

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

IZTAPALAPA

CSH

✓ EL DESARROLLO
PSICO SOCIAL
EN EL NINO

D. A. M. IZTAPALAPA BIBLIOTECA

TESIS PARA OBTENER EL
TITULO EN LA LICENCIATURA
✓ EN PSICOLOGIA SOCIAL.

PRESENTAN:

LILIANA GONZALEZ NAVA.
MATRICULA. 87350998

CRISTINA BAEZ JAIMES.
MATRICULA. 87232175

ASESOR.
LIC. MIGUEL ANGEL AGUILAR.
LECTORES.
DR. MIGUEL A. REYES G.
LIC. OSCAR RODRIGUEZ CERDA.

MAYO 1992.

46-14-81 22

145470

INDICE

INTRODUCCION.

pag. 1

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

pag. 3

CAPITULO I -

EN QUE CONSISTE EL DESARROLLO PSICOSOCIAL

pag. 4

- 1. DEFINICION DE DESARROLLO
- 2. DEFINICION DE DESARROLLO PSICOLOGICO
- 3. DEFINICION DE DESARROLLO PSICOSOCIAL

CAPITULO II -

EL DESARROLLO PSICOSOCIAL EN EL NIÑO

pag. 10

1. SIGMUND FREUD (BIOGRAFIA)

pag. 10

- 1.1. EL DESARROLLO PSICOSOCIAL DEL NIÑO SEGUN FREUD.
- 1.2. LA SEXUALIDAD INFANTIL.
- 1.3. ETAPAS DE DESARROLLO PSICOSEXUAL SEGUN FREUD.
 - I. ETAPA ORAL EROTICA
 - II. ETAPA FALICA EROTICA
 - III. ETAPA ANAL EROTICA
 - IV. ETAPA DE LATENCIA
 - V. ETAPA GENITAL EROTICA
- 1.4. MECANISMOS DE DEFENSA

U. A. M. IZTAPALAPA BIBLIOTECA

2. ERIK H. ERIKSON (BIOGRAFIA)

pag. 24

- 2.1. EL DESARROLLO PSICOSOCIAL DEL NIÑO SEGUN ERIKSON.
- 2.2. ETAPAS DE DESARROLLO PSICOSOCIAL SEGUN ERIKSON.

- I. FASE DE ADQUISICION DEL SENTIDO DE LA CONFIANZA BASICA**
- II. FASE DE ADQUISICION DEL SENTIDO DE AUTONOMIA**
- III. FASE DE ADQUISICION DEL SENTIDO DE INICIATIVA**
- IV. FASE DE ADQUISICION DEL SENTIDO DE LA INDUSTRIA**
- V. FASE DE ADQUISICION DEL SENTIDO DE LA IDENTIDAD**
- VI. FASE DE ADQUISICION DEL SENTIDO DE LA INTIMIDAD**
- VII. FASE DE ADQUISICION DEL SENTIDO DE LA GENERATIVIDAD**
- VIII. FASE DE ADQUISICION DEL SENTIDO DE LA INTEGRIDAD**

3. JEAN PIAGET (BIOGRAFIA)

pag. 40

- 3.1. EL DESARROLLO PSICOSOCIAL DEL NIÑO SEGUN PIAGET.**
- 3.2. FASES DE DESARROLLO COGNITIVO SEGUN PIAGET.**
 - 1. LA INTELIGENCIA SENSO-MOTRIZ**
 - I. FASE SENSORIO-MOTRIZ**
 - II. FASE PREOPERACIONAL**
 - 2. LA INTELIGENCIA REPRESENTATIVA DE OPERACIONES CONCRETAS**
 - III. FASE DEL PENSAMIENTO INTUITIVO**
 - IV. FASE DE OPERACIONES CONCRETAS**
 - 3. LA INTELIGENCIA REPRESENTATIVA DE OPERACIONES FORMALES**
 - V. FASE DE OPERACIONES FORMALES**

CAPITULO III -

DIVERGENCIAS Y CONVERGENCIAS QUE EXISTEN EN DICHS AUTORES.

pag. 51

- 1. DIVERGENCIAS**
- 2. CONVERGENCIAS**

CAPITULO IV -

LA IMPORTANCIA DE LO AFECTIVO Y LA MOTIVACION PARA EL DESARROLLO PSICOSOCIAL EN EL NIÑO.

pag. 56

**CAPITULO V -
LAS MANIFESTACIONES QUE SE DAN ANTE LA FALTA DE RELACION
AFECTIVA ENTRE PADRES E HIJOS**

pag. 62

**CAPITULO VI -
METODOLOGIA.**

pag. 68

1. METODOLOGIA DE INVESTIGACION.
2. VARIABLES, TIPO, DEFINICION, Y OPERACIONALIZACION.
3. HIPOTESIS.
4. OBJETIVOS.
5. MUESTRA.
6. INSTRUMENTO DE RECOPIACION DE INFORMACION.
 - 6.1. ENTREVISTA A PADRES.
 - 6.2. PRUEBA PROYECTIVA.

**CAPITULO VII -
ANALISIS DE LA INFORMACION.**

pag. 87

1. ANALISIS DE LOS ESTUDIOS DE CASO EN LA CLASE MEDIA ALTA.
"KINDER HANSEL Y GRETEL".
 - 1.1 ANALISIS DE LAS ENTREVISTAS A PADRES DE LA CLASE MEDIA ALTA. "KINDER HANSEL Y GRETEL".
 - 1.2 AMBIENTE FAMILIAR Y SOCIAL DEL NIÑO "CLASE MEDIA ALTA".
2. ANALISIS DE LOS ESTUDIOS DE CASO EN LA CLASE MEDIA BAJA.
"KINDER CARRUSEL".
 - 2.1 ANALISIS DE LAS ENTREVISTAS A PADRES DE LA CLASE MEDIA BAJA "KINDER CARRUSEL".
 - 2.2 AMBIENTE FAMILIAR Y SOCIAL DEL NIÑO "CLASE MEDIA BAJA".

3. ANALISIS DE LOS ESTUDIOS DE CASO EN LA CLASE BAJA SAN MIGUEL TEOTONGO.

3.1 ANALISIS DE LAS ENTREVISTAS A PADRES EN SAN MIGUEL TEOTONGO.

3.2 AMBIENTE FAMILIAR Y SOCIAL DEL NIÑO "CLASE BAJA".

4. ANALISIS GENERALIZADO DE LOS ESTUDIOS DE CASO EN LAS TRES CLASES SOCIALES.

5. COMPARACION DE LOS ESTUDIOS DE CASO ENTRE LAS CLASES SOCIALES.

6. COMPARACION ENTRE LOS ESTUDIO DE CASO Y ENTREVISTAS A PADRES EN LAS TRES CLASES

3. ANALISIS DE LOS ESTUDIOS DE CASO EN LA CLASE BAJA SAN MIGUEL TEOTONGO.

3.1 ANALISIS DE LAS ENTREVISTAS A PADRES SAN MIGUEL TEOTONGO.

3.2 AMBIENTE FAMILIAR Y SOCIAL DEL NIÑO "CLASE BAJA".

4. ANALISIS GENERALIZADO DE LOS ESTUDIOS EN LAS TRES CLASES SOCIALES.

5. COMPARACION DE LOS ESTUDIO DE CASO Y ENTRE LA CLASES SOCIALES.

6. COMPARACION ENTRE LOS ESTUDIO DE CASO Y ENTREVISTAS A PADRES EN LAS TRES CLASES.

CONCLUSIONES .

pag. 166

BIBLIOGRAFIA .

CITAS .

ANEXOS .

1. **CARACTERISTICAS DE LAS TRES CLASES SOCIALES.**
2. **DOS ESTUDIOS DE CASO.**
 - 2.1 **EN LA CLASE MEDIA ALTA.**
 - 2.2 **EN LA CLASE MEDIA BAJA.**
 - 2.3 **EN LA CLASE BAJA.**
3. **LAS DIEZ LAMINAS DEL TEST DE APERCEPCION INFANTIL.**

EL DESARROLLO PSICOSOCIAL EN EL NIÑO

En la presente investigación se ha tratado de analizar la relevancia del desarrollo psicosocial del niño, partiendo de la importancia que tiene lo afectivo y lo emotivo para un adecuado desarrollo. Hemos partido de un análisis teórico, retomando a distintos autores, los cuales nos ayudarán a un análisis posterior como son: Sigmund Freud, Erik H. Erikson y Jean Piaget, y algunos teóricos que nos hablan acerca de la importancia que tiene lo afectivo y emotivo para el desarrollo del niño, así como las diversas manifestaciones que se dan cuando el niño demanda la falta de afecto de sus padres.

Para llevar a cabo nuestra investigación, realizamos 45 estudios de caso de 4 a 6 años de edad y entrevistas a los padres de los niños estudiados, en tres estratos sociales diferentes: clase media alta, clase media baja y clase baja. Los estudios de caso se realizarán con la aplicación del Test Proyectivo CAT.

El análisis de la información se realizó de manera general en cada clase, con el propósito de dar a conocer la problemática más común en cada estrato social. Así mismo encontramos la importancia que tiene el medio social y familiar para el desarrollo integral del niño.

INTRODUCCION -

La Psicología, en cuanto a la concepción del desarrollo se basa en muchos modelos y teorías diferentes: Evolutivas, Biólogos, Conductistas, Psicoanalistas, Cognoscitivistas, Psicosociales, etc, cada modelo aporta una contribución al panorama completo del niño en su desarrollo, es un bosquejo enormemente rico y complejo. En ese contexto la conducta del niño, aparece como resultado de muchas experiencias diferentes que se remontan desde los primeros meses y años de vida.

La personalidad del niño se desarrolla, como resultado de muchas interacciones diferentes dentro del niño, entre el niño y su entorno social, lo cual trae como resultado la adaptación que hace frente a ciertas experiencias de su vida, incluyendo actitudes de sus padres, así como la importancia que tiene el afecto y la motivación para el desarrollo psicosocial del niño.

La mayoría de las personas, aluden al hecho de que los niños no tienen la capacidad de asimilar y percibir lo que acontece, en su medio social, diciendo; "es un niño aún no entiende", sin percatarnos de que el niño ya a esa edad siente y percibe su entorno. Por lo tanto busca la manera de manifestarse de distintas formas, (gritando, llorando, riendo, agrediendo o muchas veces jugando).

Para nosotros es importante, el desarrollo psicosocial, porque es a partir del cual, se puede ver la relevancia que tiene el entender el desarrollo biológico, social y cognitivo en el niño.

Es por ello que en la presente investigación, se analizará el desarrollo psicosocial en el niño, enfocandonos a: Sigmund Freud, Erik Erikson, y Jean Piaget, ya que dichos autores son algunos de los más relevantes, para explicar el desarrollo del niño.

Por lo que se pretende indagar de qué supuestos parte cada una para explicar el problema.

Así mismo, nos resulta importante, el poder conocer como se da el desarrollo del niño, partiendo de tres enfoques, los cuales nos permiten ya en el estudio de casos, poder encontrar, cual de las concepciones se aproximaría más a lo observado en el estudio.

El desarrollo afectivo es una parte del desarrollo psicosocial, tanto desde el punto de vista de las motivaciones que gobiernan la búsqueda del otro como de los efectos de las relaciones con los demás (satisfacción, frustración).

El estudio del desarrollo psicosocial, tiene que ver con el desarrollo afectivo, porque es a partir de las relaciones en donde se encuentra una estrecha dependencia con la madre y con otras personas del medio. Por lo que, las emociones, sentimientos, intereses y motivaciones se dan en el marco de las relaciones interpersonales.

Por ello nuestro interés de abordar este tema, se remite al problema de la carencia de afecto que sufre el niño ante la falta de atención y la falta de motivación de sus padres hacia él.

Así mismo se pretende destacar las principales manifestaciones (agresión, ambivalencia, e inadaptación), que se dan en el niño cuando no recibe una relación afectiva y emotiva por parte de sus padres, lo que trae consigo la utilización de mecanismos de defensa que le permiten exteriorizar la carencia de amor, afecto y cuidado.

Esta investigación pretende ser [exploratoria y de tipo cualitativa]. El estudio de casos se realizará con niños de cuatro a seis años de edad y entrevistas a los padres.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Se ha observado la gran importancia que tienen las "figuras paternas" para el desarrollo psicosocial en el niño, ya que a través de los padres, el niño adquiere seguridad y capacidad para desarrollarse favorablemente a lo largo de la vida.

La motivación en la maduración del niño, sobre todo en el transcurso de sus primeros años, es de suma importancia, tomar conciencia que [lo esencial del desarrollo psicosocial ocurre antes de los cuatro o cinco años]. Toda carencia afectiva o emotiva es fuente de repercusiones en la vida del pequeño tales como: retraso del desarrollo intelectual, inadaptación social, entre otras.

Pasados ya los siete años es ya muy tarde para tratar de compensar las frustraciones de que ha sido objeto el niño durante sus primeros años de vida, debido a la falta de motivación y afecto por parte de sus padres.

Cuando no existe una imagen afectiva de los padres se presenta una serie de mecanismos en la familia: ausencia de un verdadero hogar, falta de interés por el desarrollo emocional de los integrantes de la familia y por otro lado la confusión de sentimientos provoca una ambivalencia en el niño o inestabilidad emocional de padres a hijos. Por otra parte, en los niños se hacen latentes una serie de mecanismos como inadaptación, ambivalencia, agresión, porque buscan la manera de manifestar la falta de afecto.

Es por eso que el interés de abordar este tema nos resulta significativo ya que nos brinda la oportunidad de conocer la capacidad del niño cuando se le brinda amor por parte de sus padres, y en su defecto, los problemas psicosociales que trae consigo la carencia de este dentro del hogar.

CAPITULO I

EN QUE CONSISTE EL DESARROLLO PSICOSOCIAL

Para llevar a cabo la investigación, es necesario definir y comprender el concepto de desarrollo, en el aspecto general, psicológico y psicosocial. Dichos conceptos son tomados a partir de distintos enfoques psicológicos, ya que el término de desarrollo es aplicado a distintas ciencias. De no ser así, se perdería el enfoque que se le quiere dar a la investigación.

1. DEFINICION DE DESARROLLO

En distintos diccionarios se encontró que el término desarrollo es "la acción y efecto de desarrollar o desarrollarse", o también se define como "el incremento o crecimiento de un organismo" (Larousse 1980, Diccionario de la Real Academia Española 1985, Otros).

El concepto de desarrollo se refiere a "las etapas por las que pasa el ser viviente en el curso de su crecimiento". (Diccionario Enciclopedia Salvat, 1983).

Como se mencionó anteriormente, el término de desarrollo es aplicado a distintos puntos de vista y por lo cual es utilizado en distintas ciencias para explicar el crecimiento, incremento de algún problema o hecho.

2. DEFINICION DE DESARROLLO PSICOLOGICO

Es importante definir el concepto de desarrollo psicológico, ya que a partir de éste se enfoca el estudio de desarrollo del niño.

Piaget (1974), define el desarrollo, como una progresiva equilibración, un continuo pasar de un estado de equilibrio menor a un estado superior. Las pautas anteriores de conducta son experimentadas como inferiores y se convierten en parte del nuevo nivel superior.(1)

Este concepto de desarrollo, según Piaget, es un proceso inherente, inalterable y evolutivo, dentro del cual se situán una serie de fases y subfases diferenciadas.

El desarrollo psicológico para Piaget, se encuentra estrechamente ligado al proceso cognoscitivo, en el que se afirma que el desarrollo psicológico se da en el niño de manera activa, ya que éste "no está recibiendo pasivamente las influencias, sino que por el contrario, busca activamente estímulos y produce las situaciones en las que aprende".(2)

Erikson (1980), afirma que "el desarrollo es un proceso evolutivo que se funda en una secuencia de hechos biológicos, psicológicos y sociales experimentados universalmente, e implica un proceso autoterapéutico destinado a curar las heridas provocadas por las crisis naturales y accidentes inherentes al desarrollo.(3)

En su concepto de desarrollo psicológico Erikson establece que éste se forma al ir avanzando el individuo a través de diversas etapas psicosociales durante toda su vida. En cada nueva etapa el individuo afronta la realidad de distinta manera, lo cual va a formar parte de su personalidad.

A su vez, Juan Delval (1985) sostiene que "el desarrollo psicológico, debe estudiarse por cualquier persona interesada en el desarrollo". Tiene que conocer la primera etapa, denominada periodo sensorio-motor anterior a la adquisición del lenguaje durante el cual se van a establecer las bases de todo el desarrollo posterior, que constituyen la repetición de las primeras adquisiciones realizadas durante el primer año de vida.(4)

Como se puede notar, Piaget, Erikson, Deval, otros, coinciden que el desarrollo psicológico es la adaptación en el medio físico y social, el hombre se desarrolla cognitivamente y con ayuda de la influencia social.

Para Spitz (1980), el desarrollo es "la aparición de formas de función y de conducta que son el resultado de intercambios entre el organismo de una parte y el medio, de la otra".(5)

Ana Freud (1973), opina que "el desarrollo es el resultado de la interacción entre el desempeño de los impulsos y el yo, del superyo y sus reacciones frente a las influencias del medio, es decir, entre los procesos de maduración, adaptación y estructuración. Se trata de secuencia que lleva desde la dependencia del recién nacido hacia la madre, hasta la autosuficiencia material y emocional del adulto, joven.(6)

Mientras que, para Maier Henry (1969) la palabra desarrollo psicológico es "aplicado a la conducta en la que se denotan los procesos vinculados temporalmente, y los cambios progresivos del funcionamiento adaptativo".(7)

En los textos revisados se observa que el desarrollo psicológico e intencional en el niño, empieza desde sus primeros años de vida, con el primer contacto con la madre, porque es a partir del cual el bebé asimila el mundo circundante.

El concepto de desarrollo psicológico en el niño, en la mayoría de los autores constituyen una parte esencial en la vida del hombre, desde el nacimiento hasta la muerte, se afirma que es importante el conocer las etapas de desarrollo psicológico para poder comprender el porqué de la estructura de la personalidad. Cabe aquí mencionar a Freud y Erikson.

El desarrollo físico y psicológico se encuentran ligados como parte del funcionamiento del organismo, ya que a través de las distintas etapas de desarrollo, el niño va modificando y adquiriendo todos sus reflejos que le permiten desarrollarse intelectualmente, porque su mismo cambio biológico permite adaptarse e incorporarse a su medio físico y social.

3. DEFINICION DE DESARROLLO PSICOSOCIAL

Veamos así, el concepto de desarrollo psicosocial; ya que sobre este término se enfocará el tema central de la investigación.

Para Newman (1985), el desarrollo humano es el resultado de una interacción constante entre las capacidades personales de los niños y las características de los ambientes donde se hallan.

El desarrollo psicológico es el resultado de la interacción dinámica entre los niños y sus ambientes físicos y social. Los niños contribuyen a su propio crecimiento por medio de sus habilidades, predisposición para expresar los estados de ánimo y los conflictos externos en formas de juego.

Barbara Newman dice que "tanto el desarrollo físico, como el cognoscitivo y el socioemocional se consideran en el contexto de los ambientes pertinentes. Los avances que los niños logran en el desarrollo se concideran como un producto de las expectativas culturales de las oportunidades que el ambiente ofrece y del potencial interior del niño". (8)

Henry (1969), afirma que "el desarrollo psicosociológico es una interacción de los cambios constitucionales, hereditarios o adquiridas en el ambiente familiar que conforman la personalidad en constante desarrollo de un individuo. Distingue entre desarrollo y cambio. Cambio implica una transición de un estado a otro, en tanto que desarrolla se refiere a los elentos dinámicos y unidireccionales del cambio. Por consiguiente, el desarrollo se refiere a el proceso y el cambio como producto". (9)

Por lo que Henry, op cit, afirma que Sears en su concepto de desarrollo está más ligado al aspecto de la socialización, a la importancia del contacto social con los padres, el desarrollo del niño es una cadena continua de hechos que se agregan a las adquisiciones anteriores y en parte las remplazan. Es decir, la crianza de los niños es un proceso continuo y ordenado.

x

Todos los momentos que el niño vive en contacto con sus padres ejercen cierta influencia sobre su conducta actual y sus posibilidades de acción futura.

Para Sears los procesos importantes del desarrollo (identificación, juego, razonamiento y conciencia) y los factores sociales (status del progenitor, sexo, posición ordinal, clase educación y herencia cultural), constituyen parte esencial para el desarrollo del niño, a través de las fases es capaz de concertar una relación cada vez más estrecha con su medio social, al mismo tiempo que obtienen la gratificación deseada. Estas gratificaciones sociales se convierten invariablemente en los incentivos y las metas de los actos del niño. (10)

Piaget señala "la importancia del medio social como parte del desarrollo. Así postula que el individuo y su ambiente representan un todo sincrético. El mundo social es el reflejo de la socialización experimentada por cada individuo en su desarrollo cognoscitivo. Los aspectos social, psicológico e ideacional, así como los objetos físicos, surgen como entorno y configuran un campo para el individuo"(11).

Por otro lado, Erikson describe el concepto de desarrollo psicosocial como los influjos del ambiente físico, social e ideacional que corren paralelamente con los procesos biológicos y psicológicos innatos que plasman el desarrollo de la personalidad.

Por otra parte, Davidoff (1974) señala que "en estudios realizados por distintos psicólogos han considerado que el niño que tiene un contacto inmediato con las figuras paternas tiene la capacidad para vincularse socialmente es un proceso de la maduración. Las experiencias sensorio-motoras y sociales que los padres le han dado al niño conformarán el principio de la vida, parecen ser muy importantes para el desarrollo normal de las aptitudes intelectuales y sociales posteriores. La calidad de estimulación sensoriomotora y social que le da al niño conformará la mente y la personalidad del individuo en su desarrollo". (12)

✱

Para muchos autores, el concepto de desarrollo psicosocial tiene que ver con la integración de un individuo a su medio social, el cual le ayuda a entender la realidad y a desarrollar su propia personalidad

Cuando se habla del concepto de desarrollo psicosocial, tenemos que aludir a una serie de factores que intervienen para que este se dé. No sólo nos tendremos que referir al nivel físico y cognitivo, sino a la importancia que tiene el medio social en el cual se desenvuelve.

✱

Es por eso que el desarrollo psicológico y social se funda desde que el individuo nace, hasta que muere, es decir, la fuente de maduración se encuentra en la sociedad. El desarrollo psicosocial se da a partir del contacto con nuestros padres, con la educación y con el medio social que nos rodea.

CAPITULO II -

EL DESARROLLO PSICOSOCIAL DEL NIÑO

Debemos hacer mención sobre los distintos enfoques o posturas acerca del desarrollo del niño. Para ello retomamos tres autores (Sigmund Freud, Erik Erikson, y Jean Piaget), los cuales creemos son algunos de los más relevantes, en hablar sobre el tema, ya que cada uno con su teoría se remontan a explicar dicho desarrollo.

Cabe resaltar que para poder describir la teoría de cada autor, es necesario hacer un bosquejo biográfico para establecer el marco de referencia, del cual parte cada uno, para la elaboración de su teoría.

1. SIGMUND FREUD

Sigmund freud nació en mayo de 1856, en la ciudad de Freiberg Moravia, ahora Checoslovaquia. Sus padres fueron Jacobo Freud, que se dedicó al comercio de lana y su madre fue Amalia Nathansobn. En 1860 la familia Freud se instala en Viena y tiene graves problemas económicos debido a que la inflación afecto, naturalmente, a los comerciantes en pequeño como era el padre de Freud.

Al principio la estancia en Viena hizo sufrir mucho al niño Sigmund, porque amaba profundamente la vida del campo, la libertad de sus juegos y la observación de la naturaleza. Se dice que Freud dio muestras desde su infancia de tener una inteligencia inquisitiva y analítica. Fue un estudiante sobresaliente en la escuela, obtuvo siempre premios y distinciones.

En 1873 se inscribe en la Universidad de Viena, impulsado no tanto por su interés en la Medicina sino por su insaciable deseo de aprender más sobre el ser humano y el unirverso. Obtuvo el doctorado en marzo de 1881. Sus primeros escritos datan de esas fechas.

Inmediatamente después estudió y trabajó en el Instituto Fisiológico, tuvo que abandonar la carrera por sus escasos recursos económicos en 1882. En ese mismo año conoce a Martha Bernays, su futura esposa, que era judía. En este mismo año Josef Breuer habla a Freud del tratamiento de Anna O.

En 1884 Freud descubre las propiedades analgésicas de la cocaína, pensó haber dado con la clave de la gloria y la fortuna, pues, pensó que era una "droga mágica" inofensiva. Se la aplicó así mismo, con la pretensión de que engendraba virilidad, a su prometida Martha Bernays y a sus pacientes hasta que uno murió. Los casos de adicción a la cocaína se tornaban cada vez más comunes, y Freud se vio en el núcleo de un escándalo internacional, acusado de "desatar el tercer azote de la humanidad." Por esta causa, Freud sufrió recriminaciones severas relativas a su propia personalidad, ya que empleaba esta droga para tratar alteraciones cardíacas y fatiga nerviosa.

En 1885 , es becado para realizar un viaje de estudios en París, estudió bajo el célebre neurólogo J.M Charcot y tradujo algunos de sus trabajos sobre la histeria. En este año trata a los enfermos nerviosos mediante electroterapia.

En septiembre de 1886 se casó. En este matrimonio se concibieron siete hijos. En este mismo año, Freud cominza la práctica privada de la profesión médica.

El dinero fue una obsesión en la vida de freud, porque llevaba minuosamente sus gastos e ingresos que él tenía.

En 1887 sin abandonar la electroterapia empieza a utilizar, en la práctica privada, la hipnósis. en 1888, aplica por primera vez un método de tratamiento inspirado en Breuer. En 1892, un paciente, Isabel de R., impone a Freud la iniciación del método de "asociación libre".

En 1893, presenta sus investigaciones con el fenómeno de la histeria, hechas con la colaboración de Josef Breuer. Este había descubierto con éxito el método catártico para la cura de la histeria.

Freud añadió a la técnica de catarsis el sistema de asociación libre en el que trabajó árdidamente de 1892 a 1895.

En 1896, Freud da una conferencia sobre la etiología sexual de la histeria, la repercusión pública que tiene es el escándalo, En 1897, abandona la teoría del trauma de la seducción, por medio del autoanálisis, descubrió lo significativo de los sueños y de la sexualidad infantil para la comprensión profunda para el origen de la neurosis. Descubrimiento del complejo de Edipo.

En 1900, publicó su libro la interpretación de los sueños y más tarde tres contribuciones a la teoría del sexo, obra que provocó polémica y antagonismos a causa de las teorías de Freud sobre la sexualidad en los niños. En 1907, se aplica el psicoanálisis por primera vez de una forma sistemática, a una obra literaria. Freud recibe la visita de Jung. En 1908 Freud recibe la visita de Sandor Farenzi. I Congreso Psicoanalítico en Salzburgo. En este año Freud hace un análisis de una fobia de un niño de 5 años ("El caso de Juanito").

En 1909, fundó junto con Bleuer y Jung un Instituto de psicoanálisis y psicopatología. En este mismo año Freud es nombrado doctor honoris causa por la Universidad de Clark (E.U).

En 1913, rompe su relación con Jung y con Alder, por diferencias personales y profesionales, principalmente porque Jung y Alder pensaba que Freud estaba sobre enfatizando la importancia de los factores sexuales. Se aplica el psicoanálisis a la interpretación de la cultura y la religión, escribe Tótem y tabú.

En 1918, Freud escribe la historia de una neurosis infantil ("El hombre de los lobos"). En 1920 incorpora el instinto de muerte en la teoría psicoanalítica. Escribe Más allá del principio y del placer.

Durante los años 20, el freudianismo fue decisivo en el pensamiento moderno. Su formulación de la mente dividida en "id", "ego", "super ego", que contiene una masa de instintos incontrolables, así como la demostración que la vida infantil no es inocente sexualmente, influyeron profundamente en el campo de la literatura. Los escritores empezaron a investigar motivaciones que no podían ser explicadas en términos racionales. En 1930 recibe el premio Goethe.

En 1938, cuando los nazis ocuparon Austria, se mudó a Inglaterra. Sufrió ya de un doloroso cáncer maxilar pero trabajó empeñosamente hasta concluir su obra final, Moisés y la religión monoteísta. Murió en Londres el 23 septiembre de 1939, a los 83 años de edad. La importancia de su aportación al conocimiento humano es incalculable.

1.1 EL DESARROLLO PSICOSOCIAL DEL NIÑO SEGUN FREUD

La concepción de Freud acerca del desarrollo psicosocial del niño, es desde un punto de vista psicoanalítico, haciendo énfasis, en la sexualidad del niño, para explicar dicho desarrollo. Lo anterior nos puede dar un panorama de los comportamientos del niño, hacia su medio social.

Freud parte de mencionar y comprender la estructura de la mente humana, de la cual delineó tres regiones topológicas de la mente, el preconciente, conciente e inconciente. Para el estudio de la personalidad señala tres instancias psíquicas como son: El "Ello", El "Yo" y El "Superyo".

EL ELLO.- Es totalmente inconciente es la instancia más primitiva del aparato psíquico. Consta de motivos somáticos no aprendidos como son: El hambre, la evitación al dolor y el sexo, los cuales deben ser satisfechos para la conservación del individuo.

EL YO.- Se compone de los procesos intelectuales y voluntarios de la mente, como son el percibir, pensar y recordar. Es la instancia que sirve como equilibrio al ello y al super yo, por lo que es el arquitecto del ajuste del organismo y de la mente. Mantiene el equilibrio homeostático de los motivos primarios, y busca la satisfacción de los motivos secundarios. Mantiene la gran concesión entre la realización completa de los motivos bajo el principio de realidad.

EL SUPER YO.- Se encuentra en la internalización de las normas morales éticas y sociales que son culturalmente tradicionales, y se componen, por lo tanto, de los motivos secundarios, sociales y aprendidos.

15

Tanto el ello como el Superyo tienen funciones de reforzamiento del Yo. El ello genera sentimientos desagradables cuando se trastorna el equilibrio homeostático de un motivo primario, y sentimiento agradable, cuando se restablece el equilibrio. El Superyo actúa como la conciencia del individuo, reprime al Ello con sentimientos de culpa y remordimiento. cuando la conducta del Yo contradice sus propios códigos.

La génesis del instrumento psíquico, comienza en el niño recién nacido que posee solamente su Ello. Constituye un montón de Ello, puesto que son los motivos no aprendidos, como son el hambre, la sed y el deseo que se manifiestan al nacer, no existe el Yo ni el Superyo. Los motivos primarios del Ello, por lo tanto, pueden dejarse dominar inicialmente sólo por la conducta innata.

Puesto que el área topológica total de la mente (el Ello, Yo, Superyo) es constante. Todo el Yo es Ello convertido y todo el Superyo es Yo convertido. Las influencias medio-ambientales son responsables de las transmutaciones.

El Yo se forma a partir del Ello para resistir las bofetadas y malos tratos que el mundo externo da a los motivos del Ello. El Yo intelectual atrincherado, como fortaleza entre el Ello y los estímulos externos, analiza a estos últimos con perspicacia práctica y dirige las ciegas motivaciones del Ello para impedir su frustración.

La transformación de una parte del Yo en Superyo empieza aproximadamente cuando el niño se encuentra en una edad de cinco años. El Superyo se forma para continuar internamente la función de observación del Yo que proporciona inicialmente, desde el exterior, los padres del niño, o quien quiera que los haya substituido.

El niño se disciplina de acuerdo a los preceptos del Superyo de sus padres, el cual se ve influido de manera notable y evidente por las tradiciones familiares y sociales. El Superyo del niño, por lo tanto, reproduce el Superyo de sus padres.

1.2. LA SEXUALIDAD INFANTIL.

Sigmund Freud, en su teoría habla de una sexualidad infantil, la cual se refiere al deseo amoroso del niño hacia la madre, es decir, la necesidad de cuidado, atención, caricias, que le brinden amor. El niño, desde muy pequeño empieza a mostrar su afecto especial hacia la madre, a la que considera propiedad suya, viendo al padre como un rival que le disputa su posesión exclusiva. Posteriormente el niño pasa por una etapa denominada complejo de edipo, que se da por la relación del niño con la madre.

En la sexualidad -Sigmund Freud- , existe un instinto sexual que tiende a satisfacerse desde muy temprana edad y cuyo fin único es el placer no propiamente genital.

Así mismo Freud, nos habla de manifestaciones de la sexualidad infantil, la búsqueda de placer la sitúa en diversas partes del cuerpo, en las que el niño logra satisfacerse, como son: "placer de chupar", en las que el niño encuentra la posibilidad de autosatisfacerse, a lo que éste denomina autoerotismo infantil. Poco a poco el niño descubre otras zonas de este tipo: la región anal, la región genital, las cuales representan el núcleo sexual de su organización psíquica posterior como son la evolución de los afectos en los niños la cual determinará sus relaciones con las personas que lo rodean.

Las manifestaciones infantiles de la sexualidad determinan la teoría psicoanalítica, ya que éstas, estructuran la personalidad del individuo, tanto al exterior, como dentro de su vida sexual de adulto.

Cada una de las manifestaciones de la sexualidad, se dan de manera sucesiva, y la aparición de cada una de ellas no elimina la anterior.

Para Freud, el instinto sexual a un compuesto de muchos instintos parciales y que en la infancia existe una dificultad de síntesis de estos componentes, y una finalidad poco determinada es autoerótica, la cual se dirige hacia el exterior. En su relación con "el otro", el niño realiza una elección de objeto sexual semejante a la de un adulto, es decir, dirige sus preferencias afectivas y que son a la vez sexuales hacia una persona de su alrededor, la cual, a su vez actúa como elemento seductor de las tendencias del niño.

Freud, a estas manifestaciones sexuales, las designa con el nombre que hace referencia al núcleo principal de la excitación sexual que le corresponde: etapa oral, anal, fálica y genital.

18

1.3 ETAPAS DE DESARROLLO PSICOSEXUAL SEGUN FREUD

El desarrollo psicosexual se basa en el principio de que la sexualidad comienza al nacer y se desarrolla en etapas. Los periodos de desarrollo psicosexual se trasladan gradualmente y no tienen sus límites precisos. A veces el desarrollo psicosexual se complica debido a la fijación psicosexual y la regresión psicosexual.

La fijación psicosexual consiste en que el desarrollo se prolonga durante un periodo anormalmente largo en un nivel dado. En la regresión psicosexual, el desarrollo retrocede a una etapa anterior, en lugar de avanzar a una etapa posterior. La fijación y la regresión se complementa una de la otra, es decir, la regresión tiene mayor probabilidad de ocurrir en un periodo en que ha habido fijación.

Para Freud, la sexualidad aparece en cuatro etapas, la oral erótica, la anal erótica, la fálica erótica, la genital erótica.

I. ETAPA ORAL EROTICA

Durante el primer año de vida, según Freud, los bebés obtienen placer principalmente por la boca: comiendo, succionando y actividades similares. La libido se concentra en la boca erógena, se caracteriza por chupar obstinado y persistente. Mientras que la succión oral sirve al motivo de hambre, el placer oral erótico se manifiesta claramente cuando el niño se chupa su propio pulgar; el erótismo oral (el de los besos, por ejemplo) remplaza más tarde el erótismo genital. En la subfase oral inicial, el placer se localiza en los labios, en la subfase oral posterior el placer se localiza en los dientes y en las encías, puesto que el placer se obtiene por el acto de comer, el erótismo oral se iguala a la destructividad oral o sadismo oral. Cuando más difícil resulte para los niños abandonar el pecho o el biberón con sus placeres correlativos, debido a la abundancia o privación extrema, mayor será la cantidad de libido que se fije en la edad adulta.

II. ETAPA ANAL EROTICA

Durante el segundo año de vida, según Freud, el placer se obtiene principalmente de la región anal, inicialmente, al expeler las heces, y más adelante al retenerlas. Esta etapa se caracteriza por una estimulación del esfínter anal repetitiva y constante.

Mientras que los motivos del ano sirven al motivo de la eliminación, el placer anal erótico se manifiesta claramente cuando el niño prolonga la defecación; más tarde, el erotismo anal realiza el erotismo genital. En la subfase anal inicial, el placer consiste en expulsar las heces; en la subfase anal posterior, el placer consiste en retener las heces. El entrenamiento para el control de esfínteres es el conflicto central de la etapa anal. Cuando el entrenamiento de este control es demasiado riguroso o demasiado indulgente, parte considerable de la libido suele fijarse en esta etapa y más adelante, al llegar a la edad adulta, estos sujetos se valdrán de estrategias similares para resolver sus frustraciones generales. En ambas fases el erotismo anal se iguala a la destructividad anal o sadismo anal.

III. ETAPA FALICA EROTICA

Freud estaba convencido de que los genitales producen placer entre el tercero y quinto año de edad. Esta fase se concentra en los genitales (el pene en los hombres y el clítoris en la mujer), se caracteriza por la estimulación masturbatoria. Mientras que el interés en los órganos genitales se acentúa durante esta fase, ya se tiene desde el nacimiento algo de heterogéneidad genital; se ha visto que los niños estimulan sus propios órganos genitales. Durante el estado fálico-erótico, tanto el hombre como la mujer se perturban por la distinción anatómica de los sexos. Ambos consideran a las niñas como niños castrados; los hombres sufren un complejo de castración, ("tal vez me castiguen") y las mujeres sufren un complejo de envidia del pene ("me han castigado"). El hombre toma a su madre como objeto de amor, capaz de ayudar y realzar la estimulación genital, por esta relación se desarrolla en el niño el complejo de Edipo, el deseo incestuoso de tener relaciones sexuales con su madre.

El niño abriga deseos de muerte para su padre, el rival en el cariño de su madre. Mientras que la niña toma inicialmente a su madre como objeto de amor, pero luego desplaza su interés hacia su padre, que posee un pene que puede ayudar y realzar la estimulación genital; por esta relación se desarrolla en la niña el complejo de Edipo, consistente en el deseo incestuoso de tener relaciones con su padre.

El complejo de Edipo masculino, suele desaparecer completamente, mientras que es habitual que el complejo de Edipo femenino continúe en edad adulta. El complejo de castración del niño hace que termine el complejo de Edipo masculino. Su madre y su padre desapruaban severamente su estimulación genital, y es frecuente que lo amenacen, manifestándole la castración. Esta intimidación junto con la idea de que las niñas son niños castrados, si esta etapa no se resuelve adecuadamente se precipitan traumas severos.

Es de suma importancia mencionar que el complejo de la niña de envidia del pene hace que perdure su complejo de Edipo femenino. Ve su propia castración como debida a la irresponsabilidad de su madre.

El psicoanálisis dice que esta inculpación de la castración proporciona una durabilidad estrecha a su complejo de Edipo. Sugiere, por lo tanto, que gran parte de las mujeres eligen a sus maridos conforme a la imagen de su padre. Las mujeres jóvenes que se casan con hombres maduros.

IV. ETAPA DE LATENCIA.

Freud creía que al terminar la etapa fálica, aproximadamente a los cinco años de edad la personalidad ya está formada en sus mayores rasgos. Durante los siete años posteriores, más o menos, las necesidades sexuales se adormecen. Se caracteriza por una sexualidad manifiesta reducida. Además de eso los recuerdos de la sexualidad infantil se reprimen y que dan en el inconciente; hay un olvido conciente, de la gran cantidad de actividades sexuales culturalmente prohibidas.

V. ETAPA GENITAL EROTICA.

Al iniciarse la pubertad, según Freud, los intereses sexuales vuelven a despertar. Durante la etapa genital (adolescencia, edad adulta y principios de la vejez), la persona se orienta hacia los demás en la actividad cotidiana propia de su cultura. Los seres humanos ahora se ven impulsados a establecer relaciones sexuales que los satisfagan.

Este periodo se concentra en los órganos genitales maduros y desarrollados. El locus masculino permanece en el pene, pero en los inicios del periodo genital, el locus femenino cambia del clítoris a la vagina. Durante la transferencia, la joven mujer es anestésica, es decir, incapaz de sentir deseos sexuales.

El periodo genital tiene dos objetivos sexuales:

- 1) Una menor estimulación de las zonas erógenas oral y anal, así como una estimulación mayor en la zona erógena genital (estas estimulaciones suscitan placer anticipada).
- 2) Descarga de las sustancias sexuales internas (denominada placer primordial u orgasmo).

El periodo genital normalmente se vuelve alerótico, y se caracteriza por la masturbación como por la cópula heterosexual. El individuo estimula sus propias zonas erógenas, pero es la estimulación genital por objetos de amor heterosexual (que lleva a orgasmo) la que desempeña el papel principal.

1.4 MECANISMOS DE DEFENSA DEL YO.

Sigmund Freud afirma que los mecanismos de defensa ayudan al individuo a reducir la ansiedad que provoca una determinada situación en la vida de cada sujeto.

Cuando se habla de los mecanismos de defensa del yo se refiere al procedimiento utilizado por el yo en su lucha contra las pulsiones del ello. Entre los mecanismos que encontramos están:

LA REPRESION. La represión se define como la exclusión de motivos, ideas, conflictos y recuerdos que provocan ansiedades.

Mientras opera la represión, el material excluido no entra en la conciencia, aunque sí influye en la conducta. Se considera que ciertos tipos de amnesia prueban la existencia de la represión.

La represión es un mecanismo de defensa de Freud, que pensaba que originalmente que era el único mecanismo.

Las ideas o pensamientos reprimidos no dejan de existir, y hacen su aparición disimulados, disfrazados o enmascarados en el consciente. Según la teoría definitiva de Freud, los sueños son una expresión consciente disfrazada.

El motivo de la represión es la angustia provocada en el yo bajo el efecto de las representaciones amenazantes que provienen bien del superyo (caso del adulto), o bien de la realidad y los fantasmas (caso del niño). La amenaza de la que se trata es de la amenaza de pérdida del amor a la madre.

El proceso defensivo se desencadena automáticamente bajo el efecto del -principio del placer-, cuando surge la angustia: la representación displacentera (y la pulsión correspondiente), se encuentra con la oposición del yo, que pone en juego uno de los mecanismos de defensa de lo que lo dispone.

LA REGRESION. A menudo el yo se protege de la ansiedad, al retroceder a patrones de conducta anteriores, inmaduros y burdos, o a patrones del pensamiento.

LA IDENTIFICACION. El yo suele escapar de la ansiedad mediante la identificación inconsciente de sí mismo, con otras personas (o cosas), percibe los motivos satisfechos de otros como suyos o sus propios motivos no satisfechos como pertenecientes a otros.

LA AGRESIVIDAD. Cualquier acción tiene por objeto hacer daño a una o varias personas o a la pertenencia propia o ajena.

Sabemos de antemano que casi toda la agresión humana es verbal, nos fijaremos en la agresión física, ya que casi toda la agresión verbal es más escasa. Ciertamente, sabemos que los dos tipos de agresión casi siempre van juntos.

LA FUSTRACION. La frustración aparece como un obstáculo que impide a la persona alcanzar una meta, satisfacer una necesidad, un deseo, una expectación o ejecutar una acción.

