

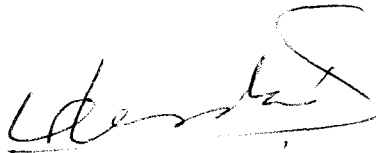
UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA
IZTAPALAPA

TEMA: IMÁGENES Y ACTITUDES DEL BAILADOR DE
DANZON

PRESENTA TESINA: GUTIERREZ CHAVARRIA AMERICA
C.S.H. MATRICULA 88330656

PARA OBTENER EL GRADO DE LICENCIADA EN "PSICOLOGÍA SOCIAL"

PROFESORES:
ASESOR: OSCAR RODRÍGUEZ CERDA
LECTOR: OMAR MANJARES IBARRA



DICIEMBRE 1999

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA AV. MICHOCAN Y LA PURÍSIMA S/N
COL. PURÍSIMA VICENTINA IZTAPALAPA CP 09340 MÉXICO D.F.

LA CIUDAD ES UNA MUJER QUE BAILA DANZÓN

La ciudad es una mujer que baila danzón.

Trabaja de día y baila por las noches:

Se levanta obrera, secretaria, lavandera

Se transforma en abeja, en oruga

Y finalmente en danzonera.

La ciudad es una mujer madura que baila asentada, cadenciosamente;

Mueve suavemente la cadera, y mira sutilmente retadora

La ciudad es una niña que da ternura,

Traviesa, inquieta altanera.

Baila danzón con un moño en la cabeza,

Sonríe, se luce, coquetea...

La ciudad es una anciana que frecuenta el salón,

Pasa el día arreglándose con esmero

Escoge el perfume, los tacones, la pulsera... y vive cada noche una aventura.

La ciudad,

Jovencita, otoñal o adolescente

Es, en fin, una mujer, que trabaja,

con la ilusión permanente

de bailar danzón hasta la madrugada.

GABRIEL ESPINOSA / OCT 1998



AGRADECIMIENTOS

A Ameyalli , mi amada hija, que es mi motivo y mi motor.

A Melchor Negrete, mi compañero en la vida, por su gran apoyo, y su paciencia.

A mis padres y mi hermana por el apoyo y el cariño que me brindan.

A mi asesor y amigo, profesor Oscar Rodríguez Cerda, por tener confianza en mi persona.

A mis condiscípulos Adolfo y Luisa por el apoyo técnico brindado.

A Gabriel Espinosa, mi amigo, por compartir conmigo su pasión por el danzón.

A mi Alma Máter UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA, por brindarme la oportunidad de obtener los conocimientos necesarios para lograr el grado de licenciatura y por que con ello, también soy mejor persona.

“CASA ABIERTA AL TIEMPO”

INDICE		
		PAG
RESUMEN		1
INTRODUCCIÓN		2
CAPITULO 1		
1.1 TEORIA DE LAS ACTITUDES		
1.1.1 DEFINICIÓN DE ACTITUDES		4
1.1.2 LOS COMPONENTES ACTITUDINALES Y SUS RELACIONES		5
1.1.3 FUNCIONES DE LA ACTITUD		7
1.1.4 ACTITUD Y CONDUCTA		7
1.1.5 CAMBIO DE ACTITUD		9
1.1.6 IMPORTANCIA DE LAS ACTITUDES		12
1.2 CONSIDERACIONES SOBRE EL DANZON		
1.2.1 UN POCO DE HISTORIA		13
1.2.2 LA LLEGADA DEL DANZON A MÉXICO		15
1.2.3 EL DANZON EN LA CAPITAL		17
1.2.4 UN BAILE LLAMADO DANZON		20
CAPITULO 2		
2.1 METODOLOGIA		
2.1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA		22
2.1.2 HIPOTESIS DE TRABAJO		22
2.1.3 VARIABLES		22
2.1.4 OBJETIVO GENERAL		23
2.1.5 OBJETIVOS PARTICULARES		23
2.1.6 MUESTRA		23
2.2 PROCEDIMIENTO		
2.2.1 ANALISIS DE CONTENIDO		25

	PAG
2.3 HERRAMIENTAS DE TRABAJO	27
2.3.1 ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA	27
2.3.2 CUESTIONARIO DE ACTITUDES	31
CAPITULO 3	
3.1 RESULTADOS	
3.1.1 CARTA DESCRIPTIVA DE RASGOS ETNOGRÁFICOS	33
3.1.2 INSTRUMENTO 1	34
3.1.3 INSTRUMENTO 2	35
3.1.4 INSTRUMENTO 3	36
3.2 ANALISIS DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS	
3.2.1 ANALISIS DE VARIANZA POR ITEM	38
3.2.2 ANALISIS DE CORRELACIONES KENDALL	43
CONCLUSIONES	50
ANEXOS	53
BIBLIOGRAFÍA	81

RESUMEN

El presente trabajo se desarrolló con base a la “Teoría de las actitudes”; la finalidad, conocer las actitudes de los individuos definidos como bailadores de danzón y la construcción de imágenes que ellos mismos elaboran en razón de su contexto.

El trabajo incluye como primera parte un acercamiento a la teoría de las actitudes, así como aspectos conceptuales sobre el danzón. En la segunda parte se expone la metodología utilizada, constituida por el planteamiento del problema investigativo, hipótesis y objetivos: la elaboración y aplicación de instrumentos a grupos identificados; y cuyas respuestas están fundamentadas en su vivencia, experiencias y creencias. En esta fase se detectaron satisfactores emocionales que en el trabajo de campo se manifestaron y que significaron una herramienta para la construcción de los diversos instrumentos.

Básicamente, como resultado de la investigación, se encontró que las actitudes que los bailadores de danzón desarrollan: orientan sus conductas, definen sus posturas y facilitan sus respuestas. Tanto el grupo de hombres como el de mujeres, coinciden en que la práctica del danzón es importante y satisfactoria en sus vidas. Dicha satisfacción se identificó en las relaciones interpersonales que entre los miembros del grupo surgen, así como en vivencias personales como: sentir orgullo, sentir placer con la música, sentir placer al mover el cuerpo, el “poder hacer”; favoreciendo con todo esto la permanencia y retroalimentación del grupo.

INTRODUCCIÓN

El tema de investigación tiene la finalidad de conocer cuales son las actitudes e imágenes más representativas que los bailadores de danzón tienen, y que a través de la identificación de atributos emocionales a partir del análisis de contenido se elaboraron instrumentos que permitieron obtener la información deseada.

La investigación se realizó en los siguientes lugares: Salón Colonia, Los Ángeles, El Riviera y la Plaza de la Ciudadela. En estos sitios se reúnen los bailadores de danzón a bailar, en algunos desde hace años, considerándose por ello idóneos. La muestra fue seleccionada por cuotas de manera intencional, previa observación e identificación de los sujetos como bailadores de danzón.

Para el presente trabajo se realizaron tres instrumentos, de los cuales los dos primeros sirvieron para la construcción de un tercero del que se obtuvieron los resultados que en este trabajo se presentan.

La investigación se inicio con testimonios de bailadores de danzón reconocidos y contactados en el medio, de aquí se obtuvieron una serie de frases que sirvieron para identificar los elementos con los que se estructuraría la entrevista. En una siguiente fase también se rescataron frases de

las entrevistas y a partir de ellas se elaboró el cuestionario de actitudes, el cual se aplicó a 80 sujetos: 40 hombres y 40 mujeres.

En el capítulo 1 se presenta la teoría que sustenta la investigación y algunas consideraciones sobre el danzón que pretenden enterar de manera general a posibles lectores sobre este ritmoailable. Se hizo una recopilación de la teoría de las actitudes, en la que se expone su estructura y funciones que desempeñan, y que posteriormente ayudaron a comprender y exponer los resultados obtenidos.

En el capítulo 2 se presenta la metodología, es decir, los procesos mediante los cuales se obtuvieron los diversos instrumentos y el tratamiento de cada uno para dar paso al siguiente.

En el capítulo 3 se aprecian los resultados que los distintos instrumentos arrojaron, así como el análisis que de los resultados se realizó; en los testimonios y entrevistas a partir del análisis de contenido y en el cuestionario a partir de funciones estadísticas.

Se culmina con las conclusiones donde se concretan los hallazgos que a lo largo del trabajo de investigación se hicieron.

CAPITULO 1.

1.1 TEORIA DE LAS ACTITUDES

1.1.1 DEFINICIÓN DE ACTITUD

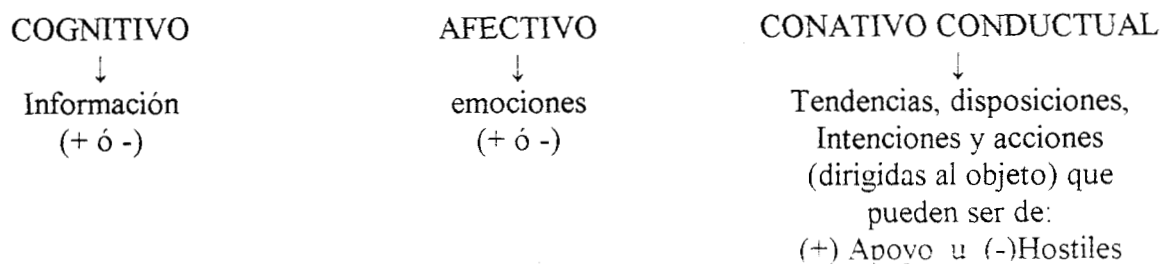
Cuando pensamos en un objeto dado y vertimos una evaluación favorable o desfavorable, en la que se despiertan emociones que movilizan nuestro recuerdo emotivo de experiencias ya vividas o de creencias que tengamos acerca de dicho objeto. Estamos experimentando una situación social conocida como actitud.

En la asociación ocurrida entre el objeto dado y la evaluación dada influyen tres procesos diferentes los cuales no necesariamente tienen la misma intensidad.

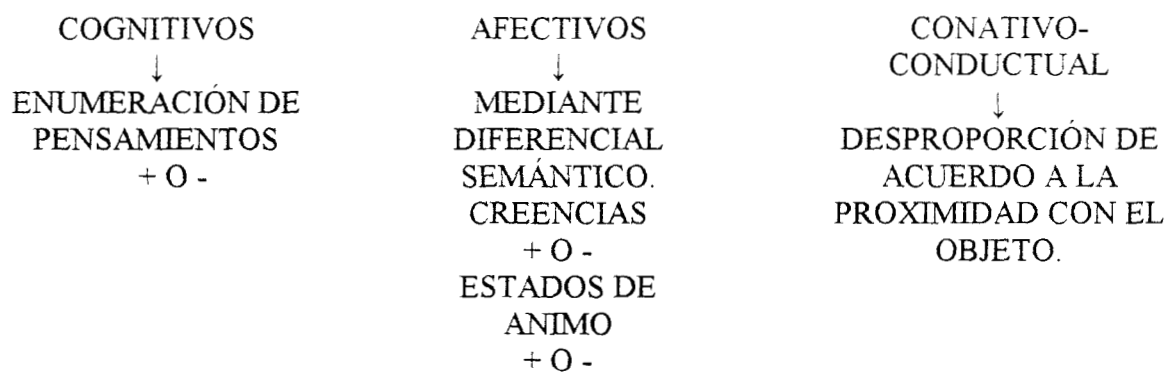
- **Proceso Cognitivo:** Si la persona asocia el objeto con la evaluación a partir de un conocimiento amplio y detallado de las propiedades y características del objeto.
- **Proceso Afectivo:** Si la evaluación surge de experiencias intensas positivas o negativas.
- **Proceso Conductual:** Si la evaluación surge gradualmente de la implicación conductual.

1.1.2 LOS COMPONENTES ACTITUDINALES Y SUS RELACIONES

Una actitud posee tres componentes básicos:



La actitud en si misma no es observable directamente, así que debe ser inferida a partir de ciertas respuestas dadas y obtenidas mediante técnicas específicas. Por ejemplo la de Thurstone mediante la ordenación de elementos.



Como ya hemos visto las actitudes constan de tres componentes: cognitivo, afectivo y conativo-conductual. En 1960 Rosenberg y Hovland propusieron un modelo jerárquico en el que los

componentes de las actitudes se consideraron subconjuntos de un conjunto superior llamado actitud.

Entre los componentes de las actitudes se pueden presentar las siguientes relaciones: cuando el afecto y la creencia sobre un objeto suceden de manera paralela se presenta una consistencia afectivo-cognitiva, es decir, que se tiende a realizar las conductas que se consideran positivas y por consiguiente a evitar las negativas. Lo anterior orienta cognitivamente el tema de las actitudes, que según Lingle y Ostrom (1981) lleva a entender la actitud como un dispositivo de aprendizaje selectivo, por el hecho de que el recuerdo se relaciona con la carga afectiva positiva o negativa acerca de un objeto dado.

Levine y Murphy (1989) añadieron: que la información mejor recordada es aquella que se evalúa en los extremos (de un esquema bipolar + ó -) en que muy de acuerdo y muy en desacuerdo constituyen el inicio y fin de la escala, sin olvidar el punto medio o neutral. La relación entre estos dos componentes intervienen en un tercero (conativo-conductual) alterando la disposición del sujeto en presencia del objeto.

1.1.3 FUNCIONES DE LA ACTITUD

Smith, Bruner y White en 1956 y Katz en 1960 denominaron funciones actitudinales para referirse a la susceptibilidad de cambio en las asociaciones objeto-evaluación.

Funciones de la actitud:

FUNCION

Actitudinal.

Funcionalidad que orienta la acción inmediata del individuo.

Ajuste social.

Cuando las acciones son guiadas por la orientación social predominante del grupo de pertenencia.

Expresiva de valores

Cuando el sujeto se concentra en el valor intrínseco del objeto.

1.1.4 ACTITUD Y CONDUCTA

Una conducta aislada no es suficiente para asegurar la existencia de una actitud general ya que las condiciones específicas del contexto pueden influir y enmascarar la actitud. Azjen (1989) concluye: de acuerdo con la experiencia empírica, cuando la conducta que se intenta predecir sea muy específica la calidad del pronóstico debe incrementar su carácter específico, para conocer así actitudes específicas.

La actitud puede ser considerada como una función de las creencias que mantiene una persona cuando dicha actitud evalúa una conducta.

Es normal que una persona mantenga varias creencias diferentes hacia un objeto determinado. Sin embargo alguna de estas puede predominar como respuesta a la "norma social subjetiva", es decir, a la presión social que la persona recibe de otros a quienes busca agradar. La actitud más la "norma social subjetiva" determinan la intención, siendo esta un predictor más exacto que sus antecedentes.

