

**Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Iztapalapa**

División de Ciencias Sociales y Humanidades

Licenciatura en Sociología

**EL TEATRO POPULAR COMO GENERADOR DE AGENCIA EN
ADOLESCENTES PARA AFRONTAR LA VIOLENCIA**

Tesina

Para Obtener el Grado de Licenciatura en Sociología

Presentan:

Manzano Jiménez Karina Sugey

Matricula: 2193018078

Peña Arellano Gabriela Metzin

Matricula: 2193017820

Asesor:

Dr. Marco Antonio Leyva Piña

Iztapalapa, CDMX, enero, 2025.

Resumen

La presente tesina se centra en el teatro popular y de su poder como enfoque y metodología de la intervención social. Se concibe al teatro como una praxis política en la que confluyen diferentes ramas disciplinarias en el ámbito social, en nuestro caso con fuerte predominio de la Sociología para atender problemáticas sociales como la violencia juvenil en las escuelas. Desde la vinculación de la sociología y el teatro popular concebimos a los jóvenes, más allá de victimizarlos, como sujetos con capacidad de agencia para actuar en el mundo en el que viven.

Palabras clave: Violencia, jóvenes, teatro popular, capacidad de agencia.

Agradecimientos

Hola.

Agradezco a mis padres por brindarme su apoyo para lograr mis estudios universitarios, siempre me animaron para concluir los proyectos de vida que me propuse, y en los momentos más difíciles de mi trayectoria educativa aparecieron sus palabras de ánimo para no darme por vencida. Padre y madre son ustedes mis verdaderos maestros en la vida, sus enseñanzas son los pilares de mi ser en este mundo y me guían para actuar con dignidad, respeto y honestidad con mis semejantes. Estoy eternamente agradecida con ustedes por ser parte de sus raíces, por guiarme y ser ahora la mujer que yo anhelaba. Mi amor por siempre para ustedes.

A mis hermanas les agradezco por apoyarme durante mi vida personal y académica son una parte relevante en mi vida, con sus consejos y ánimos me dieron la fuerza para seguir adelante, gracias por quedarse y aguantar mis desvelos y por darme ese impulso cuando ya no podía.

A mis abuelos maternos, Paulino y Guillermina por ser ese sostén en mi vida y hacerme ver que con esfuerzo y dedicación puedo lograr lo que quiera y por su amor incondicional.

A mis amigos y familia que estuvieron presentes, específicamente a mi madrina Angelica y mi prima Frida e Isaac por impulsarme y darme ánimos para realizar proyectos en otros ámbitos y apoyarme y darme herramientas para seguir estudiando.

A mi compañera y amiga Sugey que hemos caminado juntas desde el primer día de clases, por ser ese apoyo en mi vida académica y personal, por cada desvelo realizando trabajos y por ser mi mejor equipo en todo.

Y agradezco al Dr. Marco Antonio Leyva Piña por estar presente desde mi primer día en la universidad y por su apoyo para lograr terminar la presente intervención social, gracias por sus consejos y motivarme para seguir amando la sociología.

Agradecimientos

Al amor...

Que han dedicado toda una vida de esfuerzos a verme crecer, a darme las mejores lecciones de vida, impulsarme, enseñarme y acompañarme en el camino a mis metas y sueños como los maravillosos padres y compañeros de vida, Sixto y Susana.

A lo incondicional...

Alan, el gran hermano con el que crecí y compartí mi vida, que me acompañó durante largas noches, me cuidó y siempre está presente para apoyarme, pero también para mostrarme mis errores y como ser mejor.

A la perseverancia...

Mis abuelas y abuelos, que me mostraron que una vida llena de obstáculos no es un límite para el éxito y la felicidad.

A la diferencia...

Que me mostró como un ser opuesto se podía convertir en mi compañera de vida, de universidad y de tesina, Gabriela, con quien aún camino hacia nuestros sueños y ha sido la personificación del apoyo y el amor en los últimos años.

A la amistad...

Que perdura por años, que todo el tiempo está ahí y aunque lejos este siempre hay calidez y un lugar lleno de paz al cual acudir en los mejores y peores momentos, Jessenia.

A la felicidad...

Los momentos y personas con las que compartir pequeños lapsos de tiempo, proyectos, aventuras, enojos, amor, tristezas y más, pero que formaron parte de la construcción de una vida llena de felicidad.

Dedicatoria

Este trabajo de tesina se lo dedico a mis padres porque con su apoyo económico y emocional logré terminar y cumplir una meta y sueño en mi vida y quienes me impulsan a ser mejor día con día.

Y a mí, por todas esas noches de desvelos, por el esfuerzo que hice todos los días para asistir a la escuela por ser mi propio impulso y no dejarme caer cuando sentía que ya no podía.

Dedicatoria

A los sueños que me enseñaron a apreciar la vida y las personas que me acompañan en el camino...

A los sueños no cumplidos de quienes se esforzaron y sacrificaron por darme más oportunidades.

A los sueños por cumplir que son el impulso para continuar y avanzar todos los días a pesar de todo.

A los sueños de todos aquellos que desean hacer algo, ser diferentes, hacer cambios y apoyar a los demás...porque un mundo sin violencia parecía un sueño y una utopía, pero este proyecto demostró que solo es cuestión de pensar diferente para actuar diferente desde nosotros mismos.

Índice

	Pág.
Introducción	9
Capítulo 1. Fundamentos de la intervención	11
1.- El tema de la violencia	
1.1.-La violencia y su expansión en la sociedad capitalista	
1.2.- La violencia en México	
1.3.- La violencia en los jóvenes mexicanos	
2.- La violencia en las escuelas	
3.- La violencia y la intervención socioeducativa	
Capítulo 2.- Diagnostico socioeducativo	20
2.1 La violencia en la alcaldía Iztapalapa y su impacto en la educación secundaria	
2.2.- Problema de intervención socioeducativa	
2.3.- Delimitación del problema	
2.4.- Justificación del problema de intervención	
2.5.- Objetivos	
Capítulo 3.- Perspectiva teórica intervención social y arte	27
3.1.- La intervención social	
3.2.- La pedagogía del oprimido como enfoque de la intervención social	
3.3.- El arte como perspectiva de intervención social	
Capítulo 4.- Enfoques del teatro como praxis política	33
4.1.- De que teatro hablamos	
4.2.- Teatro del oprimido	
4.3.- Teatro popular	
Capítulo 5.- Metodología para la práctica del teatro de intervención social	41
5.1.- Qué es un taller vivencial	

5.2.- Organización del taller vivencial		
5.3.- Presentación técnica de cada una de las sesiones		
Módulo 1.- Quienes somos y que deseamos	45
Tabla programática 1		
Sesión metodológica 1		
Instrumento 1		
Módulo 2.- Teatro y violencia	49
Tabla programática 2		
Sesión metodológica 2		
Módulo 3.- Los jóvenes como agentes de cambio	53
Tabla programática 3		
Sesión metodológica 3		
Instrumento 2		
Capítulo 6.- La experiencia del teatro de la intervención social en dos escuelas secundarias de la ciudad de México	57
6.1.- Prueba piloto		
6.1.2.-Observaciones para la intervención		
6.2.- Segunda experiencia		
Reflexiones finales	76
Referencias bibliográficas	77
Anexos	80

Introducción

La violencia en los jóvenes es una problemática social que a través del tiempo se incrementó en el mundo, y en particular en México los gobiernos federales neoliberales han fracasado en atenderla contribuyendo a su normalización en la vida cotidiana de los jóvenes mexicanos. Asimismo, en este entramado de fracasos gubernamentales la educación formal tampoco ofrece destellos sostenibles para pensar que es un proyecto humano o hasta un instrumento de cambio, las escuelas como instituciones no escapan de la expansión de la violencia, y a su vez, son generadoras de esa epidemia social.

El tema de la violencia juvenil ocupa un lugar interesante en la investigación social y en menor medida en la intervención social, espacio en el que se ponen a prueba los conocimientos de muchos pensadores elaborados con teorías y metodologías que con su espíritu de ciencia al margen de la experiencia tienen contribuciones cuestionables para incidir en un segmento de población habituado a una educación socializadora de la violencia.

Nosotras, estudiantes universitarias que hemos padecido la violencia desde el aula hasta el campus universitario consideramos que incidir en la modificación de las prácticas violentas que permean a la educación en todos los grados escolares es una exigencia de conocimiento y de política de vida que nos concierne como estudiantado y como sujetas que creemos en una sociedad en la que podamos vivir libres, comprometidas con la justicia cognitiva y social, responsables de nuestras vidas en colectividad y promover la agencia como un proceso hacia la autonomía. Con estos principios decidimos iniciar nuestro camino de vida profesional, y más allá de las exclusivas pretensiones del economicismo de las profesiones, decidimos participar en la intervención socio educativa para la construcción del Buen Vivir.

Este documento que sintetiza la experiencia de intervención socio educativa en dos escuelas secundarias se encuentra integrado por cinco capítulos. El capítulo 1, intitulado “Fundamentos de la intervención social” se desarrolla el tema de la violencia como cuestión social en México, en jóvenes que estudian la secundaria para ofrecer elementos de una situación apremiante que requiere de ser investigada y de aplicación de conocimientos teóricos prácticos en los espacios en donde se generan las violencia, escuchar la voz y el cuerpo del estudiantado es fundamental en la necesidad de compartir y generar conocimiento por y para todos los que participamos en la acción social.

En el Capítulo 2 y 3, atendemos la exigencia de presentación del contexto histórico social que fundamenta la necesidad de conocer y realizar intervención social, asimismo se presenta por medio del diagnóstico de la situación problema el encuadre local en donde se realizara la intervención socioeducativa. Ya en el capítulo 4 exponemos la perspectiva teórica fundamentada en el arte como un enfoque esplendido para la acción social y desde esa plataforma conceptual justificamos en el Capítulo 3 al teatro de la intervención social como nuestra opción deseable en el conjunto de enfoques de teatro como praxis política. En este apartamos desarrollamos la función del teatro como una herramienta para atender problemáticas sociales desde un ángulo político, ya que se rompe con la línea tradicional de mantener separados a los actores del público, y el público como actor de sus propios dramas sociales genera concienciación de quién es en la sociedad, para romper con representaciones individualistas del sí mismo, y se transporte al entendimiento de que es constituido por condiciones estructurales externas a él que lo condicionan en su acción social, pero que puede participar de forma colectiva en darles otro cauce.

En el Capítulo 5, “Metodología para la práctica del teatro de Intervención social” desarrollamos las bases para la aplicación del taller, se plantea para quién va dirigido, cómo se programaron las sesiones y actividades, se presentan las técnicas utilizadas en cada sesión, las tablas programáticas, y las sesiones metodológicas e instrumentos que se utilizaron para la realización de los dos talleres.

El capítulo 6, contiene la experiencia de la aplicación de la intervención socio educativa por medio del taller vivencial para motivar a la agencia para afrontar la violencia socio educativa en dos secundarias, en una se aplicó el taller como prueba piloto y en la segunda ya fue una aplicación recuperando errores y limitaciones que surgieron en la primera experiencia.

Al final, consideramos que las principales beneficiadas fuimos nosotras, pues nos concienciamos de que la violencia expresada por lxs estudiantes adolescentes de la secundaria implicados en la intervención socio educativa aplicada también la tenemos bien introyectada y nuestros estudios universitarios son muy limitados para desnaturalizar ese padecimiento social, al contrario, las universidades son instituciones constituidas en cimientos de violencia y de desigualdades sociales. El despertar hacia la libertad nunca es tarde y ojalá que nuestro despertar de conciencia práctica también haya contagiado a algunxs estudiantes que nos brindaron sus tempranas experiencias de socialización de la violencia en esos disque templos sagrados de la transmisión de conocimientos llamadas escuelas.

Capítulo I.- Fundamentación de la intervención social

1.- El tema de la violencia

Actualmente, la violencia según la Organización Mundial de la Salud (OMS) es el “uso intencional de la fuerza física o el poder, amenazante o real, contra uno mismo, otra persona o contra un grupo o comunidad, que ocasione o tenga una alta probabilidad de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, alteración o privación “ (OMS, 2002)

Se ha convertido en una situación que involucra y afecta a distintos grupos de personas manifestándose de diferentes formas y maneras.

1.1.- La violencia y su expansión en la sociedad capitalista

La violencia, se ha convertido en uno de los fenómenos sociales más complejos de analizar, gracias al largo antecedente histórico que presenta, sería difícil definir un periodo o fecha de la historia de las sociedades donde se haya dado comienzo al uso de esta. Sin embargo, desde el sistema capitalista que alcanzó su madurez en el siglo XIX y que ha continuado vigente hasta hoy en día, se considera como parte del fenómeno e incluso estimulador del mismo.

“La violencia es un medio necesario para la expansión del capitalismo tanto en general como en su modalidad neoliberal, pero esta expansión forma parte del funcionamiento normal del sistema capitalista. El capital no puede funcionar sin expandirse e invadir todo a su alrededor. La acumulación del capital, su operación básica y necesaria, implica una incesante acumulación primitiva, una conquista de nuevos mercados, una extracción de nuevos recursos, una destrucción de nuevos ecosistemas, una colonización de nuevas tierras, una desarticulación y subsunción de nuevas regiones de nuestra cultura y de nuestra subjetividad.” (Pavón-Cuéllar, 2022)

La sociedad capitalista está basada en un sistema socioeconómico de propiedad, producción y ganancia como forma de vida para los seres humanos. A partir de este pensamiento o motivación, la sociedad rige su pensar y su actuar. Desde esta perspectiva, la sociedad capitalista desarrolla sus relaciones con fines de ganancia individual, social y estructuralmente, el fin siempre será obtener algo. Y es en esta relación donde aparece el fenómeno de la violencia, ya que no solo las personas ejercen violencia hacia otras personas, también las instituciones, comunidades y la estructura misma, se vuelve espacios o actantes de la violencia

que se vive. Ello se vuelve más visible con las relaciones de poder que se estimulan con el fin de obtener algo, relaciones dominantes donde solo importa la ganancia, aunque sea a costa de los otros. El mismo sistema se ha encargado de estimular las relaciones violentas como medios para su desarrollo, hoy en día el poder se adquiere desde la posesión sobre uno o los otros, lo que genera una constante lucha, problemas y desequilibrio en las sociedades.

1.2.- La violencia en México

Medir la violencia resulta complicado debido a las múltiples formas en las que se puede manifestar, sin embargo, gracias al registro de incidencias se ha logrado dar un acercamiento a la situación de violencia que se vive en ciertos espacios geográficos.

A nivel global, la violencia es un problema que atañe a casi todas o todas las sociedades y sus poblaciones, “México es considerado entre los países más inseguros y violentos de entre 163 naciones, al ubicarse en el sitio 138, según el reporte 2024 del Índice de la Paz (Global Peace Index o GPI, por sus siglas en inglés). El Global Peace Index es un indicador realizado por el grupo de expertos del Institute for Economics and Peace (IEP) en el que se evalúan el nivel de seguridad y protección de la sociedad; el alcance de los conflictos domésticos e internacionales en curso y Nivel de militarización de cada país.” (Tabasco, s.f.)

Por otro lado, según el Instituto para la Economía y la Paz. El Índice de Paz México (2024) ha registrado a Colima y Baja California como los estados más peligrosos del país y por el contrario Yucatán y Tlaxcala como los más pacíficos.

Así mismo, las tendencias encontradas por el mismo índice entre 2015 y 2023 sobre violencia en México indican lo siguiente:

- La paz en México se ha deteriorado en un 14.4% en los últimos nueve años.
- Muchos indicadores de delincuencia siguen siendo mucho más altos hoy que en 2015. La tasa nacional de homicidios registró un aumento del 54.1% entre 2015 y 2023, pasando de 15.1 a 23.3 muertes por cada 100,000 personas.
- Nueve estados han registrado mejoras en los homicidios desde 2015, mientras que los 23 restantes se han deteriorado.

- La tasa nacional de homicidios de México ocupa el puesto 14 entre las peores del mundo.
- En 2023, se denunciaron más de 12,000 casos de personas desaparecidas, la cifra más alta jamás registrada.
- La tasa de la delincuencia organizada ha aumentado en un 62.4% desde 2015. El deterioro fue impulsado por un aumento del 157% en la tasa de delitos de narcomenudeo.
- La tasa de delitos con violencia aumentó un 17.9% entre 2015 y 2023, impulsada por el deterioro generalizado de las tasas de violencia familiar y violencia sexual. En contraste, las tasas de asalto se deterioraron sólo marginalmente, mientras que las tasas de robo mejoraron en un 19.8%.
- Después de Colima, los mayores deterioros de la paz se registraron en Guanajuato, Zacatecas, Quintana Roo y Baja California

Los datos registrados en los últimos años dejan al descubierto los datos de violencia registrada dentro del país. Sin embargo, como se mencionó, no toda la violencia se puede medir, aún hay expresiones de violencia que difícilmente se lograrían medir e incluso identificar. Desde esta perspectiva habría que considerar que, pese a la utilidad de los datos, estos no son la totalidad de las expresiones de violencia que se suscitan y descubrir que México es un país violento.

1.3.- La violencia en los jóvenes mexicanos

Hablar de violencia siempre lleva a pensar en cierto estereotipo de personas o situaciones, como narcotraficantes, asaltantes, homicidios, entre otros sujetos que podrían ejercer actos de violencia visible o escenarios violentos. Sin embargo, la violencia no solo se concentra en ello, pueden existir macroviolencias que son visibles o tangibles fáciles de identificar, o microviolencias, aquellas no tangibles o difíciles de identificar. En cualquier espectro de la violencia, esta se presenta afectando o siendo ejercida por determinadas personas, grupos o a niveles estructurales. Desde el interés particular de esta investigación y considerando a la juventud como un grupo de la población activa y relevante habrá que pensar cómo permea la violencia en ellos.

