

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

IZTAPALAPA

=====

LA COMUNICACION DEL NIÑO A TRAVES DEL JUEGO

Asesor: Lic. Angélica Bautista López

**Lectores: Dr. Angel Federico Nebbia Diesing
Lic. Alfonso Ortega Aguirre**

T E S I S

Que para obtener el título en:

Licenciatura en Psicología Social
presentan:

**Verónica Camacho Méndez
Dalia Yolanda Morales Vega
Rosalinda Salgado Pizano**

1991



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Marzo 25, 1998.

A QUIÉN CORRESPONDA:

Se hace constar que la Lic. Angélica Bautista López, profesora de la Licenciatura en Psicología Social, dirigió, en 1991, la tesina titulada:

La comunicación del niño a través del juego

Tal y como consta en archivos de esta Coordinación.

Se extiende la presente a petición de la interesada y para los fines que a ella convengan.

Atentamente

Lic. Salvador Arciga Bernal.
Coordinador.
Licenciatura en Psicología Social.
Departamento de Sociología
Ciencias Sociales y Humanidades
UAM-Iztapalapa

UNIDAD IZTAPALAPA

Av. Michoacán y La Purísima, Col. Vicentina, 09340 México, D.F. Tel.: 724-4600 TELEFAX: (5) 612 0885

INDICE

Página

INTRODUCCION

5

CAPITULO 1

9

El niño y la asimilacion del mundo exterior

CAPITULO 2

23

Comunicación

CAPITULO 3

43

La personalidad

CAPITULO 4

71

El juego

CAPITULO 5

90

La comunicación del niño a través del juego

CONCLUSION

101

BIBLIOGRAFIA GENERAL

105

PRESENTACION

Esta tesina consta de cinco capítulos enfocados al tema de la comunicación del niño a través del juego, en la cual desglosamos ampliamente como se conforma la personalidad del niño.

El primer capítulo da a conocer la importancia que tiene la asimilación del niño de los objetos y las personas del mundo que lo rodea, con la finalidad de lograr su adaptación al grupo social en el que va a desenvolverse desde su nacimiento. Para esto hemos considerado la teoría de Piaget como la más importante para dar una explicación al objetivo del capítulo.

En el segundo capítulo tratamos de definir el proceso de la comunicación a partir de teorías generales y así llegar a un modelo simple de comunicación, en el cual el niño trata de asimilar y expresar sus vivencias, aspiraciones, intereses, etc.. También hablamos de la importancia que tiene el lenguaje por ser el medio verbal de comunicación.

En lo que respecta al tercer capítulo, tratamos de englobar las teorías más importantes acerca de la personalidad. Tomando como base las explicaciones que dan:

Erikson, Freud, Sears y Piaget, llegando así a la conclusión de que todos ellos son importantes para el desarrollo de las áreas de desarrollo en el niño. Aunque cada uno de ellos da su punto de vista, nosotros retomamos los hechos más sobresalientes en dichas teorías, formando la nuestra.

El cuarto capítulo habla de la importancia que tiene el juego en el desarrollo del niño, proporcionándole una actividad constante y dinámica con la cual el niño aprende a explorar de manera ficticia lo real. Ya que el niño aprende a desenvolverse por medio de juego-trabajo-juego.

Por último tratamos de dar un análisis general vinculando los capítulos anteriores de como se comunica el niño a través del juego. Siendo por ello que el juego es el medio por el cual el niño expresa sus emociones tales como la agresión, gusto, disgusto, alegría, tristeza, etc., y aspiraciones como ensayar profesiones que le son de su agrado, adquisición de roles involucrándose así en el proceso de socialización.

INTRODUCCION

El hombre siempre ha sentido curiosidad sobre sí mismo, queriendo saber ¿qué es? lo que lo ha llevado a ser ¿quién es? y ¿por qué es así?, En este sentido el juego es un factor que permite al hombre desde su infancia conocerse. Y para satisfacer el deseo de comprensión su conocimiento debe estar organizado, gracias a la ayuda que le ofrece la oportunidad de convivir con los niños compartiendo con ellos objetos con los cuales juegan, despertando así su interminable deseo de comunicarse con los que lo rodean, manifestando sus emociones e intereses.

Es por lo anterior que éste trabajo es el desarrollo de un tema que aunque tiene sus carencias en cuanto a contenido en general toca los rubros básicos para llegar a la comunicación del niño a través del juego. Partiendo de ello se presentan explicaciones basadas en el juego y la comunicación, a través de los cuales el niño va conformando su personalidad, manifestando su interminable interés de ser tomado en cuenta por los adultos y de encontrar una forma fantástica de ser muchos o muchas cosas a la vez.

Es por tal motivo que nuestro tema "La comunicación del niño a través del juego, está basado en un estudio interdisciplinario. Fomentando sobre las investigaciones relevantes, realizadas en Psicología Experimental y Social, en Sociología, en Lingüística, Antropología y Filosofía, junto con importantes estudios sobre comunicación de masas y otros campos de aplicación de la teoría.

El concepto fundamental de nuestro trabajo y, en particular la esencia conceptual del significado están desarrollados en forma multidimensional, utilizando para ello algunas de las disciplinas y materias posibles para dar una explicación acerca del tema.

En un inicio, se explica la asimilación del mundo externo por el niño en donde se esboza basado en Piaget y otros autores, la forma en que él va adquiriendo el conocimiento de las cosas, así como va haciendo uso de ellas, con el único fin de experimentar con lo que primero es un simple objeto que se puede analizar mediante la observación, para después conforme crece el niño, lo vaya haciendo un móvil capaz de hacer lo que él quiere que sea. La asimilación no sólo es el conducto por el cual el niño tiene conocimiento de las cosas, sino también de su propio cuerpo. El niño va tomando conciencia de sus miembros que lo acompañan, y de la función que pueden tener éstos en relación con los objetos externos. Siendo así que el chico pueda ser un ser humano activo a sus propios intereses; encontrándose en una etapa en que se esfuerza para conocer cada vez más su ambiente y el lugar que ocupa entre los seres que lo rodean.

- Es importante decir que el avance del desarrollo de el niño se hace posible gracias a la acción misma que él ejerce sobre los objetos, las respuestas de éstos ante las acciones que les aplica, la reflexión que hace

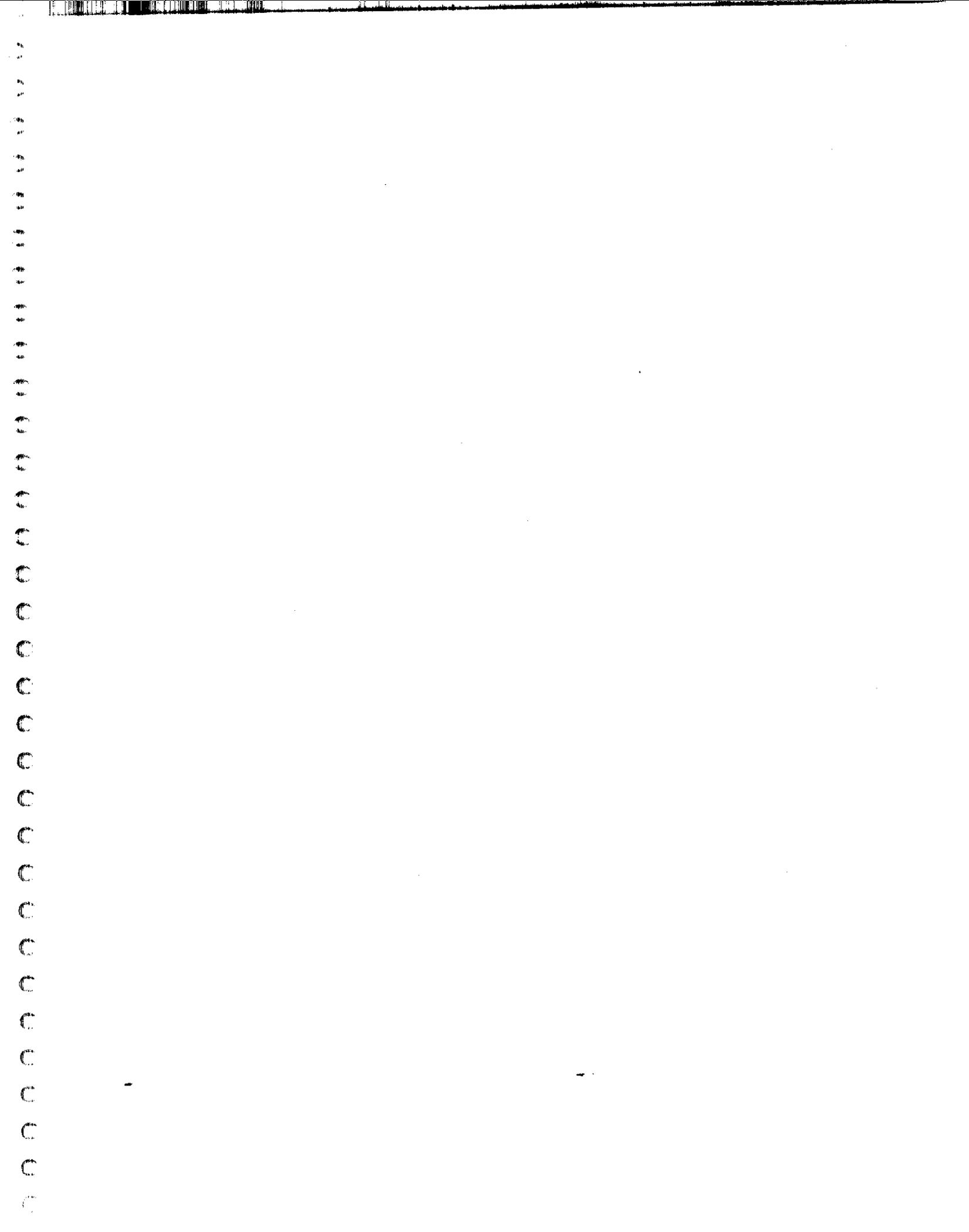
ante los hechos que observa y la confrontación de sus propias ideas con el punto de vista de otros niños o adultos que le proporcionan información. Así paulatinamente el infante se va transformando hasta que es capaz de pensar y actuar por sí mismo.

El nivel de desarrollo impide al niño aprovechar determinada información, ya que se encuentra sustentada por un criterio diferente al suyo, como es el de los adultos. Tendrá que pasar algún tiempo durante el cual el niño habrá de investigar, dudar, aprobar, equivocarse y buscar nuevas soluciones a sus problemas, comunicándolos hasta llegar a la correcta, gracias a sus propias experiencias logrando ser capaz de comprender lo real del mundo.

Con respecto a la personalidad en el niño, retomamos tres teorías paralelas y congruentes del desarrollo infantil que estudiamos simultáneamente, ofreciendo una perspectiva unificada del desarrollo emocional, cognitivo y conductual. Cada teoría, se ocupa de un aspecto distinto del desarrollo y que reunidas son como un marco de referencia asociado a la etapa infantil, que sitúan en perspectiva las funciones que el tiempo y la experiencia representan en el desenvolvimiento humano. Las investigaciones realizadas por Erikson, Piaget y Sears, se presentan con la convicción de que cada uno investigó y conceptualizó una dimensión esencial del funcionamiento humano.

Se explicó también someramente la forma en que el niño se comunica entre sí. Refiriéndose esencialmente al alcance y los objetivos de la comunicación, a los factores que intervienen en el proceso y al papel que desempeña el lenguaje y los gestos en la conducta humana o a través del juego. Se analizan los comportamientos y las relaciones que se crean entre el interlocutor y el que habrá de aumentar la comprensión y la afectividad.

Por último cabe decir que el niño a través del juego no sólo va a desarrollarse físicamente, sino también encontrará formas de desarrollo psicosocial como la personalidad y la socialización, en donde se desenvuelve con otros niños y con los adultos. De tal manera que dicha forma de relacionarse provoca una asimilación de lo que lo rodea así como le permitirá comunicar sus intereses y deseos a realizar, para poder adquirir una personalidad propia.



CAPITULO 1

EL NIÑO Y LA ASIMILACION DEL MUNDO EXTERIOR

La importancia de abrir este capítulo y elegirlo como el primero en nuestro trabajo, radica en la evidencia de que el ser humano desde su nacimiento se encuentra con una serie de situaciones que le proporcionan información que contiene valores, habilidades y muchos otros elementos, los cuales son asimilados por el individuo a fin de que sea inducido a participar en la sociedad durante el curso de su vida.

Por medio de la observación y la imitación o por otros elementos se asimila lo que está a su alrededor, causándole interés por quienes lo rodean y adquiriendo personalidad, actitudes, conductas, etc.; asumiendo su realidad social y logrando comprender el mundo externo.

Es así que nuestro interés está en conocer esa asimilación de manera progresiva, auxiliándonos para esto de algunas consideraciones de educación psicomotriz, y, de teorías piagetianas sobre el tema. ¿Por qué elegimos precisamente J. Piaget?. La elección de este teórico en el desarrollo de nuestro capítulo, es de gran importancia, ya que a nuestro parecer es él quien se acerca a dar una explicación con la que estamos de acuerdo, en cuanto al niño y su asimilación del mundo externo.

Todas las personas reciben en diversas situaciones sensaciones que emanan de los objetos y personas que lo rodean. La habilidad para percibir incluye la recepción de impresiones sensoriales, las cuales llegan a nosotros por medio de los sentidos; así como también tenemos una capacidad de interpretar e identificar dichas impresiones, debido a que podemos relacionarlas con experiencias previas a la situación.

El niño, no nace con un sistema de percepción listo, sino que se desarrolla a través de variadas experiencias. "Las emociones crecen y maduran con las percepciones y los juicios, hasta aparecer los conceptos o nociones abstractas, que serán los instrumentos de la inteligencia educativa, indispensable en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estas abstracciones son presentadas al niño como nociones a priori, conocimientos que el adulto posee y que él debe aprender". (1)

(1) Subsecretaría de Educación Superior e Investigación Científica, "Educación Psicomotriz" SEP, p 18

Para llegar a la abstracción, el niño debe poder representarse el objeto como una imagen analizable, de la cual él mismo no forma parte.

"Hablar abstractamente de la capacidad de los volúmenes, por ejemplo, sin antes haber proporcionado que el niño observe verter o haber vertido él mismo, líquidos en diferentes recipientes; o bien establecer diferencias precisas de peso entre los objetos, sin haberlos sopesado previamente, resulta posible como resultado de la constante repetición del concepto y de la memorización por parte del niño. Esto, además de representar un retraso y consecuentemente frustración para él, significará una adquisición temporal y rápidamente olvidada, ya que, de hecho, serán adquiridos sin la participación de su conciencia y a esto, definitivamente no se le puede considerar un aprendizaje." (2)

Estos ejemplos, son muy comunes entre los niños pequeños, y, en verdad estas consideraciones son muy acertadas, ya que el niño aún no estando consciente de los objetivos y de su precisa utilización, suele mostrar interés temporal en ellos. Sin embargo el acercamiento al objeto, aunque fuese temporal es en un momento interesante como un principio de experimentar con objetos del mundo externo.

"Su posibilidad de representación propia, da al niño el ejercicio de la conscientización de cada parte de su cuerpo. Pero no sólo eso, sino que al mismo tiempo se manifiesta la conciencia de integración de cada parte en un ser único, hecho que se identifica como la percepción de signos somáticos internos o conciencia perceptiva". (3)

Todo lo que se percibe a través de los sentidos se codifica en el cerebro, permitiendo distinguir y reconocer su naturaleza. A este proceso se le denomina conceptualización; en donde el niño va adquiriendo esos códigos a partir de la educación de su esquema corporal, relacionando sus percepciones en función de sí mismo.

Es de tanta importancia lo anterior, que podemos citar por ejemplo, el caso de los niños sordos que al dibujar una imagen humana, la representan invariablemente sin orejas, con una gran boca y ojos muy expresivos.

(2) Ibidem. p 20

(3) Ibidem. p 22

sivos; ya que por estos medios la lectura de los labios y de los ojos de los demás ha logrado establecer su codificación perceptiva, adquiriendo patrones mentales. Este ejemplo habla por sí mismo de hasta donde es importante el concepto del esquema corporal con relación a la estructura perceptiva en el niño. La acción sobre el mundo exterior del niño está hecha de sensaciones y movimientos.

La representación del "yo" corporal se va entendiendo de una forma progresiva a la del cuerpo en movimiento. La importancia máxima del esquema corporal es que constituye un marco de referencia gracias al cual cada parte del cuerpo se ubica en relación con las otras.

El dominio del espacio inmediato implica una apreciación de las direcciones, la orientación en el espacio, las relaciones entre el cuerpo y los objetos, y entre el cuerpo propio y las demás personas.

El espacio se percibe en función de la acción, o sea la adaptación del movimiento a distancias determinadas. El niño logra integrar su ajuste espacial mediante su participación en actividades que involucren percepciones, tales como: direcciones (adelante-atrás, arriba-abajo, derecha-izquierda), distancias intervalos (corto-largo, cerca-lejos), dimensiones (grande-chico, alto-bajo), trayectorias (recta) y cantidades (poco-mucho). El tomar distancias del mundo de los objetos y de la integración de los diferentes segmentos del cuerpo, es un esquema corporal capaz de organizar las posibilidades de acción y aprendizaje, son inseparables de una correlativa ubicación de las cosas y del cuerpo, así como de su recíproca orientación.

El concepto de tiempo es algo de difícil comprensión para los niños pequeños, sin embargo se logra integrar por medio de su participación en ejercicios específicos, logrando ajustar su sentido temporal a la ejecución motriz.

"Gracias al desacontecimiento progresivo, a una imagen de sí cada vez más precisa y a actitudes cada vez mejor adaptadas; el niño se encuentra disponible para otras tareas, las que le conducirán a través de su propia acción, a reconocer los diferentes aspectos del mundo que le rodea y a adaptarse a él; aunque también a tomar conciencia de su personalidad y de sus posibilidades de autonomía". (4)

(4) Ibidem. p 25

El mundo de las cosas y de los demás, representando las diversas situaciones educativas, se presentan bajo dos aspectos:

- "El mundo de las cosas en el que se considera que solamente por la acción y por la experiencia vivenciada, el niño puede construir a su modo el mundo que lo rodea y establecer relaciones entre los diferentes elementos de la realidad espacial y temporal; ya que toda acción educativa debe darse del niño hacia el mundo exterior, teniendo por lo tanto un carácter esencialmente dinámico". (1)

- "Y aquel que va a facilitar la adaptación del niño a ciertos escollos del medio socio-cultural y en especial los representados por los aprendizajes escolares, que no podrán ser un medio del conocimiento, del descubrimiento y de la relación, hasta que no hayan sido perfectamente integrados por él mismo". (6)

Dos aspectos importantes en la integración del desarrollo. El primero sobre condiciones basadas en experiencias dinámicas propias del niño y el segundo, donde su educación es un tanto más formal. Ambos se encuentran inmersos en un proceso de aprendizaje, importante en la formación de la naturaleza humana. La educación del esquema corporal se hace de una manera natural en el transcurso de los juegos y actividades diarias del niño. gracias a los cuales ejecuta movimientos llegando a diferenciar su "yo" con relación al mundo externo.

Alrededor del cuerpo y con referencia a éste se establecen las primeras nociones y gracias a la acción corporal, se constituyen las primeras relaciones entre los objetos. Solamente de una manera progresiva y hasta que las diferentes partes del cuerpo, sus propiedades y sus límites hayan sido convenientemente experimentados, será el niño capaz de organizar su "yo" con relación a los objetos. Es por esto que hasta que el niño no sea capaz de analizar su propio cuerpo, no podrá analizar las relaciones de los objetos, ni transferir el conocimiento de sí al conocimiento del otro y mucho menos organizarse con relación a él.

Desde el punto de vista piagetiano "La gran dificultad del análisis psicogenético del espacio, estriba en el hecho de que la construcción pro-

(1) Subsecretaría de Educación Superior e Investigación Científica, "Educación Psicomotriz" SEP p. 18

(6) Op. cit.

gresiva de las relaciones espaciales se persigue en dos planos muy distintos: Plano perceptivo o sensorio motor y Plano representativo o intelectual. Sin embargo, esas dos construcciones representan un factor común que es la motricidad, origen de las operaciones en sí mismas, tras haber constituido el elemento directriz de las imágenes representativas y sin duda de las percepciones espaciales más elementales". (7)

La explicación parece estar en el simple hecho de toma de conciencia por el niño, en donde los hábitos motrices serán resultado de la forma en que ha vivenciado el aprendizaje.

Sin embargo, tal parece que se hace necesario retomar algunos conceptos, desde Piaget, con el único fin de insistir sobre la trascendencia e importancia de la noción de objeto en el niño, además de permitirnos un marco de referencia a la asimilación del mundo.

Durante los primeros años de vida, el niño se desarrolla con la ayuda de su inteligencia sensorio-motriz. Esto provoca una asimilación directa del mundo que lo rodea, elevando un número creciente de esquemas móviles que sirven para que se pueda coordinar entre sí".

"Sus esquemas de asimilación pasan de ser meramente subjetivos, para llegar a ser comprensión y deducción. Por ejemplo, lo que primero se puede chupar o mirar, es después un objeto que puede desplazarse, moverse y utilizarse con fines cada vez más complejos. Sin duda pasa lo anterior ya que el niño no concibe y percibe las cosas al igual que los adultos, bajo la forma de objetos permanentes y dimensiones constantes". (8)

"Un mundo compuesto de objetos permanentes constituye un universo espacial y un mundo dependiente, bajo la forma de relaciones entre las cosas, ordenándolas en el tiempo. Es pues, un mundo estable y exterior, relativamente distinto al mundo interior. Pero, por lo contrario, un universo sin objetos es un mundo en el que el espacio no constituye en absoluto un medio sólido, sino que se limita a estructurar los actos del sujeto. Es un mundo de cuadros, en el que cada uno puede ser más o menos conocido y analizado, pero que desaparecen y reaparecen de manera caprichosa. Desde el punto de vista de la causalidad es un mundo en donde las conexiones entre las cosas son enmascaradas por las relaciones entre la acción y sus re-

(7) E. Stones. Psicología de la Educación, p. 286

(8) *Ibidem* p. 293

sultados deseados: La actividad del sujeto es concebida como el primero y único motor. Finalmente, en lo que se refiere a los límites entre el "yo" y el mundo exterior, un universo sin objetos es un universo tal que el "yo" se absorbe en los cuadros externos, por no conocerse él mismo, pero también un universo en que estos cuadros se centran sobre el "yo" por no contenerlo como una cosa entre otras, y por no sostener entre ellos relaciones independientes de él". (9)

La observación y la experimentación parecen demostrar que la noción de objeto, lejos de ser innata, se construye poco a poco. Pueden distinguirse gradualmente etapas correspondientes al desarrollo.

En un conjunto de impresiones provenientes del mundo externo, el niño distingue y reconoce ciertos cuadros. "El caso más elemental de este proceso es indiscutiblemente el de la succión. Desde la segunda semana de su existencia, el niño de pecho es capaz de encontrar el pezón y de diferenciarlo de los tegumentos que le rodean. Lo que prueba claramente que el esquema de chupar para mamar comienza a disociarse del de chupar en el vacío o chupar un cuerpo cualquiera, dando así, lugar a un reconocimiento a través de los actos. Asimismo, a partir de las cinco a seis semanas, la sonrisa del niño muestra que reconoce la voz o las figuras familiares, mientras que los sonidos o las imágenes no habituales le producen asombro. Pero nada de esto prueba, ni siquiera sugiere que el universo de las primeras semanas sea desglosado realmente en objetos, es decir, en cosas concebidas como permanentes, substanciales, exteriores al "yo" y constantes en el ser cuando no afectan directamente la percepción. El reconocimiento no es de ningún modo por sí mismo un reconocimiento de objetos, y puede asegurarse que ninguno de los caracteres distinguidos aquí definen el reconocimiento en sus principios, pues son el producto de una elaboración intelectual extremadamente compleja, y no el resultado de un acto elemental de simple asimilación sensorio-motriz. Según la teoría asociacionista del reconocimiento se podría admitir, sin duda, que el reconocimiento confiere sin más a las cualidades reconocidas la constitución del objeto mismo.

