



Casa abierta al tiempo

---

## UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

<b>UNIDAD:</b>	<b>IZTAPALAPA</b>
<b>DIVISION:</b>	<b>CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES</b>
<b>CARRERA:</b>	<b>PSICOLOGÍA SOCIAL</b>
<b>MATERIA:</b>	<b>SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN IV</b>
<b>TITULO:</b>	<b>VIOLENCIA URBANA EN MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN</b>
<b>FECHA:</b>	<b>13 DE OCTUBRE DE 1999</b>
<b>ALUMNO (A):</b>	<b>ERNESTINA BLANCAS MALAGÓN</b>
<b>MATRICULA:</b>	<b>93223971</b>
<b>ASESOR:</b>	<b>MIGUEL ANGEL AGUILAR DÍAZ</b>

**VIOLENCIA DOMESTICA  
EN MENOS  
DASIVOS DE COMUNICACION**

**Presenta:**

**Ernestina Blancas Malagón**

**con matrícula: 93223871**

**Asesor:**

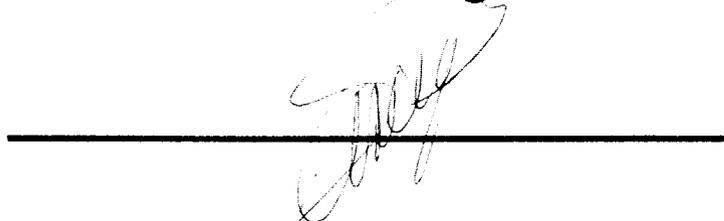
**Mtro. Miguel Angel Aguilar Díaz**



---

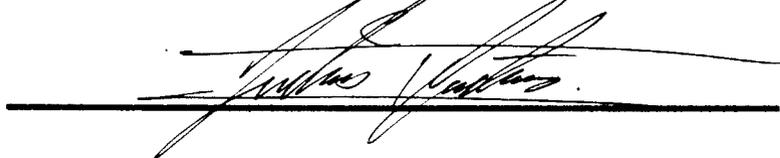
**Lectores:**

**Lic. Salvador Arciga Bernal**



---

**Lic. Carlos Contreras Ibanéz**



---

**IZTAPALAPA**



**Casa abierta al tiempo**

# INDICE

**INTRODUCCIÓN**

**VIOLENCIA URBANA**

**PERCEPCIÓN SOCIAL  
Y  
ESTEREOTIPOS**

**LA TELEVISIÓN COMO MEDIO  
MASIVO DE COMUNICACIÓN**

**METODOLOGÍA**

**PRESENTACIÓN  
Y  
ANÁLISIS DE RESULTADOS**

**CONCLUSIÓN ES  
Y  
RECOMENDACIONES**

IZTAPALAPA



Casa abierta al tiempo

## ÍNDICE

ÍNDICE.....	1
INTRODUCCIÓN.....	2
<b>CAPITULO I VIOLENCIA URBANA.....</b>	<b>6</b>
1.1 Espacio Urbano y Vida Cotidiana	
1.2 Violencia y Vida Cotidiana	
1.3 Agresión hacia la Violencia	
<b>CAPITULO II PERCEPCIÓN SOCIAL Y ESTEREOTIPOS.....</b>	<b>12</b>
<b>CAPITULO III LA TELEVISIÓN COMO MEDIO MASIVO DE COMUNICACIÓN.....</b>	<b>20</b>
3.1 Empatía en proyección d mass medias	
3.2 Comunicación y su difusión	
<b>CAPITULO IV METODOLOGÍA.....</b>	<b>29</b>
4.1 Planteamiento del problema	
4.2 Objetivos	
4.3 Sujetos	
4.4 Variables	
4.5 Definición conceptual	
4.6 Tipos de estudio	
4.7 Instrumento	
<b>CAPITULO V PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.....</b>	<b>34</b>
5.1 Análisis de las notas del programa <i>Duro y Directo</i>	
5.2 Escenarios donde se desarrolla la nota	
5.3 Principales características por las que se lleva a cabo un delito	
5.4 Análisis de grupos focales	
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	54
BIBLIOGRAFIA.....	57



# **INTRODUCCIÓN**

## INTRODUCCIÓN

El interés al iniciar esta investigación comenzó por la inquietud de conocer la justicia social que se imparte en el país, siendo un panorama muy amplio este, se tuvo que tomar solo una parte de los problemas que tiene México, en este caso la violencia que se sufre en el país, reduciéndolo únicamente al área urbana centrada en el D.F, para que la diversidad de la violencia fuese más completa se tomo como base un programa en el que aparecieran la violencia que se sufre cotidianamente en México, en este caso el programa **Duro y Directo** era en el que aparecían más casos por día, logrando con ello abarcar una parte del mayor índice de delincuencia que se presenta a diario en el área urbana.

Se realiza un análisis del programa **Duro y Directo** y la forma en que presenta la violencia de algunos casos. La presentación de la violencia se da de forma estructurada con la recreación de los hechos, así mismo nos muestra las persecuciones de los delincuentes, por los policías en vivo, esto se da cuando algún reportero y el camarógrafo se encuentra cerca de la acción. No faltan las tomas de las víctimas presentándose en la delegación para levantar actas del delito al que hayan sido sometidas. Y por supuesto no pueden faltar los delincuentes que aparecen cuando son atrapados ya sea con lo obtenido durante el día o bien efectuando el delito.

La primera sección de la tesis contiene elementos teóricos y conceptuales sobre los temas de violencia. En los espacios de comunicación se ha hecho actualmente uso de la violencia que se vive en el país, para lograr que el público del programa aumente. Mostrando los diversos escenarios en que se cometen fechorías, se da el uso de la televisión, dando con esto una amplia gama de imágenes, tomadas de hechos reales.

La segunda sección de la tesis consta del análisis de contenido del programa que contiene una serie de categorías que son: actores (que en esta investigación se les nombra así a los delincuentes, policías, reporteros, testigos y víctimas), los escenarios (que son en los que se lleva a cabo la nota: que son cárcel, Procuraduría General de Justicia, calle, comercios, parques etc.): contenido de la nota y número de notas por día,

En la tercera parte se observa la forma en que el auditorio percibe dicha violencia si le es familiar o ajena, a los constantes movimientos de la gran ciudad, si consideran que la noticia se exagera al ser transmitida o puede considerársele confiable.

Tomando en consideración la percepción del público, si el programa ***Duro y Directo*** les parece violento, o si sólo el tipo de noticia que transmiten es violenta, o bien si consideran que les informa sobre los delincuentes, y en el caso de que lleguen a verlos en la calle se deba tener cuidado de ellos, esto quiere decir que posiblemente piensen que el programa es informativo preventivo, posiblemente también les da la imagen del estereotipo de delincuente marginado, falto de recursos, desaliñado y hasta posiblemente drogado, aunque también pudiera romperse el estándar y visualizar que no sólo la gente que pareciese ser marginada es delincuente, tal vez también la gente con apariencia cuidada y forma de hablar clara podría serlo.

Con relación a la psicología social la violencia es un fenómeno que ha crecido en la ciudad al transcurso de los años y esta se presenta desde maltrato entre familiares hasta asesinatos, por lo que es importante señalar que este fenómeno se presenta a partir de el desempleo, baja escolaridad y falta de vivienda, aunque estos factores no pueden generalizarse a todas las fechorías y delincuentes que se alojan en el distrito federal

Las notas que aparecen en el programa ***Duro y Directo*** son muy parecidas por lo que son construidas principalmente por el diálogo del reportero en interacción con los delincuentes.

Este programa está encaminado a la difusión de imágenes en el área de la violencia urbana, surgiendo la inquietud: ¿Por qué prefiere el auditorio este tipo de programas? ¿Qué impacto tiene en la representación de la imagen de violencia en el auditorio? ¿Cuáles son los sentidos y significados para las personas de estas escenas?, así como la construcción que tiene de las imágenes que proyecta el programa ***Duro y Directo***.

En cuanto a este programa se hizo el análisis de los meses de febrero a junio, tomando en cuenta por cada mes un día de la semana, de estos días se analizaron los que aparecían con más notas de violencia urbana, descartando los días que presentaban más notas de espectáculos, ayuda a personas con falta de recursos etc., haciendo esto un total de 89 notas.

El programa fue analizado de tal forma en que los **actores** eran asaltantes, policías, testigos, víctimas y reporteros, los **escenarios** son, calles cercanas al lugar del delito, delegaciones, patrullas, Procuraduría General de Justicia, bodegas, casas, pequeños comercios, parques, etc., (la **atribución** respecto a lo que se debe del análisis de este programa), presenta regularmente al asaltante obligado por una persona mayor, o a la persona bajo los influjos del alcohol, con necesidades económicas con respecto a su familia, en cuanto a motivos individuales la mayoría de los acusados sufrían de amnesia o fueron atrapados por error cuando ellos iban pasando, las **características personales** en general con ropas sucias y desgastadas caras sudorosas y a simple vista bajo nivel social, con excepción de algunos otros. Todo esto con el fin de observar quién es el actor principal de la nota, cuáles son los escenarios más comunes, cual es la causa o atribución por la que el delincuente roba, mata, viola, o golpea, y las notas más comunes en este tipo de programas son asaltos por día a comercios, a transeúntes, autos, peleas callejeras, agresiones físicas y en su minoría violaciones y homicidios.

El **discurso del reportero** va dirigido a la redacción de las fechorías que los asaltantes, violadores, asesinos, o delincuentes, enalteciendo la gran capacidad de la policía para la captura de estos, en algunos casos ayudando los reporteros a la declaración de los delincuentes confrontándolos con la cámara, logrando que estos después de entrevistarlos declaren su delito y lo acepten, ante el acoso del micrófono y del reportero. En cuanto a la **apariencia del reportero** estos traen pantalón, un chaleco o una chamarra de mezclilla con las iniciales D.D, son jóvenes de cara agradable.

El fondo de estas noticias, va acompañado con música de fondo que va de acuerdo a la intensidad de la nota, pero por supuesto que no puede faltar la música de acción, cuando se dan las persecuciones entre policías y delincuentes o bien la recreación de la noticia.

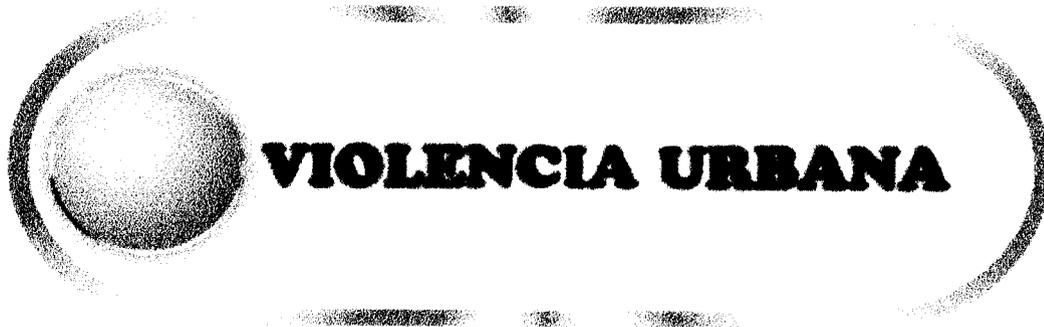
Los diversos tipos de nota que se transmiten en el programa **Duro y directo** llevan diversos título por ejemplo: 96 delincuencia, Asfalto infernal, Cuando la noticia llega, Delegación Iztapalapa, Presuntos inspectores, Bodega, Policía héroe, Amigo del delito, Al calor de la noche, Héroe canino, Asalto a una señora, etc.

El trabajo tratara de lo anteriormente descrito y los capítulos por los que esta conformado son: la violencia urbana para contextualizar el programa **Duro y Directo** con la

presentación de notas de violencia en su programa, capítulo dos, percepción que en este caso es la teoría en que el trabajo esta basado, dado ala percepción que se tiene constantemente unido a una serie de atribuciones que adjudicamos a la conducta de las personas, tercer capítulo la comunicación como medio de transporte para la interacción y el entendimiento entre nosotros, cuarto capítulo televisión como medio masivo de comunicación, esto por que la televisión es donde se tomaran las notas para analizarlas así como la información que el programa **Duro y directo** transmite a través de esta, quinto capítulo la metodología como se construyo el estudio, cuales son las variables, los objetivos el tipo de estudio los instrumentos utilizados en la investigación.

Antes de comenzar el primer capítulo quisiera agradecer a todas aquellas personas que colaboraron en mi formación a lo largo de la carrera, comenzando por el Profesor Omar Manjarrez; quién con su noble esfuerzo de ayudar a las comunidades menos favorecidas por la sociedad, aporta anualmente un servicio a la secundaria técnica #18 en Sn Miguel Teotongo, con el fin de prevenir embarazo y transmisión de enfermedades sexuales en jóvenes adolescentes, en el cual varios universitarios como yo, hemos participado, gracias por el aprendizaje y la práctica adquirida. Por la dedicación, además de buscar al impartir en sus clases dar todo su conocimiento y lograr que aprovechemos este, agradezco a Jesús Segura, Salvador Arciga, Juan Antonio Barrera, Ann C Read y Alfredo Nateras puesto que son profesores con los que se puede acudir por una o muchas dudas y no salir con las manos vacías. Por su conocimiento, guía, trabajo, constancia y paciencia a Carlos C. Contreras el amigo y lector que por su dedicación y esfuerzo ha logrado que mi trabajo en esta Tesina haya mejorado notablemente, muchas gracias. Por último a Miguel A Aguilar quién durante la tesina me supo guiar además de darme su apoyo en los momentos más difíciles de mi vida y carrera, a él le agradezco haberme escuchado cuando más lo necesite e integrarme a este camino en varias ocasiones, dándome ánimos y compartiendo su conocimiento, por esto quiero que sepas que gracias a ti Miguel pude seguir adelante.

# CAPÍTULO I



IZTAPALAPA



Casa abierta al tiempo

## CAPITULO I LA VIOLENCIA URBANA

Buscando en el Diccionario Salvat se encontró la definición de violencia como el ejercicio de la fuerza física de modo de ocasionar herida o daño a personas o propiedad.

De la violencia se deriva la agresión como un término social organizacional que se refiere a un proceso mientras que la violencia describe un acontecimiento que es solamente uno de los resultados posibles de la agresión.

Del mismo modo para Daniel y Gilula una variedad de conducta, con frecuencia puede ser constructiva y ha ayudado al hombre a sobrevivir, por una parte la violencia significa daño a un semejante o un ataque con intención de dañar; es simplemente una forma de agresión denotativa

Es por esta denominación tan compleja y la variedad de abordar la violencia que se retoma en este capítulo a violencia urbana como todo acto que es cometido en contra de otra persona ya sea agredirla mediante, robos, asesinatos, peleas entre vecinos, entre familiares, suicidios o intento de suicidio.

La violencia es un problema fundamental de México y de algunos países, ha sido siempre importante en nuestra historia con revoluciones, genocidio, las constantes disputas por la tierra etc. En la actualidad la violencia urbana se crea por un sistema social que se nutre de la inseguridad de la población que en un momento dado, puede ser afectado, por los diversos actos de agresión que existen en la ciudad.

En la urbe especialmente se ha generado una subcultura<sup>1</sup> de la violencia, esta se encuentra conformada, por los delincuentes que cometen fechorías, en vez, de formar

---

<sup>1</sup>Subcultura de la violencia: Compartir valores, normas de conducta y se da en grupos "Solemos pensar en individuos que comparten valores comunes y que interactúan socialmente dentro de una demarcación residencial o geográfica.

Sin embargo se pueden compartir valores sin que exista necesariamente interacción social, por consiguiente puede haber subculturas muy ampliamente distribuidas desde el punto de vista espacial sin que los individuos que las componen mantengan contacto interpersonal cada uno por separado o en grupo" Wolfgan, 1976

parte del sistema laboral que presupone un complejo existente de normas, valores, actitudes, etc. sin embargo la delincuencia conlleva a una latente violencia la cual impregna el núcleo de valores marcando el estilo de vida, los procesos de socialización y las relaciones interpersonales de los individuos que viven en condiciones similares.

En el entorno urbano la violencia se manifiesta en las riñas callejeras, asesinatos, robos, violaciones y agresiones verbales<sup>2</sup>. En esta última, los medios de comunicación y especialmente la televisión, desempeña como una de sus tareas la difusión de las actitudes violentas. Aunando a todo lo anterior, el grado de marginalidad que domina en los barrios habitados por clases bajas agregando además el anonimato de la gran ciudad. Estos son sólo algunos aspectos que componen el escenario en donde la violencia se presenta.

### **1.1. ESPACIO URBANO Y VIDA COTIDIANA**

Una faceta importante en la vida del hombre, ha sido el uso del espacio que comienza a darse primeramente por la organización del territorio, influyendo esto en la separación de localidades demarcando cada una su territorio, dándonos por resultado apropiación de espacios.

En la actualidad el espacio rural se ha transformado en urbano puesto que es más fácil que el campo se industrialice a que la ciudad renuncie a privilegios de los que goza, aún que el precio de vivir en la ciudad, sea escasez de suelo, transporte inundado de personas y por si fuera poco el alto índice de criminalidad e inseguridad que existe en la ciudad de México, tomando en cuenta que esto se da a partir de la época contemporánea.

---

<sup>2</sup> Evolución en la conducta (Carred Read) Quien observó que todos nuestros parientes primates viven principalmente de dietas vegetales o frutales mientras que el hombre es omnívoro, es decir, come una gran porción de carne en su dieta. Más que eso es un cazador que sale activamente a atrapar y a matar a las presas, del mismo modo en que lo hacen los gatos grandes o lobos. Por consiguiente Read. Sugirió que con propósitos dietéticos los prehomínidos se transformaron en primates lobunos, cazando en manadas y que este nuevo elemento carnívoro o de caza en la conducta les proporciona la ventaja de poder alejarse de los frutales y explorar los llanos así como también los transformo en más agresivos y en más cooperativos que sus antepasados, alimentándose a base de frutas.

El vivir en la urbe nos da un espacio de comodidad y movilidad, pero también se respira constantemente un ambiente entre extraños de los cuales esta llena la ciudad. A pesar de las cortas distancias entre las colonias, no es muy común que se reconozcan a todas las personas que viven en nuestra colonia y mucho menos de la colonia vecina, es por ello que el vivir en la urbe sea una constante exposición de ser agredidos por alguien a quien no conocemos.

“En lo concerniente al espacio se concibe como el lugar físico y simbólico donde se dan interacciones de dos o más personas, creando acción en este” (Morales 1997:51). En el espacio que nos desplazamos cotidianamente nos da seguridad por tener relación diaria con él, nos facilita desplazarnos con mayor naturalidad. Aunque nuestro espacio sea conocido también depende de la hora, estado de ánimo y confianza que le tengamos para creernos seguros al conducirnos por él.

En la vida cotidiana la televisión juega un papel importante para prevenimos con sus noticieros de lugares riesgosos para nuestra persona, es por eso que nos desplazamos principalmente por nuestros espacios conocidos, aunque con sus excepciones como cuando tenemos vacaciones, vamos a visitar algún familiar o se toman atajos para el trabajo, etc. Pero con ello no quiere decir que el salir de nuestro espacio acostumbrado nos exponga al peligro de la urbe, sin embargo nos encontramos más atemorizados cuando nos movemos en un espacio que no reconocemos ya sea este el lugar o personas.

Sería difícil pensar, que cada día lunes que me dirijo al trabajo, me van a asaltar, pero si es posible que el estar en la urbe y salir con alhajas, muy arreglada y caminando por la calle a las cinco de la mañana me exponga a ser asaltada, hay medidas que se podrían tomar para evitar el delito, en el caso de los delincuentes ocasionales que roban por que te ven de buena condición económica, pero esto no se puede reducir a estar bien vestido o llamativo, pues cualquier persona esta expuesta.

La penetración cultural de la televisión ha planteado un debate en el que participan sociólogos, psicólogos, educadores, filósofos de la cultura y expertos en la rama universitaria de la comunicación social, que el medio creó, al ver su importancia y complejidad surge la necesidad de ser un medio de entretenimiento y a la vez informativo.

