

Universidad Autónoma Metropolitana

Unidad Iztapalapa

Fenomenología de la nota roja: estudio ético y estético
de la narración fotográfica del asesinato.



Foto: Enrique Metinides

Castillo Trejo Hugo Enrique

Asesor: César Antonio Cisneros Puebla

Lector: José Juan Soto Ramírez

Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Iztapalapa

Tesina de licenciatura en Psicología Social

*Fenomenología de la nota roja: estudio ético y estético
de la narración fotográfica del asesinato.*

SEPTIEMBRE 2008

Castillo Trejo Hugo Enrique

Matricula: 203328255

Asesor: César Antonio Cisneros Puebla

Lector: José Juan Soto Ramírez

Gracias a mis padres Araceli y Jorge, y a mis hermanos Jorge y Angel por su apoyo.

Gracias a Karla por su cariño y apoyo.

Gracias a César por su amistad, por sus lecciones y por su interés en el desarrollo del tema.

Índice

Introducción.....	Pág. 6
Fenomenología.....	Pág. 7
Colección.....	Pág. 10
Narrativa fotográfica.....	Pág. 11
Capítulos.....	Pág. 12
Capítulo 1: La Fotografía	Pág. 14
1.1 La imagen fotográfica.....	Pág. 14
1.1.1 La fotografía de carácter personal	Pág. 14
1.1.2 La foto como documento	Pág. 15
1.1.3 Fotografía y Etnografía: El Registro de Datos	Pág. 15
1.2 Investigación con fotografías	Pág. 16
Capítulo 2: El Asesinato como Cultura	Pág. 22
2.1 La experiencia religiosa y cultural del asesinato.....	Pág. 24
2.1.1 La experiencia religiosa del asesinato.....	Pág. 25
2.1.2 Experiencia cultural del asesinato.....	Pág. 33
2.2 La experiencia cultural de los mexicanos sobre el asesinato.....	Pág. 40
Capítulo 3: La Nota Roja, Reduccionismo Trascendental o Fenomenológico.	Pág. 43
3.1 Etapa Prehispánica	Pág. 44
3.2 La Conquista y la Colonia.....	Pág. 46
3.3 Durante la Independencia en México.....	Pág. 51
3.4 La Reforma.....	Pág. 54
3.5 La Revolución.....	Pág. 58
3.6 La consagración de la nota roja.....	Pág. 60
Capítulo 4: La Reducción Eidética de la Nota Roja	Pág. 64
4.1 Análisis de las portadas en las publicaciones	Pág. 65
4.1.1 <i>Alarma!</i>	Pág. 65
4.1.2 <i>La Prensa</i>	Pág. 67
4.2 La Retórica	Pág. 71
4.2.1 <i>Alarma!</i>	Pág. 72
4.2.2 <i>La Prensa</i>	Pág. 79
Capítulo 5: Narrativa Fotográfica del Asesinato.....	Pág. 88
5.1 Ética.....	Pág. 89
5.2 Estética.....	Pág. 92
5.3 Análisis de la narrativa fotográfica del asesinato en la nota roja.....	Pág. 98

Ataques.....	Pág. 100
Cuerpos “tirados”.....	Pág. 116
Decapitados.....	Pág. 123
Conclusiones.....	Pág. 133
Bibliografía.....	Pág.136
ANEXOS: registro de las colecciones realizadas del periódico La Prensa y de la revista Alarma!	Pág. 140

Introducción

Toda sociedad tiene un peculiar reflejo de sí misma en “sus hechos criminales”, ya que éstos suceden en determinadas épocas de su historia. Este reflejo se aprecia claramente en la manera en que los crímenes son representados y expuestos a la opinión pública; la forma en que se representa los “acontecimientos” puede ayudar a vislumbrar el concepto que la “sociedad” tiene del fenómeno y de sí misma.

El presente trabajo, hay que aclarar, no es un estudio sobre “la fotografía del asesinato en nota roja”, es un estudio que tiene por objetivo analizar una parte de “la cultura popular” mexicana en los medios masivos de comunicación, a través de “la narrativa fotográfica del asesinato en la nota roja”. Importante es mencionar esto, ya que lo que tomaremos en cuenta en este estudio son las imágenes fotográficas y los textos que acompañan o definen a las fotos; y en ningún momento se pondrá en contraposición el efecto narrativo de la fotografía y el texto, sino, más bien, se analizará la forma en que interactúan y expresan el valor moral y estético de la sociedad que representan.

Son cuantiosas las formas de narrativa fotográfica de asesinatos que se pueden producir a partir de las nociones técnicas y estéticas del fotógrafo (de nota roja). Son las “formas” que se utilizan (en la perspectiva y composición de la foto) un patrón cultural para mirar y congelar el objeto (el asesino, el asesinado, el asesinato) por parte de un sujeto (el fotógrafo) que produce y recrea los patrones de expresión conformes a la cultura y la comunicación de una idiosincrasia. Los objetivos de esta tesina están encaminados a plantear algunas de las cualidades que caracterizan a “la narrativa fotográfica del asesinato” como un fenómeno fuertemente vinculado con la cultura popular en México.

El presente estudio, dado su objetivo (analizar una parte de “la cultura popular” mexicana en los medios masivos de comunicación, a través de “la narrativa fotográfica del asesinato en la nota roja”) es una especie de diagnóstico “histórico”¹ del sistema moral y estético de la muerte violenta. Este diagnóstico, en ningún momento, pretende vincular “lapsos de tiempo histórico” con “estilos de representación”, lo que se intenta es buscar una genealogía y descripción del fenómeno en cuestión, y concluir señalando algunos de sus “efectos” identificados.

La imagen es comunicación a través del tiempo, va a participar del peso de lo histórico en la vida del espectador de ésta, del destinatario del periódico o del

¹ Gombrich utiliza dos metáforas de la medicina para calificar los puntos de vista que tiene la cultura occidental en la historia crítica del arte. El primero es el “diagnóstico” que asimila al “estilo” como síntoma particular de cada época. La otra visión es la “farmacológica” que trata de señalar los “efectos” del arte, como estímulo o sedante. Gombrich, E. H., “Estilos artísticos y estilos de vida”, en *Los usos de las imágenes. Estudio sobre la función social del Arte y la comunicación visual*. Fondo de Cultura Económica, México 1999. Pág. 241

magazín, produce una convicción que se traslada al texto que la acompaña; es testimonio, es prueba no discursiva.²

Este análisis se llevó a cabo utilizando el método fenomenológico, considerando que éste es el más conveniente dadas sus características en la investigación, ya que el “método científico” no es apropiado para estudiar el pensamiento humano y sus acciones. El propósito de la fenomenología es aprehender y describir la esencia de la experiencia humana, en donde la finalidad es dar una “descripción densa”³ (profunda) del significado del fenómeno.

Pero, ¿qué es la fenomenología, cuáles son sus principios y objetivos? A continuación trataremos de esbozar una pequeña referencia de cuáles son los principales puntos que en la fenomenología son característicos, además de que éstos son importantes para entender la finalidad de esta investigación.

Fenomenología

El término “fenomenología” anteriormente había sido utilizado por pensadores como Lambert, Kant, Fichte, Hegel, Lotze y E. von Hartmann, pero ellos no desarrollaron lo que posteriormente se conocería como “investigación fenomenológica”⁴.

El pensamiento “fenomenológico” surge en respuesta a la crisis que el Positivismo sufrió al ver sus objetivos, como ciencia que busca la verdad única y no-contradictoria, tambalearse muy significativamente.

La fenomenología, en respuesta, se planteó como finalidad buscar la esencia de los fenómenos a través de una descripción densa: “volver a la cosa misma” como señaló Husserl, así fue como trascendió el problema dual del psicologismo y del logicismo, de lo subjetivo y lo objetivo.

La adquisición más importante de la fenomenología estriba, sin duda, en haber unido el subjetivismo y el objetivismo extremos en su noción del mundo o de la racionalidad. La racionalidad se mide, exactamente, con las experiencias en las que se revela.⁵

Es evidente que nos tenemos que preguntar ¿cómo es que la fenomenología logra sintetizar dos posturas radicalmente opuestas? La respuesta estriba en el hecho de que esta postura

² Moles, Abraham, “La imagen como cristalización de lo real” en *IMAGE 1. Teoría francesa y francófona del lenguaje visual y pictórico*, selección de Desiderio Navarro. Editorial CRITERIOS, Casa de las Américas, UNEAC, Embajada de Francia en Cuba, Colombia 2002. Pág. 166

³ Mayan, Maria, *Una introducción a los Métodos Cualitativos: Modulo de Entrenamiento para Estudiantes y Profesionales*, disponible en www.ualberta.ca/~iiqm//pdfs/introduccion.pdf, Qual Institut Press, Internacional Institute for Qualitative Methodology, 2001. Pág. 9

⁴ Waldenfels, Bernhard, *De Husserl a Derrida, introducción a la fenomenología*. Editorial Paidós, Barcelona 1997. Pág. 15

⁵ Merleau-Ponty, Maurice, *Fenomenología de la percepción*, Ediciones Península, Barcelona 1994, Pág. 19

filosófica no pretende un sistema definido de interpretación, ya que la interpretación del sentido surge de la cosa misma.

El impulso de la investigación no debe venir ni de las filosofías, ni tampoco de ciencias positivas o cosmovisiones legadas, sino de las cosas y de los problemas mismos.⁶

A una construcción “desde arriba” basada en sistemas metafísicos, Husserl le opone una filosofía “desde abajo” donde las leyes de construcción pueden ser deducidas a partir de la descripción plástica de la cosa misma⁷, del ser ahí.

La perspectiva, la movilidad y la afección de las cosas apuntan al cuerpo (Leib) cuyo aquí (Hier) forma el “punto cero” a partir del cual todo se orienta espacialmente, que mueve a lo otro moviéndose él mismo, que percibe estímulos ajenos sintiéndose a sí mismo.⁸

Si la Fenomenología no es un sistema filosófico, ¿qué es lo que define a esta postura del pensamiento? ¿La fenomenología se puede definir sin dificultad ni ambigüedad?

La expresión “fenomenología” significa primariamente *el concepto de un método*. No caracteriza el “qué” material de los objetos de la investigación filosófica, sino el “cómo” formal de ésta. Cuando más genuinamente se explye el concepto de un método y cuando más ampliamente el sesgo fundamental de una ciencia, tanto más originalmente está arraigado en la brega con las cosas mismas, tanto más se aleja de lo que llamamos un artificio técnico, de los que hay muchos en las disciplinas teóricas.⁹

Al definir a la fenomenología esencialmente como un método surge el problema de evocar una visión sistemática de la realidad, con la cual ésta está en contra además del uso de un único método en la investigación. Al respecto dice Merleau-Ponty:

La unidad de la fenomenología y su verdadero sentido lo encontramos dentro de nosotros. No se trata de contar las citas, sino de fijar y objetivar esta *fenomenología para nosotros* por lo que, leyendo a Husserl y Heidegger, muchos de nuestros contemporáneos, más que encontrar una filosofía, han tenido la impresión de reconocer aquello que estaban esperando. La fenomenología sólo es accesible a un método fenomenológico.¹⁰

Estas consideraciones comienzan desde el nacimiento de la fenomenología, cuando Husserl aún la desarrollaba muy a la par de su postura psicológica.

El vivir psíquico sólo se hace patente en la reflexión. A través de ella aprehendemos, en vez de las cosas (Sachen) puras y simples, en vez de los valores, los fines, los útiles puros y simples, las vivencias subjetivas correspondientes en las cuales llegan a ser para nosotros “conscientes”, en las cuales, en un sentido amplísimo, se nos “APARECEN”. De ahí que todas estas

⁶ La Husserliana citada por Waldenfels, Bernhard, *op. cit.*, 1997, Pág. 21

⁷ *Ibid.*, Pág. 21

⁸ *Ibid.*, Pág. 38

⁹ Heidegger, Martin, *El ser y el tiempo*, Fondo de Cultura Económica, México 1988, Pág. 38

¹⁰ Merleau-Ponty, Maurice, *op. cit.*, 1994, Pág. 8

vivencias se llamen también “FENÓMENOS”; su característica esencial más general es ser como “conciencia-de”, “aparición-de” –DE las respectivas cosas, pensamientos (juicios, razones, consecuencias), de los planes, decisiones, esperanzas, etc.¹¹

“La conciencia es siempre la conciencia de algo”; Husserl lo aprendió de su maestro Brentano con lo cual llega a comprender que “el ser conciente” radica en tener presente la existencia del fenómeno, radica en incorporar la idea más abstracta, la esencia del fenómeno en la conciencia del sujeto¹². Pero el fenómeno no radica más en su materialidad que en su intencionalidad, el análisis intencional surge a partir del “sentido dado” del “objeto”, tomando en cuenta las tres dimensiones del sentido: el sentido a través de las cosas, a través de la experiencia ajena y a través de la autoexperiencia¹³.

El giro fenomenológico de la mirada muestra que este estar dirigido es un rasgo esencial inmanente de las vivencias correspondientes; ellas son vivencias “intencionales”.¹⁴

A esta perspectiva (fundamentalmente psicológica) Husserl la nombró como Reducción Eidética, la cual tiene por objeto la búsqueda de la esencia del fenómeno en una perspectiva estática de la realidad:

... “la fenomenología psicológica debe sin duda ser fundada como “FENOMENOLOGÍA EIDÉTICA”; esta exclusivamente dirigida, pues, a las formas esenciales invariables”.¹⁵

La otra postura “reduccionista”, reducción trascendental, tiene que ver ya con una fenomenología filosófica, la cual no se contrapone a la reducción eidética (psicológica), sino al contrario, se complementan: esta reducción “avanza un paso más, no tematizando solamente el cómo algo se presenta, sino cuestionando a su vez la aparición de “algo como algo”¹⁶.

La reducción eidética y trascendental constituye la obertura de análisis ricamente instrumentados donde se reconstruye la desde siempre acontecida constitución del mundo de la experiencia. El punto de partida lo constituye un *análisis intencional* que se inicia a partir del sentido de lo dado. En ello se descubren, desde la perspectiva *estática*, distintos elementos y capas de sentido; desde una perspectiva *genética*, se descubren distintas fases de sentido, remontándonos la génesis activa de actos generadores de sentido a la génesis pasiva de un sentido que está aconteciendo.¹⁷

La reducción eidética se ubica dentro del análisis intencional, en una perspectiva estática de la realidad a partir del sentido de lo dado; mientras que la perspectiva genética busca definir

¹¹ Husserl, Edmund, *Invitación a la fenomenología*, Paidós, Barcelona 1992, Pág. 38

¹² Lyotard, Jean-Francois, *La Fenomenología*, Paidós Studio, Barcelona 1989, Pág. 24

¹³ Waldenfels, Bernhard, *op. cit.*, Pág. 38

¹⁴ Husserl, Edmund, *op. cit.*, 1992, Pág. 39

¹⁵ *Ibid.*, Pág. 46

¹⁶ Waldenfels, Bernhard, *op. cit.*, 1997, Pág. 36

¹⁷ *Ibid.*, Pág. 37

distintas fases de sentido (génesis activa) y también busca un sentido que está aconteciendo (génesis pasiva).

El aspecto ético y estético en el presente análisis no tomará como base los conceptos filosóficos de la casuística, que tiene por objetivo la conformación de sistemas morales y estéticos a través de leyes universales. Estos aspectos los desarrollaremos a partir de “la experiencia”: la experiencia ética y la experiencia estética.

Colección

La colección de notas hecha para la presente investigación fue elaborada con la intención de hacer un primer acercamiento a “la narrativa fotográfica del asesinato en nota roja”. Los ejemplares de periódicos y revistas de esta colección fueron recolectados desde el comienzo del proyecto de investigación, esto con la intención de partir de lo “inmediato”. Esta idea de lo inmediato se entiende con respecto al “cuerpo” (Leib) que, junto con su “aquí” (Hier) conforman el “punto cero”, aquello que percibe el movimiento y sus estímulos a partir de su propia condición.

Durante la recolección se trató de evitar todo criterio en la obtención de cada ejemplar, especialmente en los aspectos de tiempo y contingencia. La intención de elaborar la colección no está enfocada en definirse a través de períodos de tiempo –a pesar de así ser catalogados los ejemplares-, lo que sustancialmente se pretende es la obtención de “un abanico de distintos planos contextuales secundarios que vengan a aclarar diferencias ocultas, aun mostrando un trazo único”¹⁸.

Las fotografías que utilizaremos para el análisis son las fotos, específicamente, de un periódico: *La Prensa*¹⁹ y de la revista *La Alarma!*²⁰, ambas publicaciones de circulación nacional. La colección realizada del periódico *La Prensa* cuenta con 28 ejemplares reunidos desde febrero del 2007 hasta agosto del mismo año. De la revista *Alarma!*, la colección cuenta con 14 ejemplares que van desde febrero del 2007 hasta agosto del mismo año.

¹⁸ Goffman, Erving, “Los momentos y sus hombres”, en *Textos seleccionados y presentados por Yves Winkin*, Paidós, México 1991, Pág. 138

¹⁹ El periódico *La Prensa* es aquel con más número de lectores, 443 mil 300 en comparación con los otros periódicos como son: *El Universal*, con 419 mil 500; *La Jornada*, con 287 mil 100; *Reforma*, con 276 mil 700; *Excélsior*, con 117 mil 800; *Unomásuno*, con 78 mil 400; *Novedades*, con 65 mil 700; *El Sol de México* con 56 mil 900; *Milenio* con 46 mil 900 lectores *Esto*, con 246 mil 700; *Ovaciones* con 144 mil 700. Pérez-Espino, José *La prensa en México: la transparencia no llega*, en <http://almargen.com.mx/notas.php?IDNOTA=629&IDSECCION=Medios&IDREPORTERO=Jos%C3%A9%20P%C3%A9rez-Espino>. Consultada el 28 de junio del 2008

²⁰ La revista *Alarma!* –y ahora el nuevo *Alarma!*- tienen la cantidad record (en 1963) de vender 2 millones de ejemplares por semana. Morán, Enrique, *Revista Alarma!.. la historia*, en <http://www.espacioblog.com/notaroja/post/2006/06/09/revista-alarma-la-historia> 9 de junio del 2006, consultado el 10 de Diciembre del 2007.

En la siguiente tabla²¹ hacemos una relación del número de ejemplares de *La Prensa* y de la *Alarma!*, especificando el número de notas con y sin fotografía, el número de páginas en el que aparecen noticias de nota roja de asesinatos, el número de fotografías a color y a blanco y negro²².

NOMBRE DE LAS PUBLICACIONES	Número de ejemplares de las publicaciones	Número de notas sobre asesinatos		Número de páginas en donde aparecen notas sobre asesinatos	Número de fotografías	
		Con foto	Sin foto		A color	A blanco y negro
LA PRENSA	28	98	52	149	161	90
ALARMA!	14	88	0	158	233	1
TOTAL	42	186	52	307	394	91
		238			485	

Narrativa fotográfica

En esta investigación, lo que se considera como narración fotográfica no se limita únicamente a las imágenes, se toma en cuenta al texto que coexiste con las fotos como elemento que constituye parte del fenómeno, dado que es “el texto” aquello que explica lo que estamos viendo; nos habla sobre la intención que tiene la fotografía al aparecer “ahí”. El interés de este estudio está en la “intención” que las fotografías de esta índole tienen al formar parte del espacio público.

La intención que se tiene en el uso de una fotografía (como mera imagen) y la interpretación que se hace de la misma, presentan bastantes dificultades en concordar en una idea común. Es por tal motivo que la descripción que se hace de una fotografía necesita de una explicación: la razón por la cual fue concebida. La narrativa fotográfica, en este sentido, será encasillada en esta investigación a través de la intención que una o más fotos tienen al presentarse de una u otra forma.

Lo que se representa en las fotografías de asesinatos en la nota roja son, por lo regular, imágenes que muestran al protagonista (el asesinado), a los personajes secundarios (policías, familiares, paramédicos metiches) el escenario en el que se realiza el acto fulminante y, en ocasiones, al antagonista (el asesino).

²¹ En el anexo de esta investigación se encontrará una relación más detallada del número de notas de cada uno de los ejemplares, de las dos publicaciones. En la mencionada relación se transcribe literalmente los titulares de cada una de las notas, el número de páginas que abarca la nota y el número de fotografías que componen la narración fotográfica en cada noticia.

²² Se ha hecho la distinción entre fotografías a color y en blanco y negro dado que: “Hay una creatividad en blanco y negro y una creatividad en color, lo cual es evidente tanto en el nivel de la litografía o del grabado en cobre como en el afiche o de la fotografía”. Moles, Abraham, *op. cit.*, 2002, Pág. 165

Capítulos

La forma en que se estructuró la tesina tiene el objetivo de exponer en los primeros dos capítulos los conceptos básicos del presente estudio, como lo es la fotografía y el asesinato.

Capítulo 1, *La fotografía*: los objetivos se centran en hacer una reflexión sobre la importancia de la imagen en la investigación; particularizando esta reflexión en las características que hacen de la fotografía de la nota roja un documento que puede ser considerado a partir de sus propias cualidades.

Capítulo 2, *El Asesinato como Cultura*: La complejidad de un acto tan común en los mitos, leyendas, y hoy en la ciencia histórica, nos hace enfrentar a un cúmulo de perspectivas culturales²³ que nos obliga a particularizar en el final del capítulo en dos cualidades temporales del acto “asesinato”, el asesino y su víctima dentro de la Historia, dentro de la intencionalidad, y otra fuera de la voluntad, como un acto profundo fuera de la memoria del hombre.

En los siguientes dos capítulos se tratara de aplicar las dos distintas posturas que la fenomenología adopta en las reducciones que hace de la realidad; la reducción trascendental y eidética.

Capítulo 3, *Genealogía de la Nota Roja, Reducción Fenomenológica-Trascendental*: En este capítulo, trataremos de aplicar el análisis genético del reduccionismo fenomenológico a través de una genealogía que desarrollaremos a partir de distintas épocas de la Historia de México: La Conquista, el fusilamiento de Maximiliano (la Reforma), la Revolución Mexicana. Éstos hechos histórico-sociales poseen documentos con cualidades que se presentan en la nota roja: la hipérbole, la denuncia y el morbo²⁴.

La intención de colocar a la reducción trascendental antes que a la reducción eidética es por el hecho de justificar la existencia del fenómeno en un marco histórico y cultural, a través de una genealogía del fenómeno.

Capítulo 4, *Reducción Eidética de la Nota Roja*: Aquí pretendemos desarrollar una descripción estructural y retórica de la forma en que se hace presente la nota roja. La forma

²³ El asesinato como un producto cultural está presente en todas las religiones y en todas las culturas del mundo; el asesinato es distinto al homicidio en la pequeña diferencia de que éste puede darse de forma intencional, o no, mientras que el asesinato es siempre una actividad que fue antes preconcebida por el victimario, es al parecer “un experimento mental”. El asesinato puede ser por venganza, por amor, por poder -o por la simple sensación de hacerlo-, esto vincula al sujeto en una situación social; considerando al asesinato en el rango de lo cultural, de lo erótico y de lo bello.

²⁴ Es necesario aclarar que, para fines de la investigación, el concepto de “morbo” no hace referencia a las deformaciones orgánicas que las enfermedades causan al cuerpo, se referirá a lo que comúnmente se le conoce como “mente torcida” (o “enferma”), dada la conducta y pensamientos “moralmente insanos” de ciertas personas que se les etiqueta como “morbosas”.

en que la desarrollaremos es a partir de fijar nuestra atención en las portadas y contraportadas de los ejemplares de la colección realizada del periódico *La Prensa* (28 ejemplares), de la revista *Alarma!* (14 ejemplares). En este capítulo se escogió centrar la atención a las portadas y contraportadas ya que consideramos que son “la piel” de toda publicación, aquello con lo que entramos en contacto en primera instancia.

Es hasta el último capítulo –Capítulo 5, *Ética y estética de la narración fotográfica del asesinato en la nota roja*- en donde haremos una síntesis del tema. El motivo por el cual se dejó hasta el final del análisis es porque los demás apartados son una especie de preámbulo que harán entender la postura ética y estética que en la narración fotográfica del asesinato en la nota roja se pretende vincular con distintas dimensiones humanas: la cultura, los fenómenos sociales, psicológicos y políticos son la prioridad, todos en conjunto, para esta investigación.

La narrativa fotográfica del asesinato en la nota roja la analizaremos a través de la ética (definiendo los “efectos” y las “finalidades” del fenómeno) y la estética (definiendo los “estilos” del fenómeno). El análisis lo desarrollaremos utilizando distintas notas de asesinatos con fotografía, la forma de abordarlo será a través de definir temas y subtemas narrativos.

Capítulo 1: La Fotografía

Este primer capítulo tratará exclusivamente acerca de la fotografía, con el objeto de clarificar la postura con la que se abordará el análisis de la narrativa fotográfica de la nota roja; particularmente en las fotos que tratan de representar la muerte violenta, el asesinato.

Dentro de la investigación social la fotografía va tomando un lugar relevante para el acceso a la comprensión y conocimiento de la subjetividad social; ya que la fotografía es considerada una herramienta (objetiva) para representar al mundo de forma “realista”, no es que realmente sea el reflejo imparcial de la realidad, lo que ocurre es que “la capacidad social de la vista es enorme y, el acuerdo entre los videntes, impresionante: dos factores que puede explotar el investigador”²⁵. La violencia que está representada en la nota roja no tiene como objetivo narrar un relato ficticio de la violencia; trata de denunciar (comunicar) la violencia desde su misma brutalidad.

En este capítulo se pretende, primero, mostrar un panorama de la fotografía, de su uso cotidiano en la vida social para posteriormente describir algunas posturas conforme a la fotografía periodística y comercial, y definir una postura que pueda ser aplicada adecuadamente a “la fotografía de nota roja del asesinato”.

La imagen fotográfica

La fotografía puede ser utilizada de diversas maneras en la vida social: puede utilizarse para recordar una anécdota -un lugar, una persona o un momento-, para sentir la presencia de alguien, como identificación personal o como medio publicitario. Ha sido tal el impacto que la fotografía ha causado en la sociedad, que se puede llegar a considerar a las fotos no sólo como fuente de datos históricos, culturales, sociales y psicológicos; sino que, además se puede apreciar que la fotografía satisface necesidades de orden personal (privado) así como de orden social y cultural (en el ámbito público).

La fotografía de carácter personal

Las fotografías que tiene como finalidad un uso doméstico están llenas de simbolismos que no sólo se limitan a la imagen misma. Las fotos, en su contenido y composición, involucran casi siempre a personas allegadas a nosotros y que son significativas a partir del momento y/o el lugar en las que hayan sido tomadas.

A partir de estas consideraciones se pueden hacer muchas inferencias de lo significativa que pueda ser la foto por sí misma o por lo que está representando en ella. Armando Silva nos muestra como pueden ser utilizadas las fotografías simbólicamente para expresar la emotividad e importancia de los recuerdos de las personas. El “álbum de familia” es una

²⁵ Goffman, Erving, *op. cit.*, Pág. 138

especie de diario que narra nuestra vida a través de imágenes, las cuales se leen de forma “intertextual”²⁶ lo que apunta a que la lectura íntegra del álbum es a partir de códigos simbólicos que se crearon a partir del contexto social y del ámbito personal, una buena fuente de datos sí se trata de estudiar la visión cotidiana del mundo.

La foto como documento

Al considerar a una fotografía como un posible documento forzosamente se tiene que relacionar con la visión y el tema que desarrolle el investigador. A la fotografía como documento podemos considerarla de dos formas distintas: la imagen puede ser “tomada” por el investigador, creando su propio documento o puede ser “tomada” por otra persona.

Como se mencionó antes, las fotografías de carácter personal y público tienen “códigos simbólicos” con las que son interpretadas. Así se abre la posibilidad de acceder a ellas por medio del contexto que la cultura nos ofrece; o sea, a través de la lectura intertextual de los códigos.

Hay que tener en cuenta que las fotografías son parte constitutiva de la reflexión actual, esta reflexión abarca a una importante variedad de personas, desde las más instruidas hasta las que son analfabetas, ya que el “lenguaje visual” de las fotografías, que trata de imitar a la realidad o que crea fantasías, corresponde a la universalidad de las imágenes.

Las fotografías, en general, presentan una observación que se adelanta a la posible intención que otra persona pudo haber tenido observado lo que fue fotografiado. La fotografía convierte en objeto a las imágenes de la realidad, convierten un hecho, o una persona, en algo que puede ser poseído: las fotografías son una especie de “alquimia”, por cuanto se les valora como relato transparente de la realidad²⁷.

Fotografía y Etnografía: El Registro de Datos

A la fotografía la podemos considerar como una técnica y un instrumento para la investigación y que ha sido más frecuentada en la Antropología. La imagen fotográfica dentro de la investigación no sólo toma en cuenta la composición de la imagen (nitidez y elocuencia), sino que requiere un “conocimiento amplio y profundo de los motivos que hay que fotografiar y el conocimiento de su contexto social, cultural o histórico”²⁸.

Las formas de registro fotográfico son técnicas que han ayudado a conformar una gramática de las imágenes, en donde se pueden hacer los registros fotográficos a partir de intervalos

²⁶ Silva, Armando, *Álbum de familia, la imagen de nosotros mismos*, Grupo Editorial Norma, Bogota 1998, Pág. 121

²⁷ Sontag, Susan, *Ante el dolor de los demás*, Ed. Punto de Lectura, Madrid 2003, Pág. 94

²⁸ Hernández, Octavio, “La fotografía antropológica como técnica de registro etnográfico”, en *Cuicuilco, Revista de la Escuela Nacional de Antropología e Historia*, Nueva época, Volumen 5, Número 13, México Mayo/Agosto 1998, Pág. 32

(“tomas” de ubicación o contexto), de seguimiento (de los actores sociales), de continuidad (descripción de un proceso) y de acercamiento (cuando se quiere mostrar el detalle de alguna cosa)²⁹.

Uno de los principales problemas que presenta la fotografía es que “tan sólo representa un fragmento espacial y temporal de la realidad”³⁰, además de estar sesgada por los intereses y por la visión cultural del investigador.

Para restringir este problema parece fácil hacer que las fotografías analizadas para la investigación sean tomadas por los sujetos pertenecientes al campo de estudio, para que a través del análisis de la composición y de las constantes se puedan atribuir algunos patrones propios de la etnia. Pero esta iniciativa no resuelve el hecho de que la cámara fotográfica sea un producto occidental y que, en el estudio de otras culturas, esto ocasione un sesgo³¹.

Investigación con fotografías

A pesar de que la imagen fotográfica tiene relevancia en la vida social sigue siendo utilizada más como un accesorio que como una nueva fuente de datos. Una de las principales causas por las que la imagen ha quedado marginada en la investigación social es por el conocido “giro lingüístico”, que otorgó a la palabra un carácter central en el acceso a la realidad de las personas.

Una de las posturas metodológicas que centra su atención en la imagen -y nada más que en la imagen- es el punto de vista de J. Berger quien le otorga características que se contraponen y contrastan con la palabra escrita. La historia del arte y los procesos de comunicación (publicidad) son las temáticas principales que aborda para desarrollar su postura.

La forma de ver las imágenes se encuentra determinada por nuestra idiosincrasia, lo que sabemos o lo que creemos afecta nuestro modo de ver las cosas, ya que nunca miramos las cosas, sino la relación entre ellas³².

El mundo visible en su forma más simple o sea, cuando contamos con la presencia de la cosa de la cual observamos su imagen, existe una relación recíproca y directa; “si aceptamos que podemos ver aquella colina, en realidad postulamos al mismo tiempo que podemos ser vistos desde ella”³³.

El ojo del otro se combina con nuestro ojo para dar plena credibilidad al hecho de que formamos parte del mundo visible.³⁴

²⁹ *Ibid.*, Pág. 42 y 43

³⁰ *Ibid.*, Pág. 44

³¹ Corona, Sarah, *Miradas entrevistas*, de la Colección: Producción Académica de los Miembros del Sistema de Investigaciones, Universidad de Guadalajara Pág. 37

³² Berger, John, *Modos de Ver*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona 1980, Pág. 13 y 14

³³ *Ibid.*, Pág. 15

³⁴ *Ibidem.*

La imagen, como producto humano, incorpora una forma de ser vista como fenómeno intencional dentro de un mundo compartido:

Toda imagen encarna un modo de ver. Incluso una fotografía, pues las fotografías no son como se supone a menudo, un registro mecánico. Cada vez que miramos una fotografía somos conscientes, aunque sólo sea débilmente, de que el fotógrafo escogió esa vista de entre una infinidad de otras posibilidades. Esto es cierto incluso para la más despreocupada instantánea familiar. El modo de ver el fotógrafo se refleja en su elección del tema.³⁵

Estas cualidades de la imagen fotográfica trajeron consecuencias profundas, no sólo en la forma de ver al mundo, si no también en la forma de pensarlo; siendo el concepto de tiempo, conforme a la experiencia visual, una de las nociones que más cambios provocó.

La cámara aislaba apariencias instantáneas y al hacerlo destruía la idea de que las imágenes eran atemporales. O en otras palabras, la cámara nos mostraba que el concepto de tiempo que pasa era inseparable de la experiencia visual (salvo en las pinturas). Lo que veíamos dependía del lugar en que estábamos cuando lo veíamos. Lo que veíamos era algo relativo que dependía de nuestra posición en el tiempo y en el espacio. Ya no era posible imaginar que todo convergía en el ojo humano, punto de fuga del infinito.³⁶

Una de las consideraciones más importantes que hace Berger es sobre la relación entre imagen y texto, postulando que: “La significación de la imagen cambia en función de lo que hay alrededor”. Esto lo ejemplifica mostrando una pintura de Vincent Van Gogh – *Trigal con cornejas*- y pide que sea observada a detalle la imagen del cuadro, en la siguiente página está el mismo cuadro pero ahora con la frase: “Este es el último cuadro que pintó Van Gogh antes de suicidarse”³⁷, posteriormente Berger apunta:

Es difícil definir exactamente en qué medida estas palabras han cambiado la imagen, pero indudablemente lo han hecho. La imagen es ahora una ilustración de la frase.³⁸

Una observación de bastante importancia, ya que toda foto de prensa tiene un texto que etiqueta y define el sentido con la que debe ser vista. Pero también hay que considerar que, la frase utilizada por Berger para el cuadro de Van Gogh, es una frase de bastante peso emocional, no todas las frases impactan en la imagen y en su mensaje con la misma intensidad ni tampoco de la misma forma. Las frases que rodean a las fotos publicadas en los periódicos normalmente son informativas, pero veremos que en la nota roja hay muchas frases que definen a las imágenes a través de un “humor pesado”, hasta cierto grado, “maligno”.

Y no sólo es el texto (la frase) lo que modifica la forma de ver las imágenes, en si todo lo que la rodea es un factor que altera la interpretación de la imagen.

³⁵ *Ibidem.*

³⁶ *Ibid.*, Pág. 24-25

³⁷ *Ibid.*, Pág. 35-36

³⁸ *Ibid.*, Pág. 36

En general, esta postura de Berger no tiene un vínculo tan fuerte en su aplicación para la fotografía periodística, así como lo ha logrado en la relación de los cuadros de arte y la fotografía publicitaria; es más, ni siquiera considera a la fotografía, sino a la imagen, como punto central dentro de su estudio, es la imagen vista a través del arte y de la publicidad la perspectiva que adopta Berger, por lo tanto tenemos que buscar en otros autores distintos aportes sobre la imagen fotográfica.

Ralf Bonhsack adopta también una postura dentro del método del arte y de la historia, centrándose específicamente en el ámbito fotográfico. Las consideraciones de Bonhsack, para con la foto, las hace a partir del método documentario de Manheim; Bonhsack se enfoca en desarrollar un método propio de las ciencias sociales, que tenga en consideración las singularidades de la imagen en contraposición del texto³⁹.

Bonhsack argumenta a favor de “una comprensión intersubjetiva a través de la imagen” y para ello utiliza la visión iconológica de Panofsky para comprender el “*habitus*” individual y colectivo, ya que “la imagen posee la cualidad de dirigir la acción”⁴⁰. Define su postura metodológica a través de las ideas Imdahl y Panofsky, poniendo entre paréntesis el sentido connotativo o iconográfico para poder trascender la superficialidad que se representa en la imagen.

La forma en que Bonhsack aborda el análisis fotográfico a través de las tres dimensiones que Imdahl desarrolló sobre la estructura formal de la imagen: La estructura planimétrica total, la coreografía escénica, y la proyección perspectivista. La proyección perspectivista está enfocada en “el análisis del mundo retratado en la imagen”⁴¹ dedicada a “identificar la especialidad y la corporalidad de los objetos”⁴². Mientras tanto, la coreografía escénica “sería equivalente a la ambientación que ocurre en una escena social”⁴³. En contraste, la planimétrica total se dedica a captar la imagen como “un sistema evidente en la construcción de sus normas inmanentes y en su autonomía”⁴⁴.

Bonhsack utiliza estas tres dimensiones para encontrar un método de interpretación de imágenes, el cual trascienda “el nivel superficial de los sentidos connotativo o iconográfico”⁴⁵, poniendo “entre paréntesis” el “conocimiento verbal” y el “conocimiento iconográfico”.

³⁹ Bonhsack, Ralf. A interpretação de imagens e o método documentário. Sociologias [online]. 2007, no. 18 [citado 2008-05-29], pp. 286-311. Disponible en: <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1517-45222007000200013&lng=pt&nrm=iso>. ISSN 1517-4522. doi: 10.1590/S1517-45222007000200013. Pág. 1. El texto de Bonhsack que aquí citamos es una traducción del alemán al portugués.

⁴⁰ *Ibid.*, Pág. 290

⁴¹ *Ibid.*, Pág. 301

⁴² *Ibid.*, Pág. 300

⁴³ *Ibidem.*

⁴⁴ *Ibidem.*

⁴⁵ *Ibid.*, Pág. 299

Parece ser importante separar la imagen del texto en la interpretación metodológica de la fotografía dentro de las ciencias sociales. Pero aquí, en esta investigación, lo que realmente analizaremos es la narrativa fotográfica del asesinato en la nota roja. En el sentido fenomenológico ningún sistema metodológico o teórico se impone al fenómeno en cuestión, ya que el método no debe definir al objeto, sino todo lo contrario, el objeto debe de definir al método. Dentro de la narrativa fotográfica de las publicaciones periódicas el texto es esencial porque da sentido y coherencia a su forma y al “estar ahí” de la fotografía.

La foto periodística tiene cualidades que la distinguen muy en particular de otros tipos de fotos, ya que son fotografías que pretenden ser objetivas en la información que comunican, pero en el fondo hay un sistema de valores que puede convertir a la foto periodística en propaganda política. En un principio, este fenómeno necesita ser explicado desde la connotación, desde la visión histórica y cultural, en las cuales surge la “esencia” y “sentido de ser”. Primero, tenemos que considerar algunos aspectos que caracterizan a la foto de nota roja como periodística.

El efecto que causa la fotografía en las miradas es aprovechado por los medios de comunicación, especialmente en los periódicos, ya que la fotografía es el más importante de los instrumentos que este medio de comunicación usa para obtener un sentido de realidad; “toda fotografía produce una **impresión de realidad** que en el contexto de la prensa se traduce por una **impresión de verdad**”⁴⁶; y no hay que olvidar que la nota al pie es también otro factor importante en la interpretación de estas fotos, ya que la fotografía se convierte en la ilustración del enunciado escrito. Bajo este efecto “las fotografías esperan su explicación o falsificación según el pie”⁴⁷.

El estudio realizado por Vilches está centrado en las cualidades técnicas de la fotografía periodística, haciendo hincapié en la estructura de la fotografía y del periódico, lo cual es una postura que está fuera de las intenciones de la presente tesina.

Existen dos formas diferentes, aclara Bonhsack, de utilizar la fotografía en la investigación: la primer forma radica en hacer un análisis *sobre* (über) la foto misma y la otra se enfoca en hacer un análisis *a través* (durch) de la fotografía⁴⁸; lo que haremos en esta investigación es *un estudio de la cultura a través de la “fotografía de la nota roja del asesinato” y no una investigación sobre este tipo de fotografía.*

Esto no significa que la postura de Vilches sea totalmente ajena a las consideraciones de esta investigación, pero es evidente que él hace bastante énfasis en los aspectos técnicos (la denotación) de la imagen y, en su retórica, hace una sistematización entre la denotación y la connotación.

La connotación y la denotación son las ideas centrales para la observación fotográfica, esto hace que surja una cierta variedad de análisis en los que se pone mayor énfasis en uno u otro aspecto de la fotografía. Rolan Barthes, a diferencia de Vilches, centra su interés en la

⁴⁶ Vilches, Lorenzo, *Teoría de la imagen periodista*, Paidós, Buenos Aires 1987, Pág. 19

⁴⁷ Sontag, Susan, *op. cit.*, 2003, Pág. 18

⁴⁸ Bonhsack, Ralf. *op. cit.*, 2007, Pág. 289

connotación y reconoce la importancia que tiene ésta para el éxito que llegue a tener el comunicado del mensaje fotográfico.