Una conducta razonada involucra tanto la intención de la persona como la orientación propia y del ambiente social más cercano. En el caso de conductas por obtener, influyen no sólo la intención y la fuerte presión que la persona percibe del entorno, sino además la probabilidad subjetiva de lograrlo conocida como control percibido.

La intención de relacionar la actitud con la conducta se puede agrupar en tres categorías:

ENFOQUE	ENFOQUE DEL	ENFOQUE
METODOLOGICO	PROCESO COGNITIVO	MULTIVARIADO
aspectos cualitativos de la metodología.	centrado en los procesos psicológicos (Fazio y cols.)	(Ronis, Yates y Kirscht 1989) algunas de estas variables son el hábito, la iniciación y la persistencia.

Entendiendo por hábito aquella acción que se convierte en automática después de haber sido realizada n veces. En cuanto a la iniciación y la persistencia, la primera depende de la actitud y la siguiente más bien del hábito.

La conducta puede conocerse a través de las siguientes estructuras cognitivas y las relaciones entre ellas:

- Creencias: contienen información más detallada sobre la acción.
- Actitudes: son la evaluación global.
- Decisiones o intenciones: la integración de actitudes y creencias. Son acciones deliberadas.
- Hábitos: proporcionan información sobre la acción procedimental. Es una acción automática

1.1.5 CAMBIO DE ACTITUD

Se puede decir que una de las formas más importantes y conocidas para cambiar las actitudes es a través de la comunicación, es decir, del poder de la persuasión.

Los mensajes persuasivos emitidos por un comunicante hacia un grupo de personas persigue lograr un cambio de actitud y conducta; para que esto ocurra según Carl I. Hovland y cols. (1949, 1953, 1959) en la investigación desarrollada en la Universidad de Yale, es necesario cambiar previamente en el sujeto sus pensamientos y creencias respecto al objeto; añadieron, que las creencias distintas deberán ir acompañadas de incentivos.

Elementos del proceso persuasivo:

FUENTE	MENSAJE	RECEPTOR
Credibilidad	Racionales	Recepción de mensaje
Atractivo	Emotivos	Aceptación de mensaje
		Información
		Creencias
		Influencia social
		Características personales

De acuerdo al trabajo realizado por McGuire (1969,1985) explica el proceso de persuasión en doce etapas: exposición, atención, interés, comprensión, generación de cogniciones relacionadas, adquisición de hábitos relevantes, aceptación, memorización, recuperación, toma de decisiones, actuación y consolidación, postración. Aunque es más detallado que el esquema propuesto por el grupo de Yale, que sólo incluía: atención, comprensión y aceptación, conserva la misma línea.

En el proceso de persuasión interviene la actitud como una estrategia de solución, llamada modelo heurístico, este sucede cuando una actitud almacenada en la memoria sirve para interpretar y explicar, a partir de la atribución, una conducta social. Un heurístico es una solución sencilla e inmediata que ocurre como consecuencia de un proceso automático.

De acuerdo al modelo heurístico no siempre somos persuadidos por validar, previo análisis, el contenido del mensaje; sino por aplicar reglas heurísticas de decisión que acortan el tiempo de respuesta.

Algunos heurísticos son:

- Se puede confiar en los expertos
- Los ricos y famosos saben disfrutar de la vida
- Las estadísticas no mienten.

Es más probable que las reglas heurísticas se usen bajo las siguientes circunstancias:

- Baja motivación (cuando decidir es poco importante)
- Baja comprensión del mensaje
- Alta prominencia de la regla heurística
- Alto atractivo de la fuente.

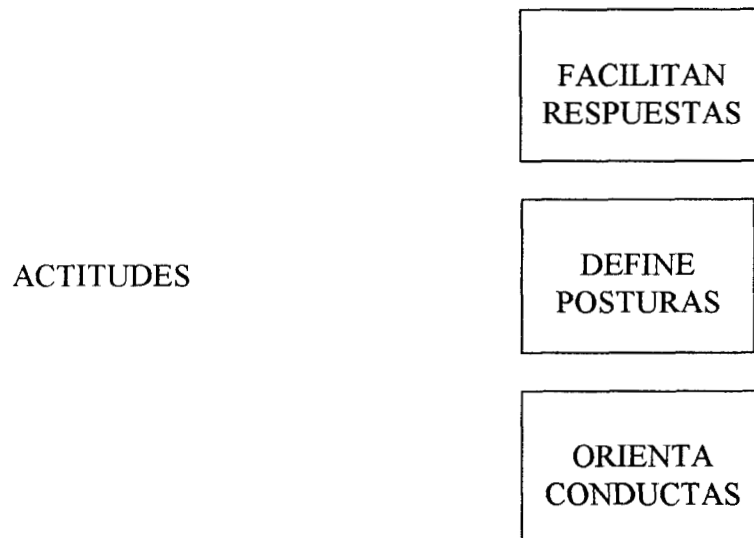
Petty y Cacioppo (1981,1986) en su modelo de la probabilidad de elaboración proponen dos estrategias principales que el perceptor puede emplear para aceptar o resistir un mensaje:

- La ruta central: cuando el receptor realiza una evaluación crítica del mensaje.
- La ruta periférica: coincide con las estrategias heurísticas.

Sin embargo las actitudes que surgen de la experiencia directa con el objeto de la actitud resisten de mejor manera los ataques, intentos persuasivos y críticas. Ante esta consistencia el recuerdo y la respuesta aparecen sin dificultad.

1.1.6 IMPORTANCIA DE LAS ACTITUDES

Sin duda es más funcional tener una actitud a carecer de ella, dado que estas:



A lo largo de la vida de una persona, sus actitudes nacen, desaparecen, se transforman y le facilitan su ingreso o permanencia a un grupo.

Las actitudes de un individuo determinan como siente y se comporta este con respecto a un objeto o situación determinada. Las situaciones sociales, las personas y los problemas sociales constituyen objetos actitudinales.

Las actitudes expresadas en sentimientos dependen de, algún modo, de las creencias. Si pensamos cuantas de nuestras conductas están guiadas por el valor positivo o negativo que otorgamos a cada objeto podríamos darnos cuenta de la importancia de las actitudes.

1.2. CONSIDERACIONES SOBRE EL DANZÓN.

1.2.1 UN POCO DE HISTORIA

A lo largo de la historia del hombre, su capacidad creadora se ha puesto de manifiesto en la danza y en otras artes. La expresión danzística llamada danzón tiene su nacimiento en 1879 en Matanzas, Cuba; producto de las danzas antiguas, extranjeras y siempre populares. En México arriba a las cálidas tierras de Yucatán y Veracruz, pero no es sino hasta los años 20, que tiene acogida en el capitalino Salón México. Desde entonces y hasta la fecha practicantes y adoradores del danzón, se dan cita en los salones de baile para gozar de este ritmo pródigo de sensualidad

La gestación del danzón puede resumirse en las siguientes líneas: "su nombre mismo revela el correo semántico multinacional que siguió antes de llegar a nosotros: country dance (inglés); contre dance (francés); contradanza y danza (español); danzón (español afro-antillano)".

Empecemos por el country dance. En Gran Bretaña en el siglo XVII, un sencillo baile de figuras musicalizado por pequeñas bandas de viento de procedencia militar en la cual predominaba el timbal, animaba las reuniones. Este baile y su música se extendieron en Europa, primero a Dinamarca, Holanda y Bélgica hasta llegar a Francia; ahí fue adoptada y ejecutada por comerciantes y medianos propietarios terratenientes.

Los cortesanos franceses expresaron rechazo hacia el country dance por considerarlo de plebeyos y por que no tenía la dificultad coreográfica de las danzas aristocráticas. Así que habiéndole hecho ciertas adaptaciones coreográficas fue aceptado, y llamándolo contre dance se confirmó su naturalización francesa.

El contre dance cruza el oceano hacia América cuando a finales del siglo XVII Francia se apodera de la isla La Española antes posesión de España.

La Española, hoy República Dominicana y Haití¹, una de las antillas mayores que se convirtió en el nuevo hogar de paso de este ritmo en ciernes. Ahí el negro antillano lo asimiló y haciendo también sus propias adaptaciones, agregó a la estructura musical el cinquillo, para bailarlo en cañaberales y bohíos (cabañas de América hechas de ramas, cañas o pajas).

La rebelión independentista, tras el triunfo de la revolución en 1789 fue causa de la migración masiva de colonos franceses de La Española hasta Cuba y el sureste norteamericano. Matanzas y Guantánamo se convirtieron en el asilo de los migrantes franco-haitianos. La accesibilidad geográfica de Cuba permitió que múltiples culturas cruzaran su tierra y múltiples ritmos musicales nacieran en ella.

Es en Cuba donde nace la contradanza o danza denominada así por los negros y mestizos de Matanzas y Guantánamo. En esta contradanza se podía percibir la tradición musical española que contribuiría al nacimiento del danzón. En la primera mitad del siglo XIX tanto en Cuba como en el sureste mexicano hubo compositores, entre ellos se encuentra el cubano Manuel Saumell que redujo la estructura musical de la contradanza de 32 a 16 compases, estructura con que se crearía el danzón.

Aún en la búsqueda de un ritmo más lento y cadencioso que permitiera ser bailado por cualquier persona, Miguel Faílde y Pérez: joven músico, humilde, negro, originario de Matanzas y director de una orquesta de contradanza, asumió el reto y escribió el primer danzón llamado "A las alturas del Simpson". En agradecimiento a un rico finquero apellidado Simpson que donó un terreno en el que Faílde y sus amigos jugaban beisbol y conspiraban contra el dominio de España sobre Cuba.

¹ A fines de 1700 y principios de 1800 esta isla se hallaba dividida en posesión francesa al oriente y española al occidente, la lucha independentista dio origen a Haití y a República Dominicana.

La fecha oficial de nacimiento del danzón es enero de 1879 momento en que "A las alturas del Simpson" fue presentado en sociedad.

El danzón considerado música de negros estuvo prohibido en los salones de baile a los que solo tenían acceso los blancos.

1.2.2 LA LLEGADA DEL DANZON A MÉXICO.

En 1880 el danzón arribó a México por la península yucateca, dada la cercanía geográfica con Cuba, de ahí se difundió a Campeche, Tabasco y Veracruz. A fines del siglo XIX el danzón ya era un éxito en Yucatán donde no solo se bailaba sino que también lo componían.

Consejo Valiente Robert "Acerina" afirmaba que el danzón entró a México simultáneamente por Progreso, Campeche, Alvarado y el Puerto de Veracruz llevado por los inmigrantes que huyeron de Cuba por la guerra de independencia.

"-Narran algunos viejos de Puerto Progreso que, durante los carnavales y las fiestas de Pinar del Río, Isla de Pinos, Cabo Corrientes y Cabo San Antonio, en Cuba; por las noches de "guateque" en la isla se alcanzaba a escuchar el rumor de la pachanga hasta las playas de este puerto yucateco..."² basándose en testimonios de viejos lugareños, apoya la opinión de la entrada del danzón por Yucatán.

En Yucatán, a diferencia de otros lugares, el danzón tuvo buena acogida por la clase pudiente y en pleno auge -entre los veintes y los treintas- se abrieron dos salones en la capital del estado llamados "Club Mérida" y "Yucatán". Este estado dio al danzón compositores y músicos destacados como Juan de Dios Concha.

² Flores y Escalante, Jesús. Salón México. Ed. AMEF, México. 1993,P.5.

El danzón continuó su exitosa expansión ahora en el estado de Veracruz. Ahí empezó a ganar adeptos en los barrios de pescadores, tabacaleros y campesinos.

Nacido en Veracruz en 1908, Don Francisco Rivera "Paco Píldora", ha sido el cronista poético del danzón que ha descrito el arribó, el arraigo y el sentimiento del pueblo veracruzano por este ritmo.

El danzón ya se bailaba en Boca del Río, en Villa del Mar, en La Huaca (barrio popular) y en los salones del gran puerto.

En Veracruz nació la regla tan popular de bailar danzón "en un ladrillo". Trejo (1992) aclara que se trataba de una losa española de 40 por 40 centímetros, mientras que Flores y Escalante (1993) hace referencia que la medida era de 30 por 30 centímetros. A esta regla le siguió la de una medida de caja de cerveza Moctezuma de 60 botellas. Una variación del cajón de cerveza se refiere al danzón "raspadito" (emulando la manera en como se carga una caja de cerveza, al frente con ambas manos descansando el peso sobre el cuerpo, con la forma en que se toma a la mujer para bailar) "sacándole brillo a la hebilla".

Es también en Veracruz donde nace el grito danzonero, ¡Hey familia danzón dedicado a....y amigos que le acompañan!, que los timbaleros por unas monedas hacían para dar popularidad a alguien y hacer notar su presencia en el baile. Tiburcio Hernández "Babuco", músico cubano por nacimiento pero veracruzano por adopción, trajo dicho grito a la capital y lo hizo famoso.

La Banda de Marina de Puerto dirigida por Camerino Vázquez y Luis Cardona Rojas empezó a tocar danzón en el zócalo dos veces por semana. Ahora ya es una tradición que se conserva y a la cual asisten bailadores de todas las edades, incluso niños.

1.2.3. EL DANZON EN LA CAPITAL.

EL danzón llegó a la capital desde principios de siglo, pero al igual que en Veracruz fueron primero las vecindades, barrios pobres, piqueras y burdeles los que le adoptaron.

En el paisaje del México de la primera mitad del siglo surcado por canales en Xochimilco, Iztapalapa, Iztacalco, La Villa, San Ángel, etc., podían verse chinampas convertidas en fiestas ambulantes con orquesta y bailadores danzoneando (foto-portada del libro *De Cuba con amor...el danzón en México*).

Los primeros salones de baile se abrieron en las orillas del Distrito Federal, en Mixcoac, Iztapalapa e Indios Verdes. En algunos de estos salones el boleto de entrada incluía un jarro de atole y un plato de tamales.

El salón México se inauguró el 20 de abril de 1920 en pleno centro en las calles de El Pensador Mexicano. Acontecimiento que, dadas las condiciones del momento histórico en que una vez asentado el poder de la revolución y consolidada la pequeña burguesía mexicana, significó un medio para liberarse de prejuicios religiosos y sociales y un modo divertido de gastar dinero para la clase media citadina y la provinciana que viajaba a la capital en busca de placer.³

A la apertura del Salón México le siguieron otros de los cuales aun funcionan El Colonia (1923), Los Ángeles (1937), California Dancing Club (1957).⁴

El Salón México, el "Marro" como lo llamaban algunos, contaba con tres pistas de baile, una para el cebo, otra para la manteca y una más para la mantequilla. En donde se reunían desde los más pobres hasta los más ricos e incluso famosos, pero sin mezclarse (cada quien en la pista que le correspondía) para disfrutar del danzón y otros ritmos de la época (mambo, swing, rumba, etc.).

