Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Fecha: 3 / septiembre / 2026

Representante Legal
Universidad Autónoma Metropolitana
Presente

De conformidad con los artículos 26, 27 y 38 y demás relativos y aplicables de la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) y 6 de su Reglamento, autorizo a la Universidad Autónoma Metropolitana por un periodo de tiempo ilimitado para adecuar el formato del soporte material de mi obra literaria que lleva por título: Análisis del racismo en la representación cinematográfica estadounidense contemporánea.
para su depósito y posterior divulgación con fines académicos y de investigación y sin fines de lucro, en cualquier medio electrónico institucional, siempre que la Universidad reconozca los derechos morales que ostento como autor, de conformidad con los artículos 18 y 21 de la LFDA.

Por lo anterior, declaro que mi obra es original, producto de mi contribución intelectual. Además, soy consciente y sabedor de que, a través del acceso abierto en cualquier medio electrónico institucional, cuya finalidad es hacer accesible al público en general la obra literaria de la que soy autor (a), mi creación estará considerada como una divulgación previa, con todas las implicaciones que se derivan de ello. Para tal propósito, autorizo que mi obra cuente con la licencia creative commons  cuyos alcances son los siguientes:

- Dar crédito por la creación original

- Permitir que otros distribuyan, remezclen, adapten y desarrollen su trabajo.

Asimismo, relevo de toda responsabilidad a la Universidad Autónoma Metropolitana de cualquier demanda o reclamación que llegara a formular alguna persona física o moral que se considere con derecho sobre la obra, y responderé por la autoría y originalidad de la misma, con todas las consecuencias jurídicas y económicas si ésta no fuese de mi creación, por lo que me hago responsable de cualquier litigio o reclamación relacionada con derechos de propiedad intelectual.

Atentamente

Firma (autógrafa con tinta azul): _____

Nombre (completo): Alexis Fernando Miguel González.

Correo electrónico: alexiskoatl@gmail.com

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

UNIDAD IZTAPALAPA

LICENCIATURA EN SOCIOLOGÍA

"ANÁLISIS DEL RACISMO EN LA REPRESENTACIÓN CINEMATOGRÁFICA ESTADOUNIDENSE CONTEMPORÁNEA"

TESINA

PARA OBTENER EL GRADO DE:

LICENCIADO EN SOCIOLOGÍA

PRESENTA

ALEXIS FERNANDO MIGUEL GONZÁLEZ

2183013865

ASESORA

DRA. ALMA PATRICIA BARBOSA SÁNCHEZ



CIUDAD DE MÉXICO, SEPTIEMBRE DE 2026

AGRADECIMIENTOS

A mi madre, Ma. Lourdes González Ruíz,
por estar presente en cada uno de los momentos en los que la necesité,
por el apoyo que me brindó incondicionalmente,
y por haber sido el pilar que me ha sostenido por veintisiete años.

A mi padre, Jesús Miguel Pérez,
por haberse esforzado durante años,
por haber trabajado día y noche para poder sostenerme
y ayudarme a acabar la licenciatura.

A mis abuelas, Ofelia Ruiz Mendoza y María Luisa Miguel Pérez,
quienes estuvieron a mi lado y me vieron crecer.
Sé que ustedes estarían orgullosas de este logro.

A la Dra. Alma Patricia Barbosa Sánchez,
por ofrecerme su apoyo durante los últimos trimestres de la licenciatura,
sin la cual este trabajo de investigación no habría sido posible.

Agradezco profundamente a todas y cada una de las personas que han estado conmigo y me han apoyado. Este logro académico no sería posible sin ustedes.

RESUMEN

El presente trabajo analiza el racismo como una forma de discriminación en la industria hollywoodense haciendo uso de tres conceptos fundamentales: colorismo, blanqueamiento y cambio de raza. A través de ellos se analizan catorce casos en los que diversos actores y actrices fueron víctimas de discriminación racial por parte de productores, estudios cinematográficos y el público general al momento que la cinta es lanzada en cines por todo el mundo. Asimismo, se realizó una encuesta a 100 estudiantes de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa para tener un mejor acercamiento a las diversas experiencias individuales, relacionadas al racismo, que cada uno ha tenido, así como el conocimiento que poseen sobre los tres conceptos fundamentales mencionados anteriormente.

Palabras clave: racismo, colorismo, filmografía, representación, discriminación

CONTENIDO

Introducción……... **2**

Capítulo 1. El racismo y su manifestación en México……..... **10**

1.1.La desindianización…… **14**

Capítulo 2. Representación racial en la filmografía estadounidense……. **19**

2.1. *Whitewashing* o blanqueamiento……... **19**

2.2. *Racebending* o cambio de raza…….. **20**

2.3. Colorismo racial…… **21**

Capítulo 3. Discriminación y estereotipos raciales en la filmografía de Hollywood… **23**

3.1. Representación de personajes raciales como animales o seres fantásticos: cuatro estudios de caso……. **23**

3.1.1. *Tierra de osos* (2003)…… **24**

3.1.2. *La princesa y el sapo* (2009)……. **25**

3.1.3. *Coco* (2017)……... **27**

3.1.4. *Soul* (2020)…… **28**

3.2. Blanqueamiento y colorismo: cinco estudios de caso…… **29**

3.2.1. *El Llanero Solitario* (2013)……... **31**

3.2.2. *Pan* (2015)……. **33**

3.2.3. *Ghost in the Shell: Vigilante del futuro* (2017)……. **35**

3.2.4. *En el Barrio* (2021)……... **36**

3.2.5. Lilo y Stitch (2025)……... **38**

Capítulo 4. Racebending y la dignificación étnica…… **41**

4.1. Remakes: nuevas adaptaciones de clásicos contemporáneos…… **41**

4.2. La recepción negativa del público ante el cambio de raza de los protagonistas fílmicos: cuatro estudios de caso……... **42**

4.2.1. *La sirenita* (2023)…….. **42**

4.2.2. *Peter Pan y Wendy* (2023)……. **47**

4.2.3. *Blanca Nieves* (2025)…… **50**

4.2.3. *Pantera Negra: Wakanda por siempre* (2023)…….. **52**

Capítulo 5. La discriminación racial entre la comunidad estudiantil de la UAM Iztapalapa……... **54**

5.1. Estructura de los cuestionarios y población objetivo…… **54**

5.2. Análisis de los resultados obtenidos……. **58**

Conclusiones……. **69**

Referencias…… **71**

INTRODUCCIÓN

En pleno siglo XXI podemos encontrarnos con una gran variedad de problemas que aquejan a nuestra sociedad moderna. Van desde lo más sencillos hasta lo más complejos y de lo más leve a lo más grave, pero siguen ahí, sin que puedan ser eliminados desde la raíz. Uno de los problemas actuales más importantes e interesantes es el racismo, que, pese a haber estado presente en nuestra sociedad por muchísimo más tiempo del que nos gustaría admitir, no se le ha tomado con la importancia que merece y, al contrario, se ha minimizado tanto que las personas creen que en la actualidad el racismo no existe.

El tema principal de este trabajo de investigación es el racismo, pero desde un enfoque diferente al que acostumbramos a ver en las ciencias sociales en la actualidad: el cine, más específicamente el cine estadounidense de la última década, haciendo un estudio de casos muy puntuales donde se ejemplifiquen diferentes formas de discriminación racial en la industria cinematográfica hollywoodense, además de algunas medidas que buscan mejorar y aumentar la representación de diferentes razas y etnias a través de los protagonistas fílmicos, originalmente blancos, con la finalidad de "representar" a ciertos sectores de la población que han sido discriminados a lo largo de la historia.

La hipótesis de investigación de este trabajo es la siguiente: las personas que presentan actitudes y comportamientos racistas tendrán una opinión o reacción negativa hacia las películas con protagonistas racializados (ya sea afrodescendientes, latinoamericanas o asiáticas) porque han crecido en una sociedad altamente racista y discriminadora, donde se ha enaltecido a las personas blancas que se perciben como un modelo aspiracional. Al ver una película donde el protagonista blanco es sustituido por una persona racializada, les genera incomodidad y molestia, pero no son conscientes de los diferentes mecanismos de opresión que han condicionado su pensamiento para considerar inadecuado ver personas no blancas en los medios audiovisuales.

El objeto de estudio de este trabajo de investigación es el racismo, y partiendo de ahí se analizarán dos términos fundamentales: el *whitewashing* (blanqueamiento) y el colorismo, como formas de discriminación racial en la industria cinematográfica estadounidense. Además, se introduce el término *racebending* (cambio de raza) que comienza como una

forma de discriminación para posteriormente ser utilizada como un dispositivo útil en la representación de las diferentes etnias y razas en el mundo dentro de las películas hollywoodenses.

El objeto empírico de esta investigación son los cuestionarios realizados a un grupo de 100 personas dentro de la comunidad estudiantil de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa (UAM-I), para conocer su conocimiento general sobre diferentes tipos de discriminación racial, sus experiencias con éstas y también su opinión sobre este fenómeno en el cine estadounidense.

El objetivo principal de esta investigación es analizar el racismo de los espectadores ante los cambios de raza en el cine estadounidense de la última década, enfocándose más en el análisis a películas consideradas *blockbusters*[1] de estudios cinematográficos de gran envergadura como *Walt Disney Studios*, *Warner Bros. Discovery* o *Sony Pictures*. A continuación, se enumeran los ocho objetivos específicos de este trabajo:

- Explicar qué es el racismo.
- Analizar el racismo en el caso particular de México.
- Enlistar diferentes prácticas racistas de la vida cotidiana.
- Explicar qué es el *whitewashing* o blanqueamiento.
- Explicar qué es el *racebending* o cambio de raza.
- Explicar qué es el colorismo.
- Analizar el impacto del *whitewashing*, el *racebending*, y el colorismo en el cine estadounidense de la última década.
- Dilucidar el racismo en la representación cinematográfica y su recepción entre el público.

Analizar el racismo es muy importante en la actualidad y servirá para que la sociedad pueda eliminarlo en el futuro.

[1] El término *bluckbuster* se refiere a una película que tiene o se espera que tenga un gran atractivo popular o éxito financiero. (Collins Dictionary, s.f.)

Si bien ya no se niega la mayoría de los derechos humanos básicos a las personas de color en los países predominantemente blancos, aún podemos encontrarnos con prácticas racistas en la vida cotidiana que son difíciles de percibir porque se han encubierto de forma inteligente y han conseguido ser normalizadas.

En México el racismo y la supremacía blanca han sido internalizados y normalizados hasta el punto en que las personas de diferentes etnias pueden llegar a tener actitudes racistas y discriminar a aquellas personas que tienen un tono de piel más oscuro o que pertenecen a una etnia diferente a la de ellos. De esta manera, se siguen reproduciendo distintos mecanismos de discriminación que mantienen a las personas racializadas en una posición subordinada y oprimida, haciéndoles pensar que por no ser blancas no tienen derecho a tener mejores oportunidades que les garanticen una mejor calidad de vida en todos los sentidos.

Aunque se debe garantizar que todos los ciudadanos y ciudadanas posean los mismos derechos y las mismas oportunidades, nos encontramos con que las personas blancas tienen privilegios que les otorgan una mayor facilidad para alcanzar sus objetivos y metas.

Los medios audiovisuales son sumamente importantes para comunicarle a los espectadores ideas que condicionarán su pensamiento. Desde hacerles creer que ciertos colores son adecuados y normales para un género u otro, hasta implantar en su mente ideas que propicien y beneficien al sistema supremacista blanco. El cine es, sin duda alguna, uno de los medios audiovisuales más importantes en la actualidad, y a través de las historias que se cuentan en la pantalla grande, se puede llegar a mandar un mensaje a la audiencia para moldear sus ideas.

Desde los años 90 podíamos encontrarnos con pocos, pero memorables e importantes ejemplos de *racebending*[2] o cambios de raza en películas de estudios grandes como *Disney*.

[2] *Racebending* es cuando un medio creador de contenido (ya sea de cine, televisión, etc) cambie la etnia o raza de un personaje ya establecido. Esta práctica era una forma muy común de discriminación hacia personas racializadas, cambiando la etnia original de un personaje para favorecer a los actores y actrices blancos en las audiciones. Posteriormente, se utilizaría el término *whitewashing* o blanqueamiento para referirse al borrado de las personas racializadas y el *racebending* sería utilizado para casos en los que los personajes (originalmente blancos) pasarían a ser afrodescendientes, latinoamericanos, asiáticos, etc.

La actriz afroamericana Brandy fue elegida para interpretar a una nueva versión de *Cenicienta* para *Disney*, de la mano de Richard Rodgers y Oscar Hammerstein.

Esta adaptación del cuento clásico se sustenta en el concepto de *color-blind casting*[3] y a la fecha es uno de los ejemplos más destacados de *racebending* en el cine estadounidense.

Sin embargo, el *color-blind casting* una práctica que no solía hacerse habitualmente debido a la potencial reacción negativa del público estadounidense y alrededor del mundo. Pese a esto, a partir de la década de 2010 comenzamos a ver a personas racializadas interpretando personajes conocidos de películas animadas, cómics u otras películas de acción real, que anteriormente eran blancos más frecuentemente.

En julio de 2019, la actriz y cantante estadounidense Halle Bailey fue elegida por *Disney* y Rob Marshall para interpretar a Ariel en la nueva adaptación de acción real de *La Sirenita* (Kroll, 2019). Esto causó mucha polémica ya que es una actriz afrodescendiente y el personaje, Ariel, es una sirena de piel blanca y cabello color rojo brillante.

Esto último despertó mi interés en el tema del racismo: nunca antes se había visto una reacción tan negativa y racista por parte del público. También me permitió reflexionar respecto a por qué no me gustaba la idea de tener a una Ariel afrodescendiente, llegando a la conclusión de que, al igual que muchos, había normalizado la discriminación racial que pensaba que por ser moreno no podía ser racista.

Siguiendo el casting de Halle Bailey, llegaron más actores y actrices afrodescendientes, latinos y asiáticos que fueron elegidos para interpretar personajes originalmente blancos, generando mucha más polémica y comentarios de discriminación racista, algo que merece la pena analizar para así tratar de comprender que circunstancias han hecho posible que en pleno siglo XXI el mundo siga sin estar "preparado" para tener protagonistas que no sean blancos y hegemónicos para así dar visibilidad a sectores poblacionales que pocas veces han tenido la oportunidad de destacar en los medios audiovisuales.

[3] *Color-blind casting* (en español, casting "daltónico") es la práctica en la cual se elige a actores para proyectos de cine, televisión o teatro sin considerar la etnia o la raza del actor o actriz. (Downs, 2013)

El examen analítico del presente trabajo de investigación se centra en:

- *Espacial:* Analizar testimonios en México sobre el racismo y la representación de las diferentes razas y etnias, además de su recepción por parte del público.
- *Temporal:* Se analizará la recepción del público desde el año 2017 hasta 2023.

Los planteamientos teórico-metodológicos son:

- *Categoría:* Racismo, blanqueamiento, colorismo y la representación e inclusión en el cine.
- *Niveles analíticos:* El nivel de esta investigación es *micro-analítico*, ya que se está haciendo un estudio de caso al analizar los diferentes testimonios y la opinión de las personas de color sobre el racismo, colorismo, blanqueamiento y la representación en el cine.

CUESTIONARIO

Una parte sumamente importante para este trabajo de investigación, junto con la teoría y el estudio de caso, son los datos cuantitativos. Con esta finalidad se ha elaborado un cuestionario que consta de veintisiete preguntas fundamentales divididas en tres secciones para poder medir de forma más exacta el nivel de conocimiento que tienen las personas sobre las diferentes formas de discriminación que engloba el racismo, tales como el blanqueamiento y el colorismo. Sumado a esto, poder llegar a conocer su opinión respecto a estos fenómenos en el cine hollywoodense y finalmente para saber el nivel de importancia que estas personas le dan a la representación racial y étnica no sólo de distintas comunidades en el mundo, sino también las de su propia cultura y país.

A continuación, se enumeran las veintisiete preguntas del cuestionario, el cual se divide en tres secciones: Racismo, colorismo y blanqueamiento; el *racebending* en el cine estadounidense; y la representación de otras culturas en el cine.

Sección 1. Racismo, colorismo y blanqueamiento.

1. Para ti, ¿qué es el racismo?
2. ¿Alguna vez has escuchado sobre el término colorismo?
3. ¿Alguna vez has escuchado el término *whitewashing* o blanqueamiento?
4. ¿Has escuchado el término *racebending* o cambio de raza?
5. ¿Alguna vez has experimentado algún tipo de discriminación por tu tono de piel u origen étnico?
6. ¿Alguna vez un familiar o amigo cercano tuyo ha sufrido discriminación por su color de piel u origen étnico?
7. ¿Alguna vez te ha tocado presenciar algún acto de discriminación hacia una persona que no conoces por su color de piel u origen étnico?
8. ¿Qué opinas de las personas que llegan a discriminar a alguien por su color de piel, origen étnico, nacionalidad, etc.?
9. ¿Crees que existe el llamado racismo inverso?
10. ¿Qué tan importante crees que es hablar y concientizar sobre el racismo?

Sección 2. El *racebending* en el cine estadounidense.

11. ¿Estás de acuerdo con que un personaje originalmente blanco sea interpretado por un actor afrodescendiente, latinoamericano, asiático o de otra raza o etnia completamente diferente?
12. ¿Cuál es tu opinión al respecto?
13. ¿Alguna vez te has encontrado con algún comentario racista hacia estos actores o actrices en redes sociales que sea disfrazado como humor en los memes?
14. ¿Consideras que los cambios de raza o etnia en el cine estadounidense necesiten alguna justificación en el guion?
15. ¿Crees que un elenco diverso en las películas estadounidenses refleja mejor nuestra sociedad actual?
16. ¿Crees que la reacción negativa del público a los cambios de raza en personajes originalmente blancos tiene algo que ver con el racismo?
17. ¿Crees que un actor blanco podría interpretar a un personaje de color con una cultura y origen étnico específicos? (Por ejemplo, que una actriz blanca interprete a un personaje moreno de origen indígena).
18. ¿Crees que es correcto que se le de preferencia o prioridad a los actores de color con un tono de piel más claro que a actores de piel más oscura? (colorismo)
19. ¿Crees que un personaje histórico podría ser interpretado por un actor de una raza o etnia completamente diferente? (Por ejemplo, que Benito Juárez sea interpretado por un actor de origen asiático).
20. ¿Crees que es mejor crear nuevas historias para las personas de color que sólo cambiar el color de piel a un personaje ya existente?

Sección 3. La representación de otras culturas en el cine.

21. En una escala del 1 al 10, ¿qué tan importante crees que es la representación de otras culturas en el cine?
22. En una escala del 1 al 10, ¿qué tanto te gusta ver películas basadas o inspiradas por otras culturas diferentes a la tuya?

23. ¿Hay alguna cultura que crees que deba ser representada de una mejor manera en el cine? ¿Cuál?
24. ¿Alguna vez sentiste poco representado/a en el cine o en los medios en general? (En cuanto al color de piel u origen étnico).
25. En una escala del 1 al 10, ¿qué tan bien crees que se ha representado a México y su cultura en el cine estadounidense?
26. En una escala del 1 al 10, ¿qué tan importante crees que sea para las nuevas generaciones verse representadas en el cine y los medios audiovisuales?
27. Para ti, ¿qué tan importante es verte representado a ti y a tu cultura en el cine y los medios audiovisuales?