Ya hemos dicho que el código de la connotación no es, verosímilmente, ni “natural” ni “artificial”, sino histórico, o, si así lo preferimos: “cultural”; sus signos son gestos, actitudes, expresiones, colores o efectos dotados de ciertos sentidos en virtud de los usos de una determinada sociedad: la relación entre el significante y el significado, es decir, la significación propiamente dicha, sigue siendo, si no inmotivada, al menos histórica por entero.⁴⁹

Barthes menciona la dificultad de connotar fotografías de carácter traumático. Estas fotografías, según Barthes, “en el nivel de las imágenes precisamente traumáticas; es el propio trauma el que deja en suspenso al lenguaje y bloquea la significación”⁵⁰.

...ningún valor, ningún saber, en último término, ninguna categorización puede hacer presa en el proceso institucional de la significación. Hasta podríamos imaginar una especie de ley: cuanto más directo es el trauma, más difícil resulta su connotación; más aún: el efecto mitológico de una fotografía es inversamente proporcional a su efecto traumático⁵¹.

La fotografía traumática en la nota roja es un elemento narrativo que no parece ser problema para ser connotado así como lo menciona Barthes; los periódicos y revistas que analizaremos siempre tienen un título para estas terribles imágenes; y lo que más sobresale es el humor –el “humor maligno”- que surge en algunas notas.

El consumo de estas publicaciones en México es elevado, comparándolo con cualquier género de periódicos y revistas. Estas notas, con las fotografías que presentan, se pretenden exhibir a cambio de vender, las fotos comerciales no sólo son aquellas que tienen por objetivo las prácticas publicitarias: nuestro objetivo está dirigido en considerar a las fotografías que son vendidas en los periódicos, especialmente aquellas que no tienen el objetivo de informar; ya sea por la estética de la foto o por el espectáculo que pueda generar.

Con estas observaciones podemos decir que la foto de nota roja es una “fotografía comercial”: no porque sea de carácter publicitario, sino más bien un artículo de consumo, ya que “se vende” en gran cantidad desde hace ya décadas, convirtiéndose la nota roja en una tradición dentro del periodismo mexicano; dado especialmente al sensacionalismo que lo caracteriza.

Cuando se trata de estudiar las fotografías comerciales lo primero de lo que hay que disponer, dice Goffman, es de una colección que haya sido reunida en uno o varios números, de una o varias revistas, precisando los títulos y los periodos⁵², esto tiene como interés principal que las fotografías de un mismo tema aporten “un abanico de distintos

⁴⁹ Barthes, Roland, *Lo Obvio y lo Obtuso*, Paidós, Barcelona, 1986, Pág. 23

⁵⁰ *Ibid.*, Pág. 26

⁵¹ *Ibidem*

⁵² Goffman, Erving, *op. cit.*, 1991, Pág. 136

planos contextuales secundarios que vengan a aclarar diferencias ocultas, aun mostrando un trazo único”⁵³.

Otra de las consideraciones que se le hace a las fotos comerciales es saber cuál es la influencia que se expresa como modeladora de la realidad. En estas fotografías nos encontramos con estructuras bastante comunes entre sí, que en realidad son artilugios de las ideas culturales y del mercado-capital, que se retroalimentan con los modelos sociales más típicos, siendo muchas veces deliberados y no-reflexivos.

Las fotografías de la nota roja son imágenes comerciales que se exponen libremente en periódicos de gran circulación, y hacen de la muerte un tema público; que se ha convertido en “un suceso privado mediado”⁵⁴. Bajo este sentido, el atropello de la privacidad lo encontramos, al parecer, exclusivamente en la imagen del occiso, ya que en el texto (narración literal) de la nota roja no parecer ser igual de ruin -aunque se utilice lenguaje peyorativo- que mostrar el cadáver de alguien que murió en un accidente, asesinado o en suicidio; la brutalidad de las imágenes es lo que caracteriza como grotescas y morbosas a estas fotografías.

Pero, ¿Cuáles son las consecuencias, en general, de considerar a la foto de nota roja como una fotografía comercial? Si por ser fotografías comerciales se convierten en un espectáculo nos estamos refiriendo a una especie de cultura de la sangre dentro de la foto periodística; en tal caso, veamos desde el punto de vista del que Tomas De Quincey ve la culpabilidad en la divulgación de un asesinato:

Ahora bien, si sólo por hallarse presente en un asesinato se adquiere la calidad de cómplice, si basta ser espectador para compartir la culpa de quien perpetra el crimen resulta innegable que, en los crímenes del anfiteatro, la mano que descarga el golpe fatal no está más empapada de sangre que la de quien contempla el espectáculo, ni tampoco esta exento de la sangre quien permite que se derrame, y quien aplaude al asesinato y para él solicita premios, participa en el asesinato.⁵⁵

Hay que recalcar que en la época de De Quincey aún no se contaba con la cotidianidad de la fotografía; aún no tenía su esencia definida, fue hasta que la cámara fotográfica se empezó a infiltrar en la violencia de la guerra cuando la comenzó a adquirir:

No hay guerra sin fotografía, observó aquel notable esteta de la guerra, Ernest Junger, en 1930, con lo cual refinó la irreprimible identidad de la cámara y el fusil: “disparar” la cámara y dispararle a un ser humano. Hacer la guerra y hacer fotos son actividades congruentes.⁵⁶

En este sentido, tomar la fotografía de un cadáver es análogo a dar “el tiro de gracia”. Ya antes de que se fotografiaran cadáveres para publicarlos en periódicos, las familias

⁵³ *Ibid*, Pág. 138

⁵⁴ Thompson, John, *Ideología y cultura moderna, teoría crítica social en la era de comunicación de masas*, UAM-Xochimilco, México 2006, Pág. 351

⁵⁵ De Quincey, Thomas, *Del Asesinato Considerado Como una de las Bellas Artes*, Bruguera, Barcelona 1981 Pág.17

⁵⁶ Sontag, Susan, *op. cit.*, 2003, Pág. 79

adineradas tenían la costumbre de fotografiar el cadáver de sus seres queridos antes de ser enterrados y, así, guardaban “el último suspiro” de aquella persona, que era conservada en una fotografía.

Antes de seguir con el siguiente capítulo *-El asesinato como cultura-* quiero enfatizar en el vínculo inquebrantable que hay entre la fotografía y la muerte. En los primeros párrafos se trató de mostrar el uso de las fotos en la “vida cotidiana”, pero ya dentro de este uso está implícita la muerte:

Desde que se inventaron las cámaras en 1839, la fotografía ha acompañado a la muerte. Puesto que la imagen producida por una cámara es, literalmente, el rastro de algo que se presenta ante la lente, las fotografías eran superiores a toda pintura en cuanto evocación de los queridos difuntos y del pasado desaparecido. Apremiar la muerte en el acto era ya otro asunto: el alcance de la cámara fue limitado mientras resultó preciso cargarla con dificultad, montarla y fijarla.⁵⁷

Se puede observar que el fenómeno aquí estudiado de la nota roja es, en esencia, “un acto simbólico”: la publicación de las fotografías de personas asesinadas se convierten en un fenómeno tan trasgresor como el asesinato mismo: el fotógrafo de nota roja, con su cámara, da el tiro de gracia a la víctima, le roba “su último suspiro” y nos convierte en cómplices al mostrarnos lo que ha fotografiado; aquel “simple asesinato” -cualquiera que haya sido fotografiado a vaya a serlo- se convierte en un “linchamiento público”.

⁵⁷ *Ibid.*, Pág. 33 y 34

Capítulo 2: El Asesinato como Cultura

... en “el hombre, a diferencia del animal, o por lo menos de lo que sabemos de él, se ha producido una discriminación de la situación de muerte en dos aspectos: a) sabe que va a morir; b) sabe que puede matar”⁵⁸.

El asesinato es un acto que define a sus protagonistas en dos posturas: en una posición pasiva (el asesinado) en el sentido que recibe la muerte; y otra postura como activa (el asesino) en la cual se hace uso de la muerte como un medio para un fin, para la obtención de un beneficio a través de la inexistencia de alguien. “*Sabe que puede matar*”, este es el principio básico en la conciencia humana para poder nombrar a algo como un asesinato. El asesinato es un “homicidio que ha sido predeterminado”, no es un accidente, ni tampoco es provocado por un impulso de autodefensa. El que es asesino imagina los pasos que debe seguir para matar, se vislumbra en uno o varios escenarios en los que tiene que moverse. El asesino construye su mortífero plan invocando sentimientos que justifican su crimen.

Esta forma de discriminar a la muerte, como un “acto predeterminado”, nos inicia en la reflexión sobre lo que es el “asesinato”, particularmente, como un fenómeno cultural. Pero primero hagamos la aclaración conceptual entre los términos de “asesinato” y “homicidio”.

“Homicidio” y “asesinato” son dos palabras que utilizamos, indistintamente, con un mismo sentido. Estas palabras son usadas como sinónimo. La palabra “homicidio” viene del latín y la palabra “asesino” tiene como herencia la cultura árabe: *has-haxis* “los comedores de *haxis* (la grasa de la marihuana)”. Son dos palabras de dos culturas distintas con sentidos similares pero con particularidades que necesitamos aclarar. Al homicidio se puede considerar como “toda conducta que haya matado a un ser humano”, ya sea por accidente, en la guerra, intencionalmente o por defensa propia; mientras que el asesinato al que nos referimos, el de los antiguos asesinos, corresponde a motivos políticos, ideológicos y religiosos. El concepto de “asesinato” ha sido definido, en la forma más vulgar, como “un homicidio predeterminado”, siendo característico el hecho de que comienza desde la “intencionalidad” misma de matar; pero el concepto contiene un amplio contenido cultural que no se puede hacer caso omiso. En los antiguos asesinos existía una figura emblemática, no sólo para la cultura árabe, sino también para la cultura de occidente: el “Príncipe de la montaña” para los asesinos y el “Viejo de la montaña” en la adaptación conceptual de los europeos.

El nombre “Viejo de la Montaña” no designa a una persona individual sino que era el título –en árabe *Sheik-al-jebal*, “Príncipe de la Montaña”– de una serie de jefes que presidieron 1090 a 1258 una comunidad u orden militar de fanáticos sectarios musulmanes, llamados *Los Asesinos*, que se hallaban repartidos a través de Persia y Siria aunque tenían como centro las sierras. Si bien no hay duda de que la palabra *asesino* y *asesinato* en cuanto designan el dar muerte con alevosía, y en particular mediante empuñalamiento, son recuerdos de los supuestos usos de esta vieja comunidad persa y siria, la etimología original de

⁵⁸ Pérez, León, *Muerte y Neurosis*, Paidós, Buenos Aires 1965, Pág. 22

la palabra *Asesinos* en tanto nombre de una comunidad no es tan segura. Skeat piensa que se trata tan sólo de la palabra árabe *hashishin*, bebedores de hashis, y la atribuye al hecho, o a la suposición, de cuando los agentes del Viejo de la Montaña partían en misión criminal, iban fortalecidos a la tarea con la embriaguez del *hashish* o cáñamo indio.⁵⁹

Ahora partamos del contraste entre el aspecto cultural del asesinato (su moralidad) y de su aspecto criminal. Es verdad que cualquier persona que respete nuestras leyes está de acuerdo en que el asesinato es un crimen y que debe ser castigado (legalidad). Esta última parte, el ‘debe ser castigado’, es un tanto ambigua, ya que llega a ocurrir que, aquél que juzga sienta empatía por el asesino; ya sea el caso en que el asesino antes de ser victimario fue la víctima.

Tratar de obtener la “verdadera intención” que el asesino tuvo, nos hace entrar en la reflexión de una serie de “actos” inmersos en el contexto social, que tienen como causa principal los sentimientos que se inculcan a la persona-asesina dentro de su cultura y religión. Para poder profundizar en la subjetividad del asesinato se tomará en cuenta aquellas “obras creativas” que han trascendido en la moral contemporánea, ya que son éstas un testimonio de la experiencia cultural del asesinato que nos ayudará a comprender las profundas intenciones de este fenómeno.

Para beneficio de la investigación es necesario omitir los conceptos que tratan de la descripción de la “práctica” y poner interés en aquellos que den idea de aquel mundo simbólico por el cual nos movemos con un sentido “coherente” y que nos hacen reflexionar sobre lo bueno, lo justo, lo correcto, lo bello y todo aquello que no lo es. Esos conceptos son los que imaginan los escritores y pensadores que están interesados en aspectos que pueden ser considerados como obvios, pero que “el sentido de profundidad” nos hacen ver lo que realmente nos interesa: el aspecto afectivo que tiene el asesinato dentro de la cultura en que esté.

La experiencia religiosa y cultural del asesinato.

Al hablar de la cultura de un pueblo, de una nación o de un continente, nos estamos enfrentando a generalidades difíciles de definir con plena adaptación al concepto, pues la cultura y la religión son ideas que se aplican a muchas cuestiones que van desde la “materialidad” hasta la “espiritualidad”; en sí, en todos los aspectos humanos de la vida del hombre que se puedan imaginar.

Para poder hablar de una experiencia cultural del asesinato, sin divagar en un mar de datos, fue preciso limitarse a considerar sólo algunas obras religiosas y literales: primero se consideró a la cultura sumeria a través del *Necronomicón*, libro considerado de magia negra y escrito supuestamente por un mítico personaje, “el árabe loco”, Abdul Al-hasred; posteriormente se hará referencia a una cita del *Antiguo Testamento*, la narración del

⁵⁹ De Quincey, Thomas, *op. cit.*, 1987, Pág. 28

asesinato que cometió Caín; luego haremos algunas observaciones al cristianismo católico para posteriormente analizar el caso del *Popol Vuh* y citar los actos-asesinos de los dos personajes principales (los hermanos Ahpú) de la segunda parte de este libro (Los Magos). Por último nos referiremos a una leyenda de los antiguos mexicanos, el nacimiento de Huitzilopochtli, en la que se narra un asesinato de orden cósmico.

En la parte literaria nos enfocaremos especialmente en autores como: Fiodor Dostoievski, E. A. Poe, el Marqués de Sade, F. Nietzsche, Thomas De Quincey, Gilles Lipovetsky, Peter Conrad, Octavio Paz, José Revueltas. Hay que tener en cuenta que estos autores son artistas *su generis* que han plasmado “los sentimientos humanos” en el asesinato, lo que para Hegel serían “los negociadores del espíritu universal”⁶⁰.

El análisis de los libros y autores citados tienen el objetivo de interpretar las cualidades con las que la narrativa fotográfica del asesinato se constituye en su forma explícita y simbólica.

Primero se harán algunas consideraciones de la muerte violenta en los relatos religiosos, ya que hay que tener en cuenta que la cuestión religiosa es también una de las bases más importantes en la experiencia cultural del asesinato.

La experiencia religiosa del asesinato

Los sumerios

Los sumerios creían que Marduk (Hijo de Enki y el más poderoso de los dioses mayores) tuvo que matar a Tiamat (serpiente mitológica que representa el caos universal) y Absu (el componente masculino de Tiamat) para crear el mundo, pues fue con sus cuerpos (cadáveres) que creó todo lo existente. Pero recordemos que los dioses son inmortales...

TIAMAT, Muerta pero soñando,
ABSU, KINGU, Muertos pero soñando.
¿Volverán a parecer sus generaciones?⁶¹

...y tuvo que existir una alianza entre los dioses antiguos y los dioses mayores, en la cual el hombre tiene una participación protagónica:

Sobre las Generaciones Olvidadas del Hombre

¿Y no fue el hombre creado de la sangre de KINGU,
Comandante de las hordas de los Antiguos?
¿No posee el hombre en su espíritu
La semilla de la rebelión contra los Dioses Mayores?

⁶⁰ Individuos que participan en la historia del mundo, a los que califica [Hegel] de “encargados de negocios de espíritu universal” y cuyas decisiones y pasiones coincidirían con el “espíritu del siglo”. Hegel citado por Gadamer, “Hermenéutica clásica y hermenéutica filosófica” (1977), en Gadamer, *Verdad y Método II*, Salamanca 1996

⁶¹ “El texto Magan” en el *Necronomicón*, EDAD, Madrid 2001, Pág. 212

Y la sangre del hombre es la sangre de la Venganza
Y la sangre del hombre es el espíritu de la Venganza
Y el Poder del Hombre es el poder de los Antiguos
Y ésta es la Alianza,
Porque, ¡mirad!, los Dioses Mayores Poseen el Signo
Por el cual los Poderes de los Antiguos son devueltos.
Pero el Hombre posee el Signo
Y el Número
Y la Forma
Para invocar la Sangre de sus Padres.
Y ésta es la Alianza.
Creados por los Dioses Mayores
De la Sangre de los Antiguos,
El Hombre es la Llave con la cual
Se puede abrir el Pórtico de IAK SAKKAK,
A través del cual los Antiguos
Buscan su Venganza
Sobre la faz de la Tierra
Contra los descendientes de MARDUK.
Por que lo nuevo
Vino de aquello que es viejo,
Y lo que es viejo
Reemplazara aquello que es nuevo,
¡Y una vez más los Antiguos
Gobernaran sobre la faz de la Tierra!
¡Y también ésta es la Alianza!⁶²

Los seres humanos, considerado este “hecho”, son creados a partir del asesinato, pero además son el vínculo entre los dioses mayores y los antiguos. Si tenemos en cuenta que los sumerios fueron muy influyentes en el judaísmo y éste muy influyente en los cristianos, entonces es posible dar una respuesta del porque se desprecia el cuerpo y el goce que se puede obtener de él y ver al espíritu como el camino a la salvación; ya que nuestro cuerpo es la llave para despertar a los dioses antiguos (al inicuo o Satanás).

El desprecio al cuerpo tiene es un aspecto muy importante en la narrativa fotográfica del asesinato, ya que las fotos tomadas a la gente muerta (asesinada) son mostradas sin respeto de su persona y de su identidad: se puede fotografiar sus cuerpos porque ya están muertos, ya no tienen “espíritu” ni “conciencia”, y por tal motivo se puede transgredir a esa “materia inerte”.

Lo judíos

Para los judíos, el primer asesinato cometido por un hombre contra otro hombre fue la narración bíblica del antiguo testamento, sus personajes, asesino y asesinado: Caín y Abel, dos hermanos, hijos de Adán y Eva, los supuestos padres de la humanidad:

⁶² *Ibíd.* , Pág. 218-219

<p>3 Y aconteció andando el tiempo, que Caín trajo del fruto de la tierra una ofrenda a Jehová.</p> <p>4 Y Abel trajo también de los primogénitos de sus ovejas, de lo más gordo de ellas. Y miró Jehová con agrado a Abel y su ofrenda; 5 pero no miró con agrado a Caín y a la ofrenda suya. Y se ensañó Caín de gran Manera, y decayó su semblante.</p> <p>6 Entonces dijo Jehová a Caín: ¿Por qué te has ensañado, y por qué ha decaído Tu semblante?</p> <p>7 Sí bien hicieres, ¿no serás enaltecido? Y si no hicieres bien, el pecado está a la puerta; con todo esto, a ti será su deseo, y tú te enseñorearás de él.</p>	<p>8 Y dijo Caín a su hermano Abel: Salgamos al campo. Y aconteció que estando ellos en el campo, Caín se levantó contra su hermano Abel, y lo mató.</p> <p>9 Y Jehová dijo a Caín: ¿Dónde está Abel tu hermano? Y él respondió: No sé. ¿Soy yo acaso guarda de mi hermano?</p> <p>10 Y él le dijo: ¿Qué has hecho? La voz de la sangre de tu hermano clama a mí desde la tierra.</p> <p>11 Ahora, pues, maldito seas tú de la tierra, que abrió su boca para recibir de tu mano la sangre de tu hermano.⁶³</p>
--	--

Aquella ira que se despertó en Caín tiene, al parecer, como motivo la envidia, tiene como consecuencia la venganza. Pero veamos que el principal motivo del asesinato surgen de los sentimientos de Caín, ya que él siente que fue despreciado por Dios ¿Por qué motivo Caín se desquito con Abel?, si él no tuvo nada de culpa ¿Cuál es la verdadera intención de Caín al matar a Abel?, su intención es la de transgredir aquello que es estimado por aquel que lo despreció; el asesinato que cometió Caín en contra de su hermano es un medio que utilizó para dañar a Dios.

Pero, además de todas las consideraciones morales que podamos hacer del asesinato, hay que tener en cuenta la forma en que es narrado, esto lo enfatiza De Quincey al hacer sus observaciones sobre el fenómeno.

El pintor Richardson, que tenía buen ojo para tales efectos, comenta así el pasaje en la página 497 de sus “Notas sobre el *Paraíso Perdido*”: “Se creía” –observar- “que Caín dejó en el sitio (como suele decirse) a su hermano atacándolo con una piedra enorme; Milton aceptó esta versión pero añade una gran herida”. En este lugar fue adición muy atinada pues lo rudo del arma, a menos que le levante y enriquezca un colorido cálido y sanguinario, revela con exceso la falta de adorno de la escuela salvaje...⁶⁴

Ahora veamos aquella descripción por la que se habla de Milton sobre el asesinato de Abel:

Lleno de ira en su interior, mientras hablaba
Lo hirió en el pecho con una piedra
Y le arrancó la vida: palideció, cayó, el alma

⁶³ “Libro Primero de Moisés”, en *El Antiguo Testamento*, , Textos Bíblicos (Antología); Editorial ORIGEN, México 1984, Pág. 12-13

⁶⁴ De Quincey, Thomas, *op. cit.*, 1987, Pág. 25

Escapó en un quejido, con un chorro de efusiva sangre.
(El Paraíso Perdido, Libro XI)⁶⁵.

Estos comentarios hacen obvia la carencia que tiene la descripción de este tan trascendental asesinato, pero, posteriormente –como vemos en el caso de Milton- el cristianismo vino a ser más descriptivo sobre los sufrimientos y asesinatos de sus santos y mártires, explotando el dolor para provocar fe y admiración, en sus creyentes.

El asesinato como arte no en todos los lugares y épocas es fructuoso así como lo hace notar De Quincey

Grecia, aun en la época de Pericles, no produjo ningún asesinato, o por lo menos no se registra ninguno, del más mínimo merito, y Roma era de muy escasa originalidad de genio en cualquiera de las artes como para tener éxito donde su modelo no le indicaba el camino. Más aun, hasta el latín cede ante la idea misma del asesinato. ¿Cómo se dice en latín “este hombre fue asesinado”? *Interfectus est, interemptu est*, que sólo expresa el homicidio: por ello la latinidad cristiana de la edad media se vio obligada a introducir una nueva palabra a la que no se elevaron nunca, en su debilidad, las concepciones clásicas. *Murdratus est*, dice el dialecto más sublime de las edades góticas.⁶⁶

Y ve en los judíos la escuela de mayor tradición en occidente:

Entretanto, la escuela judía de asesinato mantuvo con vida lo que ya se conocía del arte y lo transfirió gradualmente al mundo occidental⁶⁷

Estas consideraciones sobre el asesinato (como escuela) que hace De Quincey acerca de los judíos, no sólo se ha quedado en el antiguo testamento, ya que mucho más próximo a nuestra época y con mucha influencia en el pensamiento actual, están las deducciones que hace Freud sobre el “drama edípico primigenio” para explicar el origen del complejo de Edipo⁶⁸; este drama, según Freud, se constituye en la era más primitiva del hombre a partir del asesinato del macho de la horda por parte de sus hijos, convirtiéndose ellos en temerosos del espíritu de su padre asesinado y de su venganza; es a partir de este “hecho” que el ser humano ha empezado a evolucionar moralmente.

Los cristianos

El cristianismo es un emblema que representa a casi la totalidad de Europa, ya que en la época llamada “Edad Media”, el cristianismo (de la iglesia heterodoxa) tuvo un poder que predominó en los propios y extraños de esta religión. De la iglesia heterodoxa el personaje principal de adoración, como cualquier cristiano, es Jesucristo, pero la particularidad de

⁶⁵ Milton citado por De Quincey *Ibid.*, Pág. 24

⁶⁶ *Ibid.*, Pág. 26

⁶⁷ *Ibid.*, Pág. 27

⁶⁸ La relación entre asesinato y religión fue también planteada por Freud, en *Tótem y tabú*. En el caso del Drama Edípico Primigenio (el asesinato del “macho” de la horda por sus hijos) en donde justifica la existencia del complejo de Edipo y la construcción de la sociedad.

esta iglesia es que la adoración a Cristo⁶⁹ se hace a través de la representación de su ejecución en la cruz, o simbólicamente se adora sólo la cruz, aquello que se utilizó para martirizarlo y ejecutarlo. La anécdota parece como si fuera la nota roja de la historia de Cristo, su imagen ensangrentada y clavada en la cruz, nos hace recordar su milagrosa trascendencia de la muerte.

Decir que Jesucristo fue “ejecutado” parece ser una palabra “fuerte” (incorrecta) para referirse a la muerte de Jesús, pues desde un punto de vista cristiano él no fue “asesinado” por los hombres, pues Dios lo dispuso todo y lo hizo para formar una nueva alianza entre los hombres y él. Jesús es aquel que se sacrifica por el perdón de los pecados de toda la humanidad, en ese sentido no es un asesinato, es un sacrificio que se hace a voluntad propia y en nombre de Dios, convirtiéndose en algo sagrado⁷⁰. Jesucristo enseña a los “hombres” ha convertirse en mártires: despreciar su cuerpo y exaltar el dolor y el sufrimiento así como una virtud.

Los mayas

Una de las leyendas más importantes de las que han sobrevivido de los antiguos mesoamericanos es la leyenda de los hermanos Ahpú en el Libro de Magos, la segunda parte del *Popol Vuh*. Aquí, en esta leyenda, la envidia es factor para que los Señores de Xibalbá manden a ejecutar, “injustamente”, a los hermanos Ahpú; sus cuerpos fueron descuartizados y sus cabezas colgadas de un árbol, éstas (las cabezas) después de una destructiva tormenta que azota a la gente de Xibalbá, se convierten en raros frutos. Estos frutos tienen la esencia de los hermanos Ahpú, los cuales embarazan a la hija de uno de los señores de Xibalbá- inseminada con un líquido que brotó de los frutos en la mano de ella-, y es aquí en donde empieza su venganza; ya que nacieron dos niños destinados a vengar a sus padres y someter a todo insensato. Estos hermanos ejecutan (lo que se podría llamar asesinatos con autorización moral) a tres personas antes de vengarse de los señores de Xibalbá: un señor (Vucub Caquix) y sus dos hijos (Zipacná y Capracán), los cuales se sentían tan poderosos como la naturaleza misma.

Vucub Caquix, lleno de orgullo decía:

- Después de que termine la inundación que trajeron las lluvias y se agote la tierra, las gentes que se libraron de la ruina recibirán mis sabías e impercederas enseñanzas. Uno de los seres superiores que las impartirá

⁶⁹ Este personaje es, sin lugar a dudas, el más trascendente de toda la Historia ya que a partir de él se empieza una nueva cuenta en el tiempo, además de que en su nombre se han matado a millones de personas.

⁷⁰ Ahora pongámonos en el lugar de un escéptico de Dios, pues, quitándole el carácter sagrado a la muerte de Jesús ésta se convertiría en un suicidio, ya que Jesús se mantuvo firme para ser ejecutado, realizando un acto suicida en nombre de un ideal. Entonces el cristianismo tiene como centro de adoración y fe a un hombre que tuvo que ser asesinado por voluntad propia para consumir el propósito de su vida.

Pero, ahora, pongámonos en el lugar de un irreverente de Dios, ¿cómo vería lo que sucedió con Jesús? : está claro que si considera el asesinato como un homicidio premeditado eso fue lo que sucedió con Jesús: los judíos lo entregaron a la justicia romana para que lo ejecutaran, porque Dios les pago a los hombres (con su perdón y alianza) para que asesinaran a Jesús.

seré yo. Yo mismo, con mi poder, me transformaré en uno de los dioses creadores⁷¹.

Los hermanos Ixbalanqué y Hunahpú, con su pensamiento y concepción, reflexionan:

-Estos seres vulgares se enorgullecen por nada; se enorgullecen con lo que sólo es brillo que viene de afuera; con lo que es natural y efecto de lo que vive y por sí mismo sucede. Nada de lo que ellos creen que hacen han hecho, que todo esta ahí creado y puesto por la vida. Lo que estos seres dicen es cosa de su vanidad y de su obstinación. Sobre ellos esta la verdad de lo que es. Nadie debe envanecerse con lo que es ajeno y esta fuera de su propio ser.⁷²

Estos son los motivos que a los Hermanos Ahpú les da autorización moral para castigar a “estos seres vulgares”. Además, hay que hacer notar que los asesinatos de estos hermanos fueron elaborados con mucha predeterminación, fueron muy sofisticados, ya que utilizaron varias de sus artes y estrategias para asesinar a estos personajes.

Por esto Hunahpú e Ixbalanqué acordaron terminar con tales seres nefastos. Y como lo pensaron, se dispusieron a ejecutarlo con sus armas y con sus artes.⁷³

Por la forma en que engañaron y asesinaron los hermanos a esos seres nefastos estos serían unos grandes magos y artistas, capaces de trascender la vida y la muerte con la más asombrosa facilidad. Los asesinatos de estos tres personajes (Vucub Caquis, Zipacná y Capracán) son muy largos para ponerlos aquí, pero refirámonos mejor a la realización de la venganza de estos gemelos, en contra de los señores Xibalbá: los gemelos son llamados por los señores de Xibalbá para disputar un juego, igual que a sus padres, se les destinaba a perder el juego y sus vidas. Pero a pesar de la voluntad de los señores de Xibalbá los gemelos lograron vencer y no conformes con el resultado los señores del inframundo dijeron:

- Está bien: nos habéis derrotado pero no por esto os daremos libertad; antes, os advertimos tomaremos por la fuerza el ánimo de vuestra vida. Os someteremos a las pruebas que la costumbre establece en nuestro predio. Habéis ganado lo que depende del azar, pero no habéis ganado lo que depende de nuestra voluntad.⁷⁴

Sometidos a pruebas impensables de superar, como el caso de sobrevivir una noche en una cueva que semeja un horno encendido, los gemelos lograron pasar varias pruebas hasta que en una de ellas, un murciélago, le desprendió la cabeza a uno de los hermanos. Al parecer, vencidos, colocaron la cabeza del difunto sobre la parte superior del juego de pelota, pero su hermano logró recuperar su cabeza y la reincorporo al cuerpo inerte, lo reanimo y huyeron de las tierras Xibalbá.

⁷¹ *Popol Vuh, antiguas leyendas del Quiche*, versión y prólogo de Abreu Gómez, Emilio. Editorial Colofón, México 1998. Pág. 111

⁷² *Ibid.*, Pág. 112

⁷³ *Ibid.*, Pág. 113

⁷⁴ *Ibid.*, Pág. 159

Ellos sabían que los buscaban y les dijeron a unos adivinos que encontraron en el camino que fueran a la presencia de los señores de Xibalbá y hablaran sobre ellos y que recomendaran la muerte que deberían tener para que ya nunca más revivieran:

Habéis de saber que los señores de Xibalbá piensan matarnos. Cuando os vean os preguntaran : -¿Será bueno que los arrojemos a las barrancas? Vosotros contestareis: -no lo hagáis, porque de esta manera volverán a la vida. Al oír esto os dirán: -¿Será bueno que los colguemos de un árbol? Responderéis: -Tampoco, porque también así recobrarán la vida. Os volverán a preguntar: -¿Los quemaremos? A esto diréis: - Sí, debéis quemarlos, pero a fin de que desaparezcan para siempre, echaréis sus huesos al río. Sólo así desaparecerán sin dejar huella nunca más volveréis a saber de ellos.⁷⁵

Los adivinos fueron a la ciudad e hicieron lo que se les pidió, y unos de los emisarios de los señores de Xibalbá fueron en búsqueda de los hermanos, los encontraron y los llevaron a la ciudad, dándoles muerte como ellos habían querido. Cuando sus huesos fueron arrojados al río revivieron sin que nadie se percatara, se hicieron pasar por mendigos con habilidades que poco a poco fueron llamando la atención de la gente de Xibalbá, hasta que fueron llamados por sus señores para que mostraran las habilidades.

Entonces los mendigos empezaron a hacer sus suertes. Comenzaron por bailar bailes de animales. Al mismo tiempo imitaban sus voces, sus gruñidos, sus saltos y sus meneos...

Los señores estaban maravillados y pidieron otras artes a los mendigos: éstos quemaron una casa sin que la gente saliera lastimada, posteriormente mataron a un hombre y lo resucitaron y también pidieron que entre ellos (los mendigos) se despedazaran y luego resucitaran, y así lo hicieron todo⁷⁶

Entonces Hun Camé y Vucub Camé sintieron deseos de gozar más de aquel mundo misterioso que se les ofrecía, gracias a esos dos mendigos. Se atrevieron a decir:

-“Ahora, si podéis, desaparecednos a nosotros, pero luego, sin tardanza, volvednos a la vida”.

De pronto, los mendigos despedazaron las cabezas de Hun Camé y Vucub Camé. Sus cuerpos oscilaron, se bambolearon y cayeron como si hubieran recibido un mazazo. De sus cuellos manó un chorro de sangre que se esparció por la tarima y se escurrió y manchó la tierra y corrió entre las guijas hasta el lugar en que estaban las demás gentes de Xibalbá. Nadie habló. Todos anhelantes, esperaban que los señores fueran resucitados, vueltos a la vida; pero los mendigos quietos, con la mirada estática, no hacían nada ni daban muestra de intentar cosa alguna. La sangre de los cuerpos empezó a tornarse negra. Por el ámbito del lugar corrió un sordo y angustioso clamor. Éste creció y mil voces estallaron en forma arisca y precipitada. Luego las gentes se agitaron; se movieron unas contra otras; chocaron; se retorcieron. Enseguida huyeron y, mientras, unas caían y otras rodaban y otras se desvanecían. Voces de dolor y de ira se confundían en

⁷⁵*Ibid.*, Pág. 167-168

⁷⁶ Todos estos “hechos” están narrados en el Popol Vuh con un mucho mayor detalle en la planeación y ejecución de los actos asesinos.

un solo alarido. Entonces los mendigos bajaron de la tarima y se precipitaron sobre aquella turba aterrorizada. A los que alcanzaban los levantaban en vilo, los echaron a los hoyancos o los lanzaban contra los troncos o contra rocas. Durante largo tiempo no cesaron en esta tarea de exterminio.⁷⁷

Ya cumplida su venganza dijeron:

-Nosotros somos los vengadores de la muerte. Nuestra estirpe no se extinguirá mientras haya luz en el lucero de la mañana⁷⁸.

Comparando la escuela del asesinato que los judíos empezaron con Caín, se nota mucho la superioridad de la astucia y complejidad de estos asesinatos, además de su pintoresca forma de cometerlos y de ser descritos. Estas cualidades manifiestan la dedicación que se implementaba en la narrativa de los asesinatos, en especial en el asesinato como un castigo ejemplar.

Los mexicas

La dualidad y visión cíclica con la que las culturas antiguas de México veían el mundo los hizo adoptar una postura ante la muerte que les permitió integrarla formalmente en las actividades diarias, no sólo en ellos, sino también en aquello que se mueve a su alrededor.

La grandeza del indígena precolombino es de haberla encarado (*a la muerte*), asumido, e integrado en los aspectos más cotidianos de su vida⁷⁹.

Tenemos como ejemplo la leyenda de *Huitzilopochtli*:

Según la leyenda, Coatlicue, la vieja diosa de la tierra, era sacerdotisa en el templo y vivía una vida de retiro y castidad, después de haber engendrado a la Luna y a las estrellas; pero un día, al estar barriendo, encontró una bola de plumón, que guardó sobre su vientre. Cuando terminó sus quehaceres, buscó la bola del plumón, pero había desaparecido, y en el acto se sintió embarazada. Cuando la Luna, llamada Coyolxauhqui, las estrellas, llamadas Centzonhuitznáhuac, supieron la noticia, se enfurecieron hasta el punto de decidir matar a la madre.

Lloraba Coatlicue por su próximo fin, pues ya la Luna y las estrellas se armaban para matarla, pero el prodigio que estaba en su seno le hablaba y consolaba diciéndole que, en el preciso momento, él la defendería contra todos.

Cuando los enemigos llegaron a sacrificar a la madre, nació Huitzilopochtli y, con la serpiente de fuego, cortó la cabeza a la Coyolxauhqui y puso en fuga a los Centzonhuitznáhuac.⁸⁰

⁷⁷ *Ibid.*, Pág. 176

⁷⁸ *Ibid.*, Pág. 177

⁷⁹ *Instituto Mexicano de Tanatología, ¿Cómo enfrentara la muerte?, Tanatología*, Trillas, México 2006, Pág. 422

⁸⁰ Caso, Alfonso, *El pueblo del Sol*, Fondo de Cultura Económica, México 1983, Pág. 23

Esta leyenda tiene una explicación natural desde el aspecto astronómico, ya que la luz del sol es el arma con la que Huitzilopochtli (el sol) hace desaparecer a los demás astros todos los días y *Coyolxauhqui* (la Luna) es desmembrada cotidianamente –en cada amanecer– por la luz del sol que nace todas las mañanas.

La actual religión de la mayoría de los mexicanos, se dice, es el cristianismo, pero en sí, el cristianismo de México es muy distinto a lo que normalmente la Iglesia Católica considera como rituales sagrados y profanos; la conquista espiritual de cristianismo no fue completa, ni en su cantidad ni en su calidad*.

A pesar de que a los mexicas se les refiera como a unos crueles saca-corazones, homenajear a Huitzilopochtli, hay que decir que práctica de sacrificios, aun siendo bastante visceral, tenía el sentido de respeto ante la vida y la muerte de sus “víctimas”, que para ellos eran elegidos y no humillados. Sus muertes no significan la negación de la vida, sino la afirmación de su existencia en el mundo. Nuestra forma de ver la vida y muerte en nuestra época, llena de avances tecnológicos, pero vacía en los avances morales, lamentablemente no es superior. “En nuestro mundo, las maquinas asesinan a los hombres negligentemente, negando con ello el valor intrínseco de la existencia”⁸¹.

La nota roja en México humilla y curiosear, con sus cámaras fotográficas, los cadáveres de las personas asesinadas, llegando al punto de burlarse de la situación en la que los asesinan. Este tipo de nota es carente de una visión ética que respete y honre el cuerpo, la sangre, la identidad y la muerte de las desafortunadas personas.

Ahora hagamos referencia a las cualidades culturales del asesinato dentro de los textos “no religiosos” que hacen mención de éste tipo de acto como un hecho simbólico que necesita ser interpretado desde los distintos aspectos de su “naturaleza”.

Experiencia cultural del asesinato

El asesinato es un fenómeno que, aunque es reprobable, dentro de la literatura constituye uno de los temas fundamentales para lograr el efecto dramático que las grandes novelas han conseguido en su momento y en la actualidad.

El arte convierte a los individuos en objetos mudos y manipulables y el asesinato, como Roland Barthes dijo una vez, es “el acto culminante de la objetivización”. Durante los años veinte Salvador Dalí veneró a San Sebastián, a quien apodó como “San Objetividad”, Se trataba de una reverencia al severo autocontrol del mártir que, acribillado con flechas, permite que se haga de él un objeto.⁸²

* Hablar sobre la religiosidad de los mexicanos no es hablar de un cristianismo como tal sino, más bien, es un guadalupanismo que no sólo engloba al aspecto europeo, también al de los antiguos mexicanos. Guadalupe-Tonatzin es, como que dice Octavio Paz, el refugio de **mexicano huérfano de espíritu que se lo lleva la chingada**, pero eso es sólo en la población mestiza y porción de la indígena ya que muchos de estos la siguen viendo como Coatlicue-Tonatzin.

⁸¹ Conrad, Peter, *Los Asesinatos de Hitchcock*, FCE, Madrid 2003, Pág. 125

⁸² *Ibid.*, Pág. 81

Empecemos por citar a Thomas De Quincey, quien argumentó con gran elocuencia cuáles son las razones por las que el asesinato es un arte, y no cualquier arte, sino aquel que da vida a las demás artes. De Quincey veía en el asesinato un “acto recóndito” para la conciencia del ser humano como un ser moral.

“La finalidad última del asesinato considerado como una de las bellas artes es precisamente la misma que Aristóteles asigna a la tragedia o sea ‘purificar el corazón mediante la compasión y el terror’ ”. ⁸³

Si bien, el asesinato moralmente tiene consecuencias de gran impacto, hemos de concebir que también tenga consecuencias que van más allá de lo que podemos pensar como un fenómeno real, ya que el asesinato alcanza grados de misterio sobrenatural. De Quincey intenta describir el fenómeno (asesinato) desde su perspectiva transgresora de lo cotidiano, ya que cuando se comete un asesinato...

