

A MIS PADRES:

Ambrosio y Jeronima (Estela)
Quienes siempre me han ayudado e
impulsado para ver terminada su obra:
el hijo profesionista.

A MIS HERMANOS:

Naty, Rufino y Armando
Con quienes además de la relación
filial que nos une y ser de caracteres
diferentes, persistan en lograr los
ideales de nuestros padres.

A MI FAMILIA:

Tonantzin y Aketzali
Mi esposa e hija respectivamente, con
quienes se ve culminado el proceso
reproductivo del ser humano, pero
falta el formativo de la nueva
generación.

I N D I C E

PROLOGO	Pag.
INTRODUCCION	Pag. 1
I ASPECTOS GENERALES	Pag. 26
Ubicación geográfica	Pag. 26
Antecedentes históricos del espiritualismo	Pag.
Origen del templo del Espíritu Santo	Pag.
Descripción y funcionamiento del templo	Pag.
Miembros y participantes (características)	Pag.
II ETHOS Y COSMOVISION	Pag.
Los fenómenos sobrenaturales	Pag.
Las divinidades	Pag.
El bien y el mal	Pag.
Los personajes sobrenaturales y su efecto en la vida cotidiana	Pag.
Los fenómenos naturales	Pag.
III EL RITUAL	Pag.
Tipos de rituales	Pag.
Formas de ejecución	Pag.
- Ritos de aflicción	Pag.
- Ritos de caso	Pag.
Objetos y cosas sagradas (símbolos)	Pag.

IV EL PODER	Pag.
Formas de obtención del poder y personas que lo reciben	Pag.
Jerarquías internas del grupo	Pag.
Jerarquía y relaciones sociales	Pag.
V CONCLUSIONES	Pag.
APENDICE I	Pag.
BIBLIOGRAFIA	Pag.

PROLOGO

La manera de introducción general se presenta, de forma sintética, cada uno de los apartados con que cuenta este trabajo de investigación y al final, el proceder metodológico y una relación de agradecimientos.

En la introducción se dan algunos datos generales sobre el Espiritualismo Trinitario Mariano; el marco teórico, por medio del cual se pretende llevar a cabo el análisis simbólico de la doctrina espiritualista; y las hipótesis planteadas, como resultados a comprobar.

El capítulo sobre los aspectos generales pretende ubicar, en tiempo y espacio, al Espiritualismo Trinitario Mariano. Así como la ubicación geográfica del lugar en donde se llevó a cabo la investigación. También proporcionar algunos datos sobre las características de los miembros participantes de esta doctrina religiosa.

La dinámica analítica del trabajo divide en tres apartados a los elementos significativos del análisis simbólico: la cosmovisión, el ritual y el poder. Aunque en el desarrollo de la investigación se puede observar una interrelación entre éstos, razón por la cual pudiera parecer repetitivo en ocasiones, pero el análisis así lo amerita.

Capítulo aparte es el de las conclusiones, en donde se responde a las preguntas formuladas como hipótesis en la introducción. Además se plantean nuevas perspectivas de futuros trabajos, así como algunos limitantes de esta investigación.

Por otro lado, en lo concerniente al proceder metodológico se dirá que se utilizó para recolección de datos; la observación participante, realización de algunas entrevistas y recopilación de material bibliográfico sobre el grupo y del grupo mismo. Para el análisis se procedió a emplear los pasos metodológicos propuestos por Turner (1980): lo que los especialistas dicen al respecto, la interpretación de los fieles y, por último, la interpretación del investigador; sin dejar de lado que se debe "... analizar los símbolos rituales en una secuencia temporal en su relación con otros acontecimientos, porque los símbolos están esencialmente implicados en el proceso social". (Turner, 1980:22-23). Por lo cual, en términos generales se puede establecer que se utilizó el método denominado por Skorupski como el enfoque simbolista:

"(El enfoque simbolista) Considera que la religión y la magia son distintos porque las creencias y los rituales tomados en su totalidad constituyen un sistema simbólico que describe el patrón de las relaciones sociales en la sociedad en la que existen; y en consecuencia se distingue de cierto modo entre el

significado literal del discurso religioso y mágico y el significado tal vez abiertamente intencional de las acciones religiosas o mágicas por una parte, y su significado simbólico por la otra. (...) Explicar el sistema del ritual y las creencias rituales en una sociedad -"ritual" significará, por el momento, "acción mágica o religiosa", y las creencias rituales serán aquellas que informan o dan sentido a las acciones rituales- es una cuestión de llegar a comprender lo que se transmite, en la realización de tales rituales, del sistema de relaciones sociales, actual e ideal, en esa sociedad. (y) Consiste en "decodificar mensajes rituales", viéndolos como un todo sistemático y relacionándolos con las estructuras sociales; (esto) tiene poco que ver con la investigación de las causas que produjeron la forma superficial manifiesta de las creencias rituales" (Skorupski, 1985:31).

Para finalizar, quiero dejar patente mi agradecimiento, teniendo en cuenta siempre el axioma que dice: "el orden de los factores no altera el producto", ya que cada quien tiene su sitio (significado) en el contexto en que se desenvuelve (contexto ritual, arena, etc.) y desarrolla sus actividades diarias - a mi comité de asesores: Carlos Garma N., Roberto Varela V. y Juan Pérez Q. a los profesores del departamento de Antropología que incidieron en mi formación profesional. A los compañeros de aula,

con quienes además de compartir las materias y hacerlas más agradables, también que fueran más sustanciosas en su contenido, por tener perspectivas diferentes. A todos los miembros y participantes * congregados en el templo del "Espíritu Santo", quienes me permitieron asistir a sus diferentes celebraciones, compartir parte de su tiempo, para atenderme o simplemente charlar conmigo, por estas y muchas otras cosas mi mayor agradecimiento. A Elvira Gualito, quien se dedicó a la tarea de transcribir en limpio (mecanografía) este trabajo de investigación.

* El nombre genérico de miembros y participantes, así como en el desarrollo de todo este trabajo al que referirme con su denominación jerárquica de acuerdo con sus "facultades" o "dones" es por la petición de conservar su anonimato; debido a malas interpretaciones de su trabajo a la catalogación que da la sociedad sobre las personas dedicadas a la curación, llamados despectivamente brujos, hechiceros, etc.

INTRODUCCION

Planteamiento y justificación del problema.

En México observamos una gran proliferación de sectas o grupos religiosos, que junto con las grandes religiones (católica y protestante) luchan por sobrevivir tanto en el ámbito rural como en el urbano.

El espiritualismo es una de esas sectas o grupos religiosos. Es de esos grupos que nacen de la escisión, la crisis, la creencia en ideas escatológicas que permiten a su cosmogonía la fe en la salvación, principalmente de los desposeídos, y se espera la llegada del milenio.

En el año de 1866, el exseminarista Roque Rojas Esparza funda la Iglesia Mexicana Patriarcal de Elías (IMPE), basandose para ello en el Apocalipsis de San Juan, que será la piedra angular de su doctrina, y se autodenominará el verdadero mesías mexicano (ortiz, 1979; Lagarriga, 1979).

Con el tiempo y a la muerte de Roque Rojas, se da una diversificación de iglesias: surge el Templo del Medio Día, que a principios de siglo da vida al templo de la Fe y, en la actualidad, constituyen las dos principales iglesias del Espiritualismo Trinitario Mariano; se crea una proliferación de templos o "ramales" que dependen de estos dos grandes centros, en el área rural y en el área urbana.

Se autodefinen como Espiritualistas Trinitarios Marianos por la siguiente razón: Son Espiritualistas porque creen en el Espíritu Santo; Trinitarios por creer en la Santísima Trinidad (Dios-Padre Dios - Hijo y Dios Espíritu Santo); y Marianos por creer en la Virgen María. Consecuentemente, esta creencia y autodenominación es explicitada en el ritual de la cátedra. En donde, una persona prestará su cuerpo o materia para que descienda cualquiera de las manifestaciones de Dios a predicar su palabra, o bien la Virgen María o el Padre Elías.

No cualquier persona puede "recibirlos", previamente ha pasado por un período de "preparación". Durante este tiempo de aprendizaje se manifestarán los poderes que el individuo

poseído o que Dios le conceda (la curación, la revelación, etc.).

Para ellos la posesión es una forma cotidiana de estar en contacto con los seres divinos. El ser poseído por un "niño espiritual" que tenga el don de la sanación es una de las mejores experiencias que le puedan suceder a un individuo, ya que ésto le permitirá estar en un orden jerárquico alto y de gran estima, a nivel interno del grupo.

La fe tiene gran importancia dentro de su cosmogonía, así lo manifestó la guía del templo del Espíritu Santo: "hay que tener fe y después verá que no necesita de la curación, uno mismo por el sólo hecho de llegar con fe al templo y pedirle a Dios que nos quite nuestras dolencias, nos ayude a encontrar la solución de nuestros problemas, éstos se quitarán y los problemas se resolverán, pero es necesario, eso sí, tener mucha fe".

El grupo se rige por los 22 preceptos dictados por Dios a través de la persona de Roque Rojas:

"El primero de septiembre de 1886 Dios entrega a Roque Rojas su ley, dividida en 22 preceptos y las ordenes para reunir y guiar al pueblo de Israel, unificando alrededor de siete iglesias, representativas de siete sellos o grados de desarrollo espiritual y cuyo sacerdocio original (doce hombres y doce mujeres es seleccionado y ungido por este Elías prometio" (Ortiz, 1979:154).

Después de establecer, de manera sucinta, algunas de las características y el origen del espiritualismo, quisiera, en unas cuantas líneas, dejar sentado lo siguiente: los estudios que se han realizado sobre este grupo religioso, o son; a) históricos (Ortiz, Ibid.), o b) descriptivos (Lagarriga, Ibid.); hasta el momento no existe un análisis simbólico sobre el ritual espiritualista.

Por tal motivo, el presente estudio pretende realizar el análisis de la cosmovisión, los rituales y el poder, que conjuntamente dan cohesión al grupo religioso denominado como Espiritualista Trinitarios Mariano, y les permite

sobrevivir dentro del contexto urbano de nuestra sociedad.

Marco teórico

El estudio de la religión pretendía explicar la sociedad, olvidando las otras dimensiones del fenómeno religioso; por un lado, la sociología de la religión, por otro, la psicología y también la antropología. En consecuencia, persistía un estancamiento en el estudio de la religión, pero surge una corriente antropológica que busca explicar el fenómeno religioso en sí mismo, en su contenido que moldea a nuestra sociedad (cf. Díaz, 1985).

Dentro de esta perspectiva se pretende realizar el análisis, por lo cual se establecerán tres elementos analíticos fundamentales del estudio: la cosmovisión, el ritual y el poder.

Cosmovisión

Alfredo López Austin ayuda a entender y comprender el concepto de cosmovisión y lo define de la siguiente manera:

"Por cosmovisión puede entenderse el conjunto articulado de sistemas ideológicos relacionados entre sí en forma relativamente congruente, con el que un individuo o grupo social, en un momento histórico, pretende aprehender el universo" (López Austin, 1980: 20).

Esta definición nos remite al problema de la ideología, término que -el autor citado- lo define desde una perspectiva marxista:

- a. La ideología esta formada por un conjunto de representaciones, ideas y creencias. Incluye, por tanto, desde los más simples actos del enten-

dimiento hasta los conceptos más elaborados; desde las simples preferencias o actitudes hasta los valores que rigen la conducta del grupo social.

- b. Es un conjunto sistematizado. Sus elementos se encuentran articulados entre sí por una relativa congruencia interna que los estructura.
- c. Las representaciones, ideas y creencias están condicionadas socialmente, en última instancia, por las relaciones de producción (el autor cita a Marx y Engels).
- d. El condicionamiento social no es advertido por el propio producto del proceso ideológico (el autor cita a Engels).
- e. A través de la actualización de las representaciones, ideas y creencias del conjunto sistematizado, se tiende a la satisfacción de las aspiraciones, objetivos e ideales de un grupo social (Ibid. :16-17).

La perspectiva de la definición nos sitúa en el campo de las representaciones, ideas y creencias de un individuo o grupo social. Este campo podemos situarlo, por un lado, en el plano abstracto (sistema articulado de ideas) y, en otro, en "el plano de actualización de esas ideas y de su institucionalización".

Al respecto dice Geertz: "el pensamiento, la conceptualización, la formulación, la comprensión, el entendimiento, o lo que se quiera, no consiste en sucesos fantasmales dentro de la cabeza, sino en un apareamiento de los estados y procesos de los modelos simbólicos, con los estados y procesos del mundo más amplio" (Geertz, 1971: 36).

Ahora bien, cómo debemos entender estas representaciones, ideas y creencias. La creencia, para Villoro (1982), tiene dos aspectos: uno, aquello que la define como "un acto mental de una cualidad peculiar" (el reconocimiento de la creencia en el interior de la conciencia); otro, la creencia en términos de una

disposición a actuar (se trata de encontrar las relaciones del hombre concreto con su mundo que le rodea). El segundo aspecto nos lleva al terreno de las actitudes -término que engloba todo tipo de estados internos del sujeto (ideas, intenciones, etc.)- sin salir del terreno de la conciencia. En consecuencia, las ideas se hallan inmersas dentro de los estados internos del sujeto, es decir, en su conciencia. Las representaciones son aquellas que el sujeto mismo realiza en su conciencia.

Resumiendo, podemos entender que las representaciones, ideas y creencias son estados internos del sujeto, determinadas por los objetos concretos del mundo real y debemos buscar la forma mediante la cual se logra su creación, es decir, sabemos que la materialidad de la vida es la que determina la conciencia, pero no mediante que vínculo se logra esta determinación. Al respecto, Villoro nos dice que es mediante el lenguaje. Pero Geertz es más específico y plantea para el análisis de la ideología, que debemos verla como "un sistema de símbolos interrelacionados" (la definición de símbolo se dará más adelante, cuando se hable del ritual, aquí sólo debemos de verlo como el vínculo entre

el objeto y la conciencia).

Este rodéo filosófico sobre la ideología, con respecto a la definición de cosmovisión, fundamenta la perspectiva antropológica del estudio de la religión, ya que ésta no es nunca meramente metafísica, ni mera ética. Por consiguiente, dice Geertz:

"... los aspectos morales (y estéticos) de una determinada cultura, los elementos de evaluación, han sido generalmente resumidos bajo el término de ethos, en tanto que los aspectos cognitivos y existenciales se han designado con la expresión 'cosmovisión' o 'visión del mundo'" (Geertz, 1987: 118; cf. Garma, 1983: 9).

La propuesta de Geertz permite diferenciar lo existencial de lo normativo, algo que no explicitan ni Villoro ni López Austin, aunque tienden a proponerlo.

Así pues, regresando a la definición del concepto de cosmovisión, pretendo que se entienda de la siguiente manera: la cosmovisión será el conjunto articulado de representaciones, ideas y creencias que organizan y estructuran la existencia del individuo o grupo social, y por medio de esta organización y estructuración se logra la aprehensión del universo que le rodea, en un momento determinado de su existencia. Sin olvidar que existe, en estas mismas representaciones, ideas y creencias, una parte que contiene el aspecto normativo (ethos). Y de esta manera, el individuo o grupo social realiza "...una síntesis de lo que se conoce sobre el modo de ser del mundo, sobre la cualidad de la vida emocional y sobre la manera que uno debería comportarse mientras está en el mundo" (Geertz, 1987: 118-119).

Ritual

Para efectuar el análisis del ritual se tomará la conceptualización de Victor Turner; quien nos dice:

"Entiendo por ritual una conducta formal prescrita en ocasiones no dominada por la rutina tecnológica, y relacionada con la creencia en seres o fuerzas místicas" (Turner, 1980: 21).

Al retomar lo que dice Villoro sobre la creencia, por un lado, es "un acto mental" y, por otro, una disposición a actuar, esta disposición nos lleva al terreno de las actitudes o sea, en conjunto, a la cosmovisión. La cual posee una forma de concretizarse y es mediante una "conducta formal", que puede o no estar dominada por la tecnología. Las creencias estarán interconectadas con "seres o fuerzas místicas", que justifican dichas creencias.

La función del ritual es "... adaptar y readaptar periódicamente a los individuos biopsíquicos a las condiciones básicas y a los valores axiomáticos de la vida social" (Idem.). Así pues, esta función es básica para efectuar con regularidad el ritual, para lograr que los individuos que no habían tenido contacto con estas celebraciones, acepten la cosmovisión que se les ofrece y se

adhieran a ellas. Es así como se expanden y conservan las reglas del grupo social (cf. Vogt, 1983: 22).

El ritual no sólo es una conducta formal prescrita y se lleva a cabo en un espacio y tiempo determinado, sino que además contiene elementos que le dan "vida": los símbolos.

Los objetos que pertenecen a la naturaleza y al medio ambiente, siguiendo el procedimiento de Levi-Strauss (1980 y 1984), se convierten en símbolos, pero no son cualquier símbolo, sino que están adheridos a un contexto cultural determinado y funcionan dentro de éste, inmersos dentro del ritual apropiado.

El símbolo ritual o del ritual es, para Turner, "... la más pequeña unidad del ritual que todavía conserva las propiedades específicas de la conducta ritual; es la unidad última de estructura específica en un contexto ritual. (...) Un 'símbolo' es una cosa de la que, por general consenso, se piensa que tipifica naturalmente, o representa, o recuerda algo, ya sea por la posesión de cualidades análogas, ya por asociación de hechos o

de pensamiento "(Turner, 1980: 21; cf. Vogt, 1983: 22-23).

Esta definición de símbolo eslabona la perspectiva de verlo como: el vínculo que sintetiza las creencias en el ritual, es decir, establece la relación significativa entre ambos (cf. Geertz, 1987). Además, esto se complementa con lo que Turner dice acerca de la polarización de sentidos, en donde distingue el polo ideológico del polo sensorial (cf. Turner, 1980:31; Vogt, 1983:265).

El rito de paso posee fases específicas, que son las siguientes: separación, margen (o limen) y agregación (cf. Turner, 1980; 1987 a; 1987b; Van Gennep, 1960).

The first phase (of separation) comprises symbolic behavior signifying the detachment of the individual or group either from an earlier fixed point in the social structure, from a set of cultural conditions (a state), or from both. During the intervening 'liminal' period, the characteristics of the ritual subject (the

"passenger") are ambiguous; he passes through a cultural realm that has few or none of the attributes of the past or coming state. In the third phase (reaggregation or reincorporation), the passage is consummated (Turner, 1987b: 94-95).

Entonces, el ritual se verá como un rito de pasaje y Turner nos dice que Van Gennep define los ritos de paso como: "rites which accompany every change of place, state, social position and age" (Turner, 1987b:94; 1980:103 y ss).

Por otro lado, el ritual puede ser un rito de aflicción y Turner nos dice que estos refieren a los cultos ancestrales del grupo (Ndembu en su caso).

Crises in the affairs of a social group often provoke ritual measures of redress. (...) the rite reproduces the social situation, but in orderly, formalized way. The quality of orderliness is connected with a belief in mystical beings which confer order on the universe as it is known to the Ndembu (Turner, 1972: 52-53; cf. Vogt, 1968: 26; Turner, 1980: 10 y ss).

Ambos tipos de rituales son a los que más dedica su atención Turner, pero esto no quiere decir que no existan otro tipo de rituales.

En resumen, se tomará la definición de ritual que propone Turner - la perspectiva de ver al ritual como un "rite of passage" y como un rito de aflicción-, para lo cual se observará el desarrollo del ritual y la función que cumple el símbolo dentro de éste, como condensador de la cosmovisión.

Poder

La concepción de poder está supeditada a la perspectiva de Adams, que, en primera instancia, el control de el poder:

Cuando hablamos del control del hombre, nos referimos específicamente a su capacidad física y energética para reordenar los elementos de su medio ambiente, tanto en términos de sus posiciones físicas como de las conversiones y transformaciones energéticas a otras formas espacio-temporales (Adams, 1978:22).

Más adelante agrega:

El poder, a diferencia del control, presupone que el objeto posee capacidad de razonamiento y los suficientes dotes humanos para percibir y conocer. Sólo puede ejercerse poder cuando el objeto es capaz de decidir por sí mismo qué es lo que más le conviene. Si poseemos la tecnología apropiada, los conocimientos, instrumentos, habilidades y oportunidades necesarias, podemos ejercer control sobre cualquier objeto. El poder es nuestra manera de "controlar" a los seres humanos (ibid. :23; cf. Varela, 1984: 39).

En este sentido, la concepción de poder se halla en estrecha relación con el control, es más, para lograr poder

se necesita tener control sobre los objetos (simbolizados o no) que se encuentran en nuestro mundo, ya que el poder sólo es posible aplicarlo y obtenerlo por las relaciones con otros individuos y apoyándose en una "cierta capacidad".

El poder entonces, es la forma de controlar a los seres humanos y se manifiesta en las relaciones sociales -el término relación social refiere a una unión mentalística de ideas y sentimientos entre varios individuos interactuando, es decir, efectuando una acción de transacción e interacción-, el ritual será uno de los espacios en donde se manifiesten estas relaciones, pero de forma simbólica: mediante símbolos y acciones ritualizadas.

La proposición de Adams, sobre el proceso de estructuración del poder se puede sintetizar de la siguiente manera:

individuo → unidad coordinada → unidad de consenso → unidad de mayoría → unidad corporada.

El aspecto a resaltar es el de la unidad de consenso, ya que es la primera forma de centralización de

poder, al ser asignado a una persona o grupo (Adams, 1978: 93). No cualquier individuo (o grupo) será designado como portador de dicho poder, deben cubrirse algunos requisitos: ser carismático, poseer control, etc.. Pero esta forma de obtención de poder puede ser desarticulada en el momento de retirar la asignación de poder por parte de los individuos integrantes de la unidad. Por lo tanto, tratará de obtener su poder apoyándose en la "mayoría" y seguir ejerciéndolo hasta lograr consolidarse como una unidad corporativa, sólo entonces el poder podrá ser catalogado como una estructura disipativa (Adams, 1978; Varela, 1984).

En la concepción de poder podemos establecer que refiere a una relación vertical y jerarquizada, es decir, a una relación de subordinante-sobordinado. Esta relación se manifestará o no, pero estará ahí.

Las estructuras de poder suelen ser visibles en sus manifestaciones pero, lo sean o no, existen real y efectivamente en los sistemas mentales de las personas cuyas relaciones las componen. Son, en todo sentido, construcciones del hombre (Adams, 1978: 113).

Hasta aquí se ha definido el poder en términos generales, pero veamos en que consiste esa "cierta capacidad" del individuo para obtener su poder.

Uno de los estudiosos sobre las formas de dominación política -Max Weber- va a definir esa cierta capacidad como carisma:

.... los jefes "naturales", en caso de dificultades psíquicas, físicas, económicas, éticas, religiosas o políticas, no eran personas que ocupan un cargo ni gentes que desempeñaban una "profesión", en el sentido actual del vocablo, aprendida mediante un saber especializado y practicado mediante remuneración, sino portadores de dones específicos del cuerpo y del espíritu estimados como sobrenaturales (en el sentido de no ser accesibles a todos) (Weber, 1984: 847-848; cf Garma, 1988: 89-90).

Así pues, se pretende que tiene dos dimensiones, una que podría ser el status y otra referente a un estímulo, lo

bien una tercera, en donde se manifiesta la fusión de ambas.

At once "a certain quality" that marks an individual as standing in a privileged relationship to the sources of beings and a hypnotic power "certain personalities" have to engage passions and dominate minds, is it not clear whether charisma is the status, the excitement, or some ambiguous fusion of the two (Geertz, 1983: 121).

Sin embargo, dirá Geertz es Edward Shils, quien va a reestructurar esa ambivalencia del carisma, vía la conexión entre el valor simbólico individual que posee el individuo y su relación con los centros activos del orden social.

In Shils's case, the lost dimensions of charisma have been restored by stressing the connection between the symbolic value individuals possess and their relation to the active centers of the social order (Ibid.: 122).

Tales centros no tienen nada que ver con la geometría o con la geografía, sino que son, esencialmente, áreas o arenas donde se efectúan actos serios y se desarrollan eventos. Para una mayor explicación veamos los conceptos utilizados por un chamán peruano (Eduardo Calderón) -estudiado por Sharon Douglas en su libro, El Chamán de los cuatro vientos, quien usa dos términos: magnetismo y cuenta.

Con mayor frecuencia, la palabra magnetismo se utiliza en referencia a personas, a pesar de que se concibe como una fuerza de la naturaleza que se canaliza al mismo tiempo a través de seres vivos y de objetos inanimados. La palabra cuenta se utiliza específicamente en relación con los objetos de poder de una mesa y denota su relación mágica especial con los poderes del chamán (Sharon, 1980: 74).

Tanto la propuesta de Shils y la de Sharon están en gran medida emparentadas y se podría intentar una reconsideración del carisma: el carisma es un don específico (magnetismo) del cuerpo y del espíritu, estimado

como sobrenatural y que entabla una relación mágica con los objetos sagrados (símbolos) o centros activos del orden social. De esta manera, observamos que el poder es asignado a un solo individuo, ya que requiere y tiene aspectos muy específicos. Además, solamente el chamán y el místico pueden o logran identificarse con el poder (esa "cierta capacidad") a través de la experiencia personal directa (cf. Sharon, 1980).

Finalmente, quisiera establecer algunas consideraciones pertinentes, sobre el tema del poder: Se ha expuesto una concepción de poder en términos generales y una más específica; en donde se considera que el surgimiento del poder —uno de sus requisitos— proviene del carisma, y pasa después a formar parte de una concepción más amplia. En este sentido, a pesar de que Adams nos proporciona una estructuración del poder partiendo desde el individuo, no logra especificar con claridad en que consiste la asignación del poder ("esa cierta capacidad"), su perspectiva macro no se lo permite.

Hipótesis

El planteamiento de un análisis de la cosmovisión, del ritual y del poder en el grupo religioso de los Espiritualistas Trinitarios Marianos permitirá esclarecer varias cuestiones:

- 1) Qué tanto la cosmovisión y el ritual son elementos que forman, consolidan y refuerzan un sistema de poder.
- 2) Por qué la cosmovisión del grupo conlleva valores morales y estéticos (ethos), que permiten el desenvolvimiento existencial de los individuos que lo integran, regulando su comportamiento y estructurando su forma de ver el mundo.
- 3) Es el ritual el espacio en donde se efectúan acciones ejecutadas por un individuo o varios, utilizando objetos simbólicos, que dramatizan la cosmovisión, en donde el símbolo es el condensador de ésta.

4) Cuál es el mensaje que expresan los símbolos sagrados en el ritual, dando operatividad a una forma de comportamiento.

5) El por que de la existencia de una estructura interna de poder en el grupo espiritualista, que le permite relacionarse con una estructura más amplia: la estructura social global.

I. ASPECTOS GENERALES

Ubicación geográfica

En términos generales se pueden establecer algunos aspectos importantes sobre lo que la delegación de Iztapalapa representa dentro de marco jurídico del gobierno capitalino y los elementos satisfactores que posee: "Se le puede definir como una ciudad dormitorio, carente de fuentes de empleo y de suficientes satisfactores urbanos con marcada influencia del municipio de Nezahualcóyotl cuyas grandes carencias de servicios y empleos repercuten negativamente en las delegaciones situadas al oriente del Distrito Federal" (PRI, documento: 1)*

* El documento del cual se extraen estos datos se puede encontrar en la biblioteca de SEP, basado en el censo de 1980.

Con respecto a la tenencia de la tierra se establecen cuatro tipos diferentes, que son: propiedad privada que abarca el 70% del total de la extensión territorial de la delegación Iztapalapa; propiedad federal con un porcentaje del 15%; propiedad ejidal con un 10% y propiedad comunal con un 5%. (idem.14).