La agresividad es una de las varias reacciones frecuentes a la frustración.

EL CONFLICTO. Los conflictos aparecen en situaciones donde dos o más necesidades, metas, o cursos de acción incompatibles compiten entre sí, y hacen que un organismo experimente una atracción simultánea por diferentes direcciones. Los conflictos algunas veces se catalogan como frustraciones.

Los conflictos pueden clasificarse como básicamente internos o externos según la naturaleza de las opciones que lo involucran. En un conflicto interno, las metas se encuentran dentro del individuo conflictivo. Los conflictos externos surgen cuando las opciones incompatibles se encuentran fuera del individuo.

Z. ERIK H. ERIKSON

Erikson nace en 1902 en Franckfort, Alemania, en 1939. Adopta la ciudadanía norteamericana, durante esos años descubre un verdadero interés en Estados Unidos.

Erikson adquiere el entrenamiento psicoanalítico bajo la dirección de Ana Freud, y August Aichhorn, en el Instituto Psicoanalítico en Viena. También conoce personalmente a Sigmund Freud. Erikson enseñó y practicó el psicoanálisis y escribió sus primeros artículos en los que aplica el pensamiento psicoanalítico a problemas educacionales.

De 1936 a 1939, estuvo a cargo del Departamento de Psiquiatría del Instituto de Relaciones Humanas en la Escuela de Medicina de Yale en donde se enfoca a tres problemas fundamentales en el desarrollo del Yo:

- 1. Los conceptos de modalidad sociales según se manifiestan en la conducta especial Lúdica de los niños.*
- 2. El desarrollo del Yo, como un continuo, problema de la infancia y la niñez temprana*
- 3. Investigaciones antropológicas acerca del hombre en el tiempo y el espacio.*

De 1939 a 1944, Erikson participó en el Estudio de la orientación infantil de la Universidad de California, en donde se enfocó a tres áreas fundamentales:

- 1. Diferencias sexuales en la construcción de los juegos infantiles*
- 2. Resoluciones de conflictos en diferentes fases de los ciclos vitales del hombre.*
- 3. Permanentes indagaciones antropológico-culturales respecto a problemas del desarrollo infantil.*

Erikson a través de la teoría psicoanalítica establece el marco de la teoría del desarrollo infantil en donde se destaca la importancia del Yo, de las relaciones interpersonales, como parte del desarrollo humano en el contexto de una nueva cultura en la sociedad nueva.

Su primer libro, "Infancia y Sociedad", ha sido traducido y publicado en muchos países que ya Erikson, ha superado en el pensamiento freudiano, no solo se ha quedado en la explicación de instintos biológicos, sino que ha enfocado su análisis a problema contemporáneos.

Erikson parte del molde freudiano en algunos aspectos biológicos, pero reelabora las fases orgánicas de Freud, de modo que muchas de sus fases pierden la conotación bisexual.

Para Erikson, la motivación inconsciente es un hecho aceptado; por lo tanto, se siente con derecho a asignar mayor importancia al estudio de los procesos de socialización.

Su premisa básica supone que el individuo tiene la capacidad innata de relacionarse de manera coordinada con su ambiente típico y predecible.

Este pensador enfoca sus respuestas a los problemas de su tiempo, es decir, señala la crisis del desarrollo del individuo y las implicaciones psicosociales de la evolución humana.

Como se mencionó anteriormente, Erikson parte de los métodos y técnicas freudianas, en donde el material inconsciente y preconsciente adquiere importancia para el estudio de la comunicación verbal y en la conducta Lúdica.

2.1 EL DESARROLLO PSICOSOCIAL DEL NIÑO SEGUN ERIKSON

Para Erikson, el desarrollo psicosocial se establece por una serie de equilibrios básicos, en los que intervienen el crecimiento biológico; que se une con las necesidades del Yo en un proceso de desarrollo psicológico, es decir, para Erikson el desarrollo físico se une al psicológico por un proceso de incorporación.

Erikson afirma que el juego constituye la situación más adecuada para estudiar el Yo del niño, ya que a partir de éste el niño expresa el medio social en el que ha crecido.

Cada fase de desarrollo tiene su contraparte en la evolución filogenética del hombre; el desarrollo de la personalidad se ajusta a principios biológicos. El organismo que madura continúa desenvolviéndose, no por el desarrollo de nuevos órganos, sino mediante una secuencia prescrita de capacidades locomotrices, sensoriales y sociales.

El desarrollo psicológico y social sucede al biológico; el desarrollo del Yo determina la confluencia recíproca del organismo humano y su mundo. El individuo que se desarrolla unifica las fuerzas biológicas, psicológicas y sociales.

Por otra parte, Erikson acepta el modelo freudiano de un organismo cargado de energía psicosexual, esta energía o impulso existe desde el nacimiento y genera todos los procesos psicológicos. Las primeras experiencias biológicas (respiración, descanso y alimentación), la mayoría de los procesos corporales asimilan lentamente energía libidinosa como carga emocional o de refuerzo. Dichos procesos, se desarrollan y varían con la maduración somática y fisiológica del individuo.

Erikson afirma, según Maier (1969), que las fuerzas instintivas del hombre no están vinculadas con unas pocas pautas instintivas, sino más bien, con pautas muy flexibles transferibles y sobre todo adaptables a ilimitados estilos de vida. Para Erikson, la maduración corporal encuentra su contraparte emocional en el desarrollo de la personalidad.

7

En su teoría; Erikson establece "capas de la conciencia psicológicas conocidas como estructuras bipotéticas o como procesos analíticos, que al igual que Freud los describe como: el Ello, el Yo y el Superyo. Erikson supone que el Ello comprende la suma de las presiones de los deseos excesivos, originados en la energía libidinosa no consumida, no reorganizada e inconciente. El Ello es la suma del deseo que debe ser superado para alcanzar la condición humana. (13)

En su concepción, Erikson señala que el Yo, adquiere gran importancia para su teoría de desarrollo, ya que para él esta estructura constituye la configuración psicológica formada por los actos concientes, que son controlados a su vez por ella. El Yo es la síntesis e integración de la experiencia anterior con tareas actitudes que el individuo afronta en su campo perceptual-cognoscitivo.

Erikson afirma que el Yo, permite que el hombre reúna los dos grandes desarrollos evolutivos, en su vida interior y su proyecto social. El Yo es la fuerza y la debilidad relativas del Yo que delinea el curso del desarrollo psicosexual y que decide el destino de cada individuo. La dirección de la conducta individual está determinada por la capacidad del individuo para desarrollar y utilizar sus procesos yoicos.

Por otro lado, "el Superyo, se compone de la experiencia personal y de las ideas y actitudes de los adultos y personas significativas". (14)

El desarrollo psicosocial, constituye una parte importante para el desarrollo de la personalidad, el cual se funda desde lo biológico con la diferencia de sexos, hasta la influencia del medio social que interviene para la maduración del niño mediante la familia, la educación, el juego, este último constituye una parte esencial para la autoexpresión del medio. Según Erikson "La sociedad necesita del recién nacido para prolongarse, y éste necesita de la Sociedad para su propia crianza". (15)

2.2 ETAPAS DE DESARROLLO PSICOSOCIAL SEGUN ERIKSON

Para Erikson, las etapas constituyen fases en constante movimiento, ya que la personalidad de cada individuo se encuentra en constante desarrollo, es por eso que las etapas constituyen el calendario del Yo. En cada fase de desarrollo el individuo debe afrontar y dominar cierto problema fundamental. El niño se enfrenta a crisis, en las que se ve la aceptación del cambio, el desarrollo de la confianza; de modo que cuando el individuo es capaz de resolver cada crisis pasa a otra fase del desarrollo.

Erikson señala que el desarrollo es un proceso continuo en el que cada fase tiene la misma jerarquía como parte del continuo, pues halla sus antecedentes en fases anteriores que le ayudan a resolver las crisis, cada fase contienen nuevas cargas sociales. Un individuo pasa a la otra fase cuando está preparado biológica, psicológica y socialmente y cuando su preparación individual concide con la preparación social, por lo que el Yo, se enfrenta en cada fase de desarrollo, a un proceso de madurez, lo que impide el fracaso del desarrollo en el individuo.

Para Erikson, cada fase se enfrenta a dos tipos de crisis: una vertical y una horizontal. En la primera, se resuelve con una solución psicosocial. En la segunda, la solución se da de manera personal y social, el problema de las fuerzas motivacionales.

Las primero cinco fases de Erikson están enfocadas al desarrollo de la niñez, y las tres últimas corresponden a la adultez.

I. FASE ADQUISICION DEL SENTIDO DE LA CONFIANZA BASICA

En esta fase se hace hincapié en el primer contacto que tiene el recién nacido con el mundo externo, es decir, al sentirse portegido por sus padres y su familia más cercana, los que procuran atender las necesidades de su estado, dócil e indefenso.

Erikson señala que en esta fase se adquiere la confianza o desconfianza básica ya que el niño desarrolla un sentido de

expectativa. Cuando se da la confianza existe la sensación de comodidad física, no existe temor o incertidumbre, es decir, el bebé extenderá su confianza a nuevas experiencias, posteriormente lo ayudara a crecer psicológicamente y a aceptar las experiencias nuevas, con un pequeño grado de desconfianza.

Los padres son la fuente principal de esta fase; ya que le brindarán la confianza a lo largo de la infancia, la fe, la convicción de crecer en el bienestar y en su ambiente inmediato. En esta fase del desarrollo se establece el sentido de confianza básica para el logro de la maduración de la infancia.

Es necesario señalar la importancia del crecimiento corporal que coincide con el estado de confianza, ya que las experiencias corporales proporcionan la base de un estado psicológico de confianza, las sensaciones corporales se convierten en la primera experiencia social y la mente del individuo las generaliza como referencia futura.

Por otro lado, se observa la desconfianza básica que se da cuando las experiencias físicas y psicológicas, insatisfactorias determinan este sentido de desconfianza, y conducen a temer a las situaciones futuras.

Para Erikson, la importancia del contacto regular y significativo son entre el infante y su medio social, ya que través de estímulos corporales o de energía libidinosa, como son la absorción de alimento, el pequeño en su boca alivia una sensación generalizada de incomodidad, lo cual constituye en sí mismo una fuente de satisfacción. De esta manera se encuentra recibiendo y dando amor con su boca, mediante la conducta modal de incorporación. Los contactos interpersonales regulan los vínculos orales y la comodidad física y psicológica inspirada por la alimentación, que determina un sentimiento respecto a su vida social temprana. El amor y el placer de la dependencia, son transmitidos al niño por el abrazo de la madre, su reconfortante calidez, su sonrisa y el modo que ella le habla.

30

La experiencia emocional depende de la reciprocidad de recibir y dar afecto y entrena el grado de relajación y confianza vinculados con la modalidad social que se da con su madre o cualquier persona que los cuida y coordina el dar, el confiar mientras lo atiende. Este proceso es importante para su desarrollo de maduración, ya que a través de esta relación niño-madre se da la futura identificación de ambos.

Quando el niño recién nacido, recibe experiencias adversas de sus padres puede retrasar el desarrollo del Yo, el sentido de desconfianza se da por el acto de recibir insatisfactoriamente. El individuo tiende, a realizar actividades fortuitas en un esfuerzo por obtener la falta de satisfacción. Cuando el trata de satisfacer sus necesidades se origina en la falta de integración adecuada y por la reducida experiencia del niño con su medio social se da la desconfianza frente a la vida. Según Erikson se manifiesta en la detención, con un proceso de aferrarse de lo que quiere o se le da. La frustración origina sentimientos de incertidumbre y un sentido básico de desconfianza, sólo cuando no se resuelva oportunamente en confianza. El juego se da corporalmente, en la repetición de la percepción sensorial, sensaciones cinestéticas y la vocalización; en el juego se refleja el desarrollo evolutivo de incorporar y repetir.

Que el infante se convierta en una persona confiada y satisfecha de la sociedad, o en una desconfiada y exigente, preocupada por las necesidades corporales, depende en gran medida de cómo se le trata en la primera fase.

II. FASE ADQUISICION DEL SENTIDO DE AUTONOMIA

Esta fase es a partir de los 18 meses a los 3 años, cuando el niño se enfrenta a la independencia de sus movimientos corporales. La confianza del infante en su madre, en su medio y en su modo de vida, comienza a descubrir que la conducta que desarrolla es la propia y se da con ello el sentido de autonomía, realiza su voluntad, ya no depende tanto de los padres; sin embargo, en esta etapa se da la duda y la vergüenza por el temor de sobrepasar sus propios límites o los del ambiente.

Los padres realizan la guía comprensible o sensible para el apoyo que necesita el niño para continuar con la confianza básica y lograr la separación adecuada de sus padres a esta edad. "El niño debe aprender a querer lo que puede ser y a convencerse de que él quería, lo que tuvo que ser."(16)

La maduración física le permite esta autonomía en la medida que camina, trepa, retiene y suelta, quiere explorar su mundo propio y realizar nuevas cosas.

En esta fase es importante el control de esfínteres anal y uretral, ya que la zona anal se convierte en el centro de los esfuerzos físicos, sociales y psicológicos en el niño. Muchos de los contactos psicosociales de este periodo se centran alrededor de la modalidad recientemente adquirida de retener y soltar. El niño está preocupado por las actividades ligadas con las percepciones de retención y liberación, las relaciones interpersonales, los deseos y objetos susceptibles del ser manipulados.

[Los progenitores tienen que crear confianza en el niño para que éste amplíe la confianza dentro de sí mismo, en expansión lo que se logrará en un futuro es que su confianza y control ya no puede ser destruidos tan fácilmente.]

El proceso de eliminación se pone de manifiesto, cuando la preocupación de la madre para que el niño elimine a una hora y en un lugar determinado se centra alrededor de la madre en su aprobación y confianza. En esta fase el niño adquiere la autoestima de aquella cuando realiza bien su tarea y de la incomodidad, tensión, al alivio que siente el niño cuando se afirma la rutina de eliminación. La educación esfínteriana conduce a una mayor autonomía del niño. La autoestima inicial y la liberación de omnipotencia del niño depende de su capacidad para mantener la firmeza de la confianza en sí mismo.

El juego asume particular importancia durante esta fase y ofrece al niño un refugio seguro que le permite desarrollar su autonomía, se reorganiza su yo, cuando los juguetes ayudan a dominar la duda y la vergüenza.

2

"Esta etapa es decisiva para las relaciones de amor y odio, cooperación, terquedad, libertad de la expresión y la represión. De un sentido de control sin pérdida de la autoestima deriva un perdurable sentimiento de autonomía y orgullo, de un sentido de impotencia muscular o anal, de pérdida del autocontrol y de excesivo control por parte del progenitor deriva un permanente sentimiento de duda y vergüenza". (17)

La autonomía del niño pequeño se establece en la confianza mutua, se empeña en hacerlo todo solo: alimentarse, caminar, vestirse, abrir y cerrar cosas. En esta fase vivir significa expandirse agresivamente, actuar de acuerdo con su propia voluntad, e insistir en los límites que uno mismo se fija.

El adulto determinará la diferencia entre la afirmación por el niño de su propia capacidad de automanejo y de control de un sentimiento cada vez más acentuado de duda y vergüenza de sí mismo en el niño, ya que éste se vuelve incapaz de demostrar su propio valor, y la incapacidad de ser independiente.

El padre al igual que la madre se encuentra en contacto directo con el niño, la cual adquiere un significado cada vez mayor en su conciencia.

El medio social del niño gravita de manera directa en la comprensión final de su sentido de autonomía o en sus dudas acerca de sí mismo. Lo que depende de la educación familiar y social.

III. FASE ADQUISICION DEL SENTIDO DE INICIATIVA

En esta fase, el medio social lo incita a desarrollar una actividad y alcanzar una finalidad, asumir la responsabilidad de sí mismo (su propio cuerpo, sus juguetes, animales o el hermano menor).

Se da esta fase de los tres a cuatro años de vida. El niño comprende que se le cuenta como una persona y que la vida tiene una finalidad para él. A medida que el niño investiga y elabora fantasías acerca de la persona activa que debe llegar a ser. Conciente e inconciente pone a prueba sus conocimientos y cualidades.

3

Se incluyen nuevos y acentuados sentimientos de incomodidad y culpa, porque la confiada autonomía que alcanza es inevitablemente, frustrada en alguna medida por la conducta separada de los otros que no siempre concuerda con la suya. La polaridad de la iniciativa en oposición a la pasividad o la culpa por haber ido demasiado lejos, es decir, por vivir con excesiva o muy escasa intensidad, en comparación con los esfuerzos interiores, constituyen el tema fundamental de este periodo, que abarca los niños preescolares y del jardín de niños.

El dominio psicológico del campo ambulatorio y la modalidad de los órganos alimenta y refleja las realizaciones propias de la maduración del niño. Se dan las preguntas inquietantes, el mejor uso del lenguaje y la locomoción hace que el niño ensanche su campo de actividad e imaginación.

El individuo empieza a rebelar una disposición a afrontar conscientemente sus impulsos internos. El Yo se ha desarrollado para ofrecer nuevos modos expresivos.

En esta fase el niño empieza a afrontar sus propias decisiones, la carga de responsabilidad, el joven Superyo se ha empezado a desarrollar y le permite aprender nuevas situaciones como desenvolverse en su propio medio, supervisándose a sí mismo, los padres se convierten en modelo super-yoico.

"La conciencia del niño asume cada vez más las funciones de apoyo y control de los adultos significativos de su medio. La conciencia en desarrollo del niño se construye con lo aprendido de sus padres y la herencia socio-cultural". (18)

El niño ha desarrollado aún más sus actividades con mayor exactitud como son la percepción el reconocer a los otros y el mejor desarrollo de la comunicación verbal. Los procesos del Yo reflejan las capacidades conductuales del niño, éstas están dirigidas a la existencia intencional y un sentido de autoidentidad que reemplaza al de egocentricidad y representa el sentido de realidad psicológico y conductual del niño en el marco de sus conocimientos y su disposición emocional en un medio más amplio.

El desarrollo psicológico se funda en el equilibrio del ello, de Yo y el Superyo. Por otra parte se centra en la relación con su padres, y el medio social como un proceso de expansión. El niño empieza a diferenciar el ser mujer u hombre entre las personas que lo rodean, lo cual afecta sus sentimientos como el tener que identificarse con su propio sexo, y los reclamos de la sociedad.

Gran parte del tiempo, el niño se asocia y juega con niños de su propia edad, lo que lo lleva a tener nuevas experiencias: se ve a sí mismo, aprende, asocia, y realiza experiencias como niño o niña. Sus contactos sociales y su experiencia incorporan nuevos pensamientos, sentimientos y hechos imaginados o realizados que provienen de una nueva área a su sentimiento de culpa por poner en tela de juicio su rol sexual.

Erikson señala, que en esta fase se da la relación edípica, e donde los movimientos hacia el sexo opuesto se manifiestan cuando el niño descubre que "él importa en el contexto de un grupo familiar cuando expresa afecto intencional, o el amor que orienta hacia aquel que más le ha mostrado su existencia y accesibilidad".

Cuando el niño o niña encuentran un afecto romántico en el progenitor del sexo opuesto tienden a expresar desconfianza frente a todos los que interfieren en esa nueva relación, se desarrolla un sentimiento de rivalidad. Cuando el niño percibe lo inalcanzable de la relación, y comprende la realidad, se da cuenta de la desigualdad física, social y sexual entre él y el progenitor "rival". Es por ello que el niño busca nuevas experiencias y satisfacciones en la relación con individuos más cercanos a su edad.

Erikson afirma que en el aspecto psicológico se dan las fantasías y sentimientos eróticos que tienden a concentrarse alrededor de los genitales, que constituyen la zona erógena de la fase. El deseo sexual en el niño se manifiesta por la exploración de lo desconocido y aborda de frente a las personas y los problemas.

Erikson señala que en las niñas, la sociedad las conduce a la pasividad activa, de la niña a la mujer, aquí los impulsos sexuales libidinosos se convierten en actitudes de atracción y seducción como una adaptación temprana de modo materno que incorporan.

Para Erikson esta fase es la más importante para el desarrollo por la relación progenitor-hijo, en una situación triangular, por la manera de comunicarse con preguntas verbales del medio sus actividades y sus relaciones sociales son de carácter instructivo, la resolución de tendencias edípicas, y la preocupación sexual se desplaza de personas a el juego que es el más indispensable, pues este se consagra a soñar despierto sin que nadie lo moleste con el fin de expresar jugando los conflictos y su resolución. La compañía de otros niños, ayuda a jugar juntos sus crisis de vida individuales y mutuas. "Durante esta fase es necesaria la existencia de personas significativas en la vida del niño fuera del ámbito familiar" (19)
 "Un sentido de realización compensa rápidamente la mayor parte de la culpa y el fracaso".

IV. FASE ADQUISICION DEL SENTIDO DE LA INDUSTRIA Y RECHAZO

Esta fase se da de los siete a los once años de edad. El niño, a base de sus experiencias, se dirige a los problemas sociales que puede dominar con éxito, la capacidad de dominar las tareas que afronta cada vez con energías.

En esta fase el niño empieza a tomar más decisiones, sin embargo, se siente una persona incompleta, lo cual genera el sentimiento de temor e inferioridad. Su esfuerzo se encamina a conocer y comprender más acerca de los símbolos de su cultura que en cierta forma le ayuda a convertirse en una persona competente y deja de lado el sentido de inferioridad. Sus esfuerzos se encaminarán a sentimientos de competencia. El crecimiento físico es más lento, mientras el desarrollo psicológico refleja una pauta similar. El niño o niña han encontrado sus límites psicológicos y sociales, cada uno afronta a los otros con realismo, sin pérdida de autoestima.

El individuo se concentra en la capacidad para relacionarse y comunicarse con los individuos que le son más significativos: sus padres, pero esta relación va cambiando sobre una base igualitaria de dependencia. Cuando el niño a esta edad ha superado provisionalmente su lucha edípica por el poder. Sus padres son el reflejo de la sociedad, lo que compara con otros modelos. Sus amigos adquieren más importancia para él, se enfocan a la libertad a desplazar sus ideales y su dedicación personal a la vida adulta.

Los padres son necesarios en relación con la autoestima y sirven como criterios para medir el éxito o el fracaso tanto de la niña como del niño.

El niño trata de destacarse eficazmente como un sentido de realización: ser el más fuerte, el mejor, el más inteligente o el más rápido, son los éxitos que procura alcanzar, y evita los fracasos a cualquier precio. La mayoría de estos esfuerzos están consagrados al mejoramiento de sus procesos yoicos, porque su sociedad le da a entender de que modo manejar una situación lo que determinará su futuro y él trata de que éste se de con éxito.

En el sentido de competencia, el niño no intenta eliminar psicológica o realmente a otros, sino que quiere y necesita la asociación así como cooperación de ellos para medir sus cualidades y saber cuanto vale.

El juego establece las modalidades básicas relacionadas con los roles sexuales psicosociales, es decir, el niño al jugar se apoya mucho en su aspecto social e incorpora a dicha actividad situaciones de la vida real, cada forma de juego lo determina el rol sexual.

Se observa que al final de esta fase el juego pierde la importancia por el crecimiento físico, empieza la pubertad y la incorporación de los valores adolescentes. Lo que era un compromiso industrial en el juego, se convierte en compromiso de trabajo, en el que se participa a medias entre el juego y el trabajo.

7

A medida que el niño se desarrolla, se convierte en una persona distinta, con cualidades cognoscitivas más amplias y con mayores capacidades para relacionarse con otras personas con las que está interesado. Se consagra al mejoramiento de sí mismo y a la conquista de personas y cosas.

La sociedad absorbe al individuo con el propósito de incorporarlo sobre una base igualitaria, en distintas instituciones sociales y a participar activamente en ellas.

V. FASE ADQUISICION DEL SENTIDO DE LA IDENTIDAD

En esta fase, se señala el inicio de la adolescencia y el dejar atrás la niñez, es ahora cuando el individuo debe afrontar el mundo como un adulto. Durante la adolescencia, según Erikson, ocurre un sentido de la identidad.

El individuo tiene que integrar diversas imágenes de sí mismo, la de ser joven, amigo, estudiante, seguidor o líder, trabajador, mujer u hombre, para formar con ellas una sola imagen y escoger una meta a la cual dirigirse, ya sea una carrera, y/o un modo de vida.

Erikson señala que el individuo que ha superado ya las etapas anteriores, tiene la capacidad adecuada para lograr este sentido de la identidad. Por el contrario señala que si el individuo no ha logrado sobrepasar adecuadamente las fases anteriores, se encuentra en una confusión de papeles.

Es por ello que Erikson dice que en esta etapa el individuo se encuentra en una crisis de identidad. Si esta crisis se supera, el individuo adquiere su identidad, quién es y qué quiere.

Erikson está convencido de que la búsqueda de la identidad, explica muchos de los modelos conductuales de los adolescentes. Los jóvenes se integran con su medio social perdiendo en cierto grado su individualidad, ya que de esta manera buscan encontrar su propio sentido de identidad. Su conducta es muchas veces inexplicable y difusa para muchos.

VI. FASE ADQUISICION DEL SENTIDO DE LA INTIMIDAD, SOLIDARIDAD

Esta fase se inicia con la Adultez joven, en donde el individuo ya es parte de la sociedad, goza de la libertad y la responsabilidad adulta.

Esta fase está encaminada a la búsqueda de la pareja con identidades yoicas que sean complementarias a las del individuo.

Aquí, el desarrollo gira en una disposición psicológica y un compromiso de mutua intimidad en el matrimonio, incluyendo la capacidad y la voluntad de crear, en el otro, confianza mutua, procreación, recreación y trabajo.

Erikson afirma, que el logro de la adultez psicológica implica un crecimiento continuado, y al tiempo sociopsicológico consagrado al estudio de una carrera o al trabajo, así como intimidad social con el otro sexo a fin de elegir un compañero para la prolongada relación íntima del matrimonio como persona, ser social y ciudadano.

El sentido de solidaridad, se desarrolla en la elección de un compañero que representa el ideal de toda la experiencia anterior con el sexo opuesto.

En el desarrollo de esta fase, Erikson señala la existencia de una crisis cuando no se supera la inclinación a una distancia social, segura, se cae en el sentido de aislamiento y distancia. Cuando el individuo no posee el sentido de identidad personal tropieza con dificultades para entablar relaciones íntimas, o establecen vínculos limitados.

Si los esfuerzos de obtener el logro de compartir su vida con otra persona, no se da el aislamiento.

VII. FASE ADQUISICION DEL SENTIDO DE LA GENERATIVIDAD

Esta fase se da en la edad adulta, en la cual, el individuo establece la confianza y la intimidad mutua; se da la preparación de una nueva vida, el hogar.

El sentido de la generatividad, se establece al formar una unión conyugal para el cuidado y el desarrollo satisfactorio de una nueva generación, incluye la responsabilidad, sabiduría, las esperanzas que le individuo ha acumulado para ser progenitor, el cumplir con la sociedad, y con la cultura.

El individuo busca su desarrollo al brindar una educación, y amor a los hijos, al trabajo y a sus ideas.

Según Erikson la vida del individuo es creadora e ideacional, y su comunidad, tiene que convertirse en una unidad, a menos que la absorción en sí mismo desgaste apartando sus esfuerzos y a su propia persona de su comunidad.

VIII. FASE ADQUISICION DEL SENTIDO DE LA INTEGRIDAD

Esta fase se centra en la edad madura, en la cual el individuo alcanza el sentido de la confianza en su etapa más plena. Ya ha asegurado una generación, adquiere el sentido de la integridad, que reposa en la aceptación de la vida colectiva e individual.

Reconoce el valor de sus padres; estos no son sustituidos, se da el amor nuevo y distinto hacia ellos.

Si este sentido de integridad se logra, se aporta una solución eficaz al sentido de la desesperación, ya que se acepta de manera adecuada los estilos de vida distintos a la de ellos y se logra la aceptación de la idea de muerte como un final de una vida.

Si esta etapa no se supera, se da el sentido de la desesperación, lo que llevaría a pensar en una vida insatisfecha y a temer a la muerte como el final de una vida irrelizada.

El sentido de la sabiduría se desarrolla con la relación directa del futuro con las nuevas generaciones.

3. JEAN PIAGET

Jean Piaget, según Maier (1969), nació en 1896 en Nenched, ciudad universitaria Suiza. De acuerdo con sus propias palabras, su niñez estuvo dominada por la combinación de una madre inteligente, enérgica, pero un tanto neurótica, y un padre erudito que adoptaba un aire desprendido y lejano frente a los estallidos emocionales de su esposa y los frustrados estudios científicos de su hijo. Piaget afirma que el origen de su interés por el desarrollo intelectual, más que por el emocional, se remonta a los solitarios días de su niñez:

Muy pronto comienza a renunciar a los juegos en favor del trabajo serio.

"Mas aún, siempre me desagradó todo lo que significara apartarse de la realidad, una actitud que relaciono con (...) la escasa salud mental de mi madre. Este factor perturbador fue el mismo que, al comienzo de mis estudios de psicología, determinó que me interesara profundamente los problemas del psicoanálisis y la patología. Aunque este interés me ayudó a alcanzar cierta independencia, a ampliar mi panorama cultural, a partir de entonces nunca experimente el menor deseo de orientarme más a fondo en esta dirección prefiriendo siempre el estudio de la normalidad a las actividades del intelecto de los trucos del inconciente". (20)

Durante sus estudios universitarios Piaget descubrió la sociología y la psicología. Así, además de sus estudios de ciencias naturales, Piaget aplicó sus energías a la lectura de publicaciones filosóficas y psicológicas.

Sus contactos con los laboratorios psicológicos de la Universidad de Zurich (1918); lo condujeron al laboratorio experimental de Alfred Binet, en París (1919-1921), donde realizó investigaciones psicológicas de carácter clínico. A lo largo de esos años asistió a conferencias de Pfister, Jung y Freud; Estos hombres de ciencia lo familiarizaron con la teoría y los métodos de investigación psicoanalítica.

A los 25 años, Piaget comenzó su carrera profesional, movido por el deseo de encontrar un nexo lógico entre la psicología y la biología. Procuró hayar pautas sistématicas de pensamiento que correspondiesen a la jeraquía biológica de la célula, el organismo y la especie. Además, se lanzó a la búsqueda de una metodología de investigación aplicable a la investigación cualitativa. Su trabajo en el laboratorio de Binet lo llevó a observar que las respuestas de un niño a las preguntas corrientes eran el punto de partida de nuevos y más profundos interrogantes. En otras palabras, el niño mismo, y no las preguntas, se convertían en fuente de datos.

Las preguntas espontáneas del niño eran fuentes adicionales que permitían alcanzar el significado real de los pensamientos infantiles.

Durante los treinta años siguientes Piaget, y sus colaboradores crearon más de cincuenta técnicas de investigación, a veces muy ingeniosas, que se basaron en el descubrimiento inicial del del niño, las interpretaciones que éste hace de sus propios comentarios y sus preguntas suministraban la clave de la investigación del desarrollo intelectual. Piaget postuló un estudio del desarrollo intelectual, a la embriología de la inteligencia.

Posteriormente, Piaget habría de afirmar que los años 1929-1939 representaron el periodo consagrado a la formulación del concepto psicológico de agrupamientos que remataría su teoría del desarrollo cognoscitivo.

Después ,durante los años que siguieron inmediatamente, a la Segunda Guerra Mundial, Piaget continuó su investigación, sus conferencias y sus trabajos de redacción en tres ámbitos: como profesor de Historia del pensamiento científico en la Universidad de Ginebra; como Subdirector del Instituto J.J.Rousseau, y como Director de la Oficina Internacional de Educación.

3.1 EL DESARROLLO PSICOSOCIAL DEL NIÑO SEGUN PIAGET

Para Piaget, el desarrollo es un proceso inherente, inalterable y evolutivo; sin embargo, dentro de ese proceso sitúa una serie de fases y subfases diferenciadas. La concepción de Piaget acerca del desarrollo psicosocial es desde un punto de vista cognitivo. Por lo tanto, la teoría de Piaget descansa en el supuesto de que la personalidad humana se desarrolla a partir de un complejo de funciones intelectuales y afectivas, y de la interrelación de las dos funciones. Los procesos intelectuales orientan al individuo organizando e integrando estas funciones de la personalidad humana.

Piaget afirma que el afecto humano (emoción) se desarrolla a partir de los mismos procesos primarios que su contraparte intelectual. Sin embargo, supone que el intelecto y el afecto son como dos caras de una moneda, en donde ambas están siempre reunidas como unidad, ambas contribuyen a la adaptación del ambiente. La razón, y los sentimientos no son facultades independientes; siempre están unidas en los hechos.

El desarrollo psicosocial, según Piaget, está estrechamente ligado al desarrollo intelectual, ya que a partir del mundo circundante, al que el individuo está adaptándose, en donde todas las realidades sociales, valores y procesos son creaciones de los hombres.

Sin el hombre el mundo social e ideacional no constituye una entidad. Dicho mundo es el reflejo de la socialización experimentada por cada individuo en su desarrollo cognoscitivo. Piaget postuló que el individuo y su ambiente representan un todo.

Los aspectos sociales, psicológicos, así como los objetos físicos, surgen como entorno y configuran un campo para el individuo.

Jean Piaget concibe que la conducta cognoscitiva humana es una combinación de cuatro areas:

- 1. Maduración (diferenciación del sistema nervioso)*
- 2. Experiencia (Interacción con el mundo físico)*
- 3. Tansmisión Social (cuidado y educación para influir sobre la naturáleza de la experiencia del individuo)*
- 4. Equilibrio (Autorregulación de la adaptación cognoscitiva, es decir, el principio supremo del desarrollo mental, según el cual el crecimiento mental progresa hacia niveles de organización cada vez más complejos y estables).*

3.2 FASES DEL DESARROLLO COGNITIVO SEGUN PIAGET

Piaget, creía que el pensamiento se desarrolla por el mismo orden fijo de estadios en todos los niños. En ciertos momentos muy específicos del desarrollo aparecen esquemas muy característicos. Se supone que los logros de cada estadio se fundan en logros del anterior. Aunque Piaget hace hincapié en la influencia de la herencia sobre el proceso del desarrollo, sostiene al mismo tiempo que el ambiente social y físico pueden influir en la edad en que evolucionaba aptitudes específicas. Piaget estructura la inteligencia en tres modalidades: 1) Senso-Motriz, 2) Operaciones Concretas y 3) Operaciones Formales. •

Piaget señala la existencia de cinco fases del desarrollo que a la vez integran las tres modalidades de la inteligencia anteriormente mencionadas, estas fases son: Senso-motriz, Preconceptual, Pensamiento Intuitivo, Operacional Concreta y Operacional Formal.

1. LA INTELIGENCIA SENSO-MOTRIZ

Piaget afirma, que sean cuales fueren los criterios de la inteligencia que se adopten, todo el mundo esta de acuerdo en admitir que existe una inteligencia antes del lenguaje. En esencia práctica, es decir, tendiente a consecuciones y no a enunciar verdades, esa inteligencia no deja de resolver finalmente un conjunto de problemas de acción (alcanzar objetos alejados o escondidos, etc) construyendo un sistema complejo de esquemas de asimilación, no de organizar lo real según un conjunto de estructuras temporales y causales. Ahora bien, a falta de un lenguaje y de función simbólica, estas construcciones se efectúan apoyándose exclusivamente en percepciones y movimientos, esto es, mediante una coordinación senso-motora de las acciones, sin que intervenga la representación o el pensamiento.

ESTIMULO-RESPUESTA Y ASIMILACION. Si existe una inteligencia senso-motora es muy difícil precisar en qué momento aparece. Más concretamente, el problema no tiene sentido, porque su solución depende siempre de la elección arbitraria de un criterio. Lo que en realidad se da, es una sucesión notable y continua de estadios, cada uno de los cuales señala un nuevo progreso parcial, hasta el momento que las conductas alcanzadas presentan caracteres que tal o cual psicólogo reconoce como inteligencia (todos los autores coinciden en lo que concierne a la atribución de ello, al último por lo menos de esos estadios, entre los doce y dieciocho meses). Siendo así que los movimientos espontáneos y del reflejo, a los hábitos adquiridos, y de estos a la inteligencia hay una progresión continua, el problema es alcanzar el mecanismo de esa progresión en la misma.

Para muchos psicólogos, ese mecanismo es el de la asociación que permite adicionar por vía acumulativa los condicionamientos a los reflejos, y otras muchas adquisiciones a los condicionamientos mismos, toda adquisición, desde la más sencilla hasta la más compleja, debería ser así concebida como una respuesta a los estímulos exteriores, y cuyo carácter asociativo expresa una subordinación pura y simple de las relaciones adquiridas a la relaciones exteriores.

2. INTELIGENCIA REPRESENTATIVA DE OPERACIONES CONCRETAS.

Esta parte de la inteligencia, Piaget la describe, en el momento en que aparece la función simbólica y el comienzo de acciones internalizadas acompañadas de representaciones, éstas se basan tanto en configuraciones estáticas como en la asimilación de la propia acción. Esta modalidad de la inteligencia se da aproximadamente de los dos a los once años de edad. En estas fases, el niño ha desarrollado la capacidad de resolver operaciones simples. Se encuentra el uso de conceptos proyectivos, la simultaneidad.

3. INTELIGENCIA REPRESENTATIVA DE OPERACIONES FORMALES.

Está última modalidad del desarrollo intelectual sobreviene entre los once y los quince años; desde el punto de vista de la maduración, la niñez concluye y empieza la juventud. Más aún la naturaleza del pensamiento sufre un cambio que Piaget, vincula con la muduración de las estructuras cerebrales. Adquiriendo la capacidad de pensar y razonar fuera de sus límites, de su propio mundo realista de sus propias creencias. En suma ingresa al mundo de las ideas y las escencias separadas del mundo real.

La conducta cognoscitiva casual es remplazada por un enfoque sistemático de los problemas. El individuo tiene la capacidad de realizar operaciones más complejas.

I. FASE SENSO-MOTRIZ

Piaget señala la existencia de seis estadios, los cuales, se mencionarán de manera general.

Esta etapa se da aproximadamente desde el nacimiento hasta los dos años de edad. Durante estos dos primeros años de vida, los bebés dan sentido a su entorno viendo, tocando, gustando, oliendo y manipulando. Dicho de otra manera, se apoyan en sistemas sensoriales y motores. Durante este tiempo se desarrollan algunas actitudes cognoscitivas fundamentales. Los niños descubren que ciertas acciones concretas tienen consecuencias muy definidas. Gradualmente, el bebé desarrolla la noción de permanencia, el conocimiento de que la gente y los objetos existen aún cuando no se le perciba. El juego del escondite suele agradarles, pues piensan que el adulto realmente desaparece, esto les conmueve y les sorprende, cuando ven reaparecer a la persona. Durante esta fase senso-motora los infantes desarrollan otra habilidad, la capacidad para encontrar nuevos usos de los objetos ya conocidos.

7

Piaget afirma que el niño en esta fase tiende a la imitación y repetición de las conductas observadas o del tirar constantemente un objeto, con ello se establecen las representaciones. Para esto el niño tuvo que haber almacenado alguna imagen mental de la escena.

La imitación retardada parece indicar que los niños empiezan a formar representaciones simples de los sucesos durante sus primeros dos años. Sin embargo, durante este periodo senso-motor el pensamiento del niño se restringe en la acción.

II. FASE PREOPERACIONAL

Esta fase se da aproximadamente de los dos a los siete años. Durante este tiempo, los niños se apoyan principalmente en sus percepciones de la realidad. Con frecuencia, pueden resolver problemas manipulando objetos concretos, pero tropiezan con enormes dificultades en el momento de querer resolver las versiones más abstractas de los mismos problemas.

Piaget señala que el niño en esta fase, suele señalar fácilmente de la caja más grande entre tres cajas más chicas. Durante éste, los niños llegan a ser capaces de pensar acerca del ambiente manipulando símbolos (incluyendo palabras) que representan dicho ambiente. Los mayores logros de esta etapa incluyen: usar el lenguaje, formar conceptos simples, participar en juegos de imaginación (un palo suele emplearse como una espada, una escoba como caballo y un muñeco como bebé real) y hacer dibujos que representan la realidad.

Piaget caracteriza también el pensamiento de los niños preoperacionales como particularmente egocéntrico, o centrado en ellos mismos. Tienden a ver al mundo principalmente desde sus propias perspectivas. Encuentran muy difícil ponerse en el lugar de otros y comprender otros puntos de vista.

III. FASE DEL PENSAMIENTO INTUITIVO

Esta fase se da de los cuatro a los siete años de edad. El hecho más relevante en esta fase es la ampliación del interés social en el mundo que los rodea. El contacto repetido con otras personas inevitablemente reduce la egocentricidad que aumenta la participación social. En la fase del pensamiento intuitivo, el niño empieza a utilizar palabras para expresar su pensamiento. Al principio, su pensamiento y su razonamiento todavía permanecen ligados a sus acciones. Debe coordinar sus propias versiones subjetivas y egocéntrica del mundo con el mundo real que lo rodea. Durante esta fase actúa cada vez más según una pauta consecuente de razonamiento. Tiende a comportarse de un modo similar al de sus mayores, como si supera intuitivamente cuál es la naturaleza de la vida que lo rodea; exhibe los primeros indicios reales de cognición.

El niño lucha para hallar un equilibrio entre la asimilación y la acomodación. Trata de adaptar sus nuevas experiencias a sus pautas de pensamiento previas. Cuando éste se topa con la realidad, se da cuenta que sus partes están formadas de una multitud de nuevos matices y elementos, que al principio, cuando se asimilan los hechos al esquema habitual pueden ser ignorados, pero que a la larga deben tenerse en cuenta.

Piaget afirma que "cuando se acentúa un mayor interés, se determina una mayor asimilación, así también los procesos acumulativos se extienden para verificar, estabilizar y generalizar los diferentes modelos, con el fin de que el individuo pueda asimilar preceptos más universales"(21)

En esta fase se da el juego simbólico de mayor importancia, ya que se señala que a través de éste el niño refleja la realidad familiar y del medio exterior, al igual que en los dibujos plasma el mundo que les rodea.

IV. FASE DE LAS OPERACIONES CONCRETAS

Esta fase se da los siete a los once años, donde los niños desarrollan la habilidad para emplear la lógica; ya no se apoyan tanto en simples conocimientos sensoriales para comprender la naturaleza de las cosas. Adquieren la capacidad para hacer mentalmente lo que antes hacían literalmente.

Piaget llama operaciones concretas, cuando los niños mayores han adquirido un sinnúmero de aptitudes cognoscitivas, ya que pueden contar mentalmente y con precisión. Los niños se van apoyando con mayor firmeza en su propia razón para resolver sus problemas, se amplía su habilidad para reducir a categorías y clasificar los objetos una aptitud importante que se desarrolla en esta fase, es la de distinguir entre apariencia y realidad, entre características temporales y características permanentes.

