

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
IZTAPALAPA**

**✓ DIVISIÓN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGÍA
✓ LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA SOCIAL**

**✓ LOS ESTILOS DISCIPLINARIOS, LA COMUNICACIÓN Y LA
AFECTIVIDAD COMO PROCESOS DE INFLUENCIA EN LA
FORMACIÓN DE LA AUTOESTIMA DEL NIÑO EN EDAD
ESCOLAR.**

TESINA QUE PRESENTAN:

**✓ CHINCOYA SANCHEZ ARACELI Y DIAZ GONZALEZ KARINA VERÓNICA
93323812 94221633**

ABRIL 98

1998

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
IZTAPALAPA**

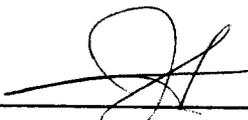
LOS ESTILOS DISCIPLINARIOS, LA COMUNICACIÓN Y LA
AFECTIVIDAD COMO PROCESOS DE INFLUENCIA EN LA
FORMACIÓN DE LA AUTOESTIMA DEL NIÑO EN EDAD
ESCOLAR.

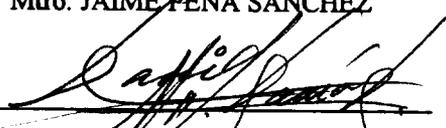
TESINA PARA OBTENER EL TÍTULO EN LA LICENCIATURA EN
PSICOLOGÍA SOCIAL.

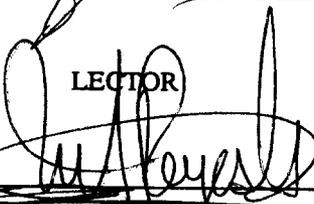
QUE PRESENTAN:

CHINCOYA SANCHEZ ARACELI Y DIAZ GONZALEZ KARINA VERÓNICA

ASESORES


Mtro. JAIME PEÑA SÁNCHEZ


Lic. DAVID MIGUEL GARCÍA GUZMÁN

LECTOR

Mtro. MIGUEL REYES GARCIDUENAS

ABRIL 98

DEDICADO

A MIS PADRES:

CON ETERNO AGRADECIMIENTO.

BLANCA Y JOSÉ ANTONIO POR EL, APOYO
DESMESURADO, CARIÑO, AMOR Y
COMPRENSIÓN QUE ME BRINDARON, DURANTE
TODA LA VIDA, Y EN LA REALIZACIÓN DE UNA
DE MIS MAYORES METAS.

A MIS HERMANOS:

JOSÉ ANTONIO Y LESLIE, POR SU
APOYO Y AMOR QUE ME HAN
BRINDADO SIEMPRE.

A MI ABUELA:

ESTELA:

POR SU CARIÑO, APOYO, CUIDADO Y
ATENCIÓN QUE ME BRINDÓ A LO LARGO
DE MI VIDA.
GRACIAS.

A JORGE:

POR SU AYUDA INCONDICIONAL,
COMPRENSIÓN Y AMOR QUE ME HA
BRINDADO SIEMPRE.

KARINA

DEDICADO, CON CARIÑO A
MIS PADRES Y HERMANOS
POR TODO EL APOYO
BRINDADO.

A MI ESPOSO, CON
GRATITUD, POR SU APOYO
INCONDICIONAL, AMOR Y
COMPENSIÓN

ARACELI

INDICE

INTRODUCCION	7
CAPÍTULO I AUTOESTIMA	14
CAPÍTULO II LA FAMILIA EN EL DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA	18
CAPÍTULO III CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS CON AUTOESTIMA ALTA Y BAJA	22
3.1. Características de la autoestima alta.	22
3.2 Características de la autoestima baja	24
CAPÍTULO IV EL NIÑO CON ALTA O BAJA AUTOESTIMA Y SUS RELACIONES EN EL NÚCLEO FAMILIAR	27
4.1 El niño con alta autoestima y sus relaciones en la triada	30
4.1.1 Estilo disciplinario democrático, su comunicación y afectividad	31
4.2 El niño con baja autoestima y sus relaciones en la triada	35
4.2.1 Estilo disciplinario autoritario en ambos padres, su comunicación y afectividad	35

4.2.2	Estilo disciplinario permisivo en ambos padres, su comunicación y afectividad	39
4.2.3	Estilo disciplinario mixto autoritario y permisivo su comunicación y afectividad.	42
	CONCLUSIONES	53
	BIBLIOGRAFÍA	56
	ANEXOS	
	ANEXO 1 Entrevistas a los padres de familia	61
	ANEXO 2 Test aplicados a los niños en edad escolar	92

INTRODUCCIÓN

Definir de manera precisa el origen de nuestro interés de estudio es difícil de explicar y determinar, porque como todos sabemos para cualquier acción del ser humano existen un sin fin de causas, condiciones y efectos, pensamos que nuestra inquietud de estudiar la autoestima, se acentuó con mayor intensidad a partir de leer “El laberinto de la soledad” de Octavio Paz y “El perfil del hombre y la cultura en México” de Samuel Ramos, en cuyos libros se describe al mexicano como inseguro, miedoso, sin metas, desconfiado, apático y con un gran sentimiento de inferioridad, si bien es cierto, nos preguntamos ¿por qué una gran parte de los mexicanos, a pesar de tener capacidad se veían a sí mismos como inferiores y ante la presencia extranjera o en competencias como las deportivas perdían?, no nos percatábamos de la importancia que tiene el poseer sentimientos de valía negativos, para no desarrollar las habilidades y en cambio si tener presentes en mayor medida las debilidades y los fracasos que en ocasiones no siempre son reales.

Nuestra siguiente inquietud fue saber a partir de ¿dónde el mexicano comienza a formar la imagen que tiene de sí mismo? y encontramos que varios autores como Rodríguez Mauro, afirman que es en la primera infancia en donde el individuo comienza a formar una percepción positiva o negativa de su persona y como por lo general la familia se encuentra presente en los primeros años de vida del niño, decidimos estudiar, qué elementos de las interacciones familiares influyen en el desarrollo inicial de la forma, en que el mexicano se evalúa, acepta, respeta, conoce, visualiza y cree que es. En resumen, en base a nuestras incógnitas del ¿por qué? y ¿a partir de dónde? fue como comenzamos a definir nuestro objeto de estudio y querer indagar los factores familiares que

contribuyen a la formación de la autoestima de algunos niños mexicanos, debido a que en los textos revisados hasta el momento siempre mencionan la importancia de la autoestima para el éxito, el desarrollo personal, la creatividad, las buenas relaciones humanas, etc., sin ser enfocado a personas de un país como México, en donde existe la discriminación, el estancamiento en el ámbito político, social, económico, deportivo entre otros, la mediocridad, la apatía, el malinchismo, el abuso constante del poderoso hacia el débil, el servilismo, el sometimiento entre un sin fin de cosas que creemos tienen en gran medida sus raíces en la baja autoestima del mexicano.

Por lo tanto, el presente trabajo tiene como fin principal conocer los factores importantes que se dan en la dinámica interna familiar, que pueden intervenir o contribuir en la formación de la autoestima de niños mexicanos en edad escolar de clase baja. Teniéndose en cuenta cual es nuestro principal objetivo creemos necesario señalar el tipo de estudio que llevamos a cabo, la forma en que se recolectó la información y por último dar un breve esbozo de la organización del trabajo.

El tipo de estudio que empleamos a lo largo de la investigación fue el método cualitativo, debido a que pensamos, nos podía brindar los datos necesarios para descubrir la realidad social en la cual esta inmerso nuestro objeto o problemática a abordar. Este método trata de comprender lo social a partir de los pensamientos, sentimientos y acciones de los sujetos, por medio de la observación, descripción, análisis e interpretación de los detalles del contexto y los significados de las escenas importantes de la vida cotidiana de los sujetos involucrados en la investigación.

Dentro de este método existen varias formas de recolectar datos, entre ellos se encuentran: la observación participante, las entrevistas, los documentos escritos, etc.

Entre la variedad de herramientas del método cualitativo decidimos emplar la observación participante dentro del ámbito escolar, para recoger datos en forma sistemática y no intrusiva, sobre el comportamiento del niño en su ambiente natural con sus compañeros y personas adultas. También, esta observación fue utilizada en el desarrollo de las dinámicas grupales, para percibir y formular hipótesis de las relaciones entre padres e hijos.

Otra técnica cualitativa que pensamos nos podía ayudar a recolectar los datos de la dinámica interna familiar fue la entrevista semiestructurada, la cual se aplicó por la necesidad que surgió al darnos cuenta que la mayoría de los padres involucrados en la investigación eran analfabetas. Este tipo de entrevista nos permitió obtener información precisa de la familia, aclarar dudas de las preguntas formuladas y observar de manera directa las reacciones de los padres durante la aplicación de ésta. Ambas técnicas cualitativas fueron de gran ayuda en el descubrimiento y comprensión de la forma en que se desenvuelve el niño en el ambiente escolar y familiar.

En un afán de complementar aún más la investigación, decidimos utilizar otras herramientas que nos pudieran proporcionar mayor información de la dinámica interna familiar y de la autoestima del niño, encontrando en los tests una herramienta idónea para indagar la estructura de la personalidad del infante, sus necesidades emocionales, conflictos y sobre todo, como se percibe el niño e interpreta al mundo.

Los tests proyectivos aplicados a los niños eran básicos debido a que es muy difícil que éstos nos hablen como lo hicieron los padres en la entrevista, de sus relaciones familiares y además de sí mismos, ya sea por desconocimiento o por temor.

Según Selltinz, Jahoda y Deutsch “Los tests facilitan la expresión de sí mismo, al no estar hablando explícitamente de los propios sentimientos o actitudes”.¹

Ahora en lo que respecta al procedimiento de la recolección de información, primeramente recurrimos a la escuela primaria pública “República Socialista de Vietnam” situada en los límites de la delegación Iztapalapa en el Distrito Federal, para solicitar el permiso y la colaboración de las autoridades correspondientes para realizar ahí nuestra investigación. Una vez obtenido éste se nos facilitaron los registros de calificaciones para elegir a treinta niños que mantuvieran calificaciones constantes durante los últimos tres años escolares dividiéndolos en tres subgrupos, el primero con calificaciones de cinco y seis, el segundo con calificaciones de siete y ocho y el último con calificaciones de nueve y diez, esto con el objetivo de formar una muestra heterogénea de niños. Es importante señalar que en un principio nosotras teníamos el prejuicio de que los niños con calificaciones de nueve y diez contaban con una autovaloración positiva, lo cual en el transcurso de la investigación resultó falso.

Después de haber escogido a un grupo de treinta niños, de los grados 4º, 5º y 6º repartimos a los niños asignados un citatorio solicitando la presencia de ambos padres en el plantel. De estos treinta solo quince parejas de padres se

¹ Selltinz C.S, Yohns. Métodos de investigación de las relaciones sociales, Edit. Rialp, pag. 325.

presentaron, llevamos a cabo entonces una junta y a grandes rasgos les explicamos que pretendíamos formar un grupo con padres e hijos, para recolectar información sobre una investigación que estábamos llevando a cabo y que a cambio de su colaboración ofrecíamos crear un grupo taller, todos los jueves de cinco a seis de la tarde para realizar diversas actividades como: juegos entre los padres, entre los niños y posteriormente entre padres e hijos, exposiciones de temas relacionados con las tareas escolares del niño y actividades que podían ayudar a éste al mejor desempeño escolar, mencionamos también que después de recopilar nuestra información el grupo taller tendría otro objetivo más, el de intentar mejorar las relaciones entre los padres y los hijos.

Al postular nuestra posición, éstos se mostraron interesados en participar y acordamos reunirnos al siguiente día para comenzar con el grupo taller y con la recolección de información.

Primeramente, elaboramos una serie de dinámica grupales en las que participaban únicamente los padres, otras en donde intervenían los niños y por último en las que interactuaban ambos, esto con los objetivos de desarrollar un clima de confianza y cordialidad, de reducir tensiones, es decir establecer rapport, ubicar quienes eran los padres e hijos, observar como eran las relaciones entre ellos.

A partir de aplicar las dinámicas grupales, preparamos (de acuerdo a lo que observamos) una serie de tópicos que nos pudieran ayudar o servir de base para elaborar las entrevistas semiestructuradas que pensábamos aplicar a ambos padres del grupo de los quince niños seleccionados. Básicamente, el objetivo de

aplicar las entrevistas era el de indagar cómo se daban las interacciones dentro del núcleo familiar y para lograrlo intentamos tocar todos los tópicos ya elaborados pero no a partir de preguntas y respuestas sino a partir de mantener una charla con los padres sobre ¿cómo eran sus hijos?, ¿qué les gustaba de ellos?, ¿qué no?, ¿sí jugaban con ellos?, ¿sí eran latosos?, ¿cómo los castigaban?, etc., tratando de evitar que la entrevista tomara otro cause. Cabe aclarar que ésta se recolectó por medio de una grabadora y se llevó a cabo en un salón proporcionado por la directora del plantel.

Después de realizar las entrevistas a padres, aplicamos los niños el test de la familia. Este test consiste en pedirle al niño de manera individual que dibuje a una familia imaginaria y que al terminar conteste una serie de preguntas relacionadas a su dibujo imaginario. La aplicación del test en la investigación tenía dos objetivos principales: por un lado el indagar sobre como era la autoestima actual de los niños y por otro la percepción de sus relaciones familiares. (Para mayor información sobre forma de aplicación ver anexo 2).

Con base a la observación de las dinámicas grupales, la entrevista y el test de la familia comenzamos con el análisis, pero en el transcurso de este nos dimos cuenta que nos hacía falta algo para advertir de manera más específica la autoestima que posee el niño, por lo que decidimos utilizar como instrumento de apoyo, el test la figura humana de Goodenough. Este consiste en pedirle al niño que dibuje a una persona completa, al parecer el test cumplió con nuestro principal objetivo que es el darnos una visión más amplia de la percepción que de sí mismo tiene cada niño. Nos parece importante mencionar que para complementar una poco más nuestra investigación le pedimos al pequeño que escribiera una historia en la parte de atrás del dibujo.

Creemos entonces que la conjunción del análisis de todos nuestros instrumentos, lograron darnos una idea más específica sobre el enlace que existe entre la autoestima del niño y sus relaciones en el núcleo familiar, lo cual podemos afirmar era nuestro principal objetivo al inicio de la investigación, ya que nosotras deseábamos observar si la afectividad, la comunicación y el estilo disciplinario empleado por los padres estaba relacionado o no con la valoración que tiene de sí mismo cada niño en el número reducido de casos que observamos. Encontrando que al final de nuestra investigación estos factores no son determinantes en la autoestima del niño, pero si importantes en la forma en que éstos son empleados por los padres en la autoapreciación positiva o negativa del pequeño.

Antes de adentrarnos al desarrollo y resultados de la investigación ofreceremos una guía sobre cómo está organizado el presente trabajo; en el primer capítulo definiremos lo que es la autoestima de acuerdo a una recopilación de varios autores, en el segundo trataremos la importancia que tiene la familia en el desarrollo de la personalidad del niño, en el tercero enumeramos las características que varios autores utilizaron para definir la autoestima alta y baja conjuntadas con las características que observamos con los niños del grupo seleccionado. Y para finalizar, en el cuarto capítulo analizaremos con mayor detenimiento todos los elementos que nos arrojó nuestro trabajo para intentar dar un muestreo objetivo de cómo es la dinámica familiar en los niños que presentan alta o baja autoestima. Aclarando que se tomaron cinco casos los cuales nos parecieron los más didácticos para ejemplificar nuestra investigación.

CAPÍTULO I

AUTOESTIMA

Hablar de autoestima no es nada sencillo, debido a que, en los textos revisados hasta el momento, no existe una teoría propia de este concepto y solo se incluye a ésta dentro de las teorías de personalidad u otras teorías como una dimensión, el asunto se complica aún más cuando nos damos cuenta que diversos autores manejan diferentes términos como los de autovaloración, autoapreciación para referirse a la misma idea.

Por otro lado, es importante señalar que para esclarecer la definición de autoestima, se hace necesario definir al sí mismo, puesto que éste es la esencia de la autoestima. De manera sintética se podría decir que “el sí mismo es la personalidad total del hombre, todo cuanto es, piensa o actúa. A este respecto, Jung afirma que el sí mismo no es si no el arquetipo central, el arquetipo del orden y la totalidad de la personalidad, considerando que tanto el inconsciente, como el consciente se complementan para formar una totalidad del sí mismo”²

Este sí mismo no surge de la nada y más bien surge de la interacción con los otros. Esto es, el hombre como ser social utiliza lo proveniente del exterior para poder desarrollarse y actuar dentro del contexto en el cual vive, y a partir de este, poder relacionarse formando así su autoestima. Este último punto, es confirmado por Mead el cual afirma que “el sí mismo es estructurado

² Fadiman y Frager, Teorías de la Personalidad, pag. 75.

socialmente y que solo puede aparecer en un ámbito en que exista comunicación social.”³

Después de haber hecho hincapié en la relación que existe entre la autoestima y el sí mismo y la forma en que se estructura nos adentraremos ya propiamente a lo que es la autoestima.

La autoestima según Corkille “es lo que cada persona siente por sí misma. Su juicio general acerca de sí mismo, la medida en que le agrada su propia persona en particular”⁴

Connie Palladino define a la autoestima "como un estado mental, la manera como el individuo se siente y lo que piensa al respecto de sí mismo y los demás, y se puede observar por la manera en que actúa. La autoestima también se puede definir como un sistema interno de creencias y la manera en como se experimenta externamente la vida”⁵

Espejel y Hernández haciendo una recopilación de Freud, Fromm, Horney y V. Satir; Engloban a la autoestima como un concepto de valor individual que cada cual tiene de sí mismo; este valor es la integridad, la honestidad, la responsabilidad, el amor y la comprensión hacia sí mismo y hacia los demás determinada por el medio ambiente en donde se desenvuelve el individuo, proporcionándole experiencias que ira acumulando durante toda su vida. Estas experiencias que tienen de sí mismo, como son: sus sentimientos, sus

³ Linzey G. y Hall C.S. "La teoría del Si Mismo y la Personalidad", pag 20.

⁴ Corkille B. "El Niño Feliz". pag 21

⁵ Palladino C., Como Mejorar la Autoestima, Pag 1.

decisiones, sus juicios y sus actos, son interiorizados por las normas y los valores del grupo social al que pertenece y del cual el sujeto abstrae un concepto de sí mismo, presentando una actitud valorativa.⁶

La autoestima entonces, se podría decir es la manera en que nos percibimos a nosotros mismos de acuerdo a una escala de valores proporcionada por la cultura de los diferentes grupos con los que tenemos contacto como la familia, los amigos, los maestros, los compañeros, los vecinos etc. De acuerdo a estos valores introyectados vamos a aceptar o rechazar nuestra propia persona, el rechazo de nosotros mismos nos hará sentir inseguridad, y la aceptación confianza, a su vez la confianza nos facilitará la interacción con los demás, teniendo un mayor grado de adaptación al medio social, por el contrario la inseguridad creará en el individuo actitudes hostiles, que impedirán el proceso de su socialización.

La autoestima incluye el respeto, el amor hacia sí mismo y hacia los demás, por lo regular las personas que se aceptan a sí mismas son decididas, confían en sus juicios y los defienden, en cambio las personas que no se aceptan a sí mismas siempre que deben tomar una decisión recurren a la opinión de los demás dándole mayor valor a ésta, que a la propia, estas personas al no aceptarse indican una falta de conocimiento hacia sí mismas, debido a que la autoestima se forma a través del conocimiento de las habilidades, necesidades, capacidades, limitaciones y carencias que el individuo tiene. Este conocimiento no sirve de nada si no se llega a una verdadera aceptación, valoración y respeto, de la personalidad total.

⁶ Espejel y Hernandez, Tesis Los Antecedentes Escolares de la familia y su influencia en la escolaridad del niño UNAM. 1987, pag 22

Se tiene así que la autoestima se forma a partir de las experiencias previas con los otros y de la imagen que los otros le hayan proyectado a el individuo de su propia persona.

Al respecto Rogers afirma que “el sí mismo o el concepto de uno mismo es la visión que una persona tiene de sí misma, y que se basa en experiencias pasadas, hechos presentes y expectativas futuras”⁷

De manera general, se podría decir que la autoestima es el concepto que se tiene de sí mismo, ya sea positivo o negativo y por ende la aceptación o rechazo de la propia persona.

Ahora centrándonos más en nuestro objeto de estudio que es la autoestima del niño, cabe señalar que esta influye en el funcionamiento social efectivo que el niño tenga al desarrollar sus capacidades y expectativas. En otras palabras la autoestima tiene efecto en el desarrollo personal y en la calidad de vida del pequeño.

Para finalizar cabe señalar que el niño en comparación con el adulto no tiene pasado, no sabe como conducirse, no cuenta con una escala para juzgar su valor y por lo tanto éste depende de las experiencias que tenga con otras personas, así como sus mensajes sobre el valor que tiene como individuo, de tal forma podemos concluir que durante los primeros 5 ó 6 años la autoestima el niño quedará conformada casi exclusivamente por su familia, aspecto que pensamos retomar de manera más explícita en el siguiente capítulo.

⁷ Fadiman y Freger Teorías de la Personalidad, pag 303.

CAPÍTULO II

LA FAMILIA EN EL DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA.

El niño al nacer solo tiene cierto potencial hereditario, pero no cuenta con un yo formado, ni con una personalidad propia, es a través de la interacción con los miembros de la familia que el niño va formando etapa por etapa su manera de pensar, de actuar y de sentir, de acuerdo a los patrones de conducta, actitudes, creencias e ideologías proporcionados por el grupo familiar, las cuales son el reflejo de la cultura de la sociedad en que viven.

La familia es, en realidad la unidad básica de la sociedad, y ésta asegura al niño su supervivencia, proporcionándole por un lado, la satisfacción de sus necesidades biológicas básicas y por el otro sus necesidades afectivas, creando en él un sentido de identidad y pertenencia que le va ayudar posteriormente a socializarse con otros grupos externos al núcleo familiar y a estructurar su autoestima. Por núcleo familiar entendemos al conjunto de personas, formado por padre-madre-e hijos.

La importancia de las relaciones familiares es tal que en ocasiones pueden ser una barrera para el desarrollo de la personalidad del individuo o por el contrario pueden contribuir en forma decisiva a su pleno desarrollo social y humano.

En apoyo a lo anteriormente mencionado Ackerman afirma que “la familia es la unidad básica de desarrollo y experiencia, proporcionando a el individuo

ciertos modelos de realización y de fracaso”⁸

Los disturbios emotivos o los desequilibrios psíquicos en las relaciones familiares no pueden considerarse exclusivos de un miembro del grupo, debido a que estas repercuten en todo el sistema familiar.

Podemos observar a la familia como un sistema, en el cual todos los miembros están interrelacionados entre sí y con su medio ambiente, buscando un cierto grado de equilibrio entre los miembros de la familia y entre la sociedad, a través de ciertos patrones de conducta, modelos y reglas.

De acuerdo a la teoría sistémica, la familia es un sistema total en el cual existe una estrecha relación entre sus partes representando una entidad tranquilizadora y protectora para el individuo.

La familia entonces crea en el niño un sentimiento de autoconfianza mediante el cuidado de sus necesidades. “Esto le da al infante un sentido de confiabilidad dentro del estilo de vida de la cultura a la que pertenecen. Lo que crea en él un sentimiento de identidad que más adelante se convertirá en un ser aceptable, “ser uno mismo” y de convertirse en lo que la otra gente confía en que uno llegará a hacer”.⁹

Es decir la familia, al proporcionarle a el individuo el sentimiento de identidad, de pertenencia, y de individualidad asegura la estabilidad emocional, contribuyendo a formar su autoestima.

⁸ Muños Hidalgo A. El Ambiente Familiar, pp 6-36

⁹ Erickson Infancia y Sociedad, pag 221-224

Por lo tanto, como resultado de la interacción con la familia y con la sociedad, en particular con la percepción que obtenga de éstas creará un juicio valorativo de los demás y de sí mismo. "La visión que de sí mismo tiene cada niño es el producto de la corriente de imágenes reflejadas que le llega de muchas fuentes: el trato que recibe de los demás, el dominio físico que pueda ejercer sobre sí mismo y sobre su entorno y el grado de realización y reconocimiento que logre en terrenos importantes para él"¹⁰

El niño conforma su autoestima con base a valorar positivamente aquellas experiencias que percibe como vitalizadoras y a valorar negativamente las experiencias que le producen amenaza o miedo.

