



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA IZTAPALAPA
DIVISION DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA
LICENCIATURA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL

***“ La reestructuración del espacio público y su influencia en el carnaval de
santiago zapotitlan a partir de la construcción de la línea 12 del metro”***

Trabajo terminal

que para acreditar las unidades de enseñanza aprendizaje de

Trabajo de Investigación Etnográfica y Análisis Interpretativo III

y obtener el título de

LICENCIADO EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL

presenta

Blanca Aurelia Santiago Villagrán

Matrícula No. 208318386

Comité de Investigación:

Director: Dra. María Ana Portal Ariosa

Asesores: Dra. Angela Giglia Ciotta

Dra. Ana María Rosas Mantecón

México, D.F.

Abril 2013

BLANCA AURELIA SANTIAGO VILLAGRAN

ASESORA: MARIA ANA PORTAL ARIOSAS

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**LA REESTRUCTURACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO Y SU INFLUENCIA EN EL
CARNAVAL DE SANTIAGO ZAPOTITLAN A PARTIR DE LA
CONSTRUCCIÓN DE LA LINEA 12 DEL METRO**



Dedicatoria:

A mis padres, hermanos, familia y amigos. Quiero agradecerles todo su apoyo a todos y cada uno de ellos que me han ayudado a salir adelante siempre son sus consejos y amor, por guiarme por el buen camino y hacer de mi lo que soy hoy. Gracias por presionarme para salir adelante y superarme hoy se que todo es posible si se le pone, amor, fe y empeño. Mamá, papá gracias sobre todo a ustedes por que sin su ejemplo no hubiera logrado lo que he logrado, los amo mucho. Por otra parte me gustaría agradecerles a Fernanda y Elizabeth por que hicieron mi paso por la universidad muy ameno y me brindaron su amistad sin condiciones, las quiero mucho. También quiero agradecerle a Beto por ayudarme de corazón con mi trabajo. Gracias a mis profesores y maestros, gracias a mi asesora María Ana Portal que siempre estuvo allí guiándome, a mis lectoras Angela Giglia y Ana Rosas por tomarse el tiempo para leer mi trabajo y gracias a mis informantes en Zapotitlán, pero sobre todo gracias Filiberto Valdés ya que me guiaste por el pueblo y me diste la bienvenida, sin ti no hubiera podido realizar este trabajo.

Gracias a dios por lo que me ha dado y por tantas bendiciones en mi vida.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	5
CAPITULO I.- TLAHUAC	8
1.1 Santiago Zapotitlán.....	11
1.2 Zapotitlán en la actualidad.....	14
1.3 Historia del pueblo.....	17
1.4 Fundación de la Iglesia.....	21
1.5 Santiago Apóstol.....	23
1.6 Santa Ana.....	24
1.7 La Fiesta y sus tradiciones.....	24
CAPITULO II.- EL CARNAVAL	27
2.1 El carnaval y su importancia.....	27
2.2 El carnaval 2012: Una descripción etnográfica.....	28
2.3 Historia del carnaval.....	32
2.4 Loqueada.....	36
2.5 El espacio público en sus tradiciones: Rutas del carnaval.....	38
2.6 Carnaval infantil.....	41
CAPITULO III.- MODIFICACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO: AVENIDA TLAHUAC Y LA LINEA 12 DEL METRO	43
3.1 La línea 12 del metro.....	43
3.2 Surgimiento del conflicto por el metro y formas de organización y la percepción de la gente sobre el cambio del espacio.....	47

CONCLUSIONES	53
¿Cómo se han modificado el carnaval a partir de la urbanización?.....	53
FOTOGRAFÍAS	55
BIBLIOGRAFÍA	63

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo pretendo mostrar cómo es que se han adaptado las tradiciones del pueblo de Santiago Zapotitlán a partir de la transformación del espacio público, particularmente con la llegada de la línea 12 del metro que pasa por la Avenida Tláhuac.

Santiago Zapotitlán se encuentra en la delegación Tláhuac y es uno de los 7 pueblos que la conforman. Como sabemos la vida en los pueblos originarios del Distrito Federal es muy diferente a la de las demás comunidades de la ciudad. Una de las características que los distinguen es la manera en que ellos guardan celosamente sus tradiciones y modo de vivir. Un ejemplo de ello es el pueblo de Santiago Zapotitlán, que cuenta con una población aproximada de 76 mil habitantes, lo que lo convierte en el pueblo más poblado de la delegación, y el segundo más poblado de las delegaciones del sur.

Actualmente Zapotitlán está dividido en 2 barrios -Santiago y Santa Ana- así como por las colonias Zapotitla (que es una Unidad Habitacional conformada por paracaidistas del campamento “2 de Octubre”), la colonia Miguel Hidalgo (habitada mayoritariamente por gente que llegó de otros estados de la república), también está la colonia de los Olivos, la Nopalera y las Arboledas, sin olvidar la colonia central y más importante del pueblo que es la Conchita que está conformada por hijos de personas originarias de los barrios.

Santiago Zapotitlán es muy famoso por sus fiestas entre las que destacan los carnavales, una de las tradiciones con más historia dentro del pueblo y a la que están muy arraigados. El carnaval tradicionalmente se ha realizado en la vía pública ya que se realiza a partir de dos aspectos centrales: el recorrido de las comparsas y el baile en las calles, teniendo una ruta histórica que va a través de las siguientes avenidas: la avenida Tláhuac y la avenida Juárez con prolongación a la avenida Independencia. Terminando este recorrido bailan en el atrio de la iglesia.

Lo que me interesa observar es como se modifica la lógica en el uso del espacio público, utilizado para sus recorridos, y cómo la construcción de la línea 12 del metro –que cruza al pueblo por la avenida Tlahuac- afecta dicho recorrido.

Zapotitlán nos muestra un claro escenario en el que las políticas públicas de la ciudad y la necesidad de ampliar el transporte urbano han implicado la reestructuración del tiempo y del espacio del lugar, con ello eventualmente se modificarán aspectos concretos de sus tradiciones. Pienso que el carnaval es uno de los ejemplos de ello, por eso mi interés en este.

Mi interés en este trabajo entonces es observar las transformaciones culturales de una fiesta como el carnaval a partir reestructuración del espacio público provocada por la construcción de la línea 12 del Metro. Por ello es importante enfocarme en saber si estas tradiciones se transforman, se adaptan a las nuevas condiciones o se destruyen, ya que aunque no se sabe con certeza qué pasará con éstas tradiciones ya que apenas está comenzando a funcionar el metro, es importante dar cuenta del momento que hoy en día estamos presenciando, pues es el inicio de un largo proceso de transformaciones en el pueblo.

Hablar de la línea 12 del metro es importante porque como lo mencioné con anterioridad su construcción es de un alto impacto y no solo por sus dimensiones, también porque es un Centro de Transferencia Modal conocidos coloquialmente como paraderos. Este tipo de construcción no sólo va a transportar muchísima gente, también va a transformar drásticamente el paisaje urbano-local con la presencia de comercios establecidos y del ambulante que siempre acompaña a este tipo de servicio. Es importante por ello ver como también se transforman las prácticas sociales y culturales puesto que la avenida Tláhuac es un eje central e histórico para la movilidad local.

Mi hipótesis central es que a partir de la llegada de la línea 12 del metro se ha reestructurado el espacio público y con ello se han adaptado las tradiciones del pueblo de Santiago Zapotitlán, principalmente en el recorrido de su carnaval.

La metodología utilizada para realizar este trabajo fue la elaboración y aplicación de 12 entrevistas dirigidas a las personas originarias y vecindadas del pueblo de Zapotitlán para conocer su punto de vista. A parte de las entrevistas hice observación directa, para obtener una mejor idea de cómo es la organización del carnaval y cómo es que la gente, tanto interna como foránea, lo vive. A partir de la observación me abrí nuevos caminos para conocer más gente que tenía que ver con el carnaval, de esta manera obtuve muy buenos contactos que a su vez me conectaban con otros nuevos.

Para exponer los hallazgos de mi investigación he dividido mi trabajo en 3 capítulos. El capítulo 1 habla del pueblo y su historia, el capítulo 2 describe el carnaval y su importancia a través de la historia y el capítulo 3 plantea algunos aspectos de la modificación del espacio público que se ha vivido, en este caso en la avenida Tlahuac y la línea 12 del metro.¹

¹ Este trabajo forma parte del Proyecto: "Ciudad Global, Procesos Locales: Conflictos Urbanos y Estrategias Socioculturales en la Construcción del Sentido de Pertenencia y del Territorio de la Ciudad de México." No. 164563 Financiado por el CONACYT.

CAPITULO I.- TLAHUAC

La delegación Tlahuac, está ubicada en la zona sur oriente de la ciudad de México. Sus límites territoriales son al norte y al noroeste con la delegación Iztapalapa. Desde la carretera México-Puebla hasta el panteón civil de San Lorenzo; hacia el poniente por el camino La Turba y Avenida Piraña hasta el canal de Chalco ; al oriente con el municipio valle de Chalco Solidaridad en el Estado de México, al sur con la delegación Milpa Alta y por el suroeste y este con la delegación Xochimilco.



Tlahuac tiene un área total de 8534.62 hectáreas, distribuidas de la siguiente manera: 34.5% para el área urbana con 2,860 hectáreas, 65.5% es área de conservación ecológica, con unas 5,675 hectáreas de las cuales 4,030 hectáreas se dedican a usos agropecuarios, el resto, 1,644 hectáreas, corresponden a la zona de la ciénaga y a los lomeríos de San Juan Ixtayopán. (INEGI 1995)

La delegación está dividida por 13 coordinaciones delegacionales, de las cuales 7 son pueblos originarios, regidos por sus usos y costumbres, las otras 6 son

coordinaciones delegacionales de las que se encarga el gobierno. Santiago Zapotitlán es uno de estos 7 pueblos que conforman la delegación.

En cuanto a la cuestión de los servicios urbanos y el orden público, la delegación cuenta con una infraestructura urbana desarrollada y todos los servicios necesarios para la población, (agua, luz, calles pavimentadas, servicio telefónico, escuelas e instituciones gubernamentales). También cuenta con la cabecera delegacional, el ministerio público y con un amplio servicio de transporte, como lo son microbuses, combis, taxis y moto taxis.

La avenida Tlahuac, que inicia en la Avenida Ermita, en Iztapalapa y llega hasta Tulyehualco, se construyó en los años 40 y es muy importante puesto que en ella se escenifican muchas de sus tradiciones como lo es el recorrido del carnaval, las peregrinaciones etc. También se concentran las principales rutas de transporte, siendo 19 las rutas que conectan a muchos de los pueblos y colonias de la delegación con el centro de la ciudad. Dentro de esta red de transporte, la construcción de la línea 12 del metro y que es parte fundamental y responde a que la demanda de transporte ha crecido mucho en estos últimos años en toda la zona. Lo anterior se puede constatar por el crecimiento poblacional que ha tenido.

La población total de la delegación para 2010 era de 360.265 habitantes, lo cual representa el 5% de la población del Distrito Federal, con una densidad promedio de 100 habitantes por hectárea. La población ha sufrido un notable crecimiento (INEGI 2010)

1950:	19,511 habitantes
1960:	29,880 habitantes
1970:	62,419 habitantes
1980:	146,923 habitantes
1990:	206,700 habitantes
2010:	360,265 habitantes

Podemos observar que en los últimos años, el número de habitantes ha incrementado de manera rápida. Este crecimiento exponencial en la población se deben a diversos factores, pero en particular a la migración del campo a la ciudad, así como también la población urbana desplazada hacia las periferias que buscaban hacerse de un patrimonio como una casa propia, ya que en las periferias los terrenos son más baratos.

