

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
METROPOLITANA
IZTAPALAPA

**“CARACTERIZACIÓN IDENTITÁRIA EN DOS GRUPOS DE DANZANTES:
CONCHEROS Y GUERREROS”**

TESINA

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
PSICOLOGÍA SOCIAL**

PRESENTA:

MIREYA NORICUMBO MONTES

DIRECTOR Y ASESOR DE TESIS:

ALFREDO NATERAS DOMÍNGUEZ

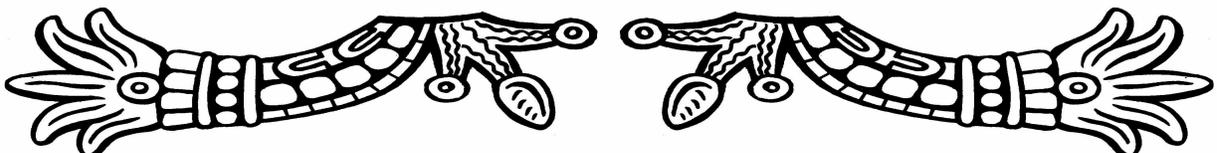
LECTORES DE TESIS:

DAVID MIGUEL GARCÍA GUZMÁN

MARCO ANTONIO LEYVA PIÑA

Ψ

social. JULIO DEL 2005.



ÍNDICE

| | |
|---|----------|
| INTRODUCCIÓN | 4 |
| • Antecedentes | 10 |
| • Justificación Y Objetivos (General Y Específicos) | 14 |
| • Marco Teórico | 22 |
| • Metodología | 24 |

CAPÍTULO I. DEFINICIÓN DE LOS ACTORES

ANÁLISIS DESCRIPTIVO

IMAGINARIO SOCIAL DEL PROTAGONISTA

| | |
|--------------|----|
| 1.1 Atuendo | 28 |
| 1.2 Danza | 28 |
| 1.3 Música | 30 |
| 1.4 Emblemas | 33 |
| 1.5 Fiestas | 33 |

IDENTIDAD CULTURAL

| | |
|---------------|----|
| 1.6 SIMBOLOS | 35 |
| 1.7 CREENCIAS | 35 |
| 1.8 NORMAS | 37 |
| 1.9 VALORES | 41 |

ANALIZA INTERPRETATIVO

| | |
|---|-----------|
| De La Teoría A La Vida Cotidiana | 43 |
| Imaginario Social | 47 |
| Identidad Cultural | 49 |
| Análisis De Los Marcos | 52 |

CAPÍTULO II. DEFINICIÓN DE LOS ACTORES

ANÁLISIS DESCRIPTIVO

IMAGINARIO SOCIAL DEL ANTAGONISTA

| | |
|-------------------|-----------|
| 2.1 Atuendo_____ | 59 |
| 2.2 Danza_____ | 64 |
| 2.3 Música_____ | 65 |
| 2.4 Emblemas_____ | 69 |
| 2.5 Fiestas_____ | 70 |

IDENTIDAD CULTURAL

| | |
|--------------------|-----------|
| 2.6 SIMBOLOS_____ | 71 |
| 2.7 CREENCIAS_____ | 72 |
| 2.8 NORMAS_____ | 73 |
| 2.9 VALORES_____ | 79 |

ANÁLISIS INTERPRETATIVO

| | |
|--|-----------|
| De La Teoría A La Vida Cotidiana_____ | 81 |
| Imaginario Social_____ | 84 |
| Identidad Cultural_____ | 85 |
| Análisis De Los Marcos_____ | 87 |

CAPÍTULOS III. RESULTADOS Y CONCLUSIONES

| | |
|-------------------------------------|------------|
| 2.1 PRESENTACIÓN DE RESULTADOS_____ | 93 |
| 2.3 CONCLUSIONES _____ | 105 |

| | |
|--------------------|------------|
| ANEXOS_____ | 107 |
|--------------------|------------|

| | |
|--------------------------|------------|
| BIBLIOGRAFÍA_____ | 151 |
|--------------------------|------------|

AGRADECIMIENTOS

A MI NANITA “PIRU”:

Porque tu me enseñaste, el camino tan difícil que tienen que recorrer, quienes deciden comprometerse con la Mexicanidad, el amor, la paciencia y la sencillez que todo danzante debe compartir con la Humanidad. Es por ti, y para ti este trabajo. “SAYUD SEJ SELAJ” (Estaremos juntas aunque no nos veamos)

A MIS PAPAS (RENÉ Y SOFY) A MI HERMANITA (LULIS):

Por su apoyo incondicional en todas mis aventuras. MIL, MIL, GRACIAS.

A RICARDO M. E. MI DUALIDAD:

Porque me enseñaste a ser libre en un mundo lleno de represiones, fuiste mi inspiración para iniciar y culminar esta meta. TE AMO.

A ENRIQUE PÉREZ TREJO: EPT

Porque me enseñaste hace algunos años que la psicología y la sociología son la combinación perfecta para poder comprenderme y comprender a los demás. GRACIAS.

A LOS FUNDADORES DEL GRUPO INSIGNIAS AZTECAS:

Capitán General, Jesús León Salgado y capitana Generala Vicky
Por compartir sus conocimientos y amistad con una danzante Guerrera Cultural.”EL ES DIOS.”

A LOS FUNDADORES DEL GRUPO YAOXOCHITL Y XOCHITLMETZTLI:

Abuelito ZENYAOTL y Abuelita TONALMITL
Por compartir conmigo su energía, biológica, psíquica, social, espiritual, trascendental, astral e intuitiva. “TLAZOTLAMTI.”

INTRODUCCIÓN

“El camino de la danza no es un camino para el beneficio personal, ni para volverse más fuertes o superiores. Es una ofrenda, un sacrificio, una manera de vivir que nace desde dentro del ser, un camino con corazón, lleno de rosas y de espinas, pleno de sabiduría y marcado por una gran disciplina. Dentro de la Mexhikayotl el grado de Quetzalcoatl es el más alto rango, la más alta distinción que significa la síntesis de la Inteligencia, el Amor y la Voluntad: Huichilopoztli-Quetzalcoatl-Tezcatlipoca. En la correcta armonización de los tres niveles radica la clave del paso que abrirá las puertas del progreso. Vida-muerte, Luz-Oscuridad, constituyen las dos caras de la dualidad permanente que ha de encarar el guerrero danzante. El reconocimiento de la Luz y de las fuerzas de la victoria, frente a la experiencia de la sombra y del dolor, la Sabiduría de Quetzalcoatl como ser total que abarca la síntesis de los dos principios.”¹

¹ Emilio Fiel. Ex Integrante De La Meza Insignias Aztecas. Millo. <http://www.terra.es/personal/kepaar/Gozo.htm>

He de confesar que el iniciar este trabajo ha sido muy apasionante para mí, pero a la vez difícil de delimitar, es tanta la información con la que cuento, que me parece poco el tiempo para realizar esta tesina y poder abarcar todos los temas que me parecen importantes. Otra complicación con la que me encontré, es que dentro de la Psicología Social, existen diversas orientaciones teóricas en las que puedo fundamentar esta investigación y elegir entre estas orientaciones teóricas era complicado, por ejemplo. Mi trabajo acerca de los rituales prehispánicos danza música emblemas y fiestas, puedo abordarlo dentro de la psicología social, aplicando la teoría conductista, ya que con la ayuda de las teorías comportamentales podría proponer una explicación causal para este fenómeno ya que los individuos están situados en un medio social, y poseen un comportamiento autónomo, influido por estímulos que les llegan del exterior, estos estímulos, en este caso (la fe,) los que van a determinar la naturaleza de su comportamiento. Así pues toda acción, toda conducta humana quedara definida como una reacción es decir, vinculada causalmente a cualquier modificación de los acontecimientos exteriores”.

Otra alternativa eran las Teorías Cognitivas estas teorías están orientadas hacia el estudio de los procesos mentales; su papel es el de analizar el efecto de los conocimientos (pensamientos) y de sus significados (interpretación) sobre la actividad social. Esta teoría se propone describir y explicar como los procesos interiores imponen una forma al mundo exterior. Utilizando esta teoría me enfocaría al estudio de las relaciones sociales de algún grupo prehispánico para conocer los procesos mentales negativos que se forman de otras religiones para construir los procesos mentales positivos para conforman la suya.

Otro ejemplo son las Teorías fenomenológicas que cuentan con aproximaciones sistemáticas destinadas a observar y describir las características esenciales de los acontecimientos, tal como estos se nos presentan. El enfoque fenomenológico intenta, en primer término, aislar, caracterizar las conductas como fenómenos, es decir como elementos provisionales independientes e su inserción particular en un contexto, en una situación demasiado precisa, en una causa demasiado particular, para hacer de ellos un objeto de estudio aislable. La observación y descripción de la características principales de

los rituales prehispánicos me llevarían a formularme una pregunta [¿Qué es lo que está ahí?] sin preguntarme por qué o cómo. La significancia del acontecimiento, del comportamiento observado, no aparecerá hasta el fin del proceso, como elemento integrador a partir de los criterios descriptivos del conjunto de los actos particulares que realizan los practicantes de estos rituales: comer, vestir, dormir, orar, viajar, las características separadas permitirán construir los fenómenos, reduciéndolos a lo esencial. Ya que estos fenómenos no están claros y por lo tanto no nos permiten juzgarlos.

Las teorías simbólicas me plantean una perspectiva general, desarrolla sobre todo la teoría de la interacción simbólica (Mead 1969) ha puesto de relieve las diferencias que se pueden existir entre un grupo y otro, y entre una sociedad y otra, en la organización de la vida social y de los intercambios. Estas teorías, basadas en un punto de vista intercultural, enfocan la realidad como un conjunto de constructos sociales, a partir de la importancia del sistema de símbolos colectivos operantes. Estos se basan en sistemas de valores, de normas, de creencias, compartidos por los miembros de un grupo o de una sociedad. Así pues se reconoce el sentido de una acción a partir de las formas simbólicas que intervienen en una situación para conferirle uno u otro valor. La existencia de elementos simbólicos es considerada operante para modificar la realidad. Proponiendo valores tratándolos, utilizándolos, se alcanzan los fines que persiguen dentro de una situación social. La “eficacia simbólica” (Levy-strauss) es la medida en que la realidad es definida como algo en lo cual se cree; cuando los elementos sociales se objetivan sobre estas bases, actúa como nuevos sistemas de influencia. La teoría simbólica puede definir mi investigación, a través de la dinámica de sistemas culturales; mostrando cómo a través de las normas, las tradiciones y los valores son utilizados o intervienen como factores que influyen en el comportamiento. Y estos procesos sociales me permitirán dar una interpretación a las creencias y a los valores producidos en un grupo de practicantes de los rituales prehispánicos. Por lo anterior argumento lo complicado de mi elección.

Pues bien he decidido fundamentar esta investigación basándome en una sociología comprensiva con un enfoque simbólico es decir, elegí el Interaccionismo Simbólico.

Enfoque Psicosocial

El Interaccionismo Simbólico se sitúa en la perspectiva de la Metodología Cualitativa. Sus postulados básicos son los siguientes:

1) Los humanos actúan respecto de las cosas sobre la base de las significaciones que éstas tienen para ellos.

2) La significación de estas cosas deriva, o surge, de la interacción social que un individuo tiene con los demás actores.

3) Estas significaciones se utilizan como un proceso de interpretación efectuado por la persona en su relación con las cosas que encuentra, y se modifican a través de dicho proceso.

Las tres premisas anteriores convergen en el énfasis dado a la naturaleza simbólica de la vida social. El análisis de la interacción entre el actor y el mundo parte de una concepción del actor y del mundo como procesos dinámicos y no como estructuras estáticas y escleróticas. Por tanto, se asigna una importancia enorme a la capacidad del actor para interpretar el mundo social y para actuar en él.

Enfocar los problemas que estudia la Psicología Social, tampoco me fue fácil, pues tener que escoger entre el estudio de los grupos, las expectativas, los hábitos, las creencias, los procesos cognitivos, las actitudes, los valores, la filiación, etc. Cuando todo ello está implícito en el tema de mi investigación.

Después de reflexionar por un tiempo, decidí que lo mejor para mí, sería hacer un trabajo sencillo y claro; pero que aportara algo nuevo para la mayoría de personas que algún día leyeran este documento y que obviamente no pertenecieran a ningún grupo de Danzantes, ya que para ellos no será nada nuevo lo que aquí se presentará en cuanto a ritos y tradiciones prehispánicas, o sea que este trabajo estará enfocado a proporcionar la información básica y elemental para conocer los rituales prehispánicos que practican los Danzantes de la Mexicanidad; pero dando a conocer las diferencias y similitudes que existen en específico entre los Danzantes Concheros de tradición y los Danzantes Aztecas Guerreros. Ya que para mí, y para muchos de mis Hermanos de la Mexicanidad es

importante que la Audiencia (los otros) conozcan las características que nos identifican como dos grupos de practicantes de ritos prehispánicos, pero enfocados a diferentes cultos y filosofías.

A pesar del paso del tiempo existen muchos rituales que permanecen latentes y despertando cada vez mas interés en los Mexicanos, algunos de éstos Mexicanos practican diversos rituales prehispánicos que aunque no conozcan su origen o su significado adoptan como propios tratando de identificarse con ellos, intentan también rescatar sus raíces porque de manera inconsciente se cree que todo tiempo posado fue mejor, se resignifican con estos símbolos ancestrales sin importarles la moda, la globalización, la lucha por el poder entre los Gobernantes o inclusive por la misma represión que es ejercida por el Gobierno a estos grupos de Danzantes. No nos detendrán, seguiremos haciendo parte de la vida cotidiana del Zócalo Capitalino de la Ciudad de México.

Ahora, ¿porque estudiar grupos de Danza dentro de la ciudad? Por que, la ciudad es el escenario privilegiado de interacciones sociales y, por tanto comunicativas. Desde esta perspectiva, deberíamos entender a la ciudad como sistema de comunicación, como red de relaciones sociales que sólo son posibles mediante la comunicación. Y a demás Un enfoque interesante para el estudio de la identidad desde la óptica de la comunicación lo proporciona la Psicología Social, que ha abordado la comunicación como proceso para que el ser humano adquiriera la conciencia de sí mismo.

¿Porque estudiar los rituales? Uno de los elementos más decisivos de la obra de Goffman (1979) fue la conceptualización del “ritual”. Su enfoque nos acerca a una forma de comprender el ritual que lo aleja de lo extraordinario y lo ubica como parte constitutiva de la vida diaria del ser humano. Para el autor, la trama de la vida cotidiana está conformada por ritualizaciones que ordenan nuestros actos, por lo que podemos ver a los rituales como manifestaciones de la cultura encarnada, incorporada, interiorizada. O lo que es lo mismo, podemos ver a los rituales como puestas en escena prácticas de lo que Pierre Bourdieu (1972) denomina habitus², esto es, la cultura incorporada, interiorizada por los sujetos sociales.

² “El habitus se define como un sistema de disposiciones durables y transferibles –estructuras estructuradas predispuestas a funcionar como estructuras estructurantes- que integran todas las experiencias pasadas y funciona en cada momento como matriz estructurante de las percepciones, las

Las personas actúan tras una “máscara expresiva”, una “cara social”, dice Goffman (1979), que le ha sido prestada y atribuida por la sociedad, y que le será retirada si no se comporta del modo que resulte digno de ella.³ En este sentido, los individuos actúan en la escena cambiante de la vida cotidiana tratando de presentar cada vez una imagen convincente y positiva de sí mismos según la naturaleza de la escena presentada y las expectativas de los interlocutores. Dos ideas básicas del concepto de ritual de Erving Goffman (1979).

1. La primera es que nos permite relacionar a los rituales con los procesos de comunicación, puesto que los primeros son actos humanos expresivos que requieren de la comunicación para existir.
2. La segunda idea hace referencia a la relación entre los rituales y la comunicación específicamente no verbal, objetivada en los movimientos del cuerpo, en tanto que los rituales actúan sobre el cuerpo generando obligatoriedad y asimilación de posturas según el contexto cultural en el que el individuo se halle inmerso.

Ahora bien, he disidido fundamentar mi trabajo con la teoría de la identidad. Puesto que la identidad tiene un fuerte contenido emocional. Es una construcción del Yo frente al Otro. Una identidad colectiva emerge, surge de la relación entre el yo frente a los otros, es más, del yo frente a un “ellos genérico”, puede que ya ni exista o que no esté presente. La identidad se construye sobre la base de manipulaciones ideológicas (conceptos de pueblo, raza, nación), rituales (nuestros ritos frente a otros Ejem. Circuncisión) y simbólicas (conceptos que delimitan que son liminales frente a otros; utilizamos metodologías que provocan fronteras; banderas, colores, escudos, vestidos, etc.) La identidad puede ser expresada con sentimientos de orgullo y estima o con sentimientos de humillación o estigma. Por tanto la identidad CLASIFICA a las personas y a los grupo. En este sentido, esta perspectiva me permite establecer ya un primer vínculo entre identidad y comunicación. En primer lugar, porque la identidad, como emergente, siempre es producto de los procesos de interacción social. Y en segundo lugar, y derivado de esto primero, la

apreciaciones y las acciones de los agentes cara a una coyuntura o acontecimiento y que él contribuye a predecir” (Bourdieu, 1972: 178). Así pues, el habitus, como cultura incorporada, es el conjunto de esquemas prácticos de percepción, apreciación y evaluación, a partir del cual los sujetos producen sus prácticas, su cultura en movimiento.

³ La acción dramaturgia es la interacción entre un agente social que hace presentación de sí mismo, y un grupo social que se constituye en público. El actor suscita en su público una determinada imagen o impresión de sí, revelando su subjetividad de forma más o menos calculada con miras a esa imagen que quiere dar. La acción dramaturgia está dirigida a un público que desconoce las intenciones estratégicas y cree estar en una acción orientada al entendimiento.

identidad es un proceso de negociación y ajuste que conforma la construcción de la intersubjetividad y el mundo de significados compartidos. La identidad, así entonces, requiere de la interacción para ser definida y negociada.

El estructurar, este trabajo de una manera sencilla y coherente no ha sido nada fácil, pero; los retos me gustan y me mantienen alerta. Muchas veces, estuve a punto de cambiar el tema, el problema, la teoría todo, y más cuando me daba cuenta que era un tema que a una de mis maestras no les interesaba, que inclusive en un día de clases la profesora Angélica Bautista López, me comento de una forma irónica y burlona que, si mi trabajo se refería a vestimentas prehispánicas, entonces tenía que investigar lo que eran los penachos y los taparrabos, mi reacción fue de desconcierto, porque al tener ella una apariencia mas indígena que extranjera, ignora que nuestro antepasados nunca utilizaron ni penachos ni taparrabos, utilizaban copillis que traducido del náhuatl significa (coronas) y maxtlatls (ceñidores). Yo se que no todo lo puede saber, pero siendo información de nuestras raíces y parte de nuestra identidad Cultural, no lo debería ignorar. Esto fue lo que marco mi decisión en seguir con mi empeño para hacer este trabajo, aclarar algunas dudas que le surgen a toda la gente que no esta relacionada con las tradiciones de los Danzantes Concheros o Guerreros, pero que les gustaría empezar a conocer y a practicar.

Por último quiero agregar, que ya que me decidí por este proyecto, trabajaré con mi propia identidad, pues yo me identifico plenamente con este tipo de tradiciones prehispánicas, ya que tuve la suerte de nacer y crecer dentro de una familia muy interesada en conocer nuestras tradiciones ancestrales (de orígenes Mayas por parte de mi padre y Meshicas por parte de mi Madre) y además por conocer desde mi infancia las tradiciones de las mesas de concheros que practicaban sus ceremonias en el bajío. (Guanajuato, Querétaro, Michoacán, Morelia Etc.) Y que se reunían cada 3 de mayo en la cumbre del cerro del Culiacán para la velación y festejo a la Sta Cruz, en el pueblo de Santiago Capitiro, municipio de Jaral del Progreso. Hago también este trabajo a manera de homenaje, y con todo mi amor a mi *"MANITA PIRU"*. (Capitana Generala Eufrocina García Viuda De Montes) quien porto su estandarte (entregado en Jaral del Progreso Guanajuato y renovado en el año de 1944, haciendo reverencia a la Sta. Cruz del Cerro del Culiacán y al Señor Santiago) hasta el año de 1970, cuando su espíritu descarno. Quiero también de una manera muy humilde dar las gracias a los jefes de la Danza Conchera que por tantos años acompañaron a mi abuelita, al Jefe Natividad Reyna, al

Jefe Manuel Pineda, al jefe Manuel Campos Q.P.D. y a mis papas que por algunos años asumieron el cargo que mi abuelita les heredó.

Antecedentes

Este trabajo lo centraré en el ámbito de los estudios de identidad cultural (las identificaciones prehispánicas en los grupos de la Mexicanidad). Explicare los procesos identitarios tendiendo un puente entre diversas disciplinas de la PSICOLOGÍA SOCIAL Aludiendo a los cambios de una pequeña sociedad que expresan sus conductas de arraigo a rituales con la intención de retornar a sus raíces y a la vez diferenciarse de los demás.

Uno de los trabajos más reciente que encontré en la investigación documental fueron los del doctor *Aquiles Chihu Amparan* "Sociología De La Identidad" publicado en el año del 2002. Y que hace referencia a las tradiciones de la Mexicanidad. *"Un ejemplo de identidad es el sentido que tienen los actores y sus compañeros de pertenecer a una localidad o escenario. La comunidad es un fenómeno cultural, a la vez que mental o cognoscitivo. Los símbolos generan un sentimiento de pertenecer a algo que es compartido por los actores. Los rituales compartidos pueden actuar para la comunidad como símbolos. La membresía significa compartir con la comunidad un sentido de las cosas similar, es decir, la participación dentro de un dominio simbólico común."*⁴ El efecto de comunidad surge de compartir símbolos comunales; de la participación de un discurso simbólico propio de la comunidad. Este discurso construye y reafirma las fronteras entre los miembros y los no miembros.

En "Paradigmas de la identidad" de Gilberto Jiménez define los ámbitos de la identidad como los repertorios culturales interiorizados (representaciones, valores, simbólicos) a través de los cuales los actores sociales (individuales o colectivos) delimitan sus fronteras y se distinguen de los otros actores en una situación determinada, todo ello dentro de un lugar históricamente específico y socialmente estructurado. Debe señalarse una precisión esencial: la voluntad de distintividad, demarcación y autonomía, propio a la afirmación de identidad, debe ser reconocida por los demás actores para poder existir socialmente, ya

⁴ Aquiles Chihu Amparan. Sociología de la identidad. UAMI, 2002

que, como dice Bourdieu: *“el mundo social es también representación y voluntad, y existir socialmente también quiere decir ser percibido, y por cierto ser percibido como distinto”* (1982: 142)

Se deduce de lo dicho anteriormente que la identidad de los actores sociales (individuales y colectivos) resulta siempre de una especie de compromiso o negociación entre autoafirmación y asignación identitaria, entre “autoidentidad” y “exoidentidad”. De aquí la posibilidad de que existan discrepancias o diferencias entre la representación de la propia identidad y la de los demás, lo que ha dado lugar a la distinción entre identidades internamente definidas e identidades externamente atribuidas.

Ahora bien, según Gilberto Jiménez existe un debate acerca de si la identidad colectiva desarrollada en la acción colectiva es un atributo natural del grupo que la sostiene, o bien si se trata de una construcción social. Según Melucci (1995), tres elementos se encuentran en la formación de una identidad colectiva. En primer lugar, la presencia de aspectos cognitivos que definen los objetivos, los medios y el ámbito de la acción colectiva. Este nivel cognitivo está compuesto por rituales, prácticas y producciones culturales que pueden ser muy homogéneas o muy divergentes. Los elementos de este nivel cognitivo serían los siguientes:

1. Modelos de comportamiento que definen a los activistas con respecto a las personas ordinarias.
2. Estilos de vestir que definen de manera directa una apariencia que expresa la diferencia de los militantes.
3. Símbolos.
4. Personajes.
5. Artefactos.
6. Eventos o lugares dotados de significado simbólico.
7. Narrativas.

Estos mecanismos son usados en formas rituales específicas dentro del movimiento.

Los rituales Prehispánicos son formas de expresión simbólica, a través de las cuales se transmiten comunicaciones referentes a las relaciones sociales, de una forma estilizada y dramatizada. Son procedimientos, más o menos codificados, a través de los cuales se comunica una visión del mundo, se reproduce una experiencia histórica básica y se echan

abajo códigos simbólicos. Los rituales Prehispánicos refuerzan la identidad y los sentimientos colectivos de pertenencia y permiten a los participantes en el movimiento tener control sobre sus emociones. Las prácticas rituales no se reducen simplemente a demostraciones públicas de naturaleza celebratoria; también los eventos de protesta tienen una dimensión ritual que asume un aspecto poderosamente dramático y espectacular.

Otro tipo importante de rituales son los que se relacionan con la vida interna del grupo. Por ejemplo, los procedimientos para señalar la admisión de un nuevo miembro toman la forma de ritos de pasaje. También existen los procedimientos que señalan la transformación de la posición de los militantes, por ejemplo, cuando parecen incrementar su nivel de compromiso en el movimiento. Un segundo elemento general dentro de la formación de las identidades colectivas es el de la existencia de redes de relaciones entre actores que se comunican, influyen, interactúan, negocian entre sí y adoptan decisiones. Finalmente, en tercer lugar, la formación de las identidades colectivas requiere un cierto grado de involucramiento emocional de los miembros, de manera que éstos puedan sentirse parte de un nosotros.

En este proceso de construcción de identidades, los actores sociales en este caso Danzantes Cincheras y Guerreros, recurren a símbolos y prácticas rituales que les sirven tanto de vehículos de identificación como de códigos que norman sus relaciones sociales. Estos símbolos cumplen funciones estéticas, cognitivas, afectivas y estratégicas. Los rituales que practican son como una acción altamente estructurada en términos de secuencias repetitivas de actos, pueden convertirse en un importante medio para canalizar emociones. Como acciones simbólicas, las ceremonias y rituales tienden a cumplir con la función de movilizar emocionalmente a los actores participantes, a la vez que otorgan sentido y significado al mundo de los individuos miembros de los grupos.

Estas prácticas rituales se encuentran inmersas en un contexto cultural específico. El proceso de construcción simbólica de identidades colectivas está vinculado con la apropiación de espacios relacionados con el pasado indígena de México. De esta manera, este trabajo explora esos espacios en donde se constituyen identidades que reivindican el pasado histórico de la cultura del Anáhuac. Esos lugares vienen a simbolizar el conjunto

de valores y creencias en torno de los cuales los grupos forman sus identidades y desean ser identificados por los demás.

En la actualidad, el conjunto de actores colectivos que integran el movimiento revitalizador de la cultura náhuatl está constituido por una amplia variedad de grupos entre los que se encuentran los concheros, los danzantes aztecas guerreros, el movimiento confederado restaurador de la cultura del Anáhuac, los Reginos, y recientemente en Estados Unidos el *Mexica Movement*.

Uno de los motivos por los cuales la gente ingresa a un movimiento es que ello les proporciona un sentimiento de pertenencia a un grupo o familia que comparte sus concepciones del mundo. Con esta finalidad, muchos grupos emplean imágenes y emblemas que son reconocidos y tienen el significado de símbolos de membresía al grupo. Estos símbolos de identidad contribuyen a la reacción y al fortalecimiento de vínculos afectivos, psicológicos y sociales, necesarios para la interacción y el mantenimiento del grupo. Los símbolos de un movimiento cultural pueden ser: rituales (danzas en los círculos, un especial saludo), particulares maneras de hablar (lenguaje con especial sentido simbólico que sólo conocen los miembros del grupo), vestidos y ropas especiales (los atuendos y copillis prehispánicos que usan los danzantes aztecas), o un símbolo (el águila o el calendario azteca en los estandartes de los danzantes). Este nuevo movimiento social es un movimiento cultural, por el hecho de que sus miembros estudien el náhuatl, tomen nombres nahuas, bauticen a sus hijos con nombres en lengua náhuatl, adopten ceremonias que tendrían origen en las costumbres prehispánicas. En esta dinámica de construcción de significados es necesario llamar la atención sobre cómo este tipo de movimientos construye sus escenarios. El nuevo movimiento social construye su imagen ante la sociedad como si se ("encontrara ante una audiencia de espectadores"). Estos movimientos tratan de difundir sus significados mediante puestas en escena, dramatizaciones, representaciones que están dirigidas a una audiencia masiva. Existe una disposición en este tipo de movimientos a llevar a cabo acciones para dramatizar las acciones colectivas. Por eso es necesario situar el estudio en las dimensiones dramáticas y rituales de los movimientos, partiendo de la analogía de que las acciones colectivas contienen un alto contenido de elementos dramáticos y simbólicos. En este sentido, tiene razón Roben Benford (1992) cuando afirma que los movimientos sociales son dramas que se dirigen, rutinariamente, a desafiar o sustentar interpretaciones de las relaciones de poder.

Justificación Y Objetivos.

A pesar de vivir en un país rico en evidencias culturales prehispánicas, es muy poco el interés que despierta en las autoridades y en mayoría de los habitantes de esta gran ciudad, son los extranjeros los que vienen a nuestro país y realizan importantes investigaciones acerca de nuestra cultura y que pueden ser entendidos por profesionales que dominan la lengua en la que fueron realizados o en todo caso debemos esperar a que se hagan las respectivas traducciones. Inclusive dentro del plan de estudios de secundaria, se plantea la posibilidad de eliminar la historia de México antes de la conquista. Cuando es precisamente ésta, una parte de la historia Mexicana la que mas nos identifica como Mexicanos ya que mantenemos hasta nuestros días el Símbolo Del Escudo Nacional, señal indicada a los peregrinos de Chicomostoc para poder fundar Tenochtitlan. Es en las provincias Mexicanas en donde se practican con mayor frecuencia rituales culturales y religiosos, inclusive en algunos estados de la Republica Mexicana se conserva la tradición del calendario agrícola, del que se referencia el Calendario Azteca.

En la vida cotidiana de la Ciudad de México, podemos identificar algunos grupos practicantes de las tradiciones prehispánicas, en el Zócalo de esta ciudad es el lugar en donde diariamente practican sus ceremonias dos de los principales grupos de Danzantes concheros de Conquista y los danzantes aztecas guerreros, los cuales en apariencia son iguales; pero que en realidad existen diferencias poco conocidas por la audiencia.

Desde la perspectiva de la psicología social, he encontrado pocas investigaciones acerca del tema, y las que encontré, se fundamentan en la teoría psicoanalítica dando una explicación de por que el inconsciente colectivo, siente la necesidad de encontrar algo superior a él. Es por eso, que creo en la conveniencia de una investigación diferente, ya que la PSICOLOGÍA SOCIAL, me brinda las herramientas necesarias para dar a esta investigación un enfoque Histórico, Social, Antropológico, Psicológico O Político.

Objetivo General

El objetivo de este trabajo, es describir y analizar la vestimenta, la, Danzas, la Música, los emblemas y las fiestas que construyen el imaginario de quienes conforman el Movimiento de la cultura de la Mexicanidad. Con el estudio de este movimiento cultural pretendo destacar como el surgimiento de nuevos sujetos e identidades culturales va acompañado de cambios y trasformaciones en el sistema de representaciones simbólicas tradicionales

Objetivos Específicos

1. Conocer e identificar a simple vista las diferencias y coincidencias que existen entre los Danzantes Concheros de Tradición y Conquista y los Danzantes Aztecas Guerreros. Ya que practicar sus rituales prehispánicos los hace pertenecer al grupo de la Mexicanidad; pero al mismo tiempo tienen la necesidad de diferenciarse entre ellos.

Hipótesis: la identidad de los grupos de la Mexicanidad es el resultado de las identificaciones de similitudes y diferencias a través de las relaciones con otros actores significativos; pero al mismo tiempo se crea un proceso de identificación de los que no pertenecen al grupo reconociéndose diferentes por los atuendos las danzas sus emblemas y sus fiestas.

2. Descubrir en este proceso de construcción de identidades, como los actores sociales recurren a símbolos y practicas rituales que les sirven tanto de vehículos de identificación como de códigos de normas y valores en las relaciones sociales internas y externas a su grupo.

Hipótesis: el proceso de construcción de identidad esta conformada por el uso de símbolos y la practica de rituales que rigen y norman las relaciones sociales en los grupos de la Mexicanidad y en su vida cotidiana.

3. Destacar la manera en que estos dos grupos construyen el discurso que los define como grupo, (que dicen y como lo dicen) los ideales por los que luchan, el origen de estos, los problemas a los que se enfrentan y como luchan para resolverlos.

Hipótesis: el discurso es un proceso de negociación y construcción de significados en la relación de una acción colectiva, definen problemas, identifican a los actores que crean esos problemas y sugieren soluciones para resolverlos.

Preguntas De Investigación

¿De que manera podrían identificarse las diferencias y coincidencias entre los Danzantes concheros y los Danzantes Guerreros si “*se parecen todos, pero realmente son diferentes*”?

¿De que manera influyen los símbolos y los rituales, en el proceso de construcción de identidad de los grupos de la Mexicanidad para normar sus relaciones sociales?

¿En que condiciones el análisis de los Marcos considera el “DISCURSO” como un proceso de negociación y construcción de la realidad a través de herramientas enunciativas y de significados en una acción colectiva?

Planteamiento Del Problema

¿Son las características identitarias, representadas por rituales prehispánicos (Danza, Música, emblemas y fiestas) lo que construye la identidad Cultural, analizada mediante el discurso de los Danzantes Conchero y los Danzantes Aztecas Guerreros en los grupos de la Mexicanidad?

CUADRO CATEGORIAL

| DIMENSIONES | INDICADORES | REACTIVOS |
|-------------------------------|--------------------|------------------------|
| IMAGINARIO SOCIAL | VESTIMENTA | HOMBRES MUJERES |
| | DANZA | SIGNIFICADO |
| | MÚSICA | INSTRUMENTOS CANTOS |
| | EMBLEMAS | ESTANDARTES PANTLIS |
| | FIESTAS | FECHAS LUGARES |
| IDENTIDAD CULTURAL | MEXICANIDAD | |
| | SÍMBOLO | ICONOS GLIFOS |
| | CREENCIAS | FILOSÓFICAS |
| | NORMAS | INTERNAS |
| | VALORES | MORALES CULTURALES |
| ANÁLISIS DE LOS MARCOS | PROTAGONISTAS | CONCHEROS |
| | ANTAGONISTAS | GUERREROS |
| | AUDIENCIA | LOS OTROS |

DEFINICIONES

IMAGINARIO SOCIAL: El punto de partida es "lo imaginario" como producción de ilusiones, símbolos, quimeras, evasiones de la dura realidad de los hechos". Sin embargo, Colombo (1993:29) advierte que el término se ha desvirtuado, pues no es "imagen de". Es creación incesante y esencialmente indeterminada (social-histórica y psíquica) de figuras/formas/imágenes, y sólo a partir de éstas puede tratarse de algo. Lo que llamamos realidad y racionalidad son obras de esta creación.⁵ De aquí que el imaginario social del comunicador cuente con una especificidad propia, cuya creación como totalidad abstracta depende de particularidades tanto espacio-temporales como individuales. Es decir, se trata del cúmulo de historias de vida de los diversos actores que han participado directa e/o indirectamente en dicha creación.⁶

IDENTIDAD: Se entiende por identidad al proceso de construcción simbólica de identificación diferenciación que se realiza sobre un marco de referencia: territorio, clase, etnia, cultura, sexo, edad.

CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD: La Identidad se construye sobre la base de manipulaciones ideológicas (conceptos de pueblo, raza, nación), rituales (nuestros ritos frente a otros. Ejem: Circuncisión) y simbólicas (conceptos que delimitan que son liminales frente a otros; utilizamos metodologías que provocan fronteras: banderas, colores, escudos, vestidos, etc.). Son representaciones de las ideas y concepciones colectivas del grupo. Reproducción de ideas y concepciones colectivas de un grupo. Ejem: dictador. La identidad puede ser expresada con sentimientos de orgullo y estima o con sentimientos de humillación o estigma. Por tanto la identidad CLASIFICA a las personas y a los grupos. Dualmente, Pueden ocurrir las dos formas de pertenencia a un grupo.

Dos estrategias sobre las que se construye la identidad y un grupo étnico:

⁵ BERGER, Peter y Thomas LUCKMANN (1989) La construcción social de la realidad, Buenos Aires, Edit. Amorrortu.

⁶ RAZON Y PALABRA. Revista Electrónica En América Latina Especializada En Tópicos De Comunicación Febrero - Marzo 2002 No. 25 por Claudia Benaaini Carr. Lago de Guadalupe Km. 3.5, Atizapán de Zaragoza Estado de México. Tels. (52) 58 64 56 13 <http://www.sil.org/capacitar/antro/identidad.pdf>

- a.- Homologización: Realza lo que nos hace uno. (Proceso de Singularización)
- b.- Diversificación: Realza lo que nos distingue. (Proceso de Particularización).⁷

IDENTIDAD CULTURAL: Se remite necesariamente al problema de los orígenes que, a su vez, remite a la problemática de la memoria colectiva. Se trata de uno de los tópicos predilectos de la escuela francesa de sociología desarrollado particularmente por Maurice Halbwachs.⁸

MEXICANIDAD: Resultado final de la compleja relación entre cultura popular, procesos políticos, y desarrollo de los medios masivos de comunicación que da lugar a estereotipos Nacionalistas.⁹

Vestimenta: Prenda o conjunto de prendas exteriores con que se cubre el cuerpo Traje de ceremonia el que utilizan los hombres y mujeres en actos solemnes.*

Danza: Movimiento o trájín de quien va continuamente de un lado a otro. Aquella en que los danzantes hacen diversas figuras, cruzando y descruzando. Conjunto de danzantes. Andar, o estar, en la danza. Guiar la danza. Meter a alguien en la danza.*

Música: Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente.*

Emblemas: Jeroglífico, símbolo o empresa en que se representa alguna figura, al pie de la cual se escribe algún verso o lema que declara el concepto o moralidad que encierra. Cosa que es representación simbólica de otra.*

Fiesta: Reunión de gente para celebrar algún suceso, o simplemente para divertirse. Solemnidad con que se celebra la memoria de un santo. Diversión o regocijo.*

Símbolo: Representación sensorialmente perceptible de una realidad, en virtud de rasgos que se asocian con esta por una convención socialmente aceptada.*

Creencia: Firme asentimiento y conformidad con algo.*

⁷ Identidad Colectiva y Grupos Étnicos. Derechos reservados © 2002, José Herrero

⁸ Jiménez Montiel Gilberto. Identidad Cultural y Memoria Colectiva. 1987 SEP.

⁹ Pérez Monfort Ricardo. Nacionalismo y estereotipos. 1990. CIESAS

Normas: Regla que se debe seguir o a que se deben ajustar las conductas, tareas, actividades, etc. Conjunto de criterios lingüísticos que regulan el uso considerado correcto.*

Valores: Persona que posee o a la que se le atribuyen cualidades positivas para desarrollar una determinada actividad. Los valores tienen polaridad en cuanto son positivos o negativos, y jerarquía en cuanto son superiores o inferiores.*

Discurso: Serie de las palabras y frases empleadas para manifestar lo que se piensa o siente. Facultad racional con que se infieren unas cosas de otras, sacándolas por consecuencia de sus principios o conociéndolas por indicios y señales.*

Problemas: Conjunto de hechos o circunstancias que dificultan la consecución de algún fin. Cuestión que se trata de aclarar.*

ANÁLISIS DE MARCOS: Los marcos de significación para la acción colectiva son conjuntos de significados orientados a la acción que inspiran y legitiman las actividades y las campañas de los movimientos sociales. En el ámbito de la acción colectiva los marcos definen problemas, identifican los agentes que crean esos problemas y sugieren soluciones para resolverlos.¹⁰

Protagonista: Es el actor que dirige un discurso o representa, frente a un público o una audiencia, una actuación en un determinado escenario. Es el personaje principal en torno al cual gira la construcción de identidades y el grupo de personajes aliados. Se encuentran también dentro del campo de los protagonistas aquellos individuos y colectividades que simpatizan con los valores, creencias, metas, y prácticas del movimiento.¹¹

Antagonista: Es aquella persona o colectividad contraria a los valores, creencias y metas del protagonista.

Audiencia: Personas que observan una actuación y cuyas opiniones son importantes para los actores. La audiencia se constituye por las personas o colectividades definidas como observadores no comprometidos o neutrales, pero que, de alguna manera son

* Diccionario Enciclopédico Encarta. 2005.

¹⁰ La marcha del color de la tierra. Aquiles Chihu Amparan. Universidad Autónoma de México.

¹¹ (Hunt, Bennford y Show. 1994)

considerados como audiencias potencialmente interesadas y potencialmente susceptibles de responder (frecuentemente, de manera favorable) hacia las actividades de los protagonistas.

Símbolo: cualquier objeto, acto, hecho, cualidad, relación, que sirva como vehículo de una concepción, la concepción es el significado del símbolo ¹²

“El universo humano es un orden simbólico. A niveles diferentes el mito, la institución y el fantasma van a integrarse como formas particulares de lo simbólico. La concepción de un imaginario radical ligado constitutivamente a la función simbólica es el instrumento necesario a la reapropiación de ese excluido por excelencia de la práctica colectiva que es el principio instituyente, inmanente a lo social, en una palabra, al Hombre mismo”. ¹³

Grupos: Pluralidad de personas que poseen una identidad común (al menos cierto sentido de unidad) y ciertos objetivos y normas compartidas. El grupo además se caracteriza por una comunicación directa o indirecta entre sus miembros por pautas reguladoras de la interacción basadas en un sistema de roles interrelacionados y cierto grado de interdependencia entre sus miembros. De acuerdo con esta aceptación, el grupo es un tipo de colectividad mas desarrollada, con un sentido de identidad distintivo y una definida estructura asocial apoyada en la interacción directa o indirecta de sus miembros. Según el tamaño y el grado de intimidad desarrollo, los grupos se extiende desde la familia hasta la sociedad. ¹⁴

Relaciones sociales: un conjunto de individuos (como nodos) y un conjunto de relaciones inter-individuales (definidas como fenómenos contingentes referentes a nodos individuales cuando se busca la estructura social por estos medios). La expresión *relación social* es, al menos, tan aparentemente obvia como el significado del término *individuo*: las relaciones sociales son relaciones entre individuos. Las ciencias sociales los dan por hechos porque aparecen como hechos en la conciencia individual. ¹⁵

¹² Gless Clifford, La interpretación de las Culturas, Barcelona, Gedisa, 1992

¹³ COLOMBO, Eduardo et. al. (1993) El imaginario social, Montevideo, Edit. Nordam Comunidad.