Cabe aclarar, en primera instancia, que según Corkille, Satir V., Rodríguez Mauro y otros, es en la familia donde el niño comienza a reunir experiencias de sí mismo y dependiendo del trato que reciba se sentirá digno de amor y respeto o por el contrario sentirá que no merece ser querido por sus múltiples errores. A esto es a lo que se le llama personas con autoestima alta y baja respectivamente.

Es relevante indicar que la familia, si bien es cierto tiene una notable influencia en la conformación de la autoestima, no significa que sea el único factor, pero si el que da las bases.

Durante los primeros años de vida del niño quedará conformada la autoestima casi exclusivamente por su familia. "Después que inicie sus estudios escolares,

¹⁰ Corkille B. El Niño Feliz, pag 36.

recibirá otras influencias; empero, la familia conserva su importancia. Las fuerzas externas tendien a reforzar los sentimientos de valía o inutilidad que el niño aprendió en el hogar: El pequeño confiado podrá superar muchos fracasos tanto en la escuela como con sus compañeros; el niño de baja autoestima experimentará muchos éxitos, pero siempre le asaltará la duda de su verdadero valor”.¹¹

¹¹ Satir Virginia. Nuevas Relaciones en el Núcleo Familiar pag 39.

CAPITULO III

CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS CON AUTOESTIMA ALTA Y BAJA

3.1 Características de la autoestima alta.

En principio es difícil definir en forma tangible que tipo de autoestima predomina en cada individuo. Sin embargo, de acuerdo a determinados indicios o claves es posible detectar la autoestima, para ello debemos conjugar un gran número de estos, los cuales son transmitidos en forma consciente e inconsciente por el sujeto. En los textos revisados hasta el momento se afirma que todas las personas tienen autoestima, pero en algunas se da de forma positiva y en otras de forma negativa, dependiendo del ambiente social en el que se desenvuelvan.

Dentro de los indicios a los que nos referimos se encuentran presentes las posturas corporales, el tono de voz, el deseo de participar, la capacidad de adaptación a nuevos medios, el deseo de ser creativo, la facilidad para comunicarnos con otros, la forma de mirar directa o indirectamente a las personas, el estado de ánimo, el cuidado y la preocupación por sí mismo, la tranquilidad o el nerviosismo ante ciertas situaciones, estos y otros más indicios en conjunto, nos dan la pauta para poder averiguar el tipo de autoestima de cada persona ya sea alta (positiva) o baja (negativa). A pesar de que tengamos reunidas todas estas claves necesitamos la ayuda de otras herramientas (como entrevistas, cuestionarios, test, observaciones de campo, etc.) para poder

determinar con mayor acertividad el tipo de autoestima.

Las características que se encuentran presentes en los niños con autoestima alta de acuerdo a una recopilación de varios autores y de lo que observamos a lo largo de nuestra investigación se podrían resumir las siguientes:

Son niños que por lo regular son amigables, creativos, activos, participativos, tienen la capacidad para comunicarse fácilmente con los otros, son decididos, muestran seguridad, tiene un bajo nivel de ansiedad, son competitivos, se valen por sí mismos, saben tomar sus propias decisiones y asumir sus responsabilidades, son comprensivos, afectuosos, no son temerosos, saben reconocer sus limitaciones y debilidades y sienten orgullo sano por las habilidades y capacidades. Sus responsabilidades las cumplen con satisfacción, lo hacen bien y aprenden de los errores para mejorar, se respetan a sí mismos y a los demás, se perciben como únicos, conocen y respetan sus sentimientos y permiten que lo hagan los demás, gozan con el éxito, se relacionan adecuadamente con el sexo opuesto y aceptan su propio sexo, tienen la capacidad de autoevaluarse y manejan su agresividad sin hostilidad y sin lastimar a los demás (Rodríguez Mauro (1988), Satir Virginia (1988), Mussen (1972), Corkille (1977) y otros).

Nos parece importante aclarar que todas estas características en conjunto son difíciles de encontrar en la personalidad de un individuo, y que por lo tanto solo se puede clasificar a una persona con autoestima alta si cumple un gran número de estas, por otro lado consideramos que la recopilación no incluye a todas las posibles características, pero si a las más importantes para dar un breve esbozo sobre lo que es la autoestima positiva.

En nuestro estudio encontramos un solo caso de autoestima alta, reuniendo en su mayoría las características positivas de las que ya hablamos. El nombre de la niña que concluimos, por el momento tiene autoestima positiva es Noemí, ella muestra seguridad en sí misma, tiene facilidad para comunicarse y relacionarse con niños de su edad y con personas adultas, permite la opinión de otras personas sin dejar a un lado la propia, es independiente pues ella hace sus quehaceres y sus tareas sola, solicitando ayuda solo en casos difíciles, Es participativa, cuando realiza alguna tarea con éxito o saca una buena nota se muestra alegre y satisfecha, cuando comete errores los acepta y aprende de ellos, un ejemplo de esto es cuando su padre la reprendió por fumar en la escuela, ella asumió su responsabilidad, sin culpar a otra persona cumpliendo con el castigo considerándolo justo y anulando esta conducta. Así, se podrían dar muchos ejemplos sobre lo que observamos de este caso en particular de autoestima alta. Ahora en lo que respecta a la percepción que tiene de sí misma, nos la confirma, ya que ella se visualiza como inteligente, bonita, amistosa, juguetona, y feliz, según sus propias palabras, la niña se siente querida y respetada por sus padres, lo cual produce confianza en sí misma aceptándose tal cual es. Cabe aclarar que la autoestima alta no significa perfección pero si aceptación de las limitaciones y capacidades.

3.2 Características de la autoestima. baja.

Ahora en lo que respecta a las características que se encuentra presentes en los niños con autoestima baja, encontramos que la mayoría de los niños de nuestro

estudio entran en esta clasificación.

Por lo regular, los niños con autoestima baja carecen de confianza en sí mismos, tienden a mostrarse temerosos de expresar sus ideas, evitan llamar la atención, son faltos de naturalidad, se aíslan, se autodevalúan, se disgustan consigo mismos y con los demás, se dejan influir por los otros, se sienten derrotados para desarrollar cualquier actividad, son desconfiados, se castigan cuando creen cometer errores, tienen un alto índice de ansiedad. Se sienten indefensos e inferiores, son sumisos ante la autoridad y tiránicos cuando se sienten superiores a los demás, su estado de ánimo es de congoja, se reprimen a sí mismos, son agresivos, ven toda tarea como complicada, y sus obligaciones las hacen con cierto grado de desgano y apatía, para tomar decisiones piden la aprobación del otro, se sienten culpables durante mucho tiempo por cometer un error, se avergüenzan de sí y de los que le rodean, menosprecian su propio potencial y sus realizaciones.

Al igual que con la clasificación anterior consideramos que estas características mencionadas no son las únicas, pero si hemos enumerado gran parte de ellas. Se retomaron a los autores mencionados en la autoestima alta, ratificando nuevamente que un solo individuo no puede cumplir con todas las descripciones antes mencionadas, pero si con la mayoría para poder ser clasificado dentro de las personas que poseen autoestima baja.

En nuestro estudio como ya se había mencionado anteriormente observamos que la mayoría de los niños se encuentran dentro de los márgenes de la autoestima baja. Un ejemplo claro es el caso de un niño llamado Sergio, este se percibe a sí mismo según sus propias palabras como malo, grosero, burro,

tonto, nervioso, penoso y tímido. (Nótese que son características negativas y no menciona ninguna positiva). En la interpretación del tests muestra la "necesidad de cambio que siente Sergio para ser aceptado por los demás.

De acuerdo a lo que pudimos observar en el transcurso del desarrollo del trabajo del campo, Sergio es un niño tímido ante la autoridad, debido a que con la gente adulta mantiene una postura corporal encorbada, nunca mira a los ojos, y al tratar de comunicarse sesea (patrón que no repite con las personas de su edad), es agresivo con sus compañeros de escuela, su estado de ánimo que percibimos es de tristeza y enojo, y en un afán de ser querido y aceptado por los otros imita patrones de conducta de un grupo de referencia.

Es importante señalar que las raíces más no el desarrollo total de la autoestimación alta o baja se encuentran en los antecedentes familiares del niño y en la relación con los padres, punto que pensamos tocar a lo largo de los siguientes capítulos, en los cuales observamos que todo tipo de relación entre padre-madre e hijo influirá en la creación de la autoestima.

CAPÍTULO IV

EL NIÑO CON ALTA O BAJA AUTOESTIMA Y SUS RELACIONES EN EL NÚCLEO FAMILIAR

En el capítulo dedicado a la influencia que tiene la familia en el desarrollo de la autoestima, se abordó a grandes rasgos cómo el niño a partir de sus interacciones con el medio ambiente y principalmente con la familia forma poco a poco su personalidad y específicamente su autoestima.

Esta idea la hemos retomado en el presente capítulo para explicar ¿cómo son estas interacciones dentro del núcleo familiar? Y ¿Cómo influyen estas en la forma en que se percibe a sí mismo el niño?, si bien es cierto sabemos que la familia influye en la formación de la autoestima, no conocemos qué tipo de relaciones se dan dentro del núcleo familiar. Es por esto, que nosotras observamos la dinámica interna familiar y sacamos de ésta los puntos ejes sobre los cuales gira la vida diaria de el niño, para finalmente comprender qué de estas interacciones cotidianas contribuyen en la conformación de la autoestima positiva o negativa.

Dentro de la dinámica interna familiar observamos de acuerdo a la revisión bibliográfica y a nuestro estudio que el eje central es la comunicación, a partir de la cual los padres proporcionan a sus hijos afecto, educación, patrones de conducta, reglas y normas, entendemos por comunicación a “un conjunto fluido y multifacético de muchos modos de conducta – verbal, tonal, postural

contextual, etc —”¹².

La comunicación pensamos está presente en la vida diaria de una familia, pero no siempre ésta es clara. Observamos en repetidas veces que los padres comunican a sus hijos de manera verbal un mensaje y de manera corporal o por medio de sus acciones otro muy distinto, al igual la comunicación no siempre es recíproca debido a que en muchas ocasiones, los padres se comunican con sus hijos solo para dar mera información, sin escuchar las opiniones, necesidades e intereses de los pequeños.

Es por esto, que antes de continuar nos parece importante distinguir el tipo de comunicación que se puede observar dentro del ambiente familiar, el cual de acuerdo a una recopilación de varios autores, se divide en dos; comunicación abierta o directa y comunicación cerrada o indirecta.

La comunicación abierta o directa, es clara, específica, congruente, favorece el crecimiento, permite la mutua participación, fomenta la espontaneidad, permite la expresión libre de sentimientos mediante el diálogo abierto que es siempre nutritivo en cualquier relación, promueve el intercambio del afecto, la aceptación de las propias limitaciones y el respeto a la manifestación de ideas, intereses y necesidades. Por lo tanto, resulta ser una comunicación cordial y respetuosa que abre cause a la tolerancia adaptativa y se convierte en un factor indispensable para la salud mental de los integrantes de la familia. (Satir Virginia (1988), Muñoz Hidalgo (1987), y otros).

¹² Watzlawick, P., y otros, Teoría de la Comunicación humana. Pag.50

Por lo contrario la comunicación cerrada ó indirecta es poco clara inespecífica, incongruente, se da de manea unilateral, exclusivamente para transmitir formas de organización y control, que aportan poca riqueza emocional, el diálogo no existe o es muy débil, y se reduce a la simple transmisión de información ya sea entre ambos padres, padres e hijos o entre hermanos. (Satir Virginia 1988, Muñoz Hidalgo 1987 y otros).

La comunicación es tan importante dentro del núcleo familiar que incluso a partir de esta, imponen la disciplina los padres a los hijos, teniendo así que a partir de la comunicación se presenta otro eje en la dinámica familiar que es el estilo disciplinario.

Los estilos disciplinarios de acuerdo a lo que observamos a lo largo de la investigación son un elemento básico en la estructura familiar y cumplen la función de entrenar al niño para la socialización, dicho entrenamiento se concentra en la inhibición de conductas inapropiadas, es decir los padres empiezan a imponer restricciones en las actitudes que no pueden tolerar y a dirigir el aprendizaje a lo que la cultura define como conductas convenientes.

Llamaremos estilos disciplinarios a la forma que utilizan los padres para impartir la disciplina dentro del ambiente familiar, esta implica la restricción y el control de la conducta individual de los miembros. Los estilos disciplinarios los dividiremos básicamente en tres que son: el democrático, el permisivo y el autoritario, las características de estos serán explicadas posteriormente conjuntándolos con los casos de los niños de nuestra investigación.

Para redondear con la idea de los ejes en la dinámica familiar cotidiana

debemos mencionar otro punto que es vital para la formación de la autoestima; la demostración afectiva.

Corkille menciona que “algunos experimentos parecen indicar que el grado de correspondencia cálida que brindemos a la criatura habrá de constituir los cimientos de la visión positiva de sí misma, que dicha criatura tenga en el futuro. Esta correspondencia esta compuesta por los tipos de atención, sonrisas, abrazos, canciones y conversaciones que demos a los niños”¹³

En pocas palabras podemos afirmar que cuando el niño se siente querido y respetado por sus padres él tenderá a quererse y respetarse a sí mismo.

4.1 El niño con alta autoestima y sus relaciones en la triada.

Según Coopersmith "La autoestima no se relaciona ni con la fortuna familiar, ni con la educación, ni con las zonas geográficas de residencia, ni con las clases sociales, ni con la ocupación del padre, ni con el hecho de que la madre esté siempre en casa. Depende, en cambio de la calidad de las relaciones que existan entre el niño y aquellos que desempeñan papeles importantes en su vida". (Coopersmith, Stanley The Antecedents of Self - Esteem, San Francisco, W.H. Freeman and Company, 1967).¹⁴

Con esta cita reiteramos la importancia que tiene para el niño no solo las interacciones, sino la calidad de éstas, en la conformación de su autoestima.

¹³ Corkille B. "El Niño Feliz", pag 30

¹⁴ Retomado de Corkille B. "El Niño Feliz", pag 23

Ahora, cabe preguntarse ¿Cómo se darán las relaciones familiares en un niño con alta autoestima?

Para responder a esta incógnita se hace necesario retomar el caso de Noemí, observando la dinámica interna familiar y la relación que guarda ésta con su autoestima.

4.1.1 Estilos disciplinarios democrático, su comunicación y afectividad.

Los padres de Noemí, de acuerdo a los resultados obtenidos por los instrumentos de investigación, mantienen un estilo disciplinario democrático, estos padres “se caracterizan por ser exigentes y amorosos con sus niños, pero no con exceso. establecen y comunican patrones conductuales para que sus niños sigan tomando en cuenta sus necesidades, tanto como la de los padres y la sociedad. Ellos corrigen a sus niños cuando aquellos patrones son rotos explicando las razones lógicas para su corrección y su tendencia al uso de las fuerzas físicas como medio de castigo”¹⁵

Un ejemplo de cómo los padres de Noemí manejan el estilo disciplinario democrático, es cuando le preguntamos a los padres de la niña ¿Qué hacen cuando le niegan un permiso a Noemí?.

Ellos respondieron que le dan explicaciones como; "es peligroso que salgas a la calle porque pasan carros y hay borrachines". También comentaron que la hacen reflexionar preguntándole "¿tú que crees que sea peligroso o no?" y ya

¹⁵ Faw Terry Psicología del Niño, pag 225.

dependiendo del grado de insistencia los padres se muestran flexibles, negociando con la niña "¿qué te parece si ahorita que termine la comida te dejo salir; pero un ratito, mientras yo te veo desde la banquetta?"; con estos comentarios podemos observar como los padres imponen patrones de conducta de manera racional, teniendo en cuenta las necesidades y deseos de la niña.

Por otra parte, encontramos que los padres de Noemí, mantienen límites claros, e imponen castigos limitados y vigilan que estos sean cumplidos. Estas características, la niña nos lo confirmó al comentar que la castigan no dejándola jugar o poniéndola estudiar, y que si ella no entiende el porque del castigo, sus padres se sientan con ella a platicar explicándole lo negativo de su comportamiento y escuchando cuales fueron sus razones para que ella actuará de esa manera. Permiten un diálogo abierto, sincero y respetuoso entre los integrantes de la familia. Por tanto la comunicación en esta familia se podría decir es abierta, otro ejemplo de esta comunicación es cuando se presenta una situación que no altera la seguridad familiar y que hace indispensable una toma de decisión, esta se somete a votación y se decide en base a lo que la mayoría opine, respetando los puntos de vista de todos.

En esta familia se demuestra la afectividad tanto de manera verbal, como física, dedicándole los padres un tiempo especial a la niña, jugando con ella y recompensándola por su buen comportamiento, utilizando ya sea palabras amorosas o caricias físicas como un abrazo o un beso.

En resumen, en esta familia existe la comunicación abierta, permitiendo la libertad de expresión, respetando las opiniones de todos y cada uno de sus integrantes, y brindando ideas claras acerca de lo que esperan del

comportamiento de los demás. En lo que respecta a la forma en que se lleva a cabo la disciplina, los padres ejercen un control firme cuando lo consideran necesario y son flexibles cuando los intereses y necesidades de la niña, son respetuosos con las decisiones tomadas por Noemí, y dispuestos a imponer castigos limitados en ciertas ocasiones. En lo que respecta a la afectividad que le brindan los padres a Noemí notamos que son cariñosos expresándolo libremente por medio de halagos o de caricias haciéndola sentir querida y valorada por sus padres. Un ejemplo de esto es el comentario hecho por Noemí en la aplicación del test de la familia.

"Mi mamá es feliz porque yo me porto bien.... y porque está orgullosa de mí, por portarme bien y por tener buenas calificaciones, también es feliz porque la quiero mucho y mi papá también." (ver anexo 2)

Estas relaciones, sí bien es cierto no determinan la alta autoestima de Noemí, si contribuyen en gran medida a configurar la percepción positiva que tiene de sí misma, la cual es observable en la seguridad que presenta al hablar, en las relaciones que mantiene con sus compañeros, en la forma en que se comporta ante situaciones difíciles, en su postura corporal. Etc. Esta autoestima positiva fue advertida también en las entrevistas y los tests aplicados, en donde se puede interpretar que existe: cierta estabilidad emocional al dibujar con trazos firmes y figuras de buen tamaño centradas en el plano gráfico, la aceptación de su persona se distingue al dibujarse a sí misma y al considerarse bonita e inteligente, por último el conocimiento de sus errores y aciertos es manifestado en el test de la familia en la parte de la entrevista en la cual reconoce que cometió un error y acepta su castigo.

En lo que respecta a la percepción que ella tiene de las relaciones familiares se puede destacar el apoyo que siente por parte de sus padres, el uso justo de la autoridad con que la guían, y el aprecio, amor y respeto que recibe de sus progenitores.

Podemos concluir entonces que en este caso en particular, hay congruencia entre la investigación documental y la investigación de campo, al encontrar que:

"Los padres de niños con confianza en sí mismos son emocionalmente estables y efectivos educadores. Tienen metas altas para sus hijos, los proveen con modelos sólidos y dan apoyo en forma consistente, los aceptan y son afectuosos. Cuando se hacen planes familiares. Típicamente consultan al niño y lo alientan a que participe de lleno en una discusión; sus opiniones y derechos son en verdad respetados. Al mismo tiempo, estos padres han establecido reglas y las llevan a cabo con consistencia, casi siempre usando la recompensa como un modo preferido para identificar la conducta. Los castigos, cuando se aplican son claros, apropiados y percibidos como justos por los niños. En resumen, los padres de niños con alta autoestimación, establecen un equilibrio razonable entre protección y apoyo por un lado y por el otro fomentan la independencia y la autonomía".¹⁶

¹⁶ Coopersmith, Stanley The Antecedents of Self - Esteem San Francisco, W.H. Freeman and Company, 1967

4.2 El niño con baja autoestima y sus relaciones en la triada.

De acuerdo a los resultados de nuestro estudio, encontramos que de quince casos, catorce resultaron con rasgos significativos de la autoestima baja, en este grupo observamos que en la dinámica familiar se utilizan dos estilos disciplinarios opuestos, el autoritario y el permisivo, teniendo como particularidad que cada uno de estos manejan la comunicación y la afectividad de manera diferente.

Por razones de organización nos es indispensable clasificar a estos dos estilos de la siguiente manera:

- Cuando ambos padres utilizan el mismo estilo ya sea autoritario o permisivo.
- Cuando ambos padres utilizan diferente estilo autoritario y permisivo.

4.2.1 Estilo disciplinario autoritario en ambos padres, su comunicación y afectividad.

“Los padres autoritarios tienden a establecer patrones rígidos de conducta que no toman en cuenta las necesidades de los niños ni la lógica de los patrones comunicados a los niños. Cuando los patrones de conducta se rompen, el resultado es el castigo físico, administrado sin sentido, con poca o ninguna explicación. Mientras que se espera conformidad con los patrones de conducta de los padres, estos padres tienden a disminuir la cantidad de amor,

permisividad y premio dado a sus niños".¹⁷

En este estilo encontramos que la comunicación es cerrada, reduciéndose a una comunicación lineal del padre al hijo, y en el aspecto de la afectividad percibimos que es poco cálida o nula.

Un ejemplo de este estilo es el de un niño llamado David, en donde ambos padres mantienen un autoritarismo consistente, al imponer reglas rígidas, sin tomar en cuenta las necesidades del niño y sin dar explicación alguna de las normas o de las ordenes, usando los golpes, si no se cumplen estos al pie de la letra.

"Nunca le he hecho caso a David sobre su opinión... No le damos explicación porque el niño que va a saber lo que le conviene o no... La forma de castigar a David es regañándolo y a veces pegándole... a él le duele más que yo lo regañe, le grite o le diga groserías". (Comentarios hechos por los padres de David, ver anexo 1).

Otra característica que notamos de este caso, es la carencia de afectividad por la frialdad y rechazo con que es tratado el niño, y la falta de comunicación recíproca. "Yo la verdad nunca lo premio, si hace algo bien no le digo nada es que como yo soy muy seca no expreso cariño, a veces me dan ganas de darle un beso a uno de mis hijos, pero como que me arrepiento y no lo hago, no se porqué..." (Comentario hecho por la madre, ver anexo 1).

¹⁷ Faw Terry Psicología del Niño, pag 226

También, se nota la falta de reconocimiento y apoyo del padre hacia su hijo por la creencia de que al estimular al niño lo echaría a perder, este rasgo es muy característico del estilo disciplinario autoritario.

De acuerdo a la clasificación que hace Lewis Yablonsky de los tipos básicos de estilos paternos, el padre de David estaría en los padres machos los cuales rara vez permiten a su hijo convertirse en un individuo con derechos utilizando la agresión verbal, y física”.¹⁸

La madre por otro lado se muestra insegura, hostil y sumisa ante la presencia del padre y en ausencia de éste, autoritaria y hostil con sus hijos.

Esta forma rígida y controladora de disciplinar al niño, conjugado con la comunicación cerrada y la nula afectividad entre padres e hijo, percibimos mediante la aplicación y análisis de nuestros instrumentos, tienen relevancia en la formación de la autoestima baja de David.

Observamos que David es tímido, callado, con la gente mayor se muestra reservado y distante, no convive mucho con sus compañeros, en todo momento se muestra ansioso e intranquilo (al tronarse constantemente los dedos y moverse en exceso en un mismo lugar), su volumen de voz es bajo, es poco participativo y se muestra triste y pensativo.

En lo que se refiere al análisis de los tests encontramos que el es tímido e inseguro, al elaborar dibujos pequeños (de menos de 5 cm) y al colocarlos en

¹⁸ Yablonsky, Lewis Padre e hijo (la más desafiante de las relaciones familiares)

el plano inferior lo cual tambien nos indica inadaptação, depresiòn, sentimientos de inferioridad e inhibiciòn, demostrando ciertos rasgos de agresividad y de tensiòn al remarcar sus dibujos en repetidas ocasiones con trazos fuertes, la falta de aceptaciòn y la imagen negativa que tiene de si mismo, se refleja cuando el se anula en el dibujo de la familia, mencionando que no se dibuja porque con èl la familia se ve muy seria y porque así se veia mejor .

