



Casa abierta al tiempo

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA IZTAPALAPA**  
**DIVISION DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES**  
**DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA**  
**LICENCIATURA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL**

***Jesús Malverde, un santo a la medida***

Trabajo terminal

que para acreditar las unidades de enseñanza aprendizaje de  
*Seminario de Investigación e Investigación de Campo*  
y obtener el título de  
LICENCIADO EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL

presenta

**Brenda A. Bautista Hernández**

Matrícula No. 9500362-1

Comité de Investigación:

Director: Dr. Carlos Garma Navarro

Asesores: Mtro. Juan Perez Quijada

Dra. Margarita Zarate

México, DF

Diciembre 2009

## **Agradecimientos:**

Primero que nada quiero agradecer a mis padres, ya que sin su apoyo esta tesis no se habría realizado, gracias por su paciencia, por no dejar de confiar en mí, por ayudar a levantarme en momentos de severas caídas. Solo ustedes saben lo mucho que esto costó.

Gracias a Alma por sus consejos, sus momentos compartidos, espero que un día nuestros caminos se vuelvan a juntar.

Culiacán y su gente fue una ayuda más en esta tesis, me brindaron su casa, su amistad, su compañía en momentos de soledad, en particular a la señora Diana Osiris Mendivil Mora y sus hijas, Diana y Osiris, me hicieron sentir como en casa, al señor Leónidas Alfaro Bedolla, por su información al respecto del tema, pero más que nada por su hospitalidad y confianza.

A los miembros de la capilla de Jesús Malverde por su gran amabilidad al momento de la investigación, en particular a Doña Tere por sus múltiples consejos así como momentos de risas y llantos.

A la señora Alicia por compartir conmigo la historia de su vida por brindarme datos de suma importancia no solo del tema investigado sino de la vida misma.

Gracias a Valya, por las enseñanzas que dejó en mi vida, por llegar a formar parte de mi historia por darme valor y enseñarme que la vida continúa, siempre estarás dentro de mi corazón.

Ale, mil gracias por estar a mi lado, por tolerar mi carácter, por tenerme paciencia, por amarme como me amas, por enseñarme a compartir mis sueños y mis planes, somos muy buen equipo.

Al Dr. Carlos Garma por no perder la fe en que esta tesis se realizara, gracias por los consejos y compartir sus enseñanzas sobre este y otros temas.

Por último, gracias a Jesús Malverde, por todos los favores concedidos.

## Índice

<b>Introducción</b>	<b>pág. 1</b>
<b>Capítulo 1</b>	
<b>1 Religion</b>	<b>pág. 4</b>
<b>1.1 Religión Popular</b>	<b>pág. 6</b>
<b>1.2 Sincretismo</b>	<b>pág. 9</b>
<b>1.3 El Milagro</b>	<b>pág. 10</b>
<b>1.4 Canonización Popular</b>	<b>pág. 11</b>
<b>1.5 Culto</b>	<b>pág. 13</b>
<b>Capítulo 2</b>	
<b>2 Jesús Malverde</b>	<b>pág. 17</b>
<b>2.1 Jesús Juárez Mazo</b>	<b>pág. 19</b>
<b>2.3 Heraclio Bernal</b>	<b>pág. 23</b>
<b>Capítulo 3</b>	
<b>3 La Capilla</b>	<b>pág. 26</b>
<b>3.1 La imagen de Malverde</b>	<b>pág. 32</b>
<b>3.2 Eligio y Jesús González</b>	<b>pág. 35</b>
<b>3.3 Un día en la capilla</b>	<b>pág. 38</b>
<b>3.4 Canonización popular de Jesús Malverde</b>	<b>pág. 39</b>
<b>3.5 El culto a Malverde desde el</b>	
<b>Punto de vista de la iglesia católica</b>	<b>pág. 42</b>
<b>Capítulo 4</b>	
<b>4 La fiesta</b>	<b>pág. 46</b>
<b>4.1 3 de Mayo</b>	<b>pág. 48</b>

<b>Capítulo 5</b>	
<b>5 Narcotráfico</b>	<b>pág. 54</b>
<b>5.1 El Narcotraficante</b>	<b>pág. 56</b>
<b>5.2 El bandolero</b>	<b>pág. 57</b>
<b>5.3 Jesús Malverde y el narcotraficante</b>	<b>pág. 59</b>
<b>Capítulo 6</b>	
<b>6 El culto a Malverde en la Ciudad De México</b>	<b>pág. 61</b>
<b>6.1 La Santa Muerte</b>	<b>pág. 65</b>
<b>6.1 El festejo de Malverde en la Colonia Doctores</b>	<b>pág. 68</b>
<b>Conclusiones</b>	<b>pág. 71</b>
<b>Anexos</b>	<b>pág. 73</b>
<b>Bibliografía</b>	<b>pág. 88</b>

## **Introducción**

La religión popular es un tema bastante interesante, desde mi punto de vista, es ahí donde uno puede observar de manera enriquecedora la identidad de las personas y grupos que realizan estas prácticas, ya sea fiestas, peregrinaciones, ofrendas, o como en este caso, el acudir a una capilla a rendir una oración como forma de agradecimiento.

El fenómeno de Jesús Malverde, es muy particular; la relación que se le ha hecho con el narcotráfico, lo vuelve altamente mediático y se crean alrededor de él distintas ideas y preconcepciones.

La leyenda de Malverde, de pertenecer a una tradición popular del estado de Sinaloa, se ha convertido en un fenómeno de sumo interés para medios extranjeros y nacionales, así como todo un icono turístico de la ciudad de Culiacán y porque no, un negocio para muchos.

Es bien sabido que los sectores populares tienden hacer una reinterpretación de la religión que practican, la “acomodan” según sus necesidades e intereses, hasta llegar a crear un sincretismo, retomando muchos elementos y enriqueciendo de esta manera sus prácticas rituales y sus cultos.

Esto es altamente visible en el fenómeno de Malverde, el entrar a su capilla es toda una experiencia; por un lado se observa la imagen de la virgen de Guadalupe, por otro la de San Judas Tadeo, La Santa Muerte, Malverde y hasta collares de Santería.

Los devotos de Malverde, es su mayoría se declaran católicos “a su manera”, lo cual nos advierte de un rompimiento con la religión oficial y su manera de practicarla, no obstante muchos de ellos se siguen considerando seguidores de esta religión.

Como es de imaginarse en este tipo de creencias, los principales devotos que acuden a estos Santos, pertenecen al sector marginal, con esto me refiero no solo a su nivel económico sino también a su nivel social, es decir, el sector marginado por el oficio que desempeñan, en este caso se habla de narcotráfico.

En el primer capítulo de este trabajo se hará una pequeña introducción al tema de la religión, así como de diversos conceptos sin los cuales, sería incomprensible el culto a Malverde.

En segundo capítulo se ahondará en la leyenda de Malverde, así como el debate que se creó a partir del hallazgo de un acta de nacimiento a nombre de Jesús Malverde, cabe recalcar, que esto no cambió para nada la creencias de sus adeptos hacia él, en vez de desmitificarlo solo hizo que muchos reafirmaran la bondad del Bandido Generoso.

También en este mismo capítulo, se hará una comparación con un personaje famoso, antecesor de Malverde, Heraclio Bernal, ya que este bandolero, muchas veces es señalado como el verdadero Jesús Malverde.

El tercer capítulo es en su mayoría etnografía, en el se encontrará la descripción de la capilla localizada en Culiacán Sinaloa, así como la peculiar historia de cómo se crea la imagen de Malverde tal y como la conocemos actualmente, con su bigote y cejas pobladas, corbata de moño y rasgos fuertes.

Dentro de este mismo capítulo se observará como Malverde fue canonizado por el sector popular y mas marginal de la zona, sin importar que la iglesia católica no lo acepte y hasta rechace esta practica. Por otro lado, se mostrará la posición de la iglesia ante la practica de este culto.

El cuarto capítulo está destinado a la fiesta más importante para los devotos de Malverde, es decir, la fiesta que cada 3 de mayo se celebra en la capilla de Jesús Malverde en la

ciudad de Culiacán Sinaloa, se verá su aspecto ritual y como se reafirman lazos sociales dentro de ella.

El capítulo cinco está dedicado al tema del narcotráfico y el porque se le relaciona tan abiertamente con el culto a Malverde. El porque de esta asociación que se le ha hecho a partir de la gran mediatización sobre el tema.

El sexto capítulo está enfocado a la expansión de esta creencia, ya que ahora no solo es exclusiva de esta zona. Se mencionará el caso de la colonia Doctores, localizada dentro del Distrito Federal.

Esta colonia es famosa por su alto nivel de delincuencia, por lo que es de imaginarse que en un lugar ahí surjan este tipo de practicas y creencias.

El caso de la colonia Doctores es muy particular, puesto que Malverde comparte su espacio junto con otro personaje bastante interesante, La Santa Muerte. Aquí mismo se mencionará un poco sobre el culto a la Santa Muerte, explicando como no es casualidad el que se encuentren juntos estas imágenes.

Este capítulo también es meramente etnográfico.

Posteriormente se encuentran las conclusiones finales y por último fotos ilustrativas del trabajo realizado, así como la bibliografía.

## Capítulo 1

### 1 Religión:

La religión es un área importante dentro del estudio antropológico, es un análisis básico para esta disciplina ya que de esta forma se pueden entender muchas de las relaciones sociales. Algunas de las definiciones de religión importantes para este trabajo serán mencionadas:

Emile Durkheim define la religión como:

*“Un sistema solidario de creencias y de prácticas relativas a las cosas sagradas, es decir, separadas interdictas, creencias a todos ellos que unen una misma comunidad moral llamada iglesia, a todos aquellos que se adhieren a ellas ... Todas las creencias religiosas conocidas, ya sean simples o complejas, presentan un mismo carácter común: suponen una clasificación de las cosas, reales o ideales ... designados generalmente por dos términos distintos que traducen bastante bien las palabras profano y sagrado.”<sup>1</sup>*

De esta manera nos explica, como la vida religiosa gira alrededor de dos polos opuestos, la dualidad universal, lo puro y lo impuro, lo divino y lo diabólico, sacralizando y predicando la parte clemente de las acciones y de manera contraria, oponiéndose a los actos profanos.

---

<sup>1</sup> Durkheim, Émile, *Las formas elementales de la vida religiosa*, Editorial Colofón, México, 2000, Pág. 49

La definición que nos da Carlos Garma sobre la religión es la siguiente:

*“... un sistema de creencias y prácticas referidas a la relación entre lo humano y lo sobrenatural a partir de los elementos simbólicos y significativos para los creyentes ... Para tener acceso a la experiencia religiosa, el individuo interactúa socialmente como una organización compuesta por otros creyentes que mantienen concepciones religiosas semejantes”<sup>2</sup>*

Aquí nos muestra como la religión es un elemento fundamental dentro de la existencia del ser humano ya que le da un sentido de pertenencia e identidad con un grupo que comparte sus mismas creencias.

Para Manuela Cantón Delgado, la religión es:

*“... consiste en patrones de creencias, valores y comportamientos adquiridos por los miembros de una sociedad”<sup>3</sup>*

De esta forma se le da una explicación a la religión como un agente totalizador de sentido, que no se pueda explicar fuera de las reglas que le son propias, es decir, fuera de su contexto y de su grupo de identidad.

---

<sup>2</sup> Garma Carlos, *Buscando el espíritu, Pentecostalismo en Iztapalapa y la Ciudad de México*, Editorial Plaza y Valdés, México, 2004, Pág. 22

<sup>3</sup> Cantón Delgado Manuela, *La razón hechizada, Teorías antropológicas de la religión*, Editorial, Ariel, 2001, Pág. 17

La religión es entonces una institución social creada, basándose en la idea de uno o varios seres sobrenaturales y su relación con los seres humanos. Las personas saben que la religión

esta ligada íntimamente con sus sentimientos, identidad e historia de su grupo, por lo que la religión toma gran importancia, portando de sentido a su pueblo.

Para este trabajo es importante hacer una diferenciación entre lo que se entiende por Religión oficial y Religión popular específicamente dentro de la Religión católica.

### **1.1 La Religión popular**

Dentro de la religión católica, se encuentra una vertiente de ella denominada como religión popular, esta vertiente tiene un gran interés dentro del estudio antropológico el cual busca analizar las prácticas rituales y los discursos que se realizan dentro del ambiente urbano o rural, ya que es ahí donde la presencia de estos actos se encuentran con mayor frecuencia.

Elio Masferrer y Eckard Boege nos dicen que:

*“El campo de la religiosidad popular no pretende estudiar la religiosidad desde un punto de vista fenomenológico; se trata más bien de analizar las religiones, los procesos religiosos en el contexto de la lucha de los pueblos en contra de la opresión y explotación ... es cierto que lo religioso puede ser manipulado por las clases dominantes”*<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> Boege, Eckard, Masferrer, Elio, *Religión popular: Hegemonía y Resistencia*, Ediciones Cuicuilco, México, INAH, 1986, Pág. 7

Manuel Marzal lo define como:

*“ La forma en que se expresan religiosamente, para dar un sentido trascendente a su vida, las grandes mayorías del pueblo de América Latina, que se definen a sí mismas católicas, a pesar de su escaso cultivo religioso. Esto se debe a la falta de una mayor atención por parte de la iglesia institucional, que no tiene hoy una presencia permanente en muchos pueblos por la falta de clero suficiente, ni en ciertos sectores de la sociedad por el creciente proceso de secularización de la vida pública, como a que dichas mayorías no buscan mayor atención religiosa y se contentan con <ser católicos a su modo> “<sup>5</sup>*

Manuel Marzal nos explica que la religión popular está formada por un conjunto complejo de creencias, sentimientos, ritos y normas, los practicantes del catolicismo popular creen en dios, en los santos, y en el demonio. Se asumen católicos por tradición cultural, sin embargo su instrucción religiosa es limitada.

Se transmite de generación en generación por medio de actos populares como lo son fiestas, peregrinaciones así como por vía oral. De esta manera se crea una forma de concebir la vida y construir su mundo a partir de esta concepción de la religión.

Dentro de la religión popular se forman diferentes sub-culturas religiosas según el contexto socio-económico del sector social que lo está viviendo, principalmente es el sector

---

<sup>5</sup> Marzal Manuel, M., *Tierra encantada. Tratado de Antropología Religiosa de América Latina*, Editorial Trotta, Pontificia Universidad Católica del Perú, Madrid, 2002, Pág. 315-316

conformado por el mundo indígena y africano que guardan elementos de sus viejas culturas así como el campesinado, las colonias suburbanas marginales, los sectores medios y la misma burguesía.

Esto nos explica como la religión popular no es exclusiva de los sectores pobres, sino de aquellos sectores pocos cultivados religiosamente sin embargo la mayoría de los adeptos son pobres y ven en el catolicismo popular una manera de entrelazar lazos sociales de solidaridad y un modo de vivir su fe.

Las personas siguen las normas de una religión ya institucionalizada pero la van a reformular adaptándola a sus relaciones y conflictos y de esta manera se va a convertir en una tradición comunitaria y la pasarán de generación en generación.

La religión popular se puede ver como una alternativa de sus practicantes ante angustias, anhelos, y necesidades que dentro de la religión oficial no pueden solucionar.

Un componente fundamental es la Fe que esconde una esperanza en las fuerzas sobrenaturales y ello significa una posibilidad simbólica de sobrevivencia, también de resistencia cultural.

Con todo lo anterior podríamos definir a la religión popular como un código simbólico, es decir un lenguaje cuyo principal propósito es comunicar concepciones trascendentales.

Siguiendo con la definición de religión popular, es preciso explicar como el fenómeno de Jesús Malverde entra en estos términos, viéndolo desde la definición de religión popular urbana que explica Cristian Parker.