En las estadísticas manejadas por el gobierno, vía los censos de población en el rubro de religión profesada por la población de la Delegación, las diferentes iglesias o doctrinas existentes no son contabilizadas o, en el último de los casos, son agrupadas en conceptos poco claros; de esta manera se puede observar que en los datos ofrecidos por tres diferentes censos no cubren el total de religiones profesadas por cada miembro de la población. En el año de 1960 existían seis rubros para abarcar el aspecto religioso: católica, protestante o evangelista, israelita, otra, no tiene religión y no específica. Para el año de 1970 se elimina el rubro de no específica. En el año de 1980 el rubro eliminado vuelve a ser retomado y en el lugar de israelita, se cambia por judaismo. Sin embargo, pese a estos cambios de denominación, las estadísticas no demuestran un

incremento en el número de creyentes y/o fieles en los diferentes tipos de religión registradas.

Por otra parte, en cuanto al sector educativo y según la infraestructura, esta Delegación cuenta con: 166 escuelas a nivel preescolar, 434 primarias, 12 de nivel terminal elemental, 107 secundarias, 5 a nivel medio-técnico y 5 a nivel medio ciclo superior (Anuario estadístico del D.F., 1984: 13). No obstante, el índice de analfabetismo va ascendiendo según los años de edad y se ve una mayor concentración en el sexo femenino.

Los parámetros generales aquí presentados no explicitan la complejidad real -en todos sus ámbitos (social, económico, política, cultural e interrelaciones de estos campos)- de la delegación Iztapalapa.

Dentro de estos parámetros generales de la delegación Iztapalapa se encuentra inmersa la población que conforma la colonia purísima; ubicada en el lado noreste del centro delegacional y cuya principal característica es que da alojamiento a las instalaciones de la Universidad Autónoma Metropolitana, Plantel Iztapalapa (No reportada en el Anuario estadístico, infra.). En consecuencia, en la periferia de ésta se han instalado gran diversidad de negocios comerciales (papelerías, loncherías, torterías, etc.) Y también existen diversos templos religiosos, uno de ellos es el templo del Espíritu Santo -lugar en donde se llevó a cabo este trabajo de investigación- "ramal" del templo de la Fe y miembro de la doctrina Espiritualista Trinitario Mariano (ETM).

Antecedentes históricos del espiritualismo.

El espiritismo nace en el año de 1866, por obra del exseminarista Roque Rojas Esparza, quien se autodenomina "el verdadero mesías mexicano", puesto que él era la

reencarnación de Elías en la tierra. Da origen a la Iglesia Mexicana Patriarcal de Elías (IMPE), para lo cual se basa en el Apocalipsis de San Juan (bíblico). Al fallecer Roque Rojas se crea una diversificación de iglesias espiritualistas (templos), establecidas por sus seguidores y colaboradores, en varias partes de la República Mexicana y en los Estados Unidos (cf. Ortiz, 1979; Lagarriga, 1979).

La aparición de este grupo religioso obedece a circunstancias propicias que permiten su desenvolvimiento y así lo establece Silvia Ortiz:

Animado por la tradición apocalíptica latente en la práctica de la religión dominante a través de la Leyes de la Reforma, el Mesías Mexicano Lanza amateñas contra las Iglesias Católica y Protestante calificándolas de ramerías y convoca a una Iglesia surgida en esta "Nación elegida, la Nueva Jerusalén resucitada", manejando los elementos Judeo-Cristianos del milenarismo (Ortiz, 1979:152).

En consecuencia, el espiritualismo es de esos grupos que nacen de la escisión, la crisis, la creencia en ideas escatológicas que permiten a su cosmogonía, la fe en la salvación, principalmente, de los desposeídos y se espera la llegada del milenio antes de enfrentar el Jucio Final (cf. Ortiz, 1979; Laplantine, 1977; Krotz, 1980; y Cohn, 1972).

El fundamento milenarista de esta doctrina permite que establezcan tres períodos de la humanidad y son los siguientes:

El Primer tiempo o Era Mosáica en la que moises es el portador de la comunicación divina reconocida y establecida en el Libro del Antiguo Testamento; El Segundo Tiempo en el que Jesucristo, Divino Maestro acepta un pacto con su padre para redimir a la humanidad y se asienta en el Nuevo Testamento y el Tercer Tiempo que se inicia en el año de 1866, y marca la llegada de Dios entre los hombres para "Derribar la idolatría, el fanatismo, el misticismo, el materialismo" y asienta su comunicación con el hombre en un Último Testamento dado a Roque Rojas por la

revelación en los años 1866 a 1869. Esta Era que durará dos mil años se caracterizará por la comunicación del Espíritu Divino, el Creador, con el hombre a través del sentimiento humano. (Ortiz, 1979: 154).

De este modo, le son entregados, a Roque Rojas los 22 preceptos de la Ley Divina, así como también, el mandato de establecer siete Iglesias, basado en los siete sellos o grados de desarrollo espiritual, que permitirán la reunión de los guías del pueblo de Israel hacia la redención.

Como ya se anotaba en líneas anteriores, al morir Roque Rojas se da una diversificación y proliferación de Iglesias, en donde algunas siguen la doctrina implantada por él y otras intentan ser alternativas diferentes a la INPE (cf. Ortiz, 1979). Pero su matíz fundamental la proporciona su cosmogonía milenarista, también el culto a Elías o "Padrecito Elías", aunque en algunos templos se encuentra opacado, ya que se cree que la fundadora del espiritualismo es Damiana Oviedo (cf. Lagarriga, 1979).

En efecto, el Espiritualismo Trinitario Mariano está relacionado con Damiana Oviedo, ya que ella funda la Basilica del Espíritu Santo, Casa Espiritual de Elías, en donde instituye la realización de cátedras los días 10., 9, 13 y 21 de cada mes y la comunicación con el Padre Eterno, Dios, Jesús el Cristo, el Divino Maestro, la Virgen María y Roque Rojas o Padrecito Elías. Al morir ésta, se da una bifurcación en el seno de su Iglesia. Por un lado, se establecerá el templo de Atotonilco y, otro, en la Colonia Guerrero, éste último fundado en el año de 1924 por Serafín Fernández y Apolonio Alanís, que se denominará con el nombre de Templo del Mediodía y es representativo del sexto sello (cf. Ortiz, 1979; 1984). Y "es en las cátedras recibidas en el Templo del Mediodía, que reciben el ordenamiento de nombrarse Espiritualistas Trinitarios Marianos" (Ortiz, 1979: 156).

A un año de establecido el Templo del Mediodía se funda el Templo de la Fe, que se ubica a corta distancia del primero. En la actualidad ambos constituyen las principales Iglesias del Espiritualismo Trinitario Mariano (ETM). A los diferentes templo que se adhieren a la cosmovisión

espiritualista de estas Iglesias reciben el nombre de "ramales", y el Templo del Espíritu Santo (templo en el cual se ha efectuado la investigación), es uno de ellos ya que depende del Templo de la Fe.

Origen del Templo del Espíritu Santo.

El pequeño Templo del Espíritu Santo se fundó en el año de 1980 y sus orígenes se hallan estrechamente relacionados con la vida de la Guía del templo, quien relata cómo aconteció esto:

Yo asistía a un templo espiritualista de la colonia López Mateos, pero en aquella época era incrédula y no creía en estas cosas. Un día caí enferma visité doctores, gasté mucho dinero y no me aliviaba; unas personas me dijeron que fuera al templo (espiritualista), al cual fui con desconfianza y fue ahí donde logré

mi curación. Ahí me dijeron que poseía "don" y debía dedicarme a curar, además establecer un templo en donde vivía (se refiere a establecer el templo en su hogar) (Guía del Templo).

Después de pasar por toda una serie de "pruebas" y penalidades. -puesto que en un principio se niega a curar y establecer el templo-, por lo que decide cambiarse de domicilio, pero no le va muy bien, su esposo pierde el trabajo, todo o casi todo le sale mal. Finalmente, decide dedicarse a la obra para la que Dios la ha consagrado. Entonces, regresa a su casa y sus cuartos en donde habitaba pasan a ser el templo (después de sacar los permisos correspondientes), y siguiendo las enseñanzas del templo al que asistía -en donde no cobraban para curar-, ella decide no cobrar por sus servicios sólo lo que las personas deseen cooperar. El dinero que se recauda es destinado para compra de flores, cirios, aceite, etc.,- es decir, para el mantenimiento general del templo.

Descripción y funcionamiento del templo.

El templo es un pequeño salón rectangular dividido en tres partes (es el acondicionamiento de los dos cuartos que ocupaban como hogar la familia de la Guía; y si utilizamos los puntos cardinales para darles orientación quedaría de la siguiente manera: el frente del templo al poniente y la parte posterior al oriente). La primera parte, que sería el frente, se encuentra constituida por el altar o escala de perfección (que viéndola en línea recta estaría en el costado izquierdo y en la esquina); que es una escalinata de siete pisos en donde se pueden observar floreros, cirios, una charola con trigo, vitrolero con agua, copas con aceite, una copa con agua, un canastillo para el denario y veladoras; y en el último piso se encuentra una cruz y más arriba un triángulo. En el centro y a la mitad de la pared está un triángulo con un ojo al centro y despide rayos de luz, posee un foco exactamente en el ojo que se prende cada vez que hay un ritual o celebración; abajo de dicho triángulo se encuentran dos sillas (sitial de la Virgen

María o su representación) y al final del respaldo un cojín pegado en la pared para cada silla, a modo de cabecera. En el extremo derecho y en la esquina se ubica el sitrial Mayor (el sitrial es la silla o sillón utilizado ex profeso - por la persona que va a "recibir" o a ser poséida por el espíritu divino en cuestión), el cual sólo es ocupado por la persona que va a recibir al Espíritu Santo, a Dios, a Jesús o al Padre Eterno Gran Jehová en su cuerpo o materia; en la parte alta del sitrial hay otro triángulo igual al del centro y al del extremo izquierdo. Al lado derecho del sitrial Mayor se localiza el sitrial del Padre Elías.

La parte central del templo, que es la más grande, posee en los límites con la primera un pequeño desnivel y aquí podemos observar la silla destinada al hermano Pedro, situada frente a la escala. Casi enfrente del sitrial Mayor se ubica el lugar del Pluma de Oro; en el extremo derecho de esta parte hay una ventana. Las sillas que ocupan los soldados del templo y el pueblo se acomodan en hileras consecutivas hacia atrás dejando un pasillo en el centro; los "soldados" ocupan las tres primeras hileras inmediatas al lugar de Pedro y detrás del Pluma de Oro. Los hombres

ocupan los lugares del lado derecho y las mujeres del lado izquierdo.

El rectángulo formado por la tercera porción es casi igual de tamaño a la primera parte; aquí observamos en el costado derecho y casi junto a la puerta de acceso al templo, una olla de barro con agua o bálsamo tapado con una charola y sobre esta se encuentran varios vasitos de plástico, que sirven para repartir el agua o bálsamo a los asistentes al templo en las celebraciones. También hay una jarra de plástico, una mesa pequeña en cuya superficie podemos observar la caja recolectora de las cooperaciones o limosnas. Contigua a estos objetos se localiza la puerta de acceso al Templo y que es custodiada por el "guardián".

Cabe anotar que la distribución de las sillas cambia su orden de acuerdo al tipo de ceremonia que se vaya a efectuar.

El funcionamiento y las actividades están distribuidas de la siguiente manera, más adelante, en el capítulo III, diremos en que consiste cada actividad:

Lunes	día de "preparación" o desarrollo.
Martes	día de curación
Miercoles	día de "preparación" o desarrollo.
Jueves	día de cátedra especial: cátedra del Padre Elías o "Padrecito Elías".
Viernes	día de curación.
Sabado	día de descanso
Domingo	día de cátedra dominical.

Como lo estableció Damiana Oviedo, con sus seguidores, se efectúan cátedras los días 10., 9, 13 y 21 de cada mes; suspendiéndose la actividad correspondiente del día de la semana en que caiga alguna de estas fechas. O también, puede ocurrir la celebración de una fecha importante, como puede ser: Semana Santa, Día de Muertos, etc.. Las ceremonias dan inicio a las 6 de la tarde y finalizan, generalmente, a las 8 de la noche; hay algunas fechas que se realizan a diferentes hora, pero se da aviso con anticipación. La cátedra dominical tiene un horario diferente, da inicio a las 8 de la mañana y finaliza alrededor de las 10 am, ésto es con el fin de tener el resto

del día libre, comentaron algunos de los asistentes al Templo.

Miembros y participantes (características)

Los individuos integrantes de este grupo religioso se pueden dividir en dos partes: aquellos que son miembros de la "obra" y los participantes en general; ambos grupos de individuos conforman, a diferente nivel, los fieles del espiritualismo, veamos cuáles características son las que los diferencian y las que los unen.

El primer grupo de personas son los miembros de la "obra" que fungen como elementos primordiales para el funcionamiento del Templo y son los siguientes:

GUIA: es la representante del Templo, la de mayor jerarquía, la que recibe al Espíritu Santo o a cualquier otro espíritu divino (Virgen, Padre Elías, etc.), además es la fundadora del templo.

PEDRO: es el encargado de precidir las diferentes sesiones que se realizan; en las cátedras por ejemplo, se encarga de iniciar y guiar los cantos, hace la oración de apertura y está atento a lo que "pida" el espíritu que "baja" a predicar. También, por todo lo anterior se le puede denominar: "Piedra Fundamental" (cf. Larriga, 1979; Ortiz, 1979).

PLUMA DE ORO: es el encargado de escribir todo lo que diga cualquier divinidad, en el momento que se hace presente y predique la ley y mandatos de Dios Nuestro Señor, durante la celebración de las cátedras.

GUARDIAN: es la persona encargada de estar en la entrada del Templo, recibe a los asistentes a las cátedras y les proporciona el bálsamo para que se "purifiquen", antes de entrar al Templo, les dice dónde deben sentarse, reparte los vasitos con agua (bálsamo) al final de la cátedra y realiza otras actividades que le sean encomendadas.

COLUMNAS O "SOLDADOS DE LA OBRA": Son individuos (mujeres principalmente), que se encuentran en preparación y desarrollo de sus facultades o dones, tales como la revelación; además, se encuentran perfeccionando su técnica de acoplamiento con el espíritu y así caer en estado de trance, de posesión divina.

El segundo grupo de personas son los participantes en general, o bien los denominados "pueblo". Este grupo se constituye por todas y cada una de las personas que asisten a escuchar las cátedras, las que van a curación, etc. Aquí no existe restricción alguna para su participación, el único requisito es tener fe y creer en Dios, de esta manera, por ejemplo, puede asistir a las sesiones de curación, aquellas personas que pertenecen a otros cultos.

EL PEDESTAL es otro miembro del orden jerárquico, pero de mayor supremacía que todos los anteriores, ya que cumple la función de ser el representante enviado por la iglesia principal, de la cual depende el Templo de Espíritu Santo. Además, de poseer varias facultades o "dones" (curar, prestar su cuerpo o materia para que se haga presente alguna

divinidad durante la celebración de las cátedras, etc.). Sin embargo, su estancia al frente del templo es sólo de supervisión de los trabajos que ahí se realizan.

En general, la realización de una encuesta sobre la situación socioeconómica de los miembros, fue inoperante, dadas las características del grupo y de la casi nula cooperación de las personas que asisten al Templo. Sin embargo, en base a lo observado y a las pláticas sostenidas con algunas de estas personas se pudieron obtener algunos datos:

Con respecto al tipo de personas que se congregan en el Templo del Espíritu Santo, se puede decir que, en su mayoría son mujeres adultas, que rebasan los cuarenta años de edad, y sólo unas tres personas jóvenes se integran a la "obra", y se da el caso de una niña que participa, únicamente, el día martes en la sesión de la curación (no fue posible obtener mayor información respecto a ella, ya que se pidió su no participación dentro del trabajo de investigación). Por otro lado, durante las celebraciones importantes (véase descripción del rito de Día de Muertos)

es cuando se logra reunir a la gran mayoría de seguidores del ETM, así como en la curación, que es cuando hay mayor asistencia de personas al templo, que van en busca de la solución de sus males.

La característica principal de cualquiera de las personas que van a las celebraciones del Templo, es que pertenecen a un estrato socioeconómico bajo, es decir, en su mayoría son esposas de obreros o de empleados en alguna oficina del gobierno. Varias de ellas son analfabetas, tal es el caso de la Guía y algunas otras señoras pertenecientes a la "obra" quienes así lo manifestaron. Sólo se dan dos casos, en donde las condiciones económicas no son bajas, pero tampoco llegan a la suntuosidad*.

*Realizar un seguimiento de ambas no fue posible, puesto que sólo una persona asiste a las sesiones de preparación - más adelante se habla de ella-, la otra únicamente asiste a algunas celebraciones y al término de éstas se retira rápidamente.

II. ETHOS Y COSMOVISION

En el campo de la antropología social, referente a la cuestión religiosa, se establecen dos conceptos analíticos que separan lo existencial y lo normativo; aunque en realidad se hallan siempre fusionados en el fenómeno religioso. Estos dos conceptos son el ethos y la cosmovisión.

El primero, hace referencia a los aspectos morales y estéticos, además de aquellos elementos valorativos; el segundo, identifica los aspectos cognitivos y existenciales, es decir, la ordenación general de la existencia, tanto personal como de grupo en la sociedad, es la forma en que se pretende aprehender el universo (cf. Geertz, 1987; López Austin, 1980).

Esta separación se da porque existe la idea -nada errónea- de que la religión armoniza las acciones humanas con un orden cósmico y proyecta imágenes de ese orden cósmico al plano de la experiencia humana. Concepción que

Geertz sostiene al definir a la religión como:

Un sistema de símbolos que obra para establecer vigorosos, penetrantes y duraderos estados anímicos y motivaciones en los hombres, formulando concepciones de un orden general de existencia y revistiendo estas concepciones con una aureola de efectividad tal que, los estados anímicos y motivaciones parezcan de un realismo único" (Geertz, 1987: 89).

Por lo cual, es este apartado se expondrán las diferentes ideas, credos y creencias particulares del grupo en cuestión, que hacen resaltar su cosmovisión y ethos implícita y/o implícita de su doctrina, manifestándola en su creencia en los fenómenos sobrenaturales, la muerte, las divinidades, los tabúes, etc.

Los fenómenos sobrenaturales

La definición clásica de lo sobrenatural es la siguiente; todo aquello que sucede fuera de las leyes de la naturaleza, así como también se le atribuye, con demasiada

frecuencia, este término a la religión. Así de esta manera no resulta anormal que las principales ideas y creencias del grupo espiritualista evoquen a fenómenos, personajes, lugares, hechos y causas sobrenaturales cuyo efecto va a repercutir en el desenvolvimiento conductual de la vida cotidiana, es decir, son agentes o elementos que estructuran la conducta de los individuos miembros y participantes de esta doctrina.

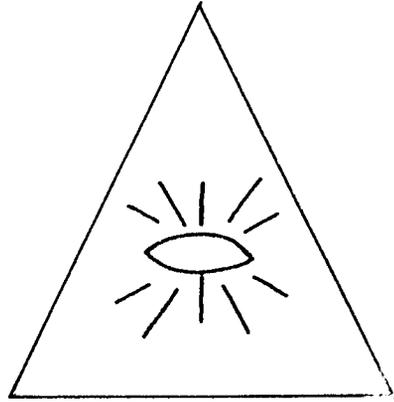
Las Divinidades

La creencia principal, que da sustento a toda la cosmovisión del grupo y que además les sirve de autodefinición como Espiritualista Trinitarios Marianos, es la siguiente: Son Espiritualistas porque creen en el Espíritu Santo, quien "baja" a predicar su ley ante ellos; Trinitarios por creen en la Santísima Trinidad (Dios-Padre, Dios-Hijo y Dios-Espíritu Santo) que son las tres formas diferentes de la manifestación de Dios: en esencia, en presencia y en potencia. Y Marianos por creer en la Virgen María, en cualquiera de sus diversas representaciones (Virgen de Guadalupe, como madre del pueblo mexicano el día

10 de mayo, etc.).

Otra de las divinidades es el Padre Elías o "Padrecito Elías", quien tiene su cátedra especial los días jueves de cada semana, siempre y cuando no caiga alguna fecha importante de celebrar. Así como también puede bajar en otras de las celebraciones, junto con los demás personajes divinos.

Para la doctrina espiritualista la creencia en Dios como el iluminador y observador de todo, se ve reflejada al hacerme el siguiente comentario: "en las iglesias católicas, se pueden observar, generalmente en un rincón del techo, un triángulo que representa a la Santísima Trinidad (en párrafos anteriores mencionado); dicho triángulo posee un ojo en el centro, que significa Dios observándolo todo, pues nada escapa a su mirada, ya que él todo lo ve y nada podemos ocultarle" (véase fig. 1).



Por otro lado, también para ellos Dios significa lo siguiente: es Divinidad, es Infinito, es Omnipotencia y es Sabiduría, es decir, él es un ser Divino que se haya en el Infinito, ésto lo hace Omnipotente y en él se encuentra la

Sabiduría; por lo tanto, debemos amar y querer a Dios.

Además, así como había establecido la hermana Damiana Oviedo en su tiempo y en su momento, hasta la fecha se sigue manteniendo comunicación con el Padre Eterno, Jesús el Cristo, el Divino Maestro, la Virgen María y Roque Rojas (Padrecito Elías). Como podemos observar y constatar en lo expuesto en líneas anteriores, se cumple con todo lo postulado. Es así, como un personaje divino posee varias facetas, dependiendo de la fecha o día que se celebre, por igual será un poco diferente el ritual que se efectúe (más adelante se verá esta diferencia, al exponer los rituales).

La Huerte

La fecha principal de celebración es el "Día de Muertos" ya que en esta fecha se liberan los espíritus para que visiten a sus familiares. El papel que juegan los integrantes de la obra es ser las personas que prestan sus materias o cuerpos y estos espíritus liberados pueden

manifestarse a sus familiares (cuando se hable del ritual correspondientes se aclarará más al respecto).

De esta manera, se manifiesta su creencia sobre la inmortalidad del alma, que pone en evidencia su concepción acerca de la resurrección. Por ejemplo, como me decía uno de los miembros del grupo, "la inscripción RIP que se pone en las lápidas o en la cruz se interpreta de la siguiente manera: Resurrección, Infinita y Perpetua, por esta razón podemos recordar cosas que en otra vida realizamos".

También así se manifiestan en el fragmento de una charla con varios de los integrantes del grupo religioso, en donde se me cuestiona sobre la creencia en los espíritus y se pone el caso concreto del "Día de Muertos" - ¿Crees que en verdad vienen los "muertitos" a comer su ofrenda?. La respuesta nos la proporciona otra persona del grupo (ya que es la que realmente interesa y no la mía):

Nosotros ponemos todo lo que se debe poner en la ofrenda de muertos (pan, comida, flores, etc.); pero no vamos al panteón -aunque toda aquella persona que lo desee puede ir-, pues ahí sólo se encuentra lo que queda del cuerpo, además es una tradición de la Iglesia Católica, la cual se ocupa más de la materia, al contrario de ellos a nosotros nos preocupa más el espíritu. Por lo tanto, nosotros somos, en cierta forma, católicos, pero nos ocupamos más del espíritu que de la materia (cuerpo). Así pues, el espíritu llega a la casa, a comer lo que se le ponga de ofrenda.

Después, recuerda que una vez trató de poner pocas cosas en la ofrenda, pero al hablar con el espíritu de su mamá, ella le dijo que por qué ponía tan poquito, pero que no importaba "de todos modos estaba bien sabroso lo que le había puesto"; desde entonces, trata de ponerle lo que más le gusta y en cantidad suficiente, ya que con lo acontecido constató que en verdad ellos (los espíritus) viene a comer.

La muerte posee una característica muy especial, ya que forma parte de una creencia muy particular de los miembros de este grupo, pues ellos creen en la "Santísima Muerte" o "Niña Blanquita", a quien se encomiendan cuando van a realizar algún viaje, tienen algún problema, etc. (más adelante se hablará con mayor amplitud sobre esta creencia y el culto a la muerte).

El Bien y el Mal.

La concepción del bien o lo bueno permea a toda idea, creencia, rito y aún a los símbolos que poseen, aunque si bien no es de manera muy explícita en algunos casos es posible poder constatarlo, sobre todo al encontrarse en lucha con su opuesto: el mal.

En una charla con la Guía del Templo, ella comentaba, que después de sus primeras curaciones, es decir, en los primeros casos donde puso en práctica sus poderes de sanación; se llegó a considerar como bruja. En lo cual ella no estaba de acuerdo, puesto que en su religión no se trata

de hacer el mal, sino al contrario hacer el bien, es por esto que se abocan a curar y nunca a hacer el mal. "Varias personas circunvecinas, me dice, así me consideran, por lo cual mis hijos me han dicho que ya deje todo esto, pero yo les contesto, que no lo puedo hacer pues no olvido lo que tuve que sufrir y lo más importante, fui elegida por Dios para curar".

Dentro del mismo tema una de las personas asistentes al templo hizo el siguiente comentario (ella está en etapa de "preparación", es decir, su cuerpo o materia "aprende" a recibir al Espíritu Santo): - A pesar de que aquí (en el templo) se trata de hacer el bien, el mal siempre está presente. El otro día me sucedió que al estar en la preparación, en el momento del relajamiento y al tener los ojos cerrados (requisito indispensable) escuché una voz que me decía, que debía abrir los ojos, los abrí, pero al hacerlo al instante sentí vértigo y me puse mal. El mal me tentó y me dijo que abriera los ojos.

Por otro lado, ellos creen y así lo entienden, al pertenecer al Centro de Estudios Trinitarios Marianos, que éste es un centro de fe en donde se trata de hacer el bien, por lo cual no pueden prestarse a realizar algún "trabajo" de maldad sólo deben hacer el bien. Cabe recalcar en este punto su forma de concebir la fe, en donde la fe les proporciona el elemento necesario para creer que lo que ellos realizan está catalogado como bueno, además de ser parte fundamental de su doctrina; además ésta tiene gran importancia dentro de su cosmogonía, así lo manifestó la Guía: "hay que tener fe y después verá que no necesita de la curación, uno mismo por el hecho de llegar con fe al templo y pedirle a Dios que nos alivie de nuestras dolencias, estas desaparecerán, pero es necesario, eso sí, tener fe".

Los Personjes Sobrenaturales y su efecto en la vida cotidiana

Dentro del aspecto conceptual de persona sobrenatural, se cataloga a este, como un "ser" que puede ser benéfico o maligno, dependiendo del fin que se persiga al llamarlo y baje a posesionarse de la materia o cuerpo de un determinado

individuo. En el caso que nos ocupa, los seres o personajes sobrenaturales siempre son bueno, es decir, tratan de hacer el bien (restableciendo la salud, por ejemplo) y se encuentran en constante lucha contra los espíritus malignos.

Los casos de sanación

La guía del templo se considera como una persona con gran poder de sanación ("don"), es decir, el espíritu que ella recibe en su cuerpo al estar en trance, es un espíritu que puede curar. En una ocasión ella lo describió de la forma siguiente: "es un señor de edad avanzada, que vive en una choza y viste a la usanza indígena "(Guía del templo).

También, hace referencias anecdóticas sobre algunos de los casos de sanación que ella ha resuelto:

En una ocasión me trajeron a un muchacho en estado de coma y yo me encargue de aliviarlo con masajes, tés y oraciones. Antes, ya lo habían visto muchos doctores y decían que ya no tenía remedio. El mismo muchacho fue quien pidió lo trajeran al templo. Finalmente, el

muchacho se alivió, pero su mamá como no creía en ésto, le dijo que si su hijo se había salvado era por un milagro de la Virgen y no por su intervención.

Otro caso:

Es el de una muchacha estudiante -en el trascurso de su relato ello lo especifica-. quien cae en un estado de "ida" y yo le dije que se trataba de una perdida de espíritu. Después de curarla en varias ocasiones, logré que regresara, con lo cual se curó.