³ Cfr. Dallal, Alberto. *El Dancing Mexicano*, Ed. Oasis, Colección biblioteca de las Decisiones. México, 1984.

⁴ En cuanto a la palabra dancing, Dallal escribe: "El término (que estrictamente debería escribirse dancin y cuyo procesos de captación al castellano indica una simbólica y vigorosa apropiación de algo más vasto que las palabras) se refiere ala realidad global que a la vez constituye prácticas, obras y actitudes de la clase baja media mexicana. Es decir, se trata de una generalidad social muy cambiante, rica, intensa agobiada y agobiante que aparentemente resulta espontanea y anárquica desde el punto de vista cultural. Dallal Op. Cit. p.10.

En el "Marro" eran grandes fiestas las celebraciones populares como el día de reyes en que se partía una gran rosca. Ahí se organizaron concursos en donde se dieron a conocer algunos de los más famosos bailadores.

El "Marro" inspiró a propios y extraños para hacer cine y música, así; Aaron Copland (1900-1990). Compositor de música clásica interesado en la música popular étnica de América, viaja a México en 1932, visita el "Marro" y escucha la ejecución de Acerina en el timbal, influenciado por la música y el ambiente escribe en 1933 la pieza "Salón México".

En 1948 Emilio "Indio" Fernández dirigió el filme "Salón México" estelarizado por Marga López, Miguel Inclán y Roberto Cañedo. La fotografía premiada en Checoslovaquia en 1949, corrió a cargo de Gabriel Figueroa. Esta es una película que a pesar de no mostrar la riqueza coreográfica del danzón, de alguna manera rescata personajes y situaciones del arrabal. Una versión actual de "Salón México" estelarizada por María Rojo despertó la crítica no siempre favorable, sin embargo esta renovada vigencia del "Marro", nos habla de la importancia que este espacio ha tenido en nuestra cultura.

Durante el gobierno de Adolfo López Mateos, en 1962 el país gozaba de cierta estabilidad económica que permitió el desarrollo de obras públicas tales como: La nacionalización de la industria eléctrica, la creación del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores al Servicio del Estado (ISSSTE), se inició la construcción de grandes conjuntos habitacionales como el de Nonoalco-Tlatelolco, se multiplicó el número de escuelas primarias, es decir, se trabajó en la urbanización de la ciudad por lo que lugares considerados de baja calidad moral como el Salón México fueron clausurados por el entonces regente Ernesto P. Uruchurtu

Los salones de baile significaron una escuela para el obrero, el campesino y la doméstica, donde acicalarse era una obligación para cumplir con el ritual que desmitificaría a las fiestas "catrinas", pues ahora se podía "... ser pobre y fino, negro y fino, ignorado y fino...".⁵

El danzón tuvo además una función "pedagógica" en los capitalinos marginados: "...los enseñó a cortejar , propició el ascenso social de muchos de ellos y generó un estrecho ambiente comunitario en barrios y vecindades."⁶

El Salón Colonia "la catedral del danzón", situado en la colonia obrera fue también llamado "Cocol" o "Columpio"; en sus inicios era tan solo un jacalón de carrizo que contaba con columpios para que jugaran los hijos de los bailadores. hoy es el salón de más antigüedad y el de más concurrencia danzonera.

El Salón Riviera, a pesar de abrir sus puertas en 1952 y de haber permanecido abierto y funcionando en el mismo lugar; no es considerado salón de baile, pues su giro comercial desde siempre ha sido el de salón de fiestas y banquetes y solo recientemente, los miércoles en "Recordar es vivir"; se puede bailar tango, cha-cha-cha, swing, blues y danzón; en "El salón más elegante de México".

El salón Los Ángeles en 1999 celebró su 60 aniversario en el mismo local donde se inaugurara después de haber sido una bodega de carbón que al quedar desplazado por el petróleo se modificó el uso de su espacio para otros menesteres, para fortuna de los asiduos bailadores y de todos aquellos que obedeciendo a la frase: "Quién no conoce Los Ángeles no conoce México", (frase creada por Miguel Nieto Hernández, miembro de la segunda generación familiar dueña del salón) asisten a "sacudirse el polvo".

⁵ Monsivais, Carlos. Escenas de Pudor y Liviandad. Ed. Grijalbo, México, 1981 p. 48.

⁶ Trejo, Angel. ¡Hey Familia, danzón dedicado a...! Ed Plaza y Valdés, México, 1992., p.61.

Treinta años después, el viernes 12 de noviembre de 1993, el Salón México vuelve a abrir sus puertas aunque esta vez con un concepto muy diferente al original. Intelectuales, artistas de la época que conocieron el antiguo Salón México, bailadores de danzón invitados y público en general. Esta vez con María Rojo y Miguel Nieto como empresarios que por 20 años tendrán la concesión del lugar.

1.2.4.. UN BAILE LLAMADO DANZÓN.

Acerina explicó: "La estructura tradicional de un danzón -abunda- consiste en un estribillo de ocho compases, el cual no se baila. Luego vienen ocho compases que sí se bailan, nuevamente llega el estribillo y se descansa (...) Entonces sigue un montuno de clarinete o saxofón, que es lo más libre o suelto para bailar; y finalmente una melodía de violín o un solo de trombón y trompeta, con el que se cierra la pieza."⁷

Pasos básicos para bailar danzón:

Enseguida se pretende ilustrar de manera general los pasos elementales que se requieren para bailar danzón, las variaciones que de estos hagan los bailadores depende de su creatividad y destreza.(ver anexo 1)

Cuadro: a) desplazamiento del pie derecho hacia adelante en línea recta; b) el izquierdo se desplaza en forma diagonal hasta quedar paralelo al derecho; c) se desplaza el pie derecho hacia el izquierdo hasta que queden juntos; d) izquierdo hacia atrás; e) derecho en diagonal hacia atrás hasta quedar paralelos; f) izquierdo cierra posición hacia el derecho; g) pie derecho al frente y se repite la secuencia hasta quedar en posición cerrada completando once tiempos

Después del primer estribillo se baila haciendo el cuadro y sus variantes: izquierdo, derecho y en forma de paseo hacia adelante y hacia atrás. Sin separarse de la pareja y se cierra esta parte con

⁷ Trejo, Angel. Op. Cit. p.81.

un remate que puede ser de dos, tres y hasta cinco tiempos marcando un paso por tiempo, el hombre hacia adelante y la mujer hacia atrás hasta terminar con los dos pies juntos. Aquí viene otro estribillo en el que se descansa, en él se puede platicar y abanicarse. En el montuno se pueden separar totalmente los miembros de la pareja o tomarse solo de una mano para poder dar vueltas, esta es la parte que se presta a mayor creatividad y se concluye con remate también

La tradición danzonera señala que este ritmo debe ser bailado sintiendo la música, cadenciosamente, elegantemente, con gusto, alegría, creatividad y estilo.

El danzón es una situación social, dado que es practicado por un grupo en el que sus miembros evocan recuerdos emotivos de experiencias vividas y en el que tal vez compartan creencias acerca de la práctica de este baile; condiciones suficientes para elaborar evaluaciones favorables o desfavorables acerca de este objeto actitudinal. Es en esta relación encontrada que se decidió abordar este fenómeno a partir de la visión teórica de las actitudes

CAPITULO II

2.1 METODOLOGIA

Este trabajo se desarrolla con base en la siguiente metodología: La planeación ,que incluye el planteamiento del problema, las hipótesis y objetivos; el levantamiento de información que implica la elaboración y aplicación de instrumentos; y la codificación de resultados, que como se indica se analizan los resultados y se emiten conclusiones. Siendo las dos últimas fases consideradas como tratamiento de la información.

2.1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿ COMO SON LAS ACTITUDES DE LOS BAILADORES DE DANZON ?

2.1.2 HIPOTESIS DE TRABAJO

Los bailadores desarrollan actitudes positivas hacia el danzón, como resultado de la práctica y de los satisfactores emocionales que de ella obtienen.

2.1.3 VARIABLES

V. D. Las actitudes, creencias, hábitos, satisfactores emocionales

V:I: Grupo de mujeres bailadoras de danzón

Grupo de hombres bailadores de danzón

2.1.4 OBJETIVO GENERAL

Conocer como son las actitudes de un grupo de bailadores de danzón

2.1.5 OBJETIVOS PARTICULARES

- Detectar satisfactores emocionales que se generan en un grupo de bailadores de danzón.
- Conocer las imágenes que sobre el danzón tienen los bailadores

2.1.6 MUESTRA

La participación de la muestra fue fundamental pero sobre todo la disposición que manifestaron durante la aplicación de los diversos instrumentos, salvo contadas excepciones que no significaron un problema.

La muestra fue seleccionada por cuotas y se distribuyen como sigue:

INSTRUMENTO	CUOTA	SEXO
TESTIMONIOS	8 SUJETOS	4 MUJERES 4 HOMBRES
ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA	30 SUJETOS	15 MUJERES 15 HOMBRES
CUESTIONARIO	80 SUJETOS	40 MUJERES 40 HOMBRES

2.2 PROCEDIMIENTO

Para el primer instrumento se contó con la colaboración de menos sujetos (elegidos de manera intencional), dado que la finalidad era saber lo más posible de los bailadores; información que permitiría construir el segundo instrumento. (ver anexo 2)

Las entrevistas semiestructuradas se aplicaron grabadora en mano a dos grupos caracterizados de la siguiente manera: simpatizantes y aficionados (ver anexo 3).

Simpatizantes:

- Acuden a lugares donde se baila danzón
- Observan a los que mejor ejecutan
- Buscan pareja en el lugar del baile

Aficionados

- Acuden consistentemente a lugares donde se baila danzón
- Comparten la afición con una pareja de baile
- Se desenvuelven con seguridad en el baile.

Cada entrevista se proceso de acuerdo al “análisis de contenido”, que más adelante se dará a conocer con detalle.

El cuestionario se aplicó en los siguientes lugares: Salón Colonia, Los Angeles y El Riviera (localización, ver anexo 4); en la cuota y sexo anotados en el cuadro anterior. Es a partir de este instrumento que se obtienen los resultados estadísticos incluidos en el siguiente capítulo.

Aunado a lo anterior se realizó una carta descriptiva de los bailadores de danzón, para conocer de manera global sus características; este procedimiento se realizó con base a la observación y respuestas que en los distintos instrumentos se obtuvieron.

Cabe mencionar que la elaboración de cada instrumento es consecuencia del anterior y del desarrollo que este tuvo en su momento y que dio continuidad al trabajo.

2.2.1 ANALISIS DE CONTENIDO

“El análisis de contenido es una técnica de investigación destinada a formular, a partir de ciertos datos, inferencias reproducibles y válidas que pueden aplicarse a su contexto”.⁸

Con el fin de construir el contenido de lo que los bailadores piensan con respecto al danzón, y de sí mismos, fue que se consideró dicha técnica apropiada, ya que permitiría establecer categorías de análisis,

Inferir y verificar para concluir.

El procedimiento de aplicación consistió en obtener un listado de las palabras expresadas con más frecuencia por los testimoniantes, las cuales se agruparon en siete categorías de acuerdo a la similitud de significado; posteriormente se establecieron relaciones que permitieran construir imágenes, mismas que dieron pie a la elaboración de la entrevista semiestructurada.

⁸ Klaus Krippendorff. Metodología de análisis de contenido. Ed. Piados, México, 1990, p.28.

CUADRO 1
CATEGORÍAS PARA ANÁLISIS DE CONTENIDO

CONCEPTOS TÉCNICOS	VESTIMENTA	ATRIBUTOS EMOCIONALES	REFERENCIAS ECONOMICAS	ESPACIO FÍSICO	RASGOS DE PERSONALIDAD	REFERENCIAS GEOGRÁFICAS
Baile (23)	Vestido (9)	Pareja (8)	Gastos (3)	Salón (9)	Exhibicionista (3)	Veracruzano (3)
Danzón (22)	Zapatos (6)	Sentir (5)	Posibilidades (2)	Fiesta (4)	Egocéntrico (2)	Cubano (2)
Bailador (7)	Accesorios (3)	Transmitir (4)		El Coloma (9)	Presumida (1)	Caribeño (1)
Ensayo (7)	Traje (3)	Vida (3)		Pista (2)	Admirado (1)	D.F. (1)
Cadencia (6)	Corbata (1)	Familia (4)		El Riviera (1)	Extrovertido (1)	
Exhibición (5)		Amor (2)		Plazas (1)		
Ritmo (5)		Sensualidad (2)				
Concurso (5)		Agrupación (1)				
Cuerpo (4)		Compañerismo (1)				
Danzonera (4)		Amistad (1)				
Montuno (4)		Gusto (1)				
Maestros (3)						
Estudio (3)						
Música (3)						
Talleres (3)						
Público (3)						
Elegancia (2)						
Técnica (1)						
Estríbillo (1)						

IMÁGENES EXTRAIDAS:

COMPAÑERISMO

AMISTAD

GUSTO

AMOR

SENTIR

SENTIMIENTOS FAVORABLES (+) = SER FELIZ

SENSUALIDAD

CADENCIA

RITMO

CUERPO

EL BAILADOR

La imagen DANZON se obtuvo por la importancia, atención y énfasis que se pudo apreciar en el cuadro anterior.

INDICES O SÍNTOMAS

- Se apreció que la categoría más nutrida fue la de conceptos técnicos, pero que algunos de ellos como: cadencia, ritmo, cuerpo y elegancia; estaban íntimamente relacionadas con un atributo emocional, la sensualidad.
- En cuanto a la categoría de vestimenta todas las palabras tabuladas pueden relacionarse con otro atributo emocional que es el de transmitir.
- Y encontramos una relación más. la categoría de rasgos de personalidad se relaciona directamente con la palabra bailar agrupada en conceptos técnicos

Se destaca del análisis realizado la importancia que los atributos emocionales tienen y que tal vez en cantidad son rebasados por los conceptos técnicos, posiblemente debido a cierta resistencia presente en los informantes.

2.3 HERRAMIENTAS DE TRABAJO

2.3.1 ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Con base al análisis de contenido se obtuvieron tres imágenes principales: El bailar, El danzón y La felicidad; por consiguiente las preguntas que constituyeron la entrevista fueron las siguientes:

- 1.- ¿En qué piensa cuando oye la palabra Danzón?
- 2.- Describa a un bailar de Danzón
- 3.-¿Qué relación encuentra entre bailar y ser feliz?

