



UNIDAD IZTAPALAPA
DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

Cuerpo y Representación:
La pospornografía en México

Ψ

Tesina
que para obtener el título de:
Lic. en Psicología Social

Presentan
Cruz González Ana Gabriela
León Cervantes Araceli Esperanza

Asesor:
José Juan Soto Ramírez

Lectores:
Osornio Panini Felipe

México, D.F

Junio 2014



UNIDAD IZTAPALAPA
DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

Cuerpo y Representación:
La pospornografía en México



Tesina
que para obtener el título de:
Lic. en Psicología Social

Presentan
Cruz González Ana Gabriela
León Cervantes Araceli Esperanza

Lectores:
Osornio Panini Felipe

Asesor:
José Juan Soto Ramírez

México, D.F

Junio 2014

Índice

Agradecimientos	4
Introducción	6
Justificación	7
1. Acercamiento al cuerpo.	10
2. De la pornografía a la pospornografía.....	14
2.2 ¿Qué es la pospornografía?	18
2.3 Pornografía: puntos de crítica y propuestas	21
2.4 Otras formas de representación pornográfica.....	24
2.5 Línea del tiempo: La pospornografía en el mundo	27
3. La pospornografía en nuestro contexto.	32
3.1 Representaciones pospornográficas	32
3.1.1 Video	33
3.1.2 Performance.....	35
3.1.3 Fotografía	44
3.1.4 Pintura.....	46
3.1.5 Escultura.....	49
4. Aproximación metodológica.	52
4.1 Planteamiento del problema	52
4.2 Objetivo general:.....	52
4.3 Objetivos específicos:.....	53
4.4 Pregunta general:.....	53
4.5 Preguntas secundarias:	53
4.6 Procedimiento de análisis con Software: Atlas.ti.....	56
4.7 Procedimiento de análisis con Software: Ucinet	59
5. Análisis y discusión	60
5.1 Inicio	60
5.1.1 Identificación.....	61
5.2 Pospornografía	63

5.3	Vida cotidiana.....	64
5.4	Cuerpo.....	65
5.5	Contexto.....	67
5.6	Mensaje.....	68
5.7	Censura.....	71
5.8	Crítica.....	73
5.9	Futuro.....	77
5.10	Análisis UCINET.....	79
5.11	Colaboraciones.....	79
5.12	Presentaciones.....	79
5.13	Citación.....	81
5.14	Influencia.....	82
5.15	Talleres.....	83
5.16	Presentaciones.....	84
6	Conclusiones:.....	85
6.1	Limitaciones de la investigación:.....	86
6.2	Hallazgos:.....	86
6.3	Posibles líneas de investigación:.....	88
BIBLIOGRAFÍA.....		89
	Referencias electrónicas.....	92
ANEXOS.....		95
	Guión de Entrevista.....	95
	Etnografía(s).....	97

Agradecimientos

Al Dr. Juan Soto Ramírez por la confianza en este proyecto.

A todos los artistas que participaron, por el apoyo, entrega e interés en esta investigación y en especial a Felipe Osornio quien nos permitió conocerlo más allá de su labor artística.

Gabriela Cruz.

Dedicado: A todas las personas que luchan por hacer de este un mejor lugar.

Araceli León.

Quiero agradecer en primer lugar a mi Alma Mater la Universidad Autónoma Metropolitana (Unidad Iztapalapa) por haberme dado la oportunidad de adquirir tantos conocimientos a lo largo de mi tránsito por ella. Fue un verdadero honor estudiar en esta hermosa casa abierta al tiempo que me preparó espiritual e intelectualmente. Así mismo, a los profesores que aquí laboran ya que sus grandes conocimientos fueron un pilar importante para mi formación, en especial al Doctor Juan Soto por la confianza, el conocimiento y la paciencia que tuvo para este proyecto. De igual forma a los artistas que participaron en esta investigación ya que más que nuestros entrevistados fueron grandes amigos. Agradecimiento especial al Licenciado Felipe Osornio quien nos permitió establecer una bonita complicidad.

A mi familia. Agradezco a mi querido compañero de batallas José Luis Hernández por todo el cariño, comprensión y paciencia que me tuvo a lo largo de este recorrido académico, siendo él el cimiento más importante que me impulsó a continuar mis estudios

universitarios, por soportar mis demonios y por ser la única persona que nunca dejó de apoyarme a pesar de las adversidades.

A mi madre Esperanza Cervantes quien me ha enseñado que la paciencia y la perseverancia son grandes aliados para alcanzar nuestras metas pero sobre todo por ser mi más amada esperanza. A mi padre Jorge León por ser un hombre ejemplar, por enseñarme la cualidad del orden y la responsabilidad y por mostrarme que todos los demonios son posibles de vencer con fuerza de voluntad. A mi queridos hermanos Brenda León y Luis Núñez quien siempre creyeron en mi y me apoyaron tanto académica como moralmente.

A todas las personas que se esfuerzan día con día para alcanzar sus metas sin importar los infortunios que se atraviesen en su camino.

Introducción

En un inicio pensamos en hacer una investigación sobre pornografía para mujeres, sin embargo nos dimos cuenta que no hay un criterio fijo, sino más bien arbitrario sobre lo qué significa la pornografía para mujeres. Decir que la pornografía es para mujeres por el hecho de que en las películas actúen mujeres o en el staff sólo haya mujeres o que el director sea mujer no la convierte en consumo exclusivo para ellas.

Nos encontramos con que la pospornografía promete un escenario diferente a la pornografía e incluso a las diferentes formas de representar el cuerpo que no sólo tenía que ver con el goce sexual sino con una crítica pensada desde lo artístico y lo político, es decir, ya no se pensaría mirar un acto sexual sólo con un fin masturbatorio sino como un acto de reflexión.

Este documento está formado por seis capítulos. En el primero integramos algunos aspectos sobre el cuerpo desde la antropología social ya que éste toma gran relevancia para el fenómeno en estudio. Hacemos referencia a los códigos de corporalidad que las personas debemos de cumplir para tener acceso al cuerpo “del otro” y de cómo la pospornografía propone transgredirlos. Se anexa a ello, el tema de las políticas corporales que nos invitan a explorar qué hay más allá de nuestro cuerpo “natural”.

En el segundo capítulo hablamos acerca de cómo surgió el término pospornografía, quién lo popularizó y de qué forma lo hizo. Además, integramos a ello los puntos de crítica que la pospornografía tiene frente a la pornografía y como pretende revertirlos de otra forma. Así mismo, se muestran otras formas de representación pornográficas. Este capítulo se ilustra para que sea más claro lo que describimos. Posteriormente, se muestra una línea del tiempo muy general para contextualizar qué pasó después de Annie Sprinkle (la creadora), dónde se ha ido presentando la pospornografía y quienes la han integrado a su línea de trabajo.

En el capítulo tres se expone la pospornografía en México, es decir, cómo es representada desde algunas manifestaciones artísticas realizadas en nuestro país. Con ello damos paso a hablar de las piezas que han expuesto nuestros entrevistados tanto a nivel nacional

(México) como internacional. Agregamos a ese capítulo dos mapas: uno a nivel mundial y otro en México que dan cuenta del lugar donde se ha presentado por lo menos una representación pospornográfica.

En el capítulo cuatro, describimos las herramientas que utilizamos para el trabajo en campo: entrevista y etnografía. Hablamos específicamente de dos softwares: el primero (Atlas.ti), con el que nos apoyamos para el análisis de las entrevistas mediante ejes de análisis que elaboramos para la discusión y el segundo (Ucinet), que nos permitió representar gráficamente las relaciones que existen en el círculo de los artistas que entrevistamos.

En el capítulo cinco mostramos el análisis de resultados obtenidos gracias al trabajo de campo y el procesamiento de los mismos con la ayuda de los softwares ya mencionados anteriormente. El análisis incluye gran parte de los testimonios que obtuvimos con las entrevistas realizadas por las autoras.

Por último, en el capítulo seis escribimos las conclusiones generales a las que llegamos después de todo el trabajo investigativo, así como los hallazgos obtenidos y las posibles líneas de investigación, es decir, qué otros campos existen para que este fenómeno continúe siendo investigado por alguien más.

Justificación

La propuesta de la puesta en escena de la pospornografía obedece a una representación definida por un contexto o escenario específico, por actores y por símbolos que están presentes en todo momento y que comunican algo a los demás y es en este contexto en el que estos elementos adquieren sentido para las personas que compartimos dichos significados.

Con respecto a la información acerca del tema, de esta puesta en escena continua siendo escasa, por lo cual nos pareció importante ofrecer un panorama de este fenómeno desde la

experiencia de las personas que están realizando dichas representaciones a partir distintas manifestaciones artísticas y sobre todo, conocer el desarrollo de este fenómeno en nuestro país. Es por eso que consideramos necesario acercarnos a este fenómeno desde una mirada psicosocial, a partir de elementos de la vida cotidiana que los artistas van configurando mediante su constitución como sujetos sociales.

Según Blumer en su texto *Interaccionismo simbólico* (1959) señala como idea general que el contenido de los significados se define a partir de la interacción que una persona tiene con los otros y es en este marco bajo el cual la propuesta de la representación pospornográfica toma lugar ya que plantea generar otro sentido de lo sexual. Así, a partir de estas otras formas de representación podemos hablar de símbolos significantes “porque tienen las mismas significaciones para todos los miembros de la sociedad o grupo social dado, es decir, provocan respectivamente las mismas actitudes en los individuos que las hacen en los que reaccionan a ellos” (Mead, 1973: 90). De esta forma el terreno de los significados toma relevancia ya que éste es un punto central para la interpretación teórica y el análisis de la sociedad en sí misma, es decir, se pensaría en mirar el fenómeno desde los ojos de los realizadores, ya que “[...] Las diferentes maneras en que los individuos revisten de significado los objetos, los acontecimientos, las experiencias, etc., forman el punto de partida central para la investigación. La reconstrucción de estos puntos de vista subjetivos se convierten en el instrumento para analizar los mundos sociales” (Flick, 2004:32)

Nos parece importante mostrar cómo es que las normas de una sociedad, lo que hacemos y lo que no, se encuentra regulado por una serie de acuerdos establecidos previamente. Hacer evidente como el proceso de socialización en el cual aprendemos las reglas de la sociedad, es determinante para la concepción que tendremos sobre el mundo. Y uno de estos aspectos que aprendemos es la sexualidad, que nos ha sido presentada hasta cierto punto con reservas, ya que aunque se sepa lo relacionado a ella, en la vida cotidiana este tema sigue generando incomodidad y rechazo.

La preocupación en este sentido estriba en que la información que poseemos sobre la sexualidad, sigue siendo técnica, biológica, pero alejada de lo simbólico, de lo que nos mueve como personas a guiarnos de una determinada forma.

Así, al no contar con información necesaria tratamos de obtenerla de cualquier fuente y en el caso de la sexualidad generalmente se recurre a la pornografía para “aclarar” dudas sobre cómo se tiene o debería tener una relación sexual. Por esta razón se señala a la pornografía como una pedagogía que nos enseña a cómo comportarnos bajo esa situación, es decir en un sentido de la enseñanza, porque nos muestra como interactuar con el otro al momento del coito.

Si bien podría pensarse que el consumo de pornografía podría afectar la vida de las personas orillándolas a cometer crímenes para satisfacer sus más sucias fantasías, lo cierto es que estudios revelan que esto no es así, el fin de la pornografía es excitar para obtener placer en solitario o en pareja, pero en estos ratos de placer hemos aprendido mucho más que esto, ya que hemos llegado a considerar a la pornografía como algo verdadero sin ponernos a pensar que lo que vemos son actuaciones, exageraciones, poses, pero que poco tienen que ver con nuestra vida cotidiana. Con referencia a esta última idea, podríamos pensar que lo cotidiano se asemeja a lo que somos, a lo real, pero en este mundo del sexo, ya todo está pornificado, es decir, todo hace alusión al sexo y al sexo como un bien de consumo.

En sentido contrario aparece la propuesta de la pospornografía que pretende alejarse de la pornografía planteando como meta un criterio de cuestionamiento a lo que estamos viendo, una crítica a la representación de lo sexual ya que esta puesta en escena además de estar alejada de lo real, nos expone modelos corporales que no son comunes en la vida diaria. Además, busca hacer visible eso que no aparece en la pornografía o que si aparece, aparece como “raro”, por ejemplo las personas obesas o los enanos, por mencionar algunos. Entonces surge la interrogante ¿por qué deben aparecer como algo “raro” si son personas como cualquier otra? La apuesta pospornográfica además de enriquecer lo que vemos –en algunos casos- con efectos, luces, variedad de sonidos, nos invita a re-pensar lo sexual, a

reflexionar el sentido que este adquiere con referencia a lo impuesto, ¿El coito se debe de llevar a cabo como se representa en estos films? ¿Debemos tener esos cuerpos para ser valorados o incluso para satisfacer (nos)? Por qué no simplemente regresar la mirada a lo que tenemos, a lo que hacemos, a lo que somos. La pospornografía adquiere relevancia porque nos permite mirar esos otros escenarios donde lo sexual se confronta y tiene lugar más allá de los sets, o sea, en lo real.

1. Acercamiento al cuerpo.

Resumen del capítulo. En este apartado se abordan brevemente algunos aspectos sobre el cuerpo y de cómo éste toma gran relevancia en nuestra vida social puesto que forma parte de nuestra interacción con el otro. A continuación se abordarán puntos de análisis que hemos desarrollado a través de la investigación, de cómo el uso del cuerpo está regulado socialmente y como la pospornografía intenta mostrar otro uso. Con ello, damos pie a hablar de las políticas corporales, que exponen precisamente la cuestión de un uso del cuerpo diferente, hablamos específicamente de algunos artistas que utilizaron su cuerpo para exponer otros alcances que tiene de los confinados socialmente. Retomamos en específico ese punto ya que algunas representaciones pospornográficas se valen de las políticas corporales para realizar su obra.

El proceso de socialización nos permite conocer la forma en que la que tiene lugar la relación con el otro, la manera de aproximarnos, de interactuar, queda establecido de acuerdo a las normas de un contexto específico y bajo estas determinaciones, lo sexual se encuentra igualmente regulado tomando como base; el cuerpo y podemos pensarlo como “un entramado simbólico, como carne flexible y moldeable [a los requerimientos sociales] elemento fundante de la identidad” (Muñiz, 2008:16). En él podemos observar las lógicas sociales puesto que “el hombre no es el producto de su cuerpo, él mismo produce las

cualidades de su cuerpo en su interacción con los otros y en su inmersión en el campo simbólico” (LeBreton, 2002a:15). Así, la interpretación que le damos al cuerpo obedece a la situación:

El cuerpo y los sentidos se construyen socialmente, de diversas maneras por diferentes poblaciones, como los diversos órganos, procesos y atributos del cuerpo. El problema es demostrar cómo se construye el cuerpo y por qué, y también por qué estas construcciones varían y cambian: El cuerpo no es algo dado, sino una categoría social con significados diferentes impuestas y desarrolladas por todas las épocas, y por diferentes sectores de la población¹ (Synnot, 1993:1, citado en Sifuentes, 2012: 20)²

Esta interpretación obedece a diferentes perspectivas: médica, política, religiosa, anatómica, etcétera. El cuerpo pasa a ser aquel espacio en el cual podemos apreciar lo cultural, específicamente, el cuerpo nos muestra las prácticas culturales del espacio-tiempo en el cual se constituye el sujeto. En palabras de LeBreton el cuerpo metaforiza lo social, y lo social metaforiza el cuerpo” (2002a: 73).

En la pornografía, podemos observar al cuerpo como “el soporte material, el operador de todas las prácticas sociales y de todos intercambios entre los sujetos” (Le Breton, 2002b:122) Ya que vemos cuerpos en donde lo bello, apropiado y deseable está claramente representado en comparación con los elementos que lo desacreditan y catalogan como raro. Así, “el sexo se ha convertido en todos modos, en algo que debe ser dicho y dicho exclusivamente según dispositivos diversos pero todos, cada uno a su manera, coactivos” (Foucault, 1977:45)

¹ [Traducción realizada por las autoras]

² “The body and the senses are socially constructed, in various ways by different populations, as the various organs, processes and attributes of the body. The problem is to demonstrate how the body is constructed, and why, and also why these constructions vary and change: The body is not a ‘given’, but a social category with different meanings imposed and developed by every age, and by different sectors of the population”.

De cara a esto, es fundamental la relevancia de lo social, de las convenciones y normas que dictaminan lo que es el cuerpo, sus usos y regulaciones. Por ejemplo, para tener acceso al cuerpo del otro es necesario cumplir con una serie de requisitos para librar la barrera del alejamiento corporal. Esta barrera no sólo se refiere a la distancia de los cuerpos, sino al sentido que la interacción adquiere respecto a la relación que tenemos con “el otro” ya que sin este sentido, el cuerpo y las situaciones en donde tiene lugar no serían nada, es decir, lo simbólico es lo que nos permite reconocernos a partir del otro, como en “el sexo [que] no sería un simple instinto interno sino una cantidad variable que se construye o controla desde afuera [es decir] los procesos sociales que manufacturan deseo sexual” (Collins, 2009: 301-302).

La representación del cuerpo en la pospornografía aborda diferentes problemáticas sociales para mostrar esta parte fundamental de la vida cotidiana como algo presente que generalmente no es visible. Lo explícito es un elemento del que se vale la puesta en escena pospornográfica y de lo experimental que busca indagar la resistencia del cuerpo como un material flexible y adaptable a las exigencias del mundo social, de acuerdo con Osornio (2013) estas exploraciones, las políticas corporales “tienen que ver con utilizar el espacio del cuerpo como un escenario –no sólo- de creación artística sino en una dimensión crítica mediante su uso como un lugar de inscripción”. Estas políticas toman relevancia ya que algunas ideas o acciones realizadas son retomadas por artistas en un ejercicio reflexivo de lo que quieren transmitir con su obra.

Es relevante hablar de algunos artistas que en la década de los 70 utilizaron su cuerpo como medio de expresión artística y política, tales como: Carole Scheneemann y Hannah Wilke: la primera realizó un performance llamado *Interior Scroll* (Rollo de papel interior) en el cual extrajo un rollo de papel de su vagina y leyó un texto sobre el “espacio vulvar”³.

³ “Vulva va a la escuela y descubre que ella no existe... Vulva va a la iglesia y descubre que es obscena... Vulva descifra a Lacan y Baudrillard y descubre que ella es sólo un signo, una significación del vacío, de la ausencia, de lo que no es masculino... (se le entrega un lápiz para que tome nota...) Vulva decodifica la semiótica constructivista feminista y se da cuenta de que ella no tiene ningún sentir auténtico; hasta sus sensaciones eróticas han sido construidas por proyecciones patriarcales, imposiciones y condicionamientos... Vulva lee biología y comprende que ella es una amalgama de proteínas y hormonas de oxitocinas que gobiernan todos sus deseos... Vulva estudia a Freud y se da cuenta de tendrá que transferir sus orgasmos clitorícos a su vagina... Vulva lee a Masters y Johnson y comprende que sus orgasmos vaginales no han sido



Esta imagen está dividida en tres secuencias; en la primera podemos apreciar a Carole Scheneemann metiendo su mano en su vagina para extraer un rollo de papel, en la segunda, podemos verla sacando el rollo, el cual trae un texto escrito que habla sobre el espacio vulvar y finalmente, en la tercera secuencia está leyendo el texto⁴

Las obras de Wilke giran en torno a la iconografía vaginal. Ella encontró la forma de representar el arte en su propio cuerpo es por ello que realizó una fotografía de éste semidesnudo después de cubrirlo con chicles que ya habían sido previamente masticados y les dio la forma de genitales. Son vaginas de diferentes tamaños y formas que hacen alusión a las diferencias entre las mujeres. La vagina toma un lugar importante ya que para ella, su vagina era aquello que la convierte en mujer. Con esta obra pasa del ámbito privado (debido a que la vagina no es algo que se muestre por lo general deliberadamente), al ámbito público mostrando que no todas las vaginas son iguales, por lo tanto no hay una sola forma de ser mujer, además de criticar su representación como tabú en la cultura occidental.

medidos por instrumento alguno y que ella sólo va a experimentar orgasmos en el clítoris... Vulva lee *Off Our Backs* y explora el tribalismo; entonces suspira por las ásperas barbas de dos días del otro género, sus manos largas y su insistente verga... Vulva lee a Gramsci y a Marx para examinar los privilegios de su condición cultural...

Vulva interpreta los textos del feminismo esencialista y pinta su rostro con su sangre menstrual, aullando cuando hay luna llena... Vulva reconoce sus símbolos y nombres en los graffitis bajo los caballetes de las ferrovías: raja, tajo, enchilada, conejo, rabo, semilla, coño y tajada... Vulva se desnuda, llena su boca y concha con pintura y brochas, y corre al Cedar Bar a medianoche para espantar los fantasmas de De Kooning, Pollack, Kline... Vulva aprende a analizar la política preguntando: "¿Es esto bueno para Vulva?" Carolee Schneemann (1975)

⁴ Carole Scheneemann's performance (1975) <http://artedeximena.wordpress.com/2013/04/12/imagenes-de-historia-del-arte-eu-performance/>



Hannah Wilke, con chicles previamente mascarados sobre su cuerpo que figuran ser órganos genitales femeninos. Fotografías tomadas desde diferentes ángulos. Hannah Wilke (1974-82)⁵

De esta forma, el cuerpo también puede ser construido como un espacio de denuncia, de protesta, de reflejo de las inconformidades y sobre todo, como un espacio que bien puede verse de otras formas.

2. De la pornografía a la pospornografía.

Resumen del capítulo. En este capítulo integramos cinco apartados que nos explican en primer lugar, qué es la pornografía para dar un contexto general y entender bajo qué escenarios nace esta propuesta. Posteriormente, se explica de dónde surgió el término, así como una breve historia de la persona que lo popularizó. En este mismo capítulo encontraremos los puntos de crítica y propuestas que hace la pospornografía frente a la industria pornográfica. En el cuarto apartado se muestran algunos ejercicios pospornográficos que sirven como referencia para conocer que no sólo existe una

⁵ http://www.masdearte.com/index.php?option=com_content&view=article&id=735&Itemid=12

forma de hacer pospornografía sino que existe una amplia gama de escenarios para crearla ya sea con recursos visuales más elaborados, con un discurso político de fondo o con ambas. En el último apartado presentamos una breve línea del tiempo con los festivales, colectivos y artistas que continuaron con piezas de corte pospornográfico.

2.1 ¿Qué es la pornografía?

La palabra pornografía está formada por las palabras griegas *porne*, prostituta y *grapho*, describir, o sea “descripción de la prostituta”. El término *pornographe*, es empleado por primera vez en 1769 por el escritor Nicolas Edmé Restif de La Brétonne en su obra *Le pornographe ou la prostitution reformée*, que versaba sobre obras urbanas y sociales referentes a la práctica de la prostitución. También podemos hacer referencia a la pornografía como la “representación visual o la descripción explícita de los órganos y las prácticas sexuales enfocadas a estimular los deseos eróticos en el público” (Yehya, 2004:17).

Según Bernard Arcand (1993), podemos entender el fenómeno de la pornografía a partir de tres definiciones: 1) la definición analítica que refiere al fenómeno de manera ‘objetiva’ es decir, señalando los elementos que la componen, 2) la definición empírica o sea la del mercado, refiere al producto como bien de consumo, aunque [la pornografía] también puede ser pensada como “una representación de cosas obscenas, de cosas que hieren deliberadamente el pudor” (Arcand, 1993:26). Pero, ¿cómo se decide qué es lo que hiera el pudor de una sociedad? No debemos olvidar que la evaluación de lo pornográfico nos remite a un marco social y éste es distinto en cada periodo histórico. Lo que consideramos como pornográfico hoy, puede que mañana no lo sea. Esta serie de regulaciones han acompañado la historia de la pornografía a manera de mediaciones o de supresión -en algunos casos- de este material. La tercer definición 3) la de los censores, quienes han dictaminado “cuando una palabra es demasiado fuerte o una imagen demasiado osada o atrevida, un espectáculo demasiado provocativo, [es decir, nos señalan] el límite de lo tolerable” (Arcand, 1993:29). Pero, ¿cuáles son los límites de lo que está permitido mirar

en la pornografía? Esta industria ha logrado consolidarse como tal, debido a que elabora productos con base en la demanda⁶, por ejemplo:

- a) Tipos de actos sexuales: anales, orales, penetraciones dobles, orgías, gang bangs⁷, dedos de los pies, masturbación, fisting (introducción de puños por la vagina o el recto), porno extremo strap-ons (mujeres armadas con consoladores amarrados como si fueran penes)), deportes acuáticos y escatología.
- b) Tipos de relaciones: gay, lésbico, transexual, entre especies [es decir a tener relaciones sexuales con animales, también llamado zoofilia]
- c) Características físicas de los protagonistas: obesos, enanos mujeres fisicoculturistas, grandes senos, senos pequeños, penes gigantes, mujeres velludas, tercera edad, amputados, étnicos (asiáticos, negras, latinas, interraciales)
- d) Fetiches: sadomasoquismo, travestismo, peleas femeninas, cuero y encaje, lencería, pubis rasurado.
- e) Freaks: fenómenos naturales y genitales prostéticos.
- f) Otros: animación (caricaturas), amateur, gonzo, educación sexual y parodias. (Yehya, 2004: 239)

La pornografía llegó al formato de video-cassette en 1977, en esta versión, “el *stag film*, fue una cinta de contenido sexual explícito que se filmó en un solo plano general, posteriormente se introdujeron planos medios y primeros planos” (Yehya, 2004:77), estos aspectos fueron perfeccionando el mecanismo de representación para generar “un recurso que se ha llamado el *meat shot* o ‘toma de la carne’ (...) y la toma del orgasmo en una eyaculación externa que se llama *money shot* o ‘toma del dinero’ ” (Yehya, 2004: 82). Cabe

⁶ Parece ser que la violencia extrema como en el caso del snuff () y la pornografía infantil no forma parte de esta industria. Si bien existe producción de este tipo de material se elabora para una minoría de personas y estas producciones no tienen relación con el gigante que se encarga de satisfacer la inmensa demanda de pornografía.