Si para reconocer un objeto, es preciso haber conservado la imagen de esta cosa, y si el reconocimiento es consecuencia de una asociación entre esta imagen y las sensaciones actuales, entonces naturalmente la imagen conservada podrá actuar en el espíritu en ausencia de la cosa y sugerir así la

(9) Ibidem, p. 294

idea de su conservación. El reconocimiento se prolongaría consecuentemente en creencias, en la permanencia del objeto mismo". (10)

En dicha cita, el reconocimiento no necesita ninguna evolución de imagen mental, ya que lo que reconoce, es su propia reacción ante el objeto. Es decir, el reconocimiento se da por la familiarización que se tiene con el objeto. Si el niño no tiene conciencia de lo que está tocando u observando, entonces su reacción ante él se da porque lo tiene demasiado conocido o está constantemente presente, a lo cual se suprimiría la idea de que hay reconocimiento consciente, además, la misma experiencia nos lleva a negar que haya una percepción directa de objetos, llegando así a familiarizarse con ellas; más si estos permanecen estáticos. Sin embargo, si estuvieran en movimiento se podría distinguir cambios de posición que provocarían en el niño cierto interés a tener un contacto más cercano con el objeto aún sin tener conciencia de ¿qué es? o bien ¿para qué sirve?; lo innovador del movimiento hace que el niño comience a diferenciar estados distintos de los objetos.

En lo referente a la acomodación sensorio-motriz, el niño hace una anticipación de la percepción a la vez que prolonga la acción de los cuadros percibidos. La acomodación visual a los movimientos rápidos permite una anticipación de las futuras posiciones posibles del objeto. Es decir, el niño no intenta encontrar el objeto donde lo vio, ahora lo busca en otros lugares, anticipándose así a la percepción sucesiva del móvil, acompañado de movimientos del infante.

"Al final del primer año, el niño aprende a tener en cuenta los sucesivos desplazamientos percibidos en el campo visual, por ejemplo, ya no busca el objeto en una posición privilegiada, sino solamente en la posición resultante del último desplazamiento visible. Si el niño no se acuerda del orden de los desplazamientos es por que, en tales cosas, no constituye un grupo espacial coherente. Pero entonces, es evidente que el objeto no es aún totalmente lo que es para nosotros. Desde que el niño tiene en cuenta los desplazamientos visibles, el objeto es abstraído de su contexto fenomenista y práctico, y, por tanto, dotado de permanencia sustancial y geométrica. Pero desde el momento en que los desplazamientos son demasiado complicados para ser ordenados en grupos accesibles a la representación y a la memoria, el objeto vuelve a depender del contexto de

(10) J. Piaget. La formación del símbolo en el niño. p 78

conjunto y del esquema práctico que conduce a su posesión". (11)

Esta explicación parece contradictoria dado la doble naturaleza del objeto; pero en realidad no lo es, sólo forma parte de una asimilación más desarrollada en el niño. El objeto puede ser ahora un cuerpo lejano, inalcanzable; a lo cual ya no se espera la prolongación de las acomodaciones ni tampoco a un móvil permanente cuyos movimientos llegarán a ser independientes del "yo". El objeto se libera tanto de la percepción como de la acción, para obedecer las leyes de desplazamientos autónomos, en donde el objeto adquiere entonces un grado de libertad, al cual el sujeto está consciente.

Conforme avanzamos al estudio de la noción del objeto, llegamos a una conclusión en la que podemos observar una clara elaboración del universo, dada por la inteligencia sensorio-motriz, constituyendo así, una transición. Las cosas que en un principio están centradas en un "yo", aún sin estar conscientes de sí mismos como sujeto, pasan en un estado en el que ese "yo" se sitúa en un mundo estable, independiente de la propia acción. Esta evolución se explica por el desarrollo de la inteligencia misma. En efecto, "La inteligencia va de un estado en el que la acomodación al medio está indiferenciada de la asimilación de las cosas a los esquemas del sujeto a un estado en el que la acomodación de los esquemas múltiples llega a ser distinta de su asimilación respectiva y recíproca." (12)

"En consecuencia, en la medida exacta de los progresos de la inteligencia en el sentido de la diferenciación de los esquemas y de su asimilación recíproca, el universo va del egocentrismo integral e inconsciente de sus comienzos a una creciente solidificación y objetivación. La asimilación y la acomodación se oponen entre sí, puesto que la primera es conservadora y tiende a someter el medio al organismo tal como es; mientras que la segunda es fuente de cambios y somete al organismo al medio. Pero si, en sus comienzos, estas dos funciones son antagónicas, el papel de la vida mental en general y el de la inteligencia en particular consiste precisamente en coordinarse entre sí". (13)

"Esta coordinación no supone ninguna fuerza especial de organización, puesto que, desde su origen, la asimilación y la acomodación son in-

(11) Ibidem. p 104

(12) Ibidem. p 117

(13) Gandarillas. Expresión Dinámica. p 18

disociables una de la otra. La acomodación de las estructuras mentales a la realidad implica, en efecto, la existencia de esquemas de asimilación fuera de los que cualquier estructura sería imposible. Inversamente, la constitución de los esquemas por la asimilación implica la utilización de las realidades exteriores a las que debe forzosamente acomodarse, en la medida que sea. La asimilación y la acomodación son, los dos polos de una interacción entre el organismo y el medio, que es condición de todo funcionamiento biológico e intelectual, y tal interacción supone, desde su punto de partida, un equilibrio entre las dos tendencias de polos opuestos. El problema radica en saber que formas toma sucesivamente, este equilibrio en vías de constitución." (14)

Si la asimilación de la realidad a los esquemas del sujeto implican una continua acomodación de estos esquemas, la asimilación tampoco se opone a toda nueva acomodación, es decir, a toda diferenciación de los esquemas en función de condiciones del medio no encontrados hasta el momento. Por el contrario, si la acomodación prevalece, es decir, si el esquema se diferencia, señala el comienzo de nuevas acomodaciones. Esta situación es la que explica la diversidad de formas de equilibrio entre ambos procesos, según se consideren el punto de partida: " Están relativamente en este punto de partida, indiferenciadas, puesto que ambas están incluidas en la interacción que une al organismo al medio y que, bajo su forma inicial, es tan estrecha y directa que no supone ninguna operación especializada de acomodación, Pero no son menos antagónicas, puesto que si cada esquema de asimilación está acomodado a las circunstancias habituales, resiste a cualquier nueva acomodación, carente, precisamente, de técnicas acomodatorias especializadas. Es posible, hablar de indiferenciación caótica. A este nivel, el mundo exterior y el "yo" permanecen indisociados hasta el punto de no ser posible ni objetos, ni objetivaciones espaciales, temporales o causales" (15)

La actividad intelectual comienza por la confusión entre la experiencia y la conciencia de sí, por la identificación caótica entre la acomodación y la asimilación. En otras palabras, el conocimiento del mundo exterior comienza por una utilización inmediata de las cosas en tanto que el conocimiento de sí está interceptado por ese contacto puramente práctico y útil. Hay simplemente interacción entre la realidad exterior, y está orientada hacia los dos polos entre sujeto y objeto.

(14) Piaget. La formación del símbolo en el niño. p 126

(15) Ibidem. p 127

La evolución de la inteligencia sensorio-motriz en el curso de los dos primeros años de infancia, así como la elaboración corelativa del universo, aparecen, como hemos procurado analizarlos, conduciendo a un estado de equilibrio cercano al del pensamiento racional. Así es como, partiendo del ejercicio de los reflejos y de las primeras asociaciones adquiridas, el niño llega, en el curso de pocos meses, a construir un sistema de esquemas susceptibles de indefinidas combinaciones que anuncia el de los conceptos y las relaciones lógicas. Durante la última parte de su desarrollo, estos esquemas llegan a ser aptos para determinados reagrupamientos que equivalen a la deducción y a las construcciones mentales. Cuando la representación completa la acción se podría esperar que el conjunto de las operaciones sensorio-motrices pasarán, simplemente, del plano de la acción al del lenguaje y el pensamiento, y que la organización de los esquemas se prolongará directamente en un sistema de conceptos racionales.

Sin embargo, no todos los problemas están resueltos para el niño hacia el fin del segundo año, ya que, en cuanto se complica el lograr sus objetivos por medio de contactos o desplazamientos se vuelven a encontrar en la búsqueda de soluciones a esos nuevos problemas.

"Hay entre la inteligencia sensorio-motriz que procede a la aparición del lenguaje y la inteligencia práctica posterior que subsiste bajo realidades verbales y conceptuales, no sólo continuidad lineal, sino también desajustes en extensión de manera que en presencia de cada problema realmente nuevo reaparecen los mismos procesos primitivos de adopción, aunque disminuyendo en importancia con la edad". (16)

"La inteligencia sensorio-motriz es una adaptación del individuo a las cosas o al cuerpo de otro, pero sin socialización del intelecto, en tanto el pensamiento conceptual es un pensamiento colectivo que obedece a reglas comunes. En efecto, aún cuando el bebé imite un acto inteligente ejecutado por otro, o comprenda, ante una sonrisa o una expresión de descontento, las intenciones de otro, no es posible hablar de un intercambio de pensamientos que llegue a modificar la estructura de los mismos. Por el contrario, a partir del lenguaje, la socialización del pensamiento se manifiesta por la elaboración de los conceptos, de las relaciones y, hay evolución estructural. Precisamente, en la medida en que el pensamiento verboconceptual es transformado por su naturaleza colectiva, llega a ser capaz de com-

(16) Ibidem. p 130

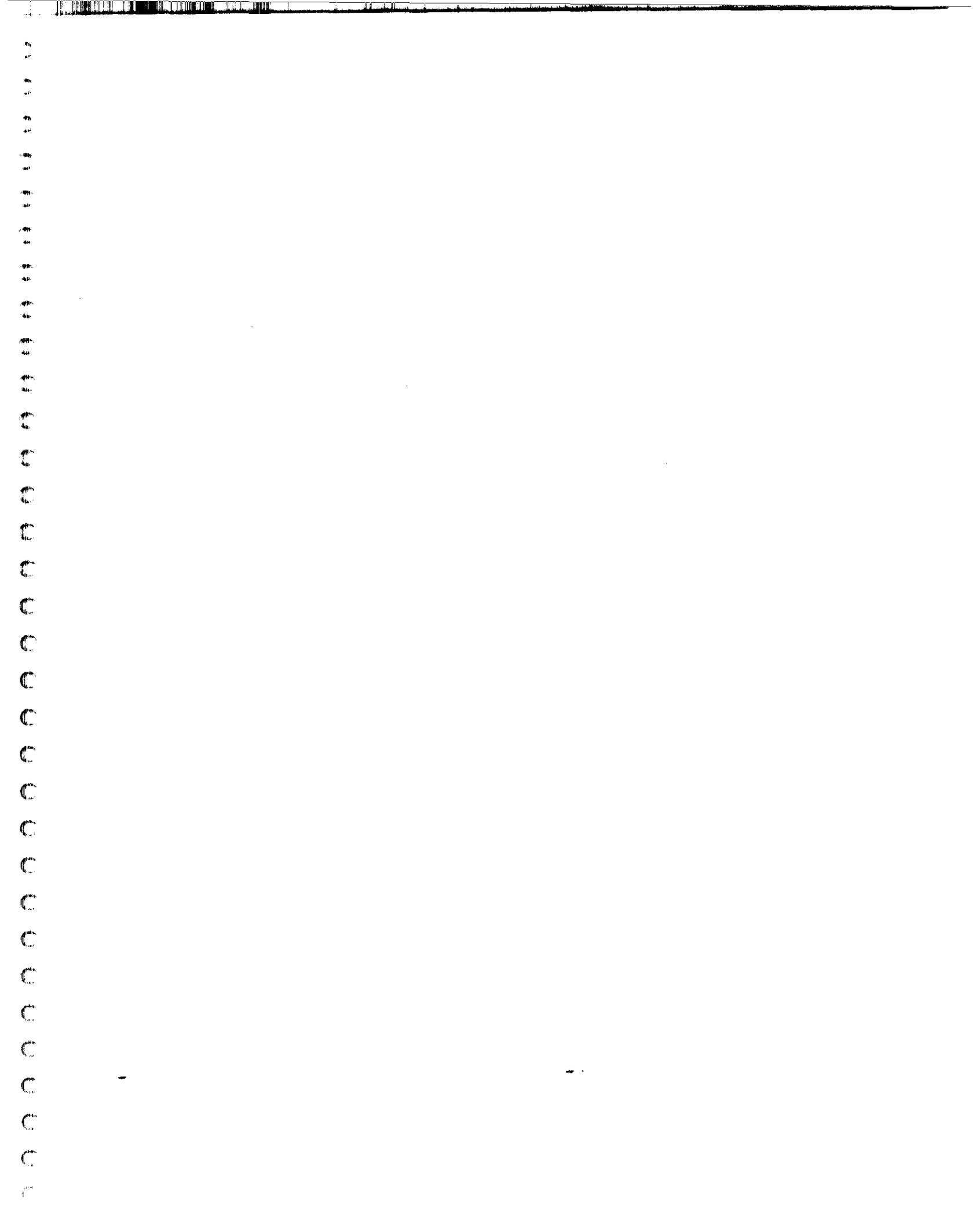
probación, y de búsqueda de la verdad, en oposición al carácter práctico de los actos de inteligencia sensorio-motriz y a su búsqueda del éxito o la satisfacción. El espíritu logra alcanzar los juicios de comprobación en función de la cooperación con otro, implicando esta comprobación una presentación o un intercambio y carecido de significación en sí misma para la actividad individual. Que el pensamiento conceptual sea racional porque es social, o a la inversa, la interdependencia de la búsqueda de la verdad y la socialización nos parece inegable". (17)

Nuestro criterio es distinto con respecto a que no hay socialización en la inteligencia sensorio-motriz, ya que el error estriba en que si en verdad existe un pensamiento colectivo, este es dado en un cierto contexto en donde todos los individuos se hayan rodeados de contactos sociales, llegando así a establecer reglas comunes, que surgen de la necesidad del hombre a socializarse, para que todo lo aprendido lo lleve a conformar un conjunto de actitudes perdurables de normas, juicios y motivos, importantes para alcanzar un sistema organizado llamado Personalidad. De ninguna manera la socialización se da por la participación del lenguaje verbal, con el cual se elaboran conceptos. Esta negación no es absoluta, sólo que rechazamos la idea de que mediante esta forma se de un proceso de socialización ya que es parte de ésta misma. El lenguaje no verbal, también tiene un papel importante en la socialización y es el caso del desarrollo de la inteligencia sensorio-motriz, que a nuestro parecer forma parte del proceso de socialización, ya que el niño pequeño, utiliza gestos, juegos, sonrisas, aplausos, etc., propios a asimilar e identificarse y posteriormente a comunicar su comprensión del contexto social al que pertenece. De igual manera un acto imitado también forma parte del proceso de socialización, pues, en el lugar que se encuentra el individuo existen ciertos roles con patrones de conducta determinados, siendo estos aprendidos por el niño a partir de un continuo repetir de lo que otros hacen. El imitar un acto inteligente ejecutado por otro, puede ser identificado y comprendido por el niño, de modo que sirva para el desarrollo de la personalidad, así como también, ser capaz de integrarse a su sociedad de manera activa.

El niño no consigue inmediatamente reflexionar con palabras y nociones, las operaciones que ya sabe ejecutar en actos, y si no puede reflexionarlos está obligado, para adaptarse al plano colectivo en el que se desenvolverá su pensamiento.

La inteligencia sensorio-motriz es, asimilación inicialmente, de los objetos a los esquemas de la propia actividad con acomodación necesaria, para llegar a una adaptación precisa a la realidad por la coordinación de la asimilación con la acomodación; del mismo modo el pensamiento, desde su aparición, comienza por ser asimilación de lo real al "yo", con acomodación al pensamiento de los otros. La forma externa de la asimilación a los deseos e intereses propios es el juego simbólico o juego de imaginación, en el que la realidad es transformada según las necesidades del "yo" hasta el punto de que las significaciones pertenecientes al pensamiento, puedan permanecer de manera individual e incommunicables.

El estudio de la asimilación del niño nos ha llevado hasta un tema muy interesante como es la Comunicación". En este capítulo sólo se tocó de manera indirecta, ya que el objetivo era otro, pero es cierto que muchas de las consideraciones expuestas son combinadas con comunicación, lográndose dar una vinculación entre ambas. Por ejemplo, el niño mediante la atención conoce, reconoce y diferencia los diversos objetos del mundo externo, los codifica simbólicamente conforme a los estímulos que recibe de los objetos, convirtiéndolos en imágenes y posteriormente expresando su interés por ellos de manera verbal y no verbal. La comunicación desempeña un papel fundamental ordenando experiencias, logrando un equilibrio entre el niño y su mundo. Por ello el capítulo siguiente está dedicado al tema de la "Comunicación", con el fin de desarrollar más claramente, ¿qué es?, ¿cual es su objetivo? y ¿cual es su importancia?, para nuestro tema de trabajo.



CAPITULO 2

COMUNICACION

El objetivo de éste capítulo, es desarrollar diferentes conceptualizaciones que se tienen acerca de comunicación, con el fin de conocer las diversidades que hay con respecto a la misma. Ya que no todos parten de los mismos supuestos, ni tampoco llegan a las mismas conclusiones. Sin embargo a pesar de que existe variación, estas no son definitivas para la explicación a nuestro tema.

Trataremos de proporcionar discutiendo lo anterior a un modelo propio, que sea válido bajo nuestro criterio.

El ser humano desde que nace tiene las necesidades de comunicarse con el mundo que lo rodea, de manera verbal y no verbal, para satisfacer esas necesidades, logrando adaptarse a su entorno social. Varios teóricos han tratado de definir la comunicación de muchas maneras, de las cuales a continuación mencionaremos algunas de las más importantes:

"Aristóteles definió el estudio de la comunicación como la búsqueda de todos los medios de persuasión que tenemos a nuestro alcance. La meta principal de la comunicación es la persuasión, es decir, el intento que hace el orador, de llevar a los demás a tener su mismo punto de vista". (18)

"A fines del siglo XVIII los conceptos de la Psicología de las facultades invadieron la comunicación. El dualismo alma-mente fué interpretado y tomado como base para los propósitos independientes entre sí, de la comunicación. Uno de los principales objetivos era de naturaleza intelectual o cognocitivo; el otro era emocional. Uno apelaba a la mente y el otro al alma". (19)

Por lo tanto, de acuerdo con esta teoría, uno de los objetivos de la comunicación era informativo, llamamiento hecho por la mente. Otro era persuasivo, llamado hecho al alma, a las emociones, y otro más servía de entrenamiento. Se decía que se podría clasificar las intenciones del comunicador y el material que se utilizara, dentro de esas categorías.

Así mismo podemos decir que la comunicación es un proceso que im-

(18) Berlo David K. El proceso de la comunicación. p. 7

(19) Ibidem p. 8

plica una interacción entre los individuos que se comunican. Cuando nosotros nos comunicamos no sólo hacemos caso de la palabra, sino que también tomamos en cuenta las expresiones no verbales (gestos, juegos, señas, movimientos, sentimientos etc.).

"Los Psicólogos actuales ya no sostienen la teoría de esta escuela, pero queda reminiscencia de ella en la definición del intento comunicativo". (20)

"La teoría actual sobre la conducta humana encontró útil el abandono de la dicotomía mente-cuerpo. Los conductistas tienden a defender la posición de que el organismo puede ser analizado en forma más productiva, pensando que esas entidades no son ya operativas. Al seguir esta idea la teoría conductista sobre la comunicación se asemeja bastante a la clásica posición Aristotélica, y se refina aún más a la luz de los últimos estudios e investigaciones". (21)

"La comunicación es el intercambio de significados entre las personas, se produce principalmente a través del lenguaje y es posible en el grado en que los individuos poseen en común unos conocimientos, unos deseos y unas actitudes". (22)

"La comunicación es la transferencia de información de una persona, en forma comprensible hacia otra". (23)

"La comunicación es la transferencia de información y el entendimiento que se tiene una persona con otra. Es una manera de establecer contacto con otros, por medio de ideas, hechos, pensamientos y valores". (24)

"La comunicación es la transmisión de información y comprensión, mediante el uso de símbolos comunes ". (25)

(20) Op. Cit.

(21) Op. Cit.

(22) Op. Cit.

(23) David Krech. Psicología social p. 540

(24) W. Hund Comunicación y sociedad p. 30

(25) José L. Aranguren. La comunicación humana p. 11

"La comunicación es toda transmisión de información que se lleva a cabo mediante: a) la emisión, b) la conducción y c) la recepción de un mensaje". (26)

Una definición muy sencilla de la comunicación podría rereferirse al uso de símbolos, con el fin de perfeccionar una información a cerca de un determinado tema. Si bien el medio de comunicación más importante entre seres humanos es el lenguaje, también suelen utilizarse otros símbolos. Un ejemplo sería, un movimiento de manos, un encogimiento de hombros, un gesto con la cabeza o con los músculos faciales, pueden servir de símbolos de comunicación.

Al definirse básicamente la comunicación humana con la transmisión de significados entre una persona y otra, en esencia es el medio más idóneo para que entren en comunidad, que compartan mutuamente la comprensión de una idea o pensamiento formado sobre algo o acerca de la realidad misma.

La comunicación se da en determinado contexto con determinadas que los individuos encontrarán dificultades en comunicarse por los mismos motivos que todos los encontramos, cada uno de nosotros es un marco de referencias muy particular, una manera de ver las cosas que se ha desarrollado desde el mismo momento de nacer y que continuará cambiando, desarrollándose hasta que nos muramos. Cada persona tiene un punto de vista distinto y su manera individual de ver al mundo, jamás se puede penetrar por completo en el marco de referencias de otra persona así como él o ella tampoco podrá penetrar en el suyo. En este sentido, estamos completamente solos. Pero cada uno de nosotros también tenemos la necesidad de comunicarnos con otras personas, para compartir nuestra vida y nuestros pensamientos con ellos.

Comprender como funciona la comunicación y darse cuenta de sus propias necesidades y habilidades para comunicarse, puede ayudarle a compartir algo más de uno mismo y demás personas.

"El término comunicación es susceptible de explicación e interpretación a partir de una multitud de áreas de conocimiento, que van desde la filosofía a la cibernética pasando por la Psicología, Sociología, la Política, la Lingüística, la Semiótica, la Psiquiatría... sin olvidar naturalmente la Pedagogía. No es extraño, por lo tanto la carencia de una teoría única y universal de la comunicación humana, existiendo en cambio lo que podemos llamar teorías regionales, disciplinarias etc..

(26) Op. Cit.

En general se entiende por comunicación el proceso mental físico, cuya finalidad es elicitarse el mensaje al que apunta el hablante, según el tipo de mensaje se puede diferenciar una comunicación informativa, educativa..., y según los modos de transmisión, comunicación adoctrinante, condicionalmente, manipulante.

En el estudio de la comunicación se engloban tres niveles:

- a) Sintáctico.- Relación entre estructuras de signos.
- b) Semántico.- Conexión de signos-significado, es el resultado de la de codificación.
- c) Pragmático.- Evoca la relación entre los signos y sus usuarios".

En el terreno de la Psicología aplicada, la comunicación cubre el conjunto de procesos que permiten transmitir y percibir las actitudes, creencias e intenciones considerando el equipamiento biopsicológico común a la especie humana. Designaría un mecanismo de transmisión de mensajes cognitivos o afectivos, conscientes o inconscientes, por una red de sistema de transmisión establecido entre los miembros implicados.

Puesto que comunicar equivale en cierto sentido a transmitir, y que en la transmisión de diferencia un sentido informacional y una intencionalidad, tenemos que el flujo se encuentra en la finalidad comunicativa. Es ahí donde convergen comunicación y educación ya que esta ejerce una influencia de cara a unos propósitos. Por eso "Colom (1982), define la comunicación en Pedagogía como la acción educativa determinada por la relación de influencia o interrelación que sostienen dos o más personas que intercambian información en función de unas normas, valores, significaciones o un sistema cultural, con el ánimo de lograr la formación del sujeto". (27)

La frecuente relación comunicación-información han generado gran parte de la investigación sobre el proceso de la comunicación.