La principal religión de los habitantes de Tlahuac es la católica, en un 92.6%; un 3.9% son protestantes, el 1.5% otras creencias y el resto no especifica. (INEGI, 2010)

El proceso de urbanización en Tlahuac y el resto de la ciudad empezó a partir de la transformación de los suelos agrícolas de las zonas urbanas ejidales. Zapotitlán es un ejemplo muy claro de ello ya que de ser en un principio un pueblo agrícola, se transformó en un pueblo en la ciudad. No debemos dejar de lado que este cambio no sólo se ha dado por el crecimiento de la ciudad hacia las periferias, también se da por el crecimiento natural del mismo pueblo.

Es durante los años de 1960 a 1970 que se da una inversión en las vías públicas y es partir de esto que el entorno del pueblo y el pueblo mismo se transformó dándole pie a la modernización del lugar. De éste modo se fueron implementando más y mejores servicios, lo que rápidamente propicio colonias y unidades habitacionales así como un rápido poblamiento por parte de gente que venía de otros lugares como sitios conurbados o incluso gente del centro de la ciudad, así como de otros estados de la república. El rápido crecimiento de población en la ciudad ocasionó la necesidad de viviendas. Y los pueblos que en su momento se consumieron por la ciudad fueron el refugio de la gente que buscaba un lugar cercano a la ciudad.

Este proceso –iniciado en el siglo pasado- si bien se desaceleró, sigue impactando a esta zona de la ciudad. El crecimiento precipitado de la población en la ciudad ocasionó la necesidad de más y mejores servicios, a tal grado que en la

actualidad, Zapotitlán ya no se da abasto principalmente en cuanto al servicio público.

La construcción de la línea 12 del metro se dio como respuesta a esta necesidad, pero también se debe al proceso de urbanización y modernización que el gobierno del D.F ya tenía planteado como parte de un mejoramiento a la infraestructura de la ciudad.

1.1 Santiago Zapotitlán

El pueblo de Zapotitlán tiene un origen prehispánico, su raíz viene de la palabra náhuatl Tzapotitlán representado por un árbol que muestra los zapotes en sus tres ramales, y en el tronco unos dientes Tlantli representando la terminación "tlan". El nombre propio es Tzapotitlán que se compone de "Tzapotl" abreviación de Cuatzapotl árbol de Zapote y de "titlan" entre y significa entre árboles de zapotes.

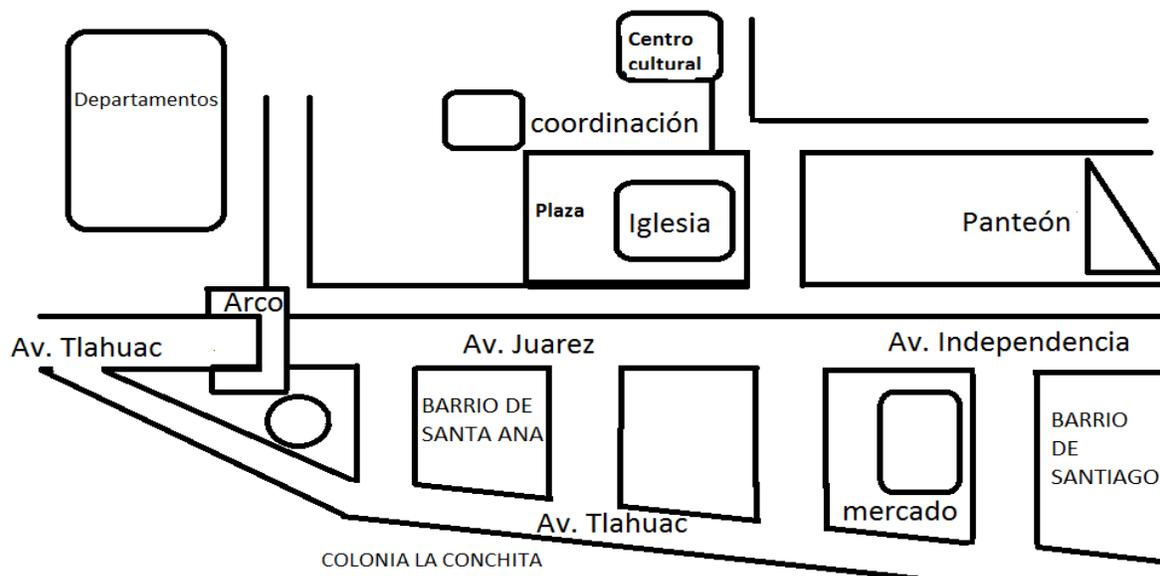
Como mencioné al principio, Santiago Zapotitlán cuenta con una población aproximada de 76 mil habitantes. Es muy famoso por sus ferias y fiestas entre las que destacan La Feria de Luces y Música, sin duda la más importante dentro de la delegación y a nivel nacional siendo una de las más visitadas, junto con la de Texcoco y la de San Marcos. También encontramos el Carnaval, una de las tradiciones con más historia dentro del pueblo.

Actualmente el pueblo está dividido en 2 barrios: Santiago y Santa Ana así como por la colonia: la Conchita que de igual manera está dividida; por la parte derecha le corresponde al barro de Santiago y por la izquierda al barrio de Santa Ana, la importancia de la colonia de la Conchita radica en que es la que está más ligada con las tradiciones del lugar porque la mayoría de las personas que viven allí son hijos de gente originaria del pueblo por lo que la Conchita se considera una colonia "hija del pueblo" y así mismo son los que más cooperan con la fiesta patronal de Zapotitlán. Dependiendo del lado de la colonia en el que habitan, corresponde con el barrio es con el que deben participar, aunque no es obligatorio. Por otra parte me surgió la duda de que si la Conchita tiene su propia iglesia, ¿Por

qué no participaban en su propia fiesta?, la respuesta es que construyeron inicialmente una capilla, que funciona como iglesia. Su patrona es la Virgen de la Purísima Concepción. Sin embargo, la gente que vive en la colonia se identifica más con la tradicional fiesta en la que siempre han participado sus padres y ellos mismos: la de la iglesia principal del señor Santiago y Santa Ana.

También le corresponden al pueblo, colonias que están a las orillas: la Zapotitla que es una Unidad Habitacional, conformada por paracaidistas del campamento “2 de Octubre”; la colonia Miguel Hidalgo que en su mayoría está conformada por gente que llegó de otros estados de la republica y también están colonias como los Olivos, la Nopalera y las Arboledas.

Croquis del pueblo:



El entorno de pueblo es muy importante ya que podemos ubicar cómo es que se encuentra constituido su espacio y así también podemos ubicar los lugares más simbólicos para la gente. He notado que un importante punto de referencia en el pueblo son los arcos, que es la entrada principal al pueblo; a su lado se encuentra una escultura representativa de la pirotecnia en las fiestas del pueblo, un “torito”. Siempre que voy a Zapotitlán llego al arco que resalta la entrada principal del

pueblo. Cruzando el arco nos encontramos con la avenida principal que nos lleva a la iglesia, esa avenida se llama Juárez con prolongación a la avenida Independencia, sobre esta avenida que llega y cruza el centro de Zapotitlán se encuentran las casas más antiguas y más bonitas del pueblo, también allí residen las familias más antiguas del mismo. En la plaza está la iglesia y la coordinación territorial. Justo al lado de la coordinación hay una calle que sube una loma hacia el centro cultural, que se encuentra un poco aislado, esto es porque es relativamente nuevo.

Zapotitlán en mi opinión parece ser un pueblo muy unido ya que constantemente organizan eventos y fiestas de los que están orgullosos, es un pueblo complejo y lleno de tradiciones que se han forjado con el paso del tiempo. En el siguiente apartado mostrare como es que partir de su historia es que Zapotitlán es hoy por hoy como es.



Iglesia de Santiago Zapotitlán.



Organización de la Feria de Luces y Música.

1.2 Zapotitlán en la actualidad

Es importante conocer Zapotitlán hoy en día y cómo es que ha ido transformándose no sólo el espacio sino también sus tradiciones, ya que el pueblo cuenta con una lógica en sus festividades.

En el sentido socioeconómico, hoy en día lo podemos ver como un pueblo perteneciente a un nivel socioeconómico que ronda entre el medio-bajo. Pude observar que hay una suerte de “geografía de clases sociales”. Si bien es cierto que el pueblo cuenta con calles pavimentadas, agua potable, luz eléctrica y todos los servicios necesarios, también es cierto que aún está en vías de desarrollo. La gente más adinerada es la que se encuentra en la calle principal del pueblo, la avenida Juárez, mientras que las familias más pobres viven en la periferia.

Zapotitlán es un pueblo que valora el ser pueblo originario y le dedica mucha atención a sus fiestas y sobre todo hay mucha organización festiva. El sentido de pertenencia lo tienen sumamente arraigado, no sólo por ser parte del pueblo de Santiago Zapotitlán, sino también por pertenecer a una comparsa o a una mayordomía, que son las organizaciones internas que hay en torno de la fiesta del

pueblo. El ser mayordomo o ser perteneciente a alguna comparsa significa responsabilidad para con el pueblo y los integrantes de la mayordomía.

Los mayordomos se organizan para hacer la fiesta de su respectivo barrio ya sea Santiago o Santa Ana. Son 23 mayordomías en donde participan entre 100 y 200 personas. Las mayordomías se dividen por calles y cada casa colabora ya sea como integrante o aportando dinero, aunque no es obligatorio pertenecer a la de su calle. Ellos pueden cambiar de mayordomía, mientras cooperen y cumplan con los requisitos. Por otra parte, el pertenecer a una comparsa los beneficia porque al cooperar en las fiestas los mayordomos tienen derecho a enterrarse en el panteón del pueblo, de otra manera no tienen ese derecho.

La fiesta es compleja y hay una organización impresionante; lo más impresionante es lo mucho que se gasta en la fiesta. Se cooperan para los fuegos artificiales, la comida, los adornos, el arreglo de los santos, su ropa y sobre todo los castillos² Hay comparsas que piden cooperación desde 500 pesos por mayordomo hasta 1000 o más.

No sólo para los mayordomos los gastos son fuertes, también para los integrantes de las comparsas, ya que tienen gastos como la promoción³, la reina del carnaval, los trajes y en decoraciones para los carros alegóricos entre otros, sin dejar de lado la pirotecnia que es muy representativa del pueblo.

Durante todo el año podemos ver los reconocimientos hacia el carnaval y sus integrantes, por ejemplo el 3 de julio de 2011 asistí a la inauguración de la exposición de “reinas de carnaval”.

Durante esta muestra pude observar cómo es que hay tanta importancia en torno a esta tradición, la gente gritaba y se emocionaba cuando pasaban al frente a

² Los castillos son los elementos principales de los festejos durante La Fiesta de Luces y Música, las mayordomías gastan mucho dinero en estos ya que no pueden faltar en la fiesta, los precios ascienden hasta los 150 mil pesos por castillo.

³ La promoción es la propaganda que cada familia hace para apoyar a su candidata a reina de la comparsa, estas cubren el pueblo y van desde folletos hasta lonas.

bailar sus respectivas reinas, ya que cada comparsa elige una reina por año, el auditorio estaba atiborrado y la gente no dejaba de aplaudir.

El actual coordinador del centro cultural dijo muy puntualmente que es importante reconocer y enriquecer esta fiestas y a los que las hacen posibles, la tradición, como pude observar, está más viva que nunca en Zapotitlán. Las reinas fueron subiendo al escenario del auditorio que se encuentra en el centro cultural, con el característico resplandor y glamur que la ocasión, bailaban y en cierto sentido competían entre ellas. Eso era muy obvio ya que incluso la gente que iba de las comparsas hacían comentarios como – “nuestra comparsa fue la más vistosa” o – “nuestra reina es la más guapa” incluso se podía ver el gasto invertido en esa pequeña muestra cultural, nunca repitieron vestuario y debo decir que sus trajes seran muy impresionantes, cada reina y sus princesas bailaron más de una vez y en cada numero cada bailarín tenia ropa distinta y muy vistosa.



Mural de exposición sobre las reinas del carnaval

1.3 Historia del pueblo

Santiago Zapotitlán se anexa en 1930 como pueblo en la delegación Tlahuac.