El cuestionario se aplicará a una muestra de 100 personas de la comunidad estudiantil pertenecientes a las divisiones de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH), Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI) y Ciencias Biológicas y de la Salud (CBS) de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa (UAM-I).

CAPÍTULO 1
EL RACISMO Y SU MANIFESTACIÓN EN MÉXICO

El racismo es una problemática que ha sido y seguirá siendo un tema controversial, y que se puede analizar desde diferentes perspectivas en las ciencias sociales. Sin embargo, siempre será un tema complicado de discutir. Habrá personas que se nieguen a aceptar que es un problema tan grave como lo son otras formas de discriminación por diferentes variables, tales como el género, la orientación sexual, la identidad de género, entre muchas otras.

Este fenómeno ha encontrado la manera de perdurar en todo el mundo a lo largo de siglos y para poder entender la magnitud de este problema debemos comenzar por lo más básico: ¿qué es el racismo?

Se trata de una forma de discriminación basada en las características físicas de una persona, específicamente el color de piel. Federico Navarrete en su libro *México Racista* explica que se centra en "las diferencias que los grupos humanos tienen en el color de su piel y en un puñado de rasgos físicos muy definidos: el color y la forma del cabello, el color de los ojos, la forma de la nariz y la boca, la forma de la cabeza" (Navarrete, 2016: p. 41)

Al revisar otras definiciones de racismo propuestas por diferentes autores (Teun A. van Dijk, Dinora Hernández López) podemos entender que esta forma de discriminación puede presentarse de diferentes maneras y que, contrario a la creencia popular, no sólo se trata de discriminación por el color de la piel del individuo, incluso más allá de las características físicas. Pero centrémonos en el racismo

Hablando específicamente del pensamiento eurocentrista y blanco introducido en América durante la invasión al continente a lo largo de los siglos XV y XVI, hay distintas de características y rasgos físicos en los que se basaron los pensadores europeos para crear una falsa jerarquía, dice Navarrete (2016), y atribuirles a ciertos grupos raciales otras características para clasificarlos, tales como la forma de hablar, el lugar en el que viven, sus costumbres etc.

En *Análisis del discurso del racismo* de Teun A. van Dijk en la revista latinoamericana de ciencias sociales *Crítica y emancipación* se define el racismo cómo "un sistema social de dominación étnica o 'racial', donde la dominación es una forma de abuso

de poder de un grupo sobre otro". (Van Dijk, 2010, p. 68) Esta definición hace hincapié en el racismo como una forma de dominación, más que sólo una forma de exclusión, lo que aporta una perspectiva bastante interesante y útil para este análisis, y nos lleva al siguiente punto.

Dinora Hernández López (2020) define el racismo como "un conjunto de creencias y actitudes de intolerancia y aversión contra individuos considerados diferentes e inferiores por sus rasgos fenotípicos o étnicos" y al igual que Navarrete y Van Dijk, la autora hace énfasis que el racismo comienza a complejizarse a medida que los rasgos fenotípicos de un individuo se mezclan con otros elementos de su persona como la religión, el idioma, su acento, lenguaje corporal, etc. (p. 2).

A partir de aquí comenzamos a ver el racismo no sólo como una simple forma de discriminación y segregación, podemos verlo como una forma de dominación sobre diferentes grupos étnicos y raciales en el mundo, y retomando a Navarrete (2016). Las diferentes formas de "clasificar" a las personas por sus rasgos físicos, su forma de hablar, sus costumbres, etc. se utiliza para situar dichos individuos racializados por debajo de las personas blancas, y así, estas últimas se mantienen en una posición de poder y superioridad, construyendo todo un sistema de dominación que de una u otra manera ha conseguido seguir vigente en la actualidad.

A lo largo de nuestra historia han surgido un gran número de movimientos sociales con el objetivo de erradicar esa diferenciación de razas, tener la oportunidad de ayudar a las víctimas de discriminación racial o de algún tipo de acto violento a causa de su raza o etnia, y también brindar información sobre el tema para que las personas que no están conscientes de cuán grave es este problema puedan reflexionar y darse cuenta de que las prácticas racistas podemos reproducirlas todos, sin importar nuestro color de piel u origen étnico[4].

En el caso particular de México el racismo está demasiado interiorizado y normalizado en la actualidad que es prácticamente imposible que las personas que tienen

[4] Cuando se habla de prácticas racistas, se suele pensar en actos sumamente violentos. Sin embargo, el racismo se puede reproducir y perpetuar de distintas maneras, una de ellas son las prácticas en la vida cotidiana.

prácticas racistas en su día a día puedan comprender la gravedad de sus palabras (en el mejor de los casos) y de sus acciones violentas (en el peor).

Generalmente son las personas blancas o de piel clara quienes mantienen esta creencia de ser superiores solamente por tener un color de piel más claro que los demás y por tener ciertos rasgos físicos como el cabello liso y rubio, porque así se les educó a sus ancestros siglos atrás y estos educaron a sus hijos, ellos a sus hijos y así sucesivamente. Sin embargo, podemos encontrarnos con personas racializadas[5] en nuestro país que tienen actitudes y pensamientos racistas. ¿Por qué sucede esto? Es más sencillo de lo que parece.

Vamos a partir de lo más simple y particular. Los comerciales de productos de belleza, de productos de limpieza, las telenovelas, las series de televisión o los *reality shows* siempre muestran a personas de piel clara y todos estos son producidos en nuestro país.

Los espectaculares en las carreteras o los carteles pegados en los camiones que vemos cuando nos transportamos a nuestro trabajo, todos nos muestran a familias de piel clara, con rasgos europeos y posiblemente pertenecientes a clases altas. Estos están presentes en tantos lados que es imposible no darse cuenta. ¿Y qué pasa con las personas morenas? Bueno, también aparecen en los medios. ¿La diferencia? Son representados como personas sin educación, vulgares, ignorantes, pobres, violentas y peligrosas.

Mientras los blancos son los protagonistas, los morenos son los personajes secundarios que viven en zonas pobres y con tramas trágicas que involucran violencia y delincuencia. Mientras los de piel clara son millonarios, educados y con un futuro prometedor, a los de piel morena se les relaciona con lo que es pobre y "naco"[6]. El ser blanco se ha convertido en algo aspiracional para el resto de la población mexicana que no es blanca. A esto le llamamos publicidad aspiracional.

Este término se refiere a "tratar de convencer al posible consumidor sobre la bondad de un producto o un servicio, situando a este en un contexto idealizado". (Navarrete, 2016:

[5] Por personas racializadas en México nos referimos a personas que tienen raíces indígenas o africanas.
[6] La palabra naco tiene una fuerte connotación racista y clasista. La definición que encontramos en el Diccionario breve de mexicanismos es: "indio, indígena, de bajo nivel cultural e ignorante". (Gómez de Silva, 2001)

p. 59) Relacionando este término con el tema que abordamos, podemos darnos cuenta de que lo que se pretende a la hora de publicitar productos de belleza, programas de televisión o productos alimenticios utilizando a personas blancas se nos vende la idea de que, al consumir dichos productos o servicios, podemos no sólo ser blancos sino también tener el estatus que estas personas tienen. Aquí introduciremos dos términos importantes para el análisis: la blanquitud y la blancura.

El primero, la blanquitud, no tiene que ver con el color de piel sino con todos los privilegios que esto trae consigo. El estatus, las oportunidades laborales, la educación, las personas que se relacionan contigo y el trato que recibes, la posición de poder en la que te encuentras y lo que haces con esta. Se trata de una identidad cultural y una serie de comportamientos que favorecen la acumulación del capital y del conocimiento. Por otro lado, la blancura sí tiene que ver con el color de la piel, pero sobre todo con la idealización de lo blanco, del fenotipo europeo como el ideal de la belleza (Navarrete, 2020).

Aquí tenemos dos cuestiones, la primera: los mexicanos tienen a la blancura como el ideal de lo que es perfecto y lo que debe alcanzarse. El hecho de verse blancos (o menos morenos) para creer que puedes pertenecer a una clase social más alta, tener capital y tener una posición de poder que pocos tienen para poder dominar y oprimir a otros, es decir, formar parte de la blanquitud y convertirse en los opresores.

En *La pedagogía del oprimido: escrito dirigido al opresor* de José Oliverio Tovar-Bohórquez nos dice que el oprimido ve en la opresión una forma de liberarse, pero esto es totalmente erróneo. La opresión de ninguna manera debe de verse como un camino a la liberación ya que tiene una condición deshumanizante. El opresor deshumaniza al oprimido y también se deshumaniza a sí mismo. De esta manera el oprimido, al querer convertirse en opresor, se adhiere a este último y se mantiene el estado con el que quería acabar, y por lo tanto cae en una contradicción (Tovar-Bohórquez, 2015).

Con esto se ha moldeado poco a poco la mente de los mexicanos, se busca convencer de que mientras más blanco, o en su defecto mientras menos moreno seas, es mejor. Las personas morenas no quieren ser blancas, quieren dejar de ser morenas, dejar de verse "indias" para tener la aceptación y alcanzar un estatus que muy pocos pueden llegar a

alcanzar en su vida. Se habla de un proceso de *desindianización* cuando las personas son despojadas de sus raíces indígenas y de sus costumbres, adoptando en su lugar costumbres y comportamientos de una cultura diferente como resultado no del mestizaje biológico sino de fuerzas etnocidas (Bonfil Batalla, 1987: p. 42).

Dicho esto, surge una pregunta fundamental para poder entender los motivos por los que los medios de comunicación de un país, con una población mayoritariamente morena[7], muestra a personas de piel clara como el ideal a alcanzar: ¿cuál es el origen de este proceso de desindianización? La respuesta ha estado frente a nosotros por mucho tiempo: *La colonización*.

LA DESINDIANIZACIÓN

Podría parecer obvio que el origen del racismo en México es la colonización, no obstante, para un gran sector de la población mexicana esto no es tan evidente. Desde el momento de la invasión europea en América comenzó existir una diferenciación de razas. Separar a los españoles de los criollos, mestizos, indios, negros, etc. (Navarrete, 2016).

Navarrete (2020) explica que ser español o criollo en la América Colonial involucraba tener incontables privilegios jurídicos, políticos y económicos, estos asociados al linaje, sí, pero también al fenotipo que estos tenían. Las familias criollas buscaban a toda costa preservar su blancura, aunque las relaciones con personas africanas resultaban difíciles de borrar, el constante blanqueamiento les permitió mantenerse "distintos" del resto de la población (p. 11).

Más de 300 años de sometimiento y dominación sumados a los 200 años de una nación independiente que reprodujo los mismos mecanismos discriminatorios dan como resultado a la sociedad mexicana actual, que a pesar de decirse que es producto del mestizaje, tiene que ver más con ser el producto de la desindianización, como lo dice Plas Brugat (2011) el mestizaje se va más por el lado biológico, mientras que la desindianización tiene que ver

[7] La mayor parte de la población mexicana es de piel morena. De acuerdo a la Encuesta Nacional de Discriminación más del 71.1% de la población mexicana es de piel morena. Mientras que un 24.1% es de piel morena clara. El 4.8% restante son personas de piel blanca (Campos Vázquez y Rivas Herrera, 2020, p. 87).

con el aspecto cultural, específicamente a renunciar a los rasgos culturales, y está presente desde el siglo XVI y continúa hasta nuestros días (p. 72).

A partir de aquí utilizaremos dos conceptos que son pertinentes para este análisis: el México profundo y el México imaginario. Ambos conceptos fueron propuestos por el historiador Guillermo Bonfil Batalla en su libro *México profundo: Una civilización negada* de 1987, ¿cómo se relacionan con la desindianización y con la blancura y blanquitud como algo aspiracional?

Por un lado, el concepto de México profundo se refiere a todo aquello que tiene que ver con las poblaciones indias, las tradiciones, costumbres y formas de ver la vida que tiene este sector de la población. Es el México que ha sido capaz lograr resistir y permanecer después de 500 años de explotación, opresión y violencia gracias a las "estrategias más diversas según las circunstancias de dominación a las que es sometido" (Bonfil Batalla, 1987: p. 11).

El concepto de México imaginario es todo lo contrario al México profundo o real, al México de la mayoría de la población. Se trata de un sistema de opresión que busca representar al país con los elementos más superficiales e imaginarios que se pueden encontrar en nuestra identidad mexicana.

Cuando una persona presume a nuestro país, omitiendo nuestra identidad y cultura indígena y las tradiciones que las acompañan, buscando dar una imagen completamente distinta de México, está contribuyendo a que este México imaginario siga presente en la mente de las personas extranjeras, e incluso, de las personas que viven en el país. En pocas palabras, el México imaginario es el México colonizado.

Estas dos civilizaciones[8] que coexisten en México en pleno siglo XXI nunca han podido hacerlo pacíficamente. Siempre se ha tenido a la civilización occidental como la dominante en este país, los medios han dejado en evidencia el privilegio de las personas blancas, al ser

[8] Entendiendo al México profundo (el México indígena) y al México imaginario (el México colonizado) como dos civilizaciones totalmente diferentes que coexisten en este territorio desde hace cientos de años. El México profundo es el México indígena que resiste y se adapta a la dominación para poder mantenerse vivo. El México imaginario es el México que adoptó el modelo español y europeo que se mantiene como la civilización dominante en el país. (Bonfil Batalla, 1987)

representadas como los héroes, los triunfadores, los científicos, los empresarios, etc. Mientras que a las personas mestizas se les representa con estereotipos negativos: el ladrón, el indigente, el ignorante o como parte de la servidumbre.

Mostrar personas blancas como un símbolo de superioridad en medios de comunicación ya no sólo es parte de la publicidad aspiracional sino también una manera de querer mostrarle al mundo que México es blanco, privilegiado y que las personas que no encajan con las características físicas eurocentristas son una "minoría" ignorante que sólo está para servir, es decir, mostrar una versión irreal de México. Se trata en no mostrar el lado indígena sino de mostrar el lado colonizado, el lado europeo.

Este sector privilegiado de la población decide por las personas mestizas e indígenas (descendientes casi directos de los *indios mesoamericanos*) y les asignan a estos últimos una posición subordinada, se le pone al servicio de la blanquitud (Bonfil Batalla, 1987).

El concepto de desindianización es fundamental para comprender de manera más profunda las diferencias del México profundo y el México imaginario, entendiendo que este último es el resultado de los procesos de desindianización y colonización al haber negado totalmente las raíces indígenas y buscar adoptar costumbres y elementos europeos y blancos para representar nuestro país.

Aunque es más común que este tipo de ejemplos estén relacionados con situaciones que involucran a personas de piel clara y de clases altas, no significa que no sea posible que las personas de pieles más oscuras en el país no sigan reproduciendo estos mecanismos y formas de opresión y dominación. El oprimido desea convertirse en opresor y esto lo ejemplifica perfectamente.

Los procesos de desindianización, que involucran la renuncia a las raíces y costumbres indígenas están presentes en todo momento en nuestro país, tanto en personas de piel clara como de piel morena, hablaremos de estas últimas a continuación.

Gracias a la colonización y el conjunto de creencias supremacistas y racistas europeas traídas por los españoles y también a la publicidad aspiracional, que al final es una estrategia utilizada para seguir reproduciendo las prácticas y actitudes racistas, las personas morenas

en México quieren pertenecer a la blanquitud, entendiendo esta última como una manera de comportarse y de formar parte de ciertos sectores sociales con una gran acumulación de capital.

Un mexicano moreno promedio anhela poder tener acceso a una educación de calidad, conseguir un título universitario para poder tener un trabajo bien remunerado y poder sacar adelante a su familia. Múltiples variables harán que esto sea prácticamente imposible porque vivimos en una sociedad que ha sido moldeada y forjada por un sistema capitalista que busca mantenernos oprimidos y dependientes de las arduas jornadas de trabajo para poder tener un ingreso que en muchas ocasiones no será suficiente ni siquiera para poder cubrir las necesidades básicas como los alimentos o productos de higiene básica. Esto no se lo dicen a los mexicanos en ningún lado, pero hay algo que sí te dicen de forma implícita: Si perteneces a la blanquitud puedes lograrlo sin problemas.

Así es como nos venden la idea de que este sector de la población es superior en todos los aspectos posibles (físicamente, económicamente y socialmente) y cuando el mexicano renuncia a sus costumbres, creencias y raíces, es decir, al desindianizarse, podrá ser aceptado socialmente por sectores poblacionales específicos (clase alta, piel clara, con rasgos europeos) si cuenta con las condiciones para ser esa "anomalía" que perpetúa el sistema y busca entrar en el círculo de la blanquitud.

Una vez ahí, desindianizado y en una posición de poder, no buscará erradicar la discriminación para beneficiar a las personas que, como él alguna vez lo estuvo, se encuentran en situaciones precarias, siendo discriminados y sin tener las condiciones propicias para salir adelante, por el contrario, buscará seguir repitiendo esos patrones que hacen posible que él se mantenga en posición de poder. De oprimido a opresor.

En el México actual, las personas mestizas, ya desindianizadas, llegan a discriminar a las personas de comunidades indígenas, aunque estas tengan los mismos rasgos físicos que ellos. Bonfil Batalla explica que no se trata de un odio o desagrado hacia la piel morena, sino que es más un rechazo por la cultura indígena que heredamos de nuestros antepasados mesoamericanos. Se trata de despreciar y negar que nosotros tenemos antepasados indígenas y se pone por encima a la herencia española que tenemos.

Si le preguntas a alguien si tiene raíces indígenas es muy posible que lo nieguen y que incluso lo hagan con una expresión de desagrado. Aunque muchos hemos heredado rasgos físicos indígenas como producto del mestizaje biológico, se sigue negando que esto significa también haber heredado la cultura, las costumbres y tradiciones (Bonfil Batalla, 1987).

Esta es la sociedad mexicana del siglo XXI. Una que prefiere tener los ojos cerrados cuando se trata de reconocer y visibilizar a las culturas indígenas que se encuentran en nuestro territorio. Una sociedad que decide renunciar deliberadamente a sus costumbres y creencias para darle prioridad a las costumbres y creencias extranjeras.

Nosotros como mexicanos no nos hemos tomado el tiempo suficiente para poder conocer nuestra cultura y a nuestra población indígena. No sabemos la cantidad de personas que son, cuántos pueblos existen, cuántas lenguas indígenas se hablan, no sabemos absolutamente nada, todo gracias al proceso de colonización que nos ha mantenido alejados de nuestras raíces, con la gran ola de violencia ejercida por los españoles (Bonfil Batalla, 1987).

CAPITULO 2.
REPRESENTACIÓN RACIAL EN LA FILMOGRAFÍA ESTADOUNIDENSE.

En las últimas décadas el cine hollywoodense se ha visto invadido por una ola de películas conocidas comúnmente como nuevas adaptaciones de acción real, comúnmente de personajes preexistentes que pertenecen a películas animadas o series televisivas del siglo XX. A través este medio audiovisual se han presentado nuevos fenómenos tanto de discriminación como de representación racial. Se les conoce como *whitewashing*, *racebending* y colorismo.

En el tercer capítulo nos adentraremos en los tres fenómenos mencionados, analizando sus definiciones y como se utilizan como formas de opresión y discriminación, al igual que sus implicaciones para la mayor o menor representación de las etnias y razas en la filmografía estadounidense.

