahuatlán se encuentra en las siguientes condiciones:

LUZ: hay partes en donde ni siquiera cuentan con alumbrado publico; las gente del lugar se encuentra a disgusto porque dicen que “ mucha gente no realiza su contrato con la compañía de luz, de tal manera que se cuelgan de los cables y no pagan servicio de luz”*. Sin embargo el cargo llega a los que si tienen su contrato, cobrándoles de esta forma una cantidad de \$200 o más, misma que debe ser pagada en Yautepec.

En al comunidad solo existen dos teléfonos instalados, pero su servicio es muy malo. Tampoco cuentan con drenaje, utilizan fosas sépticas o letrinas. La mayoría de las calles son de terracería, solo el 35% de los caminos están pavimentados.

AGUA: cuentan con agua potable pero la bomba no tiene la capacidad para abastecer a todo el pueblo. El agua llega un día por semana y dura una hora aprox. Y la cantidad es poca, de tal forma que los habitantes que viven en la

* Estas son palabras textuales de colaborador del ayudante municipal.

parte baja del pueblo son los más beneficiados pues les llega una mayor cantidad de agua y por mas tiempo. El ayuntamiento les cobra \$30 por mes, del cual solo tres días les llega el agua. Para satisfacer esta la necesidad de agua los pobladores contratan pipas particulares y del ayuntamiento que cobran de \$280 a \$300.

SIEMBRA: los productos que siembran en la comunidad son: maíz, jitomate, tomate, chirimoya y ciruela. Para que la cosecha sea buena se tiene que sembrar a finales de mayo y principios de junio. El jitomate y tomate, lo ven en Cuautla o en México. Cuando la siembra es buena se obtienen 80 cargas de mazorca en 2 hectáreas, esto equivale a 50 cargas de maíz; una carga son 100 cuartillos y un cuartillo equivale a 1.5 Kg.

SAN SEBASTIAN LA CAÑADA

Este poblado esta ubicado hacia el sur del municipio, cuenta con 150 habitantes. Esta formado por 5 calles verticales y 8 horizontales; entre los sitios importantes encontramos la capilla ubicada en la calle Morelos; cuenta con una cancha de fútbol, y con una primaria.

La mayoría de los habitantes se dedican a la agricultura, el régimen de la tierra es la pequeña propiedad, y solo es productiva en el temporal; entre los productos que se siembran esta: el jitomate, tomate verde, nopal, maíz y frijol. En los terrenos de ejido se cultivan hortalizas, maíz y flores. Cuando el trabajo escasea los habitantes salen a buscarlo a otro lado, este año 15 personas salieron a Estados Unidos.*

VILLA NICOLAS ZAPATA

Este poblado esta ubicado al norte de la cabecera municipal, se encuentra internado en el monte. Fue fundado por Nicolás Zapata (hijo del caudillo del sur Emiliano Zapata) en el año de 1936; estaba formado por 28 familias, provenientes de Totolapan y Cuijingo.

En 1938 la comunidad inicio los tramites para que el gobierno del estado lo reconociera; para 1939 la posesión de la tierra fue definitiva A la

* Esta es una adaptación de la información obtenida por Jorge Herrera en su segundo trabajo de campo.

hacienda vecina Buena Vista, le fueron expropiadas 20 hectáreas; de tal forma que el pueblo quedo rodeado: al norte por ejido; al sur, poniente y oriente por propiedad privada.

El señor Marcelino Moz fue uno de los fundadores del pueblo, él tenía un predio, se fue al Registro Agrario y le dieron permiso para repartir las tierras, con la condición de no abandonar la comunidad, de tal forma que expropiaron 618 hectáreas al Mayorazgo de Juchitepec; había gente de Puebla, Toluca, Tecomachusco y criollos de municipio. Pasados los años Totolapan se adueño del ejido y Villa Nicolás Zapata se quedo con la pura colonia. El municipio de Juchitepec les proporciona agua a cambio les piden una colaboración para su feria.

Actualmente en el pueblo esta habitado por 70 familias que dan un total aproximado de 360 personas; se siembra: trigo, cebada, avena, ebol, alberjón, fríjol y maíz. Los servicios públicos con los que cuenta son pocos; ya que no tienen agua potable, ni drenaje, no hay alumbrado publico en todas las calles, y tampoco hay centro de salud, esta necesidad es cubierta por una unidad móvil que visita la comunidad cada mes o cada mes y medio.

NEPOPUALCO

Es el segundo más grande después de la cabecera, con una población de 1500 habitantes. Es un pueblo casi independiente, pues cuenta la gente del lugar que han tenido problemas con Totolapan, porque les niega los recursos. Cuenta con su propia capilla construida en 1898; tienen un pequeño panteón, una cancha de fútbol y tres escuelas (un Kinder, una primaria y una telesecundaria), a un costado de la plaza cívica se encuentra el centro de salud que es atendido por, un pasante de medicina que es cambiado cada seis meses.

La tortillería, fue construida con un programa de solidaridad, anteriormente eran 20 las mujeres que trabajaban en ella, rotándose 2 por día. En la actualidad solamente trabajan dos, las ganancias obtenidas son para ellas.

* Información proporcionada por Beatriz Moz

En el pueblo solamente hay dos familias avecindadas, que cooperan económicamente para las festividades del pueblo, pero que aun no se han involucrado de lleno, en ellas.

La comunidad cuenta con servicio telefónico, también hay transporte colectivo que los lleva a Totolapan y a Cuautla, por el poblado atraviesa el camión que va de México a Cuautla. Las calles que están pavimentadas son solo dos y las demás son de terracería. La mayoría de las casas no cuenta con agua potable; por lo que se han colocado dos llaves de agua que abastecen del liquido a la gente. No todas las calles cuentan con alumbrado publico, pero la mayoría de las casas tienen luz eléctrica.

CAPITULO 3. ORGANIZACIÓN DE LO RITUAL

3. ORIGEN DE LA DOVOCION AL CRISTO APARECIDO

Cuentan los habitantes del lugar que Dios nuestro Señor, quiso darle al padre Fr. Antonio de Roa, un singular consuelo otorgándole en el año de 1547 la imagen del divino Salvador Crucificado. Como el fraile era muy devoto a la pasión de Cristo, deseaba tener un crucifijo ante quien pudiese hacer oración, la razón por la que no contaba con uno, era porque en aquel tiempo eran pocos los frailes que podían traer uno de Castilla. Sin embargo un quinto viernes de Cuaresma se presentó un indio a la puerta del convento a ofrecerle en venta un Cristo, al ver la imagen le besó los pies, manos y costado; y sin preguntar al indio el precio, lo tomó y subió de inmediato a colocarlo en el coro. Posteriormente mandó a buscar al indio pero jamás lo volvieron a ver por el pueblo.¹¹ Los habitantes dicen que esta aparición fue un milagro de Dios, motivo por el cual en la actualidad la devoción por el Santo Cristo Aparecido se mantiene firme. Los habitantes cuentan que el Cristo no es de cerámica, madera o algún otro material; sino que es de “carne”, ya que cuando le han besado los pies, la sensación que tienen es de estar besando los pies de una persona.

La gente del pueblo es fielmente devota al Cristo, ya que en momentos difíciles se encomiendan a él, y siempre han tenido respuestas favorables. El hecho de que el Cristo se halla aparecido de forma milagrosa a logrado que la fiesta en su honor sea la más importante.

3.1 CONFLICTO ENTRE MAYORDOMOS Y FRAILES

En 1994 llegó al poblado de Totolapan la Seráfica Orden Franciscana Conventual, dirigida por el Sacerdote Manuel, ellos llevaban consigo una nueva forma de profesar la fe, en donde el derroche de dinero realizado durante las numerosas fiestas a los santos, no tenía sentido. Esto provocó un fuerte choque ideológico, entre los frailes y gran parte del pueblo, entre ellos los mayordomos; quienes pensaban que los frailes no tenían derecho a

¹¹ Folleto de la Parroquia de Totolapan.

cambiar las tradiciones practicadas desde hacia muchos años atrás.

En el año de 1997 tuvo lugar un conflicto entre mayordomos y frailes, cuyo inicio estuvo marcado por la prohibición a los muchachos del pueblo, de jugar fútbol en la huerta que se encuentra en la parte posterior del Exconvento, esto causo gran desconcierto entre los jóvenes; ya que los mayordomos desde mucho tiempo atrás eran los encargados de la huerta, y ellos sí les permitían el acceso. Uno de los dirigentes de los mayordomos comenta: “ Ya no éramos libres de entrar a la huerta, nos estaban quitando algo que por herencia es nuestro”.

Dentro de la confusión alguien, presumiblemente un fraile, llamo a la policía; que atendió el llamado y procedió a sacar a los jóvenes; mientras esto ocurría cinco mayordomos se encontraban sentados en los cedros que se encuentran cerca de la entrada al Excovento. Ellos argumentan que los policías entraron de forma agresiva y armados con escopetas; esto provoco que los mayordomos se molestaran, pues solo se trataba de unos jóvenes que querían jugar fútbol.

Una vez que los policías salieron, los mayordomos que estaban presentes trataron de mediar la situación, hablaron con los policías y preguntaron cuál era el motivo de su visita, ellos contestaron que los frailes decían que esa zona estaba restringida y que los muchachos la habían invadido. Ante esto los mayordomos expusieron que ellos eran los custodios del Exconvento, y que ellos habían dado permiso a los jóvenes de entrar a la huerta; los policías procedieron a llamar a los frailes que argumentaron, que el Obispo de la Diócesis de Cuernavaca, Luis Reynoso IX, les había otorgado la custodia del Exconvento; el mayordomo Roman contesto a esto diciendo: “Largense del Convento”. La situación estaba subiendo de tono y los muchachos trataron de intervenir, defendiendo a los mayordomos.

Lo ocurrido en el atrio, se hizo publico, y casi de forma inmediata la gente tomo partido por alguno de los dos grupos, frailes o mayordomos. De esta forma algunas de las familias se separaron, ya que la mayoría de las mujeres apoyaban a los frailes, aun y cuando sus maridos eran mayordomos; los jóvenes también tomaron partido; los que participaban en los grupos juveniles, obviamente apoyaron a los frailes.

Los mayordomos estaban muy molestos por dicha situación y comentaban: “Según dicen los frailes que vienen en nombre de Dios, y solo están logrado

separar al pueblo”.

Hay cierta controversia para determinar quién era el líder de los mayordomos, en el conflicto; por un lado esta el entonces presidente de los mayordomos el señor Fernando, que me comento haber rechazado rotundamente los procedimientos evangelizadores de los frailes; ya que ponían en tela de juicio las tradiciones del pueblo. Por otro lado esta el segundo mayordomo, el señor Roman diciendo que si bien el señor Fernando era el presidente de los mayordomos; el verdadero líder fue él, pues en los momentos en que el señor Fernando empezaba a ceder, el señor Roman no lo permitía y se mantenía firme en defender las tradiciones y el Convento. Tal vez aquí hay una lucha entre ambos mayordomos, por ser el principal protagonista de un hecho que marco un momento muy importante en la vida del pueblo.

El siguiente enfrentamiento y quizá el más fuerte, tuvo lugar en el atrio de la iglesia, cuando los frailes estaban en un retiro, en ese momento llegaron los mayordomos y empezaron a discutir. Se llego a decir que los mayordomos querían sacar a los frailes a golpes del convento. Posteriormente los mayordomos se salieron de la iglesia y llamaron a sus demás compañeros, se juntaron como treinta o treinta y cinco mayordomos; también convocaron al Presidente y al Sindico pero ellos no asistieron.¹²

El problema se hizo más grande y tuvo que intervenir el Obispo, y sucedió lo siguiente: Se escogieron 11 personas para representar ante el Obispo a los mayordomos, y seguir defendiendo lo que se había emprendido; sin embargo el Obispo amenazo con excomulgar a aquellos que siguieran molestando a los frailes; de esta forma logro calmar un poco a los mayordomos. Algunos mayordomos cuentan que recibieron llamadas telefónicas en donde los amenazaban. El señor Roman comenta: “Estar involucrado en el problema, me causo conflicto conmigo mismo, porque pensaba que Dios me iba a castigar; más porque en esos días cayo granizo y se acabo mi huerta. Después soñé que una voz me decía: “Tú eres un instrumento de Dios para frenar lo que ellos están haciendo”. Y desde ahí se me quito el temor.

Los barrios que más apoyaron fueron “La Purísima Concepción” y “San Marcos”. En la actualidad el ambiente es más tranquilo, pero los sacerdotes no intervienen en la organización de las fiestas; y los mayordomos por su parte,

¹² Párese ser que el Presidente Municipal no quiso intervenir, al menos no de forma directa en el conflicto; porque su esposa y madre, son muy allegadas a la iglesia, y comenta la gente que el Presidente se deja influenciar mucho por ellas dos.

perdieron el derecho de realizar sus juntas en una de las habitaciones del convento, y a tomar decisiones sobre el inmueble.

La gente que actuó a favor de los frailes argumenta haberlo hecho por que los frailes hicieron limpieza en la huerta, arreglaron las habitaciones y porque son buenos con los feligreses. Y las personas que apoyaron a los mayordomos dicen haberlo hecho porque estaban defendiendo sus tradiciones y una forma de organización antigua, que no pueden ni quieren perder.

El Obispo al otorgarles a los frailes la custodia del Convento, les dio el derecho de tomar decisiones sobre el inmueble; de tal manera que en los últimos años se han hecho varias remodelaciones a la fachada frontal, mismas que no concuerdan con el estilo original; por este motivo los mayordomos (principalmente), organizaron una Junta Vecinal y el día 14 del mes de septiembre de 1998 el INAH Morelos reconoció dicho órgano, como auxiliar en el cuidado del Exconvento. A este órgano se le dio el nombre de Junta Vecinal Pro-Conservación del Exconvento de San Guillermo Totolapan, y los objetivos principales son:

- a) Crear conciencia en la comunidad para cuidar y preservar el Exconvento, Patrimonio Cultural de la Nación.
- b) Fungir como ayudante del INAH, en el cuidado del Exconvento.
- c) Fomentar el enriquecimiento cultural de la comunidad.
- d) Dar continuidad a las fiestas religiosas, desde su organización.

La Junta Vecinal esta integrada en su mayoría por varones, y permitieron la participación de una mujer que había demostrado tener el suficiente valor para enfrentar a los que atentan contra algo que les pertenece. Actualmente sigue activa la Junta Vecinal, y si bien la Junta y la Mayordomía son dos grupos diferentes, ambos se apoyan, cuando se trata del Exconvento y las tradiciones.

3.2 ORGANIZACION INTERNA DE LA MAYORDOMIA EN TOTOLAPAN

Cuentan en Totolapan, que las mayordomías surgieron en el año de 1543 cuando apareció el Cristo que es venerado en el lugar; la alegría fue tan grande que a partir de ese momento la gente festejo ese día con bailes y fiestas, que necesitaban ser organizadas por alguien.

Durante la Revolución de 1810 las mayordomías perdieron fuerza, pero en 1925 se formo un grupo llamado “junta vecinal que se encargaba de la iglesia, y de que en las fiestas hubiera un sacerdote para officiar las misas. De este grupo se formo la mayordomía cuyos integrantes eran los servidores de Dios y los representantes del pueblo ante la iglesia, y que junto con el párroco se debían encargar de que el inmueble estuviera en buenas condiciones.

En la actualidad el nombramiento de los nuevos mayordomos se realiza el jueves de Ascención en el Cerro de Santa Barbara. Cada barrio tiene su grupo de mayordomos o representantes, pero la mayordomía más importante es la de la iglesia que organiza la fiesta del Cristo Aparecido. Las funciones de los mayordomos son:

- 1) A cada uno de los integrantes de la mayordomía les corresponde cuidar un día a la semana el atrio, en caso de que no puedan hacerlo personalmente se le deberá pagar a una persona para hacerlo.
- 2) Cuidar la iglesia.
- 3) Cooperar en las festividades, ya sea con dinero o ayudando a realizar las labores necesarias.
- 4) Organizar a los compañeros mayordomos.
- 5) Salir a todo el pueblo a cobrar las cuotas para la fiesta.
- 6) Restauración de los Santos.
- 7) La organización de las misas para el buen temporal.

La cooperación mas fuerte es la del Quinto Viernes de Cuaresma, pues cada uno de los mayordomos tiene que dar \$1,000; la cooperación anual es de \$2,000 para los mayordomos menores y para la mesa directiva la cooperación

es de \$5,000 por persona.

La estructura de la mayordomía en Totolapan a cambiado realmente poco, anteriormente era de la siguiente forma:

Presidente- Primer mayordomo
Secretario- Segundo mayordomo
Tesorero
Sacristán
Compañeros.

En la actualidad se han otorgado tres puestos más, que son el de Vicepresidente y dos vocales, quedando estructurada la mayordomía de la siguiente manera:

Presidente
Vicepresidente
Secretario
Tesorero
2 Vocales
Sacristán
Compañeros.

La cantidad de integrantes de la mayordomía depende de la simpatía del primer mayordomo, pueden reunirse 60 o 70 personas, y en casos menos afortunados solo se llegan a juntar 30 o 40 personas.

Para la realización de la fiesta del Cristo Aparecido hay comisiones de mayordomos, y son las siguientes:

- 1) Cuatro mayordomos cuidan al Cristo para que la gente que se acerca a besarlo no lo vaya a testerear, o a tirar algún florero. También se encargan de dar una estampita a la gente que deja limosna.
- 2) Recepcionista. Salen a la puerta principal llevando el estandarte del Cristo, para recibir y despedir a las peregrinaciones.
- 3) Los Floreros: ellos se encargan de recibir las flores y colocarlas.
- 4) Los mayordomos que conducen a las peregrinaciones a las casa que ofrecen de comer de forma gratuita.
- 5) Los que colocan a las bandas en el atrio.
- 6) Los que cobran la entrada a los baños

- 7) Los que se encargan de acarrear el agua de los baños.
- 8) El cohetón, a las personas que forman esta comisión se les llama organizadores porque no pertenecen a la mayordomía, sin embargo se encargan de pedir una cooperación a la gente para comprar los cohetes.

Aunque la participación más importante de la mayordomía se realiza en la Feria del Quinto Viernes, también participan digamos de forma secundaria en las celebraciones organizadas por los grupos parroquiales, ya que los mayordomos cuentan con una bodega en donde guardan el material que se utiliza en las fiestas como son: focos, cable, madera, etc. Y lo prestan cada vez que es necesario. También participan organizando las posadas, los mayordomos nombran por barrio a la gente que se encargara de realizar una posada en ese año.

La sabiduría convencional dice: “ si no hay mayordomos, no hay fiesta. Y que aquel que es mayordomo lo hace solo por ayudar.” “Uno lo hace como católico y por amor a Dios”. “Es un llamado de Dios para servirlo un poco casi nada y agradecer lo que nos da, es un orgullo que se haya fijado en mi”. “El ser mayordomo es un compromiso con Dios más que con el pueblo”. “Solo se nombra a pura gente jaladora que le guste regalar su dinero, porque el dinero que ponemos ya no lo volvemos a ver”.

3.3 MAYORDOMIAS EN LAS AYUDANTIAS.

NEPOPUALCO

En este pueblo las mujeres participan en la mayordomía desde una época muy reciente, debido a que hace un par de años dos mujeres anunciaron al pueblo su deseo de participar en la organización de la fiesta de la Virgen de la Candelaria. Ellas se encargarían de todos los preparativos previos y de la comida que se ofrece el día 2, así como la contratación de las bandas. Los mayordomos principales cooperan con \$1,800 y dan de comer a la banda y a las personas que asistan, se turnan un día cada uno.

Estructura de la mayordomía:
Mayordomos principales, son 7
Ayudantes, son 20.

La mayordomía 2000 estuvo conformada por 28 personas como segundos y las primeras fueron cuatro mujeres de 22 a 24 años de edad. Ellos empezaron a organizar la fiesta desde septiembre. La organización interna de la mayordomía se noto desde el primer momento en la fiesta, pues iban vestidos de pantalón de mezclilla con blusa blanca y todos portaban un morar bordado con pájaros de colores y con el año de la mayordomía en curso.