Por otro lado, se debe hacer mención de su propia vivencia con respecto a la curación que a ella (Guía) le realizaron. Dicho caso, nos proporciona elementos sobre el "don" de la sanación, concepción bastante extendida dentro de los miembros del Espiritualismo Trinitario Mariano.* Tal vez la diferencia de este caso con los por ella relatados, se da sólo por el hecho de que aquí la que es sanada es ella misma, indicándosele después que es poseedora también

del "don" de la sanación; por lo que debe cumplir con el mandato que Dios le ha dado (véase página 18).

Como podemos observar, en ocasiones se mezcla la curación por la fe y la curación sicosomática. Así pues, se vuelve a repetir lo que antes ya se había dicho sobre la fe; es ella la que prevalece y la que proporciona el mayor apoyo para un restablecimiento más rápido y efectivo.

La creencia en los espíritus.

El comentario de una señora que pertenece a la "obra", resulta bastante elocuente el hablar sobre la creencia en los espíritus:

*En lo sucesivo del texto se utilizarán las siglas ETM para designar dicha doctrina.

Cuando era niña, yo era muy juguetona por eso cuando me llevaron al templo me reía y jugaba dentro de él y también me mofaba de las acciones grotescas que hacían las personas - se refiere a las personas en el momento de caer en trance o posesión, quienes la mayoría de veces, realizan movimientos del cuerpo y sonidos de diversa índole-. En una ocasión -recuerda- se me presentó un espíritu quien me dijo que como era muy inquieta y me gustaba jugar mucho me iba a dar un regalo (un ratón), para que me entretuviera; entonces hizo el ademán de entregarme "algo" con las manos y yo lo recibí; me dijo que lo guardara en la bolsa. Después, -continúa diciendo- apareció un ratoncito en la bolsa donde había depositado lo que simbólicamente me había dado el espíritu, aunque estaba segura de que nada real me había entregado. El ratón saltaba de mi bolsa al piso y corría a encondarse en los trastes, en las ollas y este era mi entretenimiento; Así durante varios meses yo jugaba con él, pero nunca supe donde dormía, ni lo que comía. Y desde entonces creí en los

espíritus.

Una creencia muy importante de resaltar, es sobre la capacidad de poder recibir al Espíritu Divino, es decir se reconocen como mediums o personas que entran en trance, lo que representa para ellos lograr el más alto grado de desarrollo espiritual. Ellos se "preparan" para que puedan recibir al Espíritu Santo; para ellos Dios es un ser que tiene muchos rayos de luz, por eso es capaz de introducirse no sólo en un cuerpo, sino simultáneamente en una gran diversidad. Con respecto a la concepción de medium, se dice lo siguiente: la persona que se está "preparando" viene al Templo. se sienta en cualquiera de las sillas, cierra sus ojos y espera hasta que se logra percibir el periespíritu de ésta; para lograrlo generalmente pasa cierto tiempo. Es ésta una manifestación del medium, pues se haya suspendido entre el cielo y la tierra, hasta que viene una "fuerza" (espíritu) a posesionarse de su cuerpo, entonces se dice que es capaz de entrar en trance y de recibir un espíritu. Por lo tanto, la posición que adquieren indica el no estar ni en la tierra ni en el espacio, sino en un estadio intermedio, por dicha razón son mediums.

Existe una diferenciación entre el espíritu divino (Espíritu Santo, La Virgen, etc.) y los que, con el permiso de Dios-Padre Todopoderoso, pueden venir y manifestarse en los cuerpos materiales para dedicarse a curar, por ejemplo.

Por otro lado, el grupo se rige por 22 preceptos, que fueron dictados por el Padre Elías y cuya presencia se hizo manifiesta en el cuerpo de Roque Rojas:

El primero de septiembre de 1866 Dios entrega a Roque Rojas su ley, dividida en 22 preceptos y las ordenes para reunir y guiar al pueblo de Israel unificado alrededor de Siete Iglesias, representativas de Siete Sellos o grados de desarrollo espiritual y cuyo sacerdocio original (doce hombres y doce mujeres) es seleccionado y ungido por este Elías Prometido (Ortiz, 1979: 154).

Para los miembros del templo del Espíritu Santo estos 22 preceptos conceptualizan los diez mandamientos dados a Moisés, más doce que le fueron agregados y entregados a Roque Rojas.

La Santísima Muerte

La creencia en la muerte es presentada mediante un culto muy particular de algunos de los miembros de este grupo religioso, congregados en el templo del Espíritu Santo. La denominación que ellos utilizan para referirse a la muerte es: "La Santísima Muerte" o "Niña Blanquita". La razón de llamarla la así se debe a que para ellos existen tres edades representativas de la muerte (en líneas posteriores, se explicará ésto). Por lo cual, su creencia en la Santísima Muerte es sinónima de su fe en cualesquiera de los otros espíritus divinos y en consecuencia se van a encomendar a ella para que los cuide y proteja; por ejemplo, cuando van a realizar un viaje, o que les ayude a solucionar los problemas que les aflijen.

En la celebración del Día de Muertos tuve el primer contacto con esta creencia en la Santísima Muerte. A continuación se presenta un resumen de lo sucedido en dicha ceremonia (en la descripción del ritual se darán más detalles): ya casi para finalizar la celebración del Día de Muertos-2 de noviembre- se congregaron las personas, que aún se encontraban en el Templo, alrededor de la Guía (en estado de trance), ya que en este instante se hacía presente la "Hermana Blanquita" y todos, uno por uno fuimos pasando frente a ella, para saludarla con respeto y ofrecerle un presente "simbólico", quien a su vez nos proporcionó uno a cada uno. Cuando tocó mi turno de presentarme frente a ella, la saludé como había escuchado lo hacían las personas que me antecedieron: "en el nombre de Dios Todopoderoso yo te saludo hermanita"; y ella respondió: "en el nombre de El yo te contesto". Continúo diciéndome que no le tuviera miedo, sobre todo el día que se presentara ante mí, me invitó a que siguiera la "obra", pues esperaba verme a su diestra (en el lugar de la persona que auxilia a quien está en trance), o ayudando en el templo; al final, ella dice que cuidará de mí y de los míos.

Todos los presentes se mostraban contentos —pues se decía que se encontraban de fiesta—; uno de ellos se dirigió a la Hermana Blanquita y la invitó a bailar "para tirar la polilla" entonces Pedro comentó, que él se encargaría de juntarla; después de dicho ésto, comenzaron a bailar! Posteriormente, le preguntaron a la Hermana Blanquita cuántos años cumplía, pero ella respondió que si les decía cuántos no se lo creeríamos. Y otra qué si había ido al salón de belleza a arreglarse y ella contestó, que no necesitaba de eso. El hermano Pedro le preguntó, que no necesitaba de eso. El hermano Pedro le preguntó entonces, si ella sabía donde estaba la fuente de la eterna juventud, y ella le contestó que sí. Entre estos y algunos otros comentarios, se despide la Hermana Blanquita y bendice a todos los que estamos presentes.

Para confirmar mis pensamientos, les pregunté a los ahí presentes quién era la Hermana Blanquita y fue Pedro el que me contestó: "el día de hoy es Día de Muertos, entonces la Hermana Blanquita celebra su cumpleaños hoy, y se representa como un 'ser descarnado', es decir, un esqueleto, la misma

Todos los presentes se mostraban contentos -pues se decía que se encontraban de fiesta-; uno de ellos se dirigió a la Hermana Blanquita y la invitó a bailar "para tirar la polilla" entonces Pedro comentó, que él se encargaría de juntarla; después de dicho esto, comenzaron a bailar! Posteriormente, le preguntaron a la Hermana Blanquita cuántos años cumplía, pero ella respondió que si les decía cuantos no se lo creeríamos. Y otra qué si había ido al salón de belleza a arreglarse y ella contestó, que no necesitaba de eso. El hermano Pedro le preguntó, que no necesitaba de eso. El hermano Pedro le pregunto entonces, si ella sabía donde estaba la fuente de la eterna juventud, y ella le contestó que sí. Entre estos y algunos otros comentarios, se despide la Hermana Blanquita y bendice a todos los que estamos presentes.

Para confirmar mis pensamientos, les pregunté a los ahí presentes quién era la Hermana Blanquita y fue Pedro el que me contestó: "el día de hoy es Día de Muertos, entonces la Hermana Blanquita celebra su cumpleaños hoy, y se representa como un 'ser descarnado', es decir, un esqueleto, la misma

muerte... la Santísima Muerte".

Posteriormente, para aclarar aún más mis dudas, la Guía me dice que existen tres tipos de muerte la niña, la mediana y la grande. Ella venera a la niña, pero que con las otras no se metía porque eran muy peligrosas, sobre todo la grande quien es la encargada de segar vidas. Me mostró un cuadro, en donde se representan a la Santísima Muerte, el cual tiene la imagen de un esqueleto cubierto con una capa blanca, en la mano derecha sostiene una balanza y en la mano izquierda una "esfera" (la tierra), y en la parte inferior de la figura se inscribe la leyenda: "Santísima Muerte".

Me comentaban que le tienen mucha fe, pues a ella se encomiendan para que los cuide. Una persona que interviene, comentó al respecto:

Yo le tengo mucha fe y en mi casa le tengo su altar, ahí le enciendo veladoras y le pongo flores; por eso a mi y a toda mi familia nos protege. En una ocasión a una de mis hijas, que es cantante -aclarar-, como necesitaba llegar a grabación y ya se le ha hecho

tarde, se encomienda a ella y le dice: "agárrate que ahí vamos" y arranca con el coche, pero da la casualidad que le tocan puros "sigas" en los semáforos por donde va y hasta la fecha nunca le ha pasado nada.

Para enfatizar aún más su creencia nos dice que cuenta (su hija) con una medallita con la imagen de la Santísima Muerte que lleva siempre con ella, y con otra que la guarda en cualquier lugar de su coche.

En otro ocasión -relata la misma persona-, estaba un individuo asaltando a mi hija, a la entrada del edificio donde vivimos, entonces como un presentimiento, me asomé a la ventana y vi que la asaltaban, entonces le grité a mis otros hijos y les dije que estaban asaltando a su hermana, al momento todos bajaron a su auxilio, y yo me encomendé a la Hermana Blanquita, y bajé también; pero pasé a agarrar un cuchillo, ya que me encontraba decidida a todo. Cuando llegué abajo, uno de mis hijos golpeaba al asaltante, a quien se le unen sus hermanos y se armó un alboroto, pero yo no se donde dejó el cuchillo y lo encuentro hasta después de que ha

pasado todo. Yo creo que fue la Hermana Blanquita quien se encargó de ocultar el cuchillo, para que no cometiera una "tontería" que después lamentara.

La creencia en la Santísima Muerte se ve reforzada por la existencia de oraciones impresas en folletillos, así como también se expresan recomendaciones de cual es la forma correcta de llevarlas a cabo. Además, se da información de los objetos a manipular (velas, alfileres, etc.) -vease apéndice 1.

Los Fenómenos Naturales

En este apartado se pretende exponer las ideas, concepciones y creencias de los miembros de esta doctrina espiritualista, con respecto a la forma de catalogar los sucesos o fenómenos naturales que ocurren en el desarrollo de la vida cotidiana de cada individuo o de la colectividad.

La Guía, me comentaba que posee el Don de la revelación, y me da un ejemplo: yo supe con anticipación sobre el terremoto de septiembre (se refiere al temblor del 19 de sep-

tiembre de 1985), pues en una revelación supe que algo iba a suceder, con varios días de anticipación. Por lo cual, me fui a Chalmita para asistir a la misa en conmemoración de un conocido mío y fue precisamente, en el momento en que se realizaba, cuando sucedió el temblor.

La manera de interpretar éste acontecimiento, por parte de la misma Guía, es la siguiente: para nosotros sería una muestra del poder de Dios, ya que no quiere que la Tierra se convierta en otra Sodoma y Gomorra, en donde reine el caos, depravación, violencia, asaltos, crímenes, etc. Por eso, Dios quien en una mano sostiene al mundo, sólo mueve un poco la mano para que sucedan este tipo de cosas y demuestre su poder.

Mención relevante merece lo que la Guía me dijo acerca de un sueño que tuvo, ya que en él se asocia la primera vez que yo me presente ante ella, y su sueño revela el encuentro conmigo, Es decir, su sueño se interrelaciona con los hechos de la vida diaria, por lo cual se le considera como un anuncio dado por lo no natural.

En el sueño ella se encuentra con dos muchachos (hombre y mujer) -dice la Guía-, y el muchacho llevaba muchos libros cargando bajo el brazo; estaban por cruzar la calle de enfrente de su casa, cuando al hacerlo la muchacha se tropieza y cae, se lastima las rodillas y el muchacho aún así la apuraba pues tenía que entregar un trabajo y ya era tarde. Por lo que ella se acerca a la muchacha y le pregunta si se ha lastimado y encara al muchacho cuestionándole sobre su creencia en Dios. A lo cual, él le contesta que no creía en esas cosas, pues buscaba algo más que eso y no podía encontrarlo, pero además agrega que él es hereje.

La Guía me comenta el significado de su sueño, pero no entiende el significado de la palabra hereje; por lo cual, le explico que se aplica a aquellas personas que no creen en Dios. Más adelante, ella me cuestionará sobre mi creencia en las divinidades y relacionará su sueño con mi presencia ante ella, la primera vez de mi visita al templo.*

* Cabe hacer mención que en ese primer encuentro, una de mis compañeras de la Universidad me iba a acompañar, pero por diversos motivos no lo pudo hacer y tuve que presentarme sólo.

Con respecto a una pregunta hecha a la persona de el Pedestal, referida al significa sobre la utilización del vaso con agua. Es decir, en algunas ocasiones se le recomienda a las personas que coloquen un vaso con agua debajo de su cama, antes de acostarse a dormir. A lo cual, el Pedestal responde, que cuando Dios mandó a su hijo Jesús a la Tierra, ya antes había existido un hombre llamando Juan Bautista, quien bautizaba con agua, pero al Hijo de Dios se le bautiza además con fuego. Por lo tanto, debemos comprender que el agua es un agente purificador, pues es Dios mismo quien la purifica y la otorga como bálsamo para las "carnecitas terrenales".

Inclusive ya con anterioridad se me había hecho el comentario sobre el fenómeno de evaporación del agua: si ponemos un vaso que contenga tres partes de agua durante varios días a la intemperie y después observamos que se ha consumido gran parte de ella, podemos pensar- me dijeron en aquella ocasión- que se evaporó a causa de la acción del sol (fenómeno natural) o fue algún espíritu quien se la

tomó, respuesta que ellos dan al fenómeno de la evaporación (fenómeno natural).

Para finalizar, podemos observar que en los tres ejemplos expuestos existen dos formas distintas de interpretar un fenómeno natural; una, que sería la manera racional y la búsqueda del aspecto lógico explicativo del fenómeno; y la otra, que se atribuye a seres de otro mundo, del mundo espiritual; en palabras de De Martino al mundo mágico (cf. De Martino, 1985).

III. EL RITUAL

La dramatización de la cosmovisión se efectúa por medio de los rituales que celebra este grupo religioso. En ellos expresan sus ideas y creencias mediante la utilización de símbolos sagrados; y es por vía del ritual que logran comunicar, desarrollar y perpetuar su cosmogonía espiritualista.

Con respecto al símbolo se puede decir que es el que sintetiza el ethos del grupo y proporciona el acceso a una particular forma de organizar el mundo (cosmovisión), repercutiendo en la manera de comportarse en él, ésto es en común acuerdo con lo que sus creencias le dictan; es así como el ethos y la cosmovisión se encuentran representadas en el símbolo durante la celebración del ritual.

Por consiguiente, el rito y la creencia religiosa se confirman recíprocamente, ya que establecen una relación significativa entre los valores que se sustentan y la

ordenación de la existencia (cf. Geertz, 1987). Debemos entender, entonces, que la relación significativa o significación se da por medio de los símbolos. Los símbolos religiosos o sagrados, al ser dramatizados en el rito, sintetizan "el modo de ver el mundo", "la cualidad de la vida emocional" (ethos) y la manera en que el individuo debe comportarse en este mundo (cosmovisión).

Tipos de Rituales

Dentro de la corriente del ETM se efectúan diversos tipos de rituales, aunque en esencia tengan una estructura equivalente.

El ritual más celebrado es el de la cátedra, que consiste en lo siguiente: se da inicio con una serie de cantos (varía desde cinco a diez); después se pasa a la oración de apertura y al finalizar esta se efectúan, si es necesario otros cantos más; mientras ya ha pasado al frente la Guía o la persona que va a entrar en trance, para recibir el espíritu divino, por lo cual va a ocupar el lugar correspon-

diente (sitrial) a la fecha y ser espiritual que le toque hacerse "presente"; a continuación se espera el momento en que baje el espíritu y se haga presente, para que comience a predicar la ley de Dios y sus mandatos (específicamente esta sería la cátedra); para despedir al espíritu que ha bajado se realizan más cantos, el espíritu deja la "materia" o cuerpo que ha ocupado durante la cátedra; después, y para finalizar, hay un prolongado silencio, al término de éste se piden las diversas revelaciones de las personas que son videntes, y se retiran los individuos que asistieron a la cátedra.

A pesar de poseer esta estructura todos los rituales que llevan a cabo los espiritualistas trinitarios marianos, se pueden dividir en rituales de aflicción y ritos de paso.

El rito de aflicción, como ya se decía en la introducción, es un ritual que reproduce la situación social de manera ordenada y formalizada, dicha ordenación y formalización está conectada con la creencia en seres místicos y tales creencias confieren la ordenación del universo (cosmovisión).

Los ritos de paso se entienden como lo establece Van Gennep, es decir, son una categoría especial de ritos que engloban ceremonias de cambio de una situación a otra o de un mundo cósmico a un mundo social (Van Gennep, 1960: 10), y marcan la importancia de la transición por medio de un rito específico, para reducir los efectos dañinos que produce el cambio de un estado a otro (Ibid.:13).

Formas de Ejecución

Al hablar de formas de ejecución me refiero a la descripción de la realización de los tipos de rituales, o mejor dicho, de cada ritual celebrado por el grupo religioso de los espiritualistas trinitarios marianos congregados en el templo del Espíritu Santo.

Ritos de Aflicción

Catedra Dominical

La catedral dominical como su nombre lo indica, se lleva a cabo los días domingo y es una de las únicas -por regla general- que se realiza en las mañanas. Para el efecto de ejecución, las sillas del templo se distribuyen en hileras a derecha e izquierda, se deja un pasillo en medio y los asistentes son acomodados en la forma siguiente: hombre del lado derecho y mujeres del lado izquierdo (esta distribución es conservada en todos los rituales de la catedral).

El inicio es con una serie de cantos -que son dirigidos por el hermano Pedro. Inmediatamente después se efectúa la oración de apertura y el encargado de realizarla es también el hermano Pedro; mientras tanto el Pedestal ha pasado al frente y ocupa el sitio mayor, se sienta y cierra los ojos para ponerse en posición de trance, en espera del momento de la posesión por parte del Padre Eterno (Dios), igualmente ha pasado al frente una de las videntes y

ocupa el sitio de la Virgen. Al término de la oración se efectúa otro canto (o los que sean necesarios), se termina y se hace un largo silencio, el cual es interrumpido al comenzar a hablar el Pedestal -ya en trance- y es el Padre Eterno, quien va a dictar su ley; de aquí en adelante nos referiremos a él, pero sabemos que su manifestación es vía el cuerpo del Pedestal: se presenta como Dios Padre Todopoderoso, quien se presenta ante su rebaño bendito, él que es el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo, él que viene a predicar su ley... En resumen, la cátedra -propriadamente dicha- es sobre la palabra de Dios, la cual nos dice que debemos de acercarnos a él, que no debemos dejar que nos dominen las cosas materiales y nos olvidemos de los que Dios Padre nos dicta. Después de reiterar en varias ocasiones lo mismo; una de las señoras que en ese momento están presentes le pregunta y pide que le aclare más sobre lo que ha dicho. A lo que él le contestó que se refería al comportamiento de la gente, quien en muchas ocasiones no concuerdan su forma de pensar con el actuar. Continúa su predicación en los mismos términos por un espacio de 20 minutos más hasta que finalmente la da por concluida, deja su bendición a todos los ahí presentes, antes de despedirse.

En este momento se realizan otros cantos en señal de despedida al espíritu del Padre Todopoderoso, quien regresa a su reino.

Al finalizar los cantos se pide a las personas videntes que den sus revelaciones -las cuales les son dadas durante el desarrollo de la cátedra, es decir, este es el momento en donde tienen las visiones de los seres divinos, también en algunos casos éstas se dan desde el momento en que llegan al templo-, en esta ocasión fueron cuatro personas las que dieron testimonio de sus vivencias, éstas eran de edad avanzada y se trataba de tres mujeres y un hombre. La secuencia que dieron de su videncia fue la siguiente : mujer, hombre, mujer y mujer. Cabe resaltar la última videncia, ya que tiene un significado especial; la mujer, después de pedir permiso para poder expresar lo que el Padre Santísimo le dió licencia de contemplar, dijo lo siguiente: primero, se autodenominó representante de la "washin tribu mistec" y a nombre de ellos saludaba a todos sus hermanos presentes (al momento de articular las palabras emitía varios sonidos naturales, soplabá con violencia y sufría algunas convulsiones); su videncia aludía, a que había percibido cómo

una luz salía del triángulo (se refiere al triángulo sagrado que hay al frente y centro del templo)

y se posaba en la cabeza del Pedestal.

Durante el tiempo que se efectúa la cátedra de Dios y son expresadas las revelaciones, el Pluma de oro se encarga de escribir en un libro todo lo expresado por Dios y lo más importante de la revelaciones.

La continuación del ritual se realiza con una oración, en donde se dan las gracias a Dios por haber escuchado complacientemente nuestras oraciones y plegarias, además de proporcionar el bálsamo de sanación. Se efectúa un canto más y se hace un prolongado silencio... Finalmente, se les dice a los asistentes que por el día de hoy es todo y pueden retirarse. En este instante, el Guardián reparte vacitos con agua o bálsamo a todos los ahí presentes.

Catedra del Padre Elías o "padrecito Elías".

La catedra da inicio con la entonación de varios cantos, se continua con la oración de apertura y, después, otro canto más. Mientras tanto ya ha pasado al frente la Guía y se ha aposentado en el sitio del Padre Elías

en espera de que baje su espíritu a posesionarse de su cuerpo y por medio de él, transmite el mensaje que Dios les dicta a sus fieles.

Al momento de hacerse presente (el Padre Elías) saluda a Dios, quien le permite estar nuevamente frente a su rebaño bendito; alude a la triada y manifestaciones de Dios (Padre, Hijo y Espíritu Santo), que es esencia, presencia y potencia, así como también a la obediencia que se le debe tener. Más adelante, pide que se haga presente el agua cristalina, el pan sin levadura, el trigo dorado y el denario para su bendición (esta acción es realizada por Pedro). En el momento de acercarle el agua, le dice a Pedro que haga pasar delante de él a todos los asistentes para que

tomen de la copa con agua, que él sostiene en sus manos en ese instante, cuando se esta frente a él se le saluda y se pone de rodillas la persona a la vez que exclama: "a tus plantas me pongo padrecito Elías". Y él contesta: "toma del agua cristalina, para ti y para los tuyos". Se debe beber un poco de agua y retirarse. También lo mismo sucede al pedir el trigo, al momento de pasar cada persona, le indica que debe tomar un puñado de trigo para que no le falte el pan -simbólicamente lo que se ofrece son galletas. Por último, pide el denario y lo bendice, hace entrega de él a todos los presentes (simbólicamente), para que no les haga falta en sus hogares.*

En la reanudación de la predica, el Padre Elías alude al porque de la bendición de estos elementos y dice: "es con el fin de que no falten estas cosas en sus hogares, ya que este es el mandato de Dios".

* Todas las personas que llegan al Templo, depositan alguna moneda en el canastillo, para que el Padre Elías las bendiga y al final de la ceremonia, cada quien recoge la moneda que depósito.

Llega el momento de la despedida, pero antes da la bendición a todos los ahí reunidos y agrega que intercedera ante Dios para que nada le suceda a cada uno en el regreso a su casa, así como también lo hará por los que no pueden estar aquí presentes, ya sea por estar presos, enfermos o cualquier otro motivo. Se realizan cantos de despedida al espíritu del Padre Elías y se efectúa la oración final, se da un prolongado silencio... y se piden las revelaciones, en este caso no hubo ninguna, por lo cual se permite la retirada de los fieles. También en este instante son repartidos los vasitos con agua o bálsamo.

Catedra del día 13 de cada mes.

La presente descripción de catedra es como todas las que se llevan a cabo los días 13 de cada mes, pero la de hoy es especial, ya que además conmemora un año más de vida del Templo, es decir, de su fundación. Este día se ha suspen-

dido la curación (porque la fecha cayó en día viernes) y se va a efectuar la cátedra correspondiente.

Desde el momento de llegar al Templo se nota que se trata de una celebración especial, se ha puesto un incensario al frente, el cual despide el característico olor del copal, que inunda todo el Templo con su aroma.

Se da comienzo con una serie de cantos (que son escogidos por el hermano Pedro y guiados por él), se continúa con la oración de apertura de la cátedra y se entonan otros cantos más; mientras tanto, el Pedestal ha pasado al frente y se sienta en el sitral mayor para que baje el Espíritu Divino y dicte su ley. En esta ocasión al manifestarse lo hace de la siguiente manera: "Gloria a Dios en las alturas y paz a los hombres de buena voluntad. Gloria a Dios en las alturas y paz a los hombres de fe"; el contenido de la cátedra no difiere mucho a lo expresado en anteriores ocasiones fundamentalmente cuando se hace referencia a los mandatos de Dios, que dictaminan ser

"sumisos y obedientes", ser de los "compañeros" de la obra del Señor, etc. En algún momento de la predica se dirige a una de las hermanas presentes (se refiere a ella como Guía) y le pregunta sobre lo que le puede ofrecer, entonces ella contesta: -Qué más puedo ofrecerte Padre Bendito, tú que todo lo puedes; puedo ofrecerte y poner a tus pies dos hermanitos y que no proporcionen el bálsamo de sanación. Pasando de las personas que se encuentran en la obra, y a continuación, pide que se presenten a él el agua, el pan, el trigo y todas las personas que asistieron al Templo, para que las bendiga y los exhorta para que sigan asistiendo con más frecuencia a la casa de su Padre, ya que él necesita de estos "compañeros" de su obra... En otro momento, ratifica los cargos de los "soldados" del Templo y de la "obra": a Pedro, al Guardián, al Pluma de Oro, a las Columnas, y les pide que continúen en el lugar en el que se encuentran, los felicita por estar en su puesto los 365 días del año y los invita a que sigan por ese camino, que ellos han elegido.

Para finalizar, da la bendición a todos y se despide; se entonan cantos y se espera que las personas videntes proporcionen sus revelaciones (no hubo), se realizan otros

cantos, se hace un silencio prolongado.... y se da por terminada la cátedra.

Se avisa a todos los asistentes que no se retiren, ya que realizarán la convivencia acordada con anterioridad. Por lo cual, cada persona anuncia que esta convivencia se efectuaba por estar festejando un año más de la fundación del Templo y se esperaba que a este le sigan muchos más.

Celebración del día 12 de diciembre (Virgen de Guadalupe).

La conmemoración de esta fecha se lleva a cabo con una cátedra, en donde la que va a bajar será, precisamente, la Virgen de Guadalupe y realizará la predica del mandato de Dios.