Esto último es comprobable cuando él se describe en su mayoría con características negativas como serio, feo, chillón, poco inteligente y penoso.

David percibe poca atención de sus padres hacia él, al mencionar que la más feliz era su hermana porque "todo le dan, le hacen caso y saben en donde está y que está haciendo y en cambio conmigo no saben, ni que hago, ni que quiero, ni nada y ni se enteran". (Comentario hecho por el niño test de la familia ver anexo 2).

Percibe a su padre como una persona rígida (al dibujarlo en un plano superior a todos), exigente, que le gusta que lo obedezcan y a su madre la visualiza como inestable emocionalmente al dibujarla inclinada como si fuese a caer, los sombreados en la cara confirman la devaluaciòn que tiene de ella, posiblemente por ser una persona falta de autoridad ante el padre y rígida en ausencia de este. En resumen podemos decir que David percibe poco apoyo, protecciòn e interés por parte de sus padres y principalmente por parte de la madre al remarcar excesivamente el contorno de sus figuras, en los comentarios hechos durante la entrevista por parte del niño y en la historia que este creó de el dibujo de la figura humana.

En este caso en particular, concuerda el autoritarismo, con que los padres aplican las reglas, la falta de comunicación y afectividad con la baja autoestima del niño, mencionado por los diversos autores que han tratado el tema.

4.2.2 Estilo disciplinario permisivo en ambos padres.

"Los padres permisivos se caracterizan por la inseguridad en su rol como padres. Ellos tienden a ejercer poco control sobre sus niños y demandan poco de la forma de conducta madura, de parte de ellos. Ellos parecen temerosos de esforzarse, puesto que no conocen una forma efectiva de defender sus demandas. Estos padres, sin embargo, son permisivos, al menos más que los padres democráticos".¹⁹

Un ejemplo de este estilo es el del caso Carmen. Sus padres no mantienen las reglas firmes, le otorgan pocas responsabilidades y ceden ante las demandas de la niña. "Carmen es muy lenta para hacer la tarea, a veces pasa sábado y domingo y no la hace... hasta la mera hora se pone a hacerla y no la termina... se duerme a las 12:00 a.m. o 1:00 a.m. viendo televisión, y haciendo su tarea, eso si se levanta tarde, hay veces que nada más se levanta, desayuna, se baña y se va a la escuela. Es floja porque no quiere ayudarme a hacer el quehacer, nada más me ayuda cuando le salen ganas". (Comentario hecho por la madre, ver anexo 1).

Dentro de este estilo disciplinario encontramos dos subcategorías distintas en su comunicación y afectividad, una es la permisiva-hostil y la otra es la

¹⁹ Faw Terry, Psicología del niño, pag. 226

permissiva-cálida.

Los padres permisivos-hóviles son aquellos que mantienen una comunicación cerrada guardando un cierto grado de distancia, y no permitiendo que el niño los distraiga de sus actividades cotidianas, generalmente en este estilo existe una nula o escasa afectividad.

Los hijos de estos padres perciben poco apoyo, y les cuesta trabajo adaptarse al medio social, esto es por la escasez de reglas en casa y por la existencia de estas fuera del hogar. La madre de Carmen estaría dentro de esta subcategoría, al permitir a su hija hacer lo que quiera mientras no la moleste y la deje hacer su quehacer, en el aspecto de la comunicación notamos que es cerrada puesto que el acercamiento se da de Carmen hacia su madre, al igual que en la afectividad. Esto último lo podemos observar en el comentario hecho por la señora en la entrevista.

"Ella me llama para que yo juegue pero no tengo tiempo... Ella es muy barbera llega de la escuela y cuando estamos acostados viendo la televisión me agarra a besos, a su papá también lo agarra a besos y el dice ¿y estos abrazos, y estos besos por qué son? ¿qué, quieres dinero?, Carmen le dice que sí... y su papá le da dinero". (Ver anexo 1).

Los padres permisivos-cálidos son aquellos que por lo regular tratan a sus hijos como bebés, en el aspecto afectivo son cariñosos, liberan a sus hijos de responsabilidades, no imponen reglas ni castigos y puede que mantengan con el niño una comunicación abierta o cerrada.

El padre de Carmen es permisivo-cálido al ser cariñoso, al tratar de eliminar

situaciones de molestia para la niña, y al no imponer reglas y castigos, de ningún tipo.

Un ejemplo de esto es cuando la madre manda a Carmen por las tortillas, su padre para que no se enoje toma su lugar y va por ellas. (Ver anexo 1).

Este estilo disciplinario ausente de control creemos es una de las causas por las cuales, la niña mantiene conflicto continuos con maestros y compañeros, entonces podríamos decir que al no existir reglas y normas en casa, esta desea conducirse de la misma forma que en el núcleo familiar, tratando de imponer sus decisiones, en la escuela, en donde si hay normatividad.

Observamos que dentro del ambiente escolar Carmen se muestra aparentemente segura de sí misma, al participar en clase, al imponer sus opiniones, al cuidar su apariencia física, al ser ordenada y limpia en sus trabajos escolares y al tener calificaciones de 9 y 10.

De acuerdo a estas características aparentes, nosotras en un principio considerábamos que la niña tenía autoestima positiva, pero al aplicar las entrevistas, los test e interactuar más con ella, nos dimos cuenta que es una niña tímida nerviosa, insegura, temerosa al quedarse sola, rechazante con los individuos del sexo opuesto y agresiva cuando no se siente tomada en cuenta.

En los test notamos que presenta cierta angustia y depresión en el aspecto familiar al colocar sus dibujos en el plano inferior, las transparencias que aparecen en el vientre de la madre denotan inmadurez, deseo de ser protegida y una no aceptación de si misma, este punto es confirmado al dibujarse como un

bebè, comentando que la bebe es feliz porque no tiene problemas, la niña según observamos tiene una percepción negativa de sí misma y un ejemplo de esto es cuando nos comentó en el test de la familia que ella era; floja, medio inteligente no tan inteligente como su amiga y no tan bonita (ver anexo 2).

Otro aspecto importante que nosotras visualizamos es que Carmen se percibe impotente para resolver la problemática familiar (como el alcoholismo del padre) esto se refleja en el constante borrado del dibujo y al identificarse con el bebè, notamos que la niña tiene dificultad para adaptarse, al medio escolar observándose en los test en donde dibuja al final la cara, en las entrevistas y en las observaciones, pensamos entonces de acuerdo a nuestros instrumentos aplicados a lo largo del trabajo de campo que este factor antes mencionado, aunado con la poca comunicación afectividad y atención que recibe de la madre, son factores de vital importancia en la baja autoestima de la niña.

4.2.3 Estilo disciplinario mixto; autónomo y permisivo, su comunicación y afectividad.

En los textos revisados hasta el momento, encontramos que por lo regular a ambos padres se les encuadra en un mismo estilo disciplinario e incluso se considera que este es utilizado para todos los hijos por igual. Si bien es cierto, descubrimos a padres que ambos, ejercen el mismo estilo con todos sus hijos, hallamos a parejas que emplean a estos estilos en forma mixta. Como en el caso de los hermanos Sergio y Alejandro, en donde la madre maneja un estilo disciplinario, autoritario con el primero y permisivo con el segundo. En cuanto al padre observamos que éste utiliza un estilo permisivo en ambos.

La madre con Sergio es autoritaria, no le permite expresar su opinión,

imponiéndole reglas rígidas, dando muy poca explicación a las órdenes impuestas y usando el castigo físico para hacerlas respetar.

Un ejemplo de esto es el comentario hecho por la madre en la entrevista. "Lo que me molesta es que yo le diga algo que no está bien y luego me pregunte ¿por qué?, y le explico y me sigue preguntando ¿por qué?, entonces me pone de malas y le digo lárgate de aquí... yo lo regaño y si no me hace caso le pego". (Para más información sobre el caso ver anexo 1).

La madre con Sergio es poco afectiva y rechazante, esto fue observable en las dinámicas grupales en donde la madre evitaba el contacto físico y verbal con el niño, mostrando mayor interés y atención en Alejandro. Otro indicio de este rechazo es cuando en la entrevista comenta frecuentemente la frase "lárgate de aquí" al hablar de Sergio.

La comunicación como en todos los casos de autoritarismo es lineal, y va de madre a hijo, solo para dar órdenes y sin interés por conocer lo que sucede en la vida cotidiana del niño. Un ejemplo de esto es el siguiente comentario. "A Sergio le gusta andar en bola, la otra vez me dijo hasta su apodo, le llaman Chemo". (Comentario hecho por su padre, ver anexo 1). A lo que su madre contestó "¡así lo apodan!, no, yo no sabía". (Ver anexo 1).

Por el contrario de la madre, el padre es permisivo hostil. Le tolera que haga lo que quiera, el niño porque comenta que no le gustaría que le tuviera miedo como él se lo tenía a su padre. Consideramos es hostil, porque no demuestra cariño físico y verbal, y porque mantiene con sus hijos una comunicación cerrada, esto se puede observar en el comentario que hizo la madre en la

entrevista. "A la hora de comer me gusta platicar y a él no (refiriéndose a su esposo), con eso se dice que "que a la hora de comer hay que comer". (ver anexo 1).

El estilo autoritario rechazante empleado por la madre, el estilo permisivo-hostil empleado por el padre, la comunicación cerrada y la nula afectividad en ambos hacia Sergio, consideramos afecta en un grado importante la valoración negativa que el niño tiene de sí mismo.

Sergio según lo que pudimos observar es un niño callado y rebelde con las personas que considera tienen autoridad, en cambio con sus compañeros es platicador, juguetón, agresivo con los que no son de su pandilla, y amigable con los de su grupo, guiándolos a hacer travesuras. El niño muestra en su forma de ser y de vestir una admiración e identificación con los pandilleros de la colonia, también observamos que es inseguro con los que representan autoridad para él ya que en repetidas ocasiones tartamudea y sesea, en situaciones de presión, un ejemplo de esto es cuando se llevaron a cabo las preguntas del test, él al responder repetía varias veces la respuesta, preguntando si había quedado claro, haciendo un esfuerzo notorio para no sesear y tartamudear.

Nos dimos cuenta que cuando se siente seguro con una persona deja de tartamudear y sesear, esto es, el niño al interactuar más con nosotras, eliminó por completo sus problemas de lenguaje, y solo repetía esta conducta cuando se le preguntaba algo relacionado con su familia, lo que nos hace suponer que las relaciones familiares afectan su seguridad y tranquilidad.

Sergio refleja su baja autoestima al percibirse a sí mismo como malo, grosero,

burro, feo, enojón, penoso, nervioso y desobediente, deseoso de cambiar estos defectos para sentirse aceptado y querido por sus padres. En los test aplicados observamos que es tímido, inseguro, y retraído al dibujarse a sí mismo con una figura pequeña.

En la cuestión de las relaciones familiares él manifiesta una necesidad de apoyo, (al dibujar pies grandes) aceptación, amor y atención por parte de los padres, (al dibujarse como hijo único en el plano ideal y al comentar que sus papas lo querían mucho por que no tenían otros hijos.): "El hijo más feliz es él, porque la mamá lo quiere mucho y que por ser el hijo único, lo atiende y juega con él". (Ver anexo 2)

Reuniendo todos los datos que nos aportan las herramientas en la investigación, concluimos que Sergio posee una autoestima baja, aún a pesar de que es reconocido apoyado y querido por sus compañeros de la pandilla, lo que nos refleja la importancia que tienen las relaciones familiares en los sentimientos de valía del niño.

Ahora en lo que respecta a Alejandro observamos que la madre maneja de distinta forma el estilo disciplinario, la comunicación y la afectividad con éste que con su otro hijo (Sergio), ya que con Alejandro es permisiva e incluso sobreprotectora, al ser poco consistente en sus castigos, al no marcar límites, al demostrar un exceso de atención y caricias físicas y al mostrar preferencia por el niño cuando hay un conflicto entre él y sus hermanos.

La comunicación en este caso es abierta puesto que la madre conoce sus gustos, necesidades permitiendo la negociación y manteniendo un diálogo abierto.

El padre con Alejandro se muestra de la misma manera que con Sergio, un estilo disciplinario es permisivo hostil, exceptuando que con él primero en ocasiones recurre al castigo físico por la insistencia de éste en pelear con sus hermanos. La comunicación que existe entre padre e hijo y la afectividad es poca o nula, esto lo podemos comprobar cuando Alejandro menciona: “Yo soy...cariñoso con mi mamá, con mi papá no porque él prefiere a Sergio, porque hasta me ha pegado cuando no peleamos” (Ver anexo 2).

Como se puede notar ambos padres manejan con Alejandro un estilo permisivo con la diferencia de que, en la madre existe un exceso de comunicación y afectividad mientras que en el padre son escasas, dichas características de los padres en su trato con Alejandro aunado con el rechazo de los hermanos por ser el preferido de la madre, son factores que creemos tienen vital importancia en la baja autoestima del niño.

La autoestima negativa de Alejandro es observable en primera instancia por la timidez el nerviosismo, la postura corporal de encorvamiento, la evasión de la mirada, la inseguridad que muestra cuando se encuentra en una relación cara a cara, ya sea con sus compañeros o con gente adulta, y la ansiedad que demuestra al moverse en exceso y al comer constantemente.

Estas características antes mencionadas las cuales son presentadas por el niño en el ámbito escolar son diferentes a las que describen los padres en la entrevista. “Alejandro es tranquilo, bien alegre, le gusta bailar, es comunicativo, platica todo lo que sucede con sus hermanos, sus tíos, platica todo lo que ve, no es penoso no le da vergüenza nada” (Ver anexo 1).

Esto nos indica la falta de adaptación que observamos tiene el niño fuera de su familia ya que él siempre se encuentra aislado de sus compañeros de escuela. Nos percatamos que no sólo en las dinámicas sino también en el recreo éste siempre se encontraba alejado de los otros.

Este aislamiento y rechazo según pudimos observar en el test de la familia le causa a Alejandro mucha tristeza debido a que los hermanos también en cierta manera lo apartan de sus juegos por ser conflictivo y sobreprotegido de la madre.

Lo que observamos en conjunto con los test y entrevistas nos confirman la baja autoestima de Alejandro, los brazos extendidos, los pies sombreados y los dientes denotan una necesidad de exteriorizar la agresión, demostrando una inestabilidad y falta de equilibrio emocional tanto en sus acciones como en el dibujo de la figura humana en donde la inclinación de esta es mayor de quince grados, la rigidez de las piernas juntas y el cuello largo y fino de su dibujo indican dificultad para controlar sus impulsos y su preocupación por agradar a la madre, deseando ser el centro de atención de su familia, la ubicación de éste en el dibujo nos lo confirma (ver anexo 1 y 2).

La percepción negativa que este tiene de sí mismo se refleja en los comentarios hechos durante las aplicaciones de los tests, el según sus propias palabras se percibe como: “feo, burro, menos feliz, triste, peleonero con sus hermanos y querido por su mamá, pero no tan querido como su hermano el pequeño”. (Comentario hecho por Alejandro ver anexo 2).

Por el contrario de lo que pensábamos en un principio el exceso de amor

materno no contribuye a que el niño se sienta querido y apreciado en su totalidad y en cambio esta sobreprotección según Cusinato “si contribuye a la dependencia hacia su madre evitando su desarrollo”²⁰

Creemos entonces que el estilo disciplinario permisivo sobreprotector de la madre y permisivo hostil por parte del padre, contribuyen a que éste según lo que observamos sea agresivo, egoísta y extrovertido dentro del núcleo familiar y fuera de éste sea inseguro e introvertido, características que son propias de la autoestima baja.

Para concluir haremos un breve resumen de lo tratado en este último capítulo resaltando los aspectos que consideramos más importantes.

En primera instancia después de haber analizado nuestras entrevistas realizadas a los padres de familia, de aplicar los test de la familia, el test de la figura humana y las observaciones de las dinámicas grupales, nos dimos cuenta que existen tres aspectos importantes en la dinámica familiar que no se pueden separar, que están íntimamente relacionadas y que contribuyen en gran medida a que el niño obtenga puntos de referencia para formar y desarrollar en un primer momento su autovaloración. A estos aspectos los llamamos ejes, porque consideramos que no son los únicos, pero sí los más importantes alrededor de los cuales giran otros elementos de la dinámica familiar.

No podemos definir cual de los tres es el más importante puesto que éstos están interrelacionados, pero por necesidad de organización tomamos a los estilos

²⁰ Cusinato, M. Psicología de las relaciones familiares pag. 118

disciplinarios como centrales en los cuales fueron contempladas la comunicación y la afectividad de acuerdo al estilo.

Empleamos tres estilos disciplinarios el democrático, el autoritario y el permisivo para definir al modo en que los padres aplican la disciplina con sus hijos.

En el estilo disciplinario democrático de acuerdo a nuestro estudio encontramos a padres que valoran a sus hijos como individuos al permitirles autonomía. Su estilo radica en el control firme cuando lo consideran necesario, son consistentes y respetuosos de las decisiones tomadas por los niños, estando dispuestos a imponer castigos limitados en ciertas ocasiones. La comunicación que utilizan es abierta puesto que permiten la libertad de expresión y justifican ante los niños las decisiones disciplinarias. Afectivamente son cariñosos, lo demuestran al reconocer las cualidades de sus hijos, al premiarlos cuando presentan algún logro o cuando necesitan de su apoyo y comprensión.

Estas características de los padres consideramos están presentes en la autoestima de Noemí (caso único en nuestro estudio de autoestima alta), que si bien no son un factor determinante en su autovaloración positiva si resultan ser un importante punto de apoyo para ésta.

En el estilo disciplinario autoritario encontramos a los padres que no valoran a sus hijos como personas al no permitirles autonomía. Su estilo se distingue por imponer muchas normas, exigir que se cumplan y emplear castigos físicos en su incumplimiento. Emplean una comunicación cerrada puesto que no permiten opinar a los niños y si éstos lo hacen no los toman en cuenta. La comunicación

es lineal va de padres a hijos en un solo sentido y la utilizan para ordenar sin dar alguna explicación. Su afectividad es poco cálida o nula, son hostiles con sus hijos puesto que piensan que si se les demuestran cariño éstos van a buscar. No reconocen las cualidades y los logros de los niños y en cambio si ensalzan sus defectos. Generalmente no brindan apoyo y comprensión en el momento en que se necesita.

Estos rasgos coinciden plenamente con los padres de David el cual es inteligente, pero muy reprimido que a pesar de tener calificaciones altas en el ámbito escolar posee una autoestima baja la cual se demuestra en su forma de actuar, pensar y sentir.

En el estilo disciplinario permisivo encontramos a padres que con su forma de actuar incrementan la dependencia de sus hijos al no mantener reglas, al ceder ante las demandas de éstos, al ser poco exigente y al darles pocas responsabilidades.

En este estilo encuadran los padres de Carmen los cuales presentan una variante. El padre se muestra permisivo cálido porque mantiene una buena comunicación con la niña y mostrándose cariñoso con ella. En cambio la madre es permisiva hostil porque mantiene una comunicación cerrada lineal que va nada más de hija a madre y la demostración de su afectividad es casi nula. La forma en que disciplinan los padres a Carmen, así como los estilos de comunicación y afectividad que manejan con la niña, creemos que influyen en la desadaptación que sufre cuando se introduce a otro medio social, el cual si exige reglas para poder interactuar en él. En tanto que la desadaptación por la ausencia de reglas en el hogar aunado al alcoholismo del padre, pensamos son

factores importantes en la valoración negativa que Carmen tiene de sí misma.

Hasta este momento habíamos tratado a los estilos disciplinarios como algunos autores (Faw Terry, Mossen y otros) los manejan; cuando ambos padres utilizan el mismo estilo con sus hijos. Nosotras distinguimos un estilo disciplinario mixto; esto se da cuando ambos padres emplean un estilo disciplinario diferente y cuando un solo padre usa estilos diferentes en sus hijos.

Generalmente, se estandarizan los estilos disciplinarios en ambos padres, en nuestra investigación detectamos que la realidad no es así, existen otras modalidades que hay que tomar en cuenta. Un ejemplo de lo antes dicho es el caso de los padres de Sergio y Alejandro.

El padre con ambos utiliza el estilo permisivo hostil en donde hay una comunicación cerrada y un escaso o nula afectividad. Mientras que la madre emplea dos estilos para cada hijo. Con Sergio es autoritaria rechazante existiendo poca o nula comunicación y afectividad. Razón por la cual Sergio según observamos, percibe una falta de apoyo en ambos padres y un deseo de atención, cariño y respeto por parte de ellos. Por otro lado, con Alejandro la madre es permisiva cálida hasta llegar a la sobreprotección. Esta sobreprotección genera en el niño un alto grado de dependencia con la madre que impide su desarrollo y adaptación dentro de la propia familia y en cualquier otro medio externo a ella.

El estilo permisivo utilizado por ambos padres, la sobreprotección de la madre y el rechazo del padre y los hermanos, creemos contribuyen en gran medida a

la autovaloración negativa que posee el niño.

Tenemos entonces que de acuerdo a nuestro estudio y a la revisión bibliográfica existe una estrecha relación entre la autoestima y la manera en que los padres tratan a sus hijos.

CONCLUSIONES

A lo largo del presente trabajo intentamos dar un paroma de la importancia que tiene, el modo en que se llevan a cabo las interacciones cotidianas dentro del núcleo familiar, en un número reducido de cosas y la posible repercusión de esta dinámica interna en la autoestima del pequeño.

Según observamos en nuestra investigación, la familia tuvo una notable influencia en la visión que de sí mismo tiende cada niño y aunque no pretendemos afirmar que sea el único factor, creemos nos ayudó a descubrir en primera instancia que elementos se encuentran presentes en la vida diaria del pequeño, cómo existen deferencias significativas en la forma de llevar a cabo la disciplina, la afectividad y la comunicación en cada familia, y cómo esas diferencias son un punto importante para la conducta, pensamiento, actividad, etc., que tiene al niño hacia sí mismo y hacia los demás.

Con nuestro estudio no pretendíamos única y exclusivamente demostrar la unión entre autoestima y relaciones familiares, También, deseábamos proporcionar en base a ejemplos, claves, que ayudarán a desarrollar la autoestima del pequeño, ya que en la mayoría de los textos revisados hasta el momento siempre se habla de que debe existir afectividad, comunicación, comprensión, justicia, entre otras cosas sin notar que cada persona tiene su forma particular de definir y de aplicar estos elementos.

Por lo que creemos en base a poner ejemplos de las conductas de los padres ante ciertas situaciones, queda mas claro a que nos referimos cuando mencionamos que la forma de llevar a cabo la comunicación (abierta o

cerrada), la afectividad (escasa o manifiesta), y la disciplina (democrática, autoritaria o permisiva) influye en la baja o alta autoestima.

Este trabajo se enfocó básicamente, a la descripción de casos y a la aportación de nuevas clasificaciones en los estilos disciplinarios, aportando que no siempre ambos padres manejan el mismo estilo disciplinario, y que puede existir un estilo mixto, que se da en dos formas cuando ambos padres manejan diferentes estilos disciplinarios, comunicación y afectividad, y cuando un solo padre utiliza con sus hijos estilos distintos, comunicación y afectividad. Otro aporte sería el de encontrar que en el estilo disciplinario permisivo se pueden dar dos subcategorías el de permisivo cálido y el permisivo hostil teniendo como diferencia la clase de afectividad y comunicación que se dan en éstas.

Cabe señalar que nosotros a pesar de que creemos hicimos un aporte, tenemos presente la infinidad de limitaciones de nuestro estudio, al notar que el comportamiento del niño no se puede ver en forma aislada, sino dentro de un sistema o un conjunto de sistemas dentro del cual está la familia, como un subsistema de la misma, el estilo disciplinario, la comunicación y la afectividad.

Sin más preámbulos podemos afirmar que las interacciones en el hogar a pesar de que no son lo que determinan la autoestima, si son una parte importante en su conformación y por lo tanto, para resumir nuestro trabajo presentamos un cuadro en el cual se puede sintetizar lo que observamos a lo largo de nuestra investigación, relacionando la forma en que los padres conducen a sus hijos y la autoestima actual que estos poseen.