Cristian Parker nos dice que la religión popular urbana es:

*“... un término genérico del que no se debe abusar dado que recubre una multiplicidad muy heterogénea de expresiones religiosas que corresponden a las mayorías populares que habitan en las periferias y suburbios de las grandes y medianas ciudades latinoamericanas. Su sujeto es el complejo y diversificado mundo de las clases urbano populares: trabajadores urbanos, obreros industriales, trabajadores por cuenta propia, desocupados, mujeres pobladoras, marginados de todo tipo, clases y capas vinculadas complejamente con los procesos de modernización capitalista y su modalidad en América Latina”<sup>6</sup>*

## **1.2 Sincretismo**

El sincretismo es otro de los temas fundamentales para poder entender el culto a Jesús Malverde.

El sincretismo, surge del proceso de colonización que destruyó la religión indígena precolombina e impuso una nueva. Posteriormente llega un proceso de transmisión en el cual, de manera lenta y progresiva se va imponiendo una lógica del capitalismo mercantil en la sociedad.

---

<sup>6</sup> Parker Christian, *Otra lógica en América Latina. Religión popular y modernización*, F.C.E, Santiago, Chile, 1993, Pág. 166

De esta manera, el sincretismo los nuevos significados se incorporan a los elementos antiguos y se crea un cambio en la significación de las viejas formas. Es en si, un enriquecimiento cultural.

Un resultado del sincretismo es el surgimiento de la religión popular, ya que esta nace de la supervivencia de los vencidos y los agitados, ya que al ser destruidos sus templos y prohibirse sus cultos, los adaptan a las nuevas formas para lograr su sobrevivencia.

### **1.3 El Milagro**

La gente que acude a Malverde, lo hace por una causa principal, que es el milagro. Ellos piden principalmente por su familia, sus negocios y por la salud, ofreciendo algo a cambio, es un compromiso serio que se crea a partir de lo que se pide y lo q a su vez se ofrece.

En palabras de Cristian Parker el milagro se crea puesto que:

*“ante la alteración del equilibrio de la vida, esa amenaza caótica, se invoca un orden simbólico. El milagro no es tanto una intervención milagrosa, sino, una respuesta a la solicitud del sujeto popular”<sup>7</sup>*

---

<sup>7</sup> Parker, Cristian, *Otra lógica en América Latina: Religión popular y modernización capitalista*, Ed. FCE, Chile, 1993, pág. 187

## 1.4 Canonización Popular

Uno de los puntos fundamentales dentro de esta investigación es observar como los practicantes de la religión popular católica, dan el título de santos a personajes que a pesar de no ser aceptados por la religión oficial como santos, son adoptados por los practicantes como mediadores de los seres humanos ante Dios.

Manuel Marzal nos explica que son considerados santos:

*“... tanto a quien reciba culto para que interceda ante Dios, como a la imagen o representación simbólica de quien recibe el culto”<sup>8</sup>*

Los santos oficiales, son los que han sido aceptados por la iglesia católica, a este proceso de aceptación se le denomina Canonización; para poder ser canonizados, en vida debieron de haber sido un modelo de conducta y de esta forma pueden fungir como intermediarios después de morir.

Peter Brown nos comenta que:

*“Desde los primeros tiempos del catolicismo los hombres podrían entablar vínculos que se postulaban en forma de transacciones; a cambio de cirios, limosnas, peregrinaciones y actitudes de dependencia, en fin, de reverencia, los santos manifestaban su ‘potencia’, su poder; a través del milagro, la curación de la enfermedad provocada por el pecado; la salvación en los peligros; el*

---

<sup>8</sup> Marzal, Manuel, *Tierra encantada. Tratado de Antropología Religiosa de América Latina*, Editorial Trotta, Pontificia Universidad del Perú, Madrid, 2002, Págs. 319-320

*encuentro de los objetos y personas perdidos y la protección de cosechas y animales”<sup>9</sup>*

En la siguiente lista, se explicaran los criterios que la iglesia católica tiene pone como requisitos indispensables para que se pueda acceder a la canonización.

1) Todo aquel católico que en vida haya ejercitado sus virtudes cristianas en grado heroico y que en muerte tenga fama de santidad puede ser candidato a la canonización.

2) La fama de la santidad es un fenómeno de índole estrictamente religiosa y consiste en la profunda convicción de muchos fieles, de que una persona, como resultado de su vida ejemplar, vive en la iglesia celeste intercediendo por nosotros ante Dios. Generalmente se constata como el hecho de que muchos fieles invocan al candidato a ser elevado al honor en los altares.

3) Comprobar la autenticidad de la fama de santidad requiere una investigación desde el tiempo en que vivió el candidato hasta el presente, para descubrir los hechos históricos que han llevado a la gente a formarse un determinado juicio sobre él.

Como se puede observar, dentro de la religiosidad popular se veneran a santos canonizados y a los no canonizados pero que están en el proceso de serlo; así como a los que por no cumplir ninguno de los anteriores puntos lograrán ser canonizados, en este último caso, entra Jesús Malverde.

A este tipo de santos, los cuales no serán jamás canonizados se les llama Santos Laicos, que a pesar de no ser reconocidos por la iglesia católica, son venerados y forman parte de la tradición histórico-cultural de un pueblo.

---

<sup>9</sup> “la función social de los santos” pág. 21

Estos santos cumplen una función específica, la cual es responder a una necesidad espiritual concreta y la adaptan a condiciones sociales. La comunidad los consagra en cultos apegados al catolicismo, con elementos que se conservan íntegros y otros que se reconfiguran.

Con todo lo anterior, se define a la canonización popular como una apropiación regional de un personaje local, cuya historia de vida es vista como modelo a seguir, posteriormente este personaje pasa a otro plano en el que sirve de intermediario entre los que lo veneran y el orden celestial, manifestándose con milagros y favores hacia el pueblo, el pueblo como manera de gratificación, crea un culto ante la imagen de dicho personaje, en este caso Jesús Malverde.

Esta canonización se lleva a cabo dentro del marco conceptual de la religión católica popular que recibe influencia de la cultura de la región en la cual surge dicho personaje. El culto a dicho personaje iniciará ante la muerte que se da por lo general en circunstancias dramáticas, de injusticia y que lo harán ver como un mártir.

En América Latina, el fenómeno de los santos populares laicos se presentan de manera continua. Todos estos santos laicos surgen por lo general en un contexto social semejante, tratándose de los marginales sus principales adeptos.

## **1.5 Culto**

El culto es un hecho social de suma importancia dentro de este trabajo, ya que es una definición que no se puede dissociar del fenómeno Malverde.

Émile Durkheim nos dice que:

*“El culto no es simplemente un conjunto de precauciones rituales que el hombre tiene que tomar en ciertas circunstancias; es un sistema de ritos, fiestas, de ceremonias diversas que presentan todas el carácter de repetirse periódicamente. Ellas responden a la necesidad del fiel de estrechar y reafirmar intervalos regulares de tiempo, el vínculo que une a los seres sagrados de los que depende”<sup>10</sup>*

*“Los cultos individuales constituyen, no sistemas religiosos distintos y autónomos, sino simples aspectos de la religión común a toda la iglesia de la cual forman parte los individuos”<sup>11</sup>*

De acuerdo con lo anterior, podemos recalcar que el fenómeno de Jesús Malverde cumple todas estas manifestaciones del culto. Cada día 3 de mayo, en la capilla de Culiacán Sinaloa destinada para dicho santo, se encuentra sin lugar a dudas aspectos fundamentales del culto, esos son : el Santo, devotos, fiesta, milagros, castigo, promesa, bendición y peregrinación.

El culto a Jesús Malverde entra dentro del culto popular, ya que basándonos en la explicación del cuadro de José Luís González el cual se desarrollará enseguida cumple con todos los puntos.

---

<sup>10</sup> Durkheim, Émile, *Las formas elementales de la vida religiosa*, Editorial Colofón, México, 2000, Pág. 66

<sup>11</sup> *Ibidem*, Pág. 48

**Entorno cultural:** Se da dentro de las culturas y códigos populares o marginales.

**Entorno Físico circundante:** Campo libre o marginalidad urbana: espacio liberado y popular.

**Relación con la naturaleza:** Integración y participación: agua, montes, tierra, cielo, flores, cuerpo-alma, emociones, comunidad total, etc.

**Tiempo sagrado:** Tiempo liberado, abierto y/o de noche.

**Espacio sagrado:** Santuarios, ermitas, grutas, montones, manantiales, casas, calles, campos, etc.

**Producción simbólica:** Constante creatividad e innovación.

**Código predominante de expresión :** Emocional y simbólica.

**Liderazgo y organización:** Popular, comunitario, espontáneo, temporal, rotatorio.<sup>12</sup>

Los adeptos a Malverde por lo general son personas marginadas ya sea por su contexto socio-económico o por la realización de actividades ilícitas.

Dentro de la capilla, así como del altar a Malverde localizado en la colonia Doctores dentro de la Ciudad de México, no existen reglas ni protocolo religioso, no es necesario confesarse ante Malverde, ni dejar limosna de manera obligatoria, no existe un horario para poder acudir ante él ya que la capilla se encuentra abierta las 24 horas del día y en el caso del altar, se localiza en la calle.

---

<sup>12</sup> González, Martínez, José Luis, *Fuerza y sentido, El catolicismo popular al comienzo del siglo XXI*, Ediciones DABAR, México D.F, 2002, Pág. 143

El culto a Jesús Malverde para cubrir la necesidad espiritual de sus adeptos; en el caso de Culiacán, es la población que se siente identificada con él, por el tipo de vida que tenía, y las vicisitudes a las cuales se enfrentó antes y después de convertirse en “El Robin Hood mexicano” que luchaba contra las injusticias de su época.

La fiesta es uno de los elementos fundamentales dentro del culto a Malverde, y en general, dentro de la religión popular. La fiesta va a adquirir un sentido jubiloso de agradecimiento al santo, en este caso Jesús Malverde.

Dentro de estas fiestas, la mayoría de la gente cumple con lo prometido al pedir el milagro, ya sea con comida, dinero, arreglos florales o simplemente su presencia, ya que muchos de los que acuden son de rancherías lejanas, incluso de Estados Unidos.

Es por esto, que la fiesta tiene un gran valor simbólico para los que acuden, es su forma de agradecer al Malverde, los favores concedidos. De socializar cada año con gente con la cual comparten su creencia y muchas veces intercambiar experiencias personales con dicho santo.

En ocasiones se crean relaciones más cercanas entre los creyentes, el encargado de la capilla y los que en ella trabajan, llegando a formar grandes amistades.

## Capítulo 2

### 2 Jesús Malverde

No se sabe con certeza si Jesús Malverde existió o se trata solo de un personaje surgido por la tradición oral del pueblo de Culiacán Sinaloa al norte de México. Aún existen dudas sobre si fue o no un personaje real.

Algunos de mis informantes rechazan tajantemente su existencia, otros, afirman que si vivió, argumentando que se encontró un acta de nacimiento a nombre de Jesús Malverde, dicha acta se encuentra dentro de un archivo dedicado exclusivamente a este personaje en el edificio del Archivo Histórico General del estado de Sinaloa.

Dentro de esta discusión existen diversos puntos que no quedan totalmente claros, lo que es importante recalcar es que a sus creyentes no les importa si Jesús Juárez Mazo o Jesús Malverde fueron personas reales, lo que a ellos les importa es la imagen y los milagros realizados en el presente.

Siguiendo la tradición popular de esta zona, Jesús Malverde (del cual se dice que su verdadero nombre era Jesús Juárez Mazo) fue un peón que trabajaba en una hacienda en el periodo prerrevolucionario y que cansado de ver como el patrón maltrataba a los trabajadores decidió tomar venganza al estilo Robin Hood, robándole a los ricos para repartirlo entre los más necesitados.

Rápidamente se convirtió en un peligro para la clase más adinerada principalmente de Culiacán y sus alrededores, lo que obligó al gobernador de esa época, el general Francisco Cañedo, a perseguirlo y ofrecer una recompensa nada despreciable por su captura.

El sobrenombre de Malverde se debe a que al ser perseguido, era común que se

escondiera entre las plantas logrando escapar, de ahí se le dio el sobre nombre de “El Mal Verde”<sup>13</sup>

Un día no corrió con la misma suerte y mientras era perseguido fue herido en una pierna, lo que trajo como consecuencia una gangrena y al no soportar más los dolores y consecuencias de la enfermedad pidiera a su compadre que lo entregara al gobierno del general Cañedo y que la recompensa fuera a parar a manos de los mas necesitados.

Como buen bandolero noble, muchos afirman que el compadre traicionó a Jesús Malverde, al entregarlo y prácticamente venderlo a cambio de la recompensa ofrecida para posteriormente huir con el dinero.

Al ser entregado a las autoridades, el gobernador ordenó que fuera colgado de un árbol para que sirviera de escarmiento a otros bandoleros y que eso los persuadiera de seguir sus pasos, prohibiendo que Jesús Malverde fuera bajado del árbol y sepultado.

Una versión dice que la gente al no estar de acuerdo con esta orden y para no desacatarla, fueron arrojando piedras las cuales con el paso del tiempo terminaron por cubrir el cuerpo.

La segunda versión apunta a que un arriero no siguió la orden impuesta por el gobernador y bajó el cuerpo para posteriormente enterrarlo, no sin antes pedirle al espíritu del bandido que le ayudara a encontrar unas mulas que había perdido. Al encontrarlas, el arriero atribuyó el milagro al Anima de Malverde, por lo que comenzó a difundir el culto por el Santo de los pobres.

---

<sup>13</sup>Cabe mencionar, que en el acta de nacimiento encontrada por el actual director del Archivo General del estado de Sinaloa, se lee el nombre de Jesús Malverde, este hallazgo ha causado gran polémica alrededor del personaje, ya que lo vuelve más humano y para muchos, mas real y cercano a ellos.

Años después, se construye una capilla en honor a este Santo, la cual se localiza en contra esquina del Palacio de Gobierno, en el siguiente capítulo se retomará este tema con mayor detenimiento.

El día de su muerte según sus creyentes ocurrió el 3 de mayo de 1909, y es justo el 3 de mayo de cada año que es celebrado en su capilla principal ubicado en Culiacán Sinaloa donde se lleva a cabo una fiesta, llegando a ella los creyentes de Malverde, se puede observar que acuden personas de todas las edades a las que los une un mismo fin, el agradecerle a Santo Malverde el favor concedido y cumplir la “manda”.<sup>14</sup>

## 2.1 Jesús Juárez Mazo

Creo que es importante hacer una diferenciación entre el personaje de Jesús Malverde y el de Jesús Juárez Mazo, ya que el primero se veía como alguien más lejano, no se materializaba y era solo parte de un relato perteneciente a la cultura popular. Esto cambió en el momento en el cual se encontró el acta de nacimiento con el nombre de Jesús Juárez Mazo.

El acta mencionada fue descubierta por Gilberto López Alanís, este documento es el único que puede constatar la existencia física de Malverde; dentro del informe que hace llegar López Alanís al gobernador del Estado en ese año (2005) sobresale lo siguiente:

*“En Culiacán a cinco de marzo de milochocientosochetiocho el juez del estado civil de esta Capital hace constar que el encargado del registro civil de esta capital de Paredones, ha remitido a este juzgado un acta del tenor siguiente.*

---

<sup>14</sup> Alfaro, Bedolla, Leónidas, *La maldición de Malverde*, Almuzara, España, 2005

*En Paredones a quince de enero de mil ochocientos ochentiocho, ante mi, Marcelino Zazueta encargado del registro civil de este punto, compareció el C. Cecilio Beltrán, mayor de edad, soltero, jornalero y*

*de esta vecindad; y se presentó un niño vivo nacido en este lugar, hoy a las cinco de la mañana a quien se puso por nombre Jesús, hijo natural de Guadalupe Malverde, mayor de edad, soltera y de este punto ...”<sup>15</sup>*

Con el hallazgo de esta acta, muchos confirman que Malverde si existió físicamente, lo cual reafirma la leyenda en la memoria de su pueblo, en la creación literaria y de corridos y hasta en una obra teatral, la cual ya forma parte de la cultura popular culiacanense.

