



Casa abierta al tiempo

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA IZTAPALAPA
DIVISION DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA
LICENCIATURA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL**

**¡No estamos locos! Sólo amamos a Jesucristo.
Un acercamiento antropológico sobre juventud e industrias culturales
en los cristianos pentecostales.**

Trabajo terminal

**Para acreditar las unidades de enseñanza aprendizaje de
Trabajo de Investigación Etnográfica y Análisis Explicativo III o Análisis
Interpretativo III
y obtener el título de**

LICENCIADO EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL

Presenta

Leiva López Blanca Elena. Matrícula No. 207313943

Comité de Investigación:

Director:

Dr. Carlos Garma Navarro.

Lectores:

Dra. Alba Elena Ávila González.

Mtro. Ariel Corpus Flores.

México, D.F.

Abril 2013



“Dios para mí no es un hombre, es un héroe, un mito, una enorme sombra en la que los hombres se ven proyectados contra la pared de lo eterno.” Hermann Hesse, Demian, 1999.

..... “Cualquier religión es hermosa, pues todas son alma, desde el cristianismo hasta la Meca.” Hermann Hesse, Demian, 1999.

Índice

Agradecimientos.	4
Prólogo.	6
Introducción.	7
Marco teórico.	9
Capítulo I .Un acercamiento con la otredad:“los otros no están a miles de kilómetros de distancia, ellos son mis vecinos.”	16
Capitulo II Lo diferente y lo extraño: seis meses dentro del culto pentecostal.	21
Capítulo III Música vs Alabanza:la lucha entre el mundo y lo sagrado-	35
Capitulo IV Los otros jóvenes:un acercamiento con los jóvenes pentecostales.....		59
Capitulo V Luces y colores con Jesús:el uso de las industrias culturales en el mundo sagrado.	69
Consideraciones finales.....		69
Bibliografía.	82

Agradecimientos.

Hay tantas personas a las que tengo que agradecer por este trabajo que si por alguna razón, querido lector no te encuentras dentro de estas líneas te pido mil disculpas, no fue mi intención pero hay veces que la memoria falla en los momentos más sensibles.

Primeramente me gustaría agradecer a mis padres: Carlos Leiva Alfaro y María Elena López Pérez por darme su apoyo incondicional y siempre alimentar mi curiosidad por buscar cosas más allá de mi ventana. Estas primeras líneas también son dedicadas a mis hermanos Carlos Leiva López y Miguel Ángel Leiva López ya que siempre estuvieron cerca cuando más necesitaba platicar con alguien acerca de mis miedos, dudas y cuestionamientos que se iban acrecentando conforme iba fluyendo la investigación.

Muchas gracias igualmente a todos mis primos, primas, tíos y tías por siempre preguntar cómo iba mi investigación y dejar que les platicara acerca del fenómeno social al que me enfrentaba domingo tras domingo, en especial le doy las gracias a mi abuelita Petra Rodríguez Campos y a mi primo Emanuel Martínez Morales por el gran apoyo que me dieron durante mi estancia en Atencingo, Puebla.

La lista se va acrecentando conforme mi memoria va recordando todas las personas involucradas en esta investigación, no podía dejar en el baúl de los recuerdos a mis amigos; son tantos los que me ayudaron que espero no olvidarme de nadie. Primeramente agradezco a Christian Fragoso Busqueño por meterme la curiosidad de estudiar antropología social, ya que sin él, literalmente, no hubiera hecho esta investigación, de igual manera agradezco a mis mejores amigos Alan Arellano Sánchez y Sandra B. Gutiérrez por siempre estar a mi lado en este largo caminar de vida y carrera. Los siguientes en la lista son mis queridos amigos, colegas y hermanos que me encontré en el andar antropológico que siempre acrecentaron mi conocimiento con los constantes diálogos realizados en diversos puntos de la UAM y caminos de la vida. Gracias Mitl, David, Azucena, Viridiana, Liliana, Francisco, Angel, Gabriel, Cynthia, Jorge, Eduardo, Chelo y Angélica (metalera). No puedo dejar a un lado a mis colegas de aula, donde las discusiones

siempre fueron un gran enriquecimiento antropológico. Asimismo les doy las gracias a todos los compañeros que estuvieron conmigo en el mismo proyecto de investigación: Emiliano, Paty, Adriana y Alejandra.

El antropólogo nunca puede dejar de agradecer y sentir un cariño especial por sus colaboradores, aquellos que hacen posible que lo teórico tome vida y se enriquezca con la cotidianidad y la vida misma. Agradezco con mucho cariño a todos los miembros de la iglesia “Adoshem la gloria de Sión” en especial a la familia Ramírez Guillen por abrirme las puertas de la congregación a su cargo, también a las hermanas Lulú castillo y Lulú (Corista) por estar siempre dispuestas a ayudarme en lo que necesitaba.

Asimismo estos agradecimientos van para la iglesia “Monte Carmelo” por recibirme en sus brazos en tierras lejanas pero familiares, en especial al Pastor Moisés, al hermano José Luis y a la hermana Catalina por mostrarme un mundo diferente para mí.

Estos agradecimientos también van dirigidos a mis lectores Alba Elena Ávila González y Ariel Corpus Flores que orientaron y enriquecieron esta investigación con cada una de sus intervenciones.

Por último, pero no menos importante, al contrario son las más grandes gracias al profesor Carlos Garma Navarro por su apoyo incondicional para el desarrollo en mis trabajos de campo y tesis. Gracias por nutrirme con tus conocimientos y estar dispuesto ayudarme a crecer profesionalmente.

Hay personas que ya no se encuentran a mi lado en vida pero que las tengo en el lugar más cercano que es mi corazón; muchas, pero muchas gracias abuelita Elenita y tía Carmelita por siempre decirme que mi sueño era posible, y que siempre hay que morir en el intento, nunca dejar que los sueños se los lleve el viento, más bien agarrarlos y hacerlos parte de nuestra realidad.

Prólogo.

Esta tesis me gustaría comenzarla con el final de mi viaje. Un encuentro que me impulsó a darle punto final a un capítulo importante de mi vida y de mi carrera como antropóloga. Ese día fue el 5 de octubre del 2012, un día en el que la palabra, el concepto, el hombre y la divinidad se presentaron en el transporte público.

El ambiente en la ruta 9 se pintó de la palabra Dios y Espíritu Santo; dos palabras que en los últimos años habían estado presentes en mi vida y escritura; dos palabras familiares que siempre me hacían y me hacen voltear a fisgonear en la plática de quien las menciona.

Debo decir que las escuché con una intensidad tan familiar que me hizo parar mi camino musical; comencé a buscar la boca de quien susurraba ese nombre y me di cuenta que esa voz y esa silueta era la misma que me recibió un día domingo del 2010; esa misma que me hizo viajar en el camino de la esperanza y fe.

Lo más sorprendente es que él, el pastor Joel Ramírez Guillen no era el único que hablaba de Dios, al lado de él y atrás de mí se encontraban otros que hablaban de los milagros, la fe y los cambios de vida que Dios les da a los hombres que entregan su corazón a él. Este momento fue tan emotivo para mí, que hizo que mi cabeza, mi mundo y mi vida recobrarán el sentido y el final de este viaje. Un viaje que fue difícil en algunos momentos, un viaje que me hizo conocerme y conocer a la humanidad, un viaje donde mi vida encontró más preguntas que respuestas. Un viaje que me impulsa a seguir meditando, fisgoneando y aprendiendo de aquellos que encontraron a un ser que está más allá de la mirada del antropólogo.

Introducción.

Cada vez más nos encontramos en nuestro andar con iglesias, templos, centros de reunión o lugares donde se realizan cultos diferentes al de la mayoría religiosa. ¿Pero sólo es una casualidad o la diversidad religiosa cada vez más es una realidad en la República Mexicana? El Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) nos responde esta pregunta.

Si bien la religión católica es la mayoritaria obteniendo el 83.9% en el último CENSO, la diversidad religiosa va creciendo y haciéndose más visible en las calles y en la gente. Mostrándonos cada vez más que la forma de llegar a Dios se da de distintas formas, ya sean a través de creencias, rituales o normas. ¿Pero cómo se visualiza en las encuestas? En el último censo se mostró que el 7.6% era protestante y evangélico, mientras que el 2.5 % pertenecía a otras religiones y el 4.6% se consideraba sin religión.

En los estados donde realicé mi investigación el panorama religioso es de la siguiente forma.

Edo. de México: Católicos 83.39 %, Protestante y evangélica 5.61%, Bíblica diferente a evangélica 1.64%, Otras religiones 0.26%, Sin religión 3.20% y sin especificar 3.88%. Mientras que en el Edo de Puebla: Católicos 88.32%, Protestante y evangélica 5.82%, Bíblica diferente a evangélica 1.60%, Otras religiones 0.18%, Sin religión 1.80% y Sin especificar 2.25%.¹

Estas cifras nos muestran de forma cuantitativa como México no solo tiene una gran diversidad cultural sino también que la diferencia cada vez se da más a través de la religión. Este es uno de los grandes motivos que me llevó a ver a mis vecinos en distancia pero mis otros lejanos en nivel de creencia.

En esta investigación decidí que mis otros serían los cristianos pentecostales.

¹ Panorama de las religiones en México 2010; INEGI.

El motivo que me llevó a estudiar religión y en particular a los pentecostales fue personal y a la vez circunstancial.

Personal porque desde que tuve uso de razón me preguntaba ¿Por qué de la existencia de tantos dioses y cuál era el mejor y la mejor forma de llegar a ellos? y por último ¿Por qué la gente creía en ellos si nunca los había visto?

Estas preguntas se me formularon cuando tenía alrededor de 12 años, ya que mi familia profesaba la religión católica y, por consiguiente, íbamos cada domingo a la iglesia, mientras que cuando íbamos de vacaciones con una tía teníamos que vestirnos diferentes e ir al “salón” (de los testigos de Jehová) donde la dinámica ritual era distinta y todos se decían hermanos.

Circunstancial porque fue el único proyecto de investigación que desarrollaría el tema religioso y que tenía como eje principal el pentecostalismo.

La vida y el transcurso de la investigación me llevaron a otras islas que darían un sazón diferente y una forma nueva de ver a la religión ante mis ojos, ya que poco a poco me di cuenta que la religión no sólo se queda en la intimidad o en la iglesia, sino que se expresa en la calle, en la música y en la vida cotidiana.

Y que está no solo es para gente “mayor”, sino que los jóvenes son un componente especial para que siga germinando y construyendo un mundo divino, o por lo menos un mundo que se encuentre cerca de la mano de Dios.

Si bien ya delimite a mi alteridad ahora la gran pregunta es:

¿Con qué conceptos voy a desarrollar esta investigación?

Primeramente expondré el concepto principal que se desglosará a lo largo de esta investigación que es el término religión, ya que este sistema de creencias y prácticas es lo que da sentido y referencia a la vida de los jóvenes que pertenecen a esta minoría religiosa denominada o nombrada pentecostalismo.

Posteriormente será necesario definir la dicotomía sagrado/profano para poder entender la división del mundo que ellos hacen dentro de su cosmovisión. Estos

dos términos serán de gran relevancia a lo largo de la tesis ya que harán el eslabón para hablar sobre ritual, glosolalia, alabanza, música, juventud, cultura, cultura popular, consumo, mercado religioso, medios de comunicación e industrias culturales dentro de la vida pentecostal.

Todos estos conceptos, como ya se dijo al principio ayudarán en la investigación; la cual tiene como hipótesis principal que las industrias culturales cristianas surgieron y sirven para atraer y sostener a los jóvenes dentro de las congregaciones pentecostales o más en general cristianas. Ya que ellos de algún modo serán el “futuro” de la religión en cuestión.

Marco teórico.

Religión y pentecostalismo.

La definición más apropiada de religión para esta investigación es la desarrollada por el Carlos Garma Navarro, el cual nos dice que:

“Por religión entiendo un sistema de creencias y prácticas referidas a la relación entre lo humano y lo sobrenatural a partir de elementos simbólicos significativos para los creyentes. Dichos sistemas simbólicos se manifiestan en prácticas y creencias compartidas. Para tener acceso a la experiencia religiosa, el individuo interactúa socialmente con una organización compuesta por otros creyentes que mantienen concepciones religiosas semejantes” (Garma, Carlos, 2004:22)

Dentro de la religión cristiana pentecostés la cual tiene como creencia común y principal que sus creyentes son “Herederos directos y escogidos que continúan participando de los acontecimientos del primer día de pentecostés, relatado en <<Hechos de los Apóstoles>> en el Nuevo Testamento. Esto implica el reconocimiento de que aún es posible volver a sentir el Espíritu Santo directamente al interior del ámbito espiritual del creyente y que su presencia desencadenaría sucesos extraordinarios, cuyas señales serán tres dones otorgados por la divinidad: el don de la sanación, el de profecía y el de lenguas” (Garma, Carlos, 2004: 57)

Existe una clara división dicotómica del planeta dentro de su cosmovisión, ya que ellos hacen una brecha entre lo cristiano y lo del mundo, en términos antropológicos diríamos que ellos lo dividen entre lo sagrado y lo profano; y como bien Mircea Eliade dice: “Todas las definiciones del fenómeno religioso dadas hasta ahora presentan un rasgo común: cada definición opone, a su manera, lo sagrado y la vida religiosa a lo profano y a la vida secular” (Mircea Eliade,1979: 63)

Pero entonces ¿Qué es lo sagrado y lo profano?

En términos de Mary Douglas este enfoque de división de sagrado y profano tiene dos condiciones, en el primer enfoque que pertenece a lo higiénico o puro sería la relación ordenada del mundo, es decir lo que es correcto o aceptable dentro de las normas de dicha sociedad o en este caso de la religión, lo sagrado es el total rechazo a los elementos que se creen inapropiados dentro de un sistema, mientras que lo profano o sucio, es el desorden, lo que causa controversia, el caos o punta pie que podría causar alguna ruptura, inestabilidad social o religiosa en nuestro caso.

Esta dicotomía nos ayudará en la investigación cuando expliquemos las normas y valores que se les implementa a los jóvenes pentecostales y a la congregación en general, ya que esta minoría religiosa hace una división tajante entre lo que es correcto e incorrecto, lo moral o inmoral dentro de las leyes de Dios que se encuentran plasmadas en la Biblia.

Hay una frase que dicen ellos que resume muy bien lo anterior: “Estamos en el mundo, pero no somos del mundo”.

Ritual y glosolalia.

En este apartado hablaré ya más a fondo del como es el desarrollo del ritual pentecostés y sus dones más relevantes dentro de los jóvenes de la congregación.

En la religión pentecostés como ya se dijo anteriormente existen tres dones, que son hablar en lenguas, sanación y profecía, pero entre los jóvenes el único que se dio durante mi estancia de investigación fue el de hablar en lenguas, en términos de carácter científico social a este don se le nombra glosolalia. “Este término se deriva de la palabra griega *glossa* que significa “lengua extraña” y de la palabra griega *lalia* que significa “habla”. La persona que habla en lenguas extrañas no conoce directamente estas lenguas; es más, se dice que nunca las había hablado” (Garma, Carlos, 2004.:22) Es importante entender este término dentro de la investigación ya que estará presente este don en los diferentes rituales que asistí con los jóvenes pentecostales y a su vez muestra una cierta jerarquía dentro de la congregación; ya que los que hablan en lenguas más consuetudinariamente eran los líderes juveniles.

Entendiendo el significado de glosolalia es importante mencionar qué entendemos por ritual ya que estos dones no se presentan en cualquier contexto, necesitan toda una preparación de tiempo y espacio, este tiempo y espacio se dan dentro del ritual. Por ritual entenderemos a manera de Víctor Turner: “una conducta formal prescrita en ocasiones no dominadas por la rutina tecnológica, y relacionada con la creencia en seres o fuerzas místicas” (Turner Víctor: 1980: 22)

Dentro de los rituales pentecostales y en la vida diaria del feligrés existen dos elementos de gran relevancia y sentido, estos son la alabanza y la danza. Es importante puntualizar que la alabanza dentro de este estudio cobra dos sentidos. El primero que destacaremos será su importancia ritual, para posteriormente hablar sobre su importancia en la vida cotidiana del creyente y cómo está a su vez se contrapone con la música del mundo.

Por danza y alabanza dentro del mundo pentecostal, y cristiano en general, se entiende una forma de entrega y ofrenda que da entender lo maravilloso que es Dios, estos actos no son porque sí, ya que tienen un sustento bíblico en el cual se dice que, metafóricamente, el Rey David venció al mal o al enemigo danzando y alabando (Samuel 17:48-54). Este elemento de victoria y glorificación son las

bases que sostienen la creencia de que es bueno danzar y alabar al Señor dentro del culto.

Pero la alabanza y la danza dentro de la religión pentecostal no solo tienen esa importancia de glorificar a Dios, estas dos acciones son aún más importantes, ya que estas son las que abren las puertas para que entre el Espíritu Santo dentro de un creyente. Felicitas Goodman diría que “La única manera en que un espíritu, una entidad extraña pueda tomar posesión de un cuerpo humano es cuando previamente ese cuerpo ha llevado a cabo ciertos cambios específicos, una alteración de conciencia denominada trance religioso o éxtasis” (Goodman, Felicitas, 1996: 103). Estos cambios específicos se generan a partir de la alabanza y la danza ya que sus ejecuciones de rapidez y lentitud preparan al cuerpo para recibir al Espíritu Santo, o en términos científicos se desarrolló un estado de conciencia alterada.

Música y alabanza.

En la religión pentecostés existe una diferencia radical entre lo que es música y alabanza. Tal vez para las personas ajenas a estas minorías religiosas, no encontraríamos ningún malestar por utilizarlas como sinónimos, pero como veremos a continuación, los cristianos pentecostales no lo ven así, al contrario, la música comercial, por así catalogarla, para ellos peca de inmoral, mientras que las alabanzas son moralmente aceptables ya que en su mayoría o totalidad glorifican a Dios y trae bienaventuranzas cuando lo aceptas en tu corazón.

Para ver la diferencia entre música y alabanza debemos entender que “La música, en su sentido más amplio, es la organización del sonido, la combinación intencionada de sonidos de igual o diferente tono, intensidad, timbre y duración hecha por seres humanos para comunicar o expresar ideas, sentimientos, etc., a otros seres humanos” (Enciclopedia áreas, Arte y filosofía, 1992: 83)

Mientras que la alabanza es “Hablar o cantar, acerca de Dios – cuán maravilloso es El, y lo que ha hecho por nosotros” (Gill, A.L y Gill, Joyce; Alabanza y adoración, convirtiéndonos en adoradores de Dios. Pp.10)

Esta diferencia dicotómica nos ayudara a realizar todo un debate sobre por qué se prohíbe la música pagana o del mundo y se acepta la alabanza dentro de la cosmovisión pentecostal.

Juventud, cultura y cultura popular.

En este apartado (capítulo IV) me parece interesante definir estos tres conceptos: juventud, cultura y cultura popular antes de profundizar en el mercado religioso como tal.

Empezaré a demarcar el concepto de juventud. Para entenderlo será necesario sumergirnos un poco en la historia, ya que su construcción en México dependió de distintas variables que van desde el campo económico hasta el legislativo.

