



**UNIVERSIDAD AUTONOMA
METROPOLITANA**

DIVISION DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
UNIDAD IZTAPALAPA

144926

*PSICODIAGNOSTICO Y TRATAMIENTO CORRECTIVO
PARA EL PROBLEMA DE ADQUISICION DEL
APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA EN NIÑOS
ESCOLARES*

T E S I N A
QUE PRESENTA:
PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN PSICOLOGIA
SOCIAL
LAURA LEON RAMIREZ

GENERACION 1989-1993

3-11-94
R
A

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA.

UNIDAD IZTAPALAPA.

CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES.

U. A. M. IZTAPALAPA

144926

TESINA DE : " PSICODIAGNOSTICO Y TRATAMIENTO CORRECTIVO

**~~PARA EL PROBLEMA DE ADQUISICION DEL APRENDIZAJE DE LA~~
~~LECTO-ESCRITURA EN NIÑOS ESCOLARES " .~~**

PARA OBTENER EL GRADO DE LICENCIADA EN PSICOLOGIA SOCIAL.

AUTORA : LAURA LEON RAMIREZ.

ASESORA:

LIC. EN PSIC. SOC. ESTHER VARGAS MEDINA.

LECTORES:

LIC. EN PSIC. SOC. ALFREDO NATERAS DOMINGUEZ

LIC. EN PSIC. YURIRIA DORADO CERDA.

MEXICO , D.F. , DICIEMBRE 1993.

A MIS ASESORES:

POR LA PACIENCIA Y SABIDURIA
CON LA CUAL GUIARON CADA UNO
DE MIS PASOS Y TROPIEZOS Y -
POR EL PROFESIONALISMO CON EL
QUE SE CONDUCIERON.

MI ADMIRACION .

A MIS PADRES :

QUE ESTANDO A SU LADO ME HAN
DEMOSTRADO SU CARIÑO CON TODO
EL APOYO Y COMPRESION QUE HE
NECESITADO PARA LLEGAR A REALIZAR
UNO DE MIS MAS GRANDES ANHELOS

LOS QUIERO MUCHO.

A MIS MAESTROS DE TODA LA VIDA :

POR HABERME ENSEÑADO TODOS SUS
CONOCIMIENTOS Y HABER CORREGIDO
CADA UNO DE MIS HERRORES.

MIL GRACIAS.

NOMBRE DE LA TESINA:

" PSICODIAGNOSTICO Y TRATAMIENTO CORRECTIVO PARA EL PROBLEMA DE ADQUISICION DEL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA EN NIÑOS ESCOLARES ".

INTRODUCCION. 1.

PRIMERA PARTE .

CAPITULO I.- LOS TIPOS DE APRENDIZAJE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. 4.

1.1.- Tipos de aprendizaje.

1.2.- El proceso de enseñanza-aprendizaje.

1.3.-El aprendizaje de contenido , actitudinal y social.

1.4.-Teorías del aprendizaje y los factores motivacionales.

1.5.-Aprendizaje de la lecto-escritura y los procesos de adquisición.

1.6.- El material significativo y la transferencia del aprendizaje .

CAPITULO II.- LOS PROBLEMAS PARA LA ADQUISICION DEL APRENDIZAJE EN LA LECTO-ESCRITURA. 21.

2.1.-Disgrafia.

2.2.-Disortografia.

2.3.-Discalculia.

2.4.-Dislexia.

CAPITULO III .- IMPORTANCIA DE LAS CAPACIDADES SENSORIALES Y PRAXICAS. 28.

- 3.1.-Esquema corporal.
- 3.2.-Coordinación motora perceptual.
- 3.3.-Lenguaje.
- 3.4.-Relaciones familiares.
- 3.5.-Relaciones sociales.
- 3.6.-Desarrollo afectivo.

SEGUNDA PARTE.

CAPITULO IV.- PSICOMETRIA DE LAS HABILIDADES DE LA LECTO-ESCRITURA. 47.

- 4.1.-La exploración y sus objetivos.
- 4.2.-Programa de diagnóstico.
- 4.3.-Desarrollo del programa de diagnóstico

CAPITULO V.- ESTUDIO DE CAMPO. 59.

- 5.1.-Instrumentos.
 - 5.1.1.-Escala de Goodenough Harris.
 - 5.1.2.-El test Gestáltico Visomotor de Bender.
 - 5.1.3.-Método de evaluación de la Percepción Visual de Marianne Frostig.
 - 5.1.4.-Entrevista Psicológica.

CAPTULO VI.-RESULTADOS,ANALISIS E INTERPRETACION ESTADISTICA..... 74.

6.1.-Distribución de edad y sexo.

6.2.-Tabla de escala de Goodenouh Harris.

6.3.-Tabla del test Guestáltico Visomotor de Bender

6.4.-Tabla de resultados del Método de Evaluación de la Percepción Visual de Marianne Frostig

6.5.-Tabla de Cociciente Percpetual

6.6.-Vaciado de datos de la entrevista psicológica.

TERCERA PARTE.

CAPITULO VII.- APOYOS DIDACTICOS PARA EL PLANEAMIENTO EDUCATIVO...90

7.1.-Enseñanza correctiva y programada.

7.2.-El planeamiento del desarrollo educativo.

7.3.-Métodos y técnicas de enseñanza.

CAPITULO VIII.- ESTRATEGIAS PSICOPEDAGOGICAS PARA TRATAR NIÑOS CON PROBLEMAS DE APRENDIZAJE. 98.

8.1.-Tratamiento Pedagógico.

8.1.1.- Terapeutica evolutiva.

8.1.2.- Terapeutica directa

8.2.- Aportaciones de la psicoterapia al tratamiento del niño con problemas de aprendizaje.

8.3.-Principios psicológicos de la practica educativa

8.3.1.- Consejo Psicológico a escuelas , profesores y padres de familia.

CONCLUSIONES.....	122.
LIMITACIONES Y ALCANCES.....	126.
ANEXOS , CITAS TEXTUALES.....	127 y 128.
BIBLIOGRAFIA.....	129.

I N T R O D U C C I O N .

Una de las características más importantes del ser humano , es su capacidad para adquirir conocimientos y trasmitirlos de una generación a otra , contribuyendo de esta manera al avance de la humanidad a través del tiempo.

En su primera infancia se espera que el niño empiece a adquirir ciertos conocimientos primordiales , que lo ayudarán a transmitir sus necesidades de alimento , por ejemplo.

Cuando el niño ha adquirido cierta edad en la cual debe ser ya más independiente , sobre todo en la edad escolar (que es entre 6 y 7 años) se espera que tenga más habilidades y conocimientos ; y que de no ser así se verá rechazado por los demás y llamado de forma peyorativa "niño burro".

Ese niño que no aprende , mañana será un adulto que tampoco aprenderá , va a ser el enfermo , el delincuente va a ser un inadaptado social.

La falta de conocimientos que se tiene con respecto del porque el niño no aprende , no permite pensar que esto no es una vergüenza , si no una enfermedad que si no se ataca a tiempo puede ocasionar muchos problemas.

La vida emocional que la madre tiene durante el desarrollo de su embarazo, va a ser un factor muy importante que intervinirá en el aspecto morfológico y caracterológico del ser que va a nacer.

Desde el momento del nacimiento un niño puede empezar a presentar síntomas de retraso. Si por ejemplo , pensamos en el retraso de madurez vital de 4 semanas , de un niño de 12 semanas , podemos pronosticar que cuando este tenga un año tendrá un retraso de 4 meses y cuando tenga 12 años tendrá un retraso de 4 años ; y así sucesivamente. Esto , por supuesto es muy delicado , sobre todo , para la vida social , económica , cultural y emocional de esa persona.

El ser humano por naturaleza , al nacer ha de cubrir ciertas necesidades que le sirvan para la obtención de sus distintos aprendizajes. Requisitos o necesidades tales como: el desarrollo total de sus cinco sentidos , su aspecto motor , adaptativo , verbal y sociopersonal , entre otros. Con esto se sabrá si el aprendizaje sucede o no.

Se puede decir que existen diferentes aprendizajes , pero el que me interesa a mi , sobre manera , y que preocupa mucho a maestros y padres de familia , es el aprendizaje de la lecto-escritura , El cual se encuentra atravesando un fuerte

deficit de rendimiento escolar , por parte de los niños. Este es un problema bastante grande de la población infantil y en el cual hay que intervenir de una manera decisiva y contundente.

La forma en que el Psicologo Social puede contribuir es el siguiente : este va a buscar las causas que afectan el desenvolvimiento intelectual del niño , por un lado. También podrá colaborar elaborando un programa de diagnóstico que ayude a saber que tan grave es el problema , y por supuesto idear un plan de corrección y de ayuda para el niño. También hay que tomar en cuenta que no depende solo del niño el éxito de dicho plan , sino también de las personas que lo rodean (maestros y padres de familia , principalmente).

Y es precisamente el objetivo de esta tesina , mostrar de que forma se puede realizar lo antes mencionado mediante un seguimiento constante y minucioso del problema para ayudar a erradicarlo.

CAPITULO I.- LOS TIPOS DE APRENDIZAJE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.

1.1.-TIPOS DE APRENDIZAJE .

A).Aprendizaje cognoscitivo ; se refiere al entendimiento,al conocimiento,a la previsión o al uso de los procesos mentales superiores.El aprendizaje cognoscitivo se extiende al campo de la memoria (representación interna),el pensamiento,la resolución de los problemas y el uso de conceptos y el lenguaje.

B).Aprendizaje latente ; el aprendizaje cognoscitivo se relaciona estrechamente con otro fenómeno conocido como aprendizaje latente (oculto).En algunas ocasiones,el aprendizaje ocurre sin que haya un refuerzo evidente.

Muchos experimentos han demostrado que la curiosidad es un impulso muy fuerte en el ser humano,y que aparentemente,la satisfacción de explorar el ambiente,puede ser suficiente para reforzar el aprendizaje.

C).Aprendizaje por descubrimiento ; ante la idea de que la educación es un proceso mental que requiere de la razón,concentración y pensamiento ; Jerome Bruner (1968) habla de habilidades específicas aprendidas que se pueden aplicar a situaciones o problemas nuevos.Por lo que él subraya la importancia del aprendizaje por descubrimiento.En el las habilidades se adquieren por entendimiento y no por simple repetición.

D).Aprendizaje por repetición ;es aquel en el que los seres humanos aprendan a través de repetir constantemente algo,no utilizan un razonamiento , este a diferencia del aprendizaje por descubrimiento.

E).Aprendizaje por observación ; Bandura habla de que muchas destrezas se aprendan por medio de modelamiento o simplemente imitación.El Aprendizaje por observación es muy importante.Un individuo puede aprender de un modelo:

-Respuestas nuevas

-Ejecución y/o evitación de respuestas previamente aprendidas.

-Aprender una regla general que puede aplicarse a diversas situaciones.

Para que ocurra este aprendizaje por observación deben suceder varias cosas ; ponerle atención al modelo y recordarlo,para despues reproducir el comportamiento aprendido.

1.1.-EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Y SUS PARTICIPANTES.

El proceso de enseñanza-aprendizaje es generalmente definido como un conjunto de fases sucesivas en que se cumple el fenómeno intencional de la educación y de la instrucción.En estos factores existe una interacción,ya que el tipo de enseñanza depende de cual sea el aprendizaje del que recibe dicha enseñanza y al mismo tiempo el aprendizaje es producto de la enseñanza.

De esta forma, "se observa un proceso bilateral entre la enseñanza y el aprendizaje que va tanto de de quien enseña a quien aprende,como de quien aprende a quien enseña .Por tanto, enseñanza-aprendizaje es un término que sugiere una nueva forma de enfocar el proceso educativo,que repudia la acción unilateral que va del maestro al alumno"¹

El proceso de enseñanza y aprendizaje varia en otras dimensiones , además de aquellos que se refieren al grado de

estructuración y el papel del maestro como guía, otras variables son: la medida en que el alumno sabe lo que va aprender y el alcance de la evaluación y de la retroalimentación.

Los primeros participantes en este proceso son el maestro y el alumno. Enseguida tenemos al libro que es una herramienta, un medio utilizado para facilitar su tarea. También influyen directa o indirectamente las autoridades escolares, los educadores a cargo de la formación y adaptación de docentes, además como las instituciones oficiales y privadas que otorgan subvenciones para las investigaciones y para el desarrollo de nuevas técnicas de enseñanza.

Por otro lado, no podemos olvidar el papel tan importante que desempeñan los padres en el desarrollo de la conducta y actitudes del niño, lo cual constituye una constante en el proceso educacional. Su responsabilidad radica esencialmente en el área del desarrollo y modificación de actitudes más que en aquella de aprendizaje en contenidos. Pero si el padre desea enseñar, es preferible que se dedique al enriquecimiento de lo ya aprendido, y no a temas nuevos, en especial, durante los primeros años en la escuela.

"El padre es una figura significativa en el proceso de enseñanza y aprendizaje en muchos sentidos importantes aparte de la formación y cambio de las actitudes del niño"

En este sentido los medios de comunicación ejercen una influencia menor, ya que sirven para recordar constantemente que es difícil ser admitido, por ejemplo, en la universidad. En este caso el padre inteligente ayudara al estudiante a manejar estas tensiones y a ubicarlas en una

perspectiva razonable, en lugar de empeorar la situación.

1.3.- EL APRENDIZAJE DE CONTENIDO , ACTITUDINAL Y SOCIAL.

Durante mucho tiempo el concepto de aprendizaje ha variado ; recientemente Kelly en 1980 lo ha definido como: "la actividad mental por medio de la cual el conocimiento , la habilidad , los hábitos , actitudes e ideales son adquiridos, retenidos y utilizados , originando progresiva adaptación y modificación de la conducta".

Una de las finalidades de aprender en el proceso educativo es la de transmitir el cuerpo de conocimientos de una generación a otra , aspecto indispensable para el avance de la humanidad , otro de los propósitos es el de preparar individuos integralmente en todas sus capacidades y que se integren a la comunidad en la que se desenvuelven de tal suerte que puedan al mismo tiempo brindar una ayuda a dicha comunidad. De ello la importancia del aprendizaje en el proceso educativo.

Fuera de la escuela "el aprendizaje es solo un subproducto de los esfuerzos de una persona por alcanzar una meta o de su participación en una actividad que le agrada" ³ . Normalmente la meta de la persona no es aprender sino adquirir ciertas habilidades o cumplir con algún objetivo que se había propuesto.

Hasta aquí se ha hablado del aprendizaje de hechos y principios específicos , es decir , de un aprendizaje de contenido; pero existe otro aspecto del problema muy significativo: el aprendizaje de actitudes , que es tan importante como el anterior , en especial en los primeros años de escolaridad. El desarrollo de actitudes hacia la educación y las escuelas es una cuestión de macronivel. Si , por ejemplo, un alumno

encuentra desagradables y no gratificantes sus experiencias en la escuela , es posible que abandone sus estudios.

El aprendizaje de actitudes es importante no solo en lo que respecta a la orientación futura del alumno , sino también para su motivación presente para aprender , a que las actitudes y el rendimiento en el aula interactúan en forma acumulativa.

Por otro lado tenemos el aprendizaje social que tiene lugar en el aula.El alumno participa en las relaciones interpersonales que son una parte de la experiencia escolar, y se pone en contacto con la infinita variedad de semejanzas y diferencias entre las personas.Así se desarrollan expectativas sociales que la permiten predecir como reaccionarán los demás en una situación particular y como lo harán ante el si se comporta de un modo y no de otro ; de esta manera empiezan a comprender como se dan las relaciones entre la gente.

1.4.- TEORIAS DEL APRENDIZAJE Y LOS FACTORES MOTIVACIONALES.

I.- TEORIA NEOCONDUCTISTA.

También se le conoce como Estimulo-Respuesta ; considera que el comportamiento humano puede ser dividido para su estudio en respuestas, las cuales acontecen en forma de determinados estímulos.Los antecedentes de la Teoría Neoconductista se encuentran en el conexionismo , postura que señalaba que para aprender se requiere de establecer conexiones entre estímulos y respuestas , además de reforzar dichas conexiones.

Su principal exponente fue Thondrike quien postuló tres leyes del conexionismo:ley de la motivación,ley del ejercicio y ley del efecto.Esta última fue la que tuvo mayor influencia en el conductismo y propone que el aprendizaje será más efectivo en la

medida en que al ejecutar lo aprendido se vea seguido del éxito alcanzado. Thondrike postulo que para facilitar el establecimiento de conexiones entre estímulos y respuestas que requiera del "ensayo-error".

Basado en el Condicionamiento Operante (Skinner), el Neoconductismo ha aportado una serie de técnicas que auxilian en la adquisición, mantenimiento y retención de habilidades y conocimientos. Estas técnicas son: Reforzamiento, Moldeamiento por aproximaciones sucesivas, Generalización y Discriminación, y por último, el Modelamiento. Y para eliminar son: Extinción, Castigo, R.D.O. y Time Out.

II.- TEORIA COGNOSCITIVISTA DEL APRENDIZAJE.

El proceso cognoscitivista se interesa por los fenómenos y procesos internos que ocurren en el individuo cuando aprende, le interesa como las personas llegan a entender su ambiente y como actúan en relación con su medio utilizando sus conocimientos.

Los antecedentes del Cognoscitvismo se encuentran en la corriente Gestáltica; sus características son:

- A. Estudia la percepción y realidad desde su punto de vista relativo.
- B. Conciben a la conducta de manera intencionada.
- C. Se hace hincapie en las funciones psicológicas.
- D. Concibe las situaciones como un todo y al mismo tiempo los analiza de forma detallada y específica.
- E. Se rige por el principio de la Contemporaneidad.

Existen 5 generalizaciones del Desarrollo Cognitivo, muy importantes. Las investigaciones recientes encontradas en la

interacción entre el conocimiento que ya tienen los niños y su aprendizaje sugieren al menos 5 conclusiones. Las tres primeras generalizaciones se ocupan de los aspectos de los conocimientos que ya poseen los niños que resultan relevantes para el estudio del aprendizaje. La cuarta esta dedicada a los procesos mediante los cuales los niños aprenden que los conocimientos que poseen son inadecuados, y la quinta hace referencia a los procesos mediante los cuales los niños construyen nuevas reglas para ~~sustituir a las viejas~~, cuando estos se han mostrado inadecuados.

En seguida se desarrollan mas extensamente :

I. Las reglas constituyen una unidad básica útil para caracterizar los conocimientos que tienen los niños. Las reglas que los niños usan pueden evaluarse mediante el diseño de problemas que producen distintas pautas de actuación para reglas diferentes.

II. Los niños adoptan reglas previas al dominio de una tarea siguiendo el orden de su exactitud predictiva, de forma que la exactitud es considerada en todo el rango de ambientes en que los niños aplican las reglas.

III. El razonamiento de los niños en diferentes conceptos es mas homogénea cuando tienen un conocimiento escaso sobre esos conceptos que cuando tienen un conocimiento mas amplio.

IV. El aprendizaje infantil tienen lugar, en gran medida, cuando se produce una interacción entre los conocimientos que posee y su codificación la cual tiene una función muy importante en la construcción de un conocimiento mas avanzado.

III.- LOS FACTORES MOTIVACIONALES DEL APRENDIZAJE.

Entre las características motivacionales tenemos las de la personalidad , las del grupo , las sociales y las del profesor las cuales constituyen una importancia única en el aprendizaje escolar.

Las variables motivacionales influyen de manera catalítica e inespecífica al energizarlo.

PRIMERA VARIABLE : Motivación de logro, consta de distintas proporciones del impulso cognoscitivo, pulsión afiliativa y motivación de mejoría del yo.

El impulso cognoscitivo, es orientado a la tarea únicamente en el sentido de que el aprendizaje exitoso constituye su propia recompensa.

La pulsión o impulso afiliativo expresa la necesidad del alumno de trabajar bien en la escuela para retener la aprobación. Decrece progresivamente su importancia a medida que el niño se aproxima a la adolescencia.

La motivación de mejoría del yo refleja la necesidad de obtener un estatus a través de la propia competencia del alumno o su capacidad de ejecución.

¿Son importantes las motivaciones para aprender?. Las posiciones varían ampliamente desde la afirmación de que ningún aprendizaje tendrá lugar sin motivación como variable importante del proceso de aprendizaje.

La motivación puede facilitar de modo importante el aprendizaje siempre que este presente y sea operante.

También puede facilitar el aprendizaje de otras maneras

diferentes al suministro de energía a la conducta y el reforzamiento de las variables favorables por reducción de la pulsión.

La relación causal entre motivación y aprendizaje es recíproca.

RECOMPENSAS Y CASTIGOS.

Las recompensas influyen en el aprendizaje de tres maneras generales: 1.-Sirviendo de incentivos ayudan a plantear un problema significativo, relacionándolo a una secuencia u organización concreta de actividades de aprendizaje componentes, con una meta final específica. Sin relacionarse con una meta, el aprendizaje, a menudo tendería a ser amorfo y falto de dirección.

2.-La recepción real de recompensas tiende a aumentar, a largo plazo, aquellas motivaciones (pulsiones) que estén operando desde un principio para impulsar y dirigir la conducta hacia ellas (las recompensas); esto es satisfaciendo ciertas pulsiones en un momento dado, las recompensas fortalecen de manera más permanente aquellas pulsiones a las que satisfacen en ese momento.

3.-Las recompensas pueden aumentar la probabilidad relativa de la recurrencia de la respuesta " sensibilizando de manera selectiva a la siguiente disminución de los umbrales de producción de las respuestas particulares que conducen a obtener la recompensa y, por tanto, satisfacer la pulsión de que se trate.

El castigo actúa a la inversa de la recompensa: en primer lugar ayuda también a estructurar significativamente un problema, confiriéndole dirección a la actividad en función de lo que debe

ser evitado.

Las consecuencias insatisfactorias de un acto tienden a producir evitación, apartamiento o variación en lugar de repetición.

El castigo puede hacer disminuir la probabilidad relativa de recurrencia de las respuestas, dejando de sensibilizar al debilitamiento ulterior de los umbrales de producción de las respuestas particulares que conducen a la no recompensa.

La recompensa y el castigo son las caras positiva y negativa de la misma moneda motivacional. Se admite que es más esclarecedor para la escuela, desde el punto de vista de la higiene mental, concentrarse en la recompensa antes que en el castigo y minimizar en lugar de subrayar las amenazas explícitas del fracaso.

La confusión legítima del castigo como factor motivacional del aprendizaje se debe:

- Al movimiento de educación progresista sobre la impropiedad filosófica y profiláctica del castigo.

- Además la escuela debería de ser una experiencia exclusivamente feliz.

- Los criterios de la motivación aversiva en el ambiente escolar aparentemente no aprecian que su objetivo es la facilitación del aprendizaje por la amenaza anticipada del fracaso.

Su propósito consiste en hacer que el estudiante evite el castigo aprendido, en lugar de experimentarlo al fracasar en aprender.

Los efectos a largo plazo del fracaso, consisten en debilitar las motivaciones que impulsan la conducta desfavorable y en

reducir el atractivo de las tareas fallidas.

¿Cómo incrementar la motivación en el salón de clases? :

1.-La motivación es tanto un efecto como una causa del aprendizaje.

2.-Hagase siempre el objetivo de una tarea dada de aprendizaje tan explícito y especificado como sea posible.

3.-Recurrase a todos los intereses y motivaciones existente.

4.-Elevese al máximo el impulso cognoscitivo despertando la curiosidad intelectual empleando materiales que atraigan la atención y arreglando las lecciones de manera que se asegure el éxito final del aprendizaje.

5.-Asignese tareas que sean apropiadas al nivel de capacidad de cada alumno.

6.-Ayudese a los alumnos a que se impongan metas realistas y a que evalúen sus progresos hacia éstos proporcionandoles tareas que sometan a prueba los límites de sus capacidades y suministrandoles generosamente retroalimentación informativa acerca del grado de acercamiento a la meta.

7.-Tengase en cuenta los cambios de los patrones de motivación débiles al desarrollo y diferencias individuales.

8.-Hagase uso prudente de las motivaciones extrínsecas y aversiva, evitando niveles exageradamente altos de cada una de ellas.

1.5.- APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA, Y LOS PROCESOS DE ADQUISICION.

Siendo la escritura una manera particular de transcribir el

lenguaje , suponemos que el sujeto que va a abordar la escritura posee ya un notable conocimiento de su lengua materna , o talvez, no la posea. Muchas de las prácticas habituales en la enseñanza de la lengua escrita son tributarias de lo que se sabia sobre la adquisición de la lengua oral, y por lo que se sabe muchas de las dificultades de la escritura se han atribuido clasicamente al habla.

" Clasicamente se piensa que para escribir correctamente hay que saber también pronunciar correctamente las palabras" . Es por eso que la enseñanza tradicional ha obligado a los niños a reaprender a producir los sonidos del habla, pensando que si ellos no son adecuadamente distinguidas, no es posible escribir en un sistema alfabético.

Para hablar de procesos hablemos de La teoria de Piaget , en la cual dice que el sujeto que conocemos es un sujeto que trata activamente de comprender el mundo que lo rodea, y de resolver los interrogantes que este mundo le plantea. No es un sujeto que espera que alguien que posee un conocimiento se lo transmita , en un acto de benevolencia. Es un sujeto que aprende basicamente a través de sus propias acciones sobre los objetos del mundo , y que construye sus propias categorias de pensamiento al mismo tiempo que organiza su mundo.

Los exitos del aprendizaje del individuo serán atribuidos al método y no al sujeto que aprende , no ha sido gracias a esos metodos , sino a pesar de ellos.

Hay que tomar en cuenta que Piaget nunca ha escrito sobre la adquisición de la lecto-escritura, mas bien a la adquisición de

conocimientos logico-matemáticos y físicos, o bien la teoría general de los procesos de adquisición de conocimientos. Por lo tanto la teoría de Piaget nos permite introducir a la escritura, en tanto objeto de conocimiento, y el sujeto del aprendizaje, en tanto sujeto cognoscente.

La concepción del aprendizaje supone que hay procesos de aprendizaje del sujeto que no dependen de los métodos estrictamente. Este puede ayudar o frenar, facilitar o dificultar, pero no crear aprendizaje. La obtención del conocimiento es un resultado de la propia actividad del sujeto. En términos prácticos, esto significa que el punto de partida de todo aprendizaje es el sujeto mismo y no el contenido a ser abordado.

Piaget, contrariamente a los gestaltistas, su teoría no es figural, sino operatoria; "no es la comprensión de una forma de conjunto dada una vez por todas, sino la comprensión de las transformaciones que generan esas configuraciones conjuntamente con las variantes que le son propios." ⁵

Es muy importante que el niño tenga perfectamente desarrolladas sus capacidades sensoriales y praxicas; las cuales dependerán en gran parte de la nutrición que reciban.

El crecimiento del cerebro está subordinado a una aportación abundante de proteínas. Una carencia grave de este nutriente, aun en corta duración, puede originar perturbaciones irreversibles, sobre todo, en el cerebro del niño.

Cuando hay una grave desnutrición durante el período fetal, lactancia o en la primera infancia, se condiciona un cerebro más pequeño, debido a que en esa edad temprana se da el desarrollo del cerebro y el proceso de reproducción y diferenciación

celular. La carencia importante de proteínas afecta al crecimiento del cerebro, la adquisición de las facultades sensoriomotrices, el aprendizaje de trabajos y la maduración neurológica y endocrina.

Los niños en edad escolar que han sobrevivido a la desnutrición en sus primeros años presentan poca resistencia a las infecciones y a la enfermedad, sobre todo de tipo intestinal, esta casi siempre consiste en diarrea, que lleva a un mejor requerimiento de alimentos nutritivos que, al no estar disponible, aumenta el grado de desnutrición, lo que da como resultado poco peso y talla pequeña porque los genes no alcanzan su máximo desarrollo potencial.

Los niños desnutridos presentan disminución de habilidades motoras, coordinación, agilidad, velocidad, fuerza y equilibrio. Debe aclararse que la desnutrición, hasta la de segundo grado, es un fenómeno de naturaleza fundamentalmente económica, basado en la disponibilidad y consumo de alimentos, pero el paso a la desnutrición de tercer grado implica, además de lo económico, un rompimiento de interacción con la familia, la madre o el cuidador, con el niño y baja disponibilidad de estímulos dentro del hogar.

1.6.-EL MATERIAL SIGNIFICATIVO Y LA TRANSFERENCIA DEL APRENDIZAJE.

Una de las características es la familiaridad que se tenga con el material. Esta familiaridad puede asumir muchas formas. Cierta tipo de material tiene significado porque las relaciones entre los conceptos son familiares o pueden despertar otras asociaciones.

Significación es el grado en que el material que un alumno

debe aprender , y esta formado por conocimientos que tienen alguna relación con lo que aquél ya sabe y el grado en que la organización del material le resulta familiar.

¿Cómo puede el maestro dotar de significado al material?.

Es más fácil aprender un material cuando tiene alguna relación significativa que cuando no la tiene.

Por ejemplo supongamos que la tarea consiste en aprender la serie de letras:U,D,T,C,C,S,S,O,N,D,O,D,T,C,Q. Es muy difícil acordarse de memoria de todas ellas,pero cuando el lector advierte que se trata de las primeras letras de las palabras : uno,dos,tres,cuatro ...quince ; el trabajo se simplifica.

Cuando a una secuencia se le dota de significado la retención resulta más sencilla.

En esencia,la tarea del maestro consiste en dotar de significado al material que el alumno debe aprender.

Una forma de enseñar un concepto es hacer que el alumno lo descubra,por un proceso de inducción.

Un error común en la enseñanza es suponer que la relación es obvia para los alumnos,por que lo es para el que enseña.

Entre el maestro y los alumnos debe existir empatía intelectual y cuales son sus intereses fundamentales ,de lo contrario corre el riesgo de aburrirlos,con repeticiones de cosas ya sabidas.

Si el maestro al advertir que existen diferencias individuales en cuanto a aptitudes,solucionará este problema asignando a los alumnos tareas adecuadas a su capacidad.

Es necesario que el maestro conozca los antecedentes sociales.

Otra técnica para facilitar la transición hacia material

nuevo es el empleo de términos y frases familiares. Si se emplea un sinónimo de determinada palabra, hay que asegurarse de que los alumnos comprendan de que se trata de un sinónimo del concepto que ya conocen.

Entrando ya en este tema, no podemos dejar a un lado lo que en aprendizaje sucede; la aparición del aprendizaje parcial y global. Cuando un alumno desea aprender cierto material, puede optar entre dos técnicas: estudiarlo por partes o íntegramente hasta que lo domina. Si el material tiene alguna estructura que organiza las distintas partes, es más eficaz comenzar estudiando el todo y, luego las partes que presentan más dificultad, siempre que el todo no sea excesivamente largo. Si el material no tiene una estructura total muy amplia, no se ganará nada empleando el enfoque global, resultará más útil estudiarlo por partes.

El aprendizaje de conceptos abstractos sucede, cuando el maestro quiere dotar de significado a un concepto abstracto, estos conceptos tienen significado para el alumno en la medida en que se relacionen con la experiencia.

La palabra transferencia se emplea para designar la manifestación del aprendizaje en una situación distinta de aquella en la que tuvo lugar.

La transferencia se produce, de un modo típico, cuando una situación nueva presenta ciertas similitudes con otra en la que ya se ha producido aprendizaje. Esta transferencia puede ser positiva y negativa.

Cuando son muchos los niños que cometen el mismo error, a menudo, el problema es la transferencia negativa.

La transferencia positiva tiene lugar cuando se presentan dos situaciones similares, y las respuestas apropiadas son las

mismas. Esta ocurre cuando pueden emplearse antiguas respuestas para nuevos estímulos.

El maestro puede hacer una serie de cosas para aumentar la probabilidad de que sus alumnos transfieran lo que han aprendido a situaciones distintas del contexto específico en que se realizó el aprendizaje.

Una de las actitudes más importantes que se aprenden en los primeros años de escuela, es la actitud hacia la situación escolar y la actividad básica del aprendizaje.

~~El aburrimiento al igual que el fracaso pueden crear actitudes negativas hacia la escuela y, por lo tanto, ambas situaciones deben evitarse.~~

La escuela, como ya se sabe, es un factor importante en la socialización del individuo, y muchas de las actitudes sociales que allí se desarrollen se transferirán al mundo del alumno, que continuamente se extiende. Un individuo desarrolla sus expectativas sociales y su estilo de comportamiento social a través de la interacción con otros. Una significativa proporción de esta interacción tiene lugar en el aula.

Por medio de la Sociometría, el maestro tiene la posibilidad de identificar a aquellos niños que se aíslan y ayudarlos a transformarse en miembros más activos de la clase.

CAPITULO II.- LOS PROBLEMAS PARA LA ADQUISICION DEL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA.

El niño con dificultades de aprendizaje necesita esforzarse más y estudiar durante más horas para lograr emparejarse al nivel de los demás niños.

Existen varias causas por las cuales los niños no usan sus capacidades , como son : la falta de motivación , que estén preocupados , que se les enseña en forma inadecuada o que sean incapaces de comunicarse en el salón de clases.

Apartir de esto podemos clasificar las causas del aprovechamiento defectuoso en :

EMOCIONAL

AMBIENTAL

PREOCUPACION	BAJA MOTIVACION	ESCOLARIDAD INADECUADA	COMUNICACION DEFICIENTE
Miedo Ansiedad Depresión Transtorno- de pensamiento	Enajenación Cultural Pobreza Debilidad	Enseñanza- Deficiente Ausentismo- en la escuela Cambio fre- cuente de - Escuela	Escasa - Socialización Lengua - Extranjera

En un estudio realizado en el servicio de Fonatría del Hospital del Niño (IMAN) en una población de 3000 niños de los cuales un 40 % presentaba algún problema de aprendizaje en la Lecto-escritura, se descubrió que las causas del problema eran las siguientes:

1.-Los problemas obstétricos como la anoxia o la utilización de instrumentos como forceps.

2.-La inmadurez que presenta el niño por la influencia del ambiente representado en la falta de integración de su esquema corporal y de sus conceptos espaciales.

El tipo de problemas que presentan en el Aprendizaje de la lecto-escritura son:

2.1.- D I S G R A F I A .

Es la dificultad para conseguir por escrito los pensamientos, habilidad (o inhabilidad) parcial para traducir los pensamientos en símbolos escritos o impresos.

TIPOS DE ERRORES:

1.- OMISION; no lee ni escribe letras, sílabas o palabras al copiar, tomar dictado, leer o redactar. La omisión de letras y sílabas pueden ser con posición inicial (por ejemplo: asa por casa) intermedia (por ejemplo : choco-ate por chocolate) y/o final (por ejemplo: faro por farol) en las palabras.

2.-ADICION ; agrega letras, sílabas o palabras cuando copia, lee, toma dictado o redacta. La adición de letras y sílabas pueden ser con posición inicial, intermedia o final. (por ejemplo: salto por alto ; arire por aire ; o mis por mi).

3,- SUSTITUCION ; cambia las letras, sílabas o palabras por otros de sonidos o formas semejantes al copiar, leer, tomar

dictado o redactar. La sustitución puede ser con posición inicial,intermedio y/o final en las palabras (por ejemplo: lata por rata ;voela por vuela ; pata por pato).

4.- INVERSION ; invierte la posición de las letras de igual orientación simetrica al copiar,leer,tomar dictado o redactar. (por ejemplo: d-b ; p-q ; m-w ; N-Z) invierte la palabra escribiéndola de manera inversa , es decir , de derecha a izquierda (por ejemplo: lectura en espejo).

~~5.-TRASPOSICION ; traslada o cambia de lugar las letras en una silaba al copiar,tomar dictado,leer o redactar.(por ejemplo: le por el ; sol por los) esto también se pueden dar en palabras (por ejemplo : Elniño en vez de El niño) .~~

2.2.- D I S O R T O G R A F I A . Es la dificultad para escribir correctamente las palabras.

TIPOS DE ERRORES:

- 1.-No utilizar adecuadamente el acento ortográfico.
- 2.-No utilizar adecuadamente los signos de puntuación.
- 3.-Confusión de las gutturales g (sonido suave) y z ; ll con y ; g (sonido fuerte) con j; el uso correcto de r (sonido fuerte) y rr, también las sílabas gue,gui y el uso de la h.

2.3.- D I S C A L C U L I A . Dificultad para aprender a procesar los símbolos aritméticos , habilidad o (inhabilidad) parcial para comprender la relacion existente entre los conceptos y los símbolos de matematicas.

TIPOS DE ERRORES:

- 1.-Confusión en la identificación de:

1.1.- Números y signos : -El niño confunde grafismos parecidos,

3 - 8 ; 0 - 9 ; 4 - 7

- Confunde sonidos semejantes :

2 - 12 7 - 6 60 - 70

13 - 3 18 - 8

- Confunde signos al efectuar dictado o copiado ; el signo de sumar con el de multiplicar , el de dividir con el de restar , y viceversa.

-Confusión en la simetría ,aquí el trastorno o falla tiene íntima relación con la lateralidad.Ciertos rasgos de determinados numeros que debieran ocupar el espacio derecho,el niño los escribe en el lado izquierdo,o viceversa.

uno 1	cinco 5
dos 2	seis 6
tres 3	siete 7
cuatro 4	nueve 9

-Inversiones ; este trastorno se caracteriza para la forma en la que el niño escribe determinados numeros ,los hace girar 180°.(por ejemplo 6 - 9 ,mas comun).

-Traslaciones o trasposiciones; estas fallas se caracterizan por el hecho de que el niño que la presenta,cambia de lugar los numeros cuando estos se le dictan o tienen que leerlos :

13 - 31 69 - 96

18 - 81 107 - 701

1.2.-Seriación Numericas :

-Repetición ; el niño repite frecuentemente 2 o más veces al

mismo número : 1,2,3,4,4,5,6,7,7,8,9,10.

-Omisión ; esta es la dificultad mas frecuente y consiste en el hecho de que el niño omite uno o más numeros de la serie :

1,2,3,5,6,7,8,10.

-Perseveración ; parece ser el trastorno menos frecuente y se caracteriza por el hecho de que el niño al contar,por ejemplo: del 1 al 8,si se le pide que se detenga en este último,el niño no reconoce la limitación de la serie y sigue contando.

- Sin abreviación , este sintoma se hace presente cuando el niño se le pida que escriba o repita una serie numerica,pero empezando por un determinado número (el 5 por ejemplo) ; entonces el niño no es capaz de reunir las unidades anteriores al 5 y comienza escribiendo todos los numeros (1,2,3,4 ...).

- Escalas ; se refiere a un trastorno o falla en la capacidad para escribir , reproducir o decir una serie numerica de 2 en 2 ; 5 en 5 ; etc.

2 - 4 - 4 - 6 - 8 - 10

2 - 6 - 8 - 10

2 - 4 - 5 - 6 - 8 - 9 - 10

- Operaciones ; cálculo inadecuado , realiza las operaciones mediante un procedimiento diferente del que se le pide ; por ejemplo: sumar en vez de restar.

2.4.- D I S L E X I A. Su concepto esta dado por el desorden manifestado en aprender a leer a pesar de la instrucción convencional,inteligencia adecuada y oportunidades socio-culturales. El problema de la Dislexia puede ser

Visual, que es la dificultad para interpretar (ver) con exactitud símbolos escritos o impresos, tendencia a percibir símbolos de abajo hacia arriba, de atrás hacia adelante o en secuencia tratocada; inhabilidad para comprender ítems presentados en series.

Y/o Dislexia Auditiva, que es la dificultad para codificar (traducir) el lenguaje oral en símbolos impresos o escritos; así como la dificultad para identificar (oir) con precisión elementos fónicos discontinuos del lenguaje; en suma es la dificultad para efectuar asociaciones entre símbolos y sonidos.

Cuando hablamos de Dislexia, estamos hablando de:

- La incapacidad para una eficiencia en la lectura y la escritura.

- Depende de factores constitucionales.

- Depende de un trastorno cognoscitivo.

- Perturbación perceptiva cognoscitiva específica que dificulta la adquisición de la lectura-escritura.

- Dificultad para pasar del símbolo visual y/o auditivo a la conceptualización general del mismo.

- Un problema adquirido en el parto o postnatal.

TIPO DE ERRORES DE LA DISLEXIA VISUAL Y AUDITIVA.

Dislexia Visual : - Confusion de secuencias

- Dificultad para seguir instrucciones

- Deficiencias en el lenguaje oral

- Fallas en la compresion de lectura

- Ritmo lento de trabajo

- Dificultades en el alfabeto

- Confusión de símbolos

- Errores de lectura en voz alta
- Errores gramaticales
- Errores al copiar

Las confusiones mas frecuentes son:

b - d - p - q

h - y

r - n

r - e - s

f - t

h - n

m - w

l - i

n - z

6 - 9

3 - E

N - V

Dislexia auditiva: - Confusión en la pronunciación.
 - Confusión entre las palabras.
 - Confusión en la ortografía.

Las confusiones mas frecuentes son :

b - d

d - t

m - n

s - 2

b - q

g - k

t - v

Las confusiones de valores son :

c por k

m por n

s por 2

f por v

a por t

f por z

CAPITULO III.- IMPORTANCIA DE LAS CAPACIDADES SENSORIALES Y PRAXICAS.

El niño aprende a base de resultados de múltiples experiencias y esa información la recibe con todos sus sentidos.

La audición y la visión habitualmente son la vía principal de entrada para poder integrar centralmente todos los estímulos recibidos. De esta manera el conocimiento adquirido queda registrado y almacenado con ayuda de las funciones de la memoria, inteligencia y percepción.