Nombre del niño	Características		Autoestima de los niños
	De los padres	De las madres	
Noemí	Democrático Afectividad manifiesta Comunicación abierta	Democrática Afectividad manifiesta Comunicación abierta	Alta
David	Ausente generalmente y en presencia: Autoritario Comunicación cerrada Afectividad casi nula	En ausencia del esposo Autoridad, en presencia sumisa Comunicación cerrada Afectividad nula.	Baja
Carmen	Permisivo - cálido Comunicación cerrada Afectividad manifiesta	Permisivo - hostil Comunicación cerrada Afectividad nula	Baja
Sergio	Permisivo - hostil (Generalmente ausente) comunicación cerrada Afectividad nula	Autoridad - hostil Comunicación cerrada Afectividad nula.	Baja
Alejandro	Permisivo - hostil (generalmente ausente) comunicación cerrada Afectividad nula	Permisiva - cálida Sobreprotectora Comunicación abierta Exceso de afectividad	Baja

BIBLIOGRAFÍA

- 1 Ackeman, Natham W., Diagnóstico y tratamiento de las relaciones familiares, Edit. Paidós, Buenos Aires, 6ª Edición, 1978.
- 2 Allport, W., Psicología de la Personalidad, Edit. Paidós, Buenos Aires, 1977
- 3 Alvarez, Román J.A., Las Relaciones humanas, Edit. Jus México, 1988.
- 4 Bolio, E.y Arciniegas, Relaciones entre padres e hijos (Preferencias y rechazos) Edit. Trillas, México, 1989.
- 5 Bertalanffy, Ludwin, Teoría General de los Sistemas, Edit. Fondo de Cultura Económica; México, 1986.
- 6 Burns,Robert y Kaufman, H.S., Los dibujos kinéticos de la familia como técnica psicodiagnóstica. Edit. Paidós Buenos Aires,1978.
- 7 Calvin, Hall, Las tres teorías Psicosociales de la Personalidad.(Adler, Fromm, Horney y Sullivan), Edit Paidós, México D,F.,1984
- 8 Calvin, S. Hall y Lindzey, La teoría del sí mismo y la personalidad de Rogers, Edit Paidós, México, 1984.
- 9 Corkille, B. D., El niño Feliz, Edit. Gedisa, España, 1970.

- 10 Corman, Luis, El test del dibujo de la familia en la práctica médica Pedagógica. Edit Kapelusz. Buenos Aires, 1967
- 11 Cusinato, Mario Psicología de las Relaciones Familiares, Edit. Heder, Barcelona, 1992.
- 12 Di Caprio, Nicholas, Teorías de la Personalidad, Edit Nueva Editorial Interamericana. México D,F 1985.
- 13 Ehrenwald, J., Neurosis en la Familia Edit. Siglo XXI.1967
- 14 Ehrlich, M. I., Los Esposos, las Esposas y sus Hijos, Edit. Trillas.México D,F., 1994
- 15 Esquivel F. y otros, Psicodiagnóstico clínico del niño,Edit.Manual Moderno, México,1994.
- 16 Fadiman y Freger, Teorías de la Personalidad, Edit. Harla, México, 1979.
- 17 Faw, Terry, Psicología del niño (Teoría 488 problemas resueltos), Edit. Mc Grawhill. 1981.
- 18 Ferguson, Lucy Rau., El desarrollo de la Personalidad, Edit Manual Moderno, 1979.
- 19 Goodenough, Florence, Test de inteligencia infantil por medio del dibujo de la figura humana, Edit. Paidós, Buenos Aires, 1957

- 20 Hammer, E.F. Test proyectivos gràficos, Edit. Paidòs, Mèxico, 1992.
- 21 Machover, K., Proyección de la personalidad en el dibujo de la figura humana, Edit. Paidós, 1949.
- 22 Maier, Henry., Tres teorías sobre el desarrollo del niño, Edit. Amorrurtu, Buenos Aires, 1991.
- 23 Mischel W., Teorías de la Personalidad, Edit. Mac Graw Hill, 1973
- 24 Muñoz, Hidalgo., El ambiente familiar, Edit. Nacea, Madrid, 1987.
- 25 Mussen, P.H., Desarrollo de la Personalidad, Edit. Trillas, México, 1980.
- 26 Mussen, P. Y otros., Introducción a la Psicología., Edit Continental S.A, México, 1981.
- 27 Leñero, O.L., La Familia., Edit. Edicol S.A., México, 1976.
- 28 Oliveros. F. Otero, Autonomía y Autoridad en la Familia, Edit Eunsa España, 1975.
- 29 Piero, Di Georgi., El niño y sus Instituciones. Edit. Roca, México, 1977.
- 30 Portuando juan A, Test proyectivo de Karn Machover; La figura humana (TPAM) Edt. Mandnd Biblioteca Nuevo, 1983.

- 31 Rogers., Carl. Psicoterapia Centrada en el Cliente, Edit Paidós, México, 1966.
- 32 Satir, Virginia, Nuevas Relaciones Humanas en el Núcleo Familiar, Edit. Pax, México, 1988.
- 33 Stern. W., Allport W y otros, El conocimiento de sí mismo y los demás Edit Paidós, Buenos Aires, 1976
- 34 Szekely, Bela, Los test. Manual de técnicas de exploración Psicológica Edit, Kapelusz, Buenos Aires, 1976
- 35 Taylor, S. Y Bodgan R., Introducción a los métodos cualitativos. Edit. Paidós, Buenos Aires, 1986.
- 36 Thorpe L. P y otros, La Personalidad y sus tipos. Edit. Paidós, Buenos Aires, 1966.
- 37 Walters, Mariane y otros., La red invisible pautas vinculada al género en las relaciones familiares, Edit. Paidós 1991.
- 38 Watson Robert, Iruing y Clay L.H., Psicología del niño y el adolescente Edit. Limusa México, 1991.
- 39 Weil, Pierre, Relaciones humanas (entre los niños sus padres y sus maestros). Edit. Kapelusz., Buenos Aires, 1965.

40 Yablonsky, Lewis., Padre e hijo (la mas desafiante de las relaciones familiares). Edit. Manual Moderno, México D,F. 1993. “

ANEXO 1

ENTREVISTAS APLICADAS A LOS PADRES DE FAMILIA

CASO 1 NOEMÍ

CASO 2 DANIEL

CASO 3 CARMEN

CASO 4 SERGIO

CASO 5 ALEJANDRO

Tópicos de la entrevista realizada a los padres de familia

1. Percepción que los padres tienen de su hijo.
 - 1.a Percepción que el padre y la madre tienen sobre la conducta y la personalidad del niño.
 - 1.b Capacidades y limitaciones que el padre considera que tiene el hijo.
 - 1.c Percepción de las características en general del niño.
 - 1.d Actitudes del hijo que le gustan y le disgustan a los padres.

2. Utilización del tiempo libre.
 - 2.a Tiempo que le dedica el padre al hijo, independientemente de sus actividades laborales y de descanso.
 - 2.b Tiempo que le dedica la madre al hijo, independientemente de sus actividades laborales y de descanso.
 - 2.c Actividades que realizan conjuntamente padre-madre e hijo.

3. Tipo de comunicación existente en la familia.
 - 3.a La participación activa de cada uno de los integrantes de la familia.
 - 3.b Conocimiento de los intereses, necesidades, gustos, amistades, etc., de el niño.
 - 3.c Tiempo en que la familia se comunica.
 - 3.d Formas de comunicación en la familia.

4. Estilos disciplinarios.
 - 4.a La participación del niño en actividades domésticas.
 - 4.b Formas de disciplina y de castigo de los padres hacia los hijos.
 - 4.c Formas de recompensa que los padres utilizan para motivar al niño.

ENTREVISTA A LOS PADRES

CALIFICACIONES ALTAS 9.6

NOEMI

12 años

6 grado

M=madre

P= padre

E=entrevistadora

1.- Percepción que los padres tienen de sus hijos.

1a.- Coménteme sobre su hija, ¿Cómo es, qué le gusta?

P= Es una niña, "modelo", es muy obediente, ordenada, inteligente, madura, y lo demuestra en sus calificaciones, hay áreas en que le fallan "ciertas cosas", como en la Ciencias Sociales, pero uno se pone a estudiar con ella y lo supera, cosas o detalles que no "nos gustan" como el de que se la pase jugando, si uno le llama la atención y habla con ella, ella entiende y al otro día como que le cae el veinte y primero se pone a hacer sus obligaciones y luego se pone a jugar, obviamente esto le dura días, y luego otra vez quiere jugar todo el día, pero si uno nuevamente habla con ella, ella entiende, también no es una niña nada agresiva y se parece mucho a la familia de su mamá, en que son ordenados intuitivos, callados pero no tímidos, es algo especial, demasiada claridad en sus pensamientos, es muy noble de sentimientos extraordinarios ya que si tiene un peso y ve que alguien lo necesita sin pensarlo se lo da, y eso pienso en estos tiempos y en esta zona es algo de admirarse no?

M= Yo pienso que si, pero habría que ver con el tiempo bueno para mí es una hija única, modelo, yo me pongo a ver las actitudes de ella y como era yo y la verdad me deja atrás en inteligencia, coherencia, madurez, obediencia, en tranquilidad, me tiene confianza porque ella me dice lo que le parece, lo que no le parece, a veces hasta me hace preguntas que me dejan así que digo ah caray y ahora que le contesto, ella siempre quiere saber, no sé, es "super inteligente".

1d. Actitudes de la hija que le gustan y le disgustan a los padres.

P= Pues así que haya algo que nos moleste pues no quizá lo que me molesta más a mí es que sea muy "coquetilla", porque quiere ya que le compre perfumes y desodorante y se peina horas y horas en el espejo y a mí aunque no le diga yo nada me enoja bueno la verdad es que como que me dan celos, porque digo que tiene que peinarse tanto. Pero en fin a veces comprendo y digo al rato voy a verla con el novio y pues ni modo me tengo que aguantar y respetar su decisión, claro mientras yo vea que no me la trata mal ¿verdad?

Y al respecto de lo que me gusta más pues... creo que sea tan responsables, inteligente, coherente, respetuosa, creo que todo es mi niña ¿se nota?

M= Bueno a mí lo que no me gusta es que sea tan pesada para jugar con su papá, ya que en ocasiones se pasa y si le da unos trancazos a él, que yo digo, óyeme no seas tan pesada ya que él no te lastima y tú si, pero a veces digo aunque no me guste eso hace que su relación entre mi esposo y la niña sea más expresiva, bueno eso creo.

Y al respecto de lo que me gusta creo que es casi todo como el que sea tan cariñosa, noble, comprensiva, madura, cualidades que creo también están en mi otra niña, ya que la otra a pesar de que es más inquieta y latosa es igual de inteligente, noble, madura, bueno creo que es un poquito menos madura pero también estoy muy satisfecha con él como son.

2.- Utilización del tiempo libre.

2a.- Tiempo que le dedica el padre a la hija, independientemente de sus actividades laborales.

P= Pues yo juego a los traess, a los patines, a la reata también a darnos almohadazos, le dedico toda la mañana del domingo para lo que ella quiera hacer o jugar.

2b.- Tiempo que dedica la madre a la hija, independientemente de sus actividades laborales.

M= Nosotros jugamos a la mamá, yo juego a que soy la bebé y ella a que es la mamá y luego se la pasa chiqueandome y no me deja parar me da de comer en la boca, y luego yo le digo oye hija ya estas muy grandota, pero ella dice ándale mamá yo quiero ser tú mamá y yo le digo bueno ándale pues y jugamos a eso, básicamente.

Pues como no trabajo pues si les dedico un poco más de tiempo que Fernando, sobre todo en las mañanas que le ayudo a hacer su tarea o cuando comemos, pero Fernando en cambio, pues ahora si que nada más los domingos.

2c. Actividades que realizan conjuntamente padre-madre-hija.

P= Pues casi no salimos por la situación económica, pero los domingos por lo menos salimos a jugar al patio, ya que yo trabajo de lunes a sábado, por ejemplo, y pues el domingo lo que más deseo es descansar pero bueno unas horas que juguemos a los strauss, o a la reata no me quita nada ¿verdad?

M= Si, casi así que salgamos pues no pero bueno mi esposo los domingos si les dedica un ratito y yo pues nada más los veo o soy el referí o les detengo la cuerda, no se yo casi no juego pero sí platico con ellos por ejemplo los domingos comemos y desayunamos juntos y a veces nos quedamos horas contándonos cosas del trabajo o de la escuela o nos ponemos juntos a ver una película.

3.- Tipo de comunicación que existe en la familia.

3a.- La participación activa de cada uno de los integrantes.

E= ¿Cuántos hermanos son en total y qué lugar ocupa ella?

M= En realidad "Noemí es hija única", pero hace unos años adoptamos a Guadalupe, ella es mi hermana porque mis padres murieron hace unos años y pues la adoptamos; Guadalupe y Noemí se llevan 1 año y van en el mismo salón, están juntas desde primero de primaria.

Pero la verdad es que es nuestra hija también, la tratamos igual que a Noemí, si comen, lo mismo, si compramos una ropa a las dos por igual, ¿verdad?

P= Si la verdad es, yo la quiero igual ni más ni menos y más que son tan inteligentes ambas, obedientes, porque fijese Noemí lleva 9.6 de calificación y Guadalupe 9.5, las dos son iguales de inteligentes, y por eso si compro algo es a las dos o a ninguna, y si vamos a salir a algún lado es a las dos y juego con las dos.

3b.- Conocimiento de los intereses, necesidades, gustos, amistades, etc.

P= Creo que les gusta..

M= Le gustan los Muppets Baby's, y Winnie Poo.

P= Si pero también le gusta mucho la hora de los chavos, ya que siempre que yo llego los está viendo.

M= Si y no deja que le cambien a sus programas por nada, y como se une a Guadalupe, pues ya nos amolamos, hasta que terminen sus programas favoritos, ya cuando terminan me pongo a ver las novelas y Fernando a veces sus series de los Simpson u otra cosa.

3d.- Formas de comunicación en la familia.

E= ¿Toma en cuenta las opiniones de Noemí?

M= Si claro que sí, si tiene la razón porque a veces yo veo que es peligroso o que no se puede y le digo mira hija la verdad es que no puedo dejarte ir a jugar 'en la calle, aunque tu quieras o por ejemplo ella me dice yo opino que deberíamos comer esto o lo otro porque me gusta y no me gusta esto otro, y yo le digo hija para la próxima semana te hago lo que tú quieras, pero esta semana no puedo porque es fin de quincena y no tengo dinero o no se... tomo en cuenta la opinión de ella por ejemplo cuando compramos las cortinas de la casa, ella quería que fueran unas y yo otras y a la mera hora lo pusimos a votación de su hermana, de su papá, de ella y mía, y por mayoría de votos ganamos yo, su papá y su hermana, así es de que le dijimos ni modo, ganamos.

4.- Estilos disciplinarios.

4a.- Participación de la niña en las actividades domésticas.

M= Ella y Guadalupe se distribuyen, un día Noemí lava los trastes y Guadalupe lava el patio, y al otro día Noemí lava el patio y Guadalupe los trastes.

P= Si porque es una forma de enseñarle a ayudar a su mamá, a parte de que yo pues no le puedo ayudar porque todo el día desde la 7:00 a.m. hasta las 7:00 p.m., estoy en la calle, y cuando llego pues llego a comer y a dormir nada mas.

4b.- Formas de disciplinar a los hijos

E = Usted me comentó anteriormente que a veces le menciona, mira hija no se puede ¿le dice porqué?

M= Si, le digo es peligroso porque pasan carros, es muy noche y hay borrachines que te pueden pegar, y luego le digo o ¿tú que crees?, es peligroso o ¿no?, y ella me dice no tanto, y le digo pero reconoces que te puede atropellar un carro, o que te puede robar un borrachito y ella me dice si pero es que quiero salir a jugar y yo le digo que te parece si ahorita que termine la comida y comemos te dejo salir pero un ratito y yo te

veo desde la banquetta; Para que no te pase nada ¿sí?, ella acepta y luego le da flojera o se pone a ver la tele o a jugar con su hermana y le digo ándale ya vamos a salir a jugar y ella me dice no ya no mamá, mejor me espero a que llegue mi papá y me lleva a comprar unas papas, ah porque a ella le encantan las papas fritas, ¿verdad?

P= Si le encantan.

E= Usted señor ¿qué piensa?

P= La verdad es que a veces si nos pasamos de sangrones y le decimos no haces esto y ya pero como ella es muy preguntona nos dice ¿por qué no?, y pues ni modo hay que explicarle por que no, ah y si no le damos razones válidas nos dice, como son malos ni saben que decirme para decirme que no y solo lo hacen por "molestarme" y pues ella nos pone a pensar y ya dependiendo pues la dejamos o no, porque hay que tener en cuenta que uno no siempre tiene la razón y más si lo vemos con mis hijas que son muy brillantes, incluso más que nosotros.

E= Bien y cuando la niña no hace sus labores en casa o saca una mala calificación ¿cómo la castigan?.

P= Yo soy menos agresivo de carácter que ella yo regaño y cuando de plano estoy muy enojado grito y pues solamente como tres veces le he pegado y hasta eso que no fuerte, dos nalgadas y ya, y eso solo le pegué por que fue muy grave la falta, imagínese una vez me manda llamar la maestra porque encontró a ella y a cuatro niños con cigarros y pues yo dije a ver ¿porqué?, ella me dió una explicación pero aún así, si me enojé la mera verdad, y le di dos nalgadas, porque pienso eso ya va mas allá ¿no?, y aparte la verdad la explicación no fue coherente y ya después me dijo Noemí la verdad ¿y cuál era la verdad? Pues que ella quería probar qué se sentía, y es que yo fumo y pues aunque me duela decirlo yo tengo la culpa de que ella intentara fumar, pero pues es que es mi único vicio, no tomo, no me drogo, ni nada, pero ya le explique que es algo que esta mal y que no me imite que es un defecto y hablamos y creo que entendió,

también aparte de llamarle al atención la castigo como por ejemplo esa vez la castigué no dándole un mes dinero para su escuela, esa vez ella obedeció, yo intento hacer valer mi autoridad pero no con miedo, sino con razonamiento que aveces está difícil, pero bueno, intento no decir groserías yo soy de Veracruz y a mi me trataron a base de puras groserías y pues a mi no me gusta ser así, en pocas palabras intento que sea disciplinada, y creo que enseñándola a hacer disciplinada la enseño a que tenga control de su vida, ¿verdad?

M= Pues mire yo la castigo, casi no le pego, y es que si soy muy enojona, más que él, intento no pegarle, pero a veces si me saca de quicio y pues una nalgada y te vas a tú cuarto ¿no?, pero eso es raras veces, porque la verdad es que ella es muy obediente, y es raro que se porte mal, incluso la última vez que le pegué fue hace como 1 año, así es de que ya tiene tiempo que no se porta mal, aparte de que pienso ya no debo de regañarle o pegarle porque ya esta entrando a ser señorita, y a mi pues ya a su edad ya no me pegaban y así es de que ya últimamente con regaños nada más, y es que si la verdad tengo muy mal carácter, y exploto y para colmo si me enojo con alguien todo el día estoy de malas y a veces ni me hace nada Noemí, y yo le grito sin razón ya luego que se me pasa le digo ven Noemí, discúlpame no debí de gritarte, pero es que estaba de malas, ¿me entiendes? voy intentar no hacerlo de nuevo si, ella me dice, bueno esta bien, y se va a jugar.

4c.- Formas de recompensa.

P= La llevo a MacDonaldis que es su vicio, o le compro algo que ella tenía ganas, como por ejemplo unos zapatos que estaban refeos que parecen de hombre pero bueno a ella le gustaban y en cuanto tuve un dinerito extra me la lleve al mercado y le dije escoge los zapatos que quieras, ella eligió los zapatos que tenía ganas y luego me preguntaba mira mis zapatos ¿cómo se me ven? y yo le decía están refeos pero sí a ti te gustan, pues ya que.

E= ¿Y usted señora como la premia?

M= Yo no soy de comprarle cosas, yo la premio abrazándola dándole un beso, diciéndole que ella puede y que me lo demuestra y que por eso estoy feliz y le digo hija no esperaba menos de ti, y espero sigas igual o mejor, yo la verdad soy muy apapachadora con las niñas y muy consentidora, ¿verdad?

P= Si se pasa de empalagosa.

M= ¡ah! También la premio dejándola ir con su tía, con sus primos, con sus amigas de la escuela, a ella le encanta irse los sábados con sus tías por que como tienen muchos primos, les encanta irse a jugar y bueno si se portan bien las dejo y si no se portan bien no las dejo.

Observación: Los padres se mostraron abiertos, seguros, relajados y contentos, ambos estuvieron tomados de la mano durante toda la entrevista y cuando hablaban de Noemí lo hacían con orgullo, agrado y alegría. Su postura era relajada y sus voces claras y fuertes, el padre casa siempre tomaba la palabra y cuando terminaba, pedía la aprobación de su esposa.

ENTREVISTA A LOS PADRES

CALIFICACIONES ALTAS 9

DAVID

9 años

2do. de 3 hijos.

1.- Percepción que los padres tienen de su hijo.

1a.- La personalidad.

E= ¿Cómo es David?

P= Es como ella.

M= Si es más parecido a mí.

P= Es muy tímido, tranquilo le gusta mucho leer, oír canciones, le gusta mucho ver videos de la naturaleza, no se, es muy parecido a ella, de todo, llora, no se enoja, ni golpea, y si se enoja llora. ¿verdad?

M= Si es muy sentimental de todo llora, si uno le grita llora, si su papá le habla que es casi siempre con apodosos o groserías, él llora y me dice que para que le escogimos un nombre si no lo llamamos por él, es muy sensible si está viendo una película llora y dice que se acuerda de su papá.

E= ¿Por qué dice que se acuerda de su papá?

P= Porque yo trabajo en Televisa y casi siempre como soy técnico me la paso viajando, y no llego a la casa en 1 semana o 2 dependiendo, porque, pues la verdad si está pesado

el trabajo pero pues con que los mantengo hace falta la papa y la verdad es que ahí, me pagan muy bien y aunque no vea a la familia les puedo proporcionar por lo menos comida y techo ¿no?.

M= Si la verdad es que el niño lo extraña mucho.

1d.- Actividades del hijo que les gusta y les disgustan a los padres.

E= ¿Qué comportamiento les molesta más de su hijo?

P= Pues creo el que sea muy chillón, a mí me gustaría que fuese más fuerte, para mí en lo personal es muy débil, y yo intento que como hombre que es sea más decidido, más fuerte, agresivo, menos dejado ya que si le pega alguien no se defiende, yo la verdad si cambiaría esa forma de ser del niño, no me gusta como es él.

E= Según entendí ¿a usted no le gusta mucho como es su hijo?

P= No es tanto que no me guste, si no que como que se identifica más con su mamá y actúa como su mamá y pues él es hombre, claro también es en parte, porque yo nunca estoy y pues ahora si con quien se va a jalar si no es con la que siempre está con él, si la verdad es que pues está bien que las niñas se identifiquen con su mamá, pero David no porque él es hombre.

E= ¿Qué le gusta de su hijo?

P= A mí que sea trabajador, luchón, porque fijese a pesar de que nadie le ayuda a su tarea el saca buenas calificaciones, y bueno pues va bien, a pesar de que los maestros me lo han agarrado de encargo.

Si mire nada más porque yo me pelié con un maestro, él se agarró de encargo a David y le

empezó a sacar malas calificaciones, ¿verdad?

“

M= Pues sí, pero bueno al respecto de lo que usted preguntó a mí lo que me gusta de David es que sea trabajador, inteligente y sensible, porque a veces a mí si me gusta que sea así como es aunque a su papá no tanto a mí sí.

2.- Utilización del tiempo libre.

2a.- Tiempo que dedica el padre al hijo, independientemente de sus labores.

P= Cuando estoy aquí en la casa, me los llevo al parque o salgo a jugar con él a la calle fútbol. Que es raro, casi nunca, pero bueno yo nada más juego con él porque pues mis otros hijos son niñas.

2b.- Tiempo que le dedica la madre al hijo, independientemente de sus actividades laborales.

M= No la verdad es que yo me dedico a los quehaceres de la casa, lavando, planchando, guisando y pues cuando tengo un rato libre me pongo a ver mis telenovelas, a David no le gustan así es que él se va a ver por allá una tele chiquita que les acaba de comprar su papá.