El principio de la sesión es igual a cualquier otra cátedra, es decir, se inicia con una serie de cantos, enseguida se realiza la oración de apertura; mientras pasa una de las "facultades" a ocupar el lugar del sitial de la Virgen María (ahora Virgen de Guadalupe) y otra persona más,

quien va a recibir el espíritu de Juan Diego. Después de terminada la oración es Juan Diego quien se manifiesta primero, ya que se pone de rodilla ante la Virgen y se entabla un diálogo entre ambos referente a la aparición de la Virgen de Guadalupe, y sobre lo que requiere que él haga. Más adelante, la Virgen se dirige a todos los presentes en el templo, al pueblo, su pueblo, a aquellos que conforman la "perla mexicana"... Habla acerca de reflexiones y entendimiento del porqué de su aparición, lo cual fue "algo divino", puesto que ella (la Virgen) sólo obedeció a Dios su padre—dice— y fue por eso que se apareció a un representante de esta "perla mexicana".

Dentro del ritual se simulan las diversas apariciones de la Virgen a Juan Diego, así como también la demostración (simbólica) de la manta con su figura —Juan Diego se pone de pie y frente a todos los presentes en el templo, abre y extiende sus manos, deja caer su ayate con rosas (previamente la Virgen se las ha dado mediante una bendición y dones, las cuales ha de repartir entre su pueblo, tanto a los presentes como a los ausentes).

Más adelante, se le presenta el trigo, el pan sin levadura, el denario y el agua (bálsamo) para su bendición. Posteriormente, y después de continuar durante otro espacio de tiempo prolongado se predica sobre sus "apariciones", le pide sea presentada el agua y un ramillete de flores, y procede a realizar la bendición de su "pueblo" -sumerge el ramo de flores en el agua y lo sacude a todos los asistentes- y decirles la gracia de esa bendición.

Después de efectuado lo anterior, proceda a despedirse, se entona un canto de despedida a la Virgen, una oración final y todos se retiran.

Las personas recogen sus monedas, las que depositaran en la canastita y le fueron presentadas a la Virgen para su bendición (denario) además antes de retirarse del templo, muchos de los asistentes beben agua (bálsamo) antes de irse a sus casas.

Con la descripción de estas cuatro catedras -que con más frecuencia son realizadas en el Templo del "Espíritu

Santo", salvo la conmemorativa, pero en esencia es igual a las otras tres- se ponen de manifiesto varias particularidades del ritual espiritualista.

En primer lugar, desde el momento de autodefinirse como espiritualistas trinitarios marianos, aspecto de la cosmovisión bastante marcado y puesto en evidencia al momento de "bajar" el espíritu o espíritus (Padre, Hijo y Espíritu), que conforman una unidad (Dios), le son atribuidas cualidades y aspectos morales (ethos) de más alta estima.

"La religión cristiana, considerada desde el marco conceptual de psicoanálisis, aparece como la proyección, en el plano sobrenatural, de una sociedad patriarcal donde la monogonía alcanza un excepcional valor. Al dramatizar las emociones, anhelos y temores que surgen de las relaciones entre los miembros esenciales de la familia- padre, madre e hijo- esa sociedad cubría en la creación de una divinidad suprema trinitaria- Padre, Espíritu Santo e Hijo- en quien incorpora los más altos atributos morales y las excelsas

virtudes del amor, la castidad, la justicia, es decir: lo bueno" (Aguirre B. 1987:17).

Una forma de reforzar esta idea se observa con lo dicho por uno de los miembros del grupo espiritualista, quien dice lo siguiente: "La religión católica le dá más peso a lo material y nosotros (los espiritualistas) a lo espiritual". Por eso se dice que Dios se manifiesta en "esencia, presencia y potencia". Además, los símbolos sagrados, que intervienen en el ritual, afirman que el bien para el hombre consiste en vivir de manera real y concreta, para ello se asignan estos valores del catolicismo, que son base fundamental del espiritualismo trinitario mariano.

En segundo lugar, con respecto a la creencia en la resurrección del alma o espíritu, la prueba más tangible se da en el momento de "presentarse" el espíritu divino (Dios, Dios-Padre, Dios-Hijo y Dios-Espíritu Santo), o mejor dicho, cuando "baja" y se posesiona del cuerpo de la persona en estado de trance. Por lo tanto, esta creencia tiene la cualidad de ser estructurada dentro de su desenvolvimiento existencial, y, específicamente, al participar el individuo

en el ritual de la catedra.

La conjunción de la creencia en Dios (como unidad), la Trinidad y la resurrección del alma forman el ideal reconocido por los miembros que integran y participan el el Templo del Espíritu Santo. Por lo cual significan los atributos morales y estéticos (ethos), que en unión con los cognitivos y existenciales (cosmovisión) se dramatizan en el ritual de la catedra, para establecer normas que ordenen el mundo y sobre estas armonizar su conducta, tanto individual como de grupo. Esto se puede observar en lo que es la catedra del espíritu divino, es decir en el momento de predicar la ley de dios. Por ejemplo, en la catedra dominical, después de hacerse presente el Padre Eterno (Dios) habla del acercamiento a él "no permitir que nos dominen las cosas materiales y nos olvidemos de lo que Dios-Padre nos dicta"; a lo cual una de las asistentes le pregunta el significado de lo expresado por él, y Dios le contestó que hacia referencia "al comportamiento de la gente, quienes en muchas ocasiones no conjuntan su forma de pensar con el actuar," en común acorde a lo establecido por él, por su ley.

Con respecto a la manera de ponerse de manifiesto la relación creencia-rito o mejor dicho la forma de hacerse significativa la creencia en el rito es por el símbolo sagrado que en este caso es la persona en estado de trance (más adelante se hablará con mayor amplitud sobre los símbolos, aquí solamente se enuncia para poder establecer la relación creencia-rito) y los elementos que son benditos por él (Dios) y entregados a todos los asistentes, ya sea en forma simbólica (Dios hace la acción de dar con ambas manos y los asistentes al templo realizan la acción de recibir) o en una forma menor simbólica, que es el recibir los gramos de trigo, las galletas (pan sin levadura), o beber agua de la copa que sostiene en sus manos la persona en estado de trance, pero poseída por el espíritu divino (Dios).

La importancia de poner en evidencia la relación creencia-rito es para observar como los símbolos sintetizan el ethos y la cosmovisión del grupo espiritualista, estructurando el mundo en común acuerdo con su forma de comportarse el individuo o grupo en el mundo real y concreto en el que se desenvuelven. De esta manera se confirma lo propuesto

con Geertz: "los ritos y la creencia religiosa se enfrentan y se confirman recíprocamente; el ethos se hace intelectualmente razonable al mostrarse que representa un estilo de vida implícito por el estado de cosas que la cosmovisión describe, y la cosmovisión se hace emocionalmente aceptable al ser presentada como una imagen del estado real de cosas del cual aquel estilo de vida es una auténtica expresión" (Geertz, 1987:118).

Por lo tanto, para los espiritualistas trinitarios marianos -como puede observarse- sus representaciones, ideas y creencias preponen el ethos del grupo y la forma de ordenar y estructurar el universo cósmico, así como su aprehensión por medio del ritual de la catedral, que mediante símbolos los hace accesibles (significativos) a los miembros e integrantes del templo espiritualista, en el ánimo de comunicarlos, desarrollándolos y perpetuarlos en su forma de comportarse interna y externamente.

La descripción del ritual celebrado el 12 de diciembre es complemento de los tres primeros, sobre todo de la autodefinición del grupo como espiritualista trinitario

mariano; esto último, es decir, la creencia en la Virgen María o su representación mexicana, la virgen de Guadalupe y con este rito se revive el mito guadalupano.

El porque del rito del día 12 de diciembre se debe, también, a que es un rito que da vigencia, a un mito, el de la aparición de la Virgen a un indígena de esta "perla mexicana"; cuyos protagonistas son simbolizados por medio de personas en estado de trance, quienes entablan el diálogo de cada aparición.

Los símbolos sagrados siguen siendo las personas en estado de trance, quienes ahora ponen su materia para que sean receptáculo de los personajes del mito. Además, se observan los símbolos instrumentales (más adelante se habla con más profundidad sobre ellos) tales como el trigo, el pan sin levadura, el denario (las monedas son puestas en un canastito para presentarselas a la Virgen y las bendiga) y el agua (bálsamo).

La finalidad de este rito pone en evidencia la creencia en la Virgen María (versión guadalupana), pero además

remarca una creencia más general, que unifica a la gran mayoría de mexicanos; es el símbolo dominante y condensador de la cosmovisión de todo un país.

La curación.

El ritual de la curación tiene dos variantes: uno, que se efectúa cada martes y viernes; el otro, que se lleva a cabo siempre que sea necesario. El primero, se puede denominar como colectivo, en el sentido de que hay más personas esperando su turno para pasar a curación; el segundo, es más bien individual, ya que si al pasar a curación, el espíritu que cura determina una sesión extraordinaria ésta se llevará a cabo en el día y hora más propicia, en consecuencia éste depende del primero.

A continuación describo el ritual en el cual participe como paciente, el día que asistí fue en viernes:

"Desde que llegué ya se encontraban varias personas (15 o 10) esperando su turno para pasar a curación.

El templo se ha dividido en dos partes, con una cortina. En una de ellas, se halla el altar y la silla en donde se acomoda la guía en espera de entrar en trance y el espíritu que se posesiona de ella, tendrá poderes de sanación, la hermana Lupita será ayudada por Pedro y el Guardian; la otra parte o sección del templo funciona como sala de espera.

Se efectúa una oración mientras la guía cae en trance y esta lista para curar, de tal forma que las personas entran y salen de una en una. En el momento que me toco mi turno, el Guardian quien esta cuidando que la gente no se pase sin permiso y se encarga de apuntar las "recetas" que el espíritu dicta a cada persona, me pregunta si es la primera vez que paso a una curación y le respondí que sí. Entonces, me dijo como tenía que dirigirme al espíritu: -En el nombre de Dios te saludo hermano. Así lo hice, y en el momento me respondió: En ese bendito nombre yo te saludo y con su permiso te respondo. Pedro le informa que es la primera vez que me presentó a curación. éste pide que le den bálsamo, lo frota en sus manos, con las cuales recorre mi cuerpo de

la cabeza a los pies, me hace dar vuelta y realizar la misma acción por mi espalda. Después de efectuado esto, ella nota que estoy muy tenso y pregunta el porqué, a lo que yo contesto que es la situación la que me tiene así. Ella argumenta: - No tengas miedo y dime que me quieres consultar, dime que es lo que te aqueja.

Como yo no tenía aflicción o estaba enfermo le dije lo siguiente: -Vengo a tí porque hay días en los que me siento muy cansado, sin realmente estarlo, como el día de hoy, por ejemplo.

-Tu piensas mucho en el bienestar de tu familia, en los tuyos (sic), por eso es que te pones tenso y eso provoca tu cansancio.

Ella me coloca de espaldas y pone mis manos en mi nuca, junta mis antebrazos, me carga y sacude, tres veces repitió la misma operación. Después de esto se deja caer pesadamente sobre la silla, en ese momento una señora que ayudaba también, me lleva enfrente del triángulo del altar y me dice que espere. Pedro auxilia a la guía y le pregunta lo que

sucede, que es lo que le pasa, responde con voz pausada que se sentía muy cansado, con hambre y con sed, y que si le podían dar un vaso con agua; Pedro se lo ofrece y le contesta (porque se supone que es un espíritu extraviado) que no puede coger el vaso porque le falta un brazo. Entonces Pedro le dice que se lo encaminará, es decir, se lo da en la boca. Después de tomar el agua, el espíritu exclama que es sabrosa, cristalina y fresca. Agradece el que se la hayan dado. Pedro le pide que siga su camino y se aleje del cuerpo (el mío) en donde se encontraba, que Dios le dará luz en su camino, el espíritu pide una limosna y Pedro le vuelve a pedir que siga su camino.

En el momento que se aleja, yo sigo frente al triángulo y empiezo a sentir que floto, mis manos se ponen frías; regresa el espíritu que cura, ^{el espíritu que cura} la guía, me llevan, otra vez frente a ella y me cuestiona si quiero preguntar algo más, - Para que tu cansancio se aleje debes salir en la mañana al sol y platicarle tus problemas, esto te ayudará mucho.

Al no tener más preguntas que hacerle, la señora que

está de ayudante, le da a la guía una flor (gladiola) y mientras me dice que Dios me llevará con bien, velará y cuidará de mi, de mi familia, junta sus dos manos y me da la flor; en ese instante se pone a cantar una cancioncilla que dice más o menos así : "luna, lunaita, lunina, etc", la repite varias veces y en ocasiones se hace poco audible. Termina dándome la flor y repite que vaya con bien, que me ponga a rezar (frente al altar) lo que yo sepa. Después de estar unos minutos frente al altar me retiro; se me dice que no debo darle mi espalda al altar, y camino hacia atrás sin voltearme hasta que cruzo la cortina (que sirve de separación).

El segundo caso de curación se efectúa de la siguiente manera:

Como había dicho antes, éste se efectúa cualquier otro día y no exclusivamente el martes o el viernes, éste se realizó en día lunes, que es de preparación. Cuando llegué al templo ya se encontraban ahí varias personas de la "obra" y se dió inicio como en el ritual de preparación (descrito anteriormente), a excepción de la guía quien ocupó un lugar junto a la puerta de acceso al templo y el lugar en donde se ubica la olla con agua (bálsamo) que se reparte al final de las cátedras.

Esta vez la oración fue ejecutada por el esposo de la guía un señor de los ahí presentes, cae en trance y se presenta (dice algunos nombres indígenas y la tribu a la que pertenece). Por otro lado, la guía también cae en trance y realiza su presentación, en ese momento se acercan varias "cosas" y una persona que va a consultarla por un problema que tiene. La guía (en trance) le pregunta a esta persona (mujer) que si ha llevado el ramo, el huevo y la piedra (alumbre). Las personas que la auxilian son su esposo y su mamá. La señora se coloca frente a la guía y quiere que le ayude a solucionar el problema que le aqueja, le dice que sus hijos (José Antonio y José Luis) le preocupan mucho, ya que el primero se ha tirado a la borrachera y no escucha sus consejos de retirarse del vicio, no trabaja y ella se desespera por no saber que hacer para que deje de beber. El

otro, se dedica a la vagancia únicamente y tampoco trabaja, ha renegado de ella y no sabe como controlarlo.

El espíritu que se manifiesta a través de la guía pide que se le de bálsamo (loción), con el cual da una limpia desde la cabeza a los pies a la señora; con el ramo hace lo mismo, el ramo es rociado también de bálsamo. Al finalizar la limpia con el ramo, éste es depositado en la lumbre (para lo cual se ha introducido un brasero con carbón encendido y sobre él se pone el ramo)... Mientras esto sucede la otra persona que había caído en trance se comunica con el espíritu que se ha posesionado de la guía, le pide a éste que este alerta y presto a auxiliarla en cuanto sea necesario; esto es, durante el tiempo que dura la limpia (también se limpia con el huevo), el espíritu que posee al señor emite algunos sonidos guturales y espasmódicos, tal parece que se estuviera ahogando...Continuando con las limpias, la guía pide la "piedra" y con ésta prosigue la limpia; la piedra es puesta también a la lumbre del brasero.

Al finalizar la "limpia" hay un momento de calma, tanto de la otra persona en trance - quien agradece a Dios-Padre, Dios-Hijo y Dios-Espíritu Santo por regresar a su estado "normal" y por alejar el mal- como de la guía; mientras su ayudante (esposo)

pide en nombre de los poderes de Jesús y del Padre Elías que ese espíritu que se ha introducido en el cuerpo de la guía de su nombre.

Dicho espíritu se rehusa y después de un tiempo exclama: ¿Porqué se me molesta, si aquí me encuentro a "todo dar", en este cuerpo y es aquí donde quiero seguir estando para poder seguir gozando de la vida" (cabe señalar que utiliza un estilo al hablar, característico de ciertos estratos bajos de la población urbana de esta capital). El ayudante le pide que mire a su lado izquierdo y al derecho, y comprueba que ese cuerpo, al cual ya no pertenece, que prosiga su camino y deje de molestarle; de repente exclama de manera muy asustada: -¿Porqué me pegan, si no hago nada malo, no me amarren y mejor denme un trago" A lo cual el ayudante responde, que si se lo dará sólo si da su nombre, y a su vez tiene que ver el camino que se abre a su derecha, por el cual va a proseguir su camino (el espíritu preguntó porque tanta insistencia en conocer su nombre). El ayudante le inquirió sobre lo que veía y el espíritu contestó: - Veo a una anciana vestida de azul, con una capa blanca, entonces el ayudante le dijo, que lo que veía era a la Santísima Virgen.....Le dan a beber bálsamo. Finalmente da su nombre y dice llamarse Eugenio, y al momento, el ayudante le dice: "Luz y progreso en tu camino espiritual"...

Después de una serie de convulsiones el espíritu se retira y regresa al espíritu que posee el cuerpo de la guía.

La guía en estado de trance, pide el otro nombre del hijo de la paciente o consultante, dice que va interceder por ambos para que vuelvan al buen camino y sean "sumisos y obedientes", manda a rezar (lo que sepa) a la señora que la ha consultado.

El esposo (ayudante) de la guía aprovecha para consultar con el espíritu sobre la posibilidad de efectuar un ritual en casa de unos vecinos, en donde están efectuando los rosarios a una persona ya fallecida; el espíritu le contesto que no deben hacerlo.

Otra persona que consulta al espíritu es la mamá de la guía (lo que ella le dice o pide al espíritu no es audible), pero si le hace una limpia con bálsamo... Después de la limpia otro espíritu se posesiona del cuerpo de la guía: el ayudante le pide su nombre y él lo da (el cual no pude captarlo) y dice también que le decían el "Chilaquil". En algún momento exclama y pregunta el porqué le pegaban - al parecer son varias personas - si él no les hace nada; entonces el ayudante le pide que vea a su derecha y siga ese camino, se olvide y deje ese cuerpo que no le per-

tenece, que esos hombres ya no lo golpearán, sólo lo acompañarán al camino para que no se desvié...El ayudante le repito "Luz y progreso en tu camino" y el espíritu se va y regresa, nuevamente, quien posee a la guía.

Finalmente, como en toda sesión de preparación se pide a los espíritus, que se manifestaron, que regresen al lugar que les corresponde y permitan que regresen los espíritus de cada cuerpo. Se efectúa la oración de gracias y se da por terminada la sesión del día de hoy.

Una de las hermanas que esta en preparación, después de finalizada la sesión, pidió se le aplicará bálsamo, pues le dolía mucho la cabeza. El esposo de la guía se acercó a ella y puso bálsamo en sus manos, las frotó y lo aplicó con una mano en la nuca y la otra en la frente de la hermana (la mano que está en la nuca toca el cuerpo, mientras que la otra no) al mismo tiempo efectúa algunas oraciones.

Al salir del templo, veo el bracero y ahí, la guía me muestra la piedra (que fue echada al fuego) y me dice que vea la forma adquirida por la piedra, ésta es una botella o copa con asa, me dice. El huevo había sido colocado en un vaso con agua,

pero no se me dijo nada acerca de él.

NOTA: Cabe señalar que esta descripción del ritual de curación fue hecha en un estado de semi-inconciencia, ya que estuve siempre en posición de recibir al "niño espiritual".

La descripción de estos rituales de curación nos proporcionan elementos característicos de la posesión, pero con un matiz diferente a lo expresado por Laplantine en su libro Las voces de la imaginación colectiva (cf. Laplantine, 1977: 13), quien la interpreta como un aspecto extensivo del mesianismo y lo esencial radica en que es una forma de expresar en el presente lo que el mesianico espera, convirtiéndose en una conducta paroxótica y exaltiva, pero con un cariz colectivo.

Por el contrario, la posesión manifestada en los ritos espiritualistas son del tipo de los expresados por la liturgia católica, es decir son posesiones por parte de espíritus malignos o de personas difuntos y su alma (espíritu) vaga hacia el lugar

en donde será juzgado (purgatorio) y determinar a donde ira, al infierno o al cielo, y también según sea el tipo podrá ser benefactor o maligno.*

La posesión, en ambos casos, se da sin que sea percibida de manera explicita, aunque existen sistemas que reflejan más un estado de ánimo o conducta anormal, pero al momento de estar en la curación estos estados anormales son interpretados como características del cansancio (caso primero); con el resultado posterior de ser provocado por la posesión de un espíritu que vaga en el camino.

En el segundo caso, más que curación es la búsqueda de la curación para lo cual se necesita un diagnóstico -que es de forma indirecta, ya que los verdaderos responsables no están presentes,

*Al respecto Silvia Ortiz Echaniz nos dice: Un espíritu puede incluir en otro con el consecuente bien o mal. Existen diversas categorías de esta influencia que varían desde la proximidad de un espíritu hasta la posesión arbitraria por un espíritu ajeno. Esta situación puede ser negativa o positiva de acuerdo a la valoración que se confiere al mundo espiritual. Positiva si se refiere a un espíritu de luz, benefactor o protector y negativa si se trata de un ser de obscuridad con intenciones malevolas" (Ortiz, 1984:34).

es decir, los hijos de la consultante -para después realizar la curación; que tal vez ya se esta dando de forma indirecta, de manera simbólica, ya que como nos dice Ortiz Echaniz, "Los objetivos principales del culto espiritualista son: la enseñanza doctrinaria, la curación y el desequilibrio anímico consejo espiritual (Ortiz, 1984: 34). Consecuentemente se coinciden con Ortiz (1984) y Paulo (1989) cuando se refieren a la "limpia" como un elemento cargado de influencia prehispánica, puesta de manifiesto en el cuerpo del hombre y de las cosas; el cual es restaurado por intermedio del ramo utilizado y los aspectos dicotómicos frío-calor.

"Un centro anímico puede definirse como la parte del organismo humano en la que se supone existe una concentración de fuerzas anímicas, de sustancias vitales, y en la que se generan los impulsos básicos de dirección de los procesos que dan vida y movimiento al organismo y permiten la realización de las funciones psíquicas". (López Austin, 1980:197).

La noción de desequilibrio se daba en tanto a que "el concepto del individuo tenía que responder, en términos también de

equilibrio, a las recientes desigualdades biológicas y sociales: sexo, edad, grado de sociabilidad, posición grupal e intergrupal, cambios climáticos, temperamento, variaciones de salud, etc. (López Austin 1977:285).

Por lo tanto, el concepto de "limpia" implica una gama variada de elementos a armonizar, aunque en la actualidad sólo algunas de estos se identifican, pero se pone de manifiesto el carácter vital que implica la cura espiritualista. Es decir, lo que Ortiz de Montellano considera la medicina holística, "que considera a la enfermedad como consecuencia de causas múltiples. Es decir, la enfermedad es el resultado de la interacción de varios factores entre los cuales están los externos, como son los factores ambientales, predisposiciones genéticas, psicológicas y las culturales del paciente y la sociedad". (Ortiz de Montellano, 1984; 115). Además de los biológicos, trastornos atendidos por la medicina occidental o científica. Es por ello que con respecto al proceso salud-enfermedad, la corriente del espirituanismo se considera parte importante de lo que se ha dado en llamar como medicina tradicional (cf. Anzures 1983).

Por otro lado, la cura espiritualista se puede interpretar como una técnica semejante a la estudiada por Levi-Strauss, cuando habla de la eficacia simbólica (cf. Levi-Strauss, 1980).

"La cura consistiría, pues, en volver pensable una situación dada al comienzo en términos efectivos, y hacer aceptables para el espíritu los dolores que el cuerpo se rehusa a tolerar. (...) la enferma cree en esa realidad y es miembro de una sociedad que también cree en ella. Los espíritus protectores y los espíritus malignos, los monstruos sobrenaturales y los animales mágicos forman parte de un sistema coherente que funda la concepción indígena del universo. La enferma los acepta o, mejor, ella jamás los ha puesto en duda. Lo que no acepta son dolores incoherentes y arbitrarios que, ellos sí, constituyen un elemento extraño a su sistema, por lo que gracias al mito el shamán va a reubicar en el conjunto donde todo tiene sustentación". (Levi-Strauss, 1980: 140).

La curación espiritualista no presenta la elocución de un mito, sino la representación del problema que aqueja al consultante, por lo que se puede decir que es una forma narrativa con una manipulación simbólica directa; que enfrenta al enfermo

con los seres espirituales malignos y los vivifica en la "materia" de la persona en estado de trance, con lo cual ubica el problema de la enfermedad en el "conjunto donde todo tiene sustentación" y además, muestra la forma en que es expulsado el espíritu causante del mal.

Día de muertos (10. de noviembre).

La sesión se inicia como cualquier otro día de catedra: el tiempo dedicado a cantos es poco extenso, después el hermano Pedro pasa frente al altar y da inicio a la oración de apertura; con la cual le pide a Dios Todopoderoso que permita al espíritu su manifestación—mientras tanto el pedestal pasa al frente y ocupa el sitio mayor, en donde espera que baje el espíritu divino—, alude el día en que fueron dictados los siete sellos y los 22 preceptos que rigen al grupo, es decir, los diez mandamientos dictados a Moisés, más los doce que le fueron dados a Roque Rojas. También, le pide a Dios el bálsamo de la salud para aliviar aquellos cuerpos que lo necesitan. Se dicen la "respuestas", es decir, Pedro se encarga de comunicar a quien se dirige la respuesta, el pueblo debe contestar "Bendito sea Dios";

estas respuestas son de dos tipos: 1). Se pide por las personas enfermas, las que tienen algún problema, etc., y 2). Se dan "contrarias", es decir, elementos que son opuestos tales como: sol-luna, amor-odio, etc. El fin de esta parte se realiza con el canto de cierto himno, en el cual todos participan.

En el momento que termina el canto, el pedestal se ha transformado en el espíritu divino (se halla en estado de posesión) para dar inicio a la catedra dirigiéndose a todos con la siguiente oración "Gloria a Dios en las alturas y paz en la tierra a los hombres de buena voluntad' Gloria a Dios en las alturas y paz en la tierra a los hombres de buena voluntad' Gloria a Dios en las alturas y bienaventurados aquellos que se encuentran en la casa del Señor"; inmediatamente después prosigue al decir; "la Santísima Trinidad se manifiesta el día de hoy, que es un día especial...Refiere a la enseñanza de Dios, la cual hay que seguir para ser de su agrado y no debemos olvidar que se comienza al conocerse a uno mismo.

Después, nuevamente alude al día de hoy, en el cual por voluntad de su Padre se deja en libertad a los espíritus y pueden visitar sus hogares--se pone énfasis en su poder, ya que el sólo puede realizar tal proeza. Prosigue con la catedra, y más

adelante vuelve a referirse a la liberación de los espíritus, pero en ese instante se marca el inicio de tal liberación porque así lo ha querido su Padre Todopoderoso....

Sigue su cátedra y nos dice que debemos ser buenos, para que nuestro espíritu logre llegar a su destino final y la luz divina ilumine nuestro camino... De manera sorpresiva, interrumpe su cátedra y pregunta: "¿Qué se le puede entregar", a lo cual una señora se levanta y le pide que proporcione el bálsamo de la curación, también pide por la guía, quien tiene problemas y quiere que lleguen a feliz término. El espíritu divino le contesta lo siguiente: -le pido a mi Padre que me permita proporcionarles el bálsamo de sanación y él intercederá para la pronta solución de los problemas, no sólo los de la guía, sino de todas aquellas personas que se encuentran en tal situación; prosigue con otro momento de la cátedra y remarca principalmente, el seguir los mandamientos de su Padre. Para dar por terminada esta intervención, la señora le da las gracias por haberle concedido la palabra, y se vuelve a sentar en su lugar.

Para finalizar el discurso de la cátedra, el espíritu divino hace referencia a la liberación de los espíritus, por enésima vez y plantea la necesidad de seguir los consejos que ha dado; después

dice que la Santísima Trinidad regresa a su trono celestial, pero por último se dirige al hermano Pedro y le dice que de las indicaciones necesarias para la comunicación con los espíritus.

Se entonan tres cantos de despedida al espíritu divino y se continúa con las revelaciones de las facultades. La primera fue la guía, quien después de saludar y dar las gracias a Dios por haberle permitido ver lo que a continuación relata: "Ví una montaña y un camino, el camino va hacia la cima de la montaña, también ví una gran "polvadera" que se levantaba y se dirigía hacia la montaña, ya en la cima pude ver un sitrial....ví a Pedro que con una charola de plata repartía (no dice que reparte) y también ví a otro hermano que tenía un cofre, el cual contenía muchas cosas y una semilla". termina y dice, "es todo lo que me fue permitido ver por mi dios todopoderoso".