El niño además de ver y oír, percibe; es decir se da cuenta de los objetos y de los sonidos, de su forma, su tamaño y su color. También el niño saca una figura dentro de un dibujo o una pintura y lo identifica, es capaz de identificar las diferentes posiciones en el espacio y sus relaciones con el ambiente. Todo esto integran la función de percepción visual que junto con el movimiento de la mano da la coordinación ojo-mano, mecanismo indispensable para la escritura.

Esta función perceptual se realiza de la misma manera a nivel audición.

De aquí que podamos hablar de ciertas áreas específicas que influyen directamente en el aprendizaje de la lecto-escritura:

3.1.- ESQUEMA CORPORAL. Puede definirse como la intuición global de nuestro cuerpo en reposo o en movimiento tanto en función de la interrelación de sus partes como de su relación

con el espacio y los objetos que lo rodean . Es una ajustada relación entre el individuo y su medio.

Según Muchielli , "la noción del esquema corporal, evoluciona con gran lentitud durante la primera infancia y en condiciones normales , alcanza su pleno desarrollo hasta los 11 o 12 años.

En la estructuración del esquema corporal podemos establecer las siguientes etapas :

I.-El niño delimita su cuerpo del mundo de los objetos.

II.-Hasta los 4 años de edad , los elementos motores y cinéticos prevalecen sobre los visuales. Se fija la lateralidad.

III.-Desde los 5 hasta los 7 años se integra progresivamente la noción corporal gruesa, llegando hasta la transposición de si mismo a los demás y de los demás a si mismo.

IV.-Al afirmarse la conciencia global del cuerpo se localiza con mayor precisión todo desplazamiento segmentario.

V.-La posibilidad de localización y control de los distintas partes del cuerpo se amplía hasta lograr la conciencia de posturas poco habituales y el conocimiento de las partes del cuerpo , en detalle lo que logra hasta que llega a los 11 o 12 años de edad " 1

Dentro de las nociones espaciales, lo que merece especial atención es la noción de derecha-izquierda (debido a que a los 8 y 9 años ya debe saber la derecha e izquierda de la persona que esta enfrente).

La impresión en la noción de derecha-izquierda es consecuencia de confusión en el trazo de letras de simetría

opuesta, la noción de temporalidad reúne dos condiciones: habilidad innata del cálculo del tiempo que ha transcurrido y por otro la influencia de la educación en las nociones de hoy , ayer , mañana , días de la semana , meses del año. fechas importantes ,etc.

La noción de ordenación en el tiempo es de vital importancia para el escolar. Cuando el niño no ha madurado en este aspecto puede mostrar fallas en la secuencia de las letras que forman las palabras , cometiendo errores tales como insercción,etc.

3.2.- COORDINACION MOTORA Y PERCEPTUAL. Para esta edad los niños tienen movimientos corporales fluidos y con equilibrio ; aquí ya tienen conciencia de su propia postura.

Algunos de los trastornos motrices son : caerse con facilidad , tener poco equilibrio , saltar mal o no poder hacerlo , jugar mal ;por lo que sus compañeros lo excluyen de sus juegos y deportes .Tienen dificultad en actividades de la vida diaria como : vestirse , abotonarse , anudar , cortar , tomar mal el lápiz , muestran retardo en las realizaciones graficas.

Dentro de la organización del niño ,tiene gran importancia la lateralidad.

El ritmo es base indispensable en la noción temporal y en la coordinación práxica. El sentido ritmico comprende las nociones de "lento" y "rapido" ,lo que implica una duración y sucesión en el tiempo , intensidad , entonación , cadencia , acento melodia en relación con los movimientos, el habla y la música.

La falta de habilidad en la percepción rítmica de la frase puede ser la causa de una lectura lenta, sin ritmo, ni modulación, mecánica sin comprensión.

Por otro lado, la percepción visual es importante ya que es una facultad que ayuda al niño a reconocer y discriminar los estímulos visuales y utilizarlos asociándolos con experiencias anteriores.

Con la enseñanza perceptual se facilita la adaptación inicial a la escuela y los primeros progresos.

Cinco son las facultades de percepción visual que tienen mayor importancia para la capacidad de aprendizaje del niño :

- 1.- COORDINACION VISOMOTRIZ.
- 2.- PERCEPCION FIGURA-FONDO.
- 3.- CONSTANCIA PERCEPTUAL.
- 4.- PERCEPCION DE POSICION EN EL ESPACIO.
- 5.- PERCEPCION DE LAS RELACIONES ESPACIALES.

I.-COORDINACION VISOMOTRIZ : su importancia radica en que es la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o de sus partes. Cuando el niño corre, brinca, patea una pelota, o salta sobre un obstáculo, sus ojos dirigen los movimientos de los pies, su ejecución correcta de la adecuada coordinación visomotriz.

II.-PERCEPCION DE FIGURA-FONDO : esto se refiere a que estamos expuestos a un conjunto de estímulos que nos llegan y que tenemos solo los de nuestro interés.

III.-CONSTANCIA DE LA FORMA : va a suponer la posibilidad de percibir que un objeto posee propiedades invariables, como forma, posición y tamaño específico a pesar de la variabilidad

de su imagen sobre la retina del ojo. Existen otras tres características que pueden ser consideradas como constantes: tamaño, brillo y el color.

IV.-POSICION EN EL ESPACIO : esto se refiere a la relación en el espacio de un objeto con el observador. Un ejemplo simple , es cuando el niño que tiene dificultad para percibir la posición correcta de un objeto en relación con su cuerpo suele ver la b como la d , la p como la q, el 6 como 9 , 24 como 42 etc. Esto hace difícil para el el aprendizaje de la lectura , escritura , deletreo y la aritmética.

V.-RELACIONES ESPACIALES : es la capacidad de un observador de percibir la posición de dos o más objetos en relación consigo mismo y respecto los unos de los otros.

Las relaciones espaciales, al igual que la de la figura-fondo supone también la percepción de las relaciones. La diferencia entre las habilidades que intervienen en la percepción de la figura-fondo y la de las relaciones espaciales, es que en la primera el campo visual esta dividido en 2 partes: una sobresaliente a la cual se dirige la atención principal (figura) y otra que no molesta la atención (el fondo); mientras que en la percepción de las relaciones espaciales puede observarse cualquier numero de partes diferentes, relacionadas las unas con las otras, y todas reciben una atención casi igual.

El niño que no ubica con precisión en el espacio, va a confundir las nociones de arriba-abajo , dentro-fuera , cerca-lejos derecha-izquierda etc., a una edad en que ya debiera

tener conciencia de estas nociones. La desorientación espacial casi siempre está relacionada con la noción corporal, la noción temporal y el ritmo. Una prueba para explorar la orientación viso-espacial, se hace lo siguiente:

1.- Cuando se examina a un preescolar se puede aplicar la prueba de "la casita" (de Ajuriaguena). Que consiste, precisamente, en la copia de una casita que se le muestra de modelo.

2.- Si examinamos a un niño de 2º año, podemos pedirle que copie un cubo.

3.- Cuando el niño tiene escolaridad de tercer año en adelante, se le pide que dibuje un círculo y que imagine que es una carátula de un reloj, además que le ponga los números.

(ANEXO 1).

La existencia de anomalías visuales puede ocasionar faltas de ortografía (falla de la memoria visual) y falta de rapidez en la lectura; esto debido a que el niño no guarda el recuerdo de la configuración global de la palabra como un todo (gestalt) no puede leer a golpe de vista, y por lo tanto deletrea o silabea.

Los errores percepto-visuales más comunes son:

A. Confusión de letras de simetría opuesta tales como b por d, p por q, etc.

B. Confusión de las letras parecidas por sonido.

C. Confusión de letras parecidas en su punto de articulación.

D. Errores ortográficos como: omisión, inversión, inserción, alteración de letras.

E. Confusión de palabras parecidas u opuestas en su significado.

F. Errores de separación de palabras.

G. Falta de rapidez al leer.

3.3.- LENGUAJE.

El habla y el lenguaje constituyen la primera forma fundamental de comunicación entre niños y adultos. El lenguaje es una de las primeras tareas de aprendizaje. Se ha comprobado que si el niño no aprende el lenguaje normalmente y no llega a hablar con corrección, ello afecta de forma negativa a su rendimiento académico y a su éxito profesional y puede presagiar posteriores problemas de aprendizaje.

Es indispensable tener conocimiento acerca de las funciones del lenguaje. El término lenguaje hace referencia a un sistema de representaciones simbólicas que se puede expresar y a las que se puede acceder en sus diversas modalidades de escucha, lectura, escritura y habla. El lenguaje consta, como mínimo de 4 componentes que aunque estén relacionados entre sí pueden dar lugar a diferentes tipos de trastornos. Estos componentes son:

(1). FONOLOGIA, que es el sistema de sonidos de lenguaje o las normas lingüísticas que regulan las secuencias sonoras permitidas.

(2) SINTAXIS, que son las normas lingüísticas que regulan el orden de las palabras y el empleo de los distintos gramaticales como el plural y el tiempo de los verbos.

(3) SEMANTICA, son los conocimientos cognoscitivos lingüísticos necesarios para interpretar el significado y las relaciones de las palabras.

(4) PRAGMATISMO, que es el sistema sociolingüístico que indica la conveniencia social del lenguaje.

Los trastornos infantiles del lenguaje suponen la incapacidad para comprender o expresarse en uno o más de estos

cuatro componentes. Hasta la fecha no se ha podido acordar un sistema de clasificación para los trastornos del desarrollo del lenguaje , aunque se han propuesto muchos. La mayoría de los logopedas distinguen entre los trastornos de la comprensión del lenguaje y los de su expresión.

El aprendizaje activo del habla y de los diferentes componentes del lenguaje empieza durante el primer año de vida. Durante el periodo preescolar se desarrollan rápidamente ~~todos los aspectos del habla y el lenguaje , y el~~ perfeccionamiento continua durante un periodo escolar.

Existen algunos requisitos indispensables para la adquisición del lenguaje y el habla.

(A). El entorno social proporciona las relaciones interpersonales básicas para toda la comunicación.

(B). El sistema de entrada permite la recepción y percepción del habla recibida por el oído , pero también implica la integridad visual y táctil-cinestésica del niño.

(C). El sistema central del habla y el lenguaje del cual depende la integridad física de las partes del sistema nervioso central , responsables de la comprensión , interpretación , formulación y planificación del lenguaje , y de la actividad y capacidad intelectual del niño.

(D). El sistema de producción comprende los mecanismos estructurados y neuromusculares laringeos , faringeos , nasales y orales que modifican la respiración para poder hablar.

El Doctor Nelson , en su tratado de pediatría , vol. I ; nos da un cuadro de normalidad del desarrollo del habla y el lenguaje. La parte que nos interesa es de los 4 años en adelante:

EDAD.

48 meses o más

Fonología (Sistema de Sonidos)

- A los 7 y 8 años: ch,sh,j,s,z,u,zh.
- Agrupa perfectamente las consonantes.
- Desarrolla una pronunciación exacta de palabras, complejas, multisilábicas (p.e. electricidad, electricista, electricamente)
- Perfecciona el empleo de los acentos, los cambios de tono y la entonación.

Sintaxis (gramática) /

Semántica (significado).

- Sistema de verbos completo.
- Sistema de negación completo.
- Frases complejas, p.ej. oraciones relativas (ella ve a la niña que va en la bicicleta).
- Complementos verbales (Jaime piensa que Juan es estúpido).
- Frases coordinadas mediante:
- Conjunciones (fui a la tienda y compré galletas).
- Inclusiones (fui a la tienda para comprar galletas).
- Consigue el contraste semántico completo de pares de palabras de palabras como más-menos, antes-después.
- Sigue adquiriendo vocabulario y

significado de palabras hasta la edad adulta.

3.4.- RELACIONES FAMILIARES.

El número , la diferencia de edad y el sexo de los hermanos en la familia influye en el patrón de relaciones y en el desarrollo de la familia. Cada hijo tiene una perspectiva diferente de estas relaciones dependiendo de su posición en el orden de los hermanos. Para los hijos los efectos del tamaño de la familia parecen acomodarse alrededor de ciertas constantes como nivel de inteligencia , motivación , éxito en la escuela y en el trabajo.

Los estudios que se tienen sobre el orden de los hermanos forman un panorama poco claro debido a que rara vez toman en consideración otras variables importantes como el tamaño de la familia , el espaciamiento entre nacimientos y el sexo. Como se puede esperar , lo que mejor se conoce del orden de los hermanos son las reacciones del primogénito , principalmente en cuestiones físicas. Por ejemplo , el que presente mayor presión en los huesos del cráneo , un parto mas largo y un nivel de mortalidad mayor que los otros hijos.

Los datos disponibles sobre la inteligencia y éxito no muestran diferencias entre los primogénitos y los demás , pero los primogénitos tienden a tener más éxito académico al compararse a primogénitos con los demás. Sus mejores puntuaciones en inteligencia , éxito académico y motivación para estudiar los

hacen aparecer como muy inteligentes.

La bibliografía reciente parece indicar que los padres y las madres se relacionan de manera distinta con sus hijos hombres o mujeres desde el nacimiento, y que los niños y niñas, a su vez, se relacionan de manera distinta con sus padres.

Las teorías de la paternidad consideran a los padres como agentes socializantes, como protectores y como modelos de imitación e identificación. Los padres como agentes socializantes ~~ayudarán a que el niño se vaya integrando y formando normas y valores ya que la madre intentara sostener la moral de la familia y mantener abierta la comunicación; y el padre cumplirá con funciones instrumentales como obtener los recursos para sostener a la familia y asignar tareas para cada uno de los hijos.~~

Como protectores, los padres tienen la responsabilidad del cuidado de sus hijos. Y, finalmente, los padres como modelo de imitación e identificación pretenden interiorizar en sus hijos los valores, las normas, las actitudes y sus aspiraciones en ellos mismos, así como imitar sus manierismos abiertos que son capaces de observar.

En general, los papeles de los padres irán cambiando en la medida que cambie la familia. Sin embargo podemos hablar de tres clases de clima emocional de la familia :

- 1.- Autocrático ; donde existe mucho control y dirección.
- 2.- Laissez faire ; sin control ni dirección.
- 3.- Democrático ; relación de cooperación entre el jefe y el grupo.

Es importante entender que se debe tratar al niño como individuo, con una personalidad propia y dejarle adoptar algunas

de sus decisiones y expresarle amor, ya que el clima emocional afecta la personalidad y la conducta del niño.

Evidentemente los niños que viven en familias donde la atmósfera es de desaprobación y crítica continua, tienden a aceptar sus sentimientos de autoaceptación. La actitud positiva y el interés del niño dependen, de cierta manera, de la actitud de los padres hacia la escuela, pues los padres pueden fomentar prejuicios contra ella, permitiendo que el niño no tenga responsabilidades. Pero también el padre puede tener actitudes positivas que permitan el desarrollo armónico del niño. Desde el punto de vista educativo la familia ocupa un puesto principal en la introducción o transmisión de valores, normas o reglas al niño, ya sean civiles, morales o religiosas.

Las características del medio socioeconómico al que pertenece el niño determinan en gran parte sus motivaciones, necesidades, posibilidades y, sobre todo, la expectativa del niño al medio escolar.

El niño va a ampliar sus esquemas de interacción con otros niños y con los adultos, por lo tanto, es necesario que reciba apoyo necesario para expresar sus emociones y sentimientos. El ingreso a la escuela no debe significar una ruptura en el proceso de desarrollo.

3.5.- RELACIONES SOCIALES.

Durante el periodo escolar las actividades cognoscitivas o intelectuales son adaptativas , ya que sirven para la adaptación del individuo a su ambiente. La inteligencia es un aspecto de la adaptación biológica, de afrontar el ambiente y organizar o reorganizar el pensamiento y la acción. Esta adaptación supone una interacción entre los procesos de asimilación y de acomodación. El término asimilación se relaciona con el hecho de que el niño relaciona lo que percibe con los conocimientos y la comprensión que ya tiene.

La falta de estimulación ambiental en el niño agudiza los trastornos a nivel mental , con déficit de células cerebrales, resultando en pobre ejecución de pruebas de inteligencia , falta de capacidad en el aprendizaje y poco aprovechamiento escolar , además de apatía , somnolencia , sensación de fracaso constante , etc. Se disminuye asimismo la actividad física para el juego y posteriormente el desempeño en el trabajo en la etapa adulta.

La adecuada socialización primaria es importante. Las relaciones tempranas , sobre todo con la madre , ponen el tono al desarrollo emocional y por ello también al desarrollo intelectual del niño. La madre debe proporcionar experiencias adecuadas al niño , tanto afectivas como de otra índole. Esto es difícil cuando la madre tiene problemas o carece de tiempo.

No es suficiente que se le de amor y caricias al niño, es necesario proporcionarle estímulos que cambien de edad a edad , que constituyan una especie de reto para que el niño vaya manifestando sus etapas de desarrollo motivado por las

situaciones que le vayan presentando.

A medida que el niño va madurando las relaciones con sus padres se van haciendo mas intensas , más complejas y mas sutiles. Las investigaciones de las relaciones entre padres e hijos durante los años escolares no concentran su atención en interacciones especificas muy amplias, globales ,del hogar y de la conducta de los padres.

Los seres humanos se desenvuelven y actuan socialmente mediante su afiliación y agregados de personas , esos agregados crean sistemas de solidaridad y de cohesión que los transforman en unidades sociales poliestructuradas , esas unidades son los grupos y la afiliación se hace en circulos concéntricos superpuestos que van de los más estrechos a los más amplios.

Si bien la afiliación a grupos primarios es inevitable y fundamental en el desarrollo y proceso de socialización del individuo, la misma complejidad de la vida social y ese avance socializador que significa madurar lleven al ser al segundo tipo de filiación menos directa y tangible a veces , pero también importante ,que es pertenecer a una clase social. Esta afecta de manera global los actos del individuo tanto los referentes a su conducta cotidiana como otros , más especificos.

3.6.- DESARROLLO AFECTIVO.

A esta edad , ^{al} ~~ocho~~ años , el niño es menos sensible, menos concentrado en si mismo, menos propenso a retraerse de las situaciones. Esta dispuesto a afrontar cualquier cosa. Cree saber más de lo que en realidad sabe y adopta a menudo adopta un tono de "sabelotodo".

Sus intereses son de duración breve y pasa rapidamente de

una cosa a otra.

Es muy impaciente , y quiere que las cosas se hagan enseguida.

El niño necesita frecuentemente la atención completa de alguna persona ,necesita apoyo en forma de elogio y aliento.Todo lo dramatiza ,incluso él mismo.

Si bien es cierto que exige tanto de la madre,al mismo tiempo muestra mayor oposición a sus órdenes.En ocasiones monta en cólera.El niño puede enfurecerse con la madre al punto de decirle con verdadero rencor,a medida que se le nubla el semblante "¡ eres un animal!" .Muy pocas veces tratará de golpear a la madre ; pero si se enfurece ante un reproche de ella ; puede golpear a un hermano.Conviene entonces señalar al niño este mecanismo de represalia,pues lo comprenderá facilmente.

Como se puede ver a esta edad el niño demanda atención completa de la madre,y conviene que está le cuente con un bien definido y programado periodo de descanso en su relación con el niño.La escuela desempeña un papel de importancia en este descanso en su relación con el niño.La escuela desempeña un papel de importancia en este descanso.Las nuevas experiencias escolares le absorben avidamente y ayudarán a ampliar el panorama del niño.

Es afecto a la discusión.Percibe muy bien los errores de los demás,especialmente de su madre,pero también es autocrítico.

Tiene conciencia de que los demás pueden querer burlarse de él,y por lo tanto,adopta una actitud de prevención.Estaas actitudes son normales en el desarrollo de su vida afectiva.No obstante, puede encauzarse mal y traer consigo serias alteraciones psicosociales.

Las alteraciones psicosociales se pueden manifestar como alteraciones de su estado anímico (depresión , ansiedad,etc),de sus funciones orgánicas (trastornos psicósomáticos),de su comportamiento (trastornos de la conducta,comportamiento pasivo-agresivo,etc.) o de su rendimiento (problemas de aprendizaje).

Los problemas psicosociales pueden ser consecuencia de causas físicas o emocionales como las lesiones de nacimiento,los métodos educativos,contradictorios o incongruentes,los conflictos paternos,los malos tratos y descuidos,el exceso de indulgencia , las enfermedades crónicas,etc.

Los problemas psicosociales infantiles tienen un origen multifactorial y su expresión depende de muchas variables,como el temperamento, el grado de desarrollo, la naturaleza y duración del estrés, las experiencias vividas y la capacidad de adaptación de la familia.Los niños suelen reaccionar ante situaciones problemáticas.Por ejemplo la edad escolar presenta anomalías de sus relaciones con sus compañeros o su familia o en su rendimiento escolar , o los trastornos psicósomáticos,o regresan a comportamientos previos mas infantiles.De aqui surge el tema de los hábitos anormales,que estan constituidos por fenomenos que alivian la tensión , como las sacudidas de cabeza ,los movimientos corporales, la succión del pulgar , morderse las uñas,mesarse el pelo y rechinar los dientes.También entran aqui los tics , que son movimientos involuntarios de diferentes grupos musculares.La tartamudez y la masturbación se comentarán dentro de los hábitos anormales aunque no suele considerarse trastorno a la masturbación.

En el desarrollo del niño existen movimientos repetitivos que suelen considerarse como hábitos. Para calificarlos como trastornos hay que valorar su incidencia física, emocional y social en la vida del niño.

El rechinar los dientes (bruxismo) parece ser el resultado de la tensión derivada de la ira o el resentimiento no exteriorizados, y llega a crear problema en la oclusión dental. Una forma de ayudarlo es ayudar al niño a descargar su resentimiento de otra forma. En el momento de irse a la cama, platicar con él sobre lo ocurrido en el día (regaños o temores) y demostrarle apoyo y afecto, al mismo tiempo se puede elogiar.

La succión del pulgar es casi normal en niños pequeños, pero en mayores tiene efectos negativos los hace parecer negativos. El mejor método para tratar la succión del pulgar consiste en dar muestras de preocupación y de interés por el niño. Los padres deben de ignorar el sintoma si es posible, y prestar atención en los aspectos más positivos de su conducta. Debe elogiar y animar al niño que trate de dejar de chuparse el pulgar.

Los tics parecen presentar descargas de la tensión provocada por estados emocionales que afectan el sistema muscular. Para la persona que tiene un tic le es muy difícil inhibirlo. La preocupación paterna excesiva puede reforzar el tic, mientras que ignorándoles se puede reducir su incidencia.

La masturbación es la manipulación de los genitales para obtener placer sexual. Puede acompañarse de movimientos de la musculatura de los muslos o movimientos copulatorios. La masturbación pública en niños mayores es señal de escaso conocimiento de la realidad o de falta de censura paterna.

Es importante que los padres comprendan que la masturbación puede ser normal a cualquier edad y que la practican casi todos los niños y adolescentes. Supone una autogratificación similar a la succión del pulgar. La masturbación es más frecuente en la cama, cuando la ansiedad aumenta debido a la separación o al miedo de perder el control sobre los impulsos agresivos o sexuales. Conviene que los padres desanimen la masturbación pública y se preocupen por la masturbación en exceso.

En general, no se considera que la tartamudez sea un acto liberador de tensión, pero puede llegar a serlo secundariamente. La mayoría de los especialistas están de acuerdo en que la tartamudez primaria aparece por un desarrollo atípico durante el aprendizaje del lenguaje.

Conviene animar y cuidar al niño en otros aspectos. Si persiste la dificultad, se debe consultar a un logopeda.

CAPITULO IV.- PSICOMETRIA DE LAS HABILIDADES DE LA LECTO-ESCRITURA.

4.1.- LA EXPLORACION Y SUS OBJETIVOS.

A través de la exploracion se pretende diagnosticar bajo tres niveles ; asi como pronósticar y planear un tratamiento adecuado para un problema específico.

En primer término,el **DIAGNOSTICO NOSOLOGICO** ;el cual consiste en ponerle nombre al problema del niño , catalogarlo y diferenciarlo de otro tipo de padecimientos.

En seguida,el **DIAGNOSTICO ETIOLOGICO** ;que consiste en establecer la causa o las causas a las que puede atribuirse el problema.

Y por ultimo el **DIAGNOSTICO DESCRIPTIVO** ;para esto mediante la observación del niño , se pretende valorar el grado de evolucion alcanzado en cada uno de los procesos perceptivo-motrices que se examinen , y asi se trazará su perfil de desarrollo.

Aqui se realiza el estudio psicológico , el cual nos va a indicar el nivel intelectual alcanzado por el niño en sus aspectos verbal y motor , además de explicar su problemática emocional y las condiciones de su adaptación social .

El estudio pedagogico consiste en la aplicación de pruebas de lectura oral , lectura en silencio , copia , dictado , escritura , a través de esto se evaluará el grado de capacidad alcanzado por el alumno,esto con el fin de determinar el nivel de lecto-escritura del niño,ademas de obtener un analisis descriptivo de sus errores,tratando de explicar el porque de los mismos.

Después de diagnosticar se evalúa el PRONOSTICO .Uno de los objetivos de la exploración es establecer los lineamientos sobre el curso futuro y grado de gravedad del problema del niño, la rapidez o lentitud de recuperación y las metas que se tratarán de alcanzar.

Sin embargo el objetivo primordial es la PLANEACION DEL TRATAMIENTO ,abarcando los aspectos psicológicos y pedagógicos , tomando como base los resultados obtenidos.

4.2.- PROGRAMA DE DIAGNOSTICO.

Es un programa específico de evaluación y entrenamiento en el cual se calificarán diferentes áreas relacionadas con el aprendizaje de la lecto-escritura , principalmente por el método de la introspección.

Al proceder a la observación del niño, hay que tomar en cuenta su edad cronológica , física y mental , el nivel sociocultural en que se ha desenvuelto y el grado escolar que cursa, para poder adaptar las evaluaciones a estas características.

Hay que procurar adoptar una actitud benévola para inspirarle confianza ,de otra manera, si el niño está nervioso , angustiado y/o tenso ,esto le restará confiabilidad a los resultados de las evaluaciones.

Las sesiones que se utilizaron para las evaluaciones fueron:

A. PRIMERA SESION. :

- Evaluación de aspectos físicos generales (oído, vista, marcha, tacto, boca).
- Conocimiento de los colores
- Esquema Corporal (partes del cuerpo:

ubicación).

- Posiciones en el espacio (arriba , abajo, adelante,atrás,derecha,izquierda).

B. SEGUNDA SESION. :

- Coordinación Motora y Perceptual.
- Se para en un pie por 8 segundos.
- Se balancea bien.
- Cacha la pelota rebotando.
- Salta y brinca.
- Camina de puntas.
- Copia un rombo.
- Copia un cuadrado.
- Copia un triángulo.
- Dibuja una estrella.
- Dibuja un hombre (muñequito).Aplicación de la escala de Goodenough,Harris.

C. TERCERA SESION . :

- Lenguaje.
- Sigue 3 0 4 ordenes verbales a la vez.
- Aprende versos cortos.
- Uso apropiado de las formas de lenguaje.
- Uso del tiempo y los plurales.
- Redacción de un cuento inventado, puede utilizar recortes o muñecos.
- Relaciones familiares; a través de la dramatización.
- Aplicación del test Guestáltico Visomotor de Bender.

D. CUARTA SESION. :

- Desarrollo afectivo.
- Distinción entre padres y hermanos.
- Distinción sexual.
- Expresión de la sexualidad.
- Conductas regresivas.
- Relaciones Sociales.
- Puede identificar los colores.
- Se viste completamente solo.
- Se abotona al frente.
- Tiene control de esfínteres.
- Come sin ayuda y es sociable durante la comida.
- Vacía perfectamente un líquido sobre un recipiente.
- participa en juegos grupales y acepta las reglas que se imponen.

E. QUINTA SESION. :

- Aplicación del Método de evaluación de la Percepción Visual de Marianne Frostig.

4.3.- DESARROLLO DEL PROGRAMA DE DIAGNOSTICO.

El desarrollo del programa de diagnóstico se llevo a cabo en la Escuela "Erasto Valle" Clave 31-477-9-VII, situado en Capula s/n. Dichas sesiones fueron aplicadas a niños de 8 a 9 años de edad tomándose una muestra aleatoria de 10 niños.

PRIMERA SESION. * 5 de marzo de 1993. 15:00pm. a 17:00pm.

Se procedió primero a la presentación, para lograr que el niño se sensibilizará y entrará en confianza. Se platicó con los niños, preguntándoles su edad, su nombre y sus apellidos. Para la edad también se les pedía que dijieran su fecha de nacimiento (pero nadie se la supo). Posteriormente, ya en confianza, se procedió a la evaluación de aspectos físicos generales.

OIDO : Se les pidió que cerrarán sus ojos cada uno y que escucharán detenidamente el sonido de una campana (pequeña) y después se les pidió que volvieran a poner atención en otro sonido que era de otra campana (grande). Se les preguntó a cada uno cual era la diferencia de las campanas, y todos supieron contestar, la diferencia radicaba en que una era más grande que la otra, y por su puesto el sonido era más fuerte.

También se observó si el niño tenía un hipocausia leve o si presentaba deficiencia en las asociaciones auditivo-fónicas que son necesarias en la articulación normal de la palabra.

EXPLORACION SIN APARATOS

a). Rimas y Frases para repetir. Se le decía una rima y luego, según las posibilidades del niño, va empleándose frases cada vez más largas para que el niño las repita.

b). Se le dicen palabras cortadas en sílabas, para que el niño haga la síntesis oral de las palabras escuchadas. Por ejemplo:

pe - rro	El niño tiene que decir perro.
ár - bol	" " " " " árbol.
pe - lo - ta	" " " " " pelota.

EXPLORACION CON APARATOS.

a). Audiometria ; consiste en conocer el grado de agudeza auditiva de una persona. Esto se va a representar en un audigrama. (ANEXO 2).

VISTA : Les mostre figuras a cierta distancia y, a cada uno, en privado, les pregunte de que figura se trataba. Esto me ayudo mucho ya que me pude dar cuenta de que hay niños alcanzaban a ver a cierta distancia. Otra exploración rápida es cuando el niño comete muchas faltas de ortografía, y esto coincide con marcada dificultad en la lectura gúestáltica (a golpe de vista) es indudable que tiene mala memoria visual, pues tanto la lectura global como la buena ortografía requieren buen funcionamiento del sentido de la vista, y en particular, de la memoria visual de los simbolos gráficos del lenguaje.

MARCHA : Les pedi me sugirieran un juego que les gustara y en el cual la principal actividad consistiera en correr o caminar rápido. Los juegos sugeridos fueron: los encantados y las carreras; esto me sirvio para darme cuenta si el niño tenia algun problema en el pie o los pies,

BOCA : Aqui solamente los observe cuando hablaban y aparantemente, no habia ningún problema.

Para adentrarlo un poco a lo que es las partes que constituyen un todo, se les invitó a que armaran un rompecabezas (payaso) (ANEXO 3). Pudiendo observar claramente la presición y la dedicación, o desidia que cada niño tenia. Al término de esta actividad se les pidió que recortaran un cuerpo humano (ANEXO 4) y que lo armaran, según sus partes. Esto nos ayudó para demostrar que hay niños que no saben cuales son las partes de su cuerpo. El

tiempo en el que lo realizaron también se tomo en cuenta.

Para la evaluación de relaciones espaciales (derecha e izquierda) ,se propuso jugar con la canción del "juego del conocimiento".Posteriormente se hizo un pequeño concurso en el cual se les alinio a los 10 niños sobre una raya pintada con gis y se les acomodo a una cierta distancia uno del otro,y se les dieron las indicaciones: van a saltar adelante , atrás, arriba, abajo,etc.;según yo les indique.Ya que entendieron las ~~indicaciones se prosegui al juego,primero lento,despues más rápido :~~ " abajo , arriba , arriba , derecha , atrás , izquierda, derecha , derecha , adelante , adelante , abajo , arriba , atrás, abajo".

Para el conocimiento de los colores,les mostre fihas de diferentes colores de los cuales tenian que escoger 7 fichas de un solo color ; todos hicieron bien la actividad.

SEGUNDA SESION : *12 de marzo de 1993 15:00pm a 17:00pm.

COORDINACION MOTORA : Para observar este aspecto se les pidió a los niños que se aliniaran, nuevamente, solo 5 niños,se les explico que ivan a concursar,para ver quien aguantaba más tiempo parado sobre un solo pie (primero derecho y luego izquierdo).Después se proseguia a sacar un ganador de ese primer grupo,el cual concursaba con el ganador del otro grupo,obteniendo un solo ganador de los 10 niños.

Para observar su balanceo se jugo al clásico juego del elefante (un elefante se columpiaba sobre la tela de una araña,como veía que resistía fueron a llamar a otro elefante,dos elefantes se ...).Todos jugaron muy contentos y se balan ceaban perfectamente.

Después para ver si rebotaban y cachaban perfectamente las pelota, se jugo a los "quemados"; el cual consistia en que los 9 niños se pusieran en la pared, y uno del lado contrario. El que se encontraba en el lado contrario aventaba la pelota hacia los otros nueve y al que le pegará era el quemado, el cual formaba parte del otro equipo. El que estaba quemado aventaba nuevamente la pelota, y si no le pegaba a nadie tenia que cacharla. Para rectificar resultados les propuse otro juego; formar hileras de 5 niños a una distancia de cinco pasos, El primer niño aventaba la pelota al que se encontraba enfrente, con un solo bote, y si daba dos perdía. Todos jugaron entusiasmados.

Para observar sus altos y brincos se les invitó a jugar al avión. Primero se jugo con un pie, después con los dos.

Para poder ver si podía caminar sobre sus puntas se les dibujo en el piso, una especie de carretera, con curvas y todo, y tenían que llegar a la meta lo más rápido posible, esto lo hacia cada uno y se les tomaba el tiempo.

COORDINACION PERCEPTUAL : Se les muestra 4 figuras geométricas (ANEXO 5), y se les pidió que las copiarán lo mejor que pudieran, primero con lápiz y luego con crayón.

Para la evaluación del Cociente Intelectual se le pidió que dibujará un hombre (niña o niño) en una hoja blanca con lápiz. Se le sugirió que lo hiciera muy bonito, pero sin decirle que le faltaba. Solo estimularlo para que le pusiera más accesorios pero jamás decirle cuales.

Para su organización espacial, se trato de determinar cual era su orientación del cuerpo en el espacio y en relación con las personas y cosas que constituyen su ambiente. Sus nociones de

afuera , adentro , arriba , abajo , derecha , izquierda , cerca y lejos , los cuales ya se habian estudiado en la sesión anterior.

Se ahondo más en la noción de derecha e izquierda, debido a su gran importancia en el aprendizaje de la lecto-escritura. Se insiste mucho en esta exploración para poder ser confiables sus respuestas.

Se procedió a ordenes simples:

-Levanta tu mano derecha.

~~-Señala tu ojo derecho.~~

-Levanta tu pie izquierdo.

-Tocate tu oreja izquierda.

Y a ordenes complejas , esto se utiliza en niños de 7 años en adelante:

-Con tu mano derecha tapate el ojo izquierdo.

-Con tu mano izquierda tocate tu pie derecho.

-Con tu mano izquierda tocate tu oreja derecha.

A pesar de que el niño no sabe cual es su derecha y su izquierda, por medio de la exploración de la lateralidad se observa el lado que prefiere para ciertas actividades.

TERCERA SESION : 26 marzo de 1993 . 15:00pm a 17:00pm.

Lenguaje : Se les enseñó varios recortes de diferentes figuras, y se les dijo que escogieran 5 y que las recortaran perfectamente. Les puse un ejemplo de como hacer un cuento improvisado, es decir, inventando utilizando cinco recortes.

Posteriormente se les pidió que hicieran lo mismo; y además que las pegaran en una hoja blanca, según el orden del cuento.

Terminado esto les pregunte a cada uno que me dijieran de que trataba el cuento, algunos quisieron exponerlo publicamente y otros más solo quisieran decirmelo a mí. Esto nos ayudo a ver el tipo de lenguaje que utiliza el niño, las declinaciones, el uso correcto del tiempo, las letras sin cambio (t,r,s,p) y el uso correcto de plurales.

Para analizar un poco más a fondo la temporalidad, les hice un interrogatorio simple sobre las nociones temporales, tomando en cuenta el ambiente social en que se desenvuelven, su edad cronológica y su escolaridad; el interrogatorio consistía en :

- Dime los meses del año, ¿cuándo es tu cumpleaños?, ¿Cuándo es el día de las madres?, ¿cuándo vienen los reyes magos? A las cuales no contestaron favorablemente.

Para explorar la orientación viso espacial se le pidió que copiara un cubo y que dibujaran un reloj con sus partes.

Para las relaciones familiares se les invitó a realizar una dramatización, con el juego de la casita en el cual se podía ver cuales eran las relaciones que predominaban en su casa. Ya que cada niño escogía un papel específico de personaje, el cual desempeñaba muy bien.

Se les aplicó la prueba de Bender. Se les repartió una hoja blanca dividida en 9 partes; dentro de cada cuadrado debían reproducir las figuras que se les mostraba. Se les sugirió que las hicieran lo mejor que pudieran.

CUARTA SESION : 29 de marzo de 1993 15:00pm. a 17:00pm.

DESARROLLO AFECTIVO : Para ver la distinción entre padres y

hermanos se les mostro 4 figuras (papá,mamá,hermana,hermano) (ANEXO 6).Y acomodaron en el orden que les pedi.

Para ver la diferenciación sexual,se les pidió que dijeran que juegos correspondian a los niños y cuales a las niñas.Ya que mencionaron perfectamente los juegos se les invitó a que sugirieran alguno para jugarlo , estableciendo las reglas del juego;las cuales muchas veces no respetaban.

En la expresión de la sexualidad observe la actitud que cada niño tenía hacia mi y hacia sus profesores.Por ejemplo las niñas eran muy cariñosas aunque los niños más reservados e indiferentes.Las niñas mostraban ciertas regresiones,ya que utilizaban lenuaje infantil, en algunas ocasiones.

El control de esfinteres anal y urteral ya era dominado.Todos ya caminan solos,les gusta ser sociables a la hora de la comida (lo observe en la hora del recreo).Para averiguar el desprendimiento de la madre les pregunte como se llevaban con ella y que mas les gustaba de ella.

RELACIONES SOCIALES: En los juegos grupales se puede ver que si les gustaba trabajar en equipo y jugar en grupo.

Para ver si se vestian solos,se quitaron el sueter,la camisa y los zapatos,los revolvi todos y les conte hasta tres para que encontraran sus prendas y se las pusieran,los encontraron y se los pusieron correctamente.

Después les pedi que que vaciarán agua de una jarra en un vaso,y que posteriormente se la tomaran,casi nadie la derramo.

QUINTA SESION : * 31 de marzo y 2 de abril de 1993

15:00pm a 17:00pm

Se aplicó la prueba de Marianne Frostig, con explicaciones previas. Repetándose constantemente para que no hubiera malos entendidos. (ANEXO 7)

Para la exploración pedagógica se utilizó una QUINTA SESION BIS, en la cual se hicieron las pruebas de lectura oral, ortográfica, en silencio, así como el dictado y copia. (ANEXO 8).

CAPITULO V.- ESTUDIO DE CAMPO.

5.1.- INSTRUMENTOS.

5.1.1 .- ESCALA DE GOODENOUGHT HARRIS.

OBJETIVO: Medir el Cociente intelectual en un niño, por medio del conocimiento de la edad mental.

FUNCIONAMIENTO: Se le da al niño una hoja tamaño carta con lápiz y goma. se le invita a realizar un dibujo de un cuerpo humano (muñequito). Se le sugiere que lo haga lo más bonito que pueda.

CARACTERIZACION: Prueba de inteligencia en un niño, no verbal e inofensiva.

APLICACIONES: a). Obtener la edad mental de un niño normal, de cualquier edad, la cual nos servirá para determinar su coeficiente intelectual.

EMPLEOS: a). Escuelas Psicopedagógicas.

b). Test de diagnóstico.

ANALISIS Y EVALUACION: 1. Al término del dibujo se hace una numeración vertical del uno al cincuenta.

2. Se calificará el dibujo de 0 a 1, según los siguientes criterios. (VER ANEXO 9)

3. Al final se sumará la puntuación, esa suma será

multiplicada por tres, y a su vez sera sumado el resultado por una linea base de 36. Ejemplificando lo anterior:

Se obtuvieron 15 puntos ,en el dibujo,posteriormente los multiplicamos por 3,y enseguida se suma la linea base de 36.Obteniendo asi la Edad Mental.

$$15 \times 3 = 45 \quad ; \quad 45 + 36 = 81 \quad \text{EDAD MENTAL} = 81$$

4. La formula del cociciente intelectual es :

$$\text{C.I.} = \text{E M} / \text{E C} \quad \times \quad 100 \quad \text{Donde E M} = \text{Edad Mental}$$

$$\text{E C} = \text{Edad Cronologica}$$

5. Para obtener la edad cronológica , hay que multiplicarla por doce ,y sumar los meses que tenga (si los tiene).

Por ejemplo: 6 años 3 meses.

$$6 \times 12 = 72 \quad ; \quad 72 + 3 = 75 \quad \text{EDAD CRONOLOGICA} = 75$$

6. el siguiente paso consiste en sustituir en la formula del Cociciente Intelectual. Utilizando los ejemplos anteriores:

$$\text{C.I.} = 75/81 \times 100 = 92.5 \text{ PTS.}$$

Para saber cual es su Cociciente Intelectual,tomamos la escala para niños de 4-12 años :

70 - 79 pts.	Limitrofe
80 - 89 pts.	Normal Bajo
<u>90 - 109 pts.</u>	<u>Normal promedio</u>
110 - 119 pts.	Normal Brillante
120 - 129 pts.	Superior
130 pts.	Muy Superior

En el caso particular del ejemplo , se obtuvo una puntuación de 92.5.lo cual nos indica que el niño esta en el rango del **NORMAL PROMEDIO.**

5.1.2.- EL TEST GUESTALTICO VISOMOTOR DE BENDER.