Preguntando entre los integrantes me di cuenta que no saben desde cuando se inicio la tradición, pero creen que fue a partir de 1898 año en que se construyo la iglesia del pueblo. Las jóvenes mayordomas que por cierto son primas, platican que las mayordomías han cambiado poco en su estructura; pero han cambiado la forma en como se prepara la fiesta, pues cada cabeza es un mundo. En este año se buscaron innovaciones, se hizo la entrada de cera escamada, es decir la mayordomía mando a hacer flores de cera que se pegarían al cirio con alambre y cera de campeche; elaboraron las estampas de la Virgen de la Candelaria, también se hizo un pequeño concurso entre las bandas de música, y se evaluaron sin jurado específico, ya que el aplauso del publico fue el que decidió, todo esto se hizo con la finalidad de hacer mas llamativa y emotiva la fiesta.

Para la realización de la fiesta hubo comisiones: cuatro mayordomos para recibir las ofrendas que se conforman de la entrada de la ropa de la virgen, flor, cera, cohetes y estampas. Otros se encargaron de la quema de cohetes, los demás se encargaron de cuidar la iglesia y de cobrar la cooperación al pueblo.

Estos jóvenes mayordomos plantean que “Es muy importante poder recibir y cumplir, pero es necesario que todo se haga con voluntad y después se podrá sentir la satisfacción por lo que hicieron y este sentimiento será de todos ya que la unión hace la fuerza, pues son un grupo de gente que se compromete y tiene voluntad”

Para las mujeres mayordomas cumplir con su compromiso fue más difícil, pues la gente del pueblo no depositaba una confianza plena en ellas, debido a que durante muchos años los que se encargaban de la organización

de la fiesta eran señores de edad. Al cumplir con su compromiso estas mujeres se sintieron muy satisfechas, ya que empezaron organizando fiestas pequeñas como la del 10 de mayo, pero la fiesta del 2 de febrero es 10 veces más grande y de todos modos pudieron, ellas piden a los hombres que no pongan trabas a su participación y que no digan “no se puede, porque nosotras ya demostramos lo contrario”.

AHUATLAN

En Ahuatlán son tres las fiestas de mayor importancia y para cada una de ellas se nombra a los mayordomos correspondientes, siendo tres las mayordomías.

FESTIVIDADES	MAYORDOMOS
2 de febrero	3
15 de agosto	3
12 de diciembre	3

La elección de los mayordomos es diferente a la de Totolapan, ya que en Ahuatlán es por medio de una asamblea y el ayudante con una lista va pasando calle por calle y así nombra a los señores que les corresponde organizar la fiesta en ese año, la participación no es voluntaria y solo se integra a señores casados. Por medio de los usos y costumbres del pueblo los señores y los jóvenes mayores de 18 años tienen que dar una cooperación monetaria, y en caso de que se nieguen a hacerlo el pueblo los desconoce como habitantes del mismo. La cooperación que se tiene que dar varía según la fiesta:

Festividad	Cooperación
15 de agosto “La Asunción”	\$230 a \$240
12 de diciembre “Virgen de Guadalupe”	\$230 a \$240
2 de febrero “Día de la Candelaria”	\$500 a \$550

Los mayordomos cooperan con \$2,500 que es lo que gastan en la comida que ofrecen a la banda y a la gente del pueblo.

La gente cuenta que los tiempos y tradiciones han cambiado “antes íbamos a contratar la música y después pagábamos, ahora hay que dar el 50%. Cuando faltan tres meses los mayordomos van a contratar a las bandas de música, al padre que dará la misa, el mariachi; y se avisa a la gente del pueblo de cuanto será la cooperación. Haciendo una aproximación de los gastos realizados en la fiesta del 15 de agosto “ La Virgen de La Asunción”, el resultado es el siguiente:

Mariachi y banda	\$15,000 entre 80 personas
Cohetes y flor	\$ 5,000 entre tres mayordomos
Comida	\$ 2,500 por mayordomo
Total	\$27,500

VILLA NICOLAS ZAPATA

En este poblado la selección de los mayordomos es por lote, es decir el ayudante municipal tiene una lista de los señores y los jóvenes mayores de 18 años de la cual nombra a 4 personas para que realicen la fiesta. Cuando los mayordomos toman el cargo tienen la obligación de convocar una asamblea para dar a conocer la cooperación que se dará y también la forma en que se gastara la cantidad recabada. Aunque los mayordomos duran en el cargo un año, realmente solo tienen que realizar una sola actividad que es la de organizar la fiesta de Santa Margarita patrona del pueblo.

SAN MIGUEL EL FUERTE

Para escoger a los mayordomos se hace una asamblea de pueblo, y se dice a quien le toca; la gente mayor que ya ocupó el cargo de mayordomo asesora a las nuevas generaciones. Los mayordomos cuentan con la cooperación económica de todo el pueblo. En San Miguel, se tiene la costumbre de que cumpliendo los 18 años presentan su servicio, y a los 19 años se les toma en cuenta como ciudadanos, dan cooperaciones y pueden ser mayordomos; la ayudantía por su parte los apoya cuando tienen algún problema con los servicios.

En la actualidad el cumplimiento de un cargo en la mayordomía, ya no es voluntario, debido al tipo de vida que llevan los habitantes del pueblo, en donde el ingreso que obtienen depende de la agricultura y apenas les alcanza para vestir y comer

La comunidad es muy pequeña, y los ciudadanos que participan en las mayordomías son 54 (todos hombres), ellos contarán la música, la misa, y absorben todos los gastos.

3.4 CAMBIOS RECIENTES EN LAS MAYORDOMIAS

La mayordomía en Totolapan se ha visto debilitada con la llegada de los frailes franciscanos, que evidentemente llevan consigo una nueva forma de evangelizar en la que la celebración de las fiestas con cohetes y banda no tienen razón de ser; sin embargo aunque esto atenta en contra de los usos y costumbres del pueblo, hubo mucha gente que los apoyó y juntos formaron un grupo parroquial que pretendía ser como una mayordomía pero disfrazada con otro nombre, desapareciendo de esta forma el vínculo que hay entre el pueblo, los mayordomos y la iglesia. Esta problemática podría causar un colapso en la mayordomía, si tomamos como referencia lo ocurrido en el pueblo vecino de Atlatlahucan, en donde el conflicto religioso entre progresistas y tradicionalistas llevó a una aparente sustitución de las mayordomías; ante una situación similar los mayordomos de Totolapan buscarían reforzar su institución dejando participar a jóvenes (ganando a sí mismos) inculcando de esta forma la conservación de una tradición consolidada en 1910, “las mayordomías”. Tal vez esta estrategia tendría una doble función, ya que al mismo tiempo que se participa en la mayordomía, el joven puede recrear el verdadero significado de la fiesta y no solo verla como un día de destrampe.

El sistema de cargos de Totolapan se encuentra en una etapa de transición entre el sistema de cargos típico y el urbano; porque si bien es una zona rural se encuentra en gran contacto con la ciudad; esto se ha visto reflejado en la forma en que se ha modificado la estructura de la mayordomía y en la forma de pensar de quienes la integran. La mayordomía conserva las características típicas, pertenece al ámbito masculino, y organiza las fiestas y la vida social del pueblo; al mismo tiempo las conjuga con las características del sistema de cargos urbano en donde se permite la participación de los jóvenes dejando a

un lado la rigidez de su estructura, y se a separado el ámbito cívico y el religioso; ya que los mayordomos solo se encargan del cuidado de la iglesia y de sus fiestas.

El caso de Nepopualco (ayudantía municipal) es un poco distinto, ya que a mi parecer se asemeja más al sistema de cargos urbano, permitiendo la participación de cualquier habitante de la comunidad sin importar, si son originarios o no de ella, si son mujeres u hombres, jóvenes o adultos; lo importante es organizar la fiesta y mantener la identidad y la unión del pueblo.

3.5 LA PARTICIPACION DE LA MUJER COMO MAYORDOMA

En Totolapan la participación en la mayordomía esta abierta solo para los varones, en donde las mujeres al menos hasta ahora no tienen una participación directa, aunque si bien es cierto alguna que otra mujer a manifestado su deseo de participar en la mayordomía.

El año pasado una mujer intento ser mayordoma, pero finalmente no lleo a ocupar el cargo debido a que tenía que hacer gastos fuertes y tener tiempo para asistir a las juntas; también implicaba descuidar a su marido y a sus hijos, de tal forma que decidieron que no podía participar, porque tampoco podía tomar decisiones ella sola.

Aunque los mayordomos reconocen en el seno familiar que la participación de sus mujeres es importante, públicamente el crédito solo es de ellos, pues son ellos los que finalmente ocupan el cargo.

En el caso de Nepopualco, las mujeres han hecho publico su interés en participar conjuntamente con los hombres, en la mayordomía y cumplir con todas las obligaciones que esto implica. Desde hace dos años la participación de la mujer se ha hecho presente, y no solo eso, sino que los primeros puestos han estado ocupados no por varones, sino por mujeres de veintidós a veinticuatro años, que trabajan y cuentan con un ingreso propio y que han desempeñado el cargo de manera muy satisfactoria, algunos piensan que la mayordomía de mujeres funciona mejor, ya que la organización es muy buena (aun cuando en ocasiones salen debiendo dinero) , no se emborrachan y no gastan el dinero sin restricciones. Así las mujeres empiezan a participar de forma activa, y ser protagonistas en el sistema de cargos.

REFLEXION DEL CAPITULO

En las fiestas los pueblos de México manifiestan en forma plena la vida de la comunidad, así como las relaciones políticas, económicas, religiosa y sociales que en ella existen. También es la ocasión en la que se muestra la creatividad artística y estética de los participantes; acentuando de esta forma la unión de los habitantes. En la mayoría de las fiestas realizadas en Totolapan, esta presente la mayordomía como elemento clave de los sistemas de cargos.

Los hombres y ahora mujeres que tienen un puesto en la mayordomía, se ocupan de una parte del ritual prestando de esta forma sus servicios durante un año a la comunidad, en que tendrán que gastar cantidades considerables de dinero para realizar las fiestas dedicadas a sus santos; sin descartar la participación económica de toda la comunidad, pues ellos solos no podrían solventar una fiesta de \$130,000, en el caso de la feria del Santo Cristo Aparecido que es la más importante. El propósito explícito de esta institución religiosa, es garantizar la realización y continuidad de los rituales importantes para el pueblo, debido a que mantienen viva la memoria colectiva y la cohesión de los habitantes.

En el municipio de Totolapan las mayordomías han existido desde la época de la Colonia, coincidiendo de esta forma con el planteamiento de Evon Vogt; sin embargo la gente que habita en el lugar, argumenta que es hasta después de la Revolución de 1810 cuando el sistema actual se consolida; en esta caso concreto Manuel Jiménez plantea de forma acertada que después de dicha Revolución el sistema de cargos o mayordomías se extienden por todo el territorio mexicano, logrando permanecer como una institución de gran importancia dentro de las comunidades.

Como ya se dijo en la primera parte del trabajo; existen ocho modelos interpretativos de los sistemas de cargos, pero para el caso específico de Totolapan, se aplican tres.

El modelo de modernización, que aunque Totolapan no es una sociedad industrializada, si esta en un leve proceso de modernización, pero esto no ha impedido que mantenga, aunque aveces con un poco de dificultades, sus tradiciones.

El modelo de la secularización, este modelo se pudo aplicar en el momento en que llegaron los frailes franciscanos; ya que el ambiente de descontento en que se vivía, por la forma en que predicaban su credo; provoco que la mayordomía dejara de ser uno de los aspectos importantes en la vida del pueblo. Sin embargo en la actualidad, tras limar asperezas entre los frailes y algunos mayordomos, la vida ritual del pueblo sigue su curso normal, siendo los mayordomos los principales organizadores de ésta.

Modelo de expansiones rituales y las fiestas religiosas, este modelo se puede observar claramente en Totolapan, ya que es atreves de la organización de las fiestas que la mayordomía retoma su fuerza; pues el pueblo, aunque sea aveces por momentos, reconoce esta institución.

Es importante mencionar que anteriormente el ser mayordomo otorgaba gran prestigio, y con ello la oportunidad de llegar a ser presidente municipal; sin embargo en la actualidad parece ser que el ámbito religioso y el ámbito cívico se han ido separando. El ultimo de los mayordomos que llego a ser presidente fue el Sr. Laureano, en el año de 1985.

Las mayordomías han ido evolucionando, para poderse mantener vigentes; ya que si no existen varones adultos que por cuestiones personales o económicas; que puedan participar en ellas; deben abrir las puertas a todos los interesados, sean jóvenes varones o mujeres, llegando a construir de esta forma un Sistema de Cargos Urbano, en la medida en que se hacen más flexibles. Por otra parte la participación de los jóvenes a dado muy buenos resultados en Nepopualco.

Las mayordomías de Totolapan (cabecera municipal) y Nepopualco, comparten ciertas características del típico sistema de cargos:

- 1) En ambos poblados, la mayordomía mediante la realización y organización de los rituales, representa un mecanismo integrador, que refuerza la identidad del pueblo.
- 2) Los rituales practicados son una síntesis de su pasado, conjugando así,

elementos de la cosmovisión prehispánica y de la religión católica, teniendo como resultado un sincretismo.

- 3) Cualquiera de los cargos puede ser ocupado por los varones pertenecientes a la comunidad.

Las diferencias encontradas entre ambas mayordomías, y que determinan el paso de un sistema de cargos típico a un sistema de cargos urbano son:

- a) Con respecto al punto tres mencionado arriba, Nepopualco a extendido la participación a los jóvenes y a las mujeres que deseen hacerlo, haciendo más democrática su estructura. La participación femenina se inicio a partir del año de 1998; este cambio en Nepopualco es un elemento del Sistema de Cargos Urbano; Totolapan aun no experimenta dicha transformación.
- b) En ambos pueblos, las mayordomías o cargos se han visto alejados del ámbito cívico; y se rigen a partir de una idea colectiva de participación, en la que se busca el reconocimiento de todos y no de un individuo en particular.
- c) En ambas mayordomías, los cargos son ocupados por diferentes personas, pasando un año de su participación.

Aunque las mayordomías de Nepopualco y Totolapan presentan elementos de ambos sistemas; considero que la más próxima a ser parte de un sistema de cargos urbano es la de Nepopualco; ya que los habitantes están más dispuestos a realizar cambios, y por otro lado, las mujeres realmente están interesadas en participar en la mayordomía; esto no sucede en Totolapan en donde a excepción de un solo caso, las mujeres no han expresado su deseo de participar como mayordomas.

CAPITULO 4. DESCRIPCION DE LAS FIESTAS

4. CALENDARIO FESTIVO

Totolapan es un pueblo muy alegre y fiestero, cuenta con un gran número de festividades que se realizan durante todo el año, la mayoría son de carácter religioso; es decir están relacionadas con los santos que se encuentran en la iglesia de San Guillermo y en las capillas de los cuatro barrios de Totolapan: San Marcos, San Agustín, La Purísima y San Sebastián. Fig. 2

Calendario festivo de Totolapan, Cabecera Municipal.

Fecha	Festividad
20 de enero	Barrio San Sebastián
1-2 de febrero	Los Ranchitos
2 de febrero	Día de la candelaria
10 de febrero	San Guillermo
Lunes del principio de Semana Santa	San Nicolás
Abril-marzo	Semana Santa*
Abril-marzo	Feria del Santo Cristo Aparecido*
25 de abril	Barrio San Marcos
3 de mayo	Día de la Cruz
Mayo	Jueves de Ascensión
15 de mayo	San Isidro Labrador
Primera semana de junio	Santo Jubileo
Junio	Sagrado Corazón*
15 de agosto	La Asunción
28 de agosto	San Agustín
15-16 de septiembre	Grito de independencia y festival
1er. Domingo de octubre	Primer Precarnaval
12 de octubre de 1999	Fiesta de Maíz
Domingo antes del 18 de octubre	La Carrera de la Cinta
18 de octubre	San Lucas
Octubre-noviembre	Día de Muertos

Noviembre	2° precarnaval o llorada del hueso
12 de diciembre	Virgen de Guadalupe
17-23 de diciembre	Día de Carnaval
16-24 de diciembre	Las Posadas
24 de diciembre	Navidad
28 de diciembre	Día de los Santos Inocentes
31 de diciembre	Vísperas de Año Nuevo

* Festividades con fechas movibles.

4.1 FIESTAS POR COLONIA

COLONIA SANTA BARBARA

4 de diciembre	Virgen de Santa Barbara
----------------	-------------------------

COLONIA AMPLIACION SAN SEBASTIAN

20 de enero	Fiesta del Santo Patrón San Sebastián
-------------	---------------------------------------

4.2 FIESTAS POR AYUDANTIAS

NEPOPUALCO

Fecha	Festividad
2 de febrero	Día de la Candelaria (fiesta mayor)
3 de febrero	Día de Carnaval
4 de febrero	Cambio de mayordomía
25 de julio	Santo Patrón Santiago (fiesta mayor)
2 de noviembre	Día de Muertos
12 de diciembre	Virgen de Guadalupe

ASUNCION AHUATLAN

2 de febrero	Día de la Candelaria
15 de agosto	La Asunción patrona del pueblo
12 de diciembre	Virgen de Guadalupe

VILLA NICOLAS ZAPATA

15 de septiembre	Grito de independencia
17 de octubre	Santa Margarita patrona del pueblo

SAN MIGUEL EL FUERTE

8 de mayo	San Miguel patrón del pueblo
29 de septiembre	San Miguel

4.3 DESCRIPCION DE LAS FIESTAS.

Las fiestas realizadas en Totolapan, han llegado a ser verdaderas tradiciones que se transmiten de generación en generación. Las fiestas sitúan a los participantes ante su vida propia y ante sus compromisos con los demás, en ellas se conjugan tradiciones prehispánicas y tradiciones de la herencia colonial, mismas que se funden en un sincretismo. “El hombre abrumado por la represión cultural y otras plagas, busca una forma de evasión aunque sólo sea momentánea, y probablemente éste sea uno de los orígenes de la fiesta”.¹²

Las fiestas que se realizan en el municipio no son eventos ajenos o aislados de la vida cotidiana del pueblo; ya que algunos de los ritos hacen referencia al ciclo agrícola, sustento principal de los habitantes.

“**Barrio San Sebastián**”. Ésta pequeña fiesta se realiza en el barrio en cuya capilla se encuentra el santo San Sebastián, es organizada por los mayordomos-representantes de esa sección, para poder realizarla se pide una

¹² Villegas, Abelardo. Pp.67. 1998.

cooperación a la gente que reside en el barrio, sin embargo esto no quiere decir que los habitantes de los otros barrios no puedan asistir; al contrario están invitados para observar como se organizo la fiesta. Cada uno de los barrios se encuentra en competencia con los otros, ya que ninguno se quiere quedar a tras encunto a la grandiosidad de su fiesta.

Un día antes de la celebración la capilla se adorna con flores naturales y tiras de papel de colores, el santo se limpia cuidadosamente y se le pone un vestido nuevo.

En la mañana del día 20 las campanas de la capilla empiezan a repicar, y la banda de música entona una serenata para el santo, posteriormente hay una misa en su honor. Algo indispensable de está y las demás celebraciones son los cohetes que se dejan escuchar desde muy temprano y durante todo el día. También se ofrece una comida para toda la gente que desee asistir. En la noche hay un pequeño baile que termina casi en la madrugada.¹³

“Día de la Candelaria o Levantada del Niño”. Este día los padrinos del Niño Dios lo llevan a bendecir, y los dueños del niño tienen la obligación de invitarlos a comer. Toda la gente y en especial las madrinas lucen ropas elegantes, y por lo regular de color blanco. En todas las casas hacen mole a algún otro platillo especial para invitar a sus vecinos.

Y en la iglesia se retira el nicho en que se encontraba el Niño Dios desde el 24 de diciembre.