Otra revelación es la de un señor de avanzada edad, quien dice "me fue permitido ver una gran planada (sic) y muchas avejas, también un niño de tentación, una montaña, una gran roca y encima de ésta una cruz con muchas flores; también ví-prosigue- una Iglesia en lo alto de la montaña y pude escuchar el repiquetear de su campana, además del lazo de la campana; eso es todo-finaliza- lo que mi Padre podensísimo me permitió

contemplar".

Por su parte, una señora relata: "pude ver una gran nube de colores y un camino largo por donde va una muchedumbre e identifica a los asistentes al templo como los que van ahí, reconoce que van tanto en forma material como espiritual; después, ví al Padre dar cátedra, una montaña y ví como unos relámpagos la iluminaban; también ví a la guía con un gesto de preocupación en su rostro, cuando de pronto una mariposa blanca sale del techo y da vueltas alrededor de ella; además ví también una montaña, una roca de donde sale agua, primero sale poca, pero después sale un chorro grande; -finaliza diciendo que-..... es todo lo que mi Padre me permitió ver".

La última revelación fue de otra señora quien dijo lo siguiente: "ví-en el momento en que el guía (pedestal poseído por el espíritu divino) decía que se liberaban los espíritus, a una muchedumbre de niños espirituales que se arremolinaban alrededor de Dios; ví también un arco iris de tres colores (sic), una llamara y en alguna parte de ésta una cueva de donde surgía el espíritu; además pude ver a la hermana guía con su cara llena de tristeza... y -finaliza- esto es todo lo que mi Padre Santísimo me permitió ver".

A continuación se da un momento de espera, por si alguien más tiene que relatar su revelación, después se procede a entonar otro canto y al finalizarlo el hermano Pedro realiza la oración de despedida, en la cual se dan las gracias a Dios por haberse manifestado ante los ahí presentes.

La cateclra se da por terminada y se invita a las personas que quieran asistir el día de mañana a platicar con los espíritus de sus familiares difuntos, hagan una lista de máximo tres personas con quienes deseen hablar, también se da aviso de que la sesión comenzara desde las diez de la mañana. Mientras tanto, se reparten vasitos con agua (bálsamo) a todos los asistentes y después comienzas a retirarse del templo.

Día de muertos (2 de noviembre).

El día de hoy, se realiza una gran actividad, el templo es un espacio reducido repleto de personas que quieren platicar con el espíritu (o varios), de alguna de sus familiares.

La ceremonia da inicio a las diez de la mañana-aunque aún no estén todas las personas pertenecientes a la "obra", ya que hoy es un día especial y deberían de estar puntuales-: se inicia con la oración de apertura y se pide por los espíritus de los familiares y pacientes de las personas que se hayan ahí presentes, pero también por aquellas que no tienen quien los recuerde. (La oración fue hecha por el esposo de la guía y se realizó frente a la escala). El templo es dividido en dos por medio de una cortina que deja, de un lado al pueblo-consultantes-, y del otro a los mediums, en este momento sólo la guía va a entrar en trance y su esposo será su ayudante.

La hermana guía se acomoda en una silla ubicada a un extremo de la ventana del templo y ahí cae en estado de trance, en el momento de presentarse el espíritu que la posee, lo hace con las siguientes palabras: "en el nombre sea de Dios Todopoderoso aquí te saluda esta alma de gracia (da su nombre, el cual no alcanzo a escuchar)", la persona que le auxilia responde al saludo y se dirige al espíritu para solicitarle que deje esa materia (o cuerpo) en cuanto se presenten otros espíritus- el espíritu responde "con sumisión y obediencia".

A continuación se permite que pasen los consultantes y hable con el espíritu de su pariente ya finado. La forma que proceden es la siguiente: el ayudante de la persona en estado de trance recibe el nombre del espíritu a quien se llama y se lo comunica a la medium, -quien sufre de algunas convulsiones leves, porque sale el espíritu y deja que se aposente el espíritu llamado y vuelve a sufrir otras convulsiones por la llegada del espíritu; generalmente al iniciar la conversación es el espíritu y pregunta: "¿Quién me llama"... Después de conversar familiares y espíritu se despiden, el espíritu se aleja (hay convulsiones) y regresa otra vez el espíritu que posee a la medium.

Más tarde, llega el hermano Pedro y la hermana Guardian y juntos forma una pareja medium-ayudante, respectivamente. También llegan más integrantes de la "obra" y por parejas se acomodan para dar atención a todos los consultantes que desean platicar con el espíritu de sus familiares difuntos.

Alrededor de las doce horas ya había poca gente y la que llegaba en ese momento se le decía que regresara por la tarde, a partir de las 3 p.m.

Las personas consultantes que asistieron al templo, después de platicar con el espíritu de su familiar y antes de abandonar el templo pasan a tomar agua (bálsamo) de la que se reparte en los días de cátedra, también dejan su cooperación en la caja de limosnas.

Cuando se termina esta parte de la sesión y la persona que está en trance va a volver a la normalidad, permiten que pasen por la "materia" todos aquellos espíritus que no han encontrado la luz (véase el ritual de la preparación).

Por la tarde, después de efectuar una breve oración y las personas que van a caer en trance ocupan su lugar respectivo, se reanudan las platicas entre familiares y espíritus. Cerca de las cinco de la tarde comienza manifestar, los miembros de la "obra", cierto apresuramiento con respecto a las personas que van a hablar con sus familiares difuntos, porque ya es la hora en que deben regresar los espíritus, pues "ya se encuentran formando" (sic) y Dios los está llamando.

Para este momento la única que sigue en trance es la hermana guía, ya que también los de la "obra" pasan a hablar con sus familiares finados antes de que regresen a su morada. Después de

que todos han pasado se arma un pequeño alboroto entre los ahí presentes, la razón es que se ha hecho presente la "Niña Blanquita". todos se reúnen alrededor de ella -incluso yo- y pasan a saludarla, pero al hacerlo se debe entregar un regalo (símbolico) y a su vez ella da otro.

Después de saludarla y manifestarle el gozo que sentían por encontrarse ahí presente y por ser hoy un día de fiesta, ya que es el día de su cumpleaños; una de las personas que estaban ahí le sugirió que bailaran y de esa manera tiraran la polilla -esto último dijo el hermano Pedro- ella contestó que sí y el hermano iba a juntar la polilla. Baila con el hermano que sugirió la idea, a ritmo de vals. También otra persona le preguntó sobre los años que cumple y responde que si lo dice no lo van a creer. Otra persona le inquirió si había ido a ponerse bella al salón de belleza- ella contestó con una pregunta "¿Qué es eso"- Se le describió en que consistía el salón de belleza y a su vez ella comentó no necesitar de ello, ya que es bella por naturaleza. Entonces otro hermano hizo el comentario y pregunto de que si ella sabía en donde se encuentra la fuente de la eterna juventud, a lo cual ella respondió afirmativamente.....

Finalmente, la "Niña Blanquita o Hermana Blanquita" dice que debe despedirse y así lo hace, pero antes deja su bendición a los ahí presentes, afirma que ella cuidará y velará por los ahí presentes.

Para terminar toda la sesión las personas que están presentes se colocan frente a la escala, en donde se realiza una oración de gracias y de despedida a todos los espíritus.

Con la descripción del ritual efectuado en los "días de muertos", se pone de manifiesto el legado prehispánico sobre la concepción de la muerte y la reafirmación de la cosmovisión espiritualista con respecto a la inmortalidad y existencia del alma o espíritu (véase la cosmovisión, en el apartado sobre ideas y creencias sobre los seres sobrenaturales). Además de la legitimación del dogma espiritualista sobre Dios y su omnipotencia como ser sobrenatural y divino que es, al contrario de la condición humana.

"Cuando el hombre concibe a las divinidades como seres inmortales, en oposición a sí mismo, más que buscar una justificación a la inmortalidad, tiende a formular una respuesta al porqué de su propia naturaleza inferior humana. El natural

apego a la vida hace que imagine que la muerte es una anomalía, un defecto de su especie, una desgracia que no alcanza a los sobrenaturales" (López Austin, 1980:357).

Por otro lado, se pone de manifiesto la benevolencia de este ser sobrenatural y divino (Dios) para con los seguidores de su doctrina (espiritualista en este caso) de salvación en el otro mundo, es decir, el elemento esencial del milenarismo se pone en evidencia, ya que los mismos espíritus de los parientes difuntos de los consultantes así lo exponen en el momento de hacerse presente a su familia, al ser puestos en "libertad" por Dios, durante estos días de celebración.

Consideración aparte se establece dentro del culto a la muerte, el papel de benefactora que ella ofrece, es decir, dentro del espiritualismo se da el culto a la "Hermana Blanquita", que es una representación de la muerte en alguna de sus facetas (veáse el apartado de la Santísima Muerte).

El análisis desde una codificación binaria (cf. Leach 1978) de la concepción de la muerte se explicaría de la siguiente manera:

(I) MUERTE / NIÑA BLANQUITA (II) MAL / BIEN

(niña Blanquita)

"niña Blanquita"

BIEN

MAL	"muerte grande"	"muerte mediana"
(MUERTE)	El mal mayor es la muerte, quita la vida con su guadaña	Su poder es menor y menos nocivo que el de la mayor, pero es mejor no meterse con ella.

Por lo tanto, la concepción del culto a la muerte dentro del grupo espiritualista trinitario mariano pone de manifiesto el par binario bien-mal, que se maneja también en la cosmogonía

católica. Nos expone la eterna lucha entre el bien y el mal.

Al respecto Geertz nos dice: "lo que los símbolos sagrados dramatizan no son solamente valores positivos, también dramatizan valores negativos. Dichos símbolos apuntan no sólo hacia la existencia del bien, sino también hacia la del mal y hacia el conflicto entre ambos"(Geertz, 1987: 121).

Para verificar esto se transcribe el comentario de una persona del grupo expiritualista.

"A pesar de que aquí (en el templo) se trata de hacer el bien, el mal siempre está presente.

El otro día me sucedió que al estar en la "preparación", en el momento del relajamiento y al cerrar mis ojos escuche una voz que me decía: abre los ojos. Los abrí, pero al hacerlo, al instante, sentí vertigo y me puse mal".

Termina su comentario de la siguiente forma: "el mal me tentó y me dijo que abriera los ojos".

Lo anteriormente expuesto representa una enseñanza que va establecer una norma: no se deben abrir los ojos, cuando la persona esta en posición de recibir al espíritu divino o en extasis, sólo hasta que haya concluido todo el proceso de la posesión. Se ejemplifica, también, esa lucha entre el bien y el mal, en donde el hombre juega un papel de gran importancia.

Semana Santa.

La celebración de la Semana Santa se prolonga desde el día Lunes Santo hasta el Sábado de Gloria; cada día se realiza una cátedra por la tarde, pero la parte más importante se da durante los días Jueves y viernes Santos y Sabado de Gloria, al igual que en la liturgia católica.

Jueves Santo

El día de hoy se realiza el laboratorio de pies, la última cena y el arresto de Jesús. El inicio de la sesión se da como cualquier otro día de cátedra, se entonan cantos y se hace la oración de apertura...

La distribución del templo es diferente a la de otros días se ha introducido una mesa con doce sillas más la de Jesús. Sobre la mesa se encuentra una jarra con vino, una botella de vino, un canasto con un pan (birote), otra charola con panes, otra más con pequeños envoltorios de papel aluminio que contienen pescado cada comensal cuenta con una copa (12 copas) y la treceava copa es de mayor tamaño.

El altar se encuentra ornamentado de forma diferente; a partir del segundo escalón se distribuyen pequeñas macetas con trigo germinado: el segundo escalón cuenta con tres, el tercero con cuatro, el cuarto con tres y el quinto con dos. En el segundo escalón, además se puede observar una palangana con agua, otra con trigo y dos copas con aceite; a la mitad del tercer escalón se aprecia una copa con aceite encendida (única que se encuentra así).

En donde inicia la escala se observan cuatro grandes cirios (pero sólo uno está encendido), hay, además una palangana con agua, un canasto con panes, un frasco con aceite y otro con esencia.

Llama la atención observar que los signos distintivos del grupo han sido cubiertos con un pedazo de tela color morado; los

signos son el triángulo con el ojo al centro despidiendo rayos de luz (vease fig. 1) y se ubican, uno, en el frente del templo y el otro en la cima de la escala. Así también es cubierta la cruz de la escala.

. . . Mientras la guía se acomoda en el sitrial mayor, otra hermana en el lugar de la Virgen y otra en el del Padre Elías; terminada la oración se efectúa otro canto que alude la llegada del Señor.

En esta ocasión baja Jesús, la Virgen María y el Padre Elías, quienes se presentan (en este orden) al pueblo pidiéndoles que sean buenos seguidores de sus enseñanzas, por igual se dirige hacia sus soldados, pide se le presente el agua para su bendición (le acercan la palangana con agua), igual hará con el aceite y la esencia. Después, se dirige a los apóstoles- pero en primer lugar a una niña que representa a la Magdalena- y los llama para lavarles los pies, se los besa, los unge con aceite y esencia; al final de este acto la niña es desplazada de su lugar y lo ocupa Pedro. Posteriormente, Jesús se dirige a todos los presentes y recuerda que debemos ser sumisos y obedientes con el mandato del señor, y recordar esta fecha en la que él ofrendo su vida, en este instante otro hermano poseído por el espíritu de Poncio

Pilatós, se pone de rodillas ante él y le pide perdón, le jura que no tuvo nada que ver con su detención y castigo, a lo cual Jesús le contesta que no debe preocuparse, porque él sabe lo que va a suceder. Vuelve otra vez a dirigirse al pueblo—Pilatós se retira— y ahora quien se presenta, es Judas Iscariote, se pone de rodillas ante él le pide perdón por haberlo vendido en 30 monedas y dice: las cuales arrojare al aire", entonces Jesús le pide que le de un beso, pero éste se niega. Posteriormente Jesús le dice a Judas que él irá por delante en el camino al huerto de los olivos y por su parte lo ha perdonado; después de dicho esto se retira la persona que ha sido posesionada por el espíritu de Judas.

Más tarde, Jesús se pone de pie, camina hasta la mesa y se sienta en el lugar que faltaba de ser ocupado; una vez ahí, procede a bendecir el pan y a distribuirlo a los doce apóstoles en dirección contraria a la de las manecillas del reloj; el vino lo vierte en la copa grande para que todos beban de ésta misma, mientras tanto se reparte pan a todos los presentes y vino en cada copita. A los apóstoles se le convida de los envoltorios de aluminio con pescado, y los asistentes pueden también tomar de éstos; así, de esta manera se lleva a cabo la última cena.

Al finalizar la cena, Jesús se pone de pie y pide que todos

hagan lo mismo para que lo acompañen al huerto, a la montaña, camina hasta donde está el sitrial mayor, ya en él se dirige a la Virgen y al Padre Elías y les dice que se despidan; así como él lo hace en ese instante en el cual ha quedado preso. Se efectúa un canto. La Virgen se despide. Otro canto. El Padre Elías se despide también. Más cantos y se da fin a la sesión.

Viernes Santo (mañana)

La sesión se inicia con varios cantos, la oración de apertura -durante la realización de la oración, la guía y otras dos hermanas pasan al frente y se acomodan en el sitrial mayor, en el sitrial de la Virgen y en el del Padre Elías, respectivamente; al terminar la oración se efectúa otro canto y después se hace presente Jesús....

El día de hoy ya no está la mesa y las sillas las han acomodado como cualquier otro día de cátedra, únicamente han dejado más espacio en el pasillo de enmedio; también, el único triángulo que no ha sido descubierto es el que se ubica encima del sitrial de la Virgen, es decir, en el centro de la pared

frontal del templo.

. . . Saluda a todo su pueblo bendito de Israel y les da las gracias por encontrarse ahí, en esos momentos, dice que tiene las manos atadas y ha pasado la noche en el huerto de los olivos. Se dirige y pregunta a su madre (la Virgen) y al Padre Elías, si están presentes, a lo que ellos contestan afirmativamente; al segundo le pide y le aconseja se haga cargo de dirigir a su rebaño por el sendero de la obediencia y el retirará su cansancio, entonces el Padre Elías dice al pueblo que escuchan lo que Jesús le ha pedido, así como también contemplan los azotes que sufre y lo pesado de la carga de la cruz de nuestras culpas. Jesús, vuelve a hablar y hace referencia a los pecados de los miembros del rebaño que dirige, le dice que los conduzca al bien y eviten el lloro; comenta que en este instante se encamina hacia la montaña y se dirige a su Madre para que manifieste su pesar.

La Virgen suplica a todos no abandonar a su "ungénito bendito" (sic), vean y contemplan como se encamina su "ungénito bendito", quien sólo cumple los mandatos de su Padre Gran Jehová; se pone de pie y se dirige al altar, en donde se arrodilla y le pide al Padre que contemple su dolor, en el momento de encaminarse al Monte Calvario, le ruega no abandone a su "ungénito

bendito", y ella va a retirar el cansancio y el dolor para que puedan encaminarse y acompañar a Jesús.

Posteriormente, Jesús le pide a su madre cubra con su manto sagrado al pueblo bendito de Israel, para evitarles el lloro y el cansancio. Después, llama a ambos (la Virgen y el Padre Elías), para que se encaminen al Monte Calvario. Se dirige al Padre Elías y pide le preste el bálsamo de sanación, deja a su custodia a Magdalena y Eva (sic): en seguida, hace mención de aquellos que no temen a Dios, y quiere que los tome de la mano y los guíe "de verdad" al Monte Calvario, y que sigan a tú Señor y Dios. Posteriormente, se dirige a todos los asistentes y les dice "levanten de su calza y siganme al Monte Calvario", inmediatamente después pregunta: ¿Quiénes me acompañan", a lo que todos responden que lo acompañarán, se incorpora y repite "levanten de su calza en verdad y siganme al Monte Calvario"...

Se quedan en su sitio Jesús, la Virgen y el Padre Elías, mientras que Pedro ha iniciado un canto, al término de este se suspende la sesión, es decir, concluye la parte correspondiente a la mañana del día de hoy. Pedro hace el recordatorio a todos los presentes que a las dos de la tarde se continuará y serán las tres caídas.

Viernes Santo (tarde)

La reanudación de la sesión se efectúa con sólo dos cantos y durante estos ya han pasado a los sitriales las mismas personas de la mañana; hay un momento de espera de los espíritus y descienden Jesús, La Virgen María, y el Padre Elías. El primero en manifestarse es Jesús y hace el recordatorio de sus ataduras, que va a dar inicio el recorrido de su camino al Monte Calvario.

.. Jesús se ha puesto de pie y pide la cruz—Pedro, se la entrega y acomoda en el hombro—, le dice a éste, a la Virgen y al Padre Elías que lo acompañen; todos se ponen de pie y Jesús, con la cruz en el hombro, camina por el pasillo, pausadamente y cae por primera vez (la caída no es fingida, ya que se escucha un golpe seco al posarse las dos rodillas en el piso de concreto del templo, éste sólo se ha amortiguado un poco debido a las cobijas que se han tendido en el piso), Jesús dice : "perdono a todos aquellos pecadores, le doy mi perdón, etc."; se levanta, da otros pasos más y cae por segunda ocasión, aquí se acerca la Magdalena a limpiarle el rostro; se levanta nuevamente, camina y cae una vez más, habla sobre la redención de los pecados, pide a su Padre

por todo su pueblo; se incorpora -ayudado por Pedro en todo momento y se regresa a su sitio, entonces ocupan los suyos la Virgen y el Padre Elías.

Estando en sus respectivos lugares, Jesús llama a Pilatos -Pedro se pone en trance para que a través de él se haga presente-, quien al manifestarse le pide perdón y, otra vez, niega tener culpa alguna de lo que sucedió, él se lavó las manos de todo esto y no tuvo inferencia alguna. Jesús le contesta que no tema, está perdonado y le dice que se reúna con su madre (la Virgen) y con Elías para que los acompañe.

Después solicita la presencia de Judas Iscariote -quien se hace presente, también, por medio de la materia de Pedro-; al manifestarse éste, lo hace con una actitud de miedo, pavor, desconsuelo y llorando pide perdón por haberlo vendido, acción de la que se encuentra arrepentido. Jesús le contesta por mí te encuentras perdonado y te pido acompañes a mi madre y a Elías.

Continúa, ahora se dirige al pueblo, habla del mandato de su Padre y cómo se está llevando a cabo y por ello perdona a todos sus pecados, pues "no saben lo que hacen". En este instante pide, le den agua; mientras la Virgen María habla a los ahí presentes y

les dice: "contemplan a mi hijo, atormentado y sufriendo por todos vosotros, pero pediré para que le sean retirados el lloro y el cansancio, quiere-dice- una oración por mi hijo", todos se inclinan y rezan el Padre Nuestro. Por último, el Padre Elías habla y dice: "El Espíritu Santo baja y se lo lleva". Todos quedan en silencio durante varios minutos, después entonan cantos (el inicio de éstos los lleva el Pluma de Oro, ya que Pedro todavía no se Padre no se ha recuperado de su trance, pero más adelante termina dirigiéndolos), durante la realización de éstos cantos, la cruz es acomodada en el centro del frente del templo, sobre una silla y se cubre con la tela que sirvió de sudario, luego se procede a pasar por parejas a hacer guardia al lado de la cruz -primero las mujeres y después los hombres-; después de que todos pasan se hace otro silencio y finaliza la sesión.

Sábado de Gloria

La sesión se realiza por la mañana, ya que se espera la apertura de la Gloria, este día es propicio -dice Pedro- para que se presenten a curación las personas (niños) con dificultades para hablar (se refiere a los niños de 3 a 7 años con problemas

del habla).

El inicio de la sesión se da con cantos, después se efectúa la oración de apertura durante la cual pasan al frente las mismas personas de los días anteriores, para caer en trance y se manifiesten, una vez más, Jesús, la Virgen María y el Padre Elías; al terminar la oración se realiza otro canto - que queda incompleto, pues la guía después de efectuar varias manifestaciones ruidosas (golpea su muslo con las manos y expulsiones fuertes de aire por las fosas nasales), ha logrado caer en trance y con ello se hace presente Dios mismo, quien utiliza un tono y gesto de reproche al dirigirse al pueblo, a la Virgen María y al Padre Elías, y les hace esta pregunta ¿Qué han hecho de mi hijo?

La Virgen María, responde, balbuceando y pidiendo perdón para sus hijos por haber hecho sufrir a su "ungénito bendito", pero ellos no sabían lo que hacían...(llora).

A continuación el Padre Elías dice: "pido el perdón de mi rebaño, también para mí porque no he podido conducirlo al bien, pero desde ahora pondré todo mi esfuerzo para llevarlos por el buen camino".

Otra vez Dios reprocha y exclama: "vean lo que han hecho de mi hijo y de su mandato: ¿porqué han permitido que se le haga daño a mi hijo".

La Virgen María responde llorando y entre balbuceos dice: sólo se ha cumplido con lo que él ha dispuesto, por lo cual debe perdonar a sus hijos, ellos no sabían lo que hacían, repite.

Entonces, Dios, comenta, existen varias maneras de cumplir mi mandato... Para lo cual hay una roca, una flor, una cruz en donde poder realizarlo y así evitar el sufrimiento de mi hijo....

Después se dirige a los soldados de su templo y le pregunta a Pedro si ha entendido lo que ha dicho. - Pedro responde que sí, y trata de explicar lo que ha comprendido: "lo que se dijo es que aunque sea a una piedra o a una flor debemos dirigirle nuestras "cuitas" (sic), nuestras oraciones... Posteriormente, cuestiona a la guía y ella responde, el deber de nosotros en el de asistir más seguida al templo, a la casa de oración y nosotros (los soldados) tenemos el encargo de guiar a los demás. La misma pregunta le es hecha al guardián y el responde de manera poco audible y únicamente se oye la respuesta a otra pregunta que Dios le hace ¿Qué es más duro una flor o una cruz? (sic). El

guardián dice que la flor y Dios le comenta que lo es la Cruz, porque la flor es más frágil y por ello menos pesada.

Una vez más se dirige a la Virgen María y al Padre Elías y continúa reprochándoles lo que han hecho con su hijo... Ambos se ponen de pie y se postran de rodillas ante él y Dios les "da", diciendo, "tomen y lleven" (esto es, de manera simbólica, a cada uno les da algo con las manos y los otros lo reciben de igual manera) del bálsamo de sanación y las aguas cristalinas a la Virgen María, al Padre Elías las semillas, el trigo, las moneditas para que las entregue conforme a su mandato.

Finalmente, Dios avisa su despedida, pero antes entregará su bendición, ya que "el es el Padre, el Hijo y la misma luz del Espíritu Santo", pero ruega a todos sean "sumisos y obedientes". Al momento de su retirada se entona un canto de despedida.

Al término del canto, quien se manifiesta ahora es Jesús (en la misma materia de la Virgen) y saluda a su pueblo bendito de Israel y les cuestiona si han entendido el mandato de su Padre... En algún momento dice que su Padre ya ha abierto la gloria... quiere que se siga el mandato de su Dios-Padre, para lo cual se debe ser "sumiso y obediente"... Más adelante, pide las aguas

cristalinas - las bendice- y quiere se acerquen las personas que van a recibir -se refiere a los niños que van a ser bautizados, o también pueden ser personas adultas- la gracia de su Padre (véase la descripción del bautizo). Posteriormente se llevan a cabo los bautizos, se dirige a su Madre y le pide se despida, pero antes debe entregar lo que su Padre le dió.

La Virgen María habla a su pueblo y les pide que sean buenos sigan el mandato dicho por Dios-Padre... Ella cubrirá con su manto a todos los presentes, a los ausentes y a todo el universo; para lo cual, exclama: "tomen y lleven lo que Dios me ha dado para que lloven", y se despide. Se realiza un canto de despedida a la Virgen.

Jesús se dirige al Padre Elías y le pide que haga "lo propio" y obedezca el mandato de su Padre.

El Padre Elías comenta; a mi se me ha encargado las semillas, el trigo, lo cual hago entrega para que no falte el pan; también dice, hago entrega de la monedita que multiplicará al uno por uno, ya que se puede caer en la avaricia, pero a todos entrego por igual, es la orden y mandato de Dios; se despide y se vuelve a entonar otro canto.

El último en retirarse es Jesús, quien después de insistir en que se debe dar el sano y buen consejo al prójimo, da su bendición a todos diciendo yo que soy el Padre, el Hijo y la misma luz del Espíritu Santo; en esencia, en presencia y en potencia". y con las manos simbólicamente la proporciona, se pone de pie y con una flor en la mano esparsa agua bendita contenida en una palangana que sostiene Pedro. Después de esto regresa a su sitio y se despide, se entonan varios cantos, se efectuó una pequeña oración (dicha por Pedro) y se procede a presentar las videncias: las cuales se han acumulado durante toda la semana (desde el lunes hasta el día de hoy).

Una de las "facultades" de la "obra" se pone de pie y con los ojos cerrados pide permiso para presentar su videncia: lo que yo -dice- pude contemplar es como en el lugar del sitio se sentaba Jesús y arriba de él había una nube, y de ella salía una cara de un "señor con barba blanca", que era muy bonita. También pude contemplar cuando hablaba el señor y la piedra en donde estaba para la se hacía grande y estallaba, exparciendo sus pedazos entre toda la multitud. También pude contemplar cuando el primer niño fue bautizado, éste se convirtió en una piedra tosca sin pulir, pero cuando Jesús dijo el nombre del niño, éste se convirtió en las tablas de la ley. En otro momento oí unas

fuerzas explosivas y abrí los ojos, entonces al abrirlos vi un león, volví a cerrarlos rápidamente y escuche otra explosión. Cabe aclarar que las visiones anteriormente descritas, fueron percibidas por la "facultad" el día de hoy.