¹⁴ Una de tantas clasificaciones de grupo. George A. y Achilles, G. Theodorson. Ed Paidos Argentina.

¹⁵ REDES- Revista hispana para el análisis de redes sociales. Vol.5, #2, Ene. /Feb. 2004.

<http://revista-redes.rediris.es/s.es>

Marco Teórico

El objetivo de este trabajo, es describir y analizar los rituales que practican los danzantes de la Mexicanidad con la finalidad de identificarse como concheros o guerreros. Para ello observare de manera directa sus vestimentas, sus Danzas, su Música, los emblemas sus símbolos y las fiestas que construyen el imaginario de quienes conforman el Movimiento de la Mexicanidad.

La categoría teórica para este estudio, será la **identidad social**, enfocada a la vida cotidiana de dos grupos de la Mexicaneidad, los Concheros y los Guerreros. Me interesa conocer mediante el análisis de sus discursos como construyen su identidad. Como se reconocen entre ellos y como al mismo tiempo sus prácticas ritualizadas son diferentes entre sí.

Henri Tajfel es quien inaugura la corriente de la identidad social y es continuada por John Turner, ellos definen al grupo social como aquel que esta constituido por dos o más individuos que comparten una identificación común en la medida en que se percibe a sí mismos como miembros de una misma categoría social. Los sujetos sociales categorizan los objetos con la finalidad de entenderlos; de manera semejante categorizan a la gente (negro, blanco, cristiano, conchero, guerrero) con el propósito de entender el orden social

Estas categorizaciones sociales son utilizadas por los individuos para definirse así mismo o a otras personas y a la suma de las identificaciones sociales es lo que llamaremos *identidad social*.

*La identidad social es el resultado del proceso dialéctico mediante el cual se incluye sistemáticamente a una persona en algunas categorías y al mismo tiempo se le excluye de otras.*¹⁶

Para Víctor Turner, los símbolos están asociados a intereses humanos que les otorgan significado al usarlos en el espacio de la arena pública, en este caso será en el

¹⁶ Tajfel, Henri, 1882, “Psicología Social De Las Relaciones Intergrupales”
Turner Jhon 1982. “Hacia Una Redefinición Cognitiva Del Grupo Social”

escenario social, y le atribuye al símbolo ritual la función de instigar de la acción social. Es por eso que mi trabajo de investigación lo fundamenté también con la teoría del ritual.

De acuerdo con la teoría de Turner *“el ritual” lo que representa y expresa son las normas y valores que provocan conflictos entre los actores. Mediante esta representación y expresión de los conflictos, el ritual logra integrar a la sociedad.*¹⁷

Los grupos de la Mexicanidad ocupan una posición especial dentro de estas dos teorías ya que los rituales tienen una función de identidad en tanto que integran a un grupo, al conformar y crear la continuidad de sus tradiciones, además articulan el sistema normativo del mismo. No obstante, el pertenecer a una identidad en particular cada uno de ellos los rituales también los divide al permitir el establecimiento de fronteras simbólicas y estos grupos comparten algunos símbolos pero no significados.

¹⁷ Turner Víctor. Del ritual al teatro. Nueva York, PAJ Publicacations, 1982.

Metodología

La metodología que emplearé en este estudio será el “análisis de contenido, por medio del análisis de los marcos” (*Frame análisis*)¹⁸ “que considera el discurso como un proceso de negociación y construcción de la realidad a través de herramientas enunciativas, e intenta captar el proceso de construcción de significados en la realización de una acción colectiva.”¹⁹

“el proceso de enmarcado” tiene por consigna el análisis de textos entendiendo por ello, el discurso de los actores, que de manera sencilla y práctica podemos encontrar en los libros, artículos, folletos, documentos, discursos, entrevistas, comentarios de radio y televisión. Este modelo analiza el discurso desde cinco dimensiones: el protagonista, el antagonista, el problema, las metas y la audiencia. Un “marco” es el conjunto de creencias y significados orientados hacia la acción, que legitiman las actividades de un movimiento social.²⁰

El modelo teórico para las Ciencias Sociales de Clifford Geertz (1992) propone que el Símbolo, es la unidad básica de la información en la Cultura, y ésta a su vez, es el sistema de símbolos que hace parte de la información genética de los actores que interactúan dentro de un drama social. Geertz propone para este modelo una analogía entre “La Cultura y el Texto” hacer un análisis de 4 elementos: coherencia, intertextualidad, intención y referencia. Al emplear la metáfora “la cultura es un texto” es este trabajo de investigación interpretaré este texto (la cultura) con el fin de que alguien ubicado en otro tiempo y espacio pueda leer y comprender el significado. De acuerdo con este enfoque social observamos a los movimientos sociales en función de la producción de significados que realiza en el discursos público, la propaganda. Las ceremonias, los rituales y símbolos políticos. Esta propuesta de análisis sitúa el énfasis en las dimensiones *dramáticas* y *rituales* de los movimientos, partiendo del hecho de que las acciones colectivas tienen un alto contenido de elementos dramáticos y simbólicos. En este sentido podemos afirmar

¹⁸Prof. investigador (Aguiles Chihu Amparan). Movimientos indígenas y estrategias de etnicidad en América Latina.

¹⁹ Prof. investigador (Aguiles Chihu Amparan). La Marcha del Color de la Tierra.

³ (Show y Bennford, 1992) *Frontiers in Social Movement Theory*.

que los movimientos sociales son dramas dirigidos a desafiar o sustentar las relaciones de poder.²¹ Al considerar el conflicto como un drama social, concuerdo con Víctor Turner (1974) en la idea de que los fenómenos sociales son símbolos que ejercen un efecto sobre un conjunto de actores. Para esta interpretación del conflicto social se propone el empleo de los conceptos de arena, campo y drama social. En esta propuesta de trabajo sobre la cultura definimos a la arena como un espacio social, en el interior de un campo político, en el cual se desarrolla un enfrentamiento entre un movimiento social y sus oponentes ante la mirada de la audiencia.

Método De Investigación

Los métodos utilizados con base en el objetivo de estudio para la construcción de signos y significados que los Danzantes Concheros y Danzantes Guerreros, hombres como mujeres, le atribuyen al uso del Rito y la identidad como un bien cultural simbólico son los llamados métodos interpretativos.

Tipo de estudio

El tipo de estudio es básicamente exploratorio y de tipo etnográfico.^β Ya que el interés por realizar este estudio es el de reconstruir en el propio contexto histórico-social los sentidos y significados asociados a la práctica de los rituales prehispánicos de Danzantes perteneciente a la Mexicanidad.

Instrumentos y técnicas de recolección de datos

- Diarios de campo; para la observación directa de contextos
- Guía de entrevista a profundidad; para conocer los significados que dan los propios actores sociales (ver anexo 8)

²¹ Prof. investigador (Aguiles Chihu Amparan). El Análisis Cultural de los movimientos sociales

^β Malinowski Bronislav. Observación directa y participante en etnografía. Los argonautas del pacífico occidental.

Escenarios

Los escenarios en los cuales estoy llevando a cabo el trabajo de campo son:

- Centro de Reunión del grupo Xochitlmetztl (ubicado en Plaza Cantaritos No. 4 Col. Alfonso Ortiz Tirado México DF.)
- Oratorio de la mesa de Insignias Aztecas (ubicado en la calle de Liz No. 169 Col Peralvillo de la Ciudad de México.)
- Centro Regional Cultural de Ciudad Nezahualcoyotl (4ª avenida esquina con Francisco Zarco Col. Virgencitas Ciudad Nezahualcoyotl)
- Centros ceremoniales (zócalo Capitalino, Basílica de Guadalupe, Plaza de las tres Culturas, Museo de Antropología e Historia).

Población y muestra.

Población

- a) El protagonista: Danzantes concheros, hombres y mujeres, del D.F. Y Ciudad Nezahualcoyotl.
- b) El antagonista: Danzantes Guerreros, hombres y mujeres del D.F. y Ciudad Nezahualcoyotl.

Muestra

El tipo de muestreo utilizado es intencional, básicamente denominado estratégico en: “[...] selección de personas y[...] escenarios en los que se encuentran involucrados en las situaciones[...] en los que el posee mas riqueza de contenido y de significado (Ruiz e Izpizúa, 1989: 160)

Procedimiento

El trabajo de campo lo estoy llevando a cabo desde mayo del 2004 y culminará en julio del 2005 haciendo un total de 14 meses, los cuales los he repartido en cuatro etapas, correspondientes a cada trimestre de la carrera.

- a) Trimestre 04-P del 11 de mayo al 21 de julio de 2004
- b) Trimestre 04-O del 20 de septiembre al 3 de diciembre de 2004
- c) Trimestre 01-I del 10 de enero al 30 de marzo de 2005
- d) Trimestre 01-P del 25 de abril al 30 de junio de 2005

a) En este trimestre inicie los trabajos de campo para entregar un ensayo final como anteproyecto de tesina en la materia Problemas Contemporáneos de la Psicología Social.

b) En este periodo de 3 meses me di a la tarea de acudir a las ceremonias más importantes marcadas dentro del calendario de actividades de los Danzantes de la Mexicanidad. (12 de octubre, día de la Resistencia en el Zócalo de la ciudad de México, 2 de noviembre día de muertos en el Centro Regional Cultural de Ciudad Nezahualcoyotl, 14 de noviembre 58º aniversario de la peregrinación de las danzas en Tlatelolco y Basílica de Guadalupe y 12 de diciembre día de la virgen de Guadalupe en el Cerro del Tepeyac.

c) Durante este trimestre realicé un trabajo de campo en la ceremonia del Año Nuevo Mexica (11 de marzo), también hice las citas con los representantes de los grupos de Concheros y Guerreros para poder aplicar la entrevista a profundidad, (después de haber obtenido el visto bueno para aplicar el instrumento de investigación) Solo que sus actividades se empalman con las mías y me ha sido muy difícil coincidir en tiempo y espacio con ellos.

d) Durante este último periodo de 3 meses seguiré aplicando el instrumento y asistiendo a las ceremonias más importantes de los Danzantes para continuar con el trabajo de campo. Este trabajo lo realizaré sólo el mes de mayo de 2005, pues junio lo utilizaré para la recopilación, análisis e interpretación de la información.

CAPÍTULO I. DEFINICIÓN DE LOS ACTORES

ANÁLISIS DESCRIPTIVO

EL IMAGINARIO SOCIAL DEL PROTAGONISTA “CONCHEROS”

VESTIMENTA

Dentro de los grupos de tradición existen tres tipos de atuendos, el de manta el de luces y el de piel, el de los hombres esta compuesto aproximadamente de once partes, empezando de abajo hacia arriba como lo indica su tradición encontramos que: *“para empezar a nombrarlos en forma ascendente porque la tradición nos enseña a evolucionar tener contacto de la tierra con el cosmos, los huaraches, los ayoyotes, el mastle, la tilma, la camisa precuahutemica, él ixcualmecatli copilli las plumas y la fajilla que va en la cintura. Ocasionalmente usó brazaletes de piel once partes”*. ♂

En el caso de las mujeres también tienen tres uniformes, el de manta, el de luces y el de piel y esta conformado por las siguientes piezas: *“Lo forman tres y tenemos tres uniformes lo forman la falda el huipil y una capa, los zapatos, las plumas, la banda, el chimalli los puños, los huaraches, los ayoyotes y mi concha.”* ♀

Para los danzantes tiene un significado cada parte de su atuendo y también el atuendarse *“es identificarme con mi pueblo con mis heredades de identificarme con mis ancestros es identificarme conmigo mismo”* ♂ En el caso de la jefa capitana generala de Insignias Aztecas el atuendarse significa *hacer “una ofrenda que se entrega a la divinidad a lo sagrado a la vida el dar gracias por la vida por el aire por la comida por todo lo que nos dan”* ♀

DANZA

Con respecto a sus danzas me enfoque a investigar que significaba para ellos danzar y el significado de alguna de sus danzas, ya que encontré que cada una de ellas tiene significados diferentes. Para algunos danzantes el danzar tiene significados diferentes pues son utilizadas como tona y las van adecuando a la evolución de su persona.

Con respecto a la danza encontré que dentro de la tradición de los danzantes concheros la danza es un ritual dedicado *“a la esencia a lo sagrados a lo invisible a lo que existe y no*

vemos sino que sentimos a lo que se llaman en castellano a dios a lo que se llama en Náhuatl Ometeotl a tloke Nahuaque el que esta cerca y junto y recordando la memoria de nuestros ancestros” a “la divinidad cada quien le llama Jesús Buda pero hay una sola que no se ve y no se siente nadie lo conocen la divinidad sagrada la que nos da la vida para mí es la grandeza es lo sagrado” ♂

El significado de cada danza es diferente y son mas de 60 deben aprenderlas todas, para el Jefe Jesús león danzar significa *“consagrar mi cuerpo y mi alma a lo sagrado es ofrendas es orar es vivir es conectarme con esa fuerza sagrada que vive dentro de mi con el cosmos con la naturaleza conmigo mismo con todo lo que me rodea” ♂* en el caso de su esposa *“hayyyy danzar es lo más hermoso no hay palabras para expresarlo es algo divino es un sentimiento precioso que, que no se puede explicar con palabras estar en la danza adentrarse en lo que es la danza sentir la armonía haya algo profundo” ♀*

Por ser demasiadas danzas, creí conveniente preguntarles solo por las que fueran más importantes para ellos en cuanto a su significado: *“Todas las danzas tienen un significado diferente por eso es un rito porque no es un proceso monótono ni repetitivo todas las danzas tiene su esencia pues todo portador de tradición se identifica con una danza que es su tonal su esencia su energía en mi caso comulgo con dos son más de 60 danzas y que hay que aprender todas sentir las todas con las que comulgo se llaman un tiempo fue Xipe después fue Huitzilopochtli y ahora es Tezcatlipoca bien las tres son danzas que invitan a la elevación del espíritu Xipetotec que se traduce como el señor desollado la percibo cómo renovarse el cambiar de piel pero no la piel física sino la piel astral y ahí tuve un proceso de vida de cambiar entonces yo creo que me identifique con ella y después Huitzilopochtli porque Huitzilopochtli es ese carácter de hacer de vivir y me he identificado con incluso eso de incautar muchas cosas de superar de merecer en conocimiento humano y no claudicar y ahora estoy en un proceso de entrar más en conciencia y por eso siento que me llaman la atención Tezcatlipoca porque es la conciencia es lo que percibe uno de adentro hacia fuera entonces por eso considero que todas las personas se identifican con la danza no por el ritmo o por los pasos sino por lo que sienten es lo que he percibido esos partes vamos a todas los danzas las ofrendo con mi gente de desastres en particular son las que me ha llegado más al poderlas danzar como un tributo a la esencia sagrada que nos inculcar para ofrendar todos los días y todo el día” ♀* para la jefa del

grupo el significado lo describe así: *“cada significado es diferente se danza para el animalito, la tierrita, el sol, la luna todo lo que nos rodea todo lo que nos sustenta el aire, a los elementos sagrados cada uno tiene su esencia.”* ♂

MÚSICA

La música de estos grupos esta compuesto de sonoridad y cantos, la música es interpretada con instrumentos a la usanza prehispánica y a los cantos les llaman alabanzas. La música de los grupos de tradición es fundamental para poder iniciar continuar y culminar con un ritual de danza ¿Qué significa para ellos la música? *“la música es lo que inspira a las personas a poder transmitir lo que sentimos de nuestro ser de nuestra genética sin música no hay inspiración, en nuestro caso conectarnos con nuestras danzas que son ofrendas los abuelos lo supieron desde un principio”* ♀ *“alabar al dador de la vida a los animalitos lo a nuestros tatas a nuestros abuelitos que nos dejaron estas herencias”* ♂

INSTRUMENTOS

“Nuestros abuelos idearon la concha de armadillo y guitarra que le llamamos cuenta malamente llamada guitarra porque es un instrumento que conocemos de caja tiene una caja de resonancia de la concha del armadillo llamado ayotostli ayotl tortuga tostli conejo tortuga en forma de conejo o conejo en forma de tortuga y que vino a pedir la armonía en nuestras danzas hasta que pasó la época oscura de la colonia y se recobró nuevamente el Huehuet el Teponaztli el ayacastli pero ese instrumento sigue vigente porque es un instrumento de inspiración prehispánica y puedes manejamos nosotros mismos ritmos en equilibrio nuestros ritmos son pares hay otro tipo de música que es impar manejamos ritmos pares y está compuesta por el caso de instrumentos de repercusión y acústico como es la cuenta por inspiración por el tener un son que va despertando el amor por nuestro país por nuestro pueblo” ♀

CANTOS

“las alabanzas no son cantos son alabanzas donde se alaba a lo sagrado y van acompañadas con música y esto combinado produce un poder una acción en la gente, pues aquí la gente siente un conecte con los trabajos y que es un medio poderoso, el ritmo a través de la música de los cantos donde la gente expresa lo más profundo de su ser lo

que siente y que el día que se terminen la música prehispánica en los cantos pues será la antesala para perder ese vínculo no tan sólo con el conocimiento sino con el amor con la armonía con alegría de la vida que da la danzas todos tenemos que aprender a tocar todos los instrumentos y a afinar es algo muy importante que nos ayuda equilibrar nuestra armonía interna usar con ritmo los instrumentos saber tocar un ayacastli una sonaja hasta un Huehuet es muy difícil que el principio la gente aprenda a afinar a tener un buen oído aprender a tener un

buen oído es aprender a desarrollar una buena armonía en nuestro ser de ahí que la música y los cantos crean armonía al interior de nuestros corazones y nuestros pensamientos por eso es poderosa alabanza por que dan armonía a las personas.” ♀ En cuanto al significado de los cantos, también “cada uno es diferente dependiendo el momento, de la acción por ejemplo hay alabanzas para levantar una sombra (levantar la cruz después del novenario de un muerto) para pedir permiso cada alabanzas es diferentes lleva contexto diferente para iniciar una ceremonia para entrar a un lugar sagrado teocalli.” ♂ ejemplo de una alabanza del grupo de tradición:

CANTEMOS CON ALEGRÍA

CANTEMOS con ALEGRÍA
Que al cielo le está gustando
•ya nuestro señor santiago
Las gracias le estamos dando
Las gracias le estamos dando

BIS

Bis

- A La VIRGEN Del PILAR
- A La VIRGEN MONTSERRAT
- MADRE Mía De GUADALUPE
- A La VIRGEN COVADONGA
- A La VIRGEN Del ROCÍO
- A NUESTRA SEÑORA De EUNATE
- NUESTRA SEÑORA De Fátima
- Y A NUESTRA MAREDEUETA

CANTEMOS CON ALEGRÍA
Que al cielo le está gustando
•ya nuestro señor santiago
Las gracias le estamos dando
Las gracias le estamos dando

BIS

Bis

- A La VIRGEN Del PILAR
- A La VIRGEN MONTSERRAT
- MADRE Mía De GUADALUPE
- A La VIRGEN COVADONGA
- A La VIRGEN Del ROCÍO
- A NUESTRA SEÑORA De EUNATE
- NUESTRA SEÑORA De Fátima
- Y A NUESTRA MAREDEUETA

ALABANZA "CONCHEROS"

| | | |
|-----------------------|--------------------------|---------------------|
| Nos vamos de aquí | que limpian las dudas | Canten con nosotros |
| Con gran alegría | ¿por que siempre | y olviden la pena |
| Nos dio bendición | danzan | Si el mundo supiera |
| La virgen María | frente a los altares? | como disfrutamos |
| Si alguno pregunta | Danzamos a dios | seriamos m s |
| ¿Quienes son estos? | y a sus comensales | cantando y danzando |
| Somos los compadres | No le extrañe a nadie | Si por un momento |
| Danzantes concheros | que suene un tambor | perdieran vergüenza |
| Cantamos de noche | pues son los latidos | recuperarían |
| Cantamos de día | de nuestro señor | bendita inocencia |
| Cantamos a todo | ¿por que sahumadores | Si por un momento |
| Esa es nuestra vida | la vela encendida? | le echaran valor |
| Si alguno pregunta | Ese es nuestro aroma | en verdad les digo |
| Por que llevo concha | la luz de la vida | verían a dios |
| La llevo en mi pecho | por que el santo xochitl | No se extrañen pues |
| pues mi canto ahonda | esa cruz florida? | De vernos aquí |
| Los cantos y flores | Cristo murió allí | traemos mensajes |
| son nuestras ofrendas | entrego su vida | de flor y alhelí |
| con ellas perdones | ¿por que cuando | Virgen del pilar* |
| nuestras | hablan | pronto volveremos |
| inconsciencias | dicen el es dios? | no te olvides nunca |
| Si alguno pregunta | Por que en todo vemos | de estos tus |
| ¿por que llevan | a nuestro señor | concheros |
| plumas? | ¿no se han dado | *sustituir en cada |
| Dile sin temores | cuenta que esto es una | lugar |
| | fiesta? | |

Emblemas

Al emblema de este grupo Insignias Aztecas le llaman estandarte y son representaciones pintadas en él. Los emblemas con los que se identifican son *“todos los emblemas Mexicas todos los emblemas prehispánicos y no tan sólo Mexicas, el de la cultura madre la olmeca que se fundó 1500 años a.c. 3500 años hoy en día aproximadamente la zapoteca, la maya, la mixteca, la Teotihuacan o la tolteca hasta llega al último antecedente prehispánico la Mexica. Con todo ello, que están en nuestros códices, en nuestras piedras todos esos simbolismos originales están abajo de la tierra y que se van descubriendo con el tiempo con todo ello nos identificamos”* ♂

Conforman su estandarte diversos símbolos representativos de un claro sincretismo del mestizaje originado en la época de la conquista. *“insignias aztecas hace alusión a su nombre tiene, una insignia azteca que es un calendario popularmente llamado calendario Azteca pero que en la tradición le llamamos de otra manera, shipohualli que significa shi, años pohuall, cuenta shipohualli cuenta de los años el calendario azteca es un registro del tiempo y más, es un testimonio, es conocimiento de nuestros abuelos; científico, astronómico y más, pero es una insignia mexicana azteca por eso tiene ese calendario que es un símbolo de nuestras raíz y traemos también una cruz tipo católica que representa los cuatro rumbos los cuatro vientos y trae unos misioneros unos franciscanos frailes, con unos abuelos nuestros indígenas donde se están mirando frente a frente y con respeto un intercambio una identidad cultural una identidad espiritual y trae una paloma al centro significa la espiritualidad que para nosotros es un águila entonces esa identidad que hubo de la religión europea que trajeron los españoles con la tradición indígena tiene comunión de lo sagrado y es para que la gente lo entienda la gente hoy en día la gente que le es difícil entender lo antiguo entonces por eso traemos esos símbolos para que la gente se vaya identificando con lo que es propio”* *“lo utilizamos en todos nuestros rituales sagrados llevamos el estandarte porque es el arbolito que nos cobija”* ♂

Fiestas

Fechas Y Lugares

“los lugares principales que nosotros tenemos son todos pero estamos obligados por conciencia y por amor no por imposición a ofrendar a los cuatro rumbos a los cuatro

puntos cardinales que en la tradición oral mexicana son los cuatro rumbos. Del rumbo del oriente que tiene como sede Amecameca Tlahuistlampa el lugar de la luz de la sabiduría donde nace el padre Sol.” “En febrero del día del miércoles de ceniza que es el primer viento” “El segundo rumbo vamos al poniente que es lugar de la fertilidad de lugar de las mujeres Cihuatlampa aquí vamos en septiembre” “Es la virgen de los remedios” “El tercer rumbo es Mictlampa el norte lugar de la conciencia ética donde reposa los restos de los abuelos donde está la memoria de los nuestros” “Es la virgen de Guadalupe el tercer viento el 12 de diciembre al Tepeyac” “y el cuarto es el sur Huistlampa lugar de espinas de crecimiento de aprendizaje y vamos allí en mayo junio y el centro de esos cuatro rumbos ese Tenochtitlan y Tlatelolco” “en mayo vamos a Chalma” “y el centro de esos cuatro rumbos ese Tenochtitlan y Tlatelolco y ahí vamos en noviembre hay cuatro rumbos no hay cinco son cuatro y el centro donde convergen más viento es punto de convergencia de los cuatro rumbos.” ♀

Identidad Cultural

Símbolos

La intención de conocer los símbolos de este grupo de tradición Insignias Aztecas es comprobar si los medios identitarios que utilizan en sus rituales, son prehispánicos, católicos o combinados. *“nuestros símbolos es desde lo que no se ve como, lo primero es la conciencia nuestras formas que se traducen con lo que hacemos, persignar la danza como dicen nuestros jefes saludar a la madre tierra a los cuatro rumbos apapachando a la madre tierra con el saludo que hacemos con el integrante que llamamos compadre porque así nos enseñaron los nuestros porque es compartir lo sagrado a través de esta tradición de sus trabajos eso es lo que no se ve el conocimiento lo que nos va desarrollando que es lo que crea conciencia lo que da rumbo lo que centra hasta lo que se ve, que es la indumentaria los instrumentos que son nuestros símbolos nuestros estandartes los lugares adonde vamos a entregar esa ofrenda los lugares donde se enseña ésta, saber tradición es una combinación dual de lo que no se ve y se ve.” “sólo tenemos el de la cruz y la bandera tricolor que simboliza la fundación de México Tenochtitlan con el águila y el bastón de mando del jefe Jesús que se usa en ceremonias y portamos siempre con orgullo y dignidad.” ♂*

Creencias Filosóficas

Religión

Al entrevistar al Jefe Jesús León Salgado me informa que su religión es de Tradición Mexica Indígena y sus danzas o alabanzas están dedicadas *“a la esencia a lo sagrados a lo invisible a lo que existe y no vemos sino que sentimos a lo que se llaman en castellano a dios a lo que se llama en Náhuatl Ometeotl a tloke nahuaque el que esta cerca y junto y recordando la memoria de nuestros ancestros”* ♂

Por otro lado la entrevista realizada a la Jefa Viki me informa que su religión es UNIVERSAL que sus rituales los dedica *“a la divinidad cada quien le llama Jesús Buda pero hay una sola que no se ve y no se siente nadie lo conocen la divinidad sagrada la que nos da la vida para mí es la grandeza es lo sagrado.”* ♀

Vida

La filosofía de vida en este grupo de danzantes es admirable y a simple vista muy sencilla de practicar pero llevarlo a la práctica requiere realmente de mucha tolerancia y paciencia.

“Los danzantes antiguos somos guardianes y es una palabra muy fuerte, comprometedor no para uno, sino para los demás, en beneficio de los demás sabidurías, conocimientos que nos dejaron nuestros abuelos y por eso somos malamente llamados concheros y guardamos y enconchamos como el armadillo que se enconcha cuando hay un peligro y que guarda sus crías, así hicieron los abuelos y seguimos guardando seguimos enconchando nuestros conocimientos y nosotros, provenimos de generaciones, traemos linaje, traemos historia, traemos fuerza. aquí se enseña a decir y hacer aquí nos preocupamos y nos ocupamos esa es la tradición aquí encontramos la unión el respeto a aquí no encontramos la desunión ni el enfrentamiento porque la herencia filosófica indígena es unir, por eso nuestra frase es unión conformidad y conquista en la unión, esta la fuerza de todos conformes, estar de acuerdo y la conquista, son los resultados. Aquí trabajamos en todas las colonias barrios y ciudades de cara a la sociedad de cara a la gente de cara al mundo y tenemos mucho trabajo todos los años y danzamos permanentemente ofrendamos inculcamos a los nuestros que es nuestra gente, todo el conocimiento que los abuelos nos dejaron y aún así los que vienen de afuera también se

les comparte. El ser coherentes con lo que decimos y hacemos el imponer lo sagrado ante las cosas materiales el anteponer el espíritu sobre la materia, ya no somos matrimonio ni tengo hijos, aquí tengo compadres cada quien asume sus grados, en nuestra tradición y fuera o no, no hay nada fuera de la tradición nada pero ya cuando no se hace el rito, volvemos a nuestros conectes sociales cotidianos y el vínculo pues es normal como cualquier familia mexicana. Pero en el rito se nos enseñan se nos inculca anteponer el respeto a lo sagrado antes que los vínculos materiales y funciona muy bien desde el noviazgo, desde la amistad, hasta vínculos poderosos como es el matrimonio y eso se nos ha inculcando y lo inculcamos a nuestra gente todo en orden todo ubicado nada revuelto es la enseñanza indígena, con el cosmos está todo arreglado así es como nos enseñaron y se enseña en los grupos de tradición.” ♂

Normas

Existe un reglamento que todo danzante de este grupo debe conocer, el origen de este es muy antiguo y se trasmitía de generación en generación de forma oral; pero para hacerlo mas practico y no estarlo repitiendo en cada reunión, el Jefe de Insignias Aztecas se dio a la tarea de escribirlo y quiero darlo a conocer tal y como el me lo facilito, porque no quiero malinterpretar el contenido y por consecuencia alterarlo.

Convicciones Y Códigos De Conducta Básicos

1. La Tradición Mexica conservada a través de los grupos de Danza DA, mas NO PIDE. Da desinteresadamente sin esperar nada a cambio.
2. Ningún trabajo se planea, se organiza y se ejecuta para obtener ingresos por menores que sean. No se lucra ni" se hace negocio.
3. En ninguna invitación a los Trabajos o actividades se manejan o se indican los conceptos de Donativos, Patrocinador, financiamiento, cuota de recuperación, cobro por stands o cualquier otro concepto parecido.
4. Los Grupos de Danza de Tradición no se venden, ni se alquilan, no son medios para promover publicidad, mucho menos en los rituales, ceremoniales, homenajes y lodo trabajo que realicen. Los grupos son autónomos e independientes.

5. Se trabaja con recursos propios y todos los medios al alcance.
6. Todos los rituales, ceremoniales, homenajes y los trabajos en general son reales, limpios y honestos. No se aceptan la simulación, el engaño, ni el abuso y uso de confianza.
7. En todos los trabajos en general no se aceptan ni se promueven modelos o conceptos extranjerizantes, sobre todo de tipo capitalista.
8. Sin escatimar esfuerzos y recursos, todos los trabajos o actividades están tendientes a lograr pacientemente una vida mas sana y equilibrada de generación en generación, cimentada en la restauración de conocimientos, sabidurías, filosofías y prácticas ancestrales indígenas de México, haciendo posible día a día que las raíces ancestrales de México sean un alimento permanente para las presentes y futuras generaciones.
9. Insignias aztecas, como lo indica la Tradición Oral Mexica, mantiene y mantendrá una actitud incluyente y de respeto invariable a toda persona, Grupo. Asociación o Institución que promuevan la cultura ancestral de México, que trabajen por la restauración de los conocimientos, sabidurías, filosofías y valores indígenas ancestrales de México y del Mundo, siempre y cuando su actitud sea honesta, limpia y desinteresada, pero sobre todo respetuosa.

DESEMPEÑO EN LOS TRABAJOS CEREMONIALES Y RITUALES

- 1.- Iniciar y terminar los trabajos ancestrales. Por respeto a ellos no retirarse antes de concluir complemente los ceremoniales y rituales.
- 2.- Portar el uniforme correcto, limpio y completo (mínimo 13 plumas de faisán, guacamaya, águila, guajolote, etc. Copilli, cinta blanco o roja en la cabeza, faja, tilma, capa, huipil, falda, coyoleras, huaraches, guamil, brazaletes). .Procurar siempre honrar y dignificar la personalidad e imagen de nuestros ancestros.

- 3.- Sahumadoras, malinches de luz y agua y sargentos, portar en todo momento de los trabajos sus elementos rituales, por ser sus amias espirituales y culturales indispensables para los trabajos devocionales.
- 4.- Integrarse a las columnas en cuanto se de la indicación para ello conservando la dualidad (mujer-hombre), alineados y a una distancia aproximada de un metro entre cada comadre y/o compadre. En el centro de las columnas únicamente estarán los ancianos, los niños y los jefes por respeto y protección.
- 5.- Portar y tocar en todo momento de los trabajos sus instrumentos musicales (sonajas, conchas, Huehuetl, mandolína, teponaxtle, chirimía, flauta). Con ellos se obtiene la sonoridad prehispánica para adentrarse a los trabajos.
- 6.- Responder todas las alabanzas sin excepción y durante todo el canto, así como las oraciones rituales. Al quedarse callado no será posible vincularse con la fuerza de los trabajos.
- 7 - Flocular todas las danzas al ritmo que se marca o que le sea posible. Pero siempre hay que mantenerse en sincronía con la persona que ofrenda su danza en el centro del círculo, la danza nos enseña a compartir con todos, no a competir. Al quedarse inmóvil, es decir, al no bailar no se recibe la energía del rito cósmico de la danza, ni tampoco se contribuye a transmitirla a los demás.
- 8.- Al tener que salir por causas de fuerza mayor fuera de las columnas, es indispensable solicitar el permiso correspondiente a los jefes o a un sargento. En el círculo de danza tendrá que depositar su penacho junto al altar con permiso previo del jefe o del sargento, entregándolo a la sahumadora, misma que tendrá que devolverlo a su regreso.
- 9.- Antes de integrarse al círculo de danza tendrá que ser recibido y conducido al centro del círculo por un sargento, para ser sahumado y ubicado en un lugar que le asigne la sargentía. Mientras se ofrende una danza no podrá ingresar, tendrá que aguardar hasta que concluya, porque cada danza que se ofrenda es una oración a lo sagrado, es una oración sagrada, por lo tanto no se debe interrumpir.

10.- El lugar que le corresponda en el círculo de danza deberá mantenerlo hasta el final, no se debe de cambiar de sitio si no es por indicación de un jefe o de la sargentía. Hay que aprender a trabajar en la sombra, en el sol, en el polvo, en el asfalto, en las piedras, en los hoyos, en el pasto, en la lluvia, en el frío, en síntesis hay que aprender a convivir con los elementos de vida de la naturaleza (agua, fuego, tierra y aire).

11.- Con voz fuerte y firme responder todos y sin excepción ¡EL ES DIOS!, cuando se mencione en público o en privado el nombre de "INSIGNIAS AZTECAS. NANITA GUADALUPE JIMÉNEZ SANABRIA, DON TORIBIO JIMÉNEZ OLIVARES, CATALINA SANABRIA DE JIMÉNEZ, ESTEBAN PUEBLA, ZENTZONTLE NEGRO o JACOBO ACACONAXTLI", que son los fundadores de nuestra palabra ancestral, mesa v grupo, asimismo cuando se mencione a nuestros jefes vivos como:" FELIPE FLORES, VICTORIA CRIS TINA SÁNCHEZ MENDOZA, EGDA ESTIVALET, JAVIER CARASUSAN, .JESÚS LEÓN SALGADO, y cuando se dirijan a un integrante del grupo fuera de nuestro oratorio, todo ello para reanimar nuestra unión, respeto, respaldo y fraternidad entre nosotros, como una sola familia que somos.

12.- En los ensayos de danza, en la ceremonia de levantamiento de sombra, de recepción de imágenes y en todo trabajo donde no se use el atuendo de danza, portar ropa típica mexicana de preferencia, y las mujeres usar cualquier falda o vestido típico.

13.- Conservar y revisar cotidianamente el calendario de ritos de INSIGNIAS AZTECAS que se entrega a cada integrante, procurando no faltar a los trabajos ceremoniales y rituales, mucho menos a las salidas que tienen que ver con cada uno de lo cuatro vientos o rumbos, por ser deber de todos y no de unos cuantos, mantener vivas nuestras sagradas raíces, costumbres y tradiciones en pueblos, colonias, barrios y ciudades de México y ocasionalmente en el extranjero. El que más trabaja más bendiciones, enseñanzas, temple y fuerza recibe.

14.- Durante las ceremonias y trabajos rituales se podrá descansar o beber agua cuando se indique que todos pueden hacerlo. En caso de requerir descansar o beber agua por causas de fuerza mayor lo podrá hacer, dentro o fuera del círculo de danza, con previo permiso del jefe o de la sargentía, 15.- Cuando se le solicite ofrendar su danza, alabanza

o rezo hacerlo de inmediato y de ser posible sin la ayuda de nadie o en caso dado del alabancero.

16.- Escuchar con toda atención y respeto las palabras finales de entrega de encargos y las palabras generales, lo más cercano al círculo central de palabras, sin estar platicando ni distrayéndose, para lograr comprender a la medida de lo posible la forma y el contenido de los mensajes , porque estos van acompañados de enseñanzas e información indispensable para la comprensión de la herencia ancestral de la danza, transmitidos en ese único momento Nunca hay que olvidar que la forma de enseñar la tradición ancestral indígena es por la vía oral, por la fuerza de las palabras y con el ejemplo de nuestros sentimientos, pensamientos y actitudes.

17.- Por respeto a los trabajos ancestrales, sin excepción de antigüedad o jerarquía nadie podrá desuniformarse antes de que concluya el trabajo ritual. Lo podrá hacer en el momento en el que se de la palabra general de haber concluido totalmente los pasos rituales.♀ ¡EI ES DIOS!

Valores Culturales

Existen valore culturales que por tradición se conservan e inculcan a sus hijos y compañeros de grupo. *“valores prehispánicos que están inspirados en cuidar proteger la vida la creación la naturaleza. De unión conformidad y conquista, esto nos evita conflictos, están todos unidos, están todos de acuerdo con la mayoría, y el que no este de acuerdo respeta lo de la mayoría, no hablo de democracia hablo de respeto real hablo de conciencia real de hacer las cosas de corazón por beneficio a todos, y hablo de resultados, entonces esa frase que constituyeron los abuelos de unión conformidad y conquista la practicamos todo el día y todos los días, incluso en nuestra vida cotidiana, estar unidos con todo; con nosotros mismos, con nuestra familia, con lo sagrado, con el trabajo, con la sociedad, con todo, y de ahí mantener una buena relación es la conformidad y la conquista es ver los resultados, y progresando es una filosofía que nos ayuda mucho a mejorar y evitarnos muchos problemas por eso este es el antídoto que se nos inculca y enseñando la humildad y la sencillez, no la prepotencia ni una arrogancia eso es extranjero, la filosofía indígena esta impregnada de humildad y sencillez, pues ese es otro antídoto para evitar líos, otro aspecto es ser originales no hacer nada que no se*

sienta y no crear nada artificioso ni depender de drogas ni de alcohol y hacer uso de los conocimientos que aquí se inculcan como originales, ser limpios, la palabra exacta de nanita era ser limpios y la limpieza es fundamental para poder triunfar íntegros no ocultar nada y cuando no ocultamos nada pues somos como el sol transparentes y todos esos elementos que se manejan en los grupos de tradición eso que permite que estos grupos subsistan por generaciones por la filosofía que llevamos por la herencia que manejamos y que practicamos todos los días y todo el día.” ♂

Valores Morales

“el primer valor es el respeto, el respeto a uno mismo el aprender a respetar, de ahí empieza todo es aprender a reconocer nuestras virtudes nuestros defectos y ser auténticos, el respeto empieza de adentro no de fuera; respeto a las enseñanzas antiguas, el respeto al que no esta de acuerdo con nosotros, el respeto a nuestra palabra, el respeto por la vida, el respeto a lo que vive y existe, ese es el punto de partida de todo. otro valor que enseñamos es la honradez aquí enseñamos a que la agente tenga una vida decorosa, digna y que la ayudamos dándole consejos a que se motive, que crezca materialmente, con un trabajo honrado, el ser coherente con lo que se dice y con lo que se hace son tres valores fundamentales y que esos que deben confianza cuando se rompen esos tres valores se crea la desconfianza se pierde, y cuando se pierde la confianza y el respeto se pierde todo.” ♂

Esto es a grandes rasgos las características que identifican a los danzantes de tradición, y al analizar la información que recabe, puedo dame cuenta que el objetivo genera de mi investigación, lo he cumplido al describir y analizar la vestimenta, la Danzas, la Música, los emblemas y las fiestas que construyen el imaginario de quienes conforman el Movimiento de la cultura de la Mexicanidad.

ANÁLISIS INTERPRETATIVO

De La Teoría A La Vida Cotidiana

Dentro de este análisis interpretativo analizo uno de los principales postulados de la teoría Simbólica de Víctor Turner *Símbolos Dominantes*²² y para lograrlo la utilizo desde “*la teoría del ritual*”.²³ Para Turner los símbolos actúan como fuerzas en los procesos sociales y cumplen determinadas funciones en las ceremonias y rituales. Los sujetos participantes en el ritual se encuentran en un estado de ambigüedad entre el *status* en el que se encontraban anteriormente y el siguiente, que ocuparán una vez aprobado el ritual. A lo que llama liminalidad al encontrarse en un punto de transición entre dos posiciones. “ya no somos matrimonio ni tengo hijos, aquí tengo compadres cada quien asume sus grados en nuestra tradición, pero ya cuando no se hace el rito volvemos a nuestros conectes sociales cotidianos y el vínculo pues es normal como cualquier familia mexicana” “somos los jefes son los sargentos y somos todos en general.”♀ con este testimonio puedo comprobar se cumple la teoría del ritual al dar a los participantes una calidad de estatus que se termina con el ritual. A las personas que no conocen los rituales prehispánicos, les es muy difícil entender porque el atuendarse es un ritual, porque y para quienes danzan, a quien le tocan, o a quien alaban; pero cuando los símbolos hablan a través de del danzante con su interpretación y testimonio todo se empieza a clarificar, por ejemplo para el grupo de danza Insignias Aztecas atuendarse significa: “*identificarme con mi pueblo con mis heredades de identificarme con mis ancestros, es identificarme conmigo mismo*” ♂

Por lo tanto sigo comprobando con estos testimonios lo que dice la teoría del ritual, que los rituales, tienen una función de identidad en tanto que integran a un grupo, al confirmar y crear la continuidad de sus tradiciones y articular el sistema normativo del mismo. No obstante, los rituales también pueden dividir al permitir el establecimiento de fronteras

²² De acuerdo con Turner los símbolos dominantes poseen polos de sentido: el ideológico y normativo, que tiene como referente a la moral y al orden social; y el polo sensorial u orético, que tiene como referentes procesos que se espera estimulen deseos y sentimientos. Los significados son fenómenos y procesos naturales y fisiológicos cuyo contenidos se relaciona con la forma externa del símbolo

²³ Un ritual es una conducta formalizada que, mediante el uso de símbolos, expresa los problemas morales fundamentales de un grupo social dada y determina la estructura social y las relaciones básicas que regulan la vida del grupo. Los símbolos rituales permiten que ideas y emociones poco claras y difíciles de percibir adquieren una realidad concreta que puede observarse y entenderse”.

simbólicas. Los grupos de danzantes de tradición se identifican entre ellos pero al mismo tiempo se reconocen como diferentes a los grupos de danzantes Guerreros.