...hemos de advertir que el mundo de la vida cotidiana se ha detenido súbitamente, duerme, entra en trance, sufre la tortura de la rueda hasta llegar a un atroz armisticio; el tiempo debe ser aniquilado, abolida la relación con todas las cosas exteriores: Todo ha de caer ensimismado en un hondo síncope y suspensión de la pasión terrestre.⁸⁴

En este sentido, no sólo se violenta a la víctima en el momento del asesinato, sino que la realidad misma es también víctima del asesino; de aquí surgen las consideraciones sobre el asesinato como una expresión artística. La primer cuestión que debemos tomar en cuenta para que el asesinato sea artístico es que debe evitar que la sensación que predomine sea la de horror (aversión), lo que se tiene que intentar es causar terror: “purificar el corazón mediante la compasión y el terror”; la compasión para la víctima y el terror para el asesino. Si se quiere evitar a toda costa el horror se tiene que omitir en gran medida la presencia del occiso:

De ordinario el asesinato en que la simpatía se dirige por entero a la persona asesinada no pasa a ser un incidente de horror bajo y vulgar, pues el interés recae exclusivamente en el instinto natural pero innoble por el cual nos aferramos a la vida, instinto que, siendo indispensable a la ley primordial de conservación es de la misma clase (aunque de distinto grado) a todas las criaturas vivientes. Tal instinto, aniquila todas las distinciones y degrada al hombre más ilustre al nivel de pobre escarabajo que pisamos, exhibe a la naturaleza humana en su actitud más abyecta y humillante. Esta actitud no conviene en nada a los fines del poeta. ¿Qué debe hacer? Dirigir el interés hacia el asesino.⁸⁵

Además de que el asesinato ha sido denigrado, toda la fuerza sentimental queda en el asesino, todo aquello que puede ser considerado como “materia prima” para el arte:

En la persona asesinada toda agitación de pensamiento, todo flujo y reflujo de la pasión y voluntad, quedan aplastados por un pánico

⁸³ De Quincey, Thomas, *op. cit.*, 1987, Pág.56

⁸⁴ *Ibid.*, Pág. 157

⁸⁵ *Ibid.*, Pág. 154

sobrecogedor; el terror de la muerte inmediata golpea <con su maza de piedra>. En cambio, en el asesino – el asesino por el cual puede interesarse un poeta- tiene que levantarse una gran tempestad de pasión -celos, ambición, venganza, odio- hasta crear dentro de él un infierno, y este es el infierno que debemos contemplar.⁸⁶

Una de las pasiones que más levanta infiernos en las personas es la “perversidad”. Esta pasión es muy compleja como para simplemente nombrarla así, pero es como más adecuado le pareció a Edgar Allan Poe para describir lo que para él es razonablemente indescriptible.

La inducción *a posteriori* hubiese obligado a la frenología a admitir, como primitivo e innato principio de la acción humana, un algo paradójico que, a falta de un termino más significativo, llamaremos perversidad. Esto, teniendo en cuenta el sentido que le atribuimos, es realmente un *mobile* sin causa, una causa sin *mobile*. Bajo su poder obramos sin una finalidad inteligible. Si esto aparece como una contradicción en los términos, podemos modificar la proposición diciendo que bajo su influjo obramos por la razón de que *no* deberíamos hacerlo. Teóricamente, no puede existir una razón más irrazonable; pero, en realidad, no hay otra más poderosa.⁸⁷

Reflexiones que E. A. Poe realizó al posicionarse como un asesino, un asesino lleno de perversidad. Al decir Poe que “no hay otra más poderosa” se está refiriendo a la negación de las reglas morales como una trasgresión que contradice las reglas establecidas tratando de destruirlas para crea las condiciones para que algo nuevo surja: “El poder de matar sólo es comparable al poder de crear”⁸⁸. Esta sensación de poder que provoca al actuar de forma transgresora-criminal es tan poderosa, pero a su vez, tan fatal para aquellos que contradicen las reglas “tratando” de destruirlas.

Si hubiese sido menos prolijo, no se me hubiera entendido completamente o, como el vulgo, me hubiera considerado loco. Comprenderéis ahora fácilmente que soy una de las numerosas víctimas del demonio de la perversidad.⁸⁹

El momento en que el personaje al que le da vida Poe dice: “Soy una de la numerosas víctimas del demonio de la perversidad”, se refiere a que “bajo su influjo obramos por la razón de que no deberíamos hacerlo”: el asesinato fue cometido, contradiciendo las reglas morales que él mismo se incorporó. El asesino, al establecer en sus actos la negación y contradicción, no cambia su manera de ver los fenómenos morales: intenta “destruir” sus propias reglas morales “negandolas” y al no lograrlo se “contradice”.

Una de las cosas que influyen para que un acto sea, en cierto grado, más perverso, es mediante la premeditación, como bien lo describe Poe desde su personaje:

No creo posible que se haya planeado un acto con una deliberación más perfecta. Durante semanas, durante meses, medite en los procedimientos del

⁸⁶ *Ibid.*, Pág. 154-155

⁸⁷ Poe, Edgar Allan, *Historias Extraordinarias*, Plaza & Janes, Barcelona 1998, Pág. 248-249

⁸⁸ Conrad, Peter, *op. cit.*, 2003, Pág. 46

⁸⁹ Poe, Edgar Allan, *op. cit.*, 1998, Pág. 252

asesinato. Prescindi de mil planes porque la realización de cada uno traía consigo una probabilidad de revelación.⁹⁰

Esto tuvo como consecuencia la trasgresión de su propia conciencia; y ahora la reflexión lo hace tener otras perversiones, que lo perjudican cuando más a salvo estaba:

Cuando daba por terminadas mis reflexiones sobre mi seguridad, me repetía constantemente y en voz baja esta frase: “estoy a salvo”.

En un acceso de petulancia, las repetí y les di entonces esta nueva forma: “Estoy a salvo, estoy a salvo, sí, siempre que no sea tan estúpido que yo mismo me delate”.⁹¹

La perversión es tan misteriosa que se debe profundizar en ella considerandola no sólo como a “la razón de que *no* deberíamos hacerlo”, ya que también involucra sensaciones de placeres embriagantes; como nos lo explica Nietzsche, hay quienes antes de estar dispuestos a robar están dispuestos a matar, sin que ellos mismos lo sepan:

Escuchad, ¡Oh, jueces! Hay incluso otra locura, una locura anterior al crimen. ¡Ay, no os habéis adentrado lo suficiente en esa alma.

Dice el Juez manchado de sangre: ¿Por qué asesino ese criminal? Se proponía robar. Pero os digo: su alma ansiaba sangre, no botín; ¡ansiaba el hombre la ebriedad de matar!

Pero su pobre razón no comprendió esta locura y lo convenció ¡Qué importa la sangre!, le dijo; ¿no vas a aprovechar la oportunidad siquiera para robar o vengarte?

Y el hombre se dejó convencer por su pobre razón; sus palabras pesaban sobre él cual plomo. Y agrego al asesinato el robo, para no avergonzarse de su locura.⁹²

O bien, los asesinos se consideran superhombres y asumen el poder divino de ordenar la muerte⁹³. La perversidad puede ser alterada por la noción de “poder” y no estancarse sólo en la trasgresión de las leyes por la trasgresión misma. “Para Bretón, el más puro y verdadero acto de surrealismo implica ir caminado por una calle, arma en mano, y disparar al azar entre la multitud”⁹⁴. Esta acción de “disparar al azar entre la multitud” coloca al sujeto en una pasión de poder, la cual corrompe la realidad y todas sus leyes y autoridades: “El poder de matar sólo es comparable al poder de crear”⁹⁵.

Es como claramente logró ejemplificar Dostoievski a “la mente criminal” en su novela *Crimen y Castigo*, en la que Raskolnikov (el criminal) se deja convencer a sí mismo para robar y asesinar a una vieja usurera y a su hermana (a pesar que no estaba en los planes de Raskolnikov matar a esta última) justificándose como una persona desdichada, con muy poco dinero y con una deteriorada salud; pero lo que realmente llevó a este personaje a

⁹⁰ *Ibidem*.

⁹¹ *Ibid.*, Pág. 253

⁹² Nietzsche, Frederic, *Así Hablaba Zaratustra*, ERREPAR (Longseller), Buenos Aires 2000, Pág. 34

⁹³ Conrad, Peter, *op. cit.*, 2003, Pág. 66

⁹⁴ *Ibid.*, Pág. 38

⁹⁵ *Ibid.*, Pág. 46

robar y asesinar fue su tesis que había antes formulado sobre la clasificación de los hombres.

Los Hombres se dividen en “ordinarios” y “extraordinarios”. A los primeros deben vivir en la obediencia y no tienen derecho a violar la ley, teniendo en cuenta que son hombres ordinarios; los segundos tienen el derecho de cometer todos los crímenes y a prescindir de todas las leyes, por aquello de que son hombres extraordinarios.⁹⁶

Por una parte, tenemos a los hombres normales, los cuales están obligados a respetar las leyes y, por otra parte, tenemos a los hombres superiores, los cuales tiene derecho –dada su superioridad- a romper las leyes si así lo necesitan; se “cuestiona la rectitud moral de la sociedad señalando que deploramos el asesinato pero aplaudimos las masacres”⁹⁷.

Decididamente, no comprendo por qué es más glorioso arrojar bombas contra una ciudad sitiada que asesinar a hachazos a una persona. La falta de estética es el principal signo de la impotencia. Jamás lo comprendí como ahora, pero menos que nunca comprendo tampoco cuál fue mi crimen. ¡Nunca fui tan fuerte y estuve tan convencido como en ese momento!⁹⁸

Dostoievski nos hace reflexionar a través de sus personajes en *Los Hermanos Karamazov* en una situación muy acorde a lo que tratamos de describir:

Y bien –le pregunté yo-, ¿qué sería del hombre si no creyese en Dios y en la inmortalidad?” “En ese caso todo le sería permitido, todo, hasta las mayores atrocidades ¿No lo sabías? –me respondió riendo-. Al hombre inteligente le esta permitido todo.⁹⁹

El asesino tiende a ingeniar un plan que le dé superioridad y seguridad de ejecutar el acto homicida. La relación que se hizo en el capítulo uno (“La Fotografía”) sobre el vínculo que hay entre la cámara fotográfica y el fusil permite interpretar a la narrativa fotográfica del asesinato como la culminación “pública” de la “superioridad” del asesino por haber cumplido su objetivo: de un asesinato pasa a ser un linchamiento.

La alegría

Pero el asesinato no sólo tiene consecuencias “pesimistas” para la situación moral del sujeto, sino que puede acarrear sentimientos de bienestar, de alegría, de una alegría que Nietzsche nos describe como “maligna”:

La alegría maligna que se siente ante el mal ajeno proviene del hecho de que cada uno se siente mal bajo muchos conceptos y de que tiene también sus inquietudes, sus remordimientos, sus dolores: el daño que recae en el otro le hace ser igual, reconcilia su envidia.¹⁰⁰

⁹⁶ Dostoievski, Fiodor, *Crimen y Castigo*, y *Los Hermanos Karamazov*, EDIMAT, Madrid 2000, Pág. 196

⁹⁷ Conrad, Peter, *op. cit.*, 2003 Pág. 115

⁹⁸ *Ibid.*, Pág. 372

⁹⁹ *Ibid.*, Pág. 623

¹⁰⁰ Nietzsche, Frederic, *El viajero y su sombra*, Editores Mexicanos Unidos, México 2001, Pág. 28

Según Nietzsche, la alegría maligna se concibe observando las desgracias de los demás, pero cuando no sólo se observa el sufrimiento del otro, sino se provoca, no se crea el sentimiento de igualdad con el otro, se obtiene un sentimiento de superioridad.

Si tiene razones momentáneas para ser feliz, no acumula menos las desgracias del prójimo en su memoria, como un capital para utilizarlo desde el momento en que la desdicha principie a asaltarle: es igualmente un modo de sentir una “alegría maligna”.¹⁰¹

Esta sugerencia que hace Nietzsche de acumular en la memoria las desgracias del prójimo “como un capital” -el cual empezamos a gastar cuando comienza la sensación de desdicha- hace ver al sufrimiento humano como un “bien” por sí mismo. En este sentido la nota roja nos enriquece de un capital de desgracias que por el simple hecho de hacerlas conscientes nos afectan en el estado de ánimo. Así como De Quincey lo ve en el asesinato (a través de la tragedia Aristóteles) como un fenómeno capaz de “purifica el corazón” o así como versa aquel titulo de un grabado que dice:

El caso del horrorisísimo hijo
que con tal de no matar
a su horrorisísima madre
leía la horrorisísimo nota roja.¹⁰²

Vemos que esta alegría se obtiene de forma “pasiva”, no se interviene en la desgracia del otro, pero cuando en este capital de desgracias se interviene en lo sucedido corresponde a lo que conocemos como venganza.

Como si todas las palabras no fuesen bolsillos en los que se han puesto, ya esto, ya aquello, ya varias cosas a la vez. La “venganza” es, pues, ya esto, ya aquello, ya algo más complicado.¹⁰³

Venganza

La venganza es igual o aun más misteriosa y sombría que la perversidad, porque la venganza en ocasiones hace sentir una autorización moral para matar. Bien en claro debemos tener que la venganza no es una conducta, si no una acción y un acto plenamente vinculado a lo social:

La venganza es un imperativo social, independiente de los sentimientos de los individuos y los grupos, independiente de las nociones de culpabilidad o de responsabilidad individuales y que fundamentalmente manifiesta la exigencia de orden y simetría del pensamiento salvaje.¹⁰⁴

¹⁰¹ *Ibid.*, Pág. 28-29

¹⁰² Monsivaís, Carlos, “*El caso del horrorisísimo hijo que con tal de no matar a su horrorisísima madre leía la horrorisísimo nota roja*” (titulo al prologo que escribió Monsivaís), en *Fuera de la Ley, la nota roja en México 1982-1990*, Arena y Cal. Nombre tomado de un grabado así titulado; grabado realizado por J. G. Posada).

¹⁰³ Nietzsche, Frederic, *op. cit.*, 2001, Pág. 32

¹⁰⁴ Lipovetsky, Guilles, *La Era del Vacío*, editorial Anagrama, España 2002, Pág. 176

Esta autorización para matar tiene mucho que ver con las cuestiones éticas de la cultura en la que se dan estos fenómenos. La acción de matar, como acción abstracta, la podemos situar en distintas posiciones como puede ser el matar por “mi honor”, por “mi orgullo”, por “odio”, por “amor” o por “poder”.

La venganza es el contra peso de las cosas, el reestablecimiento de un equilibrio provisionalmente roto, garantía de que el orden del mundo no va a sufrir cambios, es decir, la exigencia de que en ninguna parte se pueda establecer de forma duradera un exceso o una carencia.¹⁰⁵

El asesinato por venganza está justificado culturalmente, ya que la cultura dota al sujeto (al asesino) de los sentimientos que invoca en el momento del asesinato. El infierno sentimental del asesino que enuncia De Quincey.

Erotismo

Al erotismo lo tenemos normalmente considerado como un producto cultural que está vinculado a los principios vitales del hombre, sin darnos cuenta de la asociación que tiene con la muerte: “Puede decirse del erotismo que es la aprobación de la vida hasta en la muerte”.¹⁰⁶

Y no sólo en la muerte en general, si no en el asesinato en particular:

El secreto no es desgraciadamente más que demasiado seguro y no hay ni un libertino anclado en el vicio que no sepa cuánto el asesino impera sobre los sentidos...

No hay mejor medio de familiarizarse con la muerte que aliarla a una idea libertina.¹⁰⁷

Además tenemos que aclarar que el erotismo que es provocado por el asesinato no corresponde a cuestiones de un acto realizado “literalmente”, sino que se realiza a través de actos simbólicos que lo representan:

El ponerse desnudo, considerado en las civilizaciones en las que tienen un sentido pleno, es, si no un simulacro, al menos en equivalencia sin gravedad del acto de matar.¹⁰⁸

Con tan sólo desnudarse se lleva acabo todo un caso erótico-asesino, y es en el acto sexual donde se pone aún más de manifiesto el vínculo del acto erótico con el acto asesino, fuertemente asociado al sacrificio:

Pero, ya desde ahora, insisto en el hecho de que el participante femenino del erotismo aparecía como la víctima, el masculino como el sacrificador, y uno y otro,

¹⁰⁵ *Ibidem.*

¹⁰⁶ Bataille, Georges, *El Erotismo*, Tusquets Editores, Barcelona 1985, Pág. 23

¹⁰⁷ Sade, Donatien Alphonse François citado por Georges Bataille, *Ibid.*, Pág. 23-24

¹⁰⁸ Bataille, Georges, *op. cit.*, 1985, Pág. 31

en el curso de la consumación, se perdían en la continuidad establecida por un primer acto de destrucción.¹⁰⁹

Fue el Marqués de Sade quien llevo al extremo, en la literatura, este caso erótico-asesino. En *Los ciento veinte días de Sodoma*, Sade hace un esbozo de las cuatro grandes pasiones que se vinculan al erotismo: las pasiones simples, las pasiones complejas, las pasiones criminales y las pasiones asesinas. Veamos tres ejemplos de las pasiones asesinas:

43.- Un hombre esconde una daga bajo su almohada. Mientras está jodiendo a una mujer, saca rápidamente la daga y se la hunde a ella en el corazón. Ella fallece en el momento en que eyacula.¹¹⁰

83.- Un médico arranca con un cuchillo el corazón de una muchacha viva, después jode el orificio caliente que ocupó el órgano. Terminada la empresa coloca en su sitio el corazón y cose la herida.¹¹¹

122.- Un hombre corta de cuajo la verga y los testículos de un muchacho; entonces, con un hierro candente, abre un coño allí donde había estado sus órganos genitales. Mientras jode en ese orificio recién abierto estrangula al muchacho.¹¹²

Pero no hay que creer que esto es cosa ajena a la vida cotidiana, a lo que actualmente se piensa y hace. Hitchcock, como cineasta, lleva a su máxima expresión este vínculo erótico-asesino en su famosa escena de la mujer que se está bañando y no advierte que en la cortina de baño está la sombra de un sujeto empuñando un cuchillo, listo para matarla. En esta escena se muestra el asesinato de una mujer desnuda en la bañera, apuñalada varias veces; Peter Conrad lo describe como la trasgresión erótica de un cuchillo haciéndole el amor a esa mujer:

Una mujer, en la apreciación un tanto de Hitchcock, es una cavidad esperando ser colmada. Algunas aberturas del cuerpo son puntos de penetración sexual. La violencia puede incrementar su número.¹¹³

Ahora particularicemos en dos reflexiones que se han producido en México: por una parte la violencia, el humor y el erotismo del producto cultural de *la chingadera* (Octavio Paz) y por otra parte *la profundidad temporal* que tiene el asesinato en la memoria del hombre (José Revueltas).

La experiencia cultural de los mexicanos sobre el asesinato

Una gran parte de los mexicanos somos herederos de la cultura antigua de México y de la cultura Occidental (particularmente España y ahora los EU); somos portadores de la “cultura asesina” y de la “cultura asesinada”, una contrariedad que el mexicano a veces no

¹⁰⁹*Ibid.*, Pág. 32

¹¹⁰ Sade, Donatien Alphonse François, *Los ciento veinte días de Sodoma*, Grupo Editorial Éxodo, México 2006, Pág. 106

¹¹¹ *Ibid.*, Pág. 111

¹¹² *Ibid.*, Pág. 115

¹¹³ Conrad, Peter, *op. cit.*, 2003, Pág. 87

comprende pero que en todo momento expresa en sus groserías y creencias religiosas, así como Octavio Paz lo describe en *El Laberinto de la Soledad* (en el capítulo de “Los Hijos de la Malinche, en donde “El Chingón”^{*} y sus “chingaderas” son los símbolos de violencia española y la virgen de Guadalupe es aquel consuelo para los que fueron “chingados”, hecho que quedó marcado en la memoria colectiva. La figura del Héroe maldito. Así como lo señala Octavio Paz, “el Chingón” que hace chingaderas –desgarra la realidad– y lo ubicamos históricamente desde la conquista; “el macho es el Gran Chingón”, “es imposible no advertir la semejanza que guarda la figura del macho con la del conquistador español”¹¹⁴.

El “chingar” tiene connotaciones muy ambiguas, puede referirse a la violencia (muerte) como también a lo sexual. Dentro de lo sexual el concepto “chingar” no sólo se limita en la relación hombre-mujer y hombre-hombre, sino la relación con toda la realidad.

El verbo denota violencia, salir de sí mismo y penetrar por la fuerza en el otro. Y también herir, rasgar, violar –cuerpos, almas, objetos-, destruir. Cuando algo se rompe, decimos: “Se chingo”. Cuando alguien ejecuta un acto desmesurado y contra las reglas, comentamos: “Hizo una chingadera”.¹¹⁵

Además de que el chingón es un ser lleno de violencia, no deja de perder “el buen sentido del humor”:

La arbitrariedad añade un elemento imprevisto a la figura del “macho” (chingón). Es un humorista. Sus bromas son enormes, descomunales y desembocan siempre en el absurdo.¹¹⁶

... El macho hace chingaderas, es decir, actos imprevistos y que producen la confusión, el horror, la destrucción. Abre el mundo; al abrirlo, lo desgarrar. El desgarramiento provoca una gran risa siniestra.¹¹⁷

Como lo mencionamos antes, el verbo “chingar” tiene aspectos históricos, es en la “conquista y la colonia” donde lo ubicamos; ahora, tenemos que preguntarnos qué relación guarda el asesinato con las chingaderas. Podemos decir que “chingar” es una forma de asesinar, más no es el asesinato en sí.

El asesinato es un acto bastante amplio como para definirlo a través de una connotación cultural. El asesino se ha transfigurado durante las épocas, desde el asesino bestial, místico, heroico, demoníaco y psicópata. El asesinato es una cualidad humana que ha trascendido al hombre; José Revueltas lo definió, como un “acto profundo”¹¹⁸, un acto que no tiene memoria en la historia del hombre.

* El Chingón es un personaje histórico, el cual tiene evocaciones negativas pero también positivas, sin nunca abandonar sus cualidades de violencia extrema. Tenemos al macho, al caudillo, el ladrón, el pelado, en sí el chingón es alguien que es hábil en algo; yo soy bien chingón en... sea bueno o malo, útil o inútil.

¹¹⁴ Paz, Octavio, *El laberinto de la soledad*, Fondo de Cultura Económica, México 2000, Pág. 89- 90

¹¹⁵ *Ibid.*, Pág. 84-85

¹¹⁶ *Ibid.*, Pág. 89

¹¹⁷ *Ibid.*, Pág. 89-90

¹¹⁸ *Todo acto profundo es inmemorial. O sea, es tan antiguo que no se guarda memoria de su comienzo, nadie sabe de dónde arranca, en qué parte se inicia o si no se inicia en parte alguna.* José Revueltas citado por

Revueltas dice del asesino: “no tiene tiempo: su tiempo no transcurre; con su tiempo, con su disposición propia, hizo un acto inmemorable: mató en esa forma, porque ya había matado antes, en aquel tiempo sin memoria”.¹¹⁹

En este sentido, para De Quincey, el asesino es visto como poeta:

¡Oh, poderoso poeta! Tus obras no son las de los demás hombres, simple y llanamente grandes obras de arte, sino también como los fenómenos de la naturaleza, como el sol y el mar, las estrellas y las flores, el hielo y la nieve, la lluvia y el rocío, el granizo y el trueno: hemos de estudiarlos con entera sumisión de nuestras propias facultades, con fe perfecta de que en ellas es imposible que falte ni sobre nada, ni que haya nada inútil o inerte sino que, cuando más avancemos en nuestros descubrimientos, más pruebas encontraremos de un plan y una construcción que se sostiene a si misma, allí donde los ojos descuidados sólo veían un accidente.¹²⁰

Así, entendemos que un acto profundo, como el asesinato, nunca ha empezado y nunca ha de acabar:

El acto profundo está en ti, agazapado y acechante en el fondo de tu memoria: de esa memoria de lo no ocurrido. Tiendes a cometerlo en cualquier momento; el que lo cometas o no, tampoco es asunto tuyo ni de que reúnas las condiciones para ello. Se ha vuelto cosa del puro azar, al alcance involuntario de cualquiera.¹²¹

Y es por tal motivo que tenemos que definir al asesinato y su narración, a través de la experiencia histórica.

Enrique Flores Cano, *Causa célebre contra los asesinos de Don Florencio Egerton y Doña Inés Edwards*, INBA-UAM, México 1988, Pág. 16

¹¹⁹ José Revueltas citado por Flores Cano, Enrique, *op. cit.*, 1988, Pág. 17

¹²⁰ De Quincey, Thomas, *op. cit.*, Pág. 157

¹²¹ José Revueltas citado por Flores Cano, Enrique, *op. cit.*, 1988, Pág. 17

Capítulo 3: La Nota Roja, Reduccionismo

Trascendental o Fenomenológico.

Si a la nota roja no sólo la consideramos como un género periodístico, sino como documento histórico y social que nos ayude a comprender el contexto que se vive en una sociedad, dándole mayor peso cultural, entonces la tradición y la riqueza de ésta se extienden abismalmente: genocidios (en guerras y en movimientos sociales) y magnicidios son los asesinatos que más aparecen en la Historia.

Las características esenciales de un tiempo y un lugar están presentes en el registro de sus hechos criminales. Los motivos por los que se mata, los protagonistas de la violencia, los temas principales del delito, nos hablan de la estructura de un país y de la ideología de una época.¹²²

Culturalmente en México existe una tradición popular de la nota roja, ya que son los periódicos de mayor circulación los que contienen estas notas. Esta cultura (de la sangre) que está alrededor de la nota roja no sólo se queda en lo periodístico, sino que es inspiración de canciones, películas y telenovelas. Lo que nos puede ayudar a entender esta filia por las imágenes de la muerte es la subjetividad que se nos fue heredada por la Cultura y la Historia.

Para cumplir con este objetivo tenemos que mirar el pasado y ver en él cuáles son los momentos históricos que se quedaron marcados en la cultura. Esos momentos son aquellos que cambiaron la forma de pensar y de percibir al mundo, son aquellos “acontecimientos fundadores”¹²³ que van moldeando la mentalidad de las personas, predisponiéndolas a determinados gustos y preferencias que marcan la dirección de sus acciones.

Para ello utilizaremos los “acontecimientos” más dramáticos conmemorados en la Historia de México. El primero de estos acontecimientos que tomaremos en cuenta es la conquista de México-Tenochtitlan, pero antes de esto tenemos que considerar la visión que los antiguos mexicas tenían de la vida y de la muerte para poder entender posteriormente las consideraciones que se tienen en la actualidad, las cuales son uno de los principales factores para explicar las causas de la narración de la muerte violenta.

En este caso se aplicará la “reducción trascendental” a la narración del asesinato en las notas históricas, ya que el objetivo de este capítulo es reunir los elementos que consideramos como antecedente de aquello que conformó lo que hoy estudiamos como nota roja.

¹²² Jáquez Valderrama, José Luis, “La prensa Amarillista en México”. en Revista Latina de Comunicación Social, número 38, de febrero de 2001, La Laguna (Tenerife), en la siguiente dirección electrónica (URL): <http://www.ull.es/publicaciones/latina/2001/latina38feb/123jaquez.htm>

¹²³ “El acontecimiento fundador es, pues, un asesinato colectivo, así como hay un asesinato en la genealogía imaginaria, la que procede del asesinato por los hijos del padre de la horda primitiva según el mito freudiano”. Guyotat, Jean, *Estudios de antropología psiquiátrica*, Fondo de Cultura Económica, México 1994, Pág. 207-208

Este capítulo está ordenado a través de una secuencia cronológica que abordará 5 etapas trascendentales en la Historia de México; en ellas hay acontecimientos que cambiaron la percepción del asesinato. Estas etapas son: la etapa prehispánica, o precuahtémica, en la cual expondremos ejemplos de las formas pintorescas y poéticas del asesinato; la segunda es la etapa de la conquista y la colonia, en la que veremos el inicio de la nota roja en América y en México, así como el uso que se le daría a algunas láminas de códices mesoamericanos que se utilizaron para denunciar la supuesta barbarie y salvajismo de los “Aztecas”; en la siguiente etapa, la Independencia, veremos que a pesar de que se busca una independencia política, la dependencia cultural se acentúa en los sectores en los que se acumula la cultura y el arte; siendo España la que lleva la pauta en el arte de la denuncia de atrocidades, encontrando su máxima expresión en la pintura y grabados (*Los Desastres de la Guerra*) de Francisco de Goya. La cuarta etapa es alrededor de los años en que se promulgaron las “leyes de Reforma” de la cual resaltaremos como el suceso más impactante el fusilamiento de Maximiliano de Habsburgo, acontecimiento que fue documentado con fotografías; de esta misma etapa también haremos mención de la “Causa célebre en contra de los asesinos de Don Florencio Egerton y Doña Iés Edwards” considerado como el primer caso policíaco en la literatura mexicana. La última etapa es aquella que está marcada por la Revolución Mexicana, en la cual las expresiones plásticas y literarias empiezan a tomar mucha más fuerza en el sentido vernáculo que tanto se negaba y se escondía.

Etapa Prehispánica



En el capítulo anterior nos referimos a un “famoso asesinato” del mundo de los antiguos mexicanos: Huitzilopochtli (el sol) asesinando a su hermana Coyolxauhqui (la luna) y a sus hermanos Centzonhuitznáhuac (las estrellas) para defender a su madre Coatlicue (la tierra). El disco en que esta representada Coyolxauhqui nos muestra a una mujer mutilada y más que ser un asesinato mítico, como ya lo vimos en el capítulo anterior, es la descripción metafórica de cómo el Sol desmiembra y mata a su hermana la Luna, lo que astronómicamente serían las fases lunares.

Sin embargo, en este capítulo lo que nos interesa son los “hechos históricos” que se han plasmado en el devenir del tiempo. Para ejemplificar esta etapa decidimos utilizar como ejemplo el caso de la fundación de México-Tenochtitlan. Lo que normalmente se cuenta de este suceso es que su Dios, Huitzilopochtli, les dijo que buscaran un águila devorando a una serpiente encima de un nopal, esa fue la señal que les ordenó buscaran para que fundaran su ciudad.

A pesar de que sea esta la versión difundida en los libros de la primaria y secundaria, hay otras versiones que involucran aspectos arqueo-astronómicos así como versiones históricas y metafóricas.

Una versión escrita por el historiador y cronista Chimalpahin Cuauhtlehuanitzin, Domingo (1579-1643) es sumamente interesante para el objetivo de este estudio, ya que nos hace ver un asesinato dentro de la simbología del escudo nacional:

Cuando los Aztecas (después llamados mexicas) salieron de Aztlán, eran guiados por dos grandes personajes: Mexi y Tenoch; de aquí el nombre dual de la ciudad México-Tenochtitlan. Estos guías eran sustituidos así como morían, pero permaneció el nombre para los que remplazaron la jerarquía; el Mexi y el Tenoch que llegaron a la cuenca fueron otros distintos a los que salieron de Aztlán, y es con ellos que se produce el siguiente suceso:

Era Malinaxochitl, hermana de Mexi -también conocido como Huitzilopochtli o como Cuautlequezqui-, quien fue abandonada por éste en Malinalco, casándose con ella el gobernante Chimalcuautili dando a luz a Copil, quien decidió vengarse de lo que su tío le hizo a su madre. Copil reúne gente en Toluca y se lanza en contra de Huitzilopochtli (Cuautlequezqui) quién venció a su sobrino; pero Copil tenía un “corazón duro”, duro como una tuna, como el corazón de un guerrero, y retó a su tío a un combate:

*Y cuando se enfrentaron en combate se persiguieron cautelosamente por el Tepetzinco. Allí en manos de Cuautlequezqui vino a caer el Copil.
Al darle alcance Cuautlequezqui mató en seguida a Copil.
Ya muerto lo hendió en el pecho, con un pedernal le sacó el corazón y llama al tlanamacac Tenuch y le dijo:
-¡Ven Tenuch he aquí el corazón del tlacihuqui Copil. Entiéralo entre los tules entre las cañas.¹²⁴*

Antes de continuar con esta cita es importante aclarar que “el corazón” (el corazón de un guerrero) se representa como las tunas de un nopal¹²⁵; entonces, en el momento de enterrar el corazón de Copil, corazón de un guerrero, “corazón duro como una tuna”, Tenuch está simbólicamente sembrando la semilla de un nopal (tenoch).

*Posteriormente le ordena a Tenuch que vaya a donde enterró el corazón de Copil.
Tú que eres Tenuch irás a ver allí donde brotó el tenuchtlí del corazón de Copil.
Allí se yergue un águila que está asiendo entre sus patas, que esta picoteando a la serpiente que devora. **Y aquel tenuchtlí (nopal) serás ciertamente tú, tú Tenuch, y el águila que veas ciertamente soy yo, Águila ensangrentada.**
Ello será nuestra fama en tanto que exista el mundo.*

¹²⁴ Chimalpahin citado por Arturo Meza, *La incógnita del nombre de México, y la fundación de la ciudad de Tenochtitlan*, Kalpulli Toltekeyotl, 2004 Pág. 22-23 Las letras en cursiva es por parte del autor citado.

¹²⁵ Meza, Arturo, *op. cit.*, 2004, Pág. 33

*Nunca se perderá la fama ni la honra de México-Tenochtitlan.*¹²⁶

Vemos que el escudo nacional es una imagen que documenta un asesinato, con un profundo sentido simbólico. Además de las otras interpretaciones, desde la tragedia terrenal hasta cuestiones cósmicas de los astros, es Huitzilopochtli, protagonista del asesinato de Coyolxauhqui y del asesinato de Copil, el más glorioso asesino en la “Historia antigua de los mexicas”, ya sea representado como un “dios” o como un hombre.

La Conquista y la Colonia

La Historia de México contiene mucha violencia, ya sea por las intervenciones extranjeras o por una violencia originada internamente. Pero, sin lugar a dudas, es la “Conquista” el momento más crucial en la Historia de México, ya que es cuando se funden violentamente dos culturas. La colonización de México-Tenochtitlan es un hecho histórico que está marcado por la sangre brutalmente derramada durante y después de la conquista:

Esta cultura es el único ejemplo de una muerte violenta. No falleció por decaimiento, no fue estorbada ni reprimida en su desarrollo. Murió asesinada, en la plenitud de su evolución, destruida como una flor que un transeúnte decapita con su vara.¹²⁷

Sabemos que esto no sólo ocurrió en México-Tenochtitlan, sino en general, a todas las culturas del México antiguo que se resistieron a la intervención española, algunas les tocó antes que a otras y algunas de ellas fueron más violentadas que otras. Esto fácilmente lo podemos ejemplificar con la descripción que hace Turner en *México Bárbaro* sobre el esclavismo y el genocidio, haciendo particular énfasis en los Yaquis (o Mayos), que hasta esa época (el Porfiriato) fueron doblegados y brutalmente violentados por la cultura occidental, pero nunca con esa noción de exterminio total de la gente y su cultura.

Fray Bartolomé de Las Casas (o Casaus)

Fray Bartolomé (1474-1566) ha sido un personaje controvertido tanto en México como en España, además de las repercusiones que tuvo más allá de estas fronteras. Hay quienes han cuestionado la veracidad de su escrito, e inclusive -ya después de casi 500 años- han llegado a debatir su salud mental¹²⁸; mientras que otros, por el contrario, lo han visto

¹²⁶ *Chimalpáihn* citado por Meza, Arturo, *op. cit.*, 2004, Pág. 22-23; Las letras en cursiva y resaltadas en “negrita” son por parte del autor citado.

¹²⁷ Spengler citado por López Gallo, Manuel, en *Economía y política en la Historia de México*, Pág. 21

¹²⁸ El historiador peruano Llano y Zapata, quien en los preliminares de sus Memorias histórico-físicas crítico-apologéticas de la América meridional (1759), condena la “pasión” de Las Casas, diciendo de él que escribía con sangre”, y lo acusaba de haber esparcido “las semillas de la disensión”, cuando “por su estado y dignidad estaba obligado a recogerlas”. Además, Méndez Pidal con su libro *El Padre Las Casas. Su doble personalidad* (1963), cuya tesis es sobre la enfermedad mental (paranoia) de Fray Bartolomé. Saint-Lu, André, “Introducción” en *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*, EUDEBA, Buenos Aires, 1966. Págs. 46 y 47

como un hombre con suficiente valentía para enfrentarse a enormes injusticias y conductas inhumanas.

Las Casas fue enviado a las Indias en el año de 1502 y fue hasta 1514 cuando empezó a reaccionar en contra de las atrocidades que se cometían entonces. Primero, se dedicó a hacer una denuncia oral ante el príncipe cada vez que tenía oportunidad de hacerlo, pero ante las complicaciones de entrevistarse con él, **decidió escribir en forma de denuncia las crueles matanzas** que se llevaban a cabo en las “nuevas tierras”.

La Brevísima relación de la destrucción de las Indias que escribió de Las Casas se ha convertido en una obra histórica, debido a la distancia de tiempo que hay entre su época y la nuestra. Pero el verdadero objetivo que tuvo Fray Bartolomé al escribir esta obra fue el hacer denuncia de la violencia y atrocidades que los conquistadores cometieron en contra de los nativos de las “Indias”.

Para lograr su objetivo, Las Casas optó por un estilo literario que pudiera causar un fuerte impacto. Esto lo logró a través de usos retóricos que, según sus críticos, tendían a la exageración, mientras que sus defensores argumentan que su retórica es una descripción de los “horrores” de la conquista.

La principal razón por la que Fray Bartolomé defendió tanto a los nativos de las “Indias”, hasta el punto de comparar a sus hermanos cristianos con bestias insensibles, es, sobre todas las cosas, porque él observó que no eran bárbaros sino seres racionales, además de que tenían la nobleza de no conocer la maldad.

Los usos retóricos de la exageración y la descripción de los horrores que utilizó Fray Bartolomé fue aquello que dio origen a la nota roja en México, ya que tienen como objetivo **la denuncia de crímenes** a través de **una descripción horrorosamente detallada**¹²⁹; dos aspectos que son característicos en la narrativa de la nota roja.

El sistema estilístico de la obra se fundamenta
primariamente en la elección de términos fuertes, como “tirano”

¹²⁹ Otro moralista que uso este tipo de retórica para hacer denuncia de las atrocidades que vivió dentro y fuera de la culpa fue el Marqués de Sade, aquel que se atrevió a señalar la podredumbre moral de las clases acomodadas que surgieron después de la Revolución francesa. Sade describe con lujo de detalle los más crueles y terribles pasajes de la sexualidad humana, todo inspirado por la gente que rodeaban al Marqués, y que tal vez haya sido uno de los más grandes humanistas de occidente al escribir de esa forma tan polémica, ya que tenía el objetivo de denunciar horribles crímenes que veía. Pensaba el Marqués de Sade: “Las pinturas más audaces, las descripciones más osadas, las situaciones más extraordinarias, las máximas más espantosas, las pinceladas más enérgicas tienen el solo objeto de obtener de todo ello una de las más sublimes lecciones moral que el hombre haya recibido nunca”.

Es en uno de sus más famosos escritos, *Los infortunios de la Virtud*, en donde recalca la noción moral que trata de obtener al escribirla: “Vos que leeréis esta historia, ojalá podáis sacar de ella el mismo provecho que aquella mujer mundana y corregida, ojalá podáis convencerlos con ella de que la verdadera felicidad no está sino en el seno de la virtud y de que si Dios permite que sea perseguida sobre la tierra es para prepararle en el cielo una más halagüeña recompensa”. El Marqués de Sade, *Los infortunios de la virtud y La filosofía del tocador*, Edicomunicación, España 1999.

o “destrucción”, para designar a los españoles y representar la consecuencia global de sus fechorías.¹³⁰

Una de las mayores causas por las cuales se ha criticado tanto a de Las Casas es porque a través de sus denuncias se creó la “leyenda negra” antiespañola, la cual no sólo ha perjudicado la imagen de los españoles en general, sino que tiene consecuencias en mismo mexicano.

El alto nivel de horror y espanto que mantiene Fray Bartolomé en toda su obra tuvo efectos que, clasificándolos de algún modo, podemos decir que fueron tanto “positivos” como “negativos”; positivos si hablamos de que este libro fue un factor esencial para la promulgación de las leyes que trataron de proteger a los “indios”; y negativos en el sentido de que surgió la leyenda negra de los españoles, que es una tremenda mancha en los sentimientos patrióticos de éstos, y no sólo de ellos, sino también de los mexicanos que poseemos en nuestra cultura una basta herencia cultural (como evidentemente lo podemos ejemplificar con el lenguaje que utilizamos) y una herencia religiosa (como lo son todos los símbolos católicos que se utilizan en las prácticas cristianas y profanas).