Este proceso se puede presentar como: E-M-R, es decir, un emisor que dispone de un código determinando el mensaje particular, vehiculado a través de un canal, y receptor o agente codificador, objetivo de la comunicación. Esta representación de cadena directa, se vuelve más compleja tan pronto consideremos los restantes componentes del proceso, incluyendo en-

tre otros el grado de simpatía de los protagonistas, el lugar o marco en que se desarrolla, el campo de las experiencias personales etc.. En efecto, profundizando en la definición general anterior, y coincidiendo con "STEWART (1970), en que la comunicación tiene que ver con un propósito de elicitar significados específicos en la mente humana entre codificador (emisor) y decodificador (receptor), pueden existir barreras y también perturbaciones-que SHANNON en su teoría llama ruidos, a saber cualquier señal que el emisor no desea transmitir, pero que el receptor capta, la considere o no como parte de la información-de incidencia en el canal". (28)

Es preciso enfatizar con "SARRAMONA (1983), los significadum (intencionalidad) del emisor, que pueden llegar a convertirse en significados si el mensaje es codificado por un sistema de signos y símbolos, es decir, el lenguaje, perfectamente conocidos por el receptor. Por fin, la eficacia del proceso se consigue vía un control cuya misión es comparar con el resultado con lo que se quería significar. Dicho control es el feedback, que no se agota en constatar resultados, sino posibilita la redinamización procesual en el emisor, o sea retroalimenta efectivamente el sistema hacia nuevas e interactivas cogniciones mutuas". (29)

Los conceptos mencionados son necesarios para comprender la orientación de los trabajos psicológicos recientes.

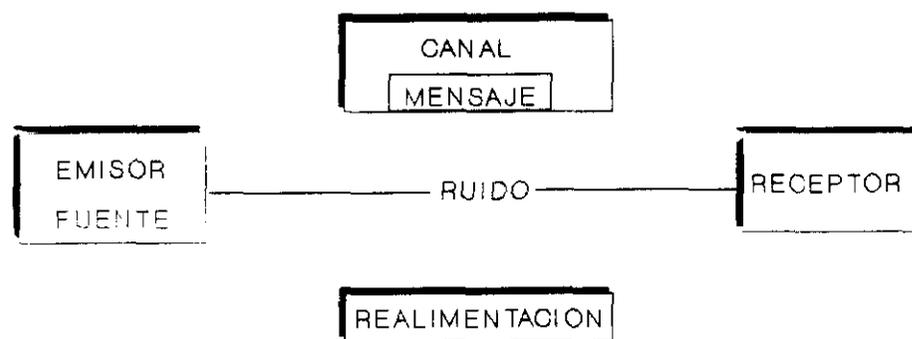
"Toda comunicación supone la transmisión de un mensaje entre un emisor y uno o muchos receptores. El mensaje debe ser transcrito en un sistema de signos o código común, al menos parcialmente al emisor y al receptor. La transmisión requiere de un canal que puede ser el aire si se trata de la voz, o bien el hilo telegráfico o telefónico, la página de un libro etc.. El mensaje por otra parte se refiere a un sentido, En el caso de una máquina, por ejemplo, y al ser decodificada, una serie de impulsos dará origen a una serie de operaciones, o bien se programará un sistema de alternativas para que se seleccione los mensajes inscritos en las perforaciones de las tarjetas, etc.. Puede ocurrir, también, que diferentes ruidos perturben la transmisión, por ejemplo, el ruido térmico sobre una línea de teléfonos-telégrafos: En general, se considera como ruido a una perturbación aleatoria, pero luego veremos que se puede considerar también como ruidos las señales interferentes. De esta manera la fuente permite la codificación de un mensaje en función de su referente y opera entonces como emisor sobre canal; al destinatario por otra parte debe realizar la deco-

(28) Op. Cit.

(29) Op. Cit.

dificación. Un mensaje puede recibir múltiples codificaciones sucesivas y ser transmitido por una serie de conductas que operan alternativamente como receptores decodificadores, y como emisores codificadores con cambio de canal. De esta manera un mensaje vocal constituido por vibraciones aéreas, será recodificado en vibraciones mecánicas por el oído medio y luego en serie de impulsos nerviosos por los receptores cocleares; también la secuencia de señales en morse, transmitidas por la línea telegráfica será transformada en una banda de signos alfabéticos, o por último una calculadora con un alfabeto binario decodificará su mensaje para volver a codificarlo en una serie alfa-númerica (decimal) etc. Estas traducciones sucesivas provocan una pérdida del contenido del mensaje, esto es, *evidentemente lo que ocurre cuando se transcribe de continuo en un sistema discreto*. Este esquema, muy general, de los procesos de comunicación se aplica al lenguaje y permite planear los problemas de manera más sistemática, por ejemplo, en el caso de análisis de las funciones del lenguaje. Durante mucho tiempo se insistió sobre la función de expresión". (30)

MODELO BASICO



La fuente representa a la persona o personal que originan el mensaje (noticiarios) puede ser una persona u organización.

El mensaje es la comunicación que la fuente está enviando por ejemplo: El radio-noticias. El canal es el medio por el que la comunicación es enviada. Los canales incluyen palabras dichas, gestos, expresiones faciales, palabras escritas, ondas películas, etc..

El receptor es la persona o personas a quien se envía el mensaje.

(30) Op. Cit.

Si la retroalimentación es positiva (El receptor muestra interés y placer en el mensaje), es muy posible que la fuente continúe con el mensaje de la misma forma, pero sin embargo, si la realimentación es negativa y el receptor pierde parte del interés o no se siente complacido, la fuente deberá revisar el mensaje para que éste vuelva a despertar el interés y la atención". (31)

Gran parte del éxito de la comunicación depende de lo bien que la fuente puede adaptarse y responder a la realimentación que él o ella reciben.

Algunas veces, los mensajes no pasan de la fuente al receptor debido a la presencia de estímulos perturbadores no deseados. Estas distracciones se denominan *ruído*. Pueden ser tanto físicas como psicológicas.

"El ruído físico es evidente, alguien está usando un segador poderoso fuera de la clase, cuando otro está tratando de dar una conferencia, o debido a la estática no puede oír su emisora favorita en la radio de su coche. El ruído psicológico se produce en la mente de la fuente o del receptor y lo distraen del mensaje. Es mucho más complejo y difícil de controlar que el ruído físico. Si asiste a una clase inmediatamente después de haber sostenido una disputa con su compañero de habitación, es muy probable que los pensamientos de la anterior comunicación, le impidan recibir la comunicación que se imparte en la clase. El ruído psicológico es la causa más importante de la interrupción de comunicación entre la fuente y el receptor. Una comunicación completa, desde el momento en que la fuente envía el mensaje hasta que éste es recibido por el receptor, recibe el nombre de Transacción de comunicación. Cuando existe claridad y no hay distorsión en el mensaje desde el momento en que se deja la fuente hasta que obra en poder del receptor, se dice que la Transacción ha sido de alta fidelidad". (32

La gente puede comunicarse a muchos niveles, por muy diversos motivos, con gran número de personas y en múltiples formas.

Rusesch y Bateson (1974), prepararon un ejemplo hipotético de distintas clases de comunicación que podría utilizar un hombre típico, el señor A, en un día corriente.

"Por la mañana, cuando el señor A llega a su oficina, lee su corres-

(31) Berlo David K. El proceso de la comunicación. p. 22

(32) Diagonal Santillana Diccionario Enciclopédico Comunicación p. 439

pondencia (comunicación escrita). Al clasificarla encuentra cierto número de folletos destinados a describir los méritos de varias máquinas industriales (comunicación visual). Por la ventana abierta se oye el tenue sonido de un radio y la voz de un locutor que con frases claras, exalta la calidad de una marca de pasta dentífrica (comunicación hablada).

Al entrar su secretaria en la habitación, lo saludaba con un alegre buenos días con él contesta haciendo un gesto amistoso con la cabeza (comunicación por gestos) mientras prosigue con su conversación telefónica (comunicación hablada) con un socio. Más tarde, dicta a su secretaria un número de cartas (comunicación escrita); luego asiste a una reunión de directorio (comunicación de grupo) durante la cual recoge la opinión de sus socios.

En el transcurso de esta reunión se discuten cierto número de nuevas disposiciones gubernamentales (comunicación de masa) y su efecto sobre el plan de acción de la firma.

También durante esa reunión fué considerada una resolución con respecto al estipendio anual de los empleados de la firma (comunicación de masa y de grupo).

Levantada la sesión, el señor A, ensimismado en sus pensamientos acerca de sus negocios que todavía no se definían (comunicación consigo mismo). Atraviesa lentamente la calle para dirigirse a su restaurante. En el camino ve a su amigo el señor B, que entra apresuradamente en el mismo lugar (comunicación por medio de la acción), y el señor A estudia el menú de la comida (comunicación por medio de la palabra impresa), pero el olor de un jugoso bisteck desvía su atención (comunicación química), le resulta tan apetitoso que encarga uno para él.

Después de almorzar decide comprar un par de guantes. Entra en un negocio de artículos para caballeros y con la punta de los dedos, examina cuidadosamente las distintas calidades de cuero (comunicación por medio del tacto) después de efectuar calmamente su compra, decide no trabajar por la tarde y hacer una visita con su hijo al jardín zoológico, tal como lo prometió. Al dirigirse hacia allí, John, que observa como conduce su padre, le pregunta, ¿por qué siempre se detiene ante una luz roja y por qué no lo hace ante la luz verde (comunicación mediante un simbolo visual, al aproximarse al zoológico se oye la sirena de una ambulancia y el señor A, se corre

hacia un lado del camino y se detiene (comunicación por medio del sonido). Mientras permanecen ahí sentados, le explica a su hijo que la iglesia de enfrente es la más antigua del Estado, que ha sido construída hace muchos años y que sigue siendo algo tradicional en la comunidad (comunicación por medio de la cultura material).

Después de pagar la entrada al zoológico (comunicación por medio de la acción) se dirigen despreocupadamente a visitar a los elefantes. Ahí John se rie de las travesuras de uno de estos animales que arroja agua con la trompa a un espectador (comunicación por medio de la acción) y lo obliga a saltar. Más tarde el señor A, cede ante la insistencia de su hijo y entra a un cinematógrafo para ver dibujos animados (comunicación por medio de imágenes). Al llegar a su casa el señor A, se viste de etiqueta, pues tiene que asistir a una cena y a una representación teatral (comunicación por medio de las artes)". (33)

Señalaremos algunas formas más a fondo: Comunicación interpersonal, comunicación verbal, comunicación noverbal y comunicación social.

Comunicación interpersonal.- Cuando le pide uno un consejo a un instructor sobre un curso o cuando habla con un íntimo amigo sobre sus planes futuros, está involucrado en una comunicación uno a uno... una fuente enviando mensajes a un receptor... si tres personas o incluso cuatro o cinco, están discutiendo una película que han visto juntos, están involucrados en una comunicación uno o varios... una fuente enviando mensajes a unos cuantos receptores.

" En estas situaciones frente a frente todos los participantes inician y responden a los mensajes mientras se influyen mutuamente unos a otros, las funciones de la fuente y del receptor se alternan rápidamente. Los mensajes verbales-palabras, son enviados y recibidos siguiendo un orden de sucesión mientras los mensajes no verbales son enviados y recibidos según bases continuas y constantes. Se llama comunicación interpersonal al hecho de hablar juntos en un nivel uno a uno o varios. Este es el tipo de comunicación que muchos de nosotros practicamos la mayor parte del tiempo". (34)

Dentro de los límites del contexto interpersonal, se forman las relaciones más significativas de la vida. Además dentro de dicho contrato re-

(33) José Luis L. Aranguren. La comunicación humana. p. 15

(34) Berlo David K. El proceso de la comunicación p. 3 - 4

sulta más fácil comunicarse con otro individuo o individuos. Pero con frecuencia, se emplean más canales cuando se comunica interpersonalmente, tocando oliendo y algunas veces probando, así como escuchando y viendo. La realimentación es inmediata y, por ello, se descubre más información común que en cualquier otro tipo de comunicación.

"Para conseguir una comunicación más efectiva, es necesario investigar lo que la otra persona quiere decir cuando está hablando. Para esto se requiere una mayor comprensión de como se esta intimamente ligando con el oyente. La percepción, la representación de papeles, las actitudes y otras influencias están operando en usted como comunicador, en la otra persona como oyente y en la situación total o contexto". (35)

El significado transferido, probablemente será emocional y racional, debido a que la comunicación interpersonal es personal y envolvente.

Las experiencias interpersonales les proporcionan a las personas temas de que hablar tanto en público como en pequeños grupos. Son los medios a través de los cuales decimos como enfrentarnos a un problema en un grupo pequeño o con la masa media. Son básicos para poder operar en un ambiente de comunicación. Las habilidades en las comunicaciones interpersonales incrementarán la propia confianza, también proporciona aquellas cualidades que nos hacen más humanos; confianza honradez, franqueza y amor.

La comunicación interpersonal es uno de los medios para desarrollar complejos seres humanos.

Comunicación Verbal.- "Piense por un momento, en la última vez que por medio de las palabras se comunicó con alguien... aunque el significado de las palabras como vehículos portadores de una idea, siempre está relacionado con los elementos no verbales de la comunicación. Cuando se habla, siempre se hace con la intención de transmitir un significado. Su mensaje verbal esta compuesto por palabras que elige y arregla de manera específica para transmitir la parte del mensaje que tiene que ser transmitido por el canal verbal. Expresa su mensaje, su significado, por medio de esta combinación de palabras teniendo en mente una intención particular; es decir, que el mensaje se reciba y se comprenda por el oyente. El mensaje resultante que es transmitido por medio de las palabras, lleva el significado

hasta el oyente. Es expresado con el lenguaje del comunicador, está constituido por unidades y subunidades, las palabras, serán la médula de éste, no debemos olvidar que el significado no reposa en el lenguaje sino en las mentes del comunicador y del oyente. La comunicación verbal es parte del mensaje que atraviesa el canal.

La intención del mensaje se origina en la fuente, el comunicador, y el significado es recibido por el receptor, el oyente". (36)

Las palabras que se emplean están determinadas por todas las experiencias pasadas, es decir, por todo lo que ha formado su historia individual. "El ser humano aprende palabras para expresar pensamientos; los pensamientos y el lenguaje se desarrollan conjuntamente. Su manera de pensar y actuar son únicas".

En este sentido se dice que cada persona tiene un estilo propio de comunicarse y esto va aunado a el entorno social cultural y valores.

"Cuando el ser humano emplea palabras oralmente, esta representando una cosa verbalmente, dicha cosa puede ser un objeto físico, como por ejemplo, un libro de texto, o un concepto abstracto como la paz. La palabra es un simbolo, que representa un objeto o un concepto.

El hecho es que el lenguaje siempre tiene un sentido, debido a que las personas con quien habla también tienen un cierto número de experiencias que son similares a las suyas. Si esto no ocurriese, la otra persona no sabría de lo que le esta hablando". (37)

"Hay distintos tipos de significados... en primer lugar tenemos el significado que corresponde a la intención del comunicador, o significado intencional. El significado intencional es lo que pretende decir el comunicador antes de decirlo. El significado de contenido es producido por el contenido del mensaje mismo, tal como es expresado. Los significados que provienen de nuestras señales y símbolos -incluyendo el lenguaje- reciben el nombre de significado simbólico. Finalmente tenemos el significado representativo, es decir, el significado que el receptor le da al mensaje que recibe. Hay que dejar claro que todos estos son parte de un proceso simultáneo y continuo". (38)

La comunicación no verbal es más que un simple sistema de señales

(36) Ibidem p. 77

(37) Ibidem p. 125 - 126

(38) Ibidem p. 127

emocionales y que en realidad no pueden separarse de la comunicación verbal. Ambos sistemas están estrechamente vinculados entre sí, ya que cuando dos seres humanos se encuentran cara a cara se comunican simultáneamente en varios niveles, consciente o inconsciente, y emplean para ello todos los sentidos: la vista, el oído, el tacto, el olfato. Luego integran todas estas sensaciones mediante un sistema de codificación, que algunas veces llamamos "El sexto sentido", la intuición". (39)

El primer día de clases, y mucho antes de que haya pronunciado una sola palabra, ya se está comunicando. Está enviando mensajes a todos aquellos que lo rodean. Las maneras como se presenta a sí mismo incluyendo como se viste y como actúa, dicen más de usted y sus sentimientos, que lo que podría decir con la ayuda de las palabras.

"Los elementos no verbales incluyen todo aquello que es comunicado y que no es específicamente verbal (expresado por medio de palabras), es decir, la manera que una persona utiliza el tiempo, el espacio, los movimientos del cuerpo (contactos visuales, expresiones faciales, gestos, poses y movimientos), la voz y los objetos, son parte esencial de todos los mensajes que una persona envía". (40)

Los antecedentes culturales del que envía el mensaje afectan en gran manera el empleo de los elementos no verbales y la lista de los elementos puede ser ampliada hasta incluir la hora del día, las condiciones atmosféricas y cualquier otra variable que no es transmitida por la palabra escrita o hablada, pero que puede afectar a la comunicación. Al mismo tiempo que está enviando mensajes no verbales, esta por supuesto, recibéndolos.

El oyente se ve frecuentemente influenciado por las sugerencias no verbales. Algunas de ellas como espacio, tiempo movimiento del cuerpo, voz y objetos, pueden ser controlados por el comunicador, para producir efecto deseado en el oyente.

"Comunicación social, medios de.- " Com..., Soc., conjunto de procedimientos tecnificados y a escala industrial, reproducen y difunden mensajes de alcance colectivo, destinados a una gran audiencia.

Los medios de comunicación social, o masa media, han sido clási-

(39) Ibidem p. 130

(40) Davis Flora. El lenguaje de los gestos. p. 15

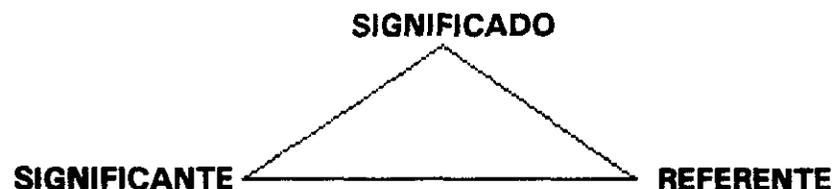
camente la prensa, la radio, el cine y la televisión, y siguen siendo los predominantes, aunque compartiendo su influencia con el libro de bolsillo, las fotonovelas, el comic, el disco y los audio y videocassettes, productos todos de una industria de difusión masiva o de una cultura de masas". (41)

"Basicamente se puede definir a los medios de comunicación social, como un sistema de comunicación en el que un mensaje idéntico es originado por una organización institucional y enviado por medio de los canales públicos, a un gran número de receptores. Los receptores están compuestos por una heterogénea audiencia. Los mensajes son idénticos debido a que todos los receptores reciben el mismo mensaje; son mensajes públicos ya que están a la disposición de todo aquel que desee mirar, escuchar o leer. Tales mensajes son transmitidos a través de los canales de los medios de comunicación social, radio, televisión, prensa (periódicos, revistas y libros), y películas". (42)

En base a lo anterior, podemos decir que la comunicación y el lenguaje están aunados y tienen gran importancia, ya que el "Lenguaje" es el medio de comunicación entre organismos o miembros de una misma especie, el lenguaje verbal es el sistema que emplean los humanos para comunicar a sus semejantes sus sentimientos e ideas; es la facultad que permite representar, expresar y comunicar ideas o sentimientos por medio de un conjunto ordenado de signos". (43)

Para muchos autores el lenguaje implica la existencia de una función simbólica anterior a él y que se materializa a través de distintos sistemas de signos, entre otros el lenguaje verbal, signos que se definen como la unión arbitraria de un significado y un significante.

"Una figura bien conocida, la de Ogden y Richards, ilustra esa estructura representativa del lenguaje:



(41) Ibidem p.137

(42) Hybels, Sandra La comunicación. p 81

(43) Diagonal Santillana Diccionario Enciclopédico Comunicación. p. 443

El signo lingüístico difiere de otros por una doble propiedad, la de su linealidad temporal y la de su arbitrariedad básica, fruto de un consenso progresivo entre miembros de un mismo grupo social. Los signos del lenguaje contienen también aspectos emocionales, afectivos, relacionales que expresan la actitud de que él habla acerca de lo que dice y pretende influir en la actitud del interlocutor (utilizan entre otros medios, la entonación, la selección lexical, las combinaciones sintácticas y los elementos no verbales de la comunicación". (44)

El lenguaje, tanto en su ontogénesis como en su filogénesis, parece indisociable de la comunicación y cumple múltiples funciones, enumeradas por muchos autores como Halliday (1975), quien distinguía:

- A) La función instrumental (satisfacción de necesidades inmediatas).
- B) La función regulatoria (control del comportamiento de los demás).
- C) La función interactiva (saludaciones y relaciones sociales).
- D) La función personal (expresión de sí mismo, opiniones y sentimientos).
- E) La función neurística (actividad de conocimiento y pregunta).
- F) La función imaginativa o creativa (superación de la realidad).
- G) La función informativa (intercambio de información).

La respectiva importancia de esas funciones pueden variar según su capacidad mental y lingüística, dándose numerosos casos". (45)

En educación especial, de lenguaje verbal limitado a funciones más primarias como la instrumental y la regulatoria.

"Esas funciones también se pueden agrupar en tres grandes bloques:

1) La función representativa, ligada al desarrollo del pensamiento. Fué y es el centro de grandes debates, desde la prioridad del pensamiento, defendida por J. Piaget, hasta posturas más inclinadas a dar mayor papel a la comunicación, (H. Wallon, L.S. Vygotsky) o incluso el reduccionismo de J. B. Watson. Todos están de acuerdo en que la función lingüística potencia el desarrollo de un pensamiento abstracto similar al que rige en la sociedad y que las graves insuficiencias en la comprensión del lenguaje dificultan el desarrollo lógico y cultural, tal como lo evalúa.

(44) Hybels. p. 273

(45) Diagona Santillana. Diccionario Enciclopédico Comunicación. p. 1241

2) La función comunicativa, considerada actualmente como la base del desarrollo lingüístico, supone la integración del sujeto en su medio social. Aunque existan otras posibilidades de comunicación, el lenguaje verbal es el sistema privilegiado por la sociedad cuyos miembros apenas desarrollan otras posibilidades. El lenguaje actúa como vehículo de mensajes, regulador de comportamientos afectivos y sociales y soporte de reglas culturales.

3) La función de identificación: El lenguaje se concreta a través de lenguas naturales, conjunto de elementos lingüísticos comunes a un determinado grupo social; dentro de un mismo idioma existen variaciones ligadas al origen geográfico y social de los distintos grupos. El lenguaje sirve, así, como medio de identificación y afirmación de sí mismo para un grupo social determinado, *adquiriendo dimensiones socio-políticas muy importantes*". (46)

"La realización del lenguaje depende de un sistema de reglas que especifican como utilizar el material verbal para significar y comunicar la realidad, y como materializarlo en conductas concretas de habla. Estas reglas actúan sobre los elementos fundamentales de la cadena comunicativa que deben tomarse en cuenta, no sólo en sí mismo, sino también atendiendo el entorno preciso en que se desarrolla el acto lingüístico.

PARAMETROS AMBIENTALES

EMISOR-----CODIGO-----RECEPTOR

Esa regulación (profunda, del lenguaje, superficial, del idioma concreto) interviene esencialmente a nivel de la palabra y de las combinaciones, (sintagmas, frases, párrafos, discursos). Así el sistema lingüístico se puede describir en función de sus componentes:

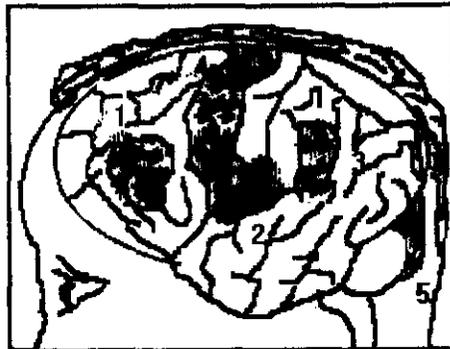
- 1) Fonología: Fonémas, prosódia.
- 2) Morfología/Léxico: Monémas, morfemas, lexémas.
- 3) Semántica estructural: relaciones semánticas
- 4) Sintaxis
- 5) Pragmática ". (47)

(46) Op. Cit.

(47) Op. Cit.

J. Aduriaguerra dice que el lenguaje, como cualquier otro fenómeno del espíritu, sólo puede funcionar con un equipamiento básico que se modifica y se enriquece con la influencia de lo que aporta el entorno". (48)

"El lenguaje está bajo el control de determinadas zonas de la corteza cerebral, aunque existen matices y excepciones, se considera en general que la función lingüística se estructura en el hemisferio dominante (el izquierdo para las personas diestras) dentro de cuatro zonas principales, más otras zonas de asociación.



Principales zonas cerebrales que intervienen en el lenguaje: 1) Área de Broca, emisión del lenguaje articulado. 2) Área de Wernicke, comprensión del lenguaje hablado. 3) Girus supramarginales y Girus angular, comprensión del lenguaje escrito. 4) Área motriz. 5) Área visual primaria.