Los inicios de Zapotitlán lo destacan como de un pueblo netamente rural, con gran potencial agrícola. Se puede decir que sus pobladores se dedicaban exclusivamente a la tierra ya que tenían terrenos y recursos de gran riqueza que explotaban y permitían la prosperidad de sus pobladores. Con el paso de los años se fue urbanizando el suelo rural como consecuencia del rápido crecimiento de la ciudad. Este crecimiento tan rápido se dio –como mencione antes- durante las décadas de los 70´s y los 80´s, de esta manera se introdujeron más y mejores servicios urbanos que a su vez cambiaron aún más el entorno del pueblo. Sus habitantes comenzaron a fraccionar y a vender sus terrenos formando entonces la estructura que tiene en la actualidad.

A pesar de estas transformaciones tan drásticas vinculadas entre otros factores a la llegada de mucha población de fuera el pueblo, este ha conservado sus tradiciones y cosmovisión. De hecho ellos aún se rigen por sus usos y costumbres. Un ejemplo es que ellos eligen a su representante o coordinador territorial que no pertenece ni debe pertenecer a ningún partido político. Esto es porque desde que se eligió un representante en la coordinación del pueblo lo han elegido los mismos habitantes. A la salida del último coordinador la delegación quiso imponerles al siguiente, lo que el pueblo no permitió, llegando hasta los tribunales y justificándolo como parte de sus derechos a elegir su representante como pueblo originario.

Zapotitlán es el pueblo con más habitantes de Tlahuac y en ese sentido es uno de los que se empezó a urbanizar más rápido por lo que también su suelo agrícola fue uno de los primeros en disminuir. Después de la reestructuración que se vivió empezaron a surgir las colonias de los alrededores del pueblo.” Para la década de los 90´s y hasta el 2005 , el perfil de urbanización continuó en función de la regulación de asentamientos ubicados alrededor de los pueblos, pero también se

promovió la edificación de conjuntos habitacionales construidos principalmente sobre tierras de los pueblos de Zapotitlán y San Juan Ixtayopan” (Monografía de Tlahuac pg. 5, 1996).

Las unidades habitacionales crecieron por que llegaba mucha gente de otras partes de la republica y zonas conurbadas, pero también fue porque organizaciones como El Frente Popular Francisco Villa llegó a invadir. Se puede decir que las unidades que ahora se observan en Zapotitlán están constituidas por personas de todas partes. De esta manera no sólo podemos hablar del impacto en la estructura espacial del pueblo, también se habla de un impacto social.

Cuando llegan los servicios urbanos a Zapotitlán uno de los eventos más destacados es la llegada del transporte público a gran escala. Un ejemplo de ello es la construcción de la avenida Tlahuac en el pueblo ya que llegó a revolucionar la vida puesto que conectó al pueblo con la ciudad. Pero ¿Cómo era el transporte antes? ¿Cómo era el espacio del pueblo antes de la construcción de la avenida Tlahuac?

Las personas de la tercera edad me dijeron que desde que eran niños recuerdan la avenida, pero como una callecita con baches por las que pasaba el poco transporte que llegaba a los pueblos del Estado de México y Amecameca.

Curiosamente para las personas más jóvenes el pueblo ha cambiado poco. Ya estaba urbanizado cuando nacieron y en realidad son pocos los cambios que registran en su memoria lo que nos demuestra la relativa estabilidad que ha tenido el pueblo en el tiempo. Ahora para ellos la novedad es la construcción del metro; –“yo si crecí en el pueblo, pero no recuerdo como era, no ha cambiado mucho, pero de lo que si te puedo hablar en torno al metro es que no lo queremos aquí”.

Lo anterior tiene que ver más con su situación actual en torno a la cuestión del metro, que es de lo que más habla la gente, pero si por otra parte les pregunto de su pasado la gente me dice que no se acuerda. Por ejemplo, la señora que vende elotes en la plaza me dijo que sólo sabe que había lavaderos en el centro en los

que la gente lavaba y se comunicaban, porque aparte eran tierras muy fértiles y había mucha agua, por lo que también había mucha siembra.

El señor Agustín Ramírez⁴ de 81 años me platicó que se acuerda más del pueblo cuando era un joven de 15 años, eran los años de 1945;

... “Para ese entonces el pueblo tenía unas callecitas sin pavimentar, se podía ver cuando llovía los charcos de agua que quedaba estancada, se veían algunas casas de adobe a las orillas, porque desde antes las mejores casas siempre han estado en la avenida Juárez y ahí están las primeras familias que llegaron, estas también son las más reconocidas, esas casas son de la colonia aunque muchas de ellas ya no están como estaban, han sido remodeladas. La gente se organizaba más por que antes todos nos conocíamos, pero como empezó a llegar gente de otras partes nos hicimos más y ya casi ni nos conocemos, sólo los que estábamos desde antes. Los caminos que habían eran callecitas de terracería, la avenida Tlahuac así estaba, era una calle chica, por allí pasaban los camiones que era el único transporte que teníamos, pasaban casi cada hora o se tardaban más. Yo recuerdo que solo pasaban 2 camiones uno que decía Iztapalapa y otro Xochimilco aunque había otro que llegaba hasta Ameca pero se tardaba todavía mas además cuando pasaban iban llenísimos. En esas épocas nos cobraban 20 centavos. También estaba la estación del tren, allí se transportaban muchos materiales pero también la gente viajaba en el tren, pero la gente era muy humilde casi no salíamos del pueblo y si salíamos era porque teníamos que trabajar en otra parte, yo trabajaba en los teléfonos de México por eso tenía que salir, pero la mayoría eran obreros o campesinos, en ese entonces había mucho campo, todo estaba verde, la tierra daba mucho maíz y tomate, antes ni para que salir , si no teníamos para comer nos íbamos a pelar nopales al

⁴ Señor Agustín Ramírez, originario de Santiago Zapotitlán.

campo y con eso comíamos, antes éramos más felices, había mucha agua entonces, ahora como ya no hay, ya los campos tampoco están buenos, ya no dan y se perdieron muchos por que las propiedades eran privadas y la gente fue vendiendo. Muchos viven ahora de ese dinero, pero ya nos quedamos sin campo y sin agua, ahora está todo seco, antes hasta teníamos nuestros burros, caballos, chivos, muchos animalitos, aunque no estaba ni pavimentado, ni había luz como ahora si estábamos mejor”...

Cuando le pregunté sobre los barrios me dijo que ahora hay fricción pero que antes hasta se odiaban-“cuando iba a la escuela los niños nos dividíamos por barrios, nos peleábamos seguido y de la fiesta peor, siempre se competía por ver cuál era la mejor fiesta, si la de Santa Ana o la de Santiago. Si no había muerto en la fiesta es porque no había estado buena”. Siempre decían y todavía dicen, -“este año ganó Santa Ana o Santiago”, siempre hay competencia.

Otra cosa que me llamó la atención es la dualidad que hay en el pueblo. En México a diferencia de otras partes del mundo existen solo dos estaciones, la estación de lluvias y la de secas. En la cosmovisión mesoamericana también existía el orden de la dualidad de opuestos. Mario Ortega al hacer un trabajo en Zapotitlán se percató de todos estos elementos que demostraban esta dualidad en el pueblo. Así mientras que en la mayoría de los pueblos lo común es que existan cuatro barrios, en Zapotitlán es diferente puesto que solo hay dos: Santa Ana eran los ricos y en Santiago los pobres. Por otra parte también podemos observar la dualidad que hay entre los santos, Santa Ana que es mujer y Santiago que es hombre. Incluso cuando se inicio con los carnavales había dos comparsas en el carnaval una de cada barrio, los Charros (ricos) y los Caporales (pobres) hasta que surgieron más y nuevas comparsas. La Fiesta de Luces y Música se hace dos veces al año en el pueblo, en Febrero y Julio y los encargados de coordinar estos eventos son dos mayordomías de cada barrio. Los códices que se encontraron también dejan muy marcada la dualidad desde la épocas prehispánica. “Estos indicadores dan cuenta de la pervivencia de ritos y

costumbres duales en el poblado, pese a haber sido subsumidos en la Ciudad de México”. (Ortega, 1998,227)

La dualidad está presente en su cultura a pesar de que muchos no están consientes de ello.

1.4 Fundación de la iglesia

Con la fundación de la iglesia y a raíz de la conquista española se inicia el proceso de evangelización estableciendo parroquias; este proceso comprendía dos etapas. En la primera y más violenta, el proceso de aculturación enfrentó directamente con toda intolerancia el pensamiento nativo. En la segunda, el proceso de aculturación absorbió gran parte de los dioses prehispánicos integrándolos con los santos cristianos. Por lo tanto a Zapotitlán le asignan Santiago Apóstol quedando éste como Santo Patrono del pueblo.

Para el año de 1525 Fray Martin de Valencia junto con sus ayudantes Francisco de Soto y Francisco Jiménez fundaron el pueblo con el nombre de Santiago. Del templo antiguo hay referencias de que en el siglo XVI, por el año de 1541, Zapotitlán contaba con una iglesia de sencilla apariencia, con un campanario y en su interior tenía tres naves. “Durante la época colonial en Zapotitlán había dos iglesias, la primera dedicada Santiago Apóstol y la segunda a la señora Santa Ana” (Folleto Delegacional, Una mirada al pasado, pág. 4; 2008)

Un primer templo fue construido con ayuda de indígenas que habitaban el lugar, y de materiales perecederos. En 1641 se construye un segundo templo que finalmente en 1938, fue demolido para edificar el actual templo que se terminó en 1941 adquiriendo el nombre de Parroquia de la Inmaculada Concepción, que conserva un óleo del siglo VII dedicado a la Sagrada Familia de la Virgen María.

Durante la época de los 40 la iglesia contaba con la ayuda de semaneros⁵ quienes realizaban las tareas concernientes al mantenimiento del lugar, ellos eran los encargados de poner flores, encender las veladoras, tocar las campanas y vestir a los santos.

Tenían un lugar muy importante en el pueblo y en la organización de la iglesia. Eran aproximadamente cuatro semaneros por barrio; estos se elegían públicamente en el atrio de la iglesia y tenían que ser personas ejemplares para ganarse el puesto. Por otra parte, también estaban los fiscales⁶ quienes eran los encargados de las cuestiones más administrativas, como tener la organización del dinero y el control de las misas. Ellos fueron los que dirigieron la construcción de la nueva iglesia con el apoyo de la gente. El hecho de tener un tipo de organización como ésta se debía a que no había quien se encargara de la iglesia, ni la organizara. El sacerdote de ese entonces estaba muy ausente y sólo llegaba a Zapotitlán a oficiar misa los domingos, por ellos era necesario que alguien se encargara de la organización de la iglesia.

Como se mencionó antes, la iglesia tiene dos santos patronos: Santa Ana y Santiago Apóstol. Algo interesante de ver es que al igual que los barrios, la iglesia está dividida en dos, del lado derecho encontramos a Santiago Apóstol y del izquierdo a Santa Ana. La iglesia es parte fundamental y base del pueblo, las tradiciones y fiestas giran básicamente en torno a ella, los bailes y danzas que hacen se dan en la plaza afuera de la iglesia (Folleto delegacional, Una mirada al pasado; pág. 5; 2008)

Por otra parte, es importante hablar de los santos patronos de los barrios de Santa Ana y de Santiago porque a partir de aquí podemos darnos cuenta de muchas

⁵ Semanero es la persona que se destina cada semana para oficiar en el coro o en el altar, es elegido al azar en la comunidad para apoyar en las labores de la iglesia. Los semaneros siempre eran hombres.

⁶ Los fiscales son las autoridades durante las fiestas patronales. Las obligaciones de los fiscales son: asistir al sacerdote en todas las celebraciones eucarísticas y son la autoridad administrativa durante las fiestas patronales.

cosas importantes que suceden en el pueblo. Esa división histórica entre barrios, su rivalidad y ganas de ser mejor el uno del otro, es muy importante porque a partir de ello se crean diferencias en el pueblo.