La leyenda negra antiespañola provocó que también surgiera la “leyenda negra antiazteca”, en la cual se ve a los mexicas como unos sanguinarios y brutales saca-corazones. Esto lo vemos claramente en un libro que fue publicado (durante la época del “Porfiriato”) para la juventud hispanoamericana, escrito por un teólogo español; veamos que es lo que dice al mencionar el libre albedrío:

Uno de los ejemplos que demuestra la pérdida del libre albedrío, nos lo presentan los antiguos mejicanos. Itzcoatl, á quien sólo bastaba decir “échate a la hoguera de ese muerto á quien quiero”; Moctezuma, diciendo “no te permito ni mirarme, y sí alzares tus ojos hacia mí, serás muerto en el acto.” El temible Ahuitzotl, que mandó a sacrificar 20 000 indios, y según otros, más; unos como prisioneros, otros arrebatados de sus hogares, sorprendidos en los campos y muchos traídos hasta por medio de la malicia; demuestra hasta donde se dejan inmolar un pueblo que pierde su libre albedrío y que esta dominado por el capricho de un gobernante.¹³¹

Muy contrastante con lo que Las Casas pensaba y por lo cual defendió a aquellas personas.

Para seguir analizando otras notas rojas en la Historia de México, veamos la obra de Fray Bartolomé como un reporte que denuncia las horripilantes injusticias de una civilización en contra de la otra.

Los códices

Los llamados códices, los libros que fueron dibujados por los informantes indígenas, tienen muy diversos temas, los cuales son de carácter astronómico, matemático, de medicina, de

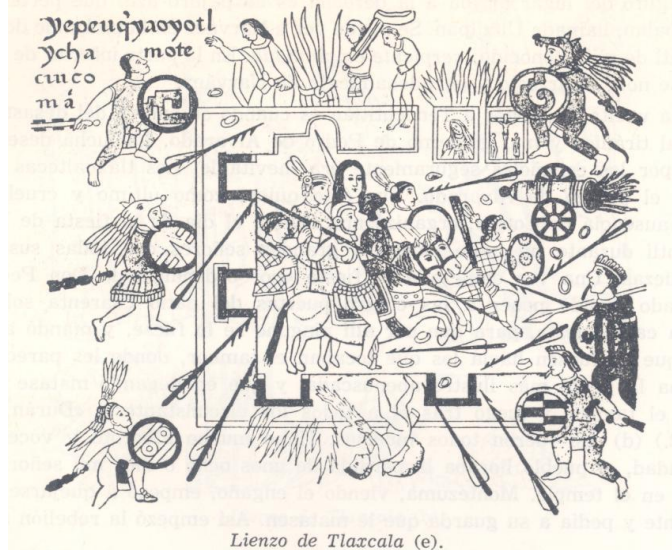
¹³⁰ Saint- Lu, André, *op. cit.*, 1966, Pág. 41

¹³¹ García Pura, Juan, *La Moral en Ejemplos Históricas*, D. Appleton y Compañía, Londres 1912, Pág. 40-41



religión e historia. En las partes en las que se trata sobre la historia, encontramos dibujos que representan los asesinatos que sufrieron muchos indígenas, en su mayoría los de alto rango como Cuauhtemoc y Canacohtzin; estos personajes aparecen dibujados, en el código Vaticano Ríos, en la forma en la que supuestamente fueron ahorcados.

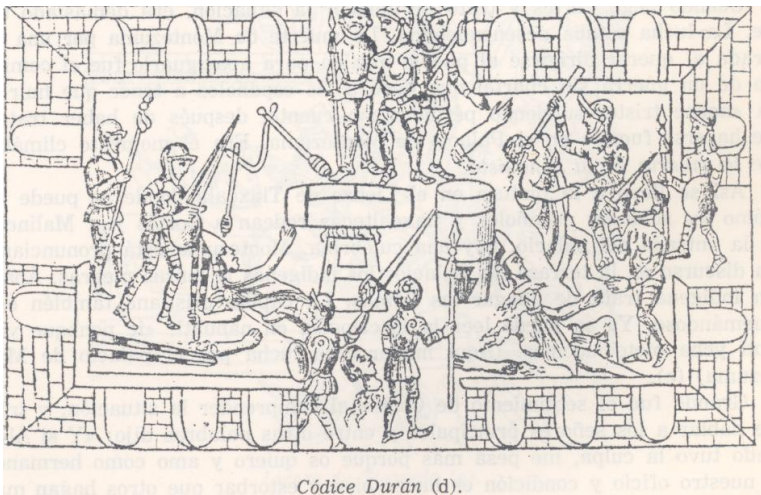
Existen otros códigos que hacen alusión a temas similares, así como lo son el código Duran y *El Lienzo de Tlaxcala*¹³², en los que se hallan la herramienta visual y textual –como una especie de historieta- que narra con imágenes y palabras los hechos que acontecieron.



Lienzo de Tlaxcala (e).

Pero no sólo los códigos se dedican a narrar cómo fueron asesinados los antiguos nativos, en las láminas de algunos códigos encontramos las ceremonias que los antiguos nativos realizaban. La más importante de las fechas que éstos tenían en sus calendarios era la celebración conocida como “el fuego nuevo”.

A continuación ejemplificaremos la forma en que la narración grafica de la ceremonia del “fuego nuevo”, realizada en el Cerro de la Estrella



Códice Durán (d).

(antiguamente llamado Huizachtepetl) fueron elaboradas con distintas intenciones: la representaciones gráficas que se hacen de este ritual las ubicamos en dos diferentes momentos históricos (con dos distintos estilos); son formas tan desiguales en su intención que parecería que se trata de las representaciones de dos hechos ajenos entre sí.

¹³² Los dibujos de las láminas fueron obtenidos en Martínez, Pilar. *La muerte en la vida y libros de México*, Repro Servicio Técnico, Madrid 1982.

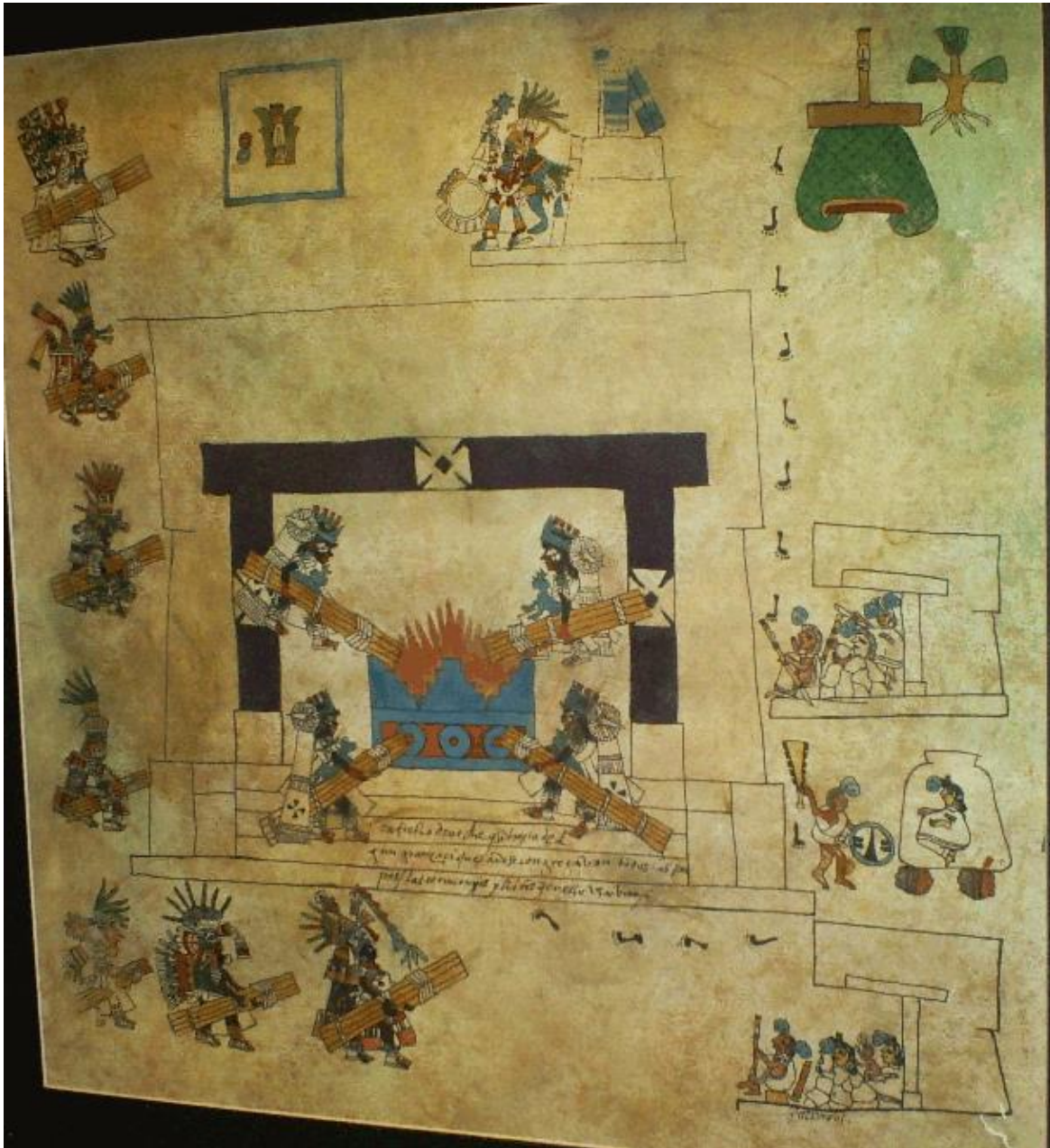


Lámina con simbología mesoamericana. Fotografía tomada en el Museo “Rafael Albares Pérez”, ubicado en el Cerro de la Estrella. Lámina suelta sin fecha; esta representación la podemos encontrar en el código Borbónico, uno de los pocos códigos que ha sobrevivido y que fue elaborado antes de la llegada de los españoles.



Fotografía de una lámina en la que esta representado el supuesto sacrificio que se hacia en la ceremonia del “fuego nuevo” en el Cerro de la Estrella, antes llamado Huizachtepetl. Fotografía tomada en el Museo “Fuego Nuevo”, ubicado en el Cerro de la Estrella, Lámina suelta sin fecha (exhibida en la sala “Rafael Albares Pérez”), su elaboración fue posterior a la conquista de México.

Se puede considerar que estas representaciones del “fuego nuevo” que están hechas con dos distintos tipos de dibujo: la primera lámina está repleta de símbolos, con el objetivo de representar un ritual; mientras que la otra es bastante austera en todo sentido (en la técnica y en su simbología), tratando únicamente de hacer evidente el sacrificio, el asesinato.

Representar un mismo suceso de dos distintas formas, es porque responden a dos distintos objetivos, en la primera lámina podemos decir que está enfocada a describir los personajes, el escenario y la forma en que se realizaba el ritual (todo un *acto socio-cultural*); mientras que la otra lámina está enfocada en mostrar un sacrificio (un “asesinato”, una *acción criminal*), y que no tiene ninguna similitud con otros dibujos que caracterizan las culturas mesoamericanas.

Durante la Independencia en México

La violencia en occidente

La sangre como espectáculo no es una herencia cultural que tengamos de los antiguos mexicanos, ya que nunca desprendieron lo sagrado de lo venerable de la sangre. En cambio, en Europa se desarrollaron diversos espectáculos (con toda la legalidad de la palabra espectáculo) en donde la finalidad de derramar sangre de seres humanos y de diversos animales era la diversión para el pueblo. Tenemos también las ejecuciones públicas que se hacían desde antes de cristo y que al mismo Jesucristo le tocó, y que después se hicieron en nombre de él.

La cultura europea ha tenido una enorme influencia en casi todas las culturas del mundo y, al parecer, algo que la ha distinguido sobre todas las demás es el hecho de que todas las culturas americanas, asiáticas, oceánicas y africanas han desarrollado el arte de saber morir, mientras que los europeos desarrollaron el arte de saber matar.

Francisco de Goya

Uno de los mejores exponentes europeos de la narración visual del derramamiento de sangre es el pintor José Francisco de Goya (1746- 1828), sus cuadros son emblemáticos de la violencia y crueldad que se vivió durante la invasión de los franceses a España, especialmente en su serie de grabados titulado *Los desastres de la Guerra*:

[...] Muchas de estas imágenes reflejan experiencias y sucesos que el artista vivió de cerca o de lejos, pero la gran característica de esta serie es que se trata de hechos verídicos. Goya narra el terror y la violencia de la guerra y sus fatales consecuencias. No plasma acontecimientos victoriosos, sino escenas de bandidaje de las tropas francesas, del patriotismo de las guerrillas populares, de la ferocidad y vejaciones perpetradas por las facciones enfrentadas [...] Y muchas láminas son perfectamente documentos de hechos históricos.¹³³

Estas láminas fueron creadas en Zaragoza, lugar en el que Goya estuvo para poder plasmar lo que le contaban o veía, transformando los actos violentos y brutales en composiciones dramáticas, concebidas desde una idealización estética del horror.

Goya narra visualmente la miseria humana consecuencia de la guerra, a través de una amplia temática que incluye violación de mujeres, la guerra de guerrillas, las ejecuciones, los cadáveres amontonados, las torturas, el hombre y la desesperación [...]¹³⁴

A continuación veremos algunos trabajos de Francisco de Goya que ejemplifiquen la idealización estética del asesinato:

¹³³ Ribot Martín, Doménec, *Grandes Maestros de la Pintura*, Pág. 62

¹³⁴ Ribot Martín, Doménec, *op. cit.*, Pág. 63



3 de mayo de 1808: En este cuadro podemos observar varias composiciones visuales que son significativas desde el aspecto simbólico. En el primer plano tenemos a los soldados que “están” fusilando a un grupo de personas, del cual destaca un cadáver ensangrentado y un hombre que, con la claridad de su ropa y sus brazos levantados, da una imagen de luz y fuerza con la que espera estoicamente su muerte. Es interesante observar que el pintor haya dado esa impresión de anonimato que reflejan los soldados, todos éstos están alineados y con el rostro oculto, despersonalizando a los sujetos como seres humanos. Mientras que en segundo plano tenemos a otro grupo de personas que esperan su turno para ser ejecutados, algunos ante el horror se tapan los ojos. Es de resaltar que las expresiones faciales que Goya realiza en todas sus pinturas dan un efecto dramático, el cual enriquece la composición narrativa de la imagen.



Grande hazaña! Con muertos!

Grande hazaña ¡Con muertos! (lámina 19 de “Los Desastres de la Guerra”): Imagen brutal que muestra a tres hombres ejecutados, los tres están desnudos (colgados en un mismo árbol), como una forma de humillarlos. Uno de cadáveres tiene mutilados los brazos y la cabeza; sus brazos cuelgan amarrados de una rama y su cabeza fue incrustada en otra rama para mostrar su rostro; esto acentúa el carácter de ultraje que

tiene la “acción” descrita en la lámina, ya que este es el castigo que los habitantes de Zaragoza le daban a los traidores.



Ya no hay remedio (lámina 4 de “Los Desastres de la Guerra”): En el primer plano hay un cadáver tirado y un hombre atado a un poste, con los ojos vendados, expresando la resignación de morir inevitablemente. En el segundo plano vemos a otros dos también amarrados y vendados; los soldados, según el estilo en que son representados, son muy semejantes al cuadro de “3 de mayo de 1808”.

La Reforma

A pesar de que México se independizó de la corona española aún conservó ideas occidentales que repercutieron en la formación de sus dos bandos políticos: los liberales y los conservadores: La influencia occidental en esos tiempos era tan determinante que aun no se puede hablar de una independencia cultural, ya que aun está demasiado presente el interés de parecerse a los europeos.

Hay que mencionar que son dos españoles, Fray Bartolomé y Francisco de Goya, los que marcaron un estilo de denuncia que se basa en los elementos básicos de lo que hoy caracteriza a la nota roja (la hipérbole y brutalidad en la descripción del suceso a denunciar). Nótese que estos dos personajes influyeron mucho en la forma de representar los crímenes y excesos de la guerra. además de ser figuras que tienen una presencia bien marcada en ambos países: México y España.

El tiempo histórico que está alrededor de la promulgación de las leyes de Reforma se caracteriza por la oleada de violencia y la inestabilidad política: los conservadores y los liberales lucharon ferozmente por determinar el sistema de gobierno, mientras que el país se encontraba inmerso en el pillaje.

Antes de abordar el caso de Maximiliano de Habsburgo, que es sumamente importante en la historia de la fotografía de la nota roja, empezaremos por abordar dos situaciones también trascendentes en la nota roja de México:

En año de 1848 acontecieron los asesinatos que fundaron la literatura policíaca en México: *La causa célebre contra los asesinos de Don Florencio Egerton y Doña Inés Edwards*, asesinato que causó gran impacto por la sin-razón que tuvieron los asesinos, pero especialmente, por la brutalidad con la que se dio muerte a Inés Edwards.

La excepcionalidad del crimen; su carácter atroz y extraordinario; las circunstancias oscuras en que fue cometido; la muchedumbre agolpada desde el primer momento de la exposición de los cadáveres en el lugar de los sucesos y antes incluso de que se presentara la justicia; la desnudez de la Edwards y la desaparición de los rastros que hubieran podido llevar hacia los criminales; los móviles del asesinato, perpetrado por un motivo que no podía haber sido el robo; las sospechas que recaían en las víctimas; el modo de vida que los occisos llevaban, retirados en un pueblo de los suburbios de la capital, sin comunicarse con ningún vecino; “el carácter nimiamente celoso que Egerton había descubierto, y el permanecer la Edwards siempre encerrada en las casas o cuartos de la posada donde se había hospedado, sin salir jamás sino para paseos nocturnos por los parajes más solitarios; “las ficciones novelescas” formadas en torno al amor no convencional de la pareja inglesa, y su condición de súbditos extranjeros” hicieron que fuera para la gente de esa época una especie de espectáculo que los transformo en el público de la primera noción policíaca de la literatura mexicana.¹³⁵

A pesar de que en el texto se refieren también a la aún posible existencia de las fotografías de los cadáveres, éstas no juegan un papel en el orden público, tan solo fue el drama de la historia lo que hizo trascender este caso; y al igual que el asesinato de estos dos extranjeros, la muerte (ejecución) de otro extranjero marcó el hito en la fotografía de la nota roja como fotografía comercial, el fusilamiento de Maximiliano de Habsburgo.

El fusilamiento de Maximiliano provocó gran controversia entre México y las coronas europeas y la Iglesia católica. Pero sobre todo, lo que nos interesa, es el fusilamiento como acto que fue fotografiado y posteriormente divulgado y comercializado; el morbo y la indignación fueron la respuesta a estas fotografías, las fotos de un crimen que ya no necesita ser imaginado o dibujado, sino que se ha plasmado en una imagen considerada “verdadera”.

Maximiliano y Carlota llegaron a México el 28 de mayo de 1864, “antes de la llegada de los emperadores se inició una propaganda de sus imágenes, ésta posteriormente se hizo necesaria para cualquiera que quisiese formar parte del gobierno Mexicano”.¹³⁶ Con ello hubo una importante inmigración de fotógrafos que querían seguir el suceso del imperio mexicano:

De los períodos y temas más trabajados sobre la fotografía en nuestro país, se encuentra El Segundo Imperio (1864 – 1867) período donde hubo un gran desarrollo y difusión de imágenes. Debido a esta producción fotográfica, hoy día se cuenta con una riqueza de imágenes de la época. Los temas que se han abordado es la elaboración masiva de los retratos de estudio, la comercialización de fotos de los emperadores y personajes políticos participante en este hecho, los registros de prostitutas donde la fotografía tuvo un papel importante, la concepción que tenía la sociedad al poseer un retrato propio o de algún familiar y

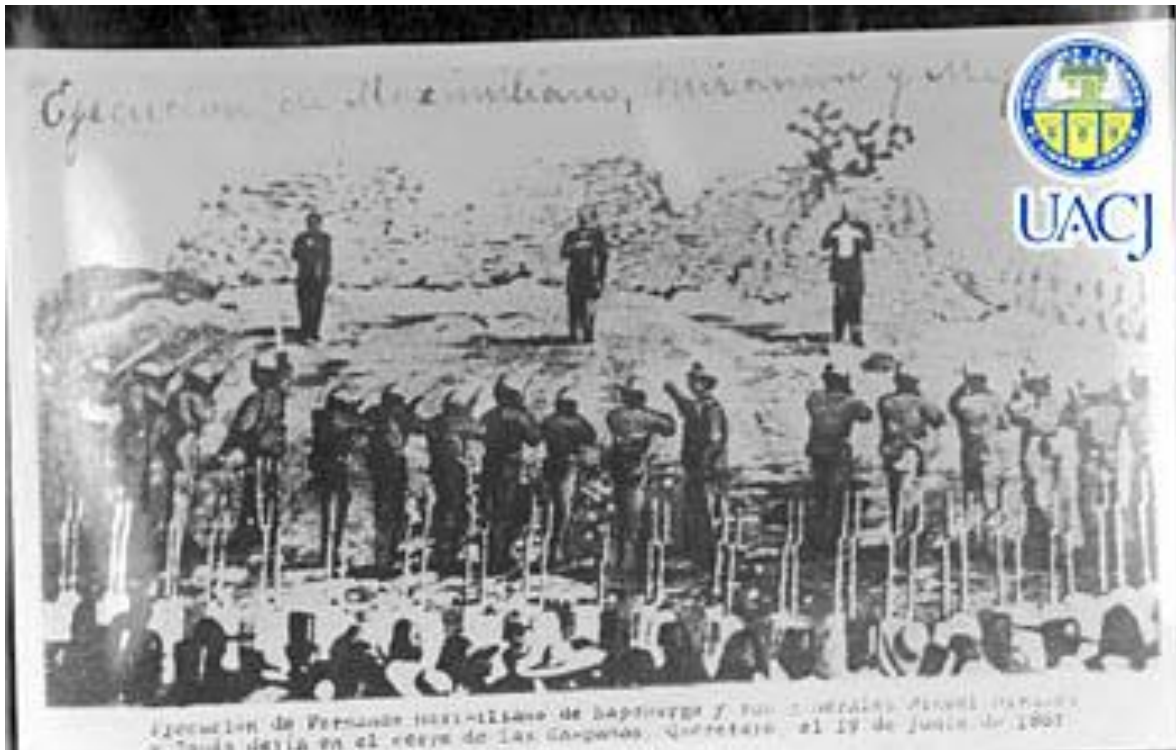
¹³⁵ Flores Cano, Enrique, *op. cit.*, 1988, Pág. 7

¹³⁶ Gomez. Coton, Jessica Joanne, *Los alcances de la fotografía como documento histórico en el imperio de Maximiliano de Habsburgo*, asesora Zubiran Escoto, Norma, Universidad Autónoma Metropolitana. México 2004, Pág. 32

finalmente los fotógrafos que se encargaron de registrar la muerte de Maximiliano, uno de ellos es Francois Aubert.¹³⁷

Irónicamente, fue uno de esos fotógrafos con los que llegó Maximiliano a México, Francois Aubert, quien fotografió y comercializó las fotografías del emperador ejecutado: Arturo Ochoa arguye que el primero en enviarlas y comercializarlas fue Aubert, se anunciaba vendiendo las fotos del suceso:

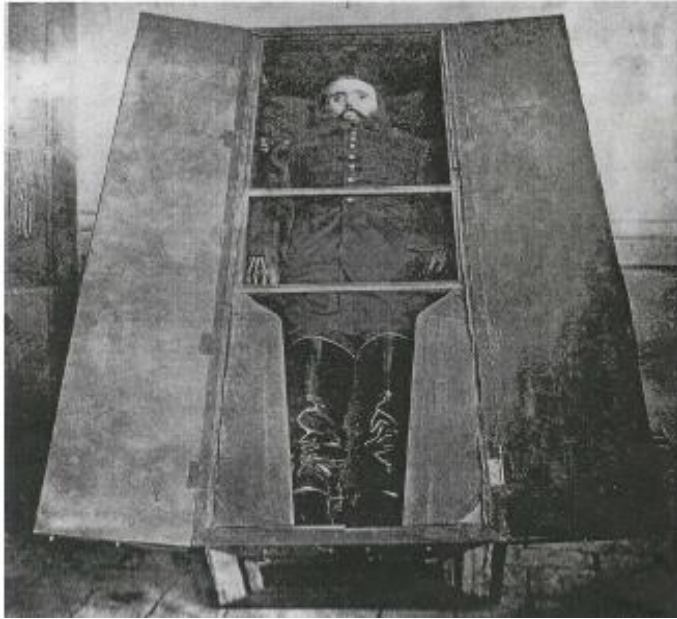
Fotografía de Aubert y compañía, segunda de San Fco.núm.7, en esta dirección se hallarán en venta las visitas históricas de Querétaro, retrato de Maximiliano muerto y personajes históricos, se reciben suscripciones y encargos con pago adelantado.¹³⁸



Ejecución de Maximiliano Miramón y Mejía: ejecución de Fernando Maximiliano de Habsburgo y sus generales Miguel Miramón y Tomás Mejía en el cerro de La Campana (#1460908). Tomada de: “bivir.uacj.mx/Postales/Postal_Icons/001460908.jpg, (3 de Diciembre del 2007). Universidad Autónoma de la Ciudad Juárez.

¹³⁷ *Ibid*, Pág. 12 y 13

¹³⁸ Aguilar Ochoa, Arturo. La fotografía durante el Imperio de Maximiliano. Instituto de Investigaciones Estéticas. UNAM. México. 1996 p. 23. citado por Gomez. Coton, Jessica Joanne, en *Los alcances de la fotografía como documento histórico en el imperio de Maximiliano de Habsburgo*, asesora Zubiran Escoto, Norma, Universidad Autónoma Metropolitana. México 2004.



Fotografía de Maximiliano de Habsburgo en su ataúd. Foto conseguida en: Gómez Coton, Jessica Joanne, “Los alcances de la fotografía como documento histórico en el imperio de Maximiliano de Habsburgo”

La curiosidad sobre la muerte del emperador fue eminente. “las fotos del difunto y de sus pertenencias los fotógrafos las querían con fines comerciales”¹³⁹. Las fotografías fueron la comprobación de este fusilamiento y la inspiración para artistas como Manet, quien pintó el *Fusilamiento de Maximiliano*.

En el cuadro de Manet llamado “Fusilamiento de Maximiliano”, puede ser fácilmente



identificada la influencia de la pintura titulada “3 de Mayo de 1808” de Francisco de Goya. El simbolismo y la estructura de los dos cuadros son bastante parecidos. En ambas pinturas, los soldados que apuntan para fusilar tiene el rostro oculto, están en el anonimato; además, en las dos escenas están ejecutando, particularmente, a un hombre con vestimentas claras (en el caso del cuadro de Manet es Miramón, mostrando el pecho y alzando el rostro al cielo) los cuales están representados como figuras estoicas que dan tintes de tragedia por la

¹³⁹*Ibid*, Pág. 37

expresión que se marca en el momento de su muerte. Además, en el fondo de la imagen, se observa a un grupo de personas que presencian la ejecución, así como también se puede ver en el cuadro de Goya.

Aunque no podemos decir que los dos cuadros son idénticos, la idea en la que se basa la composición es la misma: asesinos anónimos, víctimas esperando la muerte y espectadores que lo presencian. Los dos personajes principales de ambos cuadros son pintados con colores claros, lo cual resalta ese suceso, lo dramático de la situación que están viviendo.

La Revolución

El siglo XX fue un período bastante bélico, y una de las primeras guerras sanguinarias fue la Revolución Mexicana. “Uno de los períodos que ha causado mayor interés en los historiadores dedicados al estudio de la fotografía histórica, son imágenes concernientes a la Revolución Mexicana, enfocados principalmente a los años de mayor movimiento armado, hecho que se desarrollo paralelamente con el auge de la fotografía en nuestro país, muestra de ello son todas las imágenes existentes realizadas por fotógrafos profesionales y aficionados de la época”¹⁴⁰. Y es durante este periodo cuando surge el periódico *La Prensa* (1928) ya con su tradicional lema: “el periódico que dice lo que otros callan”.

Además del surgimiento de *La Prensa* (periódico de bastante tradición en la nota roja) alcanza su plenitud del arte mexicano en la pintura mural, caracterizándose por revalorar la mexicanidad y por adoptar como símbolo patriótico a la heroica figura de Cuauhtémoc, torturado y asesinado por Hernán Cortés.

La figura de Cuauhtémoc ha jugado un papel muy importante en lo que se refiere a la constitución de una idea de nación. Oír hablar de este personaje nos hace referencia a la heroica defensa de la Ciudad de México-Tenochtitlan, que comandó éste, el último emperador mexica. Además de su estoico valor al defender la ciudad, es venerado por soportar la tortura que Hernán Cortés le infringió al quemarle los pies para que le entregara el legendario tesoro que tanto ambicionaba. Cuauhtémoc, por tal motivo, es considerado como un personaje que simboliza fuerza, valor y coraje.

Pero no siempre este personaje fue aceptado como poseedor de estas cualidades, fue a partir de la Revolución Mexicana que empezó a ser considerado como símbolo del indigenismo y de su revaloración; en la época del Porfiriato aún estaba muy desvalorizada la imagen del indígena (y de la cultura de México en general) de una forma bastante denigrante. Lo mismo sucedió con la imagen que representó Cuauhtémoc en aquella época; ejemplifiquémoslo con un libro sobre la moral que estuvo dedicado a la juventud hispana e hispanoamericana y que se llamaba *La Moral en Ejemplos Históricos*, en el cual se persiven los juicios de valor que se tenían en ese entonces. Veamos como era concebida la imagen de Cuauhtémoc por este “manual de moral”:

¹⁴⁰ *Ibid.*, Pág. 13

El joven indio Cuatimoc, Guatimocín ó Cuauhtemotzín, etc., que después de la catástrofe de Moctezuma y de la muerte de Cuitlahuatzín, fue nombrado por los Aztecas su Emperador, luchó con la mayor bravura para defender a su patria. Cuando después de ocho meses de heroica defensa de la ciudad de Méjico, sitiada por el ejército de Hernán Cortés, trató de pasar al valle para hacer allí la guerra con más ventaja, tuvo la desgracia de caer prisionero. Llevado a la presencia de Cortés, éste le recibió muy bien y le aseguró que intentaba hacerle daño alguno, pero Cuauhtemotzín, con un exceso de valor y hasta con altanería, le dijo á Cortés: “quítame la vida: he hecho cuanto he podido por defender á mi pueblo, pero la suerte me ha sido adversa y comprendo que prisioneros como yo, son inconvenientes para quien tiene que vigilarlos”.¹⁴¹

Este acto de Cuauhtemotzín, puede decirse que es de valor temerario; y desde el punto de vista moral, no está justificado, porque nada ganaba irritando á Cortés y exponiéndose al castigo, justamente cuando éste lo recibía con signos de amistad y hasta de admiración por su valor. Además conservando la vida, podría aún ser útil á su patria y a sus semejantes; mientras que solicitando la muerte, no podía hacer lo uno ni lo otro.”¹⁴²

Este cambio en la valoración que se evidencia en la figura de “Cuauhtémoc”, primero como un insensato y después como un héroe, se le puede asociar el concepto de “transvaloración”: éste “consiste en que ahora se llama malvado al que antes era bueno, ahora se llama malvado al poderoso, al violento, al lleno de vida”¹⁴³. Antes que Cuauhtémoc fuera considerado el gran héroe, fue considerado como un insensato que desprecia la vida debido a su orgullo.

Además de revalorar la mexicanidad, también se adoptaron posiciones políticas muy afines al socialismo. La cultura revolucionaria, que surgió después de las confrontaciones armadas proliferó en abundancia y con mucho arraigo nacionalista. Los emotivos dotes de revolución y socialismo que, por ejemplo, expresan los murales de Diego Rivera, son contrastantes con lo que sucedió ideológicamente en el “México revolucionario”, ya que nunca hubo socialismo en México; el concepto fue empleado de manera tergiversada y con fines políticos y económicos, pero no sociales.

Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco pintaron la revolución mexicana. Orozco la revela con profundidad: la tragedia, el dolor, la esperanza, el espanto, la protesta y lo decepcionante... No la idealiza: la sufrió por haberla vivido y la evoca con agonía o sarcasmo. Es el pintor del hombre, del hombre en situaciones extremas.¹⁴⁴

¹⁴¹ García Puron, Juan, *op. cit.*, 1910, Pág. 106 y 107

¹⁴² *Ibid.*, Pág. 107

¹⁴³ Sánchez Pascual, “Introducción” en *La genealogía de la moral*, Alianza Editorial, Madrid 2006, Pág. 11

¹⁴⁴ Cardoza y Aragón, Luis, “Orozco”, Fondo Editorial de la Plástica Mexicana/Fundación Cultural San Jerónimo Lídice, México 1983; en Staler Mayer y Alizeri Fernández, *Expresión y apreciación artística*, Oxford University Press Harla. México 1997. Pág. 210



Es José Clemente Orozco quien logra plasmar el verdadero sufrimiento del pueblo mexicano al pintar el emblemático mural “La Trinchera”; tres hombres con el torso desnudo, de piel bronceada, uno está hincado con el rostro cubierto por su brazo (una clara expresión de sufrimiento), mientras otro hombre golpea con su puño el rostro del tercer personaje. Las tres figuras tienen la misma vestimenta, sin embargo, aquel que lanza el golpe se distingue por portar unos cartuchos de munición que le cuelgan de sus hombros (cananas), evidentemente un símbolo bastante claro de la revolución mexicana, de su violencia.

Cuando hace caricaturas y dibujos, cuando pinta los murales, la fuente nutrida de Orozco es lo que él llamó “el arte tremendo”: el arte antiguo de México, sobre todo el azteca.¹⁴⁵

La consagración de la nota roja

Al formar parte la nota roja de la cultura popular, tenemos que reconocer que tiene algunos logros que mencionaremos, empezando por el gran éxito en tiraje que consigue, y que funda el éxito de la revista *Alarma!*; ahí fue cuando la nota roja se comercializó con gran impacto.

Alarma! apareció por primera vez en los puestos de revistas el 17 de abril de 1963. En su portada se publicó la nota de una popular vedette de los años 60 que fue encarcelada por un supuesto fraude con casimires que ella comerciaba.

La revista *Alarma!* comenzó con temas ajenos a los que hoy se publican en primera plana. Fue el caso de las Poquianchis el que ayudó a que la revista supiera que es lo que la gente quería consumir.

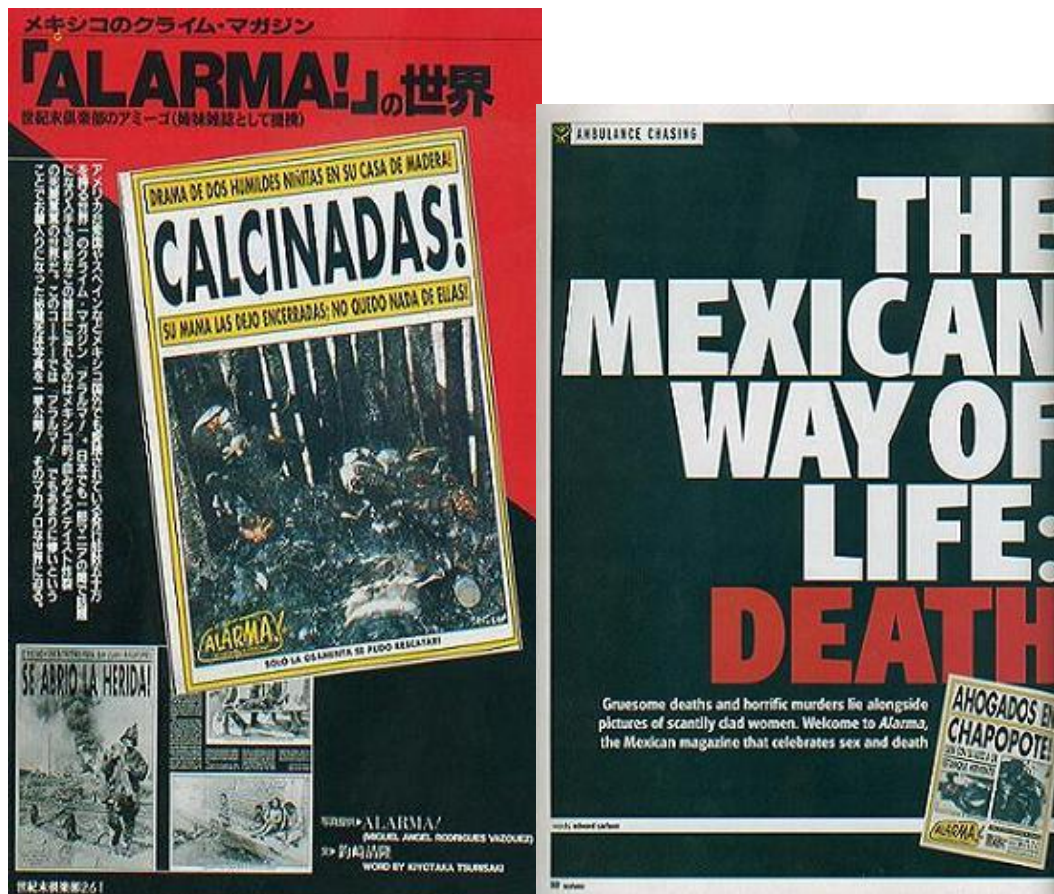
Alarma! poco a poco empezó a ganarse el gusto de los lectores, las ventas subieron rápidamente, sin embargo se presentó un caso policíaco que marcó de manera definitiva el rumbo de esta revista: *Las Poquianchis*. El trabajo informativo del corresponsal de *Alarma!* en Guanajuato y el olfato periodístico de Don Carlos Samayoa cuajaron un gran reportaje que le fue encomendado a Jesús Sánchez Hermosillo.

¹⁴⁵ *Ibíd.*, Pág. 210

El reportero se trasladó hasta San Francisco del Rincón, Guanajuato, donde hizo un exhaustivo trabajo de investigación durante varios meses que culminó con la entrevista de Las Poquianchis, quienes de manera exclusiva contaron a *Alarma!* su macabra historia.

El éxito fue tal que las ventas de *Alarma!* subieron hasta las nubes, pues llegaron a marcar una cifra récord de 2 millones de ejemplares vendidos a la semana.

La fama de *Alarma!* pronto llegó al viejo continente, pues circulaba en algunos países de Europa, como Francia, Holanda y Bélgica, incluso algunos ejemplares se distribuyen en Japón¹⁴⁶.



Las imágenes fueron obtenidas en: Morán, Enrique, *Revista Alarma!.. la historia*, <http://www.espacioblog.com/notaroja/post/2006/06/09/revista-alarma-la-historia> 9 de junio del 2006, consultado el 10 de Diciembre del 2007.

Este suceso criminal fue de gran impacto gracias a la difusión que la revista le dio, que incluso se elaboró una película de la historia llamada: *Las Poquianchis*. Dentro de la

¹⁴⁶ Morán, Enrique, *Revista Alarma!.. la historia*, <http://www.espacioblog.com/notaroja/post/2006/06/09/revista-alarma-la-historia> 9 de junio del 2006, consultado el 10 de Diciembre del 2007.

¹⁴⁶ *Ibidem*

cinematografía son pocas las películas que sean elaborado tomando en cuenta las tramas originales de las historias de la nota roja, siendo únicamente *el Castillo de la Pureza* y *Perdita Durango* inspiradas en casos policíacos de la nota roja.

A pesar de ser escasa la producción de largometrajes que se realicen bajo la trama original de la nota roja, hay casos como el de la película *Los olvidados*, de Luis Buñuel. Este director elaboró los personajes de su película consultando los tribunales de menores, psiquiatras y “artículos de nota roja”, de los cuales sacó el trágico final en que Pedro (un niño) es tirado a la basura después de ser asesinado, tras estar dispuesto a conseguir una mejor forma de vivir¹⁴⁷.

La película de *Los olvidados* es considerada “testimonio de la Humanidad”, la segunda (después de *Metrópolis*, de F. Lang) en tener este título. La consulta que Buñuel hizo de la nota roja fue muy importante para la película, ya que el simbolismo del final de la película -“un niño tirado en la basura”- es la más fuerte crítica a la modernidad, ya que los niños (el futuro de la sociedad) viven en las calles y son desechados a la basura, o sea, a la basura con todo y el futuro de la sociedad.

El tema de este capítulo es bastante complejo como para poder agotarlo en tan poco tiempo y espacio para detallar a fondo cada uno de los esbozos que se presentaron en las distintas etapas. Sin embargo, se ha intentado de trazar una posible línea de tiempo y las cualidades de cada etapa que fomentaron, en la cultura y en la historia, una aceptación de la nota roja.



La nota roja del asesinato está inmersa profundamente en “la cultura mexicana”; ejemplo curioso de este comentario es el uso nada convencional que se les dio a unos grabados de la guerra de los cristeros - grabados que muestran a personas “ahorcadas y fusiladas”-, utilizados como ornamento en el vestido de la concursante Miss México.