A nivel periférico, es fundamental la combinación del aparato auditivo que permite la recepción de los mensajes ajenos y el control de la propia emisión por el conjunto de órganos fonarticulatorios que van a permitir producir emisiones sonoras a partir del aire expirado, las vibraciones de las cuerdas vocales y las modificaciones introducidas por los demás elementos que intervienen en la articulación del lenguaje". (49)

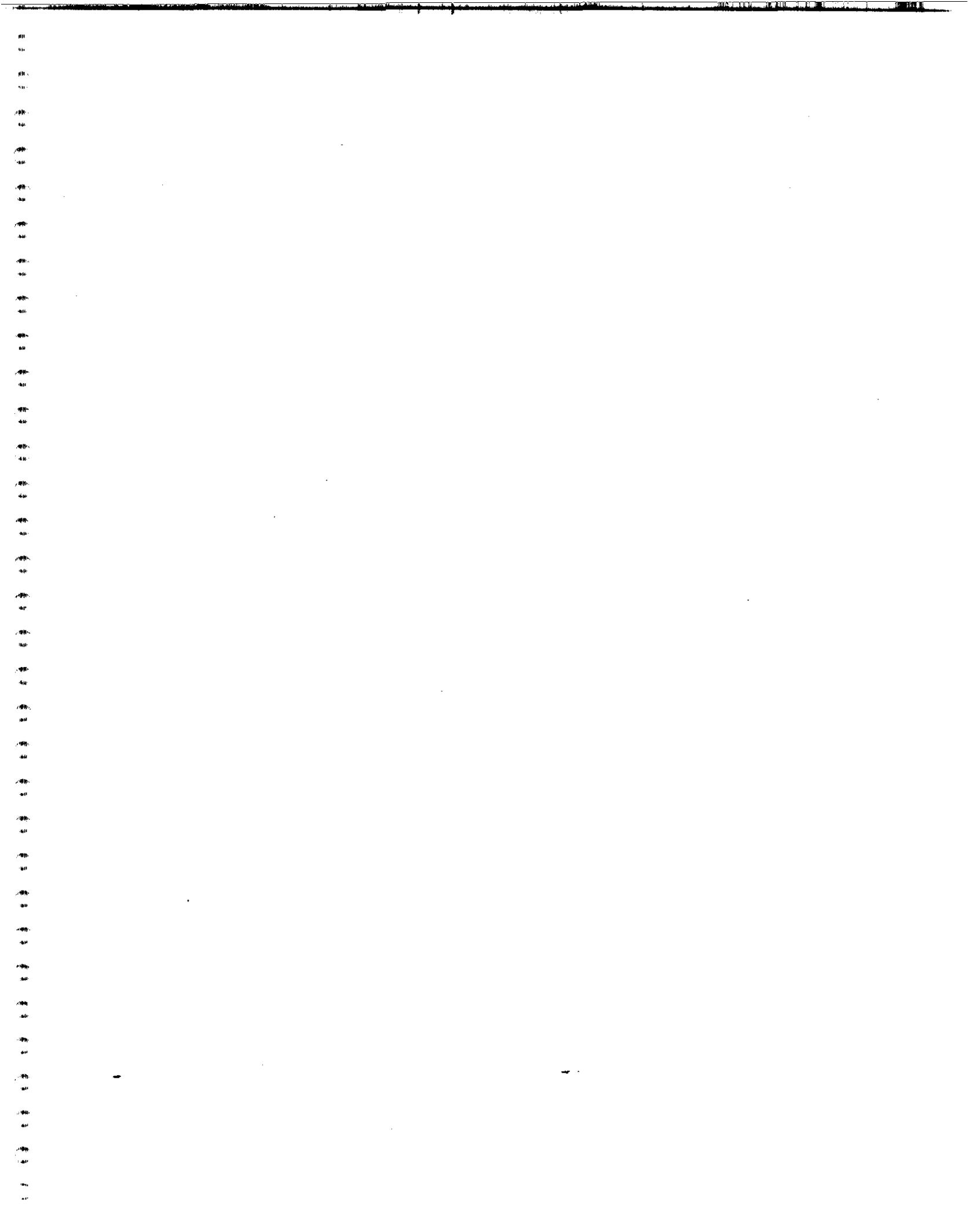
Las explicaciones que hemos venido considerando, nos permiten apreciar las fuentes principales en la variabilidad de la comunicación, pero es el proceso en que se da la transmisión de información, lo que permite al hombre apreciar la constante variación adaptándose al mundo que lo rodea. En cuanto a este tipo de experiencia que el hombre tiene la virtud de poder reaccionar ante estímulos que se le presenten de manera racional. El niño comienza sin conocimiento de algún lenguaje y gradualmente adquiere destrezas de expresión, las cuales utiliza como tipo lenguaje en distintas formas para poder dirigirse a los demás, para ser escuchado o entendido y en forma activa integrarse al grupo social en el que se encuentra.

Es bien cierto que en el desarrollo de este capítulo, existen diferentes

(48) Op. Cit.

(49) Ibidem 1243

tipos y medios de comunicación, por lo cual se nos ha hecho difícil llegar a una definición única, sin embargo, es importante definir la comunicación desde esta perspectiva (ya superada), porque parte de un modelo simple y fácil de entender, pudiendo así adaptarlo a la forma en que se comunica el niño con su medio, con lo cual va adquiriendo conocimiento a partir de lo más simple a lo más complejo. La forma en como se comunica el niño, habla al mismo tiempo de como va adquiriendo su personalidad a partir de los patrones de conducta que se le presentan. Para esto es importante tomar en cuenta los procesos de maduración y desarrollo, los cuales expondremos en el siguiente capítulo con ayuda de teorías relevantes al tema de la personalidad.



CAPITULO 3

La personalidad es parte importante en el desarrollo de nuestro tema, para poder explicar como se comunica el niño a través del juego. Anteriormente hemos mencionado la forma en como asimila las cosas de manera progresiva hasta llegar a como se comunica. En este capítulo trataremos de explicar la adquisición de la personalidad, retomando de los capítulos anteriores planteamientos de Piaget y consideraciones de expresión verbal y no verbal en el niño.

Es importante éste desarrollo del lenguaje, ya que el niño mediante su crecimiento va madurando y formando su propia personalidad.

La comunicación como ya se dijo, es el medio por el cual el niño trata de adaptarse pasando por diferentes grados de maduración de personalidad, es por eso que más adelante se mencionarán algunas fases de desarrollo al igual que diferentes significados de maduración.

La personalidad es un proceso por el cual el niño adquiere conocimiento e intenta identificarse con su medio. Por lo tanto es muy importante tratar de definir la personalidad, así como sus diferentes teorías, y ver en que se asemejan los planteamientos de Piaget, Erickson y Freud a nuestro punto de vista.

Para poder llegar a conocer un poco más del desarrollo del niño, revisaremos las teorías de los autores antes mencionados, describiendo y logrando explicar la de dichos teóricos.

Como en otros campos de la Psicología, muchos teóricos de la personalidad consideran que a lo largo, los psicólogos, descubrirán principios explicatorios aplicables al ser humano. Las tres teorías que a continuación presentaremos se encuentran colocadas en grado de importancia a nuestro interés, notandose así el desarrollo progresivo de las teorías al tema de la personalidad. La primera se muestra como el inicio de todos y es la "Freudiana".

DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD DEL NIÑO

En la cual la teoría Psicoanalítica de la personalidad está integrada por conceptos relativos a la personalidad como organización del aparato mental en general, y por conceptos relativos a los procesos que conducen las diferencias del individuo particular.

Entre las organizaciones de la personalidad es indispensable distinguir entre los procesos de maduración y de desarrollo.

"La maduración refierese a los procesos de conocimiento que ocurren con relativa independencia del ambiente, el desarrollo atañe a la interacción entre los procesos de maduración y las influencias ambientales que llevan a la más alta estructuración y a las variaciones individuales del aparato psíquico". (50)

El desarrollo de la personalidad es innato, bajo el influjo del ambiente, dado que el individuo es creado por los padres, que transmiten al niño las normas de la cultura en que viven, los factores genéticos y ambientales se entrelazan entre sí y encadenados unos a otros forman como dice Freud una "unidad".

Cada paso en los procesos de maduración de los órganos motores y sensoriales se hacen muchos manifiestos de actividad, en poco tiempo la práctica de esas funciones, es decir, las funciones mismas, se transforman en una fuente de placer.

"La palabra maduración sugiere el crecimiento orgánico, mientras que el término desarrollo se desarrolla con el desarrollo socio-psicológico. En éste sentido, el desarrollo alude a una integración de los cambios constitucionales y aprendidos que conforman la personalidad en constante desarrollo de un individuo. El cambio implica una transición de un estado a otro, en tanto que desarrollo se refiere a los elementos dinámicos y unidireccionales del cambio. Por lo consiguiente, el desarrollo es un proceso, y el cambio, un producto". (51)

El "ello" engendra impulsos que pueden apoyar o entrar en conflicto con los procesos de maduración que constituyen la tarea del "yo". Los órganos productores de libido son las zonas erógenas, los labios, la boca, la piel, la membrana de la mucosa anal, el pene, el clitoris en donde se estimula la necesidad instintiva.

En el centro de la organización del desarrollo se halla la zona erógena dominante de una edad específica, en la cual se habla de la fase oral, anal y genital del desarrollo.

En la primera fase oral, la boca es la zona erógena que experimenta la

(50) Benedek y Gerard. Psicoanálisis del desarrollo de las perturbaciones de la personalidad p. 7

(51) Henry W. Maier Tres teorías sobre el desarrollo del niño Erikson, Piaget y Sears p. 11

líbido oral y sus gratificaciones. La finalidad de la libido oral es la incorporación, y el proceso está al servicio de la identificación.

Las sensaciones olfativas, vestibulares y táctiles, desempeñan un papel en la respuesta alimenticia del recién nacido, al paso de algunas semanas también están las sensaciones acústicas y visuales que se integran en la experiencia de la alimentación.

El proceso primario del dominio del mundo externo repite el proceso de incorporación. Agarrar con la boca, es el primer signo de que no se tiene miedo a incorporar la cuchara, botella, o un nuevo alimento.

El bebé agarra la mamadera y no la suelta, posteriormente coloca los objetos que estimulan su interés dentro de su boca, para investigarlo con sus labios y su lengua y así familiarizarse con ellos. Esto no es sólo una actitud receptiva o incorporativa, es la manifestación de curiosidad, por medio de la cual el infante aprende a reconocer los objetos que lo rodean.

La fase oral por lo general comprende el primer año de vida.

"Abraham, distinguió dos planos dentro de la fase oral: La fase oral pasivo-receptiva, que dura hasta que el niño se vuelve capaz de agarrar espontáneamente los objetos; la fase oral activo-incorporativa, se caracteriza por los intentos de dominar mediante la incorporación (el mordisco es una de sus manifestaciones)". (52)

Para Abraham, entre estos dos planos de la fase oral, no sólo tiene una importancia descriptiva. El término "fase oral activo incorporativo", indica que la tendencia receptiva está cargado de impulsos agresivos, estos generalmente se dirigen hacia la madre. Los infantes no siempre prestan atención a los cuidados exigidos por un desarrollo sin perturbaciones.

El infante que llora, muerde el pezón con fuerza y chupa con avidez. Si la madre no ha logrado apaciguar al niño, la tensión fisiológica de éste aumentará y la necesidad de incorporación se cargará más y más de energía motriz. Esto se llama incorporación hostil; aunque la representación psíquica de la hostilidad difícilmente puede existir en esa edad, y su modelo se halla formado.

"Si bien el exceso de llanto, indispone a la madre que se siente rechazada por su hijo, el niño se siente aún más por el sentimiento de frustra-

ción, que lo lleva hasta su agotamiento. Las manifestaciones de las tendencias hostiles, agresivas, e incorporativas, indican el desarrollo del conflicto intropsíquico". (53)

Como hemos podido darnos cuenta, la teoría psicoanalítica del desarrollo de la personalidad por Freud y Abraham, se basa en la teoría de la "libido". De tal manera que "Los dos principios de los procesos psíquicos, el principio de placer y de realidad son manifestaciones de la función de adaptación del "yo" El primero tiende a una gratificación inmediata, y como tal sirve al "ello", el segundo tiende a posponer la gratificación inmediata para asegurarla más tarde el dominar la situación de la realidad. El niño aprende a diferenciar la causa del dolor y a evitarlo, y aprende a diferenciar las expresiones de amor". (54)

"Cuando el principio de realidad comienza a asumir el control de la conducta, el niño entra en la segunda sadicoanal del desarrollo, que significa que el ano se convierte en zona erógena principal. Su doble función retención-eliminación se convierte en el centro de interés y la fuente de placer. Aunque los términos se refieren sólo a los procesos anales, la eliminación y la retención urinarias y el placer derivados de ellas, pertenecen a la misma fase de desarrollo". (55)

El niño es más dócil, una vez que tiene control motor, por ejemplo, cuando comienza a caminar parte de su atención se dirige a esta función. El aumento de autoestima que experimenta el niño con el progreso, puede complementarse con las relaciones interpersonales.

Sin embargo la eficacia de la aprobación o desaprobación de los padres como instrumento de los hábitos dependen de varios factores. Uno es la relación que existe con los padres, si esto es ambivalente, el entrenamiento se vuelve difícil. El otro factor es la regulación temporal".

"Existe un momento preciso para entrenar el hábito, cuando la estimulación de los tactos uretral y anal, es apto para crear sensaciones lo bastante intensas para que el niño se percate de ellas y cuando la cualidad placentera de esas sensaciones no ha sido aún gozado durante un periodo demasiado largo. Si las funciones de retención y eliminación se han conver-

(53) Ibidem p. 18

(54) Op. Cit.

(55) Ibidem p.19

tido en una fuente de placer, el niño tendrá dificultad para establecer control sobre ellas". (56)

El entrenamiento de los hábitos de higiene es el primer esfuerzo consciente del "yo" para dominar un impulso del "ello".

Un ejemplo de éste sería: La tarea de la madre que es influir en el niño para que éste se empeñe con su tendencia a ensuciar (ello). Al niño se le ofrece una elección entre varias gratificaciones instintivas, el elogio y el amor de la madre es una, y la satisfacción en ensuciar es la otra.

De modo que la madre provoca un conflicto entre impulsos del "ello" (conflicto instintivo). Los niños pequeños muestran candidamente su impulso a deshacer el daño ya hecho (ensuciar) o a negar su culpa. Deshacer y negar son dos defensas típicas del "yo". Si el miedo del niño a su madre es demasiado grande y el conflicto de la ambivalencia demasiado intenso las defensas del "yo" en desarrollo tienen un carácter más serio.

"La expresión de la hostilidad con los padres o contra un hermano, o de la descarga de hostilidad contra los animales, o la vuelta de la hostilidad contra sí mismo, son el resultado de las tendencias sadicoanales". (57)

Los conflictos estructurales de las tendencias sádicas y las masoquistas, crean la neurosis y las frustraciones reactivas paranoides.

En la fase oral de desarrollo existen diferencias en la dinámica emocional de los niños de ambos sexos. Durante la fase anal, cuando la autoafirmación empieza a desempeñar un papel, se observan notables diferencias entre niños y niñas.

Durante la fase anal el niño aprende mucho acerca de su cuerpo, experimenta alguna de sus capacidades y limitaciones.

La gratificación del "yo" alcanzada por un buen desempeño es plenamente disfrutada, pero este placer se ve contenido por el disgusto y el enojo cuando el niño fracasa en satisfacer sus ambiciones.

Esas emociones al fracaso son más fuertes por lo general en los varo-

(56) Ibidem p.20

(57) Ibidem p.27

nes que en las mujeres, y se vuelven más evidentes si el niño se compara con otros.

"La fase fálica es la tercera fase pregenital de desarrollo. En la literatura psicoanalítica reciente se denomina más a menudo "fase edípica", puesto que el complejo de edipo domina su constelación psicodinámica. La expresión fase fálica, se origina en el concepto de que a cierta edad, los niños de ambos sexos suponen la existencia de genitales masculinos en todas las personas". (58)

Los varones en general empiezan a concentrar su atención en los genitales para lograr satisfacción, antes que las niñas.

El conocimiento precoz del varón, acerca del órgano que produce placer, es motivado por las diferencias anatómicas de los órganos sexuales. La anatomía del niño le permite en parte, gratificar con libertad sus instintos. El puede mirar su pene y exhibirlo, puede jugar con él mientras orina, y tener por momentos sensaciones de erección. A eso cabe agregar la valorización social del sexo masculino, el orgullo de los padres por tener un varón, y el placer de muchos padres en estimular la comparación sexual de sus hijos, y así activar la preocupación por el sexo.

La primera manifestación de despertar el interés heterosexual, es una curiosidad sexual intensificada que normalmente se dirige hacia la madre. Ella es el primer objeto de amor de su hijo, y cuando éste alcanza otra fase en su maduración sexual, conserva el objeto original de su amor. En este sentido, el complejo edípico masculino es simple.

Por otro lado el desarrollo de los niños es más lento y complejo. La energía sexual de la niña no encuentra un objeto para descargarse por medio del cuerpo con tanta facilidad como le ocurre al niño.

En vez de concentrarse en los genitales el interés de la pequeña niña y el amor por su cuerpo permanecen difusos y se expresan en sensaciones de la piel y de la coordinación motriz. La preocupación por el espejo no es imitativa, se muestra curiosa por su cuerpo, sabe mirarlo y disfrutar de su imagen reflejada.

(58) Ibidem p. 30

"La tesis de Freud, sostiene que los órganos genitales de la niña, excepto el clitoris, no son descubiertos y permanecen sin sensaciones hasta la pubertad; suponía él, en consecuencia, que la primera respuesta genital difícil (o sea fálica) de la niña, es la curiosidad con respecto a los órganos genitales del otro sexo, que ella compara con los suyos". (59)

Según esto la primera impresión genital de la niña se origina en la comprobación de que ella no tiene pene, el siguiente paso puede ser el descubrimiento del clitoris como sustituto, la comparación resulta en un sentimiento de inferioridad, que motiva el intenso deseo, determinado biológicamente, de tener pene. La envidia del pene es el centro del complejo de castración femenina.

Como hemos visto anteriormente Freud hace énfasis en las fases psicoanalíticas más importantes, en las cuales figura el conflicto entre el "yo", y el "ello" en relación a las pulsiones psico-sexuales. En este apartado veremos las diferencias de la misma corriente en contra posición a Erikson. Este trata de dar un sentido diferente a las fases, resultando la importancia del "yo" en función de lo social, la cual es importante a nuestro tema, ya que hace mención del juego como medio de autoexpresión, en donde el "yo" es parte esencial para el desarrollo de su personalidad.

Teorías psicoanalíticas de Erikson y Freud

La teoría psicoanalítica de Erikson destacó en la importancia de las tres áreas fundamentales. Más que el "ello", destacó el "yo", actitud que Freud insinuó en el problema de la ansiedad. Erikson sostiene que en su obra psicoanalítica "Childhood and Society" nos habla acerca de las relaciones del "yo" con la sociedad.

"Su premisa básica supone que el individuo tiene la capacidad innata, de relacionarse de manera coordinada con un ambiente típico y predecible. La importancia capital que Erikson atribuye a la continuidad de la experiencia implica que la función del "yo" trasciende las fases del desarrollo sexual (libidinoso) postulados por Freud. Erikson reelabora las fases orgánicas de Freud, de modo que estas pierden muchas de sus connotaciones bisexuales, sin embargo, no rompen del todo con el modelo freudiano. Para Erikson la motivación inconsciente es un hecho aceptado. Por lo tanto se siente con

derecho a asignar una mayor importancia al derecho de la socialización".
(60)

Erikson introduce la relación del individuo con los padres dentro del marco familiar, y con un medio social más amplio dentro de la herencia histórico social de la familia. Se ocupó de la dinámica dentro de la familia y su realidad socio-cultural.

En lo que se refiere a Freud su trabajo fué demostrar la existencia y el funcionamiento del inconsciente, y la de Erikson, ha sido señalar las oportunidades de desarrollo del individuo que le ayudan sobre los riesgos psicológicos de la vida.

Mientras Freud estudió la etiología del desarrollo patológico, Erikson se concentra en la solución de la crisis del desarrollo, además trata de estudiar sobre las implicaciones psicosociales de la evolución humana.

"En las investigaciones que hizo Erikson, deposita una gran confianza en las técnicas y métodos psicoanalíticos y en particular pone gran atención en las señales del material inconsciente y preconscious, según él se manifiesta en la comunicación verbal y en la conducta lúdica. Según Erikson, el psicoanálisis depende de la comprensión de los hábitos individuales que son idiosincrásicos, y que se convierten en los medios oficiosos, el placer franco o la inquietud secreta del individuo en el proceso de su vida cotidiana. Para Erikson el psicoanálisis está entre la ciencia y el arte".
(61)

Erikson suponía que los procesos fundamentales del desarrollo humano se revelan sólo en un estudio de la desviación grave de la personalidad que pueden ser los indicios para la comprensión del desarrollo normal.

"Erikson describió las ocho edades del hombre combinando las etapas de desarrollo psicosexual bosquejados por Freud con los conocimientos que se poseen sobre el crecimiento físico y social del niño dentro de su familia y dentro de la estructura social". (62)

De acuerdo con las afirmaciones de Erikson en cada una de estas etapas, el ser humano lucha por alcanzar un determinado componente cen-

(60) William, Maier Henry. Tres teorías sobre el desarrollo del niño. p.23

(61) Ibidem. p. 25

(62) M. Deutsch, H.A. Hornstein y otros. Psicología social de la educación p. 92

tral para la salud mental, a medida que sus capacidades en desarrollo se enfrentan con las oportunidades y limitaciones de su medio y su cultura. Cada uno de estos componentes puede ser visto como un extracto en el proceso de formación de la personalidad.

Cuando el individuo no se desenvuelve adecuadamente, el conflicto nuclear que es característico de una etapa particular el extracto correspondiente será débil y todo lo que sigue lo debilitará. El primero de estos componentes y el más básico es la confianza en los demás.

"Erikson afirma que en el niño la actitud de confianza y afecto o desconfianza y hostilidad, en otras palabras, el núcleo de sus actitudes sociales, surge de sus relaciones con otros, y en especial, de la relación que mantiene con su madre durante el primer año de vida". (63)

Con ésto nos explica que en el niño la primera demostración de confianza social es la facilidad con que se alimenta, la profundidad con que duerme y el relajamiento de sus intestinos.

El primer logro social del niño se produce cuando está dispuesto a dejar que su madre se aleje más allá del alcance porque se ha convertido tanto en una certeza interna como en una presencia externa predecible.

Para Erikson es de suma importancia la calidad de la relación con la madre más que la cantidad de comida o cosas semejantes. Durante las primeras etapas de la vida del funcionamiento de la persona están tan relacionados que es imposible clasificar con claridad los cambios de conducta como producto del desarrollo de uno u otro aspecto. Tanto el progreso motor como el intelectual y el del lenguaje tienen importancia para el crecimiento social, y el nivel de desarrollo alcanzado por un aspecto puede fijar en forma momentánea el límite superior de desarrollo de otro aspecto.

"Así como Freud pensaba que el estudio de los sueños era el camino que llevaba al inconsciente del adulto, Erikson sugiere que el juego constituye la situación más adecuada para estudiar el "yo" del niño". (64)

Erikson muestra confianza en la elección de muestras y técnicas, le interesa más los datos cualitativos que las mediciones cuantitativas. Su teo-

(63) Ibidem p. 92

(64) William, Maier Henry. Tres teorías sobre el desarrollo del niño. p. 25

ría nace de deducciones analizadas a partir con problemas muy seleccionados y pertinentes. Su modelo es una fusión de sus propios esfuerzos psicoanalíticos y de su conocimiento de la psicología freudiana, el desarrollo infantil, la antropología cultural y la historia. A medida que el niño crece los distintos aspectos alcanzan un cierto grado de independencia, si bien las interacciones mantienen su fuerza. Tienden a dedicar más tiempo al intercambio social y sus contactos con otros niños se tornan más largos y más complejos.

Erikson vé en la vida psicogenética de cada individuo una repetición de su historia filogenética del hombre.

"La primera fase de desarrollo del infante, similar a los esfuerzos orales de incorporación, no es muy distinta de la naturaleza básica de la medusa. Cada fase de desarrollo tiene su contraparte en la evolución filogenética del hombre, el desarrollo de la personalidad se ajusta a principios biológicos.