Pero para otros, esta acta no se refiere al “Bandido generoso”, ya que no coinciden las fechas, o bien, el apellido real no era Malverde.

Dentro del ámbito de la investigación histórica del estado de Sinaloa, particularmente de su capital, Culiacán, el tema de Malverde es muy controvertido, unos afirman su existencia mientras que otros tachan esta versión. Mencionaré dos de los casos que me parecen los mas interesantes.

Entrevisté al director de “La Crónica”<sup>16</sup>, el historiador Adrián García, el afirma que Jesús Malverde si existió, que hay constancia de el dentro de los informes del General Cañedo,

---

<sup>15</sup> López Alanis Gilberto, El acta de nacimiento de Jesús Juárez Mazo de Paredones en el Distrito de Culiacán en 1888. Un caso de la archivística sinaloense. C7. Expediente Jesús Malverde, Archivo Histórico General del Estado de Sinaloa.

<sup>16</sup> Publicación semanal independiente , en la cual se abarcan temas relacionados con la historia de Culiacán

me comentó sobre la leyenda de Malverde y de cómo se le van dando “diversas interpretaciones a la tumba de Malverde” hasta otorgarle una significación religiosa atribuyéndole una serie de “milagros”

Toda la “leyenda” de Malverde toma un rumbo diferente cuando se comienza la construcción del actual Palacio de Gobierno ya que se vuelve famoso por todo lo que se comentó en relación al tema.

Sucesos inexplicables, entre ellos que las máquinas se descompusieran al momento de realizar las excavaciones, vidrios tronados y todo esto se le atribuyó a que el *Ánima* de Malverde no quería ser sacado de este lugar, de este modo es como el gobernador de ese entonces decide donar un espacio en el cual se encuentra actualmente ubicada la capilla. Es decir “el culto de un montón de piedras se convirtió en una capilla”

Para su punto de vista, esto fue aprovechado por un “mus arañero”, que se adueña de la capilla y lo ve como un negocio (refiriéndose a Don Eligio, quien fue el primer encargado de la capilla), el cual toma una imagen de no se sabe donde y lo da a conocer como Jesús Malverde, comenzando a vender una serie de artículos (oraciones, escapularios, veladoras).

Posteriormente es cuando la actividad del Narcotráfico sale más a la luz, retomando a Malverde cómo su Santo patrono, lo cual le da una mayor relevancia, empiezan las celebraciones, la fiesta, la música de banda hasta convertirse en todo un icono turístico.

El no comparte esa idea del bandido generoso, ya que. él no hacía el bien por hacerlo, sino que buscaba algo a cambio, la protección de la gente, su apoyo par no ser capturado de esta manera el que recibía realmente la ayuda era Malverde.

Malverde era de ese tipo de bandoleros que ayudan por recibir protección, de la misma forma que ahora lo hacen los narcotraficantes.

Recalcó como las personas, al necesitar creer en algo o alguien, retoman imágenes para convertirlas en íconos como apoyo mítico y hasta religioso, como en este caso a Malverde, pero las personas en realidad no se dan cuenta de que los “milagros” son realizados por ellas mismas y que lo único que hacen es atribuirle ese poder a la imagen que ellos elijen.

Hace énfasis en ver todo este tema desde el punto de vista histórico más no mítico ni milagroso, que todo tiene un porque de ser dependiendo del contexto en el cual se ubique, por ejemplo, la relación entre: Malverde-Culiacán-Narcotráfico, a todo esto se le da una explicación histórica, dentro de un lugar determinado, famoso por una actividad ilícita desde hace décadas y que actualmente tiene como resultado la fama de Malverde.<sup>17</sup>

Por su parte, al entrevistar a José Antonio García, personaje famoso en la ciudad de Culiacán, el cual ha hecho varias publicaciones en torno a la figura de Malverde dentro de “La Crónica”

Él me da otra versión sobre la existencia de Malverde, me dice que aún no se ha comprobado su existencia, ya que hace poco se encontró en el Archivo general, un acta de nacimiento a nombre de un Jesús Malverde, pero que no coincide con la fecha en la cual se sabe que se desarrolla esta leyenda.

Por otra parte se sabe que <Malverde> no es el apellido real, sino un apodo por malverde, ya que se cuenta que Jesús se escondía entre las hojas después y antes de cometer sus robos, pero que su verdadero nombre era Jesús Juárez Mazo, del cual aun no se sabe con certeza su existencia.

Me comenta con una gran expresión corporal la anécdota de las escavadoras descompuestas al momento de realizar las excavaciones, de cómo él no le creyó a Don

---

<sup>17</sup> Entrevista realizada en La crónica, marzo del año 2008

Eligio cuando se lo comentó, pero que tiempo después, uno de los arquitectos que se encargó de la obra se lo confirmó, fue ahí cuando se sorprendió.

Durante la entrevista, se enfoca más al aspecto mítico que cubre al personaje de Malverde, pero siempre recalando que su existencia no ha sido comprobada y por lo cual no hay que tomar a la ligera el hablar de una existencia corpórea del personaje.<sup>18</sup>

Estas dos posturas, nos muestran la visión que se tiene sobre la existencia de Jesús Malverde, pero cabe mencionar, que los creyentes en Malverde, tienen una visión muy particular, muchos de ellos, restan importancia a este hecho, y se basan solo en los milagros o favores concedidos.

## **2.2 Heraclio Bernal**

Heraclio Bernal, es el primer bandido de Sinaloa que se opone al gobierno del general Porfirio Díaz en esta zona.

Heraclio Bernal nació en 1855, en un Rancho situado en el Municipio de San Ignacio, Sinaloa. Participó de 1879 a 1880 en un levantamiento en contra de Porfirio Díaz, junto con el general Ramírez Terrón, esto en Mazatlán Sinaloa.

Años más tarde se empieza a conocer como jefe de bandas sin que los comentaristas le atribuyan intenciones políticas. Realizó un gran número de asaltos armados a pueblos, negociaciones mineras y diligencias.

---

<sup>18</sup> Entrevista realizada en marzo del 2008

Sus asaltos y agresiones, eran principalmente hacia autoridades locales y personas vinculadas de alguna manera con el gobierno. El número de sus tropas variaban según la época, de 10 hasta 200 hombres.

En el año de 1885 Heraclio Bernal firmó y publicó una proclamación en la cual, desconocía al presidente de la República, así como a las autoridades de Sinaloa.

En 1886, entabló negociaciones con las autoridades militares de Sinaloa para obtener una rendición honorosa y de esta manera lograr la estabilidad y pacificación de la región. Sin embargo, el gobierno federal no aceptó dicha negociación. Solo se concedió un acuerdo en el que se indultó a 109 personas convictas por haber formado parte de la banda de Heraclio Bernal.

Nicole Giron, dentro de la bibliografía que escribió sobre Heraclio Bernal, menciona que probablemente su muerte se debió a una traición por parte de uno de los colaboradores más cercanos a Bernal.<sup>19</sup>

La fecha de su deceso fue el 5 de enero de 1888, después de haber sido rodeado en una montaña cercana a las minas de Nuestra Señora, Sinaloa.

Como se puede observar, dentro de la vida de Heraclio Bernal y Jesús Malverde, existen varias similitudes.

Ambos eran bandoleros, siendo su principal enemigo el gobierno lo relacionado con él, ambos veían por el bien de su gente, lo cual hacía que contaran con el apoyo de la misma.

---

<sup>19</sup> Giró Nicole, *Heraclio Bernal. ¿Bandolero, cacique o precursor de la Revolución?*, Editorial INAH, México, 1976. Pp. 86-87

Tanto Malverde cómo Heraclio Bernal, fueron el azote del gobierno del Estado por sus múltiples asaltos, llegándose a convertir en enemigo principal de las autoridades, en el caso de H. Bernal, ya no solo estatales, sino federales.

Por ambos se llegó a pedir una jugosa recompensa y ambos al parecer, fueron traicionados, derivando esto en su muerte.

La fecha de muerte de Heraclio Bernal, coincide con la fecha de nacimiento del acta encontrada a nombre de Jesús Malverde. Lo cual para muchos es de llamar la atención, sugiriendo que en realidad Jesús Malverde no es otro que el mismo Heraclio Bernal.

Ambos personajes en la actualidad cuentan con un gran número de corridos, inmortalizando de esta forma sus hazañas y aventuras.

A diferencia de Heraclio Bernal, Malverde sigue ayudando a la gente, es por esto que se le ha nombrado Santo por parte de un sector de la comunidad de Culiacán.

## Capítulo 3

### 3 La Capilla

La capilla de Jesús Malverde se encuentra localizada en Av. Independencia, casi esquina con 16 de Septiembre, en la colonia Ruiz Cortínez, en contra esquina del Palacio de Gobierno.

Fue construida hace aproximadamente 35 años, aún Jesús (el actual encargado) recuerda como su padre poco a poco fue levantando primero un pequeño cuartito, hasta terminar lo que se puede ver en la actualidad.

Se trata de una construcción extraña conformada de cemento con una estructura de metal como base, la parte superior de las paredes se encuentra recubierta de vidrio y el techo es de láminas, tanto dentro como fuera de la capilla destaca el color verde, en la pintura y los azulejos que recubren parte de la fachada se observa dicho color.

Detrás de esta capilla se localizan las vías del tren que aún recorre parte de el estado de Sinaloa, de repente es común escuchar el tren en marcha; cuando esto sucede, se pueden percibir las pequeñas vibraciones de las laminas del techo.

Desde fuera, llama la atención la capilla por la cruz que se localiza en la parte superior de la fachada, abajo de ella se lee la frase “CAPILLA JESÚS MALVERDE” y debajo la imagen del Santo laico, tanto la cruz como la frase, por las noches brillan con luces neón.

Afuera se localizan cuatro puestos, uno de refrescos y dulces, los demás de objetos relacionados con el Bandido Generoso, así como de otros santos, destacan las veladoras, llaveros, playeras, gorras y escapularios.

Dos de estos puestos son propiedad de Jesús (el encargado), los da a trabajar a unas señoras y el dinero que sale de ahí ayuda para los gastos de la capilla y la fiesta de cada año.

Al momento en que uno se acerca de la capilla, se escucha a un señor ofreciendo veladoras, imágenes y cualquier tipo de “recuerdito” de la capilla, mientras otra persona le da a los visitantes un sobre vacío con la leyenda “ayúdanos a ayudar” en el cual uno deposita alguna monedita o billete (según la posibilidad o fe de cada persona) y lo coloca en las alcancías puestas para este fin. Todo va adquiriendo un carácter ritual.

Desde fuera se observan los cientos de agradecimientos materializados en exvotos con leyendas como “Gracias Jesús Malverde, por los favores concedidos”, unos más incluyen en el algún agradecimiento a la Virgen de Guadalupe, otros a Dios, unos más a San Judas Tadeo, pero siempre va a destacar "El Bandido Generoso".

En la mayoría de estos exvotos se puede uno encontrar con el nombre de la persona agradecida, pero en otros, solo aparecen sus iniciales, se dice que esto sucede cuando son personas relacionadas con el narcotráfico, o personajes famosos que no quieren ser relacionados abiertamente con Malverde.

Parados frente a la capilla, a mano izquierda, se puede ver un busto de Malverde con una base de cemento que dice “ A JESÚS MALVERDE”. La imagen es de tamaño pequeño, algunos dicen que es ahí donde descansan los restos de Jesús Juárez Mazo, pero la realidad es que nunca se encontró ni un hueso de su cuerpo, por lo que muchos dudan de su existencia.

Al entrar a la capilla de Malverde, uno se encuentra con fotos de las personas que han acudido a la capilla a pedir un favor, a agradecer los milagros concedidos o simplemente los que asisten a la capilla como parte de un tour meramente turístico (porque esta capilla se ha convertido en eso, un lugar turístico de la Ciudad de Culiacán).

Uno se siente rodeado de miradas, esas miradas pertenecen a las mismas fotos, a las personas que trabajan en la capilla, que lo observan detenidamente; es ahí dentro donde se encuentra el puesto de Doña Tere, acompañada siempre de su hermano (José), de la señora

que hace poco llegó a la capilla a pedirle trabajo (La Güera), o de alguna amistad (que nunca faltó en el tiempo que estuve de visita), ellos también ofrecen sus artículos, fotografías instantáneas con Malverde y veladoras.

La diferencia de este puesto (además de que se encuentra dentro de la capilla), es que la dueña es Doña Tere, ella no trabaja para nadie, lo que gana es de ella. Frente a su puesto se observa una cruz con un Cristo crucificado, arriba de él se ve un letrero que dice “Anima de Jesús Malverde, nació en 1870, murió el 3 de mayo de 1909”.

Justo en el centro se encuentra un escalón que conduce a una especie de cuartito (este es el primer cuarto que se construyó en este terreno y poco a poco se fue agrandando la capilla) en el se localiza “la verdadera imagen de Malverde”<sup>20</sup>.

Dentro de este pequeño espacio, destinado para que los visitantes se puedan acercar al Anima y ofrecerle sus rezos, sus peticiones y agradecimientos se observan arreglos florales, un recipiente de “agua bendita”, y diversas imágenes detrás del busto protagonista.

Frente al busto de Malverde se encuentra un lugar en el cual la gente se pueda hincar y entablar esa comunicación directa con Jesús Malverde, la cual hace que muchas veces parezca que se le está pidiendo un favor a un compadre, a un amigo o a un tío (un niño que acudió a verlo se refería a Malverde como "mi tío").

---

<sup>20</sup> Así es como orgullosamente la llaman los trabajadores y encargado de la capilla

Esta comunicación de los creyentes con este Santo, es de las cosas que más llamó mi atención en mis constantes visitas a dicha capilla.

Dentro de la misma capilla, uno puede observar imágenes de San Judas Tadeo, de la Virgen de Guadalupe y del Santo Niño de Atocha (son los más recurrentes). A las orillas del cuartito hay dos bancas en las que la gente se sienta a rezar, a platicar entre ellos e intercambiar sus experiencias religiosas con Malverde, a esperar a que su acompañante termine de orar, o simplemente descansan después de un largo camino recorrido.

Justo en la entrada de lado derecho y como cuidando a Malverde, está la Imagen de la Madre protectora, la Virgen de Guadalupe, este es el espacio dentro de toda la capilla más tranquilo, mejor iluminado y más conservado, es ahí donde se localizan los retablos con agradecimientos más lujosos, mejor hechos y más cuidados.

Las veladoras son colocadas dentro de la capilla de lado izquierdo, en una especie de mesa destinada para este fin, la mayoría son las que se venden en los “puestos oficiales de la capilla” y las cuales pueden ser “bendecidas” por Doña Tere, la misma señora que las vende.

Para bendecirlas agarra la veladora, hace una especie de rezo que dura escasos 2 minutos, le echa agua bendita que tiene en unas botellas y las entrega “bendecidas” para que la veladora sea más efectiva, esto es un extra que obsequia Doña Tere, por este extra ella no cobra, pero si gana más clientes.

Al fondo se puede ver un pequeño espacio que es usado como bodega, en el cual guardan imágenes llevadas por la gente, sillas de ruedas, mercancía para los puestos, láminas de cartón y ataúdes que son donados a las personas que lo necesitan; también se encuentran los baños y haciendo todo el recorrido con un trapeador en mano, se observa a una señora que no deja de limpiar, por momentos descansa, pero al poco rato sigue con su labor, dejar reluciente el piso de la capilla.