Las respuestas obtenidas en esta fase se analizaron de acuerdo a los grupos en que se caracterizó la muestra (simpatizantes y aficionados), pregunta por pregunta; realizando un listado de los símbolos que aparecían con mayor frecuencia, énfasis o importancia; para realizar después los agrupamientos y pertinentes

CUADRO 2
CATEGORÍAS PARA ANÁLISIS DE CONTENIDO

	<i>Características Físicas del Bailador</i>	<i>Rasgos del Bailador</i>	<i>Atributos Simbólicos del Danzón</i>	<i>Atributos afectivos de la práctica del danzón</i>	<i>Referencias históricas</i>
Simpatizantes	-De 40 a 50 años -Trajes de Colores Zapatos de charol	Saber bailar Categoría Felices Rítmicos Coordinados Armoniosos Sensibles Apasionados Precisos Cadenciosos Ambientados Expertos Serios Profundos Tranquilos Románticos Nostálgicos Sutiles Delicados Entregados Artistas Cultos Fuertes	Curiosidad Diversión Alegría Ritmo Cadencia Sensualidad Pasado Tradición Arte Cultura	Acercamiento Gusto Relajante Felicidad igual a bailar (10) Felicidad diferente a bailar (5) Cambiar el estado de ánimo.	
Aficionados	Con clase Sabe vestir Estilo Elegantes Atractivos Como "pachuco"	Disfrutan Sensibles Sabén Artistas Positivos Entusiastas Rítmicos No hay otra cosa que el danzón El danzón es un sistema de vida	Gusto Interés Motivo Alegría Ritmo Música Elegancia Nostalgia	Gusto Compartir Relajamiento Deporte Felicidad igual a bailar (8) Complemento de mi vida Me transformo Sentir a Dios Olvido de todo Momento para mi	100 años Nació en Cuba Radicó en Veracruz

INFERENCIAS

Pregunta 1

Las sensaciones entre los simpatizantes y los aficionados cambian, mientras que para los simpatizantes estas se quedan en la percepción (de los sentidos), para los aficionados se complejiza a partir la praxis y el cambio que de esta surge.

El interés entre ambos grupos es diferente, mientras que para los simpatizantes el danzón es una actividad de recreación, para los aficionados adquiere gran importancia que va desde el interés y el gusto hasta considerarlo una razón o un motivo.

Los simpatizantes se concentran más en lo observable, evidente, aparente del baile. En cambio los aficionados expresan sus sentires al bailar.

Los simpatizantes ubican al danzón en el pasado, expresando así una cognición, sin embargo los aficionados, a pesar de no considerarlo como algo actual se refieren a la nostalgia que es un sentir no una cognición.

Pregunta 2

La edad de los bailadores fue un aspecto repetido por los simpatizantes, en cambio los aficionados no lo mencionaron, más bien se concentraron en las características valorativas como son: clase, estilo, etc. Con lo que se aprecia mayor involucramiento con el grupo por parte de los aficionados.

El grupo de simpatizantes otorgó más atributos dancísticos a los bailadores en comparación con los aficionados, sin embargo los aficionados compararon al bailaror con un poeta y lo consideraron un artista. Demostrando así una tesitura emocional diferente y una apreciación estética del baile y de sus ejecutates.

En cuanto a los atributos afectivos sucede algo similar los simpatizantes atribuyen a los bailarines características del ritmo específico (danzón) que ejecutan; por otro lado los aficionados incluyeron en su descripción aspectos similares a los ya mencionados, pero además añadieron en su descripción que bailar danzón es un sistema de vida lo cual muestra un cambio sustancial en su apreciación

A MAYOR INVOLUCRAMIENTO SE VERBALIZA MENOS, QUIZA POR QUE LA NECESIDAD DE APROPIACIÓN ES MENOR. Se apreció que los simpatizantes demoraban más en la entrevista que los aficionados.

Pregunta 3

Tanto simpatizantes como aficionados coincidieron en que es gratificante la interacción que logran con su pareja y la relajación que de esta práctica obtienen

En cuanto al acto de bailar las expresiones de los simpatizantes eran impersonales, no así en el grupo de aficionados en los que se evidenciaba la apropiación de esta actividad.

Al contrastar las respuestas de ambos grupos se pudieron apreciar diferencias en cuanto a la profundidad; mientras que para los simpatizantes la práctica del baile significa un medio para mejorar la condición anímica, para los aficionados es una actividad que les transforma, les complementa y son capaces de olvidarse de todo

Sólo los simpatizantes proporcionaron respuestas en las que se niega alguna relación entre bailar y ser feliz. Notándose con esto que la importancia que para ellos tiene bailar danzón verdaderamente se modifica a partir del involucramiento y la práctica consistente.

2.3.2. CUESTIONARIO DE ACTITUDES

Dado que las entrevistas arrojaron diferencias sustanciales entre los dos grupos tratados para esa fase, el cuestionario se aplicará a los bailadores de danzón considerados aficionados.

Del análisis que resultó de las entrevistas semiestructuradas se desprendieron los elementos sobre los cuales se construyó el instrumento cuestionario. Se elaboraron afirmaciones que después se distribuyeron en el cuestionario de forma aleatoria; para la aplicación de este instrumento se consideraron 80 sujetos, 40 mujeres y 40 hombres. Y se aplicó en los siguientes lugares: Salón Colonia, Salón Los Ángeles, Salón Riviera, Plaza de la Ciudadela (ver anexo 5)

Para resolverle se indicó marcar una opción de para doce afirmaciones binarias (sí, no) y dos en las cuales las opciones eran: muy importante, importante y poco importante.

Posteriormente a los datos obtenidos se les aplicaron respuesta algunas funciones estadísticas cuyos resultados se presentarán más adelante.

CAPITULO III

3.1 RESULTADOS

Los resultados que en el capítulo se presentan son producto de los tres instrumentos que para este trabajo se elaboraron. Cada instrumento proporcionó elementos para la estructuración del siguiente.

A partir de la información obtenida del primer instrumento constituido por testimonios, se realizó una carta descriptiva de las características que poseen los bailadores de danzón, y que permitió precisar la población para la aplicación del segundo instrumento. A continuación se muestra un cuadro de la carta descriptiva (rasgos etnográficos).

Así mismo se presentan en este apartado cuadros explicativos sobre los resultados obtenidos con el segundo instrumento y el análisis que de estos se realiza. Para el instrumento tres se requirió el uso de funciones estadísticas, las cuales se incluyen al igual que la interpretación de estas.

3.1.1. CARTA DESCRIPTIVA DE RASGOS ETNOGRAFICOS

Carta descriptiva de los bailadores de danzón observados en los siguientes lugares: Salón Colonia, Salón Los Ángeles, Salón Riviera y Plaza de la Ciudadela.

CUADRO 3

- DE ENTRE 40 Y 60 AÑOS
- EDUCACIÓN BÁSICA A MEDIA
- NIVEL DE VIDA MEDIO BAJO A MEDIO
- ARREGLO PERSONAL ESMERADO A FESTIVO
 - MUJERES: ZAPATILLAS, VESTIDO, MAQUILLAJE
 - HOMBRES: ZAPATOS DE VESTIR, TRAJE, CORBATA, A VECES SOMBRERO
- DISPOSICIÓN EMOCIONAL PARA RELACIONARSE

Nota: La carta descriptiva alude a generalidades aunque existen excepciones en cuanto a edad y educación.

3.1.2 INSTRUMENTO 1

CUADRO 4

TABLA DEL INSTRUMENTO 1 (TESTIMONIOS)		
CATEGORIAS	Frecuencia	Frecuencia
	Absoluta	Relativa
CONCEPTOS TECNICOS	111	52.60%
VESTIMENTA	22	10.42%
ATRIBUTOS EMOCIONALES	32	15.16%
REFERENCIAS ECONOMICAS	5	2.30%
ESPACIO FISICO	26	12.32%
RASGOS DE PERSONALIDAD	8	3.70%
REFERENCIAS GEOGRAFICAS	7	3.31%

ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN LA TABLA DEL INSTRUMENTO 1

Se observa que en los testimonios obtenidos predominaron los conceptos técnicos, lo cual puede ser consecuencia de: la intención de los informantes por demostrar el dominio del tema; y tal vez también un mecanismo de defensa para no situar la charla (antes de Raport) en un plano más emocional.

Sin duda los atributos emocionales que rodean la práctica del danzón son muy importantes, se podría decir, que aún más que los conceptos técnicos. En cuanto al espacio físico, se demuestra lo importante que es para los bailadores contar con un espacio predeterminado para el baile.

Las referencias económicas, con una frecuencia más reducida; a pesar de ser mencionadas como una limitante no son un impedimento para que los bailadores continúen asistiendo a los salones de baile y adquiriendo vestimenta adecuada.

Los rasgos de personalidad tampoco tienen una frecuencia significativa por lo que se deduce: los bailadores no tienen demasiado interés en autodefinirse.

3.1.2 INSTRUMENTO 2

CUADRO 5

TABLA INSTRUMENTO 2 (ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA)				
CATEGORIAS	<i>Simpatizantes</i>		<i>Aficionados</i>	
	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
Características Físicas del Bailador	3	7%	6	15%
Rasgos del Bailador	23	55%	11	28%
Atributos Simbólicos del Danzón	10	24%	8	20%
Atributos afectivos de la práctica del danzón	6	14%	12	30%
Referencias históricas	0	0%	3	8%
Total	42	100%	40	100%

ANÁLISIS DE LA INFORMACION CONTENIDA EN LA TABLA DEL INSTRUMENTO 2

Tanto para los simpatizantes como para los aficionados los rasgos del bailador ocuparon su atención aunque en mayor medida para los simpatizantes; en cambio para los aficionados es en los atributos afectivos de la práctica del danzón que se registra mayor frecuencia. Lo cual puede deberse al involucramiento emocional que con la práctica del danzón se tiene, en los aficionados es evidente que están en proceso de descubrirlos y experimentarlos.

Con respecto a los atributos simbólicos del danzón es el grupo de simpatizantes que registra mayor frecuencia con respecto a los aficionados: Con lo cual se puede concluir lo siguiente: para los aficionados lo más importante es la afectividad que en la práctica del danzón se experimenta, no así en el grupo de simpatizantes que ante la insipiente práctica se centra en otros aspectos.

3.1.3 INSTRUMENTO 3

ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN LA TABLA COMPARATIVA DEL INSTRUMENTO 3

ITEM 4

LA APARIENCIA DEL BAILADOR ES:

MUY IMPORTANTE

IMPORTANTE

POCO IMPORTANTE

CUADRO 6

TABLA COMPARATIVA MUJERES-HOMBRES INSTRUMENTO 3 (CUESTIONARIO)

ITEM 4 FRASES DE RESPUESTA	MUJERES		HOMBRES	
	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
MUY IMPORTANTE	21	53.8%	22	55.0%
IMPORTANTE	12	30.8%	12	30.0%
POCO IMPORTANTE	2	5.1%	4	10.0%
NO CONTESTO	4	10.3%	2	5.0%
Total	39	100.0%	40	100.0%

Aunque es ligeramente mayor la frecuencia relativa en el grupo de los hombres, la apariencia del bailarador es muy importante tanto para hombres como para mujeres. Tal vez por ser esta un distintivo de identidad; los bailaradores se reconocen entre si, es decir, es un factor de cohesión grupal mediante el cual se distinguen a simple vista de otros bailaradores (salseros, gruperos, etc).

ITEM 5

EL DANZON EN SU VIDA ES:

MUY IMPORTANTE

IMPORTANTE

POCO IMPORTANTE

CUADRO 7

TABLA COMPARATIVA MUJERES-HOMBRES INSTRUMENTO 3 (CUESTIONARIO)				
ITEM 5 FRASES DE RESPUESTA	MUJERES		HOMBRES	
	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
MUY IMPORTANTE	19	47.5%	15	37.5%
IMPORTANTE	17	42.5%	17	42.5%
POCO IMPORTANTE	2	5.0%	4	10.0%
NO CONTESTO	2	5.0%	4	10.0%
Total	40	100.0%	40	100.0%

Aquí se aprecia una diferencia entre los grupos de hombres y mujeres la respuesta “muy importante” seleccionada por las mujeres tiene una frecuencia 10% mayor; por lo que se puede decir, que el danzón es más importante en la vida de ellas que de ellos, tal vez por que el grupo de hombres encuentra otros espacios que también le satisfacen pues socialmente gozan de mayor libertad y opciones para ejercerla.

3.2 ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS

3.2.1 ANÁLISIS DE VARIANZA

CUADRO 8

Tabla Comparativa mujeres hombres de varianzas por item												
	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
Mujeres	0.17	0.16	0.16	0.19	0.09	0.25	0.13	0.07	0.17	0.16	0.05	0.23
Hombres	0.21	0.07	0.22	0.17	0.14	0.21	0.16	0.09	0.19	0.11	0.02	0.19

(ver anexos 1 y 2)

A.-DEJARLA DE BAILAR DANZÓN POR ASISTIR ALGUNA OTRA ACTIVIDAD

SI

NO

En la tabla de datos se puede apreciar que existe diferencia en las respuestas proporcionadas por hombres y por mujeres. En los primeros existe un equilibrio entre acuerdos y discrepancias, que nos indica que esta pregunta conflictiva en cierta medida a los encuestados; no así con las mujeres quienes se mostraron más de acuerdo en negar la afirmación, por lo tanto se puede afirmar que más mujeres que hombres se niegan a dejar de bailar danzón por asistir a otra actividad.

B.-BAILAR DANZÓN HA MODIFICADO SU VIDA

SI

NO

En ambos grupos tanto en la encuesta de hombres como de mujeres se encontró que hay acuerdo, es decir, las discrepancias son mínimas; aun que cabe hacer notar que el acuerdo fue mayor entre los hombres. Por lo que podemos decir que en este caso hombres y mujeres afirman que el danzón ha modificado sus vidas.

C.-SE SIENTE RECOMPENSADO CON EL ELOGIO Y /O EL APLAUSO

SI

NO

Los datos obtenidos de las mujeres muestran que hay más acuerdo en sus respuestas, no así con los hombres quienes de manera equilibrada mostraron tanto acuerdos como discrepancias. De tal manera que es posible decir que para las mujeres la recompensa del elogio y /o del aplauso es más significativa que para los hombres.