Pero la evolución biológica cesa con el nacimiento: El organismo que madura continúa desenvolviéndose, no por el desarrollo de nuevos órganos, sino mediante una secuencia prescrita de capacidades locomotrices, sensoriales y sociales". (65)

Alrededor de los cinco o de los seis años la mayor parte de los niños ponen en manifiesto muchos tipos diferentes de conducta social. Son capaces de discutir y de amigarse, de competir y de cooperar, de herir y de ser simpáticos. Les agrada formar grupos de dos o tres niños y hasta de seis en donde pueden manipular la interacción social más compleja que tiene lugar en estos grupos más grandes.

El desarrollo psicológico y social sigue al biológico, el desarrollo del yo determina la unión recíproca del organismo humano y su mundo.

"Los mismos actos que ayudan al bebé a sobrevivir ayudan a la cultura a sobrevivir.

El ser humano que se desarrolla se esfuerza por alcanzar la unidad depositando su confianza en un pasado y un futuro continuos, y en su identidad con ambos. El individuo unifica las fuerzas biológicas y sociales.

Por lo tanto, un ser humano es siempre un organismo, un "yo" y un miembro de la sociedad.

Erikson nos dice que él no cree que la conducta humana sea buena ni mala, se trata de que cada ser humano pueda producir tanto lo bueno como lo malo.

"Jersild ha señalado que cualquier etapa de crecimiento, cuando el niño se encuentra en una nueva situación social, sus primeras tentativas de aproximación pueden reproducir en forma general la secuencia de su primera conducta social". (66)

Esto quiere decir que puede permanecer en los alrededores y observar, luego puede jugar en forma simultánea, a continuación puede entrar en contacto con un niño o dos durante breves momentos hasta que comienza a sentirse más cómodo.

Los niños muestran grados muy distintos de sociabilidad, tal como se ponen en manifiesto la cantidad de interacción que mantienen con otros niños.

El proceso por el cual el niño alcanza una expresión y una comprensión madura del sentimiento dentro de la esfera social se caracteriza por un debilitamiento del egocentrismo de los primeros años.

Muchos de los conflictos que se suscitan entre los niños de Jardín de infantes, con respecto a la agresión parecen no constituir modos de atacar en forma deliberada al otro.

"Sucede más bien que el niño pequeño: "Tiene en mente sus propios objetivos y trata de satisfacer sus propios deseos e intereses, sin tener en cuenta los objetivos de los otros. Para que el niño abandone actividades dirigidas a la satisfacción de sus necesidades cuando dichas actividades perjudican a otros, es necesario que haya adquirido un mayor grado de conciencia social y una mayor capacidad para proyectar su pensamiento de los límites del yo". (67)

Conforme el niño crece posee mayor capacidad para ver las cosas

(66) M. de Utsch, H.A. Homstein y otras. p. 118

(67) Ibidem p. 120

desde el punto de vista de los otros. Entre los dos y cuatro años los niños gritan, lloran y pegan menos, y utilizan más el lenguaje.

Esto refleja una socialización creciente ya que el uso del lenguaje implica que uno intenta que los demás comprendan nuestro punto de vista antes de que lo llevemos a la práctica.

"Erikson acepta el modelo freudiano de un organismo cargado de energía psicosexual. Esta energía empieza desde el nacimiento y genera todos los procesos psicológicos. Como Freud, Erikson denominaba líbido a dicha energía, instinto omnívoro y fuerza motivadora". (68)

Primeramente tenemos el impulso de vivir, de gratificarse y de sobrepasar los propios límites, después está el impulso opuesto, que implica una incitación a retornar a la condición anterior al nacimiento, o por lo menos a una fase previa de menor complejidad.

Estos dos impulsos están siempre presentes y crean una polaridad que estimula la conducta en todas y cada una de las fases de desarrollo de la vida.

Desde las primeras experiencias biológicas, como la respiración, descanso y alimentación, la mayoría de los procesos corporales asimilan lentamente energía libidinosa como la carga emocional de refuerzo.

Estos procesos se desarrollan y varían con la maduración somática y fisiológica del individuo. La maduración corporal halla su contraparte emocional en el desarrollo de la personalidad.

La experiencia sensorial que ocupa Freud o Erikson, aumentan los componentes emocionales de las zonas erógenas del individuo. Estas zonas y sus expresiones de conducta, sirven como prototipos a partir de los cuales se desarrollan todas las actitudes futuras, aún las más complejas del adulto.

Las fuerzas libidinosas se asocian a distintos niveles de experiencia vital. Tanto Freud como Erikson reconocen experiencias conscientes, pre-conscientes e inconscientes. "Sin embargo, al pasar de una teoría del "yo" Erikson desecha la idea de una dinastía de los impulsos. Afirma que las fuer-

zas instintivas, como en caso de los animales, sino más bien con pautas muy flexibles, transferibles y sobre todo adaptables a ilimitados estilos de vida". (69)

En estas tres etapas de conciencia, la energía libidinosa forma diferentes constelaciones psicológicas conocidas como los tres procesos analíticos fundamentales.

"Erikson supone que el ello comprende la suma de las presiones de los deseos excesivos originados en la energía libidinosa no consumida, no reorganizada e inconsciente". (70)

El ello es todo lo que nos hace criaturas, la suma del deseo que debe ser superado para alcanzar la condición humana.

El yo es atribuido al carácter que está constituido por los actos conscientes que son controlados por ella, síntesis e integración de la experiencia anterior con las tareas actuales que el individuo afronta en su campo perceptual-cognoscitivo. Erikson afirma que el "yo" imprime al individuo, dirección específica y forja la historia de su desarrollo. El super "yo" se compone de las experiencias personales y de las ideas y actitudes de los adultos.

"Freud formuló la idea de que el ello sufre varias transformaciones en el curso del desarrollo psicosexual del individuo, las cuales, por consiguiente alteran el contenido del "yo" y del super "yo". Erikson modifica este supuesto, atribuyendo igual importancia al "yo", síntesis de la experiencia anterior y presente. El "yo"... permite que el hombre reúna los dos grandes desarrollos evolutivos, su vida interior y su proyecto social". (71)

El "yo" no es el resultado freudiano del "ello" y "super yo", Erikson señala la fuerza y la debilidad relativas del "yo", que define el desarrollo psicosexual y que decide el destino de cada individuo, la dirección de la conducta individual está determinada por la capacidad del individuo para desarrollar y utilizar los procesos yoicos. En el proceso del "ello", los mecanismos de defensa freudianos dejan de ser importante para el manejo de los procesos del "ello", lo importante son los procesos del "yo", el juego, el lenguaje, el pensamiento y los actos.

Tanto Erikson como Freud, se interesan por la relación emocional entre las personas, más que por la personalidad en sí misma. La vida de cada

(69) Ibidem p. 30

(70) Op. Cit.

(71) Ibidem p. 31

individuo, su modo de pensar, percibir, sentir y hacer dependen del equilibrio de los tres procesos afectivos: "el ello", "el yo" y "el super yo".

Para el desarrollo del niño el juego es importante, Erikson piensa que constituye una de las principales funciones del "yo".

"El juego generalmente implica tres dimensiones fundamentales: 1) El contenido y la configuración de sus partes, 2) Los componentes comunicativos verbales y no verbales, 3) Los modos de conclusión o interrupción del juego". (72)

"Para el niño el juego es la experiencia de la vida que intenta repetir, dominar o negar con el fin de organizar su mundo interior en relación con lo exterior. Además, el juego extraña autoenseñanza y autocuración. El utiliza el juego para compensar las derrotas, los sentimientos y las frustraciones en especial las que originan en uso limitado, técnica y culturalmente del lenguaje". (73)

Jugar a cualquier cosa es una expresión de conducta. En la niñez, la actividad lúdica se convierte en el medio de razonar y permite que el niño se libere de los límites impuestos al yo por el tiempo, el espacio y la realidad; porque él y los demás saben que se trata de un juego. El juego es el medio de autoexpresión más adecuado del yo, y del mismo modo los sueños expresan el ello. Erikson piensa que el niño que juega se encamina hacia nuevas etapas de desarrollo.

"Erikson propone tres logros, el yo como prerequisite para una personalidad madura y sana:

1) La conciliación del orgasmo genital y las necesidades sexuales extragenitales, 2) La conciliación del amor y la sexualidad, 3) La conciliación de las pautas procreadoras sexuales y productoras de trabajo. Los rasgos característicos de una personalidad madura y sana serían, en resumen, la felicidad individual cambiando con la ciudadanía responsable". (74)

El análisis de Erikson, como hemos podido darnos cuenta, amplió las etapas psicosexuales de Freud, para hacerlas psicosociales.

Estas difieren en que se considera que el desarrollo continúa a través de la vida, en lugar de terminar con la infancia. Las etapas de alguna manera

(72) Ibidem p. 32

(73) Op. Cit.

(74) Ibidem p. 33

se identifican en función de las metas personales y sociales y no en tanto en función de pulsiones biológicas.

La crítica que le haríamos a Freud es que sus afirmaciones las hace en base a especulaciones basadas en la experiencia clínica con personas que regularmente sufren de neurosis y problemas de adaptación. Es por esto que, tiene poco que decir sobre la personalidad o estados de vida saludables. No es válido tomar recuerdos de pacientes, ya que éstos corren el riesgo de ser incorrectos, dado que los traumas sexuales que en realidad son fantasía.

Erikson, se queda con la teoría freudiana únicamente como marco de referencia, haciendo menos incapié a la sexualidad, y más a impulsos o influencias sociales por ejemplo: pautas de conducta que se repiten durante mucho tiempo e imágenes que se tienen de otras personas.

Un enfoque muy diferente al problema de la personalidad, es el del psicólogo suizo J. Piaget. El para estudiar las complejidades del mundo conceptual de la niñez y como el niño llega a comprender relaciones abstractas y a realizar operaciones lógicas, ha echado mano de demostraciones sencillas. La importancia de este teórico en nuestro tema es relevante, ya que su desarrollo cognitivo no es un proceso continuo de reunión de habilidades, ni un proceso de maduración psicosexual, más bien, la comprensión, las inferencias, las abstracciones, reglas lógicas y capacidades para resolver problemas del niño, se desarrollan a partir de que éste actúa insatisfactoriamente respecto de su ambiente.

Como mencionamos en el capítulo uno, el niño comienza a vivir con normas biológicamente heredadas de interactuar con el ambiente. Las cuales capacitan al niño para realizar actos que asimilen objetos de su ambiente. A través de este proceso llamaremos acomodación al cambio de la organización de estos actos, adquiriendo así nuevas habilidades. Durante la adaptación al medio, se forman los esquemas, los cuales relacionan los medios (observar, alcanzar, etc.) con los fines (percepción de objeto). Son estos esquemas los que ejercen una influencia a cerca de lo que el niño puede hacer y entender en cierto momento. La teoría cognoscitiva de Jean Piaget.

Aunque en la teoría de Piaget es el primero en reconocer las limitaciones, tiende a limitarse y apoyarse en su propio sistema de pensamiento lógico. Sus limitaciones se deben al hecho de que su teoría está basada en observaciones de como se comportan los niños normales respecto a su ambiente. Piaget comenzó por observar cuidadosamente la conducta de sus propios hijos en situaciones particulares. Esto tal vez se asimila a lo que los etólogos han observado en la conducta animal, y que formula Piaget, dado

que se forma como Zoólogo.

"Piaget es un hombre que fecunda con su medio-genio todo lo que toma prestado, que traspone y amplía todo lo que incorpora, al mismo tiempo que reconoce generosamente las fuentes". (75)

El interés de Piaget en el trabajo de otros autores no ha sido reconocido y en apariencia responde a dificultades de las lecturas y sus escritos y en seguimiento de su complejo razonamiento.

La teoría de Piaget y el psicoanálisis participan del intento de explicar la conducta humana con arreglo a un sistema, de evitar los datos cuantitativos. E. J. Anthony afirma que la teoría de Piaget es un psicología del yo, que se apoya en el aspecto cognoscitivo de la conducta humana.

Piaget concibe el aprendizaje como una función del desarrollo humano. El aprendizaje no puede explicar el desarrollo, mientras que las etapas de desarrollo pueden explicar el aprendizaje.

Por otra parte no se propuso a investigar el desarrollo cognoscitivo de los individuos, sino el desarrollo de la cognición.

Hasta hace poco tiempo no tenía dirigida en su muestra las diferencias sexuales, sólo con los límites de edad deseado. Mide la validéz por el grado de consistencia interna que existe en sus proposiciones teóricas. Piaget dice que la investigación empírica es un instrumento que confirma hechos establecidos por vía lógica. La consistencia lógica es el criterio más decisivo de su posible utilidad.

"Piaget introduce dos métodos fundamentales de investigación, que son muy afines a los que utilizan en las ciencias nucleares: 1.-El análisis paso a paso fundado en una investigación de causa y efecto, que forma una red caracterizada por las relaciones jerárquicas y los vínculos combinados, 2.- El análisis de las implicaciones, considerando el campo como un todo y también la coordinación de sus partes".(76)

La teoría cognoscitiva de Jean Piaget, se apoya de supuestos que hallan una explicación en dos aspectos diferentes de su teoría del desarrollo: El crecimiento biológico, apunta a todos los procesos motores innatos, y en los procesos de la experiencia, el origen de todas las características adquiridas, el organismo descubre la existencia separada de lo que experimenta.

Es decir, no es tanto la maduración como la experiencia lo que define

(75) Ibidem p. 95

(76) Ibidem p. 98

el desarrollo cognocitivo. Al experimentar sus propios reflejos innatos, el individuo se ve llevado a utilizarlos y a aplicarlos, y de ello se desprende la adquisición de nuevos procesos conductuales.

"La génesis de la conducta del niño se remontan a las células germinales, a través de las cuales se relaciona con sus antepasado: llamamos herencia a esto. Sobre tal base, se inicia el desarrollo de la conducta humana. La conducta infantil frente al ambiente extraña dos procesos denominados, respectivamente, maduración y aprendizaje. Aprendizaje, si la conducta resulta de una situación estímulo-respuesta, la maduración, si se halla en estrecha unión y dependencia con el crecimiento y el desarrollo estructural. Ambos procesos tiene lugar simultáneamente y, a causa de su similitud, por lo común no se les considera diferentes". (77)

En base de que es muy restringido observar la estimulación durante el periodo prenatal, y como las modificaciones del desarrollo del sistema y de la estructura que sobrevienen después del nacimiento son difícilmente observables, atribuyase la maduración exclusivamente al primer periodo, y el aprendizaje, al postnatal.

En los últimos estudios experimentales se ha demostrado que la maduración igualmente tiene lugar después del nacimiento, y que el aprendizaje se lleva a cabo también antes del mismo.

"Para la educación del niño es muy importante conocer la influencia que la maduración ejerce durante su vida. El primer item significativo, es que el aprendizaje depende de la maduración. Es imposible el aprendizaje de ciertos tipos de comportamiento hasta tanto no se produzcan en el sistema nervioso ciertas modificaciones inobservables". (78)

Para comprender lo anteriormente dicho citaremos un ejemplo; para que la enseñanza del control de la vejiga y de los intestinos tenga éxito, no debería intentarse hasta que el pequeño haya alcanzado suficiente madurez para comprender cuál comportamiento es deseable y su sistema nervioso se halle bastante desarrollado para cumplirlo. Tan pronto el niño empieza a hablar, los padres tratan de enseñarle a leer, más casi siempre fracasan, porque la estructura corpórea total no está aún madura para efectuar el control necesario, y su capacidad mental es todavía demasiado limitada para ese complejo proceso del conocimiento mediante símbolos abstractos.

(78) Ibidem p. 50

Con mucha frecuencia padres y maestros se sorprenden al comprobar que niños brillantes que han acelerado sus cursos, no se adaptan socialmente al nuevo grupo al que se han incorporado, e inclusive fracasan en sus tareas escolares. La causa de esta falla reside en que ni física ni mentalmente, tenían madurez suficiente para acomodarse al nuevo curso. Del mismo modo sería difícil posponer la instrucción una vez que el cuerpo este maduro para una determinada función, como sería querer hablar y caminar hasta los diez años. La maduración corporal no se efectúa de una manera uniforme, sino por etapas. " El niño grita antes de hablar, primero aprende a sentarse y después a caminar, etc... El que la maduración se desenvuelva favorablemente depende de circunstancias ambientales propias y de factores inherentes al individuo mismo. Es necesario que el organismo haya alcanzado cierta madurez para que sea capaz de responder provechosamente a la estimulación del desarrollo por el ejercicio, y logre mayor destreza. El desarrollo y crecimiento de una función dependen de la estimulación y ejercicio de la misma, durante el periodo crítico de tal desarrollo, y éste, a su vez, dependen del adecuado nivel de madurez del mecanismo nervioso y de los músculos requeridos para la práctica de éste o áquel acto". (79)

Con el fin de que el aprendizaje pueda realizarse con eficacia, el niño debe gozar de libertad para ejercitarse en cualquier función sin restricciones ni compulsiones, así como, una vez alcanzado el grado de madurez por el ejercicio sistemático de la función, deberá gozar de buenas oportunidades de aprendizaje rápido, efectivo y permanente.

De acuerdo con las palabras de Piaget, son una ley de la naturaleza. La evolución de la organización cognoscitiva se explica mediante los supuestos sugeridos.

"1.- La organización y la interrelación de los objetos, el espacio, la casualidad y el tiempo, implican la existencia a priori de pautas definidas de desarrollo intelectual. 2.- El intelecto, organiza sus propias estructuras, en virtud de su experiencia con los objetos, el espacio, la casualidad y el tiempo; y la interrelación de estas realidades ambientales". (80)

Todos los atributos de la personalidad dependen del desarrollo de la capacidad intelectual del individuo para organizar sus experiencias. La conducta cognoscitiva humana debe concebirse como una combinación de las cuatro áreas siguientes: "1.- Maduración (diferenciación del sistema nervioso). 2.- Experiencia (interacción con el mundo físico), 3.- Transmisión

(79) Ibidem p. 51

(80) William Maier Henry. Tres teorías sobre el desarrollo del niño p.101

social (cuidado y educación para influir sobre la naturaleza de la experiencia del individuo). 4.- Equilibrio (autoregulación de la adaptación cognocitiva, es decir, el principio supremo del desarrollo mental, según el cual el crecimiento mental progresa hacia niveles de organización cada vez más complejos y estables". (81)

Piaget postula, que la adaptación es el esfuerzo cognocitivo del organismo, la persona pensante para hallar un equilibrio entre él mismo y su ambiente depende de dos procesos interrelacionados: La asimilación y la acomodación.

La primera significa que una persona adapta el ambiente a sí misma, representa el uso del medio exterior según éste lo concibe. Las experiencias se adquieren sólo en tanto el individuo mismo puede preservarlas y consolidarlas en función de su propia experiencia subjetiva.

En la segunda nos dice que es un proceso inverso a la asimilación, y representa la influencia del ambiente. Por ejemplo, se cierra una puerta con demasiado ruido, es asimilado según el impacto que produce en el individuo que lo oye; la naturaleza del ruido está determinada para el modo en que el individuo lo interpreta. El individuo se adapta a diferentes ruidos según el grado en que éste lo represente, es decir, acomoda la experiencia.

Los procesos de acomodación y asimilación actúan siempre juntos. Se entrelazan e implican una fuerza entre polos contrarios, es decir, la asimilación siempre está equilibrada por la fuerza de la acomodación, y ésta sólo funciona con la asimilación. Piaget nos dice que un objeto no puede existir por sí mismo, siempre entra la asimilación y la acomodación de quien lo experimenta. "La presión que impulsa a pensar, a sentir y actuar de acuerdo con las demandas reales de la nueva situación. Piaget organiza su teoría sobre la base de estos modelos biológicos de homeostasis evolutivas. Su modelo implica que: 1) Las antiguas estructuras se ajustan (asimilan) a nuevas; y 2) que las nuevas estructuras sirven (se acomodan) a las antiguas funciones en circunstancias modificadas". (82)

Según Piaget los procesos primarios se refieren a dos expresiones del individuo. Primarios especifican todas las actividades originales y las formas inmediatas de funcionamiento humano que se derivan del organismo. Después Piaget aplica el término a todos los procesos mentales tempranos e indiferenciados hasta la edad de siete años, momento en que el niño aplica

(81) Ibidem p.102

(82) Ibidem p.103

el modo lógico de razonamiento a su propio pensar.

"No cabe duda que, para Piaget, la historia del desarrollo intelectual es también la historia de la formación de la personalidad. Sugiere que la *facultad de conocer sirve de coordinadora*, y que ella ocupa una posición que sería paralela a la función sintética del "yo" en una formulación analítica". (83)

La conciencia no tiene definición para Piaget. Puede concebirse como un estado de conocimiento sin contraparte, como es el caso del inconsciente psicoanalítico, que se opone a la conciencia. Sin embargo acepta el concepto psicoanalítico de procesos inconscientes, y los explica como esfera de interés de otro campo. lo inconsciente se refiere a un extremo de su continuo de conciencia. "El pensamiento inconsciente, es una serie de operaciones no reales sino posibles, no ejecutadas manualmente, pero de todos modos delicadas en el organismo". (84)

Implica pensar fuera o más allá de la propia consciencia. La identificación como proceso cognocitivo está vinculada con la capacidad mental para concebir otro modelo en relación con uno mismo.

De igual modo la imitación como una función intelectual, sin darle un matiz efectivo y sin subrayar la repetición de las experiencias receptoras. El juego es esencial en la evolución de la inteligencia. comienza con un predominio en una actividad adaptada.

El lenguaje es un producto de actividades mentales. El juego como el lenguaje, aparecen como el desarrollo intelectual. Las experiencias perceptuales no están dispuestas en un continuo, se centralizan de momento en momento. Los pulmones suministran oxígeno al cuerpo, los impulsos perceptuales proporcionan al intelecto impresiones que deben traducirse en experiencias de vida.

Supone Piaget que el afecto humano (la emoción) se desarrolla a partir de los mismos procesos primarios que su contraparte intelectual. En ciertos casos, el afecto regula las energías de los actos y la estructura intelectual determinan la capacidad de receptividad emocional. Puede afirmarse, que las dos funciones intelecto y afecto están siempre reunidas como una unidad, contribuyen a la adaptación del ambiente. "La razón y los sentimientos no son facultades independientes, siempre están unidas en los hechos. No amamos sin tratar de comprender, y ni si quiera odiamos sin un

(83) Ibidem p.104

(84) Op. Cit.

empleo sutil de juicios". (85)

Los procesos intelectuales orientan al individuo organizando e integrando estas funciones de la personalidad humana.

Piaget sostiene que alcanzar una situación de casi equilibrio en condiciones de cambio constante en la meta de todas las funciones humanas, biológicas y sobre todo mentales "define el equilibrio como un estado en el cual... todas las transformaciones, virtuales compatibles con las relaciones del sistema, se compensan mutuamente". (86)

Cualquier estado de equilibrio es totalmente teórico y sólo se logra transitoriamente. Los esfuerzos orientados hacia un estado de equilibrio constituyen el problema esencial de la Psicología. Piensa que la Psicología debe elaborar las leyes del equilibrio que son descriptivas de los cambios que rigen los estados del equilibrio.

El individuo busca estabilidad a través de sus esfuerzos por alcanzar un nuevo y más avanzado equilibrio, la cognición admite la cualidad de deseo actividad por el aspecto afectivo de la conducta; también reconoce las oportunidades y los límites establecidos por el medio.

La vida es una serie progresiva de intentos de equilibrar formas. Cada intento descansa en adquisiciones previas, y cada una con crecientes complejidades, crean nuevas formas que proporcionan a su vez los fundamentos de las formas estables ulteriores.

Piaget supone que el niño nace con un organismo biológico provisto de una serie de reflejos cuya estructura psicológica puede describirse como una conciencia protoplasmática.

Se atribuye al recién nacido tres impulsos, o conductas instintivas filogenéticamente heredadas.

"Un impulso a nutrirse, más una capacidad de buscar y utilizar alimentos. Un impulso hacia un sentido de equilibrio (equilibrio con respecto a la posición, la luz, la temperatura y el sonido, así como reacciones frente a una súbita perturbación de este sentido de equilibrio). La reacción reflejo difusa del recién nacido ante la perturbación de su equilibrio, puede identificarse fácilmente como emoción original. Lo que es más importante, Piaget considera que el desarrollo cognocitivo es autónomo respecto a estos impulsos orgánicos. Un impulso hacia la independencia respecto del ambiente y la adaptación al mismo, a lo que añade cierta capacidad hereditaria de

(85) Ibidem p.105

(86) Ibidem p.106

conquistar considerable independencia". (87)

Creemos que la orientación de Piaget, en cuanto al desarrollo cognocitivo, tiene algunos problemas, pues no se define con precisión. Su concepción del desarrollo, es un proceso inherente, inalterable y evolutivo. Sin embargo, desde nuestro punto de vista dicha concepción es insuficiente, ya que sus aportaciones son dadas a partir de experiencias observables, no comprobadas. De Piaget lo que consideramos importante en el desarrollo de la personalidad pese a sus limitaciones, es su aplicación al juego, por el cual el niño se desarrolla y se conforma durante su niñez, ya que como dice él, que todo lo que el niño aprende durante sus primeros años de vida es fundamental para su desarrollo de la personalidad.