## 1.2. VIOLENCIA Y VIDA COTIDIANA

“El tema de violencia urbana aparece, para muchos como una consecuencia “natural” de un orden social que se encuentra en silenciosa transformación, si la violencia es transgresión a una normatividad social colectivamente asumida y pensada como legítima, entonces la violencia urbana sería el exceder unilateralmente las formas de estar y habitar un espacio en común”. (Aguilar, 1992:1)

La violencia es imprevisible da la sensación de inseguridad entre los habitantes de la ciudad. La percepción que se ha dado del entorno urbano es la pérdida de noción de los demás, caracterizándose este entorno por una aglomeración de personas, las cuales tiene opresión y pérdida de libertades además de que las agresiones forman una constante probabilidad de nuestra cultura. Por ello los lugares donde se cometen los delitos ha sido convertido en infinidad de escenarios, los cuales, los medios de comunicación diestramente han sabido implantar en nuestros hogares, con noticias que son afines a la violencia que vivimos en la actualidad.

En la vida cotidiana la violencia aparece como un conjunto de situaciones sociales, en la cual los habitantes del entorno urbano, no tienen el control de las agresiones que en cualquier momento puedan afectarles, por esto el mundo cotidiano se convierte en la relación del orden social, en la medida que es aquí donde se manifiesta la satisfacción o insatisfacción de las necesidades colectivas, cuando estas se satisfacen de manera más o menos adecuada, nos encontramos en una sociedad que es estable, de otra manera la vida social se convertiría en inestable y esto tiene que satisfacer las necesidades, modernas. “Las sociedades modernas, en la medida que no satisfacen sus necesidades viven en un conflicto permanente. La cotidianidad en la urbe es la lucha por la supervivencia. Pero también por toda la importancia para la vida humana, se convierte en la principal fuente de conflicto en la ciudad moderna”. (Lezama, 1993:252)

La desconfianza que se da entre las personas de la urbe puede decirse que es debido a la agresión que se sufre cotidianamente, creando murallas entre las personas que residen en el área urbana. “Las mujeres y hombres urbanos se sienten profunda y constantemente contaminados por el ambiente atmosférico y social que los invade y amenaza con asfixiarlos. A su vez cada uno de ellos es vivido como un contaminante por los demás.” (Delumeaun, 1986:36). Esto nos da como consecuencia una máscara que

nos sirve como defensa a las agresiones que se dan constantemente en la vida cotidiana de la urbe.

En épocas de grandes turbaciones como se vive en la actualidad, los valores y contravalores se confunden en grados tan extremos que el bien se vuelve mal, la justicia en injusticia y las mentiras verdad. Son tiempos en que la violencia emerge con esplendor al percibiéndose a sí mismo enemiga o adversaria de todos; y entonces salta la natural pregunta ¿Por qué los delincuentes constantemente demandan a su dominio? mientras que dominaba la calma, no se esperaba que azotara tan constantemente a nuestra ciudad, pero aquí yace junto a nosotros, tan solo espera una distracción para convertir los anhelos de felicidad en un infierno de odio, Visión aterradora esta no fue concebida ni de lejos por Sócrates y esto da la vuelta de la mística de lo diverso a lo uno, ahora solo falta dar una mirada para encontrarnos con su dominio territorial.

Para el hombre el haber aprendido a amenazar y atacar a otros primates significó tan solo un paso para ahora atacarse y amenazarse entre ellos.

“Detienen policías a un sujeto que violaba a su hija de 12 años”.

Elías Baltazar - Agentes judiciales adscritos a la delegación Iztapalapa detuvieron a un individuo que durante dos años violó a su hija.

Isauro Reyes fue sorprendido por su esposa cuando acababa de abusar de su hija. Los hechos ocurrieron la tarde del domingo cuando padre e hija se encontraban viendo a la televisión, Reyes aprovechó la ausencia de la madre para cometer el abuso, sólo que ella llegó después y al ver lo que hacía tomó a su hija y huyó de la casa.

El marido corrió tras de ellas para alcanzarlas pero fue sorprendido por los policías quienes lo detuvieron en la calle valle, manzana 428 Col. Mira Valle.

La niña declaró que hacía dos años que el padre abusaba de ella pero la tenía amenazada y por miedo no lo denunciaba”.

Este es solo un ejemplo de las constantes atrocidades que ocurren bajo el manto de la urbanidad.

El hombre alcanza un éxito impresionante en la conquista del medio ha abandonado el refugio de los arboles, ha salido a la inmensidad del mundo y se ha vuelto carnívoro, para acrecentar esto último, ha debido acrecentar su armamento, que es esencialmente escaso aprendiendo a fabricar herramientas y armas artificiales y necesito interactuar con los demás y cooperar.

### **1.3. AGRESIÓN HACIA VIOLENCIA**

Algunos asociados que han sido dados a la conducta violenta han sido filósofos como Lorenz, por un lado que sostiene que la agresión esta relacionada con el instinto y por el otro algunos conductistas como Scott y Montagu que sostienen que la agresión esta siempre provocada por el medio.

Dollar y sus colaboradores tienen la suposición de que la agresión es siempre una consecuencia de la frustración y viceversa. Sin embargo la mayoría de los investigadores actuales no compartirían totalmente el pensamiento. Algunas situaciones frustrantes no originan agresión alguna y aún más importante es el hecho de que no todas las personas que actúan agresiva o violentamente están frustradas.

Los Russels han expuesto de que el problema de la violencia es fundamentalmente el problema de población, si podemos resolver esto, podemos resolver el primer problema, después de todo el crimen violento esta en gran parte, en las zonas urbanas y estos rara vez ocurren en zonas rurales.

Con esto se ve que a menos de que las masas las zona urbanas sean persuadidas de que también existe futuro en la sociedad para ellos estas seguirán conformando la subcultura de la violencia.

# CAPÍTULO II



## PERCEPCIÓN SOCIAL Y ESTEREOTIPOS

IZTAPALAPA



Casa abierta al tiempo

## CAPITULO II PERCEPCION SOCIAL Y ESTEREOTIPOS

En este capítulo se explicará la teoría que se utiliza en el análisis de los resultados, por lo tanto, es importante que para el lector quede claro que se tomaran en cuenta las ideas más relevantes de varias teorías, por las aportaciones que en su conjunto hacen, hacia esta investigación. La percepción social es la forma en como el individuo estructura los símbolos signos del exterior evaluando al otro. Los factores importantes para la percepción son las actitudes y las creencias, estas influyen fuertemente sobre nuestras percepciones de las personas que conocemos, los grupos a los que pertenecemos y a los que evitamos, esto nos da una idea de como pensamos sobre las demás personas, de cómo las valoramos, y cual es nuestro comportamiento hacia ellas.

La percepción de personas tiene que ver con nuestra personalidad, la actitud que tomamos al encontrarnos en una situación desconocida, las atribuciones que damos a las demás personas, el lugar en el que nos encontramos, las características físicas de las personas y nuestras experiencias pasadas, estos son los rasgos más importantes que tomamos en cuenta, para obtener una percepción correcta, canalizarla y poderla utilizar en un futuro en situaciones similares.

Existe un proceso muy importante por medio del cual percibimos a las personas, este es la atribución, mediante este proceso tendemos a explicar las causas de la conducta de la gente, esto lo hacemos con el fin de lograr comprender por que una persona actúa de cierta forma, cuando tendemos a atribuir buscamos causas externas e internas que muestren la razón de determinada conducta

Comenzaremos con la explicación que nos da Heider en su teoría "formación de impresiones" (citado en Morales 1997:240) que trata de las impresiones que nos formamos al observar la conducta de otra persona.

Para Wells (1981,citado en Morales 1997:251) "el proceso atributivo se considero originalmente como un proceso de información, en el que se establecen directamente relaciones causa- efecto. Se suponía que la atribución so0,o se pone en marcha cuando la persona se enfrenta a unos estímulos que no puede asimilar a su conocimiento anterior".

En algunas ocasiones hemos notado como una persona desconocida se nos aproxima, ya sea en una fiesta, metro, avenida o hasta en un centro comercial, intentamos explicar su conducta mediante las causas externas esto es buscando cualquier respuesta que la persona de mediante estímulos y tratando de dar explicación a su comportamiento, esto quiere decir cuando el acercamiento da a entender que A es modificado por B y esto ocasiona determinada conducta, uno es visto como causa del otro, con esto nos referimos que si dos acontecimientos ocurren uno cerca del otro, uno es visto como la causa del otro, a esto se le conoce como "Análisis ingenuo de la acción" que conforma una de las cuatro teorías de la atribución. Esta se da mediante los principios de la organización de las percepciones, en la cual la proximidad determina el lugar de la atribución.

En lo que respecta, al actor que realiza el acto, se muestra, cuando una es determinante de la conducta de la persona, eliminando esta causa se modificará la conducta, y su comportamiento previo al acto continuará si se elimina el origen que ocasiona los efectos, esto es si no se acaba con la causa, no se realiza el acto. Por ejemplo cualquier persona podría pensar que el crimen perturba y amenaza a la sociedad, y que la forma mas simple para que se mantuviera el orden podría ser reorganizar la sociedad o bien eliminar el origen del crimen.

Entonces, en la teoría de Heider se consideran las causas (externas) del comportamiento observable y las causas que no pueden ser observadas (internas); tal como las reportan los observadores.

Cuando los comportamientos de la persona que se nos acerca no son los que esperamos, rápidamente buscamos explicar su comportamiento; por el contrario en situaciones ya conocidas hacemos uso de lo ya aprendido para evaluar su comportamiento, esto es recurrimos a una situación anteriormente vivida y en el presente la comparamos para actuar adecuadamente.

Nuestra percepción es estructurada, puesto que la información que recabamos acerca de una persona, la organizamos en estructuras, de manera que nuestro cerebro la Comprenda.

Con lo que respecta a Jones y Davis (1965, citado en Morales 1997:242) su "teoría de la inferencia correspondiente conforma otro de nuestros puntos importantes. Esta trata de considerar características observables del actor, para inferir sobre su posible desempeño en las diversas actividades que realiza en la interacción, esto siempre y cuando sea una característica que regularmente aparece en la persona observada y no una conducta ocasional o hecha intencionalmente. Esto representa un intento de conceptualizar como los observadores realizan inferencias sobre las intenciones de una persona y alternativamente sobre sus rasgos de carácter.

Como ya se ha mencionado anteriormente en la mayoría de los casos tratamos de hacer inferencias acerca de los demás tratando de recabar la conducta externa o interna, por eso es que cuando nos encontramos por la calle a una persona con apariencia desagradable y gestos que nos amenazan, probablemente atribuiremos que va a atacarnos y desviaremos nuestro camino de ella, por que creemos que nos va a asaltar o bien pedir dinero; al pensar esto ya estamos atribuyendo una causa para su conducta.

Constantemente queremos tener el control del medio que nos rodea, esto es, el perceptor o bien observador (nosotros) obtiene información del actor (persona que desarrolla la acción) esta mediante su conducta indicios, facilitando la tarea del perceptor que trata de atribuir sus causas internas y externas.

Por ejemplo, si la intención de la persona (actor) que se nos acercó, no fue para pedir dinero, si no para asaltarnos (estímulo), concebimos al delincuente como persona que tiene una mala conducta (atribución), por que en el momento, se muestra agresivo, nos quiere atemorizar y su intención es quitarnos nuestras pertenencias, pero en el momento que nos esta asaltando recabamos una serie de estímulos (causas externas) que no son claros en ese momento para nosotros, nuestras reacciones son de temor y según la actitud del delincuente tratamos de predecir si nos encontramos en un grave peligro o no, al mismo tiempo que el delincuente infiere mediante nuestra conducta las causas internas y externas, si estamos dispuestos a colaborar para sus fines. La percepción que se tiene de las personas varía según las características de cada una de ellas, así que la atribución de las causas depende de esas características.

Un elemento fundamental en la percepción que me permite estructurarla es el estereotipo<sup>3</sup> de personas, como veremos más adelante. Es importante la percepción que tiene de las personas en cuanto a la actividad que realicen, es por esto que si conocemos a un profesionalista, es más probable que nuestra actitud hacia él sea cordial pues socialmente podría ser mejor aceptado por el nivel de estudios que ha alcanzado, además de que su modo de vestir y su expresión es más aceptada socialmente, por el contrario, podríamos pensar que una persona que se dedica a la albañilería, frecuentemente tiene apariencia sucia y en algunos casos su modo de expresarse es vulgar, por la actividad que realiza, este posiblemente nos provoque desconfianza, aunque puede tratarse de una persona decente, pero simplemente por su apariencia pareciese en el estereotipo de un delincuente.

Frecuentemente si la primera impresión que tenemos de la persona es negativa, es más difícil cambiar nuestra opinión inicial por una positiva ya que no damos oportunidad de conocer mas a fondo a la persona, por que nuestra actitud es precavida para evitar cualquier situación de peligro (Wells ;1981; citado en Morales 1997:251).

Es aquí donde se enmarca la percepción que se tiene de las noticias sobre violencia urbana en un programa como **Duro y Directo**, Las personas que son víctimas para los espectadores entran dentro de la otredad (otro), no son ellos así que no pueden percibir directamente su angustia, coraje o todos aquellos sentimientos que muestran, simplemente pueden tener idea de lo que les ocurre por la similitud de los acontecimientos que ellos han vivido, de esta forma los espectadores se forman una serie de atribuciones con lo que muestra la pantalla, probablemente conformando el estereotipo de los espacios, tipos de personas, clases de situaciones en que se corren más riesgos.

Regresando a la teoría de la atribución que nos permite entender este tipo de cosas. Los principios de atribución de Heider, Jones y Davis dejan el ambiente en un segundo plano, pero Kelley (1967, citado en Zoraida, 1989:441" con la teoría de la "Covarianza y de la configuración" aborda el fenómeno de la atribución desde una perspectiva más amplia, buscando la forma en que las decisiones atributivas de una persona son correctas.

---

<sup>3</sup> Provisionalmente indicaremos que algunos autores (Brighman; 1971, Ashmore y Del Boca; 1981, Miller; 1982 citados en Bournhis y Leyens; 1996:114) presentan a los estereotipos como "un conjunto de creencias compartidas sobre las características personales, generalmente rasgos de personalidad, pero también los comportamientos propios de un grupo de personas".

Kelley identificó dos principios claves en la atribución: El principio de covariación y del descuento. Según el primero, los observadores tienden a atribuir la conducta de una persona a sucesos que se encuentran presentes cuando dicha persona realiza esa conducta y cuando no aparecen los sucesos tampoco la conducta.

Bajo el segundo principio, no se puede atribuir una causa determinada a una diversidad de conductas, ya que se debe a una sola causa inferida de varios sucesos observados al momento de expresarse esta, por ello tiene que revisarse los factores que la están conformando al momento de expresarse la conducta, para obtener la causa que la modifica.

El principio de covariación esta compuesto por tres elementos, a) la exclusividad, se refiere a lo poco usual de una respuesta; b) la constancia, cada cuando se da la misma respuesta; c) consenso, hay mas personas que apoyen determinada conducta de la persona a la que se observa, reaccionando de la misma forma. Este principio necesita tiempo, razonamiento y constante trabajo intelectual para lograr hacer atribuciones que aunque no sean precisas pueden ser cercanas.

Este principio se da cuando existen varios elementos que determinada una conducta, pero solo uno de ellos la modifica, para lograr determinar la conducta se tienen que revisar los factores que se encuentran presentes en ese momento y cuando la conducta no aparece, cual es el elemento que falta, por ejemplo, Juan llora cada vez que ve una película, pero el factor que lo hace llorar es cuando en las películas muere alguien, sin ese factor Juan no llora, entonces la muerte de los personajes en la películas, corresponde a que Juan llore.

Al hablar de atribución, y en este caso, es importante mencionar un prejuicio o sesgo importantes que es el prejuicio de actor-observador, en este se ve como con frecuencia dejamos de tomar en cuenta todos los factores que determinan la conducta de una persona al explicarla.

El prejuicio de actor observador, consiste en que el actor que realiza cierta conducta tiende a explicarla en función de presiones o situaciones externas a el, sin embargo el observador de esa misma conducta dará atribuciones internas y rasgos de personalidad

del actor, como explicaciones de esa conducta, viendo la paja en el ojo ajeno y no la viga en el propio.

Aquí se dan tres factores; 1) las personas como actor, tienden a atribuir la conducta a causas que sean notables para ellas; como observadores, a los actores les atribuimos ciertas características propias; 2) Tenemos información diversa de nosotros mismos y de los demás; como actor se conoce que se tiene conductas para diferentes situaciones, como observador se considerará que la conducta es muy similar en diversas ocasiones; 3) A todos nos molesta que se nos clasifique en categorías, por tanto no daremos explicación de nuestra conducta con rasgos, pero no tendremos objeción para etiquetar a alguien más<sup>4</sup>.

En este capítulo se habla de la atribución causal y su relación con la delincuencia tal como la percibimos, por ejemplo a través de los medios masivos de comunicación. Lo que se pretende es comprender la percepción de los observadores ( Público) hacia los actores (los delincuentes), su conducta y sobre todo observar la percepción que se tiene de las imágenes transmitidas en el programa **Duro y Directo** así como los estereotipos conformados en el observador.

En nuestra sociedad tendemos a hacer atribuciones de acuerdo a las situaciones que se nos presentan, tratamos de entender a que se deben y que factores influyen en las personas para cometer determinada acción. Podemos hablar de situación económica problemas psicosociales, educación y una serie de situaciones vividas que orillan a los individuos a presentar una serie de variaciones en sus conductas, pero no sería suficiente, por que no terminaríamos de recabar la información para el comportamiento de cada individuo en una situación determinada, por el contrario solo se trata de analizar la percepción que el público tiene de las imágenes presentadas en el programa **Duro y Directo**.

---

<sup>4</sup> Los individuos, realizamos la mayor parte de nuestras actividades para satisfacernos y obtener resultados positivos, pero cuando los resultados no son positivos, nuestra autoestima suele deteriorarse y buscamos sistemas de defensa para justificar el error que hemos cometido. Generalmente las situaciones con resultados positivos las atribuimos a nuestra conducta y los resultados negativos a factores externos; pero esto no interesa a este estudio, por que no estamos entrevistando a los delincuentes, sino al público que observa esas conductas.

La atribución se da mediante la predicción de la conducta, constantemente creemos que las actividades que una persona lleva a cabo están determinadas por una característica predominante de ella, aunque en realidad sus actividades pueden ser diversas y desarrollarse con patrones desconocidos para nosotros. Retomando el ejemplo del capítulo anterior, podemos pensar que el delincuente se dedica todo el día a cometer actos delictivos, aunque lo más probable es que realice otras actividades y los actos que comete son a determinada hora del día o tal vez los haga ocasionalmente.

Un elemento que se ha venido mencionando en este capítulo del trabajo y es parte importante de la percepción social son los estereotipos. En el campo de la Psicología social, si bien la investigación sobre ellos inició hace mucho tiempo, recientemente ha comenzado a abordar los estereotipos de una manera más intensa. Los estereotipos son esquemas acerca de los grupos, que son reforzados por la forma en que procesamos la información acerca de las personas.

Por ejemplo el simple hecho de etiquetar a una persona como perteneciente de un grupo diferente al nuestro puede llevarnos a agrandar ó disminuir las diferencias entre nosotros y esa persona, además tendemos a percibir a las personas que pertenecen a nuestro grupo con características similares a nosotros y a los demás con características que los hacen diferentes de nuestro grupo de pertenencia (Kelley 1952), es de esta forma como se logran factores cognoscitivos que nos permiten estereotipar a los otros y a nosotros mismos. Los estereotipos tienen una función económica en lo que respecta al tiempo de procesamiento mental, por ejemplo tendemos a agrupar personas mediante categorías, almacenándolas en registros mentales, lo cual nos permite ahorrar tiempo en tratar de averiguar la conducta de cada persona.

Constantemente en nuestra percepción del otro tendemos a utilizar información acerca de sus rasgos, color, apariencia, para buscar una pertenencia o categoría al grupo que pertenezca el individuo, con esto aparentemente aparecen los prejuicios y la discriminación llevando a los individuos a hacer juicios erróneos sobre los demás.