D.-SE SIENTE MAS SATISFECHO EN EL AMBIENTE DANZONERO QUE FUERA DE EL:

SI

NO

El acuerdo se manifestó en los dos grupos, de manera que ambos contestaron afirmativamente más veces. Es posible decir que tanto en hombres como en mujeres la relación de grupo (danzonero) es altamente satisfactoria.

E.-LE DESAGRADA SER VISTO CUANDO BAILA

SI

NO

Tanto hombres como mujeres coincidieron en negar más veces la afirmación, es decir, en aceptar que es de su agrado ser visto cuando bailan. Sin embargo y aun que muy leve se aprecia una diferencia, a las mujeres les agrada más que a los hombres.

F.-LOS BAILADORES DE DANZON SON PERSONAS MAYORES

SI

NO

En este caso las respuestas de hombres y mujeres muestran un equilibrio, es decir, existen acuerdos y discrepancias respecto de la afirmación. Por lo tanto ambos grupos consideran que la edad no necesariamente es un rasgo característico de los bailadores de danzón.

G.-ES USTED UN BAILADOR DE DANZON

SI

NO

Hombres y mujeres estuvieron de acuerdo en responder positivamente la afirmación, es decir, ambos grupos afirmaron más veces ser un bailador de danzón; lo cual confirma su concepto de identidad.

H.-EL BAILADOR DE DANZON ES FELIZ

SI

NO

Ambos grupos se mostraron con acuerdo en afirmar positivamente que el bailaror de danzón es feliz, vinculando así un estado emocional positivo con la imagen del bailaror.

I.-LE ES MAS FACIL TENER AMIGOS EN EL AMBIENTE DANZONERO

SI

NO

Este ítem está en estrecha relación con el D en que se hace referencia a la satisfacción que en el ambiente danzonero se experimenta. Se obtuvo acuerdo en ambos grupos afirmando que les es más fácil tener amigos en el ambiente danzonero. De lo que se puede inferir, la satisfacción que los danzoneros experimentan en su medio es en gran medida por las relaciones interpersonales que se generan en el grupo.

J.-EL BAILADOR DE DANZON DEBE SER ELEGANTE

SI

NO

Ambos grupos coincidieron en el acuerdo afirmando positivamente. La imagen que de ellos mismos tienen se manifiesta en afirmaciones, como esta en que se planteo un rasgo de alta valoración relacionada con la satisfacción emocional.

K.-OLVIDA SUS PROBLEMAS CUANDO USTED BAILA

SI

NO

Tanto hombres como mujeres estuvieron en mayor medida de acuerdo en la afirmación. Con lo que se obtuvo lo que se pretendía, saber de los satisfactores emocionales que el grupo experimenta.

L.-EL BAILADOR DE DANZON ES UN ARTISTA

SI

NO

Este caso se observa heterogeneidad entre grupos. Las mujeres mostraron discrepancias y acuerdos de forma equilibrada en tanto que los hombres estuvieron más en acuerdo, por lo que se deduce lo siguiente: Los hombres consideran en mayor medida ser artistas, no así las mujeres. Con lo que se puede decir que difieren en el valor estético que de esta práctica tienen.

Con las afirmaciones A, B, D, H, I y K se buscó obtener información sobre la emocionalidad de los sujetos; las afirmaciones C, E, F, G, J y L buscaron obtener información sobre aspectos específicos que actúan como satisfactores emocionales.

3.2.2 ANALISIS DE CORRELACIONES KENDALL

CORRELACIONES SIGNIFICATIVAS EN EL GRUPO DE HOMBRES

CUADRO 9

ITEM	CORRELACION
D-A	-.592
H-C	.488
H-E	-.724
I-C	.506
I-H	.417
L-C	.364

(ver anexo 8)

ANÁLISIS DE CORRELACIONES SIGNIFICATIVAS EN EL GRUPO DE HOMBRES

D-A

D.-SE SIENTE MAS SATISFECHO EN EL AMBIENTE DANZONERO QUE FUERA DE EL.

A.-DEJARIA DE BAILAR DANZON POR ASISTIR A ALGUNA OTRA ACTIVIDAD

El resultado de la correlación es un número negativo por que en ella se niega A y se afirma D; lo cual puede interpretarse de la siguiente manera, dado que el grupo de hombres experimenta satisfacción en el medio danzonero NO dejaría de asistir a bailar.

Se encontró que a mayor desconocimiento del medio danzonero, mayor aplicación de heurísticos como estrategia de acercamiento (observado en el grupo de simpatizantes), por ejemplo: el que se mueve más, baila mejor; el que viste mejor, baila mejor, los más viejos bailan mejor; etc.

A partir del análisis de contenido aplicado a los testimonios y entrevistas pueden apreciarse aspectos de la emocionalidad de los sujetos, expresada como: felicidad, sentir, compañerismo, etc; que en el grupo se generan y que constituyen satisfactores que favorecen la permanencia de la práctica del danzón y la retroalimentación del grupo.

Los bailadores de danzón constituyen un grupo que comparte sus actitudes (valoración positiva sobre bailar danzón), sus creencias (sobre como bailar, como vestir, como relacionarse) y partir de estas orientan sus decisiones (acciones deliberadas);por ello encontramos que prefieren bailar danzón a asistir a cualquiera otra actividad, distribuyen sus recursos económicos de tal manera que puedan solventar los gastos del baile (zapatos, vestido, entradas a los salones, etc.), organizan su tiempo en razón del baile, etc.

Sin embargo a pesar de que evidentemente es esta una actividad de gran importancia en la vida de los bailadores, se encontró que es más significativa para el grupo de mujeres que para el de hombres, de lo cual se deduce que el grupo de hombres encuentra otros espacios que también le satisfacen pues socialmente gozan de mayor libertad y opciones para ejercerla.

Se encontró que la edad no necesariamente es un rasgo del bailaror de danzón, lo cual indica que la edad madura de los bailadores es un rasgo atribuido por sujetos externos al grupo.

Los satisfactores que el bailarín experimenta en la práctica del danzón son tanto intrapersonales (poder hacer, fortalecer la autoestima, sentir orgullo, etc.) como interpersonales (compartir con la pareja de baile, con los compañeros, con los espectadores) cubriendo con esto necesidades emocionales de los sujetos.

Partiendo de los resultados obtenidos de los tres instrumentos y de manera general, se puede concluir que los bailarines de danzón desarrollan actitudes positivas hacia el danzón como resultado de las relaciones interpersonales y los satisfactores emocionales que en el grupo se generan y recrean.

ANEXO 1

EL



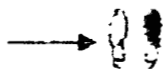
PIES
JUNTOS



IZQUIERDO
ADELANTE



DERECHO
DIAGONAL
ADELANTE



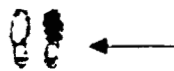
IZQUIERDO
CIERRA



DERECHO
ATRAS



IZQUIERDO
DIAGONAL
ATRAS



DERECHO
CIERRA



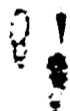
IZQUIERDO
ADELANTE



DERECHO
DIAGONAL
ADELANTE



IZQUIERDO
CIERRA



DERECHO
ATRAS



IZQUIERDO
CIERRA

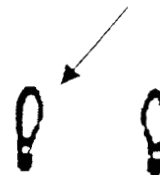
ELLA



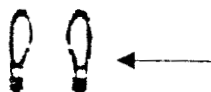
PIES
JUNTOS



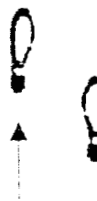
DERECHO
ATRAS



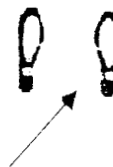
IZQUIERDO
DIAGONAL
ATRAS



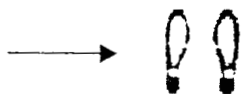
DERECHO
CIERRA



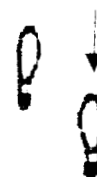
IZQUIERDO
ADELANTE



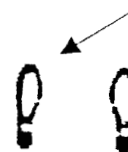
DERECHO
DIAGONAL
ADELANTE



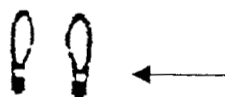
IZQUIERDO
CIERRA



DERECHO
ATRAS



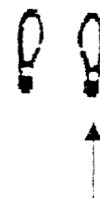
IZQUIERDO
DIAGONAL
ATRAS



DERECHO
CIERRA



IZQUIERDO
ADELANTE



DERECHO
CIERRA

ANEXO 2

TESTIMONIOS.

Miguel Angel Vázquez y Alicia López. Ganadores del concurso de danzón del Salón Colonia 1995 (categoría de avanzados)

Ustedes son muy jóvenes para ser danzoneros, y para haber ganado un concurso donde participó gente con mucha experiencia. ¿Cuántos años tienen?.

Miguel- Yo tengo 31 y Alicia 23.

¿Cómo fue su acercamiento al danzón?

Miguel- A mí siempre me ha gustado bailar de todo y empecé con salsa, pero necesitaba algo más complicado, fue entonces cuando surgió el deseo de aprender danzón y recorrimos varias escuelas buscando donde aprender pero salíamos decepcionados pues no tenían metodología. Se puede decir que aprendimos solos viendo videos, oyendo danzones y ensayando mucho. Ahorita empezamos a tomar clases con la maestra Angeles Cervantes, esposa del fallecido maestro Rosales, el más grande maestro de baile que ha habido. El fue el maestro del recién fallecido maestro Vicente Hernández "Alegria", y de casi todos los maestros de danzón.

Alicia- Bueno, en mi casa si bailan danzón, no con técnica ellos son líricos, pero si hay un gusto por el danzón. Yo quería aprender a bailarlo bien y, como dice Miguel, lo hemos estudiado mucho, pero prácticamente solos.

¿Por qué les gusta bailar danzón?

Miguel- Bailamos otros ritmos, también bailamos salsa, blues y otros.

Alicia- A mí me gusta más el danzón.

¿Qué sienten al bailar danzón?

Alicia- Mucho placer, no se decirte, como explicar, pero si mucho placer.

Miguel- Siento mucho. Mira, con el danzón se sienten muchas cosas incluso con un solo danzón, por ejemplo: cuando la música está tranquilita es el momento del ensueño, se baila despacito y hasta se pueden cerrar los ojos. En el montuno, la parte más sabrosa pues se siente mucha alegría.

Ustedes son pareja sentimental ¿Cómo influyó el baile para que esto sucediera?

Alicia- Yo quería aprender ha bailar y me acerqué a un grupo que tenía Miguel, le pedí que me enseñara a bailar salsa, pero como hombre para enseñarle al que era mi novio.

Miguel- Y nunca le enseñó. Después ellos terminaron, Alicia y yo seguíamos siendo amigos y bailando juntos, lo otro se fue dando.

¿Cuánto tiempo dedican a bailar?

Miguel- Yo todos los días por las mañanas y ya vamos a empezar a ensayar por las tardes.

Alicia- Cuando no estoy de vacaciones, por que soy educadora, solo sábados y domingos por la mañana.

¿Qué importancia tiene el vestuario?

Alicia- Para concursos como éste mucha, y se gasta mucho. Usé cinco vestidos para las diferentes fases del concurso y además los zapatos y accesorios.

Miguel- Bueno yo no gasté tanto porque ya tenía el Smoking que usé y solo me compré unos zapatos.

En su tiempo libre ¿Qué música escuchan?

Miguel- Tengo que escuchar otra música además de danzón, tengo que escuchar de todo. ¿Puedes ver este disco? es de danzones de la revolución, éste otro es de danzones cubanos, éste disco se puede decir que es histórico, es Antonio Arcaño y sus maravillas. Porque en esta Enrique Jorrín el creador del Cha-Cha-Cha que viene de un danzón llamado "danzón-mambo" de donde Pérez Prado tomó el nombre y los sonidos nada más que los fue desarrollando para crear el mambo. Se puede decir que el danzón es el ritmo madre de todos los demás ritmos tropicales como la Rumba, la Salsa y el Guaguancó.

Alicia- A veces si oigo otra música pero me gusta más oír danzones oigo un cassette como cinco veces, se acaba y lo vuelvo a poner, también me gusta el blues. El danzón que más me hace feliz es "Rigoletito", me gusta mucho "Palabras de amor" que toca José Casquera, también me gustan los danzones cubanos porque se siente una cosa rica, son muy suaves.

Miguel- Nosotros tratamos de recolectar la mayor cantidad de danzones que podamos, tenemos veracruzanos, cubanos y de las orquestas de aquí. Los estudiamos, la gente piensa que nada más es bailar y ya, pero prepararse para un concurso es muy difícil hay que ir marcando compases, tiempos falsos y remates.

¿Por qué entrar a un concurso?

Miguel- El bailaror es muy egocéntrico. Hay quienes nada más bailan por lucirse, pero para mí fue un reto, probarme, probar si de veras mi trabajo está rindiendo frutos. No íbamos con la intención de ganar, estábamos nerviosos y dijimos "lo que salga es bueno".

Alicia- No iba con la idea de ganar, sino nada más de llevarme el recuerdo, de veras, estar en la pista y bailar con tu pareja, bailar para ti, para tu pareja, para los demás; porque si les gusta tu baile lo disfrutaban ellos también.

¿Por qué van al salón de baile?

Miguel- Uno va a pulirse al salón y a adquirir confianza oyendo a la danzonera, es muy importante bailar con la música viva. A veces no vamos por falta de dinero. En el salón se baila con técnica y en las fiestas no, porque uno no se va poner a presumir.

También hay diferencias de salón a salón, por ejemplo, en "Los Ángeles" ahí mucha gente no acostumbra los descansos, además de que depende quién esté

tocando, si es Carlos Campos o Alejandro Cardona que tocan danzones tropicales. En el "Colonia" se respetan más las reglas, es el de más tradición, es al que van los danzoneros.

¿Desean agregar algo más?

Miguel- Para que el danzón siga vivo se necesita no del trabajo de un solo instructor sino de un trabajo conjunto y sistemático.

ROSA MARIA CURIEL DE GUTIERREZ

A Rosa María y su pareja los vi bailar en el Colonia donde la gente les hace "ruedita" para admirarlos y fue precisamente ahí donde me acerque a ella para solicitar su colaboración.

Rosita y Jaime constituyen una de las parejas de bailadores más conocida en el medio de los salones de baile.

¿Cuánto tiempo tienes bailando?

Años, viniendo al salón de baile mucho tiempo ,pero ya sin fallar seis años.

¿Qué significa bailar en el salón de baile?

Tu puedes bailar lo mismo en el salón de baile que en una fiesta, la diferencia estriba en que cuando tu ya tienes aunque sea nociones sobre el baile ya no lo haces igual, ya te esmeras en no cometer errores porque la gente que está ahí ya me conoce, ya sabe quien soy.