“En México una buena parte de la violencia criminal es ejecutada o recibida por jóvenes. Cada año ocurren más de 33,000 delitos contra menores de edad, más de

13,000 homicidios y 95 feminicidios. Además, a escala nacional hay más de 3,000 adolescentes en conflicto con la ley, más de 66,000 personas entre 18 y 29 años se encuentran en prisión y alrededor de 250,000 están en riesgo de ser reclutados o utilizados por grupos delictivos y la principal causa de muerte de las personas de 15 a 35 años son las agresiones y homicidios.

De acuerdo con Emilio Daniel Cunjama López, investigador del Instituto Nacional de Ciencias Penales (Inacipe), en México, ya sea como víctimas o como victimarios, cada vez más, los jóvenes tienen relacionada su vida con la violencia.” (Badillo, 2023)

Pensar en violencia, es pensar en un hecho cíclico, donde la socialización y la reproducción juegan los papeles más importantes. Las personas al crecer viven procesos de aprendizaje que denominamos socialización, en la infancia, esta se desarrolla gracias a lo aprendido en los núcleos familiares y en casa, pero al crecer y pasar a las consecuentes etapas de la vida, los seres humanos comienzan a desarrollarse con más personas y en diferentes espacios, lo que los aleja de su núcleo primario y les permite aprender más sobre el mundo y la sociedad donde viven, de este modo van formando nuevos conocimientos, ideologías y comportamientos. La juventud, es justamente una etapa donde las personas se encuentran más expuestas a aprender sobre el mundo y sus relaciones, así como a guiar las formas de comportamiento que toman. En esta etapa de la vida, existen diferentes procesos físicos, psicológicos y sociales en el ser humano, que les permite comenzar a guiar a su persona hacia lo que consideran mejor para sí mismos.

La exposición que se tiene al mundo en esta etapa de la vida ocasiona cierta vulnerabilidad en los jóvenes ya que el desarrollo en un ambiente violento desde edades tempranas y la continuidad de este en la juventud puede incentivar la reproducción de los mismos comportamientos violentos, o en casos contrarios, los ambientes violentos sobrepasan la persona y se vuelve víctima directa de los actos de violencia. Así mismo, la juventud se convierte en una etapa donde el ser humano puede tomar diferentes posturas ante la violencia que vive, observa o siente. Se vuelve un momento crucial en el comportamiento humano que tendrá consecuencias individuales y sociales en etapas posteriores. Ser joven puede convertirse en sinónimo de ser vulnerable, pero al mismo tiempo, ser joven implica aprender y hacer lo mejor.

2.- La violencia en las escuelas

Como parte de los principales espacios de socialización para las personas, las escuelas, juegan un papel crucial en la sociedad y en la vida personal de los seres humanos. Se convierte en un lugar nuevo de aprendizaje y desarrollo de conocimientos y experiencias.

Hoy en día, las escuelas también se han convertido en espacios donde la violencia se ha vuelto parte de las formas de relacionarse.

“Según la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) afirma que México ocupa el primer lugar a nivel internacional en casos de acoso escolar en educación básica. Asimismo, la Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH) señala que 7 de cada 10 niños han sido víctimas de este problema.” (Gobierno de México, 2016)

Tales datos dejan al descubierto que desde edades muy tempranas la población está expuesta, y permite cuestionar cuáles son las consecuencias individuales y sociales.

“La violencia escolar se entiende como toda agresión realizada dentro del ambiente de las instituciones educativas, la cual puede expresarse de distintas formas por los actores que conforman la comunidad escolar. Es decir, no se reduce a la cometida entre estudiantes, también involucra otros actores como padres de familia, maestros, directivos y personal administrativo.

Las principales expresiones de violencia escolar se dan de forma verbal, física y psicológica, pero no se limita a ello, pues se observa también violencia sexual cibernética, patrimonial, económica y social.” (Gobierno de México, 2016)

De este modo se entiende que las escuelas pueden o no formar parte de la reproducción de la violencia, contribuyendo como un espacio para la reproducción de la misma, pero al mismo tiempo como reproductora de comportamientos violentos.

“Algunas de las causas asociadas con la violencia escolar son: el predominio de la violencia entre iguales ante el desconocimiento de formas eficaces para resolver conflictos, insuficiencia de información sobre los tipos y los efectos de la violencia en la escuela la ausencia de mecanismos eficaces para prevenirla y erradicarla, políticas criminalizantes, falta de vinculación de la violencia escolar con el entorno personal y

social, así como la inexistencia de una configuración normativa adecuada.” (Gobierno de México, 2016)

Atender este fenómeno es parte de las necesidades inmediatas de las escuelas, los sistemas educativos han dedicado atención a la problemática que les aqueja, sin embargo, las estadísticas han dado resultados poco favorables, lo que podría entenderse como deficiencia en los modos de atención, dejando así una problemática continúa.

Es relevante comenzar a desarrollar nuevas estrategias y prácticas que permitan a los jóvenes mantenerse lejos de la reproducción de la violencia en cualquiera de sus dos vertientes, como víctimas o como victimarios. Si bien las instituciones educativas se han vuelto espacios de violencia, esto puede cambiar con nuevas prácticas que desarrollen sus poblaciones completas (alumnos, maestros, administrativos, padres de familia y demás personal). Se puede convertir en uno de los principales espacios para formar personas que logran identificar y cambiar las situaciones de violencia, comenzando desde el interior de la misma institución y emanando ese mismo conocimiento a los demás espacios de la sociedad por medio de sus actores sociales, los cuales también pasarán por un cambio individual que luego podrán llevar a la colectividad.

3.- La violencia y la intervención socioeducativa

La violencia es un problema que atañe a toda la población sin importar edades y que está inmersa en todos los contextos en el que se desarrolla e interactúan los individuos, sin embargo, es más notoria en la población juvenil ya que son “quienes están sobrerrepresentados como responsables y víctimas de la violencia, y son actores centrales en cualquier discusión acerca de crimen y violencia.” (Banco Mundial, 2012)

Los actos violentos entre los jóvenes no solo traen consecuencias psicológicas o físicas sino que también pueden verse reflejadas en vidas afectadas o pérdidas. Ante esta problemática el gobierno de México en el marco legal aplicó leyes específicas para la protección de los derechos de grupos vulnerables y para prevenir la violencia en jóvenes.

De acuerdo con el Banco Mundial (2012) las leyes sobre jóvenes emitidas por el Congreso de la Unión en México son las siguientes: Ley para la Protección de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes, Ley para el Tratamiento de Menores Infractores para el Distrito Federal en Materia Común y para toda la República en Materia Federal, Ley del Instituto Mexicano de la Juventud, Ley de Acceso a las Mujeres a una Vida Libre de Violencia, Ley para Prevenir y

Sancionar la Trata de Personas, Ley General para la Prevención Social de la Violencia y la Delincuencia, Ley general de prestación de servicios para la atención, cuidado y desarrollo integral infantil (oct. 2011).

Por otro lado el sector educativo ha colaborado en la creación de proyectos y programas de atención a la violencia en las escuelas ya que es un espacio en el que los jóvenes pasan la mayoría de su tiempo y mantienen interacciones con sus compañeros. “La Autoridad Educativa Federal tiene como obligación prevenir la violencia en el ámbito escolar y en cada uno de sus espacios garantizando los derechos humanos de niños, niñas y jóvenes que asisten a las escuelas” (SEP)

“La Secretaría de Educación Pública, atendiendo al marco normativo nacional e internacional en materia de prevención, atención, sanción y corrección de la violencia en el ámbito escolar y, en coordinación con diversas instancias que la conforman, presenta el documento denominado: Orientaciones para la prevención, detección y actuación en casos de abuso sexual infantil, acoso escolar y maltrato en las escuelas de educación básica.” (SEP) En dicho documento se presentan los mecanismos e indicadores de riesgo para detectar cualquier tipo de abuso o violencia y las medidas que debe tomar tanto la institución como los docentes, padres de familia y tutores si se llega a presentar un caso; así como también se exponen las “tareas” y responsabilidades que cada parte debe tener para evitar la violencia dentro y fuera de las instalaciones educativas.

A parte de este documento la Secretaría de Educación Pública ha realizado acciones para hacer frente a la violencia en jóvenes, algunas de estas acciones son: Escuela Segura, Construye-T, Mochila Segura, Escuelas de Tiempo Completo, Consejos Escolares de Participación Social, Escuela Siempre Abierta y Síguele Caminemos Juntos.

Así como la SEP ha tomado medidas preventivas para la violencia en jóvenes de igual manera la “Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL) lanzó unas acciones como Rescate de espacios Públicos, Hábitat y el Instituto Nacional de Desarrollo Social y del mismo modo la Secretaria de Salud con el Plan Nacional de Prevención de la Violencia y el Maltrato en Niñas, Niños y Adolescentes y Centros Nueva Vida” (Banco Mundial, 2012)

Aun con todas estas medidas que ha implementado tanto el Gobierno de México, como las organizaciones y secretarías para prevenir la violencia en los jóvenes esta problemática sigue en aumento, es importante saber todos los factores e impactos que trae consigo para que con ello se den más soluciones. Si bien con las pláticas que se dan en las escuelas, en los centros

recreativos y anuncios que existe en plataformas digitales y televisión los jóvenes y la población en general tiene la información necesaria para evitar y prevenir los casos de violencia pero ¿por qué con toda esta información hay un aumento de la violencia en jóvenes?

Es importante reflexionar sobre la efectividad que tienen los programas y leyes existentes y si realmente son aplicados correctamente. Sabemos que los jóvenes inician su socialización desde casa que es el primer lugar en el que aprenden reglas y normas de convivencia y que es en las instancias educativas donde los ponen en práctica y los refuerzan pero ¿realmente los valores, normas y reglas las aplican en su convivencia escolar? Los padres de familia y profesores son los encargados de enseñar a los jóvenes las pautas de convivencia pero si desde casa viven actos violentos los comienzan a normalizar y a reproducir en su día a día.

También en la escuela son aprendidas las acciones violentas que vulneran la integridad de los alumnos pues es común que dentro de las instalaciones existan grupos que quieren tener el control y hacerse notar con los demás y en ocasiones estas agresiones no solo son verbales sino que pasan a ser físicas. Entonces es aquí donde las autoridades educativas deben actuar y dar soluciones a dicha problemática ¿Los profesores, directivos y personal realmente están capacitados para atender adecuadamente problemas de violencia y que tan factibles son las soluciones que proponen?

Finalmente no solo debemos centrarnos en poner a los jóvenes como un eje central de portadores y reproductores de la violencia sino que hay que pensar el cómo ellos pueden afrontar esta problemática, escucharlos y no hacerlos ajenos pues como todo individuo los jóvenes tienen la capacidad de reflexionar, actuar y transformar los lugares en el que se desarrollan, poseen capacidad de agencia ya que pueden decidir sobre su propio actuar ante su entorno pero no solo de manera individual esta agencia puede ser colectiva.

“La capacidad de agencia, se refiere a los recursos con los que cuentan las personas para actuar por su propia vida, para definir y conseguir sus objetivos, metas y propósitos, para elegir y tomar decisiones, haciendo referencia a la libertad que tiene cada sujeto para escoger un modo de vida que tenga razones para valorar.” (Jaramillo y Betancur, 2018)

Tomar en cuenta que son individuos que pueden tener una posición crítica ante el problema de la violencia permitiéndoles transformar las condiciones de vida en las que están inmersos y desarrollar herramientas que afronten dicha problemática. Pero para lograr esta capacidad de agencia es necesario que los jóvenes participen y tengan la libertad de elegir la vida que ellos

desean considerando que su reflexión individual hará que sus acciones influyan favorablemente o no en la sociedad.

Capítulo 2.- Diagnóstico socioeducativo

2.1.- La violencia en la alcaldía Iztapalapa y su impacto en la educación secundaria

La Ciudad de México como la metrópoli de nuestro país engloba una gran cantidad de población en diversas condiciones de vida, a lo largo de los años se ha evidenciado un incremento en las tasas de violencia que se viven dentro de la ciudad. La alcaldía Iztapalapa como parte de las 16 alcaldías de esta ciudad, “suele gozar de mala fama, debido a que frecuentemente se encuentra en las listas de alcaldías con más problemas de violencia, pobreza, falta de agua y muchos otros problemas sociales; sin embargo, la violencia es la que más suele afectar.” (Gomez, 2024). Según el (Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), 2024) en el boletín estadístico de incidencia delictiva de la Ciudad de México, la cantidad de delitos ocurridos por kilómetro cuadrado en la delegación Iztapalapa asciende a 20.2 delitos registrados. Esto enmarca un territorio de violencias constantes que viven día con día las personas de la zona.

Considerando los datos de violencia registrada dentro de la alcaldía Iztapalapa se vuelve importante comenzar a considerar como los actos de casa, familia, amigos, las calles, el transporte público y demás entornos donde los jóvenes transitan afectan o influyen en el comportamiento de las juventudes dentro de las instalaciones educativas, así mismo como los administrativos, profesores y demás personal, también forman parte de esta reproducción.

Las personas son actores al poder construir desde su individualidad y colectividad entornos donde se desarrollan, hacen uso de los espacios para desarrollarse, pero las relaciones se gestan a raíz de sus comportamientos, los cuales se van formando a través de sus procesos de socialización. Si los jóvenes están expuestos a situaciones de violencia en casa, la vía pública, y demás espacios en los que transitan, se normalizan estos actos como una forma de vida, lo que conlleva a reproducción en los demás entornos donde se encuentren.

Las escuelas secundarias, como núcleos secundarios de socialización influyen en la reproducción de la violencia desde dos ámbitos, primero como lugares donde se violentan entre iguales (alumnos) con ataques verbales, físicos y psicológicos (apodos, burlas, imitaciones, etc.); y segundo, violencia desigual por situaciones de poder (alumnos, profesores, padres de familia, administrativos y demás personal) con actos de sumisión, desvalorización o control (prácticas de poder o control hacia el otro que se considera menos).

La violencia ha influido tanto y se ha emanado en tantos lugares, que se ha convertido en un actuar común del día a día de los jóvenes, lo cual impide que incluso dentro de sus instituciones educativas se detenga esta problemática, por el contrario, se ha vuelto un espacio más de desarrollo de la violencia constante, por lo que se ha vuelto relevante buscar e incentivar formas eficaces de atender la problemática, no continuar reproduciendo y si es posible, fomentar comportamientos y acciones para atacar la violencia fuera de las mismas instituciones con jóvenes actores capaces de mostrar cambios.

2.2.- Problema de intervención socioeducativa

El cambio social se interpela por la capacidad de los agentes sociales para generar agencia y en nuestro espacio de intervención social la educación, entendida como un campo estructurado por fuerzas sociales y condiciones estructurales que condicionan a la acción social sin obturar totalmente las capacidades de agencia de los sujetos educativos, en la que puede fluir la crítica, el razonar político, el compromiso con el pueblo, el reconocimiento del otro y la responsabilidad educativa.

Una educación para el cambio social presupone una pedagogía transformadora del orden escolar y social predominante que tiene sus pilares en el silencio, en la obediencia, en la rutina y la disciplina militar que objetiva a los estudiantes en piezas de una gran maquinaria social incomprensible para ellos, tanto en su naturaleza como en su funcionamiento.

La pedagogía crítica supone el cuestionamiento de las desigualdades sociales, de relaciones entre actores sociales sostenida en privilegios y en órdenes de dominación, para proponer otras formas de convivencia social asentadas en las principales orientaciones culturales universales siempre en apertura constante a lo local, a lo comunitario y al principio de que otros mundos son posibles.

Una pedagogía orientada al desarrollo de capacidades de agencia social es crítica del colonialismo, del patriarcalismo y el racismo que como marcas históricas prevalecen en nuestro tejido social, con consecuencias atroces para la justicia cognitiva y social, de ahí que una educación para la transformación social implique formas pedagógicas que permitan a las y los estudiantes la aprehensión de la historia universal y local como el ejercicio de actores sociales en conflicto y en lucha por el orden social.

Asimismo, la educación liberadora de la opresión de los oprimidos se orienta por el diálogo, el amor al territorio, el respeto a las relaciones familiares como condiciones para la

profundización de la democracia y de una convivencia social asentada en los cuidados con uno mismo, de los demás, y la naturaleza; de la construcción de una ética contestataria y propositiva a la tradicional idea de progreso, de planes de desarrollo extractivistas de la naturaleza y de la vida misma, de la competencia y del individualismo posesivo que han invadido a la escena social y educativa, en su lugar se requiere una ética que promueva la renovación de lo social desde la solidaridad, el respeto a los saberes de nuestros pueblos, la responsabilidad cívica, la aceptación del disenso, el reconocimiento a la dignidad humana, el compromiso con la vida, y de la promoción del principio de que el mundo es de todos y para todos.

La educación para el cambio social y la pedagogía crítica son actos políticos por sí mismos, al ser referentes culturales de intervención social para interpelar a las relaciones de dominación que: mediatizan la socialización de millones de personas y estudiantes, desnudan a los medios de comunicación masivos de su ropaje manipulador de agente educativo en la promoción de la sociedad consumista, colocan en cuestionamiento a los modelos de competencia económica prevalecientes en la educación que la degradan a una mercancía, enaltecen a la crítica de la escuela como un lugar privado comandado por la empresa y señalan a la educación mercantilizada como generadora de desigualdades sociales.

Para contribuir al cambio educativo se requiere de conocimiento y de acciones socioeducativas. En torno a esta aseveración, la intervención social en el campo educativo es una prioridad para la construcción de agentes y agencia que en su relación con las condiciones estructurales que los condicionan y que, a su vez, les generan oportunidades, permita procesos de concienciación, participación para la emergencia de relaciones dialógicas que posibiliten la elaboración del inédito viable.