“Nosotros provenimos de generaciones, traemos linaje traemos historia, traemos fuerza tenemos oratorios o teocaltis, símbolos, traemos ya una fuerza que no se ve pero existe en los herederos que se van dejando. y en los grupos nuevos que se dicen Mexicas que se dicen danzantes guerreros, pues son grupos que acaban de empezar nosotros venimos degeneraciones ellos no llevan una generación del grupo más antiguo tendrá 30 años y son grupitos que existen y muchos de ellos mercadean nuestra cultura y deforman nuestra tradición y cultura, gente desempleada que lo ha tomado como un modus vivendi y que porta un Sahumador sin tener conciencia de pedir permiso a los guardianas que han velado todo su vida, esos guardianes de estas formas antiguas, para poder hacer uso de sus elementos tan sagrados y que están profanando ahí en la calle en Teotihuacan en el Zócalo a cambio de una moneda a cambio de estar malformado nuestros conocimientos es más decoroso a que se dediquen a tener otra forma de vida y que no lucren con lo nuestro hay grupos también que merece mucho respeto pero pues ignoran la parte espiritual de lo nuestro son grupos donde tienen muchas envidias muchos problemas, el ego se acrecienta todos los días, ahí la armonía la humildad la sencillez que se nos inculca en nuestro pensamiento indígena, se oye bonito pero no se hace, ahí se dice y se hace otra cosa.” ♂

De esta manera los rituales no sólo crean un modelo conciente propio de un grupo cultural, sino que también construyen fronteras simbólicas entre las comunidades culturales. Turner observa al ritual como el motor que fomenta el cambio social en la media en que constituye una forma de protesta en contra de la estructura social esto se hace evidente con este testimonio. *“Entendemos que las autoridades y la mayoría de la gente están en un proceso normal que todos tuvimos algún día, adormecidos, dormidos, e ignoran su herencia, su cultura, su esencia que traen los genes, que la mayor parte de la población mexicana somos o fuimos extranjeros en nuestro propio tierra, que sabe mucho más un extranjero que nosotros mismos, pero hay que revertir ese proceso que tiene sus orígenes en el sistema educativo, que no dignifica lo nuestro, hay muchos académicos ignorantes que hablan de lo nuestro con términos tan aberrantes (el decir penachos a un copilli a un mastlat decirle taparrabos es símbolo de ignorancia decir apaches a nuestras antiguas culturas mexicanas), reproducimos los esquemas europeos de los libros hechos*

por los europeos, esto tiene su problema de raíz. Por eso está la tradición antigua haciendo el contrapeso, lo que no nos despierta la escuela, que es la identidad cultural; sino es una identidad contracultural del México. Al escuchar conquista, dioses, sacrificios, barbarismos descubrimientos algo así como que, nos incitan casi casi a dar gracias de que vinieron los españoles, y a la invasión europea, eso no es identidad eso es ir en contra de nuestra constitución mexicana que habla de defender nuestra identidad nacional patrimonio cultural y artístico, y hay que añadir, el patrimonio espiritual pues es un proceso que se ha desarrollado por generaciones, afortunadamente, vamos ganando terreno en todos los niveles tanto social, como gubernamental, como religioso, cada vez lo nuestro se va conduciendo en todos los niveles de los estratos sociales, por esfuerzos que hacen todos los grupos, las gentes, en lo individual o en lo grupal, sin importar la antigüedad lo importante es que cada quien hace algo eso es lo que hay que reconocer pero sin perder de vista que todo tiene un origen y que hay que abreviar a la fuente y que aquel que tenga necesidad de ir a la fuente pues que vaya y aquel que no tenga pues que no vaya pero que siga haciendo, lo importante es que lo haga con autenticidad, y sobre todo, con amor a su país a su sangre a su cultura a su herencia antigua.” ♀

El ritual como motor para el cambio social lo tenemos evidenciado en los siguientes puntos de las aportaciones de la danza Prehispánica de Tradición Oral en la Sociedad Actual.

- Propicia identidad nacional.
- Contribuye a la identidad cultural.
- Promueve el conocimiento de las ciencias naturales, ciencias exactas, astronómicas, desde la mentalidad indígena.
- Contribuye a desarrollar una sociedad más sana, equilibrada y armoniosa.
- Promueve valores de respeto.
- Promueve valores de vida.
- Desarrolla valores éticos.
- Motiva a ser personas productivas.
- Propicia buenos hábitos de conducta.
- Inculca el cuidado y el respeto a los ancianos y niños y a las personas en general.
- Promueve el contacto con la naturaleza.
- Promueve la enseñanza de la lengua náhuatl y demás lenguas y dialectos indígenas.

- Propicia la fraternidad y la calidez humana.
- La danza y la sonoridad prehispánica relajan la mente y el cuerpo. Propicia un ejercicio físico mejorando la circulación sanguínea y el fortalecimiento de músculos.
- Promueve la unidad.
- Propicia el contacto con lo sagrado de la vida. ²⁴

Como mencione anteriormente el ritual también cumple con una función de identidad por lo que decidí combinar estas dos teorías la del ritual y la de la identidad, esta teoría iniciada por Tajfel y continuada por Turner define la identidad como: “El proceso de construcción simbólica de identificación diferenciación que se realiza sobre un marco de referencia: territorio, clase, etnia, cultura, sexo, edad”. Dentro de los fundamentos de la teoría sobre la identidad social, Tajfel estudia el concepto de categorización social para intentar dividir al mundo social en distintas categorías o clases sociales, estas categorizaciones sociales son el resultado de un proceso mediante el cual un individuo utiliza este sistema de categorizaciones para definirse así mismo o a otras personas, y a la suma de estas identificaciones les llamó identidad social.

Al distinguir entre identidad individual e identidad social debemos reconocer que la identidad individual, no es sólo lo que uno piensa acerca de si mismo, esto debe ser reconocido y validado por los demás individuos con los que estamos en contacto y por consecuencia la identidad es producto de nuestras relaciones sociales. Los símbolos generan un sentimiento de pertenencia a un grupo determinado, de acuerdo a las categorizaciones sociales podríamos decir Concheros o Guerreros. Los rituales compartidos pueden actuar para la comunidad como símbolos con un sentido similar de las cosas.

En efecto los grupos de la Mexicanidad surgen de compartir símbolos comunes; de la participación en un discurso simbólico propio de las comunidades del Anahuac. Este discurso construye y reafirma las fronteras entre los miembros y los no miembros de cada uno de los grupos de la Mexicanidad. La identidad social se construye desde la lógica de la autoimagen y la imagen pública. Este proceso implica dos distinciones. La primera

²⁴ Aportaciones de la danza prehispánica de tradición oral en la sociedad actual, del grupo Insignias Aztecas.

distinción es la identidad de un grupo social desde afuera; es decir de las características en común que comparten los actores que integran el grupo y que son percibidas y reconocidas externamente por los actores que no pertenecen a él. La segunda distinción es realizada por los propios actores que forman el grupo y que se vuelven concientes de las características que poseen en común y aquellas diferencias con las que la colectividad se define así misma.

Por lo anterior he considerado importante en este trabajo, conocer la características identitarias de los grupos que por última vez llamare Concheros y que de hoy en adelante les llamaré grupos de Tradición, no porque me parezca irreverente o irrespetuoso llamarlos concheros, porque yo con mucho orgullo desciendo de una muy respetuosa Conchera que nunca se avergonzó de que la llamaran así, sino porque en agradecimiento a los testimonios de los jefes del Grupo de insignias Aztecas les parece poco reflexivo de nuestra parte llamarlos Concheros porque se dicen ser Danzantes de tradición y conquista.

Imaginario Social

Dentro de los grupos de tradición el imaginario social tanto para hombres como para mujeres es una creación incesante de figuras, formas, e imágenes, que utilizan para construir su realidad y racionalidad. La tradición oral que los identifica, está conformada por un cúmulo de historias de vida de los diversos actores que han participado a través de los años de forma directa e indirectamente en su fundación. *“soy continuador de mi grupo insignias aztecas, los fundadores fueron nanita Guadalupe Jiménez Sanabria con 90 años de 1904 a 1994 antes de ella estuvo don Toribio Jiménez Suárez y su señora esposa Catarina Sanabria de Jiménez fueron jefes de la danza él vivió 126 años de 1822 a 1948 y antes de ellos los ancestros del Papa de nanita que vivieron en la época de la colonia somos continuadores somos de tradición porque nos transmitieron y tenemos que transmitir esta forma antigua de vida.”*♂ Tanto en la vestimenta, como en la danza, y la música, este grupo se danzantes de tradición dicen practicar estos tres rituales para la Divinidad a la esencia a lo sagrados a lo invisible a lo que existe y no vemos a lo que sentimos, a lo que se llama en castellano a dios, a lo que se llama en Náhuatl Ometeotl, a tloke nahuaque el que esta cerca y junto. Reafirmando con esto una mezcla de símbolos entre la filosofía Náhuatl y la religión católica que origino el mestizaje, este sincretismo se

hace evidente en las representaciones pictóricas que utilizan es sus emblemas (estandartes) y en sus fiestas.

“insignias aztecas hace alusión a su nombre en su estandarte, una insignia azteca que es un calendario popularmente llamado calendario Azteca pero que en la tradición le llamamos shipohualli que significa shi, años pohuall, cuenta shipohualli, cuenta de los años, el calendario azteca es un registro del tiempo y más, es un testimonio, es conocimiento de nuestros abuelos, científico astronómico, pero es una insignia mexicana azteca, símbolo de nuestras raíz y traemos también una cruz tipo católica que representa los cuatro rumbos, los cuatro vientos, y trae, unos misioneros, unos frailes franciscanos, con unos abuelos indígenas, donde se están mirando frente a frente y con respeto, un intercambio, una identidad cultural una identidad espiritual ,trae una paloma al centro, significa la espiritualidad que para nosotros es un águila, entonces esa identidad que hubo de la religión europea que trajeron los españoles con la tradición indígena tiene comunión de lo sagrado, y es para que la gente lo entienda hoy en día, la gente que le es difícil entender lo antiguo, entonces por eso traemos esos símbolos para que la gente se vaya identificando con lo que es propio.”♂ Con las fiestas; tanto en fecha, como en lugares, combinan también con festejos prehispánicos y católicos al dedicar sus rituales simultáneamente; hacia el norte a Tezcatlipoca y a la virgen de Guadalupe, al sur a huitzilopochtli y al señor de Chalma, en el este, a Xipe o Camaxtli y a la Virgen de los Remedios y por último al oeste, a Quetzalcoatl y al señor del Sacromonte en Amecameca. Esto, de manera general es lo que construye el imaginario social de los grupos de tradición, y al describir y analizar sus rituales doy cuenta de cómo el pertenecer a cualquier grupo de la Mexicanidad, cuando no se pertenece a él desde el nacimiento, surgen en los nuevos integrantes, símbolos que lo lleva a identificarse con esta cultura, y al afiliarse al grupo se inician cambios y transformaciones en sus sistemas representacionales simbólicas tradicionales, porque para quien la cruz católica representaba solo un instrumento de sacrificio cristiano, ahora también representa al nauioilli (los cuatro rumbos, los cuatro vientos) y estos símbolos sirven de vehículo para identificarse con el grupo, así como para también normar sus relaciones sociales interna y extragrupal, por lo tanto puedo afirmar que el proceso de construcción de identidad esta conformada por el uso de símbolos y la practica de rituales que rigen y norman las relaciones sociales en los grupos de la Mexicanidad.

Identidad Cultural

Una característica fundamental de la identidad, individual o colectiva, es su capacidad de permanencia en el tiempo y en el espacio, a pesar de la adversidad de los contextos de la Historia; pero más que de permanencia habría que hablar de continuidad en el cambio, “en las identidades colectivas, se pueden distinguir dos modalidades básicas de alteración de una unidad identitaria: *la mutación por asimilación* y *la mutación por diferenciación*. La asimilación permite, a su vez dos figuras básicas: *la amalgama* (dos o más grupos se unen para formar un nuevo grupo con una nueva identidad). Y *la incorporación* (un grupo asume la identidad de otro). La diferenciación por su parte también asume dos figuras: *la división* (un grupo se divide en dos o más de sus componentes) y en *la proliferación* (uno o más grupos generan grupos adicionales diferenciados).”²⁵

Para el estudio de los grupos de la Mexicanidad, me ubicare en la modalidad de la mutación por diferenciación, en su figura de proliferación, esto quiere decir que el movimiento social de la Mexicanidad genera uno o más grupos agregados a él pero diferentes entre sí, que han tenido la capacidad de permanecer en el tiempo-espacio y que han cambiado por medio de un proceso cíclico de recomposiciones y rupturas.

Símbolos

Para los grupos de la Mexicanidad los símbolos son de capital importancia, es parte fundamental en la construcción de su identidad ya que al compartirlos con sus compañeros de grupo les generan sentimientos de pertenencia y los rituales compartidos actúan como símbolos para su comunidad. Cuentan además con un discurso simbólico propio de su tradición, este discurso construye y reafirma las fronteras entre los miembros y los no miembros. Es lo mismo decir “el es Dios” que “Ometeotl” pero cada grupo se identifica con cada una de estas frase.

Para Turner los símbolos están asociados a intereses humanos que les otorgan significados al usarlos en el espacio de la arena pública. Turner le atribuye al símbolo ritual la función de instigar de la acción social. La estructura y las propiedades de los símbolos rituales pueden derivarse de tres tipos de datos 1) su forma externa u las

²⁵ Giménez Montiel Gilberto, Paradigmas de la identidad.

características observables; 2) las interpretaciones ofrecidas por los especialistas del ritual; 3) los contextos significantes observados. El gran aporte de la teoría simbólica Turneriana consiste en que los símbolos son analizados en el contexto es el que operan y adquieren significado. Turner propone el análisis de los símbolos tomando en cuenta dos polos, el sensorial y el ideológico. *“nuestros símbolos son desde lo que no se ve como; lo primero, es la conciencia, nuestras formas, que se traducen con lo que hacemos, persignar la danza como dicen nuestros jefes, saludar a la madre tierra, a los cuatro rumbos, apapachando a la madre tierra, con el saludo que hacemos con el integrante que llamamos compadre, porque así nos enseñaron los nuestros, porque es compartir lo sagrado a través de esta tradición, de sus trabajos, eso es lo que no se ve, el conocimiento lo que nos va desarrollando que es lo que crea conciencia, lo que da rumbo, lo que centra hasta lo que se ve que es la indumentaria, los instrumentos, que son nuestros símbolos, nuestros estandartes, los lugares adonde vamos a entregar esa ofrenda, los lugares donde se enseña el saber de esta tradición, es una combinación dual de lo que no se ve y se ve”* ♂

Normas

Dentro de la estructura política de los grupos de tradición, existe una jerarquía de poder marcada por la asignación de cargos militares, en donde el cuidado del orden y la difusión de las normas, está a cargo de los capitanes y los sargentos, y digo difusión, porque para ellos las normas ya existían, nadie de esta generación o de la anterior las creó solo se escribieron, para hacer su enseñanza mas practica. *“si existe un reglamento es evidentemente oral, pero para términos didácticos para términos de aprendizaje, de no estar repite y repite a las gentes, lo hemos escrito unos 13 o 15 puntos básicos en el desempeño de esta palabra, la tradición que va ayudando a tener una orientación, sobre su conducta, sobre su desenvolvimiento que tiene que observar dentro de este camino viejo. Lo escribió un servidor y no es nuevo simplemente, traduce la enseñanza que se nos ha inculcando, es una traducción simplemente de la oralidad al escritura”*. ♂

Valores

Otro elemento característico de la identidad al que me referiré en este estudio, es al de la identidad como valor, el valor positivo o negativo que se atribuyen los integrantes del grupo al pertenecen, y que generalmente es distinto a los demás sujetos con los que

interactúan fuera de él, ya que los actores sociales, tienden a valorar positivamente su identidad, lo que tiene por consecuencia estimular la autoestima, la creatividad, el orgullo de pertenencia, la solidaridad grupal, la voluntad de autonomía y la capacidad de resistencia contra la penetración excesiva de elementos exteriores. Lo anterior da lugar a la creación conservación y divulgación de valores culturales y morales que rigen la vida cotidiana de los grupos de la Mexicanidad. Por otro lado la percepción negativa de la identidad genera frustración, desmoralización, complejos de inferioridad, insatisfacción y crisis. *“Nos sentimos orgullosos porque inculcamos valores prehispánicos que están inspirados en cuidar, y proteger la vida, la creación, la naturaleza. El primer valor es el respeto, respeto a uno mismo, de ahí empieza todo, es aprender a reconocer nuestras virtudes nuestros defectos y ser auténticos, el respeto empieza de adentro no de fuera, respeto a las enseñanzas antiguas, el respecto al que no está de acuerdo con nosotros, el respeto a nuestra palabra, el respeto a la vida, el respeto a lo que vive y existe, ese es el punto de partida de todo. Otro valor que enseñamos es la honradez, aquí enseñamos a que la agente tenga una vida decorosa, digna, y la ayudamos dándole consejos, a que se motive, que crezca materialmente con un trabajo honrado, el ser coherente con lo que se dice y con lo que se hace, son tres valores fundamentales, y que esos deben dar confianza, cuando se rompen esos tres valores se crea la desconfianza, y cuando se pierde la confianza se pierde todo”.*♂

Con el análisis interpretativo de la identidad cultural de los jefes del grupo de tradición Insignias Aztecas puedo argumentar que con la información que obtuve con sus testimonios y que di a conocer en este trabajo, se podrá identificar a simple vista a un grupo de tradición, de un grupo Guerrero. Los símbolos que utilizan en sus estandartes, hacen referencia a iconos religiosos y a grifos prehispánicos, sus creencias filosóficas religiosas están formadas por la tradición Mexica y la religión Católica reafirmando el sincretismo que se origino después de la invasión Española. Las normas y valores que comparten, los hace identificarse como danzantes de tradición, y lograra una diferenciación con los danzantes Guerreros. Por lo tanto mi segundo objetivo específico y su hipótesis se cumplen con el argumento de este análisis.

ANÁLISIS DE LOS MARCOS

Para este estudio entenderemos como marco al conjunto de creencias y significados orientados hacia la acción que legitiman las actividades de un movimiento social. Para el análisis de los marcos, se considera el discurso como un proceso de negociación y construcción de significados en la realización de una acción colectiva. En el ámbito de la acción colectiva los marcos definen problemas, identifican a los agentes que los crean y sugieren soluciones para resolverlos. Dentro del proceso de enmarcado se pueden distinguir tres campos de identidad; los protagonistas, los antagonistas y las audiencias.

El drama es una analogía extraída de la observación de algunos fenómenos sociales por sus efectos teatrales. Por lo que ciertos procesos sociales en términos de símbolos, ejercen un efecto sobre un conjunto de actores a los que se puede ver propiamente como espectadores. La obra de Víctor Turner, es la que mas fielmente representa este enfoque. El método del drama social de Turner combina el análisis general de la comunidad con el estudio de la historia de vida de un individuo. Se trata de una serie de estudios de caso de las comunidades, narradas a través de la vida de los actores principales. Los actores actúan conscientemente orientados hacia objetivos la obtención de ciertos públicos, y es por ello que el estudio de un drama social debe involucrar necesariamente un análisis del proceso de comunicación y de los símbolos que la gente emplea para lograr sus propósitos individuales y colectivos.²⁶

Protagonista

Los danzantes de tradición, forman comunidades que participan y simpatizan con los valores, creencias y metas de su grupo. El Grupo de Danza de las Insignias Aztecas es uno de los grupos auténticos y originales de danza de Tradición Oral Indígena, que cada vez son más escasos. Guarda orígenes prehispánicos que se confirman desde su nacimiento al llamarse “Insignias Aztecas”. Existen testimonios de su existencia que datan de la época colonial al recibir las enseñanzas orales el Jefe Don Toribio Jiménez Olivares, hablante de la lengua náhuatl, que vivió 126 años, es decir de 1822 a 1948, recibiendo estas enseñanzas de su señor padre quien enfrentó la época Colonial. Don

²⁶ Aquiles Chihu Amparan, Un Modelo Teórico para las Ciencias Sociales.

Toribio Jiménez Olivares le transmite su linaje y enseñanzas a la Jefa de Danza conocida cariñosamente como Nanita Guadalupe Jiménez Sanabria quien dedicó toda su vida de 90 años, de 1904 a 1994, a preservar y difundir la herencia ancestral que recibió para todos. Nanita llegó a ser reconocida como capitana Generala. Ella nombra en el año de 1988 como su sucesor a su heredero que formo desde la infancia, al Jefe Jesús León Salgado, quien actualmente cuenta con el grado de Capitán General y que está al frente del grupo o palabra de Insignias Aztecas, heredando todo un linaje y una tradición al alcance de todo mundo; herencia ancestral que continúa transmitiéndose de generación en generación, lo que le da el nivel de tradición, porque tradición es transmisión, es transmitir de una generación a otra. Insignias Aztecas como grupo antiguo, mantiene relación y contacto con todos los grupos antiguos de tradición oral de danza mexicana-conchera, con pueblos y comunidades indígenas de danza nuevos llamados Calpullis, con Organizaciones y Asociaciones Civiles, Instituciones Académicas, Órganos e Instancias de Gobierno, en síntesis, con todas las personas sin importar edad, credo, ideología, nivel intelectual o académico y estatus social. ♂

El Problema

Uno de los problemas mas importantes al que se enfrenta este grupo de tradición es el siguiente: *Al realizar el trámite de costumbre ante el INAH para celebrar a la Tierra en el año 2004 en el Auditorio Museo del Templo Mayor, se nos cobró \$4,200.00 pesos, producto de un nuevo impuesto federal. La verdad sea dicha, pudimos efectuar este pago el último día que se nos dio de plazo, gracias a la generosidad de amigos y personas que aman y respetan a México y a sus raíces ancestrales. Para este año 2005 estamos enterados que el pago por el uso del auditorio antes referido es de \$5,000.00 pesos diarios de 1 a 5 horas y de \$1,200.00 por ahora adicional, lo que multiplicado por 5 días sería un costo de \$25,000.00 pesos, cantidad que es muy alta y que aunque sea un menor costo no nos es posible cubrirlo, porque no contamos con un presupuesto público ni privado para las actividades tendientes a resaltar la identidad nacional y cultural de México, por lo que al no contar con una fuente de financiamiento, ya que todas las actividades programadas en torno a la celebración de la Tierra son gratuitas y para el público en general, nos vemos obligados a realizar otro tipo de trámite con el presente documento. Vivimos tiempos difíciles, sobre todo en el ámbito de lo económico; los presupuestos se han reducido a su mínima expresión. Y, lo más grave que en ese*

escenario la cultura ni siquiera es tema de la Agenda Nacional. Nosotros tampoco somos ajenos a esa realidad, más cuando somos partícipes de una Tradición Oral Indígena de venerables abuelos cuyo mandato fue y seguirá siendo el de poner lo mejor de nosotros al servicio del hermano y semejante, sin pedir ni esperar nada a cambio y en beneficio de las presentes y futuras generaciones. Nuestras actividades educativas, culturales, artísticas y ceremoniales son para todos (niños, jóvenes y mayores) sin costo alguno, no buscamos fin de lucro.” ♂

Propuesta De Solución.

Conjugamos esfuerzos entre sociedad y gobierno para hacer posible la realización de actividades que aporten beneficios culturales, educativos y artísticos al alcance de todos y sin restricción ninguna, con seriedad, sistematicidad, profesionalismo y amor por México. A sabiendas que lo hacemos en situación desventajosa. Pero si contamos con antigüedad, experiencia, el conocimiento y el potencial humano que nos respaldan para celebrar un convenio de colaboración con la institución que usted dignamente representa. Ello, con fundamento en el artículo 7º, fracción XI, de la ley orgánica del INAH. El presente planteamiento no es por dinero, ya que si bien no lo tenemos, éste nunca ha sido nuestra finalidad, 15 años nos avalan; nuestra lucha ha sido y seguirá siendo la defensa, protección, difusión y promoción de nuestras culturas ancestrales, a través de proyectos viables, nobles y reales, como lo es el esfuerzo que ahora nos ocupa; la semana conmemorativa de la 16ª. Ofrenda a la madre tierra. Solicitamos que el INAH nos apoye, nos proteja como lo establece el artículo 2º, fracción X de la ley orgánica del INAH, porque somos herederos de la cultura ancestral viva, porque somos portadores de expresiones originales y auténticas posibles como grupo de tradición oral indígena, y porque somos parte de los grupos sociales del país. Por lo tanto, es deber del INAH protegernos y ayudarnos a cumplir con nuestro compromiso generacional de difundir los conocimientos y prácticas que nos fueron heredadas, no es sólo labor de una institución, es de todo el pueblo de México. Además de los artículos antes mencionados, solicitamos se respeten y se cumpla el artículo 2º, inciso b de nuestra constitución política que señala lo siguiente. “la federación, los estados y los municipios para promover la igualdad de oportunidades de los indígenas y eliminar cualquier práctica discriminatoria, establecerán las instituciones y determinarán las políticas necesarias para garantizar la vigencia de los derechos de los indígenas y el desarrollo integral de sus pueblos y comunidades, las

cuales deberán ser diseñadas y operadas conjuntamente con ellos.” Si bien, la participación del INAH es la de contribuir al desarrollo de los pueblos y las comunidades indígenas, mediante la investigación y el estudio del hacer cultural histórico y contemporáneo de los pueblos y comunidades de la geografía nacional, que realizan las generaciones de profesionales de la INAH. En los campos de la arqueología, antropología social y física, etnología, etc.; la labor que nosotros desarrollamos tiene el mismo fin y, para ello, sólo precisamos de sitios dignos para ofrendar al pueblo de México un esfuerzo equivalente, por semejante y análogo, pero no por ello de menor valor e importancia, al de la institución que custodia el patrimonio que nos legaron los pueblos origen y raíz de este continente.

Solicitud De Apoyo Concreto.

Estamos en el siglo XXI, y lo indígena sigue soterrado y negado, tal vez porque parafraseando a Alfredo Bonfil batalla- la cultura y la historia ancestral no es considerada como factor de futuro en la globalización. Esperamos su comprensión, esperamos que el marco jurídico sea interpretado con la realidad, el espíritu que nos mueve y la urgencia que el caso amerita. Pues solo estamos solicitando la celebración de un convenio por una doble contraprestación de productos durante 5 días que comprenden del 12 al 16 del mes de abril del 2005, esto es: por el producto del servicio que significa el uso del auditorio del INAH los organizadores imparten, difunden y promocionan productos históricos y culturales gratuitos y sin distinción de personas, vinculados al ámbito de competencia del INAH, beneficiando con estos productos al público en general, porque pedimos que se nos considere como coadyuvantes en el cumplimiento de los objetivos y funciones del INAH antes precisados, lo cual permitirá que el apoyo sea mutuo, es decir, un trueque. No obstante lo anterior, pueden existir otras vías que beneficien a ambas partes dentro de los instrumentos jurídicos del INAH, y que permitan cumplir al gobierno federal con las obligaciones de difusión, promoción y protección de las tradiciones, las historias orales y los usos de todos los pueblos y grupos sociales del país, y con un manejo transparente de los recursos sin que necesariamente se tenga que efectuar pago en dinero. Nos enorgullece que durante 15 años de actividad por la tierra dentro del marco de la conmemoración internacional, hemos logrado una presencia total de cerca de 19 mil

personas; lo cual a la vez que nos alienta nos compromete a poner nuestro mejor esfuerzo año con año en las actividades que para tal efecto programamos.

Esperando su favorable y pronta respuesta por escrito, aprovecho la ocasión para enviarle un cordial saludo.♂

IN TLANEXTIA IN TONATIUH
(QUE SU SOL SEA BRILLANTE)

Las Metas

Como mencione anteriormente, las normas, los valores y las creencias, logran unir a las personas a un grupo determinado, esta unión y organización los lleva a plantearse objetivos específicos realizables, basados en la información que sus ancestros les legaron en los códices, por ejemplo este grupo de danzantes tiene los siguientes puntos, como metas a corto y a largo plazo, pero su convicción y motivación, para lograrlo, esta escrita en la consigna de Ce Acatl Cuahutemotzin.

- Propiciar la identidad nacional.
- Contribuir a la identidad cultural.
- Promover el conocimiento de las ciencias naturales, ciencias exactas, astronómicas, desde la mentalidad indígena.
- Contribuir a desarrollar una sociedad más sana, equilibrada y armoniosa.
- Promover valores de respeto.
- Promover valores de vida.
- Desarrollar valores éticos.
- Motivar a ser personas productivas.
- Propiciar buenos hábitos de conducta.
- Inculcar el cuidado y el respeto a los ancianos y niños y a las personas en general.
- Promover el contacto con la naturaleza.
- Promover la enseñanza de la lengua náhuatl y demás lenguas y dialectos indígenas.
- Propiciar la fraternidad y la calidez humana.
- Propiciar un ejercicio físico mejorando la circulación sanguínea y el fortalecimiento de músculos. Fortalece los huesos y retarda la osteoporosis.
- Fomentar la danza y la sonoridad prehispánica relajan la mente y el cuerpo.
- Promover la unidad. Propicia el contacto con lo sagrado de la vida.

La audiencia

Con la finalidad de dar cuenta de lo que la audiencia, conoce de los grupo de la Mexicanidad, realice varias entrevistas a profundidad, (cuatro específicamente) a personas que observaban a los danzantes practicar sus rituales en el zócalo de esta ciudad, y al encontrar un resultado muy bajo en los testimonios, me di cuenta de que no tenía caso seguir buscando información que solo me llevaría a retardar la investigación, por lo que he disidido, dar a conocer la información que los grupos de la Mexicanidad tiene de la audiencia, de los otros, de los que no son danzantes. *“cada vez es más la gente que está interesada en esto, y lo más imponente, impactante, orgulloso, y hermoso es ver a un niño danzar con sus movimientos naturales en los brazos de su papá, chiquititos, de que estas nuevas generaciones ya traen más desarrollada en la sangre la herencia y que tantito se conectan, lo manifiestan, o gente grande que le interesa, y saberse guardián gracias al trabajo que se hace o que hace nos compromete a seguir trabajando, ahora como esto está en expansión tenemos otro problema, la capacidad para poder atender a toda esta gente, como el día de la tierra, este año fueron 5000 gentes, es el mayor número que hemos manejado, ahora ¿qué capacidad tenemos para poder atender y canalizar tanta inquietud? es mucha gente, ese es otro problema que estamos estudiando cómo resolverlo; porque pues tenemos que atender ya no sólo el interior de nuestro grupo sino al exterior porque como guardianes tenemos que compartir con todo aquel que se acerque, y que lo pida. Tenemos que hacer más para contribuir humildemente a que la gente encamine sus pasos, o su paso, tenemos que atenderlos, debe de haber algo o alguien que les dé una orientación, en nuestro caso mandamos diseñar unos papeles que hablan de nuestros ensayos, los lugares, el teléfono de aquí del oratorio y cuando vemos a alguien pues se los damos, o cuando me lo piden, y por allí pues ha habido algunas personas que sí continúan, muy pocas.”* ♀

Por ultimo quiero destacar, que los testimonios transcritos en este trabajo, destacan la manera en este grupo de la Mexicanidad, construye un discurso que los define con su grupo como danzantes de tradición, lo que dicen, (el es Dios),lo dicen con convicción, pero eso no quiere decir que siempre lo puedan llevar a cavo, ya que están inmersos en un mundo de identificaciones en donde la identidad individual es tan cambiante como el contexto en el que interactúan a lo largo de cada día, de cada hora, de cada situación. Sí,

luchan por sus ideales, que tienen orígenes prehispánicos, pero también enfrentan problemas para culminarlos, proponen soluciones, y se esfuerzan por disminuirlos. Por lo tanto puedo argumentar que el discurso de los danzantes de tradición es un proceso de negociación y construcción de significados que se originan de las relaciones Intergrupales y delimitan las extragrupalas. Estos significados los representan o actúan ante una audiencia mediante símbolos y rituales, creando una influencia en el proceso de construcción de la identidad. El proceso identitario se manifiesta con características muy claras que ahora podemos identificar a simple vista, en los atuendos, no se puede identificar a simple vista si un danzante es de tradición o guerrero, a menos que porte en sus estandartes iconos religiosos, y que dentro de su ritual de la danza, interpreten alabanzas y utilicen mandolinas, o Cuentas. Estas características identitarias manifestadas mediante los rituales es lo que construye la identidad cultural en los grupos de la Mexicanidad. Se pudo analizar mediante el discurso de este grupo de danzantes pues los testimonios transcritos hablan por si solos, y mi interpretación es que la danza, la música, los emblemas, y las fiestas los identifica como integrantes de su grupo, delimitan fronteras para los que no pertenecen a él. Las normas, los valores y las creencias que los rigen contribuyen a la no identificación, con los danzantes Guerreros.

CAPITULO II. DEFINICIÓN DE LOS ACTORES

EL IMAGINARIO SOCIAL DEL ANTAGÓNICO

Vestimenta

En el caso de los danzantes guerreros también existen tres tipos de atuendos, el de manta el de luces y el de piel, el de los hombres esta compuesto de muchas mas partes que el de las mujeres. *“El atuendo o traje que porta la persona que danza, no se escoge por casualidad, no, sino que previamente se hace un estudio basado en la fecha y la hora de nacimiento, a este estudio se le llana Tonalamatl, y entonces, el resultado de este estudio nos da las características personales, posibles nombres, así como colores, símbolos y elementos que rigen a la persona. En general, en el copilli se plasman los símbolos de la hora en que nació la persona/ el color base del atuendo, será el representante del rumbo al que pertenece. El nombre o Toca, en los nombres se plasma en el chinalli y las mujeres en el pecho.”*

1. El COPILLI significa corona, tocado, otra forma de nombrarlo es Quetzalcopilli que significa corona o tocado precioso, es incorrecto llamarle penacho por que es una palabra de origen francés que significa vello de la entrepierna. El copilli es una parte del atuendo que se porta en la cabeza, existen varias formas de tocados y dependiendo su forma adquieren otros nombres, por ejemplo aquel que tiene un Sol en la parte de atrás se llama Quetzalpanetchtzn. Los hay también con carrilleras al frente, de lado, circulares, de media luna, en forma de Sol, dedicados a la muerte, en forma de bandera, en doble bandera, con cono, sin cono. Cabe destacar que el lugar donde se colocan las plumas se llana Quetzoncalli (carrilleras).

2. LAS PLUMAS (ilhiuitl) que utilizamos son de diferentes aves entre las que se encuentran: Faisán (pluma de dos colores café con rayas negras horizontales o blanca con rayas grises horizontales que son de diversos tamaños. Guacamaya (color azul, rojo, amarillo o verde.) Gallo (blanca o negra y en algunas ocasiones se pinta la blanca de diversos colores.) Guajolote, (normal blanco y negro o silvestre el cual tiene unos colores tornasol.) Paloma, Halcón, Flamingo, Tucán. Entre las plumas de mas respeto para nuestros abuelos se encuentran las de Quetzal, Águila y Cóndor por lo que en respeto a si

significado no las utilizamos. Las plumas tienen una función-energética, pues atraen la energía del sol y de la que se genera en el mismo círculo de danza. La energía es concentrada en nuestro centro que maneja a todo el cuerpo que es la cabeza. Cuando la pluma se pone tipo copilli de Moctezuma, se metaforiza nuestra cabeza con el sol al ser ésta parte de nuestro cuerpo un generador de energía y las plumas los destellos del sol. Las aves despluman cada determinada época del año por lo que no se afecta la vida del animal, Es un regalo de la naturaleza para los macehuales.

3. Nacoxtli o Xiuhnaoochtii: Son orejeras que representan la agudeza auditiva, destacan las que son hechas de jade (chalchihuitl).

4. Cozcatl: Los collares están formados por diferentes materiales entre los que destacan el jade y piedras que contengan el color del rumbo de donde proviene nuestra energía, en otras ocasiones el número de cuentas representa la edad de uno mismo, o de su nación.

5. Cozcapetlatl: El pectoral es la representación del halo solar en el cual van los elementos tonales o del regente, la hora del nacimiento. Los colgajos (Pohualiztli) representan las cuentas calenda ricas que van de 2, 4, 13, 18,20, 52,104, 208. Por que es la numeración en la que se mueven los astros.

6. Colchilixtli: Esta prenda se lleva en los brazos de ahí su nombre de brazaletes.

7. Mailmecatl: Llamadas pulseras son elementos del atuendo que representan la dualidad del universo, las que sienten el Hálito, el pulso, la vitalidad.

8. Maxtlatl o Maxtli: Es una prenda por excelencia varonil que es una especie de faja que sirve de apoyo, rodea la cintura cubriendo el ombligo, antiguamente además de rodear la cintura, cubría los genitales.

9. Potzahuanco: El cubrecaderas es la estilización del maxtlatl, la parte delantera representa el miembro viril, el pene; que llega hasta las rodillas. El colgaje que lleva la representación del pene representa el semen. Cuando nosotros bailamos y realizamos

alguna sentadilla hacemos contacto con la tierra y metafóricamente representamos la fertilización.

10. Tlancuaitl: Nosotros en castellano le llamamos rodilleras, sirven para proteger, generalmente van decoradas con elementos de guerra y con collares de pluma de pechuga de gallo al igual que las pulseras y brazaletes para absorber energía por esas partes del cuerpo, sobre todo en las rodillas que es el lugar donde más se necesita.

11. Cactli: Es el llamado huarache el cual tiene formas variadas entre las que destaca el de forma de nahui ollin que es el cruzado, los materiales son diversos y varían según la región por cuestiones del clima.

12. Tilmantli: Las mantas son usadas por los grandes señores como el Tlahtoani, la forma correcta de ponerse la manta es amarrada sobre uno de los hombros a diferencia de las capas de los reyes europeos que la rodean en su cuello.

13. Pinturas Faciales: Es la parte final del atuendo y se utilizan según los colores que nos tocan. En otras ocasiones las pinturas representan nuestros símbolos como Mixcoatl (franjas verticales rojas y blancas) Huitzilopochtli (franja horizontal de la nariz hacia arriba de color azul con puntos amarillos) Tezcatlipoca (franja negra horizontal con línea inris delgada de color rojo en la parte inferior a la altura de la nariz) (ver código borgia, Borbónico). Cuando nos ponemos manchas en varias partes del cuerpo, estamos representando a los símbolos nocturnos como las lanchas del ocelotl o jaguar que representa las fuerzas nocturnas de la noche, o a Tezcatlipoca que representa la profundidad de la mente humana. Además de pintarnos "grecas" en la cara las cuales representan en la mayoría de las veces el movimiento de la serpiente también nos tatuamos las piernas con representaciones del movimiento como el nahui ollin, los colores de huitzilopochtli que representa la voluntad, y dualidades como el día y la noche, el agua y el fuego o el sol y la tierra. Para finalizar debo mencionar que la pintura facial tiene un significado en algunas ocasiones diferentes de acuerdo de la cultura que se trate.

14. Chimalli: Llamado por nosotros escudo en lengua castellana es un instrumento de guerra en el cual se encuentra plasmado el glifo que representa nuestro nombre. Los

materiales son diversos entre los que destacan los confeccionados con plumas de diferentes tipos de aves (chimalli de Ahuizotl) o de piel de venado con incrustaciones de piedras, de lentejuela y los de chaquira.

15: Cactli: Abundando más en el tema de los huaraches diremos que los talones estaban cubiertos y muy adornados, el dorso del pie estaba descubierto para una mejor transpiración en zonas calientes y de entre los dedos mas grandes salen unas correas anchas que se aseguran en el empeine con unos botones o se ataban con correas, estos eran confeccionados con cuero de ocelote y suela de cuero de ciervo. ♂

Atuendo Femenino:

El atuendo de las mujeres es generalmente formado por una camisa de algodón sin mangas de nombre huipilli, la cual era larga y ancha bellamente trabajada con franjas y/o orlas. Usaban dos, tres o cuatro todas diferentes y de diferentes largos y abajo de todas estas mantas llamadas tilmantli que llegaban a las pantorrillas o más abajo; también llevaban una falda de algodón, llamada Cueitl que llegaba a los tobillos, también labrada, pegada y ceñida. Llevaban el cabello largo y suelto sobre la espalda, y en algunas ocasiones lo trenzaban para representar a la serpiente o a la energía entrelazada. ♀

Además de utilizar el algodón utilizan la fibra del maguey (metl), palmas silvestres, y pelo de animales como el conejo. Las grandes mujeres usaban las chicon-cueitl y tetenacocueitl que eran enaguas bellamente elaboradas. Usaron el quemitl o tlaquemitl que significa todo lo que sirve para cubrirse. El Quexquemitl era un abrigo para la cabeza y pecho, actualmente se usa en la danza pero ya no cubre la cabeza. Sobra decir que el maquillaje fue el fuerte de las cihuah (mujeres) pero con una gran diferencia, era natural y discreto a diferencia de las ahuaini que lo matizaban más (las ahuaini fueron similares a las geishas). Igual que los hombres, las mujeres utilizan ayacaztli coyoltin, tatuajes y las mujeres pueden tocar el teponaztli la diferencia se encuentra en el uso del chimalli y las lanzas que son instrumentos de guerra del hombre.

Es común ver en la danza hambres y mujeres danzando con un manojo de plumas para resaltar movimientos, para protegerse de malas energías y para absorber la energía de la danza.