WHITEWASHING O BLANQUEAMIENTO

La primera forma de opresión que se analizará en este capítulo es el whitewashing, traducido literalmente del inglés como blanqueamiento, que consiste en la eliminación[9] de personajes, cuya etnia es establecida desde el inicio de la obra fílmica y que está profundamente enraizada a la historia a través de elementos visuales que representan su cultura y tradiciones de forma explícita, para ser reemplazados por un personaje blanco que carece de todos los elementos culturales que lo definían en un inicio.

La autora Noelia Soage aborda esta problemática en uno de sus artículos y menciona que una de las razones por las cuales los estudios cinematográficos deciden elegir actores caucásicos puede ser por su popularidad y por apostar más por la taquilla que por una representación auténtica. Sumado a esto, el público general tiende a desconocer los elementos propios de las culturas asiáticas, africanas, mesoamericanas e indias americanas del norte, que representan dignamente a sus personajes (Soage, 2017).

[9] La palabra “eliminación” se basa en el término anglosajón *erasure* definido por la universidad de Cambridge como el acto de remover o destruir algo, especialmente algo que demuestra que una persona u objeto existió (Cambridge, 2026).

Pese a que en algunos casos se elimina totalmente todo rastro de la identidad visual y cultural de los personajes originales, existen casos en los cuáles no son cambiados de etnia. Se pretende que el público entienda que siguen perteneciendo a una raza o etnia específica, y se refuerza esta idea al observar que otros personajes dentro de la misma historia, tales como familiares o amigos del protagonista, siguen siendo personas de color. Sin embargo, el protagonista o personaje secundario, sea cual sea el caso, es interpretado por una persona blanca vistiendo un traje típico de la cultura representada en la cinta. Esto representa un giro sumamente problemático al hacer que una persona blanca, en muchas ocasiones retratada como el héroe o heroína del filme, sea quien destaque dentro de un grupo de personas racializadas (Soage, 2017).

En el capítulo tres de este trabajo abordará de forma más profunda este fenómeno y se analizarán cinco casos puntuales de éste.

RACEBENDING O CAMBIO DE RAZA

Una de las formas de discriminación que termina siendo utilizada como método para representar etnias y razas discriminadas es el *racebending*. Cathleen Muller lo define como "un esfuerzo por diversificar la ficción" y se refiere a "cambiar la raza de un personaje de una obra de ficción original o personaje histórico e incorporar el personaje alterado en una nueva obra de ficción" (Muller, 2025).

En un principio esta práctica puede percibirse como una medida positiva para poder llevar a la gran pantalla aquellas etnias y razas que no han sido representadas. Sin embargo, si no se realiza correctamente puede llegar a ser superficial y verse como algo performativo, o incluso tratar la cultura y tradiciones de dichas etnias como un adorno o disfraz que no es importante para la historia. Muller menciona en su artículo que el *racebending* puede proveer a la nueva obra de ficción de un nuevo y mas rico valor estético, lo cual resulta problemático en primera instancia al ver a la cultura y tradiciones de diferentes razas alrededor del mundo como una nueva forma de proporcionar una visión estética y artística diferente a un personaje que en un inicio resulta plano y culturalmente vacío (Muller, 2025).

Por el contrario, para poder dignificar a las razas oprimidas a lo largo de la historia es vital la incorporación de elementos tradicionales y culturales de las mismas para poder

enriquecer no sólo la parte visual que resulta atractiva para el público general, sino para proporcionarle al personaje un nuevo valor cultural al añadir elementos de su propia cultura como parte vital de la historia del filme.

En la cinta *Pantera Negra: Wakanda por siempre* (2022) se muestra elementos de múltiples culturas mesoamericanas en decorados del set de grabación, vestuarios y el uso de la lengua maya por parte de los actores de origen mexicano y guatemalteco con el fin de representar a la ciudad ficticia de la Atlántida como una civilización maya que decidió vivir en el mundo submarino para escapar de la opresión de los colonialistas españoles en el siglo XVI (*Disney*, 2022).

COLORISMO RACIAL

El blanqueamiento es, a grandes rasgos, eliminar cualquier indicio de que el personaje representado en el proyecto cinematográfico, es una persona de color. Además, las pocas oportunidades laborales que pueden tener personas negras, latinas o asiáticas van directamente a personas blancas. Cuando hablamos de *racebending* se trata, más que nada, de cambiar la raza de un personaje. En la actualidad esto se traduce a: contratar actores negros, latinos o asiáticos para interpretar personajes originalmente blancos como una forma de dignificar la discriminación e invisibilización de estas personas.



La prueba de la bolsa de papel (Pilgrim, 2014)

Existe otra práctica racista que es muy común el mundo: el colorismo. Es la práctica de favorecer a aquellas personas de color que tengan la piel más clara que las otras. En la vida cotidiana podemos encontrarnos con comentarios "sutiles" haciendo referencia al color de piel de una persona. Cuando una persona negra en Estados Unidos se refiere a sí misma como *lightskin*, o de piel clara en español, o cuando un mexicano dice ser "café con leche" refiriéndose a que tiene la piel morena, pero "morena clara", son ejemplos de colorismo (Knight, 2015).

La llamada "prueba de la bolsa de papel" (*brown paper bag test* en inglés) es otra de las prácticas coloristas. Para que una persona sea aceptada en ciertos ámbitos, debe tener ciertas características físicas específicas, una de ellas debe ser un color de piel que no sea más oscuro que el color de una bolsa de papel (Pilgrim, 2014).



La prueba de la bolsa de papel (Carlton, 2022).

Se han documentado casos al respecto. Audrey Elisa Kerr escribe en *The Paper Bag Principle: Class, Colorism and Rumor and the Case of Black Washington, D.C.* (2006) que esta práctica es común en la comunidad afroamericana, ya que se utiliza como un barómetro para decidir qué personas pueden entrar a ciertos lugares. Las fraternidades, hermandades, iglesias y clubes sociales a lo largo del siglo XX son unos cuántos ejemplos de esto (Pilgrim, 2014).

Hablando estrictamente del cine hollywoodense, se les da oportunidad a personas negras, sí, pero se favorece a las personas negras que tengan la piel más clara y que, además, tengan ciertos rasgos físicos que se acerquen más a los estereotipos y estándares de belleza eurocentristas, es decir, usando la prueba de la bolsa de papel.

CAPÍTULO 3
DISCRIMINACIÓN Y ESTEREOTIPOS RACIALES EN LA FILMOGRAFÍA DE *HOLLYWOOD*.

En la actualidad, la normalización e internalización del racismo es tan elevada que este problema es prácticamente imperceptible en la vida cotidiana, desde comentarios "sutiles" hasta culminar en actos violentos hacia las personas de pieles más oscuras.

Los medios audiovisuales son utilizados como mecanismos para moldear el pensamiento de las personas, ya sea a través de la televisión, las redes sociales o el cine. Este último, desafortunadamente, ha perpetuado distintos estereotipos raciales a lo largo de la historia, no sólo de las personas afrodescendientes sino también de personas pertenecientes a otras razas o etnias.

Por ello, este capítulo se enfoca principalmente en explicar los mecanismos que ha utilizado la industria cinematográfica hollywoodense a lo largo del siglo XX y XXI para discriminar, invisibilizar y estereotipar a diferentes etnias y razas.

REPRESENTACIÓN DE PERSONAJES RACIALES COMO ANIMALES O SERES FANTÁSTICOS

Las películas animadas son uno de los medios de difusión de mensajes más grandes e importantes en el cine. No se trata de películas dirigidas únicamente al público infantil, ya que es un medio ideal para contar cualquier tipo de historias de una manera que no podría hacerse a través de películas de acción real. Sin embargo, estas películas no están exentas de las prácticas racistas.

En el artículo *Representation without transformation: Can Hollywood stop changing characters of color?* del autor Andrew Tejada, se expone uno de los fenómenos más comunes en la industria de la animación estadounidense: transformar a personajes raciales en animales o en seres fantásticos (Tejada, 2020).

Para poder explicarlo mejor, a continuación, se enuncian tres ejemplos fílmicos fundamentales: *Tierra de Osos (2003)*, *La Princesa y el Sapo (2009)* y *Coco (2017)*.

***TIERRA DE OSOS* (2003)**

Durante su era experimental, en los años 2000, *Disney* decidió abandonar los cuentos clásicos de princesas y se aventuró a explorar historias nuevas, desde cuentos o leyendas poco conocidas hasta historias completamente originales.

Para entonces el estudio sólo contaba con tres películas con personajes que no fuesen blancos: *Aladdin (1992)* ambientada en el país árabe ficticio Agrabah; *Pocahontas (1994*) basada en la historia real de la mujer nativa del mismo nombre durante la invasión europea al continente americano en el siglo XV; y *Mulán (1998)*, basada en la leyenda china de la mujer que se hizo pasar por hombre para ir al ejército en lugar de su padre (Tejada, 2020).

Una de las películas producidas durante la era experimental fue *Tierra de Osos (2003)*, que cuenta la historia de tres hermanos de una tribu nativa en Alaska, convirtiéndose en la quinta película de *Disney* con protagonistas no blancos.



Kenai, Sitka y Denahi, tres de los personajes principales de Tierra de Osos (Disney, 2003).

Esta cinta explora diferentes aspectos de las costumbres y la cultura de algunas tribus nativas en el norte del continente. Elementos como los tótems, la presencia de "espíritus" que guían a las personas en su camino de autodescubrimiento son parte importante de la trama.

Pese a las buenas intenciones del equipo de producción de representar y visibilizar comunidades poco representadas en las películas animadas, esta película ha resultado problemática por múltiples aspectos.

El elenco de la película está conformado, en su mayoría, por personas blancas, aunque la película trate sobre personas nativas americanas. Sumado a esto, una de las pistas más importantes de la banda sonora incluye partes cantadas por un coro, y aunque dicha canción está interpretada en lengua inuit[10], los creadores de la cinta eligieron un coro de mujeres búlgaras para participar en el proyecto debido al sonido particular que brindarían a la banda sonora, en lugar de permitir la participación de mujeres nativas.

El problema más grande de este proyecto es que el protagonista, Kenai, un joven inuit es transformado en un oso apenas 16 minutos después de empezada la película, permaneciendo así por 53 minutos y, al final de esta, Kenai decide quedarse como oso. Esta "práctica" de transformar personajes no blancos en animales no se detuvo, y desafortunadamente Disney tiene más ejemplos, de los cuales hablaremos a continuación.

LA PRINCESA Y EL SAPO (2009)



Tiana, la primera princesa negra de Disney en La Princesa y el Sapo (Disney, 2009).

[10] El término "Inuit" se refiere a un conjunto de pueblos y lenguas nativo americanas de las tundras del norte de Canadá, Alaska y Groenlandia.

Disney siempre ha caracterizado por sus películas animadas basadas en cuentos clásicos y protagonizadas por princesas que tienen algo en común: todas son mujeres blancas. Además, estas cumplen con los estereotipos y estándares de belleza eurocentristas: son mujeres delgadas, rubias, de ojos claros y consideradas "femeninas y delicadas".

Esto comenzó a cambiar cuando llegaron películas como *Aladdin* (1992), *Pocahontas* (1994) y *Mulán* (1998), las cuales tenían como protagonistas femeninas a mujeres pertenecientes a diferentes razas o etnias y que se salían totalmente de la idea misógina de lo que una mujer debe ser.

En 2006 se anunció la nueva película que continuaría con la línea de princesas de *Disney* después de la era experimental donde no hubo ninguna película basada en cuentos europeos clásicos. La película fue anunciada bajo el título *La princesa sapo* y estaba basada en el cuento *El príncipe sapo*, la protagonista de la primera versión de la cinta sería Maddy, una mujer afroamericana proveniente de Nueva Orleans que trabaja como mucama.

Tanto el nombre como la ocupación de la protagonista crearon controversia por reproducir estereotipos de las personas negras, lo que llevó al equipo de producción a cambiar el nombre de Maddy a Tiana y su ocupación de mucama a camarera (Misick, 2009).



Tiana y Naveen, protagonistas de "La Princesa y el Sapo" convertidos en sapos en la película (Disney, 2009).

La mayor crítica a la película es la decisión creativa de transformar a los dos protagonistas, una mujer negra y un hombre indio, en sapos por 1 hora en un proyecto con

una duración total de 1 hora 38 minutos. Y aunque en esta cinta hay más personajes negros, interpretados por actores negros, la polémica radica en el hecho de continuar con una tendencia muy marcada de transformar a los protagonistas de la historia en animales o seres fantásticos durante la mayor parte de la película

***COCO* (2017)**



Miguel Rivera en Coco (Disney, 2017).

Coco (2017) se convirtió en otro intento de *Disney* de tratar de llegar a nuevas audiencias a través de historias que representen a algún sector de la población en el mundo, a través de uno de sus estudios de animación, *Pixar Animation Studios*. En este caso, la película está ambientada en México en 2010 y cuenta la historia de Miguel, uno de los miembros más jóvenes de la familia Rivera. Miguel debe enfrentarse a su familia para poder conseguir hacer realidad su sueño: conocer a su ídolo, Ernesto de la Cruz, y convertirse en un músico profesional (*Disney*, 2017).

Al igual que los dos ejemplos mencionados anteriormente, Miguel pasa la mayor parte de la película maquillado como un esqueleto. Una parte de la trama consiste en que él viaja al mundo de los muertos y de no conseguir regresar antes de que acabe el Día de Muertos en México, se convertirá en esqueleto y se quedará atrapado en ese lugar para siempre (Disney, 2017).

Sumado a esto, este proyecto se vio envuelto en otra polémica previa a su estreno cuando *Disney* intentó registrar "día de muertos" para poder vender mercancía de esta. Internautas en México mostraron su indignación y preocupación de que una empresa estadounidense quisiera apropiarse de una festividad mexicana y registrarla para tener beneficios económicos de esta (Martínez, 2020).

Poco después se desmintió y se señaló que *Disney* "no quería apropiarse" de la festividad y que sólo se trató de un intento del estudio de registrar esas palabras como nombre de la película que estaban produciendo (Martínez, 2020).

Afortunadamente, la compañía estadounidense no consiguió su objetivo y tuvieron que cambiar el nombre de la película a *Coco* (2017). Sin embargo, pudieron vender mercancía, fabricada en China, relacionada con el día de muertos en todo el mundo, incluido México.

En este capítulo se han mostrado tres ejemplos que demuestran que esta tendencia lejos de ser algo que afecte a una raza o etnia en específico, es algo que se ha repetido numerosas veces con historias ambientadas en diferentes latitudes del mundo y con protagonistas de otras etnias y razas.

***SOUL* (2020)**



Joe Gardner, el protagonista de Soul. (Disney, 2020)

Andrew Tejada (2020) expresa su opinión sobre la práctica de cambiar la apariencia de los personajes negros en el cine de animación:

> Cuando se trata de representar a personas de color en la animación, necesitamos más y más historias como *Moana (2016)* y *Spider-Man: Un nuevo universo* (2018). Esas películas son ejemplos de cómo representar personajes de color. Sobre todo, han probado que no necesitas cambiar la apariencia física de personajes de color para que las audiencias se identifiquen con ellos. Cuando creas grandes historias animadas sobre personajes de color viviendo en sus mundos, las personas apoyarán dichos proyectos. Y tal vez, sólo tal vez, ver esos personajes diversos en cines ayudará a las audiencias a entender otras realidades y otros tipos de experiencias al ver lo que alguien que no se parece a ellos físicamente tiene que enfrentar todos los días en el mundo dividido del 2020 (Tejada, 2020).

Representar a las distintas comunidades en el mundo de esta forma es algo que ha generado disgusto en el público general, especialmente en aquellos que pertenecen a dichas comunidades, razas o etnias. Desafortunadamente, y como ya se explicó en el capítulo anterior, esta no es la única práctica racista en el cine hollywoodense.

BLANQUEAMIENTO Y COLORISMO: CINCO ESTUDIOS DE CASO.



Harriet Tubman (izquierda) y Julia Roberts (derecha)

El *whitewashing*, cuando una persona blanca interpreta o representa a una persona racializada en los medios audiovisuales, ha sido un problema en *Hollywood* desde hace mucho tiempo.

En la década de los 90, cuando se planeaba hacer una película biográfica de la abolicionista negra Harriet Tubman[11], el presidente del estudio de cine a cargo de la producción de la película quería a la actriz Julia Roberts para interpretar a este importante personaje histórico. Pese a que las personas presentes en dicha reunión le recordaron al presidente que Tubman era una mujer negra, este simplemente respondió que "ya había pasado mucho tiempo y que nadie notaría la diferencia" (*La Vanguardia*, 2019). La película finalmente se comenzaría producción hasta 2017 y tuvo a Cynthia Erivo como la protagonista (N'Duka, 2017).

El caso de esta película es sólo uno de múltiples ejemplos de *whitewashing* que podemos encontrarnos en la industria cinematográfica. Desafortunadamente, este problema no sólo afecta a las personas afrodescendientes, otras etnias han sido discriminadas a lo largo

[11] Harriet Tubman fue una abolicionista y activista afrodescendiente en Estados Unidos Luchó "por el sufragio femenino y también defendiendo a las personas negras libres en el país". También fue apodada como "Moisés", referenciando al personaje bíblico que "sacó a su pueblo de la esclavitud" (Blakemore, 2019).

de la historia del cine, teniendo efectos directos en las oportunidades laborales que tienen en la industria del cine y en la forma en que se representa su cultura dentro de las películas.

Sin embargo, el *whitewashing* no es el único problema al que se enfrentan las personas negras cuando buscan oportunidades y representación en *Hollywood*. Cuando existe la posibilidad de contratar a personas de diferentes razas o etnias, éstas se enfrentan a la llamada Prueba de la bolsa de papel (*Brown paper bag test* en inglés). Consiste en contratar a personas negras en producciones hollywoodenses, pero éstas deben tener ciertas características físicas específicas, una de ellas debe ser un color de piel que no sea más oscuro que el color de una bolsa de papel. Se trata de una práctica muy común en *Hollywood*, y, al igual que el *whitewashing*, han sido métodos a través de los cuales la industria cinematográfica sigue perpetuando este sistema de dominación (Pilgrim, 2014).

A continuación, se enlistan algunos ejemplos del *whitewashing* y el colorismo, no en proyectos de los años 90, sino en proyectos que fueron estrenados en cines hace menos de 20 años, para mostrarnos que estos fenómenos están lejos de ser erradicados.

EL LLANERO SOLITARIO (2013)



Johnny Depp (izquierda) y Armie Hammer (derecha) en El Llanero Solitario (2013).

El Llanero Solitario es una película estadounidense de 2013, protagonizada por Armie Hammer y Johnny Depp, quienes interpretan a John Reid / El Llanero Solitario y a Toro,

respectivamente. Esta película es una nueva adaptación del personaje del mismo nombre creado en 1933.[12]

La controversia desatada por esta película radica en el personaje Toro, interpretado por el actor estadounidense Johnny Depp, ya que el personaje, desde su creación ha sido un hombre nativo americano, específicamente de la tribu nativa americana Comanche.[13] Para esta adaptación los directores de casting de la película argumentaron que se informaron lo suficiente con la ayuda de la Nación Comanche para poder brindar una representación digna y apropiada de los comanches (Fonseca, 2013).

Desafortunadamente, la elección de un hombre blanco como Depp para interpretar un personaje nativo americano fue racista y permitió la reproducción de distintos estereotipos raciales de las comunidades y tribus nativas americanas, y considerando que el personaje traía consigo una carga racista desde su primera aparición en 1933, esto sólo hizo más grande la controversia (Fonseca, 2013).