Tal vez el lector se preguntará que tiene que ver la cultura y mucho más la cultura popular dentro de los jóvenes pertenecientes a la religión pentecostal. Tiene mucho que ver, más de lo que podemos imaginar ya que como bien dice Morduchowicz:

“La cultura – y en ella incluimos también a la cultura popular es una suerte de “manual” que ayuda al individuo a entender la sociedad y a vivir en ella. Es un modo de posicionarse frente al mundo, frente a los demás y frente a uno mismo. Permite mirar de otra manera la realidad y pensar en el lugar que cada uno ocupa en ella. La cultura es el espacio en que los chicos y los jóvenes trazan su relación con el mundo” (Morduchowicz, Roxana, 2008: 22)

Este tipo de “manual” que dota de identidad a los jóvenes y más en concreto a los pentecostales, se desarrolla en las escuelas dominicales y en las reuniones de los adolescentes que desarrollan los lideres juveniles de cada congregación. Pero esta identidad y cohesión social no se extendería de manera más global sin la ayuda de la cultura popular, entendiendo por esta “aquella que construyen los medios de comunicación, la música, el cine y otras expresiones (Morduchowicz, Roxana, 2008: 9).

Al ver el poder que desarrollan los medios de comunicación para engendrar y reproducir una ideología con mayor potencialidad dentro del mundo, las religiones en este caso particular los cristianos pentecostales han tomado esta herramienta

de la comunicación masiva para crear productos que ayuden a mantener a sus feligreses y atraer a nuevos por el “camino correcto”, creando diversos artículos que muestren las normas y valores moralmente aceptables. Los artículos van desde libros hasta páginas en internet.

Consumo, mercado religioso e industrias culturales.

Al ver que las religiones han tomado los medios de comunicación masiva para difundir su creencia, me parece importante mencionar en este último apartado cómo funciona el consumo, el mercado religioso y las industrias culturales dentro del movimiento cristiano y, en particular, en el pentecostalismo.

Para entender el mercado religioso y las industrias culturales es importante definir qué es el consumo ya que sin este no se podrían desarrollar estas dos últimas. Entonces diremos que: “el consumo sirve para pensar, sostiene García Canclini (2005), y con ello hace referencia a que no existe un acto de consumo, por modesto o suntuario que sea, que no lleve implícito un universo de sentidos, que lógicamente cambia de una cultura a otra, incluso de un grupo social a otro”(Morduchowicz, Roxana, 2008: 22)

Debemos entender que los creyentes no consumen porque sí los artículos religiosos, sino que al contrario es una muestra tangible de mostrar su inclusión dentro de un grupo religioso, en términos de Néstor García Canclini es estar conectados o desconectados dentro de un sistema de creencias.

La idea de consumo se inserta dentro del mercado religioso cuando vemos que existe toda una gama de religiones que podemos profesar, y es aquí cuando las industrias culturales juegan un papel importante ya que al existir todo un nivel de competitividad dentro de las religiones, se deben de crear lugares o formas para sostener y obtener nuevos creyentes.

“Por ejemplo, Peter Berger introdujo el concepto mercado religioso para explicar que la religión contemporánea se caracteriza por una diversidad de ofertas de religiones, y que la competitividad entre unas y otras funciona bajo el esquema liberal de la oferta y la demanda, y que las religiones

van perdiendo progresivamente su carácter obligatorio para convertirse en una opción de elección individual” (De la Torre Reneé y Gutiérrez Cristina, 2005:56)

Entonces al ser las religiones una opción y no una obligación del individuo, éstas se vuelven un producto de consumo, el cual para que se vendan mucho mejor en el mercado religioso necesita crear industrias culturales, las cuales las harán más atractivas y con mayores niveles de difusión.

¿Pero qué son las industrias culturales?

Néstor García Canclini nos dice que:

“Las industrias culturales son el conjunto de actividades de producción, comercialización y comunicación a gran escala de mensajes y bienes culturales que favorecen la difusión masiva, nacional e internacional de la información y el entretenimiento, y el acceso creciente de las mayorías” (Carrasco Eduardo y José Weinstein, 2005:11).

Entonces como conclusión las industrias culturales, como veremos de manera empírica en el caso de Mina Joven (iglesia juvenil) y algunas páginas de internet que se dedican a difundir eventos cristianos, sirven para atraer y sostener a los creyentes, y en particular a los jóvenes que serán el futuro de la religión.

Capítulo I .Un acercamiento con la otredad “los otros no están a miles de kilómetros, ellos son mis vecinos”

Actualmente en la disciplina antropológica se ha visto que el investigador no tiene que viajar a kilómetros de distancia para poderse encontrar con el otro, con aquella sociedad diferente a él. Ya que en tiempos modernos la alteridad que tanto buscamos los antropólogos puede encontrarse inmersa en nuestro mismo círculo, es decir en nuestra calle, manzana, colonia, municipio o ciudad.

“En cierta acepción, hacer trabajo de campo se refiere sencillamente al hecho de que el objeto de estudio no se encuentra en el espacio de la cotidianidad del antropólogo, por lo que éste debe trasladarse a otro sitio para realizar su pesquisa. Este otro lugar puede ser incluso un barrio cercano o encontrarse en un edificio de su propia colonia” (Krotz, Esteban, 1991: 50).

Esto fue lo que a mí me paso al desarrollar mi investigación sobre jóvenes dentro de la religión pentecostal, ya que al ir buscando un buen sitio en dónde poder desarrollar mi trabajo de campo me encontré por azares del destino que a 15 minutos de mi casa se encontraban tres iglesias, así que emprendí la misión a esas tierras lejanas pero a la vez cercanas. Lejanas porque si bien había leído sobre el pentecostalismo no sabía a ciencia cierta cómo eran esas personas, cómo me recibirían y mucho menos cómo serían sus ritos. Cercanas porque no tuve que desplazarme a miles de kilómetros de distancia como Malinowski a las Islas Trobiand para poder encontrar al otro, sino más bien la distancia que emprendí fue religiosa.

En mi segundo trabajo de campo fui un poco más lejos de casa, pero fui a un lugar que desde hace 25 años conozco, es como mi segundo hogar pero aún así me costó trabajo penetrar esas tierras “cercanas” ya que la religión pentecostal no se conoce como tal. Pues al preguntar a la gente sobre esta religión ponían cara de confusión y me decían que de esos no habían escuchado, pero que si había otras religiones que tal vez me podrían servir, estos eran los Testigos de Jehová, los mormones, los bautistas y los israelitas.

Tal vez este desconocimiento de la gente con la que conviví en mi segundo campo se debía a que la única iglesia Pentecostés, que se encuentra en el pueblo de Atencingo está en la “zona,” un lugar donde están los bares con servicios sexuales.

Es difícil llegar con la lupa.

Mi recorrido en busca de la otredad comenzó el 28 de abril del 2010 en el Municipio de Nezahualcoyotl Edo. de México.

En la búsqueda de una iglesia en donde pudiera realizar este trabajo de campo, me di cuenta que por lo menos en la zona donde estuve realizando la investigación, las iglesias son movibles, ya que la mayoría de ellas se encuentran rentando salones de fiestas para realizar sus cultos, así que como investigador religioso es muy difícil dar una dirección exacta del lugar donde se realizó la investigación, ya que por lo menos en la iglesia en la que estuve a cambiado 3 veces de sede en el último año (2011)². Aunque es importante puntualizar que este tipo de modalidad no es recurrente en todas las iglesias que se denominan pentecostales ya que en la segunda iglesia donde realice mi trabajo de campo, llamada “Monte Carmelo”, es una iglesia ya consolidada que tiene su sede fija desde hace años.

¿Salón de fiestas?

La primera vez que fui a “Adoshem la gloria de Sion” me sentí confusa, ya que la dirección que llevaba apuntada en mi cuaderno me hacía llegar a un edificio azul que decía salón de fiestas (Ahora una casa particular), esto ya me había ocurrido con la primera iglesia que busqué, esta se llamaba “Maranatha del nombre” pero esta ocasión el lugar se encontraba abierto así que asome mi cabeza al interior del lugar y vi una lona que decía IPUM Iglesia “Adoshem la gloria de Sion” horario de cultos Miércoles 6:00 pm y Domingos 11 am, dentro de este se encontraban instrumentos musicales; estos eran 2 teclados, una batería y alrededor de ellos 2

² Durante mi estancia de trabajo de campo la Iglesia “Adoshem la Gloria de Sion” se encontraba en la Av. San Angel número 213 Colonia Metropolitana 3 sección Nezahualcoyotl Edo de México.

enormes bocinas con 4 micrófonos, y lo más importante, había gente dentro del lugar, estas eran 2 mujeres y unos cuántos niños.

A fuera del recinto se encontraba un niño de aproximadamente 8 años con el cual corroboré mi apreciación visual preguntándole si se encontraba el pastor, a lo que él me respondió que no, que este había salido pero que se encontraba la pastora, le dije que cuál de las dos mujeres era, él me dio la descripción y sin más entre a la iglesia, con este acto de cruzar el zaguán me di cuenta que rompí mi mundo y entre a otro que duraría por lo menos 3 meses dentro de él.

Antes de llegar con la pastora me interceptó la otra mujer preguntándome que necesitaba, yo le dije que quería hablar con la pastora, así que ella me llevó formalmente con ella, me senté al lado y sin más presentaciones me dijo: “ Dios te bendiga”, “¿Hermana en que puedo ayudarte?” Yo le dije que venía de la UAM Iztapalapa y que deseaba realizar una investigación acerca del pentecostalismo y que en especial quería ver la importancia de la música dentro de los rituales pentecostales; ella se me quedó viendo con cara de incredulidad, así que para crear más confianza le enseñé el libro que habla sobre el pentecostalismo en Iztapalapa de Carlos Garma Navarro, y también le mostré la carta que nos da el Departamento de Antropología en la cual se explica que la investigación que se realizará será para fines académicos.

Al terminar de leer estos dos documentos me dijo que ella no podía darme razón, ya que el que tenía a cargo la congregación era el pastor, y que también la disculpara por la desconfianza pero que hace poco tiempo entró una pseudo fiel a la iglesia con fines de envenenar al pastor así que últimamente toman sus precauciones. Por último me citó el día domingo para que hablara con el pastor y le expusiera bien mi tema de investigación.

Al terminar de hablar con la pastora me interceptó de nuevo la otra mujer y me dio una propaganda de la iglesia y me dijo: “Tú dices que vienes para una investigación pero Dios es grande y sabe por qué hace las cosas, tu llegada no es de casualidad, Dios te mando aquí.”

Estas palabras hicieron eco en mi mente y no porque sea creyente sino porque siempre el destino y Dios fueron palabras que nunca desaparecían dentro de los testimonios, conversaciones y enseñanzas bíblicas. Dios /destino eran sinónimos, el destino no era cualquier cosa, el destino para los pentecostales es llevado por la mano de Dios.

Tan es así que cuando yo le comenté a la líder juvenil Lulú que había ido a la iglesia “Maranatha del nombre” para hacer mi trabajo de campo ahí pero que no la había encontrado, ella me dijo ¡Dios te trajo con nosotros! (refiriéndose a la iglesia Adoshem la Gloria de Sión).

Presentación formal con los otros.

El domingo llegó y me enfrenté al otro del que tanto hablaban los antropólogos y que durante tres meses de clases habíamos hablado pero nunca habíamos visto.

Ese día debo decir que me encontraba nerviosa porque no sabía cómo actuar ni como ir vestida, ya que dentro de la religión pentecostal la vestimenta es cosa seria y mucho más si eres mujer. Ese día decidí vestirme casual, como si fuera a pedir trabajo.

Las 11:00 am dieron y mi nerviosismo cada vez más se aceleraba; entré a un lugar donde la música hablaba de Dios, donde las mujeres tenían el cabello largo y usaban faldas largas y su arreglo personal era austero, ese día debo decir que mi mundo cambió, entre a una dimensión desconocida en la práctica pero que en la teoría este mundo nuevo ya lo había metabolizado.

Al cruzar el zaguán la pastora me interceptó y me presentó al pastor Joel Ramírez Guillen, un hombre joven que durante tres meses me apoyaría para esta investigación. Nuestra primera plática inicio con el conocido ¡Dios te bendiga! Al terminar esta expresión religiosa me preguntó: “¿Qué si yo era la muchacha que había ido el miércoles?” Yo le contesté afirmativamente, nuestro encuentro fue muy similar al que tuve con la pastora, ya que también le enseñé el libro y la documentación que te otorga la UAM, la única diferencia fue que él me pidió el

libro para leerlo ya que le interesaba saber en qué consistía una investigación antropológica sobre su religión. Al término de la presentación “formal” por así decirlo él me hizo la pregunta que se enfocaba a mi ida e interés con ellos; esta era la siguiente:

¿Cuáles serían los puntos de mi investigación y cómo podrían ayudarme para que fluyera ésta? Yo le contesté que la música y los jóvenes eran la parte medular de la investigación.

La música o alabanza (como ellos la catalogan) me gustaría estudiarla ya que tiene diferentes funciones dentro de la religión pentecostal, ya que, en primera instancia, con ella se lleva el ritmo del culto y la segunda es que muestra las bienaventuranzas que Dios les da a sus creyentes.

El segundo punto de la investigación sería la participación que tienen los jóvenes dentro de la iglesia, así como también las normas y valores que se les inculcan para llevar una vida prospera.

Al final le comenté que la forma en que ellos me podrían ayudar era permitiéndome asistir a todos sus cultos durante tres meses y dejándome entrevistar a los “hermanos”. Él, un poco extrañado con la forma de trabajo me dijo que si me concedía el permiso, y que al término del culto me presentaría a los jóvenes para que fuera poco a poco trabajando con ellos.

Antes de pasar al siguiente capítulo me parece importante puntualizar que conforme va fluyendo el trabajo de campo y la investigación uno se da cuenta que hay veces que la cultura, o en este caso la religión, no entran en el molde exacto que uno había creado en el aula, sino más bien se modifica la investigación conforme lo que la realidad le muestra día tras día.

Capítulo II Lo diferente y lo extraño:

6 meses dentro del “Culto pentecostal”

En este capítulo hablaré acerca de mis dos experiencias en campo, es decir el desarrollo del culto pentecostal dentro de la iglesia “Adoshem la gloria de Sion” (Cd. Nezahualcoyotl, Edo. México) y “Monte Carmelo” (Atencingo, Puebla).

Hablaré de las dos; ya que si bien las dos se consideran pentecostales, tienen sus diferencias en cómo llevan sus cultos y los comportamientos que deben de tener dentro y fuera de la iglesia.

A partir del 2 de Mayo del 2010 mi perspectiva cambió como antropóloga y ser humano, ya que lo que vi ese día y los siguientes cambio mi forma de ver el mundo; ya que para mí fue algo realmente nuevo y totalmente extraño; ya que si bien me formé en una familia que tenía creencias hacía un Dios, me di cuenta que hay diferentes formas de entregarse a él y esta era de las más extrañas, no en el sentido peyorativo sino en un sentido que estaba fuera de mis parámetros.

Tic, tac, toc el culto comenzó.

Mi primera experiencia dentro del culto pentecostal fue en la ya nombrada iglesia Adoshem la gloria de Sion, esa mañana al terminar de hablar con el pastor me senté casi al frente para ver como se realizaba el culto y yo ir tomando poco a poco confianza.

El sentarme enfrente hizo que me diera cuenta de que elementos se componía la iglesia; los elementos que se pueden percibir a primera vista son los instrumentos musicales, estos son dos teclados, una batería y cuatro micrófonos, también dentro del “escenario” se encontraba un púlpito donde el pastor decía su oración y las enseñanzas, y al lado de este se encontraba una canasta con sobres blancos y amarillos y una botella de agua.

El decorado era con flores y una cortina que tapaba lo que se encontraba atrás del escenario, también había un anuncio en lona donde estaba el nombre de la iglesia y los horarios de culto.

En presencia del que tanto hablan: ¡El Señor!

Las 11:15 am dieron y oficialmente el culto comenzaba, éramos alrededor de 20 personas, en su mayoría mujeres y niños.

El pastor pasó al frente y dijo que era momento de comenzar el culto, sin más que esta señal comenzó este nuevo viaje para mí y cotidiano para ellos.

La liturgia por lo regular tiene espacios y tiempos ya marcados, y definidos; Este se desarrolla de la siguiente forma:

1.- Saludos.

Este es el primer paso para dar comienzo a las actividades religiosas, este saludo es de vital importancia ya que sirve para llamar la atención de los presentes y de esta forma poner orden y advertencia de que es hora de guardar respeto y ocupar sus lugares.

El saludo consiste en que el pastor dice la siguiente frase “¡Bendito sea el Señor!” Y la congregación responde diciendo “¡Gloria Dios!” Después de esta interacción comienza formalmente el culto con una oración.

2.- Oración.

La oración tiene una importante dicotomía ya que esta es colectiva e individual a su vez, ya que si bien el pastor es el que comienza y guía la oración, los feligreses tienen la libertad de hacer su propia oración al mismo tiempo que el Pastor.

Esta se da de la siguiente manera: El pastor se coloca en el púlpito que se encuentre en medio del “escenario” y después de esto cierra los ojos y comienza a decir la oración, por lo regular hace mención de cómo Dios ha dado su vida por

nosotros, y él cómo nosotros deberíamos de estar agradecidos por todos los sacrificios que él hizo para que la humanidad retomará un mejor camino.

Es importante hacer mención que cuando se realiza la oración se aplica un tipo de oratoria emocional, esta se debe de entender como aquella que utiliza la palabra para exaltar los sentimientos de los espectadores, este tipo de oratoria tiene dos recursos retóricos importantes que son el de conmover y persuadir.

El conmover y el persuadir se llevan a cabo a través de la modulación de la voz, ya que al utilizar la prolongación de frecuencias sonoras hacen que las personas o en este caso los feligreses lleguen a una emoción determinada.

Fragmento de oración del Domingo 6 de junio del 2010.

“Te pedimos Señor en el nombre de Jesús que a los hermanos les quites sus cargas, que les quites todo problema, toda situación difícil Señor, dales fortaleza y poder para salir adelante, para poder sobre salir de las circunstancias que les agobia ¡Padre Mío! ¡Oh Dios de la gloria!

Aquel hermano, aquella hermana que viene en búsqueda de sanidad, que viene enfermo, viene afligido, desanimado, te pedimos Señor en el nombre de Jesús que seas Señor tú tomando su enfermedad ¡Oh Dios poderoso! Quitándola fuera, en el nombre de Jesucristo haciéndolos libres ¡Padre Santo! Para bendecirle, para reconocer que solamente en ti esta la salvación, reconocer ¡Padre de la gloria! Que solamente tú eres Dios, que nos hiciste a nosotros y no nosotros mismos, que hoy tú eres nuestro Pastor Señor”

3.- Alabanza.

La alabanza se desarrolla en vivo o por lo menos en las iglesias donde estuve era así. Los instrumentos utilizados son guitarra, batería, bajo y micrófono, los micrófonos son utilizados por el vocalista y en algunos casos coristas.

Los integrantes del grupo de alabanza son instruidos por un ministerio de música ya sea interno o externo, el cual no solo les enseña a tocar los instrumentos, sino

también a llevar una vida dentro de las normas cristianas, ya que ellos son el ejemplo tangible de lo que debe ser un buen cristiano.

Los integrantes son escogidos por el pastor y dentro de los testimonios se dice que el talento se desarrolla porque Dios quiere que lo ofrenden de esa manera.

El tiempo de alabanza es algo que disfruta mucho la gente de todas las edades, esto se debe porque pueden “entregarse” libremente a Jesucristo, su entrega es de tres tipos, la mayoría de la gente solo hace dos, ya que la tercera solo es cuando es tocado por el Espíritu Santo. Esta última entrega tiene mucho prestigio dentro de los feligreses.

Tres formas de rendirle ofrenda a ÉL dentro de la alabanza.