“Espero que esta sea tan sólo una introducción de lo que se refiere a los atuendos de la danza pues tendríamos que realizar otro trabajo para hablar del significado de los trajes de los guerreros águila, jaguar, pardos, tecolotes, coyotes, garza, gobernantes etc etc. De los materiales que usaban para elaborar los copilli y atuendos que hoy utilizamos. Cada vez que nuestros abuelos iniciaban su vía diaria, lo primero que hacían era amarrarse una cinta roja en la frente. ♂

“Los Tarahumaras llevan en la cabeza la banda de dos puntas varón y hembra, como debe ser, significando así que no han olvidado la esencia dual de su raza”... y he visto a los sacerdotes del peyote en el momento de ejecutar este rito por naturaleza varón y hembra, arrojar a un lado su sombrero u ponerse una cinta de dos puntas como si quisieran demostrar, por medio de este acto, que entran en el círculo de polos imantados de la Naturaleza, el amarre en la cabeza sirve para aislarnos de lo cotidiano elevando el pensamiento y el espíritu para hermanarnos con la fuerza de la Naturaleza y el cosmos.

Por lo tanto se concluye que el utilizar esta prenda significa recordar el principio dual generador “Atlachinolli” y que tan solo basta que las dos puntas del Ixcuamecatl caigan sobre la espalda. Los colores que utilizan nuestros pueblos en la actualidad son el reflejo del simbolismo antiguo, por ejemplo el rosa intenso (rosa mexicano) o el rojo combinado con el blanco como se aprecia en las representaciones de Mixcoatl, Camaztli, o Xipetotec que simboliza la guerra o la lucha con uno mismo para ser cada día. Por ejemplo “la banda de dos puntas que cae sobre la espalda, a veces blanca, a veces, roja, no es para afirmar la dualidad de las fuerzas contrarias, sino para mostrar el interior de la raza tarahumara, lo masculino y lo femenino, esto es el varón y la hembra..., en suma llevan sobre su cabeza su propia filosofía” De ahí que el color rojo sea el más utilizado porque representa la intensidad, la guerra, “el color que toma el Sol al iniciar su guerra contra la noche” para salir victorioso y volverse de esta forma el “guerrero victorioso”. Cabe decir que cuando el Ixcuamecatl hace una ligera presión sobre las sienes, obliga al corazón a bombear la sangre con mayor fuerza, llegando ésta con más oxígeno al cerebro, lo cual produce una mayor cerebración o mayor flujo de ideas. ♂

Danza

Con respecto a sus danzas me enfoqué a investigar que significaba para ellos danzar y el significado de alguna de sus danzas, ya que encontré que cada una de ellas tiene significados diferentes. Para algunos danzantes el danzar tiene significados diferentes. En estos grupos de danzantes las danzas son dedicadas a todas las esencias y fuerzas de la Naturaleza. *“Hay danzas dedicadas a cada uno de los elementos (aire, agua, fuego, tierra.” “Danzar, Significa hacer un rezo, significa hacer una ofrenda, significado hacer algo con gusto, o sea una ofrenda con gusto.”* ♀

El significado de cada danza es diferente y son aproximadamente son 365 una para cada día del año. Por ser demasiadas danzas, creí conveniente preguntarles solo por las que fueran más importantes para ellos en cuanto a su significado: *“Bueno como yo, por ejemplo soy portadora del fuego pues me gusta mucho la danza de fuego porque le hago la danza a mi fuego, también cuando voy a realizar un trabajo especial me gusta danzar venado, Mazatl, me gusta principalmente ahorita que fui a la montaña, yo casi siempre en la semana antes la danzo en petición de permiso. Es que la de venado cómo vamos a la montaña a quien le estoy pidiendo permiso es a Tepetelloztl, es el venerable corazón de la montaña entonces dirigiendo netamente para pedirle que me acompañen que me cuide, que me proteja, que me abra los caminos y siento que si lo hace.”* ♀

Música

La música era una parte primordial en la vida de los antiguos mexicanos, ya que estaba ligada a todas sus actividades; fiestas, juegos, religión, medicina, vida, muerte, etc. Por lo tanto no se puede precisar cuando tiene su origen, puesto que de cultura se especula que fueron más de 12,000 años. Lo que sí se conoce es que esta evolución termina con la invasión europea, al ser destruidos el sistema musical, los instrumentos, los códices, los cantos, los calendarios, etc. Así pues, se debe mencionar que los instrumentos musicales anauakatl, siguen sorprendiendo por la aplicación de recursos y técnicas de construcción, ya que su elaboración requería de un elevado conocimiento teórico y técnico, desmintiendo el calificativo de "primitivez". Aunque su manufactura requería gran precisión, su diseño era de acuerdo con la naturaleza y su ejecución requiere de estar en perfecta

armonía con nuestra madre la tierra. Actualmente, sin llegar a describir con exactitud los rasgos de la expresión musical de nuestros abuelos, Yolteotl intenta retomar los elementos fundamentales, ya que, nos enseñan una forma de vida que por herencia nos corresponde enarbolar. De tal forma, nuestro objetivo es el ir en busca del conocimiento que nuestros abuelos lograron, esa visión que practicaron día con día y que los llevo a alcanzar el arte de vivir correctamente. Dentro de los instrumentos que ahora conocemos y que son de origen milenario, están: Los de percusión, como el Huehuetl (tambor) y que nuestros abuelos lo asociaron con el sonido vital del corazón. Los alientos que fueron hechos en base al sonido del viento y que además de poder escucharlos se pueden sentir en la piel, tal es el caso de la trompeta maya y del caracol. La música junto con cada uno de los instrumentos que nuestros abuelos dejaron tenían el objetivo de honrar y venerar a la vida.

INSTRUMENTOS

Tambores

- HUEHUETL. PANHUEHUETL y TLALPANHUEHUETL,

cuyo sonido se asocia al tono grave y ronco del instrumento. Al ser afinado con el fuego en su interior se relaciona con HUEHUETEOTL. Además de ser el que convoca. Esa tradición oral nos dice que el huehuetl es el anciano que se encarga de enseñar las costumbres antiguas, que es el que sabe como se inicio el universo; "I hace mucho tiempo, cuando no existían los planetas, cuando todo era oscuro y silencioso. Cuando el único que existía era TEOTL, y que al darse cuenta de esto, tuvo la necesidad de crear y evolucionar, se fragmentó en dos. Se rompió en dos partes, se hizo dos. Creando con esto al OMEYOKAN y que a partir de ese momento surgen OMETEKUHTE1 y OMEZIAUATL., cuya misión es la de generar la vida en el universo".

Los abuelos, en un inicio cuentan esta historia, dicen que en el momento que TEOTL se partió en dos, se escuchó un gran estruendo y que fue ese preciso momento el nacimiento del universo de la vida y de la música. Vida y música que resurgen en la tierra cada vez que las nubes generan un rayo, cada vez que éste fecunda. Por lo tanto, nosotros debemos de recordar tal acontecimiento cuando escuchemos un Huehuetl latir (sonar) ♂

Teponaztli

Es un instrumento de madera que se ahueca en su parte inferior, pero en su parte superior le son labradas dos lengüetas que asemejan una letra "H" acostada y que junto con el HUEHUETL rigen los cantos y las danzas. Este instrumento es ejecutado con dos baquetas de madera y que en una de sus puntas tienen hule, (llamadas en lengua Náhuatl OLMAITL) Los sonidos que se pueden apreciar al momento de percutir un TEPONASTLI tiene relación con los dos movimientos que hace el corazón (sístole y diástole) filosóficamente, es la representación de lo celeste con lo terrestre.

Ayacachtin (Sonajas)

Se hacían y actualmente se hacen de frutos de guaje, barro, vainas, cortezas de árbol, 1.a sonaja es un instrumento femenino, el cual se relaciona con la fertilidad, debido a que, se utilizan generalmente frutos secos, los cuales contienen las semillas sueltas en su interior, asociándose con el vientre femenino. Además, de las sonajas clásicas, existen los:

- TETZILAKATL campanas de cobre, oro, bronce, barro, madera. Todos pintados o labrados con círculos concéntricos, representando la espiral.
- MICHIKAUAZTLI, raspador de hueso.
- KOKOLOKTLI, flautas.
- CHIKAUAZTLI, sonaja en forma de bastón.
- KOYOLTIN. Cascabeles de metales preciosos, conchas, semillas, barro o capullos.
- AYOTL, caparacho de tortuga, se toca con astas de venado, huesos de caimán, baquetas de madera.

Tlapitzaltin (Alientos)

UILAKAPIZTLI. Las ocarinas tienen por lo general forma abultada, el material que se usaba y se usa para hacerlas es el barro, la madera, cortezas y guajes. Pueden variar de uno a varios orificios, Entre las más conocidas están:

- KOKLOKTLI, Flauta de carrizo o de madera.
- TOPITZ, flauta de carrizo de tres agujeros (tipo voladores)
- CHICHTLI o CHILOTLI, silbatos de barro, caña, hueso. No tienen agujeros por lo que solo emiten un sonido.

- EHEKACHIKTLI, silbato de diafragma doble, el sonido que emiten es similar al del viento.
- ATEKOKOLLI, trompeta de madera, caracol marino, tocomate o calabazos largos.
- TEKIZTLI, trompeta de caracol de tamaño regular, que se utilizaba para el señalamiento de los deberes rituales. También se asocia al culto de MIKTLANTEKUTLI.

Tzotzonianimeh (Músicos)

El primer instrumento al que se tiene que hacer referencia es el cuerpo humano, dado que en él existe el ritmo como parte vital de su funcionamiento y como consecuencia el movimiento. Ejemplo de esto es del primero es el ritmo del corazón y del segundo es el movimiento que se hace, siendo la danza su representación más significativa.

Además de que el desarrollo de la música y la danza se fincan en la herencia de una escuela tradicional en constante perfeccionamiento que tiene que ver con el conocimiento del cuerpo mismo. *"Conoce tu pequeño universo y así entenderás al gran universo" teniendo presente que el pequeño universo es el cuerpo humano y que a su vez éste es el modelo a escala del gran universo. Si observamos la mecánica del universo, en la cual todo movimiento esta perfectamente sincronizado, donde cada planeta tiene su órbita y todos en conjunto parecen danzar en perfecta armonía. Del mismo modo, cada unos de los órganos que componen al cuerpo humano están cerca y junto, pero cada cual con su tarea específica. Los pulmones están cerca del corazón y en constante expansión y contracción, pero sin afectar la función del otro. Por lo tanto la tarea de todo ser humano es la de trabajar todos los días de su vida sin afectar a los demás. Siempre creando y descubriendo para evolucionar y trascender, para florecer como lo hacen las plantas y los árboles sin destruir ni estropear la vida que está junto, puesto que sabemos que es parte de nuestra venerable madre TIERRA... ♂*

Cantos

Los cantos que se interpretan en los grupo de danzantes Guerreros, son dedicados a la Naturaleza a sus fenómenos y elementos, son interpretados en varias lenguas como, el Español, en el Náhuatl, en Dakota, o en totonaco, el origen de estos se desconoce, pero no interpretan cantos antiguos solamente, los mismos danzantes los crean.

“tenemos muchos cantos y muy bonitos, y ahorita, estamos dando un taller de cantos, y la verdad creo que es lo que tiene más animados a todos, y cada día vienen más muchachos los viernes a ensayar, el origen popular quién sabe quien invente tanto canto, inclusive nosotros mismos hemos inventado algún canto, el abuelo y, yo a veces estamos muy animados muy motivados y nos sale algún canto y nosotros sentimos que es también un rezo para la naturaleza.” ♀ Los cantos que se interpretan nunca hacen referencia a iconos religiosos como en el caso de los Concheros, a continuación presentare unos ejemplos de cantos interpretados por los danzantes a Culturales.

Canto Al Temazcal

axkan temazcal
 axkan temazcal
 temazcalltozi
 in in huey temazcalli
 xiu pillotontli in cuicatl
 in in huey temazcalli
 xiu pillotontli in cuicatl

aquí en el temazcal
 aquí en el temazcal
 con la abuela del temazcal
 en el gran temazcal
 está el venerable canto azul
 en el gran temazcal
 está el venerable canto azul

Aztlan

in kin tze chaumani
 in tzemanahuac
 in kin tze chaumani
 in tzemanahuac
 hay xispolihuis
 in itehio in etauca
 hay xispolihuis
 in itehio in etauca
 hay xispolihui
 in itehio in etauca
 in itehio in etauca
 iztacuahuitli in aztatlan

En la gran humanidad
 En el universo
 Por siempre vivirá
 La vida continuara
 La vida continuara
 La vida continuara
 El águila blanca en Aztlán

Venerable Lluvia

iahuit tzin
tla tlauki ahyc
nochantla achanetzin callaqui
nochantla achanetzin callaqui
in tenazcalli cuicatk

kiahuit tzin
tla tlauki ahyc
nochantla achanetzin callaqui
nochantla achanetzin callaqui
in tenazcalli cuicatk
noyolotl chantla
noyolotl chantla

venerable lluvia
el que tiene el color rojo
nuestro hogar nuestra venerable familia
nuestro hogar nuestra venerable familia
en el temazcal canto
nuestro corazón en la familia

venerable lluvia
el que tiene el color rojo
nuestro hogar nuestra venerable familia
nuestro hogar nuestra venerable familia
en el temazcal canto
nuestro corazón en la famili

Danza Lunar

huei huei papalot
huei huei papalot
yolot yolot papalot papalot
in tlokenahuakeyo in tlokenahuakeyo
yolot yolot papalot papalot
in tlokenahuakeyo in tlokenahuakeyo
huei huei papalot
huei huei papalot

gran gran mariposa
Gran gran mariposa
Corazón corazón de mariposa
En el cerca y junto esta la vida
Corazón corazón de mariposa
En el cerca y junto esta la vida
Gran gran mariposa
gran gran mariposa

Coyolxauhqui

Coyolxauhqui in Tetot
que a mi pueblo conservó
en la tierra del sol
adelante seguirá

y Tenoch el gran Dios
donde surgió el gran nopal
que nos dio con su voz
a la Tenochtitlan

danzaré y seguiré
en la tierra del honor
Coyolxhuiqui in Teot
mi danza de amor.

Coyolxauhqui in Tetot
que a mi pueblo conservó
en la tierra del sol
adelante seguirá

y Tenoch el gran Dios
donde surgió el gran nopal
que nos dio con su voz
a la Tenochtitlan

danzaré y seguiré
en la tierra del honor
Coyolxhuiqui in Teot
mi danza de amor.

Informante: Malinalli. Abuela fundadora e integrante del grupo de danza guerrera cultural de ciudad Nezahualcoyotl. Yaucoyotl.

Emblemas

Al emblema de este grupo Youxochitl le llaman pantlis y son representaciones pintadas en él. Los emblemas con los que se identifican son símbolos prehispánicos.

“Nuestros emblemas ya están creados en nuestra memoria ancestral, solo los dejamos salir para honrar a nuestras esencias y a nuestros venerables antepasados. El pantli lleva pintados el águila que llevaba en el Yaupantli el señor Cuitlahuac cuando derrotó a los Españoles, mas abajo lleva un nopal sobre la piedra con unas flores como corazones que miran al Sol.” ♀ *“Nosotros usamos, un emblema que lo consideramos símbolo de guerra, porque, pues somos Yau somos guerreros, entonces es un circulo con piecitos al rededor, y en medio tiene atravesadas armas, que son flecha y Macuahuitl y tiene, también, un color azul que para nosotros simboliza el liquido sagrado, y es sumamente importante aquí en el Anahuac principalmente, tenemos la Yaupantli que es la flor que representa el Sol, que se supone que usaban los abuelos a la llegada de los Españoles” ♀*

Fiestas

Fechas Y Lugares

Tenemos varios tipos de fiestas, por ejemplo subir a la montaña sagrada para pedir agua o para agradecer las cosechas del año. Conmemoramos fechas luctuosas como la muerte de nuestro señor Cuahutemotzin, o la caída de México Tenochtitlan, las grandes fiestas astronómicas como son el paso de Venus por el disco del sol, el paso de la Pléyades por el Cenit de la Ciudad de México Tenochtitlan, el principio del año Solar, los equinoccios y los solsticios, sobre todo el nacimiento de huitzilopochtli, los aniversarios de los grupos amigos. Como ves cada fiesta tiene una intención distinta, pero en todas ellas tratamos de integrarnos a la Madre Naturaleza. *“Pues mis fiestas mas importantes son las solares y se llevan a cabo en los lugares indicados como son las zonas que les llaman arqueológicas, que para nosotros son los teocallis y la montaña bueno, digamos que nosotros nos regimos por los movimientos del sol, entonces ,el sol sale el 21 o 22 de diciembre y vemos el nacimiento en el cerro del huizastepet en el cerro de la estrella y ,ese día vamos a ver como nace el sol de las faldas de la madre volcana, esta es una, la otra*

es el 21 de marzo en Teotihuacan las otras son el ir a visitar en donde están los restos del padre Cuahutemoc en Ixcateopan, a veces podemos a veces no. El principio del año el 16 de febrero para nosotros es el año civil que es considerado muy importante, tan importante como el calendario Tonalamatl, y después las fiestas del toscatl en el zócalo, para nosotros son muy importantes por que pues allí se llevo a cabo una matanza, en la que los abuelos fueron masacrados. Nosotros el 18 de mayo consideramos que estaban en ese momento celebrando la ceremonia del cenit porque es una fecha cenital, pero claro que no fue exactamente ese día la matanza tenían uno o dos días de iniciado el trabajo y creemos que era de cuatro días. El trabajo que estaban realizando era con motivo de la veintena del toscatl. Otra fiestas sumamente importante, bueno ahorita vamos llegando de ir a Amatlan de Quetzalcoatl, fuimos a visitar el Zinteopan que se considera que este lugar de nacimiento de Ce acatopiltzin Quetzalcoatl, también hicimos la ceremonia del jefe Xolotl que fue su amarre de ximolpilli (sus 52 años). Otras fiesta importante es ahorita la que viene del 26 de julio que para nosotros es otra y fechas cenital y aparte consideramos que es la fundación de México Tenochtitlan y también consideramos que un día antes el 25 de julio se fundo la ciudad de Teotihuacan entonces para nosotros son muy importantes por ser fechas solares y porque los abuelos lo tomaban como punto de partida para la ciudad. Otra fecha importante mmm en septiembre pero ahorita realmente no la hemos trabajado la del 23 de septiembre es una fecha solar que se celebra el equinoccio de otoño nada mas en una ocasión la fuimos a celebrar a Teotihuacan. Otra fiesta que consideramos muy importante festejarla en particular es la danza de la luna este ano vamos hacerla del 14 o 15 de octubre esta por confirmarse y festejamos a las mujeres, a la luna le danzamos, nos reunimos a trabajar muchas mujeres.” ♀

IDENTIDAD CULTURAL

Símbolos

La intención de conocer los símbolos de este grupo Yaoxochitl es comprobar si los medios identitarios que utilizan en sus rituales, son prehispánicos.

“Los símbolos de la Fundación México Tenochtilan: la Coatlicue, Huitzilopochtli, Quetzalcoatl, Tezcatlipoca, Cuahutemoc y Cuitlahuac.” “Pues yo creo el Huehuet, el Huehuet porque pues es el que nos ayuda a hacerla danza, el fuego yo impulso mucho el trabajo del agua y el trabajo de la tierra y en sí los elementos. En segundo lugar pues el atuendo. Yo por ejemplo a nadie le niego el fuego, si me dicen ¿me lo da abuelita?, pues Sí, sí se lo doy a hombres y mujeres como quiera, y a los hombres les exijo, si vas a prender tu fuego es porque también cuando menos vas a traer tu mastlat y tu faja, no vas a aprenderlo así nada más sin el respetar, para mí el atuendo lo considero una prenda importante de respeto al ritual, a la ceremonia y para mí tener un fuego encendido pues es ceremonia.” ♀

Creencias Filosóficas

Religión

Al entrevistar al Jefe Zenyaotl me informa que su religión es Meshica, que sus danzas y sus cantos están dedicadas a las fuerzas de la Naturaleza y que pertenece al grupo de danzantes Culturales por lo tanto al realizar sus rituales tiene como base una filosofía basada en la producción y transmisión de energía. *“Pues sabemos que al danzar nuestro cuerpo despidе algo de energía y si esa energía se suma a la de otros danzantes que danzan alrededor de un Tlalmanalli donde están físicamente los 4 elementos y los pensamientos de todos los danzantes, esta energía la ofrecemos para que nuestro pueblo despierte.” ♂* Por otro lado la entrevista realizada a la Jefa del Grupo me informa no tiene ninguna religión y que para ella realizar sus rituales es hacer una ofrenda, a las esencias de la naturaleza.

Vida

La filosofía de vida en este grupo de danzantes es de lo más normal, y se adapta más a la realidad de la vida cotidiana de cualquier persona. *“En mi caso, en la casa, bueno, el Abuelo y Yo nos repeleamos de ves en cuando, cuando no estamos de acuerdo, o cuando sucede algo en la casa, y molesta a alguien, tenemos discusiones, no porque somos danzantes no vamos a tener diferencias de opinión como la gente normal, procuramos no discutir delante de los guerreros, procuramos que no se enteren de nuestras diferencias, siempre procuramos dar la misma imagen, pues siempre tratamos de discutir los asuntos un poquito en particular, para luego saber en que posición vamos. ♀*

Normas

Existe un reglamento que todas las danzantes de este grupo (Xochitlmetztli) deben conocer si pertenecen al grupo de la danza Lunar, esta escrito y es entregado a las nuevas integrantes para que lo conozcan, se adapten a él y cumplan las normas. En el otro grupo de danza Yaouxochitl también existe un reglamento pero solo se trasmite de manera oral, por ser muy simple y solo de difundir normas básicas de conducta, pues la creencia de estos grupos en cuanto a la actitud de la gente es de total libertad porque no tiene los integrantes, ningún juramento con el grupo de permanecer o pertenecer a él, quien no se adapta a las normas se puede ir cuando quiera, no son los jefes los que deciden esto. *“ Por ejemplo empezamos, te mueves por aquí, se hace esto, no se hace esto, no hacer aquello, no se llega tomado, no se hace proselitismo religioso de ningún tipo, si usted es religiosa o tiene alguna forma de pensar es muy libre pero aquí no se hace proselitismo, les decimos que no, que aquí nada más la danza, a conocer los elementos, a conocer la danza, a conocer los toques, a tratar de trabajar un elemento es lo que les damos, y la norma, no hablar mal de nadie, eso lo tengo aquí pero superpuesto(se señala la cabeza), porque causa muchos problemas, si alguien me dice algo, procuró no hacer caso de que hay que me dijeron esto, no te preocupes así pasa, y procuró no hacer chisme.”* Las normas son transmitidas por los jefes del grupo y para normar cualquier trabajo, *“nosotros repartimos palabras, la primera, la segunda la tercera, nada mas, la primera es la que da las ordenes, la segunda la que cuida que se lleven a cavo esas ordenes, la tercera la que rige las danzas, pero, sí, a quien se le da la palabra, todos tenemos que respetarlo.”* Y las sanciones por no cumplir con ellas, *“pues a veces, ya con*

verlo a uno enojado es suficiente .ya con eso, quien es conciente, quien es inconsciente no lo ve no lo siente. Pero hay sanciones mas fuertes, si, si, ¿tu sabes? se relacionan chicos con chicas y salen embarazadas y no les cumplen, y hay anda luego la chica con el bebe, no pues la mayoría de las veces la persona que no cumple se tiene que ir del grupo, porque bueno no es de que le digamos, que lo corramos, pero siente el rechazo, no es necesario decirlo, se siente, eso es lo bueno de la danza, que la gente se hace muy susceptible.” ♀

Reglamento de la danza de la luna Xochitlmetztli luna florida Para que la mujer se encuentre a sí misma

En 1992 un grupo de mujeres nos organizamos para tratar de evaluar y dignificar el papel de la mujer en el mundo apoyándonos en nuestra herencia cultural y nuestra fe en un futuro mejor para todas. Para lograr esto nos esforzamos y entregamos en ofrenda lo mejor que tenemos nuestra espiritualidad pidiendo a las esencias y a todas las fuerzas de la naturaleza y del universo remediar las injusticias carencias violaciones sojuzgamiento e imposiciones de todo tipo que ha padecido la mujer hasta este momento. Por esta razón emprendimos el trabajo de la danza de la luna.

El objetivo de este trabajo es elevar nuestra conciencia, de ser mujeres fuertes y decididas para ver la vida pasada presente y futura de manera diferente y cambiar así nuestra actitud para con la humanidad nuestro papel como mujeres responsables y principalmente como educadoras de nuestros hijos y proponer medidas para la limpieza del medio ambiente y los elementos fundamentales para la existencia del hombre forjando una nueva meta en nuestro futuro toda organización necesita un punto de partida una base en que sostenerse por lo que reunidas las mujeres del la danza de la luna han acordado el siguiente reglamento del circulo de la danza

1. el círculo de la danza de la luna esta avalado por la tradición que nos transmite la herencia de las abuelas pioneras de todas partes de la tierra (como la abuela Isabel vega qpd.) que ha realizado este trabajo por tantos a nos legándonos sus vivencias y las mujeres que quedamos del grupo original nos damos a la tarea de conjuntar todas estas

experiencias mensajes ensueños y visiones para con este linaje y filosofía formar el presente reglamento.

2. la estructura del círculo de la danza de la luna es:

- las abuelas del círculo tres guardianas una es quien indica los tiempos de la danza y las otras la apoyan.
- las sahumadoras. (dos)
- las cabezas de fila de danzantes. (cuatro)
- las danzantes. (Todas).

Del Atuendo Y Los Símbolos.

3. los símbolos sagrados en la danza de la luna son el glifo el pantli. El atuendo el bastón la danza el temazcal el círculo la pipa el tabaco los cantos los rezos el copal las ofrendas personales; todos deben ser considerados aplicados y utilizados con mucha responsabilidad y conciencia.

4. en la danza de la luna la danzante se compromete a realizarla durante cuatro a nos seguidos. La danzante porta pipa que significa la comunicación de lo terreno con lo sagrado lo espiritual. la compra pero se considera prestada. Al cumplir el compromiso de cuatro a nos consecutivos de danza la portadora se hace propietaria de la pipa comprometiéndose a cuidarla respetarla y usarla adecuadamente. Si algún danzante no quiere o no puede terminar la danza se compromete a regresar la pipa y te será reintegrado el costo de la misma. La pipa siempre deberá estar en buenas condiciones es decir tanto el recipiente como el canon deberán estar limpios.

5. los danzantes novatos de primera danza deberán confirmar oportuna y puntualmente su participación y también cubrir la cuota correspondiente para la adquisición de la pipa de la que será guardiana para encargar su elaboración.

6. la danzante de la luna dedica y realiza su trabajo durante la noche por lo que siempre debe tener presente que fumara la pipa y usara su atuendo en ceremonias nocturnas.

7. el atuendo es de dos piezas (huipil o quechquemitl y cuheitl) y \será confeccionado en tela blanca de algodón procurando que sea cómodo y a gusto de la danzante. El adorno será el emblema de la danza de la luna acompañado de "grecas" xicalcolihqui? en azul o negro y puede ser pintado aplicado o bordado.

8. los adornos y accesorios del atuendo son: la cabeza será adornada con ixcuaimecatli (cinta blanca de tela de algodón) y una corona hecha con ramitas salvia sobre la correspondiente protección contra el frío de la noche llevara una cinta blanca de algodón atada como pulsera en cada mano procurando que las que las puntas sean largas y cuelguen. También llevara una fajilla para la cintura ayacachtli coyoles y una pluma (no necesaria). El calzado que la danzante deberá usar es huarache o zapato mocasín y evitar las botas mineras o zapatos tenis dentro del círculo.

9. cumplidas las cuatro danzas la danzante recibirá de las abuelas del circulo el bastón de mando mismo que simboliza el apoyo en que se convertirá dicha danzante quien tiene la responsabilidad de cuidar respetar y brindar confianza y equilibrio a quien se lo solicite.

De Las Danzantes.

10. los elementos de la madre naturaleza son el agua el viento la tierra y el fuego y el compromiso de todas las danzantes de la luna es cuidarlos, respetarlos y limpiarlos con amor y voluntad a donde quiera que vayan con la visión y convicción de que estos elementos son también parte de la herencia para las generaciones futuras.

11. la danza de la luna es esencialmente femenina y para integrarse como danzante es necesario ser mujer estar dispuesta a cumplir con los lineamientos que en el presente reglamento se plantean así como por su propia voluntad solicitar debidamente el correspondiente permiso al consejo de abuelas tenamaztli de este circulo sagrado.

12. tanto las integrantes de la danza de la como la aspirantes a integrarse al circulo deberán asistir a las reuniones de preparación que mes a mes se realizan bajo previo acuerdo de la fecha y lugar.

13. las mujeres danzantes deberán permanecer en el lugar de la danza todo el tiempo que esta dure por lo que queda estrictamente prohibido que salgan hacia cualquier sitio por muy cercano que sea. Es importante evitar distracciones o contactos externos al ambiente que se genera en el espacio de trabajo lunar pues la esencia del mismo es de gran profundidad y meditación.

14. al terminar las cuatro danzas las danzantes que así lo deseen tienen derecho a solicitar apoyo a las abuelas del círculo tenamastli del consejo para abrir su propio círculo de la danza de la luna ayudándoles a sembrarlo donde las interesadas lo indiquen.

15 el consejo sugiere que la apertura de un círculo nuevo se celebre después de siete danzas realizadas o bien cuando la danzante se considere responsable y capaz de asumir su obligación después de cuatro años cumplidos.

16 las danzantes deberán guardar al su ayuno de alimentos sólidos; solo se permite de modo opcional el consumo de fruta miel yogurt y agua la necesaria.

17 y fuera del círculo de la danza las danzantes deberán protegerse cuidarse y apoyarse una a la otra para mantener la comunicación unidad equilibrio y armonía en el trabajo y al mismo tiempo respetar la privacidad y libertad con responsabilidad y conciencia de la seguridad de todas y cada una de las personas que estén en el lugar donde se lleva a cabo la danza.

18 las danzantes deberán respetar en todo momento a los guerreros hombres de fuego a los hombres de apoyo y evitar tomar actitudes indecorosas.

19 las danzantes cooperarán en los trabajos de instalación del campamento y las comisiones encomendadas también en acciones eventuales del momento y al terminar la danza (las cuatro noches) todas las danzantes deberán participar en la limpieza del lugar para dejarlo como estaba.

La Disciplina.

20. queda prohibido el consumo de bebidas alcohólicas cualquier tipo de enervantes o productos tóxicos incluyendo el cigarro común porque en el tiempo en que se realiza la danza el tabaco toma un carácter especial por ser el vinculo con las esencias del universo.

21. debido a que la danza de la luna es una ceremonia altamente espiritual queda prohibido el uso de cámaras de video o fotográficas así como también el uso de aparatos Electrónicos para grabar los cantos o cualquier otro tipo de música. En caso de sorprender a alguien ya sea danzante visitante o persona de apoyo le será confiscado el material elaborado

22. no se ejercerá ningún tipo de segregación o sectarismo a ninguna danzante ya sea por el color de su piel nacionalidad. Lenguaje o religión pues todas somos iguales en derechos y responsabilidades y es la misma luna la que nos ilumina y afecta a todas por igual.

23. es obligación de todas las danzantes de la luna entrar al circulo y a todos los temascales (antes y después de danzar) todas las noches que dure el encuentro de mujeres. Si alguna llegara a faltar de manera premeditada a su trabajo el consejo determinara si hay agravante o no y aplicara sanción en caso de haber falta .pues el compromiso inicia desde el primer hasta el octavo temazcal.

24. por disciplina compromiso y seguridad las danzantes deberán permanecer dentro del circulo durante la noche en los periodos de descanso; en caso contrario y de ser urgente se solicitara permiso para salir bajo palabra de regresar lo más rápido posible pues no se continuara la danza si la danzante permanece ausente.

25 si por algún motivo cualquier danzante no entrare al temazcal o al circulo de la danza o bien tenga la necesidad de retirarse del lugar antes de terminar la ceremonia le será anulada esa danza y tendrá que repetirla el siguiente a no.

26 cuando por causa de fuerza mayor y de manera involuntaria alguna danzante se vea obligada a suspender sus danzas tiene derecho a reanudarlas y en cuanto les sea posible terminarlas y cumplir su promesa hecha a las esencias.

27 todas las participantes deberán estar presentes desde el primer temazcal. No será permitido que nadie se integre a la danza cuando esta haya sido iniciada o bien a partir del segundo temazcal al final de la primera noche de trabajo; de haber algún caso justificado se resolverá en consejo.

28 los compañeros amigos o familiares masculinos que acompañen a las danzantes y deseen apoyar en los trabajos así como también estar presentes durante la danza deberán permanecer fuera del círculo en todo momento y no entrar a él por ningún motivo.

29. la persona danzante apoyo o visitante que no cumpla con la disciplina establecida dentro y fuera del círculo de la danza será sancionada por el consejo en el momento que sea detectada la falta ya sea durante o después del tiempo de la danza (los cuatro días con sus respectivas noches).

30. es importante que todos respeten las pertenencias de todos. el consejo no tolerara abusos de ningún tipo generalidades.

31 el presente reglamento tiene como objetivo ayudar en la organización de este encuentro de mujeres que a no con a no se realiza. Dar a conocer sus puntos disciplinarios fortalece la unidad de criterios y la conducta de todos los participantes para la continuidad de muestras tradiciones ancestrales.

31 pues el valor a la tradición el valor de las enseñanzas el valor de la herencia el valor de que hay lugares especiales para nuestro culto que son los teocalli sagrados de las zonas arqueológicas esos valores por ejemplo a un guerrero pues a que si se quiere tratar como tal pues tiene que demostrarlo no solamente presumiendo y danzando muy bonito sino esforzándose también en otro sentido.

Valores Culturales

Existen valores culturales que por tradición se conservan e inculcan a los niños y los nuevos integrantes del grupo. *“El amor a nuestra Madre Tierra, el estudio en cualquiera de sus formas, para ser un mejor Mexicano y sobre todo ejercer la voluntad.” “Aquí les enseñamos el valor a la tradición, el valor de las enseñanzas, el valor de la herencia, el valor de que hay lugares especiales para nuestro culto, que son los Teocalli sagrados de las zonas arqueológicas, esos valores, por ejemplo a un guerrero, pues a que, si se quiere tratar como tal pues tiene que demostrarlo, no solamente presumiendo y danzando muy bonito, sino esforzándose también en otro sentido.” ♂*

Valores Morales

La libertad de pensamiento y la búsqueda de los valores que practicaban nuestros venerables antepasados y que supieron guardar y los guardaron muy bien, aquellos que estaban obligados a comunicárnoslo cuando llegara el tiempo de este Nuevo Sol. el amor y el respeto.

ANÁLISIS INTERPRETATIVO

De La Teoría A La Vida Cotidiana

Dentro de este análisis interpretativo analizo uno de los principales postulados de la teoría Simbólica de Víctor Turner *Símbolos Dominantes*²⁷ y para lograrlo la utilizo desde “*la teoría del ritual*”.²⁸ Para Turner los símbolos actúan como fuerzas en los procesos sociales y cumplen determinadas funciones en las ceremonias y rituales. Los sujetos participantes en el ritual se encuentran en un estado de ambigüedad entre el *status* en el que se encontraban anteriormente y el siguiente, que ocuparán una vez aprobado el ritual. A lo que llama liminalidad al encontrarse en un punto de transición entre dos posiciones. Puedo comprobar se cumple la teoría del ritual al dar a los participantes una calidad de estatus que se termina con el ritual. A las personas que no conocen los rituales prehispánicos, les es muy difícil entender porque el atuendarse es un ritual, porque y para quienes danzan, a quien le tocan, o a quien alaban; pero cuando los símbolos hablan a través de del danzante con su interpretación y testimonio todo se empieza a clarificar, por ejemplo para el grupo de danza Yaouxochitl atuendarse significa: “*Cada parte de mi atuendo es sagrado, porque me permite identificarme con mis antepasados para mi atuendarme es como bañarse para entregarse al ser amado.*”[♂] Por lo tanto compruebo con estos testimonios lo que dice la teoría del ritual, que los rituales, tienen una función de identidad en tanto que integran a un grupo, al confirmar y crear la continuidad de sus tradiciones y articular el sistema normativo del mismo. No obstante, los rituales también pueden dividir al permitir el establecimiento de fronteras simbólicas. Los grupos de danzantes Guerreros Culturales se identifican entre ellos pero al mismo tiempo se reconocen como diferentes a los grupos de danzantes de Tradición.

“hay diferencias no, no como personas, lo que nos hace diferente es a quien rezamos a quien les hacemos nuestro culto eso es lo que creo yo que nos hace diferente y que ellos

²⁷ De acuerdo con Turner los símbolos dominantes poseen polos de sentido: el ideológico y normativo, que tiene como referente a la moral y al orden social; y el polo sensorial u orético, que tiene como referentes procesos que se espera estimulen deseos y sentimientos. Los significados son fenómenos y procesos naturales y fisiológicos cuyo contenidos se relaciona con la forma externa del símbolo

²⁸ Un ritual es una conducta formalizada que, mediante el uso de símbolos, expresa los problemas morales fundamentales de un grupo social dada y determina la estructura social y las relaciones básicas que regulan la vida del grupo. Los símbolos rituales permiten que ideas y emociones poco claras y difíciles de percibir adquieren una realidad concreta que puede observarse y entenderse”.

pues siguen usando una concha que para mí es una imposición, y que, yo digo que si fueran dignos no lo deberían hacer, yo siento que se les quitó el Huehuet y se les impuso a que hicieran su acompañamiento de la danza con la concha y ellos lo siguen haciendo cuando ya no hay esa imposición, entonces yo siento que ese es un capricho. yo he visto danzar o unos como otros y todos tienen sus mismos grados de dificultar algunas veces he visto una flojedad muy grande en los concheros porque siento que a ellos su espíritu ya no los acompaña, posiblemente a los que se han metido mucho a la religión católica si sientan ese acompañamiento, pero los he visto con una dejadez que a veces siento que se mueven con dificultar, esa es mi apreciación muy particular sin querer ofender a nadie nada más es mi apreciación, pero me he puesto así a ver cuales, algunos si lo hacen muy bien, pero otros ... y los que si lo hacen muy bien porque los he ido a ver aquí a la cuevita un santuario que está aquí en Iztapalapa, que ahí todavía vienen muchos concheros y la mayoría danzan así como sin espíritu y por ejemplo me fijé en un jefe que estaba con suma animosidad impulsándolos y esto y lo otro así levantándolos para que danzaran bien, y si estaban haciéndolo bien pero creo que era por la animosidad del jefe no por otra cosa, yo siento creo y tengo mucha conciencia de que si ha habido muchos cambios de pensamiento entonces creo que se empeñan en seguir con una tradición que ya no tiene razón y que bueno sus atuendos son correctos porque yo lo he visto en los códices así como los usan, así por ejemplo en el código Nutal, este, alguien dice, no qué no son, otros que si son, lo único es la concha, alguien dice que si existía yo he tenido muchos libros de instrumentos y ninguno dice que si existiera, existía el Teponaztli, el Huehuet el Ayacaztli la flauta y si muchas cosas, muchos instrumentos pero no la concha, la concha sí en cuanto al tambor de agua ¿no?. Pero sí considero que muchas veces nosotros, cuando vamos a hacer una ceremonia abrimos a los cuatro rumbos y he oído que eso para ellos no vale, porque lo importante es entrar a la iglesia a pedir el permiso, y nosotros estamos pidiendo a los elementos y para ellos lo importante es entrar a la iglesia y pedirle a la imagen el permiso, a dedicarle la danza a todo, ¿no? y entonces creo que no le tienen el respeto debido a las formas que nosotros hacemos, porque no tenemos imágenes, entonces no es lo mismo, he visto inclusive que ellos en particular hacen una danza, una ceremonia y entran a pedir el permiso y entran a despedirse a la iglesia, más sin embargo si están con nosotros, como no fueron a la iglesia consideran que se pueden salir y ir cuando quieran sin haber terminado, cuando aun estamos danzando porque creo que no tenemos sus formas. Esas sería las diferencias.” ♀ De esta manera los rituales no sólo

crean un modelo conciente propio de su grupo, sino que también construyen fronteras simbólicas entre las comunidades culturales. Turner observa al ritual como el motor que fomenta el cambio social en la medida en que constituye una forma de protesta en contra de la estructura social esto se hace evidente con este testimonio.

“en el 76 o algo así cuando se tomó el Zócalo, que fue la iniciación de la danza guerrera no, allí fue la iniciación, ahí estuvieron pues muchos jefes, por ahí tengo el libro que dice quiénes fueron los jefes que realmente lo hicieron, y pues, ya luego nos sentimos tan así que, que ya llegábamos nosotros a las danzas al Zócalo y pues, ya nos sentíamos parte aunque no danzábamos, pero ya nos sentíamos parte de ellos. Si, pues, como siempre he sido muy así, pues si me identifique porque considero que tuvieron muchos pantalones de ir a tomar el Zócalo.” ♀ El ritual sirvió entonces como motor para el cambio social.

Como mencione anteriormente el ritual también cumple con una función de identidad por lo que decidí combinar estas dos teorías la del ritual y la de la identidad, esta teoría iniciada por Tajfel y continuada por Turner define la identidad como: “El proceso de construcción simbólica de identificación diferenciación que se realiza sobre un marco de referencia: territorio, clase, etnia, cultura, sexo, edad”. Dentro de los fundamentos de la teoría sobre la identidad social, Tajfel estudia el concepto de categorización social para intentar dividir al mundo social en distintas categorías o clases sociales, estas categorizaciones sociales son el resultado de un proceso mediante el cual un individuo utiliza este sistema de categorizaciones para definirse así mismo o a otras personas, y a la suma de estas identificaciones les llamó identidad social.

Al distinguir entre identidad individual e identidad social debemos reconocer que la identidad individual, no es sólo lo que uno piensa acerca de si mismo, esto debe ser reconocido y validado por los demás individuos con los que estamos en contacto y por consecuencia la identidad es producto de nuestras relaciones sociales. Los símbolos generan un sentimiento de pertenencia a un grupo determinado, de acuerdo a las categorizaciones sociales podríamos decir Concheros o Guerreros. Los rituales compartidos pueden actuar para la comunidad como símbolos con un sentido similar de las cosas.

En efecto los grupos de la Mexicanidad surgen de compartir símbolos comunes; de la participación en un discurso simbólico propio de las comunidades del Anahuac. Este discurso construye y reafirma las fronteras entre los miembros y los no miembros de cada uno de los grupos de la Mexicanidad. La identidad social se construye desde la lógica de la autoimagen y la imagen pública. Este proceso implica dos distinciones. La primera distinción es la identidad de un grupo social desde afuera; es decir de las características en común que comparten los actores que integran el grupo y que son percibidas y reconocidas externamente por los actores que no pertenecen a él. La segunda distinción es realizada por los propios actores que forman el grupo y que se vuelven concientes de las características que poseen en común y aquellas diferencias con las que la colectividad se define así misma.