¹⁴⁷ En *Los Olvidados*, Formato DVD, Edición de colección, Viva el cine Mexicano, la información se encuentra en la sección de “Anécdotas”, Selección realizada por José Xavier Nívar.

■ **Moda y ultraderecha**

El traje cristero de Miss México se mantendrá, afirma Televisa

■ El vestido es “aberrante” e “inoportuno”, dice el sacerdote dominico Miguel Concha

■ No tiene caso “desenterrar” un conflicto religioso que enfrentó a los mexicanos

■ Es una “remembranza” de la violencia que azotó al país en el primer tercio del siglo XX

■ Héctor Terrones, uno de los que eligieron la prenda, tercia: “no le vamos a dar gusto a todos”

■ GDF: los organizadores del certamen se comprometieron a que no habría alusiones confesionales

ARTURO CRUZ BARCENAS

■ 9a

Escandaloso y controvertido fue el vestido, como se puede apreciar en el texto de la nota de la primera plana del periódico *La Jornada* (sábado 14 de abril del 2007, no. 8134, año 23). A fin de cuentas, no se utilizó el vestido para la competencia, pero lo que llama mucho la atención es el simple hecho de que se haya intentado algo por el estilo: la Historia de la sangre de México siendo cargada por la Miss México en su ropa, en su piel.

La nota roja tiene una influyente presencia en distintos momentos históricos que son relevantes en la cultura de México. El bosquejo elaborado en este capítulo es bastante general para vislumbrar el desarrollo de este fenómeno en la Historia de México. Es la investigación historiográfica la que puede dar mejores resultados, con sus técnicas y método, en el estudio de la genealogía de la narrativa fotográfica del asesinato, ya que es necesaria una adecuada investigación e interpretación de los documentos históricos conforme a la cultura de la época.

Capítulo 4: La Reducción Eidética de la Nota Roja

El objetivo de este capítulo es buscar los elementos de la narrativa fotográfica del asesinato a partir de la reducción eidética del fenómeno; trataremos de cumplir con tal objetivo a través del análisis de portadas y contraportadas de las publicaciones de nota roja.

El análisis aquí presentado, hay que mencionar, aún no se enfoca en la narrativa de la nota roja, si no, más bien, en los elementos que componen **la narrativa en las portadas y en las contra portadas**¹⁴⁸. El estudio de la narrativa fotográfica del asesinato en la nota roja, sus características y consecuencias -morales y estéticas-, se encuentra reservadas para el siguiente -y último- capítulo, que tiene la prioridad de hacer una lectura “intertextual” de las fotografías, una lectura que se centre en la connotación de la imagen.

En el capítulo anterior, realizamos un pequeño esbozo genealógico de los antecedentes y factores que promovieron la cultura de la nota roja, así como se presenta hoy en México, en la cultura popular de los medios masivos. En cambio, este capítulo lo desarrollaremos la idea de la reducción eidética: lo que buscamos es identificar, en “su esencia”, las características que conforman a la nota roja; por tal motivo nos enfocaremos en las portadas y en las contraportadas, ya que son la superficie, “la piel y rostro” de la publicación, aquello con lo que nos encaramos en una primera impresión frente a la publicación de cada día (de *La Prensa*), de cada semana (de la *Alarma!*).

En resumen, la principal finalidad en este capítulo es hacer evidente las cualidades retóricas que hacen de la nota roja en México un complejo fenómeno de la idiosincrasia en la cultura nacional.

Empecemos por hacer algunas consideraciones sobre las estructuras que conforman las publicaciones del *Alarma!* y de *La Prensa*, haciendo énfasis en sus formas, en sus contenidos y en la constancia con que se repiten los mismos patrones. Un análisis de este tipo podría abarcar toda la investigación si se pretendiera llevar a profundidad, pero concentrarnos en la índole descriptiva de este tipo análisis nos aleja del verdadero objetivo ya fijado en la tesina: hacer un estudio de la cultura en México a través de la narrativa fotográfica de la nota roja.

Dentro de las formas, contenidos y constancia de los elementos que conforman estas publicaciones tenemos el motivo principal de hacer énfasis en las notas titulares, mientras que en los demás elementos de las portadas y contraportadas (como es el “cintillo”) sólo se hará una pequeña descripción de la relación que mantienen con las noticias principales, con el objeto de hacer una idea general de los elementos que rodean a la nota roja.

¹⁴⁸ Con esto no quiere decir que vamos a omitir los aspectos narrativos de la fotografía, sino más bien, que será un tema secundario, para posteriormente abordar la narrativa fotográfica completamente de lleno.

Análisis de las portadas en las publicaciones

Para exponer de manera general cuáles son las características que componen la presentación de las publicaciones (las portadas y contraportadas) haremos, en primer lugar, la división de los componentes y una pequeña descripción que generalice los casos que se presentaron en la colección; para ello se han hecho algunos modelos que puedan delimitar la forma en que se distribuyen los elementos. Posteriormente, se harán algunas reflexiones sobre el conjunto de elementos y la manera en que se relacionan.

Alarma!

Portada:

Componentes de la contraportada:

1.- **Nombre de la revista:** *El nuevo Alarma!*; y su lema es: “*Únicamente la verdad*”. El nombre de la revista nos hace relacionarlo con ideas como: “peligro”, “cuidado”, “ten precaución”, “ten miedo”. El lema que presenta (*Únicamente la verdad*) hace que no sea tan “alarmista” el sentido atribuido, y lo cambia por un sentido de denuncia: “puede ser horrible lo que nuestro, pero es la verdad”.

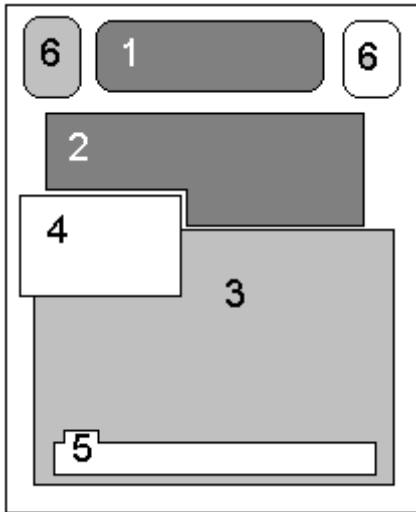
2.- **Titular de la nota principal:** son oraciones que normalmente se expresan a través de palabras, frases o ideas populares de humor cómico y sensacionalista. Todas las noticias que aparecen en la portada de la revista son de nota roja. El encabezado, así como todos los titulares de las notas que aparecen en la revista, terminan con un signo de expresión (así como se usa en las oraciones en inglés) manifestando una cierta sensación de “impacto”, convirtiéndose en una característica de la revista.

3.- **Fotografía principal de la nota:** son imágenes fotográficas que tratan de resumir lo que se pretende expresar en la noticia; son ilustraciones significativas que se complementan con el texto del titular, causando un efecto descriptivo o metafórico.

4.- **Fotografía complementaria de la nota:** estas fotos muestran a detalle una de las peculiaridades de lo que se pretende mostrar, puede ser que muestren a algunos personajes, lugares, u objetos relacionados con los hechos.

5.- **Texto complementario:** da sentido al titular y sus fotos, explicando de forma general lo que ocurrió, dónde ocurrió y cómo ocurrió. A diferencia de *La Prensa*, el texto complementario de la *Alarma!* se compone de muchas más palabras que conforman un solo párrafo.

6.- **Noticias secundarias con fotografía:** Estas notas son muy poco frecuentes en la portada y en ocasiones son una o dos notas (con predominancia en las imágenes) las que aparecen en la parte superior de la portada.



Contraportada:

Componentes de la contraportada:

1.- **Nombre de la revista:** *El nuevo Alarma!*; y su lema es: “Únicamente la verdad”

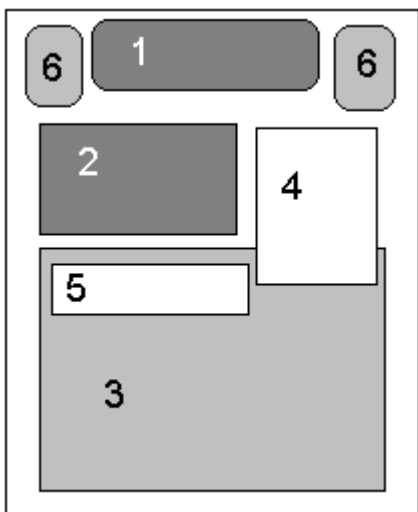
2.- **Titular de la nota principal:** los temas son muy variados, en ocasiones es sobre la nota roja, pero también en ocasiones son temas que tratan sobre “el mundo del espectáculo” de la televisión.

3.- **Fotografía principal de la nota:** imagen fotográfica que pretende resumir lo que se trata de expresar en la nota, es una ilustración significativa que se complementa con el texto del titular, causando un efecto descriptivo o metafórico.

4.- **Fotografía complementaria de la nota:** al igual que en la portada, muestra con detalle una de las peculiaridades de la situación en la sucedió el fenómeno, como pueden ser algunos personas, lugares, u objetos relacionados con los hechos

5.- **Texto complementario:** da sentido al titular y sus fotos, explicando de forma general lo que ocurrió, dónde ocurrió y cómo ocurrió.

6.- **Noticias secundarias con fotografía:** a diferencia de la portada son bastante frecuentes en la contraportada tratando temas que varían entre noticias de nota roja y de espectáculos.



A diferencia de *La Prensa*, esta revista tiene bastante estabilidad en los elementos que involucra en su portada y contraportada.

La Prensa:

La estructura narrativa de las portadas y contraportadas de este periódico cambian constantemente. En todas las publicaciones se añade un orden de elementos que varían principalmente en las fotografías y en los textos complementarios. Por tal motivo, las descripciones generales que se hagan de las portadas y en las contraportadas son difíciles de precisar; lo que se hará es buscar sus elementos, no por sus formas, sino por sus cualidades, ya sea por su presencia o ausencia.

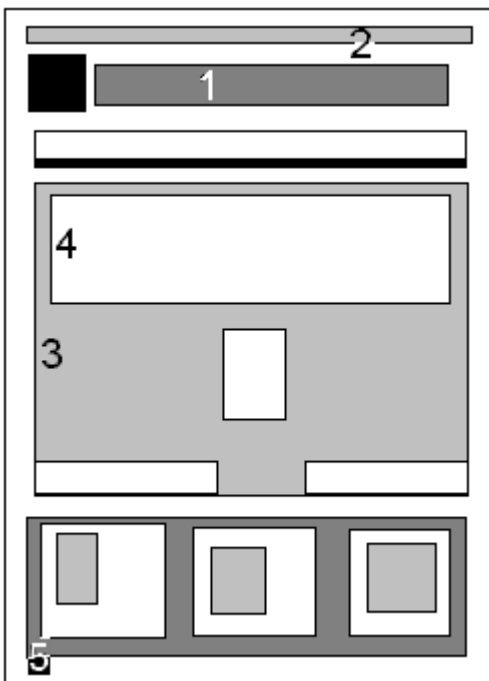
Portada

Componentes de la portada:

- 1- **Nombre del Periódico:** *La Prensa*, y el lema que se adjudica es “El periódico que dice lo que otros callan”. Su nombre está bastante vinculado al quehacer periodístico: “la prensa”; parece tener la intención de considerar al periódico como representante de la “prensa” en México. El lema que acompaña a todas las publicaciones (*El periódico que dice lo que otros callan*) tiene un sentido de romper con la censura en la información, con haciendo evidente que *La Prensa* considera que hay periódicos que se guardan información.
- 2- **Encabezado:** son frases que, por lo general, dan contexto y sentido a la fotografía, complementándose con la foto para dar a entender la situación de forma informativa, cómica o morbosa. Los encabezados se caracterizan porque en todos los ejemplares de la colección de *La Prensa* (de febrero a agosto del 2007) los títulos están con signos de expresión (signos de admiración, de interrogación o entre

comillas), tratando, al parecer, de causar una sensación de asombro, de impacto. Pero lo más característico es el uso del color rojo y negro que utilizan para las letras del titular, con esto hacen que ciertas palabras adquieran mayor peso como son: “venganza”, “narco” o “fatal”.

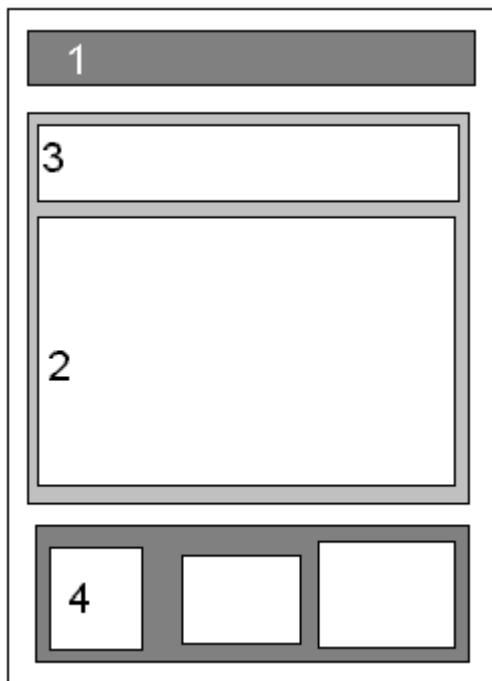
- 3- **Texto complementario:** hace específicos algunos detalles del suceso; explica de forma general qué ocurrió, dónde ocurrió y cómo ocurrió, además de hacer comentarios juiciosos sobre lo sucedido.
- 4- **Fotografía principal:** es una fotografía que trata de resumir el tema central de la nota (del encabezado). En *La Prensa*, a diferencia de la *Alarma!*, hay ocasiones en que no hay sólo una foto principal, sino pueden ser dos o más fotos.
- 5- **Cintillo:** las noticias sobre política son las que predominaron, en su totalidad, en parte de la portada. Se caracteriza por ser una sola frase que trata de sintetizar alguna noticia de cierta importancia, y no en todas las publicaciones se encuentra presente.
- 6- **Serie de noticias cortas con fotografía;** a estas se les da una importancia relevante, pero que son secundarias a comparación con el encabezado. En los ejemplares analizados estas noticias varían entre los temas políticos, sociales y de nota roja. A veces el espacio que ocupan tiene detalles de la nota titular, es por tal razón que estas noticias no tienen una constancia en su presencia y en el número de notas de este tipo.



Contraportada

Componentes de la contraportada:

- 1- **Nombre del periódico.** *La Prensa*; y el lema que se adjudica es “el periódico que dice lo que otros callan”
- 2- **Encabezado de la contraportada:** al igual que en la portada, los títulos se escriben con signos de expresión (signos de admiración o en comillas), con un sentido dramático y/o irónico al referirse a las muertes y asesinatos.
- 3- **Fotografía principal de la contraportada:** Imagen con la que se intenta sintetizar la idea -en interacción con el titular y los textos complementarios- de lo que se supone sucedió. No siempre hay una sola foto principal, pueden ser dos o más.
- 4- **Serie de noticias cortas con fotografía:** éstas están enfocadas a otras noticias de la nota roja, cada una con un pequeño texto y una foto, pero el espacio que ocupan es también utilizado para complementar la noticia de la nota principal de la contraportada.



La Prensa tiene por objetivo abarcar distintos campos de la información y del entretenimiento. En su contenido podemos encontrar desde noticias económicas y políticas, hasta las noticias de chismes, además de contener la sección de aviso oportuno, de los horóscopos, del crucigrama, así como una fotografía de una mujer desnuda o semidesnuda. Pero lo que realmente ha identificado a *La Prensa* es su larga trayectoria (en 1928 comienza a publicarse), especialmente dentro de la nota roja

Como podemos apreciar *La Prensa* es un periódico que utiliza la fotografía de la nota roja como una fotografía comercial y, a su vez, como vehículo de denuncia pública. Aunque estas noticias no estén en la portada, si están en las páginas centrales, además de ser característico de este periódico incluir noticias de esta naturaleza.

La Retórica

La retórica ha sido considerada como un arte y, a su vez, como una ciencia, convirtiéndose en un elemento importante en el pensamiento humano. *El arte del bien hablar*, es así como se simplifica la definición de la retórica, pero sí queremos trasladar este “arte” al análisis de la imagen (fotográfica) tenemos que tener bien en claro, antes de empezar, que las palabras no contaminan las fotografías ni tampoco se contraponen.

Como vimos en el primer capítulo, la búsqueda de una pureza metodológica de la imagen es una posición tan tajante como la idealización de un lenguaje sin “figuras retóricas”; en este caso, no podemos abordar el fenómeno simplificando la narrativa fotográfica como una cuestión de pura imagen; en sí, la retórica se vuelve complicada en el momento en que se intenta “depurar” al lenguaje de sus desvíos que son causados, supuestamente, por las figuras retóricas.

En realidad comprobamos que el desvío pasa de ser causa de origen a ser causa final: muchas figuras no son desvíos sino con relación a una regla imaginaria, según la cual “el lenguaje debería carecer de figuras.”¹⁴⁹

En este estudio, la figura retórica de la metáfora no adoptará la idea de reemplazo: un “significado” es reemplazado por otro “significado”. Entonces, para fines de este estudio, la metáfora “se definiría no ya como un reemplazo sino como una combinación particular”¹⁵⁰:

Durante siglos se ha afirmado en los tratados de retórica que uno de los sentidos reemplazaba, rechazaba, etc., al otro. Sólo con los trabajos de Richards y de Empson apareció la hipótesis de una relación de interacción, mucho más que sustitución.¹⁵¹

El análisis retórico que se realizará de las noticias principales de las portadas y contraportadas, no será ni puramente textual ni tampoco únicamente de la imagen, ya que nos enfocaremos en la interacción que tienen las cualidades retóricas de los dos elementos.

La forma de abordar el análisis sigue los objetivos generales que se planteó para la tesina, dentro de los parámetros éticos y estéticos de la narrativa fotográfica. En este apartado mostraremos la fuerte relación que tiene la fotografía y su texto para que se produzca el efecto que realmente caracteriza a la nota roja en México. Si es que queremos tener mayor alcance en el análisis, debemos tener por objetivo la totalidad construida por la interacción de los elementos que la conforman. Para ello trataremos de **distinguir sí los textos de los titulares son hechos para las fotografías o sí las fotografías están hechas para los titulares**; esta ambigüedad podrá ser resuelta en cada uno de los casos en los que se tratará de responder a partir de cada narración fotográfica del asesinato.

¹⁴⁹ Ducrot, Oswald, *et. al*, “Figuras” en *Diccionario Enciclopedia de las ciencias del lenguaje*, Siglo XXI México 1978. Pág. 315

¹⁵⁰ *Ibid.*, Pág. 318

¹⁵¹ *Ibidem.*

Es importante mencionar esto, ya que las noticias que aparecen en la nota roja dejan de tener un objetivo en la información y se dedican a crear un tipo de espectáculo que va más allá de lo que puede ser una noticia con fotografías. La nota roja en México tiene cualidades culturales que no pueden ser definidas por conceptos y clasificaciones, ya que domina bastante el contenido emocional para poder describir “objetivamente”. Entonces, la finalidad al tratar de hacer un análisis de esta “naturaleza” consiste en tratar de “no imponer conceptos” en la descripción retórica de las notas principales, sino “pseudo-conceptos”¹⁵² que tengan bien presente la cuestión sentimental de lo “bueno” y lo “malo”, de lo “feo” y de lo “bonito”, del “horror”, el “terror” y la “compasión”.

Ahora expondremos y analizaremos algunos casos (tres portadas y contraportadas de la *Alarma!* y tres de *La Prensa*) que se presentan en las notas principales de los ejemplares reunidos en esta investigación. Los tres casos que a continuación se presentarán fueron seleccionados al considerarlos “significativos” en cuanto a la interacción que hay entre las fotografías y el texto. El objetivo está en ejemplificar las características (narrativas) que más resaltan en la revista y el periódico seleccionados.

Alarma!

Lunes 5 de Marzo 2007

Portada: LES CORTARON EL VIAJE!¹⁵³

Fotografía Principal: Se muestra el cadáver, bastante mutilado (al parecer no tiene brazos ni piernas), de una persona que está tendida boca abajo sobre el suelo lleno de piedras y algo de hierba seca, siendo esto lo único que se puede apreciar como “fondo”. Es la cabeza del cadáver el centro de la composición de la foto.

Fotografía Complementaria: Se muestra a una persona tendida en una camilla (boca arriba), la fotografía muestra el cuerpo de una mujer, con sus pies como primer plano (perdiendo de vista el rostro y cabeza de la mujer), enfocando una gran masa carnosa que sale en la parte en que le mutilaron la pierna izquierda.

Dar la descripción que causa este tipo de titular “LES CORTAN EL VIAJE!”¹⁵⁴ en conjunto con las fotografías que se presentan no tienen una relación que pueda explicar o contextualizar lo que sucede en la imagen; en la fotografía principal se puede observar a un

¹⁵² “Palabras estéticas, tales como “bello” y “feo”, se emplean, como se emplean las palabras éticas, no para hacer declaraciones de hecho, sino simplemente, para expresar ciertos sentimientos y provocar una cierta respuesta”.

... “la única información que legítimamente podemos extraer del estudio de nuestras experiencias estéticas y morales es información acerca de nuestro modo de ser mental y físico”. Ayer, Alfred, *Lenguaje, verdad y lógica*, Ediciones Martínez Roca, Barcelona 1971, Pág. 132-133

¹⁵³ Tenemos que aclarar que cuando subrayamos palabras, o fragmentos de estas, de los titulares nos estamos refiriendo a que esa parte está escrita de color rojo.

¹⁵⁴ La parte del titular de la nota que está subrayada significa que está escrita con letras rojas y, la parte que no está subrayada, está escrita con letras negras.

hombre con el cuerpo bastante mutilado, y en la foto secundaria se ve a una mujer con la pierna cercenada. La única relación directa que podemos identificar es en el fragmento del titular que dice: “LES CORTAN...”, ya que son también las letras que denota mayor importancia y cierta relación con la sangre, dado que están escritas con letras rojas que, en este caso, hacen referencia directa. El otro fragmento del titular “...EL VIAJE!” que se menciona en el titular, parece no encajar con coherencia en lo que está escrito y en lo que se muestra en las fotos, pero da pauta para pensar que hace referencia a la situación en que se dieron los hechos.

Hasta ahora, con los elementos que hemos utilizado (el titular y las fotos) para descifrar la intención que está expresada, nos hemos enfrentado a un mensaje que no está completo, que da la sensación de algo indefinido, y es que el titular no ayuda a comprender la imagen, ayuda a causar más curiosidad a través de frases ambiguas que causan la ausencia de certeza al no hacernos comprender lo que vemos. Esto nos empuja a buscar en el texto complementario las respuestas a las preguntas que nos surgen después de revisar el titular y las fotos; este texto, comparado con el titular, presenta letras más pequeñas, pero con un número mayor de palabras.

MUCHOS CENTROAMERICANOS MUEREN BAJO LAS RUEDAS DEL FERROCARRIL EN SU INTENTO POR CRUZAR MEXICO PARA LLEGAR A ESTADOS UNIDOS

El tamaño de la letra es muy pequeño comparado con el del titular. Son tan pequeñas que a primera vista son casi imperceptibles, pero la necesidad de encontrar algo que nos de certeza en lo que observamos nos hace buscar este texto; ya que es hasta el momento en que leemos el texto complementario que damos cuenta (de forma muy general) del contexto que está detrás de la intención narrativa del titular y de las fotografías.

El texto complementario hace evidente una parte de la identidad de las personas fotografiadas: son “centroamericanos”, pero ¿qué les ocurrió? El texto da una sugerencia de las causas políticas y económicas-internacionales que involucra la migración de gente a otros países, a los países de “primer mundo”. Las intenciones de llegar a los Estados Unidos es una cuestión tan cotidiana en este país que damos por sentado que aquellos centroamericanos tiene como objetivo llegar hasta los Estados Unidos; no es extraño para los que vivimos en México que ellos quisieron alcanzar el “sueño americano”

Contraportada: *‘MULTI ASESINO’ DE FICCION!*

Fotografía de un joven ya maduro que sostiene una revista *Alarma!* en la que se hace mención de él; la razón por la que sale en esta otra publicación la dice el texto complementario:

LOS CADAVERES DE ROBERTO ORTIZ HAN ALARMADO A LOS AMANTES DEL CINE; IMPRESIONA LA REALIDAD DE SUS ‘VICTIMAS’ DE ‘KM 31’!

Este texto tiene dos especies de flechas que señalan la foto antes descrita. El color negro ocupa el fondo de la fotografía. A la izquierda de la contraportada hay un ser grotesco, un

cadáver que parece ser un zombi; abajo, al costado derecho de esta figura, hay un cadáver que se ve acostado, el color del cuerpo evidencia que está en estado de descomposición.



Esta nota es de una película de terror que tuvo inspiración en uno de los reportajes que la revista *Alarma!* publicó en su sección que se dedica a lo paranormal. Veremos a continuación una muestra en este ejemplar:

EL RICON DEL BRUJO! DE JUAN RAMON SAENZ

Una de las temáticas que rodea la nota roja es el asunto esotérico. En esta sección de la *Alarma!*, tenemos que el conductor de *La Mano Peluda* tiene una función de consejero:

*ESCRIBELE AL CONDUCTOR DE LA MANO PELUDA*¹⁵⁵; ÉL TE DARÁ CONSEJOS PARA TRAER EL AMOR Y ALEJAR MALAS VIBRAS!

Esta no es la única sección esotérica que posee la revista, ya que también están los horóscopos, que no es exclusivo de la revista *Alarma!*, dado que *La Prensa*, *El Metro* y *El Gráfico* (publicaciones que se identifican en la nota roja) también tienen esa sección.

Lunes 30 de Abril 2007

Portada: MUERE CON SU MEJOR AMIGO!

¹⁵⁵ “La Mano Peluda” es un programa de radio, en el cual cuentan historias de fantasmas, brujas, demonios, nahuales; en general, son historias de ‘espantos’.

Fotografía Principal: Cadáver tirado en la calle, boca arriba, con un papel que le cubre el antebrazo derecho. Un trapo le cubre la cabeza y el “sexo”; tiene el pecho, el abdomen y las piernas desnudos. Sobre las piernas tiene el cadáver de un perro de color blanco, el cual tiene la cabeza de frente a la imagen y junto a su hocico hay un pequeño charco de sangre.

Fotografía Complementaria: Esta foto es un fragmento de la fotografía principal, en la que se detalla la imagen del perro encima de su supuesto dueño.

DESPUES DE TORTURARLO Y MATARLO CON RIFLES R-15, LE PASARON UN AUTO POR LA CABEZA

SU FIEL PERRO LO SIGUIÓ HASTA LA MUERTE!

Este texto acompaña a la fotografía complementaria que se enfoca en el perro muerto que acompaña al cadáver. Del texto surgen dos especies de flechas que apunta a la fotografía. Puede determinarse que la intención de este texto es la de causar un efecto cómico; así como también ocurre en el titular. Es a través de un dramatismo exagerado que podemos percibir la idea que ironiza los sentimientos: “el hombre y su mascota hasta la muerte”.

Contraportada: *GALILEA XXX*

Aparece la fotografía de la actriz aludida (del lado derecho) en un fondo rojo, ella vestida de negro y blanco; la imagen de la conductora/actriz aparece de rodillas a cabeza, junto a la imagen (abajo, en el centro) hay un texto que dice:

DIFUNDEN SUPUESTOS VIDEOS PORNO DE MONTIJO; ELLA LO NIEGA!

Junto a este texto (en el lado izquierdo) aparecen tres fotografías donde muestran el rostro de la conductora: la primer foto (arriba) muestra a la supuesta conductora chupando el dedo de alguien; en la segunda foto aparece con la boca abierta; y en la tercera aparece con la lengua de fuera, lamiendo lo que parece es el dedo de la misma persona.

NARCOS DE ORO!

OSTENTOSOS: TENIAN ‘METRAS’ BAÑADAS EN 24K!



Esta noticia aparece como secundaria, ocupando la parte superior de la contraportada, ahí donde aparece en ocasiones el nombre y lema de la revista. Una foto muestra algunas armas de color dorado, como si fueran joyas.

En relación a los temas que se abordan en la portada y contraportada, *MUERE CON SU MEJOR AMIGO!* y *GALILEA XXX*, podemos distinguir una especie de dualidad -vida y muerte- que se evidencia cuando relacionamos lo erótico (el Eros) con una nota sobre un video XXX; y la muerte (el *Tánatos*) con el cadáver de la persona -y del perro- que aparece en la fotografía de la portada.¹⁵⁶

Lunes 30 de Julio 2007

Portada: 'EXPRIMIDO' POR TRACTOR!

Fotografía Principal: es la imagen del “busto” de una persona, muestra de arriba (la cabeza) a abajo (el pecho), tirado en el suelo y con el brazo derecho levantado junto a la cabeza que está completamente destrozada (aplastada), con los sesos desparramados, que brotaron de su cabeza y rostro.

Fotografía Complementaria: muestra al cadáver completo con una bicicleta entre las piernas, sin más panorama que la tierra del suelo y unos zapatos de una persona en la parte superior del centro, de la cual no se deduce quién o qué es.

¹⁵⁶ La cuestión erótica que acompaña a la nota roja no es escasa, como lo veremos en otros ejemplos de este y el próximo capítulo.

Contraportada: *SE DIO EN LA TORRE!*

Fotografía Principal: La fotografía del cuerpo de un hombre acostado boca abajo en el suelo. En la imagen se distingue a la persona desde la cabeza hasta la cadera; sobresale su brazo derecho, lo tiene levantado a la altura de la boca y en su mano sujeta una cuerda. El cadáver está encima de un charco de sangre, sangre que mancha el brazo y la cuerda que sujeta, y que al parecer brota de una herida en su cabeza.

La fotografía carece de fondo, todo lo que rodea al cadáver es de intenso color blanco. Se distingue el fragmento de una imagen que parece ser una viga de metal y, en el centro de la fotografía –en la parte de abajo–, una veladora contenida en un vaso de cristal.

Como primer plano tenemos a la veladora, en el segundo plano está la cuerda y la viga de metal, que más bien sería como una especie de “marco” que le da mayor fuerza al recuadro de la foto; y en tercer plano tenemos al cadáver.

Fotografía Complementaria: Foto de un edificio de aproximadamente 15 pisos. En la parte de abajo de la fotografía podemos ver una patrulla en la calle y a varios policías a su alrededor; parece que se utilizó una lente especial para abarcar toda la imagen del edificio, ya que se ve distorsionada la imagen de éste.

SE DIO EN LA TORRE!: Es una frase popular que se utiliza para decir que alguien se lastimó a sí mismo (por accidente) de forma aparatosa. La palabra “torre” es también usada en el mismo sentido cuando se dice: “darle a alguien en la torre” o “te dieron en la torre”. Una torre es un símbolo de poder que se le ha asociado al miembro masculino, pero como mexicanismo tiene el sentido figurativo de nombrarle a la cabeza de alguien¹⁵⁷. Ahora, sí leemos el texto complementario:

COLOCADOR DE VIDRIOS CAE DEL PISO 14 DE MODERNO EDIFICIO EN POLANCO!

Entonces tenemos que la frase tiene un sentido literal y figurativo: en sentido figurativo, porque en la fotografía, la persona que está tendida en su sangre tiene una enorme rajada en la cabeza, siendo la única herida, visible, en la imagen, de donde probablemente brotó la sangre; en sentido literal se distingue cuando entendemos a la torre como un lugar, un espacio físico, en el cual fue donde se golpeó: fue en el momento en el que cayó del edificio (de la torre) cuando se dio el golpe en la cabeza (en la torre). Entonces podemos entender que *SE DIO EN LA TORRE!*

Otro aspecto a resaltar es el adjetivo “MODERNO” que se le da al edificio de donde cayó el ahora occiso, como si fuera trascendente el hecho de que el edificio sea moderno o no. Parece ser que el comentario fue escrito dado que sucedió en Polanco, zona de la ciudad de

¹⁵⁷ Gómez de Silva, Guido, *Diccionario Breve de Mexicanismos*, Fondo de Cultura Económica, México 2004
Pág. 229

México en la vive gente acaudalada y, al parecer, fue necesario recalcarlo con el adjetivo utilizado.

Las dos notas secundarias no pasan desapercibidas (a pesar de su tamaño) dado que son en esencia fotografías, muestran la imagen del “busto” de una mujer del espectáculo y de un jugador de fútbol. Debajo de las fotos, en el pie de foto, se leen las siguientes frases

SABRINA SACARÁ SU CÓMIC XXX!

MUERE MIRSHA SERRANO JUGADOR DE LOS TECOS!

La presencia de la foto de una “mujer erótica” y la presencia de la fotografía de alguien que ya murió; esto lo podemos interpretar desde la dualidad de vida y muerte, del Eros y del Tánatos.



La Prensa

Miércoles 7 de Febrero 2007

En la portada si hay "nota roja"¹⁵⁸:

¡NARCOVENGANZA!: la palabra está compuesta en el sentido que trata de expresar que una "venganza" fue realizada por unos "narcos", o sea, unos narcotraficantes. Las letras que conforman la palabra "NARCO..." son de color rojo, y el resto de la palabra está escrita con letras negras; condición que le da un carácter "sangriento" al término "NARCO".

En una de las fotos más grandes, que está a la izquierda de la portada, hay dos personas que cargan en una camilla el cuerpo cubierto por una cobija blanca con rayas azules; al cuerpo lo llevan, al parecer, a una camioneta blanca que está a la derecha de la imagen. Dos fotógrafos, un camarógrafo y dos personas más que están en el fondo de la imagen.

En la foto se distinguen dos personas suben a la camioneta un cadáver con la ayuda de una camilla. Uno de estos dos sujetos es el mismo que aparece en la foto que anteriormente describimos.

Después tenemos la imagen de dos sujetos que cargan en una camilla a un cadáver. En primer plano está una de las personas que va sosteniendo la camilla, en segundo plano está el occiso sobre la camilla y, en tercer plano, la otra persona que sostiene la camilla; esta última persona también aparece en el primer plano de la segunda fotografía descrita.

Por último, tenemos una fotografía en forma circular que mide 5 cm. de diámetro. En ella se muestra a dos sujetos cargando el cadáver de una persona.

Este asesinato no es un hecho aislado, sino que se trata de una ejecución a siete personas en dos ataques hechos por las mismas personas, y que ocurrieron ese mismo día en Acapulco. En el primer texto complementario podemos leer: *Siete muertos en doble ataque del crimen organizado a oficinas de la policía en Acapulco.*

Esto quiere decir que la supuesta "narcovenganza" fueron dos hechos, dos ejecuciones en distintos momentos.

En el segundo texto complementario se lee: *MP, 4 agentes y 2 secretarias fueron los victimados.* La frase tiene el claro objetivo de enlistar a las víctimas a través de las ocupaciones por las cuales fueron asesinadas; pero en el caso de las secretarias puede ser que hayan sido asesinadas por su sola presencia en aquel momento.

¹⁵⁸ Es necesario señalar que *La prensa* no frecuenta poner en la portada, como encabezado, noticias de nota roja, normalmente lo hace poniendo a estas notas en un plano secundario. La nota roja tiene como espacio más concurrido, casi exclusivo, la contraportada; por tal motivo señalamos la cualidad de este ejemplar de tener como encabezado una nota roja.

Incautan una tonelada de cocaína en el aeropuerto; venía en maletas de Venezuela.

Este el tercer texto complementario, el cual no tiene mucha coherencia con el caso que se trata: se menciona primero una narcovenganza y posteriormente se menciona que se encontró droga proveniente de Venezuela, lo único que los vincula es la idea “narcotraficante”, relacionada con la idea “ejecuciones”.

Debajo del encabezado se distinguen dos noticias secundarias que son de tema político y social:

- Refrendó Elba Esther lealtad de SNTE a F. Calderón
- Indagara la SCJN los hechos en Atenco

Las dos notas tienen su respectiva foto y un recuadro de color que les sirve de fondo, además de parecer la base que sustenta y da fuerza al encabezado.

En la contraportada se lee: ¡FATAL BANCAZO!; la primer palabra está escrita con letras negras, mientras la segunda con letras rojas, lo cual le da al término “Bancazo” una acentuación, ya que se refiere a un asalto bancario en el que alguien murió.

La foto principal de la contraportada es la imagen de una persona muerta tendida boca arriba en el suelo; del cuerpo se muestra el perfil derecho de su rostro hasta su cintura. Su cabeza está sobre un charco de su sangre que parece le brotó de la cabeza misma. En segundo plano tenemos la imagen de unas piernas de dos sujetos, de los cuales sólo se distingue esa parte del cuerpo. Como fondo se distinguen unas columnas pintas de colores preventivos, de rayas negras y amarillas.

Una de las fotografías secundarias de la contraportada muestra la fachada de un banco (HSBC), en la foto se omite la "H" de las siglas del banco, en segundo plano, junto a la puerta del banco, está el cuerpo de una persona asesinada, cubierto con una sabana. Y en primer plano están cinco personas.

La otra foto secundaria es la imagen del cadáver que lo muestra de pies a pecho, la cabeza no aparece porque la cubren los pies. En el centro de la composición, junto a la mano derecha del cuerpo, parece ser el arma con la que se pretendió defender el occiso o, todo lo contrario, el arma con la cual fue asesinado.



En el primer texto complementario se lee: *“Valiente policía enfrentó y forcejeó con 2 rateros en un HSBC”*; le metieron un balazo en plena cara. Este texto se encuentra encimado en la foto principal, en la que se muestra (tirado) sobre el charco de su propia sangre con el rostro bastante manchado de rojo. El cumplido que le hacen al decirle “Valiente” se ve opacado al mostrarlo de esta forma, sin respeto de su desgracia.

El otro texto, ubicado entre las tres fotos, dice: *Felipe Ocampo Mejía murió al cumplir su deber en el Gertrudis Sánchez; un hampón huyó, al parecer herido.*

Miércoles 25 de Abril 2007

En la portada no hay "nota roja": ¡DESPENALIZADO!, refiriéndose al aborto en la Ciudad de México.

En la fotografía principal (del lado derecho de la página) se ve a una jovencita llorando. Esta foto está acompañada por otras tres más, de menor dimensión, las cuales muestran gente descontenta con la aprobación de la ley. En la primer foto (la de arriba) se ven a unas personas cargando cajas de muerto de un tamaño pequeño, como para bebés; en la segunda foto (abajo, del lado izquierdo) el rostro de una joven llorando; y en la tercera foto (abajo a la derecha) se ven varios manifestantes con carteles de varios colores. Los textos que acompañan a estas fotos son:

Antiabortistas protestan y lloran nueva ley; Pro-Vida llama a resistencia civil; este domingo fijará la Iglesia su postura

“En pocos años el país se quedará sin diputados, porque por lo regular son hijos no deseados, Bomba”

Aseguramos que estos dos textos acompañan a las fotos descritas, ya que todos estos elementos están bajo un fondo de color naranja que las agrupa en un mismo sentido; además estos elementos (que representan a los antiabortistas) están recargados del lado derecho de la página, mientras que los elementos que representan a los abortistas están del lado izquierdo.

Las fotografías de los supuestos abortistas están representadas por dos fotos únicamente, además de que son de menor tamaño que la foto que muestra a la joven que llora porque se aprobó la ley. En la primera foto (arriba en la izquierda) se muestra a congresistas aplaudiendo. El texto que la acompaña dice:

En 2 meses, se podrán interrumpir embarazos hasta las 12 semanas sin que sea delito en el DF

En la segunda foto (abajo del lado izquierdo) se muestra a algunos simpatizantes de la ley que despenaliza el aborto. El texto que acompaña a estas dos fotos son:

A favor, 46 asambleístas del PRD, PRI, Panal, Convergencia y PASC; en contra, 19 del PAN y PVEM

Otro texto que dice: *Festegan afuera y dentro de la ALDF*, está dentro de la foto donde se ven los simpatizantes del aborto.

En la contraportada se lee: ¡ASESINAN A 9!

En la palabra "ASESINAN" las letras son de color rojo y la otra parte de la frase, "A 9", es de color negro. Evidentemente las letras rojas dan un carácter de mayor fuerza a la palabra "ASESINAN", o más bien es a la idea que representa la palabra; ya que en sí, el concepto de "asesinato" está asociado al derramamiento de sangre, líquido que se asocia a la muerte.

En la foto principal de la nota se ve tres personas, dos de ellas uniformadas de gris y el otro vestido de negro (sin uniforme). Los tres están cargando el cadáver de una mujer a la que traen con la cabeza de frente, pareciera que la están columpiando; los uniformados la sujetan (los dos) del lado izquierdo, mientras que "el no uniformado" sólo sujeta al cadáver del lado derecho.

Como fondo tenemos las ramas de algunos árboles de los cuales se puede apreciar que no son muy altos.

La primera fotografía secundaria muestra a una persona que parece está acostada en la tierra; no hay nada en la imagen: sólo hay una persona en el suelo, bocabajo, en su costado derecho del pecho tiene una mancha de sangre.