⁷ Orgía en la que una mujer mantiene relaciones sexuales con varios hombres al mismo tiempo o por turnos.

señalar que la eyaculación que se muestra es la del hombre, pero esta se observa fuera de la vagina de la mujer, con el fin de que podamos ser testigos de cómo emana el semen como símbolo de satisfacción sexual meramente masculina. Este hecho cobra relevancia ya que se convirtió en un rasgo distintivo de la pornografía.

“La pornografía es antes que nada un producto comercial y por lo tanto para ser vendido” (Arcand, 1993:27). La cuestión es que en esta transacción de compra-venta de placeres, hemos adquirido algo más que buenos momentos. Lo que vemos es una representación del sexo, pero esta puesta en escena nos enseña algo más que genitales expuestos y llenos de goce. Podemos pensar la pornografía como un referente, ya que ahí podemos observar lo que se “debe” hacer con el cuerpo, la manera en la que hay que colocarse para penetrar o ser penetrado, lo que se debe decir, en qué lugar tener sexo y como debemos estar físicamente para poder despertar en el otro esa energía que desborda la pantalla.

Lo que es representado en la pornografía nos da para pensar ¿quiénes son los sujetos que vemos comúnmente en las cintas? Es claro que el fin de este producto es excitar a quien lo ve pero en dirección a esta meta ha generado modelos en las que tienen lugar los encuentros sexuales, en modelo de cuerpo tanto de hombres como mujeres (sin presentar otras posibilidades), y muestra un encuentro sexual desprovisto de sentimientos, de interacciones que pasarían en la vida cotidiana. La pornografía nos revela lo explícito del sexo, pero no nos cuenta qué ocurre después. Nos expone los escenarios y eso puede ser válido ya que la pornografía como industria fue diseñada para eso, si bien, ahora la propuesta entre otras cosas de la pospornografía es mostrar el otro lado, los encuentros comunes, las posiciones generales que realiza la gente en escenarios que le son conocidos, es decir, pretende confrontar lo real con la industria⁸.

En los viejos debates feministas, estaba la postura a favor y en contra de la pornografía, esta última por considerarla una herramienta de violencia hacia las mujeres. “La crítica feminista antipornografía supuestamente no estaba dirigida en contra de su carácter

⁸ Cuando hablamos de la pospornografía en un sentido que señala lo cotidiano no nos referimos a que sea esta cotidiana porque es un fenómeno que vemos a diario, sino más bien a que ésta pretende mostrar los encuentros sexuales como son en la vida real y no como la industria pornográfica lo ha mostrado.

explicito, sino del sexismo que promocionaba (...). Catharine MacKinnon aseguraba que la pornografía era la subordinación sexualmente explícita de la mujer, un género que promocionaba modelos de sexualidad opresivos y, por lo tanto, violaba los derechos civiles de las mujeres” (Yehya: 2004, 172). También se llegó a comentar que: “la pornografía es la teoría y la violación es la práctica”, esta célebre frase de Robin Morgan abogó por la sumisión y violencia hacia la mujer en la pornografía, pero parece importante recordar que estas representaciones son una cuestión de ficción, ya que es una dramatización de ahí su matiz de exageración, también, es una cuestión de voluntad, de consenso, de acuerdo y participación voluntaria de la mujer y que de eso parte su autonomía, de ese sujeto que el feminismo considera como pobre e indefenso, incapaz de empoderarse y aceptar los placeres y formas en las que ella decida desarrollarse.

El fin exponer esta breve reseña sobre la pornografía es contextualizar y proporcionar un referente para entender bajo qué circunstancias surge la pospornografía. Es por esto que damos paso a hablar de ella en el siguiente apartado.

2.2 ¿Qué es la pospornografía?

La pospornografía surgió en los Estados Unidos de América gracias a una ex-actriz de la industria pornográfica llamada Annie Sprinkle, quien retomó este término en 1989 del fotógrafo holandés Wink Van Kempen. Este fotógrafo utilizó dicho término para denominar un conjunto de fotografías de contenido sexual que aparentaba ser explícito pero que no tenía un fin masturbatorio.

Annie Sprinkle nació en Filadelfia en el año de 1954, su nombre real es Ellen F. Steinberg y acuñó “el nombre de Sprinkle -espolvorear, rociar- en referencia a su obsesión con los líquidos” (Salanova, 2011). A los 18 años comenzó a trabajar en un cine de Arizona, donde se proyectó *Garganta profunda (Deep Throat, 1972)*⁹. Ahí, Sprinkle tuvo su primer

⁹ Garganta profunda fue estrenada en 1972 bajo la dirección de Gerard Damiano quien además elaboró el guión y la música. El encargado de la producción fue Louis Peraino y de la fotografía Harry Flecks. En el reparto de esta cinta participaron: Linda Lovelace, Harry Reems, Dolly Sharp y Carol Connors. Esta cinta

contacto con la pornografía. Tiempo después, dejó su trabajo en el cine y comenzó a trabajar de masajista, donde adoptó el nombre de Annie Sprinkle.

Cuando conoció a Gerard Damiano, director de la película *Deep Throat*, Sprinkle comenzó a incursionar en la industria pornográfica. En el primer año actuó en 50 largometrajes y 20 películas filmadas en 8 milímetros. Terminó su carrera como actriz de la industria pornográfica tras haber actuado en más de mil films, decidiendo hacer su propia película, en la que las personas pudiesen hacer lo que quisieran, ya que, según ella, en la pornografía olvidaban algunos factores que para ella eran importantes; uno de ellos era que la mujer no sólo debería proporcionar placer, sino que también tendría que sentirlo. “Ante la representación convencional de las mujeres en la pornografía [que ignoraba el orgasmo femenino] y la presión social de que las mujeres no podían gozar demasiado, decide hacer ‘un film interactivo’ donde, sin guión, cada personaje hiciese lo que le daba la gana” (Egaña, 2003). Es por ello que su propuesta se centra no en prohibir la pornografía, sino en hacerla mejor. Sprinkle define la pospornografía como “un nuevo género de material sexualmente explícito que es, quizás, visualmente más experimental, político, humorístico, artístico y ecléctico que el resto”¹⁰ (1998:160)

Su obra autobiográfica llamada *Post Porn Modernist* es un libro que marcó un acontecimiento muy importante ya que a partir de éste nació la pospornografía. La obra da cuenta de su vida en el mundo pornográfico, donde expone sus experiencias sexuales en esta industria y con ello abrió un nuevo campo crítico respecto a la pornografía ya que se alejó de las repetidas escenas que esta reproduce, tales como: el acercamiento únicamente a los genitales o el *cum shot* (disparo de semen) por mencionar algunas.

Fue entre los años 1989 a 1996 que Annie Sprinkle pasó de las letras a la acción y en una serie de performance llamados *Post Porn Modernist-Show*, su acto más conocido fue el llamado *The public Cervix Announcement* (Anunciamiento público del Cérvix), en el cual

cuenta la historia de una mujer que al no poder encontrar satisfacción sexual en la penetración vaginal recurre a un doctor para tratar de solucionar su problema. Es mediante la revisión médica que el doctor le informa que tiene el clítoris en la garganta y por ello comienza a instruirla hacia el uso de su particular cuerpo.

¹⁰ “[...] A new genre of sexually explicit material that is perhaps more visually experimental, political, humorous, arty and eclectic than the rest”.

la ahora ex-actriz invitaba al público a explorar su vulva con un espéculo y una lámpara. Combatió la idea de ver la vulva sólo exteriormente como ocurre en los filmes de pornografía y justificó esta intervención por medio de tres razones que la misma Annie Sprinkle comentó: “1) La vagina es algo hermoso y la mayoría de la gente pasa sus vidas sin ver una. Estoy muy orgullosa de la mía y quisiera darle la oportunidad de verla a quien quiera tomarla; 2) Me divierte mostrarla en pequeños grupos como éste y; 3) Quisiera probarle a varios de ustedes que no hay dientes aquí dentro” (Smiraglia, 2003).



Annie Sprinkle, invitando a los espectadores a observar su vagina con un espéculo que sujeta y mantiene la abertura de esta. Se vale de la ayuda de una lámpara para que los espectadores puedan mirar qué hay interiormente, adentrándolos al verdadero meat shot.¹¹

¹¹ Annie Sprinkle, Post Porn Modernist Show (1992) Disponible en: http://entornoartistico.blogspot.mx/2010_10_01_archive.html

Con esta intervención Annie Sprinkle ofreció una deconstrucción de lo pornográfico para dar cabida a nuevos escenarios en el ámbito sexual que cuestionaron la forma en que comúnmente se realiza la pornografía, ella realizó un verdadero *zoom in* de su vulva que no sólo dejaba ver los genitales superficialmente sino como son realmente en su interior.

Como podemos notar, la pospornografía nació gracias a la crítica de la pornografía, es decir, se abordaron temas de inconformidad respecto a esta desde Annie Sprinkle, no eliminándola o prohibiéndola sino integrando otra forma de hacer pornografía que fuera en contra de las representaciones sexuales de los filmes pornográficos. Para entrar más en detalle acerca de esto, decidimos integrar el siguiente apartado ya que consideramos que es importante saber qué puntos de crítica respecto a la pornografía toma en cuenta la pospornografía y cómo los deconstruye¹².

2.3 Pornografía: puntos de crítica y propuestas

A continuación desglosamos los puntos de crítica más relevantes que la pospornografía hace respecto a la pornografía:

- *En la pornografía la representación del placer se enfoca únicamente a los órganos genitales.* La toma fílmica de las cintas pornográficas se basan principalmente en el *zoom in* de los genitales femeninos y masculinos, mostrando la genitalidad como el único territorio de lo sexual. Como lo escribe Javier Sáez (2003) “El posporno es un subgénero que desafía el sistema de producción de género y que desterritorializa el cuerpo sexuado [desplaza el interés de los genitales a cualquier parte del cuerpo].”

¹² Cabe señalar que los siguientes puntos expuestos aquí son los que nosotras hemos ubicado hasta el momento como ejes principales, sin embargo no descartamos que existan más.

- ***Las representaciones del acto sexual caen en la estructura binaria*** (hombre/mujer, penetrador/penetrado, homosexual/heterosexual), ya que aunque se generen películas donde los actores sean del mismo sexo, el posicionamiento de quien es el penetrador y quien el penetrado es el mismo, es decir, los roles se juegan de la misma forma. “De esta forma se naturaliza la heterosexualidad, se establece como heteronorma que nos da una supuesta estabilidad entre sexo, género y deseo, nos enseña a quien debemos desear” (Encuentro Latinoamericano, 2010)
- ***El cum shot/money shot/ pop shot/come shot, (disparo de semen), es un elemento característico de la pornografía.*** La eyaculación se presenta como evidencia del placer masculino, “esta respuesta fisiológica se registra al exterior de la vagina para que sea visible ante la mirada del espectador, generalmente, sobre los pechos, labios o estómago [cara o cualquier parte del cuerpo]” (Gubern, 2005:40).

Los siguientes puntos se basan en la propuesta de la pospornografía para hacer otro tipo de representación de lo explícito:

- ***Descentralizar los órganos sexuales,*** desplazar el interés del plano genital al corporal, bajo la premisa de que el placer se puede experimentar en otras partes del cuerpo. Se propone dejar a un lado lo sexo-coital-genital para dar paso a una multiplicidad escénica de lo sexual. Es decir, “realizar una exploración del cuerpo para descentralizar los órganos sexuales como los únicos receptores de placer” (Encuentro Latinoamericano, 2010).
- ***Criticar las dicotomías tradicionales respecto a las identidades sexuales,*** haciendo visible al otro, entendiéndolo (al otro) como todo aquel que no se ve reflejado en las categorías binarias (hombre/mujer, penetrador/penetrado, homosexual/heterosexual) es decir, “las dicotomías tradicionales son asumidas en el posporno como construcciones tecnológicas: es decir, como posibilidades y no como esencias” (Encuentro Latinoamericano, 2010).

- **Busca hacer deseables otros cuerpos**, es decir, cuerpos gordos, habituales o incluso discapacitados, además de proponer otro tipo de tecnología para la realización de los filmes que puede ser la cámara de un simple celular, por ejemplo. Dicho de otra forma, “posiciona cuerpos comunes, sin operaciones ni maquillaje, ni efectos de luces ni prácticas tecnológicas, -aunque algunos lo retoman como una hipersexualización que también funcionaría como una crítica política hacia la pornografía-. La razón de esto es mostrar los cuerpos como son mayoritariamente” (Hernández, 2013)

“Los cuerpos que están siendo representados, cómo se representan a las mujeres, cómo se representan a los varones pues, cómo se representan a las personas de color todo eso está diciendo algo tanto a nivel cultural como simbólico, se están gestionando los deseos, los cuerpos y las formas de ver la función de esos deseos desde ciertos mecanismos.” Felipe Osornio (LechedeVirgen)¹³

- **El interés masturbatorio pasa a segundo término**, y se prioriza una postura crítica: “[la pospornografía] introduce, en su construcción política, una mirada y conciencia (...) en donde la mujer y las minorías son sujetos protagonistas y objeto por elección propia” (Darias, 2008:106).

“Ya no es pornografía, ya no es un planteamiento para que te excites o te masturbes. No, es para recapacites lo que te estamos diciendo a través de nuestro cuerpo, ¿sí? ¿Qué está pasando?, date cuenta” Ernesto Valencia Guerrero¹⁴

¹³ Felipe Osornio Panini. Arista visual. Entrevista realizada por las autoras el 17 de febrero de 2014 en Querétaro.

¹⁴ Ernesto Valencia. Performer. Entrevista realizada por las autoras el día 18 de febrero de 2014 en Querétaro.

La forma en la que la pospornografía pasa de la crítica teórica a la puesta en escena se maneja en dos niveles: por un lado se encuentra la práctica pospornográfica a través de diferentes manifestaciones artísticas como: el video, la fotografía, la escultura, la pintura y el performance y por otro lado, encontramos otras formas de representar lo pornográfico, considerados como ejercicios pospornográficos que aunque siguen teniendo un entramado pornográfico en cuanto a las escenas de sexo explícito, los filmes son realizados de otra forma, con elementos artísticos que generan una riqueza visual en torno a efectos y colores no apreciados regularmente.

2.4 Otras formas de representación pornográfica

Partimos de la idea de considerar como pospornográfico cualquier ejercicio que subvierta los códigos representacionales de la pornografía, identificando un cambio en lo visual o en lo político. De acuerdo con Fabián Gimenez Gatto, no hay solo una manera de hacer pospornografía sino que hay una gama de contenidos.

Giménez (2007) señala que la pospornografía opera en una distorsión de los códigos de la representación pornográfica y los hace evidentes de otro modo, es decir, se piensa en mostrar otras formas de hacer pornografía retomando exclusivamente lo visual, lo político o de ambos aspectos a la vez.

“Para mí la pospornografía es un lenguaje, hay una disyuntiva ahí bien rara porque algunos teóricos o algunas personas ven la pospornografía como un movimiento completamente político y otros lo ven como un movimiento enteramente visual, yo creo que hay un nexo o sea yo ni uno ni otro, para mi hay de las dos” Herani Enríquez (Hache)¹⁵

Existen algunos ejercicios pospornográficos que generan una riqueza visual en torno a efectos y colores no apreciados regularmente, como los utilizados en *The Operation* (1995),

¹⁵ Herani Enríquez. Artista visual. Entrevista realizada por las autoras el 18 de febrero de 2014 en Querétaro.

de Jacob Pander y Marne Lucas¹⁶, en la que la tecnología y la carne chocan (Revista WIRED). En este corto, se puede apreciar lo antes visto en la pornografía; una escena sexual de penetración y sexo oral. Lo diferente radica en que ahora, podemos “apreciar lo mismo” con un factor adicional: la temperatura, el calor de los participantes. Podemos ver “las zonas rojas del placer”, emanando calor. Este filme se reinventa al mostrarnos algo más que sólo la carne y es importante cuestionarse, ¿cuáles son los límites de lo que se puede mostrar? Carne, huesos, calor.



En esta escena (*The operation*, 1995) podemos observar una felación vista muchas otras veces en las películas de pornografía. La novedad radica en que los cuerpos aparecen iluminados por el calor que emana de ellos, porque la representación no tiene alguna variación.¹⁷

¹⁶ Fue catalogada como la Mejor Película Experimental en el Nueva York Underground Film Festival

¹⁷ The operation (1995) <http://www.examiner.com>



Sex Ray, presenta cuerpos “vistos hasta los huesos”. Es necesario cuestionarse cuales son los límites de lo corporal y hasta donde se puede llegar a penetrar al otro con la mirada. ¹⁸

Wim Delvoye ha realizado diversos trabajos poco convencionales que mayoritariamente son enfocados al cuerpo. Entre sus obras se encuentra Sex-Ray, realizada en el 2001 donde con la ayuda de un grupo de amigos realiza actos sexuales explícitos en clínicas de rayos x. Para realizar tal acto se ayuda de pequeñas cantidades de bario (un líquido que acentúa la vista en los rayos x). Los cuerpos en pleno acto sexual son radiografiados, obteniendo imágenes de felaciones y besos principalmente, en las que sólo se ven los huesos del cuerpo y sombras blancas con negro. Con ello va más allá de los límites de la piel para proponer otra forma de representación diferente a la presentada en la pornografía, ahora se mostrarán huesos en lugar de carne, de genitales enfocados “superficialmente”.

¹⁸ Wim Delvoye <http://www.diasporart.com>

Estas piezas muestran una deconstrucción de la imagen pornográfica. Como hemos visto el trabajo de Annie Sprinkle generó gran interés por explorar nuevas formas de representación sexual dentro de la industria pornográfica.

Es así que la pospornografía ha sido bien recibida por diversos artistas y aunque el auge se encuentra principalmente en países como España y Alemania, también ha tenido alcance en Latinoamérica. Los artistas, colectivos y festivales que presentamos a continuación son un ejemplo claro de ello.

2.5 Línea del tiempo: La pospornografía en el mundo

En este apartado presentamos en tres distintas secciones integradas por: festivales, colectivos y artistas. Lo más relevante en cuanto a representaciones pospornográficas que se presentaron posteriores al performance de Annie Sprinkle.

Festivales

1998

Queeruption

País: Estados Unidos

Actividades: debates políticos, talleres, grupos musicales, proyecciones de películas. El objetivo era establecer un punto de reunión política, abierto a todos, creativo y participativo, es decir, que genere una iniciativa para proponer algo más.

2005

Festival XXYZ

País: Francia.

Actividades. Exposición de diverso material de video. Además contó con la participación de los asistentes ya que ellos elaboraron un video que fue presentado en la clausura del evento.

2006

Cum2Cut

País: Italia.

Actividades: Corto festival de películas pornográficas, además de la proyección de cintas invitó a los participantes a enviar un video pornográfico propio para proyectarlos en otros festivales.

2012

Entzauber-Queer Film Festival

País: Alemania.

Actividades: talleres, conferencias y presentaciones, pretende involucrar a los asistentes al grado del formar parte del equipo de “realizadores”, apoyando en labores tales como la coordinación de los eventos realizados en el Festival.

2013

Festival Internacional de Arte pospornográfico, Chiapas.

Contó con la participación de distintos artistas en la manifestación del performance. Durante los tres días que duró el evento, se ofrecieron conferencias, talleres y exhibición de distintas obras y exposiciones.

La propuesta de este tipo de festivales es importante, ya que si bien no exponen una propuesta sustancial en cuanto a la proyección de material pornográfico o de su contenido, lo novedoso es la inclusión de las personas que asisten como colaboradores y realizadores de los filmes que son proyectados, esto bajo la idea de DIY (*do it yourself* /hazlo tú mismo). Esta dinámica incorpora a los consumidores como realizadores, es decir, de alguna forma pasan a formar parte de la industria y a poner en la mira contenidos innovadores, espontáneos, sin poses exageradas, presentando algo cercano a lo cotidiano.

Colectivos

2001

O.R.G.I.A.

Actividades: conferencias, talleres y exposiciones
Tema: género, al sexo, y a la sexualidad, desde un posicionamiento feminista y queer.
País: España.

2002

Girls who like porn, creado por María Llopis y Agueda Bañón.

Temática: Pornografía y pospornografía
Actividades: talleres, presentaciones, conferencias y proyecciones de videos
País: España.

2003

Post-Op.

Temática: el género, la pospospornografía y el cuerpo.
Actividades: producción de videos y realización de talleres.
País: España.

2005

IDEA DESTROYING MUROS

Temática: Tecnología y sexo.
Actividades: Performance
País: Italia.

2007

Perras de Museo.

Temática: Sexualidad.
Actividades: Talleres, conferencias y presentaciones.
País: México.

2008

Quimera Rosa

Temática: identidad, cuerpo y tecnología.
Actividades: Talleres y producción y proyección de video.
País: España.

2012

Garpa!

Temática: Arte, comunicación y género.
Actividades: Exposiciones y Primer Festival de Arte Pospornográfico en Argentina.

Artistas

2003

Elizabeth Neira

País: Chile.

Manifestación: Performance.

Periodista de profesión, se vale de la performance y video, utilizando su cuerpo como herramienta para mostrar su inconformidad sobre cuestiones políticas, como la dictadura Chilena y el papel de la mujer en esta sociedad.

2004

María Llopis

País: España.

Participó en el colectivo Girls Who Like Porn. Posteriormente a la desintegración de este grupo, ha realizado exposiciones y conferencias sobre sexualidad y pospornografía. Actualmente desarrolla el tema de maternidades subversivas.

2009

Rosario Gallardo.

País: Italia.

Manifestación: fotografía performance.

Busca revertir la lógica del funcionamiento de algunos sitios de internet, en los cuales el espectador utiliza la imagen transmitida por la webcam para su satisfacción, pero, en el video de Gallardo podemos observar lo contrario, ya que es mediante el deseo de ser vista el que determina la utilización del espectador para llegar a este fin.

Joyce Jandette.

País: México.

Manifestación: Performance.

Trabaja el tema de lo menstrual para mostrar este proceso natural que es invisibilizado, su propuesta es tomar conciencia de él y romper con la idea de lo menstrual como algo malo, sucio o desagradable.



2011

Sadie Luna.

País: Alemania.

Artista multimedia. Una de sus obras representativas, en una performance a manera de homenaje a Annie Sprinkle, muestra su cuello uterino, tal como en el Post Porn Modernist Show. Lo que nos lleva a cuestionarnos por qué retomar la obra de Sprinkle, por qué mostrar la vagina en el 2011, ¿se ha presentado un cambio desde el Post Porn Modernist Show? ¿O seguimos bajo las mismas condiciones en cuanto al sentido de lo sexual?

Nadia Granados (La Fulminante)

País: Colombia.

Artista plástica

Considera su trabajo en una línea pospornográfica a partir del 2011. Su obra refiere a poses sexuales para que el mensaje político que desea dar sea más visible. Encontramos bajo esta lógica una imagen donde realiza una felación a un arma en una pose hiper sexual. Por otro lado, se centra en la idea de hacer arte en cualquier lugar, no en los espacios privados donde se supone que debe hacerse. Es por ello que utiliza el arte como una herramienta de transformación social, declara que es importante llegar a las personas para abrir mentes. En sus performance se vale de tecnología, como son las pantallas frente a su cara con mensajes políticos, de la utilización de ropa interior y del baile sin música para que la gente volteé a verla.

3. La pospornografía en nuestro contexto.

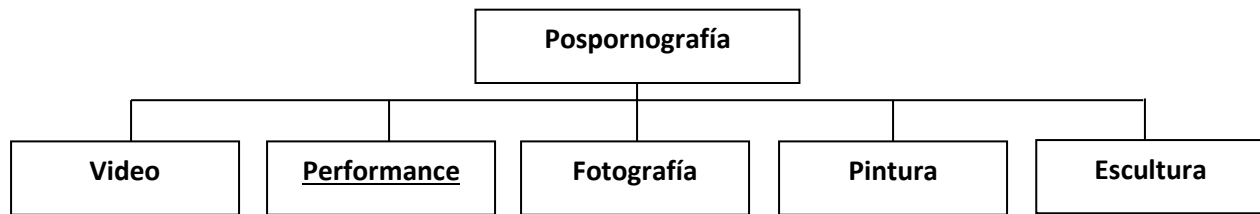
Resumen del capítulo. En este capítulo exponemos las formas de representación artística que hemos encontrado en nuestro país a raíz de la investigación y se profundiza en el trabajo de cada uno de los artistas entrevistados para esta tesina de acuerdo a la manifestación artística en la que se encuentren desarrollando su trabajo.

3.1 Representaciones pospornográficas

La pospornografía como práctica en nuestro país, se desarrolló desde hace algunos años con artistas como Rocío Boliver *La congelada de Uva* y del Mago Melchor¹⁹, que podríamos decir fueron los iniciadores de estas puestas en escena en México. Sin embargo, la clasificación “pospornografía” vino después de lo que ellos habían estado elaborando desde la década de los noventa ya que muchas veces los mismos artistas no sabían que sus trabajos podrían ser clasificados como pospornográficos.

Existen diversas formas de representación pospornográfica a nivel práctico de los cuales se valen los artistas para manifestar lo que desean. Hemos identificado que en México se desarrollan las siguientes formas de representación: video, performance, fotografía, pintura y escultura (al menos son los que hemos identificado hasta el momento).