OBJETIVO: Examen de la función giestáltica visomotora, su desarrollo y regresiones.

FUNCIONAMIENTO: Se le presenta al sujeto, en forma sucesiva, una colección de 9 figuras geométricas para que las reproduzca teniendo el modelo a la vista. (VER ANEXO 10).

CARACTERIZACION: Test visomotor, no verbal, neutro e inofensivo.

APLICACION: 1. Determinación del nivel de maduración de los niños y adultos.

2. Examen de la patología mental infantil, demencias, oligofrenia, neurosis.

3. Examen de la patología mental de los adultos.

EMPLEOS: a). Clínicas psicológicas.

b). Servicios neurológicos y Psiquiátricos.

c). Gabinetes de orientación profesional.

d). Clínicas psicopedagógicas escolares.

e). Para el ejército, sirve para diagnosticar y control de neurosis de combatientes.

MARGEN: Es aplicable a sujetos de 4 años, hasta la adultez.

ANALISIS Y EVALUACION:

- Cualitativos: El análisis cualitativo es el fundamental. En este paso deben observarse las características de la organización de las figuras sobre el espacio disponible (copia reducida, copia extendida sobre todo el papel, superposiciones), el grado de

claridad de la reproducción, la adhesión o desvío de los modelos (omisiones, desviaciones y adornos extras), las características de los contornos (nitidos, difusos, repasados), e los trazados (continuos, fragmentados, repasados, corregidos, etc.) de los elementos reproducidos (tamaño, posición, orientación, completud, número, duplicación, sustituciones, etc.), la colocación en el plano horizontal o vertical correcta o incorrecta, la orientación hacia la izquierda o hacia la derecha correcta o incorrecta, el grado de movimiento, la interrelación de las figuras (coincidencias, discrepancias, interinfluencias, perseveración, tendencia a clasificar los dibujos, agrupación de figuras similares).

- Cuantitativos : El análisis cuantitativo sirve de auxiliar, con las ventajas de su mayor objetividad. Para estimar el nivel de maduración en los niños, Bender nos da un cuadro fácil de consulta. (ANEXO 11).

CRITERIOS DE CALIFICACION :

Debe considerarse que el Test de Bender mide el grado de madurez de la función gúestáltica visomotora solo entre 4 y 11 años de edad ; normas derivadas (las de interés):

- Después de los 7 años . A los 7 años reproduce la figura 8, a los 8 años la figura 9. Progreso en lo que respecta a las relaciones de oblicuidad y aumentos de la capacidad combinatoria.

De acuerdo con las normas , se puntúa (como un margen de 1 a 7) cada una de las reproducciones, para calcular así el puntaje final del Test. Asimismo , confrontando cada reproducción con el cuadro que figura en la primera página , puede estimarse

la edad de maduración de cada una de las reproducciones ,y sobre todo, el promedio deriva una valoración general de la Edad de Maduración y un Cociente de Madurez.

5.1.3.- METODO DE EVALUACION DE LA PERCEPCION VISUAL DE MARIANNE FROSTIG.

OBJETIVO : Determinar el grado de madurez de un niño en los siguientes aspectos:

(a). Coordinación motora de los ojos.La cual se refiere a la capacidad del niño de poder unir un objeto con otro por medio de una línea.

(b). Discernimiento de figuras ,se refiere la capacidad de poder distinguir letras o figuras.

(c). Constancia de la forma, se refiere a la capacidad del niño para reconocer la figura , sin importar como aparezca ; por ejemplo reconoce una letra ya sea que aparezca con imprenta , manuscrita , etc.

(d). Posición en el espacio ; se refiere a la capacidad del niño de poder distinguir una figura que es igual a otro,o también distinguir una que sea diferente.

(e).Relaciones espaciales,se refiere a la capacidad del niño de poder leer o escribir sobre el mismo renglón, no brincarse de uno a otro, o escribir muy sesgado, de reproducir una figura en el mismo espacio y no hacer rotaciones.

FUNCIONAMIENTO : Se le da al niño un cuadernillo de la Prueba de Marianne Frostig,junto con el lápiz,sacapuntas y colores (rojo , verde , azul y café, de preferencia).

PARTE Ia.

- 1.-El ratón se tiene que comer la galleta.
- 2.-Junta las casitas con una línea por el camino.
- 3.-De la misma forma los arbolitos.
- 4.-Mete al coche al garage por la carretera.
- 5.-Esta niña va a jugar con el niño ,juntalos con una línea.

~~NOTA: hay que tratar de utilizar un lenguaje figurado propio para la edad del niño..~~

PARTE Ib.

- 6.-Esta es una carretera vamos a llevar un coche por aquí, no se permite que te salgas de la carretera, ni que despegues el lápiz del cuaderno.
- 7.-Por aquí vas a seguir llevando el coche.
- 8.-Y por aquí continuas avanzando.
- 9.-Ahora con tu color rojo vas a pasar encima de esta otra raya hasta llegar a la otra pelota ,sin salirte de la línea negra y sin despegar el lápiz.

PARTE Ic.

- 10.-Vamos a poner una rayita para juntar las bolitas, debes hacerla lo mas derecha que puedas.
- 11.-En seguida vas hacer lo mismo con las estrellas.

12.-Idem

13.-Idem

PARTE Ie.

- 14.-Junta las dos bolitas como quieras, de arriba abajo o de abajo hacia arriba, con una línea derecha.
- 15.-Ahora las tres bolitas.

16.- Haz lo mismo con estas.

PARTE IIa.

1.-Este es un triangulo,toma tu color azul,y lo vas a deliniar en tu cuadernillo.

2.-Ahora estos cuadrados, delinealos con tu color rojo.

3.-Ahora encuentra una figura como esta (cruz) y denileala con tu color rojo.

4.-Ahora localiza la luna y delineala con color cafe.

PARTE IIB.

5.-Aqui hay dos estrella ,toma tu color verde y rojo , encuentralas y delinealas.

6.-Ahora hay cuatro estrellas , encuentralas y delenealas con cada uno de tus colores.

7.-Este es un rombo ,con tu color azul vas a buscar todos los que veas en este circulo y los vas a delinear con tu color verde.

8.-Este es un ovalo,vamos a encontrar todos los que esten en este circulo.

PARTE IIIa.

1.-Este es un circulo,aqui hay muchos , encuentralos y delinealos con tu color verde.

2.-Este es un cuadrado, vamos a delinear con tu color café todos los cuadros que veas en esta hoja.

PARTE IIIb.

1.-Encuentra todos las circulos y delinealos en verde.

2.-Encuentra todos los cuadros y delinealos de café.

PARTE IVa.

Primero le enseñamos por medio de un ejemplo.

1.-Tacha la mesa que es diferente.

- 2.-Tacha la silla que es diferente.
- 3.-Tacha la luna que es diferente.
- 4.-Tacha la escalera que es diferente.

PARTE IVb.

Primero se le da un ejemplo. Las instrucciones son: cual de las niñas que estan adentro es igual a la que esta afuera , bien , ahora tachamos a la que es igual.

5.-Aqui hay una flor , cual flor es igual a la que esta afuera , tachala.

6.-Cual muñeco ,del que esta afuera ,es igual al que esta afuera.

7.-Aqui hay unas pelotas ,cual es igual a la de afuera ,tachala.

8.-Hay unas cajas ,cual caja es igual a la de afuera ,tachala.

PARTE Va. (con lápiz).

1.-En esta hoja hay dos bolitas , juntalas con una linea, que queden igualitos como los de esta otra figura.

2.-Ahora junta estas otras bolitas igual que en el ejercicio anterior.

NOTA: La parte Vb,Vc,Vd y Ve es igual a la Va.

CARACTERIZACION: Juego de diagnóstico perceptomotor , verbal e inofensivo.

APLICACION: determinar el grado de madurez en los siguientes aspectos:

- Coordinación Motora de los Ojos.
- Disernimiento de figuras.
- Contancia de forma.
- Posición en el espacio.
- Relaciones Espaciales.

EMPLEOS: Escuelas Psicopedagógicos.

MARGEN: Para niños de 4 años y hasta mayores de 10 años.

ANALISIS Y EVALUACION: La prueba Frostig se puede calificar con un alto grado de objetividad, aunque es obligatorio ajustarse estrechamente a las siguientes instrucciones, pudiendo haber situaciones ocasionales en las que se tiene que poner en práctica el juicio clínico.

La hoja de calificaciones para anotar y registrar las puntuaciones de los reactivos en forma individual, se encuentra al final del cuadernillo. Ahí se anotarán los datos personales del examinado. Para cada prueba se proporcionara una columna con casillas numeradas, que corresponden al reactivo de la prueba.

La puntuación obtenida en cada reactivo (1), (2) o (3). En los reactivos de la prueba II, en que se debe obtener una calificación de 3, 4 o 5, se anota este dígito en la casilla correspondiente.

Las puntuaciones naturales de las pruebas se obtienen sumando las puntuaciones individuales de los reactivos.

En las columnas I, II, IV, V. La prueba III requiere de instrucciones especiales las cuales se proporcionaran en la sección correspondiente a esa parte.

NOTA: Las figuras geométricas (triángulo, cuadrado, cruz, luna, estrella, rombo, círculo, ovalo y los ejemplos de las flechas y meñecas) que nos sirven para la aplicación de esta prueba Percpeto-Motora se encuentran en el ANEXO 12.

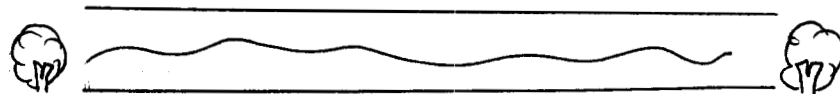
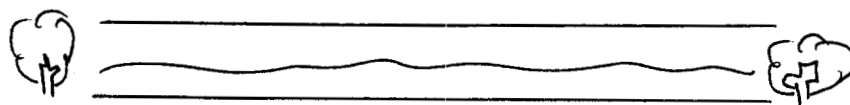
En seguida se mostrarán los criterios utilizados para la evaluación de este test.

CRITERIOS DE EVALUACION:

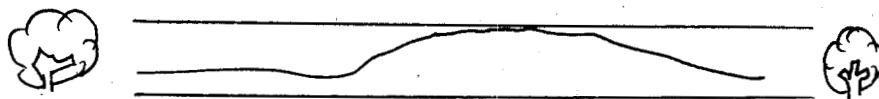
PRUEBA I. COORDINACION MOTORA DE LOS OJOS. Puntuación total posible:30.

REACTIVO 1 AL 4 .Puntuaciones posibles de (2),(1) ó (0).

Se adjudica una puntuación de (2) , unicamente si el niño traza una línea interrumpida entre las líneas estimuladoras de una figura a la otra , o desde el comienzo hasta el final de las líneas estimuladoras.



Se adjudica una puntuación de (1) ,unicamente... si la línea trazada por el niño toca se puede extender hasta el borde extremo de dichas líneas estimuladoras.

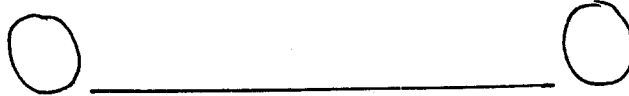


Se adjudica una puntuación de (0) si la línea trazada se sale de las líneas , si hay interrupción o si se salen las líneas en una extensión mayor de 1cm. o menos.

REACTIVO 5. Este reactivo se califica de la misma manera que los reactivos 1-4 con la diferencia , de que la puntuación máxima es de 1.

REACTIVO 6-8. Puntuaciones posibles (2),(1) ó (0).El procedimiento de puntuación es idéntico a los reactivos 1-4.

REACTIVO 9. Puntuación posible: (1) ó (0). Se adjudica una puntuación de 1 ... si la línea del lápiz cubre completamente la línea impresa , sin dejar espacios en blanco.



Se adjudica una puntuación de (0)... si se observan espacios en blanco entre la línea impresa y la trazada por el niño, o en caso de que se viole el criterio ya establecido antes.

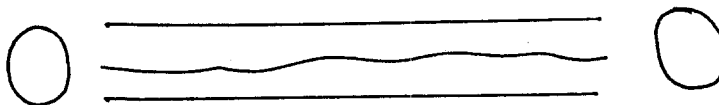


REACTIVO 10-16. Puntuaciones posibles (2), (1) ó (0).

Los patrones de puntuación 1, 2 y 3 reemplazan a las líneas estimuladoras , para el uso del escrutador. El patron se coloca en la página de tal forma que cobra la figura del estímulo. Para la puntuación se emplea el mismo criterio que el empleado en los reactivos 1-4 y 6-8 con la única diferencia de que cualquier extensión del trazo mas allá de las figuras de estímulo, se cuenta como (0) , y el niño debe comenzar y terminar en las figuras requeridas.



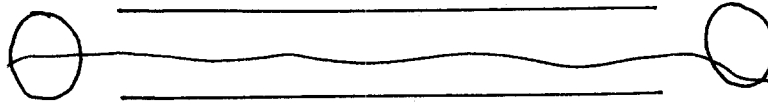
Se adjudica una puntuación de (2).



Se adjudica una puntuación de (1).



Se adjudica una puntuación de (0).



PRUEBA II. DISCERNIMIENTO DE FIGURAS. Puntuación posible:

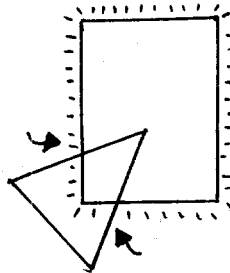
20.

El propósito de esta prueba es determinar si el sujeto puede discernir las figuras que están en intersección con otras. En virtud de que no es una prueba para valorar la coordinación motora del ojo, la exactitud del delineado no es importante siempre y cuando no sea conforme aproximadamente a las figuras estimuladoras.

REACTIVO 1-4. Puntuación máxima (1) ó (0).

La puntuación es de (1) si el niño delinea claramente la figura requerida, sin hacer desviaciones ni interrupciones importantes.

Nota: La interrupción que se hace en un punto o puntos de intersección no se sanciona.



REACTIVO 5-6. Cada estrella se cuenta por separado. Se aplica al criterio anterior. Puntuación posible del reactivo 5 : (2); del reactivo 6 : (4).

REACTIVO 7 Y 8. Por cada rombo y ovalo, encontrado se asignará un punto a cada uno ; para 7 la puntuación máxima es de 5, y para 8 es de 5, también.

PRUEBA III. (A Y B). CONSTANCIA DE FORMA.

Puntuación (1) ó (0). Total posible : 17.

En la prueba IIIa hay 4 círculos y 5 cuadrados que deben ser marcados. En la prueba IIIb hay 2 círculos y 6 cuadros para el mismo objeto . Por cada uno de estos que se delinee correctamente , se adjudica un punto anotandolo en la casilla blanca. Si se delinea una figura incorrecta se sustrae un punto usando las casillas grises de las columnas IIIa y IIIb de la hoja de puntuación.

Si el niño marco en forma correcta, debe anotarse en la casilla blanca correspondiente; si, en cambio, marco un reactivo que debería ser ignorado , debe anotarse en la casilla gris correspondiente. Los totales de la prueba se obtienen restando la suma de las casillas grises, de la suma de las casillas blancas, primero en la columna "a" y luego en la "b". A continuación se suman los totales de ambas columnas para obtener el total final. Si el resultado fuese número negativo , se cuenta como (0).

PRUEBA IV. POSICION EN EL ESPACIO. Puntuación total posible : 8.

REACTIVO 1-8. Puntuación máxima (1) ó (0).

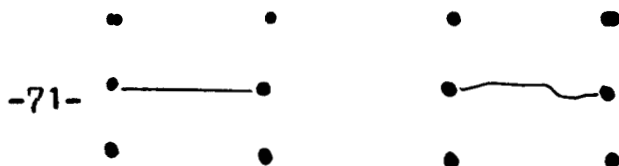
La puntuación para cada reactivo es de (1), si el niño ha marcado la figura correcta.

Nota: Los borrones y correcciones se cuentan como cero.

PRUEBA V. RELACIONES ESPACIALES. Puntuación total posible : 8.

Cada reactivo se cuenta como (1) ó (0).

La puntuación es de (1)... si el niño reproduce en la mitad de la derecha de la página las líneas impresas en la mitad izquierda de la misma.



La puntuación es de (0), si el niño no trazo las líneas entre los puntos correspondientes en el lado derecho de la página. 0 también si borra o corrige.



Los reactivos Va hasta Ve, se calificará sobre este criterio.

Después de haber obtenido las puntuación naturales, se va a proseguir a consultar el Cuadro número 1, para saber el equivalente de edad que tiene cada area. Por medio de este procedimiento, poder saber cual es el atraso o adelanto del niño con respecto a su edad cronológica.

Posteriormente se consultará el cuadro número 2 de conversión apropiada para la edad cronológica en cuestión. Registrar la puntuación de escala para cada prueba en la casilla correspondiente, sumar la puntuación y buscar en el lado derecho del mismo y cuadro del Cociente de Percepción.

5.1.4.- ENTREVISTA PSICOLOGICA.

Todos los especialistas que intervienen en el estudio, programan las entrevistas necesarias para obtener de los familiares del niño la información que es conveniente conocer, los antecedentes familiares, prenatales, las características del parto, enfermedades o traumatismos postnatales, condiciones de su desarrollo psicomotor, rasgos sobresalientes de su ambiente sociocultural, familiar, escolar, de la conducta del niño; y así, poco a poco, se irá integrando la historia del niño, la génesis de su problema y sus características peculiares.

Cuando la entrevista se lleva a cabo con todo el cuidado e interés que amerita, además de las informaciones directas que se obtienen, se puede establecer un clima de acercamiento con los familiares del niño, que suele propiciar, en un momento dado, la obtención de datos confidenciales que van a aclarar aspectos importantes del problema. Se les infundirá confianza, tranquilidad y se podrá observar su manera de reaccionar y las características de las relaciones existentes entre los padres y el niño.

Los primeras informaciones que se obtienen en esta forma son los datos generales, que comprenden principalmente los siguientes puntos: nombre del niño, edad actual, fecha de nacimiento, fecha del informe, escolaridad, años que ha repetido, características de la escuela a que asiste.

Los datos más específicos son:

Nombre de los padres y hermanos, edad, escolaridad y a lo que se dedican, su domicilio actual, donde trabaja el padre y/o la madre, que sueldo perciben, la casa donde viven es propia, rentada, prestada, como es la casa estructuralmente, quienes más viven ahí aparte de su familia, como es el comportamiento del niño en su casa, cual es su relación con los demás niños, cual es su aprovechamiento escolar, entre otras preguntas.

La entrevista que se aplicó para esta ocasión se encuentra en el ANEXO 13.

CAPITULO VI.- RESULTADOS, ANALISIS E INTERPRETACION ESTADISTICA.**(1). TABLA DE FRECUENCIAS POR EDAD CRONOLOGICA.**

Edad aproximada	Número de sujetos	Edades Exactas
7.4 - 7.7	2	1.- 7.5
7.8 - 7.11	2	2.- 7.5
8.0 - 8.3	1	3.- 7.8
8.4 - 8.7	0	4.- 7.11
8.8 - 8.11	3	5.- 8.1
9.0 - 9.3	2	6.- 8.8
		7.- 8.10
Total	10.	8.- 8.11
		9.- 9.2
		10.- 9.2

INTERPRETACION:

TABLA (1). En la presente tabla se establecen rangos mínimos y rangos máximos para representar los resultados de un histograma de frecuencias.

Lo que se puede observar es que la edad cronológica de la población tiene una media de 8 años un mes, esto indica que la población tiene un promedio aritmético de 8 años un mes. Y tiene una moda de 8 años 8 meses a 8 años 11 meses en adelante ; es decir que la edad que ocurre con mayor frecuencia es esta; lo cual se constata con la tabla (2).

(2). DISTRIBUCION POR EDADES.

7.5 a 8.0	8.1 a 8.6	8.7 a 9.2
4	1	5
Total		10.

(3). DISTRIBUCION POR SEXO.

Hombres	Mujeres
3	7
Total 10	

INTERPRETACION:

TABLA (3). En esta tabla se muestra el numero de sujetos que son del sexo femenino o masculino , que formaron parte de este estudio. Se observa que la mayoria de la poblacon eran ninas.

(4) DIAGNOSTICO INTELECTUAL DE LA ESCALA DE GOODENOUGH HARRIS.

C. I.	I	II	III	IV	V
SEXO	LIMITROFE	NORMAL BAJO	NORMAL PROMEDIO	NORMAL BRILLANTE	SUPERIOR
HOMBRE	1		2		
MUJER	2	2	2	1	
TOTAL	3	2	4	1	

INTERPRETACION:

En este cuadro referente al diagnóstico intelectual de Goodenough , se detectó que la mitad de la población se encuentra en un promedio normal y la otra mitad abajo del normal , con tres casos que estan en el nivel limitrofe y un caso ue esta en el

(4) DIAGNOSTICO INTELECTUAL DE LA ESCALA DE GOODENOUGH HARRIS.

C.I. SEXO	I LIMITROFE	II NORMAL BAJO	III NORMAL PROMEDIO	IV NORMAL BRILLANTE	V SUPERIOR
HOMBRE	1		2		
MUJER	2	2	2	1	
TOTAL	3	2	4	1	

INTERPRETACION:

En este cuadro referente al diagnóstico intelectual de Goodenough , se detectó que la mitad de la población se encuentra en un promedio normal y la otra mitad abajo del normal , con tres casos que estan en el nivel limitrofe y un caso que esta en el normal brillante.

(5). DISTRIBUCION DE LA ESCALA DE GOODENOUGH HARRIS POR C.I.
Y SEXO.

C.I. SEXO	NORMAL BAJO Y MENOS	NORMAL PROMEDIO	NORMAL BRILLANTE Y MAS
HOMBRES	1	2	
MUJERES	4	2	1
TOTAL	5	4	1

INTERPRETACION:

En la presente tabla se puede apreciar que las niñas son las que más incidieron en el nivel de normal bajo y menos. Esto , muy probablemente se deba a que la muestra es más de niñas que de niños.

(6) DISTRIBUCION DEL TEST GUESTALTICO VISOMOTOR DE BENDER.

N. DE MADURACION SEXO	NIVEL BAJO I	NIVEL NORMAL II	NIVEL SUPERIOR III
HOMBRE	2	1	
MUJER	3	3	1
TOTAL	5	4	1

INTERPRETACION:

Casualmente , en esta tabla que nos da el nivel de maduración , muestra una cierta semejanza con la tabla anterior del cociente inetelectual (C.I.)

Lo más curioso es que ,la calificación que obtuvieron los sujetos en su prueba de Goodenough fue la misma que la del Bender.

Lo cual sugiere que el nivel de inteligencia se relaciona directamente con el nivel de maduración que cada niño presenta.Lo cual explica que mientras un niño que no ha madurado lo necesario para determinada área , le será imposible adquirir ciertas habilidades necesarias para su inteligencia.

(7) TABLA DE RESULTADOS DEL METODO DE EVALUACION DE LA PERCEPCION VISUAL DE MARIANNE FROSTIG ; EN LAS AREAS QUE SE OBSERVO UN MAYOR RETARDO, EN CADA NIÑO.

AREAS NIÑOS	AREA I	AREA II	AREA III	AREA IV	AREA V
1		3a 2m	4a 2m	3a 6m	1a 6m
2		7meses	5a 10m	2a 5m	5meses
3			5meses		
4	8meses		3a 11m	2a 5m	
5	3a 1m	3a 5m	5a 5m	2a 5m	2a 1m
6			5meses	1a 1m	
7		1a 8m	2a 2m	1a 5m	
8	2a 11m	1a 8m	2a 6m	1a 8m	
9	2a 5m	1a 11m	5a 5m	2a 8m	1a 5m
10	3a 8m	1a 4m	7 meses	4a 7m	1a 4m

Las áreas son: AREA I COORDINACION MOTORA DE LOS OJOS

AREA II DISCERNIMIENTO DE FIGURAS

AREA III CONSTANCIA DE FORMA

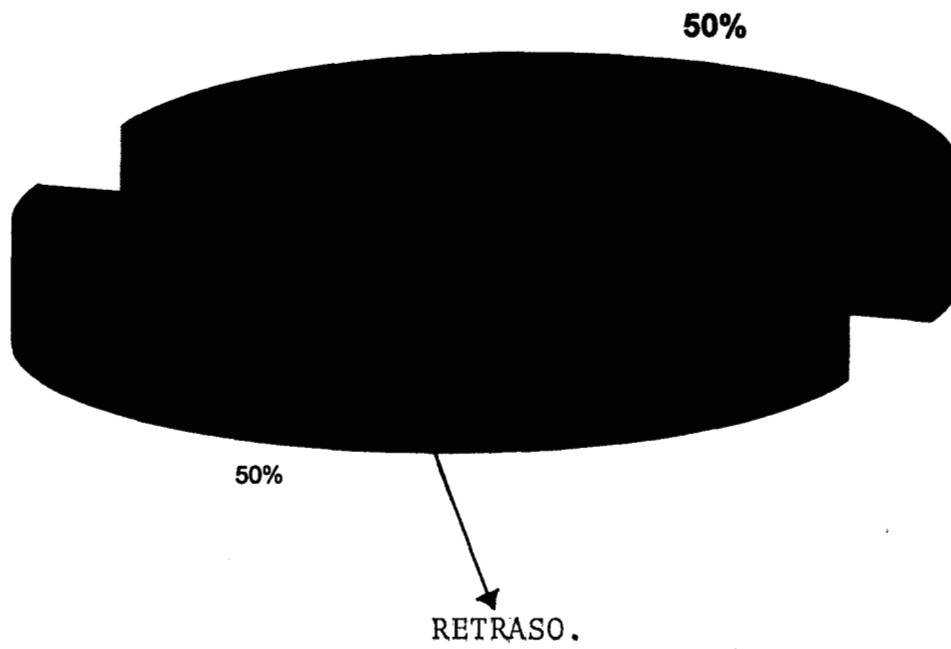
AREA IV POSICION EN EL ESPACIO

AREA V RELACIONES ESPACIALES

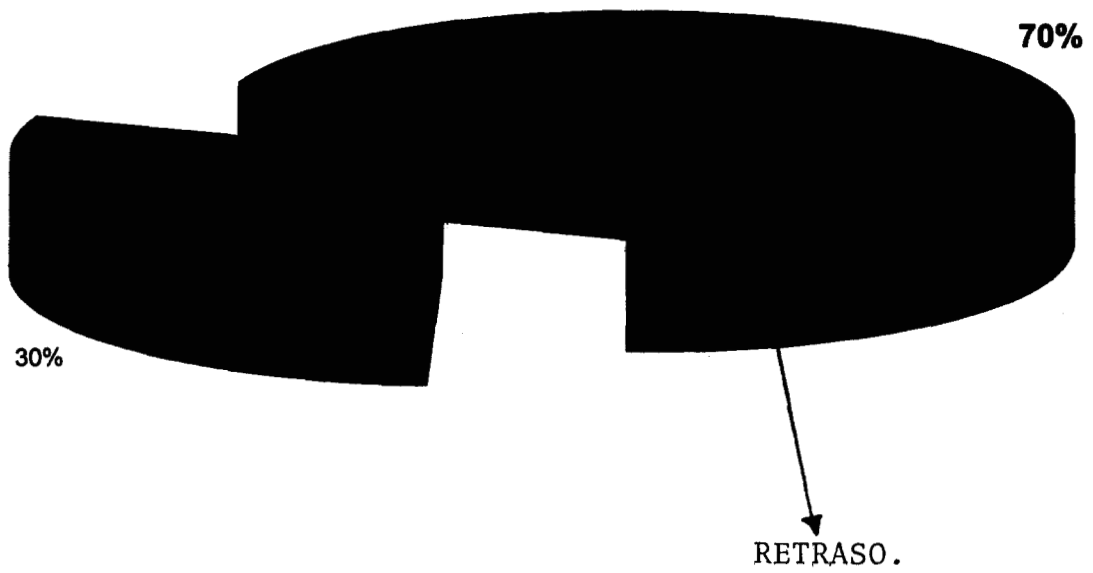
NOTA : 2a 4m significa dos años y cuatro meses.

INTERPRETACION: El objetivo principal de esta tabla es mostrar el area en la cual cada niño mostro mas retraso. Todo parece indicar que en casi todas las areas hubo retraso , pero en la que mas incidieron los niños fue en la area III. En seguida esto se aclara aun mas , por medio de los diagramas.

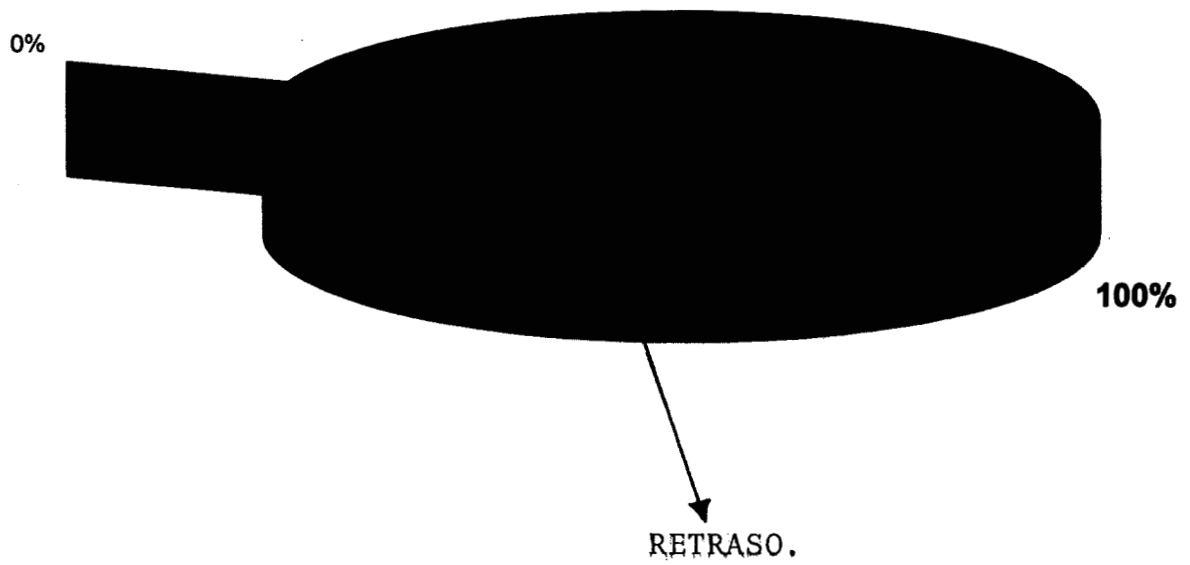
AREA I
COORDINACION MOTORA DE LOS OJOS



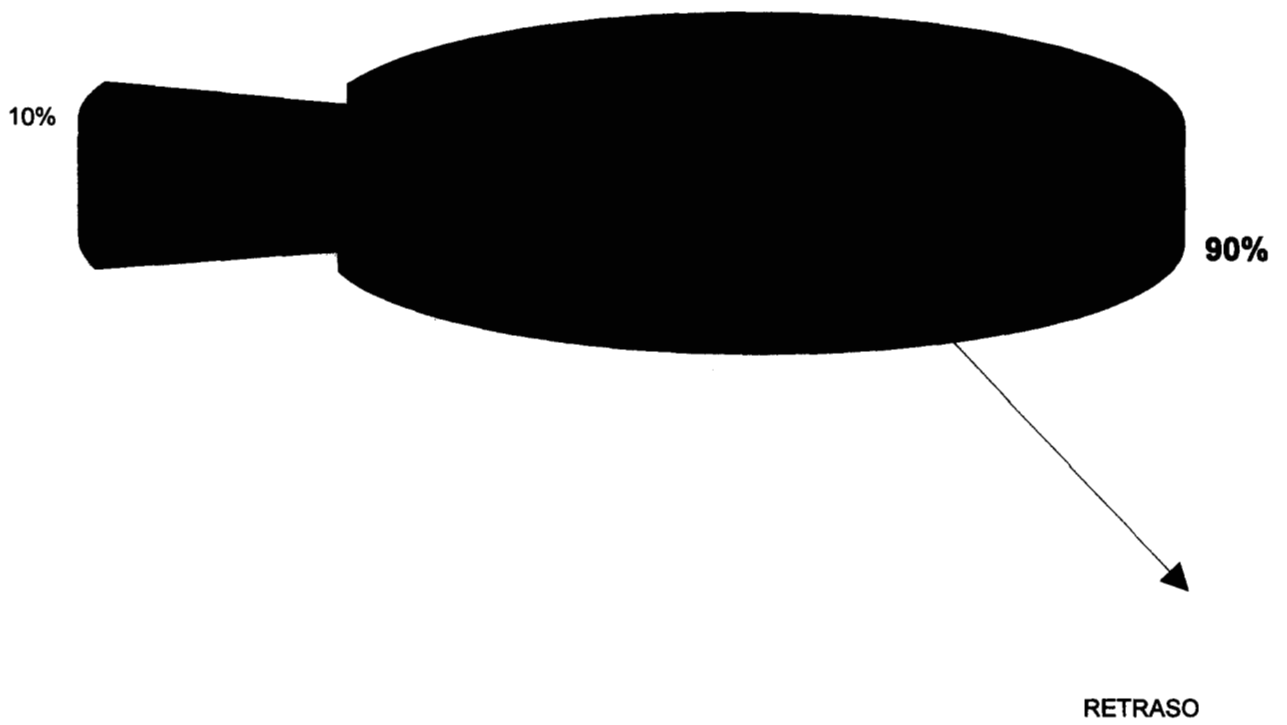
AREA II
DISCERNIMIENTO DE FIGURAS



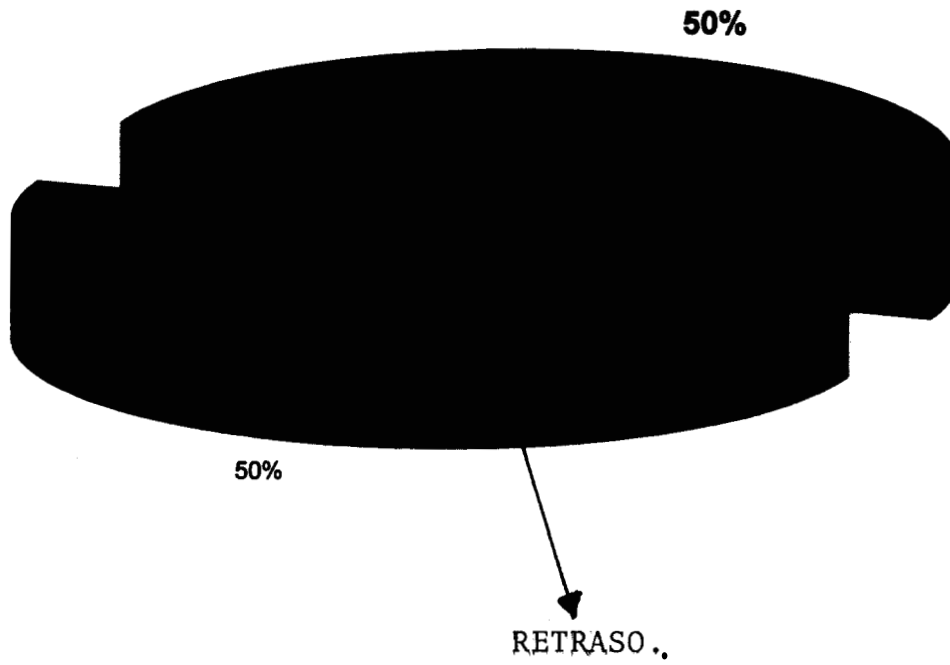
AREA III
CONSTANCIA EN EL ESPACIO



AREA IV
POSICION EN EL ESPACIO



AREA V
RELACIONES ESPECIALES



EXPLICACION DE LOS DIAGRAMAS CIRCULARES.

Con la finalidad de mostrar como cada área se reparte en subgrupos, se han elaborado los siguientes diagramas. Esto por la razón de que cualquier ayuda gráfica da una representación pictórica de datos, para hacer más fácil y rápida la interpretación.

AREA I COORDINACION MOTORA DE LOS OJOS :

En esta área el 50% de la población se encuentra atrasada. Desde una edad de retraso de 8 meses hasta 3 años y 8 meses. Lo cual nos indica que la capacidad del niño de poder unir un objeto con otro por medio de una línea es deficiente.

AREA II DISCERNIMIENTO DE FIGURAS :

En esta área el 70% de la población se encuentra atrasada. De una edad de retraso de 7 meses a 3 años 2 meses. Lo cual nos indica que la capacidad de distinguir letras o figuras le es muy difícil.

AREA III CONSTANCIA DE LA FORMA :

Esta es una de las áreas en la cual toda la población muestra incapacidad para reconocer una figura. El retraso viene desde 7 meses hasta 5 años 10 meses. Esto es grave ya que muestra que no puede distinguir o reconocer diferentes tipos de letra.

AREA IV POSICION EN EL ESPACIO :

Aqui también la población está sumamente grave ya que hubo incapacidad para distinguir una figura que es igual a otra. El retraso viene desde un año dos meses hasta 4 años siete meses.

AREA V RELACIONES ESPACIALES :

El 50% de la población tuvo dificultad para poder leer y escribir sobre el mismo renglón. Su retraso viene desde 5 meses hasta un año seis meses.

OBSERVACIONES: Lo que se puede observar es que en las áreas que existio mayor retraso es en la III y IV. La distancia de edades mentales con edades cronológicas es muy grande. Desde seis años hasta un año.

Lo cual nos indica que la población tiene una gran dificultad en reconocer distintos tipos de letras así como distinguir una figura particular de otras.

Posteriormente le sigue con un poco menos de gravedad, el área II, la cual esta relacionada con todas, por lo que también es importante.

Las otras dos áreas no estan tan graves ya que la distancia de edad mental y cronológica, no es mucha.

Sin embargo cada una de las áreas determina de alguna forma el cociente de percepción que tiene el niño.

En seguida se muestra graficamente lo anterior.

(8) DISTRIBUCION DEL COCIENTE DE PERCEPCION (C.P.)

C.P. / SEXO	ABAJO DEL PROMEDIO	ARRIBA DEL PROMEDIO
H	2	1
M	6	1
TOTAL	8	2

INTERPRETACION:

El cociente de percepcion nos indica en términos de la actuación el desempeño del niño en las pruebas anteriores. Recordando lo que antes se analizo se puede apreciar que el 80% de la población tuvo un cociente de percepción abajo del normal; lo cual nos indica que los niños catalogados aquí presentan dificultad para adaptarse a la escuela. Por lo que se recomienda un programa muy bien elaborado de entrenamiento perceptivo.

Esta aclaración a un pesar de haber obtenido un cociente intelectual y un nivel de maduración del normal promedio. La distribución de estos datos es irregular.

Todos los resultados de las pruebas son confiables y válidos ya que todas las pruebas se estandarizaron antes de aplicarse.

RESULTADOS DE LA ENTREVISTA PSICOLOGICA.

OBSERVACIONES GENERALES:

El 90% de la muestra cuenta con sus padres (mamá y papá) y con un número de hermanos que va desde 0 hasta 7, predominando principalmente de 3 en adelante. La mayoría de la población (90%) cuenta con hermanos. Y un 30% más vive con algún otro miembro (tíos, abuelos, primos, etc.).

El 50% de la población vive en casa propia y el otro 50% en casa rentada o prestada.

La ubicación de la vivienda cuenta con todos los servicios, aunque las casas sean estructuralmente de lámina. Es una zona proletaria.

La mayoría de los padres de los niños (70%) son obreros que perciben un sueldo mínimo con el cual tratan de solventar los gastos de toda la familia. El otro 20% son empleados de confianza que perciben un salario un poco más arriba del mínimo.

En un 90% las madres se ocupan al hogar.

El nivel de escolaridad de los padres es de primaria, en la gran mayoría, en el caso de las madres se distribuye igual. Lo cual nos indica que resulta difícil que les puedan ayudar a los niños en sus actividades y dudas de la escuela.

CAPITULO VII.- APOYOS DIDACTICOS PARA EL PLANEAMIENTO EDUCATIVA.

7.1.- ENSEÑANZA CORRECTIVA Y PROGRAMADA.

La deficiencia en un aprendizaje tiene su origen en el proceso de aprendizaje en si, pero este último ha podido establecerse de modo erróneo únicamente a consecuencia de condiciones que lo han desviado del camino correcto ; condiciones proveniente del sujeto , del ambiente o de la organización del acto de aprender (metodología de la enseñanza o del estudio de una materia determinada).

La enseñanza correctiva individualizada, ocupará, en el proceso de aprendizaje, el lugar más restringido posible: el que le dejen los pocos fracasos.

Conviene que la actuación preventiva respete las exigencias del proceso de aprendizaje específico del escolar en general y de cada escolar en particular, y que este atente a los puntos delicados a partir de los cuales surgen las desviaciones más frecuentes ; es preciso , además , que se realicen las condiciones óptimas del desarrollo del proceso.

El tratamiento correctivo intervendrá tan pronto como se compruebe la falta que no se haya podido evitar en el proceso que convenia establecer.

La enseñanza preventiva y la correctiva serian, a la vez, complementarias, y estarían , también lo más íntimamente ligadas que fuera posible.

