



**Casa abierta al tiempo**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**

**UNIDAD IZTAPALAPA**

**DIVISION DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES**

**POSGRADO EN CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS**

**Las ferias: procesos simbólicos y económicos que actúan como integradores de una región.  
Feria Nacional de San Marcos, Aguascalientes, Ags., y San Miguel el Alto, Jalisco**

**Diego de Alba Casillas**

**Tesina de Maestría en Ciencias Antropológicas**

**Director: Dr. Juan Castaingts Teillery**

**Asesores: Dr. Roberto Varela Velázquez**

**Dr. Fernando Plascencia Martínez**

# Índice

<b>Índice</b>	1
<b>Introducción</b>	
a) Lo que se que se hizo	2
b) Planteamiento del problema	5
c) Justificación de la investigación	8
<b>Capítulo I</b>	
1) Los operadores lógicos que serán la base del análisis	11
<b>Capítulo II</b>	
2) Antecedentes prehispánicos y coloniales de la región	16
2.1) La Villa de Aguascalientes	20
2.1.1) San Juan de los Lagos	22
2.1.2) La primera Feria de Aguascalientes	23
2.1.3) Aguascalientes vs. Zacatecas	24
2.1.4) La Segunda Feria	25
2.1.5) La Feria de San Marcos	27
2.2) San Miguel Arcángel, Santo Patrón de la Nueva Galicia	29
2.2.1) Los relatos bíblicos de San Miguel	35
2.2.2) La victoria obtenida por Miguel para los Siponto contra Nápoles	42
2.2.3) Análisis de los mitos y relatos sobre el Arcángel Señor San Miguel	42
2.2.4) Conclusiones	44
<b>Capítulo III</b>	
3.1) La Feria de San Miguel el Alto, Jalisco	46
3.1.1) 15 - 16 de septiembre de 2003	46
3.1.2) El novenario	47
3.1.3) 29 de Septiembre	48
3.2) La Feria Nacional de San Marcos	55
3.2.1) 25 de abril	56
<b>Capítulo IV</b>	
4.1.) Operadores lógico de lo concreto surgidos de la Feria	66
4.1.1) Feria	66
4.1.2) San Miguel	69
<b>Bibliografía</b>	71

## Introducción

### a) Lo que se que se hizo

Para la elaboración del presente *Comunicado Idóneo de Resultados*, correspondiente a la tesina para la obtención del grado de *Maestría en Ciencias Antropológicas*, impartida en la UAM Iztapalapa, he decidido trabajar la postura de **Lévi-Strauss**, a partir del estudio de operadores lógico, que permiten el análisis del sistema, transformaciones y modelos, para que así nos sea revelada la estructura social de la feria.

El principio fundamental afirma que la noción de estructura social no se refiere a la realidad empírica, sino a los modelos construidos de acuerdo con ésta. Aparece, así, la diferencia entre dos nociones tan próximas que a menudo se las ha confundido; quiero decir, las de *estructura social* y de *relaciones sociales*. Las *relaciones sociales* son la materia prima empleada para la construcción de los modelos que ponen de manifiesto la *estructura social* misma. Esta no puede ser reducida, en ningún caso, al conjunto de las relaciones sociales observables en una sociedad determinada. Las investigaciones de estructura no reivindican para sí un campo propio entre los hechos sociales; constituyen más bien un método susceptible de ser aplicado a diversos problemas etnológicos, y se asemejan a las formas de análisis estructural empleadas en diferentes dominios.

(Lévi-Strauss: 1987. 301)

En esté trabajo se presentan algunas estructuras analizadas, pero hay que aclarar que el propósito final, es la comprensión de la estructura de la feria, misma que se intentara agotar en la tesis de doctorado.

La tesina se encuentra dividida en cuatro partes: la primera es un capítulo teórico, que explica los operadores lógicos, ¿qué son?, ¿cómo funcionan? Entendemos los **operadores lógicos** como: *Signos que se usan como instrumento lógico para comprender algo.*

(...) los sistemas de denominación y clasificación, comúnmente llamados totémicos, sacan su valor operatorio de su carácter formal: son códigos, capaces de transmitir mensajes traducibles en los términos de otros códigos y de expresar en su propio sistema los mensajes recibidos por el canal de códigos diferentes.

(Lévi-Strauss: 1998. 115-116)

Como ejemplo directo de lo anterior, dentro de la cultura mexicana tenemos a la serpiente y al quetzal; la serpiente por su capacidad de reptar sobre el suelo se le asocia con lo bajo, mientras que al quetzal, por ser un ave, con las alturas. Ambas metáforas son **operadores lógicos del pensamiento**, que al unirlos crean al dios mesoamericano Quetzalcóatl, quien representa la tierra y el cielo, entre otras cosas.

El segundo apartado es una aproximación histórica, que nos ayuda a definir las características básicas de la región comprendida por Aguascalientes y los Altos de Jalisco.

También se usaran en el análisis el mito de la fundación de San Miguel el Alto, Jalisco, el cual describe la forma de cómo en el imaginario colectivo se entiende el mestizaje de la zona.

Comparados con los detalles de los episodios originales, los elementos de la historia resumida <<aditiva>> son abstractos. Esta es una secuencia *estructural* que se puede representar mejor como una ecuación algebraica de la que cada uno de los (...) episodios originales era una manifestación imperfecta. En terminología, este proceso de adición equivale a la conversión de una <<asociación paradigmática>> en una <<cadena sintagmática>>; la metáfora se transforma en metonimia.

(Leach: 1978.37)

El tercer apartado se realizó con trabajo de campo, sumando dos etnografías, que son las ferias de San Miguel el Alto, Jalisco, y la de San Marcos en Aguascalientes. Haciendo homenaje a **Oscar Lewis**, en *Antropología de la pobreza*, presentamos dichas etnografías en lo que podemos llamar un “**día total**”.

La selección de un día como unidad de estudio ha sido un recurso común del novelista. Sin embargo, rara vez ha sido empleado antes y ciertamente nunca se había explotado por el antropólogo. En realidad tiene tantas ventajas para la ciencia como para la literatura, y proporciona un medio para combinar los aspectos científicos y humanísticos de la antropología. El día ordena universalmente la vida familiar; es una unidad de tiempo suficientemente pequeña que permite el estudio intensivo e ininterrumpido por el método de la observación directa y encaja en forma ideal en las comparaciones regulares. Hace posible un análisis cuantitativo de casi cualquier aspecto de la vida familiar.

(Lewis: 1965. 19)

Siguiendo a Lewis, en lo que él llama *realismo etnográfico*<sup>1</sup>, cimentamos el concepto de “*día total*” como: la construcción hipotética de todas aquellas actividades que pueden ocurrir en un día determinado de feria, siguiendo el hecho con los ojos de un feriante, seleccionando los acontecimientos que nos dan profundidad, y que revelan los significados de la fiesta, agrupando:

(...) *todas* las diferentes dimensiones no verbales de la cultura, como los estilos de vestir, el trazado de una aldea, la arquitectura, el mobiliario, los alimentos, la forma de cocinar, la música, los gestos físicos, la postura, etc., se organizan en conjuntos estructurados para incorporar información codificada de manera análoga a los sonidos y palabras y enunciados de un lenguaje natural. Por tanto, doy por sentado que es exactamente igual de significativo hablar de las reglas gramaticales que rigen el vestido que hablar de las reglas gramaticales que rigen las expresiones verbales.

(Leach: 1978.15)

De dichas etnografías se han obtenido símbolos, que son interpretados como signos, en relaciones intrínsecas implícitas y relaciones no intrínsecas, correspondientes a la metonimia y metáfora.

Donde la metonimia implica contigüidad, la metáfora depende de una semejanza afirmada.

(...) indicación de que las relaciones de *signo* son contiguas y así principalmente *metonímicas*, mientras que las relaciones *simbólicas* son afirmaciones arbitrarias de semejanza, por lo tanto, principalmente *metafóricas*.

(...)

El uso *metáfora/metonimia* se debe a Jakobson (1956). Lévi-Strauss (1966), siguiendo la tradición de Saussure, describe casi la misma distinción con los términos *paradigmáticos/sintagmáticos*. Encontramos más o menos la misma oposición en música cuando distinguimos la *armonía*, por la que diferentes instrumentos hacen ruidos simultáneos que se escuchan combinados, de la *melodía*, en la que una nota sigue a otra hasta formar una tonada.

(Leach: 1978.21)

Así, en la comparación entre las etnografías, encontramos *cadena sintagmáticas* que son encadenamientos sucesivos de elementos; dicho de otro modo: palabras en forma

<sup>1</sup> Lewis: 1965. Página 19

de un enunciado que forman una frase dentro del contexto, que encuentran un significado y significante que construyen nuestro signo.

Dichos signos que se encuentran de manera repetida en las *cadena sintagmáticas*, establecen relaciones **paradigmáticas**, ya sea por **metáfora**: cuando se encuentran en distintos planos de la expresión, o por **metonimia**: cuando están dentro del mismo plano de la expresión.

Un ejemplo de *asociación paradigmática* la ofrece Leach:

(...) la transposición simultánea que tiene lugar cuando una serie de notas musicales se interpretan como una sucesión de movimientos de dedos en el teclado de un piano, que, por una conversión posterior, se transforman en una pauta secuencial de ondas sonoras que llegan al oído del oyente. La relación entre la partitura escrita, los movimientos de los dedos y las ondas sonoras es *paradigmática*.

(Leach: 1978. 22)

En el cuarto apartado del trabajo se integran los resultados de las etnografías, para aplicar la metodología expuesta brevemente en la introducción, y los capítulos II y III, donde las cadenas sintagmáticas, obtenidas en ambas etnografías al momento de su comparación deben dar como resultado las *asociaciones paradigmáticas* de los sintagmas.

## b) Planteamiento del problema

Mauss parece, y con razón, estar dominado por una certeza de orden lógico, la de que el *cambio* es el denominador común de un gran número de actividades sociales, aparentemente heterogéneas entre ellas, aunque este cambio no llega a encontrarlo en los hechos. La observación empírica sólo le aporta, como él mismo dice, <<tres obligaciones: dar, recibir y devolver>>, pero no el cambio.

(Lévi-Strauss en Mauss: 1971. 32)

Parafraseando a Bronislaw Malinowski<sup>2</sup>, es a través de la fiesta y las formas de entretenimiento de la gente, en donde se puede ver la identidad de un pueblo, que retrata en la fiesta misma sus costumbres, y con ello, su cultura.

<sup>2</sup> Malinowski, Bronislaw: *Los argonautas del Pacífico occidental*. Editorial Altay, España, 2000.

Lo hispano y lo americano, en un proceso de hibridación o sincretismo, en el que se contraen y expanden en forma de fiesta: todo el redoble de los corridos mexicanos, de la tambora, el cante jondo de los pasos dobles interpretado por mariachis, tequila, botana repartida en recipientes de plástico o cerámica, chistorra y carnitas, quesos y nopales, salsas de chile y pan cortado, todo ello como una prueba viva del mestizaje mexicano, mundos opuestos, símbolos que se ligan con el lenguaje, lo social y el intercambio.

La Feria Nacional de San Marcos, no sólo es un fenómeno económico aislado, es, ante todo, un elemento central de la vida contemporánea, que estructura la vida imaginaria y social de los individuos que la componen, configuran a través del tiempo y el espacio al hidrocálido. Tratamos de demostrar que la Feria Nacional de San Marcos, al momento de compararla con otras que se realizan dentro de la zona de influencia económica de la capital hidrocálida, nos da las denotaciones y connotaciones de ser una feria solar, donde las demás ferias se convierte en fiestas satelitales, cumpliendo un ciclo en el que San Marcos se cristianiza como una feria central, que sirve de comparación para las otras festividades de la región.

Las ferias son hechos sociales que forman parte integral de los aspectos económicos, sociales y religiosos de una región. Son signos, significados y significantes, que se encuentran en entrelazados en relaciones sintagmáticas y paradigmáticas, que pueden ser observados y explicados dentro de la misma cultura que los genera, entendiendo cultura en el sentido de Tylor como: “<<los conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbre y todas las demás aptitudes o hábitos adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad.>><sup>3</sup>” Y es en las ferias donde la gente, a manera de juego, rompe con la cotidianidad de las leyes y la moral, manifestando así las contradicciones y afirmaciones de sus modelos culturales, escapando del tiempo y el espacio habitual en el que cotidianamente se desenvuelven.

---

<sup>3</sup> E. B. Tylor, en: Lévi-Strauss, Claude: *Antropología estructural* (I), Paidós Básica, Barcelona, España, 1987.

Todas las ferias, a su vez, son utilizadas con fines económicos. Aventuramos como primer hipótesis, que las ferias, sin importar su motivo para su realización, en su estructura y en principio, tienen fundamentos “económicos”.

Siguiendo a Weber en *Historia General de la Economía*, entendemos que nos encontramos ante un hecho económico: Cuando dicha actividad se encuentra orientada a procurar “utilidades” (bienes y servicios) deseables o las probabilidades de disposición sobre las mismas. Las ferias se encuentran orientadas a manera de una asociación o “unidades económicas”, que persiguen el fin de impulsar el desarrollo. Insistiendo, o para la obtención ya sea de un bien o un servicio, a través de **intercambios**, materiales o de prestaciones.

Al ser utilizadas las ferias como detonadores económicos, se encuentran en una relación cercana con la sociedad, permitiendo que durante la feria de cualquier pueblo o ciudad, los habitantes de ella, de manera temporal, rompan con la cotidianidad de sus vidas, reapropiándose el espacio urbano en forma de una unidad económica, que se encuentra delimitada socialmente por la moral de cada sociedad.

En este trabajo proponemos realizar la comparación de dos ferias: San Marcos (en la ciudad de Aguascalientes) y San Miguel (en la ciudad de San Miguel el Alto, Jalisco), situadas en una misma región que llamaremos “**unidad cultural**”<sup>4</sup> en el sentido que Lévi-Strauss emplea para delimitar una región; donde las ferias, a manera de fiesta, permiten observar las denotaciones y connotaciones de la integración del marco social de los pueblos.

Elegimos a San Miguel el Alto, Jalisco, y la ciudad de Aguascalientes, debido a que se encuentran geográficamente cercanas en el mismo territorio, ya que los Altos de Jalisco y el estado de Aguascalientes, comparten un pasado común, que nos permite ver y comparar los modelos y transformaciones de la estructura feriante, y donde esperamos

---

<sup>4</sup> Lévi-Strauss, Claude: *Antropología estructural*, Paidós Básica, Barcelona, España, 1987.



encontrar en la comparación, las distintas estrategias que han tomado cada una para el desarrollado y evolución de sus respectivas ferias.

Otro factor que nos llevó a escoger dichas poblaciones, es el hecho de contar con las posibilidades materiales y sociales de penetrar al interior de las relaciones sociales que hacen posibles ambos escenarios, ya que existen relaciones familiares, donde el autor tiene relaciones de parentesco que reducen los costos para la investigación, y ya se tiene avanzado el camino de la identificación del lugar e informantes.

Como segunda hipótesis estudiamos los ferias como: detonadores económicos del desarrollo social y material de los pueblos, ya que las ferias permiten crear entre los sujetos o agentes, un marco de relaciones sociales, generando estructuras para la construcción de mercados posibles, que se ven reflejados en las actividades económicas antes, durante y después de la realización de la feria.

### c) Justificación de la investigación

La Feria Nacional de San Marcos, configura según la autoridad del Estado de Aguascalientes; un marco cultural y motor del desarrollo económico y social, así como de la región.

La Feria tiene su importancia en el desarrollo de Aguascalientes, al momento de utilizar las ganancias obtenidas destinándolas a la obra pública. En su historia ha patrocinado hospitales públicos del Estado, orfanatos, el sistema del DIF estatal y otros programas de desarrollo, así como la Universidad Autónoma de Aguascalientes.

En la actualidad, la LVIII Legislatura del Estado de Aguascalientes, decidió que el 60% de las ganancias de la Feria sean reinvertidas y manejadas por el Patronato de la Feria para mayores instalaciones y mantenimiento. El 40% restante será repartido en partes equitativas entre el DIF Estatal y el DIF del Municipio de Aguascalientes.

La necesidad de estudiarla surge para encontrar y comprender el modelo de la Feria; ver su realidad, su factibilidad como parte importante del engranaje del desarrollo económico, así como la posibilidad de la Feria para extender su uso y generar nuevos polos de desarrollo e ingresos para el gasto social del Estado y Municipio de Aguascalientes.

Siguiendo a Lévi-Strasuss, los modelos deben satisfacer exclusivamente cuatro condiciones.

En primer lugar, una estructura presenta un carácter de sistema. Consiste en elementos tales que una modificación cualquiera en uno de ellos entraña una modificación en todos los demás.

En segundo lugar, todo modelo pertenece a un grupo de transformaciones, cada una de las cuales corresponde a un modelo de la misma familia, de manera que el conjunto de estas transformaciones constituye un grupo de modelos.

En tercer lugar, las propiedades antes indicadas permiten predecir de qué manera reaccionará el modelo, en caso de que uno de sus elementos se modifique.

Finalmente, el modelo debe ser construido de tal manera que su funcionamiento pueda dar cuenta de todos los hechos observados.

(Lévi-Strauss: 1987. 301)

¿Dónde estaría “la mirada antropológica”? Dicha mirada se podría encontrar en las formas de consumo y hábitos de los feriantes. Donde el consumo se da de manera estratificada, por clases sociales, grupos de edad y género, creando así hábitos de consumo claros y definidos.

Hombres ----- Mujeres  
 Roles  
 Grupos de edad  
 Clase Alta ----- Clase Media ---- Clase Baja

Esto hace que la Feria sea una zona en donde las actividades económicas se encuentran asociadas con la diversión, en un tiempo y espacio determinado, donde las relaciones económicas se encuentran disfrazadas, pero siempre presentes en un marco de gasto suntuario.

Tomando como base a **Oscar Lewis** en *Antropología de la pobreza*: “si existe una cultura de la pobreza”, necesariamente debe de existir un cultura de la riqueza, que sirva de modelo comparativo para definir a la pobreza. Y a su vez, la cultura de la pobreza construye su modelo sobre lo que debe ser la riqueza.

“Podríamos hablar de dos tipologías del ser humano que surgen de dos formas de definirse ante el dinero. La primera, la podríamos denominar la tipología <<San Francisco – Mao>> y la segunda, la del Yuppie. De hecho, son dos mecanismos: la cultura de la pobreza contra la cultura de la riqueza, dos formas antagónicas de concebir y de vivir lo puro y lo impuro del dinero, dos místicas sociales que son polaridades de una misma totalidad, la cual hace del dinero la impureza frente a la que se logra la pureza por medio de su casi total abandono; o bien, la pureza deseable sin la que no hay vida social que tenga sentido. Naturalmente que, entre estas polaridades encontradas, hay mil matices intermedios.”

(Castaingts Teillery: 2002. 23)

Es en este punto, es donde la Antropología podría dar luz para esclarecer cuándo existen mitos generados por la feria y cuanto es realidad, comparando a San Marcos con otras ferias de la región.