Se ha tratado de explicar el origen cognoscitivo de los estereotipos. Para Lipman (1992) tendemos a funcionar sobre imágenes mentales, de generalizaciones abusivas, de atajos mentales; para Marcos Zanjonc (1985) y Para Stephan (1985) en la medida que el medio es muy complejo se trata de aprenderlo por medio de una ardua selección de estímulos y

para Bruner y Turiel (1954) los instrumentos de esa selección son las categorías sociales. Completando esta idea, Tajfel (1972) dice que "los estereotipos precisamente remiten a la categoría de las personas", con esto quiere decir que la etiquetas que le damos a las personas, se almacena en nuestra memoria permitiendo estereotipar a los diversos rasgos o características de los individuos (autores citados en Bourhis y Leyens; 1996:117). Por lo tanto podría pensarse que los estereotipos forman parte del pensamiento de todo el mundo.

Otro dato importante que se ha encontrado es que los estereotipos se aplican más al exogrupo que al endogrupo, pero solo con ciertas características que son observadas en el exogrupo por lo cortos lapsos con los que se les observa, por lo tanto el estereotipo que se formará del exogrupo será con las características más visibles, a diferencia de los estereotipos de un grupo el cual se caracterice por sexo, edad, características físicas y todas aquellas que sean características naturales para determinar un estereotipo, con ello se nos facilitara la tarea de remitirlo a un grupo específico.

La cognición social ha formado una parte importante de los estereotipos, puesto que de ella depende lo que recordemos para estereotipar las características que recordemos tienen que ser significativas para los observadores, sin embargo aquellas que no sean tan predominantes posiblemente desaparezcan de nuestra memoria, y las que las que se quedaron volverán a nosotros como conocimiento previo.

Por ejemplo las características que se muestran en un determinado noticiero televisivo, el que las imágenes de los delincuentes sean de personas marginadas y de bajos recursos, formaran en el observador un estereotipo del típico delincuente que se encuentra en la calle para despojarnos de nuestras pertenencias, pero deja de lado la presentación de aquellas personas que roban aún más y no necesariamente son marginados ni faltos de recursos.

Por ello, en el siguiente capítulo se revisaran las propuestas acerca de la comunicación, y en particular de los Medios Masivos de Comunicación en nuestra sociedad.

# CAPÍTULO III

## LA TELEVISIÓN COMO MEDIO MASIVO DE COMUNICACIÓN

IZTAPALAPA



Casa abierta al tiempo

### CAPITULO III. LA TELEVISIÓN COMO MEDIO MASIVO DE COMUNICACIÓN

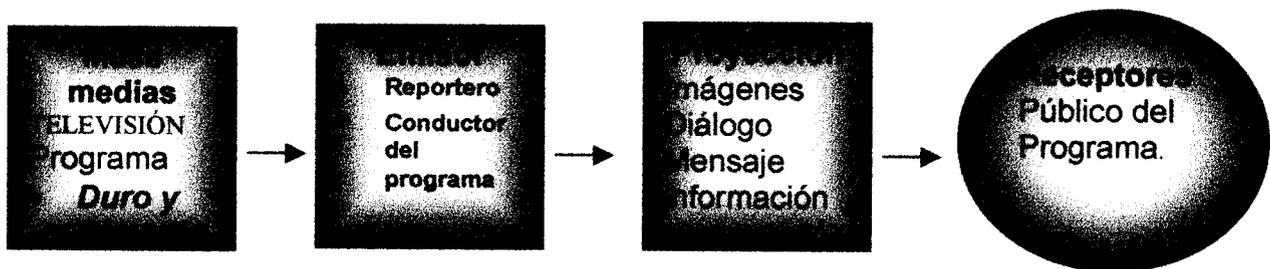
Los estereotipos en muchas ocasiones son presentados en los mass medias, es por ello que nos llega las corrientes y las modas desde otros países, y porque no la cultura de la violencia se ha establecido en la sociedad, pero es en los mass medias donde presenciamos gran parte de la violencia en que vivimos, es de aquí donde establecimos el estereotipo de los delincuentes, por ello es importante mencionar en el estudio, la comunicación que se presenta en los mass medias.

En la sociedad humana existen muchas formas y conceptos de comunicación, así como una infinidad de lugares en los que nos comunicamos con los demás, como restaurantes, oficinas, parques, casas, etc. Esto da como constancia que la comunicación es un proceso importante para el entendimiento.

Entendamos por comunicación al proceso por el cual se emiten mensajes mediante diversos contextos y canales donde las personas adoptan la función de emisor (el que habla) o receptor (el que escucha) transmitiendo y recibiendo mensajes durante la interacción (Walavsky 1971).

Pero lo que a este estudio le compete en particular es la comunicación de los mass medias, que es una forma reciente y particular que permite al emisor de la comunicación (al individuo o grupo del que emana) dirigirse simultáneamente a un gran número de destinatarios como el cine, la prensa, la publicidad, la radio, la televisión conformando la comunicación de masas o mass medias (Burgelin Oliver 1974:7).

La comunicación que se establece en los mass medias, podría representarse mediante esta gráfica, que se ha realizado en este estudio por la necesidad de dar una representación para el lector.



En Burgelin Oliver ( 1974:135) se observa como anteriormente se cuestionaba sobre, la carencia informativa en la televisión , o bien lo poco verídica que resultaba, sugiriendo se implementara un espacio en los mass medias visuales auditivos ósea la televisión que fuese informativo y verídico al mismo tiempo.

En la actualidad no podemos quejarnos por la falta de este tipo de programas, puesto que existe gran diversidad de ellos, como los que informan verazmente, los que informan a medias, los que desinforman, los que exageran, los que ocultan la verdad y los que hacen uso de todas las anteriores. Si el lector ha visto los programas informativos tendrá la idea a las que nos referimos.

Por lo cual consideramos llevar varios pasos adelantados a la época de los 60's, aunque a veces es difícil distinguir entre la realidad, exageración y verdad, para poder identificar la información tenemos que partir sobre la base de cierta relación con la realidad.

La televisión es una caja que contiene una pantalla de vidrio opaco por la cual se muestran imágenes, esta caja consta de botones que sirven para prender el aparato electrónico, hasta conectarte a diversos canales. Esta definición la hemos dado al observar la superficie externa de una televisión, al prenderla se muestra un sin fin de imágenes que interactúan entre sí, logrando la trama en una película, programa, telenovela , etc. Y en el caso informativo dando mensajes o mostrando imágenes de actos que son sacados de un pasaje de la vida cotidiana.

“Para algunos críticos de la t.v. suele representar el papel de delincuente mayor por sus ataques a la sociedad” (Wesley H. Wallace, citado en Hilliard R. L. 1974:14). A este medio de comunicación se le acusa de quitar al pueblo la voluntad de obrar, persuadiéndolo de permanecer sentado ante esta caja a observar, gran parte de su tiempo y capacidad de pensar, dándole la opción de vivir su vida en imágenes que al parecer tiene vida propia (Wesley H. Wallace, citado en Hilliard R. L. 1974). La necesidad de entretenimiento, ha ocasionado que el público se incline a los programas que más le agraden, buscando entre los canales los que cumplan los requisitos que ellos quieren para encontrar la distracción e información que llenara sus tiempos libres.

Así el público buscará el programa televisivo de su predilección encontrando que consta de un horario y canal determinado, el cual probablemente sintonizaran los días en que

sea transmitido. Existen personas que prefieren las noticias de impacto como las de **Duro y Directo**.

El estudio de los efectos de la violencia en los mass medias plantea tal vez problemas más difíciles y casi insolubles, pero es indudable que todo el mundo sabe a que se refiere cuando se habla de violencia ya sea esta de asaltos, peleas, violaciones, etc.

La violencia se presenta en la cotidianidad de la sociedad y es difícil de disolver por no decir imposible, esta es una ventaja para los mass medias, puesto que tiene constantemente material para mostrar, hace uso de este, para recordarnos que conforma parte de nuestro entorno que permanece latente. "Los medios no inventan la violencia; proporcionan formas y modelos expresivos en donde un contenido violento, el ánimo de incidir unilateralmente sobre el otro, puede mostrarse de mas de una forma en un contexto que lo hace ver como natural". (Aguilar, D.M.A, 1992:8)

"La violencia en los filmes no es rara ni escandalosa, puede, evidentemente impactar a un espectador pero en el interior del mundo de la ficción aparece como normal " (Sanchez V.A ; 1998:165); pero al ser sacado un acto de violencia de la vida cotidiana y expresarlo en un programa informativo este causa impacto en gran parte de los observadores, por tratarse de una agresión real a un sujeto que pertenece al entorno en el que vivimos.

Ahora podemos observar los continuos actos de violencia que se transmiten por día en la urbe al sintonizar un programa que muestra la violencia urbana en al vida cotidiana.

En este caso se reviso el programa **Duro y Directo**, puesto que es un claro ejemplo de los mass medias que aprovechan el impacto que la selva urbana ocasiona en el público.

Mediante la comunicación se da un intercambio de significados, por lo el proceso depende del carácter de los significados que se intercambian; y con relación a esto, se realizan una serie de preguntas para captar la información que el emisor quiere transmitir a sus receptores, esto significa que los mensajes van entorno a los intereses de cada persona, logrando con esto un proceso de comunicación. En el caso del programa **Duro y Directo** se muestran las noticias impactantes para lograr la atención del público y adquirir más televidentes en el programa.

Es por ello que los medios masivos de comunicación hacen uso de estas noticias para mantenerse como los más novedosos, logrando evolucionar al punto de poder transmitir los mensajes mediante computadoras o haciendo uso de sus enlaces entre reporteros y televisora, para dar al público la noticia más fresca, tratando con esto de ganar la nota a su oponente transmitiendo en vivo si es posible para el programa la nota, logrando con ello una imagen de comunicación hábil, rápida y eficaz para el público.

“La violencia es representada en cine, televisión, audio, impresos o interpretaciones en vivo, no es necesariamente la misma violencia de la vida real, las cosas no violentas en la realidad pueden ser violentas en su dramatización. La violencia presentada en los medios puede llegar a mucha gente, en tanto que la violencia real posiblemente no.

Los medio pueden emplear muchos recursos artificiales para aminorar o amplificar sus efectos emocionales o sociales “ (Trejo.D.R.;1976 citado en Sanchez V.A.;1998:438). Lo que podríamos agregar es que la violencia urbana que se presenta en los mass medias ha sido en la actualidad muy descriptiva, lo que nos lleva a la visualización de los hechos, pero el vivir en la urbe implica que en alguna ocasión hayamos sufrido de algún acto de violencia, lo que quiere decir que no necesariamente conozcamos los actos de violencia únicamente por la televisión.

El proceso que es utilizado en los programas informativos es el discurso o nota que se encarga de transmitir el mensaje hacia el público, pero sin la necesidad de que este le responda o opine, simplemente es el emisor de la comunicación que se dirige simultáneamente a los receptores de la información pues en los mass medias no existe contacto directo entre emisor y receptor, aunque es claro observar como dentro de la misma nota los personajes fungen como receptores y emisores, en este caso el reportero al preguntar lo ocurrido funge como receptor y los delincuentes, víctimas policías etc. son los emisores, aunque los papeles son modificables respecto a quién habla o quién escucha dependiendo de la interacción.

### **3.1. EMPATÍA EN PROYECCIÓN DE MASS MEDIAS**

La empatía es un fenómeno similar, en ella el receptor parece vivir, gozar o sufrir junto con el emisor. Este puede ser el paso que precede a la identificación sin embargo no necesariamente conduce a ella ya que es posible compartir sentimientos sin que ello implique que se adopten los sistemas de valores ajenos. (Repetto T.E; 1977)

Estos estados de ánimo son los que se perciben en las imágenes que son proyectadas en el programa *Duro y Directo*, ya sea por los gestos de los delincuentes o personajes que se encuentren en la trama de la nota, logrando en el receptor cierto grado de empatía.

Por otra parte en los fenómenos del proceso de comunicación, debe señalarse que los mensajes pueden transmitir informaciones que sobrepasan la información consciente, es decir presentan un contenido latente y otro manifiesto, este último no es el que se capta como objetivo aprendido conscientemente, es decir se encuentra a la vista inmediata, mientras que el latente es el que no se manifiesta explícita y objetivamente, pero que si se recibe ambos contenidos son capaces de despertar diferentes emociones en los sujetos, aunque estos no lo perciban conscientemente, esto es parte de la empatía que se da con el actor(reportero, conductor, etc.), observador (público) mientras se transmite la nota.

Preduchani (1971: ), por su parte distingue en toda información dos tipos: “ La información básica, que contiene significados valorativos en primer lugar, y la información complementaria cuya función consiste en llevar la percepción del hombre a un estado favorable para admitir la información básica”.

### **3.2. LA COMUNICACIÓN Y SU DIFUSIÓN.**

Los diversos aspectos que se han mencionado son inherentes a la comunicación, pero adquieren mayor importancia en el caso de la difusión, es decir cuando la comunicación rebasa el intercambio de mensajes entre dos individuos o en un reducido numero de ellos, cuando la recepción de un mensaje es mayor. Es este el caso de la comunicación de masas, es decir: la propagación de noticias idénticas entre individuos en un mismo tiempo, diferente espacio, proyectadas hacia diversos receptores.

Este flujo de información está destinado relativamente a un público anónimo y heterogéneo. Además se trata de un flujo de comunicación predominante unilateral, a pesar de que en algunas publicaciones se afirma que si existe la retroalimentación en base al rating, resulta claro que el objetivo no es satisfacer el intercambio de información, si no que una minoría de hombres decide el tipo de contenido del mensaje a suministrar, mismo que esta orientado a "Afirmar los valores espirituales, las normas morales, y jurídicas que determinada sociedad o de una parte cualquiera de la misma, con el fin de ejercer influencia ideológica sobre el estado anímico de las opiniones, decisiones y conducta de gran cantidad de personas. Entre los fines sociales que se persiguen con la influencia de la información masiva esta la difusión de una concepción sistematizada del mundo de carácter innovador y la constante búsqueda de hechos que permitan confirmar su justicia" (Cazaneuve.J.P; 1973:p41)

Podría parecer a primera vista que los hechos no se prestan a discusión: las escenas de violencia son extremadamente abundantes en el seno de los mass medias; "A pesar de que los hechos son incontables en muchos de los medios de comunicación no puede considerarse en ningún caso a la violencia omnipresente en la cultura de las masas" (Burgelin; 1971:167). Aún el puede decir que la cultura de la violencia no se presenta, pero en la actualidad se ha vuelto aun más incontables los actos de violencia que se presencian y presentan en la zona urbana.

La violencia en los mass medias específicamente en la televisión mexicana, ha aumentado considerablemente en esta década, se estima que un niño que ha terminado la primaria "ha sido expuesto a ocho mil asesinatos y cien mil acciones violentas en la t.v." (Trejo.D.R;1976 citado en Sanchez V.A. 1998:435), por lo cual consideramos importante revisar y hacer un análisis de uno de estos transmisores de imágenes de violencia.

Entonces creemos que es importante mencionar el programa ***Duro y Directo*** que contiene estos medios para comunicarse: oral, visual y auditiva, oral se da por el dialogo de reporteros narrando los hechos, así como policías delincuentes y víctimas contando su versión, visual en cuanto a las imágenes transmitidas en el programa, ya sean estas recreación de los hechos o la narrativa mediante las imágenes del delito cometido, anotando también los datos del actor, nombre y ocupación específica, el logo del programa, etc. En cuanto al elemento auditivo, la musicalización de las notas según el grado de intensidad de cada una de ellas.

El programa de noticias sobre violencia urbana, que a esta investigación refiere lleva por nombre **Duro y Directo**, este tiene un horario de 7:30 a 9:00 p.m. de lunes a viernes por lo general, a excepción de haber partidos de fut ball en ese caso terminará a las 8:00 p.m.

El programa esta dividido en siete tipos de notas, que no tienen un orden específico, sino que pasan por orden de importancia.

Espectáculos: En donde pasan la vida de los artistas, resaltando un acto que se cree correcto o bien un acto que se crea incorrecto realizado por el mismo, pasarelas internacionales y nacionales mostrando únicamente los modelos de ropa más espectaculares y controvertidos, por último entrevistando a los actores de las tele novelas preguntando sobre su vida ficticia como si esta fuese real.

Nota urgente y en vivo: aparece en la pantalla "NOTA URGENTE" haciéndose al mismo tiempo un enlace con el lugar donde esta se lleva a cabo, trata de un acto de violencia que haya presenciado u reportero o bien de un anuncio importante que competa a la ciudadanía este es en vivo.

Pasarela de mascotas: Mascotas que sepan hacer alguna gracia, necesiten hogar, el dueño quiere que lo conozcan, bodas de mascotas y lo más extravagante que se pueda realizar con la mascota.

Por todo el país: Las noticias más relevantes de todo el país.

Cuando una madre llora: La mamá llorando por que la hija o el hijo se les fue, así como también cuando son encontrados se toma a la madre recuperando a los hijos, o dándole información de donde se encuentran.

Notas de violencia: son aquellas en que "la expresión abierta de fuerza física en contra de otros o de sí mismo, o la coacción para actuar en contra de la voluntad de alguien por medio del dolor, o por heridas, o muerte" (Gerbner; 1972 citado en Sanchez V.A. 1998:437).

El personal que aparece en el programa consta de un conductor Fernando del Rincon (productor ejecutivo) y 18 reporteros:

Rene Solorio	Mayor número de notas y las más impactantes
Los hermanos Brenan	
Juan José Ulloa	Noticias de delincuentes, lucha libre, animales y otros
Ibán González	
Rodolfo Sánchez	
Jaime Casillas	
Jessica Seiley	
Elizabeth Curiel	
Juan Carlos Altamirano	
María Luisa Valdez	
Eduardo Melendez, Hugo Trujillo	
Guillermo Alcantara	
León Felipe Gonzales	
Alejandro Roldán	
Mirella Mejía	Espectáculos
Gonzalo Escudero	
Angelina Sánchez	
Atziri Cardenas Camarena	Corresponsal de Guadalajara.
Lilia Rodriguez	Más allá de lo insólito
Tony el payaso	Animales
Jesús Barba	El final de un siglo

Los cuales no cubren una zona o nota específica, solamente los reporteros que se les asigne algún tipo de nota. De esta forma se observa que los tipos de notas van de un reportero a otro, dándole variedad a la forma de expresar las notas de un mismo tipo, y no siendo abordada constantemente por el mismo emisor.

El programa cumple el objetivo de informar sobre violencia, pero también busca la forma de agradar al público mostrando que se interesa por las víctimas, esto puede ser una estrategia para el rating o bien el deseo de ayudar al desprotegido.

Cuando la nota es demasiado impactante y puede dársele un seguimiento a esta, se mantiene en poder del mismo emisor (reportero) que la comenzó, de esta forma se le da el mismo estilo e intensidad continua por el reportero involucrado, un ejemplo: En el caso de que una persona haya sido baleado y continúe vivo, se espera hasta su recuperación, el programa muestra preocupación por la persona y logra que el público se involucre con dicha víctima, obteniendo por parte de sus masas preocupación y seguimiento del caso desde su casa sintonizando al programa ***Duro y Directo***.

Por otra parte, tampoco es suficiente la condena en general a los medios de comunicación como si ellos fuesen culpables de la violencia y no solo de recoger o privilegiar en sus transmisiones la presentación de hechos de esa índole. Al respecto, hay una amplia discusión que en otras naciones lleva varios años y que en México apenas si empezamos a conocer.

El interés por el problema a estudiar se inició al tratar de relacionar la violencia urbana que se presenta en la televisión en particular el noticiario de Televisa ***Duro y Directo*** y la percepción de las personas respecto al mismo programa.

A través de las lecturas acerca de los medios de comunicación se encontró que la televisión ha sido considerada como el instrumento más capacitado para efectuar cambio en los receptores debido a su comprobada extensión y su facilidad llegar a todos los públicos además de poder ilustrar al público con las escenas de sus reportajes.

Asimismo puede concebirse a la información como factor importante para que el público prefiera determinado noticiario, ya sea por la información que este contiene, el lugar, los actores o bien los reporteros.

El poderío de un medio se mide por los receptores sobre los cuales, ese dominio de recepción denota la capacidad que el medio tiene para presentar variedad de información constituyendo en el público diversidad de opinión y en este caso la atribución que se le da a los personajes con respecto a por que cometen determinado delito.