¹⁹ El Mago Melchor, fue un performer mexicano. Realizó obras desde la década de los 90. La información referente a su trabajo y vida es muy escasa y llena de mitos. Uno de estos es acerca de su edad, ya que no se sabe con exactitud, pero se sabía que ya era una persona de la tercera edad, que vivía en una vecindad cerca de la Villa, en la Ciudad de México, que se prostituía desde joven y que su condición de hermafrodita era una especie de atracción en algunos espacios de la urbe. Con respecto a sus presentaciones, se recuerda con precisión una en la que introducía una botella de Brandy Presidente por el ano para posteriormente, hacerla girar dentro de su cuerpo y expulsarla en sentido inverso a como la había introducido, esto se realizó en una galería de la Colonia Condesa en el Distrito Federal en 1994. Otro acto, se tituló “La gallina ponedora”, en la cual expulsaba bolas de beisbol de su ano, como si pusiera huevos, mientras imitaba los movimientos de la gallina.



Gráfica no. 1 Representaciones pospornográficas en México.

3.1.1 Video²⁰

Los videos de corte pospornográfico, se valen de elementos visuales diferentes a los que aparecen en una película pornográfica, hablamos de grabación no profesional (con cámaras de celular), escenarios al aire libre, utilización de recursos como frutas, muñecas, tampones, banderas, etc. Las temáticas representadas en la pospornografía están centradas en una postura crítica, reflejan la propuesta de una relación hombre-naturaleza, crítica al ideal de belleza²¹, a la política y la heterosexualidad. Así, el fin masturbatorio pasa a segundo término.

-Artista(s) en el video:

Miroslava Tovar, nació en el Distrito Federal. Es estudiante de maestría en Artes Visuales en el área de Arte y Entorno de la UNAM, realiza videos basados en las búsquedas de videos de contenido sexual que realiza que realiza en la red, los descarga e interviene, agrega efectos, variaciones y experimentación a nivel visual y sonoro y los regresa a la red, así es como funciona su trabajo. Deconstruye los códigos en este caso, del video pornográfico, ya que podemos apreciar una variación en el tiempo de duración, elementos como música electrónica o cumbia, repetición de las imágenes que muestran otra forma de

²⁰ En México existe una muestra de pospornografía Latinoamericana llamado 21nilla, que debe su nombre a una planta mortífera que se caracteriza por matar a una persona 21 días después de que esta la ingirió. Esta tradición mexicana “comparte con el posporno latino la cualidad mortífera de envenenar sistemas y corromper estructuras con el paso del tiempo, generando intersticios teóricos, políticos y visuales derivados de nuestros respectivos pasados precolombinos místicos hasta nuestros tiempos actuales convulsos” (Osornio: 2012). La muestra se celebra cada año, no sin antes lanzar una convocatoria vía Internet para que los artistas envíen material pospornográfico en materia de video, se eligen 21 videos y después se muestran en público. Uno de los objetivos de 21nilla es que se acerque más público a conocer qué es la pospornografía y cómo se está trabajando a nivel artístico, es por ello que la muestra de videos se hace en lugares fuera del espacio académico, donde la gente puede apreciar los materiales seleccionados para cada edición.

²¹ Actores caucásicos de cuerpos perfectos, sin mostrar el modelo de cuerpo de la población general.



En la imagen podemos apreciar un fragmento del video Coca-cock de Miroslava Tovar. La idea de utilizar este material surge cuando la artista nota que en varias páginas de internet en Estados Unidos en las cuales las personas pueden tener citas para tener sexo, la información que aparece en los perfiles de los usuarios, además de mostrar aspectos como trabajo o intereses, señalan que tan grande es su pene haciendo referencia al tamaño de una botella de Coca-Cola. Esto resulta interesante ya que no es algo fortuito que se compare al pene con la marca de refresco más vendida en el mundo, esto obedece a la lógica de continuar con la representación del miembro masculino como signo del sexo²².

ver el acto sexual y aunque estas sigan siendo explícitas, se vale de esto para hacer la crítica de cómo se representa lo mecánico del sexo en la pornografía. Además en la secuencia de sus videos podemos escuchar diálogos de algunos personajes que mezcladas con lo que vemos nos lleva a pensar en un sátira de lo que se observa.

²² Miroslava Tovar. Disponible en: <http://vimeo.com/miroslavatovar/videos>

Junto con Lizeth Gamboa forman parte del colectivo M.O.R.R.A. (Mujeres Organizadas por la Rebeldía y el Arte) el cual se dedica a impartir talleres de educación sexual en distintas partes de la ciudad de México.

“Pues son, lo que hago son videos en su mayoría muy cortos de tres o cinco minutos, muchas veces utilizo imágenes de internet descargo videos que ya existen ahí y luego yo los intervengo y los regreso a internet y esa es como la manera en que trabajo algunas cosas. En los últimos ya empecé yo a grabar cosas pero como siempre me interesa utilizar la información pública que está ahí el principal punto es regresarlo a internet, con el intento de que sea un poco público y que lo pueda ver y descargar quien quiera”. Miroslava Tovar²³

3.1.2 Performance

A diferencia de las demás manifestaciones artísticas (video, fotografía, escultura y pintura) la performance es la manifestación más activa en la pospornografía en nuestro país. Encontramos una mayor afluencia de artistas haciendo performance que cualquier otra manifestación. Sedeño (2010: 2) definió la performance de la siguiente forma:

Se denomina *performance* al arte de acción que se populariza en los años setenta desde el ámbito anglosajón, sin la obligación de la participación de espectadores. Tiene que ver con ciertos aspectos de la situación teatral (con un mayor componente corporal: el cuerpo como agente del conocimiento), la danza, lo visual, ciertos comportamientos sociales y el acontecimiento como expresión. Esta obra-en-proceso reclama un espectador activo, como condición fundante.

²³ Miroslava Tovar. Artista visual. Entrevista realizada por las autoras el día 7 de marzo de 2014 en México, Distrito Federal.

Puede entenderse entonces como una ejecución, interpretación o realización y aunque la performance no tiene un significado único, según Lucia Egaña (2003), reúne cuatro características para ser considerado como tal: tiempo, espacio, cuerpo y relación directa con el otro.

-Artista(s) en la performance:

Diana Junyet, también conocida como “Diana Pornoterrorista” nació en Madrid. Ella es artista multidisciplinar, se vale principalmente de la poesía, el performance y el vídeo para la realización de sus obras. Su trabajo es identificado como *pornoterrorismo*, concepto creado por ella y por Pablo Raijenstein en el 2001, donde utiliza principalmente dos ejes: la pornografía y el terror, éste último a nivel político.

Diana J. y Patricia Heras organizan un festival llamado *Muestra marrana* que se lleva a cabo desde el año 2008. El objetivo principal de la realización de este festival es mostrar producciones audiovisuales relacionadas con sexualidades subversivas o marginales. También ha impartido talleres de eyaculación femenina y es la creadora del grupo de prostitución queer llamado *Perrxs Horizontales*.

Uno de los objetivos principales del trabajo de Diana J. es excitar a la gente para que, de esta forma, sean más receptivos al mensaje político. En muchas de sus performance se le ve masturbándose mientras detrás de ella se proyectan videos de decapitaciones y pornografía.

“Eso es la violencia que nos comemos cada día en el noticiero, la que nos rodea. Por eso creo que ir con una predisposición a la excitación sexual te pone en un estado vulnerable. Esto lo deduje una vez que estábamos viendo el noticiero cuando empezó la guerra en Irak: era todo una sangría. Y empecé a pensar que no es fortuito que los noticieros se emitan a la hora de la comida, sino que los transmiten justo en ese momento en el que te tragas todo. Entonces pensé ¿por qué

no usar estas estrategias -que son de manipulación- para mi propio mensaje?”

Diana J. Torres (Diana Pornoterrorista).²⁴



En este performance Diana, se etiqueta el cuerpo de palabras con la ayuda de una engrapadora. Mediante esto hace una crítica socio-cultural de cómo es que el mecanismo de la sociedad funciona etiquetando a las personas, si eres homosexual, bisexual, heterosexual, feo, gordo etc. Que en realidad son etiquetas sociales que nos ponen incluso desde que nacemos. Gracias a esas etiquetas es que tenemos que actuar, es decir, de acuerdo al rol que se espera –o espera la sociedad- tienes que reproducir, es decir, cómo nos relacionamos con el otro de acuerdo a la situación definida espacial y temporalmente en la que nos encontremos²⁵.

Ernesto Valencia Guerrero, originario del Distrito Federal es un artista que comenzó a trabajar hace poco con el arte performance, ha realizado su trabajo gracias a la ayuda de diferentes talleres que Felipe Osornio (LechedeVirgen) y Diana J. Torres (Diana Pornoterrorista) han impartido. Ha participado en la presentación de resultados del taller “Políticas Anales” y recientemente participó en el taller “Alquimia del Cuerpo” impartido por Felipe Osornio (LechedeVirgen). Sus performance se basan principalmente en experiencias que fueron significativas para él y que ahora las expone no con violencia sino

²⁴ Diana J. Torres. Performer. Milano, Laura (2012). *Sexo y Terror*. Entrevista recuperada el día 3-Abril-2014 [Versión electrónica]

²⁵ Diana (2013)

Disponible en: <http://laboratoriosensorial.org/?p=216>

a través del arte y los artefactos que utiliza tienen una relación con alguna situación en su vida cotidiana.

“Siempre nos enseñan a ocultarlo, taparlo, cuando es nuestro cuerpo, es nuestra por lo menos en la performance, es nuestra herramienta de trabajo es como que trabajamos con lo único que tenemos” Ernesto Valencia Guerrero²⁶.



En este performance podemos ver a Ernesto Valencia Guerrero desnudo vertiendo un líquido sobre las manos de Yolanda, su maniquí, quien participó con él en la presentación de resultados del taller “Políticas Anales”²⁷

Felipe Osornio, también conocido como Lechedevirgen Trimegisto es originario de Querétaro. Artista posdisciplinar de performance y arte del cuerpo, además es director de un grupo artístico llamado Gran Guiño, que funciona como una plataforma contracultural para propuestas de artistas emergentes e independientes.

²⁶ Ernesto Valencia Guerrero. Performer. Entrevista realizada por las autoras el día 20 de Marzo 2014 en Querétaro.

²⁷ Foto tomada por las autoras. Octubre 2013 en Querétaro

Osornio comenzó a hacer arte a través de la plástica pero al ver a la performance como una herramienta importante que podía ayudarle a darle vida a su obra se adueño de ella y es de donde actualmente trabaja activamente, aunque tampoco se ha desprendido por completo de otras artes.

“Bueno tengo unos seis años más o menos haciendo arte contemporáneo, principalmente performance aunque comencé en la plástica, un tiempo después comencé a hacer performance y ahí me quede junto con otras cosas, también video y esto pero mayormente performance y mi obra ha estado muy ligada con la pospornografía, de las políticas corporales, la teoría queer, em, la teoría del cuerpo, los estudios visuales, este... también tiene una dimensión importante con las políticas de la identidad, el misticismo y también con la magia, con el esoterismo” Felipe Osornio (LechedeVirgen)²⁸

Este artista ha trabajado íntimamente en la pospornografía ligada a las políticas corporales e incluso las anales, de ahí uno de sus trabajos más importantes titulado “Pensamiento Puñal” que precisamente pretende desarticular un discurso sobre las prácticas sexuales, en este caso que deberían cumplir los hombres en una relación sexual y en los demás escenarios de relación con el otro. En este texto Felipe Osornio (LechedeVirgen) se declara puñal por estar en contra de los principios moralistas que tiene la sociedad, por ir en contra incluso de la genética, por no pertenecer a la clase alta y ser apuesto. En este caso la palabra “puñal” no es una etiqueta, para él, es un espacio crítico de pensamiento radical. Además, hace una crítica a lo *queer* porque los que están dentro de este movimiento hicieron del pensamiento crítico un espectáculo que siguen consumiendo y que ha quedado desprovisto del sentido crítico.

²⁸ Felipe Osornio Panini. Arista visual. Entrevista realizada por las autoras el 17 de febrero de 2014 en Querétaro.



Felipe Osornio (LechedeVirgen) en su performance titulado Pensamiento Puñal, podemos verlo vestido un traje de charro y diversos artefactos que utiliza durante la performance: un cuchillo, un caballito y una virgen en medio de su camisa²⁹

Alejandra Rodríguez, también conocida como “La Bala”, nació en Baja California. Se reconoce como activista gorda, machorra y transfeminista. Su trabajo se basa principalmente en el arte performance con la temática del empoderamiento del cuerpo y la descolonización del mismo. Tiene algunos trabajos dentro de la línea pospornográfica, entre ellos destaca *Menstruantes*, un video que comienza con un relato sobre la sincronización de los periodos de ambas participantes (colabora con Joyce Jandette), conocido como sincronización social o efecto McClintock.

La crítica estriba en el reconocimiento del cuerpo como entidad que recibe y proporciona placer, celebrando la diversidad de cuerpos. Es un ejercicio para mirar de otra forma nuestros procesos orgánicos, como la menstruación que, en lugar de generar malestar, empodera placenteramente a las protagonistas de este filme.

²⁹ Osornio, <http://pensamientopunal.tumblr.com/>

“Joyce y yo que nos comíamos la sangre de la otra con el pacto de sangre, pues y de los grandes pactos de la historia son de hombres y es de su sangre, ¿no? Y la sangre mientras sea femenina y por lo menos sea menstrual, de esa no se habla y de esa tiene toda la carga negativa, ¿no? Alejandra Rodríguez (La Bala)³⁰.



En el video titulado *Menstruantes*, podemos observar a Joyce Jandette en la parte de abajo acompañada de Alejandra Rodríguez (La Bala). En esta imagen, se representa el deseo y encuentro sexual de dos cuerpos, de dos mujeres, que en complicidad estimulan sus órganos sexuales con la lengua, boca, piernas, en el momento en que sus cuerpos sangran, situación considerada como sucia, dolorosa, es retomado y mostrado como otro momento cualquiera, en el que el placer, siempre esté presente³¹

³⁰ Alejandra Rodríguez. Socióloga y activista. Entrevista realizada por las autoras el día 27 de Marzo de 2014 en Querétaro.

³¹ En <http://www.hysteria.mx/arte/mentruantes/#prettyPhoto>

Rocío Boliver, también conocida como la Congelada de Uva³², nació en la Ciudad de México, en el año de 1956. Sus performances³³ han sido criticados por ser “obscenos”, pero también han sido fuertemente aclamados. Rocío Boliver concentra su obra en la crítica a las cargas ideológicas represivas que viven las mujeres en México.

“Una de las palabras fundamentales que define aquello que se sitúa fuera de los márgenes de lo representable y por lo tanto de lo decente es obscenidad” (Yehya, 1996). El término en sí es ambiguo, puede entenderse como algo inmoral o vulgar y es precisamente ahí donde Rocío Boliver (La Congelada de Uva) lleva su representación de lo obsceno al plano de dominio público y en ello se basa principalmente su obra ya que de esta forma trasgrede a nivel social lo que debería estar en un plano privado porque lo exhibe. Tal como lo diría Yehya (1996): “Son obscenos aquellos actos que pueden ser naturales pero que fuera de contexto parecen ofensivos, repugnantes o provocadores”.

“Pues el arte es política, el arte conlleva cultura y la cultura incide en la política, entonces la sexualidad es política, pero no utilizo banderas ni utilizo conceptos demasiado racionales, yo creo que el performance tiene un metalenguaje que va más allá de la razón, yo lo considero un putazo al inconsciente con un lenguaje universal en donde se evita el colador de la razón yo aviento el performance y el receptor el público es quien después lo reacomoda en una parte inconsciente en lo que poco a poco en lo que yo llamo el pos-performance va entrando a este mundo racional y como decimos en México te van cayendo los veintes de que pasó” Rocío Boliver (La Congelada de Uva)³⁴.

³² En una performance se masturbó con una congelada de uva. La acción causó tal impacto que las personas comenzaron a referirse a Rocío Boliver con el nombre de ese objeto que introdujo en su vagina.

³³ Al hablar de pospornografía en México, es fundamental referirnos a la Congelada de Uva, quién en la década de los noventa, comenzó a realizar performances, posicionándose como la precursora de esta práctica en nuestro país.

³⁴ Rocío Boliver. Performer. Prieto, Antonio (2007). Entrevista recuperada el día 23-03-2014 [Versión electrónica]



Entre la menopausia y la vejez, en el cual, la cuestión es clara. Una crítica acerca de cómo se ve al cuerpo viejo, cansado, arrugado, que en su intento de ser joven de nuevo, cubre sus canas, estira su rostro, su abdomen, levanta su busto, sus nalgas. A lo largo, una pared de alambre de púas, interpretado como el dolor que implica el envejecer y la exclusión que esto significa. Rocío Boliver (*La Congelada de Uva*), pide al público que le ayude a levantar lo caído de su cuerpo, para después, frotarse contra el alambre de púas, sangrando, se posiciona frente al escenario, en donde le son colocadas unas agujas en el rostro para evitar, que éste, refleje la elasticidad de su piel. Después, desfila de regreso para utilizar el pepáfono³⁵, para mostrar que los adultos, también sienten placer. En toda esta acción, la virgen de Guadalupe, fue testigo y telón de la obra de esta artista³⁶.

³⁵ El pepáfono consiste en un instrumento diseñado por la artista, el cual fue elaborado con una bomba de aire que conecta a una manguera que expulsa aire hacia un embudo que es introducido en la vagina de Rocío Boliver. La presentación se tituló *Sonata para pepáfono y voz*, opus 140, con la colaboración de Ana de Alba (cantante).

³⁶ Imagen disponible en: http://www.cityofwomen.org/en/content/2012/photo_gallery/rocio-boliver-aka-la-congelada-de-uva

3.1.3 Fotografía

“La invención de la cámara cambió el modo de ver de los hombres. Lo visible llegó a significar algo muy distinto para ellos” (Berger, 1972: 11). A diferencia del performance, en la fotografía, el cuerpo no es sustancial para su realización³⁷. Esta es otra forma de manifestación artística de la cual se vale la pospornografía para su representación donde sigue sin perderse de vista la crítica a la industria pornográfica donde los cuerpos serían una principal herramienta

-Artista(s) en la fotografía:

Herani Enríquez, también conocido como “Ha-Che” es un fotógrafo nacido en Querétaro que colabora activamente con artistas que consideran su trabajo como pospornográfico. Su línea va enfocada hacia una visión de la pospornografía como una herramienta de la que se vale para poder tomar el cuerpo expuesto en su estado “natural” o desnudo.

“Considero que mi trabajo como fotógrafo es hablar en lenguaje de signos no tiene que sonar nada, sólo lo que se ve es lo que impacta, ¿no? Sólo es lo que está ahí, lo que dice, transmite. Mi obra se ha visto reflejada bueno se ve reflejada en toda la cuestión de la violencia, la pospornografía... la cuestión explícita... lo que llamamos grotesco, todas estas cuestiones, simplemente desde un sentido transgresor” Herani Enríquez (Hache)³⁸.

³⁷ Ya que en algunos trabajos de línea pospornográfica, aparecen objetos o situaciones que refieren al sexo, pero no se muestra el cuerpo.

³⁸ Herani Enríquez. Artista visual. Entrevista realizada por las autoras el día 18 de febrero de 2014 en Querétaro.



Esta imagen forma parte de la “Colección vulnerable” donde podemos observar una vagina totalmente expuesta al público ya que no todos tienen acceso a mirar nuestros genitales, en este caso con sangre de menstruación simulada³⁹

Lizeth Gamboa, también conocida como Liz Misterio es originaria del Distrito Federal. Además de la edición de videos, se dedica a la fotografía y al mantenimiento del Proyecto Revista Hysteria que es una edición en la cual podemos apreciar notas sobre las actividades artísticas como la pintura, el dibujo, la escultura, la fotografía, etc. Que se realizan en torno a la pospornografía o actividades que tienen relación con la sexualidad. Esta revista es digital y se define como una revista de cultura y sexualidad que explora las políticas de representación del cuerpo y la búsqueda de placer entendidos como espacio político. Este trabajo recién cumplió su primer aniversario, en palabras de Lizeth Gamboa, este proyecto ha funcionado ya que está mostrando a otros artistas que estaban fuera de la escena. Ella ha participado en más de 30 exposiciones e intervenciones públicas en México y en el extranjero en recintos como Woman Made Gallery (Chicago E.U.A.) Museo Universitario del Chopo (México D.F.), MUCA Campus (México D.F.)

³⁹ Ha-Che (2014), <http://hhaacchhee.blogspot.mx/>



Algunas de las series fotográficas realizadas por la Revista Hysteria donde se muestra que todos los sujetos pueden experimentar placer sexual aunque sean socialmente “incapacitados” como se muestra en las fotografías, donde podemos apreciar a una mujer con muletas interactuando sexualmente con otra persona⁴⁰

3.1.4 Pintura

Podemos entender la pintura como “una expresión artística que busca la representación de ideas estéticas sobre una superficie bidimensional, pero que en ocasiones es tridimensional, utilizando los elementos que le son propios, como el color, la línea y la materia” (Alegre Esther, 2010:137) La pintura es un arte que dirige la vista, los artistas que se encuentran elaborando pinturas la utilizan como una herramienta de expresión para comunicar y manifestar su crítica hacia las formas impuestas de la sexualidad.

⁴⁰ <http://hysteria.mx/fantasias-de/#prettyPhoto> y <http://hysteria.mx/v-de-vayaina/>

Artista(s) en la pintura:

Carla Cepeda originaria de Querétaro, cuenta sólo con una obra inscrita dentro de la pospornografía, es por ello que la descripción de su trabajo no es tan extensa como el resto. Su obra fue presentada en el Resultado del taller que impartió Felipe Osornio (LechedeVirgen) llamado “Políticas Anales” y consistió en un móvil donde no sólo se representaba o se le daba cabida al ano sino que también a la vagina y a múltiples partes del cuerpo, esto con la idea de dar a conocer que no sólo se obtiene placer sexual a través de los órganos genitales sino en todo el cuerpo en general.

“Yo propuse un móvil, un móvil que explora, yo no lo quise hacer solamente anal, yo le puse porque quiero darle foro a la vagina, puse varias vaginas y los sentidos porque creo que debemos explorar con todo el cuerpo” Carla Cepeda⁴¹

Diego Cepeda también es originario de Querétaro es otro artista que pintó una pieza llamada “Análisis del conformismo” donde pretende hacer una crítica a las personas que por no afectar la organización del lugar donde se desarrollan, prefieren seguir interactuando de la misma forma, específicamente, hace referencia a la crítica de la heterosexualidad como única posibilidad de relación erótico-afectiva con los otros y que es esta presión de la sociedad lo que orilla a muchas personas a continuar de cierta forma para no irrumpir la norma, lo establecido:

“Yo lo planteaba de la mediocridad total que uno no se da cuenta que uno se está jodiendo a sí mismo y es un poco eso, jugar con las palabras, que el conformismo te lleva a que un día dices no pues el sistema nos coge, el sistema no te coge, te estás cogiendo a ti mismo porque tú no estás haciendo nada. Y visto de otra forma la mediocridad ve la manera en la que a sí mismo se puede penetrar y es una forma de ego impresionante, ¿no?” Diego Cepeda⁴²

⁴¹ Carla Cepeda. Pintora. Entrevista realizada por las autoras el 22 de marzo de 2014 en Querétaro.

⁴² Diego Cepeda. Músico y pintor. Entrevista realizada por las autoras el 22 de marzo de 2014 en Querétaro.



Obra de Diego Cepeda, expuesta en la Muestra de Resultados del Taller Políticas Anales, Querétaro.⁴³

Lothar Müller, es un artista alemán que actualmente radica en San Miguel de Allende. Estudió artes visuales en San Francisco Art Institute en Estados Unidos. Desde 1997 fundó y dirigió el espacio de arte contemporáneo Kunsthaus Sante Fe, en su lugar de residencia, siete años después, fundó la galería Kunsthaus Miami, la cual dirige. Algunas de sus obras son: x-b, apropiación espacial 1 (1998), Sex shock, frustración, erotismo y sexualidad. (1999)⁴⁴, Naturaleza muerta (1999), Cruzando fronteras (2001) y Punto de partida (2008).

Este artista trabaja en la plástica, sin embargo también ha realizado trabajos conjuntos para el arte del video o del performance con Ernesto Valencia Guerrero. En Querétaro presento una serie de pinturas y participó con este artista en su performance. Recientemente también colaboro con él en la Segunda Edición de 21nilla.

“La performance es tu cuerpo y pues tus objetos, hago también video o sea si alguien me invita a hacer cualquier cosa yo acepto. La sexualidad y el erotismo siempre es algo que me interesa mucho yo creo que a todos, para mi es casi lo que se mezcla como artista” Lothar Müller⁴⁵.

⁴³ Foto tomada por las autoras.

⁴⁴ En colaboración con otros artistas.

⁴⁵ Lothar Müller. Artista Plástico. Entrevista realizada por las autoras el día 21 de Marzo 2014 en Querétaro.



Obra de Lothar Müller, presentado en Querétaro, 2012. En la cual, se hace alusión a los genitales de hombres y mujeres. Los vellos que se pueden observar en la obra, no fueron pintados, el artista los obtuvo de algunas de sus parejas.⁴⁶

3.1.5 Escultura

“La escultura es el arte de manipular materiales para crear formas tridimensionales” (Tusell Genoveva, 2010: 240) La escultura, a diferencia de la pintura, tiene volumen, es decir, podemos apreciarla desde diferentes ángulos.

-Artista(s) en la escultura:

En este arte, Daniel Ceceña originario del Distrito Federal es estudiante de Psicología de la Universidad Autónoma de Querétaro se dedica a la escultura. Ha participado en el taller “Políticas Anales” con una pieza plástica, sin embargo ahora se encuentra trabajando mayormente con la escultura y planea realizar una instalación como proyecto a futuro. Su intención es intervenir el espacio con el cuerpo y considera que la escultura es un medio de suma importancia para lograrlo. Su obra se sustenta básicamente en la creación de órganos genitales –aunque la idea es extenderse a otras partes del cuerpo-.