La intervención social es un campo abierto de enfoques teóricos, un manantial de conceptos que emergen a la luz de la transformación de la sociedad, y por supuesto un espacio de debate de problemas y propuestas de acción, que en esta investigación lo abordamos desde los enfoques de la educación liberadora y la pedagogía crítica.

Asimismo, otro fundamento de la investigación que presentamos es la inclusión del arte que, mirado como otro enfoque de intervención social, se vincula con la educación liberadora y la pedagogía crítica, para formar un dispositivo de acción orientado por la creación de capacidades en el estudiantado, como las siguientes: Fomentar la expresión y la comunicación, promover la conciencia y la reflexión y fomentar la inclusión y la diversidad, entre otras.

También hay autores que hacen diferencias interesantes en el mismo campo del Arte al señalar que hay: arte comunitario, arte terapéutico, arte activista, arte educativo, arte participativo. De la diversidad del arte, lo que nos interesa es el teatro popular aplicado en el campo educativo, que involucra a la comunidad educativa, en nuestro caso los estudiantes de educación pública básica, nivel secundario, en la creación de obras teatrales acerca de problemáticas socio culturales que los involucra, como la violencia, con el propósito de generar concienciación, participación y acción para el cambio social.

Desde los enfoques teóricos utilizados en nuestra propuesta nos orientamos con concepción de la praxis, en la que la acción es fundamental, en el sentido de la co creación de realidad social entre las facilitadoras y los estudiantes participantes en la intervención, bajo el amparo de la educación liberadora, de la pedagogía crítica y del teatro popular. Más que una pregunta de investigación exponemos una ruta de intervención social como la señalada para sembrar concienciación de la violencia y sus diferentes caras que requieren de reflexividad de los agentes, pero lo más relevante la creación o reforzamiento de capacidades de agencia para implicarse de forma creativa y responsable en el afrontamiento de la violencia estructural que invade a México.

2.3.- Delimitación del problema:

Estudiantes de la Escuela Secundaria Diurna No. 71, Narciso Bassols” Turno Matutino, Alcaldía Iztacalco CDMX, 2024 (Prueba Piloto)

Estudiantes de la Escuela Secundaria General No.84 Jose Marti, Turno Matutino, Alcaldía Iztapalapa CDMX, 2024 (Intervención)

2.4.- Justificación del problema de intervención.

La violencia ha sido un problema que aqueja a la sociedad desde hace mucho tiempo y la historia del mundo ha sido relatora de la diversidad de actos violentos que se han cometido a lo largo del tiempo. Hoy en día, pensar en violencia va más allá de la guerra o las batallas, se han desarrollado y evidenciado distintos tipos de violencias, las cuales se ejercen en todos o casi todos los espacios de la sociedad, la violencia puede o no ser visible y tangible, pero el no observar, no significa que no exista.

Las situaciones de violencia, vulneran y alteran de manera negativa la vida y el desarrollo de las personas en la sociedad, dañan la vida, el cuerpo, la mente y las relaciones, por lo que se vuelve de gran relevancia comenzar a desarrollar dinámicas de atención eficientes para atender el problema.

El siguiente proyecto de tesis se enfoca en la atención a la violencia por medio de teatro popular como herramienta para el desarrollo de la capacidad de agencia que los jóvenes de educación secundaria tienen como agentes de cambio en la sociedad. En este ámbito, la juventud juega un papel importante en los procesos de cambio debido a que son personas que comienzan en sus procesos de desarrollo individuales, más lejos de casa y la familia, comenzando a integrarse a otros sectores, grupos y espacios.

Así mismo, se ha considerado a las escuelas secundarias como los espacios para el desarrollo del proyecto de intervención social debido a que son uno de los principales lugares donde se concentran en distintos grupos los jóvenes, durante el proceso de intervención, se revelará el verdadero papel de la escuela secundaria y su participación en el problema de la violencia, ya que, si bien puede ser un espacio que ayude a atender la problemática, en casos contrarios se puede convertir en un lugar más de reproducción de la violencia.

En suma, la educación, fungirá con un papel importante en el desarrollo de proyecto, ya que se pretenden romper los métodos de educación bancaria que impiden la comprensión y estimulan la memorización, lo que no estimula el pensamiento crítico, la autorreflexión y la agencia en los jóvenes, dejándolos sin herramientas que les permitan actuar ante las problemáticas y situaciones que aquejan su vida en la sociedad.

De este modo el proyecto de intervención se desarrolla en dos vertientes: Un apartado teórico que permite la investigación, conceptualización y ejemplificación por medio de datos ya

existentes que presentan un acercamiento al tema de la violencia como concepto, el cómo ha sido atendida, y datos sobre si esta ha sido eficiente o no, del mismo modo conceptualiza y aterriza conceptos sobre teatro popular y como podrían ser eficientes en el proyecto; En un segundo acercamiento por medio de la práctica, se llevan a cabo talleres vivenciales como parte de la intervención social, donde la problemática a atender es la violencia, haciendo uso del teatro popular como un método contrario a la educación bancaria para fomentar la capacidad de agencia en los jóvenes y que ellos mismos en su desarrollo sean capaces de disminuir la violencia desde su individualidad y posteriormente compartiéndola en la colectividad de espacios donde se desarrollen.

El proyecto de intervención va más allá de evidenciar o informar sobre una problemática como la violencia, se concentra en ¿cómo la juventud puede atenderla? y presenta una alternativa de solución como el teatro popular para hacerlo. De este modo se considera a los jóvenes como agentes capaces de actuar en su casa, escuela, lugares recreativos, con nuevas herramientas, con un pensamiento crítico y diverso, y de este modo lograr efectos que se emanan a más personas de la sociedad. Si la violencia ha logrado mantenerse y entrar en cada espacio de la vida de las personas, evidenciar y atenderla de maneras diferentes debe comenzar a gestarse desde las relaciones que las mismas personas generan en la sociedad y la juventud puede comenzar en este camino aprendiendo y guiando su actuar de maneras diferentes.

2.5.- Objetivos

General

Desarrollar capacidad de agencia en adolescentes mediante el teatro popular para contribuir en el cambio del entorno social interpelado por la violencia

Específicos

- Aplicación de taller vivencial para estimular la reflexividad acerca de la violencia
- Promover el arte y el teatro popular como formas de intervención socioeducativa para incidir en problemáticas de la sociedad actual
- Deconstruir a la violencia como huella natural en las relaciones sociales
- Comprender el trabajo colaborativo como forma de construcción de sociedad
- Contribuir a la comprensión de la participación social como vital para el cambio social

Capítulo 3.- Perspectiva teórica Intervención social y arte

3.1.- La intervención social

Definir la intervención social es una tarea compleja de realizar, esto se debe a la gran variedad de puntos de partida, existen diferentes ciencias sociales que la definen, por ejemplo, la psicología, pedagogía, el trabajo social, etcétera, desde la sociología, también se han tenido acercamientos a la definición de la intervención social, sin embargo, es imposible considerar que exista un solo concepto aplicable en todas las áreas donde sea necesario.

Retomando a Ander Egg (1995), pionero del trabajo social, la intervención social es definida como “el conjunto de actividades realizadas de manera más o menos sistemática y organizada, para actuar sobre un aspecto de la realidad social con el propósito de producir un impacto determinado”.

De este modo la intervención social se vuelve una manera profesionalizada de actuar en los espacios sociales donde se desarrolla el ser humano, con el objetivo de producir un cambio.

Así mismo, si entendemos la intervención social, retomando conceptos separados, podemos considerar lo siguiente: En un primer momento, la *intervención*, según la (Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, 2024) “De manera transitiva, significa tomar parte de un asunto” es decir, intervenir significa accionar de algún modo en una situación. Por otro lado, lo *social*, es algo más complejo de definir, puede corresponder a la sociedad, grupos o colectividades, relaciones e interacciones, etcétera, Y aunque ninguna definición puede considerarse como errónea, para propósitos de este proyecto, lo podemos considerar como un espacio que puede ser diferente en su composición de sujetos, unidad geográfica, tiempo, relaciones, estructuras, dinámicas y demás. En suma y considerando ambos conceptos, la intervención social se considera como la forma de accionar, hacer esto quiere decir que se genera un cambio o alguna modificación en un espacio social determinado.

Partiendo de ambas definiciones, la intervención social, al menos dentro de este proyecto, es concebida como las diferentes formas organizadas, diseñadas y analizadas de accionar dentro de la sociedad, con el fin de generar un cambio que atienda las necesidades y/o problemáticas que presentan los sujetos, sin olvidar la capacidad de agencia de los mismos.

La intervención social, en este sentido desde la sociología puede ser utilizada como una herramienta del profesional para trabajar en el campo con los sujetos de la sociedad y su realidad inmediata. Aunque, aún existen dos consideraciones importantes; la primera, no cualquier sociología tiene los elementos suficientes para aplicar la intervención social;

segundo, no hay una forma única de aplicar la intervención social, por lo que existen distintas técnicas y acercamientos aplicables. En conjunto, esta se vuelve una herramienta innovadora en el trabajo de los profesionales.

En concreto, son acciones conjuntas que se desarrollan con el fin de modificar o cambiar la realidad social de los sujetos, desde una perspectiva donde ellos mismos tienen las capacidades de accionar y generar los cambios necesarios que atiendan las necesidades y problemáticas que surgen en su desarrollo de vida. Así mismo, la lógica de la intervención social tiene la característica de fomentar líneas horizontales entre interventores e intervenidos, se fomenta un carácter humanizante que no vea a las personas como objetos, sino, por el contrario, considerando las propias subjetividades y capacidades de los sujetos.

Por último, consideramos que dentro del trabajo sociológico es importante considerar la mutua relación e influencia de que la sociología necesita entender, pero al mismo tiempo necesita accionar, en otras palabras, ir más allá de teorizar y comprender con el fin de accionar, de tener la capacidad de presentar propuestas para atender las problemáticas o necesidades que se desarrollan en la sociedad y que afectan la vida de los sujetos que la componen, Es conveniente llevar fuera de la academia el trabajo del sociólogo, con el fin de verdaderamente influenciar en los sujetos.

En particular, la intervención social se vuelve la herramienta del sociólogo para accionar dentro de las realidades de los sujetos, el desarrollo de la intervención social permite entender las realidades o contextos, accionar de las maneras más convenientes posibles en atención a las necesidades y problemas, y al mismo tiempo permite una construcción de conocimiento mutuo, ya que, durante los procesos de intervención, las relaciones entre interventores e intervenidos, son horizontales, es decir, no se gestan relaciones de poder.

Del mismo modo, por medio de la intervención social se pretende fomentar el desarrollo de la capacidad de agencia de los sujetos como actantes en su realidad, es decir, plantear el hecho de que, pese a que las problemáticas o necesidades parezcan estructurales, sistemáticas y difíciles de cambiar, desde su individualidad en la búsqueda de una colectividad, es posible generar un cambio puesto que son sujetos, cuyas acciones influyen su realidad y por lo tanto son capaces de cambiarla.

3.2.- La pedagogía del oprimido como enfoque de Intervención Social

La pedagogía del oprimido es un término propuesto por Paulo Freire, “uno de los mayores y más significativos pedagogos del siglo XX. Con su principio del diálogo, enseñó un nuevo camino para la relación entre profesores y alumnos, fue el pedagogo de los oprimidos y en su trabajo transmitió la pedagogía de la esperanza, influyó en las nuevas ideas liberadoras de América Latina, en la teología de la liberación y renovaciones pedagógicas europeas y africanas, su figura es un referente constante en la política liberadora y en la educación.” (Martínez y Sánchez, s/f).

Desde la postura de Freire, debe existir “una pedagogía humanista y liberadora que tendrá dos momentos distintos, aunque interrelacionados. El primero, en el cual los oprimidos van desvelando el mundo de la opresión y se van comprometiendo en la praxis, con su transformación; El segundo, implica que, una vez transformada la realidad opresora, esta pedagogía deja de ser del oprimido y pasa a ser la pedagogía de los hombres en proceso de permanente liberación.” (Freire, ed. 2008).

El campo educativo es un referente de las relaciones de opresión que las sociedades continúan reproduciendo. En el modelo de educación tradicional, “el educador aparece como agente indiscutible, como sujeto real, cuya tarea indeclinable es “llenar” a los educandos con los contenidos de su narración. Contenidos que sólo son retazos de la realidad, desvinculados de la totalidad en que se engendran y en cuyo contexto adquieren sentido” (Freire, ed. 2008).

En oposición, Freire colocaba la educación como una práctica de la libertad y donde la liberación se gesta cuando el oprimido (hombre o mujer) desarrolla condiciones para descubrirse y reflexionarse como un sujeto propio de su destino, empeñándose en la lucha de su liberación.

Hoy en día la educación o los modelos de enseñanza-aprendizaje aún van encaminados y diseñados en base a procesos de memorización de contenidos sobre temas previamente seleccionados y generalizados, a este modelo, Freire lo nombra como Educación Bancaria (el saber cómo un depósito) en el que los profesores son el recipiente que contienen el conocimiento y los estudiantes es donde se depositan esos saberes.

“El único margen de acción posible para los estudiantes es el de archivar los conocimientos, convertidos en objetos del proceso, padeciendo pasivamente la acción del educador.” (Martínez y Sánchez, s/f). Siendo así que el poder se ejerce con mayor facilidad, donde los mismo estudiantes se van adaptando a estas prácticas y más lejos estarán de transformar la realidad así, la educación bancaria se convierte en instrumento de opresión.

Contraria a la educación bancaria, que postula un carácter de aprendizaje unidireccional, dentro de la pedagogía del oprimido, Freire propone el modelo de Educación Problematicadora (diálogo liberador) cuyo método se basa “un educador que no solo educa, sino que también es educado, luciendo un diálogo en el que se desarrolla un proceso educativo. Rompiendo los argumentos de autoridad” (Calderón, s/f). En conjunto, la pedagogía del oprimido y la educación problematizadora, forman parte de las herramientas que permiten un trabajo en el terreno social diferente, el cual permite dejar de reproducir las prácticas normalizadas del sistema y crear verdaderas modificaciones e impactos en la realidad.

Por otro lado, la intervención social que se desarrolla desde una diversidad de campos, tiene grandes similitudes con la pedagogía tal cual la plantea Freire, de manera inmediata, ambas buscan una relación dialógica entre sus partes (mutuo aprendizaje), rompen las líneas de superioridad e inferioridad, así como también estimulan el desarrollo de relaciones horizontales. En la misma línea, tanto la pedagogía del oprimido como la intervención social buscan “modificar” desde la acción conjunta con los sujetos problemas o atender necesidades que presentan en su desarrollo de vida. Ambas plantean la atención, reconocimiento, acción y de los sujetos ante un sistema de reproducción poco favorable.

De este modo, el Teatro del Oprimido propuesto por Boal, se convierte en una herramienta para la intervención social, que empleado en el ámbito educativo puede tener consecuencias positivas, ya que el espacio escolar, es un espacio en el que el ser humano desarrolla capacidades para interactuar y se comienza a desenvolver en los procesos de transformación de la realidad social.

Es así como la intervención social, “La pedagogía de Freire y el teatro popular propuesto por Boal están estrechamente ligados a procesos pedagógicos de acción social, de concientización mediante el análisis de realidades que estimulan la creatividad transformadora, de organización comunitaria para el bien común, la justicia social y la garantía de los derechos humanos y educativos” (Castillo, 2021)

Así, en la búsqueda de procesos para la transformación de realidades de opresión, la educación y el teatro han encontrado desde su carácter popular, mecanismos para la apropiación y acción en compromiso político. Partiendo del reconocimiento de la plena participación, como condición necesaria para el cambio social, han desarrollado procesos para articular las praxis educativa y escénica.

El teatro popular ha significado una estrategia pedagógica pertinente y relevante para la acción, las características pedagógicas que se le atribuyen; cómo acontece la transitividad de las

relaciones educador-educando durante su práctica (mutua influencia) y la lectura crítica de realidades contemporáneas de opresión en la búsqueda de libertad.

La intervención social, por medio del teatro popular y una pedagogía diferente, impulsa el desarrollo de la colectividad, la creatividad, la expresión, la crítica y exposición de la realidad social en la búsqueda de una mejora o atención a las necesidades y problemáticas de los sujetos, estimulando la capacidad de agencia permitiendo brindar atención desde la particularidad de cada situación y contexto.

3.3.- El arte como perspectiva de intervención social

El mundo, las sociedades, las personas, los tiempos y contextos tienden a cambiar de manera constante, por lo que las ciencias sociales que se dedican a trabajar con estos factores tienen la necesidad de cambiar, modificar y evolucionar sus formas de investigar e impactar en distintas realidades.

Gracias al cambio constante, las ciencias sociales a lo largo de la historia se han desarrollado de múltiples maneras, cada una con diferentes métodos, técnicas y herramientas, la sociología no se ha quedado atrás, tiene sus propias formas de entenderse y desarrollarse. Dentro de esta ciencia convergen diferentes metodologías, métodos, técnicas y herramientas de investigación tradicionales como las entrevistas, diferentes tipos de observación, encuestas, entre otros. Sin embargo, como se ha mencionado, estos son los métodos tradicionales de desarrollar el trabajo del profesional de la sociología, los cuales han sido funcionales e incluso eficientes para la labor de muchos sociólogos, el problema surge cuando todo esto no es suficiente, y se comienza la búsqueda de algo más

Innovar, parece ser la solución y la respuesta cuando los métodos tradicionales no son suficientes para la labor del sociólogo.