# CAPÍTULO IV



## CAPITULO IV METODOLOGÍA

Considerando la discusión teórica anterior, el interés al realizar este estudio comenzó al tratar de relacionar la violencia urbana que se presenta en la televisión, en particular el programa ***Duro y Directo*** y conocer la percepción que las personas tienen respecto al programa.

Se realiza una descripción del programa ***Duro y Directo***, el cual tiene un horario de lunes a viernes de 7:30 a 9:00 p.m.

En síntesis la estrategia de investigación se desarrolla de la siguiente forma:

1. Observación del programa ***Duro y Directo***.
2. Recabación de las notas, estructuración de gráfica de barra presentando totales y tablas porcentuales ambas con análisis.
3. Aplicación de entrevista en grupos focales, recolección de datos mediante grabación, apoyo escrito y observación. Dando estos elementos información para el Análisis de contenido.

Para el análisis de contenido se revisaron estas categorías:

A continuación se da una explicación de los actores y escenarios que aparecen en las notas: *Los delincuentes* son aquellas personas que realizan actos de agresión en contra de otras, estos se dividen en: ladrones, asesinos, violadores, agresores y estafadores, *los policías* son aquellos que se encargan de mantener el orden público pero también de detener a los delincuentes, *los reporteros* son los que se encargan de transmitir la nota además de entrevistar a los demás actores, *los testigos* son aquellos que presenciaron el delito cometido a cualquier víctima, *las víctimas* son aquellos que fueron agredidos por los delincuentes y por último *otros* este es el caso de que la persona haya intentado suicidarse, golpear a su hijo u otros, es decir aquellos que participan en actos de violencia intrafamiliar.

Los escenarios son los lugares donde la nota se va desarrollando con la colaboración de los actores, en estos tenemos dos categorías que son: espacios cerrados, dentro de esta categoría se encuentran casas, delegaciones, comercios privados, patrullas y cárcel, el desarrollo de la nota ocurrió en el interior de estos lugares. En los espacios abiertos

encontramos canchas de juego, campos, calles, avenidas, estacionamientos y por último en otras están los baldíos puesto que son espacios abiertos y solitarios.

#### **4.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

¿ Cuáles son las atribuciones hacia los delincuentes y estereotipos del delincuente, víctimas y policías que hace el público adolescente de la zona norte y oriente de la Ciudad de México y adultos de la zona oriente de la Ciudad de México de las notas de violencia que aparecen en el programa ***Duro y Directo***?

( pertenecientes a las delegaciones Tlalneantla, Iztapalapa, Iztacalco, Benito Juárez y Venustiana Carranza )

#### **4.2 OBJETIVOS**

- Conocer la percepción del auditorio del programa ***Duro y Directo*** acerca de la violencia que aparece en el programa.
- Clasificar qué tipo de notas de violencia se presentan en el programa de Televisa; ***Duro y Directo***.
- Clasificar el tipo de imágenes que se muestran en el programa de Televisa; ***Duro y Directo***.
- Observar las imágenes que se presentan con relación a robos, peleas entre vecinos o familiares, asesinatos, suicidios y noticias de policía.
- Analizar la percepción de las personas que ven el programa ***Duro y Directo***.
- Mostrar el estereotipo que los participantes tienen de los actores que aparecen en el programa ***Duro y Directo***.

#### **4.3 PARTICIPANTES**

Los sujetos que participaron en los grupos focales se dividieron en dos tipos de grupos, el requisito para ambos grupos era que conocieran y vieran el programa ***Duro y Directo***, el primer grupo conformado por adolescentes entre 15 y 17 años de edad, tres mujeres y cinco hombres con escolaridad de primer a tercer año de preparatoria, el segundo grupo eran adultos de 27 a 43 años de edad, cinco mujeres y cuatro hombres, con escolaridad de primaria, secundaria y una mujer de enfermería.

#### **4.4 DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE VARIABLES**

- Violencia urbana: Acto agresivo, el cual involucra dos o más personas en la que una

dañe a la otra, Una de sus características es presentar con mayor frecuencia delitos en la zona urbana.

- Opinión pública: Fenómeno psicosocial que consiste en la discusión o expresión libre de un grupo o grupos de personas en torno a fenómenos, objetos, procesos etc, de interés en común.
- Noticiero Televisivo: Programa informativo que nos muestra los acontecimientos de mayor trascendencia, que han ocurrido durante un lapso determinado, o bien información impactante con la cual tratan de llamar la atención del receptor.
- Actores involucrados en la nota
- Escenarios .lugar donde se desarrolla el delito
- Principales características por las que se lleva acabo un delito
- Como es el noticiero
- Atribución sobre los delincuentes
- Inferencia que hacen los participantes acerca de porque se cometen delitos

#### **4.6 TIPO DE ESTUDIO**

El tipo de estudio que se utiliza es Cualitativo de carácter exploratorio; a partir de la respuesta de los sujetos se observa como sucede un fenómeno, se observan las noticias del programa ***Duro y Directo***, cuyo horario es de lunes a viernes de 7:30 a 9:00PM. de este noticiero se eligieron únicamente las notas que presentaban violencia urbana, estas fueron elegidas por conveniencia. Para ello se muestran tablas en las cuales aparecen los delitos y actores que conforman la nota, posteriormente se da el análisis y conclusiones breves de este estudio.

El estudio Cualitativo de carácter exploratorio también se utilizó en la aplicación de una entrevista a dos grupos focales, el primer grupo de jóvenes de 15 a 17 años de edad y el segundo de 27 a 43 años de edad, en los cuales se pretendió conocer la percepción que los participantes tienen del programa. Con la información recabada se realiza un análisis, en el cual se hace uso de la teoría, dándose el punto de vista del investigador con respecto a los resultados, se realiza una conclusión breve.

#### **4.7 INSTRUMENTO**

- Entrevista
- Guía de observación
- Libro de códigos

#### **4.8 ANALISIS DE RESULTADOS**

La descripción y análisis de contenido se realizó con el fin de observar la frecuencia con que aparecen los delincuentes, policías, reporteros, testigos, víctimas, policía judicial, relacionándolos con el tipo de nota. También se muestra la frecuencia con que aparecen los distintos escenarios donde fue cometido el delito, atrapado el delincuente ó entrevistado por algún reportero. En la frecuencia de estereotipos y características aparece la descripción del asaltado, asaltante, elemento situacional, espacio, lugar etc. El instrumento que se utilizó fue corrida de frecuencia mostrada en tablas porcentuales, lográndose observar los lugares que son propicios para que el delincuente ataque, así como las características de los mismos. Esta información es recabada mediante la grabación del programa **Duro y Directo** del mes de febrero a junio, analizando durante este tiempo las notas que aparecieran con violencia urbana, dando un total de 89 notas analizadas, seleccionadas por conveniencia.

#### **PROCEDIMIENTO**

Primeramente se definió lo que se pretendía investigar, dando como resultado la violencia que se presenta en la televisión especificada en el programa **Duro y Directo** y como percibe el público del programa dicha transmisión, conocer las atribuciones que les daban a los actores y porqué creían que existía la delincuencia.

Para lograr responder a esto, inicialmente se observó el programa **Duro y Directo** encontrando diversos tipos de nota que iban desde asesinatos a notas de espectáculos, por lo cual se eligieron solamente las noticias que contenían actos de violencia, logrando con esto un total de 89 notas de violencia durante los meses de marzo a mayo eligiendo los días que presentaban mayor número de notas de violencia, estos resultados se capturaron en cuadros que contienen número de folio, título de la nota, Actores que aparecen en la nota, escenarios, características personales, contenido de la nota, día y mes.

Al concluir el cuadro se dio una corrida de frecuencias con el objetivo de conocer que cantidad de delitos se cometían en mayor proporción en el área urbana, cuáles son los escenarios más propicios para que un delito se lleve a cabo y cuáles son las características principales de los delincuentes.

Con lo anterior solo faltaba conocer la percepción de las personas, por lo cual se decidió hacer entrevistas a grupos focales, a los cuales se les entrevisto en la cámara Gessell de la UAM-I, presentándoseles tres videos del programa **Duro y Directo** y grabando la entrevista de ambos grupos, para obtener nuestras respuestas.

Los grupos focales se tomaron como aquellas personas que no se conocían entre sí, pero debían tener en común ver el programa **Duro y Directo**, se conformaron ocho personas por cada grupo. Al primer grupo integrado por jóvenes se les aplico la entrevista el día 7 de julio, el segundo grupo por adultos a los que la entrevista se les aplico el día 14 de julio. En la sesión de preguntas se tomaría en cuenta la disposición para responderse, y se procuraría no limitarlos o inducir sus respuestas, buscando con ello la información más pura por parte de los participantes, esto se da con el fin de conocer la percepción del público acerca del programa. Los instrumentos que se utilizaron fueron la entrevista, la observación y la percepción, haciéndose un conjunto de preguntas a los participantes con el fin de profundizar en sus opiniones.

Los jóvenes que fueron reclutados por muestreo de conveniencia con la ayuda de un profesor del Politécnico, quien a su vez convocó la ayuda de otros profesores de diferentes instalaciones del politécnico, dando como resultado la colaboración de ocho grupos de cuatro escuelas de las cuales se mandó un alumno por grupo, a los que el profesor daría un punto extra en su examen final y después de su colaboración en el grupo focal, se les dio un recorrido por las instalaciones de la UAM-I, hablándoseles un poco de las diversas carreras que hay en la misma. Los adultos a estas también se les recluto mediante muestreo de conveniencia de la delegación Iztapalapa, su participación en el grupo focal fue por voluntad propia, puesto que no se les ofreció ningún incentivo, la selección se dio en la colonia cerro de la Estrella eligiéndose la muestra al azar, pero con la condición de que los reclutados no se conocieran.

Así se logro la percepción de las personas respecto al programa **Duro y Directo** y sus atribuciones acerca del crecimiento de la delincuencia en el área urbana.

# CAPÍTULO V

## **PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS**

IZTAPALAPA



Casa abierta al tiempo

## CAPITULO V. PRESENTACIÓN Y ANALISIS DE RESULTADOS

En este apartado se revisaran las notas que aparecen en el programa *Duro y Directo*, buscando con ello un análisis del contenido del programa; enumerando la violencia que se presenta en el área urbana, así como los escenarios y las personas involucrados, desde delincuentes hasta policía, que se convierten por un momento en actores y logran la estructuración de una nota; así como la percepción de las personas respecto a la violencia que se presenta en el programa.

### 5.1 ANÁLISIS DE LAS NOTAS DEL PROGRAMA *Duro y Directo*

Comencemos este capítulo exponiendo las categorías empleadas para el análisis; así los actores (es decir aquellas personas que aparecieron como generadores o narradores de la información), son presentados junto al tipo de la nota en que aparecieron (refiriéndonos al delito que se llevo a cabo y en el cual fueron involucrados o se involucraron los actores), estos serán presentados en gráficas mostrando el papel de los actores en los diferentes tipos de nota.

#### 5.1.1 ACTORES INVOLUCRADOS EN LA NOTA

Comenzaremos con nuestro principal personaje, el cual ha sido definido por nosotros en esta investigación, *el delincuente* (es aquel que despoja a los demás de sus pertenencias, les arrebatata su dinero, sus joyas y en algunas ocasiones hasta su vida, este típico personaje, no solo roba sino que también viola a sus víctimas las amaga con cuchillos o pistolas, pero eso no es todo por que él también mata, lo hace por accidente o por que se puso nerviosos al estar cometiendo el delito, y en casos extremos, por que le satisface matar, estas razones son un mero pretexto para que el delincuente abuse del poder efímero que le otorga un arma para despojar a un ser de la vida).

*Los policías*, estas personas “se encargan de mantener el orden público”, atrapan a los delincuentes para llevarlos a la cárcel la mayoría de las veces en contra de la voluntad del detenido, los policías muchas veces se ven envueltos en persecuciones para atrapar criminales, con el riesgo de ser heridos, pero esto no les impide realizar lo que es su trabajo, cuidar de los ciudadanos, (no es un caso general, pero sería el ideal).

*El reportero*, este se encarga de transmitir las notas en esta ocasión en el programa *Duro*

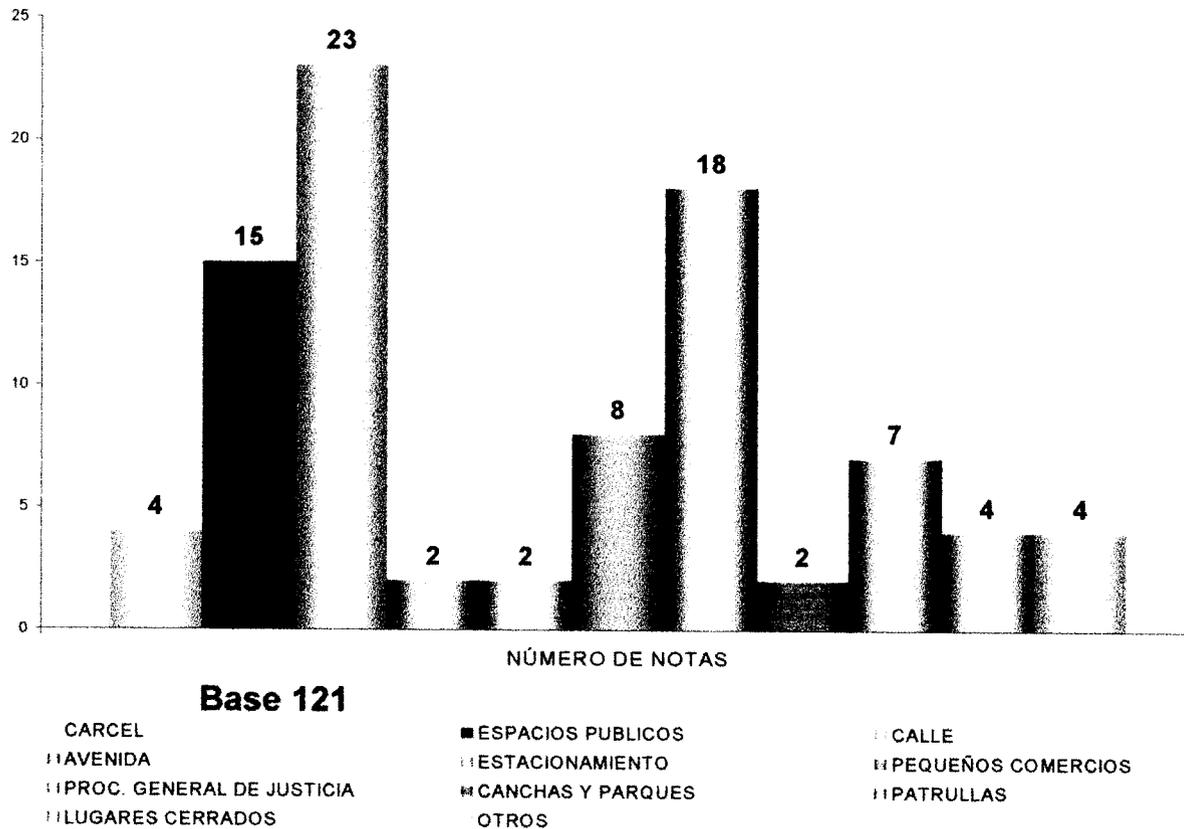
y **Directo**, él redacta la información que se dará y se encarga de exagerar la nota para que cause impacto en el público que ve el programa, entrevista a delincuentes, policías, testigos, víctimas y toda aquella persona que caiga en sus manos y haya presenciado un hecho que al reportero interese.

*El testigo*, este es el que presencio algún robo, asesinato, violación o cualquier hecho que tenga que ser denunciado, esta persona ayuda a la víctima a describir los hechos o bien a reconocer al delincuente, su intervención es de gran ayuda para las autoridades.

La *víctima* esta persona es la que fue agredida directamente por el delincuente, en muchas ocasiones en los programas como **Duro y Directo** no aparece su nombre ni su persona, para ser protegida de que el delincuente la persiga y tome represalias en su contra.

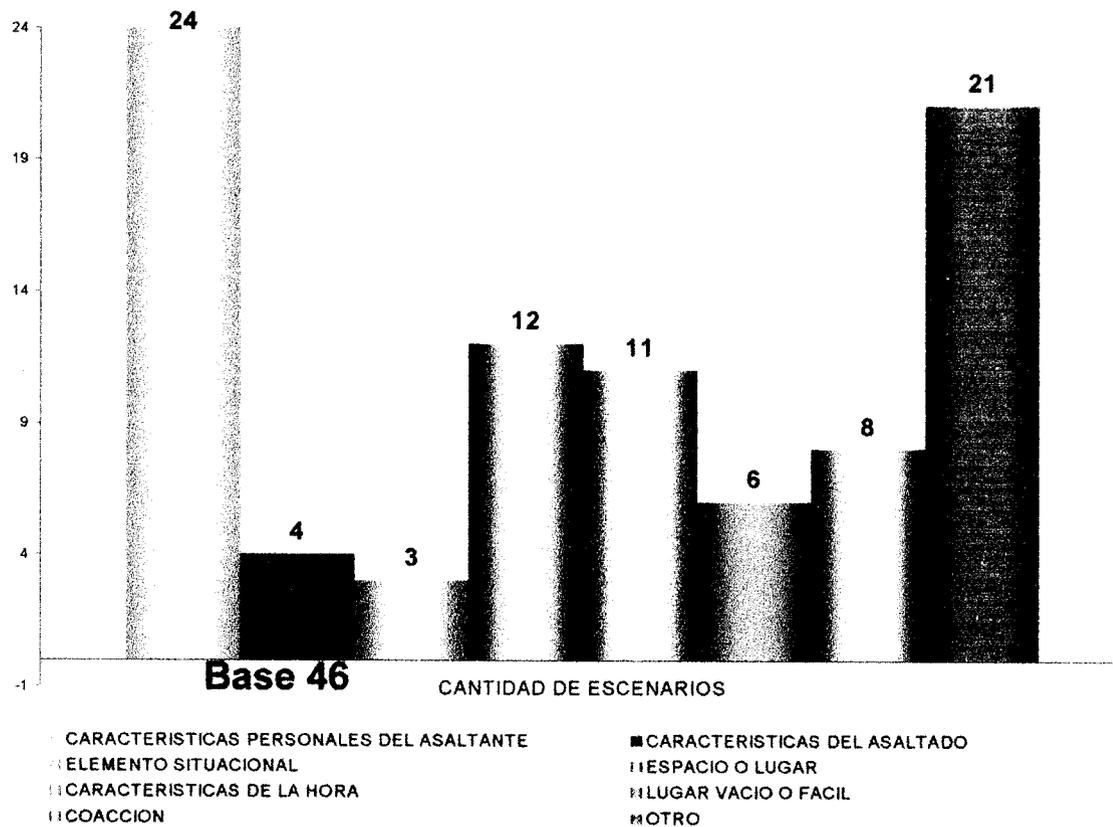
Una vez aclarados los actores comenzaremos con la estructuración de los datos.