Siempre se ha pedido a los alumnos que corrijan sus deberes defectuosos antes de empezar el siguiente , pero casi siempre se han subrayado los ejercicios incorrectos , indicando " para

rehacer", raras veces ha comprendido el sujeto porque el ejercicio era defectuoso ; despues trata de copiar lo que a el le han dicho que es correcto.

En la enseñanza correctiva subsiguiente a la enseñanza preventiva colectiva, la situación es diferente en un diálogo con el maestro, el primer aprendizaje se ha realizado y esa experiencia ha dejado huellas de diversas órdenes que no se sabe exactamente lo que son , salvo que han conducido a un producto defectuoso en un aspecto determinado.

Bien se trate de la organización de la enseñanza colectiva o de un aprendizaje individualizado, es importante que se respete la estructura de la materia, estructura rigurosamente lineal o estructura progresiva a partir de diversos elementos, ninguno de los cuales tenga prioridad y que puede ser, cada uno, indiferente, considerando como punto de partida.

El éxito de toda enseñanza depende de la calidad de ésta y de su coordinación con las posibilidades de aprendizaje de los sujetos, hay que subrayar , igualmente , la importancia que tiene el conocimiento anterior.

Adquisición de los conocimientos pre-requeridos. El nivel de preparación de los sujetos para una tarea bien determinada , resulta , ciertamente , de su grado de inteligencia y de madurez general.

Ese nivel de madurez debe ser enfocado con relación a las exigencias de lo que debe aprenderse.

En el potencial psíquico del sujeto la cantidad y la calidad de las experiencias; sin tales experiencias realizadas de manera óptima en la perspectiva muy específica de la materia que se ha

de estudiar , se hace importante el riesgo de una progresión deficiente.

Enseñanza preventiva , diagnóstico de las dificultades , vueltas atrás en una enseñanza correctiva y nueva progresión que solicita nuevo diagnóstico.

Enseguida se muestran algunos ensayos de tratamiento correctivo y de individualización de la ensayo.

A).- **PLAN DALTON.** Parkhurst establece un plan que sin ~~descartar totalmente la enseñanza colectiva ni modificar el~~ contenido del programa permitirá una progresión en el aprendizaje que tuviese en cuenta el ritmo y las posibilidades de cada uno. La materia distribuida durante sesiones de duración variable, según el tiempo que se estime necesario para que un escolar medio realice la tarea propuesta en cada unidad. El sujeto conoce la extensión del trabajo que debe aportar. Queda en libertad de progresar como le parezca , pero no puede pasar a la parte reservada al mes siguiente.

Este ofrece todas las ventajas de trabajo individualizado (respecto del niño , de sus aptitudes , de sus posibilidades , llamamiento a la libre actividad de un sujeto responsable). Presenta , además la ventaja o inconveniente de no exigir un cambio de programa.

La desventaja es que la instrucción esta ahí concedida de modo demasiado intelectual , y la enseñanza resulta mecanizada en cierto modo.

B).- **SISTEMA DE WINNETKA.** Carleton Washburne considera una completa refundación de la escuela. Las técnicas del saber están completamente individualizadas . La individualización del

aprendizaje de las normas utiles se desarrolla en tres etapas:

1.-la preparación científica del programa. Anotación exacta de los hechos por conocer y de los hábitos por poseer o adquirir.

2.-Elaboración de los test de diagnóstico, pruebas completas que permitan la comprobación de los sistemas del fracaso.

3.-Preparación del material autodidáctico y autocorrectivo, ese material incluye, sobre todo, cuestiones, ejercicios prácticos y referencias bibliográficas. El material es adaptado, así, a las diferencias individuales pero no se tolerará, en modo alguno lentitud exagerada.

La desventaja es que no se admite en las escuelas tradicionales, el autocontrol de ejercicios y mucho menos la exposición del maestro.

C).- **METODO EDUCATIVO DE DESCHAMPS.** Los procedimientos a los que hay que recurrir son las nociones de que el niño puede aprender solo, por manipulaciones y recurriendo al sistema de fichas graduales.

Factores que es necesario tener en cuenta para la preparación del trabajo, la diferencia existente entre el adulto y el niño, es la posible actuación abreviada.

La necesidad de aproximarse lo más posible a los acentos de interés.

D) **CONCEPCIONES DE DOTRENS.** Dottrens considera la utilización del trabajo individualizado como un coadyuvante de la enseñanza colectiva. Tres clases de fichas agradables fichas de recuperación, fichas de ejercicio y desarrollo, fichas de actualidad. Tales fichas contienen una pregunta, un ejercicio, nada más; se establecen partiendo de las actividades espontáneas de los

niños , de sus conversaciones , de sus relatos,de sus descomposiciones libres.

El sistema de Winnetka sugiere las actuaciones siguientes:La elaboración de test de diagnóstico , construcción de un material autoeducativo;cuidado de encontrar el interés de los sujetos , preparación de tareas para los sujetos aún deficientes después del tratamiento , información acerca de la exactitud de la respuesta y aplicación de una prueba final.

El trabajo de Deschamps sugiere que se permitan los saltos en la deducción y en la progresión , los más débiles se les dará el esperado empujoncito , lo cual significa que la autoinstrucción del alumno no implica pasividad ni desentendimiento por parte del maestro.

Dividir el trabajo en etapas lógicas:delimitarlas sin quitarles nada ; el horizonte aclarará ,se verán paradas , momentos de reposo y nos pondremos gozosamente en camino.

La programación lineal de Skinner , basada en la motivación y el condicionamiento llamado operante o la técnica de ramificaciones ,elecciones multiples de Crowder tienen adeptos y criticos.

Algunos psicopedagogos rechazan a la programación skineriana , por basarse en el condicionamiento animal de aprender a actuar sin analizar el acto,y también enmascarar el fin.Y que los defectos de la enseñanza programada son la ausencia de la formulación de las respuestas y la falta de síntesis de los conocimientos.

7.2.- METODOS Y TECNICAS DE ENSEÑANZA.

Dentro del complejo de enseñanza aprendizaje al que nos enfrentamos como profesionistas relacionados de una u otra forma con la educación , existe un punto de suma importancia para el logro de lsos objetivos de dicho proceso y directamente relacionado con la planeación y actuación de la instrucción propiamente dicha.Me refiero,concretamente a la selección de los métodos y técnicas de enseñanza.

Primero empezare a conceptualizar la palabra método : "es la acción de acuerdo con un criterio determinado y teniendo en vista determinadas metas;mientras que la técnica se refiere ... "al modo de actuar objetivamente,para alcanzar una meta"^{cita} "

El método prescribe normas generales de acción en tanto que la técnica es un plan detallado para realizar esas acciones.

Los métodos de enseñanza son aquellos que de manera general se relacionan con el : "cómo y cuándo" para el logro de ciertos objetivos de aprendizaje.Para que un método de enseñanza funcione necesita basarse en una serie de técnicas de enseñanza.

Por lo tanto las técnicas de enseñanza son por lo tanto la operacionalización específica y paso a paso de los componentes o secciones generales que el método especificó.

Los métodos se clasifican como sigue:

1.-Según la forma de Razonamiento: Deductivo, Inductivo y Análogo.

2.-Según la coordinación de la materia: Lógico y Psicológico.

3.-Según las actividades de los alumnos: Pasivo y Activo.

4.-Según la concretización de la enseñanza: Verbalístico e Intuitivo.

5.-Según la aceptación de lo que se enseña: Dogmático y Heurístico.

6.-Según la Globalización del conocimiento: de Globalización y de Especialización.

7.-Según la relación maestro-alumno: Colectivo, Individual y Recíproco.

~~8.-Según como se aborde el tema de estudio: Sintáctico y Analítico.~~

Las principales técnicas de trabajo escolar. Las hay de dos tipos individuales y grupales.

Dentro de las individuales tenemos : las de exposición , interrogativo , demostración , investigación.

Dentro de los grupales tenemos : el simposio , mesa redonda, panel, discusión dirigida , sociodrama , enseñanza en grupo , seminario , phillips 66 y lluvia de ideas.

7.3.- EL PLANEAMIENTO DEL DESARROLLO EDUCATIVO.

Con el previo conocimiento de los recursos necesarios para elaborar el planeamiento, hablare del mismo.

El planeamiento es la disciplina que coordina integralmente todos los factores de la empresa de la educación facilitando la previsión , selección , organización , desarrollo , evaluación y revisión de la estructura y procesos educativos.

Su importancia esta en que evita la rutina y las repeticiones , la pérdida de tiempo , las improvisaciones y las dudas.

Sus características son : - Unidad para no perder de vista la totalidad del proceso.

- Debe adecuarse a la realidad para poder cumplir la tarea en el tiempo y con los recursos necesarios.

- Debe ser flexible para que sirva de inciso de referencia, el educador podrá realizar ajustes para mejorar su tarea.

También tenemos el planteamiento de nivel escolar, este está a cargo directo del profesor consiste en la formulación de ~~objetivos y ordenamiento de todas las actividades dentro de un~~ determinado campo durante todo un ciclo escolar.

CAPITULO VIII .- ESTRATEGIAS PSICOPEDAGOGICAS PARA TRATAR NIÑOS
CON PROBLEMAS DE APRENDIZAJE.

8.1.- TRATAMIENTO PEDAGOGICO.

Debemos tomar en cuenta que la enseñanza se planea de lo fácil a lo difícil de lo conocido a lo desconocido, de las metas próximas a las metas lejanas , y así se va pasando paulatinamente de una etapa a otra superior.

Por medio de las condiciones especiales de su conducta, de su adaptación social y su estado emocional conoceremos como tratar y manejar al alumno.

La tarea del maestro consiste en elaborar una serie de planes derivados de un plan inicial. Con esto se debe aspirar a ayudar al niño a su adaptación social en la escuela. Ya que , algunas veces la lentitud en su lectura y escritura ocasiona problemas de adaptación por la presión constante a que lo sujeta el maestro al no poder dedicarle una atención especial. El niño se ve presionado a escribir y a leer a la misma velocidad del nivel medio de su grupo y esta situación puede ocasionar que se siga equivocando y que rinda poco en aprovechamiento general en todas las asignaturas , sobre todo cuando las pruebas son por escrito.

Las metas posteriores, referentes a su futuro cultural , dependen de varios factores: su cociente intelectual , sus intereses y habilidades , así como las características socio-culturales de su ambiente.

El tratamiento pedagógico se divide en : **LA TERAPEUTICA EVOLUTIVA** ; la cual persigue como finalidad lograr el desarrollo de las áreas sensorio-motrices deficientes en el niño , para

darles las bases que lo ayudarán, posteriormente, a adquirir los elementos de la lecto-escritura y sostener los conocimientos logrados. Y LA TERAPEUTICA DIRECTA ; la cual consiste en la enseñanza de la lecto-escritura, cuando se tratan niños que aún no leen ni escriben o cuyo nivel de aprendizaje es muy bajo.

En seguida se hablará de cada una de estas terapeuticas.

8.1.1.- TERAPEUTICA EVOLUTIVA.

En esta se puede usar el juego, para hacer los ejercicios más placenteros y para vencer la tensión emocional del niño que se encuentra hipertenso constantemente.

Las actividades ludicas del niño desempeñan un papel muy importante en su maduración neuro-motriz y psico-social. A través del juego el niño aprende y adquiere un cúmulo de conocimientos y experiencias que lo conducen hacia adelante en su desarrollo y lo ayudan a su adaptación social.

Los juegos motores deben ser variados y tendientes a conseguir respuestas rápidas y precisas del niño.

Los juegos sociales ayudan a fortalecer la conciencia del niño dentro de una sociedad, enseñándolo a respetar la libertad de los otros. Su actuación debe ceder paso a los demás, para que todos participen oportunamente.

Aquí también entra la música, la cual es usada como fondo de la educación, del movimiento, desempeña una acción polifacética, facilitando la relajación muscular y el ritmo del movimiento, a la vez que actúa como sedante o estimulante psicológico, contribuyendo al equilibrio armónico de las fuerzas internas y externas del individuo.

La programación general de la terapéutica evolutiva se hace en forma individual, basándose en los resultados obtenidos en el exámen clínico-pedagógico en las distintas áreas del desarrollo psicomotor del niño , por una parte , y por la otra , en el análisis de los errores cometidos al leer y escribir.

Tomando en cuenta estos datos y conociendo las etapas de la evolución sensorio-motriz del niño normal , se van fijando objetivos a alcanzar en periodos determinados. La meta final que se trata de alcanzar a través de la terapéutica evolutiva es capacitar al niño para el aprendizaje de la lecto-escritura y cálculo.

En seguida se abordan algunos planes generales para diferentes discapacidades.

I.-PROBLEMA MOTOR.

A). Educación de los movimientos corporales básicos: rodar , gatear , arrastrarse , caminar , saltar , brincar , marchar , comer (todo esto con ojos abiertos y cerrados).

B). Control de la tonicidad muscular ,se recomienda práctica constante de ejercicios respiratorios y de relajación.

C). Educación rítmica a nivel elemental ; se inicia asociando el ritmo al movimiento , a la música y poco a poco asociando el ritmo al movimiento , a la música y , poco a poco, a la palabra. Los ejercicios corporales básicos se pueden asociar con el ritmo y con la articulación de sílabas o palabras.

D). Imitación Motora , a través de los ejercicios se pretende desarrollar la noción corporal , equilibrio , noción espacial , y en particular derecha e izquierda , así como motricidad gruesa ,pudiendo llegar hasta la motricidad fina.

1.-Imitación motora simple . Cuando el niño imita los movimientos y posturas del profesor.

2.-Imitación motora frente a un espejo.

3.-Imitación motora usando un dibujo. (ANEXO 14)

4.-Imitación motora con orden verbal.

5.-Imitación motora en secuencias.

E). Ritmo con acentos. Asociando el ritmo con el movimiento y la palabra.

F). Ejercicios para respuesta motora rápida.

G). Ejercicios de secuencia motora.

H). Ejercicios de asociación de palabras a la acción.

I). Práctica constante de movimientos alternos y simultáneos. El objetivo que se persigue es la educación progresiva de la motricidad automática de origen cerebeloso.

II.-MEJORAMIENTO DE LA CALIGRAFIA Y LA COORDINACION

VISO-MOTORA.

A). Coordinación de ojo-pie ; el objetivo es que se fijen por donde caminan.

B). Ejercicios viso-espaciales ; se realizan movimientos en el espacio que después se representan en el papel.

C). Realización de actividades de la vida diaria. Poner y quitar cosas , meterlas y sacarlas , abrochar y desabrochar ropa con diferentes broches y botones , verter líquidos , poner y quitar la mesa , comer con cubiertos , etc.

D). Actividades manuales ; pintura digital , rasgado , pegado , modelado , doblado , recortado , hacer bolitas de papel con una mano , trabajos en semillas , clavar , atornillar , desatornillar , etc.

E). Ejercicios de coordinación ojo-mano. Debe aventar globos hacia arriba y no dejarlos caer, seguir caminos, laberintos y otras actividades.

F). Ejercicios Digitales.

G). Dibujo ; prácticas de dibujo, desde lo más simple hasta dibujo con perspectiva. Es muy importante el trazo del cubo y su aplicación en el dibujo, dando la impresión de tercera dimensión.

H). Trazos básicos ; secuencias de trazos ; ejercicios caligráficos. (ANEXO 15).

III. - PROBLEMAS DE CAPACIDADES SENSORIALES.

A). Para la vista ; estos tienen por objeto mejorar la rapidez de la lectura y ortografía. Ejercicios de resques, figura-fondo, rompecabezas, de complementación visual, de memoria visual.

(ANEXO 16).

B). Para el oído ; realización de ordenes absurdas, ordenes complejas con dos, tres o cuatro acciones en cada una, memorización de rimas, repetición de frases cada vez más largas, ejercicios constantes en los que se alterna : relajación y fraseo, repetición de claves rítmicas, complejas, ejercicios para hacer síntesis oral de palabras dichas por sílabas o por letra, ejercicios de figura fondo auditivo.

A través de estas prácticas se pretende afirmar el sistema fenoménico-gráfico del idioma, como fase preparatoria para la lecto-escritura.

C). Ejercicios para manejar las capacidades táctiles. Pintura digital, ejecución de trazos en arena, modelado en plastilina,

distinción de texturas: tamaño y peso.

D). Las capacidades espaciales a través de ejercicios de imitación motora simple, a través de prácticas de dibujo de imitación.

E). Temporales .Ritmos lentos-rápidos ;uso del calendario.Dibujos de acciones en diferentes horas del día. Ordenar estampas en orden cronológico.Así como el conocimiento del reloj.

F). Corporales . Dibujos para complementar resacas , rompecabezas , loterías , domino de cuerpos humanos y de animales.

IV.- EVOLUCION LINGUISTICA.

A). Ejercicios de asociación de movimientos con la palabra.

B). Representación de verbos con acciones.

C). Ejercicios de concentración y de respuesta rápida.

D). Ejercicios rítmicos.

E). Ejercicios de clasificación de cosas por tamaños , formas , colores , utilidad , etc.

F). Ejercicios de asociación y vocabulario.

G). Corrección de errores de articulación o de la palabra.

1.- Ejercicios de discriminación fonética.

2.-Ejercicios de síntesis y análisis oral de palabras.Por sílabas y por letras.

3 .-Ejercicios de figura-fondo auditivo.

4.-Ejercicios para mejorar la sensibilidad y motricidad de los órganos de articulación.

5.-Ejercicios de lecto-escritura de los fonemas y palabras que se han articulado defectuosamente.

En fin, existen infinidad de actividades que ayudan a los niños con problemas , estan son algunas.

8.1.2.- TERAPEUTICA DIRECTA.

Esta persigue la finalidad escencial de enseñar a leer y escribir.

Antes que el maestro inicie la enseñanza formal de la lecto-escritura , examinará al niño para ver si ya está suficientemente capacitado para el aprendizaje.

Los requisitos que necesita un niño para aprender a leer y escribir son:

- Inteligencia Normal.
- Poseer un lenguaje completo.
- Buen funcionamiento de sus capacidades visuales, auditivas, táctiles , corporales , espaciales y temporales.
- Buen funcionamiento de su motricidad.
- Ciertas posibilidades de vencer la fatigabilidad.
- Tener interés en el aprendizaje.
- Tener buena salud general y estar bien alimentado.

TECNICAS DE APRENDIZAJE (LECTO-ESCRITURA).

Desde hace tiempo se empezó a considerar la lectura como una forma de experiencia semejante al acto de oír y ver , así como una forma de aprendizaje. La lectura le va a ayudar a asimilar la cultura de su época , a resolver sus problemas , a orientar sus actividades y hacer uso de las ideas que ha adquirido.

La escritura es la forma más evolucionada de expresión, por medio de simbolos gráficos que representan los sonidos del

lenguaje , los cuales , al agruparse en una forma determinada constituyen la palabra con su significado propio.

Examinando los métodos de la enseñanza de lectura y escritura ;podemos agruparlos en tres corrientes metodológicas:

I.- Los métodos fonéticos fundados en los elementos de las palabras y sus sonidos.

II.-Los métodos globales que insisten desde un principio en el significado de lo que se lee.

III.-Los métodos ecléticos.

Los métodos fonéticos parten del conocimiento de las letras aisladas luego, la formación de las sílabas y poco a poco la lectura y escritura de palabras, frases y oraciones empleando las letras y combinaciones y silábicas que ya conocen.

El método fónico se basa en la enseñanza de las letras por su sonido y no por su nombre, dentro de esta corriente se sitúa el método onomatopéyico , el cual asocia cada sonido del lenguaje a un ruido o voz alta de la naturaleza.

II.- Los métodos globales que insisten desde un principio en el significado de lo leído son los llamados métodos globales y se apoyan en los siguientes principios: La lectura es un proceso de captación de ideas, por lo que deberíamos usar desde un principio material semántico , es decir , con un significado : palabras , frases u oraciones. Basandose en estas ideas han surgido los siguientes métodos:

A). El método de la palabra ; se muestran las palabras con su contenido significativo y se visualizan. (ANEXO 17)

B). El método de la frase ; se basa en el reconocimiento de las frases , como representativas de las unidades del

pensamiento.

C). El método de la oración . Introduciendo poco a poco la descomposición de las palabras en sílabas y letras.

D). El método del cuento . Aquí se leen oraciones que correspondan a un mismo cuento y se siguen los mismos pasos que el método de la oración.

III.-Los métodos ecléticos usan en forma combinada ejercicios de tipo fonético y global en el mismo programa.

~~Peró también tenemos algunas actividades para corregir problemas aditivos:~~

- Organización en el aula.
- Asociación de símbolos con sonidos.
- Identificación de unidades de sonido en la palabra oral.
- Saltando sobre las sílabas.
- Reconocimiento de sílabas con leves palmadas.
- Movimiento de mandíbula.
- Empleo de máquina de escribir y grabadora.
- Aplicación de experiencias multisensoriales.
- Inducción de reacciones kinestésicas.
- Elaboración de ayudas mnemotécnicas.
- Verificación de las preguntas de un examen por medio de respuestas orales.

CORRECCION DE DISGRAFIA.

- Establecer el sentido de dirección.
- Dirección en el trazo de las letras (observar la escritura).
- Ejercicios entre líneas , cuadros , etc.
- Modelos Distantes.
- Modelos de escritura en panel.

- Práctica de dictado.
- Corrección de errores.
- Ejercicios de discriminación (letras y números).

Para corregir los errores que se presentan en la lectura como en la escritura , tenemos:

EJERCICIOS PARA TRASPOSICION.

1.- Ordenamiento de los objetos , figuras , letras , etc. .Según su tamaño partiendo de las más pequeños para llegar a las más grandes y viceversa.

EJERCICIOS DE POSICION.

- a). Noción clara de antes y después (secuencias).
- b). Adelante y atrás : marcar , borrar , subrayar , pintar , letras o silabas colocadas antes o después de determinadas letras.
- c). Descomposición de palabras.
- d). Ejercicios de ritmo utilizando los dedos, las manos, los pies, haciendo intervenir correctamente las palabras que se trasponen, por ejemplo sol - sol - sol .

EJERCICIOS PARA SEPARACION.

- a). Preguntarle al alumno ¿Cuántas letras tiene la palabra? , ¿Cuántas palabras dije?.
- b). Presentar un enunciado "de corrido" , sin separación entre las palabras , para que él mismo haga la separación correspondiente.
- c). Dividir palabras en silabas y letras.
- d). Unir silabas para formar palabras : ma-mi-ta.
- e). Dictado de palabras y enunciados estableciendo las separaciones correspondientes mediante una señal.

No podemos dejar a un lado lo que a escritura se refiere.La

opinión popular insinúa ciertamente que la calidad de la escritura en las escuelas es hoy en día inferior a la de hace una generación o dos.

Se espera de los métodos , técnicas y recursos perfeccionados progresos significativos.

Existen experiencias que contribuyen a desarrollar la capacidad para escribir correctamente, como son :

Las habilidades para la ortografía y la lectura están estrechamente relacionadas. Se ha informado que las correlaciones que existen entre la ortografía y la lectura son casi tan elevados como la que existen entre la inteligencia y la lectura.

Parece lógico suponer que cuanto más se vea una palabra en las lecturas, tanto más probable será que los alumnos la aprendan.

El aprendizaje de la ortografía a través de los trabajos escritos como son: la redacción de cartas , boletines , artículos periodísticos escolares , informes sobre problemas especiales y otras formas de redacción creadora constituyen motivos importantes para el aprendizaje de la escritura y ayudan a retener las palabras que el niño ha aprendido en sus clases de ortografía.

Cuando las clases de ortografía están muy motivadas y son eficaces, a los alumnos se les despierta el interés y el celo por la ortografía en otras actividades del plan de estudios.

El tiempo asignado para la ortografía no debe pasar de los 75 minutos semanales. Existen algunos indicios de que el trabajo intenso y activo en la clase de ortografía ejerce una influencia favorable sobre el aprendizaje.

- Resulta más eficaz el estudio de las palabras por medio de

listas que dentro de un contexto. Las palabras que se estudian a través de listas se aprenden con más rapidez. El empleo de una palabra ayuda a los alumnos a identificar la palabra en una oración ayuda a los alumnos a identificar la palabra que hay que escribir correctamente.

- Es mejor que cada alumno corrija su propio escrito. Lo que implica la buena ortografía es la pronunciación de cada palabra, la consideración cuidadosa de cada parte al ser pronunciada la palabra, la articulación de las letras en su orden, el esfuerzo por recordar la configuración de la palabra y la pronunciación de las letras, la verificación de este esfuerzo de recordación mediante la consideración de la escritura correcta de la palabra y la comparación de la palabra escritura con la forma correcta de escribirla.

ESTIMULOS PARA TENER INTERES EN LA ORTOGRAFIA.

Que el alumno aprenda a escribir bien depende en gran medida de su interés. El maestro tiene varias maneras de ayudar a los alumnos a desarrollar interés y actividades que mejoren su ortografía como:

1.-Se puede lograr que los alumnos aprecien el hecho de que los errores de ortografía causan una pobre impresión en las cartas y otros escritos y que pueden significar un obstáculo muy grande en ciertos casos.

2.-Los alumnos deben comprender que las palabras que figuran en sus ejercicios de ortografía son las que les pueden resultar más necesarias en el presente y en el futuro.

3.-El interés de los alumnos deben tener la certeza de que pueden mejorar su capacidad para escribir correctamente.

4.-El interés de los alumnos aumenta cuando aprenden un método eficaz para realizar sus ejercicios de ortografía.

5.-se debe de ayudar a los niños a asumir la responsabilidad del aprendizaje de la ortografía.

6.-Hay que proporcionar muchas oportunidades para escribir sobre temas que les interesen a los alumnos , a fin de crear de este modo la impresión de que la ortografía es necesaria.

7.-Se debe lograr que los alumnos se sientan orgullosos de no tener faltas de ortografía en sus trabajos.

8.-Es más probable que los niños sientan interés en una clase que impera en clima sano.

Los juegos , concursos , ejercicios y tareas para asignar calificaciones o incentivos intrínsecos.

La actitud del maestro respecto de la ortografía constituye un importante factor determinante de las actitudes de los alumnos y , por consiguiente de su éxito en el aprendizaje ortográfico.

8.2.- APORTACIONES DE LA PSICOTERAPIA AL TRATAMIENTO DEL NIÑO CON PROBLEMAS DE APRENDIZAJE.

Como nosotros sabemos el hombre es curioso y le interesa su ambiente el cual lo obliga a responder esto se hace posible por medio de la flexibilidad,plasticidad y creatividad del hombre mismo.Este al responder,logra el aprendizaje,lo cual constituye a la educación .

Sin embargo por generaciones se han tratado de hacer muchas escuelas,sin lograr satisfacer toda la demanda educativa.Y se ha llegado a la conclusión de que la educación forzada a que son sometidos los niños no tienen buenos resultados.

A esto los criticos de la educación han notado que ha dado una solución,que se ha optado por comprar la educación de la elección de cada quien en un mercado abierto.

Mucho se dice que de seguir así la educación acabaría por desescolarizarse.

Los años y más años de confianza en la escuela han convertido el conocimiento en una mercancía ,en un artículo comercial de un tipo específico.El conocimiento hoy se considera simultáneamente como primera necesidad y también como la moneda más preciada de la sociedad.

Se podría decir que cualquier buen sistema educativo habría de tener tres propósitos:

-Debería proporcionar acceso a los recursos disponibles.

-A quienes deseen aprender,debería permitir que todos aquellos que desearan compartir lo que conocen.

-Debería proporcionar a todos aquellos que desearán

presentar algún tema al público oportunidad para darle a conocer.

Independientemente del sistema educativo, se tiene que tomar en cuenta la aplicación de principios psicológicos a la práctica educativa.

Hay que pensar en la complejidad que surge en el salón de clases, como son: la presencia de muchos alumnos con aptitudes, disposición y motivaciones distintas, la difícil comunicación entre el profesor y el alumno, las características particulares de la materia de estudio y la característica del nivel de edad de los alumnos, etc., en sí una infinidad de aspectos que no se acabarían de mencionar.

Sin embargo la presencia cada vez más evidente de un numeroso grupo de niños con dificultades que barcan tanto el área de aprendizaje como el manejo inadecuado de la emoción, ha hecho necesaria la intervención de los diversos profesionales que de una u otra manera se encuentran involucrados en la atención de la población infantil.

En la literatura encontramos una serie de términos que tratan de describir estos problemas, desde el punto de vista orgánico, tales como inmadurez neurológica, lesión cerebral mínima, disfunción cerebral crónica, síndrome de disfunción cerebral mínima hasta otros que aluden a características conductuales tales como: niño hiperquinético, hiperactivo, con problemas de aprendizaje, disléxico, con dificultades perceptuales, etc.

Cruickshank quien integra los dos aspectos y define al daño cerebral mínimo como un defecto en el sistema nervioso central

que altera las funciones motoras sensoriales o afectivas y como consecuencia desorganiza la conducta y reduce el rendimiento escolar.

En otros casos se introduce el concepto de síndrome, como el "Síndrome del niño Hiperquinético"; aquí se consideran tres rubros: Trastorno por déficit de atención con hiperactividad, Trastorno por déficit de atención sin hiperactividad y trastorno por déficit de la atención tipo residual; que son aquellos casos en los que persisten, después de la infancia los trastornos que reflejan impulsividad y déficit de la atención aunque ya no exista hiperactividad.

Por lo difícil que resulta definir la etiología de la hiperactividad, los tratamientos utilizados para su control han sido muy variados entre estos ocupa lugar especial la administración de psicofármacos que han demostrado tener influencia favorable en los cambios y que son utilizados en muchos casos como único tratamiento, por la simplicidad de administración y la rapidez con lo que se producen cambios observables en la conducta.

Sin embargo, se producen con frecuencia efectos secundarios de algunos medicamentos, además de que el cambio de conducta ocurre, en la mayoría de los casos, solamente durante la administración del medicamento.

Aunque es innegable la utilidad de los fármacos para estos niños, la mayoría de los especialistas ha llegado a considerar cada vez más la convivencia de la intervención multi e interdisciplinaria para el tratamiento efectivo de este tipo de problemas.

Desde esta perspectiva y de acuerdo con lo afirmado

consideramos que el equipo de salud idóneo debe estar formado por el médico , el psicólogo,el (los) terapeuta (s) especializado (s) (lenguaje , psicomotricidad , etc.) el trabajador social,el maestro y los padres de familia sustitutos.

En este terreno , la Psicología como disciplina ha intervenido,sobre todo apartir de los últimos 20 años, a través de observaciones clinicas y de diversas investigaciones , contribuyendo en forma relevante en aspectos tanto de diagnóstico por medio de entrevistas y aplicación de instrumentos de evaluación,como en el tratamiento manejado basicamente en dos vertientes : el área psicopedagógica abocada al entrenamiento de habilidades concretas como atención , concentración , dificultades perceptuales , etc. y el área psicoterapéutica enfocada a solucionar básicamente problemas emocionales surgidos como parte de de la deficiencia original o como resultado de mal manejo del medio ambiente,provocando conductas reactivas nuevas ; todo esto mediante diversas técnicas aplicadas tanto en forma individual como de grupo.

A lo que más me avocaré es al apoyo psicoterapéutico tratando de ejemplificar algunos de los tipos de intervención que se han propuestos y que han constituido en algunos casos un punto clave en la solución de problemas,sobre de aquellos que se han complicado

Inicialmente se debe considerar de utilidad hacer una breve descripción de las conductas encontradas frecuentemente en estos niños,y sobre las cuales debe hacerse la intervención.Dichas conductas han sido clasificadas de manera diversa pero a pesar de

esto existe un consenso general que se puede englobar en 4 rubros:

- Actividad Motora.
- Impulsividad.
- Labilidad afectiva.
- Bajo rendimiento escolar.

Las conductas que comunmente pueden presentarse son:

- A). Manifestaciones de evaluación, autoestima baja.
- B). Estados de confusión ante dificultades.
- C). Conductas de aislamiento y depresión.
- D). Actitud de desaliento y abandono de la tarea.
- E). Falta de iniciativa y curiosidad.
- F). Fobias escolares.
- G). Desorden en cuanto a su persona y materiales.
- H). Actitudes de provocación o de timidez excesiva .
- I). Conducta antisocial con manifestaciones agresivas.
- J). Negativa a ir a la escuela (pintas).
- K). Conducta de desinhibición.
- L). Conducta sexual inadecuada (promiscuidad)
- LL). Negativa a tomar medicamentos.
- M). Rebeldía hacia los padres.

En cuanto a los padres se observa:

- A). Confusión.
- B). Actitudes de sobreprotección y/o sobreexigencia.
- C). Violencia verbal y/o física.
- D). Sentimientos de culpa y desesperanza.

8.2.1.- MANEJO TERAPEUTICO.

Existen diversas técnicas derivadas de otras tantos planeamientos teóricos dentro de los cuales tenemos:

- El consejo Psicológico
- Terapia de juego
- Técnicas de modificación de conducta.
- Terapia racional emotiva.
- Modelo de Autoayuda.

El consejo psicológico apartir del diagnóstico y la decisión del tratamiento el consejo psicológico es práctica común de los integrantes del equipo de salud, empezando por el médico que generalmente da instrucciones sobre medicamentos, pero además una serie de estrategias de manejo que incluyen aspectos psicoterapéuticos de apoyo tanto para el niño como para la familia y que si han manejado con toda oportunidad y cuidado pueden aportar elementos de ayuda que hagan innecesaria en muchas ocasiones la intervención posterior de otros especialistas para manejar los aspectos emocionales del problema.

El consejo psicológico es empleado en forma más específica por el psicólogo durante intervenciones tanto psicopedagógicas como ,específicamente , de psicoterapia y se hace extensiva desde luego al trabajador social y al maestro y todos los que tienen inferencia en el manejo del niño.

La condición principal para lograr un buen resultado es un primer término la creación de una atmósfera de confianza, lo cual hará más probable que las indicaciones y sugerencias sean realmente tomadas en cuenta así como permitir que se

manifiesten dudas y temores con toda libertad. En algunas ocasiones se utilizan apoyos adicionales como indicaciones escritas , lecturas sobre el tema.

8.2.2.- RECOMENDACIONES A LOS PADRES.

- Necesidad de que ambos padres presenten un frente común, evitando discusiones y desacuerdos frente al niño .

- Establecer horarios fijos para diversas actividades : levantarse , asearse , comer , hacer la tarea , etc. y explicarle de tal manera que el niño sepa hacer , cuando y en donde.

- Solicitar al niño su participación en tareas sencillas del hogar que puede cumplir satisfactoriamente.

- Darle ordenes sencillas y claras , serciorandose de que se cumplan.

- Los padres deben dar explicaciones de eventos o tareas de la forma más clara y concisa.

- Evitar ambientes ruidosos, superpoblados y con exceso de estímulos que contribuyan a excitarlo y confundirlo. Esto resulta muy importante respecto al lugar donde realiza sus tareas escolares, tratando de que se un lugar tranquilo con la menor cantidad posible de estímulos distractores como: cuadros , adornos, música, ventanas, etc.

- Meditar ambos padres antes de ofrecer un premio o castigo, y sobre todo cumplirlo.

- Evitar las correcciones y castigos humillantes en público.

- Los padres deben de elegir, de preferencia, situaciones de contacto afectivo como estímulo para sus logros, así como objetos

materiales , y realizar estas acciones de premio inmediatamente después de su éxito, mediante elogios, caricias, felicitaciones, y de preferencia en presencia de otras personas (hermanos , tios , primos, etc.), cuando esto sea posible.

-Las comparaciones con otros hermanos no resulta muy benefico.

-Es indispensable no hacer evidente los errores del niño.

-Ayudar a la integración del niño a un grupo.

-Las responsabilidades van a contribuir a fomentar la independencia.

-Las actividades recomendadas para que los padres realicen con su hijo son: actividades físicas de ritmo y alternancia (brincar la cuerda, brincar de cojito , gimnasia olimpica).

-Inducir al niño a solucionar problemas sencillos que aseguren su éxito y gradualmente situaciones complejas.

-Los padres deben de ayudar a que los niños ejerciten lo que ya hayan dominado, para que afirme permanentemente lo que habia aprendido y no se muestre molesto o sorprendido si vuelve a fallar en algo que habia aparentemente dominado, vuelva a explicarlo nuevamente de otra forma o con otros apoyos si fuera necesario (ejemplos verbales, imágenes, etc).

- Cuando el niño muestre un comportamiento inadecuado, los padres deberan ignorarlo, en lo posible, más que darle mucha importancia. A veces resulta más positivo esto.

- Los padres deben de cumplir la recompensas que ofrezcan al niño.

-Lo anterior se aplica también a una amenaza, por ejemplo :

pérdida de un privilegio (no ver la t.v. ,no ir a un paseo , etc.),es indispensable que los padres cumplan SIEMPRE ,de lo contrario el niño se encontrará confuso respecto a las reglas.

- Los padres no deben de esperar que el niño observe una mala conducta para atraer su atención,estos deben de poner atención cuando este ocupado en alguna actividad deseable.

-Es importante evitar el castigo,pero cuando sea necesario utilizarlo,se debe tomar en cuenta antes:

a).- Se debe procurar no mostrar enojo,ya que si se hace lo contrario solo demuestra impotencia.

b).- Hay que evitar el castigo físico , recurrir a retiro de privilegios (ver T.V.,no asistir a un paseo,etc.)

c).-El castigo debe ser inmediato después de la acción indeseable,después es bueno olvidar el incidente y evitar recordarlo constantemente.

d).- Se , puede indicar al niño la alternativa adecuada a aquello por lo que se va a castigar,explicarle exactamente lo que debería de hacer en vez de eso y cuando se presente esta conducta,se debe hacer evidente el hecho de que ya se corrigió y felicitarlo por eso.

8.2.3.- RECOMENDACIONES PARA LA ESCUELA.

-Si es posible elegir para el niño un grupo poco numeroso.

-Colocar al niño en la fila delantera , cerca de la maestra y en el lugar donde haya menos distractores como dibujos , adornos , ventanas , etc.

-Darle instruccciones sencillas y claras y asegurarse de que las comprenda (por ejemplo respecto a algún ejercicio, tareas y en especial en aquellas situaciones o temas en las que muestra mayor dificultad.

-Ofrecer al niño atención individualizada por lo menos en algunos momentos del día (aclaración de algún punto que no haya comprendido, uso de sistemas diferentes y de apoyos para la comprensión de los temas y conceptos que se le dificulte, por ejemplo: abaco , contar con los dedos , etc.

-Dentro de lo posible permitir al niño un mayor tiempo para la realización de tareas escritas , copiar del pizarrón , etc.

-Dentro de lo posible basar su evaluación en pruebas extras , además de las habituales , por ejemplo , explicación oral además escrita , etc.

-Al enseñarle un error , indicarle cual es la opción correcta y cerciorarse de que lo ha comprendido.

-Estimular de manera evidente sus logros por pequeños que sean estos y de preferencia en público, delante de sus compañeros , pero NUNCA mencionarle sus fracasos.

-Organizar una rutina de actividades de manera que el niño sepa claramente que hacer , cuando y en donde.

-Procurar su integración en trabajos de equipo.

-Fortalecer el área del lenguaje en aspectos tales como vocabulario , definición de términos , etc.

-Estimular la memoria y concentración a través de materiales visuales y auditivos.

- Establecer contacto permanenete con los padres para

considerar el apoyo extra-escolar.

La orientación que se de a padres y maestros sobre el manejo del problema apartir del cponsejo profesional resulta de invaluable importancia ya que permite darse cuenta de las dudas y temores asi como involucrar tanto a los padres y otros miembros de la familia como al maestro en el apoyo al niño mediante sugerencias concretas que les serán faciles de manejar.

C O N C L U S I O N E S .

En el desarrollo de mi tesina , me pude dar cuenta de que existen varios factores que intervienen decisivamente en la adquisición del aprendizaje de la lecto escritura, los hay ambientales , orgánicos , sociales , económicos , culturales y emocionales ; estos últimos , considero , son los más importantes. Su importancia radica en que determinan invariablemente la formación psicológica del individuo , así como la determinación de su personalidad , esto por su puesto también puede afectar su autoestima y la que tenga hacia los demás .

Todo esto traería problemas para su socialización y sus relaciones intrapersonales que establezca a nivel social o laboral.

Pero bueno , volviendo al aprendizaje , este será bueno siempre y cuando sea seguido por el éxito . Para esto se requiere un gran apoyo por parte de los padres , los cuales son los transmisores de valores y costumbres que orientarán a sus hijos. Estos , los padres , necesitan motivar a sus hijos y tratar de transferir pensamientos positivos que lo ayuden ; no hay que olvidar que la familia es la base de la sociedad.

El aprendizaje defectuoso afecta tanto a los padres como a los maestros ; pero más fuertemente al involucrado ; es decir , al niño.

El niño que no puede aprender , comienza a vivir el drama de que no aprende y se siente distinto a los demás porque es tratado de otra forma , se le exige más y se le regaña más. Las actitudes que la mayoría de los niños toman son : que se vuelve testarudo y rebelde , que trata de compensar sus sentimientos de inferioridad convirtiéndose en niño revoltoso. Esto se agrava aún más , por que esto trae como consecuencia problemas serios de conducta. Con respecto a esta difícil situación los padres muestran una gran confusión por el hecho de que su hijo no aprende y tiene mala conducta ; y lo catalogan como perezoso o distraído , por lo que es objeto de reprimendas y golpes constantes , sin saber que con su actitud aumentan la angustia del niño. A esto se le puede agregar el desfavorable ambiente escolar , por el que esta atravesando , ya que sus compañeros suelen aprovechar las ocasiones que puedan para hacerlos sentirse inferiores ; por eso es fácil comprender que el niño se vuelva agresivo , huraño , retraído , inseguro y triste.