En la segunda foto secundaria, la que tiene forma de circulo, hay un fotógrafo que está en cuclillas y de frente a un cadáver, tomando una foto "en picada" del cuerpo (aparentemente) tirado en la calle; otras personas, en distintos planos de la composición de la foto, están al rededor de una cinta preventiva de color amarillo que rodea al occiso.

- Dan 2 balazos a prostituta y vendedora de drogas en Chiapas; ubican al homicida
- Hallan incinerados y sepultados a 3 dentro de predio en Tabasco
- Le meten 13 tiros a un funcionario en Jalisco; desde moto, aniquilan a otro en Michoacán



Un caso en el que se utiliza la misma técnica narrativa, agrupar en una noticia varios asesinatos, es en la contraportada del **jueves 17 de mayo 2007** donde se lee: **¡22 MUERTOS!**:

Dos fotos que está dentro de un recuadro, del lado izquierdo, muestran dos cadáveres manchados de sangre, uno manchado de la cara y el otro del pecho. En la fotografía en la que está el cadáver ensangrentado de la cara, aparecen dos sujetos que están hombro a hombro, como si estuvieran comentando algo en secreto. En la foto del cadáver que tiene sangre en el pecho hay tres personas que salen retratadas de frente a él y de la cámara; hay un tipo que esta en cuclillas examinado el cuerpo que allí esta tirado, mientras dos sujetos, los mismos de la primer foto, están detrás de él y observan el cadáver.

La fotografía que está en la parte superior de la derecha, muestra a muchos policías sobre el asfalto de un camino que parece ser una carretera y como fondo hay un paisaje árido.

La última foto, que está en la parte inferior derecha, tiene una inclinación a la derecha en la que muestra a una persona dentro de un carro, sentado en el lugar del conductor, con los

ojos cerrados y con la boca abierta. La ventanilla del carro está un poco abierta y la puerta parece estar mal cerrada.



Los textos complementarios aclaran la cantidad y el lugar de los asesinatos que hacen la suma:

Se desató la violencia y matazón en Sonora; fallecen 5 policías, 2 civiles y 15 delincuentes.

50 sicarios irrumpieron en Cananea y plagiaron a los guardianes; luego ocurrió la cacería.

Una noticia secundaria de la nota roja que también aparece en la contraportada no está relacionada con los 22 muertos que menciona la nota principal, pero se vincula cuando de forma sarcástica menciona que:

En Veracruz sólo mataron a tiros a dos jovencitos.

En Sonora mataron a 22 en Veracruz “sólo” a 2, “muy poquito”. Arriba y abajo del texto se muestra dos fotografías de los asesinatos, foto de cada uno de los jóvenes asesinados y que encontraron abandonados.

Lunes 14 de Mayo 2007

En la portada no hay "nota roja"; ¡4.8% A PROFES!, que se refiere al aumento al salario de los maestros.

En la nota principal está la foto de una maestra en un salón de clases, frente a sus alumnos sentados en sus bancas. En la foto hay un texto que está dentro de ésta, y dice:

Acuerdan SEP y SNTE alza salarial; dan 1.5% a prestación y 3.8% a personal no docente y de apoyo

Un texto de dos colores, rojo y azul, la primera mitad del texto es roja y la otra azul:

Maestros de primaria ganan aquí 14 veces menos que los de EU; (aquí empieza el texto de color azul) miembros de la CNTE, a la carga; desde hoy amagan con marchas

Debajo de la nota principal hay una foto del Papa en un desfile, saludando gente con la mano. Tiene un fondo color morado y la acompaña un texto que dice:

Cuidado con el autoritarismo en AL, dice el Papa; terminó su visita a Brasil

En el extremo izquierdo de la portada hay otra noticia secundaria con un fondo de color naranja, en él se encuentra la foto de un hombre tirado en la calle, con dos personas paradas frente a él; de la cabeza del cadáver brota sangre, formando un charco a su alrededor. El texto que acompaña a esta noticia dice:

Asesinaron anoche de un balazo en la cabeza a presunto regidor de Neza, en Iztapalapa

En la contraportada se lee: ¡CONDENADOS!

La portada parece una especie de collage que conjuga varios aspectos de los asesinatos que trata de narrar.

La fotografía que más sobresale es una imagen de la "Santa Muerte" con una corona, un atuendo blanco y un manto azul. Otra fotografía, de la misma nota, tiene como primer plano un altar que está en la calle y muy bien enrejado. Aunque no se distingue nada dentro del enrejado, nos hace suponer que es un altar de la "Santa Muerte", por el hecho de compartir el espacio de la misma nota con la fotografía que anteriormente se mencionó.

En segundo plano tenemos a dos hombres uniformados de color blanco y con un chaleco color gris, los dos llevan un gorro blanco y uno de ellos tiene una cámara fotográfica. Estos dos sujetos están ahí porque junto al altar hay tres cadáveres colocados en hilera, se puede distinguir que dos de los occisos tienen el tronco de su cuerpo desnudo. El texto que acompaña a la foto está dentro de ella, y dice:

Jerarca de los devotos a la santa muerte decretó la excomunión para los narcos que asesinaron a 3 en Nuevo Laredo y los dejaron en altar.

Fotografía en forma circular que muestra el retrato de una persona de tez morena que, al parecer, fue tomada cuando hablaba por un micrófono, no se distingue si el micrófono lo sostiene él o alguien lo sostiene porque está haciéndole una entrevista. Este personaje es líder religioso de la "Santa Muerte"; el texto que acompaña a esta foto dice:

David Romo llama a feligreses a denunciar a capos.

Podemos ver que en este caso la nota se va más allá de un simple asesinato, se refiere a un "sacrificio", es una cuestión religiosa en la que se pide la opinión de un líder religioso que por las circunstancias se ve involucrado en el asesinato.

Es visible en este caso que las circunstancias de los asesinatos y la connotación negativa a la santa Muerte determinaron los elementos que se utilizaron para presentar la noticia: tres cadáveres junto un altar, la foto de una santa Muerte, y la foto de un líder del culto dando su opinión.

En la contraportada aparece un cintillo que dice: MATAN A CAPITAN DEL EJÉRCITO EN GUERRERO. Con letras de color rojo, es una noticia meramente de nota roja.

Debajo de la nota principal aparece otra frase, de color negro, que dice: *DESAPARECEN 2 REPORTEROS EN TV AZTECA*; otra noticiaron con un tema de nota roja.

En la parte de abajo aparecen dos noticias de deportes, una de fútbol y otra de toros:

LUZ Y... América y Pachuca, avanzan; van contra chivas y Cruz Azul.

SOMBRA

"El Glison" cumplió su palabra: salió en camilla; "Miguelete" también fue cogido en la México.

La nota que se refiere a la "luz" (noticia de fútbol) tiene un fondo amarillo, bastante intenso, con todas las letras escritas en color negro; mientras que la otra nota que se refiere a la "sombra" (noticia del toreo) tiene un fondo negro, con las letras escritas de color amarillo, del amarillo que se utilizó en la anterior nota referida a la "luz".



En la nota sobre “toros” aparecen dos fotografías del momento en el que a dos toreros los enviste el toro que a cada uno le toco torear, clavándoles el cuerno y alzándolos para aventarlos al suelo; o sea, como se dice en jerga del toreo: fueron “cogidos”.

“Coger”, en México, no sólo significa “tomar” o “alzar” algo, es una palabra mal sonante que se refiere al acto sexual. “Coger” es un término utilizado por el ámbito del toreo para referirse cuando el toro “penetra”, con su “cuerno” (símbolo del miembro masculino) al torero, creándole, a través de la violencia, una nueva cavidad sexual: “Algunas aberturas del cuerpo son puntos de penetración sexual. La violencia puede incrementar su número”.¹⁵⁹

En capítulo anterior, se consideró a Francisco de Goya, a través de sus pinturas y grabados, como uno de los principales exponentes en la narración visual de asesinatos y otros crímenes; otro de los motivos favoritos de Goya eran los temas taurómacos:

En sus escenas taurinas no pintó solamente la parte amable de la fiesta, sino que también se adentro en los sucesos sangrientos que la envuelven.¹⁶⁰

Parece no ser coincidencia el hecho de que el asesinato y la tauromaquia estén vinculados, la sangre es aquello que los relaciona, y aun más cuando estas dos formas de derramar sangre se utilizan como espectáculo.

¹⁵⁹ Conrad, Peter, *op. cit.*, 2003, Pág. 87

¹⁶⁰ Ribot Martín, Doménec, *op. cit.*, Pág. 87

Capítulo 5: Narración Fotográfica del Asesinato

En el presente capítulo se pretende incorporar al análisis los conceptos de “narrativa”, “ética” y “estética” con los cuales se desarrollaron los anteriores capítulos; a grandes rasgos los principales puntos son:

Capítulo 1: aquí determinamos cuáles son las cualidades que identificamos en la fotografía de nota roja como fuente de datos para la investigación; recalcando que este es un estudio sobre la cultura popular de los medios masivos, **a través** de la narración fotográfica del asesinato. Pero lo que más resalta es la parte última en que se consideró a la foto de nota roja como una fotografía comercial; además de que la exhibición de una persona muerta (asesinada) convierte un “simple” homicidio en un linchamiento público.

Capítulo 2: El asesinato, como un homicidio planeado, como un experimento mental, se convirtió en un producto cultural por las particularidades que cada homicidio planeado tiene en sus causas y en su ejecución; además de los casos en los que **el asesino se convierte en personaje de la cultura popular**.

Capítulo 3: La nota roja no es un fenómeno que haya surgido de forma improvisada, tiene una profunda y sangrienta presencia en la Historia y cultura de México; casos como La Conquista, el fusilamiento de Maximiliano, la Revolución Mexicana son hechos que tienen documentos con una narración hecha a través de las cualidades que se presentan en la nota roja: **la hipérbole, la denuncia, el morbo**.

Capítulo 4: Encontrar la esencia del fenómeno actual (nota roja), en la realidad presente (“estática”), bajo una observación “objetiva”, debería ser mucho el espacio que se tendría que otorgar, pero no sería un medio viable para conseguir el objetivo de la tesina. Por tal motivo, nos limitamos a la portada y contra portada de las publicación, considerándolo oportuno dado que son las partes con las que **entramos en contacto visual** desde un principio, en su exhibición para la venta.

La narrativa fotográfica del asesinato en la nota roja, así como los fenómenos éticos y estéticos que la rodean, conforman la parte central de la investigación y son los conceptos que articulan las particularidades de cada capítulo.

Comencemos por hacer consideraciones acerca de la narrativa fotográfica para posteriormente analizar algunos de los fenómenos que nos ubican en el campo de la ética y de la estética.

La narrativa fotográfica del asesinato en la nota roja tiene que ser considerada como una representación que trata de describir algunos detalles de los hechos ocurridos, dada la imposibilidad de hacer la descripción del “asesinato”, ya que es "un acto" que conjuga varias acciones, desde su planeación, su consumación y sus consecuencias. Lo que se representa en las fotografías de asesinatos en la nota roja son, por lo regular, imágenes que muestran al protagonista (el asesinado), al antagonista (el asesino), a los personajes

secundarios (policías, familiares, paramédicos metiches) y al escenario en el que se realiza el acto fulminante.

La foto de nota roja se caracteriza por ser muy sencilla en la composición de la imagen, en muchas ocasiones carece de una estructura planimétrica más allá de uno o dos planos, estas fotografías se dedican a representar a "el objeto" (los cuerpos de la gente asesinada) de forma tan explícita y detallada que, casi siempre, el entorno del escenario no es explícito en la imagen; y es hasta que tenemos presente los elementos textuales cuando se aclara la incógnita que dejan siempre las fotografías. Estas fotos no logran hacer más explícita la narrativa textual, es más bien el texto lo que hace coherente la imagen del cadáver, de la sangre, del criminal, de cualquier cosa que se involucre en el escenario o en la acción; estas imágenes se limitan a presentar un cadáver cubierto de su sangre, tirado en el suelo de un lugar muchas veces indefinible.

Si en principio se establece que el objetivo de la tesina se centra en las fotografías, no tendríamos mayor problema en limitarnos a las fotografías mismas, pero el objetivo está en la narrativa que le da el sentido de ser para la imagen. Las fotografías y su distribución en la página, además de los "componentes textuales" que están hechos para las fotos; estos componentes hacen en la narrativa fotográfica la función de dar a entender qué es lo que se ve y, sobre todo, el por qué está ahí (fotografiado) para ser visto.

La narración puede ser de lo más simple o puede llegar a cuestiones complejas en los detalles que se manejan, puede ser de un profundo sentido dramático hasta un morboso sentido grotesco. La forma y el estilo de narrar influyen mucho en lo que la opinión pública piensa al respecto. Esto suele hacerse con el uso de los protocolos que se tiene en determinados grupos sociales, y estos protocolos ayudan a formar al público lector un juicio sobre lo ocurrido y sobre lo que hay que pensar acerca de los "personajes" que participan en el acto, en el asesinato.

A continuación haremos algunas consideraciones sobre la ética y estética, sobre "la finalidad" y "los medios" que se utilizan en la narrativa fotográfica de la nota roja. Posteriormente, analizaremos la narración fotográfica de algunos casos que se presentaron en la colección, con la intención de ejemplificar algunos puntos. Las fotografías que se analizaron fueron seleccionadas a partir de definir un tema narrativo que exprese una parte de los elementos que constituyen el fenómeno en cuestión. El tema elaborado para el análisis fue el de "las ejecuciones", ya que es un tema que, con bastante frecuencia, se presenta en la situación actual del país.

Ética

En la ética aristotélica el elemento básico está en las causas y en sus efectos (sus fines). Tomando en cuenta esta postura veamos cuáles son los efectos de la narrativa fotográfica del asesinato en la nota roja, exponiendo y contrastando consideraciones similares a la que se tiene por objetivo en la investigación presente.

La credibilidad de la nota roja ha sido puesta en duda en bastantes ocasiones, principalmente por el formato sensacionalista que manejan estas publicaciones para mantener los altos tirajes en la publicación y venta de estos productos, por tal motivo:

A la nota roja la arraigan socialmente y le suprimen su sentido último (la transfiguración de la moraleja en leyenda) “los personajes inolvidables” y las anécdotas.¹⁶¹

La etiqueta que comúnmente se le impone a la nota roja es la del morbo, situación que hace de ésta un tema tabú, e impide que un fenómeno tan común sea abordado a profundidad. Pero el morbo no es la única situación que impide otorgarle seriedad a la investigación de la nota roja, ya que la falta de credibilidad de algunos crímenes por su barbaridad, salvajismo o por cuestiones hasta demoníacas, hacen de la nota roja una noticia un tanto “fantástica”; creer sólo en una parte de lo que dice la nota es bueno como un juicio crítico, pero decir que todo lo que se muestra en la nota roja es falso – o que lo parece-, más que un fenómeno de escepticismo es un fenómeno moral:

La persona que esté perennemente sorprendida por la existencia de la depravación, que se muestra desilusionada (incluso incrédula) cuando se le presenta pruebas de lo que unos seres humanos son capaces de infligir a otros –en el sentido de crueldades horripilantes y directas-, no ha alcanzado la madurez moral o psicológica¹⁶².

El artículo “*Alarma y las imágenes de la muerte: de lo imaginario cultural a la función ideológica*” de Laurent Aubague, tiene como materia las fotografías de la revista *Alarma!*. Aubague hace observaciones que nos ayudaran a indagar en las finalidades de estas imágenes. Primero, señala que el consumo de estas noticias está asociado al placer que genera a quien lo compra, y este “placer proviene de la trasgresión de lo sagrado”, de lo más sagrado que hay en el mundo, que es la vida.

Empieza citando una de las observaciones de Edgar Morin, en la cual éste hace evidente cuál es el objetivo de ciertos espectáculos y ciertas representaciones de la realidad. Para Morin el hombre vive sometido a las leyes sociales, “pero es en la vida de las películas, de las novelas, de la nota roja donde la ley se ve infringida, dominada o ignorada, donde el deseo se vuelve violencia, golpes, crímenes y los miedos suspensos, angustias. Es la vida que conoce la libertad, pero no la libertad política sino la libertad antropológica en la cual el hombre no está más a las ordenes de la norma social: la ley”¹⁶³

Según Aubague, la libertad antropológica tiene como objetivo, dentro de las imágenes de la *Alarma!*, representar el mundo caótico, el cual tratamos de ver lo más ajeno a nosotros, un mundo que se divide entre ricos y pobres, los que progresan y los caóticos.

¹⁶¹ Monsivais, Carlos, “El caso del horrorisísimo hijo que con tal de no matar a su horrorisísima madre leía la horrorisísima nota roja” (nombre del prólogo que escribió Monsivais tomado de un grabado así titulado, con autoría de Posada), en *Fuera de la Ley, la nota roja en México 1982-1990*, Editorial Arena y Cal. Pág. XX

¹⁶² Sontag, Susan, *op. cit.*, 2003, Pág. 131

¹⁶³ Morin, Edgar, citado por Aubague, Laurent, “*Alarma*” y *las imágenes de la muerte: de lo imaginario cultural a la función ideológica*, Universidad de Colima, México 1987, Pág. 147

Para la pequeña burguesía, la revista funciona como el espejo contemplativo de lo que ha logrado escapar. Le muestra el mundo del que ha podido huir y desprenderse. La revista funciona entonces como el reflejo invertido de su ascenso¹⁶⁴.

La definición de estos personajes (rico-pobre) claramente corresponde a la definición de unos seres que son considerados unos más racionales que otros, unos más humanos que otros; son los “pobres” los que llenan las páginas de estos periódicos y revistas:

Las capas populares más desposeídas viven la imagen del caos como el sentido restitutivo de su experiencia de la vida. Aceptan que se manipulen por ellas la representación de ese mundo que se hizo contra ellas para someterlas. Tienen la impresión de que las imágenes del caos corresponden al caos que viven y no perciben que esta imagen sirve justamente para hacer durar este caos que se le impone.¹⁶⁵

Dos son las finalidades que podemos identificar en las imágenes brutales de la nota roja. Una primera finalidad la podemos definir como “tanatológica”, refiriéndonos al hecho de que estas imágenes nos confrontan con la inusual presencia de la muerte dentro de nuestra vida cotidiana, recordándonos que en cada momento la muerte acecha.

La otra finalidad la definimos como “necrofílica”, con lo cual queremos decir que existe la “apetencia” por mirar este tipo de imágenes por parte de quien compra estas publicaciones. En el capítulo dos –*Asesinato como cultura*– apuntamos la existencia del vínculo entre el erotismo y el asesinato, así pues esta situación erótica prevalece aun en las fotografías de los cadáveres, como fotografías de cuerpos penetrados sexualmente.

Uno de los grandes teóricos del erotismo Georges Bataille, conserva sobre su escritorio, donde podía verla a diario, una foto realizada en China en 1910 de un prisionero sometido a “la muerte de los cien cortes”. (Ya legendaria desde entonces, se reproduce en el último libro que se publicó en vida de Bataille, *Las lágrimas de Eros*, en 1996). Esta fotografía –escribió Bataille– tuvo en papel decisivo en mi vida. Esta imagen del dolor, a la vez estática e intolerable, nunca ha dejado de obsesionarme”. Contemplarla, según Bataille, es una mortificación de los sentimientos, y a la vez una liberación del conocimiento erótico prohibido; una reacción compleja que debe parecer difícil de creer para muchas personas.

Pero, además de esta “apetencia” por la nota roja, existe también la tolerancia por parte de quien no consume estas publicaciones, siendo consumidores visuales de estas imágenes por el simple hecho de pasar y mirar las brutales fotografías que se exponen en las portadas y contraportadas de las publicaciones más populares: *La Prensa*, *El Metro*, *El Gráfico*, y la *Alarma!*.

¹⁶⁴ *Ibid.*, Pág. 166

¹⁶⁵ *Ibidem*

Estética

A partir de las finalidades tanatológica y necrofílica, debemos reflexionar sobre cuáles son las posibles vías con las que las imágenes de nota roja han logrado estos dos objetivos; esto lo podemos pensar desde “eso” que nombraremos como “estilo”.

El estilo nos conduce a dos formas bien definidas de la narración, una tiene por objetivo causar el horror (repulsión), y la otra el terror (miedo) por medio de las fotos y así poder discriminar entre los distintos grados estéticos que la perfección de la imperfección (el asesinato) puede alcanzar. Dentro de todo lo bueno y lo malo **“existen siempre grados de perfección”**, sea desde lo más “puro” y “sano” hasta lo más “sucio” y “enfermo”, así como De Quincey nos argumenta:

Pero no es cierto que, por más reprobable que sean *per se*, tanto un ladrón como una úlcera pueden tener infinitos grados de mérito en relación con otros individuos de su misma clase. Ambos son, en verdad, imperfecciones, pero como su esencia es ser imperfectos, la grandeza misma de su imperfección se vuelve una perfección.¹⁶⁶

Antes de empezar con el análisis estético de la narrativa fotográfica hay que tener bien en claro que a la fenomenología “no le importa en primer lugar la justificación de criterios estéticos sino el regreso a una experiencia estética y el tratar obras de arte en contraste con puntos de vista cotidianos, profesionales y metódicos-selectivos”¹⁶⁷. La investigación estética no puede deslindarse de la ética, ya que están correlacionadas por sentimientos que están formulados en expresiones que nos hablan de la constitución mental de aquellos que los expresan., y no de la realidad en sí.

El análisis del valor estético se une con un análisis de la vivencia estética donde desempeña un papel central distinciones tales como entre sentimientos, placer estético y agrado estético.¹⁶⁸

Son cuatro los estilos que logramos identificar: dos pertenecen a la finalidad necrofílica y los otros dos, a la tanatológica. En la primera podemos ubicar los estilos que nombraremos como “chingón” y “pornográfico”.

El estilo pornográfico consiste en mostrar las partes desnudas de un cadáver. Este estilo se acentúa cuando se muestra a los cadáveres con sus partes del cuerpo que podríamos llamar “íntimas”, y aún más cuando las víctimas tienen cuerpos atractivos:

Todas las imágenes que exponen la violación de un cuerpo atractivo son, en alguna medida, pornográficas¹⁶⁹.

Ya lo señalábamos en el capítulo dos cuando citamos a Peter Conrad cuando comenta que en la película de *Psicosis*, el asesinato a cuchillazos de la joven que se baña y que con su

¹⁶⁶ De Quincey, Thomas, *op. cit.*, 1987, Pág. 22

¹⁶⁷ Waldenfels, Bernhard, *op. cit.*, 1997, Pág. 121

¹⁶⁸ *Ibid*, Pág. 122

¹⁶⁹ Sontag, Susan, *op. cit.*, 2003, Pág. 109

cuerpo desnudo recibe las puñaladas, es para el autor una metáfora sexual en la que el cuchillo, representando al miembro masculino, penetra el cuerpo y crea “a través de la violencia una nueva cavidad sexual”.

El estilo pornográfico y el chingón tienen la semejanza de ser dos estilos que contienen características sexuales. Con respecto al párrafo anterior, es importante decir que el estilo pornográfico se inclina principalmente en mostrar cuerpos desnudos o semidesnudos, mientras que el estilo chingón tiene por objetivo mostrar las nuevas cavidades sexuales, violentar y mofarse de la persona que está muerta.

Las fotos del estilo “chingón” tienen una cualidad cultural bastante peculiar que se relaciona estrechamente con lo que citamos de *El laberinto de la soledad*: las fotos de este estilo son una “chingadera” que detiene, desgarrar y fulmina la realidad, sin perder en ningún momento el buen sentido del humor.

Por otra parte, en la finalidad tanatológica tenemos el estilo escénico en el cual ya no se expresa la obsesión de mostrar en detalle al cadáver, sino más bien tiene por objetivo mostrar todo el entorno en el que se encuentra el cadáver, el cual pasa a ser sólo una parte de la imagen y no la imagen de la foto.

El estilo dramático es más difícil de determinar: puede ser confundido con el estilo escénico, ya que puede, o no, utilizar el entorno para cumplir con su objetivo, que es causar compasión y/o terror; mientras que el estilo escénico se caracteriza por describir el lugar, la situación y los personajes del acto asesino. Este aspecto (dramático) lo ubicamos principalmente en los “personajes” que se crean en la narración fotográfica de la nota; las “acciones” de las personas retratadas se convierten en “un acto” dado que son representados bajo “un papel” dentro de la narración.



Ahora, hagamos algunas consideraciones para desarrollar los anteriores conceptos en la narración fotográfica del asesinato; lo haremos a través de tres notas rojas en las que las fotografías muestran sólo a los personajes, esto para demostrar como a partir de una o dos imágenes, en conjunto con el titular de la nota, sus textos complementarios y los pies de foto, se crea una narrativa fotográfica que tiene una connotación bastante arraigada en la cultura.

Primero, veamos cómo es que las frases que aparecen en los textos escritos en los titulares y en los textos complementarios influyen y transforman las imágenes de las fotografías, jugando un papel importante en la narración fotográfica del asesinato en la nota roja. Así como ejemplificó John Berger con el cuadro de Van Gogh (*Trigal con cornejas*) donde incluye la frase: “Este es el último cuadro que pintó Van Gogh antes de suicidarse”¹⁷⁰. Esta frase termina por definir y transformar la posible imagen que tendríamos si desconociéramos



esta información; así lo veremos en los siguientes casos en que las fotografías necesitan distintos grados de vínculo textual para poderse dar a entender con coherencia dentro de la nota.

Si vemos la fotografía de esta mujer fuera del contexto de esta tesina y del contexto de la nota roja, podríamos decir que es cualquier persona, tal vez incluso a alguien le parezca familiar. En las ciudades es tan frecuente encontrarse con gente, ver sus rostros y ya no volverlos a ver, ver un rostro más no causa ningún asombro y esta fotografía no tiene nada de especial. Pero, esta fotografía la estamos citando en una tesina referente a "la narrativa fotográfica del asesinato en la nota roja" y es obvio pensar que se trata de una asesina o de alguien que está involucrada en un asesinato, pero

al no haber noción alguna qué pueda decir que fue lo que ocurrió y el por qué la foto de esta persona aparece en la nota roja; puede ser cualquier personaje: la hermana, la tía del occiso o la testigo del asesinato.



La fotografía de esta mujer esta acompañada de otra fotografía que muestra "el busto" de un bebe, en la cabeza del cual puede distinguirse el poco pelo que le comienza a salir. Pero son las cicatrices en el rostro del bebé las que realmente acaparan la atención, ya que dentro de la foto hay una mano que las señala. Ahora, con estos dos personajes podemos formular nuevas hipótesis que no nos

salvarían de caer en especulaciones sin sentido.

El momento en el que las fotografías generan un impacto es en el hecho de leer el titular que describe la intencionalidad de las imágenes: MADRE CANÍBAL!

¹⁷⁰ La referencia que hacemos en este capítulo antes la utilizamos en el capítulo 1 (*La fotografía*). Berger, John, *op. cit.*, 1980, Pág. 35-36

El título, antes de observar las imágenes, causa un impacto aberrante dado que vivimos en una sociedad que reprueba el canibalismo (asociado directamente al salvajismo), sobre todo por los lazos de sangre que los une. El titular es sencillo pero lleno de fuerza en combinación con las fotografías, ya que al mencionar en el titular "MADRE CANÍBAL" da entender la relación que existe entre los personajes (mamá e hijo) en una acción conjunta, el canibalismo.



Son palabras (del titular) que nos dan un respiro de certeza al momento de ser más obvias las deducciones que tenemos que hacer: ella es la mamá del bebé y al parecer se lo quería comer; pero el niño en la fotografía no parece que haya sido comido, es evidente que fue golpeado pero, entonces ¿por qué el titular dice CANÍBAL? La respuesta la da el texto complementario, el cual trata de describir lo ocurrido entre los dos personajes:

A MORDIDAS MATÓ A SU BEBÉ; TAMBIÉN USABA SUS MANITAS DE CENICERO!

Esta frase es “pesada” en su descripción, tanto que modifica la percepción que tenemos de la mujer fotografiada, o de cualquier persona; de ser ésta, otra “simple persona” fotografiada, pasa a convertirse en un ser de oscuridad, un ser fantástico que corrompe los valores básicos de la vida, de la moral, de la maternidad. Este efecto alcanza mayor fuerza en el hecho de que no tenemos que imaginar al cuerpo maltrecho del bebé, ya que en la foto secundaria viene la foto del niño, ya muerto.



Otra fotografía que se encuentra en la situación de “no tener qué decir”, debido al dominio de la frase que la define, muestra a un señor con una cierta expresión de “abatimiento”, esta imagen por sí sola no puede narrar qué personaje jugó dentro del acto del asesinato, ni tampoco nos dice cuáles fueron sus acciones que lo puedan definir.

Es hasta que el texto (que acompaña a la fotografía) nos aclara cuál es la razón de que este hombre aparezca en la nota roja: El titular de la nota nos dice:

VIOLA CADÁVER EN DIABÓLICA VENGANZA!

Esta frase nos hace pensar que este caso no es un asesinato, sino que es un caso de necrofilia. Posteriormente, en la siguiente página, en donde se ubica la foto, nos encontramos con otro texto (el texto complementario del titular) que dice:

LA JOVEN SE SUICIDÓ POR LAS CONSTANTES AMENAZAS DEL PERTURBADO SUJETO!



VIOLA CADÁVER EN DIABÓLICA VENGANZA: Alarma!, Lunes 23 de abril 2007

Este es un caso en el que “el texto” es esencial para comprender que hubo un asesinato. Debajo de la fotografía del sujeto, como una especie de pie de foto, hay un texto de letra considerablemente grande en comparación con la letra del contenido (en las columnas) de la nota; el texto dice:

DESENTERRÓ EL CUERPO DE LA HIJA DEL HOMBRE QUE MATÓ A SU PADRE PARA ULTRAJARLO COMO HABÍA PROMETIDO!

A partir de conjugar esta frase con las otras ya presentadas, podemos inferir que se trata realmente de un asesinato, ya que desde el capítulo 2 (*El asesinato como cultura*), definimos a éste como “un experimento mental”, algo ya planeado, algo ya deseado, para su realización. Los hechos se pueden explicar a partir de que el sujeto de la foto había planeado la muerte de la mujer para violar el cadáver.

Estos son casos sobre los que normalmente no escuchamos hablar, son casos que salen de lo que acostumbramos en la realidad de la vida cotidiana; son situaciones que son difíciles

de concebir con normalidad, ya que son transgresores de valores humanos como lo es la maternidad y el respeto por los muertos.¹⁷¹



Lo estranguló porque le exigía sexo: La Prensa, Viernes 16 de Febrero 2007

Estos dos casos tuvieron que ser explicados a partir, únicamente, del texto; la imagen fotográfica sólo sirve para presentar a los personajes reales de la narración, pero estas imágenes están condicionadas por el texto para que puedan tener coherencia.

¹⁷¹ Es interesante ver que en la segunda hoja de la nota aparece un anuncio, del tamaño de la mitad de la hoja, que ofrece “servicios espirituales”; La connotación demoníaca y sexual que se la adjudica al caso contrasta con la palabra espiritual y una pequeña fotografía de Jesús iluminado, al parecer por el espíritu santo.

El siguiente caso se distingue de los otros dos anteriores, porque en las fotografías de esta nota las personas aparecen como “personajes bien definidos”, aun antes de leer el titular y sus textos complementarios.



La nota expone dos fotografías a blanco y negro: la fotografía de un cadáver (cuerpo tirado) y la de su asesino. La fotografía del asesino es fácil de identificar, ya que muestra sus brazos de forma amenazante (como un luchador), como si fuese un zombi, una momia, algo que ha dejado de ser humano.

Esta nota se encuentra en una de las páginas centrales, aparece en la mitad de la hoja y las fotografías son en blanco y negro, además de que carecen de nota al pie de foto.

En esta fotografía parece ser que el fotógrafo le dijo al "asesino": tienes que aparentar que eres un psicópata para que salga de ti la imagen cotidiana de una persona común y realmente parezcas un asesino, ya que es así como públicamente se te juzgará. El asesino muestra sus manos en sentido amenazante, haciendo evidente las "armas" que utilizó para cometer el asesinato.



La fotografía de la persona asesinada es sensacionalista aunque no muestre sangre o viseras derramadas, ya que el titular dice que "lo estranguló por que le exigía sexo"; lo fuera de común y causa especial morbo, es que la persona asesinada es un homosexual: le pidió sexo y lo asesinó.

Ahora, después de estos ejemplos, hagamos un análisis que involucre distintas notas de una misma temática con estilos similares, en forma de un método comparativo que nos permita abarcar más casos en la interpretación.

Análisis de la narrativa fotográfica del asesinato en la nota roja

La forma en que se seleccionaron las notas fue a través de definir ciertas temáticas que es frecuente encontrar en la nota roja que narra fotográficamente los asesinatos. Al momento de definir los temas los hemos generalizado en: “ejecuciones”, “venganzas”, y “asesinatos

con robo, secuestro y violación”. Los criterios para formar temáticas pueden variar según lo que se pretenda obtener; los temas aquí propuestos están enfocados en vislumbrar las cualidades morales y estéticas en la mentalidad de una cultura. En este caso, sólo nos enfocaremos en un tema: “las ejecuciones”, ya que la complejidad de cada uno de los temas que se presentan necesita ser atendidos más detalladamente.

El tema de las ejecuciones es un fenómeno que tiene importancia relevante en la situación actual. Los asesinatos por parte del crimen organizado son bastante comunes, al grado que se han convertido en una situación constante e incontrolable para el Estado. Veremos que el principal personaje que se identifica en estos casos es “el narcotraficante”, un personaje rodeado de símbolos de “poder” y “maldad”.

Al tema de las ejecuciones lo dividiremos en dos subtemas: el primero lo definiremos como la narración de “ataques”, en el cual encontraremos fotografías que narren las ejecuciones a partir de lo que sucedió en el acto asesino; muy distinto al otro subtema, al que definiremos como “cuerpos encontrados”. A este subtema lo identificaremos cuando las fotografías narran el hallazgo de cadáveres que “no saben en dónde fue” que los mataron, sólo son hallados los cadáveres en el lugar donde “los tiraron”.

En el primer subtema (ataques) veremos casos en que las agresiones son narradas con distintos elementos, dependiendo el lugar, la situación y la forma de la ejecución. En el segundo subtema (cuerpos encontrados) distinguiremos casos en que los cadáveres son encobijados, encajuelados, tirados en la calle, decapitados, quemados, o, antes de morir, torturados.

El siguiente análisis tiene el objetivo de ejemplificar con las fotografías de las notas los conceptos que surgieron de las consideraciones éticas y estéticas de la narración fotográfica del asesinato en la nota roja que en este capítulo hemos definido. Se presentarán doce casos (noticias de nota roja) en los cuales se hará una evaluación de los elementos que conforman la narrativa fotográfica del asesinato. Los elementos que tomaremos en cuenta son la interacción entre imagen y texto, el orden de la narrativa y su intención. Lo que a continuación se pretende mostrar es la descripción física de la fotografía, la descripción del texto (titular y texto complementario); posteriormente se hará la interpretación que se percibe de la “interacción” entre el texto y la imagen. Ya hecha la interpretación de la “interacción”, se hará la definición de la intención y estilo que presenta “la narración fotográfica del asesinato en nota roja”.

Ataques

Caso No. 1:

MATAZÓN DE AZULES!: *Alarma!*, Lunes 14 de mayo 2007



Imagen y texto: En la fotografía principal de la portada se muestra, en primer plano, a un policía, sentado dentro de un vehículo -en el asiento del conductor- con su pecho manchado de sangre y su cabeza doblada sobre su hombro izquierdo. Sabemos que es un policía por el uniforme que porta, de color azul, fácilmente identificable en nuestra cultura; además, sabemos que está muerto por la sangre que tiene en el pecho y por el titular que dice: MATAZÓN DE AZULES!



En el fondo, viendo a través de la ventanilla del automóvil, vemos aparentemente a una mujer (dado que lleva puesto un vestido), que se está asomando para ver dentro del carro. En este caso aparecen dos personajes bien definidos: “el policía asesinado” y “la metiche”.

Tanto el titular como el texto complementario son, en su conjunto, bastante alarmistas, utilizan la hipérbole para narrar los hechos. En primer lugar, con la palabra MATAZÓN, fácilmente se entiende que habla de una matanza, pero de una matanza de un grado mayor, de una magnitud superior. En segundo lugar tenemos que el texto complementario dice:



El texto complementario de la portada dice: LA MAFIA ESTÁ ACABANDO CON TODOS LOS POLICÍAS DE TABASCO!; queda claro la forma exagerada en que el texto influye en la imagen. El titular habla de una MATAZÓN, imaginamos que fueron más de cinco -por lo menos- los policías ejecutados, pero fueron dos; sería mejor referirnos a dos ejecuciones y no a (...) TODOS LOS POLICÍAS DE TABASCO!

La primera fotografía (de izquierda a derecha), muestra, en otro ángulo, al policía que aparece en la fotografía principal de la portada. En el primer plano está el policía, se muestra parte de su espalda que se asoma del asiento del conductor, con su cabeza recargada en su hombro, como en la foto de la porta pero en esta fotografía se muestra la herida (la “rajada”) que le causó la muerte.

Esta foto tiene una nota de pie que comparte con la segunda fotografía, el texto dice:

Los uniformados que viajaban en la cabina murieron al instante.

Esto quiere decir que dos policías, por lo menos, fueron ejecutados y muertos al instante,



mientras que otro, u otros policías, murieron después del ataque. La segunda fotografía muestra como un policía está siendo atendido junto a uno de sus compañeros aparentemente sin vida: este policía parece estar muerto, ya que está bocabajo y no está siendo atendido.

La tercera foto parece ser la misma que se encuentra en la portada. Muestra a los mismos policías de la anterior foto, desde otro ángulo, con amplitud de imagen -del espacio que rodea a los policías- pero sin

llegar a crear un escenario por lo poco que se muestra; sólo se distingue, como inusual dos manos (con guantes blancos) que sostienen una bolsa, bolsa que en la anterior foto sostenía el policía mismo. La fotografía tiene una nota al pie que dice:

El policía de la derecha iba herido.

Esto quiere decir que el policía que era atendido se salvo o murió posteriormente, siendo posiblemente estas fotos las imágenes de su agonía antes de morir. A esta fotografía la definimos con el estilo dramático, por que muestra a un policía muerto junto a su



compañero herido; no logra ser escénica, ya que no se puede apreciar “un lugar”, sólo apreciamos lo simbólico de la “acción”.

Finalidad y estilo: La primer foto de la nota, en dónde aparece el policía muerto en el asiento del conductor, la consideramos con el estilo chingón, porque enseña la cavidad sexual que le hizo “la pistola” (metáfora del miembro masculino) de quien lo mató.

La segunda fotografía, en la que aparece un policía siendo atendido junto a uno de sus compañeros (aparentemente muerto), la definimos dentro del estilo dramático, ya que muestra como el policía es atendido para que no muera como su compañero, que aparece junto a él.

muera como su compañero, que aparece junto a él.

La última foto de esta nota aparenta ser la misma que se muestra en la portada como fotografía secundaria. Bien puede ser definida como escénica por el lugar y la situación de los personajes: dos policías tendidos en la “caja” de una camioneta, uno de ellos está siendo atendido por una persona que sólo se le distinguen sus manos con unos guantes blancos. Pero con la incorporación del pie de foto: *El policía de la derecha iba herido*; se hace evidente que aquel policía en el momento de esa foto iba aún vivo, agonizando, por tal razón tiene también un efecto dramático.

Caso No. 2:

¡DIPUTADO RIP!, en la contra portada: La Prensa, miércoles 13 de junio 2007



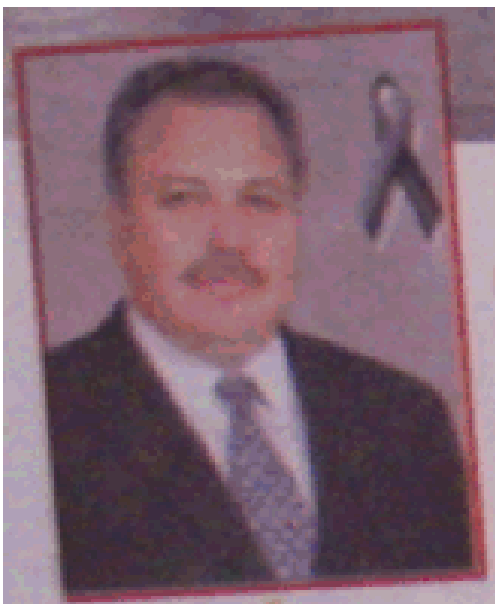
Imagen y texto: En la fotografía principal se aprecian a dos uniformados de blanco que están sacando de una camioneta la camilla con un cuerpo del diputado envuelto en una sabana azul; el fondo es todo blanco y en el último plano podemos ver a un fotógrafo que apunta su cámara a un uniformado que está sacando la camilla.