**Gráfica 1.1 Delincuentes en los diferentes tipos de nota**



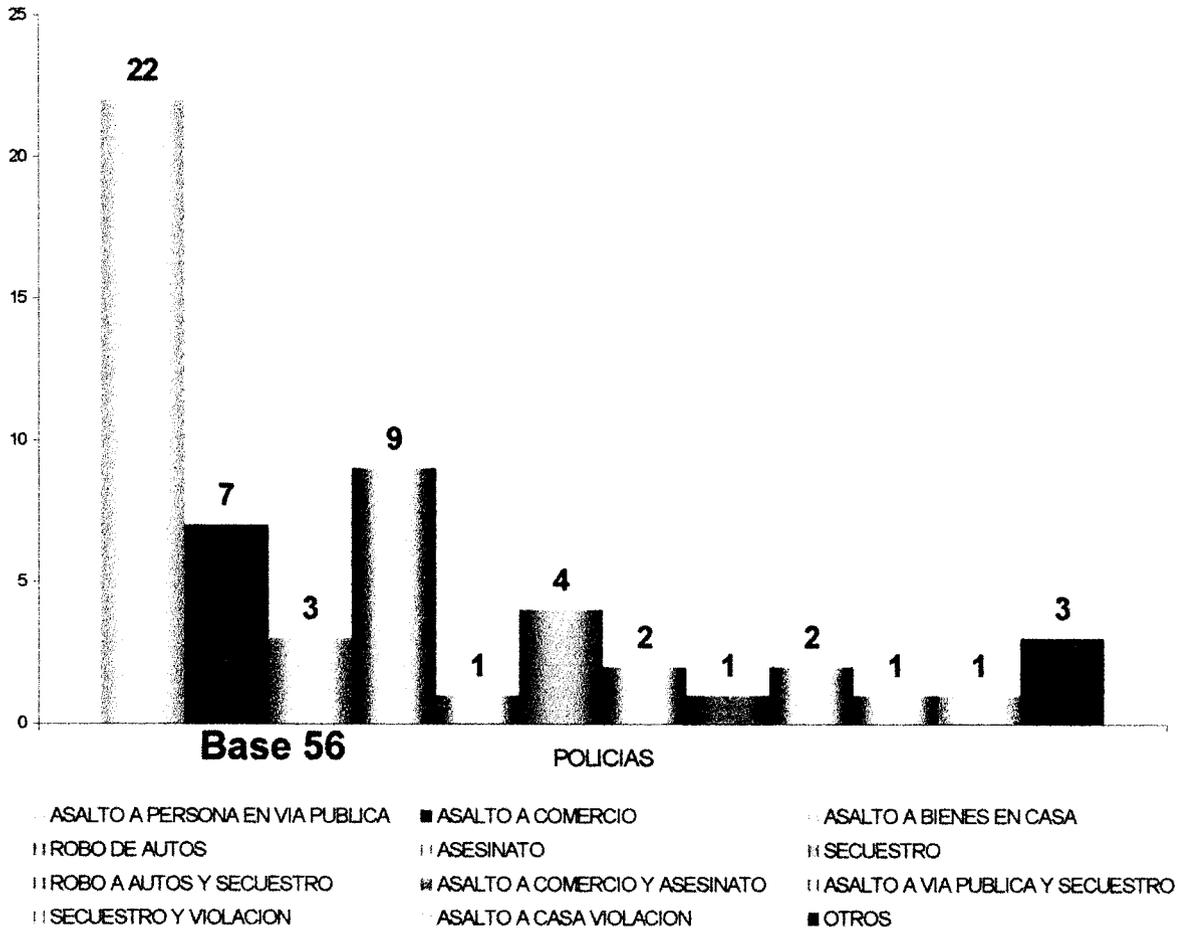
En la gráfica 1.1 donde aparecen los delincuentes y los actos cometidos, vemos como se presentan con mayor frecuencia la detención por el delito de, asalto en vía pública, por lo cual creemos que el ser robado como transeúnte, es común en el área urbana y como delitos menos cometidos o bien menos reportados aparecen las violaciones.

**Gráfica 1.2 Víctimas en los diferentes tipos de nota**



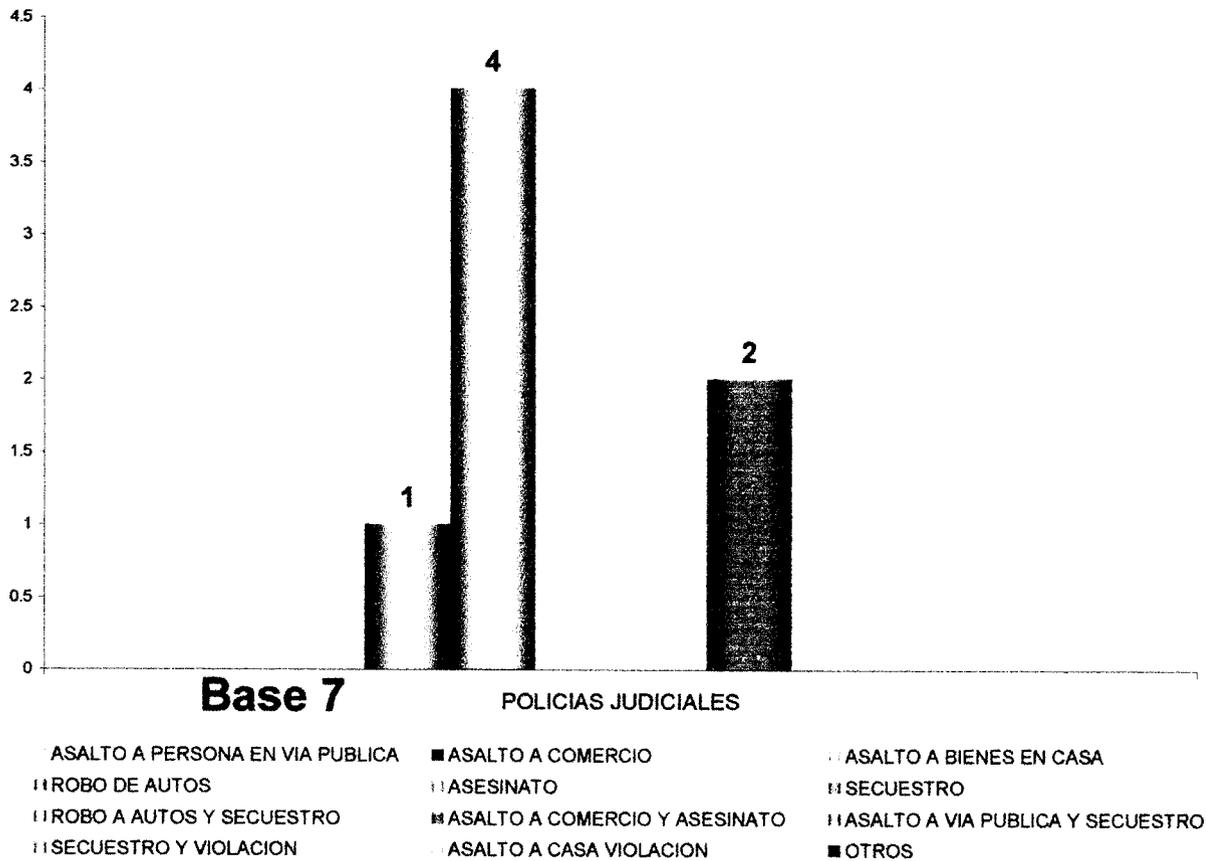
En esta gráfica se ve claramente como los casos de asalto a personas en vía pública son también de los más reportados por parte de las víctimas, aunque si los comparamos con los delincuentes que aparecen realmente son minoría, esto posiblemente se deba a no salir ante las cámaras o ausencia de reporte del robo, también aquí aparece en minoría la violación, reportada equivalente a la gráfica del cuadro 1.1, esto tal vez se deba a que no se atrapa al delincuente a menos que la víctima lo denuncie.

**Gráfica 1.3 Policías en los diferentes tipos de nota**



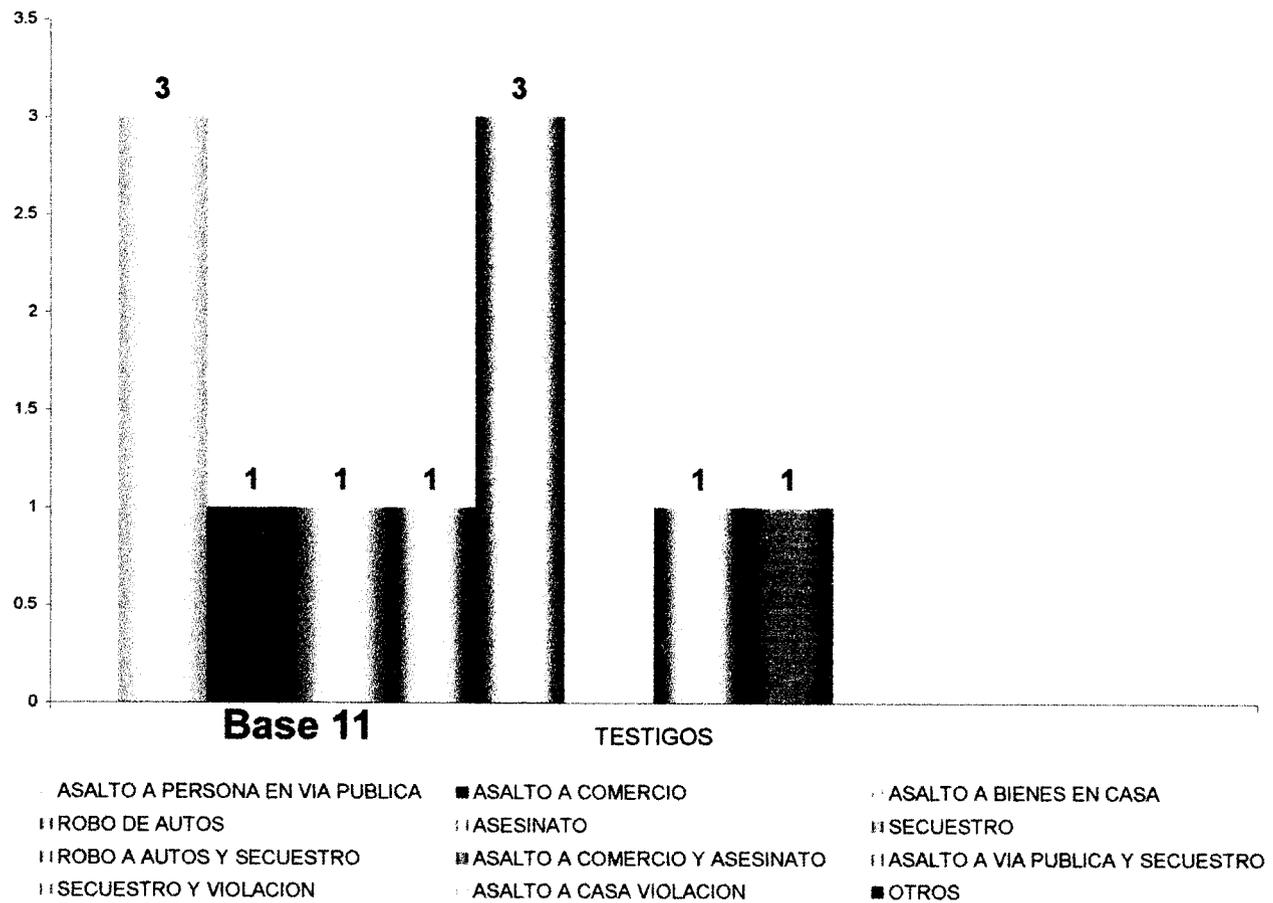
También los policías aparecen en su mayoría en los tipos de nota de asalto a persona en vía pública, posiblemente por que atrapan al delincuente cometiendo el delito o bien las víctimas se acercan a ellos a denunciar al agresor, los policías aparecen en todos los delitos, por lo tanto en ocasiones sirven de fuente de información para el reportero.

**Gráfica 1.4 Policías Judiciales en los diferentes tipos de notas**



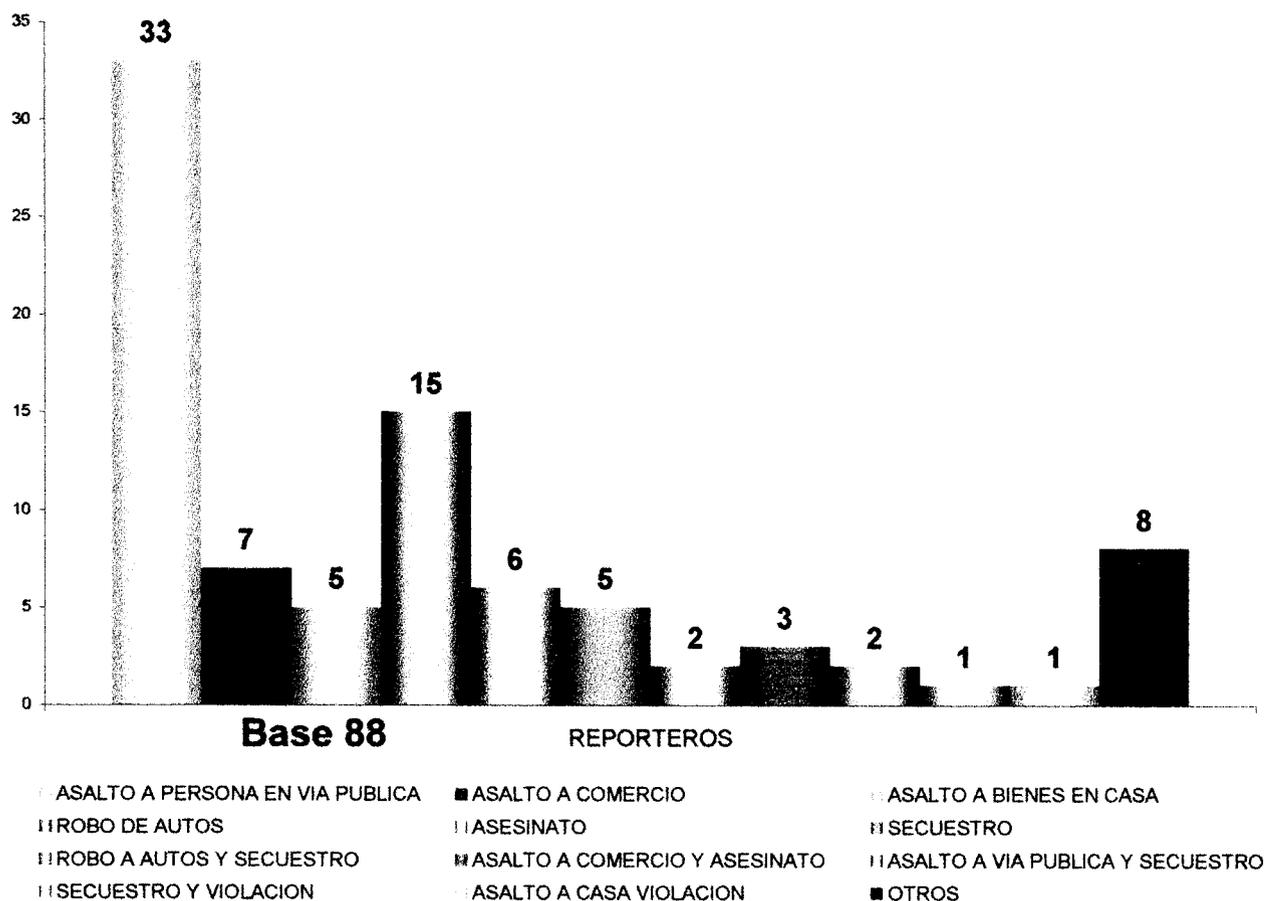
Los policías judiciales como puede observarse en la gráfica 1.4, solo se presentan en el caso de que el delito sea muy grave, como el asesinato o robo con agresiones mayores, por lo tanto no aparecen o no se presentan en la mayoría de las notas a diferencia de los policías, que es más frecuente verlos frente a las cámaras dando el testimonio de los hechos.

**Gráfica 1.5 Testigos en los diferentes tipos de nota**



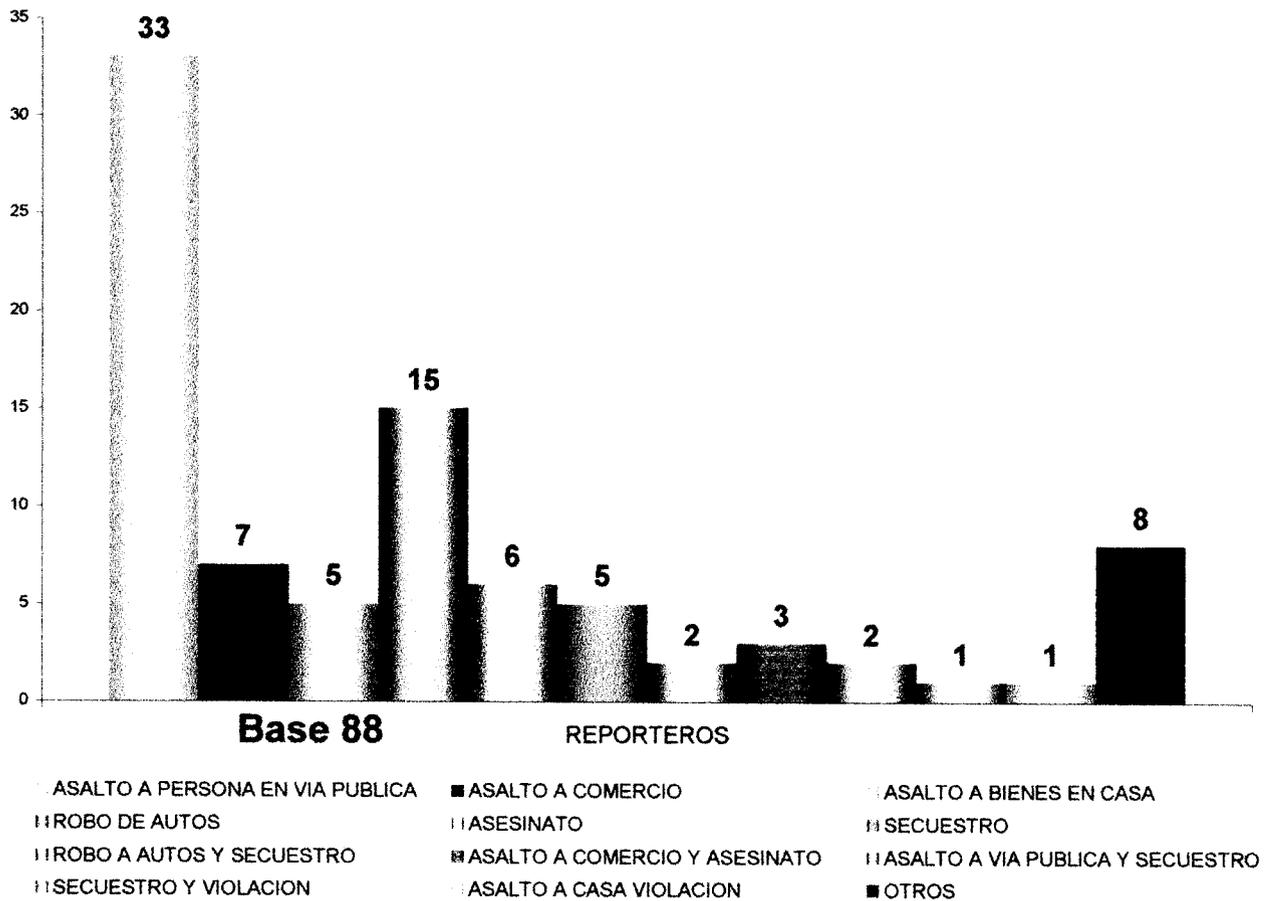
Lo máximo que aparecen los testigos son cuatro y estos son en asesinato, Aunque es una ventaja que existan testigos en un crimen que quita la vida de otras personas, en otros delitos aparecen ocasionalmente, esto haría pensar que los delincuentes son muy cautelosos para que nadie los vea o bien los testigos por no quererse meter en problemas siguen de largo aún cuando presencian algún delito.

**Gráfica 1.6 Reporteros en los diferentes tipos de nota**



Los reporteros, en las notas del programa Duro y Directo lleva a cabo la narración de la historia y el que busca la nota para transmitirla, por lo tanto aparece un reportero por cada nota, habrán notado que falta un actor puesto que son 89 notas y solamente 88 reporteros, entonces agregaremos un conductor que es el actor que transmitió una nota en lugar de un reportero.