Con referencia a la visión del día lunes, dice: pude contemplar como de lo más alto de la escalera bajada una luz muy brillante y se posaba en el estribo de Nuestro Señor. El martes -continúa- pude contemplar una cortina y de ella se desprendían luces de diferentes colores. El miércoles yo pude contemplar un río que corría. Para el jueves vi un pozo, de donde llenaban unos cántaros muy bonitos y que las personas los llevaban en el hombro, también con ellos les daban de beber al ganado; cuando era la cena -prosigue- pude contemplar que no era el hermano Pedro quien le dio el pan al Señor, para que lo bendiciera, sino un "señor" con túnica y barba blanca. Por último -dice- contemplé cuando el hermano Pedro prendía los cirios, no era él, sino un "señor" con una túnica de color rosa y/o morado, de gran barba, él era quien lo hacía... Se despide y pide perdón por no haber podido expresar bien sus visiones.

Después, de éstas visiones son presentadas otras más por otras personas pertenecientes a la "obra", incluida la guía del

templo. Se dijo en otra videncia, que un señor iba por un camino y tras de él, otras doce personas más. En otra videncia descrita se hace alusión a una bendición efectuada por la Virgen María en donde salen listones que tocan a cada uno de los presentes. En esta misma se bautiza a una mujer adulta y de su cuerpo brotan "varas de San José" con rosas; y se dice cómo en el lugar de la Virgen habían rosas.

Otra persona expone su videncia y dice: pude contemplar la prédica de un hombre que se hallaba pintado de un azul muy bonito... Para finalizar, después de comunicar las videncias se entonan otros dos cantos más y se da por terminada la sesión. A la salida del templo se reparten las flores (nube) junto con pequeños ramos de manzanilla, éstos se encontraban en la escala y fueron benditos por Dios, como también la veladoras que llevaron las personas para ser recogidas al finalizar la sesión. También las personas que lo deseen, llevan consigo bálsamo proporcionado por la hermana Guardián o Pedro.

Cabe señalar que, el día de hoy la escala se ha adornado de diferente manera a los días anteriores, es decir, vuelve a su forma habitual, por lo cual se han retirado las macetillas con trigo germinado y en su lugar hay floreros con gladiolas y nube,

además los trisagios (nombre dado al triángulo con el ojo en medio) han sido descubiertos y la cruz está en su lugar de la escala.

La celebración de la Semana Santa, permite mostrar la gran influencia del catolicismo popular profesado de forma muy especial por la comunidad tradicional de los barrios de Iztapalapa, en donde se lleva a cabo la representación del viacrucis con mayor anfluencia de observadores, tanto feligreses como prensa, radio y televisión. Por eso, en señal de duelo son cubiertos con telas los símbolos distintivos (cruz, y trisagios) (véase descripción del jueves Santo).

Cabe añadir, la forma en que se vuelve a presentar el elemento mítico; no de contar el mito, sino su representación o dramatización que enfrenta y cuestiona al fiel: "¿Qué han hecho de mi hijo (...) Vean lo que han hecho de mi hijo y de su mandato ¿Qué han hecho" ¿Porqué han permitido que se le haga daño a mi hijo (Jesús)" Por lo cual, esta representación causa más impacto en el fiel al presenciar una dramatización de tal naturaleza, que le ubica en ese mundo mítico del viacrucis cristiano.

Por otro lado, se refuerza el ethos y la cosmovisión del grupo con uno de los elementos cristianos de mayor arraigo en la población, en donde ellos (los del grupo espiritualista) lo manejan desde su muy particular forma de ver al mundo, de creencias e ideas profesadas y explicitadas en el apartado de la cosmovisión.

Ritos de paso.

El bautizo

Aunque el ritual del bautizo se lleva a cabo dentro de la ceremonia celebrada en conmemoración de "la apertura de la gloria" (sábado de Gloria), se ha considerado describirlo por separado, debido a cuestiones analíticas, ya que representa un "rite de passage".

Como ya se enunciaba en la descripción de la sesión del Sábado de Gloria, llega un momento en el cual está Jesús ante su pueblo (los asistentes a la sesión de ese día), pide le sea presentada el agua cristalina y se acerquen las personas que van

a recibir la gracia de su Padre, es decir, el bautizo. En ese momento se acerca una señora con su hijo en brazos, se pone de rodillas ante él y le dice: "a tus plantas me pongo Padre", entonces pregunta por los padrinos (éstos deben formar una pareja casada) mientras le acercan un cirio, una palangana con agua y el aceite (acción que realiza Pedro); Jesús pregunta por el nombre que será puesto al niño, la mamá responde: Moisés; una vez hecho lo anterior se procede a echar agua en la cabeza del niño (al igual que en el ritual del bautizo católico), lo seca un poco con una toalla y extiende el aceite sobre su frente mientras repite el nombre que pertenecerá al niño; finalmente, se dirige a los padres y padrinos pidiéndoles que "levanten de su calza", para que pasen otras personas para que bauticen a sus hijos.

Las otras personas que van a recibir el bautizo, efectúan el mismo procedimiento; en este día se bautizaron un total de siete individuos : Moisés, Juan, Israel, Tomás Rosa Patricia, María). El tercero y el cuarto eran niños que contaban con una edad aproximada de cuatro a seis años; los dos últimos formaban una pareja de adultos casados; y los demás niños presentados eran menores de un año de edad.

Este rito de paso no tiene gran espectacularidad, ya que se vuelve un "ritualismo".* del bautizo, dada su gran difusión y momento en el cual se efectúa; durante el sábado de gloria, y nos recuerda el momento de bautizar y como lo hacía san Juan Bautista.

Además, el grupo espiritualista trinitario mariano no pone gran énfasis en lograr la conversión hacia esta doctrina mediante el bautismo, sino en la aceptación de las ideas, representaciones y creencias (cosmovisión) y en la dramatización de estos elementos mediante los rituales celebrados durante el transcurso del año.

Los pasos del ritual se ubican de la forma siguiente : la fase correspondiente a la "separación", se da desde el momento de iniciar la catedra, ya que durante su desarrollo las personas que están en el templo han logrado una gran concentración—sobre todo las facultades o soldados de la "obra"— y muchas de ellas tienen

*Para comenzar definiré el ritualismo como una apreciación exaltada de la acción simbólica, apreciación que se manifiesta, primero, en la creencia en la eficacia de los signos instituidos y, segundo en la sensibilidad con respecto a los símbolos condensados" (Douglas 1978:27).

revelaciones; que serán explicitadas- algunas, otras no-más adelante, casi al finalizar el ritual. Es decir, se separa a las individuos que están congregados en el templo del punto de la estructura social que ocupan o de su lugar asignado según su condición cultural ("estatus") y se llega a un estado de *comunitas* (cf. Turner 1980-1987a y 1987b).

Durante la fase *liminal* o de condición ambigua, ya que los individuos se hallan en un punto difícil de clasificar y que es precisamente el momento de realizar el bautizo; es cuando el espíritu divino se haya en el climax de su *catedra* y con esta acción va a reforzar la veracidad de su palabra y en general a todo el sistema simbólico del dogma espiritualista. La tercera y última fase, el "regreso" (*reaggregations*), los individuos agrupados son *vuelto* a la realidad, puesto que salen del templo para enfrentar nuevamente el mundo que los rodea; sin embargo, este encuentro ya no será igual, ya que ahora se haya *revitalizados* (los individuos) con la fe y conscientes de que Dios los apoya en las tareas a realizar; también con la esperanza de que su familiar enfermo ha de sanar, gracias a la intervención de Dios mismo; que sus propias dolencias y problemas encontrarán solución y alivio; que el bautizo recibido es una muestra más de

su fe en Dios y de toda una doctrina que le proporciona paz y remedio a sus males.

Lo explicitado en la última de las fases del ritual son los "significados" más atrayentes del espiritualismo trinitario mariano, que permiten una mayor aceptación por amplios sectores de la población, cuya cultura y tradición se ve enfrentada a un proceso de masificación y dispersión cada vez más grande dadas las características de la urbe capitalina; repercutiendo esto en una jerarquización y estratificación social desigual, en donde el parametro lo da el aspecto económico y el poseer los mejores bienes materiales. Por ello, una forma de olvidar o por lo menos hacer más aceptable esta situación la proporcionan doctrinas religiosas basadas en una concepción escatológica y milenaristas, redentoras del sufrimiento material y como ejemplo se pone al espiritua^lismo trinitario mariano.

La preparación

La sesión de preparación se efectúa los días lunes y miércoles de cada semana, siempre y cuando no exista alguna

fiesta o celebración importante a efectuarse.

Se inicia con una oración de apertura. Ahora las sillas son distribuidas en las partes laterales del templo. Del lado izquierdo se sientan las mujeres y del lado derecho los hombres; todas las personas que asistieron a la preparación deben poseer "cierta facultad" y estar dispuestas a prestar su cuerpo o materia a un espíritu.

Que lo dice el hermano Pedro, parado frente a la escala mientras las personas que asistieron a la preparación ocupan una silla del lado que le corresponda. (Al ocupar el lugar (silla) se sientan y cierran los ojos, las manos las descansan sobre sus muslos de las piernas. Cada silla, a su vez, se encuentra separada de la que sigue por un espacio considerable. En esta ocasión se encuentran tres mujeres y un hombre).

Después de finalizar la oración se pueden observar diferentes manifestaciones de la posesión; el señor mueve rápidamente la cabeza de un lado hacia otro, inhala y respira ruidosamente, de repente comienza a hablar, saluda a sus hermanos; el Pedestal se acerca y lo saluda, le pide que se "apaciente" en esa materia, antes, el espíritu menciona su

nombre: Alejo Peralta.

Mientras tanto, Pedro y la Guardian se han sentado para que caigan en trance...

Otra señora se pone de pie y realiza una flexión del cuerpo hacia adelante (caravana), eleva la mano izquierda y la derecha la coloca en su cintura, al tiempo menciona su nombre de manera ininteligible, mientras tanto el pedestal se le acerca, lo saluda y le pide que se "apaciente" en esa materia; a lo que el espíritu contesta: - "con sumisión y obediencia acato las ordenes".

La guía del templo, también se halla en estado de trance, a ésta se acerca el pedestal, y le pide lo mismo que a la señora anterior; después de que la guía se ha presentado y saludado a sus hermanos.

El hermano Pedro al momento de caer en trance, lo realiza con movimientos diversos: jala aire con la nariz de manera ruidosa y de la misma forma lo expulsa por la boca, agita sus manos y golpea sus muslos, se las lleva a su rostro y recorre parte de su cuerpo sin tocarlo, a manera de "pases magnéticos"; finalmente saluda y dice su nombre (únicamente alcancé a com-

prender que se trataba de un personaje del Apocalipsis). El pedestal se le acerca y pide lo mismo a este espíritu.

Después de un buen rato, y como no hay más personas que manifiestan haber caído en trance y sean poseídos por algún espíritu, el pedestal se acerca a la primera persona que cayó en trance; le habla al espíritu y le pide el nombre de Dios que de su consejo, éste contesta que pedirá consejo a su Padre (Dios). El espíritu se negaba a dar el consejo porque Dios no se lo permitió (esto lo dijo en voz muy baja, apenas audible), entonces el espíritu del hermano Pedro exclamó que él podía contestar, pero finalmente el primer espíritu (el de Alejo Peralta) accedió a contestar lo que se le pedía. El consejo que dió se refería a que no se debe pensar únicamente en la "carnecita". -debemos pensar también en aquello que no es material, pues esa es la enseñanza de Dios-Padre, por lo cual, para poder ser recibido por él, necesitamos serle fiel y seguir sus mandatos.

Al cuestionar a todos los asistentes, los espíritus exhortan sobre el mismo hecho, para no "echar en saco roto" las enseñanzas de Dios Nuestro Señor.

En el momento que termina cada uno de dar sus consejos, se

les pide que se "apacienten" en esos cuerpos que les permiten la comunicacion; al finalizar, el pedestal pide a todos los espíritus presentes dejen la materia que ocuparon por un instante, para que puedan pasar aquellos espíritus que se encuentran en camino hacia el descanso eterno; las personas poseídas, al ser abandonadas por los espíritus, sufren convulsiones y comienzan a pasar muchos espíritus en cada una de las materias, por lo cual, el pedestal no se da abasto para saludarlos y decirles las siguientes palabras: "luz divina en tú camino espiritual". Cabe anotar, que antes de que pasen los diferentes espíritus, el pedestal ha regado bálsamo alrededor de cada silla en donde hay una materia.

Después de haber pasado muchos espíritus, el pedestal pide que dejen de manifestarse y regrese el espíritu inicial. Regresa y antes de despedirse, se ruega que les den salud a esos cuerpos que ocupan, entonces se les dice que pongan de pie a la materia y extiendan las manos para untarles bálsamo y se lo apliquen de la cabeza a los pies, pasando por las extremidades superiores. Dos o tres cuerpos aspiran y expulsan el aire ruidosamente en el momento de ponerse el bálsamo.

El pedestal, otra vez, pide a los espíritus que desalogen el

cuerpo que han ocupado, en el momento de "salir" se vuelven a convulsionar y contorsionar las personas que prestan su materia o cuerpo, pero en menor escala. Al regresar las personas comienzan por mover los dedos, la mano y abrir lentamente los ojos... Se espera a que todos se repongan completamente y se hace la oración de despedida, en donde se da gracias a Dios.

La descripción del rito de preparación nos muestra el rito de paso más importante del espiritualismo trinitario mariano, en donde además se puede constatar que es una fase de un rito más extenso, cuya culminación es el manejo de la técnica de caer en trance, es decir es un momento de todo el rito de paso que tarda más tiempo en llegar a su culminación, aunque la preparación sea un rito con principio y fin.

El análisis de la descripción del rito de preparación se puede dividir en las tres fases, propuestas por Van Gennep y explicitadas también por Turner, que refieren a tres momentos específicos del ritual: separación, liminalidad y regreso (regregation).

La parte correspondiente a la fase de separación se puede observar en el momento de iniciar la oración de apertura del rito

y cuando cada una de las personas que asisten a "recibir el espíritu" o "recibir la luz" (cf. Lagarriga, 1979), ocupan su lugar en el templo y cierran los ojos, marcando una posición propicia para caer en trance.

La segunda fase es claramente discernible, ya que se da en el momento de ser "poseída" la persona por el espíritu divino o "recibir la luz". Además, se observan movimientos característicos del estado de trance, en el cual se ejecutan diversos movimientos "anormales" en el individuo, tales como son: movimientos de la cabeza, hacia adelante y atrás, a ambos lados; respiraciones ruidosas; convulsiones de todo el cuerpo; etc. Generalmente, después de estas expresiones corporales se da paso al espíritu divino o a varios de ellos, durante el tiempo que dure la posesión.*

* Existen algunas diferencias con lo expresado por Lagarriga en su libro Medicina tradicional y espiritismo: "Luz todos los lunes, a excepción de los días especiales (1, 7, 13 y 21) se lleva a cabo la ceremonia llamada Luz. Es una especie de ejercicio para los recién iniciados y en ella aprenden a encarnar a los espíritus. Se llama así porque los espíritus, al pasar por los recién nacidos, les dan luz (Lagarriga, 1979:63). El nombre de la ceremonia o rito cambia, aunque en esencia si son similares; pero existe una diferencia con respecto al tipo de personas que caen en trance, en la descripción de Lagarriga no participan la guía y sus ayudantes, en el trance, sólo como auxiliares de las que si lo hacen los integrantes del templo del Espíritu Santo si caen y participan como mediums.

"La guía y sus ayudantes no entran en trance. Con sus manos abanicán las cabezas de los mediums y repiten: "adelante, adelante hermano, luz y progreso para tu espíritu". bien: "Aposenta este cerebelo que está presto a recibirte". También dice: "toma de esta fuentecilla la gracia, hermano y deja allí tus cuitas. Sigue a la derecha hermano".(Ibid: 64).

El estado liminal, es decir, ese momento en que el individuo se halla entre un mundo y otro, ambiguo, donde no existe punto de clasificación: el estado característico del medium o chaman * se puede observar al hacerse presente el espíritu que "posee" el cuerpo o materia del individuo. Sin embargo, los análisis expuestos por Van Gennep y Turner ofrecen aspectos de lo que sucede en esta etapa de liminalidad de los viajes que realiza el Chaman (cf. Sharon 1980: Eliade, 1982, Paulo 1989). En este caso no se puede establecer nada, puesto que el individuo no recuerda nada de lo que haya dicho o hecho en el momento de la posesión, Así lo confirma la guía del templo al preguntarle si recordaba lo dicho por ella (en trance) en la catedral y me respondió que no se daba cuenta de nada, ya que su espíritu no se encontraba ahí; tampoco supo decirme en donde estaba.

*Aunque existe una diferencia esencial entre el Chaman y la "posesión" que sufren los miembros del ETM; mientras el Chaman realiza viajes de su mundo al sobrenatural o del mundo superior al inferior (cf Paulo, 1989), el medium espiritualista no lo hace, sino que "recibe" a un ser espiritual y sólo "presta" su cuerpo o materia.

Por otro lado, y con respecto al trance y la posesión se puede decir que: existe una clasificación de los tipos de trance (3), de acuerdo al grado de influencia o control que ejerce el espíritu invasor en el individuo, propuesta hecha por Raymond Firth y retomada por Mary Douglas, introduciendo un cuarto tipo.

"El primer tipo de trance (spirit possessions) es aquel en que la víctima va perdiendo poco a poco el control a manos del espíritu hasta que éste logra apoderarse totalmente de su cuerpo (...). El segundo (spirit mediums ship) es aquel en el que el espíritu invasor habla a través del poseso y en que los asistentes tratan de obtener de éste datos y poderes ocultos. El tercero consiste en el shamanismo. En este caso el espíritu está hasta cierto punto supeditado a la voluntad del individuo en cuyo cuerpo se aloja. (A lo que ella agrega:) aquella en que el ser humano llega a quedar inconsciente sin que la tribu considere su estado indeseable ni peligroso. Los presentes no hacen esfuerzo alguno ni por controlar el espíritu, ni por utilizarlo, ni por pacificarlo, ni por rechazarlo. Suponen que constituye un canal de poder benigno para todos". (Douglas, 1978:100-101).

Sin embargo, ninguna de estos tipos representa el trance llevado a cabo por los miembros del grupo ETM, que se congregan en el templo del "Espíritu Santo", ya que su trance se podría clasificar como una mezcla de todos y cada uno de los tipos de trance propuestos. Es decir, el trance del espiritualismo de acuerdo a la generalidad del rito de la preparación es propiciar y perfeccionar la técnica de aceptación del espíritu divino o de recibir la luz, hasta que este espíritu logre ser "asimilado" por el cuerpo y materia del individuo en trance. También el espíritu invasor habla a través del poseso y los consultantes (en este caso) obtienen datos, curaciones, etc. Además, el espíritu está supeditado a la voluntad de invocación (es decir, de la necesidad de la persona que logra hacerlo que entre en su cuerpo, en este caso se trata de la guía, los miembros de la obra y los iniciados) por parte del individuo en estado de trance (caso de todas las ceremonias o ritos celebrados en el templo). Y, por último, por el tipo de espíritus que se manejan, estos son considerados como benignos, no se rechazan, ni se pacifican (salvo algunas ocasiones, ver rito de curación), pero lo esencial es que son benignos y más si se trata de Dios mismo, la Santísima Trinidad, El Padre Elías, La Virgen María o cualquier otro espíritu divino.

La tercera fase, que es el regreso, se pone de manifiesto con movimientos parecidos al inicio del trance o posesión (entrada a la etapa liminal), sólo que con menos intensidad. El cambio que se da con respecto al ritual y que da la esencia del rito de paso es el cambio de un estado a otro, de una posición a otra (cf. Van Gennep, 1960. Turner 1972; 1980; 1987a y 1987b). Por lo cual, en el caso de la "preparación" es el lograr un mayor y mejor control de la técnica del dejarse poseer por el espíritu, además de definir cual será este, repercutiendo en el tipo de "facultad" a desarrollar (curación, revelación, etc.) Con ello se especifica particularmente, cual es el cambio en el individuo; aunque el resultado final se obtendrá al lograr el completo dominio de la técnica y definido el tipo de "facultad". La confirmación de esto se da con lo expresado por el Pedestal, quien dice: "Además de venir a sentarse aquí (en el templo) los días de preparación y cerrar los ojos, hasta percibir el periespíritu, para lo cual puede pasar cierto tiempo. Después viene una "fuerza" a posesionarse de su cuerpo, entonces ya es capaz de poder entrar en trance y recibir un espíritu. La segunda parte es más intensiva, pues como el ser se halla capacitado pra recibir el espíritu este se aboca a curar, a dar consejos, etc., entonces se puede decir que ya es facultad".

Celebración del año nuevo.

El templo, antes de iniciarse la ceremonia, ha sido aromatizado con copal; la sesión empieza alrededor de las diez de la noche y se desarrolla de la siguiente manera:

Al igual al que en otras ocasiones, se da comienzo con una serie de cantos -aunque este día el número de éstos aumenta a poco más de 15- para después pasar a la oración de apertura (a cargo de Pedro), en el momento de comenzar la oración, pasan al frente tres personas a ocupar los siguientes sitios: el Sitrial Mayor, el Sitrial de la Virgen y el del Padre Elías. Al término de la oración se entona un canto más, pero no llega a concluirse pues, -después de efectuar la guía, quien ocupa el sitrial mayor, una serie de "movimientos" en el momento de caer en trance- violentamente se pone de pie y se dirige a todos los asistentes con un saludo y manifiesta que él es Dios-Padre, Dios mismo, quien baja a "visitar" a su pueblo: pregunta a la Virgen si ya se encuentra ahí y también al Padre Elías: al dirigirse, otra vez, al pueblo lo hace para decirles y recordarles su deber de obedecer su mandado, enviando a través de su hijo, con la Virgen y con el Padre Elías, también pide se haga una reflexión

sobre lo que él entrega y no se debe olvidar que él no desampara a nadie, siempre está con quien sea. Continúa reiterando esto con insistencia.

Finalmente, anuncia su retiro, no sin antes de dejar su bendición a todos y "entregar" a cada quien lo que le tiene que entregar, es decir, tanto a la Virgen como al Padre Elías les "entrega" lo que ellos tienen obligación de "dar" al pueblo. De esta manera, la Virgen "recibe" el encargo de velar por sus hijos (pueblo), la niñez y le es entregada "la charola" (todo ésto efectuado de manera simbólica); Dios se la da en las manos, de tal manera que ella efectúa tal acción de recibir. Por otro lado, al Padre Elías le hace "entrega" del trigo, el pan, el dinero y el agua o bálsamo, para que cuide de ellos y se los entregue a sus ovejas; así como también debe cuidar que no brinquen el cerco prohibido. Le "entrega" por igual, la charola (la acción de dar y recibir se efectúa de la misma forma como lo hizo con la materia de la Virgen). Finalmente, se despide y en el momento de su retiro se entona un canto.

Una vez que se ha ido Dios-Padre, Dios-Hijo y el Espíritu Santo ocupan su lugar. El primero se dirige al pueblo para cuestionarles si han escuchado lo que su Padre ha dicho, en con-

secuencia reafirma nuevamente lo dicho por Dios-Padre, y le pide a su Pueblo que le cuente sus "cuitas"; por tal motivo, pasan ante él uno a uno los asistentes al templo; se postran ante sus plantas para agradecerle haber aliviado a un familiar, por haber solucionado algún problema, etc. (tal es el caso de una señora, quien en una ocasión anterior, había pedido su intersección para poder saber de su hijo, de quien no había recibido ninguna noticia, después él le envía una carta, en la que le escribe que llegará a casa para el Año nuevo -ese mismo día-; así pues, el hijo se presenta en el templo acompañado de otro individuo, los dos traen aparatos de comunicación utilizados por los policías, y después de permanecer un rato se retiran del templo) se presenta ante Jesús o Dios-Hijo, éste le invita a tomar agua de una copa sostenida en sus manos.

En el momento de la media noche se dirige a todos los presentes, que se encuentran con él esperando la llegada de un nuevo "lustre" (sic), en el cual se sigan llevando a cabo las enseñanzas de su Padre, y que él nos viene a entregar. En ese instante, también, se escucha y puede percibir un pequeño estremecimiento del templo, después otro y uno tercero acompañado del crujir del techo de todo el templo; además, se puede escuchar perfectamente un fuerte subido. Mientras, Jesús sigue hablando

sobre la llegada del nuevo "ilustre" y espera que se siga asis-
tiendo a su casa de oración; en donde se deben entregar buenas
acciones a Dios... Finalmente, le deja la palabra a la Virgen
para que, "haga entrega de lo que mi Padre ha dejado", dice a
manera de despedida.

La Virgen expresa su dolor ante Dios, por no haber logrado
que su pueblo ("perla mexicana") siga sus mandatos, pero por lo
mismo intercede por ellos, la niñez, sus hijos, para que les sea
retirado el lloro y el cansancio; después anuncia su retirada y
deja su bendición a todos y cada uno de los presentes... Se en-
tona un canto de despedida a la Virgen.

Jesús vuelve a retomar la palabra y se dirige al Padre Elías
lo induce a presentar y entregar lo que su Padre le ha encargado.

El Padre Elías se dirige a sus ovejas a quienes les ruega no
brincar el cerco prohibido, no echar en saco roto las enseñanzas
de Dios Nuestro Señor ... Por último, da su bendición, entrega el
pan, el trigo, el denario y el agua a cada uno de los presentes
en el templo (lo manifiesta con palabras y simbólicamente, hace
la acción de dar con ambas manos, así como todas las personas
efectúan la acción de recibir con ambas manos y guardar en los

bolsillos del pantalón, camisa, o vestidos según sea el caso); se retira y se entona un canto de despedida al Padre Elías.

Jesús, se dirige nuevamente al pueblo, específicamente a sus soldados, y les pide le hagan presentes a sus "niños espirituales"; la "Niña Blanquita" es puesta a sus plantas (para lo cual una persona presta su materia para que el espíritu se haga presente), el hermano Pedro también se postra, al igual que los demás. Posteriormente, anuncia su retiro, pero antes bendice el agua, el trigo, el denario, el pan y las antorchas. Otro canto de despedida es elevado en honor al Hijo y al espíritu Santo.

Se efectúan otros casos, la oración final y todos, antes de retirarse a sus hogares, se dan el abrazo de Año nuevo.

El rito descrito ejemplifica que es un rito de transición, ya que en el se realiza no un cambio de "estatus" o de estado, sino de un lapso de tiempo a otro. Sin embargo, su estructura es la de un rito de paso, pues al igual que todas las catedras celebradas por este grupo, son acciones rituales que permiten un estado de comunitas en todos los individuos participantes, congregados en el templo del "Espíritu Santo" en esta fecha de conmemoración general.

Objetos y cosas sagradas (símbolos)

Símbolos dominantes

El símbolo dominante es aquel que posee características específicas de diversa índole, así como es el condensador de varias significaciones, es también unificador de significados divergentes y polarizador de sentidos.

"La propiedad más simple es la condensación; muchas cosas y acciones representadas en una sola formación. En segundo lugar, un símbolo dominante es una unificación de significata dispares, interconexos porque poseen en común cualidades análogas o porque están asociadas de hecho o en el pensamiento. (...) La tercera propiedad importante de los símbolos rituales dominantes es la polarización del sentido "(Turner, 1980:30-31).

El símbolo dominante principal del ritual de la cátedra espiritualista, es la persona en estado de trance, ya que en el momento de recibir al espíritu divino: por un lado, está representando la creencia en la inmortalidad del alma o espíritu; por otro, a la facultad de poder ser poseído por el espíritu divino (Dios) en cualquiera de sus manifestaciones, también refuerza la creencia en Dios como el observador e iluminador de todo; él todo lo sabe y nada puede ocultársele, gracias al poder omnipotente y omnipresente que posee y es el único que permite bajen los espíritus divinos a predicar su ley y mandatos.