Asimismo, Johnny Depp realizó una serie de declaraciones desafortunadas después de la mala recepción de su casting e interpretación: "Creo que tengo algo de nativo americano en la sangre… Mi bisabuela era bastante nativa americana, ella creció siendo cheroqui. Tiene sentido viniendo de Kentucky". Además, el actor declaró que consideraba este personaje como un intento personal de "reparar los males del pasado" (Breznican, 2011).

Sin embargo, el lingüista de la *Comanche Nation College* comentó sobre la interpretación de Depp y su intento de replicar el acento comanche: "Las palabras estaban ahí, el acento era algo débil pero adecuado" (Peterson, 2013). Este desafortunado caso de blanqueamiento de las tribus nativas americanas en la historia reciente de Hollywood no sería el único ni el último, como veremos en el siguiente ejemplo.

[12] "El Llanero Solitario" es una serie estadounidense de 1952. El personaje principal, llamado John Reid, apareció por primera vez en 1933, junto con Toro (Tonto en la versión en inglés). Es considerado un icono de la cultura americana (Kit, 2008).

[13] Los Comanche son una tribu nativa americana del territorio de los actuales estados de Texas, Nuevo México, Colorado, Kansas, Oklahoma en Estados Unidos y Chihuahua en México.

***PAN* (2015)**

Tigrilla (*Tiger Lily* en inglés) es un personaje secundario en *Peter y Wendy*, novela escrita por J.M. Barrie en 1911, y se trata de una joven indígena perteneciente a la tribu ficticia llamada "Piccanniny". El nombre de dicha tribu ha sido criticado por ser una palabra de origen pidgin[14] usada para referirse de forma despectiva de las personas afroamericanas o aborígenes de Australia y Nueva Zelanda. Se traduce literalmente como "negrito" o "negrita". (Bernstein, 2011)



Rooney Mara como Tigrilla en un póster promocional de Pan (2015)

El personaje ha causado controversia desde su creación porque es considerada un estereotipo y una ofensa hacia las personas nativas americanas de Estados Unidos. Sumado a esto, el personaje ha sido interpretado por diferentes actrices en los diferentes medios, y muchas de ellas son actrices blancas o pertenecientes a otras etnias. Por ejemplo, en 1924, en la película muda *Peter Pan* es interpretada por la actriz Anna May Wong, de origen chino.

La polémica más reciente sobre este personaje surgió cuando en 2015 estrenó Pan, una nueva película que sirve como precuela del libro clásico *Peter y Wendy* de J.M. Barrie,

[14] Un pidgin es "una variedad lingüística que surge a partir de dos o más lenguas con un propósito práctico e inmediato. Su función es la de satisfacer las necesidades de comunicación entre individuos o grupos que no poseen una lengua común" (Instituto Cervantes, 2024).

producida por *Warner Bros. Pictures*. Protagonizada por Levi Miller (Peter Pan), Garrett Herlund (Garfio) y Hugh Jackman (Barba Negra).

Al tratarse de una producción moderna en pleno siglo XXI, podría parecer que el estudio encargado de esta película, en este caso *Warner Bros. Pictures*, habría aprendido de los errores del pasado y estaría comprometido realizar una representación digna de las comunidades nativas americanas, quienes no sólo tienen pocas oportunidades en la industria debido a la falta de personajes nativos, sino que también habían sido representados de una forma racista y estereotipada en el pesado. Esta película representaba una gran oportunidad para castear actores nativos en los roles principales y así poder erradicar el estereotipo negativo que se había perpetuado por personajes como Tigrilla y el resto de su tribu a lo largo del siglo XX. Sin embargo, el personaje fue interpretado por la actriz Rooney Mara, una actriz estadounidense blanca.

Después de que se anunció el elenco, se hicieron numerosas protestas y críticas a la decisión de castear a una mujer blanca, de ascendencia principalmente europea, para interpretar a una mujer nativa americana (McDonald, 2014).

En 2016, un año después del estreno de la cinta, Rooney Mara dio sus primeras declaraciones después de la polémica desatada por su participación en el proyecto: “Hubo dos periodos diferentes: uno inmediatamente después de haber sido casteada y la reacción a esta elección, y después la reacción [otra vez] cuando la película se estrenó… Yo realmente odio, odio, odio estar en el medio de esta discusión del blanqueamiento, de verdad lo odio y no quiero estar en este lado de la conversación otra vez. Puedo entender porque la gente está enojada y frustrada al respecto” (Bryant, 2016).

Más adelante la actriz comentó que, aunque las personas involucradas en la producción de la película tenían buenas intenciones, el estudio debió haberse esforzado más por tener un elenco más diverso: “¿Creo que los cuatro personajes principales en la película debían ser personas blancas con ojos azules? No. Pienso que debía haber más diversidad en la película” (Bryant, 2016).



Alyssa Wapanatâhk como Tigrilla en Peter Pan y Wendy (2023)

Después de esta desafortunada controversia, *Disney* corrigió este error al elegir a la actriz nativa americana Alyssa Wapanatâhk para interpretar a Tigrilla en su propia adaptación de acción real del libro, *Peter Pan y Wendy*, de la cual hablaremos más adelante.

***GHOST IN THE SHELL: VIGILANTE DEL FUTURO* (2017)**



Scarlett Johansson como Motoko Kusanagi en Ghost in the Shell: Vigilante del futuro (2017)

En 2017 llegó a la pantalla grande *Ghost In The Shell: Vigilante del futuro*, una nueva adaptación de acción real del manga japonés del mismo nombre. Protagonizada por la actriz

estadounidense Scarlett Johansson, esta película tampoco estuvo exenta de críticas negativas por parte del público.

Al tratarse de una historia ambientada originalmente en Japón, el *casting* de Scarlett Johansson como la protagonista de la película, quién es japonesa también, no fue bien recibido por una buena parte del público. Se hicieron diversas protestas en redes sociales y sitios web, entre ellos el sitio *The Petition Site* (Child, 2015).

En la petición los usuarios escribieron: "La película original está ambientada en Japón con una buena parte de los miembros del elenco son japoneses… Entonces, ¿por qué para el *remake* estadounidense castearías a una mujer blanca? La industria ya es poco amigable con los actores asiáticos incluso sin tener papeles principales siendo cambiados para seguir excluyéndolos" (Child, 2015).

La escritora Pavan Shamdasani de *Asia Times* escribió un artículo para dicho sitio haciendo una breve recapitulación sobre el blanqueamiento de personajes asiáticos. "El *casting* de Scarlett Johansson como la obviamente protagonista japonesa llenó de rabia a los internautas" (Shamdasani, 2017).

Johansson declaró: "Yo nunca me atrevería a interpretar la raza de otra persona. La diversidad es importante en *Hollywood*, y yo nunca querría sentir como si estuviera interpretando un personaje que fuese ofensivo. Además, tener una franquicia con una protagonista femenina es una oportunidad muy rara. Ciertamente, siento una presión enorme, y el peso de una propiedad muy grande en mis hombros" (Hauser, 2017).

***EN EL BARRIO* (2021)**

"En El Barrio (2021)" es un musical estadounidense escrito por Lin-Manuel Miranda y Quiara Alegria Hudes. Está ambientado el barrio de *Washington Heights* en Nueva York, y cuenta con personajes que son, en su mayoría, de origen dominicano y puertorriqueño.

La controversia envolvió a esta película y su lanzamiento cuando se informó que los actores que formarían parte del elenco no eran afrolatinos. Al tratarse de una historia que gira en torno a la comunidad dominicana en Nueva York, esta noticia causó revuelo y se crearon cientos de campañas en redes sociales para concientizar al respecto. *The New York Times*

agrega que Lin-Manuel Miranda, creador de la obra original en *Broadway*, se disculpó por haber contribuido a esta problemática (García, 2021).

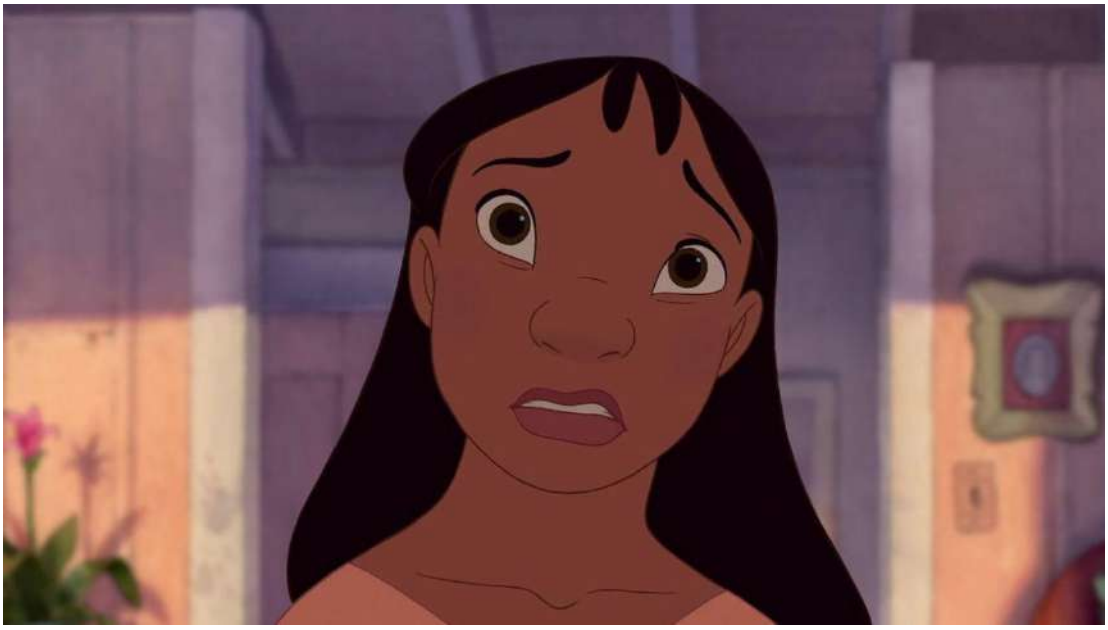


Anthony Ramos y Melissa Barrera en En el Barrio (2021)

Pese a que muchos actores y celebridades latinas de *Hollywood,* incluida la actriz puertorriqueña Rita Moreno, salieron en su defensa, el problema persistió y la película llegó a la gran pantalla sin haberlo solucionado (García, 2021).

Los actores protagonistas empeoraron la situación, ya que al ser cuestionados sobre la falta de diversidad y talento afrolatino en la cinta simplemente respondieron que "se eligió a los actores indicados para cada papel", haciendo referencia al arduo proceso de casting y mencionando que sí no fuesen talentosos no habrían sido elegidos en primer lugar, ignorando completamente los mecanismos de discriminación racial (ya expuestos en este trabajo) que suelen ser aplicados por las grandes corporaciones hollywoodenses para dar prioridad a actores de piel clara mediante el test de la bolsa de papel porque les importa más la taquilla de la película que dar una representación digna de las comunidades que retratan en sus filmes contemporáneos.

***LILO Y STITCH* (2025)**



Nani en Lilo y Stitch (Disney, 2002).

Lilo & Stitch (2002) es una película de animación estadounidense producida y distribuida por *Walt Disney Animation Studios*. Cuenta la historia de una pequeña niña hawaiana que vive con su hermana mayor y que se encuentra con un pequeño extraterrestre que pondrá la vida de ambas de cabeza.

En 2018, *Disney* anunció que la película tendría una nueva versión de acción real y comenzó la etapa de la preproducción. En 2023 cuando la producción de la cinta comenzaba a acercarse, se anunció oficialmente el elenco (Kit, 2018).

Uno de los puntos centrales de la película animada original es la colonización y como tratan los turistas estadounidenses las personas nativas de Hawái. Por tanto, Lilo y Nani son nativas hawaianas y castear a dos actrices que correspondan con la etnia de los personajes animados habría sido lo ideal. Sin embargo, la elección de actores resultó ser todo lo contrario a lo que se estaba esperando.



De izquierda a derecha: Maia Kealoha (Lilo), Sydney Agudong (Nani), Zach Galifianakis (Jumba) y Billy Magnussen (Pleakley), el elenco de la nueva adaptación de acción real de Lilo y Stitch.

La joven actriz hawaiana Maia Kealoha interpreta a Lilo, Sydney Agudong interpreta a su hermana mayor, Nani, Billy Magnussen y Zach Galifianakis interpretan a los "villanos de la película", Jumba Jukiba y Pleakley.

La actriz Sydney Agudong (Nani) no es nativa hawaiana sino australiana y tiene, de hecho, ascendencia europea y filipina. Es bastante claro que, desde la perspectiva en que se está realizando este trabajo de investigación, no vamos a indagar sobre la etnicidad de una persona para afirmar si merece o no participar en un proyecto cinematográfico. Sin embargo, es pertinente mencionar que, pese a que no es culpa de la actriz, el estudio encargado de este proyecto debe garantizar la representación digna y respetuosa de las comunidades que se representaron en las películas animadas, sobre todo considerando que dicha representación en algunos casos llegó a ser problemática e irrespetuosa.

La película llegó a las salas de cine en mayo de 2025 y posteriormente fue acusada de contener propaganda colonialista. En su artículo *¿Lilo y Stitch es propaganda colonialista?* de Wanda Pacheco se menciona el problema mencionado anteriormente (el blanqueamiento de Nani) y se le añade la exotización de la isla de Hawái retratándola "como un paraíso, un lugar de ensueño que romántica y romántica la vida en la isla" y la propaganda colonialista contar con "un final diferente…Nani decide entrar a la universidad y dejar a Lilo a cargo de un cuidador externo" pese a que el mensaje central de la cinta animada es "tu familia nunca te abandona" (Pacheco, 2025).

Haber casteado a Johnny Depp, Rooney Mara, Scarlett Johansson y Sydney Agudong en roles que representaban una excelente oportunidad laboral para personas de color que de otra manera no podrían conseguir trabajo debido a la discriminación sistemática de la que han sido víctimas a lo largo de siglos.

Cabe aclarar que estos casos no generaron una polémica tan grande, ya que las personas que criticaron y condenaron dichas decisiones creativas han sido defensores y activistas que luchan contra la discriminación por raza en Estados Unidos y en el mundo. El resto de la población ni siquiera notó estos cambios y, por ende, no están conscientes de lo problemático que resulta a largo plazo para las distintas razas o etnias una mala representación y la invisibilización de sus comunidades mediante las prácticas discriminatorias que les impidieron participar en dichos proyectos para favorecer a personas blancas.

CAPÍTULO 4

RACEBENDING O CAMBIO DE RAZA Y LA DIGNIFICACIÓN ÉTNICA.

A lo largo de este trabajo de investigación se han discutido diferentes conceptos fundamentales para poder comprender la discriminación racial, por ejemplo, el *whitewashing* y el *racebending*, fenómenos que son muy comunes en los medios audiovisuales. En el capítulo anterior, se explicó la importancia del cine como medio de difusión y cómo este puede llegar a perpetuar distintos estereotipos raciales y moldear el pensamiento del público a través de prácticas discriminatorias como el colorismo a la hora de hacer el *casting* de sus proyectos cinematográficos.

En este capítulo se explicarán distintos ejemplos del *racebending* como una práctica que busca dignificar a las personas de pieles oscuras que han sido invisibilizadas y discriminadas sistemáticamente a lo largo de la historia, y en este caso, en el cine estadounidense. Esta práctica es más común en nuevas adaptaciones de obras preexistentes, como una forma de representar a un personaje amado por el público de otra manera y que pueda recibir el cariño del público una vez más. Sin embargo, el resultado siempre es opuesto.

REMAKES: NUEVAS ADAPTACIONES DE CLÁSICOS CONTEMPORÁNEOS

Una de las partes esenciales para poder comprender el fenómeno del *racebending* es el concepto de *remake* que traducida literalmente al español como "rehacer", es un anglicismo utilizado para referirse a una nueva versión o adaptación de una obra, típicamente películas o series de televisión (RAE, 2024).

Actualmente, la industria cinematográfica ha optado por invertir en la producción de nuevas adaptaciones de películas consideradas "viejas" y desactualizadas buscando darles un toque "fresco y moderno" pero apelando a la nostalgia al utilizar personajes o historias queridas por el público y tratando de conseguir que este consuma el nuevo producto.

Este término también se utiliza para referirse a nuevas adaptaciones de acción real de películas animadas, en inglés *live-action remake*, una práctica a la que *The Walt Disney Company* ha recurrido recientemente al "rehacer" una gran cantidad de sus películas animadas.

Pese a que el objetivo de este tipo de producto audiovisual es, como todo producto audiovisual realizado en *Hollywood*, utilizar la nostalgia para vender, en muchos casos genera un

profundo rechazo por parte de la audiencia, al considerarse "de calidad inferior" a la del producto original, o al hacer cambios que no le agradan al público, por ejemplo, al cambiar la raza o la etnia de algún personaje conocido.

***LA SIRENITA* (2023)**



Póster promocional de Halle Bailey como Ariel (Disney, 2023).

El caso de *La Sirenita* (2023) es particularmente interesante. La película entró en fase de desarrollo en 2016, en *Walt Disney Studios*, la división de *Disney* encargada de realizar películas de acción real (Jaafar, 2016). Para entonces el estudio tenía cuatro películas de acción real basadas en una película animada que habían sido éxitos en taquilla: *Alicia en el país de las maravillas* (2010) de Tim Burton, *Maléfica* (2014) de Robert Stromber, *Cenicienta* (2015) de Kenneth Branagh y *El libro de la selva* (2016) de Jon Favreau.

Pese a que las cuatro películas mencionadas tuvieron diferencias notables con su contraparte animada, todas mantenían la esencia de la historia original al conservar elementos clave de las películas animadas, pero agregando nuevos elementos que harían que la historia se sintiera moderna y fresca para ser del agrado de una nueva generación de espectadores que posiblemente no habían tenido la oportunidad de ver las películas animadas.

Después una larga fase de desarrollo, a finales de 2018, *Disney* estaba en busca de la actriz que sería su nueva sirenita. En julio de ese año, la actriz y cantante afroamericana Halle Bailey fue anunciada como la protagonista de la película. A través del sitio web de *Variety*, el director de la película, Rob Marshall declaró que "después de una búsqueda exhaustiva, era bastante claro que Halle posee esa rara combinación de espíritu, juventud, inocencia y la esencia, además de una gloriosa voz para cantar, todas las cualidades intrínsecas necesarias para interpretar este papel tan icónico" (2019).



Otras actrices afroamericanas como Hailey Kilgore, Zendaya y Keke Palmer también fueron consideradas para ser la sirenita de Disney.

Pese a lo talentosa que resulta ser Halle Bailey, las personas del mundo no estaban contentas con la elección. Después de anunciarse que la cantante sería la protagonista del *remake*[15], en redes sociales comenzaron a hacerse virales[16] publicaciones, fotos, videos y tuits que tenían *NOT MY ARIEL* (No es mi Ariel) como *hashtag* (Crawford, 2019).

La mayoría de las publicaciones en las redes sociales eran memes o burlas racistas, algunas otras eran críticas y comentarios un poco más subidos de tono, pero también podían encontrarse diversas peticiones a través de sitios como *Change.org* donde los usuarios pedían

[16]Un contenido audiovisual se considera "viral" cuando se difunde con una gran rapidez a través de las distintas plataformas digitales como Facebook, Twitter, TikTok, etc. (RAE, 2024)

a gritos a *Disney* elegir a otra actriz para el papel, haciendo énfasis en que la actriz fuera blanca y de cabello rojo.