Cantando o alabando:

Dentro de la religión cristiana y en el caso más específico dentro de la pentecostal se toma como gran ofrenda el alabar, ya que con esta acción es una forma de contar las maravillas que hace el Señor cuando lo aceptas en tu vida. Hay una cita bíblica que es utilizada para mostrar que a Dios le gusta y acepta este tipo de ofrenda.

Salmos 26:6-7

Lavaré en inocencia mis manos,
Y así andaré alrededor de tu altar, oh Jehová,
Para exclamar con voz de acción de gracias,
Y para contar todas tus maravillas.

Salmos 150.

Alabad a Dios en su santuario;
Alabadle en la magnificencia de su firmamento.
Alabadle por sus proezas;
Alabadle conforme a la muchedumbre de su grandeza.

Danzando:

La danza solo se realiza cuando se está alabando al Señor; es una ofrenda corporal que demuestra agradecimiento y veneración. Esta acción u ofrenda se destacó más en el primer grupo pentecostal con el que estuve (Adoshem la Gloria de Sión). Su aceptación de Dios para este tipo de acción también se encuentra dentro de la biblia y, regularmente, es mencionada cuando se comienza a realizar dentro del culto.

Salmos 30:11-12

Has cambiado mi lamento en baile;

Desataste mi cilicio, y me ceñiste de alegría.

Por tanto, a ti cantaré, gloria mía, y no estaré callado.

Jehová Dios mío, te alabaré para siempre.

Hablar en lenguas:

La glosolalia o mejor conocida dentro del mundo pentecostal “El don de lenguas” es una de las ofrendas más importantes y gratificantes dentro de los feligreses, ya que es el contacto directo a esa divinidad en la que ellos tanto creen. Este don u ofrenda es complicada de realizar, ya que se necesita tiempo y paciencia para poder sentirla y sobre todo fe. Para poder entender este don es importante definirlo, Carlos Garma nos dice que:

“La glosolalia es una forma de vocalización que tiene varias características. En primera instancia, no es un lenguaje en el sentido habitual ni según las categorías de la lingüística. La persona que tiene el don de lenguas no entiende lo que está diciendo. Lo que emite no son palabras que tengan un significado particular. (...) Ellos hablan de lenguajes “terrenales” y “celestiales” emitidos por el creyente. Los primeros son las lenguas conocidas de la humanidad, los segundos las lenguas desconocidas que pertenecen a los ángeles y a otros seres sagrados y que los hombres no pueden entender cotidianamente.” (Garma, Carlos: 2004 pp. 105)

Debemos de tener bien presente que esta no se produce en cualquier momento, la glosolalia tiene sus tiempos y espacios determinados dentro del culto pentecostal.

Estos espacios y tiempos durante mi estancia siempre fueron cuando se desarrollaba la alabanza; el ritmo de estas, marcaba la entrada y salida del trance.

Felicitas Goodman nos marca tres procesos para que se desarrolle el trance religioso (En este caso la glosolalia).

El primero es: La entrada del espíritu correcto. Es decir los espíritus van hacer dependiendo de la cultura, religión o ritual en el que se esté desarrollando el trance, en nuestro caso (el pentecostal) el espíritu correcto sería el Espíritu Santo.³

El segundo procedimiento es: La preparación ritual y una entrada específica. Las señales y los rituales pueden ser diversos, ya que al igual que el espíritu tiene su especificidad cultural⁴. Dentro del culto pentecostal su preparación es en el tiempo de la alabanza, cuando se conjugan las notas musicales altas y bajas y donde las letras de cada canción van preparando los sentimientos de exaltación, júbilo, arrepentimiento, agradecimiento, etc.

Por último es la puerta del espíritu:

“El espíritu no puede entrar hasta que la llave tan compleja este realmente en su lugar. (...) Tal puerta está marcada con la palabra “trance”. La única manera en que un espíritu, una unidad extraña, puede tomar posesión de un cuerpo humano es cuando previamente ese cuerpo ha llevado a cabo ciertos cambios específicos, una alteración de la conciencia, denominada trance religioso o éxtasis”.⁵

Dentro del culto pentecostal el trance religioso sería la glosolalia, cuando el creyente comienza a tener una sudoración, movimientos de su cuerpo que él no controla y palabras o sonidos que los demás no comprendemos.

La alabanza no solo tiene la función dentro del culto de que el creyente desarrolle la glosolalia, esta también ayuda a integrar y crear identidad en la comunidad a través de canciones que “ensalzan” el nombre de Jesucristo.

³ Véase en Goodman, Felicitas: Alteridades N°12, pp. 103

⁴ Ídem.

⁵ Goodman, Felicitas; Alteridades N°12, pp.103

La alabanza es forjadora de identidad y cohesión porque a través de los “coritos” la gente se comienza a sentir parte de una nueva vida, de algo compartido, de un sentimiento común hacía Jesucristo. Las historias narradas o los sentimientos que se desarrollan dentro de las canciones son algo que la mayoría de ellos han vivido y que los motivaron a ser parte de este grupo social.

Es importante señalar que la vida pentecostal y las alabanzas no solo se desarrollan dentro del culto o en la iglesia, sino esta debe traspasar las fronteras y siempre estar presente en la cotidianidad.

Fragmento de canción “Siento su gloria” de Ericson Alexander Molano.

Tómame Señor, yo te entrego el corazón.

Nuevo quiero ser, cámbiame con tu amor.

Tú eres real.

La alabanza como ya se dijo anteriormente también cumple la función de enseñanza; ya que a través de las canciones se pueden aprender pasajes de la biblia, nombres de personajes importantes dentro de la religión, valores o normas que deben de tener los feligreses, etc.

“Por medio de tres, cuatro o más estrofas, los himnos enseñan partes de la Biblia o cuestiones doctrinales que se desean resaltar. De esta forma el individuo puede conocer aspectos básicos del credo que adopta. Y no solo eso, sino a la vez facilita el aprendizaje con la versificación, la música sirve para canalizar los arranques emotivos del recién convertido.”⁶

Fragmento de canción “Dios está aquí” Grupo Mojado.

Dios está aquí tan cierto como el aire que respiro,

Tan cierto que en la mañana se levanta el Sol,

Tan cierto que cuando yo hablo el me puede oír.

⁶ Ruiz, Rubén, Hombres nuevos. Metodismo y modernidad en México, pp. 34

4.-Testimonio.

El momento del testimonio es muy importante dentro del culto pentecostal, ya que es la prueba oral de que Dios hace maravillas con sus creyentes; los testimonios pueden ser muy variados en cuanto a su contenido, ya que estos pueden ser de sanación de enfermedades ya sean físicas o emocionales, ayudas económicas, toma de decisiones, etc.

La intensidad emocional del testimonio varía de cada creyente, por lo regular se realiza dentro del culto y va acompañado de una tonada melancólica de piano.

Es importante mencionar que la narrativa del testimonio⁷ se divide en dos segmentos, principalmente:

El primero se enfoca a la vida del creyente antes de conocer a Dios. Éste por lo regular se desarrolla en un ambiente trágico o de crisis, ya sea emocional, económica, familiar, enfermedad, etc.

Mientras que el segundo segmento se centra en el encuentro con Dios, donde se busca la ayuda o el perdón (dependiendo de la crisis).Y éste es el momento crucial del inicio o re afirmación de la conversión.

Dios está conmigo en las buenas, pero mucho más en las malas.

El primer testimonio que escuché dentro de mi experiencia de campo fue realizado por una mujer, aquella que me recibió el primer día que llegue a la iglesia.

Al comenzar a dar el testimonio se comenzó a escuchar una tonada de piano melancólica; aquella mujer con lagrimas en los ojos comenzó a relatarnos el cómo llegó Dios a su vida llena de “desgracia” y se la cambió por una vida plena con tan solo aceptarlo en su corazón.

⁷ Véase en: Fortuny, Patricia, 1999: 74

El testimonio comenzó a desarrollarse en un ambiente decadente, ya que aquella mujer nos comentaba que ella tenía una gran crisis económica cuando más necesitaba tener dinero, ya que su hijo se encontraba enfermo. Esta falta de dinero por poco la haría caer en la prostitución, pero antes de cometer ese error, Jesucristo llegó a su vida y le enseñó el camino para tener una vida próspera.

Estos pequeños fragmentos de historias de vida ayudan a atraer a más feligreses y también sirven como alicientes para los demás hermanos; diciendo entre líneas o generando la reflexión de que Dios no te deja solo ni en el peor momento de tu vida, solo es cuestión de creer y tener fe en él.

Es importante mencionar que no solo los testimonios se desarrollan dentro del culto ya que estos también son realizados cuando hay la posibilidad de un nuevo integrante o cuando la gente externa les dice que su religión o creencia no es la real.

Me tocó varias veces testimonios fuera del culto, donde la gente me comentaba lo grande que era Dios con ellos y lo grande que podría ser conmigo si yo lo dejaba entrar en mi corazón.

El testimonio que más impacto me generó fue el de la hermana Alejandra; (una líder juvenil del IPUM) ella antes de comenzar me dijo que los milagros de Jesucristo eran reales, ya que a ella la había salvado de la degradación y de su vida mundana. Ella, antes de ser cristiana pentecostal, tomaba mucho y estaba a punto de casarse con un tipo que ni la quería, ni que ella lo quería, que solo lo iban hacer para salirse de sus casas.

Segundos después me dijo: “Yo estuve a punto de morir”, al ver mi cara de incredulidad me enseñó una cicatriz como muestra de que la habían operado de una trombosis pulmonar que le había afectado la tráquea y a su vez causado daño a sus riñones, y consecuencia de esto le tenían que practicar hemodiálisis.

También me comentó que a causa de todas estas enfermedades los doctores ya la habían dado por muerta; pero que unos hermanos cristianos (que visitaban a los

enfermos dentro del hospital) hicieron una cadena de oración que llego hasta Venezuela y que esto le ayudó mucho, ya que esta acción hizo que recuperara la salud.

Es importante mencionar que este “milagro” hizo que su familia se volviera en su mayoría cristiana pentecostés y llegará a poner una iglesia nombrada “Dios es Amor”

5.- Enseñanzas de la Biblia y escuela dominical.

Esta es la parte medular dentro del culto ya que se les enseña a los creyentes y a sus hijos las doctrinas de Jesucristo a través de la Biblia, estas sirven como guía y sustento para llevar un buen camino ante los ojos de Dios. Los temas son muy variados, estos pueden tratar sobre la fe, el cuerpo, economía, lideres juveniles, etc.

Cuando se dan las clases o enseñanzas se divide en tres grupos la congregación uno donde están los niños, otro los jóvenes y por último los adultos. Las enseñanzas de la Biblia las da el pastor, mientras que la escuela dominical la realizan las líderes juveniles.

6.-Alabanzas y ofrendas.

Las alabanzas que van después de las enseñanzas son para reanimar a los feligreses y dar el último estirón del culto; por lo regular estas son más alegres ya que sirven para musicalizar el momento de la ofrenda.

Antes de comenzar a ofrendar al Señor, el pastor dice algunas palabras para motivar a los hermanos.

Pastor:

Vamos a recoger la ofrenda y le vamos a decir al hermano que por lo mientras cante una alabanza; hermano levante su ofrenda y dígame a su hermano de al lado: Vamos a darle a Dios, no de lo poco que nos a dado, sino de lo mucho que nos ha dado” ¡Amén! ¡A su nombre, Gloria!

Después de este mensaje se comienza a tocar la alabanza que va conjuntamente con la ofrenda.

Canción Ofrenda Agradable – Danny Barrientos.

“tu palabra escondí, guardada en mi corazón para ya no pecar contra ti mi señor”

La ofrenda está dividida en tres; la primera se deposita en una canasta, la segunda se pone en un sobre blanco que reparte alguna de las hermanas y el tercero es un sobre amarillo en el cual se pone una aportación de dinero más grande que ayudará a pagar la renta; en los dos últimos se pone una petición (es opcional)

7.- Despedida y consumo de talentos.

La despedida se conforma en que los niños y jóvenes presenten lo que aprendieron en la escuela dominical, también sirve para dar avisos, como próximos eventos, juntas, etc. y por último se hace una oración para agradecer al Señor por todas sus enseñanzas y se les pide a los feligreses a consumir los talentos (comida o bebidas) que preparó algún hermano.

Creemos en lo mismo pero somos distintos.

Como mencioné al principio del capítulo dentro de mis seis meses de trabajo de campo me encontré con dos formas distintas de llevar a cabo el culto pentecostal; el primero, más contemporáneo, o de una forma un tanto despectiva, más moderno (que fue el que describí a lo largo del capítulo). Mientras que el segundo que pertenece al ámbito rural, era un tanto conservador.

A continuación describiré de manera acotada las diferencias de llevar a cabo el culto.

El culto dentro la iglesia “Monte Carmelo” se realizaba los días domingo y jueves, el primero se realizaba dos veces al día y el segundo era dedicado a las mujeres. Estos cultos, si bien los dirigía el pastor, él y los feligreses tenían una guía, esta

era la revista dominical de educación cristiana llamada “Vanguardia”, en la cual venían los temas y versículos que se tenían que ver dependiendo del día.

Los temas que se tocaron durante mi estancia los días domingo tenían por título: “la armonía con Dios”, “la iglesia verdadera”, “la deidad de Jesucristo”, “el triste pecado de Adán”, “la unidad de la iglesia”, “las santas y justas demandas de Dios”, “el origen de nuestra justificación”, “el evangelio que poseemos”, “el cristiano en oración” y “el contraste de dos vidas”. Mientras que los días jueves se habló sobre: “las mujeres santas en el Señor”, “Ana una mujer ejemplar”, “la mujer cristiana dirigida por el espíritu santo”, “la sanidad como una bendición en el hogar”, “características hermosas en la femenil”, “cuatro cosas que pueden consolar el corazón femenil”, “la mujer cristiana como evangelizadora”, “la femenil en la pasión de Cristo”, “la resurrección de Cristo comprobada”, “una excelente predicación en la femenil”, “Noemí, la mejor suegra del mundo” y “los deberes de la mujer cristiana”.

Esta forma tan estandarizada me llamó la atención ya que todas las iglesias que pertenecen a esta misma asociación religiosa en el Edo. de Puebla veían los mismos temas durante el trimestre. Esta revista y forma de llevar los cultos es una muestra de cómo se crea una identidad dentro de los feligreses que pertenecen a la misma “Unión de Iglesias Evangélicas Independientes A.R.”

La segunda diferencia que pude percatarme es que las alabanzas eran más “cuidadas”, ellos solo aplaudían y cantaban; no hacían tanta algarabía como la iglesia “Adoshem la gloria de Sion”.

Esta diferencia la comenté con el hermano José Luis, el cual me dijo que esto tenía una explicación; ya que seguramente a la primera iglesia a la que asistí era de corte Pentecostés modernista, mientras que esta era más tradicional, y que era la mejor ya que era la que seguía con mucho más rectitud lo que decía la biblia.

La última diferencia que me gustaría compartir es la vestimenta y la forma en que se acomodan durante el culto los feligreses.

La vestimenta entre los hombre de estas dos congregaciones no es muy distinta ya que por lo regular era pantalón de mezclilla y camisa. Lo único que me percaté es que antes de entrar al templo se quitaban su gorra (la mayoría de ellos venían con ella ya que son trabajadores del ingenio azucarero de la región); mientras que en las mujeres había una gran diferencia, esta era el velo.

Las mujeres de la iglesia “Monte Carmelo,” antes de entrar al recinto se ponían su velo y lo traían puesto durante el culto. Solo se les permite a las mujeres que van de visita o que apenas van hacer conversas a no traerlo.

Durante mi estancia no llevé velo; ya que pensé que como no creyente no me lo exigirían y así fue durante tres semanas, hasta que un día domingo, al sentarme, una creyente me lo puso sin avisarme y desde ahí sentí que me lo tenía que poner, ya que ellas pensaban que yo ya pertenecía y que por lo tanto debería de mostrar respeto al lugar y a la creencia. ¿Por qué llevar un velo en la cabeza? Esta duda me la disipó el hermano José Luis, el cual me dijo que eso no era algo que ellos se hubieran inventado, sino que tenía mucho que ver con los dictámenes de Dios.

Ya que en 1°Corintios versículo 11, venía que la mujer debe de ponerse un velo en la cabeza cuando se habla de Cristo o se ora en su nombre; ya que si esto no se hace, la creyente deshonra a Cristo.

1Corintios: 11 La mujer en la iglesia.

Sed imitadores de mí, así como yo de Cristo.

Os alabo, hermanos, porque en todo os acordáis de mí, y retenéis las instrucciones tal como os las entregué.

Pero quiero que sepáis que Cristo es la cabeza de todo varón, y el varón es la cabeza de la mujer, y Dios la cabeza de Cristo.

Todo varón que ora o profetiza con la cabeza cubierta, afrenta su cabeza.

Pero toda mujer que ora o profetiza con la cabeza descubierta, afrenta su cabeza; porque lo mismo es que si se hubiese rapado.

Porque si la mujer no se cubre, que se corte también el cabello; y si le es

vergonzoso a la mujer cortarse el cabello o raparse, que se cubra.

Porque el varón no debe cubrirse la cabeza, pues él es imagen y gloria de Dios; pero la mujer es gloria del varón.

Porque el varón no procede de la mujer, sino la mujer del varón, y tampoco el varón fue creado por causa de la mujer, sino la mujer por causa del varón.

Por lo cual la mujer debe tener señal de autoridad sobre su cabeza, por causa de los ángeles.

Pero en el Señor, ni el varón es sin la mujer, ni la mujer sin el varón; porque así como la mujer procede del varón, también el varón nace de la mujer; pero todo procede de Dios.

Juzgad vosotros mismos: ¿Es propio que la mujer ore a Dios sin cubrirse la cabeza?

La naturaleza misma ¿no os enseña que al varón le es deshonroso dejarse crecer el cabello?

Por el contrario, a la mujer dejarse crecer el cabello le es honroso; porque en lugar de velo le es dado el cabello.

La distribución de los creyentes durante el culto era muy diferente a la otra iglesia ya que en “Monte Carmelo” se separaban los hombres de las mujeres. Del lado derecho se encontraban las mujeres, mientras que del lado izquierdo los hombres.

Este pequeño estudio comparativo que se realizó durante seis meses de trabajo de campo servirá más adelante para ver el manejo de las industrias culturales cristianas dependiendo de la zona, es decir, cuando es rural o urbana, ya que una utiliza con mayor intensidad los medios de comunicación.

Antes de concluir este capítulo, me gustaría decir que estas pequeñas diferencias me hicieron ver como investigadora que uno no puede catalogar o estandarizar los cultos religiosos ya que estos varían por diversas circunstancias; estas pueden ser por antigüedad, asociación religiosa, ubicación (rural o urbana) etc. Por lo tanto es importante decirle al lector en que lugar está ubicado el investigador.

Capítulo III Música vs Alabanza.

La lucha entre el mundo y lo sagrado.

Si bien parecen sinónimos, música y alabanza, para los cristianos el significado es un antónimo, ya que la música es lo que escucha el “mundo”, es decir aquellos sonidos y letras que hablan sobre la vida mundana como sexo, drogas, relaciones amorosas, etc., mientras que la alabanza tiene la función de hablar sobre las bienaventuranzas que Dios ha dado en el mundo y en la vida de los creyentes. Es importante recalcar que la alabanza no solo tiene la función de hablar de Dios, esta tiene mucho más funciones dentro del mundo pentecostal. Ya que sirve para la socialización, creación de identidad, enseñanza y la más importante ser la vía para llegar a la posesión del Espíritu Santo.

La alabanza, como se describió anteriormente no comparte el mundo sagrado con la música “mundana” ya que al compartir espacios generaría un choque de valores, normas e identidades.