En un primer momento, el uso de nuevas formas de trabajo sociológico como la intervención social, permite ampliar el campo de trabajo del sociólogo, la perspectiva, la forma y el impacto que se genera. Trabajar la intervención social desde la sociología, permite al profesional impactar en la sociedad de manera diferente, presenta alternativas, acercamientos, relaciones e interacciones favorecedoras tanto para el sociólogo interventor como para los sujetos intervenidos. Esta manera de hacer sociología permite que la práctica, el aprendizaje y la resolución, se encuentren en la misma línea de acción tanto para el sociólogo como para las personas donde se realiza la intervención.

Si bien, la intervención social, ya es una manera distinta de trabajar en la sociología, aún siguen surgiendo maneras de volver más innovadora esta labor, es en este punto, entra un concepto muy importante, el *arte*, (Huesca, Fernando. S/F Pág., 90-99) interpretando a Walter Benjamín, aclara que el arte es un medio de captación sensible de los poderes de la vida o la naturaleza, pero al mismo tiempo es un medio para reconducir los poderes de la vida hacia condiciones sociales y materiales favorables. No solo se trata de captar, sino de transformar”. En este sentido, el ser humano como reproductor del arte adquiere la capacidad de transformar algo en su realidad social “El arte, sus diferentes lenguajes y cultura, amplían el terreno de posibilidades de accionar y al mismo tiempo potencia las capacidades de las personas” (Camacena 2003).

La intervención social, implica en cierto modo “abrir caminos que no se pueden predecir, y que su gran logro es favorecer y propiciar tránsitos e itinerarios distintos” (Camacena, 2003), el arte, se vuelve la manera distinta de intervenir, pues es por medio de este que se deja de reproducir las prácticas normadas, del mismo modo, imaginar forma parte de ello “si no imaginamos, solo vamos a ser capaces de reproducir” (Camacena, 2003). En conjunto, la intervención social es la herramienta y el arte contiene las técnicas para ejecutarla, se medía por el uso de la imaginación como la manera de fomentar prácticas diferentes que rompen la reproducción de lo tradicional y normado en las sociedades.

El uso del arte en la intervención ha permitido “formar narrativas transgresoras de las fronteras, se convierte en la praxis performativa que abre espacios de resistencia, disidencia, seducción, imaginación, creación, en una palabra, liberación” (Hinojosa y Machin, 2007).

Es en este sentido que la aplicación del arte en la intervención social desarrollada por la sociología práctica busca actuar en la realidad de los sujetos y sus contextos de maneras diferentes a lo común, con el fin de obtener mejores resultados en la atención a las problemáticas y necesidades que se presenten.

Capítulo 4.- Enfoques de teatro como praxis política

4.1.- De qué teatro hablamos

El imaginario que aparece en la mente de los sujetos cuando se habla de teatro, en la mayoría de los casos hace referencia específica a una práctica cultural que se lleva a cabo en un escenario, en auditorios, centros artísticos y diferentes espacios donde se presentan obras con diferentes temáticas, incluso, existe una intersección de estrato social que lo atraviesa, pues así como muchas prácticas culturales, el teatro suele ser catalogado como algo a lo que solo tienen acceso la clase media alta y alta de la sociedad. De este modo, el teatro parece alejarse de ser parte de la vida de personas cuyo nivel económico es muy bajo.

Si bien, esta concepción no está del todo alejada de la realidad, el teatro no solo se presenta o es utilizado de esta manera, hoy en día ya es visto también como una herramienta que en conjunto con otros campos como el análisis social, la intervención, la educación, etcétera, ha permitido desarrollar nuevas maneras de trabajo que puedan ser más eficientes y eficaces para la labor que se pretenda desarrollar. Por ejemplo, en el campo educativo, el llevar el teatro como una herramienta permite nuevas maneras dinámicas de enseñanza que pueden resultar más eficientes en el aprendizaje de los alumnos.

De este modo, en el campo social, el teatro puede ser una herramienta utilizada para realizar intervención social cuyo fin es generar conciencia y procesos de conocimiento, siendo así una práctica artística y cultural, que puede ser utilizada, transformada y adaptada en poner en escena problemáticas de la realidad social. (Lezcano, 2015)

En este sentido, hacer teatro puede cambiar y uno de los primeros precursores en realizar estos cambios fue Bertolt Brecht un dramaturgo alemán quien tuvo la idea de eliminar “la cuarta pared” conocido en el teatro, es decir, quitar la separación que existe entre el escenario y las butacas proponiendo problemas del mundo social, teniendo como objetivo el reconocimiento los conflictos sociales haciéndolos evidentes. “Lo que el autor alemán consiguió con su teatro fue convertir las historias imaginarias ajenas a los espectadores en historias verdaderas que hacían partícipes al público.” (Ramírez, 2016)

Esta modalidad de teatro es capaz de ofrecer soluciones y facilitar la participación colectiva ante los conflictos, siendo integrado en la práctica socioeducativa incentivando la comunicación y la práctica de las habilidades sociales con el grupo y el público que esté dentro del teatro de intervención, creando conciencia sobre la realidad en la que todos los individuos estamos inmersos para prevenir situaciones de riesgo y afrontar los prejuicios sociales. Y que

además de ser una reflexión colectiva también es de manera individual ya que ofrece el conocimiento del entorno en el que se desarrolla.

A través de la práctica del teatro de intervención se pretende impulsar aspectos como: autoconocimiento, participación social, aprendizajes de habilidades sociales y de comunicación, trabajo en equipo y capacidad crítica, reflexiva y de cambio.

Gran parte de las puestas en escena del teatro de intervención son temas relacionados a las violencias ya sea estructurales, de género, educativas y todos aquellos conflictos que atañen a las sociedad y una vez finalizado se le pide al público que presente alternativas para resolver dichos conflicto o problemáticas. Y que además este tipo de teatro no puede quedarse solo para cierto tipo de personas con calidades de vida que puedan costear un boleto para entrar a ver una puesta en escena, sino que su alcance debe ser en todas las comunidades para generar conciencia colectiva, el teatro de intervención “no transforma los problemas de forma directa, sino que transforma ideas preconcebidas para dar lugar a conciencias colectivas que luchen por el cambio frente a las diferentes opresiones.” (Enseñat, 2016)

Teatro de intervención busca romper con la barrera entre escenario y el público, siendo así una nueva forma de generar una función social en el teatro y que independientemente de su característica creativa y artística se convierte en una herramienta que permite la comunicación con ayuda de diferentes expresiones y ejes temáticos, dándole un sentido a los diálogos que se generan dentro de la puesta en escena y después ya que al finalizar se abre un espacio de diálogo para motivar a las reflexiones individuales- colectivas y motivar a los asistentes a generar cambios en las problemáticas y conflictos de la realidad social generando conciencia social.

4.2.- Teatro del Oprimido

En el año 1960 el director, dramaturgo y pedagogo Augusto Boal utilizó el término Teatro del Oprimido buscando promover el teatro como un instrumento-herramienta que resultará eficaz para el análisis y reflexión colectiva ante las problemáticas sociales y transformar, es así como se da una intencionalidad sólida al teatro para que sea utilizado como una forma para hacer intervención social. Ya que lo principal es llevar al público más allá de la reflexión proponiendo una actitud crítica y participativa.

De acuerdo con Tomás Motos (2009) el Teatro del Oprimido es una formulación teórica con metodología estética que se basa en diferentes formas de hacer arte y no solamente en el teatro, ya que reúne conjuntos de ejercicios, juegos y técnicas teatrales que pretenden despertar el

carácter intelectual y comprensivo de los participantes para que busquen alternativas a las problemáticas sociales e interpersonales.

Es decir, se trata de incentivar a los participantes (no-actores) a expresar sus vivencias de la vida cotidiana de opresión a través de representaciones teatrales pues desde sus implicaciones pedagógicas, sociales, políticas y culturales se pretende transformar al espectador en espectador siendo así el protagonista de la acción dramática incitándolo a reflexionar desde su individualidad, sobre su pasado, que tenga las herramientas para modificar su presente y crear su futuro.

“El Teatro del Oprimido es teatro en la acepción más arcaica de la palabra: todos los seres humanos son actores, porque actúan y son espectadores, porque observan. Somos todos especta-actores. El espectador ve, asiste, pero el espect-actor ve y actúa o mejor dicho ve para actuar en la escena y en la vida” (Boal, 2002, como se citó en Lezcano, 2015)

Con la reflexión que hacen los participantes sobre las relaciones de poder en las que se desenvuelven día a día y mediante la exploración y representación de los relatos entre opresores y oprimidos hace que los asistentes participen en la obra. Estas obras son realizadas en equipos a través de hechos de la realidad social y de las problemáticas dentro de la comunidad. Estas temáticas pueden ser de: discriminación, violencias, prejuicios, estigmas, etc. El Teatro del Oprimido se vuelve un espacio de acción que con las técnicas de representación tiene el propósito de analizar y proponer soluciones para propiciar el cambio ante las problemáticas que sufren los individuos y de la comunidad.

“El teatro de los y las oprimidos ofrece recursos a esta figura profesional con tal de abordar con diferentes colectivos aspectos de índole social y comunitarios, de la siguiente manera: Potenciando la capacidad de contemplar diferentes perspectivas, al margen de juicios, y desde la comprensión del contexto que fomenta la situación problema.

- Ofreciendo varias formas de acción, a través de la participación social, de forma pacífica y creativa, frente a una situación de conflicto común.
- Aumentando la capacidad en la elaboración de argumentos que respalden la defensa de los derechos de las personas, y, por tanto, facilitando el empoderamiento de las mismas.
- Mejorando las relaciones interpersonales, basadas en la escucha activa y la expresión, de forma clara, de los propios pensamientos, a través de la comunicación verbal y no verbal, mediante el uso de las técnicas del teatro del oprimido.

- Desarrollando aspectos creativos en las personas que participan, a través de la experimentación y el conocimiento de las propias capacidades artísticas.” (Enseñat, 2016)

“Es un sistema flexible. A lo largo de sus cuarenta años de vida no ha permanecido monolítico y estático, sino que en su práctica ha ido evolucionando hacia nuevos estadios, añadiendo nuevos objetivos y nuevas técnicas para afrontar los retos concretos que en cada situación se le presentaban.” (Motos, 2009)

Este tipo de teatro ha desarrollado distintas técnicas que han dado lugar a diferentes modalidades teatrales como lo son: el Teatro Periodístico, el Teatro Invisible, el Teatro de la Imagen, Teatro Foro, el Arco Iris del deseo, Teatro Legislativo y Estética del Oprimido.

Los tipos de teatro dentro del Teatro del Oprimido se explican de la siguiente manera de acuerdo con Motos (2009)

1. Teatro Periodístico: Es un teatro de urgencia ya que nace en plena dictadura militar como instrumento de concienciación y educación. El material utilizado es la prensa diaria y una vez recopilada la información se somete a una mesa de trabajo en donde la noticia se saca de contexto adquiriendo otra visión y la puesta en escena es un montaje compuesto por discursos auténticos.
2. Teatro Invisible: Esta modalidad de teatro consiste en hacer representaciones fuera del teatro y ante personas que no saben que están siendo espectadores, el lugar en donde se muestra la obra es en espacios públicos y las personas que aprecian la obra son las que se encuentran en ese lugar y momento. La presentación que parece ser improvisada debe realizarse con cautela para que de este modo los asistentes ignoren que estaban presenciando una obra. La escena debe mostrar injusticias sociales que atraen la atención de los espectadores para así incentivar la participación a través del diálogo.
3. Teatro de la Imagen: Esta modalidad no utiliza como herramienta el diálogo sino que se desarrolla de otras formas de comunicación, se emplean las posturas corporales, las expresiones de la cara, la distancia que hay entre un cuerpo y otro, los colores utilizados, los objetos . El cuerpo se convierte en el principal instrumento para hacer este teatro.
4. Teatro Foro: Demuestra su potencial en el ámbito educativo y la acción de transformar en distintos contextos sociales y culturales situada con la creación colectiva, las puestas en escena son producto de las inquietudes y problemas de la comunidad a la que va dirigida, previo a la obra los representantes del espectáculo hacen entrevistas a los que serán los espectadores y una vez terminada la presentación los espectadores pueden ser partícipes convirtiéndose en actores de la obra.

5. El Arco Iris del Deseo: El punto principal de esta forma de teatro está dirigida al individuo hacia sus opresiones interiorizadas, es decir, que mediante técnicas de introspección se desarrollan algunas estrategias para obtener reflexiones internas y colocar los estados subjetivos con el objetivo de atender problemas psicológicos para después componer su personaje para la obra teatral.
6. Teatro Legislativo: Se coloca al teatro en el contexto político para atender las problemáticas de los menos favorecidos y generar una democracia más fuerte, este tipo de teatro transforma al individuo en legislador.
7. La Estética del Oprimido: Consiste en hacer que el actor tenga la capacidad de verse actuando para entender sus propias acciones y busca desarrollar en los participantes ver el mundo en todas las artes y no solo en el teatro.

Para explicar la Estética del Oprimido Boal utiliza la metáfora del árbol “Cada hoja del mismo es una parte indisoluble de él, que busca alcanzar las raíces y la tierra. Los frutos que caen a la tierra realizan la multiplicación. La solidaridad entre los individuos es la base del Teatro del Oprimido. En el tronco del árbol se colocan los juegos, con dos características esenciales de la vida en sociedad: reglas y libertad creadora, pues sin reglas no hay juego y sin libertad no hay vida. Los juegos también tienen la finalidad de “desmecanizar” el cuerpo y la mente para establecer los diálogos sensoriales utilizando la creatividad como esencia. La tierra en que arraiga el árbol está simbolizada por el suelo fértil de la Ética, la Política, la Historia y la Filosofía.” (Motos, 2009)

4.3.- Teatro popular

La palabra teatro popular fue propuesta por los franceses y cartesianos Romain Rolland, Maurice Pottecher y Fermín Germier “ellos son los que primera vez en la historia hablaron de teatro popular como una forma especial del teatro con una orientación ajena a lo artístico y de connotación socio-económico-política” (Piga, 1990)

El teatro popular comienza con la idea de acercar el arte y la cultura al pueblo y hacerlo accesible dejando a un lado el teatro en una sala cerrada a un teatro al aire libre siendo así que su contenido llega a todo público. “Lo que se le da al público a través del arte, visual y auditivamente, surte efecto tanto en el analfabeto como en el más sabio y culto de los profesores universitarios. Por estas razones el teatro es y ha sido la expresión máxima de todas las culturas a través de la historia” (Piga, 1990)

En ese sentido el teatro popular tiene la necesidad de ser entretenido para atraer a las masas, pero al mismo tiempo se habla de un teatro que transforme y eduque al público y que a la vez este entretenimiento debe tener el carácter de re-crear. El público deja de ser un simple espectador a ser un elemento principal de la obra “esta público nunca fue considerado y ahora se intenta hacerlo partícipe hasta convertirlo en un actor más.” (Piga, 1990) Esta forma de hacer teatro intenta quebrantar la línea que separa el escenario del público, romper con la estructura tradicional del teatro en salas exclusivas para personas de cierto estatus social que pueden costear con facilidad la entrada.

Por otra parte, es necesario entender o tener una referencia hacia la palabra popular y en palabras de Piga (1990) se entiende a lo popular como el arte del pueblo, que viene del pueblo y que es hecho por el pueblo y que en el teatro lo popular se emplea con intencionalidad en lo social que en lo artístico. Desde sus inicios se le designó con ese nombre a toda puesta en escena que se hacía para obreros, campesinos o público de barrios y sus contenidos eran de carácter social y político, lo que destacaba era que fue un teatro del pueblo hecho por el pueblo y para el pueblo.

El teatro popular es una forma social de hacer teatro y debe ser local pero esta forma popular lo contrapone con lo que es artístico ya que lo “popular” tiende a ser señalado a no ser una manera de arte. Sin embargo, este tipo de teatro le da sentido de pertenencia al público ya que se plantea temas con problemáticas y conflictos que identifican al grupo. “Juan Jacobo Rousseau habla de que el teatro debe ser una fiesta para todo el pueblo y lanza la idea de convertir a los espectadores en actores.” (Piga, 1990)

El teatro popular tiene dos constantes que es el acceso a la libertad de expresión en las dimensiones que fueran y el acceso a la cultura ya que los teatros sólo eran para un determinado grupo social, entonces para que los demás grupos tuvieran acceso a las expresiones artísticas se comenzaron a implementar producciones con temáticas sencillas para que fueran cercanas a los contextos en los que se encuentra la demás población, es decir, el teatro popular se planteó como una forma de solucionar los problemas de la clase trabajadora tomando como ejes temáticos la crítica social, lo político, la moral y hacerle frente a la clase dominante.

“ Con ese teatro pretendían dar soluciones de orden político, social o económico, denunciando al injusto sistema privilegiado o de explotación del proletario por el capitalismo.” (Piga, 1990)

Hay que poner énfasis en la importancia que tiene el contenido en una obra de teatro popular ya que este tiende a poner sobre temas que no han sido visibilizados dentro de la comunidad misma en la que se presenta y que independiente de que haya tenido un objetivo para la clase proletaria, hoy en día los temas en el teatro popular son en su mayoría problemáticas sociales

que están desarrolladas fuera del eje del trabajo como por ejemplo: las violencias, el género, la sexualidad, gobierno (política) entre otros temas que pueden ser atendidos en el teatro popular sin perder la perspectiva de transformación constante.

Lo que destaca del teatro popular es la participación colectiva lo que marca una diferencia en comparación de hacer teatro tradicional pues es sabido que el creador de la obra es una persona en su individualidad o con colaboradores quienes son los que tienen la capacidad de escribir una obra y una vez terminado el guión solo se le entrega al actor, en cambio si hablamos de teatro popular existen diferentes propuestas que se pueden discutir en conjunto con los sujetos que estén dentro de él.