“Los Ranchitos”: estos se celebran dos o tres días antes del día de la Candelaria; se les da este nombre porque la gente de cada barrio coloca en la calle pequeños puestos de comida, adornados con cañas que forman un arco y con cajas de madera. Los barrios se organizan para que a cada uno le toque un día.

En los puestos se ofrece comida de forma gratuita a toda la gente que vaya a pedirla, en ellos se pueden disfrutar alimentos variados como: una

¹³ De forma similar se realizan las fiestas de los tres barrios restantes. Siempre estando presente el sentido de competencia, que logra hacer más interesante las celebración, ya que toda la gente se esmera para que la fiesta del santo de su barrio sea la mejor. Esta es una competencia sana y ninguno de los habitantes se molesta al escuchar que tal o cual fiesta es mejor, simplemente lo toman como broma.

bolsa de chicharrones, enchiladas, agua, atole, gelatinas, tamales, gorditas de chicharrón, elotes, arroz con leche, jicamas con chile, entre otras cosas. Una vez que se acaba la comida la gente que asistió da las gracias y se retira.

“San Guillermo”. La fiesta de San Guillermo es en realidad muy pequeña a pesar de ser el Santo Patrón de pueblo, esto se debe a que la fiesta principal del pueblo es la que se dedica al Santo Cristo Aparecido; sin embargo los habitantes católicos de Totolapan no sienten que estén poniendo en segundo lugar a San Guillermo, sino más bien creen que él es un intermediario entre ellos y el Cristo, y que su fiesta es igualmente importante para mantener el bienestar del pueblo, aunque esta no sea tan grande en términos de los gastos monetarios que se realizan y de la gente visitante. La organización de la celebración esta a cargo de los mayordomos, mismo que piden una cooperación a los habitantes del pueblo, para comprar los cohetes, pagar la banda y la misa.

Fiesta a San Guillermo 1999

Los preparativos de esta celebración empezaron un día antes, esto implicó hacer limpieza en el atrio, en donde se talaron algunos árboles y se quemaron las hiervas; al interior de la iglesia se lavaron los pisos y se pintó el altar, las esposas de los mayordomos y algunas catequistas cambiaron de ropa al santo; y otro grupo de mayordomos se encargó de ir a Cuautla a comprar los ingredientes para preparar los alimentos.

A San Guillermo se le bajo del altar y se le acondicionó un nicho con algodón alrededor simulando las nubes, mismo que serviría para llevarlo en procesión por el pueblo al día siguiente. En la tarde del día 9 de febrero se dio, en honor al santo, una pequeña serenata con banda y se tronaron cohetes, anunciando de esta forma que la celebración había comenzado.

En las primeras horas de día 10 se dejó escuchar por todo el pueblo, el repique de las campanas de la iglesia y por supuesto también los cohetes. A eso del medio día llegó al atrio la tradicional danza azteca que traía consigo el estandarte del Cristo Aparecido, algunas ceras y flores, ellos ofrecieron su danza a San Guillermo y pararon solo hasta que inició la misa. Una vez terminada la misa, continuó la danza azteca, sonaron los cohetes y las campanas, también la banda de música que estaba ubicada en el costado

derecho del atrio empezó a tocar, no sin antes anunciar que los mayordomos ofrecerían una comida y que estaban invitados todos los que quisieran asistir.

La comida se realizó en la casa de uno de los mayordomos, que esta ubicada en la colonia Santa Barbara; a ella asistieron muchas personas incluyendo a los sacerdotes y los frailes, mismos que corearon las canciones interpretadas por el mariachi, tales como: Mujeres Divinas, la Malagueña, entre otras; tampoco perdieron la oportunidad, (sobre todo los venezolanos) de degustar el pulque; en realidad los frailes estaban muy contentos conviviendo con la gente y al padre Manuel no pareció molestarle eso; sin embargo al padre Guillermo y al padre Javier no les hizo mucha gracia.¹⁴

El menú estuvo conformado por unos ricos mixiotes de pollo, arroz, agua de jamaica y pulque.

A las cuatro de la tarde dio inicio la procesión, esta iba encabezada por San Guillermo, a un costado iba el padre Manuel y a su lado el presidente de los mayordomos, alrededor de ellos se coloco la demás gente y hasta el final iban la banda y los cohetes. La procesión recorrió las calles principales del pueblo, los frailes se encargaron de cargar al Santo, aunque para ello el padre Manuel tuvo que insistirles, porque ellos no querían hacerlo incluso se escondían, una vez que el padre lograba convencerlos tomaban al Santo e iban haciendo descansos en lugares ya establecidos adornados con flores y tela blanca.¹⁵

Aunque se trato de la fiesta del Santo Patrón fue muy poca gente, pero lo que no podía faltar eran los cohetes y la banda entonando la música que daba alegría al recorrido. En cada uno de los descansos se rezó un padre nuestro. Una vez terminada la procesión, la banda se coloco en el atrio y empezó a tocar, aunque la gente estaba muy entusiasmada, entre ellos los frailes; nadie bailo, ya que dicen que “la música es para el Santo y no para que la gente se divierta”. De así termino la fiesta dedicada a San Guillermo.

¹⁴ Cuando los frailes llegaron a la casa donde se ofreció la comida se sentaron en una de las mesas principales, a lado del mariachi; ellos estaban muy atentos ante la llegada de la gente, un dato curioso es que, cuando llegaron tres muchachas, uno de los frailes dijo en voz baja a sus compañeros “Ya llegaron los tres regalitos”; pienso que no deberían hacer este tipo de comentarios; ya que muchos de los problemas que han tenido con los mayordomos y con la demás gente; tienen sus raíces en que los frailes permiten un trato poco respetuoso de las jovencitas hacia ellos, y si alguien más hubiera escuchado el comentario que hizo uno de ellos, los problemas no se hubieran hecho esperar.

¹⁵ Los habitantes del pueblo cuentan que la procesión de San Guillermo se inicio con la llegada de los frailes franciscanos; ya que anteriormente solo se hacia un pequeño recorrido en al atrio. Esta es una de las labores realizadas por los sacerdotes, que los mayordomos consideran buenas.

“San Nicolás”. Es una celebración en la que los niños y jóvenes del pueblo participan; a los niños se les pone una coronita de ramas de granada, y los jóvenes llevan cargando un cocol, después de misa salen a dar una vuelta por el pueblo.

Esta tradición se inicio hace mucho tiempo tras, cuando Totolapan fue atacada por varias pestes, motivo por el cual estaban muriendo los niños del pueblo; entonces a alguien se le ocurrió que hicieran una misa en honor a San Nicolás, para que él los ayudara, una vez terminada la misa se bendijeron los cocoles y se los dieron a comer a los niños; y milagrosamente los niños que asistieron a la misa se salvaron de morir. Desde entonces los habitantes de Totolapan mantienen vivo el agradecimiento a San Nicolás, y lo demuestran de esta realizando año con año esta celebración.

“Semana Santa”. Esta celebración se inicia con la de San Nicolás, durante los días martes y miércoles hay misa, el jueves se representa La Ultima Cena, y el viernes los niños hacen una representación del Viacrucis, por el pueblo.

Por último el Sábado de Gloria, los niños salen a la calle a mojarse , y a las once de la noche se celebra una misa, y de esta manera se da por terminada la Semana Santa.

“Feria del Santo Cristo Aparecido”. Los preparativos de la fiesta se llevan acabo durante todo el año; ya que unos días después de haber terminado la fiesta, los mayordomos empiezan a organizarse para la celebración del próximo año.

Cada mes los encargados mayordomos de cada uno de los barrios, pasan a pedir pequeñas cooperaciones para ir juntando poco a poco lo que se necesita, ellos revisan el presupuesto del año anterior para calcular el costo de la fiesta, y también para determinar las posibles mejoras de dicha celebración. Tres mese antes de la fecha esperada, se fija la cuota que tendrán que dar los habitantes varones mayores de 18 años; este año la cuota fue de \$100. Los mayordomos tienen que calcular bien ya que no todos cooperan, o lo hacen de otra forma, es decir en cada barrio se organizan grupos de 60 a 70 varones para comprar el coheton que será donado a los mayordomos, debido al gran costo que esto implica, este grupo de señores queda excento del cobro de la cuota; por otro lado también están las familias que ofrecen los alimentos

(desayuno, comida y cena) durante cuatro días, siendo un total de 34 alimentos, de tal manera que esas familias tampoco dan la cooperación. En la misma situación se encuentran las familias que donan la flor para adornar la iglesia. Siendo a si, que la gente que coopera es solamente el 70% de los varones mayores de 18 años.

Feria del Santo Cristo Aparecido 2000

La fiesta da inicio el jueves por la tarde en la plaza cívica, con el denominado reto de la danza Los 12 Pares de Francia, a él asiste mucha gente de todas las edades, ya que es importante para poder entender el resto de la danza que dura 4 días. También en este día llegan las peregrinaciones de los pueblos vecinos; una peregrinación de Iztapalapa dona una portada para la iglesia, misma que realizan pocos instantes después de que llegan. Las bandas que tocan durante los cuatro días de fiesta se colocan a un costado del atrio y ofrecen una serenata al Cristo. En los alrededores de la iglesia se colocan puestos de comida, chicharrones, raspados, nieve, recuerdos, juguetes de madera, pan y dulces típicos.

El viernes a las 5:00a.m. repican las campanas y queman cohetes, anunciando el inicio de la fiesta; de 7:00 a.m. a las 11:00 a.m. se realizan misas a petición de los peregrinos. Ya para estas horas las familias que ofrecerán el desayuno se encuentran preparándolo, el menú puede estar conformado por un caldo de pollo y atole, o de mole con tortillas recién hechas, agua o pulque.

A medio día en el atrio, han dado inicio tres danzas aztecas, una de Totolapan, una del Estado de México y otra de Santa Rosa Xochiac, también danzan los arrieros, y la Danza de los 12 pares de Francia, debido a esto el atrio queda repleto de gente. Los sacerdotes por su parte ofrecen misa cada media hora, en una de ellas, oficiada por el Padre Javier pidió a Dios que ayudara a unos peregrinos de Iztapalapa que habían sufrido un accidente en la carretera, motivo por el cual no habían podido llegar a la celebración. Todo este vaivén de gente se extiende hasta el interior del convento, en donde se albergan dos de las peregrinaciones de Iztapalapa; para las cuales se acondiciono una cocina en donde pudieran prepara sus alimentos, y unos dormitorios.

La gente empieza a retirarse entre las 2:00p.m. y las 3:30 p.m. que es la hora de la comida; los mayordomos se encargan de llevar a cada una de las danzas, a las bandas y a los peregrinos a las casas en donde se les proporcionara alimento de manera gratuita, en agradecimiento a esas familias las bandas y danzas ofrecen una pieza en su honor. Una vez pasada la hora de la comida se renuevan las actividades, y la gente se da cita nuevamente en el atrio, ya para ese momento a llegado mucha gente de los pueblos vecinos. Entre la gente se puede ver a decenas de jóvenes platicando con sus amigos, y a las parejas de novios dando una vuelta por el atrio.

La danza que dura más tiempo es la de los 12 Pares de Francia, ya que a las 6:00p.m. se retiran las otras. Entretanto la banda sigue tocando, los cohetes no dejan de tronar, y la gente esta muy entusiasmada. A esta misma hora en la plaza cívica se están armando los castillos que se quemaran durante la noche, son diez personas aproximadamente las que participan en esto; la gente se arrima a observar mientras se toma una nieve o disfruta un elote preparado. Más atrás se encuentran colocados los juegos mecánicos y los tradicionales futbolitos en donde los niños y jóvenes se divierten.

Durante la noche, la gente seguía llegando al atrio de la iglesia y a la plaza cívica; entre tanto por las calles se podía ver al comité del cohete dirigiéndose a la casa en donde les ofrecerían de cenar. El comité estaba formado por 60 o 70 hombres y cada uno llevaba en las manos dos o tres gruesas de cohetes, al final de la fila iba la banda tocando, y los cohetes por supuesto iban tronando durante todo el camino.

La gente se encontraba en el atrio escuchaba tocar a la banda, otros más se encontraban en el interior de la iglesia rezando y visitando al Santo Cristo Aparecido, que estaba custodiado por cuatro mayordomos que se encargados de dar una estampita con la imagen del Cristo a las personas que dejan propina.

A las 10:30 de la noche la gente empezó a dirigirse a la plaza cívica con la esperanza de encontrar un buen lugar para observar el espectáculo de fuegos artificiales que se llevaría acabo. Al centro de la plaza se colocaron los castillos, que el ayuntamiento organizó con la cooperación del pueblo, este año se hicieron dos uno de gran tamaño y otro un poco más pequeño.

Entretanto los 12 Pares de Francia se despiden por ese día. Ya para esta hora había gran cantidad de señores alcoholizados que caminaban con gran dificultad por las calles.

A las 10:45 p.m. empezó el espectáculo con la quema de pequeñas coronas y de los cohetes llamados cañones que suenan de una forma tremenda, poco después empezó a tocar la banda y se encendieron los castillos; las imágenes que se formaron fueron: cruces, rehiletos, caballos, corazones, Mikey Mouse, esferas, entre otras, todas ellas de gran colorido que lograron entusiasmar a la gente. Hasta el final se encendieron la imagen del Cristo Aparecido, la imagen del convento de San Guillermo y una leyenda que decía “Cuida a nuestro pueblo Señor Cristo Aparecido”. Posteriormente salieron volando dos helicópteros repletos con luces de colores, y para cerrar con broche de oro se encendió una cascada de fuegos pirotécnicos y unas bombas (cohetes que se esparcen en el cielo formando círculos que cambian constantemente de color, su precio aproximado es de \$800). Una vez terminada la quema del castillo, la banda de música empezó a tocar y la gente se acercó para bailar un poco; sin embargo esto no pudo ser, debido a la gran cantidad de puestos y juegos que estaban consumiendo electricidad, motivo por el cual no alcanzaba a llegar la corriente suficiente para hacer funcionar los instrumentos de la banda. Sucedido esto, la gente recorrió nuevamente la plaza y posteriormente se dirigieron a sus casas a descansar, y a esperar el próximo día.

El sábado a las 5:00 a.m. las campanas de la iglesia empezaron a repicar anunciando que la fiesta daba inicio nuevamente, los cohetes se dejaron escuchar uno tras otro durante dos horas aproximadamente. A las 8:00 a.m. los mayordomos llevaron a la gente invitada a desayunar, y una vez terminando todos se dirigieron al atrio, ya para ese momento los 12 pares de Francia habían iniciado su presentación.

Este día es más tranquilo, pues solamente la danza de los Arrieros y el Reto, realizan actividades, motivo por el cual la gente asiste en menor cantidad. La danza de los Arrieros se despidió del pueblo a las 2:00p.m. no sin antes agradecer las atenciones que la gente del pueblo tuvo con ellos, y expresar sus deseos de regresar el próximo año.

En la tarde la gente empezó a retirarse, porque el clima empezó a descomponerse, y hacía mucho polvo; aun así los 12 Pares de Francia y la banda siguieron con sus actividades. Dando las ocho de la noche una peregrinación salió a su lugar de origen tomando el camino que va al campo, iba acompañada de velas, música y cohetes. A las 10:30 de la noche se despidió el Reto, la banda dejó de tocar, la iglesia cerró sus puertas, y las personas regresaron a sus casas.

El domingo hay mayor actividad, pues es el día en que se cierra la celebración. A tempranas horas de la mañana una peregrinación de 100 personas aproximadamente se retiró del pueblo, se desplazaron de manera muy organizada formando dos hileras, la gente llevaba en las manos el estandarte del Cristo, de San Agustín y de otros santos. Al final de la fila se encontraba la banda y los encargados del cohetón; todos llevaban una cara de alegría por haber cumplido con su promesa de ese año.

A las 8:00a.m. en el atrio la banda comenzó a tocar, y la danza azteca dio inicio, esta danza fue una de las más grandes, estaba conformada por gente de varios lugares, ellos estuvieron danzando hasta las 3:30 p.m., mientras tanto el Reto seguía con su representación. En las calles la gente adornó el camino con mosaicos de aserrín pintado, para que pasara la procesión con el Cristo. A las 4:00 p.m. se tocaron las campanas de la iglesia anunciando el inicio de la procesión. Los frailes que estaban observando las danzas en el atrio, se reunieron en la entrada de la iglesia con los tres sacerdotes que guiarían la procesión¹⁶. La procesión salió de la iglesia a las 4:15 p.m., el primero en cargar al Cristo fue el padre Manuel, el primer barrio que recorrieron fue el de San Sebastián en donde hicieron algunos descansos, y rezaron un padre nuestro; la gente iba caminando en las orillas del camino para no pisar los mosaicos, pues estos estaban dedicados al Cristo.

¹⁶ Los frailes estaban muy entusiasmados observando a la danza azteca, sin embargo uno de ellos estaba un poco molesto porque una señora que no era del pueblo, le preguntó que si él era el sacerdote encargado, fray Samuel contestó que no, entonces la señora muy enojada le dijo que por favor le dijera al sacerdote encargado que para el próximo año organizara mejor la fiesta, pues en el atrio se realizaban tantas actividades, que impedían que se apreciaran a fondo, fray Samuel contestó que si, pero se enojó un poco, por que me dijo que ellos no tenían nada que ver con la fiesta, que simplemente oficiaban las misas que se les pedían, y que ellos no podían intervenir en algo que ya era una tradición y que además estaba a cargo de los mayordomos. También me comentó que aunque le molestan un poco los cohetes, él respetaba las tradiciones, ya que en Venezuela de donde es originario, también se realizan cosas parecidas, que en un primer momento podrían parecer absurdas, pero que para los habitantes del lugar son de gran importancia; finalizo preguntándole ¿tú defiendes las tradiciones?

Posteriormente se dirigieron al barrio de San Agustín, la cantidad de gente era tal que no se podía caminar con fluidez. Los sacerdotes Manuel, Guillermo y Javier, se turnaron al Cristo, ya que este pesa 25 kilos; a un costado del padre iba el presidente de los mayordomos y alrededor de ellos los 14 frailes que iban filmando la procesión, otros abrían camino, cargaban las bocinas y el micrófono, otros más solo observaban, especialmente los venezolanos.

Mientras tanto los habitantes del barrio “La Purísima” continuaban haciendo los mosaicos, al igual que en el atrio de la iglesia, en donde se encontraban trabajando con gran ahínco varios mayordomos; los mosaicos que ya estaban listos se rociaban constantemente con agua para evitar que el viento los estropeará.

Al llegar la procesión al barrio de San Marcos, las campanas de la capilla empezaron a repicar dando la bienvenida al Cristo. De ahí se dirigieron a La Purísima en donde se hizo una parada y posteriormente se dirigieron a la iglesia. Todo el recorrido estuvo acompañado por la música y los cohetes. Una vez que la procesión llegó a la iglesia, el Reto paro un momento para recibir al Cristo, los integrantes de la danza hicieron una baya para que pasara la procesión. La gente entro hasta el templo a escuchar misa, a dar gracias y a despedirse.

A las 7:00p.m. se despidieron las danzas aztecas originarias de Totolapan. Mientras tanto en la plaza cívica se llevaban acabo los preparativos para el baile, y para la quema del ultimo castillo. Dadas las 8:00 p.m. se despidió el barrio de San Miguel Iztapalapa, haciendo su salida rumbo al monte acompañados de velas para alumbrar el camino. A las 9:00 p.m. se realizo la quema de fuegos pirotécnicos y se abrió el baile. Ya para las 11:00 p.m. se despidieron las bandas musicales del atrio, y a las 12:00 a.m. se retiraron Los 12 Pares de Francia (Reto) agradeciendo a la gente su asistencia. De esta forma se termina la celebración de La Feria del Santo Cristo Aparecido 2000.

A continuación presento un aproximación de las actividades que se realizan durante los cuatro días que dura la feria.

Novenario de Preparación.