Las publicaciones y peticiones mencionadas anteriormente utilizaban diversos "argumentos" para "exigir" a una sirena blanca como protagonista de la nueva adaptación del cuento. Entre los más comunes se encuentra que la sirenita no puede ser negra porque el autor del cuento original, Hans Christian Andersen, es danés y por lo tanto la historia está ambientada en ese país; otro argumento común es que Ariel es supuestamente pelirroja, ignorando por supuesto que su color de cabello es un rojo intenso, no el tono cobrizo que es muy común entre las personas pelirrojas.

La respuesta fue tan negativa que incluso *ABC*, una cadena de televisión de *Disney* para la que trabajaba Halle Bailey en ese momento, tuvo hizo un pequeño comunicado para defender a la joven actriz:

> Sí. El autor original de "La Sirenita" era danés. Ariel… es una sirena. Ella vive en un reino submarino en aguas internacionales y puede, literalmente, nadar a dondequiera que ella desee (aunque eso moleste a menudo al Rey Tritón). Pero por el bien del argumento, digamos que Ariel, también, es danesa. Las sirenas danesas pueden ser negras porque las *personas* danesas pueden ser negras. Ariel puede escabullirse a la superficie en cualquier momento con sus amigos Scuttle y el *ejem* cangrejo jamaiquino Sebastian (lo sentimos Flounder). Las personas danesas negras, y por tanto las personas marinas, pueden *genéticamente* ser pelirrojas. Pero, el personaje de Ariel es ficticio. Así que si después de lo dicho anteriormente tú aún no puedes superar la idea de que escoger a la increíble, sensacional, tremendamente talentosa Halle Bailey es nada menos que un casting INSPIRADO porque ella "no se ve como la caricatura", amigo, tenemos noticias para ti… sobre ti (Freeform, 2019).

Cuando llegó la pandemia de COVID-19 en 2020, la producción de esta cinta se detuvo indefinidamente al igual que la mayoría de las producciones audiovisuales no sólo en Estados Unidos sino en el resto del mundo (Kay, 2020). No tener noticias respecto a la película de alguna manera consiguió calmar un poco la situación. Sin embargo, era muy común encontrarse con memes con tintes racistas en todas las redes sociales cada que se volvía a mencionar el tema de la película.

Otra de las razones por las cuales la polémica no se detuvo fue el casting de las seis hermanas de Ariel en la película. Originalmente, las hermanas eran caucásicas, aunque con diferentes colores de cabello. En la versión de acción real, cada una de las seis hermanas pertenecía a una etnia y representaba a una región diferente: Asia, India, Europa, Escandinavia y Sudamérica, con Ariel representando al Caribe y explicando así la influencia caribeña en la música y personajes de la película (*Disney*, 2023)



De izquierda a derecha: Caspia (Islas británicas), Malia (Sudeste asiático), Indira (India), Tamika (África), Karina (Escandinavia) y Perla (Sudamérica).

La película fue terminada en julio de 2021 y *Disney* anunció que se estrenaría en mayo de 2023 (Bonomolo, 2021). Para agosto de 2022, *The Walt Disney Company* estaría celebrando su convención bianual llamada *D23 Expo*, dónde se esperaba que se compartiera el primer avance oficial de la película. Todos estaban a la expectativa, sin saber que podrían esperar de una producción que ya había resultado suficientemente complicada desde el anuncio de su protagonista.



Halle Bailey promocionando La Sirenita en la D23 Expo en 2022 (Disney, 2022).

Finalmente, el primer avance fue liberado al público durante dicho evento el 9 de septiembre de 2022 y fue publicado en línea al mismo tiempo. Las reacciones durante el evento fueron generalmente positivas, pero la reacción negativa del público no se haría esperar en todas las redes sociales (Chapman, 2022). Portales en línea aseguraban que el apoyo a la película crecía a medida que los "no me gusta" en los vídeos publicitarios en redes sociales aumentaban de igual manera a 1.5 millones (Jackson, 2022).

De acuerdo con múltiples usuarios a lo largo del internet, pese a tener un record de vistas en todas las plataformas digitales, el segundo avance de *La Sirenita*, que debutó en *YouTube* durante la ceremonia 95 de los premios de la Academia, tuvo más de 800 mil "no me gusta" comparado con los 160 mil "me gusta", significando que la reacción del público general no era muy favorable (Do Couto, 2022). Sin embargo, estos datos pueden resultar engañosos, ya que otros usuarios reportaron que se trataba de una aplicación de terceros que no muestra los números reales de vistas y reacciones por parte de los usuarios de las plataformas.



Imagen promocional de Halle Bailey como Ariel (Disney, 2023).

La película se estrenó el 25 de mayo de 2023 en los cines del mundo y pese a la reacción y comentarios racistas del público general, logró recaudar alrededor de 569 millones de dólares en todo el mundo (The Numbers, 2023).

Después de una producción complicada debido a la pandemia de COVID-19, una campaña de marketing poco exitosa, y pese a ser considerada un éxito moderado por los ejecutivos de *Walt Disney Studios*, esta película nos da el ejemplo de una de las reacciones más violentas, negativas y, sobre todo, racistas por parte del público ante algún cambio de raza en el cine estadounidense.

Todo esto terminó opacando por completo el resultado de la película y la destacable interpretación de Halle Bailey como la nueva sirenita de *Disney*, pero brindó nuevas oportunidades a personas de color para poder interpretar a personajes originalmente blancos y representó también una nueva oportunidad para corregir los errores del pasado y representar de una mejor manera a otras razas y etnias en el cine.

***PETER PAN Y WENDY* (2023)**

El *casting* de Halle Bailey como la protagonista de la readaptación de *La Sirenita* (2023) impactó de forma significativa la industria cinematográfica estadounidense, no sólo por la lamentable reacción negativa que tuvo el público general ante este anuncio y ante el estreno de la película en 2023, también consiguió que comenzara una ola de *colorblind castings* en *Disney* y en diferentes compañías productoras audiovisuales en Estados Unidos.

Hablando únicamente de Disney, hay dos ejemplos fundamentales a analizar después de *La Sirenita* (2023): *Peter Pan y Wendy* (2022) y *Blanca Nieves* (2025).

La producción de *Peter Pan y Wendy* tuvo lugar casi a la par de la producción de *La Sirenita.* El elenco de ambas películas fue enunciado con un año de diferencia, pero ambas fueron filmadas durante la pandemia de COVID-19 en 2021 (Baumgartner, 2021).



Imagen promocional de Alexander Molony como Peter Pan (Disney+, 2022).

El elenco de esta cinta fue polémico, al igual que el de *La Sirenita*, porque en esta ocasión contaríamos con un Peter Pan moreno, interpretado por Alexander Molony. Si bien la etnia del joven actor es totalmente desconocida, podemos darnos cuenta que sus características distan del personaje blanco y pelirrojo que vendió *Disney* por más de 50 años. Esto causó controversia en redes sociales, terminando en una campaña de odio y ataques a través de los comentarios en las redes sociales del actor.



Yara Shahidi como Tinker Bell en Peter Pan y Wendy (Disney+, 2023).

Asimismo, la actriz afroamericana Yara Shahidi fue elegida para interpretar a *Tinker Bell*, el hada compañera de Peter Pan, que originalmente era representada como blanca y rubia. Al igual que con Halle Bailey y Alexander Molony, Shahidi tampoco fue bien recibida por el público (Kroll, 2020).



Los niños perdidos y Peter Pan (Disney+, 2023)

Pero el elenco diverso de esta película no terminaría ahí, ya que para los llamados "niños perdidos", quienes acompañan y ayudan a Peter Pan en sus aventuras y eran representados únicamente por varones, se eligieron actores de diferentes etnias y también se les dio la oportunidad a niñas de participar en la película. Adicionalmente, se creó un personaje niño con Síndrome de Down para que formara parte de este grupo de niños.

Aunque la recepción del público fue significativamente menos negativa y violenta que con *La Sirenita* (2023), los jóvenes actores siguieron siendo víctimas de ataques en redes sociales y de campañas de odio a través de sitios web como *Change.org*, pidiendo a *Disney* cambiar a los actores.

Este no sería el último caso de *racebending* en las nuevas adaptaciones de acción real de *Disney* en la década de 2020. En 2021 se sumó un nuevo caso que, al igual que los anteriores, despertó la furia de los internautas.

***BLANCA NIEVES* (2025)**

Blanca Nieves (2025), una más en la eterna lista de adaptaciones de acción real de *Disney*, fue anunciada en 2016, casi al mismo tiempo que *La Sirenita (2023*), en pleno auge de las nuevas versiones de películas animadas clásicas de *Disney*.



Blanca Nieves y los siete enanos (Disney, 2025)

La nueva versión de la primera princesa en la historia de *Disney* tuvo un desarrollo y producción lentos. No hubo noticias del proyecto hasta 2021, cuando se empezaba a anunciar el elenco de la película. Después de Halle Bailey como Ariel, no sería sorpresa para nadie que el estudio optara por una actriz que no fuese caucásica.

De izquierda a derecha: H.E.R., Renata Vaca y Eliza Scanlen fueron algunas de las actrices consideradas para interpretar a Blanca Nieves en esta nueva adaptación, demostrando que los productores y directores de casting de la película estaban interesados en actrices de diferentes etnias y razas para interpretar a la primera princesa de *Disney Animation Studios*.



De izquierda a derecha: H.E.R., Renata Vaca y Eliza Scanlen. Las tres actrices que fueron consideradas para interpretar a Blanca Nieves antes de Rachel Zegler.

Finalmente, el rol principal sería de Rachel Zegler, una actriz estadounidense de ascendencia colombiana y polaca. Zegler ya había tenido la oportunidad de trabajar para el estudio en *Amor sin Barreras (2021)*, una versión libre de *Romeo y Julieta* de William Shakespeare donde los bandos que se odian a muerte serían nada más y nada menos que gringos y latinos en un barrio de Nueva York en Estados Unidos. La película explora temas como el racismo y la xenofobia en el país norteamericano.

La actriz sionista Gal Gadot fue elegida para interpretar a la Reina Malvada, madrastra de Blanca Nieves, y Andrew Burnap sería el interés romántico de la princesa de

Disney en esta película. Adicionalmente, se confirmó que los siete enanos no serían personas con enanismo como en todas las adaptaciones del cuento alemán, sino como "criaturas mágicas" para evitar controversias sobre la representación de personas con enanismo en el filme.

Rachel Zegler, quien pese a tener la piel clara, tuvo la misma suerte que los otros actores no caucásicos en las películas de *Disney*: fue víctima de ataques racistas y xenofóbicos por parte de los internautas en cuanto fue anunciada. Zegler dio sus primeras declaraciones al poco tiempo:

> Nunca, ni en un millón de años imaginé que esta sería una posibilidad para mí. Normalmente no ves una "Blanca Nieves" que sea de ascendencia latina. Blanca Nieves es un ícono, ya sea que hables de la caricatura de *Disney* o sólo diferentes interpretaciones, el cuento de los Hermanos Grimm y todas las historias que vienen ahí. Pero tú no ves personas que se vean como yo interpretando papeles como ese. Cuando se anunció, fue algo enorme, fue tendencia en *Twitter* por varios días, porque toda esta gente estaba molesta. Al final del día, tengo un trabajo, por lo cual estoy muy emocionada. Podré ser una princesa latina (Sharf, 2022ª).

La película se estrenó en marzo 2025 pero la ola de odio no se detuvo e incluso se intensificó unas semanas antes del estreno. Entre comentarios racistas hacia Rachel Zegler y comentarios que cuestionaban su aprecio por el personaje, la película fue considerada un "fracaso" en taquilla (Waxman, 2025).

PANTERA NEGRA: WAKANDA POR SIEMPRE (2022)

Pantera Negra (2018) fue un fenómeno cultural al ser la primera película del Universo Cinematográfico de *Marvel* en ser protagonizada por un actor afrodescendiente. Dicho filme representa al país africano ficticio de Wakanda, una civilización antigua que se vio forzada a ocultarse del mundo. La creación de Wakanda como país ficticio está basado en el llamado afro futurismo[17] y su secuela fue anunciada en 2019. Desafortunadamente, el

[17] El afrofuturismo se entiende como "herramienta poderosa para redefinir la identidad, cuestionar las normas establecidas y desafiar las limitaciones históricas impuestas a las comunidades afrodescendientes" (Afrofeminas, 2025).

actor Chadwick Boseman murió a causa del cáncer de colon y la película tuvo que ser retrasada.

Posteriormente, se anunció que el título de la cinta sería *Pantera Negra: Wakanda por siempre* y se decidió que el rol principal que perteneció a Chadwick Boseman no sería recasteado, sino que sería eliminado de la película. Tenoch Huerta Mejía y Mabel Cadena, actores mexicanos, fueron elegidos para interpretar a dos personajes que nadie podría haber imaginado: Namor y Namora, príncipe y princesa de la Atlántida, dando a entender que el personaje sería reimaginado como mexicano en la secuela (Kit, 2020).



Mabel Cadena y Alex Livinalli como Namora y Attuma en una escena perteneciente a Pantera Negra: Wakanda por siempre (Disney, 2022)

En julio de 2022, a unos meses del estreno de la cinta, se confirmó que los personajes de Huerta y Cadena serían de origen maya y que la civilización ficticia de la Atlántida había sido reimaginada como un antiguo imperio maya que huyó a las profundidades del océano para escapar de la invasión europea del siglo XVI. El nuevo reino ficticio recibió el nombre de Talokan y su pueblo fue denominado Talokanil (Miguel, 2022).



Namor, Namora, Attuma y los Talokanil en Pantera Negra: Wakanda por siempre (Disney, 2022)

Talokan tuvo una fuerte influencia de diferentes culturas mesoamericanas, siendo la cultura maya la principal inspiración para la arquitectura y el vestuario de los actores. Se utilizaron elementos mayas como el jade, el juego de la pelota, las pirámides y los jaguares para poder llevar a Talokan a la pantalla grande (Miguel, 2022)

CAPÍTULO 5
DISEÑO Y APLICACIÓN DE CUESTIONARIOS A LA COMUNIDAD ESTUDIANTIL DE LA UAM-I

Conocer la opinión de las personas sobre el racismo y el impacto que tiene esta problemática en la vida de las personas racializadas es uno de los puntos más importantes de este trabajo de investigación. Por tanto, se optó por realizar un cuestionario de 27 preguntas a una muestra de 100 personas de la comunidad estudiantil de la Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa.

Dicho cuestionario se divide en tres secciones: La primera titulada *Racismo, colorismo y* blanqueamiento consta de 10 preguntas y está enfocada principalmente en el fenómeno del racismo y los tipos de discriminación racial, donde se pretende que el encuestado proporcione información sobre su conocimiento general sobre este tema y también cuente su experiencia de primera mano con este tipo de discriminación.

Las preguntas de esta primera sección son las siguientes:

1. Para ti, ¿qué es el racismo?
2. ¿Alguna vez has escuchado sobre el término colorismo?
3. ¿Alguna vez has escuchado el término whitewashing o blanqueamiento?
4. ¿Has escuchado el término racebending o cambio de raza?
5. ¿Alguna vez has experimentado algún tipo de discriminación por tu tono de piel u origen étnico?
6. ¿Alguna vez un familiar o amigo cercano tuyo ha sufrido discriminación por su color de piel u origen étnico?
7. ¿Alguna vez te ha tocado presenciar algún acto de discriminación hacia una persona que no conoces por su color de piel u origen étnico?
8. ¿Qué opinas de las personas que llegan a discriminar a alguien por su color de piel, origen étnico, nacionalidad, etc.?
9. ¿Crees que existe el llamado racismo inverso?
10. ¿Qué tan importante crees que es hablar y concientizar sobre el racismo?

La segunda sección titulada *El racebending en el cine estadounidense* consta de 10 preguntas y se enfoca en el fenómeno del *racebending* o cambio de raza en el cine estadounidense. Esta sección busca que el encuestado exprese su opinión sobre el *racebending* y algunos ejemplos específicos de cambio de raza en el cine hollywoodense.

Las preguntas de la segunda sección son las siguientes:

11. ¿Estás de acuerdo con que un personaje originalmente blanco sea interpretado por un actor afrodescendiente, latinoamericano, asiático o de otra raza o etnia completamente diferente?
12. ¿Cuál es tu opinión al respecto?
13. ¿Alguna vez te has encontrado con algún comentario racista hacia estos actores o actrices en redes sociales que sea disfrazado como humor en los memes?
14. ¿Consideras que los cambios de raza o etnia en el cine estadounidense necesiten alguna justificación en el guion?
15. ¿Crees que un elenco diverso en las películas estadounidenses refleja mejor nuestra sociedad actual?
16. ¿Crees que la reacción negativa del público a los cambios de raza en personajes originalmente blancos tiene algo que ver con el racismo?
17. ¿Crees que un actor blanco podría interpretar a un personaje de color con una cultura y origen étnico específicos? (Por ejemplo, que una actriz blanca interprete a un personaje moreno de origen indígena).
18. ¿Crees que es correcto que se le de preferencia o prioridad a los actores de color con un tono de piel más claro que a actores de piel más oscura? (colorismo)
19. ¿Crees que un personaje histórico podría ser interpretado por un actor de una raza o etnia completamente diferente? (Por ejemplo, que Benito Juárez sea interpretado por un actor de origen asiático).
20. ¿Crees que es mejor crear nuevas historias para las personas de color que sólo cambiar el color de piel a un personaje ya existente?

La tercera y última sección del cuestionario se titula “La representación de otras culturas en el cine” y consta de siete preguntas.

El encuestado debe expresar su opinión, mediante una escala numérica del 1 al 10, sobre la importancia de la representación en el cine estadounidense de su propia cultura y la cultura de otras razas y etnias que han sido discriminadas sistemáticamente a lo largo de los años.

21. En una escala del 1 al 10, ¿qué tan importante crees que es la representación de otras culturas en el cine?
22. En una escala del 1 al 10, ¿qué tanto te gusta ver películas basadas o inspiradas por otras culturas diferentes a la tuya?
23. ¿Hay alguna cultura que crees que deba ser representada de una mejor manera en el cine? ¿Cuál?
24. ¿Alguna vez sentiste poco representado/a en el cine o en los medios en general? (En cuanto al color de piel u origen étnico).
25. En una escala del 1 al 10, ¿qué tan bien crees que se ha representado a México y su cultura en el cine estadounidense?
26. En una escala del 1 al 10, ¿qué tan importante crees que sea para las nuevas generaciones verse representadas en el cine y los medios audiovisuales?
27. Para ti, ¿qué tan importante es verte representado a ti y a tu cultura en el cine y los medios audiovisuales?

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS

Para este trabajo de investigación se realizó una encuesta de 27 preguntas a un total de 60 personas de la comunidad universitaria de la UAM Iztapalapa. A continuación, se muestran los resultados obtenidos en las encuestas.