**Gráfica 1.6 Reporteros en los diferentes tipos de nota**



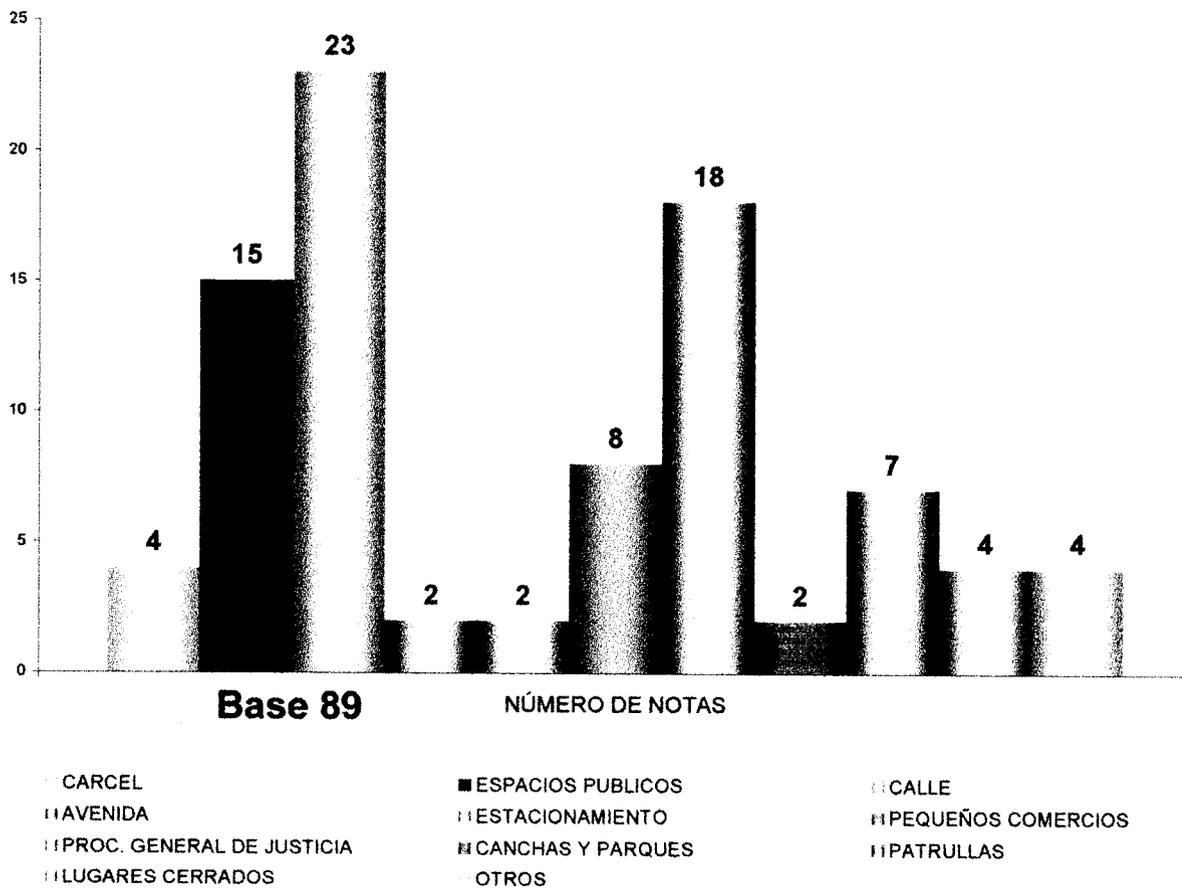
Los reporteros, en las notas del programa Duro y Directo lleva a cabo la narración de la historia y el que busca la nota para transmitirla, por lo tanto aparece un reportero por cada nota, habrán notado que falta un actor puesto que son 89 notas y solamente 88 reporteros, entonces agregaremos un conductor que es el actor que transmitió una nota en lugar de un reportero.

### 5.1.2 ESCENARIO DONDE SE DESARROLLA LA NOTA

La relación que se hace de los escenarios está basada en el lugar donde el delincuente fue atrapado o en el lugar donde la nota fue generada. Después de aclarado esto comencemos.

En la siguiente gráfica se muestran los escenarios y el número de notas que fueron tomadas en cada uno de ellos.

**Gráfica 1.7 Frecuencia en escenarios**



Aquí se muestra el lugar donde los delincuentes fueron atrapados, llevados o cometieron el delito. En el primer caso los reporteros llegaron a la Procuraduría; el lugar donde los

policías los detuvieron o ya una vez dictada su sentencia para dirigirse a la cárcel, en el segundo caso se describen los hechos con la recreación del delito, o bien se muestra cuando es de alto riesgo como baldíos o calles solitarias.

Comenzaremos con los escenarios que aparecen con mayor frecuencia, la PGR por asalto a vía pública seguidos de siete en espacios públicos y calles públicas, también por asaltos a transeúntes, y por último asaltos a comercios con seis personas, esto nos demuestra que lo más común en las zonas urbanas son los asaltos o podría decirse que lo que más se denuncia son estos, en comparación con las violaciones que son muy poco nombradas en el programa, esto se debe a que la sobre población en el D.F. da gran variedad de personas, a las que se puede asaltar en espacios abiertos y correr sin el posible riesgo de ser atrapado el delincuente.

**La cárcel:** En esta fueron entrevistados 4 delincuentes, uno que había asaltado en la vía pública, otro había cometido un asesinato, un violador y una persona con intento de suicidio. Estas personas ya habían sido trasladadas del lugar del delito a la cárcel, puesto que son actos que tiene que llevar un proceso legal y debe de existir una declaración con el ministerio público.

En **espacios públicos** tenemos a 7 personas con asaltos, uno con robo a una casa, cuatro que robaron autos, una persona que golpeo a otra y un secuestro, lo más común es encontrar delitos en la vía pública, por la facilidad que tienen los delincuentes de huir.

En **la calle** fueron cometidos 7 asaltos a transeúntes, siete asaltos a comercios, dos asaltos a casa, cuatro robos de auto, dos que cometieron asesinato, dos con violación uno que golpeo a alguien, un secuestro y dos que fueron otros sin mayor información, estas personas se presentaron ya sea detenidos frente a la calle en el lugar del delito o bien en persecución, con frecuencia los delitos en la calles son premeditados y principalmente a casas y comercios, ya que por lo general los delincuentes manejan una zona para realizar el atraco, puesto que en muchas ocasiones ya tienen visualizado la vigilancia y a las víctimas.

Este lugar es donde atrapan a la mayoría de los delincuentes, ya sea huyendo o disimulando ser peatones.

En **la avenida** se encuentra una persona con robo de auto y una con secuestro, esto se da en estos lugares por el gran tránsito de personas y de vehículos que por lo mismo la atención es menor a comparación de calles pequeñas.

Lo que respecta en **estacionamientos** encontramos un robo de autopartes y un robo de auto, en este caso los clientes dejan su auto con confianza y en algunas ocasiones el descuido o la falta de vigilantes hace más fácil la tarea de los delincuentes.

**Pequeños comercios**, uno con asalto en vía pública, seis con asaltos a comercios, estos establecimientos son regularmente más propicios a ser víctimas de robo por la afluencia de personas y más si este tiene algo de valor que a los delincuentes les interese, ya sea electrodomésticos, bebida (alcohol), dinero o alguna otra cosa que tenga valor.

Los que se encuentran en la **procuraduría federal de justicia** son 9 con asalto en vía pública, uno con asalto a casa, cuatro de robo de autos, un asesinato, uno por golpear y por último uno en otros, a este lugar acuden los delincuentes que regularmente cometieron faltas más graves.

En **canchas, parques y baldíos** se tiene un asesinato, un robo y uno con otros, en el caso de baldíos, son lugares regularmente solitarios propicios para cometer delitos y en las canchas y parques se debe a la gran afluencia de personas a demás de ser lugares frecuentados por bandas y delincuentes. Los baldíos son lugares con poco tránsito de personas y falta de vigilancia, en estos sitios, los delincuentes roban, violan y hasta matan, aquí es difícil que la víctima pueda pedir ayuda inmediata, puesto que esta alejado o deshabitado, los delincuentes usan estos lugares para cometer sus fechorías con la seguridad de no ser detectados por las autoridades.

Subiendo a **las patrullas** o recargados en estas se encuentran cuatro por asalto en vía pública, tres por robo de autos, uno por asesinato, otro por secuestro y por último uno en otros, en este caso la nota se llevo a cabo minutos después del delito y es lograda en el momento de detención de los criminales.

En **lugares cerrados** se atraparon uno por asalto a casa, uno por robo de autos uno por asesinato y por último uno por golpear, esto es poco frecuente a menos que los

delincuentes tengan premeditado el delito, en la mayoría de los casos se ven frustrados estos hechos por la dificultad de entrar a lugares privados.

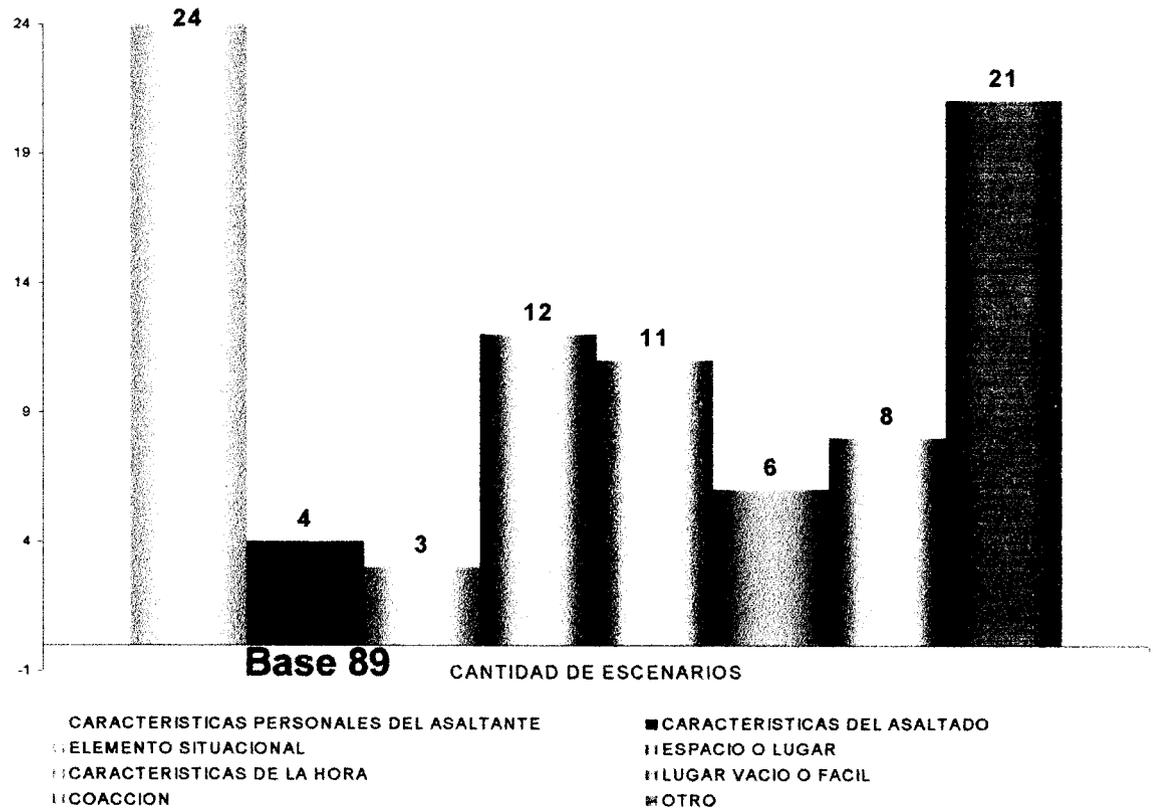
En **otros lugares** tenemos a dos por asesinato, uno por golpear uno por secuestro y en último a otros sin más referencia estos son lugares que aparecen en las notas con menor grado de frecuencia.

Los lugares anteriormente citados nos dan como referencia, en algunos casos, por los que nos desplazamos cotidianamente, siendo estos en su mayoría: calles, lugares públicos y hasta comercios, que se encuentran entre los espacios que más frecuentamos.

En la actualidad la sociedad ha cuidado más sus desplazamientos por la ciudad, esto va desde no encontrarse solo al ir al cajero automático, hasta el ir de compras acompañado, esto se hace con el fin de evitar alguna agresión delictiva en su contra, se ha visto que la mayoría de los asaltos son provocadas a personas solas caminando por la calle, pero esto no quiere decir que ir acompañado a algún lugar, evita el ser asaltado, pero posiblemente disminuye el riesgo.

### 5.1.3 PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS POR LAS QUE SE LLEVA A CABO UN DELITO

**Cuadro 1.2 Características por las que se cometió el delito y número de escenarios.**



**Características personales del asaltante:** Se tienen veinticuatro casos, en los que los delincuentes cometen los actos por necesidad principalmente por hambre, enfermedad o falta de trabajo esto es más común en la gente de condición social baja.

**Características del asaltado:** Se encontraron cuatro casos en que las personas llamaban la atención por portar joyas, demostrar que traen dinero o en el caso de las mujeres llamar la atención.

**Elemento situacional:** De este se desprenden tres casos en que los delincuentes tuvieron la ocasión de cometer la falta con facilidad y sin tanto riesgo de ser detenidos.

**Espacio o lugar:** Se encontraron doce delitos cometidos en su mayoría a comercios y lugares públicos desprovistos de vigilancia y con gran circulación de personas dentro del lugar.

**Características de la hora:** Se detectaron once delitos principalmente de noche, madrugada o por la mañana, esto se debe a que es la hora en que la mayoría de la gente se esta transportando o por ser días de pago.

**Lugar vacío o fácil:** Seis delitos cometidos en estas zonas por la falta de vigilancia, por lo atractivo del lugar y generalmente por estar cercanos a ciudades perdidas o zonas marginadas, en donde habitan o se reúnen generalmente los delincuentes.

**Coacción:** Se presentaron ocho cargos en los que los delincuentes negaron responsabilidades argumentando haber sido obligados por un tercero, en la mayoría de los casos son menores de edad de bajos recursos que no tiene padres y viven en la calle siendo presas fáciles para que alguien mayor los induzca a formar parte de la delincuencia.

**En otros,** encontramos veintiún casos diversos en cuyas atribuciones se encuentran desde fingir demencia, "me confundieron", "yo no fui" y muchas otras frases, así como casos de depresiones que finalmente conducen al intento de suicidio.

En resumen las características por la que se llevo a cabo el delito, son características personales del asaltante, esto se da por que el asaltante no tenga trabajo, necesitaba comer, su apariencia es de gente muy humilde o bien solo quería hacerlo. También se encuentran las características personales del asaltado, en este caso si era muy tarde, estaba solo, traía muchas joyas o dinero encima o bien solo iba pasando por donde se encontraba el asaltante.

En el elemento situacional se toma en cuenta si la persona asaltado o el comercio se encontraba propicio para ser asaltado, en esta categoría se desprenden tres más, que son:

- 1) Espacio o lugar
- 2) Características de la hora
- 3) Lugar vacío o fácil

El primero es cuando el lugar es inseguro, vacío o fácil de asaltar por la falta de vigilancia que haya en este, en el segundo es si la calle se encontraba ya oscura, si el delito se realizó a plena luz del día o bien si la hora no importa para que los delincuentes cometan sus fechorías y el último al igual que los dos anteriores si el lugar era muy atractivo y fácil de penetrar para una fechoría, lo cual atraería a cualquier delincuente.

Tenemos la coacción, que es cuando los delincuentes fingen demencia y sugieren que la razón por la que cometieron un delito fue por que un tercero los obligo y ahora que han sido atrapados quieren deslindar responsabilidades.

En otros tenemos a los delincuentes que fingen estar locos, aquellos que caminan en la calle como si ellos no hubiesen sido y muchos otros que la empresa para la que trabajan es dueña de la mercancía que en ese momento se les encuentra, que otra persona paso y los golpeo en el auto para inculparlos del robo y muchas otra artimañas de las que abusan los delincuentes para no ser detenidos.

Como se ha visto a lo largo de este capítulo, el programa hace uso de la violencia urbana que hay en la ciudad, para proyectarla en sus notas, esto se debe a la lucha constante que existe en las televisoras (Televisa y T.v. Azteca) para ganar el mayor número de público, a pesar de que este punto no haya sido tratado a lo largo de la tesis es importante mencionarlo, en la actualidad surge una competitividad de las cadenas televisivas de tener los mejores programas, o en su defecto, lograr con programas sensacionalista el mayor número de público. La ciudad ha dado el auge necesario para que un programa amarillista pudiese tener diariamente diversidad de notas con la violencia constante que se vive en esta.

A pesar posiblemente de no causar alegría para el público el presenciar las penas de los demás, este tipo de programas ha logrado ser de los mas vistos en el área metropolitana, ya sea por morbo a las noticias, o presenciar los problemas a los que posiblemente tengan que enfrentarse el público al vivir en la urbe y hasta existirán casos a los que realmente les guste este tipo de noticias.

Podría pensarse que el índice de delincuencia se debe a que en la ciudad existe un gran número de población que sigue creciendo, a su vez el índice de desempleo es mayor, por esta razón muchas personas después de un tiempo de no encontrar trabajo, tienden a

convertirse en delincuentes, aunque también se de la posibilidad de que a muchos delincuentes les es más cómodo robar que trabajar, aunado a todo lo anterior la pobreza, la marginalidad, y el vivir en el área urbana, esto nos da como consecuencia que la clase trabajadora esta expuesta a sufrir algún tipo de agresión por parte de la delincuencia.

Finalmente se puede concluir que los factores que se atribuyen al gran índice de delincuencia son parte fundamental para que esta se lleve a cabo, dado que su contexto social cuenta con el desempleo, la pobreza, la educación, la facilidad de conseguir un modo de ingreso a costa de los demás, logrando con esto la inseguridad que se respira en la urbe.

## 5.2. ANALISIS DE GRUPOS FOCALES

En la aplicación cualitativa se realizaron entrevistas a dos grupos focales, conformados por ocho personas, cada grupo, el primero fue el día martes 7 de julio de 1998 conformado por jóvenes entre dieciséis y dieciocho años de edad elegidos dos personas por cada 30 personas de un grupo de vocacional y bachilleres, y como requisito que vieran el programa ***Duro y Directo*** y la segunda entrevista fue aplicada al grupo focal el día lunes 27 de julio de 1998, conformada por personas de veintisiete a los cuarenta y tres años de edad, estas personas fueron escogidas por su preferencia del programa ***Duro y Directo***, para reunir a estas personas se pregunto en la colonia cerro de la Estrella de trece calles escogiendo una calle si y otra no, para que las personas que conformaran el grupo no se conocieran entre ellas, logrando con esto el segundo grupo focal.

Como ya hemos revisado en capítulos anteriores, en interacción con los demás estereotipamos a las personas conformándolas como parte de un grupo, esto se debe a la gran variedad de formas de pensar, comportamiento y normas a seguir de cada persona, comenzando por enmarcarnos como pertenecientes a un grupo. Para lograr la incursión a determinado circulo o grupo, necesitamos una serie de requisitos, estos van desde creencias, habilidades, hábitos, necesidades, gustos, etc.

Dicho lo anterior comenzaremos con los medios que nuestros participantes se informan y son la televisión, radio, periódico y revistas. Un punto importante que convendría tratar es que todos nuestros participantes dicen informarse por medio de la televisión por lo cual

podría pensarse que la televisión informa sin necesidad de ocasionar un costo, al igual que no te obliga a leer para estar informado.

En comparación con los jóvenes, entre los adultos se encontraban alrededor del 80% de los participantes que aparte de ver el programa, escuchan radio, y leen periódico, esto es relevante, puesto que tienen mayor referencia para comparar las noticias de la televisión con la del periódico, a diferencia de las personas que únicamente ven televisión y oyen la radio.

El primer filtro comenzó con la pregunta ¿ Cada cuándo ve este noticiero? El requisito para que los participantes entraran al grupo era que vieran el programa Duro y Directo, pero era importante reafirmar que los miembros vieran el programa.

- La frecuencia con que ambos grupos veían el programa es consistente, por lo que nos permitió encontrar que es lo que les llama la atención del mismo ya que en su mayoría conocían el tipo de notas que proyecta el programa **Duro y Directo**.

El segundo filtro ayudo para reafirmar que realmente conocieran el programa.¿ Cómo es el noticiero?, lo cual ayudo a que nuestros participantes fueran una fuente confiable en esta investigación aclarado estos puntos podemos continuar.

La opinión que se da del noticiero es en su mayoría corresponde a un noticiero completo en información, por lo cual nos indica que el noticiero muestra la violencia cotidiana que es real y que constantemente se presenta en la urbe.

- “Que nos da la realidad en la televisión”
- “Nos mantiene informados”

Las noticias que prefieren ver son aquellas que informen y los tengan al tanto de la información más reciente y principalmente que sean del lugar donde ellos residen, esto con el fin de prevenir futuras agresiones.

- “Reconocer a los delincuentes si es que los llegamos a ver”

**Se les transmitieron imágenes sin sonido, esto con la finalidad de recabar información acerca de sus percepciones.**

**A continuación se describen las imágenes, para que el lector pueda entender con mayor claridad el ejercicio.**

La primera nota era sobre un trailer que fue robado, bajaron al conductor a patadas del vehículo, y los ladrones intentaron huir, chocando el trailer contra una barda, lo que frustró a los asaltantes, estos huyeron, la persona que narró los hechos fue el conductor del trailer.