1.5 Santiago Apóstol

Después de la conquista Fray Martín de Valencia, uno de los misioneros en la conquista nombró a Santiago Apóstol como santo patrono del pueblo y así el pueblo se llamo “Santiago Zapotitlán”. Se dice que esta escultura fue donada en 1641 por una familia de un hacendado español” (Rivera de los Santos, pág. 33). La figura es de madera muy fina, está en excelentes condiciones y son pocas las reparaciones que se le han hecho aunque su caballo no corrió con la misma suerte puesto que estaba en malas condiciones, de hecho el caballo que ahora tiene no es el original y la gente se pregunta que habrá pasado con el anterior caballo del señor Santiago llamado “Jovita”; un caballo muy “simpático” dicen los pobladores. Este se lo quitaron provisionalmente a Santiago Apóstol en lo que lo reparaban y le dieron otro en su lugar ya que dicen los pobladores que el santo tiene un carácter fuerte y se molestaría si le quitaran su caballo, lo que resulta ahora extraño es que el caballo Jovita ya nunca lo repararon y permanece guardado en la sacristía.

Algo interesante de mencionar es que cada santo tiene su custodio. En el caso de el patrón Santiago los encargados de su custodia son la familia Flores Salas que fueron sorteados para esta tarea, ya que al haber un sacerdote en la iglesia ya no eran necesarios los semaneros y ahora no había quien se hiciese cargo del santo. El llamado lo hizo el sacerdote para hacer el sorteo que se hizo entre personas originarias de Zapotitlán de buen prestigio y calidad moral. Al entregar el santo a los Flores Salas también les dieron tres cajas con ropa que tenía Santiago hasta ese entonces; ahora tienen un cuarto destinado para sus pertenencias. Hay trajes que datan de los años 50 y hay desde trajes sencillos hasta trajes finísimos y exclusivos. El cuidado del santo patrón no sólo consta en su mantenimiento. La

familia es la encargada de acompañarlo a todas las procesiones y de arreglarlo para las fiestas, de la custodia de sus trajes del manejo de la lista de donaciones, etc. El cuidado de la escultura es ya una tradición familiar que en el caso de los Flores va a pasar por su tercera generación.

Algo que resulta muy controversial en la cuestión de la custodia de Santiago Apóstol es que la familia Flores Salas es del barrio de Santa Ana, eso ocasionó en varias ocasiones conflictos ya que la gente del barrio de Santiago no estaba de acuerdo, aunque a final de cuentas lo que siempre se termina diciendo para limar las asperezas es que todos son miembros del mismo pueblo: de Santiago Zapotitlán. En este sentido la pertenencia al pueblo es más importante que el origen barrial.

1.6 Santa Ana

Normalmente cuando hablamos de Santa Ana también se habla en conjunto de San Joaquín quienes son esposos y padres de la Virgen María. El culto a Santa Ana se introdujo en el siglo VI, y pasó a occidente en el siglo X. El culto a San Joaquín es más reciente.

Sobre Santa Ana, no hay datos en el pueblo. La gente la venera y la ve como su protectora por esa imagen de madre cariñosa y bondadosa que tiene por ser madre de la virgen María y abuela de Jesucristo por lo que la gente la ve como la abuela de ellos por tanto. Podemos encontrar la imagen de Santa Ana a la derecha de la iglesia de Zapotitlán sentada en una silla. Al igual que Santiago, Santa Ana también tiene a una familia de custodios encargada de cuidarla y acompañarla. Su fiesta se celebra el 26 de julio, a un día de la fiesta de Santiago con lo que crece la rivalidad entre los barrios.

No se sabe exactamente cómo es que se le nombro a uno de los barrios con el nombre de Santa Ana. Al inicio sólo se tenía una imagen de ella en la iglesia del pueblo lo que no era tan vistoso y equitativo como con Santiago que tiene su figura en la iglesia desde épocas coloniales. El culto a Santa Ana puede verse

aminorado a comparación del de Santiago, esto se debe más que nada a los años de culto que se tiene, no es comparativa la figura de Santiago que esta desde la época colonial que la de Santa Ana que es prácticamente nueva además de que Santiago es el Santo Patrono de todo el pueblo. La figura de Santa Ana toma fuerza a partir de que se manda a hacer su escultura a finales de la década de los 80 por iniciativa de Lucina Paredes Chavarría quien pertenece al barrio de Santa Ana. Al tener la escultura de Santa Ana se pensó que lo mejor es que la persona que tuvo la iniciativa de hacerla resguardara de ella, haciéndola su custodia.

La custodia de Santa Ana es distinta a la de Santiago, la señora Lucina no cuenta con un cuarto para la ropa de santa Ana, de hecho se suelen devolver los trajes que son donados después de usarlos. Por lo que su ropa no está propiamente reunida en un solo sitio.

1.7 La fiesta y sus tradiciones

En Zapotitlán el sistema festivo es muy rico. Entre las fiestas mas importantes que se realizan en él durante todo el año son: la de Luces y Música que se realiza en Febrero, las fiestas patronales y los carnavales que se dividen en 3 festejos; la loqueada, el carnaval infantil y el carnaval. Todos los festejos son realizados por la misma gente del pueblo que es la que se encarga de mantener vivas sus tradiciones.

En función de sus usos y costumbres y para mantener vivas sus raíces y tradiciones, las 23 Mayordomías del Pueblo de Santiago Zapotitlán; conformadas 12 del Barrio de Santa Ana y 11 del Barrio de Santiago, son las encargadas de toda la planeación y organización de las fiestas religiosas. Debo aclarar que las mayordomías son traídas por los españoles como un medio de implicar e integrar a las comunidades en torno a los santos patronos –propios de cada pueblo o barrio- y también como instrumento de evangelización y consolidación del cristianismo. El o los mayordomos de la cofradía de un santo tienen una autoridad moral entre la población que no proviene de los poderes establecidos.

Las Fiestas Patronales del Pueblo de Santiago Zapotitlán son las de “Luces y Música”, la semana que corresponde al día 4 de febrero en que se festeja al Señor de las Misericordias, en el mes de julio durante la semana correspondiente a los días 25 y 26, dedicados a Santo Santiago Apóstol y a la Señora Santa Ana, quienes son los patronos de los barrios; en la primera se rememora el ritual del “Encendido del fuego nuevo”, sin faltar las danzas aztecas de los concheros. El primer domingo de la fiesta se acostumbra la quema de "castillos" que resulta un espectáculo impresionante, frente a ellos y en el centro de la plaza, están los santos, hay escenarios en los que tocan las bandas, la gente baila y celebra hasta altas horas de la madrugada. El fuego consume la pólvora de las estructuras, que miden más de 30 metros cada uno, nunca son menos de siete castillos los que se queman en el festejo.

En la clausura de la festividad, a través de una ceremonia conocida como “Chabarrío” que consiste en la entrega – recepción simbólica de una “Cruz”, que significa la responsabilidad que asume la Mayordomía receptora para llevar a cabo la próxima fiesta, la cual culmina con la Tradicional quema de Toritos de luces.

Zapotitlán no sólo es famoso por la fiesta de su pueblo, también porque en él se conserva la tradición del carnaval desde los años 40 después de que se dejaron de lado durante mucho tiempo, sin duda una tradición muy arraigada que no quieren perder y que al contrario cada vez es más grande y sorprendente, se gasta mucho en trajes tanto de los charros como de las reinas, princesas y acompañantes, las decoraciones y construcción de los carros alegóricos en los que invierten mucho dinero.

CAPITULO II.- EL CARNAVAL

2.1 EL CARNAVAL Y SU IMPORTANCIA

El carnaval es el evento tradicional mas importante en Zapotitlán, la gente siempre está a la espera de este. Se festeja con la Reina y las comparsas. Este se celebraba anteriormente en cada barrio, actualmente las comparsas son del orden común en el pueblo por lo que cualquier persona independientemente de su barrio (de Santiago o de Santa Ana) tiene las mismas garantías de participación en las comparsas que elijan. Las comparsas son grupos de baile que organizan una presentación de música, baile y color que da vida a los animados desfiles del carnaval. Las comparsas representan caciques que era la gente de dinero, por eso sus integrantes se visten como charros. Actualmente existen seis comparsas y se realiza un desfile por el pueblo, principalmente por las avenidas Juárez e Independencia y las calles principales de la colonia de la Conchita que son las calles tradicionales por las que hacen el recorrido.

Estas comparsas han sido preservadas gracias a tradiciones familiares, pues en la actualidad son dirigidas y creadas por familias completas. La mayoría de estas familias son habitantes originarios de Zapotitlán. Las comparsas no son exclusivas en cuanto a edad o género, pues en ellas participan niños y adultos. Además hay más de una comparsa así que los del pueblo pueden elegir a cuál pertenecer ya sea por tradición familiar o gusto personal.

Pertenecer a una comparsa en la actualidad no es tan complicado como lo era antes. Ahora pueden bailar personas ajenas al pueblo, sólo se necesita pagar la cuota de inscripción para poder bailar, conseguir el vestuario e ir a ensayar.

Las comparsas que hay actualmente en Zapotitlán son 6:

Santiago Charros

Caporales

La Polilla

Los Zapatistas

La Unión

Los Cavernícolas

Estas comparsas han ido surgiendo con el paso del tiempo. La comparsa más antigua en Zapotitlán es la de “Santiago Charros” que tiene 31 años. De esta comparsa se fueron creando las otras ya que los integrantes iban saliendo e iban formando nuevas comparsas y así sucesivamente hasta el día de hoy. Estas utilizan distintos tipos de bailes tradicionales utilizados para el carnaval de los cuales desatacan las *cuadrillas* y las *corridas* además del *paso doble*, y el *paseo* que es en el que van bailando mientras avanzan. Con el paso del tiempo muchas de las comparsas han cambiado el estilo de sus pasos. Incluso miembros de las comparsas más antiguas descalifican los pasos de las nuevas ya que para ellos se deja de lado la tradición original.

2.2 El carnaval 2012: Una descripción etnográfica

Los carnavales en Zapotitlán son organizados casi inmediatamente desde que termina el anterior. Por lo que la reina debe ser elegida con mucha anterioridad. El proceso que se vive para escoger a la reina del carnaval se da en reuniones en las que presentan a las candidatas, durante estas reuniones el comité que es el que toma las decisiones para la comparsa da el dictamen de la ganadora. En sus inicios se escogía a la reina por su belleza, posición y carisma, en la actualidad estos criterios no han cambiado del todo, pero es importante decir que la reina tiene que tener además de carisma, solvencia económica ya que los gastos para su familia son muy fuertes.

La familia de la reina debe de gastar en el vestuario no solo del carnaval, también de la loquead; debe cooperar económicamente para los arreglos de la fiesta (lo cual incluye el arreglo del carro alegórico) y también debe de ofrecer de comer a

los charros que bailan acompañando a la reina, esto durante los días que dure el festejo.

El carnaval de 2012 inició oficialmente a las 10 am del primer sábado de Semana Santa. Se les había citado a sus integrantes temprano para acompañar a su reina desde la salida de su hogar, cuando llegué me percaté que iban llegando algunos charros, los otros estaban dentro de la casa de la reina en lo que parecía ser una comida. La familia de la reina ya estaba preparada y sólo estaban ajustando unos cuantos detalles de su vestuario. Las princesas también estaban allí desde antes y sólo estaban esperando la señal para iniciar el recorrido. Una vez saliendo de su casa la reina, es acompañada por una banda de viento que la escolta hasta su carro alegórico. El recorrido inició pasando unos veinte minutos de las diez ya que ayudaron a subir a la reina y a las princesas en el carro alegórico, el cual era bastante llamativo y debo de agregar que era impresionante; tenía un diseño como de un jardín encantado con pavorrales, incluso el traje de la reina asemejaba a un pavorreal en color amarillo con plumas y motivos multicolores, ya estando acomodada la reina y su corte sobre el carro los miembros de la comparsa empezaron a tomar sus lugares para bailar y detrás de ellos salió el carro alegórico.