- Día 1º 1ª Sección: Barrio de San Sebastián (misa a las 6:00 hrs.)
Día 11 2ª Sección: Barrio San Agustín (misa a las 6:00 hrs.)
Día 12 3ª Sección: Barrio San Marcos (misa a las 6:00 hrs.)
Día 13 4ª Sección: Barrio La Purísima (misa a las 6:00 hrs.)
Día 14 Archicofradía Guadalupana y Col. Sta. Barbara (misa a las 6:00 hrs.)
Día 15 Grupo Sagrado Corazón y San Isidro Labrador (misa a las 6:00 hrs.)
Día 16 Gpo. Mercaderías, catequistas y niños del catecismo.
Día 17 Peregrinación Parroquial: Iglesia local (misa a las 17:00 hrs.)

Jueves: Recepciones

- Peregrinos del Barrio de San Ignacio, Iztapalapa, D.F.
Peregrinos del Barrio San Miguel Iztapalapa, D.F.
Peregrinos del pueblo Santa Rosa Xochiac, D.F.
Entrada de la danza "Los 12 pares de Francia"
Peregrinos de Tepetlixpa, Estado de México
Entrada de las bandas de música
19:00 hrs. Inicia serenata con repique de campanas y audiciones musicales.
20:00 hrs. Quema de cohetes donada por la 1ª Sección

Viernes (Quinto Viernes de Cuaresma)

- 5:00hrs Repique de campanas y salva de cohetes por los socios de la 2ª sección.
6:00hrs Mañanitas en honor al Santo Cristo Aparecido

Celebraciones Eucarísticas

- 7:00 – 11:00hrs Misas solicitadas por los peregrinos
11:00hrs Entrada de Las Danzas Azteca
21:00hrs Quema de castillo donado por el pueblo de Totolapan a cargo del H. Ayuntamiento Municipal

Sábado

- 5:00hrs Salva de cohetes por la 4ª sección

6:00hrs Mañanitas al Cristo Aparecido
La participación de Los 12 pares de Francia.

Domingo

5:00hrs Salva de cohetes a cargo de la 3ª sección
6:00hrs Audiciones musicales
16:00hrs Procesión con la imagen del Santo Cristo Aparecido
18:00hrs Misa de acción de gracias
19:00hrs Despedida de las Danzas Azteca
20:00hrs Despedida del Barrio San Miguel Iztapalapa
21:00hrs Quema de fuegos pirotécnicos
23:00hrs Despedida de las Bandas musicales
24:00hrs Despedida de Los 12 pares de Francia

“San Marcos”. Fiesta a nivel Barrio

“Día de la Santa Cruz”. El tres de mayo es la época del año en la que la Cruz del Sur se hace visible en el firmamento, la gente del pueblo espera que llueva. Según una leyenda, los antiguos graniceros¹⁷ deben pedir la lluvia al inicio de la estación. Después del chubasco, no deberá llover fuerte sino hasta entrado junio; este tiempo es aprovechado por los habitantes, para limpiar los campos y limpiar las tierras. Esta celebración simboliza la renovación de los vínculos de igualdad y hermandad, tan necesarios como los arados y azadones en el trabajo agrícola.¹⁸

En éste día los mayordomos suben al cerro de Santa Barbara a colocar la Cruz, en la iglesia se oficia una misa y una vez terminada la gente se dirige al Aljibe en donde los mayordomos ofrecen una comida, en el lugar se colocan columpios para los niños, y hay mucha bebida para los señores.

“Jueves de Ascensión”. En esta celebración se lleva acabo el cambio de mayordomía. Se realiza una peregrinación al cerro de Santa Barbara, de ida el

¹⁷ En la región de Morelos se conoce como graniceros a los hombres que han sido tocados por un rayo; es decir un hombre al que le ha caído un rayo y que a sobrevivido a esto, recibiendo de esta forma poderes sobre el clima.

¹⁸ Información obtenida de la pagina de internet Morelos.gob

sacerdote carga al Cristo Aparecido; en compañía de los mayordomos que están por salir del cargo, y de regreso los acompañantes son los nuevos mayordomos.

Por último se oficia una misa de rogación para el buen temporal.

“San Isidro Labrador”. Esta es una celebración muy pequeña, pero no poco importante ya que se realiza para que el santo los ayude en la siembra y haya buenas cosechas. En este día se queman cohetes, se ofrece una misa, y la banda de música toca frente a la puerta de la iglesia durante gran parte del día.

“Santo Jubileo, Corpus Cristi”

Miércoles: para esta celebración el altar de la iglesia se pintó y adornó con 4 cintas de color durazno dirigida a cada una de las esquinas, el Cristo se retiró del altar y fue sustituido por el Santísimo.

Jueves: se realizó una procesión en el atrio y se expuso el Santísimo a las 6:00hrs. En la tarde se montaron guardias por cada uno de los grupos (jóvenes, coro, catequistas, mayordomos, etc.).

Viernes y sábado: Custodia del Santísimo y realización de un novenario.

Domingo “1ª Procesión del Santísimo por el pueblo”: a las 17:00hrs empezaron los preparativos para la procesión, adornaron el camino de la entrada principal de la iglesia y las calles; con mosaicos de variadas formas, creados con aserrín de colores, y a las orillas de las calles pusieron macetas con flores naturales.

Primeramente se ofició una misa y después se realizó la procesión que contó con 7 descansos. El “descanso” es una especie de altar pintado de blanco con figuras de ángeles o del Santísimo.

El primero de la procesión era un fraile que llevaba el incienso, en segundo lugar la Cruz Alta, en tercero el padre Salvador con el Santísimo. El padre iba vestido de blanco y los frailes de gris. Los mayordomos ayudaron a cargar un tapado de color rojo y a coordinar el ritmo al que iban avanzando.

En cada uno de los 7 descansos, se hizo una petición:

1. Por el buen temporal.
2. Para que todos pudieran hablar con Dios y “no con la compañera de a lado”.
3. Por el bienestar de los niños. (Este descanso estuvo adornado muy bonito, ya que vistieron a dos niñas de ángeles, y cuando se rezo el Padre Nuestro una de ellas empezó a llorar con mucho sentimiento, ésta fue una escena muy tierna.)
4. Por los enfermos en general, pero principalmente por los enfermos de lepra.
5. Nuevamente por el buen temporal.
6. Para que los familiares de los enfermos no deseen su muerte, y para que tengan paciencia.
7. Se dio gracias a Dios por permitir la procesión.

La procesión estuvo acompañada de mucha gente, la banda y los cohetes no dejaron de tronar durante su duración.

“Sagrado Corazón”. El día 23 de junio de 1999 pasó por la calle una procesión con el Sagrado Corazón, con motivo de su llegada a la iglesia; pues se lo habían llevado a restaurar al INAH Morelos.

Preparativos: El 1er viernes de cada mes salen los integrantes del grupo del Sagrado Corazón a pedir limosna a la gente del pueblo. Esto se utiliza para ofrecer un pequeño aperitivo, adornar la iglesia, y comprar el cohetón. Este año los mayordomos cooperaron con \$500, y las mujeres del grupo con \$250.

Jueves: Un día antes de la celebración a las 19:00hrs repican las campanas de la iglesia, mientras se arregla al santo, a las 19:30hrs se da serenata con banda, a las 20:00hrs sale el padre a recibir a los señores que donaran la nueva vestimenta del santito, posteriormente se arregla el altar, y esperan al otro día.

Anteriormente la celebración era con puros niños, porque el Sagrado Corazón es para ellos, había rosarios y se les regalaba un dulce pero ésta tradición ya se perdió.

Viernes: A las 5:30hrs empezaron a repicar las campanas, a las 6:00hrs llegó la banda para dar las mañanitas al Sagrado Corazón. A las 11:00hrs llegó al

atrio una danza de Apaches, que duro hasta las 12:00hrs en que se oficio la misa, a las 13:00hrs se inicio nuevamente la danza de apaches.

A las 20:00hrs se quemaron dos toritos en el atrio de la iglesia, posteriormente salió la procesión hacia la casa de la persona que va ha donar la ropa y comida del próximo año.

“La Asunción”. Fiesta ya desaparecida.

“Barrio de San Agustín”

Vísperas de la fiesta

La capilla de san Agustín esta ubicada en el cruce de dos calles, es de forma cuadrada y a diferencia de las capillas de San Marcos y San Sebastián; tres de las paredes de esta capilla son de vidrio con protecciones de hierro, es bonita y diferente.

Para la realización de la fiesta se hizo limpieza en la capilla, se le cambio la vestimenta al santito y se adorno la calle con tiras de flores de plástico de color blanco, se colocaron lonas y en un entarimado para la banda encargada del baile, todas estas labores estuvieron acompañadas de los cohetes.

28-agosto-99

En la madrugada de este día se le ofreció mañanitas a San Agustín y a las 12:00 p.m. se ofreció la misa en su honor; en la capilla se encontraba el santito sobre una tarima adornada en la que lo llevarían a la procesión por el barrio; a su costado había un estandarte del Cristo aparecido y otro de la virgen de la natividad..

La misa la oficio el Padre Manuel acompañado de los nuevos frailes Franciscanos que habían llegado a principios de mes. En la misa se hablo de la vida de San Agustín y de la orden de los agustinos; las mujeres que asistieron se colocaron al centro y enfrente de la capilla y los hombres se colocaron hasta atrás y alejados de donde se estaba oficiando la misa.

Al terminar la misa los cohetes empezaron a tronar y la banda empezó a tocar para dar inicio a la procesión. Los frailes que eran recién llegados estaban muy entusiasmados y se estaban tomando fotos con los mayordomos, el padre Manuel estaba un poco disgustado por dicha actitud, de tal forma que los apresuro y ya no los dejó tomar más fotografías.¹⁹

A un costado de la capilla dio inicio una danza apache integrada por 15 personas aproximadamente entre hombres, mujeres y niños, mucha gente se quedó observando la danza, en la que dos señores de edad avanzada fueron la sensación ya que danzaron descalzos y no pararon un solo momento a descansar.

Al llegar la procesión nuevamente a la capilla, las mesas y sillas para la comida ya estaban listas, el platillo consistió en mole, arroz y agua de sabor. El padre Manuel comió muy apresuradamente y se retiró. A las 17:00 aproximadamente dio inicio el baile que duraría hasta la madrugada.

“Grito de Independencia y Festival”.

Los preparativos empezaron días antes, el ayuntamiento se encargó de organizarlo y de invitar una invitación a todas las muchachas del pueblo para que se postularan como la reina o las princesas de las fiestas patrias. Por otra parte los encargados de cada uno de los barrios organizan a la gente para realizar unos arcos con gran colorido y figuras alusivas a estas fechas, dichos arcos servirán como entradas para el desfile del día 16. La plaza se adorna con tiras de papel china con los coles de la bandera, y se encuentra rodeada por puestos que ofrecen antojos mexicanos como son: tostadas, pozole, quesadillas, pambazos, etc.

El día 15 en la noche el presidente municipal hace la presentación ante el pueblo de la reina y sus princesas, posteriormente los mariachis empiezan a tocar y la gente se anima e inician un pequeño baile. A las once de la noche el presidente da el grito de independencia y hay una gran quema de cohetes que acompaña al Himno Nacional, se puede apreciar el gran entusiasmo de la gente. El 16 de septiembre se realiza el desfile con pequeños carros alegóricos encabezados por la reina, al finalizar se invita a la gente a comer en la casa de la reina, y al mismo tiempo en la plaza hay competencias deportivas, carrera

¹⁹ Es necesario recordar que en estas fechas el padre Manuel todavía se mostraba un poco apático en cuanto a las celebraciones y a su participación en ellas.

de burros, de niños en andadera, de niños caminando, de basket ball, marrano encebado, palo encebado, entre otras que terminan al anochecer para dar paso al baile.

Es importante mencionar que desde hace un par de años la competencia por ser el barrio más innovador en cuanto a la elaboración de los arcos, se a hecho más intensa entre el barrio San Sebastián (El Tecolote) y el barrio San Marcos (La Otra Banda), pues en los arcos debe quedar plasmada la creatividad y agilidad del grupo organizador; para ello han combinado diversos materiales como lo son la flor de pericón, alambre, papel, tela, pintura, etc. Esta competencia a logrado dar un poco más de emotividad a la celebración, pues aunque los dirigentes principales de estos dos barrios son amigos siempre buscan la forma de dejar atrás al barrio contrario, sin que esto implique que su amistad salga dañada, al contrario la rivalidad se canaliza de una forma positiva para que, año con año la belleza de esta celebración crezca.

“Primer Precarnaval”. Es un ensayo del carnaval, dura solamente un día, hay brinco de chinelo, cohetes y un pequeño baile por la noche.

“Fiesta del Maíz”. Esta fiesta fue iniciada hace dos años por la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM), con el objetivo de realzar el orgullo de ser morelense. Cada año le toca aun pueblo diferente.

En esta celebración se presentan platillos típicos de la región, bailes, presentan a los ancianos representativos del pueblo, algunas leyendas del mismo, entre otras cosas.

Se escogió el 12 de octubre porque la UAEM considero que no era necesario festejar la llegada de Colón al continente, que era mejor festejar el día de la identidad morelense.

“La Carrera de la Cinta”. Esta celebración la organiza el municipio, manda invitaciones a las muchachas de diferentes poblados para que sean las madrinas de los corredores; si ellas aceptan tienen que llevar un listón enrollado en un carrete y un regalo para quien logre agarrarlo.

Para realizar la carrera se colocan todos los listones con los nombres de las madrinas, en una cuerda sujeta a dos árboles a una distancia de 50cm entre ellos.

Los corredores tienen que ir en su caballo a una velocidad considerable y ensartar el carrete con un lápiz, si logra soltarlo es suyo. El corredor que más listones tenga es el que gana, y su premio puede ser una buena botella de vino o dinero.

En la noche de ese mismo día hay baile al que asisten los corredores con sus madrinas y de más gente del pueblo. La gente cuenta anteriormente los corredores tenían que invitar a las madrinas al baile, pero ahora ya no es así pues cada corredor puede tener dos o tres madrinas de tal forma que saldría muy caro pagar la entrada de todas.

“San Lucas”. La gente de Totolapan dice que es el día de la Santa Luqueada, la celebración se presenta como un día de campo, ya que la gente sin importar edades sale a los sembradíos a cortar elotes para azarlos y prepararlos en el mismo campo. Esta celebración es una buena oportunidad para divertirse con los amigos.

“Día de Muertos”. En Totolapan la celebración a los muertos empieza el 28 de octubre, que es día de “los matados”; es decir de aquellos que han sido asesinados o muertos por accidente. En la ofrenda de este día se ponen algunas ceras, imágenes de santos y un poco de comida, realmente es una ofrenda muy pequeña.

31 de octubre: empiezan a poner la ofrenda para los angelitos es decir para los niños que han fallecido, algunas gentes acostumbran poner comida, pero otros no pues dicen que ellos no tienen dientes, y ponen sólo cosas que ellos puedan comer. A ésta ofrenda solamente se le pone flores blancas.

01 de noviembre: se retira la ofrenda de los angelitos y se guarda, ya que ese día en la noche sale la gente a ofrendear.

En la ofrenda de los grandes se pone fruta, mole, carne, chocolate, cerveza, sal, etc. Las flores se combinan con cempasúchil.

En las ofrendas no debe faltar el incienso ya que éste dirige a las almas en su camino al más allá.

Este mismo día en la noche los mayordomos hacen comida (camarones, ponche y caldo de pollo) para los que asisten al atrio.

Ofrendeada: la gente sale en la noche vestida de la muerte y van a las casas a pedir fruta y comida. Una banda los acompaña, al llegar a una casa gritan ahí viene la muerte.

02 de noviembre: La gente va al panteón, arreglan las tumbas y levantan flores a sus muertos. A las 5:00 p.m. se celebra una misa en la capilla del mismo. Posteriormente una banda toca música fúnebre

“Segundo Precarnaval o Llorada de Hueso”. Ya desapareció. De esta celebración se encargaba la comparsa “El Capricho” formada por gente de dinero, como eran muy pocos los chinelos que participaban en el brinco, la gente contrataba chinelos de otro lado; ya que la comparsa que reuniera a más chinelos era la mejor. Pero con el paso del tiempo la gente que integraba a comparsa El Capricho ya no siguió participando y esta desapareció.

“Virgen de Guadalupe”. Es realizada por la archicofradía Guadalupeña. En este día se lleva serenata a la virgen, se ofrece una misa en su nombre, y los dueños de las combis de transporte público las bendicen.

“Día de carnaval”. Ver en el siguiente apartado.

“Las Posadas”. Son organizadas por los grupos de la iglesia, ellos mandan a la gente una invitación para que lleven los aguinaldos para los niños.

Cada uno de los cuatro barrios ofrece una posada.

“Navidad”. El padrino del Niño Dios hace tamales y atole para ofrecer a la gente que asiste a la misa de las 23:00hrs, posteriormente la gente va a su casa a celebrar.

“Día de los Santos Inocentes”. Se realiza una misa de acción de gracias y hay una procesión por el pueblo, para agradecer que ya hubo cosechas. Este día se reúnen los mayordomos para empezar a organizar la fiesta del Quinto Viernes.

“Año Nuevo”. Solo se realiza una misa por la noche, asisten muy pocas personas. Así terminan las fiestas del año.

4.4 EL CARNAVAL

La palabra “**Carnaval**” proviene de las voces latinas **carne-vale**, que significa **adiós a la carne**, o bien carrusnavalis o carro naval, que hace alusión a los navíos sobre ruedas con los que los pueblos paganos festejaban al año nuevo.²⁰

Desde hace más de un siglo en Morelos se celebra el tradicional carnaval que simboliza el inicio de la preparación de la tierra de cultivo para un nuevo ciclo agrícola. En casi todos los municipios del estado, los carnavales se celebran antes de las celebraciones de cuaresma, sin embargo en Totolapan esto no es así; ya que el Carnaval de este municipio se celebra en el mes de diciembre, tal vez para festejar el termino del ciclo agrícola.

“El tiempo de carnaval esta cargado de interacciones no solamente sociales, sino también psicológicas. El hecho fundamental de poder enmascararse le ha permitido al ser humano, hombre o mujer, cambiar de carácter durante unos días o unas horas..., a veces hasta cambiar de sexo.”²¹

Los prerequisites para un buen carnaval son:

- La ley debe estar bien penetrada y presente, en el momento de su violación.
- El momento de carnavalización debe ser muy breve y debe permitirse solo una vez al año, un carnaval eterno no funciona: todo un año de observancia ritual es necesario para que se goce la transgresión.²²

Un elemento importante en el carnaval lo constituyen las máscaras que los hombres y mujeres utilizan para esconder su verdadera personalidad y poder romper con ciertas reglas; ya que en ocasiones hacen bromas un poco pesadas a los espectadores, pero estas forman parte del ritual ya que de eso se trata, es romper con lo establecido aunque sea por unos instantes sin que ello implique reprimendas posteriores. Digamos que el día de carnaval es un día libre para todos, niños, jóvenes y adultos.

²⁰ Julio Caro, en su libro “El Carnaval”, plantea que el termino carrusnavalis ya no es muy común para signarlo como significado de la palabra carnaval.

²¹ Caro. Pp.27. 1979

²² Eco, Umberto, V. V. Ivanov y Monica Rector. 1984. Pp.16

“Al asumir un máscara, todos pueden comportarse como los personajes animalescos de una comedia. Podemos cometer cualquier pecado y permanecer inocentes: Y de hecho, somos inocentes, dado que nos reímos”.²³

Es importante mencionar que el Carnaval no se realiza en un espacio ilimitado, al contrario para llevarlo a acabo se reservan ciertos lugares y ciertas calles. Tampoco se pueden ver a las transgresiones como reales, sino como un reforzamiento y un recordatorio de que las reglas ahí están y seguirán estando aun después del carnaval, y más aun que estas tienen que ser respetadas durante todo el año, hasta que llegue nuevamente el momento en que se puedan olvidar de que existen.