Regresando a **Malinowski**, en la fiesta es donde el espacio se hace público, conviviendo todos los estratos de una comunidad, manifestándose identidades e ideologías en una “unidad”, ya que todos los integrantes de la población se muestran públicamente sin barreras que oculten sus comportamientos, costumbres y hábitos. Las ferias son un lugar privilegiado para poder observar el calidoscopio de posibilidades de las relaciones sociales, generadas por en un espacio económico de fiesta.

## Capítulo I

### 1) Los operadores lógicos que serán la base del análisis

(...) las especies animales y vegetales no son conocidas más que porque son útiles, sino que se las declara útiles o interesantes porque primero se las conoce.

(Lévi-Strauss: 1998. 24)

Todos los grupos humanos cuentan con la capacidad de pensamiento. En el transcurso de la evolución social, se han dado distintas manifestaciones o formas de respuestas, para resolver los problemas que se presentan en el medio ambiente.

Los humanos han dado la propiedad de símbolo a los objetos, con ello la capacidad de significado y significante, creando así conceptos que les permiten ordenar el mundo de manera lógica, conforme a su cosmovisión del entorno que los rodea.

Es necesario aclarar que la evolución social de los grupos humanos no se presenta de manera lineal, sino que, por el contrario, los grupos humanos desarrollan distintas estrategias de adaptación que sirven para clasificar al mundo. No quiere decir que todos los grupos humanos tengan que seguir una misma estrategia o cumplir distintas etapas. El hecho es que los grupos sociales solucionan sus problemas conforme a su forma de ver e interpretar el mundo. Estas formas no son una simple oposición entre etapas evolutivas, son **niveles** que pueden relacionarse de manera “**metodológica**”, para permitir ver las **transformaciones** que los grupos humanos han dado como respuestas **pertinentes** para la adaptación a su medio ambiente. Este último punto es necesario recalcarlo, ya que hemos juzgado que el método etnográfico y etnológico que nos hemos propuesto aplicar en este trabajo encuentra su fundamento y sustento en ello.

Las cosas se clasifican no por que sean útiles o inútiles; se valoran o jerarquizan porque son significativas para un grupo social o agente, que lo ha decidido pertinente de manera arbitraria.

La primera forma en la que los humanos, según **Lévi-Strauss** en "*El pensamiento salvaje*", clasifican las cosas, se le conoce como: *Ciencia de lo Concreto*, surge de la experiencia sensible del sujeto en relación directa con los objetos, donde el objeto es jerarquizado por el sujeto, siendo el sujeto quien le revela al objeto las propiedades que ha decidido pertinentes numerar para el mismo objeto, conforme a su experiencia sensible.

La experiencia sensible surge de las sensaciones y el sentimiento, percibido por los sentidos previamente domesticados desde la cultura, perfeccionando o cancelando alguna forma en la que ordenan y perciben el mundo. Como ejemplo famoso tenemos a los esquimales, quienes pueden distinguir el tipo de nieve conforme a los distintos tonos del blanco, o incluso por que no, los mexicanos quienes son capaces de diferenciar un número considerable de sabores picantes; otros grupos son capaces de sentir dolor en el pelo, mientras que en la India existen comunidades que no saben lo que es el sufrimiento de espalda. Cada grupo, entrena y desarrolla sus sentidos para facilitarles su apropiación del medio ambiente que los rodea.

La *Ciencia de lo Concreto* se diferencia de la *Ciencia Moderna*, en que la primera se guía al través de un plano sensible, mientras que la segunda es el cociente del desarrollo discursivo de los términos abstractos. Hay que aclarar que la riqueza de las palabras abstractas no es patrimonio de las lenguas "civilizadas", por el contrario, es un ejercicio continuo de la mente humana para crear operadores lógicos del pensamiento que faciliten la fluidez de las ideas.

La lógica de lo concreto aprende y ordena al mundo por medio de la intuición sensible (las sensaciones y los sentimientos), que se define como: la aprehensión inmediata de las cualidades perceptibles de las cosas.

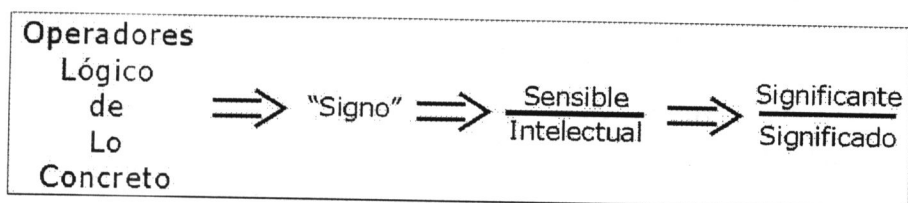
Podemos definir los operadores lógicos de lo concreto en el sentido de Lévi-Strauss como signos formados por una intención intelectual de lo sensible, que son agrupados en una percepción, donde el signo se compone de un significado y un significante. Las

percepciones se clasifican a partir de las semejanzas o diferencias de las propiedades sensibles pertinentes

Es la percepción de las cosas, el punto de partida de la lógica de lo concreto. Los objetos a los que el sujeto, le impone cualidades que ha decidido pertinentes, reduciendo y clasificando las propiedades sensibles e inmediatas del objeto, como son: las semejanzas y diferencia de las propiedades tangibles de otros objetos.

Para un niño que comienza a hablar en la ciudad de Aguascalientes, al momento de distinguir el color rojo, termina por asociar todos los vehículos de ese color como "Taxis", ya que al vivir en la ciudad de Aguascalientes, en la que éste servicio de transporte utiliza dicho color, los niños toman el rojo como un signo sensible que les ayuda a clasificar los vehículos, sin importar el uso de los carros. Cuando crece aprende a distinguir más detalles de los automotores, agregan a los coches otras características que le permiten completar su clasificación.

Una vez que tenemos una percepción, la usamos como signos, que al percibirla en nuestras relaciones diarias con las cosas, funciona como un operador lógico del pensamiento de lo concreto.



Los signos se clasifican desde la experiencia sensible y generan un significante. Dicho significante, como es aprendido, al momento de volver a encontrarlo en otro objeto, permite al sujeto apropiarse de él, clasificándolo. Esto realiza un operador lógico de lo concreto.

Así llegamos al *bricolage*: la suma de signos o elementos heterogéneos que al ser agregados a una nueva estructura cobran un nuevo sentido sin perder el anterior.

Esta lógica opera, un poco, a la manera del caleidoscopio: instrumento que contiene también sobras y trozos, por medio de los cuales se realizan ordenamientos estructurales. Los fragmentos provienen de un proceso de rompimiento y de destrucción, en sí mismo contingente, pero a reserva de que sus productos ofrezcan entre ellos algunas homologías: de talla, de vivacidad de color, de transparencia. No tienen ser propios, por relación a los objetos manufacturados que pronunciaban un "discurso" del que han pasado a ser los escombros indefinibles; pero, en otra relación, deben poseerlo en cantidad suficiente para participar útilmente en la formación de un ser de una nueva clase: este ser consiste en ordenamientos en los que, en virtud del juego de los espejos, los reflejos equivalen a objetos, es decir, en los que los signos alcanzan el rango de cosas significadas; estos ordenamientos realizan posibles, cuyo número, aunque sea muy elevado, de todos modos no es ilimitado, puesto que es función de las disposiciones y de los equilibrios realizables entre cuerpos cuyo número mismo es finito; por último y sobre todo, estos ordenamientos, engendrados por el encuentro de acontecimientos contingentes (el giro que del instrumento hace el observador) y de una ley (la que preside a la construcción del caleidoscopio, que corresponde al elemento invariante de los constreñimientos de que hablábamos hace un momento), proyecta modelos de inteligibilidad de alguna manera provisionales, puesto que cada ordenamiento se puede expresar en forma de relaciones rigurosas entre sus partes, y que estas relaciones no tienen más contenido que el ordenamiento mismo, al cual, en la experiencia del observador, no corresponde ningún objeto (aunque puede ser que, por este intermedio, algunas estructuras objetivas se revelen antes de su soporte empírico, como, por ejemplo, las de los cristales de nieve o de algunos tipos de radiolarios y de diatomáceas, al observador que no las haya visto nunca.

(Lévi-Strauss, 1998.61-62)

El subrayado es propio del autor.

En contraste, la *Ciencia Moderna* inicia en una abstracción intelectual, trabajada de manera discursiva el concepto, mediado por otros conceptos que permita la ruptura y con ello la distinción. En lugar de utilizar el *bricolage*, trabaja con sistemas de pensamiento homogéneos y abstractos, como la lógica formal y el cálculo.

La muñeca de la niña no es un adversario, un rival o siquiera un interlocutor; en ella y por ella, la persona se trueca en sujeto. A la inversa de lo que ocurre cuando tratamos de conocer a una cosa o a un ser de talla real, en el modelo reducido *el conocimiento del todo precede al de las partes*. Y aun si esto es una ilusión, la razón

del procedimiento es la de crear o la de mantener esta ilusión, que satisface a la inteligencia y a la sensibilidad con un placer que, fundándonos solamente en esto, puede llamarse ya estético.

(Lévi-Strauss, 1998. 45-46)

*La Ciencia de lo Concreto* es la forma en la que todo aquel que pertenece a una cultura interpreta su mundo de manera sensible, cuando realiza operaciones mentales instantáneas por percepción, mientras que la *Ciencia Moderna*, parte de intenciones intelectuales abstractas mediadas a través de conceptos.

Otra distinción se da, cuando se observa que el *pensamiento de lo concreto* parte de una experiencia sensible hacia la estructura, mientras que la ciencia moderna parte de la estructura hacia un acontecimiento. Continuando por este camino tenemos, que el juego, el ritual y el arte se encuentran relacionados.

(...) el acontecimiento no es más que un modo de la contingencia cuya integración (percibida como necesaria) a una estructura, engendra la emoción estética, sea cual fuere la clase de arte considerada. Según el estilo, el lugar y la época, esta contingencia se manifiesta con tres aspectos diferentes, o en tres momentos distintos de la creación artística (y que, por lo demás, pueden acumularse): se sitúa al nivel de la ocasión, de la ejecución, o de la destinación.

(Lévi-Strauss, 1998. 50)

El juego parte de una simetría para dar como resultado una asimetría. Aparentemente la elección de reina para el caso de la Feria de San Marcos, comienza como un juego, ya que las tres contendientes se encuentran en igualdad de circunstancias, sin embargo, por lo menos en el caso de la elección en el 2004, más bien pareciera un ritual, por que dentro del proceso ya se sabía de antemano quien ganaría.

En el ritual se parte de una asimetría para llegar a una simetría, recorriendo el camino de manera contraria al juego, dándole a cada actor el lugar que le corresponde dentro de la escala social.

El arte se encuentra a la mitad del camino entre el juego y el ritual, ya que el arte parte de la estructura para generar un acontecimiento que se reinvierte en la estructura.



## Capítulo II

### 2) Antecedentes prehispánicos y coloniales de la región

Recordemos que ambas entidades, Aguascalientes y San Miguel el Alto, Jalisco, poseen el pasado histórico común de haber pertenecido al territorio de tribus chichimecas (principalmente cazcanes), y durante la colonia pertenecieron al territorio de la Nueva Galicia.

Los datos prehispánicos de la región, tanto de los altos de Jalisco como de Aguascalientes, se encuentran sin investigar de manera científica y, es hasta finales del siglo XX e inicio del XXI, que se comienzan a sistematizar algunos datos. Según Tomás Martínez Saldaña, y Leticia Gándara Mendoza (1976), la región es la frontera entre la cultura tarasca y la cultura chichimeca.

A un nivel casi hipotético podemos decir que grupos nómadas se asentaron entre 1000 y 753 a.c. Sabemos que los grupos que deambulaban eran los texuexes, cuyo dialecto era el coca, de la lengua cazcana de la familia utoazteca. Posteriormente arribaron a la región hablantes nahuas.

Estos grupos nómadas deambulaban desde Arandas hasta el actual municipio de Peñón Blanco, San Luis Potosí, donde tenían un ciclo trashumante de caza y recolección: tunas, nuez y caza, siguiendo las cañadas naturales y los pasos de las montañas. Lograron levantarse en armas en 1540 y por poco destruyen la Nueva Galicia. Derrotados, en 1616, se remontaron a las sierras de los huicholes.

(Martínez Saldaña: 1976. 48)

Juan de Oñate, Cristóbal de Oñate y Pedro Alméndez Chirinos, inician la colonización de la región de manera tardía en comparación con el Valle de México. Los primeros asentamientos datan de 1530. Este nuevo territorio sin frontera delimitada, fue nombrado por los españoles como la Nueva Galicia. En el que a Juan de Oñate, por órdenes de Nuño Beltrán de Guzmán, presidente de la Real Audiencia de México, funda, en lo que hoy es la ciudad de Nochistlán, municipio de Zacatecas, la primera Guadalajara en 1532.<sup>5</sup>

Al finalizar 1536, Nuño de Guzmán había dejado a Cristóbal de Oñate interinamente en su lugar, para viajar a España con el fin de mejorar la opinión que de él tenía el monarca. Pero antes de

<sup>5</sup> María, José Muriá: *Breve historia del estado de Jalisco*. Fondo de Cultura Económico, México, 1995.

cruzar el Atlántico fue encarcelado más de un año en la ciudad de México. Nuño no volvió, pues el rey lo reincorporó a su escolta personal, de donde había salido para su aventura americana.

(Muriá: 1995)

El cargo de gobernador es ocupado por Diego Pérez de la Torre, quien muere en 1538, a causa de heridas causadas por indígenas de Hostotipaquillo, encabezados por Coaxícar, cuando trataba de someterlos. El mando volvió provisionalmente a manos de Oñate.

Durante estos primeros enfrentamientos, surge el mito del Señor San Miguel, popularizándose que de no ser por su "intervención", montado en un caballo blanco, toda la población y organización de los españoles hubieran sido arrasadas por rebeldes, en donde el Arcángel Señor San Miguel, se posicionó en el imaginario colectivo como santo patrón de los tapatíos, y por metonimia del estado de Jalisco. Así, San Miguel es adoptado durante la evangelización del territorio por frailes franciscanos, quienes lo utilizaron en la conquista espiritual como legitimador del nuevo orden. W. I. Thomas nos diría: "Si los hombres definen las situaciones como reales, son reales en sus consecuencias"<sup>6</sup>.

Los nativos, ya inconformes con el nuevo orden que quisieron imponer los españoles, decidieron enfrentarlos, y pronto los pueblos de Cuitlán, Hueli, Colotlán, Tlaltenango, Juchipila y otros se unieron, teniendo la consigna "divina" de aniquilar a los invasores para recuperar su territorio y libertad, y recuperando así su fe y tradiciones propias.

Así, Tenamaxtle, señor de los cazcanes, se convirtió en cabeza de la más grande insurrección virreinal en la Nueva España, en territorio de la Nueva Galicia y, con mayor precisión, en tierras de los asentamientos cazcanes que hoy pertenecen al estado de Zacatecas. El movimiento de resistencia tuvo como punto de partida el valle de Tlaltenango, la sierra de Nayarit y las regiones de Juchipila, Nochistlán y Teocaltiche. Tenamaxtle fue secundado, en sus respectivas demarcaciones, por caciques como Xiutleque, jefe de gran prestigio; Petacal, señor de Jalpa; y Tenquital, de Tlaltenango. El plan indígena pretendía atraer a los españoles de otros lugares para luego acabar con ellos, propagar la rebelión sin

<sup>6</sup> W. I. Thomas en: Merton, Robert K: *Teoría y estructura social*. Fondo de Cultura Económico, México, 2002. Página 36

límite de fronteras, traspasando incluso Jalisco y Michoacán, mientras los caciques locales atacaban a los españoles del lugar.  
(Flores Olague y otros: 1996. 68)

En 1541 armados y atrincherados en el Peñol de Nochistlán, los indígenas derrotaron y dieron muerte al entonces catalogado de invencible Pedro de Alvarado. Los españoles, viendo lo ocurrido, reagrupados, realizaron la segunda fundación de Guadalajara, ahora en Tonalá, hoy Jalisco, donde fueron nuevamente derrotados por los nativos, y obligados a mudar su ciudad capital a Tlacotán; los ataques no cesaron y, finalmente, recorrieron su capital y Real Audiencia hacia el occidente de la Nueva Galicia, en un cuarto intento y definitivo en el Valle de Atemajac. Fue ahí donde pudieron consumar la fundación de Guadalajara, actual capital del estado de Jalisco.

Fue tal la bravura mostrada por los indígenas, que el mismo virrey Antonio de Mendoza, se vio forzado a abandonar la comodidad de los palacios de la ciudad de México, para acudir al territorio de la Nueva Galicia, comandando un ejército numeroso formando una multitud de indígenas aliados, aztecas y tlaxcaltecas, que sumaban 30,000<sup>7</sup>, ya que la insurrección amenazaba con extenderse por el centro y sur de la Nueva España.

Con avances tortuosos, Mendoza vencería en Nochistlán y Juchipila, logrando su más dramático triunfo en la batalla del Mixtón, considerado sitio inexpugnable y vértice de los deseos cazcanes de acabar con el invasor extranjero y restaurar las tradiciones ancestrales. Finalmente el virrey venció, mas no pudo aprehender a todos los insurrectos, porque muchos indígenas prefirieron la muerte y se lanzaron al precipicio, sin que después se supiera casi nada de los principales caciques.

(Flores Olague y otros: 1996. 69)

Después de la derrota del Mixtón en 1542, no se destruyó del todo la resistencia indígena, pues ahora la estrategia de los nativos consistía en una continua guerra de guerrillas. La milicia española, acompañada de franciscanos y aliados indígenas, preferentemente tlaxcaltecas, enfrentaron a zacatecos, guachichiles, tepehuanes y cazcanes quienes ya en ese momento se desempeñaban con la habilidad y destreza como jinetes y, superioridad numérica, continuaron los ataques, protagonizando en el periodo de 1550 al

<sup>7</sup> Rojas, Beatriz; Gómez Serrano, Jesús; Reyes Rodríguez, Andrés; Camacho, Salvador; Reyes Sahagún, Carlos: *Breve historia de Aguascalientes*. Fondo de Cultura Económico, México, 1994. Página 15.

1590, el enfrentamiento que en la conquista del "Nuevo Mundo" se dice que causó más bajas humanas en ambos bandos, ya que:

(...) en el año de 1531 el capitán Pedro Alméndez Chirinos se adentró en la región centro-norte de la aún llamada Nueva España (...) no imaginó que el control de esta región costaría más vidas a los conquistadores que las que les había costado doblegar al imperio mexica. Se creía que por estar casi deshabitadas, éstas eran tierras de nadie.

(Rojas: 1994. 14-15)

Gracias al descubrimiento en 1546, de minas principalmente de plata en el territorio de Zacatecas, pronto y para saciar su sed de riqueza y los costos de la guerra, los conquistadores apuraron la colonización del territorio. Al ser una zona de alto riesgo, debido a las continuas insurrecciones, las nuevas autoridades para mejorar su sistema de defensa y proteger el continuo tránsito del cargamento, de gente y víveres hacia las minas, obtuvieron Cédulas Reales para fundar asentamientos, estancias, pueblos Reales de indios, Presidios y Villas de españoles y criollos, que fueron distribuyendo por el territorio en distancias que pudieran ser recorridas en no más de un día de camino en mula. Hay que recordar que la región geográficamente esta formado por una extensión de la Sierra Madre Occidental, y entre los montes se encuentran grandes valles que fueron y son utilizados para la ganadería y la agricultura, por lo que las distancias distaban entre 20 kilómetros a 40 kilómetros aproximadamente.