Por lo anterior he considerado importante en este trabajo, conocer la características identitarias de los grupos de danzantes Guerreros Culturales.

Imaginario Social

Dentro de los grupos de tradición el imaginario social tanto para hombres como para mujeres es una creación incesante de figuras, formas, e imágenes, que utilizan para construir su realidad y racionalidad. La tradición oral que los identifica, está conformada por un cúmulo de historias de vida de los diversos actores que han participado a través de los años de forma directa e indirectamente en su fundación. *“A los 5 años fui sahumado y ungido por una poposcomera de la Danza Meshica en una casa comunal del pueblo de la Coyuya, haciendo énfasis de que yo era un niño Mexica. A los 12 años presencié una súper danza que no era religiosa, en un espacio que existía en aquel tiempo al final del Canal de la Viga, que era el embarcadero de Jamaica, allí un danzante nos explicó el porque de la Danza, nos dijo que estaban festejando el 12º Siglo del aniversario de la Fundación de México Tenochtitlan. Nos contó lo grandioso que fue su pueblo en tiempo de su libertad y de los grandes logros que alcanzó en Astronomía, en la Medicina y en la forma de llevar la cuenta de los días, allí supe que el principio del año era en Marzo. A los 48 años decidí trabajar para la Mexicayotl.”*♂ Tanto en la vestimenta, como en la danza, y la música, este grupo de danzantes Culturales dicen practicar estos tres rituales para las esencias y fuerzas de la Naturaleza.

En sus estandartes utilizan símbolos prehispánicos inspirados en los códices y símbolos ancestrales, el origen de estos símbolos, siempre están relacionados con las fechas de iniciación de los grupos.

Con las fiestas; tanto en fechas, como en lugares, siempre practicaran sus rituales de danza y música en épocas de equinoccios o solsticios, en este tipo de filosofía Náhuatl no existe por ningún motivo relación alguna con la religión católica, de hecho es una prohibición para los integrantes de estos grupos mezclar las filosofías, orientales con la indígena Mexicana.

Esto, de manera general es lo que construye el imaginario social de los grupos de Danzantes Guerreros Culturales, y al describir y analizar sus rituales doy cuenta de cómo el pertenecer a cualquier grupo de la Mexicanidad, surgen en los nuevos inician cambios y transformaciones en sus sistemas representacionales simbólicas, porque para quien la cruz católica representaba solo un instrumento de sacrificio cristiano, ahora también representa al nauioilli (los cuatro rumbos, los cuatro vientos) y estos símbolos sirven de vehículo para identificarse con el grupo, así como para también normar sus relaciones sociales interna y externas, por lo tanto puedo afirmar que el proceso de construcción de identidad esta conformada por el uso de símbolos y la practica de rituales que rigen y norman las relaciones sociales en los grupos de la Mexicanidad.

Identidad cultural

Una característica fundamental de la identidad, individual o colectiva, es su capacidad de permanencia en el tiempo y en el espacio, a pesar de la adversidad de los contextos de la Historia; pero mas que de permanencia habría que hablar de continuidad en el cambio, “en las identidades colectivas, se pueden distinguir dos modalidades básicas de alteración de una unidad identitaria: la mutación por asimilación y la mutación por diferenciación. La asimilación permite, a su vez dos figuras básicas: la amalgama (dos o más grupos se unen para formar un nuevo grupo con una nueva identidad). Y la incorporación (un grupo asume la identidad de otro). La diferenciación por su parte también asume dos figuras: la división

(un grupo se divide en dos o mas de sus componentes) y en la proliferación (uno o mas grupos generan grupos adicionales diferenciados).”²⁹

Para el estudio de los grupos de la Mexicanidad, me ubicare en la modalidad de la mutación por diferenciación, en su figura de proliferación, esto quiere decir que el movimiento social de la Mexicanidad genera uno o mas grupos agregados a él pero diferentes entre sí, que han tenido la capacidad de permanecer en el tiempo-espacio y que han cambiado por medio de un proceso cíclico de recomposiciones y rupturas.

Símbolos

Para los grupos de la Mexicanidad los símbolos son de capital importancia, es parte fundamental en la construcción de su identidad ya que al compartirlos con sus compañeros de grupo les generan sentimientos de pertenencia y los rituales compartidos actúan como símbolos para su comunidad. Cuentan además con un discurso simbólico propio de su tradición, este discurso construye y reafirma las fronteras entre los miembros y los no miembros. Es muy importante para los grupo de danzantes Culturales recuperar el idioma Náhuatl, incitan a niños y a adultos a aprenderlo ya que esto crea también sentimientos de pertenencia, al distinguirse de quienes no entienden ese idioma. Para Turner los símbolos están asociados a intereses humanos que les otorgan significados al usarlos en el espacio de la arena pública. Turner le atribuye al símbolo ritual la función de instigar de la acción social. La estructura y las propiedades de los símbolos rituales pueden derivarse de tres tipos de datos 1) su forma externa u las características observables; 2) las interpretaciones ofrecidas por los especialistas del ritual; 3) los contextos significantes observados. El gran aporte de la teoría simbólica Turneriana consiste en que los símbolos son analizados en el contexto es el que operan y adquieren significado. Turner propone el análisis de los símbolos tomando en cuenta dos polos, el sensorial y el ideológico.

Normas

Dentro de la estructura política de los grupos Guerreros, existe una jerarquía de poder marcada por la asignación de cargos, en donde el cuidado del orden y la difusión de las

²⁹ Giménez Montiel Gilberto, Paradigmas de la identidad.

normas, está a cargo de los jefes del grupo y de las tres palabras encargadas de regir, los tiempos, el orden, y la participación de los danzantes.

Valores

Otro elemento característico de la identidad al que me referiré en este estudio, es al de la identidad como valor, el valor positivo o negativo que se atribuyen los integrantes del grupo al pertenecen, y que generalmente es distinto a los demás sujetos con los que interactúan fuera de él, ya que los actores sociales, tienden a valorar positivamente su identidad, lo que tiene por consecuencia estimular la autoestima, la creatividad, el orgullo de pertenencia, la solidaridad grupal, la voluntad de autonomía y la capacidad de resistencia contra la penetración excesiva de elementos exteriores. Lo anterior da lugar a la creación conservación y divulgación de valores culturales y morales que rigen la vida cotidiana de los grupos de la Mexicanidad. Por otro lado la percepción negativa de la identidad genera frustración, desmoralización, complejos de inferioridad, insatisfacción y crisis.

Con el análisis interpretativo de la identidad cultural de los testimonios obtenidos, puedo argumentar que con la información que obtuve y que di a conocer en este trabajo, se podrá identificar a simple vista a un grupo de danzantes Guerreros Culturales, de un grupo de Tradición. Los símbolos que utilizan en sus Pantalís, hacen referencia a grifos prehispánicos, sus creencias filosóficas religiosas están formadas por la tradición Mexica y nunca encontré evidencias de que tengan creencias Católica. Las normas y valores que comparten, los hace identificarse como danzantes Culturales, y lograra una diferenciación con los danzantes de Tradición. Por lo tanto mi segundo objetivo específico y su hipótesis se cumplen con el argumento de este análisis.

Análisis de los marcos

Para este estudio entenderemos como marco al conjunto de creencias y significados orientados hacia la acción que legitiman las actividades de un movimiento social. Para el análisis de los marcos, se considera el discurso como un proceso de negociación y construcción de significados en la realización de una acción colectiva. En el ámbito de la acción colectiva los marcos definen problemas, identifican a los agentes que los crean y

sugieren soluciones para resolverlos. Dentro del proceso de enmarcado se pueden distinguir tres campos de identidad; los protagonistas, los antagonistas y las audiencias.

*El drama es una analogía extraída de la observación de algunos fenómenos sociales por sus efectos teatrales. Por lo que ciertos procesos sociales en términos de símbolos, ejercen un efecto sobre un conjunto de actores a los que se puede ver propiamente como espectadores. La obra de Víctor Turner, es la que mas fielmente representa este enfoque. El método del drama social de Turner combina el análisis general de la comunidad con el estudio de la historia de vida de un individuo. Se trata de una serie de estudios de caso de las comunidades, narradas a través de la vida de los actores principales. Los actores actúan conscientemente orientados hacia objetivos la obtención de ciertos públicos, y es por ello que el estudio de un drama social debe involucrar necesariamente un análisis del proceso de comunicación y de los símbolos que la gente emplea para lograr sus propósitos individuales y colectivos.*³⁰

Antagonista

Los danzantes Guerreros, forman comunidades que participan y simpatizan con los valores, creencias y metas de su grupo. La conformación de estos grupo es relativamente joven, apenas unos 30 años, argumentan que ellos cumplen al pie de la letra con la consigna de Cuahutemoc, la cual ordena que en la época de sojuzgamiento europeo, todos los Mexicanos, deberán guardar el conocimiento y la espiritualidad de los abuelos; pero cuando la invasión termine y el peligro en nuestras tradiciones se desvanezca, es obligación de todos lo Mexicanos, enseñar a sus hijos la tradición, filosófica, científica, astronómica, espiritual etc. Sus rituales son inspirados en la libertad, no tienen relación con la religión católica, sus ceremonias en lugar y tiempo, están regidos por el calendario azteca, utilizan también un calendario agrícola para la siembra y la cosecha. Su relación con otros grupos de danza es de respeto pero no comparte las creencias, comparte signos pero no significados con los danzantes de Tradición. Para este tipo de tradición Prehispánica la cruz es llamada Nahui-olli (nauhi – cuatro olin- movimiento).

³⁰ Aquiles Chihu Amparan, Un Modelo Teórico para las Ciencias Sociales.

CONSIGNA DE CUAHUTEMOC.

NUESTRO SOL SE OCULTÓ
NUESTRO SOL SE PERDIÓ DE VISTA
Y EN COMPLETA OSCURIDAD
NOS HA DEJADO.

PERO SABEMOS QUE OTRA VEZ VOLVERÁ
QUE OTRA VEZ SALDRÁ
Y NUEVAMENTE NOS ALUMBRARÁ.

PERO MIENTRAS ALLÁ ESTÉ EN LA MANSIÓN DEL SILENCIO,
MUY PRONTAMENTE REUNÁMONOS, ESTRECHÉMONOS,
Y EN EL CENTRO DE NUESTRO SER OCULTEMOS
TODO LO QUE NUESTRO CORAZÓN AMA
Y QUE SABEMOS ES GRAN TESORO.

DESTRUYAMOS NUESTROS RECINTOS AL PRINCIPIO CREADOR.
NUESTRAS ESCUELAS, NUESTROS CAMPOS DE PELOTA.
NUESTROS RECINTOS PARA LA JUVENTUD.
NUESTRAS CASAS PARA EL CANTO Y EL JUEGO.
QUE SOLOS QUEDEN NUESTROS CAMINOS,
Y QUE NUESTROS HOGARES NOS ENCIERREN
HASTA CUANDO SALGA NUESTRO NUEVO SOL.
LOS PAPACITOS Y LAS MAMACITAS
QUE NUNCA OLVIDEN CONDUCIRÁ SUS JÓVENES
Y ENSEÑARLES A SUS HIJOS, MIENTRAS VIVAN,
CUAN BUENA HA SIDO

HASTA AHORA, NUESTRA AMADA PATRIA ANAUAK.
AL AMPARO Y PROTECCIÓN DE NUESTROS DESTINOS.
POR NUESTRO GRAN RESPETO Y BUEN COMPORTAMIENTO,
QUE RECIBIERON NUESTROS ANTEPASADOS
Y QUE NUESTROS PAPACITOS, MUY ENTUSIASTAMENTE
SEMBRARON EN NUESTRO SER.

AHORA NOSOTROS ORDENAMOS A NUESTROS HIJOS
NO OLVIDEN INFORMAR A SUS HIJOS
CUAN BUENA SERÁ, CÓMO SE LEVANTARÁ Y ALCANZARÁ FUERZA.
Y CUAN BIEN REALIZARÁ SU GRAN DESTINO ESTA NUESTRA AMADA
MADRE TIERRA ANAUAK.

El Problema

Uno de los problemas principales de los danzantes Guerrerros, es la discriminación que sufren por parte de las autoridades. Su medio de vida de la mayoría es el comercio ambulante de artesanía, en especial, los del Zócalo, son acosados constantemente por los representantes del Gobierno de la Ciudad de México. Los integrantes de estos grupos practican tal libertad, que consecuentemente caen en el libertinaje con el consumo de tabaco, alcohol, marihuana y otras sustancia, se considera un problema; porque el pertenecer a estos grupos, se debe tener plena conciencia de no dañar al cuerpo y a la naturaleza, además que en ocasiones interrumpen sus rituales por no estar en condiciones físicas para poder culminarlos, este estado de enajenación crea en algunas ocasiones conflictos ególatras entre los integrantes del grupo y de otros grupos.

La Solución

Desgraciadamente no existe una pronta solución a ninguno de los problemas anteriores, todo será, conforme a las situaciones que se presenten con los cambios de gobierno que irán tomando el poder en la Ciudad de México. Deberán realmente crear una conciencia de salud mental, y espiritual, para evitar contaminarse y contaminar al entorno en el que viven, dejar de sentirse menos que los demás, saber que la danza les dará la armonía que buscan en sus corazones cambiar las prácticas de amor propio, por amor al prójimo.

Las Metas

- cumplir con la consigna de Cuahutemoc
- respetar a la Madre Naturaleza en todas sus manifestaciones
- difundir e inculcar las practicas de los rituales prehispánicos, aprendidos de los códices
- aprender y enseñar la lengua Náhuatl
- contribuir al conocimiento de las personas que están despertando en el quinto Sol
- propagar las tradiciones prehispánicas en la mayor parte del territorio Nacional.

- Lograr la unificación de los Grupos de la Mexicanidad
- Cumplir con los rituales que marcan los códigos en fechas solares u lunares.
- Crear nuevos Mexicanos Cultos, capaces de tener nuevas alternativas de vida.

La Audiencia

Los observantes de estos grupo de danza, acuden con regularidad a ellos, para ser limpiados con el sahumador, contribuyen a un pago por este servicio, porque muy poca gente sabe, lo caro que es el copal, su costo es de aproximadamente de \$180.00 a \$220.00 pesos el kilo, además del carbón y el ocote que se utiliza para prender el fuego. No se considera un pago; porque para quien acude a pedir este servicio, sabe por sus creencias, que el beneficio que obtiene no lo puede pagar con dinero. El ser Mexica de nacimiento trae como consecuencia inmediata la discriminación, pues se tiene la creencia de que son, indios, tarugos, que no están preparados para desarrollarse como persona útil a la sociedad. *“Yo cuando me inicie en esto estaba por allá por el cruce del canal de la viga había como una presa de donde se distribuía el agua y yo tenía como 12 años y vi. Como algunos hombres intentaban liberar el agua quitando la viga le hacían de un modo le hacía de otro y nada después de muchos intentos vimos llegar a un hombro robusto y muy alto y empezó a dar ordenes haber tu y tu agarrale de aquí y de allá y háganle así y de este modo y nada para esto ya se había juntado mucha gente que estaban de curiosos viendo a ver hasta a que horas se destapaba el paso del agua después de tantos intentos aquel hombro dijo a ver quítense de hay, y de un extremo agarro la gran viga y zaaz que la levanta todos nos quedamos admirados se oyeron los gritos y los aplausos para aquel gran hombre que desde ese momento me dejo impresionado después en una ceremonia de danza nos explico que estaban celebrando la fundación de México Tenochtitlan y eso me agrado mas el saber que se le danzaba a la madre naturaleza unos meses después de chamacos curiosos fuimos a ver a un hombre que estaba tirado bien borracho y cual fue mi sorpresa al ver que aquel hombre del suelo era aquel hombre al que yo había admirado tanto unos meses atrás y me pregunte por que siendo un hombre tan fuerte tan impresionante y tan sabio terminaba tirado de borracho en la calle con el tiempo me*

di cuenta de que porque era Mexica y los Mexicas danzantes no tenían oportunidades de trabajar en otra cosa nos consideraban indios brutos y que no servíamos para nada por ser ignorantes. Ante esta frustración del hombre por no poder mantener a su mujer y sus hijos se emborrachaba para no sentirse tan mal. Es por eso que nosotros no queremos mas que los Mexicas vivan en la ignorancia es nuestra tarea educar a nuestros hijos para que tengan mejores oportunidades para sobrevivir. “♂

Análisis

Por ultimo quiero destacar, que los testimonios transcritos en este trabajo, destacan la manera en este grupo de la Mexicanidad, construye un discurso que los define con su grupo como danzantes Guerreros, lo que dicen, (Ometeotl), lo dicen con convicción. Sí, luchan por sus ideales, que tienen orígenes prehispánicos. Por lo tanto puedo argumentar que el discurso de los danzantes Culturales es un proceso de negociaron y construcción de significados que se originan de las relaciones Intergrupales y delimitan las extragrupales. Estos significados los representan o actúan ante una audiencia mediante símbolos y rituales, creando una influencia en el proceso de construcción de la identidad. El proceso identitario se manifiesta con características muy claras que ahora podemos identificar a simple vista, en los atuendos, no se puede identificar a simple vista si un danzante es de tradición o guerrero, a menos que porte en sus pantlis símbolos, prehispánicos, y que dentro de su ritual de la danza, interpreten cantos en diversas lenguas y no utilizan mandolinas, o Cuentas. Estas características identitarias manifestadas mediante los rituales es lo que construye la identidad cultural en los grupos de la Mexicanidad. Se pudo analizar mediante el discurso de este grupo de danzantes pues los testimonios transcritos hablan por si solos, y mi interpretación es que la danza, la música, los emblemas, y las fiestas los identifica como integrantes de su grupo, delimitan fronteras para los que no pertenecen a él. Las normas, los valores y las creencias que los rigen contribuyen a la no identificación, con los danzantes de tradición.

PRESENSACIÓN DE RESULTADOS

En este capítulo presentare los datos obtenidos en mi investigación, haciendo una descripción detallada las personas entrevistadas, así como el motivo por el cual fueron ellas las elegidas para mi estudio y no a otras, los problemas que enfrente para recavar la información, los descubrimientos a los que llegue con la misma, El procedimiento que seguí para lograr recopilar los resultados, además haré una descripción de manera general de las observaciones que realice y anoté de manera inmediata en mi diario de campo para elabora crónicas de cada ceremonia a la que pude asistir, y por último relacionare las categorías de mi investigación con las hipótesis con los objetivos y con los resultados obtenidos para conocer la utilidad de este trabajo.

Al principio de esta investigación empecé por realizar varias entrevistas a profundidad sin tener una selección adecuada de la población que me iba a servir de informante, pero al realizar el programa de intervención, note que debía Delimitarla entre los adultos mayores y fundadores de los grupos de Danzantes sean Concheros o Guerreros, ya que la tradición oral en cuanto a sus conocimientos, es mas rica y se encuentra acumulada en ellos; además de que existe información de la Filosofía Prehispánica que se enseña a los pupilos con el transcurso de los años y a cuenta gotas dependiendo de los méritos y la responsabilidad que demuestre en los compromisos que adquiera con sus cargos.

Es por eso que a partir de ese momento decidí entrevistar solamente a los adultos mayores fundadores de su grupo o herederos de una tradición Mexica que fueran matrimonio, y así conocer los métodos que utilizan para transmitir la identidad cultural a sus hijos.

El grupo de Danzantes Guerreros Culturales (así se hacen llamar) yaoxochitl, fue fundado en el año de 1996 por el matrimonio integrado por el abuelito Zenyaotl de 72 años y su esposa la abuelita Tonalmitl de 64, ellos viven actualmente en la ciudad de México Tenochtitlan, él dedicado a dar clases de Danza, filosofía Náhuatl y

a atender un negocio propio establecido en su mismo domicilio, ella dedicada al hogar y a dar clases también de danza y filosofía Náhuatl, a pesar de tanto conocimiento que tiene de la Mexicanidad su escolaridad es nula. En el caso de las entrevistas con ellos no encontré ninguna dificultad, pues el día que me citaron para otorgarme sus entrevistas, así se hizo, solo en el caso del abuelito Zenyaotl, tuve que regresar en otra ocasión , pues por sus actividades la entrevista no logro culminarse en la primer visita, siempre se portaron muy cordiales, amables e interesados por el trabajo que yo estaba realizando, inclusive la abuelita Tonalmitl me dijo en una ocasión, “con este trabajo que estas realizando yo quiero que aclares muy bien que nuestro símbolo patrio no esta conformado por una Águila y una serpiente, que es un Águila y un Atlachinolli, que fue confundido con una serpiente, y que digas que el atlachinolli es el símbolo de la guerra, la dualidad entre agua-fuego mujer y hombre” los Españoles lo confundieron y hasta la fecha todos lo siguen confundiendo.

En esta investigación descubrí que en el caso de este matrimonio practicante de la tradición Prehispánica, no fue posible transmitir su identidad Cultural, ya que sus hijos no practican sus mismas creencias, pues tuvieron la influencia de la abuelita paterna en la formación religiosa y los hizo católicos muy a pesar de su mamá, solo una de sus hijas practica una mezcla de tradición entre guerrera conchera y espiritualista.

El procedimiento que seguí para realizar estas entrevistas, para mi fue muy sencillo porque ya tengo varios años de conocerlos y acompañarlos en algunas ceremonias, les pedí su autorización para poder hablar de este tema en mi tesina y luego de concederlo me dieron una cita a la cual acudí. La autorización la solicite por el gran respeto que tiene a su tradición y porque como ya lo comente en algún momento de este trabajo, hay información que solo ellos conocen y no la difunden de manera abierta, solo a quienes tiene una responsabilidad en un cargo como son las sahumadoras o portadoras de pipa. Dentro de la muestra que corregí considero que fueron las personas indicadas para comprobar que el ser matrimonio fundador de un grupo de Danza Guerrera Cultural no quiere decir que sus hijos se van se van a

identificar o a seguir con la misma tradición, ya que en este caso se les dio la libertad de elegir que tipo de religión querían practicar, ya que la abuelita Tonalmitl se opuso rotundamente a que sus hijos fueran bautizados para que cuando fueran mayores decidieran por si mismos la filosofía de vida que mas les conviniera; pero esto me enseña que el practicar esta tradición Guerrera nos da plena libertad de elección que no existe como en la religión católica sojuzgamiento por parte de sus creencias.

D I F E R E N C I A S .

DANZANTES CONCHEROS DE TRADICIÓN Y CONQUISTA

ATUENDOS:

El Más Sencillo:

Copilli, Cinta Blanca O Roja En La Cabeza, Faja, Tilma, Capa, Huipil, Falda De Manta, Coyoleras, Huaraches, Guarnil, Brazaletes, Y Plumas De Faisán Guacamaya, Águila, Guajolote, Etc. Mínimo 13.

De Luces; Pectoral, Maztlat, Brazaletes, Rodilleras, Faja, Copilli, Todo Lo Anterior Adornado Con Telas Brillosas, Plumas, Sonajas De Metal, Huaraches, Ayoyotes Y Plumas De Avestruz. Para Las Mujeres, Vestidos Muy Adornados Huaraches, Ayoyotes

El Más Lujoso:

De Piel; Maztlat, Pectoral, Brazaletes, Rodilleras, Huaraches Coyoleras, Faja, Copilli, Plumas, Chimalli, Plumas, Para Las Mujeres, Vestido O Falda Y Huipil De Piel Con Todos Los Accesorios Anteriores

DANZANTES AZTECAS GUERREROS CULTURALES

El Más Sencillo:

De Manta; Pantalón, O Calzón, Camisa, Faja Roja Y Cinta Roja En La Cabeza, Ayoyotes, Y Ayacaxtli Para Los Hombres. Falda, Huipil, Faja Y Cinta Roja Para Las Mujeres.

De Luces; Pectoral, Maztlat, Brazaletes, Rodilleras, Faja, Copilli, Todo Lo Anterior Adornado Con Telas Brillosas, Plumas, Ayacaxtli. Huaraches, Ayoyotes Y Plumas De Faisán. Para Las Mujeres, Vestidos Muy Adornados Huaraches, Ayoyotes

El Más Lujoso:

De Piel; Maztlat, Pectoral, Brazaletes, Rodilleras, Huaraches Coyoleras, Faja, Copilli, Plumas, Armas, Chimalli, Plumas, Para Las Mujeres, Vestido O Falda Y Huipil De Piel Con Todos Los Accesorios Anteriores

D I F E R E N C I A S .

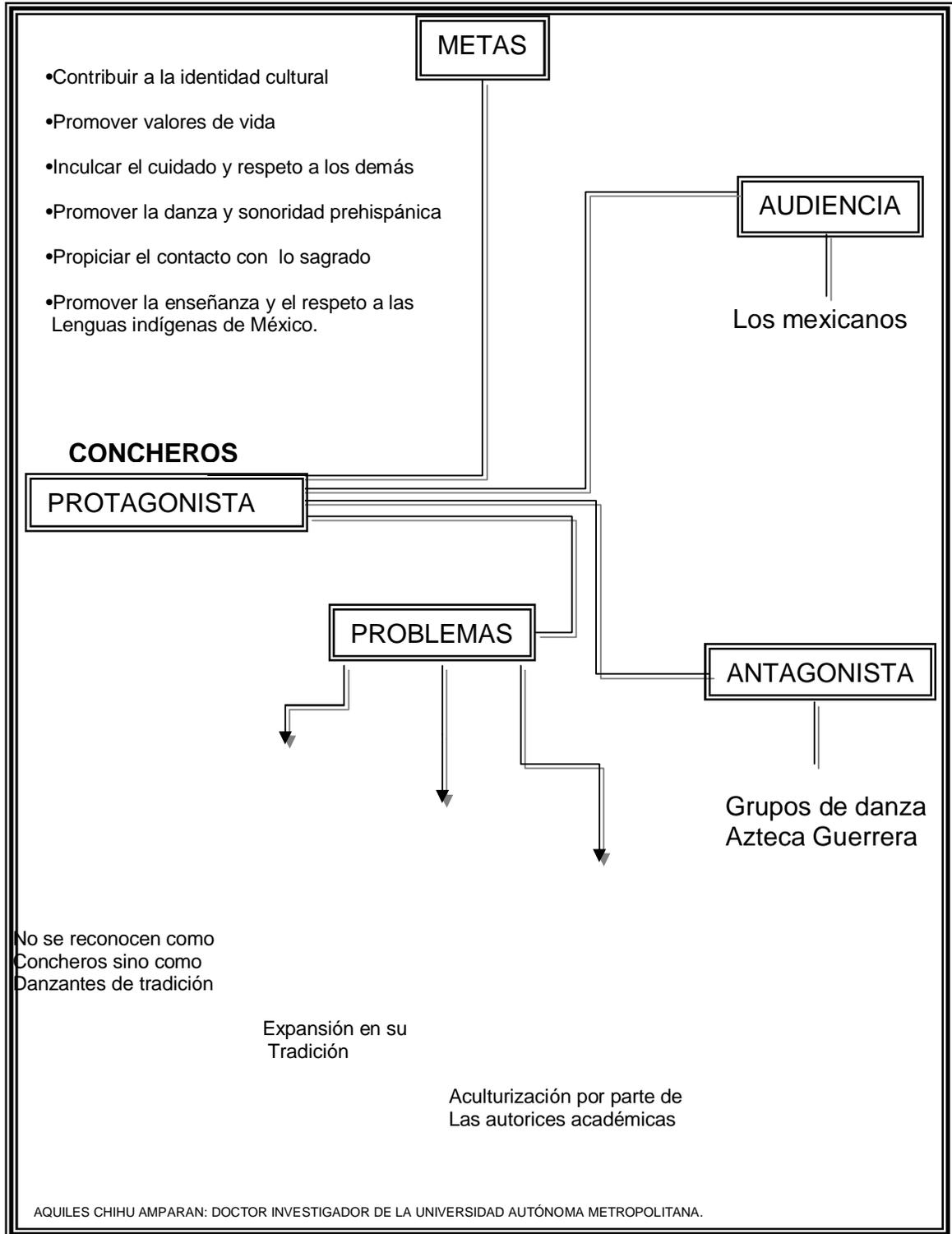
| <p style="text-align: center;">DANZANTES CONCHEROS DE TRADICIÓN Y CONQUISTA</p> | <p style="text-align: center;">DANZANTES AZTECAS GUERREROS CULTURALES</p> |
|---|--|
| <p>DANZA: Ceremonia De Agradecimiento A Los Iconos Religiosos</p> | <p>Ceremonia De Agradecimiento A Las Deidades De La Naturaleza</p> |
| <p>EMBLEMAS: Estandartes Símbolos Religiosos</p> | <p>Pantlis (Banderas) Símbolos Representativos Del Cuauhxicalli (Calendario Azteca) y</p> |
| <p>MÚSICA: Instrumentos: Mandolinas Concha De Armadillo Huehuets, Sonajas, Caracoles</p> <p>Cantos: Alabanzas (Cantos A divinidades prehispánicas y Religiosas)</p> | <p>Instrumentos: Huehuetl, Panhuehuetl, Tlalpanhuehuetl Teponaztli. (Diferentes Tipos De Tambores) Ayacachtin (Soanjas), Tetzilakatl (Campanas) Michikauaztli (Raspador De Hueso) Kokoloktli (Flautas) Chikauaztli (Sonaja En Forma De Bastón) Koyoltin (Cascabeles) Ayotl (Caparacho De Tortuga) Uilakapiztli (Silbatos)</p> <p>Cantos: Palabras de Agradecimiento a los Elementos de la Naturaleza En Nahuatl o Siouan (Idioma de los Hermanos Siux De Texas)</p> |
| <p>FIESTAS: Las más importantes y de tradición: A los cuatro vientos cuatro rumbos.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Norte Virgen de Guadalupe -Sur Señor de Chalma -Oriente Virgen de los Remedios -Poniente Señor del Sacro Monte | <p>Las más importantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Los equinoccios y solsticios -Fundación de México Tenochtitlan -Aniversario de nacimiento y muerte del Sr. Cuahuahutemoctzin -Danza de la luna -Aniversarios de grupos |

PORCENTAJES OBTENIDO DE LA VINCULACIÓN DE CATEGORÍAS Y LOS TESTIMONIOS.

| | | | | | |
|-------------------|-------------------------------------|------------------|------------------|------------|-------------|
| Text File | C:\DOCUME~1\MIRE\MISDOC~1\ TALLY | \GUERRE~2.TXT | | | |
| Codings | File : C:\DOCUME~1\MIRE\MISD\ TALLY | \RESULT~1.DAT | | | |
| categorias | Mnemonic Percentages | Guerreros | Concheros | | |
| IM SL1 | IMAGINARIO SOCIAL | 0 | 0 | 0 | 0.00% |
| vt1.1 | vestimenta | 49 | 18.99 | 8 | 5.60% |
| dz1.2 | danza | 20 | 7.75% | 10 | 6.33% |
| mu1.3 | musica | 38 | 14.73% | 10 | 6.33% |
| em1.4 | emblemas | 14 | 5.43% | 2 | 1.27% |
| fs1.5 | fiestas | 6 | 2.33% | 4 | 2.53% |
| ID CL2 | IDENTIDAD CULTURAL | 0 | 0 | 0 | 0.00% |
| mx2.1 | mexicanidad | 11 | 4.25 | 14 | 8.86% |
| sb2.2 | simbolos | 6 | 2.33% | 10 | 6.33% |
| cr2.3 | creencias | 33 | 12.79% | 28 | 17.72% |
| nr2.4 | normas | 15 | 5.81% | 20 | 12.66% |
| v2.5 | valores | 6 | 2.33% | 4 | 2.53% |
| AN MR3 | ANALISIS MARCOS | 0 | 0.00% | 0 | 0.00% |
| di3.1 | discurso | 22 | 8.53% | 16 | 10.13% |
| pb3.2 | problemas | 4 | 1.55% | 4 | 2.53% |
| PRT4 | PROTAGONISTA | 0 | 0.00% | 0 | 0.00% |
| con4.1 | concheros | 16 | 6.20% | 10 | 6.33% |
| ANT5 | ANTAGONISTA | 0 | 0.00% | 0 | 0.00% |
| gue5.1 | guerreros | 4 | 1.55% | 8 | 5.06% |
| AU6 | AUDIENCIA | 0 | 0.00% | 0 | 0.00% |
| otr6.1 | los otros | 14 | 5.43% | 10 | 6.33% |
| | Total | 258 | 100% | 158 | 100% |

Los porcentajes que se aprecian es esta tabla, hacen referencia al contenido de los testimonios recavados, con relación a las categorías. A mayor porcentaje mayor información de cada categoría, a menor porcentaje, menor información.

DIAGRAMA DEL ANÁLISIS DE LOS MARCOS DEL DISCURSO. MOVIMIENTO DE DANZANTES DE TRADICIÓN Y DE CONQUISTA.



Atuendos En Danzantes Concheros De Tradición Y Conquista



Foto: Mireya Noricumbo M.

En esta fotografía se puede apreciar el instrumento de música de este danzante, su cuenta.

El atuendo que utiliza es llamado de luces, sus plumas son de avestruz y pintadas de diferentes colores se encuentra en el atrio de la Basílica de Guadalupe conmemorando el aniversario de la peregrinación de las Danzas

Pertenece a la Mesa del Señor del Sacro Monte.



Foto: Mireya Noricumbo M.

Atuendos femeninos de luces, manta y piel portando sus instrumentos musicales, conchas y sonajas.

Atuendo De Danzantes Aztecas Guerreros Culturales



Emblemas De Danzantes Concheros De Tradición Y Conquista



Foto: Mireya Noricumbo M.



Foto: Mireya Noricumbo M.

Los símbolos utilizados en sus Estandartes hacen referencia a iconos religiosos.

Emblemas De Danzantes Aztecas Guerreros Culturales



Foto: Mireya Noricumbo M.

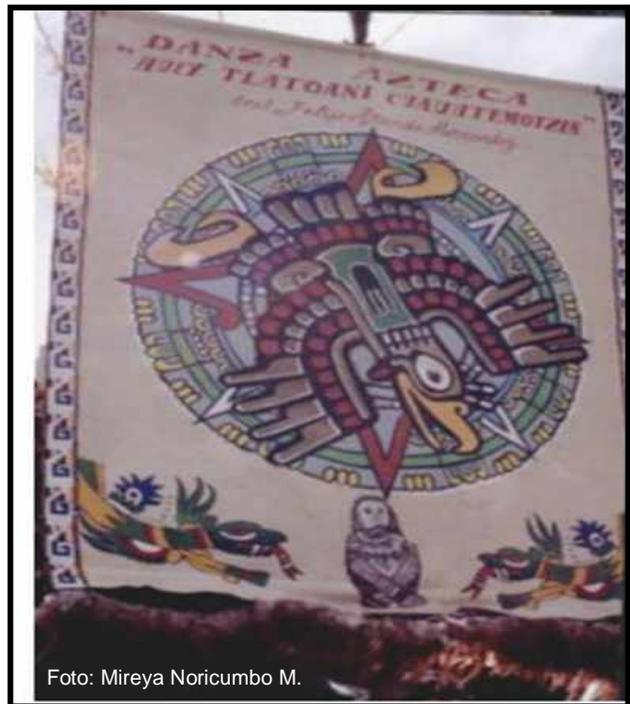


Foto: Mireya Noricumbo M.

Los símbolos utilizados en sus Pantlis (banderas) son representaciones tomadas del calendario azteca y de los códices.

Fiesta Importante Para La Danza De Tradición Y Conquista.



Fiesta del aniversario de la madre tierra en el museo de antropología e historia organizada por el general Jesús León del grupo de danza de tradición insignias aztecas el 18 de abril de cada año.



Ceremonia realizada en la Basílica de Guadalupe el día 12 de Diciembre 2004. Puede apreciarse en la fotografía, como el centro de su círculo, está acompañado por representaciones del niño Dios, también tiene sahumerios ofrendas y un centro rojo, representado con un paliacate.

Fiesta Importante Para La Danza Azteca Guerrera

Aniversario de natalicio del Gran Tlatuani Cuahutemoczin en Ixcateopan Guerrero, 21, 22, y 23 de febrero de cada año.



CONCLUSIONES TEÓRICAS

Para concluir con este trabajo de una manera teórica, empezaré por hablar precisamente de los enfoques teóricos y metodológicos referenciales que escogí para esta

investigación. Considero que fueron los adecuados al facilitarme el análisis de los testimonios y que de una manera muy natural se pudieron relacionar ambas teorías: la teoría de la Identidad y la teoría de los Rituales.

Como vimos anteriormente la identidad social se forma a partir de la identificación de los individuos entre sí para definirse como iguales o asumirse como diferentes. En el caso de los grupos de la Mexicanidad encontré que la identidad tiene un fuerte contenido emocional, construyen su Yo frente al los míos (danzantes del mismo grupo) y su yo frente a los otros (danzantes de otros grupos). Crean símbolos que los identifica como parte diferenciada de un grupo determinado; pero a la vez, utilizan accesorios que los personaliza y diferencia de sus compañeros, creando también una identidad personal.

Para aclarar el punto anterior hablaré del caso específico de los danzantes culturales. Estos grupos, utilizan como símbolos de identificación general o grupal y perceptible a simple vista en la práctica de la danza, instrumentos exclusivamente prehispánicos, (huehuet, panhuehuet, ayacastli, silbatos, atecocollis etc.) nunca mandolinas o cuentas, que son de influencia Española. Sus pantlis o banderas tendrán iconos prehispánicos (Tonatihu, Ehecatl, Cuatlicue, Tezcatlipoca, Miquistli, Metstli etc.) Nunca iconos religiosos católicos. Pero para crear una identidad personal y diferenciarse de sus compañeros del mismo grupo, utilizan el Tonalamatl (calendario azteca) así como los códices prehispánicos para conocer el símbolo del día en que nacieron, el símbolo del mes en el que nacieron, el símbolo de año en que nacieron, el elemento, los regentes de día, los regentes de noche que les corresponde de acuerdo a la hora de nacimiento de cada uno, los colores y el animal que regirá la vida de cada persona, todos estos símbolos son tomados en cuenta para la confección de los atuendos, para escoger su nombre, inclusive para maquillar su rostro en los rituales de danzas ceremoniales.

Es por todo esto que muy raro que coincida la identificación personal de un danzante con otro del mismo grupo, porque es muy difícil que una persona haya nacido exactamente el mismo día, a la misma hora, del mismo año.

En el caso de los danzantes de tradición puede en algunos grupos omitirse las diferencias en los atuendos o en el maquillaje, ya que ellos gustan de uniformarse, para diferenciarse inclusive de otro grupo de tradición, pero asumirse como diferentes ante otros, emergiendo entonces una identidad colectiva, así es como surge la relación entre el yo frente a los otros. La identidad se construye sobre la base de manipulaciones ideológicas (conceptos de pueblo, raza, nación), rituales (nuestros ritos frente a otros) y simbólicas (conceptos que delimitan que son liminales frente a otros; utilizamos metodologías que provocan fronteras; banderas, colores, escudos, vestidos, etc.)

Como vimos en el reglamento del grupo Insignias Aztecas la identidad se expresa con sentimientos de orgullo y en los problemas frente a la audiencia expresan sentimientos de humillación o estigma. Así sucede con los valores, uno de los elementos contextuales de más importancia que actúan como un factor de clasificación social. Son también uno de los principios organizativos que emplean los individuos y los grupos para ordenar, clasificar y estructurar el mundo social (Tajfel y Forgas, 1981: 118; Tajfel, 1984: 100). La clasificación de la realidad, es el resultado de la percepción y esto supone el uso de un código lingüístico o representacional (símbolos) que concreta el proceso. Toda información es clasificada y categorizada, siendo las categorías más sencillas o más complejas en función de las necesidades y exigencias del medio en el cual se desenvuelve el actor social. Puede ser definida como el proceso por el que se minimizan las diferencias de diversos objetos con vistas a reducir "*las infinitas diferencias entre estímulos a proporciones cognitivas y comportamentales*" (Rosch, 1978: 23). Consecuentemente, el proceso de categorización puede ser considerado bajo una doble vertiente, como el producto final de un proceso de percepción y como el punto de referencia que organiza la misma percepción.

Por tanto la identidad CLASIFICA a las personas y a los grupo. En este sentido, esta perspectiva me permite establecer ya un primer vínculo entre identidad y comunicación. En primer lugar, porque la identidad, como emergente, siempre es producto de los procesos de interacción social. Y en segundo lugar y derivado de esto primero, la identidad es un proceso de negociación y ajuste que conforma la construcción de la intersubjetividad y el mundo de significados compartidos. La identidad, así entonces, requiere de la interacción para ser definida y negociada. Pude comprobar que las características que crean las

identificaciones de los grupos de la Mexicanidad, son representaciones prehispánicas que contribuyen a construir su identidad cultural.

En el caso de la teoría del ritual lo que representa y expresa son las normas y valores que provocan conflictos entre los actores. Mediante esta representación y expresión de los conflictos, el ritual logra integrar a la sociedad. Puedo argumentar que gracias a estas normas y valores, conocimos los principales conflictos en cada uno de los grupos estudiados, pero también gracias a los valores logran una cohesión fundamental en la resolución de algunos conflictos y la lucha por resolver los más complicados, como podría ser la discriminación.

Uno de los elementos más decisivos de la obra de Goffman (1979), fue la conceptualización del "ritual". Su enfoque nos acerca a una forma de comprender el ritual que lo aleja de lo extraordinario y lo ubica como parte constitutiva de la vida diaria del actor. La trama de la vida cotidiana está conformada por ritualizaciones que ordenan nuestros actos, por lo que podemos ver a los rituales como manifestaciones de la cultura encarnada, incorporada, interiorizada. O lo que es lo mismo, podemos ver a los rituales como puestas en escena prácticas habituales incorporando la cultura de los sujetos sociales. Por lo tanto, el Marco Teórico enriqueció mi trabajo con los argumentos realizados por Tajfel y Turner en creaciones identitarias y Víctor Turner e Ervin Goffman con respecto a los rituales.