Entonces “en la creación colectiva se pueden observar dos fases. Una es la creación propiamente tal que hace el grupo y una segunda fase es la recreación que resulta de la intervención del público. Esto es válido para la auténtica creación colectiva, aquella que es incompleta, inconclusa esa es la creación verdaderamente popular” (Piga, 1990)

El teatro popular es una propuesta del público que acepta la creatividad en colectividad que transforma a través de una puesta en escena que fue propuesta por ellos mismos y que está abierta a modificaciones y a opiniones, teniendo una participación activa ya que lo tratado en la obra puede ser un punto clave para la autorreflexión siendo de suma importancia que el público conozca y esté consciente que los conflictos presentados en la obra no son ajenos a ellos y con base a la reflexión y participación se pueden generar cambios colectivos dentro de su grupo o comunidad .

Este tipo de teatro es trabajo con la improvisación, es decir, se da un tema o una situación y en el momento se tiene que hacer la representación sin tener un texto fijo y por otro lado está la obra escrita y “definitiva” (definitiva en comillas porque también está abierta a modificaciones) para ello se puede realizar por etapas para llegar a la presentación final, existen investigaciones bibliográficas para determinados temas, la elección de los temas, ordenar u organizar y sistematizar. Es una improvisación continua pues, aunque los temas se repitan los diálogos, acciones y el ritmo cambia.

Esta forma de hacer teatro no requiere de un escenario habitual, sino que puede presentarse en cualquier lugar y es el mismo público quien rodea el espacio para la obra, es así como el teatro popular se apropia del espacio permitiendo una mejor integración y participación de los participantes, el espacio se convierte en algo propio.

“En términos de los propósitos que persigue, el teatro popular puede asociarse a una categoría más amplia denominada teatro social, desde la cual sus objetivos, en tanto práctica y teoría, se vinculan directamente con propósitos pedagógicos y políticos tratándose de propuestas que se

construyen alrededor de la reflexión de sujetos sobre sus problemáticas sociales” (Trujillo, 2011 en Martínez, 2013 como se citó en Castillo, 2021)

“Se trata de un teatro que discute y cuestiona el derecho a participar de él posicionándose frente a los problemas concretos.” (Castillo, 2021) En este sentido el teatro popular permite la creación de espacios para crear discusiones y reflexiones en colectividad y conciencia sobre las problemáticas sociales que están dentro de su entorno posibilitando la intervención en la realidad social, potencializando el pensamiento crítico de cada individuo, creatividad y capacidades para expresarse y comunicarse.

Capítulo 5.- Metodología para la práctica del teatro de Intervención social

5.1.- Qué es un taller vivencial

Son talleres que se desarrollan desde la vivencia y experiencia de los participantes, este tipo de talleres permite a las personas experimentar, aprender y adquirir nuevos conocimientos y perspectivas desde lo que viven en las diferentes actividades. Así como también permite acercarse a la reflexión desde el sí mismo validando lo que vive y conoce como principales fuentes de conocimiento para los demás.

5.2.- Organización del Taller vivencial

La intervención social hace necesario la atención a necesidades y problemas a partir del trabajo conjunto, dentro de este tipo de praxis sociológica se aprende e investiga pero al mismo tiempo, propone e incentiva el desarrollo individual y colectivo hacia la acción.

Para el desarrollo de la capacidad de agencia en adolescentes se propone el desarrollo de un taller secuencial de 3 sesiones con duración de 2 horas 15 minutos cada una.

El taller consta de 2 partes fundamentales:

- Ejemplificar cómo los adolescentes son capaces de accionar de maneras que realmente impacten, e incentiven el cambio desde la toma de conciencia de la realidad social.
- Proponer el teatro popular como una herramienta para la acción, lo que se llevará a cabo con el desarrollo del tema de la Violencia como problemática que aqueja a todo tipo de población y ha permanecido durante mucho tiempo en la historia.

Con estas dos partes fundamentales se comienza la deconstrucción y construcción de jóvenes agentes cuya perspectiva ante las problemáticas y necesidades de su realidad social se verán modificadas desde la toma de conciencia individual hasta un pensamiento colectivo y actante.

Organización de las sesiones

Para la realización del taller vivencial se requirió de 3 Módulos en el que se presentan tres tablas programáticas que estructuran los contenidos que se abordarán en cada sesión (serán tres sesiones con una duración de 2 horas 15 minutos para un grupo de entre 25 y 40 alumnos) así como también se presentan las sesiones metodológicas y los instrumentos que se requerirán para la realización de estos mismos.

Los módulos permiten la organización de los contenidos, elementos y recursos necesarios para poner en práctica las actividades que se desarrollarán en el taller. Como anteriormente se menciona el taller consta de tres módulos en el que cada uno tiene su propio objetivo, materiales y tiempo destinado a cada actividad.

Módulo I “Quiénes somos y qué deseamos” tiene como objetivo exponer de qué consta el taller y el tema con el que se trabajara (Violencia y Teatro Popular), cuántas sesiones se va a trabajar, la duración, los contenidos y actividades que se realizarán. No obstante no solo se trata de un contenido teórico sino que también se busca generar un espacio de confianza con los participantes, incluyendo actividades y dinámicas de convivencia, por otro lado, se pretende introducir a los participantes en el tema de la violencia y como el teatro popular es una herramienta para crear conciencia ante la problemática para ello se realizarán actividades de improvisación, finalizando la sesión con reflexiones individuales y grupales.

Módulo II. “Teatro y Violencia.” En esta segunda sesión se pretende que los participantes generen autorreflexión de las acciones que tienen y su actuar en los espacios en el que se desarrolla. Ejemplificando con ejercicios de improvisación que el teatro y el arte en general son una herramienta para afrontar la violencia y tiene incidencia en el cambio social. Es en esta sesión donde se siembra la idea de que los jóvenes son agentes de cambio. Se finaliza con reflexiones individuales y grupales.

Módulo III. “Jóvenes Agentes.” Al ser la última sesión esta tiene como objetivo estimular la capacidad de agencia de los participantes a través de teatro popular para ello las actividades que se realizan en este apartado son esenciales para la creación de un producto final ya que se les dará los conocimientos básicos del teatro, esta actividad final consta de la presentación de una obra de teatro en donde expondrán todo lo aprendido con el tema de la violencia en las sesiones pasadas. Al finalizar las obras se realizarán reflexiones finales tanto de lo aprendido teóricamente como lo aprendido individualmente para hacer frente a la violencia.

Cada módulo utiliza tablas programáticas que estructuran los contenidos que se abordarán en cada sesión, como se muestra en la figura siguiente:

N°	Tema	Contenido	Método	Material didáctico	Tiempo	Quién	Anotaciones
Mañana							

→ Categorías.
→ Parte del día que está destinado a las actividades.
→ Desarrollo de los contenidos que se abordarán en las sesiones.

Fig. 1 Contenidos de la tabla programática (Metodología comunitaria para el desarrollo social).

La columna *N°* significa el orden y la secuencia que se seguirá en cada sesión, además de enumerar las actividades que se desarrollarán en cada módulo.

La columna *Tema* plantea el tópico principal que se va a desarrollar según la sesión aplicada. Esta columna cierra con preguntas sobre las actividades realizadas para evaluar la didáctica y el desempeño de los miembros.

La columna *Contenido* se refiere a la manera en que se trabajará el tema principal, siguiendo un orden preestablecido y que articule lógicamente cada actividad abordada.

La columna *Método* abarca el procedimiento que se emplea para lograr los objetivos planteados en cada sesión y obtener los resultados.

La columna *Material didáctico* se refiere a los materiales que se necesitarán para desarrollar los contenidos de cada módulo y cada sesión. Los materiales pueden utilizarse individual o colectivamente, con el propósito de permitir la reflexión e intercambio de ideas entre diferentes puntos de vista.

La columna *Tiempo* define la cantidad de minutos que se necesitará para desarrollar los contenidos de la tabla programática. Es importante que el tiempo destinado para cada actividad sea respetado, para no atosigar la participación, disposición y creatividad de los miembros.

La columna *Quién* se refiere a las personas responsables de guiar cada sesión y asegurar con el cumplimiento de los contenidos de las sesiones y los módulos, para garantizar

que los propósitos del manual se están cumpliendo. (Kniffki, Calero y Castillo, 2009, pp 21-22)

Las sesiones metodológicas contienen el desarrollo a detalle de todas las actividades que se realizan en cada tabla programática proporcionando la información y elementos necesarios para su ejecución. Proporcionan una descripción de las actividades a realizar.

Y por último encontramos los instrumentos que se utilizaran en algunas de las actividades “constituyen las vías tangibles y palpables que faciliten y sean un vehículo para una mejor intervención-acción a nivel micro y macro social, por ejemplo el diario de campo, los expedientes, manuales de procedimientos”. (Ávila, 2017)

En el caso particular de este proyecto de intervención, se utilizaron 2 instrumentos, primero un instrumento guía para que los alumnos y los facilitadores comiencen a conocerse e interactuar y un segundo instrumento con preguntas guía para que los alumnos tengan un primer acercamiento al teatro popular.

Cada uno de estos elementos han sido diseñados y pensados acorde a las necesidades de atención a la violencia que se presentan en la actualidad, del mismo modo, son una serie de actividades y dinámicas adaptables a distintos grupos de edad y espacios con el fin de desarrollar en su totalidad la experiencia y aprendizaje del taller vivencial “el teatro popular como generador de agencia en adolescentes para afrontar la violencia.”

5.3.- Presentación técnica de cada una de las sesiones

Módulo I - Tabla programática I

Quiénes somos y qué deseamos

Objetivo: Exponer a los jóvenes participantes del taller el programa de actividades.

No.	Tema	Contenido	Objetivo	Método	Material Didáctico	Tiempo	¿Quién?
1.0	Introducción	Bienvenida y exposición del objetivo del día	Dar la bienvenida y presentar el propósito de la sesión.	Plenaria		10 min	Interventores
1.1	Construcción colectiva del espacio de trabajo	Normas de convivencia	Construcción colectiva de las normas de convivencia para obtener un espacio de respeto y cordialidad.	Dinámica “Aprendiendo con respeto “	Papel kraft Pintura acrílica Pinceles Plumones	20 min	Todos
1.2	Formación de identidad grupal	Formación de parejas Diálogo Dinámica (Imitación)	Conocer al grupo de trabajo para generar un espacio de confianza y participación.	Dinámica “Yo soy, pero ahora soy”	Pizarrón y plumones	35 min	Todos
2.0	Presentación del tema de la intervención social	Conceptualización y acercamiento al tema de violencia y tipos.	Desarrollar un conocimiento homogéneo acerca de la violencia.	Dinámica de introspección	Pizarrón, plumones, lápices y hojas	15 min	Todos

Receso 10 min							
3.0	Presentación de la metodología de la intervención social	Ejemplo del teatro popular y violencias	Estimular la participación por medio de la improvisación e introducir a la dinámica del teatro popular.	Improvisación conjunta		15 min	Todos
3.1	Expansión cognitiva acerca del teatro popular	Conceptualización del teatro popular	Desarrollar un conocimiento homogéneo acerca del teatro popular.	Plenaria	Pizarrón y plumones	15 min	Todos
4.0	Conclusiones	Valoración de los conocimientos aprendidos	Estimular la reflexión individual y colectiva de los participantes.			10 min	Todos
4.1	Retroalimentación	Los aprendizajes de esta sesión	Atender y mejorar las dinámicas para las siguientes sesiones de trabajo.	Caja de sugerencias	Hojas Plumas Caja de sugerencias	10 min	Grupo de participantes
5.0	Despedida	Agradecimiento	Agradecer la participación de los estudiantes y de la Institución	Dinámica de despedida	Ejercicios de relajación	5 min	Interventoras
Fin							

Módulo I- Sesión metodológica I.

Quiénes somos y qué deseamos

1.0	En esta primera sesión y apartado las interventoras comenzaran presentándose ante el grupo se pretende dar a conocer de lo que se tratara el taller y las actividades. Se presenta el objetivo del día y las actividades a realizar en la primera sesión.
1.1	En la actividad “Aprendiendo con respeto” se construirán las normas de convivencia para el tiempo en el que se desarrollará el taller. Para ello cada estudiante colocará pintura en una de sus manos y la pondrá en el papel kraft, posteriormente dentro de la mano escribirá algún valor, regla o actitud que crea que sea importante para mantener una buena comunicación entre todos.
1.2	Para esta actividad “Yo soy pero ahora soy...” se pretende conocer al grupo para generar un ambiente de confianza, a través de la formación de parejas se realizarán diversas preguntas (Instrumento I) que cada uno deberá hacerse para ello tendrán un límite de tiempo una vez terminado el tiempo frente al grupo cada pareja pasará y dirá “Yo soy (su nombre) pero ahora soy (el nombre de su pareja)” y se presentará conforme la información obtenida. Se utilizará un pizarrón y plumones para colocar las preguntas.
2.0	En este apartado inicia la conceptualización de la violencia y los tipos de violencia explicando de manera detallada para que el grupo tenga la información necesaria para las actividades a desarrollar, terminando la explicación se realizará un ejercicio de introspección el cual consiste en que cada uno de los estudiantes escribirán qué tipo de violencias han visto en los diferentes espacios en los que se desenvuelven. Para ello se necesitan hojas, lápices, plumones y pizarra.
3.0	Para la actividad “A través de mi mirada” el grupo realizará ejercicios de improvisación de acuerdo con la explicación sobre violencia y al mismo tiempo se introducirán en la dinámica del teatro popular.
3.1	En este apartado inicia la conceptualización del Teatro Popular explicando de manera detallada para que el grupo tenga la información necesaria de las actividades a desarrollar para ello se necesitará el pizarrón y plumones para anotar datos importantes.
4.0	En este apartado se darán las conclusiones generales de la sesión y actividades trabajadas tomando en cuenta la pregunta ¿A qué se llegó en esta sesión?
4.1	Para la retroalimentación la pregunta será ¿qué aprendimos? en conjunto cada uno de los participantes en una hoja escribirán las sugerencias para mejorar las actividades de las siguientes sesiones estas hojas serán depositadas en una caja.
5.0	Se agradece la participación de los estudiantes y de la institución por haber estado en las actividades y haberlas realizado y para finalizar se realizarán unos ejercicios de relajación.

Módulo I- Instrumento I.

Quiénes somos y qué deseamos

Bloque de preguntas

- ¿Cómo te llamas?
- ¿Cuántos años tienes?
- ¿Qué te gusta hacer?
- ¿Qué te disgusta?
- 3 datos curiosos sobre ti
- Descríbete en 2 minutos

Módulo II - Tabla programática 2

Teatro y violencia

Objetivo: Introducir a los jóvenes en alternativas para concientizar y actuar ante su realidad social.

No.	Tema	Contenido	Objetivo	Método	Material Didáctico	Tiempo	¿Quién?
1.0	Introducción	Saludo y exposición del objetivo del día.	Bienvenida y presentación de lo esperado en la sesión.	Plenaria		10 min	Interventores
2.0	Formar cohesión grupal	Dinámica de acercamiento.	Generar un ambiente de confianza entre los participantes.	Dinámica “enredados”	Espacio amplio	15 min	Todos
3.0	Organización de grupos colaborativos	Dividir el grupo en 2 partes	Conformar equipos con número de integrantes iguales para iniciar con las actividades siguientes.	Dinámica “mi paleta dice”	Paletas Caja negra Gafetes	10 min	Todos
4.0	Acercamiento práctico al teatro popular	Ejercicios de improvisación.	Introducir a la dinámica del teatro popular	Improvisación		35 min	Todos
5.0	El teatro popular como opción de intervención en la violencia juvenil	Violencia y agencia en los jóvenes	Generar conocimiento, reflexión y criterio sobre la violencia y la autonomía de los jóvenes como agentes	Lluvia de ideas	Pizarrón y plumones	30 min	Todos

			de cambio.				
5.1	Comprensión del arte como opción para afrontar la violencia	Sembrar la idea del arte como forma de incidencia en el cambio social	Incentivar el uso del arte (Teatro Popular) como herramienta de atención ante las problemáticas de la violencia	Dinámica “Actuando mis ideas”		20 min	Todos
6.0	Conclusiones	Los aprendizajes aprendidos	Estimular la reflexión individual y colectiva de los participantes.			10 min	Todos
7.0	Retroalimentación	¿Cómo mejorar nuestras actividades?	Atender y mejorar las dinámicas para las siguientes sesiones de trabajo.	Caja de sugerencias	Hojas Plumas Caja de sugerencias	10 min	Grupo de participantes
8.0	Despedida	Reconocimiento del compromiso de los participantes	Agradecer la participación de los estudiantes y de la Institución	Dinámica de despedida	Ejercicios de relajación	5 min	Interventoras
Fin							

Módulo II- Sesión metodológica 2

Teatro y violencia

1.0	Bienvenida y saludo a los estudiantes participantes del taller y presentación del objetivo específico de la sesión del día.
2.0	Reforzar el ambiente de confianza. Realizar la dinámica de "enredados" que consiste en: <ol style="list-style-type: none">1. Se formará un círculo donde los integrantes deberán estar sujetos de las manos.2. Se debe seleccionar a 2 personas que deberán salir del círculo.3. Las dos personas seleccionadas deberán estar cubiertas de los ojos.4. Las personas que forman el círculo, tomadas de la mano deberán cruzarse y moverse sin soltarse con la finalidad de formar nudos con sus cuerpos.5. Las dos personas fuera del círculo deben volver e intentar volver a formar el círculo de personas realizando movimientos con la finalidad de desenredar los nudos.
3.0	A fin de formar los dos grupos de trabajo necesarios para el taller, se aplica la dinámica "mi paleta dice". Dentro de una caja negra se colocarán dos tipos de paletas (el número de paletas necesarias para cada participante). Cada persona deberá pasar por una paleta a la caja negra, y el tipo de paleta decidirá a qué equipo pertenece.
4.0	Con el fin de iniciar con las dinámicas del teatro popular se comienza la dinámica de "improvisación" en la cual, se le dará a cada equipo un lugar, una situación, un personaje con lo cual deberán crear una escena de 3 minutos de manera improvisada. Se tocarán diferentes temáticas y situaciones.
5.0	Se pretende realizar una lluvia de ideas en la que se ira relacionando la violencia, los jóvenes y el arte como una forma de actuar. En este apartado se pretende conceptualizarlos, pero al mismo tiempo plantear alternativas de atención y como la juventud se vuelve un agente de cambio.
5.1	En este apartado, se debe ejemplificar de manera específica como el teatro se convierte en una herramienta al alcance de los jóvenes "Ejemplificando mis ideas" consiste en lo siguiente: Se realizará un ejercicio de introspección sobre la violencia donde al final deberán compartir lo que saben, sienten o viven con respecto a la violencia. Posterior a ello se deben formar más equipos, y cada uno de ellos debe ejemplificar de manera actuada, con pinturas, danza, o una combinación, el tema de la violencia y cómo para ellos puede ser útil esa actividad.
6.0	En este apartado se darán las conclusiones generales de la sesión y actividades trabajadas considerando la participación de todos, con referencia a la pregunta ¿A qué se llegó en esta sesión?