El virrey Alonso Manrique de Zúñiga, a diferencia de su antecesor, favoreció el diálogo para detener la guerra, dejando pendiente el caso de pacificar el territorio al virrey Velasco II, que con la ayuda de la orden franciscana y un programa antiesclavista, lograron la evangelización de la zona, y con ello, paulatinamente, la paz.

En 1550, después del descubrimiento de las minas, Carlos V acepta la entrada al territorio de padres dominicos, con la finalidad de apoyar la evangelización del territorio que ya tenía iniciada la orden franciscana. Gracias a las ideas del fraile Bartolomé de las Casas, y el fraile Bernardino de Sahagún, que a través de la fe encontraron el pretexto perfecto para la colonización y legitimación ante ellos y los indígenas, de la conquista.

A pesar de los riesgos que llevaba consigo el crear asentamientos en la zona (debido a las continuas escaramuzas de los rebeldes), la codicia generada por los descubrimientos de las minas en Zacatecas, motivaron a los españoles a seguir montados en la aventura de la búsqueda de riqueza en el “Nuevo Mundo”. La producción de las minas era tal, que el riesgo, a pesar de ser alto, se veía reducido por la cantidad de plata que producía grandes excedentes. Para el año de 1560, el Bajío, hoy de Guanajuato, ya era un excelso productor de trigo, mientras que el territorio delimitado por el hoy Aguascalientes, Lagos y el sur de Zacatecas, una extensión de tierra en donde el maíz y el ganado mayor, no tenían problemas para reproducirse.

## 2.1) La Villa de Aguascalientes

Según Cedula Real, elaborada en la audiencia de Guadalajara el 22 de octubre de 1575, y firmada a nombre de Felipe II, se crea la Villa de Nuestra Señora de la Asunción de Las Aguas-Calientes (hoy, la ciudad de Aguascalientes).

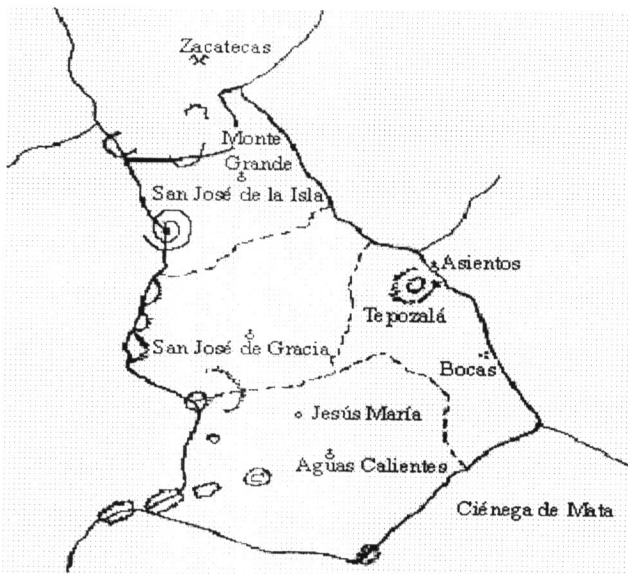
A falta de mano de obra que trabajara en la agricultura, se admitió por parte de la Real Audiencia, que la Villa pudiera tener ganado mayor; en 1604 se aceptó que grupos indígenas del centro; tlaxcaltecas, otomíes, mexicanos, se asentaran en las cercanías, fundándose así el pueblo de San Marcos (en lo que hoy es el Jardín de San Marcos). Estaba tan cerca este asentamiento, que a pesar de tener gobierno y tierras propias, el pueblo funcionaba más como un barrio que como una entidad administrativa aparte.

Gracias a su categoría de Villa, que le daba la propiedad de ser un asentamiento de criollos y españoles, la Villa, con un inicio difícil, logra sobreponerse gracias a la actividad comercial del territorio, protegida e incentivada por los excedentes producidos por las minas, que permitían pagar los costos de la guerra, y una naciente industria lechera y textil en Aguascalientes, a pesar de que en 1605, el visitador Matías de la Mota, describe a la villa de Aguascalientes como: *“la más pobre y humilde población de todo este reino”* (Rojas, Beatriz: 1994. 21).

Con los comentarios de Matías Mota, se decidió:

El reparto de tierras en forma de mercedes y el intercambio por medio de compra-venta cimentaba la sociedad que se formaba. En ella la posesión de tierras fue el medio más importante para obtener riquezas y reconocimientos. Dos tipos de propiedades rústicas se empezaron a constituir: por un lado grandes propiedades compuestas por 10, 12 o más sitios (un sitio de ganado mayor equivalía a 1600 hectáreas; un sitio de ganado menor era igual a 800 hectáreas, y una caballería de tierra era igual a 42 hectáreas) de ganado mayor y por el otro lo que podemos llamar pequeñas haciendas formadas por uno o dos sitios de ganado mayor y unas cuantas caballerías de tierra. La diferencia en la extensión de las mercedes concedidas por la Corona obedece, en gran medida, al rango social del propietario. Un alcalde mayor, un general, un hijo de conquistador, podía pedir que se le mercedaran tantos sitios como estuvieran libres y de cuantos pudiese pagar los costos de las diligencias de medidas. Un simple vecino podía aspirar a que se le mercedara una extensión correspondiente a su calidad. Claro que aquí estamos hablando de personas españolas, pues los indios tuvieron derecho a pedir que se les mercedaran tierras, pero no en forma individual sino como pueblos constituidos. Los mestizos y las castas quedaron fuera de este beneficio.

(Rojas: 1994. 24-26)



Tanto fue el desarrollo ganadero, que en 1610, a cinco años de la visita de Matías de la Mota, gracias a las reformas en el reparto de tierra, la Villa adquiere la categoría de Alcaldía Mayor, separándola de la de Lagos. Esta nueva Alcaldía, por datos que se obtuvieron en 1930, hacen creer que la extensión comprendía los partidos de: Aguascalientes, Asientos (donde aún hay minas), San José de Gracia y Monte

Grande, formaban una configuración mucho más delgada que la que hoy presenta la entidad, ya que posteriormente se le fueron agregando partidos como el de Calvillo, que pertenecía a Juchipila, y una estación mayor de tierra a Monte Grande, que más tarde se conocerá como San José de la Isla.

Los hacendados facilitaron el asentamiento de indígenas en sus tierras, para que fueran quienes las trabajaran; poco se sabe de dónde provenían, pero gracias a la ayuda prestada por los dueños del Mayorazgo de Ciénega de Mata, se funda el poblado de Jesús María con indígenas que trabajaban para ellos.

Esta extensión de tierra de nombre Ciénega de Mata, traspasaba las fronteras de los hoy estados de Aguascalientes, Jalisco, Guanajuato y una pequeña parte de San Luis Potosí.

Los dueños de Ciénega de Mata, a pesar de no ser nobles, actuaban como tales, y decidieron tener su casa en la Villa de Aguascalientes, y desde donde administraban sus tierras.



Ciénega de Mata, fácilmente fue autosuficiente, y en momentos de crisis, su producción agrícola y ganadera siempre se utilizó para ayudar a la gente. La decisión de los dueños de vivir en Aguascalientes, le trajo a la Villa el dinero que necesitaba para su desarrollo. (Ver Jesús Gómez Serrano: Ciénega de Mata, publicado por la UAA).

A la capacidad productiva de las haciendas, hay que agregar que la Alcaldía contaba con minas, y pronto su bonanza productiva le dio fruto en el comercio, haciendo a la Villa de Aguascalientes, paso obligado para los viajeros que iban a las minas de Zacatecas.

### 2.1.1) San Juan de los Lagos

En la región, el primer antecedente histórico con el que se cuenta de la realización de una feria importante en la zona, es la de la Feria de San Juan de los Lagos, que originalmente se realizaba en el mes de diciembre.

La Feria de San Juan de los Lagos, aun mantiene una estrecha asociación con la imagen religiosa de la Limpia Concepción que ahí se venera, a la cual comenzaron a atribuírsele milagros que atrajeron cada vez más viajeros.

Dicha Feria ocupaba una parte trascendente dentro del calendario festivo religioso, compartiendo los primeros sitios de importancia con las Ferias de Jalapa y Acapulco, dado que en la primera se mercaba con mercancías del viejo continente, y la segunda con productos de las Filipinas. Siendo la feria de San Juan, el punto de reunión de los bienes asiáticos y europeos, para ser redistribuidos en el interior de la Nueva España, principalmente para surtir las ferias menores del norte, como fueron Chihuahua y Saltillo.

Según José María Muriá, "*Breve historia del estado de Jalisco*", en 1797, la corona otorgó el privilegio para aquellos que acudieran a la Feria, que en tres días en los que suprimiendo los estancos, y los impuestos por las utilidades generadas en el comercio, en 1807 se ampliara a ocho días de acuerdo con la Real Audiencia de Guadalajara

Estas fiestas servían para promover la venta de mercaderías producidas en el país o introducidas legalmente en él, pero el resto del año los monopolios, las restricciones y la carga tributaria, así como la lejanía de los principales puertos comerciales, hicieron del contrabando una práctica muy común en Nueva Galicia, pues resultaba mucho muy conveniente tanto a compradores como a vendedores.

(Muriá: 1995)

Creando grandes corredores comerciales, que llegaban a Durango, Zacatecas y la misma Guadalajara, abastecidos principalmente por barcos ingleses, holandeses y franceses, que desembarcaban en los puertos de Acapulco y Veracruz, a los cuales la corona española no contaba con recursos suficientes para cuidar su mercado.

### 2.1.2) La primera Feria de Aguascalientes

En 1738, la Alcaldía de Aguascalientes, autoriza a realizar unos festejos para la celebración de la iglesia parroquial de San Diego (a un costado de lo que hoy es el centro comercial el Parían, parte del centro histórico de la ciudad). La fecha que se escogió fue del 4 al 11 de octubre de ese mismo año, así que la autoridad de la iglesia decidió que durante



ese periodo, las imágenes religiosas de la Villa y la región, se trasladaran al templo de San Diego, para que pudieran estar presentes en las celebraciones, y con ellos atraer a la gente al lugar. Así a San Diego se le trajo a San Francisco, de la Merced se traslado a la Virgen del Rosario, de San Juan a San Juan de Dios, repartiendo los costos entre los notables del pueblo.

La celebración religiosa se acompañó con la realización de seis obras de teatro, costeadas por diferentes gremios de la Villa: sastres, zapateros, barberos, cigarreros, alarifes, chileros de Triana, herreros, serenos, sombrereros, entre otros.

Los días no alcanzaron para tantos festejos, por lo que en los fines de semana siguientes, se celebraron corridas de toros, peleas de gallos, carreras de caballos y juego de cañas.

La fiesta no duró mucho, ya que en ese mismo año de 1738, se desató una hambruna y epidemia, que hizo pensar que era la furia de Dios, causada por los excesos de la fiesta. Por lo que la celebración quedó en el olvido.

Debido a la epidemia, se fundó el barrio y cementerio de la Salud, a las afueras de lo que en ese entonces era Aguascalientes, con el fin de tener a los enfermos segregados y vigilados para controlar el brote de la enfermedad que asolo toda la región.

Llama la atención esta medida, ya que la costumbre de la época colonial era construir cementerios como parte del campo santo de los templos, preferentemente dentro de las zonas habitación, pero por la cuestión de salud esta medida no se llevó a cabo, innovando en materia de políticas publicas de salud para tiempos de la colonia.

### 2.1.3) Aguascalientes vs. Zacatecas

Gracias a la prosperidad de Aguascalientes en materia agrícola y ganadera, Zacatecas desarrolló una dependencia económica con la Villa, ya que siendo la frontera agrícola y ganadera entre las minas y la producción agrícola, se convirtió en el sitio en

donde se surtían los víveres y materiales para la explotación de las minas, los excedentes causados por este flujo comercial, y la especulación a la que las autoridades de Aguascalientes se fueron acostumbrando para realizar sus transacciones, hace que los gobernantes de Zacatecas, con la experiencia ya tenida en el período de 1784 y 1786, en la que Zacatecas pasó por una crisis de desabasto, y la especulación mostrada por los comerciantes hidrocálidos, hace que los zacatecanos soliciten en 1804, que la Alcaldía de Aguascalientes, perteneciente a la Real Audiencia de Guadalajara, pasara a ser parte de la Audiencia de Zacatecas. El argumento principal era que Aguascalientes estaba a 20 leguas de Zacatecas, mientras que la distancia a Guadalajara era de más de 60. Pese a las protestas de los notables y comerciantes de Aguascalientes, el gobierno de Zacatecas se posesionó de la Alcaldía de Aguascalientes, agregando a la extensión territorial de Aguascalientes el partido de Calvillo.

#### 2.1.4) La Segunda Feria

A pesar de que la Alcaldía de Aguascalientes, siempre mantuvo una relación áspera con Zacatecas, en el México independiente, los ideales de la élite zacatecana fueron el de hacer una República, formada por Estados, y donde los Departamentos, que luego pasaron a ser los Municipios, fueran la base de la organización.

Los hidrocálidos supieron aprovechar dichas ventajas, que gracias a la caída en la producción minera, y una fuerte producción ganadera, agrícola, textil y comercial, Aguascalientes se posicionó como el municipio más rico, y en algunos momentos, la presidencia municipal contaba con mayores recursos que el gobierno del Estado.

En el México independiente, la Alcaldía, para posicionarse mejor en el mercado, y desarrollar el comercio, solicita al Congreso de Zacatecas en 1827, el permiso para realizar una feria mercantil y la construcción de un Parián que fuera sede de ella.

En noviembre de 1827, como respuesta a las reiteradas demandas del ayuntamiento, pero también como un reconocimiento de la importancia que iba adquiriendo la urbe agraciada, la legislatura zacatecana concedió permiso a la ciudad de Aguascalientes para celebrar anualmente, a partir de 1828, una feria mercantil. El evento, que despertó las esperanzas de muchos

parroquianos y que los hizo creer que con él saldría la ciudad de su habitual modorra, tendría lugar entre los días 5 y 20 de noviembre y los efectos que fuesen introducidos a la plaza en ese lapso gozarían de "libertad de derechos".

(Gómez Serrano: 1988. 24-26)

La autoridad de Aguascalientes, que ya tenía la idea de organizar una feria de mayor importancia y dimensiones a la de San Juan de los Lagos, no escatimó recursos para la construcción del Parián. Autorizaron que la alcaldía accediera a préstamos de los acaudalados comerciantes de la ciudad, para que se construyeran rápidamente en tiempo record las tiendas suficientes para la realización de la Feria de Aguascalientes.

La primera verbena en 1828, ya contaba con la primera fase construida del Parián, transcurriendo la Feria de manera tranquila, a pesar de que en esta primera ocasión, los comerciantes mayoristas de la región, en su mayoría no quisieron asistir. En la segunda realización de la Feria, ya se les hacía tarde para instalarse, acompañados de las firmas extranjeras que operaban en la región, incluyendo empresas de Puebla de los Ángeles, Durango, Xalapa, y muchas otras más, incluyendo la capital de la República.

Para 1830, con los portales del Parián ya casi terminados, sus locales son tomados por 17 comerciantes, incluyendo al comerciante extranjero Dunca, quien convenció a otros extranjeros de las posibilidades del evento, por lo que ya para ese año los recursos económicos para la realización, si en un principio escasearon ahora abundaban.

Para sorpresa de quienes idearon la Feria, el Parián ya era un centro de reunión para todos aquellos comerciantes que querían comerciar en la zona, propiciando que todo el año tuviera una actividad importante. Así fue que en 1837, se tomó la decisión de suspender temporalmente la Feria para "*evitar la suma inmoralidad y fatales consecuencias que siguen de su continuación*", dado que la ciudad no tenía capacidad para conservar el orden, el cual ya era difícil conservar dado el número de visitantes. A esto aunado que los intentos de la elite zacatecana por establecer la Federación, importunó a la región con la intervención del General Santa Anna, trayendo como consecuencia la primera independencia de Aguascalientes como territorio de la federación el 23 de mayo de 1835.

En cambio no fue tan fácil conservarla: en varias ocasiones estuvo a punto de perderla, como sucedió en 1847. Legalmente no quedó afianzada hasta que se incluyó en la Constitución de 1857 como uno de los 23 estados que constituían en aquel entonces la República Mexicana.

(Rojas: 1994. 76)

Como estado libre, Aguascalientes mantuvo el Parián como centro comercial de la región, que funcionaba durante todo el año.

### 2.1.5) La Feria de San Marcos

En 1841, gracias a la donación por parte de la iglesia del solar en el que se construyó el Jardín de San Marcos, el Gobernador Nicolás Conde, ordenó que se edificara una balaustrada alrededor del jardín, que fue diseñada al estilo neoclásico, conservándose hasta la fecha, para con ello trasladar a la Feria que se celebraba en noviembre en el mercado del Parián, al Jardín de San Marcos.

Según las autoridades, el cambio de sede y mes se debe a que el Parián ya contaba con una actividad comercial que no alcanzaba a cubrir la demanda de seguridad y espacios para la celebración, por lo que deciden trasladar la sede y mes para la realización del evento, una vez terminado el Jardín, recorriendo la fiesta al mes de abril con el fin de aumentar las posibilidades para mejorar las relaciones económicas y comerciales agrícolas y ganaderas con la venta de futuros del campo, siendo así como quedó modificado el calendario.

Las obras del Jardín de San Marcos son concluidas en 1848, y con ello se consuma el cambio. Según la Iglesia Católica, las fiestas se celebran en honor del evangelista San Marcos, y de la primavera, siendo el 25 de abril la fecha principal, día en que se conmemora al santo.

El Estado, único responsable de la realización de la Feria, sólo reconoce la importancia económica de las relaciones que de ahí se han generado, deslindado a la Feria de cualquier actividad o manifestación religiosa durante el período feriante. Dato

anecdótico es que a un costado del Jardín de San Marcos, existe un templo, que con el tiempo se le ha dado el nombre del Templo de San Marcos, pero que en realidad es el Templo de la Virgen del Carmen, cuyas celebraciones son en el mes de julio, pero el imaginario colectivo ya bautizo al templo con el nombre del evangelizador, ya que han hecho una relación de metonimia de cercanía con el jardín y la Feria de San Marcos, lo que le ha dado a la iglesia la puerta para que continuamente intente, sin logro alguno colarse con responsabilidades y capacidad de mando en la realización de la Feria.

Las corridas de toros, carreras de caballos y peleas de gallos, con el atractivo de la libertad de juegos de azar, hacen que la ciudad nuevamente tenga una Feria que supera por mucho, en visitantes y en flujos económicos, a la de San Juan de los Lagos.