Ahora retomaremos la teoría de Sears porque es un aspecto diferente por su carácter conductual, distinto a los anteriores, sin embargo, retoma cosas del psicoanálisis y de reacciones interpersonales como las de Erikson, creando su propia teoría.

La teoría del aprendizaje de Robert R. Sears.

Sears centra la atención en aquellos aspectos de la conducta que tienen carácter manifiesto y pueden medirse, el mejor modo de medir el desarrollo de la personalidad es mediante la acción y la interacción social.

"La conducta activa puede ser evaluada bajo dos perspectivas: 1) Poniendo el énfasis en la secuencia de hechos de un continuo de acción consiguiente de un tema particular y en las causas y efectos de los hechos, 2) Destacando la experiencia que el individuo realiza con respecto al aprendizaje a partir de una secuencia de acción, es decir, los efectos que tienen sobre el aprendizaje la secuencia estímulo-respuesta (E-R) , en la cual cada efecto de una acción puede convertirse en la causa aprendida de la conducta futura". (88)

La importancia que atribuye al refuerzo y a la motivación del impulso secundario (aprendida) se basa en la teoría del aprendizaje de Hull, pero su propio trabajo con Dollard, Miller y otros, en relación con la hipótesis de frustración-agresión, ha desarrollado aún más dichos aspectos. La acción es provocada por un impulso que tiene fuerza suficiente para obligar al individuo a responder a un indicio o estímulo. Todos estos estímulos están

(87) Ibidem p. 107

(88) Ibidem p. 170

asociados con impulsos primarios o innatos como el hambre, y otros.

La satisfacción o la frustración de la conducta promovida por estos impulsos primarios hacen que el individuo adopte una conducta ulterior.

Durante este proceso de interacción aprenden nuevos modos de conducta, cuyos resultados refuerzan la conducta del logro. El refuerzo constante de acciones específicas origina impulsos nuevos o aprendidos, y equivalentes del impulso primario; son los impulsos secundarios.

Podremos decir que los impulsos secundarios se originan en las influencias sociales ejercidas sobre su desarrollo.

El marco de referencia al cual Sears adhiere, siempre es la secuencia E-R. El estímulo que activa la respuesta del individuo, también determina cuando, donde y como responderá, y al desencadenar una secuencia de acción dirigida hacia un objetivo dado, sirva al mismo tiempo para reducir la intensidad del impulso. Se preocupa particularmente de la calidad o el valor del refuerzo de cada respuesta dirigida hacia un objetivo.

Por ejemplo, un niño acostumbrado al elogio constante dejará de sentirse influido por las alabanzas, y a menos que haya variaciones notables en el modo de expresarle aprobación por su conducta. Pero en una secuencia E-R cualquiera, la respuesta de un individuo puede ser un estímulo para otro, por ejemplo, el llanto de un niño en respuesta a una caída se convierte en el estímulo de la respuesta de la madre, que acude a ayudarlo y confortarlo. Por lo tanto, la mayoría de los actos humanos, son hasta cierto punto sociales e interpersonales.

"Sears reconoce la importancia de la interacción humana, y señala el hecho de que el desarrollo del niño se manifiesta en el marco de unidades de conducta monádicas de un sólo individuo de las cuales se ha ocupado extensamente los psicólogos". (89)

Propone Sears en el diadismo para los efectos de la investigación una separación práctica entre el antecedente y el consecuente, cada secuencia E-R puede estudiarse con respecto a la conducta interrelacionada de dos o más individuos, mientras que el estímulo y la respuesta en sí mismos sólo merecen una consideración secundaria.

"Sears comprobó experimentalmente muchos conceptos psicoanalíticos. Su familiaridad con estos últimos lo llevo a utilizar en su teoría del aprendizaje conceptos como: represión, proyección, regresión, sublimación y

las etapas de desarrollo psicosexual oral, anal edípica y de latencia".(90)

En sus investigaciones más recientes estos conceptos analíticos aparecen como sistemas motivacionales de carácter fundamental dentro de la estructura de una teoría del aprendizaje.

El trabajo de Sears ha contribuido a la aplicación y aprobación de los conocimientos originados en los conceptos psicoanalíticos y de la teoría del aprendizaje.

Sears menciona que carece de importancia comprender la fuente de la conducta humana. Primero, una conducta es la causa como el efecto de otra conducta.- Cree que los impulsos primarios tienen sólo un valor instrumental par la iniciación de la conducta en un mundo social. Es el medio el que conforma la conducta. Por ejemplo, en un periodo muy temprano de la vida del niño un progenitor tiende a reaccionar de distinta manera ante un hijo, que ante una hija. Desde una edad muy temprana los niños de cada sexo serán sometidos a diferentes métodos de crianza, y se desarrollan de distintos modos. Segundo, la conducta esta automotivada por su efecto de reducción de la tensión.

Sears sostiene que la causa final carece de importancia mientras la reducción de las necesidades inmediatas pueda relacionarse con la predicción de la conducta ulterior. Tercero, cada unidad de conducta que procede a un objetivo, aumenta el potencial de refuerzo. Cuarto, toda conducta reforzada con características equivalentes a los impulsos, forma sistemas motivacionales secundarios. Estos deseos socialmente aprendidos motivan toda la conducta humana. Incluyen la conducta de conformidad con la cultura, Por los actos socialmente significativos, se basan en motivos condicionados y gradualmente mediante experiencias sociales. Quinto, la frustración, la agresión, la identificación y los hábitos sociales tienen cada uno su propio desarrollo.

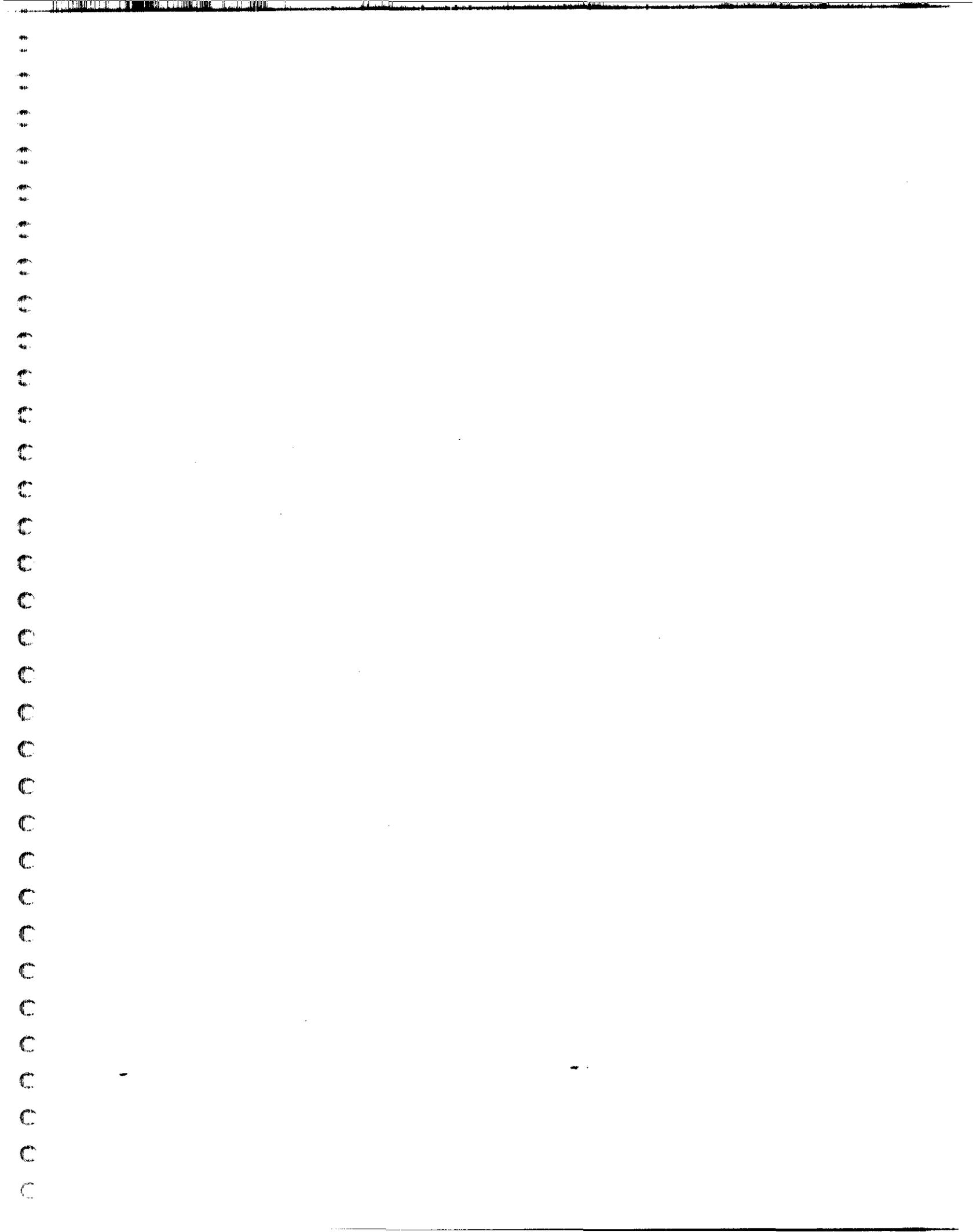
Los seres humanos al igual que todos los seres vivos, están sometidos a las leyes de la herencia. Pero aún es tema de controversia en el enunciado de estas leyes y el grado en que determinan el físico, el temperamento, la mentalidad y la personalidad de un hombre.

Durante el avance de estas teorías, podemos llegar a la conclusión de que una sola no es suficiente para dar una explicación al desarrollo de la personalidad en el niño. Nosotros para dar una explicación nos basaremos en lo

(90) Ibidem p. 172

que ha nuestro parecer es más importante en cada una de las tres teorías. Así podemos decir que de Freud son importantes la primera y segunda tónica en la cual figuran el inconsciente, consciente y preconscious; "yo", "ello" y "super yo". Lo cual forma parte de las primeras fases del desarrollo de la personalidad. Con lo que respecta a Erikson en sus etapas psico-sociales es importante la mención que hace del "yo", ya que constituye una función principal en el juego, por el cual expresa su modo de sentir, pensar, percibir y hacer; y así organizar su medio interno en relación con el exterior, adquiriendo ciertas conductas, de Piaget tomamos que el juego es importante en el desarrollo del niño, mediante lo cognocitivo dado que por esto el niño adquiere su autoestimulación temprana y su maduración psico-motriz dentro de las áreas de desarrollo.

La teoría de Sears nos parece insuficiente, aunque no del todo. Con lo que estamos de acuerdo es en el aprendizaje por E-R, dentro de la interacción social importante en los efectos de la conducta futura.



CAPITULO 4

EL JUEGO

El hombre desde su aparición, ha tenido la necesidad del movimiento corporal, pero ésta en la actualidad ha ido disminuyendo. Sin embargo creemos que la niñez es la única etapa del ser humano que sigue teniendo la misma necesidad del movimiento, puesto que se relaciona con su desarrollo y lo incita a conocer el mundo que lo rodea.

El desarrollo del movimiento depende de la estructura sensorio-motriz del niño, con la cual tendrá una diversificación de sus posibilidades de percibir, distinguir y disponer, llevándolo así a perfeccionar sus facultades motrices y desarrollar su capacidad de aprendizaje. La educación actualmente ayuda al niño en su proceso evolutivo, proporcionándole actividades motrices significativas y organizadas que, favorecerán el control progresivo de sus movimientos, el florecimiento de la personalidad individual y su óptimo desarrollo como ser social.

Es por lo anterior, que nuestro interés de éste capítulo está en los ejercicios motrices, principalmente el de gran significado para el niño, como es el juego.

Los psicólogos, pedagogos, sociólogos y filósofos, a través de los tiempos se han dedicado a observar y tratar de explicar el juego de los niños, pugnando por determinar la naturaleza y la significación del juego, para asignarle su lugar dentro de las actividades que desarrollan en su vida.

Así para entender lo que es juego infantil, habrá que desarrollar en términos generales la concepción que dan al juego del niño diferentes autores, partiendo de sus propias teorías, la del psico-análisis de Freud, la estructural de Kofka, la del egocentrismo de J Piaget entre las más relevantes, y, aunque todos ellos intentaron definir los rasgos fundamentales del juego, también hubo otros personajes que crearon teorías acerca del juego.

Desde el punto de vista del psicoanálisis, no fué interés de Freud crear una teoría de juego, aportó definiciones cuando habló del principio del placer, expuso los problemas del juego al analizar la neurosis traumática. Así Freud escribe: "Propongo que dejemos el obscuro y sombrío tema de la neu-

rosis traumática y estudiemos el funcionamiento del aparato psíquico en sus formas de actividades más precoces. Me refiero al juego de los niños".(91)

Afirma Freud que el juego está relacionado con la labor cultural que el niño despliega consigo mismo. Dice que en el juego de los niños repiten todo lo que en la vida les causa gran impresión y experimentan por medio de éste una reacción a esta impresión, haciéndose ellos mismos dueños de la situación. Por otra parte Freud sostiene que el juego se encuentra bajo la influencia del deseo dominante del mismo niño, de su deseo de hacerse mayor y obrar como tal, y como lo hacen los adultos. Freud da al juego dos sentidos, el del placer y el del dolor, a éste respecto explica que en el juego predomina el principio del placer, en éste hay medios y procedimientos para transformar un recuerdo que es desagradable de por sí, mediante un moldeamiento psíquico que hacen en el contenido del juego sea placentero para el niño, aún si lo que imita para él ha sido doloroso.

Realmente existe sufrimiento infantil, en tanto que la mayor parte de las veces el niño tiene con uno de los padres del sexo opuesto mayor atracción y preferencia, esto provoca desengaño y espera inútil de satisfacción, hay celos cuando nace otro hijo por la infidelidad del amado padre o madre crecen las exigencias a su educación.

De esta manera es importante mencionar la conclusión a la que llega Freud, en la cual relaciona el juego del niño con su sufrimiento y con el principio de placer, y bien, basándonos en esas observaciones de la labor de transferencia y del destino de algunas personas, nos atreveremos a reconocer que en la vida psíquica, existe realmente la tendencia a la reconstrucción obsesiva que rebasa los límites del principio del placer, y ahora nos inclinamos a reducir a ésta tendencia los sueños de los neuróticos traumáticos y la inclinación del niño". (92)

Dice que la dinámica de toda la vida psíquica es el principio del placer. Y algo muy importante dice en su teoría, pues "Su teoría es una de las concepciones más acabadas de lo primario y por lo tanto, de la **predeterminación biológica de las pulsiones principales** en que se basa la existencia de todo lo vivo, del organismo más simple hasta el hombre. En el reino animal estos impulsos primarios se manifiestan de manera directa. En la sociedad no es lo mismo. La sociedad impone prohibiciones a estos impul-

(91) D. B. Elkonin. Psicología del juego p.94

(92) Ibidem p. 55

Los impulsos primarios que claman por exteriorizarse, directamente aparecen rodeados de todo tipo en forma de situaciones diversas que dan salida a los impulsos primarios. Cuando las prohibiciones de satisfacer inmediatamente los impulsos comienzan muy temprano, poco menos que desde el comienzo de nacer, todos los mecanismos psicológicos que sirven para sortear "las barreras" se dan desde el mismo comienzo. Con ello, el dinamismo de la vida psíquica no se desarrolla. Cambia únicamente la forma de sortear las barreras. El juego infantil primitivo y las manifestaciones supremas del espíritu humano, la cultura, el arte, la ciencia, no son sino formas de sortear las barreras interpuestas por la sociedad, por los impulsos primarios que buscan salida. Así pues la sociedad y el hombre, en la concepción de Freud, son antagónicas desde sus orígenes". (93)

El juego del niño es la simbolización de la situación traumatizante, en él, simboliza el sentido de toda una situación, claro que esta simbolización es inconsciente, así el juego simboliza los sufrimientos insoportables, deseos o pulsiones reprimidas de los niños. La simbolización que existe en el juego implica una situación puramente afectiva.

Freud asegura que el juego infantil es una tendencia a la reiteración obsesiva, en tanto que el niño se somete desde su nacimiento y continuamente a acciones traumatizantes, como el trauma del nacimiento, el trauma de la infidelidad de cualquiera de los dos padres, el trauma del nacimiento de otro hijo, el trauma de la disminución de las caricias y del aumento de los castigos, etc. Todos estos traumas se interponen a la satisfacción de las formas precoces de sexualidad infantil.

El autor dice al respecto que el periodo de la infancia es justamente el de esa traumatización del niño, y si las condiciones en que se dió el trauma del niño traumatizado se produce de manera obsesiva en los sueños, esa misma tendencia a la reiteración obsesiva es la que lleva según Freud al niño a jugar. Prosiguiendo esta idea, se podría afirmar que la infancia es el tiempo de los juegos, porque lo es también el de los traumas incesantes y el juego es el único procedimiento de aprender, repitiendo los insoportables sufrimientos que conllevan estos traumas. Cada persona es en mayor o menor medida, ya desde la infancia un neurótico en potencia. A la luz de estos planteamientos, el juego es un medio terapéutico natural contra las posibilidades de neurósis que llenan la infancia. Al reproducir en el juego los

sufrimientos insoportables, el niño los aprende, es decir, los asimila con la reiteración en el juego, esas sensaciones dejan de ser insoportables.

Así cuando más juega el niño, tanto menos oportunidades tiene de convertirse, a lo largo de su infancia en un neurótico traumático. Principalmente el juego del niño esta basado en su impulso sexual, reprimido por el adulto, y se plasman estos impulsos en el sentido simbólico que da el niño a sus objetos de juego, claro esta, es un simbolismo inconsciente.

El psicoanálisis de un sentido al juego del niño, y lo define como una fantasía inconsciente que sirve para satisfacer los deseos sexuales que le son reprimidos. El juego infantil está relacionado con el complejo de Edipo, pues en la tendencia que se presenta el niño a ser adulto, se explica, según Freud, en que la identificación con el padre es la vía a desplazarlo para poseer a la madre como fundamental objeto del impulso sexual.

K. Kofka en su teoría estructural en términos generales, acepta algunos planteamientos de Piaget , estando de acuerdo en la concepción de dos mundos a los que corresponden dos estructuras de comportamiento distintas, concibe el juego de los niños como algo típico de su mundo, y dice que el juego del niño se puede comprender más si se examinan las acciones del niño desde el punto de vista de la duración de las estructuras de conducta en que entra el niño. A éste respecto anota Kofka: "El niño empieza a crear también las estructuras conductuales de larga duración y ahora se conjugan las diversas estructuras conductuales sin influir mutuamente gran cosa. Estos dos sistemas de estructuras se forman primero por las acciones; procesos y objetos relacionados de alguna manera con los adultos y a la vez independientes a ellos. En un principio, el niño comienza con lentitud a distinguir confusamente el mundo del adulto del mismo suyo, así se forman dos mundos el de los niños y el de los adultos".(94) Este autor afirma que en estos dos mundos el mundo del niño es precisamente el del juego y el de los deseos, y el mundo opuesto de los adultos, es el mundo de las reglas rígidas y de la coacción.

J. Sully (1976) da dos formas al juego, la protagonizada que es principalmente en la edad preescolar, donde el niño se traslada a un mundo imaginario, transformándose por sí mismo, y transformando los objetos que lo rodean, y la otra forma es el profundo compromiso que adquiere el niño

(94) Ibidem p. 114

en esa ficción creada por él mismo.

Ante estos dos fenómenos del juego infantil, la actividad de la fantasía y el compromiso del niño ante ella, el teórico W. Stern menciona: "El periodo de edad que tratamos se denomina precisamente "edad del juego", y la imaginación fantástica alcanza ya aquí un desarrollo que adelanta en mucho el de las restantes funciones de la imaginación y el pensamiento. Cuando vemos como esta el niño totalmente concentrado en el contenido del cuento que le cuentan o de la historia fantástica que el mismo narra, con que seriedad opera en sus juegos y a que desesperación llega si le molestan, tiene uno que reconocer que ahí aún existe una ilusión completa o casi completa de la realidad". (95)

A éste respecto, cabe alcanzar una aclaración que Stern, explica la existencia del paso de la realidad que vive el mismo niño, a un mundo imaginario, por medio del cual intenta evadir las presiones recibidas a causa de su importancia ante un mundo adulto y lleno de obstáculos. Así evade la realidad, pues en el juego el es el dueño y creador, así entre más grande es su ilusión en el juego, mayor será su sensación de libertad y de alegría.

Según este autor, la causa del juego es la estrechez del mundo infantil y el mecanismo que produce este juego en la fantasía del niño. Y en la relación a esta suposición, refiere " la realidad que circunda al niño es exigua.. Su mundo son las habitaciones del hogar, los familiares, la sirvienta o niñera, los paseos diarios, los juguetes. La gran vida restante no hace sino proyectar de lejos su reflejo en la vida infantil. Pero, al recibir ese reflejo en el mundo fantasmagórico de su fantasía y de sus juegos, el niño amplía su esfera vital. Con la particularidad de que introduce en su reino de juguete no sólo los artículos del mundo exterior, el caballo, el coche, el ferrocarril y los barcos, etc., sino también, y eso es mucho más importante, a las personas que él protagoniza. Esta situación de su propia personalidad con la otra, sí bien presenta fuertes exigencias a la conciencia de las ilusiones, puede a veces alcanzar una intensidad asombrosa". (96)

Hubo otro autor que no atribuyó demasiado carácter ilusorio al juego, fué H. Bulher cuestionando las causas del juego y planteando la disyuntiva: Lo que atrae al niño al juego, es la reacción a la estrechez del mundo en que vive, o la reproducción de la actividad de los adultos.

(95) Ibidem p. 94

(96) Ibidem p. 96

Algunos teóricos están en contra de aquellas opiniones que aseguran que la imaginación del niño es más rica que la del adulto, y en relación a esto Goethe, dice: " Los niños pueden hacerlo todo y de todo, y esta falta de pretensiones y exigencias de la fantasía infantil, se tomó a menudo por libertad o riqueza de la imaginación infantil, la imaginación del niño no es más rica, es más pobre que la del adulto, durante el desarrollo del niño evoluciona también la imaginación y alcanza su madurez sólo cuando el hombre es adulto". (97)

H. Hut-Helmut (1981), dice del juego, que el desplazamiento, el avance, la condensación, la formación del símbolo y la identificación comunica al juego sus formas.

La Psicología infantil cita un desarrollo paralelo de las relaciones del niño con el adulto y refiere que este desarrollo se produce bajo la guía del adulto existiendo en ella una emancipación, de esta forma, el niño se va relacionando con el adulto. La tendencia a ser igual que los mayores surge hasta el final de la primera infancia se manifiesta en forma de deseos de actuar con independencia y es lo que se conoce como el "yo mismo lo haré" del niño que pasa a la edad preescolar. A fines de esta edad el niño se encuentra consciente de su lugar de pequeño entre los adultos y en él existe la tendencia de realizar una actividad seria, de trascendencia y valoración social (el juego).

A Alder, basándose en el psicoanálisis, plantea una teoría del juego del niño, en donde éste intenta reprimir en sí la mal tolerada sensación de debilidad y dependencia con una ficción de poder y dominio, por lo que juega al mago, a la hada. El chiquillo que cabalga en un palo y la niña que, en el papel de madre, juega con la muñeca o con el hemanito pequeño, de alguna manera se venga inconscientemente de todas las represiones y obstáculos que sienten continuamente en la vida real. Así pues, la ficción no es otra cosa que la protesta interna contra la sensación real de deficiencia. Alder afirma que el niño sufre una continua influencia traumatizante y comienza a sentir deseos de desplazamiento, así surge en él, impulso inconsciente de poder y autoafirmación plasmados en el juego, así logra superar todo ello a fuerza de reproducirlo infinitamente.

Acerca del juego, Claparade escribe que el juego puede permitir al ni-

(97) Ibidem p. 68

ño desempeñar el papel de protagonista que le niega la realidad, así se da una concepción afectiva, a través del contenido del juego y no a través del juego mismo. En él el niño puede autoafirmarse o hallar compensación, porque para el niño es un juego y no un medio para alcanzar ciertos fines.