Al construir los objetivos, siempre tuve presente la intención de describir y analizar la vestimenta, la Danzas, la Música, los emblemas y las fiestas que construyen el imaginario de quienes conforman el Movimiento de la cultura de la Mexicanidad; para dar a conocer diferencias y coincidencias que existen entre los Danzantes Concheros de Tradición y Conquista y, los Danzantes Aztecas Guerreros, por lo que expresé al principio de esta investigación que no era un trabajo enfocado a hacer ciencia, ni estaba dirigido a grandes conocedores del tema, como serían, arqueólogos, antropólogos, sociólogos, políticos o psicólogos, mi intención era realizar un trabajo sencillo y claro para quienes desconocían las tradiciones prehispánicas pero que les interesaba empezara a conocer acerca del tema. Mi interés es darlo a conocer primero, en la UAM-I y después en los

grupos de danza que estén interesados en conocerlo ya que descubrí que muchos de los danzantes ignoran el significado de sus rituales.

Era importante también dar cuenta de las acciones que los actores sociales toman para recurrir a símbolos y prácticas rituales que les sirven tanto de vehículos de identificación como de códigos de normas y valores en las relaciones sociales internas y externas, por último quise destacar la manera en que estos dos grupos construyen el discurso que los diferencia de otros grupos (qué dicen y cómo lo dicen) los ideales por los que luchan, el origen de estos, los problemas a los que se enfrentan y su gran lucha para resolverlos. No me costo ningún problema cumplirlos, ya que los testimonios obtenidos los fui comparando con los diarios de campo y siempre me ocupe de comprobar que lo que me decían los entrevistados se realizara en los rituales en los que participé, algunas veces danzando con ellos y otras veces sólo observando y anotando mis registros.

La metodología me ayudó a organizar la información y dar a conocer, por medio del análisis de contenido y del discurso, el proceso de construcción de significados en la realización de los rituales prehispánicos. Los diarios de campo me ayudaron para la comparación entre lo que el actor siente, dice y hace al ejecutar su ritual.

En este movimiento social estudiado, el protagonista, el antagonista y la audiencia dentro de su drama social me proporcionaron evidencias culturales suficientes para interpretar en su tiempo y espacio los significados de cada tradición, así como la influencia que ejerce en ellos.

El tipo de estudio exploratorio etnográfico, me ayudó a delimitar en mi propio contexto histórico-social esta investigación, los sentidos y significados exclusivos de 2 grupos practicantes de la Mexicanidad, los danzantes de tradición y culturales en el Distrito Federal.

Los instrumentos de recolección de datos, los considero adecuados, ya que, como lo mencioné anteriormente, fueron necesarios para obtener la información cruzada, la cual me ayudó a analizar e interpretar lo que se decía y se lo que no se decía en los testimonios

y en la práctica de los rituales (danzas, cantos, limpias, temascal, siembras de nombre, atados de tilmas, levantado de cruz y danza de Luna o Sol.)

Los centros de reunión con mis informantes, no siempre fueron los adecuados, ya que en algunas ocasiones tenía que acudir a ellos en los momentos de los ensayos o las ceremonias y el poco tiempo que ello me podían brindar, hacía que las entrevistas se pospusieran para otra ceremonia u ocasión.

Con respecto a la población, me di cuenta que fue reducida, pero es muy difícil encontrar a parejas de danzantes que sean fundadores del grupo que forman. Me encontré con que algunos de los informantes tenían alguna desviación en la práctica de su tradición, un ejemplo es el caso de los espiritualistas, los Reginos, o los concheros que se asumen guerreros; además me encontré con el inconveniente de que la mayoría de los danzantes entrevistados previos a esta decisión, demostraron falta de conocimientos en cuanto a los rituales que practicaban, inclusive me llegaron a comentar que no sabían el significado de lo que hacían que simplemente les gustaba bailar y por eso estaban ahí.

Me pareció una mejor estrategia contactar de manera intencional con informantes que fueran matrimonio y fundadores de su grupo, logrando así conocer los recursos que utilizaban para transmitir su identidad.

Los resultados a los que llegue me revelan que hay diferencias en los dos grupos de la tradición Mexicana que decidí estudiar, pero también aunque sean pocas, también existen coincidencias, las principales son:

- Ambos grupos fundamentan su práctica de rituales en un mandato llamado consigna de Cuahutemoc.
- El símbolo del escudo Nacional no es una serpiente a la que devora el águila, es un Atlachinolli, símbolo de la guerra que representa la dualidad agua-fuego, hombre-mujer y que fue confundido por los Españoles.

FUEGO-HOMBRE

AGUA-MUJER



- Que ambos luchan por rescatar, difundir y mantener viva la tradición Mexica.
- El respeto por la Madre Naturaleza es fundamental para la salud del cuerpo biológico, psicológico, social y espiritual.

La finalidad de esta investigación, nunca tuvo un enfoque crítico a las tradiciones de los Danzantes de Tradición y Conquista o a los Danzantes Guerreros Culturales, la única finalidad, era la de dar a conocer como cada uno de estos grupos de la Mexicanidad tiene características diferentes en la practica de sus ceremonias y brindar dos opciones para quienes tienen el deseo de pertenecer a la Mexicanidad: los danzantes de tradición brindan la oportunidad de alabar a los dioses y santos católicos; los danzantes Guerreros no comulgan con esta tradición, pero ofrecen la opción de realizar rituales, siempre de agradecimiento a la Naturaleza, nunca se pide algo para sí, siempre se da las gracias por lo que ya se tiene. Se tiene la libertad de SER o de HACER pero con la plena conciencia que el daño que se hace a los demás, Hombres o Naturaleza, tarde o temprano repercutirá en el ofensor.

Obtuve con este trabajo un gran aprendizaje, mi primera intención era compartir con la audiencia los conocimientos básicos con lo que construyen su imaginario y su realidad social los danzantes de la Mexicanidad, pero ahora me doy cuenta de la gran preocupación

de estos grupos por conservar su tradición, no importa si la combinan entre concheros guerreros o espiritualistas, dando paso a una nueva práctica que nunca me hubiera imaginado, la combinación de la cultura Mexicana, Española y la Oriental. La demanda espiritual por parte de la audiencia los ha llevado a crear un sincretismo que cumple con las explicaciones necesarias para entender esta vida cotidiana.

REFLEXIONES PSICOSOCIALES

Haber elegido al Interaccionismo Simbólico como enfoque psicosocial, me ayudó a observar las conductas en los actores y en la audiencia, tomando como objetivo de mi observación la espontaneidad en sus comportamientos, comprobar si los demás actúan como ellos esperan que actúen (SELF SOCIALIZADO). Es decir, un danzante prehispánico, no es tratado de igual manera, si está atuendado o si está vestido de una forma cotidiana, porque al percibirlo como danzante es más respetado por sus iguales o discriminado por otros ya que los símbolos que trae puestos le proporciona cierto estatus social.

La disrupción en las actuaciones me llevó a desconfiar en la dramatización de algunos danzantes argumentando que no tienen conocimiento de lo que hacen, por lo que la interacción se rompió y busqué a otros actores, porque la información que trataban de transmitir era insuficiente.

La información observable en ambos grupos manifestó un grado de estatus socioeconómico diferente en cada Grupo, pues mientras los danzantes de tradición no cobran por sus servicios, algunos danzantes Culturales negocian con sus tradiciones, por ejemplo, las limpias que realizan en el Zócalo o el cobro que se pide a la audiencia cuando danzan en la Plaza de la Constitución, llamados Chimaleros (por utilizar su chimal o escudo en donde recogen el dinero). Esta información me sirvió para definir la situación social (tratarlos tal y como aparecen en la actuación) con respeto y en cierto momento con distancia en el momento de la ejecución de los rituales y ellos a su vez me trataron como yo lo deseaba, con confianza y disponibilidad para la construcción de la información testimonial. Es por esta confianza que no podré revelar a toda la audiencia algunas de las

cosas que están encubiertas y que las descubrí por ser parte de este movimiento social. Algunas fueron confirmadas y a veces negadas por ellos mediante sus testimonios sin grabación.

Esta información fue transmitida, en el caso de falta de familiaridad hacia el actor, con pruebas documentales (reglamentos, consignas, calendario de actividades filiações etc.) y confrontando los testimonios con diversas observaciones en la práctica de sus rituales. Apliqué también la comparación de estereotipos, por ejemplo, en la práctica del ritual de la Danza, observaba que en un grupo de tradición siempre debían existir instrumentos de cuerdas (mandolinas, cuentas) y estandartes que hicieran referencia a iconos de la religión católica, en el caso de los danzantes Guerreros nunca debía existir este tipo de instrumentos, sólo Huehuets y Ayacastlis, sus pantlis deberían hacer alusión a glifos de los códices prehispánicos.

En el caso de familiaridad con el actor sólo observé la *persistencia* en sus actitudes, conductas y emociones en su vida cotidiana y la ritualizada ya que al no haber información total por parte del actor (ocultan cosas) tenía que observar con más cuidado y tratar de descubrir sus secretos. Un ejemplo de esto, es que los grupos de danzantes Culturales tienen creencias en la energía buena o mala, al danzar la generan y se protegen de la mala energía que tienen algunos integrantes del mismo grupo o de la audiencia. Creen por ejemplo que los observadores acuden a ellos con la intención de robarles esta energía y se protegen atando una cinta en la frente, moviendo las plumas de sus copillis en forma de barrido, el movimiento en las sonajas y con sus accesorios en el atuendo. Esta creencia no es la misma en los grupos de danza de tradición, ellos confían en la protección de su Dios y sus santos.

La información que ellos proporcionan en su expresión corporal, sus vestimentas y maquillajes me sirvió para construirme una alta valoración de su persona y de sus sentimientos, pues su actitud es de gran respeto y logran crear una armonía entre sus creencias y las ajenas para poder controlar la conducta de los otros, en correspondencia al trato de los antagonistas o de los observadores, además se interesan por la reacción de la audiencia porque esto servirá para que en el futuro se interesen e integren a sus grupos como nuevos militantes.

Controlan a la audiencia influyendo en la definición de la situación social (expresan impresiones adecuadas para que los otros actores actúen voluntariamente siguiendo un plan prediseñado) esto logra que la interacción no se rompa mientras duran sus rituales y que la audiencia se interese por conocer más acerca de sus tradiciones, no importa si el observador es Mexicano o extranjero, por lo que puedo argumentar que existe en estas actuaciones interacciones simbólicas, ya que no hay conductas predeterminadas o fijas porque los actores son autónomos y reflexivos no hay acciones predispuestas o preexistentes para que el actor social pudiera seguir un libreto, tanto el actor como la audiencia están creando constantemente estrategias o prácticas que se ajustan para controlar la impresión del otro o de los otros.

CONCLUSIONES GENERALES

La vida social de los grupos de danza prehispánica, está plagada de símbolos en los que convergen los postulados del Interaccionismo Simbólico (los humanos actúan respecto de las cosas sobre la base de las significaciones que éstas tienen para ellos. La significación de estas cosas deriva, o surge, de la interacción social que un individuo tiene con los demás actores. Estas significaciones se utilizan como un proceso de interpretación efectuado por la persona en su relación con las cosas que encuentra, y se modifican a través de dicho proceso). Al analizar la interacción entre los actores sociales con el mundo que los rodea surgen los procesos dinámicos (y nunca la estructura) en los que se puede interpretar la actuación que ellos mismos construyen y como consecuencia crear una sociedad.

Los Danzantes actúan tras una “máscara expresiva”, una “cara social”, dice Goffman (1979) que le ha sido prestada y atribuida por la sociedad y que le será retirada si no se comporta del modo que resulte digno de ella. En este sentido, los individuos actúan en la escena cambiante de la vida cotidiana tratando de presentar cada vez una imagen convincente y positiva de sí mismos según la naturaleza de la escena presentada y las expectativas de los interlocutores. Dos ideas básicas del concepto de ritual de Erving Goffman (1979).

3. La primera es que nos permite relacionar a los rituales con los procesos de comunicación, puesto que los primeros son actos humanos expresivos que requieren de la comunicación para existir.
4. La segunda idea hace referencia a la relación entre los rituales y la comunicación específicamente no verbal, objetivada en los movimientos del cuerpo, en tanto que los rituales actúan sobre el cuerpo generando obligatoriedad y asimilación de posturas según el contexto cultural en el que el individuo se halle inmerso.

Como comentario final quiero dar a conocer algunas cosas encubiertas que deben ser evidentes para la audiencia pues de otra manera no sería fácil hacer una identificación entre ambos grupos de danzantes.

Danzantes Culturales

- El instrumento de música Hueheut dentro del círculo de Danza representa al Sol y los danzantes simulan a los planetas que giran alrededor de él, lleva el ritmo de la danza y la manera adecuada de tocarlo es al ritmo de los latidos del corazón, para poder lograr la armonía del sol con los planetas.
- La petición del permiso para iniciar una ceremonia, consiste en “abrir el cosmos” con el copal y el sonido de los caracoles.
- Las sahumadoras tiene el poder de la curación y de la limpieza de personas y de lugares con mala energía.
- Al inicio de una danza, se pide permiso a los puntos cardinales y la ceremonia será de agradecimiento por lo que la naturaleza ha otorgado, nunca de petición.
- Los portadores de pipa tiene el poder para mover energías de manera positiva o negativa hacia los demás.

Danzantes De Tradición

- Lo único encubierto que logré descubrir, es que no manifestaron abiertamente su devoción por lo santos católicos ya que argumentaron ser universales; pero sus estandartes y oratorios contienen representaciones católicas.
- No tienen interés por ocultar o esconder información, al contrario se interesan por difundirla de una manera constante y desinteresada.

Con lo anterior podemos ver que también existe diferencia con respecto a la información por parte de cada uno de estos grupos, pues mientras para unos (Culturales) debe ser selectiva y trabajar para adquirirla, por otros (de Tradición) es inculcada a sus hijos desde el nacimiento, por lo que en los grupos de tradición se construyen una identidad con sus hijos desde que nacen, atribuyéndoles responsabilidades en cuanto pueden hacerse cargo de ellas.

En el caso de los danzantes Culturales encontré que no es importante para ellos transmitir sus prácticas ritualizadas. Es mas importante la libertad que inculcan a sus hijos pequeños para que sean ellos los que decidan si serán católicos, evangélicos, mormones, espirituales, guerreros o de tradición etc. Estos pequeños no son bautizados dentro de la religión católica hasta que ello lo decidan, cuando y bajo que régimen filosófico quieren ser reconocidos. Por lo tanto es importante reconocer que en este grupo de Danzantes Culturales no se trasmite la identidad de los rituales prehispánicos por obligación ni convicción si los adquieren, es bajo su propia libertad y responsabilidad.

La conclusión a la que he llegado tras, la exposición del trabajo anterior, es que el protagonista, antagonista y la audiencia viven en un medio social categorizado que está regulado por una serie de valores y mecanismos cognitivos, actuando, en cualquiera de las formas en que se manifiesta la conducta social, de acuerdo y según ellos.

Aunque, la practica de los rituales sea una actividad individual, el actor no puede desprenderse de su condición social, "contaminando" esa circunstancia el modo en que esta actividad cognitiva se lleva a cabo.

Esto significa que, de acuerdo con lo expuesto con anterioridad, el actor vive adscrito, en su vida cotidiana, a una serie de categorías sociales que van a ser determinantes para su propia definición como miembro de la sociedad a la que pertenece.

El bagaje social con el que cuenta al interactuar con los demás actores y que va a condicionar su reacción ante los mismos, está formado, básicamente, por su inclusión en uno o más grupos sociales. Bien sean grupos de pertenencia -familia, trabajo, amigos,- o de referencia - diferentes categorías grupales de las que cognitivamente se siente miembro o bien desearía sentirse incluido, el grupo va a representar un "*punto de anclaje*" (Statera, 1982) para el Danzante, proporcionándole la imagen de la realidad que posee y condicionando su modo de actuación. Lo que exista como realidad para él va a venir determinado por lo que su grupo o grupos tengan acordado como tal realidad, tratando de permanecer como entidades diferenciadas frente al resto de categorías grupales, para mantener su propia coherencia y consideración positiva.

También el mecanismo de consecución y mantenimiento de su autoestima como miembro social va a intervenir frente a la elección de su grupo de referencia, al igual que en otro tipo de interacción social, protegiéndole de aquellos contenidos que pudieran dañar su propia consideración. Aceptando, de forma similar, aquellos mensajes que favorezcan sus identificaciones sociales.

Vemos, como conclusión que la reacción de los grupos de la Mexicanidad no puede desvincularse de su contexto o situación social más inmediata, ya que es, precisamente, por ese contexto por el que adquieren su esencia como miembros de la sociedad a la que pertenecen.

ANEXO 1

Guía De Entrevista A Profundidad Individual y/o Grupal.

Estoy realizando un estudio con respecto a las características de los danzantes concheros y guerreros. En este caso me interesa saber dentro de su experiencia cuáles son las diferencias y similitudes existen entre un grupo y otros. Por su atención muchas gracias.

Sexo femenino
Edad 62 años.
Estado civil casada
Escolaridad ninguna
Religión ninguna

Grupo al que pertenece yahuxochit guerreros. Y Xochitlmetztli (Danza Lunar)
Lugar de residencia México, distrito federal.

¿Cuánto tiempo tienes en éste grupo de danza?

Aproximadamente nueve años.

¿Son fundadores de su grupo?

Si, somos fundadores

¿Me puedes hablar acerca del atuendo que utilizas?

Bueno, en mujeres, nosotros sí consideramos, yo sí tengo la idea cómo le dije a la abuelita Olga jurado de una cierta forma en la falda y el quezquemel.

Para mí son fundamentales, claro no soy así de intransigente en no aceptar este o aquel atuendo, todo lo acepto.

¿Este atuendo lo utiliza las todos los días o es exclusivo de ceremonias?

No, es exclusivo de ceremonias.

¿Qué significa para ti atuendarte?

Es una parte muy de hacer un rito un ritual inclusive para mí no me gusta comer con el atuendo opuesto, lo considero una falta de respeto,

¿Por qué?

Porque siento que, no se, así lo el sentido siempre, y nunca me gusta comer con el atuendo puesto, la verdad no te se decir porque.

¿Alguna otra parte de tu atuendo tiene algún significado especial?

Pues el Ixculmecatl, lo considero una parte sumamente importante de distinción en cuanto a las personas que elabora algo para sentir algo, es como la gente que se pone un copill, así siento yo que es aquél el Ixcualmecatl, muy sencillo pero así siento yo que es como una corona como algo de distinción pero también como de alguien que está aprendiendo porque todos aprendemos todos los días, es como una distinción de aprendizaje.

¿Alguna otra parte de tu atuendo que sea muy importante?

La faja, la faja lo considero principalmente para las mujeres, sumamente importante, lo considero pues una parte de protección, principalmente las mujeres considero que todos debemos traer nuestra faja al empezar a movernos, considero que tenemos partes

delicadas como la matriz que se nos puede afectar y principalmente una faja roja es de protección y la considero sumamente necesaria, entonces yo creo que los abuelos también tenían ciertas ideas al respecto creo que tenían ciertas formas de dividir el cuerpo no lo puedo demostrar porque no lo he leído en ninguna parte no lo he encontrado, pero la faja protegía una parte del cuerpo, el cóscatl protege otra parte del cuerpo y el Ixcualmecatl protege otra parte del cuerpo.

¿A quien medicas tus danzas?

A las esencias de la naturaleza.

¿A cuales?

A los elementos al agua a la tierra al fuego al aire esa es mi forma de pensar.

¿Y qué significa para ti danzar?

Significa hacer un rezo, significa hacer una ofrenda, significado hacer un puedes realizar también algo con gusto, o sus sea una ofrenda con gusto.

¿Las danzas que interpreta tienen un significado especial?

A claro todas

¿Me podrías decir el significado de una o dos?

Bueno como yo, por ejemplo soy portadora del fuego pues me gusta mucho la danza de fuego porque le hago la danza a mi fuego no, también cuando voy a realizar un trabajo así especial me gusta danzar venado, Mazatl, me gusta principalmente ahorita que fui a la montaña yo casi siempre en la semana antes la danzo en petición de pedir permiso...

¿Y la de venado tiene un significado especial para ti?

Claro

¿Cuál es?

Es que la de venado cómo vamos a la montaña a quien le u estoy pidiendo permiso es a Tepetelloztlí no, es el venerable corazón de la montaña entonces dirigiendo netamente para pedirle que me acompañen que me cuide, que me proteja, que me abra los caminos y siento que si lo hace .

¿Qué te hace diferente de los danzantes concheros?

Pues si hay diferencias no, no como personas ni otra cosa, y si no, lo que nos hace diferente es quien rezamos a quien les hacemos nuestro culto eso es lo que creo yo que nos hace diferente y que ellos pues siguen usando una concha que para mí es una imposición y que yo digo que si fueran dignos no lo deberían hacer yo siento que se les quitó el Huehuet y se les impuso a que hicieran su acompañamiento de la danza con la concha y ellos lo siguen haciendo cuando ya no hay esa imposición, entonces yo siento que ese es un capricho.

¿Quién se los impuso hoy para que?

Pues se los impusieron los frailes la inquisición la religión no se aquellos tiempos tal vez en aquel tiempo era necesario no fue absolutamente indispensable hacerlo por la situación de de que estaban sojuzgados estaban dominados pero ahorita ya no lo veo bien.

¿Te gustan las diferencias que existen entre concheros y Guerreros?

No, digamos yo he visto danzar o unos como otros y todos tienen sus mismos grados de dificultar algunas veces he visto una flojedad muy grande en los concheros porque siento que a ellos su espíritu ya no los acompaña, posiblemente a los que se han metido mucho a la religión católica si sientan ese acompañamiento, pero los he visto con una dejadez que a veces siento que se mueven con dificultad, esa es mi apreciación muy particular sin querer ofender a nadie nada más es mi apreciación, pero me he puesto así a ver cuáles, algunos si lo hacen muy bien, pero otros ... y los que si lo hacen muy bien porque los he ido a ver aquí a la cuevita un santuario que está aquí en Iztapalapa, que ahí todavía vienen muchos concheros y la mayoría danzan así como sin espíritu y por ejemplo me fije en un jefe que estaba con suma animosidad impulsándolos y esto y lo otro así levantándolos para que danzaran bien, y si estaban haciéndolo bien pero creo que era por la animosidad del jefe no por otra cosa, yo siento creo y tengo mucha conciencia de que si ha habido muchos cambios de pensamiento entonces creo que se empeñan en seguir con una tradición que ya no tiene razón y que bueno sus atuendos son correctos porque yo lo he visto en los códices así como los usan así por ejemplo en el código Nutal, este, alguien dice, no qué no son, otros que si son, lo único es la concha, alguien dice que si existía yo he tenido muchos libros de instrumentos y ninguno dice que si existiera, existía el Teponaztli, el Huehuet el Ayacaztli la flauta y si muchas cosas, muchos instrumentos pero no la concha, la concha sí en cuanto al tambor de agua ¿no?, ahí sí.

¿Tienen cantos?

A sí muchos cantos y muy bonitos, y ahorita nosotros estamos llevando un curso, estamos dando un taller de cantos y la verdad creo que es lo que tiene más animados todos y cada día vienen más muchachos los viernes a ensayar los cantos y la verdad yo se muchos muchachos y muchachas, pero mas los hombres suben a la montaña, ahorita por ejemplo, que fuimos al Tlaloc porque les encanta cantar en la Naturaleza y hacen unos cantos muy bonitos pero muy bonitos.

¿Cual es el origen de los cantos?

Pues yo creo que también es como todo, la tradición popular, el origen popular quién sabe quien invente tanto canto, inclusive con nosotros mismos hemos inventado algún canto ¿no? el abuelo, yo a veces estamos muy animados muy motivados y nos sale algún canto y eso pues nosotros sentimos que es también un rezo para la naturaleza.

¿En qué idioma los cantan?

Pues cantamos en Español, en el Náhuatl, en Dakota, en totonaco o en, pues en varios idiomas que nos han llegado.

¿Y en donde utilizan estos cantos?

Pues en los rituales, en la ceremonia, procuramos que siempre se haga aunque sea un cantito aunque sea un ensayo sencillo procuramos que siempre haya canto pero pues claro entre más grande es el ritual o la ceremonia más grande es el canto.

¿El significado de los cantos es diferente?

Si, todo debe de ser diferente, por ejemplo si estamos recibiendo al sol pues hacemos cantos hacia el sol, a su esencia a su presencia a su observación, si estamos por ejemplo pues, en una danza con el fuego pues les hacemos muchos cantos al fuego ¿no?, si

estamos en danza de luna pues tú sabes le hacemos cantos a la luna, si estamos en el momento de hacer una ceremonia de pipa, le hacemos cantos a la pipa todo depende pero, si, hay cantos especiales para cada ocasión dependiendo de que.

¿Quién te transmitió todo este conocimiento abuelita?

Pues andar en el camino, y poco a poco porque pues cómo tú ves digamos que tengo más tiempo en la danza de la luna, aunque yo tengo también varios años como danzantes pero no nos habíamos atrevido a formar un grupo, por eso es que tenemos nueve años o vamos a cumplir apenas nueve años porque anduvimos en varios grupos antes, de aquí de allá y de todos se aprende algo en un gran bien yo tuve la bien en 1000 donde prodiga dando oficialismo

¿Tú ya tenías una edad avanzada cuando iniciaste este grupo?

Si, si, no fue desde niña, mira yo cuando me case con el abuelo que tenemos 41 años de casados 42 años, cuando nos casamos yo cuando llegué a su casa yo no tenían ni idea de esto, mi mamá era muy contraria a estas cosas ella decía, no los indios, los chichimecas los estos los lo otro, pero con una manera un poco despectiva y cuando yo llegue a Tenayocet con el abuelo toda su lectura era de esto, él, él, no pues ya habían leído a Sahagún a Durán a Ixtlizochitl a Bernal Díaz del Castillo a todos, y ya tenía una idea muy clara de la historia un poquito distinta de la oficial ¿no?, porque pues el ya para entonces ya habían leído la visión de los vencidos que es una visión especial distinta de la historia oficial y entonces ahí ya fui aprendiendo poco a poco, no nos metíamos la verdad, no nos metíamos a, la danza porque yo sentía que estaban muy sojuzgados y yo no quería, yo no, y cuando supe que había un, un tipo de danza distinta fue cuando nos decidimos a entrar, pero no a otra porque se veían y se sentían sojuzgados por la religión. No entrábamos a la iglesia porque siempre éramos reacios a eso, yo cuando me case sentí una liberación, ya no me iban a imponer ir a la iglesia ya no me iban a imponer confesarme ni nada de esas cosas, entonces, este, puedes no entrábamos a la iglesia pero si, si íbamos a ver las danzas entonces, y ahí estábamos paraditos toodo el tiempo como tontos nomás sintiendo el deseo el impulso de bailar, pero lo considerábamos, una difícilísimo creíamos puedes que eran clanes muy serrados por un lado, por el otro nos negábamos a andar de iglesia en iglesia nos negábamos aunque lo hacíamos, pero vamos estar aquí en el atrio y aquí todo es libre pero nosotros; a la Villa, nosotros a los remedios, nosotros dondequiera que sabíamos que iba a haber danza allí estábamos y tú sabes, que se dice ahí, se oye ¿no? qué ahora va a ser en tal parte, caíamos al pueblito y nos gusta muchísimo.

¿Dentro de tu grupo de danzantes guerreros cuáles son sus símbolos más representativos?

Pues yo creo el Huehuet, el Huehuet porque pues es el que nos ayuda a hacerla danza, el fuego yo impulso mucho el trabajo del agua y el trabajo de la tierra y en sí los elementos. En segundo lugar pues el atuendo. Yo por ejemplo a nadie le niego el fuego, si me dicen ¿me lo da abuelita?, pues Sí, sí se lo doy a hombres y mujeres como quiera, y a los hombres les exijo, si vas a prender tu fuego es porque también cuando menos vas a traer tu mastlat y tu faja, no vas a aprenderlo así nada más sin el respetar, para mí el atuendo lo considero una prenda importante de respeto al ritual, a la ceremonia y para mí tener un fuego encendido pues es ceremonia.

¿Crees que estos elementos que me estás comentando o estos símbolos sean tan importantes para los danzantes concheros?

No lo sé, no conozco su ----- pero sí considero que muchas veces nosotros, este, cuando vamos a hacer una ceremonia abrimos a los cuatro rumbos y he oído que eso para ellos no vale, porque lo importante es entrar a la iglesia a pedir el permiso, y nosotros estamos pidiendo a los elementos y para ellos lo importante es entrar a la iglesia y pedirle a la imagen el permiso, a dedicarle la danza a todo, ¿no? ,y entonces creo que no le tienen el respeto debido a las formas que nosotros hacemos porque no tenemos imágenes, entonces no es lo mismo, he visto inclusive que ellos en particular hacen una danza, una ceremonia y entran a pedir el permiso y entran a despedirse más sin embargo si están con nosotros, como no fueron a la iglesia consideran que se pueden salir y ir cuando quieran sin haber terminado aun estamos danzando porque creo que no tienen sus formas.

¿Y dentro de estas dos tradiciones que son diferentes hay algo que te identifique con ellos?

Que las dos son danzas, que ellos también hacen sus danza y también son movimientos y que nosotros también. Y que hay muchas versiones que estas danzas no son antiguas, igual se dice muchas cosas, pero yo creo que sí son, lo que sucede es que los concheros hacen un tipo de danza un poco más lenta pero yo he identificado muy claros los pasos, que acá los hacen más rápidos pero yo he identificado muy claro que son los mismos aunque sí, aunque tienen como otros acordes, algunos como que tienen más acordes o algo, yo si les he visto algunas diferencias en cuanto a pasos y en cuanto al acompañamiento, también he visto una danzas cancheras muy fuertes, muy recias y muy importantes, todo depende de quien la haga.

¿Que otra cosa los hace diferentes?

La creencia.

¿Que otra cosa los hace semejantes?

Que tratamos de hacer una tradición, ese es mi punto de vista...

¿Estas creencias que tú tienes y con las que te identificas, como las transmites a tus hijos?

Mm, pues hasta ahorita no lo he podido hacer, tengo una de mis hijas, que, bueno ella dice que en su grupo, su maestro se enoja si les decimos concheros y él dice que son guerreros, pero danzan en puras Iglesias, entonces ahí hay una situación media rara, con la aparte son de un templo espiritual, claro tienen una filosofía muy especial pero mi hija esta muy contenta ahí y pues mis respetos.

¿Entonces no es concheros ni guerrera?

No, es espiritualista.

¿Pero danza con su atuendo prehispánico?

Si

¿Es otro tipo de grupo?, y ¿como se llaman?

No lo sé, porque te digo, ¡no! dice, si tú le dices a don Miguel que nosotros somos concheros, se te va enojar, bueno ellos, algunos cuando llegan por ahí de visita usan la mandolina pero ahí tocan el Huehuet, Iguualmente cómo que algunas danza son un poquito distintas pero por lo general son casi iguales y posteriormente sea por con quién trabaja pero danzan en puras iglesias.

¿Y tus otros hijos se resisten?

Mira, si, es que la verdad yo siempre fue bien atea, bien atea, entonces quién tomó la educación de mis hijos fue mi suegra, ella nos envió al iglesia y a la doctrina porque yo ni se casó ni les decía ni si ni no ni siquiera quería yo confirmarnos ni siquiera quería yo bautizarlos así era mí punto de vista, y entonces este mi marido en alguna ocasión por consejo de mi suegra intentó empezar a confirmar y yo le dije y tu con qué derecho te estás tomando te esas atribuciones si son mis hijos, aparte date cuenta de que no les estás dejando elección si tu los confirmas ahorita estás tomando una decisión tuya no de ellos, ya los bautizaste ahora espérate a que aquéllos tomen la decisión de que quieren hacer de su vida, y entonces hay una lucha porque mi suegra era muy religiosa y ella los llevaba la iglesia y ella, de esto y ella lo otro, y era una lucha entre las dos porque yo no quería, porque yo no aceptaba y ella lo consideraba necesario y cuando se murió tenía una idea bien clara, bien especial, que, de mi suegra se despidió de mi, y para esos tiempos, fíjate que ya había cambiado. Era sumamente católica ella era de las que le andaba comprando zapatos al padre le compraba ropa todo lo que ella llevaba era para el padre y para la iglesia, y tuvo muchas situaciones así difíciles y me dice, verdad que no era necesario ja ja ja ja y ya como un mes antes de morir. Fue una situación muy difícil, una batallita casi medio difícil entre los dos, y bueno pues mis hijos, pues son católicos muy en mi pesar, son católicos pero no son católicos, es que yo no les inculque y lo que se les inculcó se los inculcó su abuelita y pues si tienen una situación un poco ambivalente en sí andan buscando algo, mi hija mayor es la que está en ese lugar y ella danza y limpia y hace cosas así especiales de espiritualistas y allí, hay la mujer que se transforman y todas esas cosas que hacen allí, una vez me llevó y yo salí corriendo de ahí, le dije que te pasa eso rayan en la tontería, yo no lo puedo aceptar, tú crees que yo con mis ideas voy aceptar esas cosas, nombre no puedo, ja ja ja y ya no volví ja ja ja ja. Ni me volvió invitar por que le dije, como voy a creer, tu una mujer inteligente que creas esas cosas, bueno ella está muy contenta, ni nos peleamos, ni le digo nada, me platica de su danzas, le platico de nuestras cosas pero hasta ahí.

¿Dentro de tu grupo de danza abuelita existe algún código de normas o reglamentos que rijan el orden interno?

En la danza de la luna si.

¿En el otro?

¿Ese?, si, lo tenemos también. Por ejemplo empezamos, te mueves por aquí, se hace esto, no se hace esto, no hacer aquello, no se llega tomado, no se hace proselitismo religioso de ningún tipo, si usted es religiosa o tiene alguna forma de pensar es muy libre pero aquí no se hace proselitismo, les decimos que no, que aquí nada más la danza, a conocer los elementos, a conocer la danza, a conocer los toques, a tratar de trabajar un elemento es lo que les damos, y la norma, no hablar mal de nadie, eso lo tengo aquí pero superpuesto(se señala la cabeza), porque causa muchos problemas, si alguien me dice algo, procuró no hacer caso de que hay que me dijeron esto, no te preocupes así pasa, y procuró no hacer chisme.

¿Quien se encarga de establecer estas normas?

Pues nosotros

¿El abuelito y tú?

Mjmm. Por ejemplo lo que te digo, de que estoy bien enojada porque se me bajo la mitad de grupo de la montaña, bueno todos bajamos pero es que traíamos una chica lastimada que tenía un desgarré aquí en la ingle, entonces no podía caminar bien, traía muchos dolores y nosotros decimos pues sí, sí, perfecto todos los muchachos son muy buenos para subir la montaña, llegan dejar su mochila y se bajan por quien no puede, por quien tiene algún problema, ayudarle, cargar su mochila y así hicieron varios, pero la bajada pues sí, se me desparramaron, se fueron la mitad de grupo y entonces yo les he dicho que tenemos que detenernos a darle gracias a la montaña porque nos permite subir y bajar con bien.

¿Alguien vigila que se cumplan estas normas?

Pues, se supone, tu sabes que, para normar cualquier trabajo, nosotros repartimos palabras, la primera, la segunda la tercera, nada más, la primera es la que da las ordenes, la segunda la que cuida que se lleven a cabo esas ordenes, la tercera la que rige las danzas, pero, sí, a quien se le da la palabra, todos tenemos que respetarlo.

¿Existen sanciones cuando estas normas o reglas no se cumplen?

Pues a veces, ya con verlo a uno enojado es suficiente .ya con eso, quien es conciente, quien es inconsciente no lo ve no lo siente.

¿Pero las faltas mas graves tienen una sanción especial?

Sí, sí, sí, ¿tu sabes? se relacionan chicos con chicas y salen embarazadas y no les cumplen y hay anda luego la chica con el bebe, no pues la mayoría de las veces la persona que no cumple se tiene que ir del grupo, porque bueno no es de que le digamos, que lo corramos, pero siente el rechazo, no es necesario se siente, eso es lo bueno de la danza, que la gente se hace muy susceptible.

¿Que otros valores inculcan dentro del grupo?

Pues el valor a la tradición, el valor de las enseñanzas, el valor de la herencia, el valor de que hay lugares especiales para nuestro culto, que son los Teocalli sagrados de las zonas arqueológicas, esos valores, por ejemplo a un guerrero, pues a que, si se quiere tratar como tal pues tiene que demostrarlo, no solamente presumiendo y danzando muy bonito, sino esforzándose también en otro sentido.

¿Estas normas y valores que se enseñan dentro del grupo se llevan también en la vida cotidiana?

Pues sería de esperarse, pero no sabemos como viven.

¿En tu caso?

En mi caso, en la casa, pues que te diré, yo creo que es una hazaña, tratar de llevarlas a cabo; pero, sí, al menos tratamos de hacerlo lo mas posible, bueno el Abuelo y Yo nos repeleamos de vez en cuando, cuando no estamos de acuerdo, o cuando sucede algo en la casa y molesta a alguien y tenemos discusiones, no porque somos danzantes no vamos a tener diferencias de opinión como la gente normal, procuramos no discutir delante de los

guerreros, procuramos que no se enteren de nuestras diferencias, siempre procuramos dar la misma imagen ¿no? esa es una de nuestras mayores, pues siempre tratamos de discutir los asuntos un poquito en particular, para luego saber en que posición vamos.

¿Dentro de esta tradición de los Guerreros cuales son las características principales que la gente que no sabe de esta tradición, tendría que observar para decir, este es un danzante Guerrero?

bueno, yo creo que una de las cosas es que danzan súper bien, que danzan bonito, que se lucen, que brincan, que bueno, hacen maravillas con su cuerpo, y que digo hay chiguaguas que bonito danzan los muchachos, claro que eso cuando están jóvenes, los muchachos y las muchachas lo hacen bonito, no sé, se siente su coquetería, se siente su gusto, el mostrar su cuerpo haciendo movimientos, bonitos, esa es una cosa que se les admira a todos, pero también lo esta en las normas, lo que tiene que hacer, nosotros pues inculcamos mucho, el rolar los mandos para que aprendan de todo, y nosotros les decimos un buen guerrero tiene que saber llevar todos los elementos y saber mandar, no se manda gritando ni insultando ni molestando, se sabe mandar, debe mandar con dulzura, bajita la mano, el que sabe mandar sabe lograr que la otra persona haga lo que necesita sin afectarla.

¿Los emblemas que tiene en sus pantlis, que características tienen?

bueno, nosotros usamos, un emblema que lo consideramos símbolo de guerra, porque, pues somos Yau somos guerreros, entonces es un circulo con piecitos al rededor, y en medio tiene atravesadas armas, que son flecha y Macuahuitl y tiene, también, un color azul que para nosotros simboliza el liquido sagrado, y es sumamente importante aquí en el Anahuac principalmente, arriba tenemos este y la Yaupantli que es la flor que representa el Sol, que se supone que usaban los abuelos a la llegada de los Españoles

¿Como es tu relación con otros danzates en especial con los concheros?

Bueno, PueS yo respeto todo, a pesar de lo que te he expresado yo los respeto mucho a todo mundo, y, yo no me llevo mal con nadie, cuando llego a una danza trato de saludar a las personas que conozco principalmente a las ancianas aunque no las conozca, trato de ser afable, condescendiente, digamos educada, con todo mundo trato de llevarme muy bien, y como soy mujer de fuego, trato de hablarme lo mejor que puedo con los compañeros, y mujeres de fuego, también, en ninguna parte me han maltratado nunca, a no si en el Cemanahuac si me han maltratado, en otros grupos no, no me han maltratado.

¿Has tenido conflictos con Algún grupo de concheros?

No, solamente con el Cemanahuac, es el único y no es conchero. te digo, todos me han tratado muy bien, por ejemplo pues yo me llevo muy bien con Jesús León, con la Jefa Viqui, y me llevo muy bien ¿con quien? no tengo mucha relación con... tu sabes como que uno busca sus caminos, y nosotros tenemos ya mucha relación con un determinado tipo de grupos, y con los que se han pues llenado todo el rededor ¿no? creo que no tengo así una comunicación mas que con el jefe Jesús León, pero ellos también se consideran Guerreros.

¿Como es la relación con los danzantes dentro de tu grupo?

MM, pues siempre hay algo, por ejemplo, a mi todo mundo me han dicho que Mayahuel abusa, que Mayahuel los regaña, que Tlautatoac los maltrata, todo mundo me ha dicho eso, y yo me hago de la vista gorda, porque también Mayahuel, Tlautatoac y compañía, sus hijos pues nos han apoyado en muchos lugares, y no llegamos solitos, sino que ya llegamos con ellos y ya tenemos carita para entrar en cualquier lugar, pero creo que ese es uno de los problemillas que hay allí casi siempre, por ejemplo algunos se han ido diciéndome que se van, que por mi esta bien, pero que es por Mayahuel, que es un poco impositiva, y quiere sentirse muy grande, pero realmente a la hora de la hora los que salen, y vamos aquí y vamos allá, son ellos.

¿Algún otro conflicto?

Pues la verdad no, la verdad lo único es que a veces no tenemos quien nos ayude a tocar y por ejemplo anoche no podíamos hacer el ensayo, empezando porque se nos olvido el Huehuet, ¡ imagínate !, como lo sacamos para que el abuelo dijo voy a limpiarlo porque iba posiblemente a traer varias mochilas y saco el Huehuet para no llevarlo a la montaña y traer todas las cosas, porque nosotros como organizadores llevamos mas cosas que nadie, entonces, este, pues lo sacó y yo no se con quien estaba hablando con una de mis hijas, se me olvido prepararlo y no lo llevamos, pero los muchachos se pusieron a tocar con las baquetas en el suelo y así hicimos la danza.

¿Qué piensas abuelita de la gente que observar los danzantes de, y que todavía está en busca de un camino?

Yo me veo igual que ellos, porque así, anduve mucho tiempo, nosotros estuvimos cuando se tomó el Zócalo, porque andábamos detrás de ellos y, oímos lo que iba pasar y nosotros estábamos allí, no estábamos con ellos así vistiéndonos o atuendándonos, porque todavía no entrábamos pero, pero ahí estábamos a la expectativa teniendo de que nos fueran a agredir porque pues habían llenado de granaderos el Zócalo, y ellos un deber estado con mucho miedo.

¿Hace cuánto tiempo fue esto abuelita?

Pues, creo que fue en el 76 o algo así cuando se tomó Zócalo, que fue, que fue la iniciación de la danza guerrera no, allí fue la iniciación, ahí estuvieron pues muchos jefes, por ahí tengo el libro que dice quiénes fueron los jefes que realmente lo hicieron, y en pues, ya luego nos sentimos tan así que, que ya llegábamos nosotros a las danzas al Zócalo y pues este ya nos sentíamos parte aunque no danzábamos, pero ya nos sentíamos parte de ellos.