“Día de Carnaval en Totolapan”. Esta tradición parece haber sido adoptada de Tlayacapan y Tepoztlan. Algunas personas dicen que se celebra en diciembre para cerrar con broche de oro el año, otros dicen que es para celebrar el nacimiento del Niño Dios en ese lugar.

El personaje principal del carnaval es el “Chinelo”, el traje de chinelo es muy costoso, algunos muchachos los confeccionan ellos mismos, otros prefieren comprarlo pero el solo sombrero cuesta entre \$4,000 y \$5,000. El traje ha ido evolucionando con el tiempo, anteriormente era más sencillo, se elaboraba con terciopelo, lentejuela y como toque final se colocaba peluche en los puños y cuello; en la actualidad se confeccionan con figuras muy complicadas de lentejuela y chaquira, motivo por el cual se ha elevado mucho su precio y esto a provocado que muchos jóvenes ya no se disfracen.

● AÑORANZAS DEL CARNAVAL

Anteriormente existían dos comparsas, llamadas: “El Capricho” (formada por gente de dinero) y “La Unión” (formada por gente pobre), en ese tiempo lo que se tomaba en cuenta era la cantidad de chinelos que participaban en el brinco, y no la elegancia del traje, pero hoy en día se ha perdido algo importante en el carnaval y es ese sentido de una competencia sana para ser la mejor comparsa, misma que lograba atraer a más gente, que ponía su mejor esfuerzo.

²³ Idem. Pp.11

Como eran dos comparsas también se realizaban dos bailes, uno en el mercado (La Unión) y otro en el jardín de niños (El Capricho). El día lunes se nombraba a los tres autores del carnaval del año próximo, ellos tenían la obligación de invitar a sus amigos a participar en él, de esta forma lograban reunir entre treinta y cuarenta personas que sufragaban el gasto total del carnaval.

La comparsa la Unión contrataba música de orquesta y banda de viento para tocar el chinelo. El día sábado se hacía un concurso entre las orquestas contratadas por ambas comparsas, así se decidía cual era la mejor por traer más instrumentos y repertorios musicales. Comenta la gente que Pérez Prado toco en uno de los bailes del carnaval. “Todo era sano no había nada de jalones ni empujones, la gente se divertía de forma tranquila; además había guardieros (policías) acarreando a los borrachos o a los que pretendían hacer disturbios.”²⁴

El carnaval dura 4 días (sábado, domingo, lunes y martes).

Sábado: brinco de chinelo.

Domingo: brinco de chinelo durante todo el día acompañados de una banda y cohetes, en la noche hay baile de entrada libre. Lunes : brinco de chinelo y presentación de la comparsa en la plaza cívica. Por la tarde hay una comida, y en la noche el gran baile al que asiste mucha gente de los pueblos vecinos. En el baile tocan bandas y grupos reconocidos que cobran muy caro, el baile dura hasta las 6:00hrs del martes. Martes: cierre del carnaval, con brinco de chinelo.

Gran parte de la gente mayor que habita el pueblo de Totolapan piensa que el carnaval ha perdido mucho de su sentido, ya que en un principio el brinco de chinelo se realizaba como una burla a los españoles y ahora solo se realiza como “una pachanga donde la gente bebe y hace destrozos”. Pero desde hace dos años aproximadamente se ha intentado rescatar un poco de su belleza.

²⁴ Palabras textuales del señor Marcos, obtenidas durante una entrevista.

“Carnaval 1999”.

La gente empezó a reunirse desde las 11:00 a.m. en una casa de la colonia Ampliación San Sebastián, era una gran cantidad de gente entre niños, señores, señoras, y jóvenes.

El brinco dio inicio a las 12:00 p.m., la gente esperaba impaciente que la banda empezara a tocar, cuando esto sucedió los chinelos que iban al frente cargando la bandera con el nombre de la comparsa “La Unión”, empezaron a avanzar hacia a la plaza cívica, los cohetes tronaban y la gente se veía muy animada. El recorrido del brinco se realizó por las calles principales y aledañas al centro, este siempre estuvo acompañado de la música de viento y de los cohetes, así como de la bebida. Aunque el municipio mandó una circular a las tiendas en donde se anunciaba que quedaba estrictamente prohibida la venta de bebidas alcohólicas; ellos si improvisaron unas vinaterías en lugares estratégicos, de tal manera que hicieron su agosto. De cualquier forma la gente hubiera conseguido alguna bebida para alegrar más el día.

Durante el brinco se podían observar a las parejas de novios caminando por las calles, así como bolitas de amigos haciendo alboroto por las niñas que veían pasar, ellos les decían piropos y ellas respondían con una sonrisa; de tal forma que más de una consiguió novio ese día.

Cabe mencionar que en este pueblo no solo se disfrazan los hombres sino también las mujeres; a diferencia de otros pueblos vecinos los chinelos brincan solos y no con su pareja, ellos hacen paradas en las casas donde les ofrecen algo de beber o comer; la banda deja de tocar y la gente espera a que empiece el brinco nuevamente. En la tarde la comparsa ofreció una comida y en la noche comenzó el baile, al que asistieron muchas chicas, que a diferencia de otras ocasiones no estuvieron tan custodiadas por sus mamás. El baile se realizó en la plaza, esta se adornó con piñatas y papeles de colores; este año tocaron cuatro grupos de fuera, el baile duro hasta la madrugada del día siguiente, y cuando el chinelo salió nuevamente a las calles para dar el cierre al carnaval, la gente aunque agotada y algunos hombres sin casi poder caminar, acompañaron nuevamente en el brinco. De esta forma dieron por terminado el Carnaval.

REFLEXION DEL CARNAVAL

Como ya se dijo antes en los rituales, se pasan por alto las reglas y se permite actuar de forma más libre; es por ello que en los días de Carnaval es cuando más chicas se van con sus novios, aprovechan que es un día libre en el que pueden llegar hasta tarde a su casa y en ocasiones hasta no llegar; de esta forma los muchachos se las roban, es decir se las llevan a vivir a sus casa y posteriormente les compran ropa y zapatos, y van con los padres de la muchacha a pedir perdón y a pedir permiso para casarse o vivir en unión libre. En otro de los casos los muchachos aprovechan el carnaval para pedirle a una chica que sea su novia aunque por lo regular los noviazgos iniciados así solo duran, mientras dura el carnaval.

4.5 FIESTAS CONJUNTAS

Las ayudantías y la cabecera municipal no tienen ninguna fiesta, en la que trabajen y cooperen de forma igualitaria o conjunta. Sin embargo es en la feria del Santo Cristo Aparecido; cuando las ayudantías asisten en forme de pequeñas procesiones, a la cabecera municipal; los peregrinos llevan consigo gruesas de cohetes y flor que donan a los mayordomos; también llevan pequeñas alcancías en donde durante todo el año recolectan dinero para otórgalo y contribuir a la fiesta del Cristo.

A pesar de que cada ayudantía tiene su santo, y de que muchas veces no se sienten parte de Totolapan (cabecera municipal), si comparten con los “Totos” la devoción por el Cristo; ya que si necesitan de algún favor divino, primero se dirigen a el y después a su Santo patrón.

4.6 FIESTAS POR AYUDANTIA

NEPOPUALCO

“Día de la Candelaria”. El primero de febrero empiezan los preparativos, la iglesia esta abierta durante todo el día y los mayordomos se

encargan de indicar el lugar que les corresponde a los dos bandas que tocan este año. Se realiza una limpieza minuciosa a la iglesia y en el atrio se coloca una lona blanca que servirá para atajar el sol cuando se oficie la misa. En la pequeña plaza cívica se colocan juegos mecánicos y puestos de comida.

2 de febrero: a las doce del día la gente ya empezaba a llegar a la iglesia con los niños Dios y se colocaban en los asientos, mientras tanto las bandas estaban tocando. En el altar se encontraba la Virgen de la Candelaria a la derecha, y a la izquierda nuestro señor Santiago. Se hicieron tres filas de bancas las de en medio serían ocupadas por los niños que iban a hacer la primera comunión, y las otras dos por la gente en general. Había mucha gente entre mujeres, niños y hombres, también asistieron tres extranjeros que se veían muy contentos, según parece cada año asisten a la fiesta y donan cirios y adornos para la iglesia. Por su parte las bandas de música provenientes de Michoacán y Jalisco entonaban canciones para poner el ambiente. Desde que comenzó el festejo los mayordomos estuvieron en constante vaivén arreglando el incienso, los cohetes, acordando con la banda el momento en que debían parar la música y cuando iniciar nuevamente.

12:45 p.m. Los mayordomos se dirigieron a la entrada principal de la iglesia y prendieron incienso, enseguida la mayordoma se puso enfrente y entro la danza de los negritos (personas pintadas de negro que aparentan ser jornaleros de los sembradíos de caña) cargando cañas, enfrente de ellos había niños y hombres vestidos de mujeres, todos ellos fueron conducidos por los mayordomos hasta el interior de la iglesia donde dieron gracias a la Virgen y a Nuestro Señor Santiago, posteriormente salieron y se colocaron a las orillas.

12:55 p.m. Por la entrada lateral llegó el mariachi, acto seguido por la llegada de los frailes, las campanas empezaron a repicar y lanzaron cohetes. A las 13:00 p.m. empezó la misa y los cantos fueron entonados por el mariachi, que se encontraba ubicado a la derecha del sacerdote, frente al altar se encontraba una mesa en donde los padrinos del niño Dios colocaron una canasta de fruta como ofrenda. En la misa el sacerdote pidió por el bienestar de todos los asistentes y de los niños que recibieran la primera comunión. Cuando el padre terminó de officiar la misa pasó por en medio de las filas de gente y rocío agua bendita a los niños, inmediatamente después empezaron a tronar los cohetes y empezó a tocar la banda.

A continuación se inició la procesión por el pueblo con la Virgen y Nuestro Señor Santiago, a la virgen la cargaron diez mujeres

aproximadamente, y al señor Santiago lo cargaron veintitrés hombres, fue algo realmente muy agotador debido a que las calles son demasiado empinadas. A la cabeza de la procesión iba un mayordomo con un gran palo que tenía en la punta un gancho que servía para alzar los adornos que impedían el paso de los Santos; posteriormente iba un fraile echando incienso y luego iban los Santos, atrás de ellos 14 frailes y el sacerdote, enseguida la gente y por último las bandas de música y los cohetes. La procesión duró una hora aproximadamente y una vez terminada, las bandas y la gente fueron a comer a la casa de los mayordomos, cuando terminaron regresaron al atrio y tocaron durante cuatro horas para la Virgen.

3 de febrero. En este día se mezcla una fiesta religiosa con una cívica, debido a que también se celebra el carnaval, desde muy temprano suenan las campanas y hay cohetes. La mayoría de los muchachos se encuentran muy animados por el brinco de chinelo que se llevara a cabo por la tarde, y también por el gran baile de la noche. En el lugar donde se llevara a cabo el baile hay mucho movimiento, pues ambas bandas colocan sus aparatos y luces en el entarimado cuidando cada detalle para que todo salga bien.

A las 5:00 p.m. empezó la música para llamar a todos los jóvenes que participarían en el brinco. A las 6:00 p.m. dio inicio el brinco con poca gente, duró una hora y descansaron para continuar a las 7:00 p.m. A las 8:00 p.m. la banda de Michoacán abrió el baile y eso provocó que muchos jóvenes dejaran el brinco para asistir al baile, a esta hora los puestos de comida se encontraban en gran actividad y por igual los juegos mecánicos. A las 8:30 p.m. concluyó el brinco y los jóvenes se dirigieron a sus casas a darse un baño para asistir al baile. La pista de baile no tardó en llenarse, de tal forma que apenas y se podía bailar; los jóvenes de 15 a 16 años asistieron con su mamá pero esto no fue impedimento para que pulieran la pista de tanto bailar.

A la 1:00 a.m. y faltando una hora para que terminara el baile, subieron los mayordomos al entarimado de la banda de Michoacán para hacer la invitación a las personas que desearán participar en la mayordomía del siguiente año, también aprovecharon para dar un reconocimiento a las bandas, en ese momento luces de gran colorido se vieron en el cielo anunciando que la fiesta había concluido.

AHUATLAN

“Día de la Candelaria”. En la fiesta se acostumbra contratar bandas de lejos por que son más llamativas y la gente se anima más, hace un año asistió una banda de Guanajuato. A pesar de que esta virgen no es la patrona, es la fiesta más grande e importante, se realizan misas desde el 1, 2 y 3 de febrero. No hay un carnaval bien elaborado solo que el día 2 de febrero algunos chineros brincan de forma voluntaria y la gente copera para poder contratar una banda, pero realmente no hay autores para organizar el carnaval.

SAN MIGUEL EL FUERTE

29 de septiembre “San Miguel”. Esta fiesta es la más grande, a ella asisten los pueblos vecinos a bendecir flor de pericón, aunque realmente la gente que asiste es muy poca debido a que no hay transporte a esta localidad, sin embargo la gente dice que se pone muy bonita, pues hay misa y un pequeño baile por la noche. A la gente del pueblo le gustaría que entrara más comercio pues con ello se contaría con una mayor cantidad de visitantes.

REFLEXION DEL CAPITULO

Como ya vimos son muchas las fiestas que se celebran en el municipio de Totolapan, y a la vista de una persona ajena a la comunidad pudiera parecer que la realización de una fiesta es un innecesario despilfarro de dinero, y más en las comunidades en donde la economía gira alrededor de la agricultura de temporal, y los recursos económicos no son suficientes para cubrir todas las necesidades. Sin embargo, para la mayoría de los habitantes de Totolapan participar en una fiesta patronal es la actividad más importante dentro de su vida religiosa y social; esperan todo el año para que llegue ese momento, aunque esto implique un importante adelgazamiento en sus bolsillos.

Las fiestas (rituales) que se realizan en Totolapan funcionan como un mecanismo que permite la integración e identificación de los miembros de la comunidad, en la medida en que recrean en ellas momentos importantes en la vida del pueblo; un ejemplo de esto es: la Feria del Santo Cristo Aparecido, misma que transporta la mente de las personas al momento en que el Cristo hizo su aparición milagrosa, que a dado una pauta más de identidad a los habitantes católicos que se sienten orgullosos por contar con dicha imagen, que los diferencia de los demás pueblos. De alguna manera en el ritual los “Totos” están sintetizando su pasado, presente y futuro.

Por otro lado la realización de las fiestas es importante ya que a través de ellas “ se abren y cierran las distintas estaciones sucesivas que al encadenarse componen la trayectoria del curso vital de las personas: son los *ritos de passage* que abren y cierran el acceso de la infancia a la pubertad, de la juventud a la edad adulta, de la libertad soltera a la alianza conyugal, de la inferioridad subordinada a la autoridad soberana. Cada fiesta es una puerta que posee la lleva de una relación social.”²⁵

Las fiestas o rituales representan un espacio y tiempo en donde las reglas habituales o cotidianas no son lo más importante, ya que en ellos se permite romper con lo establecido; un ejemplo de esto, lo representan los jóvenes; ya que en días normales no se les permite ingerir bebidas alcohólicas o al menos no de forma tan abierta; en el caso de los varones. Y a las mujeres

²⁵ Gil Calvo Enrique. 1991. Pp. 40

jóvenes no se les permite pasearse con sus novios hasta altas horas de la noche; sin embargo durante el periodo de tiempo que dura el ritual, esto no se ve con malos ojos; al igual que todo el desorden que implica su realización. Al otorgar a la gente un tiempo para que se salga de lo establecido, al termino de este tiempo se garantiza de cierta forma el orden social.

“Hacer fiesta no es solo suspender las normas habituales de conducta, sino además, de alguna medida, infringirlas, transgredirlas o convertirlas”.²⁶

Las fiestas en Totolapan están divididas en seis ciclos:

1. Empiezan en mayo, y se realizan tres fiestas muy importantes que son: “San Isidro Labrador”, “Jueves de Ascensión” y el “Día de la Cruz”; las tres están relacionadas con el ciclo agrícola, ya que mayo es el mes en que inician las lluvias, vitales para el campesino temporalero.
2. El mes de junio marca el comienzo de la siembra, es por ello que solo se realizan dos fiestas menores: “El Sagrado Corazón” y el “Santo Jubileo”; la poca actividad festiva se prolonga hasta el mes de julio.
3. En el mes de agosto los campesinos se encuentran muy ocupados encargándose de los cuidados de la tierra y de la siembra; y se realizan desyerbes. En este mes solo se realizan dos fiestas.
4. En el mes de septiembre, se empiezan a obtener los primeros frutos del trabajo realizado; es el mes de las espigas y de los primeros elotes. En este periodo solo se realizan fiestas de corte cívico.
5. En octubre, por fin la cosecha de elote esta lista, esto se festeja con las tradicionales elotadas (realizadas el “Día de San Lucas”), que marca el inicio de las labores de cosecha.
6. Diciembre marca el fin de las cosechas, y es el mes en que se celebra el carnaval; cerrando de esta forma el ciclo agrícola del año.

²⁶ Idem. Pp. 55

CAPITULO 5. DANZAS TRADICIONALES DE TOTOLAPAN

5. LAS DANZAS

Las danzas son un elemento importante dentro de las celebraciones, en el municipio de Totolapan. Algunas aunque con modificaciones remiten al pasado prehispánico, otras a la época de los hacendados, y otras más a un pasado más lejano, pero vivo dentro del pensamiento de la gente del pueblo que busca mantener vivas las tradiciones.

“La interpretación escénica y la interpretación musical se condensan en la ejecución de la danza. Es la danza donde puede transcurrir la potencialidad expresiva del rutinizado ritual. ... bailar es también repetir automáticamente un ritual”.²⁸

En la danza los integrantes y espectadores se dejan envolver por la música y el ritmo; ya no es solo un individuo, sino un colectivo el que participa en ella.

“ Ese transporte del animo es tanto místico como corporal, pues sientes como si el ser se disolviese en el seno de la ordenada masa humana que obedece ciegamente el inexorable orden musical.

Aquí subyace, en su estado más simple, el vértigo de la divinidad, como fuerza sobrehumana y religiosa de la fiesta colectiva, capaz de despersonalizarnos y deshumanizarnos hasta disolver nuestra autónoma identidad personal”²⁹

Anteriormente en Totolapan existían 4 danzas distintivas, estas eran:

- 1) La danza de los Vaqueros
- 2) La danza de los Charros
- 3) La danza de los Pastores
- 4) Brinco de chinelo
- 5) Los 12 pares de Francia o reto

²⁸ Gil, Calvo. Pp. 50. 1991

²⁹ Idem. Pp.52

5.1 LA DANZA AZTECA

Se realiza en la mayoría de las fiestas religiosas del lugar; algunos de los participantes llevan danzando 22 años, uno de ellos comenta que “fue por gusto y para agradecerle a Dios todo lo bueno que le ha dado”.

La danza es una especie de ritual que se inicia en la casa del Capitán, ahí todos los danzantes se visten con trajes confeccionados por ellos mismos, posteriormente el capitán da las primeras palabras o cargos:

- 1) Cabecera
- 2) Cabecera
- 3) El que designa el turno de cada danzante.
- 4) El que da los permisos
- 5) Esta palabra es para una mujer, que se encargará de ordenar a las danzantes.
- 6) El encargado de mantener prendido el sahumador (recipiente para el incienso).

Una vez terminada la danza las palabras son entregadas nuevamente al capitán.

El incienso es muy importante ya que este sirve para purificar el alma, alejando de esta forma las malas vibras del círculo en el que se danza, por esta razón el tepoxcomel³⁰ debe estar siempre prendido. Cuando se esta realizando la danza la gente no puede atravesar el círculo ya que si lo hiciera robaría la energía y la danza perdería su ritmo y sentido. En la danza azteca pueden participar niños de 3 años en adelante, pero es su obligación aprender en la marcha pues no hay ensayos debido a que varios de los participantes no podían asistir por su trabajo.

Una de las danzas más grandes, es la que se realiza el domingo en que finaliza la fiesta del Santo Cristo Aparecido; debido a que la conforman setenta personas originarias de diferentes pueblos vecinos. En esta danza participan cinco grupos:

³⁰ El tepoxcomel es un recipiente de barro, en el que se quemá incienso; y es colado en el centro del círculo en el que se realiza la danza.