Desde el nacimiento de la Feria, la fiesta taurina se arraigó en el ánimo del pueblo aguascalentense; durante el siglo XIX éstas festividades se realizaban originalmente en plazas portátiles, al lado del Parían. En 1851 se vió la necesidad de contar con un inmueble propio, gracias a la importancia que la Feria y el **Serial Taurino** cobró; este nuevo sitio se conoció con el nombre de “La Plaza del Buen Gusto”, y era propiedad de Don Jesús H. López, a un costado del Jardín de San Marcos. Poco tardó para que la Plaza del Buen Gusto quedara chica para las dimensiones del público que quería asistir a las corridas, por lo que en 1896 nace la Plaza de San Marcos, construida en 48 días por José Dosamantes, propietario de la Ganadería El Venadero; inaugurada el 24 de abril de ese mismo año, con el primer espada de España, Juan Jiménez y la participación de la acreditada Ganadería de Venadero, dieron lucimiento a esta apertura. Actualmente nuestra ciudad cuenta con una funcional y moderna plaza de toros: La Monumental de Aguascalientes, inaugurada el 23 de noviembre de 1974, actuando Manolo Martínez, Eloy Cavazos y tomando la alternativa el hidrocálido Fermín Espinosa.

Las peleas de gallos son, sin duda, otro de los principales atractivos de la Feria, y desde 1874 se sujetaron a un reglamento en el que se establecen las condiciones que debían tener los animales que participan en el Palenque, así como el comportamiento a seguir por los jueces, los soltadores y el público en general.

El primer palenque que hubo en la Feria, se conocía como “La Primavera”, lugar donde los asistentes acudían a correr su dinero y suerte, entre las navajas y el redondel; a mediados del siglo XX se levantó un nuevo palenque, llamado “Plaza del Recreo”; en la década de 1970 se mandó construir en ese mismo lugar el Palenque “Federico Méndez”, en honor del compositor aguascalentense dentro de las instalaciones del Casino de la Feria, y en fechas recientes (2002) el palenque ha sido modernizado.

El Casino y el Palenque, sumados al Jardín, plaza de toros, la Expoplaza, Villa Charra, corredores de exposiciones, forman parte de un complejo de más de 44 hectáreas.

Se dice que La Feria de San Marcos adquirió la categoría de Feria Nacional, gracias a un “decreto presidencial en 1958” de López Mateos; hay quienes dudan de la existencia de dicho decreto, dado que no se cuenta con documentos oficiales que lo respalden, gracias al imaginario colectivo eso es *peccata minuta*, que no importa para seguir nombrando a la Feria de Aguascalientes, La Feria Nacional de San Marcos.

Lo que si se encontró, fue la declaración del Licenciado Delfín Sánchez Juárez, encargado del Departamento de Turismo del gobierno federal, quien declaró en la inauguración de la Feria en 1959, que por instrucción del señor presidente la Feria obtenía el rango de Nacional, disposición verbal que se cumplió de inmediato, dándonos muestra del tipo de presidencialismo existente en México iniciando la segunda mitad del siglo XX.

Por lo que hace suponer que la declaración de López Mateos de 1958, posiblemente era una oferta de campaña. Regresando al imaginario colectivo del presidencialismo de la época, eso era suficiente para que se tomara como ley.

## 2.2) San Miguel Arcángel, Santo Patrón de la Nueva Galicia

Hay que tomar partido: los mitos no dicen nada que nos instruya acerca del orden del mundo, la naturaleza de lo real, el origen del hombre o su destino. (...) En desquite, los mitos nos enseñan mucho sobre las sociedades de las que proceden, ayudan a exponer los resortes íntimos de su funcionamiento, esclarecen la razón de ser creencias, de costumbres y de

instituciones cuyo plan parecía incomprensible de buenas a primeras; en fin, y sobre todo, permiten deslindar ciertos modos de operación del espíritu humano, tan constante en el correr de los siglos y tan generalmente difundidos sobre inmensos espacios que pueden ser tenidos por fundamentales y tratar de volverlos a encontrar en otras sociedades y dominios de la vida mental donde no se sospechaba que interviniesen, y cuya naturaleza a su vez quedará alumbrada.

(Lévi-Strauss: 1971A. 577)

En el caso de San Miguel el Alto, Jalisco, originalmente era un poblado precortesiano, de nombre indígena Atonayalco que significa: *"al otro lado del río"*. Perteneció al señorío de los tecuexes; su fundación se remonta al año 1187.

A mediados del siglo XVI se repobló, con familias procedentes de Nochistlán; en 1542 se mandó la demarcación del sitio en que debía extenderse como pueblo el villorrio de San Miguel del Ojo de Agua, denominación que hubo de cambiar por la de San Miguel de los Alcalanes antes de tomar su nombre actual. En 1571, unos españoles apellidados Alcalá y dueños de La Calma, obtuvieron de los indios la licencia para establecerse en la parte oriental de la capilla levantada por Fray Miguel de Bolonia.

Los franciscanos Antonio de Segovia y Miguel de Bolonia levantan en 1625 la parroquia del Señor Arcángel San Miguel. Ya en ese momento Santo Patrono de los tapatíos, y con ello de los habitantes de la Nueva Galicia, según cuenta el mito, desde que el Arcángel Miguel apareciera en la batalla del Mixton para apoyar a los conquistadores.

El primer ayuntamiento tomó posesión el 17 de abril de 1822. En el decreto del 27 de marzo de 1824 ya se menciona a San Miguel el Alto como municipalidad y se dispuso que perteneciera al departamento de San Juan de los Lagos.

### **Cronología de Hechos Históricos**

1542	Se hizo la demarcación del sitio en que debía extenderse el pueblo de San Miguel del Ojo de Agua.
1813	Fuerzas realistas, al mando de Pedro C. Negrete y Angel Linares, llegaron a este pueblo y so pretexto de que había muchos insurgentes diezmaron a la población.
1822	El 17 de abril, tomó posesión el primer ayuntamiento de San Miguel.
1832	San Miguel el Alto fue erigido en cabecera de curato.
1880	El 31 de mayo, se le concedió al pueblo de San Miguel el Alto el título de Villa.

1970	El 25 de agosto, se elevó a la categoría de ciudad a San Miguel el Alto, cabecera del municipio del mismo nombre.
------	---

En el periodo 1813 y 1822, que coincide con el ciclo de la independencia de México, en la zona se inicia un levantamiento de los indígenas de la región y termina con la creación del municipio de San Miguel el Alto (su actual nombre); por inferencia, se puede llegar a concluir que los disturbios tenían más que ver con el levantamiento armado de independencia, pero permitiéndonos y aceptando que los mitos reflejan los valores de todo pueblo. Se ha encontrado durante la investigación, un mito que explica la unión entre los grupos sociales de los criollos y los indígenas y por él, se infiere el porqué San Miguel no mantiene una estructura de gobierno propia de los municipios indígenas, para pasar a ser una entidad municipal de la República.

Jaime Casillas Rábago, director de cine, originario de San Miguel, contó lo que podemos llamar mito de fundación de San Miguel el Alto, Jalisco, que explica de manera mítica como se dio la integración de los distintos grupos étnicos que habitaban la zona; dicho mito se encuentra como parte de la explicación del árbol genealógico de la familia Casillas:

Para inicio del siglo XIX, un criollo seduce a una princesa indígena; los indígenas, indignados por la falta de tacto del varón de no haber respetado las “buenas costumbres” comienzan una revuelta para vengar con sangre la ofensa cometida. Planearon enfrentar a los criollos que habían violado su licencia de asentamiento en la zona, armados con lo que tenían y seguros por tener la ventaja numérica se dispusieron a emboscarlos en la noche; en el camino que tomaron dieron tiempo suficiente para atacarlos.

Una persona con “caballo blanco”, tez blanca, y espada que resplandecía como el fuego, se les presentara a los criollos para avisarles de las intenciones de los indígenas de rebelarse. Rápidamente los españoles se armaron y acudieron a detenerlos en el camino para que los emboscados fueran otros.

Ya en el campo de batalla, como marcaban las buenas costumbres de la guerra, se mandaron al centro del campo por ambos bandos personas que negociaran cómo evitar que corriera la sangre; los indígenas, indignados, expusieron sus motivos a los representantes de los criollos, por lo que ellos llamaron al culpable a dar la cara.

Los indígenas pedían que se les entregara el culpable para que ellos pudieran juzgarlo y condenarlo según sus leyes, pero la intervención del cura del pueblo les dio la solución: si se casaba el



joven con la muchacha, se restablecería la honra de la familia ofendida. Los blancos rápidamente repudiaron la solución, pero los indígenas la aceptaron. Así que se le dio a conocer al joven lo que habían acordado con el cura los indígenas, y a pesar de que sus compañeros preferían batirse por el atrevimiento, el joven aceptó para que no corriera la sangre.

Los indígenas presentaron en el centro del campo de batalla a su princesa, y el cura impartió el sacramento del matrimonio.

Con el acto, los indígenas y criollos decidieron que no había razón de pelear más, y mucho menos mantener la distinción de nomenclatura entre ambos pueblos, por lo que decidieron que gracias a la intervención del “hombre rubio” de “caballo blanco” que identificaron como el Arcángel Miguel, y que previno a los blancos de la carnicería que intentaban los indígenas, todos salían beneficiados, ya que no se derramó sangre inocente, y con ello la condena de las almas de los indígenas por violar el mandamiento de no matar, así que fue nombraron en ese momento sus pueblos como San Miguel del Alto Jalisco.

Desarrollado en mitemas sería:

M1	M2	M3	M4	M5	M6	M7
Seducción de la princesa indígena por un criollo. Relación no deseada.	Los indígenas se rebelan y buscan venganza para resarcir su honor. Para ello se dirigen atacar a los blancos.	Hombre blanco, rubio, con caballo blanco, y espada que resplandecía, avisa a los criollos de las intenciones de los indígenas de matarlos.	Los blancos con la advertencia, de quien dicen es el Arcángel Miguel, acuden a interceptar a los indígenas, para tratar de buscar una posición ventajosa en el campo de batalla.	Con un conato de guerra, en el campo de batalla se ponen de acuerdo por intervención de un cura para llegar a una solución pacífica, que sería el matrimonio.	El hombre que sedujo a la indígena decide aceptar la solución, a pesar no ser una alianza aceptable para su grupo.	Con el ejemplo de su compañero, los blancos aceptan no tener diferencias con los indígenas y deciden, al igual que los indígenas, trabajar en conjunto.

En el cuadro: M1, M2. ... Son abreviatura de Mitema 1, Mitema 2, así respectivamente.

A sabiendas que los mitos se hablan entre si, se debe comparar con otros mitos para ver todas las connotaciones y denotaciones, tanto explícitas como implícitas en él, por lo que continuamos el análisis del mito, desde sus posibles interpretaciones de sus mitemas.

En el M1, por parte de Jaime Casillas, se dan tres posibilidades, surgiendo en la tercera interpretación una cuarta posible.

A) Derecho de pernada: trae la implicación de tratarse de un privilegio que los blancos trataran de imponer a los indígenas, no se cuenta con testimonio oficial de su existencia en la zona, que pudiera darse como respuesta factible, pero nos hace notar que por parte del imaginario social, los Casillas se puedan sentir como gente que mantiene una ideología de criollos e hidalgos.

B) Violación: En esta posibilidad, se estaría refiriendo a la impunidad de los blancos sobre los indígenas, regresando al “mitico” mito mexicano de los hijos de la “Chingada”.

C) Seducción: En este caso, no queda claro quien seduce quién, por que existe la interpretación inicial de que el hombre blanco es quien seduce a la indígena, lo que nos daría muestra del tipo de dominación masculina, pero en otra interpretación sobre esta posibilidad, se habla que la mujer, al ser princesa indígena, “tenia conocimientos sobre artes ocultas”, lo cual refleja el miedo del español y criollo, sobre los indígenas como poseedores de conocimientos impuros, que se anteponían a los deseos de Dios.

M2: Los indígenas se rebelan, ya que cualquiera de las alternativas, por la que se haya dado el hecho, trae como consecuencia que la mujer sea manchada en su honor, y en esa condición queda fuera de las relaciones de intercambio de mujeres, ya que al no poseer el himen intacto; dicha lesión, en un primer momento, sólo puede ser resarcida con sangre.

M3: El Arcángel Miguel, en este mito, juega no sólo el papel de un mensajero, hay que recordar que ya era el santo patrón de la región, introducido por frailes franciscanos, por lo que los pobladores no perdieron tiempo en identificar al hombre y caballo blanco con espada resplandeciente, con el arcángel Miguel<sup>8</sup>; que como santo patrón protege a quienes lo han llevado a la zona para evangelizar a los nativos. Aparece en el mito para justificar la supremacía del blanco en relación con el indígena.

---

<sup>8</sup> Aquí no se toman en cuenta las posibles características teológicas del Señor Arcángel San Miguel, sino solamente el hecho de que las personas de que habla el mito, creyeron que se trataba de él. No es la verdad teológica sino la verdad mitológica la que se trata de analizar.

En el mito de la fundación de San Miguel el Alto, Jalisco, se crea una unión, mientras que en el mito bíblico del Apocalipsis, se crea la separación del cielo y el infierno, dejando a Satanás como el señor de las sombras, que habita en la profundidad de la tierra y los océanos (infierno), quien buscará a toda costa seguir intentando ganar su guerra, y para ello tienta a los hombres, pero gracias a la intervención de Miguel y la iglesia pueden los hombres acercarse a Dios, dejando atrás la tentación y con ella al demonio. Entre ambos mitos se encuentran metonimias de lejanía, los blancos o criollos, representan al ejército de Dios, y a ellos se les ha encomendado evangelizar a sus "hermanos", que por estar lejos de la influencia de Roma son blanco fácil de las tentaciones del diablo. Así se legitima que el hombre europeo, principalmente el español, tiene el derecho divino sobre los indios americanos y la conquista.

Siguiendo la interpretación del mito el párrafo anterior, Lucifer es quien convence a los indios de rebelarse en contra de los blancos, para así provocar el enfrentamiento; al saber esto Miguel, se dirige a los blancos para alertarlos del peligro.

M4: Por la intervención de Miguel, rápidamente acuden los blancos al campo de batalla y pactan un acercamiento para comprobar las intenciones de los indígenas, por intervención de un sacerdote, que por relación de metonimia de cercanía representa a la iglesia, y es el que logra dar una solución en la que no se tendrían que enfrentar los grupos. Los blancos no aceptan de buena gana, ya que temen que esa alianza es un matrimonio no deseado, pero por la premura, el sujeto que inició todo, acepta tomar el sacramento del matrimonio con la mujer indígena, que tiene, aparte de sus atributos naturales, la suerte de ser una princesa indígena, los indígenas aceptan, ya que con el matrimonio la ofensa si no queda perdonada, si remedia el problema.

M5: Con el conato de guerra, al preguntar a un sacerdote sobre la participación de Miguel en este mito, él interpreta que el Arcángel actúa del lado de los blancos, no para perjudicar a los indígenas, sino para que el hombre blanco, con valores formados desde Roma, encuentre una solución pacífica al conflicto. Si seguimos esta interpretación, se sigue justificando el derecho divino de la conquista, dejando al indígena como un menor de

edad que no sabe lo que le conviene, pero el hombre blanco, aconsejado por la iglesia sí puede discernir lo que le conviene a ambas partes que es evitar la guerra.

M6: Aquí se está viendo que el honor de una familia, y por ello el de su pueblo está en la virginidad de sus mujeres; no hay que olvidar que las mujeres son objetos y sujetos de significación, que en las relaciones sociales se convierten en objetos de cambio, si ellas son lastimadas en su honor, que en este caso es la virginidad, la honra de ella y la de los suyos esta lastimada, ya que pasa a ser mercancía deshonrada para el intercambio de mujeres.

M7: Miguel, al proteger a los blancos, insistimos, está legitimando el mito del “derecho divino de la conquista que tienen los blancos sobre los indígenas”, donde el matrimonio se convierte en una trampa, puesto que antes de él, los españoles solicitaban licencia para vivir en la zona, y con el sacramento del matrimonio, deja de haber separación étnica, ya que ambos pueblos sellan su alianza. Así, los indígenas pierden el control político del territorio, mientras que los criollos, al convertirse en mestizos junto a los indígenas adquieren el control, por que ellos son los que trajeron al territorio la verdadera fe, por gracia divina, su derecho de gobernar.

### 2.2.1) Los relatos bíblicos de San Miguel

Antes de proseguir con el desglose de los relatos bíblicos para nuestra investigación, es necesario aclarar, que aún no esta dicho todo, ya que se planea continuar buscando mayor cantidad de datos que sean útiles para comprender la cultura de la región integrada por los Altos de Jalisco y Aguascalientes. En este nivel del estudio, sólo planteamos algunas hipótesis que se profundizarán en la tesis de doctorado, quedando sujetas a su aprobación o rechazo según sea el caso, así como las relaciones entre los monjes franciscanos que evangelizaron la Nueva Galicia y sus relatos correspondientes en la zona con el Señor Arcángel San Miguel.

Para este apartado en particular, hay que aclarar también al lector, que no se busca realizar un estudio de teología, simplemente se recurre a los textos bíblicos y relatos

aledaños, con el fin de aclarar relaciones metafóricas, que se presentan dentro de la cultura de la región anteriormente definida.

Dicho lo anterior, proseguimos con el análisis de nuestros relatos.

Miguel significa *quién como Dios*. Dice san Gregorio que siempre que se trata de ejecutar algo que implique un poder extraordinario, es este arcángel el encargado de realizarlo, como si se nos quisiera dar a entender, tanto por las obras en que interviene como por su nombre de *Miguel*, que nadie puede llevar a cabo lo que solamente Dios es capaz de hacer. A eso precisamente se debe que determinadas empresas, cuya realización supone una fuerza especialísima, se encomienden a este santo arcángel. Él será, asegura Daniel, quien, cuando el Anticristo venga a la tierra, aparecerá entre los hombres para defenderlos y protegerlos; él fue el que luchó contra el dragón y sus secuaces, los arrojó del cielo y obtuvo sobre ellos una imponente victoria: también fue él quien disputó con el diablo cuando este enemigo infernal trató de destruir el cuerpo de Moisés para hacerse pasar por Dios y conseguir que el pueblo judío le adorara; él es igualmente el que al fallecer los fieles se hace cargo de sus almas y las introduce en el paraíso glorioso. (...) Comúnmente se tiene por cierto que él fue quien envió la plagas sobre los egipcios, quien separó las aguas del mar Rojo, guió al pueblo a través del desierto, y lo condujo a la tierra de promisión. El es el abanderado de Cristo en el ejército de los Santos Ángeles y él será quien en cuanto el Señor le dé la orden, matará valientemente al Anticristo en la cima del monte Olivete, y quien dará la voz para que los muertos resuciten, y quien el día del juicio presentará ante el tribunal la Cruz, los clavos, la lanza y la corona de espinas.

(De la Vorágine: 1992. 620-621)

En la Biblia, en *La profecía de Daniel*, capítulo X; en el texto introductorio del Capítulo X, se menciona que con el “*ayuno de Daniel, el cual tiene después una visión. Resistencia del príncipe de los persas al restablecimiento deseado de Jerusalén; únesele el príncipe de los griegos contra el ángel Gabriel.* (Daniel: Capítulo X. 1950. 975)<sup>9</sup>

1. En el año tercero de Ciro, rey de los persas, fué revelado a Daniel, por sobrenombre Baltasar, un suceso verdadero y una fuerza

<sup>9</sup> Nota aclaratoria: El relato de Daniel corresponde al momento histórico de cuando el pueblo de Israel, fue vencido por Ciro, rey de los persas, quien llevó a su reino a los judíos en calidad de esclavos. Por lo que el relato se puede interpretar como la anunciación por parte del Arcángel San Miguel, a Daniel, de la llegada de una nueva nación, en este caso históricamente se trataría de los griegos, encabezados por Alejandro el Grande, con quien los judíos entablan una alianza para vencer a los persas, y con ello los hijos de Israel, recuperan su libertad, y el poder de predicar la palabra de su Señor.

grande, o *ejército celestial*: y él comprendió el suceso; pues necesaria es para esta visión la inteligencia.