Llama la atención lo que parecen ser unas vitrinas que se encuentran dentro de la capilla, estas cubren el rededor de las paredes, pregunté que son, y me dice doña Tere, que se tratan de espacios que se venden dentro de la capilla para que uno ponga lo que quiera,(me imagino que se trata de una especie de nichos)

Dentro de ellos se pueden observar imágenes de la Santa Muerte, Jesús Malverde, San Judas Tadeo, flores, veladoras (que se ve, alguna vez estuvieron prendidas), fotos de la persona que compró el espacio, fotos de familias enteras, y una de ellas, con billetes de 20 dólares.

Para conseguir estos espacios, uno acude con el encargado y lo solicita, haciendo el pago correspondiente que a decir de Doña Teres es de 13 mil pesos cada urna. Uno es el que se va a encargar del mantenimiento del espacio o lo encarga con las personas de la capilla, haciendo otro pago por el servicio extra.

Todo el día hay movimiento dentro y fuera de la capilla, ya sea por los vendedores, por la gente que visita la capilla, por el encargado o las personas que van a visitar o vender artículos de Malverde a la señora Tere, vienen a ofrecerle cuadros, llaveros, carteras, bustos, etc.

La capilla se encuentra abierta las 24 horas del día, los puestos se cierran a las 9 p.m. aproximadamente, lo único que se cierra es el espacio en el que se le reza a Malverde, ya que dice Jesús “tengo temor a que se roben la imagen original del Santo”, así que en las noches permanece cerrado, pero el resto de la capilla se queda abierta.

En las mañanas comienzan a llegar los vendedores así que podríamos decir, que la vida de sus trabajadores esta dentro de la capilla, alrededor de la imagen de Malverde.

Todas las veces que asistí, pude observar la presencia de arreglos florales, estos arreglos eran llevados por los devotos, como forma de agradecimiento, así como las fotos que las mismas personas pegan en las paredes de la capilla.

La misma gente llega a arrancar alguna foto ya vieja para poder poner la suya, fotos de personas, de familias completas, de bebés, y hasta de perros, retablos de diferentes materiales, algunos agradecimientos escritos en una hoja y únicamente pegados a la pared con resistol o cinta adhesiva.

Jesús (Chuy) entre semana llega a la capilla temprano, en las tardes asiste a la UAS, (Universidad Autónoma de Sinaloa) estudia derecho, después de clases hay días que regresa a la capilla, otros días se va directo a su casa.

Los fines de semana es cuando se encuentra casi todo el día, cuando ya es noche, sale a ver la tele con los encargados de uno de los puestos de afuera, parece como si se tratara de una gran familia, platican, bromean, se enojan, se contentan.

En particular, en el puesto de Doña Tere, se pueden ver imágenes de la Santa Muerte, de San Judas Tadeo, del Santo Niño de Atocha y por supuesto de Jesús Malverde, los cuadros son una especie de collage que reúne a dos o más imágenes de las antes mencionadas, los que más se venden son los del niño de Atocha y los de San Judas".

Me causan curiosidad los collares de Santería que se venden a 350 pesos cada uno y que a decir de Doña Tere "ya vienen curados", por eso el precio, cuando le preguntan para que sirven, ella no sabe contestar y va adentro a su bodega por un cartón en donde vienen escritos los colores y sus significado, le pregunto si se venden y me contesta que sí "y re bien".

"Los que ahorita están de moda son la Santa Muerte y el San Charbel, el de la barbota" y veo hacía dentro del puesto y constato que la Santísima Muerte se encuentra en imágenes de varios colores y tamaños, así como en un pequeño altar que ha puesto Doña Tere dentro de su local, en el que está tanto Malverde cómo la Santa y una cadena de ajos arriba de ellos, botellas de agua bendita (que regala a las personas que hacen una buena compra) y un montículo de piedras relacionadas con el culto a Malverde.

Es justo aquí donde se muestra el sincretismo de este culto, se entrelazan diferentes creencias, desde la religión católica, hasta la misma Santería dentro de una misma capilla, la capilla dedicada a un Santo Laico.

Dijes con una hoja de marihuana y en el centro la imagen de Jesús Malverde, huaraches, cinturones, carteras, escapularios, servilleteros, bustos de Malverde, que a su vez sirven de alcancías, y el gran negocio en el que se ha convertido la imagen de este Santo laico sinaloense.

Es sorprendente ver como se maneja el dinero dentro de la capilla, yo lo pude percatar en especial con Doña Tere, es buen negocio o como ella lo dice “gracias a Malverde tengo lo que tengo, el ha sido un gran apoyo para mi y mi familia” y es verdad, ya que su esposo no trabaja (está enfermo de diabetes), su hijo trabaja ganando poco y doña Tere se encarga de su nieta, su esposo.

### **3.1 La imagen de Malverde**

Para muchos, la imagen de Malverde resalta, ya sea por su aspecto varonil característico de los habitantes del norte, por su parecido a algún actor de cine o por su vestimenta, lo cierto es que la imagen de dicho santo esta basada en la de el actor ya fallecido Pedro Infante.

Elmer Mendoza, escritor famoso dentro de Culiacán por sus temas relacionados con el narcotráfico, menciona al respecto:

*“El busto de Malverde fue hecho por un escultor de Mazatlán bajo el encargo de Eligio González, quien es el creador de la capilla y el*

*culto moderno, él solicitó que el encuadre de la cara fuera la de Pedro Infante”<sup>21</sup>*

Corroborando esta versión, Elijah Wald, especialista en el tema de los narcocorridos, realizó una entrevista al señor Carlos García, poblador de la ciudad de Culiacán, el informante comentó lo siguiente:

*“Él y su esposa tenían una tienda en su pueblo y cuando el vio a todos los creyentes yendo a la capilla, vio que era una oportunidad comercial, todas estas personas venían, pero Eligio no tenía que venderles, entonces yo le pedí que me diera una fotografía para hacer un busto.*

*Eligio estuvo de acuerdo y dijo que tenía una fotografía de una anciana que había conocido a Malverde, pero pasaron varias semanas y nada. No la pude conseguir, y es que en ese entonces la fotografía creo que no existía. Total, no me la dio, me dijo: No la consigo, no la encuentro.*

*Yo que tenía un viaje a Guadalajara fui y compré figuras de yeso, y le dije a un tallador”:*

- Oiga, ¿no me puede hacer un busto?
- Sí, como no. ¿De quién? ¿Benito Juárez, Abraham Lincoln o quién?
- No, es de Malverde

---

<sup>21</sup> Cita al pie de foto, (foto Inzunza). C-28. Periódico El Debate de Culiacán, Sinaloa, 4 de noviembre de 1981. Pág. 1 *Expediente Jesús Malverde*, Archivo Histórico del Estado de Sinaloa.

*-Pos tráigame una foto.*

*-Pos es que no existe*

*- Entoces, déme una idea.*

*Y como en ese entoces ya eran populares Pedro Infante y Jorge Negrete, le dije:*

*- Mire, era un macho bien parecido, blanco, y para que lo identifique la gente hágalo entre Pedro Infante y Jorge Negrete.*

*- Bueno*

*Y a las tres semanas que regrese, ya me enseñó el busto de corbata y moño, su patilla, su bigote y me dijo:*

*- ¿Qué le parece este?*

*- No pos, como injerto de Pedro Infante y Jorge Negrete, ta bueno. Entonces.*

*-Pos tanto.*

*-Entonces hágame 200*

*Me mandó las figuras, y voy con Eligio y digo:*

*-Eligio, aquí te traigo ya el busto de Malverde. Ya está.*

*-¡Huy! -me dijo- ¡que bonito te quedó!*

*- ¡Pues sí, pues como aquí viene la gente con Malverde pues te los voy a dejar. A ti te los vendo en tanto, y tú los vendes a tanto.*

*En una semana se vendieron los 200 bustos. Hablé por teléfono a Guadalajara, “mándame 500”. Ahí vienen los 500, en un mes se*

*vendieron. “Mándame 1000”. Pero ahí se me acabaron los milagros para mi, porque este Eligio, mandó hacer unos, ya me borró del negocio y ahí acabó mi historia”<sup>22</sup>*

Es así, como se crea la famosa imagen de Jesús Malverde, como se puede observar, se buscó a dos personajes famosos en esa época y que se mantuvieran en el gusto del sector popular. De esta manera, la imagen del Santo, sería aceptada e identificada con mayor facilidad.

Dentro de esta entrevista, se retoma el tema del negocio en el cual se ha convertido a Malverde, bustos que se venden, veladoras, rosarios, oraciones y hasta videos con la leyenda del Bandido, videos por cierto de baja calidad.

### **3.2 Eligio y Jesús González**

Se me hace importante hacer un punto exclusivo para Don Eligio González, ya que gracias a él, el culto a Malverde tomó una dimensión mas amplia, se creó una capilla, y la tradicional fiesta que año con año reúne a los devotos y a un sector humilde que acude a recibir algún obsequio, comida y divertirse. Sin este personaje, el culto a Jesús Malverde, distaría mucho de lo que es actualmente.

Platicando con Jesús Gonzáles, me comenta como fue que su padre Eligio Gonzáles se volvió fiel a Malverde:

---

<sup>22</sup> Rodríguez Pamprolini Ida, “El culto a Jesús Malverde”, Revista Contrapunto, No. 4, enero-abril, 2007, México, Pp. 16-17

*“Mi padre en una ocasión fue asaltado, los asaltantes para no dejar testigos, lo balearon 4 veces con una 45, mi papá pidió a Malverde por su vida, y que si lo salvaba, le construiría una capilla para que la gente acudiera a verlo, mi papá al día siguiente se curó, fupe cuando vino y dio gracias y de inmediato comenzó a levantar esta capilla, por eso fuè que se hizo el encargado, y empezó pues a platicarle a la gente, y la gente pues empezó a creer y empezó a pedirle”*

Este relato se puede encontrar dentro del libro “La Maldición de Malverde” del autor Leonides Alfaro Bedolla. Ahí nos narra con mayor detalle, como este hecho fue publicado en periódicos, ya que era sorprendente que Eligio González haya sobrevivido a este ataque. Él mismo Eligio, aprovechó esto para difundir el culto y hacerlo crecer.

El gobierno hizo la donación de un terreno para la construcción de la capilla, este terreno se encuentra a nombre de Eligio González, quien comenzó la construcción de la capilla con el dinero de las limosnas. La capilla quedó terminada en el año de 1979.

Muchas de las personas que acuden a la capilla, recuerdan con mucho cariño a Don Eligio, platican de él con mucho respeto así como de su hijo “Chuy”, el cual, al morir su padre, tomó la estafeta y continua con la labor que su padre realizaba en vida.

“Chuy”, como todos lo nombran, sueña con ver construida “con material bueno” la actual capilla, ya que cada que pasa el tren se siente como si temblara, él al igual que su padre son muy queridos por los miembros de la capilla, así como por los devotos.

Se puede observar como ha creado una gran amistad con muchos de los devotos y se espera la fiesta de cada 3 de mayo para verse y platicar de cómo les ha ido.

Jesús Gonzáles “Chuy” también tiene su anécdota con Malverde, en una ocasión, tuvo un accidente automovilístico en el cual, la camioneta en la que viajaba dio tres vueltas, en ese momento Chuy vio dos siluetas “fantasmagóricas”, atribuyó esto a que su muerte era inminente.

Al reconocer estos dos cuerpos, era su padre a fallecido y Jesús Malverde, que lo estaban protegiendo y que no se retiraron del lugar, hasta verlo con vida. Desde ese momento, su fe por el Bandido Generoso aumentó y le agradece que lo mantuviera con vida.

Jesús Gonzáles, es el único de los hijos de Eligio González que sigue con la labor de mantener la capilla, el orgulloso dice “Hasta me llamo igual que Malverde”.

Me contó una anécdota en la cual, vio como de los ojos de Malverde salían lágrimas:

“El también se pone triste, me avisa cuando algo malo va a pasar, se siente como se preocupa, en las noches todavía se llegan a escuchar sus pasos dentro de la capilla, se siente su presencia”<sup>23</sup>

Tanto Eligio Gonzáles, como su hijo, se han propuesto seguir con la labor, que Malverde realizaba en vida, ayudar a quienes mas lo necesitan, esto se lleva a cabo, gracias a la venta de los artículos que en la capilla se venden, así como a las limosnas o donaciones que muchos devotos otorgan. Chuy muy contento me dice “Todo lo que ves aquí, es gracias a la misma gente que acude a la capilla, ellos han logrado todo esto”.

---

<sup>23</sup> Entrevista realizada en la capilla de Malverde, en mayo del 2008

### 3.3 Un día en la capilla

Como se mencionó anteriormente, la capilla permanece abierta los 365 días del año, las 24 horas del día, lo único que se cierra es el cuarto donde se localiza el busto de Malverde, así como los puestos. Por lo que siempre hay movimiento en el lugar.

Los encargados de los puestos, así como los trabajadores de la capilla forman una gran familia, se conocen de muchos años atrás, algunos apenas llevan poco tiempo de estar ahí, ese es el caso de “La Guera”, una señora mayor, que llegó poco tiempo antes de mi primer visita a la capilla.

Como en otros casos, “La Guera” llegó en el tren que pasa justo detrás de la capilla, precedente de Durango, su estado natal, llegó a buscar mejor suerte, no tiene hijos y se quedó en la capilla, ya que Doña Tere le ofreció trabajo, le ayuda a limpiar los artículos que se venden y el local.

Tanto ella como “El Cholo” son las personas denominadas como “Trampas”, que son los que viajan en tren con el fin de llegar a Estados Unidos, muchos de ellos terminan sin lograrlo, algunos se quedan unos días en la capilla, en donde se les otorga comida y agua, un lugar donde dormir para que sigan con su travesía.

“El Cholo” y “La Guera” se quedaron más tiempo de lo planeado, él llevaba más de 10 años en la capilla, ella 3 meses. Se crean lazos fuertes de amistad y solidaridad, aunque como en cualquier familia, existen enojos y discusiones, por ejemplo Doña Tere no habla con los encargados de los otros puestos.

La vida de ellos transcurre dentro de este lugar, sus familiares y amigos, si quieren verlos los visitan en la capilla, por lo mismo siempre hay gente ahí, no necesariamente todos son devotos de Malverde, van por otro tipo de razones, la visita social o por negocios.

La mayor parte de los artículos que se venden, provienen de la cárcel, ya que muchos de los reclusos se dedican a su fabricación, las esposas son las que llevan a venderlos a la capilla, y aprovechando el viaje, prenden una veladora y piden al Santito, que cuide a su familia y sus parejas, que pronto puedan verlos libres.

Al caer la noche, se comienzan a prender las luces tanto dentro, como fuera de la capilla, el calor comienza a ceder y prenden la tele en uno de los puestos de afuera, para ver la novela favorita.

Mientras màs anochece, el ambiente se vuelve màs sacro, se comienzan a levantar los puestos, los “trampas” salen de sus escondites y colocan sus colchones sobre el techo de la capilla, y es justo ya entrada la medianoche, es cuando algunas personas acuden a la capilla a agradecer que sus “cosas hayan llegado al otro lado” (como menciona Doña Tere).

Estas personas visten ostentosamente, portan cadenas gruesas de oro y piden a los músicos del lugar entonen unos corridos, los favoritos del Santo Malverde. Es ahí cuando veo por primera vez a los llamados “Buchones”

### **3.4 Canonización Popular de Jesús Malverde**

El caso de Jesús Malverde es diferente al de otros bandoleros que surgieron en su época, por mencionar un ejemplo, nombro a Heraclio Bernal, que se tiene certeza de su existencia y de sus actos de bandolerismo. Lo que hace diferente a Jesús Malverde es la historia que se construyo a partir de su muerte.