Para saber si una persona tiene la seguridad de que su hijo (a) no tendrá , o tiene , problemas para la adquisición

del aprendizaje de la lecto-escritura , entre otros , necesita saber que existe ciertas características que son indispensables de saber:

- Un Cociente Intelectual y un Nivel de Maduración del normal promedio.

- Una edad motriz adecuada en relación con su desarrollo , para la buena coordinación de sus movimientos.

- Que su nivel adaptativo le permita integrar esos movimientos hacia las demandas de su ambiente.

- Contar con la capacidad de sustituir la acción por el lenguaje.

- También haber alcanzado cierto grado de madurez fisiológica.

-Tener un nivel socioeconómico regular ,para que le permita tener una buena expectativa.

- Un equilibrio de sus afecciones hacia sus seres más cercanos.

- Tener una buena salud y alimentación.

- Contar con una familia no muy numerosa.

- En si un buen funcionamiento de sus capacidades sensoriales y praxicas.

Como en todo problema siempre tiene que haber soluciones ; después de clasificar y conocer las causas del problema , se puede pensar en un programa de rehabilitación ,

tomando en cuenta la edad cronológica , física y mental ,
asi como el nivel sociocultural y el grado escolar.

Las terapias sugeridas en esta tesina pueden servir de
mucha ayuda a profesores y padres de familia , o a gente que
tenga un contacto directo con niños ; ya que fueron elaboradas
desde dos perspectivas : una Psicológica y otra Pedagógica.

Como un comentario , pienso que este problema no tiene una
solución utópica , existe la posibilidad de erradicarlo y
confio en que asi será.

L I M I T A C I O N E S .

Como una limitación importante , que tuve , es la falta de tiempo para realizar el estudio en diferentes clases sociales así como en diferentes escuelas para poder obtener una clasificación detallada de causas que ocasionan este problema, por medio de otra variable como es la clase social.

A L C A N C E S .

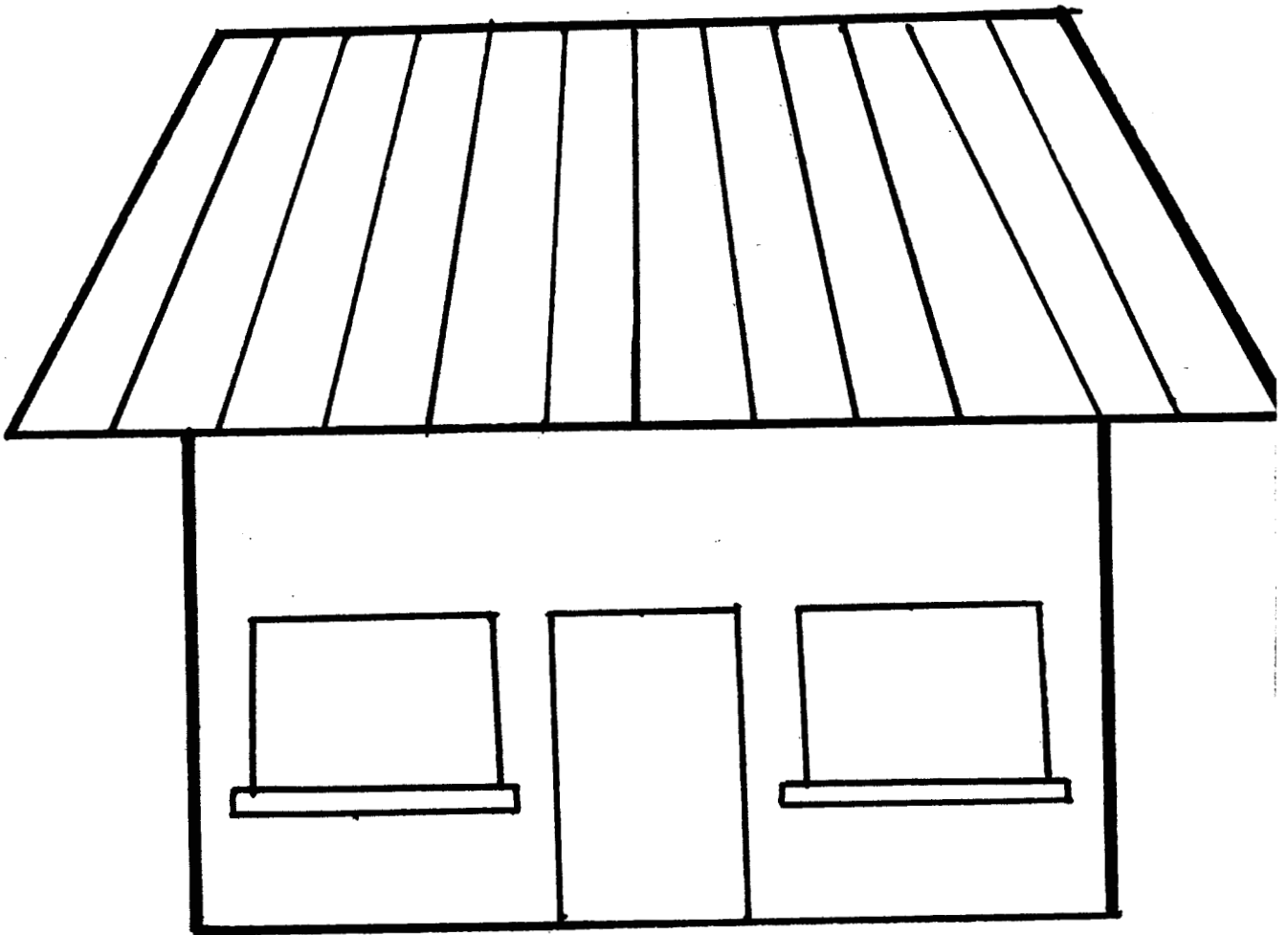
Sin embargo las metas trazadas se vieron cubiertas satisfactoriamente. La falta de recursos económicos , que siempre es un problema , no detuvieron el desarrollo de esta investigación sino todo lo contrario . También se conto con el apoyo de gente que me rodea y que de algún modo contribuyo a que alcanzará mi objetivo y verlo ahora terminado.

A N E X O S .

(ANEXO 1). MODELOS PARA LA PRUEBA DE AJURIAGUENA.

NIVEL PREESCOLAR.

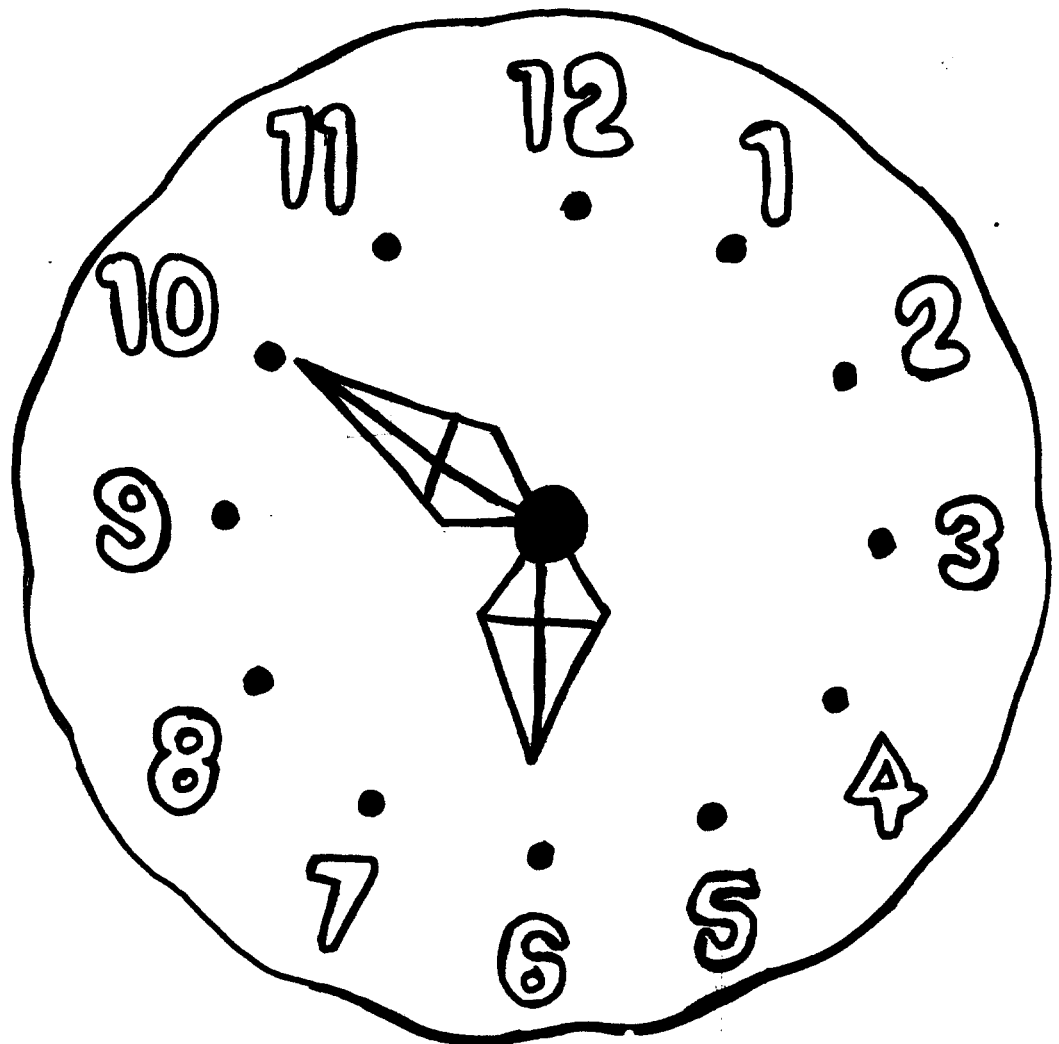
"la casita" .



(ANEXO 1). MODELOS PARA LA PRUEBA DE AJURIAGUENA.

NIVEL ESCOLAR (3°GRADO EN ADELANTE).

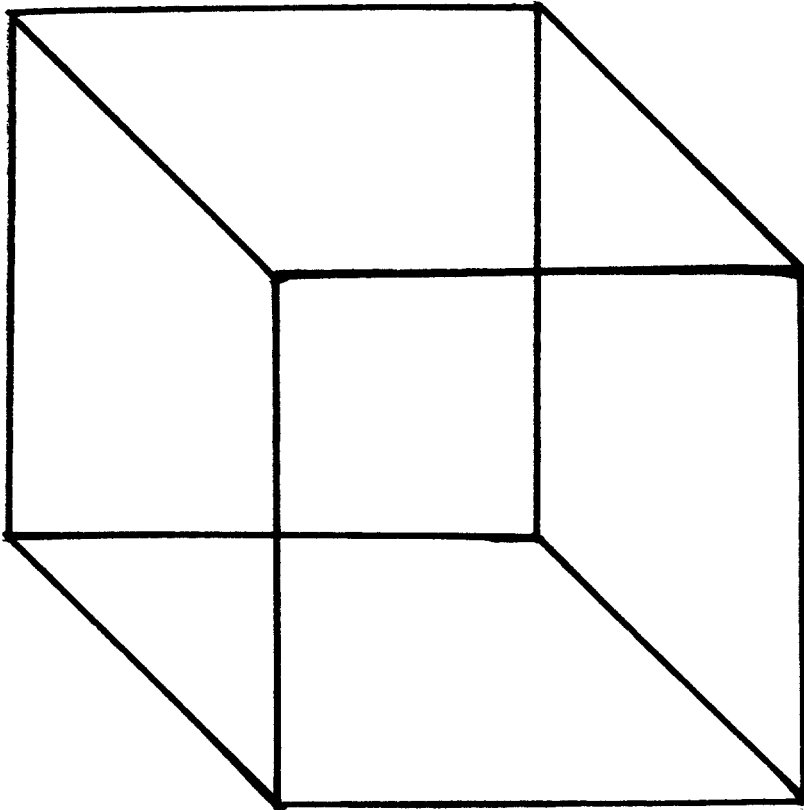
"el reloj".



(ANEXO 1). MODELOS PARA LA PRUEBA DE AJURIAGUENA.

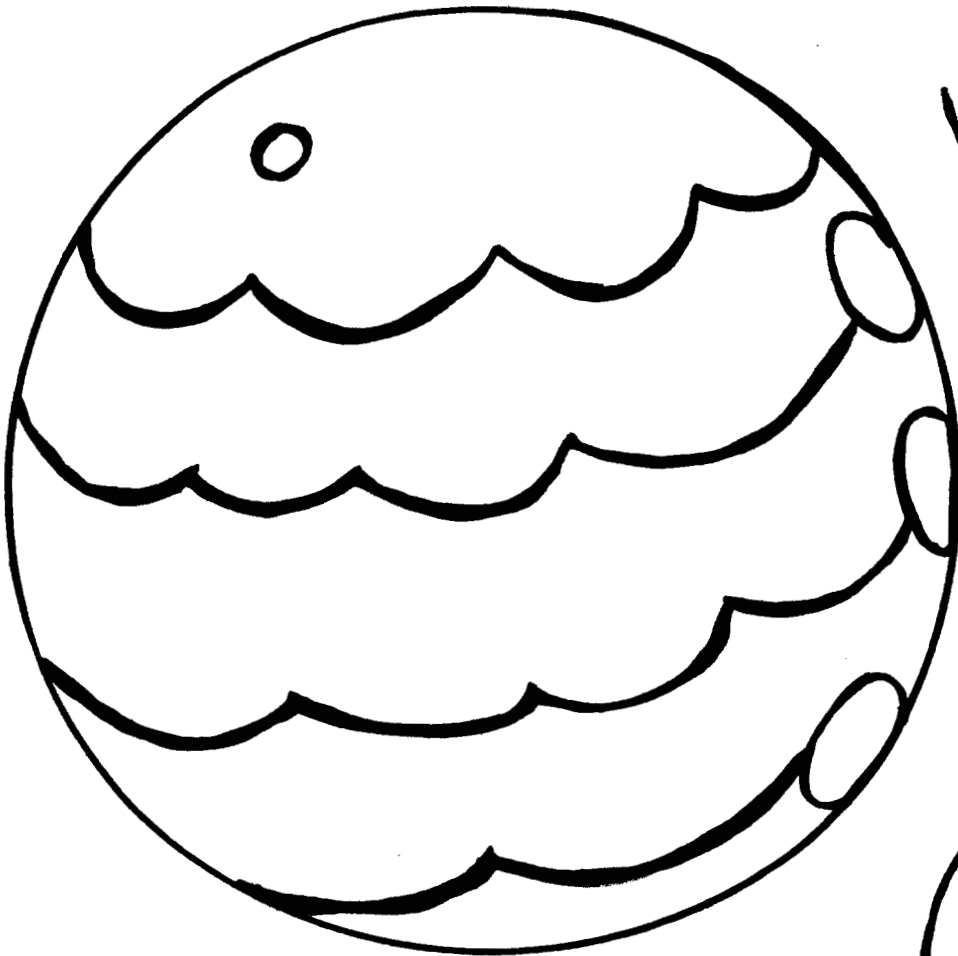
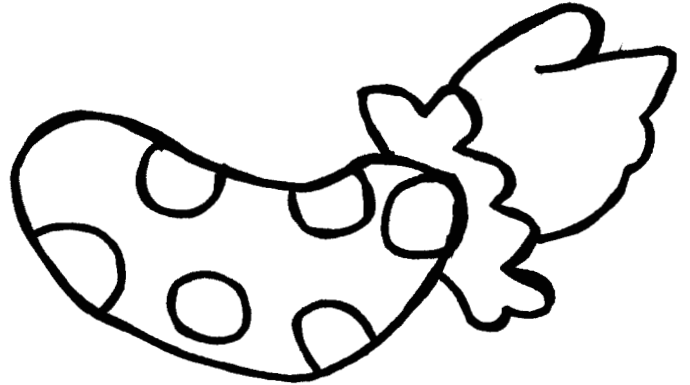
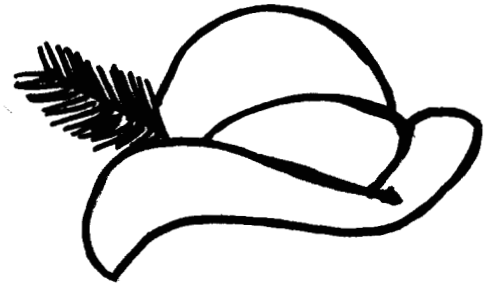
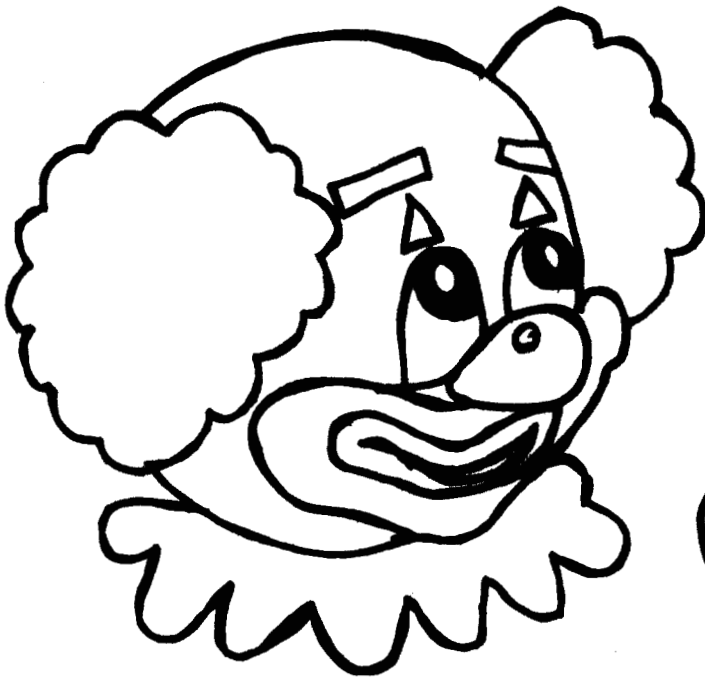
NIVEL ESCOLAR (2ºGRADO).

"el cubo".

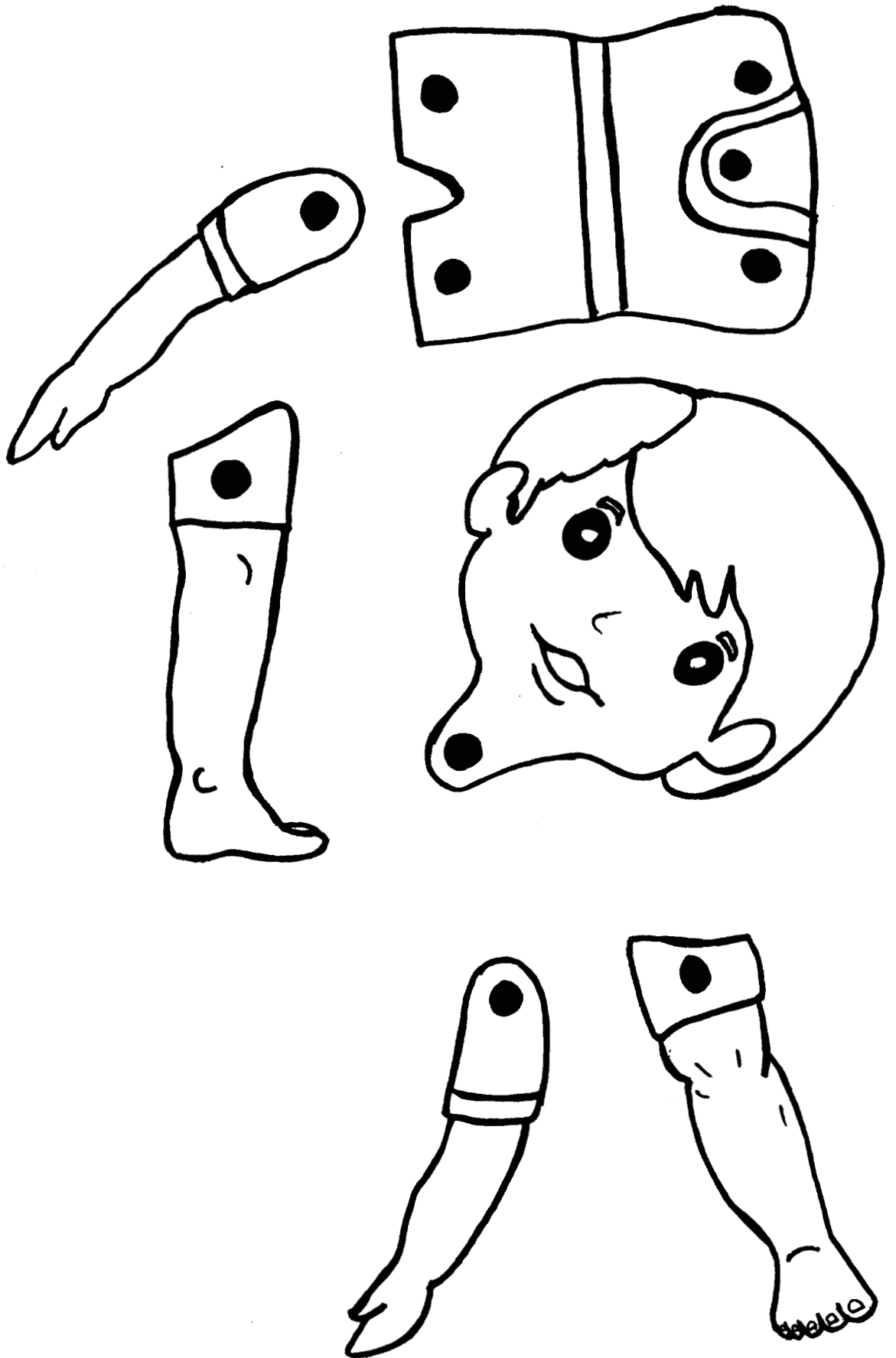


(ANEXO 30). CONSTRUCCION DE UN ROMPECABECAS

(PAYASITO)

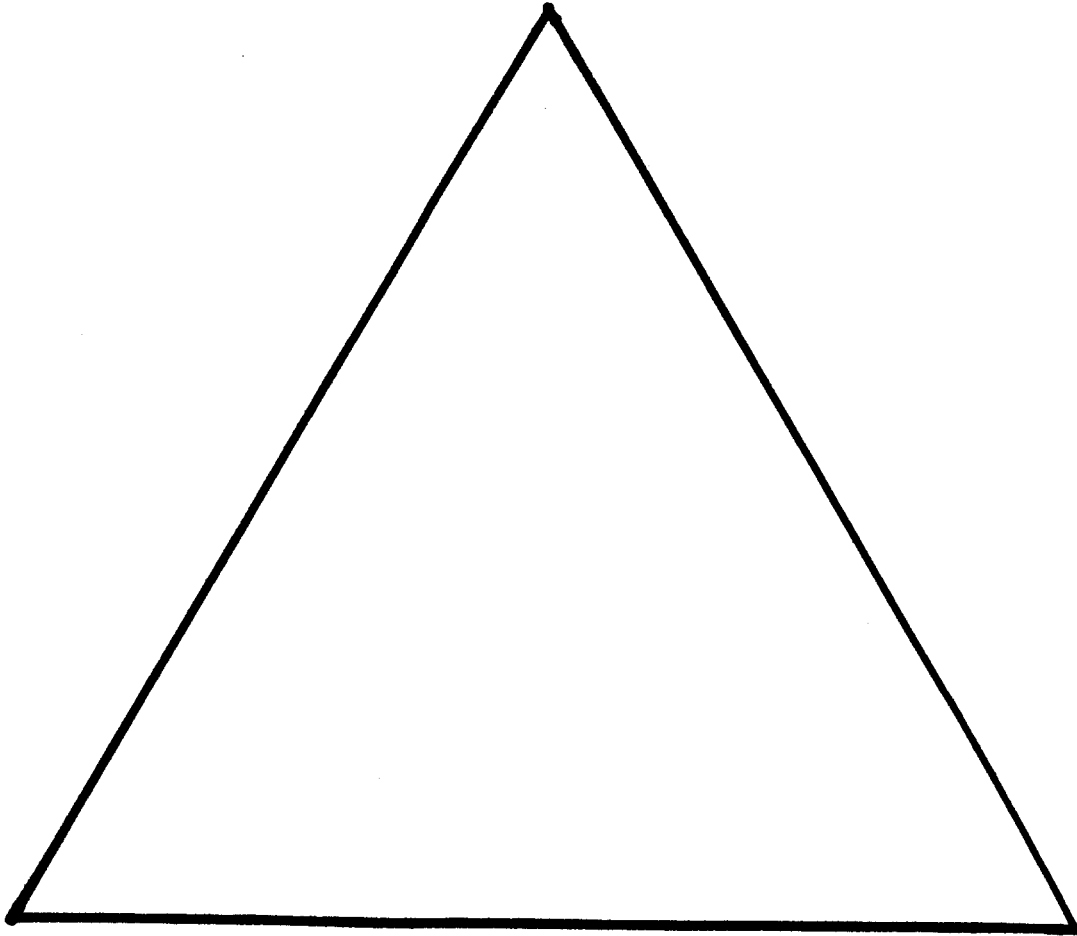


(ANEXO 4). CONSTRUCCION DE UN CUERPO HUMANO.

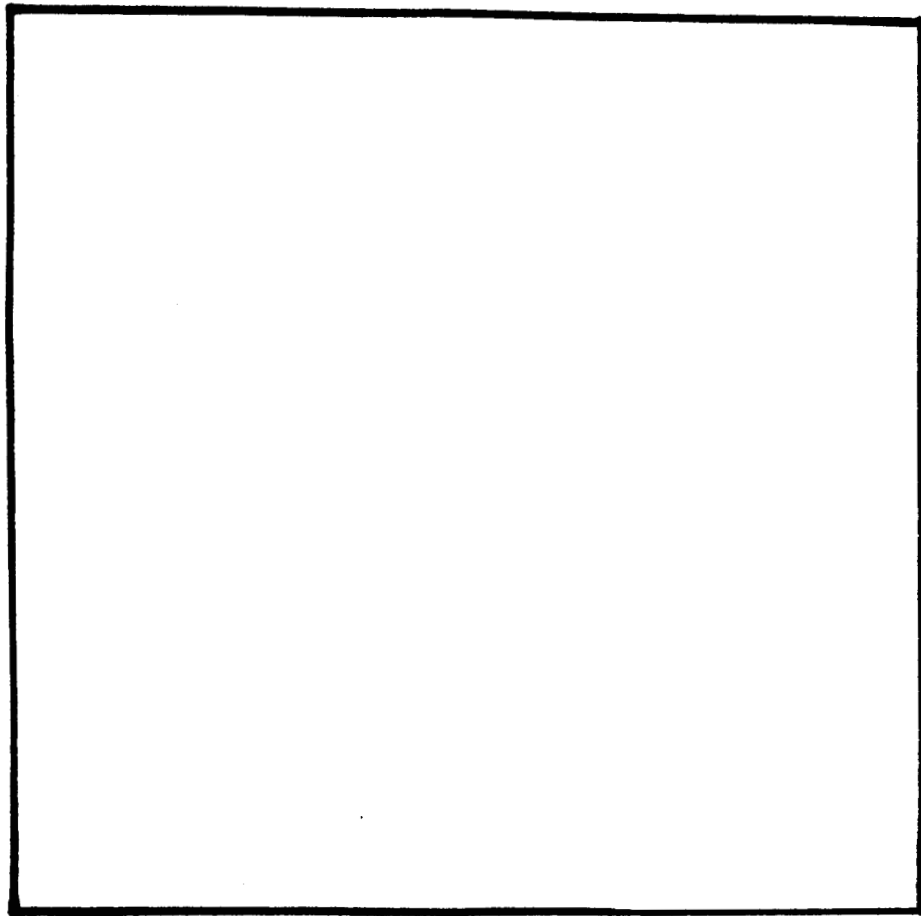


(ANEXO 5) FIGURAS GEOMETRICAS PARA LA EVALUACION DE
COORDINACION PERCEPTUAL.

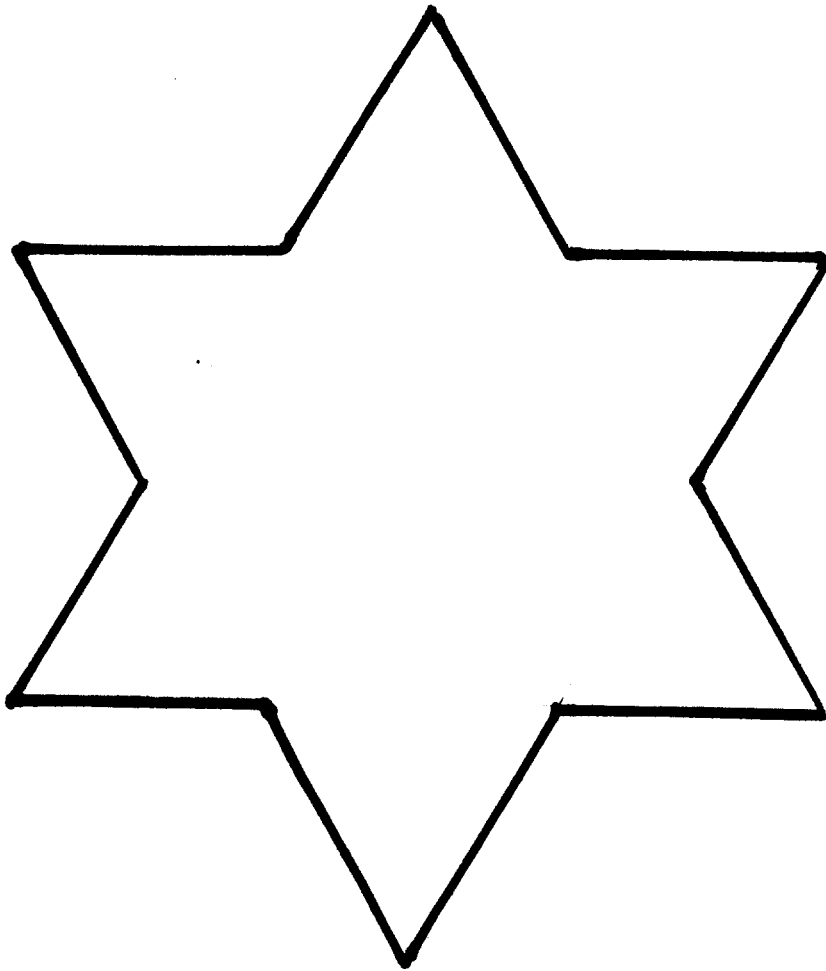
(TRIANGULO).



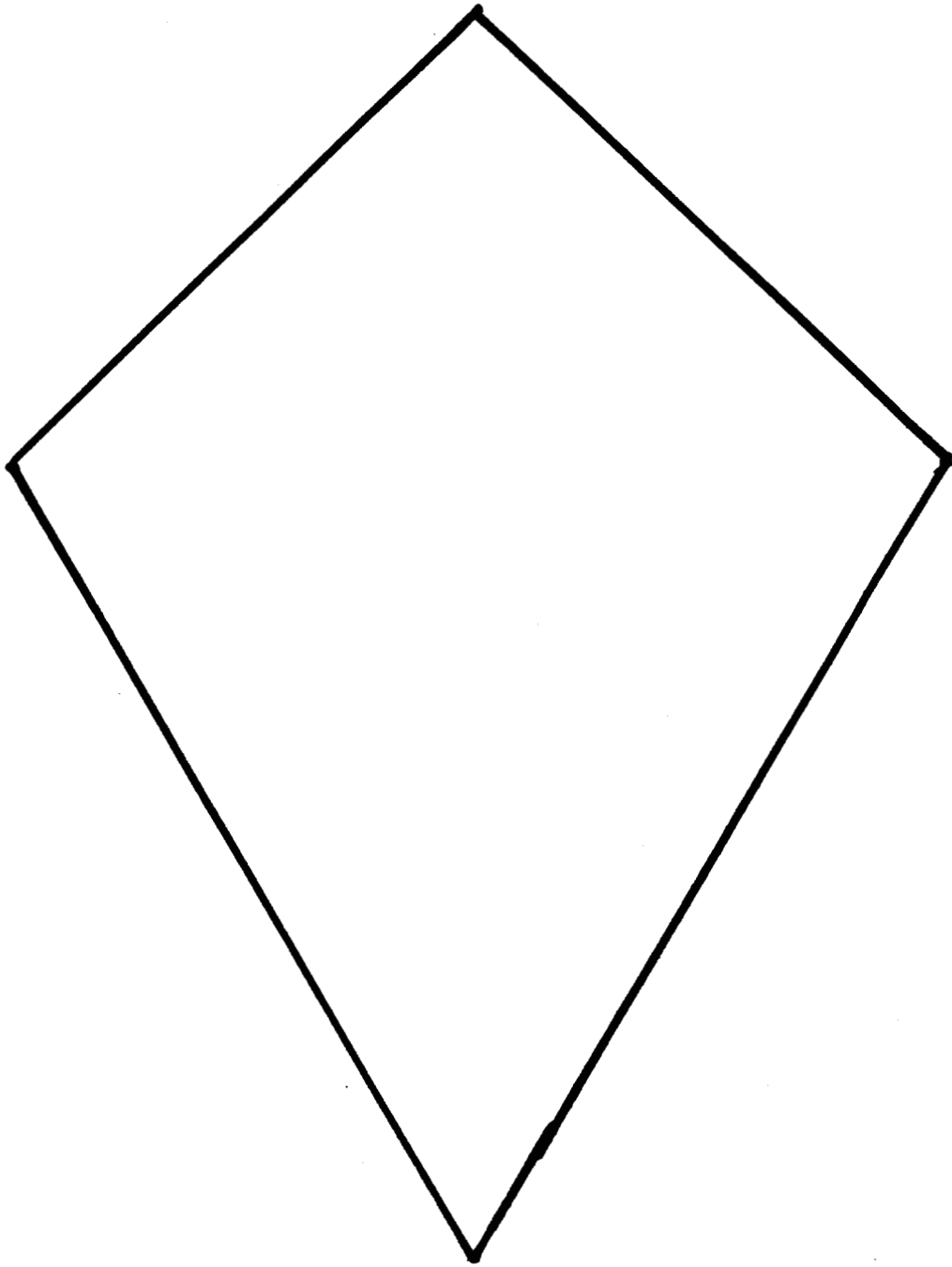
(ANEXO 5). CUADRADO.



(ANEXO 5). ESTRELLA .

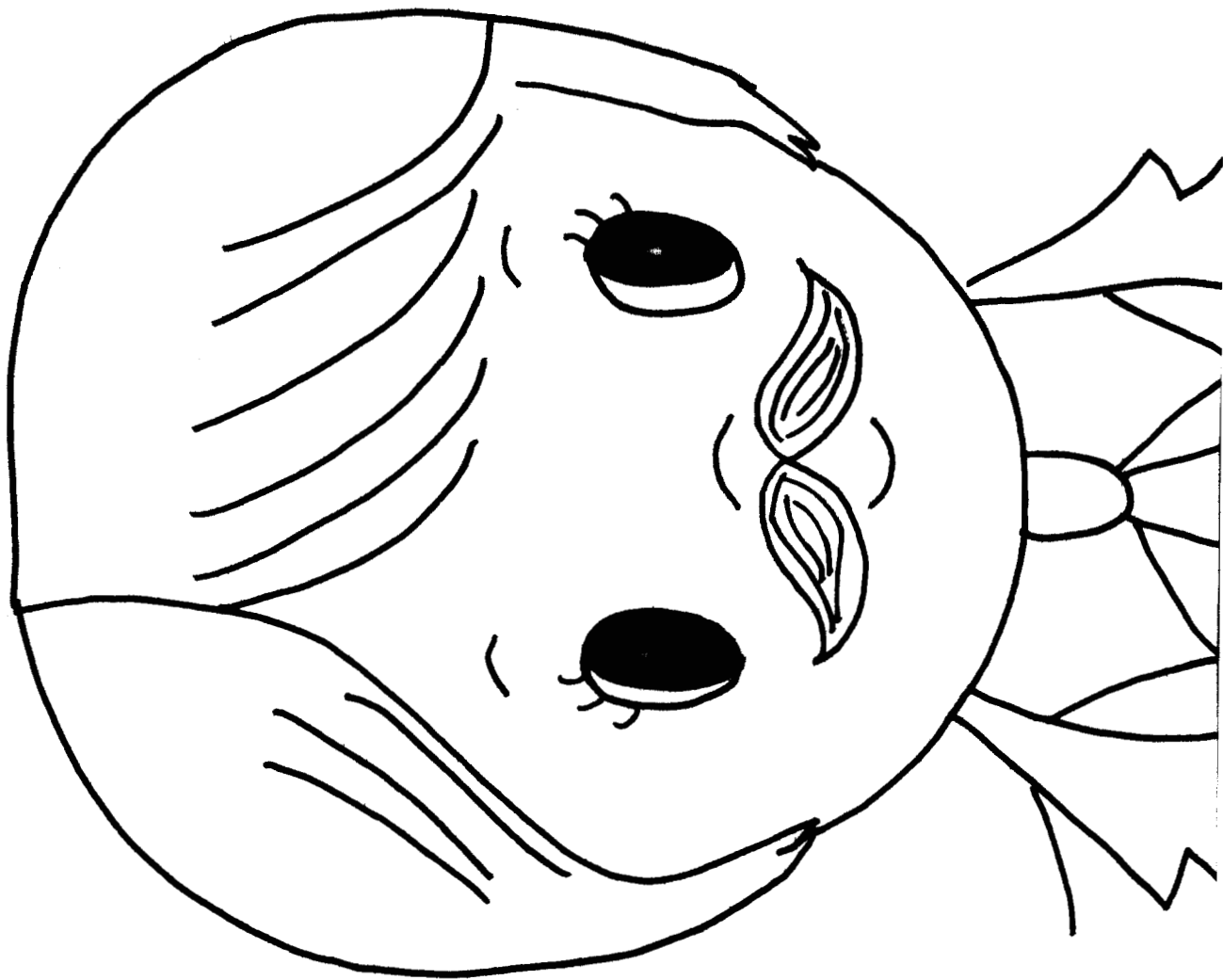


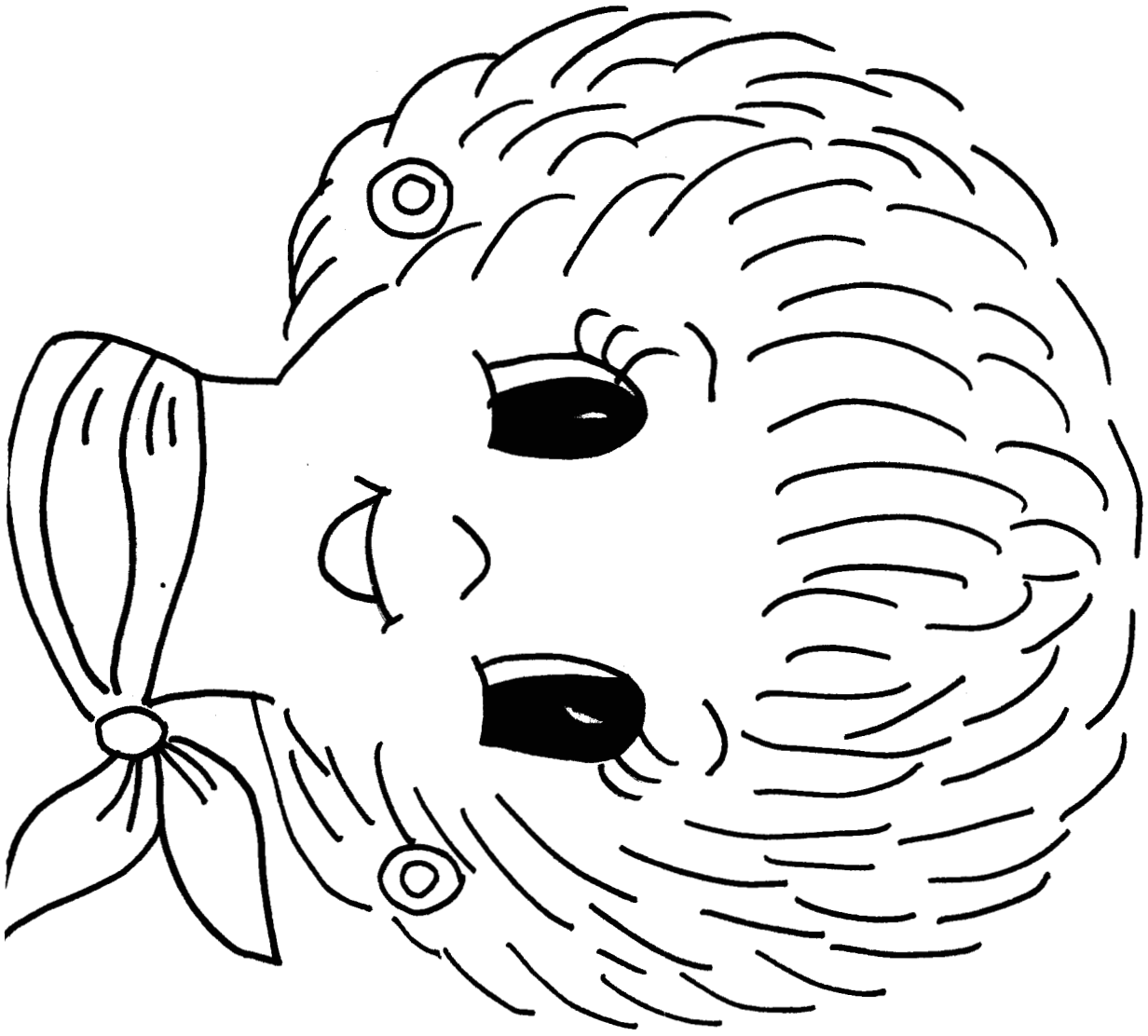
(ANEXO 5) ROMBO.