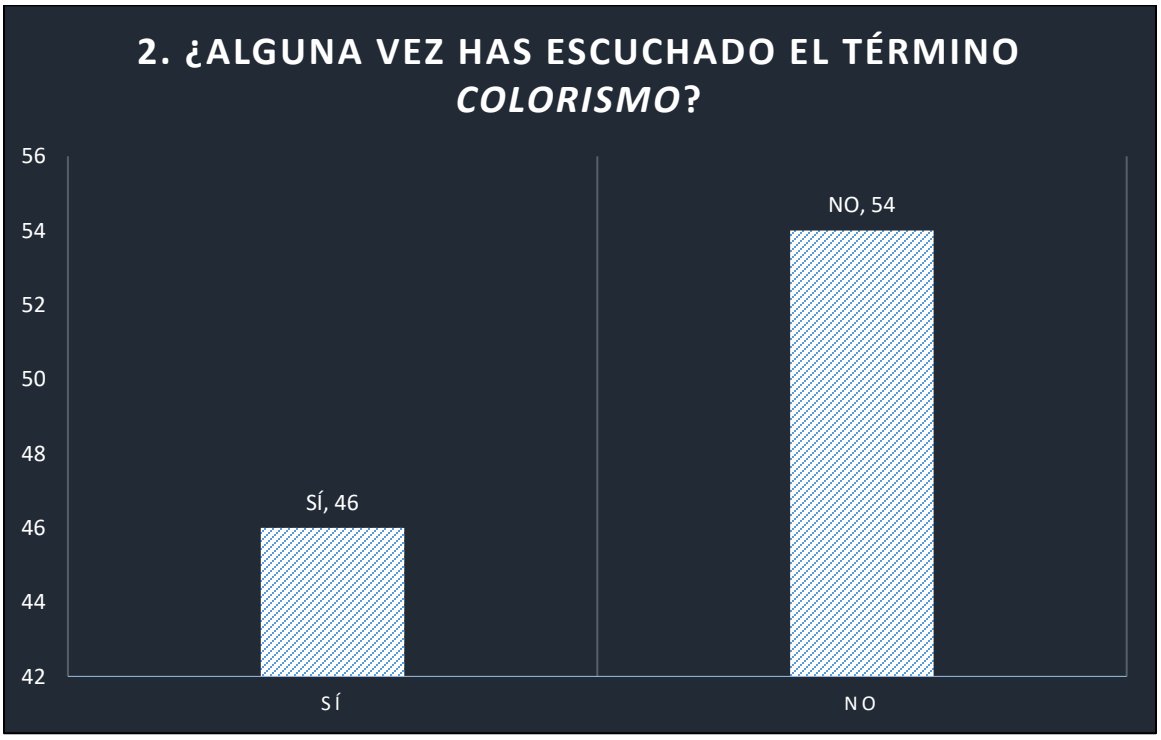
La primera pregunta del cuestionario es: ¿para ti qué es el racismo? Esta pregunta tiene como objetivo principal es medir el conocimiento general de las personas encuestadas sobre el racismo, por tanto, es una pregunta abierta para que el encuestado exprese libremente su opinión al respecto.

"Es una forma de discriminación basada en el tono de piel de las personas, ésta solo se concentra en las personas de pieles oscuras, ya que históricamente han sido los más discriminados" es una de las respuestas, y señala acertadamente que el racismo es una forma de discriminación por el tono de piel de las personas, sobre todo aquellas que no tienen una piel suficientemente clara.

Por otro lado, uno de los encuestados señala lo siguiente: "Una de tantas formas de discriminación por determinadas características físicas, económicas o sociales que posee una persona y se le considera inferior a otra", haciendo énfasis en que se discrimina por las características físicas y sociales que posee una persona, y aunque el aspecto de la clase social de esta definición proporcionada en el cuestionario podría acercarse más a lo que es el clasismo, no podemos negar que una parte importante de esta forma de discriminación por clase social está íntimamente ligada al racismo.

Una respuesta bastante interesante de uno de los encuestados nos dice que el racismo es la "discriminación sistémica debido a factores, socio políticos, socio económicos, de origen o afiliación étnico cultural, así como sus subproductos, tales como la segregación lingüística. Es una cuestión de actitudes, en términos de psicología social", que coincide con lo propuesto por Dinora Hernández López: "El racismo, pese a ser una forma de discriminación basada principalmente en el color de piel de una persona, comienza a complejizarse a medida que se suman otros factores como los rasgos físicos, la clase social, el lenguaje, la cultura y las costumbres" (2020).

Una de las encuestadas explica que es "un mecanismo de control colonial que se funda en una falsa superioridad, en específico, superioridad racial basada en el color de piel", lo que me parece muy interesante porque la mayoría de las respuestas resultan repetitivas al explicar que se discrimina por el color de piel. En el primer capítulo se explica que el racismo en América tiene su origen en la invasión europea en el siglo XV y mediante la opresión y la violencia ejercidas por los invasores, pudo permanecer y normalizarse al punto que las personas en la actualidad creen que no existe. Así que encontrar respuestas que no sean superficiales y consigan explicarlo de forma breve y concisa es muy interesante.



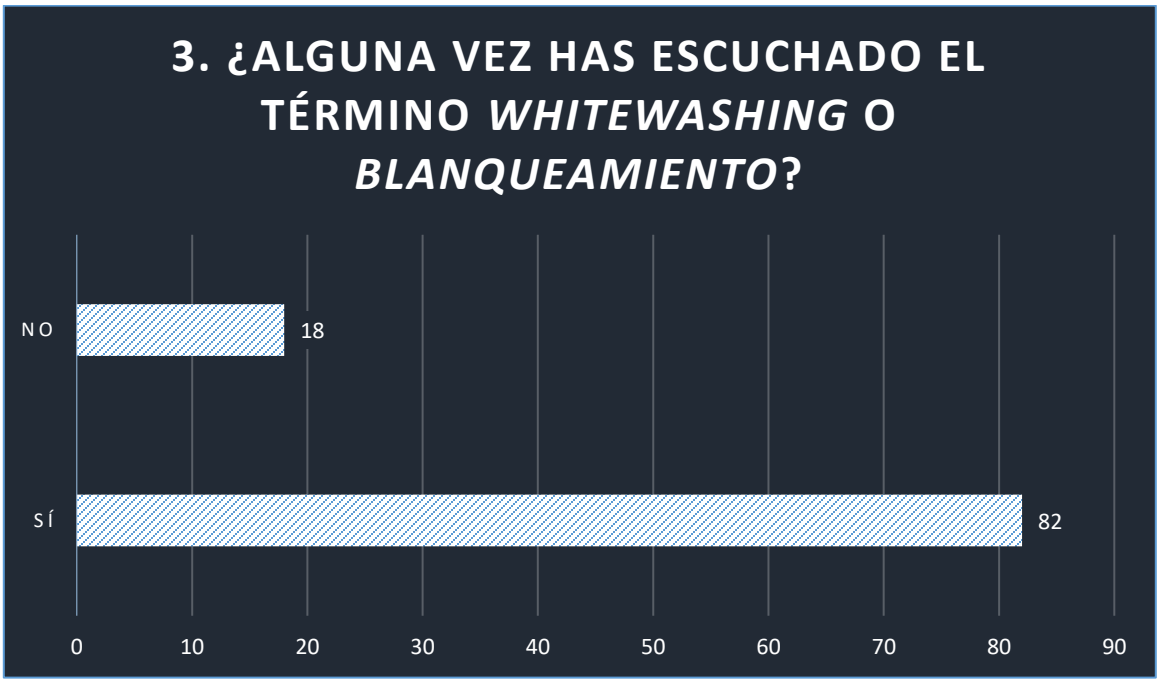
Gráfica de resultados de la encuesta "Racismo en la representación cinematográfica". Elaboración propia.

La finalidad de esta pregunta es saber el conocimiento general que las personas encuestadas tienen sobre el *colorismo*. Como podemos ver en la gráfica de arriba, 46% de las personas que respondieron el cuestionario saben que es el *colorismo*, mientras que el 54% no tiene idea de lo que significa y representa el término.

La diferencia, de un 8% no es muy grande, sin embargo, podemos afirmar que más de la mitad de los encuestados no tienen conocimiento sobre el colorismo.

Este resultado no es sorpresivo, las personas no están familiarizadas con el colorismo y lo que este término implica ya que es relativamente nuevo y no se habla mucho de él en los países latinoamericanos.

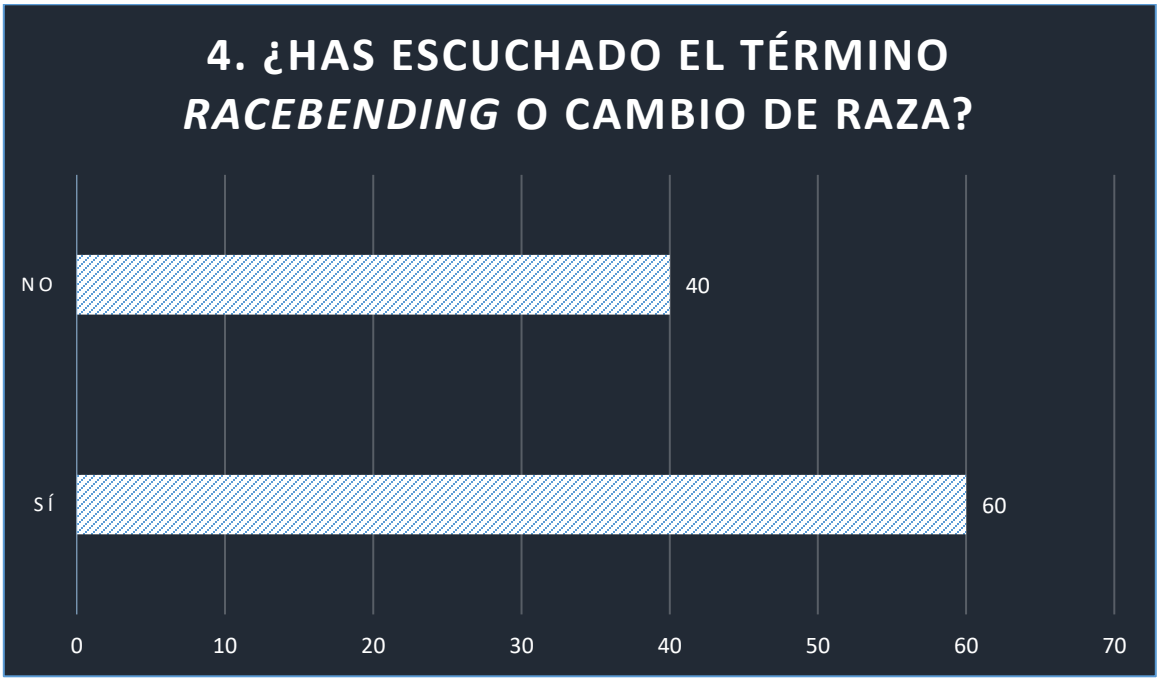
Es muchísimo más común encontrarse con este término en países como Estados Unidos donde hay una gran cantidad de personas con orígenes africanos, latinoamericanos o asiáticos, y al ser *Hollywood* una industria enorme que cuenta con miles de actores de diferentes razas y etnias, es más fácil que los estadounidenses identifiquen el *colorismo* y sus características.



Gráfica de resultados de la encuesta "Racismo en la representación cinematográfica". Elaboración propia.

El 82% de las personas encuestadas ha escuchado hablar del *whitewashing* o blanqueamiento, y no deja de resultar sorprendente encontrarse con que la mayor parte de la muestra está familiarizada con este fenómeno que se deriva del racismo, ya que al igual que el colorismo, es un término utilizado comúnmente en países como Estados Unidos donde se han visto más casos de blanqueamiento a personajes históricos de color o personajes ficticios también en los diferentes medios audiovisuales.

Esto no significa que en México o en otras regiones de Latinoamérica no suceda, pero las personas en el país no han identificado el nombre de este fenómeno o simplemente no han prestado atención a este.



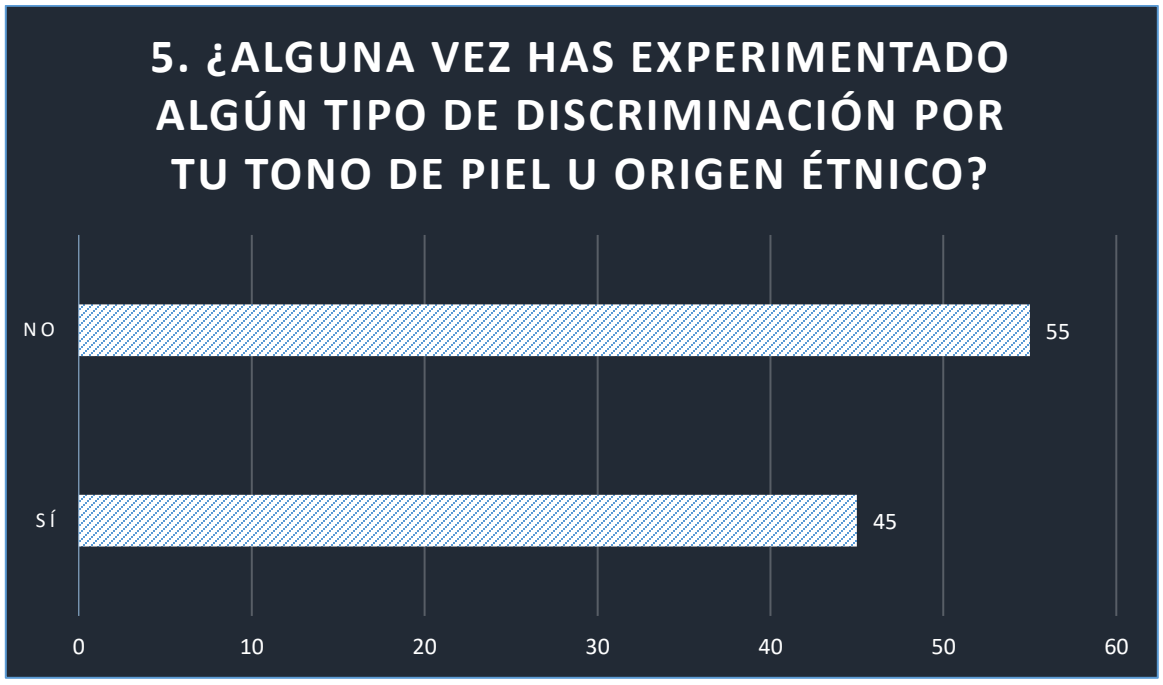
Gráfica de resultados de la encuesta "Racismo en la representación cinematográfica". Elaboración propia.

De acuerdo con los resultados de la pregunta "¿has escuchado el término racebending o cambio de raza?", el 60% de las personas que fueron encuestadas están familiarizadas y entienden que es dicho término y han podido identificar casos donde se haya hecho este cambio a algún personaje en los medios.

Al ver los resultados de las dos preguntas anteriores, y habiendo indagado a profundidad sobre el racismo y como las personas en el mundo no tienen conocimiento sobre este y las prácticas racistas en la vida cotidiana, era de esperarse que, de los tres términos fundamentales, colorismo, *whitewashing* y *racebending*, el más conocido por las personas sería el último. Esto se debe a que desde comienzos de la década de 2010 ha sido un fenómeno bastante común en el cine estadounidense, sobre todo desde el 2017 a 2022, en películas consideradas *blockbusters*.

La razón de la polémica causada por cintas como *La sirenita* (2023), *Blanca Nieves* (2025) y *Peter Pan y Wendy* (2022) tiene mucho que ver con el poco o nulo conocimiento que tiene el público general sobre estos términos y los lleva a pensar que el cambio de raza de los personajes blancos por personajes interpretados por personas afrodescendientes, latinoamericanas o asiáticas corresponde más a un tipo de discriminación a una persona "por ser blanca" o a querer "eliminar a los blancos" de los medios audiovisuales.

En este trabajo de investigación pudimos analizar como el racebending ha contribuido de forma positiva al incluir a personas de etnias poco representadas en filmes que llegan a la pantalla grande, dando visibilidad a su cultura y tradiciones.

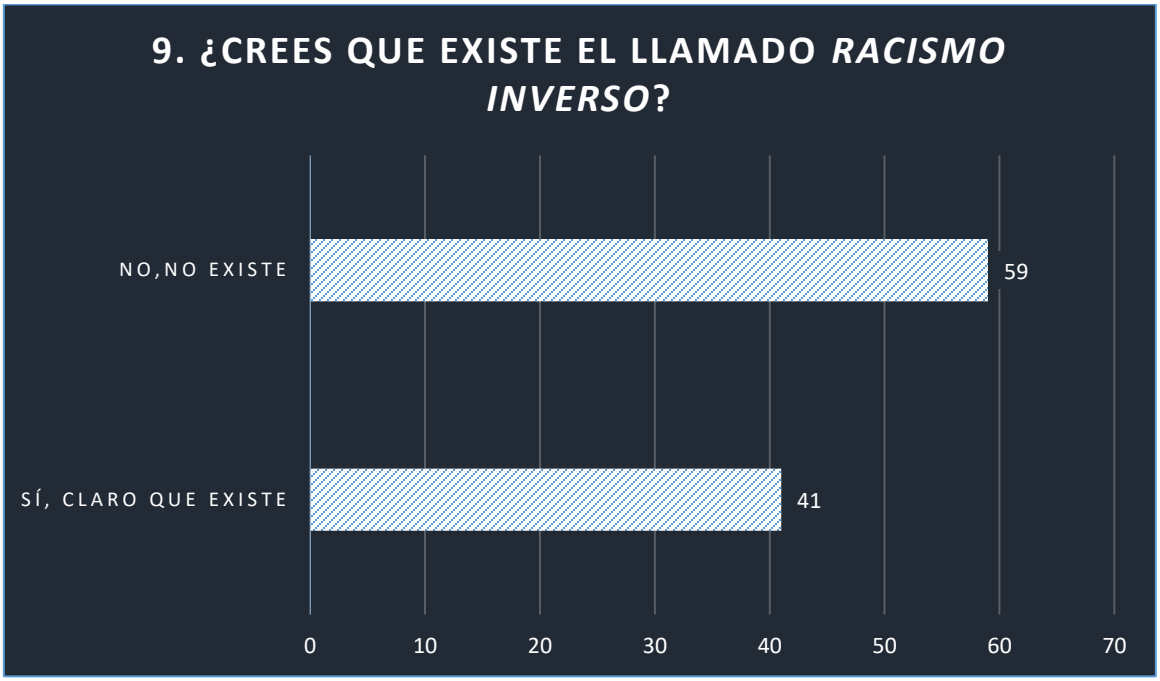


Gráfica de resultados de la encuesta "Racismo en la representación cinematográfica". Elaboración propia.

A partir de aquí se comienzan a analizar las experiencias personales de las personas encuestadas. En esta pregunta se pide a las personas que respondan si alguna vez han experimentado algún tipo de acto discriminatorio por su tono de piel o por su origen étnico. El 45% de las personas comentan que sí se han sentido discriminadas o que han sido víctimas de algún tipo de discriminación por su color de piel, raza u origen étnico; mientras el 55% no ha sido víctima de este tipo de actos.

Teniendo en cuenta que las 100 personas encuestadas viven en la Ciudad de México y el Estado de México, y que los resultados de esta pregunta arrojan que menos de la mitad se han sentido discriminados en algún momento, no podemos decir que reflejen la realidad del país, ya que la muestra es muy pequeña para poder afirmar tal hecho. Lo que sí se puede afirmar es que 45% sigue siendo un porcentaje muy alto para una zona que se jacta de ser inclusiva y defensora de los Derechos Humanos de las personas.