¿Qué tan importante es tener una pareja de baile?

Mucho, cien por ciento, porque con una pareja formas tus rutinas, tus bailes, te adaptas tanto tu como tu pareja a los tiempos que lleva una pieza y el acoplamiento es total. Cuando estas cambiando de pareja esto no sucede. Si la pareja es tu esposo, tu amante o tu amigo, ya va bajando lo que puedes sentir, pero si es tu hermano, un hijo o tu papá, pues no puedes compenetrarte igual que si es tu pareja íntima, porque con tu pareja íntima tu puedes "desfogarte" con ella, con otra pareja no puedes lograr la misma expresión, tu misma no sientes la misma confianza de pegarte e él, no te expresas igual. Yo, cuando me paro a bailar lo hago con toda la alegría creo que hasta en sueños estoy bailando, y creo que este gusto por el baile yo se lo transmito a mi esposo o él me lo transmite a mi.

¿El baile ha influido en su relación amorosa?

Nosotros somos esposos desde antes de dedicarnos al baile, pero tu sabes que por lo regular cuando un matrimonio ya tiene dos o tres años algunos caen en la monotonía, y a nosotros empezaba a pasarnos eso; entonces tuvimos la oportunidad de entrar a este ambiente y para nosotros fue un cambio total, empezamos a vivir. Para nosotros ahorita no hay sábado, no hay domingo como los de la mayoría de la gente, de la gente normal que no frecuenta el salón de baile. Nosotros no necesitamos esperar un sábado para ir de fiesta, esperar unos

"quince años" o una boda para que hasta ese momento pueda comprarme unos zapatos, un vestido o ir a arreglarme al salón de belleza. Cuando tu ya eres "adicta", se puede decir, al baile para ti todos los días que vienes al salón son días de fiesta: porque te cambias, te arreglas, vienes y convives; aquí es una gran fiesta y nosotros somos los invitados.

Rosita tu usas unos zapatos muy peculiares ¿qué significan para ti?

Bueno, cuando yo me inicié en el baile desde la primera exhibición que yo hice use esos zapatos entonces, como toda mujer soy vanidosa y me gusta llamar la atención con los zapatos, con los vestidos que muestren y me siento a gusto, pero claro que uno es el vestuario para exhibición, otro para venir al salón y otro para las reuniones familiares; y yo he ido formando mi vestuario. Mis zapatos llamaron mucho la atención, los seguí usando y de ahí el vicio de los zapatos.

Te voy a contar una anécdota: una vez nos invitaron a Bellas Artes a bailar a las parejas que representarían a cada salón, entonces yo baile con mis zapatos, al siguiente año que nos volvieron a invitar yo le dije a mi maestro -quiero bailar con unos zapatos más cómodos-, el maestro ("Alegría") me contestó -tu ya te formaste una personalidad con esos zapatos y con esos zapatos tienes que bailar hasta que te mueras.-

¿Qué sientes cuando bailas danzón?

Cuando bailas danzón te tienes que transportar a lo que estás sintiendo: alegría, cadencia, sensualidad y hay gente que no lo hace, lo bailan y posiblemente lo hagan bien pero, creo yo, les falta la sensualidad. La técnica tú la puedes aprender, pero el chiste está en imprimirle lo tuyo.

¿Cuánto tiempo dedica al baile?

Los lunes doy clases aquí en el "Colonia"; los martes también damos clases; los miércoles venimos al baile del salón a practicar; los jueves ensayamos Jaime y yo las rutinas que tenemos; los viernes, si nos sale algún compromiso lo aceptamos, si no pues también ensayamos; los sábados no falta alguna invitación y los domingos nuevamente estamos en el baile de aquí. Dedicamos toda la semana, todos los días son de fiesta. El baile es un 80 por ciento de mi vida.

¿Qué tan importante es la pista de baile?

Mucho, si te fijas, aquí la pista es de madera que es lo que más conviene para bailar, te puedes ir a otro salón y la pista es de mosaico y te resbalas, en algunas partes hay baches, no puedes bailar.

H-C

H.-EL BAILADOR DE DANZON ES FELIZ

C.-SE SIENTE RECOMPENSADO CON EL ELOGIO Y /O EL APLAUSO

La correlación de ambos ítem es positiva, por lo tanto se puede decir que el bailaror de danzón se siente feliz y es recompensado con el elogio y /o el aplauso.

H-E

H.- EL BAILADOR DE DANZON ES FELIZ

E.-LE DESAGRADA SER VISTO CUANDO BAILA

Siendo una correlación negativa, se interpreta de la siguiente manera: al bailaror de danzón le es grato ser visto cuando baila y esto le hace feliz. Con la correlación H-E se observa que el sentimiento de felicidad que los bailarores (hombres) de danzón experimentan se basa en la interrelación que con los espectadores se establece, en el “poder dar lo que se sabe hacer” y recibir la admiración y el aplauso como recompensa.

I-C

I.-LE ES MAS FACIL TENER AMIGOS EN EL AMBIENTE DANZONERO

C.-SE SIENTE RECOMPENSADO CON EL ELOGIO Y /O EL APLAUSO

El grupo de hombres encontró relación entre estos dos ítem por que al interior del grupo, entre los bailarores, se reconocen, compiten y se manifiestan admiración; siendo aun más gratificante el elogio de un compañero por considerarlo un conocedor del danzón.

I-H

I.-LE ES MAS FACIL TENER AMIGOS EN EL AMBIENTE DANZONERO

H.-EL BAILADOR DE DANZON ES FELIZ

Dado que el resultado de esta correlación es positivo, se deduce lo siguiente: El grupo de hombres encuentra que es más fácil tener amigos en el ambiente danzonero que fuera de él y esto lo hace feliz.

L-C

L.-EL BAILADOR DE DANZON ES UN ARTISTA

C.-SE SIENTE RECOMPENSADO CON EL ELOGIO Y /O EL APLAUSO

Si el bailaror de danzón se considera un artista nada le complace más que ser recompensado con el elogio y /o el aplauso, es decir, en ser reconocido por otros como un artista.

CORRELACIONES SIGNIFICATIVAS EN EL GRUPO DE MUJERES

CUADRO 10

ITEM	CORRELACION
B-A	-.561
G-C	.360
I-A	-.475
I-B	.616
I-D	.623
I-G	.360
J-F	.401
L-C	.346
L-I	.414

(ver anexo 9)

ANALISIS DE CORRELACIONES SIGNIFICATIVAS EN EL GRUPO DE MUJERES

B-A

B.-BAILAR DANZON HA MODIFICADO SU VIDA

A.-DEJERIA DE BAILAR DANZON POR ASISTIR A ALGUNA OTRA ACTIVIDAD

Esta correlación con resultado negativo se puede interpretar de la siguiente manera: el grupo de mujeres NO dejaría de asistir a bailar por que admite que el danzón tiene la gran importancia de haber modificado sus vidas.

G-C

G.-ES USTED UN BAILADOR DE DANZON

C.-SE SIENTE RECOMPENSADO CON EL ELOGIO Y /O EL APLAUSO

El ítem G es un explorador de la identidad de los encuestados y este grupo lo relaciona con el ítem C por que, se puede decir, que el asumirse como bailador de danzón está en estrecha relación con el aceptar la recompensa de elogio y /o aplauso. Por lo tanto se puede afirmar que un rasgo del bailador de danzón es ser extrovertido, quizá algo exhibicionista.

I-A

I.-LE ES MAS FACIL TENER AMIGOS EN EL AMBIENTE DANZONERO

A.-DEJARIA DE BAILAR DANZON POR ASISTIR A ALGUNA OTRA ACTIVIDAD

Es evidente que ante el resultado negativo de la correlación, la interpretación es esta: el grupo de mujeres encuestado no dejaría de bailar danzón por que en su ambiente, donde tienen a sus amigos, se sienten satisfechas.

I-B

I.-LE ES MAS FACIL TENER AMIGOS EN EL AMBIENTE DANZONERO

B.-BAILAR DANZON A MODIFICADO SU VIDA

La bailadora de danzón ha modificado su vida como resultado de las relaciones interpersonales que en este ambiente se han generado.

I-D

I.-LE ES MAS FACIL TENER AMIGOS EN EL AMBIENTE DANZONERO

D.-SE SIENTE MAS SATISFECHO EN EL AMBIENTE DANZONERO QUE FUERA DE EL

Se entiende que la satisfacción que en el medio danzonero encuentra el grupo de mujeres se debe, en gran parte, a que sus amistades están y se fomentan en dicho ambiente.

I-G

I.-LE ES MAS FACIL TENER AMIGOS EN EL AMBIENTE DANZONERO

G.-ES USTED UN BAILADOR DE DANZON

Dado que se asumen como bailadoras de danzón encuentran mayor empatía e identificación con otros bailadores lo cual facilita las relaciones amistosas entre ellos.

J-F

J.-EL BAILADOR DE DANZON DEBE SER ELEGANTE

F.-LO BAILADORES DE DANZON SON PERONAS MAYORES

La relación entre estos item se encuentra en que la concepción de ser elegante para las bailadoras de danzón es usar vestidos de fiesta, es decir, una moda muy femenina incluso de época (40's, 50's), de allí que piensen que las personas mayores que bailan danzón son elegantes independientemente del costo del vestido.

L-C

L.-EL BAILADOR DE DANZON ES UN ARTISTA

C.-SE SIENTE RECOMPENSADO CON EL ELOGIO Y /O EL APLAUSO

Como sucedió con el grupo de hombres, las mujeres consideran que a los artistas se les elogia y se les aplaude, y que ellas bailando son recompensadas de esta manera. Aun que creo que el hecho de considerarse artistas también tiene que ver con sus creencias estéticas.

L-I

L.-EL BAILADOR DE DANZON ES UN ARTISTA

I.-LE ES MAS FACIL TENER AMIGOS EN EL AMBIENTE DANZONERO

El hecho de compartir creencias estéticas con otros bailadores de danzón, permite se establezcan normas consensuales de convivencia que facilitan el estrechar relaciones amistosas entre miembros del grupo.

CONCLUSIONES

Encontramos que cuando los bailarines se refieren al danzón manifiestan una evaluación favorable, en dicha actitud el proceso afectivo caracterizado por el surgimiento de experiencias importantes ya sean positivas o negativas, es más intenso con respecto a los otros dos procesos actitudinales.

El proceso cognitivo que se refiere a la evaluación que a partir del conocimiento amplio y detallado del objeto se realiza, a pesar de ser más abundante en la información obtenida a partir del segundo instrumento (entrevistas semiestructuradas), no tiene la intensidad, ni la importancia que reiteradamente se afirma en el cuestionario de opinión y se confirma en el análisis de correlaciones (instrumento 3), respecto de los atributos emocionales que de este se desprenden.

El proceso conductual, se aprecia en la aplicación de las entrevistas semiestructuradas a dos grupos definidos como simpatizantes y aficionados, donde se puede apreciar que la implicación conductual modifica su actitud por lo que podemos decir que : existe una relación directa entre la implicación conductual y la evaluación positiva que de las experiencias surge; esto es, lo bailan por que su evaluación es positiva – entre más lo bailan más consistentemente positiva es su evaluación.

En parte, la cohesión del grupo descansa sobre la “norma social subjetiva”, es decir, en la presión social que los miembros reciben de otros -casi siempre de los que gozan de prestigio al interior del grupo- a quienes se busca agradar, igualar o superar.

Daniel Pimentel Medrano (50 años) y Maria Enriqueta Estrada de Pimentel (34 años). Ganadores del segundo lugar, categoría novatos, del concurso de danzón del salón "Colonia" 1995.

¿Cómo se iniciaron en el danzón?

Daniel.- Nosotros empezamos a bailar en el salón "Riviera" con el maestro Vicente Hernández "Alegria", con él aprendimos a bailar danzón.

Enriqueta.- Yo oía hablar a mi mamá de los salones de baile incluso de algunos que ya no existen como el "Smyrna", sin embargo, yo tenía los prejuicios que mucha gente tiene respecto a los salones de baile y cuando Daniel me llevó por primera vez descubri que la gente que va es gente trabajadora que va exclusivamente a bailar. Incluso, tu puedes oír comentarios de las señoras acerca de sus parejas: "es que baila muy bien", "no se ni como se llama, ni donde vive pero me acoplo muy bien". Cuando ya conoces a la gente es como una bonita y grande familia, todos se conocen a lo mejor de nombre no, ni sabes a que se dedican, pero lo que nos une a todos es el gusto por el baile.

Háblenme acerca del vestuario.

Enriqueta.- Para los hombres es mucho más fácil porque con algún traje y un smoking ya la hicieron, además sus zapatos de charol y corbatas. Pero en las mujeres es bastante más costoso porque cada vestido lleva unos zapatos y accesorios. Yo no me pongo el mismo vestido dos veces. Para mí el arreglo personal es vital, a veces parecerá que soy muy presumida, pero el arreglo como decía nuestro maestro: "un bailaror primero es visto y luego es admirado".

Daniel.- Ella tiene muchos vestidos, vestidos no entallados, en primera, porque yo tengo prejuicios y no me gusta que se le vean las formas, además, porque al bailar el vuelo del vestido hace lucir muy bien a las señoras.

¿Qué lugar ocupa el baile en su vida?

Enriqueta.- El baile no es lo único en mi vida; trabajo como educadora, soy mamá y ama de casa; pero si es muy importante.

Daniel.- Nuestro pasatiempo principal es el baile.

¿Qué significa para ustedes el baile?

Enriqueta.- Un bailaror que se jacte de ser buen bailaror deberá bailar con todas las danzoneras. Debes tener muy perceptivo el oído y darte cuenta de los cortes. además, uno no debe bailar para si mismo sino para que la gente sea capaz de conmoveerse , de que sus sentimientos sean tocados para que te entiendan.

Daniel.- La música del danzón me absorbe, no se que me imagino, es más a veces mi pensamiento vuela al ritmo de la música. Dentro del mismo danzón en la primera parte, lenta, me extasiaba y en el montuno se expresa la alegría de la música.

¿Porqué es importante tener una pareja de baile?

Enriqueta.- Yo no podría bailar con nadie que no fuera mi esposo. Nos ha pasado que estamos bailando y estamos pensando en lo mismo, el estar compenetrados te facilita mucho el baile porque bailar es una manera de comunicarse también.

Daniel.- Nosotros somos pareja de baile, es muy importante tener una pareja fija porque si no la tienes no progresas en el baile.

Háblenme del salón de baile.