Fue el mismo pueblo quien le otorgó el nombre de Santo, lo canonizó por aprobación popular, después de que se hiciera famoso por una serie de relatos, los cuales avalaba sus milagros.

A continuación se muestran algunos de estos milagros:

El primero, es el acontecido a un arriero, que había perdido sus mulas, al pasar por el árbol de mezquite en el cual se encontraba colgado el cuerpo de Jesús Malverde, pidió al ánima que los hallara, a cambio de esto, el arriero ofreció darle al cuerpo cristiana sepultura. Como por arte de magia, los animales aparecieron caminando en dirección al cadáver que se encontraba ya en estado de descomposición, el arriero cumplió su promesa y lo sepultó.

El segundo relato le aconteció a una señora de nombre Tomaza, a ella, el ánima de Jesús Malverde se le apareció para informarle el paradero de un tesoro, a cambio de esta información, ella debía de ir a visitar y limpiar la tumba del ánima.

Poco a poco se fueron divulgando estos relatos, así la gente de Culiacán y sus alrededores comenzó a acudir a la tumba de Malverde llenándola de veladoras, montículos de piedras<sup>24</sup> y ofrendas de todo tipo.

El General Francisco Cañedo se oponía q la veneración que se le rendía al Bandolero que en vida, había sido su dolor de cabeza, algunos relatos cuentan que para evitar que esta veneración se expandiera más, mandó sacar los restos de Jesús Malverde, pero sin obtener ningún resultado, ya que a pesar de esto, la gente seguía acudiendo al lugar a rendir ofrenda.

---

<sup>24</sup> El culto a Malverde se caracteriza por el uso de piedras, cuando se acude a la capilla, uno lleva una piedra y la deja al pie de la imagen de Malverde, intercambiándola por otra que esté ahí.

A partir de los años 70's, la zona metropolitana de Culiacán comienza a expandirse, alrededor del lugar donde se localizaba la tumba de Malverde, se instalan colonias populares, habitadas por gente que emigra de la sierra y de rancherías cercanas a Culiacán.

Gilberto López Alanis comenta al respecto:

*“A partir del ensanchamiento de la ciudad de Culiacán a mediados de los años setenta del siglo XX, específicamente en 1975 con la propuesta de construcción de una moderna Unidad Administrativa Estatal para albergar los poderes ejecutivo y judicial, el gobernador de Sinaloa. Alfonso G. Calderón Velarde, decidió que la degradada zona de la colonia Ruiz Cortinez, muy cerca de la zona conocida como “La Redonda”, con vías d ferrocarril y estación de pasajeros se incorporara a una modernidad urbanística. La obra se inicio el 15 de octubre de 1978 y se terminó en 1980. En todo este planteamiento, la tumba de Malverde salió afectada; su entorno fue modificado y su feligresía mostró descontento, logrando el traslado de la tumba a un terreno cercano a las vias del ferrocarril y ahí se construyó la actual capilla encargándose de ella es señor Eligio González”<sup>25</sup>*

A finales de los años setenta, se consolida la veneración por Jesús Malverde, es cuando el relato de Eligio González, es dado a conocer, la gente queda sorprendida con este caso y muchos por curiosidad, otros por desesperación y algunos màs por acto de fe, acuden a visitar la tumba de Malverde.

---

<sup>25</sup> Para un seguimiento de las vicisitudes de la construcción de la Unidad Administrativa del Gobierno del Estado de Sinaloa, ver Unidad Administrativa Estatal. La razón de una obra. Gobierno del Estado de Sinaloa s/f (1980) Culiacán Sinaloa, en López Alanis Gilberto, *Malverde en el imaginario sinaloense*, pp 5-6

Es la misma gente la que se encarga de contar la manera en que Malverde les ha ayudado, así, la creencia en esta ánima va creciendo, hasta que los propios creyentes le otorgan el nombre de Santo, sin interesarles que la iglesia católica rechace este culto.

La mayoría de los que acuden a la capilla, se declaran católicos, al preguntarles si acuden a la iglesia, la mayoría no lo hace, muchos argumentan que no lo hacen porque el sacerdote los rechaza al saber que creen Malverde y acuden a su capilla.

Otros dicen ser católicos pero “ a su manera”, no están de acuerdo en lo que se ha convertido la iglesia católica y prefieren rezar en su casa y asistir a la capilla de Jesús Malverde, ahí se sienten más en confianza, ven a Malverde cómo un mediador más confiable ante Dios y sin necesidad de tanta formalidad, como la hay dentro de las iglesias católicas. Malverde no juzga, Malverde ayuda.

### **3.5 El culto a Malverde desde el punto de vista de la Iglesia Católica**

Dentro de la investigación, se me hizo de sumo interés contar con el otro punto de vista, el de la Iglesia Católica, conseguí una entrevista con el vocero de la iglesia católica de Culiacán, el sacerdote Esteban Robles.

Comienzo explicándole, el por que de mi visita, mi trabajo de investigación, al mencionar “El ánima de Malverde”, obtengo una sonrisa y la frase “No se que le ven a ese mono”. Es aquí donde comienza su explicación.

*“Para empezar Malverde no puede ser nombrado Santo, puesto que no reúne ninguno de los requisitos que la iglesia pide para nombrar Santo a alguien: vida ejemplar llena de rectitud, nobleza, arrepentimiento, que estas características se vean reflejadas en sus*

*escritos, que la iglesia pueda constatarlo, analizarlo, nombrarlo beato y posteriormente Santo”*

*“Como puedes ver, este personaje para nada reúne ni uno de estos requisitos, era todo lo contrario, entonces, ¿cómo poder nombrarlo Santo?”*

Continúa diciendo:

*“Las personas que acuden a él, son personas que no piensan enmendar sus errores, no están realmente comprometidas con la iglesia y utilizan argumento como <La iglesia católica tiene que renovarse y no lo hace> o que < Se trata de una institución represora porque no permite el uso de anticonceptivos o no permite la homosexualidad>, pero una cosa es renovarse (en lo que coincide) y otra muy diferente es perder la esencia de la religión”*

Pregunto por que considera que cada día Malverde tenga más seguidores, a lo que responde:

*“Lo que pasa es que las personas que acuden a estos Santos, son personas que no están dispuestos a cambiar su forma de vida, todo lo quieren fácil, saben que hacen daño y prefieren acudir a un >Santo< en el que se ven reflejados e identificados por sus fechorías antes que pedir perdón y tratar de cambiar y llevar una vida honorable”*

*“Matan a cientos de personas y creen que llevando música y prendiendo veladoras sus pecados se eliminan ante Dios”.*

*“Creo que lo que pasa actualmente es que los seres humanos se dejan llevar por lo fácil, por ejemplo yo en el confesionario me dedico más a ser doctor corazón y a dar terapia, que ha escuchar los pecados y los arrepentimientos, porque para la gente, el pecado ya no existe”*

Mi siguiente pregunta es si la gente de la capilla, ha buscado algún tipo de acercamiento con la iglesia católica, me responde de inmediato:

*“No porque no les interesa, a ellos no les importa acercarse a nosotros, ellos están felices así; yo me pregunto si ellos se consideran católicos (a lo que respondo que la mayoría si), se ríe y continúa; se dicen católicos porque llevan una imagen de la Virgen de Guadalupe o de cualquier otro Santo?, eso es solo un sincretismo, combinan todo lo que ellos quieren y le dan una interpretación muy personal ... pero tu crees que Dios acepta que maten personas y que con llevara la banda a tocar ya se le olvidan las muertes provocadas?”*

Prosigo con mi entrevista, toca el turno de preguntar, como es que entonces se pueden explicar los cientos de milagros que se le atribuyen a Malverde?, responde:

*“La iglesia nunca ha visto los milagros como algo exclusivo de ella, la iglesia sabe, que fuera de ella también se pueden dar los milagros, además esas personas no se dan cuenta que quién produce el milagro es Dios no el Santo y por lo cual se debe de agradecer a Dios”.*

Le comenté mi punto de vista, argumentando que se le agradece al Santo, ya que es el intermediario entre la persona que pide el milagro y Dios quien es el que lo concede, pero me responde que el duda que Malverde sea un intermediario ya que no es un Santo.

Termina la entrevista diciendo:

*“Las personas quieren que todos les resuelvan su vida, no están dispuestos a esforzarse, ¿Porqué crees que cada vez hay más gente que acude a la lectura de cartas y cosas por el estilo?. Muchas personas me insisten que les diga lo que deben hacer, cuando me niego a hacerlo, puesto que ese no es mi papel, acuden a estas prácticas, lecturas de cartas en las cuales les >deparan su destino< de esta manera ya no se esfuerzan y se conforman con lo que le dicen”*

*“El problema actual no es con Dios, sino con la manera de acudir a él, el problema es más bien filosófico”<sup>26</sup>*

Es así como termina la platica, se despide pues tiene otros compromisos.

Esta entrevista me ayudo mucho a ver como es que la iglesia católica percibe el culto a Malverde, lo rechaza tajantemente viendo a sus devotos como personas no dispuestas a cambiar su vida de malhechores, cosa que generalizan.

Debemos recordar que a la capilla acuden muchas familias del sector humilde que al no recibir respuesta a sus peticiones dentro de la iglesia católica, buscan alternativas, una de ellas es Malverde.

---

<sup>26</sup> Entrevista realizada en marzo del 2008

## Capítulo 4

### 4 La Fiesta

Los preparativos de la fiesta comienzan con un par de meses de anticipación, Chuy durante todo el año va reuniendo el dinero y comprando lo que se rifará el día de la fiesta, encarga comida, lonas, sillas y acepta todo tipo de ayuda, con lo que la gente quiera contribuir.

Una semana antes de la fiesta, se ponen letreros en la capilla, recordando a la gente, que acuda por sus boletos para la rifa que se realiza en cada fiesta, mucha gente va por sus boletos, otras saben que aunque no cuenten con ellos, seguro algo les regalan.

Un día antes de la fiesta, “Coché” (mano derecha de Chuy) se encarga de adornar la capilla con papel china, comienzan a llegar los arreglos florales así como muchos devotos que vienen de rancherías lejanas, algunos de otros estados, los que no tienen para pagar un hospedaje, se instalan dentro de la capilla y ahí pasan la noche.

Otros devotos van a saludar Chuy y a Doña Tere, ya que quizá al otro día, en el alboroto de la fiesta no tengan tiempo de platicar con calma. Esa noche previa a la fiesta, me encontraba platicando con Doña Tere, cuando llegó un muchacho a saludarla muy entusiasta. Me lo presentó y comenzaron a ponerse al corriente de lo acontecido durante ese año en el cual no se vieron.

A diferencia de las otras noches, en esta, se ve mucho más movimiento, la gente de la capilla se muestra entusiasta ante los preparativos, Doña Tere anda preocupada por ver si le dará tiempo de irse a pintar el pelo para estar lista para la fiesta.

Mientras los muchachos que acaban de llegar van y vienen dentro de la capilla de una forma muy familiar saludando a todos los que ahí trabajan, Doña Tere comienza a platicarme de una vez que la iban a matar, me dice:

*“no se si fue el año pasado o el antepasado, pero ya era noche, esto estaba solito, solito, ni siquiera estaba el “Cholo“, yo no ví a que hora llego el vago ese, pero cuando oí me dijo <déme el dinero Doña> yo le dije ¿cuál dinero?, no hay ningún dinero, sácate de aquí, el como que se enojó y me dijo, <déme el dinero o aquí se muere>. En eso sacó una navaja y ya me la iba a clavar, cuando afortunadamente uno de los que vienen a visitar a Malverde estaba dentro de la capillita y se dio cuenta, en eso salió y le dijo al vago ese, <qué le estas haciendo a la Doña?, el le respondió que nada y el otro que lo corre, le sacó la pistola y le dijo que nunca volviera a aparecerse por ahí, mira y le hizo caso, ya nunca volvió, era de los vagos de por aquí, pero en mi vida lo he vuelto a ver, pero imagínate que no hubiera estado él, por eso a mi a veces si me da miedo estar aquí sola, cuando está el “Cholo” me siento protegida, pero pues no siempre está”<sup>27</sup>*

Se puede oír la música entonada por el trío que siempre está dentro de la capilla, me dice “Coché”, así con música hasta me inspiró más en los arreglos, Doña Tere le dice que en vez de capilla parece circo, “Coché” le responde “Pura envidia” y se retira a continuar su labor.

---

<sup>27</sup> Entrevista realizada en la capilla de Malverde en mayo del 2008

#### **4.1 3 de Mayo**

Llegó el día esperado, 3 de mayo, día en que Malverde murió. Llego a la capilla a las 6:30, y mientras me voy acercando no veo nada, hasta comienzo a desalentarme, todo se ve solo, lo único que sobresale esta vez son los adornos coloridos hechos por Coche.

Conforme me voy acercando empiezo a oír la famosa banda, entro y en efecto, esta la banda tocando dentro y unos señores alrededor viendo y escuchando, en el fondo está doña Tere bailando con un muchacho que en una de las manos trae su bote (cerveza de lata).

Las personas que le ayudan a la señora también están con su bote, me quedo parada observando y en cuanto acaba la pieza, doña Tere me saluda entusiasmada, me dice “ven siéntate aquí”, se oye otra canción y ahora toca el turno de bailar a otra de las señoras que de repente trabajan en la capilla.

Comienzo a sentir el ambiente festivo, poco a poco la gente va llegando, familias enteras con arreglos florales, veladoras, sobres con sus aportaciones, y todos con un gran entusiasmo.

La música de banda no deja de tocar, algunos observan el baile, otros prefieren ir a rezar a Malverde y darle las gracias por darles la oportunidad de asistir. El lugar donde se ponen las veladoras está casi lleno, la venta también va en aumento.

Es ahí donde comienzo las entrevistas con la gente que acude a la fiesta, muchos de los testimonios son de mero agradecimiento a su Santo, ven el hecho de asistir a la fiesta como un favor mas que les otorga Malverde.

Unos jóvenes vienen desde el D. F., es su primer año en esta fiesta y es la forma de agradecerle a Malverde que les ayude “en sus negocios”. Unos platican con gran familiaridad sus experiencias con el Santo, otros prefieren ser mas reservados y evitar el tema.

La mayor parte de las personas que acuden son de un sector humilde de Culiacán, no veo la gran ostentación de la que se hace tanto alarde en los medios de comunicación. Mucha gente va exclusivamente por las rifas y la comida que se regala, algunos de ellos ni siquiera entran a la capilla, se quedan afuera sentados en las sillas, esperando las rifas.

Conforme transcurre el tiempo el calor va acrecentando, va llegando más gente y Chuy comienza a estresarse cada vez más. Comienza a decirle a la gente por el micrófono, que el recorrido está a punto de comenzar.

También se observa la presencia de distintos medio locales y algunos internacionales, otros como yo, realizando sus investigaciones académicas. Nos vemos y sin conocernos nos saludamos, nos sentimos pertenecientes a un mismo sector, posteriormente se crean lazos en los que intercambiamos información y nos ofrecemos ayuda.

La gente me ve con extrañeza, mi físico me delta de inmediato, no pertenezco a Culiacán, en algunas entrevistas eso me ayuda, pero con otras personas al contrario, las ahuyenta de mi.

Por lo general son las personas mayores las que se reuyen a mis preguntas, los asistentes más jóvenes son los que se muestran más abiertos a ser entrevistados y a llegar a entablar mas una platica amistosa y me ofrecen su ayuda.