7.0	Para la retroalimentación la pregunta será ¿qué aprendimos? en conjunto cada uno de los participantes en una hoja escribirán las sugerencias para mejorar las actividades de las siguientes sesiones estas hojas serán depositadas en una caja.
8.0	Se agradece la participación de los estudiantes y de la institución por haber estado en las actividades y haberlas realizado y para finalizar se realizarán unos ejercicios de relajación.

Módulo III- Tabla programática 3

Los jóvenes como agentes de cambio

Objetivo: Estimular la capacidad de agencia en los jóvenes, a través del teatro popular, para actuar ante las problemática de la violencia.

No.	Tema	Contenido	Objetivo	Método	Material Didáctico	Tiempo	¿Quién?
1.0	Introducción	Saludo y exposición del objetivo del día	Bienvenida y presentación del propósito de la sesión.	Plenaria		10 min	Interventores
2.0	Reforzar la confianza como elemento sustancial de la participación	Dinámica	Integrar y formar un ambiente de confianza entre el grupo.	Dinámica “Revienta y gana”	Hilo, globos, patio (espacio amplio)	15 min	Todos
3.0	Comunidad y teatro popular	Explicación de las actividades a realizar.	Introducir a los estudiantes a la dinámica del Teatro Popular.	Dinámica: “Actuando por mi comunidad” Plenaria		5 min	Interventores
3.1	Empecemos con el teatro popular	Elementos básicos prácticos para el Teatro Popular.	Plantear el objetivo específico de cada equipo.	Hoja de preguntas	Impresiones Plumas	10 min	Estudiantes
Trabajando en equipo 15 min Espacio creativo							
3.2	Hagamos teatro	Obra sobre la	Aplicar la	Obra de teatro	Espacio amplio	35 min	Todos

	popular	violencia	metodología del teatro popular como forma de atención a la violencia.	popular			
3.3	Reflexionando	Ideas generales	Crear una reflexión colectiva	Lluvia de ideas		5 min	Todos
4.0	Conclusiones	Síntesis de ideas fuerza	Estimular la reflexión individual y colectiva de los participantes.			10 min	Todos
5.0	Retroalimentación	¿Qué aprendimos?	Atender y mejorar las dinámicas para las siguientes sesiones de trabajo.	Caja de sugerencias	Hojas Plumas Caja de sugerencias	10 min	Grupo de participantes
6.0	Despedida	Cierre del taller	Agradecer la participación de los estudiantes y de la Institución	Dinámica de despedida	Ejercicios de relajación	5 min	Interventoras
Fin del taller							

Módulo III- Sesión metodológica 3

1.0	Bienvenida y saludar al grupo de trabajo y presentación del objetivo general de la sesión.
2.0	En la actividad “revienta y gana” a cada estudiante se le colocará en un tobillo un globo inflado, el grupo se dividirá en dos y cada equipo tendrá un color representativo el objetivo del juego es que ningún participante debe dejar que su globo sea reventado, el equipo que logre reventar todos los globos del otro será el ganador.
3.0	Se da una breve explicación sobre la actividad o producto final del taller el que consiste en una obra de teatro popular como herramienta de acción ante problemáticas de la sociedad.
3.1	Con base en un instrumento de preguntas (Instrumento 2), los equipos desarrollarán las bases y criterios necesarios para el desarrollo de su obra de teatro.
	Espacio creativo: Es el tiempo que los equipos tienen para pensar en libertad lo que desarrollarán en la obra de teatro, así como también solicitar o acomodar los recursos necesarios.
3.2	Se realizará la presentación de la obra de teatro de los equipos que estuvieron trabajando con las actividades anteriores. Ambos equipos disponen de un tiempo de 15 min aproximado para demostrar el tipo de violencia que eligieron y transmitir un mensaje de concientización.
3.3	Construcción de una reflexión colectiva de la experiencia durante la dinámica “Actuando por mi comunidad” por medio de una lluvia de ideas voluntaria.
4.0	Se realiza una conclusión colectiva a partir de lo aprendido a lo largo de las 3 sesiones del taller.
5.0	Se pide a los estudiantes que escriban papelitos de acuerdo a si les gustó o no el taller, así como sugerencias e incluso si desean comentar algo extra, para después colocar el papel en la caja de sugerencias.
6.0	Se agradece la participación de los estudiantes y de la institución, después se realizan unos ejercicios de relajación. Se da lectura a la carta de agradecimiento final (Instrumento 3.2)

Módulo III- Instrumento 2

Los Jóvenes como agentes de cambio

Bloque de preguntas

- ¿Qué vamos a hacer?
- ¿Qué vamos a ejemplificar?
- ¿Cómo lo vamos a hacer?
- ¿Cuál es el mensaje oculto?
- ¿Cómo voy a saber si funciona?

Capítulo 6.- La experiencia del teatro de la intervención social en dos escuelas secundarias de la Ciudad de México.

Construir una sociedad libre de violencia ha sido un largo camino para quienes han intentado disminuirla e incluso erradicarla, no se ha encontrado una fórmula única para atacar una problemática que aqueja a distintos grupos de nuestra población. Construir un camino colectivo hacia espacios tangibles y no tangibles libres de violencia se ha convertido una difícil tarea gracias a la diversidad de violencias, de personas, de espacios y lugares donde se desarrolla. Desde el punto de la intervención social, la acción es un punto clave para el cambio, y por ello la capacidad de agencia de la juventud se convierte en el modo de actuar.

La intervención social que se desarrolla utilizando el teatro popular como generador de agencia en los jóvenes, fue un proceso de constante cambio debido a las distintas formas de convivencia, personalidades, tiempos y espacios. El taller vivencial contiene una serie de cambios debido a las personas y necesidades que van surgiendo en el proceso de aplicación del proyecto.

Así mismo, se llevaron a cabo 2 partes en el proceso para la intervención social:

Primero, se realizó una prueba piloto con un grupo reducido de estudiantes en la Escuela Secundaria Diurna No. 71 Narciso Bassols, durante esta prueba se pusieron en práctica las actividades de las 3 sesiones de trabajo así como también se observó la viabilidad, los tiempos, los resultados y demás observaciones que serán presentadas a continuación.

Segundo, se realiza directo el proyecto de intervención social con estudiantes de la Escuela Secundaria General No. 84 Jose Marti, donde se trabajó con un grupo de 40 alumnos provenientes de diferentes grupos, edades y sexos pero cuya similitud fue que habían sido estudiantes con acercamientos a la violencia presentada en distintas formas. De este modo los resultados fueron diferentes.

En cuanto a la realización de los talleres vivenciales, fue necesaria la presencia de dos facilitadoras y dos observadores cuya función era tomar anotaciones de lo que ocurría mientras las facilitadoras hacían las actividades, esto con el propósito de obtener información adicional con respecto a la conducta de los participantes. Estas observaciones también son tomadas en cuenta para el desarrollo de este capítulo.

En concreto se desarrollan los resultados de la intervención social considerando la prueba piloto como un primer acercamiento que permitió modificar y preparar la intervención social con jóvenes de la escuela secundaria.

6.1.- Prueba piloto

Proyecto de intervención en la Escuela Secundaria Diurna No. 71. Narciso Bassols.

Turno Vespertino. Delegación Iztacalco, CDMX

Primer día 24 de octubre 2024 “Quiénes somos y qué deseamos”

Inicialmente se tuvo la participación de 25 estudiantes de primer grado de secundaria contando al profesor o profesora que se encontraba a cargo, en las demás sesiones el número de estudiantes disminuye por la inasistencia de los alumnos a la escuela o aumentaba pero este es un factor que no influyó en las actividades ya que se les daba una retroalimentación de lo que se había trabajado en las sesiones pasadas para que se incorporarán a las actividades que corresponden al día.

En el primer día las y los estudiantes al ver entrar a personas ajenas a las instalaciones les generó interés e intriga sobre lo que iba a suceder eso provocó descontrol en ellos ignorando las indicaciones de la profesora a cargo. Al dar la presentación de las personas que se iban a quedar frente al grupo y una breve introducción de lo que íbamos a realizar las y los estudiantes se mostraron alegres porque no iban a tener sus clases. Este movimiento en su rutina escolar causó mucha distracción y era difícil que prestaran atención y para captar la atención se realizaron ejercicios de respiración y relajación solo así se volvió a tener la atención de los y las estudiantes.

Observador A. “La atención de los estudiantes es dispersa, tomando en consideración que al ser pertenecientes de primer grado de secundaria. Al comenzar, a realizar una serie de ejercicios de respiración, el efecto producido fue el de atraer una mayor atención de los estudiantes. En la zona trasera del salón, existe una mayor distracción. La profesora responsable del grupo, se coloca atrás para que los estudiantes guarden silencio. Sin embargo, en el cambio de materia, al escuchar la campana, los estudiantes se comportan erráticos debido a la falta de autoridad.”

Una vez captada la atención en la primera actividad llamada “Aprendiendo con respeto” se les explica a las y los alumnos lo que se debe de realizar, esta actividad tiene como propósito que

sean los mismos participantes quienes pongan las reglas de convivencia para los tres días de trabajo y las lleven a cabo, no obstante, a pesar de que la gran mayoría colocaba el respeto, amabilidad, tolerancia y empatía al pasar a las siguientes actividades y que pasaran frente a grupo, los estudiantes actuaban con burlas o hacían comentarios pasivo-agresivos a sus compañeros que estaban participando. Algunos estudiantes terminan la actividad más rápido y la atención se vuelve nula.

Observador X. “Les llama la atención la actividad y trabajan en ella, pero a medida de que va avanzando el tiempo, algunos terminan la actividad antes que otros creando un ambiente más ruidoso y disperso, con distracciones para los que aún no terminan.”

Una vez terminada la actividad de las normas de convivencia se da paso a la actividad “Yo soy... pero ahora soy” esta actividad tiene como objetivo crear un espacio de confianza entre los estudiantes y los facilitadores. “La confianza genera un clima apto para el aprendizaje, para el diálogo, para resolver conflictos y problemas, para motivar a seguir aprendiendo e innovar. La confianza da seguridad al que enseña y al que aprende, facilita la comunicación y la intersubjetividad entre actores.” (Conajeros, Rojas y Segure, 2010)

Al dar las indicaciones de la actividad a las y los estudiantes se les dificulta entender las indicaciones y ejecutarla, es hasta que los observadores y nosotras como facilitadoras damos un ejemplo de cómo deben hacer la actividad una vez que atienden las indicaciones se da paso a cambiar de lugar y parejas ya que la intención de esta aparte de crear una ambiente de confianza es hacer que las y los estudiantes trabajen con otras personas del grupo que no sean sus amigos. Al notar que se les iba a cambiar de lugar y que no iban a trabajar con sus amigos las y los estudiantes se muestran molestos y no tienen una actitud positiva para realizar la actividad.

Observador A. “Actividad: “Yo soy”, se percibe una serie de quejas por no trabajar con las personas de tu círculo amistoso. (Importancia de desarrollar habilidades de relacionarse). Su comportamiento se vuelve desafiante al ser cambiados de lugar”

Para esta actividad se les dieron unas preguntas y un tiempo límite para responderlas para así posteriormente pasar frente a grupo, lo que se pudo observar es que las personas que se encuentran frente a grupo se intimidan y tu tono de voz disminuye y la otra parte que está escuchando la participación comienza a lanzar comentarios de burla y desinterés.

Una vez terminada la actividad se da paso a la explicación sobre violencia y como esta se tipifica y se normaliza en su actuar en los espacios en los que interactúan en su día a día, como un primer acercamiento al tema se les preguntó a las y los estudiantes si tenían algún conocimiento sobre la violencia su respuesta fue inclinada a lo que conocen como violencia física, verbal, psicológica, sin embargo, los estudiantes que no participaron escuchaban lo que sus compañeros decían y reaccionaba con risas.

Observadora X. “Al hablar de violencia, lo primero que viene a su mente es la violencia física, es el tipo de violencia que logran identificar, el momento en el que uno de sus compañeros participó y nombró otro tipo de violencia (verbal y psicológica) el resto del grupo respondió con risas y comentarios burlones.”

Los jóvenes tienden a tener este tipo de reacciones ya que para ellos puede considerarse como broma o algo normal y que es algo que no causa algún tipo de daño. “En la educación secundaria en México, los motivos que llevan a las y los estudiantes a actuar con violencia pueden ser rabia, envidia, celos, sentimiento de venganza, inmadurez, aburrimiento, imitación de los modelos de los adultos, necesidad de afianzar su posición de poder o liderazgo, prejuicios raciales o sexuales, entre otros. Este tipo de acciones tienen origen en problemas personales, familiares o incluso en las condiciones sociales y en la violencia que se vive en la comunidad.” (Mejoredu, 2021 como se cita en Dirección de Desarrollo Curricular para la Educación Secundaria)

Conforme avanzaba la explicación las y los estudiantes se mostraban más interesados en el tema y no solo la participación era por parte de ellos también la profesora a cargo del grupo tuvo una intervención pero no fue de manera adecuada ya que su comentario causó descontento a los estudiantes e incomodidad para los observadores y para nosotras como facilitadoras pues en vez de pedir la palabra se escuchó porque interrumpió y levantó la voz ante esto los estudiantes perdieron la atención.

Observador X. “El grupo se mostraba en silencio y prestando atención a la breve explicación del concepto de violencia, hasta que hubo intervención (pasivo agresiva) de su profesora, el comentario dio pie a murmullos y más comentarios pasivo agresivos.”

Después del comentario ya no se pudo lograr orden y atención del todo, además de que la explicación fue más extensa que las indicaciones anteriores.”

“La capacidad de las y los docentes para influir positivamente en el entorno escolar y para prevenir o responder a la violencia, depende en gran medida de su preparación, desarrollo profesional en el servicio, normas de enseñanza, deberes y carga de trabajo.” (UNESCO, 2022)

Las siguientes actividades son respecto al teatro popular y como este es una herramienta para para hacer frente a la violencia de igual manera se dio la explicación teórica sobre el teatro popular y se realizó una actividad de improvisación la cual los participantes pudieron desarrollar de mejor manera la capacidad de trabajar en equipo con personas ajenas a su círculo de amigos ya pesar de que se les dio la indicación que el tipo de violencia que eligieron para su actividad la debían tratar con respeto por ser un tema “sensible” la gran mayoría de los estudiantes hacían bromas o comentarios en burla respecto al tipo de violencia que habían elegido. Pero al percatarse de estas actitudes tanto nosotras como facilitadoras como los observadores intervenimos para que este tipo de comentarios se dejaran de hacer y la actividad se llevó a cabo con seriedad y actitud respetuosa.

Al finalizar todas las actividades se les pidió a las y los estudiantes que en una hoja escribieran lo que aprendieron en la sesión y alguna sugerencia para mejorar las actividades y la exposición de los temas tratados. Los alumnos estaban más interesados en lo que se iba a trabajar la siguiente sesión y que día nos volveríamos a ver.

Segundo día 29 octubre 2024 “Teatro y violencia”

Para la sesión dos el grupo estaba más interesado en lo que se iba a realizar y se notaba más la confianza que se había generado desde el primer día, se presentó el objetivo y se dio la explicación de las actividades que se tenían que hacer al dar la indicación de que guardaran sus cosas en sus mochilas y que teníamos que bajar al patio para realizar todas las actividades los alumnos se mostraron con actitud positiva.

Antes de iniciar las actividades que corresponden a la violencia con teatro popular se realizaron unos juegos esto con el propósito de relajar a los alumnos para que posteriormente estuvieran tranquilos para las demás actividades que necesitaban toda la atención. Para dar comienzo a la dinámica se les pidió que formaran un círculo tomados de las manos su respuesta a ello fue negativa pues no querían agarrarse con sus compañeros les causaba incomodidad tener contacto físico.

Observador A. “Las actividades realizadas en el patio modificaron por completo la conducta de los estudiantes. Un ejercicio a simple vista, como lo podría ser tomarse de las manos, en algunos estudiantes les representa un gran conflicto el contacto. Esto se puede observar, en su mayoría, de estudiantes varones al sexo opuesto.”

Para esta dinámica era necesario el contacto físico ya que consiste en hacer “nudos” entre ellos, se les dio la indicación que lo que tenían que hacer con cuidado para que no se lastimaran entre ellos, sin embargo, al comenzar la actividad algunos de los estudiantes varones comenzaban a tener contacto físico con sus compañeros de manera agresiva o sexualizando las posiciones en las que se encontraban en cambio las alumnas trataban de calmar a sus compañeros para realizar con tranquilidad la dinámica y fuera realizada de la mejor manera.