¿Te identificaste con ellos?

Si, pues como siempre he sido muy así, pues si me identifique porque considero que tuvieron muchos pantalones de ir a tomar el Zócalo..

¿Te identificas también con toda la gente que está fuera de círculo?

Yo siento que están como yo, que lanzaba con el pensamiento todas las danzas, porque no las lanzaba porque no sabía cómo meterme realmente, pero cuántos años anduvimos en esto, son muchos años.

Bueno pues, por mi parte abuelita, yo quiero agradecer te el tiempo que me has brindado y que este trabajo es precisamente para toda esa gente que están busca de información y de un empujoncito para llegar al círculo, para llegar a integrarse con nosotros.

-Y no es tan difícil, nada más es cosa de hablar.

-Y de dar paso para adentro del círculo.

-un paso nada mas, ahorita hay una señora que está llegando, y se ve que, también como tu, trae su carro bonito y se ve que trabajan, y se vio que tenía muchas ganas de danzar, y alguien le dijo que con nosotros, y llegó, y, tiene unas dos semanas que ha llegado pero ésta bien emocionada, y luego anoche le dan danza, así, con todas las carencias, y que le dan danza y ya me va a pedir para que la ayude, y pues ya empiezo a decirle, mira ésta es la mejor manera de aprender y así y asado y le voy dando las indicaciones de los pasos, pero se siente muy, muy contenta, supo dar ese paso, nosotros, tantos años y no lo dimos, y ahora pues, bueno yo creo que entramos cuando debimos entrar, pero pues ni modo, ja ja ja no la perdimos, porque yo me he divertido mucho, es algo así que, que, que yo no concibo haber vivido tantos años sin esto, renegando de la imposición que me querían hacer religiosas, y en esto tanto que lo ciento, tanto que me llena, no se cómo es algo muy especial...

ANEXO 2

Guía de entrevista a profundidad individual y grupal

Estoy realizando un estudio con respecto a las características de los danzantes concheros y guerreros. En este caso me interesa saber dentro de su experiencia cuáles son las diferencias y similitudes existen entre un grupo y otros. Por su atención muchas gracias.

Sexo masculino

Edad 71 años.

Estado civil casado

Religión Meshica

Escolaridad 11 años de estudio en la Mexicanidad

Grupo al que pertenece yahuxochit guerreros culturales.

Lugar de residencia México, Tenochtitlan

¿A que grupo de danzantes pertenece?

Dentro de la Mexicanidad pertenezco al grupo de danzantes culturales.

¿Cuántas y cuáles son las partes de su atuendo?

Izcualmecatli, Cozcatli, Tilma, Maxtla, Huaraches, Coyoles y Ayacatzli.

¿Que significa para usted atuendarse?

Es como bañarse para entregarse al ser amado.

¿Tiene algún significado cada parte de su atuendo?

Cada parte de mi atuendo es sagrado, porque me permite identificarme con mis antepasados.

¿A quien dedica sus danzas?

A todas las fuerzas de la Naturaleza.

¿Qué significa para usted danzar?

El danzar es integrarse a la madre Naturaleza.

¿Cada danza tiene algún significado en especial?

Hay danzas dedicadas a cada uno de los elementos (aire, agua, fuego, tierra.)

¿Qué te hace diferente de los danzantes concheros?

Si se refiere a los danzantes religiosos, la diferencia esta en el ritmo y en la fuerza de la Danza, además para quien esta dedicada la Danza.

¿Se siente diferente a los danzantes concheros?

No hay ninguna diferencia, sólo que ya no puedo danzar como ellos

¿Que tipo de danza práctica?

Danza Guerrera Chichimeca y Ceremonial.

¿A quien dedica sus cantos?

Nuestros cantos son generalmente para agradecer a la madre Naturaleza, para integrarnos y armonizarnos con ella; pero también hay cantos para recordar a nuestros abuelos y no olvidar nuestra forma de vida.

¿Qué tipos de instrumentos utilizan?

Instrumentos prehispánicos como el Huehuetl, Ayacastli, Tlalpizahui etc.

¿Con que tipo de emblemas se identifica?

Pues con el pantli del grupo, el bastón de mando, la Tilma, con esos básicamente

¿En donde utilizan estos emblemas?

En las Danzas de Ceremonia

¿Con que tipo de símbolos se identifica?

El pantli lleva pintados el águila que llevaba en el Yaupantli el señor Cuitlahuac cuando derrotó a los Españoles, mas abajo lleva un nopal sobre la piedra con ¿?? Como corazones que miran al Sol. El bastón es para recordarme el camino que he recorrido y lo que me falta por recorrer.

¿En donde practican sus danzas?

Los miércoles y sábados abajo del Metro velódromo.

¿Quién le trasmitió este conocimiento?

Ángeles Rodríguez Xochicuamatzin, es mi maestra.

¿A que edad se inicio en esta tradición?

A los 5 años fui sahumado y ungido por una poposcomera de la Danza Meshica en una casa comunal del pueblo de la Coyuya, haciendo énfasis de que yo era un niño Mexica. A los 12 años presencie una súper danza que no era religiosa, en un espacio que existía en aquel tiempo al final del Canal de la Viga, que era el embarcadero de Jamaica, allí un danzante nos explico porque de la Danza, nos dijo que estaban festejando el 12º Siglo del aniversario de la Fundación de México Tenochtitlan. Nos contó lo grandioso que fue su pueblo en tiempo de su libertad y de los grandes logros que alcanzó en Astronomía, en la Medicina y en la forma de llevar la cuenta de los días, allí supe que el principio del año era en Marzo. A los 48 años decidí trabajar para la Mexicayotl.

¿Dentro de la cultura Meshica, cuales son sus símbolos más representativos?

Los símbolos de la Fundación México Tenochtilan: la Coatlicue, Huitzilopochtli, Quetzalcoatl, Tezcatlipoca, Cuahutemoc y Cuitlahuac.

¿El significado de estos símbolos es el mismo que para otros Grupos de Danzantes? Si ¿Por qué?, No ¿Por qué?

Si con excepción de que aquí no se nombra a la virgen de Guadalupe por ser un símbolo de sojuzgamiento.

¿Que lo diferenció de los otros danzantes?

La libertad de pensamiento y la búsqueda de los valores que practicaban nuestros venerables antepasados y que no supieron guardar o lo guardaron muy bien, aquellos que estaban obligados a comunicárnoslo cuando llegara el tiempo de este Nuevo Sol.

¿Cómo se transmite esta identidad a sus hijos?

Llevándolos al campo para que convivan con nuestra Madre Naturaleza y puedan practicar sus sentidos y capacidades que el Omoteotl les dio y que aprenda a cuidar a nuestra amada Madrecita Tierra.

¿Existe algún reglamento que rija el orden dentro del grupo al que pertenece?

No

¿Quién se encarga del establecimiento de las normas dentro de su grupo?

La tradición oral y su servidor.

¿Alguien vigila para que estas normas se cumplan?

Los abuelos

¿Existen sanciones y cuales son?

Las críticas, los regaños.

¿Cuáles son sus creencias al practicar el ritual de la Danza?

Pues sabemos que al bailar nuestro cuerpo desprende algo de energía y si esa energía se suma a la de otros bailarines que bailan alrededor de un Tlalmanalli donde están físicamente los 4 elementos y los pensamientos de todos los bailarines, esta energía la ofrecemos para que nuestro pueblo despierte.

¿Cuáles son sus creencias al tocar sus instrumentos e interpretar sus cantos?

Que Si tú me escuchas Omoteotl me escucha.

¿Cuáles son sus creencias al crear sus emblemas en los pantlís?

Nuestros emblemas ya están creados en nuestra memoria ancestral, solo los dejamos salir para honrar a nuestras esencias y a nuestros venerables antepasados.

¿Cuáles son sus fiestas o ceremonias principales? ¿Cuáles son las creencias al realizar sus fiestas?

Tenemos varios tipos de fiestas, por ejemplo subir a la montaña sagrada para pedir agua o para agradecer las cosechas del año.

Conmemoramos fechas luctuosas como la muerte de nuestro señor Cuahutemotzin, o la caída de México Tenochtitlan, las grandes fiestas astronómicas como son el paso de Venus por el disco del sol, el paso de la Pléyades por el Cenit de la Ciudad de México Tenochtitlan, el principio del año Solar, los equinoccios y los solsticios, sobre todo el nacimiento de huitzilopochtli, los aniversarios de los grupos amigos. Como ves cada fiesta tiene una intención distinta, pero en todas ellas tratamos de integrarnos a la Madre Naturaleza

¿Cuales son los valores que le inculcan dentro del grupo?

El amor a nuestra Madre Tierra, el estudio en cualquiera de sus formas, para ser un mejor Mexica y sobre todo ejercer la voluntad.

¿Estas normas y valores son practicadas en su vida cotidiana?

En todo lo posible

¿Cuál sería la sanción por no cumplir con los valores establecidos?

Seria una zonación moral por no haber obedecido los deseos de nuestras sagradas esencias que nos dejaron por medio de nuestro señor Cuahutemotzin en su último mandato, y seria una sanción material, por no haber sabido cuidar a nuestra Madre Tierra Tonantzin Tlalli Coatlicue.

¿Como es un Danzante Guerrero?

Un danzante Guerrero es aquel macehual que entrega todos sus sentidos en la danza para que sus esencias sean complacidas. Sean estas Concheros o Culturales.

¿En que lugares de la ciudad danzan y para que?

Aparte de los ensayos que ejecutamos los miércoles y los sábados en la explanada del metro velódromo, la mayoría de las Danzas Ceremoniales las efectuamos es los lugares Sagrados que nuestros venerables abuelos marcaron

¿Que sabe de los Danzantes Concheros?

Gracias a ellos se conservo parte de la cultura sobre todo la Danza, pero la mayoría de nuestra Cultura se perdió, pues si al principio siguieron los lineamientos del último mandato de nuestro señor Cuahutemotzin, al final cayeron el las garras del clero invasor y ahora solo traen la tradición que les inculcaron los pobres frailecitos.

¿Comparten los mismos ideales y cuales son?

Conservan nuestra cultura, pero nosotros además tenemos que investigar, rescatar y difundir todos esos conocimientos que no legaron nuestros venerables Abuelos para poder cumplir con su mandato. Ahora nos toca a nosotros decirles a nuestros hijos como ha sido -----de este Nuevo Sol que nos prometieron nuestras esencias por boca de nuestros venerables abuelos y que ahora les toca a nuestros hijos cuidar de nuestra Madre Tnanzin Tlalli.

¿Cómo es su relación con este grupo de Danzantes?

De amor y respeto

¿Cómo es su relación con los integrantes de su grupo?

Como si fuera mi familia

¿Qué piensa de las otras personas que no son danzantes?

Que son danzantes en potencia

¿Cómo es su relación con ellos?

A veces me olvido que no son danzantes

Anexo 3

Guía de entrevista a profundidad individual y /o grupal

Estoy realizando un estudio con respecto a las características de los danzantes concheros y guerreros. En este caso me interesa saber dentro de su experiencia cuáles son las diferencias y similitudes existen entre un grupo y otros. Por su atención muchas gracias.

Sexo masculino

Edad 43 años.

Estado civil casado

Escolaridad profesional

Religión de tradición mexicana indígena

Grupo al que pertenece grupos de tradición oral Insignias Aztecas

Lugar de residencia México distrito federal Tenochtitlán

Cuánto tiempo llevan este grupo de Danza

Pues la cuenta no la se exactamente habrá que sacarlo pero desde pequeño desde la infancia nanita me atendió desde el vientre de mi madre desde ahí tuve contacto hasta que falleció prácticamente toda mi vida con este grupo y toda esta tradición

Es fundador de su grupo

No soy continuador de mi grupo insignias aztecas los fundadores fueron nanita Guadalupe Jiménez Sanabria con 90 años de 1904 a 1994 antes de ella estuvo don Toribio Jiménez Suárez y su señora esposa Catarina Sanabria de Jiménez fueron jefes de la danza él vivió 126 años de 1822 a 1948 y antes de ellos los ancestros del Papa de nanita que vivieron en la época de la colonia somos continuadores somos de tradición porque nos transmitieron y tenemos que transmitir esta forma antigua de vida

Cuántos y cuáles son las partes de su atuendo

Bien pues para empresas a nombraron en forma ascendente porque la tradición nos enseña a evolucionar tener contacto de la tierra con el cosmos los huaraches los ayoyotes el mastle la tilma la camisa precuahutemica, él ixcualmecatli copilli las plumas y la fajilla que va en la cintura ocasionalmente usó brazaletes de piel once partes lavanda es blanca por qué es la pureza la espiritualidad la pureza de pensamiento de nuestro pueblo de espiritualidad es la herencia que ellos nos dejaron y puedes es trabajar la sabiduría a través de las enseñanzas que nos dejaron y está el color rojo que uso básicamente en la cintura el color rojo porque representa la tradición roja la tradición mexicana

Que significa para usted atuendarse

Si es identificarme con, con mi pueblo con mis heredades de identificarme con mis ancestros es identificarme conmigo mismo

Tienen algún significan las partes de su atuendo

Si cada una son diferentes

a quien dedica sus danzas

a la esencia a lo sagrados a lo invisible a lo que existe y no vemos sino que sentimos a lo que se llaman en castellano a dios a lo que se llama en Nahuatl Ometeotl a tloke nahuaque el que esta cerca y junto y recordando la memoria de nuestros ancestros

Que significa para usted danzar

Consagrar mi cuerpo y mi alma a lo sagrado es ofrendas es orar es vivir es conectarme Con esa fuerza sagrada que vive dentro de mí con el cosmos con la naturaleza conmigo mismo con todo lo que me rodea

Cada danza tiene un significado diferente

todas las danzas tienen un significado diferente por eso es un rito porque no es un proceso monótono ni repetitivo todas las danzas tienen su esencia pues todo portador de tradición se identifica con una danza que es su tonal su esencia su energía en mi caso comulgo con dos son más de 60 danzas y que hay que aprender todas sentir las todas con las que comulgo se llaman un tiempo fue xipe después fue hutzilopochtli y ahora es tezcacatlípoca bien las tres son danzas que invitan a la elevación del espíritu xipetotec que se traduce como el señor desollado la percibo cómo renovarse el cambiar de piel pero no la piel física sino la piel astral y ahí tuve un proceso de vida de cambiar entonces yo creo que me identifique con ella y después huitzilopochtli porque huitzilopochtli es ese carácter de hacer de vivir y me he identificado con incluso eso de incautar muchas cosas de superar de merecer en conocimiento humano y no claudicar y ahora estoy en un proceso de entrar más en conciencia y por eso siento que me llaman la atención tezcacatlípoca porque es la conciencia es lo que percibe uno de adentro hacia fuera entonces por eso considero que todas las personas se identifican con la danza no por el ritmo o por los pasos sino por lo que sienten es lo que he percibido esos partes vamos a todas las danzas las ofrendo con mi gente de desastres en particular son las que me ha llegado más al poderlas danzar como un tributo a la esencia sagrada que nos inculcar para ofrendar todos los días y todo el día

Existen diferencias entre un grupo de concheros y guerreros

si Existen diferencias diametrales primero los que nos inculcaron a fundamentarnos en nuestros enseñanzas y conocimientos pues hemos comprendido que en mi caso que concheros es un término erróneo cree que desterrar introducido por los antropólogos porque describieron este movimiento antiguo por un instrumento llamado concha de armadillo y lo describieron desde fuera sin que ellos percibieran lo que es el movimiento de identidad no tan sólo cultural sino espiritual de un pueblo es un término erróneo totalmente que se repite se repite y se repite sin mayor reflexión o menoscabo y los danzantes antiguos somos guardianes y es una palabra muy fuerte comprometedor no para unos sino para los demás en beneficio de los demás sabidurías conocimientos que nos dejaron nuestros abuelos y por eso somos malamente llamados concheros y guardamos y en enconchamos como el armadillo que se concha cuando hay un peligro y que guarda sus crías así hicieron los abuelos y seguimos guardando seguimos en conchando nuestros conocimientos y nosotros provenimos degeneraciones traemos linaje traemos historia traemos fuerza tenemos oratorios o teocaltis símbolos traemos ya una fuerza que no se ve pero existe en los herederos que se van dejando y en los grupos nuevos que se dicen Mexicas que se dicen puedes danzantes guerreros pues son grupos que acaban de empezar nosotros venimos degeneraciones ellos no llevan una generación del grupo más antiguo tendrá 30 años y son grupitos que existen y muchos de ellos mercadean nuestra cultura y deforman nuestra tradición y cultura gente desempleada que lo ha tomado como

un modus vivendi lo nuestro y que porta un Sahumador sin tener conciencia de pedir permiso los guardianas que han velado todo su vida esos guardianes de estas formas antiguas para poder hacer uso de sus elementos tan sagrados y que están profanando ahí en la calle en Teotihuacan en el Zócalo a cambio de una moneda a cambio de estar malformado nuestros conocimientos es más decoroso a que se dediquen a tener otra forma de vida y que no lucren con lo nuestro hay grupos también que merece mucho respeto pero pues ignoran la parte espiritual de lo nuestro son grupos donde tienen muchas envidias muchos problemas el ego se acrecienta todos los días y ahí la armonía la humildad la sencillez que se nos inculca en nuestro pensamiento indígena que se oye bonito pero no se hace ahí se dice y se hace otra cosa

Aquí se enseña a decir y hacer aquí nos preocupamos

y nos ocupamos esa es la tradición aquí encontramos la unión el respeto a aquí no encontramos la desunión ni el enfrentamiento porque la herencia filosófica indígena es unir por eso nuestra frase es unión conformidad y conquista en la unión esta la fuerza de todos conformes estar de acuerdo y la conquista son los resultados aquí trabajamos en todas las colonias barrios y ciudades de cara a la sociedad de cara a la gente de cara al mundo y tenemos mucho trabajo todos los años y danzamos permanentemente ofrendamos inculcamos a los nuestros que es nuestra gente todo el conocimiento que los abuelos nos dejaron y aún así los que vienen de afuera también se les comparte esa la gran diferencia entre aquellos grupos y pues es momento de ubicar momento de hablar ellos critican simplemente por criticar pero pues aquí se necesita trabajar por 20 a 30 años para entender realmente lo que es la tradición y pues hay un fenómeno hoy en día esas personas pues ya no son tan beligerantes como antes tan ignorantes como antes ya se muestran más respetuosos de los abuelos que muchos de ellos ya no están nuestros jefes nuestros guardianes pero que estamos nosotros para seguir llevando su palabra y que esperamos que algún día reconozcan pues la profundidad de nuestras tradiciones y que aprendan de ahí y que se sumen a uno y no dividir

Que tipo de música interpretan en sus danzas

la música es lo que inspira a las personas a poder transmitir lo que sentimos de nuestro ser de nuestra genética sin música no hay inspiración en nuestro caso conectarnos con nuestras danzas que son ofrendas los abuelos lo supieron desde un principio

Que nos puede decir acerca de sus cantos

las alabanzas no son cantos son alabanzas donde, donde se alaba a lo sagrado y van acompañadas con música y esto combinado produce un poder una acción en la gente pues aquí la gente sienta un conecte con los trabajos y que es un medio poderoso el ritmo a través de la música de los cantos donde la gente expresa lo más profundo de su ser lo que siente y que el día que se terminen la música prehispánica en los cantos pues será la antesala para perder ese vínculo no tan sólo con el conocimiento sino con el amor con la armonía con alegría de la vida que da la danzas todos tenemos que aprender a tocar todos los instrumentos y a afinar es algo muy importante que nos ayuda equilibrar nuestra armonía interna usar con ritmo los instrumentos saber tocar un ayacastli una sonaja hasta un Huehuet es muy difícil que el principio la gente aprenda a afinar a tener un buen oído aprender a tener un buen oído es aprender a desarrollar una buena armonía en nuestro ser de ahí que la música y los cantos crean armonía al interior de nuestros corazones y nuestros pensamientos por eso es poderosa alabanza por que dan armonía a las personas

Cuantos y cuales son los instrumentos que utilizan en sus danzas

nuestros abuelos idearon la concha de armadillo y guitarra que le llamamos cuenta malamente llamada guitarra porque es un instrumento que conocemos de caja tiene una caja de resonancia de la concha del armadillo llamado ayotostli ayotl tortuga tostli conejo tortuga en forma de conejo o conejo en forma de tortuga y que vino a pedir la armonía en nuestras danzas hasta que pasó la época oscura de la colonia y se recobró nuevamente el huehuet el teponaztli el ayacastli pero ese instrumento sigue vigente porque es un instrumento de inspiración prehispánica y podemos manejar nosotros mismos ritmos en equilibrio nuestros ritmos son pares hay otro tipo de música que es impar manejamos ritmos pares y está compuesta por el caso de instrumentos de repercusión y acústico como es la cuenta por inspiración por el tener un son que va despertando el amor por nuestro país por nuestro pueblo

Que tipos de emblemas los identifican

todos los emblemas Mexicas todos los emblemas prehispánicos y no tan sólo Mexicas el de la cultura madre la olmeca que se fundó 1500 años a.C. 3500 años hoy en día aproximadamente la zapoteca la malla la mixteca la Teotihuacan a la tolteca hasta llegar tan último antecedente prehispánico la Mexica con esos con todo ello que están en nuestros códices de nuestras piedras todos esos simbolismos originales están abajo de la tierra y que se van descubriendo con el tiempo con todo ello nos identificamos

Que símbolos portan en su estandarte

insignias aztecas hace alusión a su nombre tiene una insignia azteca que es un calendario popularmente llamado calendario Azteca pero que en la tradición le llamamos de otra manera shipohualli que significa shi años pohuall cuenta shipohualli cuenta de los años

Cuales son sus emblemas

son representados pintadas en el estandarte de nuestro grupo

El calendario azteca es un registro del tiempo y más es un testimonio es conocimiento

De nuestros abuelos científico astronómico y más pero es una insignia mexicana azteca por eso tiene ese calendario que es un símbolo de nuestras raíces y traemos también una cruz tipo católica que representa los cuatro rumbos los cuatro vientos y trae unos misioneros unos franciscanos frailes con unos abuelos nuestros indígenas donde se están mirando frente a frente y con respeto un intercambio una identidad cultural una identidad espiritual y trae una paloma al centro significa la espiritualidad que para nosotros es un águila entonces esa identidad que hubo de la religión europea que trajeron los españoles con la tradición indígena tiene comunión de lo sagrado y es para que la gente lo entienda la gente oyen día la gente que es difícil entender lo antiguo entonces por eso traemos esos símbolos para que la gente se vaya identificando con lo que es propio

En donde y cuando practican sus danzas

Bien donde pues, en la calle lo convertimos la calle en un cuicacalli una casa de canto en un calmecamet una casa de conocimiento hablamos de lo nuestro aquí en este teocaltin en éste oratorio en esta casa sagrada no hacemos regularmente todos los miércoles en un parque que está en centro médico todos los miércoles de 7 a 9, ya lo comente y

ocasionalmente o regularmente con nuestra gente en el interior de ésta casa conforme los tiempos de nuestra gente que conforman esta palabra antigua

Como le transmitieron este conocimiento

Evidentemente oral éste es un conocimiento oral que se va de persona a persona de palabra a palabra de rostro a rostro no hubo otro más que ese a través de las pláticas durante la comida durante la cena durante el desayuno durante el traslado un lugar su palabra sabían los trabajos en los mensajes que daba en los ritos en las conferencias en las pláticas en los consejos que llevaba todo todo a través de su palabra ella nació en 19 de septiembre de 1904 y falleció el 25 de abril de 1994

Que edad tenía cuando le empezaron a transmitir este conocimiento

Desde pequeño desde la infancia

Cuáles son sus fiestas más importantes cuáles hechos los realizan

Pues tenemos el año pasado fueron 177 actividades de las cuales hubo ritos pueblos ciudades en México y salimos ocasionalmente al extranjero desde hemos sido a Europa a Centroamérica Sudamérica y puedes nos interesa mucho más nuestros pueblos nuestra gente donde nos llevaron nuestros abuelos a trabajar no vamos al extranjero porque podemos no tenemos tiempo empezamos primero por nuestra casa tenemos gente

Fuera en el extranjero en España en el estado de México también y pues los lugares principales que nosotros tenemos son todos pero estamos obligados por conciencia y por amor no por imposición a ofrendar a los cuatro rumbos a los cuatro puntos cardinales que en la tradición oral mexicana son los cuatro rumbos del rumbo del oriente que tiene como sede Amecameca Tlahuistlampa en lugar de la luz de la sabiduría donde nace el padre sol en el mes de febrero el segundo rumbo vamos al poniente que es lugar de la fertilidad de lugar de las mujeres Cihuatlampa aquí vamos en septiembre el tercer rumbo es Mictlampa el norte lugar de la conciencia ética donde reposa los restos de los abuelos donde está la memoria de los nuestros y vamos en diciembre al Tepeyac y el cuarto el sur Huistlampa lugar de espinas de crecimiento de aprendizaje y vamos allí en mayo junio y el centro de esos cuatro rumbos ese Tenochtitlan y Tlatelolco y ahí vamos en noviembre hay cuatro rumbos no hay cinco son cuatro y el centro donde convergen más viento es punto de convergencia de los cuatro rumbos

Cuáles son sus símbolos más importantes

pues todos para mí no hay uno menos importante nuestros símbolos es desde lo que no se ve como lo primero es la conciencia nuestras formas que se traducen con lo que hacemos persignar la danza como dicen nuestros jefes saludar a la madre tierra a los cuatro rumbos apapachando a la madre tierra con el saludo que hacemos con el integrante que llamamos compadre porque así nos enseñaron los nuestros porque es compartir lo sagrado a través de esta tradición de sus trabajos eso es lo que no se ve el conocimiento lo que nos va desarrollando que es lo que crea conciencia lo que da rumbo lo que centra hasta lo que se ve que es la indumentaria los instrumentos que son nuestros símbolos nuestros estandartes los lugares adonde vamos a entregar esa ofrenda los lugares donde se enseña esta saber tradición es una combinación dual de lo que no se ve y se ve

Estos símbolos son iguales para otros grupos de danzantes

no no porque todos tenemos diferentes percepciones y grados de preparación pero pocos jefes ha habido y creo que hemos tenido una dicha una gran oportunidad de haber crecido al lado de auténticos y verdaderos maestros de esta tradición

Que lo identifica con otros grupos de danzantes

Sobre todo del corazón tal vez en el sentir en que tal vez se hayan relajado mucho los conocimientos y las formas en la forma de ser el conocimiento y el grado de saber ganar desarrollar un trabajo pero la mayor parte de los grupos nuevos como de los grupos antiguos de tradición convergemos en el corazón y en el respeto entonces nosotros tenemos que respetar a los que van aprendiendo porque sabemos que sólo así ellos también podrán hacerse viejos y aprender porque también nosotros partimos de que nos enseñaron otros y no podemos descalificar a nadie al contrario el compartir y no competir con nadie es la filosofía que nos enseñaron los maestros los jefes de tradición entonces andamos siempre muy relajados muy tranquilos su corazón muy limpio con un espíritu de servicio es lo que nos enseñan a desarrollar

Como trasmite usted estos conocimientos a sus hijos

Pues el que nos enseñan la tradición el ser coherentes con lo que decimos y hacemos el imponer lo sagrado ante las cosas materiales el anteponer el espíritu sobre la materia en que ya no somos matrimonio ni tengo hijos aquí tengo compadres cada quien asume sus grados en nuestra tradición y fuera o no no hay nada fuera de la tradición nada pero ya cuando no seas el rito Padilla volvemos a nuestros conectes sociales cotidianos y el vínculo pues es normal como cualquier familia mexicana pero en el rito se nos enseñan se nos inculca anteponer el respeto a lo sagrado antes que los vínculos materiales y funciona muy bien desde el noviazgo desde la amistad hasta vínculos poderosos como se matrimonio y eso se nos ha inculcando y lo inculcamos a nuestra gente todo en orden todo ubicado nada revuelto es la enseñanza indígena con el cosmos está todo arreglado así es como nos enseñaron y se enseña en los grupos de tradición

Existe un reglamento interno para su grupo

Si si ese reglamento es evidentemente oral pero para términos didácticos para términos de causas aprendizaje y no estar repite y repite a las gentes no hemos escrito unos trece o 15 puntos básicos en el desempeño de esta palabra la tradición que va ayudando atender una orientación acaba integrante sobre su conducta sobre su desenvolvimiento que tiene que observar dentro de este camino viejo

Quien se encarga de establecer las normas en su grupo

El reglamento interno lo escribió un servidor y no es nuevo simplemente traduce la enseñanza que se nos ha inculcando es una traducción simplemente de la oralidad al escritura

Quien vigila que sus normas se cumpla

Somos los jefes son los sargentos y somos todos en general cuando alguien ve que un jefe no cumple su parte tienen derecho y la obligación de decirlo, uno mismo cuando alguien no lo cumple y no señalar el horror sino también una solución todos todos tenemos el derecho de expresarlo en cualquier momento en una reunión en un tlactocan o reuniones del grupo que son varios meses al año procuramos mucho contacto con nosotros mismos mucha comunicación

Cuál es la sanción al romper la norma

Pues más que sanción descreer conciencias crea enseñanza y es crear un hábito de reconocer errores y cuando pues son faltas mayores se tomara acuerdo con todos se les

puede consultar un mismo jefe está facultado para tomar decisiones mientras sagrado pues dar las gracias a alguien si su falta es en deshonra al grupo a la palabra que portamos a la palabra de los abuelos se le pueda relevar se le puede agradecer su trabajo aquí entonces se le puede dar su retirada hay un rito específico de ello donde así como el ritos para reconocer alguien y ungirlo de una fuerza de un valor de respeto moral y ético hay un rito donde es todo lo contrario a esa gente se le hace que pise el estandarte y se le retira caminando dándole la espalda al altar y todos los integrantes le dan la espalda le cierran las puertas del oratorio cuando alguien deshonra su sus compromisos son fuertes desquitar una energía ya no se le da esa confianza ésa enseñanza hay que ser merecedores de la confianza que se da en los grupos de tradición son más que sanciones son acciones para guardar las formas de respeto la tradición

En qué valores inculcan los integrantes de su grupo

Valores prehispánicos que están inspirados en cuidar proteger la vida la creación la naturaleza el primer valor es el respeto el respeto de respeto a uno mismo el aprender a respetar de ahí empieza todo es aprender a reconocer nuestras virtudes nuestros defectos y ser auténticos respetar todo el respeto empieza de adentro no de fuera respeto a las enseñanzas antiguas el respecto al que no está de acuerdo con nosotros el respeto a nuestra palabra el respeto la vida el respeto a lo que vive y existe ese es el punto de partida de todo otro valor que enseñamos es la honradez aquí enseñamos a que la agente tenga una vida decorosa digna y que la ayudamos dándole consejos a que se motive que crezca materialmente con un trabajo honrado la honorabilidad también el ser coherente con lo que se dice y con lo que se hace son tres valores fundamentales y que esos que deben confianza cuando se rompen esos tres valores se crea la desconfianza se pierde y cuando se pierde la confianza de respeto se pierde todo y cuando uno lo pone en práctica

Estas normas y valores son practicadas en su vida cotidiana

En la vida cotidiana claro que los practicamos y así pues va uno ganándose el aprecio y aceptación más en esta familia de tradición de la sociedad si lo aplicamos a nuestros trabajos en nuestras profesiones en nuestros oficios esos tres valores en la sociedad misma pues seríamos una sociedad más sana y las danzas de los grupos de tradición somos formados por una sociedad sana gente positiva que tiene mucho que aportar y que éramos menos ahora somos más y estamos en proceso de expansión

Como se identifica a un danzante conchero

Puedes es alegre armonioso ecuánime tranquilo bonachón es decir sin tantas preocupaciones y no es porque no las tenga sino porque aprende a desapegarse de las preocupaciones en el sentido de no preocuparse si no ocuparse ser auténtico original pleno orgulloso y puedes feliz, feliz de la vida feliz de lo que le rodea no amargado lleno de salud no tan sólo física sino mental por todo lo que la danzas o esta forma antigua de vivir nos ofrece nos hace que equilibremos los dos hemisferios del cerebro y de las cuestiones objetivas y subjetivas es lo que le llamarían en los libros estos el camino del iniciado el precio cuando la vida se vivía si con vida con alegría como es la danza

Como de su relación con lo danzantes guerreros

Cordial, cordial y hay danzantes que no les agrada que se les pida que no corrompan esta tradición a través de las drogas de conductas inapropiadas pero es nuestra obligación llamar al respeto como lo hicieron nuestros abuelos y yo sé de muchos que han hecho caso y cuando nos topamos simplemente hasta ya embroma lo tomamos se les dice hijos y

una palabra de ellos ser cero maldad cero maldad cero maldad y en la tradición no se lleva eso tienen que reconocer los aspectos que tienen que trabajar para superar y da gusto ver los que sí lo hacen se siente un orgulloso de ver esas gentes que el estado en una trampa socialmente hablando como muchos jóvenes que caen en la droga el alcohol y en malos hábitos y aquí aprendemos porque impera lo sagrado de la conciencia a irlo corrigiendo y es muy motivador ver gente que se va curando hasta de ello no hay conflictos ni personal ni entre grupo porque dentro de todo debido un respeto y pues haya discrepancias de pensar y de sentir muy lógica porque pues la misión que traemos es diferente la formación los orígenes como decía un jefe de danza aquí el que cuestiona tiene poco de danzar y el otro que no cuestiona y tiene toda su vida danzando hablan diferente y puedes le observaba ya grupos más prudentes en un principio hace veinte años hace 25 años observaba gente que cuestionaba mucho y pensaba que había descubierto el hilo negro de una cultura y se va dando cuenta de que todo esto es una estructura una forma que ya estaba establecido incluso ya están en estos grupos trabajando aquí hay algunos de los grupos de estudio que cambian aquí creciendo no creciendo culturalmente sino creciendo espiritualmente que es lo que les hace falta allá aquí la agente es de rito gente de permiso Dios de permiso lo sagrado y eso es muy poderoso porque va haciendo que la encarnación del señor Quetzalcoatl aquí se cumple es muy difícil para muchos entenderlo que hay que anteponer el espíritu sobre la materia y que ahí que emplumarse hay que crecer se oye bonito pero cuando uno lo pone en la práctica es muy difícil para muchos muchos terminan claudicando entonces pues la agente con el tiempo se ha percatado y por eso se ha dado cuenta de que aquí hay gente muy valiosa y que merece respeto pues ha dado su vida para mantener vivo este movimiento creo que eso ya es muy sabido ahí afuera y por eso yo creo que se reflejan más respeto por los grupos de tradición y nosotros siempre hemos respetado la consigna del abuelo Cuahutemoc que se va cumpliendo el despertar y los grupos de tradición siempre han trabajado para ese despertar y los que están despertando pues observamos que sus reacciones son diferentes pero es parte de ese proceso de conciencia

Como es su relación con los integrantes de su grupo

Gracias a Dios la agente aquí con los principios con los valores con la cual la filosofía de respeto de integridad de unión conformidad y conquista nos evita conflictos están todos unidos están todos de acuerdo con la mayoría están de acuerdo y el que no esté de acuerdo respeta lo de la mayoría no hablo de democracia hablo de respeto real hablo de conciencia real de hacer las cosas de corazón por beneficio a todos incluso hasta los que no estuvieron de acuerdo y hablo de resultados entonces ésa frase que constituyeron los abuelos de unión conformidad de conquista la practicamos todo el día y todos los días que incluso en nuestra vida cotidiana estar unidos con todo con nosotros mismos con nuestra familia con lo sagrado con el trabajo con la sociedad con todo y de ahí mantener una buena relación con todo es la conformidad y la conquista que es ver los resultados y progresando es una filosofía que nos ayuda mucho a mejorar y evitarnos muchos problemas entonces por eso este es el antídoto se nos inculca y enseñando la humildad y la sencillez no la prepotencia ni una arrogancia eso es extranjero en la filosofía indígena está impregnada de humildad y sencillez y pues ese es otro antídoto para evitar líos y otro aspecto es ser originales no hacer nada que no se sienta y no crear nada artificioso ni depender de drogas ni de alcohol y hacer uso de los conocimientos que aquí se inculca como originales limpios la palabra exacta dinamita era ser limpios y la limpieza es fundamental para poder triunfar íntegros no ocultar nada y cuando no ocultamos nada pues somos como el sol transparentes y todos esos elementos que se manejan en los grupos de

tradición eso que permite que estos grupos subsistan por generaciones por la filosofía que llevamos por la herencia que manejamos y que practicamos todos los días y todo el día

Qué opina de los otros que no son danzantes

Que tenemos que hacer más para contribuir humildemente a que la gente encamine sus pasos o su paso tenemos que atenderlos que debe de haber algo o alguien que les dé una orientación en nuestro caso mandamos diseñar unos papeles que hablan de nuestros ensayos los lugares el teléfono de aquí del oratorio y cuando vemos a alguien pues se los damos o cuando me lo piden y por allí pues ha habido algunas personas que sí continúan muy pocas y que cada vez es más la gente que está interesada en esto y lo más imponente e impactante y orgulloso y hermoso es ver a un niño bailar con sus movimientos naturales en los brazos de su papá o chiquititos hace poco lo vi. un niño con una guitarrita con botas vaqueras su papá muy vaquero pero el hilo bajo y empezó a bailar y bailar y bailar y se metió el círculo y seguía bailar y bailar el niño que apenas podía caminar eso es lo que lo hace aún no sentirse más orgulloso de que estas nuevas generaciones ya traen más desarrollada en la sangre la herencia y que tantito se conectan lo manifiestan o gente grande que le interesa y saberse guardián gracias al trabajo que se hace o que hace nos compromete a seguir trabajando ahora como esto está la expansión tenemos otro problema de la capacidad para poder atender a toda esta gente como el día de la tierra este año fueron 5000 gentes es el mayor número que hemos manejado ahora qué capacidad tenemos para poder atender y canalizar tanta inquietud es mucha gente ese es otro problema que estamos estudiando cómo resolverlo porque pues tenemos que atender ya no sólo el interior de nuestro grupo sino al exterior porque como guardianes tenemos que compartir con todo aquel que se acerque y que lo pida cordial y de respeto pero entendemos que están en un proceso normal que todos tuvimos algún día adormecidos dormidos e ignoran su herencia su cultura su esencia que traen los genes que la mayor parte de la población mexicana somos o fuimos extranjeros en nuestro propio tierra que sabe mucho más un extranjero que nosotros mismos que hay que revertir ese proceso pero que tiene sus orígenes en el sistema educativo que no dignifica lo nuestro que reproducimos los esquemas europeos de los libros hechos por los europeos y tiene su problema de raíz por eso está la tradición antigua haciendo el contrapeso porque lo que no nos despierta la, la escuela que es la identidad cultural realmente sino es una identidad contracultural del México al escuchar conquistas dioses sacrificios barbarismos descubrimientos algo así como que nos incitan andar gracias a que vinieron los españoles y la inversión europea pues eso no es identidad eso es ir en contra de nuestra constitución mexicana que habla de defender nuestra identidad nacional patrimonio cultural y artístico y hay que añadir el patrimonio espiritual pues es un proceso que se ha desarrollado por generaciones y que vamos ganando terreno en todos los niveles tanto social como gubernamental como religioso cada vez lo nuestro se va conduciendo en todos los niveles de los estratos sociales por esfuerzos que hacen todos los grupos las gentes en lo individual en lo grupal sin importar la antigüedad lo importante es que cada quien hace algo eso es lo que hay que reconocer pero sin perder de vista que todo tiene un origen y que hay que abreviar a la fuente y que aquel tenga necesidad de ir a la fuente pues que vaya y aquel que no tenga pues que no vaya pero que siga haciendo pero lo importante es que lo haga con autenticidad y sobre todo con amor a su país a su sangre a su cultura a su herencia antigua simplemente añadiría que tú eres un ejemplo a seguir de mucha gente que recibió una preparación intelectual a través de una semilla espiritual sembrada en ti que está siendo que tengas un camino dual pero equilibrado que estás en ése despertar y que pues tú eres un ejemplo tu puede servir a la sociedad pues los que hemos tenido la

oportunidad de tener un estudio sabemos que no nos garantiza el triunfo en la vida sino que está en la vida cotidiana de la universidad de la vida es la vida cotidiana y las tradiciones en particular en esta de tradición oral Mexica Azteca pues aprendemos a enfrentar la vida muchos vamos a encontrar un refugio para poder centrarnos y que ojala tú ayudes a centrar con este trabajo a mucha gente que te rodee y les comparte lo que tú alguna vez recibiste motivo por el cual está siendo que este trabajo vaya tomando cuerpo vaya tomando rostro vaya tomando corazón porque hay muchos académicos ignorantes que hablan de lo nuestro con términos tan aberrantes el decir penachos a un copilli a un mastlat decirle taparrabos es símbolo de ignorancia decir apaches a nuestras antiguas culturas mexicanas entonces ahí se nota que hay que hablar de lo nuestro pero con conciencia y con conocimiento no sólo científico sino espiritual y los que nos dedicamos a esta de los dos niveles duales científico y espiritual nos volvemos personas que cada vez sentimos el deber de compartir esa riqueza que esta ahí en esos dos niveles duales y que los abuelos nos los dejaron esos símbolos en los códices conocimiento científico y espiritual que ellos lograron como grandes culturas reconocidas en el mundo y que estamos trabajando en México para que se hagan conocidas en la dimensión que debe de ser sin magnificar nada en la dimensión que le corresponde y que nos corresponde es todo lo que quiero añadir.

Anexo 4

Guía de entrevista a profundidad individual y grupal

Estoy realizando un estudio con respecto a las características de los danzantes concheros y guerreros. En este caso me interesa saber dentro de su experiencia cuáles son las diferencias y similitudes existen entre un grupo y otros. Por su atención muchas gracias.

Sexo Femenino

Edad 41 años.

Estado civil casada

Escolaridad medio superior

Religión universal

Grupo al que pertenece Insignias aztecas grupo de tradición

Lugar de residencia México distrito federal

Ustedes fundadora de este grupo

No nada fundadora del fundador fue jefe Toribio en 1916 de ahí siguió nanita Guadalupe Jiménez y posteriormente el jefe Jesús León

Cuantos años tienen de pertenecer éste grupo

Dieciocho años

Cuántas y cuáles son las partes de su atuendo

Lo forman tres y tenemos tres uniformes lo forman la falda el huipil y una capa, los zapatos, las plumas, la banda, el chimalli los puños, los huaraches, los ayoyotes y mi concha.