⁴⁶

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=234243143438403&set=t.100005491923225&type=3&theater>

“O sea no todas las vaginas son lo que nos enseña la pornografía, ¿no? Así perfectas y bonitas y recortadas y a mí me gustaría hacer algo similar pero con muchas partes del cuerpo, o sea de todo el cuerpo e intervenir el espacio de modo que el espacio quedará definido por esas corporalidades o sea que tú te vieras inmerso en ese ese espacio modificado por el cuerpo” Daniel Ceceña⁴⁷



A continuación presentamos una tabla en la que recopilamos el eje temático y la manifestación de cada artista:

Artistas	Manifestación	Eje Temático
Alejandra Rodríguez	Performance	Cuerpos gordos
Carla Cepeda	Pintura	Placer de la mujer
Daniel Ceceña	Escultura	El cuerpo como regulador del espacio público
Diana Junyet Torres	Performance	Pornoterrorismo
Diego Cepeda	Pintura	Conformismo
Ernesto Valencia Guerrero	Performance	Situaciones personales
Felipe Osornio	Performance	Magia, sexualidad
Herani Enríquez	Fotografía	Genitales
Lizeth Gamboa	Fotografía	El cuerpo sin intervenciones

⁴⁷ Daniel Ceceña. Estudiante de Psicología. Entrevista realizada por las autoras el día 22 de Marzo 2014 en Querétaro.

Lothar Müller	Pintura	Crítica a la masculinidad
Miroslava Tovar	Video	Cuerpo andrógino
Rocio Boliver	Performance	Re-interpretación de la vejez

Tabla no. 1 artistas y eje temático de sus obras.

Hemos expuesto brevemente algunos datos sobre el trabajo de los artistas que nos apoyaron en la investigación. Si bien la trayectoria de algunos artistas varia, consideramos importante su inclusión ya que nos permite apreciar el desarrollo de la pospornografía desde su mirada, para darle voz a aquellos que desde su labor como artistas buscan mostrarnos otras opciones. En el siguiente apartado presentamos los lineamientos metodológicos que utilizamos para la recolección de información y acercamiento al fenómeno y del software que como herramienta en la investigación nos permitieron una mayor clasificación de la información.

4. Aproximación metodológica.

Resumen del capítulo. En este apartado, presentamos el planteamiento del problema, los objetivos y preguntas de investigación. También, ofrecemos una breve explicación del software que utilizamos para la organización de la información y de las herramientas metodológicas que retomamos.

4.1 Planteamiento del problema

En esta investigación, nos interesa conocer el significado que ha adquirido la pospornografía como puesta en escena en México, cómo se adaptó esta en nuestro país, quiénes la llevaron o la llevan a cabo y cuál es su propuesta en un contexto como el nuestro, es decir, de doble moral.

También nos enfocamos en conocer los significados que los “actores”⁴⁸ le atribuyen a las representaciones pospornográficas (en nuestro país). El terreno de los significados adquiere relevancia ya que éste es un punto central para la interpretación teórica y el análisis de la sociedad, es decir, que se trata principalmente de mirar el fenómeno desde los ojos de los realizadores, sin olvidar el aporte teórico del investigador social.

4.2 Objetivo general:

-Conocer el significado que ha adquirido la pospornografía como puesta en escena en México.

⁴⁸ Con actores nos referimos a las personas que ponen en escena alguna representación pospornográfica. Es necesario aclararlo ya que este término podría mal interpretarse pensando que por actores nos referimos a aquellas personas que se dedican a representar una escena dramática.

4.3 Objetivos específicos:

- Identificar las diferentes formas de representación que la pospornografía ha adquirido en México.
- Analizar los ejes temáticos que cada artista retoma en sus obras.

4.4 Pregunta general:

- ¿Cuáles son los significados que los ‘actores’ atribuyen a las representaciones pospornográficas?

4.5 Preguntas secundarias:

- ¿Cuáles son las temáticas que se representan en la pospornografía?
- ¿Cuáles son los elementos de representación artística que se utilizan en la pospornografía en México?

Para conocer más acerca del fenómeno fue importante acercarnos a otros textos académicos que nos ayudarán a pensar la pospornografía desde la Psicología Social, además de informarnos qué dimensiones se habían abordado ya respecto a este tema. A continuación escribimos las fases por las que paso nuestra investigación.

1. Fase de investigación documental
 - a. Tesis en diferentes niveles académicos: licenciatura, maestría y doctorado.
 - b. Libros especializados en el tema de pornografía y pospornografía desde la sociología, antropología, psicología social y artes visuales.
2. Panorama general de la investigación
 - a. Identificación de las diversas dimensiones del fenómeno para analizar en cuál de ellas podríamos centrar la investigación

- b. Estrategias metodológicas para la obtención de datos en campo.
3. Trabajo de campo y análisis de datos
 - a. Etnografía
 - b. Entrevistas
4. Redacción y análisis.
5. Sistematización, categorización (a través de un software) y análisis de los datos obtenidos.

Para el análisis de esta puesta en escena nos acercamos al punto de vista de los realizadores mediante entrevistas semiestructuradas, ya que es importante explorar este fenómeno desde los actores que se encuentran situados en este espacio y nos permitirá conocer aquellos elementos que están alrededor de esta manifestación. De acuerdo con Uwe Flick (2004) existe una mayor posibilidad de que con este tipo de entrevistas “los sujetos entrevistados expresen su punto de vista en una situación de entrevista diseñada de manera relativamente abierta que en una entrevista estandarizada o cuestionario”. Además de las entrevistas recurrimos a la etnografía que “por un lado se entiende como un conjunto de técnicas para recolectar, analizar y presentar datos (observación participante, entrevista abierta, análisis cualitativa y descripción narrativa), y por otro, se entiende más como procedimientos para la investigación socio-cultural, los cuales integran necesariamente técnicas con una perspectiva analítico-explicativa” (Paradise: 1994, 73-74) con el fin de tener un acercamiento a los artistas en el medio en el que se desarrollan, como en los eventos. En esos momentos el investigador se apoya de distintas herramientas para la obtención de información y para lograr establecer una relación con las personas que van a participar en el proyecto. Además de la observación en algunos casos recurrimos a la observación participante, ya que en un par de ocasiones tuvimos la oportunidad de participar en un taller en Chiapas y de apoyar con las labores de instalación para una muestra en Querétaro. Esta estrategia metodológica nos permitió adentrarnos en distintos eventos, a establecer contactos clave con los artistas, a ser reconocidas por ellos en los eventos posteriores y a convivir con ellos fuera de sus presentaciones y apreciarlos en la vida cotidiana, ya que

como identifica Geertz (1987:30 en Paradise: 1994, 76) el objeto de la etnografía en la descripción de la “lógica informal de la vida real”, como es vivida, el flujo de comportamientos que articulan formas culturales. Esta lógica se constituye por e implica la significación que tiene para los que la están viviendo”, así que optamos por llegar antes de que comenzarán los eventos y al finalizar permanecíamos más tiempo para poder captar algo que ocurriera fuera de escena. También, utilizamos la técnica de bola de nieve, es decir, establecimos contacto con un artista clave, de esta forma, logramos ubicar a más informantes.

Otro asunto que es importante aclarar, es que las entrevistas sólo se realizaron a los actores ya que por el desarrollo de este proyecto, hubiera resultado imposible lograr un acercamiento al significado que los espectadores tienen en torno a este fenómeno⁴⁹, aspecto que sin duda alguna nos brindaría una mayor comprensión del desarrollo de la pospornografía en nuestro país.

El único criterio metodológico que consideramos relevante en la selección de nuestros entrevistados es que hayan desarrollado por lo menos una representación artística de pospornográfica en nuestro país ya que gracias a ello es que tienen una visión del desarrollo de la pospornografía en México.

El total de artistas participantes fueron doce: diez de ellos fueron entrevistados por las autoras y con respecto a la información de dos de ellas: Rocío Boliver (La Congelada de Uva) y Diana Junyet Torres (Diana Pornoterrorista), ésta se obtuvo de entrevistas antes realizadas y que están disponibles en línea, ya que por cuestiones de sus actividades, no fue posible realizar una cita para la realización de la entrevista. Respecto a Fabián Giménez Gatto es retomado en la investigación desde sus aportaciones teóricas al fenómeno de la pospornografía al igual que Alejandra Díaz Zepeda, que son referidos por algunos de los artistas al momento de referir al desarrollo de la pospornografía en nuestro país.

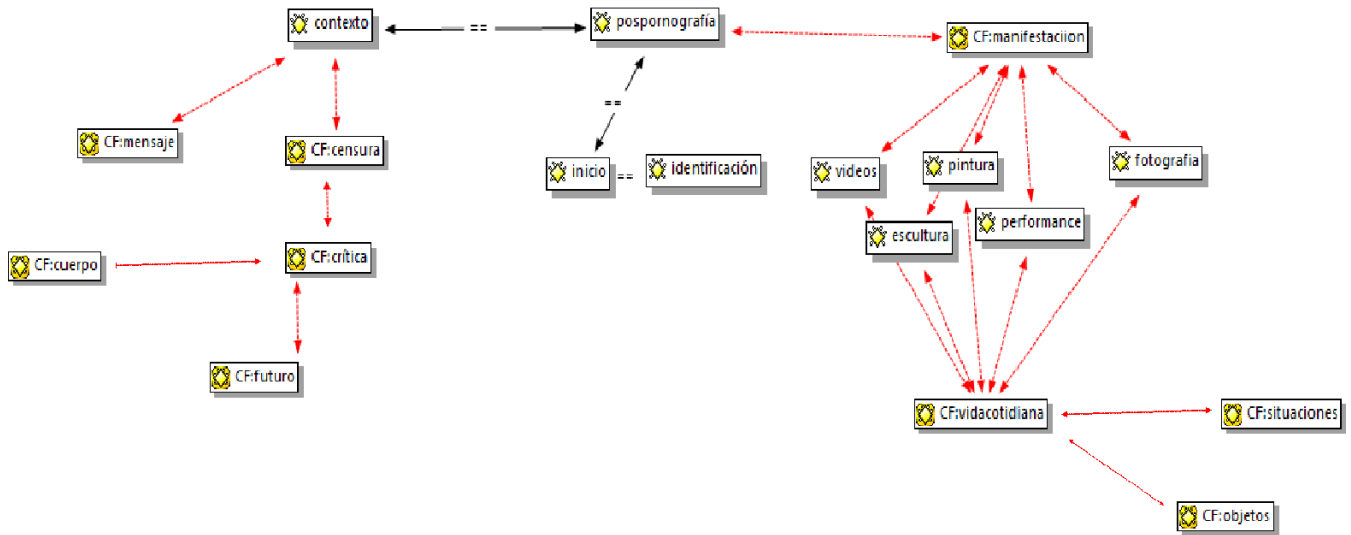
⁴⁹ Aunque no descartamos la posibilidad de efectuar esta investigación posteriormente.

4.6 Procedimiento de análisis con Software: Atlas.ti

Como primera herramienta en la obtención de información elaboramos un guión de entrevista, el cual se estructuró con distintas categorías relacionadas en torno al fenómeno, con base en estas elaboramos preguntas que pudieran conducirnos al significado que los artistas dan a las representaciones pospornográficas. Posteriormente se realizó la transcripción de las entrevistas para su análisis mediante la codificación realizada en el software ATLAS.TI. Este software se clasifica en la categoría de CAQDAS (Computer-Assisted Qualitative Data Analysis) que son una serie de Programas de Análisis Cualitativo de Datos asistido por computadora y que permiten facilitar el proceso de categorización de la información que el investigador obtiene.

El documento en el que se trabaja en este programa se denomina Unidad Hermenéutica (HU), aquí agregamos todas las transcripciones de las entrevistas en formato RTF, lo siguiente fue ir seleccionando y clasificando lo dicho por nuestros entrevistados en cada uno de los códigos que creamos, en este caso “pasamos de los datos duros o datos complejos y procedemos a simplificar esos datos. La codificación implica seleccionar un fragmento del documento primario y escoger alguna de las opciones de codificación” (Muñoz: 2003, 29-31) en este caso, fuimos clasificando la información de las entrevistas en los códigos que elaboramos previamente (top-down). De esta forma, la codificación a la que recurrimos fue codificación por lista, ya que esta opción nos permitió asignar el segmento de texto seleccionado a cada categoría previamente elaborada.

Esquema no. 2 Representación gráfica de las relaciones en el Software Atlas.ti



Atlas.ti también nos brinda la posibilidad de manejar la información en Network, que es una representación gráfica y nos permiten mostrar visualmente los resultados de la codificación, es decir, de las relaciones establecidas entre estos y las familias. En el esquema de arriba podemos observar la relación del fenómeno con los elementos que lo configuran, el movimiento se manifiesta en diferentes representaciones, es decir, son parte del fenómeno: la fotografía, pintura, performance, escultura y video. Estas obras tienen relación con lo personal, compuesto por situaciones específicas que viven los artistas y por los objetos que utilizan.

La pospornografía se ubica en un contexto y este marco referencial nos permite ubicar el lugar desde el cual surge el mensaje que el artista desea emitir y las situaciones que tienen relación con la censura, ya que depende de esta ubicación como esta se establezca y a partir de esta surja una crítica que sugiere un uso distinto del cuerpo. Estos elementos

contextualizados nos permiten conocer desde el punto de vista de los artistas cuál será el futuro de la puesta en escena de las representaciones pospornográficas.

Decidimos establecer una relación del contexto con la crítica ya que este es la base de la cual se desprende la opinión o el juicio que establece el artista para poder extraer un elemento del lugar para trabajar con él y retomarlo como un elemento en su trabajo, para manifestar su desacuerdo con una determinada situación.

Esta herramienta nos permitió organizar la información y establecer relaciones entre los códigos para posteriormente, realizar el análisis.

Los códigos que creamos para la clasificación de la información obtenida en las entrevistas fueron los siguientes:

1. Inicio: Momento en el que el actor comienza a poner en escena representaciones pospornográficas.
2. Identificación: Proceso en el que el artista decide adoptar un nombre artístico que lo represente.
3. Pospornografía: Significado que los artistas le dan a las puestas en escena, según la manifestación artística a la que se de diquen
4. Vida cotidiana: situaciones personales que influyeron para la realización de su obra. Incluimos también objetos o herramientas que tienen relación con estas circunstancias y que son significativos para los actores.
5. Cuerpo: Relevancia que adquiere alguna(s) partes del cuerpo dentro de sus obras.
6. Contexto: Opinión de la situación del país o del lugar de desarrollo del artista en torno a su obra.
7. Mensaje: Lo que el artista desea comunicar con su obra.
8. Censura: Supresión o prohibición de la exhibición de su obra.
9. Crítica: Opiniones o juicios respecto a la propuesta de la pospornografía, al trabajo de otros artistas o al propio.
10. Futuro: Visión que cada artista tiene acerca del acontecer de pospornografía.

4.7 Procedimiento de análisis con Software: Ucinet

El software UCINET 6 nos permitió conocer las relaciones que los artistas establecen, como la formación de grupos, personas más identificadas en este movimiento y cuál es la dinámica de estas relaciones mediante una red “que es una representación gráfica de los datos contenidos en una matriz. Las matrices se dividen en dos tipos, en rectangulares y en cuadradas. Las primeras agrupan filas y columnas, series de diferentes datos [ya que] el número de filas y columnas no tiene por qué coincidir. En las cabeceras de cada fila figuran los actores, mientras que en las columnas figuran los eventos que aportan información relacional” (López: 2009,87). En la captura de los datos, la matriz rectangular estuvo conformada por los artistas y en la segunda columna los distintos elementos que relacionamos. “A su vez, las matrices pueden ser de modo binaria o ponderada. La primera indica presencia o ausencia de la relación entre los actores. Mientras que la matriz ponderada pueden contener en sus celdas cualquier valor, lo que confiere diferentes intensidades entre las relaciones de distintos pares de actores” (López, 2009, 87-88)

Las relaciones que nos parecieron importantes conocer acerca de la dinámica de los artistas fueron las siguientes:

1. Colaboraciones: con qué artistas han realizado trabajos en conjunto
2. Presentaciones: Lugares en los que hayan expuesto su obra.
3. Citación: Artistas a los que hacen referencia.
4. Influencia: a quien/quienes reconocen principalmente como artista(s) representantes de la pospornografía.

Una vez descrito el procedimiento metodológico, en el apartado siguiente veremos qué hicimos con los datos obtenidos, es decir, su análisis desde la Psicología Social y como estos nos sirvieron para dar un panorama general del fenómeno en el campo. El tiempo aproximado en campo fue de cinco meses, según se presentaba cada evento y a continuación presentamos los resultados de gran parte de la investigación.

5. Análisis y discusión

Resumen del capítulo. En el siguiente apartado, presentamos los resultados de la investigación. Como mencionamos anteriormente, para el análisis de las entrevistas organizamos la información en códigos para establecer una relación de la información de manera general. En cada código, propusimos subcategorías, que nos permitieron complementar los elementos que están presentes en cada categoría. Con dicha información, exponemos algunos de los puntos más relevantes de la puesta en escena de la pospornografía en México.

5.1 Inicio

Consideramos como punto de partida el momento en el cual el artista comienza a realizar su obra. Hemos agregado a este código la subcategoría: identificación, que explora el proceso en el que el artista decide adoptar un nombre que lo represente.

Para el análisis de esta categoría, encontramos dos principales puntos que explican el proceso mediante el cual los artistas llegaron a la pospornografía; a) uno de ellos partió de preocupaciones específicas sobre el cuerpo, con ello nos referimos a cuerpos que sólo se categorizan en dos grupos: hombres o mujeres tomando como base algunas distinciones fisiológicas. Es evidente que los artistas son conscientes de la idea que se tiene de cuerpo como algo que bajo ciertas características se torna en deseable, es decir, que cumple con ciertas medidas, color de piel o estatura, por mencionar algunos.

“Empecé a trabajar con cosas que tenían que ver con el cuerpo andrógino, me interesaba mucho ese tema como la no clasificación de los cuerpos” Miroslava Tovar⁵⁰

⁵⁰ Miroslava Tovar. Artista visual. Entrevista realizada por las autoras el día 7 de marzo de 2014 en México, Distrito Federal.

b) Otro punto tenía que ver con experiencias que marcaron la vida de los artistas, del malestar por definir qué es lo bello o cómo es que esta percepción se nos ha vendido culturalmente en occidente, según Le Breton (2002: 217): “El cuerpo es objeto de un mercado floreciente que se desarrolló durante estos últimos años alrededor de los cosméticos, de los cuidados estéticos, de los gimnasios, de los tratamientos para adelgazar, del mantenimiento de la forma”

“Que por qué inicio con activismos gordos porque era de lo primero que me pegaba, ¿no? ¿De dónde me venían muchos malestares? Pus del cuerpo, de ser, mujer, de ser lesbiana y de ser gorda, ¿no? Y entonces pus yo no quise como llevarle este tema a mi terapeuta y a mi casa sino ponerlo en la mesa como parte del imaginario, parte del, de Un tema cultural muy fuerte sobre lo gordo y la conquista de lo bello como lo occidentalizado, lo blanqueado y de las fisionomía no están en un país como México (...) de nuestros cuerpos que se han imprimido como pues muchas obediencias y muchas respuestas del deseo del otro, ¿no?”
Alejandra Rodríguez (La Bala)⁵¹

Parece ser que la variedad de cuerpos quedan relegados y tienen poca exposición. La propuesta, en este caso de la pospornografía aboga por una representación de cuerpos comunes.

5.1.1 Identificación

Los nombres artísticos aquí recopilados no corresponden al número de entrevistados ya que no todos los artistas han optado por usar alguno ya que algunos apenas se adentran al mundo de la pospornografía o a otros simplemente no les interesa adoptar uno. Para el análisis de este código encontramos dos puntos principales mediante los cuales los artistas deciden adoptar un seudónimo: a) Por aficiones o cualidades. Según Strauss (1959: 17) “Los nombres también tienen que ver con cualidades y clasificaciones”. Esto ocurrió con

⁵¹ Alejandra Rodríguez. Socióloga y activista. Entrevista realizada por las autoras el día 27 de Marzo de 2014 en Querétaro.

Herani Enriquez (Ha-che) que en la forma de nombrarse están incluidas sus preferencias como la observación reflejada en lo artístico como la fotografía:

“Herani, mi nombre significa mirar en purépecha entonces yo desde niño traigo mucho la cuestión de las artes visuales, de todo lo visual en sí, soy una persona muy observadora, me encanta ver, ver todo, mirar, observar, entender cómo funciona desde la vista, entonces este... pues la H es un para empezar con H se escribe mi nombre y es una eh... una letra que sólo funciona en el lenguaje de los signos⁵²”

Y b) Por realización de obras. Otro caso peculiar a la hora de adoptar un nombre artístico que nos encontramos en las entrevistas es que éste se adquiere a partir de la realización de una obra, situación u objeto presentado en la pieza, tal es el caso de Alejandra Rodríguez quien por una performance que realizó en Baja California Sur fue nombrada “La Balandra”. Al paso del tiempo su apodo se acortó y quedó sólo en “La Bala”.

“Ah yo soy la Bala porque de pronto hice una perfo en la playa, iban a privatizar está playa, ¿no? Que se llama Balandra. Total que ya dio la vuelta y por ahí las compitas me empezaron a decir la Balandra y luego terminó en La Bala, nada tiene que ver con el cartucho ni nada, sino sólo la playa, ¿no?” Alejandra Rodríguez (La Bala)

En la identificación, ambas situaciones por las que estos artistas deciden optar por un nombre artístico refiere a situaciones que fueron importantes para ellos, desde situaciones de la infancia o un lugar en el cual se desarrolló parte de su vida son aspectos que nos permiten considerar la importancia de nuestra vinculación con el otro y de cómo esa interacción tiene un impacto en nosotros.

⁵² Herani Enríquez. Artista visual. Entrevista realizada por las autoras el 18 de febrero de 2014 en Querétaro.

5.2 Pospornografía

Esta categoría explora lo que significa la pospornografía para los artistas. En el segundo capítulo de la presente investigación sosteníamos que es complicado dar una definición concreta de lo que es la pospornografía ya que cada artista tiene su propia definición construida de lo que significa para ellos, pero observamos elementos comunes que dan cuenta de la idea general de esta propuesta:

“el posporno es al mismo tiempo una herramienta, una práctica y un discurso. O una herramienta discursiva que genera practicas corporales o prácticas de algún tipo. Es un discurso en medida que tiene que ver con los estudios visuales con el arte contemporáneo, con una representación de las cosas”. Felipe Osornio (LechedeVirgen)⁵³

Con respecto a la pospornografía entendida como una deconstrucción de los códigos de la pornografía, en esta deconstrucción se hace referencia a una constitución de su contenido que obedece únicamente a dos ejes: el primero político, es decir, que ofrezca un cuestionamiento o que la idea representada lleve a la reflexión de lo que se ve y el segundo a un enriquecimiento visual. Ambos elementos parecen no estar vinculados y da la idea de que las representaciones pospornográficas sólo pueden ser de una forma o de otra. En este caso, consideramos relevante señalar que consideramos que cualquier manifestación que deconstruya, que exprese de manera diferente los elementos, los códigos de la pornografía, podemos pensarlo que son parte de esta propuesta artística. La pospornografía no se pensaría como una reivindicación del arte sino que van de la mano ya que ambos tienen objetivos en común, tal como lo diría Preciado (2003) “No se trata de que el posporno reivindique el arte frente a la pornografía, sino más bien de que ambos, arte y posporno, son espacios de experimentación, de crítica y de investigación”

⁵³ Felipe Osornio Panini. Artista Visual. Entrevista realizada por las autoras el 17 de febrero de 2014 en Querétaro.

La pospornografía funciona como una herramienta de contraofensiva. Uno de sus objetivos es incluir en el imaginario diversas prácticas corporales y sexuales. Es por ello que algunos artistas definen la pospornografía a partir de las críticas que se tienen entorno a la pornografía.

“La reapropiación de los códigos del porno para cuestionar y tumbar ahora al sujeto ganador al mete-saca y las prácticas hegemónicas y me parece (...) que muestra tu corporalidad, políticas corporales, marginales, periféricas Herani Enríquez (Ha-Che)”⁵⁴

Al igual que la pornografía que pone en escena prácticas de lo sexual, la propuesta de la pospornografía busca generar otras prácticas, es decir, pretende extender las opciones del documental fisiológico presentado por la industria y que no sólo se quede como tal, sino enriquecer su contenido, su imagen desde una representación artística de estos escenarios.

5.3 Vida cotidiana

Este código está relacionado con los objetos que los artistas usan en sus piezas y con situaciones personales que han influido en su obra. En la primer subcategoría que se relaciona con los objetos utilizado por los artistas encontramos a Yolanda, un maniquí que el artista Ernesto Valencia Guerrero ha utilizado en una performance y recientemente en un video para la segunda edición de 21nilla, él nos comentaba que en alguna ocasión la vistió de su madre y esta acción permitió crear una relación con este objeto, ya que por cuestiones de salud, la madre de Ernesto Valencia Guerrero falleció mientras él se encontraba grave en el hospital. Consideramos que la relación se establece desde el momento en el que el artista incluye al maniquí en sus obras ya que lo reconoce y dota de un significado, de una importancia en su vida. Son estos objetos, los que ocupan un lugar relevante en la vida

⁵⁴ Herani Enríquez. Artista visual. Entrevista realizada por las autoras el 18 de febrero de 2014 en Querétaro.

cotidiana, que han estado presentes desde hace tiempo o que es a raíz de un evento en el que la presencia de ellos se vuelve fundamental no sólo como artistas, sino como personas.

“En el video también la integré de una manera, como yo no podía estar en la orgía entonces puse a Yolanda en la orgía fue como un símbolo para mí que por cierto ellos no saben, dicen y por qué este pinche maniquí aquí, ¿no? pero yo fui, es que soy yo el que está ahí” Ernesto Valencia Guerrero⁵⁵

En la segunda subcategoría llamada obra está relacionada a la vida cotidiana ya que a partir de situaciones específicas que los artistas vivieron han hecho representaciones pospornográficas que tienen que ver con esa situación en específico como una forma de protesta a lo que vivieron.