Observador A. “La primera actividad consistía en un alto grado de contacto, las barreras del respeto eran quebradas, ya que entre las estudiantes hacían ciertos ademanes ofensivos. La visión de un trabajo colaborativo era imperceptible por el tipo de actividad realizada; se buscaba no ser sometido a burlas u ofensas entre compañeros.”

Al observar estos comportamientos nosotras al ser responsables del grupo ya que no había profesor a cargo optamos por detener la actividad e incitamos a que los alumnos tuvieran conciencia y reflexionaran sobre las actitudes que estaban tomando haciendo énfasis en que no sus acciones eran un tipo de violencia que estaban siendo normalizadas. Los alumnos atendieron la anotación que hicimos y retomamos el juego de manera respetuosa.

Una vez terminada la dinámica se les pidió a los alumnos que se sentaran para pasar a la siguiente actividad de improvisación para que no trabajaran con su círculo de amigos en una caja se colocaron paletas cada una tenía una figura diferente y para que los estudiantes pudieran tomar una tenían que participar diciendo un tipo de violencia algo que se pudo notar en ese momento es que no solo mencionan la violencia física sino que lograron identificar micro violencias.

Estando conformados los dos equipos se dieron indicaciones sobre lo que iban a realizar, se les entregaron personajes y lugares en los que se podía desarrollar su obra, no obstante, al estar en un ambiente abierto como lo es el patio los estudiantes se sentían con más libertad y era complicado contenerlos en un solo espacio y su atención era por períodos cortos lo que provocaba que no entendieran lo que tenían que realizar y se tenían que repetir constantemente las indicaciones.

Una vez lograda la atención de los alumnos se da inicio a la actividad, en ella se pudo observar que había estudiantes que no querían participar por pena e incluso hacían comentarios como “es que yo no sé cómo actuar algo de violencia si yo no estoy expuesto a eso” o “yo no he tenido ningún acercamiento con la violencia, entonces no sé qué hacer” ante estos comentarios se incentivó su participación contándoles que aunque no estuvieran expuestos a la violencia ya tenían la idea y ejemplos y con base ello podían aportar algo a sus equipos.

Pero así como había quienes no querían participar, algunos otros tomaban el mando de sus equipos y los incitaban a trabajar e incluso se acercaban a nosotras como facilitadoras para pedir ayuda o aprobación a sus ideas o para pedir material y crear su propia escenografía. Se acaba el tiempo de organización y se presentan ambas obras, en ellas se pudo observar que los estudiantes tenían más clara la noción de la violencia y como el teatro funge como una herramienta para hacer conciencia tanto para el público como para ellos mismos.

Al terminar las presentaciones se genera un espacio reflexivo entre todos e identificaron los personajes que habían, el espacio en donde se desarrollaba la historia, la problemática y los tipos de violencia que utilizó cada equipo cada equipo logró transmitir el mensaje que querían dar, se sintieron orgullosos del trabajo que habían realizado sin tener algún guión que les indicara en el momento exacto en el que tenían que hablar y lo que tenían que decir. Para los estudiantes fue algo nuevo pero supieron buscar alternativas para lograr el resultado.

Finalizando las actividades se les indicó que escribieran en una hoja lo que aprendieron en la sesión y algún comentario o sugerencia para mejorar las dinámicas, se les dejó de tarea ya que la actividad de improvisación tomó más tiempo del estipulado.

Tercer día 4 de noviembre 2024 “Los jóvenes como agentes de cambio”

Antes de iniciar con las actividades y presentar el objetivo del día se realizaron unos ejercicios de relajación ya que el grupo se encontraba muy inquieto una vez teniendo la atención y concentración se les pidió que entregaran la actividad que se les dejó de tarea a lo que respondieron que no la habían hecho ante esta situación decidimos que era indispensable que la entregaran para ello se les dio un tiempo de 15 minutos para realizarla.

Cuando terminaron de realizar la actividad se dieron indicaciones de lo que se tenía que trabajar en esa sesión la cual consiste en presentar una obra de teatro ya no como improvisación sino como una obra que tenían que hacer desde cero, debían crear personajes, el lugar en donde se

iba a desarrollar, los tipos de violencia que iban a representar, el mensaje que querían transmitir, etc.

De igual manera como las actividades anteriores los grupos se conformaron diversos en el que los grupos de amigos no quedarán juntos ya que desde el primer día se observó que les cuesta trabajar comunicarse y trabajar en equipo cuando se trata de realizar actividades con otros compañeros que no son sus amigos.

Para esta actividad se pidió que eligiera un capitán de equipo pero esta indicación provocó inconformidades dentro de los equipos para que alguno de ellos estuviera al mando del grupo. Por otro lado un estudiante se negó a participar y no prestaba atención, mostró actitudes como querer dormir, ignorar a sus compañeros y burlarse de lo que estaban haciendo y a las indicaciones que le estaba dando su capitán, ante esta problemática se solicitó ayuda a las facilitadoras para resolver la situación de la mejor manera.

Se le pidió al alumno que explicara el por qué no quería participar a lo que solo respondió que no tenía ganas de participar porque le daba pena y porque él nunca había estado en ninguna situación de violencia, en un primer momento nosotras como facilitadoras hablamos con él e incentivamos su participación pero la actitud seguía a la negativa, la solución para ello fue alejarlo del equipo en el que se encontraba pues no permitía que sus compañeros respondieran las preguntas y tampoco se le iba a obligar a participaran así que se le pidió que observará el trabajo de cada uno de los equipos y el final de las presentaciones comenta lo que observó durante el proceso de la creación de las obras y que escribiera o dibujara algo de los temas que ya se habían trabajado y explicado en las sesiones pasadas pero su actitud fue igualmente negativa ya que no entrego lo que se le solicitó.

Durante el proceso de la creación de las obras ambos equipos solicitaron apoyo de las facilitadora para esclarecer sus ideas y hacer el montaje, como iban a hablar y moverse, solicitaron también material para colocar el título de la obra y crear su escenografía, al principio no había tanta organización pero al entrar las facilitadoras como apoyo hubo más orden.

No obstante, durante las tres sesión se observó que la presencia de los profesores era un obstáculo ya que interrumpen para dar una participación o para calificar los cuadernos a los alumnos, algo que debe ser considerado es que los profesores que estuvieron presentes eran un símbolo de autoridad para los alumnos pero esta autoridad se basa en levantar la voz (gritar) para que pongan atención y llegan a hacer comentarios que pueden ser en un punto violentos

pero normalizados ya que al lanzar este tipo de comentarios los estudiantes tienen comportamientos desafiantes y su comunicación es a base de gritos.

Observador A. “Durante el proceso de respuesta a las preguntas realizadas al grupo, se creó un rechazo o resistencia a trabajar colaborativamente, principalmente por los varones. Se crea un altercado por la discusión de elegir al “capitán del equipo”, las inconformidades personales se vuelven más intensas y se producen comportamientos violentos entre los estudiantes. Generando un desapego total de los estudiantes para colaborar, los temas de violencia entre los varones muestran un obstáculo para abordarlos. Se necesita de la intervención de los talleristas para organizar las formas de trabajo, y encaminar a los estudiantes a que, a pesar de sus diferencias, es posible trabajar en equipo.

La entrada del profesor del grupo responsable, es enérgica al notar que los estudiantes se encuentran dispersos. Es visible que la manera de transmitir las indicaciones es a través de levantar la voz con fuerza. Sin embargo, los estudiantes muestran desafío y el nivel de “comunicación” es a base de gritos. De tal manera, que se percibe una jerarquía de autoridad, entre las talleristas y el profesor a cargo. Ya que este realiza la revisión de trabajo, mientras que el taller se lleva a cabo”.

Cuando los estudiantes terminaron de responder las preguntas y de ensayar se procede a la presentación de los trabajos cada uno de los equipos logró identificar los tipos de violencia que se presentaron y algunos de ellos dieron una participación individual de lo que aprendieron en los tres días de taller, se finalizó agradeciendo el tiempo y dedicación de los alumnos dándoles un reconocimiento de igual manera se agradeció a la directora y a los profesores por permitir tomar su tiempo de clase. Los estudiantes agradecidos y con entusiasmo preguntaron que si regresaremos a dar más clases porque les gustaron las actividades.

A pesar de los obstáculos que se presentaron durante los tres días de taller se pudieron realizar todas las actividades esta prueba piloto sirvió para medir mejor los tiempos y adecuar las actividades conforme a las necesidades de los estudiantes.

6.1.2.- Observaciones para la intervención.

- Buscar más ejercicios de relajación o actividades que hagan que los estudiantes estén tranquilos y atentos.
- Es necesario buscar alternativas para que los alumnos presten atención sin que sea forzoso levantarles la voz.
- Indispensable tomar en cuenta que los estudiantes pueden distraerse muy fácilmente para ello las indicaciones deben darse más rápido y concretas.
- Iniciar un diálogo con los profesores o profesoras en turno para indicarles que necesitamos la total atención de los estudiantes y en caso que tengan que alguna evaluación lo podrán realizar pero de manera ordenada.
- Las actividades de improvisación toman más tiempo por lo que se necesita iniciar la actividad lo más pronto posible.

6.2.-Segunda experiencia

Teatro de la Intervención en la Escuela Secundaria General No. 84, José Martí. Turno Matutino. Delegación Iztapalapa, CDMX

Atender la violencia como se ha mencionado, ha sido el proyecto de muchos, el antecedente ha demostrado una diversidad de esfuerzos por erradicar esta problemática de los diversos espacios en los que se desarrolla.

En el caso particular de este proyecto, los jóvenes de nivel secundaria han sido la población objetivo y con la que se trabajó a lo largo de las 3 sesiones. Llegar a esta fase del proyecto implicó un previo desarrollo teórico de investigación y preparación, así como también una prueba piloto, cuyos resultados permitieron mejoras en el desarrollo del taller vivencial.

Lo que hay que saber para el desarrollo de la intervención

La intervención social realizada en la Escuela Secundaria General No. 84 José Martí se llevó a cabo los días 9, 10 y 11 de diciembre del año 2024. El taller contó con una participación de 40 estudiantes de nivel secundaria, que se encuentran entre los 12 y 15 años. Es importante señalar que los jóvenes eran provenientes de diferentes grupos, sin embargo, son estudiantes que han sido detectados como personas que han cometido algún acto de violencia o que han estado cerca de espacios de violencia y que han tenido previas actividades para mitigar la reproducción y los efectos de la violencia en su desarrollo. En cuanto a las instalaciones, la escuela secundaria cuenta con amplios espacios cerrados y abiertos donde sus estudiantes llevan su vida académica, en este caso, las 3 sesiones del taller se llevaron a cabo en un salón amplio que fue adaptado como teatro puesto que cuenta con un telón y tarima, así como también con sillas que se usaron únicamente en la presentación final de la que se hablará más adelante.

Trabajar con jóvenes de secundaria ha podido considerarse como una tarea difícil puesto que se encuentran en una etapa de descubrimiento de sí mismos y de sus entornos, así como también son un grupo poblacional muy poco considerado debido a que viven bajo diversos estereotipos que limitan sus capacidades de agencia. Canalizar la energía juvenil, fomentar la crítica y desarrollar sus habilidades individuales y colectivas son las principales actividades a potencia a lo largo de las 3 sesiones del taller vivencial:

Día 1

La primera sesión del taller vivencial se realiza bajo el objetivo general de “*exponer a los jóvenes participantes del taller, el programa de actividades*” (Tabla programática 1). Es una sesión de primer acercamiento y de reconocimiento mutuo. Se realiza la presentación del equipo de trabajo y posteriormente la presentación conjunta como grupo, así como la introducción a los temas de violencia y teatro popular. Esta sesión fue diseñada para comenzar a fomentar un espacio de conocimiento, respeto y normas de convivencia entre los participantes.

Día 2

El objetivo de esta sesión es “*introducir a los jóvenes en alternativas para concientizar y actuar ante su realidad social*” (Tabla programática 2). El desarrollo de la sesión se concentra en mostrar cómo el arte y en especial desde el teatro popular se pueden atender problemas como la violencia, y del mismo modo, como los jóvenes tienen las habilidades para poder hacerlo, así mismo se pretende lograr integrar más al grupo para que puedan trabajar en colectividad.

Día 3

El día final del taller pretende “*estimular la capacidad de agencia en los jóvenes a través del teatro popular para actuar ante la problemática de la violencia*” (Tabla programática 3), en esta sesión se desarrolla una obra bajo los criterios del teatro popular, la cual tiene como trasfondo y tema principal, la violencia, se pone en práctica la información que recibieron los jóvenes desde la primera sesión de trabajo.

Las sesiones de trabajo se desarrollan de manera progresiva debido a que cada día se pretende que los jóvenes adquieran nuevos conocimientos y nuevas dinámicas que vayan estimulando su imaginación para al final concluir con una actividad que conjunte lo aprendido, es por ello que cada día, el comportamiento es diferente.

Jerarquías y poder

Desde que nacemos, las sociedades en a las que nos desarrollamos están estructuradas para dividir a las personas en diferentes grupos, conforme se va creciendo, las personas comienzan a integrarse a diferentes grupos, unos por elección como los grupos de amigos y otro que ya están previamente determinados como los grupos de edad o de género, Estas agrupaciones

generan diferenciaciones entre personas, dentro de los más comunes, se encuentran los estratos determinados por la economía y bienes en posesión donde más posesión implica mayor poder y una posición jerárquica más elevada. Del mismo modo, las instituciones educativas se desarrollan en estructuras jerárquicas, donde hay sectores con mayor rango y poder que ejercer sobre los otros, la educación hoy en día no se ha desarrollado desde una posición horizontal, por el contrario, se ha desarrollado bajo mismas dinámicas donde la jerarquía determina cierto poder y su vez control sobre los otros, y donde las formas de coerción pueden ser ejercidas como violencias normalizadas.

Una de las principales observaciones que se pueden realizar al conocer al grupo y a lo largo de la primera sesión, son las posiciones de poder que se ejercen dentro de las instituciones educativas, la entrada al grupo demostró que los estudiantes están acostumbrados a desarrollarse en ambientes jerárquicos de disciplina, puesto que su atención y obediencia está dirigida y centrada en la profesora que acompaña en la sesión “*Los jóvenes demostraron responder a la profesora cuando les llamó la atención gritándoles*” (Facilitadora S). Las jerarquías y las posiciones de poder son algo común en la sociedad general, el sistema y las estructuras están diseñadas para desarrollarse de manera vertical, y no es diferente dentro de la escuela secundaria. Su estructura en sí atribuye una posición y comportamientos en los directivos, administrativos, profesores, alumnos, padres de familia y demás personal.

Como un hecho aislado, gritar, es un acto de violencia si se está ejerciendo hacia los otros y en especial si está siendo ejecutado desde una posición de poder como en el caso de una profesora a un alumno. De este modo, una de las preguntas que jamás debemos olvidar a lo largo del proyecto es ¿Qué le estamos enseñando a los jóvenes con nuestras acciones?

Entablar relaciones horizontales en la educación es parte de considerar un nuevo modelo educativo, esto no significa una ruptura del respeto, valores o demás normas de convivencia de unos con los otros, significa aprender mutuamente entre alumnos y profesores (*se construyeron normas de convivencia entre todo el grupo*). Durante los 3 días de las sesiones del taller, se les reiteró a los jóvenes que todos teníamos que respetar las normas de convivencia que acordamos en conjunto y que siempre íbamos a aprender de los otros, tanto las facilitadoras como ellos estaban en un proceso de aprendizaje conjunto.

La posición de poder en la que se encuentra una persona le permite definir las líneas de comportamiento de los otros que son considerados con menos poder, esto atribuye de

herramientas a las personas para tener el control sobre los otros “*La profesora menciona que si no ponen atención y siguen las actividades los alumnos serán suspendidos*”, esto es un ejemplo del uso del poder como herramienta para el control que se ejerce en la educación, sin embargo, aunque parece funcionar, el efecto únicamente es momentáneo ya que lo podríamos considerar como una advertencia que fue dada alzando la voz y que después de un tiempo fue olvidada por los jóvenes. En el caso contrario, “*Durante la sesión 2, los jóvenes están más dispersos y poco atentos a las actividades, se intenta ayudar a concentrarse haciendo una pausa con un ejercicio de respiración y movimiento*” (Observador A) en las sesiones del taller, atraer la atención de los jóvenes a las actividades se realizó dándoles pausas de las mismas actividades con ejercicios mentales, corporales y respiraciones. Lo que se pretende es estimular la concentración, atención y reflexión de lo que iban realizando.

La dinámica general del taller se desarrolló bajo líneas horizontales de convivencia, respetando la opinión y participación de cada persona participante sin olvidar los objetivos de cada actividad, presentando una alternativa para nuevas formas de trabajo en las escuelas.

El trabajo colectivo

La sociedad capitalista en la que vivimos se ha encargado de desarrollar el pensamiento individualista de las personas antes que la colectividad, lo que impide o impide el trabajo conjunto. Los jóvenes dentro del taller vivencial demostraron apatía por el trabajo de los otros, desde el día 1 del taller se mostró renuencia al trabajo con los otros. “*En cada una de las ocasiones donde se formaban parejas o equipos, había descontento por no poder trabajar con sus amigos o por tener que trabajar en equipos*” (Facilitadora G).

Estimular el trabajo conjunto con los jóvenes de educación secundaria puede ser una tarea complicada, debido al propio desarrollo personal en el que se encuentran, los jóvenes se encuentran en desarrollo de su identidad y personalidad, adquieren sus creencias motivaciones y demás comportamientos, por lo que tienden a acercarse a personas que les causen confianza, se afín a ellos, o prefieran aislarse de los grupos. Pese a ser un comportamiento que aparece con normalidad en esta etapa de la vida del ser humano, también es una etapa donde se puede mostrar que en realidad se puede trabajar en conjunto, aunque parezca que no se es parecido en algo, o que incluso, no es necesario ser amigos con las personas para poder trabajar por un fin en común.