2c.- Actividades que realizan conjuntamente padre-madre-hijo.

P= Pues, tal ves ir al parque pero solo juego con David y a veces con la chiquita, porque lo que es la grande y su mamá solo llegan y se sientan a observar a que jugamos; ellas nunca quieren jugar con nosotros dicen que se aburren.

M= A mí la verdad no me gusta casi salir de la casa y cuando llega él y dice vámonos al parque le digo ándale, váyanse y yo me quedo. La verdad es de que casi nunca estamos juntos solo a veces en la comida. Pero como yo soy muy callada y David también, el

único que se la pasa hablando es él (voltea a ver a su marido).

“

3.- Tipo de comunicación existente en la familia.

3a.- La participación activa de cada uno de los integrantes de la familia.

E= ¿Cuántos hijos son?

P= Son tres: la niña grande, David y la niña chiquita.

E= Usted mencionó anteriormente en repetidas ocasiones que David es hombre y que sus hijas son mujeres, ¿ambos tienen tratos diferentes con David y con las niñas?.

P= Pues claro que si yo no dejo por ejemplo que el lave los trastes por que eso es trabajo de mujeres, pero si lo dejo que lave sus pájaros, o que cargue el garrafón, porque eso si es cosa de niños ¿no?

M= Pues yo no soy muy diferente con mis hijos yo intento tratarlos por igual, aunque si soy un poco más consecuente con David que con las niñas, la verdad es que como que lo quiero más, digo yo quiero a todos mis hijos por igual pero si en ocasiones prefiero a David, no se porque tal vez sea porque es más sentimental que las niñas, ya que las niñas como que son más fuertes.

P= Si yo creo que es por eso que el niño se jala más con su mamá, a pesar de que me lo gano, llevándomelo a jugar de vez en cuando o así pero no, él como que es más de leer o ver videos de animales.

3d.- Formas de comunicación en la familia.

E= Cuando uno de los dos castiga a David el otro respeta el castigo ó si uno cree que es injusto ¿se lo quita el castigo?.

P= Sí, si yo veo que es injusto, yo le digo mira hijo el que manda soy yo, así es de que no lo hagas o hazlo ¿no? dependiendo. Porque la verdad el que tiene que llevar la casa soy yo ya que la responsabilidad de educarlos bien es mía, porque yo soy el que me parto el lomo y es como le digo tú en la casa estas muy cómoda si no lo quieres hacer no lo haces, pero en cambio yo aunque no quiera tengo que salir a trabajar y a andar pasando inclemencias así es de que si no me parece el castigo yo se lo levanto pues porque como ya le dije la responsabilidad y el derecho de educarlos es mío, en determinado momento el que manda soy yo.

E= Y usted señora ¿le levanta el castigo si su esposo es el que lo impuso?.

M= No, a veces si me enoja con él y le digo óyeme no, no era para que le pegaras tan fuerte o así pero luego lo veo tan enojado que mejor ni le digo nada.

E= ¿Ustedes discuten frente a los niños si uno de los dos es el que levantó el castigo?

P= No, la verdad es que mi mujer es muy callada y casi no discute, cuando les quito el castigo, incluso si le va a pegar a alguno de los niños y le digo que no les pegue, ella aunque se va bien enojada no les pega, no desobedece mi orden, claro ni los niños tampoco si yo le digo te comes esto se lo comen.

E= ¿Qué pasa si David le da su opinión sobre algo, o le dice que no quiere, o que sería mejor esto o aquello?

P= Nunca al menos que yo me acuerde él a dado su opinión a veces si me dice que no quiere, pero con un grito, pero por supuesto que lo hace.

E= ¿Nunca David ha dado su opinión sobre algo?.

P= No y además si lo hiciera pues quien sabe, porque él si es algo inteligente, pero pues él que va a saber, él esta muy chico no sabe lo que es mejor, la experiencia es la

experiencia, o no.

E= Y usted señora ¿que me dice al respecto?.

M= La verdad es de que nunca le he hecho caso, sobre su opinión, yo la verdad a veces si me paso porque le llego y le cambio la tele para ver mis novelas y no le dejo ver el fútbol que es lo que le gusta, también a veces él me dice quiero bolillo y yo le doy el pan que yo quiero creo que en ese aspecto no lo dejamos opinar o expresar sus deseos y a veces pienso que está mal, ¿verdad?

E= ¿A usted le parece que está mal?.

M= Pues sí.

P= No creo que este mal, porque como le vuelvo a repetir el no sabe si tenemos dinero o no y si le hacemos eso pues él va a pedir más y más y cuando le vamos a dar gusto ¿no?

4.- Estilos disciplinarios.

4a.- Formas de disciplinar a los hijos.

E= Cuando alguno de ustedes no deja salir a David a jugar o no le compran algo, o no le dejan ver la televisión ¿Qué le dicen?.

M= Nada, no la verdad yo no le digo el porqué yo solo lo mando y creo esto es un error, porque a veces él me dice mamá porque y yo le digo porque lo mando y ya fuera de discusión, y si me sigues molestando te voy a fregar.

P= Mire no le decimos porque, o no le damos explicación porque el niño que va a saber lo que le conviene o no, uno es su papá y no le va a ser o a tomar una decisión que lo

perjudique, a parte no le podemos pedir opinión porque él ni sabe nada, y uno pues tiene que velar por los interese del hijo o ¿no?

Incluso si él quiere salir a jugar, no lo dejamos porque imagínese la bola de vagos que hay en la calle sin oficio y beneficio y no, no mejor que se quede en la casa.

E= ¿Ustedes no lo dejan salir a jugar con amiguitos?.

M= No, el niño se la pasa en la casa y solo sale a la escuela, o al pan conmigo pero no más, o también cuándo llega su papá se lo saca a dar una vuelta al parque ¿verdad?

P= Aparte para qué quiere salir a jugar si ya bastante juega aquí en la escuela, esta casi 4 horas de lunes a viernes con amigos, creo eso ya es bastante ¿no? a parte aquí tiene un montón de amigos, ¿para qué quiere más?.

E= ¿Cómo lo castigan por hacer algo malo?.

M= David es muy flojo y tengo que decirle muchas veces que haga algo, por ejemplo para arreglar los pájaros le tengo que rogar, para barrer el patio pues más, así es de que a veces me desespera y le tengo que pegar.

P= Yo soy muy enojón, se me levanta luego el carácter, e intento que cuando me hace enojar él o ella (su esposa), salirme a la tienda a dar una vuelta y ya que se pasa el coraje ya llego pues ahora si que a regañarlos ¿no? pero ya más tranquilo, sí porque pues casi no nos gusta que los niños nos vean discutir, aunque la verdad si se dan cuenta, porque ella todo el día está de malas y con cara y David es el que se da más cuenta y en cuanto llega la grande le dice y ya van y se encierran en su cuarto. Pero pues la forma de castigar a David es regañándolo y a veces pegándole aunque en realidad a él le duele más que yo le regañe, le grite o le diga una grosería a que le pegue ¿verdad?

M= Si pero a pesar de esto yo no me puedo controlar y la verdad si me los zumbo.

4c. Formas de recompensa.

M= Yo la verdad nunca lo premio, si hace algo bien no le digo nada, es que como que yo soy muy seca, no expreso cariño, a veces me dan ganas de darle un beso a uno de mis hijos pero como que me arrepiento y no lo hago, no se porque; pero como que no puedo.

P= Yo lo premio jugando con él, porque yo así de que lo deje salir a jugar o le compre algo pues no, porque si uno le da todo a los hijos ellos se aprovecha, y piden más y tampoco y más que uno es pues fregado.

Observaciones: El padre durante toda le entrevista se mostró prepotente y altanero con su esposa, por ejemplo, el lugar de la entrevista fue preparado con sillas del mismo tamaño, sin embargo él en cuanto llegó fue, por una silla más pequeña que se encontraba alejada, quitó la silla grande poniendo en su lugar la pequeña, ordenando a su esposa sentarse en la silla pequeña y él se sentó en la grande, también intentó cambiar la silla de la entrevistadora, pero como no había otra pequeña, tuvo que dejar la que ya estaba.

La madre durante la entrevista mostró una actitud temerosa, debido a que jamás volteó a ver a la entrevistadora, ni a su esposo, sentándose en una posición encorvada, de lado, con la cabeza sumida, los hombros rígidos y las manos juntas. Su voz era baja y en lo poco que decía buscaba la autorización del esposo.

La postura del padre fue exclusivamente relajada, al grado de que casi estaba acostado en la silla en la que él estaba sentado y en la que le quitó a su esposa.

ENTREVISTA A LOS PADRES

CALIFICACIONES ALTAS 9.6

MA. CARMEN

11 años

6a. Hija de 5 hijos

Grado escolar 6 año

1.- Percepción que la madre tiene sobre la hija.

1a.- La personalidad.

E= Platíqueme de Carmen ¿Cómo es?.

M= Carmen es como muy lenta para hacer la tarea, a veces pasa el sábado, el domingo y no la hace, esta con uno de mis hijos y con mi nuera y hasta la mera hora se pone a hacer la tarea y no la termina, es inteligente, platica, le gusta mucho ver la televisión, se duerme a las doce o a la una de la mañana viendo televisión, y haciendo su tarea, eso sí se levanta tarde, y hay veces que nada más se levanta, desayuna se baña y se va a la escuela. Y yo pues no le digo nada que haga lo que quiera. Es floja porque no quiere ayudarme a hacer el quehacer, nada más me ayuda cuando le salen ganas, es tranquila no hace diabluras.

1b.- Capacidades y limitaciones que la madre considera que tiene la hija.

M= Carmen casi siempre saca en la escuela 9 y 10.

1c.- Percepción de las características en general de la niña.

M= Ella es la más chica y la única mujer, tengo otros cuatro hijos más, el anterior a ella

tiene 20 años, convive mucho con su papá, él la quiere mucho por ser la única mujer, de hecho como su papá toma mucho, la niña lo ha hecho de que vaya a jurar, pero ahorita no ha querido, pero ella lo convence, a ella no le gusta verlo tomado, se pone triste cuando lo ve, cuando llega su papá tomado ella lo atiende, le da de comer, lo lleva a su cama y lo acuesta.

1d.- Actitudes del hijo que le gustan y le disgustan a la madre.

M= Ella es muy barbera, llega de la escuela y cuando estamos acostados viendo la televisión me agarra a besos. A su papá también lo agarra a besos y él dice: este abrazo y estos besos porque son, ¿qué quieres dinero?, ella le dice que sí y le da dinero.

Lo que no me gusta de Carmen es que hasta en la noche cuando ya nos vamos a dormir se pone a hacer su tarea y empieza a hojear sus libros y se oye como le da vuelta a las hojas.

2d.- Tiempo que le dedica la madre a la hija.

M= Yo no le dedico tiempo por el quehacer, su papá tampoco.

2c.- Actividades que realizan conjuntamente padre-madre-hija.

M= Ninguna.

3.- Tipo de comunicación.

3a.- La participación activa de cada uno de los integrantes de la familia.

M= Sus hermanos casi no están en la casa ya todos trabajan, dos son casados y dos solteros uno de ellos vive en Estados Unidos. A veces cuando van a pasear se la llevan o juegan con ella memorama, dominó y hasta barajas, luego ella me llama para que yo juegue,

pero no tengo tiempo.

3b.- Conocimiento de los intereses, necesidades, gustos, amistades, etc., de la niña.

M= Creo que le gusta mucho ver televisión, ir con sus amigas de la escuela. También le gusta estar con mi nuera que acaba de tener un bebé.

4.- Estilos disciplinarios.

4a.- Participación de la niña en las actividades domésticas.

M= No tiene ninguna obligación más que sacar buenas calificaciones en la escuela, se levanta, desayuna, se baña y se va a la escuela, si esta de buenas me ayuda a barrer, arreglar las camas o a ir por las tortillas, aunque a veces se va enojada y su papá le dice no te enojas yo voy.

4b.- Forma de disciplinar a su hija.

M= Cuando estaba chica le pegaba ahora platico con ella y a veces si me entiende, la verdad es que también no la disciplino mucho y la dejo que ella sola se de cuenta de si esta mal o bien ella sola algún día se va a dar cuenta ¿no?. Su papá no le pega ni la regaña porque la quiere mucho.

4c.- Formas de recompensa.

M= Su papá le compra cosas o le da dinero. El año pasado su papá nos mandó a Acapulco, a las dos solas y sus hermanos también la sacan a pasear.

NOTA: La entrevista se realizó solo a la madre debido a que el padre en las dos ocasiones que se quiso entrevistar se encontraba ebrio, como se puede observar en la entrevista el padre es permisivo y ausente puesto que no representa un apoyo para Carmen, y

sí un conflicto por su alcoholismo.

Observaciones: La madre durante toda la entrevista se mostró apenada y sonrojada, contestaba con timidez, nunca dirigió la mirada a la entrevistadora, y se llevaba mucho las manos a la boca con una gesticulación de pena, cada vez que la entrevistadora hacía una pregunta, su postura corporal fue todo el tiempo encorbada, mirando hacia el piso, su voz fue pausada y con bajo volumen.

ENTREVISTA A LOS PADRES

CALIFICACIONES BAJAS 6 Y 7

E= Entrevistadora.

M= Madre.

P= Padre.

SERGIO

Edad: 11 años

Ocupa el 3er. lugar entre 5 hermanos

Grado escolar: 6 grado

1.- Percepción que los padres tienen sobre su hijo.

1a.- Percepción que los padres tienen sobre la personalidad de su hijo.

E= ¿Cómo es su hijo?

M= En casa es muy tranquilo, no es pelionero, pero se viene aquí a la escuela, y no viera el año pasado me dieron queja de que es muy pesado con los niños y a la hora del recreo anda en bola molestando a los demás, es más bien triste, no es alegre, si plática, pero no mucho, no es muy sociable, es tímido... es rebelde... agresivo... es inteligente aprende las cosas con facilidad.

1b.- Capacidades y limitaciones que los padres considera que tiene el hijo.

P= Es apasionado, le gustan mucho los animales pero no los cuida.

M= Es inteligente, pero pierde el tiempo en estar molestando, a todos nosotros, se aprende las cosas rápido, por lo mismo no pierde el tiempo en estar estudiando.

P= Es inteligente, él sabe hacer las cosas, no necesita de nosotros, cuando quiere algo él

busca en los libros, él sale adelante, cuándo quiere hacer las cosas las hace bien.

1c.- Percepción de las características generales del niño.

P= Es rebelde y nosotros creemos que todo comenzó desde que ella se embarazó de él, ella no lo quería, ella quería una niña (nosotros tenemos cinco niños), de los dos primeros fueron partos normal, pero como él estaba muy grande le hicieron cesárea y ella estaba muy enojada con él. El niño nace y siente que no lo queremos como que siente que lo tenemos muy alejado de nosotros y así con el tiempo empezaron sus rebeldías cuando estaba en tercero empezó a juntarse con unos niños y que ve a los pandilleros, y quiere ser uno de ellos o sea quiere vestirse como ellos, me dice que cómprame esos zapatos, ese pantalón, que quiero andar así, también no le gusta que lo manden... le comentábamos, que él muchas veces decía que se quería matar, él decía eso porque lo mandábamos a hacer quehacer o hacer la tarea.

M= Yo pienso que no es así como dice él. Cuando estaba embarazada tuvimos problemas él y yo y a mí lo que me daba mucho coraje era estar embarazada, pero no porque fuera él, ni por que sabíamos que era niño, sino lo que pasaba era de que él me hicieran cesárea entonces después enseguida encargué al otro niño, y el niño (Sergio) se me arrimaba y me decía que lo cargara porque era chiquito (él tendría como un año tres meses), pero no lo podía cargar porque me hicieron cesárea y además él estaba muy pesado, entonces yo lo hacía a un lado y le decía que no, pero no le explicaba porque, como veían que yo no podía entonces mi hermana se hizo cargo de él y se llegó a quedar con ella, porque a mi me desesperaba que él se pusiera de necio a que yo lo cargara, cuando nació el otro bebé, él no se me acercaba entonces mi hermana empezó a decirle ¡vente Sergio al cabo que tú mamá ni te quiere! eso es lo que paso. Todos decían cuando nació que yo no lo quería porque fue niño, pero no fue así, el problema fue que yo no lo podía cargar.

1d.- Actividades del hijo que le gustan y le disgustan a los padres.

M= Me gusta que cuando le hablo de buen modo a veces si me hace las cosas, y no me gusta que si le digo "oye Sergio hazme esto porque no has hecho nada" entonces me dice porqué nada más a mí, que acaso nada más a mí me tienes, y empieza de rebelde. Entonces yo lo mando y le digo porque así, porque lo mando yo y ya, se acabó lo haces o lo haces.

No me gusta de Sergio que desde chiquito agarró una maña que a mí me da coraje. Cuando era chiquito mi hermana lo cargaba se ponía se pelo en los labios y llega un momento en que tal vez no siente, pero arranca los cabellos. Cuando me hace eso llega un momento en que le digo ¡sácate de aquí! ¡Lárgate por allá! Y luego empieza a decir ¡yo que culpa tengo! ¿Qué hice?

Me molesta que sea agresivo, porque a veces él esta de malas y agarra parejo, cualquier cosa que hacen los otros, hasta con el grande se le pone y le gana. Me molesta que sea agresivo y aparte porque el me dice a veces "oye mamá quiero ponerme un arete" y yo le digo "no hijo". La otra vez quería pintarse los pelos ponerse mechones y yo le digo "no hijo eso es de vago" y luego me dice "entonces por que tu traes?" y le digo "porque yo soy mujer", y ya se acabo no lo haces y ya. La otra vez yo le di un semanario y los abrió y se los puso en la nariz, en las orejas, y se pinto el pelo, yo le pegue pero ya lo había hecho. Lo que me molesta es que yo le diga algo que no está bien y él me conteste "¿Pero porqué?" y le explicó y me sigue preguntando "¿Pero porqué?", Entonces me pone de malas y le digo "lárgate de aquí".

P= A mi no me molesta así nada de mi hijo solo que a veces es necio.

2.- Utilización del tiempo libre.

2a- Tiempo que le dedica el padre al hijo, independientemente de sus actividades laborales y de descanso.

P= Me gusta platicar con él de vez en cuando y cuando tengo que ir a algún lugar me lo

llevo y platicó con él.

M= Cuando Sergio tiene que elegir entre esta conmigo e ir con su papá prefiere ir con su papá, por eso casi no le dedico tiempo.

2b.- Tiempo que le dedica la madre al hijo independientemente de sus actividades laborales y de descanso.

M= A ninguno de mis hijos les dedicó un tiempo especial, sólo cuando hacen la tarea, en la mañana hago mi quehacer y por las tardes veo las novelas. Son pocas veces las que juego con ellos cuando jugamos, jugamos a almohadazos, pero no me gusta mucho porque destienden la cama. Cuando me pongo a ver las novelas, Sergio se me arrima, pero como no me gusta que comience con su manía de jalarme el cabello lo corro y le digo "lárgate de aquí" y entonces se retira.

P= Muchas veces ellos quieren jugar con ella y ella los corre.

3a.- Actividades que realizan conjuntamente padre-madre-hijo.

M= Vamos todos los sábados al futbol porque los cinco están en diferentes equipos, pero pues cada quien por su lado.

P= También los domingos vamos a misa y casi siempre, cuando salimos a misa vamos todos.

3b.- Conocimiento de los intereses, necesidades, gustos, amistades etc., del niño.

M= En la escuela he tendido problemas porque en una ocasión la maestra me dijo que a Sergio le gustaba andar en bola molestando a sus compañeros yo ya le dije que se aleje de ellos pero él no me hace caso y siempre anda con los mismos niños desde que estaba en tercero de primaria. A él le llama la atención los muchachos que andan en las

pandillas.

P= En una ocasión hasta se enojó conmigo, porque no le podía comprar unos tenis, hasta que se los compré, luego me pide que le compre pantalones, zapatos parecidos a los de los pandilleros él quiere ser como ellos.

M= A Sergio le gusta platicar con los muchachos de las pandillas, que son mayores que él. Luego me platica lo que le contaron, las peleas que tienen con otras pandillas, cómo se pelearon con los de la prepa, yo a veces dizque lo escucho y estoy pensando en otras cosas pero luego sí y le pregunto si quiere parecerse a ellos me dice que no y entonces le pregunto porqué quiere vestirse como ellos y él me contesta que "nomás" y de ahí no lo saco.

P= A Sergio le gusta andar en bola la otra vez me dijo hasta su apodo, le llaman "el chemo".

M= ¡Ah! Así lo apodan, no yo no sabía.

4.- Estilos disciplinarios.

4a.- Participación del niño en las actividades domésticas.

M= Cuando le hablo de buen modo, si me hace las cosas, si le digo "oye Sergio ¡hazme esto porque no haz hecho nada!, entonces me dice porque nada más a mí, ¿qué acaso nada más a mí me tienes? Y empieza de rebelde, y no hace gran cosa a menos que me lo surta.

4b.- Formas de disciplinar a los hijos.

M= Yo los regaño y si no me hacen caso les pego con una o dos nalgadas con un cinturón.

P= Yo muy pocas veces les he pegado, prefiero pláticar con ellos.

M= Se pasa de paciente, yo muchas veces le he dicho "pégales para que entiendan".

4c.- Formas de recompensa.

M= Yo le digo a Sergio que si se apura le voy a comprar algo que quiera.

P= Yo los recompenso dejándolos salir a jugar o llevarlos de paseo.

Observaciones: En el transcurso de la entrevista, los padres de Sergio discutieron en varias ocasiones, por el trato que le da la mamá Sergio, los padres durante toda la entrevista estuvieron tensos sobre todo la mamá, quien expresó un rechazo notable por Sergio, debido a que cuando hablaba de éste, lo hacía con cierto desdén y fastidio y se notaba en las gesticulaciones de ella, el papá cuando hablaba la esposa reprobaba sus respuestas mostrandose apático cuando hablaba de el niño.

ENTREVISTA A LOS PADRES

CALIFICACIONES ALTAS 8 Y 9

ALEJANDRO

Edad: 9 años

Ocupa el 4to. lugar entre 5 hermanos

Grado escolar: 4 grado

1.- Percepción que los padres tienen sobre su hijo.

1a.- Personalidad del hijo.

P= Alejandro es todo lo contrario a Sergio, él es comunicativo plática todo lo que sucede con sus hermanos, sus tíos, sus abuelos, plática todo lo que ve, no es penoso, no le da vergüenza nada. Cuando le compro una cosa se alegra bastante. Alejandro es muy escandaloso, gritón y chillón.

M= Al contrario de Sergio, Ale es muy comunicativo, si Sergio sabe algo se lo calla, en cambio Alex lo cuenta todo. El me dijo "mamá te voy a decir una cosa de Sergio pero no le vayas a pegar" "Dime que hijo". Es que Sergio compró unos ratones y los tiene arriba, Sergio se le queda viendo y le dice "vieja chismosa". Pero Ale no inventa cosas siempre dice la verdad. Alejandro es tranquilo bien alegre le gusta bailar, siempre nos anda bailando.

Sergio se identifica más con su papá y Ale me sigue más a mí, Ale es más cariñoso.

1b.- Capacidades y limitaciones que los padres consideran que tiene el hijo.

M= Considero que Sergio es más inteligente que Ale, porque para hacer la tarea Sergio no me pregunta nada, en cambio Ale me llama y me pide ayuda, y yo le ayudo.

1c.- Percepción de las características en general del niño.

M= Alejandro a veces empieza a decir "hay mamá mira lo que me hizo Sergio" y Sergio dice **no** te estoy haciendo nada" y son mentiras las que me está diciendo Ale; entonces le **pego** a veces a Ale por querer que siempre le pegue a Sergio.

P= Alejandro vive su niñez en cambio Sergio se cree grande.

2.- Utilización del tiempo libre.

2a.- Tiempo que le dedica el padre al hijo.

P= En la casa nos ponemos a jugar futbol o basquetboll.

2b.- Tiempo que dedica la madre al hijo.

M= No casi no les dedico tiempo de vez en cuando jugamos almohadazos, y si no tengo mucho quehacer, juego un rato futbol con ellos.

A la hora de comer me gusta platicar a él no (refiriéndose a su esposo), con eso que dice "a la hora de comer hay que comer".

4.- Estilos de disciplinarlos.

4ª.- Formas de disciplinar a los hijos.