- 1) Grupo Tonantzin
- 2) Grupo Tenoch
- 3) Grupo Tatolli
- 4) Grupo Gran Tenochtitlan
- 5) Grupo Xinachtli

Cuyo único lema es el de: “Unión, Conformidad y Conquista”. A esta reunión de los grupos se le llama “Tlanicóchol”.

Como son diferentes grupos la vestimenta también varía, algunos visten una túnica blanca y van descalzos; otros lucen trajes rojos con vivos dorados y un gran penacho; otros solamente. Llevan una especie de taparrabos y guaraches. Todos los participantes coinciden en que la danza **“Es una forma de adorar a Dios, pero sin olvidar sus raíces”**.

Para realizar la danza se organizan por grupos, forman varios círculos y mientras un grupo danza y toca los instrumentos; los demás danzan en sentido contrario y guardan silencio. En el centro del círculo más pequeño colocan una cruz, llamada la Cruz de la Esperanza, a la cual los danzantes veneran. Al terminar la danza todos los integrantes se dirigen al interior del templo y se despiden del Cristo.

5.2 BRINCO DE CHINELO

Esta danza es característica del Estado de Morelos, se realiza en las festividades tradicionales como el carnaval o la carnestolada. Según la tradición la figura del chinelo se creó en la época de los tlauhuicas, quienes al peregrinar para encontrar el paraíso soñado, simulaban movimientos rítmicos (brincos) luego de haber encontrado Tamoanchán. Algunos plantean que sus orígenes se remontan a la época colonial, pues se encuentra ligada al proceso de evangelización de los pueblos del norte del estado.

Se cuenta que este ritual se inició en Tlayacapan, en el año de 1870 cuando los españoles en vísperas de la cuaresma, realizaban elegantes bailes; como respuesta a esto, los jóvenes organizaron una cuadrilla y bailaron armados con botes, lanzando gritos y silbidos, cubriéndose el rostro con mantas. Ellos recibieron el nombre de Huehuenchis, que significa “viejos feos” o “gente que se viste con ropa vieja”. Este festejo gustó mucho, y para el año de 1872 salieron a las calles, acompañados con una banda de música de viento, disfrazados con una máscara de barba pronunciada, con ajos azules; todo esto con el objetivo de ridiculizar y burlarse de los españoles.

Las características de la vestimenta varían según el municipio en el que se represente. En Tlayacapan utilizan una túnica blanca con franjas azules, un sombrero en forma de cono, con adornos de chaquira y lentejuelas. En Tepoztlan, el traje es de terciopelo con ribete de encaje o de piel de conejo; sobre el pecho llevan un adorno en lentejuela que representa algún animal o motivo típico. El sombrero es más alto, con adorno de lentejuelas y chaquira, y una máscara hecha con tela de alambre, con bigotes y barba de cerda de caballo o res.

La vestimenta de Totolapan, es una síntesis de la de Tlayacapan y la de Tepoztlan; ellos llevan un traje negro de terciopelo, con ribete en el pecho, un sombrero mediano, y va adornado con chaquira. La máscara al igual que en Tepoztlan no tiene expresión alguna.

5.3 DANZA DE LOS 12 PARES DE FRANCIA (RETO)

Esta danza se realizó por primera vez en España hacia el siglo XII, en la boda del conde de Cataluña Ramón Berenguer IV. Con la llegada de los españoles al Nuevo Continente, se inició un proceso de intercambio cultural que no fue igual para ambas partes (indígenas y españoles). Uno de los elementos que introdujeron los españoles fue la danza de los moros y cristianos; realizada en cualquier festejo de los españoles. Hasta ahora esta danza se mantiene vigente, con muchas variantes según el lugar en que se represente.

Los estados en que se realiza la danza son: Oaxaca, hasta la región istmica, y Veracruz hasta la misma altura. Por el norte la frontera se establece aproximadamente sobre el paralelo 22, en una línea que va de la zona huasteca en el Golfo, hasta Nayarit en el Pacífico, y que cruza por los estados de Jalisco, Zacatecas, Aguascalientes, San Luis Potosí y Veracruz, en casi todo su territorio. Por el noroeste, la danza se prolonga siguiendo la costa del Pacífico y hasta el estado norteamericano de Nuevo México.

Los estados en donde la danza tiene mayor presencia e importancia son: los valles de México, Puebla, Tlaxcala, Morelos, Toluca; las zonas costeras a lo largo de Oaxaca, Guerrero y Michoacán; las zonas purépechas de Michoacán y la región del lago de Chapala; el Bajío en su parte sur, la sierra norte del estado de Puebla; la franja costera del Golfo, desde Veracruz hasta Coahuila; y el Valle de Oaxaca.³¹

● DANZA DE LOS 12 PARES DE FRANCIA EN TOTOLAPAN.

En Totolapan la tradición de representar la danza Los 12 pares de Francia³², data de 100 años atrás aproximadamente, y se realiza en la Feria del Santo Cristo Aparecido, que es la más importante en el pueblo. Como ya se dijo anteriormente, hay muchas versiones de la danza, y la que se realiza en el municipio fue sacada de la historia de Carlo Magno.

³¹ Información basada en el libro "La danza de Moros y Cristianos", de Arturo Warman, 1985.

³² En el municipio de Totolapan se utiliza el nombre del Reto, y más que una danza es una obra teatral.

Anteriormente los directores de la obra no eran del municipio y cada vez que llegaba uno nuevo, la versión de la obra era distinta; aunque siempre terminaba en lo mismo. El director actual se llama Laureano es originario del pueblo de Totolapan, él tomó la dirección al fallecer su padre; pues cuando él vivía, dirigía la obra y don Laureano representaba el papel de Fierabras. Al morir su padre los demás actores decidieron dejarle el puesto a don Laureano.

“Mi papa era antes el director, cuando él falleció me dejó el libreto, los muchachos que participaban en la obra me vinieron a ver para preguntarme si todavía guardaba el libreto y de ser así, si podía ser yo el director, yo conteste que iba a ver si podía y que luego les avisaba. Un día lo tome, lo leí y le agarré el hilo, y decidí aceptar el puesto. El primer año vino un señor de Tehuistitlan a instruirme”³³

Algunos comentan que para participar en la obra, no es necesario cumplir ningún requisito específico, sin embargo otros dicen, que los personajes son hereditarios, es decir, si un integrante de su familia tiene un papel en la danza y por algún motivo (que se case, que muera o porque ya este grande edad) ya no puede participar, le deja su papel a otro familiar; por este motivo algunas gentes dicen que no participan.³⁴

La vestimenta que portan los danzantes, esta hecha de terciopelo rojo, para los moros; y de terciopelo azul, para los cristianos. Los hombres llevan consigo un machete, casco y escudo. Los que participan en la Danza confeccionan sus trajes, el costo de un vestido es de \$1,000, sin tomar en cuenta la mano de obra.

En el año de 1978 la danza no se presento, debido a que la gente no tenia dinero para realizar los trajes y contratar la banda, de tal forma que la Feria del Cristo Aparecido fue muy triste. El gasto del montaje de la danza es de \$22,250, ya que la banda cobra \$16,000, la quema de cohetes durante los combates realizados tiene un costo de \$5,000, y en cada uno de los cinco ensayo los músicos cobran \$250. Sin embargo el gobierno del estado de Morelos les ha otorgado una ayuda de \$30,000, y la gente voluntaria del pueblo les otorga la comida en cada ensayo. El mes de julio de 1999 los organizadores de la danza metieron una solicitud al PALMIT, que es una Institución del Estado de Morelos que apoya a las danzas; para que los

³³ Palabras textuales del señor Laureano, obtenidas durante una entrevista.

³⁴ Algunos jóvenes del pueblo suelen hacer este comentario, cuando se les pregunta por qué no participan, o qué significa la danza. En ocasiones esta es la respuesta para no reconocer que aunque viven en el pueblo y llevan observando la danza durante muchos años, no saben explicar lo que se trata de representar en ella.

apoyaran con los templetes³⁵ que se utilizan, la institución contestó la solicitud el mes de octubre del mismo año, mandándoles un apoyo de \$25,000 para su construcción.

Los ensayos comienzan cinco domingos antes de que llegue el día de la feria, de 11:00 a.m. a 7:00 p.m. en ellos participan un total de 35 personas, entre danzantes y músicos. La mayoría de los actores son jóvenes ocupando puestos menores, y tres adultos en los puestos más importantes. En la actualidad el 70% de los actores se saben de memoria su papel, y quienes se lo aprenden más rápido y son más entregadas son las mujeres.³⁶

- **DESCRIPCION DE LA DANZA LOS 12 PARES DE FRANCIA EN TOTOLAPAN**

FORMACION:

CRISTIANOS	MOROS
Calo Magno (emperador)	Almirante Balan
Roldan	Fierabras (hijo)
Oliveros	Clarión (rey)
Rigarte	Brulante
Guy de Borgoña (sobrino de Carlo Magno)	Galafre
Regner	Sortibran
Ojer de Danois	Brutamontes
Naymes	Tenebre
Tietre	Marpin
Alor	Orajes
Ganalon	Lugafer
Nondier	Marradas
Sr. Obispo	Floripes (princesa)
El Angel	Amalia
	Celia

³⁵ Los templetes son estructuras de fiero y madera, que se colocan en el atrio de la iglesia a manera de escenario, representando los palacios de los moros y los cristianos.

³⁶ Esta es una apreciación del director de la danza.

	Bosterlina
	Mahomia

La danza consta de 55 capítulos en donde se da a conocer como fue el fusilamiento del Almirante Balan defensor de Turquía, que no quiso obedecer, ni amaba a la Virgen María. La danza u obra empieza cuando el Almirante y Carlo Magno declaran el reto de los ejércitos, el pretexto son los tributos que Carlo Magno debe al Almirante, ya que si estos no son pagados el Almirante declarara la guerra; sin embargo Carlo Magno responde “quiero ser cristiano libre e independiente”. La guerra se desencadena y en una de ellas cuando Floripes observaba la batalla, ve a Guy (sobrino de Carlo Magno) y se enamora de él. En una de tantas batallas, caen prisioneros siete cristianos, entre ellos Guy, Floripes decide ayudarlos, ya que su padre los matara; para ganar tiempo Floripes pide a su padre que los mate hasta después de la comida, y su padre acepta; ella pide a los guardias que la lleven a donde están los cristianos y un vez ahí les dice que los ayudara a escapar, acto seguido, le toma la mano de Guy y le da su espada; les dice que salven su vida aunque ella pierda la suya; pues en ese momento esta olvidando el amor que le tiene a su padre y a su familia. A cambio de ese favor, pide ser la esposa legítima de Guy, a quien le dará todas sus joyas. También les pide que la formen como cristiana.

Floripes: Pues por ahora, ver si les falta algo que luego os daré.

Borgoña: Señora, no; porque en el favor de Dios estamos bien equipados, con las armas que tu nos has dado.

Floripes: Pues ahora es tiempo que salga triunfante, y hacerle la guerra a mi padre el Almirante.

En este momento se realiza la batalla, los combatientes salen danzando al son de la música de viento. Llevan consigo machetes que golpean cuando se cruzan simulando la batalla.

Cristianos: Guerra, guerra contra toda la Turquía, viva Roma y nunca el Almirante Balan.

Moros: Muera, muera Roma y viva el Almirante Balan defensor de la Turquía.

Posteriormente el Almirante Balan se da cuenta de la Traición hecha por su hija y dice:

Almirante: ¡oh Floripes mi querida hija, maldita sea la hora en que te engendre, porque yo no esperaba que tu me hicieras tan vil traición.

Entre tanto los cristianos están mal heridos y desesperados, mientras se realiza la batalla, acompañada de cohetes, simulando los cañones, y música.

Floripes: Por cierto señores muy poco hace vuestro Dios por vosotros, viéndonos en tanta necesidad, que si vosotros creyeseis en mis dioses, sin duda ya hubiera usado su misericordia con vosotros y os proveyera de socorro.

Roldan: Señora muéstranos esos dioses que dices, que quiero ver si tienen poder para proveernos de bien, o traeremos socorro de Francia.

Mientras tanto Floripes enseña sus dioses de plata.

Borgoña: ¿Quién dio a este “diablo” el poder que tu dices que tiene?. ¿Los maestros que los hicieron, no eran hombres como nosotros?

Floripes: Sí señor

Borgoña: Y si quisiéramos hacer otra cosa, ¿no podríamos hacerla del mismo diablo de plata?

Floripes: sí señor, si se puede

Boegoña: Luego tienen más poder los hombres que tus dioses. ¿Quieres ver como no tienen ningún poder?. Le da con la espada

Roldan: Mira señora el poder de tus dioses

Floripes: Ahora “confieso no haber otro Dios, sino el de los cristianos”; al cual humildemente suplico quiera darme el lugar de recibir su santo bautismo.

Pasan muchas batallas, y los cristianos hacen prisionero a Fierabras, que se convierte a esa religión. Posteriormente también hacen prisionero a Almirante.

Carlo Magno: Sr. Almirante; “todos los cristianos racionales deben dar singular honra y albanza a aquel que les dio el ser, conocimiento y vida”; y es justo que se de toda honra y reverencia al que hizo el cielo y la tierra, y todo lo que en ella esta, que es superior a todas las cosas creadas. Caen en muy poca simples los que ponen su esperanza en las

cosas que ellos con sus manos han hecho de material insensible; por lo cual te ruego que por la salud de tu anima quieras dejar a tus engañados dioses e ídolos y creas en la Santísima Trinidad, Padre, Hijo y Espíritu Santo, y que recibas el santo bautismo, como ha hecho tu hijo Fierabras; si haces esto libras tu alma y libras tu cuerpo de la muerte; y no perderás tus tierras y tu “hacienda”, que por amor a tu hijo Fierabras te hago merced de todas ellas.

Almirante: Carlo Magno, yo te agradezco lo que me prometes, pero sabe que mi honor lo tengo en la corona, y yo no haré lo que tu dices, porque yo no creo en nada.

Carlo Magno: si no fuera por amor a tu hijo Fierabras, tus dioses se acabarían al momento, más sino te bautizo, yo te mandare a matar.

Almirante: Sr. Carlo Magno, no manda eso la ley de Jesucristo, tu Dios; sino que a nadie hicieses fuerza de tal cosa, que “la verdadera creencia de corazón ha de proceder”; por lo tanto no procures consentir algo en lo que no creo.

Fierabras: Padre por el amor de tu alma y de tus hijos, has lo que el emperador te dice.

Almirante: Hijo por hacerte placer, si creo en el bautismo, y en lo que dice Carlo Magno mi señor.

En ese momento empiezan los preparativos para el bautismo, sin embargo el Almirante le da una cachetada al Obispo y se niega a recibir el bautismo. Floripes desesperada dice.

Floripes: Señor para qué gastas tanto tiempo con el Almirante, que nunca será buen cristiano, manda matarle, y será sacarle de la pena y a ti de el enojo.

Carlo Magno lo manda a matar, en ese momento truenan cohetes para simular el fusilamiento del Almirante. Posteriormente Floripes es bautizada y se casa con Guy. La danza termina cuando Carlo Magno da las gracias al público.

5.4 DANZA DE LOS ARRIEROS

La danza de los arrieros no es originaria del Municipio de Totolapan, y apenas en el año 2000 se presentó por primera vez en la Feria del Santo Cristo Aparecido; sin embargo la gente quedó muy a gusto con su participación, por lo que los mayordomos de Totolapan invitaron nuevamente a los dirigentes de la danza, a asistir el próximo año.

La danza de los arrieros es originaria del pueblo de Santa Rosa Xochiac, perteneciente a la delegación Alvaro Obregón. La palabra Xochiac proviene del nahuatl Xoch-flor e Iac-agua, y lo traducen como Santa Rosa de flor y agua.

La danza se remite a la época de los hacendados, en donde los arrieros ayudados por las mulas, tenían que ir de puerto en puerto a cargar cajas y costales de maíz, frijol, piña tropical, chaquira, sal, algodón, loza, entre otros productos. Cuando los arrieros hacían un recorrido por las haciendas obsequiaban a la gente unas reliquias, que son las cargas que van artillando; y en forma de agradecimiento por las atenciones, los arrieros obsequian un aparte de la carga a la gente.

Los que participan en la danza lo hacen porque le hicieron una promesa a algún santo. Ellos le piden al Santo que los alivie de enfermedades o que los proteja de los accidentes; a cambio, ellos danzaran para agradecerle. La danza que asistió a la feria de Totolapan estaba integrada por 40 jóvenes, entre varones y mujeres. Todos los gastos son solventados por ellos mismos; para transportarse utilizan dos autobuses, que ellos mismos alquilan.

La danza inicia con la limpieza del corral, y uno de los arrieros saca a unos burritos previamente arreglados con flores de papel y cajas de fruta a los costados; esto es la representación del cocinero sacando a las mulas consentidas; posteriormente todos los arrieros se introducen al corral y empiezan a bailar en forma de pequeños brincos.

Los arrieros bailan en dirección a los cuatro puntos cardinales, y cada vuelta realizada representa un paraje, siendo estos:

1. Santa María de las Palmas
2. Coyuca de Catalán
3. Chilpancingo
4. Acapulco

Cada uno de los danzantes tiene que ganarse su puesto, y para llegar a ser el de más alto rango tienen que pasar primero por cinco papeles.

1. El Patrón
2. Cargador Mayor
3. Sufridor de Carga
4. Aviador de Cocina
5. Sabanero (encargado de lavar la ropa)
6. Corredor (se encarga de mantener el orden, a partir del segundo puesto)

Los danzantes llevan consigo trastes con fruta, galletas, dulces y recuerdos; y durante la danza obsequian estos artículos a las personas que están observando. Cada uno de ellos decide que es lo que quiere regalar, ya que ellos mismos cubren el gasto.

Uno de sus diálogos es el siguiente:

“Neipa, Neipa Cuyuca de Catalán, Chilpancingo, Santa María, Santa Rosa de la tierra del patrón”.

El patrón contesta: “la tierra de mis muchachos”. “Ya agarraron paso las mulas”. “Los arrieros también”.

A mi parecer esta danza fue una de las que más agradeció a la gente el alimento que les brindaron; ya que cuando los invitaron a desayunar, ellos agradecieron danzando, y pidieron a los integrantes de la familia que pasaran al frente con una caja, en donde cada uno de los danzantes agradeció las atenciones colocando en ella algún regalo, y por último dieron la bendición al hogar.

REFLEXION DEL CAPITULO

Como pudimos darnos cuenta cada una de las danzas realizadas en Totolapan, tienen un significado específico en el que se representan momentos de la vida del pueblo.