2. En aquellos días estuve yo Daniel llorando por espacio de tres semanas *de días*.

3. Pan delicado o *sabroso* no lo probé; carne ni vino no entraron en mi boca, ni me perfumé con unguento; hasta tanto que fueron cumplidos los días de estas tres semanas.

4. Mas el día veinticuatro del primer mes estaba yo a la orilla del grande río Tigris.

5. Y levanté mis ojos y miré, y he aquí un varón con vestidura de lino, y ceñidos sus lomos con una *faja bordada* de oro cendrado.

6. su cuerpo *brillaba* como el crisólito, y su rostro como un relámpago, y como *dos* ardientes antorchas así eran sus ojos; sus brazos el resto del cuerpo hasta los pies era semejante al bronce reluciente; y el sonido de sus palabras como el ruido de un grande gentío.

7. Y solamente yo Daniel tuve esta visión; mas aquellos hombres que estaban conmigo no la vieron; sino que se apoderó de ellos un extremo terror, y huyeron a esconderse.

8. Y habiendo quedado yo solo, vi esta grande visión, y me quedé sin aliento, y se me demudó el rostro, y caí desmayado, perdidas todas las fuerzas.

9. Y oía yo el sonio de sus palabras; y mientras tanto yacía boca abajo, todo atónito, y mi rostro continuaba pegado al suelo;

10. cuando he aquí que una mano me tocó, e hízome levantar sobre mis rodillas y sobre los dedos o *palmas* de mis manos.

11. Y díjome él: Daniel, varón de deseos, atiende a las palabras que yo te hablo, ponte en pie; pues yo vengo ahora enviado a ti. Y así que él me hubo dicho estas palabras, me puse en pie, temblando.

12. Y díjome: No tienes que temer, ¡oh Daniel!, porque desde el primer día en que, a fin de alcanzar de Dios la inteligencia, resolviste en tu corazón mortificarte en la presencia de tu Dios, fueron atendidos tus ruegos; y por causa de tus oraciones he venido yo.

13. Pero el príncipe del reino de los persas se ha opuesto a mí por espacio de veintiún días; y he aquí que vino en mi ayuda Miguel, uno de los primeros príncipes, y yo me quedé allí al lado del rey de los persas.

14. He venido, pues *ahora* para explicarte las cosas que han de acontecer a tu pueblo en los últimos días: porque esta visión se dirige a tiempos remotos.

15. Y al tiempo que me decía él estas palabras baje al suelo mi rostro, y me quedé en silencio.

16. Cuando he aquí que aquel, que era semejante a un hijo de hombre, tocó mis labios, y abriendo mi boca, hablé y díjele al varón que estaba parado delante de mí: ¡Oh Señor mío!, así que te he mirado se han desencajado todas mis coyunturas, y me he quedado sin fuerza alguna.

17. ¿Y cómo podrá el siervo de mi señor dirigir su palabra al señor mío? Pues no ha quedado en mí vigor ninguno, y hasta la respiración me falta.

18. Tocóme luego nuevamente aquel personaje que yo veía en figura de hombre, y me confortó,

19. y díjome: No temas, oh varón deseoso; paz sea contigo: alientate, y ten buen ánimo. Y mientras me estaba hablando, yo adquiría valor, y dije: Habla, ¡oh Señor mío!, porque tu me has confortado.

20. Y dijo él: ¿Sabes tú el por qué he venido yo a ti? Y ahora yo me vuelvo a combatir contra el príncipe de los persas: Cuando yo salía se dejaba ver el príncipe de los griegos que venía.

21. Sin embargo, yo te anunciaré a ti lo que está declarado en la escritura o decreto de verdad: nadie me ayuda en todas estas cosas sino Miguel, que es vuestro príncipe.

(Daniel: Capítulo X. Versículo 1 al 21. 1950. 975-976)

Tomando metodológicamente el testimonio bíblico de Daniel, como un mito, se muestra al Arcángel San Miguel, como príncipe y protector de los judíos, siendo descrito con un cuerpo brillante, ojos como antorchas, y un cuerpo en bronce, y es él quien le revela a Daniel los sucesos relevantes que acontecerán en próximas fechas para él y su pueblo.

Es de llamar la atención que conforme a los versículos 2, 3 y 4, antes de la aparición del Arcángel, primero se debe pasar por un proceso después de una penuria, elevando plegarias al Señor y con un acto de auto sacrificio, el Señor decide responder. Confirmando esta suposición en el versículo 12.

En el versículo 13, Miguel le comenta a Daniel, que el príncipe de los persas se ha opuesto a él. El príncipe de los persas es el ángel San Gabriel, según la nota tomada de La Sagrada Biblia, Nueva Edición Guadalupana, el hecho se interpreta de la siguiente forma:

San Jerónimo, Teodoreto, San Gregorio, etc., Conviene en que se habla del ángel *custodio*, a quien Dios tenía encargada, por decirlo así, la protección del reino de Persia. Pero es cierto que los ángeles buenos, y lo mismo los hombres, aunque estén entre sí unidos con *perfecta caridad*, pueden ser de dictamen o voluntad

diferente, y aun contraria, en aquellas cosas en que no ven claramente expresada la voluntad de Dios; deseando el bien por medios diferentes u opuestos. Así pudo el ángel custodio del reino de Persia desear que quedase allí algún número de judíos, para extender más el conocimiento de Dios; y el ángel San Gabriel, y el ángel San Miguel pedir a Dios y desear que todos volviesen a Judea para reedificar más prontamente el templo del Señor. Véase Santo Tomás, 1ª parte. Quæst. CXIII, art. 7 y 8.

(Daniel: Capítulo X. 1950. 976)

Miguel vuelve a ser mencionado en el libro de Daniel en el Capítulo XII: *“Después de una grande tribulación serán salvadas las reliquias del pueblo judaico. Resucitarán los muertos, unos para gloria, otros para ignominia eterna. Los doctores evangélicos resplandecerán como las estrellas en el firmamento. Explicación de una visión.”* (Daniel: 1950. 978)

1. Y en aquel tiempo se levantará Miguel, príncipe grande, que es el defensor de los hijos de tu pueblo; porque vendrá un tiempo tal, cual nunca se ha visto desde que comenzaron a existir las naciones hasta aquel día. Y en aquel tiempo tu pueblo *será* todo aquel que se hallare escrito en el libro.

(Daniel: Capítulo XII. Versículo 1. 1950. 978)

Continuando con el relato del capítulo XII, Miguel profetiza cómo será el fin del mundo, así como el anuncio de un juicio final, donde los justos serán blanqueados y purificados por el fuego, donde Miguel, jugará el papel de protector de los justos y todos aquellos que sigan el Cordero de Dios.

Pasando ahora al libro *El Apocalipsis* o revelación del apóstol San Juan, en el Nuevo Testamento, se menciona que después de que el séptimo ángel toque su trompeta, el Reino del Señor y Cristo, se instaurará en la tierra una vez librado el mundo del pecado.

En el capítulo XII de El Apocalipsis de San Juan, el comentario introductorio de la Biblia Guadalupana menciona: *“De la guerra del diablo y del Anticristo contra la Iglesia, simbolizada en una mujer misteriosa vestida del sol, que da a luz un hijo y es perseguida del dragón infernal”*. (San Juan: Capítulo XII. 1950. 1394)



1. En esto apareció un gran prodigio en el cielo, una mujer vestida del sol, y la luna debajo de sus pies, y en su cabeza una corona de doce estrellas.

2. Y estando encinta, gritaba con ansias de parir, y sufría dolores de parto.

3. Al mismo tiempo se vió en el cielo otro portento; y era un dragón descomunal bermejo con siete cabezas y diez cuernos, y en las cabezas tenía siete diademas,

4. y su cola traía arrastrando la tercera parte de las estrellas del cielo, y arrojólas a la tierra; este dragón se puso delante de la mujer, que estaba para parir a fin de tragarse al hijo, luego que ella lo hubiese dado a luz.

5. En esto parió un hijo varón, el cual había de regir todas las naciones con cetro de hierro; y este hijo fue arrebatado para Dios y para su solio<sup>97</sup>.

6. Y la mujer huyó al desierto, donde tenía un lugar preparado por Dios, para que allí la sustenten por espacio de mil doscientos sesenta días<sup>98</sup>.

7. Entretanto se trabó una batalla grande en el cielo: Miguel y sus ángeles peleaban contra el dragón y el dragón con sus ángeles lidiaba contra él.

8. Pero éstos fueron los más débiles y después no quedó ya para ellos lugar ninguno en el cielo.

9. Así fue abatido aquel dragón descomunal, aquella antigua serpiente, que se llama diablo, y también Satanás, que anda engañando al orbe universo, y fué lanzado y arrojado a la tierra y sus ángeles con él.

10. Entonces oí una voz sonora en el cielo que decía: He aquí el tiempo de salvación, de la potencia, y del reino de nuestro Dios, y del poder de su Cristo; porque ha sido ya precipitado del cielo el acusador de nuestros hermanos que los acusaba día y noche ante la presencia de nuestro Dios.

11. Y ellos le vencieron por los *méritos* de la sangre del Cordero, y en virtud de la palabra de la fe que han confesado, y por la cual desamaron sus vidas hasta perderlas por obedecer a Dios.

12. Por tanto, regocijaos, ¡oh cielos, y los que en ellos morais! ¡Ay de la tierra y del mar!, porque el diablo bajó a vosotros, *arrojado del cielo, y está* lleno de furor sabiendo que le queda poco tiempo<sup>100</sup>.

13. Viéndose, pues, el dragón precipitado del *cielo* a la tierra, fué persiguiendo a la mujer, que había parido aquel hijo varón.

14. A la mujer, empero, se le dieron dos alas de águila *muy* grande, para volar al desierto a su sitio *destinado*, en donde es alimentada por un tiempo y dos tiempos, y la mitad de un tiempo, *tres años y medio*, lejos de la serpiente.

15. Entonces la serpiente vomitó de su boca, en pos de la mujer, cantidad de agua como un río, a fin de que la *mujer* fuese arrebatada de la corriente.

16. Mas la tierra socorrió a la mujer, y abriendo su boca, se sorbió el río que el dragón arrojó de la suya.

17. Con esto el dragón se irritó contra la mujer, y marchóse a guerrear contra los demás de la casta o linaje de ella, que guardan los mandamientos de Dios, y mantienen la confesión de Jesucristo.

18. Y apostase sobre la arena del mar.

(San Juan: Capítulo XII. Versículos 1-18 1950. 1394)

Recordemos al lector que no intentamos hacer teología en estas páginas, si no que por el contrario buscamos elementos que nos sean útiles para la interpretación de una parte de la cultura de la zona que nos hemos dispuesto a estudiar. Para la glosa del capítulo bíblico XII del Apocalipsis, tomamos las notas ha pie de página de la misma Biblia Guadalupana, que nos son útiles para interpretar el relato:

(97) Esta grande visión representa el estado de la Iglesia en sus primeros años y en los siglos venideros. El dragón puede ser símbolo del imperio romano; las siete cabezas, de las siete colinas sobre que está fundada Roma; las estrellas del cielo, de los reyes de la tierra, o también, según otros, las siete cabezas significan los siete emperadores que persiguieron la Iglesia, y los diez cuernos las diez persecuciones. Otros por el dragón entienden el demonio; por las estrellas los cristianos más distinguidos, y por las siete cabezas, siete reyes, el último de los cuales es el Anticristo, y por los diez cuernos que tendrá la cabeza principal del dragón diez reyes o príncipes que dominarán la tierra al venir el Anticristo, el cual matará a tres de ellos, y con esto los otros siete se le someterán. *Cap. XVII, 9, 12*. Por el hijo varón entienden muchos a JESUCRISTO, a quien la Iglesia engendra, por decirlo así, o forma en el corazón de los cristianos, y así viene a ser símbolo de la congregación de aquellos cristianos que, robustos en la fe y caridad, condenarán a los impíos y rebeldes pecadores, y son como el cuerpo místico de que JESUCRISTO es la cabeza.

(98) Defenderá Dios al hijo y a la madre en aquellos tres años y medio.

(100) Para procurar la perdición de los hombres. — Dios arregla todos los sucesos por su voluntad y según sus designios. Un terremoto o una guerra que sirven a su justicia para castigar a los réprobos, sirven también a su misericordia para bien de los escogidos, o para sacarlos del mundo antes que la malicia pueda pervertirlos. El reconocer la mano de Dios en las calamidades públicas es camino hacia la conversión de Dios. En tales tiempos

hemos de rogarle que nos dé su gracia para sacar un bien de los mismos males.

(San Juan: Capítulo XXI. 1950. 1394)

Los anteriores relatos los dejamos por un momento para pasar a un mito sobre una de las tantas apariciones del Arcángel Señor San Miguel, tomado del libro "*La Leyenda Dorada*", autor, Santiago de la Vorágine, que nos narra una victoria asociada al Arcángel Señor San Miguel.

### 2.2.2) La victoria obtenida por Miguel para los Siponto contra Nápoles.

Poco después de que san Miguel se apareciera en el monte Gárgano, los napolitanos, paganos a la sazón, declararon la guerra a los habitantes de Siponto y de Benevento, ciudades situadas a unas cincuentas millas de Nápoles. Los sipontinos por consejo de su obispo pidieron a sus atacantes una tregua de tres días durante los cuales ayunaron y suplicaron a su patrono san Miguel que acudiera en su auxilio. La noche del último día del triduo de rogativas el arcángel se apareció al obispo, le manifestó que las oraciones de los sipontinos habían sido oídas, le aseguró que vencerían a sus enemigos y le ordenó que a la mañana siguiente acudiesen al campo de batalla y se enfrentasen a los napolitanos. Nada más llegar los sipontinos al campo de batalla, un terrible terremoto conmovió las entrañas del monte Gárgano; en el cielo empezaron a zigzaguear infinidad de relámpagos; la montaña, desde el suelo hasta la cumbre, quedó envuelta totalmente por una espesísima niebla, y en poco rato perecieron seiscientos soldados del ejército enemigo, unos fulminados por los rayos y otros acribillados por las lanzas y espadas de los valerosos cristianos. Los supervivientes de las tropas napolitanas, a la vista de la protección que san Miguel dispensaba a los sipontinos, emprendieron la huida, abandonaron la idolatría y sometieron sus duras cervices al yugo de la fe cristiana.

(De la Vorágine: tomo 2. 1992. 625)

Nuevamente encontramos que para que aparezca Miguel, se necesita un periodo de preparación, que es el ayuno y la oración. Una vez aparecido Miguel, éste profetiza, y cumple su palabra.

### 2.2.3) Análisis de los mitos y relatos sobre el Arcángel Señor San Miguel

Llegados a este punto, recordamos que será necesario un mayor análisis de los mitos y relatos sobre Miguel en la tesis doctoral, agregando mayor número de relatos y datos

sobre el Arcángel en la zona, así como la búsqueda del, o de los relatos franciscanos de la época en la que fue introducido a la zona el Señor San Miguel.

Por el momento, presentamos cuatro sintagmas que analizaremos con el método de Claude Lévi-Strauss, dividiendo los relatos en mitemas para encontrar las relaciones paradigmáticas, y el árbol de significaciones.

Sintagma	M1	M2	M3	M4	M5	M6	M7
1) Daniel	<b>Capturado por el enemigo el pueblo de Dios</b>	<b>Plegaria al Señor en busca de ayuda, con ayuno</b>	<b>Aparición de Miguel y profecía de una guerra</b>	<b>Derrota de Persia con intervención de Grecia</b>			<b>Liberación del pueblo de Dios</b>
2) Apocalipsis	<b>Guerra en el cielo</b>	Designio de Dios, para que Miguel venza al dragón	<b>Miguel encabeza el ejército de Dios para enfrentar al dragón y los suyos</b>	<b>Derrota de Miguel y su ejército sobre el dragón y los suyos</b>		<b>Expulsión del dragón y los suyos del cielo, enviados a las profundidades de la tierra y el mar.</b>	<b>Liberación del pueblo de Dios a través de Cristo.</b>
3) Los Siponto contra Nápoles	<b>Guerra con Nápoles</b>	<b>Plegaria y ayuno para el Señor con el fin de ayuda</b>	<b>Aparición de Miguel y profecía de victoria en la guerra</b>	<b>Derrota por intervención de elementos naturales, huida del enemigo</b>		<b>Conversión: Destrucción de los falsos ídolos</b>	<b>Unión de los hombres para engrandecer el pueblo de Dios</b>
4) San Miguel el Alto Jalisco	<b>Se rebelan los indígenas en contra de los blancos</b>		<b>Aparición de Miguel para advertir de las intenciones de rebelarse de los indígenas en contra de los blancos</b>	<b>Conato de Guerra. Suspendido por tregua</b>	<b>No hay guerra ni derrotado por intervención de la iglesia de Dios, sacerdote en el campo de batalla, ofrece una alternativa de arreglo</b>	<b>Conversión: De los indígenas y aceptación de la ley de los europeos, por alianza matrimonial</b>	<b>Unión de los hombres para engrandecer el pueblo de Dios</b>

M1: Tenemos que en todos los casos existe un conflicto de intereses que desencadena una lucha armada.

M2: A través de la plegaria y el ayuno, se busca la ayuda de Dios para encontrar una solución al conflicto. Es de notar que en el caso del sintagma 4, no hay explícitamente una plegaria hacia el Señor para evitar el conflicto, ya que se encuentra implícitamente que los blancos, cuentan con la protección de Miguel, por ser una zona de guerra, donde el Arcángel es el Santo Patrón y protector por designio de Dios, mismo que se ve reflejado en el sintagma 2, como voluntad del Señor.

M3: Aparición de Miguel, como ayuda divina, genio militar, con el que a través de él se lleva a cabo la voluntad de Dios para proteger a sus siervos, profetizando la victoria.

M4: Es la lucha y derrota del enemigo, enfrentamiento entre las partes en conflicto, teniendo una transformación en el sintagma 4, donde a diferencia de los anteriores, no hay una guerra, ya que interviene un sacerdote como representante de la iglesia de Dios, ofrece una alternativa pacífica que es el matrimonio para evitar el conflicto como se ve en el mitema 5.

M5: En el caso del sintagma 4, aparece la suspensión del conato de guerra, que es logrado por la intervención oportuna de un sacerdote, quien representa a la iglesia, por metonimia con los otros sintagmas, es el sacerdote el instrumento del Arcángel Miguel para evitar el conflicto.

M6: Conversión y aceptación de los designios y mandamientos de Dios.