V. Axiline dice del juego, que éste constituye para el niño un medio natural de autoexpresión y le brinda la oportunidad de ejercitar sus sentidos o problemas. Con eso el niño puede hacer o decir cuanto quiere en el momento de su juego. En esta situación el niño ensaya sus sensaciones acumuladas de tensión, disgusto, inseguridad, miedo, turbación, al ensayarlas las exterioriza, las ve y aprende a dominarlas o reprimirlas. Gracias a ello el niño puede alcanzar estabilidad emocional y adquiere madurez psicológica.

Por otro lado Groos, considera que el juego comienza "por las adaptaciones puramente reflejas con preejercicios de los instintos esenciales. Es decir, el juego se remontaría a un estado inicial en donde, por ejemplo, la succión da lugar a ejercicios vacuos". (98) Aunque es muy difícil considerar esto como juego; cuando a nuestro parecer sólo sería una prolongación del placer de la succión. Por el contrario, el juego parece formar parte de las conductas adaptativas. Los juegos de la voz desde las primeras musicaciones, y los movimientos de la cabeza y las manos que se acompañan de sonrisas y de señales de gusto pertenecen ya al juego. En general consideramos que es verdad que las reacciones circulares primarias son lúdicas, adaptativas o ambas cosas. Ahora bien, al utilizar los criterios clásicos de preejercicio de Groos, el juego sería todo durante los primeros meses de existencia salvo algunas excepciones, tales como la nutrición o emociones como el miedo y la cólera. El título de preejercicio para Groos se debe al sentido que da a la actividad lúdica, siendo esta actitud la que prepara al niño para la vida adulta, como el trabajo, o bien un ejercicio que permita al niño la adquisición de las adaptaciones necesarias para la vida, es decir, el juego es un proceso de adaptación, por ello afirma que, la infancia es prolongada, pues entre más perfeccionamiento existe en el trabajo infantil, mayor preparación habrá para la vida adulta. Así gracias a la niñez es posible la adaptación. El juego del niño está basado en la imitación de las costumbres y aptitudes del mundo adulto. Este psicólogo da al juego un sentido biológico y lo compara con el juego de los animales.

El mismo afirma que, el juego es la autoafirmación instintiva de las

(98) H. del Pozo. Recreación escolar. p. 24

aptitudes en desarrollo, el ejercicio previo e inconsciente de las funciones serias del mañana. En los pataleos, forcejeos y balbuceos del niño de pecho se manifiesta ya el juego y los instintos de caminar y habla, que no practicará hasta que pase un año. En los juegos turbulentos del niño y en el juego de la niña con muñecas, se manifiesta ya los instintos de lucha y de cuidado, cuya aplicación necesitarán años después. Toda tendencia al juego es el albor de instinto serio.

Buhler, está de acuerdo en el sentido que da Groos al juego infantil, sólo que a éste le agrega un carácter funcional, así escribe, "denominamos juego a una actividad dotada de placer funcional mantenida por él o en aras de él, independientemente de lo que haga, además de la finalidad que tenga" (99). Para él, el juego es motivado por éste placer funcional, pues es éste el objetivo que persigue la actividad del juego.

Buytendijk, otro psicólogo que elaboró una teoría del juego infantil, obtuvo que la ambigüedad de los movimientos, el carácter impulsivo, la actitud patética ante la realidad y la timidez del niño lo llevarán a jugar. Este teórico analiza las características de la conducta del niño y empieza a pensar que estas conductas de la edad infantil tienen rasgos fundamentales, que van precisamente los que lo conducen a jugar, y son los mencionados líneas arriba.

Cabe aclarar que la actitud patética, es aquella curiosidad extrema que el niño siente ante el mundo que lo rodea. Para este autor el juego del niño gira en torno a su deseo de libertad y contrariamente a su deseo de fusión con su entorno. Se refiere a que el juego es rico en imágenes y fantasías pertenecientes al juego, pasando posteriormente a ser realidad. El objeto del juego pierde su imagen y significación simbólica. Asegura que no existe juego, mientras no hay un objeto dentro de él, es decir, un objeto de juego, por lo que para él, un niño que presenta movimientos sin tener un objeto en su alcance y el cual está manipulado, no está jugando.

En desacuerdo a lo que dice Groos describe en su teoría, Buytendijk, que el niño no necesita ensayar para aprender y que puede desarrollarse sin necesidad de ejercitarse para ello, por ejemplo, la actividad psicomotora no necesita ser ensayada para que pueda funcionar, y los mecanismos nerviosos pueden madurar independientemente del ejercicio (juego).

También dice que el niño juega, sólo porque en él existe una tendencia al movimiento y que su juego está constituido no por instintos sueltos sino por impulsos más generales.

Desde el punto de vista de Piaget, el juego comienza por confundirse casi con el conjunto de las conductas sensorio-motoras, de las cuales no constituye más que una parte, ya que son comportamientos reproducidos por puro "placer funcional". Pero, "con la interiorización, el juego se diferencia cada vez más de las conductas de adaptación como la inteligencia, para orientarse a las exigencias de la realidad exterior. El juego de la imaginación constituye una transposición simbólica que somete las cosas a la actitud propia, sin reglas ni limitaciones y en donde, con la socialización del niño el juego adquiere reglas o adopta la imaginación simbólica a los requerimientos de la realidad, con construcciones espontáneas, pero imitan lo real. Desde sus comienzos el juego ha sido complemento de la imitación y especie de hiperadaptación, por acomodación de los modelos utilizables en forma no inmediata, así como también procede por realización del esfuerzo adaptativo y por medio del ejercicio de las actividades por el sólo placer de dominarlas y de extraer de allí un sentimiento de virtuosidad o potencia".(100)

Hay conductas que más que una serie de combinaciones sin finalidad ni esfuerzo de acomodación son una especie de ritualización de los esquemas, que, sacados de su contexto adaptativo, son como limitados o jugadas plasticamente. Por ejemplo, ejecutar ritualmente, todos los gestos habituales de la iniciación del sueño: Acostarse, succionar y tomar la funda. Se ve inmediatamente como esta ritualización prepara la formación de juegos simbólicos. Para que el ritual lúdico se transforme en símbolo bastaría con que el niño, en lugar de desarrollar este ciclo de sus movimientos habituales tuviera consecuencia de la ficción, es decir, que haga como que se duerme. Pero, "en la medida en que el ritual engloba esquemas serios o elementos tomados de estos esquemas tiene como resultado destacarlos de su contexto y por consecuencia evocarlos simbólicamente; aquí no interviene, necesariamente, la consciencia de "hacer como sí", dado que el niño se limita a reproducir los esquemas tal cuales sin aplicarlos simbólicamente a objetos nuevos, pero a falta de representaciones simbólicas se trata casi ya del símbolo en acción.

(...) La ficción o sentimiento de "como si", son características del símbolo lúdico por oposición a los simples juegos motores. El niño utiliza esquemas ya conocidos y ritualizados en el curso de juegos motores, pero primero, en lugar de ponerlos en acción en presencia de objetos a los cuales le son aplicados ordinariamente, los asimila como objetos nuevos que no le convienen desde el punto de vista de la simple adaptación afectiva, además, estos nuevos objetos, en lugar de dar ocasión a una simple extensión del esquema, son utilizados con el único fin de permitir al sujeto imitar o evocar los sistemas en cuestión.. La reunión de estas dos condiciones, aplicación de un esquema a objetos inadecuados y evocación por placer a nuestro juicio caracteriza el comienzo de la ficción". (101)

Hay símbolo y no juego motor, solamente porque hay asimilación ficticia de un objeto al esquema y ejercicio de éste, sin acomodación actual. El símbolo se basa en el simple parecido entre el objeto presente que juega el papel de significante y el objeto ausente significado, lo cual impida una representación. Es decir, una significación no dada es evocada mentalmente y no anticipada como un todo en función de alguna de sus partes. El esquema simbólico de orden lúdico alcanza casi el nivel signo, puesto que, al contrario de lo que sucede en el caso de los índices en los cuales el significado es una parte a un aspecto del significado, hay en el, desde el comienzo desociación entre ambos, significante y significado.

"Pero el signo es un significante arbitrario, en tanto que el símbolo es un significante motivado,, es decir que presenta un parecido con el significado en su calidad de arbitrario, en donde el signo supone una relación social, como en el lenguaje o en el sistema de los signos verbales, en tanto que la motivación característica del símbolo, podría ser el producto del pensamiento simplemente individual". (102)

La diferencia esencial del símbolo lúdico y la representación adaptada es que, "en el acto de inteligencia, la asimilación y la acomodación son sin cesar sincronizadas y equilibradas la una con respecto a la otra, por el contrario, en el símbolo lúdico, el objeto actual es asimilado a un esquema anterior sin relación objetiva con él, y para evocar este esquema anterior y los objetos ausentes que se le relacionan, interviene la imitación como gesto significante.. En el símbolo lúdico la imitación no se relaciona con el objeto presente sino con el objeto ausente que se trata de evocar, y así la acomodo-

(101) Ibidem p. 175

(102) J. Piaget. La formación del símbolo en el niño. p. 85

dación imitativa sigue subordinada a la asimilación y en la imitación diferida, la acomodación imaginativa sigue siendo un fin en sí y se subordina en la simulación reproductiva". (103)

Por otra parte Piaget asegura que el mundo del adulto, es ajeno y hostil para el niño, esto desde el principio de su vida, ya que en este mundo que se encuentra dado para él, está dada la vida con un lenguaje, concesiones, ideas lógicas, además está llena de objetos con sus cualidades permanentes y sus modos de uso. De esta manera existe una oposición entre el mundo subjetivo del niño y el mundo objetivo del adulto..

A estas ideas de Piaget, se resisten algunos teóricos, al exponer que no es verdad que la vida del adulto representa para el niño un mundo hostil y alejado de él mismo, sino que el adulto introduce al niño, lenta y paulatinamente a su mundo, pues el adulto es el que satisface las necesidades primarias del niño, y así éste desde pequeño siente la necesidad de relacionarse con el adulto, pues esto es parte importante del mundo que lo rodea. Asegurando que no es posible que el niño tenga el mismo placer experimentando lo real, que experimentando lo imaginario, pues el niño no va a satisfacer plenamente sus necesidades en el mundo de la imaginación. A diferencia de Piaget afirman que existe objetividad, tanto en el mundo del niño, como en el mundo del adulto, pues el mundo del niño, es parte de el del adulto, un mundo que es proyectado. Y contrariamente Piaget y sus seguidores sostienen que el mundo subjetivo del niño es independiente del mundo objetivo del adulto.

A diferencia del pensamiento objetivo, el cual se apega a las realidades exteriores, el juego de imaginación es una transposición simbólica que somete las cosas a la actividad propia sin imitaciones, resulta ser entonces un medio de asimilación pura, que se orienta al pensamiento del niño hacia la satisfacción individual.

Con respecto al mundo subjetivo del niño Piaget sigue afirmando que el niño tiene su mundo peculiar, constituido por lo imaginario que él mismo se forja, en él existen intentos de satisfacción y deseos y de dominio del principio de placer. El niño vive en el mundo que él mismo crea y así satisface en éste mundo sus deseos, al mismo tiempo que va alcanzando un equilibrio entre la interiorización y las conductas.

Posteriormente, y conforme avanza la socialización del niño, su juego va adquiriendo reglas, es decir, va adaptando la imaginación simbólica a los requerimientos de la realidad, aún bajo las construcciones espontáneas, pero que imitan lo real.

Así pues, puede deducirse que la evolución del juego es paralela a la de la imitación, que ambos se desarrollan juntos para lograr la adaptación inteligente del individuo, adaptación que surge a partir del equilibrio dada entre asimilación y acomodación, y el cual no sería posible sin la existencia del juego y lógicamente de la imitación que éste implica. Conviene aclarar que el juego resulta ser en sus inicios un complemento de la imitación.

En su obra, *La formación del símbolo en el niño*, Piaget en desacuerdo a la teoría de Groos, expone que no es posible encuadrar toda la actividad del niño en el juego, pues éste para lograr su adaptación, debe someterse también a una realidad externa o interna y que no resultan ser todos sus actos un preejercicio para su adaptación, aunque la mayoría lo están. Esto es porque la acción sobre las cosas se transforma en juego cuando el fenómeno nuevo es comprendido por el niño y no significa entonces una búsqueda.

Ahora bien, después de dar una visión real del juego en los inicios de la vida del niño, es importante describir éste en su desarrollo posterior, y sería durante el periodo verbal intuitivo en el de la inteligencia operatoria concreta y abstracta.

A partir de la etapa preverbal, el juego deja de ser relativamente simple puesto que es sensorio-motor, para convertirse en algo más complejo y elaborado, es entonces cuando el juego se enriquece de imaginación simbólica y reglas sociales, muchos estudios de éste tema intentan hacer clasificaciones basadas en el contenido del juego, pero finalmente para todos ellos el juego es una cuestión simbólica, que sirve al niño para revivir su propia existencia y así asimilar mejor los aspectos de ella y desechar los conflictos cotidianos realizando el conjunto de deseos aún insatisfechos.

En la formación del símbolo en el niño, Piaget estructura al juego infantil en tres partes: el ejercicio, el símbolo y la regla, y dice que concientemente los juegos de construcción, constituyen la transición entre los tres y las conductas adaptadas.

El juego de ejercicios es el primero en aparecer, y la segunda catego-

ría de los juegos infantiles es el juego simbólico, y contrariamente al juego de ejercicio no requiere de ningún tipo de pensamiento elaborado de ninguna estructura representativa, especialmente lúdica, pues el símbolo ya implica la representación de un objeto ausente, puesto que es la comparación de un elemento dado y un elemento imaginario y una representación ficticia, puesto que esta comparación consiste en una asimilación deformante. Así la mayor parte de los juegos simbólicos ponen en acción movimientos y actos complejos y además sus funciones se apartan cada vez más del simple ejercicio. El simbolismo comienza por las conductas individuales que hacen posible la interiorización de la imitación, y de esta manera el símbolo lúdico se transforma poco a poco en representación adaptada, estos juegos simbólicos se van desarrollando en dirección de la actividad constructiva o del trabajo finalmente.

A medida que el juego va evolucionando, alcanza una tercer categoría que la de los juegos de reglas, y estos implican necesariamente relaciones sociales o interindividuales. La regla implica una regularidad impuesta por el grupo y su violación representa una falta". (104)

Piaget habla de un tipo de juego intelectual, y éste a diferencia de los juegos no simbólicos consiste: en una asimilación funcional que permite al sujeto consolidar sus poderes sensorio-motores o intelectuales, así el símbolo le aporta los medios de asimilar lo real a sus deseos o a sus intereses.

Este teórico también asegura que en el curso del segundo período de desarrollo en el niño (de los seis a los siete años), a partir de la adquisición sistemática del lenguaje aparece en su juego una serie de formas nuevas de símbolos lúdicos. La construcción simbólica le sirve al niño para asimilar lo real al "yo" y así lograr una adaptación al medio, por ello los juegos van evolucionando, persistiendo hasta la edad adulta los juegos de reglas.

Resulta de gran importancia decir que existe una estrecha relación entre el símbolo inconsciente del juego y los procesos del pensamiento del niño, pues este pensamiento simbólico se vale del juego, que se prolonga hacia una asimilación pura y para ello mismo resulta ser el principio del pensamiento conceptual del niño.

Para extender lo dicho conviene describir el siguiente proceso: "En

un principio de la vida la imitación es una simple replica de imágenes que poco a poco se van convirtiéndose en imágenes representativas que sirven de significantes al juego y al mismo tiempo el pensamiento adaptado, y así la limitación en sus formas superiores y reflexivas va integrando a la inteligencia. Así también, el juego primero como un instrumento de la simulación sensorio-motora funcional se va convirtiéndose en simbólico y el símbolo se va integrando por su lado a la actividad inteligente. Y de esta manera la integración progresiva en la inteligencia de la acomodación imitativa y la asimilación constructiva resultan del desarrollo gradual de esta inteligencia". (105)

El paso de la inteligencia sensorio-motora a la inteligencia conceptual se explica en la vida social y en los cuadros lógicos y representativos creados en el sistema de los signos construidos en el juego del niño. Resultando que los esquemas verbales son intermediarios entre los esquemas de la inteligencia sensorio-motriz a los esquemas conceptuales.

Cabe decir, en el nivel de las operaciones concretas, los conceptos son ya sistemas, pues en esta etapa el lenguaje le permite al niño la construcción de los conceptos, aunque también la necesidad del propio niño de construir representaciones conceptuales que permita su adquisición de lenguaje.

En su juego los niños llegan a utilizar relatos con los cuales su memoria se ejercita. Y bien, con esto nace una representación conceptual, pues es aquí donde el niño ya no liga sólo su acción a la enunciación, sino también utiliza su memoria por ende la simbolización de algunos hechos.

El primer razonamiento del niño se basa en la libertad de deformación que con lleva su juego simbólico o de imaginación. Consecuentemente su descubrimiento de la mentira resulta ser un progreso de su inteligencia, pues la deformación de lo real es una construcción deductiva que caracteriza el razonamiento proveniente del juego simbólico, razonamiento que en un principio es irreversible, y que con el equilibrio progresivo de la asimilación y la acomodación, éste va madurando y así conviene, el símbolo lúdico y la imitación van transformándose, marcándose de esta manera y poco a poco el paso al pensamiento operatorio. Sólo hasta que aparece este tipo de pensamiento la asimilación se vuelve reversible, porque la acomodación se ha generalizado.

En conclusión puede decirse que existe realmente una relación entre símbolo lúdico y desarrollo del pensamiento de la inteligencia.

El hecho de haber tomado varios teóricos, fué con el objeto de conocer los muy diversos estudios que hay con respecto al juego, conocer la posición de los autores, tomando así los que a nuestra elección son importantes para poder definir el juego. Ahora pasaremos a la discusión de las teorías, logrando poner en claro nuestro punto de vista con respecto a cada una de ellas.

No fué interés de Freud hacer una teoría de juego, sin embargo, tiene la impresión de que el niño juega por la neurósis traumática originada por la impresión del nacimiento, el de la infidelidad de los padres, el nacimiento de un hermano, el de la disminución de caricias, etc.. No estamos de acuerdo con Freud en cuanto a su concepción generalizada de juego, pues como mencionamos en el capítulo anterior el autor hace referencia a sus experiencias con enfermos mentales u otros insanos. Tal vez algunos de los niños que el estudio, en verdad jugaban dada su neurósis traumática. Pero aún así creemos que no se puede generalizar, aunque el niño sano y el enfermo tienden a comunicar cual es su objetivo o interés al jugar.

Los dos mundos que diferenció Kofka, el de el niño y el del adulto no se puede ver por separado, como lo hace él, pues ambos se conjugan. El mundo del niño, es en donde se realizan los juegos, pero el mundo del adulto no está separado, pues el niño constantemente juega a ser adulto, solamente varía el grado de seriedad de las reglas.

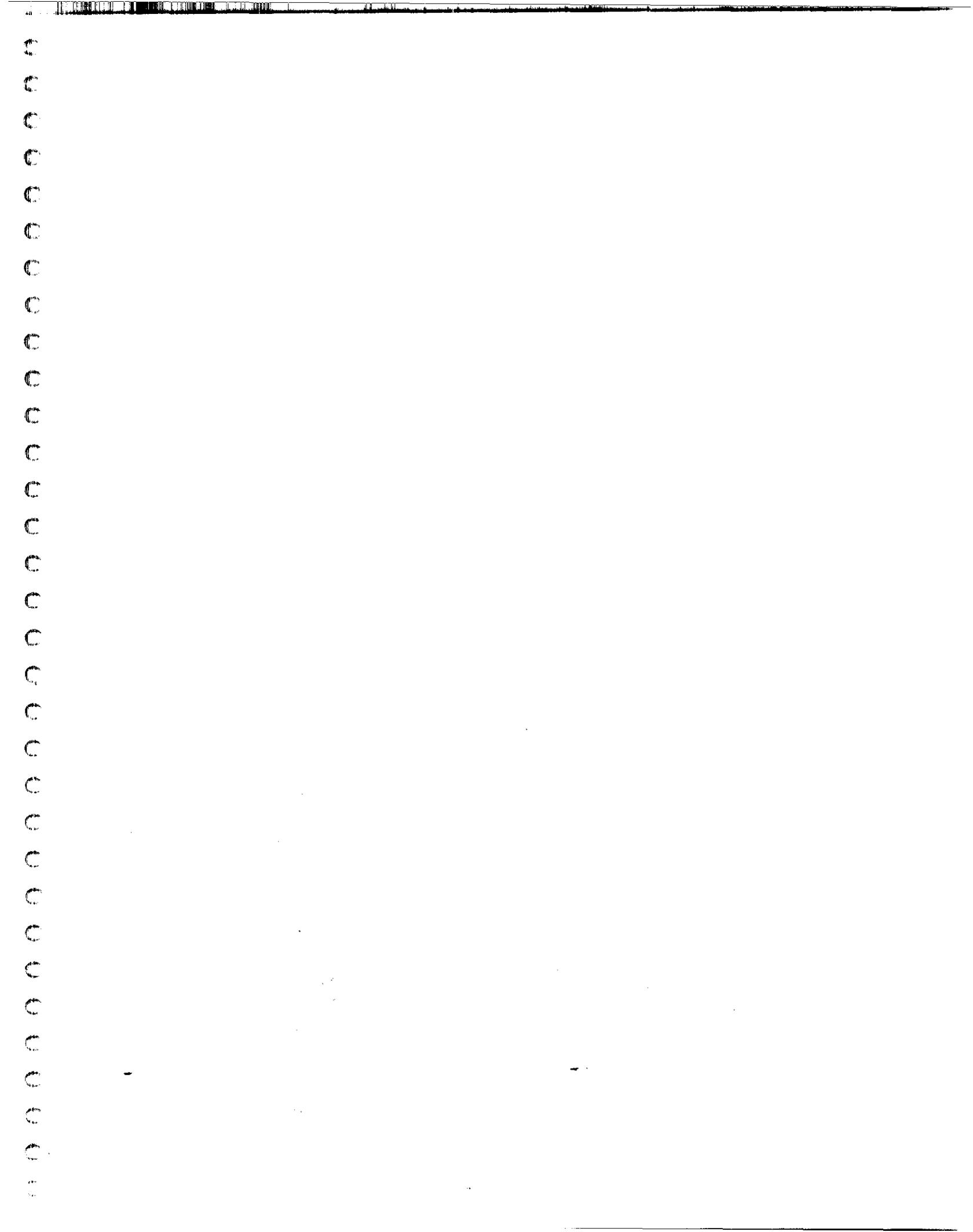
En relación a Sully y Stern, los juegos forman una actividad de fantasía, en donde se transforma el niño, logrando un compromiso serio con su juego, siendo esto un ensayo a la realidad. Pero que en ningún momento creemos que sea evasión de esta realidad, al contrario el niño forma parte de lo real y del mundo serio de los adultos, y en la medida de sus posibilidades participa con quienes lo rodea comunicando al mismo tiempo como es su forma de ver lo que pasa a su alrededor.

Contrariamente a H. Buhler, el juego sí tiene un carácter ilusorio y como afirma Goethe, el niño exige la fantasía porque en ella es donde se encuentra él sin número de aspiraciones buscadas por él hasta llegar a la manifestación de independencia, encontrándose ya consciente del lugar que tiene el pequeño entre los adultos. Y no como dice Alder, por reprimir la debilidad y dependencia de ser infante. Ningún niño juega por el trauma que

la infancia le provoca, ni busca en la ficción protesta interna de lo real, sino debería ser una protesta de ser tomado en cuenta en su entorno social, pues el niño a su corta edad también forma parte del devenir social. Y como dice Claparade, el juego permite que el niño sea protagonista de lo real, hallando compensación ante su protesta.

Otros autores importantes en nuestro tema es, Axiline y Buytendijk, con los cuales estamos de acuerdo porque su concepción del juego es de ser un medio natural de autoexpresión pudiendo hacer o decir cuanto quiere en el momento de juego, alcanzando así madurez psicológica, expresando su libertad y sus deseos de los intentos esenciales, y de ello consideramos importante el hecho de que el niño expresa juego con sus primeras musitaciones, y sonrisas y señales de gusto, logrando posteriormente su adaptación y autoafirmación. Buytendijk se equivoca al no estar de acuerdo con Groos, pues el niño si necesita ejercitarse y ensaya para aprender.

En éste capítulo como se podrá notar mencionamos más a Piaget, pues es éste autor el que se acerca a una concepción amplia del término juego. Haciendo de la actividad lúdica un esquema simbólico, puesto que utiliza aspectos importantes de comunicación como son el significado, signo y significante, dentro del pensamiento objetivo y subjetivo, siendo el juego de imaginación una transposición simbólica; asimilando así su mundo y participando en el proceso de socialización en donde adquiere reglas, valores, costumbre, etc.