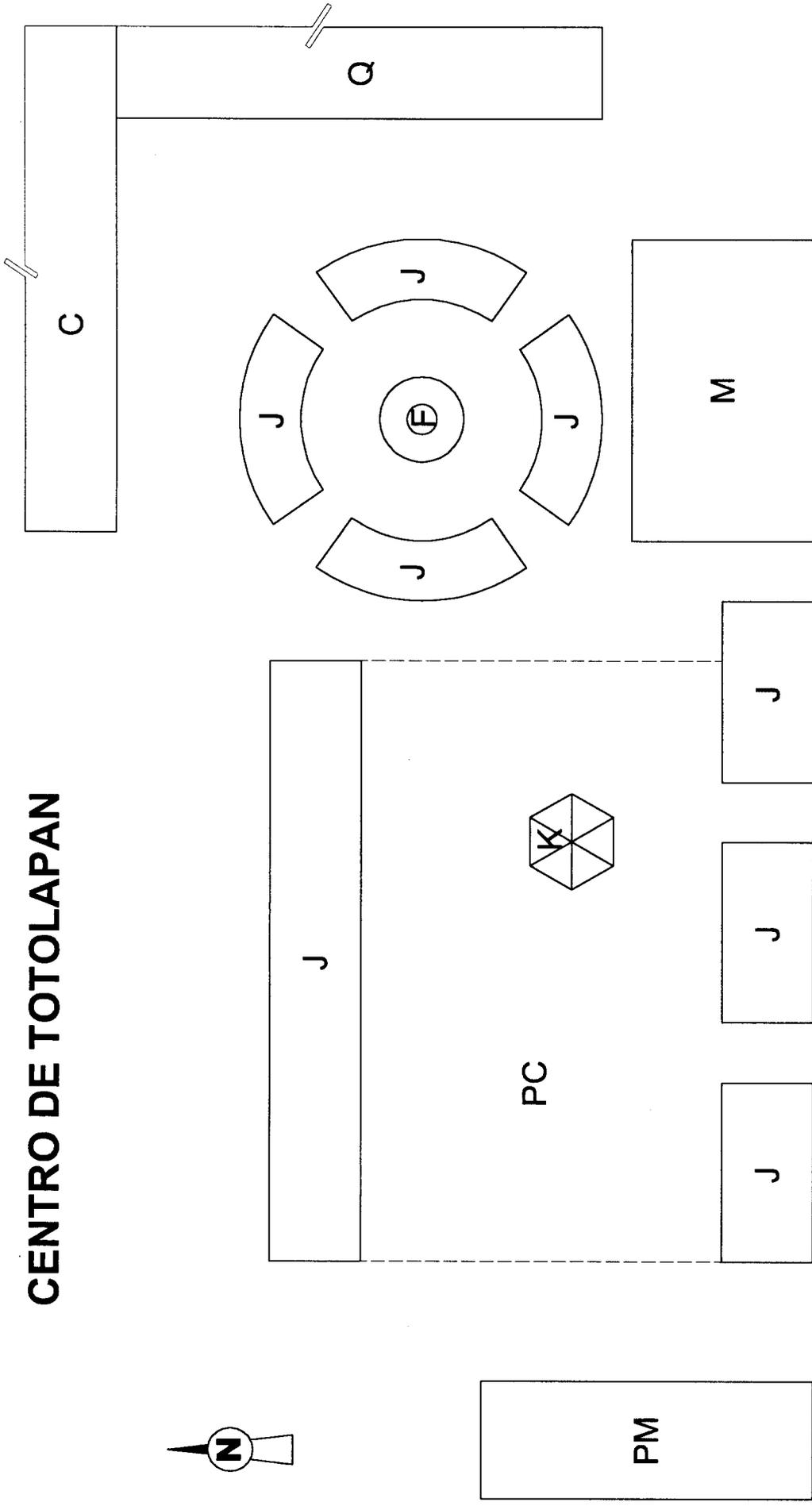
- La danza Azteca se remite a la época prehispánica y a los rituales que se realizaban, aunque en la actualidad no se realiza para venerar a un dios indígena, sino a uno o varios santos católicos.
- La danza de los Doce Pares de Francia, representa una lucha entre las creencias paganas (moros) y la religión católica (cristianos), siendo esta última la vencedora. Aunque su origen es indudablemente europeo, en Totolapan puede representar el momento de la evangelización que culminó con la creación de una religión sincrética.
- La danza del Chinelo tiene dos significados, el primero de ellos se remonta a la época de la Colonia, pues cuentan que originó como una burla a los españoles; el otro se remonta al nacimiento del niño Dios, ya que los ancianos que ya murieron contaron a sus hijos que Dios había nacido en el poblado; de tal forma que la gente brincó de alegría por dicho evento.
- Por último, la danza de los arrieros toma vida en la época de los hacendados, en donde el trabajo de los peones era muy mal pagado, y debido al descontento se inició la Revolución de 1910.

De esta forma vemos sintetizados cuatro momentos de gran importancia y trascendencia en los pueblos mexicanos:

- 1) La época prehispánica
- 2) La evangelización
- 3) La Colonia
- 4) Antecedentes de la Revolución Mexicana.

En la actualidad todos estos momentos que se representan en las danzas, están cargados de elementos de la religión católica; ya que el reclutamiento de los participantes se basa en las promesas o mandatos que los individuos ofrecen a los santos católicos, en agradecimiento por haberlos curado de alguna enfermedad, por protegerlos de los accidentes, por ayudarlos a salir de problemas económicos, etc. Al mismo tiempo la realización de las danzas logra involucrar a la gente y los ayuda a expresar sus habilidades artísticas, otorgándoles un espacio para recrear y vivir su pasado.

CENTRO DE TOTOLAPAN



SIMBOLOGIA.

PM = PALACIO MUNICIPAL.

J = JARDINERA.

PC = PLAZA CIVICA.

C = CONVENTO.

F = FUENTE.

M = MERCADO.

Q = CANCHA DE JGO.

K = KIOSCO

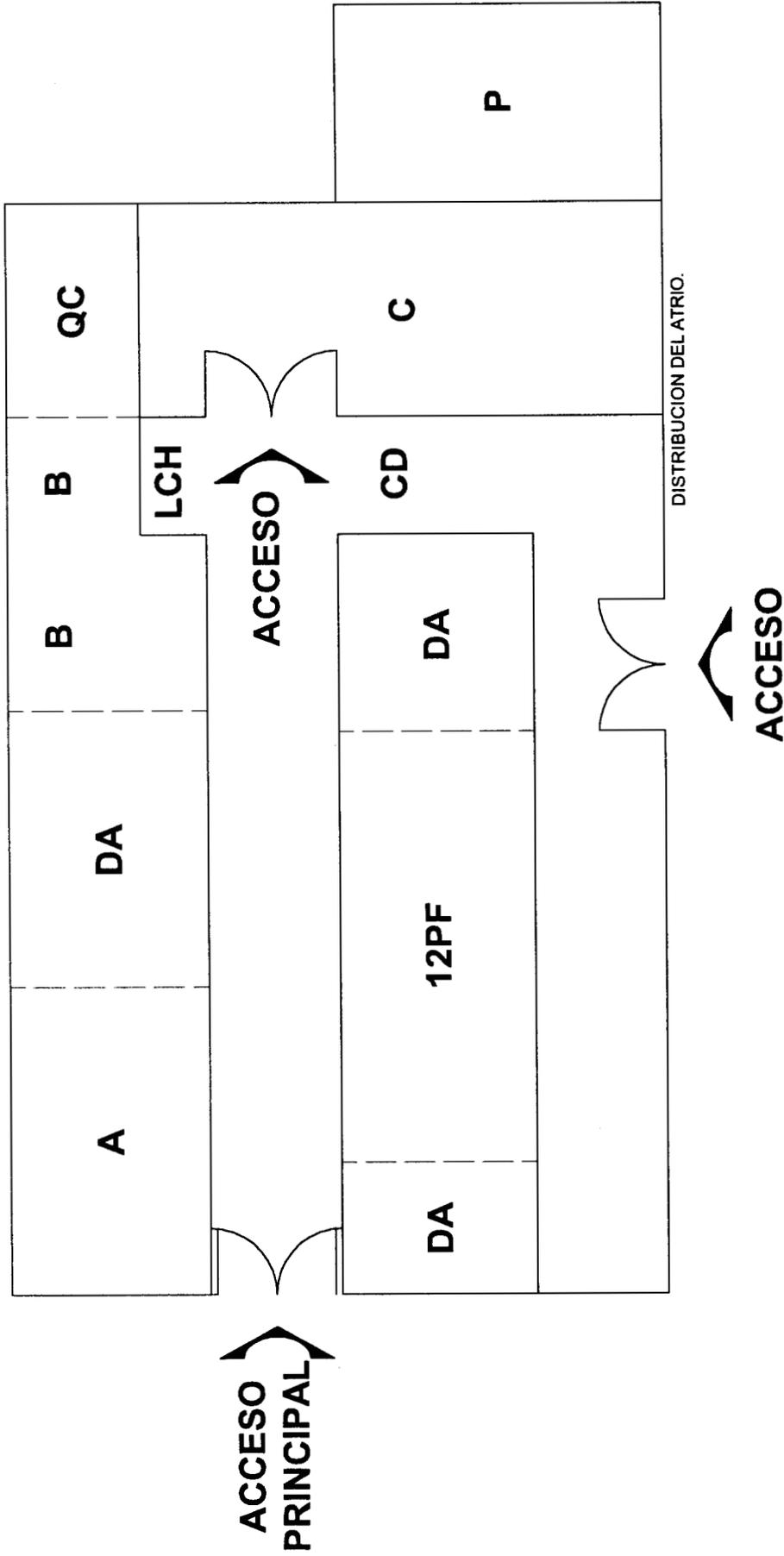
FIG - 1

4ª SECCION LA PURISIMA	3ª SECCION SAN MARCOS
1ª SECCION SAN SEBASTIAN	2ª SECCION SAN AGUSTIN

**DISTRIBUCION DE LOS BARRIOS
DE TOTOLAPAN.**

FIG - 2

FERIA DEL CRISTO APARECIDO



SIMBOLOGIA.

DA = DANZA AZTECA.

12PF = 12 PARES DE FRANCIA.

B = BANDA.

P = PEREGRINACIONES

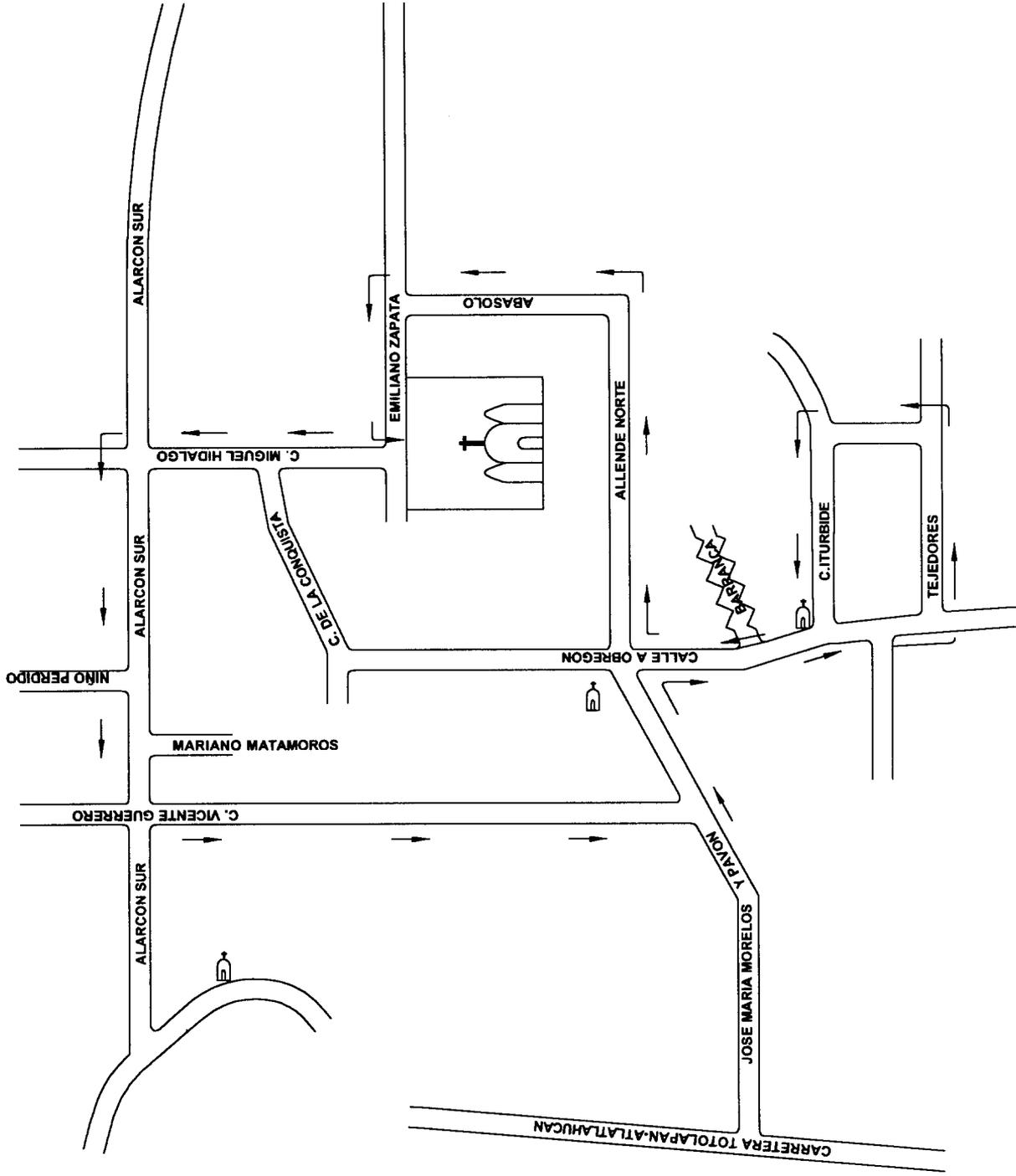
LCH = LA CHIRIMIA.

QC = QUEMA DE COHETES

A = DANZA DE LOS ARRIEROS

CD = CONTRA DANZA.

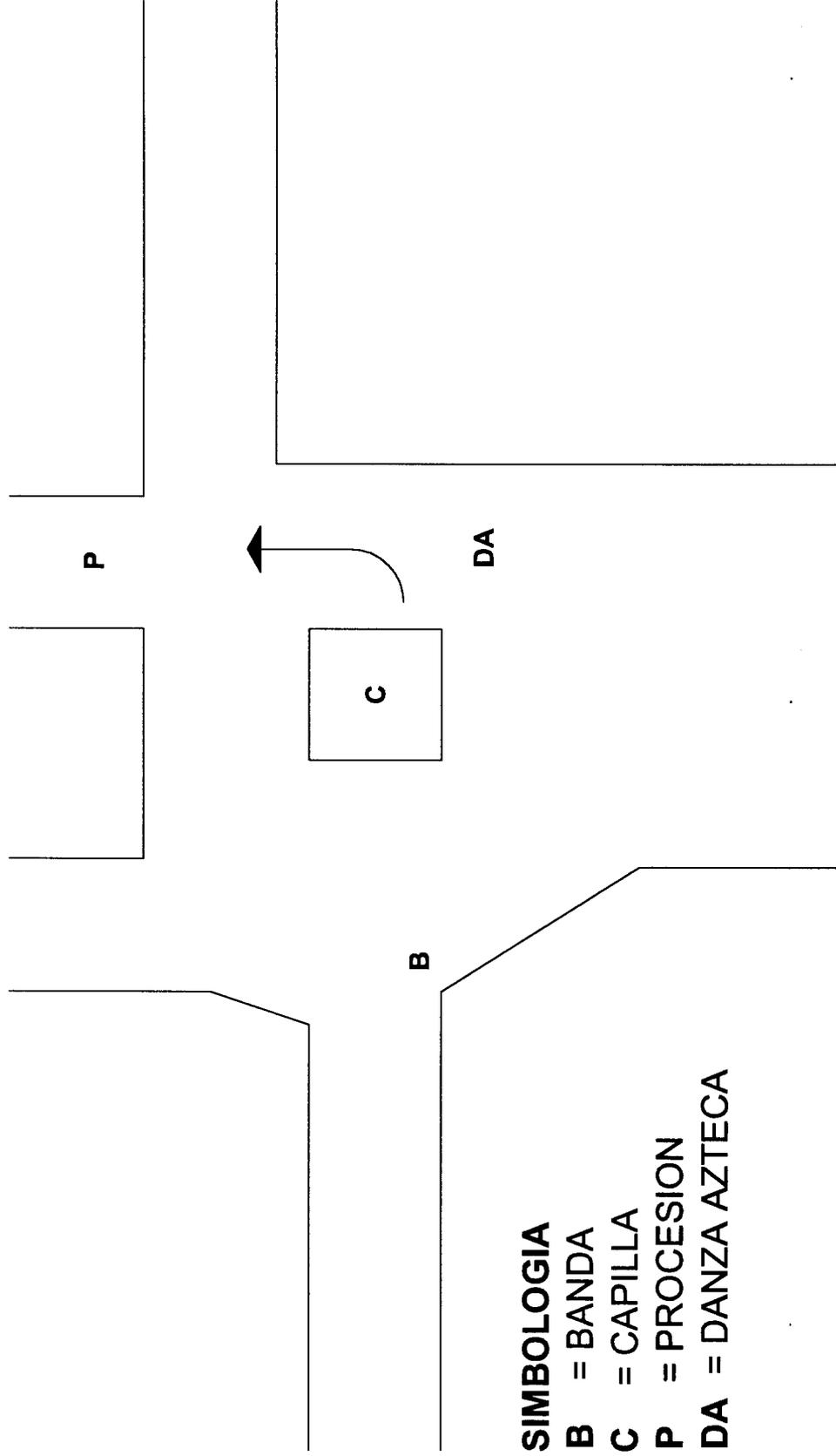
FIG - 3



RECORRIDO DE LA PROCESION REALIZADA EN LA FERIA DEL CRISTO APARECIDO

FIG - 4

FIESTA DEL BARRIO SAN AGUSTIN.



DISTRIBUCION DEL BARRIO.