M6: En los dos primeros sintagmas tenemos la liberación del pueblo de Dios, contando con una transformación en los dos últimos sintagmas con la unión de los hombres, gracias a que ya se cuenta con el Cordero de Dios, que quita el pecado y da el perdón a los hombres, gracias a que el Arcángel Miguel ya dispuso una estrategia para llegar a la victoria.

El árbol de significación nos da como resultado que el paradigma San Miguel, tiene el significado de: General del ejército de Dios, quien protege al pueblo del Señor en momentos de guerra, es el instrumento para profetizar la victoria y llevar a cabo los designios de Dios para su pueblo.

#### 2.2.4) Conclusiones

A manera de conclusión sobre el sintagma de mito de fundación de San Miguel el Alto Jalisco: un grupo étnico adquiere legitimidad gracias al favor de alguna deidad, para reforzar dicha legitimidad busca poseer a la o las mujeres del grupo al que va a dominar por

algún mecanismo que le permita llegar a una alianza matrimonial. Aceptemos que en la historia de la humanidad el intercambio de mujeres es generalizado en todos los grupos humanos, las mujeres se han convertido en objetos de intercambio que simbolizan y significan a partir de su capacidad natural de reproducción. Son tratadas como objetos que representan la integridad de su grupo, al ser lastimadas en su integridad (virginidad), se convierten en una mujer deshonrada que dejan de ser deseadas por otros grupos, por lo que su grupo pierde legitimidad moral ante el otro y ante ellos mismos, sólo la muerte o el matrimonio puede perdonar tal atrevimiento: Hay que aclarar que existen alianzas no deseadas, por lo que los grupos prefieren antes del matrimonio la muerte de los implicados, para desaparecer el problema, como ocurre en el mito del cine mexicano del indio Tizoc, interpretado por Pedro Infante, y María Félix, como la mujer blanca, que al tratarse de una alianza no permitida, y mucho menos deseada en el imaginario colectivo del México colonial, por ello la historia termina con la muerte de ambos ya que ambos grupos se oponen, obligando a que no se concrete su relación.

El sintagma 4, lo que nos está dando a entender, es que no se trata de una relación de iguales o de reciprocidad, si no de despojo.

En el matrimonio, inducimos que el grupo que cede a la mujer termina permaneciendo en una perspectiva de desventaja, por el despojo, ya que no reciben nada a cambio, dicho grupo que dona ante sí mismo pierde su alteridad, y ante el otro se convierte en uno más de su grupo, que al haber cedido a la mujer se encuentra dominado por el que ostenta a la mujer.

Por ello a diferencia de los sintagmas 1, 2 y 3, en el sintagma 4 se llega a una alianza matrimonial, recurriendo posiblemente al mito para legitimar tan impura alianza, que es desventajosa al principio para el hombre blanco, quien no logra un matrimonio ventajoso para él y para los suyos, pero una vez hecha la alianza el grupo que cede la mujer queda sin justificación para conservar la separación política entre ambos pueblos, ya que se ha dado el mestizaje de manera legitimada ante la iglesia, y con ello se facilita la creación del municipio del reciente México independiente.

### Capítulo III

#### 3.1) La Feria de San Miguel el Alto, Jalisco

##### 3.1.1) 15 - 16 de septiembre de 2003

Oficialmente, después de la ceremonia del Grito de Independencia<sup>10</sup>, encabezada por el presidente municipal, se realizó la coronación de la Reina de la Feria, y se continuó con un discurso que mezcló motivos relativos a la festividad, la religión católica y, por supuesto, al Señor San Miguel.

Al concluir el presidente municipal su discurso, comenzó a tocar un mariachi que con sones y corridos rancheros oficializaban el inicio de la Feria. El mariachi callo a las 12:30 AM del 16 de septiembre, y pronto la gente dejó desierta la plaza.

Hay que recordar que desde el 15 de septiembre existe ley seca, por lo que los puestos de venta de alcohol y comida<sup>11</sup>, iniciaron su colocación en la mañana del 16, comenzando a funcionar de manera regular el 17 una vez terminada la prohibición de la venta de alcohol.

Antes de proseguir, es importante dedicarle unas líneas al desfile civil del 16 de septiembre, que se realiza a las 8:30 AM. En él participan los escolares, los charros del municipio, la reina de la Feria y sus princesas acompañadas éstas últimas por imágenes del Señor San Miguel, con festones en color rojo y amarillos (los colores del Arcángel San Miguel) y anuncios de Coca-Cola, quienes desfilan por la calle principal hacia la presidencia municipal, donde los espera el Alcalde para tomarle a los conscriptos y a la Asociación de Charros del Municipio, el juramento a la bandera, y con ello cumplir con la parte civil de la celebración de la fecha patria.

Lo cívico, económico, y religioso, demuestran no tener conflictos cuando se trata de celebrar, tanto las fiestas cívicas como las religiosas.

---

<sup>10</sup> En el grito de independencia se toma la cita textual: "Viva Guerrero, Viva la Corregidora, Viva Iturbide "sic", Viva Morelos, Viva Hidalgo, Viva México, Viva la Democracia, Viva San Miguel, Viva el señor San Miguel, Viva México y los héroes que nos dieron patria"

<sup>11</sup> Tacos, carnitas, hot dog y hamburguesas.

### 3.1.2) El novenario

El novenario comprende un espacio de tiempo de nueve días, que inicia a partir del 21 al 29 de septiembre, es la realización por parte del curato y el pueblo, de manifestaciones públicas religiosas. La población dividida en barrios y gremios, se encargan de los costos de la celebración. Cada día por la tarde, se parte de un distinto punto cardinal del pueblo, hacia el templo del Señor San Miguel, dejando para el noveno día por la mañana la participación de toda la comunidad.

Los primeros ocho días se llega al atrio para celebrar una misa, donde se ha montado en la puerta principal del templo un altar. Terminada la misa, se realiza la quema de castillos y cohetes, donde los gremios de ganaderos y la fábrica textil de Atlética, son las que se disputan el reconocimiento de haber hecho la celebración más lucida, tanto en número de gente como en el gasto del día que les tocó.

El 29 de septiembre, último día del novenario, marcado en santoral como el día de San Miguel, la organización cambia, ya que en esa ocasión se realiza una misa a las 12:00 PM dentro del templo; para ello se cuenta con la participación del obispo de Guanajuato, Guadalupe Martín Rábago, quien es originario de San Miguel, y al ser titular de una distinta Diócesis, se tramita el permiso en la Arquidiócesis de Guadalajara, para que oficiara en San Miguel. En dicha misa la participación de la gente es abundante, ya que todos los gremios y la población en general participan de su realización.

La misa inicia con un desfile que acompaña al señor Obispo, participando alumnos del seminario de Guadalajara y los sacerdotes del curato, que actúan como guardias del Obispo y de la imagen del señor San Miguel, como si fuera un desfile militar, ya que hay que recordar que el Arcángel Miguel es el General de las fuerzas armadas de Dios. Al llegar al altar, la gente aplaude y como si fuera torero el Obispo, abandona el altar, para recibir una fuerte ovación de aplausos.

En la misa, los sacerdotes se encargan de los preparativos y de la realización material del ritual, mientras que el Obispo, participa al centro del altar como director de la



ceremonia, solamente indicando a cada uno de su escolta en qué momento les corresponde participar. Lupe Rábago, como le dicen de cariño sus paisanos, participa de manera directa en la Homilía, realizando un discurso que intenta llevar a la reflexión a los fieles sobre la lectura de la Biblia, mezclando, desde luego, comentarios acerca del acontecer político nacional, la Feria de San Miguel, su gente, realizando pocos comentarios relativos a alguna interpretación pertinente de la Biblia. Después de ello, el Obispo realiza el rito de la conversión del pan y el vino en el cuerpo y la sangre de Cristo, para que sus concelebrantes sea quienes den la comunión, mientras que él regresa a su lugar central del altar, para que al terminar la eucaristía, decreta el final de la misa.

La gente lo espera a la afuera del templo, mientras que sus concelebrantes y él desfilan por el interior del templo hacia la salida, despidiéndose de los fieles. Dando por concluida la parte religiosa.

### 3.1.3) 29 de Septiembre

El 29 de septiembre, es el día principal de la Feria de San Miguel, y después de la misa, la gente acude a su casa para comer, ya que hay que prepararse para poder llegar temprano a apartar buenos lugares a la plaza de toros Silverio Pérez, que cuenta con capacidad para no más de 2,000 aficionados.

Uno de mis tíos, al momento de enterarse que asistiría a la corrida de toros en el tendido de sol, comento: "*Casillas, si no tienes para sombra mejor no vayas a la corrida*", me explicó, que ese era un mandato, que su abuelo les decía, ya que a los toros, a la plaza, no solo se va a ver qué es lo que ocurre con la corrida, sino que también se va a ver y a ser visto, ya que un buen lugar preferentemente en sombra, es sinónimo de posición de clase.

Comenté que por cuestiones de esta investigación era importante que asistiera a las corridas en distintas localidades, y si en una de las otras dos corridas ya había estado en sombra, era conveniente para mi investigación estar en donde el público demostró mayor número de muestras de alegría por la feria.

Entre bromas, y caras de asombro, por un rigor metodológico que no me creyeron, me solicitó mi tío que lo acompañara a la taquilla para comprar sus boletos de sombra; ya en la taquilla, me pidió ver mi boleto de sol para conocer como eran. Ahí pregunte si podía cambiar mi localidad, y al ser afirmativa la respuesta, mí pariente, se encargó de hacer el cambio, rápidamente pagando la diferencia del boleto, para comentarme: *“Ya tienes entrada a donde va la gente, y no el pueblo”*.

Nuevamente mi sospecha inicial de que era una cuestión de prestigio la localidad en la que asistes al toro, se confirmó.

La plaza de toros tiene las divisiones tradicionales de sol y sombra, pero en cada tendido no es lo mismo asistir a la barrera que a general. Las barreras son las localidades más cercanas al ruedo, donde se puede escuchar de manera nítida los comentarios de los toreros y sus cuadrillas, son las mas caras, y por lo mismo blanco fácil para las miradas de los tendidos, ya que es importante que te vean para denotar un mayor poder económico que el resto de la población. Por ello son ocupadas por los que se siente los más notables del pueblo, y en muchas ocasiones, me comentan, es pura simulación de estatus.

A mis parientes les gusta asistir al tendido general de sombra, sentándose enfrente de toriles, en la última fila, ya que según ellos, de ahí se puede ver mejor, quienes van o quiénes no fueron, así como la corrida.

Suena el clarín anunciando el inicio de la corrida, los toreros hacen el paseíllo, que recuerda al desfile del Obispo por el pasillo central del templo del Señor San Miguel. La gente en la plaza tomó sus asientos, dejando los saludos para los descansos que hay en una corrida entre toro y toro. La reina de la Feria, sale del patio de cuadrillas con un ramo de flores, mismos que se los entrega entre gritos y aplausos al torero Miguel Espinosa Armilla, ya que es su santo. El público aplaude, y al igual que el obispo, los matadores salen al ruedo a recibir la ovación, dividiendo los tendidos de sol y sombra entre Miguel y Eulalio López “El Zotoluco”. La reina regresa a su barrera de sombra y el primer toro de la tarde sale.

Poco se aprecia de las condiciones del astado y técnica del torero, incitado por el público de sol, que deseoso de ver una gran tarde de toros aplaude a Miguel con cualquier detalle. Lo mismo ocurre con todos los otros bovinos de Miguel y Zotoluco. Debido a que el público feriante sólo quiere una gran tarde de toros para recordar su Feria, los gritos de torero, torero, no se dejan esperar ante lo que los conocedores taurinos llamarían tremendismo, por lo que más de una ocasión no faltó alguien del tendido de sombra que reclamara la actitud de los toreros, reclamos que pronto eran opacados ante los gritos provenientes de los tendidos de sol y uno que otro neófito de la barrera de sombra.

Es de notar que los aficionados que se dicen conocedores, no ocupan generalmente las barreras, ellos prefieren en la plaza de San Miguel, sentarse en el tendido de sombra, donde se pueda ver fácilmente la ejecución de la suerte de varas, misma que no es ejecutada con elegancia, ya que el público de sol en su mayoría, si por ellos fuera la quitarían de las corridas, seguramente por falta de conocimiento de la función de la suerte que es enseñar las condiciones reales del toro.

Al terminar la corrida nos dirigimos a la Plaza Cívica, donde las carpas, puestos de comida y alcohol nos esperaban, para continuar comentando con los conocidos lo ocurrido en la Plaza de Toros.

La plaza Cívica mide una hectárea, su construcción fue iniciada a finales del siglo XIX, con arquitectura Franciscana, un rectángulo que originalmente permitía la circulación de vehículos, (que fuera cerrada a la circulación en la década de 1990), completando la plaza, cuatro portales en cantera de medio punto, que rodean el complejo arquitectónico. En la parte central un Kiosco con un pasillo interior y otro exterior (circuito interior). La plaza en su portal oriente tiene los edificios correspondientes a la presidencia municipal y el mercado, teniendo como distinción de no contar con un templo en la plaza, ya que el centro original es el que quedó como atrio del templo de San Miguel y marcado por una columna, dejando al templo a espaldas de los edificios de la presidencia municipal y el mercado, muestra del estado laico, lo anecdótico, mientras tres de los portales cuentan con piso en cantera, el portal oeste, tiene un piso con azulejos en colores rojo y amarillo (mismos

colores del Señor San Miguel), por lo que podemos afirmar que en forma de resistencia en contra del estado laico, los dueños de dicho portal colocaron los colores de San Miguel en el piso, señalando el lugar correspondiente de la parte religiosa. Hay que recordar que la zona de los Altos de Jalisco, es famosa por haber sido a principios del siglo XX, cuna de la guerra cristera. Por lo que a manera de hipótesis, se podría justificar la resistencia del pueblo a dejar atrás su fe.

En donde eran las calles que rodeaban las entradas a la plaza, forman un círculo donde en época de feria se colocan las carpas y en el portal norte, algunos juegos infantiles.

Las carpas cuentan con mesas, y son ocupadas por los notables y la clase media del pueblo, ya que para poder estar ahí, es necesario pagar el derecho de mesa, comprando botella o garantizando un importante consumo.

En el círculo medio, las clases bajas forman un circuito donde caminan las mujeres ante los ojos de los varones, quienes les arrojan confeti y regalan flores a las muchachas bonitas. Es la forma en la cual se dan a conocer las mujeres con la intención de ligar algún buen partido para ellas. Mientras tanto en las carpas, las mujeres de la clase media y alta del pueblo esperan a los arrojados muchachos en edad de buscar que les inviten algún trago.

En el los portales, la gente de la tercera edad se contenta con ver a la gente que asiste a la Feria.

Unos parientes de Aguascalientes, que encontré en la feria, me comentaron que asistían a San Miguel, con la esperanza de encontrar mujeres guapas para el noviazgo, ya que son famosas las alteñas por su belleza, pero encontraban la dificultad de que las que caminaban en lo que bautizaron como el “nalgódromo” no se encontraba buen material, mientras que las de las carpas cumplían sus ideales de belleza, pero ellas se mostraban indiferentes ante sus intentos por abordarlas.

Aclaro que la zona muestra una fuerte tendencia a la endogamia, prefiriendo matrimonios entre primos hermanos, donde es la Feria una forma de encontrar pareja distinta a las posibilidades normales dentro de las relaciones cotidianas del pueblo, lo anterior no es fácil para cualquier foráneo, ya que sino cuenta con alguna relación de amistad o parentesco con alguien del pueblo, se le impide acercarse a las mujeres, es decir si no existe una relación social previa a la Feria con alguien cercano al pueblo, difícilmente se dará el caso. Así fue cómo mis primos de Aguascalientes, al sospechar este hecho, me solicitaron que los presentara, ya que yo, al contar con una relación familiar con el pueblo, consideraban que era más fácil para mí acercarme a las mujeres de la clase media y alta, y con ello abrirles las puertas para que así ellos logaran su cometido.

Al instante divisé a unas conocidas, a quienes ya había tratado anteriormente, y que me comentaron que en Feria muchos foráneos asisten al pueblo con la intención de encontrar pareja, ellas mismas comentaron que si no se cuidaban de esas relaciones "*las consecuencias se veían nueve meses después*", por lo que no a cualquiera se le permitía acercarse, por ello, y ante las sospechas de mis conocidos en un "experimento social" accedí a presentarlos, facilitándose el idilio entre ambas partes, para que pronto se intercambiaran números telefónicos y direcciones.

Tiempo después de la Feria, ya en Aguascalientes, encontré a mis parientes nuevamente, quienes me comentaron que a las mujeres que les presenté, ya habían ellos intentado abordarlas, pero no fue hasta que los presenté, que sus intentos cobraron frutos. Comentaron que si bien no habían logrado hacer nada más, en otra Feria uno de ellos logró encontrar novia. Es así que entre Ferias se forma un circuito, en el que los jóvenes en edad de matrimonio, buscan pareja, siendo la Feria el escaparate ideal para permitir el intercambio de mujeres, que permite romper con la endogamia generalizada en los Altos de Jalisco.

Entre tanto, en las carpas, mis tíos y conocidos, me invitaban a sus mesas, para presentarme a sus amigos, donde comentaban el motivo de mi estancia en San Miguel, y pronto surgían los comentarios acerca de la Feria y lo ocurrido en ella.

A pesar de ser el día principal de la Feria, pocos comentarios se vertieron ahí de lo ocurrido en el palenque y las carreras de caballos, o como ellos llaman "*de la jugada*", ya que dichos espectáculos en comparación con los toros, son periféricos, sus instalaciones se encuentra a las afueras del pueblo, y quienes acuden a ellos son sólo los interesados, los dueños de animales, entrenadores, apostadores, y uno que otro despistado que sólo van a ver que ocurre ahí.

A las carreras, acuden alrededor de cincuenta personas, para ver un máximo de siete carreras en promedio, en su mayoría gente de las rancherías, dueños y jinetes de los caballos, quienes apuestan fuertes cantidades de dinero, que en comparación a las peleas de gallos, en una carrera se puede apostar hasta 20,000 dólares mientras que en el palenque la suma no pasa de los 2,000 pesos.

El público de las peleas, es gente de edad entre los treinta y cuarenta años, al igual que en las carreras, pero es una afición con un poder económico menor al de los caballos, que se denota en la ropa que usan.

Así fue que casi nada se comentó en las carpas de las carreras y las peleas, en cambio de la corrida quienes no asistieron, pronto con los comentarios que escuchaban de los demás dieron sus propias versiones, haciendo creer que habían estado en la gran tarde de toros.

En una de las mesas se me preguntó que de dónde era, yo respondí que de Aguascalientes, pero un primo hermano de mis tíos me interrumpió, diciendo. "*Si uno mete a una gata a un horno, no da pasteles ni hornitos, da gatitos, tu eres de San Miguel, al igual que nosotros*"; así fue como me dí cuenta, de el por qué se me trataba con gran naturalidad y podía entrar a los lugares propios de la gente de San Miguel.

Otro dato que me llamó la atención, es que entre invitaciones a las mesas, donde se me invitaba la bebida, al notar mi presencia, pronto comenzaban a preguntar de mi investigación, dándome su versión de la Feria. Pronto, al estar yo ahí, y ante tanta

presunción de quienes me hospedaban en sus mesas, noté la necesidad de ellos por presumir ante sus demás invitados sus capacidades intelectuales, y qué mejor para ello, que utilizarme, por lo que no tardaron en presentarme como una promesa intelectual de San Miguel.