La segunda era la recreación de un hecho, esta trataba del intento de secuestro y violación de una chica que hablando por teléfono, en la base del teléfono tenía su bicicleta, en la recreación se ve como el delincuente lucha contra la víctima, logrando esta escapar, la escena es narrada por el reportero.

Y por último se mostró la nota de la casa de los Arizmendi, una visión desde helicóptero, así como jardines de la casa, una persona atada de pies, manos y la boca con una cinta de color metálica, armas de todos tipos y la nota era narrada por el reportero.

En lo que respecta a la primera nota la descripción de los acontecimientos fueron claros, la identificación del crimen no fue difícil, lo que causo dificultad, fue reconocer a la víctima, puesto que se pensaba que era un delincuente, esto hace referencia a la percepción de los participantes, los cuales se formaron un estereotipo acerca de cómo debe lucir una víctima y un delincuente, las atribuciones que se dieron en cuanto al desarrollo de los hechos también fueron correctas, esto se debe a que el peligro o bien la violencia se encuentra cercana y no es desconocida, por lo cual se puede identificar el delito aun sin sonido.

- -“ bajaron al señor a patadas del trailer y luego los delincuentes huyeron con el trailer, pero se asustaron por chocar y se dieron a la fuga”
- “ yo estaba pensando que el chofer del trailer esta muy nervioso por lo ocurrido, se logra ver en el movimiento de las manos”.
- “Fue un robo a un trailer, pero fue frustrado, posiblemente por que alguien se dio cuenta y llamo a la policía, también creo que golpearon al chofer por que nunca roban un vehículo con el chofer dentro sin hacerle nada, lo golpean o lo raptan para después matarlo”.

## INTENTO DE VIOLACIÓN Y SECUESTRO

Las violaciones o el intento de ellas causa aun más impacto tanto en hombres como en mujeres, es aquí donde se proyecta claramente como el observador hace a los actores una serie de atribuciones internas, por la que realiza la acción de defenderse (víctima) o da atacar (delincuente), es aquí donde el actor hace uso de las reacciones y frases que no usaría para explicar un acto suyo.

- “Es una chica que esta sola e intentan asaltarla o violarla, podría ser cualquiera de las dos pues tiene la bicicleta debajo de ella o la violación por que la calle este sola”.
- “Podría ser que el delincuente quisiera hacer ambas cosas no me extrañaría, con lo descarados que se han vuelto”.
- “Y así seguirá siendo mientras el gobierno no haga nada”.

## LOS ARIZMENDI

En este caso el programa había sido transmitido como una nota titular, por lo que era más impactante, por lo que los participantes hicieron uso de lo ya aprendido y con ello describieron e hicieron atribuciones de las imágenes transmitidas.

- “ ese programa lo pasaron hace tiempo, es cuando entraron a la casa de, ¿cómo se llaman? a sí ya me acorde los Arizmendi, encontraron dinero, armas, y una persona que había sido secuestrada”.

Con esto nos damos cuenta de que en muchas ocasiones lo aprendido u oído, ayuda a conformar parte de nuestro conocimiento y que posiblemente lo utilicemos al percibir situaciones de peligro.

Los comentarios respecto a la transmisión del programa eran guiados hacia las autoridades, en cuanto a aprovechar el apoyo de las televisoras paran mantener a los delincuentes bajo las rejas, así como la identificación de los delincuentes que eran transmitidos en la televisión, considerando esta un medio por el cual se da la prevención de los lugares y sujetos peligrosos.

En nuestro siglo surge una pregunta importante a la cual aún no se ha visto edad, sexo, color o condición socioeconómica ¿Cuál es el momento apropiado para toparse con un delincuente?. Entre nuestros participantes solo una persona de los jóvenes no había experimentado algún acto delictivo, y en lo que respecta a los demás por lo menos en

alguna ocasión habían sido víctimas de la delincuencia.

Es por ello que se ha podido formar un programa en el que pueda hablarse exclusivamente de la violencia que se presenta en la urbe, no es mediante invento, puesto que los testigos, víctimas, delincuentes, policías, y reporteros dan testimonio de lo que pasa en la selva urbana.

Y de esta forma podemos intercambiar con otras personas nuestras y las experiencias vividas de todos los que no rodean, o por lo menos de la mayoría de nuestros conocidos, por lo que nuestro panel estaba convencido que el programa era de gran ayuda para conocer las colonias en que se corría más peligro, la hora en que se cometía la mayoría de los robos, violaciones etc. , por lo que concluyeron que el programa servía como conductor de información para que los ciudadanos se previnieran contra la delincuencia.

Es interesante conocer las diferentes soluciones para disminuir o eliminar la violencia, puesto que las autoridades aparecen no como solución, si no como un peatón que no se involucra en el peligro cuando este aparece.

“Hay que poner a correr a los policías por que estaban muy gorditos”

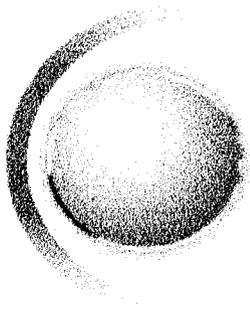
Esta es la realidad de los jóvenes y adultos hacia los policías, no pueden contra la delincuencia por no tener la condición física suficiente para combatirla, o bien

“hay que dejar al país como esta, de todas formas no cambiara”

Esto nos hace pensar que la violencia urbana ha permanecido durante mucho tiempo y cada vez es más intensa y que posiblemente ha llegado a convertirse en la cultura de la violencia, o ¿nuestra cultura de la violencia?.

O bien podrá cambiarse el problema desde la raíz, considerando que los encargados de combatir la delincuencia no han podido contra ella, aunque esto tiene su contra parte, puesto que los nuevos comenzarían otra vez a robar el país, nos encontramos nuevamente que debido a la percepción que se tiene del país por la experiencia vivida, nos es difícil creer que este problema de delincuencia se solucionara.

Por lo regular queremos entender el mundo que nos rodea, o por lo menos sobrellevarlo, para esto hacemos la construcción de los acontecimiento que nos rodean, utilizando el conocimiento de las experiencias de otros o por lo que vivimos (experiencias de agresión a nuestra persona), tratando de asimilar de esta forma los peligros constantes a los que podríamos enfrentarnos en la urbe.



**CONCLUSIÓN ES  
Y  
RECOMENDACIONES**

## CONCLUSIONES

La urbanidad en México hace ya varias décadas ofrecía empleo y oportunidades de superación, en la actualidad sólo se encuentra sobre población, saturación de empleos, agresión, contaminación, etc. por tanto una vida acelerada y llena de preocupaciones.

La violencia que se ha desarrollado en el último siglo ha adoptado escenarios y formas de agresión con mayor variedad, los delitos que en la actualidad se cometen se han vuelto innumerables y lo más preocupante es que no existen lugares seguros contra este peligro.

La marginalidad que se vive en el país se proyecta en el desempleo, la escasez de suelo, la pobreza, etc, estos son factores que influyen para el surgimiento de la delincuencia, dando lugar a la subcultura de la violencia, que dentro de esta cabe especificar, que esta compuesta en su mayoría por los delincuentes, pero también por los ciudadanos que habitan la urbe puesto que se ha dado una desensibilización, en la cual solo importo yo sobre los demás, esto y la indiferencia hacia los otros nos hace parte de esa subcultura.

Constantemente estereotipamos a las delincuentes como personas desaliñadas, groseras y sin sentimientos, ¿Estos adjetivos podrán generalizarse?. Posiblemente se debe a que no encuentren trabajo, pero acaso esta es una razón para justificarlos; en la sociedad se da la conformación de grupos y nosotros decidimos y hacemos lo necesario para pertenecer al grupo que deseamos, no hay justificación para agredir directa o indirectamente a los demás, podremos parecer las personas más respetables, las más amables, pero no basta con demostrarlo solamente a un grupo de conocidos o familiares, dejemos de extender la subcultura de la violencia.

La televisión ha logrado penetrar en nuestra cultura, nadie obliga al público a ver la televisión, pero nada es tan atractivo como la violencia, cada año aumentan más los casos de violencia y la televisión no crea la violencia, pero si hace uso d ella para aumentar su rating.

En tan solo 5 días de los meses marzo - mayo de las notas elegidas del programa ***Duro y Directo***, ocurrieron seis asesinatos, estos solo corresponden a las notas de este noticiero,

esta cantidad ya es alarmante, la pregunta sería ¿qué es lo que influye para que este tipo de delito sea tan alto en tan poco tiempo?, puede culparse a las autoridades por la falta de protección o bien a la sociedad y a un sin fin de fenómenos y movimientos sociales, los culpables siempre encontrarán como negar su fechoría, por ejemplo como se muestra en el cuadro 1.2 en coacción u otros que dicen no ser los responsables.

El delito sea cual sea no debe tener justificación, pero como hacerlo entender a los causantes de la agresión, si pudiesen afrontar sus acciones no buscarían el dinero fácil y lo que es más importante, no robarían ni matarían para obtenerlo.

la percepción de la gente especificado en las sesiones de grupos focales, dan como solución la reestructuración del gobierno, acaso será posible que la delincuencia comience o sea una extensión de la corrupción, un delincuente que fue sorprendido haciéndose pasar por policía judicial parece ser que así lo creía; o la respuesta estará en que los policías sean preparados para ser honrados, además de darles un entrenamiento físico adecuado.

La percepción que tenemos respecto a la solución de la delincuencia, parece estar ligada al papel de las autoridades y de l gobierno. ¿Acaso este problema no tiene solución o debería ser necesario formar nuestras guardias para protegernos de las agresiones del exterior?.

Los resultados de la investigación lograron reafirmar lo alarmante del crecimiento de la violencia urbana y las pocas o invalidas soluciones que hasta ahora se han dado.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, M.A; (1992) "Urban violence and public space" en precedings of enviromental and desing Research Asociation, EDRA 22, 1992.
- Aguilar, M.A; (1994) "Violencia urbana y espacio público"
- Alvaro José Luis; (1996) Psicología social Aplicada; Mc Graw Hill
- Bernal, S.V.H; (1985) Anatomía de la publicidad en México; E.d. Nuestro tiempo México.
- Bertrand, R; (1973) Autoridades e individuo; FCE México.
- Bourhis Richard Y y Philippe Leyens J; (1996) Ed. Mc Graw Hill.
- Burgelin Oliver; (1974) La comunicación de masas, Ed. A.T.E., España.
- Diogenes; (1971) Violencia en México.
- Dofman , A; (1983) Imaginación y Violencia en América; Ed. Anagrama México.
- Dorfles Gillo, Ferrer Eulalio, Morin Edgar y Berger John(1983) Publicidad una controversia, Ed,EUFESA, México.
- Herbert Blumer; (1982) El interaccionismo simbólico, Ed. HORA, S.A.
- Hernandez S. Roberto; (1991) Metodología de la investigación; Ed. Mc Graw Hill.
- Hilliard Robert; (1974) Televisión; Editores Asociados S.A. Angel Urraza 1322, México.
- Holander (1982)
- Knapp Mark L; (1991) La comunicación no verbal; Ed. Paídos, Buenos Aires.
- Kerlinger, F.N; (1978) Investigación del comportamiento, Ed. Interamericana, México.
- Montmollin Germaine; (1970) Psicología social, Ed. Paídos.
- Morales J. Francisco (1997) Psicología social, Ed. Mc Graw Hill.
- Preduchiani y otros; (1971) Psicología social, Ed. Cártago México.
- Sánchez Vázquez A; (1998) El mundo de la violencia, FCE, México.
- Theron Alexander; (1978) El desarrollo humano en la época del urbanismo, Ed. El manual moderno S.A.
- Watzalwick y otros; (1971) Teoría de la comunicación humana, Ed. Tiempo contemporáneo, España.
- Wolfgang, M.E; (1971) La subcultura de la violencia, FCE, México.

Wolf Mauro; (1982) Sociología de la vida cotidiana, Ed. Cátedra S.A. Madrid

Zoraida Santiago; (1989) Psicología, De. Scot Foresman and Company, Glenview, Illinois.

# ANEXOS

## GUÍA DE CODIFICACIÓN

VARIABLES.	CODIGOS.	VALORES.
ESCENARIOS.	CARCEL. ESPACIOS PÚBLICOS. CALLE. AVENIDA. ESTACIONAMIENTO. PEQUEÑOS COMERCIOS. PGR. CANCHAS. PATRULLAS. LUGARES CERRADOS. OTROS.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11
CARACTERÍSTICAS POR LAS QUE SE LLEVO A CABO UN DELITO.	CARACTERÍSTICAS PERSONALES DEL ASALTANTE. CARACTERÍSTICAS PERSONALES DEL ASALTADO. ELEMENTO SITUACIONAL. ESPACIO O LUGAR. CARACTERÍSTICAS DE LA HORA. LUGAR VACIO O FÁCIL. COACCIÓN. OTRO.	1 2 3 3.1 3.2 3.4 4 5
CARACTERÍSTICAS PERSONALES	ASALTANTES. ASALTADOS. APARIENCIA CUIDADA. APARIENCIA DESCUIDADA. FORMA DE HABLAR CLARA. FORMA DE HABLAR CONFUSA.	1 2 1 2 1 2
CONTENIDO DE LA NOTA.	PERSONA EN VÍA PÚBLICA. ASALTO A COMERCIO. ASALTO DE BIENES DE EN CASA. ROBO DE AUTOS ASESINATO. GOLPEAR. SECUESTRO. OTROS.	1 2 3 4 5 6 7 8
ACTORES.	DELINCUENTES. POLICÍAS REPORTEROS. TESTIGOS. VÍCTIMAS. POLICÍA JUDICIAL. OTRO.	1 2 3 4 5 6 7

GUÍA DE GRAFICAS

No. Folio	TITULO	ESCENARIOS	ATRIBUCIÓN	CARACTERÍSTICAS PERSONALES	CONTENIDO DE LA NOTA	DÍA	MES
1	EL RECUENTO DE LOS DAÑOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- cárcel</li> <li>- calles y escenas de helicóptero</li> <li>- carros circulando</li> <li>- patrullas en las calles</li> </ul>	Vacaciones de semana santa	Haba sobre el índice delictivo en la ciudad de forma clara dando el informe al reportero.	180 accidentes 3 millones de pesos aproximadamente perdidos en estos accidentes. 39 personas muertas.	Lunes	Marzo
2	POR EL CAMINO DEL MAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>- calles con patrullas</li> <li>- circulando</li> <li>- Delegación</li> <li>- cárcel de la delegación</li> </ul>	Por la noche y el criminal ya tenía antecedentes de asalto	Asaltante: aseguraba tan solo haber asaltado una persona, habla claro su apariencia es cuidada. Testigo anónimo, no se ve su apariencia, y su hablar es claro.	Robo a transeúntes.	Lunes	Marzo
3	JUEGO DELINCUENTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- cancha de fútbol</li> <li>- Delegación</li> </ul>	Prepararse para el mundial, entre el descuido de los jugadores en un lugar abierto y con facilidad para escapar.	Los asaltantes tiene buena apariencia y hablan claro.	Robo de maletas a futbolistas.	Lunes	Marzo
4	LA BANDA DEL AUTO NEGRO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- casa y número</li> <li>- calle de la casa</li> </ul>	Elemento situacional casa vacía Juventud visible en los asaltantes	Asaltante del sexo femenino tiene buena apariencia y habla claro. Asaltante hombre tiene buena apariencia y habla confuso.	Robo a una casa por dos mujeres y 3 hombres.	Lunes	Marzo
5	EL PESO DE LA CULPA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- delegación</li> </ul>	Que fue un accidente el matar a la persona que asaltaron,	Delincuente apariencia cuidada y habla claro.	Asesinato de la persona en la casa que entraron a robar.	Lunes	Marzo

6	LETRAS EN PELIGRO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● delegación</li> <li>● colegio en delegación Tlalpan</li> </ul>	Únicamente entraron a robar.	Entró anteriormente a robar el mismo colegio y le había resultado fácil, así que lo volvió a intentar.	Delincuente su apariencia es descuidada y su hablar no es claro. Denunciante su apariencia es descuidada y su hablar no es claro.	Robo a un colegio en dos ocasiones y su hablar no es claro.	Lunes	Marzo
7	EL GATO Y SU PANDILLA	<ul style="list-style-type: none"> <li>● delegación.</li> <li>● cárcel de la delegación</li> </ul>	A Alejandro su hermano lo engaño para robar, pero los otros dos si lo hicieron.	Delinquentes: 1 apariencia descuidada, forma de hablar clara, 2 apariencia cuidada, forma de hablar clara, 3 apariencia descuidada, forma de hablar clara.	Asalto en un taxi.	Marzo	Lunes	Marzo
8	VIDEO DEL TERROR	<ul style="list-style-type: none"> <li>● calle</li> <li>● pasaron el carro</li> <li>● patrullas</li> </ul>	características del asaltante, no sabía que las películas eran robadas.	Delinquentes 1 apariencia descuidada, forma de hablar clara, 2 apariencia cuidada forma de hablar clara.	Robo de películas para su venta.	Marzo	Lunes	Marzo
9	TACONES DELINCUENTES	<ul style="list-style-type: none"> <li>● calle</li> <li>● patrullas</li> </ul>	La infractora no tenía para comer, lo extraño es que estaba ebria.	Delincuente descuidada forma de hablar confusa. Víctima apariencia cuidada, el hablar claro.	Robo de cartera.	Marzo	Lunes	Marzo
10	AMIGOS DEL MAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>● calle</li> <li>● patrullas</li> </ul>	_____	Delincuente apariencia descuidada, forma de hablar clara. Asaltado buena apariencia, forma de hablar clara.	Robo a transeúnte.	Marzo	Lunes	Marzo
11	EL SONRISAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>● combi</li> <li>● calle</li> </ul>	Características de la hora, no tenían donde dormir por que los dejaron fuera de su casa.	Delinquentes apariencia descuidada y su forma de hablar es clara.	Dormir en una combi y romper los vidrios, los acusan de asalto.	Marzo	Lunes	Marzo
12	A PUNTA DE ESCOPETA	<ul style="list-style-type: none"> <li>● empresa( lugar cerrado).</li> <li>● carro chocados,</li> </ul>	Características personales, necesitaban dinero para regresar a su	Delinquentes: descuidados y forma de hablar confusa. Asaltados buena apariencia y forma de hablar clara.	Asalto a mano armada los trabajadores que asaltaron , los reconocieron.	Marzo	Lunes	Marzo



21	MORRAL DELINCUENTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● patrulla</li> <li>● - micro bus, Ruta 9</li> </ul>	quería comprar dos sandías.	cuidada hablar claro.	Delincuente apariencia cuidada hablar claro.	Asalto al mismo microbús dos veces, el asaltante fue agarrado por la patrulla encontrándole un cuchillo.	Martes	Abril
22	DELITO SOBRERUEDAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>● - Ministerio público</li> </ul>	Características de los asaltantes: 1 no tenía para libros, 2 quería una bicicleta.	Delinquentes 1 Apariencia cuidada, hablar confuso, 2 apariencia cuidada, hablar claro.	Robo de una bicicleta.		Martes	Abril
23	LAS MALAS AGUAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Trailers</li> <li>● Avenida</li> </ul>	Características de la hora: El trailer viajaba de noche	delincuente, apariencia descuidada forma de hablar confusa víctima apariencia descuidada, forma de hablar confusa	Robar un trailer con silicon para venderlo y obtener \$4,000 además del secuestro del conductor		Martes	Abril
24	EL VIGILANTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Delegación</li> </ul>	Mandaron golpearla La víctima no sabía por que	delincuente apariencia descuidada, no habló - Víctima apariencia descuidada, forma de hablar confusa.	Un agente golpeó a una señora por que lo mandaron		Martes	Abril
25	MAESTROS DEL DELITO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Patrulla</li> <li>● Auto robado</li> </ul>	Características de la persona para alimentar a su familia.	- delincuente apariencia descuidada, forma de hablar confusa.	Denunciado por su familia por robar autos y desvalijarlos		Martes	Abril
26	EL TIBURON	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Patrulla</li> <li>● Calle local</li> <li>● casa</li> </ul>	Lo engañaron y después lo obligaron	- delincuente apariencia descuidada, no habló - víctima apariencia cuidada, forma de hablar clara	Robo en casa y las víctimas hicieron una lista de lo que les faltaba, esto apareció curiosamente en manos de los delinquentes		Martes	Abril
27	RUTA DEL TERROR	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Microbús Delegación</li> </ul>	El no quería robarle si no hacerle un intercambio	- delincuente apariencia descuidada, forma de hablar clara	Robo a un micro una medalla a una mujer, pero el asaltante		Martes	Abril