A continuación, expondré alguno de los testimonios:

*Juan: acude desde hace 6 años si falta al festejo de Malverde, junto son sus cuatro hijos, esposa y mucha devoción a agradecerle a su Santo, los favores concedidos.*

*Gracias a Malverde, mi negocio va bien, soy de Guanajuato, mi esposa de Veracruz y allá vivimos actualmente. No falto desde hace 6 años, es una manera de agradecer a Malverde por su ayuda y de convivir con la familia y las amistades que en estos 6 años he hecho aquí en la capilla”*

Ana de 20 años:

*“Vengo sola, mi familia cree en Malverde, pero esta es la primer vez que acudo a la fiesta, quiero pegar mi foto, pero no se si pueda hacerlo o deba pedir permiso a alguien, mi creencia en Malverde no es mucha, pero quiero ver que tan efectivo es“.*

Carla de 26 años:

*“Yo acudo desde hace varios años con mi familia (me señala a su hermana y papá) mi mamá nos inculcó la creencia en Malverde y venimos a festejarle en su día, hasta ve, hicimos nuestras cartulinas y mandamos hacer nuestras playeras (me la modela). Malverde es bien milagroso, deberías de encomendarte a el, verás que no falla”*

Mientras voy platicando con alguno de los asistentes, comienza el recorrido, en un carro lujoso con el cofre pintado con la imagen de Malverde y la leyenda “El Güero Ávila”, se lleva el busto del Santo.

La gente va detrás del carro y de la música de banda, las mujeres que trabajan en la capilla son las encargadas de amenizar el trayecto, se detienen a bailar, se mojan con botellas de agua y nunca pierden el entusiasmo.

El calor, para esa hora se ha puesto casi insoportable para mi, pero a la gente que sigue el recorrido parece no importarles, paralelos a nosotros, pero dentro de las vías del ferrocarril, se encuentra “El Cholo” va aventando cohetes y también una camioneta nos sigue, trae botellas de agua que obsequia a la gente para refrescarse del calor.

Antes de llegar al Palacio de Gobierno, veo como la gente comienza a acercarse a un personaje muy peculiar, de baja estatura, tez muy blanca, vestido de traje negro brillante, camisa blanca, sombrero, lentes de sol y botas de color café, rodeado de otros hombres, al parecer disfruta de ser fotografiado y filmado, más tarde me entero que es “El Güero Avila”

El recorrido no es muy largo, termina frente al palacio de gobernación, donde Chuy, agradece a los presentes y recuerda como fue muerto Malverde, se sube de nuevo al carro y termina de nuevo en la capilla.

Un improvisado rosario sigue con la festividad, las sillas están todas ocupadas y la gente comienza a impacientarse por que esperan la comida. Mientras en el interior de la capilla, hay gente rezando, prendiendo veladoras, los músicos no dejan de tocar y la señora Tere no deja de vender, desde veladoras, hasta cinturones, sombreros o bustos.

Chuy anuncia por el micrófono que en unos minutos comenzará la rifa, que tengan sus boletos a la mano, cuando comienza la rifa, la gente que gana va feliz con su regalo, láminas de cartón, despensas, ventiladores, bustos de Malverde. Alguna gente que no tiene boleto pide a Chuy que le regale algo, es cuando comienza a enojarse Chuy.

Por el micrófono se nota molesto y esto aumenta cuando le pide a los niños que se formen para recibir sus juguetes, muchas de las madres de los niños hacen mucha bola y Chuy enojado las regaña, diciendo que ya no regalará nada por desordenados.

Doña Tere, al oír eso, se ríe y me dice “Cada año es lo mismo, y termina regalándole a toda la gente algo”, hay unas personas que les toca despensa y no la quieren, eso también molesta Chuy, quien les dice “Todavía que no traen boleto me exigen láminas”.

Las cosas parecen calmarse, pero cuando comienza a llegar la comida (tamales y refrescos), comienza de nuevo el desorden, Chuy habla cada vez más fuerte, pero al parecer ya nadie le hace caso, todos alcanzamos comida y mucha gente al terminar, se retira del festejo.

Aquí se puede observar claramente como la fiesta se divide en 2 partes, la gente que va únicamente por la comida y los obsequios, son ellos los que nunca entran a la capilla, se la pasan siempre fuera, sentados en las sillas.

Por el contrario, los que se encuentran dentro de la capilla, los que acuden a agradecer a su Santo, le dedican una canción, le rezan o prenden una veladora, acuden a cumplir su “manda” y se retiran felices al haberlo hecho.

Aproximadamente a las 5 de la tarde, afuera de la capilla ya está solo, adentro, comienza el festejo, “El Güero Avila” contrata a la banda, manda traer una botella y vasos, el mismo Chuy le acomoda unas sillas para el y sus acompañantes y se sientan a platicar y beber.

Este personaje es muy querido dentro de la capilla, al parecer da buenas donaciones y es muy amable con todos, su presencia impone respeto. El nació en Guadalajara, pero radica en Estados Unidos, cada año acude al festejo y tiene muy buena amistad con Chuy.

Al preguntarle a Doña Tere a que se dedicaba El Güero. Me observó, sonrió inmediatamente me cambió el tema, solo mencionó “ es una gran persona y aquí todos lo queremos”.

Ya casi nadie queda en la capilla, solo los amigos más cercanos a Chuy, aunque aún se espera que llegue más gente al anochecer, me retiro, pues en Culiacán el transporte deja de pasar temprano y los taxis salen muy caros.

Al día siguiente acudí de nuevo a la capilla, Chuy muy gustoso me preguntaba que me había parecido, le comenté que no era lo que había imaginado, no era lo que los medios de comunicación decían al respecto, faltó mas lujo, las camionetas Hummer, los cuernos de chivo, los buchones acompañados de sus hermosas mujeres.

El con una sonrisa en el rostro me contestó que Malverde no era eso, que Malverde es la gente humilde, los que necesita ayuda, pero que si faltó mucha gente que el esperaba ver.

*“Es que con la persecución que se está haciendo ahorita en contra del narco, a muchos les espanta venir a la capilla, los pelones (soldados), tan solo por ver que alguien trae algo de Malverde te detiene e interroga, eso espanta a la gente”*

Pero recalca la distorsión que se ha hecho en torno a la imagen de Malverde, ya que no debe de verse como el Santo de los Narcos, sino como el Santo de los Pobres, porque Malverde lo que hace es eso, ayudar a los mas desprotegidos.

## Capítulo 5

### 5 Narcotráfico

Es relevante tomar el tema del narcotráfico dentro de esta investigación, puesto que Jesús Malverde ha sido dado a conocer principalmente por los medios de comunicación locales y extranjeros, como el “Santo de los narcos”

Al rededor de la figura de Malverde, surge una gran mediatización, que muchas veces en vez de satanizarlo formula una gran curiosidad en torno a el, es así, como la mayoría de sus creyentes acuden a él por vez primera.

Esta imagen del Malverde protector de narcotraficantes, se da principalmente por la región en la cual se crea el culto ya que como es sabido, Culiacán Sinaloa es famoso por el cultivo y trafico de droga, así como por la violencia utilizada por los narcotraficantes. Dentro de este contexto nace el culto a Jesús Malverde.

El Narcotráfico se ha convertido en uno de los mayores problemas dentro de México, ya sea por su elevado grado de violencia y la gran mediatización que se le da. Para poder entender este problema dentro de México, hay que retroceder unos años atrás.

A principios del siglo XX:

*“con la llegada de los chinos, se introducen el cultivo de amapola y el consumo y tráfico de opio en Sinaloa”<sup>28</sup>*

---

<sup>28</sup> González Valdez Ronaldo, “Violencia social, narcotráfico y narcocultura”, C-22. Revista Politeia, Culiacán Sinaloa, No. 5, Año 1, Septiembre de 2005, Pp. 3-11

Aproximadamente en el año de 1939, durante la Segunda Guerra Mundial, Estados Unidos firmó un tratado con México para poder sembrar la adormidera (amapola), en los estados de Sinaloa, Durango y Chihuahua, planta con la que fabricaban los medicamentos suministrados a los soldados.

Antonio Haas comenta al respecto:

*“se inicia en la sierra Sinaloense durante la segunda Guerra Mundial a instancias y con financiamiento del gobierno de Roosevelt para surtir la morfina a hospitales de las tropas aliadas. Como la producción turca del opio, la única legal, había quedado en manos del eje, el Presidente Ávila Camacho accedió a la medida propuesta por el gobierno estadounidense”<sup>29</sup>*

A finales de 1945, al término de la guerra, los soldados regresan a casa y con ellos un alto número de adictos a la morfina, un año después termina el convenio bilateral entre México y Estados Unidos y es en estos años cuando comienza el tráfico de estos enervantes<sup>30</sup>

Habiendo cada día una mayor demanda por parte de los habitantes de Estados Unidos sobre estas drogas, los serranos habitantes de Sinaloa, se fueron introduciendo en el negocio del cultivo de estos productos, “... era común ver que en el mercado municipal de Culiacán llegaran los campesinos e hicieran sus tranzas de comercio con las bolas de goma; las cambiaban por comestibles, enseres de labranza y desde luego dinero”<sup>31</sup>

---

<sup>29</sup> *Ibíd*em

<sup>30</sup> Alfaro, Bedolla, Leónidas, *La maldición de Malverde*, Almuzara, España, 2005, pp. 9-10

<sup>31</sup> *Ibíd*em.

Conforme pasaron los años, este negocio fue aumentando y haciéndose hasta cierto punto una tradición dentro del Sinaloa, principalmente la ciudad de Culiacán. Es en los años ochenta cuando surge el *boom* de la droga en Estados Unidos<sup>32</sup>

Es en esta década cuando se consolidan como empresas los cárteles mexicanos que trafican con cocaína ya que se aprovechan de los beneficios que aporta el tráfico de esta droga.

Ya en la década de los 90, el estado de adicción que se vive dentro de la sociedad norteamericana aumenta de sobremanera, junto con ello surgen los comerciantes de drogas porque la misma sociedad lo tolera y lo necesita, y México va a jugar un papel importante al respecto, ya que será él, el encargado de este proceso.

## **5.1 El Narcotraficante**

En el estado de Sinaloa, el narcotraficante es un personaje popular y común, desde los que ocupan un estrato más bajo dentro de la organización hasta los más importantes traficantes, aquí existe una diferenciación relevante entre los narcotraficantes de bajo nivel y los de rango más alto.

Esta diferenciación es importante mencionarla, ya que es ahí donde se va a localizar uno de los sectores más notorios (no por eso el mayoritario) de los adeptos a Malverde. A este

---

<sup>32</sup> Cajas, Juan de Dios, *Los orígenes sociales de la incertidumbre, culturas, drogas y narcotráfico en Nueva York*, Tesis de doctorado, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Investigaciones Antropológicas, México, D. F., 1997

sector se le conoce popularmente en la zona de Sinaloa como “Buchones”, caracterizados por provenir de un nivel socioeconómico bajo, de rancherías fuera de Culiacán, y que poco a poco se fueron insertando en el negocio del narcotráfico.

Su vestimenta es llamativa, haciendo énfasis en el uso de marcas de diseñador, camisas de seda bordadas (muchas con imágenes de Malverde), camionetas de gran valor y siempre acompañados de hermosas mujeres muy arregladas, ellas son las famosas “Buchonas”.

La fama que se le ha dado a Malverde cómo santo de los Narcotraficantes, se debe a que, al no pasar desapercibidos estos personajes ante la sociedad y portar imágenes de Malverde en su vestimenta, se hace una relación automática entre el santo y el narcotraficante.

El narcotraficante de mayor estatus dentro de la organización, por el contrario, trata de pasar desapercibido, no hace alarde de su oficio como traficante, pero a pesar de ello, desde la iglesia, el gobierno y la misma comunidad sabe como vive y a que se dedica.

Pero no se debe hacer una generalización de los creyentes de Malverde y su relación con el narcotráfico, más adelante se tocará este punto con mayor detenimiento.

## **5.2 El Bandolero**

Jesús Malverde entra dentro del concepto del Bandido Noble, tipo Robin Hood, ya que en vida, su objetivo era robar a los ricos para darle a los más necesitados, a la gente que como él, sufría de las injusticias de la clase opresora.

Los bandoleros, por lo general son campesinos que buscan otro medio de subsistencia, comienzan su carrera como bandidos a edad joven ya que es ahí cuando nace en ellos la necesidad de independencia y de luchar contra las injusticias.

Son estimados por su comunidad ya que se sienten protegidos por este personaje e identificados, es decir, se vuelven héroes. Por el contrario, el Estado los ve como enemigos ya que amenazan la tranquilidad del pueblo, pudiendo existir algún tipo de sublevación más adelante.<sup>33</sup>

Siguiendo con esta idea, en Sinaloa, los narcotraficantes son vistos por la mayoría de la gente como héroes que ayudan al progreso de las rancherías, a las que ni el mismo gobierno les pone interés.

Muchas de estas rancherías han obtenido luz, agua y carreteras gracias al dinero de narcotraficantes, ellos a su vez, lo ven como una forma de ayudarse, ya que de esta manera cuentan con el apoyo del pueblo.

Otra forma en la cual el narcotráfico ayuda a estas comunidades es ofreciéndoles trabajo en la siembra, es decir, es una forma de ayuda mutua, las dos partes al final se ven beneficiadas.

Un ejemplo claro de esto, es el rancho de Badiraguato, el cual, es famoso por ser cuna de los más grandes narcotraficantes del estado de Sinaloa, en este rancho se puede observar un cementerio con grandes lujos, mientras que el pueblo en general, vive aún con muchas limitantes. Pero, hablar de Badiraguato, es sinónimo de hombres de gran valor, de “grandes gallos”, como se menciona en muchos de los narco corridos.

---

<sup>33</sup> Hobsbawn, Erick J. *Bandidos*, Editorial Ariel, Barcelona, 1976

Como se puede observar, el negocio del narcotráfico no es tan satanizado por los habitantes del estado, es un negocio común al cual ya se han acostumbrado y muchas veces forman parte de él. Los niños a temprana edad, sueñan con tener en un futuro próximo una camioneta con un gran sonido, un arma y manejar grandes cantidades de dinero obtenido por el tráfico de drogas.

### 5.3 Jesús Malverde y el Narcotraficante

Para explicar como es que al narcotraficante se le ha relacionado directamente con el culto a Jesús Malverde, primero debemos de hacer un análisis sobre la identidad de un narcotraficante y las coincidencias con el mismo santo.

Jesús Malverde, al ser considerado un bandolero noble reúne las siguientes características<sup>34</sup>:

- 1.- Roba al rico para darle al pobre
- 2.- No mata nunca si no es en defensa propia o en justa venganza
- 3.- Corrige abusos.
- 4.- Inicia su carrera fuera de la ley, no ha causa del crimen, sino como victima de la Injusticia.
- 5.- Es ayudado, admirado y apoyado por su pueblo.
- 6.- Si sobrevive, se reincorpora a su pueblo como ciudadano honrado y miembro de la comunidad.
- 7.- Su muerte obedece única y exclusivamente a la traición, puesto que ningún miembro de la comunidad ayudaría a las autoridades en contra suya.
- 8.- Es, en teoría, invisible e invulnerable.

---

<sup>34</sup> Hobsbawn, Erick J. , *Bandoleros*, Editorial Ariel, Barcelona, 1976, pág. 31

9.- No es enemigo del rey o del emperador, frente de justicia, sino sólo de la nobleza, el clero y otros opresores locales.

Con esta lista, podemos observar que la persona dedicada al tráfico de drogas, reúne varias de las características y a su vez las comparte con Jesús Malverde, es por esto, que el narcotraficante se siente identificado con este santo y se vuelve creyente en él.

Es un santo con el cual hay una mejor comunicación ya que Malverde no los juzga por sus negocios ilícitos, es el mejor intermediario al cual ellos pueden acudir.

Esta relación que se hace entre Malverde y el Narcotráfico, afecta mucho la fama de la capilla, muchas veces se han hecho cateos dentro de la capilla en busca de drogas o armas esto se ve mas en la actualidad por la persecución y guerra abierta que el Estado ha declarado a los traficantes de droga.