Durante el recorrido me di cuenta de la cantidad de gente que participa y también de la gente que va a ver el carnaval ya que mientras empezábamos el recorrido la gente se nos iba uniendo. El recorrido inicio en la calle Juárez que es justo donde esta la casa de la reina, de allí seguimos el recorrido con dirección a la Prolongación de la Avenida Juárez que es la Avenida Independencia, estas avenidas son tradicionalmente usadas para este festejo

El ambiente era de júbilo, había música, color, diversión, no faltó el comercio que es característico de estas fiestas. Veíamos familias enteras, sus niños bailaban y disfrutaban del carnaval. El recorrido es lento puesto que se detienen en ocasiones y bailan, los charros y las charras van alegres, gritan, cantan y también beben alcohol, de hecho es normal que sus integrantes beban durante el

recorrido. Escuché de unas personas que cuando beben los charros bailan mejor. Después de terminar sus bailes en un sólo punto siguen el recorrido al compás de la música.

Doblando la calle hacia la avenida Tlahuac se hizo una pausa para que los charros descansaran y se refrescaran. Ya terminada la pausa siguen bailando hasta cruzar la avenida Tlahuac y llegar a la Colonia de la Conchita en la que siguen su recorrido por sus calles hasta retornar y cruzar de nuevo la avenida Tlahuac con dirección a la explanada de la iglesia del pueblo, en la explanada los charros bailan sus cuadrillas en diversas tonadas acompañados de la banda. El festejo termina tarde, aproximadamente a las 8 o 9 de la noche dependiendo del tiempo que se tomen. Después de concluir el recorrido, los charros y sus familiares siguen el festejo en un salón llamado “Valpe” en el que conviven sus integrantes y terminan el festejo.

Con el paso del tiempo el carnaval y sus comparsas han cambiado o como dicen muchos de los integrantes “se han adaptado” a los cambios. Pero me queda claro que la tradición carnavalesca sigue viva en Zapotitlán.

Las comparsas, tienen mucha importancia en el pueblo ya que estas son conformadas tanto por habitantes como por mayordomos, por lo que es gente que está muy vinculada con toda la cuestión festiva del pueblo. Como veremos adelante, sus inicios datan de los años cuarenta. Así mismo podemos considerarlo como un fenómeno flexible, la característica maleable que posee es sin duda lo que ha favorecido su permanencia en el tiempo. Con esto me refiero a que el carnaval ha sufrido algunas variaciones que son necesarias. Por ejemplo las rutas que se siguen ahora por la colonia La conchita, la temporalidad e incluso los pasos de baile de las nuevas comparsas. Estos cambios son adaptados sin mucho problema, la tradición que se seguía anteriormente no es rígida y pueden haber modificaciones sin mucho problema.

Uno de sus elementos centrales lo representan las rutas por las que bailan las comparsas. Sus rutas históricamente han sido la Av. Tlahuac, Av. Juárez y por

último Av. Independencia. Pero a pesar de que estas rutas son tradicionales, lo mismo pueden ser cambiadas sin mucho problema. Hay comparsas que aún siguen estas rutas, pero hay otras que ya no ocupan la avenida Tlahuac y en su lugar hacen el recorrido por calles de la colonia de la Conchita. Me comentaba Filiberto Valdez -representante de la comparsa Santiago Charros- que el primer año de la construcción del metro si se vieron afectados puesto que no podían pasar con todos los baches que había, aún así él opina que no se han visto tan afectados y su comparsa ahora hace su recorrido por la Conchita a lo que dice que es una mejor ruta ya que hay más gente que los puede apreciar.

Podemos ver durante los festejos en Zapotitlán notables rivalidades, esto no es sólo entre mayordomías, también podemos verlo entre comparsas. Filiberto Valdés me comentó que si hay roce entre comparsas más entre las que salen el mismo día a bailar como Santiago Charros y la Polilla. Aquí entra un tema importante como es el del espacio, ellos siguen una lógica tradicional, tanto el recorrido como su baile lleva un orden en su espacio. Por ejemplo, las dos comparsas, Santiago Charros y La Polilla llegan y bailan a la plaza, pero su tradición ya es bailar juntos, ellos respetan sus espacios y lugar en los que bailan aunque siempre hay problemas por alguna cuestión. Aquí podemos ver que hay rivalidad hasta en el espacio, se busca lucir más siempre y ser mejor que la otra comparsa, por ejemplo, ahora que se integró una nueva comparsa “la Unión Zapotitlán” los demás no están de acuerdo en compartir el espacio con ellos, menos las comparsas más antiguas.

Debo recalcar que no todas las comparsas salen juntas, cada quien tiene una fecha en la que hacen su carnaval aunque después de todo algunas de éstas coinciden en el día.

Por otra parte es amplio el festejo de los carnavales en el pueblo, están los carnavales infantiles, los carnavales oficiales y “la loqueada” que como dice la palabra es una celebración más informal y “loca” en la que los integrantes de la

comparsa se visten como ellos deseen, desde perritos hasta aeromozas, cavernícolas, payasos o frutas, cosas fuera de lugar.

La relación que guarda Zapotitlán tan arraigada a sus usos y costumbre se debe más que nada al arraigo que hay con la tierra. Cruz y Moreno (2007) hablan de las características que se crean al combinar lo urbano con lo rural en los pueblos ya que de ser una población rural paso a ser urbana, dejó ese vinculo con sus raíces y tradiciones creando la organización interna del poblado con esa relación tan arraigada de pertenencia como la distinción que hoy en día podemos ver tanto como el ser originario o avecindado. Por otra parte también hablan de las características que se crean en sus gestiones y espacio público como la organización de sus fiestas que resultan características y únicas.

2.3 Historia del carnaval

Para efectuar un análisis de las costumbres del carnaval “significa adentrarse en la conciencia (o subconsciencia) colectiva de muchos siglos, porque semejantes costumbres se han repetido año tras año” (Caro, 2006:31)

El carnaval en Zapotitlán tiene muchos años de tradición, “fue introducido en la segunda mitad de los años treinta por influencia de los pueblos vecinos del estado de Morelos, estado de México y delegación Iztapalapa, y es adoptado como una de las tradiciones más representativas y arraigadas después de sus fiestas patronales” (Valdés Peña, 2010: 8)

Durante todos estos años se ha forjado la tradición de una manera tan arraigada que los lugareños ahora sienten la obligación de continuar con estas tradiciones no sólo por que quieran tenerlas vivas, también porque ya son parte de ellos y de su identidad. La mayoría de los que participan en esta tradición es porque sus familiares lo han hecho y es algo que ellos heredan y pasan de generación en generación.

Sin embargo, se ha tenido que luchar en contra de algunas adversidades para mantener viva la tradición ya que con el paso del tiempo el pueblo también ha

cambiado y el carnaval ha tenido que ajustarse a la modernidad que conlleva ese cambio.

La persistencia tradicional en el espacio público y las tradiciones que se efectúan en él, nos deja ver el vínculo que hay entre lo urbano y lo rural y como se entremezclan para ser lo que es, un pueblo en la ciudad, que a su vez sigue en defensa de sus tradiciones e ideologías.

...ser pueblo en la ciudad tiene una connotación profunda determinada por dos factores fundamentales, a partir de los cuales se comprende y se adquieren sentido las prácticas sociales: el primero es que aún cuando los habitantes ya no son en su mayoría campesinos, conservan un vínculo mítico y religioso con la tierra, es decir, se mantiene una relación directa con ella, no como fuente principal de subsistencia, pero sí de punto de partida de pertenencia a la comunidad (Portal, 1997:44)

El vínculo que hay entre los habitantes del pueblo y la tierra hace que se aferren más a sus raíces, por lo tanto se crean estas tradiciones sociales que a mi parecer los hace sentir más en contacto con su tierra, con su pueblo y sus tradiciones y más identificados con el ser parte de un pueblo.

...tanto el vínculo con la tierra como las relaciones de parentesco están atravesadas por las creencias religiosas, las cuales se manifiestan de diversas maneras (Portal, 1997:45)

El territorio, así como el uso de su espacio en las festividades conlleva muchos significados ya que “es a partir de éste que se da un sentido de pertenencia y sobrevivencia que se va asimilando o actualizando conocimientos y prácticas arraigadas a la costumbre” (Anahua, 2006). El espacio público es más que un simple lugar en el que la gente convive, es parte de ellos mismos, es un elemento simbólico importante, porque en él reafirman su identidad como parte de un pueblo con su propia cosmovisión y es en él donde lo urbano y lo rural se entremezclan

dándole aun mas a los habitantes ese sentido de pertenencia que los identifica como miembros de ese territorio.

Nadie sabe a ciencia cierta cuando empezaron los carnavales en Zapotitlán pero se tiene una estimación de que fue más o menos en la segunda mitad de los años treinta. Después de este inicio hubo una época en la que desaparecieron y posteriormente resurgió la tradición carnavalesca por la década de los 60s .Los inicios de esta tradición se recuerdan a través de “El Club Guadalupano” que era una asociación que surgió como una imitación a las comparsas de Tlaltenco sin ser precisamente una comparsa ya que ellos en ese tiempo no se consideraban una.

Las comparsas son un conjunto de personas que bailan organizadamente con el fin de divertirse y festejar la entrada de la Semana Santa. Recorren las calles al compás de la música, caracterizados con mascararas y trajes iguales que representan personajes con diferentes significados. Por ejemplo, los característicos “charros”.

Con el paso del tiempo la fiesta ha retomado diferentes significados y se ha ido transformando pero también se han conservado los elementos tradicionales centrales.

El señor Benito Flores que es el custodio del Señor Santiago Apóstol recuerda los inicios del club Guadalupano ya que su padre fue un iniciador de este club y él siguió la tradición;

...Bueno pues yo lo que te puedo decir es que en 1962 se formó el Club Guadalupano este grupo no era como de comparsas, si bailaban pero no era como lo son ahora las comparsas, se reunían a bailar para lo que es la fiesta de Febrero y la de Julio, este club duró hasta 1969. Me acuerdo que en el 62 o 63, es que no recuerdo bien en que año excomulgaron a la gente de la comparsa que se encontraba bailando en el atrio. Es que el padre que era español, era muy

rígido su nombre era José Pérez, los excomulgó a todos porque las comparsas o esos grupos que bailaban salían a bailar en Sábado de Gloria, pero lo hacían en la mañana pensando que la gloria ya se había abierto y no, la gloria se abre hasta la noche. Entonces eso le molestó al padre y salió de la iglesia gritándoles a todos que estaban excomulgados. Lo que recuerdo es que en ese año la reina era una Rosalinda Carrillo Cruz. Después de unos años perdió fuerza y se dejó de lado. Esto fue porque se empezaron a casar muchos, se perdió el interés o empezaron a trabajar. Porque eran muy jóvenes sus integrantes y no era tan sólida la comparsa, así que la abandonaron. De hecho no hubo carnaval como por dos o tres años. Hasta el 70, más bien el 79 que aparece el grupo cultural Lázaro Cárdenas, mejor conocido como el Ateneo. Casi a la par, un año más o menos de diferencia, surge el Quinto sol, ese lo creo un maestro de historia, Artemio Huerta y era la competencia del Ateneo. Había mucha rivalidad, se trataban siempre de lucir y ver quién era el mejor, esto era porque aparte de que una era del barrio Santiago y el otro de Santa Ana eran conformados aparte por los clubes rivales de fútbol, de hecho de allí formaron los grupitos. El quinto sol, era el Club Oro y el Ateneo era el Club Zapotitlán.