El niño de operaciones concretas domina la importante lección de las características senso-motoras como tamaño y forma, al igual que pueden cambiar sin que afecten otras propiedades más fundamentales, como cantidad. Aunque los niños en el nivel operacional concreto manejan los objetos con lógica, todavía no son capaces de manejar ideas abstractas racionalmente. Con frecuencia pueden seguir un razonamiento, pero raras veces lo pueden realizar para ver si contiene errores o no.

En esta fase, los niños tienden a resolver los problemas por ensayo y error, no mediante una estrategia sistemática eficiente, como sería, por ejemplo, pensar en varias soluciones posibles eliminando las menos apropiadas.

V. FASE DE OPERACIONES FORMALES

Esta fase se da de los once a los quince años. Los niños desarrollan la capacidad para comprender la lógica abstracta: volver con su pensamiento sobre su propio pensamiento. Como dijo un adolescente: "Me descubro pensando acerca de mi futuro, y luego empiezo a pensar acerca de por qué estaba pensando acerca de mi futuro". En donde el pequeño de operaciones concretas suele aportar una solución única a un problema, el que ejecuta ya operaciones formales probablemente pueda generar muchas alternativas.

Las personas que emplean operaciones formales constatan mentalmente las soluciones alternativas a los problemas también examinan la consistencia lógica de sus convicciones. Un joven en el nivel de operaciones formales se sentirá incomodo con ideas o nociones contrarias; por ejemplo, que exista un Dios benigno y también millones de seres humanos que sufren. En esta etapa, el hombre suele estructurar teorías, piensa en el futuro, comprende las metáforas, y defiende una postura contraria a los hechos. Para el final de esta fase, los niños ya poseen capacidades mentales idénticas a la de los adultos.

CAPITULO III -***DIVERGENCIAS Y CONVERGENCIAS QUE EXISTEN EN DICHS AUTORES***

En este punto, se hace hincapié, en la importancia de los tres aspectos psicológicos para explicar el desarrollo en el niño.

1 . DIVERGENCIAS

Freud, para explicar el desarrollo del niño hace hincapié en la existencia de una sexualidad infantil y es, con la que fundamenta toda su teoría del desarrollo en el niño. Mientras que Erikson, a pesar de que parte de los postulados Psicoanalíticos, hace más énfasis en el desarrollo psicosocial dejando de lado el aspecto instintivo sexual.

Por el contrario, Piaget deja de lado el aspecto sexual y social haciendo más relevante el aspecto cognoscitivo, donde habla del desarrollo de una inteligencia innata.

Por lo mencionado anteriormente, podemos notar que tanto Freud como Erikson parten de lo social a lo individual, mientras que Piaget parte de lo individual para llegar a lo social.

Esto nos lleva a pensar que Piaget se remonta más a aspectos objetivos y tangibles, los cuales pueden ser observables y medibles. Y que en su defecto, tanto Freud como Erikson, trabajan aspectos subjetivos (inconciente, preconciente y conciente, lo emocional, lo afectivo), los cuales son factores intángibles.

Cabe mencionar que para el desarrollo de las teorías, tanto Erikson como Piaget, tienen contacto con niños y sin embargo, aunque Freud hace una teoría del desarrollo sexual del niño, nunca tuvo un contacto directo con niños, sólo el caso de Juanito, por medio del Padre.

Otro punto que sería importante mencionar es que tanto Piaget como Freud llegan hasta la adolescencia, mientras que Erikson habla hasta la etapa de la vejez.

2

Piaget habla en la primera fase de un contacto directo con las relaciones objetales y que a través de estas el niño percibe su medio. Erikson y Freud, hablan en la primera etapa de un instinto sexual, que mediante éste se da el contacto oral y el contacto con su madre y con el medio social.

Piaget no hace ninguna mención dentro de su teoría al desarrollo sexual en el niño, como si este instinto no existiera.

Aunque la teoría de Piaget, sea muy distinta a la teoría Freudiana, cabe señalar que Piaget, asistía a las conferencias dadas por Freud y Jung, antes de formular su teoría del desarrollo cognitivo.

Otro punto relevante que hay que señalar, es que tanto Piaget como Erikson conceden gran importancia al juego como parte integral de un mismo proceso de desarrollo en el cual se observa las representaciones simbólicas, de la realidad. Mientras que Freud no habla de la importancia del juego en la etapa infantil.

2. CONVERGENCIAS

Dichos autores, (Freud, Erikson y Piaget), estructuran el desarrollo del niño por etapas o fases por las que pasa a lo largo de la vida. A la vez se concuerda que entre estas etapas debe de haber cierta continuidad como parte de un proceso mismo, por las que tiene que pasar el individuo. Y que la etapa anterior es la base para la siguiente.

Resulta relevante el hecho de mencionar, que tanto Freud como Erikson, la concepción que tienen acerca del desarrollo psicosocial del niño, es desde un punto de vista psicoanalítico.

Erikson parte de los postulados de Freud, es por eso que las fases de Erikson son muy similares a los procesos de desarrollo descrito en las etapas de Freud.

En lo que se refiere a Erikson y Piaget, su teoría se desarrolla a partir del contacto directo con los niños y de esa forma se puede explicar de manera un poco más precisa el comportamiento del niño.

Podemos hacer mención que aunque la postura de Piaget y Freud son diferentes existe una pequeña similitud en cuanto a su infancia, ya que como se mencionó en la biografía de ambos, su infancia no fue muy estable, desde un punto de vista emocional, quizá sea un motivo por el cual ambos se interesaron por escribir algo acerca del niño.

Tanto Freud, como piaget hablan de una estructura de la mente, Freud nos habla de la existencia de la estructura del aparato psíquico, el Ello, el Yo y el Superyo. Piaget nos habla de tres modalidades de la mente, la inteligencia senso-motora, inteligencia concreta e inteligencia formal.

Cabe mencionar que tanto Piaget como Erikson concuerdan en hablar de un desarrollo cognitivo, ligado al proceso biológico, aunque Piaget retoma más marcadamente los procesos cognoscitivos.

Tanto Erikson como Freud enfocan sus teorías no sólo al desarrollo biológico, psicológico, sino que hacen énfasis de los factores sociales que intervienen para el desarrollo del niño. Erikson señala las instituciones sociales como un factor esencial al integrarse el individuo. Mientras que Freud escribe "El Malestar en la Cultura", "Psicología de las Masas", entre otros.

CUADRO DE DIVIRGENCIAS.

TEMA	FREUD	ERIKSON	PIAGET
ETAPAS DE DESARROLLO SEGUN EDAD.	<i>Sexual desde el nacimiento hasta la adolescencia.</i>	<i>Psicosocial, desde qu nacimiento hasta la vejez.</i>	<i>Cognitivo, desde el nacimiento a la adolescencia</i>
MEDIO DE ESTUDIO CON NIÑOS	<i>Contacto indirecto</i>	<i>Contacto directo por observación</i>	<i>Contacto directo hizo estudios con niños.</i>
EL JUEGO	<i>No lo describe</i>	<i>Un medio social</i>	<i>Ayuda al desarrollo cognitivo, como símbolo y representación.</i>
LA AFECTIVIDAD	<i>Tiene gran importancia para el desarrollo sexual en la vida del niño.</i>	<i>Importante para el desarrollo psicosocial y sus relaciones con los demás.</i>	<i>Es un elemento que origina un buen desarrollo intelectual</i>
LA MOTIVACION	<i>No existe</i>	<i>Como el factor que impulsa a la autoestima.</i>	<i>Como un factor que determina lo cognitivo y su desarrollo.</i>

CUADRO DE CONVERGENCIAS .

TEMA	FREUD	ERIKSON	PIAGET
ORIGEN DE LA CONCEPCION DEL DESARROLLO	Psicoanálitica	Psicoanálitica	Cognitivo
EN LA VIDA DE LOS AUTORES.	Familia con proble- mas emocionales.	Familia emocional estable.	Familia con problemas emocionales.
ESTRUCTURA DE LA MENTE.	Aparato psíquico "Ello, Yo y Superyo"	Aparato Psíquico "Ello, Yo y Superyo"	Modalidades de la inteli- gencia. Senso-motora, Con- creta y Formal.
DESARROLLO COGNITIVO LI- GADO AL PRO- CESO BIOLÓGICO.	Solo existe el desa- rrollo fisiológico.	Ambos de igual impor- tancia para el desa- rrollo psicosocial.	Como estrechamente ligados para ente sí.
TRABAJAN SOBRE ASPECTOS.	Los tres trabajan sobre aspectos que no son tangibles, ni medibles, sino a través de conductas secundarias que permiten medirlo.		

CAPITULO IV -

LA IMPORTANCIA DE LO AFECTIVO Y LA MOTIVACION PARA EL DESARROLLO PSICOSOCIAL EN EL NIÑO.

El hombre vive ciertos acontecimientos a lo largo de su vida, percibe formas, aprende a relacionarse, recuerda, razona, planea estrategias y se conduce de acuerdo a ellas, siempre y cuando esté motivado a hacerlo. Cuando preguntamos qué es lo que nos mueve a nosotros, y a otros organismos vivientes, estamos planteando un problema acerca de la motivación. Es por eso que consideramos importante esencial hablar de conceptos de motivación.

Según Floyd L. Ruch (1980); señala que la motivación es parte de la conducta humana, que supone el descubrimiento de todo un sistema de relaciones causales, de las cuales sólo podemos ver unas cuantas. Observamos las situaciones, Los estímulos y Respuestas, pero sólo podemos inferir los procesos psicológicos que median entre ellos. Motivación es, entonces, un concepto o constructo hipótetico y no un acontecimiento explícito y observable.

Linda Davidoff (1984), señala que la motivación es un estado interno de una necesidad, y que provoca una conducta que por lo general se orienta a la satisfacción de dicha necesidad activante. La motivación se orienta a satisfacer las necesidades fisiológicas o sociales. (22)

En un diccionario de psicología se encontró que el concepto de motivación se refiere a el conjunto de elementos o factores (necesidades fisiológicas, y psíquicas, pulsiones subconcientes, valores y modelos sociales interiorizados), que determinan el comportamiento del individuo respecto a un objeto, una situación o un estímulo exterior a él.

37

El desarrollo psicoafectivo es parte de la vida del hombre, el cual crece y se desenvuelve en un ambiente que lo estimula a aprender, a relacionarse, a comunicarse, etc., es decir, el individuo desde que nace necesita estímulos y motivaciones para el desarrollo moral, mental y afectivo. Este último es el más importante, ya que si el bebé no lo recibe afectará los otros dos, manifestandose en distintas maneras.

Es por eso que consideramos la importancia de hablar de motivación, ligada al vínculo afectivo, como uno de los factores importantes para el desarrollo psicosocial del niño.

Para Robert Lefon, el niño a través de estímulos apropiados, se desarrolla de manera adecuada mental y afectivamente, del bebé al niño, ya que "el medio ambiente constituye una parte importante para que se logre estructurar la personalidad del niño, desde que nace hasta los seis años, la experiencia adquirida va a formar parte del enriquecimiento o de la inhibición".(23)

Por lo que respecta Juan Delval (1983), Las relaciones con las personas en el periodo senso-motor, constituyen fuentes de estimulación en el niño, aparte de su necesidad de dependencia física, el niño reconoce quien lo atiende, que tiene el primer contacto, la sonrisa se convierten en una forma de contacto social. La primera relación social es con la figura materna, quien a través de satisfacer sus necesidades se convierte en la fuente de gran cariño. El establecimiento de esta primera relación tiene una enorme importancia para las relaciones sociales posteriores y también para el desarrollo intelectual del niño.

"La relación de madre-hijo es el apego de seguridad y confianza en el primer año de vida, si está no se establece, se producen profundas alteraciones tanto afectivas como cognitivas y se observan frecuentes retrasos intelectuales en los niños que no han establecido de una forma suficiente esa relación".(24)

Carl Corter coincide con la concepción de Delval, ya que para él, las respuestas entre la madre y el niño representan las primeras formas de desarrollo social. La madre es el primer blanco hacia donde apuntan las miradas y las sonrisas del niño, que representan las respuestas en sus primeros meses de vida.

Si merece esta precoz atención no es porque el niño "sabe" que es la madre, sino simplemente, porque ella, más que cualquier otra está ahí y responde. Sin embargo, al final del primer año, el niño "elige" a su madre como objeto de amor a quien dirige sus respuestas sociales, estableciendo un vínculo especial con ella, vínculo que denominamos "afecto".

"La madre no es el único blanco hacia donde apuntan las respuestas del niño, pero sí es la fuente principal que provoca las modificaciones de su comportamiento, son sus respuestas las que actúan sobre su conducta. Pero a su vez, la actitud del niño puede ejercer un efecto poderoso sobre ella, tal como puede testimoniarlo cualquier madre de un niño que llora. El pequeño socializa a su madre de la misma forma que ella lo socializa, el afecto supone una compleja interacción entre la madre y el niño".(25)

Piaget, por otro lado, dice que el niño como parte del desarrollo psicoafectivo, asimila su medio como parte de la adaptación de la conducta, cuando el niño observa que existe afecto por parte de sus padres, el desarrollo intelectual es más estimulado, que aquel en que no existe una motivación adecuada para el aprendizaje.

Por otra parte, para Linda Davidoff (1984), "los estudios realizados por distintos psicólogos han considerado que el niño que tiene un contacto inmediato con las figuras paternas, tiene la capacidad para vincularse socialmente. Es un producto de la maduración, las experiencias senso-motoras y sociales que los padres le dan al niño, conforman el principio de la vida, ya que parecen ser muy importantes

19

para el desarrollo normal de las aptitudes intelectuales y sociales posteriores. La calidad de estimulación senso-motora y social que se le da al niño, conformarán la mente y la personalidad del individuo en su desarrollo". (26)

Bowlby (1984), señala que le desarrollo del niño lo constituye el vínculo afectivo como el cimiento de un desarrollo feliz social y emocional.

Como hemos observado en los autores anteriormente mencionados, coinciden en que: La afectividad tiene de gran importancia para la maduración del niño, desde sus primeros años de vida, ya que a partir de las primeras relaciones sociales, se desarrollará de manera decisiva todo el desenvolvimiento posterior, tanto intelectual como social.

Es por eso que consideramos que buena parte de la conducta humana parece estar orientada a satisfacer motivos sociales, es decir, aquellos cuya satisfacción depende del contacto con seres humanos. A su vez, los motivos sociales tienen como objetivo, satisfacer las necesidades de sentirse amado, aceptado, aprobado y estimado, entre otras cosas.

Desde el primer momento de su vida el infante depende de otros:

"El niño desde que nace trata de descubrir el mundo que lo rodea, toca, siente, escucha voces y parte de su incorporación es explorar lo que está a su alrededor, esas cosas que se mueven.

Al ir creciendo en la medida que irá ejercitando sus músculos encontrará placer al alcanzar esos objetos que un día le llamaron la atención se reirá e intentará hacerlo varias veces, empezando a jugar con lo que esté a su alrededor. Muchas veces para conocer lo que lo rodea, necesitará de su madre y de las personas más allegadas a él, hasta que pueda descubrir que es capaz de realizar cosas por sí solo."

Resulta importante mencionar que tanto el cariño como la aceptación son elementos necesarios par una adaptación adecuada. Cuando los pequeños se sienten amados, ciertas condiciones como la pobreza extrema, los impedimentos físicos y una disciplina severa parecen no causar daño notable en ellos, aunque en el caso contrario si lo causarían.

Los niños que gozan de una vida familiar y social plena, enfrentan las crisis más adecuadamente; sin embargo, cuando los niños se sienten rechazados por sus padres o por un medio social inadecuado, suelen sentirse muy perturbados.

Mucha gente no toma en cuenta que los niños tienden a percibir las inseguridades y las intenciones inconcientes de sus padres, así como los pensamientos concientes y la conducta manifiesta de estos.

Erikson dice que el niño pequeño asimila para sí mismo las cualidades de la madre, a la par que proyecta sobre ella alguno de sus propios sentimientos. Los niños tienden a identificarse con proyectar los aspectos de su medio humano inmediato, que los afecta profundamente en cualquier sentido. La secuencia de este creciente sentido de pertenencia a la persona fundamental se hace evidente en casos de separación, puede ejercer una profunda influencia negativa.

Por otro lado, H. Walón afirma que "el infante, desde su nacimiento desarrolla manifestaciones afectivas extremadamente rudimentarias que se van enriqueciendo a través del contacto con los demás como es el contacto con la madre, su voz y su mirada o de aquellos que rodean al bebé. Ya que el infante busca activamente el contacto con los demás no sólo por necesidad sino por jugar con ellos, lo cual les brinda seguridad. Es a partir de los ocho meses cuando el niño comienza a encaminarse hacia un comportamiento social". (27)

La vida afectiva y la socialización, integran al niño formas de comportamiento, como son: la identificación, la imitación, que adopta frente a si mismo, y la actitud ante los demás. Por lo que la socialización constituye el conocimiento de sí.

El medio tiene una función importante en el niño ya que a través de este se determinará el desarrollo psicológico y social. La sociabilidad manifiesta la vida afectiva (simpatía, los celos), por lo que el niño, adquiere la fase del personalismo, lo cual va a depender de los acontecimientos y circunstancias en las que se vea envuelto en su medio familiar y social.

La familia, como organización de regularización social, va a preveer no sólo la estabilidad de sus miembros, donde encuentran seguridad, protección y un ambiente para el crecimiento del desarrollo, sino también, una fuerza reguladora entre los orígenes y raíces de la personalidad, será a la vez un eslabón o un enlace entre el niño y su medio social.

Es en esta forma como la familia adquiere relevancia en su relación con muchas funciones sociales, los cuales pueden explicar diversos fenómenos sociales, que van desde el desarrollo del niño, hasta la comprensión, formación y decadencia de las culturas. Por esto es válido tomar a la familia como un indicador de estabilidad o desequilibrio del desarrollo del niño.

La integración entre la familia y el niño beneficia el proceso. Todas las formas de conducta que la familia propone adquieren una gran importancia para el niño, debido a la dependencia biológica y emocional que la convierte en una persona de fácil manipulación por diversos medios, concensuales, conciente e inconcientes. Para el niño, el modelo normal de la familia es la unión de su padre y madre en donde la vida familiar es una fuente de afectos.

CAPITULO V.

LAS MANIFESTACIONES QUE SE DAN ANTE LA FALTA DE RELACION AFECTIVA ENTRE PADRES E HIJOS.

Como se mencionó en el capítulo anterior, la afectividad y la motivación brindada de padres a hijos constituye en gran medida un factor determinante para el desarrollo intelectual y social del niño.

El niño a través de sus actitudes, adquiere una gran parte de afectividad, la que permite afirmarse en la vida psíquica, ya que estas actitudes se forman a partir de la percepción de las cosas.

Las emociones son las que introducen los motivos de conciencia en la conducta de un individuo en la medida que constituyen la forma, que imprime al factor afectivo por actitudes específicas, esta función es de manera expresiva. Por lo tanto, las emociones son las que originan la diversidad de reacciones afectivas, con ello sus medios de expresión con el fin de responder adecuadamente a las circunstancias.

Las emociones en el niño, se manifiestan mediante lloridos o gritos. El niño pequeño posee desde los primeros días de su existencia la facultad de conmoverse y de expresar sus emociones desde que nace.

Según Bergeron (1971), Las manifestaciones expresivas de la emoción son:

EL PLACER: Lo expresan al primer mes de vida, sus sentimientos de placer lo demuestran a través de mostrar una carita satisfecha, los movimientos vivaces, los ojos brillantes y un espacio de grito claro derivado de las caricias. A los dos o tres meses de vida utilizan una variedad de gestos para expresarse.

LA PENA Y EL DOLOR: Hace pucheros contrae los labios, lágrimas lástimeras, llantos largos y monótonos.

TEMOR: Consiste en una emoción más compleja de una emoción nueva, brusca e intensa.

LA ANGUSTIA: Es un estado de tensión, que se hace presente a partir del octavo mes de vida y que muchas veces se confunde con el miedo.

EL MIEDO: Al contrario de la angustia, resulta a menudo de circunstancias imprevistas capaces de anular la espera y actitudes. Se manifiesta por la confusión y el desorden, las causas del miedo en el niño es el desconocimiento (como caras o seres desconocidos) de peligro o una falta de interés afectivo, muchas veces sobreviene de manera brusca y sin motivo aparente. Ya a los seis u ocho meses, el niño comienza a llorar, a gritar o a debilitarse en el momento en que un desconocido quiere tomarlo en brazos, si se encuentra en un medio que no le es familiar o cuando ve a un animal que le es desconocido. Después el niño se va familiarizando con el ambiente, sus temores se convierten justificados.

LA COLERA: Hasta los dos o tres meses de vida el niño no manifiesta impaciencia o enojo, cuando sus deseos no son prontamente atendidos. Más tarde suele montar cólera por motivos más precisos, como descontento, caprichos o rebeliones contra algunas ordenes recibidas. La cólera es breve e intensa, por lo que sobreviene, cuando hay un exceso de excitación.

Las respuestas emotivas que el niño manifiesta subjetivamente se muestran a la realidad existente, es decir el niño reacciona de dos formas a la vida afectiva: la alegría y el dolor.

Para Susan Goodman, "la vida afectiva va a depender de las relaciones entre madre e hijo durante los primeros cinco años de la vida del pequeño, la calidad del cuidado recibido por el niño. Este cuidado debe ser cálido, comprensivo y consistente, ya que, el niño que es privado de ese calor, y consistencia en su hogar a causa de riñas, familiares, tensiones, separación o divorcios de los padres, pueden comportar peligro, provocando un retroceso social en el niño, un posible retraso del desarrollo intelectual y una distorsión del desarrollo emocional". (28)

La afectividad es un rasgo, de la vida psicológica de los individuos; por lo que se coincide primero como un rasgo de la relación interpersonal, en la medida que esta relación posee una coloración positiva (amistad, ternura, amor), o negativa (odio, temor, cólera), raras veces neutra o indiferente. La teoría psicoanalítica describe el desarrollo de la personalidad como relación del sujeto al objeto libidinal por un juego de actitudes o de sentimientos variados (amor, agresividad, ambivalencia).

Es por ello que nos resulta relevante mencionar las manifestaciones que se dan ante la falta de afecto y motivación en el niño.

Ph Malrieu, señala que el niño se organiza en forma de estímulos favorables y desfavorables gracias al juego de condicionamiento y a las emociones que forman la vida afectiva, a la cual el niño va a integrar nuevas conductas.(30)

Todos los niños tienen que aprender a vivir en su entorno social. Por lo que se ha observado que la desintegración de la estructura familiar y los factores de conflicto de padres, vienen a aumentar las dificultades del niño para adaptarse a la vida familiar. Pero hay un segundo conjunto de exigencias a que el niño tiene que hacer frente: las del mundo exterior. Su apariencia y su comportamiento están expuestos a la mirada descrutadora de los demás. Aún son más importantes las exigencias que sobre él pesan para que observe unas normas bien definidas de cumplimiento y de comportamiento social. Un fracaso en el mundo exterior, por el motivo que sea va acompañado de un quebranto de la propia estimación y tiene profundos efectos en el desarrollo del niño.

5

Los problemas del comportamiento engendrado por interacción familiares adversas pueden entorpecer el desarrollo del niño.

Entre los más importantes problemas que afectan a grandes sectores de la población infantil, son sin duda las diferencias sociales y culturales que existen entre las diversas capas de la sociedad.

Se ha observado muy frecuentemente que los niños de familias desintegradas tienen más problemas en cuanto a su comportamiento, que los niños de hogares intactos. De hecho, se ha puesto de manifiesto que la mayoría de los niños que tienen problemas de agresión, ambivalencia e inadaptación social, son generalmente niños de hogares desintegrados.

Por lo que se mencionó anteriormente, podemos hablar más claramente de algunas manifestaciones que se dan ante la falta de afecto como son:

LA AGRESION: Podemos definir la agresión como una manifestación de la conducta de una persona propensa a faltar el respeto, a enfrentar o provocar a los demás, o para calificar actos que impliquen provocaciones o ataques.

Existen dos tipos de agresión: la conducta agresiva, puede ser una connotación genética que proporciona una fuerza instintiva que tiende a la agresión. Otro enfoque es la tendencia agresiva como una respuesta a la frustración, estímulo limitante considerado como un compañero habitual en la vida diaria, que se convierte en un estímulo generador de conducta agresiva.

La agresión en los seres humanos no sólo se ha visto como esencialmente instintiva, sino que también es considerada como producto de una situación del ambiente social por lo tanto, es originada hacia el exterior, lo básico en la realidad es que la agresión no es común a todos y en una forma sana sino que la utilizamos para reafirmarnos.

La agresión en el niño surge por algún rencor acumulado con respecto a sus padres o hermanos a causa del ambiente familiar.

Por lo que se hace latente en el momento en que el pequeño quiere golpear, destruir y mostrar su violencia, sobre las demás personas o sobre los niños más débiles.

En casa el niño agresivo es el primogénito, dominante e imperioso, o el más joven amenazado por los mayores y que tiende a desquitarse en la escuela. La agresividad es un contacto social que puede atenuarse y volverse protectora con respecto a un niño más débil víctima de compañeros más fuertes o brutales, o de una pequeña de la que se constituye un defensor.

LA AMBIVALENCIA: Es el paso instantáneo de un sentimiento cualquiera a su contrario. Entre los niños frecuentemente, pasan de las lágrimas a la risa, o al contrario.

La ambivalencia es la existencia simultánea de emociones contradictorias y opuestas hacia la misma persona. En psicoanálisis se sostiene que cualquier objeto o persona puede tener dos valores afectivos opuestos. por ejemplo: amor y odio.

Bleuler, es el primer autor que nombra a la ambivalencia (síndrome orgánico), el lo describe como la incontinencia afectiva, mayor susceptibilidad, labilidad (inestabilidad psíquica) del estado de ánimo. Además de alteraciones del pensamiento, especialmente de la capacidad crítica y de juicio.

LA INADAPTACION. Inferioridad de estructura o comportamiento de un individuo que origina su incapacidad para enfrentarse con éxito a las condiciones del medio.

La inadapatación social, es un estado de un individuo en sus modos característicos de conducta o sus experiencias subjetivas son de índole que no logra satisfacer las necesidades y relaciones

ordinarias de la vida por la interacción con los individuos que lo rodean como son: familiares, amigos, entre otros.(31)

Para Freud, la capacidad que una persona tenga para adaptarse a su medio, va a depender de se superen las etapas psicosexuales, desde la niñez.

Para el psicoanálisis, la adaptación del niño a la realidad se crea a través de las relaciones que el niño y el adulto pueden establecer con lo que les rodea; es decir, que supone la aceptación de los valores culturales (sociales) y los adultos que van creando progresivamente actitudes de pudor, de repugnancia y morales frente a las actividades y zonas del cuerpo relacionadas con los mismos impulsos sexuales naturales.

Existen obstáculos psíquicos que reprimen los impulsos sexuales con lo necesidad de adaptarse a la realidad, los impulsos reprimidos son sustituidos por comportamientos aprobados socialmente a través de la sublimación (aceptar por conformidad las normas sociales).(32)

LA NEUROSIS: *Es una alteración psíquica resultante de conflictos entre el deseo inconsciente y el yo del sujeto, tiene su origen en la historia infantil de éste, y se manifiesta a través de síntomas muy variados.*

CAPITULO VI - METODOLOGIA

1. METODOLOGIA DE INVESTIGACION.

La presente investigación se analizó el desarrollo psicosocial en el niño partiendo de lo emotivo, lo afectivo y posibles manifestaciones cuando no se da dicho desarrollo, es por eso que la estrategia general de investigación, es de tipo exploratoria y cualitativa. Por lo que se llevó a cabo por medio del estudio de casos, los cuales se obtuvieron en algunos Kinder en los que se nos permitio el acceso a la información. Así mismo se hizo un análisis entre lo teórico y lo práctico.

2. VARIABLES, TIPO, DEFINICION, Y OPERACIONALIZACION

VARIABLES	TIPO	DEFINICION	OPERACIONALIZACION
SEXO	Femenino Masculino	Condición orgánica que distingue géneros.	Diferencia en el desarrollo social
EDAD	De 2 a 5 años.	Tiempo que una persona ha vivido, a contar desde que nació.	¿Qué cambios se observan en el comportamiento en caso de niños que mantengan la relación afectiva.
CLASE SOCIAL (ver anexo1)	Baja Media Baja Media Alta	Conjunto de personas, que tienen la misma función, los mismos intereses o la misma condición en una sociedad.	¿Qué tanta atención se les da en su desarrollo?

EDO CIVIL DE LOS PADRES	Casada Soltera Divorciada Separada	Condición de cada individuo en relación con los derechos y obligaciones civiles.	¿Qué tanto influye en los niños la unión o separación de los padres?
OCUPACION DE LA MADRE	Profesionista Empleada Secretaria Ama de casa	Trabajo que impide emplear el tiempo en otra cosa: empleo, oficio	Depende de la ocupación para conocer el afecto y motivación que le brindan.
ESCOLARIDAD DE LOS PADRES	Profesionistas Medio Superior C. Técnica Primaria	Duración de los estudios en un centro docente.	¿Qué tan importante es la escolaridad para tratar al niño?
N. DE HIJOS	Variable	Cantidad de hijos dentro de una familia	¿Cuanto tiempo le dedican los niños y como influye?
TIEMPO DE DEDICACION	Variable	Tiempo que le dedica un padre a su hijo.	¿Que tanto tiempo recibe atención y afecto de sus padres.

0

DESARROLLO AFECTIVO **Psicológico** *El conjunto del acontecer emocional, los sentimientos, emociones y pasiones. En sentido estricto, la respuesta emocional y sentimental de una persona a un estímulo, a una situación* *¿De qué manera el niño asimila la relación afectiva con sus padres?*

DESARROLLO MOTIVACIONAL **Estímulos Materiales Afectivos** *Es el conjunto de factores o circunstancias que impulsan y orientan la intensidad de una conducta. Las variables motivacionales (acciones, hechos, palabras, circunstancias), son las que determinan la intensidad de la conducta.* *¿Qué tan importante es para el niño, la motivación que le ofrezcan sus padres?*

3. HIPOTESIS:

Consideramos que tanto lo sexual, lo social y lo cognitivo es importante como parte integral del desarrollo psicosocial del niño, al igual que nos resulta relevante mencionar la importancia de lo afectivo y emotivo, para explicar dicho desarrollo.

4. OBJETIVOS.

GENERAL :

Se pretende analizar la importancia que tiene la relación afectiva entre padre e hijo, para el desarrollo psicosocial del niño. Asimismo, destacar la importancia que tiene la motivación para explicar la conducta del niño.

PARTICULARES :

- Conocer la de motivación y de afecto que ha recibido el niño para su desarrollo psicosocial, según sea el caso.*
- Conocer qué teoría se apega más a lo que se obtuvo en el estudio de casos.*
- Analizar si la carencia de lo emotivo y afectivo afecta en el desarrollo psicosocial del niño y de qué manera afecta a dicho desarrollo.*
- Conocer las manifestaciones que se observan más frecuentemente con la falta de afecto de sus padres.*

5 . MUESTRA

La muestra que se tomó es con niños de cuatro a seis años de edad, ya que consideramos que en ellos se puede analizar su desarrollo psicosocial, así como poder aplicarles el test con menor dificultad, ya que a esta edad es más fácil detectar sus conductas y expresiones en las pruebas proyectivas, porque mediante éstas se puede observar la falta de motivación y afecto en el niño.

Asimismo se tomó a los padres de los niños, con el fin de hacerles una entrevista que reafirmara los datos obtenidos en los estudios.

6 . INSTRUMENTO DE RECOPIACION DE INFORMACION

La información se recopiló con el estudio de casos mediante una prueba proyectiva como es el Cat, con el fin de hacer una interpretación de los elementos que influyen en la motivación y el afecto. Además servirá para analizar el nivel económico y la manera de cómo influye la atención que se les brinda a los niños. Los Test se aplicaron 15 en San Miguel Teotongo, 15 en un Kinder ubicado en Ciudad Nezahualcoyotl (Carrusel), 15 en un Kinder particular ubicado en Plutarco y las Torres (Hansel y Gretel).

Por otro lado, también se realizarán 45 entrevistas con los padres con el fin de conocer el grado de afecto-motivación que se le brinda a los niños. Para llevar a cabo esta entrevista se realizó un piloteo en las tres clases sociales, para posteriormente quedar en las 1 preguntas base que a continuación se presentan.

Con ello se pretende hacer una comparación entre los datos arrojados por el Cat, y la información que se obtuvo de la entrevista con los padres.

3

6.1. ENTREVISTA A PADRES

-INTRODUCIR

-PRESENTACION

TEMA: EL DESARROLLO DEL NIÑO.

TIEMPO DE LA ENTREVISTA: 20 a 30 min.

RAPPORT 5min.

ESCOLARIDAD _____

OCUPACION _____

NOMBRE DEL NIÑO _____

EDAD DEL NIÑO _____ AÑOS

EDO. CIVIL _____

LUGAR _____

1. ¿Cuántos hijos tiene usted?
2. ¿Tiene alguna preferencia si es niño o niña?
3. ¿Cuánto tiempo le dedica realmente a su hijo?
4. ¿Los días que tiene de descanso le dedica tiempo a su hijo(a)?
5. ¿Quién de los dos convive más con el niño, Ud o su esposo?
6. ¿Usted le dice a su hijo que lo quiere? ¿Porqué?
¿Con qué frecuencia?
7. Después de los dos años ¿A que edad considera que hay más cambios en los niños o en su hijo?
8. ¿De qué manera premia a su hijo cuando recibe felicitaciones por parte de la escuela?
9. ¿Considera que su hijo cambia su comportamiento cuando es premiado por usted?

10. ¿Qué hace ante una queja o una mala nota por parte de la escuela o de algun familiar de su hijo?

11. ¿Usted cree que su hijo es como todos los niños? ¿Porqué?

12. Cuando su hijo le pregunta sobre algo que le preocupa ¿Cómo le responde?

13. ¿Le dice la verdad a su hijo cuando le pregunta sobre las diferencias entre niño o niña o cuando le pregunta como nacen los bebés?

14. ¿Para usted qué es más importante en el desarrollo de su hijo: que tenga amigos o que sea inteligente?

Anexo: En caso de que la madre sea Divorciada, Madre Soltera o Separada preguntar:

15. ¿Usted ha notado cambios en el comportamiento de su hijo a partir de su separación con su esposo?

16. ¿Usted hablo con el niño(a) cuando se separaron? ¿Porqué?

-COMENTARIO FINAL DE LA MADRE.

-CIERRE DE LA ENTREVISTA.

-DESPEDIDA.

6.2. PRUEBA PROYECTIVA

Sigmund Freud estaba convencido de que las personas proyectan continuamente sus percepciones, emociones y pensamientos hacia el exterior, sin advertir que lo están haciendo. Las pruebas proyectivas se planearon para poner al descubierto este mundo inconsciente de sentimientos e impulsos. Los instrumentos proyectivos piden al sujeto que reaccione a estímulos ambiguos, poco estructurados. Por ejemplo, se le puede pedir que forme asociaciones con ciertas palabras o con monedas de tinta; que invente la historia de alguna imagen o que complete algunas frases fragmentadas, aunque los psicólogos se valen de normas precisas para calificar las pruebas proyectivas, muchas veces se apoyan en la experiencia o en la intuición.

El Test del Cat, consiste en diez láminas de animales en situaciones diversas. Puede aplicarse a niños de tres a diez años de ambos sexos. El Cat es un método proyectivo, o, según prefiere decir, un método para poder explorar la personalidad estudiando el sentido dinámico de las diferencias individuales en la percepción de un estímulo estandar. El Cat se concibió con el objeto de facilitar la comprensión de la relación de un niño determinado con sus más importantes figuras y tendencias.

Las láminas fueron planeadas con el propósito de provocar respuestas específicamente relacionadas con problemas de alimentación y orales en general, explorar problemas de rivalidad entre hermanos, descubrir la actitud del niño frente a las figuras paternas y la manera de como el niño las percibe, penetrar en la actitud del niño frente a los padres como pareja en lenguaje técnico, en el complejo de Edipo y la escena primaria: en las fantasías del niño cuando ve a los padres juntos en la cama. En relación con estos objetivos se intenta conocer las fantasías agresivas infantiles, la aceptación infantil del mundo adulto, el miedo de quedarse solo durante la noche. Buscamos en sí, conocer la estructura del niño y su método dinámico de reaccionar y manifestarse frente a los problemas del crecimiento.

6

El Cat puede ser aprovechable para determinar los factores dinámicos vinculados con la reacción de un niño frente al grupo, en el jardín de niños, la escuela y la familia.

APLICACION DEL CAT

En la aplicación del Cat, han de tenerse en cuenta los problemas propios de todo exámen psicológico infantil. Debe establecerse con el niño un buen rapport, lo cual será, en general más difícil de conseguir con los pequeños que tienen muchos problemas, en lo posible al Cat, debe presentarse como un juego y no como un Test.

Es probable que resulte necesario alentar y estimular al niño. Los incentivos son permisibles, pero siempre claro está que no se le sugiera nada. Una vez relatados los cuentos el examinador puede leerselos al niño uno por uno, interrogándole acerca de la elaboración de ciertos puntos, tales como ¿Por qué se le dio tal nombre a cierto personaje? ¿Qué edad tiene? ¿como se llama este lugar?. Si la capacidad de atención del niño no tolerace el interrogatorio que sigue a la aplicación convendra intentarlo en una sesión posterior.

Al registrar el relato del cuento se debe anotar también el comportamiento del niño así como otro dato relacionado con el relato.

El niño tiende a manipular y curiosear todas las láminas al mismo tiempo, conviene, mostrar una por una, y mantener las demás fuera de su alcance y de su vista.

Las láminas estan numeradas en una cierta sucesión por especiales razones, y debe, por lo tanto, aplicarse en un mismo orden establecido.

DESCRIPCION DE LAMINAS Y RESPUESTAS TIPICAS

LAMINA 1

Pollitos sentados alrededor de una mesa sobre la cual reposa una gran fuente con comida. sobre el fondo se visualiza una gallina grande con contornos difusos.

Las respuestas giran alrededor de la comida de recibir o no bastante comida de los padres. Surgen temas de celos fraternos: quien consigue más comida, quien se porta mejor o peor, etc. La comida puede ser un premio o por el contrario un castigo. se transmiten los problemas orales generales: satisfacción o frustración, y los problemas de alimentación en sí.

LAMINA 2

Un oso tirando de un extremo de una soga, mientras otro oso y un osito lo hacen desde otro extremo.

Interesa observar aquí si el niño identifica la figura con la cual coopera, ya sea con el padre o con la madre. Esta escena puede ser visualizada como una pelea, con el consiguiente temor a la agresión, gratificación de las propias agresiones o independencia. Más benignamente, esta lámina puede interpretarse como un juego. A veces la soga misma puede dar cause a la angustia, la rotura de la soga, como si fuese la de un juguete, o también cuando la soga sirve meramente como un simbolo masturbatorio, su rotura puede representar el miedo a la castración.

LAMINA 3

Un león con una pipa y un bastón, sentado en un sillón. En el ángulo inferior derecho aparece un ratoncito en un agujero.

El niño por lo general interpreta esta lámina como representación de la figura paterna, provista de sus símbolos como la pipa y el bastón.

El bastón puede visualizarse como un instrumento de agresión, o utilizárselo para convertir la figura paterna en un ser viejo e indefenso al cual no hay que temer.

Esta última respuesta casi siempre corresponde a una elaboración de defensa. Si el león es visualizado como una figura paterna fuerte, será importante examinar si se le siente como un poder benevólo o peligroso. El ratón es visualizado por la mayoría de los niños y con frecuencia sirve como figura de identificación. En este caso, sea por efecto de la magia o de alguna circunstancia especial, el ratón puede transformarse en el personaje más poderoso. En otros casos el ratón se haya totalmente a merced del poder del león.

Ciertos niños se identifican con el león, en tanto otros van alternando su identificación una o más veces, comunicando así su confusión acerca de su rol, su conflicto entre independencia y autonomía, etc.

LAMINA 4

Un canguro con sombrero, sobre la cabeza lleva una canasta con una botella de leche. En una bolsa hay un canguro pequeño que tiene un globo, en una bicicleta hay un cangurito más grande.

Esta lámina generalmente promueve temas relacionados con la rivalidad fraterna o con el origen de los bebés. En ambos casos, la relación con la madre es a menudo un hecho importante en la vida del niño.

Suele ocurrir que un niño primogénito se identifique con el bebé embolsado: Expresa así un problema de regresión, orientado a lograr una mayor proximidad a la madre. Así mismo puede ocurrir que un niño primogénito se identifica, en cambio con el cangurito mayor: Esto denuncia un deseo de independencia de autoridad. La canasta puede movilizar temas vinculados con problemas de alimentación. Ocasionalmente aparece el tema de la huida del peligro. Nuestra experiencia al respecto nos hace pensar que tales respuestas pueden relacionarse con miedos inconcientes en el área de las relaciones padre-madre, sexo, embarazo y otros.

LAMINA 5

Una habitación oscurecida con una gran cama en la parte posterior y en la anterior una cuna en la cual se encuentran dos ositos.

Esta lámina con frecuencia produce cuentos relacionados con la escena primaria así como con la curiosidad acerca de qué sucede entre los padres en la cama.

Tales cuentos reflejan un abundante repertorio de conjeturas, observaciones, confusiones y problemas emocionales. Los dos ositos en la cama conducen a temas de manipulación y de exploración recíprocas en los niños.

LAMINA 6

Una cueva oscurecida con dos figuras de osos confusamente delineadas en la parte posterior. En la parte anterior un osito acostado.

Esta lámina da lugar nuevamente, a cuentos relacionados con la escena primaria, sirve de adición a la lámina 5 pues la experiencia demuestra que a menudo esa lámina ilumina considerablemente a todo lo que se halla callado en la anterior. A veces se expresan los celos experimentados en una situación triangular. Los problemas masturbatorios en la cama pueden aparecer como respuestas a la lámina 5 ó 6 indistintamente.

LAMINA 7

Un tigre con colmillos y garras visibles, avalanzándose sobre un mono que salta a través del espacio.

Aquí se expresan el miedo a la agresión y las reacciones frente a ella. Frecuentemente revela el grado de ansiedad en el niño, que cuando alcanza gran intensidad, provoca el rechazo de la lámina.

Asimismo, las defensas pueden ser lo suficientemente eficaces. (o lo suficientemente irrealistas) como para producir un cuento inocuo. Incluso el mono (niño) puede vencer al tigre. Las colas de los animales fácilmente conducen a la proyección de miedos o de deseos de castración.

30

LAMINA 8

Dos monos adultos sentados sobre un sofá, deben un líquido en tazas. En la parte anterior a la lámina, un mono adulto sentado sobre un cojín, charla con un monito.

Aquí se denuncia a menudo el rol que el niño se atribuye a la constelación familiar.

Su interpretación del mono dominante (en la parte anterior) como figura paterna o materna se torna significativa en relación con su visualización como mono permisivo o, en cambio, frustrador. En ciertos casos las tazas de té pueden dar nuevamente cause a la expresión de problemas orales.