Estas significaciones se encuentran presentes en todo los rituales descritos en páginas anteriores, en algunos es más evidente que en otros, pero sí es claro el significado de la posesión. Por ejemplo, en el ritual de la cátedra del Padre Elías, al momento de hacerse presente, lo primero que manifiesta al pueblo es su agradecimiento hacia Dios, por permitirle estar ahí ante su rebaño bendito. Posteriormente, alude a las manifestaciones de Dios (Padre, Hijo y Espíritu Santo - esencia, presencia y potencia) y la obediencia a sus mandatos. Es así como se consolida la creencia en la omnipotencia de Dios, como creador de todas las cosas y el único que pueda conocer, saber, mover, etc. a todas éstas.

Por otro lado, se pone de manifiesto también, la creencia en la inmortalidad del alma o del espíritu, ya que al presentarse al espíritu del Padre Elías, se pone en evidencia la capacidad de regresar del mundo espiritual, no únicamente los espíritus divinos, sino cualquier otro (para ello consúltese el ritual del día de muertos), por siempre considerando la buena disposición de Dios para poder efectuarlo. De esta manera, la creencia en la inmortalidad del alma pone en evidencia su concepción acerca de la muerte, en donde es el cuerpo quien muere, pero el alma o espíritu no, además se consolida la creencia en la resurrección.

También, la capacidad de ser poseído por un espíritu divino se halla simbolizado en la persona en trance, aún más, pone en evidencia la capacidad de cualquier individuo, o que con constancia y asistencia al templo o sesiones de preparación podrá

llegar a ser un medium, es decir, un intermediario entre Dios y el hombre. (ver esquema)



La posesión en términos generales se podría entender como símbolos que se emplean para significar aquellas imágenes y representaciones o impregnación de las divinidades * en un individuo, quien se convierte en el medium, medio por el cual tal penetración se hace efectiva.**

* Al respecto Laplantine nos dice que: "el campo de la posesión abarca parte del campo del mesianismo. Primeramente, ambos fenómenos se originan en una misma matriz de lo imaginario, lo cual remite a la memoria colectiva, a las divinidades ancestrales y a los espíritus olvidados, que, sacando provecho de un cataclismo social, descienden a la tierra y llegan a obsesionar a poblaciones enteras. En seguida, las mismas imágenes y las mismas representaciones se utilizan para designar las personalidades mesiánicas (o mesianizadas) y las personalidades poseídas, imágenes y representaciones que emplean a su vez el esquema de la intrusión de las divinidades" (cf. Laplantine, 1977:125).

** Sobre el problema de conceptualización de trance y posesión nos dice Lewis que: "... trance primarily as a form to supernatural possession. If use the term 'trance' to denote some degree of mental dissociation, it is extremely important that we should grasp that in other cultures people are frequently considered to be possessed who are very far from being in a trance state" (Lewis, 1971:30).

El individuo, después de pasar por la etapa de preparación se consolida como medium, mediante lo cual va a tener comunicación con el mundo de las divinidades o espiritual, de donde recibe mediante revelaciones o sueños, mensajes que va a transmitir a los hombres que habitan el mundo material. (ver esquema)



De igual manera, el medium al estar en trance sirve de intermediación directa entre la divinidad y el hombre habitante del mundo material que se haya en ese momento consultando, pidiendo su intermediación para la solución de algún problema que le aqueja o de alguno de sus familiares. (ver esquema siguiente pag.)

MUNDO ESPIRITUAL

(Lugar de las divinidades)

MEDIUM (=DIOS o cualquier otra
divinidad)

MUNDO MATERIAL

(Los hombres habitantes del mundo real)

Estas son las formas de interrelación entre el mundo habitado por los seres divinos y el mundo habitado por los hombres; además ejemplifican el papel del medium, como símbolo dominante y condensador de varios significata (expuestos en la cosmovisión), que durante la celebración del ritual estos son explicitados a los individuos congregados en el templo de oración y que se hayan inmersos dentro del contexto ritual espiritualista.

Símbolos instrumentales.

Los símbolos instrumentales son aquellos que sirven como su nombre lo dice, de instrumento directo entre la divinidad y el hombre, además se encamina a un fin específico:

"Cada tipo de ritual tiene su propia manera de interrelacionar símbolos, manera que con frecuencia depende de los propósitos ostensibles de ese tipo de ritual. Con otras palabras, cada ritual tiene su propia teleología, tiene sus fines explícitos, y los símbolos instrumentales pueden ser considerados como medios para la consecución de esos fines" (Turner, 1980:35).

Considerados así los símbolos instrumentales, en el ritual de la cátedra espiritualista, éstos pueden ser de diversos tipos, por ejemplo: en la cátedra del Padre Elías estos símbolos son: el trigo, el agua, el pan sin levadura y el denario. El por qué de éstos, es puesto de manifiesto al momento de ser benditos por el Padre Elías, con la finalidad de que cada uno de estos objetos no falten en cada uno de los hogares de los creyentes; de tal forma que, sirven de instrumento para preservar la fé depositada en Dios como proveedor de bienes indispensables para satisfacer las necesidades humanas (el pan como símbolo de comida, el agua como vida y el dinero para adquirir todos los productos de consumo).

Por otro lado, el agua se convierte en el bálsamo de sanción, es decir, es el bálsamo que ayuda a combatir muchas aflicciones que acongojan al hombre. Por lo cual se reparte a todas y cada una de las personas que celebran las cátedras, y en todos los rituales

espiritualistas... Cobra gran importancia en los rituales de curación, porque ejemplifica la purificación como el bálsamo que dá alivio a muchos males. En este ritual, también encontramos presentes otros símbolos instrumentales como: el manejo de hierbas medicinales, la piedra de alumbre y el huevo; todos éstos sirven para desalojar, "ver", y curar al individuo de los espíritus males que lo atormentan de diversas formas.

Otro de los símbolos instrumentales son aquellas personas que proporcionan revelaciones, y con ello se evidencia la capacidad del ser humano para lograr "ver" a Dios (en sus diversas manifestaciones) y a los espíritus divinos, es decir, estas personas sirven de instrumento a las divinidades y lo demuestran expresando la revelación tenida durante el ritual celebrado. Por lo cual, los individuos participantes en el ritual (el pueblo) retoman sus revelaciones como un agente reforzador de lo expresado por la divinidad y ayuda a mantener la fé en Dios (véase esquema 2).

Las revelaciones se pueden conceptualizar como una forma de poder llegar al mundo de las divinidades y "verlas". En ese mundo de difícil acceso desde el mundo material, en donde se desenvuelve el individuo. Por lo cual, sólo mediante una posición extática (trance) se logra tal prodigio.

Por lo general, las revelaciones son explicitadas al finalizar la cátedra del espíritu divino que se hizo presente ante los individuos congregados en el templo de oración, durante las

celebraciones de los ritos (cátedras) de curación, del Padre Elías, etc. Los contenidos de estas son variados, pero en lo fundamental hacen referencia a la "visión personificada" de Dios, ya sea como un hombre de barba blanca, con túnica; "ver" a el Espíritu Santo como una paloma blanca; también "ver" a el Padre Elías como un pastor con sus ovejas; o "ver" una luz resplandeciente que se posa sobre la cabeza de la persona que va a ser posesionada por Dios o la Santísima Trinidad; etc.

Otra de las formas mediante la cual se logra una posesión extática es la de los sueños o premoniciones, es decir, las facultades o soldados de la "obra", la guía o cualquier integrante con la capacidad de tener sueños premonitorios, lograr por medio de estos predecir sobre acontecimientos que le van a suceder (véase la descripción del sueño de la guía, con respecto a mi persona, por ejemplo).

La capacidad o facultad ("don") de revelación o soñar son elementos reforzados dentro del contexto ritual en el que se dramatiza la cosmovisión, así como de esta última en términos generales. Es decir, son símbolos instrumentales, ya que por medio de ellos se trata de introducir muchas de las ideas, representaciones y creencias del espiritualismo trinitario mariano, en la concepción del individuo miembro o participante de los rituales.

IV. EL PODER

La concepción del poder está basado en "cierta capacidad", en el carisma, en el magnetismo o el término que se quiera tomar, pero que nos remite a un "don" del cuerpo y del espíritu, catalogado como sobrenatural. Por lo cual, las personas que lo poseen deben pasar por varias circunstancias antes de conseguirlo o expresarlo en el medio en que se desenvuelven.

Formas de obtención del poder y personas que lo reciben.

La forma más común de los espiritualistas trinitarios marianos para obtener poder o "don" es aquella que trae intrínseca o nata la persona, es decir, una persona ya desde el momento de su nacimiento posee el "don", pero éste no se manifiesta hasta que se llega a determinada edad o se sufre alguna crisis fuerte, generalmente predomina esto último.

Al respecto, cabe volver a mencionar el caso de la guía, quien sufre una enfermedad y nadie puede curarle (crisis) hasta que asiste al templo espiritualista, en donde es curada y se le explica el don que posee, además de ser elegida por Dios para formar otro templo en su mismo hogar. De esta forma ella se encuentra entre la disyuntiva de seguir padeciendo o enfrentando fuertes obstáculos (enfermedades, mala suerte, etc.) o realizar los designios que Dios le ha encomendado. Ella recibe el "don" de la sanación, entre otras facultades y la orden de establecer un templo y ser la guía del mismo.

Otro caso, es cuando al individuo le es entregado mediante la posesión de un espíritu alguna facultad, tal es el caso de las personas que se encuentran haciendo preparación, es decir, asistir al templo los días señalados como preparación o desarrollo, para aprender a dominar la técnica del trance y lograr ser poseída por algún espíritu con facultad a los espíritus divinos.*

En esta forma de obtención del poder o carisma, cualquier individuo posee en potencia la capacidad de despertar y utilizar algún "don". Por consiguiente, al templo espiritualista asisten personas, en los días de preparación o desarrollo, que desean prestar su cuerpo (materia) para ser intermediario de algún espíritu divino o espíritu poseedor de alguna facultad.

"Al preguntarle, al pedestal el por qué unas personas no entraron en trance - en una de las sesiones de preparación a la que asistí - él me respondió: -Ellas son personas que apenas empiezan y necesitan alrededor de un año para conseguirlo, pero si son perseverantes, tal vez, en menos tiempo lo logren ... Además, de ser constantes en su asistencia, se debe tener siempre presente el compromiso de pertenecer a la obra del Señor ... También, se debe venir a sentarse aquí (en el templo, el día de la preparación o desarrollo) y cerrar los ojos, hasta lograr percibir el periespíritu; entonces se tiene ya una manifestación de ser médium, ya que se hayan suspendidos entre el cielo y la

* Ya en el capítulo sobre el ritual se estableció la definición de los conceptos de trance y posesión, aquí se concibe a la primera como una técnica y la posesión es la posesión misma, por parte de los espíritus divinos.

tierra, pasado el tiempo viene una "fuerza" a posesionarse de su cuerpo, por ende, es capaz de entrar en trance, de recibir un espíritu. Posteriormente, se abocará a curar, a dar consejos, a tener revelaciones, etc. y entonces se dirá que ya es una "facultad".

Así pues, no existe ningún impedimento para que a cualquier persona le sea otorgada una asignación carismática o determinada "cierta capacidad"; por lo cual, sólo deberá cubrir algunos requisitos, como son: ser constante, aprender las enseñanzas de Dios y la cosmovisión del grupo espiritualista; en el caso de las mujeres deberán tener consentimiento de su esposo para asistir con frecuencia al templo.

La disposición de una persona para pertenecer a la "obra" se puede deber a: uno, que ya en algún momento se han recibido ciertos anuncios sobre su disposición y capacidad de llegar a ser facultad y sólo necesita ejercitarse en el manejo de esta capacidad; y otra, que la persona se sienta con la disposición necesaria para lograr desarrollar sus facultades como medium o persona predispuesta a prestar su cuerpo para la manifestación de algún espíritu bueno.

En general, las formas de obtención de poder de los grupos espiritualistas trinitarios marianos es mediante un rito de pasaje o lo que es lo mismo, la forma de consolidar y hacer patente esa "capacidad de poseer algún don" es mediante el rito de paso.

La preparación o desarrollo es el principal medio (rito), por el cual se logra la obtención y desenvolvimiento de un poder o "don". La sesión de preparación se inicia con una oración de apertura, mientras las personas pasan a ocupar sus lugares dentro del templo y ahí se sientan con los ojos cerrados, apoyando las palmas de sus manos en los muslos de las piernas; en ésta posición se espera hasta que se producen las manifestaciones de la posesión o caída en trance y el espíritu posesionador se hace presente. Después de esto, la persona que cuida a todos los que caen en trance, habla con el espíritu y le pide que se "apaciente" en esa materia, mientras ve a las otras personas que han caído en trance también. Posteriormente, les pide ésta persona, a los espíritus de cada materia, dejen pasar a todos aquellos espíritus que van en camino hacia el descanso eterno; de ésta manera, pasas muchos espíritus por el cuerpo del medium y en su momento se presentan dando su nombre. Para finalizar, se pide al espíritu inicial regrese y se despida antes de dejar la materia presentada para su manifestación; después de haber salido el espíritu posesionador, la persona debe dejar pasar un tiempo para poder abrir lentamente los ojos y empezar a mover su cuerpo.

En este rito de preparación podemos observar las tres fases de que se compone un rito de paso, la separación, el margen o limen y la agregación.

La separación consiste en dejar o predisponer el cuerpo a la posesión por el espíritu, con ello se logra alejar su propio espíritu, que deja su cuerpo o materia libre para ser poseída, al

instante, por otro espíritu benigno o un espíritu divino, según sea el caso. Con esta separación el individuo se ve alejado de su estructura social en la que se desenvuelve, ya que desde el momento de pisar el templo deja de pensar en sus problemas, asuntos, etc. que tiene que realizar y sólo se dedica a dejar libre su mente, en una posición de relajamiento del cuerpo y alma.

El margen o limen es el estado que guarda el cuerpo del individuo poseído por el espíritu; desde el momento en que logra que un espíritu entre en su cuerpo hasta la salida de éste. En el momento de presentarse esta fase, el individuo se halla en la posición de estar "suspendido entre el cielo y la tierra" hasta que logra "ver" el periespíritu, siendo posesionado, finalmente, por una "fuerza" o espíritu. Durante esta fase, la persona se halla totalmente fuera de la estructura social, ya que la liminalidad es la fase de la vida social en donde la confrontación entre la actividad no estructurada y los resultados estructurales de dicha actividad, lo cual produce en el hombre una gran (autoconciencia del papel que juega dentro del grupo espiritualista; aunque esta visión sea sólo desde el punto de vista analítico y se da de forma implícita en el contexto total del ritual.

La agregación o reincorporación del individuo se presenta en el momento de que el espíritu posesionador de su cuerpo lo ha dejado y le permite volver a esa estructura social de la cual había partido, pero con la diferencia de ser ahora -dentro de la

doctrina espiritualista- una persona con la capacidad de ser un medium. El ser una persona con un espíritu poseedor, capaz de reanalizar varias actividades, como por ejemplo, el curar, entre otras cosas; finalmente, le permitirá ser catalogado por el grupo, como una persona que es facultad, es decir, un individuo con la capacidad de caer en trance y ser poseído por algún espíritu protector, quien tendrá poderes de sanación, revelación, etc., las cuales podrá aplicar a las personas que lo consulten o lo necesiten.**

La problemática que presenta el ritual de paso de la preparación y en particular del ser medium, es que siempre necesita realizar éste, es decir, después de dominar la técnica del trance debe seguir practicándola y sólo en ese momento es capaz de expresar en toda su plenitud el carisma, esa cierta capacidad, el "don", en una sola palabra el poder que le es designado por Dios. Esto plantea la necesidad de siempre realizar un rito de paso, en el cual, en sus segunda fase (limen o liminalidad) se logra la expresión del poder asignado; aunque los miembros y participantes del grupo reconozcan los poderes que posee una persona, la única manera de ser expresado por parte del individuo es en el período de la liminalidad. Esta característica del grupo espiritualista trinitario mariano es, en cierta forma un elemento que se sale de la "normalidad" expuesta por Turner en sus análisis de ritos, ya que es estar en el umbral, pero sin realizar ninguna actividad

** En la cita sobre los tipos de trance, se habla de un cuarto tipo, en donde al espíritu poseedor se le considera benigno, por lo cual no es rechazado ni mucho menos. En este sentido, aquí se puede ver reflejado dicho tipo de trance.

(al menos es lo que se puede entender). Sin embargo, en el ETM es precisamente cuando se realiza la "actividad" o acción de curar, por lo tanto, será el momento de la expresión del "don" o poder de sanación que posee un individuo.

Jerarquías internas del grupo.

La jerarquía interna del grupo se ve establecida por la posesión de poderes y la efectividad con que se manejan estos ante los demás miembros del grupo espiritualista.

De esta forma, una persona como la guía está predestinada a ser incluida como uno de los miembros de la "obra" del Señor más importante y fundamental en el desarrollo de esta doctrina. Después le seguirá Pedro, quien en algunas ocasiones ya son capaces de tener revelaciones, pero aún están en el aprendizaje de la técnica de entrar en trance.

Así pues, si consideramos la perspectiva de observar cuáles son las personas con mayor influencia en la estructura jerárquica del espiritualismo trinitario mariano son los antes mencionados.

Las personas que ocupan los cargos de pluma de oro y de guardian no poseen una gran influencia, ya que -en el caso del templo del Espíritu Santo- no dominan la técnica de caer en trance. Durante el tiempo de mi asistencia al templo, nunca los ví caer en trance, ni participar en los días de preparación o desarrollo como personas tendientes a desarrollar la técnica del trance.

el orden en el templo, así como de realizar las tareas auxiliares necesarias (repartir el bálsamo, estar en la puerta de acceso para dirigir a las personas al lugar que deben ocupar, etc.). El pueblo, que ocupa el último escalón en la cadena y es a quien se le transmite el mensaje de Dios, son todos los participantes creyentes del dogma espiritualista trinitario mariano.

Jerarquía y relaciones sociales.

Con lo descrito en la jerarquía interna del grupo espiritualista, podríamos decir que ya hemos avanzado en el esquema de Adams sobre la estructura del poder, hasta la etapa de unidad coordinada.

Primeramente el individuo como ser social forma parte de un grupo, pero el individuo posee conocimiento sobre la manipulación de los símbolos y acciones ritualizados, lo cual le ha permitido manifestar su control y lo expresa en la interacción de individuos (relación social) que se da en el ritual.

Después, al convivir y congregarse los individuos en el grupo de los espiritualistas trinitarios marianos, formando parte de él, pero dadas sus "capacidades" se puede hablar de una unidad coordinada, pero sólo al interior, en su jerarquía interna. Es decir, existe no una centralización del poder, sino un contexto en donde los miembros que participan todos son iguales en esencia, ya que poseen un poder más o menos equivalente.

La unidad de consenso se dá en el momento de establecer una relación más amplia y al exterior del grupo espiritualista; así se pone de manifiesto al estar presente el pedestal como miembro de una jerarquización mayor de los espiritualistas trinitarios marianos. En el momento de interaccionar el grupo hacia el exterior tiene que buscar a una persona para su representación; tal es el caso de la guía del templo del Espíritu Santo, quien funge como la persona encargada del templo y por ello debe velar por su buen funcionamiento.

El pasar al análisis de las demás unidades propuesta por Adams sobre la estructuración del poder (Adams, 1978), es necesario realizar una investigación más amplia sobre la estructuración jerárquica de todo conjunto denominado como Espiritualistas Trinitarios Marianos. Por ello, el análisis completo del poder y su estructuración, desde la perspectiva macro social de la sociedad, sería tema de otra investigación.

Lo que sí queda claro es la aseveración de Adams sobre el poder como estructura. "Como estructura, el poder se encuentra predominantemente fuera del control de la mayoría de sus integrantes. El poder se aloja en los sistemas mentales junto con el conocimiento de las restricciones físicas del medio ambiente, y constituye para el ser humano individual parte de la estructura dentro de la cual debe trabajar, luchar y sobrevivir" (Adams, 1978: 113-114).

Por lo tanto, se puede aseverar que no importa si la manifestación de la estructuración del poder está implícita o explícita, el caso es que siempre, desde un punto de vista no analítico, ahí está presente. Como ejemplo tenemos al grupo religioso (estudiado) de los Espiritualistas Trinitarios Marianos congregados en el templo del Espíritu Santo, quienes necesitan de esta estructura para poder sobrevivir y mantenerse como grupo organizado ante la estructura mayor de la sociedad, sobre todo en la relación que mantiene con ésta última.

Si se tiene de cierto el razonamiento hecho por Adams, sobre lo que significa el término "relaciones sociales", que son asuntos de la mente en donde se ponen de manifiesto los elementos de la formulación de contrastes, binarios y la identificación (cf. Adams, 1978). "... La solidaridad de un grupo interno depende por completo de la concesión de poder que se hacen mutuamente los miembros del grupo. Esta reciprocidad interdependiente es decisiva para la continuidad y la integridad del grupo". (Adams, 1978: 65).

Entonces, el grupo espiritualista trinitario mariano cumple con el requisito basado en la formulación de contrastes binarios, puesto que como describo en líneas anteriores existe una estructuración interna del grupo sobre la cual se sostiene el trabajo de proselitismo realizado en el templo del Espíritu Santo.

"La identificación es fundamental para la formación de cualquier unidad social operativa. En el fondo, es la separación entre el yo y el otro, y la asociación de ciertas cosas con el yo y su separación del otro" (Adams, 1978: 71).

Siguiendo el presente razonamiento, después de que un grupo se consolida e integra como tal, éste por medio de la identificación mantiene "relaciones" hacia el exterior pero mantiene una "unidad social operativa", por medio de la cual se identifica a sí mismo y diferencia de los otros grupos, igualmente estructurados. Por esto, el grupo espiritualista se identifica como una "unidad social operativa" y mediante su identificación como ETM se mantiene y sobrevive dentro de una estructura mayor, la de la sociedad cosmopolita que representa la urbe del D. F.

V. CONCLUSIONES

Las hipótesis planteadas en la introducción de este trabajo hacen referencia al complejo cosmogónico del grupo religioso de los Espiritualistas Trinitarios Marianos, congregados en el Templo del Espíritu Santo. En dichos planteamientos, se proponía, de manera analítica (y de acuerdo a la presentación en el contenido del trabajo), una división del todo en varias partes, por lo cual, se estableció lo siguiente: 1) realizar una recapitulación de aquellos elementos -explícitos e implícitos- de la cosmovisión (ideas, creencias y representaciones); 2) llevar a cabo una descripción y análisis del ritual, en donde se especificaran sus componentes esenciales (símbolos, contexto, etc.); 3) y por último, hacer patente la imbricación del poder, ya que existe gran influencia de los elementos de los dos puntos anteriores. De acuerdo a este orden se harán presentes las hipótesis planteadas, ¿por qué la cosmovisión del grupo conlleva valores morales y estéticos (ethos), que permiten el desenvolvimiento existencial de los individuos que lo integran, regulando su comportamiento y estructurando su forma de ver al mundo?

En el capítulo sobre la cosmovisión se pusieron de manifiesto ideas, creencias y representaciones de su denominación, de la inmortalidad del alma (resurrección), en Dios, etc. Con lo cual, se propone una concepción de valores

morales y estéticos (ethos) semejantes a los del cristianismo.

"La religión cristiana, considerada desde el marco conceptual del psicoanálisis, aparece como la proyección, en el plano sobrenatural, de una sociedad patriarcal donde la monogamia alcanza un excepcional valor. Al dramatizar las emociones, anhelos y temores que surgen de las relaciones entre los miembros esenciales de la familia -padre, madre e hijo- esa sociedad culmina en la creación de una divinidad suprema trinitaria -Padre, Espíritu Santo e Hijo- en quienes incorpora los más altos atributos morales y las excelsas virtudes del amor, la castidad, la justicia, es decir: lo bueno. Mas incapaz de proyectar en un padre, por quien guarda el mayor respeto y la más profunda reverencia, los deseos reprimidos hostiles, el rapto, la lascivia, el adulterio, el incesto, en fin, el crimen, encuéntrase compelida a inventar un ser contraparte del primero, al que adscribe todo lo malo y le llama Demonio". (Aguirre Beltrán, 1987: 17)

La primera parte de lo expresado por Aguirre Beltrán se pone de manifiesto porque los símbolos sagrados afirman que el bien para el hombre consiste en vivir de manera realista, y cual manera más realista que la atribución cristiana de valores, sobre la que se fundamentan los seguidores del ETM, aunque sus integrantes lo niegan. En una plática con el Pedestal le cuestioné sobre la existencia de alguna relación entre la fé católica y ellos y categóricamente respondió que

no "pues la fé católica reprueba a todas las demás religiones, además se ocupa de la parte material del individuo y nosotros (los ETM) de la parte espiritual. Ellos leen la biblia, como lo hacen las demás religiones. Por ejemplo, el cura al decir su sermón o prédica lo hace leyendo la biblia. Por el contrario, nosotros no, ya que la persona en estado de trance recibe al Espíritu Santo, a Dios o a Jesucristo, quien directamente transmite su palabra y mandatos". También esto fué constatado al hacer el seguimiento de sus diferentes celebraciones.

En la celebración de muertos, pueden o deben poner sus ofrendas sólo que no asisten al panteón a dejar la ofrenda, sino que su creencia les dice que el espíritu de su familiar finado va a su casa a comer la ofrenda y puede comunicarse con ellos (véase descripción del ritual de día de muertos), puesto que Dios es benevolente con sus seguidores y permite salir en estos días (el 2 de noviembre) a los espíritus.

En este otro ejemplo y en los descritos en la parte del ritual, se hacen patentes -explícita o implícitamente- valores y normas de conducta establecidas según los lineamientos y mandatos de los seres divinos que bajan a predicar la Ley de Dios. Por lo tanto, se cumplen otras de las hipótesis planteadas, que refieren al ritual como el espacio, en donde se efectúan acciones -ejecutadas por un individuo o varios- utilizando objetos simbólicos que dramatizan la cosmovisión, donde el símbolo es el condensador

de ésta y sobre el contenido de los mensajes de dichos símbolos sagrados, dando operatividad a una forma de comportamiento.

Dentro de los parámetros de la primer hipótesis y continuando con la segunda parte de lo expresado por Aguirre Beltrán, es importante no pasar por alto lo que Geertz nos dice al respecto, "lo que los símbolos sagrados dramatizan no son solamente valores positivos, también dramatizan valores negativos. Dichos símbolos apuntan no sólo hacia la existencia del bien, sino también hacia la del mal y hacia el conflicto entre ambos". (Geertz, 1987: 121)

La verificación de esto se demuestra al realizar un resumen de la experiencia vivida por una persona del grupo ETM (descrita en el ritual), quien dice lo siguiente: "A pesar de que aquí (en el templo) se trata de hacer el bien, el mal siempre esta presente. El otro día, me sucedió al estar en la sesión de preparación y en el momento del relajamiento, cuando tenía los ojos cerrados (requisito indispensable) escuché una voz que me decía: abre los ojos. No me pude resistir y los abrí, pero al momento sentí vértigo y me puse mal. Y termina su comentario así: el mal me tentó y me dijo que abriera los ojos. De esta manera se presenta una acción que va a establecer una norma, no se deben de abrir los ojos cuando la persona se encuentre en "preparación" o en estado de trance, sólo hasta que haya culminado todo el proceso de posesión. Se ejemplifica, también esa lucha entre

el bien y el mal, en donde el hombre juega un papel de gran importancia.