En ese tiempo muchos no eran de aquí, así que la comparsa se formaba muchas veces por gente que no era del pueblo. Mi tío político el Sr. Vicente era algo así como el presidente de la comparsa del Ateneo y el empezó a invitar a los del pueblo a conformar la comparsa, pero a la gente de aquí no le gustaba, para ellos eso estaba mal y mi tío empezó a invitar a gente de otras partes que venían a bailar acá en las comparsas. Antes si eran del pueblo pero cuando surge el Ateneo se empieza a mezclar y había gente de todas partes. Después de un tiempo

las comparsas empezaron a perder su fuerza por pleitos, falta de interés etc. Y la dejaron de lado, casi al mismo tiempo también desapareció el quinto sol. Después del ateneo y del quinto sol sale la comparsa de Santiago Charros, se unen las personas y para variar después de estar juntos se pelean y se hace de allí la otra comparsa que es su competencia más fuerte. Los caporales que salen uno o dos años después de los charros, pero fue casi al mismo tiempo”.-

De esa manera se empezó a formar una estructura como es la que ahora hay en Zapotitlán y sus comparsas. Sólo que en la actualidad hay nuevos grupos y no solo se festeja el carnaval. Como complementos tienen la loqueada y el carnaval infantil que están igual de arraigados a su tradición.

Desde sus comienzos se ha tenido el interés de forjar la tradición carnavalesca en Zapotitlán teniendo con ello sus altibajos. Los habitantes de Zapotitlán en sus inicios no se sentían conectados con el carnaval, esta conexión se fortaleció con el tiempo de tal manera que ahora no se concibe al pueblo sin el carnaval. Ahora el carnaval es parte de ellos y un festejo muy esperado por sus habitantes. Es una tradición que se resguarda con celo.

2.4 Loqueada

La loqueada es un festejo que forma parte del carnaval pero está abierto no sólo a lo que son las comparsas, también en esta pueden participar los familiares de los charros u otras personas del pueblo, todos los que quieran participar son bienvenidos. La loqueada es una “fiesta loca” por eso se le da ese nombre, este festejo se hace una semana antes del carnaval. Es “loca” porque sus participantes se pueden disfrazar simplemente de lo que ellos quieran. Cada una de las distintas comparsas hacen su loqueada. Para ellos la loqueada es un elemento

que va de la mano con el carnaval. La loqueada nunca puede faltar para las comparsas ya que sin ella estaría incompleta su tradición. Durante esta fiesta la finalidad es más que nada divertirse y lucirse en el pueblo disfrazándose de lo que ellos quieran, entre más locos y llamativos mejor. Muchos se disfrazan basados en una temática ya que son grupos o de amigos o de familiares. Este año (2012) hubo personas disfrazadas como pitufos, bañistas, Mario Bross, Monster High, zapatistas, Chuckys, la familia Monster, sombrereros locos, mineros, piratas, payasos, del chavo y su vecindad entre otros; éstos iban bailando al compas de la banda haciendo el mismo recorrido que por lo general se hace en el carnaval. Debo de agregar que fue una experiencia única puesto que no había visto algo parecido en otras partes, había mucho colorido y originalidad ya que no sólo es disfrazarse y recorrer las calles, también es lucirse y crear mini carros alegórico que apoyan sus temáticas, como carritos disfrazados de trenes a escala, una limusina de la familia Monsters hecha con madera, plantas, incluso albercas inflables atadas en carros o bicicletas.

Durante la loqueada se sigue la misma ruta que se sigue durante el carnaval, pasan por el pueblo siguiendo la avenida Tlahuac e Independencia para cruzar la avenida Tlahuac y posteriormente recorrer las calles de la colonia de la Conchita. Las loqueadas son un concepto prácticamente nuevo y no muy conocido ya que no en todas partes hacen loqueadas los que organizan los carnavales.

2.5 El espacio público en sus tradiciones: Rutas del carnaval

El espacio público es eje central dentro de las tradiciones de Tlahuac y especialmente dentro de Zapotitlán. Ocupa un lugar especial ya que básicamente todos los festejos del pueblo se hacen en este. Ya sea el peregrinaje de sus santos patronos el día de sus fiestas; Santiago y Santa Ana. La fiesta de luces y música y el carnaval. Es una tradición del pueblo hacer estos eventos en vía pública. Sin este elemento los festejos simplemente perderían fuerza y en sí su esencia. Por otra parte el término de “espacio público” se relaciona mas con la urbe y no tanto con un pueblo como Zapotitlán. Es importante mencionar que

retomo este término puesto que Zapotitlán está inmerso en la ciudad y tiene claros los límites públicos y privados.

Desde que los habitantes de Zapotitlán tienen memoria recuerdan sus fiestas y precisamente lo que les gusta hoy de ellas es que no se ha perdido esa esencia aunque obviamente muchas cosas han cambiado con el tiempo. La vía pública lo hace vivir porque de esta manera la gente lo sigue admirando y este se sigue “luciendo”. Pero no es simplemente por ello se hacen las fiestas y recorridos en sus calles o plaza. Aquí lo principal es seguir la tradición. Los espacios se respetan. Un claro ejemplo que lleva muchos años de tradición es cuando los grupos de comparsas rivales se encuentran en la plaza y comienzan a bailar compitiendo por verse mejor y lucirse. Las comparsas aún siendo rivales respetan sus espacios. Los Charros de un lado y los caporales del otro. Hoy en día incluso han surgido conflictos con otras comparsas que buscan hacerse de un espacio en la plaza el día que salen esas comparsas. Pero eso ya no es posible. Ellos lo ganaron con los años y ahora “es la tradición”.

El uso del espacio público no se limita a la plaza. El carnaval es el festejo principal que hace uso de la vía pública. El recorrido en sus calles bailando es un elemento fundamental. A mí principalmente me interesa estudiar el recorrido de las comparsas en la vía pública y principalmente en la avenida Tlahuac, que era una de las calles tradicionales junto con avenida Juárez e Independencia. En este caso muchos de mis contactos me comentaban que la avenida Tlahuac nunca tuvo gran importancia en el recorrido mientras otros contactos me decían que era parte tradicional y fundamental del recorrido, en la actualidad se concuerda con que la avenida Tlahuac ya no es viable pero como mencione con anterioridad para muchas personas nunca lo fue, por esa razón no sienten que ahora les afecte el paso del metro por ella porque en sí nunca utilizaron a grandes rasgos esta vía. Lo que me mencionan es que su uso es mínimo. -Si la ocupamos, pero es muy poco, es solo por trámites pequeños.

El espacio público para las tradiciones de Zapotitlán son la base principal, a partir de este es que los participantes del carnaval pueden hacer sus recorridos y seguir realizando año con año el recorrido de las comparsas.

Entreviste al Señor Benito Flores quien conoce más del pasado del carnaval y como era antes su recorrido. Me comentó que con anterioridad se hacía el recorrido en las avenidas Juárez, independencia y Tlahuac.

– “antes salíamos de donde está el arco allí estaba la casa de mi tío y había un terreno baldío en el que poníamos el carro y lo adornábamos, los integrantes de la comparsa nos reuníamos en su casa y allí nos vestíamos para salir listos para bailar. El recorrido que se hacía era partiendo del arco por todo Juárez e independencia hasta llegar a la calle General Narciso Mendoza de allí recorríamos esa calle hasta llegar a la avenida Tlahuac la que rodeábamos con dirección a los arcos para así darle la vuelta al pueblo llegando a los arcos nos dirigíamos de nuevo por la avenida Juárez hasta llegar a la iglesia. En la iglesia bailábamos como lo hacen ahora. Con el paso de los años la avenida Tlahuac se volvió más transitada y las comparsas la dejaron de usar pero la verdadera razón es porque muchos de los integrantes viven en la Conchita por eso empezaron a hacer recorrido para allá, porque así su familia los podían ver. Por eso no la usan ya, solo cruzamos por allí. Antes me gustaba más pero ahora más gente puede disfrutar la comparsa”.

En la actualidad el recorrido se sigue haciendo como antes pero salen de la casa de la reina, así el punto de partida varia cada año. Es una tradición que la comparsa recoja a la reina hasta su casa, de allí se dirigen a la avenida Juárez de donde empieza el recorrido hasta Independencia, doblan en General Narciso Mendoza y posteriormente cruzan la avenida Tlahuac para empezar el recorrido en la colonia de La Conchita. Después de recorrer algunas calles de la Conchita regresan hacia la avenida Tlahuac para recorrer allí un tramo hasta llegar al arco en donde inicia la avenida Juárez que vuelven tomar hasta la iglesia en donde tradicionalmente bailan las cuadrillas y corridas.

En el mapa que se ubica a continuación podemos observar de color rojo el recorrido que se realiza tradicionalmente por las Avenidas Juárez, Independencia la Avenida Tlahuac está marcada en color azul, en su caso actualmente solo se utiliza un tramo muy corto para cruzar hacia la Colonia de la Conchita, este tramos se encuentra marcado en color morado. El recorrido que se hace en la colonia de la conchita se encuentra marcado en color verde, los recorridos en la colonia de la conchita varían en las calles.



Podemos observar que el recorrido del carnaval ha cambiado con el paso de los años pero a su vez también ha conservado elementos tradicionales muy importantes como es seguir la ruta que cruza el centro del pueblo y bailar en la plaza de la iglesia.

Mucha gente menciona que la avenida Tlahuac se ha remplazado totalmente por la transformación de esta ya que antes tenía un camellón lo que hacía más seguro el cruce de la avenida. Ahora que es más transitada y que el metro llegó, ha cambiado porque ya no hay camellón y les da la sensación de que es una vía

más rápida. Por otra parte, hay gente que opina lo mismo que el señor Benito, que este cambio se debe a que hay más gente de la colonia de la Conchita.

Sin duda como se pueda apreciar el elemento central en el festejo de estas tradiciones es y seguirá siendo el espacio público independientemente de la polémica en torno a la reestructuración de este espacio.

2.6 Carnaval infantil

El carnaval infantil es el último evento realizado por las comparsas durante la Semana Santa. Este carnaval no es menospreciado puesto que aunque son los niños los que participan en él, tienen una gran importancia y reúne mucha gente para su realización. Los padres de los participantes también gastan mucho dinero ya que la organización de este carnaval es igual a la de los adultos. Los niños deben de pagar en primera instancia su inscripción. En el 2012 la inscripción fue de 300 pesos para las niñas y 400 pesos para los niños teniendo un estimado de 18,000 pesos en promedio sólo por concepto de la inscripción de los pequeños. Las comparsas demandan mucho, tanto disponibilidad de tiempo como solvencia económica ya que no sólo hay que cooperar con dinero para la fiesta, también hay que gastar en los trajes que no son nada baratos. La renta de un traje para dos días esta en 10,000 pesos. Como sabemos el hacer un evento como éste es sumamente costoso tanto para el evento principal, como para el de los niños.

Mencionaba Filiberto Valdés que incluso las rivalidades con las otras comparsas, específicamente con los caporales, se extienden hasta el carnaval infantil, haciendo que haya roces entre los que pertenecen a las comparsas rivales.

Al igual que en el carnaval de los adultos, el infantil tiene su corte real, la Reina y sus princesas así como los charros o caporales (dependiendo de la comparsa) que bailan acompañando el carro alegórico en donde va la corte real. Debo mencionar que las comparsas del carnaval infantil son las mismas que las comparsas del carnaval de los adultos. De hecho cada comparsa tiene sus integrantes infantiles que son quienes continúan con la tradición.

CAPITULO III.- MODIFICACION DEL ESPACIO PÚBLICO: AVENIDA TLAHUAC Y LA LINEA 12 DEL METRO

3.1 LA LINEA 12 DEL METRO

La construcción de la línea 12 del metro estuvo a cargo del sistema de transporte colectivo. Su construcción es de 24.5 km de longitud y 20 estaciones. De éstas, 4 son unidades de transferencia. “La demanda de usuarios que se estima es de unos 300 mil usuarios por día y correrá desde Mixcoac a Tlahuac” (<http://www.metro.df.gob.mx/sabias/linea12.html>). El proyecto del metro llegó durante el gobierno de Gilberto Ensastiga, delegado de Tlahuac en 2008.