M= Yo a todos les pego por igual aún cuando a Ale lo quiero mucho también le pego.

P= A mi no me gusta pegarles, solo les grito o me encierro a platicar con ellos, cuando hay problemas. No me gustaría que me tuvieran miedo como yo se lo tenía a mí padre, y que no tuvieran la confianza de platicarme lo que les pasa.

4b.- Formas de recompensa.

P= Alejandro es feliz con golosinas o frituras mientras que Sergio me pide que le compre un animal, es más exigente y lo que no me gusta es que no le da de comer y no lo cuida.

M= Yo recompensé a Sergio comprándole un perro cuando lo saca lo pone a pelear y yo le digo "voy a llamar a otro más grande para que se ponga a pelear contigo". a Alejandro yo lo recompenso ayudándole a hacer algo que él no quiere, él me dice "mamá yo hago esto ¿tú haces esto?".

Observaciones: A pesar de que la entrevista se hizo el mismo día los padres de Sergio y Alejandro tuvieron una actitud muy distinta al hablar de Alejandro, las gesticulaciones de la madre mostraban agrado, cariño, alegría, orgullo, los del padre fueron de serenidad y aprobación, ambos al hablar de este se mostraron risueños y relajados, que en contraste con la entrevista de Sergio había demasiada tensión al punto que se tronaban ambos los dedos y discutían entre ellos. Durante toda la entrevista los padres la postura del cuerpo fue notablemente relajada.

ANEXO 2

TEST APLICADOS A LOS NIÑOS

DE LA FAMILIA Y DE LA FIGURA HUMANA

CASO 1 NOEMÍ

CASO 2 DANIEL

CASO 3 CARMEN

CASO 4 SERGIO

CASO 5 ALEJANDRO

TEST DE LA FAMILIA

A continuación se mencionarán las principales características y rasgos que se pueden detectar a través de la prueba de la familia, al igual que su sencilla aplicación.

Se debe recordar que la primera parte de vida del niño (y la mas importante), transcurre en su medio familiar: dentro de este medio va experimentar una serie de conflictos, que son "inconscientes" y que por lo mismo, ni el niño puede proyectar sus conflictos familiares.

APLICACIÓN:

Las instrucciones pueden darse de dos formas, ocasionando resultados diferentes.

Se le menciona al niño, dibuja tu familia (ante este tipo de instrucciones el niño se va a sentir libre de expresarse y será influido por la cercanía y afectividad, sentimientos, temores etc.).

Tipo de población a la que se le puede aplicar la prueba:

Niños de 5 años a la edad de 12 años.

Tiempo: 30 min. A 1 hora.

Material: 2 hojas tamaño carta, lápiz con goma.

Sugerencias para la aplicación:

El niño no tiene que estar incluido necesariamente en el dibujo, ya que puede identificarse con alguno de los personajes.

Cuando al niño no comprende las instrucciones se le puede agregar diciendo que dibuje lo que quiera. Las personas de una familia objetos, animales, Etc.

El aplicador debe de estar presente en toda la aplicación para observar que pasa con el niño en su comportamiento, conducta, ayuda, etc. Es común que el niño diga que no sabe dibujar por lo que se debe de aclarar que a su dibujo no le vamos a dar una calificación.

El aplicar debe ir anotando en que orden va dibujando a los personajes. Registrar en quien hace mas detalle y a quien le dedica mas tiempo.

Con respecto a la entrevista se le interroga en forma abierta según el material que surja, pero teniendo en cuenta las siguientes preguntas:

Esta familia que tu imaginas, me la vas explicar.

- ¿Dónde están?
- ¿Qué hacen allí?
- ¿Cómo se llaman los personajes (que empiece por el primero que dibujo)?
- ¿Qué papel juega cada uno de ellos, su sexo, edad?
- ¿Cuáles son sus preferencias personales y la cada uno de los personajes? (Relación afectiva).
- ¿Cuál es el más bueno de todos? ¿porqué?
- ¿Cuál es el menos bueno de todos ¿porqué?
- ¿Cuál es el más feliz de todos? ¿porqué?
- ¿Cuál es el menos feliz de todos ¿porqué?
- ¿Y tú a quién prefieres en esta familia?
- Suponiendo que formarás parte de esta familia ¿Quién serías tú? ¿porqué?
- ¿Cómo castigan al que se porta mal?
- ¿Cómo premian al que se porta bien?
- ¿Cómo son las fiestas de cumpleaños?
- ¿La familia va a salir de paseo? Pero no caven todos en el auto.
- ¿Quién se queda? ¿porqué?

Nota: La información que nos da el niño se compara con su dinámica (recuérdese que ya se obtuvo al hacer las entrevistas, y las observaciones de campo. Así mismo se debe de considerar que la interpretación de esta prueba se viene dando desde que el niño esta dibujado.

Interpretación:

Se puede interpretar en varias formas.

El gráfico

De las estructuras formales.

Del contenido

Es importante confirmar que el niño no tenga problemas visuales.

Plano gráfico:

Trazos

Revela su psicomotricidad por la forma de sus trazos (rectos, curvos, uniformes).

Cuando los movimientos son amplios y ocupan buena parte de la hoja nos indican que existe expansión vital y extroversión.

Si los movimientos son restringidos (líneas curvas, trazos entrecortados) indican inhibición de la expansión vital, tendencia a replegares en sí mismo.

Los trazos fuertes indican pulsiones, audacia, violencia, liberación instintiva.

Exceso de expansión indica tendencias inhibidas.

Los rasgos mencionados anteriormente son muy significativos sobre todo cuando se concentran sobre una zona del dibujo.

Los trazos repetidos (estereotipados) indican que ha perdido la imaginación espontánea, puede indicar carácter obsesivo.

Nota:

Al analizar el dibujo se debe tomar en cuenta:

Si los personajes están vestidos, indica madurez.

Si los personajes están desnudos, indica inmadurez.

Sector de la hoja utilizado:

Si utiliza la parte inferior de la hoja indica instintos primordiales de conservación de la vida, cansados, deprimidos.

Parte superior de la hoja indica imaginación, soñador, idealista.

Si dibuja a la derecha le da mas importancia al futuro.

Dirección de los trazos:

Si los hacen de izquierda a derecha indica movimiento progresivo.

Si los hace de derecha a izquierda son movimientos regresivos.

Nota: Tómese en cuenta que si el niño es zurdo no es significativo su dirección.

Plano de las estructuras formales:

Lo que hace un niño al dibujar es representar su propio esquema corporal y su madurez: por lo que la superficie del cuerpo indica su madurez.

Al destacar mas a un personaje, está indicando que le está dando mas importancia, que lo admira, envidia, teme, o que está identificación con él.

Tómese en cuenta estas indicaciones para saber a quienes son los de mas importancia y porque los sobrevalora:

Se toma en cuenta a quien dibuja primero, porque por algo está pensando en ese personaje:

- a) Se destaca en tamaño.
- b) Sus rasgos son más acabados.
- c) Tienen mayor número de objetos accesorio.
- d) Se le coloca junto a un poderoso.

Se le destaca en las preguntas que se le hacen en la entrevista.

Tómese en cuenta estas indicaciones para detectar la desvalorización cuando se niega a algún sujeto de la familia, puede ser el padre, hermanos, madre. Etc.

- a) **Lo dibuja pequeño.**
- b) Lo coloca al último en la orilla de la hoja.
- c) Lo coloca muy lejos o debajo de los demás.

d) No está tan bien dibujado como los demás, o no tiene detalles.

e) No le da nombre, mientras los otros sí.

Relaciones a distancia.

Cuando dibuja a alguien distante indica la dificultad que tiene el niño para establecer una buena relación y puede estar representado a través de trazos o una separación muy notoria.

Símbolos animales.

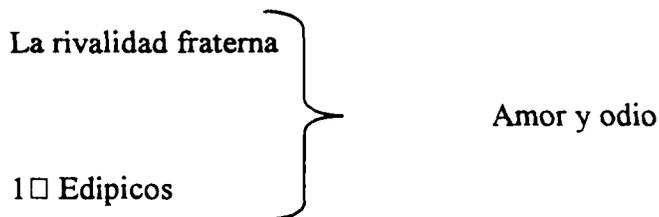
Cuando representa animales domésticos, indica ocio en relación con el juego y tendencias orales posesivas.

Los animales salvajes representados, indican tendencias agresivas cuya violencia es tan grande que necesita ocultarse.

Los animales pueden representar a hermanos, cuya importancia quieren reducir ya que no se les coloca como personas.

Plano de l contenido:

Dentro de este plano se van a encontrar dos tipos de conflictos:



1) Conflicto de rivalidad fraterna:

Se debe tener en cuenta que este tipo de conflicto es normal entre los hermanos pero a la vez es motivo de problemas para el niño cuando no llega a manejarlo y provoca en él severas perturbaciones.

Hay familias amorosas en las cuales la agresividad la "la subliman" y el niño se socializa, pero cuando la rivalidad se reprime con violencia trae como consecuencia una anormalidad.

Las relaciones agresivas indirectas pueden estar representadas en varias formas (este tipo lo utiliza por la censura del yo, que hace que la agresividad se manifieste en forma indirecta.

La eliminación del rival lo hace cuando existe algún hermano del cual esté celoso esto le causa angustia por lo que prefiere negarlo, no dibujándolo.

Hay otra forma para eliminar el rival, y es cuando este ha nacido después. Retornar hasta la edad en que el otro no había nacido (puede dibujar a padres y hermanos, pero el se dibuja a la edad en que el rival no había nacido).

El dibujo con un niño solamente.

Los hijos únicos agregan suplementariamente a su dibujo, personas suplementarias que pueden estar indicando su deseo.

Cuando se elimina a los hermanos, indica que el niño quisiera tener la posición privilegiada y disfrutar el solo de la ternura de los padres, esto es índice de sufrimiento por la presencia del rival, carece de madurez por no soportar las frustraciones; por esto utiliza mecanismos de negación rechazando lo que le molesta.

El dibujo sin niño:

Dibujan exclusivamente a la pareja, y en la entrevista, el niño puede decir que esos padres quieren tener un hijo, cuando mucho dos o que no quieren tener hijos, porque los niños son malos, que cuesta caro, etc. Aquí puede estar el deseo del niño de no tener hijos, se puede hacer una diferencia entre las niñas y los niños, ya que las niñas rara vez no dibujan niños.

Desvalorización del rival: 0

El eliminar al rival, es índice de un yo inmaduro que obedece solo al principio del placer y no se preocupan por la realidad del otro, además de que pueden agredirlo verbalmente (le pueden decir nada, cero, etc.) o inclusive estar dentro del dibujo pero más pequeñito: pero cuando se valora al rival lo hace más grande la desvalorización también la representa deformando, amputando, etc. la figura.

Las reacciones agresivas asumidas por un animal:

Puede proyectar su hostilidad a través de un animal agresivo y sucede que el niño no se representa en el dibujo; y esto nos indica que se ha proyectado totalmente en el animal, en cuya forma puede satisfacer en su agresividad con un mínimo de culpa.

Reacciones depresivas:

La agresividad llega consigo una carga de sentimientos de culpa (teme que los padres descarguen en él, lo que él desea descargar en su rival).

Se puede dar la vuelta de la agresividad contra sí mismo y se puede manifestar a través de tendencias a malquererse, despreciarse y presentar estados depresivos.

Una forma de reaccionar depresiva, es eliminándose a sí mismo del dibujo, con lo cual indica una renuncia a la propia existencia.

La reacción depresiva también puede revelarse por signos de desvalorización del sujeto que esta presente en el dibujo, pero aparece tratado desventajosamente si se le compara con los otros elementos del dibujo que están colocados: El niño se coloca en una posición inferior.

Reacciones regresivas y la identificación con un debe.

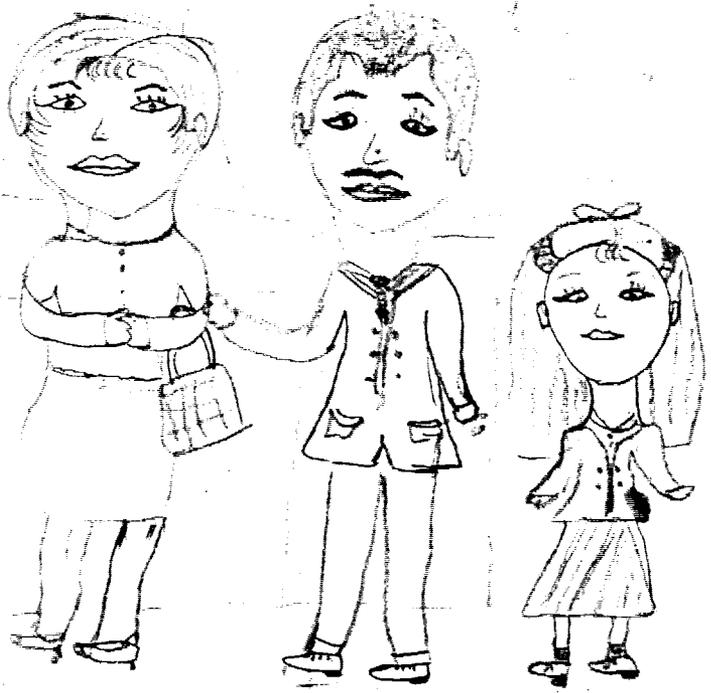
El conflicto de rivalidad puede resolverse por medio de un retroceso (regresión) que indica una nostalgia de su primera infancia o se trata de una reacción depresiva que lo lleva a desvalorizarse y trate de compensar la angustia de su inferioridad identificándose con el más pequeño. Ya que considera que es el más feliz; tómese en cuenta, que los mayores odian a los menores porque les vinieron a quitar algo (cariño de los padres) por eso advierte lo bueno que sería regresar a la "Epoca de Oro", en la que gozaba de los brazos de la madre y de su protección.

Un rasgo que se debe tener en cuenta al analizar los dibujos son:

Si los dibuja vestidos indica madurez.

Si los dibuja desnudos indica inmadurez.

Nome de la familia de Noemi



Mama
Ana

Papa
Rob

Louisa
Sara

CASO N° 1 NOEMÍ

Test de la familia

Calificaciones altas 9.6

Edad: 12 años

Año que esta cursando: 6° grado de primaria

Notas: Al principio Noemí estaba muy nerviosa, se movía mucho, pero para aliviar la tensión me puse a platicar con ella, le pregunté que si estaba nerviosa y me dijo que si, pero no por el dibujo, si no porque ese día la iban a vacunar, nos pusimos a platicar y una vez que estaba en confianza, le pedí hacer el dibujo.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO Y LA ENTREVISTA

1ra. figura dibuja primero el cabello, borra el cabello de la figura, luego comienza a hacer los ojos, la nariz y la boca, continúa haciendo la familia de cara, se regresa y hace nuevamente el cabello, borra la forma de la cara y la afila más, continúa haciendo el cuello y la forma del cuerpo, primero hace los hombros, luego los brazos los pone cruzados, sigue haciendo el cuerpo, hace el tronco, la cintura, la falda, continúa haciendo las piernas, los zapatos, borra una pierna y la vuelve a hacer.

2da. figura comienza con los ojos, hace las cejas, las piernas, hace la nariz, luego la boca, chupa el lápiz y dice "ah se me olvido", y se regresa a la figura 1 a hacer las cejas, continúa con la figura 2, le pone bigote, continúa y hace el cabello, posteriormente hace el contorno de la cara, se regresa al cabello y lo sombrea, le pone circulitos, hace las orejas, continúa con el cuello, los hombros, un brazo extendido hacia la figura 1, hace el otro brazo extendido, continúa haciendo el contorno de el cuerpo, pone botones, cuello, corbata, bolsas al contorno, luego continúa haciendo los pantalones y posteriormente hace los zapatos.

Comienza con la figura 3.

Primero comienza con los ojos, cejas, pestañas, nariz, boca, sigue con la forma del cabello,

y la forma de la cara, sombrea el cabello y lo borra, pero solo la parte de adentro , sacude la hoja y comenta “no me sale”, continúa haciendo el cabello, luego hace el cuello, los hombros, comienza a hacer el contorno de el cuerpo, hace los brazos , continúa las piernas, los zapatos, regresa a el cabello y pone un moño sobre el cabello.

Comenta “ya acabe”.

No hay **algo** que desees aumentar o quitar de tu dibujo.

Ella comenta.

“Mmh, **creo** que sí”.

Toma **de** nuevo el lápiz y comienza a hacer el piso, una línea debajo de las 3 figuras, posteriormente hace unas paredes (líneas a los lados de las figuras), pone un techo, (es la forma **de una casa**) y hace una chimenea.

Comenta **ella** nuevamente “ya acabé”.

Vuelvo **a** preguntar ahora si ya acabaste o desees aumentarle algo a tu dibujo.

“Mmh, **si**”.

Aumenta **a** la figura 1, un bolso y a la segunda figura le pone algo en la mano, posteriormente agrega **a su** dibujo unas nubes y un sol.

“Ahora **si** ya acabé”.

Ya no ~~des~~ees aumentarle nada.

¡No!

Bien, ¿te **gustó** lo que dibujaste?.

“Sí mucho”.

Te salió muy bonito tu dibujo, ¡qué bien te quedó!

Pero ahora deseo que me expliques tu dibujo, ¿qué te parece?

“Bien”.

Bueno esta familia que tú imaginaste me la vas a explicar.

Sí

“Sí” (se me queda viendo y se ríe).

Me puedes decir ¿en dónde están?

En el patio de mi casa.

¿Qué hacen allí?.

Estamos parados, porque ya vamos a salir, yo dibujé mi casa, aunque no es así, yo dibujé así pues nada más.

Bien ¿a dónde van a salir?.

Al parque, estamos todos juntos cerrando la casa, para ya irnos a pasear.

¿Cómo se llaman los personajes que tu dibujaste?.

1era. Rosario

2do. Fernando

3ro. Lourdes

¿Qué hace cada uno de ellos?

Mi mamá (1era. figura) es ama de casa.

Mi papá (2da. figura) trabaja vendiendo seguros.

Y yo (3ra. Figura) me dedico a estudiar.

¿Qué edad tienen tus personajes?

La mamá 31 años (1ra. figura).

El papá también 31 años (2da. figura).

Y yo 12 años (3era. figura).

¿Qué sexo tienen tus personajes?

Femenino (1era.).

Masculino (2do.).

Femenino (3era.).

Me puedes decir ¿qué le gusta hacer a cada uno de tus personajes?, ¿Cuáles son sus preferencias?

A mi mamá le gusta que le obedezcan.

A mi papá también, le gusta que uno no sea travieso o rezongón, ni maleducados.

Y a mí me gusta estudiar.

A mi mamá también le gusta cuidarnos, hacernos de comer lo que nos gusta.

A mi papá le gusta estar con mi mamá y platicar.

A mí, jugar, hacer mi tarea y estudiar, y venir a la escuela.

De tus personajes de el dibujo ¿cuál es el más bueno?

Mi papá (contesta con entusiasmo y alegría). 2 figura.

¿Por qué?

Porque le gusta mucho jugar conmigo, me saca a pasear cuando estoy aburrida, el siempre juega conmigo aunque este cansado, me hace cosquillas, me avienta a la cama, yo le jalo los pelos jugando y él no se enoja, porque es cuando estamos jugando, es muy bueno, porque hasta aguanta a mi mamá cuando está enojada y le da de besos, y se le quita el coraje por eso, le digo que es él más bueno.

Y ¿cuál es el menos bueno de tus personajes de le dibujo?

Yo (3er. personaje).

¿Por qué?

Porque ellos son buenos conmigo y cuando estoy enojada soy muy grosera y a veces sin razón, yo me enojo y agarro parejo, si mis primos quieren jugar a algo que yo no quiero como al circo me enojo, porque ya me aburren mis primos.

¿Por qué te aburren tus primos?

Porque están chiquitos pues yo ya quiero jugar a cosas más de grandes, y como me enojo mis papás me dicen Lourdes no seas así juega, y yo luego les rezongo y ellos no me dicen nada y ya luego que se me pasa el coraje digo. ¡ah! Me porte mal y ya les pido disculpas y me dicen Lourdes no seas tan grosera, porque mira esto y el otro, pero pues si como le digo, yo soy la más grosera y la menos buena.

¿A qué juegas con tu mamá?

A las brujas, a la mamá y a la bebé.

¿A qué juegas con tu papá?

A las luchitas .

Bien me podrías decir ¿cuál es el más feliz de tus personajes del dibujo?.

Mi mamá.

¿Por qué?.

Porque ella siempre dice que le ha ido muy bien, que yo me porto bien y que mi papá también, y que esta muy orgullosa de mí por portarme bien y por tener buenas calificaciones, también es más feliz porque me quiere mucho, porque soy la única y porque dice que si llegara a tener otro bebé no lo querría igual, y porque no me podría poner tanta atención y que por eso no tiene otro bebé, también es feliz porque yo la quiero mucho y mi papá también y ya.

Bien, ¿y cuál de tus personajes es el menos feliz?.

Mi papá, porque a veces no le pagan y llega enojado, y si esta enojado me regaña y ya cuando me regaña, ya sé que es porque no le pagaron o porque se enojó con algún cliente o

así.

Y tú, ¿qué haces cuando él llega enojado?.

Nada como es raro que se enoje, yo lo obedezco y ya cuando se le baja el coraje me pide disculpas y nos cuenta como le fue y ya al rato esta jugando conmigo, por eso yo obedezco, digo que me cuesta obedecer un ratito en lo que se le baja el coraje.

Bien, ¿y tú a quién prefieres en esta familia que dibujaste?.

A mi mamá (1era. figura).

¿Por qué?.

Porque la quiero, porque esta bonita, para mí esta bonita aparte porque ella me cuida, me ayuda si no puedo hacer algo, o también me explica si no entiendo algo, y nada más.

Suponiendo que formarás parte de esta familia ¿quién serías tú?.

La 3ra. figura.

Y esta 3ra. figura ¿con quién se identifica más, a quién se parece?.

A la 1era. figura, a mi mamá.

¿Por qué?.

Porque tengo su carácter, me río igual que ella, me enojo igual que ella, me parezco a ella.

Bien ¿cómo castigan al que se porta mal en la familia?.

Lo castigan no dejándolo jugar, y poniéndolo a estudiar o poniéndole a hacer el quehacer y muy rara vez le pegan, y si le pegan es porque hizo algo muy, muy, muy malo. ‘

Bien y ¿cómo premian al que se porta bien?.

Lo felicitan, le dicen que la quieren mucho, le dan besos, la abrazan y ya.

Bien imaginemos que hay una fiesta de cumpleaños ¿cómo es esa fiesta?.

¡Mmh! Hay globos, hay gelatinas, un pastel, todos están juntos hay mucha gente, me cantan las mañanitas, soplo las velas, me hacen que muerda el pastel, mi papá me toma muchas fotografías, mi mamá organiza juegos y ya.

Bien, la familia que tú dibujaste va a salir de paseo, pero no cabe alguien ¿a quién van a dejar?.

A mi papá, porque él se queda a veces viendo el fútbol y nos dice, váyanse y al rato los alcanza y hasta la tarde nos alcanza y va por nosotras.

¿Tu papá sale con la familia?.

Si pero, a veces los domingos él se queda en la casa, pero si a veces si salimos y casi siempre aunque sea entre semana nos vamos con mi papá a cobrar o sea lo acompañamos a trabajar y a mí y a mi mamá nos gusta mucho acompañarlo, porque todo el día andamos con él de un lado para otro.

¿Tú eres hija única?.

Sí, tengo a mi tía que tiene mi misma edad, pero yo soy la única hija.

¿Y tus papás no salen a pasear con tu tía?.

Si también a ella la llevan con nosotros, pero a ella le gusta estar más en la casa de mi otra tía, porque ahí hay más niños, a mí me gusta estar más con mi mamá y con mi papá y por eso salimos más los tres, que los cuatro, pero sí a ella también la tratan igual que a mí.

Bien, ya para terminar me podrías decir ¿qué es una familia?

Es un grupo de personas que se quieren, que se apoyan que se ayudan, que se parecen.

Bien y me podrías decir ¿cómo eres tú?