¿Pero cuál es el origen y la razón de la alabanza dentro de los cultos?

Para entender como la alabanza se insertó dentro de los cultos es importante tomar en cuenta dos aspectos: el primero el sustento bíblico. En Salmos 150 se dice que a Dios se le debe de alabar en su templo, con panderos y danza, con cuerdas y flautas.

“El segundo es las raíces afro-americanas del pentecostalismo, estas lo orientaron a darle un papel importante a la música dentro de los cultos. Debemos recordar que todas las religiones protestantes que se han desarrollado dentro de las comunidades negras, han tenido como componente esencial los cantos sagrados (Marks, 1974). Estos conformaron el tipo de música conocido como “gospel-music” (que puede ser literalmente traducido como “música del evangelio”).”⁸

⁸ (Garma, Carlos, 2002:68)

La alabanza no es un juego, es una cosa de Dios.

La alabanza dentro del mundo pentecostal no es solo cantar “coritos,” es una forma de aprender y sentir a Dios, por eso es necesario hacer una separación entre la música “mundana” y la alabanza, ya que estas dos no pueden o deberían de compartir el mundo de un creyente, ya que podrían desapegar de sus creencias y valores que les ha dotado su religión.

Esta separación de mundos musicales es muy mencionada durante las veladas juveniles y escuelas dominicales. Ya que es una lucha continua entre el Pastor (es) y el reproductor de música ya sea Ipod, celular, mp3, dicsman, estéreo, etc.

Ejemplo de esta lucha por evitar los sonidos profanos fue una pequeña intervención que hizo la pastora de la Iglesia “Para alabanza de su gloria” dentro de una velada juvenil, ella dijo: “la música es bonita cuando se alababa a Jesucristo y esta es la que les recomiendo escuchar, ya que la música del mundo incita a dañar y desear cosas malas a nuestros hermanos.”

Otro comentario que me tocó escuchar fue en la escuela dominical, donde la pastora de la iglesia “Adoshem la Gloria de Sion”, dijo que: “para poder entrar a los grupos de Alabanza que se iban a realizar con el fin de que los niños y jóvenes sepan y sientan la importancia de alabar a Jesucristo se les iban a tomar tres aspectos importantes: el primero la asistencia, el segundo la disciplina y el tercero el no escuchar música del mundo, ya que esta los contaminaría.”

“Si realmente quieren pertenecer al grupo de alabanza solo deben de escuchar música que alabe el nombre de Jesucristo, ya que pertenecer al grupo de alabanza no es solo tocar un instrumento desenfrenadamente, pues cada sonido y cada pisada es dedicado a Dios para un fin, todo lo que se le alaba al Señor tiene un significado, ya que no es lo mismo la música de guerra, sanación y alabanza.”

Al existir esta prohibición de música “del mundo”, el cristianismo y su industria de la alabanza⁹ se han dado a la tarea de redimir o evangelizar la mayoría de los

⁹ Vease en Garma, Carlos. Del Hminario a la Industria de la Alabanza. Un Estudio Sobre la Transformación De La Música Religiosa. (2002) pp. 63.

géneros que ha inventado el ser humano; que van desde la cumbia, salsa, ranchero, mariachi, pop, balada, hip/hop, reggae, surf, reggaetón y el gran enemigo, el rock. Sobre este género existen dos posturas una en donde se dice: “Que es como cualquier otro estilo musical y que puede ser utilizado para los propósitos de la alabanza a Dios” (Garma, Carlos: 2004.pp. 235) y la segunda postura es la que veremos a continuación.

¿Y quién es el enemigo? El Rock del mundo.

“No estoy en contra de Dios, estoy en contra del mal uso que se hace de Dios”

Marilyn Manson.

Si bien todos los géneros que pertenecen al mundo son atacados, hay uno que siempre se ha destacado por ser el demonio en notas musicales, por ser el que corrompe los valores y normas que Dios le ha dotado a sus creyentes. Este es el Rock. ¿Pero cuál es la razón de su desprecio?

La postura de los cristianos es:

“que por su naturaleza el rock es una música perversa y satánica, y que no puede ser redimida de ninguna manera (...) las expresiones desinhibidas de la mayoría de las estrellas de rock no suelen motivar mucha confianza para los evangélicos” (Garma, Carlos, 2004:235,236)

En otro artículo (con tendencia cristiana) que circula por la red se dice que “tal clase de música resulta de una neutralización de los valores morales y promoviendo la degeneración, estilos de vida extravagantes y exóticos, un consumo absorbente de drogas y bebidas alcohólicas, una vida sexual degenerada y fuera de todo orden, rebelión hacia los padres y todo tipo de autoridad, así como confusión espiritual e influencia satánica, provocando un impulso hacia lo oculto, hacia el espiritualismo, todo un alejamiento de Dios”¹⁰ (Luévano,Lorenzo:2004).

¹⁰ Sitio web donde se puede encontrar el artículo de Luevano, Lorenzo.
<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://www.volviendoalabiblia.com.mx/Rock/Rock.htm>)

Choque de partituras, choque de ideologías.

Los cristianos catalogan cosa del diablo todo aquello que pueda inducirlos a una moral que no sea bien vista ante los ojos de Dios o de la congregación. Es por esto que como se dijo anteriormente, la música del mundo y en específico el rock no son bien vistos. Pero más allá de que este género tenga canciones que hablen sobre la sexualidad, el amor libre, las experiencias psicotrópicas, las tendencias políticas, etc., me gustaría enfocarme acerca de su postura sobre la religión y el Dios cristiano en este género musical.

Para realizar este enfoque es necesario hacer un viaje dentro de las líricas del rock “del mundo”. Los grupos que sintonizaremos serán The Vaselines, Depeche Mode, SoundGarden, Tom Waits, John Lennon, Rammstein y el siempre temible y criticado Marilyn Manson; este último tendrá una sección aparte ya que la mayoría de sus canciones son de crítica hacia las instituciones y todo el mercado que se ha generado a partir de la figura de Dios.

Antes de comenzar el viaje entre acordes, letras y sonidos; me gustaría puntualizar que este pequeño “muestra” musical se realizará a partir de canciones que la autora de esta investigación ha escuchado y analizado, no con la finalidad de satanizarlas, sino de mostrar al lector porque los cristianos creen que estos grupos, canciones o género podrían alejar a sus creyentes de Dios y/o de la congregación.

1, 2,3 el viaje comienza.¹¹

Canción: Jesus don't want me for a sunbeam (The Vaselines)

Esta canción la hizo el grupo The Vaselines en forma de parodia o sarcasmo al himno cristiano infantil I'll Be Sunbeam compuesta por Nellie Talbot que en sus primeras líneas dice “Jesús me quiere para un rayo sol”.

¹¹ Los datos y letras de las canciones se encuentran al final del apartado, con la finalidad de que el lector pueda escucharlas y generar un diálogo más a fondo con la investigación y más en concreto con el capítulo.

Las diferencias que existen entre estas dos canciones son amplias ya que el himno cristiano tiene como finalidad incentivar el amor de los niños hacia la figura de Jesucristo y seguir sus preceptos para agradarle a él; mientras que la versión de The Vaselines es un diálogo diciéndole tajantemente a Dios que nunca espere que ellos sigan sus dogmas y preceptos.

Canción: Personal Jesus (Depeche Mode)

Esta composición fue realizada por el grupo Depeche Mode en el año 1989. La canción ha tenido diversas interpretaciones; el autor (Martin Lee Gore) nos dice que “Trata sobre ser Jesús para alguien más, alguien que te da esperanza y atención.”¹² Pero hay interpretaciones más agudas como la del video y cover de esta canción hecha por el cantante Marilyn Manson, en donde se nos quiere mostrar a través de la caída de un niño¹³ la comercialización de la figura de Dios en las diversas religiones.

Jesus Christ Pose (SoundGarden)

Esta melodía fue realizada por el grupo de Grunge SoundGarden, tuvo su éxito y polémica en el año de 1991; esta controversia se debió por dos motivos, el primero que el nombre de Jesucristo venía en el título de la canción y el segundo fue el video, ya que este contenía símbolos e imágenes que se consideraban “anti-cristianas”¹⁴

Esta canción tiene diversas lecturas de sus seguidores, la primera que habla sobre la explotación de la religión e imagen de Jesucristo para beneficio propio de las instituciones o asociaciones religiosas y la segunda que se une con los símbolos del video es:

“ (...) como la religión ha crucificado a la mujer , relegándola a un segundo plano en muchos sentidos y de forma histórica; por lo que el esqueleto vendría a ser la respuesta de la gente común

¹² http://es.wikipedia.org/wiki/Personal_Jesus

¹³ que representa al niño Jesús que al llegar al suelo se destroza y salen monedas de él.

¹⁴ Censura que lidereó la cadena MTV.

y corriente que se siente defraudada o desamparada de un sistema de valores y creencias tan fuertemente arraigados, como que para ellos, murió la religión.”¹⁵ (Gonzalo: 2010)

Chocolate Jesus (Tom Waits)

Esta Canción pertenece al Disco “Mule Variations” del año 1999; el autor de esta canción la compuso para su público infantil.

Tom Waits expresa en esta melodía en una forma un tanto “desfachatada” que el no asiste los domingos a la iglesia y que no sigue ninguno de los dogmas como ir a misa o culto, ni tampoco reza u ora, pero que esto no le impide no tener experiencias “místicas” con Jesús y que tampoco Jesús lo deja de amar por esto. Waits, de una forma un tanto sarcástica compara a la iglesia con una pastelería y a Jesús con un chocolate en forma de él, el cual también le da confort y bienestar.

Canción God (John Lennon)

Esta melodía fue escrita por John Lennon e incluida en su disco John Lennon/ Plastic Ono Band¹⁶ El lanzamiento de esta canción fue muy controversial ya que tocaba fibras acerca de la espiritualidad y religión. “De entrada Lennon describe a Dios como "un concepto por el cual medimos nuestro dolor" y luego empieza a declarar un discurso, donde saca todo su espíritu agitador, describiendo su visión sobre Dios en el mismo lodo que personajes como Adolf Hitler , y en la que conviven varios personajes y creencias de las cuales él no comparte como verdaderas: Elvis, Buda, Kennedy. Jesús , los mantras, los reyes, el yoga, gita, i ching, la biblia, el tarot, la magia y Bob Dylan cuando dice "no creo en Zimmerman"). Al final de esa llamativa lista, y en un tono muy especial, Lennon “grita "No creo en The Beatles", esta alusión a su ex-banda viene de aquella vez que dijo ante la prensa que "Los Beatles eran más famosos que Cristo" , lo cual llevó a que la banda fuera censurada, le quemaran sus discos, perdieran fanáticos y los pifiaran en más de alguna ocasión, todo por atacar la

¹⁵ http://4669256.blogspot.mx/2010/10/jesus-christ-pose-de-soundgarden_05.html

¹⁶ que fue lanzado el 11 de diciembre de 1970

elección de creer o no creer en alguna religión.”¹⁷ Por último, es importante mencionar que en esta canción John Lennon invita de una forma “velada” a la gente a no creer en alguna religión sino creer en ellos mismos y esto se une con una frase que él siempre mencionaba cuando le preguntaban sobre esta canción “Sí existe un Dios, y ese Dios somos los habitantes de este planeta.”¹⁸

Canción Halleluja (Rammstein)

Esta composición del grupo Rammstein está incluida en la edición norteamericana del disco Mutter. La canción gira en torno a la historia de un sacerdote que realiza pederastia con los niños del coro. La finalidad de la letra es denunciar el abuso sexual que viven los niños dentro de instituciones religiosas; mostrar que no por ser sacerdote o ministro de la palabra de Dios es una persona “santa” o “buena”.

El repertorio musical que se desarrolló, nos sirve para indagar que las canciones de este género musical que hablan sobre Dios, no precisamente hacen que el “escucha” tenga un desapego espiritual o un ateísmo como insinúan algunos cristianos, al contrario, por un lado ellas proponen alternativas espirituales y a su vez hacen denuncias sociales, no en contra de Dios sino en contra de los feligreses que pervierten y abusan de la palabra de Dios y sus cargos dentro de una institución religiosa.

Estas “nuevas” posturas espirituales y denuncias sociales dentro del género rock hacen que sus escuchas, especialmente los jóvenes, busquen a Dios más allá de su religión o institución religiosa y la critiquen a su vez. Esto hace que la religión cristiana tome la decisión de prohibir este tipo de líricas dentro de sus congregaciones, ya que estas podrían causar un choque de identidades y valores religiosos.

Pero el contra-ataque cristiano no sólo queda en la prohibición de la música del mundo, en algunos casos como el del rockero Marilyn Manson, se basa en campañas mediáticas y sociales en contra de los artistas, que van desde marchas,

¹⁷ <http://detrasdelacancion.blogspot.mx/2009/11/god-john-lennon.html>

¹⁸ Idem.

evangelización a fans y peticiones a gobernadores para que prohíban ciertos conciertos

Por estos hechos me parece de vital importancia analizar la relación Marilyn Manson / Cristianos.

Uno de los más temibles... con ustedes, Marilyn Manson.

Hablar de la música de Brian Warner mejor conocido en el mundo de la escena musical como Marilyn Manson, es sinónimo de controversia. Lo han catalogado como satánico, anticristiano, generador de violencia, asesinatos, suicidios, etc. Pero más allá de estos estereotipos formados alrededor de él, debemos tener en claro que es uno de los personajes musicales con mayor crítica hacia las instituciones religiosas y por lo tanto es el más criticado a su vez por estas mismas.

Este apartado tiene como finalidad tres objetivos: el primero es mostrar la postura de Brian Warner hacia el cristianismo y la figura de Dios, el segundo, la “satanización” de algunos líderes religiosos hacia la figura de Marilyn Manson; y, por último, mostrar parte de su trabajo musical, en concreto el disco Holy Wood.

Postura de Brian Warner hacia el cristianismo y Dios.

Marilyn Manson dentro de sus canciones ha mostrado su postura sobre el sexo, las drogas y la religión; desafiando siempre la libertad de expresión de las sociedades más conservadoras. Esto lo ha llevado a ser satanizado, criticado y denunciado como una persona que perjudica la espiritualidad individual y social de los individuos que los escuchan o siguen. ¿Pero realmente qué es lo que piensa Brian Warner acerca de la religión, Dios, Jesucristo y la Biblia, estos tres últimos los símbolos más fuertes del cristianismo?

Acerca de la religión Marilyn Manson tiene la creencia que esta se encarga de suprimir la libertad y el alma de los individuos haciéndoles temer y rezar para que no vayan al infierno:

“La religión habla mucho del alma, pero yo creo que realmente lo que hace es suprimirla. O, en todo caso, compra nuestra alma enfocando la fe en algo diferente de ti. Estás, simplemente, vendiendo tu alma. Parece que les preocupa que vendamos nuestra alma al diablo, pero creo que la única razón por la que se preocupan es porque quieren nuestra alma. Quieren comprarla”. (Vázquez, Iván: 2006)¹⁹

Sobre Dios, tiene diversas posturas. La primera es que:

“Es una idea creada por el hombre porque no ha hallado todas las respuestas”.

La segunda es una idea un poco más a la comercialización que se le ha dado a Dios con fines de Lucro; un ejemplo de esto sería el pedir limosnas, comprar panfletees de oración y estampillas de santos para redimir los pecados. Es relevante mencionar que esta idea es la que más se deja ver dentro de sus líricas. Al respecto dice:

“No estoy en contra de Dios. Estoy en contra del mal uso que se hace de dios y de la inmolación de las personas a través de la culpa y de esas ideas del pecado”.

Jesucristo en el universo de Marilyn Manson.

“Era una persona que se levantaba y decía lo que pensaba. Fue la primera estrella del rock, el primer símbolo sexual y primer icono”

El uso de la biblia como sarcasmo.

“En respuesta a las muchas acusaciones, he diseñado un espectáculo en el que alternaré mis canciones con lecturas de La Biblia. De esta forma las audiencias no solo escucharán mi así llamado “punto de vista violento”, sino, podrán disfrutar y examinar las virtudes de extraordinarias historias “cristianas” que tratan acerca de enfermedades, muertes, adulterio, suicidio, y sacrificio infantil.”

¹⁹ Las frases citadas de Marilyn Manson que hablan acerca de la religión, Dios, Jesucristo y el uso de la biblia en sus conciertos se pueden consultar en la siguiente página electrónica.: <http://www.mundomusica.es/2006/06/20/la-religion-y-marilyn-mansonparte-2-no-estoy-en-contra-de-dios-estoy-en-contra-del-mal-uso-que-se-hace-de-dios/>

Esta irreverencia hacia los símbolos del cristianismo ha provocado que la grey y los líderes religiosos lo ataquen y oren por él y sus seguidores; a tal grado de tener un enfrentamiento “indirecto” en sus giras por varios países.

Grey y líderes religiosos contra Marilyn Manson.

El enfrentamiento entre Marilyn Manson y los grupos religiosos conservadores se han dado de distintas maneras, algunas más “radicales” que otras.

A continuación pondré algunos ejemplos de manifestaciones cristianas en contra del cantante. Esto servirá para darnos una idea de hasta dónde pueden llegar los movimientos cristianos para evitar, evangelizar y hasta iluminar en oraciones a la “música del mundo” y a los seguidores de está.

Al comienzo de una entrevista realizada por la revista RollingStones hacia el cantante Marilyn Manson, se nos presenta a un grupo de feligreses hablando y orando por el alma del cantante.

“- La biblia dice que un día toda rodilla se doblará y toda lengua se confesará. Y Marilyn Manson confesará, por Jesús. El diablo confesará.- ¿Saben? Tengo una idea. John ¿Por qué no rezas por Marilyn Manson? – Señor: Yo te entrego a Marilyn Manson ahora, a él y a toda su banda. Padre: No sabemos qué está pasando en su vida, no sabemos dónde está; pero sabemos que rezamos para que el Señor cambie su corazón y su vida.”²⁰

Pero este caso descrito no es un asunto aislado ya que en el año 2003, en la Ciudad de Monterrey la visita de Marilyn Manson generó descontento entre iglesias de corte cristiano. Ya que el 16 de octubre de ese mismo año un grupo de jóvenes del movimiento conservador “Reto Juvenil”, se concentró en la fuente Zaragoza para protestar contra el concierto que este cantante iba a realizar el 5 de noviembre en dicha Ciudad.

Su protesta fue llevada de la mano con oraciones y canciones para que las autoridades escucharan y recapacitaran su decisión de que el cantante se

²⁰ Marilyn Manson entrevista con RollingStone (revista) <http://www.youtube.com/watch?NR=1&v=RTR-yWbW4ok>

presentará en Monterrey, ya que los manifestantes consideraban que era una mala influencia para los jóvenes y la sociedad.

Estos fueron algunos de sus motivos:

"Buscamos impedir ese concierto por la mala influencia que tiene Marilyn Manson sobre los jóvenes, ya que ha provocado suicidios, asegura Arcenia Campos (líder del movimiento "Reto Juvenil") que también es la madre de Ana Nassar, asesinada por un amigo adolescente que después de matarla le cortó un dedo y la enterró en el patio de su casa. Ya en prisión, el homicida confesó que era fanático del rock pesado y seguidor de Marilyn Manson, cuya música ha sido relacionada por grupos conservadores con el satanismo y la incitación a la violencia."²¹

El último caso que me gustaría exponer sería el caso Columbine en donde el rockero fue involucrado como el culpable "ideológico" de esta matanza por grupos de la derecha religiosa de E.U.