El jueves 3 de Julio de 2008 se iniciaron las obras de la línea: el cableado, el cambio de líneas de los drenajes y agua potable. Pero el banderazo oficial lo dio Marcelo Ebrard hasta el lunes 22 de Septiembre de ese mismo año.

Desde los inicios de la construcción de esta línea ha habido muchos y diversos conflictos, uno de ellos era el costo de la construcción ya que se dio un precio al principio y después fue subiendo hasta llegar a una cotización del doble. Esto se dio dando desde el mes de mayo, pero después de esto hubo muchos cambios tanto en el proyecto como en el presupuesto. El presupuesto inicial fue de 19 mil millones al comienzo, posteriormente se dio otros costo de 26 mil millones de pesos por constructoras participantes para la construcción de esta línea. Esto supera por mucho la cantidad de 12 mil millones de pesos que se tenía planteada por el gobierno de Distrito Federal. Al inicio Servando Delgado, el director general del proyecto indicó que habría estudios y trabajos preliminares para antes de septiembre, ya que en ese mes entró la maquinaria pesada para empezar a excavar.

Eliza Granados vivió muy de cerca esta transformación ya que ella vive justo donde se hicieron estas obras. De hecho ella es una de los muchos afectados por cuarteaduras en su casa. Durante una entrevista con ella me describió un poco como fueron sucediendo esos procesos en los que se empezó a construir el metro.

...Yo viví todo el proceso, lo que hicieron primero es abrir la tierra y metieron unas mangueras, primero decían que esas mangueras eran disque para el agua y después que no que eran para meter cables de unos teléfonos; ya al últimos supimos que iban a poner el metro. En ese entonces había mucho desastre por que hicieron recortes del agua y ya ni teníamos casi en nuestras casas, la verdad eso es lo que como que si nos afectó más a nosotros, después vinieron unos topógrafos a medir y también empezaron a desviar los carros de la avenida, ¡imagínate el desastre! ya después de eso empezaron a rascar la tierra para construir” (Eliza Granados, habitante de Zapotitlán)



Obra negra de la línea 12 del metro

Es importante puntualizar que al inicio del proyecto se realizo “La consulta verde” por parte del gobierno del Distrito Federal en el cual la gente aprobaba o rechazaba el proyecto, lo cual causó polémica puesto que mucha gente nunca se enteró de

tal consulta y quienes la hicieron votaron a favor, lo cual levantó sospechas por parte de los mismos pobladores. Esto se reflejó en la entrevista que le hice a Betzabeth quien es habitante de Zapotitlán e hizo un trabajo sobre las prácticas políticas en el pueblo. Ella me comentó que según sus investigaciones hay muchas irregularidades en torno a esta encuesta. Por lo anterior la población básicamente no tenía conocimiento sobre esta decisión de construir el metro en ese lugar.

Al inicio del proyecto se muestra un trazo que indica que el metro irá en un 95% subterráneo, y para ese entonces se estaban llevando pláticas con ejidatarios de Tlaltenco ya que como sabemos la terminal se construyó en esos ejidos que antes se utilizaban para cosecha. Al inicio del proyecto se plateaba una ampliación del metro que oficialmente no se había previsto pero tampoco estaba descartada, como por ejemplo, la ampliación a más estaciones del metro. Para el mes de junio se gana la licitación con la empresa francesa Alstom y las empresas mexicanas ICA y Carso -la última propiedad de Slim-. A estas empresas se les dieron el contrato para esta obra pública con un costo de 17 mil 583 mdp dedicados para la obra civil, 200 mdp se destinaron para los trenes. Savas (2005) define estas asociaciones como un convenio realizado entre un gobierno y una entidad privada, que puede o no ser lucrativa donde ambos se hacen cargo de la prestación de algún servicio o actividad que corresponde al servicio público. Por otra parte los terrenos para la construcción de la terminal del metro no contaban con el uso de suelo para edificar.

Para el mes de julio empieza a haber tensiones en torno a los ejidos. Estos se dividen y se confrontan: unos en contra y otros a favor. El comisario ejidal de esa zona en Tlaltenco dice que la inconformidad por parte de los ejidatarios gira más en torno al término del pago de esos terrenos y no tanto al “despojo” ya que los dueños y el gobierno ya tenían el acuerdo. El metro cuadrado del terreno fue

tasado por el avalúo de la dirección general de patrimonio inmobiliario del Distrito federal en 600 pesos.

En el mes de agosto el gobierno evalúa cambios en el diseño de la línea 12 y de nueva cuenta hay polémica en torno al diseño de esta línea. El diseño que se tenía planteado para el metro no se sabía bien cuál era ya que a lo largo del tiempo surgieron muchas modificaciones a lo que en un momento inicial se tenían planeadas.

Se puede decir que la gente que en un principio se oponía a la obra se resignó y ahora lo que buscaron es que el gobierno los apoyara económicamente por los daños en sus hogares a causa de la construcción de la línea. Por lo que concierne a la obra ya ha finalizado pero se aplazó su inauguración en más de una ocasión ya que como mencioné anteriormente no hubo un plan fijo de construcción. Incluso hubo dictámenes sobre lo que sería su ampliación en cuanto a las estaciones. Según el periódico “El Universal”, la construcción de la línea 12 se inicio sin rumbo ni dirección y en constantes contradicciones ya que a lo largo de la obra se manejaron muchas fechas para inaugurar el metro. Finalmente la inauguración se realizó el 30 de Octubre del 2012.

Regresé a Zapotitlán para saber cómo están ahora que está en funcionamiento el metro. Lo que vi me sorprendió puesto que no creía que el metro iba a estar tan lleno de vida y lo que encontré es que socialmente ayudó: la calle se ve con vida, mucha gente pasa caminando, incluso me sentí más segura.

En cuanto a las tradiciones no se han visto afectadas puesto que la construcción va por arriba lo que deja libre el paso para que las comparsas pasen por avenida Tlahuac por esa razón las festividades del pueblo se siguen haciendo de manera habitual sin que se afecten.

Lo que se ha visto afectado es el tránsito puesto que a la salida del metro se encuentran bases de taxis y hay carros que llegan a formarse en segunda fila entorpeciendo el tránsito vehicular.

En cuanto al comercio ambulante se han unido fuerzas con los vecinos que han evitado estos negocios por considerar que al haber comercio iba a haber basura y por consecuente focos de infección.

En mi opinión el pueblo tiene una nueva cara y contrario a lo que se decía, es una buena imagen ya que incluso hay hasta bicicletas en los camellones que pueden usar las personas. La avenida sin duda se ve mejor, pero tendríamos que ver con el paso del tiempo si perdura este orden que se ha tratado de conservar.

3.2 Surgimiento del conflicto por el metro y formas de organización

En la entrevista que le realice a Antonio de la Rosa que es el coordinador territorial de Santiago Zapotitlán pude conocer los pormenores de cómo es que comenzó el descontento de los pobladores hacia la obra del metro, me comentó que los inicios de estos movimientos que surgieron se debieron en primera instancia a la incertidumbre que vivía la población del lugar puesto que no conocían ni si quiera los pormenores de donde estaría la estación del metro que correspondía al pueblo.

Antonio de la Rosa me explicó que los habitantes de pueblo sabían que una de las estaciones la pondrían en lo que sería un terreno que el gobierno expropiaría pero con el paso del tiempo se percataron que la estación ese construiría en el deportivo de Zapotitlán puesto que era el lugar más viable para la estación, por eso es importante hablar del futbol.

En Zapotitlán el futbol es importante no sólo porque es un deporte o un lugar en el que conviven y se crean las relaciones sociales, lo es también porque a partir de este se formo la organización” clubes unidos de Zapotitlán” que fue uno de los movimientos más fuertes de Zapotitlán que salió en principio la defensa de su espacio deportivo. Los habitantes del pueblo recuerdan lo mucho que les costó construir y hacerse del este deportivo, la gente sabe lo que les costo y me cuentan muchas de las personas que hacen deporte allí que no permitirán una invasión en

este espacio. Al ver que en los planes de construcción del metro estaba poner la línea en su deportivo, el grupo salió inmediatamente en defensa de este y se pronunciaron en contra de la estación, el territorio se defiende. “no solo es una determinante geográfica, es fundamental una construcción histórica y practica cultural, que lo convierte en un espacio de significación identitaria” (Portal, 1997). Por otra parte se crearon otros grupos en el mismo pueblo, cada uno con distintas causas, como por ejemplo las casas de la avenida Tlahuac que resultaron afectadas por la construcción, esto es porque al excavar y meter vigas etc., el suelo que ya esta blando, se ablandó aún más, provocando cuarteaduras y hundimientos en las casas de alrededor, este grupo se formó de los vecinos afectados. Posteriormente surgió otro grupo que fue conformado por padres de familia de una secundaria que se ubica también en la avenida Tlahuac. El descontento con la obra del metro era por que debido a esta, la escuela se había cuarteado y los niños estaban tomando clases en una zona de riesgo. También se unió gente de manera independiente que no quería la construcción porque para ellos el metro representaba una agresión a sus costumbres y mucha gente temía por la llegada incluso de más gente que no es de allí, ya que para ellos las personas que llegan a vivir a Zapotitlán de otras partes son gente “maleada”.

Estos grupos que mencioné con anterioridad se unieron en contra de la línea 12, y aunque cada grupo tenía distintas razones, lograron crear presión en el gobierno cerrando avenidas y haciendo marchas para defender su espacio. Por otro lado, debo dejar en claro que no toda la gente está en contra de la construcción del metro, también hay quienes están contentos con este medio de transporte e incluso las mismas personas que participan en estos movimientos sociales están dispuestas a colaborar mientras lleguen a un acuerdo con el gobierno y no se vea afectado su espacio. El futbol en mi opinión parecía ser más importante en un inicio que la misma ruta del carnaval.



Al principio tuve algunos problemas con las entrevistas y el conocer el punto de vista de las personas ya que hay diversas opiniones. Hay gente que está a favor del cambio y con ello me refiero a la llegada del metro que ellos ven como un icono de modernidad en el pueblo y comunicación hacia el centro de la ciudad de una manera más rápida. Pero por el otro lado, tenemos a la gente que ve la llegada del metro como una amenaza para el pueblo y su seguridad. Entre la misma gente originaria existen estas discrepancias. Pero de lo que si estamos seguros es que no vamos a saber el verdadero impacto hasta que la línea 12 del metro ya tenga un tiempo considerable de operación y se conozcan esos impactos. Después de eso sabremos si en verdad afectó al pueblo esta construcción o no.

En diversas entrevistas me he dedicado a recopilar la información sobre el pasado y el presente del pueblo. Pero sobre todo me he enfocado en conocer el punto de vista de los habitantes de Zapotitlán en torno a la llegada del metro y el conocer sus razones del por qué están a favor o en contra de este. Debo de agregar que hay mucha controversia y esto ha hecho que no llegue a una buena conclusión de cuál es el pensamiento de sus habitantes en torno a esto, pero de algo que me he dado cuenta es que ellos aportan muchos elementos y razones del por qué están

o no de acuerdo. Pero lo que sí puedo agregar es que no sabremos la dimensión de este impacto hasta que el metro este en funcionamiento. He optado por conocer puntos de vista tanto de gente originaria como de gente que no es originaria y de diferentes edades. Los comentarios son muy parecidos. Los que están en contra del metro tienen básicamente las mismas razones y los que están a favor también. A continuación agregaré parte de las entrevistas en las que las personas dan su punto de vista entorno al metro y el espacio público.

Elisa- pues yo estoy de acuerdo en que lo hayan construido, nos va a beneficiar.

-Hay mucha gente que no quiere el metro, porque dice que va a llegar gente que no es de aquí y por lo tanto va a haber más delincuencia.

Elisa- pues sí, la gente dice que no lo quiere por la delincuencia que va a traer pero en todas partes hay delincuencia haya metro o no. En todas parte hay asaltos y aquí a cada rato de por si hay. A demás si la gente no quería que llegara gente de otra partes no hubiera vendido sus terrenos, ve cuantas unidades hay. Si no querían a esa gente, no hubieran vendido sus terrenos.