En otra foto tenemos el retrato del diputado (la imagen de su busto) con un moño negro en la parte superior derecha, símbolo que da a entender que la persona que está en ese retrato ya está muerta, además de que parece ser un “símbolo” de respeto a la muerte de esa persona[♦].

[♦] Dentro de toda la colección de la *Prensa* y de la *Alarma!*, recolectada para esta investigación, no hay ningún solo caso en el que se repita este elemento narrativo. Si se quiere dar a entender que una persona está muerta se fotografía su rostro y su sangre, pero si esa persona tiene un puesto importante (en este caso un “diputado”) se muestra su cuerpo envuelto de sabanas y la foto de su rostro en vida con un moño negro que sustituye a la sangre que da a entender su muerte.

El texto complementario que está a un lado de la foto del diputado dice:



Iba en auto y desde camioneta lo rafaguearon; condena general a la violencia en Nuevo León

Por las características antes dichas estas fotografías tienen un efecto dramático; no se muestra el cadáver, únicamente se ve su figura, sólo se ve una persona cubierta por una sabana.

En la siguiente fotografía se puede ver a tres policías encapuchados, dos se encuentran parados en una esquina y el otro se dirige a unas cintas preventivas de color amarillo. Es este el “escenario” en donde sucedió la ejecución, las cintas que cuelgan en forma horizontal son las cintas que limitan el acceso a ese espacio. A esta foto la etiquetamos con el estilo escénico, porque presenta un espacio (la esquina de un calle) con

tres personajes (tres policías, o paramilitares, encapuchados).

En el texto complementario que aparece en la contraportada (arriba debajo del titular) dice:

En pleno centro de Monterrey y frente al palacio municipal, asesinan al legislador del PRI Mario César Ríos Gutiérrez



Esta frase hace denuncia de la impotencia de la Policía, y a su vez habla de la osadía de los asesinos al ejecutar al diputado en pleno día y frente al palacio municipal.

Finalidad y estilo: Las tres fotografías que aparecen en la portada conjugan distintos aspectos: la foto del cadáver

siendo cargado en una camilla y cubierto por una sabana, la foto de la víctima aún con vida y la foto del escenario (intervenido ya por policías) en donde fue ejecutado el legislador. Estos aspectos hacen una descripción dramática y escénica de lo que sucedió, haciéndose mostrar su finalidad como tanatológica.

RAFAGUEADO, en una porción de la página 24 y en la página 45: La Prensa, miércoles 13 de junio 2007



Imagen y texto: RAFAGUEADO, palabra que la podemos entender como una balacera que se dirige a un solo punto; es así como titularon a la nota que se desarrolla en las páginas centrales y que acabamos de analizar en la portada del mismo ejemplar. La narración fotográfica no cambia mucho: en la primera foto (de arriba abajo) se muestra una fotografía del diputado, con una leyenda en la parte superior derecha que dice: “*En vida*”, parece tiene la misma finalidad que tuvo el moño negro en la foto del diputado (que está en la portada).



Hay también una foto de los uniformados de blanco que apenas van a sacar el cadáver de la camioneta. Lo que sustancialmente cambia en la narrativa fotográfica de esta nota es la foto de alguien que esta agachado, al parecer, localizando los cartuchos de las balas; en el fondo de la imagen hay un policía parado, viendo de frente y, detrás de éste, está el tráfico vehicular.

El texto complementario de la nota dice:



Ya había recibido amenazas de muerte el diputado asesinado en Monterrey

Esto quiere decir que antes de tratar de asesinar al diputado lo trataron de persuadir, antes de que se decidieran a matarlo, sus asesinos ya habían planeado

hacerlo, ya habían experimentado mentalmente el ataque.

La fotografía que aquí muestran del diputado en vida, tiene la respetuosa forma de presentarlo en la nota, escribiendo debajo de su foto "*En vida*"; muy similar a lo que hacen al poner el moño negro en su fotografía que aparece en la contraportada

La segunda fotografía muestra la escena misma de la foto principal de la contraportada, sólo que en esta imagen apenas están por sacar el cadáver de la camioneta. Esta foto es de estilo escénico, ya que muestra a dos personajes (dos uniformados de blanco) y un escenario (la camioneta).



En la tercera fotografía podemos apreciar lo que aparentemente es el lugar en donde ejecutaron al diputado. En primer plano hay un hombre que está hincado, identificando objetos en el suelo, probablemente los casquillos de las balas con las que lo mataron. En segundo plano se distingue un policía parado, haciendo guardia del lugar. Como fondo de la imagen se distingue el tráfico vehicular. A esta fotografía la definimos con el estilo escénico, ya que

muestra el lugar de los hechos y a dos personajes que interactúan con ese espacio.

Finalidad y estilo: al igual que en la portada aparecen tres fotografías con temáticas similares: una foto de la víctima en vida y otra como un cadáver cargado en una camilla, además de la foto del hombre que está hincado en la calle en donde ejecutaron al legislador. Lo único que sustancialmente varía en la narrativa fotográfica es el formato a color de la portada y el formato a blanco y negro de la nota en las páginas centrales, pero sigue conservando cualidades muy similares.

MATAN A DIPUTADO AL ESTILO NARCO!, Pág. 10 y 11: *Alarma!*, Lunes 18 de junio 2007,



Imagen y texto: Esta nota de la revista *Alarma!* es la misma que acabamos de analizar en el periódico *La Prensa*; a continuación veremos como es que cambia la forma de narrar los hechos de una publicación a otra. Las primeras dos fotografías muestran distintos elementos del “escenario” en el cual aconteció la ejecución. La primera foto muestra la calle ocupada por los policías a través de las cintas que delimitan el espacio. El segundo escenario es el coche del legislador, en el cual, fue ejecutado.

MATAN A DIPUTADO AL ESTILO NARCO!

El título da a entender que sí lo mataron AL ESTILO NARCO es que era un narcotraficante o tenía problemas con ellos. El texto complementario dice:

SICARIOS ACABARON CON LA VIDA DEL PRIÍSTA MARIO CÉSAR RÍOS; EN 14 AÑOS HAN ASESINADO A DOS LEGISLADORES EN NUEVO LEÓN!



Este texto da información sobre el nombre del diputado y su partido político, además de la situación de los diputados en Nuevo León: no es el primer caso en el que se mata a un legislador en ese Estado y son los

integrantes de crimen organizado (el narcotráfico) los principales sospechosos.

Estas dos fotografías están directamente relacionadas por la nota al pie de foto, ya que las dos comparten el texto, y éste dice:

El crimen ocurrió en plena luz del día y frente a la Presidencia Municipal.



Una foto del diputado aún con vida tiene una nota a su pie que dice:

Mario César Gutiérrez acababa de cumplir 44 años.

Frase que trata de hacer más dramático el suceso: “lo mataron y acababa de ser su cumpleaños”.



La última fotografía es casi igual a la que aparecen en la contraportada de *La Prensa*, ya que los escenarios que muestran los dos periódicos contienen los mismos componentes: dos uniformados de blanco sacando el cadáver y un fotógrafo en el fondo de la imagen. Se pueden distinguir las fotos de las dos publicaciones, ya que están tomadas en distintos ángulos: la foto de *La Prensa* fue tomada desde más abajo que la presentada por *Alarma!*; pero contienen los mismos

elementos “escénicos” que las hace verse bastante semejantes.

Finalidad y estilo: Las dos primeras fotografías (tomadas en la calle) son de estilo escénico ya que se enfocan en describir dos escenarios: en la primer foto (de izquierda a derecha) se enseña la calle en donde ocurrió el ataque, en ella se ve que pusieron cintas preventivas para resguardar el lugar, además hay un policía cuidando de que nadie pase; especialmente las personas que ahí se distinguen y que los identificamos como los “metiches”. En la segunda foto está la imagen del carro en donde fue ejecutado el diputado, en ella no aparece el cadáver así como regularmente lo hacen, sólo se limitó en enfocar la imagen a las ventanillas del lado del conductor.

A la fotografía del legislador, aún con vida, la rotulamos con el estilo dramático, ya que muestra al asesinado (en vida) y el texto que hace referencia sobre su recién cumpleaños. La última fotografía se puede definir con estilo escénico, ya que se muestran a tres personajes bien determinados en un pequeño escenario alrededor de la camioneta. Tenemos que, en general, las fotos tienen una finalidad tanatológica, ya que la narrativa se enfoca en la tragedia del asesinato.

Caso No. 4:

¡MATAN A JEFAZO!: *La Prensa*, 15 de mayo 2007



Imagen y texto: En la portada de este de ejemplar de *La Prensa* encontramos la nota sobre la ejecución de un servidor público (jefe policiaco), que nos ayudara ha comparar con la narración fotográfica del asesinato del diputado.



En la fotografía principal se muestra al sujeto dentro del carro en el que fue ejecutado, su rostro no se alcanza ha ver, pero lo que sí es evidente es una mancha de sangre en su pecho que da ha entender la muerte de esa persona. Dentro de la fotografía hay un texto que dice:

José Nemesio Lugo Félix asestó duros golpes a capos

Frase que hace ver al policía como un héroe que murió en su cumplimiento de su deber, dramatizando lo ocurrido. Al lado izquierdo de esta fotografía, en la parte superior, hay un texto complementario de color gris, que dice:



Dan tres tiros en la cara a uno de los responsables de lucha antinarco PGR, en Coyoacán

En esta frase se explica porque se le considera en el titular como JEFAZO y, a la vez, indica los motivos por los cuales lo mataron (luchar contra el narcotráfico) y quiénes lo hicieron (los narcotraficantes), además de decir en dónde lo mataron (Coyoacán).

Junto a esta fotografía aparece una información que denuncia, impacta y dramatiza el suceso:

Van mil ejecuciones del crimen durante gobierno de FCH, denuncia Monreal A.

Finalidad y estilo: A estas dos fotografías las definimos en el estilo dramático y escénico, porque nos muestran y nos narran a un hombre que murió “combatiendo”, omiten –como forma de respeto- mostrar su rostro y la forma en que muestra su sangre es bastante moderada acentuando el aspecto trágico del suceso. Con estas características esta narrativa fotográfica se ubica en la finalidad tanatológica, ya que hace heroica la muerte de esta persona.



Imagen y texto: A SANGRE FRIA es como titulan el desarrollo de la nota en el interior del periódico. El texto complementario ya sólo se encarga de describir en dónde fue que lo mataron:

Matan a jefe policiaco en su camioneta

Esta fotografía parece ser la misma que se enseña en la portada: el cuerpo del cadáver, sin enseñarnos su rostro, dentro del automóvil.

Estas dos fotografías muestran detalles del lugar en donde ocurrió la ejecución, en ellas también se puede apreciar la interacción de algunos personajes con el lugar, con el “escenario”. En la primera hay dos personas asomándose a la camioneta en donde está el cadáver.

En la segunda foto hay un fotógrafo, de frente a la camioneta, apunta su cámara a donde está la camioneta con el cadáver.



Finalidad y estilo: A estas fotos la etiquetamos en el estilo escénico ya que enseña detalles del lugar donde fue la ejecución (en la calle, dentro de su carro) y la interacción de “personajes” con el cadáver.

Caso No. 5:

EJECUTADO EN SU CUACO!: *Alarma!*, Lunes 13 de agosto 2007



Imagen y texto: En la portada sólo aparece una fotografía -este es el único caso que se presentó en la colección hecha de la revista *Alarma!*-, ya que, “normalmente”, aparecieron dos fotografías: la principal y la secundaria. La imagen que aparece en la portada es una foto en la que se presentan varios planos, en el primero está un paliacate tirado que sujeta el cadáver de una persona que está tendida en el suelo, boca arriba (en el segundo plano); el cadáver tiene una gran mancha de sangre en su costado izquierdo. En el tercer plano está tirado un caballo (con las patas de frente a la imagen) a uno o dos metros de distancia del cadáver. En el cuarto plano tenemos, en el centro superior de la imagen (un poco inclinada a la izquierda), la imagen de un sujeto con playera naranja y bermuda negra sujetando un machete con la mano derecha y con el brazo derecho se seca el sudor de su frente, no se distingue su rostro por las letras del encabezado que tapan la imagen de su cabeza. En el quinto plano, en la parte superior de la derecha, se aprecia a seis personas congregadas en dos grupos de tres, dan la impresión de una chusma o “mirones”; y en el sexto plano, “el fondo”, se distinguen algunos árboles y mucha vegetación.

El titular de la portada dice:

EJECUTADO EN SU CUACO!

Esta frase hace referencia al hecho de que fue asesinado cuando estaba montando su caballo, aquel que “aparece en la foto” tirado junto al cadáver. El hecho de que aparezca el caballo en la imagen, permite que el titular se vincule satisfactoriamente con la foto.

Finalidad y estilo: A esta fotografía fácilmente la ubicamos en el estilo escénico, dado por sus distintos personajes y por sus diversos planos en la imagen. Pero, por el lenguaje coloquial utilizado en el titular (EJECUTADO EN SU CUACO!) da un cierto sentido cómico a la descripción que hace. Por tal motivo tiene también cualidades del estilo chingón, ya que hace burla de lo ocurrido y lo fotografiado.

MUERE CON SU FIEL CORCEL!, Pág. 4 y 5; Alarma!, Lunes 13 de agosto 2007



Imagen y texto: En el titular de la nota, en el desarrollo de la noticia, se hace aún más clara la forma burlona de referirse a lo ocurrido:

MUERE CON SU FIEL CORCEL!



Es una especie de dramatización que ironiza la situación de haber muerto ejecutado en un caballo.

Esta es la misma fotografía de la portada, sólo cambia el hecho de que ésta es una imagen más amplia del escenario; al parecer la foto que está en la portada la cortaron por cuestiones de formato.

La imagen tiene un pie de foto que dice:

Jinete y caballo quedaron en el camino.

Descripción superflua que continúa con la burla que le hacen al asesinado, relacionándolo irónica y sentimentalmente con su caballo.



La segunda foto enseña a detalle el rostro (su identidad) de la persona asesinada, esta es una acción que violenta a “su persona” y a sus allegados al mostrarlo muerto y ensangrentado; esta fotografía es una “chingadera” por el hecho de fotografiar a alguien en una situación así. La imagen tiene un pie de foto que dice:

Era coordinador de campaña de un aspirante a la presidencia municipal.

Información que nos hace entender que los motivos del asesinato fueron por cuestiones políticas, constatándonos de que es una ejecución y que no lo mataron por una riña o por un accidente.

Finalidad y estilo: la falta de respeto al fotografiar a la persona muerta y la forma irónica y burlona de referirse a su muerte, hace que se defina a esta foto en el estilo “chingón”. La finalidad de esta narrativa se identifica con la necrofílica, ya que

Cuerpos “tirados”

Caso No. 6:

Hallan cinco cuerpos apilados en Tijuana, Pág. 49: La Prensa, jueves 26 de abril 2007



Imagen y texto: La narración fotográfica de estas personas asesinadas se limita a presentar el rostro de los tres cadáveres y una fotografía de los cuerpos amontonados en el suelo.

Las fotografías del rostro de estos tres sujetos (al ser las imágenes a blanco y negro) parecen no causar tanto impacto como lo hacen las fotos a color; en las imágenes no se nota la sangre, sólo se permite ver la “expresión” del rostro de esas personas.

En la foto de los cuerpos tirados, a uno de los cuerpos se le puede ver tendido bocabajo, junto a él están dos cadáveres amontonados y junto a éstos está otro cuerpo tirado en el suelo.

Finalidad y estilo: La fotografía es definida con el estilo dramático, ya que muestran el rostro de unos cadáveres que parece ser gente dormida, sin manchas de sangre, pero con expresiones de dolor. Además, al estar las fotos en blanco y negro adquieren una cierta atmósfera tétrica dada la situación de mostrara a unos cadáveres.

La finalidad es tanatológica por el hecho de mostrar a estos cadáveres en una forma de sueño profundo, que reflejan los rostros sin sangre de los asesinados.

Caso No. 7:

Siguen ejecuciones en el interior; dos en Chihuahua, Pág. 44: La Prensa, miércoles 25 de julio 2007:



Imagen y texto: En esta foto hay un hombre tendido en el suelo de un espacio abierto, el lugar tiene pasto y algunos relieves en el suelo. Cuatro personas están a su alrededor: una persona está hincada y las otras de pie.



El título de la nota es meramente descriptivo de lo que sucedió en cuestión de las ejecuciones:

Siguen ejecuciones en el interior; dos en Chihuahua

La idea que expresa la nota es bastante general, habla de *ejecuciones en el interior* (de la republica) y que, específicamente, hubo dos en Chihuahua. En este sentido, la fotografía que aparece en la nota pasa a ser simplemente una imagen que ilustra y ejemplifica lo que se dijo.

Finalidad y estilo: esta foto se identificó con el estilo escénico, ya que hay personajes que interactúan con el cadáver, además de que esta fotografía muestra un amplio escenario de aquello que rodea al occiso. La finalidad de esta imagen es tanatológica en el sentido que muestra la interacción de “vivos” con “muertos”: se muestra a la “muerte” en un sentido cotidiano, en un momento que es fotografiable.

Caso No. 8:

NI LAS MUJERES SE SALVAN!: Alarma!, 2 de Julio 2007



Imagen y texto: En la foto principal se muestra el cadáver de una mujer que está tirada entre la hierba, junto a mucha basura; la foto muestra a la mujer de su cadera (izquierda) a su cabeza (derecha), lleva un vestido rosa de un tono muy claro y tiene el rostro cubierto con un trapo blanco que está bastante empapado de su sangre.



El titular es de carácter sensacionalista: NI LAS MUJERES SE SALVAN!; la intención de esta frase se hace clara cuando en el texto complementario se refiere a “ejecuciones de mujeres que están vinculadas a la policía”:

EJECUTAN A DOS SECRETARIAS DE JUZGADOS: TORTURADAS Y CON TIRO DE GRACIA!

Esta foto parece ser la misma que la fotografía

principal de la portada, pero esta imagen tiene más panorama, además de que el cadáver de la mujer lo muestran de cuerpo completo con la imagen inclinada un poco a la derecha.

Finalidad y estilo: estas fotografías están relacionadas con el estilo dramático, ya que muestran el cadáver de una mujer, con su rostro tapado con una tela ensangrentada, “tirada en la basura”; escena que nos hace recordar el final de *Los Olvidados*: un niño tirado en la basura. Estas acciones reflejan un enorme desprecio por la vida. La imagen muestra la tragedia de “una mujer” sin la necesidad de inmiscuirse en su rostro (su identidad) para narrar lo ocurrido. La finalidad tanatológica se distingue en el hecho mismo de la narración de la tragedia de esa mujer, sin que se inmiscuya la macabra obsesión de mostrar a detalle las heridas fatales.

NI LAS DAMAS SE SALVAN!, Pág. 4 y 5: Alarma!, 2 de Julio 2007



Imagen y texto: Las fotografías que aquí se muestran son las mismas que están en la portada, sólo que aquí cambian las proporciones, una en relación con la otra: la fotografía principal de la portada aparece aquí, considerablemente más pequeña que la otra imagen, que también aparece en la portada como la foto secundaria.

El título de la nota hace referencia a la misma idea que tiene el titular de la portada, sólo hacen un juego de sinónimos cambiando la palabra MUJERES por DAMAS. El texto complementario dice:

EJECUTAN A DOS SECRETARIAS DE JUZGADO; AMBAS RECIBIERON EL TIRO DE GRACIA

Información que también está en la portada de este ejemplar.

De las dos fotografías repetidas, la más pequeña tiene una a pie que dice:

María del Socorro Medina estaba amordazada.

Frase que no logra re-significar la imagen de la fotografía simplemente hace una descripción simple de cómo (en esa situación) encontraron el cadáver.

Finalidad y estilo: No cambia con respecto a lo que se mostró en la portada (en el caso anterior).

Caso No. 9:

EMPAQUETADA!, Pág. 16 y17: La Prensa, Lunes 6 de agosto 2007:



Imagen y texto: El título de la nota se refiere a un paquete que fue encontrado en la calle y que contenía a una mujer. El texto complementario dice:

MATAN A MUJER Y LA ABANDONAN DENTRO DE UNA CAJA PERFECTAMENTE SELLADA!

Esta frase nos habla de la forma metódica en que fue preparado y tirado el cuerpo de la mujer. Aparentemente, dado el minucioso empaquetamiento, podemos inferir que el (los) asesino(s) se preocuparon porque “no fuera evidente el cadáver al tirarlo.

En las tres fotografías de la nota se muestra al paquete de distintos ángulos. En la primer foto, el paquete se ve rodeado de gente; la imagen está en picada, parece que fue tomada desde arriba de una casa. La fotografía tiene un texto al pie que dice:

El paquete estaba perfectamente cerrado con cinta canela

De lo único nuevo que nos informa esta frase es que fue empaquetada con cinta; pero, en sí, la frase no tiene ningún peso en la imagen que pueda cambiar nuestra forma de verla.



En la fotografía del paquete (en donde aparece solo) se dedica exclusivamente a señalar al objeto, junto a él hay un charco de sangre que le escurre; dos tarjetas aparecen junto al paquete y al charco. El número que está junto al paquete tiene el “uno”, mientras que la tarjeta que está junto al charco de sangre no se le distingue que número o signo tenga, pero probablemente sea el número dos. La nota al pie de esta foto dice:

Apenas se podía ver parte del cuerpo de la mujer.



Esta frase expresa el deseo morboso de querer ver el cuerpo que está en el paquete; con toda seguridad podemos decir que se hubiera fotografiado al cadáver si hubiese sido posible. A pesar de que la fotografía no muestra el cuerpo de la mujer expresa un sentido de “morbosidad”, ya que la fotografía y el pie de foto expresan el deseo de haber querido tener una foto donde se vea el cuerpo fuera del paquete.

Hay otra fotografía del paquete en la que está rodeado de gente, fotógrafos y (aparentemente) un médico pericial - esto se supone, dado que lleva una bata blanca. El ángulo de donde fue tomada la imagen es a la altura del fotógrafo. En esta foto se puede apreciar otras tres tarjetas colgando de hilos o alambres que tienen el número tres, cuatro y cinco. En la nota al pie de foto que aparece en esta imagen dice:

Investigan crimen pasional.

Frase que descarta el hecho de que se sospeche de una ejecución del crimen organizado.

Finalidad y estilo: A la primera foto la identificamos con el estilo escénico, ya que es evidente que están en la calle: el cadáver (el paquete) y los otros personajes (periodistas y médicos).

La fotografía que muestra exclusivamente el paquete la relacionamos con una curiosidad mórbida, porque parece que la cámara expresa el deseo de querer abrir el paquete y mostrar todo su cuerpo; por tal motivo la asociamos con el estilo pornográfico, no por lo que se muestra, sino por la intencionalidad que hay en la imagen y por la frase que está en la nota al pie de foto, que expresan el propósito fallido de mostrar el cadáver.

La última foto la relacionamos, al igual que la primera, con el estilo escénico, ya que interactúan distintos personajes alrededor del paquete (el cadáver). La finalidad de estas fotos oscila entre la tanatológica y la necrofílica, pero se otorga una mayor inclinación por la segunda, dada la expresión del deseo mórbido de querer abrir el paquete.

Decapitados

Caso No. 10:

¡DECAPITADO!: *La Prensa*, viernes 16 de marzo 2007:



Imagen y texto: En la contraportada de este ejemplar encontramos la nota sobre un hombre que fue decapitado.

En la primera foto (de izquierda a derecha) tenemos el cuerpo sin cabeza de una persona tirada en la arena. El titular de la nota dice:

¡DECAPITADO!

Término que describe la forma de encontrar el cadáver que está fotografiado; después, en el texto complementario que está dentro de la fotografía, se especula los posibles culpables:

Fue una sangrienta venganza de narcos, estiman investigadores

Este juicio, hecho por los “investigadores” y

reproducido por el periódico, hace referencia al contexto en el que se encuentra al narcotraficante como figura de crimen y poder.



Se distingue a tres personas que rodean el cuerpo, a dos se les ve sólo las piernas (pantalones negro) y al otro se le distingue parte de su rostro y una porción de su hombro izquierdo; muy probablemente sean servidores públicos (policías, forenses) pero no están definidos dentro de la narrativa fotográfica, sólo parecen unos curiosos que se acercaron a ver.

La segunda fotografía muestra la cabeza del cuerpo; a su rostro no se le distingue nada, tiene encima un “trapo” que le cubre y no permite ver su cara, excepto su y cabello y frente, que están machados de sangre.

Finalidad y estilo: La fotografía principal tiene un carácter escénico, aparecen los personajes (metiches), que interactúan con el cadáver.

La foto tiene un peculiar efecto que corrobora la decapitación: la parte del cuerpo que fue cercenada (la cabeza) parece que también es “cortada” por la imagen: hasta abajo de la foto aparecen sus hombros y sus pies se prolongan hacia la parte superior de la imagen, casi no muestran el espacio vacío que deja la ausencia de la cabeza en el cuerpo. En esta fotografía se distingue claramente el estilo escénico, dado por la interacción que (dentro de la imagen) unas personas tienen con el cadáver.

La fotografía complementaria, a pesar de que está obsesionada en mostrar la cabeza decapitada, presenta la imagen de forma tal que hace “suponer” que la cabeza, que ahí está, no tiene cuerpo; no lo hace explícito, no muestra la carne lastimada, tasajeada por algún instrumento cortante.

TERROR EN TABASCO, Pág. 47: La Prensa, viernes 16 de marzo 2007



Imagen y texto: En el interior del periódico encontramos las mismas fotografías que aparecen en la contraportada, pero con la diferencia de estar en proporciones distintas: ahora la fotografía más grande es la imagen de la cabeza y, la más pequeña, es la del cuerpo tirado en la arena.

El título de la nota (TERROR EN TABASCO) es una hipérbole que generaliza a todo un Estado de la República en una situación de TERROR; terror de algo que no todos los tabasqueños se habrán enterado o se preocupen.

Finalidad y estilo: al ser las mismas imágenes que aparecen en la contraportada de este mismo ejemplar, no cambia sustancialmente en su intención y estilo.

Caso No. 11:

TERROR EN EL EDÉN!: *Alarma!*, lunes 19 de marzo 2007



Imagen y texto: La misma noticia que acabamos de analizar en la nota del ejemplar de *La Prensa* (16 de marzo 2007) aparece también en este ejemplar de la revista *Alarma!*. En la fotografía principal muestran la cabeza mutilada de un sujeto que tiene, aún, una venda en los ojos. Al parecer, la cabeza estaba dentro de una bolsa negra de plástico, ya que la cabeza está en el suelo, encima de aquella bolsa.

En esta foto se muestra un cuerpo sin cabeza, el cual, obviamente es el cuerpo de la misma persona de la cabeza (de la foto principal).

El texto complementario más que informar da un mensaje alarmista sobre la situación de donde se ejecuto al sujeto:



TABASCO COMIENZA A SENTIR LOS ESTRAGOS DEL CRIMEN ORGANIZADO!

Finalidad y estilo: a las fotografías que conforman esta narración fotográfica las identificamos con el estilo chingón, ya que muestra la decapitación a detalle: muestran la “chingadera” que hicieron los que asesinaron y decapitaron a la persona.



La segunda foto (arriba en la página 5) es bastante fuerte, ya que enseña la parte donde antes estaba la cabeza y se nota la carne lastimada y la sangre que brotó. A esta fotografía la clasificamos con el estilo chingón, porque muestra la herida de cómo se “lo chingaron” con un cuchillo, un machete, con una hacha.



Esta fotografía muestra al cuerpo decapitado en primer plano; el cuerpo está encima de una plancha, en el fondo se ve a una persona junto a una puerta, no se sabe si esa persona está entrando o saliendo. A esta foto la identificamos con el estilo escénico dado que presenta al cuerpo dentro de una habitación, encima de una plancha y con la presencia de un personaje misterioso.

Finalidad y estilo: la forma en que se desarrolló aquí la narrativa fotográfica, es más explícita en mostrar el cuerpo maltratado del occiso que en la nota que se presentó en *La Prensa*. A pesar de que hay una fotografía de estilo escénico, la narrativa, en general, tiene el estilo chingón, porque –como ya se ha referido en las fotos que aparecieron en la portada- es una “chingadera” lo que se hizo con ese hombre y también lo es la descripción fotográfica que la recrea. La intención de estas fotos también corresponde al estilo pornográfico, ya que hace una descripción de las partes de la persona (cabeza y cuerpo) para posteriormente enfocarse a la rajada que le hicieron a la persona, su nueva cavidad sexual. La presencia de estos dos estilos hace que la finalidad de esta nota sea plenamente necrofílica

Caso No. 12:

CABEZAS COMO TROFEOS!: *Alarma!*, Lunes 11 de junio 2007



Imagen y texto: Antes de empezar con esta nota, es preciso decir que ésta es una de las narrativas fotográficas más brutales dentro de la colección hecha de *La Prensa* y la *Alarma!*; estas fotografías denigran y ridiculizan a un cuerpo humano. La forma en que describimos la intención de estas fotografías, en general, es con la finalidad necrofílica y con los estilos chingón y pornográfico, ya que en las fotos se muestran partes desnudas del cuerpo, muestran al sujeto en condiciones humillantes y se describe en la imagen, a detalle, la herida que quedó después de que le desprendieron la cabeza.

En la fotografía principal está la imagen de un cuerpo decapitado, con las manos amarradas de frente, con la playera levantada, con los pantalones abajo (está los tobillos) y con los calzones abajo, mostrando gran parte de su cuerpo desnudo. El cadáver está sobre un plástico transparente que retiene algo de la sangre que todavía chorreo; como fondo sólo se aprecia los zapatos (pies) de “un presente” y muchas piedras pequeñas.

El titular CABEZAS COMO TROFEOS! se refiere al hecho de que no encontraron la cabeza del decapitado y suponen, los de la revista (en sentido irónico), que la cabeza la conservaron los asesinos para una colección de cabezas que tienen; en el texto complementario se menciona esto de la colección, además de que explica que fueron unos narcotraficantes los asesinos, lo saben porque dejaron una nota en las nalgas del cadáver (la imagen está en la foto secundaria). El texto complementario dice:

OAXACA SE UNE A LAS DECAPITACIONES CON NARCOMENSAJE INCLUIDO; ESTA VEZ SE LA QUEDARON PARA SU COLECCIÓN!



La fotografía complementaria muestra el cadáver, al parecer, cuándo aún no lo movían del lugar donde lo encontraron, ya que sobre sus nalgas hay un papel que muy presumiblemente es una nota de los ejecutores. La posición en la que dejaron el cadáver tenía el objeto de denigrar a esta persona, y el objetivo lo consiguieron en el momento en que se publicaron estas fotos, a nivel nacional.

Finalidad y estilo: estas dos fotos son clasificadas en el estilo chingón y pornográfico.

La primer foto enseña de forma bastante explícita la carne cortada, ahí donde estuvo la cabeza, además de mostrar partes de sus piernas y nalgas, ya que sus ejecutores le bajaron los pantalones para mofarse de él. Esta imagen al ser tomada y publicada reproduce la “chingadera” que hicieron los victimarios.

La foto complementaria es también muy denigrante: con sus pantalones y calzones bajados para mostrar sus nalgas, y dejarle un papel encima de ellas.

MENSAJE MACABRO!, Pág. 6, 7 y 8, Alarma!, Lunes 11 de junio 2007



Imagen y texto: En esta foto, que aparece en la primera página de la nota (Pág. 6 de la revista), es a partir de lo grotesco la intención que tuvieron para fotografiar al decapitado: es bastante explícito como la primer fotografía particulariza en la parte del cuerpo donde estaba la cabeza. El texto que acompaña a la foto dice:

Aún no aparece la cabeza.

Podemos interpretar, a partir de esta frase, que: si no hay fotografía de la cabeza es sólo porque no la encontraron.

En la pagina siguiente (Pág. 7 de la revista) hay tres fotografías que describen la forma en que encontraron al cadáver amarrado de las manos y con una bolsa de plástico, con un trapo adentro de ella, simulando que es la cabeza del decapitado.



En la primera foto de la página 7 (en la parte superior) se enseña el momento en el que se desatan los brazos del occiso, se distinguen dos manos que tratan de quitarle las ataduras.

Las siguientes dos fotografías comparten una nota al pie de foto que dice:



Francisco Hernández fue levantado y ejecutado; con una cobija simularon la cabeza en una cruel broma

La primera fotografía enseña cómo la cobija estaba envuelta dentro de una bolsa negra y puesta como si fuese su cabeza, como si estuviera encapuchado. La segunda foto muestra el contenido del paquete, haciendo evidente las intenciones burlonas de los asesinos, las ganas de querer “chingar” con sus “bromas”.

En esta página (Pág. 8 de la revista) hay dos fotografías; una foto es de un papel con algo escrito a mano, y la otra fotografía muestra en donde encontraron la nota: en las nalgas del cuerpo decapitado. La nota dice:

**LO MISMO LE VA A PASAR A LOS QUE TRABAJEN CON LOS Z
ATTE: SANGRE NUEVA**

Un mensaje que se hace efectivo desde el momento en que se fotografía y se publica el recado que querían dar los de Sangre Nueva.



Esta fotografía es bastante denigrante, porque muestra desnuda la parte que cubren los calzones. Un plástico cubre la parte en donde estaba la cabeza.

Finalidad y estilo: Estas imágenes son fotografiadas y publicadas “no pensando” en el carácter humano de esa persona, parece que el hecho de que sea un criminal lo hace perder su figura humana y puede ser denigrado al antojo de las publicaciones, algo que no sucede con las fotografías de “servidores” públicos que también son ejecutados, a ellos se les respeta su imagen humana; esto hace evidente la separación de buenos y malos, de seres humanos y seres que no son humanos.

Conclusiones

Las fotografías en las que se basó esta investigación nos señalan cualidades en las que siempre está presente la trasgresión de la realidad, y no sólo es la realidad la que se violenta, sino también las personas que aparecen en esas fotos, así como sus familiares y allegados.

Otra cosa que es importante señalar es la naturalidad con la que la nota roja ha permanecido en los espacios públicos con el gran éxito comercial que tiene. Las fotografías de la nota roja, en general, son bastante explícitas en la violencia y en la brutalidad con la que muestran los cuerpos sin vida, son imágenes que son vistas y/o compradas por la misma gente que allí está representada o siente estar incluida por lo que se expresa (textual y visualmente) en la nota.

La gente que llena la nota roja es, por lo regular, de bajos recursos o es gente referida como “delincuente”. Aubague señala: 1) la relación que existe entre la nota roja y las “clases bajas” de la sociedad mexicana; 2) la representación que se hace de éstas, denigrando su condición humana; 3) además de ser la misma gente de las clases bajas la que compra estas publicaciones y sostienen la representación que tienen de ellas.¹⁷²

Ahora, con la importante incorporación del narcotraficante como personaje de la nota roja, tenemos que ver que la dualidad ya no es, como la expone Aubague, entre ricos y pobres, sino aún más general y ambigua: entre los buenos (el gobierno) y los malos (crimen organizado, cárteles de la droga) entre los justos y los villanos. Parece ser que a los pobres, así como a los criminales, no se les respeta su imagen humana al momento de ser fotografiados, ya como cadáveres.

La nota roja exhibe imágenes de gente asesinada de dos formas, definidas por sus personajes: por una parte están las personas “influyentes” y los “representantes del Estado” a los cuales no se les muestra en la forma tan brutal como, por otra parte, se hace con los criminales y con las personas de “clase baja”.

La brutalidad y el humor que utiliza la nota roja para narrar las tragedias de las personas muertas (asesinadas), se ha convertido en el “capital de desgracias” que beneficia al Estado Mexicano en su discurso sobre la guerra contra el narcotráfico. También la nota roja es “capital de desgracias” para la gente que pertenece a las clases acomodadas (así como para las personas que pretenden ser parte de esas clases) ya que la utilizan para sentirse ajenos a esa turbia realidad, para alegrarse de no estar en esa situación.

El “capital de desgracias”, como imágenes del sufrimiento de la gente, no es un fenómeno reciente, contiene una milenaria tradición cristiana: “Los bienaventurados verán en el reino celestial las penas de los condenados, para que su bienaventuranza les satisfaga más”¹⁷³.

¹⁷² Aubague, Laurent, *op. cit.* 1987.

¹⁷³ Tomas de Aquino citado por Friedrich Nietzsche, *op. cit.*, 2006, Pág. 64

Son los bienaventurados los que pueden ver las fotos de la nota roja y sentirse ajenos a esa realidad.

Se acepta que muestren estas fotografías para sentirnos excluidos de esa representación de la realidad, pero las personas que ahí aparecen, denigradas, exhibidas en su muerte, son personas que comparten con nosotros un lenguaje, comparten muchas o algunas creencias (políticas o religiosas), comparten con nosotros una nacionalidad, un Estado, o tal vez una misma ciudad o municipio.

Es evidente que este estudio pudo ser más extenso en el análisis y en el desarrollo, pero el objetivo de la investigación estuvo limitado por la finalidad de simplemente exponer el fenómeno de “la narrativa fotografía del asesinato” en distintas visiones humanas de la realidad, particularmente en lo social, psicológico, y cultural. Pero la política también está muy inmiscuida en la esencia del fenómeno; este aspecto se puede relacionar con el uso que Samuel Ramos le adjudicó al concepto de “autodenigración”.

La autodenigración es un fenómeno que en México está implicado en la forma típica de ser del mexicano. Samuel Ramos hace notar esta peculiaridad a partir de conceptos psicoanalíticos de Adler, que aplica para explicar la actitud que el mexicano tiene para consigo mismo. En la historia de los países hispanoamericanos, y en particular en la de México, se ha presentado una desvalorización que fue enseñada sistemáticamente durante generaciones por aquellos que sí son valorados.

Los pueblos hispanoamericanos -dice Carlos Pereyra en su *Historia de América*- han sufrido las consecuencias de la tesis autodenigratoria sostenida constantemente durante un siglo, hasta formar el arraigado sentimiento de inferioridad étnica que una reacción puede convertir en exceso de vanagloria.¹⁷⁴

El mismo “pensamiento racional” está inmiscuido en las causas que provocaron, y aún provocan, teorías raciales que justificaban estos juicios:

Desde ese punto de vista, Hegel, en sus *Lecciones de Filosofía de la Historia*, atribuye a los americanos una positiva inferioridad. Los mismos mexicanos lo creyeron en el siglo pasado, y aun formularon una tesis autodenigratoria.¹⁷⁵

Las distintas etapas de la historia de México apuntan al proceso de las causas de este fenómeno narrativo de auto-desprecio, que ha impedido la constitución de una visión progresista de la cultura en el desarrollo humano de los mexicanos.

La publicación de fotografías de personas muertas trasgrede la tragedia del hecho, dependiendo claramente de la forma de ser narrado lo sucedido. El efecto dramático de los acontecimientos es disminuido por ser presentado de forma tan brutal, violenta y humillante, además de mofarse de la situación del asesinato; esto se convierte en una

¹⁷⁴ Ramos, Samuel, *El perfil del hombre y la cultura en México*, Espasa y Calpe Mexicana, Colección Austral, México 1983, Pág. 21

¹⁷⁵ *Ibíd.*, Pág. 39

barrera que impide tener seriedad y hacer mejores reflexiones sobre los símbolos que se utilizan en la narración de los acontecimientos criminales

Temas que traten de comprender la representación que el mexicano tiene y hace de sí mismo son necesarios para concebir cómo es que éstos influyen en la idiosincrasia y en el desempeño de los mexicanos en conjunto dentro de la vida cotidiana; pero sobre todo, es básico para buscar respuestas que logren cambiar los malestares que nos han pesado durante siglos.

No son Europa y los Estados Unidos, con sus ambiciones; los enemigos de los pueblos latinos de América; no hay más enemigos terribles de nuestro bienestar e independencia que nosotros mismos. Nuestros adversarios se llaman: nuestra tradición, nuestra historia, nuestra herencia morbosa, nuestro alcoholismo, nuestra educación contraria al desarrollo del carácter.¹⁷⁶

El consumo y la tolerancia de las brutales imágenes de la nota roja es un síntoma de la condición social tan violenta en la que vivimos; en este sentido la violencia ha de ser estudiada a través de la representación que la cultura hace de ella.