El tiempo en el que estuve en Culiacán, hubo una serie de sucesos importantes con respecto a la lucha contra el narcotráfico, se desató una serie de balaceras entre soldados y narcotraficantes, la gente se auto impuso un toque de queda. A partir de las 9 de la noche la ciudad de Culiacán estaba prácticamente vacía, el temor de los habitantes se percibía.

En parte, esto afectó las visitas de los devotos a la capilla de Malverde, ya que ha decir de Chuy, existía una intimidación hacia los visitantes de la capilla, se sentían temerosos a que los soldados los relacionaran directamente con el narcotráfico.

Días después de mi regreso a la Ciudad de México, me informó una amiga que trabaja en el periódico El Noroeste, que la policía había hecho una inspección dentro de la capilla con el fin de encontrar algún tipo de nexo con el narcotráfico. No hallaron nada y no se hizo público este suceso.

## Capítulo 6

### 6 El culto a Malverde en la Ciudad de México

Mi primer parte del trabajo de campo la llevé a cabo en la Ciudad de México, en la Colonia Doctores, en la calle de Doctor Licéaga, esquina con Doctor Vertiz, se puede observar un altar muy particular.

Se trata de 2 personajes de tamaño real, uno corresponde a la Santa Muerte y el segundo a Jesús Malverde, se encuentran dentro de una vitrina cubierta de vidrio, al pie de las imágenes se pueden encontrar manzanas rojas, botellas de vino, arreglos florales y frutales, veladoras y alguna de la mercancía que se vende en relación a ambos personajes.

El lugar se encuentra rodeado por talleres mecánicos, viviendas de las llamadas multifamiliares, edificios en construcción y cerca de el se localiza la agencia del ministerio público, no se ve tan peligroso como yo imaginé, a unas cuadas se encuentra la avenida Arcos de Belén.

Mi primer acercamiento con la señora Alicia (quién puso el altar sobre la banquetta), fue muy ameno, me platicó sobre su primer experiencia con la Santa Muerte, posteriormente con Jesús Malverde

Me cita en su casa unos días después para poder platicar mas “a gusto”, acudo a la cita. Entrando a su pequeño departamento lo primero que llama mi atención es la cantidad de imágenes de la Santa Muerte que tiene por todas partes, le pregunto que porque son distintas, me explica que una es la de las 7 potencias, otra la muerte piadosa y así cada una tiene un nombre y un fin distinto según lo que se quiera trabajar.

La señora Alicia es hija única y originaria de Veracruz<sup>35</sup>, su padre desde muy chica se la trajo a vivir al D. F. , de su madre no tiene recuerdos y jamás ha tenido interés en conocer “a la señora esa”

Comienza a platicarme de forma muy familiar sobre su papá, recuerda que el desde que ella era pequeña tenía consigo una imagen de tamaño mediano de la Santa Muerte, con ella, su papá realizaba algunos “trabajitos”.

Ella de pequeña no creía mucho en la Santita, no como ahora, fue hasta que le pidió por la vida de su hijo y posteriormente de su hija mas pequeña, que su creencia por la Santa Muerte aumentó.

La señora Alicia tiene 5 hijos, 2 hombres y 3 mujeres, con ella aun viven 3 de sus hijos. Abel, el hombre más grande es el principal creyente de Malverde, a él le salvó la vida. Al respecto de estos sucesos Alicia me relata:

*“Siempre me he dedicado al comercio, llegué a tener 17 puestos en la vía pública, y hasta me compré mi camioneta, la camioneta en la que accidentó mi hijo Abel, cuando ví como quedó la camioneta, pensé que mi hijo se me moría, entonces fue cuando le pedí a la Santita que me lo salvara, a cambio, yo prometí ponerle un altarcito en mera vía pública”*

*“La Santita, me salvó a mi Abel, pero yo no cumplí lo prometido, así que me dio una lección, de un día para otro ya no tenía más que un solo puesto, todo me lo quitó ...”*

---

<sup>35</sup> Este dato es importante, ya que es en este estado, donde se dice surge el culto a la Santa Muerte

*“...una noche soñé a la Santa, era pasada la media noche y que veía como la ponía en la calle, así que al día siguiente le dije a mis hijos que ese día no iban a abrir el único puesto que les había quedado, porque ese día íbamos a resolver ese asunto”.*

*“Me dirigí a la calle de Doctor Liceaga a una vecindad toda rascuache, donde teníamos la bodeguita donde guardábamos el puesto, ahí todo la gente nos conocía así que decidí poner ahí una mesita y encima a la Santa, junto con unos manojos de perejil”<sup>36</sup>*

*“Después de poner a la Santa, nos fuimos a la casa teníamos nomás 15 pesos, mandé a uno de mis hijos por tortillas y huevos y tuvimos que tragar ese día, mandé a Lupe a ver si no nos la habían tirado y cuando regresó que me dice que le habían prendido una veladora nos emocionamos y todos fuimos corriendo a ver, y si, ya tenía su veladora prendida”.*

*“Nos preguntaron que si sabíamos quien la había puesto y les dije que yo, me pidieron que pusiera un platito pa las limosnas así que córrele que mando a la Lupe a que fuera por el plato y así poco a poco se fue componiendo la cosa”.*

*“Después me salvo a mi Izauri (su hija más pequeña), se me quemó, mira como quedó, (en eso Izauri se acerca y se alza la playera, se le pueden notar cicatrices de quemaduras en parte de su espalda), no si la Santita es bien milagrosa”<sup>37</sup>*

---

<sup>36</sup> El perejil ella lo utiliza para alejar las envidias y para que los negocios funcionen.

<sup>37</sup> Entrevista realizada en junio del 2007

Posteriormente una señora le dio la idea de llevar la imagen el 2 de noviembre al Zócalo, ella le ofreció donarle una base para que ahí la llevara, la señora Alicia le dijo que si, pero no le creyó, fue aproximadamente el 25 de octubre que llegó la señora ya muy noche con la base, así que el 2 de noviembre se fue con su hija Ivonne al Zócalo para llevar a su Santita.

*“Había comprado algo de mercancía, la verdad yo n creía que fuera a vender nada, llegamos desde tempranito y al poco tiempo ya habíamos terminado con toda la mercancía, con el dinero que ganamos fui por mas cosas y nos fue re bien, con lo de las ventas y lo de las limosnas fue con lo q pusimos el altar”*

*“Ya ahí teniendo el altar, no faltaba la persona que me preguntara por veladoras de la Santa, así que compramos mercancía y no te miento, es más nunca lo he negado, yo si me ayudo de las ventas y a veces de las limosnas de mis Santitos, pero pues yo también muchas veces he acompletado de mis ventas pa poder mantener el altar, y a mis Santos, porque también es un gasto el tenerlos bien”.*

Tiempo después llego Malverde a hacerle compañía a la Santa Muerte en el pequeño altar, ella dice que han sido buenos compañeros y “hasta se caen bien”, me cuanta como es que el maniquí de tamaño real representando a Malverde llegó a hacerle compañía a la Santa Muerte.

*“Yo voy mucho al mercado de Sonora, ahí compro cositas pa mi Santita, una vez que fui con la señora que compro mis Santitas, tenía esa figura de Malverde, le pregunté que quien era ese señor tan guapo, me contesto que Malverde, que era bien cumplidor, que me lo*

*llevara, pus yo no tenía mucho dinero pero con tal de que me lo llevara me lo dejo bien barato. Llegue a mi casa con mi nuevo Santo y se los presenté a mis hijos”*

*“Pocos días después de que lo llevé a la casa, Abel tuvo el accidente, el dice que mientras estaba en el hospital, se acordó del Santo que había llevado a la casa, y le pidió por su vida, a cambio de eso, el le dijo que le mandaría a hacer su imagen de tamaño real”*

*“Abel se salvó, fue cuando me contó de esa promesa, así que de nuevo a ahorrar para agradecerle por la vida de mi hijo, mis planes es tener a cada uno en su espacio (refiriéndose a la Santa Muerte y a Malverde), pero no he podido, no te creas el tenerlos también es un gasto, que los vestidos, que el reloj de Malverde, que los Rosarios, no es negocio”<sup>38</sup>*

## **6.1 La Santa Muerte**

Antes de proseguir con el tema de Malverde dentro de la ciudad de México, es pertinente hacer un breve paréntesis y retomar el tema de la Santa Muerte. De esta forma, se podrá comprender mejor porque no es raro que estos 2 santos se encuentren en un mismo lugar.

---

<sup>38</sup> Entrevista realizada en junio del 2007

La historia sobre la creencia en la Santa Muerte, se puede dividir en 2 etapas, la primera que se da dentro de la época prehispánica pasando por la etapa de la colonia y la segunda que

incluye la segunda mitad del siglo XX.

Su origen sincrético viene principalmente de la conjunción de elementos prehispánicos mayas y aztecas los cuales rendí culto a los muertos, así como de elementos pertenecientes a la iglesia católica.

En lo referente a los elementos prehispánicos, podemos recordar que en el culto Maya, Xibalbá es el lugar del inframundo siendo el Dios de este lugar A Puch. Dentro de la tradición Azteca, encontramos el Mictlán, lugar que resguarda a los muertos, siendo sus dioses Mictlantecuhтли y Mictecacihuatl.

Esto nos demuestra que desde esta época el culto a la muerte ya existía, rindiéndole ofrendas y altares los cuales en la actualidad siguen siendo observados dentro del culto a la Santa Muerte.

En la época moderna se menciona que el culto a la Santa Muerte nace aproximadamente en la década de los 70's, en Catemaco, Veracruz<sup>39</sup>. Otras dicen que fue en Hidalgo en el año de 1965.<sup>40</sup>

Los principales adeptos de la Santa Muerte son las personas que de manera concurrente ponen en riesgo su vida, es relacionado directamente con asaltantes, secuestradores, comerciantes de piratería, vendedores de droga, de alguna manera marginada por la sociedad.

---

<sup>39</sup> Cabe recordar que tanto el papá de Alicia como ella misma son originarios de dicho estado de la República.

<sup>40</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Santa\\_Muerte](http://es.wikipedia.org/wiki/Santa_Muerte)

De esta forma existe una cierta identificación de Malverde con la Santa Muerte, ambos son Santos no reconocidos por la iglesia católica, a ellos por lo general acuden los sectores marginados, ya sea por su condición económica o la parte negativa que ocupan dentro de la sociedad.

Por esto, no es raro que ambos personajes ocupen el mismo espacio y hasta compartan a los adeptos. Es por esto, que Alicia nos dice que se llevan bien, aunque siempre existe un mayor respeto hacia la figura de la Santa Muerte por parte de las personas que por ahí pasan.

Me comenta que un día asaltaron la figura de Malverde, le quitaron su reloj de oro, sus cadenas y esclavas, sombrero y cinturón, en cambio a la imagen de la Santa Muerte no le tocar nada.

De igual forma que en la Colonia Doctores, en Culiacán Sinaloa, doña Tere adaptó un pequeño altar para ambos santos.

El día 15 de cada mes, en la Colonia Doctores se le hace un Rosario a la imagen de la Santa Muerte, este día se puede observar un mayor número de gentes, acuden con sus imágenes a rendirle agradecimiento a la Santita, le llevan flores, veladoras.

El día 2 de noviembre es la fiesta en grande en la calle de Alfareros, dentro de Tepito, desde que uno se va acercando al lugar puede observarse gente cargando imágenes de todos tamaños en relación a la Niña Blanca <sup>41</sup>, vestidas elegantemente para la ocasión.

A los niños se les ofrecen dulces, así mismo se hace con las imágenes de la Santita, dentro de la ofrenda se observan dulces, cigarros, puros, algunas monedas y veladoras. Se hace

---

<sup>41</sup> Una de las formas cariñosas en la que sus adeptos se refieren a la Santa Muerte

una gran fila para poder entregar, tocar o simplemente persignarse frente a la imagen del altar de Doña Queta<sup>42</sup>

## 6.2 Festejo de Malverde en la Colonia Doctores

Mi primer acercamiento de un festejo en honor a Malverde es justo aquí, en la colonia Doctores, famosa por su alto nivel de delincuencia. Aquí, el Rosario que se hace en honor a Jesús Malverde es día 3 de cada mes a las 8 p. m .

Llego un poco antes de la hora señalada, a diferencia de otros días, Malverde está estrenando botas, al pie de ambas imágenes se observa un mayor número de arreglos florales, así como de botellas y hasta dulces, justo atrás de la vitrina en la cual se localizan los Santos, está la señora Alicia detrás de una mesa con alimentos y refrescos, señalando a sus hijos lo que deben hacer.

La gente poco a poco se va acercando, mientras un trío norteño interpreta el corrido de Jesús Malverde, comienzo a sacar fotos, pero un muchacho me ve con desconfianza, mas tarde me entero que es Abel, el mayor de los hijos de Alicia, le comento el porque de mi presencia y al parecer no le gusta mucho, se aleja del lugar.

Llega Ivonne, la otra hija de Alicia, ella es la encargada del Rosario, así que Alicia comienza a levantar el tono de voz para que se organicen todos más rápido. La gente sigue llegando, se logran reunir al final alrededor de 20 personas, algunos llevan a sus hijos, la mayoría acude con sus imágenes de Malverde y veladoras.

---

<sup>42</sup> Es la persona que colocó en ese lugar la imagen de La Santísima, esta señora es famosa dentro de los adeptos de la Niña Blanca.

Mientras Alicia continua preparando la comida deciden de manera improvisada sacar a Malverde y subirlo a la cajuela de una camioneta, así, la gente detrás de la camioneta los seguía, se hizo un pequeño recorrido por algunas calles cercanas, mientras la música del trío entonaba canciones referentes al Bandido Generoso.

Mientras se lleva a cabo este improvisado recorrido, una señora que va acompañando a su hijo comienza a platicar conmigo, sin necesidad de preguntarle, ella sola me comenta:

*“ yo solo acompaño a mi hijo, el es el que cree en el Santito, lo ayudo a salir adelante, porque estaba muy triste ... ya se iba a casar ya tenía todo listo y un mes antes que la novia le dice que ya no se casaba y que además no quería volver a verlo, a raíz de esto mi hijo se puso muy mal, dejó todo y ya ni se bañaba, hasta que un día no se si un amigo suyo se lo presentó o lo soñó, pero se encomendó a él con mucha fe y gracias a eso salió adelante”.*

La señora me insiste en que ella no cree en él, pero al poco rato me dice:

*“tu pídele a Malverde, pero con mucha fe para que consigas un buen trabajo, pero si hazlo vas a ver que te hace caso”*

Al llegar de nuevo al lugar de partida, Ivonne se prepara para el rezo, saca una hoja de su abrigo, la desdobla y comienza un rosario adaptado para dedicarlo a Malverde.

El rosario dura aproximadamente 20 minutos, al terminar la gente se apresura a prender sus veladoras y colocarlas en el lugar destinado a ellas, rezan, le hacen una oración más personal al Santo y finalmente se acercan con Alicia, quien con gran entusiasmo les ofrece y sirve un plato de chilaquiles y un vaso de refresco.

Al poco rato llega un carro de modelo reciente, se baja una pareja joven con un bote de tamales, los cuales obsequia a Alicia, para que le de a la gente, ella agradece “*Gracias manito Malverde te de más*”, la pareja se queda un rato y posteriormente se van. Poco a poco la gente comienza a retirarse, ya han pasado cerca de dos horas.

Ya cuando casi todos se han ido, me acerco a Alicia y le comento que si ella alguna vez ha pensado en ir a la capilla de Malverde, la que se encuentra en Culiacán, ella me mira con extrañeza y me contesta: “*Y eso donde queda*”, le explico que es ahí donde se encuentra la primer capilla en honor a Malverde, que fue ahí donde surge toda la historia de este Santo, parece no darle importancia y me dice: “*Pus yo ni se manita, ándale terminate tus chilaquiles*”

Al poco rato me retiro, me despido de Alicia y su hija Ivonne, me dicen que no me desaparezca y regrese pronto.