Con el reconocimiento de ser gente de San Miguel y ser un “intelectual”, dí cuenta de haberme convertido, dentro de mis relaciones sociales en el pueblo de mi madre, de jugar el papel de signo y significante, representando el conocimiento y la ciencia, por lo que de los comentarios de la Feria, pronto se me solicitaba mi parecer acerca de la política nacional y local, la economía y otros temas sociales, de los cuales se me escuchaba con una buena aceptación, y pocos, a pesar de mis provocaciones ideológicas de izquierda se atrevían a contradecirme.

Después de andar entre las mesas de mis parientes y amigos, pasé a disfrutar de las viandas de los que conocí en aquellas mesas, conforme se iban agregando nuevos comensales, se me presentaba como un maestro de San Miguel que trabajaba en Aguascalientes. Noté que para mis anfitriones y sus huéspedes, yo formaba parte de un sistema de simulaciones, que si bien, ya en los toros había notado una distinción económica, en las mesas con el trato cara a cara, se permitía entablar otro tipo de distinciones, en mí caso el del académico, y por ello, los que tenían el reconocimiento económico me aceptaban como parte de sus relaciones deseadas, presentándome ante sus conocidos hasta como “un viejo amigo de la casa”.

No todo era dulzura, ya que entre más lograba la distinción de intelectual, algunos de mis tíos, trataban de delimitarla, buscando con ello, mantenerse en la línea de autoridad familiar que según ellos merecían, y con justa razón; por el contrario, mis primos se encargaban de aumentar mi fama entre sus amigos, por lo que al pasar del círculo social de mis tíos al de mis primos, sus amigos me trataban con cordialidad y respeto que de niños sólo se lograba a golpes.

Entre tanta invitación a las mesas, en una de ellas, mi anfitrión decidió regalarme una botella, señal de superioridad económica de su parte, dicho "Don" me hice merecedor por que denotaba al resto de los contertulios el signo academia, mi donante demostraba así su superioridad económica, no sin antes aclararme que la guarda para otro día y que regresara a su mesa, ya que en ella la provisión de bebida abundaba.

Contento con el "Don" al que fui objeto, decidí hacer caso de la sugerencia, por lo que me la lleve a guardar, en camino hacia la casa de mi abuela, descubrí a otros parientes de Aguascalientes, quienes al ver mi botín, solicitaron el reparto de mi suerte. No me quedó otra que aceptar el hecho de encontrarme ya ante un sistema de circulación de bienes, donde en otras ocasiones yo había sido el agraciado, ahora me tocaba entregar el fruto de mi viaje "Kula" por las mesas de las carpas, a los de "mi tribu". Uno de mis beneficiados comentó *"Aquí los tragos se pagan entre todos para continuar la fiesta"*; si bien este nuevo grupo de conocidos no buscaban la compañía de las damas, si estaban dispuestos a tomarse unos tragos con el son de las tamboras, que tocando La Pelea de Gallos (propia de la Feria de San Marcos, se combinaba con el gusto local).

A partir de las 12:00 AM del 30 de septiembre, la gente fue dejando sola la plaza, quedando sólo quienes contaban con casa en la zona centro del pueblo, para que el festejo terminara alrededor de las 3:00 AM, tiempo en el que partí de regreso a mi dormitorio, esperando poder recuperarme temprano para continuar en la Feria.

### 3.2) La Feria Nacional de San Marcos

Anteriormente, ya hemos hecho mención que la Feria de la ciudad de Aguascalientes, originalmente en 1828 se celebraba en el mes de noviembre. Para ello se había construido por ordenes del Ayuntamiento de Aguascalientes, y con permiso de la legislatura del estado de Zacatecas un Parían que albergara una feria comercial con libertad de derechos.

La construcción del jardín se realizó con la intención de que en ese espacio se albergaran las instalaciones de la feria de la ciudad, y como segunda modificación al plan



original de la verbena, se cambió la fecha de noviembre para el mes de abril, pensando que con ello se facilitaría la venta de futuros del campo e involucrar la fuerza de la iglesia para atraer más gente y así, aumentar las ganancias.

Al realizarse la Feria en el Jardín de San Marcos en el mes de abril por primera vez en 1851, la gente comenzó a identificar la Feria con el evangelista, y con ello como día principal de la fiesta de la ciudad el 25 de abril, que está marcado en el calendario religioso como el día del santo. A un costado del jardín, se encuentra el templo de la Virgen del Carmen, el cual los feriantes identifican como el templo de San Marcos, pero con modificaciones, fue de una feria comercial laica, y se paso a tener una feria comercial con un matiz religioso, que en la práctica poco influye en las actividades que se desarrollan durante las fiestas.

Como se menciona en el párrafo anterior, el matiz religioso de la Feria no pesa de manera espiritual, pero sí lo hace de manera económica y política. Si se nos permite la analogía: a lo que para el mexicano es el 16 de septiembre para el hidrocalido lo es el 25 de abril, un día de fiesta nacional de la pequeña patria.

Durante el 25 de abril es el día de mayor número de espectáculos, presentaciones de artistas y uno de los mejores días en cuanto número de visitantes a la feria.

### 3.2.1) 25 de abril

La actividad del 25 inicia a las 12:15 AM. En el Jardín de San Marcos, en donde un grupo de músicos integrado por mariachi y tambora, toca las "Mañanitas" en honor a San Marcos. Pocos acuden al Jardín motivados por el hecho, el espectáculo se nutre principalmente de gente que se encuentra celebrando en el jardín y de personas que se retiran del Casino, ya que el jardín es un lugar de paso.

Una vez terminada la canción de las "Mañanitas" se abren las puertas del templo para la realización de una misa de gallo en honor de San Marcos. La concurrencia es formada en su mayoría por personas de la tercera edad, mismas que acuden regularmente al

templo, así como los músicos que tocaron. En realidad, comparado con los ríos de personas que visitan la Feria, pocos asisten al templo para honrar al evangelista. El ambiente de feria puede más que la solemnidad del rito de la eucaristía.

De mañana, los servicios de limpia hacen lo propio, los negocios instalados en el perímetro ferial se alistan para continuar con la Feria, alistándose a recibir lo que será un día de mayor número de visitas.

Los expendios de vinos, tequilas y cerveza, comienzan sus actividades desde las 10:00 AM, esperando que la gente acuda a consumir desde temprano.

A las 10:00 AM, en lo que es la calle Madero en el centro de la ciudad de Aguascalientes, desde la estación del Ferrocarril pasando por la calle Galeana para bajar a la Avenida López Mateos, se realiza un desfile con carros alegóricos que recuerdan imágenes de feria como lo son: las corridas de toros, los charros, las peleas de gallos o la historia de Aguascalientes.

En el desfile participan las dependencias de gobierno, escuelas, asociaciones civiles, empresas privadas que intervienen en la vida diaria del estado o durante la feria, el Patronato de la Feria y otras, ya sean con carros alegóricos adornados para el evento, o en contingentes que representan bailables, bandas de guerra, y tablas gimnásticas, desfilando ante la gente que se reúne en las banquetas de la calle, principalmente niños, mujeres y personas de la tercera edad, provenientes en su mayoría de sectores populares.

El desfile pasa del otro lado de la Plaza de la Patria, frente al palacio de Gobierno y a un costado de Catedral, en donde se ha acondicionado una especie de palco, en donde el Gobernador del estado y sus colaboradores ven el desfile. La posición privilegiada de altura, es señal de teatralización de poder que el mismo gobernador está representando ante sus gobernados.

El desfile cierra con el carro que transporta a la Reina de la Feria y sus princesas, terminando el recorrido alrededor de las 11:30 AM. En ese momento, la gente regresa a sus casas o acuden a la Feria.

Cambiando de escenario: En la plaza de toros, las taquillas se abren a las 11:00 AM, para vender los lugares de la corrida. La entrada se espera floja, no logra despertar el interés para que se llenen los tendidos, a ello se le suma el costo que muchos aficionados juzgan excesivo, ya que en taquilla los boletos van desde \$100 pesos en sol general a \$750 pesos en palco. Por extraño que parezca, la reventa es nula, en lugar de revendedores son aficionados que por distintas razones intentan recuperar algo de los boletos que compraron anteriormente, abaratando los costos, perdiéndole al precio oficial original de compra; así me llegaron a ofrecer varios lugares. Me llamo demasiado la atención el hecho de que me llegaron a ofertar dos lugares de palco, pidiéndome \$500 pesos por ambas localidades.

Fácilmente la taquilla instalada puede satisfacer la demanda del escaso público. En la Monumental de Aguascalientes, los boletos son de la empresa "*Ticketmaster*" y son impresos por computadora en el momento de solicitarlos, en otras plazas como el caso de San Miguel, los boletos son trabajos artísticos reproducidos por imprentas profesionales, y siempre acompañados por el sello de alguna autoridad, preferentemente municipal.

La Feria poco a poco se llena de gente, y a las 5:00 PM, los restaurantes, que a la hora de la comida se llenaron, preparan las cuentas para sus clientes que van a ir a la corrida.

En los pasillos<sup>12</sup> de Expoplaza, se nota el tumulto de gente que recorre en todas direcciones la feria, las arias de juegos mecánicos, exposición ganadera y el Casino reportaban muy buenas entradas, a diferencia del palenque donde se llevan acabo peleas de gallos desde las 11:00 AM. Este espectáculo es poco visitado, y no causa interés popular, los escasos que frecuentan el palenque son los mismos que visitan las ferias de la región. El

---

<sup>12</sup> El Patronato de la Feria, alquila espacios en la Expoplaza, para puestos diversos, formando pasillos donde los feriantes deambulan y consumen productos vendidos en la Feria.

palenque sólo se llena cuando inicia la variedad, donde se presentan músicos y cantantes una vez que han terminado las peleas del día.

En cambio, el Casino de la Feria, muestra ya llenos en varios de sus salones.

A las 5:10 PM, la plaza de toros abre sus puertas para que la gente comience a entrar. La entrada es continua y sin tumultos, de hecho es muy ordenada, a diferencia de otras plazas de la región.

A las 6:00 PM. Aún con gente entrando, se inicia la corrida de toros con el paseíllo de los toreros en el ruedo; para ese momento la barrera y el tendido de sombra se ven llenos, mientras que los palcos tienen algunos lugares vacíos aún; en el área de sol las barreras tienen media entrada, el tendido dos quintos, general de sol pocos asistentes, que en su mayoría son grupos de jóvenes atentos al servicio de cubeteros de la plaza para que los surtan continuamente de cerveza. En sombra general casi es un lleno, la gente que asiste a esta localidad son en su mayoría jóvenes en compañía de mujeres. Entre más cerca del ruedo se encuentra uno, se indica un mayor poder adquisitivo, así como una mayor edad, ocurriendo lo mismo que en San Miguel. A diferencia de San Miguel, no se distinguen niños ni personas de la tercera edad.

El grueso del público está formado por lo que en el ambiente taurino son llamados villamelones, poco conocedores de la fiesta, aunque en el tendido de sol, se posaron varias peñas taurinas, como lo son la de Seda y Oro de la ciudad de Aguascalientes, Peña Rafael Ortega del Estado de México, y la Porra Libre, que al sonar del clarín gritaron el “ole” como lo hacen en la plaza México, que en realidad en la Monumental de Aguascalientes no ocurre con frecuencia, ya que no es parte del ritual de la afición hidrocálida.

Para muchos, ir al toro es como ir a un juego de fútbol o beisbol, es un lugar donde se presenta un espectáculo que permite tomar alcohol en lugares abiertos, a este fenómeno Ortega y Gasset ya lo había clasificado como la “rebelión de las masas”; y es comparable a lo que en San Miguel ocurre con el público de sol.

Con respecto a la corrida, se presentaba un rejoneador Eduardo Cuevas y dos matadores, Eduardo López "Zotoluco" y Rafael Ortega, lidiando 7 ejemplares de Begoña.

El rejoneador sin suerte y mucho menos técnica, pero el público, deseoso de ver una gran tarde de toros, estaba dispuesta a perdonarlo. Al final no obtuvo premio.

El Zotoluco cortó las dos orejas del primero de su lote, con un toreo que atrae al público feriante, que con el alcohol en las venas valora el tremendismo y los desplantes, antes que el dominio del capote y la muleta. Los picadores no solo en esta tarde sino en todas, es normal que los abucheen, pocos en el público saben la función que ellos juegan en los toros.

Rafael con su primero, realizó lo mismo que el Zotoluco, pero sin suerte al entrar a matar. Aún así el público, ya tomado, lo invitó a dar la vuelta al ruedo.

Zotoluco toreaba su segundo, cuando ya es costumbre en la plaza que a las mujeres que fueron al baño, al regresar, ya con la lidia iniciada, no alcancen a llegar a sus lugares, por lo que la plaza responde con chiflidos y gritos alusivos a los atributos de las damas. En el caso de una dama, en un arrebato comenzó a realizar lo que se conoce como toreo de salón, con lo que la gente en los tendidos pronto prestó más atención a ella que al torero, robándose así la tarde.

El público más metido con lo ocurrido en el tendido, por lo que pocos vieron lo mal que la pasaba el Zotoluco con un toro débil de remos, que terminó echado en el ruedo sin necesidad de la espada.

Los guardias municipales no lograban controlar a la mujer, por lo que la autoridad mandó a sacarla de la plaza, la gente se metía con los de seguridad para impedir que se la llevaran, en una primera instancia parecía que la mujer se calmaba y dejaba su exhibición.

Corriendo el segundo del lote de Ortega, Zotoluco interrumpe la faena atravesándose en la suerte, la gente no protestó y gustó el pique de los toreros. Ortega terminó su faena con dos orejas. Cuando cayó el toro muerto, la mujer en el tendido comenzó a baliar flamenco con el paso doble que interpretaba la banda municipal. La autoridad retiró a la mujer, no sin que antes el público le diera muestra de su afecto. El juez de plaza suspendió temporalmente la corrida, hasta que lograron los guardias retirar a la mujer de la plaza. La gente demuestra qué poco realmente le interesa lo ocurrido en el ruedo, la fiesta brava da muestras de debacle, mientras que la gente que se dedica al toro hace poco por levantar su forma de vida.

En el tercero de Zotoluco, el toro que buscó su querencia, se encontró al terminar el primer tercio con Ortega, quien cubría esa zona del ruedo; dando un capotazo con una mano cortó el viaje del toro para regresarlo a los medios, por lo que Zotoluco le pidió que realizara un quite y con ello aumentar más la rivalidad que ya estaba respirándose en la plaza, Rafael aceptó hilando chicuelinas antiguas, que fueron premiadas con la ovación. Zotoluco, intento repetir los pases de Rafael, saliendo apurado del compromiso, pero al público poco le importó la pobre técnica mostrado por el torero, lo que interesaba ya en ese momento es que los toreros dieran muestras de su arrojo. Zotoluco enfrente a los músicos apoyado por el público, para pedir que tocaran "*La Pelea de Gallos*" obra musical que es propia de tambora, y aunque muchos taurinos la catalogan de impropia, hay otros que ya la han bautizado con el apodo del "*pasodoble gallero*". La gente celebró que la banda tocara "*La Pelea de Gallos*", coreando una deslucida faena, que de no ser por la música, no se hubiera escapado de la bronca el torero. Zotoluco no pudo matar el toro de manera correcta, poco le importó al público, ya que estaba contento con "*La Pelea de Gallos*" (la verdadera triunfadora de la corrida), por lo que hubo una petición de oreja que el juez negó.

A Rafael, en su tercero, el público le pedía una gran faena con "*La Pelea de Gallos*", y cuando estaba por lograrla, Zotoluco de manera impropia, anunció que regalaría un toro. El hecho provocó que desluciera la faena de Ortega, terminando ésta sin triunfo.

La gente comenzó a salirse de la plaza, ya que varios que más o menos dicen conocer el reglamento taurino de la plaza, el momento que Zotoluco solicitó al juez el permiso para el regalo no era el correcto y debían negárselo, aún así salio el primer reserva, el cual no se prestó para un buen juego. Así terminó la tarde de toros, para darle paso a las demás actividades de la Feria.

El público al salir de la plaza, en su mayoría comenzó a regresar a los establecimientos de bebidas y comida de la Feria para continuar las pláticas de lo ocurrido en la corrida. Otros tantos a *"la jugada"*. Mientras que para la cultura de San Miguel, el paradigma *"jugada"*, es ir a las peleas de gallos o a las carreras de caballos, para el hidrocálido es sinónimo de Casino.

El Casino reportó llenos en sus salones. Los mismos se encuentran distribuidos de tal suerte, que los de la planta baja son destinados para la clase baja y media, mientras que los salones de la planta alta, son visitados por gente de clase alta y uno que otro despistado investigador social, todos están acondicionados con casi los mismos juegos de azar, pero con respecto al salón cinco y seis, al contar con alfombra, crea un tipo de barrera invisible que a pesar de no contar con vigilancia que delimite el espacio para determinado grupo de personas, la gente se auto excluye. Una pequeña distinción hace el cambio posible para que el escenario sea modificado, y con ello el tipo de personas que acude a él.

En la exposición ganadera, donde se muestran ejemplares de ganado lechero, ovejas y caballos, así como la venta de animales domésticos y aves, también uno puede tomarse fotografías con cachorros de leones o tigres. El 25 de abril por el número de visitantes, aumentaron una hora más sus servicios, cerrando a las 11:00 PM.

Comentando con los guardias, ellos estimaban que a la zona de la exposición ganadera, acudieron cerca de 45,000 visitantes el 25 de abril, mismos que son contados por los guardias con maquinas registradoras manuales, repitiéndose la cifra cada día de fin de semana, que duró la Feria.

El ambiente en los pasillos de Expoplaza era de excitación, no faltaban jóvenes bailando y consumiendo cerveza, con el ritmo de la tambora que interpretaba *“La Pelea de Gallos”*.

Mientras los pasillos sufrían de tumultos y congestión, los restaurantes tradicionales de la feria como son: *“Doña Petra”<sup>13</sup>*, *“La Majada”*, *“Vip`s”*, *“Fiesta Americana”*, *“Bar Kikos”* *“San Marcos”*, *“Los Parados de Michoacán”<sup>14</sup>*; se ven en competencia con nuevos conceptos como: *“La madre que te parió”*, *“Los rayos”<sup>15</sup>*, dando una configuración entre franquicias nacionales e internacionales que se combinan con los espacios tradicionales. En estos lugares la gente que sale del *“toro”*, preferentemente clase media que acude en parejas o grupos, denotan un poder adquisitivo mayor al de los jóvenes que solo aspiran a comer hot dog, entre tragos de cerveza. Es de notar que a diferencia de San Miguel, uno no puede incorporarse a cualquier mesa, ya que no se acostumbra a invitar a la gente que pasa por el lugar a que se quede un momento para intercambiar comentarios o algún trago.

El ambiente de los locales, crea grupos cerrados, en los que a diferencia de San Miguel, no se permite la inclusión de nuevos contertulios, y si alguien desde su mesa ve pasar a un conocido, sólo se contenta con un leve saludo, sin invitación a tomar un trago.