Soy igual que mi mamá, enojona, gritona, cariñosa, alegre y si mi mamá me pega yo también le pego a mis muñecas, soy muy parecida a mi mamá, hasta físicamente, también soy muy inteligente, y bonita bueno eso digo yo y mi mamá y mi papá también lo dicen, ¿qué más?, soy juguetona, soy estudiosa, me gusta leer, me gusta platicar y tener muchos amigos y ya.

¿Tú mamá te pega mucho?

No antes si me pegaban más pero ahora ya no, ahora ya me sientan y me echan una platicadota, que termino arrepintiéndome por portarme mal y dándome cuenta que está mal y ya.

Nota: Al final de la de la platica la niña comentó a la entrevistadora, que su papá no era su papá biológico, pero que su papá y su mamá se habían casado cuando ella entró a la primaria, ella lo quería mucho como a su papá porque desde que se casaron la había tratado bien y habían sido una familia, en donde su mamá no trabajaba y le ponía atención, su papá la quería, la apapachaba y desde que se casaron era muy feliz, porque ellos se querían y la querían a ella.

CASO N° 2 DAVID

Calificaciones altas 9.2

Edad 9 años

Año que esta cursando: 4° grado de primaria

Notas: El niño hizo el dibujo demasiado rápido, por lo mismo no me dio tiempo de notar todos los detalles del dibujo, David es tímido y cada vez que yo le preguntaba algo contestaba rápido, muy preciso, muy frío, viéndome a la cara.

El niño no se dibujó a sí mismo, es muy inquieto no dejó de moverse, estaba sentado pero se movía en su mismo lugar.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO Y LA ENTREVISTA

1ra. Figura.

Dibuja la cabeza, cabello, ojos, nariz, boca, cuello, hombros, brazos, manos, tronco, en el tronco hace unas rayas y cruza otros, pone botones, comienza a hacer pantalones, el cinturón, los zapatos, borra un zapato y lo hace de nuevo.

2da. Figura.

La hace debajo de la 1era, comienza con la cabeza, cabello, ojos, lentes, nariz, boca, hace muchas manchas en la cara, cuello, hombros, brazos, forma de cuerpo, pies y piernas.

3era. Figura.

Empieza con la cabeza, cabello, ojos, nariz, boca, tronco, brazos, piernas y zapatos.

4ta. Figura.

Inicia con la cabeza, cabello, ojos, nariz, boca, tronco, piernas y pies.

¿Te gustó lo que dibujaste?

Sí, bueno regular porque no me salía mi mamá.

Bien David, ahora la familia que dibujaste me la vas a explicar, ¿sí?

Sí.

Si este señala (1era. figura) es mi papá, esta (2da. figura) es mi mamá, esta (3era. figura) es mi hermana la grande y esta chiquita (4ta. figura) es mi hermana la chica.

Y tú David.

No yo no me dibujé

¿Por qué?

Porque..... no quise, así se ve mejor, la familia.

Bien esta familia quiero que me digas ¿en dónde está?

Están en su casa.

¿Qué están haciendo allí?

Están jugando.

¿A qué?

A..... platicar o a las atrapadas.

Bien quiero que me digas ¿cómo se llaman cada uno de los personajes, de tu dibujo?.

Sí.

El 1ero. Se llama Cándido, el 2do. se llama Gloria, el 3ro. se llama Ana y la 4ta. figura Ericka.

¿Cuántos años tiene cada uno de ellos?.

(1era. figura) 37 años, (2da. figura) 36 años, (3ra. figura) 15 años y (4ta. figura) 5 años.

¿Qué sexo tienen tus personajes?.

(1ero.) masculino, (2do.) femenino, (3ro.) femenino y (4to.) femenino.

Bien, ahora quiero que me digas ¿qué le gusta a cada uno de tus personajes?.

(1ra figura) que todo este limpio en la casa, que todos le obedezcan, le gustan las enchiladas, le gusta jugar fútbol conmigo, nada más porque dice que las viejas chillan y como mis hermanas son viejas pues con ellas no juega, y juega nada más conmigo.

(2da. figura) A ella le gusta ver la televisión, le gusta hacer de comer, tener todo limpio, le gusta comer pollo y ya nada más.

(3ra. figura) A ella le gusta que yo haga la tarea, le gusta.... como se llama, le gusta.... el boing, los zandwichs, ver la tele y arreglarse por horas en el espejo y ya.

(4ta. figura) A ella le gustan las enchiladas, el danonino, jugar, pintarse con las pinturas de mi hermana, le gusta hacerme enojar quitándome mis juguetes y ya.

Bien ahora quiero que me digas de tus personajes cuál es el más bueno?.

¿El más bueno? Sí.

Mmmh.....es mi mamá, porque nos quiere mucho.

¿Por qué dices que los quiere mucho?.

Porque siempre nos da de comer, nos cuida si nos enfermamos, me deja salir a jugar, me lava mi ropa, me..... defiende cuando mi papá me quiere pegar y ya.

¿Tú papá te pega?.

Si a veces cuando esta aquí en la casa, porque es raro que él este, por eso pues casi nunca me pega.

Bien ¿cuál de tus personajes es el menos bueno?.

Es mi hermanita.

¿Por qué?.

Porque a cada rato me anda pegando, quitándome mis juguetes y porque es muy latosa, luego yo no le puedo hacer nada aunque me pegue, porque me regañan y como es la preferida de mi mamá pues por eso se chiquea y es grosera y pegalona conmigo.

Bien de tus personajes ¿cuál es el más feliz?.

Mmh..... es mi hermana la chiquita, porque todo le dan le hacen caso, saben en donde esta y que está haciendo y en cambio conmigo no sabe, ni que hago, ni que quiero, ni nada y ni se enteran, aparte también porque se ríe de todo aunque sean cosas sin sentido se ríe mucho, también porque juega mucho y ve la tele, aparte también porque le dan cariño.

Y de tus personajes ¿cuál es el menos feliz?.

Ella (3er. personaje).

¿Por qué?.

Porque ella siempre ha sido burra y siempre han tenido que mandar a llamar a sus papás porque se porta mal, y a mí nunca me han mandado a llamar a mis papás, también porque es muy grosera, y latosa y rebelde, bueno eso dicen mis papás y ya..... por eso.

Bien de esta familia que tu dibujaste ¿a quién prefieres?.

A mi papá.

¿Por qué?.

Porque juega conmigo, porque cuando esta aquí me pone atención, porque juega fútbol conmigo, porque yo soy su preferido, porque corre a mis hermanas si ellas se meten cuando él y yo estamos jugando y ya por eso, ¡ah! también porque me compró mi bicicleta y ya.

Suponiendo que formarás parte de esta familia que dibujaste ¿quién serías tú?.

Nadie, no me dibujé, porque soy muy serio, y siempre dicen que soy muy serio y porque ya no me gusta jugar tanto, ya nada más, me gusta jugar fútbol y bicicleta y por eso no me dibujé porque yo hago seria a la familia, y como que no estando yo todos se ven sonrientes y ya por eso.

Bien ya me dijiste que tú no estás dibujado, pero ¿a quién te pareces más de estos personajes?.

¡Ah!.....no sé, a mi mamá porque soy muy serio y chillón, creo, también porque me da pena todo y ya.

Bien, ahora supongamos que en esta familia alguien se portó mal ¿qué le van a hacer?.

Mmh.....lo regañan y le pegan.

Y ¿quién de los dos los regaña o les pega?.

Mmh.....mi papá y mi mamá, cuando no esta mi papá mi mamá no nos regaña, ni nos pega, le da la queja a mi papá y él es el que nos pega o regaña.

Y ¿qué pasa si alguien hizo algo muy bueno, cómo lo premian?.

De ninguna forma, a veces me premian dándome más domingo, y a veces cuando me saco 10 en la escuela me dan más que a mis hermanas y eso me gusta, porque tengo más dinero para gastar.

Bien ahora imaginemos que hay una fiesta de cumpleaños ¿cómo es? describemela.

Mmh..... invitamos a todos mis amigos, hay un pastel de muñequitos, todos me cantan las mañanitas, muerdo el pastel, y lo reparto, juego y luego ya todos se van a su casa y se acaba la fiesta y ya.

Bien, y ahora imaginemos que la familia va a salir de paseo, pero que alguien no cabe en el carro por ejemplo ¿quién se queda?.

Pues mi..... no nadie, todos vamos o todos nos quedamos, porque cuando salimos es solamente cuando esta mi papá, si él está de viaje nadie sale y cuando llega él todos aunque sea vamos al parque, y yo juego con mi papá y mi mamá y mis hermanas juegan con Ericka (mi hermana la chica) y ya.

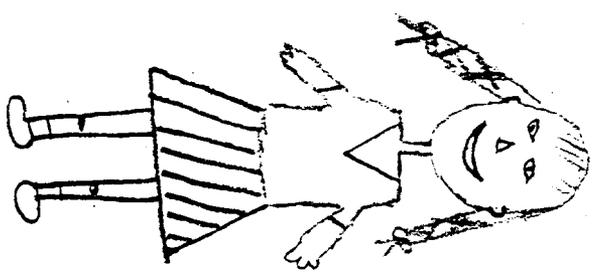
Bien ya para concluir quiero que te describas tú ¿cómo eres David?.

Soy serio, soy latoso, no me gusta hacer quehacer y si me gusta arreglar los pájaros y al

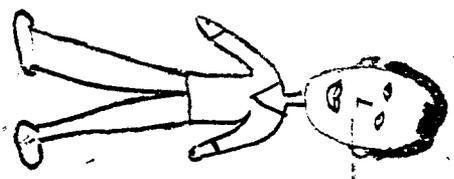
perro, me gustan muchos los animales, también me gusta mucho estar con mi papá y con mi mamá también, aunque más con mi papá porque el nunca esta y ya nada más así soy, soy también feo, poco inteligente, chillón y penoso, y ya ahora si ya nada más así soy.

Bien, gracias.

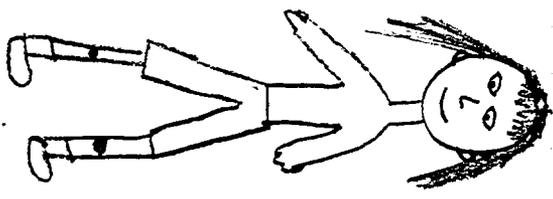
Troce de la familia



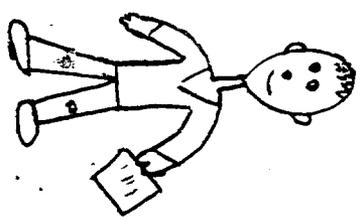
1ra Figura



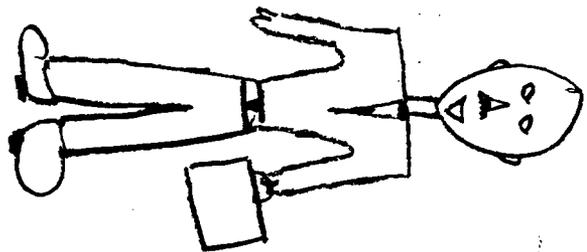
2da Figura



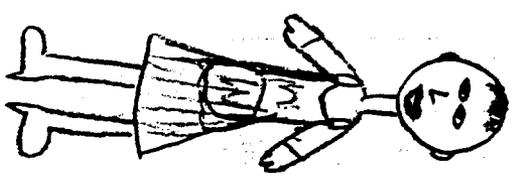
3ra Figura



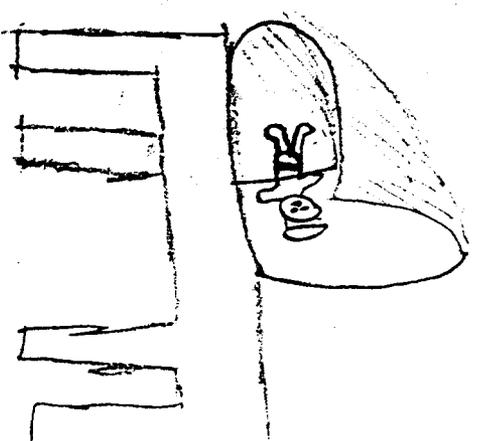
4ta Figura



5ta Figura
Papa



6ta Figura
Mama



Ultima
Figura
ella

CASO N° 3 CARMEN

Calificaciones altas 9.2

Edad: 11 años

Año que esta cursando: 6° grado de primaria

Notas: Carmen durante toda la entrevista se mostró nerviosa, muy renuente a contestar.

Es muy tímida, sudò para contestarme, se ruborizaba a cada pregunta.

Me costó mucho trabajo la parte de respuestas. Cuando le pregunté cómo era ella, me contestó que no era bonita, que era medio inteligente, no tanto como su amiga, era floja, le gustaba mucho ir a la escuela, no le gustaba estar en su casa, era enojona, y que le gustaba más cuando era un bebé, porque era feliz cuando era chica.

Le pedí a Carmen que dibujara a una familia que ella imaginara. Le pregunté si sabía ¿qué era una familia? y ella me contestó. Que era un conjunto de personas para darse cariño, comprensión, platicarse y darse confianza.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO Y LA ENTREVISTA

1ra. Figura.

Comienza con el contorno de la cara, continúa con el cabello, hace dos trenzas, los ojos, la nariz, la boca, el cuello, los hombros, los brazos, las manos, continúa con el contorno del cuerpo, hace la falda, las piernas, las calcetas y al final los zapatos.

2da. Figura.

Inicia con el contorno de la cara, cabello, ojos, nariz, boca, orejas, luego hace el cuello,

hombros, brazos, contorno del cuerpo, cintura, pantalones y al final hace los zapatos.

3era. Figura.

Empieza con el contorno cara, cabello, ojos, nariz, boca, cuello, hombros, brazos, contorno cuerpo, pantalón, cintura, piernas, piernas, pies y al final zapatos.

4ta. Figura.

Comienza con el contorno de la cara, cabello, ojos, nariz, boca, cuello, brazos, hombros, cintura, piernas, pantalones, zapatos, luego pone algo en la mano de la figura y en medio de las rodillas un círculo.

5ta. Figura.

Inicia con el contorno de la cara, cuello, hombros, brazos, cintura, contorno de el cuerpo, pantalones, zapatos, ojos, nariz, boca, orejas, pone el final algo en la mano de la figura. Se **regresa a poner orejas a todas las figuras.**

6ta. Figura.

Comienza con el contorno de la cara, ojos, boca, nariz, hombros, brazos, tronco, cintura, falda, piernas, pies y zapatos.

“Ya comenta Carmen”.

No hay algo que desees poner o quitar de tu dibujo.

“Sí”.

Borra de la figura 4 las rodillas, comienza a dibujar otra figura, hace las patas de una mesa, luego una especie de cuna y dentro de ella una figura pequeña, primero hace la cabeza, el

cuerpo y al final sus pies.

“Ya” comenta Carmen.

Le vuelvo a preguntar ¿hay algo que desees aumentar o quitar?

“No”.

Bien, té quedo muy bien tu dibujo, no que no sabías dibujar.

“¡Mmh!” (Se agarra las manos y se retuerce toda).

Bien ahora Carmen este dibujo que tu imaginaste me lo vas a explicar.

Sí.

Bien me puedes decir ¿en dónde está, esta familia?.

Todos están en un cuarto.

¿Qué hacen allí?.

Están platicando una hace la comida otra se siente porque llevo de trabajar, otro está haciendo la tarea, otro está haciendo el quehacer, y ya.

Bien ¿cómo se llaman tus personajes?.

1ero. Maribel, 2do. Juan, 3ero. Isabel, 4to. Pedro, mi hermano, 5to. Fidel, 6to. Lucia, 7to. Carmen yo (se pone la mano en la boca y se ríe).

¿Qué hace cada uno de tus personajes?.

El sexto cocina, el 5to. Trabaja, la 4ta. figura esta estudiando y las otras 4 están jugando.

¿Qué edad tiene cada uno de tus personajes y que sexo tienen?

1era. Femenino, 8 años.

2da. Figura masculino, 10 años.

3ero. Femenino, 11 años.

4to. Masculino, tiene 7 años.

5to. Masculino tiene 48 años.

6to. Personaje femenino, 46 años.

7to. Femenino, tiene 1 año.

¿Qué le gusta a cada uno de tus personajes?

1ero. le gusta jugar, al 2do. le gusta jugar, a el 3ero. jugar, al 4to. estudiar, al 5to. le gusta el fútbol y trabajar, al 6to. personaje le gustan sus hijos y su hogar, le gusta cocinar para nosotros y el 7to. personaje la música.

De tus personajes que me dibujaste ¿cuál es el más bueno?

El quinto personaje es el más bueno, mi papá.

¿Por qué?

Por que me llevo bien con él, y porque él me cuida porque soy hija única, y porque lo quiero

mucho.

Bien, y de tus personajes ¿cuál es el menos bueno?

El 2do. personaje es el menos bueno, porque lo veo muy serio no me gusta, me cae mal.

¿Por qué te cae mal?

Porque es muy serio, no juega, no se ríe y siempre está de malas.

Bien, de tus personajes ¿cuál es el más feliz?

El último personaje, yo.

¿Por qué?

Porque le gusta la música y porque se relaja con eso, porque es muy feliz porque juega y tiene muchas amigas y ya.

Y de tus personajes ¿cuál es el menos feliz?

El cuarto personaje. Porque se la pasa estudiando y no juega y porque es muy inteligente pero aburrido.

Bien Carmen, pero me podrías decir ¿cuál es tu personaje favorito, a quién prefieres?

A el quinto personaje por que es mi papá, y también a el sexto ¿por qué los prefieres?

Porque los quiero.

¿Y por qué los quieres?

Porque me dan de comer, de vestir, me dan casa y me cuidan y ya.

¿Quién es el quinto personaje?

Mi papá.

¿Y el sexto?

Mi mamá.

¿Y el primero?

Una prima.

¿El segundo?

Un hermano.

¿El tercero?

Es mi hemanita.

¿El cuarto personaje?

Un personaje.

¿Y este último?

Yo.

Bien Carmen, ahora imaginemos que uno de los niños se portó mal ¿qué le van a hacer?

No lo van dejar salir a jugar, tampoco lo van a dejar ver la televisión, ni le van a dar dinero para comprar, a la 1era. no la dejan jugar, al segundo personaje no lo dejan jugar, a el tercer personaje no lo dejan hacer nada lo tienen sentado y si se para le pegan, al 4to personaje no lo castigan nunca porque es un niño bueno, dócil y perfecto siempre se la pasa estudiando, y al 7to. personaje no lo castigan porque es un bebé y no sabe lo que hace.

Bien, ahora imaginemos que uno de los niños se portó bien ¿cómo lo van a premiar?.

Lo llevan a el parque o a la feria.

¿A quién llevan a el parque o a la feria?.

Al cuarto o al séptimo, también nos premian dejándonos jugar o dándonos dinero. Al cuarto personaje lo premian dejándolo ir a los bailes, y ya nada más.

Bien ahora imaginemos que hay una fiesta de cumpleaños ¿cómo es esa fiesta?.

Hay globos, confeti, serpentina, hacen de comer pozole, tamales, como una vez que me celebraron mi cumpleaños en donde fueron muchas personas y me cantaron las mañanitas y hubo un pastel que me hizo mi mamá, y todos platicaban hasta que mi papá tomó mucho y todos se fueron.

¿Por qué se fueron?.

Porque mi papá cuando toma es muy necio y todos se aburren de que el este de necio y mejor se fueron para evitar pleitos.

¿Tú papá es peleonero?.

No nada más cuando toma.

¿Y cada cuándo toma?.

A veces diario, hasta que jura y deja de tomar hasta un año.

¿Cómo que jura?.

Si va a la iglesia y jura a Dios no tomar por un rato y lo cumple.

¿Tu cómo te sientes cuando tu papá toma?.

A veces como que me enoja, pero luego ya lo veo tirado y siento feo y voy y lo acuesto en su cama le quito los zapatos y lo tapa, porque pues es mi papá y aunque tome yo lo quiero mucho.

Bien Carmen supongamos que esta familia del dibujo va a salir de paseo, pero no cabe alguien ¿a quién van a dejar?.

Al mayor porque el ya puede quedarse solo en la casa, señala segundo personaje, también porque él es el que se porta mal.

Bien, suponiendo que formarás parte de esta familia ¿quién serías tú?.

El último personaje, el que esta en la cama.

Y este último personaje ¿a quién se parece más?.

Al cuarto personaje.

¿Por qué?.

No sé tal vez porque es el que platica más conmigo, o porque es al que le gusta estudiar, y a mí me gusta mucho estudiar igual que al 4to. personaje.

¿Con quién te gusta platicar?.

Con el quinto personaje, con mi papá.

¿Y con quién te gusta jugar?.

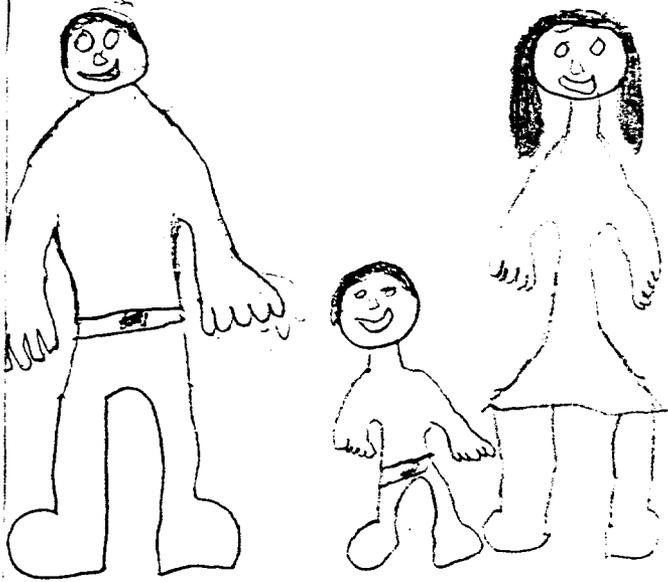
Con el cuarto personaje, con mi hermana.

Bien Carmen ¿te gustó lo que dibujaste?.

¿Por qué?.

Porque me gusta mucho dibujar a pesar de que no sé.

Test de la Familia Sergio



1era
Figura
Papa

2^a
Figura
Ideal
de Sergio
"Me gustaria
ser asi!"

3era
Figura
Mama

CASO N° 4 SERGIO

“

Calificaciones bajas 6.5

Edad: 11 años

Año que esta cursando: 6° grado de primaria

Notas: Sergio tiene un problema de lenguaje, habla con dificultad, sesea mucho las palabras y también a veces tartamudea .

El niño no es tímido, pero su mirada es cohibida, triste, durante toda la entrevista el se mostró tranquilo, pensativo y atento, para responder me miraba fijamente, hacia un gesto como queriendo comprender, me movía la cabeza que si y contestaba pausadamente, tratando de no sesear, cuando el seseaba repetía la palabra, se me quedaba viendo y me decía, ¿ahora si ya se me entendió verdad?, cuando el seseaba abría los ojos muy grandes, movía la cabeza (que no), se ponía rojo y nervioso e inmediatamente corregía la palabra.

Durante toda la entrevista el niño estuvo relajado, atento y me miraba demasiado, cuando yo me movía o hablaba él cerraba un poco más los ojos para fijar más su atención a lo que yo hablaba o preguntaba.

Cuando él hablaba de su mamá bajaba la vista, suspiraba, me volvía a ver a la cara, me respondía, incluso en una ocasión le salieron dos lágrimas, él se talló los ojos comentando “se me metió algo a los ojos”, según el punto de vista de la entrevistadora es un niño muy triste.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO Y LA ENTREVISTA

Ira. Figura.

Comienza con los pies, pantalones, cintura, manos, brazos, tronco, borra las manos y vuelve a hacerlos, continua con los brazos, hombros, cabeza, borra la cabeza y los hombros,

nuevamente hace la cabeza, los hombros, le pone a la cabeza ojos, nariz, boca y cabello.

2da. Figura.

Empieza con los pies, piernas, tronco, manos, brazos, cuello, cabeza, ojos, nariz, boca y cabello.

3era. Figura.

Inicia con la cabeza, ojos, nariz, boca, cabello, cuello, hombros, tronco, brazos, manos, cintura, falda, piernas y zapatos.

Comenta “ya”.

¿Hay algo que le desees poner o quitar a tu dibujo?

No.

¿Te gustó lo que dibujaste?

Sí, porque esta el papá, la mamá y el hijo, como es único lo quieren mucho a él y todos se quieren.

Bueno, ahora este dibujo que tu imaginaste me lo vas a explicar ¿sí?