Por otro lado, con respecto a la creencia en la resurrección del alma o espíritu, la prueba más tangible se dá en el momento en que el espíritu divino (sea cualquiera de ellos y de acuerdo a la fecha de celebración) baja y se posesiona de la materia (cuerpo) de la guía o persona en estado de trance. Por lo cual, esta creencia debe ser estructurada dentro de su desenvolvimiento existencial, específicamente, al participar cada individuo en el ritual de la cátedra. En consecuencia el planteamiento sobre el ritual como el espacio en donde se efectúan acciones que dramatizan la cosmovisión, donde el símbolo es el condensador de ésta, se consolida y adquiere vigencia.

En continuación a lo expresado con anterioridad, la creencia en Dios, la Santísima Trinidad y la resurrección del alma, forman conjuntamente el ideal reconocido por la comunidad que integra y participa en el templo del Espíritu Santo. Por ende, significan los atributos morales y estéticos (ethos), que junto a los cognitivos y existenciales (cosmovisión) se fusionan en el rito de la cátedra, para establecer normas que ordenen el mundo en que se desarrolla el hombre y sobre estas va a armonizar su conducta, tanto individual como de grupo. Dicho en otras palabras, el mensaje que expresan los símbolos sagrados (condensadores de la cosmovisión en el ritual, según hipótesis anteriores) dan operatividad a una forma,

específica, de comportamiento (otra de las hipótesis planteadas).

Por último, y para ser más explícito en el papel del símbolo y de la interrelación entre las tres hipótesis explicadas, refiero a lo expresado por Geertz al definir a éste, "(...) se usa el término para designar cualquier objeto, acto, hecho, cualidad o relación que sirva como vehículo de una concepción -la concepción en el "significado" del símbolo-" (Geertz, 1987: 90). Es por esto que lo más importante para él es que el símbolo sea una formulación tangible de ideas, de abstracciones que son fijadas en forma perceptible, es decir, en representaciones concretas de esas ideas, actividades, juicios, anhelos y creencias. Cabe agregar que todo se da dentro de un determinado contexto ritual (cf. Turner 1980) y además se puede realizar una diferencia entre símbolos dominantes e instrumentales.

La ejemplificación práctica del símbolo como condensador de las ideas, creencias y representaciones (cosmovisión) se puede constatar en cada análisis expuestos el final de la descripción del rito (véase la parte del ritual), aquí sólo se transcribe lo más general y esencial del significado simbólico.

El símbolo dominante de todos los rituales celebrados por este grupo espiritualista, es la guía o cualquier persona en estado de trance, que presta su cuerpo o materia para

propiciar la posesión por parte de los espíritus divinos (Dios, la Santísima Trinidad, Virgen, Padre Elías, etc.), ya que en dicha acción se condensan diferentes ideas, creencias y representaciones; esta representada la creencia en la resurrección del alma, de su fé en Dios, la exposición mediante la cátedra o prédica, de su ley y mandatos, etc.

Los símbolos instrumentales son aquellos que sirven de instrumento directo entre la divinidad y el hombre y están encaminados a un fin específico. Tal es el caso del trigo, el agua, el pan (galletas) y el denario, los cuales son dados a bendecir al espíritu divino presente en cada celebración y después entregadas (simbólicamente, en algunas ocasiones de manera directa; al pasar cada asistente a la ceremonia en cuestión a tomar de la copa con agua, a agarrar un puñado de trigo, a coger del pan sin levadura y al depositar una moneda para su bendición) a cada uno de los asistentes al Templo del Espíritu Santo y se encuentran en el momento de alguna celebración.

En general, ambos tipos de símbolos (dominantes e instrumentales) sintetizan el ethos del grupo y dan acceso a una estructuración del mundo, repercutiendo en su forma de comportarse en él; en común acuerdo con lo que dictan sus creencias, ideas y representaciones, que conforman el corpus de la doctrina espiritualista trinitaria mariana. Con lo cual se confirma lo propuesto por Geertz:

"Los ritos y la creencia religiosa se enfrentan y se confirman reciprocamente; el ethos se hace intelectualmente razonable al mostrarse que representan un estilo de vida implícito por el estado de cosas que la cosmovisión describe, y la cosmovisión se hace emocionalmente aceptable al ser presentada como una imagen del estado real de cosas del cual aquél estilo de vida es una auténtica expresión" (Geertz, 1987: 118)

Por lo tanto, para el grupo espiritualista trinitario mariano congregado en el templo del Espíritu Santo, como puede observarse, sus ideas, creencias y representaciones fundamentan y dan cuerpo a su doctrina, ya que con ello se propone el ethos y la forma de ordenar su universo cósmico (cosmovisión) y el ritual (cátedras y demás celebraciones o variantes de ésta) dramatizan esta concepción, con la perspectiva de desarrollarla, comunicarla y perpetuarla. Esto último, ejemplificado por la actividad realizada por el Pluma de Oro.

Con respecto a la hipótesis que plantea inferir sobre qué tanto la cosmovisión y el ritual son elementos que conforman, consolidan y refuerzan un sistema de poder, se puede especificar la gran influencia que ambos poseen, tanto en términos de potencia como en la realidad operativa, representada por ambos elementos; que como se vió con lo expresado por las hipótesis anteriores, cosmovisión y ritual forman un todo complejo bien estructurado y expresado en la

conducta individual o del grupo. Pero veamos con más detalle esta aseveración.

La concepción del término sistema de poder hace referencia a la serie de interrelaciones existentes entre el control y el poder (definidos por Adams, véase introducción) y sirve para formar o conformar una estructura jerárquica específica, por medio de la cual se organiza estructuralmente un determinado grupo social; en este caso el grupo religioso espiritualista trinitario mariano, que se congregan en el templo del Espíritu Santo.

En el capítulo correspondiente a el poder, se explicaba el desenvolvimiento del poder, su asignación, obtención, etc. y en general el orden evolutivo, de acuerdo a la teoría de Adams. Pero, también su especificación que es el carisma o "cierta capacidad" que es de índole -así catalogada- sobrenatural, ya que puede ser un "don" innato o ser otorgado por Dios.

Al respecto, tanto las ideas, creencias y representaciones (cosmovisión) implícita o explícitamente confirman o reafirman una estructura jerárquica en base a las "facultades" o "dones" que cada individuo posee. Prueba de ello es la respuesta dada por el Pedestal a la pregunta sobre los requerimientos para formar parte de la obra: asistir a la preparación (es esperar, si no posee el "don" o "facultad",

de que Dios le otorgue), lograr ser medium o receptor de cualquier espíritu, tener revelaciones, etc.

La persona poseedora de un "don" innato es invitado a participar dentro del grupo religioso en cuestión y después de cierto tiempo de aprendizaje (más bien de dominio de su poder) este escala peldaños hasta lograr ser guía; escalón más alto con respecto a los dones que posea un individuo, en tanto la estructura jerárquica mayor o general de todo el grupo se dan otros tipos de nombramiento, más adelante me referiré a ellos. Es así como el poder (magnetismo y cuenta o cierta personalidad) es asignado a un solo individuo, ya que se requiere y tiene aspectos muy específicos, en donde además sólo el Chaman o el místico pueden o logran identificarse con el poder, a través de una arena o area ritual (cf. Geertz 1983), contexto ritual, según Turner -en donde se dá una conexión entre ese poder y los centros activos del orden social- lo que Adams identifica como relaciones sociales, en donde el ritual cumple con el requisito de ser dicho espacio o arena (véase en la introducción cuando se habla de poder).

Resumiendo todo lo expresado y confrontado con la manera de entender el carisma, en donde dicho término designa un don específico (magnetismo) del cuerpo y del espíritu, estimado como sobrenatural y que entabla una relación mágica con los objetos sagrados (símbolos) o centros activos del orden social (ritual). Por lo cual, tanto la cosmovisión como el ritual son elementos conformados y consolidados y refuerzan

el sistema de poder y al poder mismo. En el sentido de hacer de su dogma teórico y práctico un sistema con estructura jerárquica propia, al interior del grupo espiritualista trinitario mariano del templo del Espíritu Santo, es decir conforman la "obra", que sustenta el desarrollo de las actividades del templo, así como de sus principales elementos perpetuadores del dogma espiritualista.

Por otro lado, sobre el por qué de la existencia de una estructura interna de poder en el grupo espiritualista, que le permite relacionarse con la estructura más amplia: la estructura social global de nuestra sociedad. Cabe añadir, además de lo ya expresado en la hipótesis anterior, que el por qué se debe a dos aspectos principales; uno referido a la necesidad de un sistema organizado y estructurado jerárquicamente al interior del templo; y, el otro a la estructura mayor, debido a la expansión o establecimiento de un gran número de templos espiritualistas en diversos estados de la República. Por ejemplo, el Pedestal, sus funciones (véase miembros y participantes) y características, son parte integrante de ese segundo aspecto de la estructuración del poder.

Con respecto al segundo punto sobre la estructura general, es tema de un análisis de todo complejo que implica un estudio macro social del impacto del dogma ETM en nuestra sociedad. Así como un estudio más amplio sobre la problemática del poder. Aquí solamente se analiza el aspecto

interno del poder, concibiéndolo como una cualidad otorgada a un individuo miembro del grupo espiritualista, lo cual lo identifica como el portador de un dogma con características propias, quien realiza y ejecuta acciones rituales; en donde se expresan las ideas, creencias y representaciones (cosmovisión), por medio de símbolos sagrados y que de manera implícita o explícita refuerza un sistema de poder basado en "dones" o "facultades" que cada individuo posee de forma innata y otorgados por un Dios, lo cual le dá el carácter de sobrenatural a dicha "cierta capacidad", carisma, magnetismo o el término que se le quiera aplicar, no obstante el fenómeno es el mismo.

Para finalizar, solamente cabe agregar que dicha estructuración interna es necesaria para poder subsistir en el medio hostil de la sociedad en general, ya que si esto no existiera se perdería en la maraña de relaciones sociales, tomadas estas en toda la amplitud y complejidad del nivel macro-social de nuestra sociedad.

APENDICE 1

LA SANTISIMA MUERTE

El presente apéndice recopila oraciones y rituales que ofendan a la Santísima Muerte, a los Espíritus de personas que pueden curar, etc. Aquí vemos una mezcla interesante del catolicismo y el espiritismo, aunque bien el segundo sea una variante del primero.

Los materiales aquí presentados son tomados de estampas, pequeños folletos o volantes.

ORACION DE LA SANTA MUERTE

Jesucristo vencedor, que en la cruz fuiste vencido, vence a "fulano de tal", que esté vencido conmigo en nombre del Señor si eres animal feroz manso como un cordero, manso como la flor de romero; tienes que venir; pan comiste de él me diste y por la palabra más fuerte que me diste, quiero que me traigas a "fulano de tal", que esté humillado, rendido a mis plantas a cumplir lo que me ha ofrecido. Santísima muerte, yo te suplico encarecidamente que así como te formo Dios inmortal con tu grande poder sobre todos los mortales hasta ponerlos en la esfera celeste donde gozaremos un glorioso día sin noche por toda la eternidad y en el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo yo te ruego y te suplico te dignes ser mi protectora y me concedas todos los favores que yo te pido hasta el último día y momento en que su Divina Majestad ordene llevarme ante su presencia. Amén.

NOVENA (DE LA SANTA MUERTE)

Oración para todos los días.

Jaculatoria

Muerte querida de un corazón no me desampares de tu protección, y no dejes que fulano..... un sólo momento tranquilo, moléstalo a cada instante y no me dejes de inquietarlo para que siempre piense en mí, (se rezan 3 padres nuestros).

Primero día:

Muerte Santísima:

Los favores que me tienes que conceder:
Harás que venza todas las dificultades y que para mí no halla nada imposible, ni obstáculos infranqueables, ni tenga enemigos ni que nadie quiera hacerme daño, que todos sean mis amigos y que yo salga vencedor en todas las empresas o cosas que haga; mi casa se llenará de bienes con las virtudes de tu protección.

(tres padres nuestros)

Segundo día:

Muerte Santa, mi gran tesoro, no te apartes en ninguna ocasión: Pan comites y de él me diste, y como eres la poderosa dueña de lo oscura mansión de la vida y la Emperatriz de las tinieblas, quiero que me hagas el favor de que fulano..... se presenta a mis pies humillado y arrepentido y que nunca más vuelva a irse de mi lado, mientras yo lo necesite y has que se cumpla lo que me ha prometido.

(tres padres nuestros)

Tercer día:

Jesucristo vencedor que en la cruz fuiste vencido,
vence a fulano.....

que esté vencido conmigo.

En el nombre del Señor si eres animal feroz, te
volverás manso como cordero suave como la flor de
romero,

Muerte adorada: te suplico encarecidamente que con
esa fuerza titánica que Dios te dió me introduzcas en
el corazón de fulano.....

que no tenga ojos, más que para mí, y que yo sea todo
para él, hazme el favor que te pido con mucha fé en
esta Novena, y te prenderé una vela todos los martes
de cada semana a las doce de la noche.

(tres padres nuestros)

Cuarto día:

Muerte querida; yo te pido con todas las fuerzas de
mi corazón, que así como Dios te formó inmortal, y
poderosa dueña y Reina de las tinieblas del más allá
que con ese gran poder que tienes sobre todos los
mortales, hagas que fulano..... no pueda en mesa
comer, ni en silla sentarse, ni tranquilidad tenga;
deseo que lo obliques a mis pies y que nunca jamás se
aleje de mí.

(tres padres nuestros)

Quinto día:

Gloriosa y poderosa muerte: abusando de tu bondá,
como mi protectora y dueña te pido este favor como
señora invencible que eres te ruego que hagas que
fulano..... no pueda en pasos gozar, ni con
mujeres andar, ni comer, ni dormir si a mi lado no
esta, que sus pensamientos sean sólo para mí, lo
mismo que su voluntad y que me dé la felicidad de
todo su amor.

(tres padres nuestros)

Sexto día:

Oh soberana Señora: a la que la Divina Trinidad de el Padre Eterno puso para cegar la vida de todos los mortales, a la que a todos llega más tarde más temprano y que no le importan las riquezas o juventudes, pues es pareja con viejos, jóvenes y niños, a los que habrá de llevar a sus dominios, cuando Dios se lo indique. Te suplico que fulano..... se enamore de mí, que no se fije en la hermosura física, sino en la de mi alma y que venga a mi sumiso, fiel, arrodillado a mis pies.

(tres padres nuestros)

Séptimo día:

Librame de mí todo mal, y con este titánico poder que tienes con el agua Dios te dotó, harás que gocemos eternamente, un día glorioso sin noches. Por eso mi protectora y dueña: te pido me concedas los favores que yo deseo en esta novena.

Se hace la petición ...

Ocatvo día:

Milagrosa y Majestuosa Muerte: te pido que con tu poder inmenso me devuelvas el cariño de no lo dejes un momento sociego, ni tranquilo con nadie se halle, ni con amigos ni con mujeres contento esté, si esta durmiendo me esté soñando. Si esta despierto sólo su pensamiento esté en mí, y que las palabras que yo te digo las escuche y haga lo que yo te pido.

(tres padres nuestros)

Noveno día:

Muerte protectora y bendita: Por la virtud que Dios te dió quiero que me libre de todos los maleficios y peligros y enfermedades y que en cambio me des; suerte, salud, felicidad y dinero, que me des amigos y me libres de mis enemigos haciendo también que fulano..... se presente ante mí humilde, a pedirme perdón, humilde como un cortado, fiel a sus promesas y siempre amoroso y sumiso.

(tes padres nuestros)

ORACION PARA ATRAER AL ESPIRITU DE LA PERSONA

Espíritu, cuerpo y alma de "fulano" ven porque yo te llamo, yo te sugestiono, yo te domino, tranquilidad no has de tener hasta que vengas rendido y humillado a mis pies, así como atravieso este alfiler en la mitad de la vela así quiero que se atraviese mi pensamiento en mitad de tu corazón para que olvides a la mujer que tengas y vengas que yo te llamo.

Se repite tres veces.

Angel de su día, angel del día de hoy, Angel de la Guarda de "fulano", doblega el corazón de "fulano de tal" para que olvide a la.....

Espíritu de Santa Elena traémelo

Espíritu de Santa Martha traémelo

Espíritu de la Claridad de Cobre, traémelo

Virgen de Covadonga, que me traigas a "fulano de tal". (se repite tres veces)

Espíritu de la luz que alumbras las tinieblas de las almas alumbrá el cerebro de "fulano" para que se acuerde de mí y todo lo que tenga que me lo dé impulsado por tus poderes, a que sea esclavo de mi amor; tranquilidad no l des hasta que a mi lado esté.

ORACION A LOS TRECE ESPIRITUS

¡Oh! Excelisa y Divina trinidad del Padre Creador, del Hijo Redentor, del Espíritu Santo glorificado alfa y omega.

¡Oh Poderoso Adonay! a tu bondad infinita acude y se postra humildemente esta criatura y de todo corazón te pido que "fulano de tal" se enamore de mí no fijándose en la hermosura de otra mujer y sólo se fije en la noble de mi alma Jael Patrilerón Israel Aglai Keday Rasal Helim Agla Tetragram Natón, yo os adoro y os amo, hace poderoso Eones; que el amor que siento por vosotros influya en el corazón de la criatura que quiero hacer mía. Así sea.

(Récese luego nueve veces el Padre Nuestro y nueve veces el Ave María)

ORACION DEL RARO BENDITO

Romero bendito, de Dios Consagrado que fuiste nacido, no fuiste salvado Romero Bendito, por virtud que Dios te ha dado te pido que entre lo bueno y salga lo malo.

(Se reza un Padre Nuestro y tres Aves Marías)

ORACION DEL JUSTO JUEZ NEGRO

Justo amancebo, amancibo, así como amansaste al mancebo quiero que me amances a "fulano de tal", no lo dejes en silla, en cama, ni mujer, que no tenga un rato de tranquilidad, Lucifer, Lucifer, así como conduciste las cuatro mil almas al infierno quiero que me conduzcas a "fulano de tal", si está durmiendo no le dejes tranquilidad, su cama llénala de abrojos, su almohada llénala de piedras, Lucifer no lo dejes mujer que tenga y venga rendido de amor, hasta mis pies.

ORACION DEL ANGEL DE LA GUARDA DE

Santo Angel de la Guarda de "N", la tranquilidad no le des hasta que a mi lado esté. Santo, oh santo de mi nombre y devoción que me tome cariño e ilusión San Salvador de Orta, que se contente conmigo que es lo que me importa. Alma sola de Juan Minero, que me quiera que lo quieras, Santa Inés del Monte Perdido devuélveme el cariño y alma de..... que desde este momento no tenga más gusto, más ilusión que para mí: Espíritu, cuerpo y alma de..... que su amor, su cariño, su fortuna, sus caricias, sus besos, todo él sea nomás para mí.

Cuerpo y alma de no has de ir a ver ni querer a ninguna mujer más que a mí.

Espíritu de San Cipriano traémelo tranquilo, con la cola del diablo que es la más larga que hay, quiero que me ates a "fulano de tal"; en reuniones tranquilízalo no tenga; hasta que a mi esté unido por completo, todo esto te lo pagaré con rezarte las 3 veces a las doce de la noche y a las doce del día.

ORACION AL TODOPODEROSO

EVOCACION AL ESPIRITU PURO DE D. PEDRITO JARAMILLO

¡Oh! Dios de infinita bondad y misericordia. Yo os suplico la gracia de que, el espíritu purificado del que fue en el plano terrenal Don Pedrito Jaramillo, asistido por el Angel de mi Guarda, venga en estos momentos angustiosos a prestarme el auxilio y consuelo que necesito; que él atienda a mi enfermedad, que me preste su consejo para curarme, como por tu Bondad infinita pudo hacerlo cuando se encontraba en el plano de la vida terrenal. ¡Oh! Espíritu purificado de Don Pedrito Jaramillo, si te lo permite el Altísimo como yo fervientemente lo suplico, acércate a mí y ayúdame a cuidar mis dolencias (o las dolencias por quien se le invoque).

Yo rogaré por el mayor desenvolvimiento de tu espíritu para que cada vez te eleves a superiores planos de perfección. ¡Alabado sea el Santísimo! Amén.

PARA REALIZAR UN TRABAJO EFECTIVO SE NECESITA LO SIGUIENTE:

Un retrato o prenda que haya pertenecido por algún tiempo a la persona ausente o quien se trata de cautivar; si es retrato, se escribe al reverso lo siguiente: el nombre de la persona interesada con el apellido del ausente y luego el nombre del ausente con el apellido de la interesada (esto se llama ligar) y si no hay retrato, un pedazo de trapo, camisa, vestido, pañuelo o cualquier otra prenda de vestir, se hace un muñequito y se compra uno o dos metros de listón blanco, del más angosto y se escriben también los nombres en la misma forma arriba indicada (liga). Se toma el retrato con su cuadrado y la estampa de la Santísima Muerte, y el retrato se amarra de igual forma que el muñeco, haciendo un nudo cada noche hasta nueve noches; en caso de que no diera resultado favorable, se deja una noche descansar y a la siguiente noche se empieza de nuevo la novena. Esto se hace en cuarto solitario, no se olvide que esto se hará con fé y paciencia hasta tres novenas, rezando la oración lo más noche que sea posible, pues se trata de localizar el espíritu de la persona cuando se halla en reposo el trabajo se hace sólo una vez aún que se hagan más novenas.

ORACION AL TODOPODEROSO

EVOCACION AL ESPIRITU PURO DE D. PEDRITO JARAMILLO

¡Oh! Dios de infinita bondad y misericordia. Yo os suplico la gracia de que, el espíritu purificado del que fue en el plano terrenal Don Pedrito Jaramillo, asistido por el Angel de mi Guarda, venga en estos momentos angustiosos a prestarme el auxilio y consuelo que necesito; que él atienda a mi enfermedad, que me preste su consejo para curarme, como por tu Bondad Infinita pudo hacerlo cuando se encontraba en el plano de la vida terrenal. ¡Oh! Espíritu purificado de Don Pedrito Jaramillo, si te lo permite el Altísimo como yo fervientemente lo suplico, acércate a mí y ayúdame a cuidar mis dolencias (o las dolencias por quien se le invoque).

Yo rogaré por el mayor desenvolvimiento de tu espíritu para que cada vez te eleves a superiores planos de perfección. ¡Alabado sea el Santísimo! Amén.

PARA REALIZAR UN TRABAJO EFECTIVO SE NECESITA LO SIGUIENTE:

Un retrato o prenda que haya pertenecido por algún tiempo a la persona ausente o quien se trata de cautivar; si es retrato, se escribe al reverso lo siguiente: el nombre de la persona interesada con el apellido del ausente y luego el nombre del ausente con el apellido de la interesada (esto se llama ligar) y si no hay retrato, un pedazo de trapo, camisa, vestido, pañuelo o cualquier otra prenda de vestir, se hace un MUÑEQUITO y se compra uno o dos metros de listón blanco, del más angosto y se escriben también los nombres en la misma forma arriba indicada (liga). Se toma el retrato con su cuadrado y la estampa de la Santísima Muerte, y el retrato se amarra de igual forma que el muñeco, haciendo un nudo cada noche hasta nueve noches; en caso de que no diera resultado favorable, se deja una noche descansar y a la siguiente noche se empieza de nuevo la novena. Esto se hace en cuarto solitario, no se olvide que esto se hará con fé y paciencia hasta tres novenas, rezando la oración lo más noche que sea posible, pues se trata de localizar el espíritu de la persona cuando se halla en reposo el trabajo se hace sólo una vez aún que se hagan más novenas.

V. BIBLIOGRAFIA

- Adams, Richard Newbold.
1978 La red de la expansión humana
Ediciones de la Casa Chata, México.
- Aguirre Beltrán, Gonzalo.
1987 Medicina y magia (El proceso de
aculturación en la estructura colonial),
3ª reimp., INI, México (serie de
antropología social, colección INI: 1).
- Anzures y Bolaños, María del Carmen.
1983 La medicina tradicional en México
(Proceso histórico, sincretismos y
conflictos), UNAM/IIA, México
(Etnología, Serie Antropológica: 57).
- Garma Navarro, Carlos.
1983 Poder, conflicto y reelaboración
simbólica (protestantismo en una
comunidad totonaca), Tesis Profesional,
ENAH, México.
1984 "Las lágrimas de la Virgen ya no caen
aquí: ritual y cosmología entre
católicos y protestantes totonacas" en
Cuicuilco México, pp. 15-23.
1988 "Liderazgo, mensaje religioso y contexto
social" en Cristianismo y Sociedad,
95, México, pp. 89-99.
- Geertz, Clifford.
1971 "La ideología como sistema cultural" en
El proceso ideológico, Editorial Tiempo
Contemporáneo, Argentina, pp. 13-46.
1983 "Centers, Kings and charisma:
reflections on the symbolics of power"
en Local Knowledge, Basic Books, New
York.
1987 La interpretación de las culturas,
Gedisa Editorial, México.
- Díaz de la Serna, María Cristina.
1985 El movimiento de la renovación
carismática como un proceso de
socialización adulta, UAM-I, México.
- Douglas, Mary.
1978 Símbolos naturales. Exploraciones en
cosmología, Alianza Editorial, España.
- Eliada, Mircea.
1982 El chamanismo y las técnicas arcaicas
del éxtasis, F.C.E., México (sección de
obras de Antropología).
- Lagarriga Attias, Isabel.
Medicina tradicional y espiritualismo,
SEP/INAH, México.

- Laplantine, François.
1977 Las voces de la imaginación colectiva (mesianismo, posesión y utopía), Gránica Editor, España.
- Leach, Edmund.
1975 Cultura y comunicación. La lógica de la conexión de los símbolos (Una introducción al uso del análisis estructuralista en la antropología social), trad. Juan Oliver Sánchez Fernández, Siglo XXI Editores, España.
- Levi-Strauss, Claude.
1980 Antropología estructural (I), 8ª ed., Eudeba, Argentina.
1984 Antropología estructural (II), 4ª ed., Siglo XXI Editores, México.
- Lewis, I. M.
1971 Estatics religions: an antropological study of spirit possession and shamanism Harmondswork, England, Penguin Books.
- López Austin, Alfredo.
1980 Cuerpo humano e ideología, UNAM, México.
- Ortiz de Montellano, Bernardo.
1986 "Reductionist or holistic medicine: it's role in Latin America" en Estudios de Antropología Médica, UNAM/IIA, México, pp. 115-137.
- Ortiz Echániz, Silvia.
1979 "Origen, desarrollo y características del espiritualismo en México" en América indígena, vol. XXXIX, # 1, enero-marzo, México, pp. 147-170.
1984 "La curación espiritualista" en Quicuilco, México, pp. 32-36.
1986 "La curación como base del proselitismo de una doctrina religiosa" en Estudios de Antropología Médica, vol. IV, IIA, México.
- Paulo Maya, Alfredo.
1989 Los claclasquis: relaciones de poder entre los graniceros de Morelos, Tesis, UAM-Iztapalapa, México.
- Sharon, Douglas.
1980 El chamán de los cuatro vientos, Siglo XXI Editores, México.
- Skorupski, John.
1985 Símbolo y teoría, trad. Carlos Millet, Premia Editora, México (La red de Jonás, ensayos varios: 6).

- Turner, Victor.
 1972 The drums of affliction (a study of religion processes among the Ndembu of Zambia), reprinted, Oxford University Press.
- 1980 La selva de los símbolos (aspectos del ritual Ndembu), Siglo XXI Editores, España.
- 1987a Drams, fields and metaphors, fifth printing, Cornell University Press, USA.
- 1987b The ritual process (structure and antistructure), fifth printing, Cornell Paperbacks, USA.
- Van Gennep, Arnold.
 1960 The rites of passage, The University of Chicago Press, USA.
- Varela, Roberto.
 1984 Expansión de sistemas y relaciones de poder, UAM-I, México.
- Villoro, Luis.
 1982 Crear, saber, conocer, Siglo XXI Editores, México.
- Vogt, Evon Z.
 1983 Ofrendas para los dioses, reimp., Fondo de Cultura Económica, México.
- Weber, Max.
 1984 Economía y política, Fondo de Cultura Económica, México.