Señora--Yo la verdad estoy muy molesta, miren a su alrededor como esta, como dejaron todo mal hecho sin acabar, miren los cables y esos tubos, hasta hay clavos tirados, la calle es un desastre, no la pavimentaron y no la han cerrado, el gobierno nos prometió que esta calle la dejarían cerrada y no lo han hecho, hay gente que pasa y ni es de aquí pasa bien lento y se ve bien fea , en las noches vienen y se drogan, como la calle está ahora toda escondida por eso hay tanta gente que llega en sus carros o se estacionan a parte no hay ni alumbrado ni nada, de día está obscuro aquí, imagínate en la noche como esta. Al vecino de enfrente hasta se le metieron a su terreno y se robaron su tanque. Yo la verdad estoy muy molesta, esto en vez de que se vea mejor lo dejó todo feo, dicen que es provisional pero no sabemos. Lo peor es que las casas se están cuarteando, miren como esta mi casa allí se ve como pasa la grieta por la mitad, hasta miedo nos da de que un día de estos se vaya a abrir más. La casa no estaba así.

Sr. Benito- yo si estoy de acuerdo, los más beneficiados van a ser los jóvenes, los más grandes se quejan, pero ellos no lo van a ocupar. Mis hijos están contentos porque ahora se van a poder ir a la escuela más rápido. Además de que no hay que estar cerrados, solo ven lo malo pero pueden venir cosas buenas no sólo malas. Además nos va quedar súper bien porque esta estación se une con varias líneas, creo que quedaremos bien ubicados además de que el metro es constante, no como con este tráfico que tenemos que pasar.

Además como le decía a un muchacho que estaba pintando una barda diciendo que “fuera el metro” yo me acerqué y le dije – si yo te veo en el metro voy a gritar que eres ratero. Es que la verdad los que se quejan mas son los primeros que van a estar allí en el metro. Además que si se transformo el paisaje pero yo digo que aun así Zapotitlán puede seguir con su esencia de pueblo. El metro no va a romper con eso.

Betza- Pues yo lo que eh visto es que las manifestaciones básicamente se han hecho por los daños a las casas, hablan mucho de lo de la secundaria, por eso se creó un grupo de padres de familia que es de los más fuertes, ellos decían que por las construcciones la escuela se cuarteo y se estaba hundiendo. Yo te puedo decir que la secundaria ya estaba hundida, yo me acuerdo que cuando yo estaba en la secundaria ya estaba toda cuarteada, la construyeron muy mal. Ahora ponen de excusa el metro para que les den dinero y hagan bien la secundaria. Yo digo que el metro si ayudo a que se viniera abajo la secundaria pero en si ya estaba así.

Y de cómo empezó la gente a oponerse al metro te puedo decir que todo empezó con la asociación de futbol, allí tienen una mesa directiva, de la cual es perteneciente o tiene relación este Antonio de la Rosa (coordinador) ,el ya sabía todo esto. Ellos no querían el metro por que querían expropiar el deportivo o una parte de él para poner la estación de Zapotitlán, cuando se reunieron empezaron a jalar más gente con ellos los de la secundaria haciendo un grupo muy grande de oposición. Si lo consiguieron por que el gobierno expropio el terreno de al lado y ese es el que será la estación ahora. . Pero mira la verdad yo aun que a muchos no les guste si estoy de acuerdo con el metro, al menos a mi me va a beneficiar.

Señor--“a mi edad sería una tontería subirme al metro, la gente no respeta a las personas de la tercera edad, si no me agarro bien me voy a caer. No estoy en contra del metro pero si lo echan a andar va a venir gente mala de otros lados”

Señora de los elotes--“ pero con eso del metro a ver cómo nos va, la verdad yo no estoy de acuerdo , si así pasa lo que pasa en el pueblo imagínate cuando lleguen a vivir o pasen por aquí gente que no tienen nada que hacer, nada mas a robar, porque es lo que va a pasar, que como hay gente van a ver la oportunidad de sacar provecho y andar robando, la gente es muy mala últimamente, aquí ya no confiamos en nadie si no lo conocemos menos en gente que no es del pueblo.”

-“Pues mis hijos y algunos de mis vecinos si están contentos con eso del metro pero la verdad yo ni lo voy a usa, me da miedo y la verdad no me agrada que lo hayan construido, ya veremos cuando lo echen a andar como nos va”.

Filiberto- Yo si estoy de acuerdo con el metro. Mucha gente dice que no lo quiere pero es por razones personales. Yo estoy de acuerdo porque voy a usar el metro y me voy a poder transportar de una manera más rápida. Por otra parte yo no creo que el metro afecte el recorrido de la comparsa. De hecho casi no utilizamos la avenida Tlahuac y cuando lo hacemos no nos afecta el metro. Solo el primer año nos afecto por lo de las obras y no pudimos pasar. Pero en si el metro no nos afecta por ahora. Tendríamos que ver qué sucederá cuando esté en funcionamiento el metro.

Señora de los dulces- Yo digo que está muy bien porque le da un nuevo aspecto al pueblo. Así se verá más modernidad aun que por otra parte puede que llegue gente de otros lados a hacer sus destrozos aquí.

Conclusiones

¿Cómo se han modificado el carnaval a partir de la urbanización?

Santiago Zapotitlán es un pueblo con pasado mesoamericano que les dejó un fuerte vínculo con la tierra y sus tradiciones de las cuales están muy orgullosos, hoy en día se han construido una identidad carnavalesca que aun que relativamente es nueva ha logrado consolidarse en el pueblo. El espacio público es y seguirá siendo el eje central de sus tradiciones puesto que es el medio por el cual los habitantes de Zapotitlán pueden desarrollarlas. Desde que ellos tienen memoria la estructura de sus fiestas, sobre todo las que se organizan en la vía pública han sido así y no se imaginan ese festejo de otra manera. A pesar de la llegada del metro y de la polémica que ha habido entre los pobladores que no lo quieren, mucha gente cree que no tienen por qué cambiar sus tradiciones y de hecho aseguran que no lo van a hacer porque el metro va por arriba, si dividiera la avenida sería algo muy diferente porque de esa manera ya no habría comunicación directa con la colonia de la Conchita y es entonces cuando si acabaría el recorrido como ellos lo hacen en la actualidad, pero como no es el caso mucha gente dice que el carnaval seguirá como lo ha hecho hasta ahora y que de hecho los pequeños cambios que puedan haber no significarían el fin de su tradición porque esta tan arraigada en ellos que se adaptarían a los cambios.

Su territorio sin duda alguna es un soporte para sus tradiciones, este le da significado y refuerza la identidad de sus habitantes, los vínculos del pueblo y sus costumbres. El sentido tan arraigado que el pueblo tiene con sus tradiciones y el vínculo con la tierra hace que sea un pueblo celoso de su espacio, lo que provoca que se unan para defenderlo. En este sentido, podemos ver por qué la línea 12 del metro les afecta y porque hay una lucha en su contra. El sentido de pertenencia que tienen en Zapotitlán no se debe meramente a una condición de ser campesinos, se debe a ese vínculo ancestral con la tierra con el cual han estado siempre articulados, sentido del cual es imposible deshacerse como parte de un pueblo.

Es así como la construcción de metro llega a romper la lógica de pueblo en cuanto a su vida cotidiana, pero también llega a modernizar y en parte a beneficiar a los pobladores de la zona a pesar de la polémica que gira en torno a su construcción. A pesar de todo lo que pudiera decirse, la obra está terminada y en funcionamiento, es ahora donde empieza la nueva realidad del pueblo. ¿El pueblo cambiara? ¿Las tradiciones cambiaran, se adaptaran o transformaran? Eso se sabrá con el tiempo, pero lo que puedo decir con certeza es que los pobladores de Zapotitlán no dejarán morir sus tradiciones, porque para ellos son más que una práctica social, es parte de ellos.

Por último debo agregar que lo que viví durante el campo fue sumamente enriquecedor y me permitió darme cuenta de cómo hoy en día se viven nuestras tradiciones a pesar de estar sumergidos en la ciudad y consumidos por la modernidad, siguen en pie nuestras tradiciones y no solo eso puesto que año con año se refuerzan. Como herederos de un legado como éste tenemos el deber de conservarlo y honrarlo. Esto es lo que somos y lo que defendemos.

Fotografías



Comparsa Santiago Charros bailando en el carnaval



Cruzando bajo la construcción de la línea 12 del metro



Carritos decorativos de la loqueada



Comparsa disfrazada de mineros durante la loqueada



Cruzando Avenida Tlahuac hacia La Conchita



Comparsa Santiago Charros Cruzando por Avenida Tlahuac hacia la colonia La Conchita



Obra negra de la línea 12 del metro



Reina del carnaval 2012, Comparsa: Santiago Charros



Reina del carnaval en su carro alegórico



Danzantes Aztecas en la fiesta del Señor de las Misericordias



Iglesia adornada durante las fiestas de Febrero (Señor de las Misericordias)



Santo patrono de Santiago Zapotitlán: Santiago Apóstol



El señor de las Misericordias



Virgen Santa Ana



Iglesia de Zapotitlán adornada

BIBLIOGRAFIA:

Anagua, Rodríguez, A, 2006, Campesinos metropolitanos, la lucha por la existencia en México D.F, colección monografías, No. 36, Universidad Central de Venezuela.

Archivo Histórico San Pedro Tlahuac A.C, 2008, Una mirada al pasado, Edición conmemorativa, mayordomía No. 11 de Santiago y La Conchita.

Caro, Baroja Julio, 2006 El Carnaval. Antropología, Alianza Editorial, S.A., Madrid.

Cruz, Rodríguez, y Alejandra Moreno, 2007, "El poblamiento tradicional y la reorganización del espacio urbano en el territorio global en la zona metropolitana del valle de México". L'Ordinaire latino- Americain, n°. 207.

Diez, García Ana Luisa, Los pueblos originarios frente a las políticas de modernización del GDF. Caso: la línea 12 del metro en Tlahuac., tesis en maestría en planeación y políticas metropolitanas, Universidad Autónoma Metropolitana.

Manrique, Domínguez María Miriam, Prácticas y significados alrededor de la muerte en Mixquic y Zapotitlán (cosmovisión, ritual y resistencia cultural), tesis de maestría en Historia y etnohistoria, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia.

Mora, Vásquez Teresa, 2007, los pueblos originarios en los albores del siglo XXI, en Teresa Mora Vásquez. Los pueblos originarios en la ciudad de México, Atlas Etnográfico, México, CONACULTA, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Gobierno del Distrito Federal.

Ortega Olivares, Mario, 1998, Cultura y productividad, Aztecas en Telmex. Doctorado en Antropología social, Escuela Nacional de Antropología e Historia.

Portal, Ariosa María Ana, 1997, Ciudadanos desde el pueblo. Identidad religiosa popular en San Andrés Totoltepec, Tlalpan, México, D.F. Ciudad de México, Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa, Comisión nacional para la cultura y las artes.

Ruzansky, Winterman Anette, 1999, Las mayordomías en Santiago Zapotitlán, tesis de Licenciatura en Antropología Social, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia.

Rivera de los Santos, Alma Rosa, José Luis, Todos los caminos llevan a Santiago, de Santiago de Compostela a Santiago Zapotitlán, México, PACMYC, Secretaria de Cultura del Distrito Federal.

Savas, E, 2005, Privatization in the city: Successes, Failures, Lessons, Washington, DC, CQ Press.

PasOriente, 2005, Semana Santa y carnavales, Santiago Zapotitlán, Revista comunitaria Numero 2, México D.F.

Tláhuac, 1996, Monografía, gobierno de la ciudad de México.

Valdez Peña, Filiberto, 2010, Historia del carnaval de Zapotitlán en imágenes 1940-1960, Mexico, PACMYC, Secretaria de Cultura del Distrito Federal.