"Si, nuestros niños eran algo que temer. Se habían convertido en pequeños monstruos. ¿Y a quién había que culpar? Los expertos tenían respuestas. La subcultura violenta del rock pesado. ¿Y los padres? - Los filmes violentos. South Park – Los videojuegos. La T.V –El entretenimiento. Satán-Las caricaturas. La sociedad –Armas de juguete-Drogas-¡Marilyn Manson!- ¡Marilyn Manson!- ¡Marilyn Manson!

Marilyn Manson canceló las 5 últimas fechas, de su gira por respeto a los caídos en Littleton. Pero el cantante dice que no se le debe de culpar a él.

Quizá el grupo más enfermo jamás promovido por una importante compañía disquera. Luego de Columbine, toda la atención de por qué había ocurrido un tiroteo; era porque los asesinos escuchaban a Marilyn Manson. Dos años después de Columbine. Manson al fin volvió a Denver.

El festival "Ozzfest" traerá al rockero Marilyn Manson a Denver. Hubo protestas de la derecha religiosa. Pensé en ir hablar con él yo mismo."²²

²¹ http://www.nacion.com/ln_ee/2003/octubre/16/ultima-mu11.html

²² Moore, Michael: 2002 http://www.youtube.com/watch?v=jDcg_NINtFc

Disco Holy Wood.

Más que enfocarme en canciones que hablen acerca de críticas religiosas por parte del grupo de Rock industrial (Marilyn Manson) me gustaría hablar sobre su disco Holy Wood.²³ Lanzado en el año 2000 como respuesta a grupos de derecha cristiana que lo culparon del caso Columbine (Masacre en una High School).

“Según varios medios de comunicación, Eric Harris y Dylan Klebold (autores de la masacre) se inspiraron en las canciones de la banda para realizar el atentado .Comentan que la “música gótica”del grupo musical y las polémicas letras de sus canciones, que hablan sobre el suicidio, las drogas y las religiones, influenciaron negativamente (...)Luego de haber trabajado en la producción y grabación del álbum, Manson declaró: Los medios de comunicación me hacen responsable de lo ocurrido en el Columbine High School y de todo acto de violencia, y lo peor de todo es que ha sucedido en Estados Unidos. Ante toda la controversia que se generó, Manson apareció desnudo y crucificado en la portada del álbum, en réplica a lo sucedido y por el hecho de que no lo dejaron hablar públicamente.”²⁴

“cada una de las imágenes mostradas en el álbum, simbolizan lo enfermo y corrompido que se encuentra el mundo; enfermo por todas las críticas que recibió y por todos esos evangelistas hipócritas que satanizaron su imagen. También culpó a Jerry Falwell y a varias organizaciones cristianas de haberlo señalado como el culpable de la violencia entre los jóvenes.”²⁵

Después de estas declaraciones y la venta del disco, grupos religiosos se pusieron en marcha para difamar a la banda.

“Una organización cristiana llamada *Citizens for Peace and Respect*, argumentó en su página web que la banda promovía la violencia, el consumo de drogas, la muerte, el odio hacia las personas, las actitudes y acciones de los asesinos de la masacre, e inclusive el suicidio.

Ante estas afirmaciones el líder de la banda respondió:

Voy a ofrecer un espectáculo donde puedo equilibrar mis canciones con una sana lectura de la Biblia. De esta manera, los fanáticos no sólo escucharán mi punto de vista "violento", sino que

²³ El título del álbum hace referencia al árbol del conocimiento (discernimiento para saber lo bueno y lo malo) y el madero en el que Jesucristo fue crucificado. marilynmansonimages.com. 14 de diciembre de 2010

²⁴ [http://es.wikipedia.org/wiki/Holy_Wood_\(In_the_Shadow_of_the_Valley_of_Death\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Holy_Wood_(In_the_Shadow_of_the_Valley_of_Death))

²⁵ Ídem.

podrán examinar las virtudes de la maravillosa historia cristiana de la enfermedad, el asesinato, el adulterio, el suicidio y el sacrificio de niños. Esto es un entretenimiento para mí.”²⁶

Estos ejemplos citados son algunos de los argumentos que los grupos de la derecha cristiana dan para reafirmar la mala influencia espiritual y social que pueden causar dentro de los creyentes la música del mundo, en especial el género rock ¿Pero realmente son una mala influencia espiritual? Más que una mala influencia espiritual o social este género en específico hace uso de sus recursos musicales para criticar a la sociedad y en el caso que nos atañe criticar a las instituciones religiosas que abusan de su poder.

Rock evangélico.

Al existir esta prohibición musical en específico del género rock la pregunta en cuestión sería:

¿Los cristianos cómo contrarrestan este “vacío” musical de sus creyentes, en especial de los jóvenes?

Es aquí donde la industria de la alabanza²⁷ juega un papel importante; ya que esta se encargara de que los jóvenes se habitúen a los códigos morales, espirituales y sociales que la religión les demanda; sin extrañar los sonidos de la música mundana.

Dentro de la escena del rock evangélico hay un sin número de bandas que se unen a sus filas, donde los sonidos, bailes y espacios que antes se encontraban demonizados surja la palabra de Dios²⁸.

Al existir un vasto contenido musical, me di a la tarea de buscar una lista en donde se encontraran los grupos más influyentes de la escena evangélica con el

²⁶ <http://www.mtv.com/news/articles/1443825/colorado-governor-supports-anti-manson-group.jhtml>

²⁷ Garma, Carlos: 2002. Pp. 63.

²⁸ Véase en Semman, Pablo y Gallo, Guadalupe. (2008). “Rescate y sus consecuencias. Cultura y religión: sólo en singular.” Ciencias Sociales y Religión.

propósito de que estos nos pudieran mostrar sus “bondades”²⁹ e influencia dentro de la música cristiana.

Los grupos cristianos que me ayudaran a mostrar las “bondades” del rock evangélico serán las que se encuentran en una lista³⁰ de la página web Zonaj.net, la cual enumera las 10 mejores bandas de este género por los siguientes motivos:

“Su lugar en esta lista es porque sus producciones musicales han logrado influenciar al mundo de la música cristiana de una forma tan grande que a la vez les ha permitido saltar al mundo de la música secular y lograr éxitos en esta área también. Las ventas de sus discos y trayectoria musical también fueron tomados en cuenta en esta lista.”³¹

El listado que se mostrará a continuación, nos describe a grandes rasgos la historia y trayectoria de los grupos evangélicos, en algunos casos como el de Pablo Olivares su “biografía musical” nos muestra la transformación de su música a partir de la llegada de Dios y en concreto del cristianismo a su vida, haciendo que su música lleve la palabra de Dios a todos sus escuchas.

Grupo Rojo.

“Rojo, grupo de rock/pop cristiano de México, conocido en América Latina y los Estados Unidos. Fundado por Emmanuel Espinosa en Hermosillo, Sonora, México, en el año 2000, (...) El grupo, desde su creación ha tenido aceptación en el mundo tanto cristiano como secular alrededor de Latinoamérica. Desde el lanzamiento de su primer disco, "Rojo", y su primer sencillo, "No me avergüenzo",

²⁹ Pongo entre comillado bondades ya que si uno presta atención en los comentarios emitidos en la página del listado cristiano se podrá encontrar con personas que creen que los grupos de rock cristianos no son tan reales ya que estos grupos tienen aún rasgos mundanos que los cristianos no aceptan del todo. Como el estar tatuado y solo lanzar discos y hacer giras para sacar ganancias a partir de la industria de la alabanza.

²⁹ La lista de grupos solo nos pone la trayectoria e importancia de los grupos dentro del mundo cristiano, no puse canciones como en el caso del “rock del mundo” porque la mayoría de las canciones corren con la misma dinámica (hablar de Dios y sus bienaventuranzas).

³⁰ La lista de grupos solo nos pone la trayectoria e importancia de los grupos dentro del mundo cristiano, no puse canciones como en el caso del “rock del mundo” porque la mayoría de las canciones corren con la misma dinámica (hablar de Dios y sus bienaventuranzas).

³¹ Vease en <http://www.zonaj.net/noticia/1532/11/las-10-mejores-bandas-de-rock-cristiano-en-espanol/>

hasta "Alabad a Dios", segundo sencillo de su último disco, "Apasionado por Tí", la carrera de Rojo no ha tenido pausa alguna."³²

Grupo Rescate.

“Rescate es una banda de Rock Cristiano proveniente de Argentina creada en el año 1988 por Ulises Eyherabide. Buceando en sus casi quince años de carrera encontramos en Rescate una banda que tiene siete discos en su haber, y una trayectoria que la ha llevado, de ser uno de los máximos referentes del rock cristiano latino desde comienzos de la década, hasta la actualidad, donde el comienzo del "crossover" con el gran público del rock los ha llevado a subirse en los escenarios de los festivales más representativos de Argentina, Latinoamérica y Europa.”³³

Grupo Alex Campos.

“Alex Campos es un cantante y compositor colombiano de música gospel, nacido el 10 de septiembre de 1976 en Bogotá, Colombia. Desde 2001 pertenece a la compañía musical Misión Vida, fundada por él mismo para promover su ministerio.”³⁴

Grupo Zona 7

“Es una banda de rock cristiano en español fundada en Octubre de 1998. Su música ha logrado cautivar a su audiencia por medio de ritmos joviales y canciones que ofrecen un mensaje de vida. Ellos han viajado exhaustivamente a través de Europa, Latino-América, y los Estados Unidos (USA).”³⁵

³² http://es.wikipedia.org/wiki/Rojo_%28banda%29

³³ <http://www.zonaj.net/noticia/1532/11/las-10-mejores-bandas-de-rock-cristiano-en-espanol/>

³⁴ http://es.wikipedia.org/wiki/Alex_Campos

³⁵ <http://www.zonaj.net/noticia/1532/11/las-10-mejores-bandas-de-rock-cristiano-en-espanol/>

Grupo La Tribu de Benjamin.

“Benjamín Rivera nació en Puerto Rico, un 31 de Marzo de 1967. Creció en el seno de una familia pastoral dedicada al servicio de Dios a tiempo completo. Desde pequeño su padre lo instruyó en los caminos del Señor, desarrollando en él, raíces sólidas en su crecimiento espiritual. En el año 1998, una fuerzas con sus hermanos Ismael Rivera, Mike Rivera y su cuñado Wiso Aponte, reconocidos músicos de gran trayectoria y crearon la banda, "La Tribu de Benjamín". Veintidós años de ministerio y 13 producciones musicales lo han llevado a toda Latino América, Estados Unidos y parte de Europa.”³⁶

Grupo Kyosko.

“Es una banda cristiana de rock proveniente de Argentina. Desde su formación oficial en la Ciudad de Buenos Aires, en 1994 y con 15 años de trayectoria en el circuito musical cristiano, han alcanzado no sólo al territorio argentino, sino también a todos países latinoamericanos, además de E.E.U.U. y Europa. Kyosko son las conjunciones de las palabras:

- Kyrios: Jesús es Señor, en griego.
- Osías: Dios es Salvador, en hebreo.
- Koinonías: Comunión de Jesús con su iglesia, en griego.”³⁷

Cantante Pablo Olivares.

Es un cantante argentino de rock cristiano que tiene una peculiar historia de vida; que dentro de este capítulo me parece pertinente retomar ya que cumple con el mito o leyenda que los grandes rockeros del mundo venden su alma al diablo para obtener éxito, grandes acordes y líricas . El proviene de una familia con educación cristiana. En la adolescencia decide abandonar el cristianismo. En los años 90 forma su primera banda de rock llamada Último Momento. Luego de tener una pequeña gira por diversos escenarios deciden cambiar el nombre de la banda por

³⁶ <http://www.zonaj.net/noticia/1532/11/las-10-mejores-bandas-de-rock-cristiano-en-espanol/>

³⁷ <http://es.wikipedia.org/wiki/Kyosko>

Halógeno (con sonido Heavy Metal) y es cuando el cantante decide hacer un pacto con el diablo para obtener el éxito deseado con su banda.

Durante una gira que iban a realizar en la Ciudad de México;³⁸ el grupo fue secuestrado por una banda delictiva por varias horas. Fue durante esta experiencia que Pablo Olivares se vio cara a cara con la posibilidad de morir e hizo una oración después de tanto tiempo. En esta le prometió a Dios dejar todo atrás, convirtiéndose así al cristianismo. Desde ese momento Pablo da su testimonio a los jóvenes y ha grabado 4 discos en los que se encuentran “si te conociera” y “poema de salvación” este último es el soundtrack de una película titulada con el mismo nombre del disco. Ahora el se dedica a promover la palabra de Dios a través de su música y testimonio.³⁹

Edgar Lira / Ciudad Lypton.

“Estudió Ingeniería Mecánica aunque nunca trabajó de ello. Después estudió Teología Práctica así como música, producción y composición en CFNI en la ciudad de Dallas, TX. Produjo su primer disco en 1997 llamado “Morir a mí”. De ahí le han seguido 5 producciones más, grabados y producidos por el mismo. Su música y su mensaje lo ha llevado por casi toda América Latina así como la Unión Americana.”⁴⁰

Pescado Vivo.

“Agrupación Colombiana que a través de su género musical Alternativo no solo nos pone a cabecear y bailar si no que también nos pone a pensar y reflexionar con sus letras que transmiten luz y vida, con 4 producciones en el mercado han visitado más de 12 países de América.”⁴¹

³⁸ Festival Vive Latino realizado por la cadena MTV en el año 1998

³⁹ Véase en http://es.wikipedia.org/wiki/Pablo_Olivares

⁴⁰ <http://www.zonaj.net/noticia/1532/11/las-10-mejores-bandas-de-rock-cristiano-en-espanol/>

⁴¹ ídem

Strike 3.

“Strike 3 es una Banda de Rock Cristiana que se inicia en Enero de 2003 y es originaria de Chihuahua, México. Se destaca por un estilo de musica alternativo-progresivo con letras evocadas a situaciones dificiles de la vida asi como aspectos positivos del diario vivir.Strike 3 cree en la fuerza de la música, y en el dejar huella en los corazones de la gente. Su objetivo es que alguien se pueda sentir identificado con las canciones, ya que son vivencias personales, y esto le da un toque especial a la banda.”⁴²

Este apartado donde se analizo el rock “mundano” y el rock evangélico nos hace llegar a una de las conclusiones que Pablo Semman nos menciona en su artículo “Rescate y sus consecuencias. Cultura y religión: sólo en singular”⁴³:

“Si admitimos que ni la cultura ni la religión son entidades homogéneas, podemos admitir que tanto la “cultura juvenil” como la religión evangélica poseen segmentos diversos que pueden contrastar o alearse de diversas formas entre sí.”⁴⁴

Es decir los sonidos mundanos (rock) traídos de la “cultura juvenil” se conjugan con el discurso cristiano para generar algo llamado rock evangélico el cual ayuda a transformar aquellos espacios, sonidos y bailes que se pensaban profanos.

“Artistas” conversos.

Antes de culminar este capítulo me gustaría hablar sobre cómo la conversión al cristianismo ha llegado al mundo de la farandula abriendo una nueva forma de acercamiento y difusión de esta religión por medio del testimonio en conciertos, shows y entrevistas.

La lista es larga conforme el tiempo va fluyendo; los nombres de los conversos “famosos”, van desde conductores, actores y cantantes (de diversos géneros

⁴² Ver más en <http://www.musica.com/letras.asp?info=65715&biografia=16859&idf=5>

⁴³ Semman, Pablo y Gallo, Guadalupe, 2008

⁴⁴ Semman, Pablo y Gallo, Guadalupe, 2008:88

musicales). Es importante subrayar que los cantantes del género rock se suman a esta lista de conversos de una manera significativa, haciendo que su testimonio y música sean mensajeros idóneos del evangelio en sus presentaciones.

Los nombres que saltan a la vista dentro de los rockeros es Alice Cooper, Fieldy (ex bajista de Korn) y Michael Henry McBrain (Baterista de Iron Maiden).

Me gustaría mencionar fragmentos de sus testimonios ya que estos refuerzan el estigma de que los rockeros viven en excesos, una sexualidad degenerada y una relación ligada a Satanás; y que la única forma que ellos pueden dejar este estado profano es por medio de la palabra de Dios.

Testimonio de Alice Cooper.

Vicent Damon mejor conocido en el mundo de la música como Alice Cooper; se unió a las filas del cristianismo a partir de que su esposa le aconsejó asistir a una iglesia de corte evangélico para sanar su alcoholismo que por poco lo llevaba a la ruina.

En diversas entrevistas Alice Cooper señala que su postura rockera no es contradictoria a los mandatos de Dios, ya que ninguna parte de la biblia se dice que un rock star no pueda ser cristiano.

“En la Biblia no está escrito en ninguna parte que una rock star no pueda ser cristiana. ¿Cuántos cristianos no serán francotiradores, boxeadores o cualquier otra cosa? El cristianismo puede pasar a través de todos los tipos de oficios, tal vez el de una rock star sea el menos peor”.⁴⁵

Testimonio de Fieldy

El bajista de la banda Korn se unió a las filas del cristianismo después de vivir una vida llena de excesos. Donde el alcohol, las drogas y una sexualidad desenfrenada eran parte de su curriculum.

⁴⁵ <http://actualidad.noticiascristianas.me/alice-cooper-cantante-de-rock-se-convierte-al-cristianismo>

El inicio del peregrinar de “Fieldy” comienza con la enfermedad de su padre.

“Cuando mi padre enfermó pensaba que podía ayudarlo porque tenía dinero, poder y era influyente señala el baterista quien pensaba que al ser rico y famoso podía obtenerlo todo. Pero con el paso del tiempo su padre empeoró, los médicos le diagnosticaron cáncer y los tratamientos no daban resultado alguno. Fue así como “Fieldy” se sumergió en la bebida y las drogas. En el año 2005 su padre muere y su último deseo fue que su hijo fuese salvo. Y fue eso lo que ocurrió, el baterista testimonia que desde hace 3 años no consume alcohol ni drogas y que su carácter ha sido transformado. Haber perdido a mi padre fue un la alarma para que despertase y para que viese que tenía que cambiar mi forma de vivir o moriría”. Su intención al publicar su testimonio es que su vida pueda inspirar a sus fans y lectores. "Got the Life" será publicado próximamente por Harper Collins”⁴⁶

Michael Henry McBrain. (Baterista de Iron Maiden)

“El músico de 55 años de edad llegó a ser cristiano a través de su esposa, Rebecca. McBrain, quien solía llamarlo "Mr. Excess All-Areas" [El Señor Excesivo En Todo], y lo encontró llorando durante una visita a Spanish River. Sólo me senté allí pensando, No bebí anoche ¿Por qué no puedo mantenerme en pie? dijo él a "Willow Creek Association News." Después de orar para recibir a Cristo, él comenzó a leer la Biblia ávidamente. Tenía este romance con Jesus ocurriendo en mi corazón. McBrain compartió este testimonio en un café-concert patrocinado por la iglesia. La forma en que el Espíritu Santo tocó esa sala esa noche fue inmensa, McBrain dijo: Nunca me he sentido de esa manera, antes o después. Dijo además que estaba más nervioso cuando comenzó a tocar con el equipo de adoración de la iglesia. Además agrego a "the News" que después de orar, él sintió que debía seguir con Iron Maiden, pero. Él está considerando enrolarse en algunas clases de seminario. Sin esta iglesia y esta relación con Dios, no se dónde estaría ahora mismo. Sólo se que quiero ser capaz de usar mi vida para Dios”.⁴⁷

Para culminar este capítulo es importante tener presente que la evangelización de la música y los conversos “famosos” se integran a las nuevas formas de llevar el evangelio a los seguidores de este género que se encuentran “desligados” de un ministerio cristiano o de la creencia de un ser superior, en este caso específico Jesús, Dios y Espíritu Santo.