FIG - 5

NEPOPUALCO



SIMBOLOGIA



AYUDANTIA



IGLESIA



PANTEON



ESCUELA



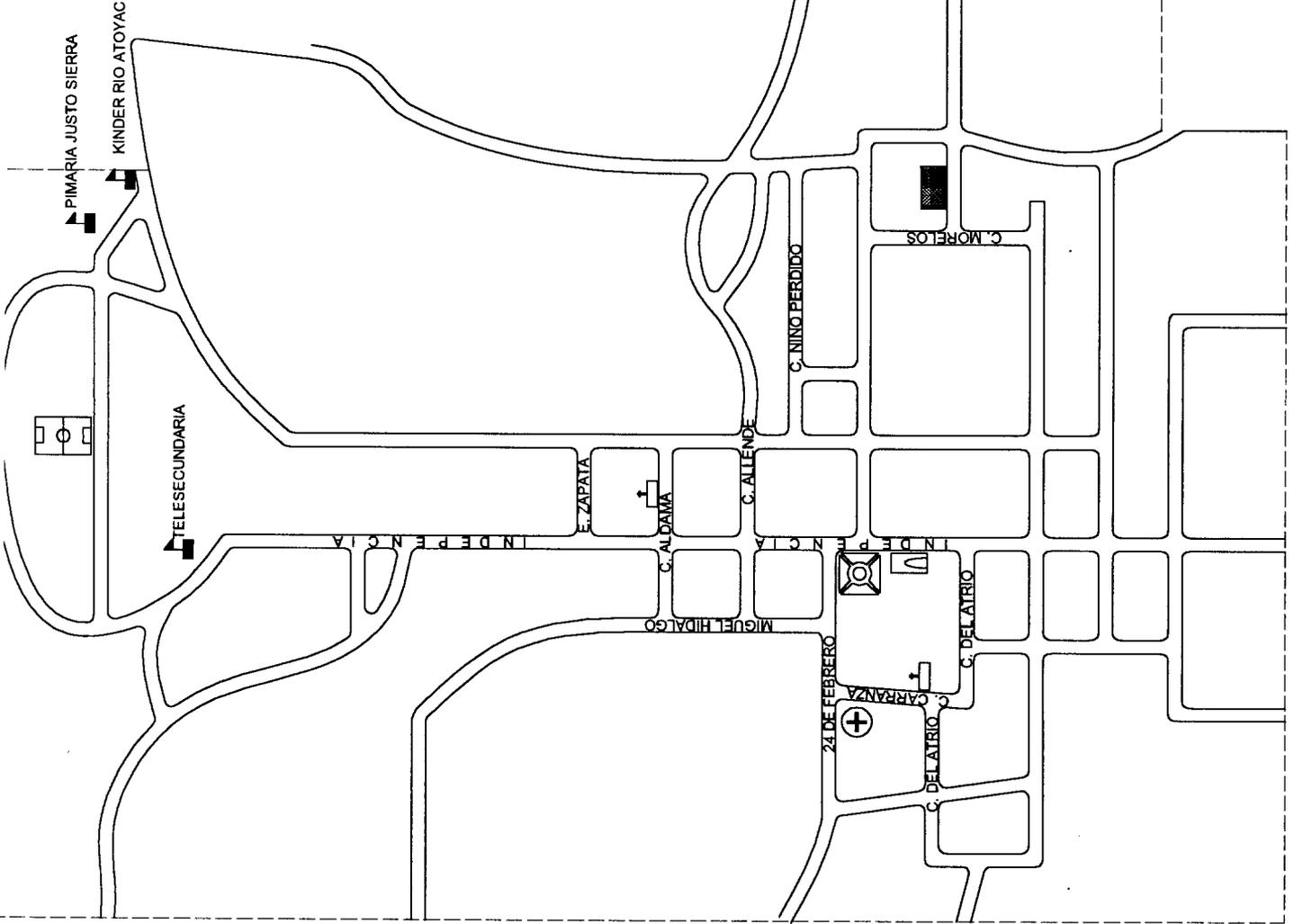
CANCHA DE FUTBOL

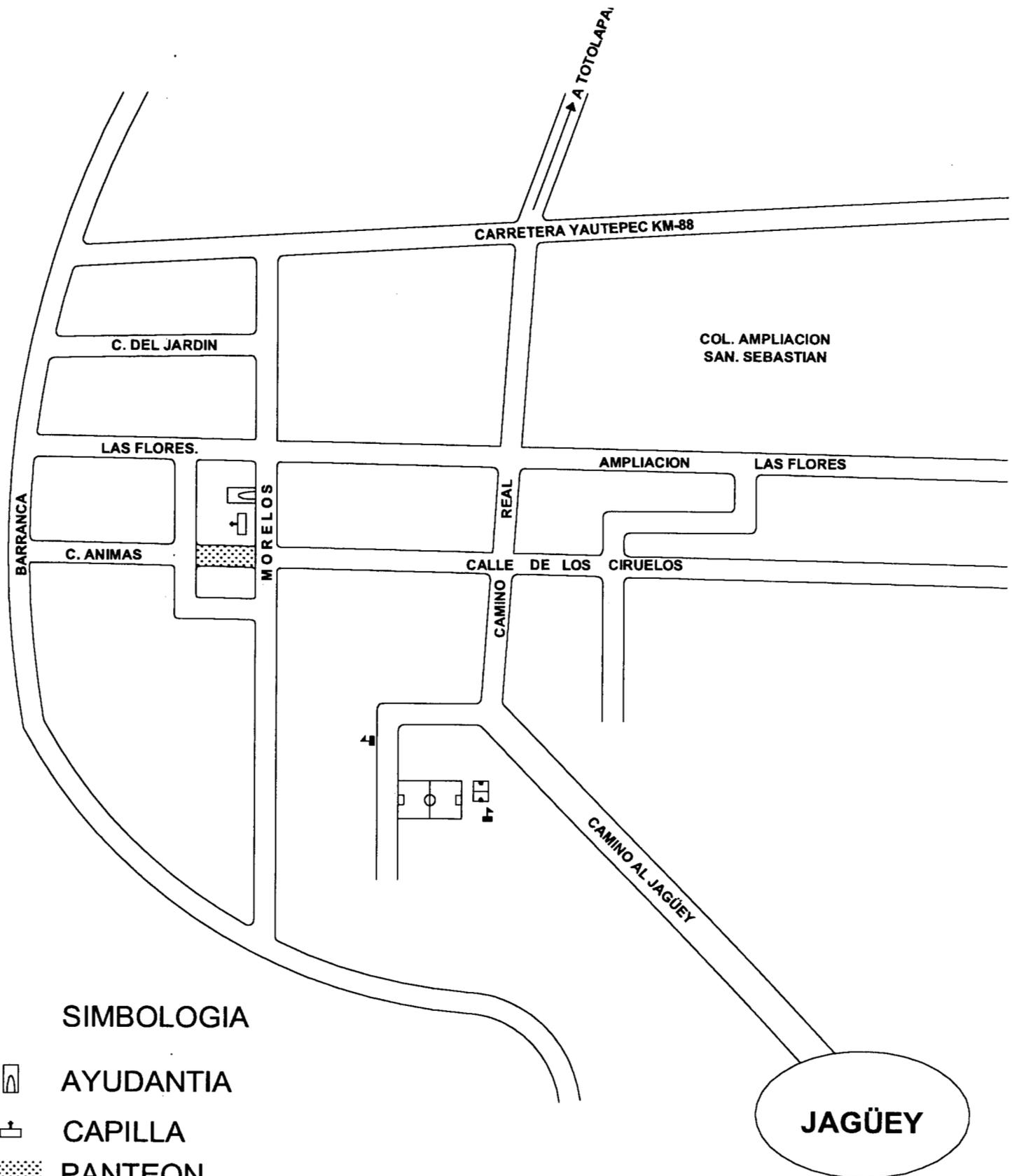


ASISTENCIA MEDICA



PLAZA O JARDIN

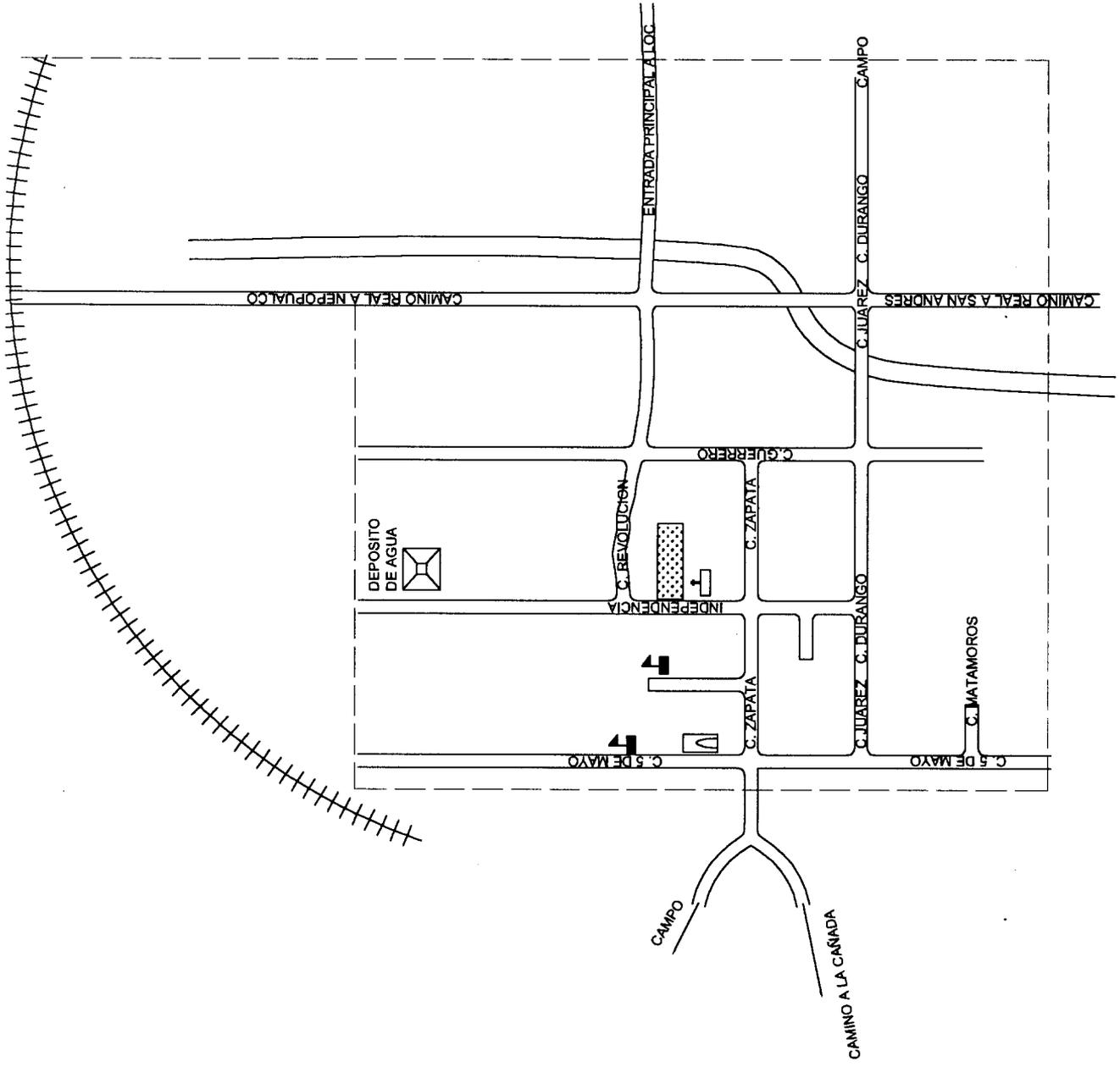




SIMBOLOGIA

-  AYUDANTIA
-  CAPILLA
-  PANTEON
-  ESCUELA
-  CANCHA DE FUTBOL
-  CANCHA DE BALONCESTO

TEPETLIXPITA



SIMBOLOGIA

-  AYUDANTIA
-  IGLESIA
-  PANTEON
-  ESCUELA
-  VIA DE FERROCARRIL

SAN MIGUEL EL FUERTE

CONCLUSION

Con la realización de esta monografía, espero poder colaborar un poco para que los habitantes del municipio de Totolapan conozcan un poco más acerca del medio en el que viven; reconociendo de antemano que la información recabada no ha agotado de ninguna manera los temas que se tocan; por lo tanto esta sujeta a modificaciones posteriores.

Para poder recolectar datos útiles, es necesario involucrarse un tanto con la gente, y de esta manera conocer sus sentimientos, sus tradiciones y en general la vida del pueblo; ya que todo esto debe considerarse para poder tener una opinión propia.

La mayordomía como institución fundamental para la realización de las fiestas, fue el punto central en el trabajo. Y como pudimos ver, las fiestas tienen diferentes funciones, por un lado preservan el orden, y por otro, otorgan un tiempo necesario para poder olvidarse de todas las preocupaciones cotidianas, proporcionando de esta forma, alivio a los que participan en ella.

En la fiesta se crea un espacio para reclutar pareja y así legitimizar a la sexualidad, y marcan etapas de la vida:

- 1) Los niños, ven el espacio y tiempo festivo como un día en que los papás, se olvidan un poco de ellos, y pueden gastar dinero y subirse a los juegos mecánicos. Esta etapa es importante, debido a que, empiezan a vivir a su manera las fiestas tradicionales de su pueblo. Y aunque no muy conscientemente, lo están grabando en su memoria para posteriormente reproducirlo, y mantener viva la tradición.
- 2) Los jóvenes, para ellos las fiestas proporcionan el momento para explorar nuevos terrenos. En esta etapa encontramos a jóvenes de 13 a 18 años, mismos que empiezan el coqueteo con el sexo opuesto. En el tiempo de la fiesta se dejan llevar por la alegría y se olvidan de las restricciones que les han marcado, sus padres y la sociedad en general; de esta forma ingresan a una etapa de su vida, en la que es muy importante tener una pareja. Como se dijo en capítulos anteriores, durante la realización de la fiesta, es cuando se forman más parejas de novios; y también cuando más parejas se juntan;

COORDINACIÓN DE SERVICIOS
SOCIALES Y CULTURALES

es decir la mujer se va a vivir a la casa del novio aún sin casarse.

- 3) Los adultos, a ellos les toca recrear y solventar los gastos de la fiesta, trabajan durante todo el año pensando en la cantidad de dinero que darán y en la forma en que se organizara la fiesta. Para la mayoría de los varones el espacio festivo, es el momento de la borrachera total, sin pensar en el trabajo que hay que realizar en el campo, y sobre todo sin el reproche de las personas.

Para las mujeres es el momento en que pueden descansar en cierta forma de la monotonía cotidiana y poder ver gente nueva, aunque en muchos casos eso implique mayor trabajo. Sin embargo, también es el momento en que tienen que estar más alertas (aunque de forma discreta) de sus hijas, pues saben lo que podría suceder.

- 4) Los ancianos, ellos ya pasaron por las etapas anteriores; así que en los días de fiesta se sientan a ver como es su realización, y posteriormente las comparan con cierto aire de añoranza, con las fiestas de su época. Los ancianos juegan un papel muy importante, ya que son la memoria del pueblo, y en cierta medida de ellos depende que las tradiciones sigan vigentes. En esta etapa es muy importante la **“tradicción oral”**, pues a través de ella, los ancianos pueden transmitir sus conocimientos, principalmente a la gente joven.

En los últimos años un elemento clave para la realización de las fiestas se ha visto debilitado, dicho elemento es la mayordomía; que si bien se mantiene vigente, la participación de los varones ya no es la misma. Como se pudo observar, este debilitamiento tiene gran parte de su origen en la introducción de nuevas ideas, provenientes del contacto con la ciudad, mismas que han llevado en algunos casos a la desvalorización de las tradiciones, por creer que están pasadas de moda y que los hacen ver atrasados; dando como resultado una merma de la participación en la mayordomía, y en las fiestas en general. Otra parte del debilitamiento de la mayordomía en Totolapan empezó con la llegada de los frailes franciscanos, y con el conflicto que los mayordomos tuvieron con ellos, mismo que provoco, que mucha gente no viera con buenos ojos a los mayordomos; a mi parecer estas diferencias entre ambos grupos, poco a poco han ido disminuyendo; ya que ahora los sacerdotes se portan más condescendientes ante las formas que tienen los Totos de demostrar su fe a los Santos. Y a su vez los mayordomos tratan de no molestar a los sacerdotes. El presidente mayordomo del año 1999-2000 trato de llevar buenas relaciones

con el sacerdote Manuel, y de esta forma pudieron participar de manera conjunta en las procesiones realizadas en ese periodo.

Sin embargo este cambio no ha sido suficiente para que la mayordomía vuelva a engrosar sus filas, y la participación de los varones jóvenes apenas comienza; y son ellos los que realmente tienen en sus manos la vigencia de la mayordomía en Totolapan; ya que sí se les permite la participación, pero no lo hacen o no se interesan, no se habrá avanzado en mucho. Durante mi estancia en campo pude observar que son muy pocos los jóvenes profesionistas que se interesan por la conservación de sus tradiciones, aunque ellos argumentan que sí les interesa preservarlas, pero hasta el momento no han hecho nada para lograrlo, ya sea por falta de tiempo, o por comentan, que nunca se les ha dejado participar, porque así es la tradición y no hay más. Sin embargo es más notable su idea de modernizar al pueblo, atraer el turismo y dejar de estar hasta cierto punto alejados de la ciudad, aunque esto implique enormes transformaciones.

La Junta Vecinal también juega un papel clave, pues los integrantes, en su mayoría son mayordomos, y en determinado momento la Junta puede mantener viva a la mayordomía; debido a que entre sus objetivos está el fomentar y conservar las tradiciones. Ellos tienen que empezar a trabajar en ese aspecto, logrando el interés de los varones y revivir de esta forma la importancia y prestigio que tenía la mayordomía en este pueblo.

Ahora bien las mujeres de Nepopualco han demostrado que son seres actuantes y pensantes tan capaces como los hombres para organizar una fiesta; esto es un hecho real que puede aplicarse a cualquier otro poblado; y de esta forma terminar con la exclusión del género femenino con derechos plenos en una mayordomía. Aunque originalmente las mayordomías estaban integradas por hombres que tenían un ingreso económico para solventar la fiesta; en la actualidad también las mujeres pueden tenerlo, de tal manera, que pueden trabajar en forma conjunta y organizar una fiesta en donde todos participen, y de la que todos podrán estar orgullosos. Tal vez el inicio de la participación del género femenino en las mayordomías, comience como en Nepopualco, en donde un grupo de primas se organizó para crear su mayordomía, misma que no excluyó a los hombres.

BIBLIOGRAFIA**CANCIAN, Frank**

1986 "Las listas de espera en el sistema de cargos de Zinacatán: Cambios sociales, políticos y económicos (1952-1980). América Indígena, Vol. 46. Pp.477-494

CARO, Baroja Julio

1994 "El Carnaval, análisis histórico cultural. Segunda edición. Taurus ediciones. España

CARRASCO, Pedro

1979 "Las jerarquías cívico religiosas en las comunidades de Mesoamerica: Antecedentes precolombinos y desarrollo colonial". En J. R. Llovera (cop). Antropología política. Anagrama Barcelona. Pp. 323-340

CASTAÑEDA, Salgado Martha Patricia

1999 "Las mujeres, ¿en los sistemas de cargos?. Ponencia presentada en agosto.

CHANCE, K. John y Taylor, William B.

1987 "Cofradías y cambios: Una perspectiva histórica de la jerarquía cívico religiosa Mesoamericana". En Antropología suplemento. No. 14. Boletín oficial del INAH Pp. 1-23

DE JESUS, Torres Mariano

1991 "Costumbres y fiestas morelianas del pasado inmediato". Volumen preparado por el centro de Estudios sobre la Cultura Nicolaita. Coedición de la Universidad Michoacana y El Colegio de Michoacán.

ECO, Umberto; V. V. Ivanov y Rector Patricia

1988 ¡El Carnaval! F.C.E. México

GIL, Calvo Enrique

1991 "Estado de fiesta". Espasa Mañana. España. 1991

HEERS, Jacques

1983 "Canavales y Fiestas de locos". Ediciones Peninsula. Barcelona España.

KORSBAEK, Leif

1996 "Introducción al sistema de cargos". Antropología. Universidad Autónoma del Estado de México.

MEDINA, Andrés

1995 "Los sistemas de cargos en la Cuenca de México: Una primera aproximación": En Alteridades. Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa. Departamento de Antropología. No. 9 Pp. 7-23

MONTIEL, Oscar

1997 "Sistema de cargos y genero, la participación de las mujeres en Papalotla". Ponencia presentada en el Coloquio Internacional de Sistema de Cargos. Pp. 1-13

PORTAL, María Ana

1995 "Cosmovisión, tradición oral y practica religiosa contemporánea en Tlalpan, Milpa Alta". En Alteridades No. 9 Cosmovisión, sistema de cargos y práctica religiosa. Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa. Pp. 41-50

1996 "Características generales del sistema de cargos de mayordomía urbana". En la Revista Iztapalapa. No 39. Pp. 25-42

1997 "Ciudadanos desde el pueblo. Identidad urbana y religiosidad popular en San Andrés Totoltepec, Tlalpan". Culturas populares de México.

REVUELTAS, Eugenia

"Las fiestas tradicionales, globalización y posmodernidad". Pp. 209-217

ROMANO, Ricardo

1989 "Los sistemas de cargos y el poder tradicional en San Bernardino Contla". Tesis de licenciatura, CAS-BUAP, Puebla.

RODRIGUEZ, María Teresa

1995 "Sistema de cargos y cambio religioso en la Sierra Zongolica,

Veracruz". En la revista Alteridades. No. 9 Cosmovisión, sistema de cargos y práctica religiosa. Departamento de Antropología. Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa. Pp. 63-89.

SALLES, Vania

1995 "Ideas para estudiar las fiestas religiosas: Una experiencia en Xochimilco". En Alteridades. No.9. Cosmovisión sistema de cargos y practica religiosa. Departamento de Antropología. Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa. Pp. 25.40

SANDOVAL, Alvarez Alfonso

1996 "Estructura del sistema de cargos en la comunidad de Dongú". Escuela de Antropología. Toluca. Universidad Autónoma del Estado de México.

SEGRE, Enzo

1990 "Las mascararas de lo sagrado". Instituto Nacional de Antropología e Historia. México.

SMITH, Waldemar R.

1997 "El sistema de fiestas y el cambio económico". F.C.E. México.

VILLEGAS, Abelardo

1998 "La fiesta como una forma de la existencia", en Herón Pérez Martínez editor. México en Fiesta. El colegio de Michoacán y la Secretaría de Turismo.

VIZACARRA, Bordi Ivonne

"Las otras santas del sustento en las fiestas de San Miguel La Labor: la reconstrucción social del género femenino en los sistemas de cargos".

WARMAN, Arturo

1985 "LA danza de moros y Cristianos". Colección Divulgación, Instituto Nacional de Antropología e Historia. México.