Sin embargo, pese a que la mayoría de los encuestados comente que no ha sido victima de actos discriminatorios, podemos decir que es altamente probable que sí hayan sido discriminados alguna vez, pero no pudieron reconocer este tipo de violencia al estar sumamente normalizado que se hagan "bromas" en las que se hace uso del color de piel, clase social y facciones físicas para poder "causar gracia", sin darse cuenta de que están llevando a cabo una práctica racista.

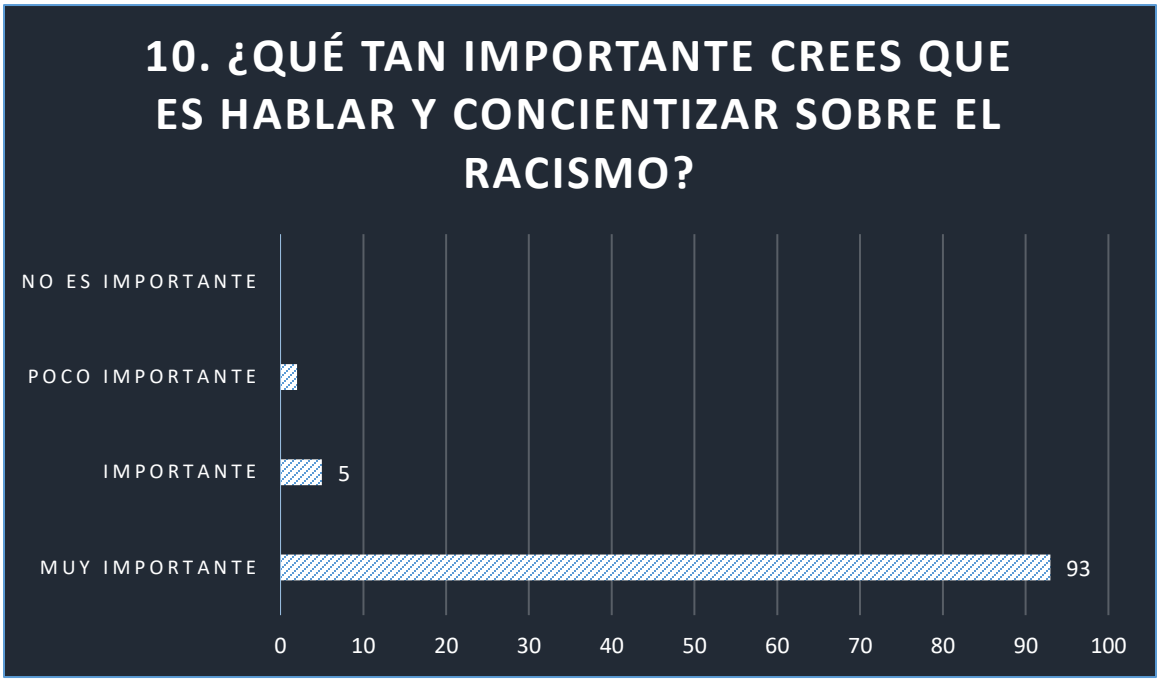


Gráfica de resultados de la encuesta "Racismo en la representación cinematográfica". Elaboración propia.

Los resultados de esta pregunta resultan un poco preocupantes. El racismo inverso no existe, es un término utilizado por las personas blancas y algunas personas de color para referirse a

la "discriminación o exclusión" de las personas blancas en los medios, por ejemplo, cuando se cambia la raza de un personaje y pasa de ser blanco a ser negro o latino.

En caso de que efectivamente se discrimine o excluya a una persona blanca, sería racismo como tal, no racismo inverso. Lo preocupante está en que casi la mitad de los encuestados creen que este en verdad existe



Gráfica de resultados de la encuesta "Racismo en la representación cinematográfica". Elaboración propia.

El 91.7% de las personas encuestadas contestó que es muy importante concientizar sobre el racismo, el 6.7 de las personas dijo que es importante y sólo un 1.7 dijo que era poco importante.

Esta última respuesta es bastante preocupante, porque se está minimizando un problema enorme que ha afectado a millones de personas en todo el mundo a lo largo de la historia. Si bien no es un porcentaje alto, si es preciso analizar por qué se dio esa respuesta y las consecuencias. El racismo ha encontrado la manera de echar sus raíces en México, y no es un fenómeno nuevo, se trata de un sistema que ha existido desde que los invasores españoles llegaron a Mesoamérica y se encargaron de perpetuarlo de tal manera que el

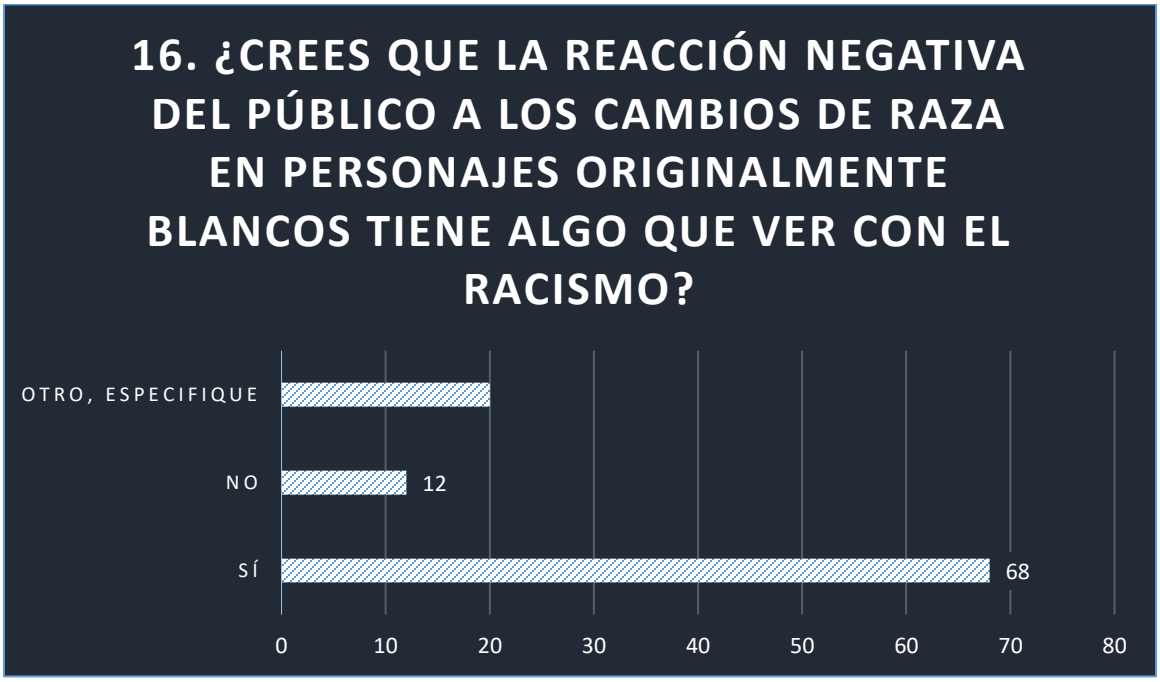
mexicano es racista con su propia gente. En la actualidad, se cree que debe dársele prioridad a otros asuntos catalogados como "más importantes", antes que hacer conciencia y reflexionar sobre las prácticas racistas que llevamos a cabo día a día pensando que son "normales" y darnos cuenta de que es una problemática que debe ser atendida con urgencia.



Gráfica de resultados de la encuesta "Racismo en la representación cinematográfica". Elaboración propia.

El 95% de los encuestados ha admitido haber visto comentarios racistas hacia los actores y actrices de color en publicaciones en redes sociales, el 5% restante dice no prestar atención suficiente para darse cuenta de dichos comentarios.

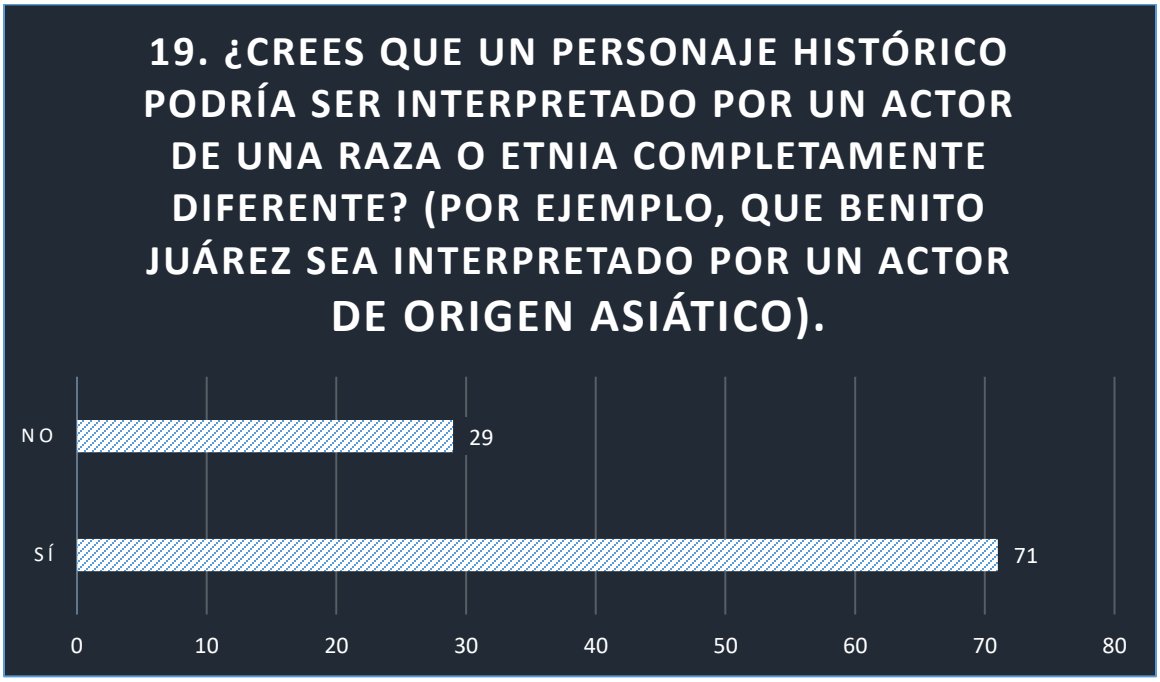
Conociendo el alcance de las redes sociales hoy en día, sería difícil que alguien no vea este tipo de comentarios racistas en publicaciones sobre la diversidad y la inclusión en el cine estadounidense. Sin embargo, el problema radica en si la recepción de estos comentarios y memes por parte del público es positiva o negativa, ya que no sirve de nada que se le de visibilidad al tema si no se educa apropiadamente al público para poder reconocer que no se trata de ningún tipo de "humor" y que lejos de dar risa, debería causar indignación



Gráfica de resultados de la encuesta "Racismo en la representación cinematográfica". Elaboración propia.

El 69% comenta que las reacciones negativas del público y los ataques a los actores por interpretar personajes originalmente blancos se debe al racismo, principalmente por haber vivido en una sociedad en la que se aspira a la blanquitud y a ver a personas blancas en todos los medios posibles. El 14% dice que los ataques y la reacción negativa no se debe al racismo, ignorando por completo que la mayoría de los ataques son burlas y comentarios sobre el color de piel, la etnia o la cultura a la que pertenecen los actores seleccionados

Las personas restantes dieron una respuesta negativa, afirmando que no es racismo, pero tratando de justificarlo con la nostalgia o con que las personas están acostumbradas a ver a un personaje de determinada manera y por eso reaccionan así. Pero debemos aclarar, que, aunque muchas veces sí puede ser por la confusión de ver a un personaje ya establecido con otro color de piel, la gran parte de los comentarios hacia los actores sí son burlas racistas y comentarios demeritando su trabajo.

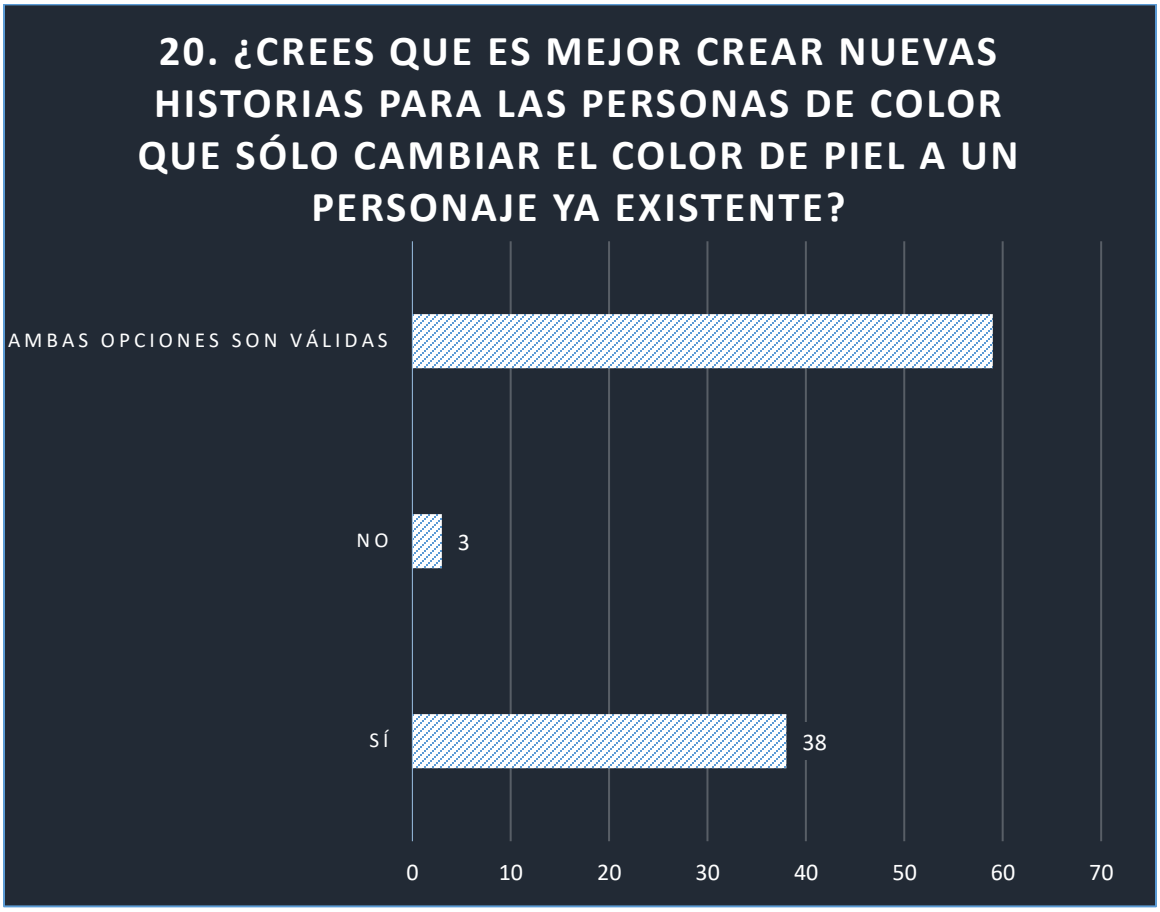


Gráfica de resultados de la encuesta "Racismo en la representación cinematográfica". Elaboración propia.

La mayoría de las personas respondieron que no es correcto que una persona de una raza o etnia diferente interprete a un personaje histórico con una raza, etnia o cultura específica. Por otro lado, el 32% dijo que sí es correcto que esto suceda.

No es correcto que se haga *racebending* a personajes históricos por el simple hecho de que fueron personas reales, con culturas y etnias específicas. No es correcto que se blanquee a un personaje histórico latinoamericano o afrodescendiente y tampoco lo es que se permita que un actor negro o latinoamericano interprete a una persona blanca que sí existió en la vida real.

Esto coincide con otra de las preguntas sobre si las personas creen correcto que se haga racebending a personajes blancos, pues la mayoría comenta que mientras no afecte a la historia o mientras no sea un personaje histórico real con una cultura específica, está bien darle oportunidad a la diversidad y a la inclusión.



Gráfica de resultados de la encuesta "Racismo en la representación cinematográfica". Elaboración propia.

El 62% de los encuestados considera que, en lugar de cambiar la raza o etnia de un personaje blanco ya existente, es mejor crear nuevas historias donde los personajes de color sean los protagonistas. El 38% restante cree que es válido cambiar la raza de un personaje blanco existente y al mismo tiempo crear nuevas historias para las personas de color.

Es importante que existan ambas opciones, y así de esta manera las nuevas generaciones podrán verse reflejadas en cuentos ya existentes y al mismo tiempo tener nuevos personajes que se vean como ellos.

CONCLUSIONES

El racismo es un problema bastante complejo y aún en esta época sigue siendo complicado de discutir con otras personas. Siempre habrá algunos que no quieran aceptar que se trata de una problemática sumamente delicada y que debe tratarse con mucha seriedad, ya que incluye, como ya lo vimos en este trabajo de investigación, muchas más formas de discriminación y no se limita sólo a discriminar a alguien de piel oscura e insultarle.

De acuerdo a Federico Navarrete en su libro *México Racista* explica que el racismo se centra en "las diferencias que los grupos humanos tienen en el color de su piel y en un puñado de rasgos físicos muy definidos: el color y la forma del cabello, el color de los ojos, la forma de la nariz y la boca, la forma de la cabeza" (Navarrete, 2016: p. 41)

Hay tres formas fundamentales de discriminación racial: el blanqueamiento, el colorismo y el cambio de raza. El blanqueamiento o *whitewashing* (en inglés) se trata de la inclusión de una persona de piel clara en el rol de un personaje que tiene una identidad racial y étnica muy marcada, pero conservando los rasgos culturales y étnicos de este. Vimos ejemplos de esto en *Pan* (2015) y *El Llanero Solitario* (2013) con dos personajes que son originalmente representados como indios americanos pero que en ambos filmes son interpretados por actores blancos: Kate Mara y Johnny Depp.

El colorismo se trata de incluir a personajes pertenecientes a un grupo étnico específico, pero representarlo con un tono de piel ligeramente más claro. Se trata de elegir actores que sí pertenecen a ese grupo étnico pero que poseen un color de piel más claro y rasgos físicos más "finos" y propios de una persona blanca: nariz respingada, ojos claros, labios menos pronunciados y mandíbula menos ancha.

El cambio de raza es uno de los fenómenos más comunes y se refiere a la eliminación total de los rasgos culturales y étnicos de un personaje, el objetivo es reemplazar a personajes de diferentes etnias por personajes blancos pertenecientes a la "cultura" estadounidense. Sin embargo, este fenómeno ha sido utilizado en décadas recientes para reivindicar y darle una nueva perspectiva a personajes que no tienen una cultura y que son considerados "aburridos" o "planos" para atribuirles una cultura nueva. Tal es el caso de *Pantera Negra: Wakanda por siempre* (2022) de *Marvel Studios*, donde se representa a la ciudad ficticia de la Atlántida

como una especie de imperio maya submarino y se le da un trasfondo a esta decisión creativa al mencionar que los mayas se vieron forzados a vivir en el mar debido a la invasión europea en el siglo XVI. Otro ejemplo es *La sirenita* (2023) donde se le atribuyen las culturas de los siete mares a las hermanas de Ariel, representando a seis tipos de etnias diferentes.

Dicha película generó mucha polémica y controversia al elegir a la actriz afroamericana Halle Bailey para interpretar a Ariel, una sirena de piel blanca y cabello rojo intenso, abriendo así el debate de cuando es realmente válido reinterpretar a un personaje y cambiar muchos de sus rasgos característicos con tal de darle variedad y frescura a una nueva adaptación de un cuento clásico.