⁴⁶ Entre cristianos :2009 (<http://www.entrecristianos.com/20090329871/Otro-miembro-de-la-banda-de-rock-Korn-comparte-su-fe-en-Jesus>)

⁴⁷ Vease en Mercury Belen :2009 <http://ironmaidenonline.blogspot.mx/2009/12/nicko-mcbrain-biografia-general-y-su.html>

Cancionero.

Jesus don't want me for a sunbeam (The Vaselines)⁴⁸

Jesus don't want me for a sunbeam
Cause sunbeams are not made like me
And don't expect me to cry
For all the reasons you had to die
Don't ever ask your love of me.
Don't expect me to lie
Don't expect me to cry
Don't expect me to die for thee.
Oh, Jesus don't want me for a sunbeam
Cause sunbeams are not made like me
And don't expect me to cry
For all the reasons you had to die
Don't ever ask your love of me.

Jesús no me quiere para un rayo de sol
Porque los rayos de sol no están hechos como yo
Y no esperes que lllore
Por todas las razones que debiste morir
Ni se te ocurra pedir tu amor de mí
No esperes que me derrumbe
No esperes que lllore
No esperes que muera por tí
Oh! Jesús no me quiere para un rayo de sol
Porque los rayos de sol no están hechos como yo
Y no esperes que lllore
Por todas las razones que debiste morir
Ni se te ocurra pedir amor por mí.

Personal Jesus (Depeche Mode)⁴⁹

Your own personal Jesus
Someone to hear your prayers
Someone who cares
Your own personal Jesus
Someone to hear your prayers
Someone who's there
Feeling unknown and you're all alone
Flesh and bone by the telephone
Lift up the receiver
I'll make you a believer
Take second best
Put me to the test
Thing on your chest
You need to confess
I will deliver
You know I'm a forgiver
Reach out and touch faith
Reach out and touch faith
Feeling unknown and you're all alone
Flesh and bone by the telephone
Lift up the receiver

I'll make your believer
I will deliver
You know I'm a forgiver
Reach out and touch faith
Your own personal Jesus
Reach out and touch faith
Reach out and touch faith

Tu propio Jesús personal
Alguien que escuche tus oraciones
Alguien a quien le importes
Tu propio Jesús personal
Alguien que escuche tus oraciones
Alguien quien esté ahí
Sintiéndose ignorado y todo sólo
Carne y hueso por el teléfono
Descuelga el auricular
Y te haré un creyente
Elige el segundo mejor
Pónme a prueba
Las cosas en tu pecho
Necesitas confesarte
Te absolveré
Sabes que yo perdono
Búscame y acoge la fe
Búscame y acoge la fe
Sintiéndose ignorado y todo sólo
Carne y hueso por el teléfono
Descuelga el auricular

Te haré un creyente
Te absolveré
Sabes que yo perdonó
Búscame y acoge la fe
Tu propio Jesús personal
Búscame y acoge la fe
Búscame y acoge la fe

⁴⁸ The Vaselines, Ep Dying for it :1988

⁴⁹ Depeche Mode, Disco Violator:1989

Jesus Christ Pose (SoundGarden)⁵⁰

And you stare at me
In your Jesus Christ pose
Arms held out
Like you've been carrying a load
And you swear to me
You don't want to be my slave

But you're staring at me
Like i need to be saved
In your Jesus Christ pose
Arms held out
In your Jesus Christ pose
Thorns and shroud
Like it's the coming of the lord
And i swear to you
That i would never feed you pain

But your staring at me
Like i'm driving the nails
In your Jesus Christ pose
And you stare at me
In your Jesus Christ pose
Arms held out like it's
The coming of the lord
And would it pay you more to walk on water
Then to wear a crown of thorns
It wouldn't pain me more to bury you rich
Then to bury you poor
In your Jesus Christ pose.

Y me miras.
En tu pose de Jesucristo
Brazos extendidos
Como si hubieras estado llevando una carga
Y me juras
Que no quieres ser mi esclavo

Pero me estás mirando
Como si necesitara ser salvado
En tu pose de Jesucristo
Brazos extendidos
En tu pose de Jesucristo
Las espinas y el sudario
Como si fuera la venida del Señor
Y te juro
Que nunca alimentaria tu dolor

Pero me estás mirando
Como si estuviera clavando los clavos
En tu pose de Jesucristo
Y me miras
En tu pose de Jesucristo
Brazos extendidos como si fuera
La venida del Señor
Y pagarias más para caminar sobre el agua
Que llevar una corona de espinas
No me doleria más a enterrarte como un rico
Que enterrarte como pobre
En tu pose de de Jesucristo.

Chocolate Jesus (Tom Waits)⁵¹

Don't go to church on Sunday
Don't get on my knees to pray
Don't memorize the books of the Bible
I got my own special way
Bit I know Jesus loves me
Maybe just a little bit more
I fall on my knees every Sunday
At Zerelda Lee's candy store
Make me feel good inside
Got to be a chocolate Jesus
Keep me satisfied

Well I don't want no Anna Zabba
Don't want no Almond Joy
There ain't nothing better
Suitable for this boy
Well it's the only thing
That can pick me up
Better than a cup of gold
See only a chocolate Jesus
Can satisfy my soul.

When the weather gets rough

No voy a la iglesia el domingo
No me pongo de rodillas a rezar
No memorizo los libros de la Biblia
Yo tengo mi forma especial
Por lo poco que sé Jesús me ama
Quizás un poquito más.
Yo caigo de rodillas cada domingo
En la tienda de dulces de Zerelda Lee.
Me hace sentir bien por dentro
Tiene que ser un Jesús de chocolate
Me deja satisfecho.

Bueno, yo no quiero ningún Anna Zabba
No quiero ningún Almond Joy
No hay nada mejor.
Adecuado para este muchacho
Bueno, es la única cosa
Que puede levantarme
Mejor que una copa de oro
Ver sólo un Jesús de chocolate
Puede satisfacer a mi alma.

Cuando el tiempo se pone duro

⁵⁰ Soudgarden, Badmotorfinger:1991

⁵¹ Tom Waits, Mule Varations : 1999.

And it's whiskey in the shade
It's best to wrap your savior
Up in cellophane
He flows like the big muddy
But that's ok
Pour him over ice cream
For a nice parfait

Well it's got to be a chocolate Jesus
Good enough for me
Got to be a chocolate Jesus
Good enough for me.

Well it's got to be a chocolate Jesus
Make me feel good inside
Got to be a chocolate Jesus
Keep me satisfied.

Y hay whiskey en la sombra
Es mejor envolver a tu salvador
Todo en celofán
Mana como un lodazal
Pero está bien
Viertelo sobre helado
Para un bonito parfait.

Bueno, tiene que ser un Jesús de chocolate
Suficientemente bueno para mí
Tiene que ser un Jesús de chocolate
Suficientemente bueno para mí.

Bueno, tiene que ser un Jesús de chocolate
Me hace sentir bien por dentro
Tiene que ser un Jesús de chocolate
Me deja satisfecho.

Canción God (John Lennon)⁵²

God is a concept
by which we measure
our pain
i'll say it again
god is a concept
by which we measure
our pain
I don't believe in magic
i don't believe in i-ching
i don't believe in bible
i don't believe in tarot
i don't believe in hitler
i don't believe in Jesus
i don't believe in Kennedy
i don't believe in Buddha
i don't believe in mantra
i don't believe in gita
i don't believe in yoga
i don't believe in kings
i don't believe in Elvis
i don't believe in Zimmerman
i don't believe in beatles
i just believe in me
yoko and me
and that's reality
The dream is over
what can i say?
the dream is over
yesterday
i was the dreamweaver
but now i'm reborn
i was the walrus
but now i'm john
and so dear friends
you just have to carry on
the dream is over

Dios es un concepto
Con el que medimos
Nuestro dolor
Lo diré otra vez
Dios es un concepto
Con el cual medimos
Nuestro dolor
Yo no creo en la magia
No creo en el i-ching
No creo en la Biblia
No creo en el tarot
No creo en Hitler
No creo en Jesús
No creo en Kennedy
No creo en Buda
No creo en el mantra
No creo en la Gita
No creo en el yoga
No creo en los reyes
No creo en Elvis
No creo en Zimmerman
No creo en Los Beatles
Yo solo creo en mí
En Yoko y en mí
Y es cierto
Los sueños se acabarán
¿Qué puedo decir?
Los sueños se acabarán
Ayer
Yo era un tejedor de sueños
Pero ahora he renacido
Yo era la morsa
Pero ahora soy John
Así que, queridísimos amigos
Tan sólo tienen que seguir
Los sueños se acabaron.

⁵² John Lennon, Plastic Ono Band: 1970.

Hallelujah (Rammstein)⁵³

Er ist fromm und sehr sensible An seiner wand ein bild des herrn Er wischt die flecken von der bible Das abendmahl verteilt er gern Er liebt die knaben aus dem chor Sei halten ihre seelen rein Doch sorge macht ihm der tenor So mus ser ihm am nächsten sein Auf seinem nachttisch still und stumm Ein bild des herrn er dreht es langsam um Wenn die Turmuhr zweimal schlägt Halleluja Faltet er die hände zum gebet Halleluja Er ist ohne wib geblieben So mus ser seien nächsten lieben Halleluja Der junge mann darf bei ihm bleiben Die sünde nistet überm bein Ao hilft er gern sie auszutreiben Bei musik und kerzenschein Wenn die turmuhr zweimal schlägt Faltet er die hände zum gebet Er ist ohne weib geblieben So mus ser seinen nächsten lieben Wenn die turmuhr zweimal schlägt Nimmt er den jungen ins gebet Er ist der wahre Christ Und weiß, das Nächstenliebe ist Dreh dich langsam um...	Él es tan peligroso y muy sensible En su pared está una imagen del Señor Él mantiene impecable su biblia Él con agrado reparte la comunión Él ama a los chicos del coro Ellos mantienen sus almas puras Pero el tenor le preocupa Así que él ha de mantenerse cerca Durante su vigilia nocturna, quieta y silente La imagen del Señor el lentamente voltea Cuando repica el reloj de la iglesia Aleluya Él junta sus manos en plegaria Aleluya Él se ha quedado sin esposa Así que él ha de amar a su prójimo Aleluya Al jovencito se le permite quedarse con él El pecado anida entre las piernas Así que él con agrado le ayudará exorcizarlo Con música y luz de velas Cuando repica el reloj de la iglesia Él junta sus manos en plegaria Él se ha quedado sin esposa Así que él ha de amar a su prójimo Cuando repica el reloj de la iglesia Él toma al chico en sus oraciones Él es el verdadero cristiano Y sabe lo que es la caridad Lentamente le da la vuelta...
--	---

⁵³ Rammstein : Mutter Motor, 2001

Capítulo IV. Los otros jóvenes: Un acercamiento con Los jóvenes pentecostales.

Para hablar sobre los jóvenes pentecostales es necesario ir más allá, es decir definir, o por lo menos demarcar la frontera conceptual de lo que es ser joven en México.

Para hablar de los jóvenes en México, en específico de los jóvenes pentecostales dentro de esta investigación, es necesario sumergirnos un poco en la historia del concepto juventud en México, ya que este se construye a partir de diferentes variables que van desde el campo económico hasta el legislativo.

Construcción del ser joven en México.

El concepto de juventud es relativamente nuevo ya que este comienza a crearse y tomar importancia en México a partir del siglo XX.

La creación de este nuevo actor social fue por diferentes factores y condiciones sociales.

“En México estas condiciones e imágenes son producto de las diversas transformaciones acaecidas durante el siglo XIX al interior de las esferas de socialización más importantes de la sociedad: la familia, la escuela, el mercado de trabajo, el ejército, los tiempos de ocio.” (Urteaga, Maritza, 2001: 10,11)

Es importante mencionar que para la construcción del concepto de juventud existieron dos vertientes importantes: por un lado el estatuto jurídico o legal y por el otro el educativo o profesional. El jurídico tomaba como fundamento que “...la pubertad iniciaba a los 14 años para los hombres y los 12 para las mujeres, terminando a los 21 años” (Urteaga, Maritza, 2001: 11) Mientras que el educativo decía que ser joven era igual a ser estudiante, es decir que para poder ser adulto necesitabas tener una profesión la cual en un tiempo no muy lejano lo haría responsable de sí mismo y de una familia.

A partir de estos dos elementos, por un lado el jurídico y por el otro escolar, fue como se comenzó a vislumbrar lo que era ser joven en México. Pero al paso del

tiempo se unieron otros dos categorías que fueron la legislación social y la familia. Maritza Urteaga nos dice que estos cuatro campos

“construyeron y delimitaron los campos de acción y de posibilidades de esta nueva creatura social al crear las normas y leyes que definen sus obligaciones y derechos, sus expectativas (matrimonio, trabajo), modelan sus conductas y los hacen distintivos frente a “otros” segmentos de edad.” (Urteaga, Maritza, 2001: 16)

Si bien estas cuatro concepciones funcionalistas y adultocéntricas nos ayudan a comprender la creación y delimitación del concepto de juventud en México, no son suficientes dentro de esta investigación, ya que la visión sería sesgada, homogeneizadora y universal. Para hablar sobre los jóvenes pentecostales necesitamos utilizar un concepto integrador y plural como el de juventudes. El concepto de juventudes nos muestra que existe toda una diversidad dentro de este grupo social.

“esto es diversas expresiones y significaciones del entramado complejo que surge en nuestra sociedad desde un grupo social y que se expresa de maneras múltiples y plurales. Estas juventudes, surgen como grupos sociales diferenciados, con particularidades y especificidades en cada sociedad y en cada intersticio de ella; entre los espacios de las palabras van emergiendo con distintos rostros, olores, sabores, voces, sueños, dolores, esperanzas.” (Duarte Quappler Klaudio, 2001)

En esta gran diversidad de juventudes se encuentran los cristianos pentecostales, un sector social que crea su identidad a partir de su creencia religiosa.

“No me importa que me digan loco, yo amo a Jesucristo”

El título de la tesis y el nombre de este apartado surgieron a partir de una reflexión que los líderes juveniles pertenecientes a la asociación religiosa IPUM hicieron al término de una conversación que sostuve con ellos sobre sus testimonios, normas y valores que les implementaban dentro de esta religión.

“Tal vez pienses que estamos locos, pero no es así. Sólo hicimos que Jesucristo entrará a nuestro corazón (...) No tienes que esperar a que te pasen cosas malas para que Jesucristo entre en tu vida. No te esperes a que te suceda algo malo para que el te brinde su mano.”

Después de decirme esta reflexión yo les pregunté ¿Cómo es su relación con los jóvenes no creyentes?

Ellos respondieron que la mayoría los tiraba de a locos, pero que ellos solo les mandan sus bendiciones a este tipo de personas.

Mi otro, los diferentes: los jóvenes pentecostales.

La mayoría de los jóvenes que se unieron a la religión fueron por cuestiones familiares. Algunos de ellos eran cristianos de cuna o que durante su niñez sus padres sufrieron el proceso de conversión; cabe señalar que en el caso de Lulú Castillo y Alejandra Barrales fue a partir de procesos de enfermedad con los que llegaron a la religión. Ahora ejemplificaré con algunos testimonios:

Testimonio de Lulú Castillo.

“Comencé a trabajar desde los 13 años de edad, viví una vida algo llena de excesos pero gracias a Dios nunca toqué un antro. En mi camino conocí diferentes religiones como la católica, los Testigos de Jehová y los masones, pero en ninguna encontré el verdadero amor de Jesucristo como en esta iglesia. Me volví una fiel creyente a partir de que mi mamá se puso muy mal, ella casi estaba a punto de morir. Pero rezamos muchos por ella y gracias a esto y a Jesucristo mi madre a vencido dos veces la muerte.”

Testimonio de Alejandra.

Antes de comenzarme a dar su testimonio me dijo que los milagros de Jesucristo eran reales, ya que a ella también la salvó de la degradación y de una vida mundana.

“Yo tomaba mucho y estaba a punto casarme con un tipo que ni me quería y que ni yo quería, lo único que quería por mi parte era salirme de mi casa.

También quisiera contarte que estuve a punto de morir (en ese momento me enseñó su cicatriz como muestra de que la habían operado) de una trombosis pulmonar, esta trombosis afecto mi traquea y riñones, al estar afectado mis

riñones me tuvieron que practicar una hemodialisis (esta vez me enseñó la cicatriz de su cateter). Los doctores ya me daban por muerta pero un hermano (religioso) hizo una cadena de oración que llego hasta Venezuela, esto me ayudo mucho ya que pudo salvar mi vida y nunca más me han practicado una hemodiálisis. Este milagro hizo que mi familia (en su mayoría) se convirtiera en cristiana pentecostés.”

Estos testimonios nos ayudan a comprender las diferentes formas en que los jóvenes pueden llegar hacer creyentes pentecostales. Es una evidencia clara que la filiación religiosa dentro de los jóvenes no sólo se da por herencia familiar.

Moldeando la identidad cristiana pentecostes.

En mi devenir práctico antropológico me encontré con tres distintas formas de forjar la identidad pentecostés en los jóvenes. Estas eran la escuela dominical, veladas y encuentros juveniles; describiré cómo se desarrolla cada una y cómo ayudan a concebir normas y valores ideales y comunes en los jóvenes creyentes.

Escuela Dominical.

La escuela dominical esta dividida en dos grupos de edad, es decir entre niños y jóvenes. Esta tiene como función dotar a los asistentes de una identidad pentecostal a través del aprendizaje de canciones, versículos de la biblia, pasajes bíblicos, cine cristiano y temas que se enfoquen en concientizar a los jóvenes sobre los verdaderos valores de un creyente.

Solamente una vez tuve oportunidad de asistir a una sesión de la escuela dominical, esa vez juntaron a los dos grupos para ver una película que abordaría los temas de las relaciones sexuales fuera del matrimonio y el aborto.

Antes de comenzar a ver la película la pastora comentó lo siguiente:

“Me enteré de que ya hay algunos de ustedes que tienen novia o novio, solo quiero decirles que la deben de tratar bien y no debe existir nada de golpes o altanerías por parte de los dos.”

Después de este consejo, ella marcó la postura de la iglesia acerca de las pastillas de emergencia y el aborto. Ella dijo que Dios veía y reprobaba esos actos, ya que la vida se concibe desde que los dos cuerpos se unen.

Después de esto la pastora hizo una pequeña oración:

“Señor te pido que a estos niños y jóvenes les des entendimiento de los pies a la cabeza para comprender el mensaje que nos desea dar la película.”

Película Punto y aparte.⁵⁴

La película trata acerca de la vida de dos mujeres jóvenes de dos clases distintas; cada una de ellas tiene su pareja con la cual viviran un drama al tener relaciones sexuales antes del matrimonio y embarazarse.

Primer Caso:

Es una chica de bajos recursos que se enamora de un vago de la vecindad en la que ella vive. Al paso del tiempo tienen relaciones sexuales sin protección; a los pocos meses ella se da cuenta que está embarazada y les dice a sus padres, los cuales reaccionan corriendola de la casa.

Ella se va a vivir con su suegra, con la cual sufre maltratos por parte de su esposo y la madre de este, estos a su vez quieren vender al bebé, por lo que ella opta por irse de ese lugar.

Ella comienza a buscar trabajo y lo encuentra, pero con el embarazo más visible la corren; ella por la preocupación y desesperación que la embarga decide abortar y va con una curandera, la cual le dice que su embarazo ya está muy avanzado y no puede hacer nada ante esta situación.

Estas circunstancias la orillan a tomar la decisión de tener el bebé, por cuestiones del destino se va a vivir con una señora cristiana.