(ANEXO 6). IDENTIFICACION DE ROLES DENTRO DE LA FAMILIA.

(PAPA)



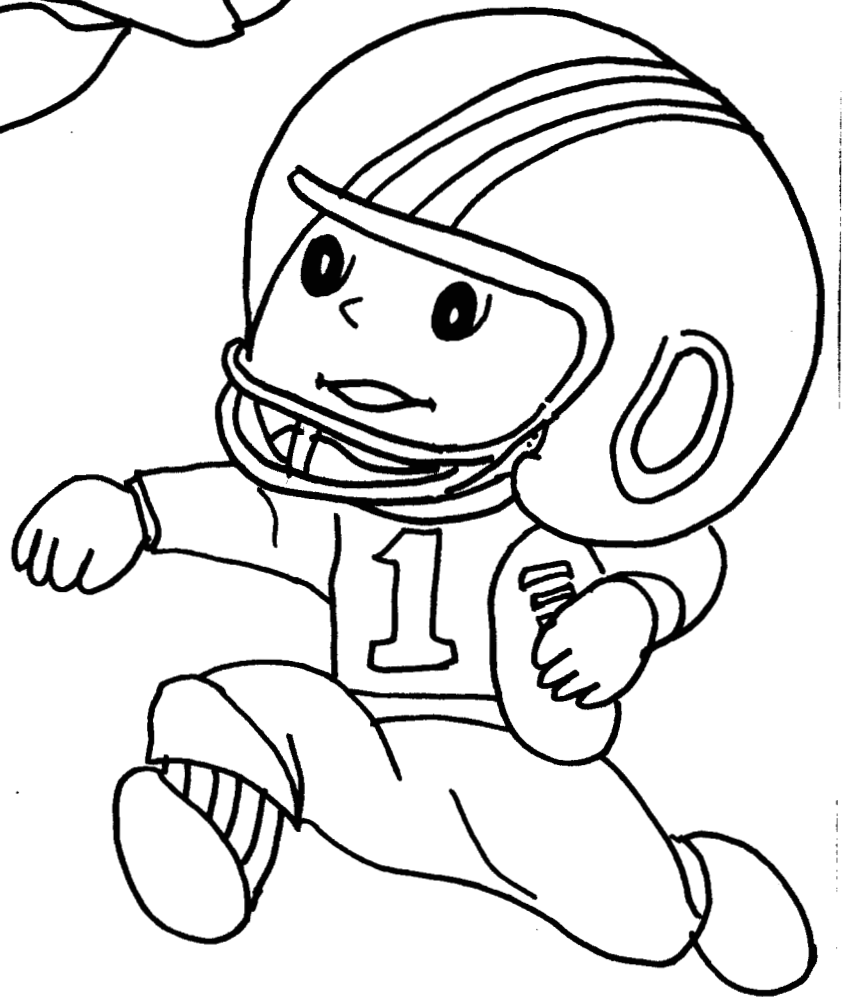


(ANEXO 6) . MAMA .

(ANEXO 6).



HERMANA.



HERMANO

MP

24-2

METODO DE EVALUACION PROSTIG

en colaboración con el INSTITUTO DE INVESTIGACIONES PSICOLÓGICAS

ANEXO 7.

METODO DE EVALUACION DE LA PERCEPCION VISUAL

LIBRETA DE PRUEBAS

de _____

Dr. José Román

EDITORIAL EL



C O N T E N I D O

- I COORDINACION MOTORA DE LOS OJOS
- II DISCERNIMIENTO DE FIGURAS
- III CONSTANCIA DE FORMA
- IV POSICION EN EL ESPACIO
- V RELACIONES ESPACIALES

Título original de la obra

DEVELOPMENTAL TEST OF VISUAL PERCEPTION

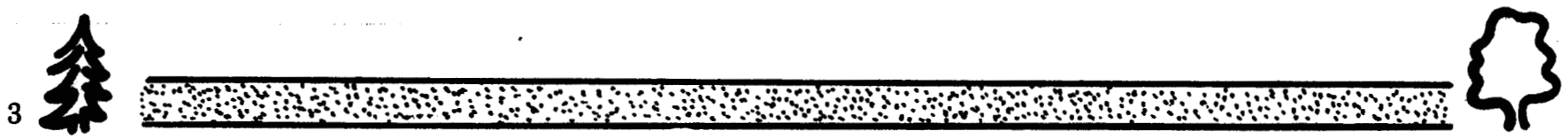
©Copyright 1961 by Marianne Frostig, Ph.D. Published 1963 by
Consulting Psychologists Press, Inc. All rights reserved.

Serie MP 24

D.R. ©1980 sobre la versión española por la
EDITORIAL EL MANUAL MODERNO, S.A. de C.V.
Av. Sonora 206 06100 - México, D.F.

Miembro de la
Cámara Nacional de la Industria Editorial
Registro No. 039

Impreso en México



Ib

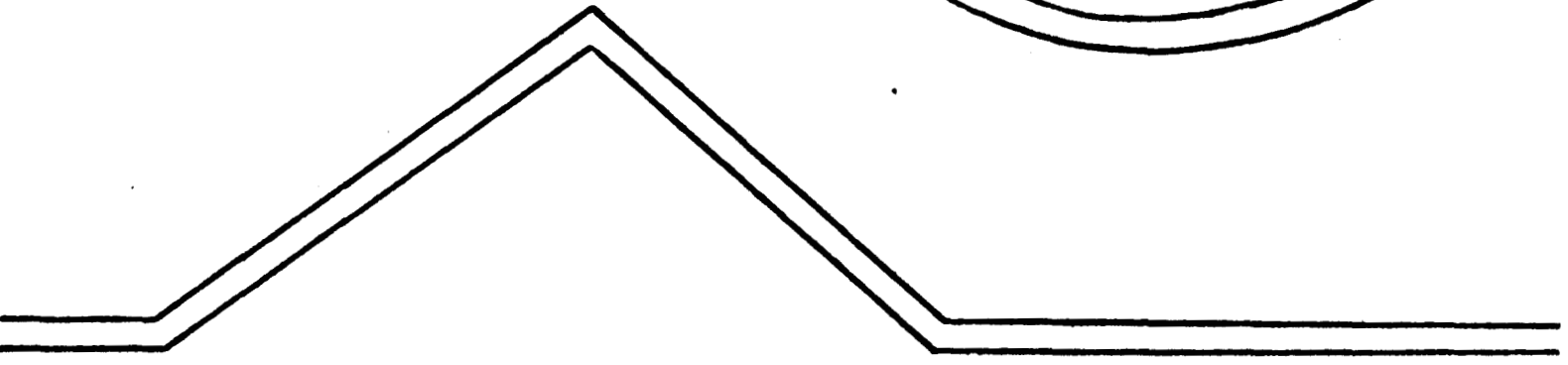
6



7



8



9



Ic

10



11



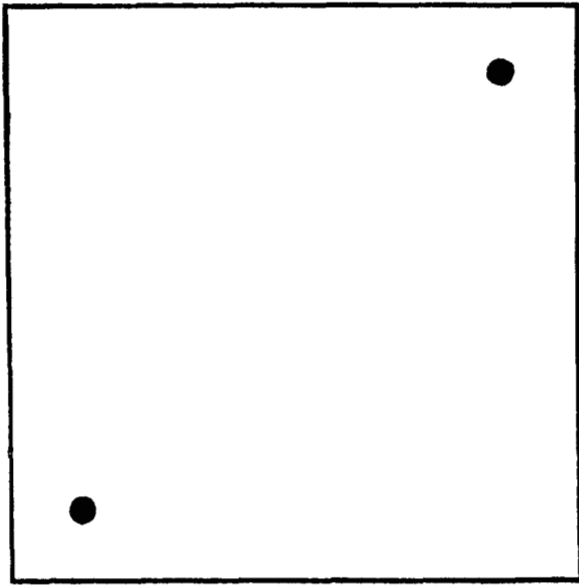
12



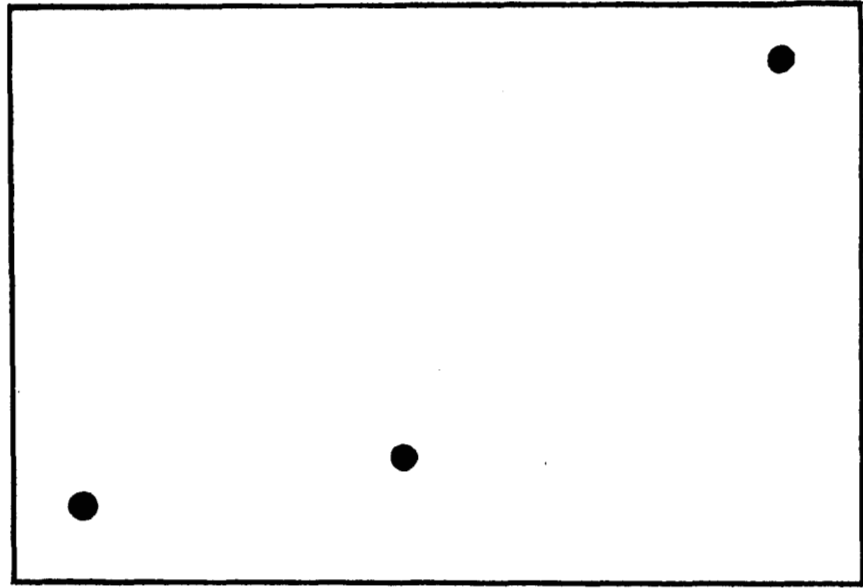
13



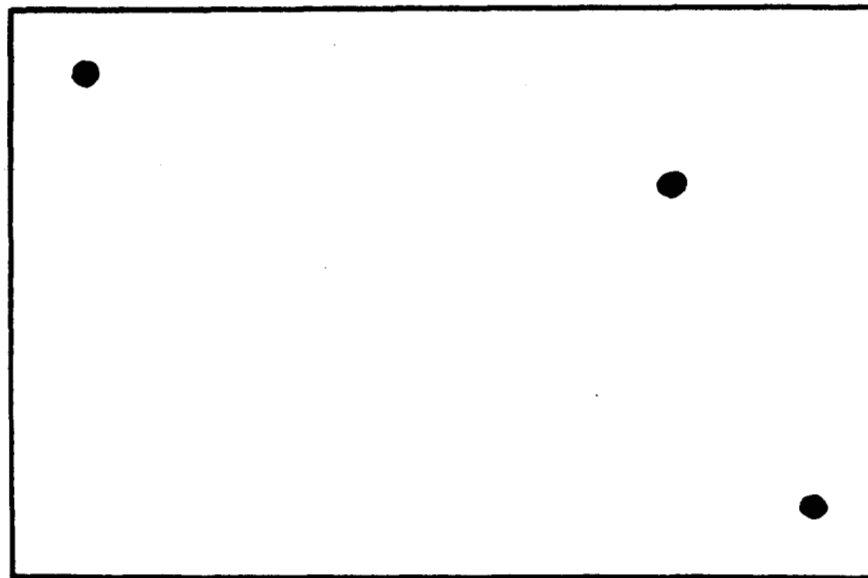
14



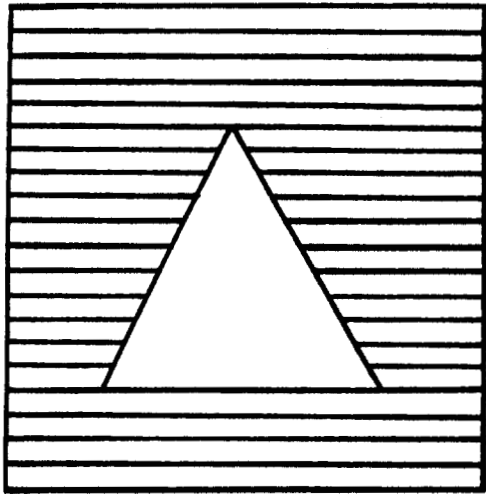
15



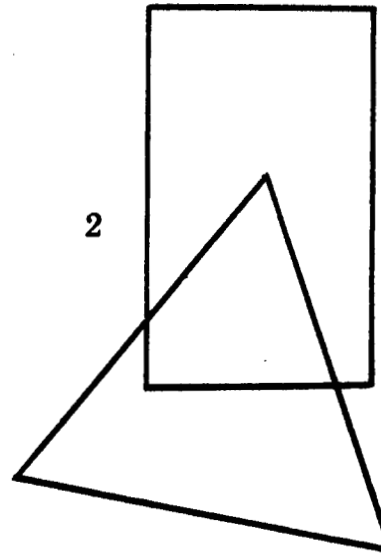
16



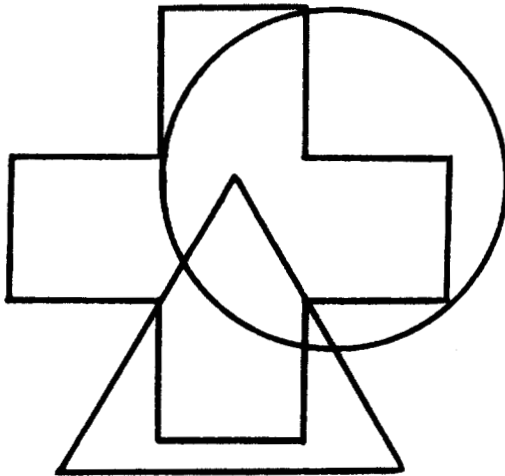
1



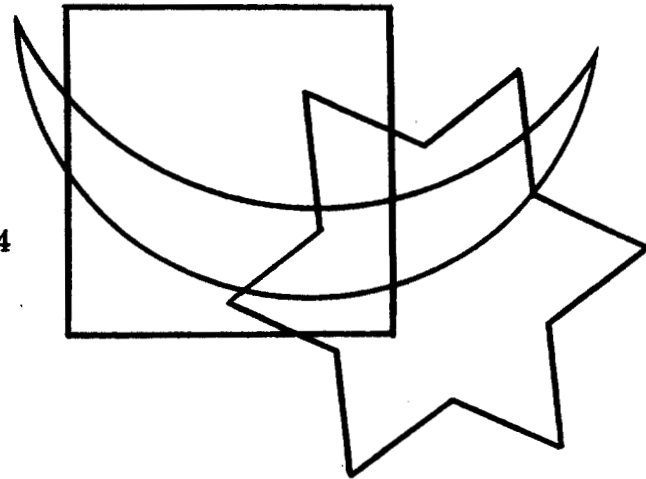
2



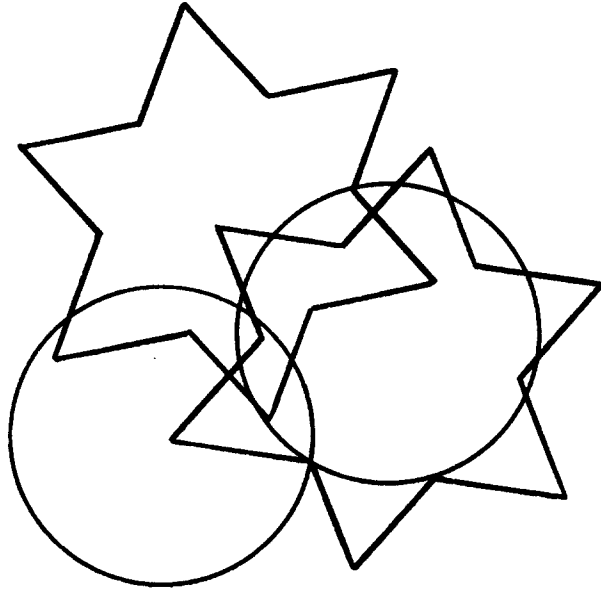
3



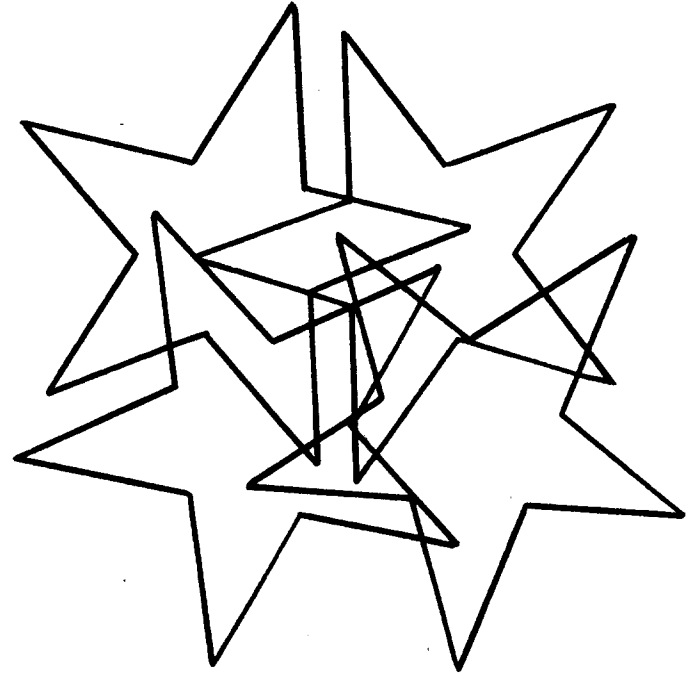
4



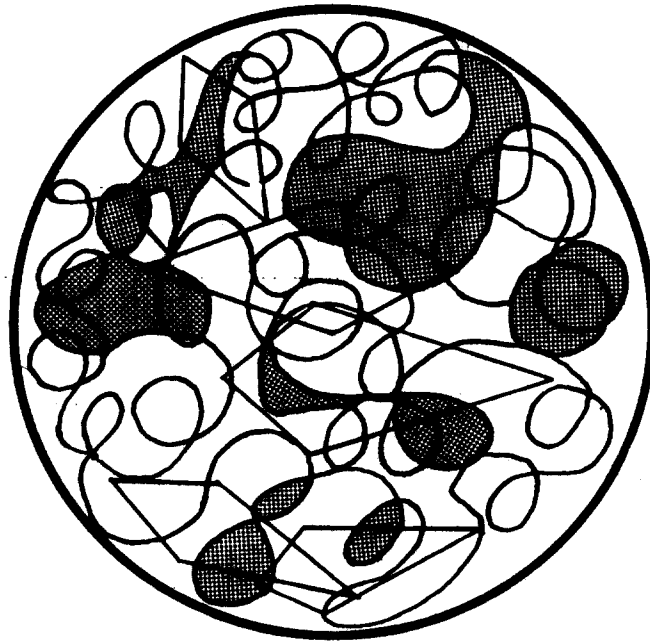
5



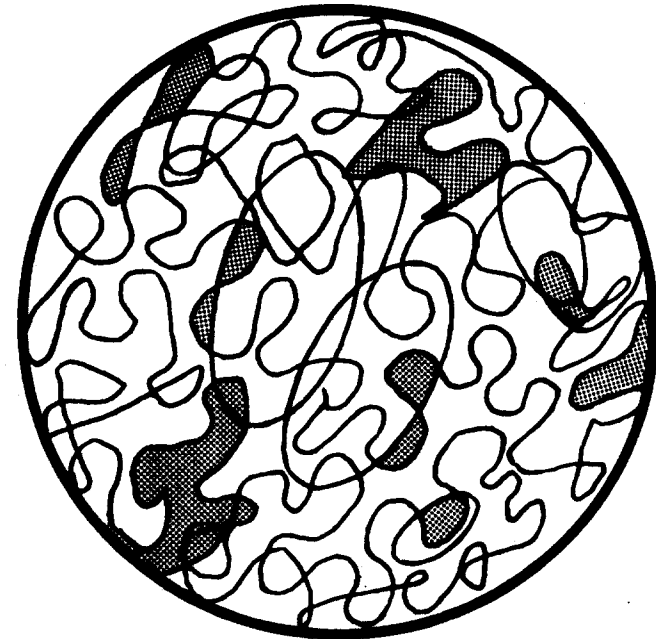
6



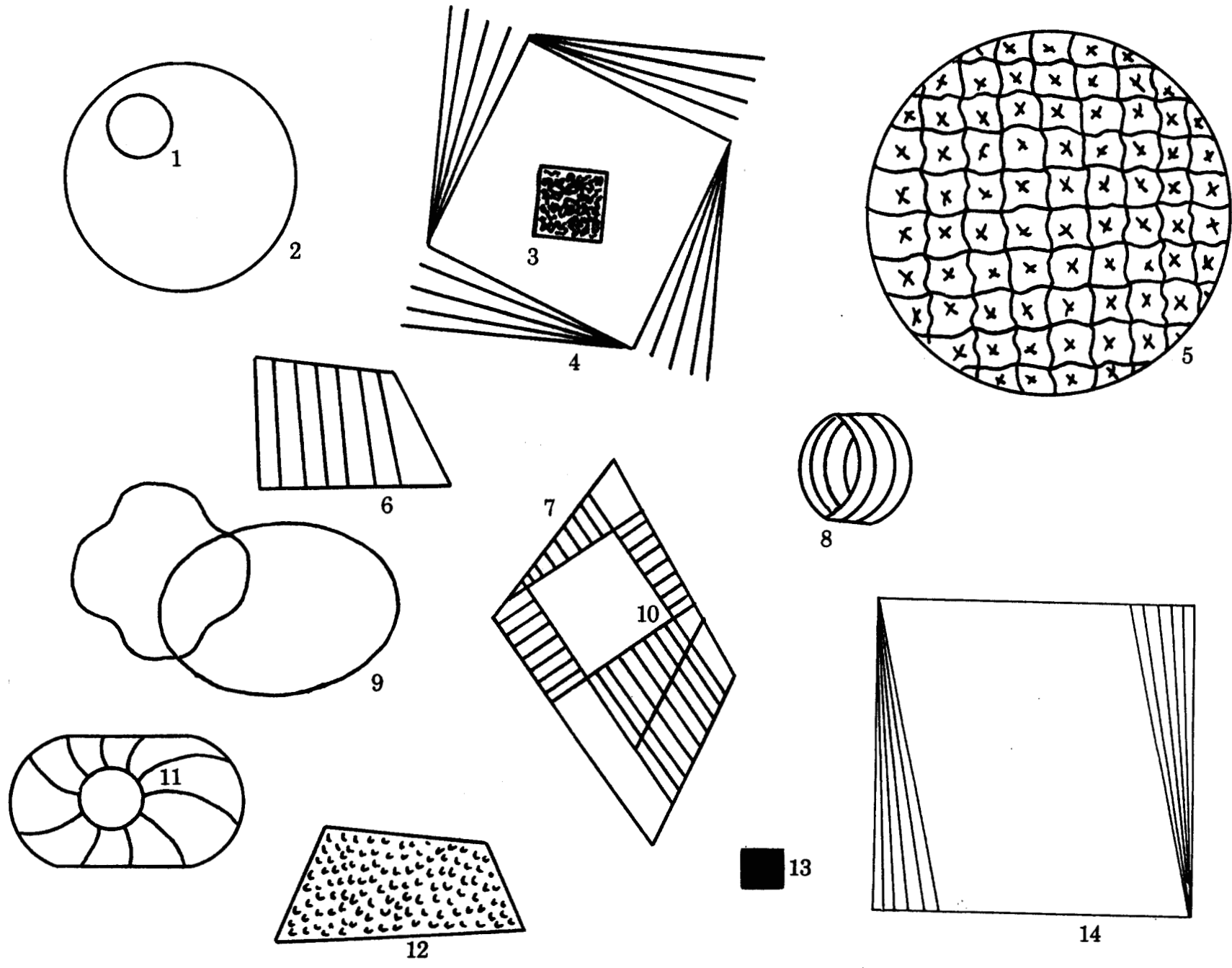
7



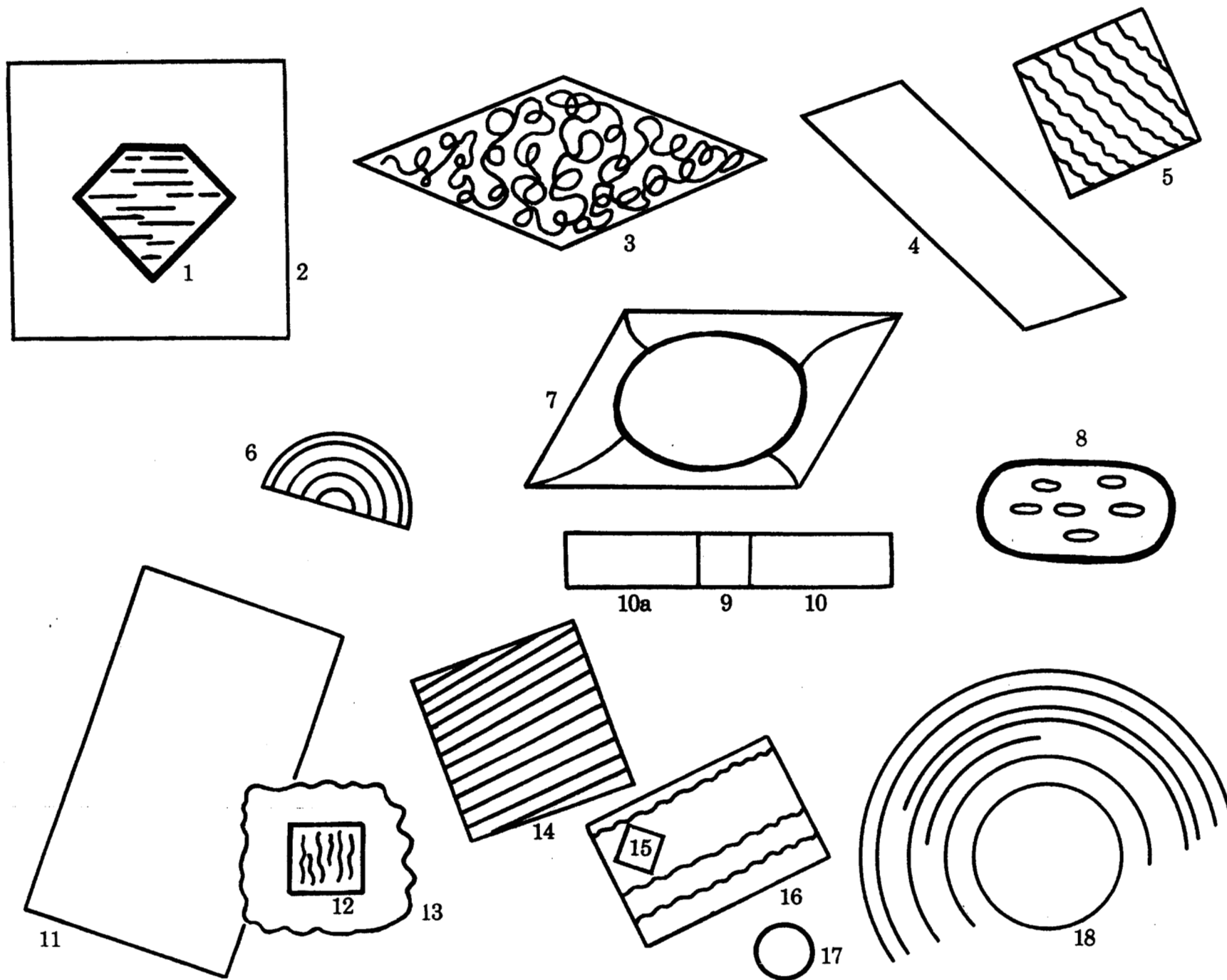
8



IIIa

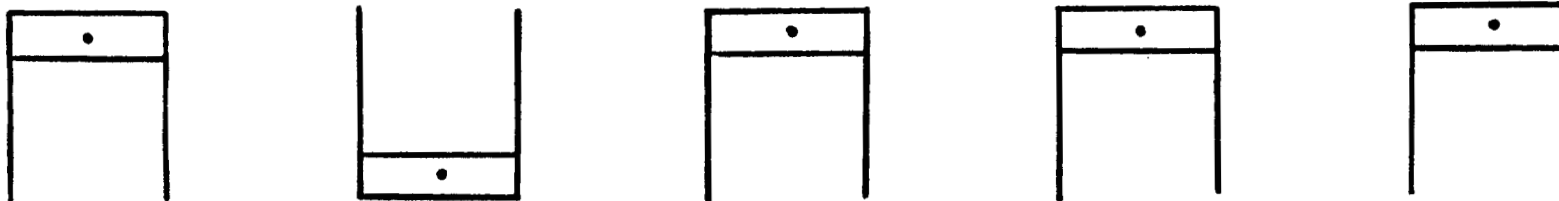


IIIb

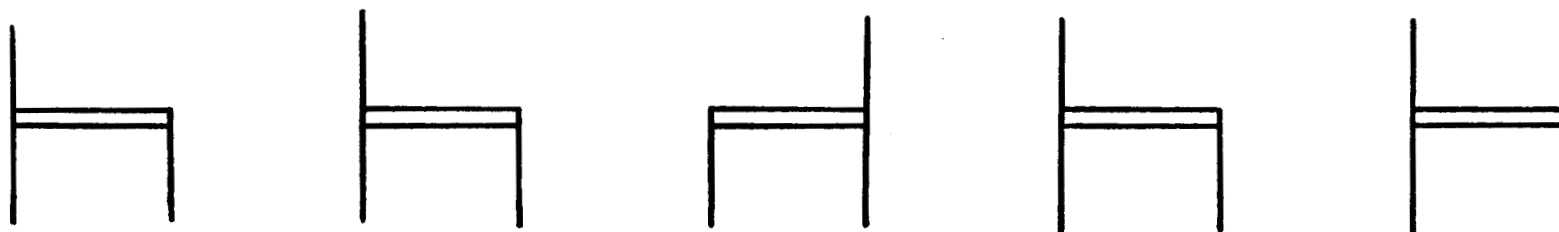


IVa

1



2



3



4

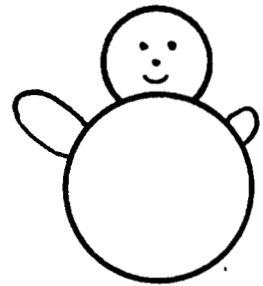
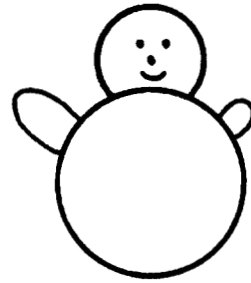
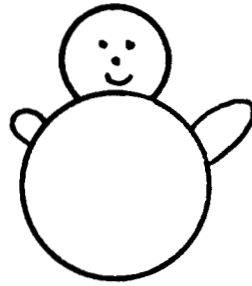
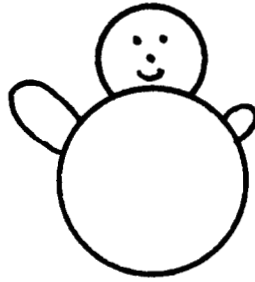
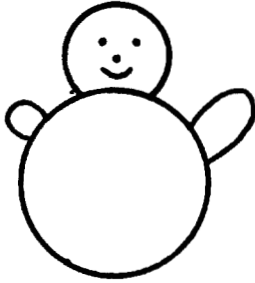


IVb

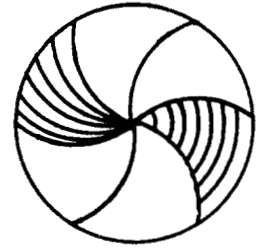
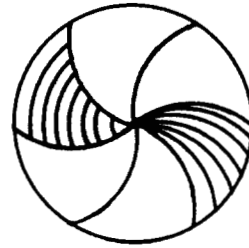
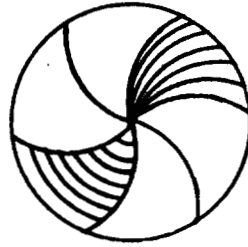
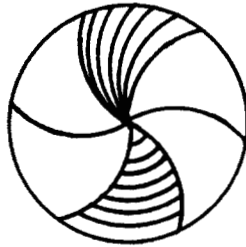
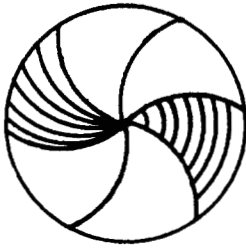
5



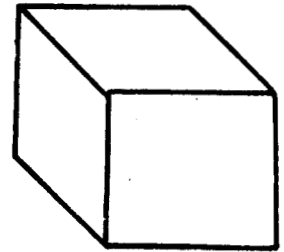
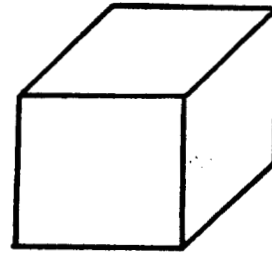
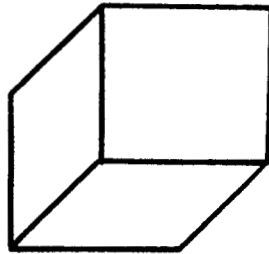
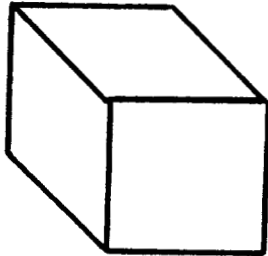
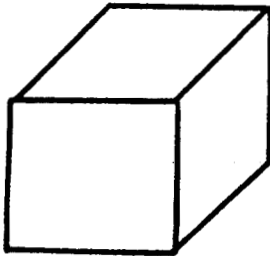
6



7

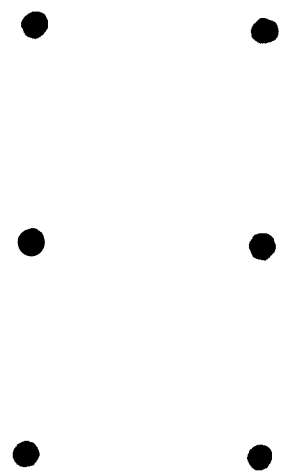
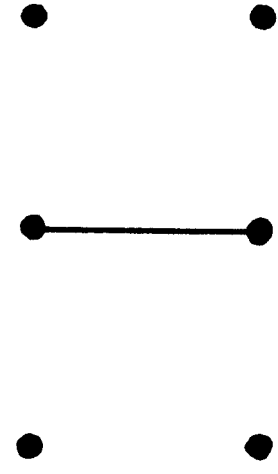


8

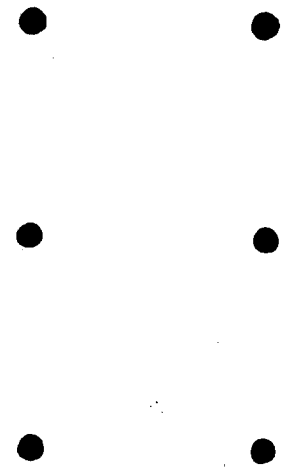
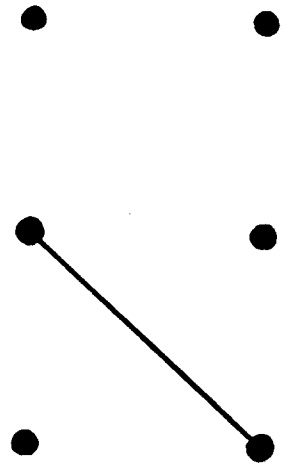


Va

1

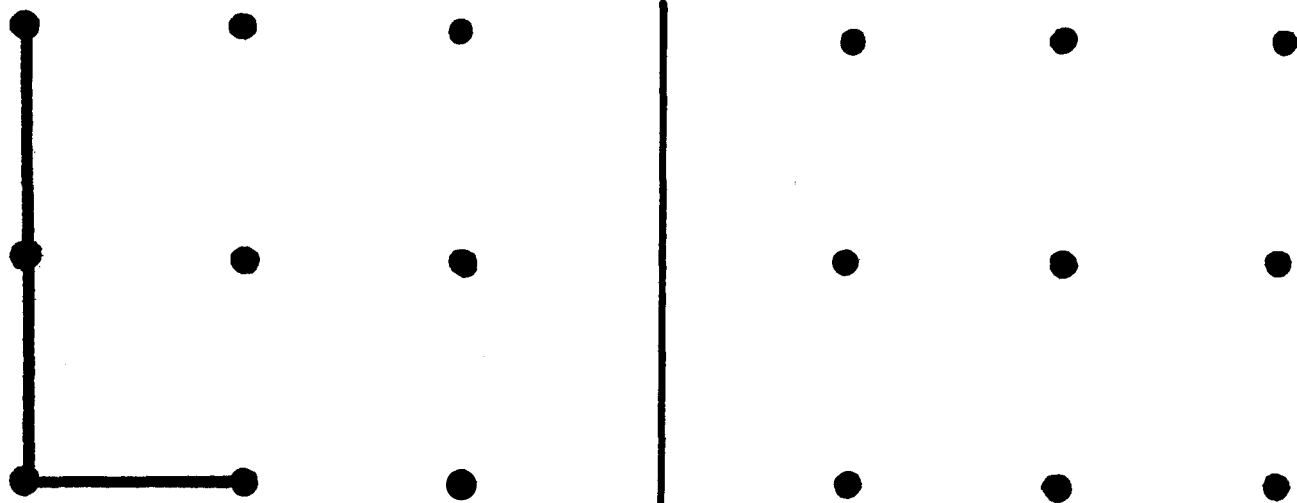


2

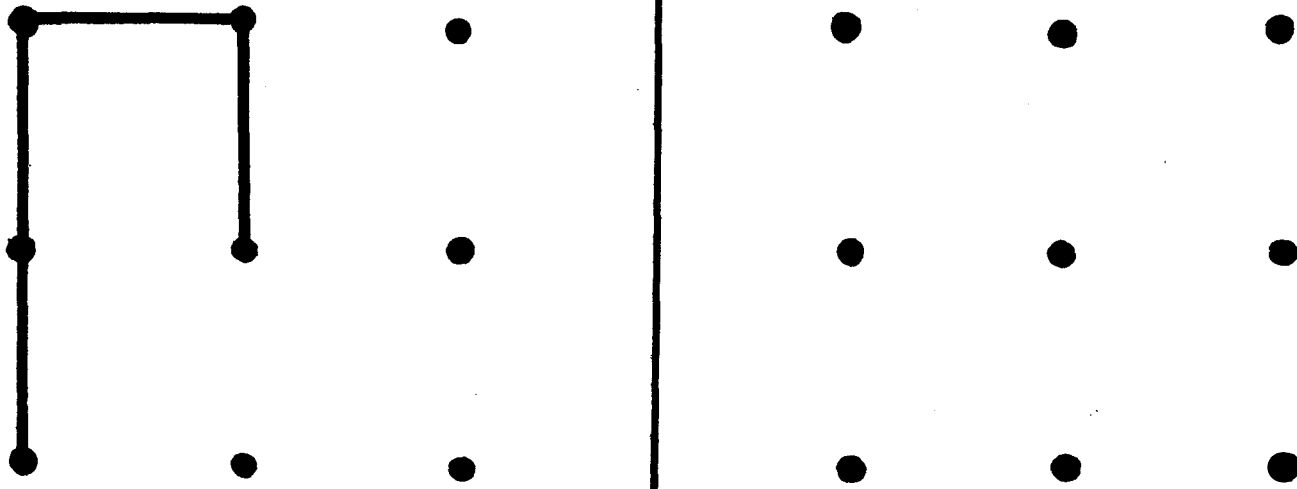


Vb

3

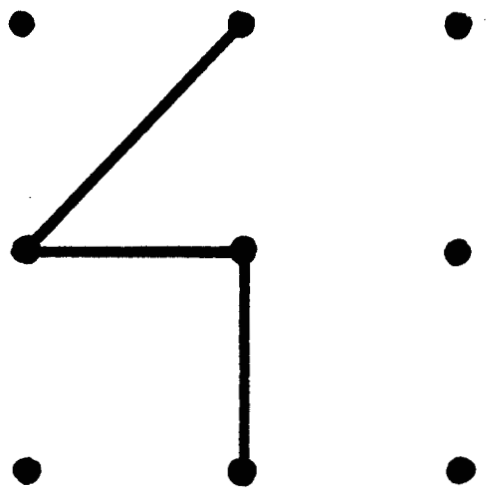


4

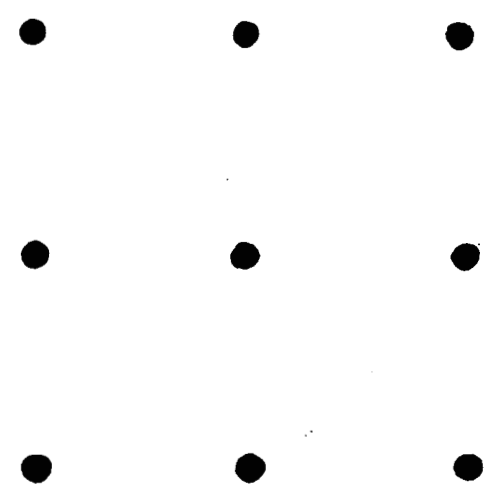
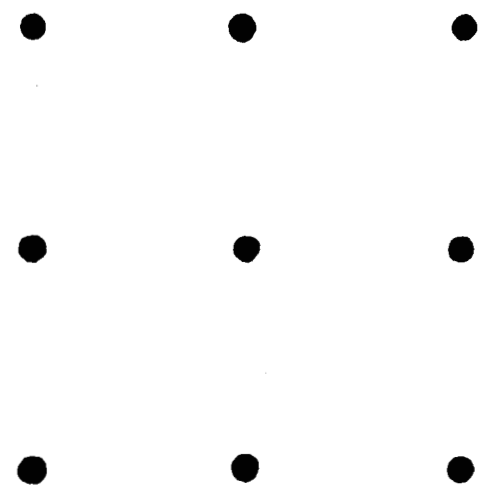
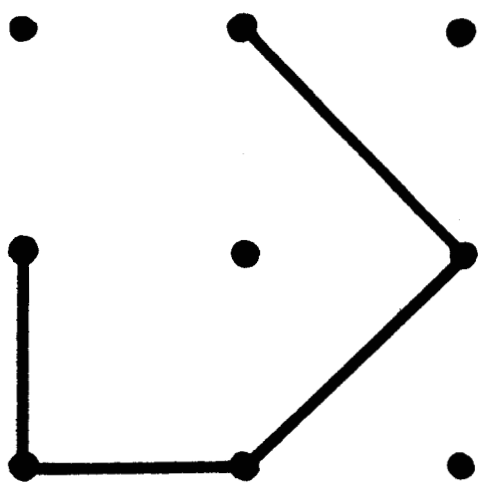


Vc

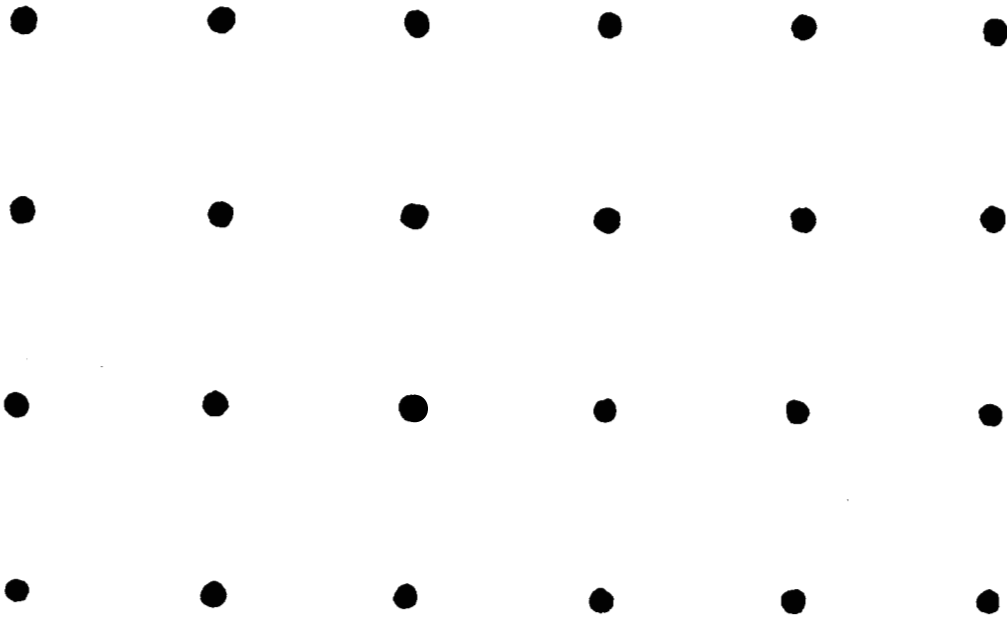
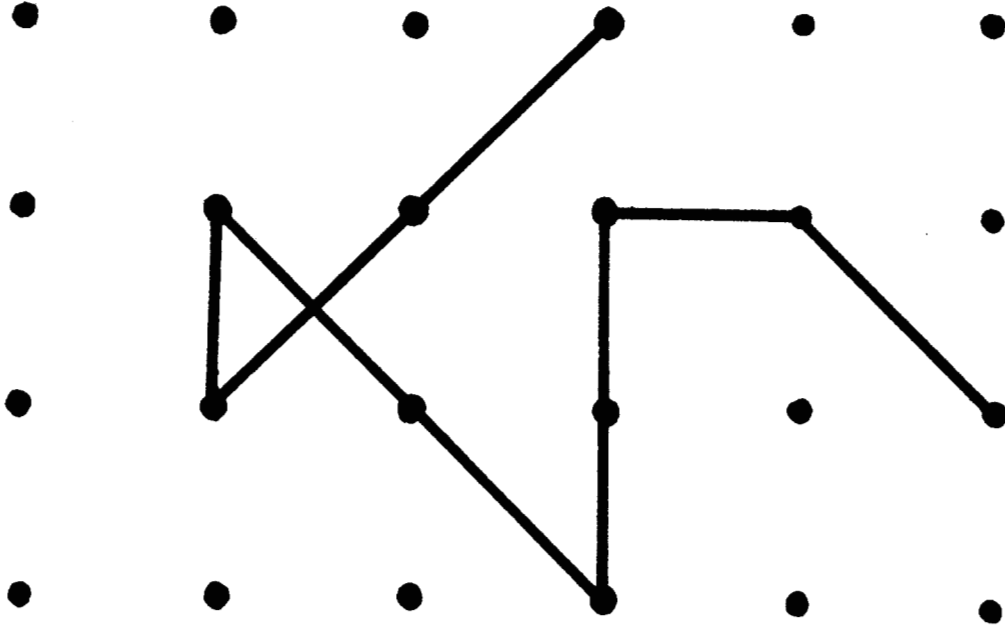
5



6



7



HOJA DE CALIFICACION

Nombre: _____

Edad: _____ Año escolar: _____ Escuela: _____

Nombre de los padres: _____

Dirección: _____

Teléfono: _____

Fecha del examen: AÑO MES DIA

Fecha de nacimiento: _____

Edad cronológica: _____

C.I.: _____ Destreza manual: _____ G

Adaptación social: _____

Capacidad de lectura: _____

Diagnóstico médico (si lo hay): _____

Médico e institución: _____

Teléfono: _____

Investigador: _____

PRUEBAS	I	II	III	IV
PUNTUACIONES NATURALES				
EQUIVALENTES DE EDAD				
PUNTUACIONES DE ESCALA				
COCIENTE DE PERCEP				



A N E X O 8 . PRUEBAS DE LA EXPLORACION PEDAGOGICA.