28	EL SABOR DEL PELIGRO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comercio</li> <li>Calle Ministerio público</li> </ul>	Necesitaba dinero	delincuente apariencia descuidada, forma de hablar confusa	aseguraba que quería intercambiarla con la víctima por su estéreo	Martes	Abril
29	JUSTO A TIEMPO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ministerio Público</li> <li>Taxi</li> </ul>	Lo confundieron, el no fue y después lo obligaron	delincuente apariencia cuidada, forma de hablar clara	robo a un taxi reconocido el delincuente por el propietario	Martes	Abril
30	COMPLICES DEL DELITO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Caribe</li> <li>patrulla</li> <li>calle</li> <li>ministerio público</li> </ul>	Por las noches robaba	- delincuente apariencia descuidada, forma de hablar confusa.	Desmantelamiento de un coche y las autopartes se encontraron en la caribe de los delincuentes	Miércoles	Mayo
31	REFACCIONES EN PELIGRO	<ul style="list-style-type: none"> <li>calle</li> <li>patrulla</li> </ul>	Era una broma	- delincuente apariencia descuidada, forma de hablar confusa	asalto a un camión de refacciones mecánicas	Miércoles	Mayo
32	ROBO FRUSTRADO	<ul style="list-style-type: none"> <li>patrullas</li> <li>calle</li> </ul>	Era noche	-----	robo de un auto, los delincuentes fueron detenidos al chocar contra un poste además se les encontró marihuana	Miércoles	Mayo
33	CON LA MUSICA POR DENTRO	<ul style="list-style-type: none"> <li>interior de la patrulla</li> </ul>	El no robo nada, alguien lo golpeo par inculparlo	- delincuente apariencia descuidada, forma de hablar confusa - víctima apariencia cuidada, forma de hablar clara.	Rompieron los vidrios de un auto para robar el estéreo	Miércoles	Mayo
34	LOS HIJOS DE MARIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>jurídico</li> </ul>	Fue otro ella no	- delincuente apariencia cuidada, forma de hablar clara.	Detenido por leonocinio (prostitución de menores)	Miércoles	Mayo
35	LAS APARIENCIAS ENGAÑAN	<ul style="list-style-type: none"> <li>estacionamiento</li> <li>calle</li> </ul>	No tiene empleo	- delincuente apariencia cuidada, forma de hablar clara.	Robo a personas en auto, haciéndose pasar por agente	Miércoles	Mayo

36	ASESINOS INSACIABLES	<ul style="list-style-type: none"> <li>● recargados en la pared</li> <li>● lugares donde asaltaron</li> <li>● ministerio público</li> </ul>	Están drogados	- delincuente apariencia cuidada, forma de hablar clara - víctima apariencia cuidada, forma de hablar clara	- Multi homicidas y ladrones de comercios	Jueves	Mayo
37	UNA SOPA DE SU PROPIO CHOCOLATE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● procuraduría general de la república.</li> </ul>	Lugar vacío por no estar los dueños y al llegar estos golpearon a los ladrones	- Delincuente apariencia descuidada, forma de hablar clara - víctimas apariencias cuidada, forma de hablar clara.	asaltaron una casa y los ladrones resultaron ser golpeados por los dueños de la casa	Jueves	Mayo
38	EL TENDERO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● tienda</li> <li>● calle</li> <li>● patrulla</li> <li>● jurídico</li> <li>● ambulancia</li> </ul>	Ya habían asaltado	- delincuente apariencia descuidada, forma de hablar confusa - víctima, apariencia cuidada, forma de hablar clara pero con temor	Asalto a una tienda	Jueves	Mayo
39		<ul style="list-style-type: none"> <li>● jurídico</li> <li>● dinero</li> <li>● propiedades</li> </ul>	Era tarde	- delincuente apariencia descuidada, forma de hablar clara - víctima apariencia cuidada, forma de hablar clara	Asalto a una tienda y golpearon a las víctimas	Jueves	Mayo
40		<ul style="list-style-type: none"> <li>● en el jurídico abrazados</li> </ul>	Ellos no robaron y los golpearon	- delinquentes no se vieron pero su forma de hablar era clara	Asalto a una tienda de autoservicio	Jueves	Mayo
41	ABUELITA PELIGROSA	<ul style="list-style-type: none"> <li>● jurídico y sus escaleras</li> </ul>	Tenía hambre y que alimentar a su familia.	delincuente apariencia descuidada, forma de hablar clara	El asaltante llevaba lo robado a la abuela y ella lo vendía	Jueves	Mayo
42	INTERNACIONAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>● caseta</li> <li>● calles</li> <li>● carro robado</li> </ul>	Facilidad de buscar personas que tengan dinero y seguirías	- víctima apariencia cuidada, forma de hablar clara - delincuente apariencia cuidada, forma de hablar clara	Asalto a un japonés en su auto	Jueves	Mayo

43	VIOLACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>● cárcel</li> <li>● baidío</li> </ul>	Elemento situacional, donde vive hay un baldío y es fácil cometer fechorías.	delincuente apariencia descuidada, forma de hablar confusa	Viación y dos homicidios	Jueves	Mayo
44	EL VENGADOR	<ul style="list-style-type: none"> <li>● calle rumbo al jurídico</li> <li>● jurídico</li> <li>● hospital</li> </ul>	La mato por que lo traicionaba	delincuente apariencia descuidada, forma de hablar claro.	Asesina a su esposa	Jueves	Mayo
45	PERSECUCION EN EL ASFALTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● patrullas en la calle</li> </ul>	Lugar y carro solos	delincuente apariencia cuidada, forma de hablar claro - víctima apariencia cuidada, forma de hablar clara	Persecución de dos asaltantes de autos	Viernes	Mayo
46	SUICIDIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● jalisco</li> </ul>	Falta de trabajo y problemas familiares	delincuente apariencia cuidada, forma de hablar clara	Intento de suicidio	Viernes	Mayo
47	EL NAVAJAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>● calle</li> <li>● grua</li> <li>● centro histórico</li> </ul>	Lo obligaron	delincuente apariencia descuidada, forma de hablar clara - víctima apariencia cuidada, forma de hablar clara	Robo a transeúntes con una navaja y los golpeo	Viernes	Mayo
48		<ul style="list-style-type: none"> <li>● delegación</li> <li>● camión</li> <li>● 16 estudiantes</li> </ul>	Iban caminando y los agarraron quién sabe por que	delincuente no se vio ni hablo - víctimas, apariencia cuidada, forma de hablar clara.	Asalto a tiendas y robo de camión por estudiantes	Viernes	Mayo
49	BUSCANDO DIVERSION	<ul style="list-style-type: none"> <li>● discoteca</li> <li>● calle</li> </ul>	Era noche fin de semana y los golpearon	delincuente forma de hablar clara y apariencia cuidada. - Víctima apariencia cuidada, forma de hablar clara.	Golpearon a sus propios clientes en la discoteca	Viernes	Mayo
50	PERSECUCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>● calle</li> </ul>	Era de noche y no tenia trabajo	delincuente apariencia descuidada, forma de hablar	Asalto dentro de un taxi, el papá prendía las luces	Viernes	Mayo

						si la víctima valia la pena y los hijos dentro de otro vehiculo, los seguian para asaltarlos en cualquier oportunidad.			
52	SECUESTRO DE MENORES	<ul style="list-style-type: none"> <li>● taxi</li> </ul>				confusa.	delincuente apariencia descuidada, forma de hablar confusa.	Viernes	Mayo
53	EL DESCARO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● delegación</li> <li>● calle</li> <li>● fotografía del herido</li> <li>● PGR</li> <li>● calle</li> <li>● patrulla</li> <li>● cárcel</li> </ul>	<p>Era de noche y la calle habia un carro con la puerta abierta dentro una familia y el lugar estaba solo.</p> <p>Necesidad</p>			- delincuente apariencia cuidada, forma de hablar confusa. - víctima apariencia cuidada, forma da hablar clara.	Secuestraron y robaron a un señor en su camioneta	Viernes	Mayo
54	LA VENGANZA	<ul style="list-style-type: none"> <li>● calle con auto maltratado</li> </ul>	No pudieron robarlo y lo golpearon			delincuente apariencia descuidada, forma de hablar confusa - víctima apariencia cuidada, forma de hablar clara	Robo de auto, destroso del mismo por los asaltantes, persecución de los asaltantes y uno de ellos fue herido en la persecución.	Viernes	Mayo
55	INFIDELIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>● PGR</li> <li>● campo</li> <li>● cueva</li> </ul>	Infidelidad			delincuente apariencia descuidada, forma de hablar confusa - víctima apariencia cuidada, forma de hablar clara.	Asesino a su esposa y su cuñada a palazos.	Viernes	Mayo
56	EL CONEJO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● calle</li> <li>● delincuente en la calle</li> <li>● policias en las patrullas</li> <li>● PGJ</li> </ul>	Era de noche y la bicicleta estaba sola en la calle			delincuente apariencia cuidada, forma de hablar clara. - víctima apariencia cuidada, forma de hablar clara.	Robo de una bicicleta con navaja, el delincuente estaba drogado y se porto agresivo con los policias	Viernes	Mayo
57	LA CASA DEL TERROR	<ul style="list-style-type: none"> <li>● casa</li> </ul>	Lugar cerrado y ya habia asesinado a			delincuente apariencia cuidada, forma de hablar	Secuestro y violación, una de las víctimas logro	Viernes	Mayo

			<ul style="list-style-type: none"> <li>● excavaciones en la casa</li> <li>● ambulancia</li> <li>● PGJ</li> </ul>	varias chicas	clara.	escapar y lo denunció.		
58	AMARGO DESPERTAR		<ul style="list-style-type: none"> <li>● vía pública</li> </ul>	Drogado	delincuente apariencia descuidada, forma de hablar confusa. - víctima apariencia cuidada, forma de hablar clara.	Robo de auto por un sujeto drogado.	Viernes	Mayo
59	CONFLICTO		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lugar con matorrales</li> <li>● PGJ</li> <li>● patrullas</li> </ul>	Asaltantes peligrosos	- delinquentes apariencia descuidada, forma de hablar confusa.	Asalto a transeúntes	Miércoles	Mayo
60	VERDUGO DEL ASFALTO		<ul style="list-style-type: none"> <li>● calle local</li> <li>● microbús</li> <li>● patrullas</li> </ul>	El microbús	delincuente apariencia descuidada, forma de hablar confusa. Delincuente apariencia descuidada, forma de hablar clara.	Asalto a pasajeros de un microbús, el delincuente para lograr escapar traía doble pantalón y camisa, para cambiarse en la huida y no ser reconocido	Miércoles	Mayo
61	COMPLICES DEL CRIMEN		<ul style="list-style-type: none"> <li>● calle</li> <li>● patrullas</li> </ul>	El no fue si no que es la víctima	- víctimas apariencia cuidada, forma de hablar clara. Delincuente apariencia descuidada, forma de hablar clara.	En un taxi se dio el secuestro y asalto a una pasajera, unos muchachos se dieron cuenta y denunciaron al taxista.	Miércoles	Mayo
62	EL FANTASTICO		<ul style="list-style-type: none"> <li>● patrulla en localidad de PGJ</li> </ul>	El asaltante esta golpeado y drogado	delincuente apariencia descuidada, forma de hablar confusa. - víctima apariencia descuidada, forma de hablar confusa.	Asalto a transeúntes.	Miércoles	Mayo
63	EL AHUJADO		<ul style="list-style-type: none"> <li>● comercio</li> </ul>	No tiene para comer	- delincuente apariencia	Asalto con arma de	Miércoles	Mayo

				ni trabajo	cuidada, forma de hablar clara. - víctima apariencia descuidada, forma de hablar confusa.	juguete a comercio.	oles	
64	EL JAROCHO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● patrulla</li> <li>● PGJ</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- delincuente apariencia cuidada, forma de hablar clara.</li> <li>- víctima apariencia descuidada, forma de hablar confusa.</li> </ul>	Asalto a transeúntes, robo del reloj.	Miércoles	Mayo
65	PESCADORES DEL MAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>● calle local</li> <li>● patrulla deteniendo al delincuente</li> </ul>		Querían vender las cosas para irse a Acapulco	delincuente apariencia cuidada, forma de hablar clara. - víctima apariencia cuidada, forma de hablar clara.	Robo de una casa los delincuentes se las ingeniaban para abrir con credenciales.	Miércoles	Mayo
66	VIAJEROS DEL TERROR	<ul style="list-style-type: none"> <li>● cosas en la calle que los delincuentes habían robado</li> <li>● PGJ</li> <li>● recargados en las patrullas los delincuentes</li> <li>● calle local</li> </ul>		Trabaja en una empresa y los artículos son de la misma	delincuente apariencia cuidada, forma de hablar clara. - víctima apariencia cuidada, forma de hablar clara.	Robo y secuestro en una camioneta, a la señora le quitaron \$2,000	Miércoles	Mayo
67	LAS BUENAS CONCIENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>● PGJ</li> <li>● estacionamientos de las oficinas</li> </ul>		Por falta de vigilancia en los estacionamientos	delincuente apariencia cuidada, forma de hablar clara.	Robo de auto partes	Miércoles	Mayo
68	PANICO EN EL ASFALTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● pared donde detuvieron a los delincuentes</li> </ul>		No tienen trabajo	- delincuente apariencia descuidada, forma de hablar confusa.	Asalto a un microbús	Jueves	Mayo
69	CON PINZAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>● detención frente al microbús que robaron</li> </ul>		Por que tienen enemigos	- víctima apariencia cuidada, forma de hablar clara. - delincuente apariencia descuidada, forma de hablar confusa.	Asalto a microbús con cuchillo en mano.	Jueves	Mayo
70	EL INFIERNO EN LA TIERRA	<ul style="list-style-type: none"> <li>● en la calle estaban los</li> </ul>		Quieren hacerlo personal	- delincuente apariencia descuidada, forma de hablar	Asalto a casa y violación de la señora de la casa,	Jueves	Mayo

71	ESCUELA DEL TERROR	<ul style="list-style-type: none"> <li>● estacionamiento de la escuela</li> <li>● mochilas</li> <li>● CSH vallejo</li> <li>● patrulla</li> </ul>	Tentación quieren venderlo	delinquentes, apariencia cuidada, forma de hablar clara.	Robo de una computadora en la escuela por parte de los estudiantes.	Jueves	Mayo
72	REFRESCANTE ASALTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● calle</li> <li>● policías subiendo a los delinquentes a la patrulla</li> </ul>	Alcohólicos	delinquentes apariencia descuidada, forma de hablar confusa. - víctima apariencia descuidada forma de hablar confusa pero por lo maltratado que lo dejaron los golpes.	Asalto a un camión de refrescos aún cuando a los asaltantes se les había regalado uno, golpearon al ayudante del chofer.	Jueves	Mayo
73	GUERRA EN LAS CALLES	<ul style="list-style-type: none"> <li>● calles</li> <li>● camiones y microbuses bloqueando el paso</li> </ul>	Pertenencia de espacios	delinquentes apariencia cuidada, forma de hablar clara.	Conflicto entre camiones y microbuses de la delegación coyocacán.	Jueves	Mayo
74	AGRESIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>● programa</li> </ul>	Agresión	reportero apariencia cuidada, forma de hablar clara.	Agresión al programa Duro y Directo.	Jueves	Mayo
75	DOBLE CARA	<ul style="list-style-type: none"> <li>● PGJ</li> </ul>	Tienen trabajo en lechería	delincuente apariencia cuidada, forma de hablar clara.	Robo a infractores por un policía falso.	Jueves	Mayo
76	_____	<ul style="list-style-type: none"> <li>● PGJ</li> </ul>	El no es el responsable	delincuente apariencia cuidada, no hablo.	Homicidio en una riña en tepito por parte de un policía.	Jueves	Mayo
77	EL DEDO ACUSADOR	<ul style="list-style-type: none"> <li>● patrulla</li> <li>● auto desvalijado</li> </ul>	Era de noche	delinquentes apariencia descuidada, forma de hablar confusa.	Robo de automóvil.	Jueves	Mayo

78	HORAS DE TERROR	<ul style="list-style-type: none"> <li>● camioneta del canal</li> <li>● Bosques(las carradas)</li> </ul>	Drogadictos	delincuente apariencia descuidada, forma de hablar confusa. - víctima apariencia cuidada, forma de hablar clara.	Secuestro de tres menores.	Jueves	Mayo
79	INDUSTRIA CRIMINAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>● noche</li> <li>● camioneta PGJ</li> </ul>	Se quedaron sin gasolina en la noche	delincuente apariencia descuidada, forma de hablar confusa. - víctima apariencia cuidada, forma de hablar clara.	Asalto a un conductor por ser más fácil de conseguir la gasolina.	Jueves	Mayo
80	EL PEGOSTIOSO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● PJJ Agencia 17</li> <li>● patrulla con vidrios rotos</li> <li>● trasladando al detenido</li> </ul>	Para venderlo	- delincuente apariencia descuidada, forma de hablar clara. - víctima apariencia descuidada, forma de hablar confusa.	Asalto a camioneta con pegamento.	Jueves	Mayo
81	VIAJEROS DEL TERROR	<ul style="list-style-type: none"> <li>● PJJ</li> <li>● calle</li> <li>● patrullas</li> </ul>	Necesidad	- delincuente apariencia descuidada, forma de hablar confusa.	Asalto a microbús.	Viernes	Mayo
82	JUEGO PELIGROSOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>● PGJ</li> <li>● calle</li> <li>● taxi en persecución</li> </ul>	Juego	- delincuente apariencia descuidada, forma de hablar confusa.	Robo de camioneta con pistola de diabolos, amenazaron al conductor y en la persecución se estamparon contra una camioneta.	Viernes	Mayo
83	DESDE CHIQUITO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● los delincuentes recargados en las patrullas</li> </ul>	Necesidad para comer	- delincuente apariencia descuidada, forma de hablar confusa. - víctima apariencia descuidada, forma de hablar confusa.	Asalto a una combi por un niño, sin la presencia del chofer.	Viernes	Mayo
84	COMPLICES DE LA	<ul style="list-style-type: none"> <li>● patrullas en la</li> </ul>	Noche	- delincuente apariencia	Asalto a transeúntes con	Viernes	Mayo

	NOCHE	PGJ		descuidada, forma de hablar confusa. - víctima apariencia cuidada, forma de hablar confusa.	un cuchillo	es
85	UNA RATA NOS VISITA	<ul style="list-style-type: none"> <li>● PGJ</li> </ul>	Drogado	<ul style="list-style-type: none"> <li>- delincuente apariencia cuidada, forma de hablar confusa.</li> <li>- víctima apariencia cuidada, forma de hablar clara.</li> </ul>	Asalto a transeúntes, los vigilaba y después de un tiempo los asaltaba.	Mayo Viernes
86	EL AGARRADO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● PGJ</li> </ul>	Era noche y había facilidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- delincuente apariencia descuidada, forma de hablar confusa.</li> </ul>	Asalto a una tienda, botellas y un six pack.	Mayo Viernes
87	GUADALUPE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● PGJ</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- delincuente apariencia cuidada, forma de hablar clara.</li> </ul>	Manejo de menores y prostitución.	Mayo Viernes
88	EL AGRESIVO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● delegación</li> </ul>	Es reportero	<ul style="list-style-type: none"> <li>- delincuente apariencia cuidada, forma de hablar clara.</li> </ul>	Un reportero abuso de su puesto.	Mayo Viernes
89	MANDIBULAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>● PGJ J Naucalpan</li> <li>● calle</li> <li>● patrullas</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- víctima apariencia cuidada, forma de hablar clara.</li> <li>Delincuente apariencia descuidada, forma de hablar clara.</li> </ul>	Extorsión por parte de patrulleros para recuperar un vehículo robado.	Mayo Viernes
		<ul style="list-style-type: none"> <li>●</li> </ul>				