“Me han golpeado aquí en Querétaro también, me han dado cadenas, todo la violencia está pues siempre la sangre pero es lo que me da fuerza para seguir de pie, ¿no?(...) entonces todo eso también me ha aportado mucho a dame libertad para hacer un performance de otra manera tal vez no, no me hubiera, no me hubiese aventado a hacerlo, ¿no? o sea hay un historial detrás” Ernesto Valencia Guerrero⁵⁶

5.4 Cuerpo

Si bien en lo dicho por los artistas la pospornografía busca explorar el cuerpo como una totalidad receptiva y emisiva de placer, parece ser que el aspecto del cuerpo como totalidad queda relegada, ya que ellos hacen referencia específicamente al ano. Parafraseando a Miller (1998: 149), en muchas culturas el ano es considerado como algo impuro y se ve denigrante que alguien se deje penetrar por ese orificio, es decir, el penetrador no se contamina ya que a él no se le está tocando el ano. La justificación para tal hecho es que lo único que sale del ano son los gases y el excremento, así que está de alguna forma

⁵⁵ Ernesto Valencia. Performer. Entrevista realizada por las autoras el día 18 de febrero de 2014 en Querétaro.

⁵⁶ Ernesto Valencia. Performer. Entrevista realizada por las autoras el día 18 de febrero de 2014 en Querétaro.

“contaminado”. También hace referencia a la masculinidad ya que su característica “es la inviolabilidad a través de la impenetrabilidad, puede que el ano femenino no soporte la sobrecarga de significado que tiene el masculino” (1998: 150)

El ano entonces, según se propone en la pospornografía, tendría que funcionar como algo unificador, es decir, tendría que ser una parte que pueda ser penetrado.

“Y lo que nos hace iguales y nos unifica es el ano que no tiene sexo sino que tú puedes, porque todo el mundo tiene, entonces eso nos hace iguales y no hay una cuestión de género” Carla Cepeda⁵⁷.

Otra opinión vertida en los testimonios que tienen que ver con el cuerpo es lo que dice Diana Junyet Torres respecto a que no se puede prescindir del cuerpo en el pornoterrorismo, nosotras agregaríamos que el cuerpo está presente en todos los sentidos, se pensaría entonces que el cuerpo no solamente no se puede separar del pornoterrorismo sino en todas las acciones de nuestra vida. Es decir que uno no puede desprenderse del cuerpo, lo que si podemos hacer es cobrar conciencia de él, darnos cuenta de su utilidad, de hacerlo presente, de notarlo.

“Es el alma. No se puede prescindir del cuerpo en el pornoterrorismo. Esta es una política del cuerpo y de hecho no considero ninguna otra forma de hacer política. Nuestros cuerpos no normativos están visibilizando que existen otras opciones y también están aterrizando un poco. Por eso molestan” Diana Junyet Torres (Diana Pornoterrorista)⁵⁸

⁵⁷ Carla Cepeda. Pintora. Entrevista realizada por las autoras el 22 de marzo de 2014 en Querétaro.

⁵⁸ Diana J. Torres. Performer. Milano, Laura (2012). *Sexo de Terror*. Entrevista recuperada el día 3-04-2014 [Versión electrónica]

5.5 Contexto.

En este código, hacemos referencia a la situación donde se desarrolla la obra de los artistas. Identificamos de manera general la doble moral como un elemento presente en la vida cotidiana ya que las normas que regulan la interacción no son homogéneas en algunos casos. Podemos pensar la doble moral como una relación paralela y un tanto antagónica, ya que mientras algunas reglas aplican, fuera de escena puede ponerse en práctica lo contrario a lo establecido socialmente. Por ejemplo, en señalar la masturbación como algo malo, sucio y llevarla a cabo, en pensar la heterosexualidad como única manifestación de relación erótico-afectiva entre las personas y lo principal, en deslindar el sexo del placer para sólo considerarlo útil para la reproducción.

En el desarrollo de la sexualidad:

“Empiezo a sentir todas estas agresiones por ser una persona sexual, entonces eres mala, sucia, una persona que siquiera merece las gotas del agua bendita que el sacerdote avienta a las personas en la iglesia... yo iba a la iglesia con mi abuela sobre todo que es española, entonces cuando el cura aventaba el agua bendita yo trataba de moverme para que me llegara pero no me llegaba y yo estaba segura de que porque era mala porque yo me masturbaba” Rocío Boliver (La Congelada de Uva)⁵⁹

Con referencia a las relaciones heterosexuales como la única posibilidad de relación erótico-afectiva, algunos de nuestros testimonios nos comentan que en Querétaro se rechaza o violenta a la gente por su preferencia sexual, pero esta cuestión de negación a la homosexualidad ocurre en determinados momentos y frente a un público determinado, ya que en el centro histórico, en especial en el Jardín Guerrero, tiene lugar el fenómeno de la prostitución homosexual y son hombres que trabajan en el gobierno, padres de familia y aquellos que se encargan de velar las buenas costumbres los que acuden a este tipo de servicios. Tal es el rechazo que se manifiesta a estas formas de relación erótico-afectiva que la violencia se ha hecho presente:

⁵⁹ Rocío Boliver. Performer. Prieto, Antonio (2007). Entrevista recuperada el día 23-03-2014 [Versión electrónica]

“Porque me han golpeado acá en Querétaro por ser homosexual, ¿sí? Allá en México, nunca, nunca, nunca me tocaron, nunca recibí ningún golpe, sin embargo llego acá a Querétaro hace cuatro años y me empiezo a enfrentar a una sociedad que realmente es conservadora” Ernesto Valencia Guerrero⁶⁰.

Este aspecto de la doble moral mantiene una relación con lo que el individuo o en este caso una determinada sociedad desea proyectar a los otros. De acuerdo con Goffman, “la puesta en escena la «actuación» [refiere] a toda actividad de un individuo que tiene lugar durante un período señalado por su presencia continua ante un conjunto particular de observadores” (1959:15) es decir, esta relación que se establece con el otro se presenta en diferentes escenarios y está delimitada espacial y temporalmente. Otro elemento que nos permite complementar esta idea es la fachada social que “tiende a institucionalizarse en función de las expectativas estereotipadas a las cuales da origen (...) La fachada se convierte en una «representación colectiva» y en una realidad empírica por derecho propio” (Goffman,1959 :17) es decir, las personas nos relacionamos con otros de acuerdo al papel que desempeñamos, pero esta cuestión que tiene que ver con la doble moral y con aceptar algunas prácticas en un momento y no en otro, corresponde a un traslado de la persona de un escenario a otro, en el cual, los marcos de relación son distintos y de alguna manera permiten este cambio ya que esto se ve determinado por la situación.

5.6 Mensaje

Lo que el artista desea comunicar con su obra no es un tanto variado. Las propuestas de los artistas señalan que la intención es compartir su sentir respecto a las situaciones de la vida cotidiana que les han generado algún malestar, es decir, aquellas experiencias que los marcan y que son una cuestión que les pesa y deciden retomarla como eje en su obra.

⁶⁰ Ernesto Valencia. Performer. Entrevista realizada por las autoras el día 18 de febrero de 2014 en Querétaro.

Con respecto a esto, elaboramos las siguientes subcategorías: a) la labor del artista como manifestación a lo impuesto por las instituciones e b) interpretación.

a) *La labor del artista como manifestación a lo impuesto por las instituciones:*

“El pornoterrorismo sería esa respuesta ante las instituciones que controlan nuestro cuerpo y sexualidad: Estado, iglesia y ciencia médica. Tiene la intención de aterrorizar al enemigo y de hacer temblar a las aliadas o aliados. De mover la carne. Trrr...” Diana Junyet Torres (Diana Pornoterrorista)⁶¹

Es decir, que estas propuestas surgen como respuesta a la violencia que de alguna manera se vive estando fuera de la norma. En ambos casos se busca exponer de manera estratégica y reflexiva el discurso de las instituciones, con el fin de politizar los actos cotidianos, hemos podido constatar que gran parte de los artistas incorporan parte de su discurso, de su propuesta a su vida cotidiana, a sus relaciones con los otros, es decir, que no queda solamente en lo que puede ver el público, sino que verdaderamente lo han hecho una forma de vida y es esta la intención de poder modificar algo la relación con los otros:

“La Leche de Virgen en la tradición alquímica es sagrada y esa leche toma las cualidades o la particularidad de curar y transformar lo que sea. Pero obviamente es una transformación interna y eso me pareció que era muy similar al proceso por el que uno pasaba de un alquimista al que tenía que ver con transformaciones complejas y profundas con un uno mismo, que no es otra cosa más que la búsqueda de la identidad. Entonces desde ahí yo me planteé la idea de utilizar el arte como herramienta alquímica de transformación” Felipe Osornio (LechedeVirgen)⁶²

⁶¹ Diana J. Torres. Performer. Diagonal (2012) Entrevista recuperada el día 2-Abril-2014 [Versión electrónica]

⁶² Felipe Osornio Panini. Artista Visual. Entrevista realizada por las autoras el 17 de febrero de 2014 en Querétaro.

b) Interpretación.

El artista busca compartir un mensaje desde lo personal, desde lo que él ha vivido y tal vez esta experiencia la haya vivido alguien más y es en este momento de la empatía y del compartir a través del cual se genera una sinergia que permite que el mensaje pueda ser interpretado por la gente. Muchas veces las obras no tienen un mensaje en particular, sino que se estructuran a raíz de una idea en general, pero no busca establecer un mensaje fijo, la idea es que la gente entienda lo que tenga sentido para ella, lo que le genere algo y lo que permita conectarla al momento de la presentación de la pieza, ya que si el artista expone el “mensaje general” las personas no harían ese ejercicio de interpretación y reflexión que es la intención primera de las obras, es decir, “si la cuestión de las condiciones hace posible la experiencia de la obra de arte –y, de manera más general, del mundo de los objetos culturales- como inmediatamente dotada de sentido está excluida radicalmente de esta experiencia misma, es porque la retoma de la intención objetiva de la obra (que puede no coincidir en nada con la intención del autor) (Bourdieu, 2002: 190), aunque no se tenga la intención directa de comunicar algo, el autor, en este caso el artista, lo hace ya que comparte el esquema cultural con los espectadores y estos adaptan e interpretan “lo que ven” con sus códigos, es decir, en un lenguaje cotidiano, como estrategia para comunicar.

Cuando el código de la obra supera en sutileza y en complejidad al código del espectador, este último se desinteresa de lo que le parece abigarramiento sin ton ni son (...). En otras palabras, al ser colocado ante un mensaje demasiado rico para él [o en este caso demasiado “fuerte” o explícito], como dice la teoría de la información << sumergente>> (overwhelming), se siente <<ahogado>>. (Bourdieu, 2002: 203).

Esto ocurre en el caso de la performance, que la pieza es tan simbólica que algunas veces el mensaje se queda corto con la interpretación realizada por los asistentes.

5.7 Censura

“La censura es la elección consciente inevitable entre una división entre el bien y el mal al que la sociedad no puede sustraerse” (Arcand: 1993, 56). Si bien esta distinción obedece a un orden establecido por la sociedad de acuerdo a un contexto determinado, podemos referir que esta prohibición o supresión de la exposición de la obra tiene lugar en escenarios en donde sería propio de su exposición, es decir, notamos una incongruencia entre las instituciones referentes al arte y a la academia las que de alguna manera limitan la difusión de la puesta en escena de la pospornografía. En este sentido identificamos tipos de censura: a) institucional, b) internet y c) social. Frente a esto, los artistas han optado por proponer algo ante esta situación, en lo denominado: contraofensivas.

a) *Con respecto a la primera, las instituciones educativas y las que están relacionadas con el arte y con el tema, muchas veces no apoyan estas iniciativas:*

“Y este me hablan dos días después, me dicen oye Herani tenemos un problema con tu obra y yo ¿qué, qué pasó? Yo ya sabía jajaja, yo dije a huevo les caló porque pues la Galería Libertad es una galería que es un espacio completamente turístico en la plaza de armas de Querétaro o sea por favor ahí va la élite, cómo van a ir a ver una cola ahí, me pusieron hasta el rincón, hasta lo más lejos de la galería sin luz jaja, no sí tenía luz pero ahí estaba la obra, yo encantado, contentísimo y dije ¡a huevo! Me la pelo la censura, ¿no? Herani Enríquez (Hache⁶³)

b) *Internet.*

Hay una incongruencia entre la posibilidad que ofrece el internet como herramienta de comunicación pero también el mismo medio para ser censurado. Al respecto aquí tenemos algunos testimonios.

“Pues YouTube ya sabía que ahí no se podía. Luego hice uno en Moviemotion pero me censuraron de ahí una vez, después espere un tiempo y ya los volví a subir

⁶³ Herani Enríquez. Artista visual. Entrevista realizada por las autoras el 18 de febrero de 2014 en Querétaro.

y eso pero de los canales donde hay pornografía así tal cual no sé porque la mía la quitaron” Miroslava Tovar⁶⁴.

Con respecto a los canales de video en donde la pornografía es un objeto de consumo, consideramos que la pospornografía al valerse de lo explícito –en algunos casos- y de estar –temporalmente- en alguno de estos sitios, puede generar una distorsión de su finalidad, pero como su propuesta no genera demanda –puesto que no es su objetivo- los videos son eliminados rápidamente. Esta “bajada” de la red en algunos casos puede efectuarse mediante la demanda de los usuarios a dichas páginas, por peticiones y esto nos vincula con la censura social:

c) Social

Identificamos que se presenta este tipo de censura cuando la familia o amigos comienzan a cuestionar las actividades de los artistas, evaluando negativamente sus acciones:

“Subí una foto a face y una prima ... pues ya me dijo oye ten mucho cuidado con lo que subes a tu face porque mis hijas lo ven y todo y todo un rollo, ¿no? Este (...)sin embargo podemos sentarnos a comer y estamos viendo el noticiero donde hay matanzas, hay esto, terrorismo, todo lo que está pasando y cuando ves una fotografía que en realidad tiene un trasfondo y que no es gratuita ya se ofenden” Ernesto Valencia Guerrero⁶⁵.

También la validez de los contenidos es algo que no nos cuestionamos, aceptamos aquello que vemos o que nos es mostrado sin mayor reserva, la cualidad de lo pornográfico invade nuestra mirada, sin embargo, socialmente son aceptadas unas cosas y no otras, la cuestión es de donde surge la distinción para que material de este tipo (artístico) sea “malo” cuando tiene algo reflexivo y un cuerpo en playboy es aceptable.

Como respuesta a la censura los artistas han establecido algunas estrategias para contrarrestar en medida de lo posible la represión a su obra, estas estrategias las hemos llamado de contraofensiva:

⁶⁴ Miroslava Tovar. Artista visual. Entrevista realizada por las autoras el día 7 de marzo de 2014 en México, Distrito Federal.

⁶⁵ Ernesto Valencia. Performer. Entrevista realizada por las autoras el día 18 de febrero de 2014 en Querétaro.

“Yo empecé una campaña que se llamaba ‘Si no te gusta no mires’ y total todas las fotos que me bajaban, me tumbaban, las subía con este letrero y puse una advertencia en mi face que decía ‘Si no te gusta no mires’, ¿no? Acostúmbrate o no te asomes a mi face pero no, me lo cerraron y sigo, sigo así bombardeando pues yo no quiero que face me diga qué decir” Alejandra Rodríguez (La Bala)⁶⁶.

También la censura puede ser vista de manera favorable, ya que si se genera por parte de las instituciones, de los administradores de las páginas de videos o de las personas cercanas a los artistas, es porque algo está moviendo, algo está generando que incomoda a quien lo mira.

“Bueno pues se me hace interesante también porque funciona con eso, o sea que lo hayan censurado también es bueno para mí porque significa que algo les molesta ¿no? Y bueno digo he utilizado otro canal pero al final se siente bien que algo no les haya parecido con sus ideas” Miroslava Tovar⁶⁷.

5.8 Crítica

Las críticas a la pornografía, estriban en un marco de a) contenido y de representaciones, una muy elaborada puesta en escena, b) a la relación con otros, c) centralización del fenómeno y d) al feminismo.

a) A las representaciones:

“Si tanto estamos por quitar los binarios al final pornografía y pospornografía vendría a ser lo mismo (...) hay un montón de pospornografía que nos llegó que al menos es la de Barcelona como con un patrón que de que eres la chica punk

⁶⁶ Alejandra Rodríguez. Socióloga y activista. Entrevista realizada por las autoras el día 27 de Marzo de 2014 en Querétaro.

⁶⁷ Miroslava Tovar. Artista visual. Entrevista realizada por las autoras el día 7 de marzo de 2014 en México, Distrito Federal.

blanca alta así, pero al final sigue siendo un patrón que nos llega de que así es la pospornografía” Miroslava Tovar⁶⁸.

Aunque la propuesta busque mostrar la variedad de cuerpos y dinámicas, cae en lo mismo al imponer esos modelos “diferentes”, hasta convertirse en un tipo ideal de representación pospornográfica que sin darse cuenta o tal vez lo esté pasando por alto, está regulando igual que la industria tradicional las representaciones válidas de acuerdo a cada categoría.

“Estamos acostumbrados a ver pornografía en donde los sexos súper limpios, las casas como súper chidas, sillones especiales para ponerse en posiciones bien extrañas donde parece que ni les duele y que no cogen nada, ¿no? y en realidad dónde es donde tenemos relaciones sexuales, pues en nuestra cama, en nuestro cuarto tirado con los tenis, ¿no?” Herani Enríquez (Hache)⁶⁹.

Con relación a las elaboradas puestas en escenas, la situación donde tiene lugar lo sexual resulta ser un encuentro casual, sin pretensiones ni lujosos sets, en condiciones donde se esperaría que la comodidad se hiciera presente ante la ostentación de estas representaciones de la industria, en este caso, la pospornografía podríamos decir que sugiere un regreso a lo real.

b) La relación con otros artistas:

Dentro del mundo de la pospornografía, los artistas también pertenecen a ciertos grupos y el estar en uno u otro implica una serie de rechazo por parte de los mismos integrantes de dichos grupos y dentro del circuito de artistas, ya que algunos no comparten o establecen

⁶⁸ Miroslava Tovar. Artista visual. Entrevista realizada por las autoras el día 7 de marzo de 2014 en México, Distrito Federal.

⁶⁹ Herani Enríquez. Artista visual. Entrevista realizada por las autoras el 18 de febrero de 2014 en Querétaro.

comunicación, dejando su obra y mensaje lejos o fuera del conocimiento de los otros para un trabajo colaborativo.

Otro aspecto es que con referente al eje temático al que cada artista refiere es que todos han vivido lo que manifiestan, es decir, las temáticas de cada obra son elegidas porque fueron sucesos de marcaron su vida y la crítica estribó a aquellos que sin haber atravesado por determinada situación la muestran como propia cuando les es ajena.

“Es complicado también entre nosotros te empiezas a dar cuenta que hay muchas cosas que pasan en el movimiento de los performancers que dices ah cabrón, como que sí empiezan a haber cosas de crítica entre nosotros mismos, entre nosotros mismos nos empezamos a joder unos a otros también, sí ahí bajita la mano, pero sí existe eso me he dado cuenta, ¿no?” Ernesto Valencia Guerrero⁷⁰.

c) *Centralización del fenómeno.*

La pospornografía ha adquirido ciertos escenarios nacionales, segregando otros:

“El problema en México es que es muy centralista como París Francia que el D.F. lo ven todo y todo lo demás como provincia incluyendo como Guadalajara y Monterrey” Lothar Müller⁷¹.

Algunas de las razones que consideramos relevantes para el desarrollo de la pospornografía en el estado de Querétaro, son las siguientes:

- Querétaro es un estado donde predomina el conservadurismo, quizá la respuesta está en que por lo mismo la gente se ve atraída por lo que se dice prohibido o malo y como las representaciones pospornográficas apuntan a ello lo lógico es que se sientan de cierta manera atraídas hacia estas.

⁷⁰ Ernesto Valencia. Performer. Entrevista realizada por las autoras el día 18 de febrero de 2014 en Querétaro.

⁷¹ Lothar Müller. Artista Plástico. Entrevista realizada por las autoras el día 21 de Marzo 2014 en Querétaro.

- También podemos explicar esto debido a la que cantidad de habitantes del estado de Querétaro es mucho menor a la del Distrito Federal, ya que éste cuenta con más de ocho millones mientras que el estado cuenta con más de un millón ochocientos mil habitantes⁷², lo cual permite que los procesos y lugares relacionados a la cultura estén más cercanos por lo tanto se presenta una mayor congregación de personas que asisten a ver exposiciones de las diferentes manifestaciones artísticas, en comparación con el Distrito Federal que tiene una oferta cultural tan amplia que posibilita que los asistentes se distribuyan a los diferentes lugares que existen en la ciudad.

d) *Al feminismo.*

Dentro de la pospornografía y los discursos que matizan el tono político, se critica la manera en la que el discurso académico se expresa sobre temas como el feminismo, con un lenguaje técnico, mientras que algunos artistas tratan de presentarlo de manera en la que todas las personas puedan entenderlo, acercarse y considerar la propuesta:

“Yo espero contribuir a que la gente que vea mi trabajo acceda a otras formas de su sexualidad. Leo mucho, lo pienso y luego lo entrego masticado y fácil de entender. Yo intento -en cambio- hacerlo accesible a todo el mundo, y aquí, claro, se produce a veces una cierta discriminación intelectual, donde el discurso académico pretende legitimarse por sobre otras formas de abordar la sexualidad”
*Diana Junyet Torres (Diana Pornoterrorista)*⁷³

Es importante que sean mujeres las que expongan que no se sienten del todo identificadas con el feminismo, este movimiento que vendría a “salvar a las mujeres” de la violencia y a ofrecer la opción de la liberación parece ser que ha fracasado en esta fragante misión, ya

⁷² Censo del 2010. INEGI. Consultado el 16 de junio de 2014. Disponible en <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/sisept/Default.aspx?t=mdemo02&s=est&c=17499>

⁷³ Diana J. Torres. Performer. Milano, Laura (2012). *Sexo de Terror*. Entrevista recuperada el día 3-04-2014 [Versión electrónica]

que él mismo tiende a ser aquello que crítica, exalta unas cosas, pero minimiza otras. Dentro de sus filas no todas las mujeres pueden ser feministas, hay reglas, discurso y propuestas que muchas veces no reflejan los intereses de las mujeres y aquí otro aspecto importante ¿es obligatorio ser mujer para ser feminista? Si la respuesta es no, por qué se deja fuera a otros grupos que abogan no sólo por el reconocimiento de la mujer sino de las personas como sujetos de derecho.

“Porque en muchos casos el feminismo es reaccionario y excluyente; yo misma me siento excluida del feminismo, en sus categorías no hay sitio para mí. El feminismo está por la liberación femenina, pero recházala prostitución, el porno, el sado, por considerarlas formas de violencia hacia la mujer. Yo estoy a favor de la prostitución y del sado y hago porno. Rechazo también al feminismo porque deja afuera a hombres y trans” Diana Junyet Torres (Diana Pornoterrorista)⁷⁴

5.9 Futuro.

Identificamos algunas situaciones que los artistas prevén o esperan que pasen con este fenómeno: a) que la industria adopte algunas de las propuestas o artistas de la pospornografía y b) que haga populares esas otras formas de representación, pero en un sentido de masificación.

a) Con respecto a la adopción de propuestas o artistas de la pospornografía a la industria:

“Yo creo que el futuro como veo que van las cosas eh... de alguna manera u otra como que el circuito mainstream va a adoptar a algunos artistas dentro de la oferta artística local. No es algo que me gustaría que pasara pero podría volverse como una modita de ay que alternativos somos que inclusivos y digo está bien

⁷⁴ Diana J. Torres. Performer. Milano, Laura (2012). *Sexo de Terror*. Entrevista recuperada el día 3-04-2014 [Versión electrónica]

porque se haría visible la producción de la gente que se está haciendo, lo que no me gustaría es que el discurso político se desactive, que se vuelva una estampa, una imagen de algo muy locochón pero pues ya sin sustancia ¿no?” Lizeth Gamboa (Liz Misterio)⁷⁵

Consideramos que sea improbable que los artistas acepten incorporarse a estas filas, si bien ayudaría a dar una mayor proyección a su obra, esta inclusión a la industria rompe con el objetivo primordial que es el deslindarse de esta mercado, de ofrecer una propuesta diferente y sobre todo no caer en aquello que se está criticando.

b) Que haga populares esas otras formas de representación, pero en un sentido de masificación

Puede ser que se convierta en un objeto de consumo y que proponga otras formas de sexualidad consumibles, es decir, que de alguna forma se industrialice.

“Y sobre todo que yo creo que más peligros aún es qué nuevos sujetos consumibles va a proponer el posporno, qué nuevas subjetividades vendibles por precio va a estar poniendo ahora para ampliar el mercado pues el posporno, creo que eso, ¿no? El caso de no sé algún posporno que por ahí ande en Europa circulando pues sea puesto de moda, ser muy queer, ser muy porno, vende y ya no se cuestiona nada de estas dicotomías ni, ni está colocando como pues esto temas que para mí eran importantes, ¿no?” Alejandra Rodríguez (La Bala)⁷⁶.

⁷⁵ Lizeth Gamboa. Artista Visual. Entrevista realizada por las autoras el 3 de Abril 2014 en México, D.F.