Durante el día 3, el grupo fue dividido en 2 equipos al azar, algunos eran a amigos, otros no se hablaban e incluso se ignoraban o aislaban del grupo, sin embargo, las facilitadoras al trabajar con ellos en los grupos incentivaba la participación con preguntas o acercándose a para saber que opinaban todos, lo que resultaba en una continua participación, al final, durante la presentación de la obra, no se alejaron de sus grupos de amigos e incluso se mantuvieron con ellos pero desarrollaban una obra de teatro donde todos participaban y estaban pendientes de que se debía hacer para desarrollar la actividad.

Existe una diferencia entre el comportamiento e interés que los jóvenes ponían entre el primer día y el último día del taller, lo cual podría haberse desarrollado por 2 razones, primero, conocieron más personas al estar en las sesiones de trabajo, lo que les permitió convivir con los demás y segundo, se planteó un espacio donde el trabajo conjunto era necesario para todas las actividades y del mismo modo se presentó que todos estaban conociendo sobre el tema (violencia) de algún modo, por lo que sus aportaciones eran importantes.

Jóvenes Agentes

Hablar de agencia puede implicar una confusión en cuanto al término utilizado, en nuestro caso, los agentes son las personas capaces de hacer, son aquellos seres humanos que pueden desarrollar y aplicar sus habilidades para actuar ante diferentes situaciones que pueden aquejar la vida y la sociedad. En el caso de los jóvenes, son personas totalmente capaces de identificar y atender a las problemáticas que se enfrenten, es posible que, desarrollando interés en distintas áreas, la creatividad y el interés por hacer algo más allá sea la herramienta fundamental para lograr cambios verdaderos.

A lo largo del taller, se dejaba en claro que los jóvenes no eran ajenos a los problemas y que incluso habían estado inmersos en ambientes de reproducción o que habían sido afectados a sí mismos por las conductas violentas que se ejercen en los distintos ambientes donde se encuentran.

Una parte fundamental del taller fue dar a los jóvenes una mirada hacia su comportamiento y cómo este influye en los otros de una u otra manera, y dejar en claro que deben considerar que sus modos de comportamiento pueden ser usados de maneras que favorezcan a fin común. Por ejemplo, se mostró que son totalmente capaces de hacer actividades que evidencien la violencia hacia los otros y cómo podrían usar esto para dar un mensaje donde se deje de reproducir una violencia cíclica.

Violencia ¿Consciente o inconsciente?

La violencia como una problemática social que se presenta en una diversidad de lugares y personas se ha presentado en las escuelas, pues no están exentas de ser espacios donde la violencia ya es un problema que se ha desarrollado fuertemente. El grupo de jóvenes con el que se trabajó el taller, son el claro ejemplo de que es un espacio invadido de violencia, por diferentes motivos:

- Acciones violentas

Desde la vista de las facilitadoras y los observadores, el comportamiento de los participantes es violento, el trato entre compañeros es usando palabras ofensivas, apodos, se empujan, gritan y jalan como una manera común de relacionarse. Es la forma de comportamiento del día a día. Lo que evidencia el desarrollo de la normalización de la violencia, una violencia muy visible pero desvalorizada. El hecho de que los jóvenes se comporten de este modo deja al descubierto que para ellos es normal ser así con los demás y que son propios reproductores del comportamiento violento que han visto o vivido.

Dentro de las actividades, la concientización por medio de la explicación sobre violencia y que implica, se les aclaró a los participantes que hay cosas de las que no nos damos cuenta pero que son actos de violencia. En una actividad extra donde se les pidió que escribieran algo que hayan entendido o aprendido del taller se obtuvieron diferentes comentarios.

Participante X: Aprendí que poner apodos a mis amigos es un acto de violencia

Participante W: Lo que aprendí del taller es que también yo he hecho violencia.

Participante Y: Aprendí que la violencia está en todos lados.

Participante Z: Aprendí sobre violencia en la escuela

Esto permite cuestionar el nivel de conciencia que los jóvenes tienen respecto a sus actos, se vuelve imprescindible pensar cómo actuar para estimular un cambio de comportamiento en los jóvenes para que además de ser conscientes de ser quienes han cometido violencia pueden ser también quienes están luchando para atenderla.

- Ambiente violento

El ambiente son los espacios de desarrollo de la violencia, en este caso, la escuela se ha vuelto un territorio para el desarrollo de esta problemática. Los motivos de esta situación pueden ser muy diversos, pero hay dos situaciones que la alimentan; Primero, una cuestión estructural en cuanto a los modos de organización y enseñanza en la educación, la reproducción de un sistema educativo clásico donde solo se va a la escuela a memorizar y hacer lo que dicen, no estimula una capacidad crítica y reflexiva en los jóvenes, o que limita una apertura de consciencia hacia sí mismos, lo que hacen y los demás, es un sistema de reproducción constante de conocimientos adquiridos; Segundo, la conjunción de personas expuestas a situaciones de violencia que la han aprendido, interiorizado y reproducido en su día a día, lo que impide un detenimiento de la violencia en general.

Detener la violencia no es un hecho inmediato, ni algo que ocurra inmediatamente, implica procesos personales y colectivos de conocimiento del sí mismo y los lugares donde nos encontramos, implica aprender a reconocer lo que hacemos y qué impacto genera en los otros y en suma, saber que hacer, imaginar y ser creativos con lo que podemos llegar a hacer si queremos cambiar algo.

Apunte para la reflexión: El Teatro popular como una opción para incidir en la agencia social

El arte se puede convertir en una herramienta con distintos fines, por ejemplo, se ha hecho uso de la danza y la pintura como formas de terapia individual y grupal debido a la conexión personal y social que se tiene con estas actividades. Por otro lado, el teatro como una forma de arte también se ha convertido en una herramienta que a nivel comunitario permite la reflexión, concientización y la acción ante diversas situaciones, además de ser una manera diferente de accionar lo que permite considerar diferentes resultados.

El teatro popular en específico como una herramienta, se ha convertido en algo funcional para atender la problemática de la violencia, pero al mismo tiempo para enseñarle a los jóvenes que hay distintas maneras de actuar ante las problemáticas y que ellos mismo pueden ser parte de estas formas de cambio o atención.

Los participantes no solo comenzaron a ser consciente de que la violencia está en todos lados y que incluso ellos mismo son parte de este problema, también fueron testigos de que podemos hablar y atender la violencia desde nuestros propios terrenos y actividades:

Participante A: Me gusto el taller más el día de la obra

Participante B: Me gusto la improvisación

Participante C: Me gusto la actividad de ser otra persona

Realizar actividades que les gusten a los jóvenes y presentarles que son maneras en las que ellos mismos pueden actuar con facilidad debido a que no necesitan muchas cosas, pero son eficaces como herramientas a los problemas que viven día con día, es la apertura a nuevas formas de acción, es fomentar el interés y al mismo tiempo accionar de maneras más eficientes. Es importante pensar cómo lograr cambios desde otros espacios, de nuevas maneras y con mejores resultados, es hacer uso de lo que sabemos hacer, lo que nos gusta y usarlo para cambiar lo que vemos y es una problemática, así como también es enseñar a los otros que cuentan con las capacidades para hacerlos.

Reflexiones finales

El desarrollo del proyecto de intervención social presentó una alternativa de atención a problemáticas sociales desde la juventud haciendo uso de nuevas formas de actuar, rompiendo la estructura convencional de la educación tradicional y permitiendo el uso de nuevas estrategias que favorecen la crítica, auto reflexión, aprendizaje y motivación por hacer algo en los jóvenes.

En cuanto al desarrollo de la capacidad de agencia en los jóvenes, romper las limitaciones y los estereotipos que la misma sociedad impone en la juventud al no considerarlos capaces de actuar ante las situaciones que los aquejan, es una tarea compleja de realizar. En los grupos de jóvenes con los que se trabajó, tanto en la prueba piloto como en el grupo para la intervención, se denota que los alumnos aún no eran totalmente conscientes de que ellos mismos eran personas totalmente capaces de hacer algo ante problemas como la violencia. Y en suma, no sabían cómo hacerlo, mostrarles que ellos mismos pueden hacer algo y las herramientas como en este caso fue el teatro popular fue la tarea principal del proyecto. Los participantes fueron testigos de que hay maneras de hacer algo ante las problemáticas y que no necesitan grandes recursos materiales, sino que desde el trabajo colaborativo, el arte del teatro popular, la experiencia, la crítica y la motivación por el cambio, ellos mismo podían ser quienes actuarán.

Al realizar los talleres en instituciones educativas como lo fueron las escuelas secundarias se detectó que las mismas instituciones son reproductoras de la violencia en su carácter micro (Son conductas normalizadas difíciles de percibir). Ya que los profesores o personal a cargo de los grupos realizan acciones violentas hacia los estudiantes como formas de control, así como también, los modos de actuar de aquellas figuras de “poder” son estimulantes a seguir ejerciendo violencia con comentarios, frases y actitudes que lo normalizan y lo reproducen.

En suma a estas dos conclusiones generales durante los talleres vivenciales se detectó:

- Los participantes del taller no son totalmente conscientes de que ellos mismos cometen actos de violencia antes los demás, se han desarrollado en espacios de normalización y reproducción del problema.
- Los estudiantes al estar participando en el taller disminuyen sus actos violentos pero al salir del espacio en donde se realizaron su conducta cambia.

- La educación de los estudiantes ha fomentado que estos solo reaccionen y presten atención a los gritos y regaños, así como también a las amenazas y advertencias.
- El personal docente no está preparado para atender situaciones de violencia puesto que su mismo comportamiento reproduce prácticas violentas.
- Existe cierta marginación por parte de los directivos hacia los alumnos puesto que los consideran como un “problema”..
- El arte y en concreto el teatro popular funcionan como una herramienta ante las problemáticas de la sociedad fomentando la reflexión y la acción misma.
- Las instituciones no cuentan con herramientas que estimulen la capacidad de agencia en los alumnos, así como también reproduce la nula participación colectiva.
- Los manuales, libros y acciones existentes de la Secretaría de Educación Pública, en general no han sido difundidos ni aplicados con éxito, lo que refleja un actuar no efectivo ante la violencia.
- La estructura de una sociedad capitalista es reproductora de la violencia en los diferentes espacios de desarrollo para la sociedad, así como también se ha vuelto necesaria para la continuidad del sistema.

El desarrollo de este proyecto ha de formar parte de los inicios de propuestas de acción ante problemáticas sociales que han existido a lo largo del tiempo pero que sin embargo han sido difíciles de atender.

Por último, además de ser una propuesta de trabajo diferente, se espera sea un estímulo para que aquellos sociólogos y sociólogas se inicien en proyectos de intervención social, que permitan ir más allá de la teoría, los libros y la investigación para avanzar en el terreno de las diversas realidades sociales de manera propositiva.

Referencias bibliográficas

Organización Panamericana de la Salud (S/F). *Prevención de la violencia* en <https://www.paho.org/es/temas/prevencion-violencia>

Piga Torres, D. (1990). *Teatro popular. Lienzo*, (010), 203-240. Recuperado a partir de <https://revistas.ulima.edu.pe/index.php/lienzo/article/view/3929>

Castillo Silvia (2021) *Educación y teatro popular en América Latina: Una sistematización de experiencias de 2000 a 2020*

Burawoy, M. (Febrero de 2005). Por una sociología pública . *Política y sociedad*, pág. 204.

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. (7 de enero de 2024). *Diccionario panhispánico de dudas (2da. edición)*. Obtenido de <https://www.rae.es/dpd/intervenir>

Ander Egg, E. 1995. *Diccionario del trabajo social*. Buenos Aires: Lumen.

Hinojosa, Pilar y Machín Juan.(2007). *El arte como metodología de intervención social: pasos hacia una estética de la liberación. Movimiento y sociedad*. Pág. 96-115.

Camacena Cruz, Ma. Angeles (2003). *Arte, intervención y acción social. Hacia la construcción de comunidades inclusivas. Instituto de Migraciones, Etnicidad, y Desarrollo Social IMEDES de la Universidad Autónoma de Madrid/Fundación Cepaim, España*.

Enseñat, A (2016). *El Teatro del Oprimido Como Herramienta de Intervención Social. Universitat de les Illes Balears*. Pág. 4-30

Motos,T (2009). *El Teatro del Oprimido de Augusto Boal. Expresión Comunicación Educación* . Pag 1-49

Lezcano,G (2015) *Posibilidades del teatro en la intervención social. Orientaciones para la práctica*. Pág 8-14

Ramirez, A (2016). *El Teatro Como Herramienta Para La Intervención Social: Una Aproximación Desde El Trabajo Social*. El teatro, más que un arte. Pág. 11-12

Banco Mundial de la Salud (2012). *La Violencia Juvenil en México. Reporte de la situación, el marco legal y los programas gubernamentales*. Capítulo 2: Marco Legal y Capítulo 3: Esfuerzos Institucionales del Gobierno de México Para Hacer Frente a la Situación de Violencia Juvenil.

Secretaria de Educacion Publica. *Orientaciones para la Prevencion, Deteccion y Actuacion en casos de Abuso Sexual Infantil, Acosos Escolar y Maltrato en las Escuelas de Educacion Basica*. Pag 8

Kniffki, J. (2009). *Metodología Comunitaria Para el Desarrollo Social* (A. C. R. Castillo, Ed.). Don Bosco. Pag 21-22

Cedillo, G. J. Á. (2017). *Los instrumentos y técnicas como cuestiones insolubles en el corpus teórico-metodológico del accionar del Trabajador Social*. Pag 1

Jaramillo, N. Betancur, M. (2018). *Desarrollo de capacidad de agencia en jóvenes privados de la libertad en el centro de formación juvenil Valle del Lili* .

Conajeros, S, Rojas, H, Segure, M. (2010) Confianza: un valor necesario y ausente en la educación chilena.

El rol de las y los docentes para prevenir y abordar la violencia escolar. (2022, octubre 27).

Unesco.org.<https://www.unesco.org/es/articulos/el-rol-de-las-y-los-docentes-para-prevenir-y-abordar-la-violencia-escolar>

Badillo, D. (2 de Abril de 2023). *El Economista*. Obtenido de México es un país donde la violencia cunde entre los jóvenes: <https://www.economista.com.mx/politica/Mexico-es-un-pais-donde-la-violencia-cunde-entre-los-jovenes-20230331-0061.html>

Gobierno de México. (12 de Febrero de 2016). *Justicia Cotidiana (Gobierno de México)*. Obtenido de <https://www.gob.mx/justiciacotidiana/articulos/violencia-en-las-escuelas?idiom=es>

Instituto para la Economía y la Paz. Índice de Paz México 2024. (Mayo de 2024). *identificación y medición de los factores que impulsan la paz*. Obtenido de <http://visionofhumanity.org/resources>

OMS, O. M. (2002). *Informe mundial sobre la violencia y la salud*. Obtenido de Ginebra:
<http://whqlibdoc.who.int/hq/2002/9241545615.pdf>

Pavón-Cuéllar, D. (24 de Agosto de 2022). Intervenciones inéditas y publicaciones efímeras.
(M. Yberry, Entrevistador)

Tabasco, N. (s.f.). *Novedades Tabasco*. Obtenido de
<https://novedadesdetabasco.com.mx/2024/07/03/mexico-entre-los-paises-mas-inseguros-del-mundo/>

Dirección de Desarrollo curricular para la Educación Secundaria. Violencia Escolar.
Secundaria Fase 6.

Anexos



















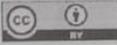
Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Fecha: 14-Febrero-2024

Representante Legal
Universidad Autónoma Metropolitana
Presente

De conformidad con los artículos 26, 27 y 38 y demás relativos y aplicables de la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) y 6 de su Reglamento, autorizo a la Universidad Autónoma Metropolitana por un periodo de tiempo ilimitado para adecuar el formato del soporte material de mi obra literaria que lleva por título:

"El teatro popular como generador de agencia en adolescentes para afrontar la violencia",
para su depósito y posterior divulgación con fines académicos y de investigación y sin fines de lucro, en cualquier medio electrónico institucional, siempre que la Universidad reconozca los derechos morales que ostento como autor, de conformidad con los artículos 18 y 21 de la LFDA.

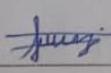
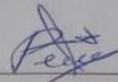
Por lo anterior, declaro que mi obra es original, producto de mi contribución intelectual. Además, soy consciente y sabedor de que a través del *acceso abierto* en cualquier medio electrónico institucional, cuya finalidad es hacer accesible al público en general la obra literaria de la que soy autor (a), mi creación estará considerada como una divulgación previa, con todas las implicaciones que se derivan de ello. Para tal propósito, autorizo que mi obra cuente con la licencia creative commons  cuyos alcances son los siguientes:

- Dar crédito por la creación original
- Permitir que otros distribuyan, remezclem, adapten y desarrollen su trabajo.

Asimismo, relevo de toda responsabilidad a la Universidad Autónoma Metropolitana de cualquier demanda o reclamación que llegara a formular alguna persona física o moral que se considere con derecho sobre la obra, y responderé por la autoría y originalidad de la misma, con todas las consecuencias jurídicas y económicas si ésta no fuese de mi creación, por lo que me hago responsable de cualquier litigio o reclamación relacionada con derechos de propiedad intelectual.

Atentamente

Nombre (completo): Manzano Jimenez Karina Sugay, Peña Arellano Gabriela Metc in

Firma:  

Correo electrónico: sugayjimenez001@gmail.com, 98592474@gmail.com