Cuando ya se ha valorado el grado de evolución de los procesos perceptivo-motrices del niño y se ha determinado el nivel intelectual y de maduración que tiene; así como su problemática emocional y su adaptación social. Con toda esta información podemos diagnosticar si el niño tendrá en un futuro problemas de aprendizaje en la lecto-escritura. Esto en el caso del nivel preescolar.

En el caso de los niños de primaria es preciso sumarle un estudio pedagógico, que nos ayude a determinar el nivel de lecto-escritura, además de hacer un análisis descriptivo de sus errores.

EXPLORACION PEDAGOGICA.

Consiste en la aplicación de pruebas de lectura oral, lectura en silencio, copia, dictado, escritura, a través de esto se evaluará el grado de capacidad alcanzado por el alumno, esto con el fin de llegar a las siguientes conclusiones:

- A). Determinar el nivel pedagógico.
- B). Analizar los errores del niño.

PRUEBA DE LECTURA ORAL * 14-mayo-1993 QUINTA SESION BIS.

Se le presenta al niño letras de cuadros agrupados de 5 en 5. Se observa si el niño conoce todas las letras del abecedario o si se confunde las letras.

PARA LA LECTURA ORAL DE PALABRAS podemos utilizar el test de la Dra. Boder, se recomienda por lo fácil de aplicación y por los datos tan valiosos que proporciona al hacer el análisis de resultados.

DESCRIPCION DEL TEST DE LA DRA. BODER.

Consiste en 6 listas de 20 palabras cada una, graduadas desde primero hasta sexto grado. se escogen las palabras más frecuentes que utilizan los libros de texto.

Cada lista 2 secciones: unas de palabras de vocabulario visual, es decir las que se leen a golpe de vista, y las otras palabras que no están en el vocabulario visual; para ver si el niño tiene la habilidad de analizar y resintetizar rápidamente lo leído.

Cada lista de palabras tiene 2 columnas, para que el examinador anote si la palabra fue leída instantáneamente, si la lectura fue de tipo "gestáltico".

La segunda columna corresponde a palabras que fueron leídas letra por letra o silabeando.

En la prueba de escritura se dictan dos columnas de palabras escogidas entre las que se leen instantáneamente. En la primera columna se dictan palabras con dificultades ortográficas y en la segunda palabras sin dificultades ortográficas es decir fonéticas.

Se dictan de 8 a 10 en cada columna, incluyendo palabras largas de 3 ó 4 sílabas, para poder observar si el niño omite sílabas.

Como breviarío cultural podemos hablar de que las palabras

ortográficas son aquellas que se pueden escribir de diferente modo pero aunque esten mal escritas se pueden leer. Y las palabras fonéticas son las que se pueden escribir de una sola manera porque no presentan dificultad ortográfica. Por ejemplo: alrededor, tranquilo.

LISTA DE PALABRAS

LISTA DE PALABRAS

ORTOGRAFICAS

FONETICAS

huevo
navidad
zapato
vaca
feliz
pollito
rey
cine
hace
uvas
burro
boca

sostiene
tierna
platanos
cansado
enfermo
triángulo
encuentro
golondrina
angustia
persona
quejumbroso
montaña

Existen pruebas de lecto-ortografía que fueron elaboradas y estandarizadas en México, D.F. por el Dr. Pablo Ortega y la Profesora Maria Cristina Bienvenó en el año de 1949.

La que utilice para este tipo de evaluación fue la de la profesora Martha Ezcara.

La ficha de reporte que se aplica es para el primero al sexto grado de primaria. En este caso solo se aplico al tercer año.

La ficha de registro lleva los siguientes datos:

Nombre _____
Examinador _____

Edad _____ Grado _____
Fecha _____

LECTURA INSTANTANEA
(L.I.)

LECTURA SILABICA
(L.S.L.T.)

- 1.- Atrevido
- 2.- Tercero
- 3.- Vuelo
- 4.- Ciudad
- 5.- Bosque
- 6.- Desayuno
- 7.- Feroz
- 8.- Cigüeña
- 9.- Cacahuates
- 10.- Gigante
- 11.- Huella
- 12.- Invento
- 13.- Jefe
- 14.- Liebre
- 15.- Mujer
- 16.- Hoyo
- 17.- Zoológico
- 18.- Raro
- 19.- Sonreír

Nota: se debe de marcar una x según como el niño vaya leyendo.

EXAMEN DE LECTURA EN SILENCIO.

A través de este se va a determinar el nivel de comprensión de lo leído, si la comprensión es global o parcial, si omite detalles o mete errores, en secuencia de los hechos o en la interpretación abstracta de lo leído.

Paz Berruecos considera 3 niveles de comprensión de la lectura en silencio:

a).- Nivel independiente (comprensión total ; según edad y escolaridad, puede ser interpretativo, de crítica o de predicción.

b).- Nivel literal (comprensión parcial).

c).- Nivel de frustración (cuando no entiende lo que lee).

EXAMEN DE ESCRITURA.

- Copia : se examina la copia de letras, silabas , palabras , oraciones y párrafos.

Se observa si el niño puede leer lo que copio , la calidad de su caligrafia , el paralelismo de los renglones , dirección del trazo , la mano que prefiere.

- Dictado : Se examina el dictado de letras , silabas , palabras, frases , oraciones y párrafos.

(ANEXO 9). CRITERIOS DE LA ESCALA DE GOODENOUGH HARRIS

CABEZA: Pos.: cualquier contorno. Neg.: fes. sin contorno	1.....
PIERNAS: P. Pos.: 2 pa. Pos.: 1 ó 2. Tam.: 1 pa. con 2 pi. Tam.: pa. desprendidas de tr. Neg.: 3 ó más piernas	2.....
BRAZOS: F. Pos.: 2 sep. libre con intención de br. P. 1 ó 2 br.	3.....
TRONCO: Pos.: Fig. 1 a 2 dimensiones. Tam.: Fig. única (cb.-tr.) si fes. agrupadas parte supe- rior. Neg.: hilera de botones sin línea límite inferior	4a.....
TRONCO MAS LARGO QUE ANCHO: Pos.: Basta diferencia mínima	4b.....
HOMBROS PERFECTAMENTE INDICADOS: F. y P. Pos.: Deformación cóncavo-convexa parte sup. tr.: Neg.: circ. o elipse primitivos. Tam.: hni. rectangulares	4c.....
BRAZOS Y PIERNAS UNIDOS AL TRONCO: Pos.: br. unid. a tr. o a cil. o a lín. unión cb.-tr. Tam.: pa. unid. a tr. Tam.: 1 pa. y 1 br. si únic. visibl. Neg.: pa. desunid. de tr. Tam.: falta de tr.	5a.....
PIERNAS UNIDAS AL TRONCO. BRAZOS UNIDOS AL TRONCO EN CORRECTA UBICA- CION: Pos.: F. br. unión exacta aunque de neg. P. Pos.: inserte. eje del flanco debajo del cil. P. Neg.: br. unidos a cil. o debajo expansión pch-esp.	5b.....
CUELLO: Pos.: Cualquier indicación clara. Neg.: Yuxtaposición cb.-tr.	6a.....
CONTORNO DEL CUELLO COMO CONTINUACION DE LA CABEZA, DEL TRONCO O DE AMBOS: no hay dificultades	6b.....
OJOS: Pos.: 1 ó 2 oj. Tam.: cualquier indicación por incierta que sea	7a.....
NARIZ: F. Pos.: cualquier indicación. P. Pos.: 1 ó 2 na.	7b.....
BOCA: Pos.: como en el caso anterior	7c.....
BOCA Y NARIZ EN DOS DIMENSIONES. LABIOS SEÑALADOS: M. Pos.: na. elipse central vertical o trián. con base hacia abajo o 1 U con prolong. en las ej. Neg.: 2 puntas o 1 lí. P. Pos.: bo.: lín. divisor de los lb. P. Pos.: na. dif. de fr. y lb. sup. Tam.: lb. modeladas	7d.....
ORIFICIOS DE LA NARIZ: F. Pos.: cualquier indicación clara. P. Pos.: concavidad del conerno	7e.....
CABELLOS: cualquier indicación; no confundir con sombrero	8a.....
CABELLOS QUE NO EXCEDAN LA CIRCUNFERENCIA DE LA CABEZA, MEJOR QUE UN SIMPLE GARABATO Y NO TRANSPARENTES (QUE OCULTEN EL CRANEO): Pos.: exijan los tres requisitos	8b.....
VESTIDOS: Pos.: 1 simple hilera de botones. Tam.: serie de líneas horizontales y verticales (tela rayada). Neg.: 1 solo círculo central (se considera ombligo)	9a.....
POR LO MENOS DOS PRENDAS DE VESTIR (V. gr. SOMBRERO Y PANTALON) NO TRANS- PARENTES: Neg.: sombrero en la coronilla. Tam.: 1 simple hilera de botones.....	9b.....
DIBUJO COMPLETO SIN TRANSPARENCIAS. DEBEN ESTAR REPRESENTADOS LAS MANGAS Y LOS PANTALONES: Pos.: Exijan los tres requisitos	9c.....
POR LO MENOS CUATRO ARTICULOS DE VESTIR BIEN DEFINIDOS (INCONFUNDI- BLES): Pos.: entre éstos: sombrero, calzado, saco, camisa, cuello, corbata, cinturón o tirado- res, pantalones	9d.....
VESTIMENTA COMPLETA SIN INCONGRUENCIAS: Especie definida de vestimenta (calle, tra- bajo, uniforme, etc.) Complementos indispensables bien definidos	9e.....
DEDOS: Pos.: cualq. nº y forma, sueltos o no. Tam.: en 2 ma. si las 2 se ven y en 1 si única visible	10a.....
NUMERO EXACTO DE DEDOS: Pos.: dd. en 1 ó 2 ma. según las visibles	10b.....
CORRECTO DETALLE DE LOS DEDOS: Pos.: más largos que anchos. Y ángulo menor de 150° en 1 ó 2 ma. según las visibles	10c.....

P. - DIBUJOS DE FRENTE	POS. - POSITIVO	
P. - DIBUJO DE PERFIL	NEG. - NEGATIVO	
TAM. - TAMBIEN	BAS. - BASTA	
LIN. - LINEA		
BC. - BOCA	CB. - CABEZA	DD. - DEDO
BR. - BRAZO	CD. - CODO	ESP. - ESPALDA
CAD. - CADERA	CJ. - CEJA	FES. - FACCIONES
CIL. - CUELLO	FR. - FRENTE	

CONTINUACION DE LA ESCALA DE GOODENOUGH HARRIS

- 10d PULGAR EN OPOSICION: (1 ó 2 ma., según las visibles). Pos.: 1 dd. lateral más corto. Tam.: ángulo mayor que los demás; Tam.: inserción más próxima a muñ.
- 10s MANO DISTINTA DE BRAZO O DEDOS (1 ó 2 ma., según visibles). Pos.: Basta pequeña porción asomando en un bolsillo.
- 11a ARTICULACION DE BRAZO (CODO, HOMBRO O AMBOS): ed. Pos.: ángulo a $\frac{1}{2}$ br. Neg.: curva a $\frac{1}{2}$ br. (Hasta 1 br.). hm. Pos.: br. paralelo eje tr. y curva en hm. Neg.: br. no paralelo a tr.
- 11b ARTICULACION DE LA PIERNA (RODILLA, CADERA O AMBAS): rll. Pos.: ángulo a $\frac{1}{2}$ pa. Tam.: adelgazamiento a $\frac{1}{2}$ pa. Neg.: curva a $\frac{1}{2}$ pa. Tam.: no hasta pts. cortos. cad. Pos.: líneas interiores de pa. convergen en el mismo punto.
- 12a PROPORCION - CABEZA: Pos.: cb. igual $\frac{1}{2}$ tr. Tam.: cb. igual $\frac{1}{10}$ tr.
- 12b PROPORCION - BRAZOS: Pos.: long. br. igual o poco mayor que tr. Tam.: br. más ang. que tr. Neg.: br. hasta rll.
- 12c PROPORCION - PIERNAS: Pos.: pa. igual a tr. Tam.: pa. igual doble tr. Tam.: pa. más ang. que tr.
- 12d PROPORCION - PIE: Pos.: más largo que alto y largo pi. igual $\frac{1}{3}$ pa. Tam.: largo pi. igual $\frac{1}{3}$ pa. Neg.: pi. como palos de golf.
- 12e PROPORCION DOS DIMENSIONES: Pos.: br. y pa. 2 dimensiones, aunque ma. y pi. sean de 1 dimensión.
- 13 TACOS: Pos.: cualquier método claro. Tam.: P: pi. en perspectiva o no.
- 14a COORDINACION MOTORA. LINEAS A: Pos.: líneas más o menos firmes sin cruces ni superposiciones (Tolerancia).
- 14b COORDINACION MOTORA. LINEAS B: Pos.: líneas firmes con uniones correctas (Estricto).
- 14c COORDINACION MOTORA. CONTORNO DE LA CABEZA: Pos.: contorno sin irregularidades intencionadas. Neg.: círculo o elipse primitivos.
- 14d COORDINACION MOTORA. CONTORNO DEL TRONCO: Como en el caso anterior.
- 14e COORDINACION MOTORA. BRAZOS Y PIERNAS: Pos.: br. y pa. en 2 dimensiones. Neg.: estrechamiento en la inserción o cualquier irregularidad.
- 14f COORDINACION MOTORA. FACIONES: F. Pos.: oj. na. y bo. en 2 dimensiones, y simetría. P. Pos.: oj. en ter. tercio cb. y na. ángulo obtuso con fr. y bo. proporcionadas a demás fac.
- 15a OREJAS: Pos.: P. - or. P. Pos.: 1 or.
- 15b OREJAS; POSICION Y PROPORCION CORRECTAS: Pos.: más altas que anchas. P. Pos.: Bas 1 punto como cond. auditivo. Y en 2º tercio cb. y pabellón hacia atrás.
- 16a DETALLE DEL OJO (OREJAS, PESTAÑAS O AMBAS): No hay dificultad.
- 16b DETALLE DEL OJO (IRIS): Pos.: rodeado por líneas de los párpados. Y 1 ó 2 según visibles.
- 16c DETALLE DEL OJO (PROPORCION) P. Pos.: los 2 más anchos que altos. P. Pos.: almendrado o en perspectiva.
- 16d DETALLE DEL OJO (MIRADA): Pos.: (Siempre P) almendrados o perspectiva, iris desplazado hacia P.
- 17a FRENTE Y MENTON: F. Pos.: espacio arriba oj. y debajo lb. inf. F. Neg.: si falta línea de separación con cil. P. Pos.: pueden faltar oj. y bo.
- 17b PROYECCION DEL MENTON. BARRILLA CLARAMENTE REPRESENTADA. P. facilita el crédito; P: lo dificulta. F. Pos.: clara demarcación sobre cil.
- 18a PERFIL A: Pos.: cb. y tr. y pi. en P. Aceptase uno de estos errores: 1 transparencia o pa. de T. o br. unidos al contorno de la esp.
- 18b PERFIL B: Pos.: P. verdadero, sin errores ni transparencias.

MAN. - MANGA	NAR. - NARIZ	PA. - PIERNA	PTS. - PANTALONES
MIM. - MIEMBRO	OJ. - OJO	PECH. - PECHO	RLL. - RODILLA
MUN. - MUÑECA	OR. - OREJA	PI. - PIE	TR. - TRONCO

(ANEXO 10) TEST GUESTALTICO VISOMOTOR DE BENDER.

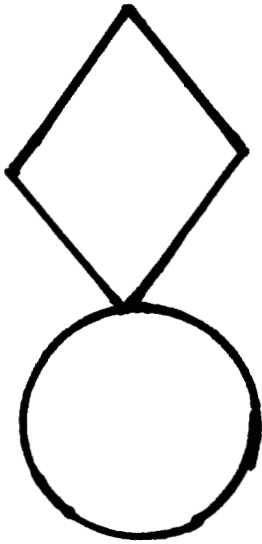


FIGURA A.

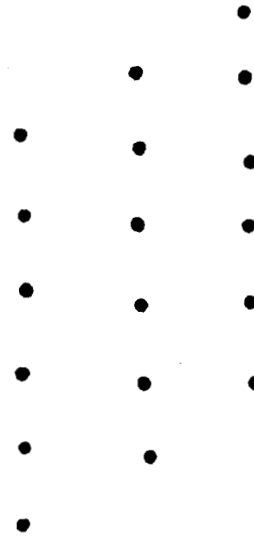


FIGURA 2.

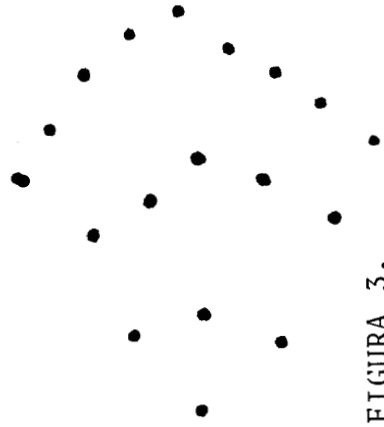


FIGURA 3.

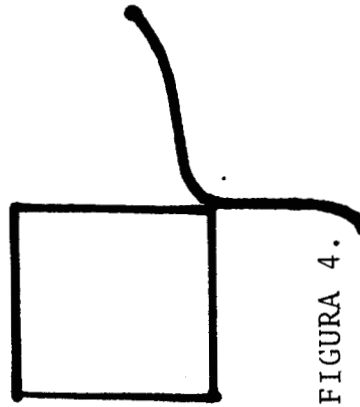


FIGURA 4.



FIGURA 5.

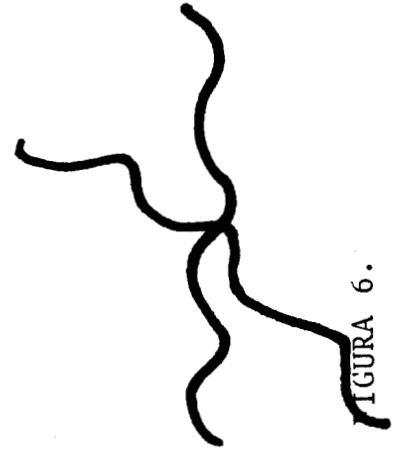


FIGURA 6.

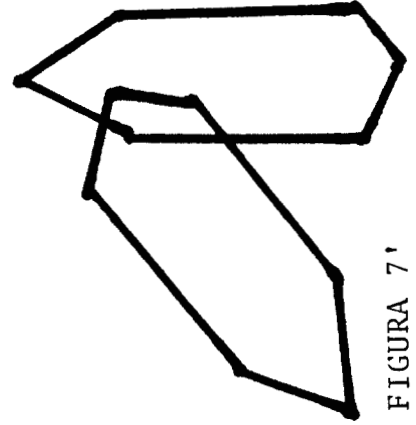


FIGURA 7.

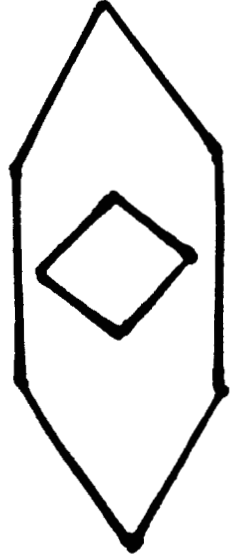


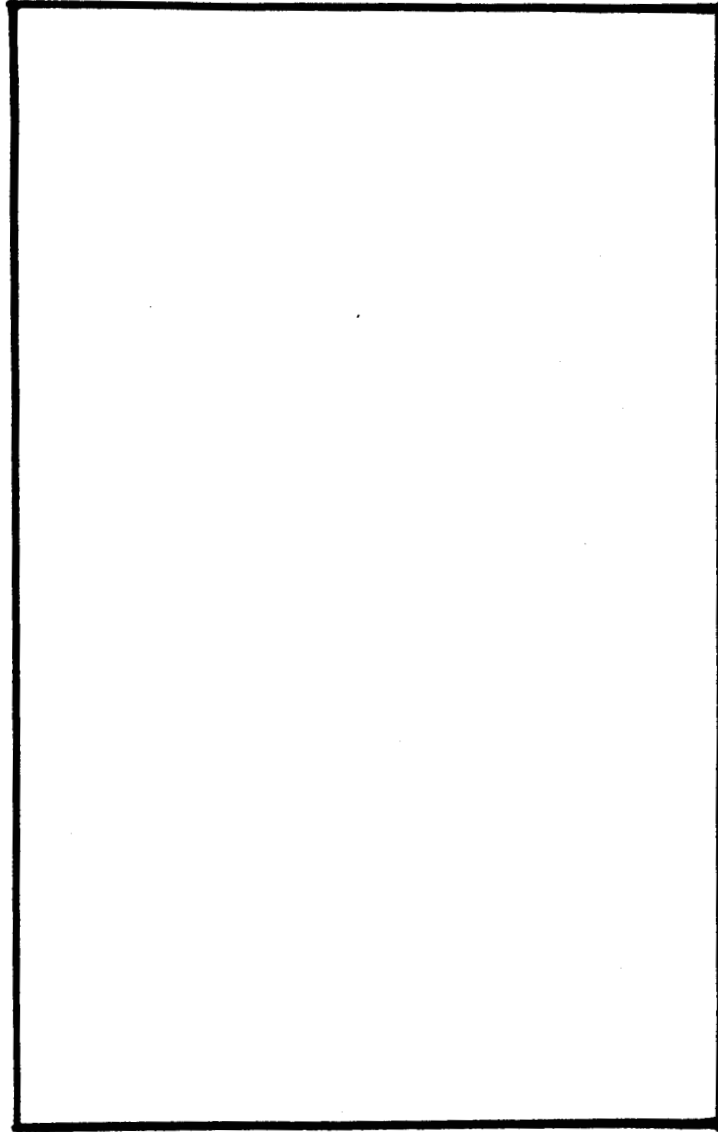
FIGURA 8.

(ANEXO 11). CUADRO DE NORMAS DE MADURACION DEL
TEST GUESTALTICO VISOMOTOR DE BENDER.

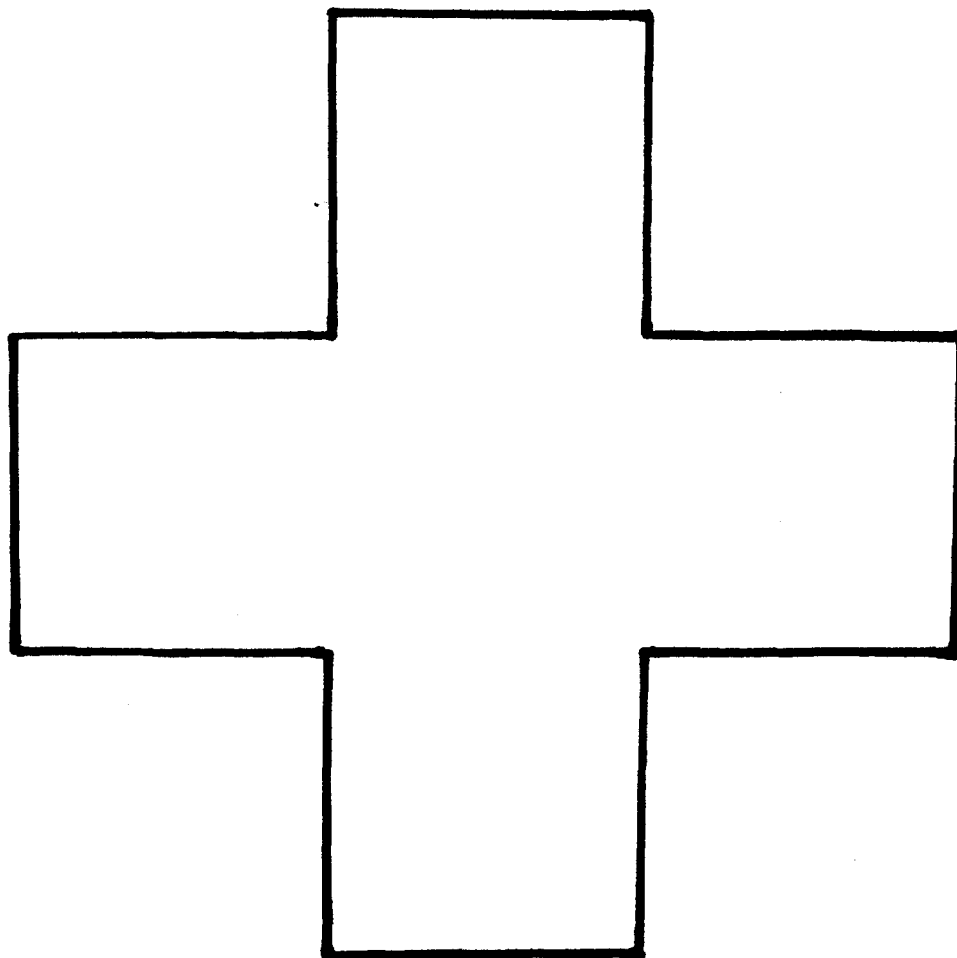
Años	Figura A	Figura 1	Figura 2	Figura 3	Figura 4	Figura 5	Figura 6	Figura 7	Figura 8
Adulto	100%	80%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%
11 años	95%	95%	65%	60%	95%	90%	70%	75%	90%
10 años	90%	90%	60%	60%	80%	80%	60%	60%	90%
9 años	80%	75%	60%	70%	80%	70%	80%	65%	70%
8 años	75%	75%	75%	60%	80%	65%	70%	65%	65%
7 años	75%	75%	70%	60%	75%	65%	60%	65%	60%
6 años	75%	75%	60%	80%	75%	60%	60%	60%	75%
5 años	85%	85%	60%	80%	70%	60%	60%	60%	75%
4 años	90%	85%	75%	80%	70%	60%	65%	60%	60%
3 años	----- Garabato -----								

(ANEXO 12). FIGURAS GEOMETRICAS PARA LA EVALUACION
DE LA PERCEPCION VISUAL DE MARIANNE FROSTIG.

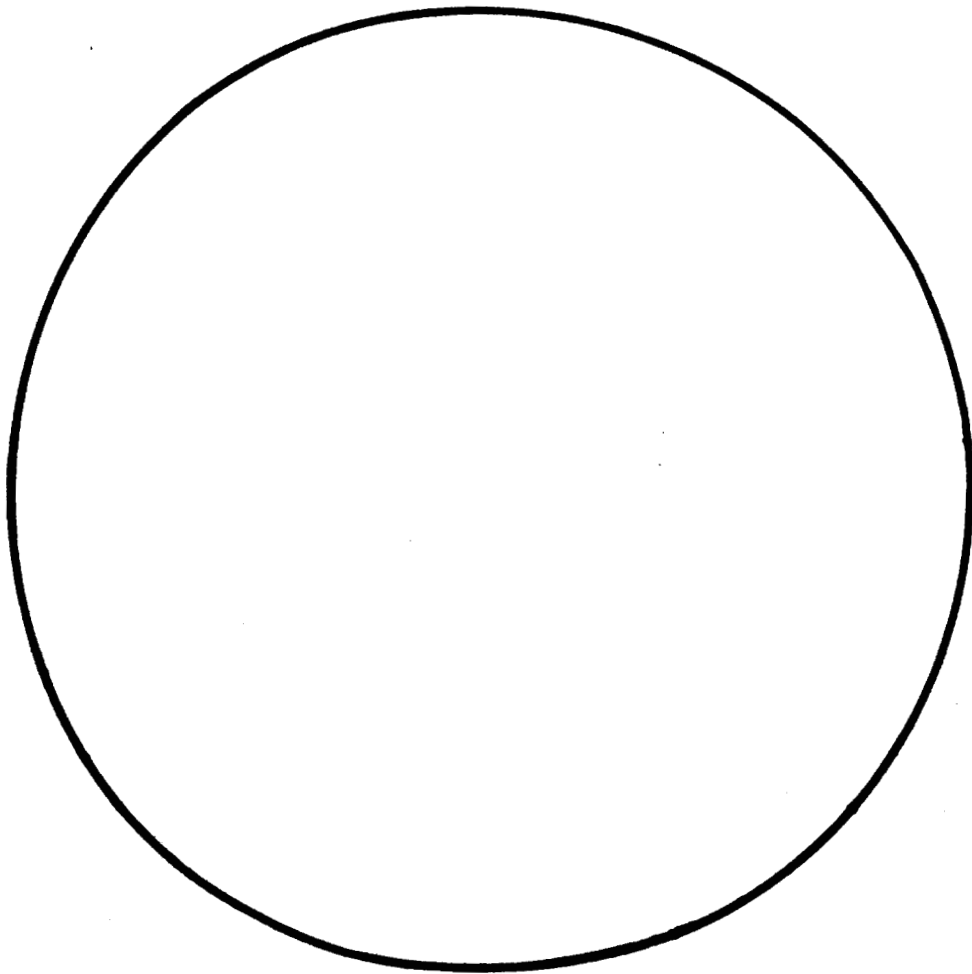
(RECTANGULO)



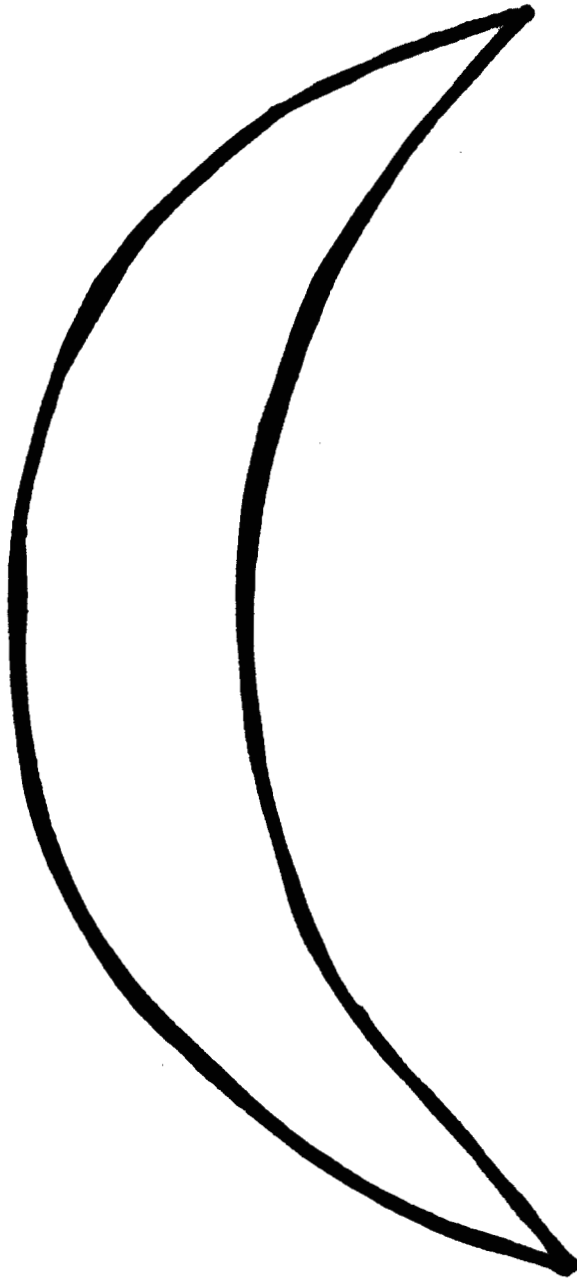
(ANEXO 12). CRUZ .



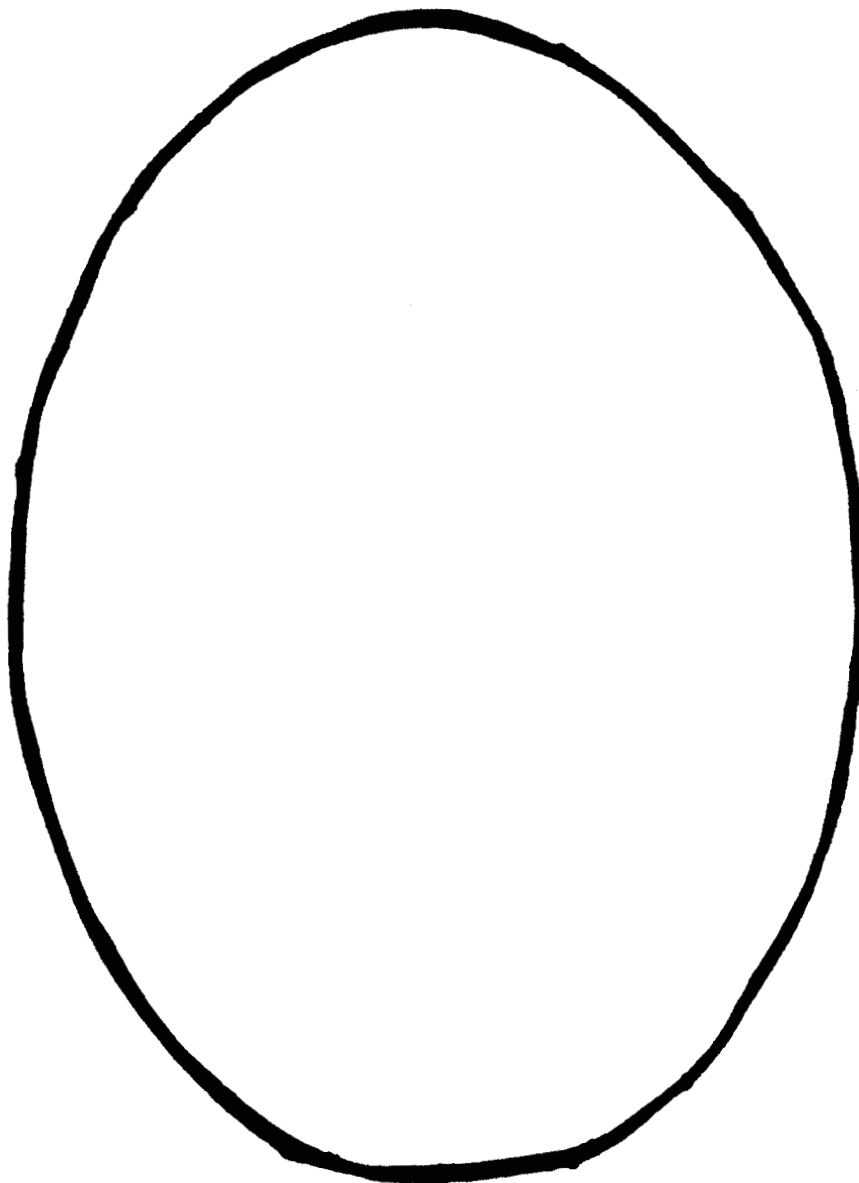
(ANEXO 12). CIRCULO .



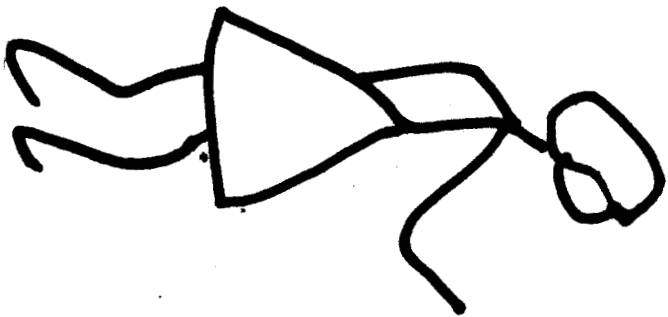
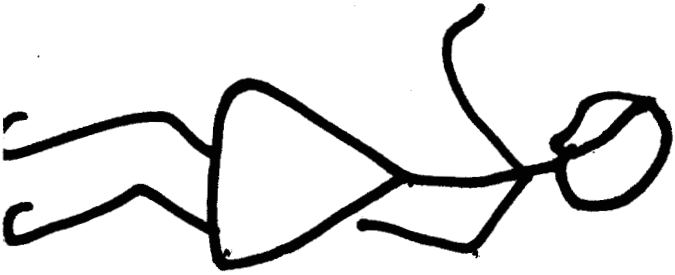
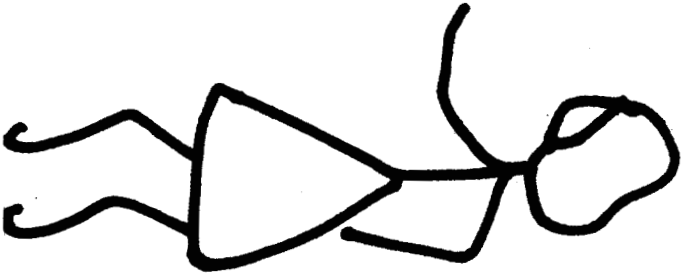
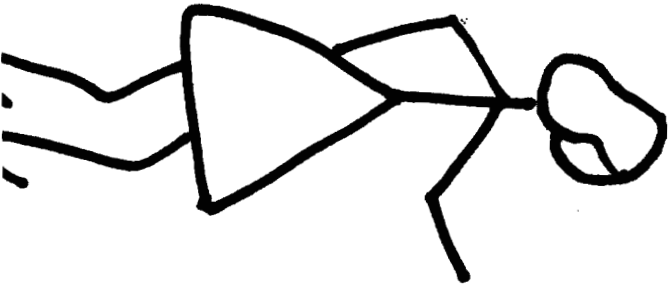
(ANEXO 12). LUNA .