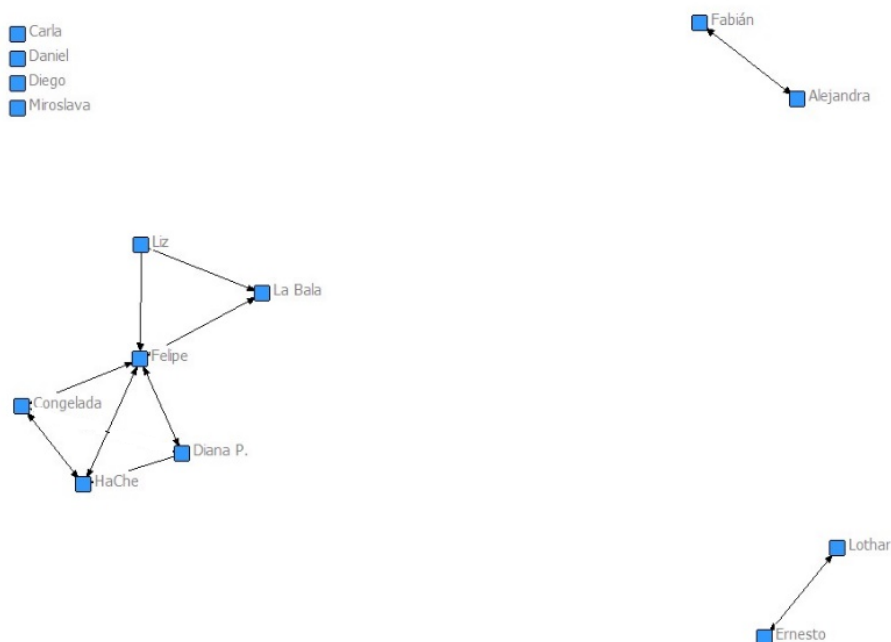
⁷⁶ Alejandra Rodríguez. Socióloga y activista. Entrevista realizada por las autoras el día 27 de Marzo de 2014 en Querétaro.

5.10 Análisis UCINET⁷⁷

5.11 Colaboraciones

A nivel práctico y en la manifestación de performance, Felipe Osornio (LechedeVirgen) es el artista con quien más se realizan colaboraciones. Podemos observar que los artistas que sólo han expuesto una representación pospornográfica se mantienen alejados de las colaboraciones y del trabajo constante (Carla Cepeda, Daniel Ceceña, Diego Cepeda y Miroslava Tovar).

Esto nos da idea de la formación de distintos grupos de trabajos para la elaboración de proyectos colectivos o individuales. Lo cual podría implicar una segregación por parte de los grupos ya formados.



5.12 Presentaciones

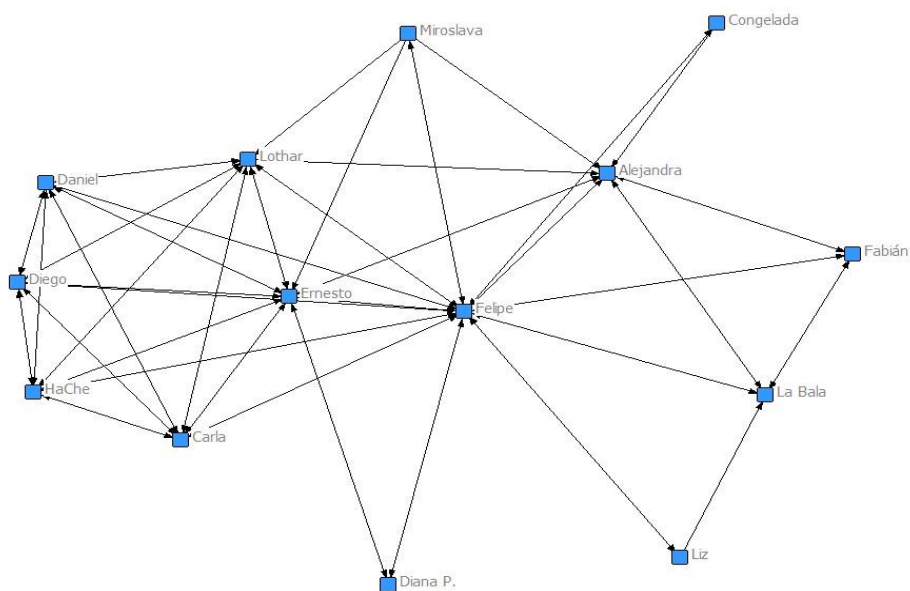
⁷⁷ En este apartado cabe aclarar que los resultados obtenidos en las siguientes relaciones a través del software Ucinet se obtuvieron únicamente de las entrevistas que realizaron las autoras con cada uno de los participantes.

Respecto a las presentaciones, podemos observar el enlace de distintos artistas de acuerdo a los eventos en los que han expuesto trabajo colaborativo, como en el caso de Diego Cepeda, Carla Cepeda, Lothar Müller, Ernesto Valencia y Herani Enríquez (Hache) quienes tuvieron una muestra de resultados del taller Políticas Anales.

Alejandra Rodríguez (La Bala), Lizeth Gamboa (Liz Misterio), y Felipe Osornio (LechedeVirgen) han estado presentes en algunos eventos donde han expuesto sus obras en el mismo lugar, ya que presentan relaciones bidireccionales en comparación con Miroslava Tovar que sólo ha compartido una presentación con Felipe, en el evento llamado Akelarre Cuir.

Alejandra Díaz Zepeda y Fabián Giménez Gatto también establecen relación con algunos artistas como Rocío Boliver (La Congelada de Uva) y Alejandra Rodríguez (La Bala).

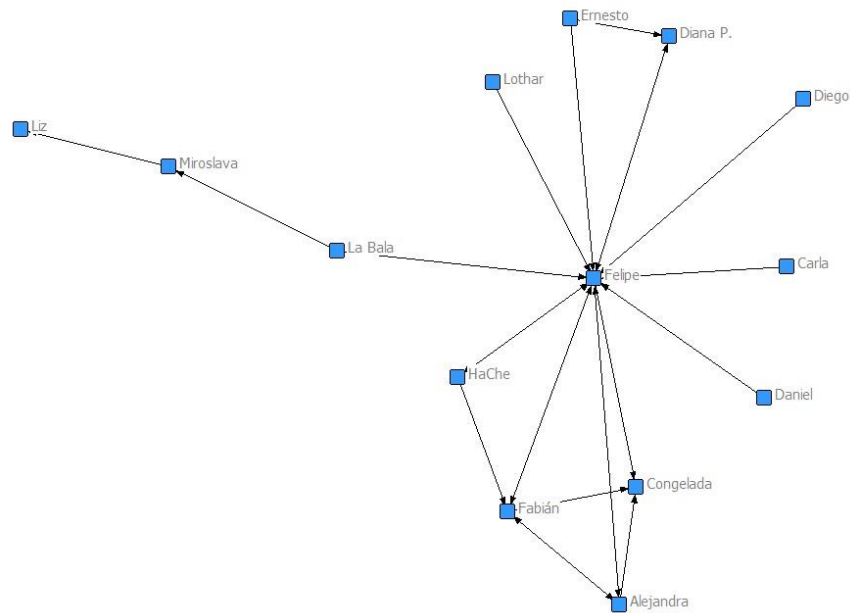
Por otro lado está Diana J. Torres quien ha estado presente en eventos en los cuales ha estado Felipe Osornio (LechedeVirgen) y Ernesto Valencia Guerrero.



5.13 Citación

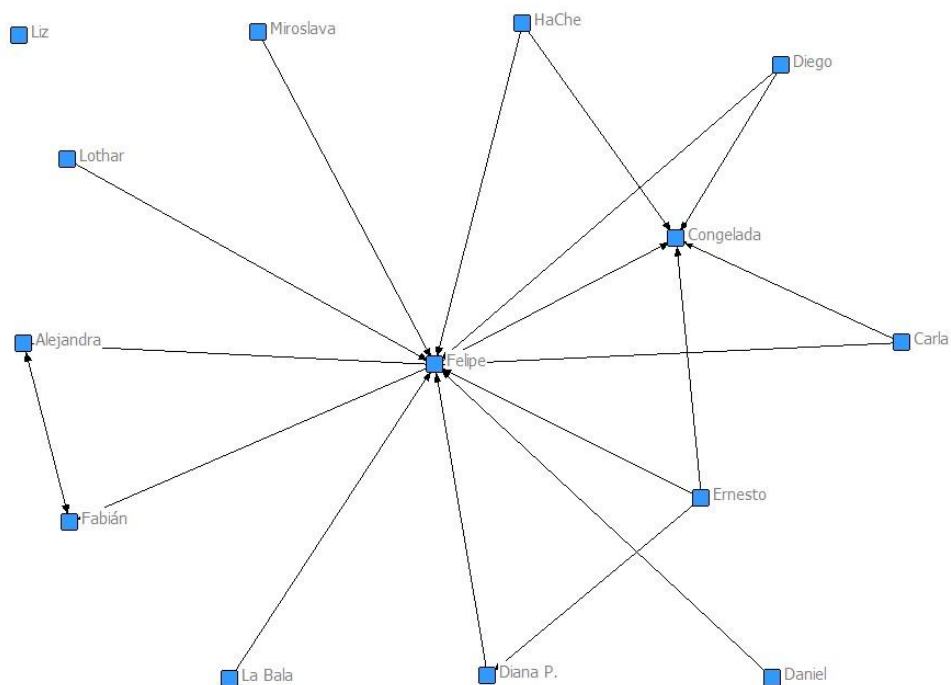
En la siguiente imagen podemos ver que dentro del círculo de las personas que se encuentran realizando pospornografía en México, el más sobresaliente en esta imagen es Felipe Osornio (LechedeVirgen) quien es citado por la mayoría de los entrevistados, seguido de Rocío Boliver (La Congelada de Uva), Fabián Gimenez Gatto, Herani Enríquez (Hache), Alejandra Díaz Zepeda y Diana Junyet Torres (Diana Pornoterrorista). .

Algo importante de resaltar es que nadie fue excluido de la citación, es decir, que todos se citaron entre sí, lo cual podría reflejar que la mayoría conoce el trabajo que está haciendo cada compañero dentro del mundo de la pospornografía.



5.14 Influencia

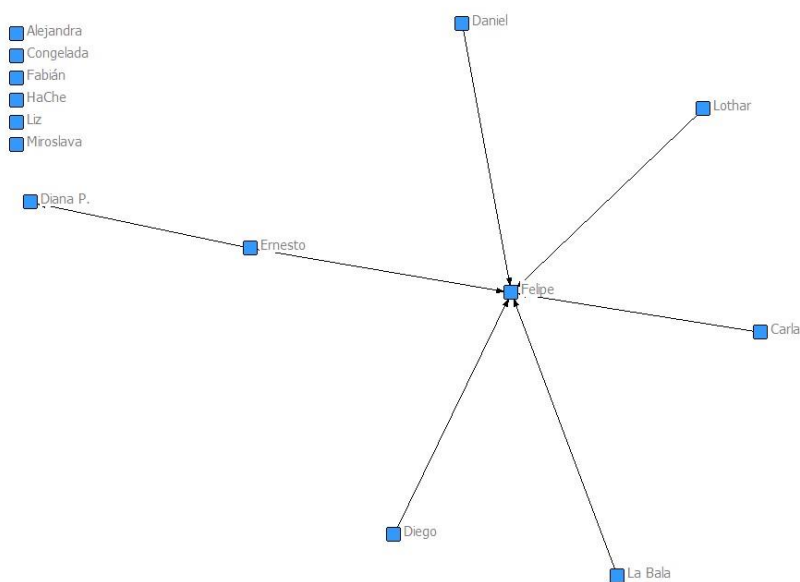
Dentro de las personas que son reconocidas con más influencia en el mundo de la pospornografía, según las personas entrevistadas y como lo muestra la siguiente imagen son Felipe Osornio (LechedeVirgen) y Rocío Boliver (La Congelada de Uva) quienes fueron señalados con mayor influencia y más actividad al respecto. Encontramos también relaciones bidireccionales en el caso de Fabián Giménez Gatto y Alejandra Díaz Zepeda y un caso aislado donde se encuentra Liz que no señalo a nadie con mayor influencia pero que tampoco fue señalada.



5.15 Talleres

La siguiente imagen muestra a los entrevistados que han tomado talleres a priori a la presentación de sus piezas que se encuentran inscritas dentro de la línea pospornográfica, dentro de la cual encontramos una red centrada en los talleres que ha impartido Felipe, donde han participado Daniel Ceceña, Lothar Müller, Carla Cepeda, Alejandra Rodríguez (La Bala), Diego Cepeda y Ernesto Valencia Guerrero quien a su vez no sólo a tomado taller con Felipe Osornio (LechedeVirgen) sino también con Diana Junyet Torres (Diana Pornoterrorista).

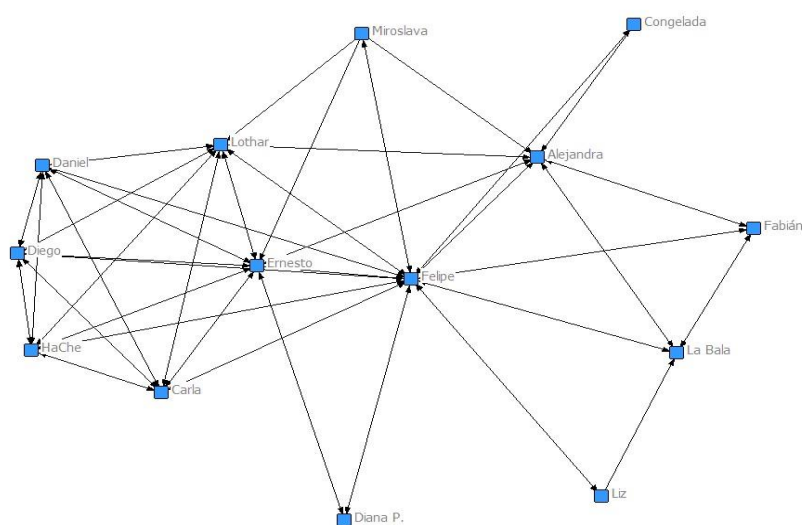
Podemos notar que también hay personas que no han tomado talleres con ninguno de los entrevistados, tal es el caso de Rocio Boliver (La Congelada de Uva), Herani Enríquez (Hache), Lizeth Gamboa (Liz Misterio) y Miroslava Tovar.



5.16 Presentaciones

Respecto a las presentaciones, podemos observar el enlace de distintos artistas de acuerdo a los eventos en los que han expuesto trabajo colaborativo, como en el caso de Diego Cepeda, Carla Cepeda, Lothar Müller, Ernesto Valencia Guerrero y Herani Enríquez (Hache) quienes tuvieron una muestra de resultados del taller Políticas Anales. Todos ellos estuvieron presentes el día de la presentación y sus obras fueron expuestas en el mismo sitio.

Alejandra Rodríguez (La Bala), Lizeth Gamboa (Liz Misterio), y Felipe Osornio (LechedeVirgen) han estado presentes en algunos eventos donde han expuesto sus obras en el mismo lugar.



Si bien estas representaciones graficas nos permiten apreciar las relaciones que establecen los artistas en varios elementos que consideramos relevantes, es importante señalar que lo más importante es la visibilización de la red de los artistas, es decir, su trabajo se establece de manera colaborativa, comunicándose los eventos, desarrollando unos e invitando a los otros para la exposición de su respectivo trabajo. La red no es muy extensa ya que nos hemos centrado únicamente en los artistas que refieren a la pospornografía.

6 Conclusiones:

Después de esta revisión de los elementos que están presentes en las representaciones pospornográficas y de cómo adquieren sentido en la vida de los artistas las experiencias personales, su vida cotidiana y las situaciones a las que hacen frente día con día y que son llevadas al arte, presentamos los siguientes puntos:

- a) Las cuestiones de la vida cotidiana, con lo que el artista no está de acuerdo o con situaciones que de alguna manera los excluyen o señalan, son generadoras del desarrollo de la obra de los artistas ya que son estas las que detonan o dan el impulso para producir aquello que se quiere compartir y con lo que no se está de acuerdo. Es preciso señalar que los artistas retoman y se apropian de lo negativo (en algunos casos de alguna palabra como puñal o cualidades de su obra como) para reivindicarse e identificarse con esto y así adquiere un sentido para ellos y una intención o una manera de interpretarlo para los otros.
- b) La puesta en escena de la pornografía representa lo no legítimo, es decir, aquello que no se muestra con regularidad o lo que genera reserva de ser exhibido. Consideramos que el mostrar lo “obsceno”, obedece desde el punto de vista de los artistas como una posibilidad de cambio social, en cuanto a temas de sexualidad, del cuerpo, de preferencia sexual, podríamos decir que lo que se pretende es una resignificación, un reconocimiento a lo relegado no sólo como en términos, sino como reconocimiento de las personas que se definen con base en estos términos.
- c) La mayoría de los artistas que comenzaron a incursionar en la pospornografía no sabían que su trabajo era pospornográfico, sino que a partir de sus exposiciones artísticas alguien más lo identificó como tal y la mayoría de ellos retomaron el concepto para nombrar sus piezas artísticas.

- d) El significado que adquiere la pospornografía para cada uno de los artistas parece ser más subjetivo que un concepto compartido por todos. De ahí que no exista una definición exacta para significar la palabra pospornografía sino que existe una variedad de definiciones que aunque diversas giran en torno a la misma idea.

6.1 Limitaciones de la investigación:

- a) Como primera fue la experiencia de los artistas, ya que algunos de los que entrevistamos sólo han realizado una presentación o han tenido una mínima participación en este medio, mientras que otros ya llevan muchos años o tienen una participación constante en el mundo de la pospornografía.
- b) Las representaciones pospornográficas en México se ubican en cinco manifestaciones: performance, fotografía, video, escultura y pintura y los artistas que se ubican en cada una estas son escasos, por lo que no podemos tener un mayor acercamiento a cada manifestación, ya que en algunos casos sólo hay un artista que trabaja en esa forma de representación.

6.2 Hallazgos:

- a) Hay distintas manifestaciones de pospornografía en el país, pero la principal es el performance incluso la mayoría de los artistas a los que entrevistamos, han realizado una presentación en esta dimensión.
- b) El objetivo de los artistas es comunicar algo, tratar de mirar el cuerpo como un espacio de construcción que es posible modificar a través de diferentes enfoques o maneras de entenderlo, de regresarle lo humano a las prácticas sexuales, de cuestionarse las acciones diarias y de explorar otras posibilidades en lo sexual y afectivo con relación a los otros.

- c) Es importante señalar que notamos que en algunos eventos, sobre todo académicos, los artistas sólo asisten si van a realizar alguna participación artística o teórico, en caso de no ser así, no se presentan y consideramos que esto es relevante ya que la asistencia a eventos de este tipo podría ayudar al enriquecimiento de la obra que desarrollan y de la percepción que tienen del fenómeno.
- d) Podemos entender la pospornografía como un fenómeno de autoconsumo. Esta puesta en escena se realiza por y para un grupo específico de personas. Podemos prever que el futuro de este fenómeno seguirá esta línea, es decir, que seguirá siendo consumido por las personas cercanas al grupo de elaboración y al ser esta una propuesta artística relativamente nueva, pasará más tiempo para que ésta pueda estar presente en el imaginario.
- e) Autocensura entre los artistas. Como pudimos apreciar con los esquemas de relaciones realizados en el Software UCINET 6, los artistas se conocen entre todos pero este acercamiento con el otro se torna distante al momento de establecer una convivencia más cercana, es decir, en participar en actividades de la vida diaria y esto tiene repercusiones al momento de establecer colaboraciones, ya que, estas se establecen generalmente con las personas que forman parte de un grupo específico.
- f) En referencia a lo femenino es importante notar el esfuerzo que están realizando algunos artistas por mostrar procesos como la menstruación y sobre todo cuestiones que tienen que ver con el cuerpo de la mujer y que hay una participación de ellas en la producción del material y del discurso en torno a lo femenino y la manera de entender y re-significar estos elementos.
- g) Con respecto a la propuesta de la pospornografía, de generar nuevos discursos en torno a la manera en la que las personas se relacionan con las otras, como gestor de cambios en las maneras en las que tiene lugar lo sexual, es interesante discutir que pese a lo que se propone no se observa algo más, es decir, no vemos sujetos con nuevas subjetividades, sujetos que incorporen estas otras prácticas a su quehacer

cotidiano, es decir, estas posibilidades discursivas siguen siendo intentos, propuestas pero aún no pasa más allá del círculo en el que se desarrollan los artistas.

6.3 Posibles líneas de investigación:

- a) Un acercamiento social a la representación de lo sexual, ya que la manera de mirar el fenómeno de la pospornografía es desde un posicionamiento artístico, que dé cuenta de la construcción visual, del contenido, efectos, pero no de las interacciones que podemos observar como reflejo de la sociedad, del lugar donde se desarrolla este material.
- b) De analizar a la pornografía o pospornografía, más allá del acto sexual y mirar qué es lo que acontece después del acto, ya estas propuestas son evaluadas bajo un criterio visual, artístico pero quedan descartadas de este análisis la interacción posterior al coito y esto vendría a mostrar cómo se configuran la situación del acto sexual para apreciar los elementos que acompañan y dan marco a este momento.
- c) La pospornografía es un fenómeno que no se presenta solo sino que existen ramas que son parte de él, como el pornoterrorismo, por ejemplo, que está inscrito dentro de la pospornografía pero tiene su propio sistema de representación. Estudiar más a fondo la pospornografía desde una mirada profunda para conocer todas sus posibles ramas a partir de la cual se configura el fenómeno,

BIBLIOGRAFÍA

1er Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas (2012). *Hacia el cuerpo posporno. Una aproximación a las representaciones de las contrasexualidades y las corporalidades pospornográficas*. Editorial Investigaciones en Artes Escénicas y Performáticas. [Versión electrónica]. Recuperado el 19/08/2013 Disponible en: <http://red.antropologiadelcuerpo.com/wp-content/uploads/Milano-Laura-GT9.pdf>.

Alegre Esther, Tusell Genoveva y López Jesús (2010). *Técnicas y medios artísticos*. Editorial Universitaria Ramón Areces.

Berger, John (1972). Modos de ver. [Versión electrónica] Recuperado el 16/02/2014 Disponible en: <http://paralelotrac.files.wordpress.com/2011/05/modos-de-ver-john-berger.pdf>

Bernand, Arcand (1993). *El jaguar y el oso hormiguero. Antropología de la pornografía*. Editorial Nueva Visión.

Blumer, Herbert (1959). *El interaccionismo simbólico. Perspectiva y método*.

Bourdieu, Pierre (2002). Elementos de una teoría Sociológica de la percepción artística. Desiderio Navarro. Image 1 Teoría Francesa y Francófona del lenguaje visual y pictórico. Casa de las Américas/UNEAC.

Collins, Randall (2009). Cadenas de rituales de interacción. *Anthropos*

Darías, Rodríguez Cristina (2008). ¿Se puede pervertir as y mejor la pornografía? En Encarna(c)iones. Teoría(s) de los cuerpos. Torras, Meri y Acedo Noemí (eds.) Universidad Autónoma de Barcelona. Pp. 103-111.

Egaña, Lucia (2003). *La pornografía como tecnología de género del porno convencional al post-porno. Apuntes freestyle* [Versión electrónica] Revista la Fuga. Artículos en Dossier:

Cine y Pornografía. Disponible en: <http://www.lafuga.cl/la-pornografia-como-tecnologia-de-genero/273> Recuperado el 23/09/2013.

Flick, Uwe (2004). *Introducción a la investigación cualitativa. Capítulo 2: Posiciones teóricas*. Ediciones Morata. Madrid. Pp. 31-42

Foucault, Michel (1977). *Historia de la Sexualidad. La voluntad de saber. Volumen I. Siglo XXI Editores*.

Giménez, Fabián. *Pospornografía*. Publicado originalmente en Estudios Visuales. Ensayo, teoría y crítica de la cultura visual y el arte contemporáneo, N° 5, diciembre 2007, CENDEAC, Murcia, pp. 95-105. [Versión electrónica]. Disponible <http://www.henciclopedia.org.uy/autores/FGimenez/Pospornografia.htm>. Recuperado el 5/09/2013.

Goffman, Erving (1959). *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Amorrortu Editores.

Gubern, Román. (2005). *La imagen pornográfica y otras perversiones ópticas*. Anagrama. Pp. 8-63.

Hernández, Ulises (2013). Posporno: Un acto de resistencia y contradiscurso. [Versión electrónica] Disponible en: <http://semioticaparatodos.wordpress.com/2013/08/18/posporno-un-acto-de-resistencia-y-contradiscurso>. Consultada: 27 de Diciembre de 2013.

Le Breton, David (2002a). *Antropología del cuerpo y modernidad*. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires.

----- (2002b). *La sociología del cuerpo*. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires.

López F. Mayte, Velasco A. Elena, Osca-Llunch Julia y Peñaranda-Ortega María (2009). Aplicación de las redes sociales a la delimitación de las áreas de temáticas en base de datos multidisciplinares. En el IX Congreso ISKO-España. Nuevas perspectivas para la difusión y organización del conocimiento. Pp. 83-100.

Mead, George H. (1973). *Espíritu, persona y sociedad*. Paidós.

Miller, Ián (1998). *Anatomía del Asco*. Grupo Santillana de Ediciones. Madrid

Muñiz, Elsa. (Coord.) (2008). “La historia cultural del cuerpo humano” en *Registro corporales. La historia cultural del cuerpo humano*. Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Azcapotzalco.

Muñoz Justicia Juan (2003). Análisis cualitativo de datos textuales con Atlas/ti. Universidad Autónoma de Barcelona.

Osornio (2012) 21nilla. [Versión electrónica] Disponible en:
<http://www.facebook.com/21nilla/info>. Recuperado 16/02/2014.

Paradise, Ruth. (1994). Etnografía, ¿técnicas o perspectiva epistemológica? En Rueda B. Mario, Delgado B. Gabriela y Jacobo Zardel (Coords.) *La etnografía en la Educación*. Panorama, prácticas y problemas. [Versión electrónica] Pp. 73-81. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Disponible en
http://www.die.cinvestav.mx/Portals/0/SiteDocs/Investigadores/RParadise/Publicaciones/103792_1LaEtnografiaEnEducacion.pdf

Consultado el 01/05/2014.