⁵⁴ Director Francisco del Toro año 2001

Cuando comienza a vivir con esta mujer su vida va en mejora hasta que su esposo rapta al bebé y lo vende. Después de esta desgracia ella comienza a convertirse al cristianismo.

Segundo Caso.

Es una mujer estudiante de 18 años de clase media. Ella tenía mucho miedo de tener relaciones sexuales pero después de mucha insistencia por parte de su novio ella acepta y las consecuencias de esto es un embarazo no deseado. Su novio al enterarse del embarazo decide alejarse de ella y le dice que la mejor opción para los dos es que lo aborte.

Ella, al paso del tiempo decide hacerse un legrado, primero fue con la misma curandera del caso uno, pero al no ver resultados va a una clínica clandestina donde sí le aplican el aborto. Al regresar a su casa tiene un sangrado y su madre la lleva al hospital donde le comunican a la madre que su hija se había hecho un aborto.

Después de este acto ella comienza a tener sueños donde a su hijo lo ve en cachitos; al tener estos sueños ella comienza a tener una vida intranquila. Al paso del tiempo una amiga de ella le comenta sobre el amor de Jesucristo y cómo el perdona cualquier pecado, solo es cuestión de que ella le abra su corazón.

Después de este acto “pecador” ella se entrega a la vida cristiana donde encuentra tranquilidad.

¿Y cómo deben de ser las hermanas?

Si bien esta película, es utilizada dentro de la escuela dominical como recurso pedagógico para prevenir las relaciones sexuales premaritales, el embarazo, o en su defecto el aborto entre los feligreses; es de vital importancia mirar más allá, es decir hablar de las categorías de género que existen dentro del cristianismo, en específico el caso femenino, ya que como se pudo observar en la película, y más

adelante en la representación teatral⁵⁵ la mujer es la que sufre el tormento del pecado.

A lo largo de la historia judeo-cristiana la imagen de la mujer ha sido marginada y asociada al pecado. La razón “histórica” se encuentra en el libro de génesis capítulo 3. En específico en el versículo6:

“Y vio la mujer que el árbol era bueno para comer, y que era agradable a los ojos, y árbol codiciable para alcanzar la sabiduría; y tomó de su fruto, y comió; y dio también a su marido, el cual comió así como ella.”⁵⁶

Este suceso es uno de los pilares dentro del pensamiento cristiano para justificar la sumisión de la mujer.

Orietta Caponi nos dice lo siguiente al respecto:

“Este dogma fundamental del Cristianismo ha sido utilizado como argumento perfecto para justificar la discriminación de la mujer, asignando la responsabilidad del pecado original a la primera mujer (...) La caída de la primera mujer ha manchado para siempre todas las sucesivas generaciones de mujeres y ha servido para atribuirles una debilidad original y natural. (...) La lógica del argumento es muy fuerte: las mujeres han demostrado, desde un principio, ser fáciles víctimas de la tentación; por lo tanto es imposible respetar su autonomía.”⁵⁷

Esta idea de sumisión si bien en la película, no se ve, sí es algo que se les inculca a las hermanas. Ya que en la revista *Vanguardia* que se me proporcionó en la iglesia “Monte Carmelo”, se ve plasmada. En particular en la lección titulada “Características hermosas en la femenil”.

“Cuando la mujer plantea la liberación femenina o reclama la igualdad con el varón, no sólo está perdiendo su naturaleza sino que está quebrantando los principios de la ley de Dios, y por ende pierde sus encantos; pero la mujer cristiana que mantiene su temor a Dios y su naturaleza femenina aun se caracteriza como mujer; como fue creada por Dios.”⁵⁸

Pero no solo la sumisión ante Dios y el varón se les inculcan, también la vestimenta y sus comportamientos personales deben de ser transformados,

⁵⁵ Que se realizo en el culto unido.

⁵⁶ Este acto dentro de la mitología cristiana es titulado “El pecado original”.

⁵⁷ Caponi, Orietta, 1992:42

⁵⁸ Revista Vanguardia, Número 54, p. 35

evitando la seducción y la tentación. Sólo de esta forma se podrán mantener en los caminos santos del Señor. “Si queremos agradar a Dios tenemos que soportar y resistir toda oferta mundana y mantenernos como Dios nos creó; viviendo con pudor, piedad y fieles en el Señor.”⁵⁹

Velada juvenil.

La velada juvenil tenía como finalidad conocerse entre los jóvenes y juntos conocer los dogmas cristianos para establecer una identidad común.

En esta velada se hablaron diversos temas, entre los cuales se encontraba el noviazgo, matrimonio, pornografía, música e internet. Los temas eran llevados por dos pastores consolidados dentro de la congregación de la zona de Cd. Nezahualcoyotl, Edo. de México.

Para hablar sobre el tema de matrimonio y noviazgo la pastora hizo una cita bíblica, que dice lo siguiente:

¡No uncíros en yugo desigual con los infieles! Pues ¿Qué relación hay entre la justicia y la inequidad? ¿Qué unión entre la luz y las tinieblas?⁶⁰

La tomo como referencia para decir que los jóvenes cristianos no deberían de andar con alguien que no fuera de su religión, ya que si algún creyente anduviera con una persona “del mundo” esto le podría traer problemas, ya que mientras uno quiera ir a la disco, el otro desearía ir al culto o algún evento de la religión. También puntualizó que dentro del noviazgo deben existir horarios para verse con el novio, y por último uno debe de guardarse (ósea no tener relaciones sexuales) hasta el matrimonio y si uno no se aguanta las ganas de estar con su pareja era mejor casarse.

⁵⁹ Ibid., p.36

⁶⁰ 2 Corintios 6:14

Música, internet y pornografía.

Acerca de la música se dijo que era bonita cuando se alababa a Jesucristo y que era esa la que le recomendaba a los jóvenes escuchar, ya que la música del mundo incitaba a dañar y desear cosas malas a nuestros hermanos.

Sobre internet y pornografía se dijo que eran otros demonios con los que se debía luchar, ya que el primero sino se le daba un buen uso puede desligarlos de la realidad y de Jesucristo, mientras que la pornografía hace que la gente se enferme y la haga viciosa al pecado de la lujuria.

Culto unido.

El culto unido tiene como misión unir a todas las iglesias de la zona para juntos honrar al Señor. Los jóvenes estaban muy entusiasmados de que se hiciera este culto ya que tendrían una participación relevante dentro de la organización, alabanza y una obra de teatro.

La obra de teatro es lo que me gustaría destacar de este culto ya que el mensaje que tenía va muy bien con lo que quiero argumentar sobre el cómo se moldean los valores y las normas para poco a poco crear una identidad común entre ellos.

La obra de teatro no tenía diálogos, solo fue musicalizada con la canción “Ven te necesito”, de Jesús Adrián Romero y Lilly Goodman. En el escenario se encontraba una enfermera, dos mujeres que eran amigas y un predicador.

El predicador le estaba mostrando las enseñanzas de la Biblia a una de las amigas, la cual tenía un corazón grande y de color rojo (hecho de fomi). Él la estaba convenciendo acerca de la existencia de Dios, cuando de pronto su amiga que la acompañaba la jala y la aleja; después de un tiempo decide la amiga abandonarla. En ese momento a ella se le rompe el corazón y trata de arreglarlo con una enfermera, después de salir de su curación médica se encuentra con el predicador él cual nuevamente le habla de la existencia de Dios pero esta vez ella se enfrenta el poder del dinero ya que se encuentra con una mujer que le ofrece mucho dinero. La chica decide irse con esta mujer, después de un tiempo la mujer

adinerada la deja de utilizar y le arranca su corazón, volviéndoselo a romper en cachitos. Al paso del tiempo esta mujer que tiene el corazón herido se encuentra con un borrachito que la induce al vicio del alcohol y entre más toma ella, más se le rompe su corazón y su alma se encuentra perturbada (esto fue representado con dos mujeres vestidas de negro que la rodeaban y le hablaban).

Al encontrarse ya en un estado anímico deplorable llega el predicador y la libera de todo “mal” con la palabra de Jesucristo. Cuando sucedió esto el pastor, que estaba llevando a cabo el culto unido, grito “¡Aleluya! ¡Gloria a Dios! ¡Demos un fuerte aplauso! Póngase de pie hermano, démosle la gloria a nuestro Dios maravilloso y poderos ¡Qué hermoso mensaje! ¡Gloria al Señor Jesús!”

Estos tres ejemplos nos ayudan a visualizar cómo los cristianos. En este caso concreto los pentecostales, separan su mundo y se posicionan frente al otro a partir de una identidad cristiana formada o forjada a partir de estos eventos generados dentro de su congregación.

Este tema de los jóvenes pentecostales, se liga con el último capítulo de esta tesis que habla acerca de las industrias culturales cristianas, ya que estas ayudarán a incrementar los recursos dentro del mercado y las industrias para que el joven cristiano y/o la congregación en general no le (s) cueste tanto cambiar sus hábitos profanos por los sagrados fuera de su congregación o entorno social.

Capitulo V Luces y colores con Jesús:

Las industrias culturales cristianas.

En este capítulo hablaré acerca de la creación y función de las industrias culturales cristianas. Tomando como premisa que en tiempos modernos las religiones han utilizado los medios de comunicación masiva (ya sea radio, internet, televisión o medios impresos) para difundir o cristalizar su creencia. Esta corriente o interpretación del uso de los medios masivos de comunicación se debió a dos factores importantes.

La primera razón: es, que la cultura de masas poco a poco ha ido despojando de la vida cotidiana el uso del tiempo libre, que antes era usado para prácticas que tenían que ver con el mundo sagrado (religión) y el segundo factor: es, que a partir del surgimiento de los medios masivos de comunicación la moral y las costumbres tradicionales que en su mayoría eran llevadas por la mano del mundo sagrado se han relativizado a tal grado que ya tienen una mínima o nula pizca del mandato social religioso⁶¹.

Al visualizar el mundo cristiano estos factores, es cuando comienza a darse a la tarea de crear industrias culturales que sacralicen el tiempo libre y no se pierda el habitus⁶² religioso.

Esta evangelización o sacralización de los medios de comunicación se ha desarrollado a tal grado, que como claro ejemplo tenemos que los video juegos, música, cine, televisión, redes sociales, revistas, lugares de esparcimiento, etc. que son utilizados en su mayoría por los jóvenes se han transformado y causado una metamorfosis a tal punto que ya no solo sirven para divertir o mantener el ocio, sino ahora son utilizados para llevar la palabra del “Señor Jesucristo”.

⁶¹ Véase en De la Torre Castellanos, Reneé, Religión y cultura de masas. La lucha por el monopolio de la religiosidad contemporánea.

⁶² Véase Bourdieu Pierre. El sentido Práctico: 1993. Pp 92

Las industrias culturales con C de Cristo.

El interés sobre las industrias culturales cristianas se comenzó a gestar a partir de primer trabajo de campo dentro de la licenciatura de antropología social. Este se desarrollo a partir de mi acercamiento con los jóvenes cristianos de la congregación “Adoshem la gloria de Sion⁶³ (Que pertenece a la asociación religiosa Iglesia Pentecostal Unida de México) Ya que al sostener una plática casual antes de que comenzara el culto con la líder juvenil Lulú me di cuenta que nuestros mundos eran diferentes dentro del entretenimiento, ya que las películas, música o revistas de las que yo le comentaba para ella eran totalmente desconocidas. Este desconocimiento era mutuo, ya que cuando ella me comentó sobre sus películas y música, yo también me quedé sorprendida de que tan diferentes y opuestos eran nuestros conocimientos.

Esta dicotomía entre mi mundo (profano) y su mundo (sagrado) fue lo que hizo que se prendiera la chispa en mí para investigar la profundidad y la función de las industrias culturales cristianas dentro del sector juvenil.

Definiendo el concepto.

Las industrias culturales, diría Néstor García Canclini:

“Son el conjunto de actividades de producción, comercialización y comunicación a gran escala de mensajes y bienes culturales que favorecen la difusión masiva, nacional e internacional de la información y el entretenimiento, y el acceso creciente de las mayorías”⁶⁴

Las industrias culturales entonces tienen la función de difundir mensajes y bienes culturales dentro de un sector población, en este caso, un sector religioso.

Para poder aterrizar la función que ejercen las industrias culturales dentro del sector cristiano, es importante definir qué es cultura.

Dentro de ésta investigación, utilizaremos el concepto de Clifford Geertz y Roxana Morduchowicz.

⁶³ Esta iglesia se encuentra en Ciudad Nezahualcoyotl Edo de México.

⁶⁴ Carrasco Eduardo y José Weinstein : 2005 pp. 11

Geertz define cultura como:

“Una norma de significados transmitidos históricamente, personificados en símbolos, un sistema de concepciones heredadas expresadas en formas simbólicas por medio de las cuales los hombres se comunican, perpetúan y desarrollan su conocimiento de la vida y sus actitudes con respecto a ésta”.⁶⁵

Roxana Morduchowicz la define:

“La cultura – y en ella incluimos también a la cultura popular es una suerte de “manual” que ayuda al individuo a entender la sociedad y a vivir en ella. Es un modo de posicionarse frente al mundo, frente a los demás y frente a uno mismo. Permite mirar de otra manera la realidad y pensar en el lugar que cada uno ocupa en ella. La cultura es el espacio en que los chicos y los jóvenes trazan su relación con el mundo”⁶⁶

A partir de estos dos conceptos cultura e industrias culturales, es como comenzaremos a dibujar la funcionalidad e importancia de estas dentro del mundo cristiano.

Dibujando “el manual cristiano”

El manual cristiano se puede cristalizar de dos maneras, una es a nivel micro y el otro macro, es importante mencionar que estos no son independientes, más bien se relacionan mutuamente para generar mayor cohesión identitaria.

El nivel micro se desarrolla en las escuelas dominicales y en las reuniones de adolescentes que desarrollan los líderes juveniles de cada congregación. Mientras que el nivel macro se despliega de una manera más global en los medios de comunicación masiva.

Nivel micro.

El nivel micro tiene como misión dotar a los adolescentes y jóvenes de las herramientas necesarias para crear su identidad cristiana; estas herramientas van desde aprenderse versículos de la biblia, ver cine cristiano, saber la moral

⁶⁵ Geertz, Clifford, 1987: 89

⁶⁶ Morduchowicz, Roxana: 2008: 22

cristiana, hacer representaciones teatrales sobre algún evento importante dentro de la historia bíblica o hacer juegos sobre conocimientos cristianos, como el esgrima⁶⁷.

Nivel Macro (caso Mina joven).

Mina Joven⁶⁸ es una iglesia que está dedicada a los jóvenes; mi visita a este lugar fue por un evento de reggae cristiano que se encontraba anunciado en una página llamada Cartelera Rock, la cual se dedica a difundir eventos de índole cristiana. Antes de asistir al lugar lo “google” y encontré su página de facebook que describía en que consistía este lugar “Su visión es restaurar jóvenes integralmente a través de los principios de la palabra de Dios, mientras que su misión es trabajar en equipo con dinamismo, calidad y entusiasmo en el desarrollo de tu/su potencial. Ellos se describen como un movimiento juvenil que se está levantando en la Ciudad de México. Que los une la pasión por su nuestro Creador, que viven y hablan de Él a cada instante. “Generación a generación celebrará tus obras y anunciará tus poderosos hechos”⁶⁹“Nos emociona anunciar la buena noticia de salvación a la juventud de nuestro país, cada domingo nos juntamos para adorarlo, arrebatarse su palabra, orar y declarar sobre nuestra nación libertad⁷⁰”.

Mi visita a Mina joven.

Este lugar les da los jóvenes cristianos un espacio de esparcimiento, pero a su vez tiene la función de atraer nuevos integrantes a la religión cristiana, ya que antes de entrar al espacio de culto y concierto te hacen unas pequeñas preguntas tales como: ¿Eres cristiano? ¿Tienes iglesia? Si tu respuesta es positiva, te dejan entrar sin ningún problema diciéndote que no dejes ir a tu congregación, pero si tu respuesta es negativa ellos te piden tus datos para que te hagan llegar información de los cultos y eventos de Mina Joven y poco a poco meterte el gusto por la vida cristiana.

⁶⁷ El esgrima consiste en hacer preguntas bíblicas a los jugadores para saber el nivel de conocimiento que tienen de la biblia.

⁶⁸ Mina Joven D.F, 171 Oriente 237 Agrícola Oriental, Distrito Federal.

⁶⁹ Salmos 145:4

⁷⁰ <https://www.facebook.com/minajoven?ref=ts>

Este filtro de preguntas es de gran ayuda para conseguir más feligreses jóvenes ya que la mayoría iban con la misma “curiosidad” que yo de saber qué era eso.

Al entrar al espacio donde se realizaba este evento me sorprendí de toda la infra-estructura que tenía el lugar, ya que estaba lleno de luces, pantallas, bocinas y todo lo que debe de tener un gran espectáculo. Los jóvenes que acudieron al evento no tenían ningún código de vestimenta, al contrario podías encontrar a uno vestido de emo, mientras que al otro extremo había un rapero. Este juego de personalidades lo supieron manejar muy bien los dirigentes de Mina Joven ya que ellos dijeron “Dios no ve tu facha sino tu corazón”.

Este ejemplo nos da dos vías de reflexión:

La primera es, que el cristianismo esta reconfigurando los espacios sagrados, para poder incidir en una “cultura juvenil”.

La segunda es que los jóvenes se apropian de los símbolos del cristianismo y los re-configuran creando una nueva forma de sentir y vivir la religión.

Jesús y la religión pintan mi día, pintan mi vida.

A partir de que el creyente cristiano toma a Jesucristo como guía de su vida, el tiene que transformar sus hábitos y habituarlos a los dogmas de la religión, en este caso cristiana.

Con el grupo pentecostés que yo estuve estos cambios iban desde cambiar el tipo de vestimenta, en el caso de las mujeres, hasta dejar de escuchar música del mundo. Un claro ejemplo de estos cambios es el caso de Lulú (Corista)⁷¹

Fragmento de entrevista con Lulú.

Durante el proceso de conversión de Lulú ella asistió a una predicación llamada: “¿Saben cómo limpiar su casa?” La cual fue un hito dentro de su vida, ya que a

⁷¹ Dentro de mi primer trabajo de campo en la iglesia “Adoshem la gloria de Sión” Me encontré con dos mujeres que se llamaban igual, pero que desarrollaban distintos papeles ya que una era líder juvenil y la otra corista así que para evitar confusiones siempre les pongo su nombre y entre paréntesis el rol que desarrollan para evitar confusiones.

partir de esta predicación su mundo profano salió de su casa y solo permitió la entrada de todo lo que le agradara a Dios.

“Recuerdo que en esa predicación el pastor nos dijo que el limpiar la casa no era hacer el quehacer, no es recoger, limpiar aquí o limpiar allá; limpiar la casa es que voy a ver lo que es bueno y es malo, lo que me conviene, lo que no. Luego nos empezó a decir hay hermanos que a veces aquí en la iglesia alaban mucho a Dios y en su casa oyen música que es del mundo y dice pues eso no está bien. Las mujeres que aquí se vienen con su falda y en su casa ya traen el pantalón y todo eso y no está bien, porque están siendo doble cara; y el que le sirve a dos con uno queda mal (...)