A la fecha, podemos decir que es el caso de rechazo y boicot más drástico en una producción hollywoodense. Pese a que el elenco de la película era diverso y se contó con actrices de diferentes etnias para interpretar a las hermanas de la protagonista, la ola de odio se centró únicamente en Halle Bailey y se crearon numerosas campañas de odio en redes sociales, siendo el *hashtag NOT MY ARIEL* (No es mi Ariel) el más conocido, sumándose peticiones en sitios web como *Change.org* donde se exigía que *Disney* reconsiderara la decisión y eligiera a una nueva actriz (blanca) para interpretar el papel. Además de esto, se hicieron numerosas campañas de actrices "más parecidas" al personaje y memes racistas de Halle como Ariel.

Sin embargo, el odio y el racismo no impidieron que la película llegara a las salas de cine en 2023 y aunque la taquilla mundial indicaría que fue un "fracaso", marcó un antes y un después en la industria hollywoodense. Después de esta película llegaron muchas más en las que se cambio la raza de un personaje blanco y se optó por mostrar un lado más interesante de estos al atribuirles rasgos culturales propios de varias etnias a lo largo del mundo.

Por lo tanto, esta investigación contribuye al examen del racismo de la producción cinematográfica estadounidense.

REFERENCIAS

Barbosa Sánchez, A. (2022). *Utopía/Distopía: Democracia estadounidense. Racismo y sexismo*. Ítaca.

Baumgartner, B. (16 de marzo de 2021) *Disney's Live-Action 'Peter Pan & Wendy' Begins Principal Photography in Vancouver.* Collider. Recuperado el 23 de agosto de 2023 de https://collider.com/peter-pan-live-action-remake-cast-filming-details-disney/

BBC News Mundo. (8 de enero de 2023). *Black Lives Matter: cómo tres mujeres crearon un movimiento mundial a partir de una etiqueta en redes sociales*. https://www.bbc.com/mundo/noticias-55124765

Bernstein, Robin (2011). *Tender Angels, Insensate Pickaninnies: The Divergent Paths of Racial Innocence*. Racial Innocence: Performing American Childhood from Slavery to Civil Rights. New York University Press.

Bhati, H. (10 junio de 2023). *#NotMyAriel trends against Disney's black Ariel in US, fans vary that it may hurt box office prospects*. Hindustan Times. Recuperado el 20 de julio de 2023 de https://www.hindustantimes.com/entertainment/notmyariel-trends-against-disneys-black-ariel-in-us-fans-vary-that-it-may-hurt-box-office-prospects-101686376649893.html

Blaise, A. (Director). (2003). *Tierra de Osos* [Película]. Walt Disney Studios.

Blakemore, E. (25 de octubre de 2019). *Harriet Tubman: la mujer que lo arriesgó todo por los afroamericanos esclavizados.* National Geographic. Recuperado el 23 de agosto de 2023 de https://www.nationalgeographic.es/historia/2019/10/harriet-tubman-lo-arriesgo-todo-por-afroamericanos-esclavizados

Bonfil Batalla, G. (1987). *México profundo: Una civilización negada*. Grijalbo.

Bonomolo, C. (12 de julio de 2020). *The Little Mermaid's Halle Bailey Reveals First Look at Live-Action Ariel as Filming Wraps.* Comicbook. Recuperado el 20 de agosto de 2023 de https://comicbook.com/movies/news/disney-the-little-mermaid-live-action-ariel-halle-bailey-first-look-filming-wraps/

Bourdieu, Pierre. (1984). *Cuestiones de sociología*. Ediciones Istmo, Madrid.

Breznican, A. (8 de mayo de 2011). *Johnny Depp on 'The Lone Ranger'.* Entertainment Weekly. Recuperado el 15 de agosto de 2023 de https://ew.com/article/2011/05/08/johnny-depp-tonto-lone-ranger/

Bryant, J. (22 de febrero de 2016). *Rooney Mara Hated Sparking Whitewashing Debate as Tiger Lily in 'Pan'*. Variety. Recuperado el 3 de agosto de 2024 de https://variety.com/2016/film/news/rooney-mara-pan-tiger-lily-whitewashing-1201712000/

Burch, A., Harmon, A., Tavernise, S. y Badger, E. (22 de abril de 2021). *La muerte de George Floyd reavivó un movimiento; ¿qué sigue ahora?* The New York Times. Recuperado el 20 de agosto de 2023 de https://www.nytimes.com/es/2021/04/22/espanol/george-floyd-black-lives-matter.html

Cambridge. (s.f.). *Erasure*. En Cambridge Dictionary. Recuperado en 26 de julio de 2026. https://dictionary.cambridge.org/us/dictionary/english/erasure

Campos Vázquez, R. y Rivas Herrera, C. (2020). El tono de piel de los mexicanos y su interacción con factores económicos. *Coyuntura demográfica*, (54), 85-91. https://coyunturademografica.somede.org/wp-content/uploads/2020/04/Campos-Rivas-CD17.pdf

Carlton, G. (4 de abril de 2022). *The Tragic History of The Brown Paper Bag Test, The Discriminatory Practice Used to Exclude Dark-Skinned Black People*. All That Is Interesting. Recuperado el 9 de enero de 2024 de https://allthatsinteresting.com/brown-paper-bag-test

CBS News. (8 de enero de 2023). *Why saying "all lives matter" communicates to Black people that their lives don't.* https://www.cbsnews.com/news/all-lives-matter-black-lives-matter/

Chapman, W. (9 de septiembre de 2022) *'The Little Mermaid' First Look: Halle Bailey Debuts Her Version of 'Part of Your World' to an Enchanted D23 Crowd.* Variety.

Recuperado el 20 de mayo de 2024 de https://variety.com/2022/film/news/the-little-mermaid-first-look-halle-bailey-disney-1235355847/

Child, B. (16 de enero de 2015). *DreamWorks accused of 'whitewashing' Ghost in the Shell by casting Scarlett Johansson*. The Guardian. Recuperado el 10 agosto de 2026 https://www.theguardian.com/film/2015/jan/16/dreamworks-scarlett-johansson-ghost-in-the-shell-whitewashing

CNN Español. (9 de enero de 2023). *¿Qué es el movimiento Black Lives Matter y por qué se creó?* Recuperado el 24 de julio de 2024 de https://cnnespanol.cnn.com/2020/06/09/que-es-el-movimiento-black-lives-matter-y-por-que-se-creo/

Collins Dictionary. (s.f.). Blockbuster. En *Diccionario de Collins*. Recuperado en 25 de enero de 2024, de https://www.collinsdictionary.com/es/diccionario/ingles/blockbuster

Disney. (10 de enero de 2023). The Little Mermaid - Official Teaser Trailer. Recuperado el 20 de febrero de 2023 de https://www.youtube.com/watch?v=0-wPm99PF9U

Do Couto, S. (16 de marzo de 2023) *Ariel attack: Haters come for 'The Little Mermaid' once again.* Global News. Recuperado el 20 de febrero de 2023 de https://globalnews.ca/news/9556597/the-little-mermaid-trailer-dislikes-racism/

Downs, W. (2013). *The art of theatre: a concise introduction.* Boston, MA: Wadsworth, Cengage Learning.

Fonseca, F. (5 de diciembre de 2012). *Disney's Tonto Offensive to Some in Upcoming 'Lone Ranger' Film*. The Huffington Post. Recuperado el 10 de agosto de 2026 https://web.archive.org/web/20130513115032/https://www.huffingtonpost.com/2013/05/12/disney-tonto-offensive-lone-ranger-film_n_3263071.html

Freeform. (6 de julio de 2019). *An open letter to the Poor, Unfortunate Souls*. Twitter. Recuperado el 16 de junio de 2024 de https://twitter.com/FreeformTV/status/1147647797732106240

García, M. (21 de junio de 2021). *In the Heights' and Colorism: What Is Lost When Afro-Latinos Are Erased*. The New York Times. Recuperado el 10 de julio de 2026 de https://www.nytimes.com/2021/06/21/movies/in-the-heights-colorism.htmlSOUL

Gómez de Silva, G. (2001). *Diccionario breve de mexicanismos*. Fondo de cultura económica.

Habermas, Jurgen (1987). *Teoría de la acción comunicativa, Vol. 1 Racionalidad de la acción y racionalización social; vol.2 Crítica de la razón funcionalista*. Taurus, Madrid.

Hauser, B. (6 de febrero de 2017). *Nothing's Stopping Scarlett*. Marie Clarie. Recuperado el 15 de septiembre de 2023 de https://www.marieclaire.com/celebrity/a25191/scarlett-johansson-march-2017-cover/

Instituto Cervantes. (2024). *Pidgin*. En *Centro Virtual Cervantes*. Recuperado el 15 de diciembre de 2023, de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/pidgin.htm

Jaafar, A. (25 de mayo de 2016). *Disney Mulling Live-Action Version Of 'The Little Mermaid'.* Recuperado el 14 de enero de 2023 de https://deadline.com/2016/05/disney-mulling-the-little-mermaid-live-action-version-1201762354/

Jackson, J. (14 de septiembre de 2022). *'Little Mermaid' Support Builds After Trailer Dislikes Surpass 1.5 million*. Newsweek. Recuperado el 30 de enero de 2023 de https://www.newsweek.com/little-mermaid-support-after-trailer-attacked-online-trolls-1-5-million-dislikes-disney-1742922

Kay, J. (13 de marzo de 2020). *London shoot on 'The Little Mermaid', other Disney live-action productions on hold.* Screen Daily. Recuperado el 18 de julio de 2024 https://www.screendaily.com/news/london-shoot-on-the-little-mermaid-other-disney-live-action-productions-on-hold/5148126.article

Kit, A. (3 de octubre de 2018). *'Lilo & Stitch' Live-Action Remake in the Works at Disney (Exclusive)*. The Hollywood Reporter. Recuperado el 22 de enero de 2023 de

https://www.hollywoodreporter.com/movies/movie-news/lilo-stitch-live-action-disney-remake-works-1148811/

Kit, B. y DiOrio, C. (27 de marzo de 2010). *Disney preps 'Lone Ranger' remake.* The Hollywood Reporter. Recuperado el 10 de mayo de 2023 de https://web.archive.org/web/20100926183907/http://www.hollywoodreporter.com/hr/content_display/film/news/e3i0253b4ed794b135a4980bb7be375dd49

Knight, D. (septiembre de 2015). *What's colorism?* Learning for Justice. Recuperado el 7 de agosto de 2026 https://www.learningforjustice.org/magazine/fall-2015/whats-colorism

Kroll, J. (25 de septiembre de 2020). *'Grown-ish' Star Yara Shahidi To Play Tinker Bell In Disney's Live-Action 'Peter Pan' Pic*. Deadline. Recuperado de 3 de julio de 2026 de https://deadline.com/2020/09/yara-shahidi-tinkerbell-peter-pan-and-wendy-movie-casting-1203011493/

Marshall, R. (Director). (2023). *La sirenita* [Película]. Walt Disney Studios.

Martínez, A. (5 de octubre de 2020). *Coco y cómo Disney trató de comprar los derechos del Día de Muertos*. GQ México. Recuperado el 10 de enero 2023 https://www.gq.com.mx/entretenimiento/articulo/coco-y-disney-trataron-de-comprar-los-derechos-del-dia-de-muertos

McDonald, S. (20 de marzo de 2014). *Thousands petition Warner Bros. over Rooney Mara's casting as Tiger Lily*. The Washington Post. Recuperado de 10 de enero 2023 de https://www.washingtonpost.com/news/morning-mix/wp/2014/03/20/thousands-petition-warner-bros-over-rooney-maras-casting-as-tiger-lily/

Miguel, A. (2022). *Namor's Kingdom Will Be Called Talokan In Marvel's 'Black Panther: Wakanda Forever'*. The DisInsider. Recuperado el 15 de agosto de 2026 de https://thedisinsider.com/2022/07/28/namors-kingdom-will-be-called-talocan-in-marvels-black-panther-wakanda-forever/

Miguel, A. [The DisInsider] (20 de noviembre de 2022). INTERVIEW: *'Black Panther: Wakanda Forever' Actress Mabel Cadena* (Video). YouTube. Recuperado el 15 de agosto de 2026 de https://www.youtube.com/watch?v=gUh5I9Dlqdw

Mineo, L. (24 de marzo de 2021). *The scapegoating of Asian Americans*. The Harvard Gazette. Recuperado el 12 de enero de 2023 de https://news.harvard.edu/gazette/story/2021/03/a-long-history-of-bigotry-against-asian-americans/

Minski, B. (29 de octubre de 2020). *Controversy Over 'The Princess and the Frog'*. Essence. Recuperado el 10 de marzo de 2024 de https://www.essence.com/news/critics-dispute-princess-and-the-frog/

Molina, A. y Unkrich, L. (Directores). (2017). *Coco* [Película]. Pixar Animation Studios.

Muller, C. (noviembre 2025). In Defense of Racebending. *Comtemporary Aesthetics*, 3. https://contempaesthetics.org/2025/11/17/in-defense-of-racebending/

Musker, J. y Clements, R (Directores). (1989). *La sirenita* [Película]. Walt Disney Studios.

Musker, J. y Clements, R. (Directores). (2009). *La princesa y el sapo* [Película]. Walt Disney Studios.

N'Duka, A. (8 de febrero de 2017). *Cynthia Erivo To Star As Harriet Tubman In Upcoming 'Harriet' Biopic*. Deadline. Recuperado el 7 de agosto de 2026 dehttps://deadline.com/2017/02/cynthia-erivo-harriet-tubman-macro-movie-1201904555/

Navarrete, F. (2016). *México racista: una denuncia*. Grijalbo.

Navarrete, F. (septiembre de 2020). La blanquitud y la blancura, cumbre del racismo mexicano. *Revista de la Universidad de México*, 6-12. https://www.revistadelauniversidad.mx/articles/ca12bb18-2c40-40dc-add6-b0acd62fafbd/la-blanquitud-y-la-blancura-cumbre-del-racismo-mexicano

Peterson, B. (6 de julio de 2013). *In 'The Lone Ranger,' is Tonto really speaking Comanche?* The Boston Globe. Recuperado el 29 de julio 2024 de https://web.archive.org/web/20130710085545/http://www.boston.com/2013/07/05/word-tonto/KjS0gKbgkdI6IBN9NhmeUL/story.html

Phillips, M. (8 de julio de 2020). *'Hamilton', 'The Simpsons' and the problem with colorblind casting.* The New York Times. Recuperado el 29 de julio 2024 de https://www.nytimes.com/2020/07/08/arts/television/hamilton-colorblind-casting.html

Pilgrim, D. (febrero de 2014). *Brown Paper Bag Test.* Jim Crow Museum of Racist Memorabilia. Ferris State University. Recuperado el 29 de julio 2024 de https://jimcrowmuseum.ferris.edu/question/2014/february.htm

Pla Brugat, D. (2011). Más desindianización que mestizaje: Una relectura de los censos generales de población. *Dimensión Antropológica*, 53, 69-91. https://www.dimensionantropologica.inah.gob.mx/wp-content/uploads/03Dimension531.pdf

Real Academia Española. (15 de marzo de 2023). *Remake*. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado el 20 de junio de 2023, de https://www.rae.es/dpd/remake

Real Academia Española. (20 de mayo de 2024). *Hashtag*. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado el 20 de junio de 2023, de https://www.rae.es/observatorio-de-palabras/hashtag

Real Academia Española. (5 de marzo de 2023). *Viral*. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado el 20 de junio de 2023, de https://dle.rae.es/viral

Real Academia Española. *Racismo*. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado el 9 de enero de 2023, de https://dle.rae.es/racismo

Redacción La Vanguardia. (21 de noviembre de 2019). *El día que Julia Roberts fue propuesta para interpretar a la abolicionista negra Harriet Tubman.* La Vanguardia. Recuperado el 10 de julio de 2026 de

https://www.lavanguardia.com/cultura/cine/20191121/471779661374/julia-roberts-abolicionista-negra-harriet-tubman-pelicula.html

Salmerón Sanginés, P. (11 de enero de 2022). La conquista la hicieron los indios, la independencia... *La Jornada.* Recuperado el 9 de enero de 2023 de https://www.jornada.com.mx/2022/01/11/opinion/012a1pol

Shamdasani, P. (28 de enero de 2017). *A short history of cinematic whitewashing.* Asia Times. Recuperado el 9 de enero de 2023 de https://asiatimes.com/2017/01/short-history-cinematic-whitewashing/

Sharf, Z. (24 de enero de 2022). *Peter Dinklage Blasts Disney's 'Snow White' Remake: 'A F—ing Backwards Story About Dwarfs'*. Variety. Recuperado el 9 de enero de 2023 de https://variety.com/2022/film/news/peter-dinklage-snow-white-remake-1235161936/

Sharf, Z. (31 de enero de 2022). Rachel Zegler Reacts to Backlash Against Her Casting as 'Snow White': 'We Need to Love Them in the Right Direction'. Variety. Recuperado el 15 de enero de 2023 de https://variety.com/2022/film/news/rachel-zegler-snow-white-casting-backlash-1235165496/

Smith, A. M. (2020). *Whitewashing v. Blackwashing: Structural Racism and Anti-Racist Praxis in Hollywood Cinema*. The College of Wooster.

Soage, N. (31 de agosto de 2017). El problema del «blanqueamiento» étnico en Hollywood: ¿racismo u occidentalización? ABC Sevilla. Recuperado el 9 de enero de 2023 de https://www.abc.es/play/cine/noticias/abci-problema-blanqueamiento-etnico-hollywood-racismo-occidentalizacion-201708310140_noticia.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.abc.es%2Fplay%2Fcine%2Fnoticias%2Fabci-problema-blanqueamiento-etnico-hollywood-racismo-occidentalizacion-201708310140_noticia.html

Taylor, D. (25 de enero de 2022). *Disney Assures Peter Dinklage on 'Snow White' Reboot: 'We Are Taking a Different Approach' on Dwarf Characters*. The Wrap.

Recuperado el 9 de febrero de 2023 de https://www.thewrap.com/snow-white-peter-dinklage-disney-response/

The Numbers. (20 de noviembre de 2023). *The Little Mermaid.* Recuperado el 9 de marzo de 2024 de https://www.the-numbers.com/movie/Little-Mermaid-The-(2023)#tab=summary

Tovar-Bahórquez, J. (junio de 2015). Pedagogía del oprimido: escrito dirigido al opresor. *Pensamiento y cultura*, 18 (1), 155-173. https://pensamientoycultura.unisabana.edu.co/index.php/pyc/article/view/5550/4015

Van Dijk, T. (enero-junio 2010). Análisis del discurso del racismo. *Crítica y emancipación: revista latinoamericana de ciencias sociales*, (3), 65-94.

Variety. (3 de julio de 2019). *'The Little Mermaid' Reboot Casts Halle Bailey as Ariel.* Recuperado el 12 de enero de 2023 de https://variety.com/2019/film/news/little-mermaid-halle-bailey-chloe-x-halle-1203234294/

Verhoeven, B. (13 de abril de 2023). *Disney's Live-Action 'Lilo & Stitch' Finds Its Nani, Lilo's Sister (Exclusive).* The Hollywood Reporter. Recuperado el 12 de enero de 2024 de https://www.hollywoodreporter.com/movies/movie-news/disney-lilo-stitch-live-action-nani-lilos-sister-1235373828/