Enriqueta.- Algunas de las cosas que me gustan del salón de baile es que tocan orquestas, si no toca una orquesta no se me antoja bailar. Además, yo creo que los bailarores nos volvemos egocéntricos, exhibicionistas, venimos a que nos vean. La gente que baila debe ser extrovertida y debe ser capaz de aguantar las miradas de mucha gente.

Daniel.- La música grabada la utilizamos nada más para ensayar, porque no tiene la sonoridad ni se siente como la música viva.

Nosotros hemos bailado en los salones, en eventos y en plazas públicas y el público ha sido muy variado, pero en todos lados la gente ha mostrado receptividad y respeto. La gente te va conociendo y a veces te aplauden desde que te anuncian.

Enriqueta.- Nosotros respetamos al público, si no ensayáramos lo suficiente no nos presentaríamos.

¿Qué otras satisfacciones les ha dado el baile?

Daniel.- El baile te abre puertas porque amplías tu círculo de amistades conoces a más gente y también más gente te conoce.

Enriqueta.- En el baile tu cuerpo se va moviendo cada vez más de acuerdo con la música, además de la agudeza auditiva, la memoria, y la expresión corporal, te vuelves más receptivo.

Alfredo Salazar, "Fredy". (25 años)

Campeón de la categoría de Masters en el Concurso Nacional de Danzón del Salón México (Noviembre 1994)

El testimonio se concertó por teléfono y se llevó a cabo en mi domicilio.

Antes del danzón yo no bailaba nada, mis padres me llevaban a las fiestas y yo iba más de fuerzas que de ganas. Mis papás nos inician en el danzón a mi y a mi hermano Jacobo que entonces tenía 8 años. El le agarró bien rápido, comenzó con el cuadrito y de repente ya se ponía a bailar con mi mamá en la casa. Yo empecé por curiosidad, aunque pensaba que el danzón era una música aburrida para viejitos; mis compañeros de escuela que se enteran que bailo danzón eso es lo que piensan y me dicen: "hay está el ancianito".

Empecé como un juego a ensayar danzón y ya lo tomé más en serio cuando llevé a ensayar a una chica que era mi novia. después tuve otras parejas incluso a una señora y a mi mamá. Ya en el 90 concursé en el Coyuya y gané en la categoría de novatos, dimos algunas exhibiciones y fuimos al canal 13; en el 92 gané, con la pareja que he durado más tiempo, un concurso en el (teatro) Tepeyac llamado "El bombín de Barreto"; el de intermedios y el de Masters en el Coyuya; y con mi mamá ganamos un concurso en el museo del Chopo.

Hemos dado exhibiciones por todos lados: en reclusorios, en parques, hasta en mercados. En el 93 la Danzonera Dimas nos invitó a participar con ellos en el festival de Europalia en Bruselas Bélgica, también estuvimos en Francia. Yo no me lo esperaba por que hay tantos y tan buenos maestros de danzón, pero a mi me escogieron.

Yo creo que desde la primera vez que me paré en un escenario le agarre al danzón un amor inimaginable. El danzón me ha dado muchas experiencias y he conocido mucha gente aunque hay gente para la que no soy de su agrado, pero al haber problemas ellos han sacado la cara por mí. Hay gente a la que con nada le pagas el apoyo que te dan.

Háblame del salón de baile.

Fredy - El que más frecuente es El Colonia, aunque conozco todos los demás: Los Ángeles, El California, El Riviera; pero creo que el más auténtico de esa época dorada del danzón es El Colonia. Desde que entro siento una magia, voy a bailar a otros salones pero no lo hago con tantas ganas como cuando bailo ahí. Además, conozco a la gente, se ven las mismas caras miércoles tras miércoles; en el salón los chismes corren bien rápido, ahora ya nos identifican y saben que voy con mi mamá pero al principio le decían a ella "oye ese muchacho está muy joven para ti". Y aparte, los maestros de danzón se reúnen ahí y les aprendes algo.

La primera vez que oí en vivo a la Danzonera Acerina me quedé embobado y se me hizo fantástico sentir el golpe del timbal en el corazón. Cuando di la primera exhibición con música en vivo se me salieron las lágrimas, era increíble, no me la creía.

Hay una relación entre el danzón y yo, además es el único amor que no me ha dejado.

Yo ensayo en casa con mi mamá sin un horario determinado, lo que sucede es que nos la pasamos oyendo danzones y nos dan ganas de bailar. De repente te entra la creatividad e inventas pasos; mi hermano es muy bueno para eso, inventa algún paso y luego me lo vende a veinte pesos, ahorita ya estoy muy endeudado por eso ya no me enseña otros pasos.

En la casa nos visita gente que también tiene gusto por el danzón y es obligado después de cenar echarse un danzoncito. Cuando estoy haciendo mi tarea pongo danzones, es lo que más escucho.

Lo que más me gusta en la vida es el danzón porque yo siento su música. Cuando estoy bailando el estribillo se refleja la sensibilidad, pero cuando inicia el montuno se me pone la carne de gallina y si eso se ve, si lo puedes proyectar, pues ya la hiciste.

Sra. Juanita (60 años) y Sr. Jesús Sánchez (67 años)

Asisten cada domingo al salón Colonia.

¿Desde cuando bailan?

Juanita.- ¿Aquí en el salón? Hace mucho tiempo, años, como...30 años. Ahora que bailando, pues hemos bailado en salones que ya ni existen como el Smyrna.

¿Siempre bailando danzón?

Jesús.- Bueno, bailamos un poquito de todo: blues, swing, pero lo que más nos gusta es el danzón.

¿Por qué?

Juanita.- Porque se siente una emoción muy especial. Mira, en lo tranquilito como que hasta cierras los ojitos y la música te lleva; yo me imagino que estamos bailando en el maicón de Veracruz.

Jesús.- Esta es la parte más sabrosa porque se puede bailar asentadito, aunque a nosotros siempre nos ha gustado bailar así, para que el cuerpo sienta la música paso a paso.

Juanita.- El montuno también es sabroso porque es alegre.

¿Ustedes ensayan?

Jesús.- Pues ensayar, lo que es ensayar, no; bailamos en la casa porque estamos oyendo el radio y pasan un danzón y no nos aguantamos y nos paramos a bailar, o ponemos discos de danzón nomás para oírlos y acabamos bailando. Y los domingos pues vamos al salón.

Juanita.- Los miércoles no vamos porque el sale tarde de trabajar, ya nos acostumbramos a ir nada más los domingos.

¿Han participado en concursos o exhibiciones?

Juanita.- Cuando éramos jóvenes alguna vez entramos a un concurso ¿te acuerdas viejo? pero no nos gustó que estén nomás criticando y que quieran que bailes a su modo y no como nosotros sentimos. Luego yo me ponía nerviosa y ya ni disfrutaba y a mi me gusta gozar cuando bailo.

Jesús.- Nosotros bailamos porque nos gusta, no para ganar algo, ni vivimos de esto. Para que no nos digan si bailamos bien o no, a nosotros así nos gusta.

¿Qué tan importante es el danzón en sus vidas?

Juanita y Jesús.- Mucho.

Jesús.- Es lo que nos alegra la vida. Casi nunca nos invitan a fiestas y en el salón hacemos nuestra fiesta, conocemos gente y nos divertimos.

Juanita.- Esperamos nomás los domingos para ir a bailar y si estamos enojados de todas formas vamos y bailamos aunque saliendo sigamos enojados. Nada nos gusta más que ir a bailar. Los domingos no faltamos a misa y al salón.

Jesús.- Preparamos en la semana nuestra ropa y nuestros zapatos que usamos para ir al salón. A mi me gusta ir de sombrero, traje y charol; a ella de vestido y zapatillas, pero no andamos así diario nomás cuando vamos a bailar.

Juanita.- Nosotros no nos juntamos con los maestros y a lo mejor no bailamos muy bonito, pero el danzón es nuestra vida, ¿verdad viejo?

Jesús.- Yo hasta me sorprendí que quisiera hablar con nosotros porque como no somos de los famosos del salón, pero tiene razón mi señora nosotros no nos imaginamos vivir sin bailar.

ANEXO 3

ENTREVISTAS**SIMPATIZANTES****ENTREVISTA N 1**

1.-Se me viene a la mente Veracruz por que habíamos estado viajando, habíamos ido allá al malecón a oír las orquestas, la danzonera Sotavento y todo eso. Muy bonito me gusta mucho, aunque no lo sabemos bailar muy bien nos gusta estarlo escuchando.

2.-Yo me figuro que el buen bailaror, el danzonero, pues ya es de los 40, 50 años para arriba, de los maestros; la juventud ya no.

3.-Pues es el acercamiento de dos personas que piensan más o menos igual, y pues de hay sale la felicidad, que les guste el danzón, el baile y todo eso.

ENTREVISTA N 2

1.-En divertirme, divertirme.

2.-Una persona que tiene categoría, que sabe bailar.

3.-Es lo mismo, el que lo baila es feliz.

ENTREVISTA N 3

1.-Pues muchas veces en el pasado, otras veces en el futuro. Por que muchas veces nos trae de que algo podría suceder, algo bueno que no pasó en el pasado, puede pasar en el futuro.

2.-Me gusta ver bailar, pero no bailar. Yo creo que eso se siente señorita, eso se trae desde que uno nace con gusto por la música, pero a los que no les gusta pues no creo que no.

3.-Pues yo creo que va junto por que quien es feliz baila.

ENTREVISTA N 4

1.-A mi me recuerda una época de México los 40's o 50's y me vienen a la mente películas como "Salón México" y en las que sale María Rojo y Carmen Salinas, en las que bailan de repente danzón.

2.-No, la verdad es que no conozco mucho, recuerdo las películas y por ejemplo David Silva en algunas películas baila danzón. O de Pedro Infante. Me viene a la mente gente mayor con trajes de muchos colores, zapatos de charol y gente de Veracruz donde tengo familiares.

3.-Es un momento que proporciona bailar, pasar un momento feliz, pero no tiene nada que ver con la connotación con la palabra feliz por que es más extenso.

ENTREVISTA N 5

1.-Por curiosidad, que vimos que estaban bailando. Es la primera vez que venimos a ver si nos invitaban a bailar.

2.-Hay que ir a bailar a ver que tal, a mi si me gustan los danzones, me fascinan por que me acuerdo de cuando mis papás nos enseñaban a bailar.

3.-Que bailan muy bonito.

ENTREVISTA N 6

1.-Como no fue mi época pero me gusta mucho el danzón. Es una música muy bonita que me llama mucho la atención, pero que desgraciadamente no se bailar.

2.-Para mí las personas grandes que de veras bailan, ¡Cómo bailan! Mis respetos para ellos.

3.-Pues ser feliz yo digo que no me afecto bailar danzón para ser feliz, pero ha de ser el complemento . También puedo ser feliz bailando danzón, también pudo ser feliz no bailando osea de ser feliz hay muchos complementos.

ENTREVISTA N 7

1.-Alegría, ganas de saber bailar bien, por que no se bailarlo bien.

2.-Son personas que son muy felices. muestran mucha felicidad bailando.

3.-Yo pienso que bailando sacan toda la alegría que tienen, también ser feliz puede ser uno en su manera de vivir.

ENTREVISTA N 8

1.-Cantar, bailar, divertirse. No se bailar bien pero me gusta oír danzón

2.-Para mi un buen bailador.

3.-Cuando oye uno música, el danzón sobre todo se olvida uno de sus problemas; se olvidan un momento, clara que cuando uno se va vuelven otra vez.

ENTREVISTA N 9

1.-Lo que pasa es que apenas llevó tres sábados de venir. Es una música, me parece muy tenue, apacible, es algo que se puede bailar. No se como explicarlo, es muy relajante.

2.-En su forma de conducir, en las pausas, en que lleva el ritmo, llevan buena coordinación con la música y hay personas que no.

3.-No creo, pues así como veo a las personas, veo que vienen parejas para conocerse, veo que vienen para relajarse, por distracción, bueno claro también debe haber parejas que son felices.

ENTREVISTA N 10

1.-Ritmo, cadencia, sensualidad también.

2.-Una persona que lleva armonía en todo el cuerpo, que siente, que se apasiona también con la música. Se ve, lo percibe uno como público, se da uno cuenta.

3.-Si la hay, pero no se como expresarla.

ENTREVISTA N 11

1.-En música, tradición y un tabique.

2.-Preciso, con cadencia, con ritmo y con idea de ambiente.

3.-Yo pienso que el bailar provoca satisfacción, y si tu te refieres a ser feliz como el ser completo, tienes que estar satisfecho.

ENTREVISTA N 12

1.-Pues algo estético, algo bonito.

2.-Alguien muy...es que se requiere mucho para ser un bailador.

3.-Claro, si. Yo creo que los que vienen a bailar y como borrón y cuenta nueva para la próxima semana.

ENTREVISTA N 13

1.-Me llama mucho la atención esta música. Danzar, bailar algo diferente a la música de ahorita; no se, me gusta mucho.

2.-Pues no se como se me hace, más serio el baile, más profundo

3.Si, como que de alguna manera bailando cambia el estado de ánimo.

ENTREVISTA N 14

1.-O sea la gente que vivió en esos tiempos, que bonito. A mi me hubiera gustado vivir en esos tiempos.

2.-Pues como muy romántico. Me agrada la música es como nostálgica, como que sienten la música muy dentro de ellos.

3.-Es una persona romántica. Por ejemplo esa pareja, a mi me encanta venir a verlos bailar. Ellos usan sus zapatos como de “pachuco”, decía mi papá, con los pantalones bombachos o con guayabera como ese señor. La señora cada sábado trae diferente vestido, pero como de esa época.

ENTREVISTA N 15

1.-Se me hace que es importante que no se pierdan estas tradiciones, por que ahora como que todo se pierde, todo se deja a la deriva. Todo esto que es de nosotros me da alegría ver como están bailando.

2.-pues le echan mucho sentimiento cuando están bailando, se entregan totalmente y pues es muy bonito ver cuando están bailando.

3.-¡Claro!, por que ellos se ve que están contentos.

AFICIONADOS

ENTREVISTA N 16

1.-Bueno , pues no sabría que decirle. Que tiene ciento y pico de años, que vino de Cuba y que radicó en Veracruz; nada más eso se.

2.-Se supone que lo siente, que lo trae; para ellos no hay otra cosa más que el danzón. Reviven con el danzón.

3.-¡A, pues hay está la relación exactamente!. Bailar y ser feliz. Lo más hermoso es la música. El danzón tengo entendido que es un lamento que se va desfogando.

ENTREVISTA N 17

1.-Pues que me dan ganas de bailar y me trae muchos recuerdos bonitos. Yo también iba con mi esposo, de cuando novios, a bailar; ya después ya no.