LAMINA 9

Habitación oscurecida vista a través de una puerta abierta desde una habitación iluminada. En la oscuridad hay una camita en la cuál un conejo esta sentado mirando a través de la puerta.

En esta lámina son comunes las respuestas de miedo a la oscuridad, miedo a ser dejado solo, deserción de los padres y significativa curiosidad en relación con lo que ocurre en la otra habitación.

LAMINA 10

Un perrito acostado sobre las rodillas de un perro grande. Ambas figuras con un mínimo de expresión facial. Las figuras ocupan la parte anterior de un cuarto de baño.

Esta lámina conduce a cuentos de tipo "crimen y castigo" y en alguna medida son reveladores de las concepciones morales del niño. Son frecuentes las historias vinculadas con los hábitos de limpieza y masturbación. En está lámina las tendencias regresivas se exhiben con mayor claridad que en ninguna otra.

INTERPRETACION DEL CAT.

1. TEMA PRINCIPAL. La interpretación se basa en descubrir algún denominador común en cierto número de relatos, es decir, que en varios cuentos se repita constantemente alguna frase, se mencione un hecho. Por ejemplo, si en varios cuentos el héroe está hambriento, y roba para satisfacerse, será razonable concluir que el niño examinando está preocupado por la idea de que no se le da lo suficiente (alimento, en sentido literal; o gratificación) y en sus fantasías de deseos, quiere robar a otros. Por lo tanto, la interpretación se relaciona con el hallazgo de denominadores comunes de patrones de conducta. El tema principal varía de complejidad de acuerdo a la edad del niño. Una historia puede tener más de un tema, y éstos, a su vez, puede hallarse complejamente interrelacionados entre sí.

2. EL HEROE PRINCIPAL. La interpretación se apoya en la hipótesis básica del que el cuento que el sujeto nos relata alude, a él mismo. En una misma historia puede haber varios personajes, pero se debe advertir que el héroe principal es aquel con el cual el niño se identifica. De acuerdo con ciertos criterios que permitan diferenciar al héroe de los protagonistas:

- El héroe es la figura alrededor de la cual gira el relato.*
- Se aproxima al sujeto en edad y sexo.*
- Los acontecimientos se relatan desde su punto de vista.*

Estas normas valen para la mayoría de los casos, pero hay excepciones:

- Puede haber más de un héroe y nuestro sujeto identificarse con todos ellos, simultánea y sucesivamente.*
- Suele darse ciertas desviaciones y el sujeto identificarse con un héroe del sexo opuesto.*

-Estas identificaciones revisten gran importancia en la interpretación.

-Los intereses, deseos, deficiencias, virtudes y habilidades que se le atribuyen al héroe sean en rigor los que el sujeto desea o teme poseer.

Es importante observar la adecuación del héroe; esto es, la capacidad de enfrentar cualquier circunstancia en forma adecuada con la sociedad a la que pertenece.

Imagen de sí mismo: La imagen de sí mismo se tiene a la concepción que el sujeto tiene de su propio cuerpo, de su yo completo y de su rol social.

3. PRINCIPALES NECESIDADES E IMPULSOS DEL HEROE.

Se trata de las necesidades que inspiran la conducta del héroe (tal como la describe el relato). Esa conducta puede relacionarse de diversas maneras con el niño que narra. Las necesidades que se manifiestan pueden concluir con las del sujeto, tanto si se reflejan, al menos en cierta medida, en su comportamiento, como se se da el caso opuesto y deben considerarse como una fantasía complementaria. Una historia cargada de agresión puede ser narrada por un niño muy agresivo, pero también por un niño dócil, pasivo-agresivo, que alimenta fantasías de agresión. Hasta cierto punto es posible que las necesidades del héroe no correspondan a las del niño, sino más bien a los impulsos que éste percibe en otras figuras. Quizás éste este describiendo la agresión a que teme ser víctima por parte de diversos objetos o se refiera a ciertas expectativas idealizadas, como las de brillantes y fortaleza que atribuye a figuras importantes en su vida y que sólo a intenalizado en parte.

Se debe de tomar en cuenta que las necesidades del héroe corresponden a distintos componentes de la personalidad del niño y también que relación existe entre estos componentes y la conducta manifiesta de éste.

Si los estudios expresan que un niño es muy tímido, pasivo y retraído, sus relatos del cat desbordan agresión, la índole compensatoria de sus fantasías resulta obvia, es decir, las fantasías se relacionan con la conducta real y con las pautas de conducta observables. Muchas veces es probable que el niño no transfiera sus fantasías o sus necesidades latentes a la realidad. Cuando las necesidades del héroe aparecen estructuradas en forma vaga es poco probable que tengan relación con la realidad.

Figuras, objetos y circunstancias introducidos: un niño que introduce armas de cualquier tipo en varios relatos puede ser juzgado provisionalmente, a la luz de tal evidencia, como teniendo una necesidad de agresión. De igual modo, la introducción de alimentos (aunque nadie los coma) permite suponer que tiene una necesidad de gratificación oral. La introducción de una figura o circunstancia no representada en una lámina es particularmente significativa.

Las circunstancias exteriores, tales como injusticia, severidad, indiferencia, privación y decepción, acompañando a las figuras y objetos introducidos, contribuyen a penetrar en el mundo en el cual el niño cree vivir.

Figuras, objetos y circunstancias omitidos: Si en el relato de el cuento se ignora una o más figuras de una lámina, cabe la hipótesis de que esa omisión tenga significación dinámica. Puede significar la expresión del deseo de que la figura u objeto en cuestión no se encuentren o no estén o puede ser causa de hostilidad contra esa figura u objeto, o un severo conflicto, y tal vez a causa de su valor positivo.

4. **CONCEPCION DEL AMBIENTE:** Aquí se analiza una compleja mezcla de la autopercepción inconciente de la distorsión aperceptiva de los estímulos causada por las imágenes mnémicas del pasado. En cuanto más coherente sea la descripción del ambiente de los relatos mayor razón tendremos para considerarla un componente significativo de la personalidad del sujeto y un indicio en cuanto a sus reacciones de la vida diaria.

Identificación: es muy importante reconocer con que persona de la familia se identifica el niño: con que hermano, con cual de los padres y que papel desempeñan cada uno de ellos como figura de identificación.

5. **FIGURAS VISTAS COMO...**: Aquí se analiza como ve el niño las figuras que lo rodean y como reacciona frente a ellas. Así como conocer las relaciones de apoyo, competitivas, ambivalentes, entre otras.

6. **CONFLICTOS SIGNIFICATIVOS:** Se pretende penetrar en las defensas que el niño utiliza contra la ansiedad provocada contra los conflictos. Hay conflictos que todos los niños experimentan al alcanzar determinada edad, como parte del proceso del crecimiento normal, como en el caso de niños de tres o más años, encontramos pruebas del conflicto Edípico y de las defensas contra la relación fantaseada.

7. **NATURALEZA DE LAS ANSIEDADES:** Las ansiedades más importantes en el niño, es el daño físico (castigo), y de no tener o perder el cariño (que es desaprobación) y ser abandonado (soledad, falta de apoyo). Interesa analizar las defensas con las que el niño opera contra sus miedos dominantes que adquieren formas: como huida, pasividad, agresión, oralidad, adquisición, renunciamiento, regresión.

8. PRINCIPALES DEFENSAS: Lo que se busca son las defensas que el niño utiliza contra sus impulsos. La organización defensiva puede relacionarse más directamente con la conducta del niño.

Algunas defensas obsesivas se dan contra una lámina cuyo contenido los perturba. Sacan a relucir cuatro o cinco temas, todos breves y descriptivos, diferentes en apariencia pero similares desde el punto de vista dinámico.

A veces una serie de temas inspirados por la misma lámina dan testimonio de que el sujeto maneja un conflicto que lo perturba: las sucesivas historias, se vuelven cada vez más inocuas, mostrando la intensificación de la operación defensiva.

Al estudiar los relatos de los niños, debe recordarse que la índole y el carácter patógeno de las defensas y otros conceptos estructurales pueden ser juzgados en función de su adecuación de la edad del niño. Lo que es normal a determinada edad, puede ser patológico a otra distinta.

9. "CASTIGO" IMPUESTO POR UN "CRIMEN" Y LA ADECUACION DEL SUPER YO: La relación entre el castigo elegido y la índole de la falta nos permite conocer la rigidez contra el yo.

Toda información acerca de cuales son las circunstancias en que el superyo de una persona se mostrará probablemente demasiado severo y que otra se mostrará probablemente demasiado indulgente.

10. INTEGRACION DEL YO: Se trata sin duda , de una variable que es importante conocer, ya que en sus multiples aspectos revela el nivel general de funcionamiento. ¿Hasta que punto es capaz el niño de lograr un compromiso entre los impulsos y las exigencias de la realidad, por una parte, y las ordenes de su superyo, por la otra?.

La adecuación que manifiesta el héroe al enfrentarse a los problemas que el narrador ha puesto en su camino en el Cat es un aspecto importante en esta variable.

Aquí nuestro interés abarca incluso ciertas características formales: ¿Es capaz el sujeto de narrar historias apropiadas que implican el mayor o menor medida, conciencia de los estímulos, o prescinde de éstos por completo y urde un relato sin relación visible con las láminas y a causa de que no goza de suficiente equilibrio y se haya demsaiado preocupado por sus propios problemas como para percibir la realidad?.

Desde un punto de vista formal es útil considerar que la narración de historias basadas en las láminas es una tarea que el sujeto debe desempeñar. Su capacidad para llevarla acabo y el modo de como lo hace nos permite juzgar su adecuación, su fortaleza yoica y otras variables.

CAPITULO VII -

ANALISIS DE LA INFORMACION.

Hemos querido realizar, a partir de un análisis de las historias familiares (estudios de caso a niños y entrevista a los padres), una investigación psicosocial del niño, partiendo de la importancia que tienen las figuras paternas en el niño.

Nuestro propósito es tratar de descubrir los marcos diferenciales más predominantes de las distintas clases sociales: Clase Media Alta, Media Baja y Baja.

La diferencia de clases marca en nuestros casos una clara perspectiva en el fenómeno familiar observado.

Resulta importante mencionar que las condiciones de vida en la familia son definitivamente diferentes: En la clase media alta hay una perspectiva de satisfacción superflúa de carácter psicológico y de confort o de responsabilidad, en la clase Media Baja hay una búsqueda de acomodo más o menos difícil, y con la Clase Baja hay una preocupación angustiosa o simplemente prioritaria por lograr la subsistencia vital. Esto marca sustancialmente el fenómeno familiar, el pensamiento de sus rasgos, aparentemente comunes en todos los estudios de caso.

Los estudios de caso y las entrevistas se realizaron por clases las cuales ya se mencionaron anteriormente. En cada clase se analizarán las respuestas y problemas más comunes de las diez láminas del test proyectivo el Cat, aplicado a niños de cuatro a seis años de edad y las respuestas a la entrevista que en su mayoría se encontró una igualdad o una similitud.

1. ANALISIS DE LOS ESTUDIOS DE CASO CLASE MEDIA ALTA "KINDER HANSEL Y GRETEL"

El presente análisis está referido a variables controladas como son: edad y estrato social. A continuación haremos hincapié a un análisis general de quince niños de cuatro a seis años de edad que pertenecen a la clase media alta.

LAMINA 1 .

-TEMA PRINCIPAL. El tema principal de muestra se puede estandarizar a una situación familiar en la que predomina una relación afectiva entre madre e hijo. Aunque reconocemos que algunos niños tuvieron otras ideas con respecto a esta primer variable, pero finalmente la idea principal o estándar es la descrita anteriormente.

-HEROE PRINCIPAL. Es interesante mencionar que casi la mayoría de los estudios de caso existe el llamado heroé principal o aquel ser humano, animal, material, de imagen etc; con el que se identifica el niño. Los quince niños a los que se les aplicó la prueba, se identifican con un ser humano particularmente con la madre, ésto se podrá atribuir a que la madre es el primer ser humano con el que tiene contacto el niño al nacer hasta sus primeros años de vida.

-IMAGEN DE SI MISMO. Es relevante hacer notar la importancia que tiene el niño de su propio cuerpo, de su ser y de su yo.

En esta primer lámina la imagen estereotipada que los niños presentan es una imagen de debilidad. Esto se puede constatar quizá en todos los niños, en la medida en que estos si bien no de una forma como estructura de un pensamiento adulto, son concientes de la necesidad de una presencia adulta, en este caso la madre. Ya que ésta representa la fuerza de la que carece el niño.

-PRINCIPALES NECESIDADES DEL HEROE. A nuestro juicio esta variable no es aplicable a estos niños, en la medida de cuando un sujeto siente la necesidad de la presencia de un héroe, lo hace por las necesidades e

impulsos que el sujeto espera de éste. De ahí que sesguemos esta variable, quedando como las necesidades e impulsos que el niño espera de su héroe.

Particularmente y fortaleciendo la interpretación de la variable el héroe principal, los niños muestreados, esperan de la madre la fuerza y protección de la éstos carecen.

-CONCEPCION DEL AMBIENTE. El investigador que trabaja con este tipo de estudios debe de darle coherencia y seguimiento a cada una de las variables con las que trabaja.

Concretamente podemos decir que cuando el niño -o cualquier sujeto- crea un héroe, esto se debe en gran parte a las influencias del ambiente social. Quizás en esta parte de la muestra, el niño al no tener presente la figura paterna, se vea en la necesidad de identificarse más con la madre que con éste.

-FIGURAS VISTAS COMO.. En la medida que el niño no elige a la figura principal como algo natural, sino que hay una serie de circunstancias. Los niños de esta fracción ven a la madre como el conjunto de todas sus aspiraciones, sus necesidades afectivas y emotivas.

-CONFLICTOS SIGNIFICATIVOS. Esta es una variable que nace de la relación afectiva y emotiva entre la figura principal y el creador de esta figura. Los niños de esta muestra al menos en lo que respecta a esta lámina no tienden a una relación conflictiva, quizá por la educación de sus padres el status social y el nivel de ingresos, así lo determina.

En este caso se trata de una relación emotiva sin conflicto, al menos en dirección del niño a la madre.

-NATURALEZA DE LAS ANSIEDADES. La naturaleza de las ansiedades de estos niños son transmitidas de éstos a la madre, de ahí la actitud pasiva del niño y quizá la renunciación de su propio ser.

-PRINCIPALES DEFENSAS. Una de las defensas que estos niños tuvieron al relatar la lámina se traduce como: poner a la madre como la síntesis de sus necesidades. De ahí que una de las defensas que el niño tiene es el de reconocer que son más débiles que la mamá "...Pollitos solitos, mamá observa...".

-INTEGRACION DEL YO. La integración del yo en estos niños se traduce a un compromiso entre la madre y ellos, el cual consiste en respetar cierta normatividad, por ejemplo: la mayoría de estos niños están muy bien disciplinados en lo que respecta a la higiene y la educación, y lo que sería más importante es que dichos niños lo han aceptado así, es decir, no existe el conflicto en el niño por esta normatividad, ya que se les enseñó para integrar su yo, y ellos así lo aceptaron.

LAMINA 2.

-TEMA PRINCIPAL. En lo que respecta a esta variable los niños tienden a dar como tema principal: un juego, en el cual el niño coopera con alguna de las partes, particularmente con la madre. Esto se debe a que el héroe principal del niño es la madre.

La situación que los niños describen en esta lámina es una relación de poder en la cual el niño es sólo un espectador y como tal, debe de tener una imagen de sí mismo ante dicho juego. La imagen que tiene el niño es de debilidad, ya que como se mencionó anteriormente, el niño reconoce su debilidad y la busca en un ser, objeto o circunstancia superior a él, hablamos de la madre (héroe principal) "...el fuerte es la mamá, el hijo jala quedito...".

-PRINCIPALES NECESIDADES E IMPULSOS DEL NIÑO. Las necesidades que espera el niño de su madre es el de la protección del contrincante de su héroe.

-CONCEPCION DEL AMBIENTE. El niño al interpretar esta lámina reconoce un ambiente de conflicto, en el cual el niño no puede hacer nada, no olvidemos aquí que la imagen que el niño tiene de sí mismo es de debilidad.

-FIGURAS VISTAS COMO.. Los contrincantes de esta pelea son vistos por el niño como jugadores que luchan por la fuerza, jugadores que emplean la fuerza a tal grado que el niño los identifica como animales o moustros.

-CONFLICTOS SIGNIFICATIVOS. Pese a que en la primer lámina el conflicto no se hacia manifiesto, debido a que el ambiente era entre el niño y su madre, ahora en esta lámina, interviene una tercer persona en el juego, es decir, el contrincante el cual se traduce en la figura paterna. Este conflicto se puede deber, para hacer notar quien de los contrincantes tiene el poder.

-NATURALEZA DE LAS ANSIEDADES. De la variable anteriormente mencionada podemos describir la naturaleza de las ansiedades que el niño experimenta ante el conflicto. Estas ansiedades son traducidas por el niño con sentimiento de culpa, agresión, angustia, nervios, etc. Ante el peligro de que la figura con la cual el niño se identifica (madre) vierda el juego "...papá es malo. matar a la mamá...".

-PRINCIPALES DEFENSAS. Una de las principales defensas del niño por difundir la integración de su yo fundido con el de la madre es el de la agresión ante el contrincante (padre).

Concretamente los niños describen o presentan una actitud de agresión con el padre y cooperación con la madre.

-EL "CASTIGO" IMPUESTO POR UN "CRIMEN" Y LA ADECUACION DEL SUPER YO. Uno de los principales miedos y ansiedades del niño ante el conflicto, es de una actitud de rebeldía, quizá de neurósis ante la posibilidad de perder o de que se derrumbe su héroe principal (madre)

Resulta importante mencionar que los niños de esta fracción de muestra, mostrában ansiedad en el momento de llegar la hora de la salida del kinder, ésto es, los pequeños se inquietaban, se preocupaban por percibir la presencia de la madre.

El sólo hecho de escuchar el timbre de la puerta de salida los hacía inquietarse, asomarse y correr hacia la puerta para ver si era su madre. Era evidente la cara de tristeza que mostraban cuando no era la madre de alguno de ellos.

Por otro lado es inevitable -y más en un niño- que el estar y tomar parte por alguna de las fuerzas en algún conflicto, el pequeño quede expuesto a algún castigo (hablemos por ejemplo de rechazo) por parte del contrincante de su héroe.

-INTEGRACION DEL YO. Como ya se mencionó la integración del yo en el niño, el cual ha sido creado por la madre y aceptado por el niño, quede expuesto a la destrucción.

De ahí que el conflicto llega a ser parte de la misma integración del yo en el niño. Esto es, un proceso que normalmente culmina en la adolescencia y que se va formando por nuevos héroes, nuevas imágenes de sí mismo, nuevas necesidades, nuevos ambientes, nuevos conflictos, nuevas ansiedades y nuevos castigos. Aquí hablamos de una nueva integración del yo en el niño.

LAMINA 3.

-TEMA PRINCIPAL. En lo que respecta a esta lámina el niño da como tema principal la representación de la figura paterna como agresora e indefensa.

-HEROE PRINCIPAL. En esta lámina el héroe principal ya no aparece aunque algunos niños al hablarnos de flores y perfumes probablemente nos estén hablando de la madre.

-IMAGEN DE SI MISMO. Aquí la imagen que tiene el niño de sí mismo no existe, es decir, los niños perciben a la imagen paterna como agresora. De ahí que el niño se sienta disminuido y se olvide de que él también forma parte de esa relación.

-PRINCIPALES NECESIDADES E IMPULSOS DEL NIÑO. Las principales necesidades e impulsos que el niño espera de su héroe (madre) no son satisfechas por éste, en la medida en que la madre queda disminuida

nte el padre.

CONCEPCION DEL AMBIENTE. El niño percibe su ambiente hostil y peligroso en el cual el pequeño siente que existe una barrera entre padre, madre e hijo.

CONFLICTOS SIGNIFICATIVOS. El niño interpreta a los actores de este conflicto como cosas totalmente opuestas: fuerza y debilidad, agresión y bondad, etc. Y la reacción que estos polos tienen ante el niño.

Al hablar de polos opuestos, nos estamos refiriendo a una situación de conflicto en la que particularmente el niño se siente como parte de este conflicto.

NATURALEZA DE LAS ANSIEDADES. La naturaleza de las ansiedades del niño son de angustia, culpa y soledad ante el miedo al castigo o a la desaprobación, no sólo de su héroe, sino también del contrincante (padre).

INTEGRACION DEL YO. El compromiso que tenía el niño con la madre, empieza a debilitarse en gran parte, ya que el niño empieza a darse cuenta como manejar la situación: "...El león es débil. El león es fuerte. El león dice tonterías. El león se va a ahogar y el niño lo va a salvar...".

LAMINA 4.

TEMA PRINCIPAL. Esta lámina generalmente promueve temas vinculados con el origen de los bebés pero en esta muestra, esto, no se hace evidente. El tema principal del cual hablan los niños, al relatar el cuento, es un paseo entre la madre y el hijo. Cabe destacar que el héroe principal sigue siendo la madre y la imagen que tiene el niño de este héroe, sigue siendo la misma que en la lámina 1.

PRINCIPALES NECESIDADES QUE EL NIÑO ESPERA DE SU HEROE. La mayoría de los niños al relatar esta lámina hace referencia a objetos, ya que hacen hincapié en alimentos que la madre les tiene que dar, entendamos esto como el cariño y la protección que esperan de la madre.

-FIGURAS VISTAS COMO.. Aquí hay figuras, que los niños de esta clase, han omitido, estamos hablando del nacimiento de una nueva vida. Quizá, esto se pueda explicar porque la presencia de un hermano más chico, se pueda traducir en una situación de competencia, ya que el niño tiene miedo de que el cariño que antes era sólo para él, ahora sea compartido.

-CONCEPCION DEL AMBIENTE. El ambiente que se describe en esta lámina, es el de una relación entre madre e hijo, en la que el niño ve a su madre como la síntesis de las necesidades de éste.

-CONFLICTOS SIGNIFICATIVOS. Pese a que el niño percibe un ambiente a un conflicto, no es difícil reconocer que existe, el conflicto generado entre el niño y la posibilidad de un posible competidor (hermano), que le quite el amor de su madre.

-PRINCIPALES DEFENSAS. Las defensas con las que opera el niño ante esta situación es la de proteger a su mamá de algún peligro "...la mamá está enferma. El lobo entierra a la mamá. Caperucita y el lobo feroz..."

Cuando sabemos que el peligro real no acecha a la madre sino al niño.

-INTEGRACION DEL YO. De igual forma en que él más transfiere su peligro al de la madre, también transfiere el posible castigo, sin duda a la integración de yo del niño y éste sea transmitido también al yo de la madre. Existen síntomas de total dependencia del niño con la madre.

LAMINA 5 .

-TEMA PRINCIPAL. El tema principal en esta lámina es una escena primaria en donde los niños manifiestan no tener represión en cuanto a la escena.

-HEROE PRINCIPAL. Aquí el héroe principal ya no existe.

-IMAGEN DE SI MISMO. La imagen que tiene el niño es la de un intruso ante el juego de los padres, de ahí que la necesidad principal del niño se traduzca a la necesidad de explorar o de describir el juego de los padres. Tal vez el niño como es común en la mayoría de los niños

al ver un juego entre dos personas sientan la necesidad de jugar también pero, como es natural, necesita a otra persona para imitar el juego de sus padres. Luego entonces la necesidad del niño queda satisfecha, ya no en su héroe sino en la otra persona.

-CONCEPCION DEL AMBIENTE. El ambiente que aquí perciben los niños es el de una escena primaria dividida entre padres e hijo. Por lo cual esto genera una ambiente de incertidumbre ante algo que está sucediendo frente al niño y que le es desconocido.

-FIGURAS VISTAS COMO.. Aquí las figuras son vistas como algo totalmente ajeno a lo que el niño esperaba de su héroe.

El niño siente la ansiedad de explorar su cuerpo para descubrir que es lo que hace diferente al niño de sus padres, para que haya sido relegado del juego de la luz apagada.

-CONFLICTOS SIGNIFICATIVOS. El miedo que experimentan estos niños es el de que la madre se alaje de ellos debido a que los niños trataron de indagar qué es lo que pasa en la cama.

-PRINCIPALES DEFENSAS. Las defensas que da el niño ante esta situación quizá sea el periodo fálico en la medida en que éste es un periodo de evasión de la realidad y del descubrimiento del sexo de los niños.

-INTEGRACION DEL YO. La integración del yo del niño aquí empieza a presentar un desequilibrio o desorganización de éste. Esto se debe en gran parte a que al niño vió y observó la escena primaria de sus padres y imagina agresividad hacia la madre la cual le da miedo. De ahí que el niño nos hable de moustruos que los espantan. Esto se puede traducir en un estado de angustia entre intentar saber pasa entre los padres. Esto dependerá, por supuesto, tanto de la madre como del ambiente en que se descubre el niño.

LAMINA 6 .

-TEMA PRINCIPAL. Esta lámina da lugar nuevamente, a cuentos relacionados con la lámina 5. De ahí que quede explícito como el tema principal el coito entre los padres. Cabe señalar que aquí no hay un héroe específico con el cual se identifica el niño debido a que la imagen que tiene de sí mismo sea de confusión.

-PRINCIPALES NECESIDADES E IMPULSOS. Entre las principales necesidades e impulsos del niño para con su héroe es el de tratar de ocultar lo que hacen los padres. "...El grande animal...". El niño siente la necesidad de desviar esta situación en favor de la madre. De ahí que la mayoría de los niños pese que en su subconciente reconocen en ocultar entre el padre y la madre. Al interpretar la lámina se encontró que los padres están cambiando, justificando, así lo malo de lo que sucede en la cama de sus padres.

-CONCEPCION DEL AMBIENTE. El ambiente resulta demasiado hostil para el niño, debido a que dicho ambiente es una compleja muestra de la autopercepción de la escena primaria y la distorsión aperceptiva de un estímulo causado por las imágenes mnémicas. De cuando la familia solo comía. Los monstruos que percibe el niño están referidos a los padres como tales, sino a la situación que estos generaron. Se trata ya no de tener una imagen de los padres sino de una circunstancia.

-CONFLICTOS SIGNIFICATIVOS. El conflicto de esta situación está manifestada por los niños, cuando estos dicen que en el juego de los padres, el padre es más fuerte que la madre.

-LA NATURALEZA DE LAS ANSIEDADES. Aquí no es necesario ahondar en explicaciones acerca de detectar las principales necesidades de los niños, acaso las más importantes sean las ansiedades ante esta situación triangular que anteriormente ya fue explicada.

-INTEGRACION DEL YO. Como investigadores debemos buscar en los relatos de los niños no sólo los impulsos sino también las defensas contra sus impulsos. Esto permite evaluar la estructura de la integración del yo del niño. Particularmente resulta predominante en los niños entre lo bueno y lo malo del juego de los adultos, que de alguna manera lo perturban. Es frecuente encontrar neurósis en los niños, quizás en la muestra no muy acentado, pero finalmente la angustia se genera de la relación padre-madre, y esta a su vez llega a formar parte de la integración del yo en el niño, como algo que puede ser premiado y en el mayor de los casos sancionado, en el futuro conflicto.

LAMINA 7.

-TEMA PRINCIPAL. En esta lámina el tema principal al cual hacen referencia los niños,, es el de la agresión de alguno de los padres para con el niño. Hay que tomar en cuenta que la agresión puede ser incluso por parte del héroe del niño.

-HEROE PRINCIPAL. Aquí el héroe principal es el mismo niño "...el chango es valiente. El chango se defiende. El chango le va a jalar la cola al león...". Indudablemente aquí existen confusiones al identificar el niño a su héroe, ya que el niño sustituye a la madre en este conflicto.

-IMAGEN DE SI MISMO. La concepción que el niño tiene de su yo es una imagen de vulnerabilidad ante la agresión del padre o de algunos de los padres para con este. "...El león se come al chango...".

-PRINCIPALES NECESIDADES E IMPULSOS DEL NIÑO. Esta vulnerabilidad genera necesidades e impulsos por fortalecer la conducta del héroe. Resulta que apesar de que no hay una agresión manifiesta en los niños, éstos, se imaginan una historia cargada de agresión (L. Bellak y S. Bellak). De ahí que las necesidades que tiene el niño ante esta situación es el del instinto natural de supervivencia "...El chango mató al león. El león se cae y se pega en lo oscuro...".

-CONCEPCION DEL AMBIENTE. Es importante mencionar aquí que la actitud que tiene el ser humano está determinada por el ambiente social, específicamente, la actitud de estos niños le antecede un ambiente hostil y peligroso.

-FIGURAS VISTAS COMO.. La manera en que el niño ve a su agresor es como un ser superior, dotado de una fuerza suficiente como para sentir miedo. El niño se ve a sí mismo como un ser inferior para combatir no sólo a su agresor, sino al mismo ambiente de agresión.

-CONFLICTOS SIGNIFICATIVOS. El conflicto generado de esta relación, quizá forma parte del crecimiento normal del niño, aunque no descartemos que en algunos niños, pueden tener un significado patológico que pueda culminar en el periodo fálico. Estos tipos de conflicto son de tipo edípico, pero cuando no son superados podrían causar estragos en el desarrollo psicosocial del niño. Las ansias de los niños de esta muestra, se pueden concretarse en la ansiedad ante el daño físico (castigo), y la de no tener o perder el cariño (desaprobación) y ser abandonado (soledad y falta de apoyo) por parte de la figura con la cual se identifica el niño.

-PRINCIPALES DEFENSAS. Los principales mecanismos de defensa que estos niños dan son la agresión, "... hay que morderle la cola al león..." pasividad "...El chango está contento..." huida.

-EL "CASTIGO" IMPUESTO POR UN "CRIMEN" EN LA ADECUACION DEL SUPERYO. Al hablar de castigo impuesto por el agresor, se debe a un sentimiento de culpa, entre el enfrentamiento del niño y de algo que ya está dado y que el niño no llega a comprender.

-INTEGRACION DEL YO. Debemos prestar atención a las funciones de autocontrol y los impulsos que el niño empieza a integrar en su yo. Hablamos pues de la tolerancia a la frustración, a la ansiedad que se hace patente en éste niño al no ser salvado por su héroe de está agresión.

LAMINA 8.

-TEMA PRINCIPAL. En esta lámina se denuncia a menudo el rol que el niño se atribuye en la constelación familiar.

En la presente lámina los niños de esta parte de la muestra tienden a identificar como tema principal la obediencia ante las figuras paternas y la percepción que tiene el niño de la familia de clase media alta, esto es, la mayoría de los niños, se sienten como parte integrante de la familia y su rol lo tienen bien identificado, particularmente hablamos de hábitos de limpieza y respecto a sus padres.

-HEROE PRINCIPAL. Los niños en esta lámina se identifican con todos y cada uno de los miembros que componen la familia, esto se debe a que le enseñaron que la familia es un todo del cual forma parte.

-IMAGEN DE SI MISMO. La concepción que los niños tienen de sí mismos es que realmente se sienten parte de su familia, "...el changuito es el hijito...".

-PRINCIPALES NECESIDADES E IMPULSOS DEL NIÑO. Entre las principales necesidades que el niño espera de su héroe es en este caso, el de ser aceptado como parte integrante de la familia.

-NATURALEZA DE LAS ANSIEDADES. En lo que respecta a la naturaleza de las ansiedades del niño, los niños muestreados coinciden en que en determinado momento no puedan tener o perder el cariño (desaprobación) o ser abandonado, falta de apoyo (soledad) por parte del núcleo familiar. Esto se puede traducir en una necesidad de angustia y miedo.

-CONCEPCION DEL AMBIENTE. Aquí estos niños perciben un ambiente familiar y agradable, en el cual el niño interactúa, con los otros miembros de la familia, a través de relaciones cotidianas como son la de madre e hijo, padre e hijo, otros familiares-niño; TV-niño; relaciones afectivas, etc.

-FIGURAS VISTAS COMO.. Es interesante como variable las llamadas "figuras vistas..."; en la medida en que éstos perciben a su familia como una totalidad de la cual ellos forman parte.

-CONFLICTOS SIGNIFICATIVOS. En lo que respecta a los conflictos significativos se puede observar que la mayoría de los niños no expresaron la existencia de algún conflicto significativo, esto es; como ya se dijo los niños perciben un ambiente agradable dentro de su familia.

Es interesante mencionar que hay más de una lámina que contradice ésto. Lo cual se debe a que el niño a veces inconcientemente expresa la sensación de conflicto y algunas veces disfraza este conflicto, como mecanismo de defensa.

-PRINCIPALES DEFENSAS. Las principales defensas que los niños tienen en esta lámina se resumen en la conservación del seno familiar del cual forman parte. Es importante destacar que se trata de impulsos controlados, es decir, al niño se la ha enseñado que la familia es algo superior a cada uno de los miembros que integran ésta, de ahí que deben de velar por dicho núcleo.

-EL "CASTIGO" IMPUESTO POR UN "CRIMEN" Y LA ADECUACION DEL SUPERYO. Cuando hablamos de premios y castigos, nos estamos refiriendo a un sistema de eticidad relativo a cada una de las familias de las cuales los niños forman parte, de allí que el "castigo" sea subjetivo y particular para cada uno de los niños. Sin embargo los pequeños muestreados coinciden en representar el castigo como la expulsión del núcleo familiar debido a haber cometido un "crimen" (L. Bellak y S. Bellak) o una falta en contra de la vida familiar.

-INTEGRACION DEL YO. El proceso que permite la integración del yo del niño funciona en este caso la suma de conductas transmitidas (no heredadas) de los padres al niño. Al niño se les enseñó a seguir cierta disciplina familiar, "...el changuito hace su tarea...". A grosso modo, se trata de un condicionamiento familiar, y en general, social, por parte de las figuras y protagonistas del niño para con éstos.

LAMINA 9.

-TEMA PRINCIPAL. Esta lámina sirve para medir el miedo que siente el niño ante la ausencia de sus padres. La mayoría de los niños en el tema principal describen la reacción que el niño tiene ante la ausencia de la madre.

Aquí podemos hacer latente que los niños manifiestan el hecho de que la madre se ausente, "...La mamá se fue lo dejo solito..." "...esta triste...".

Se reafirma lo que el niño cuando se habla de la necesidad que tiene el niño de sentir la presencia de la madre. Ya que sin ella el niño se siente débil totalmente solo.

-HEROE PRINCIPAL. Una vez más se hace latente el "héroe principal" del niño que en éste caso vuelva a aparecer, y que es la madre. Aludiendo al hecho de que los pequeños no puedan hacer nada si no está ella, perciben a la madre dotada de toda la fuerza de la cual ellos carecen.

-IMAGEN DE SI MISMO. Es interesante destacar aquí la imagen que el pequeño tiene de sí mismo. En la mayoría de los niños podemos observar que se perciben como pequeños débiles y además con una fuerte dependencia de la madre.

-PRINCIPALES NECESIDADES E IMPULSOS DEL HEROE. Las principales necesidades que el niño espera de su héroe, es la necesidad de protección de la madre. El niño al relatar esta lámina pone de manifiesto la angustia que siente al quedarse solo. Aunque cabe resaltar aquí que el niño realmente atribuye o utiliza ciertos mecanismos de defensa para disfrazar su angustia, "...El niño va a hacer travesuras...", "...Va a meter el dedo en la lumbre...", "...Se va a ir solito...".

-CONCEPCION DEL AMBIENTE. El ambiente social que los pequeños perciben es de un ambiente de angustia y soledad por no contar con la presencia de la madre. Es decir,, se hace latente nuevamente la necesidad de protección de la figura materna.

-FIGURAS VISTAS COMO.. Lo que nos interesa a este respecto es como ve el niño a las figuras que lo rodean y como reacciona frente a a la agresión. El niño manifiesta aunque no está presente la necesidad de la presencia de la madre, aludiendo: "...Aquí lo dejaron solito...". Aquí el niño se representa nuevamente a la madre.

-CONFLICTOS SIGNIFICATIVOS. Es importante destacar aquí que aunque el niño no manifieste el conflicto existente. No por ello podemos inferir que no existe como tal. Pues el pequeño a través de la angustia que nos muestra, puede crear un conflicto en el niño al por miedo de ser dejado solo.

-NATURALEZA DE LAS ANSIEDADES. En esta lámina son comunes, las ansiedades generadas por el miedo a la oscuridad, a lo desconocido, a la deserción de los padres.

-PRINCIPALES DEFENSAS. Las principales defensas que el niño da ante esta situación son traducidos como agresión ante la situación de que la madre se tenga que ir y dejarlo solo. Esto puede ser una forma de llamar la atención de su héroe principal (madre), y es la que el niño no es capaz de contemplar que pueda haber un castigo por "...meter un dedo a la lumbre...".

-INTEGRACION DEL YO. Es sin duda una variable que revela el nivel general de funcionamiento del niño. Los niños muestreados dieron una respuesta muy estereotipada, o lo suficientemente equilibrada o, quizás inteligente ante la interpretación de esta lámina, es común con cualquier sujeto que se haya frente a una situación de dependencia tenga miedo a que la persona del cual emocionalmente y físicamente depende lo descuide en determinado momento.

De ahí que concluyamos que la integración del yo en el niño esté fundamentado en un dependencia para con la madre.

LAMINA 10.

-TEMA PRINCIPAL. El tema principal que los niños de esta muestra dan está referida a una situación edípica entre los padres y el niño. Esto lo puede ver fácilmente cuando el niño describe la lámina como una relación de dependencia que tiene el niño hacia con su héroe, "...Bebé y mamá. Baño, al hijito, lo va a bañar su mamá porque el es todavía muy chiquito...".

-EL HEROE PRINCIPAL. El héroe principal de estos niños es la madre tal vez por que la madre a pesar de que tiene que salir a trabajar deja en su lugar, a alguna sustituta: la abuelita, la maestra, la tía, etc. El padre quizás no sea elegido como héroe porque pasa más tiempo fuera del hogar que la madre y lo que es peor sin dejar a alguien que lo sustituya.

-PRINCIPALES NECESIDADES E IMPULSOS DEL NIÑO. Las principales necesidades que espera el niño de su héroe quedan reducidas no sólo a las necesidades básicas de subsistencia, sino a necesidades afectivas que solicita el niño de su madre, "...Bebé y mamá, quiere al hijo...".

-CONCEPCION DEL AMBIENTE. El ambiente que el niño percibe sea tal vez muy estrecho e intimo, es decir, el niño reconoce una relación afectiva bilateral entre él y su madre. Esto podría afirmar la edipicidad de la que anteriormente ya hemos hablado.

-FIGURAS VISTAS COMO. El niño ve a su madre como su todo, como el símbolo de la fuerza de la cual carece esté, como la síntesis del amor que el niño puede dar y recibir, y como la figura vista como el apoyo del cual el niño puede asirse. "...Mamá acaricia...".

-CONFLICTOS SIGNIFICATIVOS. Pocos son los niños, en está muestra que reconocen un conflicto latente, pero ya se mencionó que al no hacer manifiesto un conflicto, ésto no quiere decir, que no existe. Particularmente los niños experimentan una constante incertidumbre y miedo de perder a su madre, "...Mamá trabajando...".

-NATURALEZA DE LAS ANSIEDADES. La naturaleza de las ansiedades de estos niños nace del mismo miedo de perder a la madre -en algunos casos al padre- y quedar expuestos a la agresión por parte de otros protagonistas de la situación en la que el niño se encuentra.

-PRINCIPALES DEFENSAS. Hay que hacer notar que en la medida en que existe miedo por parte del niño a perder a su figura principal, podemos detectar un conflicto o una relación en la que predomina la angustia.

Ya se mencionó que en el periodo oral esto es normal, pero cuando esta angustia se da en el periodo fálico, habría que preocuparse porque puede llegar a ser patológico.

-EL "CASTIGO" IMPUESTO POR UN "CRIMEN" Y LA ADECUACION DEL SUPERYO. Pocos son los niños que percibieron el castigo en la lámina, La mayoría de ellos hablan de una situación armónica entre madre e hijo en la que el castigo no es representativo como mecanismo de control para el desarrollo psicosocial del niño.

-INTEGRACION DEL YO. A grosso modo la integración del yo en el niño queda fortalecida por la presencia de la figura con la que se identifica éste (la madre) y con otras figuras, objetivos y circunstancias que giran alrededor de la relación madre e hijo.

1.1 ANALISIS DE LA ENTREVISTA CLASE MEDIA ALTA "KINDER HANSEL Y GRETEL"

PREGUNTA 1. ¿CUANTOS HIJOS TIENE?

Observamos que la mayoría de las madres entrevistadas sólo tiene un hijo, y el resto de ellas tienen dos hijos, por lo que consideramos que ésta es una variable importante para la atención que recibe el niño, por parte de la madre.

PREGUNTA 2. ¿TIENE ALGUNA PREFERENCIA SI ES NIÑO O NIÑA?

Se encontró que existe una mayor preferencia hacia el sexo masculino, para tres de las madres no existe ninguna preferencia sobre el sexo del niño y sólo una de ellas hubiera preferido niña.

Las madres aluden que un niño tiene la capacidad para enfrentar los problemas emocionales, ya que sus respuestas giran en torno en que los niños sienten menos los golpes, sufren menos y son menos sensibles. Mientras que las niñas son más tiernas y sufren más en la vida.

PREGUNTA 3. ¿CUANTO TIEMPO LE DEDICA A SU HIJO?

En lo que respecta a esta pregunta, cabe mencionar, que en el Kinder, se labora de siete de la mañana a las ocho de la noche. Por lo que los niños pasan gran parte del día en él. Las madres los recogen por lo regular de las 4:30 a 6:00 pm.

Por lo que cabe señalar, que el tiempo de dedicación de la madre al hijo es de tres a cuatro horas diarias. Durante este espacio de tiempo, el niño recibe toda la atención y afecto de su madre.

PREGUNTA 4. ¿LE DEDICA TIEMPO A SU HIJO LOS FINES DE SEMANA?

Por medio de la entrevista, se encontró en que las madres trabajan fuera del hogar, por lo cual, el tiempo que no le dedican al niño en la semana, tienden a recuperarlo en los días de descanso.

La mayor parte de las madres, dedican el fin de semana a convivir

con el niño, lo llevan a pasear al parque a jugar, al cine o a realizar actividades deportivas.

PREGUNTA 5. ¿QUIEN DE LOS DOS CONVIVE MAS CON EL NIÑO?

Aquí se resalta que la madre, es la que convive más con el niño, ya que el padre se encuentra trabajando y llega tarde o algunas de ellas estan separadas, por lo que los niños no conviven directamente con el padre.

PREGUNTA 6. ¿LE DICE USTED A SU HIJO QUE LO QUIERE?

En lo que respecta a esta pregunta, las madres respondieron que realmente le dicen al pequeño que lo quieren y además se lo dicen frecuentemente.

Las madres le demuestran a su hijo su cariño por medio, de un abrazo, un beso, o una caricia.

Es importante mencionar aquí, que por medio de la observación, podemos percatarnos, de que existe realmente un cariño mutuo. Es evidente el interés y la preocupación que la madre demuestra por su hijo.