Al término de la predicación nos fuimos a la casa y comenzamos a tirar mis pantalones y blusas que no eran correctas ante los ojos de Dios, también destrozamos a martillazos mis aretes de oro, Luis (su esposo) me dijo sabes, voy a tirar todos mis discos y le digo a como tú quieras y me dice si, si los voy a tirar y los empezó a tirar y a tirar. Al principio no fue fácil, pero este cambio venía desde lo más profundo de mi corazón, no fue porque me lo dijeran sino porque yo lo sentía en mi corazón, decía ya no quiero vestirme así; si voy a cambiar voy a cambiar así de fondo, desde mi manera de vestir, mi forma de hablar, mi forma de ser, todo; yo quería cambiar, quería ser diferente, yo quería ser nueva, pero porque yo lo sentía en mi corazón, yo siento el deseo de querer ser otra persona.”

Al existir esta división de lo correcto e incorrecto es cuando toma mayor fuerza la industria del mercado religioso cristiano pues este ayudará a las personas a llevar una vida plena es decir con todos los instrumentos o entretenimientos de su vida anterior pero con el plus de que serán correctos ante los ojos de Dios y/o de la congregación. Debemos entender entonces que el consumo de artículos religiosos de los creyentes es una muestra tangible de inclusión dentro de un grupo religioso.

Los artículos que genera la industria cristiana van desde revistas, libros, accesorios corporales, música, lugares de recreación, porno⁷², cine, chistes, etc.

Ejemplos de artículos que genera la industria cristiana.

Revistas electrónicas cristianas.

Revista Jóvenes Cristianos.

La página jóvenes cristianos les da a los creyentes adolescentes la oportunidad de obtener recursos que les ayuden a fortalecer su vida personal y espiritual sin salirse de los preceptos o dogmas cristianos, en esta página se puede chatear con creyentes, ir a blogs o encontrar artículos de ciencia, audio, video o tutoriales que están al servicio de Dios⁷³

Revista Refugio Celestial.

Esta página tiene recursos para todas las edades y géneros, pues se pueden encontrar frases motivacionales, páginas para niños, un apartado exclusivo para las mujeres, etc.; aunque debo mencionar que su prioridad es la restauración espiritual de los creyentes⁷⁴

Música.

En la industria de la alabanza podemos encontrar una gran evangelización de géneros que han sido apropiados y re significados con el estandarte de Dios, en este viaje musical podemos encontrar alabanzas con corte “Popero” hasta llegar al otro extremo musical llamado White Metal.

⁷² El porno cristiano es un nuevo género cinematográfico que nace en Brasil, con la finalidad de enriquecer las relaciones sexuales entre los creyentes. Véase en: <http://www.opinion.com.bo/opinion/articulos/2012/0117/noticias.php?id=39729>

⁷³ http://www.jovenes-cristianos.com/index.php?option=com_docman&Itemid=94

⁷⁴ <http://iglesiarefugiocelstial.jimdo.com/revista-cristianas/>

Uno de los grupos y solistas que más me encontré en mi recorrido cristiano fue Marcos White, Jesús Adrian (Balada pop,) Fuego ardiente (Reggae), hasta llegar al famoso grupo de Rock Rojo, que era muy querido dentro de los jóvenes.

Lugares de recreación.

En una página llamada Amén, amén se puede encontrar un directorio a nivel internacional de lugares que prestan servicios como retiros espirituales, campamentos cristianos, bautismos, conferencias, etc⁷⁵

Porno, ¿cristiano?

Esta industria apenas comienza a germinar; su origen se desarrollo en Brasil por una congregación cristiana, la diferencia y propósito de esta industria es la siguiente: "es que se entienda al cuerpo "como un regalo divino" que merece ser tratado "bien". Los filmes eróticos serán producidos para la educación del pueblo de Dios"⁷⁶

"La diferencia entre el "porno cristiano" y el material XXX convencional es que, en el caso de los primeros, las parejas deben cumplir con todos los preceptos religiosos, sin actos denigrantes y con un lenguaje correcto, "basado en el amor". El propósito del porno cristiano no es proveer material para las fantasías de individuos que lo usan para su propia gratificación, sino que se utilizará para enriquecer las relaciones sexuales entre creyentes"⁷⁷.

El inicio de la industria del porno cristiano es relativamente nuevo; existe poco material de estudio para contrastar las diferencias que existen entre el porno secular y el porno cristiano más allá del discurso y contexto con el que se comenzó a crear. Pero entre la búsqueda pude encontrarme un par de títulos entre

⁷⁵ [http://amen-amen.net/buscar/pages/Internet - Chat Foros/Lugares Recreativos/index.html](http://amen-amen.net/buscar/pages/Internet_-_Chat_Foros/Lugares_Recreativos/index.html)

⁷⁶ <http://www.lavoz.com.ar/ciudadanos/brasil-haran-cine-porno-para-cristianos>

⁷⁷ <http://www.nortedigital.com.mx/article.php?id=2362>

los que destacan “The Body of Chris” “Round Yon Virgin” “Rod is the answer” y “Oh, Come, All Ye Faithful”.⁷⁸

Ya que estamos hablando acerca de la industria del porno me gustaría mencionar una organización que se fundó en el año 2002, la cual tiene como misión combatir la adicción al porno secular. Esta organización se llama xxx church; la cual se describe como "el sitio porno #1 Cristiano diseñado para crear conciencia, la apertura y la rendición de cuentas a los afectados por la pornografía”.

XXX Church es una web que cuenta con testimonios en vídeo, textos y consejos, y en la que priman valores como el arrepentimiento, el orden o la comprensión. Pero su “evangelización” por medio de la curación de adictos al porno no solo se queda en la web, sino esta va en búsqueda de gente que se encuentra en “la ciudad (es) del pecado” como son Las Vegas. Su forma de evangelización es “regalado miles de libros en cuya portada se puede leer la frase «Jesus Loves Porn Stars» – «Jesús ama a las estrellas del porno». Al abrirlo, la persona se encuentra con un ejemplar del Nuevo Testamento. Explican que no pretenden dar un sermón, sino entablar una conversación individual con aquellos que se acercan y ofrecerles una alternativa cristiana a su forma de vida. «Si usted está en la industria del porno o es adicto a ella, nosotros estamos aquí para ayudarle»”⁷⁹

Cine.

El cine cristiano en los últimos años se ha convertido en una gran industria donde se difunden y cristalizan los valores que esta religión les da a sus creyentes.

En un artículo de USA Today se dice que “el cine de corte cristiano es la nueva herramienta del siglo XXI para evangelizar, para poder alcanzar las almas perdidas y que los creyentes puedan edificar su fe cada día más en Jesús”⁸⁰

Los pastores y líderes cristianos opinan lo siguiente:

⁷⁸ <http://www.televictim.com/christianporn.html>

⁷⁹ <http://www.religionenlibertad.com/articulo.asp?idarticulo=9343>

⁸⁰ <http://www.cinefamiliar.org/2010/07/peliculas-cristianas-la-nueva.html>

“Las películas son las vidrieras del siglo XXI, el lugar para contar la historia del Evangelio a la gente que no puede leer la Biblia” Michael Catt, Pastor Principal de Sherwood en Albany Georgia”.

“La cinematografía puede decir un mensaje que mueve a la gente, y la pone en la conversación con los creyentes” Jeremy Jhonston Pastor ejecutivo de 5,000 miembros de la iglesia Primera Familia en Overland Park, Kansas.”

Video Juegos.⁸¹

Los video juegos cristianos dentro del mercado se han abierto poco a poco un espacio dentro de los jóvenes creyentes; ya que al reconfigurar sus habitus tienen que dejar a un lado los contenidos violentos y sexuales que se desarrollan en la mayoría de los video juegos del mundo secular.

Entre los video juegos con esta tendencia cristiana destacan Catechumen, Saints of Virtue, Eternal War: Shadows of Light (Guerra eterna: sombras de la luz); entre otros. Su temática va ligada con la pelea continua de los 7 pecados capitales, personas que tienen que combatir contra los demonios y salvar al mundo de la destrucción.

Los creadores y promotores de estos video juegos tienen como primicia que los video juegos del mundo secular hacen que los jóvenes que los juegan transformen su personalidad; haciéndolos más agresivos y aumentando sus ganas de tener relaciones sexuales⁸²

Re-configuración y apropiación de las redes sociales.

Facebook, Twitter y el correo electrónico han sido herramientas donde los creyentes o, en este caso en particular, los cristianos pueden expresar, enseñar y difundir la palabra de Dios y su amor a la religión a gran escala.

⁸¹ Véase en <http://videojuegocristianos.blogspot.mx/>

⁸² Estudios realizados por Rand Corporation y el Centro para el Estudio de la Violencia de la Universidad Estatal de Iowa, recogidos por la revista de la Asociación Estadounidense de Pediatría, confirman la relación entre el comportamiento de adolescentes y los videojuegos que tienen.

A mí en lo personal me toco en diversas ocasiones obtener correos electrónicos donde la hermana Lulú hablaba sobre Dios. Pero no solo eso, sino también tuve la oportunidad de que algunos “amigos” de facebook compartieran paginas cristianas donde se difundían versículos de la biblia o canciones que hablaban sobre las bienaventuranzas de Dios. Una imagen que me impacto y que me hizo reflexionar sobre la potencialidad de facebook o en general de las redes sociales para evangelizar y poner la palabra de Dios más cerca de los jóvenes fue la siguiente:



Las redes sociales y el mundo virtual en general crean un escenario en donde se crean disputas o debates entre lo deseable y lo indeseable en una religión; donde se ejercen, se crean o se fortalecen identidades religiosas; especialmente en los jóvenes.

Facebook y sus sinónimos, son una muestra tangible de que la religión esta en un constante cambio, que al igual que la cultura no es inmutable, se va creando y recreando en las nuevas generaciones, y las identidades religiosas ya no solo se construyen en la iglesia o en la casa, estas también se construyen en el ciberespacio.

“Lo religioso no va a desaparecer ni siquiera a disminuir, se va a transformar y encontrará nuevos nichos identitarios, donde estará en juego el papel de la Iglesia como comunidad moral”⁸³

A manera de conclusión: La industria y el mercado religioso han mostrado una gran potencialidad como promotores y ayudantes de la evangelización, dejando claro que la vida religiosa no se está exterminando, solo se está reconfigurando en el pensamiento individual y social del ser humano.

⁸³ Méndez, Raúl. “Dios te ha confirmado como amigo. Narratividad y religiosidad identitaria juvenil en las redes sociales Hi5 y Facebook.” RIFREM 2010

Consideraciones finales.

Este trabajo tuvo como finalidad mostrar la inculturación que el cristianismo, en particular el pentecostalismo ha realizado en la “cultura juvenil” y en los medios masivos de comunicación. Creando toda una industria cultural, donde los bienes culturales y mensajes predicán la palabra de Dios. Es importante puntualizar que no solo el cristianismo como institución religiosa realiza esta re-configuración de los medios masivos de comunicación, sus feligreses también aportan en este campo, ya que ellos se apropian de los símbolos del cristianismo y los re-configuran creando una nueva forma de sentir y vivir la religiosidad.

Esto se fue demostrando poco a poco a lo largo de la investigación:

En los dos primeros capítulos se señalaron las características del culto pentecostal y las diferencias que pueden existir entre ellos dependiendo de la asociación religiosa y su ubicación rural o urbana.

En el tercer capítulo titulado música vs. alabanza, se mostró como el cristianismo, en específico la industria de la alabanza evangelizan los géneros musicales seculares, transformando con esto los espacios, sonidos y bailes que se pensaban profanos.

El cuarto y quinto capítulo fueron los más vitales dentro la investigación, ya que en ellos se muestra de manera más clara como las industrias culturales cristianas ya sea a nivel micro o macro son las generadoras de una identidad común, una identidad que les ayudará a los jóvenes y feligreses en general, a diferenciarse y mostrarse frente al otro como comunidad religiosa. En estos dos últimos capítulos, también pudimos analizar como las industrias culturales cristianas al igual que las de consumo, en la vida secular, están dotadas de símbolos y mensajes que ayudan a difundir, en este caso específico los dogmas de fe. Por ultimo es importante mencionar que el uso y re significación de las industrias culturales les ayuda a los cristianos a ser “pescadores de otros mares” donde la figura de Jesucristo no era tan relevante.

Los posibles alcances de esta investigación son primeramente, acercar a los no conversos a mirar el cristianismo como una forma de expresión socio-religiosa, a entender la dinámica del otro para poder llegar a una mejor comprensión y tolerancia hacia las minorías religiosas, ya que en la actualidad aún existe discriminación hacia la gente que no pertenece a la religión mayoritaria (en el caso de México, al catolicismo). Como segundo, y último alcance creo que la tesis ayudará abrir nuevos panoramas sobre las dinámicas que utilizan las religiones, en este caso la cristiana para encontrarse vigente dentro del imaginario cotidiano y vida de los feligreses, así como generar y re-inventar nuevas herramientas de conversión dentro del mundo globalizado.

Bibliografía.

Áreas consultor didáctico, Ediciones Nauta, 1992.

Bourdieu Pierre. El sentido Práctico, Taurus, Madrid, 1993

Caponi, Oretta, "Las raíces del machismo en la ideología judeo-cristiana de la mujer" Rev. Filosofía Univ. Costa Rica, XXX (71), 37-44, 1992

Carrasco Eduardo y José Weinstein, Industrias Culturales: un aporte al desarrollo, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2005.

De la Luz García, Deyssy Jael, El Movimiento Pentecostal en México: La Iglesia de Dios, 1926-1948, México; La editorial Manda, 2010.

De la torre Reneé y Gutiérrez Cristina, "La lógica del mercado y la lógica de la creencia en la creación de mercancías simbólicas", Desacatos 18, 2005.

Eliade, Mircea, Tratado de historia de las religiones Ed. Era, 1979.

Fortuny, Patricia, "Dramatización en la narrativa del converso" , en secuencia, núm 43, Instituto Mora, ene-abr 1999

Garma, Carlos, Buscando el espíritu, pentecostalismo en Iztapalapa, UAM, 2004.

Garma, Carlos "Del himnario a la industria de la alabanza: un estudio sobre la transformación de la música", en Alfredo Nateras Domínguez, coord., Jóvenes, culturas e identidades urbanas, México, Universidad Autónoma Metropolitana/Miguel Ángel Porrúa.

Geertz, Clifford, La interpretación de las culturas, Gedisa, Barcelona, 1987

Goodman, Felicitas. (1996) "Las múltiples caras de la posesión" en Alteridades, Año 6, No. 12

Krotz, Esteban. (1991) "Viaje, trabajo de campo y conocimiento antropológico" en Alteridades.

Méndez Raúl. "Dios te ha confirmado como amigo. Narratividad y religiosidad identitaria juvenil en las redes sociales Hi5 y Facebook." RIFREM 2010

Morduchowicz, Roxana, La generación multimedia: significados, consumos y prácticas culturales de los jóvenes, Ed. Paidós Ibérica, 2008.

Quapper Duarte, Klaudio, ¿Juventud o juventudes? Versiones, trampas, pistas y ejes para acercarnos progresivamente a los mundos juveniles, Revista Pasos Nro.: 93-Segunda Época 2001: Enero – Febrero, Chile

Ruiz,Guerra, Rúben, Hombres nuevos. Metodismo y modernización en México (1873-. 1930), México, Colecciones Universitarias Planeta, 1992

Santa Biblia, Reina Valera. Versión 1960.

Semman, Pablo y Gallo Guadalupe “Rescate y sus consecuencias. Cultura y religión: sólo en singular. Ciencias Sociales y Religión/Ciências Sociais e Religião, Porto Alegre, ano 10, n. 10, p. 73-94, outubro de 2008.

Turner Víctor, La selva de los símbolos, Siglo XXI, 1980.

Urteaga, Maritza “Formas de representación de lo juvenil en el México Moderno” 2001 (Tesis de Maestría Ciencias Antropológicas)

Recursos electrónicos.

El Joven cristiano y la música Rock , Luevano,Lorenzo:2004.

<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://www.volviendoalabiblia.com.mx/Rock/Rock.htm>)

Personal Jesus Depeche Mode.

http://es.wikipedia.org/wiki/Personal_Jesus

Jesus Christ Pose (SoundGarden) Gonzalo: 2010.

http://4669256.blogspot.mx/2010/10/jesus-christ-pose-de-soundgarden_05.html

God / John Lennon , Jimmy_Jazz : 2009

<http://detrasdela Cancion.blogspot.mx/2009/11/god-john-lennon.html>

Unos rezan en Monterrey contra concierto de Marilyn Manson : 2003.

http://www.nacion.com/In_ee/2003/octubre/16/ultima-mu11.html

Las 10 mejores bandas del Rock Cristiano.

<http://www.zonaj.net/noticia/1532/11/las-10-mejores-bandas-de-rock-cristiano-en-espanol/>

Rojo (banda).

[http://es.wikipedia.org/wiki/Rojo %28banda%29](http://es.wikipedia.org/wiki/Rojo_%28banda%29)

Alex Campos.

[http://es.wikipedia.org/wiki/Alex Campos](http://es.wikipedia.org/wiki/Alex_Campos)

Kyosko.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Kyosko>

Pablo Olivares .

[http://es.wikipedia.org/wiki/Pablo Olivares](http://es.wikipedia.org/wiki/Pablo_Olivares)

Biografía de Strike 3.

<http://www.musica.com/letras.asp?info=65715&biografia=16859&idf=5>

Alice Copper, cantante de rock se vuelve al cristianismo.

<http://actualidad.noticias cristianas.me/alice-cooper-cantante-de-rock-se-convierte-al-cristianismo>

Otro miembro de la banda de rock Korn comparte su fe en Jesús.

<http://www.entrecristianos.com/20090329871/Otro-miembro-de-la-banda-de-rock-Korn-comparte-su-fe-en-Jesus>

Nicko Mc Brain biografía general y su relación con la religión.

<http://ironmaidenonline.blogspot.mx/2009/12/nicko-mcbrain-biografia-general-y-su.html>

Mina Joven.

<https://www.facebook.com/minajoven?ref=ts>

Revista electrónica cristiana Jóvenes Cristianos.

http://www.jovenes-cristianos.com/index.php?option=com_docman&Itemid=94

Revista electrónica cristiana Refugio Celestial

<http://iglesiarefugiocelestial.jimdo.com/revista-cristianas/>

Página amén, amén / Lugares recreativos cristianos [http://amen-](http://amen-amen.net/buscar/pages/Internet_-_Chat_Foros/Lugares_Recreativos/index.html)

[amen.net/buscar/pages/Internet - Chat Foros/Lugares Recreativos/index.html](http://amen-amen.net/buscar/pages/Internet_-_Chat_Foros/Lugares_Recreativos/index.html)

En Brasil harán cine porno <http://www.lavoz.com.ar/ciudadanos/brasil-haran-cine-porno-para-cristianos>

Support Christian Porn <http://www.televictim.com/christianporn.html>

XXX Church la iglesia que “rescata” a adictos a la pornografía.
<http://www.religionenlibertad.com/articulo.asp?idarticulo=9343>

Películas cristianas: la nueva herramienta del siglo XXI para evangelizar.
<http://www.cinefamiliar.org/2010/07/peliculas-cristianas-la-nueva.html>

Video Juegos Cristianos. <http://videojuegocristianos.blogspot.mx/>

Recursos musicales.

The Vaselines, Ep Dying for it :1988

Depeche Mode, Disco Violator:1989

Soudgarden, Badmotorfinger:1991

Tom Waits, Mule Varations : 1999.

John Lennon, Plastic Ono Band:1970.

Rammstein Mutter Motor, 2001

Recurso cinematográfico o video.

Marilyn Manson entrevista con RollingStone (revista)

<http://www.youtube.com/watch?NR=1&v=RTR-yWbW4ok>

Moore, Michael: 2002

http://www.youtube.com/watch?v=jDcg_NINtFc

Del Toro Francisco, Película Punto y A parte: 2001