Sí.

Bueno ¿en dónde está la familia de tu dibujo?

Esta en mi casa.

¿Qué están haciendo allí?

Platicando, todo lo que paso en el día.

Bueno, ¿cómo se llaman los personajes de tu dibujo?

1er. se llama José, 2do. se llama Mario y 3ero. se llama Juana.

Y ¿qué edad tienen estos personajes?

1er. 22 años, 2do. 5 años, 3ero. 21 años tiene.

Bueno, ahora quiero que me digas ¿qué le gusta a cada uno de tus personajes?

1ero. jugar fútbol, trabajar, ver la tele y comer.

2do. le gusta jugar basketball,

3ero. le gusta ver la televisión y tener la casa limpia.

Bien y ¿qué sexo tienen estos personajes?

1ero. masculino, 2do. masculino y 3ero. femenino.

Ahora dime ¿qué hace cada uno de tus personajes?

1ero. trabaja y mantiene a la familia.

2do. va a la escuela.

3ero. trabaja en la casa.

Bueno, muy bien y de tus personajes ¿cuál es el personaje más bueno?.

La mamá (3er. personaje).

¿Por qué es el más bueno?.

Porque hace de comer y porque no funcionaría la casa sin ella, también porque si no estuviera ella no habría quien nos lavara la ropa, ni nos diera de comer, también porque hace quehacer a veces, y también porque a veces juega con los hijos y nada más.

Bueno y de tus personajes del dibujo ¿cuál es el menos bueno?.

El papá.

¿Por qué?.

Porque no le ayuda a la mamá al quehacer, porque nada más se va de la casa, haciéndose el enojado para irse por ahí, porque tiene que trabajar mucho y no le da todo a sus hijos. Por eso es el menos bueno, porque si le habla la familia de él, él corre y les da todo el dinero, aunque nosotros luego no tengamos ni que comer, es que él quiere más a su familia que a nosotros.

Y ¿quiénes son la familia de tu papá?.

Su mamá, su papá, sus hermanos, sus sobrinos, esos son los que le quitan el dinero para comprar cosas, y luego la mamá se enoja mucho y se pelean mucho y gritan mucho, todo por la culpa de él papá y por eso es el menos bueno.

Bueno y de tus personajes ¿cuál crees tú que sea el más feliz?.

El señala 2º personajes.

¿Por qué él es el más feliz?

Porque esta chiquito y esta aprendiendo a disfrutar la vida, también porque juega y ayuda a la mamá, y la acompaña a todos lados y porque la mamá lo quiero mucho, porque es su único hijo, y lo atiende y juega con él y por eso yo digo que él es el mas feliz.

Bueno y de tus personajes ¿cuál es el menos feliz?

El papá, señala primer personaje.

¿Por qué él es el menos feliz?

Porque siempre esta enojado, aburrido, peleando, con mi mamá, es muy enojón que si le hacen de comer algo que no le gusta esta enojado, que si mi mamá no le calienta las tortillas se enoja, de todo se enoja, de todo pelea, de todo quiere hechar pleito, y por eso ese papá es el menos feliz.

Bueno y tú ¿a quién prefieres de esta familia?

A la mamá (3er. personaje).

¿Por qué?

Porque me cuida, me da de comer, me lava mi ropa y ya, por eso.

Bueno, ahora supongamos que tu formarás parte de esta familia ¿qué personaje serías tú?

El niño (2do. personaje).

¿Por qué serías tú?

Porque todavía estoy chica, porque yo todavía no me caso y también porque yo vivo con mis papás y ya por eso, ese sería yo.

Y ¿cómo es ese segundo personaje?, haber describémelo.

Es juguetón, le gusta salir a la calle a jugar, le gusta ir con sus tíos, le gusta pedir dinero. También así en como es, es muy enojón, grosero, feo, malo, desobediente, no tonto sino burro, se ríe mucho, es nervioso y todo le da pena y ya.

Bueno, ahora supongamos que alguien de la familia se portó mal ¿qué le van a hacer?.

Le van a pegar, le van a quitar su domingo, se burlan de él porque hizo algo mal, no lo dejan ver la tele o no lo dejan salir y ya.

¿Quién es el que pega o castiga en esta familia?.

La mamá (3er. personaje).

Bueno y si hizo algo bien ¿cómo lo premian?.

Lo premian comprándole algo, como una bici o un balón o un juego.

Bien, ahora imaginemos que hay una fiesta de cumpleaños, ¿cómo es esta?.

Todos se están riendo, hay pastel, globos, hay payasos, hay mucha comida, hay chocolate, todos bailan. Mi papá y los grandes toman bebida, las mamás se enojan, pero mejor se ponen a bailar y ya.

Bueno, ahora supongamos que esta familia de tu dibujo va a salir de paseo, pero que no cabe alguien ¿quién se queda?.

A veces el papá (1er. personaje), pero también se queda el hijo.

¿Por qué se queda el papá?

Porque es el que más lugares conoce.

Y ¿por qué el hijo?

Porque la mamá tiene muchos hijos y pues para que lleva al más malo, por eso.

Bueno, ya para terminar quiero que me digas, si te identificas con el 2do. personaje?

Sí, pero no me parezco a él, me gustaría ser como él, yo soy mas burro, más feo, y grosero y en cambio el niño este es bueno, lo quieren sus papás, porque no resonga, ni se enoja y por eso yo quisiera ser así.

Y ¿tú con qué hermano te llevas mejor?

Con mi hermano el grande, porque juega con él, me enseña lo que él sabe, me comprende y ya.

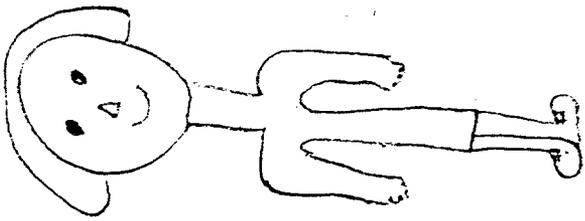
Bueno, pues muchas gracias.

¿Te han gustado los juegos que hemos puesto aquí?

Sí porque juego con mi mamá un ratito, sin que ella se enoje.

Bueno pues adiós y gracias.

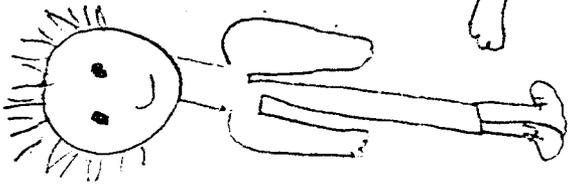
Primera Persona



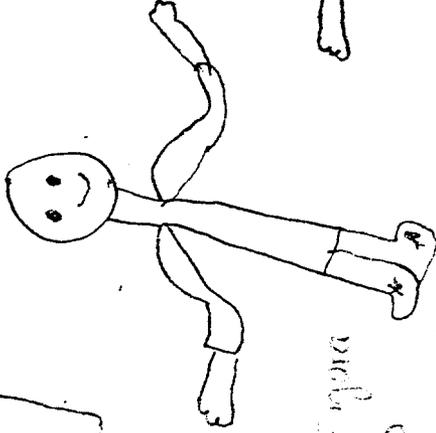
1era Figura
Mama



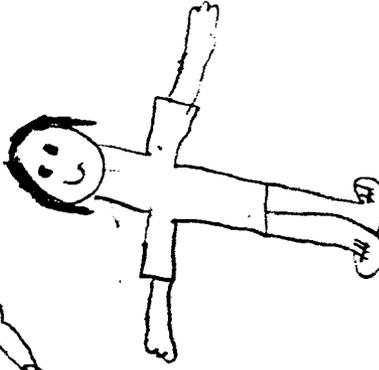
2da Figura
Lidia



3ra Figura
el niño



4ta Figura
hermano
Sergio



5ta Figura
hermana imaginaria



Mano
Marcos



6 Figura
hermana

CASO N° 5 ALEJANDRO

Calificaciones altas 8 y 9

Edad: 9 años

Año que esta cursando: 4° grado de primaria

Notas: Alejandro durante toda la entrevista nunca dejó de verse las manos, manteniéndolas entre sus piernas. El niño estuvo tenso, nervioso y me evadía la mirada.

Su voz fue muy baja y por lo mismo me costó mucho trabajo volver a escuchar sus respuestas.

Se mantuvo rígido, incluso para hacer el dibujo lo hizo sentado en una forma encorbada, estuvo muy rojo y hasta suda en la cuestión en las preguntas.

Algo que me parece que es importante resaltar es que Alejandro en ocasiones hablaba muy quedito, y como bebé un ejemplo de esto es que decía mi mamá, ahí en lugar de decir si, también se movía mucho en su asiento y movía las piernas de un lado para otro (las balanceaba).

Algo que es importante señalar es que Alejandro no tiene hermanos y si hermanos, tres más grandes que él y uno más pequeño y uno más pequeño.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO Y LA ENTREVISTA

Nota: Los dibujos los hizo demasiado rápido, por lo mismo no dió tiempo a anotar los detalles.

Ira. Figura.

Comienza con la cabeza, hace cabello, los ojos, continúa con la nariz, la boca, cuello,

hombros, brazos, manos, dedos, forma de el cuerpo, cintura, pantalones y los pies.

2da. Figura.

Inicia con la cabeza, el cabello, ojos, boca, cuello, hombros, brazos, manos, dedos, forma el tronco, luego cintura, piernas, y pies.

3era. Figura.

Empieza con la cabeza, ojos, boca, hombros, cuello, brazos, forma de el cuerpo, cintura, piernas, pies y se regresa a hacer el cabello.

4ta. Figura.

Comienza con la cabeza, cuello, ojos, boca, tronco, hombros, brazos, manos, piernas y pies.

5ta. Figura.

Inicia con la cabeza, forma tronco, brazos, manos, piernas, pies, cabello, ojos y boca.

6ta. Figura.

Empieza con la cabeza, forma el tronco, brazos, cabello, ojos, boca, cintura, piernas y pies.

7ta. Figura.

Comienza con la cabeza y la borra, se regresa a todas las figuras y les pone las agujetas en los zapatos.

Nuevamente hace la cabeza, luego cabello, hombros, cuello, forma de cuerpo, brazos, piernas, pies, pone junto a esta figura algo redondo (parece ser una pelota).

Posteriormente hace unas nubes.

Comenta “ya”.

¿ Hay algo que le desees quitar o poner a tu dibujo?

No.

¿Te gustó lo que dibujaste?

Si porque es una foto de recuerdo.

¡Ah!, ¿Y en donde están?

En la calle, tomándose una foto.

¿Qué hacen allí?.

El papá, esta parado viendo como juegan los niños (1era. figura), la mamá está parada también viéndolos y cuidándolos (2da figura), estos 4 niños (3ra, 4ta, 5ta y 6ta figura) están jugando en la calle, pero este niño no juega tanto porque esta triste (3era. figura).

¿Porqué esta triste este niño?.

Porque cuando salí de su casa no se peinó y se ve feo y salió feo en la foto y por eso esta triste, porque todos van a ver que es el más feo por no peinarse.

Bueno, y este último el más chiquito ¿què esta haciendo? (7ma figura).

Ah, ese es un muñequito del bebé (señala 6ta. figura), también es su pelotita de él, él esta jugando en la calle, pero con su muñequito. El bebé está gateando y jugando.

Bueno ya me dijiste que están haciendo, ahora quiero que me digas ¿cómo se llaman tus

personajes del dibujo que imaginaste?

Mmh.... no se como se llaman.

Haber piensa, ¿cómo se llamarán tus personajes?

Mmh.....

1er. personaje se llama María, 2do. personaje se llama Toño, 3er. personaje se llama José Luis, 4to. personaje Luis Angel, 5to. personaje se llama Miguel Angel, 6to. personaje se llama mmh.... Cesar y este último ¿cómo se llama? No tiene nombre porque es un muñeco (7mo personaje).

Bueno, ahora quiero que me digas ¿cuántos años tienen tus personajes del dibujo, sí?

Mmh....sí.

Ella (1ero.) tiene 23 años, él tiene 50 años (2do. personaje), él tiene (3er. personaje) 10 años, el (4to. personaje) tiene 10 años también, ella (5to. personaje) es una niña y tiene 8 años, y el bebé es niña también tiene 2 años (6to. personaje), y este (7mo. personaje) es muñeco y quien sabe cuantos años tenga.

Bueno, ahora quiero que me digas ¿qué le gusta a cada uno de tus personajes del dibujo?

(1er. personaje) a ella le gusta cocinar, cuidar a los hijos y ver tele.

(2do. personaje) al él le gusta trabajar y ver el fútbol.

(3er. personaje) a él le gusta ir a la escuela y estudiar.

(4to. personaje) a él le gusta jugar todo el día y no estudiar.

(5to. personaje) a ella le gusta hacer quehacer, que todo este limpio.

(6to. personaje) y al bebé le gusta gatear y jugar y que lo chequeen y lo besen y lo abracen.

Bueno, ahora quiero que me digas ¿cuál de tus personajes que dibujaste es él más bueno?.

Ah, el más bueno, es él (señala 2do. personaje).

¿Por qué es el más bueno?.

Porque es el que trabaja, gana dinero y no es malo porque nos lleva al parque y porque nos compra juguetes.

Bien, y de tus personajes ¿cuál es el menos bueno?.

El señala 5to. personaje.

¿Por qué es el menos bueno?.

Porque es regañona y cuando jugamos nos pega, y también cuando estoy en su cuarto me corre y me pega, no quiere que me acerque a su cuarto por eso es el menos bueno.

De tus personajes ¿cuál es el más feliz?.

El bebé (6to personaje).

¿Por qué es el más feliz el bebé?.

Porque no tiene que estudiar, ni trabaja, ni hacer quehacer, y solo se la pasa jugando y aunque haga travesuras a él no le pegan, porque es el chiquito y se la pasan besándolo y queriéndolo y ya por eso.

Bueno, y ahora ¿cuál de tus personajes es el menos feliz?

El (3er. personaje).

¿Por qué es el menos feliz?

Porque cuando acaba de alguna cosa, nada más se pone a ver la tele y cuando estamos todos jugando no lo dejamos. Si o sea nunca los hermanos lo dejan jugar con ellos y por eso él se pone triste.

¿Y por qué los hermanos no juegan con él?

Porque a veces nos quita los juguetes y se los lleva, por eso nos desquitamos no dejándolo jugar y también quitándole sus juguetes.

Bueno y de los personajes de tu dibujo a ¿cuál prefiere?

A ella (1er. personaje).

¿Por qué?

Porque es buena, cariñosa y nos da regalos para cuando es nuestro cumpleaños, también porque cuando vamos a una fiesta ella nos compra regalos a cada uno de nosotros, para que se los regalemos al niño de la fiesta, también porque nos da dinero y nos hace cartas que dicen ¡te quiero mucho! y así.

Bueno, ahora supongamos que uno de los niños de este dibujo se porta mal ¿qué le van a hacer?.

Pues, lo ponen a estudiar, no dejándolo salir o jugar o no le dan dinero para gastar, y eso a veces el papá porque la mamá solo regaña y si castiga al rato se le olvida, bueno se le olvida

cuando me castiga a mí, porque a los demás no, si les cumple el castigo y solo no nos regaña a mí y al bebé.

Bueno, ahora supongamos que uno de los niños se portó bien ¿cómo lo van a premiar?

Pues.... dándole lo que quiera, como una pelota o un muñeco, o dinero y ya comprándole cosas.

Bueno, ahora suponiendo que formarás parte de esta familia ¿quién serías tú?

Yo sería el (3er. personaje).

¿Por qué?

Porque yo estoy triste, y el también porque mis hermanos no quieren jugar conmigo nunca, porque les quito sus juguetes y por eso ese sería yo.

Y este niño ¿por qué les quita los juguetes a sus hermanos?

Porque ellos me agarran mis juguetes y yo pues voy y les quito los suyos, y ellos luego me quieren pegar y yo le digo a mi mamá, y ella me defiende le dice ella déjenlo y ellos le dicen hay mamá es que el primero empezó y mi mamá me dice vente Alejandro porque estos están de sangrones y mis hermanos se enoja por eso conmigo.

Y ¿con quién de tus hermanos te llevas mejor?

Con el chiquito con Luis Angel, porque él no me hace tantas cosas, y si juega conmigo, aparte nosotros queremos más a mi mamá que los otros.

Bueno, y ¿con quién no te llevas bien?

Con Sergio (señala 4to personaje).

¿Por qué?

Porque me pega y me quita mis juguetes y porque siempre intenta que me enoje con mi mamá, pero no mi mamá se enoja con él y nunca conmigo, así es de que da igual lo que él haga.

Bueno ahora quiero que imaginemos que hay una fiesta de cumpleaños ¿cómo es?

Siempre mi cumpleaños la celebran con pastel y como el mismo día que yo cumple años los cumple mi primo nos hacen una fiesta juntos, hay pastel, globos, dulces y luego hacemos concursos, al que gana le damos un juguete, también hay mucha comida y música para que los grandes bailen y los niños juguemos mucho y ya, así es la fiesta.

Bueno, ahora imaginemos que esta familia que tu dibujaste va a salir de paseo, pero no cabe alguien ¿a quién van a dejar?

Este él se queda (4to. personaje).

¿Por qué se queda él?

Porque a veces cuando salimos a pasear el siempre pide mamá ¡cómprame esto y el otro!, y mi mamá se enoja y por eso mejor no lo lleva a Sergio.

¿Qué hace este personaje cuando no le compran o lo llevan?

Se enoja y grita y llora por el coraje, pero pues no se le puede comprar todo, ni llevarlo siempre porque él pide todo lo que ve.

Bueno y de tus hermanos ¿quién es el más enojón, el que te corre de su recámara?

El más grande (a él no lo dibujé), pero él siempre me corre y me pega y luego cuando se une al que sigue y a Sergio se la pasan molestándome, que porque estoy gordo y feo Bueno, ya para terminar quiero que me digas ¿cómo eres tú? descríbete.

Yo soy gordito, feo, burro, menos feliz, triste, enojón con mis hermanos, pero cariñoso con mi mamá, con mi papá no porque él prefiere a Sergio, porque hasta me ha pegado cuando nos peleamos y en cambio mi mamá me prefiere a mí, aunque encariña más a Sergio porque es más rebelde pero en realidad me prefiere a mí un poco y más a Luis Angel.

Bueno, pues eso sería todo.

¿Qué te pareció?.

Bien.

¿Te gustó tu dibujo?.

Si.

TEST DE LA FIGURA HUMANA

A continuaciòn se mencionaran las principales características y rasgos que se pueden detectar a través del test de la figura humana al igual que su aplicaciòn.

Es importante resaltar que el contenido de los dibujos incluyen la expresiòn de la personalidad del niño, perciben la manera en que el niño visualiza al mundo externo e integra esto a su vida afectiva. Dibujar una figura humana es representar lo que se es, es una imagen del yo y de lo que son los demás, esto es cuando a un niño se le pide que realice el test, retratarà su interior y su actitud hacia si mismo.

Aplicaciòn:

Esta prueba puede aplicarse individual o colectivamente, aunque la primera es preferible, puesto que permite la observaciòn detallada de la conducta del niño. Al aplicar la prueba el investigador debe sentar al niño de manera confortable frente a un escritorio/mesa completamente bacia (luego de establecer el raptor adecuado) presentarle una hoja de papel y un lápiz del número dos con goma de borrar.

Para llevar a cabo la prueba se le menciona al niño “quiero que en esta hoja dibujes a una persona completa”, tambièn se le pide a èste que cuente una historia en la parte de atràs del dibujo, con el objetivo de que el niño exprese sus deseos.

Tipo de poblaciòn a la que se le puede aplicar la prueba:

Niños de cinco años a doce años de edad.

Tiempo:

No hay limite de tiempo en la prueba, siendo el niño libre de borrar o cambiar el dibojo.

Sugerencias para la aplicaciòn:

Es recomendable que el aplicador observe la conducta del niño mientras èste dibuja.

Si un niño queda insatisfecho con su dibujo se le permite empezar de nuevo en el reverso o

en una segunda hoja si así lo pide.

Se le debe aclarar al niño al igual que en el test de la familia que su dibujo no va a tener ninguna calificación.

Para interpretar cualquier dibujo de un niño hay que conocer no solamente la edad y sexo de éste, sino también ¿cuál es el ambiente que le rodea? y ¿cómo es su familia?.

Notas:

La mayoría de las veces el niño dibujará a la persona de mayor interés e importancia para él. Esto explica el ¿por qué la mayoría de las veces el niño dibujará a su propia persona?.

Existe una relación unívoca entre un signo aislado del test de la figura humana y un rasgo determinado de personalidad o conducta. Es por ello que nunca es posible realizar una interpretación de tipo receta de cocina. Un mismo indicador puede tener significados diversos, por lo que la validez interpretativa solo puede confirmarse con la aplicación de otros instrumentos.

Test de la Figura humana

Noemi



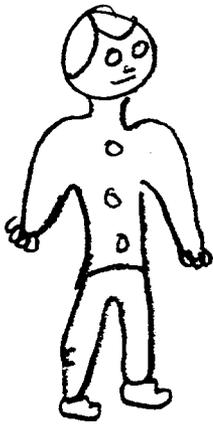
Don Fernando, era un señor, que quería mucho a su familia, y por eso trabajaba todos los días desde las 7:00 am.

Para poder mantener a su familia bien, trabajaba todo y que no les faltara nada.

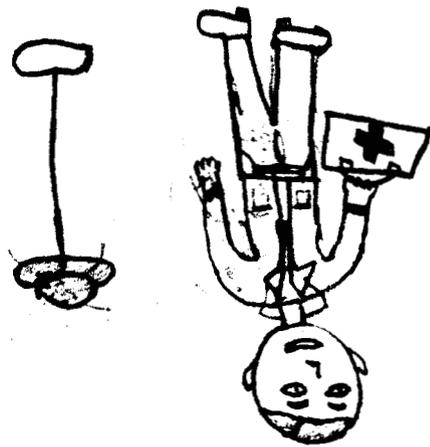
Una vez su patron no le quería pagar, y Don Fernando llegaba a su casa de mal humor, y una día su esposa le dijo que no se desquite con su familia y que hablara con su patron.

Al otro día Don Fernando habla con su patron y le pregunta: "Señor, ¿por que no me ha pagado?" y su patron le dijo que porque no habia muchas ventas. Unos meses despues vendieron mas y le pudo pagar, y llego muy feliz a su casa.

Est de la figura humana
David

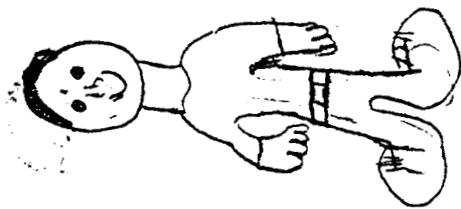


Habia una vez un dulce muy juguetón lo gustaban mucho los dulces hasta que una vez se aburrió y después de ser alegre han dubo mucho tiempo solo luego encontró nuevos amigos luego fue otra vez feliz con sus nuevos amigos encontró una familia un papa una mamá y unos hermanos como el juguetón y travieso luego los captaron y los papas nunca los volvieron a ver



UPWARD
DOWNWARD

Era una vez un doctor muy ocupado, un día se fue temprano a la Cruz Roja, por que le hablarón por telefono, que habían llegado unos accidentados; el cuando llegó al hospital, curó a los accidentados; cuando regresó a su casa, regresó muy cansado; pero le dijeron que su esposa se había aliviado, pero que no se preocupara por que todo salió muy bien y que era papá; una hermosa niña y hasta lo cansado se le quito con la noticia.



0. P.

Habia una vez un
niño que le contaba
hacer muchos y no
Siempre hacia lo mismo
Se sabía sin embargo
deca gracioso y le callaba
Al respecto a sus amigos
Y sus papás en día no
le hicieron caso y el niño
Se sentía muy triste y
decidió portarse
Y saltase con pata ferriso
Y el niño era muy feliz.

Test Figura humana
Alejandro



Historia

esta era una vez un niño muy chistoso y le gustaban los
y jugaba muchas cosas pelota, fútbol, basquetbol y béisbol
y él no quiso jugar a nada y estaba pensando muchas cosas
y pensó que él iba a jugar a bolibol y jugó y jugó
esta que se cansó y dijo que aburrido estar llano y
hacer nada y él no jugó a nada y se dormió tranquilo