PREGUNTA 7. ¿A PARTIR DE LOS DOS AÑOS EN ADELANTE CUANDO HA NOTADO MAS CAMBIOS EN SU HIJO?

Aquí las respuestas giran entorno a que existen más cambios en los niños entre los tres y cinco años de edad. Manifestándolo por medio de preguntas, e inquietudes por parte de los pequeños. De hecho, las madres hacen hincapié, en que es en esta edad, cuando se dan más cambios en los niños, en cuanto a su comportamiento.

PREGUNTA 8. ¿COMO PREMIA UD. A SU HIJO CUANDO RECIBE FELICITACIONES POR PARTE DE LA ESCUELA?

En esta pregunta se encontró que las madres, tienden más a motivar a sus hijos con estímulos afectivos como son: palabras cariñosas, abrazos, besos, etc., y también la estimulación material que le dan al pequeño es comprándole dulces, chocolates, donas, etc.

Al llevar a cabo nuestra entrevista, nos percatamos de que independientemente de que el niño tenga un comportamiento bueno o malo, siempre existe un incentivo material hacia el niño por parte de la madre.

PREGUNTA 9. ¿SU HIJO CAMBIA DE COMPORTAMIENTO CUANDO ES PREMIADO POR UD?

Las respuestas que se arrojaron, fueron: que el niño realmente cambia su comportamiento cuando es premiado por la madre, aunque este cambio es momentáneo, ya que en su comportamiento varía de un día a otro. El hecho de que la madre lo motive ante un buen comportamiento no asegura que mantenga esté varios días.

PREGUNTA 10. ¿QUE HACE UD. CUANDO RECIBE UNA QUEJA O MALA NOTA DE SU HIJO?

Cuando las madres reciben una queja o mala nota de su hijo, ella tiende más a platicar o en su defecto a regañar al pequeño. Las madres tienen la inquietud de preguntarle al niño la causa de su comportamiento tratan de explicarle que esa conducta, no es la correcta.

Por lo cual, podemos reafirmar que su comportamiento es inestable; a esta edad y no por ello el niño mantendrá un buen comportamiento mañana.

Cuando el es regañado o castigado por su madre, éste tiende a enojarse o irritarse.

PREGUNTA 11. ¿UD CONSIDERA QUE SU HIJO ES IGUAL A TODOS LOS NIÑOS?

Al hacer la entrevista, se encontro que en lo que respecta a esta pregunta, las madres respondieron que su hijo no es igual a todos los demás; aludiendo al hecho de que todos lo niños son diferentes, ya sea en su forma de pensar, de jugar.

Señalan que cada niño tiene distintas inquietudes como son: rebeldes, listos o muy sensibles. En está pregunta podemos observar

que para todas las madres su hijo es diferente, aludiendo a conductas iguales, circunstancias normales.

Aquí nos percatamos de que independientemente de que el niño sea distinto realmente, la madre da un valor especial al hecho de que es su hijo.

PREGUNTA 12. ¿CUANDO EL NIÑO LE PREGUNTA ALGO QUE LE INQUIETA UD. COMO LE RESPONDE?

Las respuestas comunes, son que la madre siempre trata de contestarle al niño con la verdad o darle una respuesta de acuerdo a la edad del niño.

Las madres contestan, que a esta edad los niños son demasiado inquietos y tienden a preguntar constantemente el porque de las cosas.

PREGUNTA 13. ¿CUANDO SU HIJO LE PREGUNTA COMO NACEN LOS BEBES O EN LA DIFERENCIA DE SEXOS UD COMO LE CONTESTA?

La contestación más frecuente, en lo que respecta a esta pregunta es que la mayoría de las madres, responden con la verdad al niño en lo que se refiere al origen de los bebés.

Las respuestas más comunes que le dan son: que nacen del estómago de la madre utilizando medios como son revistas, mostrandoles las sicatrices de la cesárea. Sólo algunas madres, no saben que contestarle al niño.

PREGUNTA 14. ¿QUE ES MAS IMPORTANTE PARA EL DESARROLLO DE SU HIJO QUE SEA INTELIGENTE O QUE TENGA MUCHOS AMIGOS?

Para la mayoría de las madres es importante el hecho de que su hijo sea tanto inteligente como sociable para su desarrollo.

Para ello, se alude al hecho del desarrollo psicosocial en tanto que tenga amigos, ayuda y buenas relaciones como al hecho de un buen desarrollo profesional.

Entre las 15 entrevistas que se llevaron a cabo 4 de las señoras estan separadas.

PREGUNTA 15. ¿HA NOTADO CAMBIOS EN SU HIJO A PARTIR DE SU SEPARACION?

En la mayoría de las madres, en la que ha habido una separación de la pareja, respondieron que han encontrado cambios en su hijo a partir de su separación, manifestándolo por medio de la rebeldía o desobediencia.

PREGUNTA 16. ¿UD HABLO CON SU HIJO CUANDO SE SEPARO DE SUS ESPOSO?

Para las madres, el decirle o no a su hijo las causas de la separación. Dos de las cuatro respondieron que si le explicaron a su hijo las causas de la separación ya sea por que el niño se dio cuenta de la problematica, por consejo, o por ausencia del padre y las otras dos respondieron que no porque no querían que al niño le fuera afectar.

OBSERVACIONES GENERALES:

- La mayoría de las madres cooperaron para llevar acabo la entrevista.
- Las madres se mostraron abiertas para responder.
- Cada una de las madres mostraba un interés profundo por su hijo.
- En lo que respecta a las madres que están separadas al iniciarse la entrevista se mostraban angustiadas ante las preguntas de la separación y algunas de ellas lo manifestaron a través de las lágrimas.

1.2 AMBIENTE FAMILIAR Y SOCIAL DEL NIÑO "CLASE MEDIA ALTA"

Cuando se habla de medio social, se hace referencia a la concepción del medio ambiente que el niño nos describe en el análisis de los estudios de caso.

Así pues, el medio en el que se desenvuelve el niño incluye situaciones sociales, materiales, culturales y económicas en que vive. Estas influyen de manera determinante en el desarrollo y formación de la personalidad de cada individuo.

En el análisis de los niños de clase media alta se describe un ambiente constituido por la madre, y otros familiares y una notable ausencia del padre.

Cabe señalar que el ambiente social del niño, constituye el conjunto vital que rodea a un ser vivo con todas las influencias geofísicas, familiares y formativas como es la educación.

De ahí, que para un niño de 4 a 6 años el medio social, esté formado principalmente por su familia y familiares más allegados a está, y si el niño asiste a la escuela por algunos de sus amigos y maestros.

En los 15 niños, analizados de esta clase, se presenta como característica relevante, la normatividad de disciplina y limpieza. La educación constituye parte esencial de la formación para el desarrollo del pequeño, posiblemente esto se deba al status social y al nivel de ingresos de su medio ambiente.

Para el niño, la madre constituye su medio, sus anhelos, ella representa su protección, frente al medio, por lo que el niño es muy dependiente de su madre, es decir, el niño a través de su madre entiende y comprende lo que sucede en su entorno social.

Mientras que el padre lo describe como agresivo y con poder, así nos relata un ambiente peligroso y hostil para el niño, ya que éste le tiene miedo al padre, porque para él el padre constituye una barrera entre la madre y el pequeño, es decir, el padre puede quitale el amor de la madre hacia él.

Para estos niños, la necesidad de protección de la madre es primordial, ante la presencia del padre, expresan un ambiente de angustia a la soledad y a la pérdida de la relación afectiva bilateral entre madre e hijo.

El niño siempre relata lo anteriormente vivido y sus experiencias pasadas, al contarnos los cuentos el niño menciona lugares como: cine, parque, Cuernavaca, Acapulco, Iztapan, tiendas de autoservicio, etc. Con ello nos da cuenta que su medio social, integra parte de su vida, de sus conocimientos y de su percepción del mundo físico, social, cultural y económico en el que vive.

Cuando se habla de lugares también nos describe el status social en éste se encuentra inmerso.

La clase media alta, no vive la angustia de la supervivencia cotidiana, su salario es de 4 a 8 veces el salario mínimo, lo cual constituye de gran importancia para entender el medio económico y social en el que se desarrolla el pequeño.

Las conductas son transmitidas de los padres al niño, de ahí que se le ha enseñado una disciplina familiar y social.

El ambiente familiar del niño, no está formado por padre, madre e hijo, sino más bien por madre-hijo y familiares.

A pesar de la ausencia del padre, el pequeño describe un ambiente familiar agradable, en el cual interactúan todos y cada uno de los miembros de la familia, también se describen relaciones afectivas fuertes.

La concepción del ambiente familiar, es que la familia es algo superior a cada uno de los miembros por lo cual se debe de velar por ellos.

Para el niño es muy importante la estabilidad familiar, por lo que éste se identifica con cada uno de los miembros que la integran.

A ello hay que hacer énfasis en la importancia que tiene para todo individuo el ser aceptado en el grupo al que pertenece en este caso la familia. Así mismo los niños de esta clase sienten la necesidad de ser aceptados como integrantes de la familia y teme perder el apoyo y la desaprobación del núcleo familiar.

En el análisis de los estudios de casos se encontró como factor relevante para su desarrollo psicosocial, la función que tiene todo individuo integrado a un grupo, el tener un rol social definido dentro de su familia.

Cabe señalar que el rol constituye según Friedrich Dorch, "una posición determinada del individuo en el contexto social, a la actitud y a las funciones que se espera que asuma. Es una forma de conducta social, lo que le corresponde hacer al individuo de acuerdo con su situación social y con los requerimientos que respecto a ella lo establecen".

Los niños de esta clase asumen su conducta correspondiente a ser hijos únicos, además de ser parte integrantes de una familia. El niño cumple con funciones de disciplina, de ser el miembro a veces más pequeño de la familia y de acuerdo al rol desempeñado ser aceptado por su grupo familiar, además de la lucha por pertenecer a éste.

Es importante mencionar que para los 15 niños analizados, el ambiente familiar constituye su ambiente social, por lo tanto el niño sabe que tiene como fin la conservación del seno familiar.

Se puede concluir que el ambiente social y familiar del niño, está bien establecido, por el contexto social en el que vive.

A su vez se encontró en la mayoría de los niños, que aunque se describa un ambiente hostil, de conflicto, de incertidumbre, entre los padres, el niño considera a la familia la parte más importante para su seguridad y bienestar , y al ser aprobado por ella es uno de sus más grandes logros.

2. ANALISIS DE LOS ESTUDIOS DE CASO CLASE MEDIA BAJA "KINDER CARRUSELL"

LAMINA 1.

-TEMA PRINCIPAL. Es una escena familiar a la hora de la comida. Esto puede analizarse como un premio por el contrario un castigo, es decir, quien se porta mejor o peor recibe más alimento. Esto no es una conclusión, sino más bien una suposición en la medida en que es la primer variable de una primer lámina, de ahí que no haya con que sustentarla.

-HEROE PRINCIPAL. En esta lámina es difícil precisar criterios objetivos que permitan detectar la presencia de algún héroe. y así mismo las diferencias de éste, con los protagonistas de la escena.

-IMAGEN DE SI MISMO. La imagen que presenta el niño, es la imagen que tiene de su familia. Cuando no existe algún individuo con el cual se identifica el niño, resulta un tanto difícil describir la imagen que tiene el niño de sí mismo y las necesidades de éste para crear un héroe.

-CONCEPCION DEL AMBIENTE. Es fácil percibir un ambiente familiar en estos niños. Aunque no podemos decirlo con mucha seguridad, hasta que se analicen las otras láminas.

-FIGURAS VISTAS COMO.. El niño ve a sus padres como parte indispensable de un núcleo familiar y como figuras que lo rodean.

-NATURALEZA DE LAS ANSIEDADES. Resulta aquí difícil de identificar un conflicto significativo, aún más la naturaleza de las ansiedades de dicho conflicto, de igual manera los mecanismos de defensa en el castigo. Esto se debe principalmente a que estas láminas como ya se mencionó fueron hechas con la finalidad de provocar respuestas referidas a problemas orales generales y problemas de alimentación. Especialmente en el relato de esta lámina no se reconce este tipo de problemas.

-INTEGRACION DEL YO. En lo que se refiere a la integración del yo, se puede reconocer fácilmente un compromiso entre el yo del niño y las exigencias de su familia. Estas observaciones basadas en el diagnóstico que proporciona las variables de contenido, son solo aproximaciones que hemos hecho, más no la interpretación final de esta fracción de muestra.

LAMINA 2.

-TEMA PRINCIPAL. El tema principal para los niños en lo que respecta a esta lámina es una pelea entre los padres, en la cual el niño se identifica más con el padre. Creemos que ésto se debe a que la ausencia casi todo el día, y que cuando el padre llega convive frecuentemente con el niño. Aunque cabe preguntarse porque el niño no se identificó con la madre. Quizás esto se deba a que las madres de estos niños ocupan la mayor parte de su tiempo en los quehaceres domésticos y el padre en el momento que sale de trabajar, terminan sus obligaciones.

-IMAGEN DE SI MISMO. En lo que respecta a esta variable, cabe mencionar que el niño no manifiesta una imagen de sí mismo a la hora de relatar la lámina. Esto se podría atribuir a que como ya se mencionó anteriormente, la madre se preocupa más por los quehaceres cotidianos, que por dedicarle tiempo al niño. De ahí que al niño le han enseñado a ser un sujeto independiente.

-CONCEPCION DEL AMBIENTE. Se percibe un ambiente hostil y agresivo entre los padres.

-FIGURAS VISTAS COMO.. Aquí el niño se identifica con el padre, el cual es visto como símbolo de fuerza y poder.

-CONFLICTOS SIGNIFICATIVOS. Es fácil apreciar el conflicto que existe entre la familia del niño, que tal vez tengan sus explicaciones en la lucha por el poder del control familiar de los padres.

-NATURALEZA DE LAS ANSIEDADES. No es necesario ahondar en explicaciones para decir que las ansiedades de los niños, están referidas al cariño o a la desaprobación por parte de alguno de sus

padres. Estos niños sienten un mayor apego al padre, Quizá porque en cualquier momento cuiden a sus hijos.

-PRINCIPALES DEFENSAS. La índole de las defensas de estos niños son mecanismos de alerta, ante la posibilidad de que el conflicto los incluya a ellos. Reconocemos cuales son estos mecanismos de defensa, ya que ninguno de los niños muestreados dió una interpretación de la cual pudiera obtenerse el tipo de impulsos ante cierto conflicto.

-EL "CASTIGO" IMPUESTO POR UN "CRIMEN" Y LA ADECUACION DEL SUPERYO. De igual manera el castigo impuesto por un crimen no se aprecia muy bien aquí, debido a que el niño solo se concreta a decir que se coopera con el padre, pero no nos habla del contrincante (madre).

-INTEGRACION DEL YO. La integración y la adecuación de los procesos que orientan y sostienen adaptativamente el pensamiento, son normales, es decir, los niños muestran altos grados de concentración, atención conceptos, memoria y lenguaje.

LAMINA 3.

-TEMA PRICIPAL. Los niños coinciden en relatar una historia cuyo tema principal es una escena en donde aparece el padre. Esto se puede deber a que el niño se siente más identificado con el padre.

-HEROE PRINCIPAL. La figura que representa el héroe principal con el cual se identifica el niño es una figura paterna. No es raro que suceda ésto, el hecho de que el niño conviva con la madre, no significa que ésta sea la figura con la cual se identifican los pequeños.

-IMAGEN DE SI MISMO. No es clara la imágen que tiene el niño de sí mismo, la mayoría de los niños no detectan la presencia del ratón, tal vez porque se sientan intimidados ante la presencia del padre.

-PRINCIPALES NECESIDADES E IMPULSOS DEL NIÑO. Aquí encontramos que la necesidad que el niño espera de su padre, es la posible protección del hijo. El niño se siente en la necesidad de crearse una imagen benevóla del padre, es decir, estos niños ven al león como un león viejo y cansado. Esto no quiere decir que vean a sus padres ancianos físicamente, sino que retoman la dulzura característica de los ancianos, para poder acercarse a éste ser, que a veces parece omnipotente.

-CONCEPCION DEL AMBIENTE. No es difícil darse cuenta que estos niños viven en un ambiente de tensión, debido a que pese a que ellos quisieran ver al padre debilitado, éste sigue siendo más fuerte que el niño y que por su misma fuerza en cualquier momento puede utilizarla para reprimir o corregir al niño.

-FIGURAS VISTAS COMO.. Una de las "figuras vistas" como que rodean al niño es la presencia de un bastón, el cual tiene una significación de debilidad, "...bastón.cansado...". Aunque no hay que olvidar que el bastón fue colocado en la lámina con el fin de provocar también que el niño diga cual es el grado de agresión.

-CONFLICTOS SIGNIFICATIVOS. Posiblemente de aquí se pueda determinar la existencia de un conflicto que tal vez no sea muy significativo en la medida en que éste forma parte del proceso de crecimiento en el niño.

No es difícil vislumbrar que tipo de conflicto existe, tal vez con análisis posterior de las láminas podríamos dar respuesta a esto.

-NATURALEZA DE LAS ANSIEDADES. Las ansiedades ante un posible daño físico, castigo, la de no tener o perder el cariño (desaprobación) y ser abandonado (soledad). Estas son las principales ansiedades que expresan los niños ante el bastón, símbolo de agresión.

-PRINCIPALES DEFENSAS. Los mecanismos de defensa que dan estos niños ante esta situación es el renunciamiento, huida de la realidad. La mayoría de los niños no detectan la presencia del ratón.

-EL "CASTIGO" IMPUESTO POR UN "CRIMEN" Y LA ADECUACION DEL SUPERYO. La posibilidad de un castigo es uno de los procesos más comunes en la interacción niño-padre, posiblemente el castigo pueda ser elegido por el niño. (L. Bellak y S. Bellak).

-INTEGRACION DEL YO. Aquí se da un proceso en el cual el niño regula su conducta, él sabe que si roba algo, lo van a castigar, más sin embargo lo hace, "...el ratón tiene hambre. va por una escalera para subir a la alacena y comer el queso. el papá le pega y el ratón se escapa...". Todos estos mecanismos o procesos son parte fundamental de la integración del superyo en el niño.

LAMINA 4.

-TEMA PRINCIPAL. Esta relacionado con un paseo el cual se percibe la ausencia del padre. Esto se debe a que la madre es la que se encarga de atender al niño.

-HEROE PRINCIPAL. Aquí no se alcanza a percibir la figura de un héroe principal. Tal vez porque esta lámina no esta estructurada para provocar ésto. El niño más bien habla de protagonistas: la madre, el hermano, el hijo. En esta lámina el niño empieza a sentir la curiosidad o la inquietud de la presencia de un nuevo ser, las conductas aquí se reflejan como demostraciones de afecto para con el hermano chiquito.

-CONCEPCION DEL AMBIENTE. La interacción entre la madre y los hijos, opaca cualquier otra situación, a tal grado que la descripción del ambiente que hace el niño sean incoherente, de ahí, que no hay mucha razón para considerar esta interpretación como un componente significativo en la personalidad del niño.

-FIGURAS VISTAS COMO.. En esta lámina el niño trata de curiosiar que es lo que sucede en el vientre materno, o trata de entender de donde salio el nuevo bebé.

-CONFLICTOS SIGNIFICATIVOS. La duda en los niños genera conflicto, al preguntarse el niño de donde ha venido su hermano o porque esta inflamado el vientre de la madre, lo que genera una multitud de posibles respuestas. La preferencia por alguno de éstos lleva implícito un grado de eticidad, es decir, las posibles respuestas al cuestionamiento o la duda que tiene el niño pueden ser valoradas como buenas o malas, de ahí el conflicto que ocupa al niño.

-NATURALEZA DE LAS ANSIEDADES. Ante la incertidumbre del niño, genera ansiedades, los niños sienten la necesidad de que le expliquen de donde salió su hermano.

-PRINCIPALES DEFENSAS. Los principales mecanismos de defensa son conductas agresivas, las cuales tienen su origen en el hecho, no tanto de los celos por el hermano, sino más bien porque no se le ha dado una explicación al niño acerca de la curiosidad que tiene.

-EL "CASTIGO" IMPUESTO POR UN "CRIMEN Y LA ADECUACION DEL SUPERYO. La posibilidad de castigo se presenta en el ante el niño, en el momento en que él intenta saber que es lo que sucede con el nacimiento de su nuevo hermano, pero es tal la duda e incertidumbre que el niño se olvida de un posible castigo (castigo elegido).

-INTEGRACION DEL YO. Aquí se puede revelar los aspectos generales del funcionamiento en el yo del niño. Particularmente estos niños narran historias reales y más de las veces coherentes.

LAMINA 5 Y 6 .

-TEMA PRINCIPAL. Aquí se representa la escena primaria, así como la curiosidad de que sucede entre los padres. Tanto la interpretación de las láminas 5 y 6 presentan una gran similitud entre sí, incluso el CAT, maneja la lámina seis como reforzadora de la lámina cinco. De ahí que obtamos por interpretar estas dos de manera simultánea.

-HEROE PRINCIPAL. El niño no se siente identificado con algún héroe, ya que los intereses deseos, deficiencias, virtudes y habilidades de las cuales carece el niño desaparecen en la escena primaria. En la medida en que el niño sólo alcanza a percibir un bulto entre la sabana, "...papá se montó. da besitos...".

-PRINCIPALES NECESIDADES E IMPULSOS DEL NIÑO. Los niños se concretan a la curiosidad, no sólo por saber que pasa con ese bulto, sino también porque no participa en ese juego.

-CONCEPCION DEL AMBIENTE. Sin duda el ambiente es de incertidumbre en donde el niño observa una escena primaria, sin poder encontrar una explicación a ésto. Es un ambiente de tensión y de angustia debido a que el niño no participa en el juego.

-FIGURAS VISTAS COMO.. Las figuras que aparecen ante el niño es algo confuso es algo incierto, algo que el niño no puede reconocer.

-CONFLICTOS SIGNIFICATIVOS. Por la discriminación que los padres hacen del niño, al no hacerlo participe en el juego se generan un cierto tipo de ansiedades en el niño y éstas van encaminadas a la subestima, es decir, el niño cree que el padre o la madre aman más al conyuge que a él. Esta creencia surge de que el niño piensa que se le ha discriminado por algo malo que ha hecho.

-PRINCIPALES DEFENSAS. Aquí las principales defensas del niño, quedan bloqueadas ante la impresión que se lleva el niño al ver la escena primaria.

-EL "CASTIGO" IMPUESTO POR UN "CRIMEN" Y LA ADECUACION DEL SUPERYO. El castigo definitivamente está latente, en la medida en que el niño siente que lo están castigando por alguna falta, de ahí que no lo hagan participe en el juego de los padres.

-INTEGRACION DEL YO. Sin duda alguna, la integración del yo en el niño, sufre un desequilibrio emocional originado por la escena primaria.

LAMINA 7.

-TEMA PRINCIPAL. En lo que respecta a esta lámina el niño percibe una pelea entre el padre e hijo, en el cual este último sale perdiendo.

Hay que hacer notar que en la lámina 3 el niño ve el bastón como símbolo de debilidad del padre, pero nosotros hemos anticipado un posible padre agresor y aquí se ha comprobado.

-HEROE PRINCIPAL. Los niños, en esta lámina no perciben ningún héroe principal, sin embargo, si alude a una imagen de sí mismo, en la cual el niño reconoce ante sí ser físicamente menos fuerte que el padre.

-PRINCIPALES NECESIDADES E IMPULSOS DEL NIÑO. Las necesidades del niño son, el de escapar ante una posible agresión, es difícil esperar otra cosa ya que cualquier otro ser humano que se le agrede por instinto va ha poner resistencia, -a veces mucha a veces poca-.

-CONCEPCION DEL AMBIENTE. Definitivamente se percibe un ambiente predominantemente violento, como en cualquier riña o lucha.

-FIGURAS VISTAS COMO.. El niño ve a su padre como un ser agresor. Esto se podría deber a que pocas veces el padre, por distintas causas tiende a agredir al niño. El cual se intimida ante la presencia del padre.

-CONFLICTOS SIGNIFICATIVOS. No es difícil identificar el conflicto existente, las ansiedades, las principales defensas con las cuales opera el niño ante este conflicto. Se trata de un conflicto entre el padre y el hijo, en el cual el padre agrede al hijo, cuando éste intenta ser diferente a los padres o salirse de una forma de vida ya establecida.

-PRINCIPALES DEFENSAS. Las principales defensas de estos niños es el escape hacia un lugar en donde no se encuentra el agresor. Reconocemos que el niño ha sido castigado pero es difícil descubrir el motivo.

-INTEGRACION DEL YO. Aquí el niño sufre una desorganización generada por la reflexión siguiente: Como es posible que el padre diga amar al niño, si lo está agrediendo.

LAMINA 8 .

-TEMA PRICIPAL. Sin duda alguna el niño representa en su relato una escena familiar, en la cual el niño se siente como parte integrante de la relación familiar.

-HEROE PRINCIPAL. En esta lámina no se hace latente el héroe principal.

-IMAGEN DE SI MISMO. Aquí se podemos hablar de la imagen del niño, es decir, el niño se siente como parte integrante de su familia, sabe perfectamente el rol que desempeña dentro de está.

-PRINCIPALES NECESIDADES E IMPULSOS DEL NIÑO. En este caso las principales necesidades del niño serian que en ningún momento se llegase a sentir desplazado del ambiente familiar.

-CONCEPCION DEL AMBIENTE. Se percibe un ambiente hostil y agresivo, de hecho la agresión es también contra el niño.

-FIGURAS VISTAS COMO.. El niño ve a su familia como la parte indispensable para el desarrollo del niño.

Los conflictos significativos, la naturaleza de las ansiedades, las principales defensas y el castigo, no hayan lugar en esta lámina ya que en el relato que hizo el niño no provocó reacciones ante estas variables.

-INTEGRACION DEL YO. En el momento en que el niño se siente como parte integrante de la familia, podemos detectar que la integración del yo en el niño está más o menos equilibrada, al menos eso demostró el niño al relatar la lámina.

LAMINA 9.

-TEMA PRINCIPAL. El tema principal en el cual coinciden estos niños es una escena en donde el niño se encuentra solo en una habitación, esto puede significar miedo a la oscuridad, miedo a ser dejado solo o curiosar en la relación de lo que ocurre en la otra habitación.

-HEROE PRINCIPAL. En esta historia no aparece un héroe principal, sin embargo, se percibe una imagen de sí mismo, ya que se hace latente el miedo a quedarse solo en la habitación, el niño está muy preocupado ante la posibilidad de quedarse solo como para pensar en identificarse con un héroe.

-PRINCIPALES NECESIDADES E IMPULSOS DEL NIÑO. Estas, están en función del miedo a que lo dejen sus padres solo en la habitación.

-CONCEPCION DEL AMBIENTE. Se percibe un ambiente en el que predomina la tensión. Está es producida por el miedo que siente el niño a la oscuridad.

-FIGURAS VISTAS COMO.. Las figuras que giran en torno al niño no son vistas muy claramente, ésto se pudiera deber a que el niño tiene una fijación hacia la puerta la cual pudiera interpretarse como el camino que lo conduzca hacia sus padres.

-CONFLICTOS SIGNIFICATIVOS. Los conflictos que pueden detectarse en la interpretación de esta lámina tienen su origen en una posible dependencia de los niños con relación a sus padres, existiendo ésta, es obvio que el niño se va a sentir angustiado ante la separación de éste con sus padres.

-NATURALEZA DE LAS ANSIEDADES. Las ansiedades de estos niños se fundamentan en la posibilidad de ser abandonados, lo que se podría traducir en estado depresivos, en los cuales el niño se siente solo.

-PRINCIPALES DEFENSAS. Las defensas con las cuales opera el niño ante esta situación, están relacionadas con conductas de evasión de la realidad, en la cual los niños lo único que desean es estar con cualquiera de los padres.

-EL "CASTIGO" IMPUESTO POR UN "CRIMEN" Y LA ADECUACION DEL SUPERYO. No descartamos la idea de que el niño pudiera pensar que esta solo porque esta cumpliendo un castigo por algo "malo" que éste hizo.

-INTEGRACION DEL YO. Por lo que se mencionó en la variable anterior podemos deducir que el yo del niño empieza a asimilar criterios de moralidad que sus padres le han heredado.

LAMINA 10.

-TEMA PRINCIPAL. En esta lámina el niño, hace hincapié en representarse un baño, esto se debe que éste es el lugar donde generalmente el niño empieza a conocer su cuerpo. El relato que hacen estos niños en la lámina, no existe alguna figura con la cual el niño se siente identificado se trata más bien de una escena entre dos protagonistas.

Al igual que el análisis que en la comunidad de san Miguel Teotongo, aquí también es difícil hacer un análisis que pueda explicar lo que significa el baño para los niños, como ya se dijo, nosotros no manejamos el psicoanálisis de ahí que nos sentimos limitados a analizar esta lámina. Y consecuentemente estamos interrumpiendo dicho análisis debido a lo anteriormente expuesto.

2.1 ANALISIS DE LA ENTREVISTA CLASE MEDIA BAJA "KINDER CARRUSEL"

PREGUNTA 1. ¿CUANTOS HIJOS TIENE?

Aquí encontramos que las familias tienen en promedio de dos a cuatro hijos, y sólo dos de ellas tienen solo un hijo.

Con ello cabe resaltar, que como es mayor el número de hijos es menor el tiempo de atención, para cada uno de ellos.

PREGUNTA 2. ¿TIENE ALGUNA PREFERENCIA SOBRE SI ES NIÑO O NIÑA?

En lo que respecta a la pregunta de tener, alguna preferencia o no de sexos, las respuestas más frecuentes fueron que algunas madres tienen preferencia en cuanto al sexo masculino y otras no tenían ninguna preferencia en cuanto a éstos.

Las mamás que tenían preferencia hacia el sexo masculino, entre algunos de sus motivos en los que hacen referencia son: porque ya tenía una niña y otras comentaban que los niños sufren menos.

Las madres que no tienen preferencia en cuanto al sexo, los motivos que tienen, es que no importaba el sexo, con tal de que el bebé tuviera salud.

PREGUNTA 3. ¿CUANTO TIEMPO LE DEDICA A SU HIJO?

En esta pregunta se encontro que el tiempo de dedicación de la madre al hijo en un tiempo promedio es de dos horas diarias.

Durante este lapso de tiempo muchas de ellas comparten la atención al niño intercambiandolo, con sus labores cotidianas. Por lo cual, nosotros consideramos que la atención que el niño recibe por parte de la madre no puede ser muy consistente.

PREGUNTA 4. ¿LE DEDICA TIEMPO A SU HIJO LOS DIAS DE DESCANSO?

Las respuestas a esta pregunta giraron en torno a que la mayoría de las madres, le dedican tiempo a sus hijos el fin de semana. Los días

de descanso, procuran convivir más con sus hijos, ya que entre semana se ocupan de sus labores dentro del hogar.

PREGUNTA 5. ¿QUIEN DE LOS DOS CONVIVE MAS CON EL NIÑO?

Aquí se resalta que la madre, es la que convive mas con los hijos, que el padre siempre esta trabajando y el tiempo que convive con él es sólo por las noches, o los fines de semana.

Muchas de las madres comentan que el padre no tiene la paciencia para convivir con ellos.

PREGUNTA 6. ¿UD LE DICE A SU HIJO QUE LO QUIERE?

En la entrevista se encontro que la mayoría de las madres contestaron que le dicen a sus hijos que los quieren, no con frases. Ellas afirman que no hay necesidad de decirselo porque ellos lo sienten. La manifestación de cariño se hace comprandole dulces, o cosas.

Cabe señalar, que en lo observado, notamos que las señoras afirman que les dicen a sus hijos que los quieren, no tanto por que salga de ellas, sino porque los niños continuamente les preguntan si los quieren.

PREGUNTA 7. ¿A PARTIR DE LOS DOS AÑOS EN ADELANTE CUANDO HA NOTADO MAS CAMBIOS EN SU HIJO?

Es importante mencionar que para las señoras, han notado más cambios en los niños entre los 3 a 4 años de edad.

Ellas aluden, que se han dado cuenta que el niño a esa edad hace más preguntas, platica más, y son más inquietos.

PREGUNTA 8. ¿COMO PREMIA A SU HIJO CUANDO ES FELICITADO POR PARTE DE LA ESCUELA?

Encontramos que la respuesta más común, de cómo la madre acostumbra motivar a su hijo cuando se ha portado bien, es que utilizan incentivos tanto materiales (dulces, cosas, ropa), como afectivos (abrazos, palabras, caricias y besos). Sin embargo, parece ser que en

lo que se observó en la entrevista en las madres, existe una tendencia hacia la motivación material que a la afectiva.

PREGUNTA 9. ¿HA NOTADO CAMBIOS EN SU HIJO CUANDO ES PREMIADO POR UD.?

En esta pregunta se encontro que los niños realmente cambian su comportamiento cuando son premiados por la madre. Aunque es importante mencionar que este comportamiento del niño, es momentáneo o por algun interés.

Las madres infieren que los niños tienden a ser más tranquilos, cariñosos, ayudan, se apuran más en la escuela.

PREGUNTA 10. ¿QUE HACE UD CUANDO RECIBE UNA QUEJA O MALA NOTA POR PARTE DE LA ESCUELA O DE ALGUN FAMILIAR?

Aquí encontramos que cuando las madres reciben alguna queja o mala nota por parte del paqueño ellas acostumbran a regañarlos y a pegarles.

Por lo cual consideramos que las madres utilizan más los métodos represivos para corregir la conducta del niño, y se deja de lado las explicaciones y platicas del porqué.

PREGUNTA 11. ¿UD CREE QUE SU HIJO ES IGUAL A TODOS LOS NIÑOS?

Al llevar acabo la entrevista encontramos que cuando se realiza esta pregunta las madres hacen referencia a que su hijo si es igual a todos los niños, ya que los pequeños a esta edad, es cuando más juegan son inquietos, traviesos y rebeldes.

PREGUNTA 12. ¿CUANDO SU HIJO TIENE ALGUNA PREGUNTA QUE LE INQUIETA UD. COMO LE RESPONDE?

Las respuestas más frecuentes fueron que las madres realmente le contestan con la verdad a sus hijos, sin embargo muchas de las madres al inicio de la entrevista evaden la pregunta o le dicen al niño una respuesta equivocada, pero que para ellas es lo que el niño tiene que saber.

PREGUNTA 13. ¿CUANDO SU HIJO LE PREGUNTA DE COMO NACEN LOS BEBES O LA DIFERENCIA ENTRE NIÑO Y NIÑA UD COMO LE CONTESTA?

Parece indicar que la pregunta anterior se liga con esta, en la cual existe una igualdad de si le dicen o no la verdad al niño acerca del origen de los bebés.

Las respuestas varían, desde que la madre no sabe como explicarle al niño hasta inventar cuentos con la cigüeña y otras prefieren responder que el nacimiento es por el estómago, y otras madres que los padres hacen pedido a la cigüeña por carta. La mayoría de las madres dicen una verdad a medias acerca del origen real de los bebés.

Por otro lado se encontro que sólo algunas de las madres explican bien al niño y de acuerdo a su edad acerca del origen de los bebés o de la diferencia de sexos.

PREGUNTA 14. ¿QUE ES MAS IMPORTANTE PARA UD QUE SU HIJO TENGA MUCHOS AMIGOS O QUE SEA INTELIGENTE?

Cuando se la pregunta a la madre que es más importante para el desarrollo de su hijo, las respuestas más frecuentes son: que el niño sea inteligente, atribuyen las causas de su contestación a que los amigos pueden dar la espalda, los amigos no dejan nada bueno, los amigos causan problemas, y que no sean dependientes de ellos para tomar alguna decisión y que los amigos dan malos consejos.

-Entre las madres entrevistadas se encontro que tres de ellas están separadas.

PREGUNTA 15. ¿HA NOTADO CAMBIOS EN SU HIJO A PARTIR DE SU SEPARACION?

La respuesta es que sólo una de ellas dice que si, ya que su hija a madurado más a partir de su separación y las otras dos afirman que no han notado cambios en los niños.

PREGUNTA 16. ¿UD HABLO CON SU HIJO CUANDO SE SEPARO?

En esta pregunta encontramos que ninguna de las madres platicó con su hijo acerca de su separación, evaden la pregunta, respondiendo que no lo consideraron necesario.

OBSERVACIONES GENERALES:

- *La mayoría de las madres coopera para llevar acabo la entrevista.*
- *Gran parte de ellas, se ocupan de las labores del hogar.*
- *Se encontro que la mayor parte de las madres son casadas y solo tres de las quince madres entrevistadas estan separadas.*
- *La escolaridad de las madres no rebasa el nivel medio superior.*
- *Aquí se observó grandes diferencias en lo que respecta a las características de las madres desde la edad hasta el modo de pensar.*

2.2 AMBIENTE FAMILIAR Y SOCIAL DEL NIÑO "CLASE MEDIA BAJA"

A partir del estudio de casos, realizados en el Kinder Carrusel, se ha encontrado que el ambiente social y familiar de estos niños, es distinto a los niños de clase media alta.

Como se mencionó anteriormente, cuando uno se refiere al medio en el que vive un niño, nos enfocamos a la actividad de sentir el mundo que nos rodea depende de los estímulos físicos y sociales que constituyen el ambiente social.

Cuando el niño cuenta las historias nos habla de mercados, parques, ferias, etc., posiblemente la clase a la que pertenecen nos conduzca al porqué del entorno social en el que se desenvuelven los pequeños, sea más restringido que los de clase media alta.

Es así como un niño que nos relata sus historias, nos da cuenta del contexto social, en el que se encuentra, por lo cual los niños de clase media baja nos describen una escena familiar hostil, agresiva, de incertidumbre o incoherente.

Para los pequeños, lo más importante radica en sentirse cerca de su familia y describir un ambiente de felicidad y alegría, sin embargo en la clase media baja los niños están sujetos a tensiones y angustias debido al ambiente social en el que viven.

Aquí al contrario de los niños de clase media alta, se encuentra que el padre, es quien representa la fuerza, la seguridad, el poder familiar y por lo tanto tienden a identificarlo como un padre bueno, que los cuida, los protege y más aún, tiende a acariciarlos y a decirles frases cariñosas.

Mientras que la madre, pese a que la mayor parte del tiempo está con ella, esta se encuentra ligada a las órdenes del padre. El padre trabaja y la madre se dedica al hogar.

El niño nos describe que existen conflictos entre los padres que luchan por el poder del control familiar, y el pequeño siente angustia ante la posible separación de sus padres.

El niño frecuentemente nos relata que se identifica más con su padre, pero no por ello el niño deja de tenerle miedo a su fuerza y a que utilice su violencia contra él para corregirlo. Por lo tanto el niño se siente inferior al padre y quisiera verlo debilitado.

Para los niños de clase media baja la familia se encuentra constituida por madre, padre y hermanos y posibles tíos.

Estos niños son más independientes para la realización de sus actividades, no dependen de los padres para sentirse con la capacidad de emprender otra actividad nueva.

Como sabemos la familia es el factor más importante para entender y comprender lo que sucede a nuestro alrededor, es así como el proceso de socialización, empieza a integrar al niño a su sociedad y a aprender de su sociedad por medio de su familia.

Los padres transmiten al niño las pautas fundamentales de la conducta, hábitos, y a tomar conciencia entre las familias de otras clases.

El proceso de socialización, ayuda a que el niño conozca sus funciones y obligaciones dentro de la familia.

La gran mayoría de estos niños tienen hermanos, por lo tanto, tienen conciencia plena del rol que desempeñan dentro de su familia. Cuando hablamos de rol, nos referimos al lugar que un individuo ocupa dentro de un grupo al cual pertenece, a lo que éste hace o ejecuta. El rol adscrito que el niño tiene, está ligado con su familia, su status, con su edad y sexo. Es así como el niño de esta clase cumple con sus funciones de acuerdo a su rol, dentro de su familia.

Los pequeños no temen en ningún momento ser desplazados del ambiente familiar que algunas veces se muestra hostil y agresivo contra él, posiblemente esto se debe en cuanto a la corrección de malas conductas del niño al cual el padre lo reprende, que anteriormente señalábamos.

Sin embargo para el niño es indispensable su familia, para su desarrollo y por ninguna causa quiere ser desplazado de ella.

Por lo tanto se puede concluir que el niño vive en un ambiente familiar más o menos equilibrado en el cual la familia está completa, existen obligaciones y funciones que cada uno de los miembros cumple, y si alguno de los integrantes no lo hace, es castigado familiarmente.

3. ANALISIS DE LOS ESTUDIOS DE CASO CLASE BAJA.

"SAN MIGUEL TEOTONGO"

Es importante destacar que la interpretación que dan los niños de esta parte de la muestra, giran en torno a las necesidades, objetos y circunstancias objetivas.

Si bien es cierto que una variable conduce a otra variable y una lámina explica otra, aquí se da de forma más rígida. Las diez variables y las siete primeras láminas que dan forma al CAT y que fueron explicadas por los niños, no sólo muestran coherencia, sino que en este caso las diez variables y estas siete láminas son iguales entre sí. Existe mucha homogeneidad en cuanto a las interpretaciones, es decir, la explicación que da el niño a estas siete láminas gira en torno a una necesidad básica más que afectiva. Particularmente el niño pone de manifiesto la comida como su principal necesidad. Con esto no queremos decir, que no exista conflicto, ni otras necesidades, lo que sucede es que esto pasa a segundo plano.

Hay que hacer notar que la mayoría de estos niños son agresivos, aunque, esto forme parte ya de su personalidad, de ahí que a primera vista no sea tan fácilmente detectar, como observadores de lo social nuestra tarea es precisamente explicar esto.

Resulta un tanto complicado analizar esta clase en la medida en que las mismas condiciones de la comunidad de San Miguel Teotongo han forjado la personalidad de estos niños; esto es normal, pero está comprobado que el factor principal que determina el carácter del niño es su familia. La problemática de los niños equivale a la problemática de su comunidad.

Una vez hecha esta aclaración, intentaremos pues hacer un análisis de estos niños, reconociendo que se nos puede escapar muchos elementos del análisis, pero finalmente como psicólogos de lo social intentaremos dar un vínculo al problema de la comunidad que aquí se esta tratando, y al desarrollo psicosocial del niño.

Uno de los limitantes para la interpretación de esta fracción de muestra, y en general para toda la muestra, es que el test de apercepción infantil llamado Cat, no se hizo para generalizaciones del tipo de cuestionarios, por ejemplo; si no que su función es, como cualquier estudio de caso, darle seguimiento al sujeto y objeto de estudio, a modo de dar una explicación completa del desarrollo psicosocial del niño.

Afortunada o desafortunadamente hemos tratado de hacer un análisis generalizado que se encontró dificultad en la mayor parte de la muestra, de ahí que sea importante destacar que los resultados obtenidos no tengan significación cuantitativa, sino relativa-cualitativa.

LAMINAS 1-7.