CAPITULO 5

Durante el desarrollo de los capítulos antes mencionados, nos hemos dado cuenta de la impotencia que tiene la comunicación a través del juego, habiendo una gran vinculación entre estos. Ahora bien, sentimos que hay un importante interés para el desarrollo del niño, ya que desde su nacimiento se empiezan a dar las primeras manifestaciones pero el desenvolvimiento de su persona a través de la comunicación.

Comunicación es un proceso por medio del cual el ser humano interactúa. En esta medida, tiene una estrecha relación con el juego, siendo que por medio de éste el niño trata de relacionarse con su mundo.

El juego ofrece al niño la posibilidad de ser y estar activo frente a la realidad. Jugar es distraerse, divertirse, investigar, crear, evolucionar, integrarse, desarrollarse y comunicarse. El niño juega para descubrirse así mismo y ser reconocido por los demás para aprender a mirar su entorno, conocer y dominar el mundo.

El juego permite reproducir la realidad transformándola según los propios gustos y necesidades, siendo por ello una forma natural de mitigar angustias, tensiones y una válvula de escape para las situaciones vistas con desagrado.

El juego actúa sobre el sistema nervioso como un estimulante del desarrollo del crecimiento. En el momento del nacimiento los centros nerviosos no han adquirido su estructura definitiva, al cerebro, sobre todo, no se haya en estado óptimo de funcionar. El juego estimula las fibras nerviosas y las ayuda para adquirir sus funciones. Los centros visuales del cerebro, ofrecen un retraso en su desarrollo cuando no han recibido el estímulo que les es necesario". (106)

Es aquí donde podemos retomar la idea de como se procesa la comunicación a través del cerebro, vinculándola con el juego dentro del sistema nervioso.

"Además, el juego es útil porque conserva los hábitos nuevamente adquiridos, alivia y apasigua cuando se siente uno colérico. Pegándose en

broma con los compañeros, el niño no elimina definitivamente su instinto de lucha, descarga momentáneamente y de manera inofensiva, las tendencias agresivas". (107)

Un patio de juego es un verdadero laboratorio de psicología en donde se puede conocer a los niños en toda su desnudez espiritual. El juego adorna la vida, siendo algo que la complementan como función biológica y, por el sentido que comprende, con su significación, sus conexiones espirituales y su resultante de crear órdenes para la comunidad, es un efectivo valor cultural.

La forma de jugar de los niños y los juegos elegidos, se determinan por las tendencias individuales o por la fuerza del medio en que viven y, por consiguiente influyen en forma considerable en su educación. Los hijos de artesanos juegan de preferencia a los oficios de sus padres y los de militares, a la guerra. Otro ejemplo es, que los juegos de los niños africanos, consiste generalmente en competencias de tiro o invaciones, actividades que constituyen las actividades principales de sus padres.

El valor que representan los juegos, dependen principalmente de la forma en que éstos se efectúen, de las leyes que los rijan y de las emociones que despierten por sus condiciones de movimiento o de representación. Un juego tendrá mayor o menor valor educativo según sus condiciones psicológicas, capaces de educar un carácter, de desarrollar valores morales y físicos. El juego sirve para actualizar, representar, acompañar y realizar el acontecimiento cósmico.

La energía utilizada en el juego se proyecta característicamente en la zona de interés del niño, por eso, tal energía no se desperdicia.

Como el juego es la actividad más característica y espontánea del niño, ésta debe ser lógicamente la base del proceso educativo en sus primeros años de vida, pudiendo injertar el hábito del trabajo, sentimientos y comportamientos tal como él lo desea. Por medio del juego, el niño se representa la vida y por ese mismo medio puede introducirse en el mundo real, darle el sentido de confianza en sí mismo, de ayuda mutua, ofrecerle motivos e iniciativas para desarrollarse, en una palabra, educarlo como una unidad en el orden social.

La multiplicidad del movimiento de los juegos coordinados y dirigidos a una finalidad mecánica, hacen que estos sean considerados como sintéticos, es decir, como capaces de producir movimientos elementales." (108)

Desde el punto de vista del trabajo muscular, los juegos son complemento de los movimientos de hace gimnasia, no sólo porque hacen entrar en acción al músculo, sino porque también le agregan cualidades que faltan en los ejercicios metódicos, como la velocidad, la espontaneidad y la dirección variada de los movimientos.

Determinado número de juegos, cuya acción catártica se manifiesta en una forma más clara, sobre todo en el momento de la pubertad, dan escape de una manera espontánea a las exigencias del instinto o impulso sexual, por lo que constituye una válvula de seguridad, hasta cierto punto, y evita así a los jóvenes conflictos mayores.

El valor compensador del juego se presenta de más clara, no al desarrollar nuevos poderes, sino al satisfacer apetitos demasiado apremiantes. La acción catártica es nula entre los niños pequeños, porque las tendencias sociales no han comenzado todavía a desarrollarse en sí, luego aumenta con la edad, sobre todo en el momento de la pubertad y toma de su importancia en el juego de los adultos.

"El carácter propio de la actividad lúdica es la libre persecución de fines ficticios. El ser que juega se da cuenta de la función que crea, tiene conciencia de la ilusión que le rodea, pero se abandona de buen grado. Lange ha denominado "autoilusión, consciente o autoengaño", a este estado psicológico, especie de desdoblamiento de la conciencia gracias al cual el "yo" toma cariño a la comedia que desempeña para sí mismo". (109)

Para el niño no existe la diferencia entre juego y realidad, los caracteres fundamentales de su mundo son los mismos del juego; en el juego del niño hay goce latente, pero es positiva la esencia fundamental del hombre.

El niño, cuyo interés por el juego es evidente, refleja su naturaleza interna y, mientras esté utilizando sus energías en el desarrollo y alternativas del mismo, no tendrá oportunidad de emplearlas en acciones contra la disciplina. Como esta actividad es una de las más constantes en la vida del

(108) Danill, B. E. Elkonin. Psicología del juego. p. 49

(109) Ibidem p. 73

niño, es inegable que poco a poco va resolviendo la forma de adaptarse a las necesidades de su medio, favoreciéndole grandemente, entre otras cosas, en el aspecto de higiene y, por tanto de salud, siendo la edad más propicia para su adquisición.

El término salud significa el equilibrio psicológico y el funcionamiento efectivo de todos los órganos del cuerpo, pero ahora se incluye también la estabilidad emotiva, la desenvolvitura en las actividades sociales y la satisfacción en todo lo que a la conducta se refiere, es decir, la salud no solamente es fisiológica, sino también mental y moral, considerando la salud no sólo como la capacidad del organismo de un individuo para funcionar eficazmente, sino también, como la aptitud del individuo para participar en las actividades necesarias para adaptarse al medio, ya sean éstas el trabajo o los juegos.

El juego ayuda al niño a aprender acerca de sí mismo, acerca de los otros y acerca del mundo que lo rodea . Organiza su juego, coopera con otros niños en el juego de éstos, y de esa manera tiene lugar al aprendizaje.

Si observamos jugar a un niño, se nos manifiesta el crecimiento y el aprendizaje que se hayan latentes en el mismo. Al ingresar en el grupo tal vez haya sido un niño que juega solitario, y al dejar el grupo se ha convertido en un líder. Puede entrar en el grupo como un individuo asocial y transformarse en un miembro socialmente aceptado por su grupo. Consideremos ahora algunas de las causas que suscitan cambios en el niño y, al mismo tiempo, incrementan su conocimiento, mientras juegan solos y con otros. Durante el crecimiento del pequeño, es frecuente que los adultos se dirijan a los niños mencionando su poco desarrollo. Así, le dirán por ejemplo: "No eres suficientemente alto para alcanzar eso", "Eso podrás hacerlo cuando seas mayor" o " Eso es demasiado pesado para que puedas llevarlo, pues eres demasiado chico". "El niño tiene conciencia de su pequeño tamaño debido a las observaciones irreflexibles de los adultos que lo rodean en su vida cotidiana.

Por ejemplo, observe el rostro del niño cuando le dicen "Que grande eres". El niño puede entrar en un mundo donde esté capacitado para llevar a cabo las cosas que su pequeño tamaño le impide hacer, mediante el uso de corbatas, sombreros, portafolios, chaquetas, zapatos, vestidos de señora, cintas. Se pone una chaqueta y toma un portafolio, y repentinamente se ha transformado en un papá que va al trabajo. Una niña se endosa un vestido de mujer, se coloca una bufanda de encaje sobre la cabeza, y es una novia.

Esta es una manera de adopción de roles asumidos, en donde nadie puede decir a los niños que son demasiado pequeños para ir a trabajar o demasiado jóvenes para ser una novia.

El niño jugando trata de comunicar y lograr la comprensión de las actividades de los adultos, dramatizando con los materiales que tiene a su disposición. De ésta manera puede también elaborar algo que no comprendió o resolver un problema que le estaba molestando. Por ejemplo, "Que quiere desayunar ", pregunta el niño adoptando el papel de la madre, "pastel de chocolate" replica el padre. Esta desición sería muy agradable para el niño en la vida real. Es decir, mediante el juego, el niño se transforma en sí mismo en todo lo que desea. Puede ser un animal, cualquier objeto, cualquier adulto, cualquier otro niño. Puede usar su imaginación para transformarse rápidamente en un león, en un jugador de futbol, y luego en una serpiente. Esta es su manera de aprender acerca de las cosas y personas. Hasta puede ayudarlo a superar algún miedo el hecho de dramatizar las extravagancias y los ruidos producidos por los animales, la serpiente y la gente.

El niño aprende conceptos, por medio de los materiales de juego que brindan al niño, la comprensión del tamaño, la forma y el color, por ejemplo: los rompecabezas hechos con piezas de contornos irregulares lo ayudan a percibir las semejanzas de formas al seleccionar las piezas para encajarlas en los lugares adecuados. Al jugar con los platos observa que algunos tamaños se corresponden. Compara y elige los colores iguales uniendo tablas con agujeros donde introduce clavijas o combinando cubos de colores. Elige vestidos de acuerdo con el tamaño de la muñeca y advierte que algunos son demasiado pequeños, otros demasiado grandes, y otros lo sienten bien.

Gran parte del juego de los niños está basado en las cosas que más le gustan y en las que tienen mayor interés. Es común que un niño prefiera materiales de juego que le ofrecen oportunidades para construir o para trabajar. Empleará materiales que requieran mucha manipulación muscular. Probablemente las niñas se inclinen más a emplear materiales que requieren menos movilidad, como muñecas, rompecabezas, materiales relacionados con la vida familiar. Esto no significa que a los niños no les agraden las actividades familiares o que a las niñas no les gusten grandes juguetes con motor. La expresión del interés tiene mucho que ver en el desempeño de los roles adquiridos en la infancia y en la cual el juego, sirve como medio para obtenerlo.

Los juegos deben seleccionarse tomando en cuenta: edad, sexo material empleado, lugar donde va a desarrollarse, el tipo de juego, utilización de diversos sentidos así como los efectos psíquicos como concentración, dominio de sí mismo, etc.. Tomando en cuenta esto, los juegos que los niños desempeñan tienden a tener una función pedagógica, psicológica y fisiológica, pudiendo así clasificarlos según las tendencias o el valor del contenido. Algunos pueden ser: Los juegos sensoriales. En este grupo se distingue una serie de juegos destinados a desarrollar en el niño las aptitudes sensoriales. "decimos aptitudes y no sentidos porque los juegos llamados sensoriales, más que para desarrollar los sentidos sirven para enseñar al niño a registrar sus impresiones, a clasificarlas, cambiarlas y asociarlas con otras. Además provocan su atención voluntaria sobre las cualidades de los objetos, le hacen adquirir conciencia de cuanto cae bajo dominio de sus sentidos, forman su juicio y actúan según las concepciones de éste". (110)

Ejercitando al niño en las percepciones sensoriales mediante adecuadas ocupaciones, le fijamos una idea, una imagen viva, que le recuerda actos y objetos conocidos, y por consiguiente, logramos concentrar su interés y atención.

El niño realiza casi inconscientemente comparaciones, y los juegos de éste tipo le dan ocasión a recuerdos. Las nociones sensoriales de forma y color no se le presentan solos, sino al contrario, las encuentran siempre asociadas a la realidad.

No hay duda de que si consideramos la aptitud de percepciones sensoriales, no tendremos la medida rigurosa de esta aptitud, sino más bien, la de poder que tiene el niño de fijar voluntariamente su atención en las diferentes cualidades sensoriales.

Estos juegos no deben utilizarse solamente dentro del campo de juego, sino también en la escuela, salones, recámaras, procurando constantemente presentar juegos nuevos. Hay muchos juegos que exigen la atención conjugada, es decir, que el niño es llevado a fijarla sobre varios objetos presentados al mismo tiempo. En fin, la característica principal es desenvolver la atención voluntaria del niño en una forma espontánea.

Los juegos motores dan al niño la conciencia clara de sus movimientos y de las sensaciones de que son ellos el punto de partida. Los juegos motores se subdividen principalmente en visuales-motores y auditivo-motores. Los primeros ocupan al niño de un modo activo, fijan su atención, la mantienen por la multiplicidad de excitaciones, desenvuelven, además, su lógica elemental en la comprobación inmediata de los errores cometidos. Estos juegos proporcionan al mismo tiempo las ocupaciones más elementales con los trabajos de razonamiento más complejos. Los juegos visuales-motores exigen, por parte del niño, ciertas reservas de adquisiciones intelectuales, mediante las cuales es capaz de comparar, comprender y desarrollar lo que se le pide.

Los juegos auditivos-motores fijan grandemente la atención del niño y le permiten que compruebe con la vista los resultados de sus sensaciones táctiles y auditivas. Consisten generalmente en hacer ir al niño de un sitio a otro con los ojos vendados, en caminar en dirección de un sonido producido por otro niño o por un instrumento cualquiera, en reconocer a un niño palpándolo con los dedos de su mano o en determinar el origen y naturaleza de un ruido. Estos juegos como la mayoría de los puramente motores forman parte de los que se organizan en conjunto.

El juego y el aprendizaje en el niño son procesos que se pueden integrar. El aprende a través del juego y puede jugar cuando domina los elementos motrices del mismo. " cuando se realiza en grupo, el juego brinda mayores satisfacciones recíprocas, siempre y cuando el nivel de desarrollo de las habilidades sea parejo". (111)

Por ello, se debe ofrecer oportunidades iguales de participación a todos los niños, incluyendo a los que tengan algún impedimento físico, ya que para esto como para todo lo demás, es importante ir desplegando sus capacidades potenciales, a apreciar sus posibilidades inmediatas y superarse así mismo. Este planteamiento pretende que el niño adquiera conocimientos, hábitos, actitudes y habilidades que le permiten:

1. Obtener confianza y seguridad en sí mismo, como resultado de su actividad motriz espontánea. Esto asegura el desarrollo de la autonomía creadora y de la comunicación en el niño, ya que se puede detectar los intereses reales, que encuentran un principio de expresión en la acción motriz.

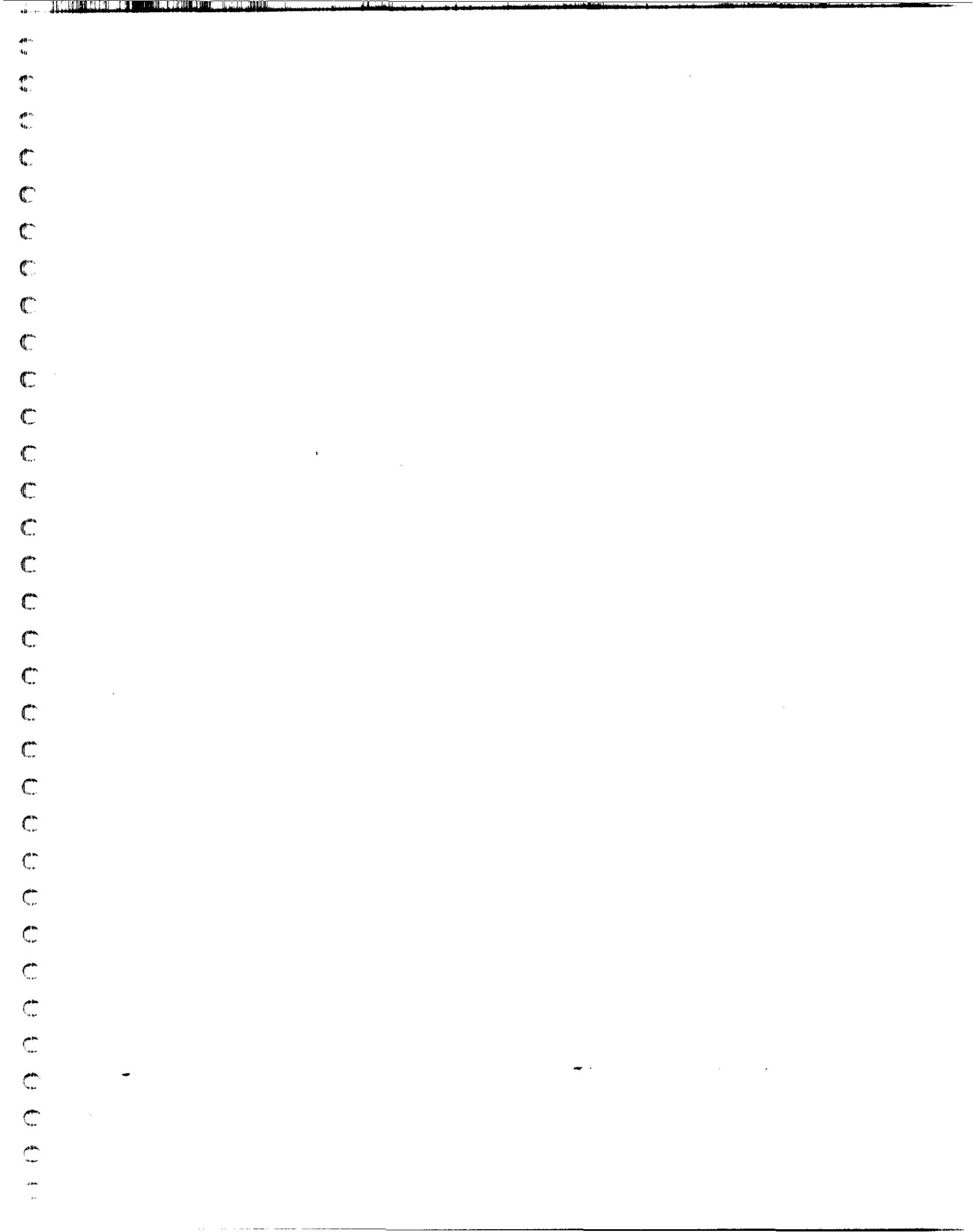
2. **Desarrollar sus posibilidades de movimiento, reconociendo que sus limitaciones individuales no obstaculizan su participación en actividades físicas colectivas.**

3. **Adquirir actitudes de relación que permitan integrarse a su grupo social. Las condiciones que caracterizan la realidad social no puede ser mejor presentadas, a nivel del niño, que a través del juego éste es también uno de los mejores medios para que establezca sus propios juicios acerca de la agresión, su control y canalización como marco personal de limitación a la acción, lo que le permite la comprensión de las reglas.**

4. **Ejecutar movimientos controlados, precisos y económicos, con un grado óptimo de destreza.**

5. **Solucionar de manera adecuada su necesidad de movimiento. En la medida en que el niño participa durante su infancia es la práctica de movimientos y juegos que no requieran de instalaciones y materiales especiales y costosos. Entenderá que el valor del movimiento estriba en el mismo, y no en la satisfacción con la que se practique.**

6. **Encontrará en el juego un medio a su alcance para conservar la salud. Es darse cuenta de que los avances de la tecnología y de la civilización limitan el movimiento físico que beneficia sus funciones orgánicas, permitirá al niño encontrar la solución para realizar dicho movimiento en forma habitual y contribuir por este medio a la conservación y mejoramiento de su salud.**



CONCLUSION

Durante el amplio desarrollo de los temas que engloban aspectos importantes de la infancia hemos llegado a considerar lo fundamental que es para el ser humano el estudio interdisciplinario que hay acerca de las impresiones que se tienen del niño desde su nacimiento, ya que es la base principal para el desarrollo de su vida posterior.

Afortunadamente el material revisado ha servido para darnos cuenta del manejo que se debe tener con el niño comprendiendo y aplicando sus diferentes áreas de desarrollo definiendo así su personalidad. En la etapa infantil el juego desempeña un papel importante siendo un medio agradable de expresión, explorando la diversidad de cosas que hay en su medio tanto interno como externo. También nos hemos dado cuenta de la importancia que implica la comunicación desde la perspectiva vista por medio del juego en la cual el niño trata de comunicar algo, aprende y experimenta. Siendo así que la comunicación y juego están estrechamente vinculados en el patrón de la socialización.

BIBLIOGRAFIA

- 1.- Benedek y Gerard. Psicoanálisis del desarrollo de las perturbaciones de La personalidad. Ed. Paidós, Buenos Aires, 1967, pp. 345
- 2.- Berlo David K. El proceso de la comunicación. Ed. El Ateneo, 9a. Reimpresión, Buenos Aires, 1978, pp. 231
- 3.- Calvin S. Hall Gardner Lindzey Teoría factorial de la personalidad., Ed. Paidós Buenos Aires, 1974 pp. 88
- 4.- Danill, B, E. Elkonin. Psicología del juego. España 1980, visor (Colección aprendizaje), pp. 287
- 5.- Del Pozo Hugo. Recreación escolar, Ed. Avante, México, D.F., 1987, pp. 281
- 6.- Diccionario Enciclopedico de Educación Especial Diagonal Santillana, Ed. Aguilar México D. F. 1989, VI, VII
- 7.- E. Stones. Psicología de la Educación, Tomo I, Ediciones Morata, España, 1972, pp. 351
- 8.- Subsecretaría de Educación ción Superior e Investigación Científica SEP. "Educación Psicomotriz". pp. 35
- 9.- Gandarillas, Elida Expresión Dinámica, Ed. Gráficas Lara, Madrid España, 1980, pp. 64
- 10.- Jerome Bruner. El habla del niño, Ed. Paidós, La Edición España, 1986, pp. 137
- 11.- José L. Aranguren La comunicación humana, Ediciones Guadarrama, 2a. Edición, España, 1975, pp. 249
- 12.- Le Boulck Jean. La educación por el movimiento, Ed. Paidos México D.F., 1979 pp. 222
- 13.- L.P.Thorpe y otros. La personalidad y sus tipos, Ed. Paidós, Buenos Aires, 1976, pp. 237

- 14.- H.S. Jennings. The Biological Basis of Human Nature. W. E., Norton, Cd., 1930, pp. 248
- 15.- Henri W. Maier Tres teorías sobre el desarrollo del niño. Erikson Piaget y Sears, Ed. Amorrortu, Buenos Aires, 1975, pp. 358
- 16.- M. Deutsg, H.A. Horstein y otros Psicología Social de la Educación., Ed. Paidós Buenos Aires, 1975, pp. 283
- 17.- Naranjo Carmen Ejercicios y juegos para mi niño., Ed. Piedra Santa, México D.F., 1979, pp. 69
- 18.- Piaget J. La formación del símbolo en el niño., Editorial Fondo de Cultura Económica, México D. F. 1961, pp. 397
- 19.- Piaget J. Seis estudios de Psicología., Ed. Seix Barral, 6a. reimpresión, México D.F., 1985, pp. 227
- 20.- Piaget J. La construcción de lo real en el niño., Ed. Critica, Buenos Aires, 1988, pp. 331
- 21.- Piaget J. Psicología de la inteligencia., 10a. Edición, Madrid España. Morata, 1981pp. 172
- 22.- Piaget J. La representación del espacio en el niño., Ed. F.C.E. México D.F., 1986, pp. 5580
- 23.- Rodrizzani, Coni, Ana María Et. Al. El niño y el juego., Ed. Nueva Vision Buenos Aires, 1987, pp. 181
- 24.- Ruch Floyd. Psicología y Vida., Ed. Trillas México D. F., 1980, pp. 501
- 25.- Stant, Margaret. El niño preescolar., Ed. Guadalupe, Buenos Aires, 1974, pp. 191
- 26.- Winnicott, D.W. Realidad y juego., 2a. Edición, Ed. Gedisa, España, 1982, pp. 124
- 27.- "Proyecto Estratégico", Programa de Educación Física., SEP, 1988, pp. 487