2.-Que sepan hacerlo, que sepan bailar, que lo sepan disfrutar por que es una música bonita. El danzón jamás va a morir.

3.-Yo creo que es el complemento. En el baile me siento más feliz, me siento contenta. Sería el complemento de mi vida; sentir que todavía puedo hacerlo más que nada.

ENTREVISTA N 18

- 1.-Pienso en mi pareja, mi esposo, que quisiera que estuviera conmigo. El sabe bailar, pero no le gusta sacarme a bailar, el se venía solo pero ahora ya no viene porque vengo yo
- 2.-Algo sexual, atractivo, a mi me gusta ver como bailan
- 3.-Siempre me ha llamado la atención bailar, siento una alegría.

ENTREVISTA N 19

- 1.-Alegria, algo muy alegre.
- 2.-Que ande de pachuco, que sepa bailar danzón, el baile fino de salón.
- 3.-Yo diga que es diferente pero que es diferente, pero las dos cosas son muy alegres. Cuando yo bailo danzón siento alegría, gozo; más que nada para olvidar los problemas familiares. Terapia de baile

ENTREVISTA N 20

- 1.-Pues como me gusta me interesa el tema
- 2.-La persona que lo siente, porque para bailar hay que sentirlo: Hay personas que lo bailan muy bonito y se ve que lo sienten
- 3.-Pues yo creo que contribuye bastante, porque bailando uno se distrae, se relaja y se olvida de todos los problemas; cuando uno entra en el baile, en la música

ENTREVISTA N 21

1.-No pienso, me motiva, como que me da una razón de algo ¿de qué? ¿quién sabe?, pero siento que me gusta

2.-Un artista

3.-Hay un equilibrio entre las dos cosas. De todos los ritmos este es el más bonito para mí. El danzón es como una ópera, su música trae un mensaje de algo; hacen danzones inspirados en el amor, la felicidad o la tristeza

ENTREVISTA N 22

1.- Como un recuerdo, algo así; de aquellos tiempos. Yo creo que tiene muchos años el danzón, como 100 años

2.- Como un poeta, algo así, por que el danzón es un poema

3.- A pues, las dos cosas es lo mismo.

ENTREVISTA N 23

1.- El recuerdo de mis tiempos, de cuando yo era joven

2.- Como si estuviera en un salón de baile, me gusta más cuando la gente es sencilla, con mucho estilo, con mucha vuelta y hasta se hincan

3.- Me da mucho gusto estar aquí, compartir con mi pareja, ver como bailan y todo me gusta. Ahora también bailo con mis hijos

ENTREVISTA N 24

- 1.-Ritmo, baile para la gente de nuestra edad. Hay ritmos que ya no se pueden bailar como el mambo, pero el danzón sigue.
- 2.-Ahora es una persona que más o menos se viste normal, pero antiguamente era otro sistema de vivir y de vestir: con pantalón de pinzas, zapatos combinados de dos colores y tacón cubano.
- 3.-El danzón le purifica a uno el cerebro y el corazón; lo hace a uno sentir, sino joven, si con más fuerza parece seguir viviendo. Ya llegando a una edad el que no tiene una cosa tiene otra.

ENTREVISTA N 25

- 1.-Yo pienso que es lo que transforma a uno, por que si le gusta a uno ya estuvo, por que le cambia a uno hasta el físico, por que el danzón para mi es lo máximo. Siempre me ha gustado el baile pero en especial el danzón, me relajo, me siento bien; por que viene uno con las penas, oye apenas uno la música y rie. Se me nota.
- 2.-Sabe lo que está haciendo por que para bailar se necesita saber, tiene que ver mucho el vestuario, bueno cuando hay concurso, por que aquí viene uno como quiere, aunque todos vienen apropiados
- 3.-La palabra feliz por que al bailar ya se transformó uno, y es uno feliz al bailar

ENTREVISTA N 26

- 1.-Música, pero una música fina, elegante, bonita; es lo que siento.

2.-Es una persona muy elegante también, si se fija usted los que bailan danzón visten muy elegantes y llevan una relación entre la música y el vestuario; si una persona no está bien vestida entonces es danzonero a medias.

3.-Se unen las dos cosas, la música va ligada a la felicidad, por que si usted siente la música en el fondo de su alma, es feliz. Está usted sintiendo aquellas vibraciones que penetran el alma y entonces es como un sueño, como una cosa que hace pero no existe. Es como sentir a Dios.

ENTREVISTA N 27

1.-Pues mucho tiempo atrás cuando se invento el danzón aquí en México o en Veracruz, que por medio de Veracruz llegó el danzón. Y me recuerda el tiempo de mis padres.

2.-Como una persona sana, por que lo que yo veo aquí es que vienen a divertirse y a tratar de convivir con los demás compañeros que practican el danzón y sobre todo que físicamente se siente uno bien

3.-Cuando lo bailo soy feliz por que no pienso en otra cosa más que en desarrollar el ritmo que estoy escuchando.

ENTREVISTA N 28

1.-Pienso cuando era niña, a mi padre lo vi bailar mucho danzón

2.-Pues una persona muy positiva, por que cuando uno baila como que se relaja

3.-¡Claro! Por que bailando uno se relaja, es un deporte muy sano

ENTREVISTA N 29

1.-Es un baile muy bonito, muy agradable; que se lleva en el corazón la música y el ritmo.

2.-Digo yo que son las que se vienen a olvidar el stres que tienen en su trabajo, en la casa. Las personas que trabajamos o las que estamos en casa podemos olvidar y ser positivos. Que le guste y que no nada más lo baile por bailarlo, que tenga ritmo y entusiasmo

3.-Pues si

ENTREVISTA N 30

1.-Pues para mí es como vivir mis 15 años, por que la verdad no los viví entonces ahora los vivo

2.-A los que he visto bailar tienen mucho arte, mucho ritmo, muy buen oído, mucha clase para el danzón; por que el danzón es clásico

3.-Yo me siento feliz, me olvido de todo; no hay nada que rompa ese momento, ese momento es para mí. Yo lo vivo

ANEXO 4

Salones en los que se baila danzón actualmente:**Los Ángeles.**

Domicilio: Lerdo 206, colonia Guerrero
Teléfono: 5-97-51-81
Horario: martes de danzón de 18:00 a 23:00

Colonia.

Domicilio: Manuel M. Flores 33, colonia Obrera
Teléfono: 5-78-06-19
Horario: domingos lunes y miércoles de 18:00 a 23:00
Otros servicios: cuenta con transporte gratuito, metro San Antonio Abad-salón de baile-metro San Antonio Abad.

México.

Domicilio: Pensador Mexicano y San Juan de Dios
Teléfono: 5-18-09-31 y 5-18-84-24
Horario: viernes y sábados de 20:00 a 3:00
otros servicios: espacio teatral.

California Dancing Club.

Domicilio: Calzada de Tlalpan colonia Portales, metro Portales
Teléfono: 5-39-35-64
Horario: lunes y viernes de 18:00 a 23:00

Riviera.

Domicilio: División del Norte 1157 colonia del Valle
Teléfono: 5-75-40-36
Horario: miércoles de 18:00 a 23:00

ANEXO 5

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA
IZTAPALAPA****DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGÍA
ESTUDIO DE OPINION**

LEA LAS AFIRMACIONES SIGUIENTES, ESCOJA UNA Y MÁRQUELA CON UNA X

1.-DEJARIA DE BAILAR DANZÓN POR ASISTIR A ALGUNA OTRA ACTIVIDAD

SI NO

2.-BAILAR DANZÓN HA MODIFICADO SU VIDA

SI NO

3.-SE SIENTE RECOMPENSADO CON EL ELOGIO Y/O EL APLAUSO

SI NO

4.-LA APARIENCIA DEL BAILADOR ES:

MUY IMPORTANTE IMPORTANTE POCO IMPORTANTE

5.-EL DANZÓN EN SU VIDA ES:

MUY IMPORTANTE IMPORTANTE POCO IMPORTANTE

6.-SE SIENTE MÁS SATISFECHO EN EL AMBIENTE DANZONERO QUE FUERA DE ÉL

SI NO

7.-LE DESAGRADA SER VISTO CUANDO BAILA

SI NO

8.-LOS BAILADORES DE DANZÓN SON PERSONAS MAYORES

SI NO

9.-ES USTED UN BAILADOR DE DANZÓN

SI NO

10.-EL BAILADOR DE DANZÓN ES FELIZ

SI NO

11.-LE ES MÁS FACIL TENER AMIGOS EN EL AMBIENTE DANZONERO

SI NO

12.-EL BAILADOR DE DANZÓN DEBE SER ELEGANTE

SI NO

13.-OLVIDA SUS PROBLEMAS CUANDO USTED BAILA

SI NO

14.-EL BAILADOR DE DANZÓN ES UN ARTISTA

SI NO

ANEXO 6

CUESTIONARIO HOMBRES

	1	2	3	6	7	8	9	10	11	12	13	14	TOTAL
41	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	10
42	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	8
43	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	10
44	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	10
45	nc	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	10
46	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	9
47	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	10
48	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	10
49	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	7
50	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	5
51	1	0	nc	0	0	1	0	1	1	1	1	1	7
52	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	9
53	0	nc	nc	1	0	0	0	1	nc	1	1	1	5
54	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	9
55	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	10
56	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
57	1	1	nc	nc	1	1	0	0	1	1	1	0	7
58	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	8
59	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	6
60	0	1	1	nc	0	1	1	1	1	1	1	1	9
61	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	10
62	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	10
63	0	1	1	1	0	0	nc	1	1	1	1	1	8
64	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	9
65	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
66	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	9
67	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	10
68	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	8
69	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	9
70	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	8
71	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	7
72	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	10
73	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	7
74	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	9
75	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	8
76	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	7
77	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	8
78	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	8
79	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	8
80	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	8
Tota	12	37	27	31	7	28	32	36	30	35	39	30	344

ANEXO 7

CUESTIONARIO MUJERES

	1	2	3	6	7	8	9	10	11	12	13	14	TOTAL
1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	9
2	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	8
3	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	8
4	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	9
5	0	nc	nc	1	nc	1	1	1	nc	1	1	1	7
6	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	9
7	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	11
8	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	7
9	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	10
10	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	8
11	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	7
12	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	8
13	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	7
14	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	8
15	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	7
16	0	1	0	1	nc	0	1	1	1	1	1	0	7
17	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	10
18	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	7
19	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	5
20	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	10
21	0	1	1	1	0	0	nc	1	1	1	1	1	8
22	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	10
23	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	10
24	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	7
25	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
26	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	7
27	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	8
28	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	7
29	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	9
30	0	1	1	nc	0	1	1	0	1	1	1	1	8
31	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	10
32	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	9
33	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	7
34	1	nc	1	1	1	0	nc	1	1	1	1	1	9
35	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
36	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	9
37	0	nc	1	0	0	1	nc	1	0	1	1	0	5
38	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	8
39	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	4
40	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	6
Tota	9	32	32	30	4	21	34	37	31	32	38	26	326

ANEXO 8

CORRELACIONES HOMBRES

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
Correlation Coeffi A	.000	-.093	-.031	-.592**	.122	-.157	-.261	.042	-.154	.089	.108	.010
B		1.000	-.101	.190	.109	-.146	.221	-.079	-.127	-.089	-.038	-.137
C			1.000	.222	-.228	.004	-.022	.488**	.506**	.293	-.101	.364*
D	**			1.000	.206	.261	-.025	-.139	.530**	.185	-.078	-.105
E					1.000	.302	.045	-.724*	.220	-.025	.074	.114
F						1.000	.152	-.218	.062	-.082	-.105	.126
G							1.000	.062	-.071	.020	-.076	.184
H			**		**			1.000	.417*	-.126	-.053	.000
I			**	**				*	1.000	-.210	-.089	-.043
J										1.000	-.061	.306
K											1.000	.277
L			*									1.000

** Correlation is significant at the .01 level (2-tailed).

* Correlation is significant at the .05 level (2-tailed).

ANEXO 9

Correlaciones mujeres

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
Correlation Coefficient A	1.000	-.093	-.031	-.592**	.122	-.157	-.261	.042	-.154	.089	.108	.010
B		1.000	-.101	.190	.109	-.146	.221	-.079	-.127	-.089	-.038	-.137
C			1.000	.222	-.228	.004	-.022	.488**	.506**	.293	-.101	.364*
D	**			1.000	.206	.261	-.025	-.139	.530**	-.185	-.078	-.105
E					1.000	.302	.045	-.724**	-.220	-.025	.074	.114
F						1.000	.152	-.218	.062	-.082	-.105	.126
G							1.000	.062	-.071	.020	-.076	.184
H			**		**			1.000	.417*	-.126	-.053	.000
I			**	**				*	1.000	-.210	-.089	-.043
J										1.000	-.061	.306
K											1.000	.277
L			*									1.000

** Correlation is significant at the .01 level (2-tailed).

* Correlation is significant at the .05 level (2-tailed).

BIBLIOGRAFÍA

Dallal, Alberto.(1992)

Como acercarse a la danza, México, Plaza y Valdez.

Dallal, Alberto. (1984)

El Dancing Mexicano, México, Oasis, Colección Biblioteca de las Decisiones., pp.207.

Flores y Escalante, Jesús.(1993)

Salón México, México, AMEF, pp.413.

Jara Gámez, Simón; Rodríguez, Aurelio "Yeyo"; Zedillo Castilo, Antonio.(1994)

De Cuba con Amor. El danzón en México, México, Azabache, pp. 257.

Krippendorff, Klaus. (1990)

Metodología de análisis de contenido. Teoría y práctica, España, Piados Comunicación, pp. 279

Mendenhal, Reinmuth. (1981)

Estadística para administración y economía, México, Grupo Editorial Iberoamericana, pp.707

Monsivais, Carlos. (1981)

Escenas de Pudor y Liviandad, México, Grijalbo, pp.354.

Morales, J. Francisco, el. Al., (1994)

Psicología social, España, Mc Graw Hill, pp. 981

Trejo, Ángel. (1992)

¡Hey Familia, danzón dedicado a...! México, Plaza y Valdés, pp.123.

Valle, Liliana y Shulte, Bertha. (1993)

Los bailes de salón en el Distrito Federal, México, INBA /Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza "José Limón", cuaderno 26.

Revistas:

Bailadores. Publicación de bailes finos de salón y urbanos populares, No.1, México junio 1993, pp.29.

Tiempo Libre. Publicación semanal, del 28 de julio al 3 de agosto de 1994.

Periódicos:

Excelsior. Domingo 14 de noviembre de 1993.