Cada día 3 de cada mes, se lleva a cabo este festejo, aparte, los días 15 de cada mes, se le reza a la Santa Muerte, y en cada rezo, se le puede ver portando un vestido diferente, pero siempre vestida de manera muy elegante.

Es por esto, que Alicia insiste en que esto no es negocio, es pura Fe.

## **Conclusiones**

Como se pudo observar a lo largo del trabajo, Malverde surge en un contexto muy particular, y es solo hasta que se da a conocer a la luz pública el nivel altamente alarmante del narcotráfico en esta zona, que el culto a Malverde también atrae más miradas.

Pero hay que recordar, que muchos años atrás, un sector de la población de esta zona, ya rendía culto a este Santo laico, el sector marginal que al no encontrar más alternativas, acuden a Malverde en busca de soluciones.

Alrededor de Malverde se han creado un sin fin de historias, muchas personas se ven beneficiadas con esta popularidad, haciendo un gran negocio en torno a la fama del personaje, esto se puede ver desde los objetos que se venden en la capilla, el tour que se les ofrece a los turistas de la ciudad de Culiacán que incluye la visita a la famosa capilla del “Santo de los Narcos” y el nombre de una cerveza que comparte el nombre con dicho Santo “Malverde”.

El día de la fiesta de Malverde, pude hacer la división entre las personas que asisten, por un lado, se encuentran los devotos que acuden al festejo, entran a la capilla, rinden una oración, prenden una veladora, llevan arreglos florales, etc.

Por otra parte, se encuentran los que única y exclusivamente acuden por los obsequios, no se acercan a la capilla, permanecen todo el tiempo fuera, reciben sus regalos, comen y de manera casi inmediata se retiran.

Al preguntarle a Jesús González si esto no le molesta me responde que no, que el cumple con llevar a cabo la labor que Malverde y su padre realizaban en vida, que es ayudar al que menos tiene, ese es el verdadero significado de Malverde.

En Malverde, más que ver un Santo, se ve a un amigo al cual acudir a pedir apoyo, en esta capilla no existe la solemnidad que se encuentra en una iglesia, aquí no es necesario guardar silencio, por el contrario se lleva música a la hora que uno lo quiera.

La altura a la que se encuentra el busto de Malverde, hace que uno lo vea al “tu por tu”, eso genera más confianza, uno puede estar platicando con el con cerveza en mano y hasta brindar a su salud, es así como el sector popular se siente más identificado con este Santo, lo ven más humano, más cercano a su realidad.

El principal motivo de la expansión de este culto, es que la situación marginal no es exclusiva de Culiacán, es por eso, que la gente al no encontrar respuestas en sus prácticas religiosas católicas oficiales, buscan más opciones.

La situación por la cual está pasando nuestro país, también influye para que Malverde sea seguido cada día por más personas, es por esto, que el culto a Malverde, es un culto de crisis.

El ser humano debe creer en algo o alguien para no sentirse vacío, para muchos Jesús Malverde es la solución, ya que estas creencias no les impide dejar de lado su religión católica, por el contrario es un enriquecimiento y pueden llevar a cabo ambas prácticas.

Malverde es popular entre este sector marginal, ya que como dije antes, Malverde no juzga, Malverde ayuda.

## Anexos



Imagen a las afueras de la capilla de Jesús Malverde, Culiacán Sinaloa



Imagen tomada el 3 de mayo del 2008, foto tomada por Luis Brito



Imagen tomada el 3 de mayo del 2008





Imagen del interior de la capilla 3 de mayo del 2008



Fuera de la capilla, mismo día.



Antes del recorrido, la gente le coloca al busto de Malverde sus dijes personales





Algunos de los asistentes a la fiesta de Malverde



La fotografía de Don Eligio González, junto a la imagen de Jesús Malverde



El "Cholo", uno de los trabajadores de la capilla, lanzando cohetes como parte del festejo. Atrás se pueden observar las vías del tren.



Durante el recorrido que se hace junto al busto de Malverde



A pesar del calor, la música no faltó durante todo el recorrido



El "Güero Ávila" ( de sombrero negro), junto a familiares y amigos.



Con Malverde, para la foto del recuerdo



Algunos de los obsequios que se reparten entre los asistentes



Aspecto del puesto de Doña Tere.



Aspecto del altar a la Santa Muerte y Malverde, localizado en la Colonia Doctores





Artículos que se ponen a la venta en el altar de la Colonia Doctores



Imágenes de Malverde llevadas por los adeptos, de lado derecho, un niño Dios vestido de Malverde



De la misma forma que en Culiacán, en la Colonia Doctores se percibe el ambiente festivo





3 de Mayo del 2008, Culiacán Sinaloa







Aspecto de una de las urnas dentro de la capilla de Jesús Malverde

## Bibliografía

ALFARO BEDOLLA, Leónides, *La maldición de Malverde*, Editorial GODESCA, Culiacán ,Sinaloa, México, 2004

ÁLVAREZ NOLASCO, Ernesto, “Anima de Malverde”, 1956: *flor y espina de Sinaloa*, Colección periodistas/1. Archivo Histórico General del Estado de Sinaloa, México, 2002, Pp 11-15

BERGER, Peter L. , “*Religión y construcción del mundo*”, *El dosel sagrado*. Amorrortu editorial, Buenos Aires, 1971.

BOEGE, Eckard, MASFERRER, Elio, “presentación” *Religión Popular: Hegemonía y Resistencia*, Ediciones Cuicuilco, México, INAH, 1986.

CAJAS, CASTRO, Juan de Dios, *Lo orígenes sociales la incertidumbre, cultura, drogas y narcotráfico en Nueva York*. Tesis de Doctorado, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Investigaciones Antropológicas, México, D.F. 1997

CANTON DELGADO, Manuela, *Teorías antropológicas de la religión*, Ariel antropología, España, 2001.

DEBRAY Régis, *Vida y muerte de la imagen, Historia de la mirada en occidente*, Editorial Paidós Ibérica, Barcelona, 2006.

DURKHEIM, Émile, *Las formas elementales de la vida religiosa*, Editorial Colofón, México 2000.

GARMA, NAVARRO, Carlos, *Buscando el espíritu, Pentecostalismo en Iztapalapa y la ciudad de México*” Plaza y Valdez, México 2004.

GEERTZ, Cliford, *La interpretación de las culturas*, Gedisa, Barcelona, 1973

GIRON, Nicole, *Heraclio Bernal, ¿Bandolero, cacique o precursor de la Revolución?*, Editorial INAH, México, 1978

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, José Luis, *Fuerza y sentido, El catolicismo popular al comienzo del siglo XXI*, Ediciones DABAR, México D. F., 2002

GUBER, Rosana, *El salvaje metropolitano*, Editorial Paidós, Buenos Aires, 2004.

HERSKOVITS, Melville, *El hombre y sus obras*, FCE, México 1995.

HOBSBAWN, Eric J. , *Bandidos*, Editorial Ariel, Barcelona, 1976.

LÓPEZ, ALANIS, Gilberto, *Malverde en el imaginario Sinaloense*, AHGES-Fondo Jesús Malverde, C-20. Revista vida pública. (Revista de información y análisis) Culiacán, Sinaloa, Año 1, número 2, Enero de 2005.

MALINOWSKY, Bronislaw, *Magia, ciencia y religión*. Editorial Ariel, Barcelona 1974.

MARZAL, Manuel M., *Tierra encantada. Tratado de Antropología Religiosa de América Latina*, Editorial Trotta, Pontificia Universidad Católica del Perú, Madrid, 2002.

MASFERRER KAN, Elio, *¿Es del César o es de dios?: Un modelo antropológico del campo religioso*, Plaza y Valdez, CIIC y H UNAM, México D.F. 2004.

PARKER, Cristian, “*Otra Lógica en América Latina: religión popular y modernización capitalista*”, Editorial FCE, Chile, 2003

PARTIDA, Armando y LÓPEZ, Sergio, *El jinete de la divina providencia. Teatro completo II, Oscar Liera*. Gobierno del Estado de Sinaloa, Colegio de Bachilleres del Estado de Sinaloa, México 1998 Pp. 130-177.

PÉREZ REVERTE, Arturo, *La reina del sur*, Alfaguara, México, 2002.

RODRÍGUEZ, Maria J., SHADOW, Robert D., *El pueblo del señor: las fiestas y peregrinaciones de Chalma*, UAEM, México, 2002.

## **Hemerografía**

BERNAL, Julio. “*Expresiones de la ciudad*”, Periódico Noroeste, Culiacán Sinaloa, México a 8 de octubre del 2004 s/p.

GALEANO, Eduardo, “*Malverde*”, La Jornada, Sección cultural, Columna Ventanas, 26 de agosto del 2001, México s/p.

GONZÁLEZ VALDEZ, Ronaldo, “*Violencia social, narcotráfico y narcocultura*”, C-22. Revista Políteia, Culiacán, Sinaloa, No. 5, año 1, Septiembre del 2005, Pp. 3-11

IONSA/especial, “*Festejando al patrón de los pobres*”, Noroeste, Sección local, 4 de mayo de 2007, Culiacán Sinaloa, Pág. 8b.

MANJARREZ, Azucena, “*Jesús Malverde, de mito a tema de inspiración literaria*”, s/f, Noroeste, Culiacán, Sinaloa, s/p

SÁNCHEZ, Rafael, “*La cruz de Malverde, Regionalismo y cultura popular. Un asunto de capillas*” La Jornada semanal, No. 218, agosto de 1993, México D. F.

VALDEZ, CARO, Elizabeth, “*Los trampas, nuevos devotos de Malverde*” Noroeste, Sección local, columna La Comunidad, 4 de mayo de 2003, Culiacán, Sinaloa, pág. 6b.

VALDEZ, CARO, Elizabeth, “*Conmemoran a Malverde*”, Noroeste, Sección local, columna La Comunidad, 4 de mayo de 2005, Culiacán, Sinaloa, pág. 6b.

VIVANCO, Roxana, “*Se llama Jesús Malverde*” Noroeste, 18 de octubre del 2004, Culiacán, Sinaloa, México.

## **Revistas**

GARCÍA, S., Luís Antonio, “*MALVERDE, La leyenda de un bandido milagroso*”, Crónicas, Año 1, tomo No. 1, enero 2002, Culiacán Sinaloa.

GARCÍA, S., Luís Antonio, “*Malverde*”, Crónicas, nueva época. Sin año, tomo 1, marzo 2006, Culiacán, Sinaloa.

GÜEMES, César, “*Jesús Malverde: de Bandido Generoso a Santo Laico*” Revista virtual Punto G, México, 2003.

RODRÍGUEZ, PANPROLINI, Ida, “*El culto a Jesús Malverde*”, Revista contrapunto, no.4, enero-abril, 2007, Pp. 16-17.

### **Sitios web**

<http://www.barriodetepito.com.mx/detodo/cultos%20y%20creencias/santisima.htm>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Santa\\_Muerte](http://es.wikipedia.org/wiki/Santa_Muerte)

## Índice

<b>Introducción</b>	<b>pág. 1</b>
<b>Capítulo 1</b>	
<b>1 Religion</b>	<b>pág. 4</b>
<b>1.1 Religión Popular</b>	<b>pág. 6</b>
<b>1.2 Sincretismo</b>	<b>pág. 9</b>
<b>1.3 El Milagro</b>	<b>pág. 10</b>
<b>1.4 Canonización Popular</b>	<b>pág. 11</b>
<b>1.5 Culto</b>	<b>pág. 13</b>
<b>Capítulo 2</b>	
<b>2 Jesús Malverde</b>	<b>pág. 17</b>
<b>2.1 Jesús Juárez Mazo</b>	<b>pág. 19</b>
<b>2.3 Heraclio Bernal</b>	<b>pág. 23</b>
<b>Capítulo 3</b>	
<b>3 La Capilla</b>	<b>pág. 26</b>
<b>3.1 La imagen de Malverde</b>	<b>pág. 32</b>
<b>3.2 Eligio y Jesús González</b>	<b>pág. 35</b>
<b>3.3 Un día en la capilla</b>	<b>pág. 38</b>
<b>3.4 Canonización popular de Jesús Malverde</b>	<b>pág. 39</b>
<b>3.5 El culto a Malverde desde el</b>	
<b>Punto de vista de la iglesia católica</b>	<b>pág. 42</b>
<b>Capítulo 4</b>	
<b>4 La fiesta</b>	<b>pág. 46</b>
<b>4.1 3 de Mayo</b>	<b>pág. 48</b>

<b>Capítulo 5</b>	
<b>5 Narcotráfico</b>	<b>pág. 54</b>
<b>5.1 El Narcotraficante</b>	<b>pág. 56</b>
<b>5.2 El bandolero</b>	<b>pág. 57</b>
<b>5.3 Jesús Malverde y el narcotraficante</b>	<b>pág. 59</b>
<b>Capítulo 6</b>	
<b>6 El culto a Malverde en la Ciudad De México</b>	<b>pág. 61</b>
<b>6.1 La Santa Muerte</b>	<b>pág. 65</b>
<b>6.1 El festejo de Malverde en la Colonia Doctores</b>	<b>pág. 68</b>
<b>Conclusiones</b>	<b>pág. 71</b>
<b>Anexos</b>	<b>pág. 73</b>
<b>Bibliografía</b>	<b>pág. 88</b>



Casa abierta al tiempo

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA IZTAPALAPA**  
**DIVISION DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES**  
**DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA**  
**LICENCIATURA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL**

***Jesús Malverde, un santo a la medida***

Trabajo terminal

que para acreditar las unidades de enseñanza aprendizaje de  
*Seminario de Investigación e Investigación de Campo*  
y obtener el título de  
LICENCIADO EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL

presenta

**Brenda A. Bautista Hernández**

Matrícula No. 9500362-1

Comité de Investigación:

Director: Dr. Carlos Garma Navarro

Asesores: Mtro. Juan Perez Quijada

Dra. Margarita Zarate

México, DF

Diciembre 2009

## **Agradecimientos:**

Primero que nada quiero agradecer a mis padres, ya que sin su apoyo esta tesis no se habría realizado, gracias por su paciencia, por no dejar de confiar en mi, por ayudar a levantarme en momentos de severas caídas. Solo ustedes saben lo mucho que esto costó.

Gracias a Alma por sus consejos, sus momentos compartidos, espero que un día nuestros caminos se vuelvan a juntar.

Culiacán y su gente fue una ayuda más en esta tesis, me brindaron su casa, su amistad, su compañía en momentos de soledad, en particular a la señora Diana Osiris Mendivil Mora y sus hijas, Diana y Osiris, me hicieron sentir como en casa, al señor Leónidas Alfaro Bedolla, por su información al respecto del tema, pero más que nada por su hospitalidad y confianza.

A los miembros de la capilla de Jesús Malverde por su gran amabilidad al momento de la investigación, en particular a Doña Tere por sus múltiples consejos así como momentos de risas y llantos.

A la señora Alicia por compartir conmigo la historia de su vida por brindarme datos de suma importancia no solo del tema investigado sino de la vida misma.

Gracias a Valya, por las enseñanzas que dejó en mi vida, por llegar a formar parte de mi historia por darme valor y enseñarme que la vida continúa, siempre estarás dentro de mi corazón.

Ale, mil gracias por estar a mi lado, por tolerar mi carácter, por tenerme paciencia, por amarme como me amas, por enseñarme a compartir mis sueños y mis planes, somos muy buen equipo.

Al Dr. Carlos Garma por no perder la fe en que esta tesis se realizara, gracias por los consejos y compartir sus enseñanzas sobre este y otros temas.

Por último, gracias a Jesús Malverde, por todos los favores concedidos.