Salanova, Marisol (2011). *Filosofía del postporno*. [Versión electrónica] Disponible en:
<http://taxidermiapsicosexualdotcom.wordpress.com/category/annie-sprinkle>.
Recuperado el 27 de Diciembre de 2013.

Sprinkle, Annie (1998). *Post-Porn Modernist. My 25 Years as a Multimedia Whore*. San Francisco, Cleiss Press. Pp. 160

Strauss, Anselm L (1959) Espejos y máscaras. La búsqueda de la identidad. Capítulo 1. Ediciones Marymar

Yehya, Naief (2004). Pornografía. Obsesión sexual y tecnológica. TusQuets Editores.

Conferencias:

Osornio, Felipe Primera Muestra de Arte Pospornográfico en Chiapas (1º, 2013, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas) *Pospornopaganismos. Estrategias de resistencia y subversión en el fin de los tiempos.*

Gimenez Gatto Fabián (2014). ¿Qué es la pospornografía? En Ciclo de Conferencias de la segunda edición de 21nilla. Facultad de Bellas Artes, Universidad Autónoma de Querétaro. 21 de Marzo.

Referencias electrónicas.

Archivo virtual Artes escénicas. Entrevista a Rocío Boliver, la Congelada de Uva. Autor Alcázar Josefina. [Versión electrónica]. Disponible en <http://artesescenicas.uclm.es/index.php?sec=texto&id=104>. Recuperado el 15/10/13.

Avant Sex. *Actos sexuales vistos como radiografías: La obra de Wim Delvoye*. [Versión electrónica] Disponible en: <http://avantsex.com/actos-sexuales-vistos-como-radiografias-la-obra-de-wim-delvoye/>. Recuperado el 29/10/2013.

Dina Pornoterrorista.

<http://vimeo.com/user852047>

<http://pornoterrorismo.com/manifiesto-transfeminista/manifiesto-pornoterrorista/>

Entrevista recuperada el día 2-Abril-2014 [Versión electrónica]
Disponible en:

[http://wdb.ugr.es/~otropensa/wp-content/uploads/Entrevista a Diana en Diagonal.pdf](http://wdb.ugr.es/~otropensa/wp-content/uploads/Entrevista_a_Diana_en_Diagonal.pdf)

Entrevista recuperada el día 2-Abril-2014 [Versión electrónica]

Disponible en:

<http://www.youtube.com/watch?v=m7MZUmsCT88>

Canal: Punkike Punk

Hecha por: “Y tú ké miras gilipollas”.

Entrevista realizada por Miki y Punkike

Entrevista recuperada el día 3-Abril-2014 [Versión electrónica]

Disponible en:

http://www.academia.edu/4617855/_Sexo_de_terror_-_Entrevista_Diana_Pornoterrorista_Publicado_en_diario_Pagina_12_Suplemento_Soy_20_04_2012

Hernández, Ulises. Disponible en:

<http://semioticaparatos.wordpress.com/2013/08/18/posporno-un-acto-de-resistencia-y-contradiscurso/> Recuperado el 29/02/2013.

IDEA DESTROYING MUROS

<http://www.ideadestroyingmuros.info/collaborations/perras-del-apocalipsis/>

La congelada de Uva:

<http://www.rocioboliver.com/#!performance>

Entrevista en el programa Nocturninos (04/04/2012). Disponible en

<http://blip.tv/nocturninos/nocturninos-04-abr-12-6076546> . Recuperado el 20/07/2013.

Material recuperado de: <http://www.youtube.com/watch?v=-pmqaL6nkGM> consultado el 23/03/14. Entrevistador: Horacio Villalobos.

Material recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=oDCfbuvf410>

Publicado el 18/02/2013

Entrevista realizada por la revista Mas por más diario.

Material extraído de <http://performancelogia.blogspot.mx/2007/04/entrevista-roco-boliver-filemn-alonso.html>

Entrevistador: Filemón Alonso

Material de <http://artesescenicas.uclm.es/index.php?sec=texto&id=104>

Entrevista realizada por Josefina Alcázar.

Información obtenida de <http://hidvl.nyu.edu/video/003474979.html>

Entrevista con Rocío Boliver, realizada por Antonio Prieto Stambaugh, durante el 7º Encuentro del Instituto Hemisferico de Performance y Política, agosto 2007, Bogotá.

Entrevista a Rocío Boliver en Galeria VIP.

<http://www.tvcnetworks.mx/videos/entrevista-con-rocio-boliver-en-galeria-vip-6811>

Consultada el 06/04/14

Lothar Müller:

<http://lasmuertas.blogspot.mx/2008/02/proyectos-realizados-1998-2003.html>

<http://mexartdb.com/#/personas/lothar-muller>

<http://www.jornada.unam.mx/2001/08/24/03an1cul.html>

[Nadia Granados](#)

<http://www.nadiagranados.com/>

O.R.G.I.A.

<http://besameelintro.blogspot.mx/>

Queeruption web site.

<http://queeruption.org.uk/>

Quimera Rosa (Colectivo)

<http://quimerarosa.tumblr.com/about>

.

Sitio Oficial de Post-Op

<http://postop-postporno.tumblr.com/>

Sprinkle, Annie.

<http://www.amazon.com/Annie-Sprinkle-Post-Porn-Modernist/dp/1573440396>

ANEXOS⁷⁸

Guión de Entrevista

Tópico 1: Iniciación

1. Para comenzar, nos gustaría que realizaras una presentación de ti mismo incluyendo datos como tu nombre, nombre artístico* y lugar de residencia o algo más que quieras decirnos sobre ti.
2. Sabemos que tu nombre artístico es 'XXX', cuéntanos cómo fue que elegiste ese nombre o de donde surgió y qué significa a nivel personal
3. Ahora relátanos, ¿cómo fue que comenzaste con esto de la pospornografía? Te pediríamos que fueras lo más explícito y detallado posible

Tópico 2: Obras

1. ¿Qué es la pintura/fotografía/performance/video para ti?
2. Cuéntanos, ¿cuál es la finalidad de realizar tus obras?
3. Cuéntanos si hubo algún momento/evento en tu vida que te haya impulsado a realizar tus obras
**¿Qué es lo que te impulsa a realizar tus obras?
¿En qué estás trabajando actualmente? ¿Qué más planeas hacer?

Tópico 3: Pospornografía

1. ¿Qué es para ti la pospornografía?
2. ¿Para qué integrar la pospornografía como un elemento en tus obras?
3. Cuéntanos, ¿quiénes se ven representados en la pospornografía?

⁷⁸ La transcripción de las entrevistas no se anexa ya que algunos participantes prefirieron que cierta información quedará en el ámbito privado

Tópico 4: Cuerpo

1. ¿Qué es el cuerpo para ti?
2. ¿Cuál es la pertinencia de cuerpo en la pintura/fotografía/video/performance?
3. ¿Qué opinas sobre la representación de lo sexual en la pospornografía?

Tópico 5: Censura

1. Cuéntanos a que se enfrenta un artista al momento de presentar su obra en un país como México.
2. Cuéntanos alguna experiencia personal donde haya pasado algo relacionado con la censura en la presentación de tus obras.
3. ¿Cómo se enfrenta un artista a la censura?

Tópico 6: México

1. Pláticanos acerca de cómo llegó la pospornografía a México.
2. ¿Qué opinas sobre el trabajo que realizan otros artistas en México?
3. ¿Cuál consideras que es el impacto de la pospornografía en México?

Tópico 7: Relación con los otros

1. ¿Cómo te llevas con las otras personas que trabajan pospornografía?
2. ¿Cómo es que se organizan para la realización de eventos donde presentan sus obras?

Tópico 8: Futuro

1. ¿Crees que en algún momento la proyección de la pospornografía sea mayor, es decir que se tenga mayor difusión?
2. ¿Cuál consideras que es el futuro de la pospornografía, es decir, hay algo más por ver, por experimentar, por mostrar?

Etnografía(s)

Aquí presentamos una tabla con la información general de los eventos a los que asistimos, posteriormente, damos una descripción de los mismos.

Evento	Lugar	Fecha	Hora	Actor(es)	Representación artística	Tiempo en campo
Extra! 3° Edición Festival Internacional de Performance	Glorieta de Insurgentes. "Centro Cultural Xavier Villaurrutia". México, D.F	25 al 27 - Septiembre de 2013	17:00 a 21:00 hrs.	Felipe Osornio	Performance	2 días: 4 hrs. Cada día.
Resultado del Taller Políticas Anales	Querétaro. Marte #1 Col. Los Cedros	04-oct-13	20:30 hrs.	Felipe Osornio, Lothar Muller, Ernesto Valencia, Mar Torres y Mirena Barba.	Performance, pintura y fotografía.	3 hrs.
Primer Festival de Arte Pospornográfico en Chiapas	Tuxtla Gutiérrez, Chiapas "Galería Caleidoscopio"/ Teatro de la Ciudad "Emilio Rabasa" y San Cristóbal de las Casas. "Edelo Residencia".	24-26 de Octubre	19:00- 23:00 hrs.	Felipe Osornio	Performance, video y fotografía.	3 días: 4 hrs. Cada día.
Pornoterror Party. Presentación de Diana P.	Cuauhtémoc 91, Roma. D.F. "Foro Alicia."	15-nov-13	21:00 hrs.	Diana Pornoterrorista	Performance	3 horas.
Negación y Utopía" Primera Muestra Nacional de Performance"	Centro Histórico, Verdad 8. Ex. Teresa Arte Actual.	29-nov-13	19:30 hrs.	Felipe Osornio	Performance	3 días: 1:30 hrs. Cada día
21nilla Segunda Edición	UAQ Facultad de Bellas Artes y Maximiliano Bar Gay	20 y 21 de Marzo-14	11:00-16:00 hrs	Alejandra Díaz/Fabián Gimenez/Felipe Osornio/Ernesto	Conferencias y Videos	2 días: 5 hrs. Un día y 7 horas el siguiente

				Valencia/Lot har Muller		
--	--	--	--	----------------------------	--	--

Estas etnografías están acompañadas de algunos escenarios dibujados por computadora. La idea de mostrar estos es conocer los espacios donde se esta hablando de pospornografía y los recintos donde se ha permitido la entrada a los artistas que hacen representaciones pospornográficas y explicar la dinámica con la que se juega al momento de exponer sus piezas en algún lugar.

Primer Evento: *Extra! 3º edición Festival Internacional de Performance*

Fecha: 25-27 de Septiembre de 2013

Lugar: México, Distrito Federal-Insurgentes

Este festival se llevó acabo en la glorieta del metro Insurgentes, en el Centro Cultural Xavier Villaurrutia, donde se presentaron algunas conferencias y acciones, -así le llaman a los performances-. Esto, bajo la dirección de Francisco López quien organizo el evento y lo dirigió durante los tres días que estuvieron instalados ahí, es decir, los días 25, 26 y 27, con un horario de 5:00 pm a 9:00 pm, a los cuales asistimos los tres días.

En este evento, se contó con la presencia de artistas nacionales e internacionales que realizaban acciones fuera y dentro del Centro Cultural con bastante diversidad de temas; como el maíz transgénico, la composta, la sexualidad, el medio ambiente, género, etc. Sin embargo, uno de los principales performances que queríamos ver era el de Felipe Osornio quien realiza representaciones pospornográficas en nuestro país.

En lo que respecta a la estructura de la organización, se presentaba al inicio del evento una conferencia, para después pasar con las acciones, eran alrededor de cinco a ocho acciones por día, donde las personas podían tomar fotos y video o incluso después de las acciones podías acercarte a los participantes y preguntarles dudas respecto a su performance ya que la interpretación de estos es subjetiva, es decir, los artistas no explican lo que quisieron decir con su acción sino que lo dejan a la libre interpretación de los asistentes.

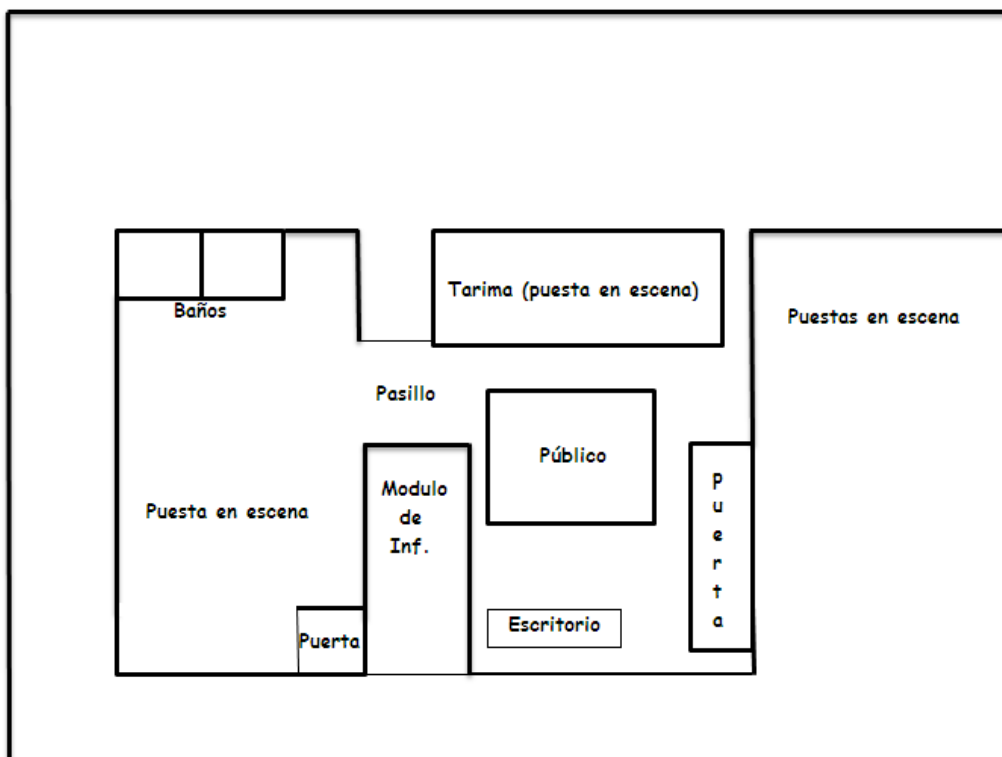
El fin de asistir a éste evento era establecer contactos que pudiesen ayudarnos posteriormente con la investigación, además de conocer la dinámica de los performance ya que consideramos, son una parte muy importante para el tema que estamos manejando en este año de investigación ya que son parte de la primera manifestación artística identificada hasta el momento.

Felipe Osornio, también conocido como Lechedevirgen Trimegisto fue una de las personas con las que queríamos establecer contacto principalmente, él se presentó el jueves 26 con un performance que dejó ver mucho de su trabajo como artista posdisciplinar de performance. Él es actor de pospornografía y ha trabajado con personas que están muy insertas en el mundo pospornográfico, tal como Fabián Giménez Gatto, Diana pornoterrorista, La Congelada de Uva, La Pocha Nostra, etc.

Durante su presentación en el Centro Cultural Xavier Villaurrutia, hizo un performance titulado *Pensamiento Puñal* donde se metió un cuchillo por el ano como una crítica a la masculinidad, se apagó cigarrillos en diferentes partes del cuerpo, esta acción la llevo a cabo con un audio de fondo que él mismo grabó y escribió. Todo esto lo hace vestido de charro con una tela floreada al fondo. Felipe Osornio se apropia del puñal como un acto político para dotarlo de sentido

Pensamiento puñal, es llamado así porque él ha sido más veces nombrado puñal que marica y se titula “pensamiento” porque no quiso sumarse a la gran lista de “manifiestos” y que se quedarán ahí sin trascender al público. Dentro del texto hace una crítica a las masculinidades, a la religión porque cuando sus padres lo llevaban a la iglesia, le decían que iría al infierno, a la discriminación que sufren todos aquellos a los que les nombran indios, por no ser de piel clara y ojos de color, como los pintan incluso en la iglesia, porque así son los ángeles y los santos patronos, a la heteronormatividad. Como protesta entonces, utiliza su cuerpo, su arma más poderosa porque es un medio de acción, que va más allá de la literatura.

Se declara puñal por estar en contra de los principios moralistas que tiene la sociedad, por ir en contra incluso de la genética, por no pertenecer a la clase alta y ser apuesto, no es una etiqueta, para él es un espacio crítico de pensamiento radical. Además, hace una crítica a lo *queer* porque los que están dentro de este movimiento hicieron del pensamiento crítico un espectáculo, un circo, que siguen consumiendo. Se declara puñal, porque puñal es arte en todos sus sentidos.



Segundo evento: *Resultado del Taller Políticas Anales*

Fecha: 4-Oct-2013

Lugar: Querétaro

El día 4 de Octubre se llevó a cabo en Querétaro la presentación de resultados de un taller titulado “*Políticas anales*”, bajo la dirección de Felipe Osornio (Lechedevirgen Trimegisto). La cita fue en calle Marte #1 Col. Los Cedros a las 8:30 pm. Nosotras llegamos más temprano y esperamos a encontrar a Felipe, quien nos recibió y nos invitó a

pasar al *backstage* para ver cómo se preparaban los “actores” para sus performance. Vimos a un chavo que pintaba a dos mujeres, una de ellas desnuda, de color blanco, la pintura tenía que cubrir todo su cuerpo, y a otra semidesnuda, pintada de color negro. Del otro lado, estaba un señor quien se estaba maquillando los ojos de color negro con un delineador y por último, había un grupo de jóvenes dibujando en papeles blancos. Algunas personas que al parecer eran conocidos de los participantes llegaron al lugar, entre ellos, un señor de Alemania quien no nos habíamos percatado también participaría en el performance. Al inicio no sabíamos sus nombres pero al final del evento pudimos acercarnos a ellos para establecer más contactos, es así que conocimos sus nombres: Mirena Barba, Mar Torres, Ernesto Valencia y Lothar Müller.

A las 8:30 nos invitaron a salir del lugar, el cual era una casa con dos cuartos que al parecer les fue prestada para la realización del evento. Salimos y se inauguró formalmente dicho evento. La estructura consistió en lo siguiente; dos performance, uno llevado a cabo por Mirena Barba y Mar Torres y el otro llevado a cabo por Ernesto Valencia y Lothar Müller. Después, se hizo una exposición de pinturas que los participantes del taller habían hecho, entre ellos ubicamos a Carla Cepeda, Diego Cepeda y Daniel Ceceña.

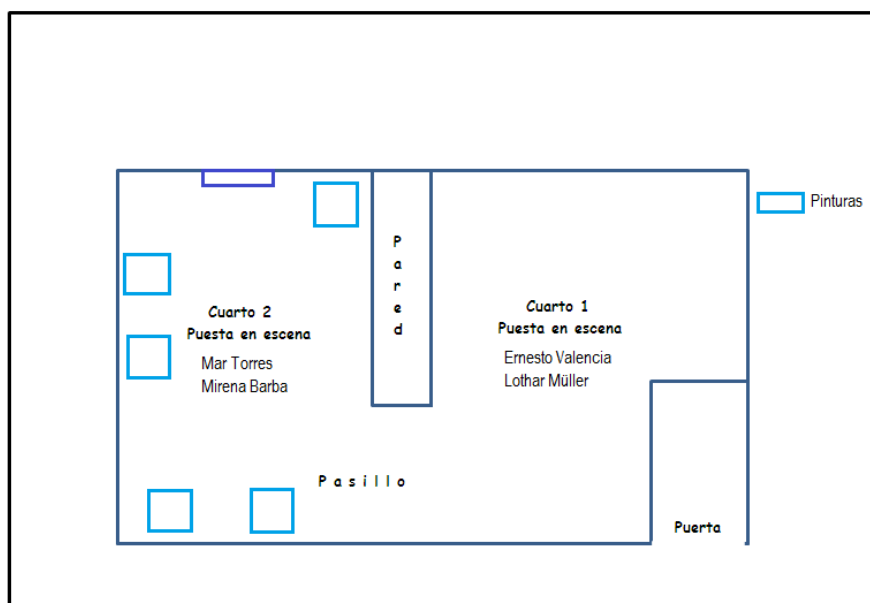
Por último, Felipe Osornio estuvo leyendo el tarot con la Lotería Mexicana cerca de hora y media. La concurrencia era pequeña, éramos alrededor de unas 30 personas, entre ellos unos estudiantes de comunicación que salieron huyendo después del primer performance.

El primer performance consistió en la lectura de un pasaje de la biblia donde decía que los homosexuales se irían al infierno, leído por Ernesto Valencia. Después, se levantó y puso la biblia en las manos plásticas de un maniquí (ahora conocido como Yolanda), comenzó a desnudarse y cayó petrificado en medio del escenario, con lo cual llegó Lothar Müller y comenzó a lamer sus senos y a estimular su ano, para posteriormente introducirle a manera de dildo una lámpara (hecha por Ernesto Valencia para su performance), con lo cual el hombre que había caído petrificado se levantó y comenzó a arrastrarse por todo el escenario. La escena culminó cuando Ernesto tomó una copa y comenzó a derramar un

líquido -que al parecer era semen-, sobre la biblia, hasta que ésta se cayó y él salió del escenario, alejándose entre la gente.

El segundo performance se musicalizo, fue una especie de ritual, la mujer de blanco (Mar Torres) caminaba por el escenario, mientras que la de negro (Mirena Barba) se encontraba alrededor de unas velas con un muñeco que parecía un vudú con múltiples agujas enterradas. Las dos comenzaron a bailar por el escenario después de que Mirena le quitara todas las agujas al vudú. Finalmente, Mar Torres se introdujo una vela por el ano encendiéndola y manteniéndola así por unos segundos. La escena terminó con un beso entre ambas.

En la exposición de las pinturas, Felipe presentó por primera vez dos obras que hizo en la escuela, en una de ellas se mostraba el ano y la vagina de una mujer que era penetrada por un cepillo de dientes y otra, donde se mostraba un hombre encapuchado chupando su propio pene. Las otras obras también expuestas fueron muy interesantes, había una que se llamaba *Yo intentando parecerme a mi mismo* donde se mostraba a un hombre viéndose al espejo, pero su reflejo era una mujer cortándose el cabello con unas tijeras. Otro, que se llamaba *Análisis del conformismo*, se mostraba un pene que desarrollaba la capacidad de penetrarse a sí mismo, dibujado por Diego Cepeda, entre muchos otros.



Tercer evento: 1° Festival Internacional de Arte Pospornográfico en Chiapas

Fecha: 24-26 de Octubre de 2013

Lugar: Tuxtla Gutiérrez, Chiapas y San Cristóbal de las Casas, Chiapas

-Día uno. Tuxtla, jueves 24 de octubre

El primer día de actividades se llevó a cabo en la capital de Estado en la galería de Arte Caleidoscopio. Se tenía programado que el evento comenzara a las 18:00 horas, pero se retrasó una hora. Estimamos que hasta el momento de la inauguración había unas treinta personas. Las actividades consistieron en la exposición “*Toca, juega y aprende*” realizada por Sandra Gómez y Antonio Acuña. La cual presentó óleos y figuras de cerámica que representaban genitales, una sección en la que se retoma la historia femenina y como crítica a esta cuestión, se colocaron distintas imágenes sobre mujeres que exploran su vulva, algunas otras mientras sus parejas les realizan sexo oral, muchos dildos con distintos estampados cuyas bases eran instrumentos de cocina

En la siguiente sección sólo se presentaron unas mantas con imágenes de violencia hacia las mujeres y consignas en contra de esta situación, con la leyenda “Este cuerpo no se mata”. Felipe Osornio (*Lechedevirgen Trimegisto*), ofreció una conferencia llamada “Pornopaganismos”, la cual comenzó después de la hora prevista, primeramente por el retraso inaugural y por fallas técnicas en el equipo. Para no retrasar más la presentación, Osornio expuso un poco sobre “*Pensamiento Puñal* el cual se convierte en un proyecto de mayor escala que pasó a ser una plataforma en internet que a su vez contiene otros textos (Textos filosos), todo en relación a la metáfora del puñal como ofensa reapropiado como un ejercicio de re-empoderamiento del cuerpo. De esta forma articula su argumento mediante este “insulto” sin tener que definirse en alguna categoría de preferencia sexual. Destaca que la ficción de la homosexualidad solo adquiere sentido al tomarlo como un referente de la heterosexualidad y la atención se centró en esto en la década de los 60. Desde un enfoque médico la homosexualidad se construyó como algo patológico, cuestionable y que además, rompe con el esquema de reproducción. Hombres y mujeres somos un espacio de construcción, ya que no esta condición no es dada, sino que cambia

de acuerdo a cada contexto. Las prácticas no hacen que las personas devengan ontológicamente, no se es lo que se hace. Es de esta forma que al apropiarse del insulto como agenciamiento político es importante adueñarse de este espacio peyorativo como campo de batalla para legitimarse. La propuesta no es que mediante el “puñal” se construya una nueva categoría sexual, sino general pensamiento crítico para cuestionar la identificación de cada categoría sexual. Que nos cuestionamos realmente si nos gustan las prácticas que acompañan esta identificación, si nos hemos cuestionado el por qué. Pensamiento puñal se articula con el otro mediante la vulnerabilidad como punto de encuentro, mediante la experimentación del dolor del cuerpo a nivel del *performance*. Es así que une a partir de las heridas donde el sistema ha jodido a las personas. El sistema toma el cuerpo, o sea que no te pertenece, ya que el estado contempla al cuerpo como fuerza de trabajo. La recuperación de este espacio, del cuerpo, comienza con otras prácticas, es decir, implica realizar cosas que nos han dicho que no hagamos, como estar con personas del mismo sexo, no reproducirnos, penetrar algo más que la vagina o ser penetrado y es aquí donde entra la metáfora del puñal, como el que traiciona, el que “encaja un puñal por la espalda”, el que no va con las normas.