-TEMA PRINCIPAL. El tema principal al cual aluden los niños de esta fracción de muestra, es el alimento, en un sentido literal. Quizás esto se deba en gran parte a que las condiciones socioeconómicas de estos niños están por debajo de las condiciones normales de subsistencia, de ahí que las necesidades de tipo afectivo y emotivo, pasa a segundo término para los niños, dando imagen prioritaria a la alimentación.

Hay que aclarar que en la interpretación que hacen es muy homogénea y gira en torno a la satisfacción del alimento y el mejorar las condiciones de los niños. Es por esto que las variables que plantea el Cat, quizá no encuentren lugar en este relato. Sin embargo tratamos de explicar el porqué aquí lo afectivo y emotivo no constituye una de las principales necesidades del niño.

-HEROE PRINCIPAL. La interpretación que dan los niños en cuanto a esta variable se apoya en la hipótesis básica de que el relato que el niño nos cuenta, se refiere, fundamentalmente a él mismo, pese en que el héroe generalmente es un ser humano, en este caso el héroe, pasa a ocupar una figura, objeto o circunstancia principal. Es decir, porque para el niño es más importante comer, "...Cazerola con comida..."

que sentir la necesidad de crear un héroe que aunque constituye la mejor medida de su yo no le puede satisfacer las necesidades básicas del hombre, es en este caso el alimento.

-IMAGEN DE SI MISMO. Aquí no esta referida a la imágen de su yo completo, sin que más bien es la imágen de su cuerpo, de un cuerpo que quiere comer: "...pollitos comiendo...". Es obvio que las condiciones socioeconómicas en las cuales se desenvuelven estos niños, han determinado su tipo de vida, tal vez pueda parecer que a estos niños no les interese ser amados o amar, pero como ya se dijo la necesidad de alimento que supera a las afectivas.

-CONCEPCION DEL AMBIENTE. Se describe un medio ambiente hostil y agresivo en el que se desenvuelven estos niños, han creado en ellos conductas cargadas de agresión, pese a la dócilidad de algunos niños.

La concepción del ambiente que tienen estos niños es, por supuesto, una compleja mezcla de la autopercepción conciente y real de su entorno social. Se trata de un medio de carencias concretas (comida). De ahí el ambiente en el cual predomina la competencia por el alimento entre los niños, y en general entre la comunidad que es San Miguel Teotongo.

-FIGURAS VISTAS COMO.. Las figuras, objetos y circunstancias que estan enfrentandose los niños son condiciones adversas que generan conductas violentas.

El niño ve a las personas que lo rodean, como personas que compiten con él, no sólo por el alimento, sino por ocupar un lugar en la escuela, un espacio donde vivir, etc.

Resulta muy peculiar que aunque las necesidades que tiene éste son objetivas y tienden a la objetividad, es decir, se trata de necesidad de alimento que podría ser comparada a una necesidad de gratificación oral en la que el recién nacido obtiene el alimento y la dependencia de la madre sin preocuparse de la escencia de éste. Ya que dicho alimento lo puede tomar en cualquier momento, tal vez la visión real que tienen estos niños, sea complice de esto. De ahí que la interpretación, sea referida como una cuestión de stratos sociales.

-CONFLICTOS SIGNIFICATIVOS. Es interesante destacar un buen funcionamiento en las relaciones afectivas que tienen estos niños en su familia (más no como su medio), el conflicto no es la familia sino que es un conflicto generado por las circunstancias de adversidad en que se hayan estos niños.

-PRINCIPALES NECESIDADES E IMPULSOS DEL NIÑO. Las principales ansiedades de estos niños, están referidas al temor de perder los pocos bienes materiales con los que cuentan su familia. Hay conductas de soledad y falta de apoyo, de miedo al castigo y de represión que pueden ser explicados no en un nivel microsocioal (familiar), sino más bien por la marginación en la que se encuentra.

Quizá para la cotidianidad de las clases medias y de la burguesía esto se ha visto como algo impresionante, como algo raro, con morbo y con prejuicio. Pero los habitantes de la comunidad de San Miguel Teotongo y en especial los niños, se han acostumbrado a vivir como lo han hecho siempre. Se han acostumbrado a la agresión, a la represión, pero no se han acostumbrado a la marginación del cual son objetos.

-PRINCIPALES DEFENSAS. Las principales defensas que estos niños tienen no son contra su familia, sin contra la marginación y contra el sistema. Los aspectos afectivos de estos relatos, quizá no sean representativos debido a que los niños optaron por elegir como la síntesis de sus necesidades, en esta primera lámina, a la comida. Son cuentos diferentes en apariencia, pero similares desde el punto de vista de la necesidad de satisfacer la falta de alimento.

-EL "CASTIGO" IMPUESTO POR UN "CRIMEN" Y LA ADECUACION DEL SUPERYO. E1 temor al castigo ha llegado a ser parte integrante del yo de estos niños. Los niños se han acostumbrado al castigo y a pasar hambres. Pero el castigo no puede ser eterno para estos niños. Aun pese a su corta edad es difícil detectar conductas violentas a los que estan espuestos.

Es increíble y cruel que los niños a esta edad ya le tengan miedo al sistema. En este caso podemos mencionar un relato que se nos comento acerca del comportamiento de estos niños: En una ocasión que se llevaron a los niños de paseo a la feria del libro infantil. En el momento en que se buscaba un lugar para comer, los niños, escucharon el sonido de una sirena; los niños inmediatamente por instinto, corrieron y se escondieron en los arbustos diciendo, "...ahí viene la chota, ahí viene la chota...". Cabe señalar que los niños no se percataron que era el ruido de una ambulancia y de esta modo confundieron el sonido de la sirena con el de una patrulla.

-INTEGRACION DEL YO. La integración del yo de estos niños no es anormal, simplemente son impulsos ante las exigencias de la realidad por una parte, y las ordenes de su superyo por otra.

LAMINA 8 .

-TEMA PRINCIPAL. Los niños al relatar esta historia aluden a una escena familiar o a un tipo de familia extensa, la cual esta compuesta por varios familiares que viven en una sola vivienda. Esto podría explicar por un lado, posibles problemas de promiscuidad; y por otro; implica un menor grado de atención para con los hijos. Y si a esto le sumamos la presencia de otros menores en la vivienda (primos, sobrinos, etc.), podríamos omitir las explicaciones de independencia de estos niños. Esta independencia tal vez no haya sido elegida por los niños, sino que las condiciones sociales y familiares han orillado al niño a valerse por sí mismo.

-HEROE PRINCIPAL. El niño no se identifica con algún héroe principal, sino que más bien, identifica protagonistas de la historia de la cual el forma parte. Quizás esto se deba y aunque resulte reiterativo, que para estos niños el alimento tenga prioridad sobre los aspectos afectivos.

-IMAGEN DE SI MISMO. Como ya se mencionó la imagen que tienen los niños de sí mismo desaparece, pero la imagen que nosotros percibimos

de ellos, es que dentro de toda la agresión y la intolerancia de los niños se esconden: miedos, angustias y frustraciones.

-PRINCIPALES NECESIDADES E IMPULSOS DEL NIÑO. Las necesidades que manifiestan estos niños, reflejan las condiciones reales en que viven. Pese a que son historias cargadas de agresión -aunque el niño no sea conciente de esto- son historias en que existen fantasías por el grado de precariedad en que viven tales niños. Particularmente las necesidades de estos niños son significativas, ya que nos percatamos que la relación afectiva familiar en la comunidad, son más o menos fuertes; la cual nos muestra una familia como uno de los valores más importantes para estos niños.

Quizá de manera muy simple y hasta radical podemos explicar esto. No se trata de mejorar las relaciones afectivas y emotivas de estos niños, sino de mejorar las condiciones sociales en que viven sus familias.

-FIGURAS, OBJETOS Y CIRCUNSTANCIAS OMITIDOS. El niño no ha omitido ni introducido ninguna figura objeto y circunstancia en la lámina, debido a que estos niños son muy realistas. Como ya hemos mencionado, el hecho de que para el niño sea más importante comer que ser amado, esto no quiere decir que no se den conflictos en el seno familiar. Es como una imagen que tiene el niño de la familia de escasos recursos: un padre intolerante y represor; una madre sumisa y uno de los hijos producto de esto, pero esto no es un molde.

-CONCEPCION DEL AMBIENTE. El ambiente en que se desenvuelve el niño si bien es adverso, se dan relaciones afectivas muy fuertes. Pese a la presencia de un padre agresor, el niño a llegado a ver esto como norma

-CONFLICTOS SIGNIFICATIVOS. Los conflictos que experimentan los niños, son conflictos que tienen su raíz en el alimento. Pelean y se preocupan por satisfacer su necesidad alimenticia. Se trata de un conflicto si bien no manifiesto, si latente.

-NATURALEZA DE LAS ANSIEDADES. Los niños nos dan cuenta de deseos y fantasmas por vivir mejor. Son ansias generadas por la pobreza de la comunidad, son angustias que afectan no sólo a nivel social, sino que tienen su pasado, primero en la familia y luego en la personalidad del niño.

-PRINCIPALES DEFENSAS. Las defensas que estos niños utilizan contra la ansiedad provocada por el hambre son defensas que día con día van siendo más agresivas y violentas.

La violencia de estos niños como mecanismo de defensas, va deteriorando el proceso de socialización en los niños.

-EL "CASTIGO" IMPUESTO POR UN "CRIMEN" Y LA ADECUACION DEL SUPERYO. La variable del castigo, está estrechamente vinculada con la integración de yo en el niño, a nuestro juicio, los niños presentan una integración del yo fundamentada en la agresión y en la competencia, éstos forman parte de su yo. Son conductas que los niños han asimilado como parte de su personalidad, a tal grado que la posibilidad del castigo sea sólo una de tantas impuestas a la demanda de su yo.

LAMINA 9.

-TEMA PRINCIPAL. El tema principal de las historias que cuentan los niños tienen como denominador común una puerta. Esto puede significar el miedo a la soledad.

Particularmente estos niños no hablan de una puerta abierta, esto puede interpretarse como el miedo de los niños de ser abandonados por los padres. Quizás esta lámina es un instrumento par penetrar en la subjetividad en el niño que hasta antes no se había podido ver. Aunque en la mayoría de los niños hayan aludido a la comida como la síntesis de sus necesidades. Es interesante destacar, que estos niños también tienen miedos y temores.

-HEROE PRINCIPAL. Esta lámina tiene la finalidad de situar al niño fuera de todo contacto con su medio, de ahí que en esta lámina no se

puede determinar ningún héroe principal.

-IMAGEN DE SI MISMO. La imagen que el niño describe de sí mismo, es de un niño temeroso, quizá por la oscuridad que plantea la lámina de algo que él no conoce, algo que por su corta edad no ha experimentado.

-PRINCIPALES NECESIDADES E IMPULSOS DEL NIÑO. Una de las principales necesidades de este niño, es el de llamar a su madre.

Tal vez al analizar esta lámina parece ser que nos hemos encontrado una contradicción, pero es importante analizar estas tres últimas láminas, aunque no sean representativas. Ya que en éstas quizás sean las únicas en las que se puedan abordar los aspectos emotivos y afectivos.

-CONCEPCION DEL AMBIENTE. Quizás el ambiente que pudiera estar impreso en la lámina no sea el ambiente en el cual se desenvuelva el niño. Más bien tratamos de ver como el niño reacciona ante cierta situación, en este caso el estar sólo, la mayoría de estos niños coinciden en apreciar un ambiente incierto o de temor a lo desconocido.

Esto es, muy normal en los niños y en los adultos, debido a que cualquier ser humano siente temor a lo desconocido.

-FIGURAS VISTAS COMO.. Tal vez la variable de "figuras vistas" sea sustituibles por "objetos vistos como", específicamente el niño ve la puerta como la salida para el encuentro con sus seres queridos.

-CONFLICTOS SIGNIFICATIVOS. El niño al hablar de algún temor o algún miedo, tenemos que hablar quizás de algún conflicto que existe en el niño, generado por lo desconocido. Aquí el conflicto forma parte del crecimiento normal del niño, pero cuando el conflicto no es controlado a partir de la adolescencia, puede ser patológico.

-PRINCIPALES DEFENSAS. Resulta natural que cualquier causa tenga un efecto. Análogamente, el niño está solo, uno de sus mecanismos de defensa para esta soledad es llamar a su madre. Se trata de defensas muy normales y características en los niños, aunque como ya se mencionó que hay grados de dependencia entre el niño y la madre.

-EL "CASTIGO" IMPUESTO POR UN CRIMEN Y LA ADECUACION DEL SUPERYO. Los niños coinciden en que fuera del cuarto en el cual se hayan, hay personas malas, posiblemente esto explique que los niños sienten como castigo el haber sido abandonados. Explicarse porqué los niños creen que son abandonados, es un trabajo que requiere seguimiento del caso, de ahí que tratemos de ahondar niveles en el tema, en la medida en que esta investigación tenga un carácter generalizado.

-INTEGRACION DEL YO. El nivel general de funcionamiento de este niño solo es producto de las condiciones de precaridad en que vive. De ahí que no es de extrañarse que ante cierto estímulo el niño de alguna respuesta, ante el temor de quedarse solo. Como cualquier niño en condiciones normales debiera sentirse angustiado. Grosso modo los niños de esta muestra se han adecuado a su medio social y han adecuado esto a la integración de su yo.

LAMINA 10.

-TEMA PRINCIPAL. El tema principal el cual hacen referencia los niños, se enfocan al baño. Esto puede traer dos explicaciones primera: que el niño en su casa no tenga un baño, y que consecuentemente lo desee, segunda: que el baño es uno de los lugares preferidos para conocer su cuerpo en el periodo llamado anal. Es difícil determinar hasta que punto son ciertas estas interpretaciones. Quizá un psicoanalista pueda llegar a una conclusión más exacta, de ahí que nosotros sólo damos sin comprometernos, estas dos posibilidades.

-HEROE PRINCIPAL. El relato que hace estos niños en de esta lámina, no existe ninguna figura con la cual el niño se identifique, sino más bien se trata de un protagonista, el cual pueda ser el mismo niño.

Debido a que nos sentimos limitados ante las dos posibles interpretaciones de baño no podemos determinar la imagen de sí mismo, ni sabemos cuales son las necesidades de éste, no tenemos certeza del tipo de ambiente, ni sabemos como el niño vea a las figuras que lo rodean, ni sabemos el conflicto que se este generando, la naturaleza de las ansiedades, mecanismos de defensa y mucho menos sabemos que representa el baño en el yo del niño.

No es que no se conozca lo que aquí sucede, lo que pasa es que si elegimos una posibilidad de respuesta estaríamos sesgando la información.

**3.1 ANALISIS DE LA ENTREVISTA
A PADRES
CLASE BAJA
"SAN MIGUEL TEOTONGO"**

PREGUNTA 1. ¿CUANTOS HIJOS TIENE?

Observamos que la mayoría de las madres entrevistadas tienen de tres a cinco hijos. Por lo que consideramos que es una variable muy importante ya que entre más hijos existan en una familia es menor el tiempo de dedicación que se le pueda brindar al niño.

PREGUNTA 2. ¿TIENE ALGUNA PREFERENCIA SI ES NIÑO O NIÑA?

Aquí se encontró que la mayoría de las madres, aluden al hecho de responder que no tienen ninguna preferencia para con los niños, son mis hijos y no importa el sexo. Resulta relevante mencionar que en lo que respecta a esta pregunta, las madres aluden a términos religiosos como son: "así dios lo quizó".

PREGUNTA 3. ¿CUANTO TIEMPO LE DEDICA REALMENTE A SU HIJO?

Aunque algunas madres nos respondieron que si le dedicaban tiempo a su hijo, de antemano sabemos que no es así, ya que por el número de hijos y las condiciones en las que viven estas familias, se justifica el hecho, de preocuparse por otras cosas. Entre ellas la supervivencia cotidiana, que por darle una atención al niño.

PREGUNTA 4. ¿LOS DIAS QUE TIENE DE DESCANSO LE DEDICA TIEMPO A SU HIJO?

En esta pregunta, las madres nos respondieron que aunque pasan la mayoría del tiempo en el hogar, son muchos los quehaceres que tienen y por lo cual, no tiene tiempo para estar con el niño.

PREGUNTA 5. ¿QUIEN DE LOS DOS CONVIVE MAS CON EL NIÑO UD. O SU ESPOSO?

Aquí cabe resaltar que casi todas las madres, respondieron que los

dos son los que conviven con el niño.

PREGUNTA 6. ¿UD. LE DICE A SU HIJO QUE LO QUIERE?

En lo que respecta a esta pregunta, las madres responden que le dicen que sí lo quieren, que de hecho los niños sienten cuando se les quiere.

PREGUNTA 7. DESPUES DE LOS DOS ANOS, ¿A QUE EDAD CONSIDERA QUE HAY MÁS CAMBIOS EN LOS NIÑOS?

Las respuestas que arrojaron las madres en esta pregunta, son que existen más cambios en los niños en la edad de cuatro a seis años.

PREGUNTA 8. ¿DE QUE MANERA PREMIA A SU HIJO CUANDO ES FELICITADO POR LA ESCUELA?

Observamos que la gran mayoría de los niños, no asisten a la escuela, por lo que las madres no las han recibido. Y sólo algunos niños que van al kinder, nunca las han recibido. Por lo cual el niño no es premiado.

Aquí podemos observar la carencia de motivación tanto afectiva como material en el niño.

PREGUNTA 9. ¿CONSIDERA QUE SU HIJO CAMBIA DE COMPORTAMIENTO CUANDO ES PREMIADO POR UD?

Aunque los niños no van a la escuela, las madres de vez en cuando los premia con un dulce, chocolate, etc., aludiendo que el niño cambia su comportamiento momentáneamente.

PREGUNTA 10. ¿QUE HACE ANTE UNA MALA NOTA O QUEJA DE LA ESCUELA?

Como ya se mencionó anteriormente los niños de esta fracción no asisten a la escuela, pero cuando el niño se porta mal, la madre suele regañarlos y pegarles.

PREGUNTA 11. ¿UD CREE QUE SU HIJO ES IGUAL A TODOS LOS NIÑOS?

En lo que respecta a esta pregunta la mayoría de las madres respondieron que sí, diciendo que son muy latosos e inquietos y que no obedecen.

PREGUNTA 12. ¿CUANDO SE HIJO LE PREGUNTA SOBRE ALGO QUE LE PREOCUPA COMO LE RESPONDE?

En esta pregunta la mayoría de las madres, no supieron como contestar, diciendo que el niño no pregunta.

PREGUNTA 13. ¿LEDICE LA VERDAD A SU HIJO CUANDO LE PREGUNTA EL ORIGEN DDE LOS BEBES O LA DIFERENCIA ENTRE NIÑO Y NIÑA?

Se observa que las respuestas más comunes son, que los niños no preguntan y si lo hacen no sabrían como contestarle.

PREGUNTA 14. ¿PARA UD QUE ES MAS IMPORTANTE EN EL DESARROLLO DE SU HIJO QUE TENGA AMIGOS O QUE SEA INTELIGENTE?

Respecto a esta pregunta las respuestas fueron muy variadas, algunas madres respondieron, que con las amistades que hay acá, prefiere que su hijo no tenga amigos. Otras madres no comprenden qué es la inteligencia, por lo que prefieren evadir la pregunta.

En la entrevista se encontró que de las quince madres entrevistadas sólo una era madres soltera, la cual no quizó contestar a las preguntas sobre los motivos.

OBSERVACIONES GENERALES:

-Es importante mencionar aquí, que cuando se llevó acabo la entrevista con las madre, resultó muy problemático lograr que la madre se prestara a la entrevista. De hecho sus respuestas fueron muy concretas y evasivas. Además las madres mostraban cierta inhibición en la entrevista, y muestran temor al responder.

3.2 AMBIENTE FAMILIAR Y SOCIAL DEL NIÑO "CLASE BAJA"

Es cierto que el desarrollo de un individuo depende de factores internos y externos y que a la base hereditaria y congénita que condicionan su maduración, se añade la acción del medio ambiente. Y que de alguna manera van a determinar la conducta del niño.

Especialmente en la familia, el niño comparte con ella sus primeros pasos y sus primeras palabras. Por fin el medio ambiente actuará como una fuente de información, ayudando así a que el niño descubra el mundo exterior.

Las situaciones externas, los objetos amados u odiados y la madre se incorporan al niño y entran a formar parte en su vida interior.

De alguna forma el desarrollo psicosocial del niño va a ser moldeado por semejantes experiencias, que según los casos enriquecen o nos empobrecen.

Por consiguiente, las primeras experiencias del niño son muy importantes. Por eso un niño que haya sido educado en un ambiente demasiado rígido y que haya experimentado las disciplinas como temor y como persecución tenderá a exagerar los acontecimientos y a angustiarse.

La concepción del ambiente que tienen los niños de la comunidad de San Miguel Teotongo, es un ambiente hostil y agresivo, en el cual se desenvuelven, y que a su manera de ver ha creado en ellos conductas cargadas de agresión.

Los niños al interpretar las láminas, hacen referencia de una compleja muestra de autopercepción conciente y real de su entorno social. Un entorno en el cual predomina la competencia por el

alimento, por ocupar un espacio dentro de la comunidad, en el que los niños son concientes de las condiciones adversas en los que viven.

Como ya mencionamos anteriormente la mayoría de los niños perciben un ambiente real, de hecho su interpretación de las láminas que componen el CAT, no tienden a fantasear, imaginar, etc. Son concretos al hacer las descripción de éstas.

Quizá parezca un poco exagerado, el hecho de que para el niño es más importante satisfacer sus necesidades como son el alimento, que satisfacer sus necesidades afectivas como cariño, amor, comprensión, etc. Con ésto no queremos decir que no les importe amar, o ser amados, sino que para estos niños ésto pasa a segundo plano.

Las condiciones en las que viven estos niños, los han orillado a comportarse como pequeños agresivos desconfiados. Pues ellos sólo responden a las exigencias del medio.

Estos pequeños no tienden a identificarse con nada no con nadie. Quizá su mayor preocupación sea satisfacer sus necesidades primarias.

La concepción que tiene el niño de su familia como parte de su entorno social, es una familia extensa, en donde las relaciones afectivas son fuertes, pesa a la presencia de un padre agresor.

Pero el niño, no lo ve como cosa rara, pues ya se ha acostumbrado a esta agresión, quizá no sólo la reciba del padre, puede ser el amigo, el hermano o porque no del mismo sistema. Pues esta por demás decir que la violencia y la agresión, son mecanismos de defensa que utilizan contra el medio. La familia es uno de los valores más importantes para estos niños. Aunque los niños no dejan de percibir un padre intolerante y represor, madre sumisa y uno de los hijos producto de esto. Y por consecuente angustias a nivel social, individual y familiar.

Resulta importante mencionar que quizás el problema no radique tanto en la familia o en el niño, sino más bien por las condiciones sociales y económicas en las cuales se han desarrollado estos niños.

4. ANALISIS GENERALIZADO POR ESTRATOS SOCIALES CLASE MEDIA ALTA.

El tema principal en el cual coinciden estos niños en las diez láminas que integran el Cat, es una representación de la relación familiar en la cual es poco el afecto, y el niño se siente identificado con la madre, debido a que el padre tiene una actitud agresora para con el niño. Otro de los temas importantes que plantean estos niños, es la obediencia hacia las figuras paternas, una obediencia que se traduce a una relación edípica entre el niño y su héroe principal.

El héroe principal en estas historias relatadas, es la madre, esto se debe a que la madre a pesar de que tiene que salir a trabajar procura atender a su hijo.

La imagen que tiene el niño de sí mismo, es de un ser débil, un ser vulnerable ante las exigencias y conflictos familiares. Se ha podido observar que algunos niños se muestran confundidos ante el saber qué hacen y quiénes son dentro de su familia.

Definitivamente, son niños con una dependencia muy fuerte hacia la madre, de ahí que soliciten la protección, el cariño y el afecto de su madre.

En lo que respecta a su sexualidad, los niños no muestran represión. Es importante destacar que estos niños no omiten ni introducen figuras en las láminas que se les mostraron. Esto se puede explicar quizá, porque los niños de esta fracción de muestra tienen mejores condiciones de vida que otros niños muestreados, es decir, son niños los cuales frecuentemente los llevan de paseo, lo cual les permite tener una concepción más amplia del entorno social.

Si bien al principio nos fue difícil detectar el tipo de ambiente en el cual se desenvuelven estos niños, al finalizar el análisis de las diez láminas, nos atrevemos a decir que existe un ambiente hostil generado por el conflicto que plantea el padre como figura agresora. Es un ambiente de incertidumbre, de angustia y soledad, en donde los

niños solicitan también el cariño del padre.

La figura principal para el niño es su madre, ya que ésta significa la síntesis de sus aspiraciones y sus necesidades. Por otra parte el niño ve al padre como contrincante de la madre en un juego por el poder.

El niño percibe un ambiente de soledad debido a que la imagen de la madre queda deformada ante la realización de la escena primaria.

En la primer lámina, nos fue difícil detectar un conflicto, pero posteriormente, éste fue apareciendo como estereotipo en las relaciones afectivas de estos niños. El conflicto principal de estos niños, se debe al miedo ante la posibilidad de perder a la madre. También existe conflicto por el descubrimiento de la sexualidad.

La naturaleza de las ansiedades de estos niños, son producto de la dependencia de estos niños para con su madre. Las ansiedades van desde la pasividad, renunciamiento, edipicidad, culpa, agresión, angustia, soledad, curiosidad, huida y agresión. Esto se hace manifiesto por el temor de perder a la madre.

Los niños utilizan mecanismos de defensa tales como la culpabilidad, la evasión, el conflicto como la angustia, agresión y la pasividad. Estos mecanismos de defensa pueden describirse como conductas de debilidad, a modo de chantajear a la madre para que ésta les de más cariño.

Si bien el castigo como instrumento de eticidad no es muy significativo en esta parte de la muestra. Hubo niños que utilizan el "castigo elegido", esto se debe en gran parte a que el niño utiliza el castigo para hacerse notar, aunque otras veces, el castigo es irremediable: cuando un niño toma partido en algún conflicto, en la medida en que éste es aceptado por una de las partes, es repudiado y consecuentemente repudiado por la otra parte. Quizás este tipo de conductas pertenezcan a la vida cotidiana.

Resumiendo la integración del yo en el niño tiene como sustento la edípica. Se puede detectar neurósis en estos niños, aunque no muy acentuada, debido al desequilibrio generado por que sus padres le ordenan que no haga algo, cuando éstos lo hacen.

Se trata de una integración del yo, en donde los sistemas de eticidad o moralidad inrrumpen en el desarrollo psicosocial del niño. Por ejemplo una madre le dice al niño que llorar que es bueno, el padre le dice que es malo. ¿A quién le hace caso el niño?.

CLASE MEDIA BAJA.

El tema principal al cual hacen hincapié los niños de esta muestra, es una escena familiar, en la cual los padres pelean entre sí. En esta riña el niño se identifica con el padre. Es una escena que puede trasladarse ante la realización de la escena primaria de los padres y la consiguiente curiosidad del niño. Se reconoce que apesar de que el niño se identifica con el padre, esté se ausenta del hijo y en algunas veces lo agrede.

Hay escenas también que hacen referencia al periodo anal y a la soledad que el niño experimenta.

Los niños de esta muestra no tienen ninguna preferencia por alguno de los padres, hay cierta confusión para determinar algún héroe que cubra las necesidades emotivas y afectivas del niño.

Por otra parte la imagen que tiene el niño de sí mismo es confusa, aunque algunos niños reiteran una imagen de debilidad y de dependencia familiar.

Las principales necesidades de estos niños son muy normales, los niños no hablan del deseo de protección, de la curiosidad ante el sexo, de escapar de la agresión, de ayudar a los padres y miedo a que los padres lo abandonen.

Ninguno de los niños introdujo u omitió alguna figura, objeto o circunstancia. Esto se debe a que el grado de concentración de estos niños fue satisfactoria, es decir, se concretaron a responder a las probocaciones hechas por las láminas.

El ambiente en el cual se desenvuelven estos niños, es muy heterogéneo, hay niños que describen un ambiente familiar ameno, otros de hostilidad, tensión, agresión e incertidumbre.

La figuras que el niño ve son principalmente la de sus padres ve a éstos, en especial al padre como indispensable, como símbolo de fuerza y poder, como un padre viejo y cansado, como un padre agresivo, aunque hubo historias en que el niño mostró confusión o se dió cuenta de la trampa que encerraban las láminas.

Los conflictos significativos que experimentan estos niños, tiene su fundamento principalmente en la escena primaria y en todo lo relacionado con ella. La naturaleza de las ansiedades de estos niños, tienden a proyectarse como sistemas de eticidad, es decir, entre lo bueno y lo malo, entre el cariño y el repudio, en la estimación y subestimación. Estas ansiedades oscilan entre polos opuestos. De ahí que las defensas con las que opera el niño, sean muy variadas entre sí,

Hay niños que hablan de estados de alerta, de escapatoria, de evasión, de regulación de la conducta y bloqueo emocional ante la posibilidad de algún conflicto o de una agresión.

Por otro lado el niño experimenta sentimientos de culpabilidad originado por la escena primaria. La mayoría de los niños creen haber cometido una falta y por lo tanto creen ser merecedores de un castigo: el de ser abandonados por sus padres.

El perfil psicosocial que damos de estos niños, está en función de un desface emocional, el cual es muy normal en los niños: equilibrio y desequilibrio emocional, el afecto y el rechazo de los padres y lo

bueno y lo malo. En términos generales se ve un compromiso entre el yo del niño y las exigencias de su familia. Y reconocemos que existe un grado de concentración, anticipación y estructuración de lenguajes acordes a la edad de los niños muestreados.

CLASE BAJA .

En términos generales, los niños de la comunidad de San Miguel Teotongo, coinciden en dar un tema principal en las diez láminas que propone el CAT, sus respuestas giran entorno al alimento en el sentido literal de la palabra. Aunque hay que reconocer que existen otros temas que estos niños manejan, tales el caso de una escena familiar de tipo extensa, u objetos que sólo el psicoanálisis podría interpretar, es decir, una puerta y un baño.

Los niños de esta fracción de muestra no se identifican con ninguna figura o con algún ser humano. Las condiciones reales en las que viven no han permitido que el niño sienta la necesidad de una fantasía del tipo de un héroe. En la mayoría de las láminas el niño se reconoce como protagonista de su historia, es decir, la imagen que tiene de sí mismo, es la imagen de un cuerpo hambriento, es la imagen de un niño temeroso ante la posibilidad de no tener el suficiente alimento que necesita para vivir.

En términos generales, las necesidades de estos niños son más bien objetivas (comer), lo subjetivo (afecto) pasa a un segundo plano -más no desaparece-. El niño de esta comunidad es muy realista, no omite figuras en las laminas, lo único que hace es introducir figuras objetivas, primordialmente el alimento.

Está de más dar una explicación que de ante mano sabemos que ya fue analizada en el capítulo dedicado al análisis de variables controladas.

Definitivamente el ambiente en el cual viven estos niños, a nivel social, es adverso, las condiciones económicas y geográficas en que viven éstos son denigrantes, de ahí que el niño se desenvuelva en un ambiente violento y en el cual debe de luchar no sólo por la comida, sin también por asistir a la escuela, por mantener un liderazgo, y un status, etc.

Quizá parezca como contradicción lo siguiente, pero esto sólo sucede a nivel comunidad, ya que al interior de la familia del niño, se dan fuertes lazos afectivos, aunque reconocemos, que estos, quizás sean muy toscos, pero finalmente hay afecto.

La variable de las "figuras vistas", por estos niños, se refieren más bien a "objetos vistos" puede parecer increíble, pero el niño no deja de pensar en la comida, todas sus reacciones y acciones tienen su origen en el objeto comida.

La pelea por el alimento genera un conflicto, pero es un conflicto social, no un conflicto familiar, el niño pelea por la comida y no por el cariño que pudiera tener para una persona.

Entre la naturaleza y ansiedades que experimentan estos niños, podemos encontrar principalmente deseos y fantasías referidas a mejores condiciones de vida. Aunque reconocemos que estos niños también son vulnerables a la desintegración familiar, y a otras fuerzas del medio social. Los mecanismos de defensa con los que operan estos niños son: actitudes de violencia en contra del medio en el cual se desenvuelven, más no en contra del núcleo familiar. El castigo ha llegado a formar parte integrante del yo de estos niños, es decir, los niños ya están acostumbrados a golpes e insultos. Por lo que estos niños operan con lo que suele llamarse "castigo elegido", o sea, los niños saben que si se hace algo malo que no les parezca a sus padres o a la comunidad, serán sancionados.

Todo esto indica que la personalidad del niño de la comunidad de San Miguel Teotongo, es producto de la precariedad en la que estos niños viven. A Grosso modo las conductas de estos niños sólo son exigencias de su realidad.

5. COMPARACION DE LOS ESTUDIOS DE CASO ENTRE LAS TRES CLASES.

En términos comparativos las tres fracciones de muestra analizadas fueron escogidas con la finalidad de que éstas resultan diferentes entre sí. Para hacer este análisis seguiremos la metodología propuesta por el CAT:

-TEMA PRINCIPAL.

Existe gran diferencia entre los temas de las historias que cuentan estos niños.

Los niños de la clase media alta, (kinder Hansel y Grete), aludieron a una relación familiar en la que las relaciones afectivas están muy deterioradas. Se coincide la presencia de un padre agresor y la obediencia pasiva de éste; los niños de la clase media baja (kinder Carrusel) consideraron en dar como tema principal una riña entre los padres y una escena primaria; por otro lado, los niños de la clase baja (San Miguel Teotongo) dieron como tema principal una escena familiar de tipo extenso en donde la escases del alimento es característica esencial.

Los niños de la clase media alta coinciden con los niños de clase media baja en que identifican un padre agresivo, pero con la diferencia de que para los primeros, se trata de un padre agresivo-pasivo, mientras que para los segundos el padre es agresivo-cariñoso.

Esto se puede deber a que los padres de los niños de la clase media alta, todo el día trabajan y no tienen tiempo para convivir con el niño. El padre agresivo-cariñoso de clase media baja, puede tener su razón de ser el prototipo generalizado del padre mexicano.

Quizás está sea la única relación entre estos tres grupos. Es interesante decir que los niños de clase baja ponen énfasis en un objeto real, mientras que los otros dos grupos se inclinan por temas

relacionados con la subjetividad (afecto), la explicación que damos nosotros a esto es que, los niños de la clase media alta y la clase media baja tienen satisfechas sus necesidades básicas de subsistencia mientras que la clase baja, no las satisfacen, de ahí que para esta última lo afectivo pasa a segundo término.

-HEROE PRINCIPAL.

En los niños de la clase media alta suelen identificarse con la madre, esto se debe a que el padre si bien forma parte del núcleo familiar, raras veces convive con el niño. A diferencia de que la madre, pese a que trabaja sigue el prototipo de la mujer mexicana, es decir, la madre que trabaja lo hace doblemente: trabaja en oficinas y trabaja en el hogar, de ahí que deba de cumplir con su obligación tales como: ir a dejar y recoger a los hijos en la escuela; bañarlos y darles de comer, etc. Esto permite que el niño se relaciona más con la madre y que consecuentemente sea su héroe principal.

En la medida en que las relaciones afectivas de los niños y la madre en la clase media baja son más o menos satisfactorias, al niño le cuesta trabajo identificarse con alguno de los padres: la madre a veces resulta agradable, y a veces no tanto, pero cuando esto último sucede el niño busca al padre. Pero a veces el padre tampoco es agradable para el niño, y cuando esto sucede busca a la madre. Es aquí cuando se puede tratar de una ambivalencia de sentimientos.

En la clase baja, los niños tampoco se identifica con alguno de los padres, y no precisamente por la misma razón de los niños de clase media baja. Los niños de clase baja no es que presenten ambivalencia de sentimientos lo que sucede es que las necesidades objetivas tienen mayor prioridad para el niño que las subjetivas, particularmente al niño le interesa más comer que sentir afecto. Como ya se dijo esto no quiere decir que estos niños no sienten la necesidad de afecto, lo que pasa es que ellos se reconocen como protagonistas de una historia familiar en la cual no hay comida.

-IMAGEN DE SI MISMO.

Precisamente, a que los niños de clase media alta se identifican con la madre, los niños empiezan a generar una dependencia edípica que puede traducirse en que el niño tenga una imagen débil y vulnerable de sí mismo.

La imagen que tienen los niños de clase media baja es confusa, precisamente porque no se han identificado con alguno de los padres. De ahí que hablamos de una dependencia familiar en al que el niño presenta una ambivalencia emotiva.

Estos niños reconocieron su debilidad que a nuestro juicio, no sólo es normal en los niños sino en todos los seres humanos.

Los niños de la clase baja si tienen una imagen más bien física, es decir, el temor ante la posibilidad de quedarse sin alimento. Esto parece increíble pero las condiciones socio-económicas en las cuales viven estos niños, son totalmente infrahumanas.

Hay que reconocer que los niños de la clase media alta y clase media baja, suelen presentar relaciones afectivas, dependientes: los primeros ante la madre y los segundos ante la familia en general.

Esto se debe a que los niños de la clase media alta se les ha llegado a satisfacer todas y cada una de sus necesidades fisiológicas, pero no afectivas.

-PRINCIPALES NECESIDADES E IMPULSOS DEL NIÑO.

En los niños de clase media alta no se les ha llegado a satisfacer plenamente sus necesidades afectivas. Pese a que la madre se ocupe del niño se pueden detectar fuertes conflictos ante los padres, quizás aquí no sea el momento para hablar de ello, pero esto, si afecta al niño, es decir, los padres sólo se han ocupado de dar a su hijo buena escuela, ropa, muchos dulces y poco afecto.

Los niños de la clase media baja se inclinan en decir que sus necesidades son principalmente: el deseo de protección, la curiosidad de sus genitales, escapar ante un peligro y miedo a la soledad. A nuestro juicio estas necesidades son muy normales en todos los niños,

especialmente las necesidades de los niños de esta fracción de muestra, son satisfactorias debido a que no presentan indicios de anomalías en el desarrollo psicosocial del niño.

Tal vez parezca que insistimos mucho en que las necesidades de los niños de la clase baja son necesidades objetivas; pero estos niños al relatar las diez láminas partieron de la necesidad de la comida, aún cuando dos de éstas provocan respuestas relacionadas con problemas alimenticios.

-FIGURAS U OBJETOS, CIRCUNSTANCIAS INTRODUCIDOS U OMITIDOS.

Los tres grupos de las clases de niños, que se están analizando no omiten figuras, objetos y circunstancias en la lámina, pero las causas por la cual no lo hacen son totalmente opuestas. Los niños de clase media alta, esto se debe a que estos por su nivel de vida tienen experiencias más reales de lo que es su medio, por ejemplo son niños que conocen el mar, niños que tienen televisión, etc.

La causa de que los niños de clase media baja no omitan objetos figuras y circunstancias, se debió a que gran parte a la disciplina y grado de concentración por parte de estos niños al interpretar las láminas.

Los niños de clase baja tampoco omiten cosas y esto se debe a que el medio adverso en que viven los ha hecho muy vulnerables.

La introducción a figuras, objetos y circunstancias en los niños de clase media alta y clase media baja a la misma causa por la cual no omitieron algunos de éstos, sin embargo los niños de clase media baja introducen un objeto constantemente, en el que se hace hincapié nuevamente en el alimento.

-CONCEPCION DEL AMBIENTE.

Tanto los niños de clase media alta como los niños de clase baja viven en un ambiente más violento. En los primeros este ambiente tiene su origen en el nivel familiar debido a la constante lucha de los

padres por el control familiar, en los niños de clase baja tienen su explicación a su nivel social, la problemática viene dada en las condiciones socioeconómicas de la clase media baja. Por otro lado el ambiente en el cual se desenvuelve el niño de la clase media baja varía mucho entre un niño y otro, ésto se debe a que la colonia en la cual se encuentra el kinder analizado, es una zona en proceso de cambio. Estamos hablando de Ciudad Nezahualcoyotl, un lugar en que los niveles de vida son muy variados; particularmente los niños que van al Kinder son hijos en su mayoría de amas de casa, y sólo algunas tienen un grado más alto de escolaridad.

En cuanto a lo afectivo podemos concluir que ésto viene dado por la situación económica de las personas entrevistadas.

-FIGURAS VISTAS COMO..

Los niños de la clase baja sustituyen la figura vista como objetos vistos, es decir, como un objeto concreto (comida). Los niños de clase media alta ven a la madre como síntesis de sus aspiraciones afectivas y emotivas, mientras que los niños de la clase media baja, no hacen tanto hincapié en la madre, quizás porque ésta, a pesar de que convive con él casi todo el día, no le presta atención por ejemplo la madre platica con el niño cuando éste, está realizando alguna otra actividad doméstica, ahí no existe tal comunicación, o si existe sólo es de manera relativa.

-CONFLICTOS SIGNIFICATIVOS.

Existen conflictos en los 45 niños analizados que corresponden a distintas causas.

En la clase media alta y la clase media baja, detectamos conflictos generados por el descubrimiento de la sexualidad, mientras que en la clase media baja existe más comunicación, que en la clase media alta.

Otro conflicto muy significativo que se da en el niño de la clase media alta, es el que viene determinado por la dependencia que siente el niño hacia su madre, un conflicto que tiene su repercusión en el desarrollo psicosocial del niño. Estos niños sienten gran temor de perder a las madres. El conflicto ante este grupo se da a nivel familiar, mientras que en la clase baja este conflicto se ubica a causa del medio social. Los niños de la clase baja, no dan señales de fuertes conflictos afectivos, sino que este conflicto se da como consecuencia de la precariedad e la situación en la que viven.

-NATURALEZA DE LAS ANSIEDADES.

La naturaleza de las ansiedades de los niños de la clase media alta esta determinada por la relación de dependencia que guarda el niño con respecto a la madre, de ahí que hablamos de conductas excesivas de pasividad, renunciamento, culpa, agresión, angustia, curiosidad, huida y edipicidad. Todo ésto se produce, por el temor que tiene el miedo de perder a la madre.

Para los niños de la clase media baja, la naturaleza de las ansiedades se fundamenta en el sistema de eticidad, es decir, las ansiedades de los niños varían o son relativas a ciertas situaciones que oscilan entre lo bueno y lo malo.

Las ansiedades de los niños de la clase baja se traducen en el deseo de mejorar su condición actual de vida, aunque ésto, no quiere decir que estos niños no se sienten vulnerables ante las necesidades afectivas.

-PRINCIPALES DEFENSAS.

El principal mecanismo de defensa con el que operan el niño de la clase media alta, es el chantaje, es decir, el niño empieza a fingir debilidad física y emocional, ante el padre, para que este se preocupe por él.

En la clase media baja los mecanismos de defensa son más relativos, precisamente por que la colonia donde se obtuvo esta fracción de muestra es igualmente relativa.

Tanto los niños de la clase media alta como los niños de la clase media baja utilizan mecanismos de autocontrol, ante un conflicto familiar, mientras que en los niños de clase baja, dicho mecanismo opera en contra del medio social, a través de la violencia y la agresión.