¹⁷⁶ Bulnes, Francisco, *El porvenir de las naciones hispanoamericanas*, Editorial Contenido, México 1992, Pág. 10

Bibliografía

- Aubague, Laurent. “Alarma y las imágenes de la muerte: de lo imaginario cultural a la función ideológica”, en *Estudios Sobre Culturas Contemporáneas*, Año/Vol. 1, No. 002, Universidad de Colima, México, 1987, pp. 145-171.
- Barthes, Roland. *Lo Obvio y lo Obtuso*, Editorial Paidós, Barcelona, 1986.
- Bataille, Georges. *El Erotismo*, Tusquets Editores, Barcelona, 1985.
- Berger, John, *Modos de Ver*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1980.
- Bonhsack , Ralf. A interpretação de imagens e o método documentário. *Sociologias* [online]. 2007, no. 18 [citado 2008-05-29], pp. 286-311. Disponible en: <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1517-45222007000200013&lng=pt&nrm=iso>. ISSN 1517-4522. doi: 10.1590/S1517-45222007000200013.
- Bulnes, Francisco. *El porvenir de las naciones hispanoamericanas*, Editorial Contenido, México, 1992.
- Caso, Alfonso. *El pueblo del Sol*, Editorial Fondo de cultura Económica, México, 1983.
- Corona, Sarah. “Miradas entrevistas”, de la Colección: Producción Académica de los Miembros del Sistema de Investigaciones, Universidad de Guadalajara
- Conrad, Peter. *Los Asesinatos de Hitchcock*, Editorial Fondo de cultura Económica, Madrid, 2003.
- De Quincey, Thomas. *Del Asesinato Considerado Como una de las Bellas Artes*, Editorial Bruquera, Barcelona, 1981.
- Dostoievski, Fiodor. *Crimen y Castigo y Los Hermanos Karamazov*, EDIMAT, Madrid, 2000.
- Flores Cano, Enrique. *Causa celebre contra los asesinos de Don Florencio Egerton y Doña Inés Edwards*, INBA-UAM, México, 1988.
- García Puron, Juan. *La Moral en Ejemplos Históricos*, D. Appleton y Compañía, Londres, 1912.
- Goffman, Erving. *Los momentos y sus hombres: Textos seleccionados y presentados por Yves Winkin*, Editorial Paidós, México, 1991.

- Gombrich, E. H., “Estilos artísticos y estilos de vida”, en *Los usos de las imágenes. Estudio sobre la función social del Arte y la comunicación visual*. Fondo de Cultura Económica, México 1999, impreso en Singapur.
- Heidegger, Martin. *El ser y el tiempo*, Editorial Fondo de cultura Económica, México, 1988.
- Hernández, Octavio. “La fotografía antropológica como técnica de registro etnográfico”, en *Cuicuilco*, Revista de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, Nueva época, Volumen 5, Número 13, México Mayo/Agosto 1998
- Husserl, Edmund, *Invitación a la fenomenología*, Paidós, Barcelona, 1992
- Instituto Mexicano de Tanatología, *¿Cómo enfrentar la muerte?*, Tanatología, Editorial Trillas, México, 2006.
- Lipovetsky, Guilles. *La Era del Vacío*, Editorial Anagrama, España, 2002.
- López Gallo, Manuel, *Economía y Política en la Historia de México, desde los aztecas hasta echeverría*, Ediciones El Caballito, México, 1965.
- Marchiori, Hilda. *Psicología Criminal*, Editorial Porrúa, México, 2003.
- Martínez, Pilar. *La muerte en la vida y libros de México*, Madrid, 1982.
- Mayan, Maria, *Una introducción a los Métodos Cualitativos: Modulo de Entrenamiento para Estudiantes y Profesionales*, disponible en www.ualberta.ca/~iiqm/pdfs/introduccion.pdf, Qual Institut Press, Internacional Institute for Qualitative Methodology, 2001
- Meza, Arturo. *La incógnita del nombre de México, y la fundación de la ciudad de Tenochtitlan*, Kalpulli Toltekeyotl, 2004.
- Merleau-Ponty, Maurice. *Fenomenología de la percepción*, Ediciones Península, Barcelona, 1994.
- Moles, Abraham, “La imagen como cristalización de lo real” en *IMAGE 1. Teoría francesa y francófona del lenguaje visual y pictórico*, selección de Desiderio Navarro. Editorial CRITERIOS, Casa de las Américas, UNEAC, Embajada de Francia en Cuba.
- Monsivais, Carlos. “El caso del horrorisísimo hijo que con tal de no matar a su horrorisísima madre leía la horrorisísima nota roja” (nombre del prologo que escribió Monsivais tomado de un grabado así titulado, con autoría de Posada), en *Fuera de la Ley, la nota roja en México 1982-1990*, Editorial Arena y Cal, México.
- Nietzsche, Frederic. *Así Hablaba Zaratustra*, ERREPAR (Longseller), Buenos Aires, 2000.
- . *El viajero y su sombra*, Editores Mexicanos Unidos, México, 2001.

------. *La genealogía de la moral*, Alianza Editorial, Madrid 2006

Paz, Octavio. *El laberinto de la soledad*, Editorial Fondo de cultura Económica, México, 2000.

Pérez, León. *Muerte y Neurosis*, Editorial Paidós, Buenos Aires, 1965.

Poe, Edgar Allan. *Historias Extraordinarias*, Plaza & Janes, Barcelona, 1998.

Ramos, Samuel. *El perfil del hombre y la cultura en México*, Espasa-Calpe Mexicana, México, 1983.

Ribot Martín, Doménech. *Grandes Maestros de la Pintura*, Editorial Susaeta, Madrid.

Sade, Donatien Alphonse François. *Los infortunios de la virtud y La filosofía del tocador*, Editorial Edicomunicación, España, 1999.

------. *Los ciento veinte días de Sodoma*, Grupo Editorial Éxodo, México, 2006.

Saint- Lu, André, “Introducción” en *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*, EUDEBA, Buenos Aires, 1966.

Silva, Armando. *Álbum de familia, la imagen de nosotros mismos*, Grupo Editorial Norma, Bogota, 1998.

Sontag, Susan. *Ante el dolor de los demás*, Punto de Lectura, Madrid, 2003.

Thompson, John. *Ideología y cultura moderna. Teoría crítica social en la era de comunicación de masas*, UAM-Xochimilco, México 2006

Vilches, Lorenzo. *Teoría de la imagen periodista*, Editorial Paidós, Buenos Aires, 1987.

Waldenfels, Bernhard. *De Husserl a Derrida, introducción a la fenomenología*, Editorial Paidós, Barcelona, 1997.

Textos Religiosos:

El Antiguo Testamento, “Libro Primero de Moisés”, Textos Bíblicos (Antología); Editorial ORIGEN, México, 1984.

El Necronomicón, en “el texto Magan”, editorial EDAF, Madrid, 2001.

El Popol Vuh, Antiguas leyendas del Quiche, versión y prólogo de Emilio Abreu Gómez, Editorial Colofón, México, 1998.

Tesina:

Gomez Coton, Jessica Joanne. *Los alcances de la fotografía como documento histórico en el imperio de Maximiliano de Habsburgo*, asesora Norma Zubiran Escoto, Universidad Autónoma Metropolitana, México, 2004.

Sitios en Internet

Jáquez Valderrama, José Luis, “La prensa Amarillista en México”. (2001) en Revista *Latina de Comunicación Social*, número 38, de febrero de 2001, La Laguna (Tenerife), en la siguiente dirección electrónica (URL): <http://www.ull.es/publicaciones/latina/2001/latina38feb/123jaquez.htm>

Morán, Enrique, *Revista Alarma!.. la historia*, <http://www.espacioblog.com/notaroja/post/2006/06/09/revista-alarma-la-historia> 9 de junio del 2006, consultado el 10 de Diciembre del 2007.

Película:

“*Los Olvidados*”, Formato DVD, Edición de colección, Viva el cine Mexicano, la información se encuentra en la sección de “Anécdotas”, Selección realizada por José Xavier Návar.

ANEXOS: registro de las colecciones realizadas del periódico *La Prensa* y de la revista *Alarma!*

Colección de La Prensa: 28 ejemplares

Martes 6 de febrero 2007:

RESISTENCIA INUTIL Págs. 22 y 43
3 Fotografías a color.

Torturan y matan a líder de taxistas, Pág. 44
Sin fotografía.

Hallan cadáver en edificio abandonado, Pág. 45
2 fotografías a blanco y negro.

Brutal crimen contra joven en Chimalhuacán, en una porción de la página 45
Sin fotografía.

Degollado en parranda, en una porción de la página 46
Sin fotografía.

¡BALAS X JOYAS!, en la contraportada.
3 fotografías a color.

Hallan en estado de descomposición cuerpo de un hombre dentro de edificio en la Roma,
en una porción de la contraportada.
2 fotografías a color.

Total: 5 notas (3 notas sin fotografía), 6 páginas, 8 fotografías a color, 2 fotografía a B y N.

Miércoles 7 de febrero 2007:

¡NARCOVENGANZA!, en la portada.
4 fotografías a color.

VALOR QUEBRANTADO, en una porción de la página 22 y en la página 43
3 fotografías a blanco y negro.

Masacrado, Pág. 44
2 fotografías a blanco y negro.

Matanza de agentes en Guerrero, Pág. 45
3 fotografías a blanco y negro.

¡FATAL BANCAZO!, en la contraportada.
3 fotografías a color.

Total: 3 notas, 6 páginas, 7 fotografías a color, 8 fotografía a B y N.

Viernes 16 de febrero 2007:

¡YA BASTA!, en la portada.
4 fotografías a color.

A mansalva asesinan a cuatro policías en Aguascalientes, Pág. 26
3 fotografías a color.

LO MATO POLI, Pág. 47
4 fotografías a color.

Lo estranguló porque le exigía sexo, Pág. 48
2 fotografías a blanco y negro.

Aclaran secuestro y asesinato de joven mujer. En una porción de la página 49
Sin fotografía.

Mueren 10 en ataque armado, en Guatemala. Pág. 53
2 fotografías a blanco y negro.

¡AGARRON!, en la contraportada.
3 fotografías a color.

Total: 5 notas (una sin fotografía), 7 páginas, 14 fotografías a color, 4 fotografía a B y N.

Viernes 16 de marzo 2007:

Mortal enfrentamiento, Pág. 26
3 fotografías a color.

TERROR EN TABASCO, Pág. 47
2 fotografías a color.

Agricultor ahorcado, en una porción de la página 48
Sin fotografía.

Degollada, Pág. 49
1 fotografía a blanco y negro.

Sí estaba plagiada, en una porción de la página 51
1 fotografía a blanco y negro.

Apuñaló a su bebé y lo tiro por la ventana del auto, Pág. 52
Sin fotografía.

Mueren cuatro durante tiroteo en NY; uno era hispano, En una porción de la página 52

¡DECAPITADO!, en la contraportada.
2 fotografías a color.

Total: 7 notas (2 notas sin fotografía), 7 páginas, 7 fotografías a color, 2 fotografía a B y N.

Martes 27 de marzo 2007:

Ejecutado de 4 tiros apostador de carreras de caballos, en una porción de portada.
1 fotografía a color.

Muerto a balazos en Edomex, Pág. 22
2 fotografías a color.

OTRO POLICÍA EJECUTADO, en una porción de la página 22 y en la Pág. 43
2 fotografías a color.

Ratero asesino. Pág. 44
Sin fotografía.

Campesinos acribillados, Pág. 45
2 fotografías a blanco y negro.

Ráfaga a cuatro; mueren dos, Pág. 45
3 fotografía a blanco y negro.

Ex novia a la parrilla, Pág. 46
2 fotografía a blanco y negro.

¡RATAS ASESINAS!, en la contraportada.
4 fotografías a color.

Total: 6 notas (una sin fotografía), 7 páginas, 9 fotografías a color, 3 fotografía a B y N.

Martes 24 de abril 2007:

Por celos, ultimó a su esposa y se dio escopetazo; en una porción de la portada.
2 fotografías a color.

A tiros lo mataron en Iztacalco, en una porción de la Pág. 45
2 fotografías a blanco y negro.

Atentan contra jefe policiaco en Sinaloa; muere gatillero, Pág. 46

1 fotografía a blanco y negro.

A otro lo ejecutan en Tabasco, Pág. 46

1 fotografía a blanco y negro.

Hallan encobijado a reportero en Sonora, Pág. 47

Sin fotografía.

Consuman el asesinato número 52 en ese Estado, Pág. 47

1 fotografía a blanco y negro.

Mató a su esposa y se dio un tiro, Pág. 48

3 fotografías a blanco y negro.

LE METEN 8 BALAZOS EN IZTACALCO, en una porción de la contraportada.

1 fotografía a color.

Total: 6 notas (una sin fotografía), 6 páginas, 3 fotografías a color, 8 fotografías B y N..

Miércoles 25 de abril 2007:

Hallan narcofosas en Tabasco, Pág. 22

1 fotografía a blanco y negro.

Venganza contra mujer en Chiapas, Pág. 24

2 fotografías a blanco y negro.

FURIA

Funcionario asesinado en Jalisco, en una porción de la página 24 y en la página 45.

1 fotografía a blanco y negro.

Desde una moto le dispararon, en una porción de la página 24 y en la página 45.

1 fotografía a blanco y negro.

Ejecutan a tres en Ciudad Juárez, Pág. 47

1 fotografía a blanco y negro.

¡ASESINA A 9!, en la contraportada.

3 fotografías a color.

Total: 5 notas, 6 páginas, 3 fotografías a color, 6 fotografías B y N..

Jueves 26 de abril 2007:

Continúa ola violenta en Aguascalientes, Pág. 48

1 fotografía a blanco y negro.

Cuatro ejecutados en Guerrero, en una porción de la página 48
Sin fotografía.

Hallan cinco cuerpos apilados en Tijuana, Pág. 49
4 fotografías a blanco y negro.

Atacado a balazos, en una porción de la página 49
1 fotografía a blanco y negro.

Matrimonio acribillado en Sinaloa; él murió, en una porción de la página 49
1 fotografía a blanco y negro.

De un tiro en la cabeza matan a un eléctrico, Pág. 51
1 fotografía a blanco y negro.

Estrangulada en hotel de paso, en una porción de la página 51
1 fotografía a blanco y negro.

Resentido mató a su amigo de infancia, Pág. 53
1 fotografía a blanco y negro.

¡TERRORISMO!, en la contraportada.
4 fotografías a color.

Total: 8 notas (una sin fotografía), 5 páginas, 4 fotografías a color, 7 fotografías B y N..

Viernes 27 de abril 2007:

POR DROGAS, Págs. 26 y 47
2 fotografías a color.

BALEADOS, TRES AGENTES DE LA PFP, Pág. 47
1 fotografía a color.

Matan a dos policías en Tabasco, Pág. 48
2 fotografías a blanco y negro.

A mansalva asesinan a vendedor de pollo, en una porción de la página 48
Sin fotografía.

A sangre fría, Pág. 49
1 fotografía a blanco y negro.

¡EMBOSCADOS!, en la contraportada.
3 fotografías a color.

Dan tiros a 3 miembros de la PFP, en Edomex; uno ya dejó de existir, en una porción de la contraportada.

2 fotografías a color.

Total: 5 notas (una sin fotografía), 6 páginas, 8 fotografías a color, 3 fotografías B y N..

Sábado 28 de abril 2007:

MAFIAS ASESINAS, Pág. 24 y 45

-Ocho balazos le metieron a joven en Tláhuac, en una porción de las páginas 24 y 45

Sin fotografía.

-Lo ejecutaron desde una moto, Pág., 45

1 fotografía a color.

Cruel asesinato de dos hombres, Pág. 47

2 fotografías a blanco y negro.

En forma despiadada matan a jovencito, en una porción de la página 47

Sin fotografía.

Ejecutan a tres en Durango, en una porción de la página 48

Sin fotografía.

Policía muerto por granadazo en Durango, en una porción de la página 50

Sin fotografía.

¡SANGRE EN DF!, en la contraportada.

1 fotografía a color.

Torturados antes de ser victimados y encajuelados en un auto robado en Sinaloa, en una porción de la contraportada.

2 fotografías a color.

Total: 6 notas (cuatro notas sin fotografías), 6 páginas, 4 fotografías a color, 2 fotografías B y N.

Domingo 29 de abril 2007:

OLA DE ASESINATOS, Págs. 22 y 43

-Ultiman a comandante de la PIM en La Quebrada, Pág. 22

2 fotografías a color.

-Matan a balazos a un vecino de la Guadalupe Victoria, Pág. 43

1 fotografía a color.

-Lo queman en auto, en una porción de la página 43

1 fotografía a color.

Ex comandante ejecutado. Pág. 44

Sin fotografía.

Hallan cuerpo “carbonizado”, en una porción de la página 46
1 fotografía a blanco y negro.

¡QUIEBRAN A COMANCHE!, en la contraportada.
1 fotografía a color.

Imparables la ejecuciones en Sinaloa; uno fue acribillado y otro calcinado, en una porción de la contraportada.
2 fotografías a color.

Total: 5 notas (una sin fotografía), 5 páginas, 7 fotografías a color, 1 fotografía a B y N..

Lunes 14 de mayo 2007:

Asesinaron anoche de un balazo en la cabeza a presunto regidor de Neza, en Iztapalapa, en una porción de la portada.
1 fotografía a color.

Dos ejecutados en Durango, en una porción de la Página 52
Sin fotografía.

Capitán secuestrado y muerto en Guerrero, Pág. 53
Sin fotografía.

Masacrado de 45 balazos, Pág. 53
1 fotografía a blanco y negro.

Agente fusilado en Sinaloa, Pág. 53
1 fotografía a blanco y negro

EXCOMULGADOS, Pág. 54
Sin fotografías; las fotos de esta nota se encuentran en la contraportada, ya que son la misma nota (¡CONDENADOS!).

Asesinado de un tiro en la cabeza, Pág. 55
1 fotografía a blanco y negro

¡CONDENADOS, en la contraportada.
3 fotografías a color.

Total: 6 notas (2 notas sin fotografía), 6 páginas, 4 fotografías a color, 3 fotografía a B y N.

Martes 15 de mayo 2007:

¡MATAN A JEFAZO!, en la portada.

3 fotografías a color.

Tres tiros en la cabeza, Pág. 46

Sin fotografía.

Mil narcoejecuciones, en una porción de la página 47

Si fotografía.

Brutal muerte a comandante, en una porción de la página 47

1 fotografías a blanco y negro.

Torturado y con mensaje, en una porción de la página 47

1 fotografías a blanco y negro.

Encobijado y con la cabeza destrozada, en una porción de la página 47

1 fotografías a blanco y negro.

Desarticulan banda asesina en Iztapalapa, Pág. 49

1 fotografías a blanco y negro.

Total: 6 notas (una sin fotografía), 4 páginas, 3 fotografías a color, 4 fotografía a B y N.

Miércoles 16 de mayo 2007:

Macabro hallazgo en Naucalpan, Pág. 22

2 fotografías a blanco y negro.

DE SIETE TIROS LO ULTIMARON, Pág. 43

1 fotografía a blanco y negro.

Embolsado en Sinaloa, Pág. 44

1 fotografía a blanco y negro.

Asesinan a mecánico a balazos en Chihuahua, en una porción de la página 44

1 fotografía a blanco y negro.

Atentan contra policía en Michoacán, en una porción de la página 44

1 fotografía a blanco y negro.

COBARDE CRIMEN, Pág. 45

Sin fotografía.

Mata a 25 ataque suicida en Pakistán, en una porción de la página 46

2 fotografías a blanco y negro.

¡ESPANTOSO!, en la contraportada.

3 fotografías a color.

Total: 7 notas (una sin fotografía), 6 páginas, 3 fotografías a color, 8 fotografía a B y N.

Jueves 17 de mayo 2007:

Veracruz

Sacrifican a dos jóvenes, Pág. 26

2 fotografías a color.

BARBARIE, Pág. 47

1 fotografía a color.

Asesinado y encobijado, en una porción de la página 48

Sin fotografía.

Segundo atentado a "Cambio Sonora", en una porción de la página 49

1 fotografía a blanco y negro.

"Levantán" a comandante, en una porción de la página 49

1 fotografía a blanco y negro.

Persecución y tiroteo entre sicarios, en una porción de la página 49

1 fotografía a blanco y negro.

Siete tiros a chofer, en una porción de la página 53

Sin fotografía.

¡22 MUERTOS!, en la contraportada.

4 fotografías a color.

Total: 7 notas (2 notas sin fotografía), 6 páginas, 7 fotografías a color, 3 fotografía a B y N.

Viernes 18 de mayo 2007:

Ratero ejecutado tras férrea persecución, Pág. 52

1 fotografía a blanco y negro.

De un escopetazo ultimó a compañero de parranda, en una porción de la página 53

Sin fotografía.

Ya son 27 muertos, Pág. 54

1 fotografía a blanco y negro.

Empresario victimado, Pág. 55

1 fotografía a blanco y negro.

Matan a padres de regidora, en una porción de la página 58
Sin fotografía.

Asesinó a su primo, en una porción de la página 59
Sin fotografía.

Mató a su esposa y se suicido, en una porción de la página 59
Sin fotografía.

Asesinado tras salir de gimnasio en la Roma, en una porción de la contraportada.
1 fotografía a color.

Total: 7 notas (4 notas sin fotografía), 7 páginas, 1 fotografías a color, 3 fotografía a B y N.

Sábado 19 de mayo 2007:

¡MATAN A TRES!, en la portada.
1 fotografía a color.

ZOZOBRA, en porciones de las páginas 24 y 45
Sin fotografía.

Balean a jefe policiaco sonorense, en porciones de las páginas 24 y 45
Sin fotografía.

Tres ejecutados y siete “levantados” en NL, Pág. 46
1 fotografía a blanco y negro.

Más asesinatos en Guerrero, en una porción de la página 46
Sin fotografía.

Matan a jefe policiaco, Pág. 47
2 fotografías a blanco y negro.

Cayó parricida en Jalisco, en porciones de las páginas 48
1 fotografía a blanco y negro.

Balean hampones a un conductor, en porciones de las páginas 49
Sin fotografía.

Hallan cadáver en un Jetta, en porciones de las páginas 49
Sin fotografía.

Total: 8 notas (5 notas sin fotografía), 7 páginas, 1 fotografías a color, 4 fotografía a B y N.

Domingo 20 de mayo 2007:

¡CAZADO!, en la portada.
1 fotografía a color.

VIOLENCIA SIN FIN, Págs. 20 y 41

-*Ejecutan a comandante en Monterrey*, en porciones de las páginas 20 y 41
2 fotografías a color.

-*Lo ultiman por 12,000 pesos*, en una porción de la página 20
1 fotografía a color.

-*Fallece ladrón en tiroteo*, en porciones de las páginas 20 y 41
1 fotografía a color.

-*Ultiman a joven en el DF*, en una porción de la página 41
1 fotografía a color.

Balean a novios, en una porción de la página 42
Sin fotografía.

Asesinan sicarios a Afi, Pág. 43
1 fotografía a blanco y negro.

Ultiman a primo de ex alcalde de Apatzingán, Pág. 43
2 fotografías a blanco y negro.

Matan a otro elemento de la Agencia Federal de Investigaciones, en una porción de la página 43
Sin fotografía.

Ejecutan a dos jóvenes en Chihuahua, en una porción de la página 43
Sin fotografía.

Ejecutan a joven mujer, Pág. 44
1 fotografía a blanco y negro.

Secuestran y asesinan a señorita de 17 años, en una porción de la página 44
Sin fotografía.

Lo matan de balazo en el tórax, en una porción de la página 45
Sin fotografía.

¡SANGRIENTO!, en la contraportada.
3 fotografías a color.

Total: 12 notas (5 notas sin fotografía), 8 páginas, 9 fotografías a color, 4 fotografía a B y N.

Lunes 21 de mayo 2007:

TRIPLE EJECUCIÓN, Pág. 28 y en una porción de la página 49

2 fotografías a color.

Ya lo esperaban para ultimarlos, Pág. 50

2 fotografías a blanco y negro.

Comandante y agente muertos en NL, en una porción de la página 50

Sin fotografía.

Asesinado tras discutir con varios en puesto de tacos, en una porción de la página 51

Sin fotografía.

Transportista victimado, en una porción de la página 51

Sin fotografía.

Abandonan tres cuerpos, Pág. 52

1 fotografía a blanco y negro.

¡ASESINAN A 6 EN DF!, en la contraportada.

4 fotografías a color.

Total: 6 notas (3 notas sin fotografía), 4 páginas, 6 fotografías a color, 3 fotografía a B y N.

Jueves 24 de mayo 2007:

¡EJERCITO, FUERA!, en la portada.

1 fotografía a color.

Más ejecuciones en NL; ya van 71, Pág. 24

2 fotografías a color.

BALEAN A SEÑORA Y A SU CHACHA, en una porción de la página 24 y en la Pág. 45

2 fotografías a color.

MADRE ASESINA, Pág. 47

Sin fotografía.

CADÁVER EN POINTER, Pág. 48

Sin fotografía.

Más muertes por "Maras" en Guatemala, en una porción de la página 48

1 fotografía a blanco y negro.

¡ACRIBILLADAS!, en la contraportada.

3 fotografías a color.

Total: 5 notas (2 notas sin fotografía), 6 páginas, 8 fotografías a color, 1 fotografía a B y N.

Miércoles 13 de junio 2007:

RAFAGUEADO, en una porción de la página 24 y en la página 45
3 fotografías a blanco y negro.

Más ejecuciones en Sinaloa, Pág. 47
1 fotografía a blanco y negro.

¡DIPUTADO, RIP!, en la contraportada.
3 fotografías a color.

Total: 2 notas, 4 páginas, 6 fotografías a color, 1 fotografía a B y N.

Miércoles 4 de julio 2007:

No hay en la nota roja noticias de asesinatos.

Miércoles 9 de julio 2007:

TENIA LAS HORAS CONTADAS, Pág. 26 y 47
3 fotografías a color.

Asesina a machetazos a viejitos para asaltarlos, en una porción de la página 48
Sin fotografía.

¡LO MADRUGAN!, en la contraportada.
2 fotografías a color.

Total: 2 notas (una sin fotografía), 4 páginas, 5 fotografías a color, 0 fotografía a B y N.

Miércoles 18 de julio 2007:

Cruel muerte a taxista, Pág. 21
2 fotografías a blanco y negro.

Joven ejecutado de un tiro en la cabeza, Pág. 44
Sin fotografía.

Taxista asesinado a puñaladas; se resistió al robo de la unidad, en la contraportada.
1 fotografía a color.

Total: 2 notas (una sin fotografía), 3 páginas, 1 fotografías a color, 2 fotografía a B y N.

Martes 24 de julio 2007:

Victimado en la Nueva Atzacolco, en porciones de las páginas 22 y 43
1 fotografía a color.

LLEGO SU HORA, Pág. 43
3 fotografías a color.

Mata a tres y se suicida, en EU, en una porción de la página 44
Sin fotografía.

ASESINÓ A SU PAPA, Pág. 45
Sin fotografía.

¡VENGANZA!, en la contraportada.
3 fotografías a color.

Total: 4 notas (2 notas sin fotografía), 5 páginas, 6 fotografías a color, 0 fotografía a B y N.

Miércoles 25 de julio 2007:

Siguen ejecuciones en el interior; dos en Chihuahua, Pág. 44
1 fotografía a blanco y negro.

Estudiante victimado en Sinaloa, Pág. 44
1 fotografía a blanco y negro.

Hallan a mujer violada y estrangulada, Pág. 45
Sin fotografía.

Total: 3 notas (una sin fotografía), 2 páginas, 0 fotografías a color, 2 fotografía a B y N.

Miércoles 1 de agosto 2007:

Exigen justicia, Pág. 20
3 fotografías a blanco y negro.

Matan a tiros a cubano-norteamericano en Cancún, Pág. 22
1 fotografía a blanco y negro.

Hallan calcinado a líder de taxistas, en una porción de la página 44
Sin fotografía.

A puñaladas y rocazos acabó jovencito con su primo, en una porción de la página 44
Sin fotografía.

Pareja ejecutada en Chiapas, en una porción de la página 44
2 fotografías a blanco y negro.

¡A SANGRE Y FUEGO!, en la contraportada.
4 fotografías a color.

Dan triste adiós en Iztapalapa al sacerdote Ricardo Junius, asesinado en la San Rafael, en una porción de la contraportada.
3 fotografías a color.

Total: 5 notas (2 notas sin fotografía), 4 páginas, 7 fotografías a color, 6 fotografía a B y N.

Martes 7 de agosto 2007:

Ejecutado a tiros en Iztacalco, en porciones de las páginas 22 y 43
1 fotografía a color.

Baleado en Corregidora, en una porción de la página 43
1 fotografía a color.

Sin piedad, Pág. 44
1 fotografía a color.

Baleó a un joven y golpeó a su cuñada embarazada, en una porción de la página 44
Sin fotografía.

Balean a tres amigos desde auto en macha, en una porción de la página 45
Sin fotografía.

Ejecutan a líder campesino, en una porción de la página 48
Sin fotografía.

Asesinan a tres durante torneo de pesca, en una porción de la página 48
Sin fotografía.

¡CORRIÓ SANGRE!, en la contraportada.
3 fotografías a color.

Total: 7 notas (4 notas sin fotografía), 6 páginas, 6 fotografías a color, 0 fotografía a B y N.

TOTAL DE, NOTAS, PÁGINAS Y FOTOGRAFÍAS EN LA COLECCIÓN DE EJEMPLARES DE EL NUEVO ALARMA!:

- 98 notas de asesinatos con fotografía.
- 52 notas sin fotografía.
-Total de notas: 150

- 149 páginas en las que hay nota roja sobre asesinatos.
- 161 fotografías a color.
- 90 fotografía a blanco y negro.

- 251 fotografías en total

Colección de *El Nuevo Alarma!*: 14 ejemplares

Lunes 19 de febrero 2007:

LOS EJECUTAN POR MONTÓN!, Pág. 2 y 3
3 fotografías a color.

LE DIERON POZO!, en una porción de la Pág. 15
1 fotografía a color.

DOS MUERTOS EN LÍO DE CANTINA!, Pág. 34 y 35
4 fotografías a color.

NO VOLVIÓ A CASA!, Pág. 36 y parte de la página 37
2 fotografías a color.

AGUAS HIRVIENTES!, Pág. 41
3 fotografías a color.

TUMBA PARA SECUESTRADA! Pág. 42 y 43
5 fotografías a color.

Total. 6 notas, 10 páginas, 18 fotografías a color, 0 fotografías B y N

Lunes 5 de marzo 2007:

MULTIASESINO!, Pág. 6 y 7
4 fotografías a color.

LÍDER SWAT EMBOSCADO! Pág. 8
2 fotografías a color.

AHORCARON A TÍO DISCAPACITADO! Pág. 10 y una porción de la página 11
2 fotografías a color.

ODIABA A SUS PADRES!, Pág. 14 y una porción de la página 15
1 fotografía a color.

‘CUERNOS DE CHIVO’ CONTRA CAMPESINO!, Pág. 39
1 fotografía a color.

Total: 5 notas, 8 páginas, 10 fotografías a color, 0 fotografías a B y N

Lunes 19 de Marzo 2007:

TERROR EN EL EDEN!, en la portada.

2 fotografías a color.
LLEGÓ EL TERROR AL EDÉN!, Pág. 4 y 5
3 fotografías a color.

POR INFIEL MATÓ A SU ESPOSA!, Pág. 10 y 11
2 fotografías a color.

SANGRIENTA BORRACHERA!, Pág. 12 y 13
2 fotografías a color.

LO ESPERARON EN LA PUERTA!, Pág. 17
1 fotografía a color.

QUERÍA SER HUÉRFANO!, en una porción de las páginas 32 y 33
2 fotografías a color.

ERA MATÓN Y LADRÓN!, en una porción de las páginas 32 y 33
1 fotografía a color.

CUERPOS FLOTANTES!, Pág. 38 y 39
2 fotografías a color.

Total: 7 notas, 12 páginas, 12 fotografías a color, 0 fotografías a B y N

Lunes 26 de marzo 2007:

MACABRO 'LEVANTON'!, en la portada.
2 fotografías a color.

LA MALDITA PRIMAVERA!, Pág. 2 y 3
4 fotografías a color.

NARCOMENSAJES!, Pág. 6 y 7
2 fotografías a color.

PARAÍSO DE EJECUTORES!, Pág. 10 y 11
2 fotografías a color.

ABUSAN DE MUJER; LUEGO LA MATAN!, Pág. 16 y 17
1 fotografía a color.

LO ENGAÑO LA BRUJA! Pág. 30 y porción de la página 31
1 fotografía a color.

EN UN PAQUETE TIRÓ A SU BEBÉ MUERTO!, en una porción de la página 31
1 fotografía a color.

Total: 6 notas, 11 páginas, 13 fotografías a color, 0 fotografías a B y N

Lunes 23 de abril 2007:

SANGRIENTOS SUEÑOS!, en la portada.
2 fotografías a color.

VIOLA CADÁVER EN DIABÓLICA VENGANZA!, Pág. 2 y 3
1 fotografía a color.

LO AGARRÓ DORMIDO!, Pág. 4 y 5
3 fotografías a color.

CRIMEN ENTRE POLICÍAS!, Pág. 10 y en una porción de la página 11
3 fotografías a color.

EJECUTAN A TAXISTA!, en una porción de la página 11
1 fotografía a color.

VENGANZA CONTRA ASESINO DE MUJER! Pág. 12 y 13
4 fotografías a color.

DESPECHADO ASESINÓ AL PADRE DE SU NOVIA!, Pág. 15
1 fotografía a color.

LA MUERTE DE UN GALLERO!, Pág. 32 y en una porción de la página 33
2 fotografías a color.

POR ENVIDIA MATÓ A SU MEJOR AMIGO!, Pág. 36 y en una porción de la página 37
1 fotografía a color.

POLICÍA ASESINO!, en una porción de la página 37
1 fotografía a color.

ODIABA A LOS 'NIÑOS RICOS'!, Pág. 42 y 43
7 fotografías a color.

APUÑALÓ A SUS HIJOS!, Pág. 47
1 fotografía a color.

Total: 11 notas, 18 páginas, 27 fotografías a color, 0 fotografías a B y N

Lunes 30 de abril 2007:

MUERE CON SU MEJOR AMIGO!, en la portada.
2 fotografías a color.

EJECUTADOS POR MONTÓN!, Pág. 2 y 3
2 fotografías a color.

EJECUTADO JUNTO A SU FIEL AMIGO!, Pág. 4 y 5
2 fotografías a color.

‘ENCOBIJAN’ A VELADOR!, Pág. 16 y en una porción de la página 17
2 fotografías a color.

AMIGOS ‘PONEN’ A COMERCIANTE!, en una porción de la página 17
2 fotografías a color.

UNO MÁS A LA CUENTA! Pág. 33
2 fotografías a color.

Total: 5 notas, 8 páginas, 12 fotografías a color, 0 fotografías a B y N

Lunes 14 de mayo 2007:

MATAZÓN DE AZULES!, en la portada.
2 fotografías a color.

MATAZÓN DE POLICÍAS!, Pág. 4 y 5
3 fotografías a color.

EMBOSCADA A JEFE POLICIACO!, Pág. 6 y 7
1 fotografía a color.

INFELIZ 10 DE MAYO!, Pág. 12 y 13
3 fotografías a color.

METRALLA A EX POLICÍA!, Pág. 14 y 15
4 fotografías a color.

ODIO JAROCHO! Pág. 38, 39 y 40
10 fotografías a color.

Total: 5 notas, 12 páginas, 23 fotografías a color, 0 fotografías a B y N

Lunes 11 de junio 2007:

CABEZAS COMO TROFEOS!, en la portada.
2 fotografías a color.

MENSAJE MACABRO!, Pág. 6, 7 y 8
6 fotografías a color.

A OTRO QUE LE DAN 'CUELLO'!, Pág. 14 y 15
3 fotografías a color.

SE SOLTÓ EL CHAMUCO!, Pág. 16 y 17
2 fotografías a color.

LO VISITA LA MUERTE!, Pág. 38 y 39
3 fotografías a color.

Total: 4 notas, 10 páginas, 16 fotografías a color, 0 fotografías a B y N

Lunes 18 de junio 2007:

LOS RICOS TAMBIÉN MATAN!, Pág. 6, 7 y 8
4 fotografías a color.

MATAN DIPUTADO AL ESTILO NARCO!, Pág. 10 y 11
4 fotografías a color.

FUSILAN A 'MARCOS'!, Pág. 16 y 17
4 fotografías a color.

UNO MÁS A LA MACABRA LISTA!, Pág. 32 y 33
5 fotografías a color.

POR DECIRLE IMPOTENTE LA MATÓ A PUÑALADAS!, Pág. 47
2 fotografías a color.

Total: 5 notas, 10 páginas, 19 fotografías a color, 0 fotografías a B y N

Lunes 2 de julio 2007:

NI LAS MUJERES SE SALVAN!, en la portada.
2 fotografías a color.

TIRANOS DEL NORTE!, Pág. 2 y 3
3 fotografías a color.

NI LAS DAMAS SE SALVAN!, Pág. 4 y 5
2 fotografías a color.

LE LLENAN LA CARA DE PLOMO!, Pág. 10 y 11
3 fotografías a color.

MATAN A TRAICIÓN A 'LA ASPIRADORA'!, Pág. 14 y en una porción de la página 15
2 fotografías a color.

A BATAZOS LA DESTROZARON!, Pág. 16 y 17
3 fotografías a color.

DESTAZAN A NIÑO SECUESTRADO!, Pág. 34 y 35
6 fotografías a color.

LAPIDADO POR SUS AMIGOS!, Pág. 36 y 37
5 fotografías a color.

Total: 7 notas, 15 páginas, 26 fotografías a color, 0 fotografías a B y N

Lunes 23 de julio 2007:

CUÁNTA MALDAD!, Pág. 12 y 13
2 fotografías a color.

FILICIDA SENTENCIADO A 95 AÑOS DE PRISIÓN!, Pág. 14 y en una porción de la
página 15
3 fotografías a color.

EJECUTAN AL POLICÍA NÚMERO 27 EN NL!, Pág. 17
1 fotografía a color.

Total: 3 notas, 5 páginas, 6 fotografías a color, 0 fotografías a B y N

Lunes 30 de julio 2007:

TIRANOS DEL NORTE!, Pág. 4 y 5
3 fotografías a color.

COMERCIANTES EJECUTADOS! Pág. 12 y 13
3 fotografías a color.

MALA MADRE!, Pág. 15
1 fotografía a color.

MÉDICO ASESINO!, Pág. 30 y 31
2 fotografías a color.

Total: 4 notas, 7 páginas, 9 fotografías a color, 0 fotografías a B y N

Lunes 6 de agosto 2007:

COMISIONADOS PARA MORIR!, en la portada.
2 fotografías a color.

FEDERALES DEL EDOMEX EJECUTADOS EN GUERRERO!, Pág. 2 y 3

3 fotografías a color.

PLAYA MACABRA, Pág. 12 y 13

2 fotografías a color.

EMPAQUETADA!, Pág. 16 y 17

3 fotografías a color.

EJECUTAN A GUARURA A RITMO DE TAMBORA!, Pág. 34

1 fotografía a color.

MATAN A TRES DE LOS LÓPEZ!, Pág. 37

1 fotografía a color.

MAMÁ CANÍBAL!, Pág. 47

2 fotografías a color.

MADRE CANÍBAL!, en la contraportada.

2 fotografías a color.

Total: 6 notas, 11 páginas, 16 fotografías a color, 0 fotografías a B y N

Lunes 13 de agosto 2007:

EJECUTADO EN SU CUACO!, en la portada.

1 fotografía a color.

‘LA CHABELA’ MATÓ A BRENDA!, Pág. 2 y 3

1 fotografía a color y 1 fotografía a blanco y negro.

MUERE CON SU FIEL CORCEL!, Pág. 4 y 5

2 fotografías a color.

DROGADICTO MATRICIDA!, Pág. 6 y 7

3 fotografías a color.

APUÑALÓ A SUS PADRES!, en una porción de la página 7

1 fotografía a color.

TORTURADO Y EJECUTADO!, Pág. 10 y 11

3 fotografías a color.

POLICÍAS EMBOSCADOS!, Pág. 12 y 13

2 fotografías a color.

CAEN ASESINOS DE LA PLAYA!, Pág. 14 y 15

3 fotografías a color.

QUÍNTUPLE EJECUCIÓN!, Pág. 16

1 fotografía a color.

EJECUTAN A LÍDER DE GANADEROS!, Pág. 17

1 fotografía a color.

DAMA EMBOLSADA!, Pág. 34 y en una porción de la página 35

1 fotografía a color.

RECLAMAN CADÁVER DE SICARIO!, en una porción de la página 35

1 fotografía a color.

LE AJUSTAN CUENTAS!, Pág. 36 y una porción de la página 37

2 fotografías a color.

POR CELOS MATÓ A SU BEBITA!, se encuentra en porciones de las páginas 36 y 37

1 fotografía a color.

MATAN A POLICÍA POR HONESTO!, Pág. 38 y 39

3 fotografías a color.

Total: 14 notas, 21 páginas, 26 fotografías a color, y 1 fotografía a B y N

TOTAL DE, NOTAS, PÁGINAS Y FOTOGRAFÍAS EN LA COLECCIÓN DE EJEMPLARES DE *EL NUEVO ALARMA*!:

-88 notas de asesinatos con fotografía.

-158 páginas en las que hay notas con fotografías de asesinatos.

- 233 fotografías a color.

-1 fotografía a blanco y negro.

-234 fotografías en total.