Es importante retomar la noción de seres humanos, el uso real del cuerpo no sólo reproducir lo que se ha dicho del cuerpo, retomarlos como un espacio de creación. Descolonizar la teoría Queer, presente en Europa y Estados Unidos pero de difícil seguimiento en un contexto como el mexicano, deja de lado elementos como las tradiciones mágicas de pueblos ancestrales. El *Pensamiento Puñal*, pretende realizar una traducción y adaptación de lo queer a nuestra realidad. Incluyendo elementos cósmicos y mágicos de Latinoamérica. La crítica a la práctica Queer, consiste en que no se ha realizado como un acto político, sino como una caricaturización.

Después de esta explicación de los elementos que están presentes en pensamiento puñal, se da la palabra al público para realizar preguntas, comentarios, dudas. La pregunta fue la siguiente: ¿cómo se expresa el poder político en el posporno? A lo que Felipe Osornio respondió. Él ubica al posporno en dos dimensiones. La primera tiene que ver con una exploración visual, de los estudios visuales con una deconstrucción de lo visual y de la

representación pornográfica. Un segundo término tiene que ver con un replanteamiento a nivel político. El posporno tendrá que preguntarse a nivel pornográfico, ya que aquí están representados ciertos sujetos de ciertas formas. El posporno cuestiona qué sujetos se representan y cómo se representan esos sujetos. En España, el posporno es una herramienta política, una práctica política que tiene que ver con una desarticulación del cuerpo a nivel de las partes del cuerpo que están conectadas con la sexualidad, hay una genitocracia, los genitales están por todos lados como referentes sexual. El posporno propondría utilizar, por ejemplo, prótesis, y otras partes del cuerpo que no tendrían que ver con el coño, con el pene o con el ano. Son diferentes formas de desarticular ese discurso pornográfico sobre el cuerpo.

El posporno hace una lectura crítica a esa representación pornográfica, para no caer en esta representación, es decir, repolitizar el cuerpo desde la desarticulación de la visión pornográfica y encontrar otras formas de representación, otras formas de llevarlo a cabo. De esta forma, el posporno no intenta generar un acto masturbatorio –en un primer plano– sino que se encuentra paralelo al porno tradicional, es decir, otro tipo de porno que va alternativamente a las lógicas de producción pornográfica convencionales –concluyó–.

-Día dos. San Cristóbal de las Casas, viernes 25 de Octubre de 2013.

La cita fue a las 10 de la noche en San Cristóbal de las Casas, Chiapas. El lugar fue Edelo Residencia donde todos nos reunimos para poder mirar las actividades que se tenían programadas para ese día. Edelo, era una especie de casa de un piso, al inicio había un pequeño bar y al lado una sala donde podías tomar tus tragos, hacia el fondo entrabas a los cuartos, había uno que dirigía hacia diferentes performance “estáticos”, encontramos una mujer sentada en una tina llena de vino tinto, fumando un cigarrillo, cruzada de piernas. Frente a ella un sillón rojo y a lado del sillón una puerta con un hoyo donde salía un bolígrafo moviéndose. En la misma planta baja había un cuarto al fondo donde encontramos a dos mujeres, una de ellas vestida de negro observando a la otra acostada, inmóvil, en una mesa de manteles blancos, la cual estaba completamente desnuda y cubierta de una sustancia que parecía miel, a su alrededor había penes hechos de chocolate,

cerezas y velas encendidas. Tras ella una especie de cortina que contenía un cuadro de una mujer recostada sobre una laptop con una chaqueta que cubría sus pechos y un cabello largo color rojo, su vagina estaba tapada con el mouse de la misma computadora y en sus piernas vestía unas medias negras.

Para subir al segundo piso había unas escaleras en las cuales se encontraba una persona con un vestido rojo que cubría incluso sus pies, parada sobre una tarima, también tenía un rebozo color blanco y atrás una cortina. La persona parecía traer una areola que a su alrededor estaba cubierta de condones y arriba, en el techo una lámpara que lo alumbraba. Cuando pasabas por así la persona te pedía que le confesaras un gran secreto y a cambio te obsequiaba una paleta de chocolate en forma de pene.

Subiendo las escaleras en el primer cuarto a la izquierda se encontraba un performance de una escena sadomasoquista, una mujer era sometida por un hombre en un acto sexual que al parecer ambos disfrutaban. Ambos vestían de negro y estaban acostados en una cama de sábanas rojas.

Frente a ese cuarto estaba un baño de azulejo, una taza, un lavabo y al frente a ello estaba una tina de baño y una regadera donde estaba una chica amarrada con diurex, desnuda, como si alguien la hubiese atado a la fuerza, ella gemía con desesperación y frente a ella había una mesa con artículos de belleza como labiales, cepillos, rímel, etc. Nuestra impresión fue sólo verla aunque después de los performance una persona del público con el cual entablamos una plática nos dijo que la idea era que alguien la desatara pero que nadie lo hacía, que sólo la veían sufrir, sólo una persona del público la desamarro.

Rumbo a los siguientes cuartos se encontraba un largo pasillo protegido por un barandal, donde se exhibían algunos cuadros. En uno de ellos se mostraba a una mujer haciendo una felación y en otro una parte del cuerpo que parecían ser las nalgas y los muslos, cortados como rodajas de carne, en medio de ello estaba una vagina.

En el siguiente cuarto estaba la proyección de 21nilla (primera edición), era una sala que contaba con sillas para que el público pudiera sentarse y ver la proyección. La proyección contaba de 21 videos de corte pospornográfico que fueron seleccionados por un grupo de especialistas en el tema de pospornografía a nivel visual y político. En esos videos pudimos reconocer a Alejandra Rodríguez (La Bala) y Alejandra Díaz.

Otro de los cuartos estaba adornado con condones como si fuesen globos, de los cuales salía luz neón color azul. Los adornos simulaban flores. Todo se reflejaba ante unos espejos que cubrían todo el cuarto, no había personas dentro del cuarto, la exposición era meramente construida por objetos.

En el último cuarto recorrido había una cama vacía como con mucha basura, y dentro del cuarto había un baño en el cual estaba una mujer ensangrentada, según las inscripciones de la pared, ella era maltratada por su marido y murió después de que él la ataco con un martillo en el baño.

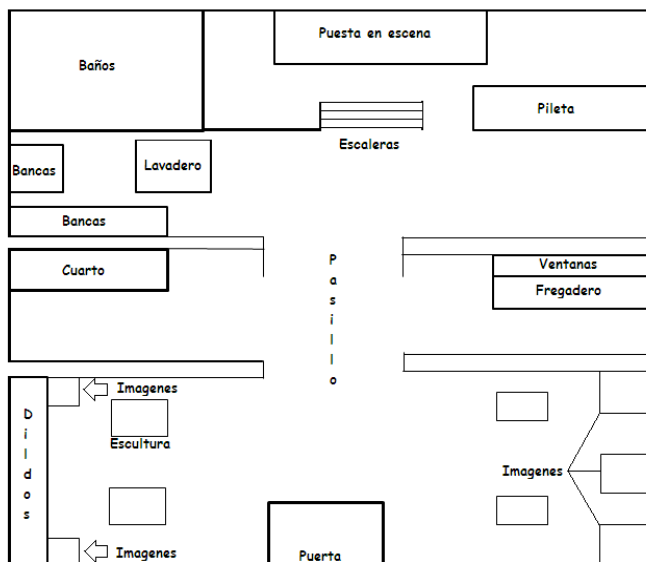
Finalmente, Felipe Osornio realizó un performance nombrado “Pornopopurri”. En el cual se presentaba con un traje color negro, camisa blanca, moño azul y unas rosas en sus manos. El escenario es el siguiente: una manta pegada en la pared de color verde menta con muchas flores rojas y amarillas, un sillón rojo que estaba colocado sobre una tarima y una mesa del lado izquierdo del sillón donde están colocadas en unas botellas cortadas a la mitad llenas de agua de distintos colores: amarillo, azul, rosa y verde menta.

Felipe comienza por quitarse el saco, luego se sienta en el sillón y deja las rosas del lado izquierdo, acto seguido comienza a tocarse el pene, se abre el cierre y se quita el pantalón, de la mesa toma una liga y algunas pinzas de ropa las cuales coloca sobre sus genitales. Se quita la camisa y le pone a la liga dos pinzas, una en cada extremo, ata su pene con la liga y pone las pinzas sobre sus pezones. Comienza a masturbarse y toma una rosa, le corta el tallo y comienza a introducirse en la uretra. Después, se levanta y va hacia la mesa donde están las aguas, se pone de cuclillas de espaldas hacia el público y comienza a tocarse el ano. Primero toma un agua de color amarillo y con una perilla la succiona para después

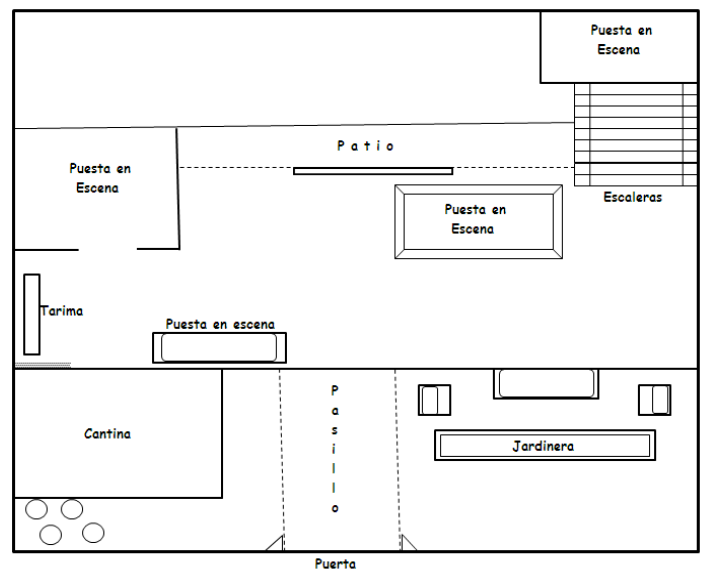
introducírsela en el ano, deja el residuo en su ano, se agacha y dispara el agua. Hace lo mismo con las aguas restantes pero arroja el agua en diferentes direcciones. Finalmente toma el ramo de rosas que traía en un inicio y sale del escenario desnudo.

-Día tres. Tuxtla, sábado 26 de octubre de 2013

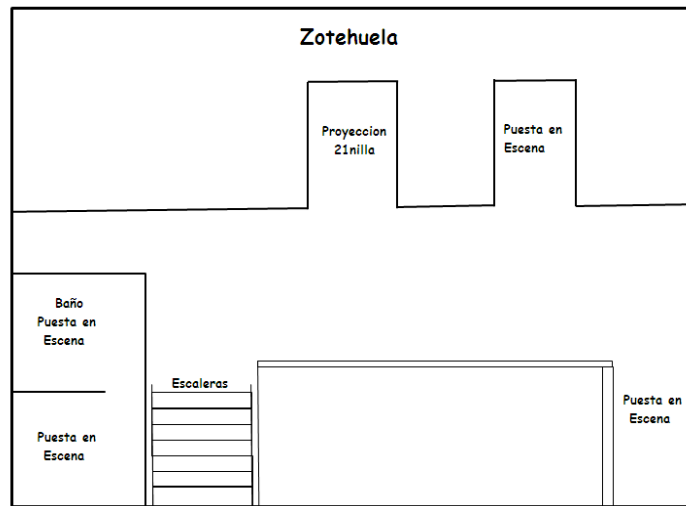
El tercer día nos dimos cita en el Teatro de la Ciudad Emilio Rabasa para lo que serían algunos performance, exposición de pinturas y la proyección de videos de 21nilla nuevamente. Sin embargo los artistas que harían performance ya no presentaron debido a que se sentían cansados del día anterior como para presentar otras acciones en el teatro. Las piezas exhibidas fueron las mismas que las que se exhibieron el primer día en Tuxtla, así que en este día básicamente se repitieron actividades del día uno. Sin embargo, una experiencia entorno a la censura ocurrió. Una vez que se comenzaron a proyectar los videos de 21nilla, al parecer en el mismo teatro iba a haber una función para niños y los videos se estaban proyectando en la entrada principal del teatro, muchos de los asistentes del otro evento se incomodaron y se enojaron por la proyección de videos que mostraba genitales y desnudos explícitos, así que se quejaron y los videos tuvieron que ser retirados del lugar. Con esto, pudimos empezar a anotar las primeras clasificaciones de la censura.



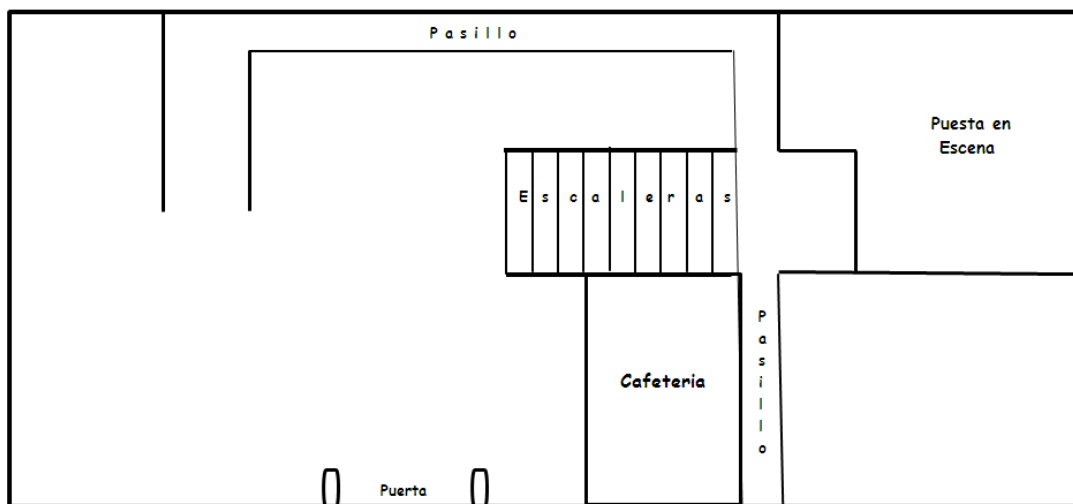
“Galería Caleidoscopio”



San Cristóbal de las Casas. “Edelo Residencia” (Planta baja)



San Cristóbal de las Casas. "Edelo Residencia" (Planta alta)



Teatro de la Ciudad "Emilio Rabasa"

Cuarto evento: *Pornoterror party. Presentación de Diana Pornoterrorista en Foro Alicia*

Fecha: 15-Noviembre-2013

Lugar: México, Distrito Federal

La cita fue a las 9 en el Foro Alicia, el evento fue organizado por Diana Pornoterrorista, el cover fue de \$70 y aunque la cita fue a esa hora el performance comenzó a las 10 con 30. Entre el público éramos alrededor de 40 personas, el espacio era amplio: al inicio entrabas

por una puerta que conducía a unas escaleras que te llevaban al espacio donde sería la presentación, frente al cuarto había una tarima donde estaban mezclando música, ahí mismo se presentó Diana.

Cuando ella llegó, subió a la tarima y se desnudo, afirmando que así se sentía más cómoda que si alguien más quería acompañarla desnudándose estaría bien pero nadie lo hizo. Traía unas agujas que perforaban su rostro, se encontraban justo entre sus cejas, tenía tres por cada una. Una vez desnuda, tomó el micrófono que estaba cerca y comenzó a hablarnos de como el sistema nos ha expropiado de nuestro propio cuerpo, ahora ya no nos pertenece a nosotros sino al estado o incluso a la ciencia médica y a la estética donde las mujeres principalmente se hacen un ideal de ser bonita y esto sirve como un eje de dominación cultural, es decir, no vivimos en nuestro cuerpo sino en una especie de prisión. Con ello dio paso para recitar su famoso poema llamado “Transfrontera”.

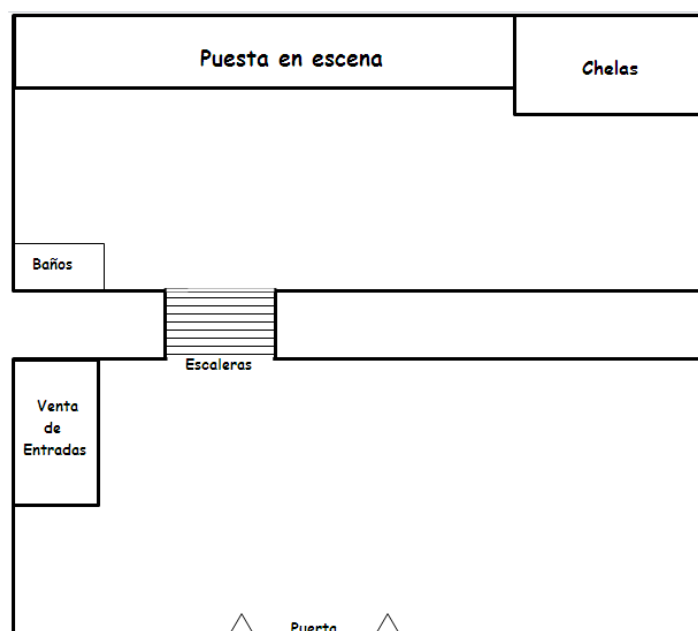
Se habló después de la dominación que la religión ejerce sobre nosotros e incluso en como uno puede cometer hasta el peor pecado pero te vas a confesar y ya no pasa nada. Se hace una crítica a como los siete pecados capitales son cosa de las que más nos gusta hacer y es por ello que introdujo el siguiente poema titulado “Siete pecados”. En estén poema comenzó a tocarse los senos y la vagina, masturbándose. Acto seguido se quito las agujas que traía en el rostro, una por una, la sangre emanaba de su rostro, se levantó, tomo su blusa y se limpió la sangre, después de terminar su poema. Una herida de las provocadas por la perforación de la agujas no paraba de sangrar y aprovecho el momento para lanzar un chiste al público.

Después de ello invito a alguien del público a pasar al escenario, una chica fue la que se animó y su acto consistió en masturbar a Diana con el puño, tal como si fuese un fisting mientras ella recitaba otro de los poemas que escribe, justo cuando terminó de recitar el poema vino una “eyaculación” femenina que salpicó todo el escenario.

El siguiente acto consistió en invitar a todo el público a participar, nos preguntaba que parte de nuestro cuerpo no nos gustaba o cuál nos habían dicho se veía mal. Llevo unos cuadros de papel de baño que decían “Mío” y una engrapadora, así cuando alguien le decía

que las pompas, por ejemplo, ella se engrapaba esa parte de su cuerpo, así desnuda. Se engrapó el vientre, los pechos, el estómago, las piernas, los brazos, etc., con lo cual nos llevó a la reflexión de que nuestro cuerpo es nuestro y nadie tiene que decirnos cómo vernos o si así nos vemos bien o mal.

Su último acto consistió en invitar nuevamente a alguien del público a pasar al escenario a participar con ella. Este suceso consistió en una simulación de tocar una percusión pero el instrumento (percusión) fue Diana, se metió el micrófono con un condón por la vagina, se recostó sobre el escenario y cuando la persona del público la tocaba sonaba tal como si fuese una percusión. Es así que termino su performance con otro poema, esta vez fue el titulado “Metasexual” y de fondo el sonido que provocaba su cuerpo con el micrófono dentro de ella, cuando le tocaban el vientre. Luego se volteó y ahora sonaba cuando le tocaban las nalgas, el performance culminó con un último poema titulado “Versión porno del poema N° 15 de Pablo Neruda”.



Quinto evento: *Negación y Utopía. Primera Muestra Nacional de Performance.*

Fecha: 29-Noviembre-2013

Lugar: México, Distrito Federal

En este evento se tuvo la participación de diversos artistas dedicados al arte de la performance. Dentro de estos artistas participó Felipe Osornio con una pieza llamada *El Lenguaje de los pájaros o poética de sanación*. La cita fue a las 7 con 30 en el Ex - Teresa de la Ciudad de México. Las performance fueron en un espacio bastante amplio donde se daban lugar un promedio de 30 personas que se acercaban a ver estas puestas en escena. La temática de su puesta en escena tendría que centrarse en su experiencia de ser mexicano.

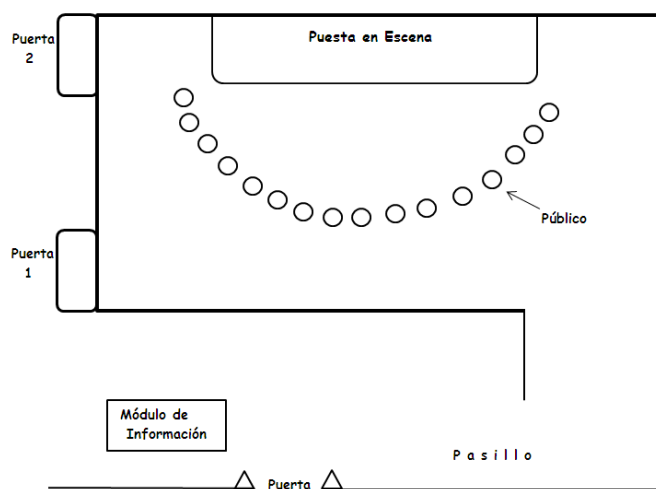
El performance de Felipe Osornio consistió, en siete micro acciones que no estaban determinadas de antemano sino que surgieron al azar, gracias a unos pájaros entrenados que salían de su jaula para tomar un papel y de acuerdo a éste una mujer lo leía y era lo que se interpretaba a continuación. Felipe vestía un traje blanco que incluía la camisa, el pantalón, zapatos y finalmente un saco que tenía en la espalda al Santo Niño Fidencio Sintora Constantino, a quien se le dedico la pieza.

“El lenguaje de los pájaros, un lenguaje místico usado por los pájaros para comunicarse con el iniciado, es un concepto conocido en la mitología, la literatura medieval y el ocultismo. Esta performance funciona como un acto de purificación y transformación alquímica que propone hablar de México desde el espacio ritual, con tal de escribir un nuevo mito en común cómo una estrategia decolonial de resistencia, que pasa por el cuerpo del artista, dictado gracias a la intervención de un oráculo rescatado del cotidiano caótico del país, olvidado y reducido a una atracción turística que responde a la globalización y al paso de una hipermodernidad que devora nuestra identidad cultural y nos sumerge en un continuo reciclaje de violencias” (Osornio: 2013)

A continuación se describen las acciones, sin embargo no están descritas en el orden en el que se presentó la pieza; 1) Humor negro: En esta acción Felipe tomaba una muñeca de

trapo y comenzaba a cortarle las trenzas con unas tijeras mientras podemos escuchar chistes machistas como símbolo de la violencia hacia las mujeres, 2) Sahumerio: El artista tomaba un total de 19 dólares en sus manos para posteriormente quemarlos representando la crisis que ha sumido a nuestro país desde el 94 con la firma de TLC, 3) Origen: Una mujer embarazada pasó al escenario, se sentó en una silla y acto seguido Felipe le unto miel en su pansa y le colocó un mapa de la república mexicana a suerte de sanación para las siguientes generaciones de este país, 4) Atrapa-novios: el artista con uno de sus compañeros, sujeta su pene con un atrapa-dedos. Su compañero hace lo mismo y cada uno aprieta la cuerda contraria con el fin de apretar más y más el objeto al pene de cada uno. Mientras esto ocurre, podemos escuchar al fondo un mensaje del artista señalando la violencia hacia los homosexuales y a cualquier persona que no se rija bajo los estándares generales. Esta acción culmina con un beso por parte de los dos participantes), 5) Sacrificio: Una persona le canalizó en el brazo un cateter en esta acción, eran una especie de tubos transparentes por donde pasaba su sangre, él camino directo al escenario y luego de un tiempo volvió con la enfermera a que se los retirara, (aquí, el artista deja caer su sangre sobre dos montones de tierra, en un gesto de re-generación), 6) Viacrucis: Felipe caminó descalzo sobre un pasaje de nopales reflejando así la migración y la difícil situación a la que se enfrentan nuestros paisanos al tener que cruzar un desierto seco, igual que el recibimiento y trato al que se encaran al estar “del otro lado”. El artista dio varias vueltas sobre estos nopales, caminando lentamente sobre ellos y 7) Laboratorio de pies: Se le pidió a alguien del público que tuviera zapatos de marca a pasar al escenario, un chico se levanto y fue a donde Felipe, él lo sentó en una silla, le quito los zapatos y le lavó los pies con mezcal en una tina. Esto nos refiere al regreso de lo nuestro, al consumo de nuestros productos, al acto de limpieza que el baño implica para alejar lo ajeno.

La pieza duró alrededor de 40 minutos y al final se abrió una ronda de preguntas y respuestas donde hubo gente que era muy reaccionaria respecto a lo que presentó Felipe en su performance donde algunos lo “atacaban” y otros sólo le hacían preguntas curiosas sobre el porqué de ciertos elementos utilizados en la obra a lo cual él respondió que la interpretación de la obra debería de ser subjetiva ya que si él se pusiera a explicar cada cosa que utilizó la pieza perdería sentido.



Sexto evento: *21nilla Segunda Edición*

Fecha: 20 y 21 de marzo- 2014

Lugar: Querétaro

Este evento llevado a cabo los días 20 y 21 se realizó en la Universidad Autónoma de Querétaro y en Maximiliano Bar Gay. El primer día en las conferencias se habló principalmente de lo que es la pospornografía según cada teórico, así como sus aportaciones a este fenómeno y sus inclinaciones académicas, además del trabajo a nivel artístico que se desarrolla acá en México. Se contó con la presencia de artistas visuales, psicólogos y antropólogos sociales.

La presentación de videos se hizo en el Maximiliano Bar Gay y constó de la presentación de 21 videos pospornográficos tanto a nivel internacional como nacional. Cada video era presentado por Felipe, Blanca y Roque quienes forman parte de la organización del evento. La idea de presentar los videos en este Bar es que más gente se acerque al mundo de la pospornografía y no dejarlo solamente en círculos académicos o artísticos aunque la mayoría de los asistentes eran las mismas personas que se encontraban en las conferencias o amigos cercanos de los artistas que participarían en la presentación de los videos o en los videos en sí.

Maximiliano Bar Gay