-EL "CASTIGO" IMPUESTO POR UN "CRIMEN Y LA ADECUACION DEL SUPERYO.

Tanto en el niño de clase media alta como él de clase media baja y clase baja se presentan un castigo muy característico que los niños se presenta el llamado "castigo elegido", ésto es , al niño como ya se dijo, opera con mecanismos de autocontrol, los cuales pueden significar la búsqueda a una situación deseada por el niño, tal vez el niño no busque el castigo, pero sabe que el acto que va a elegir puede tener un castigo. Es interesante destacar que en la medida en que el niño empieza a asimilar un sistema de moralidad, también asume el compromiso de obtener una recompensa a su castigo.

Los niños de clase media baja, si bien no son reprimidos en cuanto a lo relacionado con su sexualidad, si se sienten incómodos ante ésto, a tal grado que por lo menos la mitad de los niños sienten culpa por el simple hecho de buscar la respuesta al juego sexual de sus padres.

-INTEGRACION DEL YO.

Mientras para los niños de clase baja, la integración de su yo, responde a la exigencias de su realidad, para los niños de clase media baja, el yo responde a las exigencias familiares. Es evidente la explicación para los niños de clase baja, aunque no para los niños de clase media baja, la explicación de éstos puede estar determinada por la gran diversidad de las perfiles psicosociales, de estos niños; aunque es fácil reconocer que los niños de este estrato presentan relaciones afectivas y psicológicas sanas.

En cuanto a la clase media alta podemos decir, que estamos inquietos por el desequilibrio emocional generado por la edípicidad que presentan en su relación afectiva del niño. Por el momento no proponemos una solución en ésto, debido a que nuestra conclusión aún no termina

6. COMPARACION ENTRE LOS ESTUDIOS DE CASO Y ENTREVISTAS A PADRES EN LAS TRES CLASES.

CLASE MEDIA ALTA.

Por los relatos que hizo el niño de las láminas, nos hemos podido dar cuenta, de que no existen relaciones afectivas más o menos estrechas entre el niño y la madre. Esto se pudiera deber a que el tiempo que le dedica la madre a su hijo es de dos a tres horas diarias, por lo cual es poco el tiempo en que ambos conviven plenamente. Aunque las madres reconocen dedicarle tiempo a su hijo los fines de semana y con frecuencia le dicen a éste que lo quieren, es posible que el problema de estos niños no se halle en la falta de afecto, sino en la forma de darlo.

Aclaramos que ante esta comparación quedan descartadas las generalizaciones que hacían hincapié en el poco afecto de estos de esta parte de la muestra.

Definitivamente entendemos que el niño se identifica más con la madre, en la medida en que estas aludieron a que eran ellas quien más tiempo le dedicaban al niño y no el padre .

Cuando decíamos que una de las principales causas de la represión sexual -más no ante la escena primaria- eran las respuestas evasivas por parte de las madres, nos estábamos refiriendo a esto con cierta seguridad. al cotejar el análisis del niño con la madre, se pudo comprobar esta hipótesis, debido a que las madres dijeron responder con la verdad a los niños, cuando éstos preguntaban temas relacionados con el sexo. Pero con la singularidad de que era una verdad a medias (una verdad de acuerdo a su edad). Si bien no hay represión sexual ante la escena primaria si existe mucha curiosidad por parte del niño para conocer su cuerpo e incluso las madres entrevistadas, afirmaron que los cambios más significativos que habían tenido sus hijos que era en la edad de tres a cinco años, la cual corresponde -según la teoría freudiana- la etapa fálica erótica. de ahí que no nos sorprenda, la curiosidad del niño ante el sexo.

Cuando expresábamos el sistema de eticidad en estos niños, no era muy significativo, intentabámos decir, que si bien estos niños reciben premios y castigos, ésto no era muy significativo como el conflicto. Efectivamente lo pudimos constatar con las madres de estos niños, las cuales nos dijeron que premiaban a su hijo, no sólo con cosas materiales, sino también demostraban su afecto, y que cuando el niño cometía una falta, platicaban con éste, antes de imponer algún castigo.

La manera en que la madre cree ayudar a un buen desarrollo psicosocial del niño, está en función de que el niño debe de convivir con otros niños, debido a que éstos, son similares a su hijo. Por otro lado la relación de edipicidad afirmámos, que es fomentada por la madre, ya que si bien, ésta dice que su hijo es igual a todos los niños, por otro lado, dice que su niño tiene "algo muy especial", que lo hace diferente a los demás niños.

CLASE MEDIA BAJA .

Cuando mencionábamos que el hecho de que la madre estuviera en casa todo el día con el niño, no era razón suficiente que indicará la preferencia de ésta, en el niño, queremos decir que muchas veces el niño se siente confundido al identificarse con alguno de sus padres. Pese a que las madres entrevistadas reconocieron estar casi todo el día con el niño, éste no se siente identificado con ella.

Hemos dicho que la curiosidad que sentía el niño ante su sexualidad correspondía, a etapas del desarrollo psicosocial, por las cuales pasan todos los niños.

En el momento en el cual se mencionó que estos niños mostraban grados de concentración y estructura de el el lenguaje satisfactorio, con respecto a su edad, suponíamos que ya sea en la escuela, o en el hogar, al niño se le inculcaban conductas muy disciplinadas. Esto puede deberse a que las madres fueron muy precisas a la hora en que se les preguntó ¿Qué era más importante en el desarrollo de su hijo, tener amigos, o ser inteligente? Estas respondieron que la

15
inteligencia. De ahí que no sea ilógica la suposición que las madres fundamentaban la disciplina en los niños, dando así veracidad a nuestro planteamiento anterior.

CLASE BAJA.

Es importante destacar que este tipo de comparación no se da como dos engranes, es decir, el formato de la entrevista no se estructuró para explicar las respuestas de los niños a las diez láminas, para eso precisamente usamos el Cat.

El formato de esta entrevista tiene como finalidad reforzar o debilitar los aspectos más importantes del análisis de esta prueba de apercepción infantil. Y en este caso, debilito nuestra información, ya que la entrevista con las madres no arrojó ningún dato que pudiera reforzar la interpretación de las láminas.

En el momento en que vimos la tendencia del niño de la comunidad de San Miguel Teotongo, al relatar las láminas que se le presentaron nos vimos en la necesidad de ser muy evidentes al hacer la aplicación de la prueba, el análisis de la entrevista a padres, el análisis de variables controladas, la generalización de los resultados de la prueba, la generalización del análisis de la entrevista y la comparación de las clases sociales.

La peculiaridad de las características de los resultados obtenidos en esta fracción de muestra, han hecho necesario que se omitiera la interpretación y análisis de algunas de las variables y de algunas láminas. Esto se hizo con la finalidad de no sesgar nuestra información.

CONCLUSIONES -

Al llevar acabo la investigación en cuanto al desarrollo psicosocial del niño, resaltando no sólo el aspecto afectivo sino el cognitivo y sexual, hemos encontrado diferencias entre la educación, el medio y la clase que tiene cada niño, ya que cada uno como persona tiene una historia individual y social de sus problemas y conflictos que vive en familia.

A través de la investigación de campo, hemos podido percatarnos que el contacto directo con los niños y por medio de la observación directa de los problemas sociales, sea el método más adecuado la importancia que pueda tener lo emotivo y lo afectivo en el desarrollo del niño.

Cuando se realiza el análisis de todos los niños estudiados, para generalizar la información, nos damos cuenta que mucho de la riqueza de los estudios se perdía, ya que cuando a un niño se le pide que nos relate una historia lo hace describiendo y evocando hechos anteriormente vividos o cuadros conocidos. De dos a seis años o más el niño en las historias evoca un mundo que él conoce como verdadero y real, la personalidad obedece a satisfacer lo que el niño revive en su vida familiar.

Cuando se realiza un test proyectivo a un niño, no sabemos que va a contestar, o que nos va relatar, sólo se da una pregunta abierta, para que el niño exprese sus angustias, miedos, deseos y conflictos que vive y que comunmente no los exterioriza.

Aquí encontramos la relación afectiva de padres a hijos y como ésta constituye de gran importancia para el desarrollo psicosocial del niño.

167

Posiblemente, la madre le dedique poco tiempo al niño, pero cuando le su atención y dedicación, el pequeño se siente amado y protegido. Por otro lado es importante mencionar que hay madres que la mayor parte del día conviven con los niños pero el tiempo de dedicación y cuidado es poco, y debido a ésto, el pequeño manifiesta problemas de ambivalencia emocional respecto a las figuras paternas. Cabe mencionar que es aquí cuando hay que resaltar que el niño hace alusión a la presencia física y emocional de los padres como parte de ellos. Es decir, posiblemente la madre conviva todo el día con el niño pero eso no quiere decir que la madre va a existir física y emocionalmente. Sin embargo, para otros niños la madre convive muy poco tiempo con ellos, pero se hace latente una presencia emocional de las figuras paternas. No con ello, afirmamos que las madres que están poco tiempo con los niños los quieran más, y que las madres que están todo el día con ellos los quieran y los atiendan menos, sino que en cada caso va a depender del cuidado y atención que tenga la madre hacia el niño, lo cual le va a beneficiar en tener un buen desarrollo psicosocial y cognitivo, así como un equilibrio emocional.

La relación afectiva de padres a hijos, resulta importante ya que el tiempo de dedicación y atención que se les brinde a estos niños, va a ayudar en gran medida a que el niño se sienta motivado y seguro para enfrentar los problemas y obstáculos que encuentre en su vida cotidiana. Mientras que los niños que carecen de dedicación y atención de sus padres, buscarán la forma de llamar la atención, no sólo de sus padres, sino de las demás personas con las que interactúa diariamente, tratando de buscar el afecto del cual carece y manifestandolo con inseguridad, inadaptación, agresión, fantasías y ambivalencia en sus sentimientos. Esto viene a corroborar lo anteriormente mencionado con respecto a las manifestaciones que se dan ante la falta de afecto y motivación de padres a hijos.

Hemos podido comprobar que el desarrollo psicosocial del niño se puede explicar en terminos de lo sexual (Freud), es decir, a través de las etapas del desarrollo psicosexual.

Reconocemos que los elementos teóricos que se utilizaron, fueron los de Sigmund Freud, ésto se debe, a que la teoría de dicho autor, se apoyaba más para explicar la problemática en lo que respecta a: represión, angustia, agresión y ambivalencia.

Cabe señalar que aunque Freud no tuvo ningún contacto directo con los niños, para llevar acabo el desarrollo de su teoría, sin embargo, sus posturas o fundamentos son algunos de los que más se apegaron a la realidad en nuestra investigación.

En cuanto a lo recopilado teóricamente podemos rescatar que efectivamente el niño a esta edad siente una gran necesidad de afecto de madre a hijo.

Freud al hacer referencia en la etapa fálica erótica nos menciona el gran amor que el infante siente hacia la madre, de el deseo de desaparecer al padre, considerándolo como a un rival en el cariño de su madre, lo cual se pudo constatar en la edipicidad que se da en los niños de la clase media alta.

A través de los estudios de caso, nos dimos cuenta de que el niño en su interacción familiar y social, va formando su personalidad, lo que Freud llamaría integración del yo.

En cuanto al problema de la separación o divorcio de los padres, encontramos que con la ausencia de uno de ellos, en la vida del niño, el desarrollo social y personal que pueda tener el niño, va ha depender de las personas que están más allegadas a él, ya que le servirán de modelo de identificación, es decir, cuando

169

uno de los padres está ausente, en algunas ocasiones se deteriorará el desarrollo de la personalidad del niño. Por otro lado también se dificulta la formación de la identidad en la adolescencia.

Aquí cabe resaltar, en las etapas que se mencionaron en un capítulo anterior. Freud, nos habla de una etapa genital en la cual el niño toma como modelo al progenitor de su mismo sexo, es decir, que la personalidad del niño esta ligada a las figuras paternas y esta regido en gran medida a las identificaciones iniciales de la infancia. Al llevar acabo nuestra investigación hemos podido corroborar ésto, es decir, que en algunos de los casos estudiados, se encontro que no siempre la desintegración familiar es un indice de circunstancias adversas en la vida del niño, ya que se observó que cuando un niño tiene una figura de su mismo sexo con la cual se identifica y que tenga afecto, apoyo, cuidados y seguridad de la madre o del padre, éste tendrá un adecuado desarrollo social. En tales situaciones un cuidado bueno y estable fuera de su casa es preferible para el desarrollo del niño, a que haga presencia de los conflictos originados por los padres.

En lo que respecta a las posturas de Erikson, podemos rescatar que en nuestro análisis, la gran mayoría de sus fases tienden a explicar el desarrollo psicosocial del niño.

Para Erikson tanto la familia como el medio social, son factores que determinan el buen desarrollo psicosocial del niño. A través de nuestro estudio de caso encontramos que resultó de gran importancia la presencia de los padres para el desarrollo del niño.

Uno de los factores que impulsan a la autoestima en los niños, es la motivación y el afecto de sus padres, ya que constituye una parte importante para el desarrollo de su personalidad. Aquí encontramos que Erikson lo menciona cuando habla del desarrollo

psicosocial en el niño. Asimismo señala la influencia del medio social, la cual interviene para la maduración del niño, mediante la familia. Así pues, hablamos de un proceso de socialización.

Erikson señala que los niños de cuatro a seis años de edad, tienen ya bien definido su rol sexual, desarrollado a través del contacto social. Lo cual lo podemos comprobar a través del contacto directo con los niños.

Erikson hace referencia a una relación edípica, la cual se da cuando el niño descubre la importancia que tiene él, dentro del núcleo familiar y cuando los padres le expresan su afecto. Por lo tanto, el niño dirige su amor hacia aquella persona que le ha mostrado su existencia y su accesibilidad. Por lo anteriormente mencionado, podemos inferir que en el análisis de los estudios de caso se encontró que el niño tiende a identificarse con aquella persona que se muestra más complaciente con él, esto se puede notar con los niños de clase media alta, los cuales tienden a identificarse con la madre, mientras en la clase media baja los niños se identifican más con el padre.

Es cierto que el desarrollo de un niño depende de factores familiares y sociales, ya que son la base hereditaria y congénita que condicionan su maduración social, cognitiva y sexual.

De alguna forma van a determinar la conducta del niño. Esto se pudo corroborar en las tres clases sociales y más aún, en la clase baja, en la cual el medio social ha determinado la conducta y la personalidad de cada uno de ellos.

Resulta importante mencionar que Erikson hace demasiado hincapié en la importancia que tiene el medio social para el desarrollo psicosocial del niño.

Efectivamente podemos constatar la importancia que tiene lo afectivo y emotivo para el desarrollo psicosocial del niño durante sus primeros años de vida. El buen desarrollo psicoafectivo del niño le permitirá crecer y desenvolverse en un ambiente que lo estimule en el cual aprenderá a relacionarse, comunicarse, etc.

En terminos generales podemos deducir la existencia de un ambiente violento, el cual deteriora el desarrollo social del niño y que a su vez genera niños de carácter agresivo, esto se pudo comprobar con los niños de San Miguel Teotongo, donde el ambiente social ha condicionado en los niños conductas cargadas de agresión.

Si intentamos disociar lo afectivo y lo intelectual resultaría más bien un error de nuestra parte, ya que el estudio del desarrollo psicosocial, está inmerso en el aspecto afectivo (todas las emociones y sentimientos) y su aspecto intelectual (las relaciones interpersonales vistas como resolución de problemas).

En este sentido cabe mencionar a Piaget, cuando nos dice que la afectividad es un elemento motor de la actividad cognoscitiva. En este caso, el desarrollo afectivo es un componente del desarrollo intelectual.

El desarrollo psicosocial, cognitivo y afectivo, se vinculan entre sí, a partir de hechos relativos a las emociones, sentimientos, interéses y motivaciones, todas estas en el marco de las relaciones interpersonales.

Cuando aplicamos la entrevista a padres, encontramos que el relato de una madre, sobre las dificultades y conductas de su hijo, no es necesariamente verdadero o falso. Algunas partes sobre dichas respuestas a la entrevista pueden ser notablemente precisas y objetivas, y otras distorcionadas en su hijo puede revelar mucho sobre ambos.

Una entrevista con padres e hijos permite echar un rápido vistazo a las relaciones del niño con sus padres a las zonas de tensión y conflicto. Descubre desde otro ángulo, las características de los padres como pareja y las tensiones que surgen entre ellos en lo que atañe a los problemas del niño. Lo cual da indicios sobre la reflexión entre ciertas estructuras de problemas paternos y el estado emocional del niño.

En cuanto al estudio de caso con niños, encontramos que cuando se trabaja con niños, es más difícil la aplicación a una investigación, que con gente adolescente o adulta. Es interesante hacer énfasis que cuando se está con un niño, hay que saberle hablar, jugar con él, mostrarle que eres su amigo y que no hay porque temer, el rapport que se haga contribuye en gran medida al éxito de un estudio con pruebas proyectivas.

Otro factor importante es que en cuanto más tiempo el niño te vea, mayor acercamiento abra entre ambos. Así como la importancia que tiene el trato anterior con el niño o por un período más largo ayudará para conocer la problemática del niño en su casa, así como sus aficiones, necesidades y deseos, lo cual beneficia al hacer el análisis de cada uno de ellos y beneficia la entrevista con los padres porque existe la posibilidad de recabar mayor información sobre el niño.

En nuestro estudio en cuanto a la problemática de cada niño no vario por el hecho de ser niño o niña, por lo que el sexo no introdujo ninguna variación en los resultados. Estas variaciones se observaron más en la entrevista con las madres en cuanto a la preferencia de sexos que en los conflictos con los niños.

También se observa que el medio socio-económico comporta diferencias muy sensibles en las aptitudes de los niños, medio definido por la profesión de los padres, así como ocupación y modo de vida.

Se pudo observar que la mayoría de las veces la causa es debido al medio social, ya que en las clases pobres, los padres se hallan demasiado ocupados no tienen tiempo para interesarse por sus hijos. En otros casos, existe alcoholismo paterno que comporta una represión familiar, mala higiene, alimentación insuficiente del niño o indiferencia ante los problemas del futuro.

En cuanto al problema de las clases se puede concluir que el porvenir del niño aparentemente normal, varía según su medio social de donde proviene y está limitado por barreras de las que se pueden subrayarse su carácter artificial e injusto.

BIBLIOGRAFIA

BEE, Halan. El Desarrollo del Niño, Ed. Harla, México.

BELLAK, Leopold. Test de apercepción infantil (Cat), Ed. Paídos, 5a Edición, Buenos Aires 1991.

BERGERON, Marce. Psicología de la primera infancia, Ed. Planeta, 13a. edición, Barcelona 1978, 331pp.

BERNSTEIN, Jaime. Diagnóstico y Tratamiento de las Relaciones Familiares, 3a. Edición, Ed. Paídos, Buenos Aires 1971.

BOLWLY, J. La separación afectiva, Ed. Paídos, Buenos Aires Argentina, 1984.

BOSCH, Magda. Freud y El psicoanálisis, Ed. Salvat Editores. Grandes Temas, España 1974. 144pp.

COHEN, Jozef. Psicodinámica de la Personalidad, Ed. Trillas, México, 1974, 85pp.

DAVIDOFF, Linda. Introducción a la Psicología, Ed. Mc. Graw Hill, 2a. Edición, México, 1984. 777pp.

DEBIENNE, Marie-Claire. El Dibujo en el Niño, Ed. Planeta, Barcelona 1977.

DEVAL, Juan. "Crecer y Pensar", Ed. Laia, 3a Edición, Barcelona Mayo 1985., 382pp.

Diccionario, Larousse, de la Lengua Española., Ediciones Larouse, Buenos Aires 1980.

DORSCH, Friedrich, Diccionario de Psicología. Ed. Herder, Cuarta Edición, Barcelona 1981.

Enciclopedia. Salvat Diccionario, (Tomo 4), Salvat Editores S. A., México 1983.

Enciclopedia de la Psicología y la Pedagogía, Ed. Sedmaylidis. Madrid 1980.

FREUD, S. Introducción al Psicoanálisis, Ed. Alianza S. A., Londres 1966.

FREUD, S. Obras completas, Volumen 17 y Volumen 19, Madrid, España, Ed. Biblioteca Nueva.

FREUD, Sigmund. Tres ensayos sobre la Teoría Sexual", Editorial Alianza, Octava reimpresión, Madrid, 1985.

GOODMAN, Susan. Su Hijo, Ed. Salvat Editores, S. A. Barcelona 1980. 25-137p.

HENRY, Maier. Tres Teorías sobre el Desarrollo del Niño: Erikson, Piaget y Sears, Ed. Amorroutu, Buenos Aires 1969. 357pp.

LENERO Otero, Luis. El fenómeno familiar en México, Instituto Mexicano de Estudios Sociales, A.C. México 1983. 334pp.

MC. GURK, Harry, CORTER, Carl. Nuevas Prespectivas en el desarrollo del niño, Ed. Fundamentos, Madrid España 1978, 392 pp.

MURUA Gómez, Miguel A. "El síndrome del niño golpeado", (Un enfoque Cultural), UNAM, Diciembre 1989, Facultad de Psicología.

NEUMAN, Barbara. Desarrollo del Niño, Ed. Limusa, México 1985, 374pp.

PIAGET, Jean. Psicología del Niño, Editor 904, cuarta reimpression, Buenos Aires 1976., 158 pp.

Real Academia, Real Academia Española, Diccionario de la Lengua Española, Tomo I, Ed. Madrid, 1984.

RUCH, Floyd L. Psicología y Vida. Ed. Trillas, Quinta reimpression, México 1980, 560pp.

SARTRE, Jean. Bosquejo de una teoría de las emociones, Ed. Alianza, Quinta Edición, Madrid 1983.

SPITZ, René. El primer año de vida del niño, Ed. Fondo de Cultura Económica, Segunda reimpression, México 1974.

TOMAS José. El Niño, Ed. Salvat Editores, Barcelona 1973. 143pp.

WALLON, Henry. "Los orígenes del carácter en el niño", Ed. Nueva visión, Buenos Aires 1979.

WARREN, Howard C. Diccionario de Psicología, Fondo de Cultura Económica, Decimo sexta reimpression, México 1984, 383pp.

CITAS .

- (1) Henry, Maier. Tres teorías sobre el desarrollo del niño: Erikson, Piaget, y Sears. pag.110
 - (2) Deval, Juan. "Crecer y Pensar". pag.91
 - (3) Henry, Maier. Tres teorías sobre el desarrollo del niño: Erikson, Piaget, y Sears. pag.35
 - (4) Deval, Juan. "Crecer y Pensar". pag.92
 - (5) Spitz, René. El primer año de vida del niño. pag.18
 - (6) Davidoff, Linda. Introducción a la psicología. pag.10
 - (7) Henry, Maier. Tres teoría sobre el desarrollo del niño: Erikson, Piaget, y Sears. pag.11
 - (8) Neuman, Barbara. Desarrollo del Niño. pag. 7
 - (9) Henry, Maier. Tres teorías sobre el desarrollo del niño: Erikson, Piaget y Sears. pag. 11
 - (10) Idem, ob cit; pag. 178
 - (11) Idem, ob cit; pag.10
 - (12) Davidoff, Linda. Introducción a la Psicología. pag. 98
 - (13) Henry Maier. Tres teorías sobre el desarrollo del niño: Erikson, Piaget, y Sears. pag.30
-

- (14) Henry Maier. Tres teorías sobre el desarrollo del niño: Erikson, Piaget y Sears. pag.31
- (15) Idem, ob cit; pag.33
- (16) Idem, ob cit; pag.47
- (17) Idem, ob cit; pag.49
- (18) Erikson, Erik. Infancia y Sociedad. pag. 56
- (19) Henry, Maier. Tres teorías sobre el desarrollo del niño: Erikson, Piaget, y Sears. pag.59
- (20) Idem, ob cit; pag.90
- (21) Idem, ob cit; pag.135
- (22) Davidoff, Linda. Introducción a la Psicología. pag.379
- (23) Tomás, José. El Niño. pag.13
- (24) Deval, Juan. "Creecer y Pensar"; pag.126
- (25) Corter Carl. pag.245
- (26) Davidoff, Linda. Introducción a la psicología; pag.98
- (27) Bergeron, Marce. Psicología de la primera Infancia; pag.123
- (28) Goodman, Susan. Su Hijo; pag.208
-

(29) Bergeron, Marce. Psicología de la primera infancia; pag.121

(30) Idem ob cit; pag.112

(31)Warren, Howard C. Diccionario de psicología; pag.176

(32)Bosch Magda, Freud y El psicoanálisis; pag 94.

ANEXOS .

ANEXO 1 .

Aquí se mencionan las características más importantes de las tres clases sociales analizadas: CLASE MEDIA ALTA, CLASE MEDIA BAJA Y CLASE BAJA.

Con lo que se pretende tener un panorama más amplio para el análisis de la información de los estudios de caso, aplicados en cada clase.

Para el análisis de la clase media alta se aplicaron los estudios de caso, en el "Kinder Hansel y Gretel", el cual es particular y se ubicado entre Av. Las Torres y Plutarco. En este Kinder hay 30 niños, desde el año hasta los seis años. Este Kinder tiene sistema de guardería por lo que los niños pasan casi todo el día en él.

Mientras que para el análisis de la clase media baja, se realizarón los estudios de caso en el "Kinder Carrusel" ubicado en Cd. Nezahualcoyotl, en la Col. Metropolitana, en el que hay 25 niños, los cuales solo asisten a él de nueve a doce del día.

El análisis de la clase baja, en donde se llevó acabo los estudios de caso, fue en el "Taller de animación a la lectura", en el cual asisten los niños son los domingos de diez a doce del día. En la comunidad en San Miguel Teotongo, Iztapalapa.

ANEXO 2 .

En este anexo hemos puesto los estudios de caso que representan los resultados de nuestro análisis generalizado de las tres clases sociales.

Para cada clase hemos anexado, dos estudios de caso de los realizados a niños.

ANEXO 3 .

En este anexo hemos querido poner las diez láminas del Cat, para que se tenga un mejor conocimiento al leer el análisis hecho en los estudios de caso.

ANEXO 1 .

CARACTERISTICAS DE LAS TRES CLASES SOCIALES

La importancia del enfoque psicosocial, en el estudio de la conducta del niño reside en el hecho del comportamiento familiar, lo cual no puede ser explicado sólo a través de procesos concientes, sino más bien, hay que tomar en cuenta la conducta del niño, la cuál es difícil de explicar. Es por ello que se tiene que hacer énfasis, que el niño vive inmerso en estratos sociales específicos, en costumbres y tradiciones variables de casa en casa, por lo tanto, se debe de partir de la esfera social, para poder explicar y entender las razones que el niño tiene para actuar de determinada manera.

CLASE MEDIA ALTA:

Las familias de la clase media alta son en su mayoría profesionistas, subprofesionistas o se dedican al comercio medio. Su ingreso familiar es aproximadamente de cuatro a ocho veces el salario mínimo. Su tipo de vivienda y de servicios son: casa rentada o propia, apartamento de lujo con servicios y generalmente tienen dos o más autos.

En cuanto a la toma de decisiones, la consulta entre la pareja es recíproca. Existe libertad personal de cada uno en su campo previamente acordado.

En lo que respecta a la economía del hogar ambos contribuyen al ingreso familiar. Por lo cual la mujer trabaja fuera o dentro del hogar.

Lo primero que salta a la vista al revisar nuestro caso estudiado es el tono de preocupación diversa de estas familias con

respecto a la clase baja. Hay evidentemente un cambio decisivo, no viven la angustia de la supervivencia cotidiana, aun cuando no dejan de estar preocupadas por su movilidad ascendente. Pero no se trata de asegurar el mínimo vital, sino más bien de encontrar alternativas más convenientes. En estas familias existe en particular una preocupación de búsqueda de seguridad autónoma, de logro personal exitoso y prestigio.

CLASE MEDIA BAJA:

Las familias de la clase media baja son en su mayoría empleados de oficina pública o privada, servicio técnico o se dedican al comercio. Su ingreso familiar es un poco superior al salario mínimo, hasta cuatro veces el salario mínimo. Con prestaciones sociales. Su tipo de vivienda y servicios constan de: casa o departamento, cuentan con servicios urbanos y en su mayoría cuentan con automóvil.

La división de tareas dentro del matrimonio es equitativa, ya que se dividen las tareas por acuerdo y factibilidad, se comparten áreas como son educación y atención a hijos, por lo tanto, se presenta un intercambio frecuente y ayuda recíprocas en tareas diversificadas.

En cuanto a la toma de decisiones la consulta es recíproca. Existe libertad personal de cada uno en su campo previamente acordado.

El manejo de la economía del hogar, se maneja su presupuesto unitario entre ambos, el ingreso se divide, y la mujer maneja el gasto familiar. La mujer no trabaja fuera del hogar.

CLASE BAJA:

Las familias de esta clase baja son en su mayoría subproletarias (urbana), pobladores inmigrantes de origen rural. La población inmigrante ha ocasionado gran crecimiento urbano carente de fácil acomodo, lo cual produce marginación urbana, el reflejo real de ello es en las condiciones de vida, carentes de seguridad, desde el terreno que ocupan, la vivienda precaria que construyen, aunado a la carencia de servicios básicos ya que su tipo de vivienda son: casas de cartón, lámina o equivalente, o autoconstrucción. No cuentan con todos los servicios y sólo la vivienda cuenta con uno o dos cuartos.

Otra característica que sería importante mencionar es la falta de trabajo estable, ya que su ocupación es generalmente de trabajador semieventual diversos oficios o servicios, los cuales cuentan con un salario mínimo eventual (o equivalente), e ingresos extra irregulares, es un trabajador ocasional no calificado (albañil, peón, mozo, vendedor ocasional entre otros).

Por otro lado cabe señalar que toma de autoridad recae sobre el hombre tanto en la economía como familiarmente. La representación externa de la familia y el poder global.

La mujer sólo maneja el area doméstica como propia. El manejo de la economía del hogar es llevada acabo por el marido, el cual da el gasto semanal o diario, así mismo dispone de la proporción importante del presupuesto familiar por lo tanto la mujer ignora ingreso y egreso total.

El papel que juega la mujer, dentro de este estrato social en la toma de desiciones, es que no participa en ellas dentro de la familia. Y si lo hace es sólo a manera de consejo y además no trabajan fuera del hogar.

El crecimiento familiar, depende en gran medida de la ocupación, escolaridad, ingreso, nivel de vida y de vivienda. Sin embargo, en esta clase el número de hijos es de seis o más, muchos de ellos son hijos no deseados, ya que no cuentan con un centro de orientación familiar. Otro factor importante es la escolaridad baja que tienen, ya que a menor, mayor número de hijos.

La familia en la clase baja son familias extensas, que viven bajo un mismo techo, que integran tres generaciones y parientes colaterales en tercer o cuarto grado.

Debido al tamaño familiar se presentan una serie de problemas sociales e intrafamiliares, como variable psicosocial, ya que la insatisfacción personal en la mujer en todos los aspectos, trae como consecuencia un desequilibrio emocional en la mujer.

ANEXO 2.

Se debe señalar que cuando se interpretan los relatos de los niños, encontramos puntos contradictorios en las historias, Suele suceder que en una historia aparecen la imagen paterna como la materna. Y en otras sólo una de ellas. Otras veces encontramos que se describe al padre como bueno y otras como mala, sin embargo, en la interpretación de cada una de las láminas se puede seguir corroborando los datos reales, que el niño describe en las historias.

2.1 DOS ESTUDIOS DE CASO KINDER HANSEL Y GRETEL.

1. JORGE ISSAC.

EDAD: 5 AÑOS.

HIJO UNICO.

LAMINA 1. Pollitos, están comiendo, cada uno solito, están viendo tele con caricaturas, está su mamá viendo como comen. En el plato hay pollo.

Antes estaban comiendo y viendo la televisión, están jugando a las escondidillas, al coche, mucho. Van a hacer su tarea, si no la hacen uno no la hace "porque no" y le dice a su papá y le pega. Hacen sus camas.

INTERPRETACION. En esta lámina como se mencionó, se trata de encontrar la relación de la madre con el niño, así como problemas de rivalidad a la hora de comer.

Aquí Jorge nos relata que la mamá no les sirve sólo lo observa, se percibe a la imagen paterna como agresiva. El niño acata ciertas responsabilidades en actividades o conductas normativas.

LAMINA 2. Unos osos, una cuerda suelta, que jalan el lazo para jugar. El oso más grande y el más chiquito, para caerse si se caen es muy peligroso, hay muchas moscas, nervios, arañas, cocodrilos se los comen si se caen para allá. También hay moustros.

Estában recogiendo su ropa en la casa para salir a jugar un rato. Oso grande (mamá) y pequeño (hijo), si se caen el papá del otro lado. El niño tiene más fuerza, regresaron a casa y vieron a su tío Luis Miguel, su tío está en Iztapan, la mamá está en la casa soñando experiencias. Box.

INTERPRETACION. Aquí se percibe fantasía en el niño. Como lo describe como juego, no existe agresión. El niño se alía con la madre, porque ella tiene el poder. El niño se percibe con muchas habilidades y capacidades cuando dice que el es fuerte.

Aparece nuevamente la madre presente emocionalmente. Mientras que al padre se le describe como una figura pasiva y débil, ante la madre.

Se vuelven a observar normas de conducta en la educación o deberes inculcados.

LAMINA 3. Este es león que va de paseo en un coche a Iztapan, no se cae, del carro, se va con un amigo, la casa tiene perfumes para el león. Tiene sopencos, (aquí se le pregunto qué era eso y el dice son parabrisas), tiene cuetes, va ha ir con el rey mago a cuernavaca, va ha comprar muchas cosas, como cuetes para comersélos, come comida para perro, salchichas fraude.

Antes estaba pescando con su amigo el león hay nubes y carros, hay Cuernavacas, Iztapan, Acapulcos. El león tiene pelo, hace mucho énfasis Jorge en las partes del cuerpo, y después dice es lo único que tiene. Autobotes los que manejan. Su amigo fue a Iztapa, un Nissan, cosas de perfecta, tonterias dice el león, como botellas grisi. Después va a irse a recoger su ropa para ir a cuernavaca.

INTERPRETACION. En está lámina se enfoca a la figura paterna y los objetos que la identidad masculina tiene.

Parece ser que la imagen de padre que Jorge nos relata es de una persona pacífica, que carece de atención por parte del niño, ya que sólo eso nos muestra. El niño nos relata la historia de su héroe

principal, (su mamá) ya que describe al león con perfumes características femeninas, es por ello que se piensa que el pequeño describe a la madre en lugar del padre.

También se puede notar que es una historia muy elaborada, evade la figura paterna y existe incoherencia en el relato.

LAMINA 4. Son perritos, van a ir de paseo, caperucita roja y el lobo feroz, caperucita va a llevar la canasta a su esposo. El lobo se lleva a caperucita a su casa la va a matar, en la bolsa lleva sus bolsos, su perfume, hay pasto, arboles, nubes, hay un camino del lobo feroz que llega a Iztapa, la va a llevar a enterrarla va a estar en el sol.

Antes estaban recogiendo su ropa, su esposo a caperucita. Su esposo regaña a caperucita roja porque se muere y se desmaya.

Van a recoger su cama y sus libros y van a ir Cuernavaca. Al león le gusta ir más a Acapulco ha ido a las vacaciones, le gusta nadar, toalla, la ropa, arregla los libros, tenis. Estos van a ir a Iztapan en su coche.

INTERPRETACION. En esta lámina se enfoca a tratar de encontrar una explicación de la imagen materna, describe el origen de los bebés y la identificación del niño con cual de los dos canguros se identifica.

Se perciben conflictos entre los padres, ya que se describe al padre como agresor de la madre y le hace mucho daño, el niño ante los problemas es pasivo. No existe rivalidad entre hermanos. Aquí nuevamente se observan normas educativas en cuanto al arreglo de su ropa.

LAMINA 5. La cuna y la cama, la lámpara están en su casa. Están dormidos así en su cama (cuna) hay un monstruo y esta espantando al niño, la mamá se da cuenta y se van en su carro. Hay cuetes, en la cama, está la mamá.

Antes estaban jalando la cuerda para jugar, vio el bebé que ahí había un moustro.

INTERPRETACION. En esta lámina se describe como el niño percibe la escena primaria (relaciones sexuales entre los padres), así como imagina, fantasía en torno a ésta, al igual que su curiosidad entre que es lo que pasa en la cama con sus padres.

De acuerdo a lo que Jorge nos relata encontramos que ve la escena primaria como agresividad hacia la madre, negativa y fea. Entre las principales ansiedades encontramos que el niño siente ansiedad ante el daño causado a su héroe principal, es decir, su madre por el padre. Sin embargo, se observó en el relato que cuando existen problemas entre los padres, la mamá es la que protege a Jorge del daño del padre, "...Hay un moustro y esta espantando al niño, la mamá se da cuenta y se van en su carro...".

LAMINA 6. Esta es la comida. Los osos están dormidos, hay comida para dormirse, hay una planta para que la coma el osito, la mamá, del osito, el papá se fue al trabajo, los ositos están dormidos, antes estaban jugando a la cuerda, al campo, al cuatro, cinco, seis. Después va a irse a Cuernavaca, sus papás tío González, tía Marilú, su papá se llama Rodi, la mamá Linda Landa y el niño se llama Yunya.

INTERPRETACION. Esta lámina sirve para confirmar la lámina 5, en la que se observa la escena primaria y es aquí donde el niño dice lo que cayó en la lámina anterior.

Aquí sólo se percibe que el padre es el agresor, pero no ocasiona grandes problemas ni para el niño como para la madre. Se observa que la agresión que el niño nos habla es sólo entre las figuras parentales y el hijo está fuera del conflicto entre ambos.

LAMINA 7. Hay un chango y un León, se va a comer al chango porque lo engañó le dijo tonto, porque estaba agarrando las cosas del León, se van a subir al árbol.

El león se lo va a comer, el chango se sube para que no lo alcanza, si grita se lo va a comer, las nubes, las barbis, carros, topes. El león recoge su ropa para salir al recreo de su escuela.

INTERPRETACION. En esta lámina se trata de descubrir las reacciones del niño a la agresión, y como actúa frente a ella.

Jorge nos relata que existe agresión, en la figura paterna, y señala que el niño actúa ante ésta. El niño no da muestras o indicios de temor al padre, pues existe una afectividad ligada a la madre que es su héroe principal.

LAMINA 8. Son osos, son moustros, están sentados y viendo la TV, Esta la foto de la mamá. El papá en el banco con el hijo, la mamá con el tío, el papá está jugando con su hijo. Están en sonrisas de ba, ba, ba, ba. Son moustros de vengala, están escabando. Estában haciendo cosas de amor, besándose, se amaron, su tío, se llamaron Yola, juegan al tiempo, para que coco venga a disfrutar, un pájaro y el moustro. Pechugas, topes, carros. A recoger mi ropa y a doblar, hacer quiacer a aprender hacer que pasa, como un mostro.

INTERPRETACION. Esta lámina nos relata las relaciones del niño frente a su familia y como se observa el frente a ellos.

Grosso modo, Jorge se percibe como parte integrante de su familia, No existe confusión en los roles sociales. Existe convivencia familiar, y alguien quien figura como padre.

LAMINA 9. Hay escaleras y un conejo, está trabajando muy contento en su carral, estába con un mercado de vengala (y después corrige) son conejitos. Trabajando muy contento, hay camitas, casuelas, puerta, escobas, carretas tontas de tomy, de Acapulco, hay líneas tontas, porque les dicen así

Lo dejo su mamá solito, porque está muriéndose el conejito, está muerto el conejito, lo llevó al hospital a curarlo, antes estában en el hospital y no revivía, fue a la casa a cerrar la puerta, andaba en bici para ir a Iztapa va a escalar las escaleras.

INTERPRETACION GENERAL

El niño, es muy fantasioso, cuando un niño relata una historia lo hace sobre hechos ya vividos, los niños ante ello es frecuente que elaboren demasiado sus historias. No hablan de ellos sino que encubren con nombres diferentes la verdad. En el caso de Jorge da nombres a sus personajes, en algunos de ellos coinciden con nombres de tíos que realmente tiene y convive diariamente con ellos. También pudimos percatarnos en el tiempo que convivimos con él, que es un niño que le gustan muchos los coches, entre lo que más nos sorprendió es que tiene una gran memoria para recordar todas las marcas de los carros y los años, nos comenta su mamá que nadie le ha inculcado al niño el gusto por los coches ni le ha enseñado a recordar marcas y años de cada uno.

Entre los gustos de Jorge nos señala la mamá, es el gusto por la televisión, el cual se puede constatar por las historias descritas anteriormente.

En la interpretación, cada figura parental cubre su rol ante el niño, es decir, tanto la madre como el padre, le dan a Jorge la atención que a cada uno corresponde. A pesar de los conflictos entre ellos, separan la relación de pareja a la de padres. Aquí figuran familiares que remplazan la imagen paterna, no se pudo constatar si la mamá vive con alguien más. El niño no tiene problemas en su desarrollo psicosocial, pero a pesar de la separación entre los padres el niño, tiene las bases para un buen desarrollo psicosocial.

La madre de Jorge lo protege contra todos los problemas y sabe que detrás de él, está su mamá quien figura con más fuerza en la pareja y quien tiene más poder en ella.

INTERPRETACION. En la lámina se trata de buscar los miedos del niño a quedarse solo, así como fobias a la oscuridad.

En lo que nos relata Jorge nos habla de una mamá que se ocupa de él, aparece así el héroe principal de nuevo que es la madre, quien se preocupa por darle atención al niño. El niño reconoce ausencias de la madre pero no con ello tiene miedo a la soledad. En cuanto a la imagen que Jorge tiene de sí mismo es una valoración muy positiva ya que se siente protegido por su madre. Entre las principales ansiedades que el niño manifiesta son; la angustia de que su héroe principal ya no lo cuide por eso el niño relata, "...Lo dejo solito su mamá, porque está muriéndose el conejito...".

LAMINA 10. Son perritos, el bebé va al baño, la mamá está acariciando al perrito. La mamá llora porque no viene su esposo se fue a cuernavaca y está lejos. El baño, para limpiarse la nariz, ponen la toalla a secar y lavarse.

Van a irse de aquí porque hay un moustro y van a irse con su hija, está comiéndose a la hija la mamá le pega al moustro y se muere. "A los moustros no se les dice pobrecitos". Está en el baño comiéndose a la novia del perrito, va a ser papá y después mamá y el hijo y su novia baba, el novio trompo. Van a tirar al bote de basura al moustro.

INTERPRETACION. Aquí se trata de describir problemas de hábitos de limpieza, rebeldías ante ellos, problemas de regresión, o algunos problemas en cuanto al control de esfínteres, o de masturbación.

Se observa que no existen problemas en cuanto al hábito de la limpieza. No hay indicios de problemas de regresión.

Existe afectividad por parte de la madre al niño, se describe una madre cariñosa. Se habla de salirse de casa ante los conflictos. Se percibe a la madre como agresiva ante el padre y vuelve a encontrar protección al niño.