La Feria en cuanto a sus espacios, se encuentran estratificados, esto, causado gracias a su diseño y planificación política, dejando a los lugares llamados *“tapancos”* (siendo el más famoso el *“Barón Rojo”*), atrás de la plaza de toros, ocultando esta zona destinada para la clase obrera para que ahí se diviertan, mientras que en oposición hacia el oeste, se encuentra una zona de discotecas, destinada para los jóvenes de clase media y alta.

Dentro de los mitos de la Feria, familiarmente se me había inculcado que a la zona de *“tapancos”*, *“acudía gente mala”*, mientras que en el resto de la Feria la *“gente bien podía transitar sin problemas”*. Al hacer el recorrido por los *“tapancos”*, encontré que en lugar de gente *“mala”*, el ambiente era familiar, aunque hay que aclarar que eran obreros,

<sup>13</sup> Atendido históricamente por homosexuales, y su plato recomendado son las enchiladas; se puede ver representado en el mural de la Feria, que se encuentra en palacio de gobierno del Estado de Aguascalientes.

<sup>14</sup> Puesto donde se venden gordas rellenas de queso o frijol, fritas en manteca, bañadas en salsa.

<sup>15</sup> Hace referencia al equipo Necaxa de fútbol soccer, introducido recientemente al estado.



que acuden a los “tapancos”, para bailar. Esto me hace pensar en el miedo que puede llegar a tener la clase media y alta al obrero, ya que sus ideales de belleza, y entretenimiento aunque sean parecidos, siempre queda la discriminación económica. *“Lo que para el rico es gracia, para el pobre es borrachera”*.

Sin problemas salí de los tapancos, para recorrer todo el pasillo de la Expoplaza, hacia el área de discotecas, misma que esta rodeada por una reja, donde el acceso es por dos puertas, cuentan con detectores de metales y gente vigilando que no accedan menores de edad, ni con armas. En este lugar, si la Comisión de Derechos Humanos vigilara, se daría cuenta de la cantidad de discriminaciones que realiza la gente del Patronato y el Municipio, ya que a pesar de acreditar la mayoría de edad y pasar por el detector de metales sin problemas, si uno no va *“bien vestido”*, se le puede negar el acceso. Los turistas norteamericanos, rezagados del *“springbreaker”*, que acuden a la zona no tienen problemas de pasar por sus fachas (*“ya que son extranjeros, y al turismo de otras nacionalidades hay que cuidar”*), mientras que la clase baja de Aguascalientes, junto con los homosexuales, les es negado el acceso.

Mientras en San Miguel, a los homosexuales se les tolera que estén paseando en la Feria, si son descubiertos en San Marcos, transitando entre los corredores de la Feria por alguna autoridad, son detenidos. El miedo al otro en Aguascalientes, nuevamente genera rechazo, lo cual es paradójico, ya que el homosexual es tolerado si trabaja dentro de algún establecimiento cubriendo funciones de servidumbre, pero no se le tolera que disfrute la fiesta como a los demás feriantes.

El municipio dictó medidas para que los establecimientos con venta de bebidas alcohólicas cerraran sus actividades a más tardar a las 1:00 AM. El horario coincide con el regreso de la gran mayoría de la gente, dejando el perímetro ferial sin visitantes a las 3:00 AM. No sin antes que los guardias de la AFI y la PGR, que estuvieron destacadas en la Feria, hicieran recorridos en la zona para recoger a todos aquellos imprudentes que quisieran continuar la fiesta.

Con respecto a estos grupos de seguridad pública, no perdían oportunidad de demostrar a los feriantes los fines modales que los caracterizan, dándoles fama de “hombres y mujeres cabales”. En el caso de San Miguel, la policía actúa sólo en casos de pleitos, mientras que en Aguascalientes, la menor sospecha es motivo para violentar las garantías individuales.

En la madrugada del 26 de abril, la prensa se registro, que varios accidentes se generaron por la imprudencia de consumidores de alcohol, y aunque no se reportó la cifra exacta de accidentes, se menciono que había varios muertos.

## Capítulo IV

### 4.1.) Operadores lógico de lo concreto surgidos de la Feria

#### 4.1.1) Feria

Las dos Ferias que se han estudiado configuran un operador lógico que estructura el tiempo, tanto en Aguascalientes como en San Miguel. A partir de este operador lógico, se elabora la agenda de actividades civiles, religiosas y económicas de la entidad en la que se realiza, la Feria, en un **antes**, **durante** y **después**.

En plática con Maria Eugenia Patiño López<sup>16</sup>, comento que: la Feria de San Marcos, es un pos-carnaval. En el sentido de que un carnaval, se realiza antes de empezar un período de abstinencia (implícitamente moral), generalmente desde una visión religiosa del mundo; por ejemplo, se puede llamar carnaval a una celebración pagana que se realiza antes de entrar al período de cuaresma. Patiño señala que tomando esta definición, San Marcos se puede considerar un pos-carnaval, al ser realizado una vez concluida la cuaresma y la semana mayor del calendario católico.

**Antes** de la feria, existe una abstinencia moral, de lo que se puede llamar pecados de la carne, **durante** la celebración de la Feria, se genera una permisividad en los valores morales del grupo social, que, al concluir, llega un **después**, que permite recobrar la cotidianidad de la moral. Entre cada punto, existe períodos de **transición** que llevan a cada uno de los puntos anteriores. Esquemáticamente lo podemos representar con la siguiente tabla.

Antes	Transición	Durante	Transición	Después
Abstinencia (Punto máximo de la aplicación del orden)	Inicio de la festividad. Que irán en incremento	Período de permisividad Máximo punto de fiesta	Disminución de la fiesta por hartazgo o agotamiento de la gente por la misma	Restablecimiento del orden

Como se puede ver en el cuadro anterior, se muestra un modelo de cómo es utilizado el tiempo. En sí misma, cada columna representa un modelo de consumo del

<sup>16</sup> Doctora en Ciencias Antropológicas por la UAM Iztapalapa.

tiempo. Por el momento, presentamos avances del análisis del **durante**, advirtiendo que será reto de la tesis doctoral profundizar en ello y los otros elementos, así como dar cuenta del funcionamiento de cada una de las columnas por separado, y cómo la sustitución o modificación de alguna trasforma el modelo tiempo feria. Así podremos dar un balance de todos los hechos observables que pasan **antes, durante y después** de la Feria.

La Feria en este punto, reiteramos, funciona como un ordenador de tiempo, en el que la sociedad genera distintas estrategias para apropiarse del espacio conforme avanza la festividad. En el caso de Aguascalientes, existen varios casos de ello, ejemplo: El gobierno del Estado, modifica el calendario escolar nacional, en el punto marcado como vacaciones de cuaresma, ya que son canjeados los días de este período por los de la Feria. Así Aguascalientes, crea espacio propio de vacaciones distinto al nacional, que tiene consecuencias sociales para el Estado y la región.

La autoridad del Estado, acepta que el cambio del calendario escolar, es obligado por el mismo entorno social, ya que en Feria es normal que la gente no cumpla con todas sus actividades regulares, dado que la Feria demanda recursos humanos y materiales como: agua y servicios de limpia, así el Estado acepta la modificación y con ello cubre las demandas de la población que se encuentra en feria.

Similarmente el mismo hecho ocurre en San Miguel, el día principal de la Feria (dado las dimensiones del pueblo y la Feria propia de la entidad el espacio de tiempo y lugar es menor), de manera extraoficial el municipio no cobra represalias cuando los maestros y alumnos se toman el día libre, modificando el calendario escolar del Estado de Jalisco. A falta de encontrar más datos al respecto, se puede afirmar que cuando la entidad se encuentra en el clima de su Feria, se llega al punto de mayor permisividad.

Aguascalientes, por la dimensión del tiempo que toma de permisividad, provoca que ya sea parte del imaginario de la ciudad, que en éste ciclo, las playas cercanas a la entidad (Manzanillo y Puerto Vallarta), se vean saturadas por los hidrocálidos que huyen de la Feria. Ya que aparte de la suspensión de la docencia, la iniciativa privada (en la industria),

los poderes: ejecutivo, legislativo y judicial en los tribunales, toman la Feria como período vacacional, donde sólo se mantienen guardias en las oficinas de gobierno, la mayoría de la actividad económica del sector terciario, y los cuerpos de seguridad como la policía, tránsito y otras agrupaciones especializadas, encargadas de mantener el orden público.

En San Miguel, durante la Feria, el Cabildo y notario del municipio, toman vacaciones, dejando al igual que Aguascalientes, a los grupos de seguridad pública.

Durante la Feria, se crea un período de permisividad, en que la constante es que el gobierno mantenga sistemas de vigilancia, que buscan mantener el control social de la situación, por ello las autoridades buscan especializar los espacios para facilitar la tarea de vigilancia.

La autoridad responde a la demanda de control y especialización, por que la misma sociedad se lo demanda, ejemplo de ello son los mitos generados por la población, en la que se acusa a la “Feria de San Marcos de ser la cantina más grande del mundo”, “San Miguel nada más llega la Feria y se convierte en cantina”, “nueve meses después de la Feria se ven las consecuencias”.

Todos ellos partes esenciales del imaginario colectivo de la población, en el que muchos de ellos se comparten entre ambas poblaciones.

La Feria también es un operador lógico de clasificaciones sociales, ya que el miedo a que la Feria convierta la ciudad en cantina, no está más que acentuando esa doble moral, que distingue entre la gente y el pueblo, donde la gente se divierte y mientras que “el pueblo se pierde y es malo por naturaleza por que al ser pobre no sabe donde están sus límites”.

Gustavo Arturo de Alba, en un ensayo publicado en el libro “Alfonso Ramírez “El Calesero” El Poeta del Toreo, con el título: “Con estos ojos”, confirma lo anterior diciendo:

    Mi padre era aficionado de sombra. Lo fue, en los años cincuenta, cuando me empezó a llevar a los cuatro o cinco años, por

lo menos a una corrida de la feria cada abril. Años en que la pasión hervía en los tendidos y había, una especie de lucha de clases en la plaza, resuelta de forma sumaria y enfática, con un maniqueísmo determinante: los de sombra o sea los curros, los apretados eran del partido caleserita, mientras del otro lado, los del tendido cálido respondían al embrujo del atropellamiento valiente y eruptivo de Rafaelillo.

(De Alba, 2004. 150)

Así es como el sintagma “Casillas si no tienes para sombra mejor no vayas a los toros”, nos denota el sentido de que sólo el “pueblo” asiste a sol, la “gente bien” como nosotros vamos a sombra. Demostrando que a pesar de que la Feria se desarrolla en espacios públicos, se mantienen de manera invisible las fronteras de las clases sociales, que permiten la distinción entre la “gente” y “el pueblo”.

Con respecto a estas barreras invisibles también se logran ver con un poco de malicia en el Casino de la Feria de San Marcos, cómo los salones destinados en su organización para las clases bajas, se encuentran menos equipados con adornos y detalles arquitectónicos, que los salones de la clase media y alta, con una alfombra o una lámpara distintiva, hacen que el feriante, sin necesidad de guardias que controlen los accesos, se auto descalifiquen para entrar a “x” salón a “jugar”.

Ya que tocamos el punto del Casino, hay que recordar que encontramos durante las etnográficas los sintagmas “Vamos a la Jugada”, donde el paradigma “Jugada”, tiene el sentido en San Miguel de ir a apostar a las peleas de gallos o a las carreras de caballos, mientras que para el hidrocálido, es ir precisamente al Casino, donde lo esperan los juegos de azar como el póquer, albuces, ruleta, entre otros. En ambas ferias la “Jugada” es una relación social que integra una mente apostadora. Nuevamente, que por especialización del espacio, la función de apostar, tiene distintas formas.

#### 4.1.2) San Miguel

Para concluir, hay que precisar el ordenador lógico San Miguel.

Por principio de cuentas, la realización de una Feria, evocando a una figura religiosa, nos lleva precisamente al problema inicial del capítulo. Existe un periodo de abstinencia, el cual es roto por el estruendo de la fiesta, que es a su vez santificado con una figura religiosa, que le da la connotación religiosa de cristianismo (en los casos analizados), y de dominio, que genera distinción entre un simple feriante y una persona “involucrada con la sociedad”, como el caso de los notables.

Si bien en Aguascalientes, el nombre del santo es circunstancial, en el fondo se escogió el evangelista para legitimar una fiesta pagana, y con ello cargarla de las propiedades simbólicas de la religión, para que ésta misma le otorgara respaldo, y evitar enfrentamiento con la moral cristiana.

Así el Señor Arcángel San Miguel y el evangelista San Marcos, al ser signos de cristiandad, le otorgan a la Feria signos de victoria en contra del mal (que en tiempo de Feria sería el caos), y legitiman al grupo en el poder para que pueda seguir gobernando el resto del año.

Para la tesis doctoral, con un mayor número de Ferias, se deberá comprobar cómo en el caso de tener un “Santo” funciona, o dicho de otra manera, si no se cuenta con él, cómo se busca la legitimación del pueblo y sus gobernantes.

## Bibliografía

- Appadurai, Arju 1991:** *La vida social de las cosas*. Editorial Grijalbo. México.
- Bernal, Alejandro (compilador) 2004:** *Alfonso Ramírez "El Calesero" el poeta del toreo*. Gobierno del Estado de Aguascalientes. México.
- Bourdieu, Pierre 1997:** *Razones prácticas*. Anagrama. España.
- Bourdieu, Pierre 2002:** *La distinción*. Editorial Taurus. México.
- Castaingts Teillery, Juan 2002:** *Simbolismos del dinero, Antropología y economía una encrucijada*. Anthropos – UAM-I. España.
- Daniel, 1950:** *La profecía de Daniel en La Sagrada Biblia*. Editorial Sopena Argentina S.A.C.I. e I. U.S.A.
- Daniel, 1960:** *La Santa Biblia, Antiguo y Nuevo Testamentos*. La Liga Bíblica Mundial del Hogar. Gran Bretaña.
- De Alba, Gustavo Arturo 2004:** *Con estos ojos, en Alfonso Ramírez "El Calesero" el poeta del toreo*. Gobierno del Estado de Aguascalientes. México.
- De la Vorágine, Santiago 1992:** *La leyenda dorada 2*. Alianza Editorial S.A. España.
- Flores Olague, Jesús; de Vega, Mercedes; Kuntz Ficker, Sandra; del Alizal, Laura 1996:** *Breve historia de Zacatecas*. Fondo de Cultura Económico. México.
- Florescano, Enrique 2004:** *Quetzalcóatl y los mitos fundadores de mesoamérica*. Tauros. México.
- García Canclini, Néstor 1990:** *Culturas híbridas*. Editorial Grijalbo. México.
- García Canclini, Néstor 2001:** *Culturas híbridas*. Editorial Grijalbo. México.
- Godelier, Maurice 1998:** *El enigma del Don*. Paidós Básica. España.
- Gómez Serrano, Jesús 1988:** *Aguascalientes en la historia 1786-1920. Tomo II, Los embates de la modernidad*. Instituto de Investigaciones Dr. José Ma. Luis Mora y Gobierno del Estado de Aguascalientes. México.
- Harris, Marvin 1999:** *El desarrollo de la teoría antropológica: una historia de las teorías de la cultura*. Editorial Siglo XXI, México.
- Leach, Edmund 1978:** *Cultura y comunicación, La lógica de la conexión de los símbolos*. Editorial Siglo XXI. México.
- Lévi-Strauss, Claude 1961:** *La pensée sauvage*. Plon. Francia.
- Lévi-Strauss, Claude 1967:** *El totemismo en la actualidad*. F.C.E. México.
- Lévi-Strauss, Claude 1971:** *Mitológicas III El origen de las maneras de mesa*. Siglo XXI. México.
- Lévi-Strauss, Claude 1971A:** *Mitológicas IV El hombre desnudo*. Siglo XXI. México.
- Lévi-Strauss, Claude 1981:** *La vía de las máscaras*. Siglo XXI.
- Lévi-Strauss, Claude 1984:** *Antropología estructural (II) mito sociedad humanidades*. Siglo XXI. México.
- Lévi-Strauss, Claude 1986:** *La alfarera celosa*. Paidós Básica. Barcelona. España.
- Lévi-Strauss, Claude 1987:** *Antropología estructural (I)*. Paidós Básica. España.
- Lévi-Strauss, Claude 1996:** *Mitológicas I Lo crudo y lo cocido*. Fondo de Cultura Económico. México.
- Lévi-Strauss, Claude 1998 A:** *Las estructuras elementales del parentesco*. Paidós Básica. España.
- Lévi-Strauss, Claude 1998:** *El pensamiento salvaje*. Fondo de Cultura Económica. México
- Lévi-Strauss, Claude 1999:** *Mito y significado*. Alianza Editores. España.



- Lévi-Strauss, Claude 2002:** *Mitológicas II De la miel a las cenizas*. Fondo de Cultura Económico. México.
- Levi-Strauss, Claude 2002:** *Mitologicas Lo crudo y lo cocido I*. Fondo de Cultura Económico. México.
- Lewis, Oscar 1965.:** *Antropología de la pobreza*. Fondo de Cultura Económico. México.
- Malinowski, Bronislaw 1991:** *Crimen y costumbre en la sociedad salvaje*. Editorial Ariel. España.
- Malinowski, Bronislaw 2000:** *Los argonautas del Pacífico occidental*. Editorial Altay, España.
- Marcel, Mauss 1971:** *Sociología y Antropología*. Editorial Tecno. España.
- Martínez Saldaña, Tomas y Gándara Mendoza, Leticia 1976:** *Política y sociedad en México: el caso de los Altos de Jalisco*. SEP-INAH. México..
- Merton, Robert K 2002:** *Teoría y estructura social*. Fondo de Cultura Económico. México.
- Muriá, José Muriá 1995:** *Breve historia del estado de Jalisco*. Fondo de Cultura Económico. México.
- Ortega y Gasset, José 1960:** *La casa y los toros*. Revista de Occidente S.A. España.
- Ortega y Gasset, José 1993:** *La rebelión de las masas*. Editorial Altaza. España.
- Plascencia Martínez, Fernando 2001:** *Los modos de pensamiento en Claude Lévi-Strauss*. En la revista *Docienso* 1. Revista del Doctorado Interinstitucional en Ciencias Sociales y Humanidades, Año 1 número 1 julio-diciembre 2001. UAA – UAM. México.
- Rojas, Beatriz; Gómez Serrano, Jesús; Reyes Rodríguez, Andrés; Camacho, Salvador; Reyes Sahagún, Carlos 1994:** *Breve historia de Aguascalientes*. Fondo de Cultura Económico. México.
- San Judas, 1950:** *El Apocalipsis o revelación del apóstol San Juan en La Sagrada Biblia*. Editorial Sopena Argentina S.A.C.I. e I. U.S.A.
- San Judas, 1960:** *Apocalipsis o revelación del apóstol San Juan, el Teólogo en La Santa Biblia, Antiguo y Nuevo Testamentos*. La Liga Bíblica Mundial del Hogar. Gran Bretaña.
- Vevlen, Thorstein, 1974:** *Teoría de la clase ociosa*. Fondo de Cultura Económico. México.
- Weber, Max 1978:** *Historia General de la Economía*. Fondo de Cultura Económico. México.