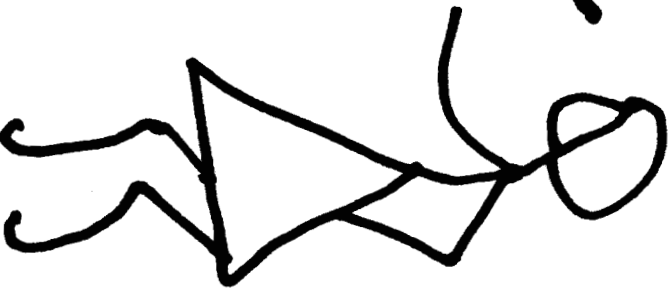
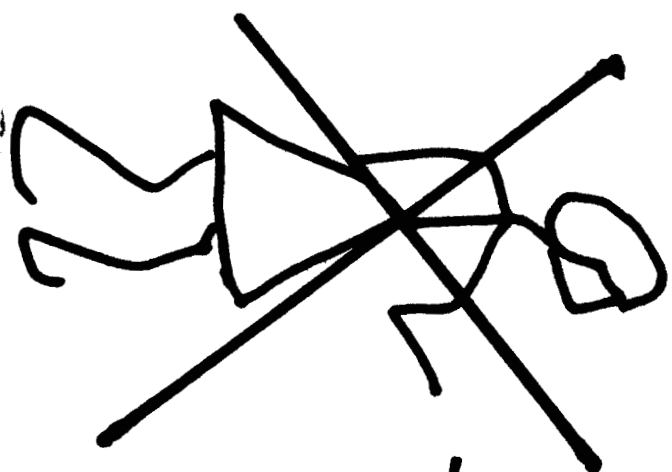
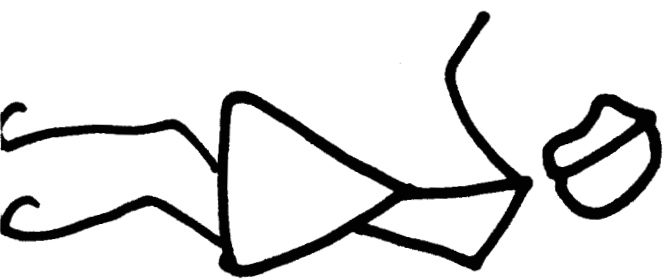
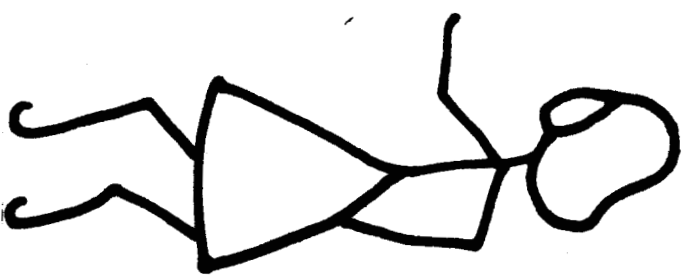
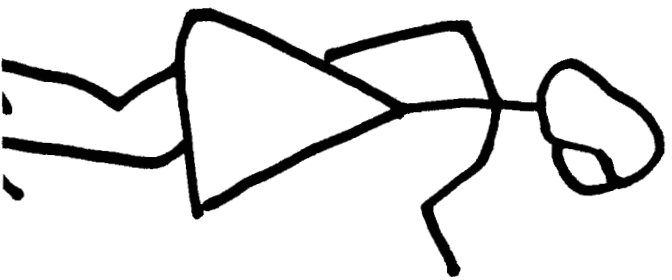
(ANEXO 12). OVALO .



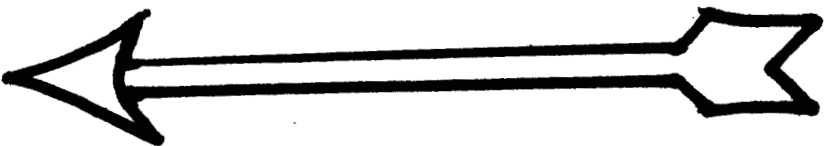
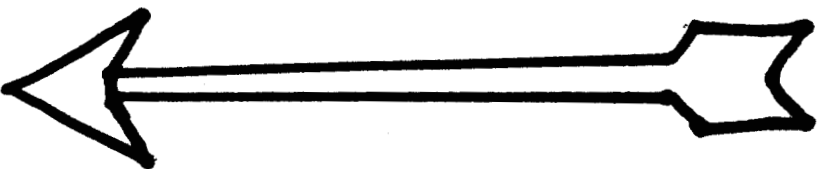
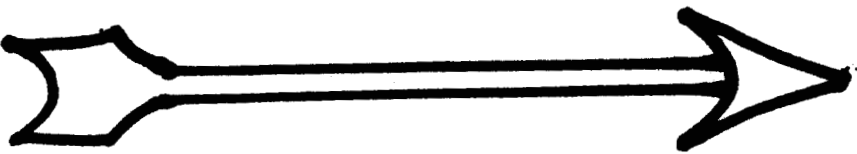
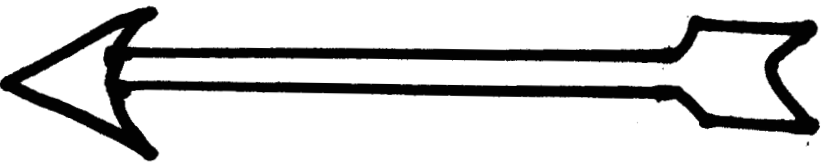
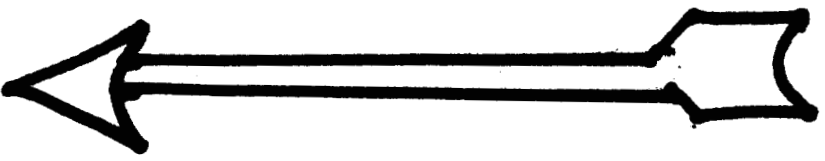
(ANEXO 12) OBSERVA MUY BIEN LOS SIGUIENTES DIBUJOS , Y DI CUAL ES IGUAL
AL PRIMER DIBUJO .



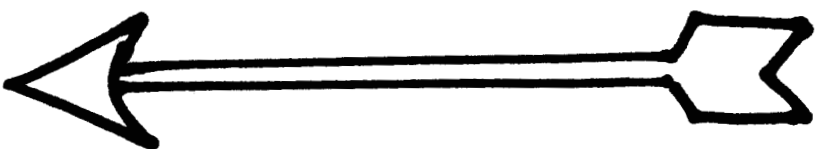
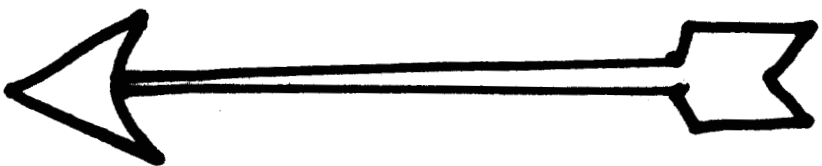
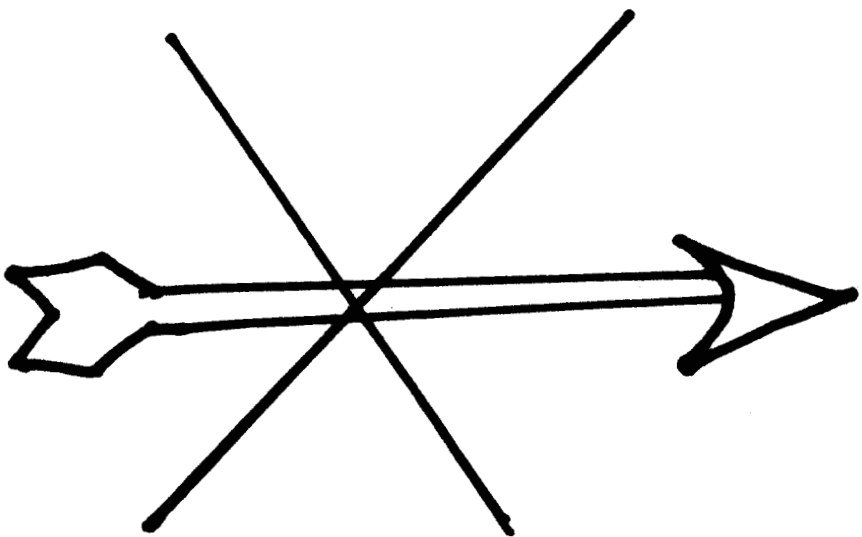
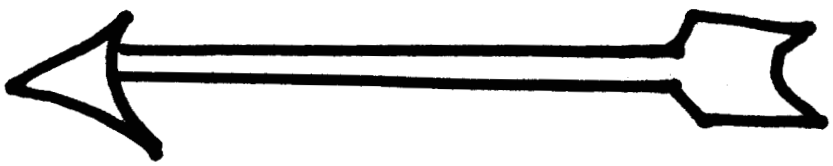
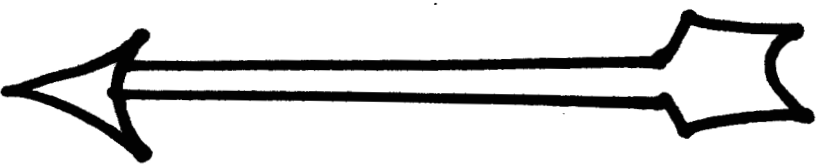
AHORA FIJATE SI FUE CORRECTA TU RESPUESTA , HAZ LO MISMO CON LOS EJERCICI
DE TU CUADERNILLO.



(ANEXO 12) HAZ LO MISMO QUE EN EL ANTERIOR EJERCICIO .



AHORA FIJATE SI ACERTASTE EN LA FIGURA CORRECTA.



ANEXO 13. ENTREVISTA PSICOLOGICA

ENTREVISTADORA : LIC. PSIC. SOC. LAURA LEON RAMIREZ.

INDICACIONES : CONTESTE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

1.- *¿Cuáles son sus nombres, y cual su edad?.*

PAPA _____ EDAD _____

MAMA _____ EDAD _____

2.- *¿Cuál es el grado de escolaridad que tienen?.*

PAPA PRIMARIA SECUNDARIA PREPARATORIA NIVEL SUPERIOR

MAMA PRIMARIA SECUNDARIA PREPARATORIA NIVEL SUPERIOR

3.- *¿Cuál es su domicilio actual?*

4.- *¿Aqué se dedican, que papel desempeñan y cual es el sueldo que perciben?.*

PAPA _____

MAMA _____

5.- *¿Viven en casa propia, rentada o prestada?*

6.- *¿Cómo es la casa donde viven, por dentro?*

7.- *¿Cuántos hijos tienen, cómo se llaman, qué edad tienen y a qué se dedican?*

8.- ¿Qué otras personas viven además de su familia en la casa?

9.- ¿Con quién comparte su recámara el niño _____?

10.- ¿Cuál es la conducta de _____ en su casa?.

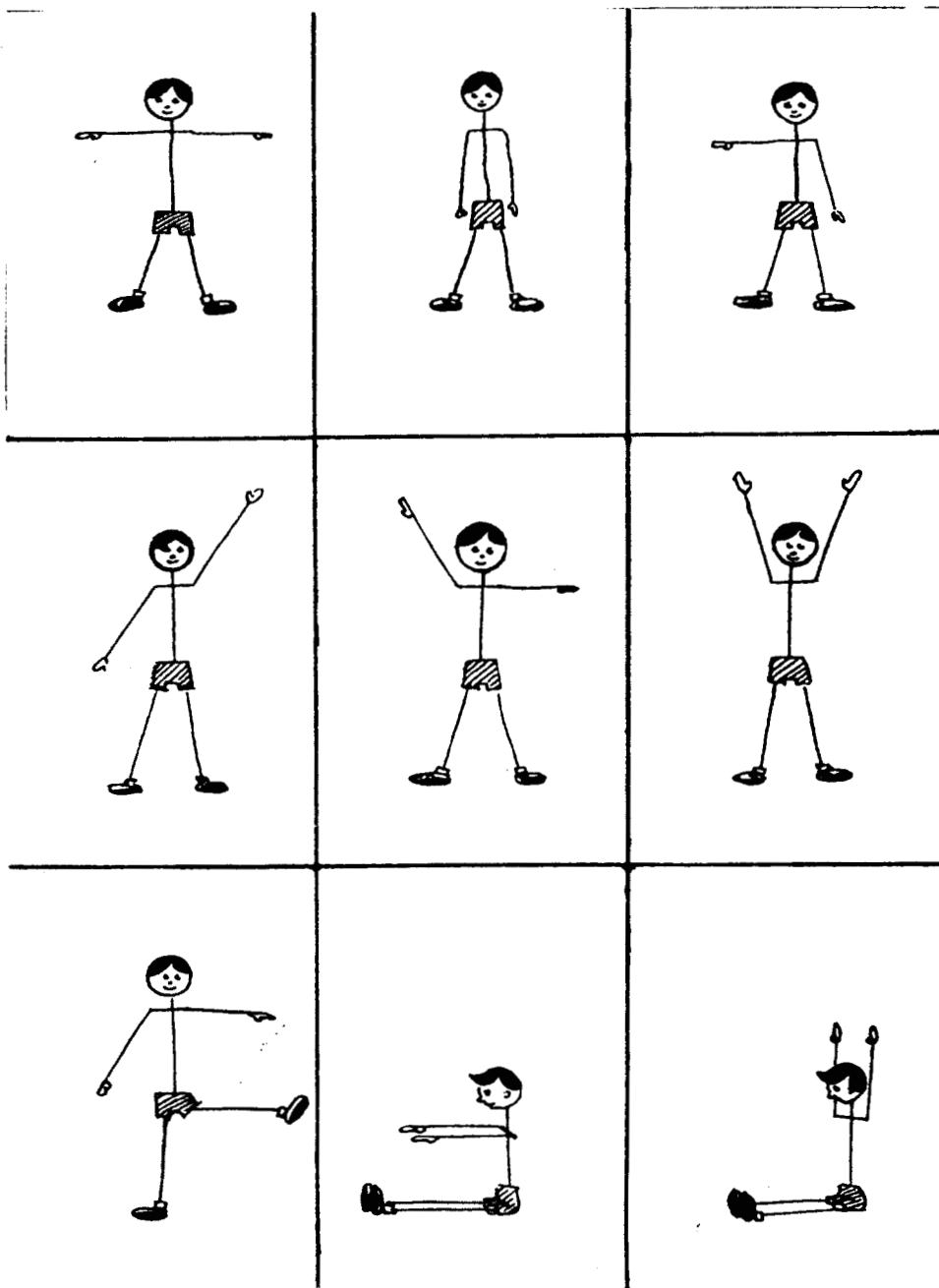
11.- ¿Cómo se lleva con sus hermanos?

12.-¿ Tiene amigos en su casa, y cuáles son las cosas que más le gusta hacer? _____

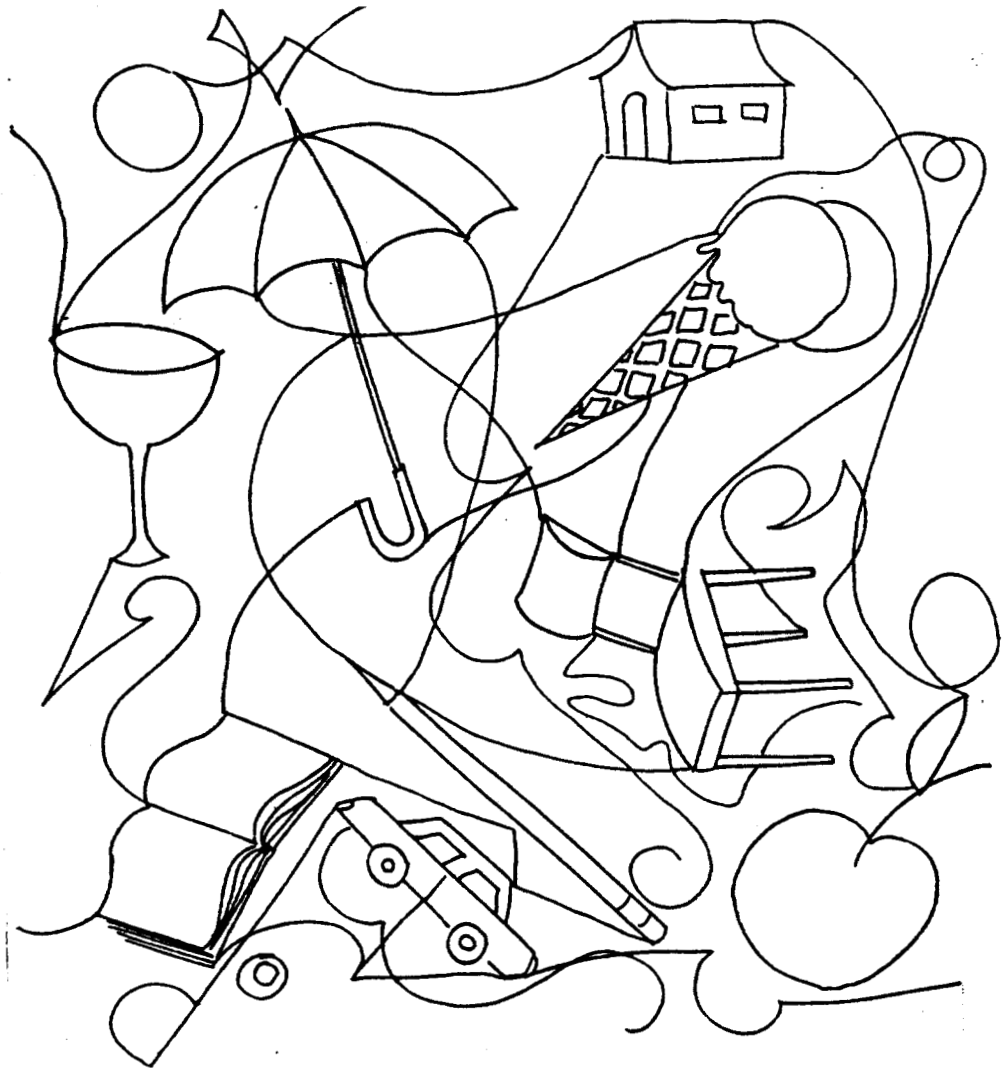
13.-¿ Cuál es su aprovechamiento en la escuela?

POR SU COLABORACION GRACIAS.

(ANEXO 14). IMITACION MOTORA USANDO DIBUJOS.

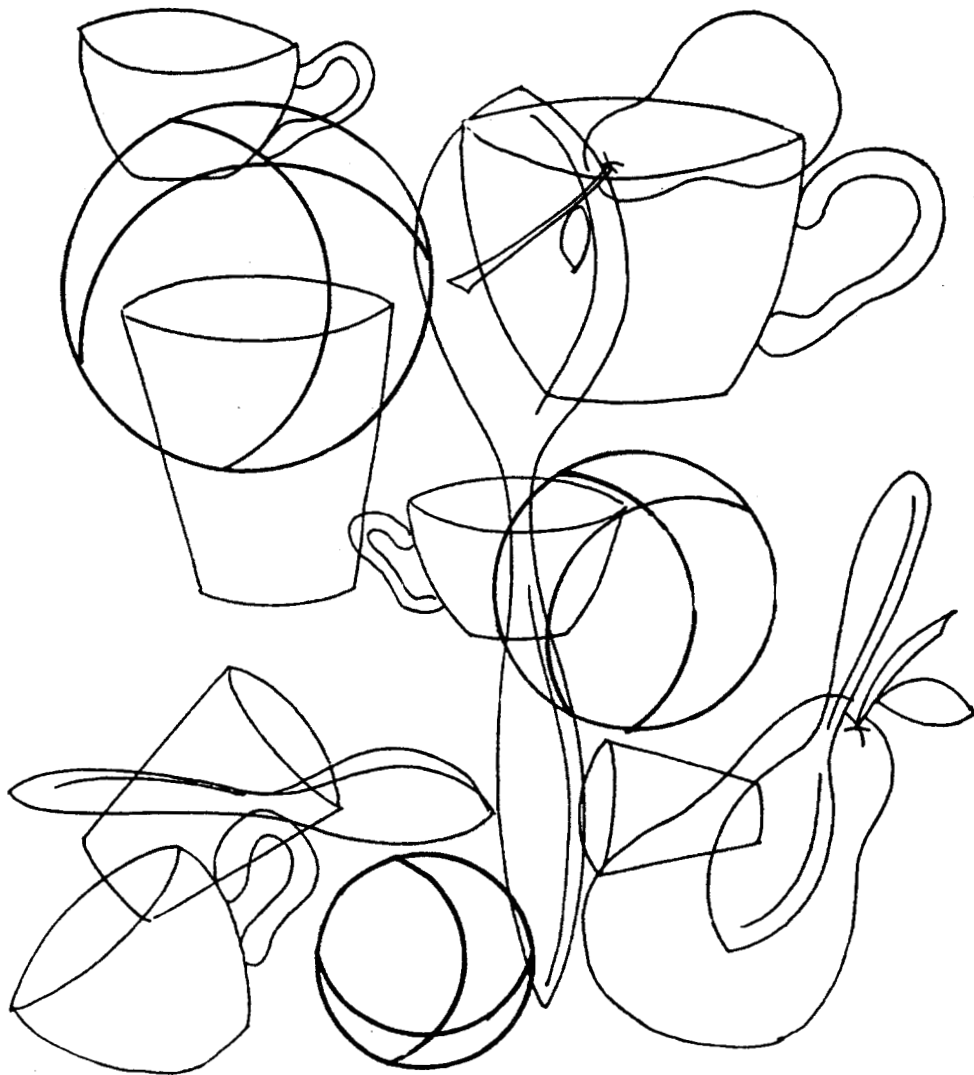


(ANEXO 16.) EJERCICIOS DE FIGURA-FONDO



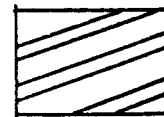
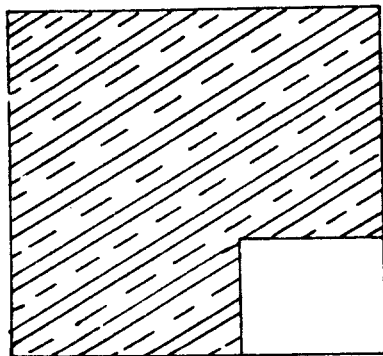
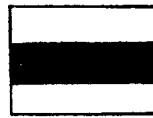
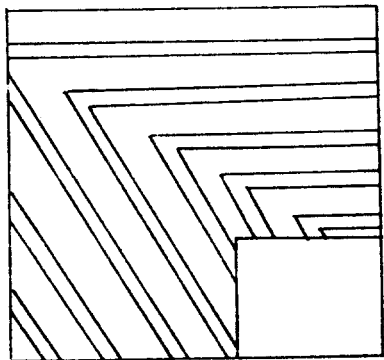
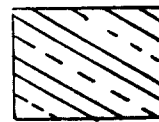
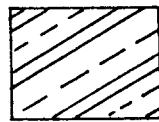
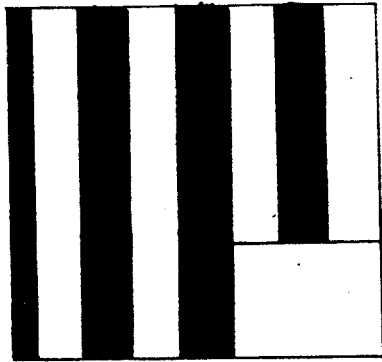
Indicaciones: Busca las figuras de la parte inferior de la ilustración entre los dibujos que estan arriba.

(ANEXO 16.) EJERCICIOS DE FIGURA-FONDO



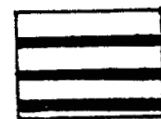
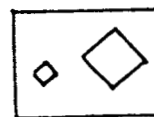
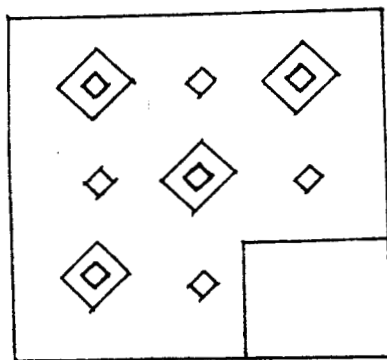
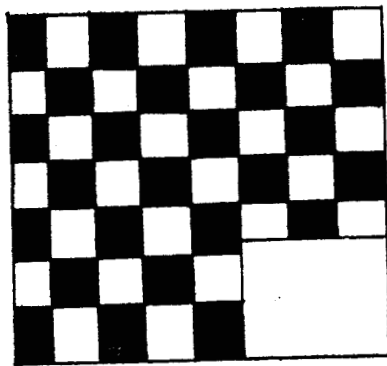
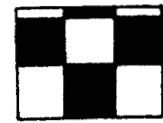
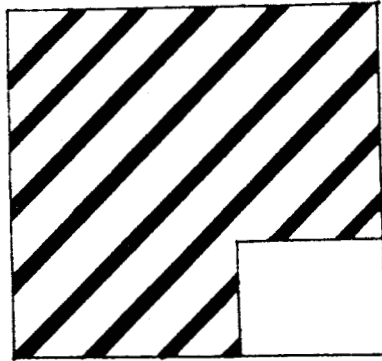
Indicaciones: ¿Cuántas figuras ves aquí ? ¿Di cuántas
ves repetidas?.

(ANEXO 16.) EJERCICIOS DE RESAQUES.



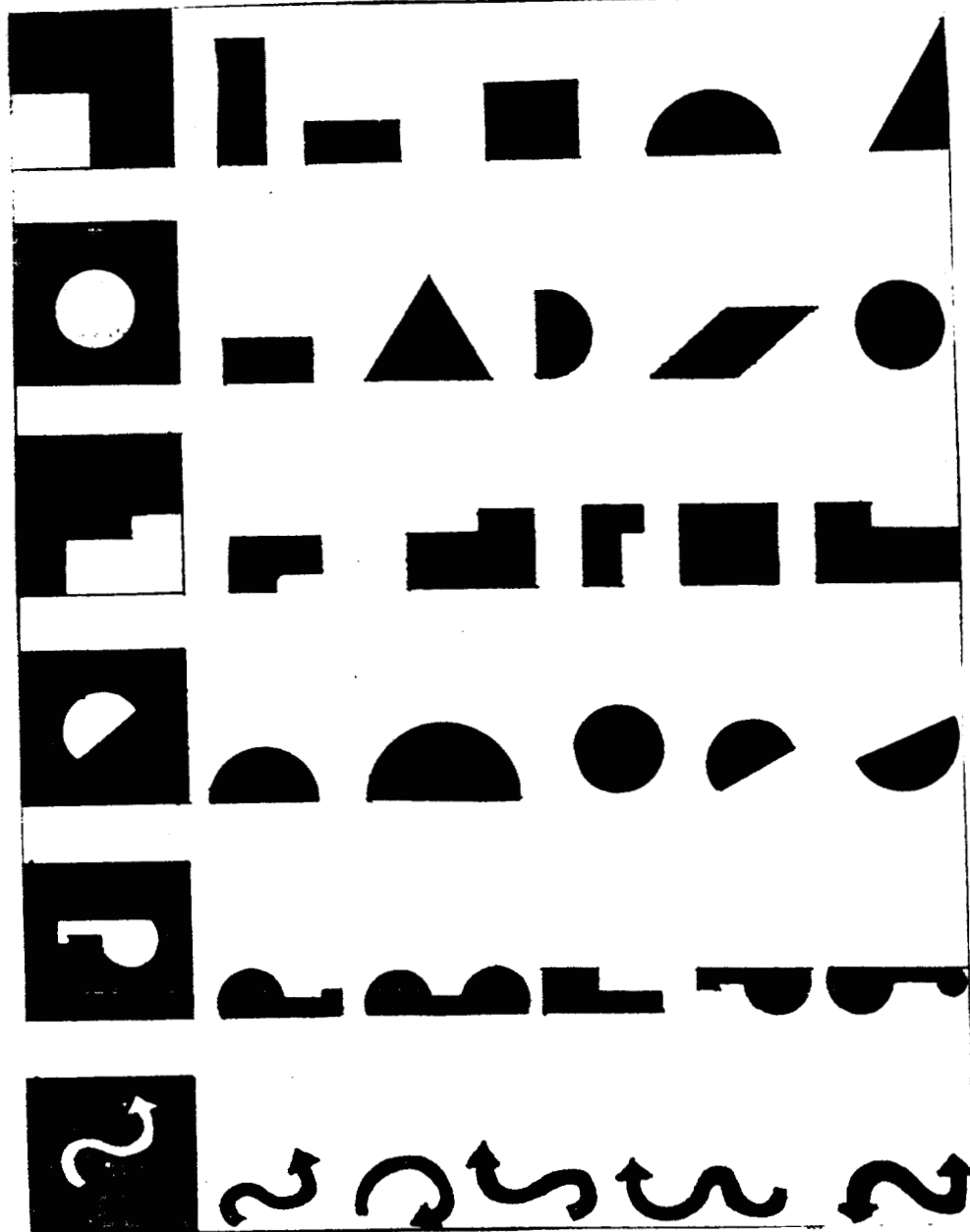
Indicaciones: Busca el pedacito que falta en cada cuadro.

(ANEXO 16.) EJERCICIOS DE RESAQUES.



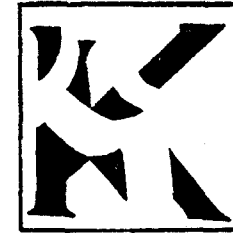
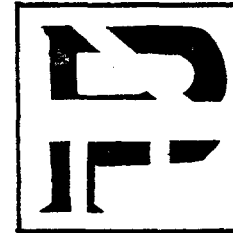
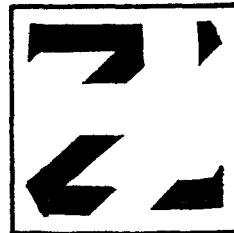
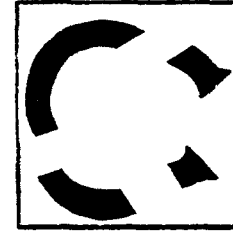
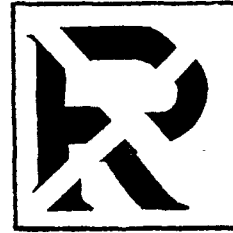
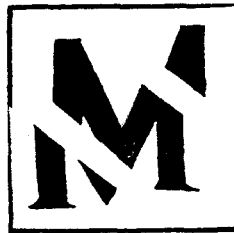
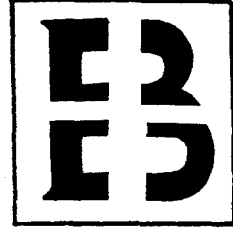
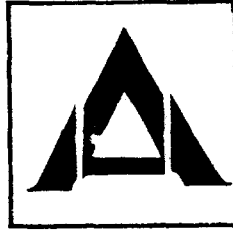
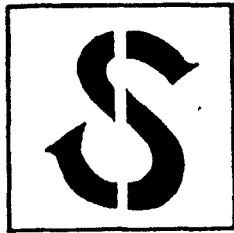
Indicaciones: Busca el pedacito que falta en cada cuadro.

(ANEXO 16). EJERCICIOS DE RESAQUES.



Indicaciones: Busca el pedacito que falta.

(ANEXO 16). ROMPECABEZAS DE LETRAS.



(ANEXO 16.) COMPLEMENTACION VISUAL.

El perro ladra.

María no llora.

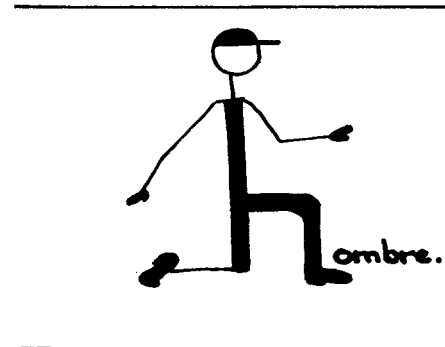
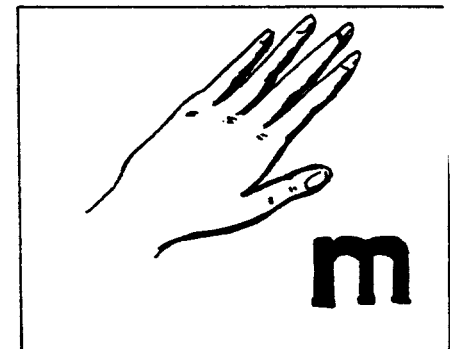
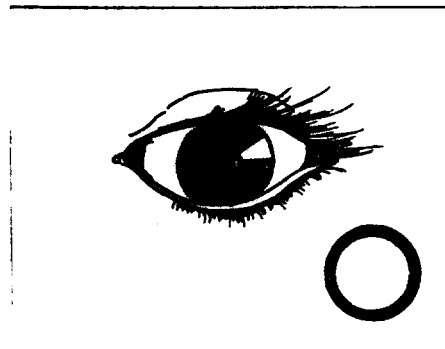
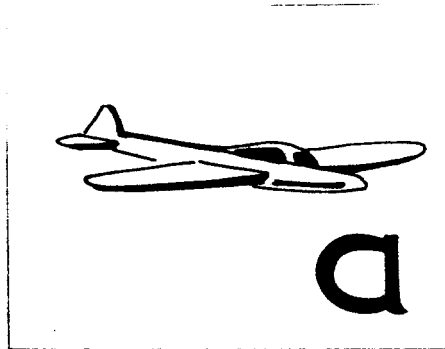
El niño escribe.

Vamos a jugar.

Quiero un dulce.

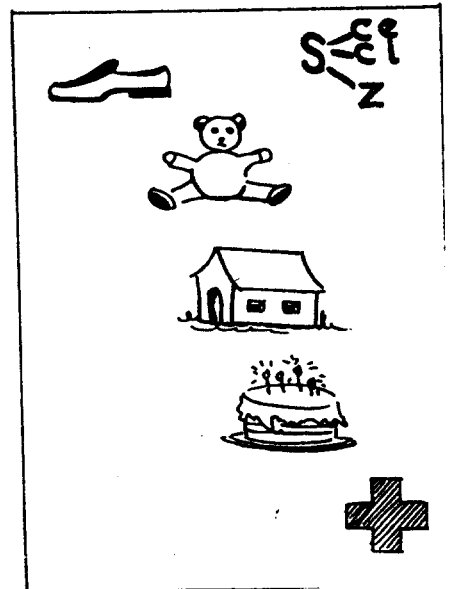
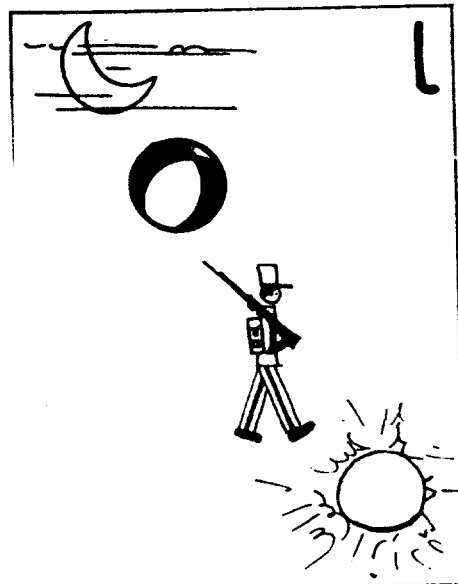
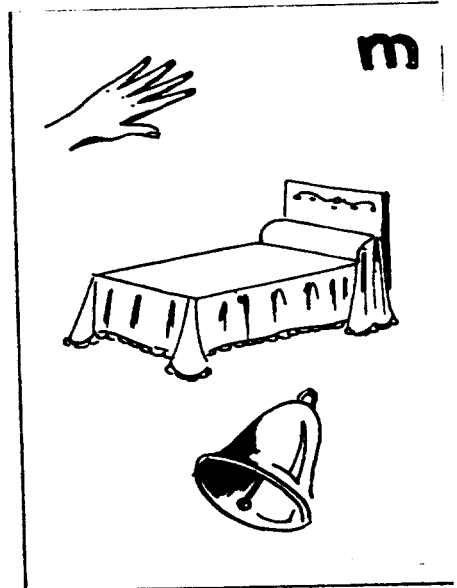
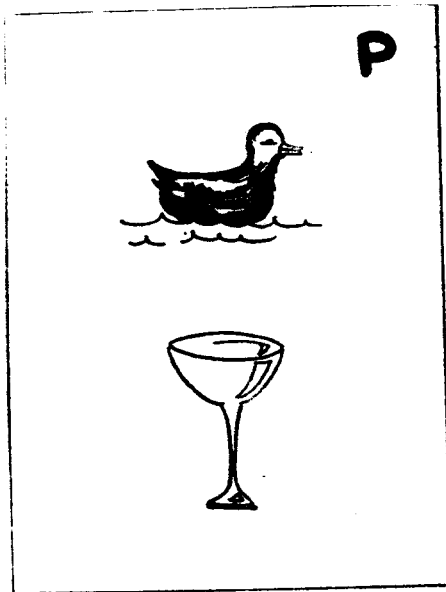
Indicaciones: Une las letras de los enunciados y
repite lo que dice.

(ANEXO 17). ALBUM DE FONEMAS.






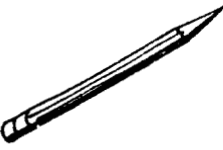








Enseñanza de letras con cuadros que representan cosas, cuya primera letra es la que se va a enseñar.

(ANEXO 17). ALBUM DE FONEMAS



Enseñanza de letras con cuadros de cosas que representan la letra inicial.

(ANEXO 17). ALBUM DE FONEMAS.

o			
a			
m			
s			

Enseñanza de dibujos con letra inicial.

C I T A S T E X T U A L E S :

- (1). El aprendizaje de escritura , Huerta , 1978, Pp 166.
- (2). Los procesos de enseñar y aprender , James L. Kuethe, editorial Paidós , Pp. 15.
- (3). Los procesos de enseñar y aprender , James L. Kuethe, editorial Paidós , Pp 29.

- (4). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño , Emilia Ferreiro , Editorial Siglo XXI , Pp 25.
- (5). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño , Emilia Ferreiro , Editorial Siglo XXI , Pp 35.

B I B L I O G R A F I A :

- Ausbel P. David.

Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo.

Editorial Trillas.

Segunda Edición.

México D.F. 1989.

- Ayala Ochoa

Tesis: La hora del juego como parte del diagnóstico de
problemas de aprendizaje.

México D.F. 1990.

- Bonboir Ana

Pedagogía Correctiva,

Ediciones Morata S.A.

Madrid 1971.

- Cruickshank , W.M.

El niño con daño cerebral.

Editorial Trillas.

México D.F. 1975.

- Emilio Ferreiro

Los sistemas de la escritura en el desarrollo del niño.

Siglo XXI Editores.

México D.F. 1979.

- Gates I. Arthuy , Herbert F. Spitzer
Didácticas especiales de la escuela primaria y el jardín de
infantes.
Librería del colegio.
Buenos Aires, Argentina 1970.

- Garcia Madruga A. Juan.
Lecturas de Psicología del Pensamiento.
Alianza editorial
España , Madrid 1984.

- Gearheart , B.R.
La enseñanza en niños con trastornos de aprendizaje.
Médico Panamericana.

- Jimenez M. Jaime.
La prevención de dificultades en el aprendizaje de la lecto
escritura (el método mopal).
Cuarta edición.
Ciencias de la Educación preescolar y especial.

- Kuethe L. James.
Los procesos de enseñar y aprender.
Editorial Paidós
Primera Edición
Argentina , Buenos Aires 1971.

- Lindgren

Psicología de la enseñanza .

Editorial Aguilar.

España , Madrid 1972.

- Lucart Liliane.

El Fracaso y desinterés escolar.

Editorial Gedisa.

México , D.F. 1983.

- Mira y López Emilio.

El niño que no aprende.

Editorial Kapelusz.

Cuarta Edición.

- Myers P.I.

Métodos para educar niños con dificultades en el
aprendizaje.

Editorial Limusa.

México , D.F.

- Nelson Waldo

Tratado de pediatría .

Interamericana , M.D. Vol I.

Editorial Mc-Graw -Hill.

México , D.F. 1987.

- Nieto Margarita.
El niño disléxico.
Editorial prensa médica.
Segunda edición.

- Poglotti Marcelo.
Las Clases Medias en México.
Editorial Diógenes
México , D.F. 1972.

- Stones.
El fracaso en el aprendizaje.
Editorial Morata.
España, Madrid 1972.

- Thomson E. Michael.
Dislexia.
Alianza Psicología.

- Velasco R.
El niño hiperquinético.
Editorial Trillas.
México D.F. 1980.