ANALISIS DE LA ENTREVISTA CON LA MADRE.

La mamá de Jorge, trabaja como auxiliar de laboratorio su escolaridad, es técnico farmacéutico, y actualmente se encuentra separada de su esposo desde hace año y seis meses. Ella en la entrevista nos relata que cuando se separo de su esposo, ella noto cambios en el comportamiento de Jorge, lo describe más rebelde, ella nos platicaba que ella prefirió no hablarle al niño de la separación para que no le afectara, ya que cuando estuvo viviendo con su papá le decían cosas malas de ella y atemorizaban al niño diciéndole que su mamá no iba a regresar por él y que no lo quería, encontró varias veces a su hijo llorando por esa causa. Ahora ella prefiere que el niño viva con ella y con su familia, porque pueden hacerle más daño al niño con esos comentarios. A la madre del niño, le gusto que al nacer fuera niño, y dice que porque los hombres sienten menos los golpes. Nosotros pensamos que esta opinión se debe a los sufrimientos de la señora por su divorcio. Ya que cuando le preguntamos sobre la conducta del niño y la relación con su esposo ella se mostro muy sensible y lloró.

La mamá le dedica aproximadamente tres horas diarias al niño en la tarde y todos los fines de semana, ella lo lleva al cine, al parque y en vacaciones lo lleva a varios lugares. Ella menciona que los cambios más importantes de Jorge han sido de los cuatro a cinco años, porque pregunta más, además es igual a todos los niños de su edad y dice que grita, juega, llora y es un niño normal.

Cuando el niño es felicitado por alguna razón ella lo felicita y trata de decírselo a toda su familia para que lo motiven a continuar así. La motivación que la madre le da a Jorge es más afectiva a pesar de tener los medios para comprarle algo. Al contrario cuando le dan una queja de Jorge ella lo regaña, y el le dice mamá yo no te quiero, pero esta actitud le dura poco tiempo.

Muchas de las madres nos comentaban que los niños a esta edad preguntan mucho, es por ello que les preguntamos como le responden al niño, cuando tiene una duda y la mamá de Jorge nos cuenta que ella le contesta a Jorge con la verdad y que cuando Jorge le pregunta sobre el origen de los bebés o la diferencia entre los sexos, ella le dice la verdad y de manera que el niño entienda de acuerdo a su edad. Esto es importante para el estudio de casos ya que nos describe las explicaciones que el niño nos da a las historias enfocadas a la escena primaria o al nacimiento de bebés.

Para la madre de Jorge, es más importante que su hijo sea inteligente, pero que ésta la utilice de manera positiva.

OBSERVACIONES GENERALES.

La mamá se preocupa por la rebeldía de Jorge, que para nosotros ésta se debe no a la separación sino a la edad del niño. También nos comenta que la separación de ellos le perjudicó al niño, por las cosas que le decían en la casa de su abuelita paterna acerca de ella, pero se encontró en el estudio de casos, que el niño no muestra ningún conflicto significativo respecto a su padre o a su desarrollo psicosocial.

Aquí se encontró que a pesar de la separación de los padres el niño puede tener un desarrollo adecuado, si se le brinda cariño y atención. Además de tener una figura con la que se identifica y reemplaza la imagen paterna, además de señalar que Jorge pasó sus primeros años con ambos, lo cual significa que tiene bases muy firmes para enfrentar adecuadamente los obstáculos que se le presenten en su desarrollo psicológico y social.

2. JOSE EDUARDO.

EDAD: 4 AÑOS.

HIJO UNICO.

LAMINA 1. Pollitos de la gallina, están comiendo sopa, gusanito y la gallina anda viendo a los pollitos. Antes se lavaron las manos. Después empezaron a comer, su babero, se ponen babero porque están muy pequeñitos. Estaban comiendo sus gusanitos, después van a desayunar su postre, después se van a dormir, después hay pues, ya es de día, estaban haciendo todo, la mamá barrió y aspiró el piso. Después ya se cansó, ¡hay ya no te voy a decir, porque no me dices bien!, cosinó también para sus pollitos. Este (dibujo) me gustó mucho ¿donde lo compraron?

INTERPRETACION. Aquí se encuentra el tema principal que gira en torno a recibir o no comida, rivalidades a la hora de comer quien recibe más y quien menos. De esta manera aparece la figura materna como aquella quien atiende o no a sus hijos.

Aquí el niño percibe como tema principal la hora de comer y la gratificación, en cuanto a ello, el niño menciona un ambiente placentero a la hora de comer, se percibe al héroe principal en este caso es la madre, quien lo atiende y provee el alimento a sus hijos. Además se observan normas de conducta muy marcadas: Limpieza. Cuando un niño habla mucho en diminutivo se puede aludir que existe una sobreprotección en el niño.

LAMINA 2. Son osos andan viendo a ver quien gana, gana este, hay está pequeñito por eso lo voy a llamar tupo, y la otra Chimoltufía, y el otro es Rogelio, Rogelio va a tirar a la Chimoltufía. Están jalando la cuerda para ver quien gana, si gana el papá, se tirán éstos a la granada. Están parados en el suelo. Aquí hay pura agua fresca, allí están ustedes también.

Después el que se caiga se tira y se enoja y le va a dar cachetadas, al revés ésta le va a dar cachetadas a Rogelio. Antes ya se fueron tristes porque todos los animales se rieron de ellos, porque

tú te reíste, tú también estabas allí, ya se me olvidó tu nombre, ya quiero ver otro.

INTERPRETACION. En esta lámina se enfoca a tratar de descubrir con cual de las figuras parentales se identifica el niño, quien de ellos tiene la fuerza y el poder.

Lalo nos relata que percibe a la imagen paterna como la más fuerte, y con una carga emocional, ésta puede ser positiva o negativa, lo cual se podrá descubrir en las láminas posteriores.

El tema principal es la pelea, las figuras parentales se disputan el poder o mando, y posibles peleas o agresión entre los padres, aquí se puede hacer notar que el niño tiene miedo que su héroe principal (madre), pierda la lucha y lo encubre diciendo que "...Está le va a dar cachetadas a Rogelio..."

LAMINA 3. Es un león de la selva, está muy viejito, quiere que alguien lo ayude ¿lo puedes ayudar tú?, a que le den su medicina. Después, va a mordisquear al ratón el cuerpo. El león está sentado en su sillón. Pues en todas partes en la cocina, en tu cuerpo, desayunar, tiene sus melenas, su bastón para que camine apoyado en él. Este es su cigarro, fuma poquito. Antes, estaba platicando solito, pobrecito no tenía a nadie. Después va ha caminar a la cocina se va a comerse pollo. se va comer su hueso, huesos de ustedes.

Era un León bueno, lo que pasa es que era malo con el ratoncito, porque lo mordisqueaba en el bracito. Le pegó el ratón al león. Porque ya lo mordisqueó, le hizo cosquillitas, porque me gustan todos.

INTERPRETACION. En esta lámina, se trata de identificar a la figura paterna provista de todos sus símbolos como son pipa, bastón, etc. También se describe como se observa al padre con un poder peligroso o benévolo.

El pequeño, en la historia nos platica de un padre pasivo, enfermo de carácter débil, al cual no hay porque temer, es indefenso, se

describe un padre con poder benévolo, el padre es bueno. La imagen de sí mismo que Lalo tiene, él se siente capaz para enfrentar al padre, pues entre sus principales ansiedades están que derrumben a su héroe (madre).

LAMINA 4. Unos canguros. Este revive en su pancita el chiquito, es su hijito gordinflón, cabe poquito, hay árboles, pues ya sabe que hay, pastito, van a su casa, queda serquita, van saltando. Después su mamá se va a pintar las uñas, fueron al mercado, fueron a comprar sus postres, golosinas, piñata. Este es más grande que él. El chiquito tiene cuatro años y el otro tiene 24 años, la mamá no le quizo comprar su piñata, después que tenga dinero si se la va a comprar.

Es que se van de campo a alguna partes, yo me he ido con mis padres de día de campo.

El cangurito chiquito lleva su yoyo, la mamá lleva sus sandwich, en la bolsa lleva el dinero, su bolso lleva también sus golosinas para ellos. Le gusta la comida, no lleva porque está muy pequeñito, si lleva triciclo se cae, por eso trae su yoyito. El papá está en la casa. Aquí lleva sus piñatitas para romperlas cada uno van a romper su piñata, no van a hacer su reguero. Tiene su sombrero para que no le vean su pelón y este cuento se acabó.

INTERPRETACION. Está lámina, busca encontrar la imagen de la madre y el origen de los bebés, así como la rivalidad entre hermanos, también la identificación del niño con los dos canguritos que aparecen en la lámina.

Eduardo percibe la la imagen materna la cual representa al héroe principal, aquí Lalo se identifica con el bebé embolsado en la madre, lo cual se presenta una tendencia de regresión, debido a la sobreprotección de la madre. Así mismo se identifica a la madre con una madre que cuida su arreglo personal. El héroe principal (madre), provee los gustos del niño, el cual es muy dependiente, ya que la imagen de sí mismo que tiene es de fragilidad y con pocas habilidades.

LAMINA 5. Una cama, una casa, esta es una cuna de un bebé, hay un osito del bebé, la cama es de los papás. Si hay alguien los osos cafés. Está allá en la cocina haciendo sus empadados, porque se van de viaje.

Te rasguñaron los osos, después ya se van a ir a dormir, se van a ir a casa. Es de noche, después va a ser da día. Pero no se los puedo contar mucho porque me dice bonito. Van a hacer la comida, el osito pequeño va a ver las caricaturas y después va a dejar a ver a sus papás sus películas. La televisión está del lado de donde estas.

Es una televisión chiquita. Después van a dejar ver al niño las caricaturas. Ya se fueron a dormir pobrecitos después el osito va a hacer su tarea con sus dos papitos, para que no lo regañe la maestra.

INTERPRETACION. Aquí se trata de encontrar las explicaciones que el niño se forma a partir de la escena primaria en los padres.

En lo observado no se percibe represión en la escena primaria, y se encuentra sobreprotección de los padres.

LAMINA 6. Unos osos, tres osos durmiente es que los osos grandes los papas roncan fuerte. Están durmiendo en su cueva. El osito, ramas, para que si. Después van a comer hojas ni modo que sean ratones les gustaba hacer su empadados hacían camionetas para su niño. Para jugar carros. Hacen cañones, casas porque tienen muchas hojas.

Antes se compraron una tiendita para comprar dulces y comida para ahorita. Le dieron un bocado, el osito como estaba pequeño ya se quizo dormir y le hizo así, le hizo cosquillitas a su mamá. Se durmió en su papá, con las dos.

INTERPRETACION. Esta lámina reafirma la lámina anterior, en cuanto a la escena primaria. El niño aquí vuelve a reafirmar lo mismo que en la lámina 5.

LAMINA 7. Tigre ¡guau!, rasguñando el chango se está dando prisa para que no lo rasguñe, ya sabes, después se va ha tirar y va decir a a a.

el tigre ya no va a hacer nada, le hace cosquillitas, tengo que buscar una chinche. Después que ya se haya lanzado el león va a morder la cola al changuito, después viene el león se pelea con el león, se pelean porque si. (

Después el tigre se va a echar con el ratón se regresa a la cueva. El changuito le va a pegar en la cara al tigre no vez le hizo. Salió un gigante de España. Después ya se va toda la selva a su casa, no conoces su casa, su casa es un felino que se llama habían unos changotes y le pegaron al tigre. Porque si porque le hace cosas al chango.

INTERPRETACION. En esta lámina, se trata de encontrar el miedo a la agresión y como responde el niño frente a ella.

Se percibe en Lalo, la descripción de un padre pasivo, y enfrentamiento entre los padres. El niño manifiesta que cuando existe agresión el niño regresa esta. Se puede concluir que ante la agresión el niño no manifiesta angustia.

LAMINA 8. La familia changuera, el papá está es la mamá, y éste es el tío un hijito, está es la abuela, eres tú.

Están como hay muy poquito aquí, éste es el chillón. Mamá al tío, ¡hay pos te voy a decir desde aquí!. Papá el changuito le está diciendo que obedezca. Si obedece más y más y más y más.

Después hizo su tarea, después se fueron a la escuela, después se fueron a trabajar, tomaron café, no estaban platicando nada. Se fueron a dormir.

INTERPRETACION. Aquí se busca encontrar como el niño se percibe dentro de la familia y su rol social, la identificación de roles sexuales, así de la importancia del niño dentro de la familia.

El pequeño, nos describe un ambiente familiar agradable, en la familia él se siente integrado, además identifica su rol social (hijo), También se puede observar que no existe confusión de roles sexuales.

LAMINA 9. Es una casa, una coneja, está durmiendo, Ella es la mamá coneja y el otro es papá conejo. Porque él o tú está dormidote. Hay juguetes una casa, una puerta, una coneja. Porque así está, se va de cabeza. Después habían unos patines, no era una conejita se comió su zanahoria, jugó, después ya nació su hijo. Tiene un año. Va a dormirse, con su mamá tiene su cuna, su mamá se duermen. Ahí hay mucho oscuro., después van a ver la televisión. El programa de los osos pasa a las 8:00 si les gusta el programa. Los osos hacen muchas travesuras se caen.

INTERPRETACION. Aquí se busca encontrar los miedos que el niño tiene a la soledad, por la ausencia de los padres, o a la oscuridad.

Eduardo, nos muestra de nuevo a su héroe principal (madre), y el tema principal el de nacimiento de su hijo, aquí se vuelve a manifestar el deseo de regresión y la protección de la madre, ante la oscuridad.

LAMINA 10. Unos cachorritos, hoy presentamos los cachorritos, sus baños están haciendo popo y pipi, ni modo que hagan cosas interesantes, hay una toalla, hace énfasis en las partes del cuerpo. Hay un banquito.

INTERPRETACION. En esta lámina se busca encontrar, problemas enfocados al control de esfínteres, problemas de limpieza, o masturbación en el niño.

Se percibe que no existen problemas de limpieza, ni con el control de esfínteres.

INTERPRETACION GENERAL.

En el análisis encontramos a un niño demasiado mimado, muy dependiente de la madre, podemos resaltar que en ningún momento se señala falta de alimentación. Nos señala relaciones afectivas entre los padres. Este niño es muy cariñoso, en lo que encontramos un niño muy consentido por sus dos figuras parentales. Ambos conviven con él, le dan el cariño y atención. Podemos señalar que los padres deben buscar la forma que el niño sea más independiente de la madre, para que el niño pueda enfrentar adecuadamente su posterior desarrollo a lo largo de la vida

Cabe hacer énfasis, en que tanto es malo no brindarle atención y afecto al niño, como excedernos en la sobreprotección, ya que el niño no se va a sentir seguro de realizar actividades por sí solo, siempre acudirá a los padres, para tomar decisiones. Todo dependerá del desarrollo que el niño tenga posteriormente. Si el niño logra pasar adecuadamente esta edad en la cual dependen en gran parte todos los niños de la madre. Lalo se haga menos dependiente y tenga un adecuado desarrollo personal.

Otra posibilidad es con la llegada de un hermano, y Lalo pase a otra etapa y reconozca su independencia en la que afronte la rivalidad de un hermano, y comparta el amor de sus padres.

Se puede decir que en la mayoría de los niños, en la clase media alta, no encontramos falta de gratificación oral, así como también se describe la presencia de la madre que protege al niño.

ANALISIS DE LA ENTREVISTA.

Cuando entrevistamos, a la mamá de José Eduardo nos relata que ella es secretaria y tiene estudios comerciales, ella está casada y Lalo es hijo único. Ella le dedica al niño de tres a cuatro horas diarias, también nos comenta que los fines de semana, se dedica más a sus labores de la casa ya que trabaja toda la semana, y sólo cuando se desocupa lo atiende un poco. Ella convive más con el niño, ya que el padre trabaja y llega más tarde.

Describe a su hijo muy sensible, porque lo lastiman muy fácilmente, la mamá del niño nos cuenta, que por eso mismo ella le dice frecuentemente a su hijo que lo quiere, le da besos, lo acaricia. Le preguntamos que como acostumbra premiar a su hijo ante un buen comportamiento y encontramos que la motivación a la conducta es afectiva ya que lo besa. De lo contrario, cuando el niño se porta mal la mamá lo regaña, y el niño cambia de comportamiento, porque le duele mucho que lo regañe. Ella acostumbra platicar con su hijo de como debe comportarse. Del mismo modo, ella nos relata que su hijo no es igual a todos los demás niños porque es muy sensible.

Cuando le preguntamos de qué manera le contesta a su hijo cuando le pregunta algo que le inquieta y ella nos cuenta que con la verdad, y de la manera que el entienda, pero a veces no le dice la verdad, ya que como le pregunta mucho le responde otra cosa para quitarselo de encima. Con respecto a si le dice la verdad del origen de los bebés ella dice que le ha explicado al niño como se forma en el estómago hasta donde el pueda entender.

Cuando se le preguntó a la mamá que que era más importante para el desarrollo de su hijo que sea inteligente o que tenga amigos ella, nos comenta que ambos son importantes para dicho desarrollo, alude que teniendo amigos se puede desarrollar mejor, y es muy bonito, y que también ser inteligente.

2.2 DOS ESTUDIOS DE CASO KINDER CARRUSEL

1. GUSTAVO PEREZ.

EDAD: 5 AÑOS

TIENE UNA HERMANA

LAMINA 1. Son pajaritos están comiendo carne, verdura, hay sopa, hay tres pajaritos. Hay una gallina que está esperando cuando salga el sol, comen en la noche y luego se duermen en su cama, su cama está del lado izquierdo y los otros del lado derecho. Cuando sale el sol canta. Después van hacer agua para que cuando terminen van a tomar agua mañana iban a hacer café.

Antes tenían hambre, vanidad en su pancita, luego ya les dieron de comer se les quita, se les baja la comida. Después de comer, frijoles, huevo, sopa de letras, carnita de puerco y consomé.

INTERPRETACION. No existen la presencia física ni emocional de la madre y no se observan problemas de gratificación oral, ni problemas a la hora de comer.

LAMINA 2. Ositos jalando el lazo para que se le quitan a él, a el oso más enojado. Este es un niño que juega y está con su papá y su amigo de su papá. La cuerda la quieren para amarrar un camión. Para amarrar unas cajas, llevan leche y la llevan al trabajo. Están parados en una nube jalando el lazo para que le dan mucha cuerda. El osito va a trabajar con su papá en los alambres, hacen su trabajo y todo. Comen sopa, frijoles, pollito consomé, leche y agua.

Después.- Van a hacer un artista para trabajar en un trabajo más bonito, les gustaría subirse en un camión, para que el camión camine, le van a arreglar la llanta. El oso más grande es fuerte. Tiene más fuerza, ésta fuerte y come mucha verdura y leche.

Antes estaban trabajando jalando la cuerda, están haciendo un camión. Luego al salir el sol, la mamá se queda con los hijo y el papá se va a trabajar.

INTERPRETACION. Se percibe al padre con poder y con una fuerte carga emocional, esta carga puede ser positiva o negativa. EL niño se identifica y coopera con el padre. No se observan problemas de agresión entre padres e hijo.

LAMINA 3. Un león está sentado, está comiendo un palito, le sopla, éste es un cigarro de palo. Esta su compañero león se llama pipo y él se llama Juan. Está cansado y está sentado allí en la silla, se cansó de caminar mucho, se fue a trabajar y por eso está cansado, le duele la mano. no podía caminar porque está bien lejotes su trabajo.

Después de comer ya no le dolía la mano y éste es el suelo y le pusieron un tapete. Se come un chicle y no se le pega y lo echa a la basura. Los guarda en su mesa. Luego después de comer se lleva un vaso de leche y ya no se cansa.

Después los hijos se sientan con el papá a comer y la mamá hace la comida le dolía a la mamá otra vez, y se comía una pastilla y ya no le dolía. Estaba sentado. Estaba así para pensar para que vaya a algún trabajo. Hacía ositos gomitas y corazoncitos de leche y de sal.

INTERPRETACION. La representación que tiene el niño de su padre es una figura pasiva y buena. Se percibe a la madre como aquella persona que atiende a la hora de comer. No se percibe agresión entre padre e hijo.

LAMINA 4. Hay unos lobitos, hay una lobita y su bebé, el de la bibicleta es su lobito, ésta es su mamá, es mujer lo lleva a la nieve. Le gusta jugar en el camino de la nieve. Van a pasear a donde está su abuelita. También va a pasear su papá. Lleva aquí una botella de leche, lleva pan y tamales. Los quiere para que coman. Después estaba en la bicicleta, ella estaba brincando y el niño en la bicicleta para que no se canse.

INTERPRETACION. EL niño percibe a la madre como aquella persona que se preocupa por él. Se hace latente la presencia del padre. Y no se percibe regresión en el niño.

LAMINA 5. Aquí hay otra cama de bebé, este es un bebé que le están contando un cuento y andaban aquí afuera. Estaba durmiendo el niño con una cajita de canción y se durmió. En la cama grande está el papá y la mamá. Cuando se ilumine el sol de amarillo la mamá se despierta. Va a lavar. El papá está lavando y compra la comida y las habas. El papá hace su trabajo y arregla la bicicleta del niño. Y le compra juguetes al que se porte bien. Un niño se portaba mal.

Ya amanece y comen pan de dulce y luego la mamá se acuesta cuando está amaneciendo, el niño se va a la escuela.

El niño se porta mal y le dejan muchas planas. Al que se porta bien le hacen dibujos y le compran juguetes. Santa Clous le trae juguetes al niño que se porta bien.

INTERPRETACION. No se observan problemas en la escena primaria, ni represión sexual en el niño. Se perciben actividades en cuanto a los roles sociales, muy bien definidos. Nuevamente colaboración del padre con el niño.

LAMINA 6. Aquí hay uno osos, están jugando en la lumbre, salta el osito y se va para acá, lo encierran en su jaula. Cuando están los papás y los hijos y lo llevan de ahí, saltan todos los animales de alumbrador. Explotó la casa y luego que ya se morían los animales vinieron los bomberos y ahogaron la casa. Se le cortaba la oreja, vino la perrera, vino una ambulancia. Pusieron muchos payasos, lumbre y unos señores saludaban a los osos. Luego el osito estaba caminando y se salía para afuera.

INTERPRETACION. En esta lámina se percibe demasiada elaboración en el niño a la hora de relatar, pero no alude en lo que trata medir la lámina.

LAMINA 7. *Es león está espantando a un señor, este es un changuito, se subía al árbol, pero lo alcanzaba y se lo comía, amarraron al león y luego lo querían para que se muriera y ya no espante al changuito. Este le va a opegar al león y el payaso le va a ayudar. Le mordían las piernas y le cortarón una oreja y se lo llevaron en una ambulancia. Se muere el señor de la ambulancia, lo amarraron y lo metieron en la ambulancia, estaba muerto el tigre, los changuitos se subían y se lo llevaron lejotes. Le cortaban las uñas, las manos, la cabeza, las uñas.*

INTEPRETACION. *En este relato el niño se describe con pocas habilidades en contra de la agresión y por lo tanto, busca una alianza para poder protegerse de ella. Uno de los problemas que se percibe, es la ansiedad en el niño.*

LAMINA 8. *Estos son changuitos y están platicando, ahí platicaban lo de el lobo, espantaban al niño que se murió que se murió el lobo, lo quemaron, es un niño, una mamá, otra mamá y el papá, en el cuadro está la abuelita. La abuelita es del niño, la mamá le dice al niño que debe de cuidarse de la nieve, le dice la mamá que no agarre nieve, ni haga bolitas, se las come y se muere. Este está comiendo mucha nieve. Los papás pensaban en un médico. El niño se está muriendo que le dijeron que no estuviera tomando nieve. Ellos están preguntando que si está allí el lobo y van a llevar al lobo a encerrar y a quemar, se parece como a un peludo. Después se habría el suelo porque se caían aquí, luego lo desamarraban y ya lo salvaban, lo salvó un changuito policia.*

INTERPRETACION. *El niño se percibe como parte integrante de su familia. No existe confusión en cuanto a los roles sexuales, se describe preocupación del los padres hacia el niño.*

LAMINA 9. Es un conejo, se está durimendo , dejó la puerta abierta y tenía frío y un fantasma habría y uno más lo salvaba y uno más los asustaba, los niños amarraron al fantasma y lo ahorcaban. Un vampiro estaba ahí, pero no le hacía nada al niño, el papá se fue a trabajar y habría la puerta y dijo ¿dónde están los niños? y ellos están jugando con los juguetes y luego que decían ese lobo los espantó y luego ya lo amarraban. Se habrían las paredes, si pintan se cierran las paredes. El papá estaba arreglando una bicicleta en su casa.

INTERPRETACION. Se percibe miedo ante al ausencia de los padres, nuevamente hace latente la presencia del padre.

LAMINA 10. Unos perritos van al baño, están diciendo ¡SHH! que viene un lobo. Aquí en el baño hay un lobo escondido en la taza de baño y el perrito estaba escondido y salía el lobo. El perrito lo echaba al baño para que se fuera para adentro y no lo podía sacar. El lobo dijo que iba a romper el baño y se llevaron a la cárcel al lobo y después volvieron a arreglar el baño para que hiciera el niño. Compraban refresco, luego se comían la comida y se acabó.

INTERPRETACION. Aquí no se manifiestan problemas de control de esfínteres, ni de masturbación. Se puede corroborar con las láminas anteriores, que existe demasiada agresión hacia el niño, aunque el niño no relata al agresor.

OBSERVACIONES GENERALES.

En Gustavo se encontró en el estudio de casos que es un niño que se identifica con el padre, así mismo se encontró que existe afectividad, cariño y cuidado de los padres hacia el niño y la preocupación de ellos ante los problemas del niño. Se describe a un padre bueno, pasivo y que frecuentemente está más con él.

ANALISIS DE LA ENTREVISTA CON LA MADRE.

En la entrevista se encontró que la mamá de Gustavo, es una señora que se dedica a su hogar y que apesar de estar todo el tiempo con el niño, no le dedica más que dos horas, mientras que hace el quihacer. La mamá respondió a la preguntas sólo lo necesario.

Quien convive más con el niño es la madre, sin embargo, encontramos que el niño se siente muy apegado al padre, mientras que la presencia de la madre en sus relatos no se hace latente.

Se encontró que la madre describe a su hijo como un niño, igual a todos los demás porque alude a que su hijo es travieso y distraído.

La madre nos comenta que ella convive más con la niña, que le ayuda y platican, mientras que esto no sucede con Gustavo. Posiblemente esta sea la causa de que Gustavo se identifique más con su padre.

Ella nos platica que no le tiene calma a sus hijos, cuando le preguntan sobre lo que les inquieta, y con frecuencia ella les contesta mal, ella dice que lo hace cuando esta enojada por causas externas a los niños, es decir, ella desquita sus problemas con sus hijos.

Para los niños es importante que la ansiedad y nervios de la madre no lo transmitan a su hijo, ya que puede afectar su sistema emocional, aunque no podemos afirmar a que grado.

Para ella es más importante que sus hijos sean más inteligentes, para que salgan adelante y dice que muchas veces los amigos no dejan nada.

Aquí se puede concluir que ella tiene una escolaridad muy baja, (2do. de primaria) y por esos motivos, ella quiere que sus hijos tuvieran más estudios.

2. FERNANDO HDEZ.

EDAD: 5 AÑOS

HIJO UNICO

LAMINA 1. Son unos pollitos, esta es su mamá, un pollito chiquito, tienen dos hijos, también está el gallo, su papá, están comiendo pollo están viendo a sus hijos, como están comiendo, ¿qué están comiendo?. Después juegan a la pelota, al columpio y a los caballitos. Su mamá lava la ropa.

INTERPRETACION. Se percibe la presencia de la madre, además de que el ambiente a la hora de comer es muy favorable. Se hace latente la presencia del padre.

LAMINA 2. Son unos perros, el hijo y el papá, este perro está agarrando el lazo para amarrar al otro, el papá le está ayudando a su hijo y el otro es malo, el perro al papá lo va a amarrar en los lugares donde hay cosas, tierra y pasto. Y si gana lo puede amarrar de los ojos, manos y pies. Luego que gana ya lo amarra y se va a quedar sin comer por que es malo.

INTERPRETACION. El niño coopera con el padre, se percibe agresión entre los padres y la lucha por el poder o por el mando.

LAMINA 3. Es un señor pero, es un tigre, está sentado, está viendo algo, está viendo la televisión, está caminando, chiflando, le está haciendo un pregunta a un señor, es un señor tigre, está platicando de muñecos o algo que quiere comprar, tiene su bastón porque ya está viejito, porque ya se va a morir, El juega con los muñecos, los carros, juega con un hermano a la pelota. Se hace de comer o toma té o agua.

INTERPRETACION. Se percibe un padre pasivo, bueno e indefenso, al cual no hay porque temer.

LAMINA 4. *Son unos venados, que van con su bicicleta, con su hijo y con su mamá, van caminando, van a pasear, van por dinero, quien les va a dar dinero para que jueguen, para comprar dulces, el hijo y la mamá van a comer y a desayunar leche, como que tiene otro bebé. Ya se van a su casa.*

INTERPRETACION: *Tanto en la lámina anterior, como en ésta, el niño hace latente la presencia de un hermano con el cual quiere jugar. Posiblemente el niño desee tener un hermano debido a que se siente solo en sus juegos.*

LAMINA 5. *Es una casa, una cama, hay mucho pasto hay alfalfa, por aquí se salen, van a ser de comer los señores, ¡ya se que es esto! es un muñeco, es un tigre está durmiendo (en la cuna). Hay una lámpara por ahí se salen, éste es el que corta el pasto y la alfalfa. Están viendo las caricaturas, están acostaditos su mamá y su papá en la cama están viendo la televisión luego apagan la luz y se duermen.*

INTERPRETACION. *No existe represión en cuanto a la escena primaria.*

LAMINA 6. *Son unos ratones, se están durmiendo en un campo, por ahí comen y se salen y ven la televisión, van a comer, comen basura, desperdicios, es que no encuentran comida.*

INTERPRETACION. *Está sirve de adición a la lámina anterior, por lo cual el niño nuevamente hace latente que no existe represión en cuanto a la escena primaria.*

LAMINA 7. *Son unos tigres, van a comer a un chango, se van a brincar para que no se los coma, lo va a comer porque está muy grandote, es malo el chango, se lo van a comer y le va arrancar un pedazo de carne el tigre en la cola y en la pierna.*

INTERPRETACION. Se percibe agresión hacia el niño, el niño no tiene miedo a la agresión, más bien quiere escapar ante la agresión, aquí se encontró que el niño ante la agresión reacciona y quiere devolver la agresión.

LAMINA 8. Son unos changuitos, como que están comiendo, son changos, la mamá por sus aretes, changuito hijo, su papá y su abuelito, el señor del cuadro. La mamá le dice, están platicando jugando, el papá le dice una cosita bien bonita, que te quiero, nada más van a dormirse.

INTERPRETACION. El niño tiene bien definido su rol social. No existe diferencia en cuanto a la identificación de sexos y el niño se siente como parte integrante de su familia. Aquí nos relata la presencia de un padre cariñoso con el niño.

LAMINA 9. Hay un conejo esta viendo las caricaturas, está cuidando a sus animalitos que están aquí, hay otra cama ahí se duerme, después y a va ha comer, va a ver las caricaturas, le gustan.

INTERPRETACION. Aquí el niño no muestra miedo a quedarse sólo por la ausencia de los padres.

LAMINA 10. Hay unos perritos, están su hijito y su mamá, le va a dar de comer, va al baño a ser pipi, juega y luego se acuesta, después toma agua.

INTERPRETACION. No se observan problemas de limpieza, regresión, ni con el control de esfínteres.

OBSERVACIONES GENERALES.

El niño nos relata la existencia de afecto, atención y cuidado de sus padres. Por lo que se puede concluir que no muestra problemas en cuanto a su desarrollo psicosocial.

Fernando, en sus historias contadas nos expresa una gran identificación con su padre con el cual coopera.

En la mayoría de su cuentos, nos describe la presencia de su padre como de su madre.

ANALISIS DE LA ENTREVISTA CON LA MADRE.

Se puede observar que la mamá de Fernando es una madre sobreprotectora, que frecuentemente le demuestra al niño su cariño por él, ella nos afirma que le dedica tiempo al niño mientras que atiende su negocio, ya que ella es comerciante.

Ella nos comenta que ha notado más cambios en el niño a partir de los cuatro años ya que hacen más berrinches y contesta más.

Platicando con ella nos dice que le preocupa el niño, ya que siente que su esposo no lo quiere, ya que frecuentemente le pega.

También la mamá de Fernando nos comenta que el padre es agresivo con el niño, y que éste le tiene miedo, sin embargo el niño al relatar sus historias no dá muestra de ello.

2.3.DOS ESTUDIOS DE CASO SAN MIGUEL TEOTONGO

1. JOSE JUAN

EDAD: 6 AÑOS

CUATRO HERMANOS

LAMINA 1. Hay comida, hay unos pollitos están comiendo, hay una cuchara los pollitos van a volar, hay un palo y la mamá les dice que si se les rompio su mesa, y que si se les vuelve a romper ya no se las va a componer. Los pollitos estában volando.

INTERPRETACION. Se percibe la presencia de la madre y un ambiente agradable a la hora de comer.

LAMINA 2. Son unos lobos, están jalando el lazo, se van a caer, aquí hay tres osos están parados en una nube.

INTERPRETACION. No hay cooperación con ninguna de las figuras paternas. Tampoco existe alguna identificación del niño con sus padres.

LAMINA 3. Es un león, está sentado en su silla, hay unas flores y un tapete, hay una casita.

INTERPRETACION. Existe una representación de la figura paterna pasiva.

LAMINA 4. Hay una canasta, son unos lobitos hay un árbol una bicicleta y un globo, van a dejar una botella de leche, hay pasto tierra y comida. Después se van a ir a una casita.

INTERPRETACION. En esta lámina encontramos que el niño no emite nada referente a la rivalidad fraterna o con el origen de los bebes. Lo único que se percibe, es la falta de gratificación oral.

LAMINA 5. Hay una cama y otra cama donde se duermen los leones, hay láminas, hay ventanitas, una lámpara. nada más.

LAMINA 6. Hay una casa y un lobo, hay unas hojas. Después se van a ir a una cueva.

INTERPRETACION. Ambas láminas miden, como observa el niño la escena primaria, sin embargo aquí la interpretación no se puede hacer, ya que existe evasión.

LAMINA 7. Hay un tigre quiere agarrar el chango, hay cuatro lazos y hojas un árbol.

INTERPRETACION. No se percibe agresión hacia el niño.

LAMINA 8. Hay cuatro changos y una foto de un chango un sillón y una mesita y una foto de un chango. Están hablando. Subirse a un árbol.

INTERPRETACION. El niño sólo describe, más no relata una historia, lo que se puede afirmar es que el niño no se siente como parte integrante de su familia.

LAMINA 9. Hay una casa hay un conejito acostado en la cama, hay una puerta, pared, piso. Porque no hay nadie.

INTERPRETACION. El niño a su descripción de la lámina sólo nos incluye la soledad en la que él se siente.

LAMINA 10. Hay dos perritos, basinica, toalla, asiento, están esperando aquí porque va a entrar alguien.

OBSERVACIONES GENERALES.

En lo que respecta a este estudio de caso, es importante mencionar que debido a que el niño sólo nos hace una descripción de las láminas, más no relatos, el niño pone una barrera, la cual no permite indagar en la vida de éste. Esta es una forma de evadir lo que observa en las láminas. De hecho el niño al hacer la descripción de éstas, lo hace viéndolas de "rejo" y sin volverlas a mirar.

Es importante mencionar que mientras exista evasión por parte del niño, la explicación se hace más significativa, es decir, que todo lo que el niño calla, nos da cuenta de su problemática. Por lo tanto,

observamos que el niño muestra indiferencia a todo lo que le rodea. Es un niño solo, aislado, que no tiene miedo o temor de no ser querido y más aún de ser querido por su familia. Es un niño inexpresivo. Esto lo podemos corroborar en el momento en que el niño no identifica ninguna de las figuras paternas, ni tampoco se siente identificado con ellas y lo que sería más importante, no tiene una imagen de sí mismo.

ANALISIS DE LA ENTREVISTA CON LA MADRE.

Resulta importante mencionar que los datos que nos dió la madre al llevar a cabo la entrevista, no nos resultaron muy significativas para nuestro estudio, ya que la mayoría de las preguntas fueron evadidas. Por lo cual nos sentimos limitados.

Es importante mencionar que quizá la problemática no radica en el niño, sino más bien, en la familia y esto recae en el miembro más débil, que en este caso es el niño. Esto lo podríamos constatar con el seguimiento de caso en el niño y entrevistas profundas en la familia del niño.

2. IRAIS TORRES

EDAD: 5 AÑOS.

TRES HERMANOS

LAMINA 1. Son pollitos comiendo, está la mamá de los pollitos, ellos agarran la cuchara para comer. Después van al mercado, al centro y pasear.

INTERPRETACION. Se percibe la presencia de la madre, y un ambiente favorable a la hora de comer.

LAMINA 2. Son ositos, la mamá, el papá y el hijo, están jalando el lazo, ellos están en una nube, ellos hacen escaleras, para subirse a la azotea, escalera para ellos. Después van al mercado, al centro y a pasear.

INTERPRETACION. No se observa cooperación del niño con ninguna de las figuras paternas. Al igual que no se percibe agresión.

LAMINA 3. Es un tigre sentado, hay una ratita viendo al tigre, el tigre va ir al mercado, vive con gentes, hay una víbora, el tigre tiene cigarro, paraguas, la ratita se comió su comida, van a chapultepec, el tigre está cansado, el collar es de la ratita.

INTERPRETACION. Se percibe una figura paterna pasiva, se observan problemas de gratificación oral.

LAMINA 4. Hay unos perritos esta es la mamá, este es el hijo, son dos hijos van a ir en bicicleta a chapultepec, al mercado, al centro, también van a arrancar pinitos. Lleva en su bolsita: leche, tortillas, frijoles, carne con chile, también mole, arroz, café y atole.

Lleva su bolsita para comprar comida y la mamá anda comiendo. El hijito lleva un chile en la mano.

Después se van a ir al mercado otra vez al centro y a chapultepec.

INTERPRETACION. No se observa rivalidad entre hermanos y nuevamente se hace latente la falta de gratificación oral. Se percibe la presencia de la madre.

LAMINA 5. Son unos ositos, están en una cuna, andan durmiendo, hay una mesa y aquí está el cielo y la cuna se cae. Es la cama del papá; el papá se duerme con el hijo en la cuna. Hay ventanas y las nubes. Antes se iban a parar porque iban a comer ya era de día.

Después se van a chapultepec, al centro y al mercado y tienen sus libros para contar cuentos.

INTERPRETACION. Se vuelve a reafirmar la falta de gratificación oral. El hecho de que la niña diga, que hijo y padre duerman juntos, se debe a las condiciones de vida, más no se asegura la existencia de represión en al escena primaria.

LAMINA 6. Son osos andan comiendo el papá, la mamá andan arrancando flores y el papá se va meter a una cueva, y va a traer a su hijo y la mamá se sube a una nube. Es una bola de piedra. Después se van a su casa a dormir porque ya están cansados.

INTERPRETACION. Esta lámina sirve para reafirmar la lámina 5, en cuanto a la escena priria. Se observa la falta de gratificación oral.

LAMINA 7. Son unos tigres grandotes, este es un chango, el tigre se va comer al chango y aquí hay un columpio y tiene su cola grandota el tigre y el changuito chiquito. El tigre se va descansar a su cama y luego se hace de día y el chango se va y agarra su comida del tigre, ahí viene una persona que trae de comer. Antes se los va a comer el chango, después arranca un hojita y el chango ya perdona la tigre.

INTERPRETACION. Se percibe las imágenes paternas con una gran carga emotiva, ésta bien puede ser positiva o negativa. No existe el miedo a la agresión, se percibe a un padre pasivo. Nuevamente se señala la falta de gratificación oral (alimento).

LAMINA 8. Hay unos changos, papá, la mamá, la señora está con su hijito, la de la foto es su abuelita, están sentados en un sillón. La señora le está diciendo al changuito que traiga de comer. La mamá le está diciendo una cosa a su esposo y anda tomando café. Antes ya era

de noche y se fueron a dormir. Después se fueron a chapultepec al mercado y al centro.

INTERPRETACION. El niño se siente como parte integrante de la familia, no existe confusión en cuanto al rol social.

LAMINA 9. Un conejo, está en su cuna y aquí está su puerta, sus ventanitas, las escaleras son para que se bajen, esta es una almohada. El conejito se quiere salir, su mamá está en la cocina y su papá está haciendo Korn Flakes, aquí hay una bola, después se van a ir a chapultepec, al mercado y al centro. Antes estaban comiendo Korn Flakes.

INTERPRETACION. La niña no tiene miedo a la soledad, se percibe un ambiente familiar agradable.

LAMINA 10. Hay un perrito que su mamá lo anda cargando, y también van hacer del baño, andan sentados viendo la tele, están sentados en un banquito. Se van a ir a chapultepec, al mercado y al centro. Van hacer de comer y también hacen su casa. Van hacer del baño y se lavan las manos. Hacen de comer. Después estaba de noche se iban a una fiesta de casamiento. Se iban a muchas fiestas, lo subía a un caballito.

INTERPRETACION. No se observa problemas de limpieza, ni con el control de esfínteres. Aquí se muestra la presencia de la madre que le brinda afecto a su hija. Se vuelve a reafirmar la falta de gratificación oral.

OBSERVACIONES GENERALES

En el estudio de caso que se llevó a cabo con esta niña, podemos observar que existe afectividad hacia la niña, por parte de sus padres, del mismo modo se puede decir que la niña no se identifica con alguno de los padres. No se percibe agresión familiar hacia la niña.

Resulta relevante mencionar que el único problema existente en esta niña, quizá sea, la falta de gratificación oral.

Posiblemente está falta de gratificación se deba a las condiciones de vida existentes en el medio social.

ANALISIS DE LA ENTREVISTA CON LA MADRE.

Al llevar a cabo la entrevista, nos hemos podido percatarnos que realmente la madre se preocupa por brindarle atención a sus hijos y además la madre comentó que la niña convive tanto con el padre como con la madre. De hecho la madre dice ser muy tolerante con la niña, ya que nos comentó que ésta, es muy rebelde e inquieta. Resulta importante mencionar aquí que a través de la entrevista con la madre nos percatamos que esta familia no se encuentra en una situación muy crítica, respecto a las condiciones económicas de la comunidad. Sin embargo, la niña muestra una gran falta de gratificación oral (comida).

Otro punto importante que cabe mencionar, es que la madre nos comentó que el padre no trabaja y pasa la mayor parte de tiempo en su casa, ayudándole a los quehaceres del hogar. Aquí podemos constatar el motivo por el cual la niña percibe al padre como figura paterna pasiva.

ANEXO 3.

**LAS DIEZ LAMINAS DEL TEST
DE APERCEPCION INFANTIL
(CAT)**



