Por que su banda es blanca

Porque significa la espiritualidad la limpieza del trabajo convicción hacia universo hacia lo divino

Que significa para ustedes atuendarse

Es una ofrenda que se entrega a la divinidad a lo sagrado a la vida el dar gracias por la vida por el aire por la comida por todo lo que nos dan

A quien le dedica sus danzas

A la divinidad cada quien le llama Jesús Buda pero hay una sola que no se ve y no se siente nadie lo conocen la divinidad sagrada la que nos da la vida para mí es la grandeza es lo sagrado

Que significa para usted danzar

Hayyyy danzar es lo más hermoso no hay palabras expresarlo es algo divino sentimiento precioso que, que no se puede dar con palabras estar en la danza adentrarse en lo que es la danza sentir la armonía haya algo profundo en danzas que no se puede explicar con palabras se transporta uno vuela

Tiene algún significado sus danzas

si cada uno es diferente se danza para el animalito la tierrita el sol la luna todo lo que nos rodea todo lo que nos sustenta el aire a los elementos sagrados cada uno tiene su esencia

Se considera diferente a otros grupos de danzantes

Necesitaría hablar con ellas para ver cómo lo sienten por que aunque en chichimecas o aztecas o de diferente nombre lo importante es el sentir de cada una lo que sienten al danzar al ofrendar los conozco muy poco

Que tipo de música tocan sus danzas

Alabanzas al dador de la vida a los animalitos a nuestros tatas a lo nuestros abuelitos que nos dejaron estas herencias

Tienen algún significado estas alabanzas

Si si cada una e un gran s diferente dependiendo el momento la acción por ejemplo hay alabanzas para levantar una sombra para pedir permiso cada alabanzas diferentes lleva el contexto diferente para iniciar una ceremonia para entrar a un lugar sagrado teocalli

Cuantos instrumentos musicales usan

Es como cinco más o menos que ese huehuet el teponaztle el ayacaztli la Concha la mandolina la flauta

Con qué tipo de emblemas identifican en sus estandartes de tradición

Tiene un Cruz, y unos indígenas y del otro lado tiene el significado de insignias aztecas que ese calendario Azteca lo utilizamos en todos nuestros rituales sagrados lleva el estandarte porque es el arbolito que nos cobija

En donde cuando son sus fiestas principales

En febrero del día del miércoles de ceniza que es el primer viento en Amecameca el segundo sería el poniente es la virgen de los remedios ahí vamos del 2 al 7 de septiembre y en mayo vamos a chalma cuarto viento y la virgen de Guadalupe es el tercer viento del 12 de diciembre y el centro que es el 25 de julio el señor Santiago y de ahí vamos a diferentes pueblos colonias barrios y lugares sagrados teocallis para ofrendar nuestras danzas nuestros rituales

Quien le transmitió estos conocimientos

Mi jefa mi generala que en paz descansa mi nanita Guadalupe Jiménez Sanabria y mi madre cita tierra ellas fue la que me recibió conjuntamente con el jefe Jesús León Me a seguir enseñando y me ha seguido transmitiendo lo que le fue heredado

A que edad inició con este conocimiento

Como a los 27 años más o menos

El significado tiene su símbolo

Sólo tenemos el de la cruz y la bandera tricolor que simboliza la fundación de México Tenochtitlan con el águila y el bastón de mandos del jefe Jesús que se usa ceremonia y porta siempre con ese orgullo y esa dignidad

El significado de sus símbolos es igual para otros grupos

Debe ser el mismo porque es nuestra herencia es una palabrita de todos el estandarte o bandera es la palabra de la mesa o del calpulli que no representa y es importante portarla con dignidad y con amor

Que la identifica con otros grupos de danzantes

los atuendos los uniformes cada uno es diferente y cada grupo tiene propio atuendo su propia forma de vestir al grupo nosotros nos distinguimos porque es de manta y natural de algodón y las grecas son diferentes a los demás grupos y significan el olin el movimiento El agua y los colores de los cuatro rumbos

Como trasmite este conocimiento sus hijos

Con amor con amor se trasmite trayéndolos enseñándoles platicándoles oralmente realmente esta tradición se trasmite oral de padres a hijos y a los hijos les gusta les gusta mucho están muy identificados porque ellos han danzado desde el vientre y los cuatro hijos que tengo desde el vientre se han formado

Existe un reglamento que rija las normas de éste grupo

Si si hay un reglamento interno y de cada compadre cada hermano debe de conocer

Quien se encarga de regir estas normas

En el estas normas las rige desde el jefe y se han escrito se han puesto en un papel para que todos estén en este conocimiento que es el jefe Jesús y ya nos las venían dando el jefe Toribio nanita y posteriormente el jefe Jesús

Alguien vigile estas normas se cumplan

Si claro el jefe tu servidora y pues los sargentos que deben de estar más al tanto de que todo se lleve en orden y se ve respetando

Cuáles son las sanciones para quien rompe la norma

El que no da cumplimiento se le pide que vayan oratorio a cumplir con una...dependiendo del jefe dependiendo lo que le marque

Cuál es su credencial efectuar una danza

El ofrendar el dar el agradecer eso es lo que creo cuando estoy danzando abrir mi corazón al señor para darle gracias por todo vello que existen esta tierra a veces estamos alejados de toda la hermosura que tenemos de todo lo bello que tenemos a nuestro lado

Cuál es su creencia en sus alabanzas

Es la misma cantar del dador de la vida es ofrendarle mi corazón a el no tendremos una voz angelical que nos pero me gusta que le ofrendáramos el corazón con gusto con alegría

Qué valores inculcan a los integrantes de su grupo

El respeto el respeto mutuo entre compadres la armonía la ayuda mutua el vernos como una familia porque a si somos una familia y así es lo que estamos informando desde el más chico estar más grande

Estas normas se llevan a la vida cotidiana en su hogar

Debe ser debe ser porque es el principio de un todo si no eres leal sino eres limpio en un lugar no eres limpio en ningún otro lugar deben empezar por tu casa para continuar con tu grupo con tu familia o con tus amigos con todos así debe de ser de principio a fin

Cuál es la sanción para una ofensa grave

Se les de las gracias y quedaron fuera de grupo

Existen diferencias con los danzantes guerreros

Que brincan más rápido nada más que hacen los pasos más rápido pero todos somos guerreros todos los danzantes somos guerreros y danzamos a nuestra forma a nuestra manera y a lo que su si cada compadre puede dar creo que no hay más diferencias entre ambos danzantes cuando estamos unidos ambos grupos no hay diferencias no respetamos y nos vemos igual hasta ahorita donde yo he ido no he visto más diferentes

Existen similitudes entre ambos grupos

En las danzas en las alabanzas en el respeto mutuo en el que nos regimos cada uno es las similitudes que hay y el respeto mutuo entre grupos

Como en la relación con los integrantes de su grupo

Preciosa muy bonito porque generalmente todos nos vamos con cariño con amor y nos llevamos muy bien muy bien

Como es su relación con los integrantes de otros grupos

Igual no con la misma familiaridad pero si bien nos saludamos afectuosamente y si hay algún problema o algo lo hablamos directamente con ellos pero hasta ahorita no la vida ningún otro problema

Como esa relación con las personas que no son danzantes

Cuando lleva son enseñanza y la llevas a cabo en no tienes problemas con los demás hasta ahorita lo tenido problemas con la demás gente siempre y cuando siempre y cuando sepa respetar a la otra persona

Que piensa de los otros que observan las danzas y no son danzantes

Me da gusto que estén viendo la danza que les guste y bueno necesita la gente perderle miedo al que dirán porque más que nada es eso y no nos atrevemos a integrarnos.

Por la influencia de los medios de comunicación a nuestros Jóvenes les da pena usar guaraches

Anexo 5

Crónica Del 58º Aniversario De La Peregrinación De Las Danzas

Domingo 14 de Noviembre del 2004, esta ceremonia de peregrinación se lleva a cavo desde hace 48 años, fue organizada por los jefes de las Mesas de Danza Conchera más representativas de la Mexicanidad: la Mesa del SAN JUAN, del SEÑOR SANTIAGO, INSIGNIAS AZTECAS, STO. NIÑO DE ATOCHA, ARCÁNGEL SAN MIGUEL ETC. La finalidad de esta fiesta es recordar la peregrinación de los antiguos Mexicanos de CHICOMOSTOC hacia Tenochtitlan. La reunión de los grupos de danza se inicia en la Plaza de las Tres Culturas (TLATELOLCO) a las 9:00 de la mañana, cada grupo tiene un lugar asignado para atuendarse, se les da una hora u hora y media, el ritual debe hacerse con toda calma y respeto.

Se inicia la petición del permiso para iniciar los trabajos; cantos, oraciones y el saludo a los cuatro rumbos con copal y sonido de caracoles limpian el ambiente de malas energías, posteriormente se procede a sembrar la corona (Tlalmanalli u ofrenda) este ritual dura aproximadamente media hora.

La ofrenda de danzas en cada uno de los diferentes grupos se lleva a cavo, pues solo danzaran hasta las 11 de la mañana hora en que se da la señal de partida de TLATELOLCO a la BASÍLICA DE GUADALUPE.

La ruta que siguen es la del Viento del Norte; Flores Magón, Reforma y Calzada de Guadalupe. se inicia la peregrinación; pero no es caminata ya que el avance lo realizan danzando hasta el Cerro del Tepeyac, son aproximadamente 3,000 danzantes, en donde se unifica la danza de la Mexicanidad ya que concheros de conquista y los aztecas guerreros o chichimecas festejan también el día de la DANZA.

La peregrinación tiene una duración aproximada de 3 horas y media, se escuchan cientos de Huehuets, sonajas, cantos, gritos, cuetes, y alabanzas todos reunidos en una solo fila, en donde cada grupo se identifica con sus estandartes y pantlis. Bebes, niños adolescentes, jóvenes, adultos y hasta ancianos en sillas de ruedas rinden tributo y agradecimiento a sus diferentes Dioses. El primer grupo de danzantes entra en el atrio de la Basílica a las 2:30 y el último a las 3:00 llegan exactamente a la hora en que se oficia la misa para esta ceremonia, algunos grupos entran a la iglesia a visitar a su GUADALUPANA, y otro los aztecas guerreros le danzan en el atrio a "TONANTZIN TLALLI

CUATLICUE” representación para ellos de la madre tierra. Ya que los danzantes concheros siempre realizan sus ceremonias a los dioses y santos católicos, mientras que los danzantes guerreros realizan sus ceremonias para dar gracias a los ELEMENTOS QUE NOS DAN LA VIDA (AIRE, AGUA, TIERRA Y FUEGO) y a las estrellas, astros o planetas que intervienen en este proceso Naturaleza (TIERRA, SOL, LUNA, VENUS ETC.)

Al terminar la misa, se integran a la danza, los grupos que participaron en la misma, y durante 2 horas más siguen danzando, a las 6 de la tarde se inicia el cierre de la danza con ritual con alabanzas y oraciones. Se hace entrega de palabras (agradecimiento verbal de quienes fueron escogidos para realizar tareas específicas) y de los cargos que cada persona llevaba, se despiden los símbolos sagrados (estandartes y pantlis) y los elementos sagrados (AIRE, AGUA, TIERRA Y FUEGO) se inicia el ritual de desatuendo y posteriormente cada quien parte a su destino.

ANEXO 6

Crónica De La Ceremonia A Los Muertos En El Grupo De Danza Azteca Mexica Yaucoyotl.

Martes 1º de noviembre del 2004. Son las 10 de la mañana, y los integrantes del grupo se reúnen en el Centro Regional De Cultura De Ciudad Nezahualcoyotl. Empiezan los trabajos reuniendo la flor y las ofrendas (pan, veladoras, amaranto, agua, frutas, semillas etc.) en la explanada del centro. El trabajo se distribuye en dos grupos el 1º se dedica a dibujar en el piso, con gis a Mictlantecutli, dios de la muerte, el otro grupo trabaja la flor, despetalandola y cortando las varas excedentes. Al terminar el dibujo del "Tlalmanali" (centro de la ofrenda se inicia el trabajo con semillas, dándole forma al dibujo con frijol negro, y rojo, arroz y maíz. el otro grupo forma un circulo de unos 30 metros aproximadamente con las flores de zempoatlzuchitl, quedando en el centro la figura formada con la semillas, los pétalos de zempoatlzuchitl son regados alrededor de Mictlantecutli formando un circulo de 3 de diámetro, dentro del cual se colocan las ofrendas. se da un toque con el Atecocolli (caracol) para indicar a los integrantes del grupo, que se preparen para la danza.

Se empiezan a atundar, y a preparar sus armas (sahumadores, caracoles y Huehuets)

Se escucha un segundo aviso del caracol, o segunda llamada, siguen llegando los integrantes y se apresuran a cambiarse, pues a las 12 se dará la ultima llamada del caracol para que inicie la ceremonia.

Con el ultimo canto del Atecocolli, los danzates totalmente transformados, por los atuendos y el maquillaje en la cara con representaciones a la muerte se congregan dentro del circulo de 30 metro formado por la flor. Toma la palabra la abuela del grupo, y agradece a los presentes el trabajo voluntario que han ofrendado para formar el Tlalmanalli Y pide voluntarios para repartir las palabras en la danza.

- 1ª palabra.- son los regidores del tiempo que durará la danza
- 2ª palabra.- es el encargado de acomodar a los danzantes en el círculo.
- 3ª palabra.- es quien indica el orden en que participaran los danzantes.

Piden voluntarios para tocar los Huehuets (tambores) deberán ser 5 pues no debe quedar un solo instrumento sin ejecutante, voluntarias para portar el agua, y las semillas, para completar los elementos indispensables, para la danza.

El aire, representado con los Atecocollis por ser instrumentos de viento, el fuego portado por las sahumadoras, la tierra representada por las semillas o flores y el agua.

Entregados los cargos y repartidas las palabras se inicia el Ritual de apertura a los 7 puntos principales del cosmos. Se pide a "LOS RUMBOS EN LA TRADICIÓN MEXICA" permiso para iniciar la ceremonia:

ORIENTE TLAHUIZTLAMPA TLA = HOMBRE HUIZ= SOL TLAMPA= LUGAR

INVOCACIÓN = QUETZALCOATL DANZA = QUETZALCOATL
COLOR = AMARILLO ELEMENTO = FUEGO

Lugar del conocimiento, donde el alma de los guerreros muertos en batalla, llega al cenit, para acompañar al sol en su camino. Lugar donde vuela el colibrí para convertirse en águila.

PONIENTE ZIHUATLAMPA ZIHUA = MUJER TLAMPA = LUGAR

INVOCACIÓN = XIPETOTEC, O CAMAXTLI DANZA = XIPETOTEC O CASCABELES
COLOR = ROJO ELEMENTO = TIERRA

Lugar de renovación o cambio, donde llega el alma de las mujeres muertas en el parto o en combate, para recibir al sol en el cenit y acompañarlo al lugar donde se oculta.

NORTE MIKTLAMPA MIK = MUERTE TLAMPA = LUGAR

INVOCACION = TEXCATLIPOCA DANZA = TEXCATLIPOCA
COLOR = BLANCO ELEMENTO = VIENTO

Lugar de la memoria de los recuerdos, de reposo de descanso y del silencio lugar en el que el espejo humeante es representado por el brillo de la obsidiana y nuestros recuerdos por el humo, "espejo humeante"

SUR HUIZTLAMPA HUIZ = HUITZILOPOZTLI TLAMPA = LUGAR

INVOCACION = HUITZILOPOZTLI (colibrí zurdo)

INVOCACIÓN = TEPEYOLOTLI (corazón de los montes)

DANZA = HUITZILOPOZTLI O ANTIGUA COLOR = AZUL

ELEMENTO = AGUA

Lugar de la voluntad, o de espinas, donde encontramos nuestro guerrero interno, que se forma a base nuestro sufrimiento y sacrificio físico.

CENTRO ARRIBA

HUILHUICATLAMP HUILHUICA = JÍCARA TLAMP = LUGAR

INVOCACION =TONATIUH DANZA = SOL

Lugar de la jícara celeste donde invocamos al padrecito sol, a la madrecita luna.

CENTRO ABAJO

TONALTLAMP TONAL = TIERRA TLAMP = LUGAR

INVOCACION = TONANZIN TLALI CUATLICUE DANZA = TONANZIN

Lugar de la madrecita tierra, y de la materia, lugar de las ofrendas

CENTRO CENTRO

OMETEOTL

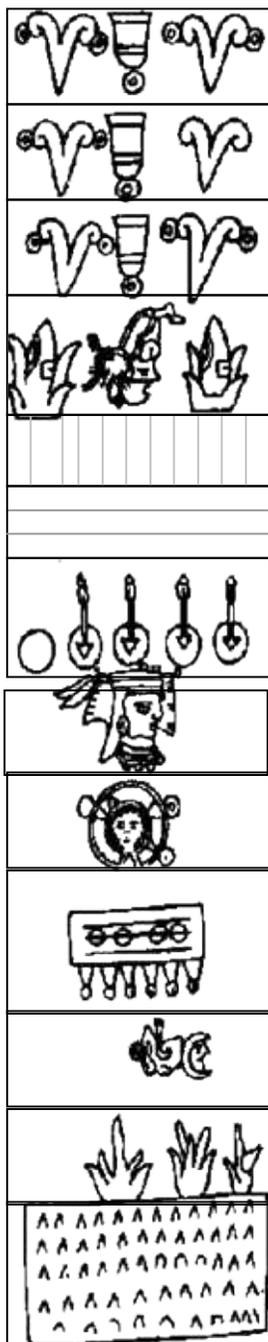
TLOKE NAUAKE INVOCACION = YOLOTL = CORAZÓN DE TODO.

Este lugar es el centro de un todo y de nada, el centro de todos los rumbos es el corazón de todo y de nosotros mismos, el cerca y alrededor.

El ritual de apertura y pedimento del permiso a sus regentes o invocaciones y todos los rumbos, los hacen diversos integrantes del grupo, específicamente los que llevan un cargo (1ª, 2ª y 3ª palabra; portadores de caracol, sahumadoras, y portadoras del agua y semillas), ya que debe quedar bien establecida la jerarquía en este culto en el que se rinde honores a MIKISTLY, MIKTLAMP Y MIKTLANTECUTLI y a los Dioses de la Naturaleza, y son ellos los que en esta ceremonia dirigen al grupo.

Empieza la ceremonia de la danza y solo se podrán ejecutar 13 danzas una para cada uno de los cielos según la tradición de los Meshixica:

LOS TRECE CIELOS



- TRECEAVO CIELO _____ Regido por el ser supremo
- DOCEAVO CIELO _____ Regido por Ometecuhtli.- Arquitecto del Universo, o TLOQUE NAHUAQUE.- Señor del Cerca y Junto IPALNEMOHUANI.- todos viven mediante Él.
- ONCEAVO CIELO _____ Regido por OMETECUHTLI y OMECIHUATL TEOTLATLAUHCO.- Lugar rojo oscuro de la energía.
- DECIMO CIELO _____ TEOCOZAUHCO.- Lugar amarillo de la energía.
- NOVENO CIELO _____ TEOIZTAC.- Lugar blanco de la energía o cielo blanco Sagrado.
- OCTAVO CIELO _____ ITZMANATZCAYAN.- Donde crujen las obsidianas, o el Pedernal de la energía.
- SÉPTIMO CIELO _____ ILHUICATL XOXOUQUI.- Cielo azul, donde vive HUITZI LOPOCHTLI.
- SEXTO CIELO _____ ES VERDE
- QUINTO CIELO _____ Donde están las estrellas errantes, los cometas y el fuego
- CUARTO CIELO _____ donde vive HUIXTOCIHUATL.- Diosa de la sal
- TERCER CIELO _____ TLALOCAN El paraíso de Tlaloc.- lugar de la fertilidad Lugar donde crece todo tipo de árboles frutales y el Maíz, donde camina el Sol.
- SEGUNDO CIELO _____ CINCALCO.- Donde vive Citlalátónac, la Vía Láctea Y Citlalicue, La casa del maíz, lugar para las mujeres Y los niños muertos en el parto.
- PRIMER CIELO _____ TONATIUHICHAN.- Casa del sol Lugar para los Guerreros muertos en combate o sacrificio. Donde Camina la luna y se forman las nubes.

Después de las treces danzas, se dan las gracias a los 7 rumbos (ORIENTE, PONIENTE, NORTE, SUR, CENTRO ARRIBA, CENTRO ABAJO Y CENTRO AL CENTRO) se entregan las palabras de agradecimiento a los elementos presentes y se entrega las palabras de las personas que llevaron un cargo (tocar el caracol, sahumar, llevar el agua y las semillas), se reparte la ofenda con la que se hizo el Tlalmanalli (el centro de flores, frutas y semillas) alrededor del cual se ofrendaron las danzas y se reúnen los danzantes alrededor de los alimentos, a dar gracias por ellos, y se procede a disfrutar de la comida y del agua que ellos mismo donaron. Al terminar la comida se asea el lugar y cada quien parte para sus destinos.

ANEXO 7

CRÓNICA DEL AÑO NUEVO MEXICA.

11 de marzo de 2005 Zócalo de la Ciudad de México, se convocó a los grupos de danza azteca, guerrera chichimeca a celebrar el inicio del año Nuevo Mexica. Se cita a los participantes de la ceremonia a las 22:30 en la Hueyi Itualli (Gran Plaza), en la explanada del primer cuadro del Centro Histórico de la Ciudad de México. Los Grupos que convocan son:

- Calpulli Toltecayoti,
- Tlahuyaotecatl,
- Yaollin Tenochcah,
- Xilam,
- Kaonalan Ayotlan,
- Yayauhqui Tezcatlipoca,
- Tepeticpac Tlahtolcalli.

Se inicia la reunión de los invitados en la explanada del Zócalo de la Ciudad de México, van llegando poco a poco los danzantes. En un lugar específico se colocan las ofrendas (flor, semillas, veladoras, agua etc.) en otro lugar se prende un anafre para calentar el café, té y atole, pues corre un aire muy frío y es necesario tomar algo caliente.

Un grupo de personas se organizan para formar el tlalmanalli (centro del círculo de danza, formado de flores, semillas, figurillas de barro, copal, hiervas medicinales, agua, etc.) todo se acomoda en forma de círculo. A las 23:00 horas se escucha el primer aviso de preparación, un atecocolli (caracol) invade el lugar con su canto ayudado por el viento, pues al tercer llamado que será a las 24:00 en punto la ceremonia comenzará, los danzantes que escuchan este primer llamado, empiezan a atuendarse, las sahumadoras preparan su sahumador, los copillis (coronas con plumas) son vestidos y todos se preparan para la tercera llamada del atecocolli.

El tercer canto del atecocolli, nos indica que son las 12:00 y la ceremonia debe comenzar. Se reúnen todos los Danzantes alrededor del Tlalmanalli y se pide a los capitanes de cada grupo levanten la mano para repartir los cargos, primera, segunda y tercera palabra, también se invita al capitán Arturo Mesa a que a la hora en que el año Nuevo entre (1:45 aprox.) se enarbole el estandarte del año viejo, y a la abuela Jovita, que levante el pantli del año Nuevo. Se inicia la Danza con todos los cargos repartidos y las indicaciones necesarias para el desarrollo de la fiesta.

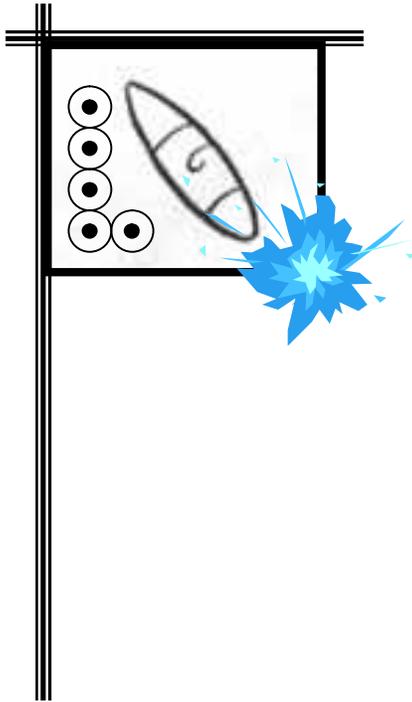
El saludo y petición de permiso a todos los rumbos es obligado en cualquier ceremonia para los Danzantes, después de este saludo cada danzante es invitado a interpretar su

danza, así transcurren casi dos horas, porque a las 1:45 se pide a los danzantes que se acerquen al tlalmanalli, pues la ceremonia del año viejo Macuilli tecpatl (cinco pedernal) y del año nuevo Chicoace calli (seis casa) va a comenzar. Se le pide a un danzante que tome el Pantli que representa al año vejeo y lo enarbole recorriendo todo el círculo formado por los demás Danzantes, los cuales con gritos cantos toques de Huehuets, silbatos y ayacastlis se despiden de él, al llegar al lugar donde inicio el recorrido se e entrega al Capitán Arturo Mesa, una sahumadora acerca su sahumador y prende fuego a la bandera representativa del año viejo. Terminada la quema del estandarte, se toma del Tlalmanali, el atado de cañas, es un envoltorio con una manta de paño rojo que contiene un carrizo por cada año transcurrido, en este caso se encuentran cinco, y que deberá añadirse uno más para representar al año seis casa. Se sahumado el carrizo que será integrado al atado y se le pide a cada capitán de Grupo que cuando se les pase el carrizo pongan dentro de él, una semillita o una piedrita preciosa (jade, cuarzo, obsidiana etc.) pues sus creencias nos indican que al llenar este carrizo de semillas y piedras será un año de prosperidad para todos los integrantes de cada grupo.

A terminar el recorrido del carrizo por todos los capitanes de Grupo. Se tapa la boquilla con un pedazo de copal que ha sido amasado previamente para que quede sellado. Este carrizo es sahumado también y se incorpora con el atado de carrizos que ahora son seis, se envuelven con mucho cuidado y respeto, para después ser entregado en custodia hasta el próximo año a un Danzante voluntario. Acto seguido se le pide a la abuela Jovita que tome el estandarte representativo del año nuevo, se le da la bienvenida con palabras en Náhuatl y cantos, se inicia el recorrido del pantli por todo el círculo de danzantes el cual es recibido con euforia por todos los presentes si se continua la danza hasta la 4 de la mañana. A esa hora se agradece a todos los rumbos la energía obtenida durante la danza, a todos los elementos de la Naturaleza presentes, (aire, agua, viento, fuego) y a todos los danzantes que participaron en la ceremonia por haber realizado un año más la despedida y bienvenida de cada año. Se entregan las palabras de los comisionados con los cargos de primera, segunda, y tercera palabra, así como las sahumadoras, los caracoles y huehueteros por último se agradece a todos los Danzantes las ofrendas de alimento, de Danza, de frío, de cansancio, y sudor, se reparte la ofrenda, se desase el tlalmanalli y todo mundo parte a sus casas prometiendo volver el próximo año.

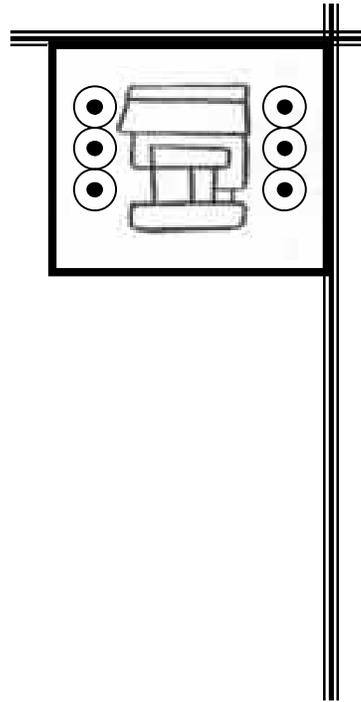
AÑO VIEJO MEXICA

Macuilli tecpatl (cinco pedernal)



AÑO NUEVO MEXICA

Chicoace calli (seis casa)



ANEXO 8

GUÍA DE ENTREVISTA A PROFUNDIDAD INDIVIDUAL Y/O GRUPAL

PRESENTACIÓN

Estoy haciendo un estudio con respecto a las características que lo identifican como Danzante Conchero o Guerrero. Me interesa conocer dentro de su experiencia las diferencias y similitudes que existes entre ambos grupos de Danzantes. Por su colaboración muchas gracias

DATOS PERSONALES

- | | |
|----------------|-------------------------|
| 1. Edad | 5. Religión |
| 2. Genero | 6. Lugar de Residencia |
| 3. Edo. Civil | 7. Grupo de pertenencia |
| 4. Escolaridad | 8. nombre |

1.- Imaginario Social

Indicadores: Vestimenta/ Danza/ Música/ Emblemas/ Fiestas/.

- ¿A que Grupo de Danzantes pertenece?
- ¿Cuántas y cuáles son las partes de su atuendo?
- ¿Qué significado tiene para usted atuendarse?
- ¿Qué significado tiene para usted cada parte de su atuendo?
- ¿A quien dedica sus danzas?
- ¿Qué significa para usted danzar?
- ¿Tiene algún significado cada danza que interpreta?
- ¿Qué la hace diferente a la de los otros danzantes?
- ¿Qué significa para usted ser diferente a los otros danzantes?
- ¿Qué tipo de música tocan en sus danzas?
- ¿Qué significado tienen sus cantos?
- ¿Cuántos y cuales instrumentos musicales utilizan?
- ¿Con qué tipo de emblemas se identifica?
- ¿En donde los utiliza?
- ¿Qué significan?
- ¿Cada cuando y en donde practica sus danzas?
- ¿Quién y como le trasmitió este conocimiento?
- ¿Qué edad tenía usted cuando esta información le empezó a llegar?

2.- Identidad Cultural

Indicadores: Símbolos/ creencias/ normas/ valores/.

- ¿Dentro de la cultura Meshica, cuales son sus símbolos más representativos?
- ¿El significado de estos símbolos es el mismo que para otros Grupos de Danzantes? Si ¿Por qué?, No ¿Por qué?
- ¿Que lo identifica de los otros danzantes?
- ¿Cómo se trasmite esta identidad a sus hijos?
- ¿Existe algún reglamento que rija el orden dentro del grupo al que pertenece?
- ¿Quién se encarga del establecimiento de las normas dentro de su grupo?
- ¿Alguien vigila para que estas normas se cumplan?
- ¿Existen sanciones y cuales son?
- ¿Cuáles y cuando son sus fiestas importantes?
- ¿Cuales son los valores que le inculcan dentro del grupo?
- ¿Estas normas y valores son practicadas en su vida cotidiana?

3.- Análisis De Los Marcos

Indicadores: Protagonista (concheros)/ Antagonista (Guerreros)/ Audiencia (los otros)/ Ideales/ Problemas/ Solución/.

- ¿Como es un Danzante conchero?
 - ¿Que sabe de los Danzantes Guerreros?
 - ¿Comparten los mismos ideales y cuales son?
 - ¿Cómo es su relación con este grupo de Danzantes?
 - ¿Cómo es su relación con los integrantes de su grupo?
 - ¿Qué piensa de las otras personas que no son danzantes?
 - ¿Cómo es su relación con ellos?
-
- ¿Como es un Danzante Guerrero?
 - ¿Que sabe de los Danzantes Concheros?
 - ¿Comparten los mismos ideales y cuales son?
 - ¿Cómo es su relación con este grupo de Danzantes?
 - ¿Cómo es su relación con los integrantes de su grupo?
 - ¿Qué piensa de las otras personas que no son danzantes?
 - ¿Cómo es su relación con ellos?

ANEXO 9

PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

- **POBLACIÓN:** De acuerdo a las primeras entrevistas que he realizado me queda muy claro que para seguir con mi investigación y recopilar datos fidedignos la población debo delimitarla entre los adultos mayores y fundadores de los grupos de Danzantes sean Concheros o Guerreros, ya que la tradición oral en cuanto a sus conocimientos, es mas rica y se encuentra acumulada en ellos; además de que existe información de la Filosofía Prehispánica que se enseña a los pupilos con el transcurso de los años y a cuenta gotas dependiendo de los méritos y la responsabilidad que demuestre en los compromisos que adquiera con sus cargos.
- **DIAGNOSTICO:** Dentro de la estructura política de estos grupos de Danzantes, he notado que el respeto y la obediencia de los subordinados es extraordinariamente evidente y por convicción, pueden opinar y sugerir pero la sabiduría da a los abuelos el privilegio de tomar las últimas decisiones para el bien de la comunidad. He identificado también que quienes no siguen las reglas estipuladas dentro de estos grupos terminan por abandonarlos, porque requieren de mucho compromiso y constancia para lograr un puesto de honor al servicio de los demás y no de poder.

Existe también entre los grupos de Danzantes Concheros y Guerreros un conflicto ancestral y es que ambos se disputan la originalidad de sus tradiciones. Los Concheros argumentan que la practica de sus rituales data de la época de la conquista, al utilizar de forma simulada estos rituales para venerar a los Dioses y Santos Católicos cuando en realidad las ceremonias iban dirigidas a la adoración de sus antiguas Deidades, y por temor a ser reprimidos o castigados al practicarlos, hicieron pensar a los españoles, que se convertirían en católicos. Por otro lado los Danzantes Guerreros argumentan que el origen de sus rituales son los practicados originalmente los las siete tribus Nahuatlacas y que no existe sincretismo alguno al venerar y honrar exclusivamente a los astro, estrellas, elementos y fenómenos de la Naturaleza.

- **JUSTIFICACIÓN:** Puedo empezar por justificar mi investigación argumentando que la psicología social estudia la interacción que existe entre los individuos y las modificaciones que se crean con la influencia del medio en el que se encuentran. Todos los procesos de interacción son objeto de estudio de la psicología social, y la conducta de los individuos solo puede comprenderse y explicarse dentro del contexto de la realidad social. Es una realidad social la interacción de los individuos dentro de los Grupos de Danza y entre otros Grupos. Estos Grupos son creadores de conductas algunas las manifiestan y otras las encubren de manera psíquica.

Los rituales ocupan una posición especial dentro de estas acciones generadas por los símbolos dominantes en los grupos Prehispánicos. Un ritual es una conducta formalizada que, mediante el uso de símbolos, expresan los problemas morales fundamentales del grupo y determina la estructura social y las relaciones básicas que regulan la vida de los Danzantes. Los símbolos rituales permiten que ideas y emociones poco claras y difíciles de percibir adquieran una realidad concreta que puede observarse y entenderse. Los rituales tienen además una función de identidad en tanto que integran al grupo, al confirmar y crear la continuidad de sus tradiciones y articular el sistema normativo del mismo. No obstante, los rituales también pueden dividir al permitir el establecimiento de fronteras simbólicas.

Una identidad cultural se construye con formas simbólicas y se expresan mediante símbolos. Un símbolo es un signo que sirve para expresar conceptos e ideas abstractas sin que sea necesaria una designación empírica. El símbolo sólo dirige la atención de los que lo reciben hacia una realidad, sino que despierta emociones. Por lo anterior argumento que lo que he observado en mis trabajos de campo en los grupos de Danzantes concheros y Guerreros es relevante para la psicología social al ser individuos que construyen su propia identidad.

- **ESTRATEGIA:** El objetivo de mi investigación nunca tuvo como finalidad intervenir de manera directa o indirecta en las actividades o en el orden social de las comunidades de Danzantes Prehispánicos, pues desde mi perspectiva sería muy irreverente de mi parte pretender enseñarles algo, cuando son ellos los que tienen tanto que enseñarme. Lo que si me parece conveniente es que lo que he aprendido de ellos

lo pueda transmitir cuando menos a la comunidad estudiantil y docente de esta Universidad, para que podamos comprender la filosofía de vida tan evolucionada que practican estos hermanos Mexicanos, por ejemplo:

REGLAMENTO

↻ ***“Habrá respeto mutuo entre todos los integrantes del grupo, desde el mas pequeño de los niños como el mas adulto, desde el que inicia en el grupo como el que tiene mayor antigüedad, rango o jerarquía”.*** Acaso este ejemplo de respeto se practica dentro de nuestro hogares o e la escuela, lo mas común es que el los hogares a los niños se les ignore en la toma de decisiones como también se nos ignora en la universidad para cambios en los planes de estudios y no se diga de la relación maestros alumnos, somos hasta humillados por algunas bestias que se creen lo que no son:

↻ **“Cada integrante deberá cuidar siempre la UNIDAD y la ARMONÍA DEL GRUPO, se evitaren los malos entendidos, chismes, o actitudes que intenten dividirlo o desarmonizarlo. El grupo en su conjunto será cuidado y tratado como una autentica familia o tribu”.** Todos sabemos que en nuestras relaciones cotidianas son muy pocos los que nos preocupamos por los demás, que la normalidad es que predomine el amor propio al amor al prójimo, y como cuidarnos como una misma tribu si los malos ejemplos empiezan el la pareja (papá y mamá) y existen conflictos hasta entre los profesores.

↻ El conocer el orgullo de los Guerreros aztecas, tanto de hombres como de mujeres nos enseña que no se doblegaban ante nada ni nadie cuando tenían la razón, es algo que los alumnos de esta universidad debíamos conocer y practicar. ***“tengo por herencia de Cuahutemoc un Sol que brilla cual espejo y orgullo a toda prueba, que desprecia a la suplica y el ruego, y Se somete a la caricia pura y diáfana del fuego”.***

Estos son algunos ejemplos de la normatividad interna que siguen al pie de la letra los Danzantes Concheros del Grupo Insignias Aztecas, encabezado por su Capitán General Jesús León Salgado al cual agradezco la información que me ha brindado.

Bibliografía

- Aceves Lozano Jorge E. Historia oral.
- Aguirre Beltrán Gonzalo. Regiones de refugio. Obra antropológica.
- Apradurai Anzur. Modernidad desbocada. Aquí y ahora.
- Alteridades revista publicada por la UAM-I. números:
 - 2 Identidad.
 - 3 Ideologismo, simbolismo y vida urbana.
 - 5 Antropología y estudio culturales.
 - 9 cosmovisión, sistema de cargos y prácticas religiosas.
 - 13 Símbolo, experiencias y rituales.
 - 18 Antropología de los movimientos religiosos.
 - 19 Identidades, derechos indígenas, y movimientos sociales.
 - 20 rituales.
 - 21 cuerpos, cultura y vida cotidiana.
- Barth, Fredrick (1978) Los grupos étnicos y sus fronteras, fondo de cultura económica, México.
- Bertaux Daniel. Los relatos de la vida en el análisis social
- Blanch, J.M. (1982): *Psicologías Sociales. Aproximación histórica*. Barcelona: Hora.
- Brice Heath Shirley. La política del lenguaje. La Nación entre lo antiguo y lo moderno.
- Cohen, Anthony (1985) *the Symbolic Construcción of Community*, Tavistock, Londres.
- Chihu, Amparan Aquiles (2002) *Sociología de la identidad*, Universidad Autónoma Metropolitana de Iztapalapa, México.
- Chihu, Amparan Aquiles *Balance y Nuevas Problemáticas de los Estudios Urbanos* Universidad Autónoma Metropolitana de Iztapalapa, México.
- Chihu, Amparan Aquiles *Movimientos Indígenas y Estrategias de Etnicidad en América Latina*, Universidad Autónoma Metropolitana de Iztapalapa, México.
- Chihu, Amparan Aquiles *El Ethos en un Mundo Secular*, Universidad Autónoma Metropolitana de Iztapalapa, México.
- Chihu, Amparan Aquiles *Los Grupos de la Mexicanidad en Amatlán, Morelos*, Universidad Autónoma Metropolitana de Iztapalapa, México.

- Chihu, Amparan Aquiles Estudios (1999) Nuevos movimientos e identidades colectivas, Universidad Autónoma Metropolitana de Iztapalapa, México.
- Chihu, Amparan Aquiles, (2000) El movimiento revitalizador de la cultura náhuatl, Universidad Autónoma Metropolitana de Iztapalapa, México.
- De la Fuente Julio. Educación antropológica y desarrollo de la comunidad.
- Escritos ineditos. Mier Cartas de un anciano. Arquetipos.
- García Canclini Nestor. Las culturas populares.
- Gamio Manuel. Forjando Patria.
- Geertz, Clifford (1992) *la interpretación de las culturas*, Gedisa, Barcelona.
- Jiménez Gilberto. Identidad.
- Goffman, Irving (1974) *Frame Analysis: An essay on the organization of experience*, Harper and Row, Londres.
- Hyde Maggie y Mc Guinness Michael. Jung para principiantes.
- Jiménez, Gilberto Paradigmas UAMI, MÉXICO.
- Lafaye Jacques. Quetzalcoatl y la Guadalupeana. Patriotismo criollo.
- Mato Daniel. Crítica de la modernidad, globalización, y construcción de identidad.
- Moragas, M. (ed.) (1982): *Sociología de la comunicación de masas*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Munne, F. (1986): *La construcción de la psicología social como ciencia teórica*. Barcelona: Alamex. *de masas*. Barcelona: Gustavo Gili, pp. 51-67.
- Odena Guemes Lina. Obras escogidas de Guillermo Bonfil.
- Odena Guemes Lina. Del indigenismo de la revolución a la antropología crítica.
- Sáenz Julio. Escuela rural como integración Nacional.
- TAJFEL, H. (1972): "La categorización social", en MOSCOVICI, S. (ed.) *Introducción à la psychologie social*. Vol. I, Paris: Larousse.
- Todorov Tzvetan. La conquista de América. El problema del otro.
- Valenzuela José Manuel. Crisis y decadencia de identidades.
- VÍlloro Luís. El sentido de la historia.
- Vázquez Felinni. La memoria como acción social. Memoria desmemoria y olvido.

♀ Informante Femenino.

♂ Informante Masculino.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
METROPOLITANA
IZTAPALAPA

"CARACTERIZACIÓN IDENTITÁRIA EN DOS GRUPOS DE DANZANTES:
CONCHEROS Y GUERREROS"

TESINA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
PSICOLOGÍA SOCIAL

PRESENTA:

MIREYA NORICUMBO MONTES

DIRECTOR Y ASESOR DE TESIS:

ALFREDO NATERAS DOMÍNGUEZ

LECTORES DE TESIS:

DAVID MIGUEL GARCÍA GUZMÁN:

MARCO ANTONIO LEYVA PIÑA

Ψ social.

